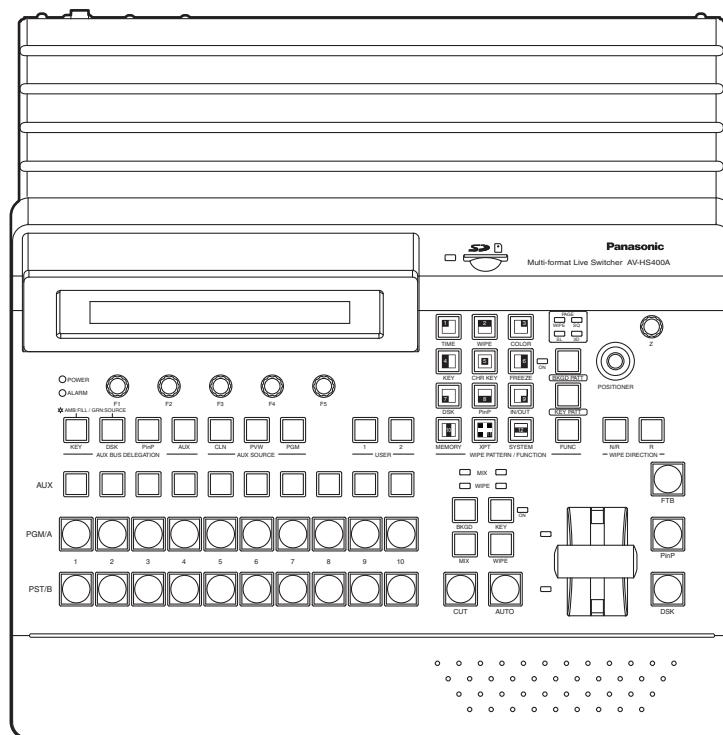


Panasonic

Istruzioni per l'uso

Switcher multi-formato

Modello n. **AV-HS400AE**



Prima di far funzionare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni e conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Precauzioni per la sicurezza

PER LA VOSTRA SICUREZZA, VI PREGHIAMO DI LEGGERE ATTENTAMENTE IL SEGUENTE TESTO

	CAUTION RISK OF ELECTRIC SHOCK DO NOT OPEN	
AVVERTIMENTO: PER EVITARE IL PERICOLO DI SCOSSE NON TOGLIERE IL COPERCHIO (O LA PARTE POSTERIORE). ALL'INTERNO NON CI SONO PARTI CHE RICHIEDONO L'INTERVENTO DELL'UTENTE. PER QUALSIASI RIPARAZIONE RIVOLGERSI A PERSONALE TECNICO QUALIFICATO.		



Il fulmine con punta a freccia all'interno del triangolo equilatero è inteso ad avvertire l'utente della presenza all'interno dell'apparecchio di una "tensione pericolosa" non isolata d'ampiezza sufficiente a costituire un pericolo di scossa elettrica.



Il punto esclamativo all'interno del triangolo equilatero è inteso ad avvertire l'utente della presenza di importanti istruzioni sull'uso e la manutenzione (servizio) nella pubblicazione che accompagna l'apparecchio.

ATTENZIONE:

■ QUESTO APPARATO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA

Per assicurare un funzionamento senza pericoli, la spina a tre spinotti deve essere inserita in una presa di corrente standard a tre contatti con messa a terra effettiva attraverso il normale allacciamento elettrico domestico.

I cavi di prolunga usati con questo apparato devono avere tre conduttori ed essere allacciati correttamente in modo da provvedere la messa a terra. La causa principale degli incidenti mortali è dovuta agli allacciamenti elettrici sbagliati.

Il fatto che l'apparato funzioni in modo soddisfacente non significa che la presa di corrente è collegata a massa e che l'installazione è completamente sicura. Per la propria sicurezza, in caso di dubbio sulla messa a terra della presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista specializzato.

ATTENZIONE:

- PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITÀ.
- L'APPARECCHIO NON DEVE ESSERE ESPOSTO A GOCCE O SPRUZZI. NON APPOGGIARE OGGETTI CONTENENTI LIQUIDO (ES. BICCHIERI) SULL'APPARECCHIO.

PRECAUZIONE:

PER RIDURRE I PERICOLI D'INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE E DI FASTIDIOSE INTERFERENZE, USARE SOLTANTO GLI ACCESSORI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

La presa di corrente deve essere installata nei pressi dell'apparato ed essere facilmente accessibile. In alternativa, la spina di alimentazione o il tasto di accensione devono essere prontamente utilizzabili.

Fare attenzione perché un apparecchio di CLASSE I deve essere collegato alla presa DI RETE con una connessione dotata di messa a terra protettiva.

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Precauzioni per la sicurezza

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e l'eliminazione di vecchie apparecchiature e batterie usate



Questi simboli sui prodotti, sull'imballaggio, e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indicano che i prodotti elettrici, elettronici e le batterie usate non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti e batterie usate, vi preghiamo di portarli negli appositi punti di raccolta, secondo la legislazione vigente nel vostro Paese e le Direttive 2002/96/EC e 2006/66/EC.



Smaltendo correttamente questi prodotti e le batterie, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente che altrimenti potrebbero verificarsi in seguito ad un trattamento inappropriato dei rifiuti.

Per ulteriori informazioni sulla raccolta e sul riciclaggio di vecchi prodotti e batterie, vi preghiamo di contattare il vostro comune, i vostri operatori per lo smaltimento dei rifiuti o il punto vendita dove avete acquistato gli articoli.

Sono previste e potrebbero essere applicate sanzioni qualora questi rifiuti non siano stati smaltiti in modo corretto ed in accordo con la legislazione nazionale.



Per utenti commerciali nell'Unione Europea

Se desiderate eliminare apparecchiature elettriche ed elettroniche, vi preghiamo di contattare il vostro commerciante od il fornitore per maggiori informazioni.

[Informazioni sullo smaltimento rifiuti in altri Paesi fuori dall'Unione Europea]

Questi simboli sono validi solo all'interno dell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi articoli, vi preghiamo di contattare le autorità locali od il rivenditore ed informarvi sulle modalità per un corretto smaltimento.



Nota per il simbolo delle batterie (esempio con simbolo chimico riportato sotto il simbolo principale):

Questo simbolo può essere usato in combinazione con un simbolo chimico; in questo caso è conforme ai requisiti indicati dalla Direttiva per il prodotto chimico in questione.

Cd

Sommario

Descrizione	6	3-4. PinP (immagine nell'immagine).....	39
Caratteristiche	6	3-4-1. Selezione del materiale PinP.....	39
Precauzioni per l'uso	7	3-4-2. Transizioni PinP	39
1. Aree e relative funzioni	8	3-4-3. Anteprima PinP.....	39
1-1. Pannello comandi.....	8	3-4-4. Regolazioni PinP	40
1-2. Area dei punti d'incrocio.....	9	3-4-5. Decorazioni PinP	41
1-3. Area tendina.....	10	3-4-6. Impostazioni di taglio	42
1-4. Area tasti utente	11	3-5. DSK (downstream key).....	43
1-5. Area di transizione.....	12	3-5-1. Selezione del tipo di DSK	43
1-6. Area del menu LCD.....	14	3-5-2. Selezione del materiale DSK.....	44
1-7. Area posizionario	15	3-5-3. Transizioni DSK.....	45
1-8. Area scheda di memoria SD	16	3-5-4. Anteprima DSK.....	45
1-9. Area dei connettori del pannello posteriore.....	17	3-5-5. Regolazioni DSK.....	45
2. Sistema.....	19	3-5-6. Decorazioni DSK	46
2-1. Configurazione	19	3-5-7. Mascheramento dei segnali DSK	47
2-2. Collegamenti	20	3-6. FTB (dissolvenza in nero)	48
3. Operazioni basilari	22	3-7. Segnali di colore interno.....	49
3-1. Transizione sfondo.....	22	3-7-1. Impostazione dello sfondo a colori	49
3-1-1. Selezione del bus	22	3-8. Congelamento dei segnali di ingresso	50
3-1-2. Selezione della modalità bus	22	3-8-1. Visualizzazione dello stato di congelamento	50
3-1-3. Selezione della modalità di transizione.....	23	3-8-2. Impostazione del congelamento.....	50
3-1-4. Transizione manuale (con leva di dissolvenza).....	23	3-9. Commutazione dell'uscita AUX	51
3-1-5. Transizione automatica	23	3-10. Memorie personalizzate	52
3-1-6. Transizione istantanea	23	3-11. Memorie di quadro	55
3-2. Tendina	24	3-11-1. Trasferimento delle immagini dal bus AUX	55
3-2-1. Selezione della forma tendina	24	3-12. Schede di memoria SD	56
3-2-2. Selezione della direzione della tendina	25	3-12-1. Inizializzazione delle schede di memoria SD.....	57
3-2-3. Decorazioni della tendina (margini/bordi, effetto morbido).....	25	3-12-2. Salvataggio dei dati su schede di memoria SD.....	58
3-2-4. Impostazione della posizione di partenza della tendina	26	3-12-3. Caricamento dei dati da schede di memoria SD.....	59
3-2-5. Modifica della tendina	27	3-12-4. Eliminazione dei file sulle schede di memoria SD	60
3-3. Chiave	28	3-12-5. Visualizzazione delle informazioni sulla scheda di memoria SD	60
3-3-1. Selezione del tipo di chiave	29		
3-3-2. Selezione del materiale chiave	30		
3-3-3. Transizioni chiave.....	31		
3-3-4. Anteprima chiave	32		
3-3-5. Regolazione della chiave di luminanza e della chiave lineare	32		
3-3-6. Regolazione del chroma key	33		
3-3-7. Decorazioni chiave.....	36		
3-3-8. Mascheramento dei segnali chiave.....	37		
3-3-9. Flying key.....	38		

Sommario

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita	61
4-1. Impostazione dei segnali di ingresso SDI e dei segnali di ingresso analogici	61
4-1-1. Configurazione del sincronizzatore di quadro	61
4-1-2. Impostazione della modalità di ingresso	62
4-1-3. Impostazione del guadagno degli ingressi analogici	63
4-1-4. Impostazione dei segnali di ingresso compositi analogici	63
4-2. Impostazione dell'up converter (opzionale)	64
4-3. Configurazione dei segnali di ingresso DVI (opzionale)	65
4-3-1. Configurazione dei segnali di ingresso DVI	65
4-3-2. Regolazione dei segnali di ingresso DVI	67
4-4. Configurazione dei segnali di uscita	68
4-4-1. Tipi di segnale di uscita	68
4-4-2. Assegnazione dei segnali di uscita	69
4-5. Impostazione dei segnali di sincronismo	70
4-6. Regolazione della fase del segnale di uscita	71
4-7. Impostazione del display multivisivo	75
4-7-1. Impostazione del layout dello schermo	75
4-7-2. Impostazione del quadro ripartito e dei caratteri	77
4-7-3. Impostazione delle visualizzazioni tally	77
4-7-4. Modifica del nome del materiale	78
4-8. Impostazione del display a schermo (OSD)	79
4-9. Configurazione dei segnali di uscita DVI (opzionale)	80
4-10. Impostazione dei dati supplementari	81
4-11. Impostazione del down converter	82
5. Impostazioni di sistema	83
5-1. Selezione del formato video	83
5-2. Impostazione dei punti d'incrocio	84
5-2-1. Assegnazione dei segnali ai punti d'incrocio	84
5-2-2. Impostazione della commutazione dei punti d'incrocio	85
5-3. Assegnazione dei tasti	86
5-3-1. Impostazione dei tasti utente	86
5-3-2. Impostazione del tasto FTB	86
5-4. Impostazione di data e ora	87
5-5. Impostazioni di rete	88
5-6. Altre impostazioni	89
5-6-1. Impostazione della retroilluminazione LCD	89
5-6-2. Impostazione dell'abilitazione editor	89
5-6-3. Impostazione del protocollo	89
5-6-4. Impostazioni GPI	90
5-7. Controllo videocamera	91
5-8. Display di stato	97
5-8-1. Display di stato allarme	97
5-8-2. Visualizzazione delle informazioni sulla versione e delle informazioni opzionali	98
5-9. Inizializzazione	99
6. Interfacce esterne	100
6-1. Connettore RS-422	100
6-2. Connettore GPI	101
6-3. Connettore tally	102
7. Funzioni di trasmissione delle immagini	103
8. Tabella del menu di impostazione ...	108
9. Aspetto	115
10. Specifiche e accessori standard ...	116
Appendice (glossario)	119

Descrizione

La presente unità è uno switcher video digitale 1 ME in grado di supportare più formati HD e SD. Nonostante le dimensioni compatte, lo switcher video è dotato di 4 connettori di ingresso e può supportare 8 connettori di ingresso se si utilizza una scheda opzionale. Inoltre è dotato della funzione display multivisivo, che permette di visualizzare fino a 10 schermi contemporaneamente.

È in grado di realizzare effetti video sotto forma di transizioni (tendina, mix e DVE). Inoltre, dispone di un hardware specializzato di serie che permette di utilizzare le funzioni keyer (chiavi di luminanza e chroma key), DSK e PinP per realizzare produzioni video in vari formati.

L'unità supporta anche le schede di memoria SD. Pertanto, i dati di fermo immagine (BMP, JPEG) possono essere importati tramite schede di memoria SD nelle memorie di quadro dell'unità ed essere utilizzati come immagini di sfondo o materiali chiave.

Caratteristiche

Design compatto, ampia varietà di segnali di ingresso/uscita

- Come dotazione standard, vengono supportati i formati HD e SD-SDI per i segnali di ingresso e uscita. Aggiungendo una scheda opzionale, è anche possibile supportare segnali a componenti analogici HD/SD, DVI-I e compositi analogici (solo ingresso).
La scheda ingressi opzionale integra un up converter.
La scheda uscite SDI (opzionale) contiene anche un down converter.
- Come dotazione standard, sono disponibili quattro linee SDI per i segnali di ingresso. Questo numero può essere aumentato facoltativamente dall'utente fino a otto linee (supportate dalla scheda opzionale).
Allo stesso modo, come dotazione standard sono disponibili tre linee SDI per i segnali di uscita. Questo numero può essere aumentato facoltativamente dall'utente fino a cinque linee (PGM, PVW, AUX, KEYOUT e display multivisivo).

Supporto multi-formato

Supporta i formati segnale HD (1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p e 720/50p), SD (480/59.94i e 576/50i) e il formato DVI-I.

Funzione display multivisivo

L'unità permette di visualizzare simultaneamente fino a 10 linee di segnali programma video (PGM), anteprima video (PVW) e ingresso video sullo stesso schermo.

Supporta il sistema sincronizzatore di quadro e il sistema di sincronizzazione esterna

- Tutti gli ingressi incorporano un sincronizzatore di quadro da 10 bit ad alte prestazioni ed è quindi possibile immettere segnali video asincroni. Utilizzando l'uscita burst nero (BB), è possibile formare un sistema con riferimento alla sincronizzazione dello switcher.
- È disponibile la funzione genlock ed è anche supportato il sistema di sincronizzazione esterna utilizzando segnali di sincronismo esterni (segnali BB o TRI) come riferimento.

Incorpora diverse funzioni multieffetto

- Oltre alle funzioni standard tendina, mix ed esecuzione istantanea, l'unità è in grado di offrire la riduzione formato, lo scorrimento e altre transizioni DVE.
- L'unità è dotata di keyer con chiave di luminanza e chroma key e di un hardware specializzato con funzioni DSK (downstream key) e PinP (immagine nell'immagine) di serie, consentendo di realizzare produzioni video in svariate forme.

Supporta schede di memoria SD

I dati di fermo immagine (BMP, JPEG) possono essere importati tramite schede di memoria SD nelle memorie di quadro dell'unità ed essere utilizzati come immagini di sfondo o materiali chiave. Allo stesso modo, le immagini o i dati di impostazione delle memorie di quadro dell'unità possono essere memorizzate su schede di memoria SD.

Operazioni semplici

Le trasmissioni in diretta possono essere eseguite velocemente grazie alla semplice configurazione del pannello, che permette di attivare direttamente le varie funzioni.

La preselezione e altre operazioni simili si eseguono usando dei menu sullo schermo LCD dell'unità o sotto forma di display a schermo (OSD) che appaiono su un monitor esterno.

Precauzioni per l'uso

- **Maneggiare con cura.**

Non far cadere l'unità ed evitare che subisca forti urti o vibrazioni.

Non trasportare o spostare il prodotto afferrandolo per la leva di dissolvenza. Ciò è importante per evitare problemi.

- **Utilizzare l'unità a una temperatura ambiente di 0 °C – 40 °C.**

Evitare di usare l'unità in un luogo freddo, al di sotto dei 0 °C, o molto caldo, sopra i 40 °C, perché le temperature estremamente basse o alte hanno effetti negativi sulle parti interne.

- **Spegnere l'unità prima di collegare o di staccare i cavi.**

Prima di collegare o di staccare i cavi, spegnere sempre l'unità.

- **Evitare l'umidità e la polvere.**

Evitare di usare l'unità in un luogo umido o polveroso, perché l'umidità e la polvere potrebbero danneggiare le parti interne.

- **Manutenzione**

Pulire l'unità con un panno asciutto. Per rimuovere lo sporco ostinato, immergere un panno in una soluzione diluita di detergente per cucina (neutro), strizzarlo a fondo e strofinare il prodotto delicatamente. Quindi, dopo aver strofinato il prodotto con il panno umido, pulirlo nuovamente con un panno asciutto.

Attenzione

- Evitare l'uso di benzina, solventi e altri liquidi volatili.
- Se si utilizza un panno contenenti prodotti chimici, leggere attentamente le precauzioni per l'uso.

- **Precauzioni da osservare durante la produzione**

Le funzioni di effetto e commutazione immagine di questo prodotto possono essere utilizzate per produrre immagini che lampeggiano o si alternano rapidamente.

Tuttavia, utilizzando le suddette funzioni durante la produzione, tenere presente che le immagini prodotte potrebbero avere effetti dannosi sul benessere dell'osservatore.

- **Manipolazione delle schede opzionali**

Prima di collegare installare o rimuovere qualsiasi scheda opzionale, accertarsi sempre che la corrente sia disinserita.

Inoltre, durante l'installazione o la rimozione delle schede opzionali, prestare attenzione a non ferirsi con le parti metalliche delle schede.

- **Smaltimento del prodotto**

Per disfarsi del prodotto al termine della sua vita utile, rivolgersi a un centro specializzato, in modo da smaltirlo correttamente e rispettare l'ambiente.

- **Informazioni sulle parti consumabili**

Ventola di raffreddamento:

Si tratta di una parte consumabile. Di norma, deve essere sostituito ogni 5 anni circa (con un funzionamento medio dell'unità di 15 ore al giorno).

Alimentatore:

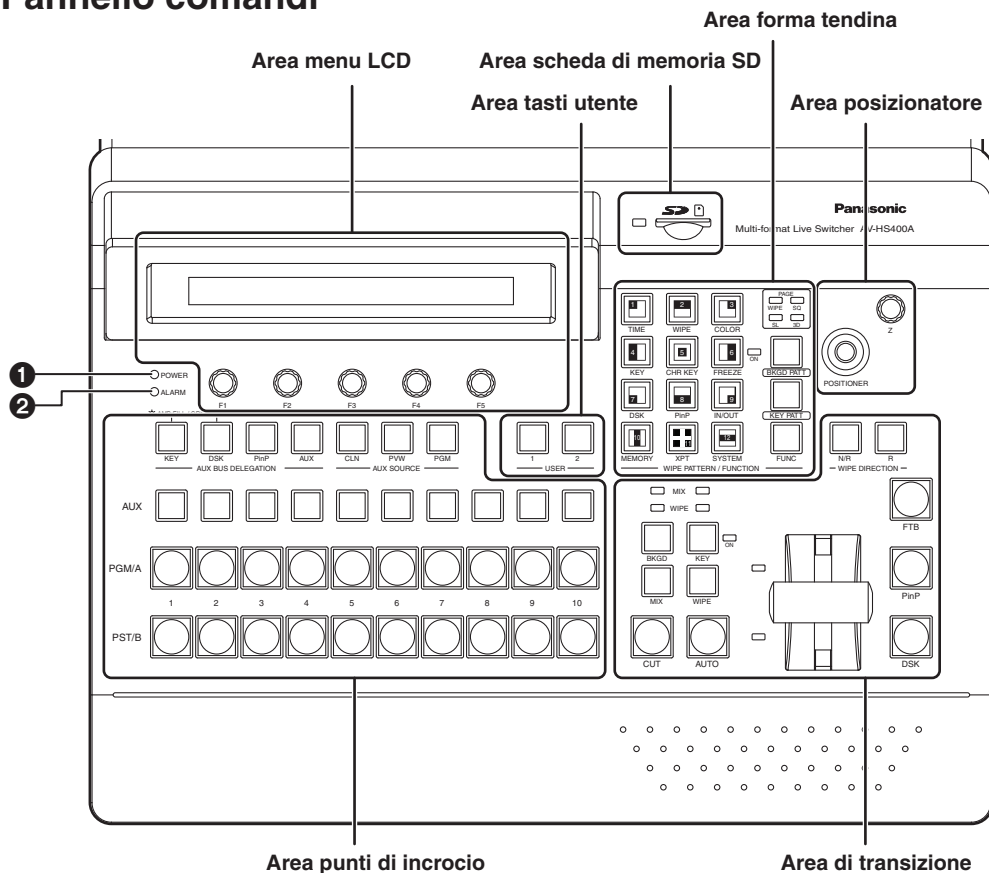
Si tratta di una parte consumabile. Di norma, deve essere sostituito ogni 5 anni circa (con un funzionamento medio dell'unità di 15 ore al giorno).

La frequenza di sostituzione delle parti consumabili varia a seconda delle condizioni operative.

La sostituzione di queste parti deve sempre essere affidata al rivenditore dove è stato acquistato il prodotto.

1. Aree e relative funzioni

1-1. Pannello comandi



1 Indicatore di alimentazione [POWER]

Questo indicatore si accende quando l'interruttore di accensione (47) sul pannello posteriore viene spostato su ON se la corrente è alimentata tramite il connettore di alimentazione c.a.
Si spegne quando si posiziona l'interruttore di accensione (47) su OFF.

2 Indicatore di allarme [ALARM]

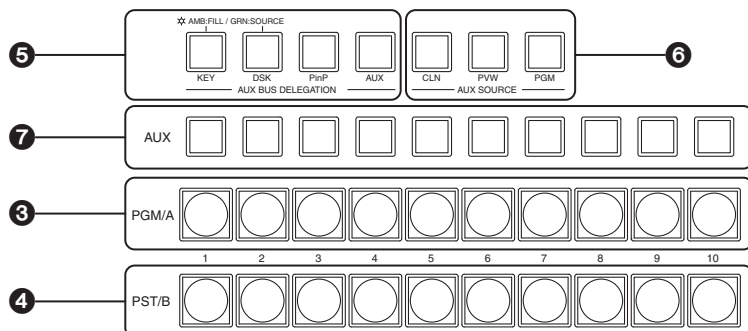
Questo indicatore si accende in caso di arresto della ventola o di problemi di alimentazione (es. calo di tensione).
In caso di allarme, è possibile controllare il tipo di problema che si è verificato sul menu System/Alarm (8/16). Viene inoltre visualizzato un messaggio di allarme sullo schermo LCD e sul display a schermo del monitor esterno.

TIPO DI ALLARME	System/Alarm (8/16)	MESSAGGIO DI ALLARME
Allarme ventola	Visualizzazione allarme alle voci Fan	ALARM! FAN STOP
Allarme alimentazione	Visualizzazione allarme alle voci Power	ALARM! POWER FAILURE
Allarme ventola e allarme alimentazione	Visualizzazione allarme alle voci Fan e Power	ALARM! POWER FAILURE & FAN STOP

Se l'allarme si attiva, cessare immediatamente l'utilizzo dell'unità e contattare il rivenditore.
Se si continua a utilizzare l'unità in presenza di allarmi, questa potrebbe danneggiarsi.

1. Aree e relative funzioni

1-2. Area dei punti d'incrocio



3 Tasti dei punti d'incrocio del bus PGM/A [PGM/A 1 - 10]

Vengono utilizzati per selezionare i segnali video del bus PGM/A. Nel caso dei sistemi flip-flop, vengono sempre selezionati i segnali video della linea principale (PGM).

4 Tasti dei punti d'incrocio del bus PST/B [PST/B 1 - 10]

Vengono utilizzati per selezionare i segnali video del bus PST/B. Nel caso dei sistemi flip-flop, vengono sempre selezionate le immagini inserite successivamente (PST).

5 Tasti di selezione del bus AUX [KEY, DSK, PinP, AUX]

Premere il tasto [KEY], il tasto [DSK], il tasto [PinP] o il tasto [AUX] per commutare il bus selezionato tramite i tasti dei punti d'incrocio bus AUX (7). L'indicatore del tasto premuto si accende.

[KEY]: Premere questo tasto per commutare i tasti dei punti d'incrocio bus AUX tra bus riempimento chiave e bus sorgente chiave. (A ogni pressione del tasto, vengono selezionati alternativamente il bus riempimento chiave o il bus sorgente chiave. Selezionando il bus riempimento chiave, l'indicatore del tasto si accende di color ambra. Selezionando il bus sorgente chiave, si accende di colore verde.)

[DSK]: Premere questo tasto per commutare i tasti dei punti d'incrocio bus AUX tra bus riempimento DSK o bus sorgente DSK. (A ogni pressione del tasto, vengono selezionati alternativamente il bus riempimento DSK o il bus sorgente DSK. Selezionando il bus riempimento DSK, l'indicatore del tasto si accende di color ambra. Selezionando il bus sorgente DSK, si accende di colore verde.)

[PinP]: Premere questo tasto per commutare i tasti dei punti d'incrocio bus AUX sul bus PinP.

[AUX]: Premere questo tasto per commutare i tasti dei punti d'incrocio bus AUX sul bus AUX.

6 Tasti dei punti d'incrocio dedicati bus AUX [CLN, PVW, PGM]

Questi tasti vengono utilizzati per selezionare la sorgente del bus AUX mentre l'indicatore del tasto [AUX] è acceso. L'indicatore del tasto premuto si accende di color ambra.

[CLN]: I segnali puliti (immagini i cui segnali DSK sono stati rimossi dai segnali PGM) vengono inviati al bus AUX.

[PVW]: I segnali PVW vengono inviati al bus AUX.

[PGM]: I segnali PGM vengono inviati al bus AUX.

7 Tasti dei punti d'incrocio bus AUX

Questi tasti vengono utilizzati per selezionare la sorgente del bus scelto con il tasto di selezione bus AUX (5).

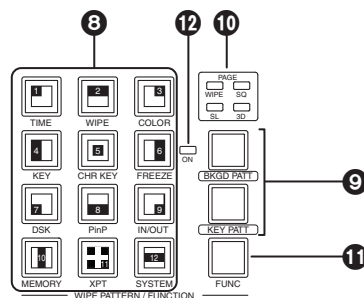
1. Aree e relative funzioni

1-3. Area tendina

8 Tasti di selezione forma tendina

Questi 12 tasti vengono utilizzati per selezionare la forma tendina corrispondente mentre l'indicatore del tasto [BKGD PATT] (9) o del tasto [KEY PATT] (11) è acceso.

Vengono utilizzati per selezionare i menu di impostazione corrispondenti mentre l'indicatore del tasto FUNC (11) è acceso. L'indicatore del tasto selezionato si accende di color ambrà.



9 Tasti di selezione forma BKGD, KEY

Questi tasti vengono utilizzati per commutare la selezione della forma tendina.

La forma tendina di una transizione sfondo viene selezionata premendo il tasto [BKGD PATT] e accendendone il relativo indicatore.

La forma tendina di una transizione chiave viene selezionata premendo il tasto [KEY PATT] e accendendone il relativo indicatore.

A ogni pressione del tasto [BKGD PATT] o [KEY PATT], la pagina della forma cambia secondo la sequenza WIPE, SQ (schermo intero), SL (scorrimento) e 3D (3 dimensioni) e viene commutato anche il LED indicatore della pagina forma (10).

10 LED indicatori della pagina forma

Se l'indicatore del tasto [BKGD PATT] è acceso, questi LED indicano le pagine selezionate dalle transizioni sfondo. Se l'indicatore del tasto [KEY PATT] è acceso, indicano le pagine selezionate dalle transizioni chiave. Il LED WIPE, SQ (schermo intero), SL (scorrimento) o 3D (3 dimensioni) si accende.

11 Tasto FUNC

Premendo questo tasto, il relativo l'indicatore si accende di colore verde. Premendo un tasto di selezione forma tendina (8) mentre l'indicatore del tasto [FUNC] è acceso, il menu di impostazione indicato di seguito viene visualizzato sullo schermo LCD.

[TIME]:	Per configurare le impostazioni del tempo di transizione automatica.	☞ Vedere 3-1-5.
[WIPE]:	Per configurare le impostazioni decorative di modifica, margine o effetto morbido per la tendina.	☞ Vedere 3-2.
[COLOR]:	Per configurare le impostazioni sfondo a colori.	☞ Vedere 3-7.
[KEY]:	Per configurare le impostazioni della chiave.	☞ Vedere 3-3.
[CHR KEY]:	Per configurare le impostazioni del chroma key.	☞ Vedere 3-3-6.
[FREEZE]:	Per visualizzare lo stato di congelamento e configurare le impostazioni congelamento.	☞ Vedere 3-8.
[DSK]:	Per configurare le impostazioni DSK.	☞ Vedere 3-5.
[PinP]:	Per configurare le impostazioni PinP.	☞ Vedere 3-4.
[IN/OUT]:	Per impostare i segnali di ingresso/uscita.	☞ Vedere 4.
[MEMORY]:	Per configurare le impostazioni memorie personalizzate, memoria di quadro o schede di memoria SD.	☞ Vedere 3-10, 3-11 e 3-12.
[XPT]:	Per visualizzare e impostare l'assegnazione dei punti d'incrocio.	☞ Vedere 5-2.
[SYSTEM]:	Per configurare le impostazioni di sistema.	☞ Vedere 5.

12 Indicatore LED di stato del congelamento

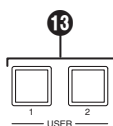
Se questo LED è acceso, uno dei segnali di ingresso è in stato di congelamento.

Lo stato di congelamento dei segnali di ingresso assegnati ai tasti dei punti d'incrocio può essere controllato sul menu. ☞ Vedere 3-8.


Poiché se questo indicatore è acceso è impostato lo stato di congelamento, l'immagine di ingresso interna all'unità rimane invariata anche immettendo un'immagine diversa.

1. Aree e relative funzioni

1-4. Area tasti utente

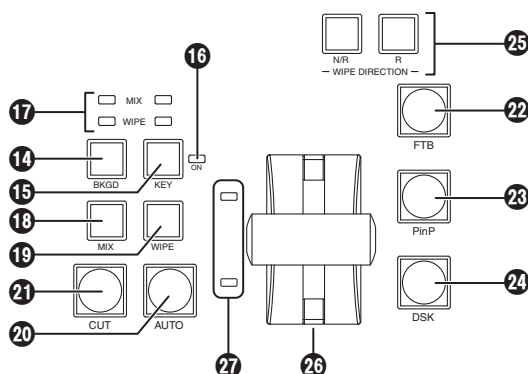


13 Tasti utente [USER 1, USER 2]

Questi tasti vengono utilizzati per assegnare alcune funzioni delle impostazioni del menu ai tasti USER 1 e USER 2.  Vedere 5-3-1.

1. Aree e relative funzioni

1-5. Area di transizione



14 Tasto [BKGD]

Esegue la transizione sfondo quando vengono attivati il tasto [AUTO] (20) o la leva di dissolvenza (26).

Se il tasto [BKGD] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.

Se in questo momento viene premuto il tasto [KEY] (15), l'indicatore si spegne e viene impostato lo stato "deselezionato".

Premendo contemporaneamente il tasto [BKGD] e il tasto [KEY] (15), entrambi i tasti vengono impostati sullo stato "selezionato".

15 Tasto [KEY]

Esegue la transizione chiave quando vengono attivati il tasto [AUTO] (20) o la leva di dissolvenza (26).

Se il tasto [KEY] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.

Se in questo momento viene premuto il tasto [BKGD] (14), l'indicatore si spegne e viene impostato lo stato "deselezionato".

Premendo contemporaneamente il tasto [BKGD] (14) e il tasto [KEY], entrambi i tasti vengono impostati sullo stato "selezionato".

16 LED tally KEY ON

Diventa rosso se la chiave è impostata su ON.

17 LED tally dello stato di selezione MIX, WIPE

Si accendono per indicare se è stato selezionato MIX o WIPE durante l'esecuzione delle transizioni sfondo o delle transizioni chiave.

