

# Panasonic®

■ Questo prodotto è incluso nel programma  
Cinque anni di riparazione in garanzia P2HD. Per  
ulteriori informazioni, vedere pagina 6.

## Istruzioni per l'uso

Camcorder a schede di memoria

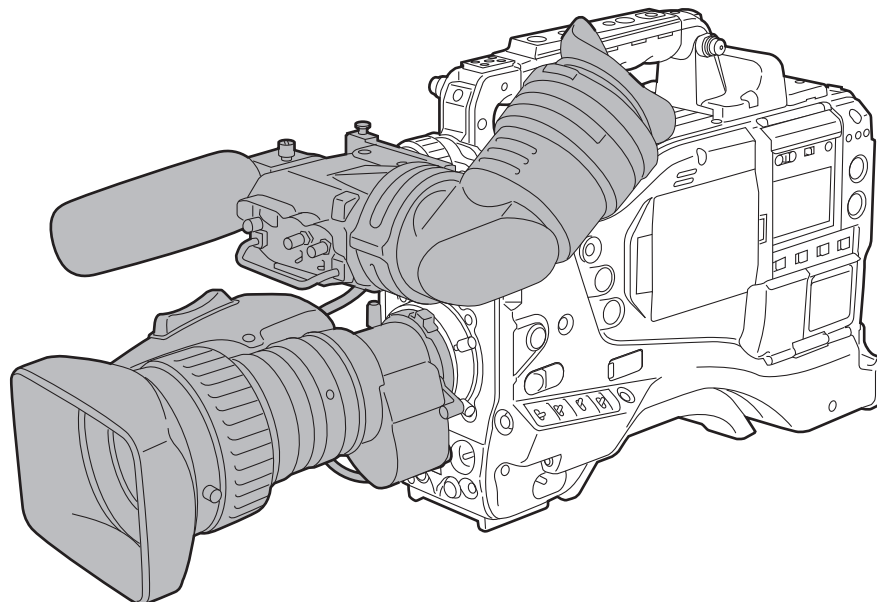
Modello n. **AJ-HPX2700G**

**P2HD**

**AVC INTRA**

**V**  
**VARICAM**

**DVC PRO HD**



**SD**  
**HC**

Prima di utilizzare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni di questo manuale e conservarlo per riferimento futuro.

# Leggere prima quanto segue!

## ATTENZIONE:

- PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE, NON ESPORRE QUESTO PRODOTTO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.
- PER RIDURRE IL RISCHIO D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE, TENERE QUESTO PRODOTTO LONTANO DA TUTTI I LIQUIDI. USARLO E CONSERVARLO SOLTANTO IN LUOGHI CHE NON SIANO ESPOSTI A GOCCIOLAMENTI O SPRUZZI DI LIQUIDI, E NON METTERVI SOPRA RECIPIENTI DI LIQUIDI.

## ATTENZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

## ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL PERICOLO D'INCENDIO E SCOSSE, IL MONTAGGIO DELLA SCHEDA D'INTERFACCIA OPZIONALE DEVE ESSERE ESEGUITO DA UN TECNICO QUALIFICATO.

## PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

## PRECAUZIONE:

Non lasciare l'unità a diretto contatto con la pelle per un periodo di tempo prolungato durante l'uso. In caso di un prolungato contatto diretto fra le parti di questa unità con elevate temperature e la pelle potrebbero verificarsi ustioni da bassa temperatura. Quando si utilizza questo dispositivo per un periodo di tempo prolungato, fare uso del treppiede.

## PRECAUZIONE:

Un'eccessiva pressione sonora da parte di auricolari e cuffie può causare perdita di udito.

## ■ NON TOGLIERE IL COPERCHIO SVITANDOLO.

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente.

Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

## PRECAUZIONE:

Non sollevare l'unità per il suo manico mentre il treppiede è attaccato. Quando il treppiede è attaccato, il suo peso ha effetto anche sul manico dell'unità, con pericolo che possa rompersi e causare un incidente all'utente. Per il trasporto dell'unità con il treppiede attaccato, prenderla per il treppiede.

 sono le informazioni sulla sicurezza.

## Precauzioni sull'uso dei raggi laser

Il CCD potrebbe danneggiarsi se soggetto alla luce di un raggio laser.

Se si utilizza la camcorder in luoghi in cui sono presenti apparecchiature laser, evitare che il raggio colpisca direttamente la superficie dell'obiettivo.



## Per rimuovere la batteria

### Batteria di alimentazione (batteria Ni-Cd / Ni-MH / ioni di litio)

- Per estrarre la batteria, procedere nell'ordine inverso rispetto alla procedura di installazione descritta nel presente manuale. (Per i dettagli vedere pagina 107)
- Se si utilizza una batteria di altra marca, verificare le istruzioni d'uso allegate alla batteria.

### Batteria di riserva (batteria al litio)

- Per la rimozione della batteria ai fini del suo smaltimento alla fine del ciclo vitale, consultare il proprio rivenditore.

---

## NOTA BENE:

- Quando ci si prepara a effettuare registrazioni importanti, girare in anticipo alcune scene di prova per verificare che le immagini e i suoni vengano registrati normalmente.
- Nel caso in cui la registrazione del video o dell'audio non riesca a causa di un guasto del camcorder o della scheda P2, non ci assumiamo alcuna responsabilità in merito.
- Se si utilizza in modo continuo l'unità quando la ventola è bloccata per via di un guasto, è possibile che le immagini della videocamera non vengano inviate in uscita, registrate o riprodotte correttamente.

---

## Cosa tenere a mente quando si gettano via le schede di memoria o le si trasferiscono a terzi

La formattazione delle schede di memoria o la cancellazione dei dati usando le funzioni dell'unità cambiano soltanto le informazioni di gestione: ciò non cancella completamente i dati delle schede. Se si gettano via queste schede o le si trasferiscono a terzi, distruggerle fisicamente o usare un programma di cancellazione dei dati per computer (disponibile in commercio) per cancellare completamente i dati. Gli utenti sono responsabili della gestione dei dati delle contenuti nelle loro schede di memoria.

---

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale e non commerciale da parte di un consumatore ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e non commerciale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.

---

## Informazioni sul software di questo prodotto

1 Informazioni per i consumatori: questo prodotto include software soggetto a licenza secondo il GPL (General Public License) GNU e il LGPL (Lesser General Public License) GNU; i clienti hanno il diritto di scaricare, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questo software.

Le descrizioni di GPL e LGPL sono archiviate sul CD di installazione incluso con questo camcorder. Vedere la cartella denominata "LDOC". (La descrizione è originale e in lingua inglese) Per scaricare il codice sorgente relativo, visitare il sito:

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

Non viene fornita alcuna risposta a qualsiasi domanda relativa contenuto di qualsiasi codice sorgente scaricabile dal sito suindicato.

2 Questo prodotto include software soggetto a licenza secondo la licenza MIT. La descrizione dell'MIT è archiviata sul CD di installazione in dotazione con questo camcorder. Vedere la cartella denominata "LDOC". (La descrizione è originale e in lingua inglese).

- 
- |                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Unislot è un marchio di fabbrica di Ikegami Tsushinki Co., Ltd.</li><li>• Altri nomi di società e prodotti sono marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.</li></ul> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Leggere prima quanto segue! ..... | 2 |
|-----------------------------------|---|

---

## Generale

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Funzioni dell'unità videocamera.....                                        | 8  |
| Funzioni registratore/riproduttore.....                                     | 9  |
| Caratteristiche dell'unità di Input/Output.....                             | 11 |
| Altre caratteristiche .....                                                 | 11 |
| Disegni dimensionati.....                                                   | 12 |
| Impostazioni Standard TV color<br>(Impostazioni frequenza fotogrammi) ..... | 13 |
| Configurazione sistema .....                                                | 14 |

---

## Parti e loro Funzioni

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Alimentazione e Sezione Montaggio Accessori .....           | 15 |
| Sezione Funzione audio (ingresso) .....                     | 16 |
| Sezione funzione audio (uscita).....                        | 17 |
| Sezione funzioni ripresa e registrazione/riproduzione ..... | 18 |
| Sezione funzionamento menu .....                            | 23 |
| Sezione Time Code.....                                      | 24 |
| Funzioni visualizzazione avvisi e stato .....               | 25 |
| Funzioni finestra visualizzazione .....                     | 26 |
| Monitor LCD .....                                           | 27 |
| Mirino .....                                                | 28 |

---

## Registrazione e Riproduzione

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Schede P2 .....                                                  | 30 |
| Modo di trattare i dati registrati sulle schede P2 .....         | 32 |
| Procedure di base.....                                           | 33 |
| Registrazione normale .....                                      | 35 |
| PRE RECORDING funzione .....                                     | 36 |
| Velocità dei Quadro Variabile (VFR) Funzione Registrazione ..... | 37 |
| Registrazione ciclica .....                                      | 40 |
| Registrazione a intervalli.....                                  | 41 |
| Funzione revisione registrazione .....                           | 43 |
| Riproduzione normale e a velocità variabile .....                | 44 |
| Funzione promemoria testuale .....                               | 44 |
| Funzione di segno ripresa.....                                   | 45 |
| Impostazioni di registrazione e modalità operative .....         | 45 |

---

## Regolazioni e Impostazioni per la Registrazione

|                                                                                          |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Multiformato .....                                                                       | 46  |
| Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero.....                                 | 49  |
| Impostazione dell'otturatore elettronico .....                                           | 53  |
| Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente.....                                      | 56  |
| Selezione dei segnali di ingresso audio e regolazione dei livelli di registrazione ..... | 58  |
| Impostazione dei dati orari.....                                                         | 60  |
| Visualizzazioni dello stato dello schermo del mirino .....                               | 74  |
| Regolazione e impostazione del monitor LCD.....                                          | 86  |
| Selezione di segnali video in uscita .....                                               | 87  |
| Gestione dei dati.....                                                                   | 89  |
| Compensazione Aberrazione Cromatica (CAC).....                                           | 103 |

---

## Preparazione

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Alimentazione .....                                                                                                           | 107 |
| Montaggio dell'obiettivo, Fissaggio della Flangia Posteriore e Regolazione dell'ombreggiamento in bianco dell'obiettivo ..... | 111 |
| Preparazione dell'ingresso audio.....                                                                                         | 114 |
| Montaggio della videocamera sul treppiede .....                                                                               | 115 |
| Attacco della tracolla.....                                                                                                   | 116 |
| Montaggio della protezione anti pioggia .....                                                                                 | 116 |
| Collegamento dell'unità di comando a distanza (AJ-RC10G).....                                                                 | 117 |
| Montaggio della manopola di controllo del livello dell'audio anteriore ..                                                     | 118 |
| Collegamento di un interruttore esterno.....                                                                                  | 119 |

---

## Manipolazione clip con miniature

|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| Descrizione delle manipolazioni delle miniature .....   | 120 |
| Schermate delle miniature .....                         | 121 |
| Selezione delle miniature.....                          | 123 |
| Riproduzione dei clip .....                             | 123 |
| Commutazione della visualizzazione delle miniature..... | 124 |
| Segno di ripresa.....                                   | 126 |
| Promemoria Testuale.....                                | 126 |
| Eliminazione di clip .....                              | 128 |
| Ripristino dei clip.....                                | 129 |
| Riconnessione di clip incompleti.....                   | 129 |
| Copia dei clip .....                                    | 130 |
| Impostazione dei metadati dei clip.....                 | 131 |
| Impostazione proxy (opzionale).....                     | 134 |

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Formattazione della scheda P2 .....                                  | 134 |
| Formattazione delle schede di memoria SD .....                       | 135 |
| Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature ..... | 136 |
| Proprietà .....                                                      | 137 |

## Connessione con dispositivo esterno

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Connessione mediante il connettore DVCPRO .....                      | 141 |
| Connessione a dispositivi esterni utilizzando la porta USB 2.0 ..... | 142 |

## Manutenzione e Ispezioni

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Ispezioni prima della ripresa ..... | 148 |
| Manutenzione .....                  | 150 |
| Sistema di avvertenza.....          | 155 |

## Menu

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Configurazione del menu .....         | 161 |
| Tabelle di descrizione dei menu ..... | 165 |

|                                                        |     |
|--------------------------------------------------------|-----|
| Aggiornamento del firmware incorporato nell'unità..... | 201 |
|--------------------------------------------------------|-----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| Specifiche ..... | 202 |
|------------------|-----|

### P2HD - Programma di riparazioni in garanzia per 5 anni\*1

Grazie per aver acquistato questo prodotto Panasonic P2HD.

Registrandosi come utente di questo prodotto, riceverà una garanzia speciale che le permetterà di ottenere riparazioni gratuite in garanzia fino a cinque anni.

I clienti che si registrano come utenti sul sito Internet riceveranno una garanzia estesa per riparazioni valida fino a cinque anni.



|                 | 1° anno            | 2° anno                           | 3° anno | 4° anno | 5° anno*5 |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------|---------|---------|-----------|
| Prodotto P2HD*2 | Garanzia di base*3 | Garanzia estesa per riparazioni*4 |         |         |           |

\*1: la garanzia estesa non è disponibile in alcune nazioni/regioni. \*2: per alcuni modelli la garanzia estesa non è disponibile. \*3: il periodo di validità della garanzia di base può variare a seconda delle nazioni/regioni. \*4: non tutti i lavori di riparazione sono coperti dalla garanzia estesa. \*5: il periodo massimo di validità della garanzia può variare in base al numero di ore di utilizzo del dispositivo.



Acquisto prodotto P2



Registrazione online entro 1 mese



Invio e-mail "Avviso di registrazione"

**5 anni di riparazioni in garanzia gratuite**

Verificare di aver salvato l'e-mail "Avviso di registrazione" durante il periodo di garanzia.

Per informazioni dettagliate sulla registrazione degli utenti e sulla garanzia estesa:

[http://panasonic.biz/sav/pass\\_e](http://panasonic.biz/sav/pass_e)

# Generale

## ATTENZIONE

Quando si utilizza l'unità per la prima volta, regolare le 2 impostazioni che seguono.

- Quando si utilizza l'unità per la prima volta, regolare l'impostazione per il bilanciamento del nero. (Far riferimento a pagina 52)
- L'unità è distribuita dalla fabbrica con lo standard TV colore non ancora specificato. Per modificare le impostazioni frequenza di frame in base allo standard TV, far riferimento alle procedure descritte in pagina 13.

L'unità è una videocamera-registratore in cui un'unità videocamera dotata di CCD di tipo 2/3 supportanti il drive progressivo (lettura di tutti i pixel) è integrata con un'unità di registrazione/riproduzione che supporta i formati di compressione AVC-Intra100, AVC-Intra50 e DVCPRO HD.

L'unità supporta i metodi HD indicati nella seguente tabella. L'unità è anche dotata di CAC (funzione di correzione dell'aberrazione cromatica per l'aberrazione cromatica del tasso di ingrandimento delle lenti), Velocità dei fotogrammi variabile (d'ora in poi denominata "VFR"), da 1P a 60P in 720-59.94P e 720-60P (da 1P a 50P in 720-50P), Scansione Invertita (corregge le immagini quando si utilizzano lenti Anamo o lenti per applicazioni su pellicola), e Funzione gamma tipo film.

Per la registrazione, la compressione e i metodi di registrazione, è possibile selezionare AVC-Intra100, AVC-Intra50, e DVCPRO HD. Poiché, soprattutto quando si registra con la compressione AVC-Intra100, il deterioramento dell'immagine è minimo, è possibile mantenere un'ottima qualità d'immagine.

## ■ Formati supportati

| SYSTEM MODE   | Metodo di ripresa/registrazione |                                       | VFR         | Range variabile di VFR |
|---------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------|------------------------|
| 1080-59.94i   | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 59.94i<br>29.97PN<br>23.98PN          | Impossibile | -                      |
|               | DVCPRO HD                       | 59.94i<br>29.97P<br>23.98P<br>23.98PA |             |                        |
| 1080-23.98PsF | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 23.98PN                               |             |                        |
| 1080-24PsF    | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 24PN                                  |             |                        |
| 1080-50i      | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 50i<br>25PN                           |             |                        |
|               | DVCPRO HD                       | 50i<br>25P                            |             |                        |
| 720-59.94P    | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 59.94P<br>29.97PN<br>23.98PN          | Possibile   | 1 - 60FRAME            |
|               | DVCPRO HD                       | 59.94P<br>29.97PN<br>23.98PN          |             |                        |
| 720-60P       | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 24PN                                  |             |                        |
|               | DVCPRO HD                       | 24PN                                  |             |                        |
| 720-50P       | AVC-Intra100<br>AVC-Intra50     | 50P<br>25PN                           | Possibile   | 1 - 50FRAME            |
|               | DVCPRO HD                       | 50P<br>25PN                           |             |                        |

Per maggiori informazioni, far riferimento a [Selezione di un segnale e di un metodo di registrazione] (pagina 46) e [Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita] (pagina 47).

# Funzioni dell'unità videocamera

## ■ Multifornato

L'unità può eseguire una varietà di metodi di registrazione, utilizzando tre CCD di tipo 2/3 che supportano comandi progressivi (leggendo tutti i pixel). (Far riferimento a pagina 46)

## ■ Funzione di Compensazione Aberrazione Cromatica

L'unità è dotata di una funzione che corregge l'aberrazione cromatica del tasso di ingrandimento delle lenti derivante dal fatto che l'indice di rifrazione delle lenti varia con la lunghezza d'onda della luce (d'ora in poi chiameremo tale fenomeno aberrazione cromatica). Utilizzando questa funzione, l'aberrazione cromatica attorno all'obiettivo può essere corretta, ottenendo immagini ad alta definizione. Tuttavia, è necessario utilizzare un obiettivo che supporti la compensazione dell'aberrazione cromatica. (Far riferimento a pagina 103)

## ■ Funzione Scansione Invertita

La funzione Scansione Invertita, nella configurazione standard, annulla l'inversione di immagine che si verifica quando si utilizza un adattatore obiettivo Canon o Angenieux, e può essere selezionata tramite le impostazioni del menu. (Far riferimento a pagina 166)

## ■ Funzione Gamma tipo film

Per facilitare l'acquisizione di immagini con un tono tipo film, l'unità è dotata di una funzione gamma tipo film del tipo sviluppato per la Varicam (serie AJ-HDC27). (Far riferimento a pagina 178)

## ■ Filtri ottici configurazione disco 2 tipo 4

L'unità è dotata di filtri CC per 3200 K, 4300 K, 5600 K, e 1/2 ND. L'impostazione filtro 5600 KCC, spesso selezionata per le riprese all'aperto, e l'impostazione 1/2 ND che permette una regolazione più precisa dell'apertura dell'obiettivo, sono fornite come standard. (Far riferimento a pagina 18)

## ■ Elaborazione del segnale digitale con conversione A/D 14 bit

I segnali video analogici vengono trasformati in dati digitali da un convertitore A/D 14 bit con frequenza di campionamento di 74 MHz. Ciò rende possibile la riproduzione di immagini con maggiore ricchezza di dettagli.

## ■ Funzione DRS (espansione della gamma dinamica)

Con questa funzione, il range dinamico delle aree molto chiare che possono essere sostituite con schermate bianche in modalità di registrazione ordinaria, può essere espanso comprimendo le immagini e mantenendo il contrasto. (Far riferimento a pagina 56)

## ■ Funzione file dell'obiettivo

L'unità ha 64 file obiettivo.

Utilizzando una scheda di memoria SD è possibile memorizzare 64 file obiettivo. (Far riferimento a pagina 98)

## ■ Funzione di messa a fuoco assistita

L'unità visualizza un'indicatore che semplifica la messa a fuoco durante le riprese video. La funzione mette a disposizione un'indicatore visivo che consente di mettere a fuoco più facilmente. (Far riferimento a pagina 56)

## ■ Funzione di gestione dati

Si possono salvare nell'unità un file dati utente e 16 set di file dati delle scene.

Utilizzando una scheda di memoria SD come scheda di impostazione, è possibile memorizzare fino a 8 set di dati delle impostazioni. (Far riferimento a pagina 89)

## ■ Barra colore

L'unità utilizza la barra colore SMPTE, la barra colore ARIB, la barra colore di separazione per SNG (Raccolta Notizie Satellite), e la barra colore convenzionale, utile per regolare il colore del monitor. (Far riferimento a pagina 187)

## ■ VFR

Quest'unità ha una funzione VFR che permette la ripresa accelerata e rallentata. (Far riferimento a pagina 37)

## ■ Gamma Monitor

Se l'impostazione della gamma convenzionale è impostata su "FILM-REC", immagini con caratteristiche gamma FILM-REC (immagini Nega look) sono inviate agli output HD SDI A · B, al monitor, al mirino, al telecomando e all'LCD, e registrate sulla scheda P2.

Immagini di output su monitor, immagini del mirino, immagini di uscita sul comando a distanza, e immagini di uscita su LCD possono essere convertite in immagini ad alto contrasto (immagini Posi Look) utilizzando la gamma monitor.

# Funzioni registratore/riproduttore

## ■ Slot multipli

L'unità è dotata di 5 slot per schede P2. Fino a 5 schede possono essere inserite in questi slot per la registrazione continua. Esse garantiscono nuove funzioni di registrazione specifiche delle schede di memoria.

### ● **Registrazione Hot-Swap**

La funzione Hot-Swap consente di sostituire schede non utilizzate senza interrompere la registrazione. Ciò facilita una registrazione ininterrotta.

### ● **LOOP REC funzione**

L'unità può mantenere una certa quantità di materiali precedentemente registrati registrando continuamente i dati in una specifica area di registrazione.

### ● **INTERVAL REC/ONE SHOT REC funzione**

L'unità consente la registrazione intervallata, a intervalli minimi di un fotogramma. Questa funzione è particolarmente adatta a programmi di ripresa scientifici e naturalistici. La ripresa fotogramma per fotogramma è semplice con la funzione di registrazione one-shot.

### ● **PRE RECORDING funzione**

In modalità standby, l'unità immagazzina sempre gli input audio e video del camcorder fino a 8 secondi. Ciò significa che la funzione PRE RECORDING, se attivata, registra l'audio e il video per la durata precedentemente impostata dall'utente. Questa caratteristica consente di recuperare momenti critici che altrimenti andrebbero persi.

### ● **Registrazione proxy (con AJ-YAX800G applicato)**

Installando la scheda per codificatore video opzionale (AJ-YAX800G), è possibile registrare simultaneamente i video in formato MPEG4 e i metadati in tempo reale, come il time code, sia sulla scheda P2 che sulla scheda di memoria SD, assieme al video e all'audio registrati sulla videocamera. Questa funzione è di particolare utilità per la confermare la modifica dei clip. Per maggiori informazioni sulla durata approssimativa della registrazione proxy su schede di memoria SD, consultare [Tempo approssimativo registrazione proxy (opzionale) su schede di memoria SD] (pagina 11). Consultare anche <Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD> (pagina 22)

### ● **Protezione dati**

I dati sulle schede P2 non andranno persi a causa di un'eventuale sovrascrittura a meno che non si siano cancellati i file o inizializzate le schede. Le registrazioni occupano solo lo spazio libero.

## ■ **Formato HD; AVC-Intra100/AVC-Intra50/ DVCPRO HD selezionabile**

Il video registrato è compresso tramite un metodo di registrazione digitale component che utilizza una tecnologia di compressione delle più evolute, mentre l'audio è registrato utilizzando il metodo di registrazione PCM senza compressione, che eccelle in certe caratteristiche come tasso S/N, bande di frequenza, proprietà della forma d'onda e riproducibilità di aree ben definite. Tali metodi migliorano ulteriormente la qualità audio e video.

È anche possibile selezionare DVCPRO HD in aggiunta alla compressione Profilo H.264/AVC-Intra. L'unità esegue la compressione in-frame (nel fotogramma).

### ◆ **Nota**

Quando il clip è riprodotto in un formato non selezionato nel menu, l'immagine potrebbe apparire disturbata finché il formato non è rilevato. Non si tratta di un errore.

## ■ **Registrazione audio digitale a 4 canali (tutti i formati)**

Tutti i formati eccetto la registrazione nativa VFR supportano la registrazione audio digitale a 4 canali.

## ■ **Miniature dei clip**

### ● **Generazione automatica di immagini in miniatura**

L'unità genera automaticamente una miniatura per ciascun montaggio di registrazione (clip). È possibile farne uso sull'unità, anche per motivi diversi dalla modifica non-lineare, e dopo l'upload su un server.

### ● **Visualizzazione in miniatura sul display a cristalli liquidi**

Il lato display a colori 3,5-pollici dell'unità può consentire la vista a multischermo di 12 miniature di clip. In alternativa, l'LCD può fornire la visione di 6 miniature allargate. È possibile scegliere il clip desiderato per riprodurlo immediatamente.

### ● **Riproduzione perfetta del clip selezionato**

È possibile selezionare più di un clip dalla visualizzazione in miniatura per una riproduzione ininterrotta e per realizzare un video perfetto.

### ◆ **Nota**

Nel corso della riproduzione ininterrotta di clip in diversi formati di registrazione, non sarà disponibile la riproduzione perfetta.

### ● **Visualizzazione delle informazioni sul clip**

Selezionando i clip, sarà possibile controllare le informazioni aggiunte ai clip, come l'ora di registrazione, promemoria testuali e marcature di ripresa.

### ■ Promemoria testuali e marcature di ripresa

Ogni clip può incorporare commenti, sotto forma di promemoria testuali che vengono aggiunti alle miniature associate al time code, oltre a marcature di ripresa che, ad esempio, possono contribuire a distinguere i montaggi buoni da quelli meno buoni.

Sia i promemoria testuali sia le marcature di ripresa possono essere aggiunti ai clip selezionati dopo una registrazione.

Ciò è utile per modificare il video registrato.

È inoltre possibile utilizzare la funzione copia per ogni blocco di promemoria testuale in modo da utilizzare solo le porzioni necessarie di un clip.

### ■ Meccanismo di controllo del livello sonoro montato anteriormente.

L'unità dispone di un controllo montato anteriormente per la regolazione precisa del livello di registrazione audio. Tale controllo è particolarmente efficace per la regolazione del livello audio quando si riprende senza l'aiuto di un tecnico del suono. Il controllo può essere disabilitato. (Far riferimento a pagina 16)

### ■ Supporto per ricevitore wireless incorporato Unislot

L'unità è stata progettata per supportare un ricevitore wireless slot-in opzionale. (Far riferimento alle pagine 114 e 193). L'unità supporta anche ricevitori wireless a due canali.

### ■ Funzione di Revisione Registrazione

Questa funzione riproduce automaticamente gli ultimi 2 -10 secondi del video registrato, consentendo di controllare velocemente il contenuto registrato.

### ■ Generatore/lettore incorporato del time code

Per registrare e riprodurre informazioni del time code è possibile utilizzare una speciale traccia subcode.

### ■ Supporto per metadati

L'unità è in grado di registrare informazioni posizionali (latitudine, longitudine e altitudine) come informazioni UMID (metadati), dall'unità GPS AJ-GPS910G (opzionale) Anche nomi/titoli possono essere registrati, come quello del cameraman, del reporter o del programma che era stato precedentemente registrato sulla scheda di memoria. Queste informazioni sono anche utili per la gestione di informazioni sui clip. Riguardo alla scheda di memoria SD, consultare anche <Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD> (pagina 22).

### ■ Ora di registrazione

Il funzionamento con l'unità delle seguenti schede P2 è stato verificato:

- AJ-P2C004HG (4 GB)
- AJ-P2C008HG (8 GB)
- AJ-P2C016RG (16 GB)
- AJ-P2C032RG (32 GB)

(I numeri e le capacità dei modelli sono quelli stabiliti fino all'agosto 2008 ma potrebbero essere modificati in caso di espansione della capacità.)

Il AJ-P2C002SG (2 GB) è disabilitato.

**Tempo di registrazione sulla scheda P2: Se si utilizza una scheda da 32 GB;**

| Sistema immagine        | Metodo di registrazione e ora di registrazione |               |                |
|-------------------------|------------------------------------------------|---------------|----------------|
|                         | DVCPRO HD                                      | AVC-Intra100  | AVC-Intra50    |
| 1080-59.94i/50i         | Circa 32 min.                                  | Circa 32 min. | Circa 64 min.  |
| 1080-30PN/25PN (Native) | -                                              | Circa 32 min. | Circa 64 min.  |
| 1080-24PN (Native)      | -                                              | Circa 40 min. | Circa 80 min.  |
| 720-59.94P/50P          | Circa 32 min.                                  | Circa 32 min. | Circa 64 min.  |
| 720-30PN/25PN (Native)  | Circa 64 min.                                  | Circa 64 min. | Circa 128 min. |
| 720-24PN (Native)       | Circa 80 min.                                  | Circa 80 min. | Circa 160 min. |

### ◆ Note

- I valori per le schede P2 da 8 GB e 16 GB sono rispettivamente 1/4 e 1/2 di quelli delle schede da 32 GB indicati sopra.
- Se la registrazione continua singola supera la durata assegnata nella tabella sottostante quando una scheda P2 con una capacità di memoria di 8 GB o più è utilizzata nell'unità, la registrazione è continuata automaticamente in un clip separato. Quando si eseguono operazioni di miniatura (come visualizza, elimina, ripara o copia) per questo tipo di clips utilizzando un dispositivo P2, è possibile eseguire le operazioni per la registrazione completa come singolo clip. Tuttavia, con un software di editing non lineare o un PC, la registrazione può essere visualizzata in clip separati.

| Metodo di registrazione (eccetto nativa) | Tempo di registrazione continuo |
|------------------------------------------|---------------------------------|
| DVCPRO HD                                | Circa 5 min.                    |
| AVC-Intra100                             |                                 |
| AVC-Intra50                              | Circa 10 min.                   |

**Tempo approssimativo registrazione proxy (opzionale) su schede di memoria SD (Eccetto per 24P modalità nativa)**

| Scheda N.<br>(Capacità Scheda)     | MPEG4 Stato registrazione |                      |                      |
|------------------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------|
|                                    | 192 kbps                  | 768 kbps             | 1500 kbps            |
| RP-SDH256<br>(256 MB)              | Circa<br>2 h 17 min.      | Circa<br>35 min.     | Circa<br>19 min.     |
| RP-SDH512<br>RP-SDK512<br>(512 MB) | Circa<br>4 h 27 min.      | Circa<br>69 min.     | Circa<br>38 min.     |
| RP-SDQ01G<br>RP-SDK01G<br>(1 GB)   | Circa<br>8 h 56 min.      | Circa<br>2 h 19 min. | Circa<br>77 min.     |
| RP-SDQ02G<br>RP-SDK02G<br>(2 GB)   | Circa<br>18 h 11 min.     | Circa<br>4 h 44 min. | Circa<br>2 h 37 min. |
| RP-SDV024G<br>(SDHC 4 GB)          | Circa<br>35 h 42 min.     | Circa<br>9 h 18 min. | Circa<br>5 h 12 min. |

(Valori di riferimento quando le schede di memoria SD bland Panasonic o le schede di memoria SDHC sono utilizzate per la registrazione continua. Il reale tempo di registrazione dipende dal tipo di scene e dal numero di clip.)

I valori per le schede di memoria SDHC da 8 GB e 16 GB sono rispettivamente doppi o quadrupli rispetto ai valori per la scheda da 4 GB.

Per le più recenti informazioni sulle schede P2 e per le schede di memoria SD non disponibili nelle istruzioni per l'uso, visitare il P2 Support Desk sulla seguente pagina web.

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

## Caratteristiche dell'unità di Input/Output

### ■ Output HD SDI indipendente fornito come configurazione standard

I segnali HD SDI output tra i connettori HD SDI A · B e il connettore MON OUT sono indipendenti. Caratteri e connettori possono quindi essere impostati indipendentemente (notare che lo stesso segnale è inviato dal connettore HD SDI A e dal connettore HD SDI B). SDI output include audio incorporato ecc.

### ■ L'unità è dotata della porta USB 2.0 (HOST/DEVICE)

Se si collega un PC via USB 2.0, una scheda P2 inserita nell'unità può essere utilizzata come dispositivo bulk storage. Inoltre, poiché quest'unità ha una capacità USB HOST, è possibile salvare i dati della scheda P2 su un disco rigido esterno collegato tramite USB 2.0, per vedere i clip salvati sul disco e copiarli sulla scheda P2.

### ■ DVCPRO output fornito come configurazione standard

È possibile l'uscita dei dati verso un dispositivo esterno tramite l'interfaccia digitale IEEE1394. Utilizzare un connettore di tipo a 6 pin. L'unità non supporta l'alimentazione bus. Durante l'utilizzo di AVC-Intra, è impossibile inviare dati tramite IEEE1394.

### ■ Uscita del convertitore riduttore fornita nella configurazione standard

Il connettore MON OUT invia segnali convertitore down (analogici compositi). Inoltre, come segnale dal connettore MON OUT è possibile selezionare il segnale HD SDI e il segnale VBS.

### ■ Connettore comando a distanza

Connettendo l'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G), disponibile come accessorio opzionale, è possibile controllare l'unità da remoto. (Far riferimento a pagina 117)

### ■ Conferma dei segnali video di ritorno

È possibile verificare i segnali video di ritorno (segnali HD Y analogici) forniti dal connettore GENLOCK IN dell'unità nel mirino per verificare i programmi. Possono essere confermati i soli segnali video dello stesso formato di registrazione. Si noti inoltre che i segnali 23.98PsF e 24PsF non possono essere verificati. (Far riferimento a pagina 187)

### ■ DC OUT connettore

Il connettore DC OUT dell'unità produce 1,5 A di corrente elettrica. Collegando un interruttore esterno a questo connettore, è possibile controllare il comando di registrazione start/stop. Considerato che è possibile utilizzare una spia tally collegando il LED a questo connettore, esso risulta utile per riprese video da effettuarsi quando si fissa il camcorder al treppiedi. (Far riferimento a pagina 119)

## Altre caratteristiche

### ■ Connessione del mirino

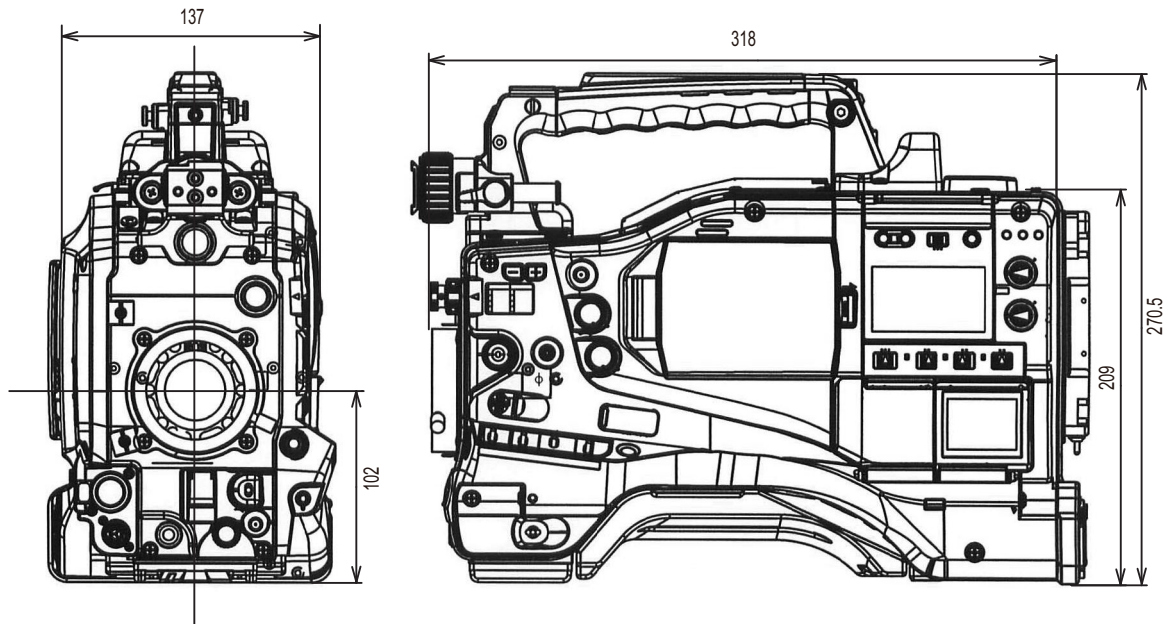
I segnali 1080-59.94i e 1080-50i sono inviati dal mirino al connettore dell'unità. Conferma delle immagini in più formati tramite il collegamento del mirino (AJ-HVF21G), disponibile come accessorio opzionale. (Far riferimento a pagina 28)

### ■ Pulsante utente

Sul pannello laterale dell'unità, sono disponibili 5 pulsanti utente (USER MAIN/USER 1/USER 2/MARKER SELECT/TEXT MEMO). A ciascun pulsante utente può essere assegnata la funzione on/off per ciascuna delle caratteristiche più frequentemente utilizzate tra le varie caratteristiche dell'unità, come SLOT SEL e Y GET. (Far riferimento a pagina 56)

# Disegni dimensionati

Unità di misura: mm

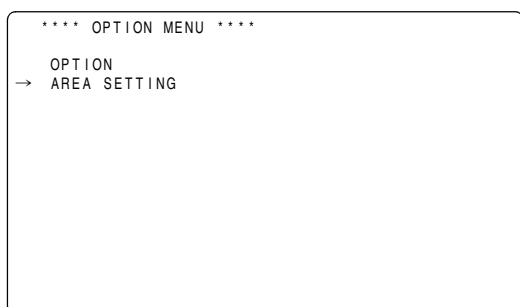


# Impostazioni Standard TV color (Impostazioni frequenza fotogrammi)

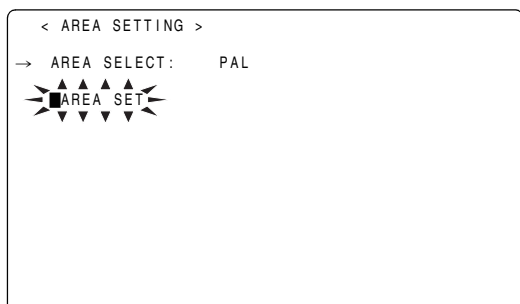
L'unità è distribuita dalla fabbrica con lo standard TV colore non ancora specificato. Per modificare le impostazioni frequenza di frame in base allo standard preferito, far riferimento alle procedure descritte sotto.

**1** Dopo aver collegato l'unità all'alimentazione e averla accesa, premere il pulsante MENU mentre si preme il pulsante LIGHT per aprire OPTION MENU.

**2** Premere il tasto ghiera jog per muovere il cursore (freccia) sull'oggetto AREA SELECT della schermata <AREA SETTING> a pagina OPTION MENU, e poi premerlo un'altra volta.



**3** Selezionare l'area tra NTSC, NTSC (J), e PAL. Dopo aver selezionato l'area ruotando il tasto ghiera jog, premere il tasto stesso.



**4** Muovere il cursore (freccia) su ■AREA SET ruotando il tasto ghiera jog, e poi premere il tasto stesso. Viene visualizzata la seguente schermata.



**5** Muovere la freccia (→) su YES e premere il tasto ghiera jog. Le impostazioni selezionate nel passaggio 3 sopra sono riflesse nei dati PREDEFINITI e ATTUALI.

**6** Spegnerne e riaccendere l'unità.

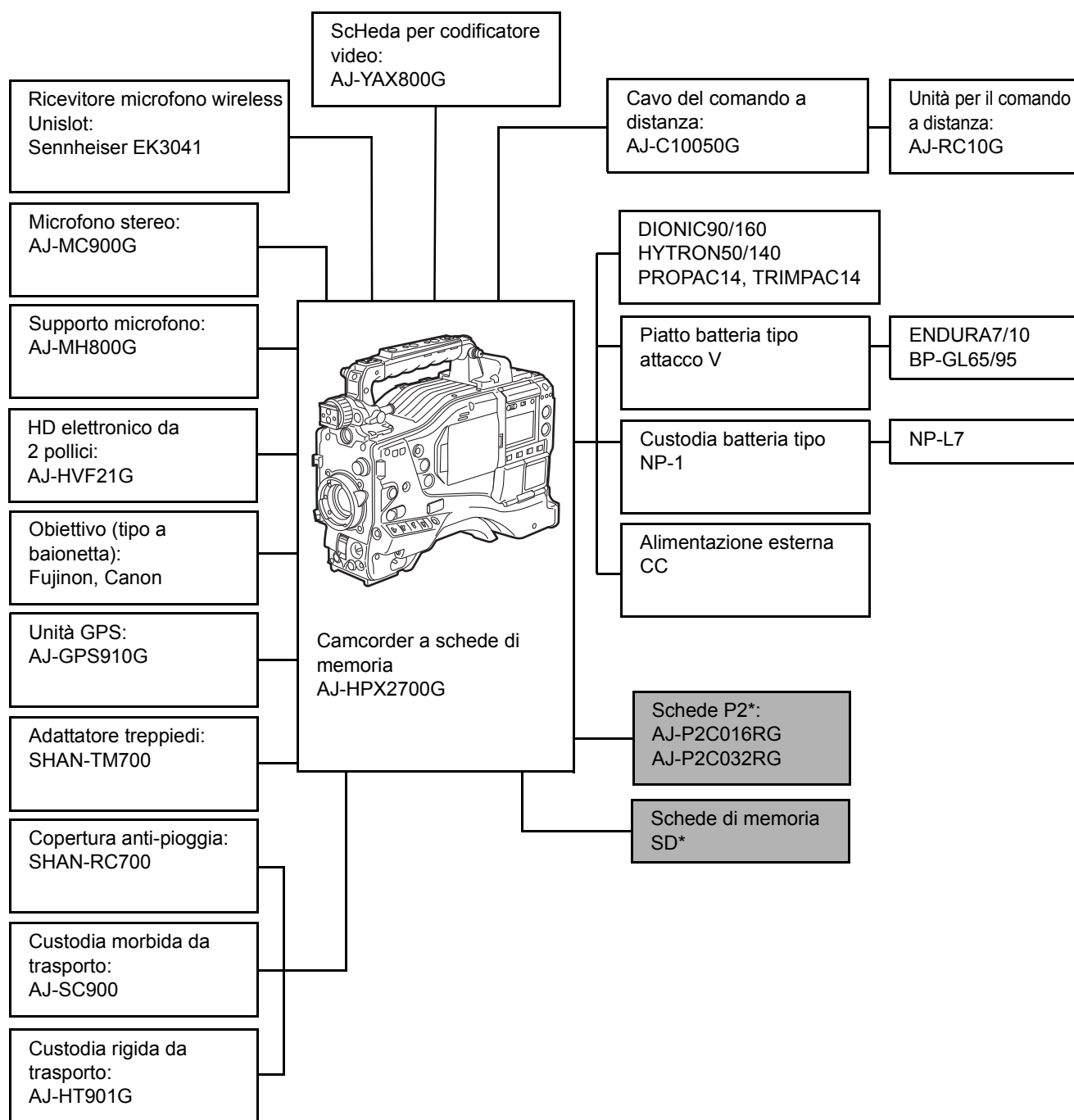
## ◆ Note

- Le impostazioni non saranno salvate a meno che AREA SET non sia eseguito, anche se NTSC, NTSC (J), o PAL sono selezionati nel AREA SELECT.
- Quando AREA SELECT è modificato, il "■AREA SET" lampeggia.
- Se si impostano tali item la prima volta che si utilizza l'unità, soltanto 8 di essi saranno modificati. Quando si impostano le altre impostazioni dell'unità in MAIN MENU, i valori di impostazione del menu per gli item che non rientrano nei seguenti 8 sono quelli predefiniti.

|                                       | Impostazione di fabbrica | NTSC             | NTSC(J)                     | PAL              |
|---------------------------------------|--------------------------|------------------|-----------------------------|------------------|
| <b>SYSTEM MODE</b>                    | 720-59.94P               | 720-59.94P       | 720-59.94P                  | 720-50P          |
| <b>REC FORMAT</b>                     | AVC-I 100 /24PN          | AVC-I 100 /24PN  | AVC-I 100 /24PN             | AVC-I 100 /25PN  |
| <b>FRAME RATE</b>                     | 24FRAME                  | 24FRAME          | 24FRAME                     | 25FRAME          |
| <b>USR SW F.RATE</b>                  | 24FRAME                  | 24FRAME          | 24FRAME                     | 25FRAME          |
| <b>REAR LINE IN LVL</b>               | +4dB                     | +4dB             | +4dB                        | 0dB              |
| <b>AUDIO OUT LVL</b>                  | +4dB                     | +4dB             | +4dB                        | 0dB              |
| <b>HEADROOM</b>                       | 20dB                     | 20dB             | 20dB                        | 18dB             |
| <b>Indicatore lingua metadati GUI</b> | American English         | American English | Giapponese /Per il Giappone | American English |
| <b>LANGUAGE</b>                       | Non visualizzato         | Non visualizzato | ENGLISH JAPANESE            | Non visualizzato |
| <b>DATE FORMAT*1</b>                  | M-D-Y                    | M-D-Y            | Y-M-D                       | D-M-Y            |

\*1 Selezionare THUMBNAIL → SETUP → DATE FORMAT dal menu delle miniature. Per i dettagli far riferimento a [Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature] (pagina 136).

# Configurazione sistema



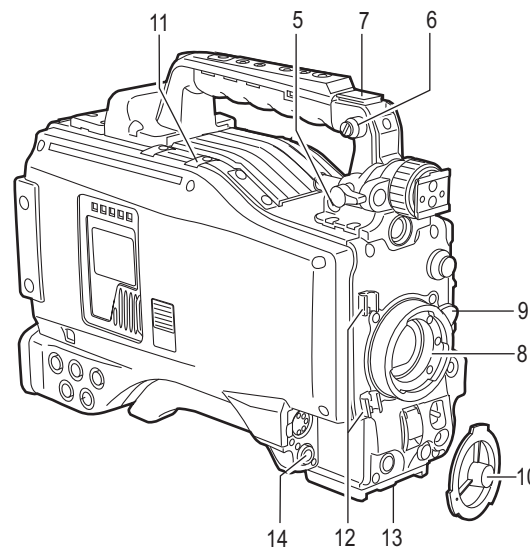
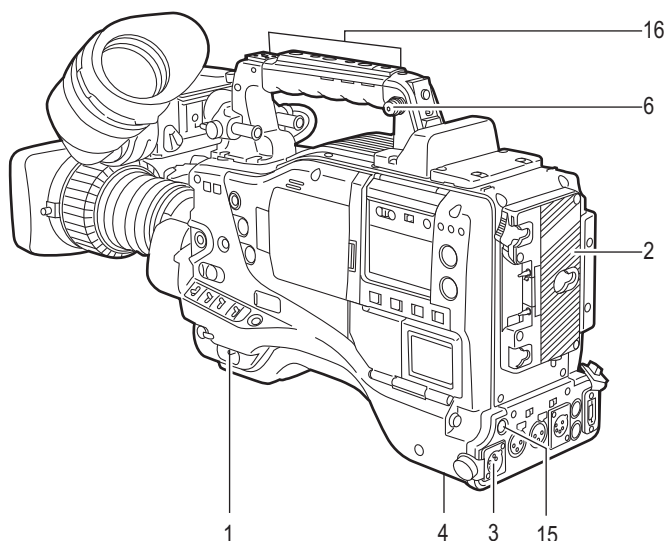
\* Per le più recenti informazioni sulle schede P2 e per le schede di memoria SD non disponibili nelle istruzioni per l'uso, visitare il P2 Support Desk sulla seguente pagina web.  
<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

## ◆ Nota

Tutti i dispositivi e accessori supplementari, mostrati nella configurazione del sistema, sono disponibili a richiesta. Per utilizzare questi dispositivi e accessori, consultare i rispettivi manuali delle istruzioni.

# Parti e loro Funzioni

## Alimentazione e Sezione Montaggio Accessori



### 1. Interruttore POWER

Utilizzato per accendere o spegnere l'unità.

### 2. Attacco batteria

Un pacco batterie da Anton/Bauer è stato inserito nel vano.

### 3. DC IN Presa (Input alimentazione esterna) (XLR, 4P)

L'unità è collegata all'alimentazione CC esterna.

### 4. Interruttore BREAKER

Quando l'unità è alimentata con un'eccessiva quantità di corrente, dovuta a un'anomalia, l'interruttore interrompe automaticamente l'alimentazione per proteggere l'apparecchiatura.

Dopo che l'interno dell'unità è stato controllato e/o riparato, questo pulsante può essere rilasciato. Se non ci sono reazioni insolite, l'unità può essere riaccesa.

### 5. GPS connettore

Collega l'unità GPS opzionale AJ-GPS910G.

### 6. Accessori tracolla

Attaccare qui la tracolla.

### 7. Luce accessoria

È possibile collegare in questo punto una luce video o simile accessorio.

### 8. Attacco obiettivo (tipo baionetta 2/3)

Montare qui l'obiettivo.

### 9. Leva obiettivo

Abbassare la leva per bloccare l'obiettivo nel suo alloggiamento.

### 10. Coperchio montaggio obiettivo

Per rimuovere il cappuccio, sollevare la 9. leva obiettivo. Quando l'obiettivo non è montato, ricollocare il coperchio.

### 11. Morsetto cavo della luce

Fissa il cavo della luce.

### 12. Pinza cavo microfono/obiettivo

Questa pinza blocca i cavi dell'obiettivo e del microfono.

### 13. Montaggio treppiedi

Quando si desidera montare l'unità su un treppiedi, l'adattatore treppiedi opzionale (SHAN-TM700) va attaccato qui.

### 14. LENS jack (12-pin)

Collegare qui il filo di connessione dell'obiettivo. Per una descrizione dettagliata dell'obiettivo, consultare il manuale delle istruzioni del produttore.

### 15. DC OUT Presa (output alimentazione CC)

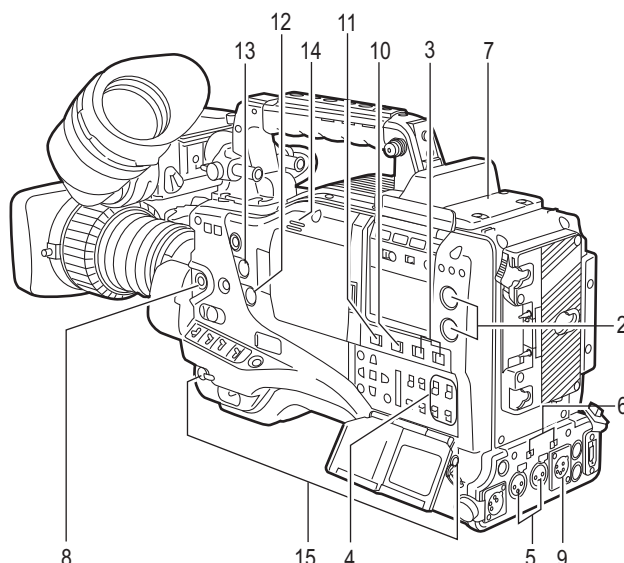
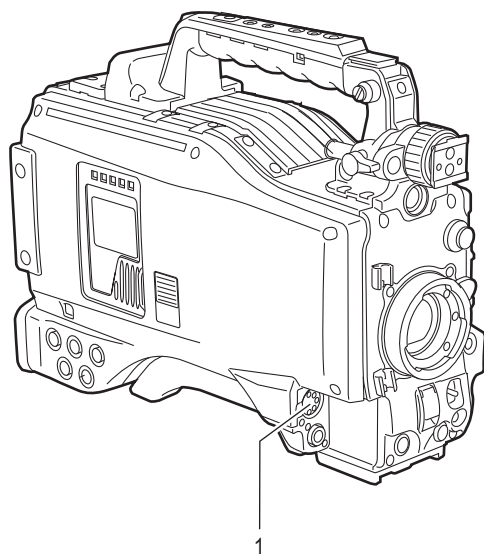
Questa presa output è stata progettata per CC a 12 V. Fornisce una corrente massima di 1,5 A.

Collegare un interruttore esterno a questa presa per controllare avvio e arresto della funzione di registrazione o collegare un LED da utilizzare come spia di conteggio. Per maggiori informazioni, consultare [Collegamento di un interruttore esterno] (pagina 119).

### 16. Fori di montaggio accessorio (manico)

Usare questi fori per montare gli accessori. Questi fori non devono essere usati per alcun altro scopo.

# Sezione Funzione audio (ingresso)



- 1. MIC IN (ingresso microfono) jack (XLR, 5 pin)**  
Collegare qui il microfono (opzionale). L'alimentazione può essere fornita mediante questo jack per permettere l'utilizzo di un microfono fantasma. Si noti che l'opzione menu FRONT MIC POWER dev'essere impostata su "ON" quando si usa un microfono fantasma. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <MIC/AUDIO2> a pagina MAIN OPERATION.
- 2. AUDIO LEVEL CH1/CH2 Controlli (regolazione livello registrazione canali audio 1 e 2)**  
Con l'interruttore 3. AUDIO SELECT iCH1/CH2 posizionato su [MAN], questi controlli possono essere utilizzati per i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2. I controlli sono stati progettati per essere bloccati. Per regolarli, occorre premere ogni controllo mentre lo si gira.
- 3. AUDIO SELECT CH1/CH2 Controlli (selettore di regolazione livello automatico/manuale canali audio 1 e 2)**  
Utilizzare questo interruttore per selezionare la modalità di controllo del livello di registrazione per i canali audio 1 e 2.

**AUTO:** Livello di registrazione controllato automaticamente.

**MAN:** Livello di registrazione controllato manualmente.
- 4. Interruttore AUDIO IN (selettore input audio)**  
Utilizzare questo interruttore per selezionare i segnali registrati tramite i canali audio da 1 a 4.

**FRONT:** Si registra segnale dal microfono collegato al 1. MIC IN jack.

**W.L. (WIRELESS):**  
Si registra segnale dal ricevitore wireless con slot-in .

**REAR:** Si registra segnale dal dispositivo audio collegato al 5. connettore AUDIO CH1/CH2.

## ◆ Nota

Se si utilizza un microfono stereo (AJ-MC900G, opzionale), impostare sia CH1 che CH2 su [FRONT] Il segnale del canale L viene registrato su CH1 e quello del canale R viene registrato su CH2.

- 5. AUDIO IN Connettori CH1/CH2 (canale input audio 1 e 2) (XLR, 3 pin)**  
È possibile collegare dispositivi audio o microfono.
- 6. Selettore LINE/MIC/+48V (linea input/mic input +48 V)**  
Utilizzato per selezionare l'ingresso del segnale audio dai 5. connettori AUDIO IN CH1/CH2.

**LINE:** L'ingresso linea segnale audio dal relativo dispositivo è stato inserito.

**MIC:** Il segnale audio da un microfono autoalimentato è stato inserito. (L'alimentazione per un microfono fantasma non è fornita al microfono dall'unità.)

**+48V:** Un segnale audio da un microfono passivo è stato inserito. (L'alimentazione per un microfono fantasma è fornita al microfono dall'unità.)
- 7. Slot wireless**  
È possibile collegare qui un ricevitore wireless Unislot (opzionale).
- 8. Controllo FRONT AUDIO LEVEL (regolazione livello registrazione audio)**  
Questo controllo regola i livelli di registrazione per i canali audio 1 e 2. Tuttavia, quando l'interruttore 3.AUDIO SELECT CH1/CH2 è impostato su [AUTO], il livello si regola automaticamente e né la manopola 2. AUDIO LEVEL CH1/CH2 né questa manopola sono attive. Il controllo può essere abilitato o disabilitato tramite le opzioni menu FRONT VR CH1 o FRONT VR CH2. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <MIC/AUDIO1> a pagina MAIN OPERATION.

# Sezione funzione audio (uscita)

## 9. AUDIO OUT jack (XLR 5-pin)

Questo connettore emette segnali audio registrati sui canali 1/2 o 3/4.

I segnali output sono selezionati con il selettore

10. MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4.

## 10. Selettore CH1/2 / CH3/4 (selezione input audio) MONITOR SELECT

Utilizzare questo interruttore per selezionare il canale audio i cui segnali vengono emessi tramite gli speaker, gli auricolari o il connettore AUDIO OUT.

**CH1/2:** I segnali sui canali audio 1 e 2 sono inviati.

**CH3/4:** I segnali sui canali audio 3 e 4 sono inviati.

Le indicazioni del canale sulla finestra di visualizzazione e sul dispositivo di conteggio del livello audio del mirino sono sincronizzati con l'interruttore di selezione.

## 11. Selettore CH1/3 / ST / CH2/4 (selettore input audio) MONITOR

Utilizzare questo interruttore in combinazione con l'interruttore MONITOR SELECT per selezionare i canali audio i cui segnali vengono emessi tramite gli speaker, gli auricolari o il connettore AUDIO OUT.

**CH1/3:** Il segnale sui canali audio 1 o 3 è inviato.

**ST:** I segnali audio stereo sui canali audio 1 e 2 o sui canali audio 3 o 4 vengono emessi. È possibile trasformare i segnali stereo in segnali misti tramite l'opzione menu.

**CH2/4:** Il segnale sui canali audio 2 o 4 è inviato.

| Interruttore MONITOR | Interruttore MONITOR SELECT            |                                        |
|----------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
|                      | CH1/2                                  | CH3/4                                  |
| CH1/3                | Canale audio 1                         | Canale audio 3                         |
| ST                   | Segnali stereo dai canali audio 1 e 2* | Segnali stereo dai canali audio 3 e 4* |
| CH2/4                | Canale audio 2                         | Canale audio 4                         |

\* È possibile selezionare tra il segnale stereo e quello misto tramite l'opzione menu MONITOR SELECT. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <MIC/AUDIO2> a pagina MAIN OPERATION.

## 12. MONITOR Controllo (volume)

Utilizzato per controllare il volume dell'emissione sonora dagli speaker e dagli auricolari del monitor.

## 13. Controllo (regolazione volume allarme) ALARM

Utilizzato per controllare il volume del suono di avviso emesso dagli 14. altoparlanti o auricolari collegati al 15. PHONES jack.

Se il controllo è ridotto al minimo, non sarà udibile alcun allarme.

## 14. Altoparlanti

Gli altoparlanti emettono un suono EE durante la registrazione e un suono riprodotto durante la riproduzione.

Gli altoparlanti emettono un suono di allarme quando la spia di avviso lampeggia e/o l'indicatore si accende.

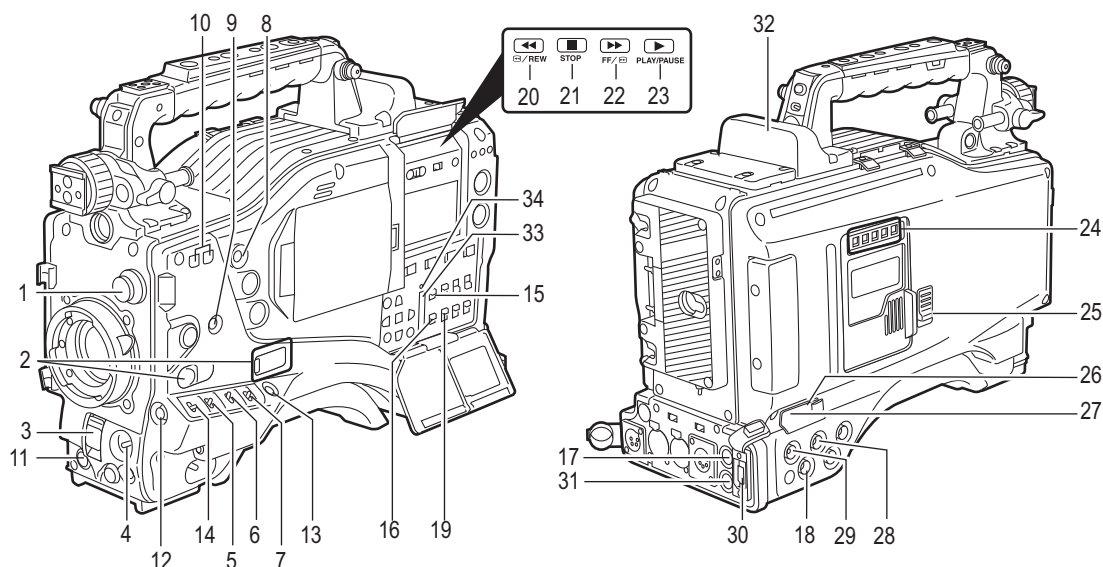
Quando il 15. PHONESjack è collegato agli auricolari, il suono degli altoparlanti è attutito automaticamente.

## 15. PHONES Jack (minijack) (auricolari)

Questo connettore è stato studiato per auricolari (stereo) di monitoraggio audio. Quando gli auricolari sono collegati, il suono degli altoparlanti viene automaticamente attutito.

I connettori anteriori che quelli posteriori emettono lo stesso suono.

# Sezione funzioni ripresa e registrazione/ riproduzione



## 1. Controlli (selezione filtro) CC/ND FILTER

Sono utilizzati per selezionare il filtro in base alla luminosità del soggetto e alla temperatura del colore.

### Manopola CC FILTER (esterna, diametro ampio)

A: 3200 K                      B: 4300 K  
C: 5600 K                     D: 1/2 ND

### Manopola ND FILTER (interna, diametro ridotto)

1: CLEAR (trasparente)    2: 1/4 ND  
3: 1/16 ND                    4: 1/64 ND

Quando D (1/2 ND) è selezionato su CC FILTER, è possibile selezionare qualunque valore tra 1/2 ND e 1/128 ND in combinazione con ND FILTER.

| Condizioni di ripresa                                                           | CC FILTER                          | ND FILTER                            |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|
| Alba, tramonto, interno (studio)                                                | A (3200 K)                         | 1 (CLEAR)                            |
| Esterno con cielo sereno                                                        | B (4300 K)<br>oppure<br>C (5600 K) | 2 (1/4 ND) oppure<br>3 (1/16 ND)     |
| Esterno con cielo nuvoloso o piovoso                                            | C (5600 K)                         | 1 (CLEAR)<br>oppure<br>2 (1/4 ND)    |
| Paesaggi innevati, alte montagne, spiagge o altri scenari perfettamente limpidi | B (4300 K)<br>oppure<br>C (5600 K) | 3 (1/16 ND)<br>oppure<br>4 (1/64 ND) |

## 2. Pulsanti USER MAIN, USER 1 e USER 2

È possibile assegnare questi pulsanti a funzioni selezionate dall'utente tramite l'opzione menu. Ogni pulsante, quando premuto, esegue la funzione assegnata.

Per maggiori informazioni, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).

## 3. Interruttore SHUTTER

Utilizzato per attivare o disattivare l'otturatore elettronico.

**OFF:** Otturatore elettronico disattivato.

**ON:** Otturatore elettronico attivato.

**SEL:** Utilizzato per modificare la velocità dell'otturatore elettronico.

Questo interruttore a rotazione ritorna nella sua posizione originale. A ogni giro dell'interruttore la velocità dell'otturatore viene modificata.

Per maggiori informazioni, consultare [Impostazione dell'otturatore elettronico] (pagina 53).

## 4. Interruttore AUTO W/B (bianco/nero) BAL

**AWB:** Bilanciamento del bianco regolato automaticamente.

Quando l'interruttore WHITE BAL a lato è posizionato su [A] o [B], il valore di regolazione viene memorizzato.

Notare che quando l'interruttore WHITE BAL è posizionato su [PRST], questa funzione non è abilitata.

**ABB:** Bilanciamento del nero regolato automaticamente.

### ◆ Nota

Per interrompere l'operazione di regolazione automatica del bilanciamento del bianco o del nero in corso, posizionare l'interruttore su ([AWB] o [ABB]). Se la regolazione automatica viene annullata, verrà utilizzato il valore presente prima della regolazione automatica.

## 5. Selettore del guadagno

Utilizzare questo interruttore per selezionare il guadagno di amplificazione dell'immagine secondo le condizioni di illuminazione durante la ripresa. È possibile stabilire i valori per [L], [M] e [H] dalle opzioni menu. La loro impostazione predefinita è "0 dB" per [L], "3 dB" per [M] e "6 dB" per [H].

## 6. OUTPUT/AUTO KNEE selettore

Utilizzato per selezionare i segnali video inviati dalla videocamera alla memoria, mirino e monitor.

### CAM/AUTO KNEE ON:

Video registrato dalla videocamera viene inviato con il circuito auto knee attivato. È inoltre possibile assegnare la funzione DRS (Dynamic Range Stretcher) al posto della funzione AUTO KNEE

### CAM/AUTO KNEE OFF:

Video registrato dalla videocamera viene inviato in modalità manuale knee.

**BARS:** Segnale barra colore emesso. Il circuito auto knee non funziona. È possibile selezionare tra 4 tipi di segnale della barra colore. Per maggiori informazioni, consultare [SW MODE] (pagina 187).

### AUTO KNEE funzione

Normalmente quando si regolano i livelli di ripresa di paesaggi o soggetti con uno sfondo molto illuminato, lo sfondo viene completamente sbiancato con edifici e altri oggetti sfocati. In questo caso, la funzione auto knee riproduce chiaramente lo sfondo. Questa funzione è efficace quando:

- Il soggetto è una persona posizionata all'ombra sotto un cielo terso.
- Il soggetto è una persona all'interno di un'auto o edificio, e si vuole anche riprendere lo sfondo visibile attraverso la finestra.
- Il soggetto è una scena con alti contrasti.

## 7. WHITE BAL Interruttore (selettore di memoria bilanciamento bianco)

Utilizzato per selezionare la regolazione del bilanciamento bianco.

**PRST:** Utilizzare quando non si ha più tempo per regolare il bilanciamento del bianco. Il valore per il bilanciamento del bianco è impostato dal produttore a 3200 K. È possibile cambiare qualsiasi temperatura del colore tramite l'opzione menu. Per maggiori informazioni, consultare [Impostazione manuale della temperatura di colore] (pagina 51).

**A o B:** Se si preme l'interruttore 4. AUTO W/B BAL in direzione [AWB], il bilanciamento del bianco sarà regolato automaticamente, e il valore regolato sarà salvato nella memoria A o B. Per maggiori informazioni, consultare [Regolazione del bilanciamento del bianco] (pagina 49).

## 8. MODE CHECK pulsante

Premendo questo pulsante si modifica il tipo di schermo nel mirino nell'ordine seguente: STATUS, !LED, FUNCTION, AUDIO, CAC, USER SW. Questo non influisce sull'emissione del segnale del camcorder.

## 9. MARKER SELECT pulsante

Questo pulsante seleziona le informazioni del segnale indicate sullo schermo mirino. Permette di scegliere due indicazioni di informazioni sui segnali che possono essere selezionati tramite l'opzione menu. Premendo il pulsante una volta le informazioni del segnale indicato passano da A (segnale A) a B (segnale B) e premendo nuovamente da B a OFF (nessun segnale). Quando c'è corrente, l'ultima indicazione selezionata appare prima della chiusura.

Per maggiori informazioni, consultare [Visualizzazioni della schermata di controllo marcatore (Funzione del pulsante MARKER SELECT)] (pagina 85). Inoltre, con le impostazioni menu appropriate, il pulsante MARKER SELECT può essere utilizzato come pulsante USER 3. Per maggiori informazioni sui pulsanti utente, far riferimento a [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).

## 10. Pulsanti di regolazione SYNCHRO SCAN

Questi pulsanti sono attivati quando 3. SHUTTER l'interruttore è posizionato su [ON] e la scansione sincro è selezionata.

Si usano anche per regolare la velocità della scansione sincro.

Il pulsante - riduce la velocità dell'otturatore; il pulsante + ne aumenta invece la velocità.

Se si riprende un monitor PC, ad esempio, occorre regolare la velocità dell'otturatore in modo che le barre orizzontali del mirino producano meno rumore.

## 11. Pulsante REC START/STOP

Premendo questo pulsante si inizia la registrazione, premendolo nuovamente la registrazione si interrompe. Questo pulsante ha la stessa funzione del pulsante VTR sull'obiettivo.

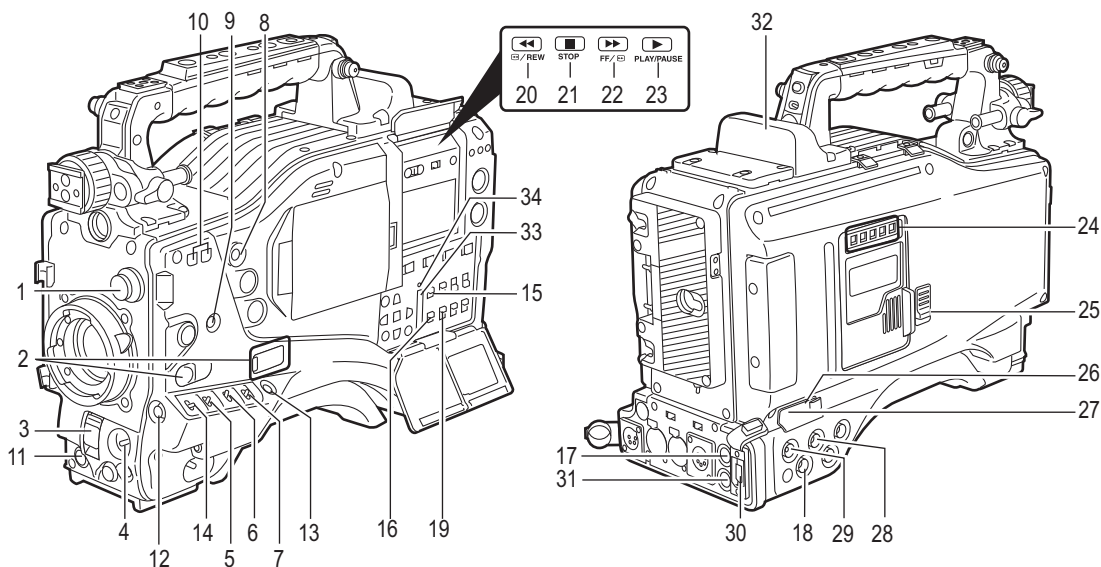
## 12. Pulsante SHOT MARKER/MENU CANCEL

Premendo questo pulsante durante la registrazione si aggiunge un segno di ripresa alle immagini in miniatura del clip. Questo pulsante aggiunge anche un segno di ripresa a qualsiasi immagine in miniatura selezionata sul monitor LCD.

Per maggiori informazioni sulle marcature scatto, consultare [Funzione di segno ripresa] (pagina 45). Questo pulsante annulla il valore modificato quando viene visualizzato il menu.

## 13. Pulsante TEXT MEMO

Se viene premuto durante la registrazione o riproduzione, o quando si mette in pausa la riproduzione, registra un promemoria testuale. Inoltre, con le impostazioni menu appropriate, il pulsante TEXT MEMO può essere utilizzato come pulsante UTENTE 4. Per maggiori informazioni sui pulsanti utente, far riferimento a [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56)



#### 14. SAVE Interruttore ON/OFF

Utilizzato per selezionare il metodo di alimentazione per ogni sezione in uscita.

**ON:** L'output selezionato tramite l'opzione di menu SAVE SW è salvato in memoria. Questa opzione si può trovare nella schermata <OPTION MODE> a pagina SYSTEM SETTING.

**OFF:** Risparmio energia cancellato.

##### ◆ Nota

L'interruttore ON/OFF non funziona nel corso della registrazione. Lo stato ON/OFF cambia una volta che la registrazione è stata completata.

#### 15. Interruttore HD SDI A · B (selettore segnale uscita)

Cambia la modalità di emissione dei segnali attraverso il terminale di uscita HD SDI A · B.

**MEM:** Il segnale video proveniente dal camcorder è emesso durante la registrazione e quando la registrazione è in pausa. Durante la riproduzione vengono emessi segnali provenienti dalla scheda P2.

**CAM:** Il video del camcorder è costantemente in uscita.

**OFF:** Il video non è in uscita e l'unità opera in modalità risparmio energia.

L'uscita audio è sincronizzata con il video.

Per i tipi di output video, far riferimento a [Impostazioni dei segnali emesse dal connettore HD SDI A · B] (pagina 87) e [Impostazioni dei segnali emesse dal connettore MON OUT] (pagina 88).

#### 16. Interruttore MON OUT CHARACTER

Questo interruttore controlla la sovrapposizione di caratteri sull'uscita video dal connettore MON OUT.

**ON:** Caratteri sovrapposti.

**OFF:** Caratteri non sovrapposti.

Per i tipi di carattere, consultare [Impostazioni dei segnali emesse dal connettore MON OUT] (pagina 88).

#### 17. HD SDI A connettore

Questo connettore serve ad emettere il segnale video. È emesso un segnale video basato sull'impostazione dell'interruttore 15. HD SDI A · B Il segnale video è lo stesso dell'output proveniente dal connettore 29. HD SDI B.

#### 18. MON OUT Connettore (output monitor)

Il connettore MON OUT è utilizzato per emettere video per il monitor. Come segnale video possono essere selezionati un segnale convertito down (analogico composito) e un segnale HD SDI. Questo connettore emette segnale video in base alle impostazioni in 19. MON OUT SEL Interruttore (selezione segnale uscita) Mediante l'opzione di menu interna, i caratteri possono essere sovrapposti autonomamente dal connettore HD SDI A · B. Per maggiori informazioni, far riferimento a [Impostazioni dei segnali emesse dal connettore MON OUT] (pagina 88).

#### 19. Interruttore (selezione segnale uscita) MON OUT SEL

Utilizzato per selezionare l'output dei segnali provenienti dal connettore MON OUT.

**MEM:** Emissione di video dal camcorder durante la registrazione o quando la registrazione viene messa in pausa o emissione di segnali di riproduzione dalla scheda P2 durante la riproduzione.

**CAM:** Il video del camcorder è costantemente in uscita.

**OFF:** Il video non è in uscita e l'unità opera in modalità risparmio energia.

L'uscita audio è sincronizzata con il video.

Per i tipi di output video, consultare [Impostazioni dei segnali emesse dal connettore HD SDI A · B] (pagina 87) o [Impostazioni dei segnali emesse dal connettore MON OUT] (pagina 88).

##### ◆ Note

- Durante la registrazione il presente interruttore non attiva i segnali in uscita se non si arrestano prima le operazioni di registrazione.
- Solo un segnale di luminosità è emesso in 1080-24PsF e 720-60P quando MONITOR OUT è impostato su "VBS". MONITOR OUT può essere selezionato dalla schermata <OUTPUT SEL> a pagina SYSTEM SETTING.

**20. Pulsante e spia REW(rewind)**

In pausa questo pulsante esegue una riproduzione di riavvolgimento veloce con la spia accesa.

Durante la riproduzione, esegue una riproduzione a riavvolgimento rapido 4× con il PLAY e le spie REW accese.

Se si preme questo pulsante quando la riproduzione è stata interrotta, l'inizio del clip riprodotto viene posizionato in modalità pausa.

**21. Pulsante STOP**

Questo pulsante interrompe la riproduzione

**22. Pulsante e spia FF (fast forward)**

In pausa questo pulsante esegue una riproduzione veloce con la spia accesa.

Durante la riproduzione, esegue una riproduzione rapida 4× con il PLAY e le spie FF accese.

Se si preme questo pulsante quando la riproduzione è stata interrotta, l'inizio del clip riprodotto viene posizionato in modalità pausa.

**23. Pulsante PLAY/PAUSE**

Si utilizza questo pulsante per visualizzare la riproduzione tramite lo schermo mirino o il monitor video a colori. La spia si accende quando la riproduzione inizia.

In modalità di riproduzione, questo pulsante interrompe la riproduzione (PLAY/PAUSE) mentre la spia lampeggia.

**24. LED di accesso alla scheda P2**

Questa spia LED indica lo stato di registrazione e riproduzione di ogni scheda

**25. Pulsante blocco scorrimento**

Utilizzato per aprire il vano scorrevole per inserire le schede P2. Tenendo premuto il pulsante, fare scorrere il vano verso sinistra.

**26. USB 2.0 connettore (DEVICE)****27. USB 2.0 connettore (HOST)**

Collegare qui il cavo USB 2.0.

Quando l'opzione di menu PC MODE è impostata su "ON", i dati possono essere trasferiti via USB 2.0.

Durante tale trasferimento dei dati, sono limitate le operazioni di registrazione e riproduzione, e le operazioni sui clip.

L'opzione PC MODE si può trovare nella schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING. Per maggiori informazioni, consultare [Connessione a dispositivi esterni utilizzando la porta USB 2.0] (pagina 142).

**28. GENLOCK IN connettore**

Utilizzato per inviare un segnale HD Y quando si esegue il blocco generale del camcorder o si blocca esternamente il time code. In alternativa, un segnale composito può essere inviato come segnale di riferimento. Notare che i sottoportanti per l'output del convertitore down (segnale composito) proveniente dall'unità non possono essere bloccati esternamente.

**◆ Nota**

Quando il segnale HD Y è inviato e l'opzione di menu RET SW è impostata su "CAM RET", è possibile verificare il video di ritorno sulla schermata del mirino. L'opzione RET SW si può trovare nella schermata <SW MODE> a pagina CAM OPERATION.

**29. HD SDI B connettore**

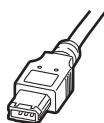
Questo connettore serve ad emettere il segnale video. È emesso un segnale video basato sull'impostazione dell'interruttore 15. HD SDI A · B Il segnale video è lo stesso dell'output proveniente dal connettore 17. HD SDI A.

### 30. DVCPRO connettore

Questo è un connettore di uscita per video, voce e dati conforme allo standard IEEE1394.

#### ◆ Note

- La corrente non viene alimentata dall'unità.
- Tenere presente i punti seguenti per il collegamento del cavo IEEE1394 (cavo DV).
  - Accertarsi che i collegamenti con gli altri dispositivi siano stati eseguiti sulla base 1:1.
  - Quando un cavo 1394 (cavo DV) è stato collegato al connettore DVCPRO, evitare di applicare forze esterne, poiché si rischierebbe di danneggiare il connettore.
  - Quando appare il codice di errore 1394 E-92(1394 INITIAL ERROR), scollegare i cavi di collegamento e riconnetterli, oppure spegnere e riaccendere l'unità.
  - Accertarsi che l'unità e tutti i dispositivi collegati siano a massa (o collegati a una massa comune) prima dell'uso.  
Se non è possibile mettere a massa l'unità e i dispositivi, spegnere l'unità e tutti i dispositivi collegati prima di collegare o distaccare il cavo IEEE1394.
  - Se si collega l'unità a un dispositivo dotato di un connettore 4 pin, collegare prima il connettore (6 pin) dell'unità.
  - Quando si collega l'unità a un PC dotato di un connettore di tipo a 6 pin, collegare il cavo 1394 come dovuto, a seconda della forma dei connettori 1394. Ricordare che inserendo una spina in modo scorretto si rischia di danneggiare l'unità.



Tipo a 6 pin



Tipo a 4 pin

- Quando l'unità è utilizzata in formato AVC-Intra, i segnali immagine/audio non possono essere emessi tramite il connettore DVCPRO.

### 31. REMOTEConnettore (comando a distanza)

L'unità di comando a distanza AJ-RC10G (opzionale) è collegata qui.

### 32. Slot opzionale

Inserire la scheda per codificatore video (AJ-YAX800G, opzionale). Per informazioni relative all'installazione e registrazione proxy, vedere il manuale delle istruzioni AJ-YAX800G.

### 33. Slot di inserimento scheda di memoria SD

Inserire qui la scheda di memoria SD (opzionale). Le schede di memoria SD vengono utilizzate per la registrazione e per accedere alle impostazioni del menu delle videocamere e dei file obiettivo, per caricare i metadati e per la registrazione proxy (opzionale).

#### <Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD>

Utilizzare l'unità inserendo una scheda di memoria SD che sia conforme allo standard SD o allo standard SDHC.

Non è possibile utilizzare MultiMediaCard. (Utilizzando queste schede è possibile che non si riesca più a registrare.)

Se si desidera utilizzare schede miniSD con questa unità, installare sempre l'adattatore appositamente realizzato per le schede miniSD. (L'unità non funzionerà correttamente se si installa solo l'adattatore per scheda miniSD. Accertarsi di aver installato la scheda nell'adattatore prima di iniziare a utilizzarlo.)

Si raccomanda l'utilizzo delle schede di memoria SD Panasonic e di schede miniSD. Assicurarsi di formattare le schede al momento dell'utilizzo.

Qualunque scheda di memoria SD o scheda di memoria SDHC con le seguenti capacità può essere utilizzata con l'unità.

|                        |                                                               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------|
| Scheda di memoria SD   | 8 MB, 16 MB, 32 MB, 64 MB, 128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB |
| Scheda di memoria SDHC | 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB                                      |

Per registrare con il proxy (opzionale), utilizzare una scheda di memoria SD con una capacità di 256 MB, 512 MB, 1 GB, o 2 GB, etichettata "Alta Velocità", o utilizzare una scheda di memoria SDHC.

Per le informazioni più recenti non disponibili nelle istruzioni d'uso, visitare lo P2 Support Desk sulla seguente pagina Web.

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

- La scheda SDHC si conforma a un nuovo standard per le schede di memoria con una capacità maggiore di 2 GB, che fu stabilito dalla SD Association nel 2006.
- Il logo delle schede SD è un marchio registrato.
- MMC (MultiMediaCard) è un marchio registrato di Infineon Technologies AG.

### 34. Spia Busy (visualizzazione modalità operativa)

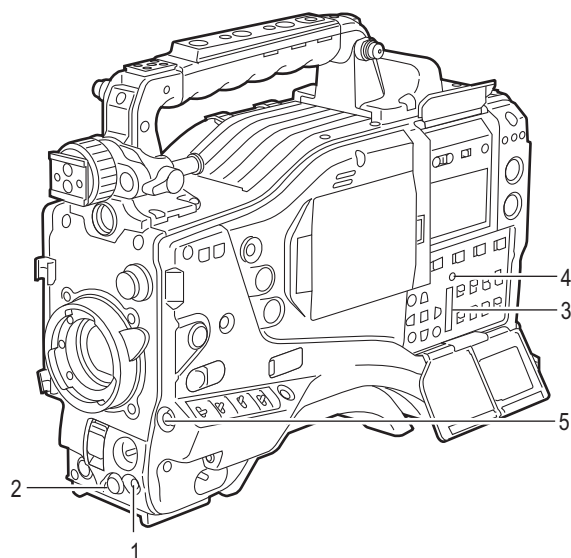
Questa spia indica lo stato attivo della scheda di memoria SD.

Rimane accesa quando la scheda è attiva.

#### ◆ Nota

Quando la spia è accesa, non inserire o rimuovere la scheda.

# Sezione funzionamento menu



## 1. Pulsante MENU

Utilizzato per attivare o disattivare il menu.

## 2. Tasto ghiera JOG

Con il menu aperto, questo pulsante è utilizzato per navigare nelle pagine menu, selezionare le opzioni e specificare i valori.

Per le modalità di manipolazione del menu, consultare [Configurazione del menu] (pagina 161).

## 3. Slot di inserimento scheda di memoria SD

Inserire qui la scheda di memoria SD (opzionale). La scheda si utilizza per la scrittura o il salvataggio dei dati di menu o dei file dell'obiettivo su una scheda di memoria SD.

## 4. Spia Busy (visualizzazione modalità operativa)

Questa spia indica lo stato attivo della scheda di memoria SD.

Rimane accesa quando la scheda è attiva.

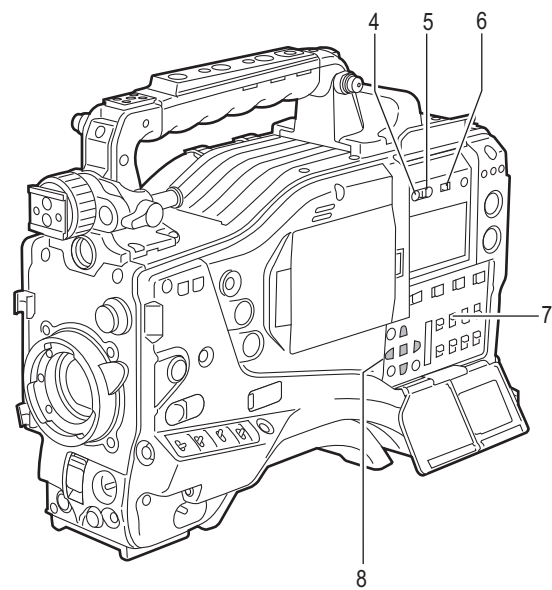
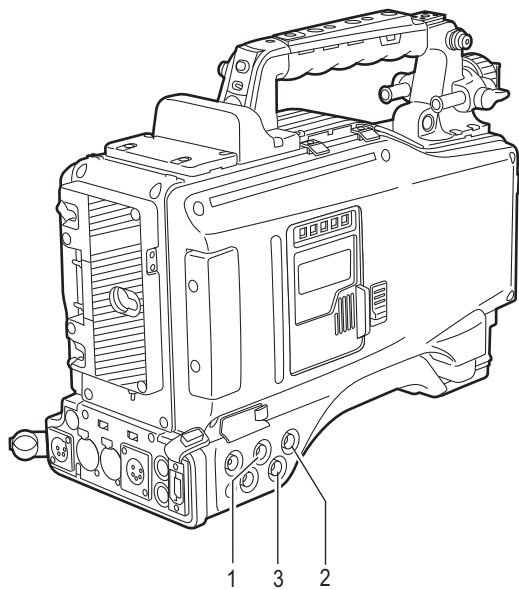
### ◆ Nota

Quando la spia è accesa, non inserire o rimuovere la scheda.

## 5. Pulsante SHOT MARKER/MENU CANCEL

Se premuto durante le modifiche annulla qualunque modifica alle impostazioni delle opzioni di menu.

# Sezione Time Code



## 1. GENLOCK IN connettore (BNC)

Si usa questo connettore per inserire un segnale di riferimento prima di bloccare la videocamera o bloccare dall'esterno il time code.

## 2. TC IN connettore (BNC)

Si usa questo connettore per inserire un time code di riferimento quando lo si blocca dall'esterno.

## 3. TC OUT connettore (BNC)

Quando si sincronizza il time code dell'unità con quello di un dispositivo esterno, questo dev'essere collegato con il connettore (TC IN) di input time code del dispositivo esterno.

### ◆ Nota

Deve essere inserito un time code dello stesso formato del sistema del camcorder.

## 4. Pulsante HOLD

Premendo questo pulsante si blocca l'indicatore dell'ora sul contatore. La generazione del time code continua. Premendo di nuovo il pulsante si attiva il contatore. Questa funzione è utilizzata per verificare il time code o conteggio CTL di una determinata scena registrata.

## 5. Pulsante RESET

Il pulsante resetta i dati temporali (CTL) sul contatore riportandoli a "00:00:00:00". Premendo questo pulsante con 7. TCG l'interruttore posizionato su [SET], il time code e i bit utente vengono riportati al valore 0, e i dati in tempo reale vengono ripristinati al valore iniziale.

## 6. DISPLAY Interruttore (selettore visualizzazione contatore)

Le indicazioni del time code, CTL e bit utente sul contatore della finestra di visualizzazione dipendono dalla posizione di questo interruttore e dell'interruttore 7. TCG.

Premendo il pulsante 4. HOLD si visualizza anche la zona data/ora/ora.

**UB:** Bit di utente, DATE, TIME o fuso orario indicati.

**TC:** Time code indicato.

**CTL:** CTL indicato.

## 7. TCG Interruttore (selettore time code)

Si utilizza questo interruttore per specificare la modalità a le fasi per il generatore del time code incorporato.

**F-RUN:** Selezionare questa opzione per fare avanzare continuamente il time code a prescindere dallo stato di registrazione della scheda P2. Utilizzare questa modalità per sincronizzare il time code con l'ora del giorno o per bloccare esternamente il time code .

**SET:** Selezionare questa posizione per impostare il time code e/o i bit utente.

**R-RUN:** Selezionare questa opzione per fare avanzare il time code solo durante la registrazione. Per scene montate registrate sulle schede P2, la sequenza dei time code è ininterrotta.

### ◆ Nota

Quando VFR è utilizzato durante la registrazione nativa, VFR è eseguito con R-RUN fisso anche se F-RUN è stato impostato.

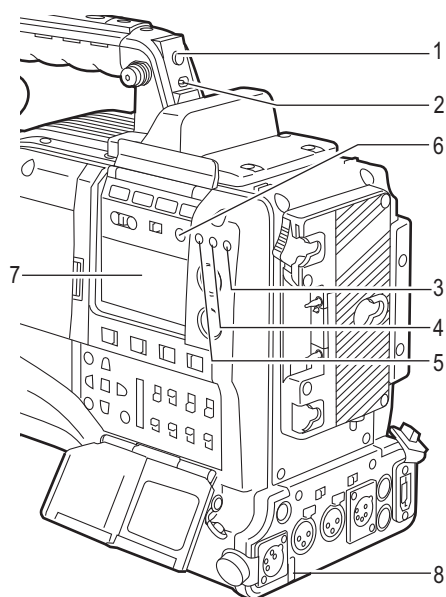
## 8. Cursore e tasti SET.

Utilizzare questi pulsanti per impostare il time code e i bit utente.

I 4 pulsanti triangolari sono i pulsanti cursor mentre quello centrale rettangolare è il pulsante SET.

Per la guida all'impostazione del time code e dei bit utente, consultare [Impostazione dei dati orari] (pagina 60).

# Funzioni visualizzazione avvisi e stato



## 1. Spia posteriore di conteggio

Quando 2. l'interruttore BACK TALLY è su [ON], la spia si comporta come quella anteriore del mirino.

## 2. Interruttore BACK TALLY

Questo interruttore controlla l'azione della 1. spia posteriore e della 8. spia anteriore di conteggio.

**ON:** Spie di conteggio posteriore e anteriore attivate

**OFF:** Spie di conteggio posteriore e anteriore disattivate.

## 3. Spia WARNING

Questa spia inizia a lampeggiare o si accende se accade qualcosa di insolito nella memoria.

## 4. Spia USB

Rimane accesa quando l'unità è in modalità USB.

## 5. Spia ACCESS

Lampeggia quando l'unità è in modalità di registrazione o riproduzione o durante l'accesso a una scheda P2, o rimane accesa quando si inserisce una scheda P2 registrabile.

## 6. Pulsante LIGHT

Utilizzare questo pulsante per controllare l'illuminazione della finestra di visualizzazione.

Premendo in maniera alternata questo pulsante si accende o spegne l'illuminazione della 7. finestra display.

## 7. Finestra del display

Questa finestra visualizza avvertenze, livello di carica restante della batteria, volume audio, dati ora e altre informazioni.

### ◆ Nota

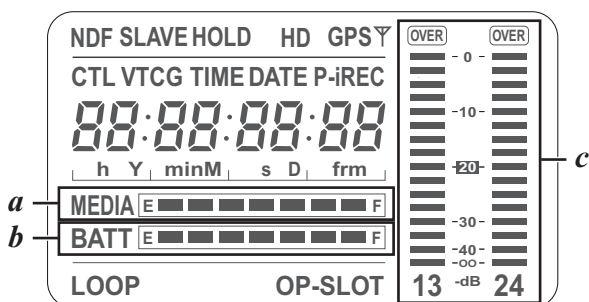
Quando si installa la batteria, l'unità visualizza i dati anche se l'alimentazione è stata interrotta. Per spegnere l'indicatore dati evitando di far scaricare la batteria, specificare "OFF" come l'opzione di menu P. OFF LCD DISPLAY nella schermata <TC/UB> a pagina MAIN OPERATION.

## 8. Spia di conteggio posteriore

Quando 2. BACK TALLY l'interruttore è su [ON], la spia di conteggio anteriore si comporta come quella posteriore.

# Funzioni finestra visualizzazione

Indicazione scheda P2/ livello di carica restante della batteria e livello audio



## a. Barra indicatore spazio periferica residuo

La barra indica lo spazio residuo su ciascuna scheda P2, utilizzando un display a 7 segmenti. Ciascun segmento può rappresentare 3 o 5 minuti di spazio residuo, a seconda del valore impostato tramite l'opzione di menu CARD REMAIN/■. In base al valore impostato, i segmenti scompaiono uno a uno. L'opzione CARD REMAIN/■ si può trovare nella schermata <BATTERY/P2CARD> a pagina MAIN OPERATION.

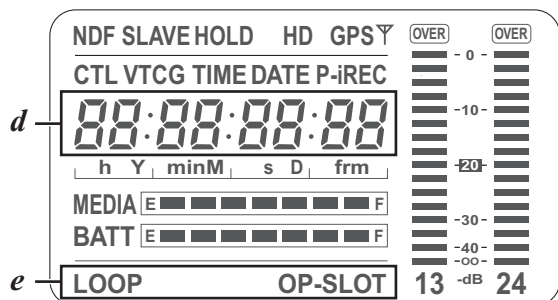
## b. Barra indicatore livello batteria residua

Per una batteria con un indicatore digitale (indicatore percentuale), se il livello residuo della batteria è più alto del 70%, tutti e 7 i segmenti fino alla posizione "F" si illuminano. Quando il livello residuo scende sotto il 70%, i segmenti si disattivano uno a uno per ciascuna caduta del 10%. Tutti e 7 i segmenti possono essere impostati per illuminarsi quando il bilanciamento della batteria residua è del 100%. Per farlo, selezionare "100%" come opzione di menu BATT REMAIN FULL nella schermata <BATTERY/P2CARD> a pagina MAIN OPERATION.

## c. Misuratore del livello canale audio

Quando l'interruttore MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4 è impostato su [CH1/2], il misuratore indica 1 o 2 come numeri del canale audio, oltre ai loro livelli audio. Quando l'interruttore è impostato su [CH3/4], il misuratore indica 3 e 4 come numeri del canale audio, oltre ai loro livelli audio.

Indicatore stato azione memoria

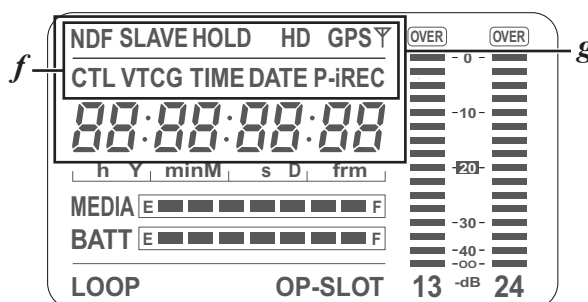


## d. Indicatore Codice di Errore (per maggiori informazioni, consultare [Sistema di avvertenza] (pagina 155))

## e. Indicatore informazioni

**LOOP:** Rimane illuminato in modalità LOOP REC. Per informazioni sulla modalità LOOP REC, consultare [Registrazione ciclica] (pagina 40).