18 Tasto [MIX]

Viene utilizzato per commutare le immagini del bus A e B in sovrapposizione.

Durante la transizione, il totale delle uscite del bus A e B viene mantenuto al 100 %.

Se il tasto [MIX] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.

Se in questo momento viene premuto il tasto [WIPE] (19), l'indicatore si spegne e viene impostato lo stato "deselezionato".

19 Tasto [WIPE]

Esegue la transizione utilizzando la forma selezionata tramite il tasto di selezione forma tendina (3).

Se il tasto [WIPE] è premuto ed è selezionato, il relativo indicatore si accende di color ambra.

Se in questo momento viene premuto il tasto [MIX] (18), l'indicatore si spegne e viene impostato lo stato "deselezionato".

1. Aree e relative funzioni

20 Tasto [AUTO]

Esegue automaticamente le transizioni (transizione automatica) utilizzando il tempo di transizione precedentemente impostato.

Durante la transizione automatica, questo indicatore si accende di color ambra. Premendo nuovamente il tasto durante la transizione automatica, la transizione automatica viene sospesa e l'indicatore si accende di colore verde. Premendolo nuovamente mentre la transizione automatica è sospesa, viene eseguita la transizione rimanente.

L'indicatore si spegne appena la transizione automatica è completata.

Premendo il tasto [AUTO] mentre la leva di dissolvenza (26) è in posizione intermedia, la transizione viene eseguita per il tempo rimanente dalla posizione intermedia.

21 Tasto [CUT]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire le transizioni istantaneamente.

L'indicatore si accende di color ambra durante una transizione e si spegne al termine della transizione.

22 Tasto [FTB]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire una dissolvenza in chiusura allo schermo nero o una dissolvenza in apertura dallo schermo nero per il tempo di transizione impostato.

23 Tasto [PinP]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire una dissolvenza in apertura o in chiusura dell'immagine nell'immagine per il tempo di transizione impostato.

24 Tasto [DSK]

Questo tasto viene utilizzato per eseguire una dissolvenza in apertura o in chiusura della downstream key per il tempo di transizione impostato.

25 Tasti di selezione della direzione tendina

Questi tasti vengono utilizzati per selezionare la direzione della tendina per eseguire le transizioni sfondo.

Se l'indicatore [R] è spento:

La tendina procede in direzione normale.

Se l'indicatore [R] è acceso:

La tendina procede in direzione inversa.

Se l'indicatore [N/R] è acceso:

La direzione normale viene sostituita con la direzione inversa (o viceversa) al termine della transizione. (Anche il tasto [R] si accende o si spegne a seconda della direzione della tendina)

26 Leva di dissolvenza

Viene utilizzata per eseguire le transizioni chiave o di sfondo. Spostandola fino al punto massimo di arrivo, la transizione verrà completata. Se è stata azionata durante la transizione automatica, la transizione automatica passerà in modalità manuale appena la posizione di dissolvenza si sovrappone alla quantità in corso di transizione.

27 LED tally del bus

Indicano lo stato di uscita del bus A e del bus B. Si accenderà il LED corrispondente al bus i cui segnali di programma (PGM) vengono trasmessi.

1. Aree e relative funzioni

1-6. Area del menu LCD

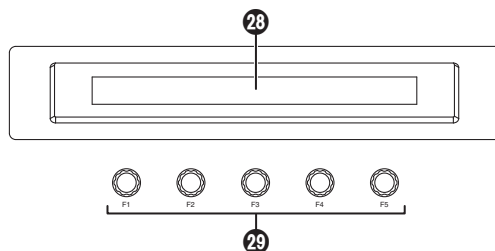
28 LCD

I menu di impostazione vengono visualizzati sul display LCD.

Se il tasto [FUNC] (1) è premuto e il relativo indicatore è acceso, e successivamente si preme uno dei tasti di selezione forma tendina (2), viene visualizzato il menu di impostazione.

Cliccando due volte sui seguenti tasti, viene selezionato il menu specificato. (funzione di delega dei menu)

Viene eseguita anche la funzione corrispondente al tasto premuto.



<Elenco delle funzioni di delega dei menu>

	Tasto	Menu
Area dei punti d'incrocio (Tasti di selezione del bus AUX)	KEY	Menu KEY/Sottomenu Adjust (2/9) Menu CHR KEY/Sottomenu Auto (1/3) (con selezione chroma key)
	DSK	Menu DSK/Sottomenu Adjust (2/7)
	PinP	Menu PinP/Sottomenu Position (4/6)
Area di transizione	BKGD	Menu TIME/Sottomenu BKGD (1/5)
	KEY	Menu TIME/Sottomenu KEY (2/5)
	WIPE	Menu WIPE/Sottomenu Border (1/5)
Area forma tendina	WIPE #5	Menu WIPE/Sottomenu WIPEPos (3/5) (BKGD o KEY)
	SQ #5	Menu WIPE/Sottomenu SQPos (4/5) (BKGD o KEY)
	SL #5	Menu KEY/Sottomenu FlyKEY (9/9) (KEY)

29 Manopole di configurazione da [F1] a [F5]

Vengono utilizzate per configurare i parametri visualizzati nei menu (schermo LCD o monitor esterno). Per informazioni sulle operazioni, consultare le sezioni del capitolo "3. Operazioni basilari".

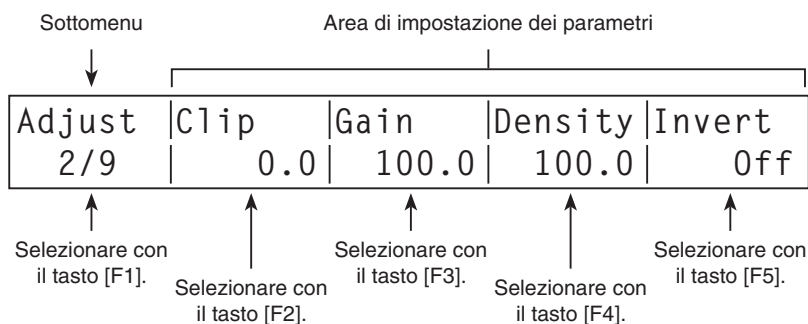
[F1]: Ruotare questo codificatore rotante per visualizzare il sottomenu.

Da [F2] a [F5]: Ruotare questi codificatori rotanti per impostare i parametri.

Se per una voce di menu viene visualizzata una freccia in basso (↓), premere il codificatore rotante corrispondente per impostare il parametro.

Se il parametro deve essere impostato con un valore numerico, tenere premuto il codificatore rotante per impostare il valore predefinito.

(Tuttavia, le impostazioni di rete e le impostazioni relative a data e ora non tornano ai valori predefiniti.)



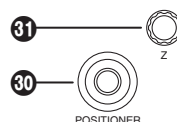
1. Aree e relative funzioni

1-7. Area posizionatore

30 Posizionatore [X/Y]

Vengono utilizzati per configurare le seguenti impostazioni.

- Impostazione posizione PinP
- Impostazione posizione iniziale tendina (WIPE, SQ #5)
- Controllo videocamera
- Impostazione posizione flying key
- Area chroma key



In ogni caso, le impostazioni hanno effetto solo se le seguenti voci di menu sono state selezionate.

I valori di centro del posizionatore vengono impostati durante il tempo che l'unità impiega per l'avviamento dopo l'accensione.

Non azionare il posizionatore fino alla conclusione della fase di avvio dello switcher.

31 Encoder rotante [Z]

Viene utilizzato per impostare le dimensioni PinP, le dimensioni della flying key o per selezionare l'area chroma key.

In ogni caso, le impostazioni hanno effetto solo se le seguenti voci di menu sono state selezionate.

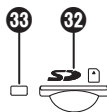
	Posizionatore	Codificatore rotante		Menu valido
	X/Y	Z	Interruttore	
PinP	Regolazioni posizione	Regolazioni dimensioni (le dimensioni vengono aumentate ruotando il codificatore in senso orario e ridotte ruotandolo in senso antiorario)	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y, Z).	Tutti i menu PinP
Tendina	Regolazioni posizione iniziale	—	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y).	WIPE/WIPEPos WIPE/SQPos
Chroma key	Regolazioni posizione area selezionata	Regolazioni dimensioni area selezionata (le dimensioni vengono aumentate ruotando il codificatore in senso orario e ridotte ruotandolo in senso antiorario)	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y, Z).	CHR KEY/Auto (solo se la voce Marker è impostata su On)
Flying key	Regolazioni posizione	Regolazioni dimensioni (le dimensioni vengono aumentate ruotando il codificatore in senso orario e ridotte ruotandolo in senso antiorario)	Tenere premuto l'interruttore per ripristinare i valori iniziali (X/Y, Z).	KEY/FlyKEY
Controllo videocamera	X: Controllo panoramica orizzontale o controllo messa a fuoco Y: Controllo panoramica verticale o controllo zoom	—	Commutazione tra controllo panoramica orizzontale/verticale e controllo zoom/messa a fuoco	System/CamCTL1 System/CamCTL2

1. Aree e relative funzioni

1-8. Area scheda di memoria SD

32 Slot scheda di memoria SD

La scheda di memoria SD (vendute separatamente) viene inserita in questo slot.



Il logo SD è un marchio di fabbrica.

33 LED di accesso scheda di memoria SD

Questo LED si accende durante l'accesso ai dati della scheda di memoria SD. Non spegnere l'unità o espellere la scheda di memoria SD mentre il LED di accesso è acceso. In caso contrario, i dati della scheda di memoria SD potrebbero danneggiarsi.

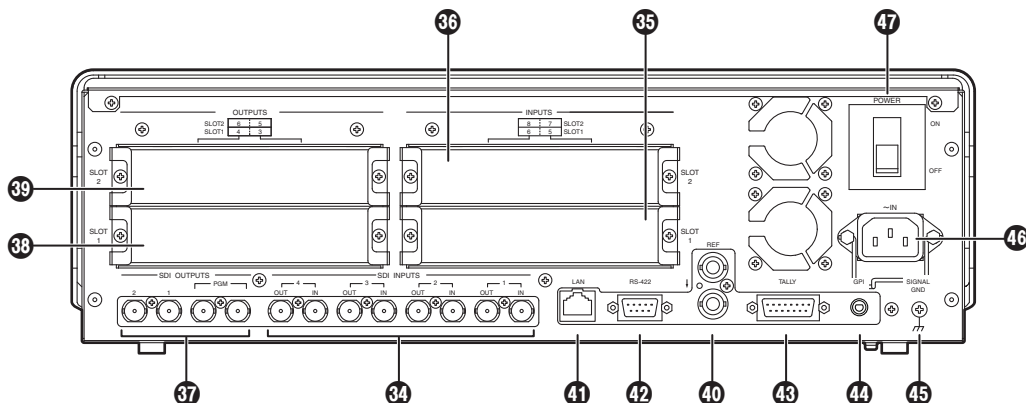
■ Informazioni sulle schede di memoria SD consigliate

Si consiglia di utilizzare le seguenti schede di memoria SD prodotte da Panasonic Corporation.

RP-SD128B, RP-SD256B, RP-SDR512,
RP-SDR01G, RP-SDM01G, RP-SDM02G

1. Aree e relative funzioni

1-9. Area dei connettori del pannello posteriore



34 Connettori segnale di ingresso SDI [SDI INPUTS 1 - 4]

IN: Ingresso segnale SDI

OUT: Uscita attiva passante (Utilizzare questa funzione come applicazione per l'uscita monitor.)

35 SLOT1 connettori ingressi opzionali [INPUTS 5, 6] (opzionale)

36 SLOT2 connettori ingressi opzionali [INPUTS 7, 8] (opzionale)

È possibile collegare una scheda (con up converter integrato) di tipo scheda ingressi SDI, scheda ingressi analogici, scheda ingressi DVI o scheda ingressi compositi analogici a ognuno di questi slot.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della relativa scheda opzionale.

37 Connettori uscite segnali SDI [SDI OUTPUTS PGM, 1, 2]

PGM: Connettori uscita PGM

1, 2: I segnali di questi connettori possono essere assegnati tramite un menu.

38 SLOT1 connettori uscite opzionali [OUTPUTS 3, 4] (opzionale)

39 SLOT2 connettori uscite opzionali [OUTPUTS 5, 6] (opzionale)

È possibile collegare una scheda di tipo scheda uscite analogiche, scheda uscite DVI/analogico o scheda uscite SDI (con down converter integrato) a ognuno di questi slot.

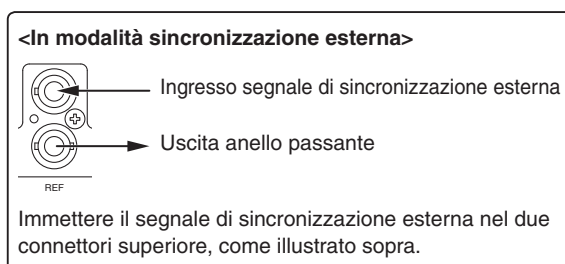
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della relativa scheda opzionale.

40 Connettore ingresso riferimento/connettore uscita BB [REF]

Uscita ad anello passante in modalità sincronismo esterno.

Se non si utilizza l'uscita ad anello passante, eseguire una terminazione 75 ohm.

Uscita segnali BB da entrambi i connettori in modalità sincronismo interno.



1. Aree e relative funzioni

41 Connettore LAN [LAN] (RJ-45) (10BASE-T)

42 Connettore interfaccia RS-422 [RS-422] (D-sub, 9-pin, femmina, vite in pollici)

☞ Per informazioni sul collegamento, vedere il capitolo "6. Interfacce esterne".

43 Connettore uscita Tally [TALLY] (D-sub, 15-pin, maschio, vite in pollici)

☞ Per informazioni sul collegamento, vedere il capitolo "6. Interfacce esterne".

44 Connettore ingresso GPI [GPI] (minipresa stereo diametro 3,5 mm)

☞ Per informazioni sul collegamento, vedere il capitolo "6. Interfacce esterne".

45 Connettore di terra

Collega la messa a terra del sistema.

46 Presa di alimentazione c.a. [~ IN] (C.a. 220 V - 240 V)

Collegare un'estremità del cavo di alimentazione in dotazione a questa presa e l'altra estremità alla presa c.a.

Il cavo di alimentazione in dotazione è dotato di spina a 3 spinotti. Collegarlo sempre a una presa elettrica a 3 spinotti in modo da assicurare un'opportuna messa a terra.

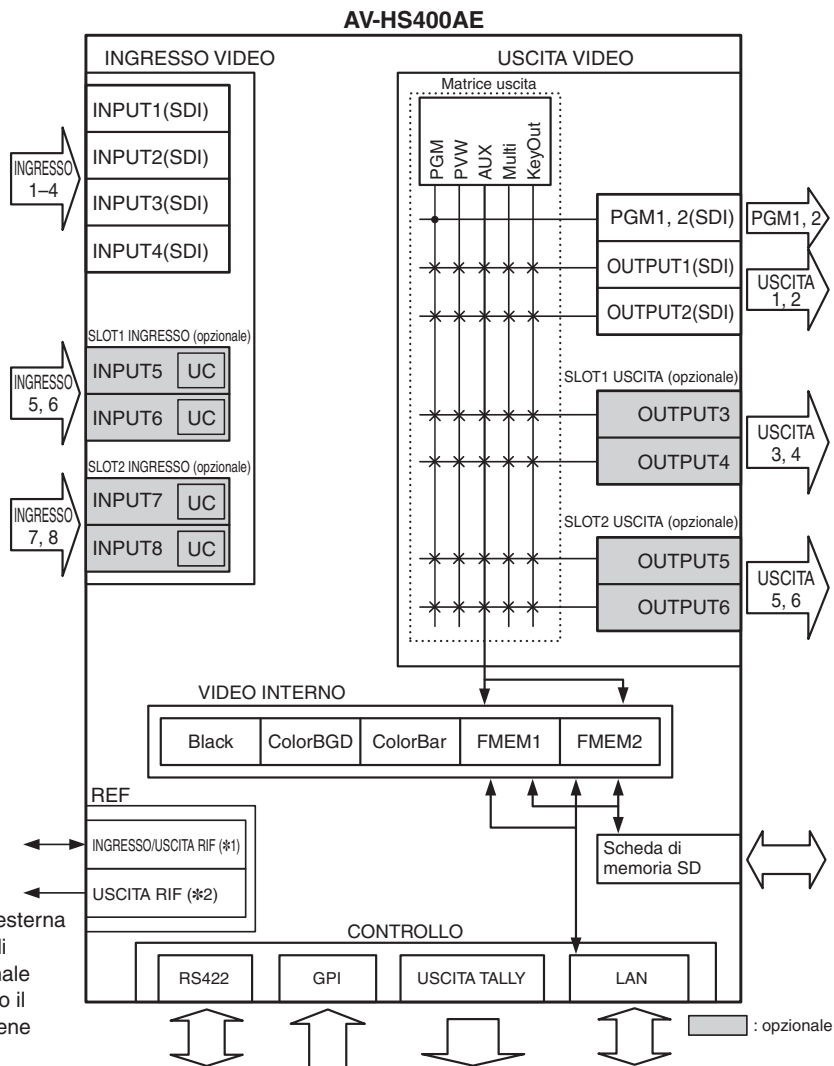
Se non è disponibile una presa elettrica a 3 spinotti, consultare il rivenditore.

47 Interruttore di accensione

Viene utilizzato per accendere e spegnere l'unità.

2. Sistema

2-1. Configurazione



*1: Se il segnale di sincronizzazione esterna viene selezionato come segnale di riferimento, viene immesso il segnale di riferimento. Se viene selezionato il segnale di sincronismo interno, viene emesso il segnale di riferimento.

*2: Se il segnale di sincronizzazione esterna viene selezionato come segnale di riferimento, i segnali vengono fatti passare ad anello ed emessi. Se viene selezionato il segnale di sincronismo interno, viene emesso il segnale di riferimento.

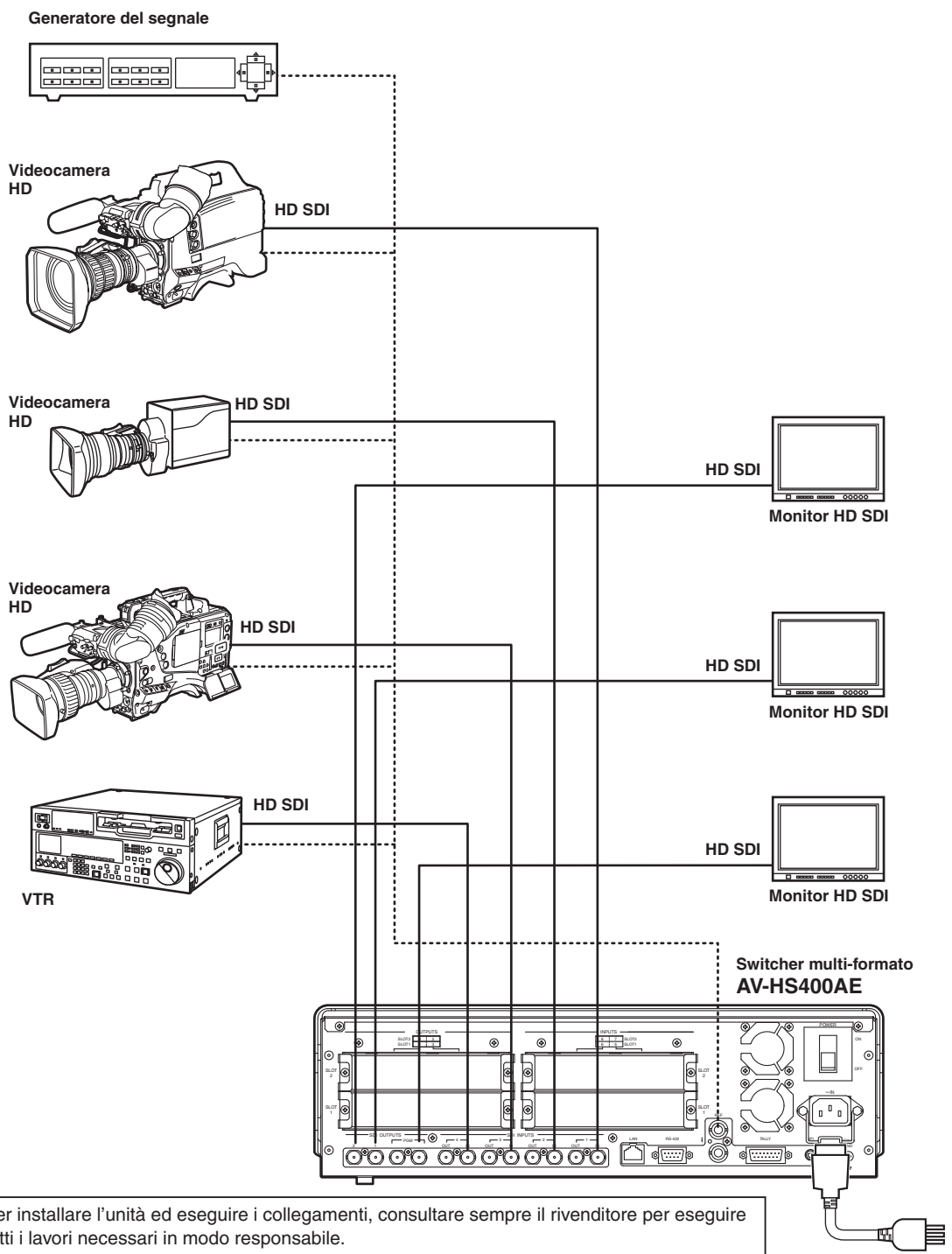
Tabella delle schede opzionali

Scheda	Numero modello	Funzione	Collegamento a
Scheda ingressi SDI	AV-HS04M1	Ingresso SDI ×2 linee	INPUT SLOT1 o SLOT2
Scheda ingressi analogici	AV-HS04M2	Ingresso componente analogico ×2 linee	
Scheda ingressi DVI	AV-HS04M3	Ingresso DVI-I ×2 linee	
Scheda ingressi compositi analogici	AV-HS04M6	Ingresso composito analogico ×2 linee	
Scheda uscite analogiche	AV-HS04M4	Uscita componente analogico ×2 linee	OUTPUT SLOT1 o SLOT2
Scheda uscite DVI/analogico	AV-HS04M5	Uscita DVI-I ×1 linea Uscita componente analogico ×1 linea	
Scheda uscite SDI	AV-HS04M7	Uscita SDI ×2 linee	

2. Sistema

2-2. Collegamenti

■ Collegamenti con implementazione genlock (sincronizzatore quadro OFF)



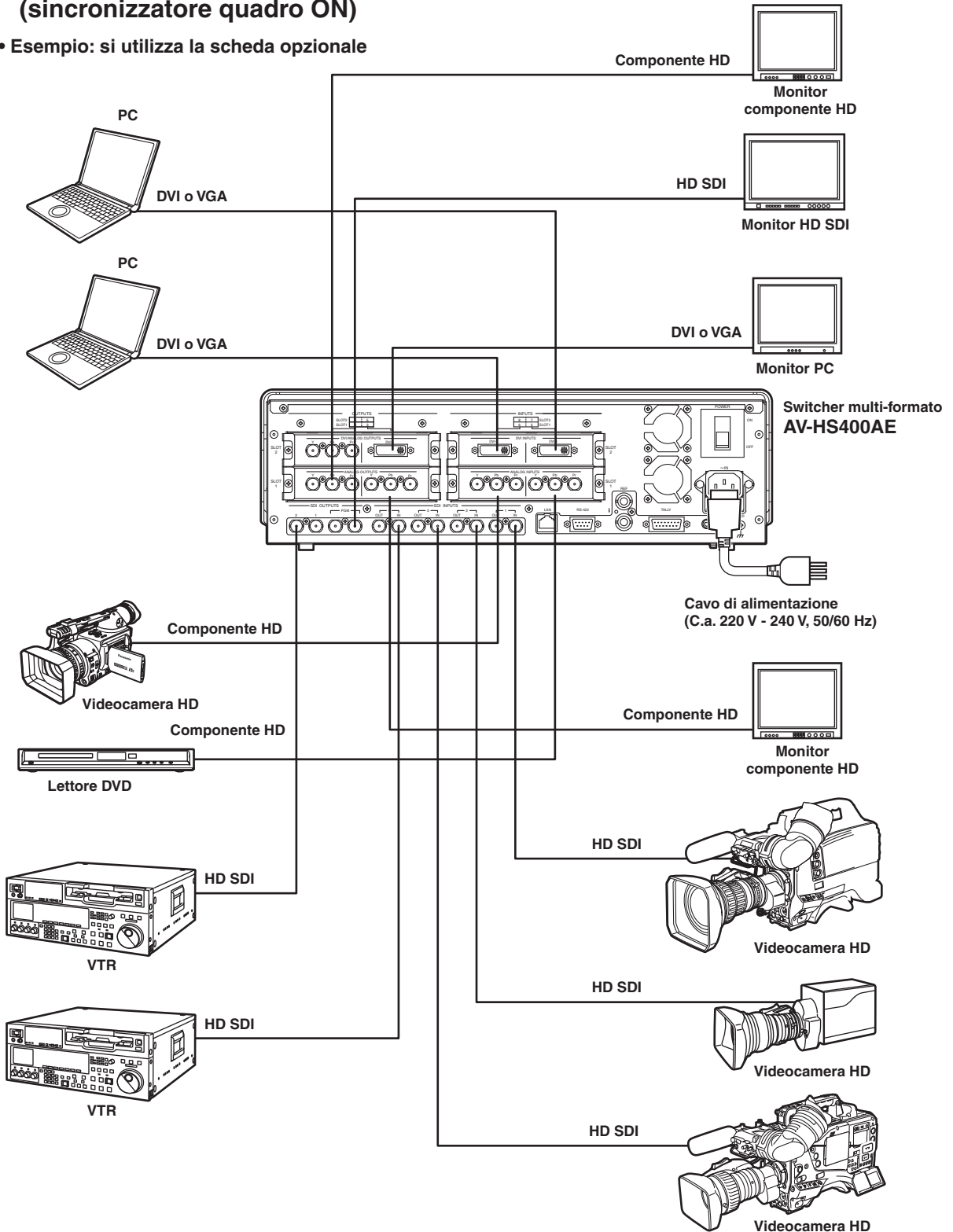
- Per installare l'unità ed eseguire i collegamenti, consultare sempre il rivenditore per eseguire tutti i lavori necessari in modo responsabile.
- Utilizzare una presa elettrica a 3 spinotti in modo da assicurare un'opportuna messa a terra.

Cavo di alimentazione (C.a. 220 V - 240 V, 50/60 Hz)

2. Sistema

■ Collegamenti senza implementazione genlock (sincronizzatore quadro ON)

- Esempio: si utilizza la scheda opzionale



3. Operazioni basilari

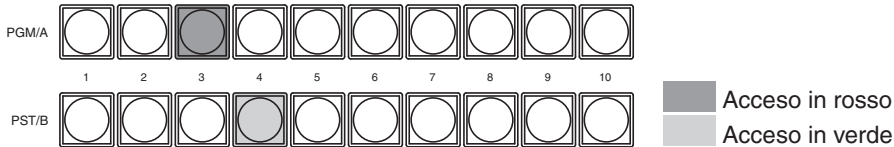
3-1. Transizione sfondo

3-1-1. Selezione del bus

Premere i tasti dei punti d'incrocio per selezionare il materiale da usare per la transizione sfondo. Premendo questi tasti, vengono selezionati i segnali e gli indicatori dei tasti selezionati si accendono. Il colore degli indicatori dei tasti dipende dallo stato dell'operazione.

Rosso: Se i segnali di ingresso selezionati vengono inviati a PGM.
(Tuttavia, durante le operazioni FTB l'indicatore si accende di color ambra.)

Verde: Se i segnali di ingresso selezionati non vengono inviati a PGM.



3-1-2. Selezione della modalità bus

Selezionare il sistema bus A/B o il sistema flip-flop (sistema PGM/PST) dal menu impostazioni.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu System.
- ③ Ruotare [F2] e selezionare A/B o PGM/PST (sistema flip-flop) alla voce BusMode.

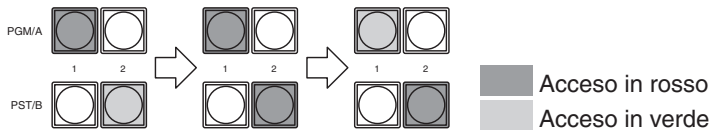
<Visualizzazione menu>

System	BusMode	LCD-BL	EditEN
2/16	PGM/PST	0n	0n
	A/B	Off	Off

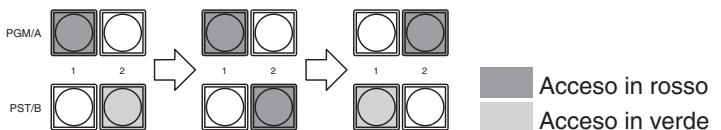
Con il sistema flip-flop (PGM/PST), i segnali del bus PGM/A selezionati vengono sempre trasmessi come immagini PGM e i segnali del bus PST/B selezionati vengono sempre trasmessi come immagini PVW (PST).

Sistema	Uscita video	Prima della transizione	Durante la transizione	Dopo il completamento della transizione
A/B	PGM	PGM/A	PGM/A, PST/B	PST/B
	PVW (PST)	PST/B	PST/B	PGM/A

- Con transizione A → B



Sistema	Uscita video	Prima della transizione	Durante la transizione	Dopo il completamento della transizione
Flip-flop PGM/PST	PGM	PGM/A	PGM/A, PST/B	PGM/A
	PVW (PST)	PST/B	PST/B	PST/B



3. Operazioni basilari

3-1-3. Selezione della modalità di transizione

Premere il tasto [BKGD] nell'area di transizione per accenderne l'indicatore di color ambra.
Premendo contemporaneamente il tasto [BKGD] e il tasto [KEY], vengono selezionati entrambi i tasti.

Utilizzare i tasti [MIX] e [WIPE] nell'area di transizione per selezionare la modalità di transizione sfondo.
L'indicatore del tasto selezionato si accende di color ambra.

3-1-4. Transizione manuale (con leva di dissolvenza)

Azionare la leva di dissolvenza per eseguire manualmente le transizioni.
Se la leva di dissolvenza viene azionata durante una transizione automatica, la transizione automatica verrà commutata in manuale appena la posizione di dissolvenza si sovrappone alla quantità in corso di transizione.
I LED tally del bus alla sinistra della leva di dissolvenza indicano lo stato di uscita del bus di programma.

- Se si accende solo il LED superiore:** Uscita bus PGM/A
- Se si accendono i LED superiore e inferiore:** durante la transizione
- Se si accende solo il LED inferiore:** Uscita PST/B

3-1-5. Transizione automatica

- Premendo il tasto [AUTO], la transizione viene eseguita automaticamente utilizzando il tempo di transizione precedentemente impostato.
- Premendo il tasto [AUTO] mentre la leva di dissolvenza è in posizione intermedia, la transizione viene eseguita per il tempo rimanente dalla posizione intermedia.
- Il tempo di transizione automatica viene impostato tramite l'apposito menu.
 - ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [TIME] per visualizzare il menu TIME.
 - ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu BKGD.
 - ③ Ruotare [F4] per selezionare l'unità di visualizzazione tramite la voce Unit.
 - ④ Se l'unità impostata è il quadro (F), ruotare [F2] o [F3] per impostare il tempo di transizione.
 - ⑤ Se l'unità impostata è il secondo (Sec), ruotare [F2] per impostare il numero di secondi o [F3] per impostare il numero di quadri.

<Visualizzazione menu>

BKGD	TransTime	Unit	
1/5	16s	39f	Sec

BKGD	TransTime	Unit	
1/5		999f	Frame

- È possibile impostare qualsiasi valore tra 0 e 999f. Se si utilizzano i secondi come unità di visualizzazione, il tempo impostabile dipende dal formato video.
 - 59.94i:** max. 33s09f, **59.94p:** max. 16s39f
 - 50i:** max. 39s24f, **50p:** max. 19s49f

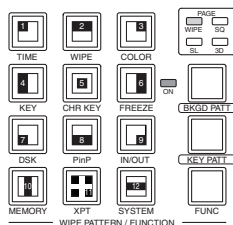
3-1-6. Transizione istantanea

Premendo il tasto [CUT], la transizione viene eseguita istantaneamente.

3. Operazioni basilari

3-2. Tendina

3-2-1. Selezione della forma tendina



Le forme tendina assegnate ai 12 tasti della forma tendina vengono utilizzate come base per l'esecuzione della tendina. Ogni tasto ha quattro pagine di forme — tendina, schermo intero, scorrimento e 3D (consultare la tabella delle forme tendina).