**OP-SLOT:** Rimane illuminato quando un codificatore video è inserito nello slot opzionale.



## f. Indicatore modalità

- HD:** Rimane acceso quando l'unità è in modalità HD (1080i, 720P).
- GPS:** Rimane illuminato quando le onde radio non sono ricevute durante l'operazione GPS.
- GPS ∇:** Rimane illuminato quando le onde radio sono ricevute durante l'operazione GPS.
- P-REC:** Rimane illuminato quando il PRE REC MODE è impostato su "ON", e lampeggia se la registrazione continua dopo che la spia di conteggio registrazione si è disattivata.
- iREC:** Rimane illuminato durante la registrazione in modalità INTERVAL REC, e lampeggia durante la pausa.
- i:** Lampeggia quando la modalità INTERVAL REC è selezionata.

## g. Indicazione di Time code

- NDF:** Rimane illuminato quando il time code è in modalità non-caduta fotogramma.
  - DF:** Rimane illuminato quando il time code è in modalità caduta fotogramma.
  - SLAVE:** Rimane illuminato quando il time code è bloccato esternamente.
  - HOLD:** Rimane illuminato quando il valore generatore/lettore del time code è bloccato.
  - CTL:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [CTL] per visualizzare la durata CTL.
  - TCG:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [TC] (o [UB]) per visualizzare la il valore del generatore TC (o UB).
  - TC:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [TC] (o [UB]) per visualizzare il valore del lettore TC (o UB).
  - VTCG:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [UB] per visualizzare il valore del generatore VIUB.
  - VTC:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [UB] per visualizzare il valore del lettore VIUB.
  - TIME:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [UB] per visualizzare il tempo reale in ore, minuti e secondi.
  - DATE:** Rimane illuminato quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [UB] per visualizzare la data attuale.
- Nessuna indicazione:** VTCG, TIME, e DATE rimangono spenti quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [UB] per visualizzare tempo reale, fuso orario, ore e minuti.

## Indicatore durata:

Sono indicati il time code, i bit utente, CTL e il tempo reale.

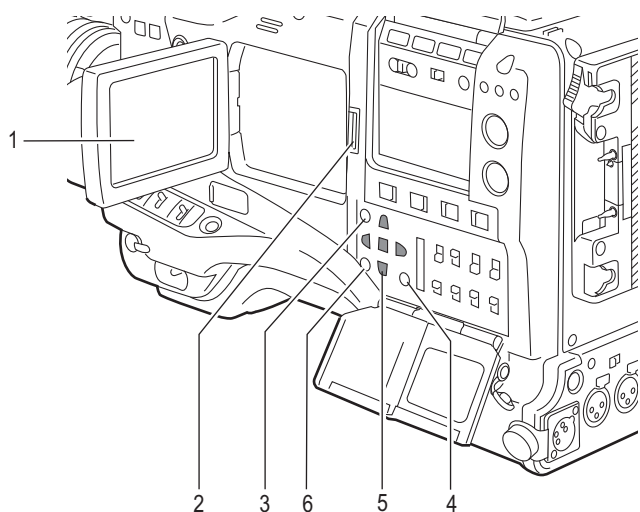
## ◆ Nota

Quando l'interruttore DISPLAY è posizionato su [UB], ogni pressione del tasto HOLD modifica l'indicatore secondo la sequenza VTCG (VTC) → DATE → TIME → Senza indicazione (Fuso orario) → TCG (TC).

Posizioni degli interruttori relativi al time code e informazioni fornite

| Posizione dell'interruttore DISPLAY | Posizione dell'interruttore TCG | Elemento informativo                  |
|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| CTL                                 | SET                             | Time code                             |
|                                     | F-RUN oppure R-RUN              | CTL                                   |
| TC                                  | F-RUN/SET/<br>R-RUN             | Time code                             |
| UB                                  |                                 | Bit utente o tempo reale, fuso orario |

## Monitor LCD



### 1. Monitor LCD

Il monitor LCD visualizza il video nel mirino. Alternativamente può mostrare i clip sulla scheda P2 in formato miniatura.

In modalità di visualizzazione miniatura, i clip possono essere modificati o eliminati, e le schede P2 possono essere formattate utilizzando il pulsante 4. THUMBNAIL MENU, il 5. Corsore e i pulsanti SET.

### 2. Pulsante OPEN

Utilizzato per avviare il monitor LCD.

### 3. Pulsante THUMBNAIL

Il pulsante modifica il contenuto del display a 1. cristalli liquidi da video nel mirino a miniature clip. Un'ulteriore pressione riporta alla visualizzazione del video nel mirino.

Il trasferimento non viene eseguito durante la registrazione o riproduzione.

### 4. Pulsante THUMBNAIL MENU

Nella modalità di visualizzazione in miniatura, questo pulsante consente di manipolare il menu delle miniature (ad es., per eliminare i clip).

### 5. Corsore e tasti SET.

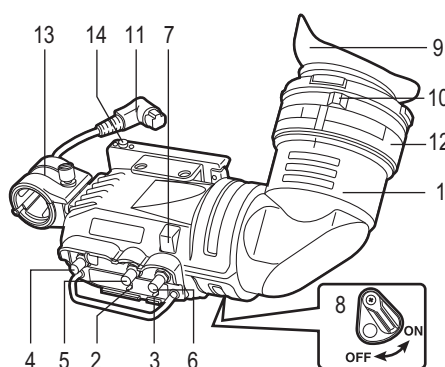
I 4 pulsanti triangolari sono i pulsanti cursor mentre quello centrale rettangolare è il pulsante SET. Si utilizzano per selezionare le immagini in miniatura e la barra menu. Per maggiori informazioni, consultare [Manipolazione clip con miniature] (pagina 120).

### 6. Pulsante EXIT

Utilizzato per riportare il display allo stato precedente quando viene visualizzato il menu delle miniature o la schermata delle proprietà.

# Mirino

È possibile utilizzare sull'unità il seguente mirino (opzionale):  
 Mirino HD: AJ-HVF21G (selezionabile tra 59.94 e 50 Hz)



## 1. Mirino (opzionale)

Nel corso della registrazione o riproduzione, il mirino visualizza l'immagine video in monocromo. Visualizza anche avvisi, messaggi, modelli zebra, contrassegni (zona di sicurezza e contrassegni centrali), ecc.

## 2. Interruttore ZEBRA (modello zebra)

Si utilizza questo interruttore per visualizzare il modello zebra sul mirino.

**ON:** Modello zebra visualizzato.

**OFF:** Nessun modello zebra visualizzato.

## 3. Interruttore di conteggio

Utilizzato per controllare la 7. spia di conteggio anteriore.

**HIGH:** Spia di conteggio anteriore intensamente illuminata.

**OFF:** La spia di conteggio anteriore è spenta.

**LOW:** La spia di conteggio anteriore debolmente illuminata.

## 4. Controllo PEAKING

Utilizzato per regolare i contorni dell'immagine video nel mirino per una messa a fuoco più facile. Non influisce sull'emissione del segnale del camcorder.

## 5. Controllo CONTRAST

Utilizzato per regolare il contrasto dell'immagine video nel mirino. Non influisce sull'emissione del segnale del camcorder.

## 6. Controllo BRIGHT

Utilizzato per regolare la luminosità dell'immagine video nel mirino. Non influisce sull'emissione del segnale del camcorder.

## 7. Spia di conteggio anteriore

Questa spia è attivata quando 3. l'interruttore di conteggio è posizionato su [HIGH] o [LOW], e rimane accesa durante la registrazione. Lampeggia anche in sincronia con la spia REC del mirino e fornisce allarmi. Utilizzare l'interruttore di conteggio per modificare l'intensità della spia su ([HIGH] o [LOW]).

## 8. Spia posteriore di conteggio

Questa spia rimane illuminata durante la ripresa. Lampeggia anche in sincronia con la spia REC del mirino e fornisce allarmi.

Quando la leva è posizionata su [OFF], la spia di conteggio posteriore rimane nascosta.

## 9. Oculare

### ◆ Nota

Non lasciare l'oculare puntato verso il sole. Si potrebbero danneggiare i componenti interni.

## 10. Anello di regolazione diottrie

Utilizzare questo anello per regolare le diottrie al fine di ottenere un'immagine chiara nel mirino.

L'intervallo per la regolazione dell'angolo di visualizzazione del mirino è indicato nella seguente tabella.

| Numero Prodotto | Intervallo di regolazione |
|-----------------|---------------------------|
| AJ-HVF21G       | -0,9 D - -4,4 D           |

Se si desidera un oculare per presbinti, consultare il proprio rivenditore.

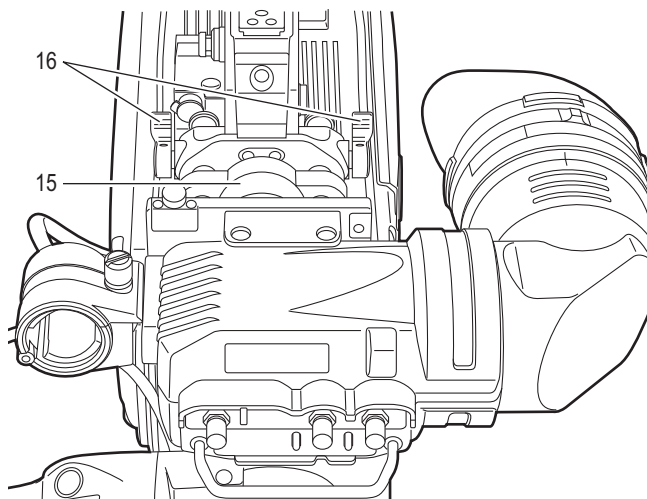
## 11. Presa di collegamento

## 12. Anello di chiusura

## 13. Portamicrofono

## 14. Coperchio mirino

Utilizzato per collegare o togliere il mirino.



**15. Anello di sicurezza del lato destro e sinistro del mirino**

Utilizzato per regolare le posizioni laterali del mirino.

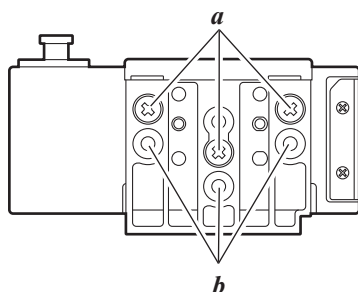
**16. Leva di sicurezza per regolare la posizione anteriore e posteriore del mirino**

Utilizzato per regolare la posizione longitudinale del mirino.

◆ **Nota**

Per ulteriori informazioni consultare il manuale delle istruzioni relative al mirino.

Se, quando si applica un obiettivo grande, non vi è spazio tra la parte superiore dell'obiettivo e la parte inferiore del mirino, la posizione delle rotaie laterali può essere spostata leggermente verso l'alto riposizionando le viti.



*a*. Posizioni convenzionali vite

*b* Riposizionare e fissare qui 3 viti per alzare la rotaia di inserimento di circa 8 mm.

# Registrazione e Riproduzione

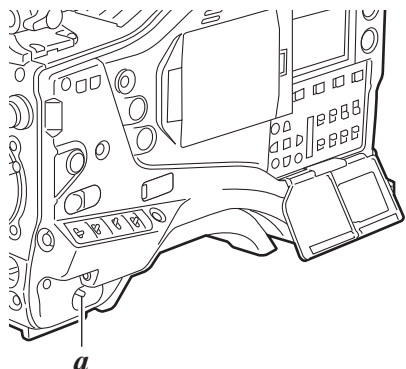
## Schede P2

### Inserimento schede P2

#### ◆ Nota

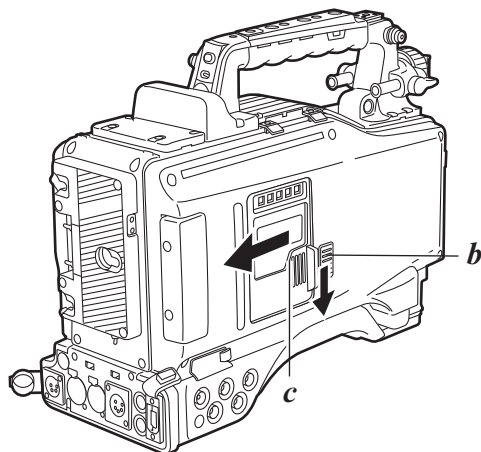
Quando si utilizza l'unità per la prima volta, accertarsi di impostare in anticipo i dati dell'ora. Per quanto riguarda l'impostazione dell'ora, consultare [Impostazione dei dati orari] (pagina 60).

- 1 Accendere l'interruttore POWER.



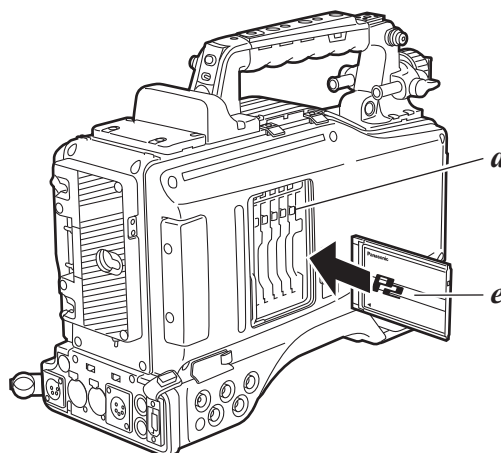
a. POWER: [ON]

- 2 Premendo il pulsante di chiusura, far scivolare il vano scorrevole verso sinistra. Il vano si apre.



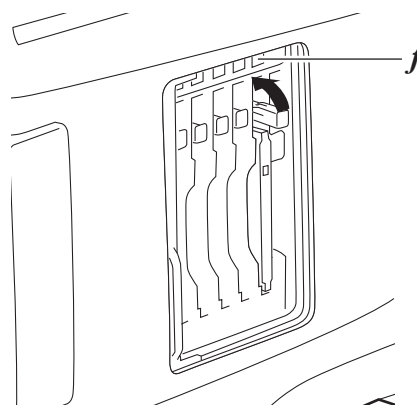
b. Pulsante blocco scorrimento  
c. Porta di espulsione

- 3 Inserire una scheda P2 nello slot della scheda P2, fino a far fuoriuscire il pulsante di espulsione.



d. Pulsante di espulsione  
e. La scheda dev'essere inserita con il logo verso l'alto.

- 4 Premere il pulsante eject fuoriuscito.



f. LED di accesso alla scheda P2

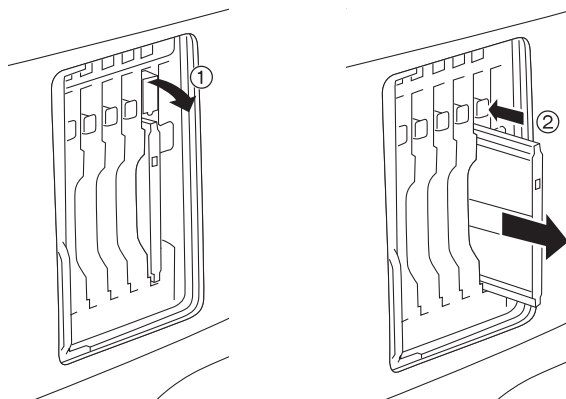
- 5 Il LED di accesso alla scheda P2 indica lo stato della scheda P2 nello slot. Per quanto riguarda l'indicazione dello stato della scheda P2, consultare [LED di accesso alla scheda P2 e stato schede P2] (pagina 31).
- 6 Chiudere il vano scorrevole.

#### ◆ Nota

Non lasciare aperta la porta di espulsione quando si sposta l'unità.

## Rimozione delle schede P2

- 1 Premendo il pulsante di chiusura, muovere il vano scorrevole verso sinistra. Il vano si apre.
- 2 Spingere il pulsante eject.
- 3 Poi premere il pulsante eject per rilasciare la scheda P2 in modo da poterla togliere.



- ① Spingere il pulsante eject.
- ② Premere il pulsante di espulsione quando è inclinato verso il basso per sbloccare la scheda P2.

### ◆ Note

- Non rimuovere la scheda P2 finché è utilizzata o riconosciuta (Il LED di accesso alla scheda P2 lampeggia in arancione), o si potrebbero verificare errori nella scheda P2. Se l'unità è impostata per mantenere spenti i LED di accesso alla scheda P2, arrestare la registrazione/riproduzione e assicurarsi che PRE RECORDING sia completa prima di rimuovere la scheda P2.
- Se si rimuove una scheda P2 attualmente utilizzata, il mirino visualizza "TURN POWER OFF" e l'unità invia un'avvertenza tramite l'allarme e la spia WARNING. Inoltre, tutti i LED di accesso alla scheda P2 lampeggiano rapidamente in arancione. In questo caso ricollegare il clip. Per maggiori informazioni sui messaggi di avvertenza, consultare [Sistema di avvertenza] (pagina 155).
- Se si rimuove una scheda P2 durante l'accesso, i clip potrebbero diventare irregolari. Controllare i clip e ripristinarli se necessario. Per maggiori informazioni su come ripristinare i clip, consultare [Ripristino dei clip] (pagina 129).
- Se si rimuove una scheda P2 nel corso della formattazione, la scheda potrebbe non essere formattata correttamente. Quando ciò accade, il mirino visualizza "TURN POWER OFF". Se questo messaggio appare, spegnere l'unità e riaccenderla per riformattare la scheda.
- Se si inserisce una scheda P2 durante la riproduzione di un'altra scheda P2, la scheda P2 inserita non è riconosciuta e il relativo LED di accesso non si attiva. Il riconoscimento della scheda inizia quando la riproduzione termina.
- Anche se si inserisce una scheda P2 in uno slot libero nel corso della registrazione, il supporto non verrà riconosciuto nelle seguenti circostanze:
  - Subito dopo la pre-registrazione
  - Subito prima o dopo il passaggio dalla prima scheda P2 di registrazione alla seconda, quando i dati sono registrati su schede multiple e sono divisi fra una e l'altra (registrazione hot-swap)

### <Informazioni utili>

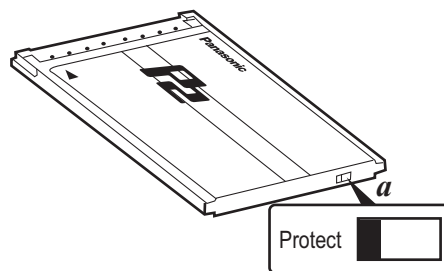
Per lasciare spente le diciture P2 card access LED è possibile impostarle tramite l'opzione di menu ACCESS LED. Questa opzione si può trovare nella schermata <OPTION MODE> a pagina SYSTEM SETTING.

Per evitare la cancellazione accidentale del contenuto della scheda P2

Per evitare di cancellare accidentalmente il contenuto della scheda P2, posizionare l'interruttore di protezione dalla scrittura della scheda P2 su [Protect].

### ◆ Nota

È possibile eseguire la commutazione automatica della protezione dalla scrittura mentre si accede alla scheda (nel corso della registrazione o riproduzione), ma tuttavia ciò non diventa effettivo fino al termine dell'accesso alla scheda.



a. Interruttore di protezione dalla scrittura

### LED di accesso alla scheda P2 e stato schede P2

| LED di accesso alla scheda P2      | Indicatore*<br>MODE CHECK | Stato della Scheda P2                                                                                                  |
|------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Si illumina di verde               | ACTIVE                    | Scrittura e lettura consentite.                                                                                        |
| Si illumina di arancione           | ACTIVE                    | Scrittura e lettura consentite. La scheda costituisce l'attuale scheda target per la registrazione (inciso LOOP REC).  |
| Lampeggia in arancione             | ACCESSING                 | Scrittura o lettura in esecuzione.                                                                                     |
| Lampeggia rapidamente in arancione | INFO READING              | Riconoscimento della scheda P2.                                                                                        |
| Lampeggia lentamente in verde      | FULL                      | La scheda P2 non ha più spazio libero. Solo la lettura è consentita.                                                   |
|                                    | PROTECTED                 | L'interruttore di protezione dalla scrittura sulla scheda P2 è posizionato su [Protect]. Solo la lettura è consentita. |
| Rimane spento.                     | NOT SUPPORTED             | La scheda non è supportata dall'unità. Sostituire la scheda.                                                           |
|                                    | FORMAT ERROR              | La scheda P2 non è stata formattata correttamente. Riformattare la scheda.                                             |
|                                    | NO CARD                   | Nessuna scheda P2 è stata inserita.                                                                                    |

\* L'indicatore controllo modalità appare nel mirino. Per maggiori informazioni, consultare [Layout di indicazione di stato del mirino] (pagina 75).

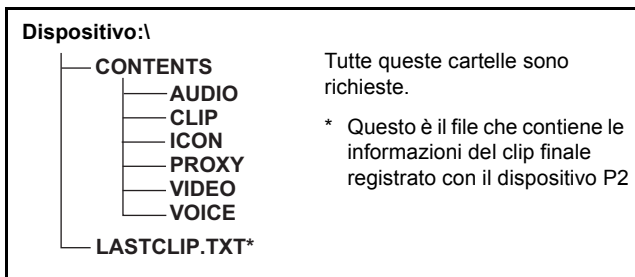
Il LED di accesso situato sulla finestra visualizzazione lampeggia quando è in corso la lettura o scrittura dei dati da o verso una qualunque scheda P2 inserita negli slot 1 - 5, e rimane illuminato quando una qualunque scheda è registrabile. Rimane invece spento quando nessuna delle schede P2 è registrabile.

# Modo di trattare i dati registrati sulle schede P2

La scheda P2 è una scheda di memoria a semiconduttore usata come supporto di registrazione nei dispositivi di produzione e trasmissione video professionali della serie DVCPRO P2.

- Poiché i dati registrati nel formato DVCPRO P2 o AVC-Intra sono in un formato digitale, essi hanno una eccellente compatibilità con i personal computer. La struttura dei file è un formato unico che, oltre ai dati video e audio nei file MXF, contiene varie altre informazioni importanti. La struttura della cartella connette i dati come mostrato a destra.

Il cambiamento o la cancellazione di un solo componente di informazione potrebbe rendere impossibile riconoscere dati come i dati P2 o usare la scheda in un dispositivo P2.



Tutte queste cartelle sono richieste.

\* Questo è il file che contiene le informazioni del clip finale registrato con il dispositivo P2

- Quando si trasferiscono i dati da una scheda P2 a un personal computer, oppure quando si riscrivono su una scheda P2 i dati salvati su un personal computer, per evitare la perdita dei dati usare lo speciale software P2 Viewer. Scaricarlo dal sito web seguente.

(Compatibile con i sistemi operativi Windows Vista, Windows XP e Windows 2000.)

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

- Se si usano i normali strumenti IT come Microsoft Windows Explorer o Apple Finder per trasferire i dati a un personal computer, seguire le istruzioni sotto riportate. È tuttavia necessario accertarsi di usare il software P2 Viewer quando si ritrasferiscono i dati a una scheda P2.
  - Trasferire la corrispondente cartella CONTENTS e il file LASTCLIP.TXT unitamente, come fossero un tutt'unico. Non si devono trasferire file individuali dalla cartella CONTENTS. Al momento della copia, copiare il file LASTCLIP.TXT allo contemporaneamente alla cartella CONTENTS.
  - Per il trasferimento da più schede P2 a un personal computer, creare una cartella per ciascuna scheda P2 in modo da evitare la sovrascrittura dei clip con lo stesso nome.
  - Non si devono cancellare i dati dalla scheda P2.
  - Se si formatta la scheda P2, accertarsi di usare un dispositivo P2 o il software P2 Viewer.
- Microsoft e Windows sono marchi registrati della Microsoft Corporation negli USA e negli altri paesi.
- Apple e Macintosh sono marchi registrati della Apple, Inc. negli USA e negli altri paesi.

# Procedure di base

Questa sezione descrive le procedure di base per la ripresa e la registrazione. Prima di iniziare una ripresa, controllare il sistema per assicurarsi che funzioni correttamente.

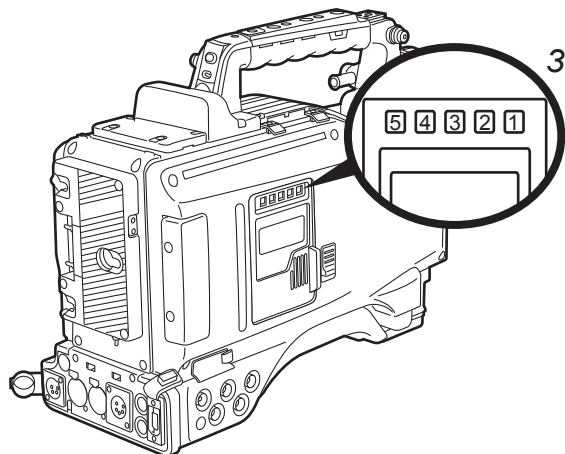
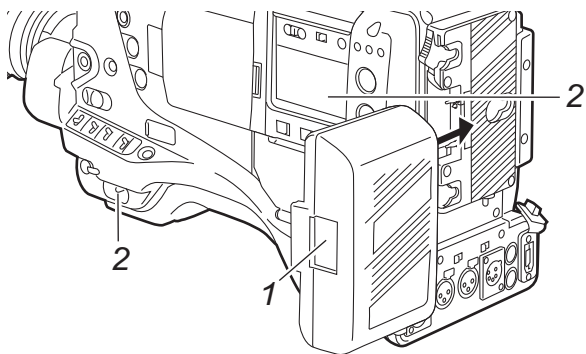
\* Per le modalità di controllo dell'unità, consultare [Spezioni prima della ripresa] (pagina 148).

## Preparazione delle batterie per l'inserimento nella scheda P2

- 1 Inserire un pacco batterie carico.
- 2 Accendere l'unità POWER e accertarsi che più di 5 segmenti della barra che indica lo stato della batteria siano illuminati.
  - Se il numero dei segmenti illuminati è inferiore a 5, controllare dapprima l'installazione della batteria. Se la batteria è stata installata correttamente, sostituire la vecchia batteria con una nuova batteria carica.
- 3 Inserire una scheda P2 e assicurarsi che la dicitura P2 card access LED sia illuminata di arancione o verde. Chiudere poi il vano scorrevole. Quando più di una scheda P2 è inserita negli appositi slot, viene usata per prima quella collocata nello slot con il numero più basso. Tuttavia, indipendentemente dal numero di slot, una scheda P2 inserita successivamente non può essere utilizzata finché le altre schede non siano state usate.

### Esempio:

Se tutti e 5 gli slot contengono schede P2, le schede sono utilizzate seguendo l'ordine del numero degli slot 1→2→3→4→5. Tuttavia, se la scheda P2 collocata nello slot 1 viene rimossa, essa verrà utilizzata secondo il seguente ordine: 2→3→4→5→1.



Il numero della scheda P2 la cui registrazione è in corso verrà mantenuto anche quando l'unità è spenta. Quando l'unità è accesa, l'ultima scheda scritta prima di spegnere l'unità è la scheda target.

### ◆ Nota

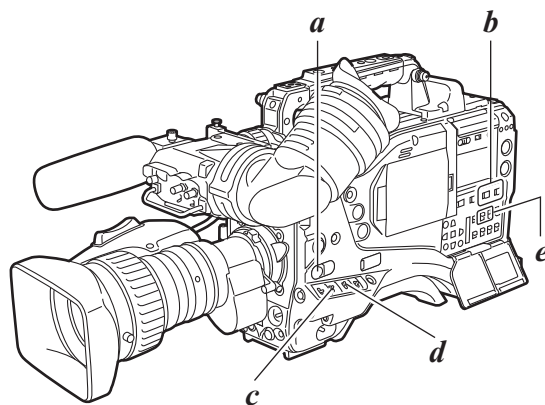
Se si selezionando "SLOT1" dall'opzione di menu P.ON REC SLOT SEL, la registrazione comincerà dalla scheda P2 inserita nello slot con numero più basso, dopo l'accensione dell'unità.

Questa opzione si può trovare nella schermata <REC FUNCTION> a pagina SYSTEM SETTING.

## Impostazione interruttore

Se sono installate una batteria e delle schede P2, impostare gli interruttori come illustrato di seguito, prima di iniziare ad usare l'unità.

### Impostare gli interruttori prima di riprendere e registrare



- a. **USER MAIN:** Questo interruttore è stato impostato dal produttore per cambiare la funzione on/off VFR.
- b. **AUDIO SELECT CH1/CH2:** [AUTO]
- c. **GAIN:** Normalmente questa opzione dovrebbe essere impostata su "0 dB". Se l'illuminazione è troppo scarsa, occorre impostare un livello adeguato di miglioramento immagine.
- d. **OUTPUT:** [CAM/AUTO KNEE ON] oppure [OFF]
- e. **TCG:** [F-RUN] oppure [R-RUN]

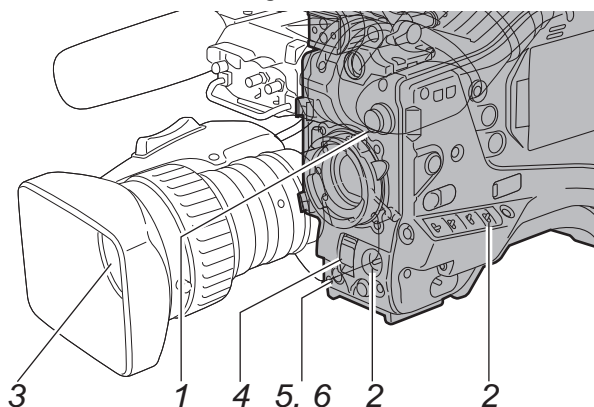
### ◆ Note

- Se la funzione SLOT SEL è assegnata al pulsante USER MAIN o a un altro pulsante utente, tale pulsante può essere usato per selezionare una scheda P2 come target di registrazione, tra più schede P2 inserite. Quando si seleziona la nuova scheda P2 desiderata, appare il numero dello slot appropriato sull'indicatore della quantità residua della scheda P2 del mirino. Per maggiori informazioni sulle indicazioni del mirino, vedere [Layout di indicazione di stato del mirino] (pagina 75).
- La funzione SLOT SEL è disattivata durante la registrazione. Finché la scheda P2 su cui sono state registrate le immagini non viene completamente accesa, "SLOT SEL" lampeggia nel mirino. Se per qualche motivo non si riesce a eseguire l'operazione SLOT SEL, ad esempio subito dopo aver cominciato la registrazione o acceso la scheda P2 su cui sono state registrate le immagini, appare "SLOT SEL INVALID".

Per le riprese seguire i passaggi seguenti.

- 1** Selezionare un filtro secondo le condizioni di illuminazione.
- 2** **Quando si salva il bilanciamento del bianco:**  
Posizionare l'interruttore WHITE BAL su [A] o [B].  
**Quando non si salva il bilanciamento del bianco o del nero e non si ha tempo per regolare il bilanciamento bianco:**  
Posizionare l'interruttore WHITE BAL su [PRST]. Questo regola il bilanciamento bianco sul filtro secondo la posizione del controllo FILTER.  
**Se il bilanciamento del bianco è regolato sul posto:**  
Posizionare poi l'interruttore WHITE BAL su [A] o [B] e riprendere un soggetto bianco al centro dello schermo. Poi seguire i passaggi seguenti per regolare il bilanciamento bianco.
  - 1 Per regolare il bilanciamento bianco premere l'interruttore AUTO W/B BAL verso [AWB].
  - 2 Per regolare il bilanciamento nero premere l'interruttore AUTO W/B BAL verso [ABB].
  - 3 Per regolare il bilanciamento bianco premere di nuovo l'interruttore AUTO W/B BAL verso [AWB].Per le modalità di regolazione, consultare [Regolazione del bilanciamento del bianco] (pagina 49) e [Regolazione del bilanciamento del nero] (pagina 52).
- 3** Puntare il camcorder sul soggetto per regolare la messa a fuoco e eseguire lo zoom.
- 4** Per regolare l'otturatore elettronico, impostarne la velocità e la modalità di funzionamento.  
Per maggiori informazioni, consultare [Impostazione dell'otturatore elettronico] (pagina 53).
- 5** Premere sia il pulsante REC START/STOP che il pulsante VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione. Durante la registrazione, la spia REC del mirino rimane accesa.
- 6** Per fermare la registrazione, premere sia il pulsante REC START/STOP che il pulsante VTR sull'obiettivo. La spia REC del mirino si spegne.

**Regolazione del bilanciamento del bianco/nero per completare la registrazione**



**Pulsanti delle Funzioni**

Durante la registrazione, tutti i pulsanti delle funzioni (REW, FF, PLAY/PAUSE, STOP) sono disabilitati.

# Registrazione normale

Il pulsante REC START/STOP o il pulsante VTR sull'obiettivo avviano la registrazione del video e dell'audio sulla scheda P2. Una serie di dati consistenti in video e audio generati mediante una ripresa, con altre informazioni aggiunte come meta- dati, è chiamata "clip".

## Registrazione Normale e Registrazione Nativa

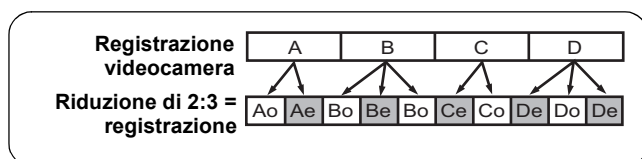
Nell'unità è possibile selezionare il metodo di registrazione della videocamera scegliendo fra la registrazione nativa che lascia invariata la velocità di quadro e il metodo di registrazione normale che riduce la velocità di quadro a 59.94 o 50 fotogrammi.

### Registrazione normale (registrazione ridotta in velocità)

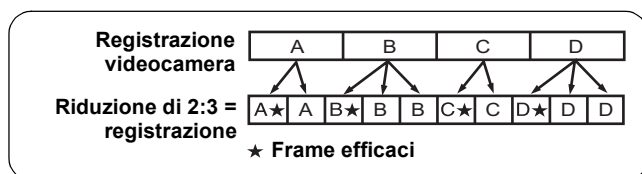
Le immagini a 24P (23.98P: chiamato 24P) ricevono una riduzione in velocità di 2:3. Le immagini a 30P (29.97P: chiamato 30P) ricevono una riduzione in velocità di 2:2 e vengono registrate come 59.94i o 59.94P (chiamati 60i e 60P). Le immagini a 25P vengono registrate a 50i o 50P con una riduzione di 2:2. 1080i supporta anche 24PA (riduzione avanzata 2:3:3:2).

AVC-Intra non supporta la registrazione ridotta in velocità.

#### Esempio di 24P Over 60i



#### Esempio di 720P 24P Over 60P



### ◆ Note

- La registrazione potrà essere avviata dal primo fotogramma di un ciclo di 5 fotogrammi per la registrazione 24P/24PA, di un ciclo da 4 fotogrammi per la registrazione nativa a 24P o di un ciclo da 2 fotogrammi rispettivamente a 30P e 25P di 720P. Il codice di tempo potrebbe essere pertanto interrotto quando si registrano clip in una modalità il cui ciclo di registrazione sia diverso.
- Anche se la scheda P2 è stata appena inserita, o l'unità è stata appena accesa, è possibile cominciare la registrazione usando la memoria interna dell'unità. In questo caso, la registrazione non può essere interrotta finché la scheda P2 non sia stata riconosciuta. Se la scheda inserita non viene riconosciuta come scheda P2 registrabile, il record nella memoria interna viene immediatamente scartato e viene visualizzato sul mirino il messaggio "CANNOT REC". Premere il pulsante MODE CHECK per verificare lo stato della scheda P2 (visualizzato nel mirino).

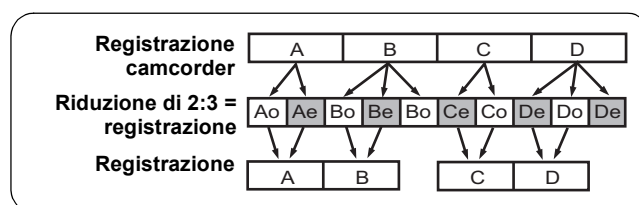
### Registrazione nativa

Questa modalità di registrazione estrae e registra alla velocità di quadro di AVC-Intra registrando in 1080i, e di DVCPRO HD e AVC-Intra registrando in 720P.

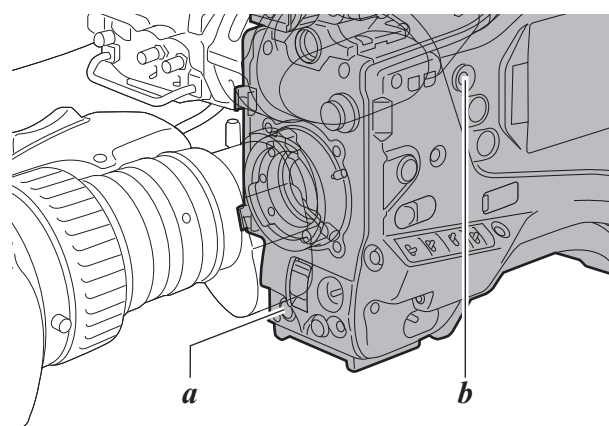
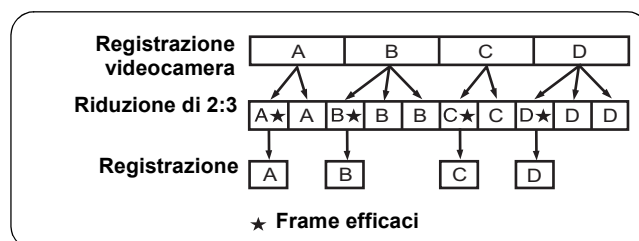
Per 720P, è possibile registrare immagini in cui la lunghezza sia da 2 a 2,5 volte più lunga rispetto alla registrazione con velocità ridotta.

Anche nella registrazione nativa, la velocità di uscita delle immagini della videocamera e quella di riproduzione delle immagini è di 59.94 o 50 fotogrammi di riduzione.

#### Esempio di 1080-24PN (Native)



#### Esempio di 720-24PN (Native)



a. Pulsante REC START/STOP  
b. Pulsante MODE CHECK

# PRE RECORDING funzione

La memoria interna dell'unità è in grado di memorizzare diversi secondi di video e audio provenienti dalla videocamera. Questa capacità può essere usata per registrare video e audio diversi secondi prima che il pulsante REC START/STOP o il pulsante VTR sull'obiettivo vengano premuti per avviare la registrazione. Per usare questa funzione, l'opzione di menu PRE REC MODE deve essere impostata su "ON". La durata della memorizzazione della memoria interna può essere impostata dall'opzione di menu PRE REC TIME. Le opzioni di menu PRE REC MODE e PRE REC TIME possono essere trovate nella schermata <REC FUNCTION> a pagina SYSTEM SETTING.

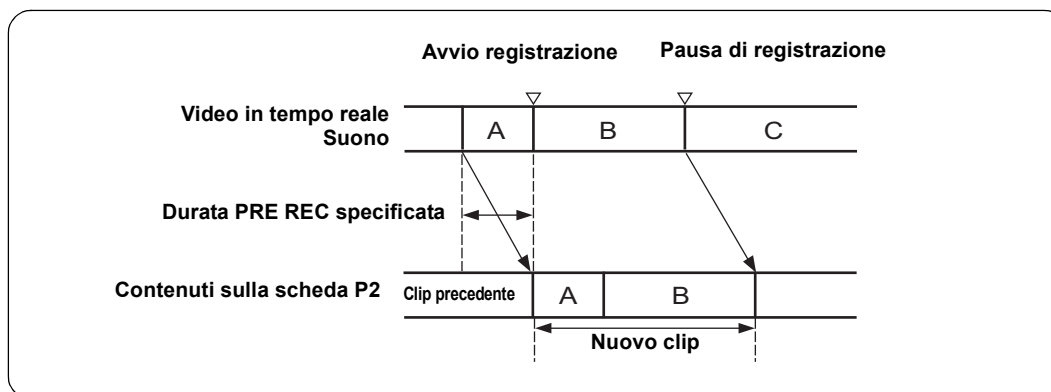
La funzione dell'opzione di menu PRE REC MODE può essere assegnata a un pulsante utente tramite una delle opzioni di menu USER MAIN SW, USER1 SW, USER2 SW, MARKER SEL, o TEXT MEMO SW.

Queste opzioni si possono trovare nella schermata <USER SW> a pagina CAM OPERATION.

La seguente è l'opzione per PRE REC TIME.

## 1-8SEC (fer AVC-Intra100/50 o DVCPRO HD)

Specificare la durata per la quale i dati possono essere registrati prima che vengano premuti il pulsante REC START/STOP o il pulsante VTR sull'obiettivo.



### ◆ Note

- **"Indicazione P-REC" quando l'opzione di menu PRE REC MODE è impostata su "OFF"**  
Dopo aver interrotto la registrazione, l'indicazione "P-REC" rimane visualizzata finché tutti i video e gli audio vengono registrati sulla scheda P2, anche se l'opzione di menu PRE REC MODE è impostata su "OFF". Per dettagli sul display "P-REC" fare riferimento a [28. Indicazione INTERVAL REC/PRE RECORDING/Spazio libero residuo sulla scheda di memoria SD] (pagina 81) nel [Layout di indicazione di stato del mirino].
- Subito dopo che l'unità è stata accesa, se si seleziona l'opzione di menu PRE REC TIME e/o si modifica la durata di archiviazione, il contenuto della memoria interna non sarà definito. In questi casi, il video o l'audio non possono essere registrati per la durata specificata, anche se il pulsante REC START/STOP o il pulsante VTR sull'obiettivo vengono premuti per avviare la registrazione.
- Ci vuole tempo perché il camcorder riconosca una scheda P2 appena inserita. In questo caso, il video o l'audio non possono essere registrati per la durata specificata, anche se il pulsante REC START/STOP o il pulsante VTR sull'obiettivo vengono premuti per avviare la registrazione.
- La memoria interna non memorizza video o sonoro quando si sta eseguendo una revisione della riproduzione o della registrazione. Per questo motivo, nessun video o audio viene registrato nel corso dell'operazione.
- Quando ha inizio la registrazione, è possibile che la visualizzazione del codice di tempo (TCG) non venga aggiornata fino a quando l'unità non riconosce la scheda P2.
- Durante la registrazione nativa VFR e l'operazione INTERVAL REC, PRE RECORDING non è disponibile.

# Velocità dei Quadro Variabile (VFR) Funzione Registrazione

Questa unità può effettuare riprese ad una velocità di quadro più bassa (undercrank) o ad una velocità di quadro più alta (overcrank) in modalità 720P. E' possibile selezionare la modalità registrazione nativa (PN) o registrazione normale (OVER).

## Registrazione VFR nativa

- 1 Aprire la schermata <SYSTEM MODE> dalla pagina SYSTEM SETTING usando il menu.  
Impostare SYSTEM MODE su "720-59.94P (60P/50P)", REC FORMAT su "AVC-I 100/24PN" e VFR su "ON".  
Impostare FRAME RATE adatto alla modalità di ripresa desiderata. E' possibile selezionare qualsiasi fotogramma da 1 (1P) a 60 (60P).
- 2 Per avviare la registrazione in modalità REC START/ STOP premere il pulsante VFR.

E' possibile selezionare una combinazione di AVC-I 100, AVC-I 50, DVCPROHD, 30P, 25P e 24P come formati per la registrazione. Per maggiori informazioni, far riferimento a [Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita] (pagina 47) e [SYSTEM SETTING] (pagina 165).

### ◆ Note

- Impostando SYSTEM MODE su "720-59.94P", e impostando REC FORMAT su "DVCPROHD/30PN", "AVC-I 100/30PN" o "AVC-I 50/30PN" risultano in funzione rispettivamente DVCPROHD/29.97PN, AVC-I 100/29.97PN o AVC-I 50/29.97PN. Impostando REC FORMAT su "DVCPROHD/24PN" o "AVC-I 50/24PN" risulta in funzione DVCPROHD/23.98PN o AVC-I 50/23.98PN. Allo stesso modo, impostando SYSTEM MODE su "720-60P", e impostando REC FORMAT su "DVCPROHD/24PN", "AVC-I 100/24PN" o "AVC-I 50/24PN" risultano in funzione rispettivamente DVCPROHD/24PN, AVC-I 100/24PN o AVC-I 50/24PN.
- Si noti quanto segue quando si esegue la registrazione nativa con VFR.
  - Non è possibile passare da una scheda P2 all'altra..
  - Non è possibile usare PRE RECORDING, LOOP REC, INTERVAL REC e registrazione proxy.
  - Non c'è output 1394 quando si registra o si attende la registrazione.
  - Durante la registrazione non è possibile usare VFR "ON"/"OFF".
  - L'audio non viene registrato.
  - Il codice temporale è fissato dal Rec run.
  - La schermata miniatura potrebbe essere creata un frame in ritardo rispetto al video registrato sulla scheda P2. Si noti che ciò non costituisce un errore.

## Registrazione normale VFR (registrazione ridotta in velocità)

- 1 Aprire la schermata <SYSTEM MODE> dalla pagina SYSTEM SETTING usando il menu.  
Impostare SYSTEM MODE su "720-59.94P (50P)", REC FORMAT su "AVC-I 100/60P" e VFR su "ON".  
Impostare FRAME RATE adatto alla modalità di ripresa desiderata. E' possibile selezionare qualsiasi fotogramma da 1 (1P) a 60 (60P).
- 2 Per avviare la registrazione in modalità REC START/ STOP (OVER VFR) premere il pulsante 60P.

E' possibile selezionare una combinazione di AVC-I 100, AVC-I 50, DVCPROHD, 60P e 50P come formati per la registrazione. Per maggiori informazioni, far riferimento a [Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita] (pagina 47) e [SYSTEM SETTING] (pagina 165).

Registrando soggetti in rapido movimento con una velocità di quadro impostata su un valore basso usando il 60P (o il 50P), il formato di registrazione produce immagini che possono essere visualizzate in play back per ottenere un effetto flusso.

### ◆ Note

- Impostando SYSTEM MODE su "720-59.94P", e impostando REC FORMAT su "DVCPROHD/60P", "AVC-I 100/60P" o "AVC-I 50/60P" risultano in funzione rispettivamente DVCPROHD/59.94P, AVC-I 100/59.94P o AVC-I 50/59.94P. Impostando REC FORMAT su "DVCPROHD/24PN" o "AVC-I 50/24PN" risulta in funzione DVCPROHD/23.98PN o AVC-I 50/23.98PN.
- Se frame attivi sono stati estratti mediante il convertitore di frame per eseguire la registrazione overcrank e undercrank, non è possibile riprodurre audio.
- Si noti quanto segue riguardo alla registrazione VFR standard.
  - Non è possibile passare da una scheda P2 all'altra.
  - Non è possibile combinare la registrazione VFR standard con PRE RECORDING, LOOP REC, INTERVAL REC o registrazione proxy.
  - C'è output 1394 quando si registra o si attende la registrazione.
  - Durante la registrazione non è possibile usare VFR "ON"/"OFF".
  - L'audio viene registrato.

## Esempi di Uso della Funzione Registrazione VFR

### Velocità Standard di Ripresa per la Produzione di Filmati cinematografici

Quando si produce per schermi cinematografici, una velocità di quadro di 24 fps (24 fotogrammi al secondo) pari alla velocità con la quale i filmati sono riprodotti è normale (velocità 1×). Quando sono utilizzate le impostazioni seguenti, il materiale registrato viene riprodotto come film. Utilizzando il progressivo e la gamma cine-like 720P, si possono ottenere immagini da film.

#### Impostazioni Standard per la Produzione di Filmati cinematografici

| Impostazione SYSTEM MODE |                    |                                                      | Velocità di Quadro Registrazione |
|--------------------------|--------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------|
| SYSTEM MODE              | Altre impostazioni |                                                      |                                  |
| 720-60P                  | <b>REC FORMAT</b>  | AVC-I 100/24PN<br>(AVC-I 50/24PN)<br>(DVCPROHD/24PN) | 24 fotogrammi                    |
|                          | <b>VFR</b>         | OFF                                                  |                                  |
|                          | <b>FRAME RATE</b>  | 24FRAME                                              |                                  |
| 1080-24PsF               | <b>REC FORMAT</b>  | AVC-I 100/24PN<br>(AVC-I 50/24PN)                    | 24 fotogrammi                    |
|                          | <b>CAMERA MODE</b> | 24P                                                  |                                  |

### Velocità di Ripresa Standard per la Produzione di Spot e Programmi Televisivi

Quando si producono spot e spettacoli televisivi per trasmissioni HDTV/SDTV, una velocità di quadro di 30 fps (30 fotogrammi al secondo) (o 25 fps (25 fotogrammi al secondo) a 50 Hz), è normale (velocità 1×). Quando sono utilizzate le impostazioni seguenti, il materiale registrato viene riprodotto come trasmissione televisiva. Spot e video-clip possono essere registrati con qualità d'immagine da film e una velocità di quadro adeguata alla trasmissione televisiva.

#### Impostazioni Standard per Spot e Spettacoli Televisivi

| Frequenza di sistema | Impostazione SYSTEM MODE |                    |                                                                                          | Velocità di Quadro Registrazione |
|----------------------|--------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
|                      | SYSTEM MODE              | Altre impostazioni |                                                                                          |                                  |
| 59.94 Hz             | 720-59.94P               | <b>REC FORMAT</b>  | AVC-I 100/30PN<br>(AVC-I 50/30PN)<br>(DVCPROHD/30PN)                                     | 29.97 fotogrammi                 |
|                      |                          | <b>VFR</b>         | OFF                                                                                      |                                  |
|                      |                          | <b>FRAME RATE</b>  | 30FRAME                                                                                  |                                  |
|                      | 1080-59.94i              | <b>REC FORMAT</b>  | AVC-I 100/30PN<br>(AVC-I 50/30PN)<br>(AVC-I 100/60i)<br>(AVC-I 50/60i)<br>(DVCPROHD/60i) |                                  |
| <b>CAMERA MODE</b>   |                          | 30P                |                                                                                          |                                  |
| 50 Hz                | 720-50P                  | <b>REC FORMAT</b>  | AVC-I 100/25PN<br>(AVC-I 50/25PN)<br>(DVCPROHD/25PN)                                     | 25 fotogrammi                    |
|                      |                          | <b>VFR</b>         | OFF                                                                                      |                                  |
|                      |                          | <b>FRAME RATE</b>  | 25FRAME                                                                                  |                                  |
|                      | 1080-50i                 | <b>REC FORMAT</b>  | AVC-I 100/25PN<br>(AVC-I 50/25PN)<br>(AVC-I 100/50i)<br>(AVC-I 50/50i)<br>(DVCPROHD/50i) |                                  |
|                      |                          | <b>CAMERA MODE</b> | 25P                                                                                      |                                  |

## Ripresa Undercrank

Questa modalità di ripresa offre effetti per movimenti rapidi utilizzati, ad esempio, per riprendere nuvole che si muovono velocemente, persone ferme sullo sfondo di una folla in movimento e mosse di kung-fu. Ad esempio, se le scene sono state girate utilizzando il formato di registrazione 24P per specificare i frame di riproduzione, la velocità degli effetti per movimenti rapidi può essere raddoppiata impostando la velocità di quadro della registrazione VFR a 12 fps.

### Impostazioni standard per la ripresa undercrank

| Frequenza di sistema | Impostazione SYSTEM MODE |                    | Velocità di Quadro Registrazione                     |
|----------------------|--------------------------|--------------------|------------------------------------------------------|
|                      | SYSTEM MODE              | Altre impostazioni |                                                      |
| 59.94 Hz             | 720-59.94P               | REC FORMAT         | AVC-I 100/24PN<br>(AVC-I 50/24PN)<br>(DVCPROHD/24PN) |
|                      |                          | VFR                | ON                                                   |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 23FRAME o inferiore                      |
| 50 Hz                | 720-50P                  | REC FORMAT         | AVC-I 100/25PN<br>(AVC-I 50/25PN)<br>(DVCPROHD/25PN) |
|                      |                          | VFR                | ON                                                   |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 24FRAME o inferiore                      |
| 60 Hz                | 720-60P                  | REC FORMAT         | AVC-I 100/24PN<br>(AVC-I 50/24PN)<br>(DVCPROHD/24PN) |
|                      |                          | VFR                | ON                                                   |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 23FRAME o inferiore                      |

- Quando REC FORMAT è impostato su “DVCPROHD/60P” o “DVCPROHD/50P”, si possono ottenere gli effetti per movimenti rapidi utilizzando un sistema di elaborazione non lineare per riprodurre ciò che è stato registrato.

## Ripresa overcrank

Questa modalità di ripresa offre effetti per movimenti rallentati utilizzati negli inseguimenti delle auto, nelle scene d'azione, nelle scene di tensione massima e in altri momenti drammatici. Ad esempio, se le scene sono state girate utilizzando il formato di registrazione 30P per specificare i frame della riproduzione, la velocità degli effetti per movimenti rallentati può essere dimezzata impostando la velocità di quadro della registrazione a 60 fps. Immagini nel formato progressivo 720P creeranno sequenze ben regolate di movimenti rallentati con una elevata qualità delle immagini.

### Impostazioni standard per la ripresa overcrank

| Frequenza di sistema | Impostazione SYSTEM MODE |                    | Velocità di Quadro Registrazione                     |
|----------------------|--------------------------|--------------------|------------------------------------------------------|
|                      | SYSTEM MODE              | Altre impostazioni |                                                      |
| 59.94 Hz             | 720-59.94P               | REC FORMAT         | AVC-I 100/24PN<br>(AVC-I 50/24PN)<br>(DVCPROHD/24PN) |
|                      |                          | VFR                | ON                                                   |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 25FRAME o superiore                      |
| 50 Hz                | 720-50P                  | REC FORMAT         | AVC-I 100/25PN<br>(AVC-I 50/25PN)<br>(DVCPROHD/25PN) |
|                      |                          | VFR                | ON                                                   |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 26FRAME o superiore                      |
| 60 Hz                | 720-60P                  | REC FORMAT         | AVC-I 100/24PN<br>(AVC-I 50/24PN)<br>(DVCPROHD/24PN) |
|                      |                          | VFR                | ON                                                   |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 25FRAME o superiore                      |

- Quando REC FORMAT è impostato su “DVCPROHD/60P” o “DVCPROHD/50P”, si possono ottenere gli effetti per movimenti rallentati utilizzando un sistema di elaborazione non lineare per riprodurre ciò che è stato registrato.

Questa modalità di ripresa offre un effetto flusso e può, ad esempio, essere utilizzata per riprendere un soggetto su un lato di una strada con lo sfondo di automobili che passano velocemente, in modo che il soggetto fermo venga messo a fuoco nonostante le automobili.

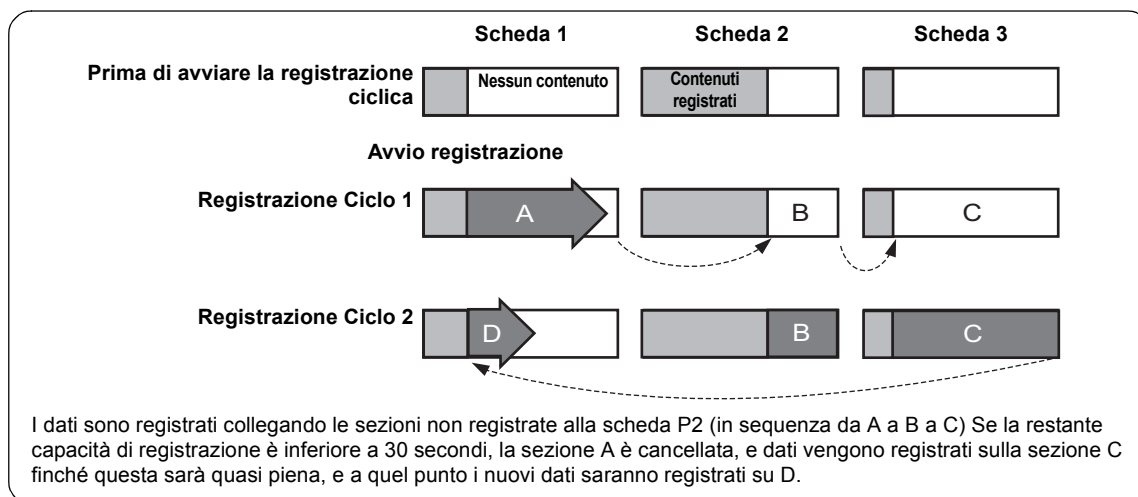
**Impostazioni standard per la ripresa effetto flusso**

| Frequenza di sistema | Impostazione SYSTEM MODE |                    |                                                   | Velocità di Quadro Registrazione |
|----------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------|
|                      | SYSTEM MODE              | Altre impostazioni |                                                   |                                  |
| 59.94 Hz             | 720-59.94P               | REC FORMAT         | AVC-I 100/60P<br>(AVC-I 50/60P)<br>(DVCPROHD/60P) | 1 - 60 fotogrammi                |
|                      |                          | VFR                | ON                                                |                                  |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 23FRAME o inferiore                   |                                  |
| 50 Hz                | 720-50P                  | REC FORMAT         | AVC-I 100/50P<br>(AVC-I 50/50P)<br>(DVCPROHD/50P) | 1 - 50 fotogrammi                |
|                      |                          | VFR                | ON                                                |                                  |
|                      |                          | FRAME RATE         | Impostare a 24FRAME o inferiore                   |                                  |

## Registrazione ciclica

Quando due o più slot contengono schede P2, questa funzione consente di spostare l'ordine della scheda P2. Anche se lo spazio libero della scheda P2 è stato utilizzato completamente, questa funzione continua a registrare mentre si cancellano i dati esistenti.

Per usare questa funzione, l'opzione di menu LOOP REC MODE deve essere impostata su "ON". L'opzione LOOP REC MODE si può trovare nella schermata <REC FUNCTION> a pagina SYSTEM SETTING.



**Note**

- Quando si utilizza la funzionalità di registrazione ciclica, ciascuna scheda P2 deve avere almeno 1 minuto di spazio libero.
- Durante la registrazione ciclica, la dicitura P2 card access LED per tutte le schede P2 si illumina in arancione. Se qualcuna delle schede P2 viene rimossa, la registrazione ciclica termina.
- Quando l'opzione di menu LOOP REC MODE è settata su "ON", sia il mirino sia la finestra di visualizzazione appare la scritta "LOOP". Tuttavia, qualora solo una scheda venga inserita o se ciascuna scheda ha meno di 1 minuto di spazio libero, la funzionalità di registrazione ciclica non funziona anche se l'opzione LOOP REC MODE è impostata su "ON". In questo caso, l'indicazione "LOOP" lampeggia nel mirino e sulla finestra di visualizzazione.
- Quando l'opzione menu LOOP REC MODE è impostata su "ON", lo spazio rimanente sulla scheda P2 è visualizzato come tempo stimato di registrazione per l'attuale formato di registrazione. Se la LOOP REC viene fermata subito dopo aver cancellato una vecchia registrazione, il tempo reale rimanente potrebbe essere più breve del tempo visualizzato.

- Se si imposta LOOP REC MODE su "ON" VFR viene impostato su "OFF".
- Durante la registrazione nativa VFR e l'utilizzo della funzione INTERVAL REC, la funzione LOOP REC non è disponibile.

**Fine della Modalità Registrazione Ciclica**

È possibile terminare la modalità di registrazione ciclica nei seguenti modi:

- Spegnendo l'unità POWER, o
- impostando l'opzione di menu LOOP REC MODE su "OFF".

# Registrazione a intervalli

Se si utilizza la memoria interna dell'unità, la registrazione a intervalli è disponibile con un fotogramma come lunghezza più corta.

Per utilizzare questa opzione, aprire la schermata <REC FUNCTION> dalla pagina SYSTEM SETTING, e impostare la modalità registrazione a intervalli, REC TIME, PAUSE TIME e TAKE TOTAL TIME per l'opzione di menu INTERVAL REC MODE. Una volta completate le impostazioni, il TOTAL REC TIME necessario per la scheda P2 verrà automaticamente calcolato e visualizzato.

Le seguenti sono le opzioni per INTERVAL REC MODE:

- OFF:** Non viene eseguita la registrazione a intervalli.
- ON:** Viene eseguita la registrazione a intervalli.
- ONE SHOT:** Effettuare la registrazione "one shot" per la durata specificata con l'opzione REC TIME premendo sia il pulsante REC START/STOP sia il pulsante VTR sull'obiettivo.

## ◆ Note

- Quando si esegue la registrazione a intervalli non è possibile l'uscita dei dati tramite IEEE1394. Quando 1394 CONTROL è impostata su "BOTH", non è inoltre possibile controllare i dispositivi esterni.
- Se si imposta INTERVAL REC su "ON" o "ONE SHOT", VFR viene impostato su "OFF". (Se una voce qualsiasi, incluse le modalità 24PN, 25PN o 30PN, è selezionata mediante l'opzione REC FORMAT.)
- Il tempo di registrazione più breve, il tempo di attesa e il valore impostato per il numero\* di fotogrammi da tagliare può variare a seconda del metodo di registrazione secondo i valori indicati di seguito.

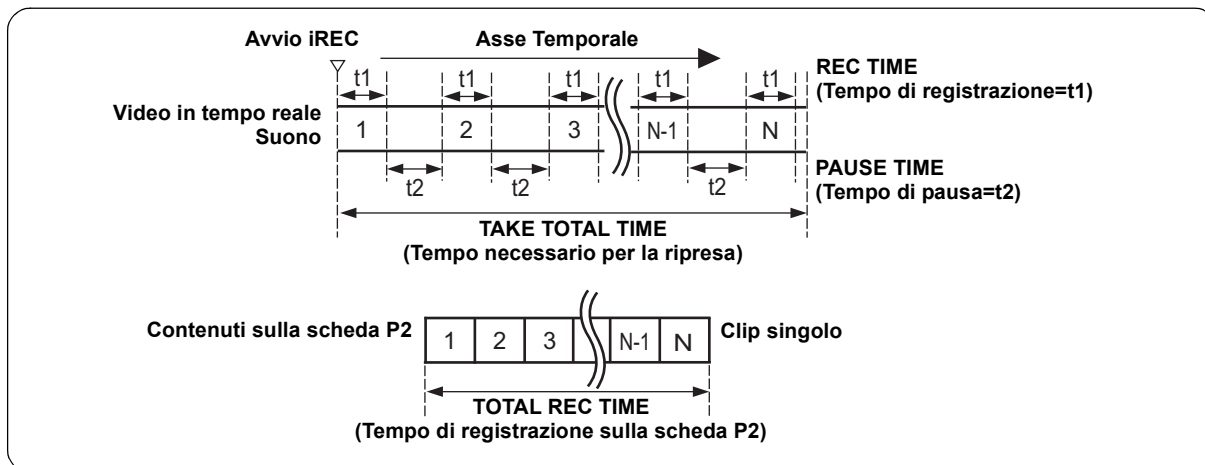
| Metodo di registrazione |                                                         | Numero di fotogrammi unità |
|-------------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| 1080i                   | 60i, 50i<br>30P, 25P (Riduzione)<br>30PN, 25PN (Native) | 1 fotogramma               |
|                         | 24P, 24PA (Riduzione)                                   | 5 fotogrammi               |
|                         | 24PN (Native)                                           | 4 fotogrammi               |
|                         | 720P                                                    |                            |
| 720P                    | 60P, 50P<br>30P, 25P (Riduzione)                        | 1 fotogramma               |
|                         | 30PN, 25PN (Native)                                     | 2 fotogrammi               |
|                         | 24P (Riduzione)                                         | 5 fotogrammi               |
|                         | 24PN (Native)                                           | 4 fotogrammi               |

\* Per esempio, la registrazione a intervalli ha luogo ogni 24 fotogrammi visto che questi vengono tagliati ogni 2 fotogrammi, anche se l'opzione REC TIME è impostata su 1 secondo (= 25 fotogrammi) in modalità 25PN di 720P.

## Procedure di ripresa quando INTERVAL REC è ON

- 1** Quando si eseguono le operazioni di base di ripresa e registrazione secondo [Procedure di base], bloccare bene la videocamera.
- 2** Accertarsi che la "i" lampeggi sul display, e che sia selezionata la modalità registrazione a intervalli.
- 3** Premere sia il pulsante REC START/STOP sia il pulsante VTR sull'obiettivo.  
Viene avviata la registrazione a intervalli. La registrazione si arresta automaticamente dopo il TAKE

TOTAL TIME specificato, e l'intera registrazione viene generata sotto forma di singolo clip.  
"Se viene selezionata la modalità registrazione a intervalli, i" comincia a lampeggiare sul display. "Dopo aver avviato la registrazione, iREC" si illumina. "Durante la pausa iREC" lampeggia.  
Il display nel mirino è lo stesso di quello della finestra di visualizzazione.  
La spia di conteggio si illumina nel corso delle riprese. Se si imposta PAUSE TIME su 2 minuti o più, la spia di conteggio si illumina a intervalli di 5 secondi per indicare lo stato di pausa. La spia di conteggio lampeggia per 3 secondi prima che inizi la registrazione.



### Per la registrazione ininterrotta

Premere di nuovo sia il pulsante REC START/STOP sia il pulsante VTR sull'obiettivo. Viene ripristinata la registrazione a intervalli.

### Per interrompere la registrazione

Premere il pulsante STOP. La registrazione si blocca. A questo punto la videocamera accede alla scheda P2 per registrare il video in memoria prima che la registrazione venga arrestata. La registrazione dall'inizio della registrazione a intervalli fino al momento in cui è stato premuto il pulsante STOP viene generata sotto forma di singolo clip.

### Procedure di ripresa per la modalità ONE SHOT di INTERVAL REC

Dopo aver impostato la modalità INTERVAL REC, eseguire i seguenti passaggi:

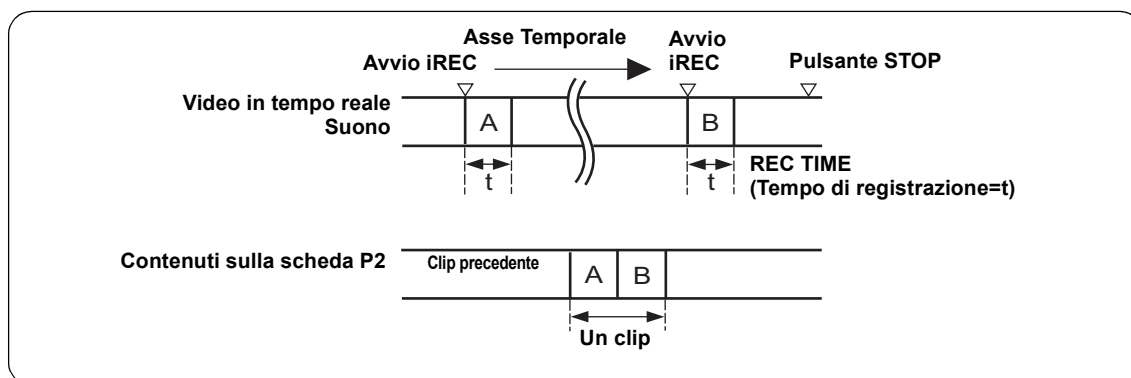
- 1 Quando si eseguono le operazioni di base di ripresa e registrazione secondo [Procedure di base], bloccare bene la videocamera.
- 2 Premere sia il pulsante REC START/STOP sia il pulsante VTR sull'obiettivo.  
Dopo il REC TIME specificato l'unità entra automaticamente in modalità pausa ONE SHOT.

### Interrompere la modalità di registrazione a intervalli

- impostando l'opzione di menu INTERVAL REC MODE su "OFF".

Con INTERVAL REC HOLD impostato su "OFF", viene ripristinata la modalità di registrazione normale se l'interruttore POWER dell'unità è posizionato su OFF. Se INTERVAL REC HOLD è impostato su "ON", la modalità di registrazione a intervalli non viene modificata anche se l'interruttore POWER è posizionato su off.

- 3 Effettuare la registrazione "shot singolo" per la durata specificata con l'opzione REC TIME premendo sia il pulsante REC START/STOP sia il pulsante VTR sull'obiettivo, e ritornare alla modalità pausa ONE SHOT.
- 4 Premere il pulsante STOP.  
Il video e l'audio registrati in memoria vengono generati sotto forma di singolo clip.



### Per controllare la registrazione precedente durante una pausa

Premere il pulsante RET sull'obiettivo e porre l'unità in modalità REC REVIEW. L'operazione ONE SHOT continuerà in seguito REC REVIEW.

### Dividere i clip o cambiare la scheda P2 utilizzata per le registrazioni

Anche in modalità ONE SHOT, i clip non verranno generati sulla scheda P2 fino a quando non verrà premuto il pulsante STOP. Premere il pulsante STOP e arrestare la modalità ONE SHOT.

### Per arrestare la modalità ONE SHOT di INTERVAL REC

- impostare l'opzione di menu INTERVAL REC MODE su "OFF".

Con INTERVAL REC HOLD impostato su "OFF", viene ripristinata la modalità di registrazione normale se l'interruttore POWER dell'unità è posizionato su OFF. Se INTERVAL REC HOLD è impostato su "ON", la modalità di registrazione a intervalli non viene modificata anche se l'interruttore POWER è posizionato su off.

- **Suono**  
Selezionando "ON"/"OFF" nell'opzione di menu AUDIO REC della schermata <REC FUNCTION>, è possibile specificare se registrare o meno il suono durante la registrazione a intervalli.
- **Pulsanti Record/Playback**  
Durante l'intervallo di registrazione, tutti i pulsanti delle funzioni diverse da STOP (REW, FF, PLAY/PAUSE) sono disabilitati. Tuttavia, durante una pausa in modalità ONE SHOT, è possibile eseguire REC REVIEW con il pulsante RET sull'obiettivo.
- **Se l'interruttore POWER viene posto su [OFF] durante la registrazione**  
Se l'unità viene spenta durante la registrazione a intervalli, il video in memoria viene registrato sulla scheda P2, e quindi l'unità si spegne automaticamente.
- **Per avviare una registrazione di emergenza nel corso di una pausa**  
Se il pulsante REC START/STOP è stato precedentemente assegnato a uno dei pulsanti USER MAIN, USER 1, USER 2, MARKER SELECT o TEXT MEMO, la registrazione di emergenza può essere avviata durante una pausa tenendo premuto il pulsante in questione. La misurazione del tempo di pausa continua dopo la registrazione di tale emergenza.

◆ **Nota**

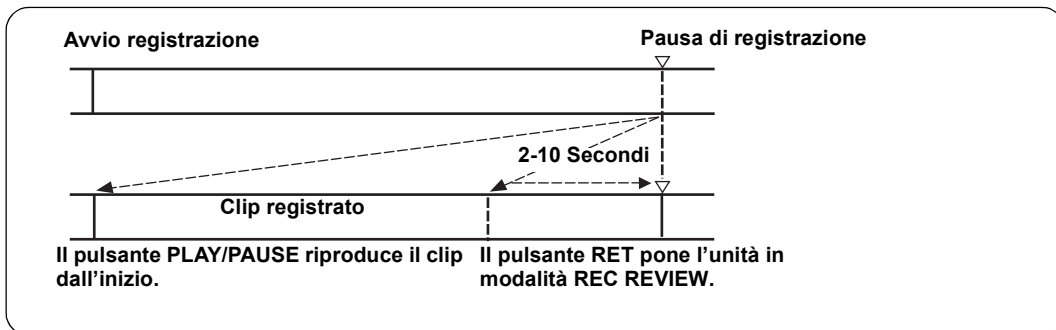
Tuttavia, questa funzione non funziona in registrazione nativa con operazione VFR.

- **Indicazione di Time code**  
Quando ha inizio la registrazione, è possibile che la visualizzazione del time code (TCG) non venga aggiornata fino a quando l'unità riconosce la scheda P2.
- **Rimozione di schede**  
Durante la modalità INTERVAL REC, la dicitura P2 card access LED per la scheda P2 si illumina in arancione. Non rimuovere la scheda P2 a questo punto. Se si rimuove la scheda accidentalmente, ripristinare i clip. Tuttavia, pur ripristinando i clip, almeno 3 o 4 secondi di registrazione (fino a un massimo di circa 10 secondi se la scheda P2 viene rimossa mentre si registra su schede P2 multiple) possono andare perduti. Per maggiori informazioni su come fermare i clip, consultare [Ripristino dei clip] (pagina 129).
- **Operazioni con le miniature e operazioni con i menu**  
Le operazioni con le miniature non funzionano quando è operativa la modalità INTERVAL REC. Premere il pulsante STOP prima di agire sulle miniature. Quando il tempo di attesa è impostato su 1 minuto o più o è attiva la modalità ONE SHOT, sono attive le seguenti limitazioni anche se nella modalità di attesa è possibile utilizzare i menu.
  - Le rispettive impostazioni di SYSTEM MODE, REC FORMAT, CAMERA MODE, PC MODE e VFR non possono essere modificate.
  - Le rispettive impostazioni per SD CARD READ/WRITE, LENS FILE CARD R/W, READ USER DATA, e READ FACTORY DATA non possono essere modificate.

## Funzione revisione registrazione

Quando si interrompe la registrazione, premendo il pulsante RET si individuano automaticamente gli ultimi 2 secondi del video appena registrato, e il mirino genera la riproduzione del video. In questo modo è possibile verificare se la registrazione è stata effettuata correttamente. Dopo la riproduzione, l'unità è pronta per iniziare a registrare. È possibile aumentare fino a 10 secondi la durata della riproduzione/ripresa premendo continuamente il pulsante RET. Per clip brevi, tuttavia, quando si individua l'inizio di un

clip premendo continuamente il pulsante RET, non si riproduce nessun altro clip prima di quello considerato. La funzione dell'opzione di menu RET può essere assegnata a un pulsante utente tramite una delle opzioni di menu USER MAIN SW, USER1 SW, USER2 SW, MARKER SEL o TEXT MEMO SW. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <USER SW> a pagina CAM OPERATION. Quando si interrompe la registrazione, premendo il pulsante PLAY/PAUSE si riproduce dall'inizio l'ultimo clip registrato. Al termine della riproduzione, l'unità entra in stato di arresto.



◆ **Note**

- Impostare l'opzione RET SW (che si trova nella schermata <SW MODE> a pagina CAM OPERATION) su "R.REVIEW".
- Quando l'interruttore HD SDI A · B del pannello laterale è posizionato su [MEM], il video per REC REVIEW è

emesso dai connettori di uscita del video (connettori HD SDI A · B e MON OUT), e dal mirino. Quando un dispositivo di backup è collegato per eseguire una copia del video, le immagini per REC REVIEW vengono copiate.

# Riproduzione normale e a velocità variabile

Il pulsante PLAY/PAUSE consente la riproduzione in bianco e nero attraverso il mirino e la riproduzione a colori sul monitor LCD. Anche un monitor a colori collegato ai connettori HD SDI A · B o MON OUT dell'unità consente la riproduzione a colori.

Il connettore HD SDI A · B consente una riproduzione SDI (per vedere la riproduzione, l'interruttore HD SDI A · B sul pannello laterale deve essere posizionato su [MEM]).

## Riproduzione a velocità variabile

I pulsanti FF e REW consentono riproduzioni veloci 32× e 4× e riproduzioni veloci invertite.

Quando si interrompe momentaneamente la riproduzione, il pulsante FF individua l'inizio del clip successivo rimanendo in modalità pausa.

Quando si interrompe momentaneamente la riproduzione, il pulsante REW individua l'inizio del clip corrente rimanendo in modalità pausa.

### ◆ Note

- Se un clip con differente SYSTEM MODE non può essere riprodotto, modificare l'impostazione SYSTEM MODE dell'unità per adattarla al formato del clip. Per maggiori dettagli su SYSTEM MODE, consultare [Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita] (pagina 47).
- Quando una scheda P2 è stata appena rimossa o inserita, o quando è stata appena avviata la riproduzione, l'unità ha bisogno di un po' di tempo per rilevare le informazioni sul clip. Se questo è il caso, il mirino visualizza "UPDATING". Se i dati sono riprodotti quando la scheda P2 sta per essere riconosciuta, viene visualizzato il messaggio "CANNOT PLAY".
- Se viene inserita una scheda P2 mentre un'altra scheda P2 sta per essere riprodotta, i clip contenuti nella scheda P2 inserita non possono essere riprodotti. Una scheda P2 inserita durante una riproduzione sarà riconosciuta alla fine della riproduzione.
- Se si eseguono riproduzioni a velocità variabile su un clip appartenente a due schede P2, è possibile che il suono scompaia per un po'. Non si tratta di un guasto.

# Funzione promemoria testuale

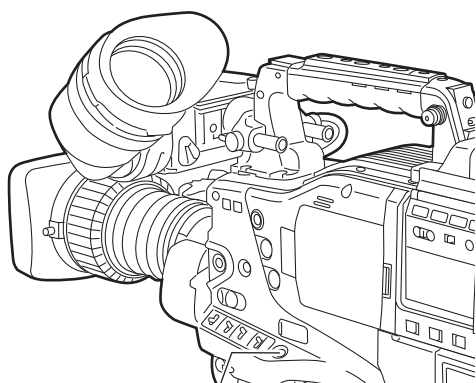
I promemoria testuali sono miniature con time code aggiunte in un punto qualsiasi di un video in cui viene registrato o riprodotto un clip.

Il pulsante TEXT MEMO aggiunge le informazioni del promemoria testuale nel punto richiesto. È possibile modificare i promemoria testuali aggiunti utilizzando P2 Viewer.

Tramite la visualizzazione delle miniature è possibile scegliere e riprodurre il punto del promemoria testuale o copiarne una qualunque parte. Per maggiori informazioni, consultare [Promemoria Testuale] (pagina 126).

### ◆ Note

- Un clip può avere fino a 100 promemoria testuali.
- È possibile registrare i promemoria testuali quando il monitor LCD è in modalità miniatura. In questo caso, il promemoria testuale viene aggiunto solo nella posizione del clip in cui è localizzato il cursore (di solito all'inizio).
- I promemoria testuali non possono essere registrati durante l'output della barra del colore o quando l'unità si trova in modalità LOOP REC o in modalità INTERVAL REC.



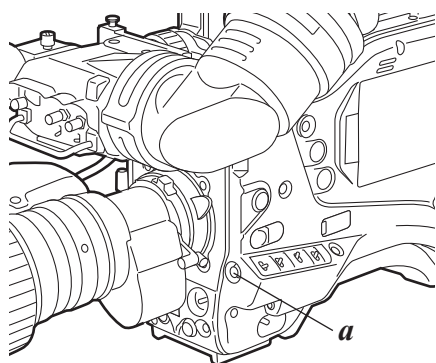
a. Pulsante TEXT MEMO

# Funzione di segno ripresa

Si aggiunge un segno di ripresa al clip in miniatura per distinguere quel clip da altri. È possibile anche selezionare solo quel clip che includono segni di ripresa, e visualizzare e riprodurre i clip selezionati sul monitor LCD.

## Aggiunta di segni di ripresa

Per aggiungere un segno di ripresa nel corso della registrazione, premere il pulsante SHOT MARKER. Il mirino visualizza "MARK ON" e aggiunge un segno di ripresa alla miniatura del clip appropriato. Premendo un'altra volta il pulsante, il segno di ripresa viene cancellato. Quando si preme il pulsante SHOT MARKER durante una pausa di registrazione, si allega un simbolo di ripresa al clip registrato immediatamente prima. Il simbolo di ripresa può essere cancellato premendo di nuovo.



a. Pulsante SHOT MARKER

È inoltre possibile aggiungere o cancellare segni di ripresa mediante clip in miniatura. Per maggiori informazioni, consultare [Segno di ripresa] (pagina 126).

### ◆ Note

- Durante l'output della barra colore, la registrazione LOOP REC, e in modalità INTERVAL REC, non è possibile aggiungere/cancellare segni di ripresa.
- Non è possibile aggiungere segni di ripresa ai clip non completi (vedere pagina 122).
- Per i clip registrati su più schede P2 o per i clip divisi su una scheda P2 (vedere Note su pagina 10), viene aggiunto un segno di ripresa solo al clip in alto.

## Impostazioni di registrazione e modalità operative

La modalità di registrazione dell'unità funziona in base alle priorità delineate nella seguente tabella, relative all'impostazione dei menu e degli interruttori.

| Modalità operativa in funzione | Menu relativi al sistema/registrazione |                    |               |                        |              | Pulsanti                                |                  | Registrazione proxy (opzionale) |
|--------------------------------|----------------------------------------|--------------------|---------------|------------------------|--------------|-----------------------------------------|------------------|---------------------------------|
|                                | PC MODE                                | INTERVAL REC MODE  | LOOP REC MODE | PRE REC MODE           | VFR          | Registrazione di un promemoria testuale | Segno di ripresa |                                 |
| Dispositivo USB                | USB DEV.                               | Disabilitato       | Disabilitato  | Disabilitato           | Disabilitato | Disabilitato                            | Disabilitato     | Disabilitato                    |
| USB host                       | USB HOST                               | Disabilitato       | Disabilitato  | Disabilitato           | Disabilitato | Abilitato                               | Abilitato        | Disabilitato                    |
| INTERVAL REC                   | OFF                                    | ON oppure ONE SHOT | Disabilitato  | Disabilitato           | Abilitato*1  | Disabilitato                            | Disabilitato     | Disabilitato                    |
| LOOP REC                       |                                        | OFF                | ON            | Abilitato<br>1s - 8s   | Abilitato*1  | Disabilitato                            | Disabilitato     | Disabilitato                    |
| Registrazione normale          |                                        | OFF                | OFF           | Abilitato*2<br>1s - 8s | Abilitato    | Abilitato*3                             | Abilitato*3      | Abilitato*2                     |

\*1 Disabilitato per la registrazione nativa

\*2 Disabilitato per la registrazione VFR nativa

\*3 Disabilitato per le barre a colori

# Regolazioni e Impostazioni per la Registrazione

## Multiformato

### Sistema video e formato di registrazione

Questa unità è equipaggiata con un sistema CCD a scansione progressiva (lettura full pixel).

Con le combinazioni delle opzioni menu SYSTEM MODE e CAMERA MODE sulla schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING, è possibile selezionare un sistema video tra 23 tipi diversi.

Qualunque sia il sistema video, il CCD opera secondo una scansione progressiva (non interlacciata).

### Selezione di un segnale e di un metodo di registrazione

#### SYSTEM MODE opzione di menu

Permette di selezionare una combinazione di frequenza di sistema (59.94 Hz, 50 Hz, 60 Hz, 23.98 Hz e 24 Hz) e un sistema di segnalazione (1080i o 720P). Se è stata eseguita una modifica all'opzione SYSTEM MODE, sul mirino appare la scritta "TURN POWER OFF". Poi, spegnere l'unità ruotando l'interruttore POWER e attendere almeno 5 secondi prima di riaccenderla.

#### CAMERA MODE opzione di menu

Selezione di una modalità di ripresa quando il formato segnale è 1080i. Per informazioni riguardo al comportamento per ciascuna impostazione, consultare [Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita] (pagina 47).

#### ◆ Nota

Quando l'impostazione della videocamera passa da 60i, 60P, o 30P a 24P o 24PA, il video può produrre un disturbo per qualche istante perché viene regolato il ciclo ridotto a 5 fotogrammi. Ciò fa parte del normale funzionamento del sistema.

#### REC FORMAT opzione di menu

Utilizzata per selezionare il formato di registrazione

##### AVC-I 100

Per la registrazione video viene utilizzato il formato AVC-Intra100. Il formato di registrazione nativa viene applicato alle modalità 30PN, 24PN e 25PN.

##### AVC-I 50

Per la registrazione video viene utilizzato il formato AVC-Intra50. La registrazione nativa viene applicata alle modalità 30PN, 24PN e 25PN.

##### DVCPROHD

Per la registrazione video viene utilizzato il formato DVCPRO HD. La registrazione nativa è possibile per le modalità 30PN, 24PN e 25PN.

#### ◆ Nota

Quando "AVC-I 50" o "AVC-I 100" sono selezionati, è impossibile selezionare la modalità 24PA.

#### VFR opzione di menu

Quando il formato segnale è 720P, è possibile scegliere se eseguire o meno la registrazione VFR.

- ON** Abilita la ripresa a tasso di frame variabile al tasso di frame impostato in FRAME RATE.
- OFF** Il tasso di frame è determinato in base all'impostazione REC FORMAT.

#### FRAME RATE opzione di menu

Quando l'opzione VFR è impostata su "ON", è possibile riprendere mediante la velocità di frame impostata in quest'opzione.

Quando l'opzione VFR è impostata su "ON", premendo il tasto ghiera jog si possono visualizzare le cifre lampeggianti della velocità di frame in alto a sinistra della schermata mirino. È poi possibile modificare l'impostazione della velocità di frame senza aprire l'opzione FRAME RATE, semplicemente premendo i pulsanti (+/-) di regolazione SYNCHRO SCAN. Si noti, comunque, che questa operazione non è disponibile se la funzione FRATE è stata attivata mediante un pulsante utente.

## Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita

La tabella in basso illustra i formati utilizzati per registrare segnali dal CCD e segnali in ingresso dall'esterno unitamente ai formati per l'emissione dei segnali dai terminali di uscita.

| Impostazione menu |                                 |                                 |              |              | Stato operativo                             |                                              |                        |                                                                          |                                                                          |                                                       |                                                       |
|-------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------|--------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| SYSTEM MODE       | REC FORMAT                      | CAMERA MODE                     | VFR          | FRAME RATE   | Formato di registrazione/<br>tasso di frame | Numero frame<br>TC/modalità<br>registrazione | Registrazione<br>audio | Formato output video                                                     | Numero frame<br>TC/modalità<br>input/output                              | 1394 output                                           |                                                       |
| 1080-59.94i       | DVCPROHD/60i                    | 60i                             | Non indicato | Non indicato | 59.94i                                      | 30 fotogrammi                                | ○                      | 1080-59.94i                                                              | 30 fotogrammi                                                            | 60i                                                   |                                                       |
|                   |                                 | 30P                             |              |              | 29.97P Over 59.94i                          |                                              |                        | 1080-29.97PsF Over 59.94i 2:2                                            |                                                                          |                                                       | 30P Over 60i                                          |
|                   |                                 | 24P                             |              |              | 23.98P Over 59.94i 2:3                      |                                              |                        | 1080-23.98PsF Over 59.94i 2:3                                            |                                                                          |                                                       | 24P Over 60i                                          |
|                   |                                 | 24PA                            |              |              | 23.98P Over 59.94i 2:3:3:2                  |                                              |                        | 1080-23.98PsF Over 59.94i 2:3:3:2                                        |                                                                          |                                                       | 24PA Over 60i                                         |
|                   | AVC-I 100/60i<br>AVC-I 50/60i   | 60i                             |              |              | 59.94i                                      | 1080-59.94i                                  |                        | Nessun output                                                            |                                                                          |                                                       |                                                       |
|                   |                                 | 30P                             |              |              | 29.97P-29.97PN (Native)                     | 1080-29.97PsF Over 59.94i 2:2                |                        |                                                                          |                                                                          |                                                       |                                                       |
|                   | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | 24P                             |              |              | 23.98P-23.98PN (Native)                     | 1080-23.98PsF Over 59.94i 2:3                |                        |                                                                          |                                                                          |                                                       |                                                       |
|                   |                                 | 24P                             |              |              | 23.98P-23.98PN (Native)                     | 1080-23.98PsF Over 47.96i 2:2                |                        |                                                                          |                                                                          |                                                       |                                                       |
|                   | 1080-23.98PsF                   | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN |              |              | 24P                                         | 24P-24PN (Native)                            |                        | 1080-24PsF Over 48i 2:2                                                  | 24 fotogrammi                                                            |                                                       |                                                       |
|                   | 1080-24PsF                      | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN |              |              | 24P                                         | 24P-24PN (Native)                            |                        | 1080-24PsF Over 48i 2:2                                                  | 24 fotogrammi                                                            |                                                       |                                                       |
| 1080-50i          | DVCPROHD/50i                    | 50i                             | Non indicato | Non indicato | 50i                                         | 25 fotogrammi                                | ○                      | 1080-50i                                                                 | 25 fotogrammi                                                            | 50i                                                   |                                                       |
|                   |                                 | 25P                             |              |              | 25P Over 50i 2:2                            |                                              |                        | 1080-25PsF Over 50i 2:2                                                  |                                                                          | 25P Over 50i                                          |                                                       |
|                   | AVC-I 100/50i<br>AVC-I 50/50i   | 50i                             |              |              | 50i                                         |                                              |                        | 1080-50i                                                                 | Nessun output                                                            |                                                       |                                                       |
|                   |                                 | 25P                             |              |              | 25P-25PN (Native)                           |                                              |                        | 1080-25PsF Over 50i 2:2                                                  |                                                                          |                                                       |                                                       |
| 720-59.94P        | DVCPROHD/60P                    | OFF                             | Non indicato | Disabilitato | 59.94P                                      | 30 fotogrammi                                | ○                      | 720-59.94P                                                               | 30 fotogrammi                                                            | 60P                                                   |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              |                                              |                        | 1-59.94P Over 59.94P                                                     |                                                                          | 720-***P Over 59.94P                                  | ***P Over 60P                                         |
|                   | DVCPROHD/30PN                   | OFF                             |              |              | 29.97P-29.97PN (Native)                     | 720-29.97P Over 59.94P 2:2                   |                        | Per EE: 720-***P Over 59.94P<br>Riproduzione: 720-29.97P Over 59.94P 2:2 | 30 fotogrammi                                                            | Per EE:<br>Nessun output<br>Riproduzione:<br>Over 60P |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-59.94P - 29.97PN (Native)                  |                        |                                                                          | 30 fotogrammi                                                            |                                                       | R-RUN solo                                            |
|                   | DVCPROHD/24PN                   | OFF                             |              |              | 23.98P-23.98PN (Native)                     | 24 fotogrammi                                |                        | ○                                                                        | 720-23.98P Over 59.94P 2:3                                               | 30 fotogrammi                                         |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-59.94P - 23.98PN (Native)                  |                        | 24 fotogrammi                                                            | Per EE: 720-***P Over 59.94P<br>Riproduzione: 720-23.98P Over 59.94P 2:3 | 30 fotogrammi                                         | R-RUN solo                                            |
|                   | AVC-I 100/60P<br>AVC-I 50/60P   | OFF                             |              |              | 59.94P                                      | 24 fotogrammi                                |                        | ○                                                                        | 720-59.94P                                                               | 30 fotogrammi                                         |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-59.94P Over 59.94P                         |                        | 720-***P Over 59.94P                                                     |                                                                          |                                                       |                                                       |
|                   | AVC-I 100/30PN<br>AVC-I 50/30PN | OFF                             |              |              | 29.97P-29.97PN (Native)                     | 24 fotogrammi                                |                        | ○                                                                        | 720-29.97P Over 59.94P 2:2                                               | Nessun output                                         |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-59.94P - 29.97PN (Native)                  |                        | 30 fotogrammi                                                            | Per EE: 720-***P Over 59.94P<br>Riproduzione: 720-29.97P Over 59.94P 2:2 |                                                       | R-RUN solo                                            |
|                   | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | OFF                             |              |              | 23.98P-23.98PN (Native)                     | 24 fotogrammi                                |                        | ○                                                                        | 720-23.98P Over 59.94P 2:3                                               | 30 fotogrammi                                         |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-59.94P - 23.98PN (Native)                  |                        | 24 fotogrammi                                                            | Per EE: 720-***P Over 59.94P<br>Riproduzione: 720-23.98P Over 59.94P 2:3 | 30 fotogrammi                                         | R-RUN solo                                            |
| 720-60P           | DVCPROHD/24PN                   | OFF                             | Non indicato | Disabilitato | 24P-24PN (Native)                           | 24 fotogrammi                                | ○*                     | 720-24P Over 60P 2:3                                                     | 30 fotogrammi                                                            | Nessun output (né riproduzione)                       |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-60P -24PN (Native)                         | 24 fotogrammi          | -                                                                        | Per EE: 720-***P Over 60P<br>Riproduzione: 720-24P Over 60P 2:3          | 30 fotogrammi                                         | R-RUN solo                                            |
|                   | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | OFF                             |              |              | 24P-24PN (Native)                           | 24 fotogrammi                                | ○*                     | 720-24P Over 60P 2:3                                                     | 30 fotogrammi                                                            | Nessun output                                         |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-60FRAME                              | 1-60P -24PN (Native)                         | 24 fotogrammi          | -                                                                        | Per EE: 720-***P Over 60P<br>Riproduzione: 720-24P Over 60P 2:3          |                                                       | 30 fotogrammi                                         |
| 720-50P           | DVCPROHD/50P                    | OFF                             | Non indicato | Disabilitato | 50P                                         | 25 fotogrammi                                | ○                      | 720-50P                                                                  | 25 fotogrammi                                                            | 50P                                                   |                                                       |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-50FRAME                              |                                              |                        | 1-50P Over 50P                                                           |                                                                          | 720-***P Over 50P                                     | ***P Over 50P                                         |
|                   | DVCPROHD/25PN                   | OFF                             |              |              | 25P-25PN (Native)                           | 25 fotogrammi                                |                        | -                                                                        | 720-25P Over 50P                                                         | 25 fotogrammi                                         | Per EE:<br>Nessun output<br>Riproduzione:<br>Over 50P |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-50FRAME                              | 1-50P -25PN (Native)                         |                        | 25 fotogrammi                                                            | Per EE: 720-***P Over 50P<br>Riproduzione: 720-25P Over 50P 2:2          |                                                       |                                                       |
|                   | AVC-I 100/50P<br>AVC-I 50/50P   | OFF                             |              |              | 50P                                         | 25 fotogrammi                                |                        | ○                                                                        | 720-50P                                                                  | 25 fotogrammi                                         | Nessun output                                         |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-50FRAME                              | 1-50P Over 50P                               |                        | 720-***P Over 50P                                                        |                                                                          |                                                       |                                                       |
|                   | AVC-I 100/25PN<br>AVC-I 50/25PN | OFF                             |              |              | 25P-25PN (Native)                           | 25 fotogrammi                                |                        | -                                                                        | 720-25P Over 50P                                                         | 25 fotogrammi                                         | Nessun output                                         |
|                   |                                 | ON                              |              |              | 1FRAME-50FRAME                              | 1-50P -25PN (Native)                         |                        | 25 fotogrammi                                                            | Per EE: 720-***P Over 50P<br>Riproduzione: 720-25P Over 50P 2:2          |                                                       |                                                       |

○: Supportato

-: Non supportato

\* La frequenza di campionamento audio è 48,048 KHz

| Impostazione menu               |                                 |                |              |                | Funzioni di registrazione supportate |       |          |                    |
|---------------------------------|---------------------------------|----------------|--------------|----------------|--------------------------------------|-------|----------|--------------------|
| SYSTEM MODE                     | REC FORMAT                      | CAMERA MODE    | VFR          | FRAME RATE     | PRE RECORDING                        | PROXY | LOOP REC | INTERVAL/ ONE SHOT |
| 1080-59.94i                     | DVCPROHD/60i                    | 60i            | Non indicato | Non indicato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 | 30P            |              |                |                                      |       |          |                    |
|                                 |                                 | 24P            |              |                |                                      |       |          |                    |
|                                 |                                 | 24PA           |              |                |                                      |       |          |                    |
|                                 | AVC-I 100/60i<br>AVC-I 50/60i   | 60i            |              |                |                                      |       |          |                    |
| 1080-23.98PsF                   | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | 30P            | 24P          |                |                                      |       |          |                    |
|                                 |                                 | 24P            |              |                |                                      |       |          |                    |
| 1080-24PsF                      | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | 24P            |              |                |                                      |       |          |                    |
| 1080-50i                        | DVCPROHD/50i                    | 50i            | Non indicato | Non indicato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 | 25P            |              |                |                                      |       |          |                    |
|                                 | AVC-I 100/50i<br>AVC-I 50/50i   | 50i            |              |                |                                      |       |          |                    |
| 720-59.94P                      | DVCPROHD/60P                    | Non indicato   | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-60FRAME | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 | DVCPROHD/30PN                   |                | OFF          | Disabilitato   | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-60FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 | DVCPROHD/24PN                   |                | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-60FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 | AVC-I 100/60P<br>AVC-I 50/60P   |                | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-60FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
| AVC-I 100/30PN<br>AVC-I 50/30PN | OFF                             | Disabilitato   | ○            | ○              | ○                                    | ○     |          |                    |
|                                 | ON                              | 1FRAME-60FRAME | -            | -              | -                                    | -     |          |                    |
| AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | OFF                             | Disabilitato   | ○            | ○              | ○                                    | ○     |          |                    |
|                                 | ON                              | 1FRAME-60FRAME | -            | -              | -                                    | -     |          |                    |
| 720-60P                         | DVCPROHD/24PN                   | Non indicato   | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-60FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN |                | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-60FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
| 720-50P                         | DVCPROHD/50P                    | Non indicato   | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-50FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 | DVCPROHD/25PN                   |                | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-50FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 | AVC-I 100/50P<br>AVC-I 50/50P   |                | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-50FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |
|                                 | AVC-I 100/25PN<br>AVC-I 50/25PN |                | OFF          | Disabilitato   | ○                                    | ○     | ○        | ○                  |
|                                 |                                 |                | ON           | 1FRAME-50FRAME | -                                    | -     | -        | -                  |

○: Supportato

---: Non supportato

#### ◆ Nota

Nel corso della registrazione vengono impostati automaticamente e riprodotti i formati relativi ai clip che hanno la stessa modalità di sistema.

# Regolazione del bilanciamento del bianco e del nero

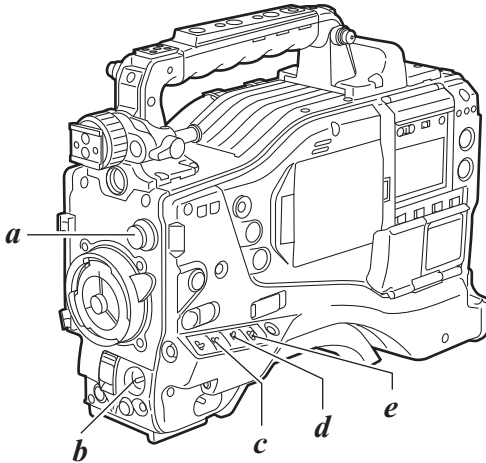
Per registrare video di alta qualità con l'unità, i bilanciamenti del bianco e del nero devono essere regolati in base alle circostanze. Per una qualità migliore, si consiglia di effettuare le regolazioni in quest'ordine: AWB (regolazione del bilanciamento del bianco) → ABB (regolazione del bilanciamento del nero) → AWB (regolazione del bilanciamento del bianco).

## Regolazione del bilanciamento del bianco

Tutte le volte che variano le condizioni di luce, occorre regolare il bilanciamento del bianco.

Per regolare il bilanciamento del bianco, attenersi ai passaggi seguenti.

- 1 Impostare gli interruttori nel modo illustrato di seguito.



- a. **CC/ND FILTER controllo**
- b. **Interruttore: AUTO W/B BAL**
- c. **GAIN:** Utilizzato per eseguire AWB. In condizioni normali, impostare su "0 dB". Se risulta troppo scuro, impostare un guadagno appropriato.
- d. **OUTPUT:** [CAM]
- e. **WHITE BAL:** [A] oppure [B]

- 2 Regolare il controllo CC/ND FILTER in base alle condizioni di luce.

### ◆Nota

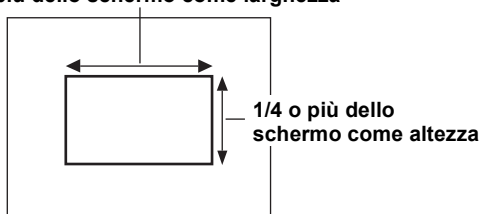
Per esempi di regolazioni CC/ND FILTER, consultare [Sezione funzioni ripresa e registrazione/riproduzione] (pagina 18).

- 3 Collocare un modello bianco su un punto in cui le condizioni di luce coincidono con quelle della fonte di illuminazione del soggetto. Quindi effettuare lo zoom in avanti sul modello bianco in modo da fare apparire il colore bianco sullo schermo. Al posto di un modello bianco, è possibile utilizzare un oggetto bianco (un panno o la parete). L'illustrazione seguente indica la dimensione richiesta per lo spazio bianco.

### ◆Note

- Non includere un punto a elevata intensità nello schermo.
- L'oggetto bianco deve apparire al centro dello schermo.

1/4 o più dello schermo come larghezza



- 4 Regolare il diaframma a iride dell'obiettivo.
- 5 Premere l'interruttore AUTO W/B BAL verso l'alto in modo che sia posizionato su [AWB], e poi rilasciarlo. L'interruttore torna nella posizione centrale con il bilanciamento del bianco regolato automaticamente.

### ◆Nota

Per annullare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco in corso (sul mirino è visualizzato "AWB ACTIVE"), riposizionare l'interruttore AUTO W/B BAL su [AWB]. Se la regolazione automatica viene annullata, verrà utilizzato il valore presente prima della regolazione automatica.

- 6 Durante la regolazione, il mirino visualizza il seguente messaggio:

AWB ACTIVE

- 7 La regolazione avrà effetto in alcuni secondi, quindi apparirà il messaggio:

Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria specificata nel passaggio 1 ([A] o [B]).

AWB A OK 3. 2K

- 8 Per il filtro 3200 K CC/ND, se la temperatura del colore del soggetto è più bassa di 2300 K o più alta di 9900 K, apparirà il seguente messaggio:

Se la freccia è orientata verso il basso (↓) la temperatura di colore effettiva è inferiore a quella indicata. Se la freccia è orientata verso l'alto (↑) la temperatura di colore effettiva è superiore a quella indicata.

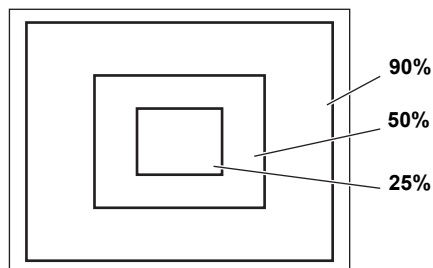
AWB A OK 2. 3K ↓

## Area di rilevazione per il bilanciamento del bianco

L'area di rilevazione per il bilanciamento del bianco è selezionabile tra "90%", "50%" e "25%", mediante l'opzione di menu AWB AREA.

Questa opzione si può trovare nella schermata <WHITE BALANCE MODE> a pagina CAM OPERATION.

L'area di rilevazione è impostata in fabbrica al 25%.



## Se non si ha tempo per regolare il bilanciamento del bianco

posizionare l'interruttore WHITE BAL su [PRST]. Così facendo, si regola il bilanciamento bianco per il filtro secondo la posizione del controllo CC/ND FILTER.

## Se il bilanciamento del bianco non viene regolato automaticamente

Se la regolazione del bilanciamento del bianco non è riuscita, il mirino visualizza un messaggio di errore. Se appare uno dei messaggi riportati di seguito, prendere le misure necessarie, quindi regolare nuovamente il bilanciamento del bianco.

Se il messaggio di errore appare dopo ripetute regolazioni, occorre ispezionare le parti interne dell'unità. Per ulteriori informazioni, rivolgersi al distributore.

| Messaggio di errore | Descrizione                                                          | Rimedi                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COLOR TEMP HIGH     | La temperatura di colore è troppo elevata.                           | Selezionare il filtro appropriato.                                                                                                                                                         |
| COLOR TEMP LOW      | La temperatura di colore è troppo bassa.                             | Selezionare il filtro appropriato.                                                                                                                                                         |
| LOW LIGHT           | L'illuminazione è scarsa.                                            | Aumentare il livello di illuminazione o il guadagno.                                                                                                                                       |
| LEVEL OVER          | La quantità di luce è eccessiva.                                     | Diminuire il livello di illuminazione o il guadagno.                                                                                                                                       |
| CHECK FILTER        | Il comando FILTER è malposizionato.                                  | Verificare il comando FILTER.                                                                                                                                                              |
| TIME OVER           | La regolazione AWB non è stata completata entro il tempo consentito. | Le condizioni di ripresa potrebbero risultare instabili. Se si verificano lampi di luce, premere l'otturatore e regolare nuovamente il bilanciamento del bianco AWB in condizioni stabili. |

## Conservazione dei bilanciamenti del bianco

Ciascun valore in memoria viene conservato anche se l'unità viene spenta; il valore non viene perso finché non si effettua una nuova regolazione di bilanciamento del bianco. I bilanciamenti del bianco sono salvati in uno dei due sistemi: A oppure B.

Quando l'opzione di menu FILTER INH è impostata su "ON" (predefinita), ciascun sistema salva un solo valore. Se ciò accade, significa che i valori non sono sincronizzati con i filtri.

Questa opzione si può trovare nella schermata <WHITE BALANCE MODE> a pagina CAM OPERATION. Quando l'opzione di menu FILTER INH è impostata su "OFF", il valore regolato per ciascun filtro può essere salvato automaticamente nella memoria che corrisponde alla posizione dell'interruttore WHITE BAL ([A] o [B]). L'unità ha 4 filtri integrati; vi si possono salvare 8 (4×2) valori regolati.

## Impostazione manuale della temperatura di colore

Il bilanciamento del bianco può essere regolato manualmente impostando la temperatura di colore. Le impostazioni manuali della temperatura colore possono essere eseguite per ciascuna delle posizioni dell'interruttore WHITE BAL: [PRST], [A] e [B].

La temperatura colore è impostata tramite le opzioni menu COLOR TEMP PRE, COLOR TEMP A, e COLOR TEMP B. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <WHITE BALANCE MODE> a pagina CAM OPERATION.

### ◆ Nota

Anche se la temperatura del colore è stata impostata manualmente, la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB) registra la temperatura del colore nel momento in cui si esegue l'AWB nella posizione in cui si trova l'interruttore WHITE BAL. Quando si interviene sulla posizione del filtro CC, il valore della temperatura del colore cambia.

```
→ < WHITE BALANCE MODE >
FILTER INH      :ON
SHOCKLESS AWB  :NORMAL
AWB AREA       :25%
TEMP PRE SEL SW :VAR

COLOR TEMP PRE :3200K
AWB A TEMP     :3200K
AWB B TEMP     :3200K
```

Il mirino visualizza il bilanciamento del bianco relativo

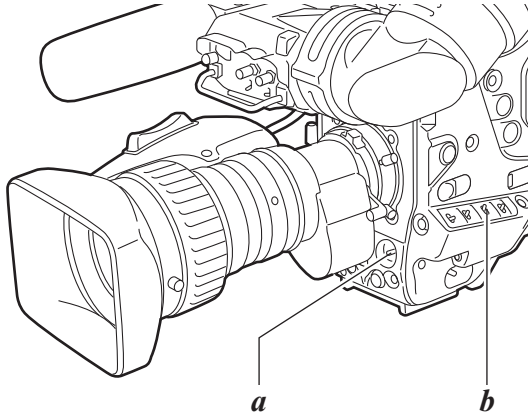
Consultare [Visualizzazioni dello stato dello schermo del mirino] (pagina 74).

## Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato quando:

- Si sta utilizzando l'unità per la prima volta.
- L'unità non è stata utilizzata per un certo periodo.
- La temperatura ambiente è cambiata in modo significativo.
- Il valore di commutazione automatica del guadagno è stato modificato.

**1** Impostare gli interruttori nel modo illustrato di seguito.



**a. Interruttore AUTO W/B BAL:**

Utilizzato per eseguire ABB.

**b. OUTPUT:** [CAM]

**2** Inclinare l'interruttore AUTO W/B BAL verso in modo che sia posizionato su [ABB], e poi rilasciarlo. L'interruttore torna nella posizione centrale con il bilanciamento del nero regolato automaticamente.

**3** Durante la regolazione, il mirino visualizza il seguente messaggio:

ABB ACTIVE

### ◆ Nota

Durante la regolazione, il diaframma a iride dell'obiettivo diventa automaticamente CLOSE.

**4** La regolazione avrà effetto in alcuni secondi, quindi apparirà il seguente messaggio:

ABB OK

Il valore regolato viene automaticamente archiviato nella memoria.

### ◆ Note

- Accertarsi che il connettore dell'obiettivo e il diaframma a iride siano CLOSE.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, la luce viene automaticamente rimossa.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, viene attivato automaticamente il circuito di commutazione automatica del guadagno. Lo schermo del mirino potrebbe presentare lampi di luce e/o disturbi; non si tratta di un guasto.
- Se si trova fastidiosa l'ombreggiatura scura dopo l'esecuzione di un bilanciamento del nero automatico, effettuarne la regolazione. Per fare questo, andare all'opzione di menu DETECTION (DIG), spostare il cursore (→), quindi premere il pulsante jog. L'opzione DETECTION (DIG) si può trovare nella schermata <BLACK SHADING> a pagina MAINTENANCE. Si noti che premendo l'interruttore ABB per oltre 8 secondi, viene eseguita automaticamente una regolazione del bilanciamento del nero, seguita da una regolazione automatica dell'ombreggiatura scura. (Per ulteriori informazioni, vedere l'opzione di menu SHD.ABB SW CTL in [SW MODE] (pagina 187).) Tuttavia, quando viene collegata l'unità del comando a distanza (AJ-RC10G opzionale), la regolazione automatica dell'ombreggiatura scura non può essere eseguita anche se si tiene premuto l'interruttore ABB.
- Per annullare la regolazione automatica del bilanciamento del nero in corso (sul mirino è visualizzato "ABB ACTIVE"), premere l'interruttore AUTO W/B BAL verso il basso su [ABB] un'altra volta. Se la regolazione automatica viene annullata, verrà utilizzato il valore presente prima della regolazione automatica.

### Conservazione dei bilanciamenti del nero

Ciascun valore in memoria viene conservato anche se l'unità viene spenta.

# Impostazione dell'otturatore elettronico

Questa sezione fornisce una descrizione dell'otturatore elettronico, insieme alle istruzioni di impostazione e gestione.

## Modalità dell'otturatore

La tabella sottostante elenca le modalità otturatore in cui è possibile utilizzare l'otturatore elettronico dell'unità, oltre alle velocità otturatore selezionabili.

### Per utilizzare la velocità dell'otturatore prestabilita

- Per eliminare lo sfarfallio dovuto all'illuminazione
- Per chiare riprese di soggetti che si muovono rapidamente

### Per utilizzare la velocità otturatore SYNCHRO SCAN

- Per riprendere schermate del monitor in modo da minimizzare la formazione di linee orizzontali
- Per riprendere immagini quando si aggiungono effetti ai movimenti del soggetto ripreso

#### SYNCHRO SCAN:

L'otturatore è impostato in base a un'angolazione (in gradi), a prescindere dalla velocità di frame.

#### SYNCHRO SCAN2:

L'otturatore è impostato in base a un tempo (in secondi), a prescindere dalla velocità di frame.

### Per utilizzare una velocità dell'otturatore dimezzata (HALF)

- Per la ripresa di immagini con aggiunta di effetti che devono apparire naturali e ripresi in diretta.

#### ◆ Note

- In qualsiasi modo si usi l'otturatore elettronico, la sensibilità della videocamera è tanto minore quanto maggiore è la velocità dell'otturatore.
- Quando l'apertura è nella modalità automatica, essa si apre maggiormente e la profondità di campo si riduce con l'aumentare della velocità dell'otturatore.
- Quando si imposta la velocità dell'otturatore sull'asse temporale (1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000), la velocità di frame può essere modificata pur mantenendo costante l'esposizione. Ciò equivale al Ramping (compensazione delle modifiche della velocità di frame tramite l'angolazione dell'otturatore) in una videocamera convenzionale a pellicola.

| Sistema video |               | Velocità otturatore fissata                                                                                                                               | Velocità otturatore dimezzata     | Range variabile per SYNCHRO SCAN  |                                       | Range variabile per SYNCHRO SCAN2 |                             |
|---------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|
| SYSTEM MODE   | CAMERA MODE*1 | Visualizzazione Tempo/Angolo                                                                                                                              | Visualizzazione dell'ora          | Visualizzazione dell'ora          | Visualizzazione dell'angolo           | Visualizzazione dell'ora          | Visualizzazione dell'angolo |
| 1080-59.94i   | 60i           | 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, HALF<br>180 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg<br>Selezionare tra i 14 tipi sopra | 1/120                             | 1/61.7 - 1/7200                   | 3.0 - 350.0 deg (Al passo di 0.5 deg) | 1/60.0 - 1/250                    | Angolo non visualizzato     |
|               | 30P           |                                                                                                                                                           | 1/60                              | 1/30.9 - 1/3600                   |                                       | 1/30.0 - 1/250                    |                             |
|               | 24P           |                                                                                                                                                           | 1/48                              | 1/24.7 - 1/2880                   |                                       | 1/24.0 - 1/250                    |                             |
|               | 24PA          |                                                                                                                                                           | 1/48                              | 1/24.7 - 1/2880                   |                                       | 1/24.0 - 1/250                    |                             |
| 1080-23.98PsF | 24P           |                                                                                                                                                           | 1/48                              | 1/24.7 - 1/2880                   |                                       | 1/24.0 - 1/250                    |                             |
|               | 60P           |                                                                                                                                                           | 1/120                             | 1/61.7 - 1/7200<br>1/F*2 - 1/7200 |                                       | 1/60.0 - 1/250<br>1/F*2 - 1/250   |                             |
| 720-59.94P    | 30P           |                                                                                                                                                           | 1/60                              | 1/30.9 - 1/3600<br>1/F*2 - 1/3600 |                                       | 1/24.1 - 1/250<br>1/F*2 - 1/250   |                             |
|               | 24P           |                                                                                                                                                           | 1/48                              | 1/24.7 - 1/2880<br>1/F*2 - 1/2880 |                                       | 1/60.3 - 1/250<br>1/F*2 - 1/250   |                             |
|               | 1080-24PsF    | 24P                                                                                                                                                       | 1/48                              | 1/24.7 - 1/2880                   |                                       | 1/24.0 - 1/250                    |                             |
| 720-60P       | 24P           | 1/48                                                                                                                                                      | 1/24.7 - 1/2880<br>1/F*2 - 1/2880 | 1/24.0 - 1/250<br>1/F*2 - 1/250   |                                       |                                   |                             |
| 1080-50i      | 50i           | 1/50, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, HALF                                                                                                     | 1/100                             | 1/51.4 - 1/6000                   | 1/50.2 - 1/250                        |                                   |                             |
|               | 25P           | 1/50                                                                                                                                                      | 1/25.7 - 1/3000                   | 1/25.2 - 1/250                    |                                       |                                   |                             |
| 720-50P       | 50P           | 1/100                                                                                                                                                     | 1/51.4 - 1/6000<br>1/F*2 - 1/6000 | 1/50.2 - 1/250<br>1/F*2 - 1/250   |                                       |                                   |                             |
|               | 25P           | 180 deg, 172.8 deg, 144.0 deg, 120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg<br>Selezionare tra i 14 tipi sopra                                                           | 1/50                              | 1/25.7 - 1/3000<br>1/F*2 - 1/3000 | 1/25.2 - 1/250<br>1/F*2 - 1/250       |                                   |                             |

\*1 Non visualizzato in modalità 720P. Corrisponde all'opzione REC FORMAT.

\*2 La "F" di "1/F" è la frequenza corrispondente al tasso di frame quando si utilizza la funzione VFR. Per esempio, quando la funzione VFR è utilizzata con una frequenza tasso di frame pari a 15, l'intervallo variabile SYNCHRO SCAN è a 1/15 o più.

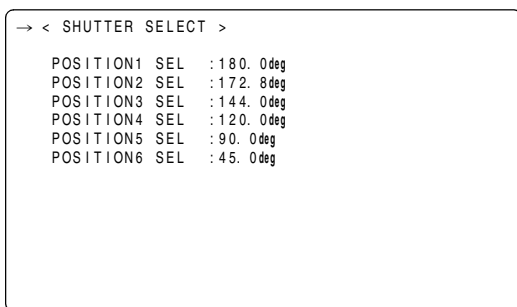
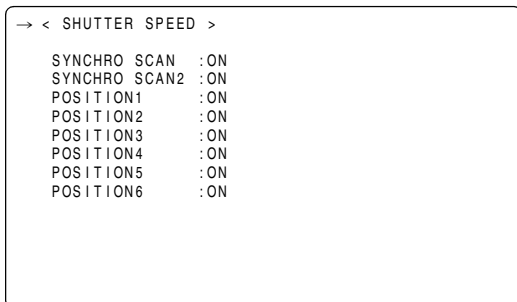
## Impostazione della modalità e della velocità dell'otturatore

La velocità dell'otturatore in qualsiasi modalità, viene impostata mediante l'interruttore SHUTTER.

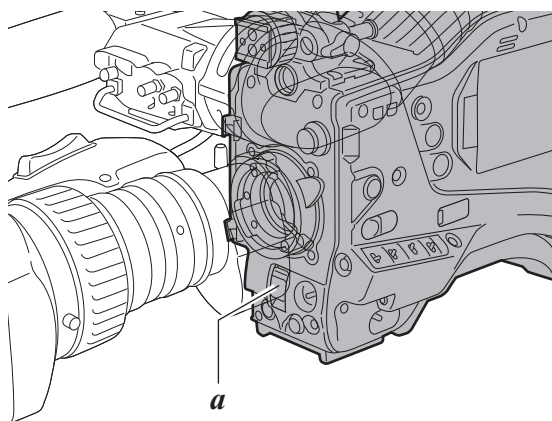
Nella modalità SYNCHRO SCAN/SYNCHRO SCAN2, la velocità dell'otturatore può essere cambiata facilmente, mediante i pulsanti di regolazione SYNCHRO SCAN (+/-) sul pannello laterale.

Si noti che l'intervallo di velocità selezionabile può essere predefinito; si può stabilire se utilizzare o meno la modalità SYNCHRO SCAN tramite le schermate <SHUTTER SPEED> e <SHUTTER SELECT>. Queste schermate si trovano a pagina CAM OPERATION.

La velocità otturatore selezionata è mantenuta anche se l'unità viene spenta.



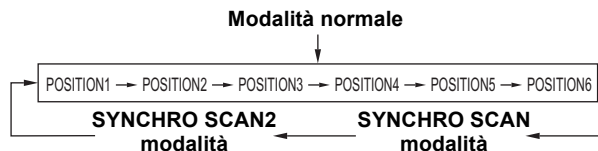
- 1 Premere l'interruttore SHUTTER, posizionato su [ON], verso [SEL].



a. Interruttore SHUTTER

- 2 Premere ancora una volta l'interruttore SHUTTER verso [SEL]. Ripetere la commutazione automatica finché non appare la modalità o la velocità desiderata sullo schermo del mirino.

Se sono disponibili tutte le modalità e velocità, il display cambia nell'ordine seguente:



La visualizzazione del mirino avviene in relazione all'otturatore

Consultare [Visualizzazioni dello stato dello schermo del mirino] (pagina 74).

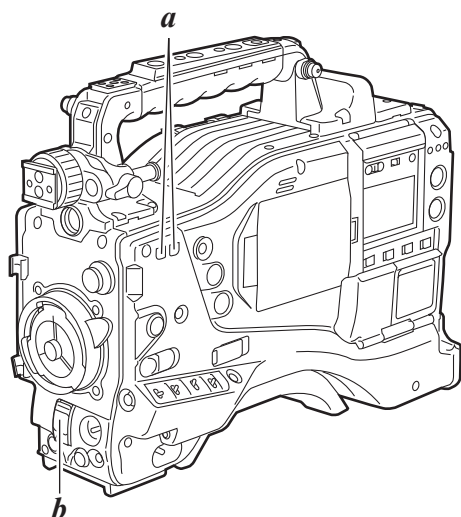
### ◆ Nota

Quando si registra tramite VFR, impostare la velocità dell'otturatore su 1/60 o 1/100 per permettere alla registrazione di continuare senza cambiamenti di luminosità nel caso la velocità di frame sia stata modificata nel corso della registrazione.

## Posizionamento dell'Unità in Modalità SYNCHRO SCAN

Per posizionare l'unità in modalità SYNCHRO SCAN, seguire i passaggi descritti sotto.

- 1** Premere l'interruttore SHUTTER posizionato su [ON] verso [SEL], per porre l'unità in modalità SYNCHRO SCAN o in modalità SYNCHRO SCAN2.
- 2** Nella modalità SYNCHRO SCAN, è possibile modificare continuamente la velocità dell'otturatore tramite i pulsanti di regolazione SYNCHRO SCAN (+ e -).



- a. Pulsanti di regolazione (+ e -) SYNCHRO SCAN**  
**b. Interruttore SHUTTER**

- 3** In modalità SYNCHRO SCAN, la visualizzazione della velocità otturatore può essere impostata su secondi o su gradi.  
Per maggiori dettagli, far riferimento a [SYNCHRO SCAN DISP.] (pagina 179).
  - In modalità SYNCHRO SCAN2, la velocità otturatore può essere visualizzata solo in secondi.
  - Quando il tasso di frame è basso, premendo i pulsanti di regolazione SYNCHRO SCAN (+ e -) per modificare la velocità otturatore si modifica il tempo solo di poco, e di conseguenza il valore otturatore nella visualizzazione del mirino potrebbe rimanere invariato.

### ◆ Nota

Quando la funzione VFR è abilitata, gli intervalli variabili della modalità SYNCHRO SCAN differiscono da quelli che appaiono quando la funzione VFR è disabilitata.

# Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente

Ai pulsanti USER MAIN, USER 1, USER 2, MARKER SELECT e TEXT MEMO possono essere assegnate funzioni selezionate dall'utente.

Per selezionare le funzioni desiderate, utilizzare le opzioni che si possono trovare nella schermata <USER SW> a pagina CAM OPERATION.

```
< USER SW >
→ USER MAIN SW :VFR
  USER1 SW      :Y GET
  USER2 SW      :VF GAM
  MARKER SEL    :VF MARK
  (USER3 SW)
  TEXT MEMO SW  :TEXT MEMO
  (USER4 SW)
```

## Funzioni selezionabili

Per maggiori dettagli riguardo alle funzioni che possono essere assegnate ai tasti, far riferimento a [USER SW] (pagina 186).

- INH:** Nessuna funzione assegnata.
- I.OVR:** Funzione di override del diaframma a iride assegnata.  
Il valore obiettivo (riferimento) in modalità Auto Iris deve essere modificato.  
Per modificare il valore target, porre l'unità in questa modalità e premere il tasto ghiera jog. Ruotare il tasto ghiera jog in senso orario o anti-orario per modificare il valore. La sezione di indicazione iride della schermata mirino visualizza "+", "+ +", "-", o "- -".  
Quando viene visualizzato il valore desiderato, arrestare la rotazione del tasto ghiera jog. Quindi, premerlo per accettare tale valore.
- +**: Il diaframma a iride si apre di 0,5.  
**+ +**: Il diaframma a iride si apre di 1.  
**-**: Il diaframma a iride si chiude di 0,5.  
**- -**: Il diaframma a iride si chiude di 1.
- Nessuna indicazione:**  
Viene utilizzato il valore di riferimento.
- S.BLK:** Funzione Super Black assegnata.  
Questa funzione abbassa il livello del nero al livello base o inferiore.
- B.GAMMA:** Viene assegnata la funzione black gamma. Questa funzione evidenzia le gradazioni di nero. BLACK GAMMA è impostato su "+6", e B.GAMMA RANGE è impostato su "3", a prescindere dai valori impostati alla voce BLACK GAMMA sul menu (schermata <LOW SETTING>, schermata <MID SETTING>, schermata <HIGH SETTING> a pagina PAINT).
- Y GET:** Funzione di indicazione del livello di luminosità del contrassegno centrale assegnata.
- DRS:** Viene assegnata la funzione di espansione della gamma dinamica.  
La funzione viene assegnata per comprimere il livello video dove c'è elevata luminosità ed espandere la gamma dinamica.

### ◆ Note

- Considerato che la funzione DRS comprime i livelli video delle sezioni con elevata luminosità, vi sono delle leggere differenze nello sviluppo dei colori quando viene attivata/disattivata la funzione DRS.
- Quando la funzione DRS è attiva, la modalità Gamma, la funzione Knee e la funzione BLACK GAMMA non sono disponibili.

**ASSIST:** Funzione per attivare o disattivare l'indicazione per l'assistenza nella messa a fuoco è assegnata.

### ◆ Nota

Quando si preme il pulsante ASSIST, viene visualizzata una grafica sul lato in basso a destra del mirino e del monitor LCD. Regolare l'anello della messa a fuoco dell'obiettivo in modo da spostare verso destra questa indicazione grafica.

**C.TEMP:** Funzione per attivare la modalità che consente al tasto ghiera jog di modificare la temperatura assegnata al colore. È utile per cambiare intenzionalmente la temperatura del colore dopo aver regolato il bilanciamento del bianco. Per modificare la temperatura del colore, premere il pulsante utente al quale è stata assegnata questa funzione e premere quindi il tasto ghiera jog.

La temperatura del colore indicata nel display del mirino viene evidenziata e inizia a lampeggiare, indicando che è possibile modificare la temperatura del colore. Mentre l'indicazione lampeggia, è possibile ruotare il tasto ghiera jog per modificare la temperatura del colore. In questa fase viene modificato anche il valore impostato per la posizione ([PRST], [A], o [B]) nella quale è impostato l'interruttore WHITE BAL. La funzione di selezione della funzione VFR on/off è assegnata. Per maggiori dettagli sulla funzione VFR, far riferimento a [Velocità dei Quadro Variabile (VFR) Funzione Registrazione] (pagina 37).

**VFR:**

**FRATE:** Se "ON" è stato selezionato nell'opzione VFR, viene assegnata una funzione di selezione alla velocità di frame impostata in USR SW F.RATE. Per esempio, se si è impostato FRAME RATE su "24P" e USR SW F.RATE su "12P" per la funzione VFR, è possibile utilizzare questo pulsante per passare da 12P e 24P e viceversa quando la funzione VFR è abilitata. FRAME RATE e USR SW F.RATE possono essere impostati dalla schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING.

**VF GAM:** Se "FILM-REC" è stato selezionato nell'opzione GAMMA MODE SEL, la correzione della conversione telecine viene eseguita sulla video del mirino. GAMMA MODE SEL può essere impostato dalla schermata <GAMMA> della pagina PAINT.

- AUDIO CH1:** Funzione di commutazione della sorgente del segnale in ingresso per il canale audio 1 assegnata.  
Premendo il pulsante si modifica il segnale di input nel seguente ordine: FRONT → W.L. → REAR. Notare che l'interruttore AUDIO IN può essere utilizzato anche per modificare il segnale di input: La specificazione inserita per ultima ha la precedenza.
- AUDIO CH2:** Funzione di commutazione della sorgente del segnale in ingresso per il canale audio 2 assegnata.  
Premendo il pulsante si modifica il segnale di input nel seguente ordine: FRONT → W.L. → REAR. Notare che l'interruttore AUDIO IN può essere utilizzato anche per modificare il segnale di input: La specificazione inserita per ultima ha la precedenza.
- REC SW:** Funzione del pulsante REC START/STOP assegnata.
- RET SW:** Funzione del pulsante RET presso l'obiettivo assegnata.
- PRE REC:** PRE RECORDING Funzione interruttore on/ interruttore off assegnata.
- SLOT SEL:** Funzione di commutazione della scheda P2 di destinazione tra più schede assegnata. Non disponibile quando si registra con la funzione VFR impostata su "ON".
- PC MODE:** Funzione per attivare o disattivare il dispositivo USB assegnato o la modalità host USB.  
La selezione tra la modalità dispositivo USB e la modalità host USB è impostata selezionando l'opzione PC MODE SELECT nella schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING.
- TEXT MEMO:** La funzione di selezione della funzione text memo on/off è assegnata. Per maggiori dettagli sulla funzione text memo, far riferimento a [Funzione promemoria testuale] (pagina 44). Questa funzione di selezione può essere assegnata solo al pulsante TEXT MEMO.
- VF MARK:** Funzione per selezionare A, B o OFF come contrassegni per la registrazione nel mirino. I tipi di contrassegno A o B sono impostati mediante la schermata <VF MARKER> della pagina VF. Questa funzione di selezione può essere assegnata solo al pulsante MARKER SELECT.

---

#### ◆ Note

- Quando il telecomando AJ-RC10G (opzionale), è connesso a I.OVR, o C.TEMP è assegnato al pulsante utente dal lato AJ-RC10G, il tasto ghiera jog sull'unità principale è disabilitato.
- Le seguenti funzioni sono disattivate quando viene tolta l'alimentazione all'unità principale.  
I.OVR/S.BLK/B GAMMA/Y GET/DRS/ASSIST/C.TEMP/  
VF GAM  
Riguardo a C.TEMP, si noti che le modifiche nella temperatura del colore saranno salvate.

# Selezione dei segnali di ingresso audio e regolazione dei livelli di registrazione

Quest'unità è capace di registrare 4 canali audio indipendenti in tutti i formati di registrazione eccetto nel caso della registrazione nativa tramite VFR.

Quando l'interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 è posizionato su [AUTO], i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2 vengono regolati automaticamente. Per regolare manualmente i livelli di registrazione, posizionare l'interruttore su [MAN]. Si noti che i livelli di registrazione per i canali audio 3 e 4 vengono selezionati attraverso un'opzione di menu.

## ◆ Nota

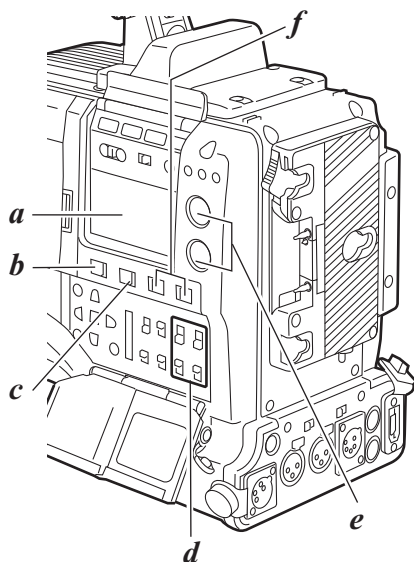
L'audio a 4 canali è registrato sulle schede P2.

## Selezione dei segnali di ingresso audio

I segnali di ingresso da registrare sui canali audio 1, 2, 3 e 4 vengono selezionati con l'interruttore AUDIO IN. Per maggiori informazioni, consultare [Sezione Funzione audio (ingresso)] (pagina 16).

Le impostazioni audio specifiche sono eseguite tramite le schermate <MIC/AUDIO1> e <MIC/AUDIO2> a pagina MAIN OPERATION.

Per maggiori informazioni, consultare [MAIN OPERATION] (pagina 189).



- a. Finestra del display
- b. MONITOR CH1/3 / ST / CH2/4 selettore
- c. MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4 selettore
- d. Interruttore AUDIO IN (CH1/CH2/CH3/CH4)
- e. AUDIO LEVEL CH1/CH2 controlli
- f. AUDIO SELECT Interruttore CH1/CH2

## ◆ Note

- I segnali audio registrati su quattro canali vengono emessi in SDI senza modifiche.
- Quando si utilizza VFR in registrazione nativa, l'audio non può essere registrato o emesso.

```
→ < MIC/AUDIO1 >
FRONT VR CH1      :OFF
FRONT VR CH2      :OFF
MIC LOWCUT CH1    :OFF
MIC LOWCUT CH2    :OFF
MIC LOWCUT CH3    :OFF
MIC LOWCUT CH4    :OFF
LIMITER CH1      :OFF
LIMITER CH2      :OFF
AUTO LEVEL CH3    :ON
AUTO LEVEL CH4    :ON
TEST TONE         :NORMAL
```

```
→ < MIC/AUDIO2 >
FRONT MIC POWER   :ON
REAR MIC POWER    :ON
MONITOR SELECT    :STEREO
FRONT MIC LEVEL   : -40dB
REAR MIC CH1 LEVEL : -60dB
REAR MIC CH2 LEVEL : -60dB
REAR LINE IN LVL  : +4dB
AUDIO OUT LVL     : +4dB
HEADROOM          : 20dB
WIRELESS WARN     :OFF
WIRELESS TYPE     :SINGLE
```

## Regolazione dei livelli di registrazione

Per regolare i livelli di registrazione dei canali audio 1 e 2, attenersi ai passaggi seguenti.

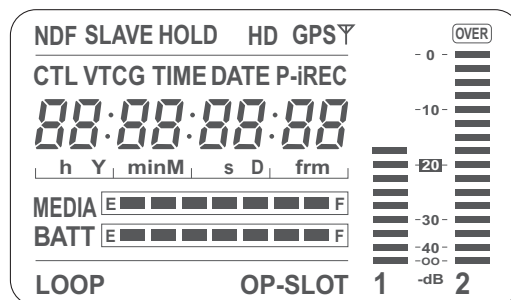
**1** Posizionare il selettore MONITOR SELECT CH1/2 / CH3/4 su [CH1/2], cosicché il misuratore livello audio sulla schermata display fornisca le indicazioni CH1 e CH2. Accertarsi che le indicazioni di canale visualizzate nella finestra siano "1" e "2".

L'abilitazione o disabilitazione del comando FRONT AUDIO LEVEL devono essere preimpostate tramite le opzioni FRONT VR CH1 e FRONT VR CH2. Si noti che l'impostazione di fabbrica di tale comando è disabilitato. Le opzioni si possono trovare nella schermata <MIC/AUDIO1> a pagina MAIN OPERATION.

**2** Posizionare l'interruttore AUDIO SELECT CH1/CH2 su [MAN].

**3** Mentre si controlla l'indicatore di livello del canale audio nella finestra del display o l'indicatore di livello audio nel mirino, regolare il comando AUDIO LEVEL CH1/CH2. Si noti che se il livello supera la barra superiore (0 dB), la parola "OVER" si illumina per indicare che il livello in ingresso è eccessivo. La regolazione deve essere effettuata in modo tale che il livello massimo non raggiunga la barra 0 dB.

### Indicatore di livello audio sulla finestra del display



### Indicatore di livello audio nel mirino

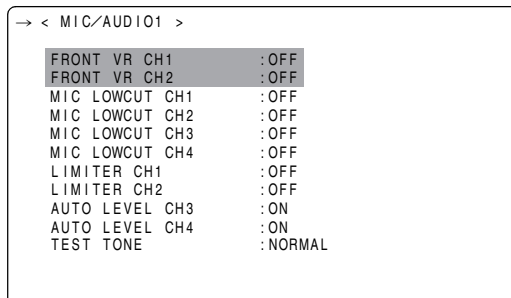


Quando si utilizza l'unità senza un tecnico del suono, si raccomanda di utilizzare il comando FRONT AUDIO LEVEL per regolare il livello audio.

Preimpostare il canale che si desidera regolare, e usare il comando FRONT AUDIO LEVEL per regolare il livello audio quando si controlla il misuratore del livello audio nel mirino per assicurarsi che non abbia raggiunto valori eccessivi.

## Selezione della Funzione per il Comando FRONT AUDIO LEVEL

Questa funzione consente di regolare il livello di registrazione tramite il comando FRONT AUDIO LEVEL. Per selezionare questa funzione, eseguire le operazioni di menu per aprire la schermata <MIC/AUDIO1> da pagina MAIN OPERATION, e scegliere se abilitare o disabilitare i comandi FRONT AUDIO LEVEL per il sistema selezionati come segnali input utilizzando le voci FRONT VR CH1 e FRONT VR CH2.



## CH3 e CH4 Livelli di registrazione

La tabella seguente mostra gli effetti sul livello di registrazione per i canali audio 3 e 4 che dipendono dalle impostazioni e dai livelli in ingresso specificati attraverso le opzioni di menu AUTO LEVEL CH3 e AUTO LEVEL CH4. Si noti che il livello di registrazione non può essere regolato manualmente.

Queste opzioni si possono trovare nella schermata <MIC/AUDIO1> a pagina MAIN OPERATION.

| AUTO LEVEL CH3/CH4 | Livello in ingresso |               |
|--------------------|---------------------|---------------|
|                    | LINE                | MIC           |
| ON                 | AGC ON              | AGC ON        |
| OFF                | AGC/LIMITATORE OFF  | LIMITATORE ON |

# Impostazione dei dati orari

L'unità supporta i time code, i bit utente, la data e l'ora dei dati (tempo reale), che sono registrati come dati per l'area del sub-codice, l'area VIDEO AUX, i meta-dati dei clip. Include anche un contatore CTL e una videocamera ID.

## Descrizione dei dati tempo

### Time code

Si può utilizzare l'interruttore TCG per passare da Rec run a Free run e viceversa.

**Free run:** Il time code avanza sempre anche quando viene interrotta l'alimentazione. Può essere gestito come ora. Può essere eseguito come slave del time code mediante il connettore TC IN.

**Rec run:** Il time code viene registrato sotto forma di valori sequenziali, e rigenerato come time code di un clip registrato su una scheda P2.

#### ◆ Nota

Se si usa VFR, la registrazione native è limitata al Rec run. Non è possibile utilizzare il Free run.

### Bit utente

L'unità a parte comprende 2 tipi di bit utente : Uno (UB) è registrato nell'area del sub-codice e l'altro (VITC UB) nell'area VIDEO AUX.

Ogni bit utente può essere registrato come uno dei seguenti: un valore definito da utente, ora, data, lo stesso valore del time code, informazioni sulla velocità del fotogramma per la ripresa della videocamera, valore inserito esternamente (mediante i connettori TC IN o DVCPRO), e valore rigenerato in base ai bit utente registrati in un clip su una scheda P2.

L'unità comprende un solo valore definito dall'utente. Se si selezionano valori definiti dall'utente sia per i bit UB che VITC UB, verrà utilizzato lo stesso valore.

Possono essere selezionati rispettivamente i tipi di UB in UB MODE e i tipi di VITC UB in VITC UB MODE.

Tuttavia, nei seguenti casi, almeno uno tra UB e VITC UB è un'informazione sulla velocità del fotogramma, e in questo modo è possibile supportare gli editor (di software per PC e simili) che fanno uso di informazioni sulla velocità dei fotogrammi adoperata nella ripresa.

- In modalità 720P, sia UB che VITC UB sono informazioni sulla velocità del fotogramma.
- Per la registrazione 24P/24PA in modalità 1080i, VITC UB è impostato su informazione velocità fotogramma.
- In modalità nativa, VITC UB è impostato sull'informazione velocità quadro.

### Data e ora (tempo reale)

L'orologio incorporato mantiene la data e l'ora. Quando si installa l'unità AJ-GPS910G, l'orologio incorporato viene corretto con informazioni precise sulla data e l'ora ricevute dal GPS.

L'orologio intergato è usato non solo per mantenere una traccia del codice temporale Free run quando l'alimentazione è staccata e per fornire i dati relativi a data e ora per i bit utente, ma anche come riferimento temporale quando si creano file durante la registrazione di clip, e per determinare la disposizione e la sequenza di riproduzione delle miniature. Esso viene inoltre utilizzato per generare metadati di clip e dati UMID (Unique Material Identifiers) nell'area VIDEO AUX.

### CTL contatore

Il contatore CTL misura il tempo di registrazione totale dopo l'azzeramento durante la registrazione. Durante la riproduzione, CTL viene conteggiato a partire dall'inizio del primo clip che può essere riprodotto. Esso può quindi essere utilizzato per trovare la posizione di riproduzione attuale.

### ID videocamera

La ID videocamera può essere impostata con 3 linee di 10 caratteri ×, che possono essere sovrainposte sul video della barra colore. Può anche essere sovrainposta con data e ora.

## Time code e bit utente della registrazione

I seguenti mostrano i time code registrati e i bit utente per i differenti formati di segnali di ingresso, e le impostazioni di SYSTEM MODE e CAMERA MODE.

| Impostazione sistema            |                                                  |                                                  |                          |                                                           | Utilizzo codice temporale (TC)      |                                                                |                                      | Utilizzo bit utente (UB)                |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|---------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-------------------------|
| SYSTEM MODE                     | REC FORMAT                                       | CAMERA MODE                                      | Modalità registrazione*7 | VFR FRAME RATE                                            | Sub-codice e TC dell'area VIDEO AUX | N. di fotogrammi di TC durante registrazione e preimpostazione | Numero di fotogrammi di TC in uscita | Numero di fotogrammi di TC visualizzati | UB in sub-code area                                          | UB in area VIDEO AUX (VITC UB)                         |                                                      |                         |
| 1080-59.94i                     | DVCPROHD/60i                                     | 60i                                              | 60i                      | Non è possibile utilizzare VFR.                           | Come da TC MODE*2                   | 30                                                             | 30                                   | 30/24 selezionabile                     | Come da UB MODE*4                                            | Come da VITC UB MODE                                   |                                                      |                         |
|                                 |                                                  | 30P                                              | 30P (Over 60i) 2:3       |                                                           |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|                                 |                                                  | 24P                                              | 24P (Over 60i) 2:3:3:2   |                                                           |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|                                 |                                                  | 24PA                                             | 24P (Over 60i) 2:3:3:2   |                                                           |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|                                 | AVC-I 100/60i<br>AVC-I 50/60i                    |                                                  | 60i                      |                                                           | 60i                                 | Come da TC MODE*2                                              | 24                                   | 24                                      | Registrazione: 24 fissi<br>Riproduzione: 30/24 selezionabile | Come da UB MODE*4+6                                    | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1 |                         |
|                                 | AVC-I 100/30PN<br>AVC-I 50/30PN                  |                                                  | 30P                      |                                                           | 30PN (Native)                       | Frame sempre non-drop*3                                        |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
| AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN |                                                  | 24P                                              | 24PN (Native)            |                                                           | Frame sempre non-drop*3             |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
| 1080-23.98PsF                   | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN                  | 24P                                              | 24PN (Native)            |                                                           | Frame sempre non-drop*3             | 24                                                             | 24                                   | HD SDI A - B: 24<br>Altrimenti: 30      | Registrazione/<br>Riproduzione: 24                           | Come da UB MODE*4                                      | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *5 |                         |
| 1080-24PsF                      | AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN                  | 24P                                              | 24PN (Native)            |                                                           | Frame sempre non-drop*3             | 24                                                             | 24                                   | HD SDI A - B: 24<br>Altrimenti: 30      | Registrazione/<br>Riproduzione: 24                           | Come da UB MODE*4                                      | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *5 |                         |
| 1080-50i                        | DVCPROHD/50i                                     | 60i                                              | 50i                      |                                                           | L*2                                 | 25                                                             | 25                                   | 25                                      | 25                                                           | Come da UB MODE*4                                      | Come da VITC UB MODE                                 |                         |
|                                 |                                                  | 25P                                              | 25P (Over 50i)           |                                                           |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|                                 | AVC-I 100/50i<br>AVC-I 50/50i                    |                                                  | 50i                      |                                                           |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      | 50i                     |
|                                 | AVC-I 100/25PN<br>AVC-I 50/25PN                  |                                                  | 25P                      | 25PN (Native)                                             |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
| 720-59.94P                      | DVCPROHD/60P<br>AVC-I 100/60P<br>AVC-I 50/60P    | 60P                                              | 60P                      | VFR: OFF                                                  | Come da TC MODE*2                   | 30                                                             | 30                                   | 30/24 selezionabile                     | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1         | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1   |                                                      |                         |
|                                 |                                                  | 1-60P                                            | * * P (Over 60P)         | VFR: ON<br>Qualsiasi velocità di frame<br>eccetto 24FRAME |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|                                 | DVCPROHD/30PN<br>AVC-I 100/30PN<br>AVC-I 50/30PN |                                                  | 30P                      | 30PN (Native)                                             | VFR: OFF                            | Come da TC MODE*2                                              | 24                                   | 24                                      | Registrazione: 24 fissi<br>Riproduzione: 30/24 selezionabile | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1+6 | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *5 |                         |
|                                 | DVCPROHD/24PN<br>AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN |                                                  | 24P                      | 24PN (Native)                                             | VFR: ON<br>1-60FRAME                |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      | Frame sempre non-drop*3 |
|                                 | 720-60P                                          | DVCPROHD/24PN<br>AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/24PN | 24P                      | 24PN (Native)                                             | VFR: OFF                            | Sempre frame non-drop*3                                        | 24                                   | 30                                      | Registrazione: 24 fissi<br>Riproduzione: 30/24 selezionabile | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1+6 | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *5 |                         |
|                                 |                                                  |                                                  |                          |                                                           | VFR: ON<br>1-60FRAME                |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      | Frame sempre non-drop*3 |
| 720-50P                         | DVCPROHD/50P<br>AVC-I 100/50P<br>AVC-I 50/50P    | 50P                                              | 50P                      | VFR: OFF                                                  | L*2                                 | 25                                                             | 25                                   | 25                                      | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1         | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1   |                                                      |                         |
|                                 |                                                  | 1-50P                                            | * * P (Over 50P)         | VFR: ON<br>1-50FRAME                                      |                                     |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        |                                                      |                         |
|                                 | DVCPROHD/25PN<br>AVC-I 100/25PN<br>AVC-I 50/25PN |                                                  | 25P                      | 25PN (Native)                                             | VFR: OFF                            | L*2                                                            | 25                                   | 25                                      | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *1+6       | Sempre informazioni sulla velocità del fotogramma *5   |                                                      |                         |
|                                 | DVCPROHD/25PN<br>AVC-I 100/25PN<br>AVC-I 50/25PN |                                                  | 1-50P                    |                                                           | VFR: ON<br>1-50FRAME                |                                                                |                                      |                                         |                                                              |                                                        | Sempre Rec run                                       |                         |

\*1 Se l'opzione di menu FRAME RATE UB sulla schermata <OPTION> è impostata su "MENU", la registrazione viene eseguita come da UB MODE o VITC UB MODE. Si noti che, con questa impostazione, le informazioni necessarie agli editor (software di PC editing) non sono registrate.

\*2 In Free run, il time code è eseguito come slave del time code immesso attraverso il terminale TC IN.

\*3 In Free run, il time code è eseguito come slave del time code immesso attraverso il terminale TC IN se si tratta di un non-drop frame.

\*4 Se l'opzione UB MODE è impostata su "EXT", i bit sono eseguiti come slave rispetto ai bit di utente immessi attraverso il terminale TC IN.

\*5 Indipendentemente dalle impostazioni di menu, le informazioni sulla velocità di quadro vengono sempre registrate. Nel corso della riproduzione, le informazioni vanno in uscita dopo essere state convertite in informazioni sulla velocità di quadro ridotta.

\*6 Quando si imposta l'opzione UB MODE su "FRM RATE", nel corso della riproduzione la lettura delle informazioni sulla velocità di quadro ridotta da UB va in uscita nell'area VAUX.

\*7 Per i dettagli su questo argomento, fare riferimento a [Formati di registrazione e formati dei segnali del terminale di uscita] (pagina 47).

## Impostazione dei bit di utente

I bit di utente (UB) da registrare nell'area di sottocodice vengono selezionati attraverso l'opzione di menu UB MODE. I bit di utente (VITC UB) da registrare nell'area VIDEO AUX vengono selezionati attraverso l'opzione di menu VITC UB MODE.

### USER (solo UB MODE)

Viene registrato il valore utente incluso. Viene immesso un valore utente attraverso la finestra visualizzazione. Per maggiori informazioni sulla modalità di inserimento dei valori utente, consultare [Immissione di un valore utente] (pagina 62). Il valore utente registrato viene mantenuto anche se si interrompe l'alimentazione.

### TIME

Viene registrata l'ora conservata dall'orologio incorporato.

### DATE

Per la data e l'ora vengono registrate le cifre dell'ora conservate dall'orologio incorporato.

### EXT (solo UB MODE)

Viene registrato il valore utente inserito mediante il connettore TC IN.

Il valore utente incluso corrisponderà a questo valore immesso.

### TCG

Viene registrato il valore del time code.

### FRM RATE

Vengono registrate le informazioni sulla velocità di quadro per le riprese con la videocamera. Per maggiori informazioni, consultare [Informazioni sulla velocità di quadro registrate nei bit di utente] (pagina 63).

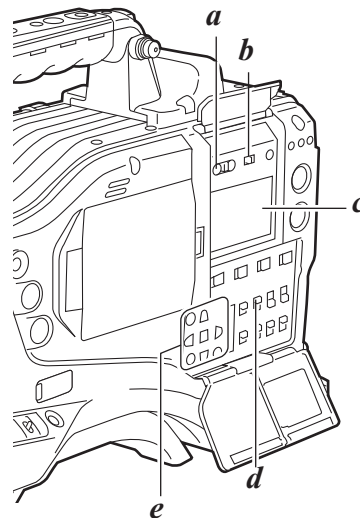
### REGEN

I bit di utente registrati per ultimi sulla corrente scheda P2 di destinazione vengono letti e registrati così come sono.

### USER/EXT (solo VITC UB MODE)

Viene registrato il valore utente incluso come bit di utente per l'area VIDEO AUX. È lo stesso valore indicato dall'utente quando l'opzione UB MODE è impostata su "USER" o "EXT".

## Immissione di un valore utente



- a. Interruttore HOLD
- b. Interruttore DISPLAY
- c. Finestra del display
- d. Interruttore TCG
- e. Corsore e tasti SET.

- 1 Posizionare l'interruttore DISPLAY su [UB].
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su [SET].  
Quando la cifra a sinistra inizia a lampeggiare, è possibile modificare il valore.
- 3 Utilizzare i pulsanti cursor per impostare i bit di utente.  
**pulsante ▷:**  
Sposta la cifra di destinazione (lampeggiante) a destra.  
**pulsante ◁:**  
Sposta la cifra di destinazione (lampeggiante) a sinistra.  
**pulsante △:**  
Aumenta il numero lampeggiante di una cifra.  
**pulsante ▽:**  
Diminuisce il numero lampeggiante di una cifra.
- 4 Posizionare l'interruttore TCG su [F-RUN] o [R-RUN].
- 5 Andare alla schermata <TC/UB> dalla pagina MAIN OPERATION, e impostare l'opzione UB MODE su "USER".

### ◆ Note

- Quando l'interruttore TCG è posizionato su [SET], non è possibile manipolare le miniature.
- Per confermare VITC UB, premere l'interruttore HOLD per visualizzare VITC sulla finestra visualizzazione.

## Conservazione dei bit di utente

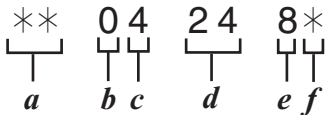
Il set di dati per i bit di utente viene salvato automaticamente e conservato anche se l'unità è spenta.

## Informazioni sulla velocità di quadro registrate nei bit di utente

Se nei bit di utente vengono registrate informazioni video da registrarsi in base alla velocità di quadro impostata tramite le opzioni di menu FRAME RATE o CAMERA MODE, queste informazioni possono essere modificate con gli strumenti di modifica (es. software di editing per PC). Nella modalità 1080i, vengono utilizzate le informazioni sulla velocità di quadro per i bit di utente registrati nell'area VIDEO AUX. Nella modalità 720P, vengono registrate nell'area di sottocodice anche le informazioni video perché vengono utilizzate anche le informazioni sulla velocità di quadro per i bit di utente registrati nell'area di sottocodice.

## Informazioni sulla velocità di quadro

La velocità di quadro e il menu a tendina del video sono collegati al time code e ai bit di utente nel modo seguente:



- a. Controllo informazioni per le 6 cifre a destra.
- b. Valore fisso
- c. Numero di sequenze
  - da 0 a 4: 24P, 24PA
  - Fisso a F: In tutte le altre modalità
- d. Velocità di quadro
- e. Modalità di ripresa della videocamera

| SYSTEM MODE    | REC FORMAT     | VFR             | CAMERA MODE | In registrazione | In riproduzione |
|----------------|----------------|-----------------|-------------|------------------|-----------------|
| 1080-59.94i    | DVCPROHD/60i   | Non applicabile | 60i         | 0                | 0               |
|                | AVC-I 100/60i  |                 | 30P         | 8                | 8               |
|                | DVCPROHD/60i   |                 | 24P         | 8                | 8               |
|                | AVC-I 100/30PN |                 | 24PA        | C                | C               |
| AVC-I 100/24PN | 30P            |                 | 8           | 8                |                 |
| 1080-23.98PsF  | AVC-I 100/24PN |                 | 24P         | C                | 8               |
| 1080-24PsF     | AVC-I 100/24PN |                 | 24P         | E                | A               |
| 1080-50i       | DVCPROHD/50i   |                 | 50i         | 2                | 2               |
|                | AVC-I 100/50i  | 25P             | A           | A                |                 |
|                | AVC-I 100/25PN | 25P             | A           | A                |                 |

## f. Informazioni sulla gestione dei media

- Informazioni aggiornamento fotogrammi/fotogrammi effettivi
- Segno REC START/STOP

## Per 1080i

### Velocità di quadro: 24P Over 60i 2:3

Avvio campo per i fotogrammi aggiornati

Cifra fotogramma time code

|    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| 00 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | ... | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|

Immagine

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ao | Ae | Bo | Be | Co | Ce | Do | De | Ao | Ae | Bo | Be | ... | Co | De | Do | De | Ao | Ae | Bo | Be | Co | Ce | Do | De |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

Numero di sequenze

|   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 0 | 1 | ... | 3 | 4 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|

Informazioni fotogrammi aggiornati

|    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| 10 | 10 | 01 | 01 | 00 | 10 | 10 | ... | 01 | 00 | 10 | 10 | 01 | 01 | 00 |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|

### Velocità di quadro: 24PA Over 60i (2:3:3:2)

Cifra fotogramma time code

|    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| 00 | 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | ... | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|

Immagine

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Ao | Ae | Bo | Be | Co | Ce | Do | De | Ao | Ae | Bo | Be | ... | Co | De | Do | De | Ao | Ae | Bo | Be | Co | Ce | Do | De |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|

Numero di sequenze

|   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 0 | 1 | ... | 3 | 4 | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|

Informazioni fotogrammi aggiornati

|    |    |    |    |    |    |    |     |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|
| 10 | 10 | 01 | 00 | 10 | 10 | 10 | ... | 00 | 10 | 10 | 10 | 01 | 00 | 10 |
|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|

### Velocità di quadro: 30P Over 60i (2:2) 25P Over 50i (2:2)

Cifra fotogramma time code

|    |    |    |     |
|----|----|----|-----|
| 00 | 01 | 02 | ... |
|----|----|----|-----|

Immagine

|    |    |    |    |    |    |     |
|----|----|----|----|----|----|-----|
| Ao | Ae | Bo | Be | Co | Ce | ... |
|----|----|----|----|----|----|-----|

Informazioni fotogrammi aggiornati

|    |    |    |     |
|----|----|----|-----|
| 10 | 10 | 10 | ... |
|----|----|----|-----|

## Per 720P

### Velocità di quadro: 24P Over 60P (2:3)

Avvio campo per i fotogrammi aggiornati

Cifra fotogramma time code

00 01 02 03 04 05 06 ... 23 24 25 26 27 28 29

Immagine

A A B B B C C D D D A A B B ... C D D D A A B B B C C D D D

Numero di sequenze

10 10 01 01 00 10 10 ... 01 00 10 10 01 01 00

Informazioni fotogrammi aggiornati

10 10 01 01 00 10 10 ... 01 00 10 10 01 01 00

### Velocità di quadro: 30P Over 60P (2:2) 25P Over 50P (2:2)

Cifra fotogramma time code

00 01 02 ...

Immagine

A A B B C C ...

Informazioni fotogrammi aggiornati

10 10 10 ...

Le informazioni sulla velocità di quadro dei bit di utente nella registrazione nativa sono le seguenti.

\*\* 0 F 2 4 C \*

a b c d e

- a. Verifica informazioni per le 6 cifre a destra
- b. Valore fisso
- c. Velocità di quadro
- d. Modalità registrazione videocamera

| SYSTEM MODE | REC FORMAT                      | VFR | CAMERA MODE         | In registrazione | In riproduzione |
|-------------|---------------------------------|-----|---------------------|------------------|-----------------|
| 720-59.94P  | DVCPROHD/60P<br>AVC-I 100/60P   | OFF | Non impostato (60P) | 8                | 8               |
|             |                                 | ON  | 1-60FRAME           | 9                | 9               |
|             | DVCPROHD/30PN<br>AVC-I 100/30PN | OFF | Non impostato (30P) | 8                | 8               |
|             |                                 | ON  | 1-60FRAME           | 9                | 9               |
| 720-60P     | DVCPROHD/24PN<br>AVC-I 100/24PN | OFF | Non impostato (24P) | C                | 8               |
|             |                                 | ON  | 1-60FRAME           | D                | 9               |
| 720-50P     | DVCPROHD/50P<br>AVC-I 100/50P   | OFF | Non impostato (50P) | A                | A               |
|             |                                 | ON  | 1-50FRAME           | B                | B               |
|             | DVCPROHD/24PN<br>AVC-I 100/25PN | OFF | Non impostato (25P) | A                | A               |
|             |                                 | ON  | 1-50FRAME           | B                | B               |

- e. Informazioni sulla gestione dei media  
Segno REC START/STOP

## ◆ Note

- Nel corso della riproduzione di clip registrati con la registrazione nativa, le informazioni sulla velocità di quadro dei bit di utente vengono convertite in base alla riduzione dell'immagine e quindi inviate in uscita.

Esempio: Registrazione

\*\* 0 F 2 4 C \*

Riproduzione ↓

\*\* 0 # 2 4 8 \*

# Numeri sequenze indicate 0 to 4

- Se la funzione VFR è attivata e l'opzione CAMERA MODE è impostata su un valore qualsiasi tra "24P", "25P" o "30P", l'indicazione della modalità di registrazione videocamera sarà la stessa dell'indicazione usata quando nessuna opzione CAMERA MODE è stata impostata.

## Impostazione della data e dell'ora dell'orologio interno

- 1 Posizionare l'interruttore DISPLAY su [UB].
- 2 Premere il pulsante HOLD per visualizzare DATE nella finestra del display.
- 3 Posizionare l'interruttore TCG su [SET].
- 4 Utilizzare i pulsanti cursor e SET per impostare l'anno, il mese e il giorno (Y/M/D).  
Si noti che non è possibile impostare date superiori al 2030.

**pulsante ▷:**

Sposta la cifra di destinazione (lampeggiante) a destra.

**pulsante ◁:**

Sposta la cifra di destinazione (lampeggiante) a sinistra.

**pulsante △:**

Aumenta il numero lampeggiante di una cifra.

**pulsante ▽:**

Diminuisce il numero lampeggiante di una cifra.

- 5 Premere il pulsante HOLD per visualizzare TIME nella finestra del display.
- 6 Utilizzare i pulsanti cursor per impostare l'ora, i minuti e i secondi (h/min/s).
- 7 Posizionare l'interruttore TCG su [F-RUN] o [R-RUN]. L'orologio interno si avvia nel momento in cui viene variata la posizione dell'interruttore.
- 8 Premere il pulsante HOLD per visualizzare un fuso orario (differenza tra l'ora locale e l'ora media di Greenwich) nella finestra di visualizzazione.

- 9 Posizionare l'interruttore TCG su [SET].

- 10 Utilizzare i pulsanti △ e ▽ per impostare l'ora e i minuti desiderati prima di (nessun segno) o dietro (segno -) dell'ora media di Greenwich.

Esempio: Se l'ora locale è 5 ore dopo l'ora media di Greenwich, impostare il fuso orario su "5:00 -".

Il fuso orario viene sempre registrato, insieme alla data e all'ora, come metadato.

Vedere la tabella a destra per impostare il fuso orario in funzione dell'ora locale.

- 11 Posizionare l'interruttore TCG su [F-RUN] o [R-RUN] per accettare il fuso orario.

### ◆ Note

- Quando si utilizza l'unità per la prima volta, accertarsi di eseguire questa impostazione in anticipo. Non modificare l'impostazione durante l'utilizzo dell'unità.
- Quando l'interruttore TCG è posizionato su [SET], non è possibile manipolare le miniature.

| Differenza oraria | Area               | Differenza oraria | Area               |
|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| 00:00             | Greenwich          | -12:00            | Kwajalein          |
| +00:30            |                    | -11:30            |                    |
| +01:00            | Europa Centrale    | -11:00            | Isola Midway       |
| +01:30            |                    | -10:30            |                    |
| +02:00            | Europa Orientale   | -10:00            | Hawaii             |
| +02:30            |                    | -09:30            | Isole Marquesas    |
| +03:00            | Mosca              | -09:00            | Alaska             |
| +03:30            | Tehran             | -08:30            |                    |
| +04:00            | Abu Dhabi          | -08:00            | Los Angeles        |
| +04:30            | Kabul              | -07:30            |                    |
| +05:00            | Islamabad          | -07:00            | Denver             |
| +05:30            | Bombay             | -06:30            |                    |
| +06:00            | Dacca              | -06:00            | Chicago            |
| +06:30            | Yangon             | -05:30            |                    |
| +07:00            | Bangkok            | -05:00            | New York           |
| +07:30            |                    | -04:30            |                    |
| +08:00            | Beijing            | -04:00            | Halifax            |
| +08:30            |                    | -03:30            | Isola di Terranova |
| +09:00            | Tokyo              | -03:00            | Buenos Aires       |
| +09:30            | Darwin             | -02:30            |                    |
| +10:00            | Guam               | -02:00            | Medioatlantico     |
| +10:30            | Isola di Lord Howe | -01:30            |                    |
| +11:00            | Isole Solomon      | -01:00            | Isole Azzorre      |
| +11:30            | Isola Norfolk      | -00:30            |                    |
| +12:00            | Nuova Zelanda      |                   |                    |
| +12:45            | Isole Chatham      |                   |                    |
| +13:00            |                    |                   |                    |

### ◆ Note

- Nel passaggio 4, se l'interruttore TCG è posizionato su [F-RUN] o [R-RUN], viene attivato anche l'orologio interno. Per annullare le impostazioni in corso di data, ora e fuso orario, tenere premuto il pulsante SET e posizionare l'interruttore TCG su [F-RUN] o [R-RUN].
- La precisione dell'orologio può oscillare intorno ai ± 30 secondi al mese quando l'unità è spenta. Se è necessaria una precisione maggiore, verificare l'ora al momento dell'accensione e, se necessario, reimpostare l'orologio. Quando l'unità GPS AJ-GPS910G è installata, e riceve accuratamente le informazioni sull'orario, l'orologio interno mantiene l'ora precisa (locale) sulla base dell'ora ricevuta (ora media di Greenwich) e del fuso orario. Se la data e l'ora differiscono dall'ora locale effettiva, il fuso orario potrebbe non essere stato impostato correttamente. Controllare di nuovo, per vedere se il fuso orario è stato impostato correttamente. (Non è necessario impostare di nuovo la data e l'ora.)
- L'orologio incorporato rimane operativo per diversi anni grazie a una batteria al litio incorporata nell'unità. Quando la batteria al litio si esaurisce, il mirino visualizza il messaggio "BACKUP BATT EMPTY" ad unità accesa. Per maggiori informazioni, consultare [Manutenzione] (pagina 150).

## Impostazione del time code

- 1 Posizionare l'interruttore DISPLAY su [TC].
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su [SET].
- 3 Impostare l'opzione di menu TC MODE su "DF" o "NDF". "Nei passaggi DF" il time code è in modalità drop, e nei passaggi "NDF" è in modalità non-drop. Tuttavia, il camcorder funziona sempre in "NDF" per le modalità 24P, 24PA e 24PN (Native).  
L'opzione TC MODE si può trovare nella schermata <TC/UB> a pagina MAIN OPERATION.

### ◆ Nota

Il passaggio da "DF" a "NDF" e viceversa è consentito solo quando la frequenza di sistema dell'unità è impostata su 59.94 Hz.

- 4 Utilizzare i pulsanti cursor per impostare il time code. L'intervallo dell'impostazione per il time code si estende da 00:00:00:00 a 23:59:59:29 (59.94 Hz), 23:59:59:23 (24PN) o 23:59:59:24 (50 Hz).

**pulsante ▷:**

Sposta la cifra di destinazione (lampeggiante) a destra.

**pulsante ◁:**

Sposta la cifra di destinazione (lampeggiante) a sinistra.

**pulsante △:**

Aumenta il numero lampeggiante di una cifra.

**pulsante ▽:**

Diminuisce il numero lampeggiante di una cifra.

- 5 Modifica la posizione dell'interruttore TCG. [Nei passaggi F-RUN] il time code è in modalità Free run, e nel passaggio [R-RUN] è in modalità Rec run.

### ◆ Note

- Quando l'unità funziona in modalità 24P o 24PA, l'impostazione del time code viene regolata in unità di 5 fotogrammi. Per la modalità 24PN (Nativa), il valore viene regolato su unità di 4 fotogrammi. Per 30PN (Nativa) di 720P, è regolato su numeri pari. Nella modalità 25PN (Nativa) di 720P, il valore [Sec+Frame] è regolato su numeri pari. Il time code non può essere impostato quando si registra nei formati 24P, 24PA, e 24PN (Nativa).
- Quando l'interruttore TCG è posizionato su [SET], non è possibile manipolare le miniature.

## Rigenerazione del time code

Quando l'interruttore TCG è posizionato su [R-RUN], viene letto il time code registrato nell'ultimo quadro dell'ultimo clip registrato (con l'ultima data di registrazione) sulla scheda P2, e questo time code può essere nuovamente utilizzato. Quando l'opzione di menu FIRST REC TC è impostata su "REGEN" e la scheda P2 viene rimossa o inserita o la scheda registrazione di riferimento viene sostituita con il pulsante utente assegnato alla funzione SLOT SEL, lo stesso time code è aggiunto all'ultimo clip registrato sulla scheda P2 di riferimento. Quando non è stato registrato nessun clip, la registrazione parte da un valore generato da un generatore di time code presente nell'unità. L'opzione FIRST REC TC si può trovare nella schermata <TC/UB> a pagina MAIN OPERATION.

## Utilizzo della funzione rigenerazione REC REVIEW

Se l'opzione di menu FIRST REC TC viene impostata su "PRESET", se il time code è stato impostato o azzerato, o se il time code è passato da Free run e Rec run, è possibile rigenerare il time code come ultimo time code di un clip registrato sulla scheda P2.

Questa funzione richiede la programmazione dell'opzione di menu RET SW sulla schermata <SW MODE> di "R.REVIEW" e dell'opzione di menu REC REVIEW REGEN sulla schermata <TC/UB> di "ON".

- 1 Verificare la scheda P2 sulla quale registrare i dati. Per rigenerare il time code dell'ultimo clip registrato quando è inserita più di una scheda P2, premere il pulsante THUMBNAIL per aprire la schermata delle miniature.
- 2 Controllare la scheda P2 su cui è registrato l'ultimo clip visualizzato sullo schermo, quindi accendere lo slot con il pulsante utente assegnato alla funzione SLOT SEL in modo che i dati vengano registrati sulla scheda P2.
- 3 Premere il pulsante RET sull'obiettivo. Nel mirino viene visualizzato il messaggio "TC REGEN". Nel corso della prossima registrazione, verrà rigenerato il time code dell'ultimo clip registrato sulla scheda.

### ◆ Note

- Quando si cambia una scheda che ha dei dati registrati, verrà rigenerato il time code dell'ultimo clip registrato sulla scheda P2 cambiata.
- Questa funzione è disabilitata durante la registrazione o la modalità di scorrimento libero.

## Il time code funziona anche durante la sostituzione della batteria

Il meccanismo di backup funziona anche durante la sostituzione della batteria, garantendo l'operatività continua dell'unità.

Se si cambia SYSTEM MODE, potrebbe essere utilizzato un time code con scorrimento libero. Una volta riaccesa l'unità, confermare il time code e azzerare se necessario.

### ◆ Nota

Quando l'interruttore POWER viene spostato su [ON] → [OFF] → [ON], l'accuratezza del backup del time code in modalità Free run è di circa  $\pm 2$  fotogrammi.

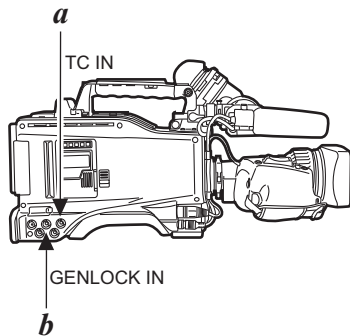
## Aggancio esterno del codice di tempo

Il generatore dei codici di tempo interno dell'unità può essere agganciato a un generatore esterno. Inoltre, il generatore dei codici di tempo esterno può essere agganciato al generatore interno dell'unità.

### Esempio di connessioni per l'aggancio esterno

Collegare entrambi i segnali video di riferimento e il time code di riferimento come mostrato nella illustrazione.

**Esempio 1:** Per l'aggancio a un segnale esterno

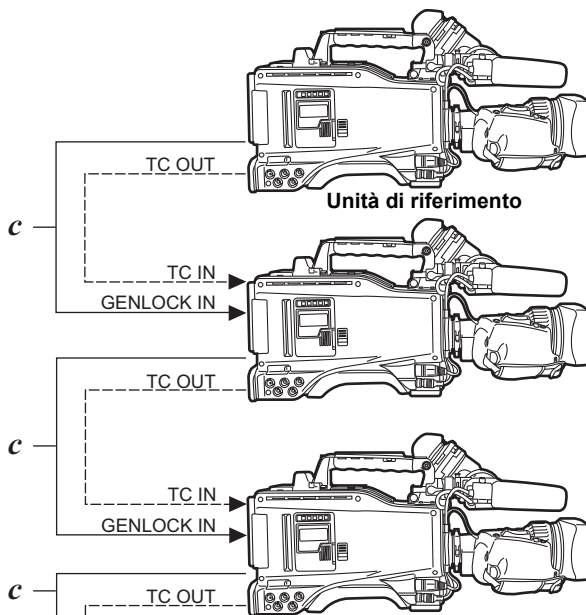


- a. Time code di riferimento
- b. Segnale video di riferimento

#### ◆ Nota

Al posto del segnale di riferimento HD Y, come segnale video di riferimento si possono alimentare segnali video composti.

**Esempio 2:** Per collegare un numero multiplo di unità e usare una di esse come unità di riferimento



Per la successiva videocamera

- c. MON OUT (VBS)

#### ◆ Nota

È possibile configurare il sistema con unità multiple aprendo la schermata <GENLOCK> dalla pagina SYSTEM SETTING e impostando l'opzione GL PHASE verso il connettore utilizzando le operazioni con i menu.

La fase del codice temporale può corrispondere ai segnali di uscita VBS del connettore MON OUT.

Tuttavia, lo stesso valore dovrebbe essere comunemente impostato su GL PHASE per tutte le videocamere. Se nel sistema coesistono diversi valori, la sincronizzazione delle riprese potrebbe non corrispondere ai diversi valori.

Si noti che quando l'unità è nelle modalità 1080-23.98PsF o 1080-24PsF, non è possibile bloccare il codice temporale usando la connessione VBS con un'unità come unità di riferimento, come indicato nell'esempio 2. Quando di usano queste modalità, collegare l'unità come indicato nell'esempio 4 e nell'esempio 6.

| Segnale video di riferimento | Impostazione di GL PHASE |
|------------------------------|--------------------------|
| MON OUT (VBS)                | COMPOSIT                 |

#### Impostazione di GL PHASE

| Voce     | Gamma variabile    | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GL PHASE | HD SDI<br>COMPOSIT | <p>Per selezionare i segnali in uscita che agganciano le fasi dei segnali alimentati al connettore GENLOCK IN.</p> <p><b>HD SDI:</b><br/>Per bloccare i segnali HD SDI dell'ingresso GENLOCK. Per i segnali in uscita dal convertitore riduttore, la posizione di avvio del video ha un ritardo di circa 90 linee.</p> <p><b>COMPOSIT:</b><br/>Per agganciare i segnali in uscita dal convertitore riduttore all'ingresso GENLOCK. Per i segnali in uscita HD SDI, la posizione di avvio del video guadagna circa 90 linee. Si noti comunque che, nella modalità 1080-23.98PsF e nella modalità 1080-24PsF, la fase è bloccata su HD SDI anche se "COMPOSIT" è stato selezionato.</p> |

Come risultato del processo di conversione da un segnale progressivo ad un segnale interlacciato del video catturato dai dispositivi di imaging, il segnale video ha un ritardo nel camcorder.

Il tempo richiesto per effettuare la riduzione a 2:3 dai quadri 24P, fa sì che si generi un ritardo del segnale video nel camcorder.

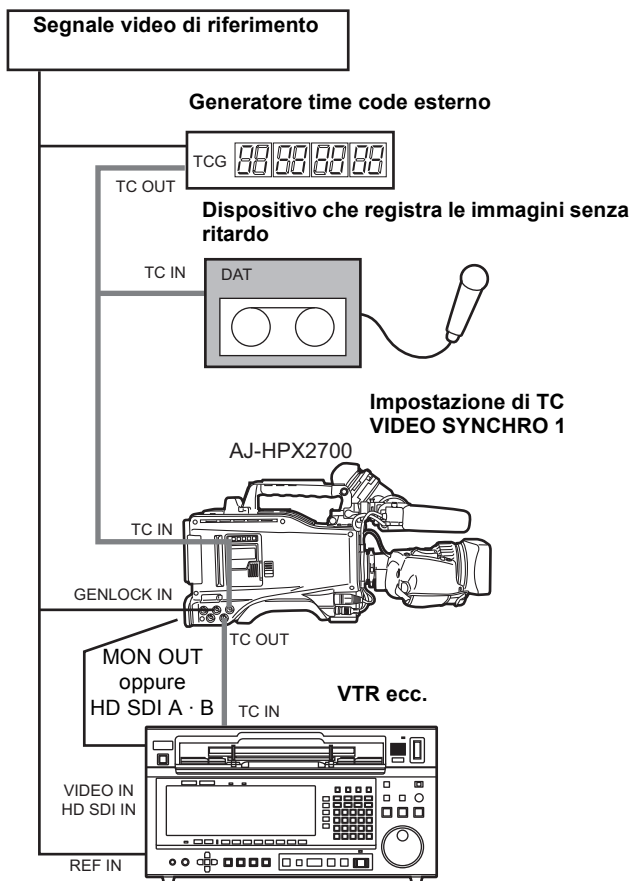
Se si registra da un dispositivo che può registrare immagini senza ritardi e l'unità è collegata in parallelo, è necessario sincronizzare i codici di tempo. Per impostare il timing, aprire la schermata <TC/UB> dalla pagina MAIN OPERATION e impostarlo nel TC VIDEO SYNCHRO.

Impostare facendo riferimento all'esempio sul collegamento.

### Impostazione di TC VIDEO SYNCHRO

| Voce             | Gamma variabile  | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TC VIDEO SYNCHRO | 0<br>1<br>2<br>3 | Per l'impostazione dei codici di tempo corretti a seconda del ritardo dei segnali video.<br><b>0:</b> Non correggere.<br><b>1:</b> Per ritardare i codici di tempo da immettere a seconda della sincronizzazione delle immagini video.<br><b>2:</b> Per ritardare i codici di tempo da emettere a seconda della sincronizzazione delle immagini video.<br><b>3:</b> Per ritardare i codici di tempo da immettere e mandare avanti i codici di tempo da alimentare in uscita, a seconda della sincronizzazione delle immagini video. |

**Esempio 3:** Quando l'unità e un dispositivo esterno sono agganciati al generatore esterno dei codici di tempo, collegato dall'esterno, e si effettuano registrazioni simultanee utilizzando i segnali in uscita TC OUT.

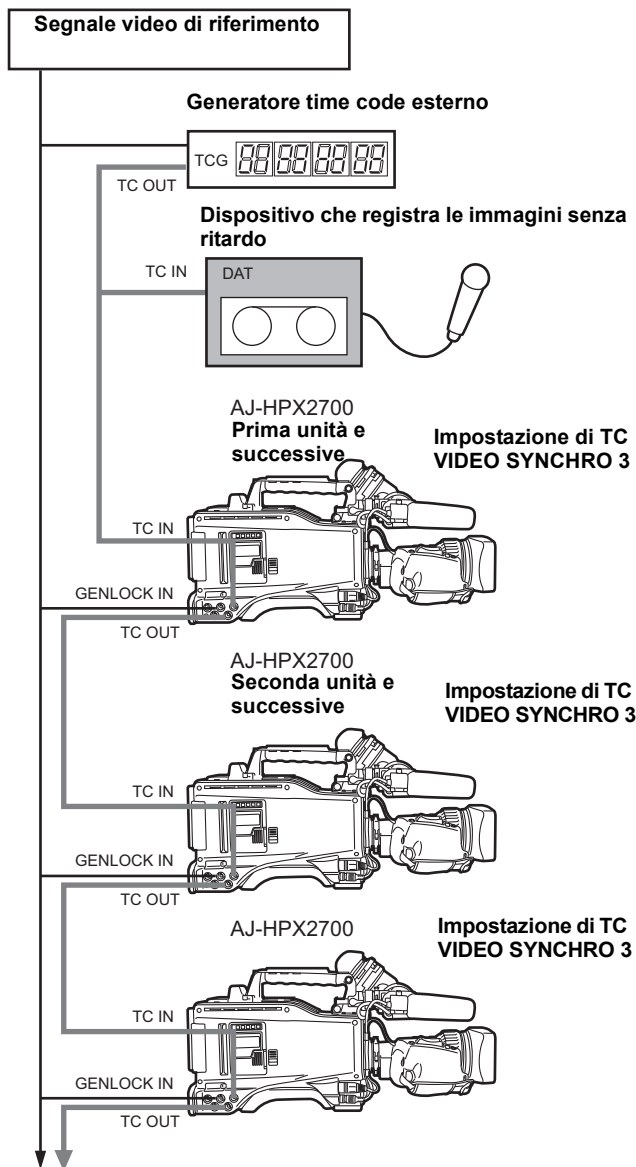


### ◆ Nota

Nelle modalità 1080-23.98PsF o 1080-24PsF, impostare i segnali HD 23.98PsF o 24PsF come segnale di riferimento e inserire un codice temporale da 24 frame nell'input TC IN. Se il VTR è in grado di registrare il codice temporale HD SDI, sarà possibile ricevere l'output del codice temporale dall'output HD SDI A · B, e contemporaneamente registrare video con il codice temporale. In questo caso, non è necessario fornire al VTR un segnale di output del codice temporale.

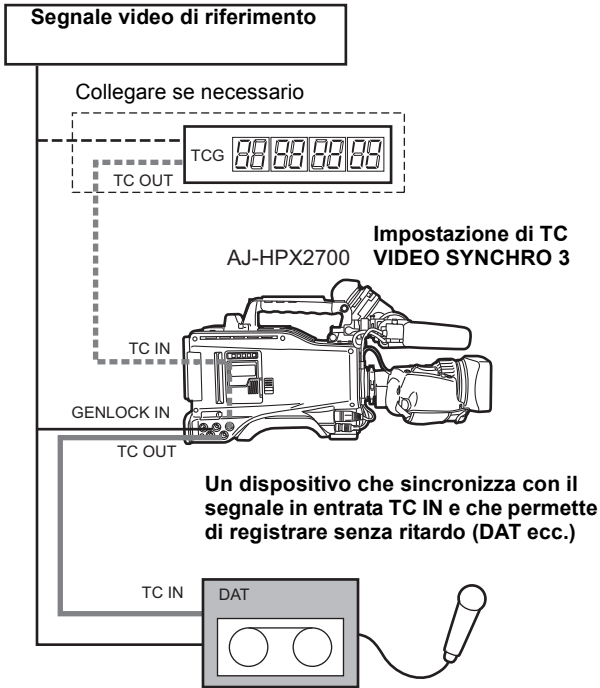
### Esempio 4:

Quando l'unità e un dispositivo esterno sono agganciati al generatore esterno dei codici di tempo, collegato dall'esterno, e alcune unità della videocamera sono collegate con configurazione a cascata.



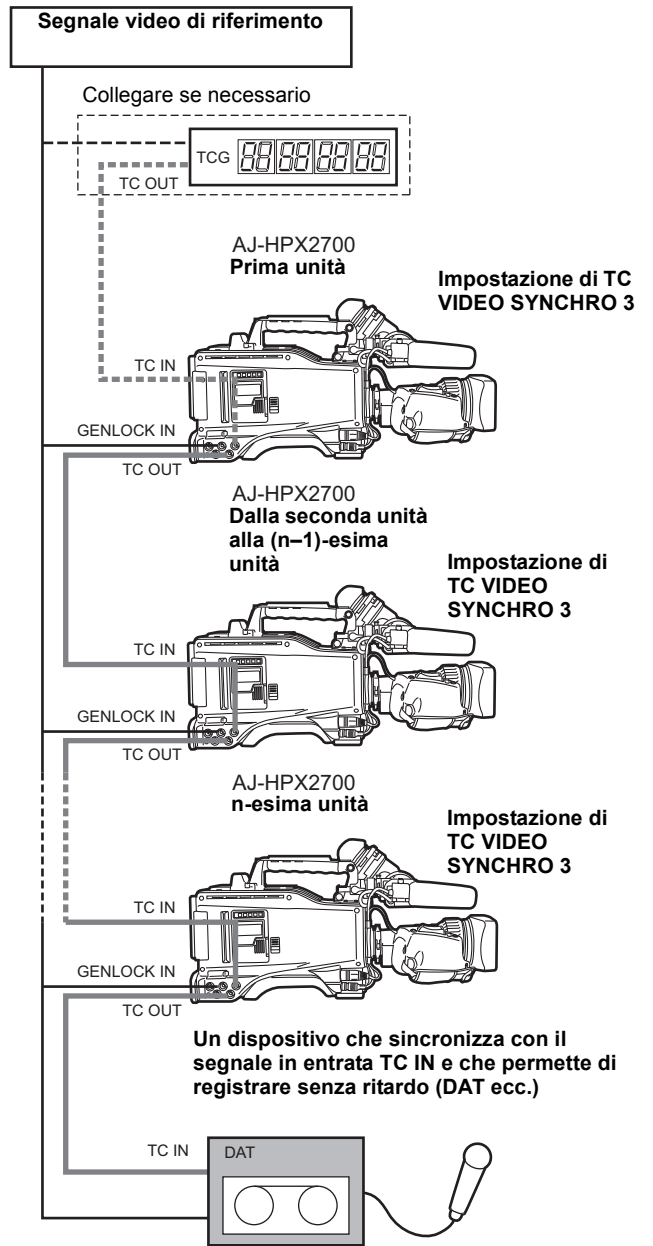
**Esempio 5:**

Quando un dispositivo esterno è agganciato al generatore dei codici di tempo dell'unità.



**Esempio 6:**

Quando un dispositivo esterno è agganciato al generatore dei codici di tempo dell'unità, che è collegato con configurazione a cascata.



## Per bloccare esternamente il time code

Attenersi ai passaggi seguenti.

- 1 Accendere l'interruttore POWER.
- 2 Posizionare l'interruttore TCG su [F-RUN].
- 3 Posizionare l'interruttore DISPLAY su [TC].
- 4 Impostare l'opzione di menu GENLOCK su "EXT". Questa opzione si può trovare nella schermata <GENLOCK> a pagina SYSTEM SETTING.
- 5 Fornire un time code di riferimento fase-relazione (che sia conforme ai requisiti del time code) e segnali video di riferimento ai connettori TC IN e GENLOCK IN, rispettivamente.

Ora il generatore di time code incorporato è bloccato con il time code di riferimento.

Circa 10 secondi dopo il bloccaggio, il generatore del time code resta bloccato anche se la fornitura del time code di riferimento è discontinua.

### ◆ Note

- Quando il generatore del time code è bloccato esternamente, il time code si blocca immediatamente con il time code esterno, e il contatore visualizza il valore del time code esterno. Non iniziare la registrazione nei pochi secondi di cui il generatore synch ha bisogno per stabilizzarsi.
- Accertarsi di aver inserito il time in non-drop-frame per agganciare esternamente il time code nella modalità 24P, 24PA o 24PN (Native). L'aggancio esterno al time code drop-frame non è consentito. La qualità video può peggiorare momentaneamente durante l'aggancio esterno per la regolazione del ciclo a 5 fotogrammi. Ciò fa parte del normale funzionamento del sistema.
- Durante la registrazione di dati in modalità 24P, 24PA o in modalità nativa, non è possibile bloccare esternamente il codice di tempo. Bloccare il codice prima di registrare. Si noti anche che se l'unità è usata con PRE REC MODE impostato su "ON", in una qualunque delle modalità 24P, 24PA o nativa, modificando il codice temporale da Rec run a Free run o eseguendo il blocco slave del codice temporale prima della registrazione, c'è il rischio che il video lampeggi o che sia registrato il codice in pausa.
- Nella modalità 1080-23.98PsF, dev'essere dato il codice temporale non-drop frame da 23,94. Nella modalità 1080-24PsF, dev'essere dato il codice temporale non-drop frame da 24.

## Impostazione dei bit di utente quando il time code è bloccato esternamente

Quando l'interruttore TCG viene posizionato su [F-RUN], viene bloccato solo il time code su un time code esterno. Per agganciare i bit di utente ad un valore di ingresso esterno, le opzioni di menu UB MODE e VITC UB MODE devono essere impostate rispettivamente su "EXT" e "USER/EXT". UB MODEL'opzione VITC UB MODE si può trovare nella schermata <TC/UB> a pagina MAIN OPERATION.

## Per sbloccare il time code bloccato esternamente

Arrestare la fornitura del time code esterno, quindi posizionare l'interruttore TCG su [R-RUN].

## Prestare attenzione quando si commuta l'alimentazione da quella della batteria a quella dell'alimentatore esterno

Collegare alla presa DC IN l'alimentatore esterno prima di rimuovere il pacco batterie, per mantenere alimentato il generatore di time code. Se si rimuove prima il pacco batterie, non si garantisce che il time code rimanga bloccato esternamente.

## Sincronizzazione esterna della videocamera quando il time code è bloccato esternamente

Quando il time code è bloccato esternamente, i segnali video di riferimento immessi attraverso il connettore GENLOCK IN effettuano il gen-lock della videocamera.

### ◆ Note

- Per agganciare esternamente l'unità, dispositivo principale, con più di una unità, la modalità deve essere la stessa di quella della videocamera. Si noti che in un sistema che utilizza sia la scansione progressiva che quella interlacciata, ci possono essere pause nel video e nel time code.
- Quando si usa il connettore MON OUT per emettere segnali di riferimento, posizionare l'interruttore OUTPUT SEL del pannello laterale su [CAM].

## Sovrimpressioni dei time code

Per visualizzare il time code nel mirino o sul monitor LCD quando si registra o durante la riproduzione, impostare TC in <VF INDICATOR3> su "TCG", "TCR", o "TCG/TCR".

Per includere le indicazioni del time code negli output MON OUT o HD SDI A · B, impostare l'interruttore MON OUT CHARACTER su [ON], e impostare HD SDI A · B CHAR su "ON" dalla schermata <OUTPUT SEL> usando il menu.

Per visualizzare il time code mentre è visualizzata la barra colore, impostare TC ON COLOR BAR da <VF INDICATOR3> su "ON".

## Assegnazione di un'ID alla videocamera

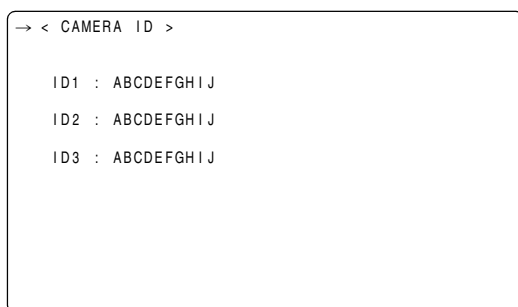
L'ID videocamera viene specificata mediante la schermata <CAMERA ID>.

L'ID può essere costituita da un massimo di 10 caratteri alfanumerici, simboli e/o spazi.

### ◆ Nota

Quando viene visualizzato il menu delle impostazioni, l'uscita dei segnali a barre colorate non indica l'ID della videocamera.

- 1 Andare alla schermata <CAMERA ID> dalla pagina CAM OPERATION.



- 2 Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione ID1: - ID3:.

- 3 Premere il tasto ghiera jog. La freccia (cursore) si sposta sull'area di immissione dell'ID, consentendo di immettere un'ID.

- 4 Ruotare il tasto ghiera jog finché non appare il carattere desiderato. I caratteri visualizzati appaiono nel seguente ordine:

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Spazio:               | □                 |
| ↓                     |                   |
| Caratteri alfabetici: | dalla A alla Z    |
| ↓                     |                   |
| Numeri:               | 0 to 9            |
| ↓                     |                   |
| Simboli:              | ' , > , < , / , - |

- 5 Premere il tasto ghiera jog per accettare il carattere prescelto.

- 6 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla cifra seguente (in senso orario) e ripetere i passaggi 4 - 5 per impostare i caratteri. Per modificare un carattere inserito, ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sul carattere appropriato ed effettuare i passaggi 4 e 5.

- 7 Una volta impostati tutti i caratteri, ruotare il tasto jog per spostare la freccia (cursore) su : .

- 8 Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione ID1: - ID3:.

- 9 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

### ◆ Note

- Quando l'opzione di menu CAMERA ID è impostata su "BAR", l'ID del camcorder è registrata insieme ai segnali della barra colore. Questa opzione di menu è accessibile dalla schermata <VF INDICATOR1> alla pagina VF.
- È possibile utilizzare l'opzione di menu ID POSITION per selezionare una posizione in cui l'ID della videocamera venga sovrapposta alla barra del colore. L'opzione ID POSITION è accessibile attraverso la schermata <VF INDICATOR1> a pagina VF.
- Quando l'opzione di menu TIME/DATE è impostata su "ON" l'ID della videocamera unitamente alle informazioni sulla data e l'ora vengono sovrapposte sulla barra del colore. L'opzione TIME/DATE è accessibile attraverso la schermata <VF INDICATOR1> a pagina VF.

## Informazioni sulle impostazioni UMID

L'unità supporta metadati UMID. E' necessario specificare le informazioni UMID relative al paese in cui si risiede, al posto in cui si vive (usando un massimo di 3 caratteri ), all'organizzazione o alla società (fino a 4 caratteri ) e al nome utente (fino a 4 caratteri ). Per il nome del paese, è necessario utilizzare le abbreviazioni stabilite nel Country Code\* ISO3166 .