Per ogni tasto di selezione della forma tendina viene visualizzata un'immagine della forma tendina basilare e un numero.

<Come selezionare le forme tendina>

- ① Premere il tasto [BKGND PATT] o il tasto [KEY PATT] per selezionare la pagina.
A ogni pressione del tasto, viene selezionata la pagina e l'indicatore LED (WIPE, SQ, SL o 3D) della pagina selezionata si accende.
- ② Tra i 12 tasti di selezione della forma tendina, selezionare il tasto che indica il numero di forma desiderata.
La forma selezionata si accende e un'immagine di forma tendina viene visualizzata sul monitor esterno (OSD).

L'indicatore LED della pagina delle forme si accende solo se è stato selezionato il tasto [BKGND PATT] o il tasto [KEY PATT].

<Tabella delle forme tendina>

WIPE			SQ (schermo intero)			SL (scorrimento)			3D (3 dimensioni)		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
4	5	6	4	5	6	4	5	6	4	5	6
7	8	9	7	8	9	7	8	9	7	8	9
10	11	12	10	11	12	10	11	12	10	11	12
				Nessuna forma			Nessuna forma				

- Per SQ 11 ed SL 10, 11 e 12 non esistono forme corrispondenti. Pertanto, è impossibile selezionarle.

3. Operazioni basilari

3-2-2. Selezione della direzione della tendina

Azionare i tasti di selezione della direzione tendina per selezionare la direzione della tendina per la transizione sfondo. (Le transizioni chiave sono impostate tramite menu. La direzione impostata qui non verrà utilizzata.)

☞ Vedere 3-3-3.)

Se l'indicatore [R] è spento:

La tendina procede in direzione normale.

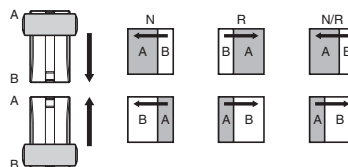
Se l'indicatore [R] è acceso:

La tendina procede in direzione inversa.

Se l'indicatore [N/R] è acceso:

La direzione normale viene sostituita con la direzione inversa (o viceversa) al termine della transizione.

(Anche il tasto [R] si accende o si spegne a seconda della direzione della tendina.)



3-2-3. Decorazioni della tendina (margini/bordi, effetto morbido)

Alla tendina delle transizioni sfondo è possibile aggiungere un effetto margine o un effetto morbido (questa operazione non è valida per le transizioni chiave).

■ Impostazione dell'effetto margine e morbido

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [WIPE] per visualizzare il menu WIPE.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Border.
- ③ Ruotare [F2] per impostare il margine su On (o su Off) utilizzando la voce Border.
- ④ Ruotare [F3] per impostare la larghezza del margine utilizzando la voce Width.
- ⑤ Ruotare [F4] per impostare il livello di effetto morbido utilizzando la voce Soft. Selezionando 0.0, l'effetto morbido è disattivato.

<Visualizzazione menu>

Border	Border	Width	Soft
1/5	Off	5.0	0.0
	On	0.1	0.0
		100.0	100.0

Se come impostazione della voce Border viene selezionato "On", come valore dell'effetto morbido viene indicato il rapporto tra effetto morbido e larghezza margine.

Se alla tendina viene aggiunto solo l'effetto morbido, selezionare "Off" come impostazione della voce Border.

■ Impostazione del colore del margine

- ① Nel menu WIPE, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu BodrCol.
- ② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del margine.

Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

BodrCol	Hue	Sat	Lum	Load↓
2/5	0.0	0.0	100.0	White
	0.0	0.0	0.0	Yellow
				Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

3. Operazioni basilari

3-2-4. Impostazione della posizione di partenza della tendina

Per le forme tendina WIPE e SQ n.5 è possibile impostare una qualsiasi posizione di partenza.

La posizione di partenza prevede una serie di valori per la forma sfondo e un'altra serie per la forma chiave.

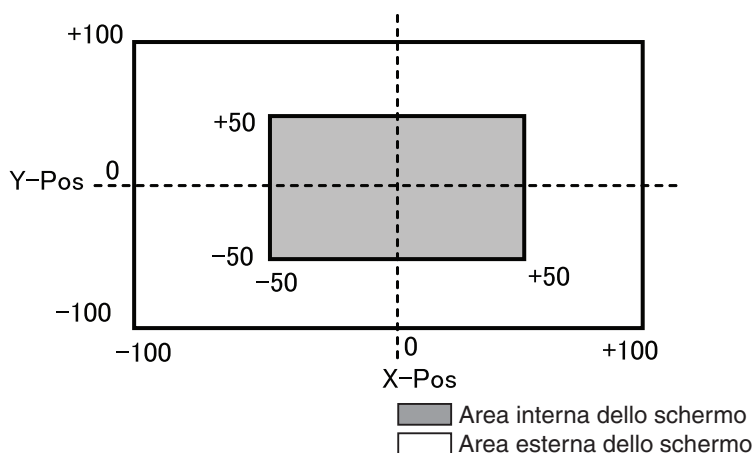
- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [WIPE] per visualizzare il menu WIPE.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu WIPEPos o il sottomenu SQPos.

<Visualizzazione menu>

WIPEPos	Select	X-Pos	Y-Pos	CopyTo↓
3/5	BKGD	0.00	0.00	KEY
	KEY	-100.00	-100.00	
		+100.00	+100.00	

- ③ Ruotare [F2] per selezionare la forma (sfondo o chiave) da impostare utilizzando la voce Select.
- ④ Spostare i posizionatori o ruotare [F3] e [F4] per impostare la posizione di partenza della tendina utilizzando la voce X-Pos e la voce Y-Pos.
Queste impostazioni possono essere confermate solo se come forma sfondo o forma chiave sono state selezionate WIPE o SQ n.5.
- ⑤ Utilizzare la leva di dissolvenza o premere il tasto [AUTO] per controllare il funzionamento della tendina. (Se per esempio è stato impostato -50 per X-Pos e -50 per Y-Pos, viene visualizzato il seguente schermo (o chiave) dalla parte inferiore sinistra. La tendina viene eseguita mentre lo schermo (o la chiave) si muove verso il centro.)

<Intervallo di impostazione X-Pos, Y-Pos>



- ⑥ Per copiare le impostazioni della posizione di partenza, premere [F5].
La destinazione di copia viene visualizzata alla voce CopyTo. (Non cambia anche se si ruota [F5].)

3. Operazioni basilari

3-2-5. Modifica della tendina

■ Impostazione dell'effetto luce

Gli effetti luce possono essere aggiunti quando sono state selezionate le seguenti forme tendina:
Pagina 3D: #1, #3, #7, #9

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [WIPE] per visualizzare il menu WIPE.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Modify.

<Visualizzazione menu>

Modify 5/5	Light-B Off	Light-K Off	Trim 16:9	4:3Auto Off
	On	On	4:3	On
			4:3Smth Off	

- ③ Ruotare [F2] per scegliere se aggiungere l'effetto luce al momento dell'esecuzione della transizione sfondo utilizzando la voce Light-B.
On: L'effetto luce viene aggiunto.
Off: L'effetto luce non viene aggiunto.
- ④ Ruotare [F3] per scegliere se aggiungere l'effetto luce al momento dell'esecuzione della transizione chiave utilizzando la voce Light-K.
On: L'effetto luce viene aggiunto.
Off: L'effetto luce non viene aggiunto.

■ Impostazione del taglio

Se la forma tendina selezionata è SQ, SL o 3D, è possibile impostare il taglio al momento dell'esecuzione della transizione sfondo.

Le impostazioni di taglio "4:3" e "4:3Smth" per la voce Trim hanno effetto solo se il formato di sistema impostato è HD.

- ① Nel menu WIPE, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Modify.
- ② Ruotare [F4] per impostare l'operazione di taglio e l'operazione di transizione utilizzando la voce Trim.
16:9 (On): Per il taglio dei bordi attorno al materiale.
Per esempio, questa impostazione è utile quando il materiale è circondato da un margine nero. Se il formato di sistema impostato è HD, nel menu viene visualizzato "16:9". Se invece il formato di sistema impostato è SD, nel menu viene visualizzato "On".
4:3: Per tagliare utilizzando un aspect ratio di 4:3 e disattivare il taglio al termine della transizione.
4:3Smth: Per tagliare utilizzando un aspect ratio di 4:3 ed eseguire una transizione morbida alle immagini in 16:9.
Off: Nessun taglio
- ③ Ruotare [F5] per selezionare l'impostazione di taglio automatico (4:3 o 4:3Smth) a seconda del materiale utilizzando la voce 4:3Auto.
Off: Tutti i materiali in ingresso vengono tagliati automaticamente.
On: Utilizzando l'impostazione up converter, i materiali in ingresso per i quali è selezionato EC (taglio bordi) vengono tagliati automaticamente.

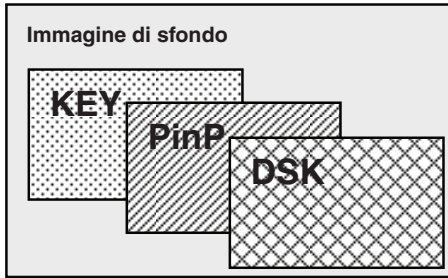
3. Operazioni basilari

3-3. Chiave

Questa operazione combina l'immagine di sfondo con un'altra immagine. È possibile regolare la definizione della chiave e aggiungere un bordo all'immagine combinata.

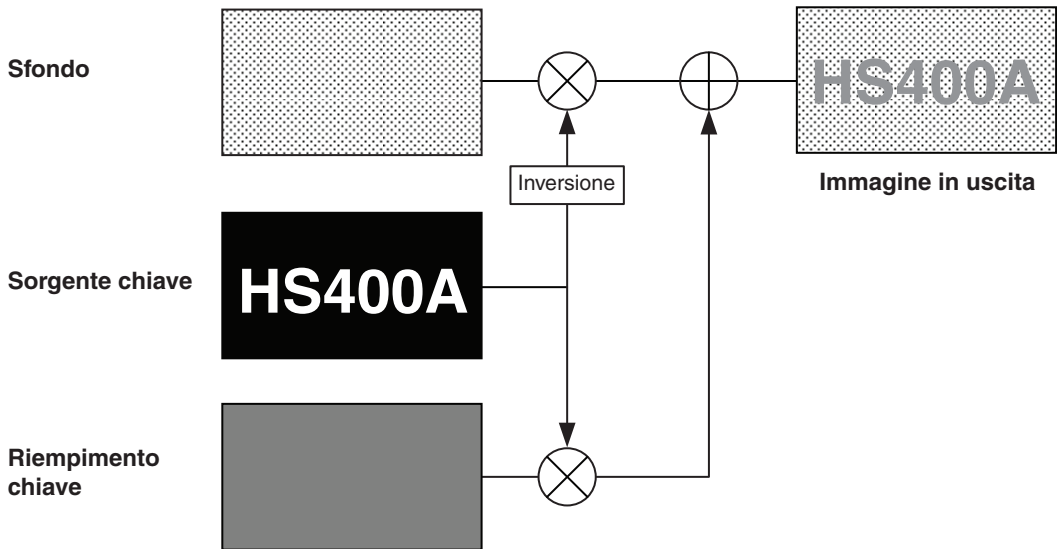
Oltre KEY, i materiali disponibili per la combinazione con l'immagine di sfondo sono PinP (immagine nell'immagine) e DSK (downstream key). La seguente figura indica le priorità.

<Priorità chiave, PinP e DSK>



Il funzionamento delle combinazioni chiave è illustrato nella seguente figura.

<Funzionamento della composizione chiave>



3. Operazioni basilari

3-3-1. Selezione del tipo di chiave

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KEY.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare la voce Type.

<Visualizzazione menu>

KEY	Type	LumKey	Fill	PVW
1/9	Linear	ChrmOff	Bus	Auto
	Lum	ChrmOn	Matte	Off
	Chroma			On
	Full			

Lum (luminance key/self key):

Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza o dalla componente luminanza e chroma del segnale riempimento chiave.

Linear (linear key/EXT key):

Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza del segnale della sorgente chiave. Viene utilizzato quando il segnale sorgente chiave e il segnale riempimento chiave sono diversi.

Chroma (chroma key/self key):

Permette di creare i segnali chiave utilizzando una tonalità specifica del segnale riempimento chiave come riferimento.

Full (full key/self key):

Permette di creare i segnali chiave utilizzando le immagini a schermo pieno come segnali sorgente chiave.

Sono consentite combinazioni PinP insieme alla flying key. ☞ Vedere 3-3-9.

Poiché la chiave di luminanza e il chroma key vengono eseguite come applicazioni di tipo "self key", i segnali riempimento chiave vengono utilizzati come segnali sorgente chiave.

Con full key, le immagini a schermo intero vengono utilizzate come segnali sorgente chiave.

Se il tipo di chiave selezionato è la chiave di luminanza, chroma key o full key, i segnali chiave rimarranno invariati anche se vengono commutati i segnali sorgente chiave.

Inoltre, se si seleziona "Lum", "Chroma" o "Full", il tasto KEY nell'area dei punti d'incrocio si accende di color ambra (stato di selezione bus riempimento chiave).

Se si utilizza la chiave lineare, utilizzare un materiale con sfondo nero e caratteri bianchi o una forma da combinare tramite la chiave come segnale della sorgente chiave. I materiali non in bianco e nero potrebbero non essere combinati con chiarezza.

Il materiale con sfondo bianco e caratteri neri, ecc, può essere invertito utilizzando la funzione di inversione chiave.

- ④ Se è stata selezionata la chiave di luminanza, la componente chroma può essere inclusa nella generazione dei segnali chiave per l'applicazione self key. (Questa operazione non è valida per la chiave lineare.)

Ruotare [F3] e selezionare l'impostazione utilizzando la voce LumKey.

ChrmOn: Oltre alla componente luminanza, per la generazione dei segnali chiave viene considerata anche la componente chroma.

Questa è l'impostazione che consente di utilizzare un colore con una bassa componente luminanza per i segnali chiave (es. per definire caratteri blu).

ChrmOff: Il segnali chiave vengono generati solo dalla componente luminanza.

- ⑤ Ruotare [F4] per selezionare il tipo di riempimento utilizzando la voce Fill.

Bus: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il segnale bus.

Matte: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il matte di riempimento interno.

3. Operazioni basilari

3-3-2. Selezione del materiale chiave

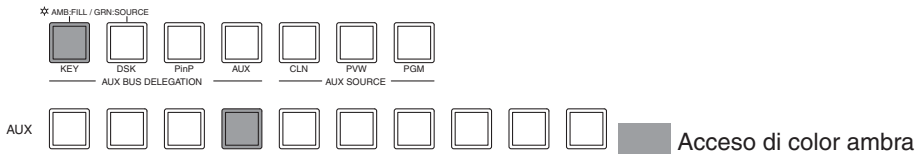
■ Selezione dei segnali di riempimento chiave e sorgente chiave

Premere il tasto KEY nell'area di selezione bus AUX e attivare la selezione del segnale riempimento chiave (l'indicatore si accende di color ambra) e del segnale sorgente chiave (l'indicatore di accende di colore verde).

<Selezione del segnale riempimento chiave>

Mentre l'indicatore del tasto KEY è di color ambra, premere uno dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10 per selezionare il segnale riempimento chiave.

L'indicatore del tasto del punto d'incrocio selezionato si accende di color ambra. (Si accende di colore rosso se il segnale selezionato viene emesso dal connettore PGM.)

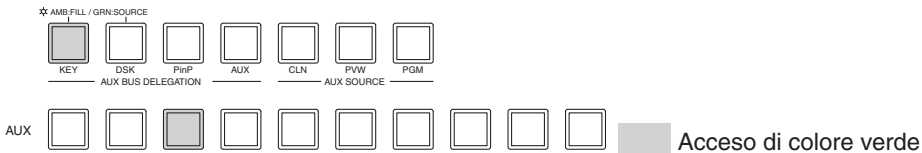


<Selezione del segnale sorgente chiave>

Mentre l'indicatore del tasto KEY è di colore verde, premere uno dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10 per selezionare il segnale sorgente chiave.

L'indicatore del tasto del punto d'incrocio selezionato si accende di colore verde. (Si accende di colore rosso se il segnale selezionato viene emesso dal connettore PGM.)

Poiché la chiave di luminanza e il chroma key vengono eseguite come applicazioni di tipo "self key", i segnali riempimento chiave vengono utilizzati come segnali sorgente chiave. Se il tipo di chiave selezionato è la chiave di luminanza o il chroma key, i segnali chiave rimarranno invariati anche se vengono commutati i segnali sorgente chiave.



■ Impostazione del colore del matte di riempimento

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FillMatt.
- ③ Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del matte di riempimento.

Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

FillMatt	Hue	Sat	Lum	Load↓
3/9	0.0	0.0	100.0	White
	0.0	0.0	0.0	Yellow
				Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

3. Operazioni basilari

3-3-3. Transizioni chiave

① Selezionare la chiave nella modalità di transizione.
 Premere il tasto [KEY] nell'area di transizione per accenderne l'indicatore.
 Per eseguire contemporaneamente una transizione sfondo e una transizione chiave, premere simultaneamente i tasti [BKGD] e [KEY] per attivarne i rispettivi indicatori.

② Selezionare il tipo di transizione.
 Utilizzare il tasto [MIX] o il tasto [WIPE] nell'area di transizione per selezionare la modalità di transizione chiave. L'indicatore del tasto selezionato si accende di color ambra. Contemporaneamente si accende anche il LED indicatore dello stato di selezione di MIX o WIPE.
 Se è stato selezionato WIPE, premere il tasto [KEY PATT] per accenderne l'indicatore e selezionare la forma tendina.

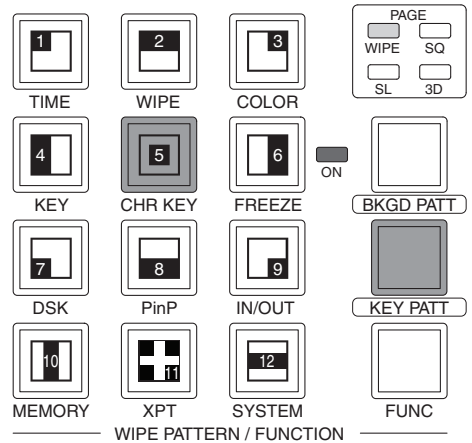
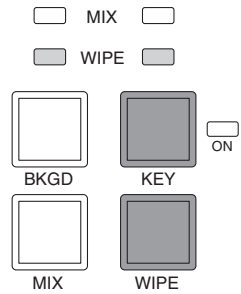
③ Impostare il tempo di transizione.
 Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KEY.
 Come per la transizione sfondo, impostare il tempo di transizione.

④ Impostare la direzione della tendina.
 Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Trans.
 Ruotare [F1] per impostare Nor (normale) o Rev (inversa) utilizzando la voce OutPatt.

Nor (normale): La forma chiave in uscita si sposta nella stessa direzione della forma chiave in ingresso.

Rev (inversa): La chiave in uscita si sposta in direzione opposta alla forma chiave in ingresso.

Tuttavia, le operazioni nell'esempio di forma 3 vengono eseguite per "WIPE 5, 10, 11, 12" e le operazioni nell'esempio di forma 4 (stesse operazioni per direzione normale e inversa) vengono eseguite per "SQ 5, 10, 12" e "3D 5, 10, 11, 12".



<Esempi di forma>

	Esempio di forma 1	Esempio di forma 2	Esempio di forma 3 (WIPE5, 10, 11, 12)	Esempio di forma 4 (SQ5, 10, 12) (3D 5, 10, 11, 12)
Ingresso chiave				
Chiave in ingresso (Nor)				
Chiave in uscita (Rev)				

: Indica le aree in cui le chiavi sono combinate.

3. Operazioni basilari

⑤ Eseguire la transizione.

Premere il tasto [AUTO] per eseguire automaticamente la transizione per il tempo di transizione precedentemente impostato. In alternativa, eseguire la transizione manualmente utilizzando la leva di dissolvenza.

Se al tasto [FTB] è stata assegnata la funzione KEYAuto, la transizione viene eseguita automaticamente per il tempo di transizione impostato premendo il tasto [FTB], indipendentemente dalla modalità di transizione selezionata.

Durante la chiave in ingresso, l'indicatore del tasto [FTB] lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione.

Premendo il tasto [FTB] al termine della chiave in ingresso dell'immagine, viene eseguita la transizione immagine chiave (chiave in uscita).

Durante la chiave in uscita, l'indicatore del tasto [FTB] si accende di colore rosso e si spegne al termine della transizione.

Premendo il tasto [FTB] durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.

3-3-4. Anteprima chiave

Le immagini di anteprima chiave possono essere inviate all'uscita anteprima. È anche possibile regolare e controllare le chiavi.

Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu KEY.

Ruotare [F5] per impostare il tempo di anteprima utilizzando la voce PVW.

On: Un'immagine con effetti di chiave aggiunti viene inviata all'uscita anteprima.

Off: Un'immagine senza effetti di chiave aggiunti viene inviata all'uscita anteprima.

Auto: L'immagine di anteprima della transizione successiva viene inviata all'uscita anteprima.

3-3-5. Regolazione della chiave di luminanza e della chiave lineare

Questi passaggi vengono eseguiti per regolare la definizione della chiave di luminanza e della chiave lineare.

① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust.

<Visualizzazione menu>

Adjust	Clip	Gain	Density	Invert
2/9	0.0	100.0	100.0	Off

③ Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare la definizione chiave.

④ Ruotare [F5] per impostare l'inversione chiave.

Se è selezionato On, i segnali chiave da generare internamente vengono invertiti.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione
F2	Clip	Livello di riferimento per la generazione di segnali chiave	0.0 - 108.0
F3	Gain	Ampiezza chiave	0.0 - 200.0
F4	Density	Densità chiave	0.0 - 100.0
F5	Invert	Inversione segnale chiave	On, Off

3. Operazioni basilari

3-3-6. Regolazione del chroma key

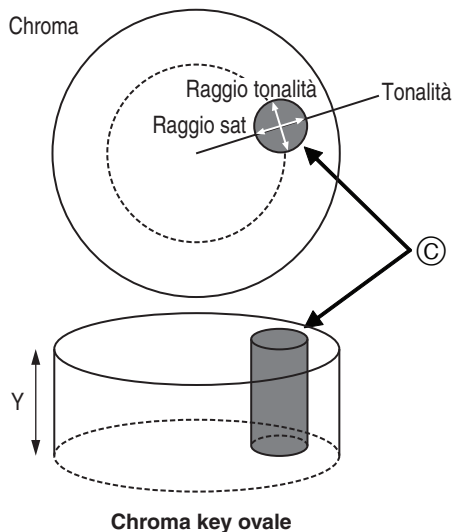
Questi passaggi vengono eseguiti per regolare la definizione del chroma key.

Prima di procedere con le regolazioni, selezionare "Chroma" come impostazione della voce Type in "3-3-1. Selezione del tipo di chiave".

Il segnale del chroma key viene creato utilizzando una tonalità di colore specifica come riferimento.

Per esempio, il colore di sfondo viene rilevato dall'immagine di una persona che sta davanti a un colore di sfondo specifico, quindi viene creato il segnale chiave e viene combinato uno sfondo diverso.

L'unità impiega un sistema di area designato con un quadro rettangolare. Il colore dei pixel mediamente calcolati all'interno dell'area viene utilizzato come colore di riferimento del chroma key (riferimento chiave). Il massimo scarto dal valore medio viene usato come raggio dell'ovale di chroma key. È dunque possibile generare chroma key fedeli allo spazio campione di chroma (area © in figura).



■ Esecuzione del campionamento automatico

La componente chroma viene campionata specificando l'area dello schermo.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [CHR KEY] per visualizzare il menu CHR KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Auto, quindi ruotare [F2] per impostare On utilizzando la voce Marker.

Anche se alla voce Type in "3-3-1. Selezione del tipo di chiave" è stata selezionata un'impostazione diversa da "Chroma", "Chroma" verrà comunque selezionata automaticamente.

<Visualizzazione menu>

Auto	Marker	Aspect		Sample↓
1/3	On	0.0		Start
	Off	-50.00		
		+50.00		

- ③ L'indicatore campione viene visualizzato sulla schermata di anteprima. Selezionare l'area da campionare utilizzando il posizionatore, il codificatore rotante [Z] e la voce Aspect (ruotare [F3] per regolare).

Posizionatore:

Specificano la coordinata X e la coordinata Y dell'indicatore campione.

Encoder rotante [Z]:

Regola le dimensioni dell'indicatore campione.

Tenendo premuto l'encoder rotante [Z], le coordinate X e Y dell'indicatore campione e le dimensioni dell'indicatore vengono riportate ai valori iniziali.

Aspect:

Regola l'aspect ratio dell'indicatore campione.

- ④ Premendo l'interruttore [F5] o l'encoder rotante [Z], viene campionata la componente tonalità dell'area selezionata dall'indicatore.
- ⑤ Al termine del campionamento, i valori campionati vengono visualizzati nei sottomenu Adjust1 e Adjust2 e un'immagine chroma key combinata viene inviata all'anteprima. (Impostare la funzione anteprima chiave su ON.)

3. Operazioni basilari

■ Regolazione del chroma key

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [CHR KEY] per visualizzare il menu CHR KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust1, quindi ruotare da [F2] a [F5] per impostare le voci.

<Visualizzazione menu>

Adjust1	Hue	Sat	Lum	Y-Infl
2/3	100.0	100.0	100.0	0.0

<Operazioni delle voci>

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Hue	Tonalità che serve da riferimento	359.9 - 0.0	*1
F3	Sat	Saturazione colore che serve da riferimento	0.0 - 100.0	*1
F4	Lum	Luminanza che serve da riferimento	0.0 - 108.0	*1
F5	Y-Infl	Influenza della componente Y *2	0.0 - 100.0	0.0

*1: Dopo l'esecuzione del campionamento automatico, i valori campionati costituiscono il riferimento.

*2: L'influenza della componente Y (Lum) viene impostato utilizzando la voce Y-Infl. Maggiore è il valore, maggiore è l'influenza. A valore 0, la componente Y è irrilevante.

- ③ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust2, quindi ruotare da [F2] a [F5] per impostare le voci.

<Visualizzazione menu>

Adjust2	Hue-Rad	Sat-Rad	Soft	Cancel
3/3	100.0	100.0	0.0	0.0

<Operazioni delle voci>

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Hue-Rad	Dimensioni del campo di tonalità da definire	0.0 - 100.0	*1
F3	Sat-Rad	Dimensioni del campo di saturazione da definire	0.0 - 100.0	*1
F4	Soft	Quantità di effetto morbido sul margine del colore da definire	0.0 - 100.0	0.0
F5	Cancel	Quantità di cancellazione *2	0.0 - 100.0	0.0

*1: Dopo l'esecuzione del campionamento automatico, i valori campionati costituiscono il riferimento.

*2: La quantità di cancellazione del colore viene regolata utilizzando la voce Cancel. Questa regolazione viene eseguita quando il colore di sfondo copre l'immagine di riempimento.

Suggerimenti per la regolazione del chroma key

Le regolazioni del chroma key possono essere semplificate seguendo i passaggi sottostanti.

- ① Eseguire il campionamento automatico e decidere il colore da rimuovere.
- ② Utilizzando la voce Hue-Rad e la voce Sat-Rad, regolare in modo tale che il colore di sfondo sia rimosso completamente.
- ③ Utilizzando la voce Soft, regolare di precisione il margine del segnale chiave.

3. Operazioni basilari

■ Altre regolazioni

Configurare le impostazioni di densità chiave e inversione chiave.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust.

<Visualizzazione menu>

Adjust	Clip	Gain	Density	Invert
2/9	-	-	100.0	Off

0.0	On
100.0	

(Se è selezionato il chroma key, non è possibile impostare la voce Clip né la voce Gain.)

- ③ Ruotare [F4] per selezionare la densità chiave utilizzando la voce Density.
- ④ Ruotare [F5] per impostare l'inversione chiave.

3. Operazioni basilari

3-3-7. Decorazioni chiave

È possibile aggiungere un margine, un'ombreggiatura o un altro tipo di bordo alla chiave.

■ Impostazione del bordo chiave

① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Edge.

③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di bordo.

Off: Non viene aggiunto alcun bordo.

Border: Viene aggiunto un margine lungo l'intero bordo.

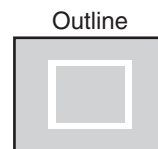
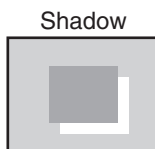
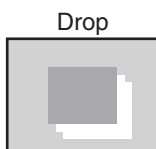
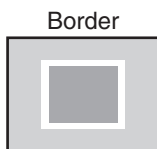
Drop: Viene aggiunto un margine diagonale.

Shadow: Viene aggiunta un'ombreggiatura.

Outline: Viene aggiunto un contorno (solo bordo, senza riempimento).

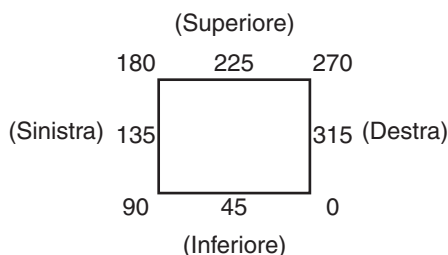
<Visualizzazione menu>

Edge	Type	Width	Direc
4/9	Off	2	0
	Border	0-4	45
	Drop		90
	Shadow		135
	Outline		180
			225
			270
			315



④ Ruotare [F3] per selezionare la larghezza del bordo.

⑤ Ruotare [F4] per impostare la direzione (in incrementi di 45 gradi) in cui saranno aggiunti "Drop" e "Shadow".



■ Impostazione del colore del bordo

① Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu EdgeCol.

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del bordo.

Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

EdgeCol	Hue	Sat	Lum	Load↓
5/9	0.0	0.0	0.0	Black
	0.0	0.0	0.0	Yellow
				Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				White

3. Operazioni basilari

3-3-8. Mascheramento dei segnali chiave

Questi passaggi vengono eseguiti per mascherare i segnali chiave utilizzando il segnale di mascheramento della forma riquadro.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Mask.

<Visualizzazione menu>

Mask	Mask	Invert		
6/9	Off	Off		
	Manual	On		
	4:3			

- ③ Ruotare [F2] e selezionare il metodo di mascheramento utilizzando la voce Mask.
 - Off:** I segnali chiave non vengono mascherati.
 - Manual:** L'area impostata utilizzando il sottomenu MaskAdj viene mascherata.
 - 4:3:** I segnali vengono mascherati con un aspect ratio di 4:3.
- ④ Ruotare [F3] per scegliere se invertire il segnale maschera utilizzando la voce Invert.
 - On:** Il segnale maschera viene invertito.
 - Off:** Il segnale maschera non viene invertito.
- ⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu MaskAdj.

<Visualizzazione menu>

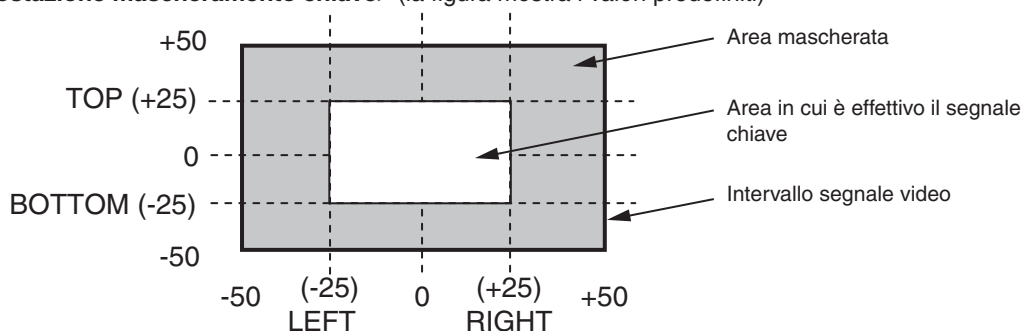
MaskAdj	Left	Top	Bottom	Right
7/9	-25.00	+25.00	-25.00	+25.00

- ⑥ Ruotare da [F2] a [F5] per selezionare l'area da mascherare.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Left	Posizione sinistra chiave	-50.00 - +50.00	-25.00
F3	Top	Posizione superiore chiave	-50.00 - +50.00	+25.00
F4	Bottom	Posizione inferiore chiave	-50.00 - +50.00	-25.00
F5	Right	Posizione destra chiave	-50.00 - +50.00	+25.00

L'impostazione Left non può superare l'impostazione Right (e viceversa). Similmente, l'impostazione Top non può superare l'impostazione Bottom (e viceversa).

<Impostazione mascheramento chiave> (la figura mostra i valori predefiniti)



3. Operazioni basilari

3-3-9. Flying key

Utilizzando gli effetti DVE, questa chiave permette di spostare, espandere o comprimere i segnali chiave inviati in ingresso. Affinché la flying key abbia effetto, selezionare SL #5 come transizione chiave.

All'esecuzione della transizione chiave, le chiavi vengono combinate dai segnali chiave utilizzando il menu flying key (l'effetto transizione è fisso su MIX).

Poiché la flying key utilizza effetti DVE, l'immagine è ritardata di un quadro.

Premendo due volte il tasto SL #5, viene attivato il menu FlyKEY.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [KEY] per visualizzare il menu KEY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FlyKey.

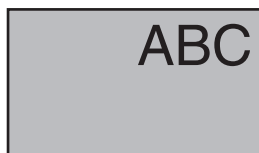
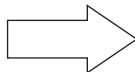
<Visualizzazione menu>

FlyKEY	X-Pos	Y-Pos	Size
9/9	0.00	0.00	100.0
-100.00	-100.00	0.0	
100.00	100.00	400.0	

- ③ Ruotare [F2] per impostare la coordinata X del segnale chiave utilizzando la voce X-Pos.
- ④ Ruotare [F3] per impostare la coordinata Y del segnale chiave utilizzando la voce Y-Pos.
- ⑤ Ruotare [F4] per impostare la variazione dimensionale del segnale chiave (max. 400: 400 %) utilizzando la voce Size.



Segnale chiave



Se combinato utilizzando la flying key

Per aggiungere il bordo della chiave prima dell'effetto DVE, variando le dimensioni varia anche lo spessore del bordo.

■ Combinazioni PinP utilizzando la flying key

Se per l'impostazione Type in "3-3-1. Selezione del tipo di chiave" viene selezionato "Full", le combinazioni PinP vengono attivate utilizzando la flying key.

(In questa fase, non è possibile impostare le voci Clip e Gain nel sottomenu Adjust.)

Con full key, l'immagine a schermo intero funge da segnale sorgente chiave, quindi non verranno aggiunti bordi a meno di operazioni successive.

Per aggiungere un bordo, mascherare i segnali chiave in modo che i segnali sorgente chiave siano più piccoli dell'intero schermo.

Per informazioni sul mascheramento, vedere "3-3-8. Mascheramento dei segnali chiave".

3. Operazioni basilari

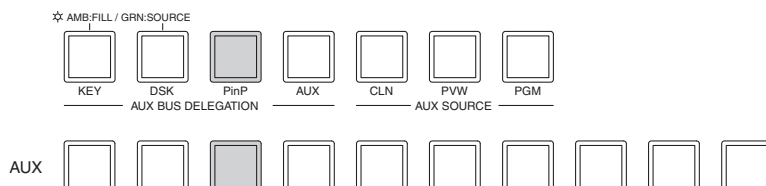
3-4. PinP (immagine nell'immagine)

È possibile combinare un'altra immagine con l'immagine di sfondo.

3-4-1. Selezione del materiale PinP

Premere il tasto [PinP] tra i tasti di selezione del bus AUX per accenderne l'indicatore, quindi premere uno dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10 per selezionare il segnale PinP.

L'indicatore del tasto [PinP] e del tasto del punto d'incrocio bus AUX selezionato si accendono di color ambra. (Si accendono di colore rosso se il segnale selezionato viene emesso al connettore PGM.)



3-4-2. Transizioni PinP

- 1 Impostare il tempo di transizione.

Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il menu PinP.

Impostare il tempo di transizione come per le transizioni sfondo.

- 2 Se si preme il tasto [PinP] nell'area di transizione, la transizione immagine PinP (dissolvenza in apertura) viene eseguita per il tempo di transizione precedentemente impostato.

Durante la dissolvenza in apertura, l'indicatore del tasto [PinP] lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione.

Premendo il tasto [PinP] al termine della dissolvenza in apertura dell'immagine, viene eseguita la transizione immagine PinP (dissolvenza in chiusura).



Durante la dissolvenza in chiusura, l'indicatore del tasto [PinP] si accende di colore rosso e si spegne al termine della transizione (dissolvenza in chiusura). Premendo il tasto [PinP] durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.

3-4-3. Anteprima PinP

L'utente può selezionare se inviare l'immagine di anteprima PinP all'uscita anteprima.

Nel sottomenu PinP, ruotare [F5] per configurare la voce PVW.

<Visualizzazione menu>

PinP	Density		PVW
1/6	100.0		Off
	0.0		On
	100.0		

On: L'immagine con l'effetto PinP aggiunto viene inviata all'uscita anteprima.

Off: L'immagine con l'effetto PinP aggiunto non viene inviata all'uscita anteprima.

PVW On e Off possono essere assegnati ai tasti utente. ☞ Vedere 5-3-1.

3. Operazioni basilari

3-4-4. Regolazioni PinP

■ Regolazioni della posizione e delle dimensioni PinP

Dopo aver selezionato il menu PinP, regolare le coordinate X e Y utilizzando il posizionario nell'area posizionario, quindi regolare le dimensioni utilizzando il codificatore rotante [Z]. In alternativa, le impostazioni possono essere configurate nei menu.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [PinP] per visualizzare il menu PinP.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Position.
- ③ Spostare il posizionario e il codificatore rotante [Z] o ruotare [F2], [F3] e [F4] per impostare le coordinate X e Y e le dimensioni utilizzando le voci X-Pos, Y-Pos e Size.

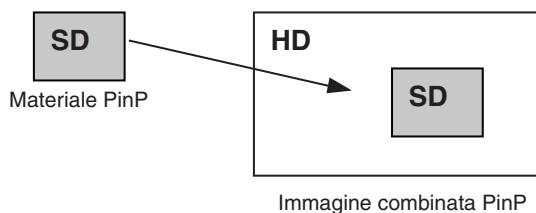
<Visualizzazione menu>

Position	X-Pos	Y-Pos	Size
4 / 6	0.00	0.00	100.00
-50.00	-50.00	0.00	
+50.00	+50.00	100.00	

■ Selezione della modalità punto per punto

Se il sistema è in modalità HD e per il materiale PinP deve essere usata un'immagine di formato SD, le immagini possono essere combinate in modalità punto per punto (immagini con dimensioni effettive). In questa modalità, l'immagine di formato SD non verrà convertita, quindi è possibile prevenirne il deterioramento.

Inoltre, poiché le immagini vengono trattate secondo le dimensioni effettive, la dimensione PinP è fissa. Nel menu IN/OUT, ruotare [F1] per visualizzare il menu Input, quindi selezionare D by D utilizzando la voce Mode.



■ Regolazione della densità

Questo passaggio viene eseguito per regolare la trasparenza PinP (densità). Nel sottomenu PinP, ruotare [F2] per configurare la voce Density.

3. Operazioni basilari

3-4-5. Decorazioni PinP

È possibile aggiungere un margine o un effetto morbido all'immagine PinP.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [PinP] per visualizzare il menu PinP.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Border.

<Visualizzazione menu>

Border	Border	Width	Soft	Mode
2/6	Off	5.0	0.0	Fix
	On	0.1	0.0	Var
		100.0	100.0	

- ③ Ruotare [F2] per impostare il margine su On (o su Off) utilizzando la voce Border.
- ④ Ruotare [F3] per impostare la larghezza del margine utilizzando la voce Width.
- ⑤ Ruotare [F4] per impostare il livello di effetto morbido utilizzando la voce Soft. Selezionando 0.0, l'effetto morbido è disattivato.
Se come impostazione della voce Border viene selezionato "On", come valore dell'effetto morbido viene indicato il rapporto tra effetto morbido e larghezza margine.
Se a PinP viene aggiunto solo l'effetto morbido, selezionare "Off" come impostazione della voce Border.
- ⑥ Ruotare [F5] per impostare la variazione di larghezza del margine utilizzando la voce Mode.

Fix: La larghezza del margine viene mantenuta costante.

Var (Variable): La larghezza del margine cambia per adattarsi alle dimensioni PinP.

■ Impostazione del colore del margine

- ① Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu BodrCol.
- ② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del margine.

Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

BodrCol	Hue	Sat	Lum	Load↓
3/6	0.0	0.0	100.0	White
	0.0	0.0	0.0	Yellow
				Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

3. Operazioni basilari

3-4-6. Impostazioni di taglio

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [PinP] per visualizzare il menu PinP.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Trim.

<Visualizzazione menu>

Trim	Trim	Manual		
5/6	Off	Free		
	4:3	Pair		
	Manual			

- ③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di taglio utilizzando la voce Trim.

Off: Nessun taglio

4:3: Taglio automatico in modo da ottenere l'aspect ratio 4:3.

Manual: Taglio utilizzando il valore impostato nel sottomenu TrimAdj.

- ④ Ruotare [F3] per selezionare l'operazione da eseguire durante l'impostazione automatica utilizzando la voce Manual.

Free: I parametri Left, Right, Top e Bottom variano in modo indipendente.

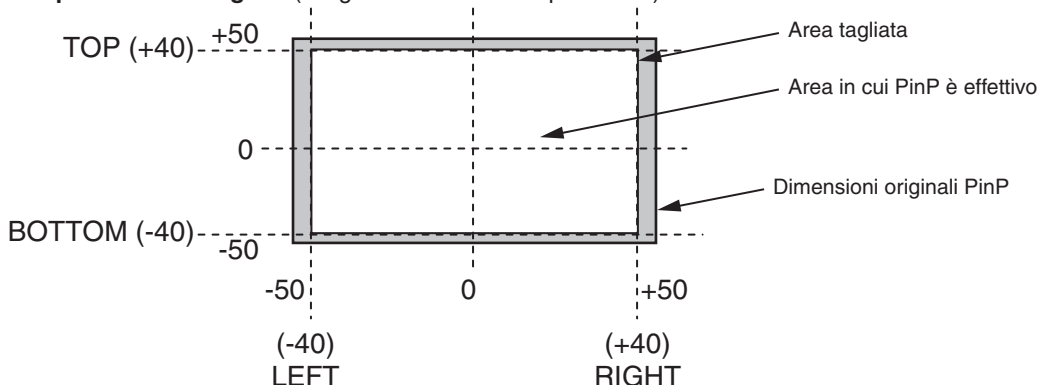
Tuttavia, l'impostazione Left non può superare l'impostazione Right (e viceversa). Similmente, l'impostazione Top non può superare l'impostazione Bottom (e viceversa).

Pair: Le impostazioni vengono modificate in modo che i valori di taglio Left e Right e i valori di taglio Top e Bottom siano identici. (In questo modo si ottiene una simmetria superiore-inferiore e sinistra-destra.)

- ⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu TrimAdj, quindi ruotare [F2], [F3], [F4] e [F5] per impostare i valori di taglio.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Left	Valore di taglio sinistro	-50.00 - +50.00	-40.00
F3	Top	Valore di taglio superiore	-50.00 - +50.00	+40.00
F4	Bottom	Valore di taglio inferiore	-50.00 - +50.00	-40.00
F5	Right	Valore di taglio destro	-50.00 - +50.00	+40.00

<Impostazioni di taglio> (la figura mostra i valori predefiniti)



3. Operazioni basilari

3-5. DSK (downstream key)

È possibile combinare caratteri o altre immagini con l'immagine di sfondo.

3-5-1. Selezione del tipo di DSK

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [DSK] per visualizzare il menu DSK.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DSK.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare la voce Type.

<Visualizzazione menu>

DSK	Type	Fill	PVW
1/7	Linear	Bus	Off
	Lum	Matte	On

Lum (luminance key/self key):

Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza del segnale riempimento chiave.

Linear (linear key/EXT key):

Permette di creare i segnali chiave dalla componente luminanza del segnale della sorgente chiave.

Viene utilizzato quando il segnale sorgente chiave e il segnale riempimento chiave sono diversi.

Poiché la chiave di luminanza viene eseguita come applicazione di tipo "self key", i segnali riempimento chiave vengono utilizzati come segnali sorgente chiave. Se il tipo di downstream key selezionato è la chiave di luminanza, i segnali chiave rimarranno invariati anche se vengono commutati i segnali sorgente chiave. Inoltre, se si seleziona "Lum", il tasto DSK nell'area dei punti d'incrocio si accende di color ambra (stato di selezione bus riempimento chiave).

Se si utilizza la chiave lineare, utilizzare un materiale con sfondo nero e caratteri bianchi o una forma da combinare tramite la chiave come segnale della sorgente chiave.

I materiali non in bianco e nero potrebbero non essere combinati con chiarezza.

Il materiale con sfondo bianco e caratteri neri, ecc, può essere invertito utilizzando la funzione di inversione chiave.

- ④ Ruotare [F4] per selezionare il tipo di riempimento utilizzando la voce Fill.

Bus: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il segnale bus.

Matte: Per il segnale riempimento chiave viene utilizzato il matte di riempimento interno.

3. Operazioni basilari

3-5-2. Selezione del materiale DSK

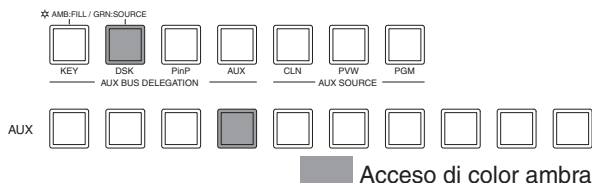
■ Selezione del segnale riempimento DSK e del segnale sorgente DSK

Premere il tasto [DSK] nell'area di selezione bus AUX per commutare la selezione del segnale di riempimento DSK (l'indicatore si accende di color ambra) e del segnale sorgente DSK (l'indicatore di accende di colore verde).

<Selezione del segnale di riempimento DSK>

Mentre l'indicatore del tasto [DSK] è di color ambra, premere uno dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10 per selezionare il segnale di riempimento DSK.

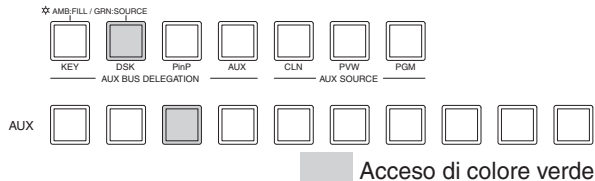
L'indicatore del tasto del punto d'incrocio bus AUX selezionato si accende di color ambra. (Si accende di colore rosso se il segnale selezionato viene emesso dal connettore PGM.)



<Selezione del segnale sorgente DSK>

Mentre l'indicatore del tasto [DSK] è di colore verde, premere uno dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10 per selezionare il segnale sorgente DSK. L'indicatore del tasto del punto d'incrocio bus AUX selezionato si accende di colore verde. (Si accende di colore rosso se il segnale selezionato viene emesso dal connettore PGM.)

Poiché la chiave di luminanza viene eseguita come applicazione di tipo "self key", i segnali riempimento chiave vengono utilizzati come segnali sorgente chiave. Se il tipo di downstream key selezionato è la chiave di luminanza, i segnali chiave rimarranno invariati anche se vengono commutati i segnali sorgente chiave.



■ Impostazione del colore del matte di riempimento

- ① Nel menu KEY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FillMatt.
- ② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del matte di riempimento.

Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

FillMatt	Hue	Sat	Lum	Load↓
3/7	0.0	0.0	100.0	White
	0.0	0.0	0.0	Yellow
				Cyan
359.9	100.0	108.0		Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

3. Operazioni basilari

3-5-3. Transizioni DSK

- ① Impostare la durata della transizione.

Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DSK.
Come per la transizione sfondo, impostare il tempo di transizione.

- ② Se si preme il tasto [DSK] nell'area di transizione, l'immagine DSK viene combinata (dissolvenza in apertura) per il tempo di transizione precedentemente impostato. Durante la dissolvenza in apertura, l'indicatore del tasto [DSK] lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione (dissolvenza in apertura).

Premendo il tasto [DSK] al termine della dissolvenza in apertura dell'immagine, viene eseguita la transizione immagine DSK (dissolvenza in chiusura).

Durante la dissolvenza in chiusura, l'indicatore del tasto [DSK] si accende di colore rosso e si spegne al termine della transizione (dissolvenza in chiusura).

Premendo il tasto [DSK] durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.



3-5-4. Anteprima DSK

L'utente può selezionare se trasmettere l'immagine di anteprima DSK all'uscita anteprima.

Nel sottomenu DSK, ruotare [F5] per configurare la voce PVW.

On: L'immagine con l'effetto DSK aggiunto viene inviata all'uscita anteprima.

Off: L'immagine senza effetto DSK aggiunto non viene inviata all'uscita anteprima.

PVW On e Off possono essere assegnati ai tasti utente.  Vedere 5-3-1.

3-5-5. Regolazioni DSK

È possibile regolare la definizione DSK.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [DSK] per visualizzare il menu DSK.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Adjust.

<Visualizzazione menu>

Adjust	Clip	Gain	Density	Invert
2/7	0.0	100.0	100.0	Off

- ③ Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare la definizione DSK (downstream key).

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione
F2	Clip	Livello di riferimento per la generazione di segnali chiave	0.0 - 108.0
F3	Gain	Ampiezza chiave	0.0 - 200.0
F4	Density	Densità chiave	0.0 - 100.0
F5	Invert	Inversione segnale chiave	On, Off

3. Operazioni basilari

3-5-6. Decorazioni DSK

È possibile aggiungere un margine, un'ombreggiatura o un altro tipo di bordo al DSK.

■ Impostazione del bordo

① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [DSK] per visualizzare il menu DSK.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Edge.

③ Ruotare [F2] per selezionare il tipo di bordo.

Off: Non viene aggiunto alcun bordo.

Border: Viene aggiunto un margine lungo l'intero bordo.

Drop: Viene aggiunto un margine diagonale.

Shadow: Viene aggiunta un'ombreggiatura.

Outline: Viene aggiunto un contorno (solo bordo, senza riempimento).

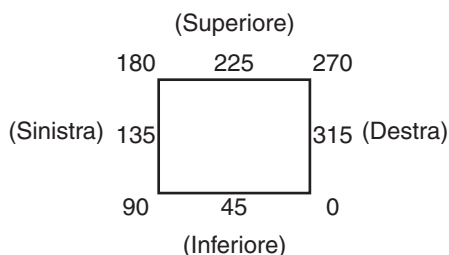
<Visualizzazione menu>

Edge	Type	Width	Direct
4/7	Off	2	0
	Border	0-4	45
	Drop		90
	Shadow		135
	Outline		180
			225
			270
			315



④ Ruotare [F3] per selezionare la larghezza del bordo.

⑤ Ruotare [F4] per impostare la direzione (in incrementi di 45 gradi) in cui saranno aggiunti "Drop" e "Shadow".



■ Impostazione del colore del bordo

① Nel menu DSK, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu EdgeCol.

② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per regolare i parametri Hue, Sat e Lum del colore del bordo.

Per richiamare il colore preselezionato

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

EdgeCol	Hue	Sat	Lum	Load↓
5/7	0.0	0.0	0.0	Black
	0.0	0.0	0.0	Yellow
				Cyan
	359.9	100.0	108.0	Green
				Magenta
				Red
				Blue
				White

3. Operazioni basilari

3-5-7. Mascheramento dei segnali DSK

Questi passaggi vengono eseguiti per mascherare i segnali DSK utilizzando il segnale di mascheramento della forma riquadro.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [DSK] per visualizzare il menu DSK.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Mask.

<Visualizzazione menu>

Mask 6/7	Mask Off	Invert Off		
	Manual 4:3	On		

- ③ Ruotare [F2] e selezionare il metodo di mascheramento utilizzando la voce Mask.
 - Off:** I segnali DSK non vengono mascherati.
 - Manual:** L'area impostata utilizzando il sottomenu MaskAdj viene mascherata.
 - 4:3:** I segnali vengono mascherati con un aspect ratio di 4:3.
- ④ Ruotare [F3] per scegliere se invertire il segnale maschera utilizzando la voce Invert.
 - On:** Il segnale maschera viene invertito.
 - Off:** Il segnale maschera non viene invertito.
- ⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu MaskAdj.

<Visualizzazione menu>

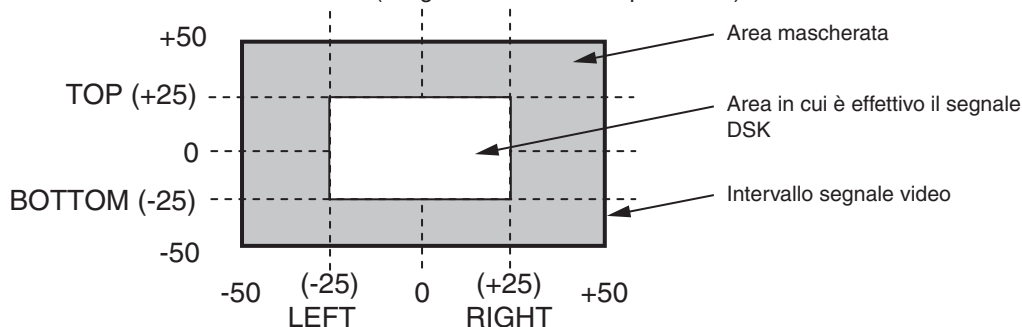
MaskAdj 7/7	Left -25.00	Top +25.00	Bottom -25.00	Right +25.00
----------------	----------------	---------------	------------------	-----------------

- ⑥ Ruotare da [F2] a [F5] per selezionare l'area da mascherare.

Operazione	Parametro	Descrizione dell'impostazione	Intervallo di impostazione	Valore iniziale
F2	Left	Posizione sinistra DSK	-50.00 - +50.00	-25.00
F3	Top	Posizione superiore DSK	-50.00 - +50.00	+25.00
F4	Bottom	Posizione inferiore DSK	-50.00 - +50.00	-25.00
F5	Right	Posizione destra DSK	-50.00 - +50.00	+25.00

L'impostazione Left non può superare l'impostazione Right (e viceversa). Similmente, l'impostazione Top non può superare l'impostazione Bottom (e viceversa).

<Impostazione mascheramento DSK> (la figura mostra i valori predefiniti)



3. Operazioni basilari

3-6. FTB (dissolvenza in nero)

L'utente può eseguire la dissolvenza in chiusura da un'immagine di programma allo schermo nero o eseguire la dissolvenza in apertura all'immagine di programma dallo schermo nero.

- ① Impostare la durata della transizione.

Nel menu TIME, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FTB.
Come per la transizione sfondo, impostare il tempo di transizione.

- ② Premendo il tasto [FTB] nell'area di transizione, viene avviata la dissolvenza in chiusura allo schermo nero.

Durante la dissolvenza in chiusura, l'indicatore del tasto [FTB] lampeggia di colore rosso e si accende di colore rosso al termine della transizione (dissolvenza in chiusura) e quando viene visualizzato lo schermo nero.*1

Premendo il tasto [FTB] quando è visualizzato lo schermo nero, viene avviata la dissolvenza in apertura all'immagine di programma.

Durante la dissolvenza in apertura, l'indicatore del tasto [FTB] si accende di colore rosso e si spegne al termine della transizione (dissolvenza in apertura).

Premendo il tasto [FTB] durante la transizione, la direzione della transizione viene invertita.



*1: In stato FTB, il tasto del punto d'incrocio normalmente acceso di colore rosso si accende di color ambra. Tuttavia, si accende di colore verde se sono state selezionate la sorgente chiave e la sorgente DSK.

La funzione KEYAuto può essere assegnata al tasto [FTB]. Vedere "5-3. Assegnazione dei tasti".

3. Operazioni basilari

3-7. Segnali di colore interno

3-7-1. Impostazione dello sfondo a colori

È possibile impostare lo sfondo a colori usato per il bus.

Sono disponibili due metodi: il primo metodo consiste nell'impostare Hue (tonalità), Sat (saturazione colore) e Lum (luminanza). Il secondo metodo consiste nel richiamare gli 8 colori personalizzati (bianco, giallo, ciano, verde, magenta, rosso, blu e nero). È anche possibile regolare i valori Hue, Sat e Lum dei colori richiamati.

■ Regolazione dei colori

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [COLOR] per visualizzare il menu COLOR.
- ② Ruotare [F2], [F3] e [F4] per eseguire le regolazioni colore (Hue, Sat e Lum).

■ Richiamo dei colori personalizzati

Ruotare [F5] per selezionare il colore personalizzato utilizzando la voce Load, quindi premere l'interruttore [F5]. I valori Hue, Sat e Lum vengono modificati secondo i valori colore personalizzati.

- Per salvare i valori impostati prima di richiamare il colore personalizzato, vedere "3-10 Memorie personalizzate".

<Visualizzazione menu>

CBGD	Hue	Sat	Lum	Load↓
1/1	100.0	100.0	100.0	White
	0-359.9	0-100.0	0-108.0	Yellow
				Cyan
				Green
				Magenta
				Red
				Blue
				Black

3. Operazioni basilari

3-8. Congelamento dei segnali di ingresso

È possibile congelare e utilizzare i segnali di ingresso. Se un segnale di ingresso è stato congelato, l'indicatore LED di stato del congelamento si accende. Mentre i segnali sono congelati, i segnali tally dell'ingresso corrispondente non verranno emessi.

l'indicatore LED di stato del congelamento

3-8-1. Visualizzazione dello stato di congelamento

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [FREEZE] per visualizzare il menu Freeze.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Status.
Viene visualizzato un asterisco (*) sopra i numeri dei tasti dei punti d'incrocio attualmente in stato di congelamento.

<Visualizzazione menu>

Status	FRZ: * *
1/2	XPT:1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3-8-2. Impostazione del congelamento

- ① Nel menu Freeze, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Freeze.

<Visualizzazione menu>

Freeze	Signal	Select		Freeze↓
2/2	IN1	Frame		Off
	IN1-8	Field		On

- ② Ruotare [F2] per selezionare il segnale video di ingresso utilizzando la voce Signal.
- ③ Ruotare [F3] per selezionare il metodo di congelamento usando la voce Select.
Frame: Le immagini vengono congelate quadro per quadro.
Field: Le immagini vengono congelate campo per campo.
Viene utilizzato per congelare immagini in movimento.
Con segnali interlacciati, tuttavia, le linee diagonali e le parti in movimento appaiono frastagliate.
Frame o Field possono essere selezionati anche mentre un'immagine è congelata.
- ④ Premere l'interruttore [F5] per congelare l'immagine di ingresso o annullare il congelamento.
Premendo l'interruttore [F5] mentre il display visualizza "Off", il segnale video viene congelato e il display viene impostato su "On".
Premendo l'interruttore [F5] mentre il display visualizza "On", il congelamento del segnale video viene annullato e il display viene impostato su "Off".

Se l'unità viene usata mentre la funzione sincronizzatore di quadro è disattivata (OFF), le immagini in uscita possono risultare disturbate dall'esecuzione del congelamento, mentre le immagini congelate non subiranno effetti negativi. La funzione sincronizzatore di quadro verrà attivata automaticamente (ON).

3. Operazioni basilari

3-9. Commutazione dell'uscita AUX

L'utente può commutare i segnali di uscita AUX.

È possibile selezionare i segnali dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10, i segnali PGM (programma), i segnali PVW (anteprima) o i segnali CLN (pulito) per l'invio al bus AUX.

[PGM]: I segnali PGM vengono inviati al bus AUX.

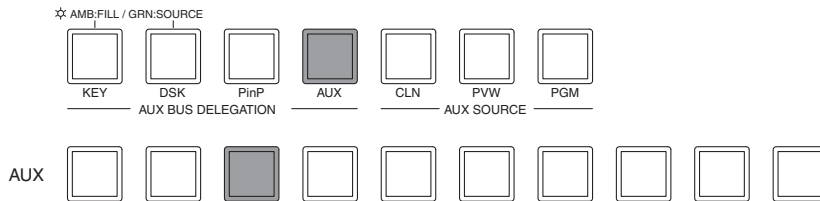
[PVW]: I segnali PVW vengono inviati al bus AUX.

[CLN]: I segnali puliti (immagini i cui segnali DSK sono stati rimossi dai segnali PGM) vengono inviati al bus AUX.

■ Selezione dei segnali di uscita con i tasti dei punti d'incrocio

Premere il tasto [AUX] tra i tasti di selezione del bus AUX per accenderne l'indicatore, quindi premere uno dei tasti dei punti d'incrocio bus AUX da 1 a 10 oppure i tasti CLN, PVW o PGM per selezionare i segnali di uscita AUX.

Gli indicatori del tasto [AUX] selezionato e del tasto selezionato si accendono di color ambra.



3. Operazioni basilari

3-10. Memorie personalizzate

In questa memoria è possibile memorizzare fino a 10 impostazioni del pannello. La seguente tabella elenca le impostazioni memorizzate.

<Tabella delle memorie personalizzate archiviate>

Voce	Descrizione dell'impostazione	Valore iniziale (impostazione di fabbrica)
Punto d'incrocio	bus A	1
	bus B	1
	bus KEY FILL	1
	bus KEY SOURCE	1
	bus PinP	1
	bus DSK FILL	1
	bus DSK SOURCE	1
	bus AUX	1
Area di transizione	Selezione BKGD/KEY	BKGD
	Selezione MIX/WIPE	MIX
	Selezione N/R	N (Normale)
	Tempo di transizione automatica (BKGD)	1s
	Tempo di transizione automatica (KEY)	1s
	Tempo di transizione (PinP)	1s
	Tempo di transizione (DSK)	1s
	Tempo di transizione (FTB)	1s
	Stato KEY ON * ON in posizione intermedia	Off
	Stato PinP ON * ON in posizione intermedia	Off
	Stato DSK ON * ON in posizione intermedia	Off
Stato FTB * ON in posizione intermedia	Off	
Margine (tendina BKGD)	Margine ON/OFF	Off
	Larghezza margine	5.0
	Larghezza effetto morbido	0.0
	Colore margine	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
Tendina	Forma tendina (BKGD)	WIPE5
	Posizione centrale di BKGD con forma WIPE5	centro (X: 0, Y: 0)
	Posizione centrale di BKGD con forma SQ5	centro (X: 0, Y: 0)
	Forma tendina (KEY)	WIPE5
	Posizione centrale di KEY con forma WIPE5	centro (X: 0, Y: 0)
	Posizione centrale di KEY con forma SQ5	centro (X: 0, Y: 0)
	Luce (Light) (sfondo)	Off
	Luce (Light) (KEY)	Off
	Taglio (DVE) tendina (Trim)	16:9 (On)
4:3 Auto	Off	

3. Operazioni basilari

Voce	Descrizione dell'impostazione	Valore iniziale (impostazione di fabbrica)
Chiave	Tipo chiave (Type)	Linear
	Impostazione chiave di luminanza	ChrmOff
	Regolazione chiave (Adjust)	Gain: 100.0, Clip: 0.0, Density: 100.0
	Inversione	Off
	Tipo riempimento	Bus
	Matte riempimento	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
	Colore margine	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 0.0
	Tipo bordo	Off
	Larghezza bordo	2
	Direzione margine	0
	Forma uscita chiave (OutPatt)	Nor
	Maschera	Off
	Inversione maschera	Off
	Impostazione maschera	Left, Bottom: -25.00 Right, Top: +25.00
Posizione chiave volante, dimensioni	X: 0.00, Y: 0.00, Z: 100.00	
Chroma key	Colore riferimento chroma key	Hue: 354.0, Sat: 100.0, Lum: 100.0
	Influenza della componente Y (Y-Infl)	0.0
	Intervallo chroma key	Hue-Rad: 100.0, Sat-Rad: 50.0
	Effetto morbido margine chroma key (Soft)	0.0
	Valore cancellazione chroma (CANCEL)	0.0
	Posizione, dimensioni indicatore	X: 0.0, Y: 0.0, Z: 5.0
Aspect ratio indicatore	0.0	
DSK	Tipo chiave (Type)	Linear
	Regolazione chiave (Adjust)	Gain: 100.0, Clip: 0.0, Density: 100.0
	Inversione	Off
	Tipo riempimento	Bus
	Matte riempimento	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
	Colore margine	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 0.0
	Tipo bordo	Off
	Larghezza bordo	2
	Direzione margine	0
	Maschera	Off
	Inversione maschera	Off
Impostazione maschera	Left, Bottom: -25.00 Right, Top: +25.00	
PinP	Posizione, dimensioni (X, Y, Z)	X: 0.00, Y: 0.00, Z: 25.00
	Margine ON/OFF	Off
	Larghezza margine	5.0
	Valore effetto morbido margine	0.0
	Variazione larghezza margine (Fix, Var)	Fix
	Colore margine	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0
	Densità	100.0
	Taglio	Off
Impostazione taglio	Left, Bottom: -40.00 Right, Top: +40.00	
Colore	CBGD (sfondo a colori)	Hue: 0.0, Sat: 0.0, Lum: 100.0

3. Operazioni basilari

■ STORE: Viene utilizzato per archiviare le impostazioni pannello nella memoria personalizzata.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [MEMORY] per visualizzare il menu MEMORY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu PSMEM.
- ③ Ruotare [F2], selezionare "Store" alla voce Mode, ruotare [F3] e impostare il numero di memoria personalizzata alla voce NO.Sel.
- ④ Premere l'interruttore [F5] (Exec) per memorizzare le impostazioni.