Di seguito sono riportati alcuni esempi su come specificare correttamente un nome utente:

\* **Esempi:**

|                 |            |
|-----------------|------------|
| <b>Cina</b>     | <b>CHN</b> |
| <b>U.S.A.</b>   | <b>USA</b> |
| <b>Canada</b>   | <b>CAN</b> |
| <b>Giappone</b> | <b>JPN</b> |

```
< UMID SET/INFO >
--OWNER--
COUNTRY      : ***
ORGANIZATION : ****
-> USER      : ****

**DEVICE NODE**
```

**8** Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

- 1** Andare alla schermata <UMID SET/INFO> dalla pagina MAIN OPERATION.
- 2** Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione USER.
- 3** Premere il pulsante a rotazione jog. La freccia (cursore) si sposta sull'area di immissione dell'utente, consentendo di immettere un nome utente.
- 4** Ruotare il tasto ghiera jog finché non appare il carattere desiderato. I caratteri appaiono nell'ordine seguente:

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Spazio:               | □                 |
| ↓                     |                   |
| Caratteri alfabetici: | dalla A alla Z    |
| ↓                     |                   |
| Numeri:               | Da 0 a 9          |
| ↓                     |                   |
| Simboli:              | ' , > , < , / , - |

### ◆Nota

COUNTRY può includere soltanto caratteri alfabetici e spazi.

- 5** Premere il tasto ghiera jog per accettare il carattere prescelto.
- 6** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla cifra seguente (in senso orario) e ripetere i passaggi 4 - 5 per impostare i caratteri. Per modificare un carattere immesso, tornare al passaggio 3.
- 7** Una volta impostato l'ultimo carattere, premere il tasto ghiera jog per riportare la freccia (cursore) sull'opzione USER.

## Impostazione e visualizzazione CTL

Impostando l'interruttore DISPLAY su [CTL], viene visualizzato il conteggio CTL nell'indicazione del conteggio tempo della finestra sul display LCD.

Il conteggio CTL viene visualizzato in  $\pm 12$  ore con fotogrammi non-drop.

L'ordine di riproduzione dei clip registrati su una scheda P2 non è lineare come nel caso del VTR. L'ordine varia a seconda delle operazioni con le miniature o dello scambio di schede P2, e la priorità dei clip viene pertanto alterata. Vengono quindi visualizzati diversi conteggi CTL rispettivamente per la modalità di registrazione e quella di riproduzione.

### Conteggio CTL in modalità di registrazione (registrazione in CTL)

Il conteggio CTL della registrazione appare nel corso della modalità di registrazione (REC, REC/PAUSE, STOP e REC REVIEW), e il conteggio prosegue dal punto finale della registrazione precedente. Il conteggio CTL della registrazione viene mantenuto anche se la videocamera viene spenta. Quando la videocamera viene riaccesa, il conteggio riprende dal valore precedente.

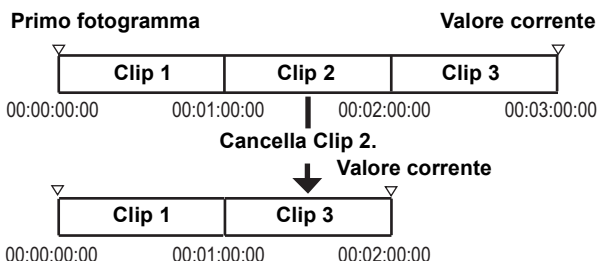
#### ◆ Note

- Se viene premuto il pulsante RESET quando è visualizzato il conteggio CTL della registrazione, viene azzerato solo il conteggio CTL della registrazione. Durante l'operazione REC REVIEW la funzione di azzeramento è disabilitata.
- Nella modalità 24PN (Nativa) sono contati 24 fotogrammi.

### Conteggio CTL in modalità riproduzione (riproduzione CTL)

In modalità di riproduzione (PLAY, FF, REW, PLAY/PAUSE), viene visualizzato il conteggio CTL della riproduzione. Se l'ordine di riproduzione dei clip è stato alterato (i clip sono ordinati per data di ripresa), viene disabilitato il precedente conteggio CTL della riproduzione. Il primo fotogramma del primo clip viene utilizzato come valore di riferimento per il ricalcolo, e viene quindi visualizzato il nuovo conteggio CTL della riproduzione.

#### Esempio:



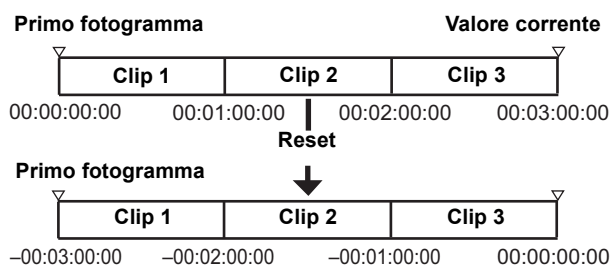
L'ordine di riproduzione dei clip viene alterato quando si verifica una delle condizioni elencate di seguito:

- I clip vengono eliminati, copiati o ripristinati o la scheda P2 viene formattata.
- Il display miniature è acceso (per maggiori informazioni, consultare [Commutazione della visualizzazione delle miniature] (pagina 124)).
- Viene inserita o rimossa una scheda P2.

Il valore di riferimento (il valore del primo fotogramma del primo clip) viene modificato quando si verifica una delle condizioni elencate di seguito:

- Viene accesa l'unità, il primo fotogramma diventa 0.
- Quando il conteggio CTL della riproduzione viene azzerato, la posizione corrente della riproduzione viene impostata come 0, e il precedente valore di riferimento diventa un valore negativo.

#### Esempio:



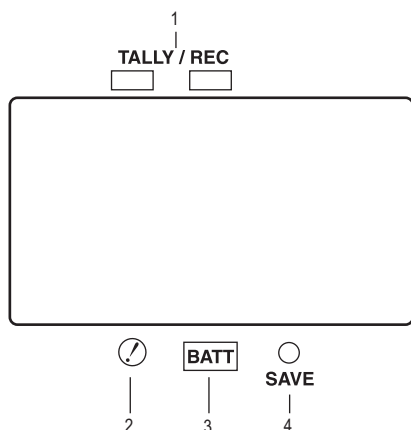
#### ◆ Note

- Se viene premuto il pulsante RESET quando è visualizzato il conteggio CTL della riproduzione, viene azzerato solo il conteggio CTL della riproduzione.
- Per la riproduzione in modalità 24PN (Nativa), sono contati 30 fotogrammi in accordo alla riduzione delle immagini. Si noti, comunque, che nelle modalità 1080-23.98PsF e 1080-24PsF, vengono contati 24 frame.

# Visualizzazioni dello stato dello schermo del mirino

In aggiunta alle immagini video, il mirino visualizza le spie e il testo indicanti le impostazioni e lo stato di funzionamento dell'unità, insieme con i messaggi, un contrasegno centrale, un contrasegno zona di sicurezza e l'ID videocamera.

## Spie nello schermo del mirino



Il mirino illustrato qui sopra è il AJ-HVF21G (per ulteriori informazioni sul modello di mirino opzionale, consultare il manuale di istruzioni relativo).

### 1. Spia (registrazione) TALLY/REC

La spia rimane accesa in rosso durante la registrazione e lampeggia se si verificano azioni anomali. Per maggiori informazioni, consultare [Sistema di avvertenza] (pagina 155).

### 2. Spia di avvertenza di stato operativo anomalo

Questa spia si accende quando nell'unità si verifica una qualsiasi delle anomalie di funzionamento specificate mediante la schermata di menu <!LED>. Per le condizioni che attivano la spia, consultare le opzioni nel [!LED] (pagina 183).

### 3. Spia BATT (batteria)

Questa spia inizia a lampeggiare alcuni minuti prima che la batteria cominci a scaricarsi e resta accesa dopo che la batteria è completamente scarica. La batteria deve essere sostituita prima che si scarichi completamente, in modo da non interrompere il funzionamento. Per maggiori informazioni, consultare [Sistema di avvertenza] (pagina 155).

### 4. Spia SAVE

**Nell'impostazione normale:**

la spia rimane accesa quando l'interruttore SAVE è posizionato su [ON] e l'uscita di video e audio è in condizione di risparmio energetico.

**Quando l'opzione di menu SAVE LED è impostata su "P2CARD".**

Quando lo spazio libero residuo sulla scheda P2 inizia a diminuire, la spia inizia a lampeggiare. L'opzione SAVE LED si può trovare nella schermata <VF INDICATOR3> a pagina VF.

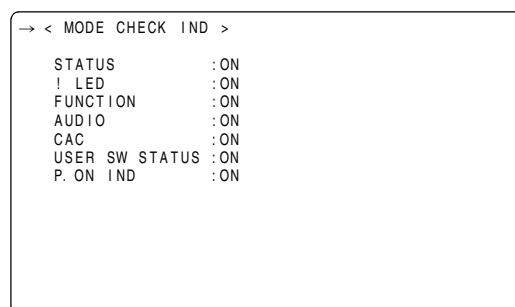
## Visualizzazioni della schermata di controllo modalità (Funzione del pulsante MODE CHECK)

Il mirino può visualizzare una schermata che consente di verificare le impostazioni e lo stato dell'unità. A ogni pressione del pulsante MODE CHECK lo schermo cambia nel modo seguente:

STATUS schermata → !LED schermata → FUNCTION schermata → AUDIO schermata → CAC schermata → USER SW STATUS schermata → Nessuna indicazione

Ciascuna schermata viene visualizzata per circa 5 secondi. Premendo il pulsante MODE CHECK si seleziona la schermata corrente:

La visualizzazione o meno di ogni schermata viene specificata attraverso la schermata <MODE CHECK IND>, accessibile dalla pagina VF.



## Selezione delle informazioni di visualizzazione del mirino

Per selezionare gli elementi informativi che si desidera vengano visualizzati nello schermo del mirino, accedere alle schermate <VF INDICATOR1>, <VF INDICATOR2> e <VF INDICATOR3> dalla pagina VF e attivare o disattivare le opzioni appropriate oppure specificare i valori desiderati. Per le modalità di impostazione delle opzioni, consultare [Impostazione delle opzioni del menu] (pagina 163).

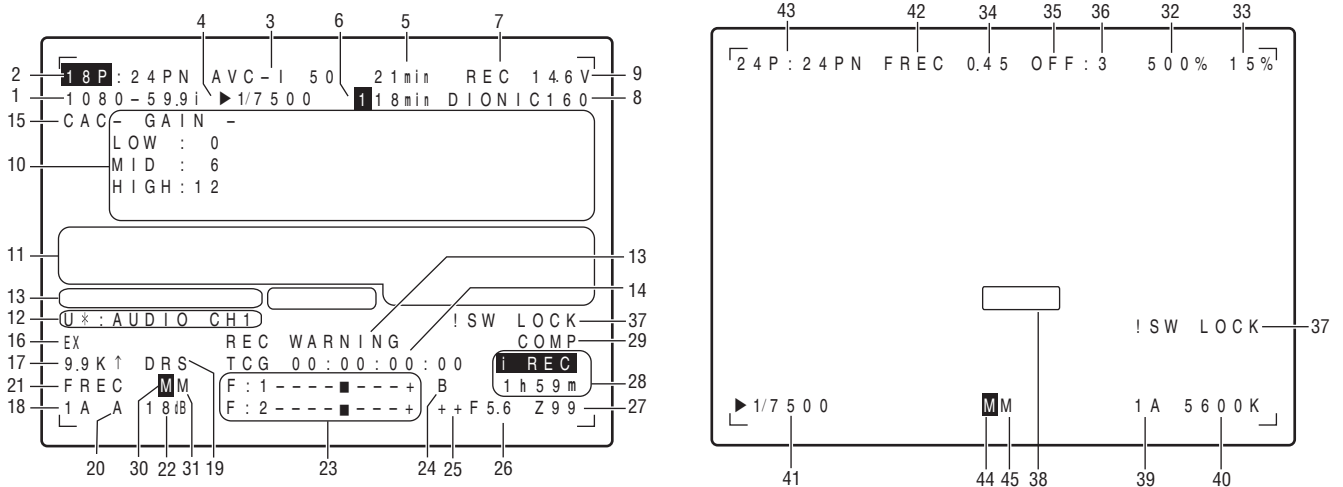
| -> < VF INDICATOR1 > |          |
|----------------------|----------|
| EXTENDER             | :ON      |
| SHUTTER              | :ON      |
| FILTER               | :ON      |
| WHITE                | :ON      |
| GAIN                 | :ON      |
| IRIS                 | :IRIS    |
| CAMERA ID            | :BAR     |
| ID POSITION          | :UPPER L |
| DATE/TIME            | :OFF     |
| ZOOM LVL             | :ON      |
| COLOR TEMP           | :ON      |
| SYSTEM MODE          | :ON      |
| REC FORMAT           | :ON      |
| FRAME RATE           | :ON      |

| -> < VF INDICATOR2 > |     |
|----------------------|-----|
| CAC                  | :ON |
| GAMMA MODE           | :ON |
| DRS                  | :ON |
| VF GAMMA             | :ON |
| MONITOR GAMMA        | :ON |

| -> < VF INDICATOR3 > |         |
|----------------------|---------|
| P2CARD REMAIN        | :TOTAL  |
| BATTERY              | :ON     |
| AUDIO LVL            | :ON     |
| TC ON COLOR BAR      | :OFF    |
| TC                   | :OFF    |
| SYSTEM INFO          | :NORMAL |
| COMPRESSION          | :ON     |
| SAVE LED             | :SAVE   |
| REC STATUS           | :OFF    |
| PROXY REC            | :OFF    |

## Layout di indicazione di stato del mirino

Le indicazioni sono organizzate nel modo illustrato di seguito.



Per ulteriori informazioni, vedere le pagine seguenti.

| Elemento informativo                                                        | Indicazione                                                                                | Stato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Modalità Sistema</b>                                                  | 1080-59.9i<br>1080-23.9PsF<br>1080-24.0PsF<br>1080-50i<br>720-59.94P<br>720-60P<br>720-50P | Indica la modalità in cui sta operando l'unità.<br>Modalità interlacciata 1080-59.94<br>1080-23.98 modalità frame segmento<br>1080-24 modalità frame segmento<br>Modalità interlacciata 1080-50<br>Modalità progressiva 720-59.94<br>Modalità progressiva 720-60<br>Modalità progressiva 720-50                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>2/43. Numero frame per ripresa e registrazione</b>                       | * * P : * * i<br>In registrazione nativa<br>* * P : * * P N                                | Il numero di frame di ripresa è visualizzato vicino al numero di frame di registrazione (inclusa la registrazione nativa) e al tipo di registrazione (progressiva/interlacciata).<br>Esempi: Nel caso di registrazione 24PN e ripresa frame 12 , "12P:24PN" è visualizzato.<br>Nel caso di 12P Oltre 59.94i, "12P:60" è visualizzato.<br>Quando la funzione VFR è "ON", il numero di frame di ripresa è visualizzato con il bianco e il nero invertiti. Quando si opera in modalità SYNCHRO SCAN, il numero frame di ripresa lampeggia.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>3. REC FORMAT</b>                                                        | DVCPROHD<br>AVC-I100<br>AVC-I50                                                            | Indica la modalità di registrazione.<br>◆ <b>Nota</b><br>DVCPROHD è visualizzato anche in registrazione nativa.<br>DVCPRO HD registrazione (inclusa registrazione nativa)<br>AVC-Intra100 registrazione<br>AVC-Intra50 registrazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>4/41. Velocità/ modalità otturatore</b>                                  | ▶ 1/*.*.* , ▶ *.*.*.*d<br>▶▶ 1/*.*.*.*<br>1/50 (1/60) - 1/2000,<br>HALF, *.*.*.*d          | Indica che la velocità dell'otturatore è regolata su SYNCHRO SCAN.<br>Indica che la velocità dell'otturatore è regolata su SYNCHRO SCAN2.<br>Indica che è stata regolata una velocità fissa dell'otturatore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>5. Spazio residuo della scheda P2</b>                                    | * * * min.<br><br>END<br>WP<br>LOOP<br><br>INFO P2<br>* / *                                | L'indicazione " * * * min" rimane accesa in condizioni normali o lampeggia quando il livello residuo è vicino allo zero.<br>Quando lo spazio sulla scheda è esaurito, l'indicazione "END" lampeggia.<br>WP è illuminato quando la scheda P2 è protetta dal bianco.<br>LOOP è illuminato quando la modalità LOOP REC è impostata. Se non è possibile eseguire la registrazione ciclica, ad esempio perché la scheda P2 ha esaurito lo spazio, l'indicazione lampeggia.<br>Scheda P2 in riconoscimento.<br>Spazio libero totale/capacità delle schede P2 (quando viene eseguito MODE CHECK).<br>◆ <b>Nota</b><br>Quando l'opzione P2CARD REMAIN è impostata su "ONE-CARD", sono indicati il numero di slot della scheda P2 che contiene la scheda target, e lo spazio rimanente.<br>Per maggiori informazioni, consultare [Indicazione Spazio Libero Residuo/ capacità della scheda P2] (pagina 82).<br>Con velocità di frame più bassi nel corso dell'utilizzo del VFR durante la registrazione, potrebbe allungarsi il periodo di visualizzazione per l'indicazione che sulla scheda P2 rimane poco spazio. |
| <b>6. Spazio residuo sulla scheda P2 (quando viene eseguito MODE CHECK)</b> | <b>1</b> * * * min.                                                                        | Vengono indicati il numero dello slot per schede P2 che contiene la scheda di destinazione e lo spazio residuo libero (quando viene eseguito MODE CHECK). Nella modalità LOOP REC, appare un'indicazione del tempo stimato di registrazione. Per maggiori informazioni, consultare [Registrazione ciclica] (pagina 40). Questa indicazione appare anche quando la scheda P2 di destinazione è stata cambiata con un pulsante utente.<br>◆ <b>Nota</b><br>Durante l'operazione VFR in registrazione nativa, la quantità di spazio libero aumenta se il tasso frame è abbassato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>7. Indicazione REC unità</b>                                             | REC                                                                                        | Se un dispositivo esterno è controllato tramite la connessione 1394 (quando l'opzione 1394 CONTROL è impostata su "BOTH"), lo stato di registrazione dell'unità è visualizzato tramite caratteri. L'indicazione rimane illuminata durante la registrazione. È visualizzata quando l'opzione REC TALLY della schermata <OPTION MODE> è impostata su "CHAR".<br>Può anche essere visualizzata durante la registrazione tramite l'unità da sola. È visualizzata quando l'opzione REC STATUS della schermata <VF INDICATOR3> è impostata su "ON".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Elemento informativo                                                                                                                                                                                                                | Indicazione                                                                                  | Stato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8. Tipo di batteria (quando MODE CHECK è eseguito)</b>                                                                                                                                                                           | PRO14 - AC ADPT                                                                              | Tipo batteria, selezionato tramite un'opzione. "AC ADPT" indica quando è stata inserita un'alimentazione CC. esterna.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>9. Livello residuo/voltaggio batteria</b>                                                                                                                                                                                        | **.*V<br>***%<br><br>EMP<br><br>MAX                                                          | Il livello rimanente della batteria è indicato in decimi di volt.<br>Il livello della batteria è indicato come percentuale per le batterie che dispongono della funzione di indicazione livello.<br>Se la batteria dispone di una funzione di indicazione livello, questa indicherà che la batteria è vuota.<br>Se la batteria dispone di una funzione di indicazione livello, questa indicherà che la batteria è vuota.                                                                                                                                                           |
| <b>10. MODE CHECK Area Indicazione</b><br>(STATUS: Guadagno principale)                                                                                                                                                             | LOW/MID/HIGH<br>da -3 a 30:                                                                  | Valore impostato per il guadagno principale<br>Esempio: LOW: 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| (Causa di !LED illuminazione: schermata intera visualizzata)<br>• Le indicazioni selezionate tramite l'opzione di menu !LED sono contrassegnate con [!].<br>• Le indicazioni che possono attivare !LED sono contrassegnate con [!]. | GAIN (0dB)<br>SHUTTER<br>WHITE PRE.<br>EXTENDER<br>B.GAMMA<br>MATRIX<br>COLOR COR.<br>FILTER | Stato guadagno<br>Stato otturatore<br>Stato bilanciamento del bianco<br>Stato moltiplicatore (EX2 o OFF)<br>BLACK GAMMA stato (ON o OFF)<br>MATRIX stato (A, B, o OFF)<br>Stato correzione colore (ON o OFF)<br>Stato filtro                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| (FUNCTION: HD SDI A · B)                                                                                                                                                                                                            | OUTPUT: MEM/CAM/OFF<br>CHAR: ON/OFF                                                          | Posizione dell'interruttore OUTPUT SEL.<br>Indica l'impostazione corrente HD SDI A · B CHAR.<br>HD SDI A · B CHAR è impostato dalla schermata <OUTPUT SEL> a pagina SYSTEM SETTING.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| (FUNCTION: MON OUT)                                                                                                                                                                                                                 | OUTPUT: MEM/CAM/OFF<br>SELECT: VBS/HD SDI<br><br>CHAR: ON/OFF                                | Posizione dell'interruttore OUTPUT SEL.<br>Indica l'impostazione corrente MONITOR OUT.<br>MONITOR OUT è impostato dalla schermata <OUTPUT SEL> a pagina SYSTEM SETTING.<br>Indica l'impostazione corrente dell'interruttore MON OUT CHARACTER.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| (FUNCTION: P2CARD STATUS)                                                                                                                                                                                                           | TOTAL<br><br>SLOT1/SLOT2/SLOT3/<br>SLOT4/SLOT5<br><br>OP-SLOT                                | Spazio libero totale rimanente/capacità delle schede P2 caricate negli slot schede P2 1 - 5.<br>Stato e spazio libero rimanente/capacità di ciascuna scheda. I numeri denotano i numeri di slot della scheda P2.<br>Lo stato della scheda è indicato come:<br>ACTIVE/ACCESSING/INFO READING/FULL/PROTECTED/<br>NOT SUPPORTED/FORMAT ERROR/NO CARD/PROXY<br>Per i dettagli sullo stato, consultare [LED di accesso alla scheda P2 e stato schede P2] (pagina 31).<br>Indica lo stato dello slot opzionale.<br>Lo stato della scheda è indicato come:<br>PROXY/NO CARD/NOT SUPPORTED |
| (AUDIO: Abilitazione e disabilitazione del controllo FRONT AUDIO LEVEL)                                                                                                                                                             | CH1: ON/OFF<br><br>CH2: ON/OFF                                                               | Se il controllo FRONT AUDIO LEVEL è attivato per il canale 1, sarà indicato "ON". In caso contrario, è indicato "OFF".<br>Se il controllo FRONT AUDIO LEVEL è attivato per il canale 2, sarà indicato "ON". In caso contrario, è indicato "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| (AUDIO: Stato alimentazione fantasma per il microfono)                                                                                                                                                                              | FRONT: ON/OFF<br>REAR: ON/OFF                                                                | Stato alimentazione fantasma per il microfono anteriore<br>Stato alimentazione fantasma per il microfono posteriore<br>Per maggiori informazioni, consultare [MIC/AUDIO2] (pagina 193).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| (AUDIO: Segnale e livello di ingresso di ciascun canale)                                                                                                                                                                            | FRONT/W.L./REAR<br>CH1/2/3/4                                                                 | Segnale e livello di ingresso di ciascun canale.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

| Elemento informativo                                                                                                                                                    | Indicazione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Stato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11. Area di avvertenza e segnalazione della videocamera</b><br>(Relativo alle impostazioni AWB, ABB e degli interruttori)                                            | AWB A ACTIVE<br>AWB B ACTIVE<br>AWB A OK *.*K<br>AWB B OK *.*K<br>AWB BREAK *.*K<br>AWB NG<br>COLOR TEMP LOW<br>COLOR TEMP HIGH<br>LEVEL OVER<br>LOW LIGHT<br>TIME OVER<br>AWB PRESET *.*K<br><br>CHECK FILTER<br>ABB ACTIVE<br>ABB OK<br>ABB BREAK<br>ABB NG<br>B-SHD READY<br><br>B-SHD ACTIVE<br>B-SHD OK<br>B-SHD BREAK<br>B-SHD NG | AWB eseguito sul canale A.<br>AWB eseguito sul canale B.<br>AWB eseguito sul canale A.<br>AWB eseguito sul canale B.<br>AWB interrotto dall'utente.<br>AWB non riuscito. La seconda riga indica lo stato.<br>Temperatura di colore troppo bassa.<br>Temperatura di colore troppo alta.<br>Luminosità troppo alta.<br>Luminosità troppo bassa.<br>Timeout dell'operazione.<br>AWB non può essere eseguito perchè l'interruttore AWB è posizionato su [PRST], o il super guadagno è abilitato.<br>Accertarsi che il comando FILTER sia posizionato correttamente.<br>ABB in esecuzione.<br>ABB azione riuscita.<br>ABB interrotto dall'utente.<br>ABB non riuscito.<br>Differenza del nero accettata (tenendo premuto l'interruttore ABB durante la regolazione ABB).<br>Regolazione differenza del nero.<br>Regolazione differenza del nero riuscita.<br>Operazione differenza del nero interrotta dall'utente.<br>Regolazione differenza del nero non riuscita.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| (Indicazione commutatore automatico)                                                                                                                                    | WHITE: # *.*K<br>AUTO KNEE: ON/OFF<br>GAIN: *.*dB<br>SS: 1/****, ***. *d,<br>►***. *d<br>SS: ► 1/****, ►►1/***<br>ND: */CC: *.*K<br>EXTENDER: ON/OFF/***K<br>IRIS: ** F *.*<br><br>DRS: ON/OFF                                                                                                                                          | L'interruttore WHITE BAL è stato spostato. # è sostituito da A, B o PRE.<br>L'interruttore AUTO KNEE è stato spostato su [ON] o [OFF].<br>Il guadagno è stato cambiato con il selettore GAIN o un pulsante utente.<br>Se la velocità dell'otturatore è stata cambiata, questa viene indicata.<br><br>La velocità dell'otturatore è in modalità SYNCHRO SCAN.<br>Essa appare quando l'impostazione del filtro è stata selezionata.<br>Il moltiplicatore di focale è stato attivato o disattivato.<br>Indicato quando deve essere modificato il valore di correzione di override del diaframma a iride.<br>L'allungatore di intervallo dinamico è stato spostato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| (Avviso luce bassa)                                                                                                                                                     | LOW LIGHT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Luminosità troppo bassa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| (Valore Y GET)                                                                                                                                                          | * ** . %                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Con l'impostazione Y GET ON, il livello di luminosità output vicino al marcatore centrale è visualizzato come "%".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>12. Funzioni dei pulsanti utente</b><br>UM: Pulsante USER MAIN<br>U1: Pulsante USER 1<br>U2: Pulsante USER 2<br>U3: Pulsante MARKER SELECT<br>U4: Pulsante TEXT MEMO | INH<br>I.OVR ON/OFF<br><br>S.BLK -* */OFF<br><br>B.GAMMA ON/OFF<br>Y GET ON/OFF<br>DRS ON/OFF<br>ASSIST ON/OFF<br>C.TEMP ON/OFF<br><br>VFR ON/OFF<br>FRATE ON/OFF<br>VF GAM ON/OFF<br>AUDIO CH1<br>AUDIO CH2<br>REC SW<br>RET SW<br>PRE REC<br>SLOT SEL<br>USB HOST/DEVICE/OFF<br>VF MARK A/B/OFF<br><br>TEXT MEMO                      | Pulsanti utente disabilitati.<br>L'override del diaframma a iride può essere impostato (impostazione di iris override su on).<br>Stato di super black (on o off). Se è impostato su on, viene indicato anche il valore.<br>Stato gamma nero (correzione ombre per il livello di nero): on o off<br>Indica se la funzione Y GET è su on o off.<br>Indica se la funzione di espansione della gamma dinamica è su on o off.<br>Indica se la funzione di assistenza della messa a fuoco è su on o off.<br>Indica se la modalità per modificare la temperatura del colore con il tasto ghiera jog è su on o off.<br>Indica se la funzione VFR è su on o off.<br>Indica se è stata applicata l'impostazione tasso frame in USR SW F.RATE.<br>Indica se la funzione gamma monitor è abilitata per il mirino.<br>Il segnale in ingresso da registrare sul canale audio 1 è stato cambiato.<br>Il segnale in ingresso da registrare sul canale audio 2 è stato cambiato.<br>Il pulsante utente agisce come interruttore REC.<br>Il pulsante utente agisce come interruttore RET.<br>La modalità PRE RECORDING è stata selezionata su on o off.<br>L'interruttore che modifica la scheda di destinazione è impostato.<br>Stato dell'azione USB.<br>Visualizzato quando il marcatore situato sul mirino e sul monitor LCD è stato modificato.<br>Indica se la funzione TEXT MEMO è su on o off. |

| Elemento informativo                  | Indicazione                                                                                                                                                                                                                       | Stato                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. Informazioni e avvisi del sistema | SYSTEM ERROR-***                                                                                                                                                                                                                  | Si stanno verificando anomalie nelle comunicazioni del computer interno o nel segnale di riferimento. Impossibile eseguire ulteriore registrazione o riproduzione. *** è sostituito con un codice di errore. Per maggiori informazioni, consultare [Codici di errore] (pagina 158). |
|                                       | TURN POWER OFF                                                                                                                                                                                                                    | La scheda P2 è stata rimossa durante l'accesso (registrazione, riproduzione o formattazione) e l'operazione successiva è disabilitata.                                                                                                                                              |
|                                       | CARD ERR *                                                                                                                                                                                                                        | Si è verificato un errore nel corso della registrazione di dati o della riproduzione di dati dalla scheda P2. Nell'indicazione reale il simbolo * è sostituito dal numero dello slot della scheda P2 che ha generato l'errore.                                                      |
|                                       | REC WARNING                                                                                                                                                                                                                       | Si stanno verificando anomalie nel video e/o audio in registrazione.                                                                                                                                                                                                                |
|                                       | BACKUP BATT EMPTY                                                                                                                                                                                                                 | È necessario sostituire con la batteria di riserva.                                                                                                                                                                                                                                 |
|                                       | FAN STOP                                                                                                                                                                                                                          | La ventola è bloccata e arrestata.                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                       | WIRELESS-RF                                                                                                                                                                                                                       | Il segnale RF del ricevitore wireless è degradato.                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                       | EOM                                                                                                                                                                                                                               | Spazio esaurito sulla scheda P2.                                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                       | BOS                                                                                                                                                                                                                               | La posizione di riproduzione è all'inizio di tutti i clip.                                                                                                                                                                                                                          |
|                                       | EOS                                                                                                                                                                                                                               | La posizione di riproduzione è alla fine di tutti i clip.                                                                                                                                                                                                                           |
|                                       | CANNOT REC                                                                                                                                                                                                                        | Ciò indica che non è possibile registrare su una scheda P2 direttamente dopo l'inserimento o dopo l'accensione dell'unità. Informazioni dettagliate sono fornite nella schermata FUNCTION di MODE CHECK. Consultare la sezione relativa dell'area 10. MODE CHECK.                   |
|                                       | CANNOT PLAY                                                                                                                                                                                                                       | Impossibile riprodurre il clip perché non è caricata alcuna scheda P2 o la scheda P2 non contiene alcun clip.                                                                                                                                                                       |
|                                       | COMM ERROR                                                                                                                                                                                                                        | La disconnessione fra microcomputer prosegue per un periodo specificato o oltre.                                                                                                                                                                                                    |
|                                       | TEXT MEMO                                                                                                                                                                                                                         | È stato aggiunto un promemoria testuale.                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                       | TEXT MEMO INVALID                                                                                                                                                                                                                 | L'aggiunta del promemoria testuale non è andata a buon fine.                                                                                                                                                                                                                        |
|                                       | MARK ON/OFF                                                                                                                                                                                                                       | Il segno di ripresa è stato aggiunto o eliminato. Per informazioni sulle marcature scatto, consultare [Funzione di segno ripresa] (pagina 45).                                                                                                                                      |
|                                       | SHOT MARK INVALID                                                                                                                                                                                                                 | Questa indicazione è visualizzata quando non è possibile aggiungere i segni di ripresa.                                                                                                                                                                                             |
|                                       | UPDATING                                                                                                                                                                                                                          | Informazioni sul clip in aggiornamento. L'operazione di riproduzione è disabilitata.                                                                                                                                                                                                |
|                                       | USB DEVICE                                                                                                                                                                                                                        | L'unità è in modalità USB DEVICE. Quando la comunicazione è disabilitata, l'indicazione lampeggia.                                                                                                                                                                                  |
|                                       | USB HOST                                                                                                                                                                                                                          | Ciò indica che l'unità è impostata in modalità USB HOST. Se il riconoscimento del disco rigido esterno non va a buon fine, l'indicazione lampeggia.                                                                                                                                 |
|                                       | THUMBNAIL OPEN                                                                                                                                                                                                                    | La miniatura viene manipolata.                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                                       | 1394 INITIAL ERROR                                                                                                                                                                                                                | Visualizzato quando il collegamento del connettore DVCPRO presenta anomalie.                                                                                                                                                                                                        |
|                                       | PROXY REC P2&SD                                                                                                                                                                                                                   | Inizia la registrazione proxy sulla scheda P2 o sulla scheda di memoria SD (quando è inserita l'unità AJ-YAX800G, si accende l'opzione PROXY REC della schermata <VF INDICATOR3>).                                                                                                  |
| PROXY REC P2                          | Inizia la registrazione proxy sulla scheda P2 (quando è inserita l'unità AJ-YAX800G, si accende l'opzione PROXY REC della schermata <VF INDICATOR3>).                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| NEAR END (SD)                         | Il messaggio appare quando nel corso della registrazione proxy lo spazio libero sulla scheda di memoria SD si riduce a meno di 1 minuto (quando è inserita l'unità AJ-YAX800G).                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| EOM (SD)                              | È stata raggiunta la massima capacità durante la registrazione proxy sulla scheda di memoria SD (quando è inserita l'unità AJ-YAX800G).                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| PROXY CARD ERROR                      | La registrazione proxy è stata arrestata a causa di un errore sulla scheda per codificatore video o sullo streaming. Controllare il codificatore video o evitare l'uso della registrazione proxy. (Quando AJ-YAX800G è allegato.) |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SD CARD WRITE ERR                     | Si è verificato un errore sulla scheda di memoria SD durante la registrazione proxy ed è stata arrestata solo la registrazione della scheda di memoria SD (quando è inserita l'unità AJ-YAX800G).                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| TC REGEN                              | È stato premuto il pulsante RET per rigenerare il time code come time code dell'ultimo clip registrato su una scheda P2.                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SLOT SEL                              | Questa indicazione lampeggia quando vengono selezionati gli slot di registrazione delle schede P2 dopo aver premuto il pulsante user al quale è assegnata la funzione SLOT SEL.                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| SLOT SEL INVALID                      | Questa indicazione viene visualizzata se non è possibile selezionare gli slot di registrazione delle schede P2 quando viene premuto il pulsante user al quale è assegnata la funzione SLOT SEL.                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| DIR NG CARD<br>SLOT1/2/3/4/5          | Questa indicazione viene visualizzata quando è inserita una scheda P2 con una struttura directory irregolare, o quando si inizia o termina una registrazione su una scheda inserita che ha una tale struttura directory.          |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| RUN DOWN CARD<br>SLOT1/2/3/4/5        | Questa indicazione è visualizzata quando la registrazione inizia o termina su una scheda P2 in cui è stato superato il numero massimo di sovrascritture, o quando i dati sono registrati dopo aver inserito una tale scheda P2.   |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Elemento informativo                                 | Indicazione                                                                                       | Stato                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14. Indicazione di Time code                         | TCG 12:59:59:20<br>TCR 12:59:59:20<br>(V)UBG AB CD EF 00<br>(V)UBR 12 34 56 78<br>CTL -1:59:59:20 | TCG (valore del generatore del time code)<br>TCR (valore del lettore del time code)<br>UBG VUBG (valore del generatore degli user bit)<br>UBR VUBR (valore del lettore degli user bit)<br>Visualizza il conteggio CTL.          |
| 15. CAC                                              | CAC                                                                                               | Questa indicazione è visualizzata quando CAC è utilizzato normalmente.                                                                                                                                                          |
| 16. Moltiplicatore                                   | EX                                                                                                | Moltiplicatore di focale utilizzato.                                                                                                                                                                                            |
| 17/40. Temperatura di colore                         | *.*K                                                                                              | Temperatura di colore assegnata ad [A], [B], e [PRST] dell'interruttore WHITE BAL (questo è un valore memorizzato nella prestazione AWB o un valore impostato attraverso l'opzione di menu).                                    |
| 18/39. Posizione del filtro                          | 1 - 4<br>A - D<br>-                                                                               | Indica la posizione del filtro ND.<br>Indica la posizione del filtro CC.<br>Indica che il filtro non è stato impostato su una posizione corretta.                                                                               |
| 19. Modalità di espansione della gamma dinamica      | DRS                                                                                               | È visualizzato quando è selezionata la funzione di compressione dei livelli video delle sezioni con alta luminosità, per mettere in evidenza l'intervallo dinamico.                                                             |
| 20. Interruttore posizione WHITE BAL                 | A<br>B<br>P                                                                                       | Interruttore WHITE BAL posizionato su [A].<br>Interruttore WHITE BAL posizionato su [B].<br>Interruttore WHITE BAL posizionato su [PRST].                                                                                       |
| 21/42. Indicazione Gamma                             | HD<br>SD<br>FLK1<br>FLK2<br>FLK3<br>FREC<br>VREC                                                  | Indica la gamma utilizzata nell'unità.                                                                                                                                                                                          |
| 22. Valore del guadagno                              | *.*dB                                                                                             | Valore del guadagno corrente.                                                                                                                                                                                                   |
| 23. Canale di ingresso audio e misuratore di livello | ---- ■ ---- +<br>F<br>W<br>R                                                                      | Canale selezionato insieme al relativo livello audio.<br>L'interruttore AUDIO IN è posizionato su [FRONT].<br>L'interruttore AUDIO IN è posizionato su [W.L.] (wireless)<br>L'interruttore AUDIO IN è posizionato su [REAR].    |
| 24. Super nero ON                                    | B                                                                                                 | Super nero ON.                                                                                                                                                                                                                  |
| 25. Indicazione di override del diaframma a iride    | + +<br>+<br>(Nessuna indicazione)<br>-<br>--                                                      | Fase di correzione dell'override del diaframma a iride (se attiva)<br>+ +: Sul lato aperto di 1<br>+ : Sul lato aperto di 0,5<br>- -: Sul lato chiuso di 1<br>- : Sul lato chiuso di 0,5<br>Nessuna indicazione: Stato standard |

| Elemento informativo                                                                          | Indicazione                                                                                                                  | Stato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26. Diaframma a iride, valore F                                                               | NC<br>OPEN<br>F1.7 - F16<br>CLOSE                                                                                            | Il cavo dell'obiettivo non è collegato.<br>Il diaframma a iride dell'obiettivo è alla massima apertura.<br>Valore del diaframma a iride dell'obiettivo<br>Diaframma a iride dell'obiettivo chiuso.<br>◆ <b>Nota</b><br>Queste indicazioni vengono fornite se l'obiettivo è in grado di indicare il valore del diaframma a iride. Quando si verifica l'override del diaframma a iride, lampeggiano.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 27. Indicazione dello zoom                                                                    | Z00 - Z99                                                                                                                    | È indicato il grado dello zoom. Questa indicazione non viene fornita per un obiettivo che non restituisce la posizione dello zoom, anche se l'indicazione è impostata su on.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 28. Indicazione INTERVAL REC/ PRE RECORDING/ Spazio libero residuo sulla scheda di memoria SD | <b>i</b><br><b>iREC</b> (blink)<br><b>iREC</b> (blink)<br>**h**m/**s<br>P-REC (blink)<br><br><b>SD</b><br>**h **m<br><br>END | Appare prima e dopo le operazioni in modalità INTERVAL REC.<br>Visualizzato durante l'operazione INTERVAL REC.<br>Tempo della pausa prima della registrazione successiva in modalità INTERVAL REC.<br>Indicata mentre il video e l'audio pre-registrato vengono memorizzati sulla scheda P2. Se il pulsante utente è impostato in modo che esegua la funzione PRE RECORDING, "P-REC OFF" o la durata specifica "1s - 8s" sono visualizzati quando la modalità PRE RECORDING è selezionata tramite il pulsante user.<br>Se la scheda per codificatore video (AJ-YAX800G, opzionale) è collegata, lo spazio libero rimanente sulla scheda di memoria SD verrà visualizzato quando si preme il pulsante MODE CHECK nel corso della registrazione proxy.<br>Quando non vi è più spazio libero rimanente viene visualizzata l'indicazione END. |
| 29. Modalità di compressione                                                                  | COMP                                                                                                                         | Questa indicazione viene visualizzata quando si imposta la modalità per eliminare le distorsioni delle immagini video compresse che possono verificarsi quando si riprendono parti scarsamente illuminate. (Solo per DVCPRO HD su 720P)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 30/44. VF-GAMMA                                                                               | <b>M</b>                                                                                                                     | È abilitato solo se è stato selezionato "FILM-REC" nell'opzione GAMMA MODE SEL. La ripresa video nella modalità gamma FILM-REC è convertita in video ad alto contrasto e mandata al mirino. GAMMA MODE SEL può essere selezionato dalla schermata <GAMMA> a pagina PAINT.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 31/45. MON-GAMMA                                                                              | M                                                                                                                            | È abilitato solo se è stato selezionato "FILM-REC" nell'opzione GAMMA MODE SEL. La ripresa video nella modalità gamma FILM-REC è convertita in video ad alto contrasto e mandata all'output MON OUT. GAMMA MODE SEL può essere selezionato dalla schermata <GAMMA> a pagina PAINT.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 32. F-REC DYNAMIC LVL indicazione                                                             | 200%<br>300%<br>400%<br>500%<br>600%                                                                                         | Indica l'intervallo dinamico su FILM-REC.<br>In certi casi indica knee-slope.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 33. F-REC BLACK STR LVL indicazione                                                           | 00% - 30%                                                                                                                    | Indica il livello di allungamento del nero su FILM-REC.<br>In certi casi indica knee-point.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 34. MASTER GAMMA indicazione                                                                  | 0.30 - 0.75                                                                                                                  | Indica il livello master gamma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 35. Impostazione BLACK GAMMA                                                                  | -8 - OFF - +8                                                                                                                | Indica l'impostazione di curva gamma per aree scure sullo schermo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

| Elemento informativo                 | Indicazione                                                                                                                                                                      | Stato                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 36. B.GAMMA RANGE                    | 1<br>2<br>3                                                                                                                                                                      | Indica il livello (limite superiore) della compressione/espansione.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 37. Impostazione blocco interruttore | !SW LOCK                                                                                                                                                                         | Questa indicazione è visualizzata quando uno degli interruttori laterali (gli interruttori GAIN, OUTPUT e AWB) sono utilizzati con SIDE SW LOCK in stato di blocco. Notare che non è visualizzata quando AJ-RC10G è connesso ed utilizzato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 38. Indicazione Esposizione          | -4<br>-3■■<br>-3■<br>-3<br>-2■■<br>-2■<br>-2<br>-1■■<br>-1■<br>-1<br>±0<br>+0■<br>+0■■<br>+1<br>+1■<br>+1■■<br>+2<br>+2■<br>+2■■<br>+3<br>+3■<br>+3■■<br>+4<br>+4■<br>+4■■<br>+5 | Quando GAMMA MODE SEL è stato impostato su "FILM-REC" e STATUS MODE su "FILM REC", eseguendo l'operazione Y GET si misura la luminosità in prossimità del marcatore centrale. Il valore misurato è visualizzato come livello di esposizione.<br>Un segnale output misurato del 30% è visualizzato come ±0 (normale). Questo valore è poi regolato di +1 STOP per ciascun raddoppio del valore della luce incidente, e di -1 STOP, per ciascun dimezzamento del valore della luce incidente. Ciascun ■ rappresenta 1/3 STOP.<br>GAMMA MODE SEL è impostato dalla schermata <GAMMA> di pagina PAINT.<br>STATUS MODE è impostato dalla schermata <VF DISPLAY> di pagina VF. |

#### Indicazione Spazio Libero Residuo/capacità della scheda P2

| Stato dell'unità      | Stato registrazione          | Opzione di menu P2CARD REMAIN*1 | 5. Indicazione spazio residuo della scheda P2*2                                                                                                          | 6. Indicazione spazio residuo della scheda P2 (durante MODE CHECK)*2                                                                                       |
|-----------------------|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| In condizioni normali | Eccetto la modalità LOOP REC | TOTAL                           | Lo spazio libero residuo totale di tutte le schede P2 caricate negli slot per schede P2 è indicato in minuti.<br>Esempio: 30min.                         | Non fornito                                                                                                                                                |
|                       |                              | ONE-CARD                        | Il numero dello slot per schede P2 che contiene la scheda P2 di destinazione con lo spazio libero residuo indicato in minuti.<br>Esempio: <b>1</b> 8min. | Non fornito                                                                                                                                                |
|                       |                              | OFF                             | Non fornito                                                                                                                                              | Non fornito                                                                                                                                                |
|                       | LOOP REC modalità            | TOTAL/ONE-CARD                  | Indicato come "LOOP"                                                                                                                                     | Non fornito                                                                                                                                                |
|                       |                              | OFF                             | Non fornito                                                                                                                                              | Non fornito                                                                                                                                                |
| Durante MODE CHECK    | Eccetto la modalità LOOP REC | TOTAL/ONE-CARD/<br>OFF          | Lo spazio libero residuo e le capacità totali di tutte le schede P2 caricate negli slot per schede P2 sono indicati in minuti.<br>Esempio: 20/40         | Il numero dello slot per schede P2 che contiene la scheda P2 di destinazione con lo spazio libero residuo è indicato in minuti.<br>Esempio: <b>1</b> 8min. |
|                       | LOOP REC modalità            |                                 | Indicato come "LOOP"                                                                                                                                     | Il tempo di registrazione stimato è indicato in minuti.<br>Esempio: 7min.                                                                                  |

\*1 L'opzione P2CARD REMAINS può trovare nella schermata <VF INDICATOR3> a pagina VF.

\*2 Se lo spazio libero rimanente o la capacità di memoria sono di 9999 min. o più, sarà visualizzato [9999min.].

## Indicazioni disponibili sullo schermo del mirino

|                                                                                             | Selezionabile tra on e off mediante le opzioni di menu | Fornito quando viene incontrato lo stato appropriato. | Fornito durante MODE CHECK*                    | Può essere disattivato. | Fornito durante la riproduzione |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. Modalità Sistema                                                                         | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 2. Numero frame per ripresa e registrazione                                                 | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 3. REC FORMAT                                                                               | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 4. Velocità/modalità otturatore                                                             | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 5. Spazio residuo della scheda P2                                                           | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 6. Spazio residuo sulla scheda P2 (quando viene eseguito MODE CHECK)                        | –                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 7. Indicazione REC unità                                                                    | ○                                                      | ○                                                     | –                                              | ○                       | –                               |
| 8. Tipo di batteria (quando MODE CHECK è eseguito)                                          | –                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 9. Livello residuo/voltaggio batteria                                                       | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 10. MODE CHECK Area Indicazione                                                             | –                                                      | –                                                     | ○                                              | ○                       | –                               |
| 11. Area di avvertenza e segnalazione della videocamera                                     | –                                                      | ○                                                     | ○                                              | ○                       | –                               |
| 12. Funzioni dei pulsanti utente                                                            | –                                                      | ○                                                     | ○                                              | ○                       | –                               |
| 13. Informazioni e avvisi del sistema                                                       | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | ○                               |
| 14. Indicazione di Time code                                                                | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | ○                               |
| 15. CAC                                                                                     | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 16. Moltiplicatore                                                                          | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 17. Temperatura di colore                                                                   | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 18. Posizione del filtro                                                                    | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 19. Modalità di espansione della gamma dinamica                                             | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 20. Interruttore posizione WHITE BAL                                                        | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 21. Indicazione Gamma                                                                       | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 22. Valore del guadagno                                                                     | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 23. Canale di ingresso audio e misuratore di livello                                        | ○                                                      | –                                                     | Tutte le informazioni di ingresso dei 4 canali | ○                       | –                               |
| 24. Super nero ON                                                                           | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 25. Indicazione di override del diaframma a iride                                           | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 26. Diaframma a iride, valore F                                                             | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 27. Indicazione dello zoom                                                                  | ○                                                      | –                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 28. Indicazione INTERVAL REC/PRE RECORDING/Spazio libero residuo sulla scheda di memoria SD | –                                                      | ○                                                     | ●                                              | –                       | –                               |
| 29. Modalità di compressione                                                                | ○                                                      | ○                                                     | ○                                              | ○                       | –                               |
| 30. VF-GAMMA                                                                                | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 31. MON-GAMMA                                                                               | ○                                                      | ○                                                     | ●                                              | ○                       | –                               |
| 32. F-REC DYNAMIC LVL indicazione                                                           | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 33. F-REC BLACK STR LVL indicazione                                                         | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 34. MASTER GAMMA indicazione                                                                | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 35. Impostazione BLACK GAMMA                                                                | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 36. B.GAMMA RANGE                                                                           | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 37. Impostazione blocco interruttore                                                        | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 38. Indicazione Esposizione                                                                 | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 39. Posizione del filtro                                                                    | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 40. Temperatura di colore                                                                   | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 41. Velocità/modalità otturatore                                                            | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 42. Indicazione Gamma                                                                       | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 43. Numero frame per ripresa e registrazione                                                | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 44. VF-GAMMA                                                                                | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |
| 45. MON-GAMMA                                                                               | –                                                      | ○                                                     | –                                              | –                       | –                               |

\* ○: Non fornito quando l'opzione di menu STATUS è impostata su "OFF", che si trova nella schermata <MODE CHECK IND> a pagina VF.  
●: Fornito a prescindere dall'impostazione dell'opzione di menu.

## Messaggi dei risultati delle modifiche/regolazioni delle modalità e impostazioni di visualizzazione

I messaggi che appaiono sullo schermo del mirino per indicare i risultati delle modifiche alle impostazioni e regolazioni possono essere limitati oppure impostati per non apparire, mediante l'opzione di menu DISP MODE. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <VF DISPLAY> a pagina VF.

Per le modalità di navigazione del menu, consultare [Impostazione delle opzioni del menu] (pagina 163).

```

-> < VF DISPLAY >
STATUS MODE      :NORMAL
DISP CONDITION   :NORMAL
DISP MODE        :3
VF OUT           :Y
VFDTL            :05
VF DTL CORING    :00
VF H. DTL FREQ.  :4
ZEBRA1 DETECT    :70%
ZEBRA2 DETECT    :85%
ZEBRA2           :SPOT
LOW LIGHT LVL    :35%
RC MENU DISP     :ON
MARKER/CHAR LVL :50%
SYNCHRO SCAN DISP :deg
    
```

### Messaggi di modifica/regolazione impostazioni e impostazioni DISP MODE

| Il messaggio appare quando:                                       | Messaggio                                                                                                               | Impostazioni DISP MODE |                                  |                                  |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                                                                   |                                                                                                                         | 1                      | 2                                | 3                                |
| CC filtro/ND filtro modificato.                                   | ND: n (n=1, 2, 3, 4), CC: m (m=A, B, C, D)                                                                              | <input type="radio"/>  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| Guadagno modificato.                                              | GAIN: n dB<br>(n=-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30)                                                            | <input type="radio"/>  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| WHITE BAL interruttore riposizionato.                             | WHITE: n (n=A, B, PRE)                                                                                                  | <input type="radio"/>  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| Interruttore OUTPUT/AUTO KNEE posizionato su [AUTO KNEE] o [OFF]. | AUTO KNEE: ON (oppure OFF)                                                                                              | <input type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Velocità/modalità otturatore cambiata.                            | 1/180.0 deg (oppure 1/172.8 deg, 1/144.0 deg, 1/120.0 deg, 1/90 deg, 1/45.0 deg, 1/****, ►1/****, ►***.* deg, ►►1/****) | <input type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Bilanciamento del bianco regolato (eseguito AWB).                 | Esempio: AWB A OK 3.2 K                                                                                                 | <input type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Bilanciamento del nero regolato (eseguito ABB).                   | Esempio: ABB OK                                                                                                         | <input type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Moltiplicatore selezionato.                                       | Esempio: EXTENDER ON                                                                                                    | <input type="radio"/>  | <input type="radio"/>            | <input checked="" type="radio"/> |
| Pulsante user selezionato.                                        | Esempio: UM: SLOT SEL                                                                                                   | <input type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |
| Ovverride del diaframma a iride.                                  | Esempio: ++ F 5.6                                                                                                       | <input type="radio"/>  | <input checked="" type="radio"/> | <input checked="" type="radio"/> |

●: Appare il messaggio.

○: Il messaggio non appare.

## Impostazione delle visualizzazioni del contrassegno

Il centro, la zona di sicurezza, l'area della zona di sicurezza e i contrassegni dei fotogrammi possono essere impostati su on o off, insieme alle specifiche dei tipi di contrassegni. Per impostare e selezionare i contrassegni, andare alla schermata <VF MARKER> dalla pagina VF e selezionare le opzioni appropriate.

Per le modalità di navigazione del menu, consultare [Impostazione delle opzioni del menu] (pagina 163).

premere il pulsante MARKER SELECT. L'indicazione è modificata su "MRK: B", e ciò permette di visualizzare le impostazioni.

```

-> < VF MARKER >
TABLE           :A
CENTER MARK     :1
SAFETY MARK     :2
SAFETY AREA     :90%
FRAME MARK      :OFF
FRAME SIG       :4:3
FRAME LVL       :15
MRK: A
    
```

### ◆ Nota

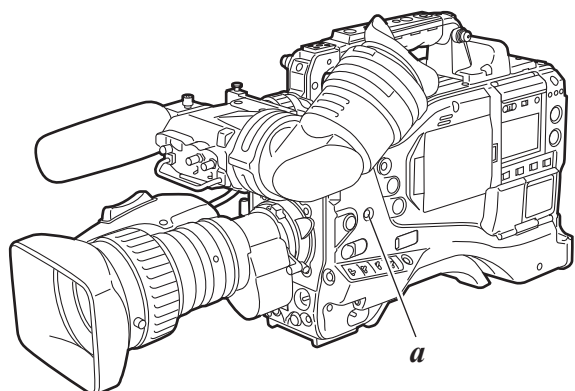
L'indicazione "MRK: A" in alto a destra dello schermo mostra l'attuale stato di indicazione. Per visualizzare TABLE B,

## Visualizzazioni della schermata di controllo marcatore (Funzione del pulsante MARKER SELECT)

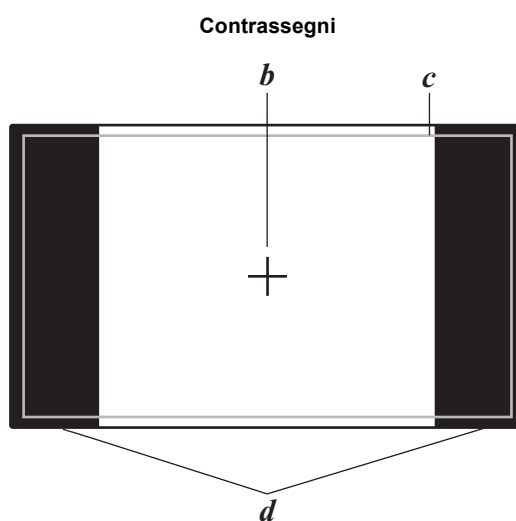
Il mirino può visualizzare una schermata che consente di visualizzare le impostazioni del marcatore dell'unità. Premendo il pulsante MARKER SELECT sull'unità si modifica l'indicazione del marcatore come segue.

Contrassegno A → Contrassegno B → Nessun contrassegno

Se l'opzione di menu FRAME SIG è impostata su "16:9" come informazione del contrassegno A e "4:3" come informazione del contrassegno B, gli angoli di visualizzazione a 16:9 e 4:3 possono essere facilmente controllati con il pulsante, secondo necessità.



a. Pulsante MARKER SELECT



- b. Marcatore centrale
- c. Zona di sicurezza
- d. È visualizzato l'angolo di visualizzazione specificato tramite l'opzione FRAME SIG.

## Controllo del segnale video di ritorno nel mirino

Il mirino visualizza il segnale video di ritorno immesso nel connettore GENLOCK IN mentre si tiene premuto il pulsante RET sull'obiettivo.

Notare comunque, che il segnale video di ritorno non può essere visualizzato a meno che il formato segnale impostato tramite SYSTEM MODE non corrisponda al segnale input per il connettore GENLOCK IN.

Per abilitare questa capacità, selezionare "CAM RET" per l'opzione RET SW. Questa opzione si può trovare nella schermata <SW MODE> a pagina CAM OPERATION.

### ◆ Nota

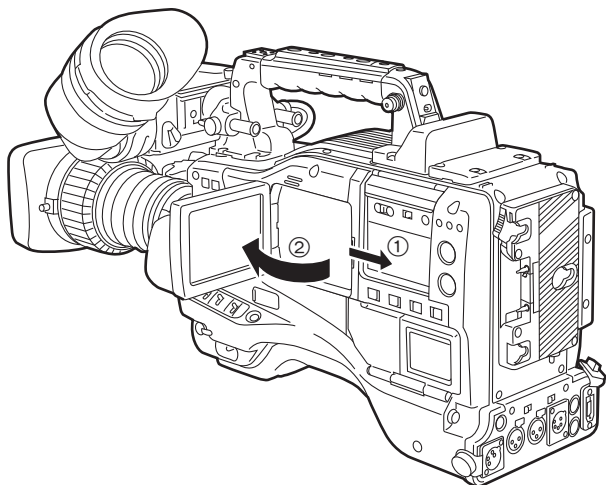
1080-23.98P, 1080-24P e i segnali di formato SD non possono essere visualizzati.

| < SW MODE >     |             |
|-----------------|-------------|
| → RET SW        | : R. REVIEW |
| S. BLK LVL      | : -10       |
| AUTO KNEE SW    | : ON        |
| SHD. ABB SW CTL | : OFF       |
| COLOR BARS      | : SMPTE     |
| RC CHECK SW     | : R. REVIEW |
| SIDE SW LOCK    | : OFF       |

# Regolazione e impostazione del monitor LCD

## Usò del monitor LCD

- 1 Accendere l'unità tramite l'interruttore POWER.
- 2 Far scorrere il pulsante OPEN nella direzione della freccia ① per aprire il monitor LCD nella direzione della freccia ②.

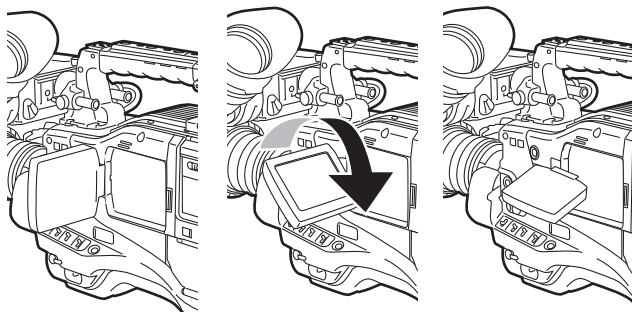


- 3 Regolare l'angolazione del monitor LCD per una visione ottimale.

Il monitor può essere ruotato fino a 180 gradi verso l'obiettivo e fino a 90 gradi verso l'operatore.

### ◆Nota

Per evitare guasti all'unità, non applicare una forza eccessiva al monitor quando questo è aperto.



- 4 Le opzioni BRIGHTNESS, COLOR LEVEL e CONTRAST mostrano rispettivamente i livelli di luminosità e di colore e il contrasto dello schermo. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <LCD MONITOR> a pagina SYSTEM SETTING.

```
→ <LCD MONITOR>
BRIGHTNESS :+0
COLOR LEVEL :+0
CONTRAST    :+0
BACKLIGHT   :NORMAL
SELF SHOOT  :MIRROR
```

- 5 Mediante l'opzione di menu VFR/LCD CHAR, specificare se il monitor LCD deve mostrare o meno gli stessi caratteri del mirino.

Queste opzioni si possono trovare nella schermata <OUTPUT SEL> a pagina SYSTEM SETTING.

```
<OUTPUT SEL>
OUTPUT ITEM :MENU ONLY
HD SDI A·B CHAR :OFF
MONITOR OUT :HD SDI
MONITOR GAMMA :OFF
→ VFR/LCD CHAR :ON
VF MODE      :MEM
VF SEL       :MONO
THUMBNA I L OUT :OFF
DOWNCON MODE :SQUEEZ
```

### ◆Note

- Quando si chiude il monitor LCD accertarsi che la chiusura avvenga correttamente.
- In un ambiente con improvvisi sbalzi di temperatura, potrebbe formarsi condensa sulla superficie a cristalli liquidi del monitor. In questo caso, rimuovere l'umidità con un panno morbido asciutto.
- Quando l'unità è particolarmente fredda, le immagini video nel monitor LCD appaiono leggermente più scure immediatamente dopo l'accensione dell'unità. Una volta che le parti interne dell'unità si sono scaldate, il monitor LCD torna alla luminosità normale.

## Riprese di autoritratti

Se si effettuano riprese con il monitor LCD ruotato di 180 gradi verso l'obiettivo, è possibile impostare l'opzione di menu SELF SHOOT su "MIRROR", per ribaltare orizzontalmente l'immagine video sul monitor LCD e consentire di visualizzare un'immagine speculare durante la ripresa.

Notare che solo l'immagine sul monitor LCD viene ribaltata orizzontalmente e non quella effettiva che viene registrata. L'opzione SELF SHOOT si può trovare nella schermata <LCD MONITOR> a pagina SYSTEM SETTING.

### ◆Note

- Quando il monitor LCD è inclinato di 180 gradi verso la lente con l'opzione SELF SHOOT su "MIRROR", il monitor LCD non fornisce la stessa indicazione di stato del mirino, a prescindere dall'impostazione per l'opzione VFR/LCD CHAR.
- I segnali di ritorno del terminale GENLOCK IN non si possono emettere verso il monitor LCD.
- Quando l'interruttore OUTPUT SEL di MON OUT è in posizione [CAM], la riproduzione non può essere visualizzata sul monitor LCD. Utilizzare il mirino per visualizzare la riproduzione.

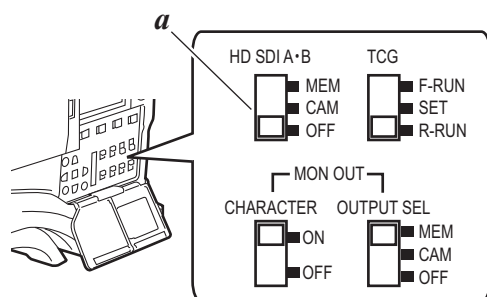
# Selezione di segnali video in uscita

L'unità utilizza il connettore HD SDI A · B e il connettore MON OUT come connettori per l'uscita dei segnali video.

## Impostazioni dei segnali emesse dal connettore HD SDI A · B

Modificare i caratteri dell'output segnale proveniente dal connettore HD SDI A · B aprendo la schermata <OUTPUT SEL> dal menu. L'output del contenuto caratteri proveniente dai connettori HD SDI A · B e MON OUT è lo stesso. L'output segnali proveniente dal connettore HD SDI A · B è selezionato tramite l'interruttore HD SDI A · B. Tuttavia, l'operazione di selezione non viene riconosciuta durante le operazioni di registrazione.

- MEM:** Durante azioni EE, come la registrazione, vengono emesse le immagini video riprese dalla videocamera. Nel frattempo, durante la riproduzione vengono emessi segnali provenienti dalla scheda P2.
- CAM:** Le immagini del camcorder sono visualizzate in ogni momento.
- OFF:** Non sono emessi segnali dal connettore HD SDI A · B.



a. Interruttore HD SDI A · B

| Voce              | Gamma variabile                  | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OUTPUT ITEM       | <u>MENU ONLY</u><br>TC<br>STATUS | Serve a controllare la sovrimpressione dei caratteri sui segnali che escono dal connettore HD SDI A · B e il connettore MON OUT.<br><b>MENU ONLY:</b><br>La schermata dei menu viene sovrimpressa solo quando si accede ai menu. Qui di solito non viene visualizzato niente.<br><b>TC:</b><br>Codici temporali sovrimpressi. (Quando si accede al menu, viene sovrimpressa la schermata dei menu.)<br><b>STATUS:</b><br>Vengono sovrimpressi i caratteri uguali ai caratteri sovrimpressi nello schermo del mirino. (Quando si accede al menu, viene sovrimpressa la schermata dei menu.) |
| HD SDI A · B CHAR | <u>OFF</u><br>ON                 | <b>ON:</b> I caratteri sono sovrimpressi sul connettore HD SDI A · B.<br><b>OFF:</b> I caratteri non sono sovrimpressi sul connettore HD SDI A · B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## Impostazioni dei segnali emesse dal connettore MON OUT

Il connettore MON OUT emette segnali HD SDI o segnali analogici down-converted.

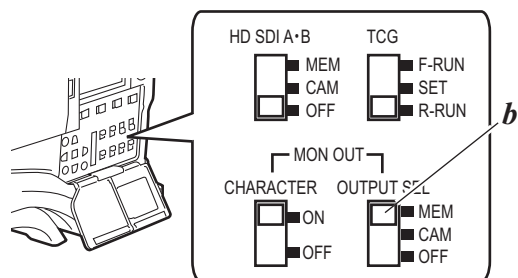
Impostare l'output dei segnali video provenienti dal connettore MON OUT tramite la voce MONITOR OUT sul menu (schermata <OUTPUT SEL> a pagina SYSTEM SETTING).

| Voce        | Gamma variabile | Annotazioni                                                                                                                                                            |
|-------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MONITOR OUT | VBS<br>HD SDI   | Imposta l'uscita dei segnali video dal connettore MON OUT.<br><b>VBS:</b> Vengono emessi segnali compositi analogici.<br><b>HD SDI:</b> HD SDI Vengono emessi segnali. |

L'output segnali proveniente dal connettore MON OUT è selezionato tramite l'interruttore OUTPUT SEL.

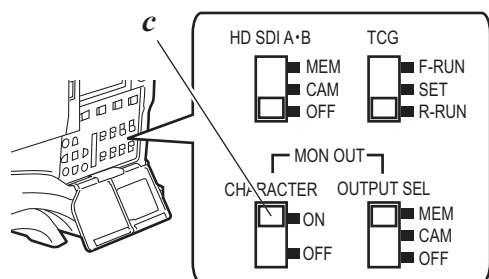
Tuttavia, l'operazione di selezione non viene riconosciuta durante le operazioni di registrazione.

- MEM:** Durante azioni EE, come la registrazione, vengono emesse le immagini video riprese dalla videocamera. Nel frattempo, durante la riproduzione vengono emessi segnali provenienti dalla scheda P2.
- CAM:** Le immagini del camcorder sono visualizzate in ogni momento.
- OFF:** Non sono emessi segnali dal connettore MON OUT.



**b. Interruttore MON OUT OUTPUT SEL**

Impostare i caratteri da sovrimprimere all'output dei segnali provenienti dal connettore MON OUT nella voce OUTPUT ITEM sul menu (schermata <OUTPUT SEL> a pagina SYSTEM SETTING).



**c. Interruttore MON OUT CHARACTER**

### ◆ Nota

Se VBS è stato selezionato come segnale MON OUT, e l'opzione SYSTEM MODE è stata impostata su "1080-24PsF" e "720-60P", allora il segnale MON OUT è il video segnale luminanza. L'opzione SYSTEM MODE si può trovare nella schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING.

# Gestione dei dati

## Impostazione della configurazione dei file dati

L'unità utilizza 5 impostazioni per l'area dei dati.

### FACTORY data:

Area per la memorizzazione delle impostazioni di fabbrica.

I dati non si possono modificare tramite le operazioni con i menu.

### USER data:

Area per la memorizzazione dei dati impostati con le operazioni con i menu.

I FACTORY data vengono memorizzati come impostazioni di fabbrica.

### CURRENT data:

Area per la memorizzazione dello stato operativo dell'unità.

Il valore impostato in quest'area viene modificato tramite le operazioni con i menu.

### SCENE file:

16 Sono forniti set di file scena.

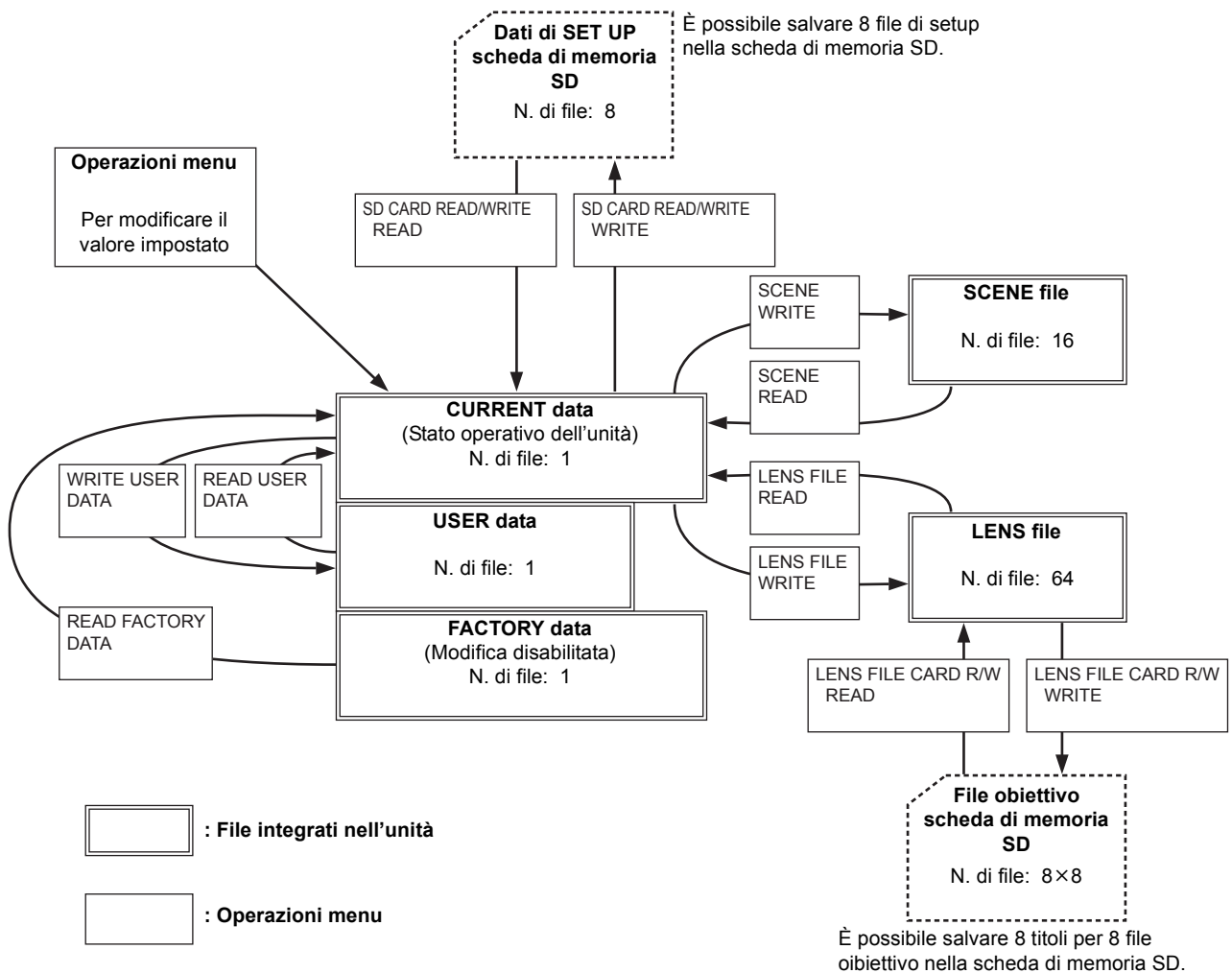
### LENS file:

64 Sono forniti set di file obiettivo.

Per le opzioni dei menu che si possono leggere o memorizzare nelle rispettive aree, riferirsi a [Menu] (pagina 161).

### ◆ Note

- Per informazioni riguardo a come navigare nel menu in questa sezione, consultare [Impostazione delle opzioni del menu] (pagina 163).
- Accedere ai rispettivi file di impostazione dati dopo aver impostato PC MODE su "OFF". Se si accede ai rispettivi file delle impostazioni sui dati quando l'unità è in modalità USB DEVICE, può verificarsi un errore. PC MODE si può gestire dalla schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING.
- Non modificare i dati salvati nella scheda SD mediante un PC o simili.



## Impostazione dei dati mediante una scheda di memoria SD

È possibile utilizzare una scheda di memoria SD (opzionale) come scheda di impostazione che memorizza fino a 8 file di specifiche di menu delle impostazioni.

Questi dati consentono di riprodurre velocemente uno stato ottimale.

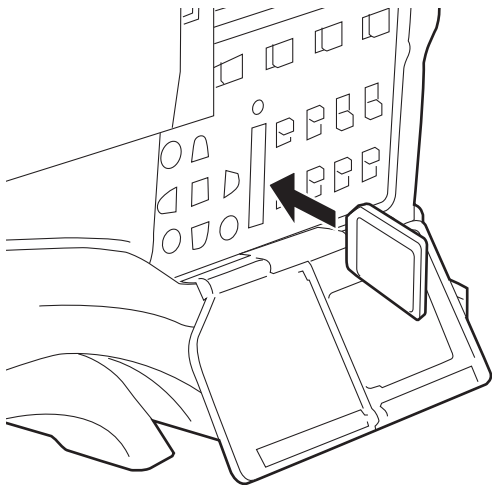
Riguardo alle schede di memoria SD, consultare <Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD> (pagina 22).

## Gestione delle schede di memoria SD

Una scheda di memoria SD può essere inserita o rimossa prima o dopo l'accensione dell'unità.

### Per inserire una scheda di memoria SD

Aprire il coperchietto dell'interruttore e inserire una scheda di memoria SD (opzionale) nello slot per schede di memoria SD con l'intaglio verso l'alto. Chiudere il coperchio.



#### ◆ Nota

Una scheda di memoria SD deve essere inserita con il lato destro davanti allo slot. Se risulta difficile inserire la scheda, potrebbe essere invertita o capovolta. Non forzarla nello slot. Controllare la scheda prima di inserirla nuovamente.

### Per rimuovere la scheda di memoria SD

Aprire il coperchio dell'interruttore, e assicurarsi che la spia busy non sia illuminata. Poi, spingere ulteriormente la scheda di memoria SD verso l'unità principale. Così facendo si sblocca la scheda di memoria SD dallo slot di inserimento. Afferrare la scheda di memoria SD e rimuoverla. Chiudere il coperchio.

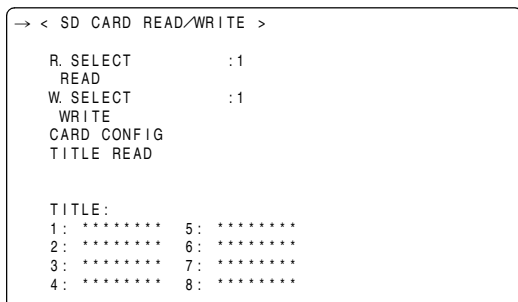
#### Quando si desidera utilizzare o conservare una scheda di memoria SD, assicurarsi di

- evitare le alte temperature e gli ambienti umidi
- Evitare l'acqua
- Evitare l'elettricità statica

Per la conservazione, la scheda di memoria SD dev'essere tenuta inserita nell'unità con il coperchio chiuso.

## Operazioni della scheda di memoria SD

Per formattare una scheda di memoria SD, scrivere dati di impostazione o leggere i dati su una scheda di memoria SD, andare alla schermata di menu <SD CARD READ/WRITE> dalla pagina FILE.



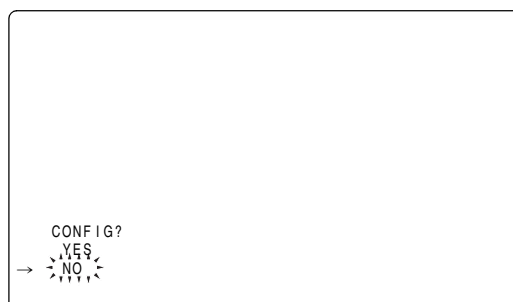
L'inserimento di una scheda di memoria SD formattata su uno standard diverso dagli standard SD e SDHC utilizzando altri dispositivi, provocherà la visualizzazione di "FORMAT ERROR" nella parte in alto a destra della finestra. Se ciò accade, riformattare la scheda come segue. Notare che l'indicazione "FORMAT ERROR" non scompare se la scheda di memoria SD è sostituita con questa pagina di menu aperta. Quando la scheda di memoria SD è stata sostituita, eseguire TITLE READ.

### Per formattare una scheda di memoria SD

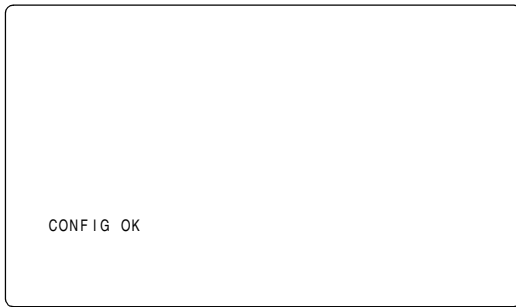
#### ◆ Nota

Le schede di memoria SD devono essere formattate tramite la schermata delle miniature. Per maggiori informazioni, consultare [Formattazione delle schede di memoria SD] (pagina 135).

- 1 Andare alla schermata di menu <SD CARD READ/WRITE>.
- 2 Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sull'opzione CARD CONFIG.
- 3 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:



- 4** Per formattare la scheda di memoria SD, ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto ghiera jog. Quando la scheda di memoria SD è stata formattata, appare il seguente messaggio:



La scheda non verrà formattata se appare il seguente messaggio dopo aver premuto il tasto ghiera jog:

| Messaggio di errore                                                                | Rimedio                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CONFIG NG<br>NO CARD<br>(Nessuna scheda di memoria SD inserita)                    | Inserire una scheda di memoria SD.                                                                                                     |
| CONFIG NG<br>ERROR<br>(Impossibile formattare la scheda di memoria SD)             | La scheda potrebbe essere difettosa. Sostituire la scheda.                                                                             |
| CONFIG NG<br>WRITE PROTECT<br>(La scheda di memoria SD è protetta dalla scrittura) | Rimuovere la scheda ed escludere la protezione.                                                                                        |
| CONFIG NG<br>CANNOT ACCESS<br>(Impossibile accedere alla scheda di memoria SD).    | Esempio: La scheda di memoria SD non è accessibile perché è in fase di riproduzione. Dopo l'operazione in corso, formattare la scheda. |

- 5** Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU. Il menu impostazioni scompare e lo stato dell'unità è indicato in cima e alla base della schermata mirino.

#### ◆ Nota

Quando una scheda di memoria SD è inserita o rimossa con la schermata <SD CARD READ/WRITE> aperta, i titoli dei dati sulla scheda non possono essere aggiornati.

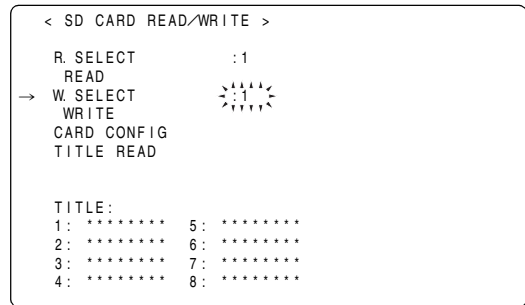
Spostare il cursore sull'opzione TITLE READ e premere il tasto ghiera jog. I titoli dei dati saranno aggiornati.

Per scrivere i dati di impostazione su una scheda di memoria SD

- 1** Andare alla schermata di menu <SD CARD READ/WRITE>.

#### Per selezionare un numero file

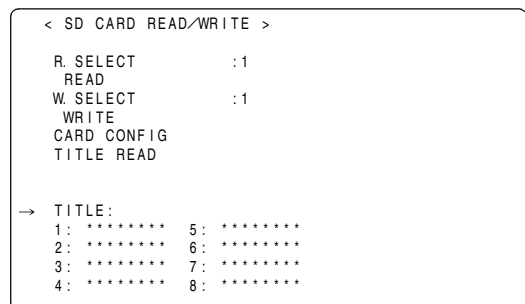
- 2** Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione W.SELECT. Premere quindi il tasto.



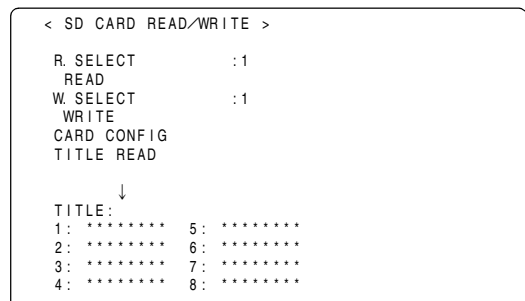
- 3** Ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il numero desiderato (1 - 8). Premere quindi il tasto.

#### Per dare un nome al file selezionato

- 4** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione TITLE.



- 5** Premere il tasto ghiera jog. La freccia (cursore), si sposterà nell'area di inserimento, e l'unità entrerà in modalità di inserimento.



**6** Ruotare il tasto ghiera jog finché non appare il carattere desiderato.

I caratteri visualizzati appaiono nel seguente ordine:

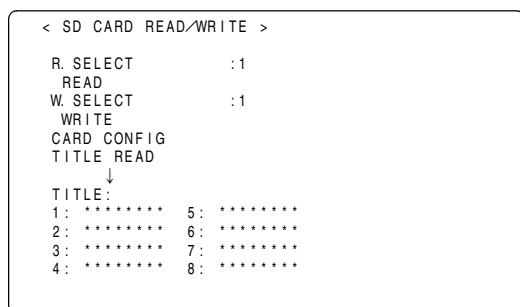
- Spazio: □
- ↓
- Caratteri alfabetici: dalla A alla Z
- ↓
- Numeri: Da 0 a 9
- ↓
- Simboli: ' , > , < , / , -

**7** Premere il pulsante a rotazione jog per accettare il carattere prescelto.

**8** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla cifra seguente (in senso orario) e ripetere i passaggi 6 - 7 per impostare i caratteri (fino a 8 caratter).

**Per inserire dei dati nel file selezionato**

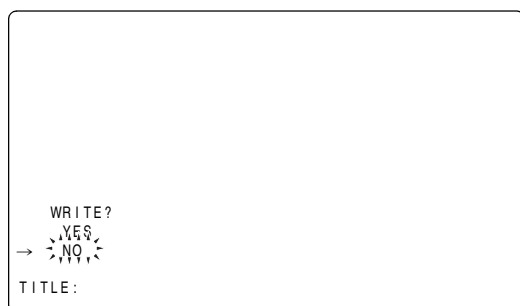
**9** Una volta impostato il titolo, ruotare tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su : .



**10** Premere il tasto ghiera jog per riportare la freccia (cursore) sulla posizione TITLE.

**11** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione WRITE.

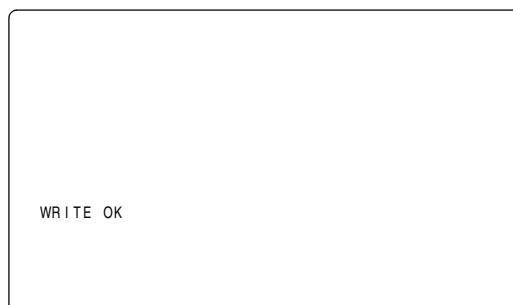
**12** Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:



La scheda non verrà scritta se appare uno qualsiasi dei messaggi seguenti dopo aver premuto il tasto ghiera jog:

| Messaggio di errore                                                               | Rimedio                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WRITE NG<br>NO CARD<br>(Nessuna scheda di memoria SD inserita)                    | Inserire una scheda di memoria SD.                                                                                                                                             |
| WRITE NG<br>FORMAT ERROR<br>(Scheda di memoria SD non formattata correttamente)   | La scheda non è stata formattata utilizzando l'unità. Sostituire la scheda.                                                                                                    |
| WRITE NG<br>ERROR<br>(Impossibile scrivere sulla scheda di memoria SD).           | La scheda potrebbe essere difettosa. Sostituire la scheda.                                                                                                                     |
| WRITE NG<br>WRITE PROTECT<br>(La scheda di memoria SD è protetta dalla scrittura) | Rimuovere la scheda ed escludere la protezione.                                                                                                                                |
| WRITE NG<br>CANNOT ACCESS<br>(Impossibile accedere alla scheda di memoria SD).    | È impossibile accedere alla scheda di memoria SD mentre questa è utilizzata. Dopo il completamento delle rispettive operazioni, eseguire nuovamente l'operazione di scrittura. |
| WRITE NG<br>CARD FULL<br>(Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD)             | Impossibile scrivere sulla scheda perché lo spazio è esaurito. Eliminare i file indesiderati o sostituire la scheda con una nuova.                                             |

**13** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. Una volta che i dati sono stati scritti, appare il seguente messaggio:



**14** Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU. Il menu impostazioni scompare e lo stato dell'unità è indicato in cima e alla base della schermata mirino.

◆ **Note**

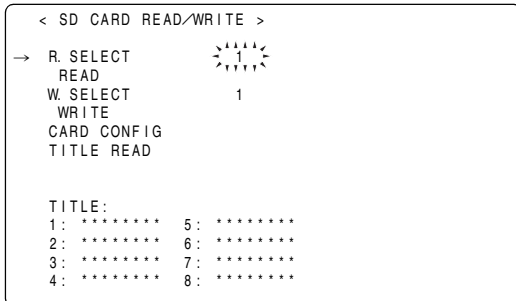
- Si può utilizzare la schermata <SD CARD R/W SELECT> per selezionare il tipo di menu da scrivere sulla scheda di memoria SD.
- È possibile sovrascrivere un file di setup salvato da un altro dispositivo, con un nuovo file di setup creato da questa unità. Tenere presente che se il file viene sovrascritto, il file di setup originale dell'altro dispositivo andrà perso.
- Si consiglia di gestire indipendentemente le rispettive schede di memoria SD sui rispettivi dispositivi.

Per leggere i dati su una scheda di memoria SD

- 1 Andare alla schermata di menu <SD CARD READ/ WRITE>.

**Per selezionare un numero file**

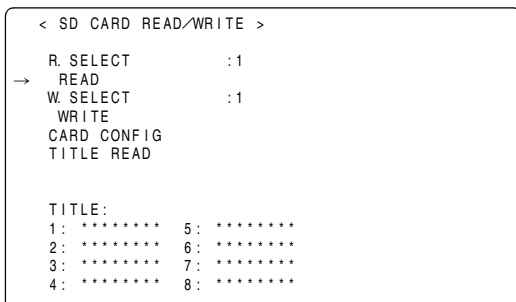
- 2 Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sull'opzione R.SELECT. Premere quindi il tasto.



- 3 Ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il numero desiderato (1 - 8). Premere quindi il tasto.

**Per leggere i dati contenuti nel file selezionato**

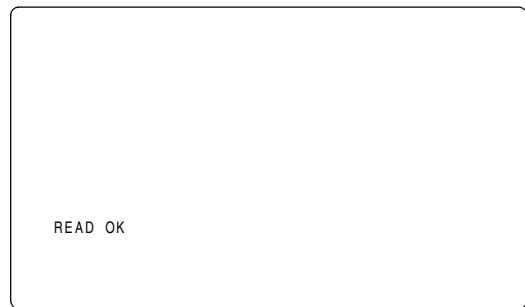
- 4 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione READ.



- 5 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:



- 6 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. Una volta che i dati sono stati scritti, appare il seguente messaggio:



La scheda non verrà letta se appare uno qualsiasi dei messaggi seguenti dopo aver premuto il tasto ghiera jog:

| Messaggio di errore                                                            | Rimedio                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| READ NG<br>NO CARD<br>(Nessuna scheda di memoria SD inserita)                  | Inserire una scheda di memoria SD.                                                                                               |
| READ NG<br>FORMAT ERROR<br>(Scheda di memoria SD non formattata correttamente) | La scheda non è stata formattata utilizzando l'unità. Sostituire la scheda.                                                      |
| READ NG<br>NO FILE<br>(Nessun file trovato)                                    | Scrivere i dati del file.                                                                                                        |
| READ NG<br>ERROR<br>(Impossibile leggere la scheda di memoria SD).             | Solo i dati scritti con la presente unità sono leggibili.                                                                        |
| READ NG<br>CANNOT ACCESS<br>(Impossibile accedere alla scheda di memoria SD).  | Esempio: La scheda di memoria SD non è accessibile perché è in fase di riproduzione. Dopo l'operazione in corso, leggere i dati. |

- 7 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU. Il menu impostazioni sarà sostituito dalle indicazioni di stato per l'unità.

## Come utilizzare i dati utente

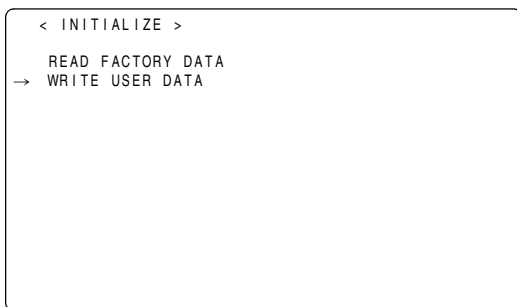
È possibile scrivere i dati di impostazioni nell'area utente della memoria interna dell'unità, o leggere i dati scritti in quest'area.

Questi dati consentono di riprodurre velocemente uno stato ottimale.

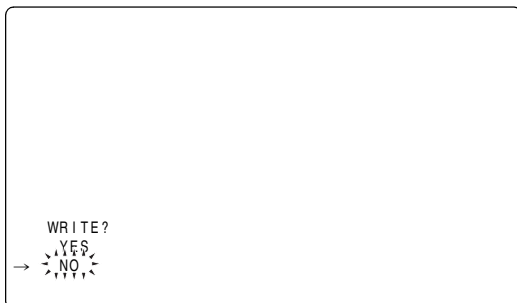
Per scrivere i dati, andare alla schermata <INITIALIZE> dalla pagina FILE. Per leggere i dati utente che sono stati scritti, andare alla schermata <SCENE> dalla pagina FILE.

### Per scrivere dati di impostazione nell'area utente

- 1 Andare alla schermata di menu <INITIALIZE>.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione WRITE USER DATA.



- 3 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:

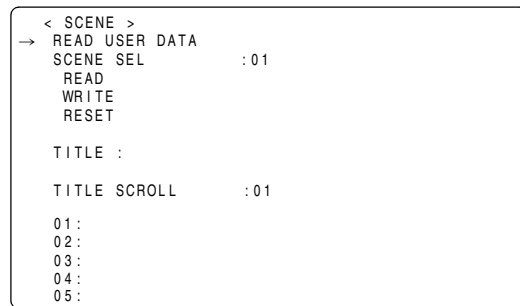


- 4 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. I dati di impostazione saranno scritti nell'area utente della memoria interna dell'unità.
- 5 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

### Per leggere i dati utente scritti

- 1 Andare alla schermata di menu <SCENE>.

- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione READ USER DATA.



- 3 Premere il pulsante ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:

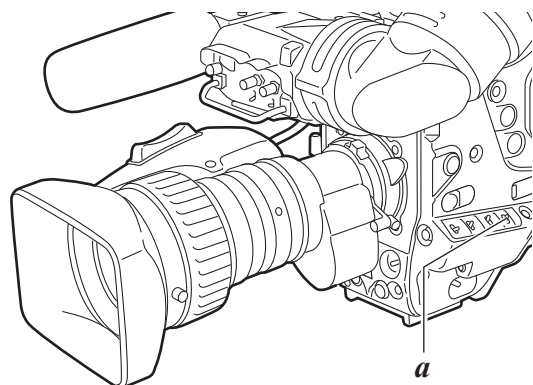


- 4 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. I dati scritti nell'area utente della memoria interna dell'unità saranno letti per completare l'impostazione.

- 5 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

I dati utente di impostazione possono essere letti anche senza accedere al menu.

- 1 Spegner l'interruttore POWER.
- 2 Posizionare l'interruttore WHITE BAL su [PRST].



a. Interruttore WHITE BAL

- 3 Con l'interruttore AUTO W/B BAL premuto verso l'alto, accendere l'interruttore POWER. In questo modo vengono reimpostate tutte le impostazioni delle opzioni di menu USER sui valori predefiniti.

## Come utilizzare i dati del file delle scene

È possibile scrivere i dati di impostazioni nell'area file scena della memoria interna dell'unità, o leggere i dati scritti in quest'area. 16 Sono disponibili tipi di file scena. Questi dati consentono di riprodurre velocemente uno stato ottimale.

Per utilizzare i dati dei file scena, andare alla schermata <SCENE> dalla pagina FILE.

Per scrivere i dati di impostazione per i file delle scene

- 1 andare alla schermata di menu SCENE.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione SCENE SEL.
- 3 Premere il tasto ghiera jog per far lampeggiare i numeri dei file scena. Poi, ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il numero file scena desiderato (da 1 a 16).

```
< SCENE >
READ USER DATA
→ SCENE SEL      : 01
  READ
  WRITE
  RESET

TITLE :

TITLE SCROLL    : 01

01 :
02 :
03 :
04 :
05 :
```

- 4 Premere il tasto ghiera jog per accettare il file delle scene.

- 5 Ruotare il tasto ghiera jog per riportare la freccia (cursore) sulla posizione WRITE.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 01
  READ
→ WRITE
  RESET

TITLE :

TITLE SCROLL    : 01

01 :
02 :
03 :
04 :
05 :
```

- 6 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:

```
WRITE?
  YES
→ NO
```

- 7 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. I dati di impostazione saranno scritti nell'area file scena della memoria interna dell'unità.

- 8 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

Per leggere i dati di impostazione per i file delle scene

- 1 Andare alla schermata di menu <SCENE>.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione SCENE SEL.
- 3 Premere il tasto ghiera jog per far lampeggiare i numeri dei file scena. Poi, ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il numero file scena desiderato (da 1 a 16).

```
< SCENE >
READ USER DATA
-> SCENE SEL      :01
  READ
  WRITE
  RESET

TITLE :

TITLE SCROLL    :01

01:
02:
03:
04:
05:
```

- 4 Premere il tasto ghiera jog per accettare il file delle scene.
- 5 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione READ.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      :01
-> READ
  WRITE
  RESET

TITLE :

TITLE SCROLL    :01

01:
02:
03:
04:
05:
```

- 6 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:

```
READ?
YES
-> NO
```

- 7 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. I dati salvati nell'area file scena della memoria interna dell'unità saranno letti per completare l'impostazione.
- 8 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

Per riportare i dati dei file delle scene ai valori predefiniti

- 1 andare alla schermata di menu <SCENE>.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione SCENE SEL.
- 3 Premere il tasto ghiera jog per far lampeggiare i numeri dei file scena. Poi, ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il file scena che si desidera resettare (da 1 a 16).

```
< SCENE >
READ USER DATA
-> SCENE SEL      :01
  READ
  WRITE
  RESET

TITLE :

TITLE SCROLL    :01

01:
02:
03:
04:
05:
```

- 4 Premere tasto ghiera jog per accettare il file delle scene.
- 5 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione RESET.

```
< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      :01
-> READ
  WRITE
  RESET

TITLE :

TITLE SCROLL    :01

01:
02:
03:
04:
05:
```

- 6 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:

```
RESET?
YES
-> NO
```

- 7 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. I dati salvati nell'area file scena della memoria interna dell'unità saranno riportati ai valori predefiniti.
- 8 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

Per impostare i dati del titolo dei file delle scene

- 1 andare alla schermata di menu <SCENE>.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione TITLE.

```

< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 01
  READ
  WRITE
  RESET
→ TITLE :
  TITLE SCROLL : 01
01 :
02 :
03 :
04 :
05 :
  
```

- 3 Premere il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sull'area di immissione del titolo, mettendo l'unità nella modalità di immissione.

```

< SCENE >
READ USER DATA
SCENE SEL      : 01
  READ
  WRITE
  RESET
  ↓
TITLE : .....
  TITLE SCROLL : 01
01 :
02 :
03 :
04 :
05 :
  
```

- 4 Ruotare il tasto ghiera jog finché non appare il carattere desiderato.

I caratteri visualizzati appaiono nel seguente ordine:

Spazio:                   □  
 ↓  
 Caratteri alfabetici:   Da A a Z  
 ↓  
 Numeri:                   Da 0 a 9  
 ↓  
 Simboli:                 '; >, <, /, -

- 5 Premere il tasto ghiera jog per accettare il carattere prescelto.
- 6 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla cifra seguente (in senso orario) e ripetere i passaggi 4 - 5 per impostare i caratteri (fino a 8 caratter).
- 7 Una volta impostato il titolo, ruotare il tasto ghiera jog per spostare il cursore su : .
- 8 Premere il tasto ghiera jog per riportare la freccia (cursore) sulla posizione TITLE.
- 9 Ruotare il tasto ghiera jog per riportare la freccia (cursore) sulla posizione WRITE.

- 10 Premere il tasto ghiera jog per visualizzare il seguente messaggio:

```

WRITE?
  YES
  NO
→ :
TITLE:
  
```

- 11 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES. Premere quindi il tasto. Il titolo sarà scritto nell'area file scena della memoria interna dell'unità.
- 12 Per uscire dal menu, premere il pulsante MENU.

## Reimpostazione delle impostazioni delle opzioni di menu ai valori predefiniti

Le impostazioni del menu possono essere reimpostate ai valori predefiniti.

Per reimpostare le impostazioni ai valori predefiniti, selezionare l'opzione di menu READ FACTORY DATA nella schermata <INITIALIZE> a pagina FILE.

Tutte le impostazioni vengono reimpostate sui valori predefiniti.

### ◆ Nota

Questa operazione non elimina il file delle scene, il file dei dati dell'obiettivo e le informazioni memorizzate nei dati utente.

```
< INITIALIZE >
→ READ FACTORY DATA
WRITE USER DATA
```

## File dell'obiettivo

La memoria incorporata dell'unità memorizza 64 set di file obiettivo.

Sulla scheda di memoria SD si possono scrivere in una tabella 8 titoli per 8 set di file obiettivo (totale di 64 set).

Sul file obiettivo vengono registrati i seguenti dati.

- Nome del titolo
- Valore di correzione dell'ombreggiamento in bianco
- Valore di compensazione della svasatura
- Valore di correzione dell'offset guadagno RB

## Come fornire i file obiettivo

### Regolazione del valore di ombreggiamento in bianco

Per la regolazione del valore di ombreggiamento in bianco, consultare [Regolazione dell'ombreggiamento in bianco dell'obiettivo] (pagina 112)

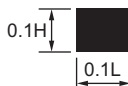
### Regolazione della svasatura

Utilizzando l'opzione di menu, aprire la schermata <LENS FILE ADJ> dalla pagina MAINTENANCE e regolare la svasatura nelle voci LENS R FLARE, LENS G FLARE e LENS B FLARE.

```
→ < LENS FILE ADJ >
RB GAIN CTRL RESET:ON
LENS R GAIN OFFSET:+000
LENS B GAIN OFFSET:+000

LENS R FLARE      :000
LENS G FLARE      :000
LENS B FLARE      :000
```

Esempio di tabella per la regolazione della svasatura



### Regolazione dell'offset del guadagno RB

Per correggere le modifiche di bilanciamento del bianco che potrebbero verificarsi durante la sostituzione dell'obiettivo.

- 1 Montare l'obiettivo standard dell'unità.
- 2 Riprendere la tabella della scala del grigio con un'illuminazione appropriata (preferibili 2000 lx, 3200 K).
- 3 Impostare l'interruttore WHITE BAL sulla posizione [A].
- 4 Regolare l'apertura dell'obiettivo in modo che la finestra bianca al centro della tabella della scala del grigio abbia un valore di circa 80%.
- 5 Per regolare automaticamente il bilanciamento bianco premere l'interruttore AUTO W/B BAL verso [AWB].
- 6 Misurare il livello del segnale RGB utilizzando il monitor della forma d'onda (WFM).
- 7 Sostituire l'obiettivo con un altro fornito di file obiettivo.
- 8 Regolare l'apertura dell'obiettivo in modo che il livello del segnale del canale G sia lo stesso livello di segnale ottenuto al punto 6 in alto.
- 9 Utilizzando l'opzione di menu, aprire la schermata <LENS FILE ADJ> dalla pagina MAINTENANCE e impostare RB GAIN CTRL RESET su "ON".
- 10 Regolare il livello del segnale del canale R in modo che sia lo stesso del canale G nella voce LENS R GAIN OFFSET.
- 11 Allo stesso modo, regolare il livello del segnale del canale B in modo che sia lo stesso del canale G nella voce LENS B GAIN OFFSET.

## Per salvare i file obiettivo nella memoria incorporata

### Selezionare il numero del file.

- 1 Utilizzando le opzioni di menu, aprire la schermata <LENS FILE> dalla pagina FILE.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera jog per far lampeggiare il numero del file. Ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il file (da 1 a 64) da registrare.

```

< LENS FILE >
→ FILE NO.          :01
  READ
  WRITE
  RESET ALL

TITLE:

TITLE SCROLL      :01
01:
02:
03:
04:
05:
06:
    
```

- 4 Premere il tasto ghiera jog per immettere il numero del file.

### Dare un nome al file selezionato.

- 5 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione TITLE.

```

< LENS FILE >
FILE NO.          :01
  READ
  WRITE
  RESET ALL
→ TITLE:

TITLE SCROLL      :01
01:
02:
03:
04:
05:
06:
    
```

- 6 Quando si preme il tasto ghiera jog, la freccia (cursore) si sposta sull'area di immissione del titolo e la modalità di immissione si stabilisce.

```

< LENS FILE >
FILE NO.          :01
  READ
  WRITE
  RESET ALL
  ↓
TITLE:
TITLE SCROLL      :01
01:
02:
03:
04:
05:
06:
    
```

- 7 Premere di nuovo il tasto ghiera jog e girarlo finché non appare il carattere da immettere. Quando si gira il tasto, i caratteri visualizzati cambiano nell'ordine seguente:

Spazio:

↓

Caratteri alfabetici: Da A a Z

↓

Numeri: Da 0 a 9

↓

Simboli: ', >, <, /, -, ., x

- 8 Premere il tasto ghiera jog per immettere il carattere.
- 9 Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione seguente (a destra), e ripetere i passaggi 7 e 8 per immettere i caratteri (massimo di 12).
- 10 Una volta inserito il titolo, ruotare il pulsante jog per spostare la freccia (cursore) su : .

```

< LENS FILE >
FILE NO.          :01
  READ
  WRITE
  RESET ALL
  ↓
TITLE:*****
TITLE SCROLL      :01
01:
02:
03:
04:
05:
06:
    
```

- 11 Premendo il tasto ghiera, la freccia (cursore) ritorna sulla posizione TITLE.

```

< LENS FILE >
FILE NO.          :01
  READ
  WRITE
  RESET ALL
→ TITLE:*****
TITLE SCROLL      :01
01:
02:
03:
04:
05:
06:
    
```

- 12 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione WRITE.

```

< LENS FILE >
FILE NO.          :01
  READ
  → WRITE
  RESET ALL

TITLE:*****
TITLE SCROLL      :01
01:
02:
03:
04:
05:
06:
    
```

- 13** Quando si preme il tasto ghiera jog, appare il messaggio seguente.



- 14** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto.  
Il valore di correzione attuale dell'ombreggiamento in bianco, il valore di compensazione della svasatura e il valore di correzione dell'offset guadagno RB vengono memorizzati nella memoria interna dell'unità.

**◆Nota**

I valori non vengono memorizzati nella memoria interna dell'unità se si seleziona un'altra schermata dei menu senza eseguire WRITE, o se si esce dal menu.

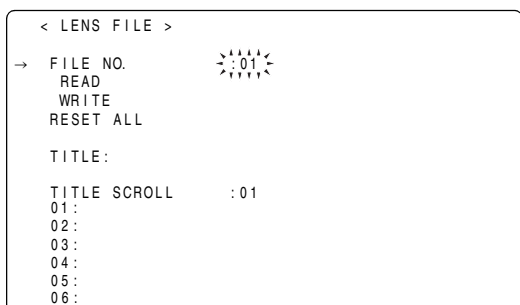
- 15** Premere il pulsante MENU.  
Il menu di regolazione scompare e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni che mostrano gli stati correnti dell'unità.

## Per leggere i file obiettivo dalla memoria incorporata

- 1** Utilizzando le opzioni di menu, aprire la schermata <LENS FILE> dalla pagina FILE.

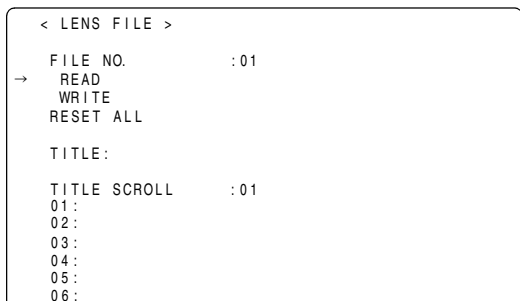
- 2** Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione FILE SELECT.

- 3** Premere il tasto ghiera jog per far lampeggiare il numero del file. Ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il file (da 1 a 64) da leggere.

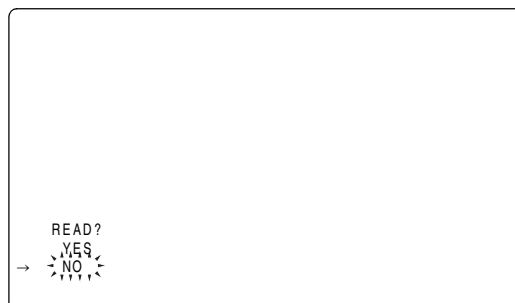


- 4** Premere il tasto ghiera jog per immettere il numero del file.

- 5** Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione READ.



- 6** Quando si preme il tasto ghiera jog, appare il messaggio seguente.



- 7** Girare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) su YES, e premere il tasto.  
Vengono letti i valori di correzione registrati per ombreggiatura in bianco, flare e guadagno RB.

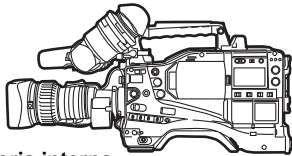
- 8** Premere il pulsante MENU.  
Il menu di regolazione scompare e sulla parte superiore e inferiore dello schermo del mirino appaiono le indicazioni che mostrano gli stati correnti dell'unità.

# Per leggere e scrivere sui file obiettivo su/dalla scheda di memoria SD

Il contenuto degli 8 file dell'obiettivo archiviati nella memoria interna può essere salvato su una scheda di memoria SD come file della scheda e con un solo titolo. Sulla scheda di memoria SD è possibile salvare fino a 8 titoli.

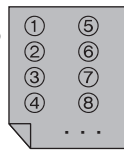
Inoltre, gli 8 file dell'obiettivo salvati con un solo titolo su una scheda di memoria SD possono essere caricati nella memoria interna dell'unità.

La correlazione tra i file dell'obiettivo memorizzati nella memoria interna e i file dell'obiettivo salvati sulla scheda di memoria SD è illustrata di seguito.



Memoria interna

64 File obiettivo

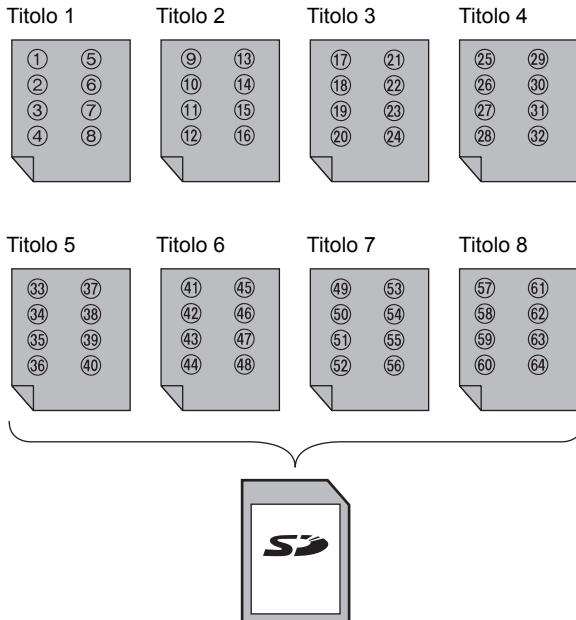


Nella memoria interna possono essere archiviati fino a 64 file obiettivo.



I contenuti degli 8 file obiettivo possono essere salvati con un solo titolo su una scheda di memoria SD o possono essere caricati dalla memoria interna dell'unità.

File della scheda

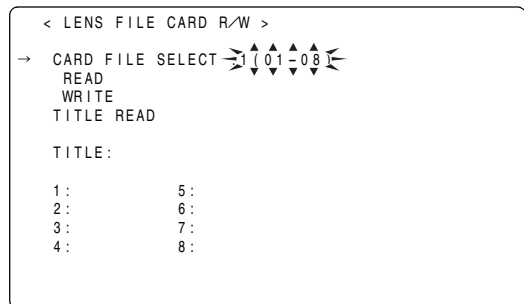


Sulla scheda di memoria SD è possibile memorizzare in totale 64 file dell'obiettivo (8 file dell'obiettivo × 8 titoli).

## Salvataggio di file dell'obiettivo sulla scheda di memoria SD

### Selezionare il numero del file scheda.

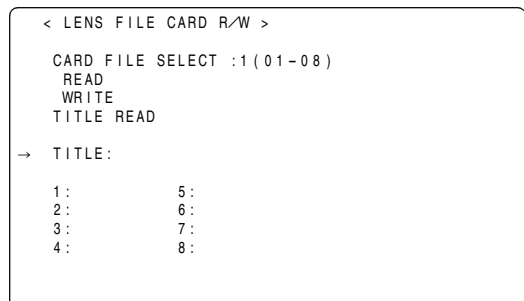
- 1 Utilizzando le opzioni di menu, aprire la schermata <LENS FILE CARD R/W> dalla pagina FILE. Quando nell'angolo in alto a destra appare il messaggio "FORMAT ERROR", formattare la scheda di memoria SD con l'unità. Le schede SD possono essere formattate mediante l'opzione di menu CARD CONFIG dalla schermata <SD CARD READ/WRITE>. Per maggiori informazioni, consultare [Gestione delle schede di memoria SD] (pagina 90).
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione CARD FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera jog e il numero di file della scheda lampeggerà. Ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il file (da 1 a 8) da registrare.



- 4 Premere il tasto ghiera jog per immettere il numero del file.

### Dare un nome al file della scheda selezionato

- 5 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione TITLE.

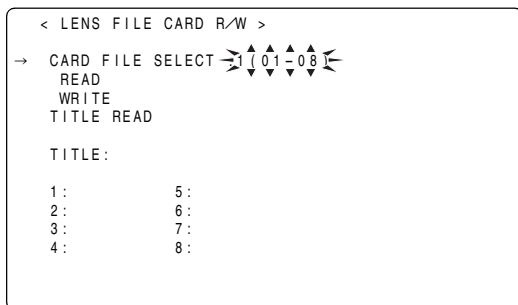


- 6 Quando si preme il tasto ghiera jog, la freccia (cursore) si sposta sull'area di immissione del titolo e la modalità di immissione si stabilisce.

A questo punto eseguire il passaggio 7 su pagina 99 tramite il passaggio 15 su pagina 100.

## Caricamento di file dell'obiettivo dalla scheda di memoria SD

- 1 Utilizzando le opzioni di menu, aprire la schermata <LENS FILE CARD R/W> dalla pagina FILE.
- 2 Ruotare il tasto ghiera jog per spostare la freccia (cursore) sulla posizione CARD FILE SELECT.
- 3 Premere il tasto ghiera jog e il numero di file della scheda lampeggerà. Ruotare il tasto ghiera jog per selezionare il file (da 1 a 8) da leggere.



- 4 Premere il tasto ghiera jog per immettere il numero del file.

A questo punto eseguire il passaggio 5 mediante 8 su pagina 100.

### ◆ Nota

I titoli dei file della scheda di memoria SD vengono visualizzati nella schermata <LENS FILE CARD R/W>, mentre i titoli dei file dell'obiettivo contenuti nei file della scheda non vengono visualizzati in questa schermata. Per visualizzare questi titoli, caricare i file e controllare i titoli nella schermata <LENS FILE>.

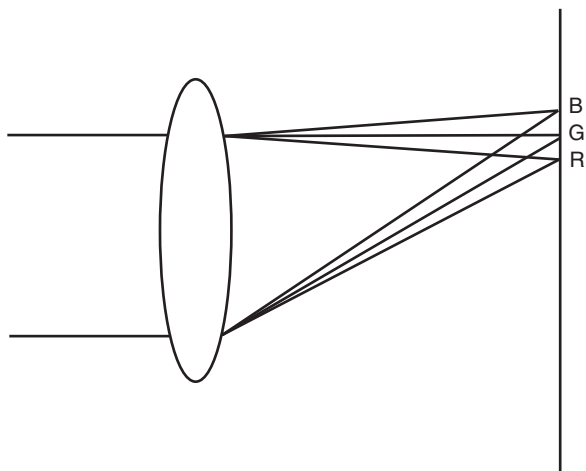
Questa volta, i file dell'obiettivo nella memoria interna dell'unità saranno riscritti come file dell'obiettivo caricati. Per questo motivo, salvare prima i file dell'obiettivo della memoria interna sulla scheda di memoria SD, in modo da effettuarne un backup e poi ricaricarli sulla scheda di memoria SD.

# Compensazione Aberrazione Cromatica (CAC)

CAC è una funzione che corregge automaticamente gli errori di registrazione causati principalmente da aberrazione cromatica lieve, che non possono essere corretti con obiettivi, e minimizza il weepage del colore sulle immagini.

## Che cos'è l'aberrazione cromatica?

Per aberrazione cromatica si intende l'aberrazione cromatica del rapporto di ingrandimento. L'aberrazione cromatica del rapporto di ingrandimento è causata da differenze negli indici di rifrazione rosso (R), verde (G) e blu (B) di un obiettivo. L'obiettivo corregge l'aberrazione cromatica, ma rimane l'astigmatismo in particolare nella zona circostante. Il rapporto di zoom, iride e distanza focale comporta complessi fenomeni di aberrazione cromatica in un obiettivo zoom. Le immagini presentano errori di registrazione.



## Funzione di compensazione aberrazione cromatica

Per correggere l'aberrazione cromatica, registrare le caratteristiche di aberrazione cromatica dell'obiettivo per il rapporto di zoom, iride, e distanza focale nell'unità, e collegare un obiettivo adatto a queste caratteristiche. Quindi eseguire la correzione in conformità con il rapporto di zoom, iride, e focalizzare la distanza dell'obiettivo. I dati CAC per i seguenti 4 tipi di obiettivi vengono memorizzati nell'unità, al momento della spedizione dalla fabbrica.

| Indicazione sull'unità | Numero del modello del supporto obiettivi |
|------------------------|-------------------------------------------|
| HA16×6.3BERM-M58       | HA16×6.3BERM-M58                          |
| HA22×7.8BERM-M58       | HA22×7.8BERM-M58                          |
| HJ17e×7.6B IASE        | HJ17E×7.6B IASE                           |
| HJ22e×7.6B IASE        | HJ22E×7.6B IASE                           |

### ◆ Nota

Dopo la messa in commercio di questa unità, visitare il nostro sito Web all'indirizzo indicato di seguito per i dettagli sui nuovi obiettivi compatibili con questa funzione e le eventuali modifiche di questa funzione.

<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

## Operazione CAC

Per i 4 obiettivi elencati sulla sinistra.

- 1 Installare l'obiettivo sull'unità e collegare il connettore dell'obiettivo.
- 2 Aprire la schermata <CAC ADJ> dalla pagina MAINTENANCE.
- 3 Accendere CAC CONTROL.  
Se il numero di prodotto dell'obiettivo registrato sull'unità coincide con il numero di prodotto dell'obiettivo collegato, i dati CAC memorizzati nell'unità vengono letti automaticamente.

```
< CAC ADJ >
CAC CONTROL      :ON
CAC FILE DELETE
→ CAC FILE NO. 01

TITLE SCROLL    :01
01:HA22X7. 8BERM-M58
02:HA16X6. 3BERM-M58
03:HJ17eX7. 6B IASE
04:HJ22eX7. 6B IASE
05:NO FILE
06:NO FILE
07:NO FILE
08:NO FILE
```

## Conferma dello stato dell'operazione CAC

- 1 Se il menu non viene visualizzato sulla schermata del mirino, premere il pulsante MODE CHECK.  
Se le lettere di "CAC" sono indicate a sinistra nella parte superiore della schermata del mirino, CAC sta funzionando correttamente. Se le lettere di "CAC" non vengono indicate, CAC non è operativo.
- 2 Aprire la schermata <VF INDICATOR2> sulla pagina VF e impostare l'opzione CAC su "ON", quindi le lettere di "CAC" verranno indicate a sinistra nella parte superiore della schermata del mirino.

```
→ < VF INDICATOR2 >
CAC          :ON
GAMMA MODE  :ON
DRS         :ON
VF GAMMA    :ON
MONITOR GAMMA :ON
```

## Per leggere il file CAC da una cheda di memoria SD

**1** Inserire la scheda di memoria SD con il file CAC scaricato dalla pagina di supporto del nostro sito web. Per il download, fare riferimento al seguente indirizzo web.

<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

**2** Aprire la schermata <CAC FILE CARD READ> dalla pagina FILE mediante l'operazione di menu.

**3** Selezionare TITLE READ utilizzando il tasto ghiera jog e quindi premere il tasto ghiera jog. Il numero di prodotto dell'obiettivo è indicato nella colonna TITLE.

```

< CAC FILE CARD READ >
CARD FILE SELECT :01
  READ
  DELETE
-> TITLE READ
TITLE SCROLL :01
01:HA22X7. 8BERM-M58
02:HA16X6. 3BERM-M58
03:HJ17eX7. 6B IASE
04:HJ22eX7. 6B IASE
05:NO FILE
06:NO FILE
07:NO FILE
08:NO FILE
    
```

**4** Selezionare CARD FILE SELECT utilizzando il taso ghiera jog e quindi premere il tasto.

**5** Selezionare il numero TITLE da leggere e premere il tasto ghiera jog.

**6** Selezionare READ utilizzando il taso ghiera jog e quindi premere il tasto. Viene visualizzata la seguente schermata.

```

FILE READ?
  YES
-> NO(CANCEL)
MEM STORE NO. :EMPTY
TITLE SCROLL :01
01:HA22X7. 8BERM-M58
02:HA16X6. 3BERM-M58
03:HJ17eX7. 6B IASE
04:HJ22eX7. 6B IASE
05:NO FILE
06:NO FILE
07:NO FILE
08:NO FILE
    
```

**7** Selezionare YES utilizzando il tasto ghiera jog e quindi premere il tasto.

Il file CAC per l'obiettivo selezionato nel passaggio 4 viene registrato nella memoria dell'unità.

Se EMPTY viene selezionato in MEM STORE NO.: EMPTY/ 1 / 2 ... in questo momento, i dati vengono registrati nello spazio disponibile dei numeri di file CAC sull'unità. Se viene selezionato "1", i dati sovrascrivono i contenuti del file CAC numero 1.

Se quando il tasto ghiera jog viene premuto si visualizza il seguente messaggio, i dati non possono essere letti.

| Messaggio di errore                                             | Misure                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| READ NG<br>NO CARD<br>(Nessuna scheda di memoria SD inserita)   | Inserire una scheda di memoria SD.                                                                                                                                             |
| READ NG<br>NO FILE<br>(Nessun file è disponibile)               | Selezionare un file contenente dati ed eseguire di nuovo l'operazione di lettura.                                                                                              |
| READ NG<br>ERROR<br>(I dati non possono essere letti)           | Inserire di nuovo la scheda di memoria SD, ed eseguire nuovamente l'operazione di lettura.                                                                                     |
| READ NG<br>CANNOT ACCESS<br>(E' impossibile accedere ai dati)   | È impossibile accedere alla scheda di memoria SD mentre questa è utilizzata. Dopo il completamento delle rispettive operazioni, eseguire nuovamente l'operazione di scrittura. |
| READ NG<br>FILE DATA INVALID<br>(I dati del file sono anormali) | I dati file scritti presentano errori. Utilizzare dati file corretti.                                                                                                          |
| READ NG<br>FILE MEMORY FULL<br>(La memoria è piena)             | La memoria è piena, e nuovi dati non possono essere scritti su di essa. Eliminare i dati inutili CAC e quindi eseguire di nuovo l'operazione di scrittura.                     |

**8** Per memorizzare più file CAC nell'unità, ripetere i passaggi da 3 a 7.

**9** Per chiudere il menu, premere il pulsante MENU. Il menu impostazioni scompare e viene visualizzato lo stato attuale dell'unità.

### ◆ Note

- L'unità è in grado di registrare 32 CAC file. Quando il file CAC è pieno, eliminare uno dei file CAC.
- Mentre la scheda di memoria SD è inserita, la spia busy per la scheda di memoria SD lampeggia, il che è normale e non indica un malfunzionamento.

## Per eliminare il file CAC dall'unità

- 1 Aprire la schermata <CAC ADJ> dalla pagina MAINTENANCE usando l'operazione di menu. Viene visualizzata la seguente schermata.

```
< CAC ADJ >
→ CAC CONTROL      :0N
CAC FILE DELETE
CAC FILE NO. 01

TITLE SCROLL      :01
01:HA22X7. 8BERM-M58
02:HA16X6. 3BERM-M58
03:HJ17eX7. 6B IASE
04:HJ22eX7. 6B IASE
05:NO FILE
06:NO FILE
07:NO FILE
08:NO FILE
```

- 2 Selezionare "OFF" in CAC CONTROL.
- 3 Selezionare il numero di prodotto dell'obiettivo da eliminare in CAC FILE NO. utilizzando il tasto ghiera jog.
- 4 Premere il tasto ghiera jog per fissare l'operazione selezionata.
- 5 Selezionare CAC FILE DELETE utilizzando il tasto ghiera jog e quindi premere il tasto.
- 6 Quando viene visualizzata la seguente schermata, muovere la freccia (cursore) su YES ruotando il tasto ghiera jog e poi premere il tasto.

```
DELETE?
  YES
→ NO
```

## Per eliminare il file CAC dalla scheda di memoria SD

- 1 Aprire la schermata <CAC FILE CARD READ> dalla pagina FILE usando l'operazione di menu. Viene visualizzata la seguente schermata.

```
< CAC FILE CARD READ >
→ CARD FILE SELECT :01
  READ
  DELETE
TITLE READ      :01

TITLE SCROLL      :01
01:HA22X7. 8BERM-M58
02:HA16X6. 3BERM-M58
03:HJ17eX7. 6B IASE
04:HJ22eX7. 6B IASE
05:NO FILE
06:NO FILE
07:NO FILE
08:NO FILE
```

- 2 Selezionare TITLE READ utilizzando il tasto ghiera jog e quindi premere il tasto. Il numero di prodotto dell'obiettivo è visualizzato nella parte TITLE.
- 3 Selezionare CARD FILE SELECT utilizzando il tasto ghiera jog e quindi premere il tasto.
- 4 Selezionare il numero TITLE del file da eliminare CAC, e quindi premere il tasto ghiera jog.
- 5 Selezionare DELETE utilizzando il tasto ghiera jog e quindi premere il tasto. Viene visualizzata la seguente schermata.

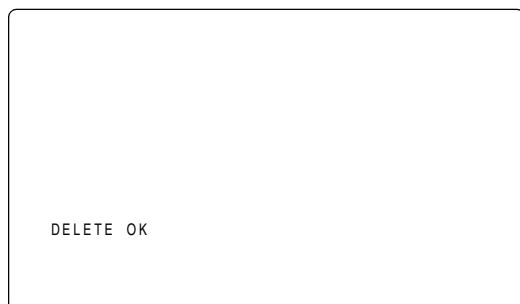
```
DELETE?
  YES
→ NO
```

- 6 Muovere la freccia (cursore) su YES ruotando il tasto ghiera jog, e poi premere il tasto.

Se quando il tasto ghiera jog viene premuto si visualizza il seguente messaggio, i dati non possono essere eliminati.

| Messaggio di errore                                                     | Misure                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DELETE NG<br>NO CARD<br>(Nessuna scheda di memoria SD inserita)         | Inserire una scheda di memoria SD.                                                                                                                                                |
| DELETE NG<br>ERROR<br>(I dati non possono essere eliminati)             | Si presume che la scheda di memoria SD sia difettosa. Sostituire la scheda.                                                                                                       |
| DELETE NG<br>WRITE PROTECT<br>(La scheda SD è protetta dalla scrittura) | Espellere la scheda di memoria SD e rilasciare la protezione dalla scrittura.                                                                                                     |
| DELETE NG<br>CANNOT ACCESS<br>(E' impossibile accedere ai dati)         | È impossibile accedere alla scheda di memoria SD mentre questa è utilizzata. Dopo il completamento delle rispettive operazioni, eseguire nuovamente l'operazione di eliminazione. |
| DELETE NG<br>NO FILE<br>(Nessun file è disponibile)                     | Selezionare il file contenente file di astigmatismo ed eseguire l'operazione di eliminazione.                                                                                     |

**7** Muovere la freccia (cursore) su YES ruotando il tasto ghiera jog, e poi premere il tasto. Quando l'operazione di scrittura è completata, viene visualizzato il seguente messaggio.



## Quando il file CAC non funziona correttamente

I seguenti messaggi di errore vengono visualizzati nel mirino quando CAC non funziona correttamente o i file CAC non possono essere letti correttamente.

| Messaggio di errore           | Significati                                                                                                                                             | Misure                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILE MEMORY FULL              | Se il file CAC viene letto dalla scheda di memoria SD alla memoria dell'unità in modalità EMPTY, la memoria interna è piena.                            | Leggere il file CAC in una modalità diversa dalla modalità EMPTY.                                                                                             |
| CAC FILE DATA NOT FOUND       | Se la funzione CAC è impostata su ON e nessun file CAC applicabile all'obiettivo collegato è disponibile. Viene visualizzato quando si accende l'unità. | Leggere un file CAC adatto all'obiettivo da utilizzare.                                                                                                       |
| CAC LENS DATA INVALID         | Se l'unità non può rispondere al ritorno dati dall'obiettivo, o se vengono date risposte diverse da quelle definite nel file CAC.                       | Questo obiettivo non supporta la correzione CAC. Anche se non è in grado di eseguire la correzione CAC, l'utilizzo di questo obiettivo non presenta problemi. |
| LENS INITIALIZE NOT COMPLETED | L'inizializzazione del rilevamento della posizione dell'obiettivo (messa a fuoco/zoom) nel tipo di encoder, non è stata ancora completata.              | Girare l'anello per la messa a fuoco/zoom attraverso il punto intermedio dell'intervallo dell'operazione.                                                     |

### ◆ Note

- Quando gli accessori ottici dell'obiettivo (obiettivo converter, allegato) sono installati, il CAC potrebbe non funzionare correttamente a causa di modifiche nelle caratteristiche ottiche dell'obiettivo. In questo caso, spegnere la funzione CAC.
- Quando viene utilizzata la servo messa a fuoco con obiettivi Canon, i dati devono essere registrati dopo l'inizializzazione in modalità di inizializzazione automatica. E' possibile registrare i movimenti dell'anello della messa a fuoco.
- Se il CAC non funziona e nessun messaggio di errore viene visualizzato, la versione del software per l'obiettivo potrebbe essere obsoleta e non valida. Si prega di contattare il produttore degli obiettivi.

# Preparazione

## Alimentazione

Per l'alimentazione dell'unità è possibile utilizzare un pacco batterie o un adattatore di corrente CC.

### Uso del pacco batterie

È possibile utilizzare pacchi batterie dei seguenti produttori:

- Anton/Bauer
- IDX
- PACO
- Sony

I diversi tipi di batteria si possono controllare o modificare nella schermata dei menu sul mirino o sul monitor.

- Premendo il pulsante MODE CHECK sul lato dell'unità si visualizza il tipo di batteria corrente nell'angolo in alto a destra del display del mirino.
- Navigare nel menu per aprire la schermata <BATTERY/P2CARD> dalla pagina MAIN OPERATION. Quindi, attraverso l'opzione di menu BATTERY SELECT, è possibile controllare e cambiare il tipo di batteria.

```
→ < BATTERY/P2CARD >
BATTERY SELECT      : DIONIC90
EXT DC IN SELECT    : AC-ADPT
BATT NEAR END ALARM : OFF
BATT NEAR END CANCEL : ON
BATT END ALARM      : ON
BATT REMAIN FULL    : 70%

CARD NEAR END ALARM : ON
CARD NEAR END TIME  : 2min
CARD END ALARM      : ON
CARD REMAIN/■       : 3min/■
```

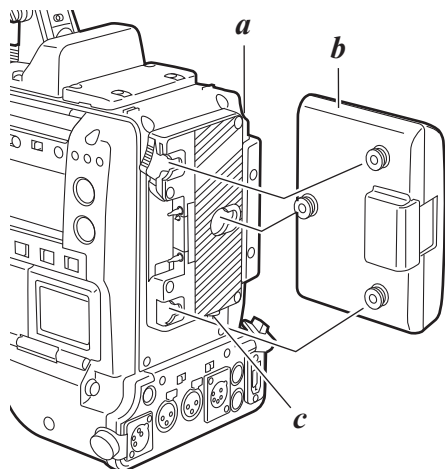
### ◆ Note

- Possono essere utilizzate altre batterie modificando l'impostazione del menu, ma non si garantisce la compatibilità con il sistema.
- Caricare il pacco batterie con il caricabatterie prima di utilizzarlo. Consultare il manuale di istruzioni del caricabatterie per le informazioni sulla ricarica.

## Installazione delle batterie e impostazione del tipo

### Uso del pacco batterie Anton/Bauer

#### 1 Inserimento del pacco batterie Anton/Bauer.

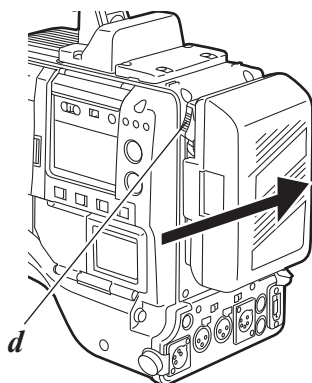


- a. Alimentazione del connettore per l'illuminazione
- b. Pacco batterie Anton/Bauer
- c. Interruttore per il controllo dell'illuminazione

#### <Informazioni>

Il contenitore della batteria Anton/Bauer comprende sia un connettore di uscita di alimentazione per illuminazione sia un interruttore di comando di illuminazione, utili per il collegamento di una lampada. Rivolgersi ad Anton/Bauer per informazioni sul sistema di illuminazione.

#### 2 Inserire la batteria facendola scivolare nella direzione della freccia.



- d. Leva di rilascio

#### <Informazioni>

##### Rimozione del pacco batterie

Premere completamente e tenere premuta la leva di rilascio sul contenitore della batteria. Quindi, far scivolare il pacco batteria nella direzione opposta alla freccia tenendo premuta la leva.

#### 3 Impostazione del tipo di batteria.

Selezionare il tipo di batteria elencato in BATTERY SELECT. Selezionare BATTERY SELECT dalla schermata <BATTERY/P2CARD> alla pagina MAIN OPERATION.

Consultare [BATTERY SETTING1] (pagina 190) per maggiori informazioni.

**È possibile utilizzare pacchi batterie Anton/Bauer dei seguenti produttori:**

- PROPAC14
- TRIMPAC14
- HYTRON50
- HYTRON140
- DIONIC90
- DIONIC160

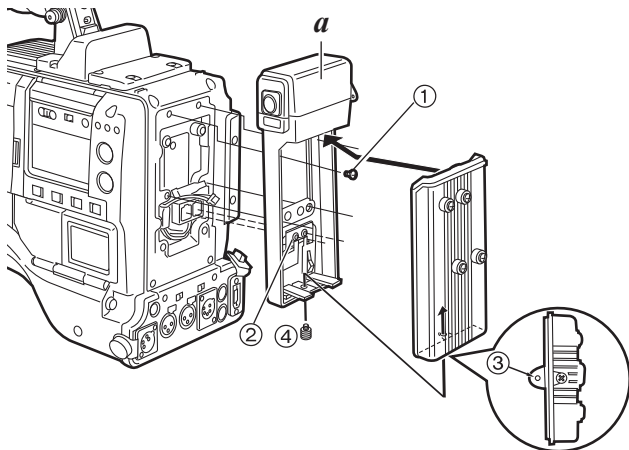
**ATTENZIONE:**

Queste istruzioni di servizio sono soltanto per il personale di servizio qualificato. Per ridurre il pericolo di scosse elettriche, non eseguire alcun intervento diverso da quelli descritti nelle istruzioni per l'uso, a meno di essere qualificati per farlo.

- 1 Rimuovere il contenitore della batteria.
- 2 Inserimento del pacco batterie NP-1 nell'unità.
  - ① Stringere le viti di fissaggio.
  - ② Stringere le viti di contatto di alimentazione.
  - ③ Inserire la parte superiore del coperchio rimosso nella direzione della freccia.
  - ④ Allineare i fori nella parte inferiore (metallica) del coperchio con quelli della custodia e fissare il coperchio con le viti.

◆ **Nota**

Quando si installa il contenitore della batteria, prestare attenzione a non schiacciare il cavo di collegamento.

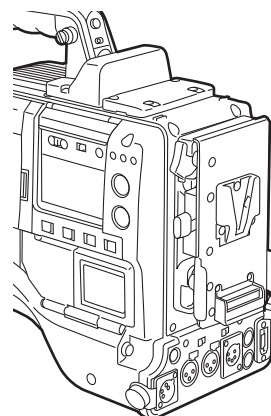
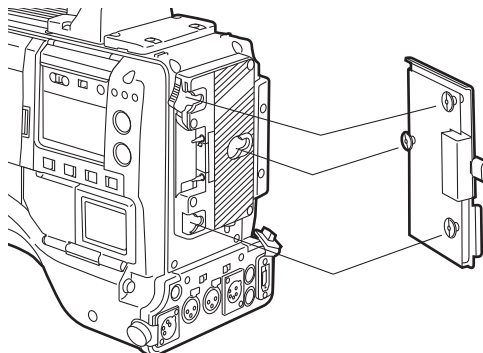


a. Pacco di batterie (per il tipo NP-1)

**Se si utilizza un pacco tipo montaggio a V**

Montare la piastra adattatore montaggio a V (opzionale).

Incastrare la piastra, facendola scorrere come mostrato nell'illustrazione.



- 3 Impostazione del tipo di batteria.

Selezionare il tipo di batteria elencato in BATTERY SELECT. Selezionare BATTERY SELECT dalla schermata <BATTERY/P2CARD> alla pagina MAIN OPERATION.

Usando un'altra batteria che non può essere selezionata con l'impostazione dell'opzione BATTERY SELECT, selezionare "TYPE A" o "TYPE B" e impostare le opzioni corrispondenti alle caratteristiche della batteria.

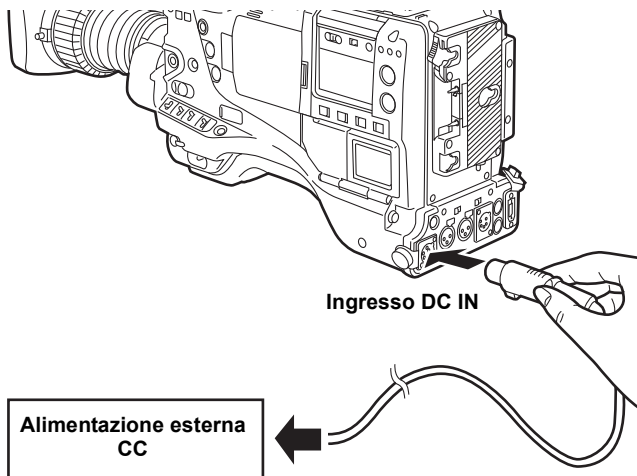
Consultare [BATTERY SETTING2] (pagina 191) per maggiori informazioni.

◆ **Nota**

Per informazioni sulla piastra adattatore montaggio a V, contattare il centro presso il quale è stata acquistata l'unità.

## Uso dell'alimentazione esterna CC

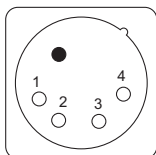
- 1 Collegare la fonte di alimentazione esterna CC all'ingresso DC IN dell'unità.



- 2 Premere l'interruttore dell'alimentazione esterna CC. (Se l'interruttore di alimentazione è disponibile sulla fonte di alimentazione esterna CC.)
- 3 Premere l'interruttore POWER dell'unità.

Quando si accende l'unità si genera un picco di corrente in entrata. Se all'accensione non vi è sufficiente alimentazione elettrica può verificarsi un cattivo funzionamento. Consigliamo l'uso di una fonte di alimentazione CC esterna in grado di assicurare il doppio della capacità necessaria per il consumo totale dell'unità e di ogni altro dispositivo collegato che viene acceso tramite interconnessione elettrica con l'unità (il mirino). Selezionare il cavo CC consigliato per l'alimentazione CC esterna.

Confermare la corretta disposizione dei pin del connettore di uscita CC della fonte di alimentazione esterna CC e dell'ingresso DC IN dell'unità, e collegare fra loro le giuste polarità. Se si collega per errore una fonte di alimentazione di +12 V al connettore GND, ciò può essere causa di incendio o guasto dell'unità.



Ingresso DC IN

| Pin No. | Segnale |
|---------|---------|
| 1       | GND     |
| 2, 3    | —       |
| 4       | +12 V   |

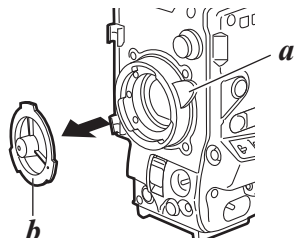
### ◆ Note

- Se sono collegate sia il set batteria che la fonte di alimentazione esterna CC, la corrente elettrica viene fornita dalla fonte di alimentazione esterna CC. Mentre si utilizza la fonte di alimentazione esterna CC, è possibile montare e rimuovere dall'unità la batteria.
- Quando si utilizza la fonte di alimentazione esterna CC, assicurarsi che venga attivato prima l'interruttore di alimentazione sulla fonte di alimentazione esterna CC e quindi l'interruttore POWER dell'unità. In caso di operazione inversa, può verificarsi un cattivo funzionamento dell'unità dovuto al lento incremento della tensione di uscita della fonte di alimentazione esterna CC.

# Montaggio dell'obiettivo, Fissaggio della Flangia Posteriore e Regolazione dell'ombreggiamento in bianco dell'obiettivo

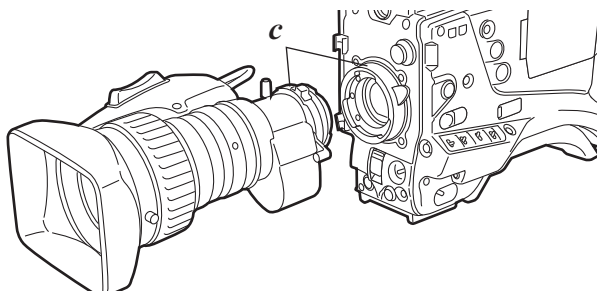
## Montaggio dell'obiettivo

- 1 Sollevare la leva di aggancio dell'obiettivo e rimuovere il coperchio della montatura.



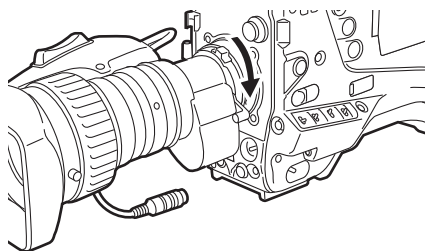
a. Leva di aggancio dell'obiettivo  
b. Coperchio della montatura

- 2 Per montare l'obiettivo, allineare l'intaglio sulla parte superiore centrale della montatura con il segno centrale dell'obiettivo.

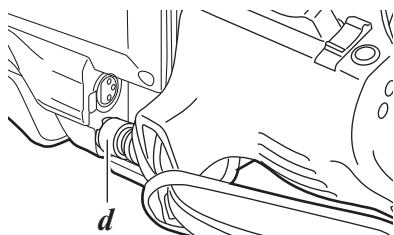


c. Segno

- 3 Abbassare la leva di aggancio dell'obiettivo per bloccarlo.



- 4 Assicurare il cavo mediante l'apposito aggancio e collegarlo al connettore LENS.



d. LENS connettore

- 5 Regolare la flangia posteriore.

### ◆Note

- Consultare il manuale dell'obiettivo per le istruzioni relative.
- Quando l'obiettivo viene rimosso, installare il coperchio della montatura per proteggere il dispositivo.

## Regolazione della flangia posteriore

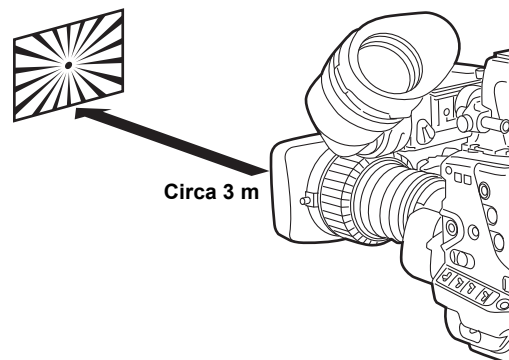
Se le immagini non sono perfettamente a fuoco sia nella posizione telefoto sia in quella di grandangolo durante le operazioni di zoom, regolare la flangia posteriore (distanza dalla superficie della montatura alla superficie di formazione dell'immagine).

Una volta regolata, la flangia posteriore non deve essere regolata nuovamente finché si utilizza lo stesso obiettivo sulla videocamera.

### ◆Nota

Consultare il manuale dell'obiettivo per le istruzioni relative alla regolazione e alla individuazione delle singole parti dell'obiettivo.

- 1 Montare l'obiettivo sulla videocamera. Accertarsi di collegare il cavo dell'obiettivo.
- 2 Impostare il diaframma a iride dell'obiettivo su manuale e aprirlo completamente.



- 3 Posizionare il grafico di regolazione della flangia posteriore a circa 3 m dall'obiettivo e regolare l'illuminazione sul grafico al fine di ottenere un livello di uscita di immagine. Se il livello dell'immagine è troppo alto, utilizzare i filtri o l'otturatore.

- 4 Allentare la vite di bloccaggio dell'anello F.f (Flange focus).

### ◆Nota

Su alcuni obiettivi può essere indicato come F.b (Flange back).

- 5 Impostare lo zoom sulla posizione telefoto, manualmente o mediante il motorino elettrico.
- 6 Puntare l'obiettivo sul grafico di regolazione della flangia posteriore e ruotare l'anello della distanza per mettere a fuoco il grafico.
- 7 Impostare l'anello dello zoom sulla posizione grandangolo e ruotare l'anello F.f per mettere a fuoco il grafico. Durante la messa a fuoco, accertarsi di non spostare l'anello della distanza.

- 8** Ripetere i passaggi da 5 a 7 finché l'obiettivo non è a fuoco sia nella posizione telefoto sia in quella grandangolo.
- 9** Stringere saldamente la vite di bloccaggio dell'anello F.f.

### Regolazione dell'ombreggiamento in bianco dell'obiettivo

**Metodo per correggere la forma d'onda in modo che sia più piatta combinando la forma d'onda dentellata e quella a parabola quando si guardano le rispettive forme d'onda dei segnali video R, G e B.**

#### ◆Nota

La colorazione potrebbe verificarsi nella direzione verticale vicino alla regolazione di apertura del diaframma dell'obiettivo anche se si è regolato l'ombreggiamento in bianco. Questo fenomeno è una caratteristica propria agli obiettivi e ai sistemi ottici, e non indica un malfunzionamento.

- 1** Attaccare l'obiettivo alla videocamera.  
A questo punto, ricordarsi di collegare il cavo dell'obiettivo.
- 2** Inserire l'otturatore elettronico nel OFF e la caletta nel "L (0 dB)."
- 3** Se all'obiettivo è attaccata la prolunga, rilasciare la funzione della prolunga.
- 4** Eseguire un'operazione con i menu per aprire la schermata <VF DISPLAY> dalla pagina VF, verificare che le impostazioni indicate per gli oggetti ZEBRA1 DETECT, ZEBRA2 DETECT e ZEBRA2 corrispondano alle impostazioni indicate nella figura in basso. Se sono diverse, fare le regolazioni appropriate e chiudere poi la schermata del menu.

| -> < VF DISPLAY > |          |
|-------------------|----------|
| STATUS MODE       | : NORMAL |
| DISP CONDITION    | : NORMAL |
| DISP MODE         | : 3      |
| VF OUT            | : Y      |
| VFDTL             | : 05     |
| VF DTL CORING     | : 00     |
| VF H. DTL FREQ.   | : 4      |
| ZEBRA1 DETECT     | : 70%    |
| ZEBRA2 DETECT     | : 85%    |
| ZEBRA2            | : SPOT   |
| LOW LIGHT LVL     | : 35%    |
| RC MENU DISP.     | : ON     |
| MARKER/CHAR LVL   | : 50%    |
| SYNCHRO SCAN DISP | : deg    |

- 5** Posizionare l'interruttore ZEBRA del mirino su ON.
- 6** Riprendere un foglio di carta bianca di colore uniforme.

#### ◆Nota

Poiché le lampade a fluorescenza, al mercurio e altri tipi simili di illuminazione possono causare il flicker, usare una fonte di luce esente da flicker, come la luce del sole o una lampada alogena.

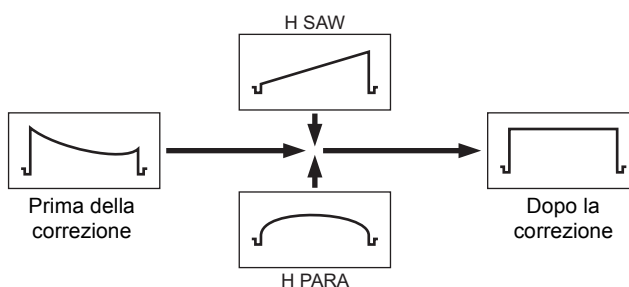
- 7** Selezionare la modalità manuale del controllo di apertura dell'obiettivo e regolare in modo che la forma zebra copra l'intero schermo.  
Assicurarsi che l'apertura dell'obiettivo sia tra F4 e F10.

#### ◆Note

- La forma zebra non copre l'intero schermo se l'illuminazione non è uniforme. In tal caso, regolare la posizione dell'illuminazione, ecc.
- Regolare la posizione dell'illuminazione, ecc., anche quando l'apertura della lente non è fra F4 e F10.
- Accertarsi che l'otturatore elettronico sia OFF.

- 8** ① Impostare l'interruttore del selettore WHITE BAL su [A] o [B], e usare l'interruttore AUTO W/B BAL per bilanciare il bianco automaticamente (AWB).  
② Utilizzare l'interruttore AUTO W/B BAL per bilanciare il bianco automaticamente (ABB).  
③ Utilizzare di nuovo l'interruttore AUTO W/B BAL per bilanciare il bianco automaticamente (AWB).
- 9** Ripetere il passaggio 7.
- 10** Usando la funzione menu, aprire la schermata <WHITE SHADING> dalla pagina MAINTENANCE e una serie di oggetti da R H SAW a B V PARA, così che la forma d'onda sia più piatta.

| < WHITE SHADING > |        |
|-------------------|--------|
| CORRECT           | : ON   |
| → R H SAW         | : +000 |
| R H PARA          | : +000 |
| R V SAW           | : +000 |
| R V PARA          | : +000 |
| G H SAW           | : +000 |
| G H PARA          | : +000 |
| G V SAW           | : +000 |
| G V PARA          | : +000 |
| B H SAW           | : +000 |
| B H PARA          | : +000 |
| B V SAW           | : +000 |
| B V PARA          | : +000 |



- 11** Quando si monta un extender sull'obiettivo, avviare la funzione dell'extender e ripetere i passaggi 7 - 9. L'unità fornisce, come dati dell'obiettivo, due differenti valori di correzione, uno per quando l'extender è montato e uno per quando non è montato. Quando è inserito un rapporto di conversione, come valore di correzione si utilizza il valore dell'ultima correzione effettuata.

Quando si effettua la correzione dell'ombreggiamento in bianco, effettuare la regolazione osservando le forme d'onda R, G e B nelle direzioni orizzontali e verticali con il monitor della forma d'onda.

Ciò completa le regolazioni dell'ombreggiamento in bianco. I valori di regolazione sono ora memorizzati nella memoria non volatile, per cui non è più necessario eseguire la regolazione dell'ombreggiamento in bianco anche se si spegne l'unità.

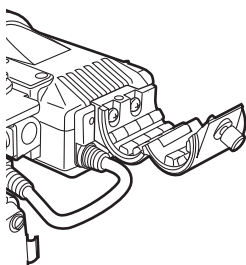
# Preparazione dell'ingresso audio

Attenersi ai passaggi seguenti per preparare la videocamera alla connessione di dispositivi di ingresso audio.

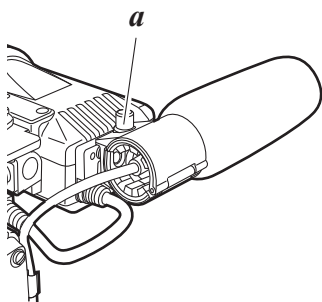
## Se si utilizza il microfono anteriore

L'unità può essere provvista del kit microfono stereo AJ-MC900G (opzionale).

- 1 Aprire il supporto del microfono.

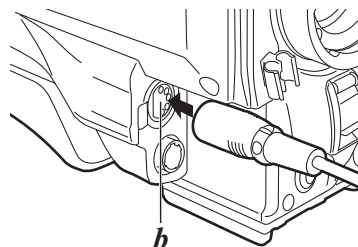


- 2 Montare il microfono e serrare la vite di bloccaggio. Il microfono va collegato con l'indicazione UP verso l'alto.



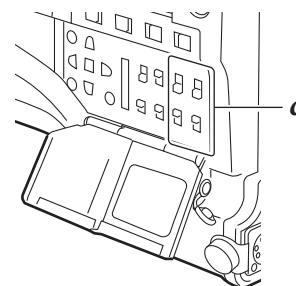
a. Vite di bloccaggio

- 3 Collegare il cavo del microfono alla presa MIC IN sulla videocamera.



b. Presa MIC IN

- 4 Impostare l'interruttore AUDIO IN su [FRONT] in base del canale audio da registrare.

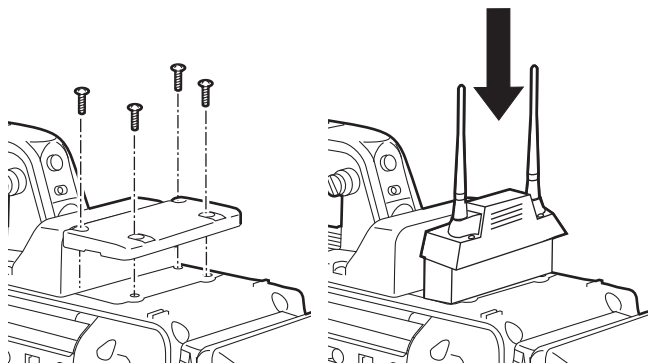


c. Interruttore AUDIO IN

## Se si utilizza un ricevitore wireless

Se si utilizza il ricevitore wireless Unislot

- 1 Rimuovere il coperchio per inserire il ricevitore wireless e fissarlo con le apposite viti.

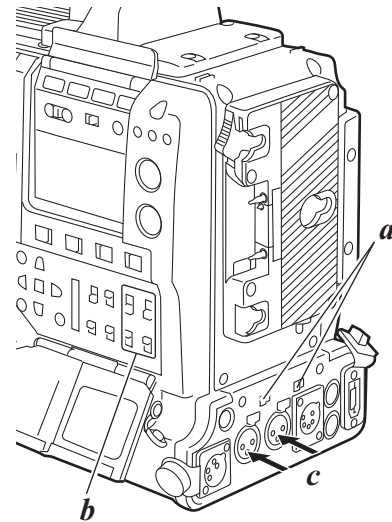


- 2 Impostare l'interruttore AUDIO IN su [W.L.] in base al canale audio da registrare.

- 3 Se si usa un ricevitore wireless a 2 canali, selezionare "DUAL" nell'opzione WIRELESS TYPE. L'opzione WIRELESS TYPE si può trovare nella schermata <MIC/AUDIO2> a pagina MAIN OPERATION.

## Se si utilizzano dispositivi audio

- 1 Collegare il dispositivo audio sulla presa AUDIO IN con il cavo XLR.
- 2 Impostare l'interruttore AUDIO IN su [REAR] per il canale al quale viene collegato il cavo XLR.
- 3 Impostare il selettore LINE/MIC/+48V sul pannello posteriore [LINE].

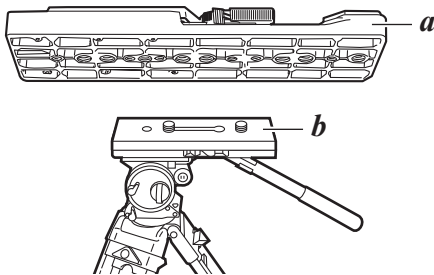


- a. LINE/MIC/+48V selettore
- b. Interruttore AUDIO IN
- c. Presa AUDIO IN

## Montaggio della videocamera sul treppiede

Quando si installa la videocamera sul treppiede, utilizzare l'apposito attacco fornito con la videocamera.

- 1 Montare l'attacco sul treppiede.

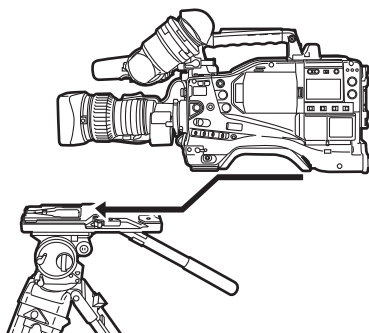


- a. Adattatore treppiede
- b. Testa a rotazione

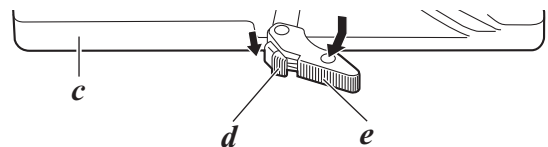
### ◆ Nota

Selezionare un foro appropriato nell'attacco, considerando l'abbinamento del centro di gravità della videocamera e l'attacco del treppiede. Inoltre, accertarsi che il diametro del foro selezionato coincida con il diametro della vite della testa a rotazione.

- 2 Montare la videocamera sull'attacco del treppiede. Far scorrere la macchina fotografica in avanti lungo le scanalature finché si sente un "clic".



### Rimozione della videocamera dall'attacco del treppiede



- c. Adattatore treppiede
- d. Leva rossa
- e. Leva nera

Tenendo abbassata la leva rossa, spostare la leva nera nella direzione della freccia e far scorrere indietro la videocamera per rimuoverla.

### ◆ Nota

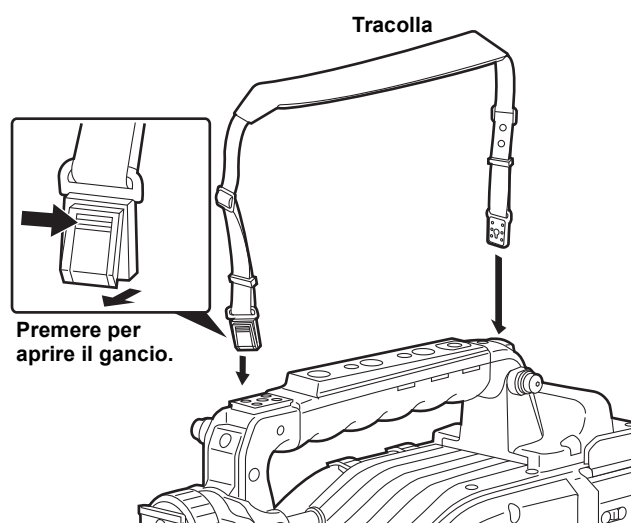
Se il perno dell'attacco del treppiede non torna alla posizione originale dopo che la videocamera è stata rimossa, tenere abbassata la leva rossa e spostare nuovamente la leva nera nella direzione della freccia, per riportare il perno alla posizione originale. Notare che la videocamera non può essere montata se il perno rimane al centro.

## Attacco della tracolla

Per staccare la tracolla, aprire innanzitutto i ganci, quindi staccarla.

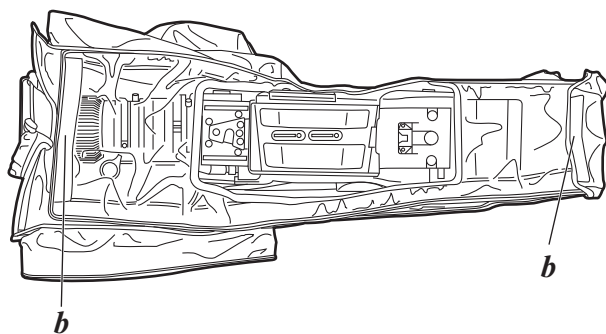
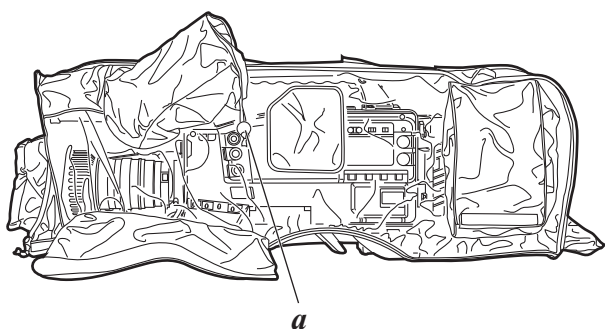
### ◆ Nota

Accertarsi che la tracolla sia saldamente fissata.



## Montaggio della protezione anti pioggia

Se si usa la protezione anti pioggia SHAN-RC700



- a.* Tirare il cordoncino
- b.* Fissarlo con la superficie di chiusura

# Collegamento dell'unità di comando a distanza (AJ-RC10G)

È possibile controllare alcune funzioni in modalità remota collegando l'unità di comando a distanza AJ-RC10G (opzionale).

Quando l'unità AJ-RC10G è collegata al connettore REMOTE sull'unità e gli interruttori di alimentazione sia dell'unità che dell'AJ-RC10G sono accesi, l'unità entra automaticamente in modalità di comando a distanza.

La modalità comando a distanza non è inserita quando AJ-RC10G è stato tolto o l'interruttore di alimentazione per il AJ-RC10G è spento.

## Selezionare le funzioni della modalità di comando a distanza

In modalità di comando a distanza vengono disabilitati sull'unità i seguenti interruttori e pulsanti.

- Interruttore SHUTTER
- Pulsante MENU
- Tasto ghiera JOG
- Interruttore GAIN
- Interruttore OUTPUT/AUTO KNEE
- Interruttore WHITE BAL
- Pulsante USER MAIN
- Pulsante USER 1
- Pulsante USER 2

## Operazioni di registrazione e riproduzione in modalità di comando a distanza

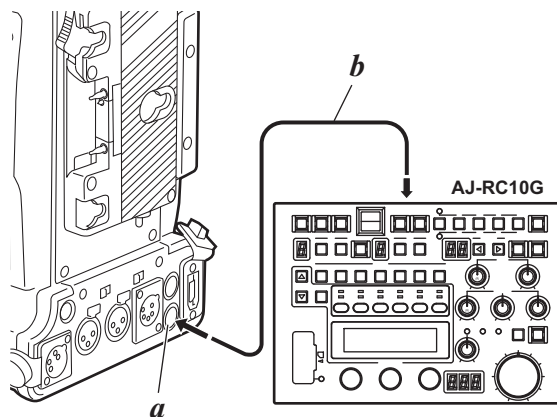
Quando si collega il telecomando, è possibile controllare registrazione e riproduzione sia attraverso l'unità che attraverso il AJ-RC10G.

### ◆ Note

- Lo stato impostato con il collegamento del AJ-RC10G viene memorizzato nell'unità. Per non memorizzare nell'unità la regolazione effettuata, aprire la funzione menu del AJ-RC10G ed inserire RC DATA SAVE in "OFF".
- Quando si connette o rimuove il cavo dedicato, assicurarsi che siano spenti sia gli interruttori sia sull'unità principale POWER che su AJ-RC10G.
- Usare la Versione 1.11-00-000 o una successiva di AJ-RC10G.

Per informazioni sugli aggiornamenti a AJ-RC10G si veda la pagina di supporto P2 nel seguente sito web.

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>



a. REMOTE connettore  
b. Cavo dedicato

## Note per l'unità telecomando

Quando quest'unità e AJ-RC10G sono connessi, le seguenti funzioni differiscono da quelle descritte nelle istruzioni per l'uso in dotazione all'AJ-RC10G.

### Pulsante A.KNEE ON

Se "DRS" è stato selezionato nell'opzione AUTO KNEE SW di quest'unità, questo pulsante può essere usato per accendere e spegnere DRS. Questo tasto è illuminato quando DRS è acceso, e non è illuminato quando DRS è spento.

L'opzione AUTO KNEE SW si può trovare nella schermata <SW MODE> a pagina CAM OPERATION.

### Pulsante CHARA ON

Questo pulsante è usato per specificare se sovraimprimere caratteri sull'output segnale video per il connettore MON OUT di questa unità. Si noti che l'interruttore MON OUT CHARACTER di questa unità non funziona quando AJ-RC10G è connesso.

### File scena

I file scena creati in altri tipi di dispositivi non possono essere letti. Quando si tenta di leggere tali file, AJ-RC10G visualizza "NG" sullo schermo a cristalli liquidi.

### Opzione di menu

#### Menu GAMMA

- Le opzioni disponibili in GAMMA-MODE-SEL sono le seguenti.  
HD, SD, F-LIKE1, F-LIKE2, F-LIKE3, FILM REC, VIDEO REC
- DYMC-LVL e BSR-LVL vengono aggiunte al quarto strato. I loro intervalli variabili sono i seguenti.  
DYMC-LVL: 200% - 600%  
BSR-LVL: 00% - 30%  
Si noti, comunque, che questi valori possono essere modificati solo se "FILM REC" è stato selezionato in GAMMA-MODE-SEL.
- V-KNSLP e V-KNPNT vengono aggiunti al quinto strato. I loro intervalli variabili sono i seguenti.  
V-KNSLP: 150% - 600%  
V-KNPNT: 30% - 107%  
Si noti, comunque, che questi valori possono essere modificati solo se "VIDEO REC" è stato selezionato in GAMMA-MODE-SEL.

#### Menu BIANCO

- L'intervallo variabile di COLR-TEMP-PRE, TEMP-A e TEMP-B è 2300K↓ - 9900K↑.

#### Menu KNEE

- CHROMA LEVEL viene aggiunto al quinto strato. Il suo intervallo variabile è OFF/-99% - +40%.
- HI-COLOR LVL viene aggiunto al sesto strato. Il suo intervallo variabile è 1 - 32.

### Menu SHUTTER

- "S.S2" può essere selezionato in MODE. Il suo intervallo variabile è 1/1,0 - 1/250,0. I valori che possono essere selezionati in SPED differiscono a seconda delle impostazioni di questa unità.
- Se "FIX" è stato selezionato in MODE, le opzioni disponibili in SPED sono le seguenti.  
1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, HALF, 180,0d, 172,8d, 144,0d, 120,0d, 90,0d, 45,0d  
I valori che possono essere selezionati in SPED differiscono a seconda delle impostazioni dell'opzione SYSTEM MODE di questa unità.
- SYNCRO SCAN DISP viene aggiunto al secondo strato. Se "S.S" è stato selezionato in MODE, è possibile selezionare tra SEC o DEG come unità di misura per i valori visualizzati in SPED. Le modifiche a tali unità si riflettono su questa unità.
- Se "S.S" è stato selezionato in MODE, gli intervalli variabili di SPED sono i seguenti.  
Per SEC: 1/1,0 - 1/7200 (i valori selezionabili variano a seconda delle impostazioni di questa unità)  
Per DEG: 3,0d - 350,0d

### Menu SKIN DTL

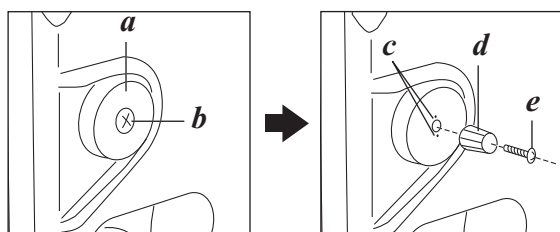
- Le opzioni disponibili in OUTPUT sono le seguenti.  
MONI, SDI AB
- Una zebra viene aggiunta ai colori della tabella selezionata in SDTL.
- SCORG del terzo strato diventa SKIN DTL EFFECT. Il suo intervallo variabile è 0 - 31.

### Menu FUNC

- Le opzioni disponibili in SELECT del quarto strato sono le seguenti.  
INH, I.OVR, S.BLK, B.GAMMA, Y GET, DRS, ASSIST, C.TEMP, FRATE, VFR, VF GAM, AUDIO CH1, AUDIO CH2, REC SW, RET SW, PRE REC, SLOT SEL, PC MODE  
Si noti, comunque, che la funzione C.TEMP non funzionerà se assegnata a un pulsante utente sull'AJ-RC10G.
- L'intervallo variabile di BLK-GAMMA del quinto strato è -8 - 8.
- RANGE è aggiunto dopo BLK-GAMMA del quinto strato. Il suo intervallo variabile è 1 - 3.
- FRAME-RATE viene aggiunto al sesto strato. Il suo intervallo variabile è 1 - 60. Si noti, comunque, che l'intervallo variabile differirà a seconda delle impostazioni di questa unità.

## Montaggio della manopola di controllo del livello dell'audio anteriore

Se si utilizza frequentemente il controllo FRONT AUDIO LEVEL, montare la manopola accessoria in modo da poterlo utilizzare con più facilità.



a. FRONT AUDIO LEVEL controllo  
b. Vite

- c. Simbolo
- d. Manopola (in dotazione)
- e. Vite (in dotazione)

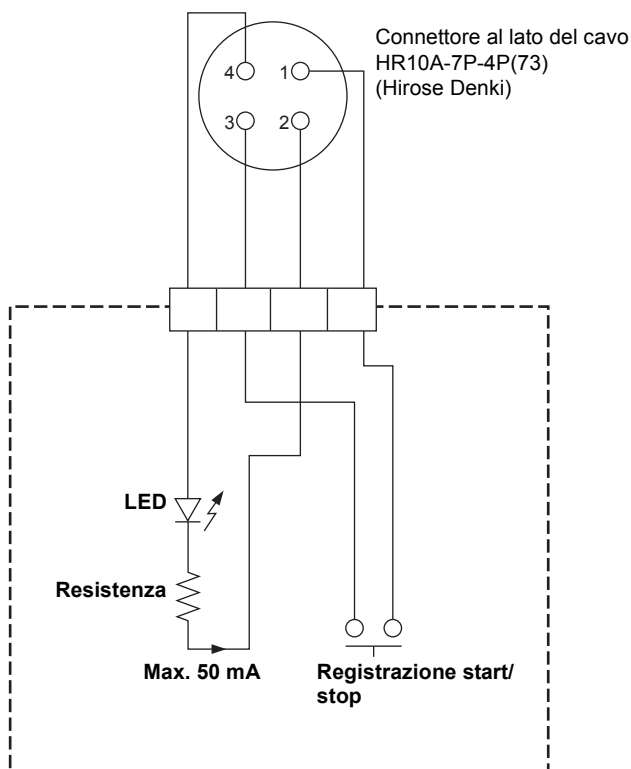
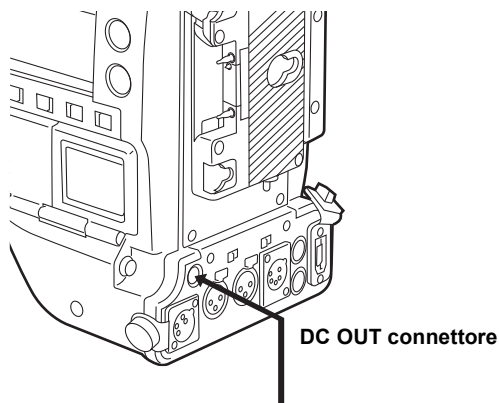
Rimuovere la vite al centro del controllo del FRONT AUDIO LEVEL e installare la manopola accessoria mediante l'apposita vite (in dotazione). Quando si installa la manopola, accertarsi di allineare i segni sul controllo con quelli sulla manopola.

# Collegamento di un interruttore esterno

E' possibile ricevere una corrente 1,5 A dal connettore DC OUT dell'unità.

Si può controllare il pulsante Registrazione start/stop collegando un interruttore esterno a questo connettore.

Considerato che è possibile utilizzare una spia tally collegando il LED a questo connettore, esso risulta utile per riprese video da effettuarsi quando si fissa la camera al treppiede.



- 1: **GND**
- 2: **TALLY OUT**  
Apri l'uscita del collettore sul lato dell'unità  
TALLY ON: Bassa impedenza  
TALLY OFF: Alta impedenza
- 3: **Interruttore di registrazione start/stop**  
È collegato in parallelo al pulsante REC START/STOP sull'unità o al pulsante VTR nell'obiettivo
- 4: **+12 V**

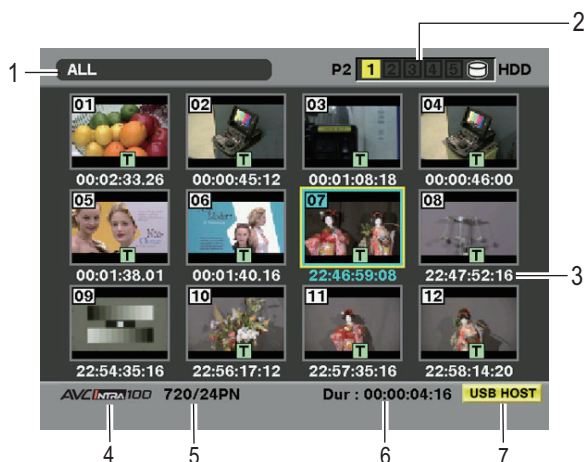


# Schermate delle miniature

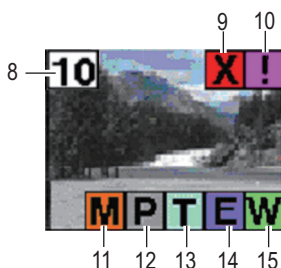
Premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature sul monitor LCD. Premendo nuovamente il pulsante THUMBNAIL il display torna alla normale visualizzazione. Quando si commuta lo schermo dalla visualizzazione normale a quella a miniature, tutti i clip vengono visualizzati sullo schermo delle miniature. Premendo il pulsante THUMBNAIL MENU è possibile navigare nel menu delle miniature.

## ◆ Nota

Con l'interruttore TCG posizionato su [SET], quando sono impostati il time code o i bit di utente o quando i menu della videocamera vengono manipolati, le miniature non possono essere manipolate.



Schermate delle miniature



## 1. Modalità di visualizzazione

Sono indicati il tipo di miniatura visualizzata nel display e i tipi delle altre schermate contenenti informazioni.

**ALL:** Visualizza tutti i clip.

**SAME FORMAT:**

Sono mostrati in clip nello stesso formato del sistema. Per verificare il formato, controllare la modalità del sistema e il REC FORMAT indicato sulla schermata STATUS del mirino. Per maggiori dettagli, far riferimento a [Layout di indicazione di stato del mirino] (pagina 75).

**SELECT:**

Sono mostrati i clip selezionati con il pulsante SET.

**MARKER:**

Visualizza i clip con i segni di ripresa.

**TEXT MEMO:**

Visualizza i clip con i dati dei promemoria testuali.

**SLOT n:** Visualizza i clip nella scheda P2 specificata. (n: da 1 a 5, che indica gli slot 1-5.)

**UPDATING..:**

Visualizzato quando l'unità sta aggiornando la schermata o sta leggendo i dati. Quando la schermata è in fase di aggiornamento, viene visualizzata l'icona che ruota.

Consultare [Commutazione della visualizzazione delle miniature] (pagina 124) per maggiori informazioni.

## 2. Numero slot e stato HDD

Questa sezione indica su quale scheda P2 viene registrato il clip puntato. Il numero dello slot che contiene la scheda P2 in oggetto è indicato in giallo. Se il clip è stato registrato su più di una scheda P2, vengono indicati i numeri di tutti gli slot che contengono le schede interessate. I numeri degli altri slot sono mostrati in bianco se contengono delle schede P2. Quando è inserita la seguente scheda P2, il numero dello slot viene visualizzato con una cornice rosa.

### • RUN DOWN CARD

(Una scheda P2 su cui il numero massimo di sovrascritture è stato superato.)

### • DIR ENTRY NG CARD

(Una scheda P2 su cui la struttura della directory non è supportata.)

La sezione HDD USB è indicata con i seguenti colori:

- Modalità diverse da USB HOST: grigio
- Non collegato in modalità USB HOST: grigio
- HDD riconosciuto e utilizzabile in modalità USB HOST: bianco
- HDD riconosciuto e miniature visualizzate in modalità USB HOST: giallo
- HDD riconosciuto e dati non copiabili in USB HOST: rosso

## 3. Visualizzazione dell'ora

È possibile impostare questa opzione per visualizzare il time code all'inizio della registrazione del clip, i bit di utente all'inizio della registrazione del clip, l'ora della ripresa, la data della ripresa, l'ora e la data della ripresa o USER CLIP NAME.

#### 4. **Modalità registrazione**

Viene indicata la modalità di registrazione per il clip sul quale si trova il puntatore.

#### 5. **Modalità Sistema**

Viene indicato il formato del clip sul quale si trova il puntatore.

#### 6. **Durata**

Viene indicata la durata del clip sul quale si trova il puntatore.

#### 7. **USB HOST indicatore modalità**

Visualizzato quando si passa alla modalità USB HOST.

#### 8. **Numero del clip**

I numeri impostati dalla videocamera per tutti i clip riconosciuti correttamente dalla scheda P2. Questi numeri vengono assegnati in ordine cronologico, per data e ora di ripresa.

I clip vengono visualizzati in rosso se non è possibile eseguirli a causa di diversi formati di registrazione.


#### 9. **Indicatore clip difettosi e**

##### **Indicatore clip non riconosciuti**

Questo contrassegno viene visualizzato per i clip difettosi, che possono essere il risultato di svariati fattori, come ad esempio uno spegnimento durante la registrazione.

In alcuni casi i clip con indicatori gialli di difetto sono riparabili. Consultare [Ripristino dei clip] (pagina 129) per maggiori informazioni.

Un clip visualizzato con un contrassegno rosso di difettosità non può essere ripristinato e deve essere eliminato. Se risulta impossibile eliminare il clip, formattare la scheda P2.

 è visualizzato per clip come quelli che differiscono in formato dallo standard P2.

#### 10. **Indicatore di clip incompleto**

Indica che, anche se un clip è stato registrato su più schede P2, una di queste schede non risulta inserita in uno slot schede P2.

#### 11. **Indicatore di segno di ripresa**

Questo contrassegno viene visualizzato per un clip con allegato un segno di ripresa. Consultare [Segno di ripresa] (pagina 126) per maggiori informazioni sui segni di ripresa.

#### 12. **Indicatore di clip con proxy**

Questo marcatore visualizza i clip con un proxy.

#### 13. **Indicatore promemoria testuale**

Questo indicatore viene visualizzato per un clip nel quale è allegato un promemoria testuale.

#### 14. **Indicatore di modifica del clip copiato**

Nei modelli che supportano la modifica della copia, come ad esempio il AJ-HPM110, questo contrassegno è visualizzato sui clip che sono stati oggetto della modifica della copia. Per ulteriori informazioni sulla modifica della copia, vedere il manuale delle istruzioni per cercare un modello che supporti la modifica della copia.

#### 15. **Indicatore Clip Wide**

Questo contrassegno viene visualizzato per i clip registrati con rapporto di aspetto 16:9. Ciò non è tuttavia disponibile per i clip in formato HD.

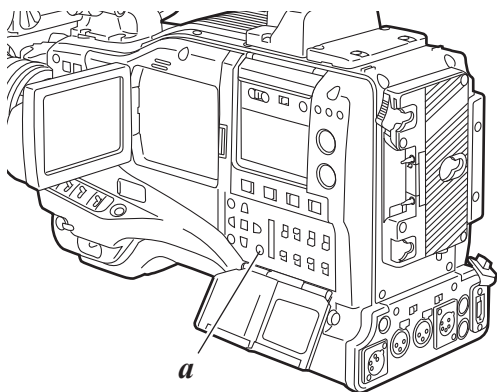


# Commutazione della visualizzazione delle miniature

Il display può essere commutato in modo tale che vengano visualizzati nella schermata delle miniature solo i clip che soddisfano le condizioni specificate.

**1** Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.

**2** Premere il pulsante THUMBNAIL MENU. Verrà visualizzato il menu delle miniature.



a. Pulsante THUMBNAIL MENU

**3** Selezionare THUMBNAIL dal menu delle miniature. Commutare la visualizzazione delle miniature selezionando una delle voci seguenti:



**ALL CLIP:**

Visualizza tutti i clip.

**SAME FORMAT CLIPS:**

Visualizza i clip dell'attuale formato di sistema.

**SELECTED CLIPS:**

Visualizza i clip selezionati in modo casuale.

**MARKED CLIPS:**

Visualizza i clip con allegati segni di ripresa.

**TEXT MEMO CLIPS:**

Visualizza i clip nei quali sono allegati i dati dei promemoria testuali.

**SLOT CLIPS:**

Visualizza i clip registrati nella scheda P2 inserita nello slot specificato.

Se viene selezionata questa voce, le voci da "SLOT1" a "SLOT5" vengono visualizzate nel sottomenu. Selezionare lo slot desiderato per visualizzare i clip.

**SETUP:** Consultare [Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature] (pagina 136) per informazioni su questa voce.

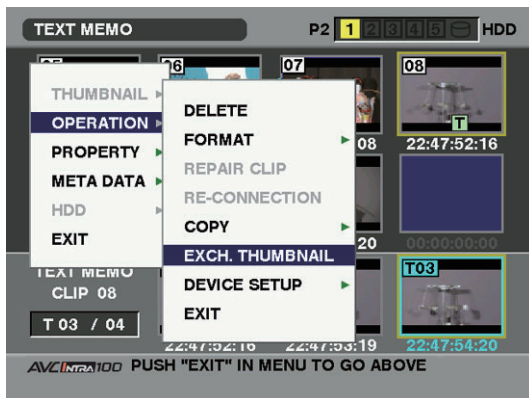
**EXIT:** Chiude il sottomenu.

## Modifica delle icone miniaturizzate

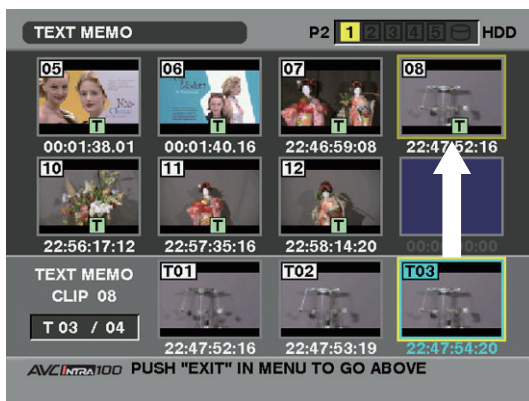
È possibile sostituire le icone miniaturizzate con immagini che comprendono promemoria testuali precedentemente allegati durante la registrazione o riproduzione delle immagini.

le miniature provengono generalmente dalla parte superiore del clip, viene visualizzato "0".

- 1 Aggiungere promemoria testuali alle immagini che si desidera modificare. Consultare [Funzione promemoria testuale] (pagina 44) per la modalità di aggiunta di promemoria testuali.
- 2 Selezionare THUMBNAIL → TEXT MEMO CLIPS per visualizzare le icone miniaturizzate dei clip con i promemoria testuali.
- 3 Posizionare il puntatore sul clip dell'icona miniaturizzata che si intende modificare e premere il pulsante SET. Spostare il puntatore sulla visualizzazione del promemoria testuale nella riga inferiore.
- 4 Selezionare l'icona miniaturizzata che si desidera sostituire, posizionarvi sopra il puntatore e selezionare quindi OPERATION → EXCH. THUMBNAIL dal menu delle miniature.



- 5 Premere il pulsante SET. Quando viene visualizzata la finestra di conferma YES/NO, selezionare YES tramite il pulsante cursore e il pulsante SET. Il menu si chiude e l'icona miniaturizzata del clip viene sostituita.



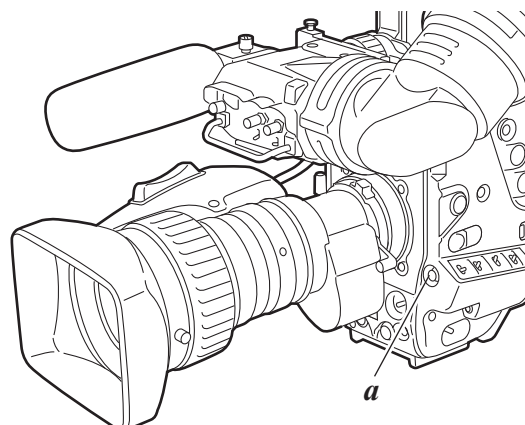
### ◆ Nota

Visualizzare le proprietà delle miniature selezionando PROPERTY → CLIP PROPERTY dal menu delle miniature per confermare la posizione della miniatura (il numero di fotogrammi della parte superiore del clip). Dal momento che

# Segno di ripresa

È possibile aggiungere un segno di ripresa alla miniatura di un clip per distinguere tale clip dagli altri.

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2** Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il puntatore sul clip al quale si desidera allegare un segno di ripresa.
- 3** Premere il pulsante SHOT MARKER.
- 4** Un segno di ripresa viene allegato alla miniatura del clip sotto il puntatore.  
Per cancellare un segno di ripresa, riposizionare il puntatore sul clip e premere il pulsante SHOT MARKER.



a. Pulsante SHOT MARKER

## ◆ Note

- È possibile allegare un segno di ripresa durante la registrazione. Consultare [Funzione di segno ripresa] (pagina 45) per maggiori informazioni.
- Quando si allega un segno di ripresa (o si elimina un segno di ripresa) ad un clip registrato su più schede P2, lo si fa con tutte le schede P2 inserite nell'apposito slot per schede P2.

# Promemoria Testuale

Nel corso della registrazione o riproduzione, è possibile aggiungere promemoria testuali ai clip. I promemoria testuali si possono utilizzare per la riproduzione dei clip nel punto desiderato o per dividere i clip in blocchi e copiarne le parti desiderate.

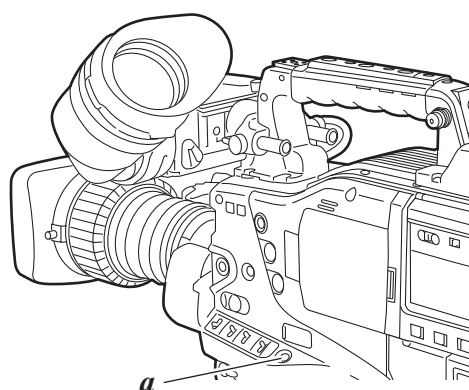
## Aggiunta di un promemoria testuale

I promemoria testuali si possono aggiungere in uno dei seguenti modi.

- Premere il pulsante TEXT MEMO nel corso della registrazione o della riproduzione di un clip. Verrà aggiunto un promemoria testuale nel punto in cui è stato premuto il pulsante.
- Premere il pulsante TEXT MEMO quando viene visualizzata la schermata delle miniature. Viene aggiunto un promemoria testuale all'inizio del clip.

## ◆ Nota

Un clip può avere fino a 100 promemoria testuali e vocali insieme. Tenere presente che questa unità non è in grado di aggiungere o visualizzare promemoria vocali.



a. Pulsante TEXT MEMO

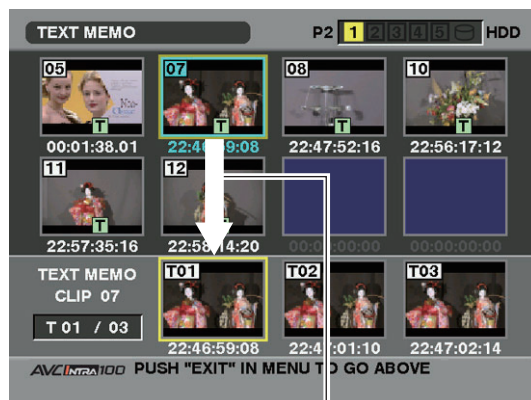
## Riproduzione di un clip nel punto in cui è stato registrato un promemoria testuale

- 1 Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare THUMBNAIL → TEXT MEMO CLIPS dal menu delle miniature.  
Le miniature di clip con promemoria testuali allegati vengono visualizzate nella sezione superiore del monitor LCD. La sezione inferiore del monitor LCD riporta informazioni riguardanti i promemoria testuali sul clip selezionato dal puntatore.



- a. Display delle miniature
- b. Mostra il numero totale dei promemoria testuali allegati al clip.
- c. Mostra il fermo immagine a cui si riferisce il promemoria testuale.

- 3 Spostare il puntatore sul clip che contiene il promemoria testuale che si desidera riprodurre e premere il pulsante SET.  
Il puntatore si sposta sulla parte inferiore del monitor LCD.



- d. Il puntatore si sposta in basso.

- 4 Con il puntatore localizzato nella parte inferiore, muovere il puntatore sul numero del promemoria testuale desiderato per mezzo dei pulsanti destro e sinistro del cursore (<|>). Premere quindi il pulsante PLAY/PAUSE.
- 5 La riproduzione ha inizio dalla posizione del time code del promemoria testuale in cui è posizionato il puntatore.  
Se si preme il pulsante STOP nel corso della riproduzione o la riproduzione termina alla fine del clip, viene visualizzata nuovamente la schermata delle miniature con il puntatore sostituito dal promemoria testuale nel punto in cui era stata avviata la riproduzione.
- 6 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU per selezionare EXIT o premere il pulsante EXIT per riportare il puntatore sulla parte superiore della schermata delle miniature.

### ◆ Nota

Per i clip di formato AVC-Intra che non possono essere riprodotti, le miniature del clip con promemoria testuale non possono essere visualizzate. In questo caso, verrà visualizzata una sezione grigia.

## Eliminazione di un promemoria testuale

- 1 Selezionare il promemoria testuale desiderato eseguendo i passaggi 1-3 per [Riproduzione di un clip nel punto in cui è stato registrato un promemoria testuale] (pagina 127).
- 2 Muovere il puntatore verso il promemoria testuale desiderato e premere quindi il pulsante SET.
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU per selezionare OPERATION → DELETE dal menu delle miniature.  
YES e NO appaiono per confermare l'eliminazione. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.  
Il promemoria testuale viene eliminato.

## Uso di un promemoria testuale per dividere un clip e copiarne la parte desiderata

- 1 Selezionare il promemoria testuale desiderato in un clip eseguendo i passaggi 1-3 per [Riproduzione di un clip nel punto in cui è stato registrato un promemoria testuale] (pagina 127).
- 2 Muovere il puntatore verso il promemoria testuale desiderato e premere quindi il pulsante SET. È possibile selezionare più di un promemoria testuale.
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU per selezionare OPERATION → COPY.
- 4 Utilizzare i pulsanti del cursore e i pulsanti SET per selezionare lo slot di destinazione. Selezionare quindi YES per avviare la copia del clip. Verrà copiata la parte compresa fra il promemoria testuale selezionato e quello successivo. Se dopo il promemoria testuale selezionato non ne viene trovato uno successivo, verrà copiata tutta la parte successiva a quello selezionato. Se si seleziona più di un promemoria testuale, verranno copiate tutte le parti appropriate.

- 5 Quando si sta copiando il clip, l'unità indica il progredire dell'operazione di copia e lo stato di annullamento. Per interrompere l'operazione di copia, premere il pulsante SET. Viene quindi visualizzata una schermata di conferma YES/NO. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.

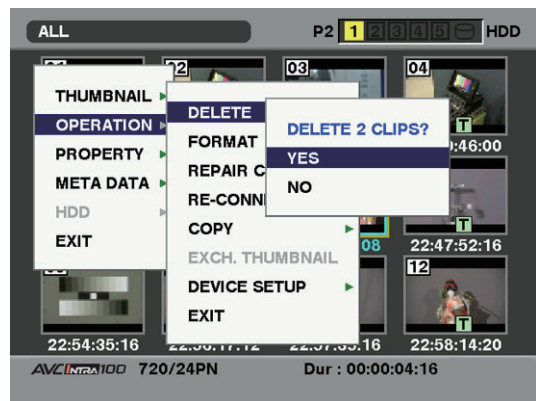
### ◆Nota

Effettuando copie tra i promemoria testuali, si può regolare automaticamente la sezione copiata a seconda del numero di unità di frame dei metodi di registrazione utilizzati. Se la sezione da copiare è inferiore al numero di unità di frame, la copia non può essere effettuata. Consultare pagina 41 per ulteriori informazioni sulle modalità di registrazione e i numeri di unità di frame.

## Eliminazione di clip

- 1 Premere il pulsante THUMBNAIL. Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il puntatore sul clip da eliminare. Premere il pulsante SET per selezionare il clip.
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → DELETE dal menu delle miniature.