<Visualizzazione menu>

PSMEM	Mode	NO.Sel	XPT	Exec↓
1/4	Store	■1	Disable	
	Recall	1-10	Enable	
	Clear			

Quando i dati vengono salvati nella memoria personalizzata, viene visualizzato "■" alla sinistra del numero.

■ RECALL: Viene utilizzato per richiamare i dati della memoria personalizzata e modificare le impostazioni del pannello.

- ① Nel menu MEMORY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu PSMEM.
- ② Ruotare [F2], selezionare "Recall" alla voce Mode, ruotare [F3] e impostare il numero di memoria personalizzata alla voce NO.Sel.
- ③ Ruotare [F4] per scegliere se visualizzare lo stato di selezione del punto d'incrocio utilizzando la voce XPT.
Enable: I dati archiviati nella memoria personalizzata vengono utilizzati.
Disable: I dati archiviati nella memoria personalizzata non vengono utilizzati. Vengono conservate le impostazioni precedenti al richiamo.
- ④ Premere l'interruttore [F5] (Exec) per richiamare le impostazioni.

■ CLEAR: Viene utilizzato per cancellare il contenuto della memoria personalizzata.

- ① Nel menu MEMORY, ruotare [F1] per visualizzare prima il sottomenu PSMEM.
- ② Ruotare [F2], selezionare "Clear" alla voce Mode, ruotare [F3] e impostare il numero di memoria personalizzata alla voce NO.Sel.
- ③ Premere l'interruttore [F5] (Exec) per cancellare il contenuto.

3. Operazioni basilari

3-11. Memorie di quadro

È possibile memorizzare fermi immagine nelle due memorie di quadro interne dell'unità per l'uso. I fermi immagine vengono trasferiti alle memorie di quadro tramite il bus AUX e una scheda di memoria SD. Allo stesso modo, le immagini delle memorie di quadro possono essere trasferite su una scheda di memoria SD. Le immagini delle memorie di quadro possono essere utilizzate come immagini di bus assegnando FMEM1 e FMEM2 tramite la funzione di assegnazione dei punti d'incrocio.

Poiché le immagini archiviate nella memoria di quadro vengono anche salvate nella memoria RAM dell'unità, i dati delle immagini vengono cancellati quando si spegne l'unità. Trasferirle nuovamente dopo aver riaccesso l'unità.

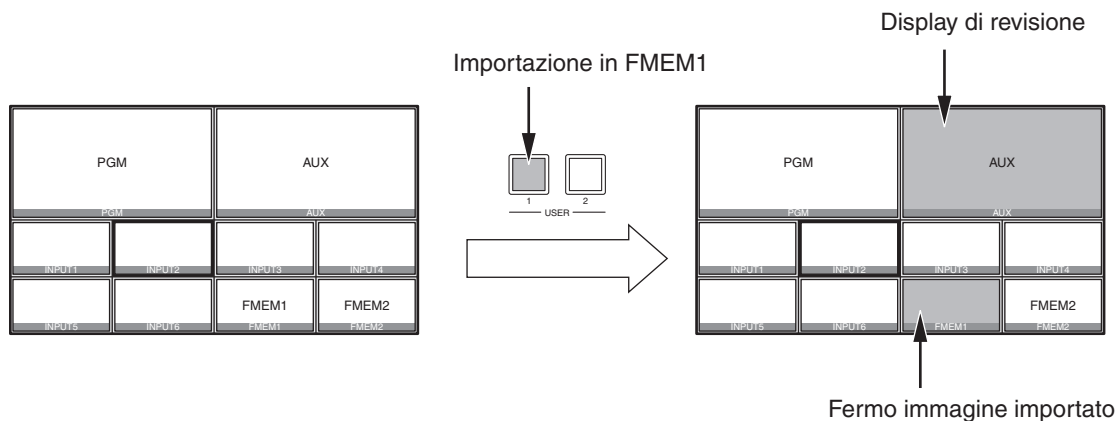
3-11-1. Trasferimento delle immagini dal bus AUX

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [MEMORY] per visualizzare il menu MEMORY.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu FMEM.

<Visualizzazione menu>

FMEM	Signal	Store	Review	Exec↓
2/4	AUX	FMEM1	Off	
		FMEM2	On	

- ③ Ruotare [F3] per selezionare la memoria di quadro in cui salvare le immagini utilizzando la voce Store.
- ④ Ruotare [F4] per attivare o disattivare l'impostazione del display di revisione utilizzando la voce Review.
On: Dopo aver importato l'immagine, l'immagine FMEM1 o FMEM2 viene visualizzata (per 2 secondi) sul bus AUX.
Anche durante la visualizzazione del display di revisione, è possibile importare l'immagine successiva.
Off: Display di revisione disattivato.
- ⑤ Premere l'interruttore [F5] (Exec) per importare i fermi immagine nella memoria di quadro. I fermi immagine possono essere importati anche con i tasti utente.
"StrFM1" e "StrFM2" sono stati assegnati ai tasti utente (Vedere 5-3-1.). Premendo uno di questi tasti, il tasto si accende per un istante e il fermo immagine viene importato.



3. Operazioni basilari

3-12. Schede di memoria SD

I dati della memoria di quadro dell'unità e i dati di sistema possono essere memorizzati su schede di memoria SD. Allo stesso modo, questi dati possono essere caricati dalla scheda di memoria SD all'unità.

Dati della memoria di quadro (dati fermo immagine):

L'unità supporta solo i formati di file BMP (bitmap) a 24 bit (non compresso) e JPEG (standard).

È possibile caricare file in formato JPEG, che però verranno convertiti in file di formato BMP se memorizzati dall'unità alla scheda di memoria SD.

L'unità non può ridimensionare le immagini. Pertanto, ridimensionarle correttamente con un altro dispositivo (es. personal computer) prima di salvarle sulla scheda di memoria.

<Dimensioni applicabili>

HD/1080i: 1920 × 1080, HD/720p: 1280 × 720,
SD/NTSC: 720 × 487, SD/PAL: 720 × 576

File BMP:

Se le dimensioni sono diverse, il centro delle immagini sarà allineato.

Se l'immagine è grande, sarà tagliata.

Se l'immagine è piccola, l'area circostante verrà riempita con un margine nero.

File JPEG:

È possibile caricare immagini con dimensioni comprese tra quelle elencate sopra in "Dimensioni applicabili".

I pixel delle immagini in formato SD non sono quadrati. Pertanto, l'aspect ratio sarà diverso quando le immagini sono visualizzate sul computer e quando vengono importate nella memoria di quadro (con il formato NTSC, risulteranno allungate in senso verticale).

Per mantenere le immagini alle proporzioni effettive, verificare che le dimensioni originali siano di 720 × 540 pixel. Se le immagini sono in formato NTSC, restringere le immagini a 720 × 487 pixel. Se le immagini sono in formato PAL, usare immagini ingrandite a 720 × 576 pixel.

Dati di sistema:

I "dati di sistema" si riferiscono a tutti i dati memorizzati nell'unità eccetto la data, l'ora e le impostazioni di rete dei dati di fermo immagine. L'estensione utilizzata per i file dei dati di sistema è "hs4".

Precauzioni per l'uso delle schede di memoria SD

- NON espellere la scheda di memoria SD mentre il LED di accesso alla scheda di memoria SD è acceso. Se una scheda di memoria SD viene espulsa mentre il LED di accesso scheda di memoria SD è acceso, la transizione dell'operazione dall'accesso ai dati all'espulsione della scheda potrebbe essere temporaneamente sospesa. Inoltre, i dati memorizzati sulla scheda di memoria SD potrebbero andare persi.
- I dati memorizzati su schede di memoria SD potrebbero andare persi, per esempio in seguito a uno smarrimento delle schede o all'esecuzione di operazioni scorrette. Si consiglia di memorizzare i dati importanti su un personal computer o su un altro dispositivo.

3. Operazioni basilari

3-12-1. Inizializzazione delle schede di memoria SD

Per utilizzare una scheda di memoria SD con l'unità, **la scheda deve prima essere inizializzata nell'unità.**

Con l'inizializzazione, la scheda di memoria SD viene formattata (in conformità allo standard SD) viene creata una directory dedicata.

(Tutti i file salvati sulla scheda di memoria SD verranno cancellati.)

- ① Inserire la scheda di memoria SD nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.
- ② Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [MEMORY] per visualizzare il menu MEMORY.
- ③ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu SDCard.

- ④ Ruotare [F2] per selezionare "Init" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2]. Viene visualizzato il messaggio "Init?".

Se la scheda di memoria SD non è stata inserita, viene visualizzato "No Card" alla voce Mode.

Dopo aver selezionato la modalità, viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra della modalità selezionata (Init, Save, Load o Delete). Se l'asterisco non è visualizzato, premere l'interruttore [F2] per selezionare una modalità.

- ⑤ Ruotare [F5] per selezionare "Yes" e premere l'interruttore [F5] per inizializzare la scheda. Per annullare l'inizializzazione, ruotare [F5] per selezionare "No" e premere l'interruttore [F5].

<Visualizzazione menu>

SDCard	Mode↓	Select	Init?	Exec↓
3/4	*Init		-	No



SDCard	Mode↓	Select	Init?	Exec↓
3/4	*Init		-	Yes

Se si seleziona "Load", "Save" o "Delete" e si preme l'interruttore [F2], ma la scheda di memoria SD inserita non è formattata in conformità allo standard SD, viene visualizzato il messaggio "This card is not usable Please initialize it" ("Scheda non utilizzabile, si prega di inicializzarla"). ☞ Vedere 3-12-2, 3-12-3 e 3-12-4.

Inizializzare una scheda di memoria SD prima di utilizzarla con l'unità.

Lo stesso messaggio viene visualizzato se viene inserita una scheda di memoria SDHC.

Tuttavia, le schede di memoria SDHC non possono mai essere utilizzate con questa unità.

3. Operazioni basilari

3-12-2. Salvataggio dei dati su schede di memoria SD

- ① Inserire la scheda di memoria SD inizializzata dall'unità nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.
- ② Nel menu MEMORY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu SDCard.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare "Save" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

SDCard	Mode↓	Select	SaveFile	Exec↓
3/4	*Save	FMEM1		

FMEM2
System

- ④ Ruotare [F3] per selezionare i dati da memorizzare sulla scheda di memoria SD utilizzando la voce Select.
FMEM1, 2: Dati di fermo immagine della memoria di quadro 1, memoria di quadro 2
System: Dati di sistema
- ⑤ Premendo l'interruttore [F5], il file viene memorizzato sulla scheda di memoria SD.
(I nomi dei file vengono assegnati automaticamente.)

Dati di sistema:	cartella "HS400/SYSTEM"
Dati di fermo immagine:	cartella "HS400/IMAGE"

Durante la memorizzazione del file, vengono visualizzati il seguente messaggio e il nome del file.

SDCard	...Saving File...
3/4	HS070531100000

3. Operazioni basilari

3-12-3. Caricamento dei dati da schede di memoria SD

- ① Inserire la scheda di memoria SD su cui sono memorizzati i dati nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.

Caricare il file dopo aver memorizzato i dati nella rispettiva cartella. I dati memorizzati in altre cartelle non saranno riconosciuti dall'unità.

Dati di sistema:	cartella "HS400/SYSTEM"
Dati di fermo immagine:	cartella "HS400/IMAGE"

- ② Nel menu MEMORY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu SDCard.
③ Ruotare [F2] per selezionare "Load" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

SDCard	Mode↓	Select	LoadFile	Exec↓
3/4	*Load	FMEM1	HS070531100000	

FMEM2
System

- ④ Ruotare [F3] per selezionare la destinazione di trasferimento utilizzando la voce Select.
⑤ Utilizzando la voce LoadFile, ruotare [F4] per selezionare il nome del file da caricare.
⑥ Premendo l'interruttore [F5], il file viene caricato dalla scheda di memoria SD e salvato nella memoria interna dell'unità.

Durante il caricamento del file, vengono visualizzati il seguente messaggio e il nome del file.

SDCard	...Loading File...
3/4	HS070531100000

- È possibile caricare fino a 100 file.
- Per i nomi dei file è possibile utilizzare i seguenti caratteri alfanumerici e simboli (vedere sotto). I file che utilizzano altri caratteri non saranno visualizzati dall'unità.

<Caratteri utilizzabili per i nomi dei file>

A - Z, a - z, 0 - 9, spazio, ! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ ` { }

3. Operazioni basilari

3-12-4. Eliminazione dei file sulle schede di memoria SD

- ① Inserire la scheda di memoria SD su cui sono memorizzati i dati nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.
- ② Nel menu MEMORY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu SDCard.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare "Delete" utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

SDCard	Mode↓	Select	DelFile?	No
3/4	*Delete	FMEM	HS070531100000	
		System		Yes↓

- ④ Ruotare [F3] per selezionare FMEM (dati di fermo immagine) o System (dati di sistema) utilizzando la voce Select.
- ⑤ Utilizzando la voce DelFile?, ruotare [F4] per selezionare il nome del file da eliminare.
- ⑥ Ruotare [F5] per selezionare "Yes", quindi premere l'interruttore [F5]. Il file viene eliminato.

3-12-5. Visualizzazione delle informazioni sulla scheda di memoria SD

Vengono visualizzati il numero di immagini sulla scheda di memoria SD, la memoria totale della scheda e lo spazio libero rimanente.

- ① Inserire la scheda di memoria SD in cui sono memorizzati i dati nello slot della scheda di memoria SD dell'unità.
- ② Nel menu MEMORY, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CardInfo.

<Visualizzazione menu>

CardInfo	Images	FreeSpace	GetInf↓
4/4	10	10MB/512MB	

Images: Viene visualizzato il numero di file di fermi immagine memorizzati sulla scheda di memoria SD. Il numero di file caricabili con l'unità è 100. Se si cerca di memorizzare 101 file o più, viene visualizzato "Over100".

FreeSpace: Visualizza la memoria totale della scheda di memoria SD e lo spazio libero rimanente. (Spazio libero/memoria totale scheda)

- ③ Premere l'interruttore [F5] per visualizzare e aggiornare le informazioni alle voci Image e FreeSpace.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-1. Impostazione dei segnali di ingresso SDI e dei segnali di ingresso analogici

L'utente può impostare i segnali di ingresso SDI e i segnali di ingresso analogici.

Gli ingressi da IN5 a IN8 possono essere impostati solo se è stata collegata una delle seguenti schede opzionali:

- Scheda ingressi SDI
- Scheda ingressi analogici
- Scheda ingressi compositi analogici

4-1-1. Configurazione del sincronizzatore di quadro

Il sincronizzatore di quadro può essere impostato su On o Off per ogni ingresso.

Il sincronizzatore di quadro dell'ingresso DVI (opzionale) è permanentemente su On. Non può essere impostato da On a Off o viceversa.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Input.
- ③ Ruotare [F2], selezionare i segnali di ingresso alla voce Signal, ruotare [F3] e impostare On o Off per il sincronizzatore di quadro alla voce FS.
* Se la fase del segnale di uscita è impostata su 0H, Off non può essere selezionato come impostazione della voce FS.

<Visualizzazione menu>

Input	Signal	FS	Mode↓	AnaGain
1/15	In1	On	*Normal	0
IN1-8	Off	D by D	UC	-30-+30
		Auto		

Quando la funzione sincronizzatore di quadro è disattivata (Off), la funzione AVDL è attiva.

La funzione AVDL adatta automaticamente la fase del segnale immagine di ingresso alla fase del segnale di riferimento di sincronizzazione orizzontale.

Per maggiori informazioni, vedere il capitolo "4-6. Regolazione della fase del segnale di uscita".

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-1-2. Impostazione della modalità di ingresso

È possibile impostare la modalità per ogni ingresso solo se il formato di sistema selezionato è HD.

Se il sistema selezionato è SD, la modalità di ingresso sarà sempre Normal.

Normal: Sono effettivi i segnali di ingresso in conformità al formato di sistema.

D by D: Se vengono immessi segnali SD con la stessa velocità di quadro del formato di sistema, vengono acquisiti punto per punto (ingrandimento 1×) senza conversione.

(Questa impostazione è possibile solo se il formato di sistema è 1080i.)

In questa modalità, il deterioramento della qualità di immagine è minimo. La modalità viene dunque utilizzata per combinare materiale in formato SD utilizzando la funzione PinP.

UC: Se vengono immessi segnali SD con la stessa velocità di quadro del formato di sistema, vengono convertiti. (Questa modalità può essere selezionata solo per gli ingressi da 5 a 8.)

Auto: Sono effettivi i segnali di ingresso in conformità al formato di sistema.

Inoltre, se vengono immessi segnali SD con la stessa velocità di quadro del formato di sistema, e il formato di sistema selezionato è HD, vengono convertiti. (Questa modalità può essere selezionata solo per gli ingressi SDI da 5 a 8.)

- In modalità Auto, le immagini possono essere disturbate alla commutazione dei segnali di ingresso.

① Nel sottomenu Input, ruotare [F2] per selezionare i segnali di ingresso utilizzando la voce Signal.

② Ruotare [F4] per impostare la modalità di ingresso utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F4] per inserire la selezione.

Viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra della modalità di ingresso correntemente selezionata.

<Elenco delle modalità di ingresso supportate>

Sistema	Mode	Ingresso					
		480/59.94i	576/50i	1080/59.94i	1080/50i	720/59.94p	720/50p
SD	480/59.94i	○	■	■	■	■	■
	576/50i	■	○	■	■	■	■
HD	1080/59.94i	Normal	■	■	○	■	■
		D by D	○	■	■	■	■
		UC	○	■	■	■	■
		Auto	○ (UC)	■	○	■	■
	1080/50i	Normal	■	■	■	○	■
		D by D	■	○	■	■	■
		UC	■	○	■	■	■
		Auto	■	○ (UC)	■	○	■
	720/59.94p	Normal	■	■	■	■	○
		UC	○	■	■	■	■
		Auto	○ (UC)	■	■	■	○
	720/50p	Normal	■	■	■	■	■
UC		■	○	■	■	■	■
Auto		■	○ (UC)	■	■	■	○

● ■ denota uno schermo nero.

● La modalità UC o la modalità Auto non possono essere selezionate per gli ingressi da 1 a 4.

● Se è selezionata la modalità D by D, UC o Auto, viene attivato il sincronizzatore di quadro.

● La modalità di ingresso non può essere modificata se il congelamento è attivo (on).

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-1-3. Impostazione del guadagno degli ingressi analogici

Se è stata collegata la scheda ingressi analogici (opzionale), è possibile impostare il guadagno dei segnali di ingresso.

In alternativa, se è stata collegata la scheda ingressi compositi analogici (opzionale), è possibile impostare il guadagno dei segnali Y.

L'intervallo di impostazione è di ± 30 incrementi e il guadagno varia di circa ± 2 dB. A ogni incremento, la variazione di guadagno non è fissa.

- ① Nel sottomenu Input, ruotare [F2] per selezionare i segnali di ingresso utilizzando la voce Signal.
- ② Ruotare [F5] per impostare il guadagno del segnale di ingresso (o del segnale Y) utilizzando la voce AnaGain.

4-1-4. Impostazione dei segnali di ingresso compositi analogici

Se è stata collegata la scheda ingressi compositi analogici (opzionale), è possibile impostare il guadagno dei segnali di ingresso compositi analogici.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CmpsitIn.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.

<Visualizzazione menu>

CmpsitIn	Signal	Chroma	Ped	Hue
14/15	IN5	0	0	0
IN5-8	-8-+7	-100	-30-+30	
		+100		

- ④ Ruotare [F3] per regolare il livello chroma utilizzando la voce Chroma.
(Variazione massima: circa ± 3 dB)
Viene attivata la funzione Auto Color Control e il livello chroma viene mantenuto al valore impostato.
- ⑤ Ruotare [F4] per regolare il livello di spegnimento utilizzando la voce Ped.
(Variazione massima: circa ± 100 mV)
- ⑥ Ruotare [F5] per regolare la tonalità utilizzando la voce Hue.
(Variazione massima: circa $\pm 20^\circ$)
La regolazione di Hue è possibile se il formato di sistema è 1080/59.94i, 720/59.94p o 480/59.94i.

Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda opzionale.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-2. Impostazione dell'up converter (opzionale)

Selezionare le impostazioni dell'up converter integrato sulle schede opzionali elencate di seguito.

Scheda ingressi SDI

Scheda ingressi analogici

Scheda ingressi compositi analogici

① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu UpConvrt.

Viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra del parametro correntemente selezionato.

<Visualizzazione menu>

UpConvrt	Signal	Scale↓	MovDet↓	Sharp↓
13/15	IN5	*SQ	*3	*3
IN5-8	EC	1-5	1-5	
	LB			

③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.

④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di scala utilizzando la voce Scale, quindi premere l'interruttore [F3] per inserire la selezione.

SQ (schermo intero):

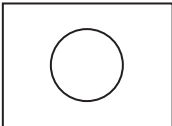
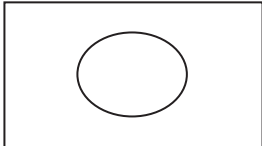
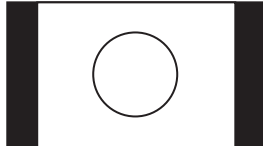
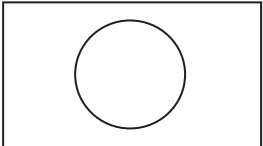
L'immagine viene ingrandita orizzontalmente e verticalmente per riempire lo schermo intero.

EC (taglio bordi):

L'aspect ratio dell'immagine viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono aumentate in base alla risoluzione verticale e vengono aggiunte bande nere a destra e sinistra.

LB (letterbox):

L'aspect ratio dell'immagine viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono aumentate in base alla risoluzione orizzontale e l'immagine viene tagliata sopra e sotto.

Immagine di ingresso	SQ	EC	LB
			

⑤ Ruotare [F4] per impostare la sensibilità di rilevamento del movimento immagine utilizzando la voce MovDet, quindi premere l'interruttore [F4] per inserire la selezione.

1: verso fermi immagine ↔ 3: standard ↔ 5: verso immagini in movimento

⑥ Ruotare [F5] per impostare la nitidezza dei bordi per le immagini utilizzando la voce Sharp, quindi premere l'interruttore [F5] per inserire la selezione.

1: bordi non nitidi ↔ 3: standard ↔ 5: bordi molto nitidi

Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda opzionale.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-3. Configurazione dei segnali di ingresso DVI (opzionale)

4-3-1. Configurazione dei segnali di ingresso DVI

L'utente può impostare i segnali di ingresso DVI se la scheda ingressi DVI (opzionale) è collegata.

È possibile immettere segnali con le seguenti risoluzioni. Se i segnali hanno risoluzioni o frequenze diverse, l'immagine risulterà nera.

- XGA (1024 × 768), 60 Hz
- WXGA (1280 × 768), 60 Hz
- SXGA (1284 × 1024), 60 Hz

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DVIIN.

<Visualizzazione menu>

DVIIN	Signal	Mode	Scale	Auto↓
10/15	IN5	Dig	Fit-V	Black
	IN5-8	Ana	Fit-H	White
			Full	Init

- ③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal, quindi ruotare [F3] per selezionare il sistema di segnale utilizzando la voce Mode.

Dig: I segnali di ingresso digitale del connettore DVI sono attivi.

Ana: I segnali di ingresso analogico del connettore DVI sono attivi.

- ④ Ruotare [F4] per selezionare il metodo di scala.

Fit-V: L'aspect ratio delle immagini di ingresso viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione verticale.

Fit-H: L'aspect ratio delle immagini di ingresso viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione orizzontale.

Full (intero): Le dimensioni delle immagini di ingresso vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione di sistema. (L'aspect ratio delle immagini in ingresso non rimane invariato. L'entità dell'ingrandimento o della riduzione delle immagini in direzione verticale è diversa da quella orizzontale.)

Per informazioni sulle dimensioni corrispondenti ai formati, consultare la "Tabella scale ingresso DVI" alla pagina successiva.

- ⑤ Il livello del nero (compensazione) e il livello del bianco (guadagno) dei segnali di ingresso analogici vengono regolati automaticamente.

A seconda del personal computer usato, ci potrebbe essere qualche deviazione dai livelli corretti del livello del nero o del livello del bianco.

Per procedere alla regolazione automatica per correggere le deviazioni, visualizzare i segnali in bianco e nero (BW.bmp) sul CD-ROM in dotazione, oppure i segnali del nero a schermo intero e i segnali del bianco a schermo intero sul personal computer collegato al connettore ingresso DVI, e immettere questi segnali come segnali di ingresso DVI.

Se si utilizzano segnali in bianco e nero, posizionarli in modo che il confine tra nero e bianco sia al centro dello schermo del monitor.

Se si utilizzano i segnali del nero a schermo intero o i segnali del bianco a schermo intero, visualizzare il nero o il bianco in un'area che ricopra almeno l'80 % dello schermo a partire dal centro.

Prima di effettuare qualsiasi regolazione, seguire le istruzioni elencate alla sezione "Regolazione automatica del livello del nero".

Regolazione automatica del livello del nero

Immettere i segnali in bianco e nero (BW.bmp) o i segnali del nero a schermo intero.

Ruotare [F5] per selezionare "Black" alla voce Auto, quindi premere [F5] per regolare automaticamente il livello del nero. Dopo la regolazione del livello, alla sinistra di Black viene visualizzato un asterisco (*).

Regolazione automatica del livello del bianco

Immettere i segnali in bianco e nero (BW.bmp) o i segnali del bianco a schermo intero.

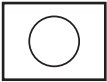
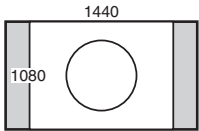
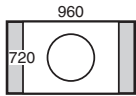
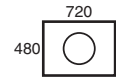
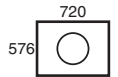
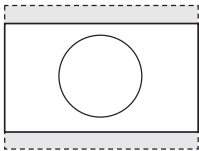
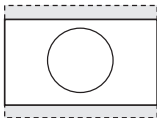
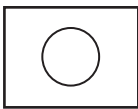
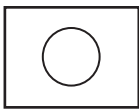
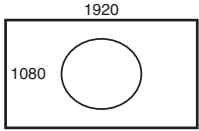
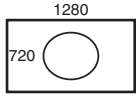
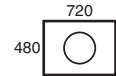
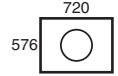
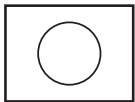
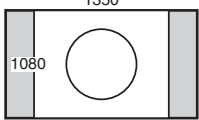
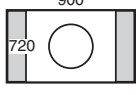
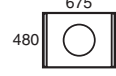
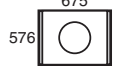
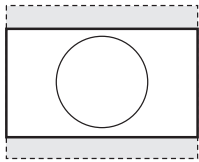
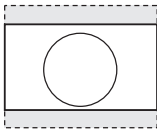


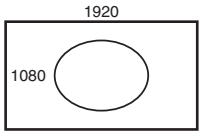
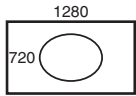
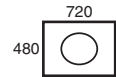
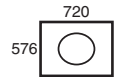
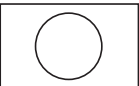
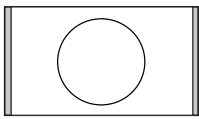
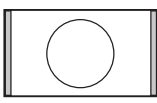
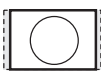
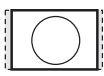
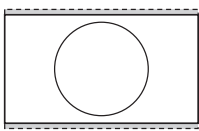
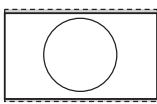


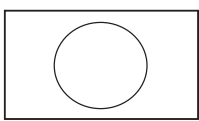
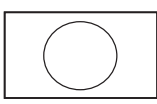


Ruotare [F5] per selezionare "White" alla voce Auto, quindi premere [F5] per regolare automaticamente il livello del bianco. Dopo la regolazione del livello, alla sinistra di White viene visualizzato un asterisco (*).



Inizializzazione dei valori regolati

Ruotare [F5] per selezionare "Init" alla voce Auto, quindi premere [F5] per riportare i valori regolati alle impostazioni di fabbrica. L'asterisco (*) visualizzato a sinistra viene cancellato.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

<Tabella scale ingresso DVI>

Formato DVI	Modalità	HD/1080i 1920 × 1080	HD/720P 1280 × 720	SD/NTSC 720 × 480	SD/PAL 720 × 576
XGA 1024 × 768 	Fit-V				
	Fit-H				
	Full				
SXGA 1280 × 1024 	Fit-V				
	Fit-H				
	Full				
WXGA 1280 × 768 	Fit-V				
	Fit-H				
	Full				

 : In questo punto vengono inserite immagini nere.
 : Le parti delle immagini sporgenti in queste aree vengono tagliate.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-3-2. Regolazione dei segnali di ingresso DVI

Regolare i parametri clock/fase e la posizione dei segnali di ingresso DVI.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DVIPhs.

<Visualizzazione menu>

DVIPhs	Signal	ClkPhs	H-Pos	V-Pos
11/15	IN5	0	0	0
	IN5-8	-16	-100	-100
		+15	+100	+100

- ③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.
- ④ Ruotare [F3] per regolare la fase di clock dei segnali di ingresso analogici utilizzando la voce ClkPhs.
Durante il controllo della qualità di immagine, impostare il valore con cui il livello di rumore è minimo.
- ⑤ Ruotare [F4] per regolare la posizione orizzontale alla voce H-Pos.
- ⑥ Ruotare [F5] per regolare la posizione verticale alla voce V-Pos.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-4. Configurazione dei segnali di uscita

4-4-1. Tipi di segnale di uscita

Sono previsti cinque segnali di uscita: PGM, PVW, AUX, MULTI e KEYOUT.

È possibile assegnare cinque linee di segnali di uscita da OUTPUT1 a 6.

PGM: Uscita della linea principale dello switcher; vengono trasmesse le immagini con tendina, mix, chiave e altri effetti aggiunti.

PVW: Anteprima di uscita, che permette di controllare in anticipo l'operazione successiva.

AUX: Vengono trasmessi i segnali selezionati dal bus AUX.

MULTI: Si tratta dell'uscita display multivisivo. I segnali di ingresso multipli e i segnali di uscita sono ridotti e trasmessi su uno schermo.

KEYOUT: Trasmette i segnali chiave.

Connettore	Tipo segnale	Uscita (predefinita)	Assegnazione
PGM1, 2	SDI	PGM	Non può essere assegnata.
OUTPUT1	SDI	MULTI	PGM, PVW, AUX, MULTI, KEYOut
OUTPUT2	SDI	AUX	
OUTPUT3 (slot di uscita opzionale 1-1)	ANALOG, SDI, DVI	MULTI	
OUTPUT4 (slot di uscita opzionale 1-2)	ANALOG, SDI	AUX	
OUTPUT5 (slot di uscita opzionale 2-1)	ANALOG, SDI, DVI	MULTI	
OUTPUT6 (slot di uscita opzionale 2-2)	ANALOG, SDI	AUX	

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-4-2. Assegnazione dei segnali di uscita

Assegnare i segnali di uscita da OUTPUT1 a 6.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Output.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare il nome del segnale utilizzando la voce Signal, quindi ruotare [F3] per impostare il tipo di segnale di uscita utilizzando la voce Output.

<Visualizzazione menu>

Output	Signal	Output	Mode↓
2/15	OUT1	PGM	*Normal
OUT1-6		PVW	DC
		AUX	
		Multi	
		KEYOut	

- ④ Se è stata collegata la scheda uscite SDI (opzionale), ruotare [F4] per impostare la modalità di uscita utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F4] per confermare l'impostazione. Alla sinistra della modalità di uscita correntemente selezionata viene visualizzato un asterisco (*).

Normal:

Vengono emessi segnali con un formato identico a quello di sistema.

DC (down converter):

Se il formato di sistema è 1080/59.94i o 720/59.94p, i segnali vengono emessi in formato 480/59.94i.

Se il formato di sistema è 1080/50i o 720/50p, i segnali vengono emessi in formato 576/50i.

Se il formato di sistema è SD (480/59.94i o 576/50i), questa impostazione non può essere selezionata.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-5. Impostazione dei segnali di sincronismo

È possibile impostare i segnali di sincronismo usati dal sistema.

Sincronismo esterno: Per la sincronizzazione con un segnale di sincronismo esterno (genlock).
Il segnale di ingresso di riferimento viene passato ad anello through e inviato in uscita.

BBST: Segnale burst nero (fase verticale di 0H)

BBAD: Segnale burst nero

(Fase verticale di 90H se si seleziona il formato 59.94i o 59.94p;
fase verticale di 75H se si seleziona il formato 50i o 50p)

TRI: Segnale Tri-level sync (fase verticale di 0H)

Può essere selezionato se i segnali forniti sono in formato HD.