- 4 Viene visualizzata la seguente schermata. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



- 5 Il clip viene eliminato. Tutti i clip selezionati (nei riquadri blu) vengono eliminati con questa operazione.

### ◆Nota

Premendo il pulsante SET l'operazione di eliminazione viene interrotta a metà.

## Ripristino dei clip

Ripristina i clip che sono difettosi a causa di un'improvvisa interruzione dell'alimentazione durante la registrazione o per la rimozione della scheda P2 durante l'accesso alla stessa.

### ◆ Nota


Solo i clip con un contrassegno giallo di difettosità possono essere ripristinati. Eliminare i clip con contrassegni rossi di difettosità. Se risulta impossibile eliminare il clip, formattare la scheda P2.

Durante il ripristino dei clip, tuttavia, l'indicatore di difettosità potrebbe passare da giallo a rosso, determinando l'impossibilità di ripristinare tali clip.

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2** Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il puntatore sul clip che si desidera ripristinare (i clip difettosi sono indicati da contrassegni di difettosità).  
Premere il pulsante SET per selezionare il clip.
- 3** Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → REPAIR CLIP dal menu delle miniature.
- 4** Apparirà la finestra di conferma. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.


## Riconnessione di clip incompleti

Quando clip registrati su schede P2 multiple (clip connessi) vengono copiati separatamente su schede diverse, si possono generare dei clip incompleti. La funzione di riconnessione utilizza questi clip incompleti per generare un singolo clip (il clip originale, connesso).

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2** Utilizzare il cursore e il pulsante SET per selezionare i clip incompleti da riconnettere.  
Di norma le miniature dei clip incompleti (clip con il segno ) sono visualizzate in linea.

- 3** Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → RE-CONNECTION dal menu delle miniature.
- 4** Apparirà la finestra di conferma. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.

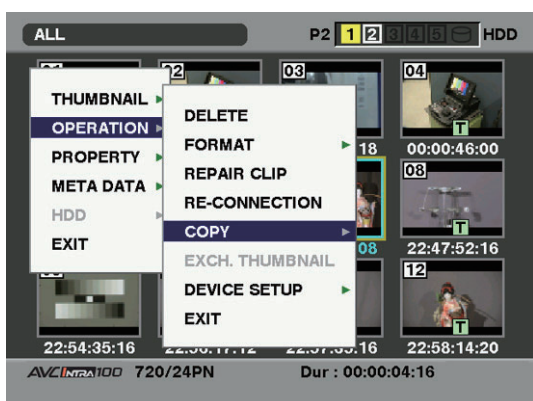
### ◆ Nota

 Questa indicazione rimane illuminata fino a quando tutti i clip incompleti che costituivano il clip originale sono stati riconnessi.

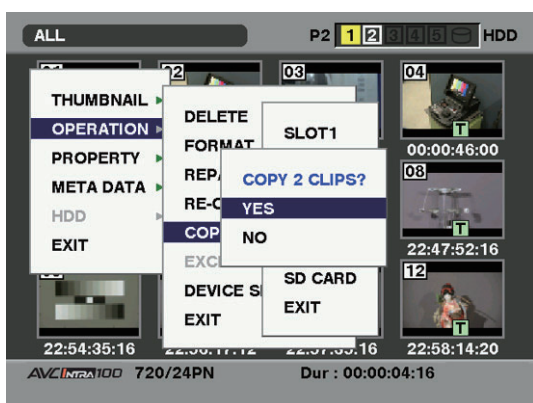
# Copia dei clip

È possibile selezionare e quindi copiare i clip sulla scheda P2 o sulla scheda di memoria SD che si trova nello slot desiderato.

- 1 Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il puntatore fino al clip desiderato e premere il pulsante SET.
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → COPY dal menu delle miniature.  
Selezionare come destinazione gli slot 1-5 o la scheda di memoria SD.



- 4 Apparirà la finestra di conferma. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



## ◆ Note

- Non interrompere l'alimentazione elettrica o estrarre la scheda P2 durante la copia dei dati. Ciò può essere causa di guasto per la scheda P2. Se dovesse aver luogo accidentalmente una delle operazioni sopra indicate saranno generati dei clip difettosi. Eliminare i clip e copiarli nuovamente.
- Quando i clip vengono copiati sulle schede P2, vengono copiate anche tutte le informazioni sui clip. Tuttavia, quando i clip vengono copiati sulla scheda di memoria SD\*, non vengono copiate le informazioni relative al video e all'audio, ma solo quelle su miniature, metadati dei clip, icone, promemoria vocale, promemoria testuale, proxy e metadati in tempo reale.
- Quando non c'è una sufficiente capacità di registrazione sulla destinazione, viene visualizzato il messaggio "LACK OF REC CAPACITY!", e la copia non viene effettuata. Quando fra i clip da copiare ve ne sono alcuni con difetti, viene visualizzato il messaggio "CANNOT ACCESS!", e la copia non viene effettuata. Se fra i clip selezionati ve ne sono alcuni già registrati sulla scheda P2 di destinazione, l'operazione di copia non viene eseguita.
- Per interrompere l'operazione di copia premere il pulsante SET. I clip attualmente in fase di copia verso la destinazione verranno eliminati.
- Quando sulla scheda di destinazione sono presenti clip identici, viene visualizzato "OVERWRITE?". Selezionare "YES" o "NO".

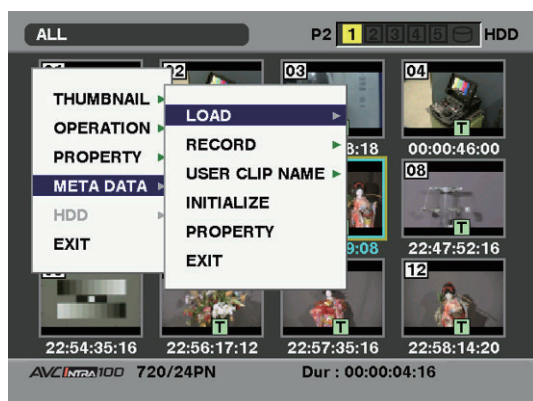
\* Riguardo alle schede di memoria SD utilizzabili, consultare anche <Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD> (pagina 22).

# Impostazione dei metadati dei clip

Dalla scheda di memoria SD è possibile leggere e quindi registrare sotto forma di meta clip informazioni come il nome della persona che ha girato il video, il nome del reporter, la locazione delle riprese o il promemoria testuale.

## Letture dei metadati dei clip (upload dei metadati)

- 1 Inserire la scheda di memoria SD che contiene i metadati dei clip (file di upload dei metadati).
  - 2 Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- ◆ **Nota**  
Premere il pulsante THUMBNAIL mentre si preme il pulsante MODE CHECK quando viene visualizzata una miniatura per passare al punto 4.
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU, selezionare META DATA → LOAD dal menu delle miniature, e premere il pulsante SET.



- 4 Vengono visualizzati i nomi dei file memorizzati sulla scheda di memoria SD per l'upload dei metadati.\* Selezionare i file desiderati utilizzando i pulsanti del cursore e scegliere YES. L'upload dei dati ha inizio. I metadati caricati con l'upload vengono mantenuti anche se la camera viene spenta. Per maggiori informazioni sulla conferma dei dati caricati, consultare [Controllo e modifica dei metadati letti] (pagina 132).

\* Premere il pulsante del cursore (▷) per visualizzare il nome completo del file, fino a 100 caratteri, nella posizione del cursore. Premere il pulsante del cursore (◀) per tornare allo stato originale.

## Oggetti dei metadati dei clip

I metadati dei clip includono i seguenti oggetti: Gli oggetti sottolineati possono essere selezionati tramite la lettura dei file metadati caricati sulla scheda di memoria SD. Altri oggetti vengono selezionati automaticamente durante la ripresa. Utilizzando la versione più aggiornata di P2 Viewer, i file metadati caricati possono essere scritti sulle schede di memoria SD utilizzando un personal computer. Scaricare la versione più aggiornata di P2 Viewer dal seguente indirizzo internet e installarla sul personal computer.

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

Riguardo alle schede di memoria SD utilizzabili, consultare anche <Precauzioni nell'uso delle schede di memoria SD> (pagina 22).

## ◆ Nota

Un file realizzato con un programma diverso da P2 Viewer viene visualizzato come "UNKNOWN DATA!", e non può essere letto.

### GLOBAL CLIP ID:

Visualizza l'ID generale del clip, che indica lo stato delle riprese del clip.

### USER CLIP NAME:

Visualizza il nome del clip specificato dall'utente.\*1

**VIDEO:** Visualizza [FRAME RATE] (velocità di quadro del clip), [PULL DOWN], e [ASPECT RATIO].

**AUDIO:** [SAMPLING RATE] (frequenza di campionamento dell'audio registrato) e [BITS PER SAMPLE] (bit digitalizzati dell'audio registrato).

**ACCESS:** Visualizza le opzioni [CREATOR] (la persona che ha registrato il clip), [CREATION DATE] (la data in cui il clip è stato registrato), [LAST UPDATE DATE] (la data dell'ultimo aggiornamento del clip), e [LAST UPDATE PERSON] (la persona che ha effettuato l'ultimo aggiornamento del clip).

**DEVICE:** Visualizza [MANUFACTURER] (produttore del dispositivo), [SERIAL NO.] (numero seriale del dispositivo) e [MODEL NAME] (modello del dispositivo).

**SHOOT:** Visualizza le informazioni [SHOOTER] (nome della persona che ha girato il video), [START DATE] (data di inizio delle riprese), [END DATE] (data finale delle riprese), e [LOCATION] ALTITUDE/LONGITUDE/LATITUDE/SOURCE/PLACE NAME (altitudine, longitudine, latitudine, fonte delle informazioni e nome della locazione).

**SCENARIO:** Visualizza [PROGRAM NAME], [SCENE NO], e [TAKE NO].

**NEWS:** Visualizza [REPORTER] (nome del reporter), [PURPOSE] (scopo delle riprese), e [OBJECT] (oggetto delle riprese).

**MEMO\*2:** Visualizza [NO.] (il numero dei promemoria testuali), [OFFSET] (posizione dei fotogrammi con l'aggiunta dei promemoria testuali in relazione all'inizio del clip), [PERSON] (persona che ha registrato il promemoria testuale aggiunto al clip), e [TEXT] (contenuto del promemoria testuale).

### THUMBNAIL:

Visualizza la posizione del fotogramma (offset del fotogramma) e la dimensione (altezza e larghezza) dell'immagine selezionata come immagine in miniatura.

\*1 La modalità di registrazione USER CLIP NAME è selezionabile. Per i dettagli far riferimento a [Selezionare la modalità di registrazione USER CLIP NAME] (pagina 133).

\*2 Accertarsi di immettere il [TEXT] quando si immette il MEMO. Non è possibile registrare solamente [PERSON] o [OFFSET].

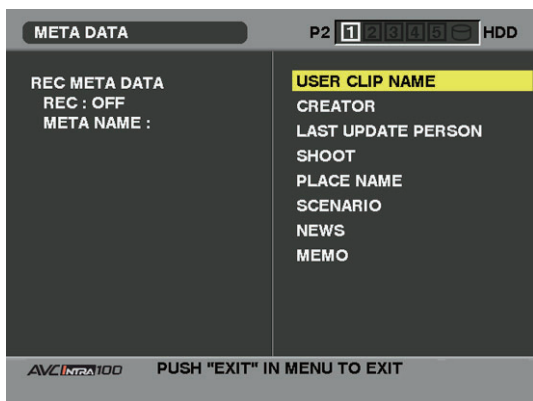
## ◆ Nota

Questa unità visualizza solo caratteri ASCII stampabili.

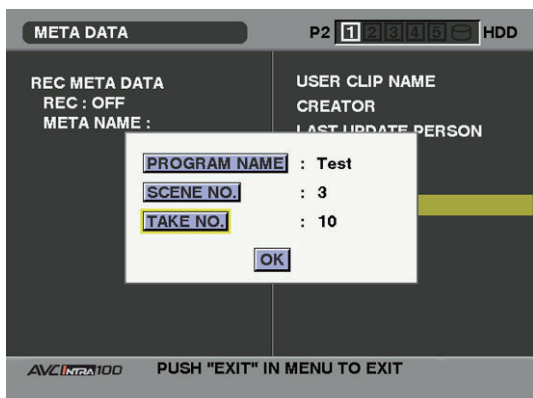
## Controllo e modifica dei metadati letti

L'unità consente di controllare i dettagli di metadati da leggere sulle schede di memoria SD.

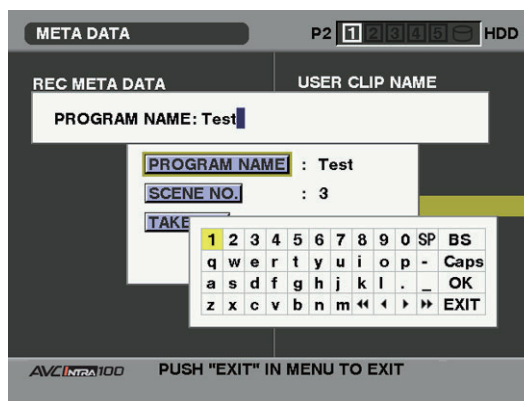
- 1 Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU per selezionare META DATA → PROPERTY dal menu delle miniature. Verrà visualizzata una schermata come questa:



- 3 Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il puntatore fino all'oggetto desiderato e premere il pulsante SET.



- 4 Mentre si visualizzano le impostazioni dei metadati, utilizzare i pulsanti del cursore per muovere il puntatore fino all'opzione desiderata. Premere quindi il pulsante SET. Verrà visualizzata una schermata con una tastiera soft che consente di modificare le impostazioni.



Per selezionare se i metadati caricati con l'upload debbano essere registrati o meno

Selezionare "ON"/"OFF" in META DATA → RECORD dal menu delle miniature. L'impostazione di fabbrica è su "OFF".

## Selezionare la modalità di registrazione USER CLIP NAME

Selezionare META DATA → USER CLIP NAME dal menu delle miniature per selezionare la modalità di registrazione. Sono disponibili due opzioni: TYPE1 e TYPE2.

- TYPE1 (Impostazione di fabbrica)

|                                                                                                                                | USER CLIP NAME da registrare        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Se i metadati del clip sono stati letti                                                                                        | Dati caricati con upload            |
| Se i metadati del clip non sono stati letti o se l'impostazione per la registrazione dei metadati del clip è stata disattivata | Uguale a GLOBAL CLIP ID (dati UMID) |

- TYPE2

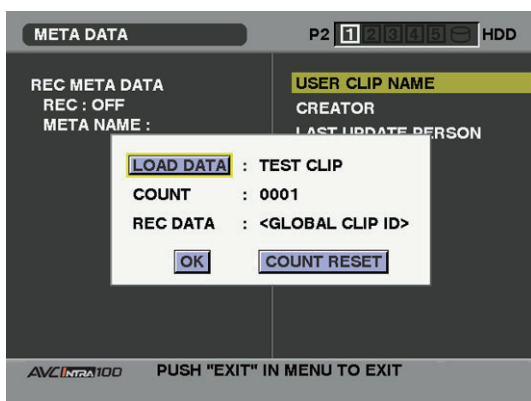
|                                                                                                                                | USER CLIP NAME da registrare             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| Se i metadati del clip sono stati letti                                                                                        | Dati caricati con upload + valore COUNT* |
| Se i metadati del clip non sono stati letti o se l'impostazione per la registrazione dei metadati del clip è stata disattivata | Uguale a CLIP NAME                       |

\* Il valore COUNT è indicato da un numero composto da 4 cifre.

Il valore COUNT aumenta ogni volta che si cattura un nuovo clip se i metadati del clip sono stati letti ed è stata selezionata l'opzione TYPE2 come metodo di registrazione.

È possibile azzerare il valore COUNT utilizzando la procedura di seguito.

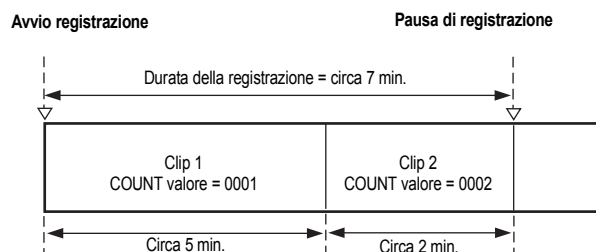
Selezionare META DATA → PROPERTY dal menu delle miniature, quindi selezionare USER CLIP NAME per visualizzare il menu mostrato di seguito. Selezionare "COUNT RESET" con il cursore e premere il pulsante SET per reimpostare il valore di 1 COUNT.



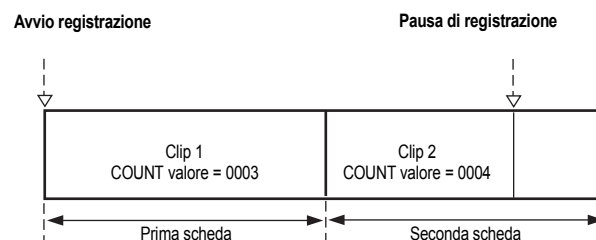
## ◆ Nota

Se viene utilizzata nell'unità una scheda P2 con capacità di memoria di 8 GB o superiore, la registrazione continua one-time supera la durata di tempo stabilita (DVCPRO HD e il AVC-Intra100: circa 5 minuti; AVC-Intra50: circa 10 minuti), o se la registrazione one-time si estende su più di una scheda P2, la registrazione in questione verrà automaticamente intrapresa come clip separato. In questa fase a ogni clip viene assegnato un suo valore COUNT.

### Esempio di registrazione di un clip (DVCPRO HD) su una scheda P2:



### Esempio di registrazione di un clip su due schede P2:



Se le icone miniaturizzate del clip sono visualizzate come nell'esempio mostrato in alto o le loro proprietà sono indicate da un dispositivo P2, viene visualizzata l'icona miniaturizzata e il valore COUNT del clip 1.

## Cancelare i metadati caricati

Selezionare META DATA → INITIALIZE dal menu delle miniature e premere il pulsante SET. Selezionare YES quando viene visualizzata la schermata per la conferma.

## ◆ Note

- I caratteri giapponesi o cinesi visualizzati in inglese o altri caratteri non visualizzabili in inglese non potranno essere visualizzati correttamente e verranno indicati come \*.
- I caratteri che si possono inserire con l'unità sono solo alfanumerici. L'unità non consente di inserire il giapponese e il cinese.

# Impostazione proxy (opzionale)

Inserendo la scheda per codificatore video (AJ-YAX800G, opzionale) nello slot opzionale o nello slot 5, è possibile specificare l'impostazione di registrazione proxy.

La scheda per codificatore video non viene riconosciuta dopo essere stata inserita se l'alimentazione dell'unità è impostata su on. Inserire la scheda per codificatore video dopo aver interrotto l'alimentazione dell'unità.

Selezionare OPERATION → DEVICE SETUP → PROXY dal menu delle miniature per specificare l'impostazione.

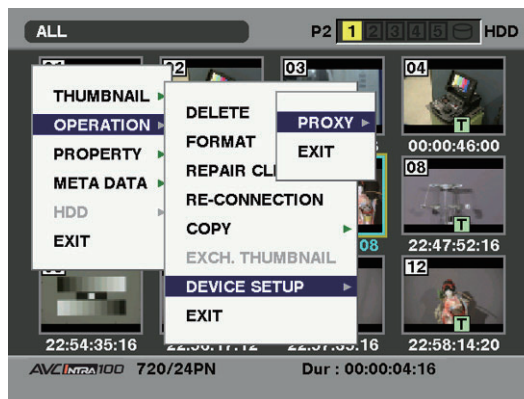
Per il metodo di installazione e le impostazioni della scheda per codificatore video, vedere il manuale d'uso della scheda per codificatore video.

## ◆ Note

- Per utilizzare la funzione proxy in modalità 24PN (Nativa), la versione FPGA del firmware della scheda per codificatore video deve essere aggiornata alla versione [B102] o superiore. Per il metodo di conferma della versione FPGA del firmware della scheda per codificatore video, consultare [Visualizzazione stato della scheda per codificatore video (opzionale)] (pagina 140). Per istruzioni sull'esecuzione dell'aggiornamento, vedere la pagina di supporto P2 del seguente sito Web.

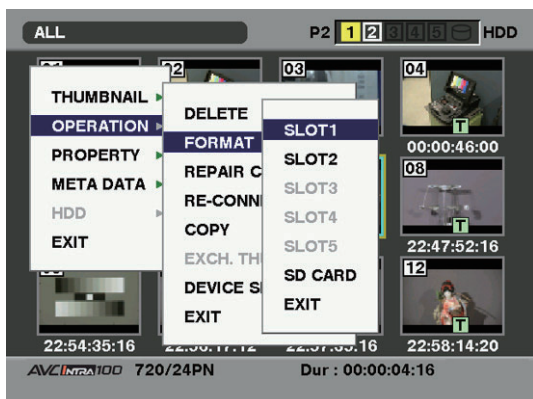
<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

- Se "PROXY CARD ERROR" è indicato nel mirino, controllare la scheda codificatore video o impostare l'unità in modo tale che non venga eseguita la registrazione proxy.

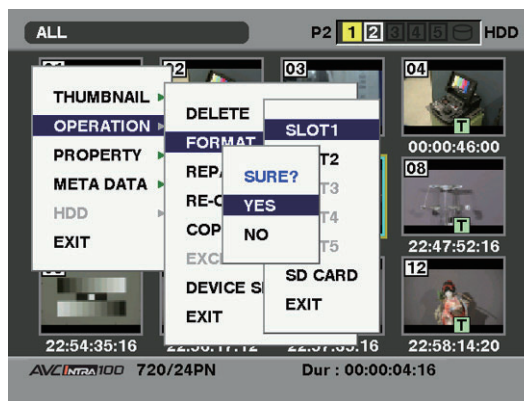


# Formattazione della scheda P2

- 1 Premere il pulsante THUMBNAIL. Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → FORMAT dal menu delle miniature. Viene visualizzata la seguente schermata. Selezionare il numero dello slot della scheda P2 che si desidera formattare, quindi premere il pulsante SET. Selezionare EXIT se la formattazione non è necessaria.



- 3 Viene visualizzata la seguente schermata. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.

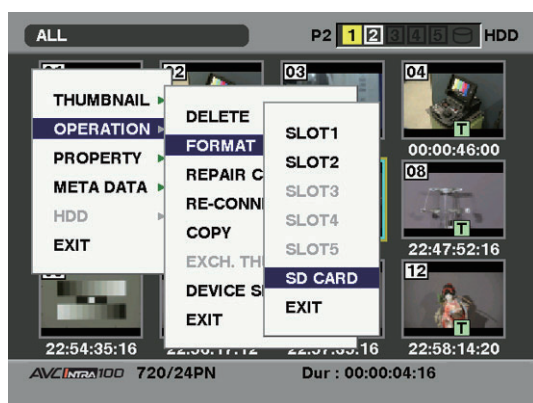


- 4 La scheda P2 viene formattata.

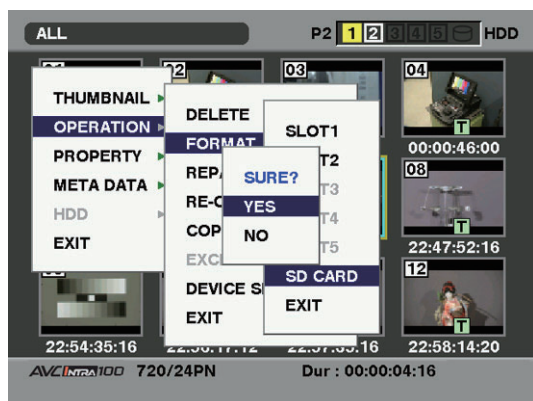
# Formattazione delle schede di memoria SD

Le schede di memoria SD possono essere formattate anche dalla schermata delle miniature. Con una scheda di memoria SD inserita nell'unità, eseguire le seguenti operazioni:

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2** Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → FORMAT dal menu delle miniature.  
Viene visualizzata la seguente schermata. Selezionare "SD CARD", quindi premere il pulsante SET. Selezionare "EXIT" se la formattazione non è necessaria.



- 3** Viene visualizzata la seguente schermata. Utilizzare i pulsanti del cursore e il pulsante SET per selezionare YES.



- 4** La scheda di memoria SD viene formattata.

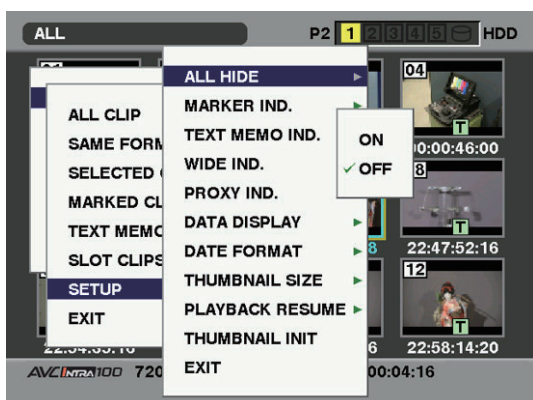
## ◆Nota

Le schede di memoria SD possono anche essere formattate dalla schermata del menu. Per maggiori informazioni, consultare [Gestione delle schede di memoria SD] (pagina 90).

# Impostazione della modalità di visualizzazione delle miniature

La modalità di visualizzazione delle miniature può essere personalizzata secondo le proprie preferenze.

- 1 Premere il pulsante THUMBNAİL. Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2 Premere il pulsante THUMBNAİL MENU e selezionare THUMBNAİL → SETUP dal menu delle miniature. Viene visualizzata la seguente schermata.



## ALL HIDE:

- ON:** Non viene visualizzato nessun indicatore.
- OFF:** Verrà impostata la scelta Indicazione/ Nessuna Indicazione a seconda dei seguenti menu. Le impostazioni di fabbrica sono le seguenti.

## MARKER IND.:

Commuta il contrassegno dei segni di ripresa tra indicazione e nessuna indicazione (ON/OFF). L'impostazione di fabbrica è su ON (indicazione).

## TEXT MEMO IND.:

Commutare il contrassegno dei promemoria testuali tra indicazione e nessuna indicazione (ON/OFF). L'impostazione di fabbrica è su ON (indicazione).

## WIDE IND.:

Commuta il contrassegno wide tra indicazione e nessuna indicazione (ON/OFF). L'impostazione di fabbrica è su ON (indicazione).

## PROXY IND.:

Commuta il contrassegno proxy tra indicazione e nessuna indicazione (ON/OFF). L'impostazione di fabbrica è su ON (indicazione).

## DATA DISPLAY:

Il campo di visualizzazione dell'ora del clip offre la scelta di Time Code (TC), Bit di utente (UB), Ora di ripresa (TIME) o Data di ripresa (DATE), Data e ora di ripresa (DATE/TIME) o USER CLIP NAME. L'impostazione di fabbrica è Time Code.

## DATE FORMAT:

E' possibile specificare l'ordine per la visualizzazione di data e ora di ripresa Anno/Mese/Giorno (Y-M-D), Mese/Giorno/Anno (M-D-Y) o Giorno/Mese/Anno (D-M-Y). L'impostazione di fabbrica è Mese/Giorno/Anno.

Questa impostazione si riflette nella data di registrazione mostrata nelle proprietà del clip e nella data di ripresa mostrata quando DATE è selezionato sotto la voce DATA DISPLAY.

## THUMBNAİL SIZE:

Per la dimensione delle miniature visualizzate sulla schermata, possono essere selezionati sia LARGE (3×2 miniature visualizzate) sia NORMAL (4×3 miniature visualizzate). Il valore predefinito di fabbrica è NORMAL.

## PLAYBACK RESUME:

Selezionare una posizione per riavviare la riproduzione dopo aver interrotto la riproduzione sulle schermata delle miniature utilizzando il pulsante STOP.

**ON:** La riproduzione inizia dal punto in cui ci si era fermati.

**OFF:** La riproduzione riprende dall'inizio del clip indicato dal puntatore.

Si noti che se il puntatore viene spostato dopo aver interrotto la riproduzione, la riproduzione verrà riavviata dall'inizio del clip indicato dal puntatore nonostante l'impostazione. Inoltre, il tentativo di riproduzione a partire dalla fine di tutti i clip disponibili causerà un momentaneo lampeggiare della schermata, indicando che non ci sono più clip che possono essere riprodotti.

## THUMBNAİL INIT:

Ripristina le impostazioni di visualizzazione delle miniature ai parametri di default. Spostare il cursore su questa opzione e premere il pulsante SET. Quando viene visualizzata la schermata per la conferma selezionare YES.

## EXIT:

Torna al menu precedente.

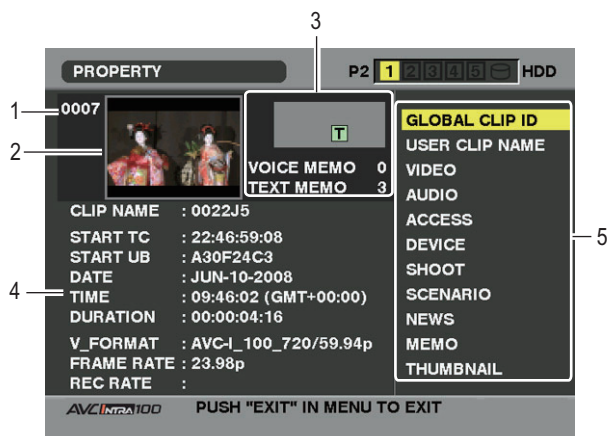
# Proprietà

Vengono visualizzate le proprietà del clip e lo stato delle schede P2.

È possibile modificare e riscrivere i metadati dei clip registrati quando sono visualizzate le proprietà dei clip.

## Proprietà del clip

Dal menu delle miniature, selezionare PROPERTY → CLIP PROPERTY. Viene visualizzata la seguente schermata.




1. Numero del clip

2. Miniatura

3. Informazioni sul clip

Visualizza gli indicatori aggiunti al clip e il numero dei promemoria testuali e vocali aggiunti al clip.

Il contrassegno  appare se il clip viene registrato su una scheda P2 protetta dalla scrittura.

### ◆ Nota

L'unità non è in grado di registrare o riprodurre promemoria vocali.

4. Informazioni sul clip

Visualizza informazioni dettagliate sul clip.

**CLIP NAME:**

Visualizza i nomi dei clip.

**START TC:**

Il valore di time code all'inizio della registrazione.

**START UB:**

Il valore di bit di utente all'inizio della registrazione.

**DATE:** L'ora all'inizio della registrazione.

**TIME:** La data della registrazione.

**DURATION:**

Il tempo di durata del clip.

**V\_FORMAT:**

Il formato di registrazione del clip

**FRAME RATE:**

La velocità di quadro della riproduzione

**REC RATE:**

Viene visualizzata la velocità di quadro della registrazione. (Visualizzato solo per clip registrati mediante la registrazione nativa con la funzione VFR.)

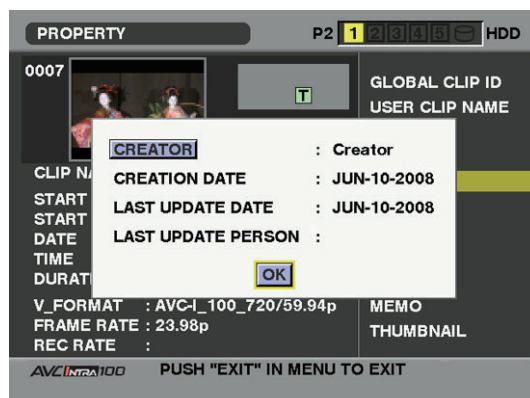
5. Metadati del clip

Visualizza informazioni più dettagliate sul clip. Utilizzare i pulsanti del cursore per spostare il puntatore e premere il pulsante SET per controllare il contenuto in maniera dettagliata. Per maggiori informazioni sui metadati visualizzati, consultare [Impostazione dei metadati dei clip] (pagina 131).

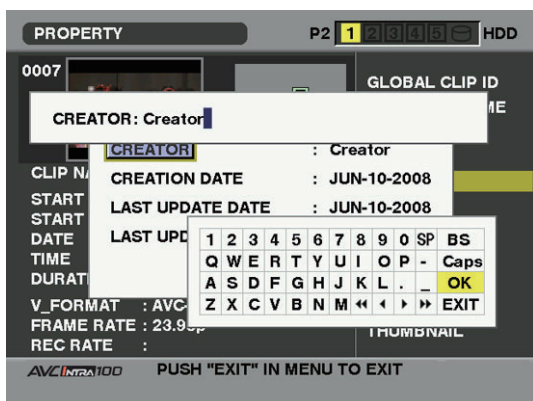
## Modifica dei metadati dei clip registrati

1 Visualizzare la finestra con i dettagli dei metadati dei clip che l'utente desidera modificare nella finestra delle proprietà dei clip.

2 Posizionare il cursore sulla voce da modificare utilizzando il pulsante del cursore. I metadati che possono essere modificati vengono indicati come [CREATOR] nella seguente figura.



- 3** Premere il pulsante SET.  
Viene visualizzata la finestra di ingresso (tastiera morbida) per la modifica dei metadati. Utilizzare la tastiera per modificare i metadati.



Il funzionamento della tastiera è lo stesso di [Controllo e modifica dei metadati letti] (pagina 132).

- 4** Premere OK sulla tastiera per scrivere i metadati modificati sul clip e tornare alla finestra dei metadati.

◆ **Note**

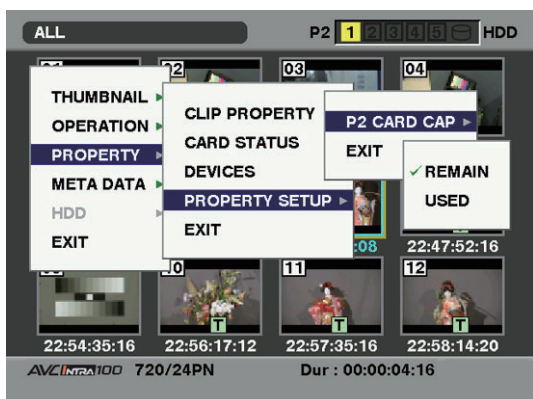
- Non è possibile eliminare solo i rispettivi elementi di LOCATION (registrazione dei dati di locazione) in SHOOT. Impostando un valore vuoto per ALTITUDE, gli altri elementi di LONGITUDE/LATITUDE vengono eliminati insieme.
- Non è possibile modificare i metadati di un clip se vi è l'indicazione di clip [!] incompleto. Per i clip registrati su schede P2 multiple, modificare i metadati quando tutte le schede P2 sono inserite.
- Non è possibile modificare alcun MEMO con più di 100 caratteri.

## Visualizzazione dello stato della scheda P2

### Impostazioni di visualizzazione dello stato della scheda P2

Selezionare PROPERTY → CARD STATUS dal menu delle miniature per impostare la modalità di indicazione desiderata (spazio libero rimanente o capacità di memoria utilizzata) per lo stato della scheda P2.

- 1** Premere il pulsante THUMBNAIL.  
Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle miniature.
- 2** Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare PROPERTY → PROPERTY SETUP → P2 CARD CAP dal menu delle miniature.  
Viene visualizzata la seguente schermata. Selezionare le impostazioni di visualizzazione dello stato della scheda P2 dall'opzione di menu P2 CARD CAP.



**REMAIN:**

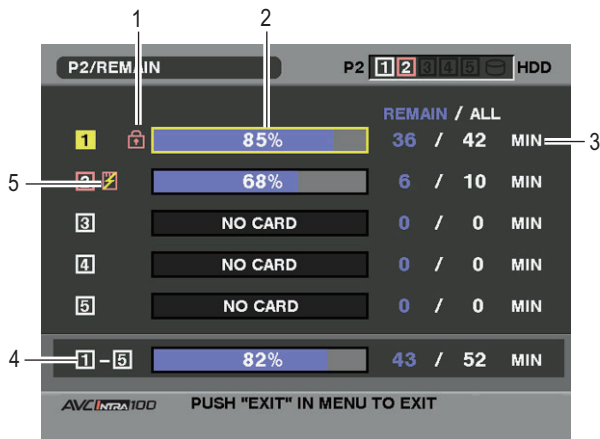
Mostra lo spazio libero rimanente sulla scheda P2 come visualizzazione dello stato della scheda P2. (Impostazione di fabbrica)

**USED:**

Mostra la capacità di memoria utilizzata sulla scheda P2 come visualizzazione dello stato della scheda P2.

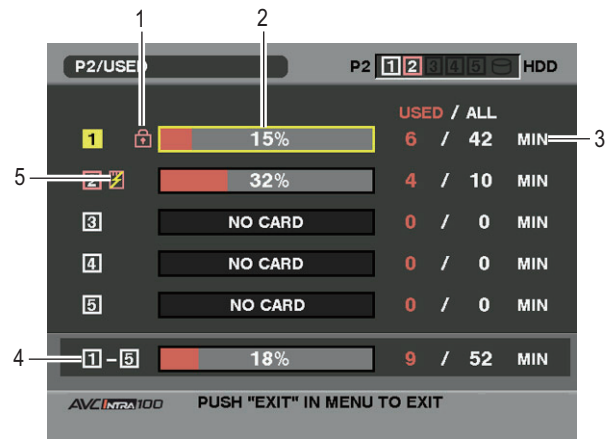
Dal menu delle miniature, selezionare PROPERTY → CARD STATUS. Viene visualizzata la seguente schermata.

Quando "REMAIN" è selezionato:



- 1. Segno di protezione dalla scrittura**  
Il segno appare se la scheda P2 è protetta dalla scrittura.
- 2. Stato della scheda P2 (capacità di memoria utilizzata)**  
La capacità di memoria utilizzata della scheda P2 è indicata da un grafico a barre e da una percentuale. L'indicatore grafico a barre si sposta verso destra con il graduale aumentare della capacità di memoria utilizzata. Possono apparire le seguenti indicazioni, in funzione dello stato della scheda:  
**FORMAT ERROR!:**  
È inserita una scheda P2 non formattata.  
**NOT SUPPORTED!:**  
È inserita una scheda non supportata nella videocamera.  
**NO CARD!:**  
Non sono inserite schede P2.  
Utilizzare il pulsante cursore per posizionare il cursore sulla scheda P2 per i dati ai quali si desidera accedere e premere il pulsante SET per visualizzare le informazioni dettagliate sulla scheda P2 e verificare le singole informazioni come il numero seriale e l'ID utente.
- 3. Capacità di memoria della scheda P2/Capacità totale**  
Visualizza la capacità residua e la capacità totale della scheda P2 in minuti. Il totale della capacità di memoria residua per ogni scheda P2 che viene visualizzato potrebbe non corrispondere all'effettivo totale della capacità di memoria residua per la scheda P2 perché viene visualizzata solo la cifra in minuti. Si noti che la capacità indicata varia a seconda della velocità di quadro nella registrazione nativa tramite VFR.
- 4. Capacità di memoria utilizzata totale per tutti gli slot**  
Visualizza il totale spazio libero residuo per tutti e 5 gli slot. Si noti che la capacità residua di una scheda P2 protetta da scrittura non è inclusa nella capacità residua totale.
- 5. Simbolo di avviso**  
Quando viene rilevata la seguente scheda P2, viene visualizzato il simbolo .  
**RUN DOWN CARD:**  
Il numero massimo di sovrascritture sulla scheda P2 è stato superato.  
**DIR ENTRY NG CARD:**  
La struttura della directory sulla scheda P2 non è supportata. L'avviso può essere verificato sull'indicazione delle informazioni dettagliate della scheda P2 in [2. Stato della scheda P2 (capacità di memoria utilizzata)].

Quando "USED" è selezionato:



- 1. Segno di protezione dalla scrittura**  
Il segno appare se la scheda P2 è protetta dalla scrittura.
- 2. Stato della scheda P2 (spazio libero rimanente)**  
La capacità residua della memoria della scheda P2 viene indicata da un grafico a barre e da una percentuale. L'indicatore grafico a barre si sposta verso sinistra con il graduale diminuire dello spazio libero rimanente. Possono apparire le seguenti indicazioni, a seconda dello stato della scheda:  
**FORMAT ERROR!:**  
È inserita una scheda P2 non formattata.  
**NOT SUPPORTED!:**  
È inserita una scheda non supportata nella videocamera.  
**NO CARD!:**  
Non sono inserite schede P2.  
Utilizzare il pulsante cursore per posizionare il cursore sulla scheda P2 per i dati ai quali si desidera accedere e premere il pulsante SET per visualizzare le informazioni dettagliate sulla scheda P2 e verificare le singole informazioni come il numero seriale e l'ID utente.
- 3. Capacità di memoria utilizzata sulla scheda P2/ Capacità Totale**  
Visualizza la capacità di memoria utilizzata su una scheda P2 e la capacità totale, in minuti. Poiché le frazioni sono troncate, il valore indicato per la capacità di memoria utilizzata su una scheda P2 può essere diverso dal valore per la capacità totale. La capacità di memoria utilizzata di una scheda P2 protetta da scrittura viene visualizzata come 100%. Si noti che la capacità indicata varia a seconda della velocità di quadro nella registrazione nativa tramite VFR.
- 4. Totale capacità di memoria utilizzata per tutti gli slot**  
Visualizza la totale capacità di memoria residua per tutti e 5 gli slot.
- 5. Simbolo di avviso**  
Quando viene rilevata la seguente scheda P2, viene visualizzato il simbolo .  
**RUN DOWN CARD:**  
Il numero massimo di sovrascritture sulla scheda P2 è stato superato.  
**DIR ENTRY NG CARD:**  
La struttura della directory sulla scheda P2 non è supportata. L'avviso può essere verificato sull'indicazione delle informazioni dettagliate della scheda P2 in [2. Stato della scheda P2 (spazio libero rimanente)].

## Visualizzazione stato della scheda di memoria SD

Il display di stato visualizza la conferma delle condizioni di formattazione della scheda di memoria SD, della capacità di memoria disponibile, ecc.

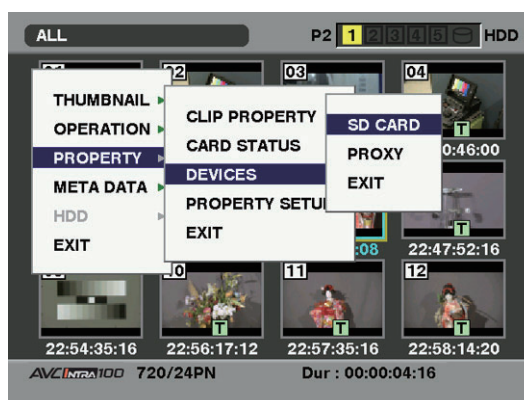
Dal menu delle miniature, selezionare PROPERTY → DEVICES → SD CARD.

Se il formato è compatibile con gli standard SD, viene visualizzato il messaggio **“SD STANDARD: SUPPORTED”**.

Se il formato non è compatibile con gli standard SD, viene visualizzato il messaggio **“SD STANDARD: NOT SUPPORTED”**. In questo caso, la scrittura o lettura non possono essere realizzate. Formattare la scheda con l'unità. Per maggiori informazioni sulla formattazione delle schede SD, consultare [Formattazione delle schede di memoria SD] (pagina 135).

### ◆ Nota

La capacità di memoria residua indicata nella scheda di memoria SD (PROXY REM) può essere un indice della capacità di memoria residua per Proxy ma può essere diversa dalla capacità residua effettiva. Per le schede SD o SDHC con indicazioni della classe, quando si registrano in modo ininterrotto immagini con brevi tempi di registrazione, il tempo di registrazione può risultare fortemente ridotto rispetto alla capacità effettiva. Se la capacità di memoria residua supera i 999 min, viene visualizzato “999 min”. La capacità residua è visualizzata solo quando è impostata per registrare la registrazione Proxy sulla scheda di memoria SD. Per il metodo di impostazione, vedere il manuale d'uso della scheda per codificatore video (AJ-YAX800G, opzionale).



## Visualizzazione stato della scheda per codificatore video (opzionale)

Allegando la scheda per codificatore video (AJ-YAX800G, opzionale), selezionare PROPERTY → DEVICES → PROXY dal menu delle miniature.

Vengono visualizzati lo slot in cui è inserita la scheda per codificatore video e le informazioni sulla versione.

# Connessione con dispositivo esterno

## Connessione mediante il connettore DVCPRO

L'unità non riesce a ricevere input tramite il connettore DVCPRO. Il connettore DVCPRO è solo output.

### Dispositivo esterno di controllo mediante la connessione DVCPRO

Il connettore DVCPRO può essere collegato a un dispositivo esterno per il backup della registrazione in modo da controllare l'inizio e la fine della registrazione.

- 1** Se si desidera collegare il cavo 1394 (DV), consultare [30. DVCPRO connettore] (pagina 22). Impostare l'opzione di menu 1394 CONTROL nella schermata <1394 SETTING> a pagina SYSTEM SETTING su "BOTH".
- 2** Tramite l'opzione di menu 1394 CMD SEL, selezionare il tipo di comando per l'arresto della registrazione che dovrà essere ricevuto dal dispositivo esterno.
- 3** Tramite l'opzione di menu REC TALLY nella schermata <OPTION MODE>, selezionare il modo in cui si vuole venga indicato lo stato della registrazione dell'unità. Tenere presente che lo stato di registrazione del dispositivo esterno è indicato tramite una spia LED rossa.

#### ◆ Note

- Quando il Fire Store FS-100, prodotto da Focus, viene usato come memoria esterna, l'opzione di menu VITC UB MODE nella schermata <TC/UB> a pagina MAIN OPERATION può essere impostata su "FRM RATE" per consentire all'FS-100 di indicare la velocità di quadro della ripresa dell'unità sul display. È inoltre possibile aggiungere lo stesso USER CLIP NAME dell'unità al clip di registrazione di FS-100.
- Tenere presente che se si esegue una registrazione di backup con un dispositivo esterno collegato all'unità quando è operativa la modalità Rec run e non vi è sufficiente spazio di memorizzazione sulla scheda P2 inserita nell'unità, l'emissione del time code dal connettore DVCPRO non avanzerà da quel punto.
- Quando sono selezionati il formato AVC-Intra, la modalità Nativa DVCPRO HD o la modalità INTERVAL REC, è impossibile controllare qualsiasi dispositivo esterno mediante la connessione 1394.

### Indicazioni per l'uso della connessione DVCPRO

- Quando si collega il cavo 1394 (DV), consultare [30. DVCPRO connettore] (pagina 22).
- I segnali AV possono essere interrotti accendendo e spegnendo i dispositivi collegati o scollegando e ricollegando i cavi dell' I / F.
- Affinché il sistema funzioni correttamente potrebbero essere necessari diversi secondi quando si cambia la modalità operativa.  
Eseguire l'operazione di registrazione dopo che il sistema si è stabilizzato.
- Per i segnali di uscita dall' interfaccia IEEE1394, il controllo FRONT AUDIO LEVEL sul pannello laterale è disattivato.
- Se l'unità è controllata mediante applicazioni del PC, ecc, prendere nota di quanto segue.
  - Il software può essere utilizzato a condizione che la schermata delle miniature dell'unità sia chiusa.  
L'applicazione non è in grado di effettuare il controllo quando la schermata delle miniature è aperta.
- In caso di riproduzione speciale, i segnali audio e video che non sono stati elaborati come segnali in uscita dall'interfaccia IEEE1394 verranno inviati in uscita. Se questi segnali audio e video vengono monitorati da un altro dispositivo, potrebbero essere diversi rispetto ai segnali audio e video riprodotti da questa unità.
- Se c'è un problema con la connessione del connettore DVCPRO, verrà visualizzato "1394 E-92" nella finestra del display. Per maggiori dettagli, far riferimento a [8. 1394 Error] (pagina 156).

# Connessione a dispositivi esterni utilizzando la porta USB 2.0

## Connessione con un PC nella modalità USB DEVICE

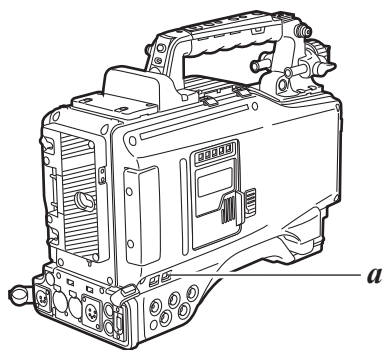
Collegando l'apparecchio con un PC esterno utilizzando USB 2.0, la scheda P2 inserita nell'unità può essere utilizzata come dispositivo per la memorizzazione di massa.

### Procedure per effettuare il collegamento con il PC

#### 1 Collegare il cavo USB alla porta USB 2.0.

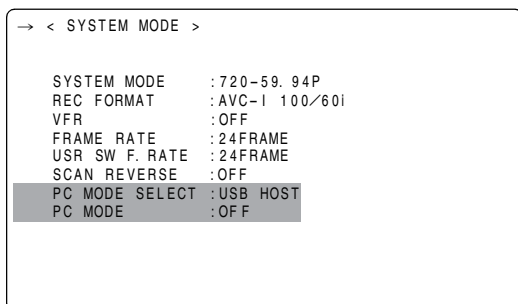
##### ◆ Note

- Il cavo USB 2.0 non è incluso nell'unità. Si raccomanda di usare cavi disponibili in commercio USB 2.0 (schermati con un'anima di ferrite).
- Sebbene l'unità supporti l'uso di cavi USB lunghi fino a 5 metri, si consiglia l'uso di cavi fino a 3 metri.



#### a. USB 2.0 porta (DEVICE)

#### 2 Navigare nel menu per aprire la schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING. Quindi, impostare l'opzione di menu PC MODE SELECT su "USB DEV." e l'opzione PC MODE su "ON".



##### ◆ Nota

La funzione dell'opzione di menu PC MODE può essere assegnata a un pulsante utente tramite una delle opzioni di menu USER MAIN SW, USER1 SW, USER2 SW, MARKER SEL, o TEXT MEMO SW. Queste opzioni si possono trovare nella schermata <USER SW> a pagina CAM OPERATION.

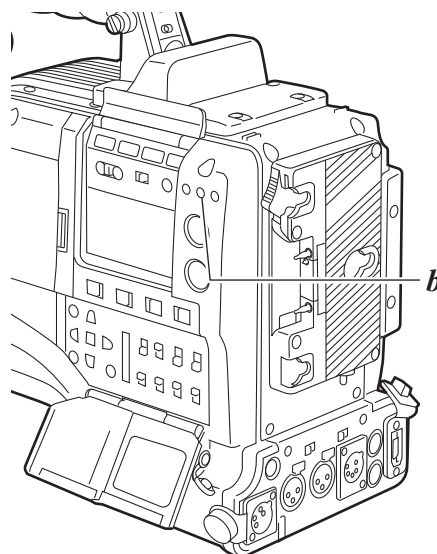
Quando si stabilisce la connessione USB per la prima volta, installare sul PC il software P2 fornito. Consultare il manuale di installazione per i dettagli.

##### ◆ Note

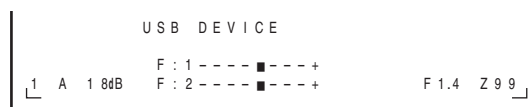
- Sul PC deve essere installato un driver USB.
- L'unità è utilizzabile solo con USB 2.0. Utilizzare un PC che supporti USB 2.0.
- Solo un'unità alla volta può essere collegata al PC via USB.
- Non rimuovere la scheda P2 quando questa è collegata via USB.
- Quando il collegamento USB è attivo, il LED di accesso alla scheda della P2 non dovrebbe essere illuminato se non quando è in corso l'accesso alla scheda.
- Quando è attivo un dispositivo USB, la registrazione, riproduzione o navigazione nelle miniature dei clip sono disabilitate.

Durante il collegamento via USB, il LED USB sul pannello laterale rimane illuminato. Inoltre, l'indicazione "USB DEVICE" viene visualizzata nel mirino nell'area informazioni/avvertenze del sistema.

Se la connessione non funziona correttamente, entrambe queste indicazioni lampeggeranno.



#### b. LED USB



#### 3 Per uscire dalla modalità USB sono possibili due operazioni:

- Accendere l'interruttore POWER dell'unità [OFF].
- Impostare la voce PC MODE su "OFF" dal menu funzioni.

## Modalità USB HOST

L'unità può essere collegata a un disco rigido che supporti USB 2.0 per memorizzare i dati delle schede, per visualizzare le miniature dei clip memorizzati, e per risalire i dati sulle schede P2.

## Passaggio alla modalità USB HOST

**1** Navigando nel menu, impostare l'opzione di menu PC MODE SELECT nella schermata <SYSTEM MODE> a pagina SYSTEM SETTING su "USB HOST", e quindi l'opzione PC MODE su "ON". L'unità entrerà in modalità USB HOST.

- Quando l'unità è in modalità USB HOST, il mirino indica "USB HOST" e il LED USB sul pannello laterale rimane illuminato. Se l'unità disco rigido non è ben collegata, il LED lampeggia.
- Quando a un pulsante utente si assegna la capacità di impostare su on/off la funzione PC MODE, è possibile premere quel pulsante utente per passare dalla modalità normale a quella USB HOST e viceversa. Per informazioni su come assegnare le funzioni ai pulsanti utente, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).

**2** Premere il pulsante THUMBNAIL per andare alla schermata delle miniature. Accertarsi che la schermata indichi "USB HOST" nell'angolo in basso a destra. Quando è collegata un'unità disco rigido, l'indicazione HDD nell'angolo in alto a destra rimane illuminata. Tuttavia, se questo indicatore si illumina di colore rosso, significa che non è possibile copiare dati dall'unità disco rigido. Verificare il tipo di unità disco rigido.

Per informazioni sulle indicazioni HDD, consultare [Schermate delle miniature] (pagina 121).



a. USB HOST display

### ◆ Nota

Nella modalità USB HOST, si possono riprodurre i clip sulle schede P2 ma non è possibile registrare video dalla videocamera o da un dispositivo esterno.

I clip scritti sul disco rigido devono essere scritti di nuovo sulla scheda P2 per poter essere riprodotti. Per informazioni sulla modalità di scrittura dei clip sulle schede P2, consultare [Riscrittura dei dati sulle schede P2] (pagina 146). Per tornare dalla modalità USB HOST alla modalità normale, impostare PC MODE su "OFF" o premere un pulsante utente cui sia stata assegnata la funzione on/off PC MODE, mantenendo chiusa la schermata delle miniature.

## Utilizzo della modalità USB HOST

### Unità disco rigido utilizzabili

- Unità disco rigido collegabili tramite USB 2.0
- P2 STORE (AJ-PCS060G, opzionale)

### ◆ Note

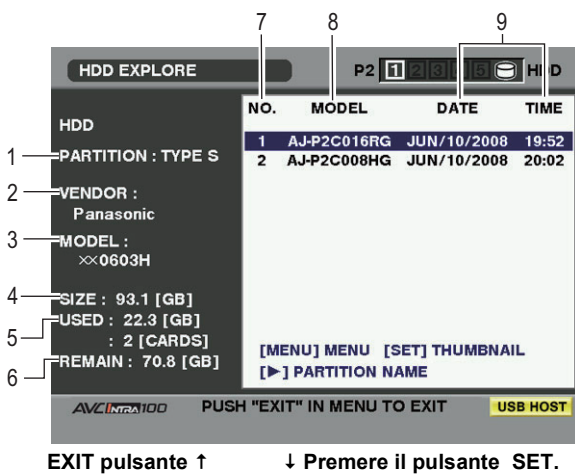
- Mentre la modalità USB HOST è compatibile con l'alimentazione bus USB (5 V, 0,5 A), alcune unità disco rigido non possono essere attivate. In questo caso, è necessario alimentare il disco in modo diverso.
- Non collegare più unità disco rigido attraverso uno hub, anche se l'unità è spenta. Inoltre, evitare di collegare altri dispositivi oltre al disco rigido attraverso lo hub.
- L'unità non supporta l'uso di unità disco rigido da 2 TB o più.

## Visualizzazione delle informazioni sull'unità disco rigido

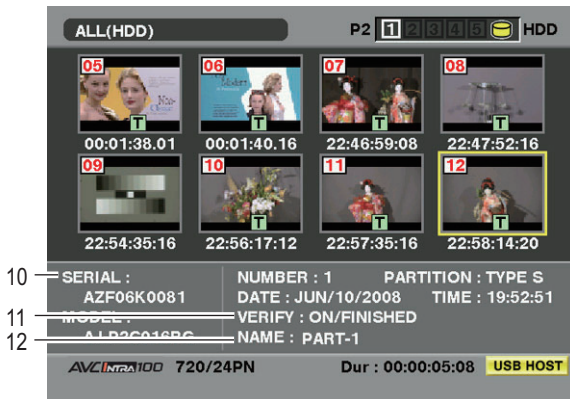
L'utente può visualizzare le informazioni sull'unità disco rigido collegata via USB 2.0 tramite i seguenti passaggi.

- 1 Passare alla modalità USB HOST. Per maggiori informazioni, consultare [Passaggio alla modalità USB HOST] (pagina 143).
- 2 Collegare l'unità disco rigido all'unità via USB 2.0.
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature.
- 4 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare HDD → EXPLORE dal menu delle miniature. La schermata fornisce le informazioni sul disco rigido.

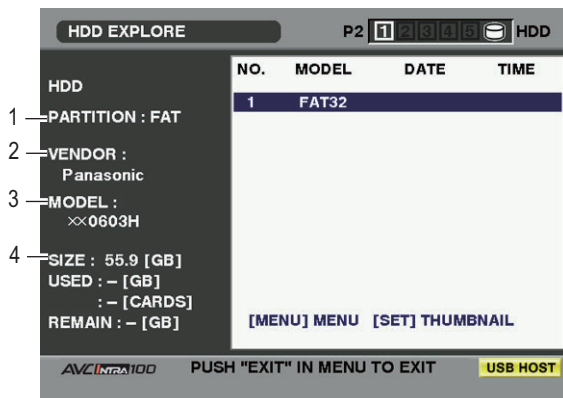
### Per TYPE S oppure P2 STORE



EXIT pulsante ↑ ↓ Premere il pulsante SET.



### Per FAT



## 1. PARTITION

Questa sezione indica alcune tipologie di unità disco rigido. Le funzioni disponibili dipendono dal tipo di unità disco rigido.

| Typo di HDD | Caratteristiche                                                                                                                                                                             | Funzioni disponibili                                                                                                                                          |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TYPE S      | Speciale formato che consente la scrittura di dati ad alta velocità e la riscrittura dei dati scheda per scheda. Un disco formattato con l'unità sarà impostato con questo formato.         | Visualizzazione miniature, scrittura e riscrittura dei dati scheda per scheda, riscrittura dei dati clip per clip e formattazione.                            |
| P2STORE     | P2 STORE (AJ-PCS060G). Non esegue operazioni di scrittura.                                                                                                                                  | Visualizzazione miniature, riscrittura dei dati scheda per scheda, riscrittura dei dati clip per clip.                                                        |
| FAT         | Per un'unità disco rigido con la prima partizione primaria formattata con il sistema FAT 6 o FAT32, come su PC, ecc., che richiede una directory CONTENTS nella radice.                     | Visualizzazione miniature, lettura dei dati clip per clip e formattazione.<br>* Una volta formattato, il disco rigido può essere trattato come un TYPE S HDD. |
| OTHER       | Dischi rigidi diversi da quelli sopra descritti.<br>* Sono dischi rigidi privi della directory CONTENTS o che usano il sistema NTFS e qualunque altro file system diverso da FAT16 o FAT32. | Formattazione<br>* Una volta formattati, possono essere trattati come un TYPE S HDD.                                                                          |

## 2. VENDOR

Questa sezione indica il rivenditore dell'unità disco rigido.

## 3. MODEL

Questa sezione indica il modello dell'unità disco rigido.

## 4. SIZE

Questa sezione indica la memorizzazione totale dell'unità disco rigido.

## 5. USED

Questa sezione indica lo spazio utilizzato dall'unità disco rigido (in GB) e il numero delle schede P2 in uso.

## 6. REMAIN

Questa sezione indica lo spazio libero rimanente sull'unità disco rigido in GB.

## 7. NO.

Questa sezione indica il numero di partizione (una scheda P2 utilizzata come un'unità) sull'unità disco rigido.

### ◆ Nota

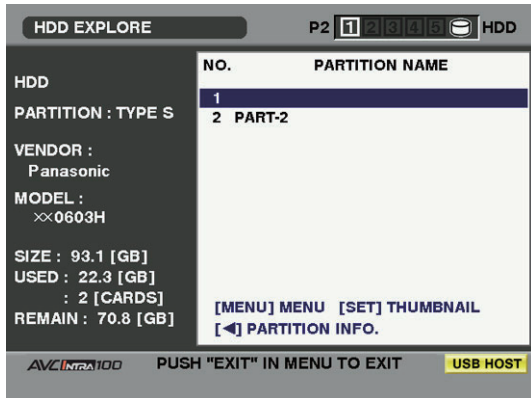
La schermata indica fino a 10 partizioni. Quando il numero delle partizioni supera 10, per visualizzare le partizioni nascoste far scorrere verso il basso l'indicazione con il pulsante del cursore (▽).

## 8. MODEL

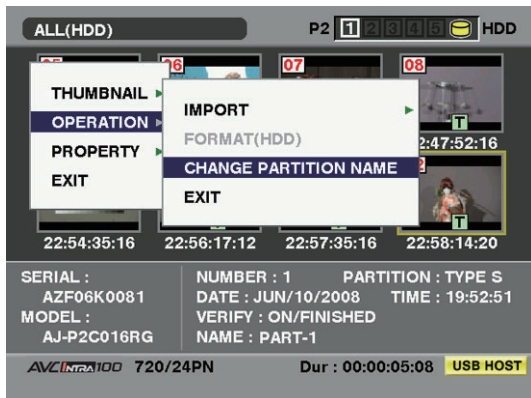
Questa sezione indica il modello della scheda P2 che conteneva i dati della partizione.

### ◆ Nota

Premere il pulsante del cursore (▷) per passare a PARTITION NAME. Premere il pulsante [◀] per tornare alla visualizzazione del nome originale.



Immettere il PARTITION NAME dalla tastiera soft selezionando CHANGE PARTITION NAME in OPERATION mentre è visualizzata l'icona miniaturizzata dell'unità disco rigido. (Max. 20 caratteri)



## 9. DATE/TIME

Questa sezione indica la data e l'ora in cui sono stati registrati i dati sulla partizione.

## 10. SERIAL

Questa sezione indica il numero seriale della scheda P2 che conteneva i dati della partizione.

## 11. VERIFY

Questa sezione indica l'impostazione di verifica e i risultati all'ora in cui sono stati registrati i dati sulla partizione.

### ON/FINISHED:

La verifica è stata eseguita e i risultati corrispondono.

### ON/FAILED:

La verifica è stata eseguita e i risultati non corrispondono.

### OFF:

Non è stata eseguita la verifica.

- - -:

Non sono disponibili informazioni sulla verifica.

### ◆ Nota

- Anche su un'unità disco rigido del tipo FAT, non viene visualizzato il clip numero 1001 e i successivi.
- Su un'unità disco rigido formattata FAT, vengono mostrate solo le informazioni sulla prima partizione.
- Per un P2 STORE (AJ-PCS060G) che ha una partizione non valida, le informazioni sulla partizione vengono mostrate in grigio.

## 12. NAME

Questa sezione indica il PARTITION NAME.

Formattazione di un'unità disco rigido

- 1 Passare alla modalità USB HOST. Per maggiori informazioni, consultare [Passaggio alla modalità USB HOST] (pagina 143).
- 2 Collegare l'unità disco rigido via USB
- 3 Premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature.
- 4 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare HDD → EXPLORE dal menu delle miniature. Il display fornisce una schermata che mostra le informazioni sul disco rigido.
- 5 Dal menu, selezionare OPERATION → FORMAT (HDD) e selezionare YES utilizzando il pulsante del cursore e il pulsante SET. Verrà visualizzato nuovamente un messaggio di conferma. Selezionare YES.
- 6 L'unità avvia la formattazione dell'unità disco rigido. Una volta formattato, il disco rigido può essere trattato come un TYPE S HDD.

### ◆ Nota

La formattazione di un'unità disco rigido cancella tutti i contenuti dell'unità. Tenere presente che non è possibile cancellare i contenuti di alcune partizioni specificandoli.

## Scrittura dei dati sull'unità disco rigido

- 1 Passare alla modalità USB HOST. Per maggiori informazioni, consultare [Passaggio alla modalità USB HOST] (pagina 143).
- 2 Collegare l'unità disco rigido via USB  
Un disco rigido non formattato con l'unità deve essere formattato come indicato in [Formattazione di un'unità disco rigido] (pagina 145).
- 3 Inserire una scheda P2.
- 4 Premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature.
- 5 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare HDD → EXPORT dal menu delle miniature. Quindi, specificare lo slot che contiene la scheda P2 recante i dati da scrivere per l'unità disco rigido.
- 6 Selezionare YES per avviare la scrittura.  
Quando è in corso la scrittura dei dati, viene visualizzata una barra che illustra il progredire dell'operazione. Per sospendere la scrittura, premere il pulsante SET e selezionare YES sulla schermata di conferma della cancellazione.

### ◆Note

- Per disabilitare la verifica in qualunque momento della scrittura, selezionare HDD → SETUP dal menu delle miniature e impostare l'opzione VERIFY su OFF. Ciò velocizza la fase di scrittura perché non viene verificata la scrittura dei dati.
- Selezionare ALL SLOT per scrivere collettivamente i dati su tutte le schede P2 attualmente inserite nell'unità disco rigido.

- 7 Quando la scrittura è completata, viene visualizzato il messaggio "COPY COMPLETED!".

### ◆Note

- Per un'unità disco rigido TYPE S, i dati possono essere scritti su una scheda di base. Sull'unità disco rigido possono essere memorizzati i dati di un massimo di 23 schede P2. La serie di dati su ogni scheda P2 è riconosciuta dal PC come un'unità separata.
- Se devono essere scritti sull'unità disco rigido i dati di una scheda P2 che contiene un clip difettoso, è consigliabile ripristinare il clip prima di copiare i dati.
- Se il processo verrà interrotto durante la verifica, i dati della scheda P2 saranno stati già scritti sull'unità disco rigido.

## Riscrittura dei dati sulle schede P2

È possibile selezionare i clip dell'unità disco rigido da riscrivere sulle schede P2.

- 1 Passare alla modalità USB HOST. Per maggiori informazioni, consultare [Passaggio alla modalità USB HOST] (pagina 143).
- 2 Collegare l'unità disco rigido via USB
- 3 Inserire la scheda P2 in uno slot.
- 4 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare HDD → EXPLORE dal menu delle miniature. Passare alla partizione appropriata e selezionarla con il pulsante SET.
- 5 Dalle miniature, selezionare il clip da scrivere sulla scheda P2.
- 6 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare OPERATION → IMPORT → SELECTED CLIPS. Specificare quindi lo slot che contiene la scheda P2 di destinazione.
- 7 Selezionare YES per iniziare a riscrivere i dati sulla scheda P2.
- 8 Quando la scrittura è completata, viene visualizzato il messaggio "COPY COMPLETED!".

### ◆Note

- Verranno scritti solo i file selezionati, senza esecuzione della verifica.
- L'importazione di dati in unità di clip da schede con un numero di modello diverso non può essere effettuata dalla partizione presente tra tali schede.

Con un'unità disco rigido TYPE S o P2 STORE, è possibile riscrivere dati su una scheda P2 con lo stesso numero di modello in base scheda.

Bisogna prima formattare le schede P2 di destinazione.

- 1 Passare alla modalità USB HOST. Per maggiori informazioni, consultare [Passaggio alla modalità USB HOST] (pagina 143).
- 2 Collegare l'unità disco rigido via USB
- 3 Inserire le schede P2 destinazione negli slot.
- 4 Premere il pulsante THUMBNAIL MENU e selezionare HDD → EXPLORE. Passare quindi alla partizione appropriata e selezionarla con il pulsante SET.
- 5 Dal menu delle miniature, selezionare OPERATION → IMPORT → ALL. Specificare quindi gli slot che contengono le schede P2 di destinazione vuote.

- 6** Selezionare YES per iniziare a riscrivere i dati sulle schede.

**<Informazioni>**

Per disabilitare la verifica durante la scrittura, selezionare HDD → SETUP dal menu delle miniature e impostare l'opzione VERIFY su OFF. Ciò velocizza la fase di scrittura perché non viene verificata la scrittura dei dati.

- 7** Quando la scrittura è completata, viene visualizzato il messaggio "COPY COMPLETED!".

**◆Nota**

Se si riscrive un clip su una scheda P2 diversa dalla scheda originale che conteneva il clip, il clip potrebbe risultare non completo. In questo caso ricollegare il clip. Per maggiori informazioni, consultare [Riconnessione di clip incompleti] (pagina 129).

**Indicazioni per l'uso di un'unità disco rigido**

- Un'unità disco rigido (compresa P2 STORE (AJ-PCS060G)) dovrebbe essere utilizzata tenendo presenti le condizioni di seguito:
  - Deve soddisfare i requisiti operativi (es. temperatura).
  - Non deve essere posizionata in un luogo instabile o esposta a vibrazioni.
- Alcune unità disco rigido potrebbero non funzionare correttamente.
- Alcune unità disco rigido con interfaccia SATA (Serial ATA) o interfaccia PATA (Parallel ATA) collegate tramite cavo di conversione USB potrebbero non essere riconosciute.
- Quando si copiano i dati, deve esserci spazio sufficiente sul disco rigido.
- Non rimuovere il cavo o la scheda P2 di destinazione né spegnere l'unità o l'unità disco rigido nel corso della formattazione o della copia. Facendolo diventa necessario riavviare l'unità e il disco rigido.
- Le unità disco rigido sono dispositivi di estrema precisione ed è pertanto estremamente probabile che, a seconda delle condizioni d'uso, non siano in grado di leggere/scrivere i dati.
- **Tenere presente che la nostra azienda declina ogni responsabilità relativa alla perdita dei dati dovuta a errori delle unità disco rigido o ad altri problemi, nonché ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti dalla perdita dei dati.**
- L'azienda non garantisce inoltre che le unità disco rigido funzioneranno correttamente con l'unità o che i dati contenuti sulle unità disco rigido rimarranno correttamente memorizzati se i dati copiati dall'unità alle unità disco rigido saranno stati sostituiti con altri dati utilizzando un PC.
- Utilizzando il convertitore per l'avvio dell'unità distribuito tramite il seguente indirizzo URL, è possibile montare l'unità disco rigido dalla cartella designata quando viene collegata.

Se la lettera di drive usata per indicare un hard disc drive è identica a una già assegnata a un network drive, la partizione potrebbe non essere visualizzata. Se questo problema accade, usare il convertitore montaggio drive per montare l'hard disk drive in una cartella designata. La partizione sarà visualizzata.

<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

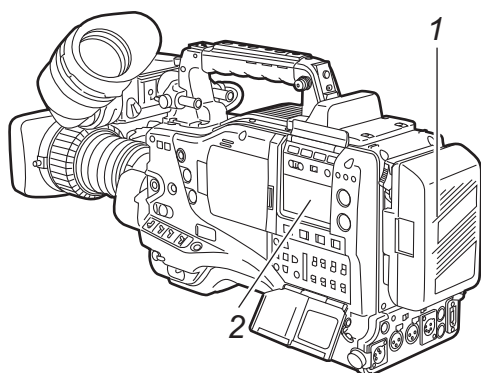
# Manutenzione e Ispezioni

## Ispezioni prima della ripresa

Accertarsi di verificare che il sistema funzioni normalmente prima di intraprendere una ripresa. Si consiglia di utilizzare un monitor video a colori per controllare l'immagine.

### Preparazione per le ispezioni

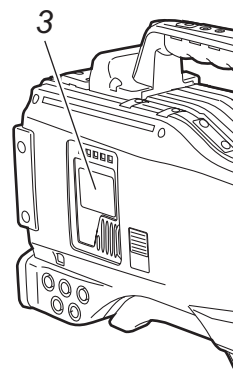
- 1 Installazione di pacco batterie carico.
- 2 Ruotare l'interruttore POWER [ON] e verificare che almeno 5 marchi di indicazione "BATT" siano visualizzati.
  - Se appaiono meno di 5 marchi di indicazione "BATT", sostituire la batteria con una batteria completamente carica.



- 3 Inserire una scheda P2 nello slot e chiudere il coperchio a scorrimento.

Accertarsi che il LED di accesso alla scheda P2 per la scheda inserita si illumini in arancione. Se le schede P2 sono inserite in più slot, si illumina in arancione solo il LED di accesso alla scheda P2 per la prima scheda P2 inserita. Quindi, gli altri LED di accesso alla scheda P2 si illuminano in verde quando le schede P2 sono inserite.

Se il LED di accesso per lo slot della scheda P2 in cui è inserita una scheda P2 continua a lampeggiare in verde, o se non vi è alcuna visualizzazione, la registrazione su quella particolare scheda P2 non è possibile.



### Ispezione dell'unità videocamera

- 1 Impostare lo zoom in modalità zoom elettrico e verificarne il funzionamento. Verificare che l'immagine cambi in telefoto e grandangolo.
- 2 Impostare lo zoom in modalità zoom manuale e verificarne il funzionamento. Ruotare la leva manuale dello zoom per verificare che l'immagine cambi in telefoto e grandangolo.
- 3 Impostare il diaframma a iride sulla modalità di regolazione automatica e puntare l'obiettivo su oggetti con diversi gradi di luminosità, per verificare che la regolazione automatica del diaframma a iride funzioni normalmente.
- 4 Impostare il diaframma a iride sulla modalità di regolazione manuale e ruotare l'anello del diaframma a iride per verificare la regolazione.
- 5 Tenendo premuto il pulsante di regolazione automatica istantanea del diaframma a iride, puntare l'obiettivo su oggetti con diversi gradi di luminosità, per verificare che la regolazione automatica istantanea del diaframma a iride funzioni correttamente.
- 6 Riportare il diaframma a iride sulla modalità di regolazione automatica e configurare l'impostazione dell'interruttore GAIN su [L], [M], e [H] per controllare quanto segue:
  - Il diaframma è regolato per gli oggetti con la stessa luminosità secondo l'impostazione dell'interruttore.
  - Il valore di guadagno visualizzato sullo schermo del mirino cambia secondo l'impostazione dell'interruttore.
- 7 Se è montato un moltiplicatore, impostarlo sulla posizione operativa per controllare che funzioni correttamente.

## Ispezione delle funzioni di registrazione della memoria

Assicurarsi che successivamente siano effettuati i controlli da [1. Ispezione della registrazione della scheda P2] a [4. Ispezione di auricolare e altoparlante].

### 1. Ispezione della registrazione della scheda P2

**1** Controllare sul display all'interno del mirino che la capacità di registrazione residua della scheda P2 sia sufficiente. Consultare [Indicazione Spazio Libero Residuo/capacità della scheda P2] (pagina 82) per informazioni sulla capacità di registrazione residua della scheda P2.

**2** Impostare l'interruttore TCG su [R-RUN].

**3** Impostare l'interruttore DISPLAY su [TC].

**4** Premere il pulsante REC START/STOP della videocamera per controllare quanto segue:

- Il LED di accesso alla scheda P2 lampeggia in arancione.
- Laspia REC all'interno del mirino si accende.
- Non appaiono avvertenze di sistema all'interno del mirino.

**5** Premere di nuovo il pulsante REC START/STOP della videocamera.

Questo passaggio verifica che il LED di accesso della scheda P2 sia illuminato in arancione e che la spia REC nel mirino sia spenta.

**6** Premere il pulsante LIGHT per controllare che la luminosità dello schermo nella finestra del display aumenti.

**7** Premere il pulsante PLAY/PAUSE per controllare che il clip appena registrato venga riprodotto dall'inizio. Controllare che la registrazione e la riproduzione funzionino correttamente.

**8** Quando negli slot per schede P2 sono inserite più schede P2, premere il pulsante utente a cui è stata assegnata la funzione SLOT SEL per selezionare la scheda P2 utilizzata per la registrazione. Ripetere le operazioni dei passaggi da 4 a 5 e 7 per verificare che la registrazione e la riproduzione funzionino correttamente.

### 2. Ispezione della regolazione automatica del livello audio

**1** Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH1 e CH2 su [AUTO].

**2** Impostare gli interruttori AUDIO IN CH1 e CH2 su [FRONT].

**3** Puntare il microfono connesso alla presa MIC IN verso un'opportuna sorgente sonora. Quindi, controllare che le visualizzazioni del livello per entrambi i canali CH1 e CH2 cambino in funzione del livello sonoro.

### 3. Ispezione della regolazione manuale del livello audio

**1** Impostare gli interruttori AUDIO IN CH1 e CH2 su [FRONT].

**2** Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH1 e CH2 su [MAN].

**3** Ruotare i controlli AUDIO LEVEL CH1 e CH2. Controllare che la visualizzazione del livello aumenti quando i comandi vengono ruotati verso destra.

### 4. Ispezione di auricolare e altoparlante

**1** Ruotare il comando MONITOR per verificare la variazione del volume dell'altoparlante .

**2** Collegare un auricolare alla presa PHONES. Verificare che l'altoparlante sia disattivato e che il suono del microfono sia udibile attraverso l'auricolare.

**3** Ruotare il comando MONITOR per verificare la variazione del volume dell'auricolare .

### 5. Ispezione per l'uso di un microfono esterno

**1** Collegare un microfono esterno ai connettori AUDIO IN CH1 e CH2.

**2** Impostare gli interruttori AUDIO IN CH1 e CH2 su [REAR].

**3** Posizionare i selettori LINE/MIC/+48V situati sul pannello posteriore su [MIC] o [+48V], a seconda del tipo di alimentazione del microfono esterno.

**MIC:** Per un microfono con alimentazione interna.  
**+48V:** Per un microfono con alimentazione esterna.

**4** Puntare il microfono verso una sorgente sonora. Quindi controllare che l'indicatore del livello audio nella finestra del display e la visualizzazione del livello audio all'interno del mirino cambino in funzione del livello sonoro.  
I canali possono anche essere controllati separatamente collegando un microfono singolo a ciascun canale.

## 6. Ispezione dell'orologio, del time code e dei bit di utente

- 1 Impostare i bit di utente secondo necessità. Per le procedure di impostazione consultare [Impostazione dei bit di utente] (pagina 62).
- 2 Impostazione del time code. Per le procedure di impostazione consultare [Impostazione del time code] (pagina 66).
- 3 Impostare l'interruttore TCG su [R-RUN].
- 4 Premere il pulsante REC START/STOP. Controllare che il numero del contatore cambi con l'avanzare della registrazione.
- 5 Premere di nuovo il pulsante REC START/STOP. Verificare che la registrazione si arresti e che il numero del contatore si arresti anch'esso.

6 Impostare l'interruttore TCG su [F-RUN]. Controllare che il numero del contatore cambi a prescindere dallo stato della registrazione.

7 Impostare l'interruttore DISPLAY su [UB]. Ogni volta che viene premuto il pulsante HOLD, assicurarsi che il valore visualizzato cambi nel seguente ordine: VTCG → DATE → TIME → Nessuna visualizzazione (fuso orario) → TCG; e verificare anche che il valore visualizzato sia corretto. Se DATE, TIME, o il fuso orario non sono corretti, fare riferimento a [Impostazione della data e dell'ora dell'orologio interno] (pagina 65) per la guida su come impostare i valori corretti.

### ◆ Nota

Notare che i valori di data e ora impostati per DATE, TIME e fuso orario vengono registrati nei clip e influenzano la sequenza di riproduzione e così via, al momento della manipolazione delle miniature.

# Manutenzione

## Pulizia interna del mirino

- Non utilizzare diluenti o altri solventi per la rimozione dello sporco.
- Pulire l'obiettivo con panni per lenti disponibili in commercio.
- Non strofinare lo specchio. Se sullo specchio si posano sporcizia o sudiciume, rimuoverli con una ventola disponibile in commercio.

## Fenomeni inerenti alle videocamere a CCD

### Macchie

Possono apparire macchie quando si riprende un oggetto particolarmente luminoso. Questo fenomeno diventa meno ovvio quando la velocità dell'otturatore elettronico aumenta.

### Difetti bianco

Se la velocità frame è stata impostata su un valore basso durante l'operazione sotto VFR, potrebbero apparire leggeri difetti sul video. I difetti del bianco divengono più evidenti se si opera in condizioni di alta temperatura.

## Sostituzione della batteria di riserva

La videocamera viene fornita dalla fabbrica con una batteria di riserva già installata.

Quando la batteria si esaurisce, il display "BACKUP BATT EMPTY" appare sulla schermata del mirino per 5 secondi dopo che l'interruttore POWER è stato acceso [ON]. L'orologio interno smette di funzionare quando la batteria è esaurita. Inoltre, il valore di time code TCG torna a "00:00:00:00" e il backup del time code viene disabilitato. La batteria deve essere sostituita.

Rivolgersi al distributore per la sostituzione con una nuova batteria (CR2032).

La batteria di riserva è visibile quando il pannello a lato del monitor LCD viene rimosso (lato destro se visto frontalmente).

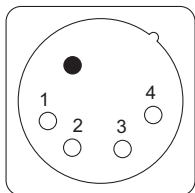
### ◆ Nota

Se si desidera sostituire la batteria, rivolgersi al rivenditore presso il quale è stata acquistata la videocamera.

## Connettori e segnali

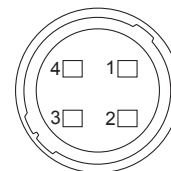
| DC IN |       |
|-------|-------|
| 1     | GND   |
| 2     | NC    |
| 3     | NC    |
| 4     | +12 V |

Numero della parte Panasonic K1AA104H0038  
 Produttore Parte N. HA16RX-4P(SW1)  
 (Hirose Denki)



| DC OUT |                              |
|--------|------------------------------|
| 1      | GND                          |
| 2      | R TALLY<br>Collettore aperto |
| 3      | REC START SW                 |
| 4      | +12 V OUT<br>(Max. 1.5 A)    |

Numero della parte Panasonic K1AY104J0001  
 Produttore Parte N. HR10A-7R-4SC(73)  
 (Hirose Denki)  
 Connettore al lato del cavo  
 Produttore Parte N. HR10A-7P-4P(73)  
 (Hirose Denki)

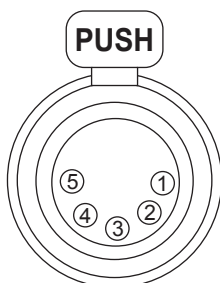


### ◆ Nota

Accertarsi che le polarità vengano usate correttamente nel caso di utilizzo di alimentazione da una fonte esterna.

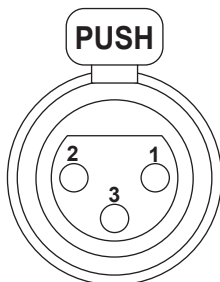
| FRONT MIC IN |             |
|--------------|-------------|
| 1            | GND         |
| 2            | L CH IN (H) |
| 3            | L CH IN (C) |
| 4            | R CH IN (H) |
| 5            | R CH IN (C) |

Numero della parte Panasonic K1AB105B0002  
 Produttore Parte N. NC5FBH  
 (NEUTRIK)



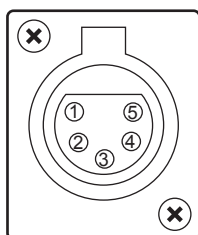
| AUDIO IN |             |
|----------|-------------|
| 1        | GND         |
| 2        | AUDIO IN(H) |
| 3        | AUDIO IN(C) |

Numero della parte Panasonic K1AB103A0011  
 Produttore Parte N. HA16PRM-3SG  
 (Hirose Denki)



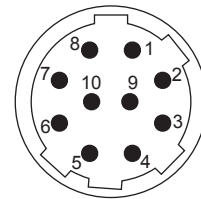
| AUDIO OUT |              |
|-----------|--------------|
| 1         | GND          |
| 2         | L CH OUT (H) |
| 3         | L CH OUT (C) |
| 4         | R CH OUT (H) |
| 5         | R CH OUT (C) |

Numero della parte Panasonic K1AA105H0016  
 Produttore Parte N. HA16RD-5P(76)  
 (Hirose Denki)



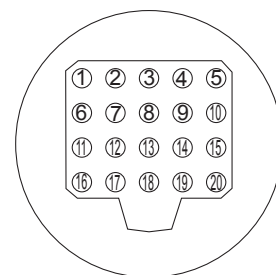
| REMOTE |              |                                                                  |
|--------|--------------|------------------------------------------------------------------|
| 1      | CAM DATA (H) | Dati dalla videocamera al comando a distanza (H)                 |
| 2      | CAM DATA (C) | Dati dalla videocamera al comando a distanza (C)                 |
| 3      | CAM CONT (H) | Segnali di controllo dal comando a distanza alla videocamera (H) |
| 4      | CAM CONT (C) | Segnali di controllo dal comando a distanza alla videocamera (C) |
| 5      | RC-ON        | Segnali di identificazione del comando a distanza<br>Low: ON     |
| 6      | RC VIDEO OUT | Uscita dei segnali video per il comando a distanza               |
| 7      | RC VIDEO GND | GND dei segnali video per il comando a distanza                  |
| 8      | NC           | Non utilizzato                                                   |
| 9      | UNREG 12 V   | Alimentazione CC +12 V (AJ-RC10G: Max. 0,75 A)                   |
| 10     | GND          | GND                                                              |

Numero della parte Panasonic K1AY110JA001  
 Produttore Parte N. HR10A-10R-10SC(71)  
 (Hirose Denki)  
 Connettore al lato del cavo  
 Produttore Parte N. HR10A-10P-10P(73)  
 (Hirose Denki)



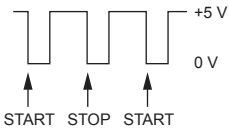
| VF |            |                                                                             |
|----|------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 1  | UNREG-12 V | Alimentazione CC +12 V (AJ-HVF21G: Circa 0,35 A)                            |
| 2  | UNREG-12 V | Alimentazione CC +12 V                                                      |
| 3  | A9.0 V     | Alimentazione CC +9 V (non utilizzato)                                      |
| 4  | VF-PB-GND  | GND per i segnali PB del mirino                                             |
| 5  | VF-PR-GND  | GND per i segnali PR del mirino                                             |
| 6  | VF-Y       | Uscita segnali Y del mirino                                                 |
| 7  | VF-Y-GND   | GND per segnali Y del mirino                                                |
| 8  | VF-CLK     | Segnali ad impulsi per orologio dati seriali                                |
| 9  | VF-WR      | Segnali ad impulsi per la lettura dei dati di conversione seriali-paralleli |
| 10 | VF-DATA    | Segnali dei dati seriali per la conversione seriali-paralleli               |
| 11 | UNREG-GND  | GND                                                                         |
| 12 | ZEBRA-SW   | On/off dei segnali zebra                                                    |
| 13 | PEAKING    | Controllo peaking (non utilizzato)                                          |
| 14 | SPARE      | Standby (non utilizzato)                                                    |
| 15 | VF-PR      | Segnale di uscita PR del mirino                                             |
| 16 | VF-PB      | Segnale di uscita PB del mirino                                             |
| 17 | MARKER-SW  | On/off del marcatore (non utilizzato)                                       |
| 18 | FRONT-VR   | Regolazione FRONT AUDIO LEVEL (non utilizzata)                              |
| 19 | VR-GND     | GND per il FRONT AUDIO LEVEL (non utilizzato)                               |
| 20 | UNREG-GND  | GND                                                                         |

Numero della parte Panasonic K1AB120H0001  
 Produttore Parte N. HR12-14RA-20SC  
 (Hirose Denki)



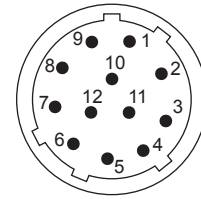
#### ◆Precauzione

La corrente totale per DC OUT, REMOTE, VF, e LENS dai rispettivi connettori non dovrebbe superare i 2,5 A.

| LENS |                    |                                                                                                                                                |
|------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1    | RET-SW             | On/off del ritorno video<br>RETURN ON: GND<br>RETURN OFF: APERTURA                                                                             |
| 2    | REC-START/<br>STOP | Comando per la funzione di start/stop della registrazione<br> |
| 3    | GND                | GND                                                                                                                                            |
| 4    | IRIS-AUTO          | On/off del servo diaframma<br>SERVO ON: +5 V±0,5 V<br>SERVO OFF: APERTURA                                                                      |
| 5    | IRIS-CONT          | Uscita del controllo per il diaframma obiettivo<br>F2,8: -6,2 V, F16: +3,4 V, CLOSE: +2,5 V                                                    |
| 6    | UNREG-12 V         | +12Alimentazione di V per l'obiettivo (Max. 1,5 A)                                                                                             |
| 7    | IRIS-POSI          | Segnali posizione diaframma<br>+3,4 V (F16) a +6,2 V (F2,8)                                                                                    |
| 8    | IRIS-G-MAX         | Segnali IRIS REMOTE/LOCAL (AUTO)<br>REMOTE: +5 V±0,5 V<br>LOCAL (AUTO): GND                                                                    |
| 9    | EXT-POSI           | On/off dell'extender incorporato<br>EXTENDER ON: GND<br>EXTENDER OFF: APERTURA                                                                 |
| 10   | ZOOM-POSI          | Segnali della posizione dello zoom                                                                                                             |
| 11   | FOCUS-POSI         | Segnali di posizione della messa a fuoco                                                                                                       |
| 12   | SPARE              | Standby (non utilizzato)                                                                                                                       |

Numero della parte Panasonic K1AY112JA001

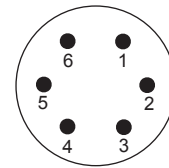
Produttore Parte N. HR10A-10R-12SC(71)  
(Hirose Denki)



| GPS |              |                                                                         |
|-----|--------------|-------------------------------------------------------------------------|
| 1   | GPS TXA      | Dati in trasmissione dall'unità GPS alla videocamera                    |
| 2   | GPS RXA      | Dati in trasmissione dalla videocamera all'unità GPS                    |
| 3   | GPS VBAT     | Connettore di riserva per l'alimentazione dell'unità GPS<br>(CC +3,3 V) |
| 4   | REC START SW | Segnali di controllo della funzione di registrazione start/stop         |
| 5   | GPS VCC      | Connettore di alimentazione per l'unità GPS (CC +3,3 V)                 |
| 6   | GPS GND      | GND                                                                     |

Numero della parte Panasonic K1AY106J0001

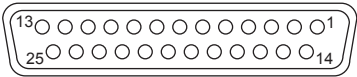
Produttore Parte No. HR10A-7R-6SC(73)  
(Hirose Denki)



| Interfaccia unislot |                |                                                                      |
|---------------------|----------------|----------------------------------------------------------------------|
| 1                   | CH-1 SHIELD    | GND                                                                  |
| 2                   | CH-1 HOT       | Ingresso audio dal ricevitore senza cavo: CH1 HOT                    |
| 3                   | CH-1 COLD      | Ingresso audio dal ricevitore senza cavo: CH1 COLD                   |
| 4                   | GND            | GND                                                                  |
| 5                   | +12 V UNREG    | Alimentazione al ricevitore senza cavo                               |
| 6                   | RX ON          | Alimentazione uscita del comando a distanza al ricevitore senza cavo |
| 7                   | RF WARN        | Ingresso avviso RF dal ricevitore senza cavo                         |
| 8                   | RM5            | Non utilizzato                                                       |
| 9                   | RM4            | Non utilizzato                                                       |
| 10                  | SPARE 1        | Non utilizzato                                                       |
| 11                  | SPARE 2        | Non utilizzato                                                       |
| 12                  | EXT CLK        | Non utilizzato                                                       |
| 13                  | CLK SHIELD     | Non utilizzato                                                       |
| 14                  | CH-2 SHIELD    | GND                                                                  |
| 15                  | CH-2 HOT       | Ingresso audio dal ricevitore senza cavo: CH2 HOT                    |
| 16                  | CH-2 COLD      | Ingresso audio dal ricevitore senza cavo: CH2 COLD                   |
| 17                  | +5.6 V         | Alimentazione al ricevitore senza cavo                               |
| 18                  | VIDEO OUT      | Non utilizzato                                                       |
| 19                  | VIDEO RET      | Non utilizzato                                                       |
| 20                  | VIDEO EN       | Non utilizzato                                                       |
| 21                  | RM 1 (RM CLK)  | Non utilizzato                                                       |
| 22                  | RM 2 (RM DATA) | Non utilizzato                                                       |
| 23                  | RM 3 (RM WR)   | Non utilizzato                                                       |
| 24                  | RM +5 V        | Non utilizzato                                                       |
| 25                  | RM GND         | Non utilizzato                                                       |

Numero della parte Panasonic K1GB25A00010

Produttore Parte N. HDBB-25S(05)  
(Hirose Denki)



# Sistema di avvertenza

## Tabelle di descrizione delle avvertenze

Se viene rilevato un problema immediatamente dopo l'accensione dell'unità o durante il funzionamento, questo viene indicato dalla spia WARNING, all'interno del mirino e da un tono di avvertenza.

### ◆ Nota

La spia WARNING ha la priorità più alta, seguita dalla spia di conteggio, quindi dal tono di avvertenza. Se si verificano più errori contemporaneamente, viene innescata un'indicazione di priorità più alta. L'indicazione [WIRELESS-RF], tuttavia, potrebbe non essere visualizzata, a seconda dell'impostazione del menu.