Sincronismo interno: Per la sincronizzazione con un segnale di riferimento interno (INT).

Il segnale REFOUT (segnale burst nero) viene inviato dai due connettori di riferimento.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Ref.

<Visualizzazione menu>

Ref	Sync↓	BBSetup	GenLock
3/15	*BBST	7.5IRE	Locked
	BBAD	0IRE	UnLock
	TRI		
	INT		

- ③ Ruotare [F2], selezionare il segnale di sincronismo alla voce Sync e premere l'interruttore [F2] per inserire la selezione.
Viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra del segnale di riferimento correntemente selezionato.
- ④ Ruotare [F3] per selezionare il livello di configurazione del segnale burst nero nella modalità di sincronizzazione interna utilizzando la voce BBSetup.
Questa impostazione ha effetto se il sistema video è 59.94i o 59.94p.
Se il sistema è 50i o 50p, il livello di configurazione è fisso a 0 IRE.

Lo stato del genlock è visualizzato alla voce GenLock.

Locked: Sincronizzato con il segnale di sincronismo esterno o con il segnale di riferimento interno.

UnLock: Non sincronizzato con il segnale di sincronismo esterno o con il segnale di riferimento interno.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-6. Regolazione della fase del segnale di uscita

È possibile regolare la fase dei segnali video di uscita.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OutPhs.

<Visualizzazione menu>

OutPhs	System	H-Phase	V-Phase
4/15	0H	0	0

1H	-1320	-100
	+1319	+100

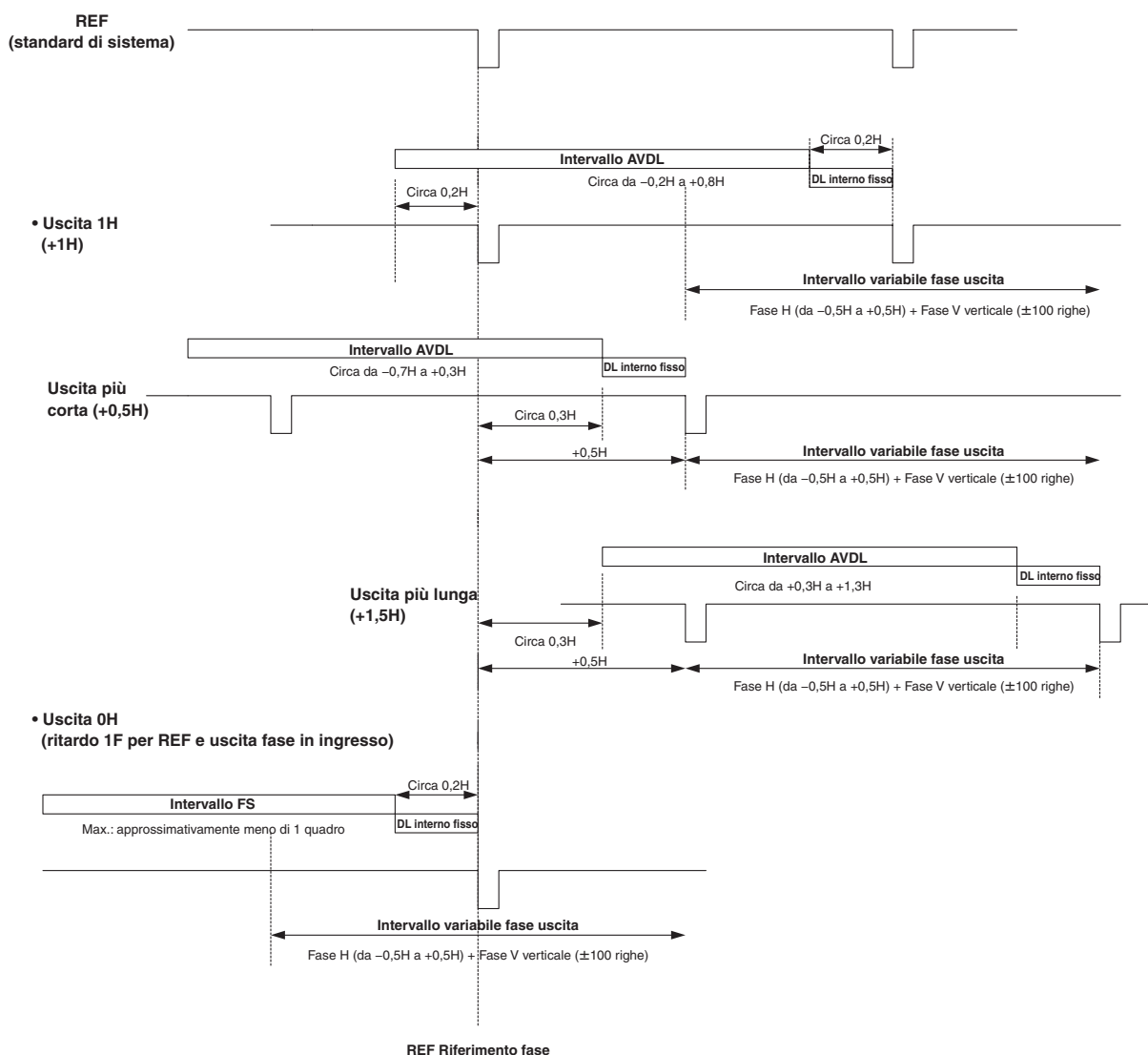
- ③ Ruotare [F2] e selezionare 0H o 1H alla voce System.
0H: I segnali video di uscita vengono inviati al segnale REF di sistema utilizzando la fase in ingresso. La funzione sincronizzatore di quadro è attiva (ON) per tutti i segnali di ingresso.
1H: I segnali video di uscita vengono inviati al segnale REF di sistema con ritardo 1H. Se la funzione sincronizzatore di quadro è ON, i segnali video di uscita vengono inviati con 1 quadro + un ritardo 1H.
- ④ Ruotare [F3] per regolare la fase H utilizzando la voce H-Phase. La fase H può essere regolata in un intervallo da -0,5H a +0,5H.
- ⑤ Ruotare [F4] per regolare la fase V utilizzando la voce V-Phase. La fase V può essere regolata in un intervallo da -100H a +100H.

Regolazione della fase del segnale video di uscita

Fase	Formato video	Intervallo di regolazione
H-Phase	1080i/59.94i	-1100 - 1099
	1080/50i	-1320 - 1319
	720/59.94p	-825 - 824
	720/50p	-990 - 989
	480/59.94i	-429 - 428
	576/50i	-432 - 431
V-Phase	Identico per tutti i formati	-100 - 100

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

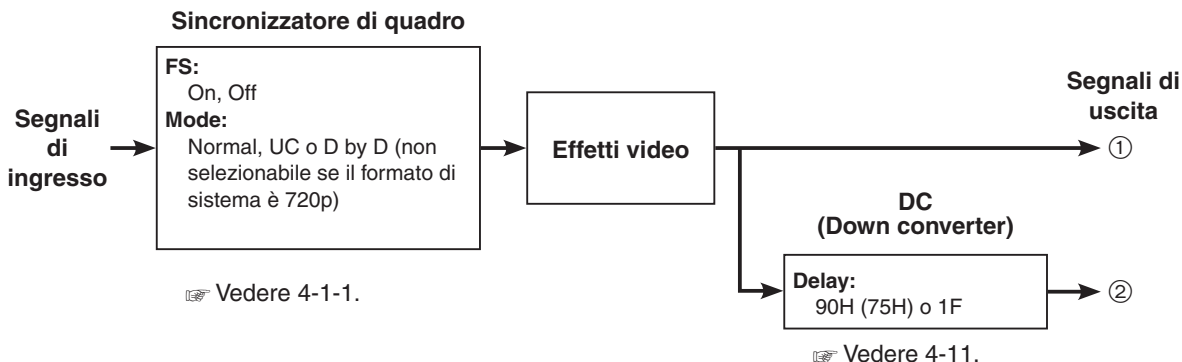
<Impostazione regolazione fase>



Intervallo AVDL: intervallo di regolazione automatica della fase.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

<Valori di fase e ritardo dei segnali di ingresso/uscita durante l'uso del formato HD>



Se si utilizza il formato 1080/59.94i:

- * Per 1080/50i, 720/59.94p e 720/50p, il ritardo di "Segnale di uscita ② DC (90H)" è aumentato ulteriormente di +1F.
- * Per 1080/50i e 720/50p, 90H indicato di seguito diventa 75H.

OutPhs	Ingresso		Ingresso non sincronizzato	Segnale di uscita ① Normal		Segnale di uscita ② DC (90H)		Segnale di uscita ② DC (1F)	
	Mode	FS		Fase	Valore ritardo	Fase	Valore ritardo	Fase	Valore ritardo
Segnale di sincronismo (Ref): Segnale burst nero (BBST), segnale tri-level sync (TRI), segnale di riferimento interno (INT)									
1H	Normal	Off	Non possibile	Ref+1H	1H	①+90H	1H+90H	In fase con ①	1H+1F
	Normal	On	Possibile	Ref+1H	Max. 1F+1H	①+90H	Max. 1F+1H+90H	In fase con ①	Max. 2F+1H
	UC/D by D	On (Forzato)	Possibile						
0H (Esempio 1)	Normal/UC/D by D	On (Forzato)	Possibile	In fase con Ref	Max. 1F	①+90H	Max. 1F+90H	In fase con ①	Max. 2F
Segnale di sincronismo (Ref): Segnale burst nero (BBAD)									
1H	Normal	Off	Non possibile	Ref-90H+1H	1H	①+90H	1H+90H	In fase con ①	1F+1H
	Normal	On	Possibile	Ref-90H+1H	Max. 1F-90H+1H	①+90H	Max. 1F+1H	In fase con ①	Max. 2F-90H+1H
	UC/D by D	On (Forzato)	Possibile						
0H (Esempio 2)	Normal/UC/D by D	On (Forzato)	Possibile	Ref-90H	Max. 1F-90H	①+90H (In fase con Ref)	Max. 1F	In fase con ①	Max. 2F-90H

- * La conversione basata sul formato HD è valida per 1H.
- * Se come effetti video sono stati utilizzati effetti DVE (SQ, SL, 3D), il segnale di uscita viene ritardato di +1F.
- * Il valore di fase e ritardo per i segnali di ingresso DVI-I sono identici al caso in cui viene selezionato UC/D by D perché il sincronizzatore di quadro è impostato sulla modalità On.
- * I segnali di uscita DVI-I vengono ritardati di +1F.
- * Se le immagini vengono trasmesse su un display multivisivo, vengono ritardate di +1F.
Se i segnali di uscita DVI-I vengono trasmessi su un display multivisivo, le immagini in uscita vengono ritardate di +2F.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

<Rapporto di fase tra segnali di ingresso e segnali di uscita>
(per il formato 1080/59.94i)

(Esempio 1)

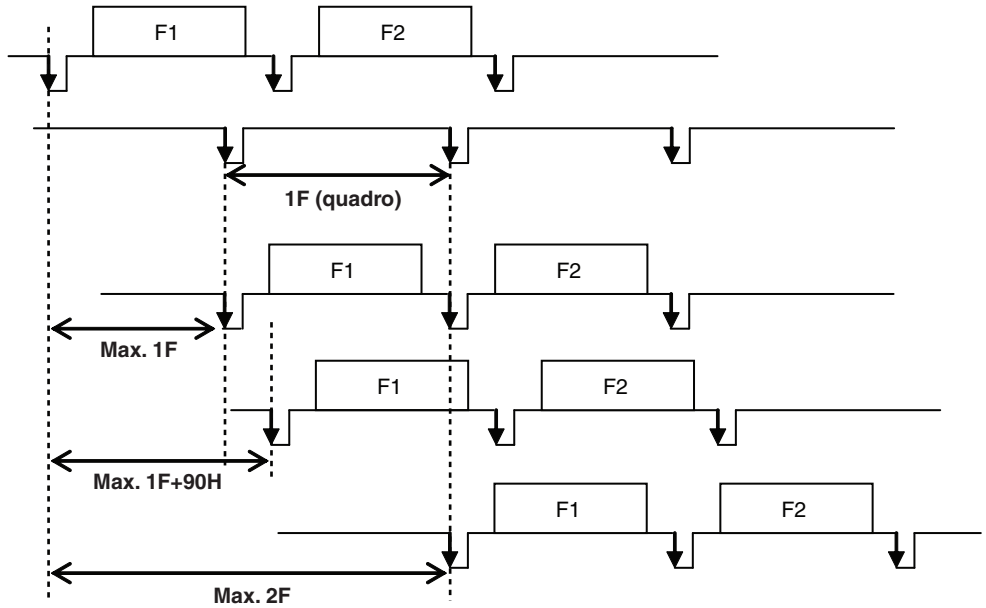
Segnali di ingresso
(non sincronizzati)

Segnale di
sincronismo (Ref)

Segnale di uscita ①

Segnale di uscita ②
(90H)

Segnale di uscita ②
(1F)



(Esempio 2)

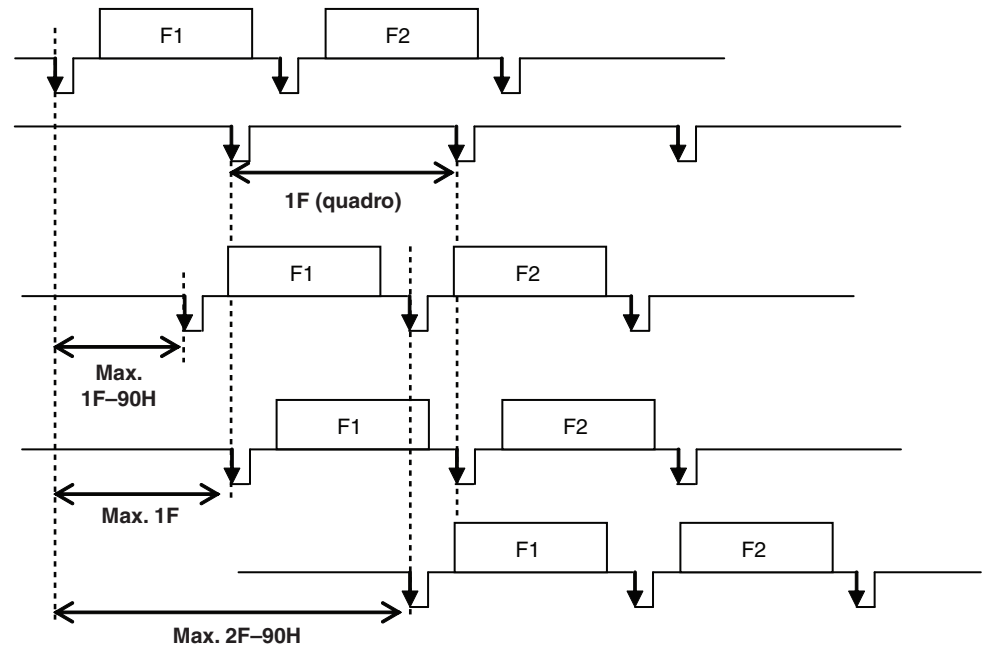
Segnali di ingresso
(non sincronizzati)

Segnale di
sincronismo (Ref)

Segnale di uscita ①

Segnale di uscita ②
(90H)

Segnale di uscita ②
(1F)



4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-7. Impostazione del display multivisivo

Le immagini di ingresso, le immagini di programma e le immagini di anteprima possono essere trasmesse fianco a fianco su uno schermo del monitor esterno.

4-7-1. Impostazione del layout dello schermo

Il display multivisivo è dotato di tre modalità di visualizzazione: modalità a 10 divisioni, modalità a 4 divisioni e modalità a 8 divisioni.

Gli ingressi da 1 a 8, la memoria di quadro e lo sfondo a colori possono essere assegnati alle sottoschermate da ① a ⑧.

È anche possibile assegnare programma (PGM), anteprima (PVW), AUX e KeyOut alle sottoschermate Upper-L e Upper-R.

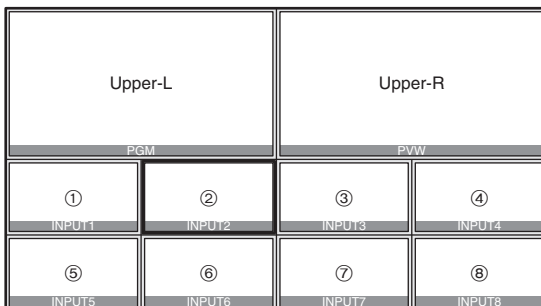
Se per PVW è visualizzato OSD, questo viene visualizzato anche per PVW del display multivisivo.

In modalità a 8 divisioni, l'aspect ratio può essere mantenuto a 16:9 per la visualizzazione di immagini in formato HD se queste sono visualizzate con dimensioni SXGA tramite l'uscita DVI (opzionale).

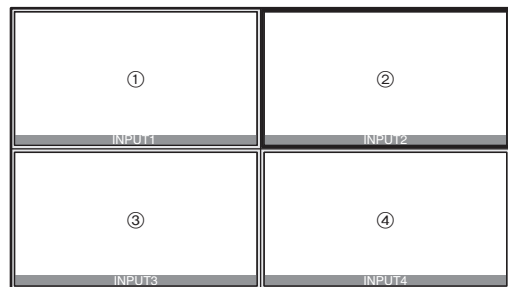
(La voce Size viene impostata su "SXGA" e Scale viene impostata a "5:4" utilizzando le impostazioni di uscita DVI.)

<Modalità di visualizzazione>

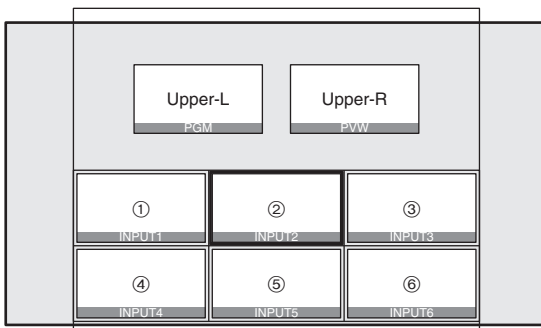
Modalità a 10 divisioni:



Modalità a 4 divisioni:



Modalità a 8 divisioni:



4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Multi1.

<Visualizzazione menu>

Multi1 6/15	Split 10Split	Pos 1	Signal IN1
4Split 8Split	1-8	IN1-8 FMEM1 FMEM2 CBGD	
	Upper-L Upper-R	PGM PVW AUX KeyOut	

- ③ Ruotare [F2] per selezionare la modalità di visualizzazione utilizzando la voce Split.
- ④ Ruotare [F4] per selezionare la posizione (da ① a ⑧, Upper-L e Upper-R in figura) utilizzando la voce Pos, quindi ruotare [F5] per impostare il nome del segnale utilizzando la voce Signal.
Vengono memorizzate diverse impostazioni per modalità a 10 divisioni, modalità a 4 divisioni e modalità a 8 divisioni.

Da 1 a 8:

Può essere impostato da IN1 a IN8 e su FMEM1, FMEM2 o CBGD.

In tutte le modalità, da IN1 a IN8 è l'impostazione predefinita per Pos1-Pos8.

Upper-L, Upper-R:

Possono essere impostati su PGM, PVW, AUX o KeyOut.

Non possono essere impostati se è stata selezionata la modalità a 4 divisioni (4Split).

Le impostazioni predefinite sono PGM per Upper-L e PVW per Upper-R.

I nomi dei segnali selezionati come segnali di uscita AUX sono visualizzati tra parentesi [], per esempio [CLN], [PVW] e [PGM].

Alcuni nomi di segnale sono abbreviati come illustrato di seguito e visualizzati.

FMEM1 → [FM1], FMEM2 → [FM2], CBGD → [CBG], CBAR → [BAR]

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-7-2. Impostazione del quadro ripartito e dei caratteri

Impostare il quadro, la luminosità dei caratteri e lo sfondo degli schermi ripartiti da visualizzare sul display multivisivo.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Multi2.

<Visualizzazione menu>

Multi2	Frame	Char	Label	Tally
7/15	LUM 50%	LUM 75%	On	Red+GRN
LUM 0%	LUM 0%	Off	Red	
LUM 25%	LUM 25%		Off	
LUM 75%	LUM 50%			
LUM100%	LUM100%			
Off	Off			

- ③ Ruotare [F2] per impostare la luminosità e la visualizzazione del quadro ripartito utilizzando la voce Frame.

LUM (0%, 25%, 50%, 75%, 100%):

Selezionare uno di questi valori per la luminosità dei quadri ripartiti (scala di grigi).

OFF: Il quadro ripartito non è visualizzato e la visualizzazione tally non viene eseguita.

- ④ Ruotare [F3] per impostare la luminosità e la visualizzazione dei caratteri utilizzando la voce Char.

LUM (0%, 25%, 50%, 75%, 100%):

Selezionare uno di queste impostazioni di luminosità dei caratteri (scala di grigi).

Il simbolo "!" viene visualizzato davanti al nome del materiale se non vengono ricevuti segnali o se vengono ricevuti segnali di formato diverso.

Inoltre, se sono stati inviati in ingresso segnali relativi al controllo della videocamera, l'indicazione "c" viene visualizzata davanti al nome del materiale.

(Se è visualizzata l'indicazione "!", l'indicazione "c" non è visualizzata.)

Off: I caratteri non vengono visualizzati. Non viene mostrato neanche lo sfondo del carattere.

- ⑤ Ruotare [F4] per scegliere se visualizzare lo sfondo dei caratteri (retinatura) utilizzando la voce Label.

On: Lo sfondo dei caratteri viene visualizzato.

Off: Lo sfondo dei caratteri non viene visualizzato.

4-7-3. Impostazione delle visualizzazioni tally

Impostare le visualizzazioni tally da sovrapporre al quadro ripartito del display multivisivo.

Il tally rosso indica il materiale composto da uscite programma.

Il tally verde indica materiale selezionato dal bus predefinito.

Nel menu Multi2, ruotare [F5] per impostare le visualizzazioni tally utilizzando la voce Tally.

Red+GRN: Vengono visualizzati sia il tally rosso che il tally verde.

Red: Viene visualizzato solo il tally rosso.

Off: Non vengono visualizzati display tally.

* Il tally rosso non viene visualizzato durante l'operazione FTB mentre è stata eseguita la dissolvenza completa delle immagini di programma allo schermo nero. In questa fase, per le immagini formate da immagini di programma viene visualizzato il tally verde.

* I segnali del tally rosso vengono emessi dal connettore di uscita tally sul pannello posteriore. I segnali del tally verde non sono supportati.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-7-4. Modifica del nome del materiale

Modificare i nomi del materiale da INPUT1 a INPUT8 mostrati sul display multivisivo.

Per questi nomi è possibile selezionare le impostazioni predefinite, le impostazioni personalizzate o le impostazioni utente.

Se le impostazioni personalizzate e le impostazioni utente sono state definite, viene utilizzato il formato “numero ingresso: nome materiale” (1: CAM1, ecc.)

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Multi3.

<Visualizzazione menu>

Multi3	Signal	Type↓	Name	
8/15	IN1	*Default	INPUT1	
	IN1-8	Preset	INPUT1	
		User	INPUT8	

- ③ Ruotare [F2] per selezionare i segnali di ingresso utilizzando la voce Signal.
- ④ Ruotare [F3] per selezionare il nome del tipo di materiale utilizzando la voce Type e premere l'interruttore [F3] per confermare la selezione.
A sinistra del nome del materiale attualmente selezionato appare un asterisco (*).

Default: Vengono selezionate le impostazioni predefinite per gli ingressi da INPUT1 a INPUT8.

Preset: Vengono selezionati i nomi dei materiali e i numeri memorizzati preventivamente.

User: I nomi dei materiali vengono impostati utilizzando 6 caratteri.

Se l'impostazione alla voce Type viene modificata dopo aver selezionato “Preset” o “User”, i nomi dei materiali inseriti precedentemente andranno persi.

■ Procedura di impostazione dei tipi personalizzati

- ① Nel sottomenu Multi3, ruotare [F3] per selezionare “Preset” utilizzando la voce Type.
- ② Ruotare [F4] per selezionare il nome del materiale utilizzando la voce Name.
- ③ Ruotare [F5] per selezionare il numero del materiale utilizzando la voce NO., quindi premere l'interruttore [F5] per inserire il numero.

<Visualizzazione menu>

Multi3	Signal	Type↓	Name	NO. (*)↓
8/15	IN1	*Preset	CAM*	1
	IN1-8		C*	1-9
			CG*	
			CGV*	
			CGK*	
			PC*	
			V*	
			VTR*	
			VCR*	

■ Procedura di impostazione dei tipi utente

- ① Nel sottomenu Multi3, ruotare [F3] per selezionare “User” utilizzando la voce Type.
- ② Ruotare [F4] per spostare il cursore “■” nella posizione del carattere da modificare utilizzando la voce Name.
- ③ Ruotare [F5] per selezionare il carattere e premere l'interruttore [F5] per inserirlo.
- ④ Impostare tutti i caratteri del nome del materiale ripetendo i passaggi ② e ③.

<Visualizzazione menu>

Multi3	Signal	Type↓	Name	(■)↓
8/15	IN1	*User	■am1	C
	IN1-8			

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-8. Impostazione del display a schermo (OSD)

La schermata di menu viene sovrapposta all'uscita anteprima o all'uscita display multivisivo per la visualizzazione.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OSD.

<Visualizzazione menu>

OSD	OSD	Select		
5/15	On	PVW		
	Off	Multi		

- ③ Ruotare [F2] per scegliere se visualizzare l'OSD utilizzando la voce OSD.

On: OSD visualizzato.

Off: OSD non visualizzato.

Questa funzione può essere assegnata a un tasto utente. ➡ Vedere 5-3-1.

- ④ Ruotare [F3] per impostare la destinazione di uscita utilizzando la voce Select.

PVW: La schermata di menu viene sovrapposta all'uscita anteprima e trasmessa.

Multi: La schermata di menu viene sovrapposta all'uscita display multivisivo e trasmessa.

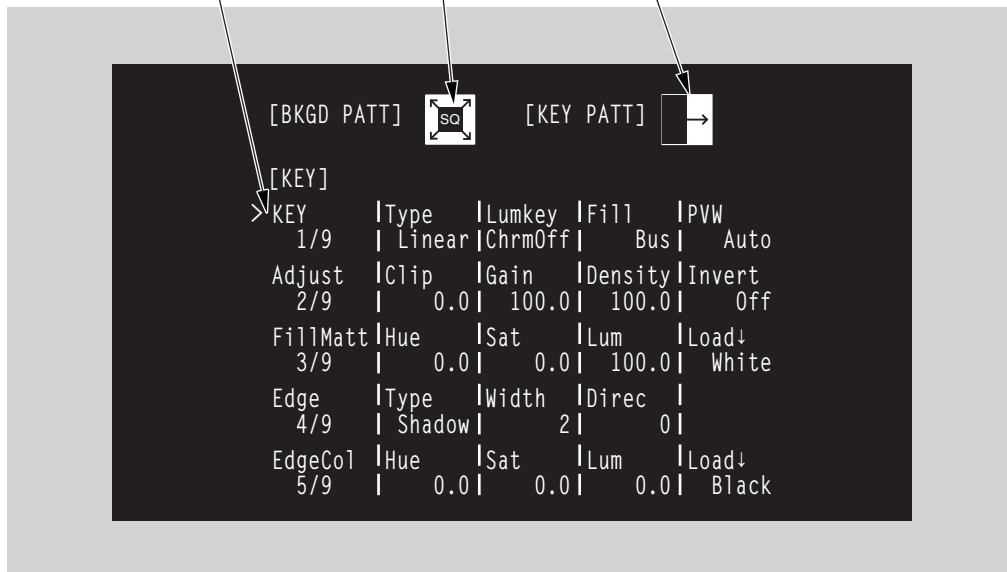
* Se alla voce OSD è selezionato On, il quadro ripartito del display multivisivo e le informazioni tally non vengono visualizzati sul monitor.

■ Esempi di display OSD

">" viene visualizzato alla sinistra del menu selezionato.

Indica la forma tendina per la transizione sfondo.

Indica la forma tendina per la transizione chiave.



4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-9. Configurazione dei segnali di uscita DVI (opzionale)

Impostare i segnali di uscita DVI se le schede uscite DVI/analogico (opzionali) sono state collegate.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DVIOut.
Viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra del parametro correntemente selezionato.

<Visualizzazione menu>

DVIOut	Signal	Mode↓	Size↓	Scale↓
12/15	OUT3	*Dig	*Auto	*Fit-V
	OUT5	Ana	XGA	Fit-H
			WXGA	Full
			SXGA	5:4
			WSXGA+	
			UXGA	
			WUXGA	

- ③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di uscita utilizzando la voce Signal.
- ④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di segnale utilizzando la voce Mode, quindi premere l'interruttore [F3] per inserire la selezione.

Dig: I segnali digitali DVI vengono inviati dal connettore DVI.

Ana: I segnali analogici DVI (RGB) vengono inviati dal connettore DVI.

Se è stato selezionato "Ana", la posizione a display dell'immagine potrebbe essere disattivata a seconda del monitor collegato. Se disattivata, regolare la posizione sul monitor.

Per informazioni sul metodo di regolazione, consultare le istruzioni per l'uso del monitor.

- ⑤ Ruotare [F4] per selezionare la risoluzione delle immagini da trasmettere, quindi premere l'interruttore [F4] per inserire la selezione.

Auto: Le informazioni sull'apparecchiatura della destinazione di uscita vengono acquisite dai segnali DVI e le immagini vengono trasmesse alla risoluzione ottimale. (La frequenza verticale è 60 Hz e la risoluzione massima è SXGA per i segnali di uscita analogici e WUXGA per i segnali di uscita digitali.)
Se le informazioni sull'apparecchiatura non possono essere acquisite, o se la risoluzione e la frequenza che possono essere trasmesse dal prodotto non sono contenute nelle informazioni sull'apparecchiatura, le immagini verranno trasmesse secondo l'impostazione XGA.

XGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1024×768 e alla frequenza di 60 Hz.

WXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1280×768 e alla frequenza di 60 Hz.

SXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1280×1024 e alla frequenza di 60 Hz.

WSXGA+: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1680×1050 e alla frequenza di 60 Hz. (Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali.)

UXGA+: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1600×1200 e alla frequenza di 60 Hz. (Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali.)

WUXGA: Le immagini vengono trasmesse alla risoluzione di 1920×1200 e alla frequenza di 60 Hz. (Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali.)

- ⑥ Ruotare [F5] per selezionare il metodo di scala, quindi premere l'interruttore [F5] per inserire la selezione.

Fit-V: L'aspect ratio delle immagini di uscita viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione verticale.

(Nei punti in cui non sono presenti immagini vengono inserite bande nere. Le parti sporgenti delle immagini vengono tagliate.)

Fit-H: L'aspect ratio delle immagini di uscita viene mantenuto e le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione orizzontale.

(Nei punti in cui non sono presenti immagini vengono inserite bande nere. Le parti sporgenti delle immagini vengono tagliate.)

Full: Le dimensioni delle immagini di uscita vengono aumentate o diminuite secondo la risoluzione di sistema. (L'aspect ratio delle immagini di uscita non viene mantenuto. L'entità dell'ingrandimento o della riduzione delle immagini in direzione verticale è diversa da quella in direzione orizzontale.)

5:4: Se il formato di sistema selezionato è HD e la risoluzione impostata delle immagini da trasmettere è SXGA, il display della modalità a 8 divisioni del display multivisivo riempirà l'intero schermo senza modificare l'aspect ratio.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-10. Impostazione dei dati supplementari

In questa sezione, viene impostata la funzione per consentire il passaggio dei dati supplementari dell'ingresso SDI.

Se vengono immessi segnali di formato SD e il formato di sistema impostato è HD, i dati supplementari non potranno passare.

■ Impostazione dei dati supplementari V

È possibile decidere se consentire ai dati supplementari V (che vengono sovrapposti al periodo di blanking verticale delle immagini di ingresso) di passare attraverso il bus PGM.

I dati del bus sfondo trasmessi al programma (PGM) vengono fatti passare per le immagini la cui transizione è stata tagliata.

Durante una transizione, i dati del bus sfondo trasmessi al programma (PGM) immediatamente prima vengono fatti passare.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Anci.

<Visualizzazione menu>

Anci	VAnci	E.Audio		
9/15	Off	Off		
	On	On		

- ③ Ruotare [F2] per selezionare On o Off per i dati supplementari V utilizzando la voce VAnci.

On: Nel caso del formato HD, vengono fatti passare i dati supplementari che iniziano con la riga 10.

Nel caso del formato SD, vengono fatti passare i dati supplementari che iniziano con la riga 14.

Off: I dati non vengono fatti passare.

■ Impostazione dei dati audio integrato

I dati audio integrato delle immagini di ingresso possono essere fatti passare dal bus AUX.

(Se come sorgente bus AUX è selezionato PGM, PVW o CLN, i dati audio integrato non possono essere fatti passare.)

Nel sottomenu Anci, ruotare [F3] per selezionare On o Off per i dati audio integrato utilizzando la voce E.Audio.

On: I dati vengono fatti passare.

Off: I dati non vengono fatti passare.

Se è selezionato "On", vengono fatti passare simultaneamente anche i dati supplementari V delle immagini in ingresso.

4. Impostazioni dei segnali di ingresso/uscita

4-11. Impostazione del down converter

Selezionare le impostazioni del down converter integrato nella scheda uscite SDI (opzionale).

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [IN/OUT] per visualizzare il menu IN/OUT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu DownConv.
Viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra del parametro correntemente selezionato.

<Visualizzazione menu>

DownConv	Signal	Scale↓	Delay↓	Sharp↓
15/15	OUT3*	SQ*	90H*	1
OUT4	EC	1F	1-5	
OUT5	LB			
OUT6				

- ③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di uscita utilizzando la voce Signal.
- ④ Ruotare [F3] per selezionare il sistema di scala utilizzando la voce Scale e premere l'interruttore [F3] per confermare la selezione.

SQ (schermo intero):

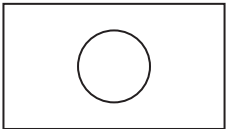
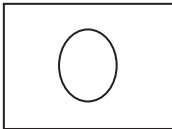
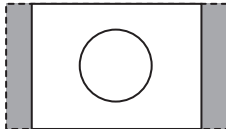
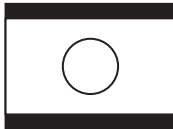
I margini superiore, inferiore, sinistro e destro vengono ridotti in modo da avere un aspect ratio di 4:3.

EC (taglio bordi):

L'aspect ratio viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono ridotte in base alla risoluzione verticale e vengono tagliate a destra e sinistra.

LB (letterbox):

L'aspect ratio viene mantenuto, le dimensioni delle immagini vengono ridotte in base alla risoluzione orizzontale e viene aggiunta un'immagine nera sul lato superiore e inferiore.

Immagine di sistema (HD)	Immagine in uscita (SD)		
	SQ	EC	LB
			

- ⑤ Ruotare [F4] per selezionare il tempo di ritardo dell'uscita utilizzando la voce Delay e premere l'interruttore [F4] per confermare la selezione.

90H (75H):

Se il formato di sistema è 1080/59.94i, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 90H, quindi trasmessa.

Se il formato di sistema è 720/59.94p, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 90H+1F, quindi trasmessa.

Se il formato di sistema è 1080/50i, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 75H, quindi trasmessa.

Se il formato di sistema è 720/50p, l'immagine viene ritardata rispetto all'immagine di sistema (HD) di 75H+1F (frame), quindi trasmessa.

Se il formato di sistema è 1080/50i o 720/50p, nel menu viene visualizzato "75H".

1F: L'immagine viene trasmessa in fase con un ritardo di 1 quadro rispetto all'immagine di sistema (HD).

Per informazioni sui valori di fase e ritardo, vedere il capitolo "4-6. Regolazione della fase del segnale di uscita".

- ⑥ Ruotare [F5] per impostare la nitidezza dei bordi dell'immagine utilizzando la voce Sharp e premere l'interruttore [F5] per confermare la selezione.

1: Standard fino a **5:** bordi più nitidi

Per informazioni sulle altre impostazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda opzionale.

5. Impostazioni di sistema

5-1. Selezione del formato video

È possibile selezionare il formato video di un sistema (segnale di ingresso/uscita).

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Format.
- ③ Ruotare [F2], selezionare il formato alla voce Mode e premere l'interruttore [F2] per inserire la selezione. Viene visualizzato un asterisco (*) alla sinistra del formato correntemente selezionato.

<Visualizzazione menu>

Format	Mode↓		16:9SQ
1/16	*1080/59.94i		Off
	1080/50i	<input type="checkbox"/>	On
	720/59.94p		
	720/50p		
	480/59.94i		
	576/50i		

■ Impostazione della modalità 16:9 a schermo intero

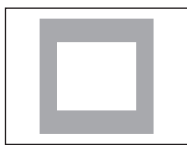
Selezionando la modalità 16:9 a schermo intero, viene impostata e utilizzata una larghezza del margine (tendina o PinP) per i casi in cui le immagini in formato SD debbano essere convertite nell'aspect ratio 16:9 e utilizzate. Questa impostazione è possibile se il formato di sistema impostato è SD.

Nel sottomenu Format, ruotare [F5] per scegliere se supportare la modalità a schermo intero utilizzando la voce 16:9SQ.

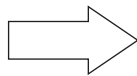
On: La modalità a schermo intero è attivata.

Off: La modalità a schermo intero è disattivata.

Larghezza del margine (rappresentazione grafica) con modalità a schermo intero



Schermo intero (4:3)



16:9

5. Impostazioni di sistema

5-2. Impostazione dei punti d'incrocio

5-2-1. Assegnazione dei segnali ai punti d'incrocio

I segnali di ingresso video esterni e i segnali generati internamente possono essere assegnati a tasti dei punti d'incrocio da 1 a 10.

■ Visualizzazione degli stati di assegnazione

① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [XPT] per visualizzare il menu XPT.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu XPTStats.

Viene visualizzato lo stato dell'assegnazione. Il nome dei segnali assegnati è abbreviato sul display.

<Visualizzazione menu>

XPTStats	SIG:B	1	2	3	4	5	6	7	8	G
1/3	XPT:1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Tenendo premuto a lungo uno degli tasti dei punti d'incrocio da 1 a 10, il nome del segnale assegnato viene visualizzato sul display LCD per tutta la durata di pressione del tasto.

Esempio: Premendo il tasto del punto d'incrocio 1 (se il segnale INPUT1 è stato assegnato a questo tasto)

XPTStats	SIG:IN1
	XTP:1

■ Assegnazione dei segnali ai punti d'incrocio

① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [XPT] per visualizzare il menu XPT.

② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu XPTAssign.

③ Ruotare [F2], selezionare il tasto del punto d'incrocio utilizzando la voce XPT, ruotare [F3] e selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.

Se si modifica l'assegnazione corrente dei segnali selezionati con i tasti dei punti d'incrocio, le posizioni dei tasti dei punti d'incrocio accesi cambiano a seconda del cambio di assegnazione. Le immagini trasmesse in questo momento restano tuttavia invariate.

<Visualizzazione menu>

XPTAssign	XPT	Signal		
2/3	1	IN1		
	1-10	IN1-8		
		Black		
		CBGD		
		CBAR		
		FMEM1		
		FMEM2		
		None		

La tabella indica i materiali che è possibile assegnare.

Tasto	Segnale	Abbreviazione	Descrizione	
XP1 - 10	INPUT1 - 8	IN1 - 8	1 - 8	SDI, componente analogico, composito analogico, DVI
	BLACK	Black	B	Segnale generato internamente, nero
	COLOR BACKGROUND	CBGD	G	Segnale generato internamente, sfondo a colori
	COLOR BAR	CBAR	C	Segnale generato internamente, barre dei colori
	FRAME MEMORY1, 2	FMEM1, 2	F1, F2	Immagine memoria quadro
	None	None	—	Nessuna assegnazione

* Premendo un tasto la cui assegnazione è "None", l'immagine non verrà cambiata.

5. Impostazioni di sistema

La seguente tabella elenca le impostazioni predefinite.

Tasto	Segnale	Descrizione
XP1	BLACK	Segnale generato internamente, nero
XP2	INPUT1	Ingresso video esterno 1: SDI
XP3	INPUT2	Ingresso video esterno 2: SDI
XP4	INPUT3	Ingresso video esterno 3: SDI
XP5	INPUT4	Ingresso video esterno 4: SDI
XP6	INPUT5	Ingresso video esterno 5: SDI, componente analogico, composito analogico, DVI
XP7	INPUT6	Ingresso video esterno 6: SDI, componente analogico, composito analogico, DVI
XP8	INPUT7	Ingresso video esterno 7: SDI, componente analogico, composito analogico, DVI
XP9	INPUT8	Ingresso video esterno 8: SDI, componente analogico, composito analogico, DVI
XP10	CBGD	Segnale generato internamente, sfondo a colori

Se la scheda opzionale non è stata collegata, vengono immesse immagini nere da INPUT5 a 8.

5-2-2. Impostazione della commutazione dei punti d'incrocio

È possibile impostare la sincronizzazione di commutazione dei punti d'incrocio.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [XPT] per visualizzare il menu XPT.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu XPTSwch.
- ③ Ruotare [F2] e selezionare la sincronizzazione di commutazione alla voce Timing.

<Visualizzazione menu>

XPTSwch	Timing			
3/3	Any			
	Field1			
	Field2			

- Any:** I punti d'incrocio vengono commutati nel campo più vicino.
Questa impostazione è adatta alle applicazioni live.
- Field1:** I punti d'incrocio vengono commutati nel campo 1.
Questa impostazione è adatta alle applicazioni di editing.
- Field2:** I punti d'incrocio vengono commutati nel campo 2.
Questa impostazione è adatta alle applicazioni di editing.

5. Impostazioni di sistema

5-3. Assegnazione dei tasti

5-3-1. Impostazione dei tasti utente

Utilizzando le voci di menu, l'utente può impostare l'assegnazione di diverse funzioni a due tasti (USER 1 e USER 2). Il tasto utente si accende di color ambra quando la funzione assegnata è ON e si spegne quando la funzione assegnata è OFF.

A ogni pressione del tasto utente, l'impostazione della funzione si alterna tra ON e OFF.

La seguente tabella indica le funzioni che è possibile assegnare ai tasti utente.

Funzione	Descrizione	Menu
PinPPVW	ON o OFF per l'anteprima dell'effetto immagine nell'immagine (PinP)	Menu PinP → Sottomenu PinP → PVW
DSKPVW	ON o OFF per l'anteprima del downstream key (DSK)	Menu DSK → Sottomenu DSK → PVW
EditEN	ON o OFF per attivare il controllo dal connettore RS-422	Menu SYSTEM → Sottomenu System → EDITEN
GPIEN	ON o OFF per attivare il controllo tramite porta GPI	Menu SYSTEM → Sottomenu GPI → GPIEN
OSD	ON o OFF per il display OSD	Menu IN/OUT → Sottomenu OSD → OSD
StrFM1, StrFM2	Esecuzione dell'importazione dell'immagine dal bus AUX alla memoria di quadro (FMEM1) o (FMEM2)	Menu MEMORY → Sottomenu FMEM → Store

<Metodo di impostazione>

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Button.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 1 utilizzando la voce USER1.
- ④ Ruotare [F3] per selezionare la funzione da assegnare al tasto USER 2 utilizzando la voce USER2.

<Visualizzazione menu>

Button	USER1	USER2	FTB	
5/16	PinPPVW	DSKPVW	FTB	
	DSKPVW	PinPPVW	KEYAuto	
	EditEN	EditEN	Disable	
	GPIEN	GPIEN		
	OSD	OSD		
	StrFM1	StrFM1		
	StrFM2	StrFM2		

5-3-2. Impostazione del tasto FTB

È possibile assegnare una funzione al tasto FTB o disattivare la funzione del tasto.

Nel sottomenu Button, ruotare [F4] per impostare l'assegnazione del tasto FTB utilizzando la voce FTB.

FTB: Viene eseguito l'effetto dissolvenza in nero (FTB).

KEYAuto: Viene eseguita la transizione automatica della chiave.

Disable: La funzione del tasto FTB viene disattivata.

5. Impostazioni di sistema

5-4. Impostazione di data e ora

L'utente può impostare la data e l'ora da utilizzare per la visualizzazione sulla scheda di memoria SD. Se si utilizza una scheda di memoria SD, verificare che questi parametri siano sempre impostati.

■ Impostazione della data

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Date.
- ③ Ruotare [F2] per impostare l'anno utilizzando la voce Year.
- ④ Ruotare [F3] per impostare il mese utilizzando la voce Month.
- ⑤ Ruotare [F4] per impostare il giorno utilizzando la voce Date.
- ⑥ Premere l'interruttore [F5] per inserire anno/mese/giorno.

<Visualizzazione menu>

Date	Year	Month	Date	Set↓
13/16	2007	11	1	
	2000	1-12	1-31	
	2099			

■ Impostazione dell'ora

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Time.
- ③ Ruotare [F2] per impostare le ore utilizzando la voce Hour.
- ④ Ruotare [F3] per impostare i minuti utilizzando la voce Minute.
- ⑤ Ruotare [F4] per impostare i secondi utilizzando la voce Second.
- ⑥ Premere l'interruttore [F5] per inserire ore/minuti/secondi.

<Visualizzazione menu>

Time	Hour	Minute	Second	Set↓
14/16	0	0	0	
	0-23	0-59	0-59	

5. Impostazioni di sistema

5-5. Impostazioni di rete

Configurare le impostazioni di rete per eseguire operazioni come l'aggiornamento della versione software via LAN. Impostazioni iniziali della rete: Indirizzo IP: 192.168.0.10, Subnet mask: 255.255.255.0, Gateway: 0.0.0.0 (non utilizzato). Se si utilizza il computer host e le impostazioni corrispondono alle impostazioni di rete, non è necessario effettuare le configurazioni via menu.

Affinché le impostazioni diventino effettive, è necessario riavviare il sistema. Spegnere e riaccendere il sistema.

■ Impostazione dell'indirizzo IP

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Network1.
- ③ Ruotare da [F2] a [F5] per impostare l'indirizzo IP, quindi premere l'interruttore [F5] (Save) per inserire l'indirizzo.

<Visualizzazione menu>

NetWork1	IP Address			Save↓
9/16	192	168	0	1
	0-255	0-255	0-255	0-255

■ Impostazione della subnet mask

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Network2.
- ③ Ruotare da [F2] a [F5] per impostare la subnet mask, quindi premere l'interruttore [F5] (Save) per inserire la mask.

<Visualizzazione menu>

NetWork2	Subnet Mask			Save↓
10/16	255	255	255	0
	0-255	0-255	0-255	0-255

■ Impostazione del gateway

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Network3.
- ③ Ruotare da [F2] a [F5] per impostare il gateway, quindi premere l'interruttore [F5] (Save) per inserire il gateway.

<Visualizzazione menu>

NetWork3	Gateway			Save↓
11/16	0	0	0	0
	0-255	0-255	0-255	0-255

■ Visualizzazione dell'indirizzo MAC

- ① Nel menu SYSTEM, ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Network4. Viene visualizzato l'indirizzo MAC.

<Visualizzazione menu> (Se l'indirizzo MAC è "008045448000".)

NetWork4	MAC Address
12/16	008045448000

5. Impostazioni di sistema

5-6. Altre impostazioni

5-6-1. Impostazione della retroilluminazione LCD

La retroilluminazione LCD può essere impostata su ON o OFF.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu System.
- ③ Ruotare [F3] e selezionare On o Off per la retroilluminazione alla voce LCD-BL.

<Visualizzazione menu>

System	BusMode	LCD-BL	EditEN	Protocol
2/16	PGM/PST	On	On	GVG-A
	A/B	Off	Off	GVG-B
				P/TCont
				P/TDirt

5-6-2. Impostazione dell'abilitazione editor

L'utente può scegliere se abilitare il controllo da un dispositivo esterno (editor) collegato al connettore RS-422.

Nel sottomenu System, ruotare [F4] per selezionare On o Off per il controllo tramite il dispositivo esterno (editor) collegato al connettore RS-422 utilizzando la voce EditEN.

On: Controllo abilitato.

Off: Controllo disabilitato.

Le impostazioni On e Off di EditEN possono essere assegnate a uno dei tasti utente. ☞ Vedere 5-3-1.

5-6-3. Impostazione del protocollo

Impostare il protocollo RS-422.

Nel sottomenu System, ruotare [F5] per impostare il protocollo utilizzando la voce Protocol.

GVG-A: Viene rispettato il protocollo GVG.

Il numero di forma tendina parte da 0. ☞ Vedere 6-1.

GVG-B: Viene rispettato il protocollo GVG.

Il numero di forma tendina parte da 1. ☞ Vedere 6-1.

P/TCont: Viene comandato il controller della videocamera o il controller della testa di panoramica orizzontale/verticale.

Questa impostazione viene selezionata se l'unità è collegata a un controller e devono essere controllate più videocamere o teste di panoramica orizzontale/verticale.

P/TDirt: Questa impostazione viene selezionata se l'unità è collegata direttamente a una testa di panoramica orizzontale/verticale e deve essere controllata una videocamera o una testa di panoramica orizzontale/verticale.

* Selezionando "P/TCont" o "P/TDirt" come impostazione della voce Protocol, alla voce EditEN viene visualizzato "—".

In questo caso, i tasti utente non funzionano.

5. Impostazioni di sistema

5-6-4. Impostazioni GPI

L'utente può impostare le funzioni da controllare tramite le porte GPI e decidere se abilitare il controllo.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu GPI, quindi ruotare [F2] per impostare la funzione da controllare tramite la porta GPI 1 utilizzando la GPI1.

<Visualizzazione menu>

GPI	GPI1	GPI2	GPIEN
6/16	AUTO	DSK	On

CUT	AUTO	Off
DSK	CUT	
PinP	PinP	
FTB	FTB	
BGDAUTO	BGDAUTO	
BGDCUT	BGDCUT	
KEYAUTO	KEYAUTO	
KEYCUT	KEYCUT	

- ③ Ruotare [F3] per impostare la funzione da controllare tramite la porta GPI 2 utilizzando la voce GPI2.
- ④ Ruotare [F4] per impostare On o Off per il controllo tramite porta GPI utilizzando la voce GPIEN.

On: Controllo abilitato.

Off: Controllo disabilitato.

Le impostazioni On e Off di GPIEN possono essere assegnate a uno dei tasti utente. ➡ Vedere 5-3-1.


5. Impostazioni di sistema

5-7. Controllo videocamera

Da questa unità è possibile controllare una videocamera e una testa di panoramica orizzontale/verticale.

È possibile controllare fino a cinque videocamere tramite un controller (AW-RP655L o AW-RP555L) collegato al connettore interfaccia RS-422 dell'unità.

L'unità può anche essere collegata direttamente a una testa di panoramica orizzontale/verticale ed è possibile controllare la videocamera e la testa di panoramica orizzontale/verticale.

Per controllare una videocamera in questo modo, selezionare "P/TCont" o "P/TDir" come impostazione della voce Protocol.  Vedere 5-6-3.

Prima di collegare i cavi, verificare sempre che l'apparecchiatura sia spenta.

Funzioni controllabili con l'unità

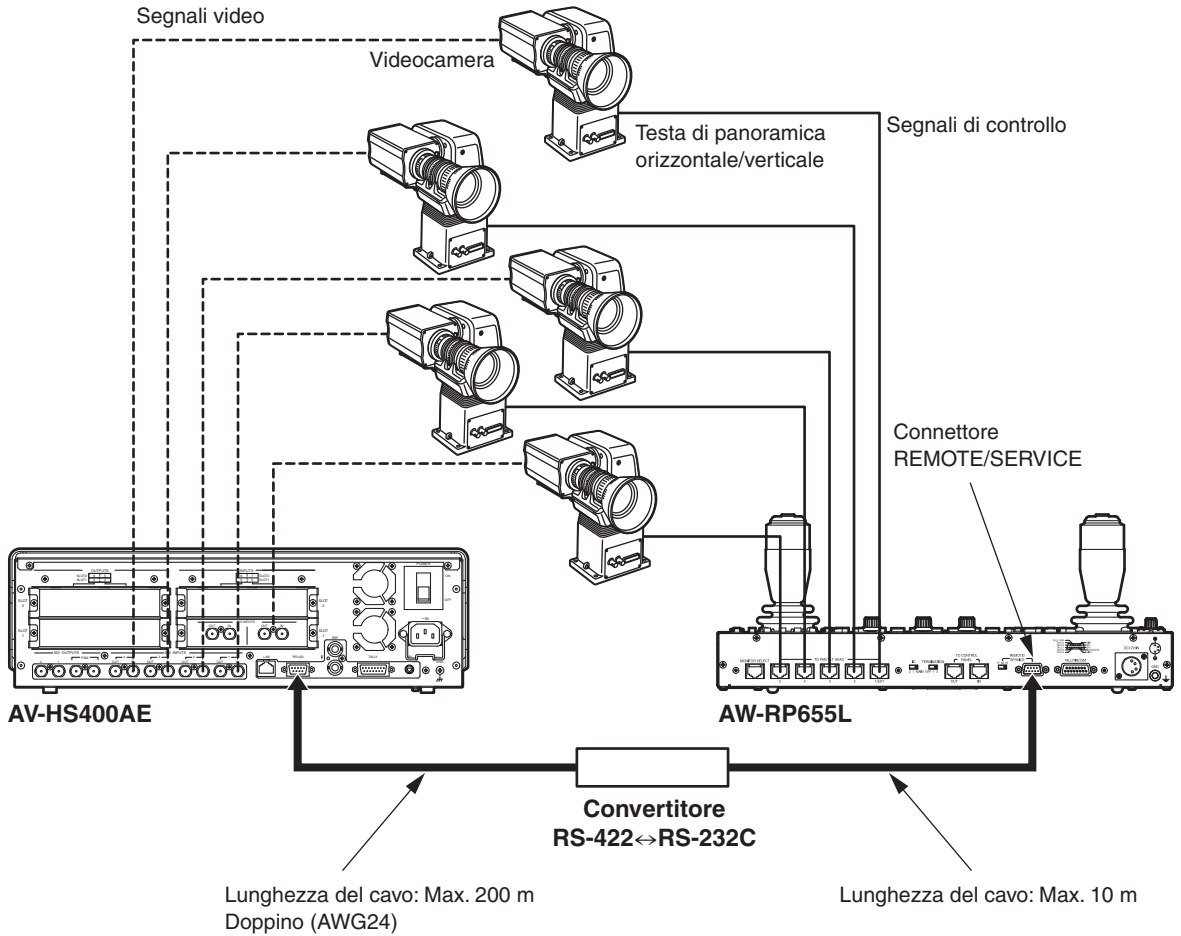
- Commutazione delle videocamere da controllare secondo la selezione dei tasti dei punti di incrocio (PGM/A da 1 a 10 e PST/B da 1 a 10).
- Vengono controllate le operazioni di panoramica, zoom e messa a fuoco della videocamera e della testa di panoramica orizzontale/verticale.
- Se l'unità è collegata direttamente a una testa di panoramica orizzontale/verticale, il segnale tally rosso e l'accensione/spengimento vengono controllati tramite il connettore interfaccia RS-422.

5. Impostazioni di sistema

Esempio di collegamenti (se sono collegati l'unità e un controller)

Controller collegabili: AW-RP655L, AW-RP555L

Per informazioni sul collegamento delle teste di panoramica orizzontale/verticale e del controller o sul collegamento delle teste di panoramica orizzontale/verticale e delle videocamere, leggere le istruzioni per l'uso di ogni dispositivo.



<Collegamento - Specifiche>

AV-HS400AE

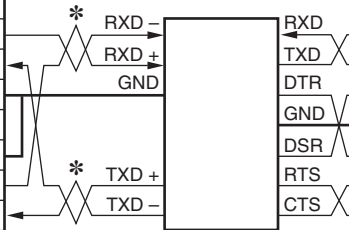
N. pin	Segnale
1	FRAME GND
2	TXD -
3	RXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	TXD +
8	RXD -
9	FRAME GND



RS-422

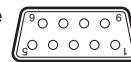
*: Doppino

Convertitore RS-422↔RS-232C



AW-RP655L

N. pin	Segnale
1	---
2	RXD IN
3	TXD OUT
4	DTR
5	GND
6	DSR
7	RTS
8	CTS
9	---



REMOTE/SERVICE

Per l'assegnazione dei pin e le specifiche del convertitore RS-422↔RS-232C, leggere le istruzioni per l'uso del convertitore in uso.

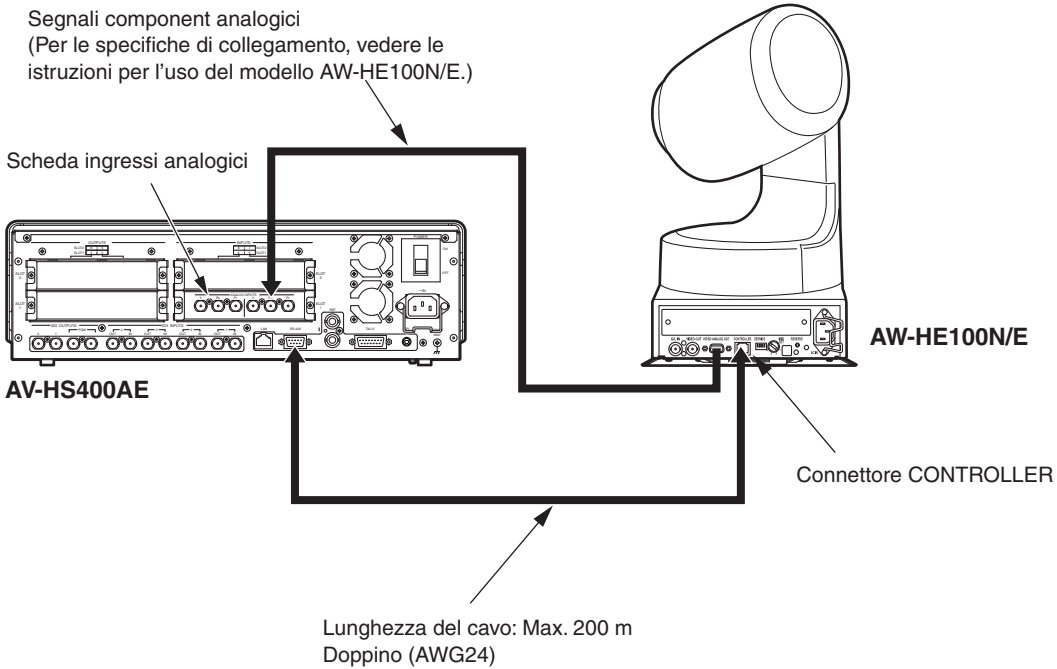
5. Impostazioni di sistema

Esempio di collegamenti (se sono collegate l'unità e una testa di panoramica orizzontale/verticale)

Teste di panoramica orizzontale/verticale collegabili: AW-HE100N/E, AW-PH400E, AW-PH405E, AW-PH360L

■ Collegamenti per AW-HE100N/E, AW-PH405E o AW-PH360L

Segnali component analogici
(Per le specifiche di collegamento, vedere le istruzioni per l'uso del modello AW-HE100N/E.)



<Collegamento - Specifiche>

AV-HS400AE

N. pin	Segnale
1	FRAME GND
2	TXD -
3	RXD +
4	GND
5	NC
6	GND
7	TXD +
8	RXD -
9	FRAME GND



AW-HE100N/E, AW-PH405E, AW-PH360L

N. pin	Segnale
1	GND
2	---
3	RXD -
4	TXD -
5	TXD +
6	RXD +
7	---
8	---

*: Doppino

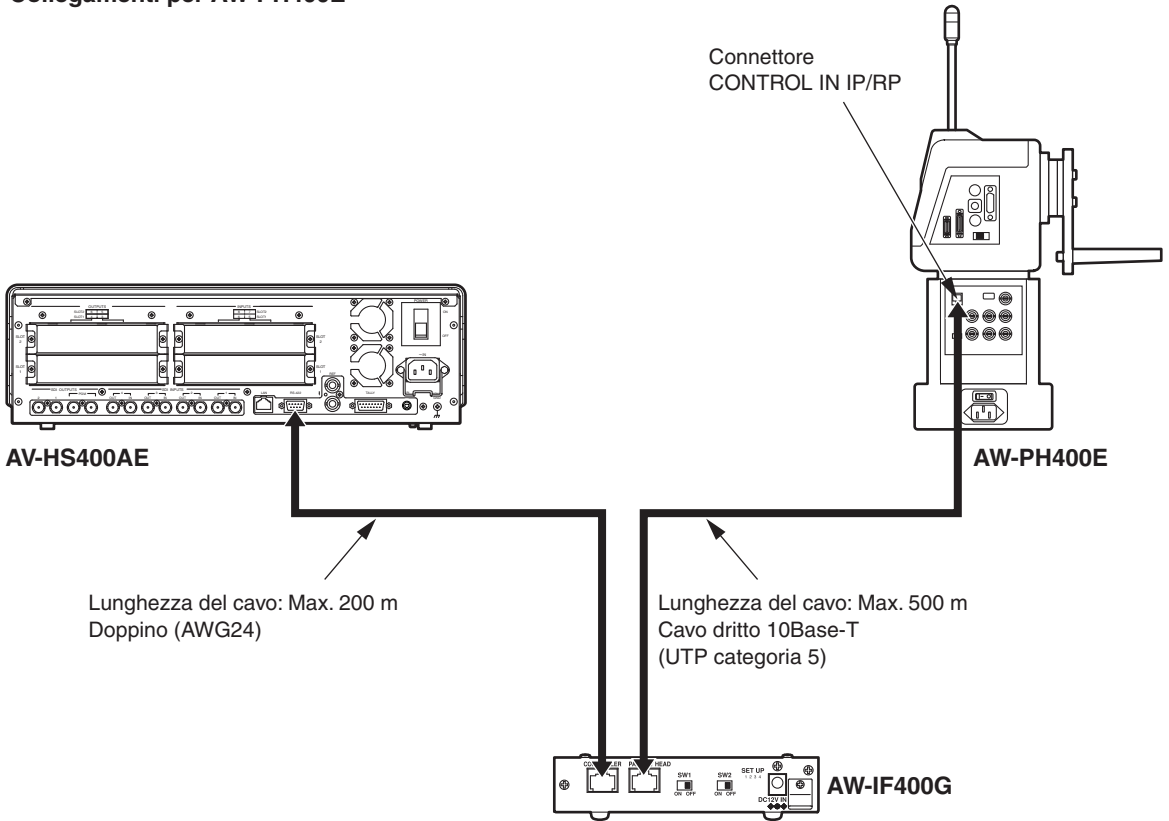


CONTROLLER
(CONTROL IN IP/FP)

Per collegare il modello AW-HE100N/E all'unità, selezionare una impostazione che permette di controllare le operazioni con il controllore nella voce "Controller" del menu di impostazione della testa di panoramica orizzontali/verticale del modello AW-HE100N/E (** Pan Tilt Head Setting **).
Per ulteriori dettagli, vedere le istruzioni per l'uso del modello AW-HE100N/E.

5. Impostazioni di sistema

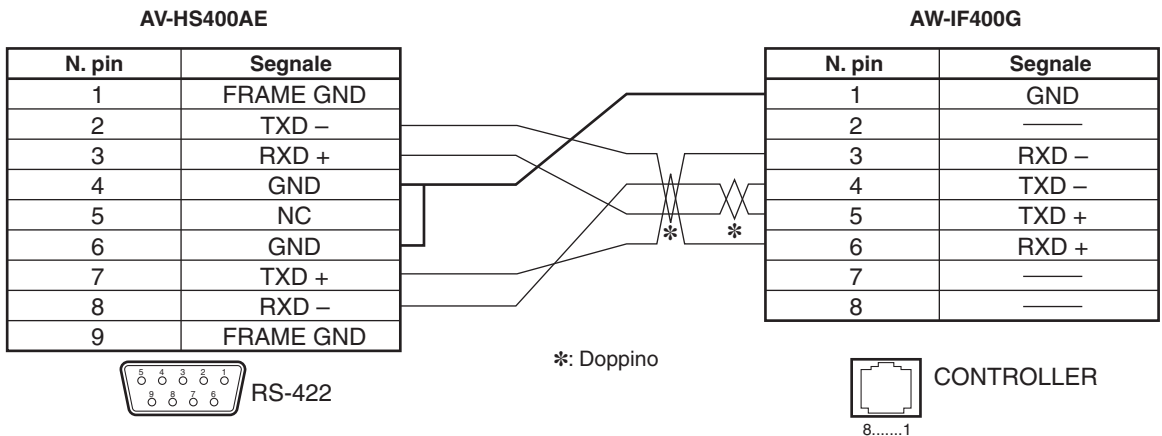
■ Collegamenti per AW-PH400E



Impostazione interruttori

SW1	SW2	SET UP			
		1	2	3	4
OFF	OFF	ON	OFF	ON (300 grad)	OFF (190 grad)

<Collegamento - Specifiche>



5. Impostazioni di sistema

■ Impostazioni di controllo della videocamera

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CamCTL1.