### 1. Errori di sistema

|                                                 |                                                                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>         | Si illumina il codice dell'errore.                                       |
| <b>Spia WARNING</b>                             | Lampeggia 4 volte al secondo.                                            |
| <b>Spia di conteggio</b>                        | Lampeggia 4 volte al secondo.                                            |
| <b>Mirino</b>                                   | Si illuminano l'indicazione "SYSTEM ERROR" e il codice di errore.        |
| <b>Tono di avvertenza</b>                       | Emette un bip continuo.                                                  |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                   | Errore nel segnale di riferimento o nella comunicazione.                 |
| <b>Funzionamento registrazione/riproduzione</b> | Il funzionamento si arresta.                                             |
| <b>Contromisure</b>                             | Verificare [Codici di errore] (pagina 158) e consultare il distributore. |

### 2. Errore rimozione scheda

|                                                 |                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>         | Lampeggia il codice di errore "E-30".                                                                                 |
| <b>Spia WARNING</b>                             | Lampeggia 4 volte al secondo.                                                                                         |
| <b>Spia di conteggio</b>                        | Lampeggia 4 volte al secondo.                                                                                         |
| <b>Mirino</b>                                   | Si illumina l'indicatore "TURN POWER OFF".                                                                            |
| <b>Tono di avvertenza</b>                       | Emette un bip continuo.                                                                                               |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                   | La scheda P2 è stata rimossa in fase di accesso alla stessa, determinando un errore della memoria interna dell'unità. |
| <b>Funzionamento registrazione/riproduzione</b> | Funzionamento impossibile.                                                                                            |
| <b>Contromisure</b>                             | Spegnere l'unità. Se è presente un errore in un clip sulla scheda P2 rimossa, riparare il clip.                       |

### 3. Batteria scarica

|                                                 |                                                                                            |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>         | Tutti i 7 indicatori a barre della capacità residua della batteria iniziano a lampeggiare. |
| <b>Spia WARNING</b>                             | Si illumina.                                                                               |
| <b>Spia di conteggio</b>                        | Lampeggia una volta al secondo.                                                            |
| <b>Mirino</b>                                   | Si illumina il LED BATT.                                                                   |
| <b>Tono di avvertenza</b>                       | Emette un bip continuo.                                                                    |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                   | La batteria è scarica.                                                                     |
| <b>Funzionamento registrazione/riproduzione</b> | Il funzionamento si arresta.                                                               |
| <b>Contromisure</b>                             | Sostituire la batteria.                                                                    |

### 4. Scheda P2 registrata completamente

|                                                 |                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>         | Tutti i 7 indicatori a barre della capacità residua MEDIA iniziano a lampeggiare.                                   |
| <b>Spia WARNING</b>                             | Questa spia rimane illuminata fino a quando non viene compiuta un'operazione dopo la registrazione.                 |
| <b>Spia di conteggio</b>                        | Questa spia lampeggia 4 volte al secondo fino a quando non viene compiuta un'operazione dopo la registrazione.      |
| <b>Mirino</b>                                   | L'indicatore "END" lampeggia. Se è stata inserita una scheda P2 protetta dalla scrittura, la spia "WP" si illumina. |
| <b>Tono di avvertenza</b>                       | Questo tono suona in modo continuo fino a quando non viene compiuta un'operazione dopo la registrazione.            |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                   | Le schede P2 sono state utilizzate fino alla massima capacità.                                                      |
| <b>Funzionamento registrazione/riproduzione</b> | La registrazione si arresta.                                                                                        |
| <b>Contromisure</b>                             | Eliminare i clip dalla scheda P2 o inserire una nuova scheda.                                                       |

### 5. Errore nella sequenza delle immagini (24P, 30P, 25P).

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>         | "E-40" appare nel campo di visualizzazione del time code.                                                                                                                                                                |
| <b>Spia WARNING</b>                             | Lampeggia 4 volte al secondo.                                                                                                                                                                                            |
| <b>Spia di conteggio</b>                        | Lampeggia 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                           |
| <b>Mirino</b>                                   | Si illumina l'indicatore "REC WARNING".                                                                                                                                                                                  |
| <b>Tono di avvertenza</b>                       | Emette un bip 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                       |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                   | Vi sono condizioni anomale nella sequenza dell'immagine della modalità 24P, 30P, o 25P.                                                                                                                                  |
| <b>Funzionamento registrazione/riproduzione</b> | Si possono registrare e riprodurre immagini, ma è possibile che alcuni fotogrammi vadano persi o le sequenze di TC e UB si spostino.                                                                                     |
| <b>Contromisure</b>                             | Dopo aver spento l'alimentatore di corrente confermare l'operazione di registrazione/riproduzione e poi accenderlo di nuovo. Se l'errore non si corregge dopo aver eseguito questa procedura, contattare il rivenditore. |

## 6. Errore registrazione

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | "00:00:00:11" appare nel campo di visualizzazione del time code. Anche dopo che la registrazione è stata interrotta, questo display continua a lampeggiare fino a quando non viene eseguita l'operazione successiva.                                             |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Lampeggia 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Mirino</b>                                    | Si illumina l'indicatore "REC WARNING".                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Emette un bip 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                                                               |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | Indica un errore o nella registrazione della scheda P2 o nel circuito di registrazione. Questa indicazione viene visualizzata quando si tenta di registrare dei clip laddove la quantità totale supera il limite massimo (1000 pezzi) per una singola scheda P2. |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | La registrazione potrebbe arrestarsi o continuare.                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Contromisure</b>                              | Dopo aver spento l'alimentatore di corrente verificare l'operazione di registrazione/riproduzione e poi accenderlo di nuovo.<br>Se la registrazione non può essere eseguita normalmente, cambiare la scheda P2.                                                  |

## 7. Ricezione bassa segnale wireless

|                                                  |                                                                                            |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | Nessuna visualizzazione.                                                                   |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia 4 volte al secondo (durante la pausa e la registrazione).                        |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Lampeggia 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                             |
| <b>Mirino</b>                                    | L'indicatore "WIRELESS-RF" si accende mentre la registrazione continua.                    |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Emette un bip 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                         |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | Questo errore indica scarse condizioni di ricezione audio wireless.                        |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | Continua a funzionare senza ricevere il segnale del microfono wireless.                    |
| <b>Contromisure</b>                              | Controllare l'alimentazione del microfono e lo stato di ricezione del ricevitore wireless. |

## 8. 1394 Error

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | L'indicatore "1394 E-92" lampeggia nella finestra di visualizzazione.                                                                                                                                                                           |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Lampeggia 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                                                  |
| <b>Mirino</b>                                    | "L'indicatore 1394 INITIAL ERROR" si illumina (durante la pausa e la registrazione)                                                                                                                                                             |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Emette un bip 4 volte al secondo mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                                              |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | Indica un errore del connettore DVCPRO.                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | I segnali non possono essere controllati o inviati al dispositivo collegato al connettore DVCPRO. Tuttavia, la registrazione e la riproduzione possono essere eseguite sull'unità.                                                              |
| <b>Contromisure</b>                              | Verificare la connessione fra il cavo IEEE1394 e il connettore DVCPRO, le impostazioni di tutti i dispositivi esterni e dei menu, e accendere di nuovo l'unità. Se l'indicazione di avvertenza è ancora illuminata, consultare il distributore. |

## 9. Batteria quasi scarica

|                                                  |                                                                           |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | Uno degli indicatori a barre della batteria residua inizia a lampeggiare. |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia una volta al secondo.                                           |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Lampeggia una volta al secondo.                                           |
| <b>Mirino</b>                                    | L'indicatore LED "BATT" lampeggia.                                        |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Emette un bip 4 volte al secondo.                                         |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | La batteria sta per scaricarsi.                                           |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | Continua a funzionare.                                                    |
| <b>Contromisure</b>                              | Sostituire la batteria secondo necessità.                                 |

## 10. Scheda P2 quasi esaurita

|                                                  |                                                                                 |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | Una delle barre della capacità residua MEDIA inizia a lampeggiare.              |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia una volta al secondo mentre la registrazione continua.                |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Lampeggia una volta al secondo mentre la registrazione continua.                |
| <b>Mirino</b>                                    | L'indicatore della capacità residua della scheda P2 lampeggia.                  |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Emette un bip una volta al secondo mentre la registrazione continua.            |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | La capacità residua totale di tutte le schede P2 è di 2 minuti o inferiore.     |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | Continua a funzionare.                                                          |
| <b>Contromisure</b>                              | Sostituire le schede. Se è presente uno slot libero, inserire una nuova scheda. |

### 11. Errore della scheda P2

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | Se si verifica un errore durante la registrazione, appare "00:00:00:11" nel campo di visualizzazione del time code. L'indicazione continua a lampeggiare dopo che la registrazione viene interrotta e fino a quando non si esegue un'operazione successiva. Non vi è alcuna indicazione se l'errore ha luogo nel corso della riproduzione. |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Se l'errore ha luogo nel corso della registrazione, la spia lampeggia 4 volte al secondo per circa 3 secondi, poi la registrazione si arresta. La spia non si accende se l'errore ha luogo nel corso della riproduzione.                                                                                                                   |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Se l'errore ha luogo nel corso della registrazione, la spia lampeggia 4 volte al secondo per circa 3 secondi, poi la registrazione si arresta. La spia non si accende se l'errore ha luogo nel corso della riproduzione.                                                                                                                   |
| <b>Mirino</b>                                    | Appare l'indicazione lampeggiante "CARD ERR *". Nell'indicazione reale il simbolo * è sostituito dal numero dello slot della scheda P2 che ha generato l'errore.                                                                                                                                                                           |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Se l'errore ha luogo nel corso della registrazione, il tono suona 4 volte al secondo per circa 3 secondi, poi la registrazione si arresta. Il tono non emette alcun bip se l'errore ha luogo nel corso della riproduzione.                                                                                                                 |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | Si è verificato un errore nel corso della registrazione di dati o della riproduzione di dati dalla scheda P2.                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | Interruzione della registrazione o riproduzione.                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Contromisure</b>                              | Sostituire la scheda P2 difettosa.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 12. FAN STOP

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | Nessuna visualizzazione.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia 4 volte al secondo.                                                                                                                                                                                              |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Nessuna visualizzazione.                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Mirino</b>                                    | L'indicatore "FAN STOP" lampeggia mentre la registrazione continua.                                                                                                                                                        |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Non emette alcun suono.                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | La ventola è ferma perché ha qualcosa di guasto.                                                                                                                                                                           |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | L'unità continua a funzionare. Tuttavia, quando l'unità funziona con la ventola ferma, la temperatura interna sale. Mentre l'unità continua a funzionare, i clip possono non essere registrati o riprodotti correttamente. |
| <b>Contromisure</b>                              | Si consiglia di interrompere subito l'utilizzo dell'unità e consultare il proprio rivenditore.                                                                                                                             |

### 13. PROXY CARD ERROR

|                                                  |                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Indicazione finestra del display</b>          | Nessuna visualizzazione.                                                                                             |
| <b>Spia WARNING</b>                              | Lampeggia 4 volte al secondo per un periodo di circa 3 secondi.                                                      |
| <b>Spia di conteggio</b>                         | Lampeggia 4 volte al secondo per un periodo di circa 5 secondi.                                                      |
| <b>Mirino</b>                                    | Si illumina l'indicatore "PROXY CARD ERROR".                                                                         |
| <b>Tono di avvertenza</b>                        | Non emette alcun suono.                                                                                              |
| <b>Descrizione avvertenza</b>                    | La registrazione proxy è stata arrestata a causa di un errore sulla scheda per codificatore video o sullo streaming. |
| <b>Funzionamento registrazione/ riproduzione</b> | L'unità continua a funzionare.                                                                                       |
| <b>Contromisure</b>                              | Controllare il codificatore video o evitare l'uso della registrazione proxy.                                         |

## Codici di errore

Se si verifica un errore nella videocamera, vengono visualizzati i seguenti codici di errore:


Confermare il tipo di avvertenza e fare riferimento ai dettagli in [Tabelle di descrizione delle avvertenze] (pagina 155) per le contromisure.

| N. codice.  | Descrizione                                                              | Tipi di avvisi                                           |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| E-11        | Errore di inizializzazione video                                         | 1. Errori di sistema                                     |
| E-27        | Errore controllo registrazione                                           | 1. Errori di sistema                                     |
| E-30        | Errore rimozione P2                                                      | 2. Errore rimozione scheda                               |
| E-34        | Errore microcontroller LCD                                               | 1. Errori di sistema                                     |
| E-38        | Errore microcontroller streaming P2                                      | 1. Errori di sistema                                     |
| E-39        | Inizializzazione anomala del codificatore AVC-Intra                      | 1. Errori di sistema                                     |
| E-3F        | Errore microprocessore nel circuito di controllo della videocamera       | 1. Errori di sistema                                     |
| E-40        | Immagine sequenza di errore (nel caso di 24P, 30P e 25P), errore GENLOCK | 5. Errore nella sequenza delle immagini (24P, 30P, 25P). |
| E-63        | Errore microprocessore del controllo sistema.                            | 1. Errori di sistema                                     |
| E-6F        | Errore segnale di riferimento.                                           | 1. Errori di sistema                                     |
| 00:00:00:11 | Errore di registrazione su una scheda P2                                 | 6. Errore registrazione/11. Errore della scheda P2       |

## Codice di avviso scheda

| N. codice. | Descrizione                                                                                                                               | Registrazione                                                                                                                                                               | Indicazione nella finestra visualizzazione                                                                                           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E-70       | La struttura della directory sulla scheda P2 non è supportata. ([L'indicazione DIR NG CARD (Numero di Slot)] appare nel mirino.)          | L'operazione continua. Conviene tuttavia eseguire il backup dei dati sulla scheda P2 nel più breve tempo possibile, e formattare la scheda prima di utilizzarla nuovamente. | Un codice di errore lampeggia ogni 2 secondi nella sezione di visualizzazione del codice di tempo nella finestra di visualizzazione. |
| E-71       | Il numero massimo di sovrascritture sulla scheda P2 è stato superato. ([L'indicazione RUN DOWN CARD (Numero di Slot)] appare nel mirino.) | L'operazione continua. Tuttavia, la registrazione o la riproduzione non funzionano correttamente. Si raccomanda di sostituire la scheda P2 con un'altra.                    |                                                                                                                                      |

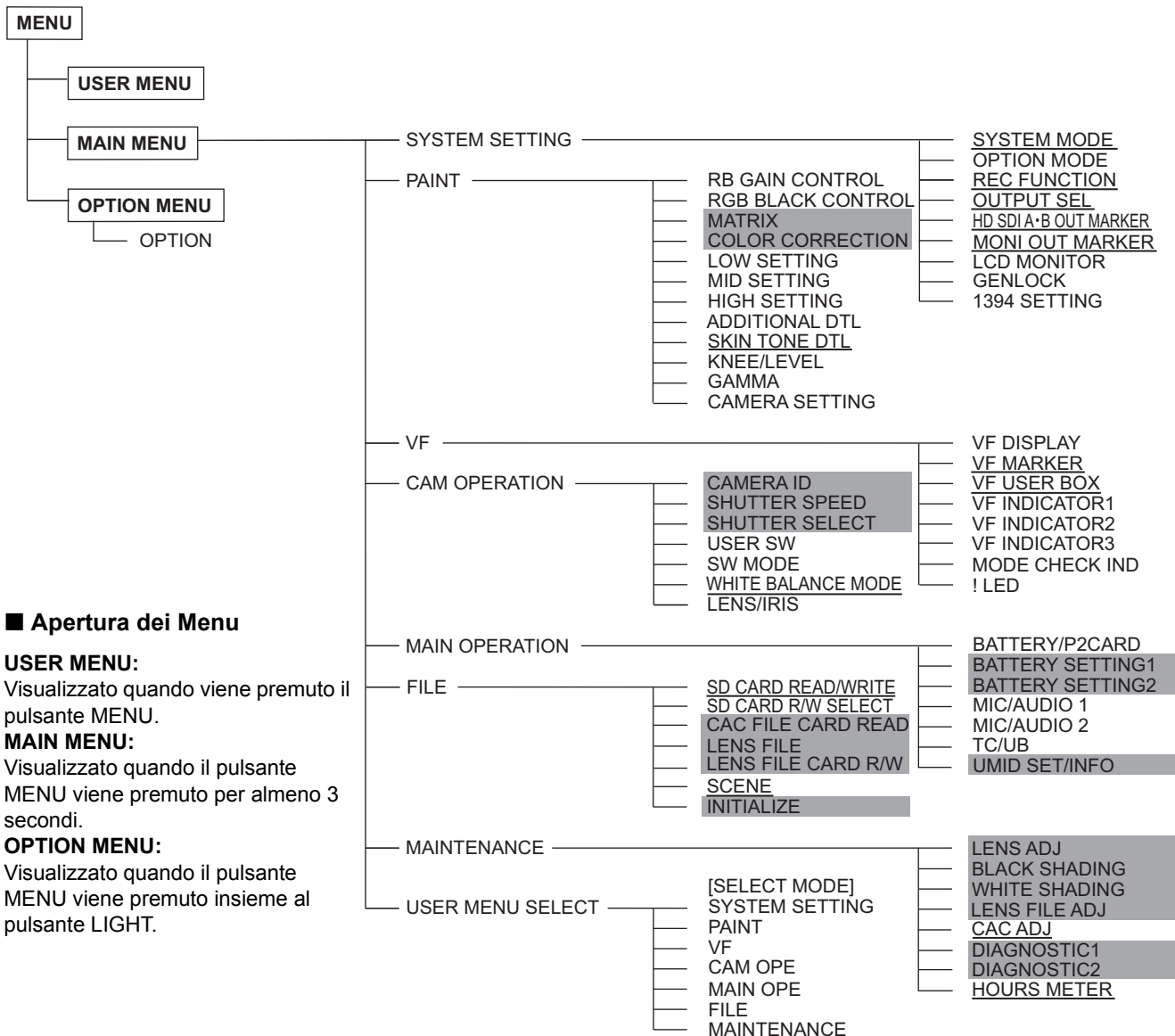
## Visualizzazione di avviso e di errore per l'uso delle icone miniaturizzate e la USB HOST MODE

| Voce             | Messaggio                                                                                                                                                           | Descrizione                                                                                                                                                                                                                                       | Intervento                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Miniature        | CANNOT ACCESS!                                                                                                                                                      | Impossibile accedere ai dati, perché alterati o per altre ragioni.                                                                                                                                                                                | Ripristinare lo stato normale di supporti e clip prima di accedervi.                                                                                                                                       |
|                  | WRITE PROTECTED!                                                                                                                                                    | La scheda P2 o la scheda SD sono protette da scrittura.                                                                                                                                                                                           | Inserire un supporto su cui è possibile scrivere.                                                                                                                                                          |
|                  | CARD FULL!                                                                                                                                                          | La scheda P2 o la scheda SD sono piene.                                                                                                                                                                                                           | Inserire un supporto con capacità sufficiente.                                                                                                                                                             |
|                  | NO CARD!                                                                                                                                                            | Nessuna scheda P2 o la scheda SD è inserita.                                                                                                                                                                                                      | Inserire un supporto compatibile.                                                                                                                                                                          |
|                  | NO FILE!                                                                                                                                                            | File designato non trovato.                                                                                                                                                                                                                       | Controllare il file.                                                                                                                                                                                       |
|                  | CANNOT COPY!                                                                                                                                                        | Non è possibile copiare le immagini.                                                                                                                                                                                                              | Controllare le condizioni dell'operazione di copia.                                                                                                                                                        |
|                  | CANNOT DELETE !                                                                                                                                                     | La mancata corrispondenza della versione del contenuto impedisce la cancellazione.                                                                                                                                                                | Far corrispondere la versione di dispositivi e contenuto.                                                                                                                                                  |
|                  | UNKNOWN CONTENTS FORMAT!                                                                                                                                            | Messaggio di avvertimento visualizzato per indicare la mancata corrispondenza della versione del contenuto.                                                                                                                                       | Far corrispondere la versione di dispositivi e contenuto.                                                                                                                                                  |
|                  | CANNOT FORMAT!                                                                                                                                                      | Un problema riguardante la scheda P2 impedisce la formattazione.                                                                                                                                                                                  | Controllare la scheda P2.                                                                                                                                                                                  |
|                  | CANNOT REPAIR!                                                                                                                                                      | Il contenuto selezionato è normale e non può essere riparato.                                                                                                                                                                                     | Controllare il contenuto selezionato.                                                                                                                                                                      |
|                  | CANNOT RE-CONNECT!                                                                                                                                                  | Un clip che non occupa più schede P2 non può essere ricollegato.                                                                                                                                                                                  | Controllare il contenuto selezionato.                                                                                                                                                                      |
|                  | INVALID VALUE!                                                                                                                                                      | I dati immessi non erano validi.                                                                                                                                                                                                                  | Immettere dati in un intervallo valido.                                                                                                                                                                    |
|                  | UNKNOWN DATA!                                                                                                                                                       | Il codice caratteri dei metadati non è valido.                                                                                                                                                                                                    | Utilizzare l'UTF-8 come codice dei metadati. Utilizzare il visualizzatore per immettere caratteri corretti.                                                                                                |
|                  | CANNOT REPAIR IN SELECTION!                                                                                                                                         | Non è stato possibile riparare una parte del clip selezionato.                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                            |
|                  | NO SD CARD!                                                                                                                                                         | Nessuna scheda SD è stata inserita.                                                                                                                                                                                                               | Inserire una scheda SD.                                                                                                                                                                                    |
|                  | NO COPY TO SAME CARD!                                                                                                                                               | Non è possibile copiare un clip sulla card in cui è memorizzato il clip originale.                                                                                                                                                                | Copiare il clip selezionato su una card non contenente il clip originale.                                                                                                                                  |
|                  | SAME CLIP IS SELECTED!                                                                                                                                              | Non è possibile copiare il clip perché sono stati selezionati un clip che era stato già copiato e il clip originale.                                                                                                                              | Confermare il clip selezionato e rilasciare il clip sorgente o il clip destinazione ed eseguire quindi l'operazione di copia.                                                                              |
|                  | USER CLIP NAME MODIFIED!                                                                                                                                            | È stato necessario cancellare dei caratteri del nome del clip al momento dell'aggiunta del valore del contatore.                                                                                                                                  | Il nome del clip assegnato dall'utente più il valore del contatore non deve superare i 100 byte. I caratteri del nome del clip vengono cancellati automaticamente quando il totale è maggiore di 100 byte. |
|                  | TOO MANY CLIPS!                                                                                                                                                     | Troppi clip selezionati.                                                                                                                                                                                                                          | Ridurre il numero di clip selezionati.                                                                                                                                                                     |
|                  | LACK OF REC CAPACITY!                                                                                                                                               | La capacità di registrazione residua sulla card non è sufficiente.                                                                                                                                                                                | Inserire una card con capacità di registrazione sufficiente.                                                                                                                                               |
| CANNOT CHANGE!   | Una miniatura che non può essere prodotta in AVC-Intra100 o AVC-Intra50 e visualizzata in grigio non può essere modificata nella posizione del promemoria testuale. | Impostare SYSTEM MODE secondo i clip.                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |
| MISSING CLIP!    | Verrà aggiunto un segno di ripresa ai clip registrati su schede P2 multiple quando tutte le schede P2 non sono state ancora inserite.                               | Inserire tutte le schede P2 con i clip registrati e confermare che gli indicatori di clip incompleti  siano scomparsi, quindi aggiungere i segni di ripresa. |                                                                                                                                                                                                            |
| Tastiera morbida | CANNOT CHANGE!                                                                                                                                                      | Quando non è disponibile il promemoria testuale verrà immessa l'indicazione [PERSON].                                                                                                                                                             | Immettere [TEXT] prima di immettere [PERSON].                                                                                                                                                              |
|                  | CANNOT SET!<br>INVALID VALUE!                                                                                                                                       | Il valore immesso non è corretto.                                                                                                                                                                                                                 | Modificare il valore.                                                                                                                                                                                      |

| Voce                          | Messaggio                      | Descrizione                                                                                                                                        | Intervento                                                                                                                 |
|-------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HDD<br>(Modalità<br>USB HOST) | HDD CAPACITY FULL!             | Spazio residuo insufficiente sul disco rigido.                                                                                                     | Sul disco rigido non c'è spazio sufficiente. Utilizzare un disco rigido nuovo o un disco rigido formattato.                |
|                               | TOO MANY PARTITIONS!           | Vi sono troppe partizioni.                                                                                                                         | I dischi rigidi possono gestire al massimo 23 partizioni. Utilizzare un disco rigido nuovo o un disco rigido formattato.   |
|                               | HDD DISCONNECTED!              | L'apparecchio non è collegato a un disco rigido.                                                                                                   | Collegare nuovamente il cavo USB. Se il disco rigido non funziona normalmente, spegnerlo e poi riaccenderlo.               |
|                               | CANNOT FORMAT!                 | Impossibile inizializzare il disco rigido.                                                                                                         | Collegare un'altra unità disco rigido.                                                                                     |
|                               | TOO MANY TARGETS!              | Sono collegati più dispositivi.                                                                                                                    | Scollegare i dispositivi, spegnere l'apparecchio e poi riaccenderlo.                                                       |
|                               | UNKNOWN DEVICE CONNECTED!      | L'unità DVD collegata non è compatibile.                                                                                                           | Scollegare i dispositivi, spegnere l'apparecchio e poi riaccenderlo.                                                       |
|                               | CANNOT ACCESS TARGET!          | Si è verificato un errore durante l'accesso al disco rigido.                                                                                       | Controllare lo stato e il collegamento del disco rigido.                                                                   |
|                               | CANNOT RECOGNIZE HDD!          | Impossibile riconoscere correttamente la destinazione.                                                                                             | Riavviare il disco rigido o collegare un altro disco rigido.                                                               |
|                               | CANNOT ACCESS CARD!            | Si è verificato un errore durante l'accesso alla scheda P2.                                                                                        | Controllare la P2 card.                                                                                                    |
|                               | MISMATCH COMPONENT!            | La copia non è possibile in quanto il numero di modello della scheda di destinazione non corrisponde a quello della scheda di sorgente.            | Utilizzare una scheda P2 con lo stesso numero di modello o importare i video nell'unità del clip.                          |
|                               | P2 CARD IS UNFORMATTED!        | La scheda P2 non è formattata.                                                                                                                     | Utilizzare una scheda P2 formattata.                                                                                       |
|                               | CARD IS EMPTY!<br>CANNOT COPY! | La scheda P2 selezionata per la copiatura è vuota.                                                                                                 | La copiatura non viene eseguita perché la card è vuota.                                                                    |
|                               | VERIFICATION FAILED!           | La verifica di comparazione dopo la copia non è riuscita.                                                                                          | Copiare nuovamente i dati.                                                                                                 |
|                               | PLEASE FORMAT P2 CARD!         | Questo messaggio indica che non è stato possibile importare dati da un disco rigido a una scheda P2 perché la scheda P2 conteneva dati registrati. | Non è possibile copiare su una scheda P2 contenente dati. Formattare la card su un dispositivo P2 e ripetere l'operazione. |

# Menu

## Configurazione del menu



### ■ Apertura dei Menu

**USER MENU:**  
Visualizzato quando viene premuto il pulsante MENU.

**MAIN MENU:**  
Visualizzato quando il pulsante MENU viene premuto per almeno 3 secondi.

**OPTION MENU:**  
Visualizzato quando il pulsante MENU viene premuto insieme al pulsante LIGHT.

### ◆ Note

- Le voci evidenziate in grigio non possono essere selezionate da <USER MENU SELECT>.
- Le voci sottolineate possono essere selezionate da <USER MENU SELECT> come pagina intera (con voci secondarie). Le singole voci secondarie non possono essere selezionate separatamente.

### Informazioni sulle tabelle di descrizione dei menu

| Voci/<br>Dati salvati         | Intervallo<br>di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                  |
|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SCAN REVERSE<br><br>S C U F R | OFF<br>ON                       | Questa impostazione serve per la correzione di un'immagine invertita da un obiettivo film-use o un obiettivo anamorfico collegati all'unità. |

- a. Le seguenti lettere indicano se i dati del menu modificati vengono salvati o letti dalla memoria.  
Il segno - indica che i dati non possono essere salvati o letti.  
**S** = Può essere salvato o letto come dati del file delle scene.  
**C** = Può essere salvato o letto utilizzando SD CARD READ/WRITE.  
**U** = Può essere salvato e letto come dati utente.  
 Consultare [SCENE] (pagina 197) e [INITIALIZE] (pagina 197).  
**F** = Può essere letto utilizzando READ FACTORY DATA.  
 Consultare [INITIALIZE] (pagina 197).  
**R** = Si può scegliere se salvare o meno le modifiche mediante l'opzione RC DATA SAVE.  
 Consultare [Collegamento dell'unità di comando a distanza (AJ-RC10G)] (pagina 117).
- b. Questa sezione mostra l'intervallo di regolazione del valore impostato, e le opzioni disponibili per questa voce.
- c. Sulle impostazioni disponibili per questa voce.

**USER MENU:** USER MENU è un'impostazione di fabbrica. Il menu può essere configurato in modo da adattarsi alle proprie esigenze specificando ciascuna opzione secondo lo scopo e la frequenza d'uso, mediante la schermata <USER MENU SELECT>, alla quale si accede dalla pagina MAIN MENU. Per ulteriori informazioni, consultare [Selezione delle opzioni per USER MENU] (pagina 164). Per visualizzare USER MENU, premere il pulsante MENU.

**MAIN MENU:** Consente di impostare tutte le opzioni sul menu delle impostazioni. Questo menu presenta una struttura del tipo categoria per categoria, disposta secondo lo scopo e la frequenza d'uso. Per visualizzare MAIN MENU, premere il pulsante MENU per 3 o più secondi.

**SYSTEM SETTING:**

Questa opzione viene utilizzata per specificare il segnale di registrazione, il sistema di registrazione e così via.

**PAINT:** Questa opzione viene utilizzata per regolare accuratamente le immagini durante il controllo della forma d'onda in uscita dalla videocamera, mediante il monitor relativo. Generalmente, questa regolazione richiede l'intervento di un tecnico video. Questa opzione può essere eseguita da un telecomando. Tuttavia, è valida quando l'apparecchio è utilizzato come dispositivo stand-alone .

**VF:** Utilizzato per selezionare elementi informativi da visualizzare nello schermo del mirino.

**CAM OPERATION:**

Utilizzato per modificare le impostazioni in funzione delle condizioni del soggetto.

**MAIN OPERATION:**

Utilizzato per specificare elementi relativi alla registrazione, quali impostazioni audio, time code, batteria e quantità residua della scheda P2.

**FILE:** Utilizzato per elementi relativi ai file, quali la lettura/scrittura di schede di memoria SD e le impostazioni del file dell'obiettivo.

**MAINTENANCE:**

Utilizzato per specificare elementi relativi alla manutenzione.

**USER MENU SELECT:**

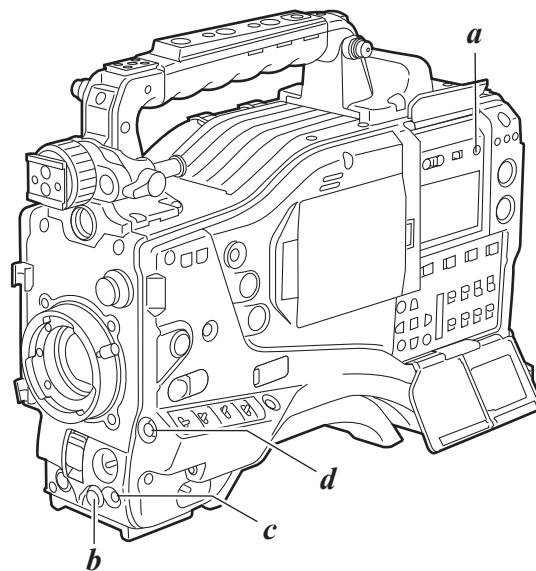
Utilizzato per modificare USER MENU.

**OPTION MENU:**

Fornisce opzioni che potrebbero essere necessarie se vengono aggiunte funzioni in futuro.

Per visualizzare OPTION MENU, tenere premuto il pulsante LIGHT e premere il pulsante MENU.

Per ulteriori informazioni, rivolgersi al distributore.



- a. Pulsante LIGHT
- b. Tasto ghiera JOG
- c. Pulsante MENU
- d. Pulsante SHOT MARKER/MENU CANCEL

## Impostazione delle opzioni del menu

Le opzioni di menu vengono impostate con i pulsanti MENU e jog.

Il menu comprende quello principale, i sottomenu e i menu delle opzioni.

I dati specificati attraverso le opzioni di menu sono scritti e salvati nella memoria interna dell'unità.

Questa sezione descrive come impostare le opzioni in MAIN MENU. Gli altri menu possono essere configurati allo stesso modo (il metodo di visualizzazione della schermata di menu dipende dallo specifico menu).

### ◆Nota

Quando l'unità è in modalità miniature, il mirino visualizza "THUMBNAIL OPEN", disabilitando la navigazione attraverso il menu.

- 1 Premere il pulsante MENU per almeno 3 secondi. Viene visualizzata la schermata MAIN MENU, insieme alle relative opzioni.

```
→ **** MAIN MENU ****
SYSTEM SETTING
PAINT
VF
CAM OPERATION
MAIN OPERATION
FILE
MAINTENANCE
USER MENU SELECT
```

- 2 Ruotare il pulsante jog per spostare il segno (→) sull'opzione di menu desiderata. Quindi, premere il pulsante jog per visualizzare la schermata del sottomenu.

```
**** MAIN MENU ****
SYSTEM SETTING
PAINT
VF
→ CAM OPERATION
MAIN OPERATION
FILE
MAINTENANCE
USER MENU SELECT
```

- 3 Ruotare il pulsante jog per spostare il segno (→) sull'opzione di menu desiderata. Quindi, premere il pulsante jog per visualizzare la schermata delle opzioni.

```
< CAM OPERATION >
CAMERA ID
SHUTTER SPEED
SHUTTER SELECT
→ USER SW
SW MODE
WHITE BALANCE MODE
LENS/IRIS
```

- 4 Ruotare il pulsante jog per spostare il segno (→) sull'opzione desiderata. Quindi, premere il pulsante jog. Il valore inizia a lampeggiare.

```
< USER SW >
→ USER MAIN SW :VFR
USER1 SW :VF GET
USER2 SW :VF GAM
MARKER SEL :VF MARK
(USER3 SW)
TEXT MEMO SW :TEXT MEMO
(USER4 SW)
```

- 5 Ruotare il pulsante jog per modificare il valore.

### Per aumentare il valore:

Ruotare il pulsante jog in senso orario, osservandolo dalla videocamera.

### Per diminuire il valore:

Ruotare il pulsante jog in senso antiorario, osservandolo dalla videocamera.

Ciascuna rotazione del pulsante cambia il valore di un passo. Una rotazione veloce consente la modifica rapida del valore; una rotazione più lenta consente la regolazione fine.

### Per attivare o disattivare un'opzione:

Per selezionare "ON", ruotare il pulsante jog in senso orario, osservandolo dalla videocamera.

Per selezionare "OFF", ruotare il pulsante jog in senso anti-orario, osservandolo dalla videocamera.

### Per ripristinare il precedente valore rispetto a quello modificato:

Per riportare il valore modificato a quello precedente, premere una volta il pulsante SHOT MARKER/MENU CANCEL mentre il valore modificato lampeggia, e apparirà "PUSH CANCEL BACK TO PREV". Premere nuovamente il pulsante SHOT MARKER/MENU CANCEL per ripristinare il valore precedente rispetto a quello modificato.

### ◆Note

- Le seguenti voci del menu non possono essere cancellate utilizzando il pulsante SHOT MARKER/MENU CANCEL.
  - Pagine sulla schermata USER MENU SELECT
  - Pagine sulla schermata FILE
  - CAMERA ID
  - Parte della pagina WHITE BALANCE MODE
  - BATTERY SETTING1, 2
  - UMID SET/INFO
- Nelle modalità 1080-23.98P e 1080-24P, il menu visualizzato sul monitor LCD potrebbe lampeggiare. Ciò è normale, e non indica il verificarsi di un errore.

- 6** Premere il pulsante jog.  
Il valore smette di lampeggiare e viene accettato.
- 7** Per modificare le impostazioni di altre opzioni sulla stessa pagina, ripetere i passaggi 4 - 6.
- 8** Una volta terminate le impostazioni, premere il pulsante MENU.  
Questo arresta la modalità di impostazione dell'opzione di menu e riporta l'unità alla normale modalità di funzionamento.

## Selezione delle opzioni per USER MENU

Andare a pagina USER MENU SELECT da MAIN MENU.  
Quindi, aprire le relative schermate di menu per selezionare quelle da aggiungere a USER MENU.  
Vengono visualizzate come opzioni in USER MENU solo quelle selezionate.  
Per informazioni su come navigare in questo menu, consultare [Impostazione delle opzioni del menu] (pagina 163).

```
< USER MENU SELECT >
                (SELECT MODE)
-> SYSTEM SETTING
    PAINT
    VF
    CAM OPERATION
    MAIN OPERATION
    FILE
    MAINTENANCE
```

### ◆ Nota

Le opzioni con [\*] sono efficaci. Il numero di opzioni che possono essere aggiunte a USER MENU è di  $14 \times 3 = 42$  (3 pagine di opzioni) per le opzioni relative alla videocamera, e di 14 (1 pagina di opzioni) per le opzioni relative alla memoria. Si tenga presente, tuttavia, che il numero di opzioni che può essere aggiunto è ridotto se vengono aggiunte opzioni di menu normalmente non visualizzate nella modalità selezionata.

# Tabelle di descrizione dei menu

## SYSTEM SETTING

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

### SYSTEM MODE

| Voci/<br>Dati salvati                        | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                                 | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SYSTEM MODE                                  | 1080-59.94i<br>1080-23.98PsF<br>1080-24PsF<br>1080-50i<br><u>720-59.94P</u><br>720-60P<br>720-50P                                                            | Per impostare la frequenza del sistema. Quando l'opzione è selezionata, ruotare l'interruttore POWER dell'unità su off e quindi nuovamente su on.<br>◆ <b>Note</b><br>• Quando si seleziona l'opzione USB DEVICE, non è possibile modificare questa opzione.<br>• Quando è collegata l'unità per il comando a distanza (AJ-RC10G), questa opzione non viene visualizzata.                           |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| REC FORMAT                                   |                                                                                                                                                              | Utilizzato per impostare la modalità del codificatore e le modalità di registrazione/ripresa.<br><b>DVCPROHD:</b><br>La registrazione viene effettuata utilizzando il codificatore DVCPRO HD.<br><b>AVC-I 100:</b><br>La registrazione viene effettuata utilizzando il codificatore AVC-Intra100.<br><b>AVC-I 50:</b><br>La registrazione viene effettuata utilizzando il codificatore AVC-Intra50. |
|                                              | DVCPROHD/60i<br>AVC-I 100/60i<br>AVC-I 100/30PN<br>AVC-I 100/24PN<br>AVC-I 50/60i<br>AVC-I 50/30PN<br>AVC-I 50/24PN                                          | Utilizzato quando SYSTEM MODE è impostato su 1080-59.94i. Quando viene selezionato DVCPROHD/60i, è possibile affinare la selezione della modalità di ripresa impostando CAMERA MODE.                                                                                                                                                                                                                |
|                                              | <u>AVC-I 100/24PN</u><br>AVC-I 50/24PN                                                                                                                       | Utilizzato quando SYSTEM MODE è impostato su 1080-23.98PsF o 1080-24PsF.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                                              | DVCPROHD/50i<br>AVC-I 100/50i<br><u>AVC-I 100/25PN</u><br>AVC-I 50/50i<br>AVC-I 50/25PN                                                                      | Utilizzato quando SYSTEM MODE è impostato su 1080-50i. Quando viene selezionato DVCPROHD/50i, è possibile affinare la selezione della modalità di ripresa impostando CAMERA MODE.                                                                                                                                                                                                                   |
|                                              | DVCPROHD/60P<br>DVCPROHD/30PN<br>DVCPROHD/24PN<br>AVC-I 100/60P<br>AVC-I 100/30PN<br><u>AVC-I 100/24PN</u><br>AVC-I 50/60P<br>AVC-I 50/30PN<br>AVC-I 50/24PN | Utilizzato quando SYSTEM MODE è impostato su 720-59.94P. Quando si effettuano riprese utilizzando VFR, il numero dei fotogrammi della ripresa è impostato secondo l'impostazione FRAME RATE.                                                                                                                                                                                                        |
|                                              | DVCPROHD/24PN<br><u>AVC-I 100/24PN</u><br>AVC-I 50/24PN                                                                                                      | Utilizzato quando SYSTEM MODE è impostato su 720-60P. Quando si effettuano riprese utilizzando VFR, il numero dei fotogrammi della ripresa è impostato secondo l'impostazione FRAME RATE.                                                                                                                                                                                                           |
|                                              | DVCPROHD/50P<br>DVCPROHD/25PN<br>AVC-I 100/50P<br><u>AVC-I 100/25PN</u><br>AVC-I 50/50P<br>AVC-I 50/25PN                                                     | Utilizzato quando SYSTEM MODE è impostato su 720-50P. Quando si effettuano riprese utilizzando VFR, il numero dei fotogrammi della ripresa è impostato secondo l'impostazione FRAME RATE.                                                                                                                                                                                                           |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| Voci/<br>Dati salvati                        | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                                      | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAMERA MODE                                  | (DVCPROHD/60i di 1080-59.94i)<br>60i<br>30P<br>24P<br>24PA<br>(DVCPROHD/50i di 1080-50i)<br>50i<br>25P<br>(Modalità diverse da quella di cui sopra)<br>24P<br>25P | Usando il formato di registrazione DVCPRO HD nelle modalità 1080-60i o 1080-50i, verrà impostata la modalità pull-down (modalità convenzionale della videocamera).<br>◆ <b>Nota</b><br>Questa opzione non viene visualizzata quando è stato selezionato 720P.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| VFR                                          | ON<br><u>OFF</u>                                                                                                                                                  | Questo serve per l'impostazione della velocità di quadro variabile. Questa opzione viene visualizzata solo quando è stato selezionato 720P.<br><b>ON:</b> Funziona con una velocità di quadro variabile. Funziona con una velocità di quadro impostata utilizzando FRAME RATE.<br><b>OFF:</b> Funziona con un numero stabilito di fotogrammi. Funziona con una velocità di quadro impostata utilizzando REC FORMAT.<br>◆ <b>Nota</b><br>Quando sono impostati INTERVAL REC o LOOP REC, questa opzione è impostata su "OFF". |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FRAME RATE                                   | (720-59.94P, 720-60P)<br>1FRAME<br>:<br><u>24FRAME</u><br>:<br>60FRAME<br>(720-50P)<br>1FRAME<br>:<br><u>25FRAME</u><br>:<br>50FRAME                              | Ciò serve all'impostazione del numero dei fotogrammi della di ripresa nel corso dell'operazione VFR. Questa impostazione viene visualizzata solo se è stato selezionato 720P. Se la modalità è stata modificata utilizzando altre impostazioni e il valore della velocità di quadro impostato supera la velocità di quadro massima consentita dalla modalità impostata, la velocità di quadro massima viene impostata sulla massima velocità di quadro consentita per questa modalità.                                      |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

| Voci/<br>Dati salvati                                                                                                      | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| USR SW F.RATE<br>:<br>1FRAME<br>:<br><u>24FRAME</u><br>:<br>60FRAME<br>(720-50P)<br>1FRAME<br>:<br>25FRAME<br>:<br>50FRAME | (720-59.94P, 720-60P)        | Se la funzione FRATE è stata assegnata a un pulsante utente, la velocità di frame iniziale per l'operazione VFR è impostata. Questa impostazione viene visualizzata solo se è stato selezionato 720P. Se la modalità è stata modificata utilizzando altre impostazioni e il valore della velocità di quadro impostata supera la velocità di quadro massima consentita dalla modalità impostata, la velocità di quadro massima viene impostata sulla massima velocità di quadro consentita da questa modalità.        |
| <b>S C U F R</b>                                                                                                           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| SCAN REVERSE                                                                                                               | ON<br><u>OFF</u>             | Questa impostazione serve alla correzione di un'immagine invertita da un obiettivo film-use o da un obiettivo anamorfico collegati all'unità.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>S C U F R</b>                                                                                                           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PC MODE SEL                                                                                                                | <u>USB HOST</u><br>USB DEV.  | Ciò serve all'impostazione della modalità delle operazioni di questa unità quando PC MODE è impostato su "ON" e un dispositivo esterno è collegato al connettore USB.<br><b>USB HOST:</b><br>Consente il trasferimento dei dati dall'unità al dispositivo USB collegato.<br><b>USB DEV.:</b><br>Consente il trasferimento dei dati dal dispositivo USB collegato all'unità.<br><br>◆ <b>Nota</b><br>Se l'opzione di menu PC MODE è impostata su "ON", non è possibile apportare nessun cambiamento a questa opzione. |
| <b>- - - F -</b>                                                                                                           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| PC MODE                                                                                                                    | ON<br><u>OFF</u>             | Utilizzato per abilitare o disabilitare la modalità che consente il collegamento dell'unità con un PC o con un'unità disco rigido esterna via USB 2.0.<br><b>ON:</b> Impostare l'unità nella modalità selezionata mediante l'opzione di menu PC MODE SELECT.<br><b>OFF:</b> Disabilita PC MODE per il normale funzionamento.<br><br>◆ <b>Nota</b><br>Una volta interrotta l'alimentazione, l'opzione viene sempre impostata su "OFF" quando l'unità viene nuovamente accesa.                                         |
| <b>- - - F -</b>                                                                                                           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## OPTION MODE

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| REC TALLY             | <u>RED</u><br>GREEN<br>CHAR                 | Quando si controlla un VTR esterno, selezionare la modalità di visualizzazione dello stato della registrazione dell'unità impostando le voci 1394 CONTROL su "BOTH". Selezionare le voci 1394 CONTROL sulla schermata <1394 SETTING> alla pagina SYSTEM SETTING.<br><b>RED:</b> La luce di conteggio rossa si illumina.<br><b>GREEN:</b> La luce di conteggio verde si illumina.<br><b>CHAR:</b> Il mirino visualizza in caratteri "REC".                                                                       |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ACCESS LED            | OFF<br>SLOT SIDE<br>LCD SIDE<br><u>BOTH</u> | Specificare se abilitare o meno i LED di accesso alla scheda P2.<br><b>OFF:</b> Disabilita sia i LED sopra gli slot che sul pannello laterale.<br><b>SLOT SIDE:</b><br>Abilita il LED sopra gli slot e disabilita il LED sul pannello laterale.<br><b>LCD SIDE:</b><br>Abilita il LED sul pannello laterale e disabilita il LED sopra gli slot.<br><b>BOTH:</b> Abilita sia i LED sopra gli slot che sul pannello laterale.                                                                                     |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| P.OFF GPS<br>DATA     | HOLD<br><u>CLEAR</u>                        | Selezionare se mantenere o meno le informazioni di posizione GPS UMID quando l'alimentazione viene spenta, conservando tali informazioni come dati di stato mantenendo il valore precedente finché l'alimentazione non viene nuovamente accesa, attivando l'avvio di una nuova misura.<br><b>HOLD:</b> Mantiene e salva i dati.<br><b>CLEAR:</b> Azzera i dati quando l'alimentazione viene spenta e salva zero (nessuna informazione) dell'accensione successiva finché non viene completata una nuova misura. |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SDI METADATA          | ON<br><u>OFF</u>                            | Utilizzato per specificare o meno la produzione di metadati (UMID) su HD SDI.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SAVE SW (AUD<br>OUT)  | ON<br><u>OFF</u>                            | Selezionare se disattivare forzatamente o meno l'uscita audio quando l'interruttore SAVE ON/OFF è impostato su [ON].<br><b>ON:</b> Disattivare l'uscita audio.<br><b>OFF:</b> Attivare l'uscita audio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| SAVE SW (LCD)         | ON<br><u>OFF</u>                            | Selezionare se spegnere automaticamente o meno il monitor LCD quando l'interruttore SAVE ON/OFF è impostato su [ON].<br><b>ON:</b> Spegnere il monitor LCD.<br><b>OFF:</b> Non spegnere il monitor LCD.                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| COMPRESSION<br>MODE   | <u>NORMAL</u><br>DARK                       | Selezionare una modalità di compressione per la modalità 720P (Solo per la registrazione DVCPRO HD per 720-59.94P, 720-60P e 720-50P).<br><b>NORMAL:</b><br>Viene selezionata la modalità di ripresa normale.<br><b>DARK:</b> Viene ridotta la distorsione video compressa che si verifica nelle aree più scure e può aumentare la distorsione in altre aree.                                                                                                                                                   |
| <b>- C U F -</b>      |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                           | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| INTERVAL REC<br>MODE  | OFF<br>ON<br>ONE SHOT                                  | Imposta la funzione INTERVAL REC.<br><b>OFF:</b> INTERVAL REC non viene eseguita.<br><b>ON:</b> Utilizza la memoria interna per eseguire la registrazione a intervalli.<br><b>ONE SHOT:</b><br>Esegue la registrazione "one-shot" per la durata specificata in REC TIME, e poi si ferma.<br><b>◆Nota</b><br>Questa voce non può essere modificata quando "ON" è selezionato in LOOP REC MODE.                                 |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| INTERVAL REC<br>HOLD  | ON<br>OFF                                              | Seleziona se mantenere o meno le impostazioni INTERVAL REC MODE quando si interrompe l'alimentazione una volta.<br><b>ON:</b> Mantenere<br><b>OFF:</b> Non mantenere. INTERVAL REC MODE è "OFF" ogni volta che l'unità viene accesa.                                                                                                                                                                                          |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| REC TIME*             | 00s01f<br>:<br>59s29f                                  | Impostare il tempo di registrazione per INTERVAL REC (1 stacco).<br><b>◆Nota</b><br>Le impostazioni possono tuttavia essere eseguite fotogramma per fotogramma, e i numeri relativi ai fotogrammi delle unità da tagliare per il periodo più breve e al tempo impostato per l'uso effettivo possono variare a seconda del metodo di registrazione. Per i dettagli far riferimento a [Registrazione a intervalli] (pagina 41). |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PAUSE TIME*           | 00h00m00s01f<br>:<br>00h04m59s29f<br>:<br>23h59m59s29f | Specificare la durata della pausa per INTERVAL REC.<br><b>◆Nota</b><br>Le impostazioni possono tuttavia essere eseguite fotogramma per fotogramma, e i numeri relativi ai fotogrammi delle unità da tagliare per il periodo più breve e al tempo impostato per l'uso effettivo possono variare a seconda del metodo di registrazione. Per i dettagli far riferimento a [Registrazione a intervalli] (pagina 41).              |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TAKE TOTAL<br>TIME    | NONE<br>:<br>5day                                      | Specificare il tempo necessario per INTERVAL REC.<br>Selezionare da "NONE" (continuare fino a quando l'operazione non viene interrotta manualmente) a 5 giorni.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| TOTAL REC<br>TIME*    | NONE<br>00m00s01f<br>:<br>99m59s29f<br>OVER100min      | Visualizzare il tempo totale di registrazione per INTERVAL REC. L'impostazione non può essere modificata utilizzando questa opzione. Visualizza il tempo di registrazione (tempo di registrazione necessario per la scheda P2), calcolato utilizzando REC TIME, PAUSE TIME, e TAKE TOTAL TIME.<br><b>◆Nota</b><br>Viene visualizzato un valore basato sull'elaborazione effettiva.                                            |
| - - - - -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| AUDIO REC             | ON<br>OFF                                              | Selezionare se registrare o meno l'audio durante INTERVAL REC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| START DELAY           | 0SEC<br>:<br>10SEC                                     | Impostare il ritardo dopo aver premuto REC START/STOP per avviare la registrazione in INTERVAL REC.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - C U F -             |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

\* Questo intervallo variabile è il valore numerico per 59.94 Hz. Per 50 Hz, la velocità di quadro è fino a 24f. La velocità di quadro è fino a 23f in modalità (Nativa) 24PN.

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRE REC MODE          | ON<br>OFF                    | Selezionare se abilitare o meno la funzione PRE RECORDING.<br><b>ON:</b> PRE RECORDING abilitato.<br><b>OFF:</b> PRE RECORDING disabilitato.<br><b>◆Nota</b><br>Specificare il tempo PRE RECORDING utilizzando l'opzione di menu PRE REC TIME.                                                                                                                                                                                                               |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PRE REC TIME          | 1SEC<br>:<br>8SEC            | Impostare PRE RECORDING.<br><b>1-8SEC:</b><br>Impostazione della durata che può essere registrata in modo retrospettivo prima che venga premuto il pulsante REC START/STOP.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| LOOP REC<br>MODE      | ON<br>OFF                    | Selezionare se abilitare o meno la funzione LOOP REC.<br>Questa impostazione può essere utilizzata con le funzioni PRE RECORDING.<br><b>ON:</b> Attivare LOOP REC.<br><b>OFF:</b> Disattivare LOOP REC.<br><b>◆Nota</b><br>• Dopo lo spegnimento dell'unità, questa voce passa al valore predefinito "OFF" alla successiva accensione dell'unità.<br>• Questa voce non può essere modificata quando "ON" o "ONE SHOT" sono selezionati in INTERVAL REC MODE. |
| - - - F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| REC START             | ALL<br>NORMAL                | Selezionare le modalità operative che consentono l'avvio della registrazione.<br><b>ALL:</b> Consente l'avvio della registrazione durante l'arresto, la pausa di registrazione e la riproduzione.<br><b>NORMAL:</b><br>Consente l'avvio della registrazione durante l'arresto e la pausa di registrazione.<br><b>◆Nota</b><br>Anche se questo è impostato su "ALL", l'operazione è "NORMAL", quando "ON" o "ONE SHOT" sono selezionati in INTERVAL REC MODE. |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| P.ON REC SLOT<br>SEL  | HOLD<br>SLOT1                | Selezionare l'ordine di registrazione dello slot quando verrà spenta l'unità.<br><b>HOLD:</b> L'ordine di registrazione inizia con la scheda selezionata prima che venisse spenta l'unità.<br><b>SLOT1:</b> L'ordine di registrazione inizia con la scheda che era inserita nello slot 1 quando è stata spenta l'unità.                                                                                                                                      |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**◆Nota**  
REC TIME, PAUSE TIME e TOTAL REC TIME visualizzati sono tradotti in drop-frame o non-drop-frame secondo le modalità di funzionamento.  
TAKE TOTAL TIME è il tempo effettivo. Quindi, TOTAL REC TIME può comprendere frazioni di tempo, a seconda delle impostazioni.

**Esempio di drop-frame**


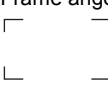
|                 |           |
|-----------------|-----------|
| REC TIME        | 02s00f    |
| PAUSE TIME      | 02s00f    |
| TAKE TOTAL TIME | 40min     |
| TOTAL REC TIME  | 19m59s06f |

## OUTPUT SEL


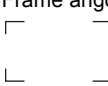
| Voci/<br>Dati salvati             | Intervallo di<br>regolazione     | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OUTPUT ITEM<br>- C U F -          | <u>MENU ONLY</u><br>TC<br>STATUS | <p>Impostare il contenuto dei caratteri sovrapposti sui segnali che escono dal connettore HD SDI A · B e il connettore MON OUT.</p> <p><b>MENU ONLY:</b><br/>Visualizza il menu quando i caratteri vengono sovrapposti. Non appare alcun display se vengono sovrapposti altri caratteri.</p> <p><b>TC:</b><br/>Visualizza il time code. (Visualizza il menu quando i caratteri vengono sovrapposti.)<br/>Si noti che se nell'opzione di menu SYSTEM MODE è stato selezionato "1080-23.98PsF" o "1080-24PsF", le cifre del fotogramma non si aggiorneranno correttamente.</p> <p><b>STATUS:</b> Visualizza gli stessi caratteri sovrapposti sul segnale del mirino. (Visualizza il menu quando i caratteri vengono sovrapposti.)</p> |
| HD SDI A · B<br>CHAR<br>- C U F - | ON<br><u>OFF</u>                 | <p>Selezionare se sovrapporre o meno i caratteri sul connettore HD SDI A · B. (L'output del contenuto caratteri proveniente dai connettori HD SDI A · B e MON OUT è lo stesso.)</p> <p><b>ON:</b> I caratteri non sono sovrapposti.</p> <p><b>OFF:</b> I caratteri non sono sovrapposti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| MONITOR OUT<br>- C U F -          | VBS<br><u>HD SDI</u>             | Selezionare il segnale di uscita sul connettore MON OUT.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| MONITOR<br>GAMMA<br>- C U F -     | ON<br><u>OFF</u>                 | <p>Così si sceglie se effettuare la correzione della conversione telecine sui segnali MON OUT, RC OUT, e LCD OUT quando GAMMA MODE SEL è impostato su "FILM-REC".</p> <p><b>ON:</b> Viene eseguita la correzione.</p> <p><b>OFF:</b> Non viene eseguita la correzione.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

| Voci/<br>Dati salvati        | Intervallo di<br>regolazione    | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VFR/LCD CHAR<br>- C U F -    | VF-OFF<br>LCD-OFF<br><u>ON</u>  | <p>Così si sceglie se sovrapporre i caratteri sul video visualizzato sul monitor LCD e nel mirino. Si noti, comunque, che i caratteri sono inviati su uno dei segnali MON OUT, VF OUT o LCD OUT.</p>                                                                                                                                                                             |
| VF MODE<br>- C U F -         | <u>MEM</u><br>CAM               | <p>Selezionare l'immagine da visualizzare nel mirino.</p> <p><b>MEM:</b> Visualizza l'immagine di riproduzione in modalità di riproduzione. Visualizza l'immagine della videocamera in altri momenti.</p> <p><b>CAM:</b> Visualizza sempre l'immagine della videocamera.</p>                                                                                                     |
| VF SEL<br>- C U F -          | <u>MONO</u><br>COLOR            | <p>Selezionare il segnale video da inviare al connettore mirino.</p> <p><b>MONO:</b> Invia solo il segnale Y al connettore del mirino.</p> <p><b>COLOR:</b> Invia i segnali Y, PB, e PR al connettore mirino.</p>                                                                                                                                                                |
| THUMBNAI<br>OUT<br>- C U F - | ON<br><u>OFF</u>                | <p>Selezionare se inviare o meno le miniature del clip visualizzate sul monitor LCD al segnale MON OUT (VBS) e al connettore REMOTE.</p> <p><b>ON:</b> Attiva uscita.</p> <p><b>OFF:</b> Disattiva uscita.</p> <p>◆ <b>Nota</b><br/>Anche se l'interruttore MON OUT OUTPUT SEL " è in posizione [CAM], le miniature vengono emesse quando quest'opzione è impostata su "ON".</p> |
| DOWNCON<br>MODE<br>- C U F - | <u>LT-BOX</u><br><u>SQUEEZE</u> | Per impostare la modalità dei segnali di uscita del convertitore riduttore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

## HD SDI A · B OUT MARKER

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione          | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MARKER SW             | ON<br>OFF                             | Cambia il marcatore on e off.                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CENTER MARK           | OFF<br>1<br>2<br>3<br>4               | Cambia il segno centrale.<br><b>OFF:</b> Non visualizza il segno centrale.<br><b>1:</b> + (grande)<br><b>2:</b> Hollow (grande)<br><b>3:</b> + (piccolo)<br><b>4:</b> Hollow (piccolo)                                                                                                                                    |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SAFETY MARK           | OFF<br>1<br>2                         | Selezionare il tipo di riquadro per la zona di sicurezza.<br><b>OFF:</b> Non visualizza il riquadro.<br><b>1:</b> Box<br><br><b>2:</b> Frame angolo<br> |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| SAFETY AREA           | 80%<br>:<br>90%<br>:<br>100%          | Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.                                                                                                                                             |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| FRAME MARK            | ON<br>OFF                             | Impostare il marcatore del fotogramma su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| FRAME SIG             | 4:3<br>13:9<br>14:9<br>VISTA<br>CNSCO | Impostare il contrassegno di fotogramma.<br>Il rapporto VISTA è 16:8,65.<br>Il rapporto CNSCO è 16:6,81.                                                                                                                                                                                                                  |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| USER BOX              | ON<br>OFF                             | Per impostare se includere o meno il riquadro utente nel segnale proveniente dal connettore HD SDI A · B.                                                                                                                                                                                                                 |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| USER BOX WIDTH        | 1<br>:<br>13<br>:<br>100              | Per regolare la larghezza del riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| USER BOX HEIGHT       | 1<br>:<br>13<br>:<br>100              | Per regolare l'altezza del riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| USER BOX H POS        | -50<br>:<br>+00<br>:<br>+50           | Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| USER BOX V POS        | -50<br>:<br>+00<br>:<br>+50           | Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## MONI OUT MARKER

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione          | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CENTER MARK           | OFF<br>1<br>2<br>3<br>4               | Cambia il segno centrale.<br><b>OFF:</b> Non visualizza il segno centrale.<br><b>1:</b> + (grande)<br><b>2:</b> Hollow (grande)<br><b>3:</b> + (piccolo)<br><b>4:</b> Hollow (piccolo)                                                                                                                                        |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SAFETY MARK           | OFF<br>1<br>2                         | Selezionare il tipo di riquadro per la zona di sicurezza.<br><b>OFF:</b> Non visualizza il riquadro.<br><b>1:</b> Box<br><br><b>2:</b> Frame angolo<br> |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| SAFETY AREA           | 80%<br>:<br>90%<br>:<br>100%          | Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità di 1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.                                                                                                                                                 |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| FRAME MARK            | ON<br>OFF                             | Impostare il marcatore del fotogramma su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| FRAME SIG             | 4:3<br>13:9<br>14:9<br>VISTA<br>CNSCO | Impostare il contrassegno di fotogramma.<br>Il rapporto VISTA è 16:8,65.<br>Il rapporto CNSCO è 16:6,81.                                                                                                                                                                                                                      |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| USER BOX              | ON<br>OFF                             | Per impostare se includere o meno il riquadro utente nel segnale proveniente dal connettore MON OUT.                                                                                                                                                                                                                          |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| USER BOX WIDTH        | 1<br>:<br>13<br>:<br>100              | Per regolare la larghezza del riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| USER BOX HEIGHT       | 1<br>:<br>13<br>:<br>100              | Per regolare l'altezza del riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| USER BOX H POS        | -50<br>:<br>+00<br>:<br>+50           | Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| USER BOX V POS        | -50<br>:<br>+00<br>:<br>+50           | Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## LCD MONITOR

| Voci/<br>Dati salvati                                    | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BRIGHTNESS<br>-7<br>:<br>+0<br>:<br>+7<br><br>- C U F -  |                              | Regola la luminosità del monitor LCD.                                                                                                                                                       |
| COLOR LEVEL<br>-7<br>:<br>+0<br>:<br>+7<br><br>- C U F - |                              | Regola il livello cromatico del monitor LCD.                                                                                                                                                |
| CONTRAST<br>-7<br>:<br>+0<br>:<br>+7<br><br>- C U F -    |                              | Regola il contrasto del monitor LCD.                                                                                                                                                        |
| BACKLIGHT<br><br>- C U F -                               | NORMAL<br>HIGH               | Regola il controllo luce.<br><b>NORMAL:</b><br>Modalità utilizzata normalmente<br><b>HIGH:</b> Impostazione più luminosa rispetto a NORMAL.                                                 |
| SELF SHOOT<br><br>- C U F -                              | NORMAL<br>MIRROR             | Selezionare se modificare o meno il monitor LCD in immagine a specchio.<br><b>NORMAL:</b><br>Non modificare in immagine a specchio.<br><b>MIRROR:</b><br>Modificare in immagine a specchio. |

## GENLOCK

| Voci/<br>Dati salvati     | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GENLOCK<br><br>- C U F R  | INT<br>EXT                   | Modificare il segnale di sincronizzazione della videocamera.<br><b>INT:</b> Sincronizzazione con il segnale di riferimento interno a prescindere dal segnale di riferimento in ingresso sul connettore GENLOCK IN.<br><b>EXT:</b> Sincronizzazione con il segnale di riferimento in ingresso per il connettore GENLOCK IN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| GL PHASE<br><br>- C U F R | HD SDI<br>COMPOSIT           | Per selezionare i segnali in uscita che agganciano le fasi dei segnali alimentati al connettore GENLOCK IN. Si noti comunque che, nella modalità 1080-23.98PsF e nella modalità 1080-24PsF, la fase è bloccata su HD SDI anche se "COMPOSIT" è stato selezionato.<br><b>HD SDI:</b><br>Per bloccare i segnali di uscita HD SDI per l'ingresso GENLOCK. Per i segnali in uscita dal convertitore riduttore, la posizione di avvio del video ha un ritardo di circa 90 linee.<br><b>COMPOSIT:</b><br>Per agganciare i segnali in uscita dal convertitore riduttore all'ingresso GENLOCK. Per i segnali in uscita HD SDI dal convertitore riduttore, la posizione di avvio del video ha un ritardo di circa 90 linee. |

| Voci/<br>Dati salvati              | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                            |
|------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| H PHASE<br>COARSE<br><br>- - - - - | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Eseguire la regolazione di fase grezza per il mantenimento orizzontale quando si configura un sistema. |
| H PHASE<br>FINE<br><br>- - - - -   | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Eseguire la regolazione di fase fine per il mantenimento orizzontale quando si configura un sistema.   |

## 1394 SETTING

| Voci/<br>Dati salvati         | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1394 SPEED<br><br>- C U F -   | S100<br>S200<br>S400         | Per impostare la velocità di trasferimento dei segnali in uscita dal connettore DVCPRO.<br><b>S100:</b> 100 Mbps<br><b>S200:</b> 200 Mbps<br><b>S400:</b> 400 Mbps                                                                                                                           |
| 1394 IN CH<br><br>- C U F -   | 0<br>:<br>63<br>AUTO         | Per impostare il canale di ingresso dei segnali inviati al connettore DVCPRO.<br><b>0 - 63:</b> Per impostare sul valore assegnato<br><b>AUTO:</b> Per seguire le impostazioni dei dispositivi esterni collegati                                                                             |
| 1394 OUT CH<br><br>- C U F -  | 0<br>:<br>63<br>AUTO         | Per impostare il canale di uscita dei segnali in uscita dal connettore DVCPRO.<br><b>0 - 63:</b> Per impostare sul valore assegnato<br><b>AUTO:</b> Per seguire le impostazioni dei dispositivi esterni collegati                                                                            |
| 1394 CONTROL<br><br>- C U F - | OFF<br>BOTH                  | Per impostare il controllo delle operazioni di avvio/interruzione della registrazione dei dispositivi esterni collegati al connettore DVCPRO.<br><b>OFF:</b> Non controllare i dispositivi esterni collegati<br><b>BOTH:</b> Per controllare sia l'unità che i dispositivi esterni collegati |
| 1394 CMD SEL<br><br>- C U F - | REC_P<br>STOP                | Per impostare il controllo delle operazioni di interruzione della registrazione dei dispositivi esterni collegati al connettore DVCPRO.<br><b>REC_P:</b> Per mettere in pausa la registrazione<br><b>STOP:</b> Per interrompere l'azione                                                     |

# PAINT

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

## RB GAIN CONTROL

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| R GAIN AWB<br>PRE*    | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il guadagno dell'Rch quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [PRST].                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| B GAIN AWB<br>PRE*    | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il guadagno del Bch quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [PRST].                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| R GAIN AWB A*         | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il guadagno dell'Rch quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [A].                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| B GAIN AWB A*         | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il guadagno del Bch quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [A].                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| R GAIN AWB B*         | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il guadagno dell'Rch quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [B].                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| B GAIN AWB B*         | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il guadagno del Bch quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [B].                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| AWB A GAIN<br>OFFSET* | ON<br>OFF                      | Per impostare i valori del guadagno del Rch e del guadagno del Bch quando si esegue il bilanciamento del bianco automatico con l'interruttore WHITE BAL in posizione [A].<br><b>ON:</b> Per mantenere la serie di valori nelle voci di R GAIN AWB A e B GAIN AWB A<br><b>OFF:</b> Il valore del guadagno dell'Rch e del guadagno del Bch è impostato su "0".     |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| AWB B GAIN<br>OFFSET* | ON<br>OFF                      | Per impostare i valori del guadagno dell'Rch e del guadagno del Bch quando si esegue il bilanciamento del bianco automatico con l'interruttore WHITE BAL in posizione [B].<br><b>ON:</b> Per mantenere la serie di valori nelle voci di R GAIN AWB B e B GAIN AWB B<br><b>OFF:</b> Il valore del guadagno dell'Rch e del guadagno del Bch sono impostati su "0". |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

## RGB BLACK CONTROL

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MASTER PED*           | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per impostare il livello master del piedistallo.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| R PEDESTAL*           | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Per impostare il livello di piedistallo dell'Rch.                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| G PEDESTAL*           | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Per impostare il livello di piedistallo del Gch.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| B PEDESTAL*           | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Per impostare il livello di piedistallo del Bch.                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PEDESTAL<br>OFFSET*   | ON<br>OFF                      | Per impostare i livelli del piedistallo dell'Rch, del Gch e del Bch quando viene regolato il bilanciamento del nero automatico.<br><b>ON:</b> Per mantenere la serie di valori nelle voci di R PEDESTAL, G PEDESTAL, e B PEDESTAL<br><b>OFF:</b> I livelli del piedistallo dell'Rch, del Gch e del Bch sono impostati su "0". |
| <b>S C U F -</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| R FLARE*              | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Per regolare il livello di flare dell'Rch. I valori della regolazione di questa voce si aggiungono ai valori della regolazione del flare che viene regolato sulla schermata <LENS FILE ADJ>.                                                                                                                                  |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| G FLARE*              | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Per regolare il livello di flare del Gch. I valori della regolazione di questa voce si aggiungono ai valori della regolazione del flare che viene regolato sulla schermata <LENS FILE ADJ>.                                                                                                                                   |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| B FLARE*              | -100<br>:<br>+000<br>:<br>+100 | Per regolare il livello di flare del Bch. I valori della regolazione di questa voce si aggiungono ai valori della regolazione del flare che viene regolato sulla schermata <LENS FILE ADJ>.                                                                                                                                   |
| <b>S C U F R</b>      |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

\* Se l'unità per il comando a distanza è collegata, le impostazioni configurate dal menu sono disabilitate. (Il valore impostato viene visualizzato.)

## MATRIX

| Voci/<br>Dati salvati           | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                 |
|---------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■MATRIX<br>TABLE<br>S C U F R   | A<br>B                       | Per selezionare la tabella di correzione<br>del colore per la matrice lineare.                              |
| MATRIX R-G<br>S C U F R         | -63<br>:<br>+14<br>:<br>+63  | Per effettuare la regolazione della<br>matrice lineare. (rosso/verde)                                       |
| MATRIX R-B<br>S C U F R         | -63<br>:<br>+02<br>:<br>+63  | Per effettuare la regolazione della<br>matrice lineare. (rosso/blu)                                         |
| MATRIX G-R<br>S C U F R         | -63<br>:<br>-01<br>:<br>+63  | Per effettuare la regolazione della<br>matrice lineare. (verde/rosso)                                       |
| MATRIX G-B<br>S C U F R         | -63<br>:<br>+04<br>:<br>+63  | Per effettuare la regolazione della<br>matrice lineare. (verde/blu)                                         |
| MATRIX B-R<br>S C U F R         | -63<br>:<br>+02<br>:<br>+63  | Per effettuare la regolazione della<br>matrice lineare. (blu/rosso)                                         |
| MATRIX B-G<br>S C U F R         | -63<br>:<br>-06<br>:<br>+63  | Per effettuare la regolazione della<br>matrice lineare. (blu/verde)                                         |
| ■L MATRIX<br>TABLE<br>S C U F R | OFF<br>A<br>B                | Per selezionare la tabella di correzione<br>del colore quando l'interruttore GAIN è<br>nella posizione [L]. |
| ■M MATRIX<br>TABLE<br>S C U F - | OFF<br>A<br>B                | Per selezionare la tabella di correzione<br>del colore quando l'interruttore GAIN è<br>nella posizione [M]. |
| ■H MATRIX<br>TABLE<br>S C U F - | OFF<br>A<br>B                | Per selezionare la tabella di correzione<br>del colore quando l'interruttore GAIN è<br>nella posizione [H]. |

### ◆Note

- Le voci indicate da ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata <SD CARD R/W SELECT>. Le voci senza ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU LEVEL R/W. Per ulteriori informazioni consultare [SD CARD R/W SELECT] (pagina 195).
- Nella modalità preimpostata, i dati della matrice lineare di MATRIX TABLE B sono tutti impostati su "+00".

## COLOR CORRECTION

| Voci/<br>Dati salvati      | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                              |
|----------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| R<br>(SAT)<br>S C U F R    | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore per il rosso.                 |
| R-Mg<br>(SAT)<br>S C U F R | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore fra il rosso e il<br>magenta. |
| Mg<br>(SAT)<br>S C U F R   | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore per il magenta.               |
| Mg-B<br>(SAT)<br>S C U F R | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore fra il magenta e<br>il blu.   |
| B<br>(SAT)<br>S C U F R    | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore per il blu.                   |
| B-Cy<br>(SAT)<br>S C U F R | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore fra il blu e il<br>ciano.     |
| Cy<br>(SAT)<br>S C U F R   | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore per il ciano.                 |
| Cy-G<br>(SAT)<br>S C U F R | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore fra il ciano e il<br>verde.   |
| G<br>(SAT)<br>S C U F R    | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore per il verde.                 |
| G-YI<br>(SAT)<br>S C U F R | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore fra il verde e il<br>giallo.  |
| YI<br>(SAT)<br>S C U F R   | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore per il giallo.                |
| YI-R<br>(SAT)<br>S C U F R | -63<br>:<br>+00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della<br>saturazione del colore fra il giallo e il<br>rosso.  |

| Voci/<br>Dati salvati                        | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| R<br>(PHASE)                                 | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta per il rosso.                                                                                                                |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| R-Mg<br>(PHASE)                              | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta fra il rosso e il magenta.                                                                                                   |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| Mg<br>(PHASE)                                | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta per il magenta.                                                                                                              |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| Mg-B<br>(PHASE)                              | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta fra il magenta e il blu.                                                                                                     |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| B<br>(PHASE)                                 | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta per il blu.                                                                                                                  |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| B-Cy<br>(PHASE)                              | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta fra il blu e il ciano.                                                                                                       |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| Cy<br>(PHASE)                                | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta per il ciano.                                                                                                                |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| Cy-G<br>(PHASE)                              | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta fra il ciano e il verde.                                                                                                     |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| G<br>(PHASE)                                 | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta per il verde.                                                                                                                |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| G-YI<br>(PHASE)                              | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta fra il verde e il giallo.                                                                                                    |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| YI<br>(PHASE)                                | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta per il giallo.                                                                                                               |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| YI-R<br>(PHASE)                              | -63<br>:<br>±00<br>:<br>+63  | Per eseguire la correzione della tinta fra il giallo e il rosso.                                                                                                    |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |
| ■COLOR<br>CORRECT                            | ON<br>OFF                    | Per selezionare la posizione on/off della correzione del colore indipendente a 12 assi rispetto alla posizione selezionata con l'interruttore GAIN ([L], [M], [H]). |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                              |                                                                                                                                                                     |

## LOW SETTING

| Voci/<br>Dati salvati                        | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■MASTER GAIN                                 | -3dB<br>:<br>0dB<br>:<br>30dB  | Seleziona il guadagno master da -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, o 30 dB.                                                                                                                                  |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| H.DTL LEVEL                                  | 00<br>:<br>05<br>:<br>63       | Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio orizzontale.                                                                                                                                  |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| V.DTL LEVEL                                  | 00<br>:<br>07<br>:<br>31       | Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio verticale.                                                                                                                                    |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| DTL CORING                                   | 00<br>:<br>04<br>:<br>60       | Per eseguire l'impostazione del livello di eliminazione del rumore del dettaglio.                                                                                                                                 |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| H.DTL FREQ.                                  | 00<br>:<br>18<br>:<br>31       | Per eseguire la selezione della frequenza del dettaglio orizzontale.                                                                                                                                              |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| LEVEL DEPEND.                                | 0<br>1<br>:<br>5               | Per impostare il LEVEL DEPEND. Se il dettaglio Y viene enfatizzato, i dettagli delle sezioni scure vengono compressi. Se il valore numerico è più ampio, anche i dettagli delle sezioni chiare vengono compressi. |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| MASTER GAMMA                                 | 0.30<br>:<br>0.45<br>:<br>0.75 | Per impostare la gamma master. (passi di 0,01)                                                                                                                                                                    |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| BLACK GAMMA                                  | -8<br>:<br>OFF<br>:<br>+8      | Per impostare la curva gamma delle aree scure. <b>-8 to -1:</b> Le aree scure vengono compresse. <b>OFF:</b> Stato standard <b>+1 to +8:</b> Le aree scure vengono estese.                                        |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| B.GAMMA RANGE                                | 1<br>2<br>3                    | Per impostare il limite massimo di compressione/espansione.<br><b>1:</b> Circa 20%<br><b>2:</b> Circa 30%<br><b>3:</b> Circa 40%                                                                                  |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| ■MATRIX TABLE                                | OFF<br>A<br>B                  | Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.                                                                                                                                       |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |
| ■COLOR CORRECT                               | ON<br>OFF                      | Per selezionare la posizione on/off della correzione del colore indipendente a 12 assi.                                                                                                                           |
| <b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> |                                |                                                                                                                                                                                                                   |

### ◆ Note

- Le voci indicate da ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata <SD CARD R/W SELECT>. Le voci senza ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU LEVEL R/W. Per ulteriori informazioni consultare [SD CARD R/W SELECT] (pagina 195).

- Se si riprende con il MASTER GAIN impostato su “-3dB”, potrebbero verificarsi fenomeni di colorazione in porzioni del video ad alta luminosità.

I fenomeni di colorazione possono essere ridotti impostando l'interruttore OUTPUT/AUTO KNEE su [CAM/AUTO KNEE OFF], impostando l'opzione MANUAL KNEE della schermata <KNEE/LEVEL> su “ON”, e poi modificando le seguenti opzioni.

- Se “HD”, “SD”, “FILMLIKE1”, “FILMLIKE2” o “FILMLIKE3” sono stati selezionati nell'opzione GAMMA MODE SEL della schermata <GAMMA>, ridurre il valore nell'opzione KNEE MASTER SLOPE della schermata <KNEE/LEVEL>.
- Se “FILM-REC” è stato selezionato nell'opzione GAMMA MODE SEL della schermata <GAMMA>, ridurre il valore nell'opzione F-REC DYNAMIC LVL della schermata <GAMMA>.
- Se “VIDEO-REC” è stato selezionato nell'opzione GAMMA MODE SEL della schermata <GAMMA>, ridurre il valore nell'opzione V-REC KNEE SLOPE della schermata <GAMMA>.

## MID SETTING

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■MASTER GAIN          | -3dB<br>:<br>3dB<br>:<br>30dB  | Selezionare il guadagno master da -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, o 30 dB.                                                                                                                                      |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| H.DTL LEVEL           | 00<br>:<br>05<br>:<br>63       | Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio orizzontale.                                                                                                                                        |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| V.DTL LEVEL           | 00<br>:<br>07<br>:<br>31       | Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio verticale.                                                                                                                                          |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| DTL CORING            | 00<br>:<br>08<br>:<br>60       | Per eseguire l'impostazione del livello di eliminazione del rumore del dettaglio.                                                                                                                                       |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| H.DTL FREQ.           | 00<br>:<br>18<br>:<br>31       | Per eseguire la selezione della frequenza del dettaglio orizzontale.                                                                                                                                                    |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| LEVEL DEPEND.         | 0<br>1<br>:<br>5               | Per impostare il LEVEL DEPEND.<br>Se il dettaglio Y viene enfatizzato, i dettagli delle sezioni scure vengono compressi.<br>Se il valore numerico è più ampio, anche i dettagli delle sezioni chiare vengono compressi. |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| MASTER GAMMA          | 0.30<br>:<br>0.45<br>:<br>0.75 | Per impostare la gamma master. (passi di 0,01)                                                                                                                                                                          |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| BLACK GAMMA           | -8<br>:<br>OFF<br>:<br>+8      | Per impostare la curva gamma delle aree scure.<br><b>da -8 a -1:</b><br>Le aree scure vengono compresse.<br><b>OFF:</b> Stato standard<br><b>da +1 a +8:</b><br>Le aree scure vengono estese.                           |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| B.GAMMA RANGE         | 1<br>2<br>3                    | Per impostare il limite massimo di compressione/espansione.<br><b>1:</b> Circa 20%<br><b>2:</b> Circa 30%<br><b>3:</b> Circa 40%                                                                                        |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| ■MATRIX TABLE         | OFF<br>A<br>B                  | Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.                                                                                                                                             |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |
| ■COLOR CORRECT        | ON<br>OFF                      | Per selezionare la posizione on/off della correzione del colore indipendente a 12 assi.                                                                                                                                 |
| S C U F -             |                                |                                                                                                                                                                                                                         |

## HIGH SETTING

| Voci/<br>Dati salvati                                    | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■MASTER GAIN<br>:<br>6dB<br>:<br>30dB<br><br>S C U F R - | -3dB<br>:<br>6dB<br>:<br>30dB  | Selezionare il guadagno master da -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, o 30 dB.                                                                                                                                      |
| H.DTL LEVEL<br><br>S C U F R -                           | 00<br>:<br>05<br>:<br>63       | Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio orizzontale.                                                                                                                                        |
| V.DTL LEVEL<br><br>S C U F R -                           | 00<br>:<br>07<br>:<br>31       | Per eseguire l'impostazione del livello di correzione del dettaglio verticale.                                                                                                                                          |
| DTL CORING<br><br>S C U F R -                            | 00<br>:<br>12<br>:<br>60       | Per eseguire l'impostazione del livello di eliminazione del rumore del dettaglio.                                                                                                                                       |
| H.DTL FREQ.<br><br>S C U F R -                           | 00<br>:<br>18<br>:<br>31       | Per eseguire la selezione della frequenza del dettaglio orizzontale.                                                                                                                                                    |
| LEVEL DEPEND.<br><br>S C U F R -                         | 0<br>:<br>3<br>:<br>5          | Per impostare il LEVEL DEPEND.<br>Se il dettaglio Y viene enfatizzato, i dettagli delle sezioni scure vengono compressi.<br>Se il valore numerico è più ampio, anche i dettagli delle sezioni chiare vengono compressi. |
| MASTER GAMMA<br><br>S C U F R -                          | 0.30<br>:<br>0.45<br>:<br>0.75 | Per impostare la gamma master. (passi di 0,01)                                                                                                                                                                          |
| BLACK GAMMA<br><br>S C U F R -                           | -8<br>:<br>OFF<br>:<br>+8      | Per impostare la curva gamma delle aree scure.<br><b>da -8 a -1:</b><br>Le aree scure vengono compresse.<br><b>OFF:</b> Stato standard<br><b>da +1 a +8:</b><br>Le aree scure vengono estese.                           |
| B.GAMMA RANGE<br><br>S C U F R                           | 1<br>2<br>3                    | Per impostare il limite massimo di compressione/espansione.<br><b>1:</b> Circa 20%<br><b>2:</b> Circa 30%<br><b>3:</b> Circa 40%                                                                                        |
| ■MATRIX TABLE<br><br>S C U F R -                         | OFF<br>A<br>B                  | Per selezionare la tabella di correzione del colore per la matrice lineare.                                                                                                                                             |
| ■COLOR CORRECT<br><br>S C U F R -                        | ON<br>OFF                      | Per selezionare la posizione on/off della correzione del colore indipendente a 12 assi.                                                                                                                                 |

### ◆Nota

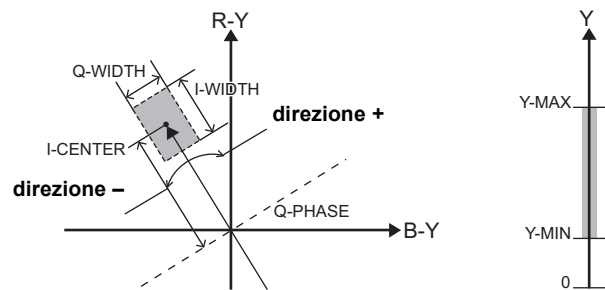
Le voci indicate da ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata <SD CARD R/W SELECT>. Le voci senza ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU LEVEL R/W.  
Per ulteriori informazioni consultare [SD CARD R/W SELECT] (pagina 195).

## ADDITIONAL DTL

| Voci/<br>Dati salvati           | Intervallo di<br>regolazione                         | Annotazioni                                                                                                                       |
|---------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| KNEE APE LVL<br><br>S C U F R   | OFF<br>1<br>:<br>5                                   | Per modificare il livello del dettaglio delle aree ad alta luminosità.                                                            |
| DTL GAIN(+)<br><br>S C U F R    | -31<br>:<br>+00<br>:<br>+31                          | Regola il livello di dettaglio verso + (l'alto).                                                                                  |
| DTL GAIN(-)<br><br>S C U F R    | -31<br>:<br>+00<br>:<br>+31                          | Regola il livello di dettaglio verso - (il basso).                                                                                |
| DTL CLIP<br><br>S C U F R       | 00<br>:<br>54<br>:<br>63                             | Per impostare il livello in cui vengono tagliati i segnali del dettaglio.                                                         |
| DTL SOURCE<br><br>S C U F R     | (R+G)/2<br>(G+B)/2<br>2G+R+B/4<br>(3G+R)/4<br>R<br>G | Per impostare la proporzione dei componenti del segnale RGB che forniscono il dettaglio.                                          |
| V DTL FREQ<br><br>S C U F R     | 360TV<br>450TV<br>540TV<br>630TV<br>720TV            | Per la selezione della frequenza del dettaglio verticale.<br>• La nota di frequenza è il valore convertito in 720P.               |
| H.DTL LINE MIX<br><br>S C U F R | 0H<br>1H<br>2H                                       | Per impostare il numero delle linee di scansione da aggiungere ai segnali video per generare i segnali del dettaglio orizzontale. |
| MASTER DTL<br><br>S C U F R     | -31<br>:<br>+00<br>:<br>+31                          | Per rivedere il livello del dettaglio master.                                                                                     |

| Voci/<br>Dati salvati  | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ■SKIN TONE<br>DTL      | OFF<br>A<br>B<br>AB          | Per selezionare la tabella del colore della pelle per abilitare il dettaglio del tono della pelle.<br>La tabella del colore della pelle si trova nell'opzione DETECT TABLE.<br>Abilitando il dettaglio del tono della pelle, è possibile ottenere migliori effetti quando si riprende il tono della pelle delle persone.                                                                                                         |
| S C U F R              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ■ZEBRA VF              | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione della forma zebra nell'area del tono della pelle visualizzata nello schermo del mirino.<br>La forma zebra viene visualizzata quando questa voce è ruotata su "ON" e la schermata <SKIN TONE DTL> è aperta.<br>La forma zebra indica l'area selezionata nella voce SKIN TONE DTL.                                                                                                                |
| S C U F R              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ■ZEBRA HD<br>SDI A · B | ON<br>OFF                    | Per l'impostazione che include la zebra del tono della pelle nel segnale HD SDI A · B.<br>La forma zebra viene visualizzata quando questa voce è ruotata su "ON" e la schermata <SKIN TONE DTL> è aperta.<br>La forma zebra indica l'area selezionata nella voce SKIN TONE DTL.                                                                                                                                                  |
| S C U F R              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| ■ZEBRA MONI            | ON<br>OFF                    | Per l'impostazione che include la zebra del tono della pelle nel segnale MON OUT.<br>La forma zebra viene visualizzata quando questa voce è ruotata su "ON" e la schermata <SKIN TONE DTL> è aperta.<br>La forma zebra indica l'area selezionata nella voce SKIN TONE DTL.                                                                                                                                                       |
| S C U F R              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| DETECT TABLE           | A<br>B                       | Per selezionare la tabella del colore della pelle per i soggetti per i quali trova applicazione la tabella sul tono della pelle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| S C U F R              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SKIN TONE GET          |                              | Per prelevare le informazioni sul colore di "A" o "B", selezionate nell'opzione DETECT TABLE, vicino al marcatore centrale.<br>Quando viene eseguita questa operazione, i dati da I CENTER a Q PHASE vengono scaricati automaticamente.<br>I dati scaricati saranno i dati della tabella di "A" o "B", selezionata nell'opzione DETECT TABLE.<br>È impossibile ottenere simultaneamente le informazioni sul colore di "A" e "B". |
| - - - - -              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SKIN DTL<br>EFFECT     | 0<br>:<br>16<br>:<br>31      | Per impostare il livello dell'effetto per il dettaglio del tono della pelle.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| S C U F R              |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                          |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Y MAX                 | 000<br>:<br>190<br>:<br>255    | Per impostare il valore massimo di luminosità per abilitare il tono della pelle.                                     |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                      |
| Y MIN                 | 000<br>:<br>010<br>:<br>255    | Per impostare il valore minimo di luminosità per abilitare il tono della pelle.                                      |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                      |
| I CENTER              | 000<br>:<br>035<br>:<br>255    | Per impostare la posizione centrale sull'asse I (per impostare un'area che abiliti il tono della pelle).             |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                      |
| I WIDTH               | 000<br>:<br>055<br>:<br>255    | Per impostare una larghezza d'area e abilitare il tono della pelle sull'asse I il cui centro sia il valore I CENTER. |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                      |
| Q WIDTH               | 00<br>:<br>10<br>:<br>90       | Per impostare una larghezza d'area e abilitare il tono della pelle sull'asse Q il cui centro sia il valore I CENTER. |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                      |
| Q PHASE               | -180<br>:<br>+000<br>:<br>+179 | Per impostare le fasi dell'area e abilitare il tono della pelle quando si impostano gli standard dell'asse Q.        |
| S C U F R             |                                |                                                                                                                      |



■ = AREA TONO PELLE

◆ Nota

Le voci indicate da ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata <SD CARD R/W SELECT>. Le voci senza ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU LEVEL R/W.  
Per ulteriori informazioni consultare [SD CARD R/W SELECT] (pagina 195).

| Voci/<br>Dati salvati                                                    | Intervallo di<br>regolazione                 | Annotazioni                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MASTER PED<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>           | -200<br>:<br><u>+000</u><br>:<br>+200        | Impostare il piedestallo principale.                                                                                                                                                        |
| ■MANUAL<br>KNEE<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>      | <u>ON</u><br>OFF                             | Impostare la modalità quando l'interruttore AUTO KNEE è [OFF]. Il valore impostato KNEE MASTER POINT/KNEE MASTER SLOPE è attivato quando questa impostazione è "ON".                        |
| KNEE MASTER<br>POINT<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> | 70.0%<br>:<br><u>93.0%</u><br>:<br>107.0%    | Per impostare la posizione del ginocchio in passi incrementali dell'0,5%.                                                                                                                   |
| KNEE MASTER<br>SLOPE<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> | 00<br>:<br><u>85</u><br>:<br>99              | Per impostare l'inclinazione del ginocchio.                                                                                                                                                 |
| ■WHITE CLIP<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>          | <u>ON</u><br>OFF                             | Impostare la funzione WHITE CLIP su "ON" o "OFF". Il valore impostato WHITE CLIP LVL è attivato quando questa impostazione è "ON".                                                          |
| WHITE CLIP LVL<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>       | 90%<br>:<br><u>109%</u>                      | Impostare il livello WHITE CLIP.                                                                                                                                                            |
| A.KNEE POINT<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>         | 80%<br>:<br><u>93%</u><br>:<br>107%          | Impostare la posizione del punto AUTO KNEE in passi di 1%. Questa impostazione è attivata quando l'interruttore del selettore OUTPUT/AUTO KNEE è impostato su [CAM/AUTO KNEE ON].           |
| A.KNEE LVL<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>           | 100<br>:<br><u>107</u><br>:<br>109           | Impostare il livello AUTO KNEE.                                                                                                                                                             |
| A.KNEE<br>RESPONSE<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>   | 1<br>:<br><u>4</u><br>:<br>8                 | Impostare la velocità di risposta AUTO KNEE.<br>Minore è il valore di impostazione, maggiore è la velocità di risposta.                                                                     |
| CHROMA LEVEL<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>         | OFF<br>-99%<br>:<br><u>+00%</u><br>:<br>+40% | Per impostare il livello cromatico dei segnali PR e dei segnali Pb. Quando questa impostazione è su "OFF", gli elementi del colore dei segnali video vengono eliminati.                     |
| DRS EFFECT<br>DEPTH<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>  | 1<br>2<br>3                                  | Impostare il livello di compressione del componente a massima luminosità di DRS. Se il valore numerico è superiore, il livello di compressione del componente a massima luminosità aumenta. |
| ■HI-COLOR SW<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b>         | <u>ON</u><br>OFF                             | Per selezionare la modalità on/off che consente di ampliare la gamma cromatica dinamica.                                                                                                    |

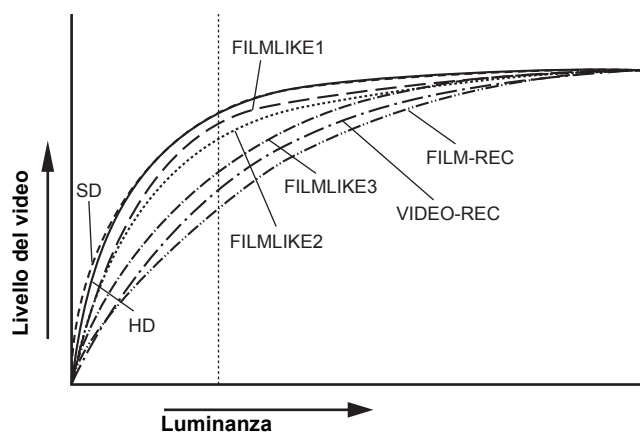
| Voci/<br>Dati salvati                                                 | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HI-COLOR<br>LEVEL<br><br><b>S</b> <b>C</b> <b>U</b> <b>F</b> <b>R</b> | 1<br>:<br><u>32</u>          | Per selezionare il livello della gamma cromatica dinamica quando si è in una modalità che permette di ampliare la gamma cromatica dinamica. |

◆ **Note**

- Le voci indicate da ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata <SD CARD R/W SELECT>. Le voci senza ■ sono le voci di impostazione per PAINT MENU LEVEL R/W. Per ulteriori informazioni consultare [SD CARD R/W SELECT] (pagina 195).
- Se "FILM-REC" o "VIDEO-REC" sono selezionati nell'opzione GAMMA MODE SEL sulla schermata <GAMMA>, le impostazioni per le opzioni KNEE MASTER SLOPE e KNEE MASTER POINT sono disabilitate.

## GAMMA

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                                             | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MASTER<br>GAMMA       | 0.30<br>: <u>0.45</u><br>: 0.75                                          | Impostare la gamma principale a passi di 0,01.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>S C U F R</b>      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| R GAMMA               | -15<br>: <u>+00</u><br>: +15                                             | Impostare il gamma Rch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>S C U F R</b>      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| B GAMMA               | -15<br>: <u>+00</u><br>: +15                                             | Impostare il gamma Bch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>S C U F R</b>      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| GAMMA MODE<br>SEL     | HD<br>SD<br>FILMLIKE1<br>FILMLIKE2<br>FILMLIKE3<br>FILM-REC<br>VIDEO-REC | Selezionare la gamma.<br><b>HD:</b> Caratteristiche della gamma video per HD (alta definizione)<br><b>SD:</b> Il guadagno nella sezione scura è superiore rispetto a quello nella gamma HD.<br><b>FILMLIKE1:</b><br>Con questa impostazione, le gradazioni delle aree molto illuminate possono essere espresse meglio rispetto alla gamma HD.<br><b>FILMLIKE2:</b><br>Con questa impostazione, le gradazioni delle aree molto illuminate possono essere espresse meglio rispetto a quando si seleziona l'opzione FILMLIKE1.<br><b>FILMLIKE3:</b><br>Con questa impostazione, le gradazioni delle aree molto illuminate possono essere espresse meglio rispetto a quando si seleziona l'opzione FILMLIKE2.<br><b>FILM-REC:</b><br>Le caratteristiche della gamma cinema per applicazioni ai film.<br><b>VIDEO-REC:</b><br>Le caratteristiche della gamma cinema per applicazioni ai video. |
| <b>S C U F R</b>      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



- Quando la voce GAMMA MODE SEL è usata per FILMLIKE3, si raccomanda la seguente impostazione.  
MANUAL KNEE: "ON"

KNEE MASTER POINT: "85.0%"

KNEE MASTER SLOPE: "50"

- AUTO KNEE non è eseguito quando l'opzione GAMMA MODE SEL è impostata su "FILM-REC" o "VIDEO-REC". AUTO KNEE non è eseguito se AJ-RC10G è connesso, ma il led del pulsante AJ-RC10G si illumina quando si preme il pulsante A.KNEE ON.

| Voci/<br>Dati salvati  | Intervallo di<br>regolazione                                                        | Annotazioni                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F-REC<br>DYNAMIC LVL   | 200%<br>300%<br>400%<br>500%<br><u>600%</u>                                         | Per impostare la gamma dinamica quando GAMMA MODE SEL è stato impostato su "FILM-REC". Se GAMMA MODE SEL non è stato impostato su "FILM-REC", l'impostazione non può essere modificata.              |
| <b>S C U F R</b>       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |
| F-REC BLACK<br>STR LVL | <u>00%</u><br>: 30%                                                                 | Per impostare la quantità di spazio nero quando GAMMA MODE SEL è stato impostato su "FILM-REC". Se GAMMA MODE SEL non è stato impostato su "FILM-REC", l'impostazione non può essere modificata.     |
| <b>S C U F R</b>       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |
| V-REC KNEE<br>SLOPE    | 150%<br>200%<br>250%<br>300%<br>350%<br>400%<br>450%<br>500%<br>550%<br><u>600%</u> | Per impostare l'inclinazione del ginocchio quando GAMMA MODE SEL è stato impostato su "VIDEO-REC". Se GAMMA MODE SEL non è stato impostato su "VIDEO-REC", l'impostazione non può essere modificata. |
| <b>S C U F R</b>       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |
| V-REC KNEE<br>POINT    | <u>30%</u><br>: 107%                                                                | Per impostare il punto del ginocchio quando GAMMA MODE SEL è stato impostato su "VIDEO-REC". Se GAMMA MODE SEL non è stato impostato su "VIDEO-REC", l'impostazione non può essere modificata.       |
| <b>S C U F R</b>       |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                      |

## ■CAMERA SETTING

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                               |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| DETAIL                | <u>ON</u><br>OFF             | Per selezionare su on/off i segnali del dettaglio.        |
| <b>S C U F R</b>      |                              |                                                           |
| GAMMA                 | <u>ON</u><br>OFF             | Per selezionare su on/off la correzione della gamma.      |
| <b>S C U F R</b>      |                              |                                                           |
| TEST SAW              | <u>ON</u><br>OFF             | Commuta il segnale di test su on o off.                   |
| <b>S C U F R</b>      |                              |                                                           |
| FLARE                 | <u>ON</u><br>OFF             | Impostare la correzione della luce parassita su on o off. |
| <b>S C U F R</b>      |                              |                                                           |
| H-F COMPE.            | <u>ON</u><br>OFF             | Per selezionare su on/off la correzione dell'apertura.    |
| <b>S C U F R</b>      |                              |                                                           |

### ◆Nota

Tutte le voci in CAMERA SETTING sono i target delle impostazioni delle voci PAINT MENU SW(■) R/W nella schermata <SD CARD R/W SELECT>.

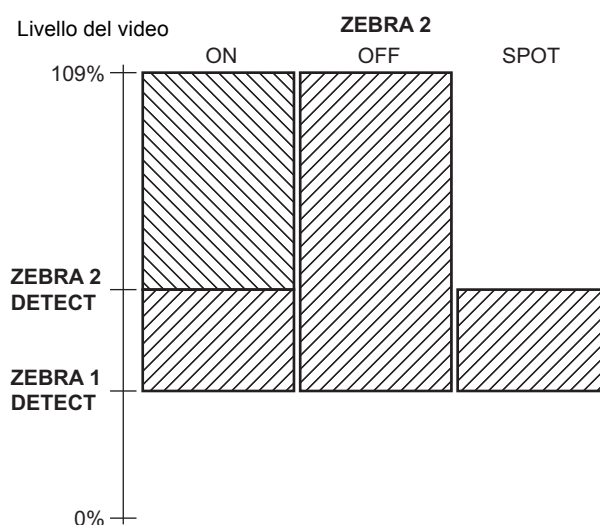
Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

## VF DISPLAY



| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STATUS MODE           | <u>NORMAL</u><br>FILM REC    | Per impostare la modalità di visualizzazione del mirino.<br><b>NORMAL:</b><br>Stato normale di visualizzazione<br><b>FILM REC:</b><br>Stato di visualizzazione per FILM REC<br><b>◆Nota</b><br>Impostando STATUS MODE su "FILM REC" si disabilitano le impostazioni DISP CONDITION e DISP MODE. |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DISP CONDITION        | <u>NORMAL</u><br>HOLD        | <b>NORMAL:</b><br>Visualizza lo stato in modo continuo.<br><b>HOLD:</b> Visualizza lo stato solo quando è premuto l'interruttore MODE CHECK.                                                                                                                                                    |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| DISP MODE             | 1<br>2<br>3                  | Impostare DISP MODE.<br>Cambia l'indicazione di avvertenza/messaggio della videocamera. Per ulteriori informazioni consultare [Messaggi dei risultati delle modifiche/regolazioni delle modalità e impostazioni di visualizzazione] (pagina 84).                                                |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| VF OUT                | Y<br>NAM<br>R<br>G<br>B      | Per selezionare i segnali video da visualizzare nella schermata del mirino.<br><b>Y:</b> Segnale di luminosità<br><b>NAM:</b> Segnali in uscita con il livello più alto tra i segnali R, G, e B.<br><b>R:</b> Segnale Rch<br><b>G:</b> Segnale Gch<br><b>B:</b> Segnale Bch                     |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| VF DTL                | 00<br>:<br>05<br>:<br>10     | Per impostare il livello del dettaglio nello schermo del mirino.<br>I dettagli dei segnali per il mirino vengono ulteriormente potenziati. Se è selezionato "0", il dettaglio è lo stesso di quello previsto per la linea principale.                                                           |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| VF DTL CORING         | 00<br>:<br>15                | Per impostare il livello di eliminazione del rumore per i dettagli nel segnale del mirino.                                                                                                                                                                                                      |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| VF H.DTL FREQ.        | 1<br>:<br>4<br>:<br>6        | Per selezionare la frequenza del dettaglio orizzontale nel segnale del mirino.                                                                                                                                                                                                                  |
| S C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| ZEBRA1 DETECT         | 0%<br>:<br>70%<br>:<br>109%  | Impostare il livello di rilevazione ZEBRA1 (valore IRE).                                                                                                                                                                                                                                        |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                  | Annotazioni                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ZEBRA2 DETECT         | 0%<br>:<br>85%<br>:<br>109%                   | Impostare il livello di rilevazione ZEBRA2 (valore IRE).                                                                                                                                     |
| - C U F R             |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| ZEBRA2                | OFF<br>SPOT<br>ON                             | Impostare ZEBRA2 su "ON", "OFF", o "SPOT".                                                                                                                                                   |
| - C U F R             |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| LOW LIGHT LVL         | OFF<br>10%<br>15%<br>20%<br>25%<br>30%<br>35% | Impostare il volume della luce in ingresso della videocamera al quale visualizzare "LOW LIGHT".                                                                                              |
| - C U F R             |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| RC MENU DISP.         | ON<br>OFF                                     | Per impostare la visualizzazione del menu nello schermo del mirino quando l'unità di controllo remoto è collegata all'unità.                                                                 |
| - C U F R             |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| MARKER/CHAR LVL       | 50%<br>60%<br>70%<br>80%<br>90%<br>100%       | Regolare la luminosità dei contrassegni e dei caratteri visualizzati sul mirino.                                                                                                             |
| - C U F R             |                                               |                                                                                                                                                                                              |
| SYNCHRO SCAN DISP.    | sec<br>deg                                    | Impostare le unità per la visualizzazione in modalità SYNCHRO SCAN.<br><b>sec:</b> Visualizza in base al tempo.<br><b>deg:</b> Visualizza in base all'angolo di otturazione dell'otturatore. |
| - C U F R             |                                               |                                                                                                                                                                                              |

## Visualizzazione modello ZEBRA



## VF MARKER

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione          | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TABLE                 | A<br>B                                | Selezionare la tabella impostazione VF MARKER.<br>In primo luogo, selezionare la tabella "A" o "B", quindi per ciascuna tabella impostare le voci seguenti.                                                                                                                                                                 |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| CENTER MARK           | OFF<br>1<br>2<br>3<br>4               | Modificare il segno centrale.<br><b>OFF:</b> Non visualizzare il segno centrale.<br><b>1:</b> + (grande)<br><b>2:</b> Cavo (grande)<br><b>3:</b> + (piccolo)<br><b>4:</b> Cavo (piccolo)                                                                                                                                    |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SAFETY MARK           | OFF<br>1<br>2                         | Selezionare il tipo di riquadro per la zona di sicurezza.<br><b>OFF:</b> Non visualizzare il riquadro.<br><b>1:</b> Box<br><br><b>2:</b> Frame angolo<br> |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| SAFETY AREA           | 80%<br>:<br>90%<br>:<br>100%          | Per impostare le dimensioni del marcatore della zona di sicurezza. È possibile impostare le dimensioni per unità dell'1% utilizzando un rapporto fisso fra larghezza e altezza.                                                                                                                                             |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FRAME MARK            | ON<br>OFF                             | Impostare il marcatore del fotogramma su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FRAME SIG             | 4:3<br>13:9<br>14:9<br>VISTA<br>CNSCO | Impostare il contrassegno di fotogramma.<br>Il rapporto VISTA è 16:8,65. (1,85:1)<br>Il rapporto CNSCO è 16:6.81 (2,35:1).                                                                                                                                                                                                  |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| FRAME LVL             | 0<br>:<br>15                          | Impostare il livello al di fuori del contrassegno di fotogramma. Si noti che il livello non cambia sul monitor LCD.<br><b>0:</b> Equivalente a segnale off. (Stato lampeggiante)<br><b>15:</b> Stessa luminosità dell'area centrale.                                                                                        |
| - C U F R             |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

## ◆ Nota

Il marcatore della zona di sicurezza, l'area della zona di sicurezza, e il marcatore del fotogramma non sono visualizzati sul monitor LCD se "LT-BOX" è selezionato in DOWNCON MODE.

## VF USER BOX

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                            |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| USER BOX              | ON<br>OFF                    | Per impostare se la casella utente viene visualizzata nel mirino o no. |
| - C U F R             |                              |                                                                        |
| USER BOX WIDTH        | 1<br>:<br>13<br>:<br>100     | Per regolare la larghezza del riquadro utente.                         |
| - C U F R             |                              |                                                                        |
| USER BOX HEIGHT       | 1<br>:<br>13<br>:<br>100     | Per regolare l'altezza del riquadro utente.                            |
| - C U F R             |                              |                                                                        |
| USER BOX H POS        | -50<br>:<br>+00<br>:<br>+50  | Per regolare la posizione orizzontale del centro riquadro utente.      |
| - C U F R             |                              |                                                                        |
| USER BOX V POS        | -50<br>:<br>+00<br>:<br>+50  | Per regolare la posizione verticale del centro riquadro utente.        |
| - C U F R             |                              |                                                                        |

- La casella dell'utente può essere visualizzata in qualunque posizione come cursore a forma di casella.

## ◆ Nota

La casella dell'utente non è visualizzata sul monitor LCD se "LT-BOX" è selezionato in DOWNCON MODE.

## VF INDICATOR1

| Voci/<br>Dati salvati    | Intervallo di<br>regolazione             | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| EXTENDER<br>- C U F R    | ON<br>OFF                                | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione dell'extender.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SHUTTER<br>- C U F R     | ON<br>OFF                                | Impostare l'indicazione della velocità di ripresa su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| FILTER<br>- C U F R      | ON<br>OFF                                | Impostare l'indicazione del numero del filtro su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| WHITE<br>- C U F R       | ON<br>OFF                                | Impostare l'indicazione AWB PRST/A/B su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| GAIN<br>- C U F R        | ON<br>OFF                                | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione del gain attualmente selezionato.                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| IRIS<br>- C U F R        | OFF<br>IRIS                              | <b>OFF:</b> Disattivare l'indicazione del valore dell'iride.<br><b>IRIS:</b> Attivare l'indicazione del valore dell'iride.<br>• La visualizzazione del valore dell'iride e la visualizzazione dell'override dell'iride sono interconnesse. Quando si modifica l'override del diaframma, il valore viene visualizzato forzatamente per 3 secondi. |
| CAMERA ID<br>- C U F R   | OFF<br>BAR                               | Per impostare la registrazione del camera ID.<br><b>OFF:</b> L'ID della videocamera non è registrato.<br><b>BAR:</b> Il camera ID viene registrato quando vengono registrati i segnali della barra del colore.                                                                                                                                   |
| ID POSITION<br>- C U F R | UPPER R<br>UPPER L<br>LOWER R<br>LOWER L | Per impostare la posizione di visualizzazione del camera ID.<br><b>UPPER R:</b> Parte superiore destra.<br><b>UPPER L:</b> Parte superiore sinistra.<br><b>LOWER R:</b> Parte inferiore destra.<br><b>LOWER L:</b> Parte inferiore sinistra.                                                                                                     |
| DATE/TIME<br>- C U F R   | ON<br>OFF                                | Per selezionare un'opzione per visualizzare simultaneamente anno/mese/giorno e ora/minuto/secondo quando è visualizzato il camera ID.                                                                                                                                                                                                            |
| ZOOM LVL<br>- C U F R    | ON<br>OFF                                | Impostare l'indicazione della posizione dello zoom su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| COLOR TEMP<br>- C U F R  | ON<br>OFF                                | Impostare l'indicazione della temperatura del colore su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SYSTEM MODE<br>- C U F R | ON<br>OFF                                | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione della modalità di sistema e della modalità REC.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| REC FORMAT<br>- C U F R  | ON<br>OFF                                | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione del formato della registrazione.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| FRAME RATE<br>- C U F R  | ON<br>OFF                                | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione della velocità di quadro.                                                                                                                                                                                                                                                                         |




## VF INDICATOR2

| Voci/<br>Dati salvati      | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                        |
|----------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAC<br>- C U F R           | ON<br>OFF                    | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione della funzione CAC.                                 |
| GAMMA MODE<br>- C U F R    | ON<br>OFF                    | Selezionare se deve essere visualizzata o meno la modalità di gamma.                               |
| DRS<br>- C U F R           | ON<br>OFF                    | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione della funzione di ampliamento della gamma dinamica. |
| VF GAMMA<br>- C U F R      | ON<br>OFF                    | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione della gamma del mirino.                             |
| MONITOR GAMMA<br>- C U F R | ON<br>OFF                    | Per selezionare "ON" o "OFF" per l'indicazione della gamma del monitor.                            |









| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| P2CARD<br>REMAIN      | OFF<br>ONE-CARD<br>TOTAL     | Selezionare la modalità di indicazione della capacità residua delle schede P2.<br><b>OFF:</b> Disattivare l'indicazione della capacità residua.<br><b>ONE-CARD:</b><br>Visualizzare la capacità residua della scheda P2 utilizzata per la registrazione.<br><b>TOTAL:</b> Visualizzare la capacità residua totale di tutte le schede P2 negli slot.                                                                                                                                |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| BATTERY               | ON<br>OFF                    | Impostare l'indicazione del voltaggio della batteria su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| AUDIO LVL             | ON<br>OFF                    | Impostare l'indicazione del contatore del livello su "ON" o "OFF".                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TC ON COLOR<br>BAR    | ON<br>OFF                    | Selezionare se visualizzare o meno il codice di tempo sulla barra del colore.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| TC                    | OFF<br>TCG<br>TCR<br>TCG/TCR | Selezionare la visualizzazione del time code.<br><b>OFF:</b> Disattivare la visualizzazione del time code.<br><b>TCG:</b> Visualizzare il valore del generatore del time code in modalità di registrazione.<br><b>TCR:</b> Visualizzare il valore del lettore del time code in modalità di riproduzione.<br><b>TCG/TCR:</b><br>Visualizzare il valore del generatore del time code in modalità di registrazione e il valore del lettore del time code in modalità di riproduzione. |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SYSTEM INFO           | OFF<br>ALWAYS<br>NORMAL      | Selezionare il metodo di visualizzazione delle informazioni e delle avvertenze di sistema.<br><b>OFF:</b> Non visualizzare nessuna avvertenza tranne "TURN POWER OFF" e "SYSTEM ERROR".<br><b>ALWAYS:</b><br>Visualizzare sempre le avvertenze.<br><b>NORMAL:</b><br>Visualizzare le avvertenze solo per 3 secondi quando si verificano problemi.                                                                                                                                  |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| COMPRESSION           | ON<br>OFF                    | Specificare se abilitare o disabilitare l'indicazione di compressione quando l'unità è in modalità di compressione. (Solo per DVCPRO HD in 720P)<br><b>ON:</b> Quando l'opzione di menu COMPRESSION MODE sulla schermata <OPTION MODE> è impostata su "DARK", viene indicato "COMP".<br><b>OFF:</b> Non viene visualizzata alcuna indicazione.                                                                                                                                     |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SAVE LED              | SAVE<br>P2CARD               | Impostare la funzione della spia SAVE.<br><b>SAVE:</b> La spia si accende quando l'interruttore SAVE ON/OFF è impostato su [ON] e il sistema di produzione assegnato in [OPTION MODE] (pagina 166) è in modalità di risparmio.<br><b>P2CARD:</b><br>La spia lampeggia in sincronia con il messaggio di avvertenza quando la capacità di registrazione residua della scheda P2 sta per esaurirsi.                                                                              |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| REC STATUS            | ON<br>OFF                    | Selezionare se attivare o meno l'indicazione "REC" nel mirino e sul monitor LCD durante la registrazione.<br><b>ON:</b> REC indicazione abilitata.<br><b>OFF:</b> REC indicazione non abilitata.<br><b>◆Nota</b><br>Questa opzione è utile quando si utilizza l'unità indipendentemente. Quando l'opzione di menu 1394 CONTROL nella schermata <1394 SETTING> è impostata su "BOTH", viene usata l'impostazione dell'opzione di menu REC TALLY nella schermata <OPTION MODE>. |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| PROXY REC             | ON<br>OFF                    | Quando è inserita una scheda per codificatore video (AJ-YAX800G, opzionale), le informazioni sulla registrazione proxy vengono visualizzate all'avvio della registrazione.<br><b>ON:</b> Indica se la registrazione proxy avrà luogo solo sulla scheda P2 o sia sulla scheda P2 che sulla scheda di memoria SD.<br><b>OFF:</b> Le informazioni sulla registrazione proxy non vengono visualizzate.                                                                            |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## MODE CHECK IND

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| STATUS                | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione della schermata di stato quando si preme il pulsante MODE CHECK.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| !LED                  | ON<br>OFF                    | Per impostare in modo che vengano indicate le cause per l'accensione della spia  sul mirino quando si preme il pulsante MODE CHECK. Le cause di accensione della spia  vengono visualizzate con  . |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| FUNCTION              | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione della schermata FUNCTION quando si preme il pulsante MODE CHECK.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| AUDIO                 | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione della schermata AUDIO quando si preme il pulsante MODE CHECK.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| CAC                   | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione della schermata CAC quando si preme il pulsante MODE CHECK.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| USER SW<br>STATUS     | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione delle funzioni assegnate al pulsante utente quando viene premuto il pulsante MODE CHECK.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| P.ON IND              | ON<br>OFF                    | Per impostare la visualizzazione della schermata di stato subito dopo aver acceso l'unità.<br>◆ <b>Nota</b><br>Anche se è impostata su "ON" in questa voce, la schermata dello stato non è visualizzata immediatamente dopo l'accensione dell'unità quando la voce STATUS è impostata su "OFF".                                                                                                                                                       |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

## !LED

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| GAIN (0dB)            | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'opzione GAIN è impostata su un valore diverso da "0 dB".                    |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| SHUTTER               | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è attivato l'otturatore elettronico.                                          |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| WHITE PRESET          | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando l'interruttore WHITE BAL è impostato nella posizione [PRST].                  |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| EXTENDER              | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è attivato l'extender dell'obiettivo.                                         |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| B.GAMMA               | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è attivato BLACK GAMMA.                                                       |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| MATRIX                | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è selezionata la tabella per la correzione del colore per la matrice lineare. |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| COLOR<br>CORRECTION   | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando è selezionata la correzione del colore indipendente a 12 assi.              |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |
| FILTER                | ON<br>OFF                    | Per impostare l'accensione della spia  sul mirino quando la combinazione del filtro è diversa da 3200 K e CLEAR.                     |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                           |

## CAM OPERATION

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

### CAMERA ID

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                             |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ID1<br><br>- C U F -  | *****<br>***                 | Impostare 1 per il CAMERA ID registrato su barre colorate. Per questa impostazione sono consentiti fino a 10 caratteri. |
| ID2<br><br>- C U F -  | *****<br>***                 | Impostare 2 per il CAMERA ID registrato su barre colorate. Per questa impostazione sono consentiti fino a 10 caratteri. |
| ID3<br><br>- C U F -  | *****<br>***                 | Impostare 3 per il CAMERA ID registrato su barre colorate. Per questa impostazione sono consentiti fino a 10 caratteri. |

#### ◆ Nota

L'impostazione viene cancellata quando è selezionato READ FACTORY DATA.

### SHUTTER SPEED

| Voci/<br>Dati salvati             | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SYNCHRO<br>SCAN<br><br>- C U F -  | ON<br>OFF                    | Assegnare SYNCHRO SCAN come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.                                                                                     |
| SYNCHRO<br>SCAN2<br><br>- C U F - | ON<br>OFF                    | Assegnare SYNCHRO SCAN2 come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore. Se SYNCHRO SCAN2 è stato assegnato, la velocità sarà visualizzata solo in secondi. |
| POSITION1<br><br>- C U F -        | ON<br>OFF                    | Assegnare la velocità dell'otturatore impostata mediante POSITION1 SEL nella schermata <SHUTTER SELECT> come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.    |
| POSITION2<br><br>- C U F -        | ON<br>OFF                    | Assegnare la velocità dell'otturatore impostata mediante POSITION2 SEL nella schermata <SHUTTER SELECT> come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.    |
| POSITION3<br><br>- C U F -        | ON<br>OFF                    | Assegnare la velocità dell'otturatore impostata mediante POSITION3 SEL nella schermata <SHUTTER SELECT> come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.    |
| POSITION4<br><br>- C U F -        | ON<br>OFF                    | Assegnare la velocità dell'otturatore impostata mediante POSITION4 SEL nella schermata <SHUTTER SELECT> come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.    |
| POSITION5<br><br>- C U F -        | ON<br>OFF                    | Assegnare la velocità dell'otturatore impostata mediante POSITION5 SEL nella schermata <SHUTTER SELECT> come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.    |
| POSITION6<br><br>- C U F -        | ON<br>OFF                    | Assegnare la velocità dell'otturatore impostata mediante POSITION6 SEL nella schermata <SHUTTER SELECT> come velocità dell'otturatore selezionabile mediante l'interruttore dell'otturatore.    |

# SHUTTER SELECT

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                      | Annotazioni                                                |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| POSITION1 SEL         |                                                                                                                                                   | Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION1. |
| <b>Per 59.94 Hz</b>   | 1/60<br>1/100<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br><u>180.0deg</u><br>172.8deg<br>144.0deg<br>120.0deg<br>90.0deg<br>45.0deg |                                                            |
| <b>Per 50 Hz</b>      | 1/50<br>1/60<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br><u>180.0deg</u><br>172.8deg<br>144.0deg<br>120.0deg<br>90.0deg<br>45.0deg  |                                                            |
| - C U F -             |                                                                                                                                                   |                                                            |
| POSITION2 SEL         |                                                                                                                                                   | Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION2. |
| <b>Per 59.94 Hz</b>   | 1/60<br>1/100<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br><u>172.8deg</u><br>144.0deg<br>120.0deg<br>90.0deg<br>45.0deg |                                                            |
| <b>Per 50 Hz</b>      | 1/50<br>1/60<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br><u>172.8deg</u><br>144.0deg<br>120.0deg<br>90.0deg<br>45.0deg  |                                                            |
| - C U F -             |                                                                                                                                                   |                                                            |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                      | Annotazioni                                                |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| POSITION3 SEL         |                                                                                                                                                   | Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION3. |
| <b>Per 59.94 Hz</b>   | 1/60<br>1/100<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br><u>144.0deg</u><br>120.0deg<br>90.0deg<br>45.0deg |                                                            |
| <b>Per 50 Hz</b>      | 1/50<br>1/60<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br><u>144.0deg</u><br>120.0deg<br>90.0deg<br>45.0deg  |                                                            |
| - C U F -             |                                                                                                                                                   |                                                            |
| POSITION4 SEL         |                                                                                                                                                   | Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION4. |
| <b>Per 59.94 Hz</b>   | 1/60<br>1/100<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br>144.0deg<br><u>120.0deg</u><br>90.0deg<br>45.0deg |                                                            |
| <b>Per 50 Hz</b>      | 1/50<br>1/60<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br>144.0deg<br><u>120.0deg</u><br>90.0deg<br>45.0deg  |                                                            |
| - C U F -             |                                                                                                                                                   |                                                            |

| Voci/<br>Dati salvati                          | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                                                                                                                                                                              | Annotazioni                                                |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| POSITION5 SEL<br>Per 59.94 Hz<br><br>Per 50 Hz | 1/60<br>1/100<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br>144.0deg<br>120.0deg<br><u>90.0deg</u><br>45.0deg<br><br>1/50<br>1/60<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br>144.0deg<br>120.0deg<br><u>90.0deg</u><br>45.0deg | Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION5. |
| - C U F -                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |
| POSITION6 SEL<br>Per 59.94 Hz<br><br>Per 50 Hz | 1/60<br>1/100<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br>144.0deg<br>120.0deg<br><u>90.0deg</u><br>45.0deg<br><br>1/50<br>1/60<br>1/120<br>1/250<br>1/500<br>1/1000<br>1/2000<br>HALF<br>180.0deg<br>172.8deg<br>144.0deg<br>120.0deg<br><u>90.0deg</u><br>45.0deg | Per impostare la velocità dell'otturatore sulla POSITION6. |
| - C U F -                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |

◆ **Nota**

Quando si imposta la velocità dell'otturatore sull'asse temporale (1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000), la velocità di frame può essere modificata pur mantenendo costante l'esposizione. Ciò equivale al Ramping (compensazione delle modifiche della velocità di frame tramite l'angolazione dell'otturatore) in una videocamera convenzionale a pellicola.

**USER SW**

| Voci/<br>Dati salvati      | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                                                   | Annotazioni                                                                                                                                    |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| USER MAIN SW               | INH<br>I.OVR<br>S.BLK<br>B.GAMMA<br>Y GET<br>DRS<br>ASSIST<br>C.TEMP<br>VFR<br>FRATE<br>VF GAM<br>AUDIO CH1<br>AUDIO CH2<br>REC SW<br>RET SW<br>PRE REC<br>SLOT SEL<br>PC MODE | Premere il pulsante USER MAIN. Per la descrizione delle funzioni, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).     |
| - C U F R                  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |
| USER1 SW                   | INH<br>I.OVR<br>S.BLK<br>B.GAMMA<br>Y GET<br>DRS<br>ASSIST<br>C.TEMP<br>VFR<br>FRATE<br>VF GAM<br>AUDIO CH1<br>AUDIO CH2<br>REC SW<br>RET SW<br>PRE REC<br>SLOT SEL<br>PC MODE | Premere il pulsante USER 1. Per la descrizione delle funzioni, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).        |
| - C U F R                  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |
| USER2 SW                   | INH<br>I.OVR<br>S.BLK<br>B.GAMMA<br>Y GET<br>DRS<br>ASSIST<br>C.TEMP<br>VFR<br>FRATE<br>VF GAM<br>AUDIO CH1<br>AUDIO CH2<br>REC SW<br>RET SW<br>PRE REC<br>SLOT SEL<br>PC MODE | Premere il pulsante USER 2. Per la descrizione delle funzioni, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).        |
| - C U F R                  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |
| MARKER SEL<br>(USER3 SW)   | INH<br>Y GET<br>ASSIST<br>VF GAM<br>VF MARK<br>REC SW<br>RET SW<br>PRE REC<br>SLOT SEL<br>PC MODE                                                                              | Premere il pulsante MARKER SELECT. Per la descrizione delle funzioni, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56). |
| - C U F R                  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |
| TEXT MEMO SW<br>(USER4 SW) | INH<br>Y GET<br>ASSIST<br>VF GAM<br>REC SW<br>RET SW<br>PRE REC<br>SLOT SEL<br>PC MODE<br>TEXT MEMO                                                                            | Premere il pulsante TEXT MEMO. Per la descrizione delle funzioni, consultare [Assegnamento delle Funzioni ai Pulsanti Utente] (pagina 56).     |
| - C U F R                  |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RET SW                | R.REVIEW<br>CAM RET          | Per impostare la funzione quando viene premuto il pulsante utente dell'unità, al quale sono stati assegnati il pulsante RET dell'obiettivo o la funzione RET SW.<br><b>R.REVIEW:</b><br>Funzione revisione registrazione<br>È possibile controllare gli ultimi secondi della registrazione effettuata.<br><b>CAM RET:</b><br>Funzione video di ritorno<br>È possibile verificare i segnali video di ritorno (segnali HD Y analogici) forniti dal connettore GENLOCK IN dell'unità mediante il mirino.<br><b>Note</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Quando i segnali video sono in formato diverso da quello per la modalità video dell'unità, il video di ritorno non viene visualizzato correttamente .</li> <li>Quando l'opzione GENLOCK (schermata &lt;GENLOCK&gt; della pagina SYSTEM SETTING) è impostata su "INT", le immagini video di ritorno potrebbero essere visualizzate con un leggero tremolio orizzontale.</li> </ul> |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| S.BLK LVL             | OFF<br>-10<br>-20<br>-30     | Per regolare il livello del super nero.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| AUTO KNEE SW          | OFF<br>ON<br>DRS             | Per selezionare la funzione AUTO KNEE on/off e la funzione DRS. Quando è impostato su "OFF", AUTO KNEE potrebbe non funzionare anche se l'interruttore AUTO KNEE è acceso. Quando DRS è selezionato e l'interruttore AUTO KNEE è posizionato su [ON], la funzione DRS si spegne.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| S C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| SHD.ABB SW<br>CTL     | ON<br>OFF                    | Per impostare la regolazione automatica dell'ombreggiamento in bianco quando l'interruttore AUTO W/B BAL viene tenuto premuto sul lato [ABB] per 8 secondi o più.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione        | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COLOR BARS            | SMPTE<br>FULL BARS<br>SPLIT<br>ARIB | Per selezionare la barra del colore da utilizzare.<br><b>SMPTE:</b> Barra del colore conforme agli standard SMPTE<br><b>FULL BARS:</b><br>Barra del colore completa<br><b>SPLIT:</b> Barra del colore SPLIT per la funzione SNG (Satellite News Gathering)<br><b>ARIB:</b> Barra del colore conforme agli standard ARIB                                                                                    |
| - C U F R             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| RC CHECK SW           | R.REVIEW<br>PLAY                    | Specificare cosa fa l'unità quando viene premuto il pulsante REC check sul telecomando.<br><b>R.REVIEW:</b><br>L'unità esegue la revisione della registrazione.<br><b>PLAY:</b> L'unità esegue la riproduzione.                                                                                                                                                                                            |
| - C U F R             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| SIDE SW LOCK          | ON<br>OFF                           | Per selezionare se disabilitare o meno gli interruttori (GAIN, OUTPUT e AWB) sul lato dell'unità. Quando questa impostazione viene modificata da "OFF" a "ON", le impostazioni degli interruttori vengono preservate. Finché questa impostazione è "ON", gli interruttori rimangono disabilitati.<br><b>ON:</b> Gli interruttori sono disabilitati.<br><b>OFF:</b> Gli interruttori non sono disabilitati. |
| - C U F R             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## WHITE BALANCE MODE

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                     | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FILTER INH            | ON<br>OFF                                        | Per selezionare indipendentemente se i dati di memoria per il bilanciamento del bianco (Ach, Bch) debbano essere mantenuti o meno per i rispettivi filtri CC.<br><b>ON:</b> Indipendentemente dal filtro CC, vengono mantenuti i dati delle memorie (2 memorie) per Ach e Bch.<br><b>OFF:</b> I dati delle memorie (8 memorie) per Ach e Bch vengono mantenuti per i rispettivi filtri CC.              |
| - C U F R             |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| SHOCKLESS<br>AWB      | OFF<br>FAST<br>NORMAL<br>SLOW1<br>SLOW2<br>SLOW3 | Per impostare l'intervallo temporale per la transizione nella posizione di bilanciamento del bianco, quando si modifica la posizione dell'interruttore WHITE BAL.<br><b>OFF:</b> Transizione istantanea<br><b>FAST:</b> Circa 1 secondo<br><b>NORMAL:</b><br>Circa 2 secondi<br><b>SLOW1:</b><br>Circa 3 secondi<br><b>SLOW2:</b><br>Circa 10 secondi<br><b>SLOW3:</b><br>Circa 20 secondi              |
| - C U F R             |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| AWB AREA              | 25%<br>50%<br>90%                                | Per selezionare l'area di rilevamento per l'esecuzione della regolazione automatica del bilanciamento del bianco.<br><b>25%:</b> Viene rilevata un'area vicino al centro dello schermo equivalente al 25% dello schermo.<br><b>50%:</b> Viene rilevata un'area vicino al centro dello schermo equivalente al 50% dello schermo.<br><b>90%:</b> Viene rilevata un'area equivalente al 90% dello schermo. |
| - C U F R             |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| TEMP PRE SEL<br>SW    | VAR<br>3.2K/5.6K                                 | Per modificare l'area di rilevamento su cui eseguire la regolazione automatica del bilanciamento del bianco.<br><b>VAR:</b><br>È possibile selezionare da 2300K↓ a 9900K↑.<br><b>3,2K/5,6K:</b><br>L'area di rilevamento è fissata su 3200K o 5600K.                                                                                                                                                    |
| - - - F -             |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| COLOR TEMP<br>PRE     | 2300K↓<br>: 3200K<br>: 9900K↑                    | Per impostare la temperatura del colore quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [PRST].<br>• La gamma delle temperature del colore che si possono specificare dipende dalla posizione del filtro CC, quindi una temperatura del colore elevata potrebbe non essere utilizzata.                                                                                                                |
| - - - F -             |                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione  | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AWB A TEMP            | 2300K↓<br>: 3200K<br>: 9900K↑ | Per impostare la temperatura del colore quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [A].<br>Se la regolazione automatica del bilanciamento del bianco viene eseguita in posizione [A], la temperatura del colore in quel momento viene memorizzata nella posizione dell'interruttore WHITE BAL [A]. |
| - - - F -             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AWB B TEMP            | 2300K↓<br>: 3200K<br>: 9900K↑ | Per impostare la temperatura del colore quando l'interruttore WHITE BAL è nella posizione [B].<br>Se la regolazione automatica del bilanciamento del bianco viene eseguita in posizione [B], la temperatura del colore in quel momento viene memorizzata nella posizione dell'interruttore WHITE BAL [B]. |
| - - - F -             |                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## LENS/IRIS

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A.IRIS LEVEL          | 000<br>:<br>045<br>:<br>100  | Impostare il valore desiderato per il diaframma a iride automatico.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A.IRIS PEAK/<br>AVE   | 000<br>:<br>030<br>:<br>100  | Determinare il rapporto picco-standard per il diaframma a iride automatico. Un valore più grande imposta il diaframma a iride automatico in modo da rispondere al picco nella finestra di rilevazione iride, mentre un valore più piccolo lo imposta sul valore medio nella finestra.                                                                                             |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| A.IRIS WINDOW         | NORM1<br>NORM2<br>CENTR      | Selezionare la finestra di rilevazione del diaframma a iride automatico.<br><b>NORM1:</b><br>La finestra più vicina al centro dello schermo.<br><b>NORM2:</b><br>La finestra più vicina alla parte inferiore dello schermo.<br><b>CENTR:</b><br>La finestra spot al centro dello schermo.                                                                                         |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| IRIS GAIN             | CAM<br>LENS                  | Selezionare quale unità controlla IRIS GAIN.<br>♦ <b>Nota</b><br>Obiettivi con un extender, come ad esempio ×2, ×0.8 venduti prima di FUJINON DIGI POWER, eseguono la compensazione dell'iride mentre attivano l'Extender. Per tale ragione, se questa impostazione viene modificata in "CAM", il controllo del diaframma a iride della videocamera non funzionerà correttamente. |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| IRIS GAIN<br>VALUE    | 01<br>:<br>10<br>:<br>20     | Impostare il valore regolabile per IRIS GAIN. L'impostazione è effettiva quando è selezionato "CAM" per IRIS GAIN.                                                                                                                                                                                                                                                                |
| - C U F R             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## MAIN OPERATION

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

### BATTERY/P2CARD

| Voci/<br>Dati salvati   | Intervallo di<br>regolazione                                                                                                                                                         | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| BATTERY<br>SELECT       | PROPAC14<br>TRIMPAC14<br>HYTRON50<br>HYTRON140<br>DIONIC90<br>DIONIC160<br>NP-L7<br>ENDURA7<br>ENDURA10<br>ENDURA-D<br>PAG L95<br>BP-L65/95<br>NiCd14<br>TYPE A<br>TYPE B            | Selezionare la batteria da utilizzare.<br>Viene inoltre eseguita la rilevazione della capacità residua in funzione della batteria selezionata.<br>La gamma variabile è modificata in base alle impostazioni delle voci selezionate sui menu [BATTERY SETTING1] (pagina 190) e [BATTERY SETTING2] (pagina 191).<br>Il valore iniziale per "TYPE A" è impostato su "DIONIC90" mentre lo stesso per "TYPE B" è impostato su "HYTRON140".<br>Quando viene usata una batteria prodotta da Sony, BP-GL65 o BP-GL95, impostarla su "BP-L65/95".                        |
| - C U F -               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| EXT DC IN<br>SELECT     | AC ADPT<br>PROPAC14<br>TRIMPAC14<br>HYTRON50<br>HYTRON140<br>DIONIC90<br>DIONIC160<br>NP-L7<br>ENDURA7<br>ENDURA10<br>ENDURA-D<br>PAG L95<br>BP-L65/95<br>NiCd14<br>TYPE A<br>TYPE B | Impostare il tipo di rilevazione della capacità residua quando è connessa una batteria al connettore DC IN. Viene inoltre eseguita la rilevazione della capacità residua in funzione del tipo di batteria selezionato.<br>La gamma variabile è modificata in base alle impostazioni delle voci selezionate sui menu [BATTERY SETTING1] (pagina 190) e [BATTERY SETTING2] (pagina 191).<br>La tensione analogica viene visualizzata nello schermo del mirino.<br>Quando viene usata una batteria prodotta da Sony, BP-GL65 o BP-GL95, impostarla su "BP-L65/95". |
| - C U F -               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BATT NEAR<br>END ALARM  | ON<br>OFF                                                                                                                                                                            | Selezionare se impostare o meno l'allarme per segnalare quando il livello di carica della batteria è basso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| - C U F -               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BATT NEAR<br>END CANCEL | ON<br>OFF                                                                                                                                                                            | Se impostato su "ON", il tono di avviso e indicazione può essere cancellato premendo il pulsante MODE CHECK quando è attivato BATT NEAR END ALARM.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| - C U F -               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BATT END<br>ALARM       | ON<br>OFF                                                                                                                                                                            | Selezionare se impostare o meno l'allarme per segnalare quando la batteria è scarica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| - C U F -               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| BATT REMAIN<br>FULL     | 70%<br>100%                                                                                                                                                                          | Impostare la visualizzazione della barra indicatrice del livello di carica residua della batteria nella finestra di visualizzazione quando si utilizza una batteria con questa funzione.<br><b>70%:</b> Indica FULL al 70% della capacità.<br><b>100%:</b> Indica FULL al 100% della capacità.                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| - C U F -               |                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

| Voci/<br>Dati salvati  | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CARD NEAR<br>END ALARM | ON<br>OFF                    | Selezionare se impostare o meno l'allarme per segnalare quando rimane poco spazio nella scheda P2.                                                                                                                |
| - C U F -              |                              |                                                                                                                                                                                                                   |
| CARD NEAR<br>END TIME  | 2min<br>3min                 | Impostare il tempo a cui indicare che c'è poco spazio rimanente nella scheda P2.                                                                                                                                  |
| - C U F -              |                              |                                                                                                                                                                                                                   |
| CARD END<br>ALARM      | ON<br>OFF                    | Selezionare se impostare o meno l'allarme per segnalare quando la scheda P2 è piena.                                                                                                                              |
| - C U F -              |                              |                                                                                                                                                                                                                   |
| CARD REMAIN/<br>■      | 3min/■<br>5min/■             | Impostare la durata di un segmento (■) delle barre di indicazione della capacità residua della scheda P2.<br><b>3min/■:</b> Un segmento rappresenta 3 minuti.<br><b>5min/■:</b> Un segmento rappresenta 5 minuti. |
| - C U F -              |                              |                                                                                                                                                                                                                   |

## BATTERY SETTING1

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione    | Annotazioni                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PROPAC14              | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.8</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                               |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |
| TRIMPAC14             | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.6</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                               |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |
| HYTRON50              | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.5</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                               |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |
| HYTRON140             | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.5</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                               |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione    | Annotazioni                                                                                                                                                                   |
|-----------------------|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIONIC90              | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.6</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si è selezionato "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                           |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |
| DIONIC160             | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.2</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                               |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |
| NP-L7                 | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.2</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si è selezionato "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                           |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |
| ENDURA7               | *<br>•                          | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                         |
|                       | AUTO<br>MANUAL                  | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b><br>Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>: <u>13.2</u><br>: 15.0 | Se nel menu precedente si è selezionato "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                           |
| - C U F -             |                                 |                                                                                                                                                                               |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ENDURA10              | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                      |
|                       | AUTO<br>MANUAL                 | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b> Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>:<br>13.2<br>:<br>15.0 | Se nel menu precedente si è selezionato "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                        |
| - C U F -             |                                |                                                                                                                                                                            |
| ENDURA-D              | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                      |
|                       | AUTO<br>MANUAL                 | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b> Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>:<br>13.2<br>:<br>15.0 | Se nel menu precedente si è selezionato "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                        |
| - C U F -             |                                |                                                                                                                                                                            |
| PAG L95               | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                      |
|                       | AUTO<br>MANUAL                 | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b> Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>:<br>13.5<br>:<br>15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                            |
| - C U F -             |                                |                                                                                                                                                                            |
| BP-GL65/95            | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione.                                                                      |
|                       | AUTO<br>MANUAL                 | Selezionare auto o manuale per impostare la tensione NEAR END.<br><b>AUTO:</b> Impostare la tensione automaticamente.<br><b>MANUAL:</b> Impostare la tensione manualmente. |
|                       | 11.0<br>:<br>13.5<br>:<br>15.0 | Se nel menu precedente si seleziona "MANUAL", impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                                                                            |
| - C U F -             |                                |                                                                                                                                                                            |

## BATTERY SETTING2

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                           |                                                                              |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| NiCd14                | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione. |                                                                              |
|                       | NEAR END                       | 11.0<br>:<br>13.8<br>:<br>15.0                                                                        | Impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                            |
|                       | END                            | 11.0<br>:<br>13.4<br>:<br>15.0                                                                        | Impostare la tensione END in passi di 0,1 V.                                 |
| - C U F -             |                                |                                                                                                       |                                                                              |
| TYPE A                | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione. |                                                                              |
|                       | FULL                           | 12.0<br>:<br>15.1<br>:<br>17.0                                                                        | Impostare la tensione per visualizzare l'indicazione FULL in passi di 0,1 V. |
|                       | NEAR END                       | 11.0<br>:<br>13.6<br>:<br>15.0                                                                        | Impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                            |
| END                   | 11.0<br>:<br>12.9<br>:<br>15.0 | Impostare la tensione END in passi di 0,1 V.                                                          |                                                                              |
| - C U F -             |                                |                                                                                                       |                                                                              |
| TYPE B                | *<br>•                         | Attivare la selezione in BATTERY SELECT.<br>*: Attivare la selezione.<br>•: Disattivare la selezione. |                                                                              |
|                       | FULL                           | 12.0<br>:<br>15.5<br>:<br>17.0                                                                        | Impostare la tensione per visualizzare l'indicazione FULL in passi di 0,1 V. |
|                       | NEAR END                       | 11.0<br>:<br>13.5<br>:<br>15.0                                                                        | Impostare la tensione NEAR END in passi di 0,1 V.                            |
| END                   | 11.0<br>:<br>13.1<br>:<br>15.0 | Impostare la tensione END in passi di 0,1 V.                                                          |                                                                              |
| - C U F -             |                                |                                                                                                       |                                                                              |

- Il livello di carica residua della batteria è indicato in percentuale quando è installata nell'unità una batteria con questa funzione.

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione        | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FRONT VR<br>CH1       | OFF<br>FRONT<br>W.L.<br>REAR<br>ALL | Selezionare se attivare o meno il controllo FRONT AUDIO LEVEL per il segnale selezionato come segnale in ingresso su AUDIO IN CH1.<br><b>OFF:</b> Disattivato per qualsiasi ingresso selezionato. Il livello di registrazione non cambia ruotando il controllo del volume.<br><b>FRONT:</b> Attivato solo quando [FRONT] è selezionato.<br><b>W.L.:</b> Attivato solo quando [W.L.] (wireless) è selezionato.<br><b>REAR:</b> Attivato solo quando [REAR] è selezionato.<br><b>ALL:</b> Attivato per qualsiasi ingresso selezionato. |
| - C U F -             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| FRONT VR<br>CH2       | OFF<br>FRONT<br>W.L.<br>REAR<br>ALL | Selezionare se attivare o meno il controllo FRONT AUDIO LEVEL per il segnale selezionato come segnale in ingresso su AUDIO IN CH2.<br><b>OFF:</b> Disattivato per qualsiasi ingresso selezionato. Il livello di registrazione non cambia ruotando il controllo del volume.<br><b>FRONT:</b> Attivato solo quando [FRONT] è selezionato.<br><b>W.L.:</b> Attivato solo quando [W.L.] (wireless) è selezionato.<br><b>REAR:</b> Attivato solo quando [REAR] è selezionato.<br><b>ALL:</b> Attivato per qualsiasi ingresso selezionato. |
| - C U F -             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| MIC LOWCUT<br>CH1     | OFF<br>FRONT<br>W.L.<br>REAR        | Selezionare il filtro taglia bassi del microfono per l'ingresso CH1.<br><b>OFF:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è disabilitato per qualunque ingresso.<br><b>FRONT:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono anteriore.<br><b>W.L.:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono wireless.<br><b>REAR:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono posteriore.            |
| - C U F -             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| MIC LOWCUT<br>CH2     | OFF<br>FRONT<br>W.L.<br>REAR        | Selezionare il filtro taglia bassi del microfono per l'ingresso CH2.<br><b>OFF:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è disabilitato per qualunque ingresso.<br><b>FRONT:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono anteriore.<br><b>W.L.:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono wireless.<br><b>REAR:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono posteriore.            |
| - C U F -             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| MIC LOWCUT<br>CH3     | OFF<br>FRONT<br>W.L.<br>REAR        | Selezionare il filtro taglia bassi del microfono per l'ingresso CH3.<br><b>OFF:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è disabilitato per qualunque ingresso.<br><b>FRONT:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono anteriore.<br><b>W.L.:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono wireless.<br><b>REAR:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono posteriore.            |
| - C U F -             |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione     | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| MIC LOWCUT<br>CH4     | OFF<br>FRONT<br>W.L.<br>REAR     | Selezionare il filtro taglia bassi del microfono per l'ingresso CH4.<br><b>OFF:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è disabilitato per qualunque ingresso.<br><b>FRONT:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono anteriore.<br><b>W.L.:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono wireless.<br><b>REAR:</b> Il filtro taglia bassi del microfono è abilitato solo quando è selezionato il microfono posteriore.                                                                                                                                                                                                                                                 |
| - C U F -             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| LIMITER CH1           | ON<br>OFF                        | Selezionare il limitatore.<br>Il limitatore è attivato quando l'interruttore AUDIO SELECT CH1 è impostato su [MAN].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| - C U F -             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| LIMITER CH2           | ON<br>OFF                        | Selezionare il limitatore.<br>Il limitatore è attivato quando l'interruttore AUDIO SELECT CH2 è impostato su [MAN].                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| - C U F -             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AUTO LEVEL<br>CH3     | ON<br>OFF                        | Selezionare il metodo di impostazione del livello.<br>Per maggiori informazioni, consultare [CH3 e CH4 Livelli di registrazione] (pagina 59).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F -             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| AUTO LEVEL<br>CH4     | ON<br>OFF                        | Selezionare il metodo di impostazione del livello.<br>Per maggiori informazioni, consultare [CH3 e CH4 Livelli di registrazione] (pagina 59).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F -             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| TEST TONE             | OFF<br>NORMAL<br>ALWAYS<br>CHSEL | Selezione del segnale di prova.<br><b>OFF:</b> Disattivare l'uscita del tono di prova.<br><b>NORMAL:</b><br>I segnali del tono di prova vengono inviati a tutti i canali CH1 - CH4 quando l'interruttore del selettore OUTPUT/AUTO KNEE è stato spostato su [BARS] e CH1 dell'interruttore AUDIO IN è stato spostato su [FRONT].<br><b>ALWAYS:</b><br>I segnali del tono di prova vengono inviati a tutti i canali CH1 - CH4 quando l'interruttore del selettore OUTPUT/AUTO KNEE è stato spostato su [BARS].<br><b>CHSEL:</b> Emette segnali del tono di prova ai canali in cui l'interruttore AUDIO IN, CH1 o CH2 sono impostati su [FRONT] quando l'interruttore del selettore OUTPUT/AUTO KNEE è impostato su [BARS]. Il tono di prova non viene emesso su CH3 e CH4. |
| - C U F -             |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## ◆ Nota

Le caratteristiche di frequenza quando si applica il filtro taglia basso del microfono vanno da 200 Hz a 10 kHz.

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FRONT MIC<br>POWER    | ON<br>OFF                    | Selezionare l'alimentazione fantasma per il microfono anteriore.                                                                                                                                    |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| REAR MIC<br>POWER     | ON<br>OFF                    | Selezionare l'alimentazione fantasma per il microfono posteriore. Quando "OFF" è selezionato, non viene fornita l'alimentazione fantasma anche se il selettore LINE/MIC/+48V è impostato su [+48V]. |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| MONITOR<br>SELECT     | STEREO<br>MIX                | Se l'interruttore selezionato MONITOR è impostato su [ST] (stereo), selezionare il formato del segnale per l'uscita del monitor.                                                                    |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| FRONT MIC<br>LEVEL    | -40dB<br>-50dB               | Selezionare il livello di ingresso del microfono anteriore.                                                                                                                                         |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| REAR MIC CH1<br>LVL   | -50dB<br>-60dB               | Selezionare il livello di ingresso del microfono posteriore.                                                                                                                                        |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| REAR MIC CH2<br>LVL   | -50dB<br>-60dB               | Selezionare il livello di ingresso del microfono posteriore.                                                                                                                                        |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| REAR LINE IN<br>LVL   | -3dB<br>0dB<br>+4dB          | Selezionare il livello di ingresso della linea posteriore.                                                                                                                                          |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| AUDIO OUT LVL         | -3dB<br>0dB<br>+4dB          | Selezionare il livello di uscita audio.                                                                                                                                                             |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| HEADROOM              | 18dB<br>20dB                 | Impostare l'headroom (livello standard).                                                                                                                                                            |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| WIRELESS<br>WARN      | ON<br>OFF                    | Selezionare se attivare o meno l'allarme da innescare per la ricezione del ricevitore wireless scadente.                                                                                            |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |
| WIRELESS<br>TYPE      | SINGLE<br>DUAL               | Selezionare il tipo di ricevitore wireless.<br><b>SINGLE:</b><br>Selezionare un ricevitore wireless a canale singolo.<br><b>DUAL:</b> Selezionare un ricevitore wireless a 2 canali.                |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                     |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                            | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TC MODE               | DF<br>NDF                                               | Impostare la modalità time code.<br><b>DF:</b> modalità drop frame.<br><b>NDF:</b> modalità non-drop frame<br>◆ <b>Nota</b><br>Quando l'unità funziona a 50 Hz o in modalità 24P o 24PA, viene sempre usato il non drop frame.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| - C U F -             |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| UB MODE               | USER<br>TIME<br>DATE<br>EXT<br>TCG<br>FRM RATE<br>REGEN | Selezionare la modalità bit di utente<br><b>USER:</b> Selezionare i valori UB nella sezione LCD.<br><b>TIME:</b> Selezionare l'ora locale (ore, minuti, secondi).<br><b>DATE:</b> Selezionare la data e l'ora locali (le ultime 2 cifre dell'anno, mese, data, ora).<br><b>EXT:</b> I bit utente inseriti nel connettore TC IN sono registrati. Se la lettura genera un errore, viene mantenuto il valore USER.<br><b>TCG:</b> TCG Specificazioni per i valori UB.<br><b>FRM RATE:</b><br>Selezionare le informazioni per le riprese (es. velocità di quadro) per la videocamera. Per maggiori informazioni, consultare [Informazioni sulla velocità di quadro registrate nei bit di utente] (pagina 63). Quando si riproducono clip registrati in modalità nativa, vengono inviate in uscita le informazioni sulla velocità di quadro registrate nei bit di utente nell'area VAUX.<br><b>REGEN:</b> Leggere il valore memorizzato nella scheda e registrarlo in modo continuo.<br>◆ <b>Nota</b><br>Quando l'unità è in modalità 720P, "FRM RATE" è sempre selezionato. |
| - C U F -             |                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione                         | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| VITC UB MODE          | USER/EXT<br>TIME<br>DATE<br>TCG<br>FRM RATE<br>REGEN | <p>Selezionare la modalità bit di utente per VAUX TC (VITC).</p> <p><b>USER/EXT:</b><br/>Se UB MODE è impostato su "EXT", il valore EXT è registrato. In caso contrario, viene registrato il valore USER impostato da UB.</p> <p><b>TIME:</b> Selezionare l'ora locale (ore, minuti, secondi).</p> <p><b>DATE:</b> Selezionare la data e l'ora locali (le ultime 2 cifre dell'anno, mese, data, ora).</p> <p><b>TCG:</b> TCG Specificazioni per i valori UB.</p> <p><b>FRM RATE:</b><br/>Selezionare le informazioni per le riprese (es. velocità di quadro) per la videocamera. Per maggiori informazioni, consultare [Informazioni sulla velocità di quadro registrate nei bit di utente] (pagina 63).</p> <p><b>REGEN:</b> Leggere il valore memorizzato nella scheda e registrarlo in modo continuo.</p> <p>◆ <b>Nota</b><br/>Se l'unità funziona in modalità 24P, 24PA, 720P e nativa, il "FRM RATE" è stabilito.</p> |
| - C U F -             |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| TCG SET HOLD          | ON<br>OFF                                            | Commutazione on/off per la funzione che avvia sempre la registrazione (quando l'unità viene riaccesa) del valore TCG era impostato prima che l'unità fosse spenta.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| - C U F -             |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| FIRST REC TC          | PRESET<br>REGEN                                      | <p>Per selezionare se il time code debba venire rigenerato sul valore della scheda P2 quando si avvia la prima registrazione dopo l'accensione dell'unità, l'inserimento della scheda P2 o la sostituzione della scheda P2 target della registrazione.</p> <p><b>PRESET:</b><br/>Utilizzare il time code interno dell'unità.</p> <p><b>REGEN:</b> Per clip registrati sulla scheda P2 di registrazione, rigenerare il time code come time code del clip che ha data e ora più recenti.</p> <p>◆ <b>Note</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Impostare con precisione la data e l'ora. Per la guida all'impostazione, consultare [Impostazione della data e dell'ora dell'orologio interno] (pagina 65).</li> <li>Nel corso del funzionamento in modalità 24P o 24PA, non è consentita la rigenerazione del valore della scheda registrata in drop-frame.</li> </ul>                                             |
| - C U F -             |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| P.OFF LCD<br>DISPLAY  | ON<br>OFF                                            | <p>Per selezionare se consentire o meno che venga impostato il time code del monitor LCD e visualizzato il contatore quando l'unità è spenta.</p> <p><b>ON:</b> È possibile impostare il time code e visualizzare il contatore quando l'unità è spenta.</p> <p><b>OFF:</b> Spegner il monitor LCD quando la videocamera è spenta. Impostazioni e indicazioni disabilitate.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F -             |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| TC OUT                | TCG<br>TCG/TCR                                       | <p>Selezionare il time code da inviare al connettore di uscita del time code.</p> <p><b>TCG:</b> Inviare il valore del generatore di time code.</p> <p><b>TCG/TCR:</b><br/>Emettere il valore del generatore del time code in modalità di registrazione e il valore del lettore del time code in modalità di riproduzione.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| - C U F -             |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TC DISP SEL           | 24F<br>30F                   | <p>Selezionare il formato di visualizzazione per le cifre del fotogramma del time code. (Solo per 1080-59.94i o 720-59.94P)<br/>Per i dettagli far riferimento a [Time code e bit utente della registrazione] (pagina 61).</p> <p><b>24F:</b> Convertire le cifre del fotogramma del time code per la visualizzazione in 24 fotogrammi.</p> <p><b>30F:</b> Visualizzare le cifre del fotogramma del time code per 30 fotogrammi.</p>                                                                                                                                                                                                                   |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TC VIDEO<br>SYNCHRO   | 0<br>1<br>2<br>3             | <p>Per l'impostazione dei codici di tempo corretti a seconda del ritardo dei segnali video.</p> <p><b>0:</b> Non correggere.</p> <p><b>1:</b> Per ritardare i codici di tempo da immettere a seconda della sincronizzazione delle immagini video.</p> <p><b>2:</b> Per ritardare i codici di tempo da emettere a seconda della sincronizzazione delle immagini video.</p> <p><b>3:</b> Per ritardare i codici di tempo da immettere e mandare avanti i codici di tempo da alimentare in uscita, a seconda della sincronizzazione delle immagini video.</p> <p>Per i dettagli far riferimento a [Aggancio esterno del codice di tempo] (pagina 67).</p> |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| REC REVIEW<br>REGEN   | ON<br>OFF                    | <p>Per selezionare se il time code debba essere rigenerato secondo il valore della scheda P2 o no, quando si avvia la registrazione successiva dopo aver impostato l'opzione RET SW della schermata &lt;SW MODE&gt; su "R.REVIEW" e aver premuto il pulsante RET sull'obiettivo o il pulsante USER sull'unità al quale è stata assegnata la funzione RET SW.</p> <p><b>ON:</b> Il time code viene rigenerato.</p> <p><b>OFF:</b> Il time code non viene rigenerato.</p>                                                                                                                                                                                |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## UMID SET/INFO

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                             |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| COUNTRY               | NO-INFO                      | Immettere il paese dell'utente. "Viene visualizzato NO-INFO" finché non viene completata l'immissione.                  |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                         |
| ORGANIZATION          | NO-INFO                      | Immettere il nome dell'organizzazione o società. "Viene visualizzato NO-INFO" finché non viene completata l'immissione. |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                         |
| USER                  | NO-INFO                      | Immettere il nome utente. "Viene visualizzato NO-INFO" finché non viene completata l'immissione.                        |
| - C U F -             |                              |                                                                                                                         |
| DEVICE NODE           |                              | Indicare il numero ID del prodotto                                                                                      |
| - - - -               |                              |                                                                                                                         |

### ◆ Nota

Consultare [Informazioni sulle impostazioni UMID] (pagina 72) per le informazioni di impostazione UMID.

## FILE

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

### SD CARD READ/WRITE

| Voci/<br>Dati salvati    | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                       |
|--------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| R.SELECT<br>- - - F -    | 1<br>:<br>8                  | Selezionare il numero del file da leggere.                        |
| READ<br>- - - - -        |                              | Leggere i dati dalla scheda di memoria SD.                        |
| W.SELECT<br>- - - F -    | 1<br>:<br>8                  | Selezionare il numero del file da salvare.                        |
| WRITE<br>- - - - -       |                              | Salvare il menu dell'unità sulla scheda di memoria SD.            |
| CARD CONFIG<br>- - - - - |                              | Formattare la scheda di memoria SD.                               |
| TITLE READ<br>- - - - -  |                              | Leggere il titolo dei dati registrati sulla scheda di memoria SD. |
| TITLE1 - 8<br>- - - - -  | *****<br>*                   | È possibile impostare fino a 8 lettere per il nome del titolo.    |

#### ◆ Nota

Nella modalità USB DEVICE, si possono verificare errori anche se si esegue l'opzione SD CARD READ/WRITE, perché non vi è accesso alla scheda di memoria SD. Impostare PC MODE su "OFF" e quindi eseguire nuovamente l'operazione.

### SD CARD R/W SELECT

| Voci/<br>Dati salvati                | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SYSTEM MODE<br>R/W<br>- - - F -      | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno le impostazioni per le opzioni nella schermata <SYSTEM MODE> durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                          |
| ID READ/WRITE<br>- - - F -           | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno CAMERA ID durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                                                             |
| USER MENU<br>SELECT R/W<br>- - - F - | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno le impostazioni alla pagina USER MENU SELECT durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                          |
| SYSTEM MENU<br>R/W<br>- - - F -      | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori impostati su tutte le schermate tranne la schermata <SYSTEM MODE> alla pagina SYSTEM SETTING e i valori impostati alla pagina OPTION MENU durante la lettura o la scrittura della scheda di memoria SD. |
| PAINT MENU<br>LEVEL R/W<br>- - - F - | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori regolati sulla pagina PAINT durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                                  |
| PAINT MENU<br>SW(■) R/W<br>- - - F - | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori regolati sulla pagina PAINT MENU durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                             |
| VF MENU R/W<br>- - - F -             | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori regolati sulla pagina VF durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                                     |
| CAM OPE MENU<br>R/W<br>- - - F -     | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori regolati sulla pagina CAM OPERATION durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                          |
| MAIN OPE<br>MENU R/W<br>- - - F -    | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori regolati sulla pagina MAIN OPERATION durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                         |
| MAINTE MENU<br>R/W<br>- - - F -      | ON<br>OFF                    | Selezionare se includere o meno i valori regolati sulla pagina MAINTENANCE durante la lettura o scrittura della scheda di memoria SD.                                                                                                            |

## CAC FILE CARD READ

| Voci/<br>Dati salvati            | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CARD FILE<br>SELECT<br>- - - F - | 01<br>:<br>32                | Per la selezione del numero di file di correzione aberrazione cromatica sulla scheda di memoria SD che verranno letti o cancellati.                                                                             |
| READ<br>- - - - -                |                              | Per la lettura dei file CAC dalla scheda di memoria SD. Quando viene selezionato, appare la seguente schermata FILE READ.                                                                                       |
| DELETE<br>- - - - -              |                              | Per l'eliminazione di un file CAC dalla scheda di memoria SD.                                                                                                                                                   |
| TITLE READ<br>- - - - -          |                              | Per la lettura del nome di un file CAC sulla scheda di memoria SD.                                                                                                                                              |
| TITLE SCROLL<br>- - - - -        | 01<br>:<br>25                | Per scorrere attraverso i file CAC sulla scheda di memoria SD. Selezionare questa opzione utilizzando il cursore. Premere il pulsante jog, e quindi ruotare il pulsante jog per scorrere attraverso i file CAC. |
| 01: - 32:<br>- - - - -           |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                                                             |

## Schermata FILE READ

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione  | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| TITLE                 |                               | Per visualizzare il nome di un file CAC usando READ dalla schermata <CAC FILE CARD READ>.                                                                                                                                                                                                                                   |
| YES                   |                               | Per memorizzare un file CAC della scheda di memoria SD sulla memoria interna dell'unità.                                                                                                                                                                                                                                    |
| NO (CANCEL)           |                               | Per cancellare la memorizzazione di un file CAC della scheda di memoria SD sulla memoria interna dell'unità.                                                                                                                                                                                                                |
| MEM STORE<br>NO.      | <u>EMPTY</u><br>01<br>:<br>32 | <b>EMPTY:</b><br>Per ricercare nella memoria interna dell'unità in ordine numerico quando si memorizzano i dati, se si tratta di dati da memorizzare in posizione libera.<br><b>01 - 32:</b><br>Per memorizzare i dati su un numero selezionato. Se un file CAC è già esistente sul numero selezionato, viene sovrascritto. |
| TITLE SCROLL          | 01<br>:<br>25                 | Per scorrere attraverso i file CAC nella memoria interna dell'unità. Selezionare questa opzione utilizzando il cursore. Premere il pulsante jog, e quindi ruotare il pulsante jog per scorrere attraverso i file CAC.                                                                                                       |
| 01 - 32               |                               | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                                                                                                                                                                         |

## LENS FILE

| Voci/<br>Dati salvati     | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                     |
|---------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| FILE NO.<br>- - - - F -   | 01<br>:<br>64                | Selezionare il numero del file dell'obiettivo.                  |
| READ<br>- - - - -         |                              | Leggere i dati del file dell'obiettivo.                         |
| WRITE<br>- - - - -        |                              | Scrivere i dati del file dell'obiettivo.                        |
| RESET ALL<br>- - - - -    |                              | Per azzerare tutti i dati del file dell'obiettivo.              |
| TITLE SCROLL<br>- - - - - | 01<br>:<br>59                | Scorre attraverso i file dell'obiettivo.                        |
| TITLE<br>- - - - -        | *****<br>*****               | È possibile impostare fino a 12 lettere per il nome del titolo. |
| 01 - 64<br>- - - - -      |                              | Per visualizzare fino a 64 nomi di file.                        |

## LENS FILE CARD R/W

| Voci/<br>Dati salvati              | Intervallo di<br>regolazione                                                                 | Annotazioni                                                                             |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| CARD FILE<br>SELECT<br>- - - - F - | 1(01-08)<br>2(09-16)<br>3(17-24)<br>4(25-32)<br>5(33-40)<br>6(41-48)<br>7(49-56)<br>8(57-64) | Per selezionare il numero di file dell'obiettivo nella scheda di memoria SD.            |
| READ<br>- - - - -                  |                                                                                              | Per la lettura dei dati del file obiettivo dalla scheda di memoria SD.                  |
| WRITE<br>- - - - -                 |                                                                                              | Per la scrittura dei dati del file obiettivo nella scheda di memoria SD.                |
| TITLE READ<br>- - - - -            |                                                                                              | Per selezionare il numero di titoli del file dell'obiettivo nella scheda di memoria SD. |
| TITLE1 - 8<br>- - - - -            | *****<br>*****                                                                               | È possibile impostare fino a 12 lettere per il nome del titolo.                         |

### ◆ Nota

Nella modalità USB DEVICE, si possono verificare errori anche se si esegue l'opzione LENS FILE CARD R/W, perché non vi è accesso alla scheda di memoria SD. Impostare PC MODE su "OFF" e quindi eseguire nuovamente l'operazione.

## SCENE

| Voci/<br>Dati salvati          | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                  |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| READ USER<br>DATA<br>- - - - - |                              | Leggere i dati dall'area utente nella memoria.               |
| SCENE SEL<br>- - - - F -       | 01<br>:<br>16                | Selezionare il file delle scene.                             |
| READ<br>- - - - -              |                              | Leggere il file delle scene.                                 |
| WRITE<br>- - - - -             |                              | Scrivere il file delle scene.                                |
| RESET<br>- - - - -             |                              | Reimpostare i valori del file delle scene a quelli iniziali. |
| TITLE SCROLL<br>- - - - -      | 01<br>:<br>12                | Scorre attraverso i file di scena.                           |
| TITLE 1-5<br>- - - - -         |                              | Creare il titolo del file delle scene.                       |
| 01: - 16:<br>- - - - -         |                              | Per visualizzare fino a 16 nomi di file.                     |

### ◆ Nota

Nella modalità USB DEVICE, si possono verificare errori anche se si esegue la voce READ USER DATA, perché non vi è accesso alla scheda di memoria SD. Impostare PC MODE su "OFF" e quindi eseguire nuovamente l'operazione.

## INITIALIZE

| Voci/<br>Dati salvati             | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| READ FACTORY<br>DATA<br>- - - - - |                              | I valori di menu (MAIN MENU, OPTION MENU) vengono tutti ripristinati sui valori di fabbrica.<br>◆ Nota<br>Le impostazioni delle seguenti opzioni non vengono ripristinate sui valori impostati di fabbrica. <ul style="list-style-type: none"> <li>• File scena</li> <li>• Dati utente</li> <li>• File dell'obiettivo</li> <li>• Dati ombreggiamento in nero</li> </ul> |
| WRITE USER<br>DATA<br>- - - - -   |                              | Salvare i dati del menu delle preferenze nella memoria interna della videocamera.                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### ◆ Nota

Nella modalità USB DEVICE, si possono verificare errori anche se si esegue la voce READ FACTORY DATA, perché non vi è accesso alla scheda di memoria SD. Impostare PC MODE su "OFF" e quindi eseguire nuovamente l'operazione.

# MAINTENANCE

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

## LENS ADJ

| Voci/<br>Dati salvati     | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                               |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| F2.8 ADJ<br><br>- - - - - | ON<br>OFF                    | Il diaframma a iride è impostato su F2.8 quando questa voce è impostata su "ON". (Sull'obiettivo viene effettuata la regolazione su F2.8) |
| F16 ADJ<br><br>- - - - -  | ON<br>OFF                    | Il diaframma a iride è impostato su F16 quando questa voce è impostata su "ON". (Sull'obiettivo viene effettuata la regolazione su F16)   |

## BLACK SHADING

| Voci/<br>Dati salvati               | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                    |
|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| CORRECT<br><br>- C U F R            | ON<br>OFF                    | Interruttore on/off per la compensazione dell'ombreggiatura del nero digitale. |
| DETECTION<br>(DIG)<br><br>- - - - - | -                            | Eseguire la compensazione di ombreggiatura del nero digitale.                  |

## WHITE SHADING

| Voci/<br>Dati salvati                                                                                                                                   | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CORRECT<br><br>- C U F R                                                                                                                                | ON<br>OFF                      | Interruttore on/off per la compensazione dell'ombreggiatura del bianco digitale.                                                                                                                          |
| R H SAW<br>R H PARA<br>R V SAW<br>R V PARA<br>G H SAW<br>G H PARA<br>G V SAW<br>G V PARA<br>B H SAW<br>B H PARA<br>B V SAW<br>B V PARA<br><br>- - - F - | -255<br>:<br>+000<br>:<br>+255 | Per eseguire manualmente la compensazione per l'ombreggiamento in bianco.<br>La forma d'onda dentellata e quella a parabola dei rispettivi canali RGB sono regolate in direzione orizzontale e verticale. |

## LENS FILE ADJ

| Voci/<br>Dati salvati                  | Intervallo di<br>regolazione   | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RB GAIN CTRL<br>RESET<br><br>- - - F - | ON<br>OFF                      | <b>ON:</b> I guadagni dell'Rch e del Bch regolati nella schermata <RB GAIN CONTROL> vengono reimpostati.<br>Inoltre, i livelli della luce parassita dell'Rch, Gch e Bch regolati nella schermata <RGB BLACK CONTROL> vengono reimpostati.<br><b>OFF:</b> I guadagni dell'Rch e del Bch regolati nella schermata <RB GAIN CONTROL> vengono attivati.<br>Inoltre, i livelli della luce parassita dell'Rch, Gch e Bch regolati nella schermata <RGB BLACK CONTROL> vengono attivati. |
| LENS R GAIN<br>OFFSET<br><br>- - - F - | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per compensare la sensibilità dell'Rch dell'obiettivo utilizzato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| LENS B GAIN<br>OFFSET<br><br>- - - F - | -200<br>:<br>+000<br>:<br>+200 | Per compensare la sensibilità del Bch dell'obiettivo utilizzato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| LENS R FLARE<br><br>- - - F -          | 000<br>:<br>100                | Per impostare il livello di svasatura dell'Rch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| LENS G FLARE<br><br>- - - F -          | 000<br>:<br>100                | Per impostare il livello di svasatura del Gch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| LENS B FLARE<br><br>- - - F -          | 000<br>:<br>100                | Per impostare il livello di svasatura del Bch.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

- I dati regolati sulla schermata <LENS FILE ADJ> possono essere memorizzati su una scheda di memoria SD come file obiettivo.

## CAC ADJ

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                    |
|-----------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAC CONTROL           | ON<br>OFF                    | <b>ON:</b> Attiva la correzione dell'aberrazione cromatica<br><b>OFF:</b> Disattiva la correzione dell'aberrazione cromatica                                                   |
| - - - U F R           |                              |                                                                                                                                                                                |
| CAC FILE DELETE       | -                            | Elimina i file CAC archiviati nella memoria interna dell'unità, e selezionati utilizzando CAC FILE NO.                                                                         |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| CAC FILE NO.          | 01<br>: 32                   | Seleziona un file CAC quando è in uso la correzione manuale. Inoltre, seleziona i file CAC per la cancellazione quando si eliminano file CAC utilizzando CAC FILE DELETE.      |
| - - - F -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| TITLE SCROLL          | 01<br>: 25                   | Scorre attraverso i file CAC. Selezionare questa opzione utilizzando il cursore. Premere il pulsante jog, e quindi ruotare il pulsante jog per scorrere attraverso i file CAC. |
| - - - F -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 01:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 02:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 03:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 04:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 05:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 06:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 07:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |
| 08:                   |                              | Per la visualizzazione di un massimo di 32 nomi di file, ciascuno fino a 27 caratteri di lunghezza.                                                                            |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                |

## DIAGNOSTIC1

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                              |
|-----------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| CAMSOFT MAIN          |                              | Visualizza la versione del software principale per il microprocessore della videocamera. |
| - - - - -             |                              |                                                                                          |
| CAM TABLE             |                              | Visualizza la versione della tabella delle impostazioni di blocco della videocamera.     |
| - - - - -             |                              |                                                                                          |

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                      |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| PULSE FPGA            |                              | Visualizza la versione del programma per la conduzione del CCD.                  |
| - - - - -             |                              |                                                                                  |
| UCIF FPGA             |                              | Visualizza la versione del programma FPGA per l'interfaccia del microprocessore. |
| - - - - -             |                              |                                                                                  |
| FM FPGA               |                              | Visualizza la versione del programma FPGA per il controllo della memoria.        |
| - - - - -             |                              |                                                                                  |
| CHAR FPGA             |                              | Visualizza la versione del programma FPGA per il controllo I/O del segnale HD.   |
| - - - - -             |                              |                                                                                  |
| DC FPGA               |                              | Visualizza la versione del programma FPGA per il controllo I/O del segnale SD.   |
| - - - - -             |                              |                                                                                  |

## DIAGNOSTIC2

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                     |
|-----------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SYSOFT                |                              | Visualizzare la versione del software del microprocessore di controllo del sistema.             |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| LCD SOFT              |                              | Visualizzare la versione del software del microprocessore LCD.                                  |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| P2CS OS               |                              | Visualizzare la versione del OS del controller di streaming.                                    |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| P2CS AP               |                              | Visualizzare la versione del software del controller di streaming.                              |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| SH4CTRL FPGA          |                              | Visualizzare la versione del programma FPGA del controller di streaming.                        |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| PRCCTRL FPGA          |                              | Visualizzare la versione del programma PRE RECORDING del controllo della preregistrazione FPGA. |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| SYSIF FPGA            |                              | Visualizzare la versione del programma FPGA di interfaccia seriale.                             |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| AVC-I SOFT            |                              | Visualizzare la versione del software di controllo della AVC-I scheda.                          |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |
| AVC-I FPGA            |                              | Visualizzare la versione del programma FPGA della AVC-I scheda.                                 |
| - - - - -             |                              |                                                                                                 |

## HOURS METER

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                     |
|-----------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| OPERATION             |                              | Visualizzare il totale delle ore in cui la videocamera è stata accesa.          |
| - - - - -             |                              |                                                                                 |
| P.ON TIMES            |                              | Visualizzare il totale delle ore per cui l'interruttore POWER è rimasto acceso. |
| - - - - -             |                              |                                                                                 |

## OPTION MENU

Il \_\_\_\_ nella colonna Intervallo di regolazione indica la modalità di preselezione.

### OPTION

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ENG SECURITY          | ON<br>OFF                    | Selezionare se inibire o meno l'apertura dello schermo del menu.<br><b>ON:</b> Lo schermo del menu non può essere aperto. Rivolgersi al distributore per rilasciare l'impostazione.<br><b>OFF:</b> Lo schermo del menu può essere aperto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FRAME RATE UB         | ERM RATE<br>MENU             | Per l'impostazione dei bit utente quando il sistema video è impostato su 24P o 24PA, o quando il formato di registrazione è impostato su 720P. Per i dettagli far riferimento a [Time code e bit utente della registrazione] (pagina 61).<br><b>FRM RATE:</b><br>Per la registrazione delle informazioni sulle riprese (velocità di quadro, ecc.) della videocamera.<br><b>MENU:</b> Segue le impostazioni nella voce UB MODE e nella voce VITC UB MODE della schermata <TC/UB>. Quando si riprende in modalità nativa, le informazioni sulla registrazione della videocamera vengono sempre registrate. |
| - C - - - -           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1394 CONFIG           | DFLT(000)<br>001<br>:<br>255 | È il menu per l'espansione del connettore DVCPRO.<br>Utilizzarlo con "DFLT" nel normale funzionamento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| - C - - - -           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1394 GAP<br>COUNT     | 0<br>:<br>40<br>:<br>63      | Per l'impostazione degli intervalli fra le sezioni.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| - C - - - -           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| AUDIO OUT<br>DELAY    | DELAYED<br>THROUGH           | Selezionare se ritardare o meno le uscite audio, cuffie e altoparlanti.<br><b>DELAYED:</b><br>Ritardare l'uscita dell'audio in sincronizzazione dell'uscita video.<br><b>THROUGH:</b><br>Uscita dell'ingresso audio senza ritardo. Questa impostazione impedisce l'effetto eco tra la fonte sonora e l'uscita audio quando la prima è vicina all'unità.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| - C - - - -           |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| FAN MODE              | OFF<br>AUTO                  | Per impostare la modalità operativa della ventola.<br><b>OFF:</b> La ventola è sempre ferma.<br><b>AUTO:</b> La ventola si avvia automaticamente quando la temperatura nell'unità registra un incremento.<br><br>◆ <b>Nota</b><br>Una volta spenta l'unità, questa sarà sempre impostata su "AUTO" ogni volta che l'unità viene riaccesa. Se si utilizza l'unità quando la ventola è ferma, la temperatura interna dell'unità sale e la registrazione o riproduzione dei dati potrebbero non essere corrette. Per un uso normale, utilizzare l'unità dopo aver impostato questa opzione su "AUTO".       |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

### AREA SETTING

| Voci/<br>Dati salvati | Intervallo di<br>regolazione | Annotazioni                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| AREA SELECT           | NTSC<br>NTSC (J)<br>PAL      | <b>NTSC:</b> Seleziona una zona NTSC fuori dal Giappone.<br><b>NTSC (J):</b><br>Seleziona il Giappone.<br><b>PAL:</b> Seleziona una zona PAL.                                                                                                           |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ■ AREA SET            | -                            | Per modificare l'impostazione della zona selezionata utilizzando AREA SELECT. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni utilizzate nelle diverse aree, consultare [Impostazioni Standard TV color (Impostazioni frequenza fotogrammi)] (pagina 13). |
| - - - - -             |                              |                                                                                                                                                                                                                                                         |

# Aggiornamento del firmware incorporato nell'unità

Il firmware può essere aggiornato mediante uno dei due metodi seguenti.

## 1. Controllare la versione attuale del firmware ed eseguire l'aggiornamento mediante lo strumento dedicato (P2\_Status\_Logger)

PASS (P2 Asset Support System) è disponibile solo per clienti che abbiano completato la registrazione cliente con Panasonic.

Accedere a PASS e usare lo strumento dedicato (P2\_Status\_Logger) per controllare le informazioni sulla versione del firmware dell'unità e scaricare i link alle pagine contenenti il firmware necessario.

Per maggiori informazioni sul download e l'uso di P2\_Status\_Logger, accedere a PASS e far riferimento alle pagine relative.

Accedere inoltre a PASS, poiché completando la registrazione cliente si può godere di molti altri benefici. Per maggiori dettagli, far riferimento al PASS (P2 Asset Support System) sito web ([http://panasonic.biz/sav/pass\\_e/](http://panasonic.biz/sav/pass_e/)).

## 2. Controllo dell'attuale versione del firmware mediante l'unità, e aggiornamento dello stesso

Dalla pagina di menu MAINTENANCE, controllare la versione attuale del firmware presente nell'unità mediante le schermate <DIAGNOSTIC1> e <DIAGNOSTIC2>. Accedere ai siti web elencati sotto per le più recenti informazioni relative al firmware, e scaricare il firmware se necessario.

---

### ◆ Note

- L'aggiornamento viene completato caricando il file scaricato sull'unità mediante una scheda di memoria SD. Per ulteriori dettagli sui metodi di aggiornamento, far riferimento al seguente sito web.  
<https://eww.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>
- Assicurarsi di usare una scheda di memoria SD compatibile. L'unità è compatibile con schede di memoria SD basate sugli standard SD e SDHC. Assicurarsi inoltre di formattare la scheda di memoria mediante l'unità, prima di usarla.

# Specifiche

## Generale

Alimentazione:  
CC 12 V (11,0 V a 17,0 V)  
Consumo energetico:  
38 W (Solo unità principale, monitor LCD: ON)

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Temperatura di funzionamento:  
da 0 °C a +40 °C  
Temperatura di immagazzinamento:  
da -20 °C a +60 °C  
Umidità di funzionamento:  
Da 10% a 85% max (umidità relativa)  
Funzionamento continuo max:  
Circa 120 minuti (utilizzando una batteria Anton/  
Bauer DIONIC90)  
Dimensioni (W×H×D):  
137 mm×209 mm×318 mm  
(esclusa l'impugnatura e la copertura wireless  
opzionale)  
Peso:  
Circa 4,9 kg  
(solo unità principale, esclusa montatura VF)

## Unità videocamera

Sensore immagini:  
2/3 pollici, 1.000.000 di pixel, tipo IT CCD×3  
Schema rilevamento immagine:  
RGB 3CCD  
Pixel totali:  
1370 (H)×744 (V)  
Pixel validi:  
1280 (H)×720 (V)  
Filtro CC:  
A: 3200 K  
B: 4300 K  
C: 5600 K  
D: 1/2 ND  
Filtro ND:  
1: CLEAR  
2: 1/4 ND  
3: 1/16 ND  
4: 1/64 ND  
Digitalizzazione:  
14-bit  
Frequenza guida orizzontale:  
74,1758 MHz  
(1080-59.94i/1080-23.98PsF/720-59.94P)  
74,25 MHz  
(1080-50i/1080-24PsF/720-60P/720-50P)  
Frequenza di campionamento:  
74,1758 MHz  
(1080-59.94i/1080-23.98PsF/720-59.94P)  
74,25 MHz  
(1080-50i/1080-24PsF/720-60P/720-50P)  
Elaborazione del segnale digitale:  
74,1758 MHz  
(1080-59.94i/1080-23.98PsF/720-59.94P)  
74,25 MHz  
(1080-50i/1080-24PsF/720-60P/720-50P)  
Guadagno programmabile:  
-3 dB, 0 dB, +3 dB, +6 dB, +9 dB,  
+12 dB, +15 dB, +18 dB, +21 dB,  
+24 dB, +27 dB o +30 dB  
Funzione VFR:  
Da 1P a 60P (720-59.94P/720-60P)  
Da 1P a 50P (720-50P)

Velocità otturatore:  
180.0 deg, 172.8 deg, 144.0 deg,  
120.0 deg, 90.0 deg, 45.0 deg,  
1/50 s (50 Hz), 1/60 s, 1/100 s (59.94 Hz), 1/120 s,  
1/250 s, 1/500 s, 1/1000 s, 1/2000 s, HALF  
Otturatore a scansione sincronizzata:  
da 1/61,7 s a 1/7200 s  
(1080-59.94i/720-59.94P)  
da 1/30,9 s a 1/3600 s  
(1080-29.97P/720-29.97P)  
da 1/24,7 s a 1/2880 s  
(1080-23.98P(A)/1080-24P/720-23.98P)  
da 1/51,4 s a 1/6000 s  
(1080-50i/720-50P)  
da 1/25,7 s a 1/3000 s  
(1080-25P/720-25P)  
Montatura obiettivo:  
Tipo a baionetta da 2/3 pollici  
Sistema ottico di separazione dei colori:  
Prisma ottico (F1,4)  
Sensibilità:  
F10 (2000 lx, 3200 K, 89,9% riflessione, 1080-59.94i)  
Illuminamento oggetto minimo:  
0,021 lx (F1,4 a +30 dB e VFR=1P)  
1,24 lx (F1,4 a +30 dB)  
Immagine S/N:  
54 dB (standard)  
Errore di registrazione:  
0,03% o meno (tutte le aree, esclusa distorsione  
obiettivo)

Supporto di registrazione:

Scheda P2

Formati di registrazione:

Selezionabile da DVCPRO HD, AVC-Intra100, AVC-Intra50

Segnali video di registrazione:

1080-59.94i, 1080-50i, 1080-29.97P, 1080-23.98P, 1080-24P, 1080-25P, 720-59.94P, 720-50P, 720-29.97P, 720-23.98P, 720-24P, 720-25P

Segnali audio di registrazione:

48 kHz, 16-bit, 4ch (DVCPRO HD/AVC-Intra)

48,048 kHz, 16-bit, 4ch (solo 720-60P)

Tempo di registrazione/riproduzione:

AVC-Intra100/DVCPRO HD:

8 GB×1: circa 8 min

16 GB×1: circa 16 min

32 GB×1: circa 32 min

AVC-Intra50: 8 GB×1: circa 16 min

16 GB×1: circa 32 min

32 GB×1: circa 64 min

◆ **Nota**

Questi tempi di registrazione rappresentano una ripresa continua registrata su una scheda P2. Il tempo di registrazione può essere più breve, in funzione del numero di riprese registrate.

**Per informazioni più recenti sulle schede P2 non disponibili nelle istruzioni d'uso, visitare lo Sportello di Supporto P2 alla seguente pagina Web.**

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

**Sistema Digital Video**

Frequenza di campionamento:

Y: 74,1758 MHz (59.94 Hz)

74,2500 MHz (50 Hz)

PB/PR: 37,0879 MHz (59.94 Hz)

37,1250 MHz (50 Hz)

Digitalizzazione:

AVC-Intra100/AVC-Intra50: 10 bits

DVCPRO HD: 8 bits

Schemi di compressione video:

AVC-Intra100/AVC-Intra50:

MPEG4 AVC/H.264 Intra Profile

DVCPRO HD: Compressione basata su DV (SMPTE370M)

**Caratteristiche Audio**

Risposta in frequenza:

20 Hz a 20 kHz ±1,0 dB (a livello standard)

Range dinamico:

Minimo 85 dB (1 kHz, AWTD)

Fattore di distorsione:

0,1% o inferiore (1 kHz livello standard)

Altezza massima:

20 dB

## Unità ingresso/uscita

### GENLOCK IN:

BNC×1, 1,0 VP-P, 75 Ω  
(È disponibile come connettore di ingresso dei video di ritorno.)

### MON OUT:

BNC×1  
(E' possibile passare da HD SDI a VBS e viceversa.)

HD SDI: 0,8 VP-P, 75 Ω  
(Conforme agli standard SMPTE292M/296M)

VBS: 1,0 VP-P, 75 Ω

### HD SDI A:

BNC×1, 0,8 VP-P, 75 Ω  
(Conforme agli standard SMPTE292M/296M)

### HD SDI B:

BNC×1, 0,8 VP-P, 75 Ω  
(Conforme agli standard SMPTE292M/296M)

### TC IN:

BNC×1, 0,5 VP-P a 8 VP-P, 10 kΩ

### TC OUT:

BNC×1, bassa impedenza, 2,0±0,5 VP-P

### DVCPRO:

6 pin (in uscita)

Rapporto trasmissione:  
400 Mbps, 200 Mbps, o 100 Mbps  
(selezionabile)

Dati trasmissione:  
Conforme a IEEE1394-1995/1394a-2000, IEC61883-1 e 2, e SMPTE 396M

### Comandi controllo:

Conforme agli standard AV/C Command Set.

### AUDIO IN CH1/CH2:

XLR×2, 3 pin  
LINE, MIC, e +48 V interruttori selezionabili  
LINE: +4 dBu  
(-3 dBu/0 dBu/+4 dBu selezionabile con menu)

MIC: -60 dBu (-60 dBu/-50 dBu selezionabile con menu)

MIC +48 V: Compatibile con l'alimentazione fantasma +48 V  
-60 dBu (-60 dBu/-50 dBu selezionabile con menu)

### MIC IN:

XLR×1, 5 pin  
Phantom +48 V (on/off selezionabile con menu)  
-40 dBu (-50 dBu/-40 dBu selezionabile con menu)

### WIRELESS IN:

25 pin, D-SUB, -40 dBu  
Supporto Dual Channel

### AUDIO OUT CH1/CH2:

XLR×1, 5 pin, +4 dBu  
(-3 dBu/0 dBu/+4 dBu selezionabile con menu)  
Uscita a bassa impedenza bilanciata

### Cuffie:

Mini jack stereo ×2

### DC IN:

XLR×1, 4 pin, CC 12 V (da CC 11 V a 17 V)

### DC OUT:

4 pin, CC 12 V (da CC 11 V a 17 V)  
Massimo di corrente nominale: 1,5 A

### LENS:

12 pin

### EVF:

20 pin

### REMOTE:

10 pin (connettore per AJ-RC10G)

### GPS:

6 pin (connettore per AJ-GPS910G)

### USB 2.0 (HOST):

Connettore tipo A, 4 pin, conforme a USB ver. 2.0

### USB 2.0 (DEVICE):

Connettore tipo B, 4 pin, conforme a USB ver. 2.0

## Accessori

Tracolla

Manopola controllo livello audio anteriore

Manopola controllo vite di montaggio ×1

CD-ROM

Il peso e le dimensioni indicati sono approssimativi. Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.



## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e l'eliminazione di vecchie apparecchiature e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici. Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate, vi preghiamo di portarli negli appositi punti di raccolta, secondo la legislazione vigente nel vostro Paese e le Direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.

Smaltendo correttamente questi prodotti e le batterie, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero verificarsi in seguito ad un trattamento inappropriato dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e sul riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, vi preghiamo di contattare il vostro comune, i vostri operatori per lo smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove avete acquistato gli articoli.

Sono previste e potrebbero essere applicate sanzioni qualora questi rifiuti non siano stati smaltiti in modo corretto ed in accordo con la legislazione nazionale.



### Per utenti commerciali nell'Unione Europea

Se desiderate eliminare apparecchiature elettriche ed elettroniche, vi preghiamo di contattare il vostro commerciante od il fornitore per maggiori informazioni.



### Informazioni sullo smaltimento rifiuti in altri Paesi fuori dall'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo all'interno dell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi articoli, vi preghiamo di contattare le autorità locali od il rivenditore ed informarvi sulle modalità per un corretto smaltimento.

Cd

### Nota per il simbolo delle batterie

(esempio con simbolo chimico riportato sotto il simbolo principale):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico; in questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

## Panasonic Corporation

Web Site: <http://panasonic.net>

## Panasonic Broadcast & Television Systems Company

### Unit Company of Panasonic Corporation of North America

Executive Office: One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 Tel: 201-348-7000

Eastern Zone: One Panasonic Way 4E-7, Secaucus, NJ 07094 Tel: 201-348-7196

Southeast Region: Tel: 201-392-6151

Western Zone: 3330 Cahuenga Blvd W., Los Angeles, CA 90068 Tel: 323-436-3608

### Government Marketing Department:

One Panasonic Way 2E-10, Secaucus, NJ 07094 Tel: 201-348-7587

### Broadcast PARTS INFORMATION & ORDERING:

9:00 a.m. – 5:00 p.m. (EST) Tel: 800-334-4881/24 Hr. Fax: 800-334-4880

Emergency after hour parts orders Tel: 800-334-4881

e-mail: [PBTSparts@us.panasonic.com](mailto:PBTSparts@us.panasonic.com)

TECHNICAL SUPPORT: Emergency 24 Hour Service Tel: 800-222-0741

e-mail: [PBTSCservice@us.panasonic.com](mailto:PBTSCservice@us.panasonic.com)

## Panasonic Canada Inc.

5770 Ambler Drive, Mississauga, Ontario L4W 2T3 Tel: 905-624-5010

## Panasonic de México S.A. De C.V.

Casa Matriz: Moras No.313 Col. Tlacoquemecatl Del Valle Del.Benito Juárez México, D.F., C.P.03200

Tel: 55-5488-1000 Fax: 55-5575-6783

## Panasonic Latin America, S.A.

P.O.Box 0816-03164 Panama, Republic of Panama Tel: +507-229-2955 Fax: 507-229-5352

## Panasonic do Brasil Ltda.

Rua Cubatão, 320-6º andar-Paraíso CEP 04013-001- São Paulo -SP Tel: 11-3889-4000 Fax: 11-3889-4004

## Professional & Broadcast IT Systems Business Unit Europe

### Panasonic AVC Systems Europe a Division of Panasonic Marketing Europe GmbH

Hagenauer Str. 43, 65203 Wiesbaden-Biebrich Deutschland Tel: +49-611-235-481

## Panasonic Systems Asia Pacific (Broadcast Regional Operation Center)

2 Jalan Kilang Barat, Panasonic Building, Singapore 159346 Tel: +65-6270-0110

## 파나소닉 코리아 주식회사 (PKL)

서울특별시 서초구 서초동 1718-9 서현 BLDG

서비스 문의 : 02-533-8452

<http://panasonic.kr>

## パナソニック株式会社 AVCネットワークス社 システム事業グループ

〒 571-8503 大阪府門真市松葉町 2 番 15 号 ☎ (06) 6901-1161