<Visualizzazione menu>

CamCTL1	Signal	CTL	Tally
3/16	IN1	1	Disable
IN1-8		1-5	Enable
		None	

- ③ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.
- ④ Ruotare [F3] per impostare il segnale di controllo (per la videocamera) che supporta il segnale di ingresso utilizzando la voce CTL.
Definisce l'associazione tra la commutazione delle videocamere collegate e la selezione dei tasti dei punti di incrocio (PGM/A da 1 a 10 e PST/B da 1 a 10) e il controllo tally.
 - Se il controllo della videocamera è attivato, l'indicazione "c" viene visualizzata sul display multivisivo davanti ai nomi dei materiali nelle videocamere da controllare.
 - Se l'impostazione del protocollo selezionata è "P/TDirt", viene visualizzato solo "1". ☞ Vedere 5-6-3.
- ⑤ Ruotare [F4] per attivare o disattivare il controllo tally utilizzando la voce Tally.
Questa impostazione può essere selezionata se l'impostazione del protocollo selezionata è "P/TDirt".
☞ Vedere 5-6-3.

Enable: Controllo tally attivato.

Il controllo di attivazione/disattivazione del segnale tally rosso viene esercitato dal connettore interfaccia RS-422.

Disable: Controllo tally disattivato.

- ⑥ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu CamCTL2.

<Visualizzazione menu>

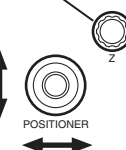
CamCTL2	Signal	PosCont	Speed	Power↓
4/16	IN1	PanTilt	Fast	On
IN1-8		Zm/Focs	Middle	Off
			Slow	

- ⑦ Ruotare [F2] per selezionare il segnale di ingresso utilizzando la voce Signal.
- ⑧ Ruotare [F3] per selezionare il controllo da esercitare con i posizionatori utilizzando il menu PosCont.
PanTilt: La panoramica orizzontale viene controllata dall'operazione sinistra/destra (X); la panoramica verticale viene controllata dall'operazione su/giù (Y).
Zm/Focs: La messa a fuoco dell'obiettivo viene controllata dall'operazione sinistra/destra (X); lo zoom obiettivo viene controllato dall'operazione su/giù (Y).
A ogni pressione dell'encoder rotante [Z], vengono selezionate alternativamente le impostazioni PanTilt o Zm/Focs.

- Il controllo della messa a fuoco obiettivo è possibile se la messa a fuoco obiettivo della videocamera è impostata su manuale.
- Il controllo tramite il posizionatore è possibile se è visualizzato il sottomenu CamCTL1 o CamCTL2.
- Tenendo premuti i tasti dei punti di incrocio (PGM/A da 1 a 10 e PST/B da 1 a 10) quando l'impostazione della voce Protocol è "P/TCont" o "P/TDirt", viene attivato il menu CamCTL2.

Per la commutazione tra PanTilt e Zm/Focs

- Per il controllo della panoramica verticale
- Per il controllo dello zoom obiettivo



- Per il controllo della panoramica orizzontale
- Per il controllo della messa a fuoco obiettivo

5. Impostazioni di sistema

- ⑨ Ruotare [F4] per impostare la velocità di controllo (panoramica orizzontale, panoramica verticale, messa a fuoco obiettivo e zoom obiettivo) utilizzando la voce Speed.

Fast: Il controllo viene esercitato alla velocità maggiore.

Middle: Il controllo viene esercitato alla velocità media.

(Non selezionabile per il controllo della messa a fuoco obiettivo o dello zoom obiettivo.)

Slow: Il controllo viene esercitato alla velocità minore.

- ⑩ Per impostare l'alimentazione della testa di panoramica orizzontale/verticale su On, ruotare [F5] per selezionare On e premere l'interruttore [F5].

Per impostarla su Off, ruotare [F5] per selezionare Off e premere l'interruttore [F5].

Dopo aver impostato l'alimentazione della testa di panoramica orizzontale/verticale su On, usare sempre questa operazione per impostare la selezione su On.

Questa impostazione può essere selezionata se l'impostazione del protocollo selezionata è "P/TDirt".

 Vedere 5-6-3.

La visualizzazione del menu (On o Off) non indica lo stato della videocamera.

5. Impostazioni di sistema

5-8. Display di stato

5-8-1. Display di stato allarme

Questi display indicano uno stato di guasto (allarme) dell'alimentazione o della ventola.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Alarm.

<Visualizzazione menu>

Alarm	Power	Fan		
8/16	NoAlarm	NoAlarm		
Alarm	Alarm			

Power: Indica uno stato di guasto (allarme) dell'alimentazione.

Alarm: Guasto

NoAlarm: Nessun guasto

Fan: Indica uno stato di guasto (allarme) della ventola.

Alarm: Guasto

NoAlarm: Nessun guasto

5. Impostazioni di sistema

5-8-2. Visualizzazione delle informazioni sulla versione e delle informazioni opzionali

Vengono visualizzate le informazioni sulle versioni software e hardware dell'unità e gli stati delle schede opzionali.

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu MainVer.
- ③ Ruotare [F2] per selezionare la voce per la quale visualizzare la versione utilizzando la voce Select.
- ④ Le informazioni sulla versione vengono visualizzate alla voce Version.
Le informazioni sulla versione del sistema vengono visualizzate alla voce SysVer.

<Visualizzazione menu>

MainVer	Select	Version		SysVer
15/16	Soft	1.00		1.00.00

Control
Panel
Input
M/E

Soft: Vengono visualizzate le informazioni sulla versione software.

Control, Panel, Input, M/E:

Vengono visualizzate le informazioni sulla versione hardware.

- ⑤ Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu OptVer.

<Visualizzazione menu>

OptVer	Select	Board	Version
16/16	IN-SL1	SDI	0001

IN-SL2
OUT-SL1
OUT-SL2

- ⑥ Ruotare [F2] per selezionare lo slot opzionale utilizzando la voce Select.
- ⑦ Il tipo di scheda opzionale collegata è visualizzato alla voce Board.

IN-SL1, 2 (slot ingressi opzionali 1, 2)

- SDI: Scheda ingressi SDI
- Analog: Scheda ingressi analogici
- DVI: Scheda ingressi DVI
- Cmpsit: Scheda ingressi compositi analogici
- None: Nessuna scheda opzionale

OUT-SL1, 2 (slot uscite opzionali 1, 2)

- Analog: Scheda uscite analogiche
- DVI/Ana: Scheda uscite DVI/analogico
- SDI: Scheda uscite SDI
- None: Nessuna scheda opzionale

- ⑧ Le informazioni sulla versione della scheda opzionale vengono visualizzate alla voce Version.

5. Impostazioni di sistema

5-9. Inizializzazione

L'inizializzazione riporta i dati di configurazione allo stato di fabbrica.

(Le impostazioni della rete e le impostazioni della data e dell'ora non vengono inizializzate.)

- ① Premere il tasto [FUNC] per accenderne l'indicatore, quindi premere il tasto [SYSTEM] per visualizzare il menu SYSTEM.
- ② Ruotare [F1] per visualizzare il sottomenu Initial.

<Visualizzazione menu>

Initial	Init↓			
7/16				

- ③ Premere [F2] per inizializzare le impostazioni. Viene visualizzato il messaggio "Init?".
- ④ Per inizializzare le impostazioni, ruotare [F2] per selezionare YES e premere l'interruttore [F2]. Per annullare l'inizializzazione, ruotare [F2] per selezionare NO e premere l'interruttore [F2].

<Visualizzazione menu>

Initial	Init?			
7/16	No			

YES

6. Interfacce esterne

L'unità è dotata di connettori RS-422, GPI e tally per il collegamento di interfacce esterne.

6-1. Connettore RS-422

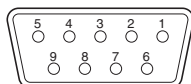
Permette di controllare l'unità da un dispositivo esterno.

Per l'utilizzo, rispettare le seguenti impostazioni. (D-sub, 9-pin, femmina, vite in pollici)

Velocità in baud: 38400 bps

Parità: ODD

Bit di stop: 1 bit



Assegnazione dei pin

Pin No.	Nome segnale	Descrizione del segnale
1	FRAME GROUND	Massa quadro
2	TXD -	Invio dati (-)
3	RXD +	Ricezione dati (+)
4	GROUND	Massa
5	NC	Non usato
6	GROUND	Massa
7	TXD +	Invio dati (+)
8	RXD -	Ricezione dati (-)
9	FRAME GROUND	Massa quadro

Il seguente elenco riassume le funzioni controllabili mediante il controller di editing AG-A850. (conforme al protocollo GVG)

- Interruttore punto d'incrocio
- Selezione forma tendina (BKGD)
- Selezione modalità transizione (MIX/WIPE)
- Impostazione tempo di transizione automatica
- Esecuzione automatica transizione

<Tabella delle forme tendina supportate>

Protocollo GVG		AV-HS400AE	Protocollo GVG		AV-HS400AE	Protocollo GVG		AV-HS400AE	Protocollo GVG		AV-HS400AE
A	B		A	B		A	B		A	B	
0*	1	WIPE #1	12	13	SQ #1	24	25	SL #1	36	37	3D #1
1	2	WIPE #2	13	14	SQ #2	25	26	SL #2	37	38	3D #2
2	3	WIPE #3	14	15	SQ #3	26	27	SL #3	38	39	3D #3
3	4	WIPE #4	15	16	SQ #4	27	28	SL #4	39	40	3D #4
4	5	WIPE #5	16	17	SQ #5	28	29	SL #5	40	41	3D #5
5	6	WIPE #6	17	18	SQ #6	29	30	SL #6	41	42	3D #6
6	7	WIPE #7	18	19	SQ #7	30	31	SL #7	42	43	3D #7
7	8	WIPE #8	19	20	SQ #8	31	32	SL #8	43	44	3D #8
8	9	WIPE #9	20	21	SQ #9	32	33	SL #9	44	45	3D #9
9	10	WIPE #10	21	22	SQ #10	33	34	—	45	46	3D #10
10	11	WIPE #11	22	23	—	34	35	—	46	47	3D #11
11	12	WIPE #12	23	24	SQ #12	35	36	—	47	48	3D #12

*: Impostare "N. 256" se il controllo deve essere esercitato dall'AG-A850.

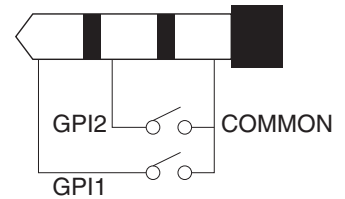
Nel sottomenu System del menu SYSTEM, selezionare On o Off per il controllo tramite il dispositivo esterno (editor) collegato al connettore RS-422.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere 5-6-2.

6. Interfacce esterne

6-2. Connettore GPI

Questi connettori permettono di controllare l'unità da una sorgente esterna. I segnali sono ingressi che utilizzano contatti. I seguenti tipi di controllo vengono esercitati utilizzando i contatti come trigger. Per il collegamento all'unità, utilizzare minispinotti stereo da 3,5 mm di diametro.



<Funzioni di controllo assegnabili>

Funzione assegnata	Descrizione del controllo	Osservazioni
AUTO	Controllo esercitato utilizzando il tasto AUTO sul pannello dell'unità	
CUT	Controllo esercitato utilizzando il tasto CUT sul pannello dell'unità	
DSK	Controllo esercitato utilizzando il tasto DSK sul pannello dell'unità	
PinP	Controllo esercitato utilizzando il tasto PinP sul pannello dell'unità	
FTB	Controllo esercitato utilizzando il tasto FTB sul pannello dell'unità	
BGDAUTO	Controllo transizione automatica per sfondo	Il controllo viene esercitato indipendentemente dagli stati di selezione degli interruttori e dei tasti del pannello dell'unità.
BGDCUT	Controllo transizione istantanea per sfondo	
KEYAUTO	Controllo transizione automatica per chiave	
KEYCUT	Controllo transizione istantanea per chiave	

<Impostazione iniziale>

Porta	Funzione assegnata	Descrizione del controllo
GPI1	AUTO	Controllo esercitato utilizzando il tasto AUTO sul pannello dell'unità
GPI2	DSK	Controllo esercitato utilizzando il tasto DSK sul pannello dell'unità

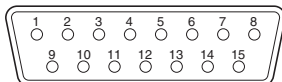
Utilizzare il sottomenu GPI del menu SYSTEM per impostare le funzioni da controllare con gli interruttori esterni collegati alle porte GPI e per attivare o disattivare il controllo tramite gli interruttori esterni. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni, vedere 5-6-4.

6. Interfacce esterne

6-3. Connettore tally

Il connettore tally è dotato di pin di uscita per: uscita tally, attivazione uscita, allarme alimentazione o ventola. I segnali emessi dai pin tally di uscita servono ad accendere le spie tally. Queste uscite sono uscite a collettore aperto.

(D-sub, 15-pin, maschio, vite in pollici)



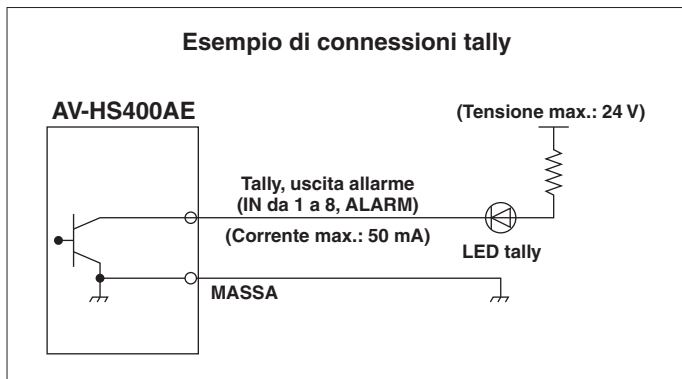
Assegnazione dei pin

Pin No.	Nome segnale	Ingresso/uscita	Descrizione del segnale
1	IN1	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 1
2	IN2	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 2
3	IN3	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 3
4	IN4	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 4
5	IN5	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 5
6	IN6	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 6
7	IN7	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 7
8	IN8	Uscita a collettore aperto	Uscita tally del video ingresso 8
9	ALARM	Uscita a collettore aperto	Uscita allarme ventola o allarme alimentazione
10, 11, 12	RESERVED		Tenere questi pin scollegati.
13	ENABLE	Ingresso	Attiva segnale dell'uscita tally e l'uscita allarme Aperto: Uscita; GND: no uscita
14, 15	GROUND	MASSA	Massa

I pin da 1 a 9 devono soddisfare le seguenti condizioni:

Resistenza dielettrica: max. 24 V c.c.

Corrente: max. 50 mA



7. Funzioni di trasmissione delle immagini

L'unità è dotata di una funzione per la trasmissione di immagini fisse dal computer host all'unità via LAN e di una funzione per l'importazione delle immagini fisse dall'unità al computer host.

Per utilizzare queste funzioni, è necessario installare il software per la trasmissione delle immagini sul computer host dal CD-ROM in dotazione. Per informazioni sull'installazione, vedere il capitolo "Installazione del software".

■ Requisiti di sistema

Per avviare il software per la trasmissione delle immagini (HS400 Tool), il computer host deve soddisfare i seguenti requisiti minimi.

- Sistema operativo: Windows 2000 o Windows XP
- Processore: Pentium III, 1 GHz o superiore consigliato
- RAM: 256 MB o superiore consigliato
- Disco rigido: Almeno 50 MB di spazio libero
- LAN: 10BASE-T
- Grafica: TrueColor (colori a 24 bit o 32 bit), 800 × 600 pixel o superiore

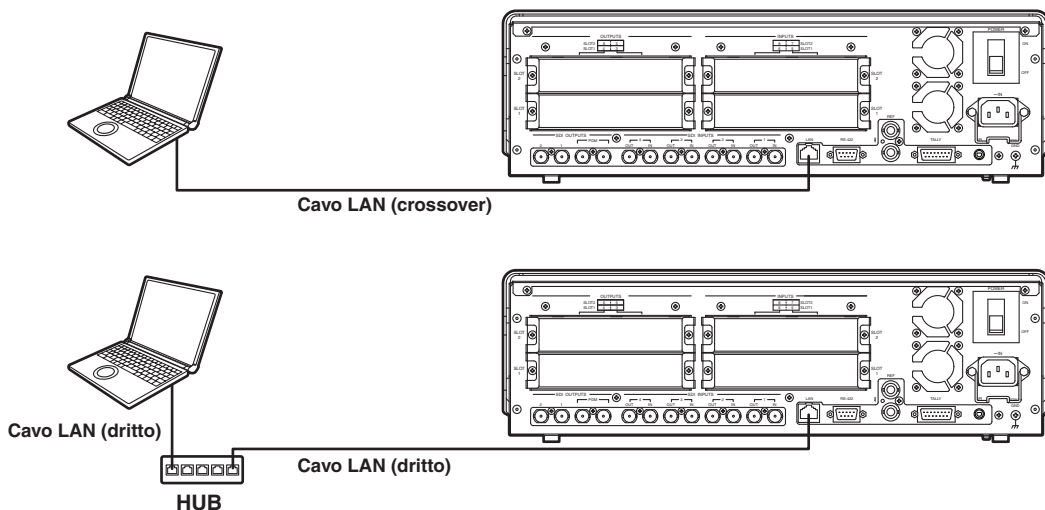
I formati delle immagini supportati includono i formati bitmap (bmp), JPEG (jpg), TIFF (tif), GIF (gif) e PNG (png). Il software per la trasmissione delle immagini è dotato di una funzione che permette di convertire automaticamente le immagini nel formato video di dimensioni specificate.

■ Collegamenti

Collegare l'unità alla porta LAN tramite un apposito cavo (twisted pair). Utilizzare un cavo LAN di tipo crossover per collegare direttamente l'unità al computer host. Utilizzare un cavo LAN di tipo dritto per il collegamento LAN tramite un hub o un'altra periferica.

Per informazioni sulle impostazioni di rete (es. indirizzo IP), vedere il capitolo "5-5. Impostazioni di rete".

La trasmissione delle immagini utilizza risorse di rete. Pertanto, il funzionamento di altre periferiche connesse potrebbe essere rallentato se si effettua un collegamento LAN tramite hub o altre periferiche.



7. Funzioni di trasmissione delle immagini

■ Installazione del software

Questo capitolo descrive l'installazione del software per la trasmissione delle immagini (HS400 Tool). Nell'esempio seguente, il sistema operativo del computer host è Windows XP.

1. Inserire il CD-ROM in dotazione con il prodotto nell'unità CD-ROM del computer host su cui eseguire l'installazione. (in questo esempio, il nome dell'unità è E:)
2. Eseguire il programma di installazione (E:\HS400TOOL\ENG\SETUP.EXE).
3. Il programma di installazione verrà avviato e fornirà una serie di istruzioni.



4. La schermata finale indicherà che l'installazione è completata. Fare clic su [Finish] per chiudere la finestra.



7. Funzioni di trasmissione delle immagini

■ Funzionamento

Questo capitolo descrive l'avvio del software per la trasmissione delle immagini (HS400 Tool).

<Avvio>

Dal menu Start di Windows, selezionare [Programs] → [Panasonic] → [AV-HS400Tool] → [HS400Tool].
Viene visualizzata la schermata iniziale.



<Uscita>

Fare clic sul pulsante [CLOSE].

<Impostazione dell'indirizzo IP>

Impostare l'indirizzo IP dell'unità nella casella "IP Address".

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

<Trasmissione delle immagini all'unità>

1. Selezionare la modalità.
Controllare che "To HS400" venga visualizzato nel campo [Mode].
Se invece viene visualizzato "From HS400", fare sul pulsante [From HS400] fino a visualizzare "To HS400".
2. Selezionare la destinazione di trasmissione delle immagini mediante il campo [Target].
FMEM1: Memoria di quadro 1 dell'unità
FMEM2: Memoria di quadro 2 dell'unità
3. Facendo clic sul pulsante [Select Image], viene visualizzata la finestra di dialogo per la selezione del file.
Selezionare il file corrispondente all'immagine da trasmettere e fare clic su [OK].
L'immagine verrà visualizzata nell'area di visualizzazione dell'immagine. In basso a destra, i campi [Width] e [Height] mostreranno le dimensioni orizzontali e verticali.
4. Nel campo [Size], selezionare le dimensioni dell'immagine da trasmettere all'unità.
È possibile selezionare i valori HD1080 (1920×1080), HD720 (1280×720), SD480 (720×487) o SD576 (720×576). Se l'immagine è in un formato video diverso da quelli supportati dall'unità, l'uscita non verrà visualizzata correttamente.
5. Nel campo [Aspect], selezionare il metodo di scala.
Se le dimensioni delle immagini da trasmettere e di quella selezionata sono diverse, l'immagine verrà automaticamente scalata con uno dei seguenti metodi.
Full: Le dimensioni delle immagini vengono aumentate o diminuite in modo da coincidere con il valore selezionato nel campo [Size]. Se l'aspect ratio dell'immagine da trasmettere è diverso da quello dell'immagine selezionata, il rapporto tra dimensioni orizzontali e verticali verrà modificato.
Keep: L'immagine viene estesa o ridotta, mentre l'aspect ratio originale rimane invariato.
Sull'immagine verrà visualizzato uno spazio vuoto di colore nero.
6. Il tasto [RGBA (FMEM1&2)] può essere selezionato se occorre trasmettere le immagini contenenti il canale alfa.
Facendo clic sul tasto [RGBA (FMEM1&2)], le immagini RGB vengono trasferite alla memoria di quadro 1 (FMEM1) e le immagini del canale alfa vengono trasferite alla memoria di quadro 2 (FMEM2).
Facendo clic sul pulsante [Display Alpha], le immagini del canale alfa vengono visualizzate come anteprima.
7. Fare clic sul pulsante [Send] per trasmettere l'immagine all'unità.

7. Funzioni di trasmissione delle immagini

<Trasmissione delle immagini dall'unità>

1. Selezionare la modalità.

Controllare che "From HS400" venga visualizzato nel campo [Mode].

Se invece viene visualizzato "To HS400", fare clic sul pulsante [To HS400] fino a visualizzare "From HS400".



2. Selezionare le immagini da importare sul computer host mediante il campo [Target].

FMEM1: Immagini nella memoria di quadro 1 dell'unità

FMEM2: Immagini nella memoria di quadro 2 dell'unità

3. Facendo clic sul pulsante [Get], l'immagine viene importata dall'unità.

L'immagine verrà visualizzata nell'area di visualizzazione dell'immagine. In basso a destra, i campi [Width] e [Height] mostreranno le dimensioni orizzontali e verticali.

4. Facendo clic sul pulsante [Save Image], viene visualizzata la finestra di dialogo per il salvataggio del file. Selezionare il file corrispondente all'immagine da trasmettere e fare clic su [Save].

8. Tabella del menu di impostazione

Un'impostazione viene confermata quando viene selezionata una voce contrassegnata con (↓) e si preme l'interruttore [F1], [F2], [F3], [F4] o [F5].

(l'impostazione non sarà confermata fino a quando si premerà l'interruttore.)

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
TIME	BKGD	Parametro	TransTime		Unit	—
	1/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0 - 13s 1s	0 - 999f 0f	Frame, Sec Sec	— —
	KEY	Parametro	TransTime		Unit	—
	2/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0 - 13s 1s	0 - 999f 0f	Frame, Sec Sec	— —
	DSK	Parametro	TransTime		Unit	—
	3/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0 - 13s 1s	0 - 999f 0f	Frame, Sec Sec	— —
	PinP	Parametro	TransTime		Unit	—
	4/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0 - 13s 1s	0 - 999f 0f	Frame, Sec Sec	— —
WIPE	FTB	Parametro	TransTime		Unit	—
	5/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0 - 13s 1s	0 - 999f 0f	Frame, Sec Sec	— —
	Border	Parametro	Border	Width	Soft	
	1/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	On, Off Off	0.1 - 100.0 5.0	0.0 - 100.0 0.0	
	BodrCol	Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
	2/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 359.9 0.0	0.0 - 100.0 0.0	0.0 - 108.0 100.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black White
	WIPEPos	Parametro	Select	X-Pos	Y-Pos	CopyTo ↓
	3/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	BKGD, KEY BKGD	-100.00 - +100.00 0.00	-100.00 - +100.00 0.00	Solo visualizzazione
SQPos	Parametro	Select	X-Pos	Y-Pos	CopyTo ↓	
4/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	BKGD, KEY BKGD	-100.00 - +100.00 0.00	-100.00 - +100.00 0.00	Solo visualizzazione	
Modify	Parametro	Light-B	Light-K	Trim	4:3Auto	
5/5	Intervallo di impostazione Valore predefinito	On, Off Off	On, Off Off	Off, 16:9 (On), 4:3, 4:3Smth 16:9 (On)	On, Off (selezione abilitata se si utilizza il formato HD) Off	
COLOR	CBGD	Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
	1/1	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 359.9 0.0	0.0 - 100.0 0.0	0.0 - 108.0 100.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black White

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
KEY	KEY	Parametro	Type	LumKey	Fill	PVW
	1/9	Intervallo di impostazione	Lum, Linear, Chroma, Full	ChrmOn, ChrmOff	Bus, Matte	Auto, On, Off
		Valore predefinito	Linear	ChrmOff	Bus	Auto
	Adjust	Parametro	Clip	Gain	Density	Invert
	2/9	Intervallo di impostazione	0.0 - 108.0	0.0 - 200.0	0.0 - 100.0	On, Off
		Valore predefinito	0.0	100.0	100.0	Off
	FillMatt	Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
	3/9	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	100.0	White
	Edge	Parametro	Type	Width	Direc	
	4/9	Intervallo di impostazione	Off, Border, Drop, Shadow, Outline	0 - 4	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315	
		Valore predefinito	Off	2	0	
	EdgeCol	Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
	5/9	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black
		Valore predefinito	0.0	0.0	0.0	Black
	Mask	Parametro	Mask	Invert		
	6/9	Intervallo di impostazione	Manual, Off, 4:3	On, Off		
		Valore predefinito	Off	Off		
MaskAdj	Parametro	Left	Top	Bottom	Right	
7/9	Intervallo di impostazione	-50.00 - +50.00	-50.00 - +50.00	-50.00 - +50.00	-50.00 - +50.00	
	Valore predefinito	-25.00	+25.00	-25.00	+25.00	
Trans	Parametro	OutPatt				
8/9	Intervallo di impostazione	Nor, Rev				
	Valore predefinito	Nor				
FlyKEY	Parametro	X-Pos	Y-Pos	Size		
9/9	Intervallo di impostazione	-100.00 - 100.00	-100.00 - 100.00	0.0 - 400.0		
	Valore predefinito	0.00	0.00	100.0		
CHR KEY	Auto	Parametro	Marker	Aspect		Sample ↓
	1/3	Intervallo di impostazione	On, Off	-50.00 - +50.00		Start
		Valore predefinito	Off	0.0		
	Adjust1	Parametro	Hue	Sat	Lum	Y-Infl
	2/3	Intervallo di impostazione	0.0 - 359.9	0.0 - 100.0	0.0 - 108.0	0.0 - 100.0
	Valore predefinito	354.0	100.0	7.0	0.0	
Adjust2	Parametro	Hue-Rad	Sat-Rad	Soft	Cancel	
3/3	Intervallo di impostazione	0.0 - 100.0	0.0 - 100.0	0.0 - 100.0	0.0 - 100.0	
	Valore predefinito	100.0	50.0	0.0	0.0	
FREEZE	Status	Solo visualizzazione	FRZ: * * * * * * * * * * XPT: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			
	1/2					
	Freeze	Parametro	Signal	Select		Freeze ↓
2/2	Intervallo di impostazione	IN1 - 8	Frame, Field		Commutazione tra On e Off	
	Valore predefinito	—	Frame		Off	

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
DSK	DSK	Parametro	Type		Fill	PVW
	1/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	Lum, Linear Linear		Bus, Matte Bus	On, Off Off
	Adjust	Parametro	Clip	Gain	Density	Invert
	2/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 108.0 0.0	0.0 - 200.0 100.0	0.0 - 100.0 100.0	On, Off Off
	FillMatt	Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
	3/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 359.9 0.0	0.0 - 100.0 0.0	0.0 - 108.0 100.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black White
	Edge	Parametro	Type	Width	Direc	
	4/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	Off, Border, Drop, Shadow, Outline Off	0 - 4 2	0, 45, 90, 135, 180, 225, 270, 315 0	
	EdgeCol	Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
	5/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 359.9 0.0	0.0 - 100.0 0.0	0.0 - 108.0 0.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black Black
	Mask	Parametro	Mask	Invert		
	6/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	Manual, Off, 4:3 Off	On, Off Off		
	MaskAdj	Parametro	Left	Top	Bottom	Right
	7/7	Intervallo di impostazione Valore predefinito	-50.00 - +50.00 -25.00	-50.00 - +50.00 +25.00	-50.00 - +50.00 -25.00	-50.00 - +50.00 +25.00
	PinP	PinP	Parametro	Density		
1/6		Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 100.0 100.0			On, Off Off
Border		Parametro	Border	Width	Soft	Mode
2/6		Intervallo di impostazione Valore predefinito	Off, On Off	0.1 - 100.0 5.0	0.0 - 100.0 0.0	Fix, Var Fix
BodrCol		Parametro	Hue	Sat	Lum	Load ↓
3/6		Intervallo di impostazione Valore predefinito	0.0 - 359.9 0.0	0.0 - 100.0 0.0	0.0 - 108.0 100.0	White, Yellow, Cyan, Green, Magenta, Red, Blue, Black White
Position	Parametro	X-Pos	Y-Pos	Size		
4/6	Intervallo di impostazione Valore predefinito	-50.00 - +50.00 0.00	-50.00 - +50.00 0.00	0.00 - 100.00 25.00		
PinP	Trim	Parametro	Trim	Manual		
	5/6	Intervallo di impostazione Valore predefinito	Off, 4:3, Manual Off	Free, Pair Free		
	TrimAdj	Parametro	Left	Top	Bottom	Right
6/6	Intervallo di impostazione Valore predefinito	-50.00 - +50.00 -40.00	-50.00 - +50.00 +40.00	-50.00 - +50.00 -40.00	-50.00 - +50.00 +40.00	

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
IN/OUT	Input	Parametro	Signal	FS	Mode ↓	AnaGain
	1/15	Intervallo di impostazione	IN1 - 8	On, Off	*Normal, UC, Auto, D by D	-30 - +30
		Valore predefinito	—	On	Normal	0
	Output	Parametro	Signal	Output	Mode ↓	
	2/15	Intervallo di impostazione	OUT1 - 6	PGM, PVW, AUX, Multi, KEYOut	*Normal, DC	
		Valore predefinito	—	—	Normal	
	Ref	Parametro	Sync ↓	BBSetup	GenLock	
	3/15	Intervallo di impostazione	*BBST, BBAD, TRI, INT	0IRE, 7.5IRE	Locked, UnLock	
		Valore predefinito	BBST	7.5IRE	—	
	OutPhs	Parametro	System	H-Phase	V-Phase	
	4/15	Intervallo di impostazione	0H, 1H	-1320 - +1319	-100 - +100	
		Valore predefinito	1H	0	0	
	OSD	Parametro	OSD	Select		
	5/15	Intervallo di impostazione	On, Off	PVW, Multi		
		Valore predefinito	On	PVW		
	Multi1	Parametro	Split		Pos	Signal
	6/15	Intervallo di impostazione	10Split, 4Split, 8Split		1 - 8 (1 - 4) (1 - 6) Upper-L, Upper-R	IN1 - 8, FMEM1, FMEM2, CBGD
		Valore predefinito	10Split		—	PGM, PVW, AUX, KeyOut
	Multi2	Parametro	Frame	Char	Label	Tally
	7/15	Intervallo di impostazione	LUM 0%, LUM 25%, LUM 50%, LUM 75%, LUM100%, Off	LUM 0%, LUM 25%, LUM 50%, LUM 75%, LUM100%, Off	On, Off	Red, Red+GRN, Off
	Valore predefinito	LUM 50%	LUM 75%	On	Red+GRN	
Multi3	Parametro	Signal	Type ↓	Name		
8/15	Intervallo di impostazione	IN1 to 8	*Defalt, Preset, User			
	Valore predefinito		Defalt			
Anci	Parametro	VAnci	E.Audio			
9/15	Intervallo di impostazione	On, Off	On, Off			
	Valore predefinito	Off	Off			
DVIn	Parametro	Signal	Mode	Scale	Auto ↓	
10/15	Intervallo di impostazione	IN5 - 8	Dig, Ana	Fit-V, Fit-H, Full	Black, White, Init	
	Valore predefinito	—	Dig	Fit-V	Black	
DVIPhs	Parametro	Signal	ClkPhs	H-Pos	V-Pos	
11/15	Intervallo di impostazione	IN5 - 8	-16 - 15	-100 - 100	-100 - 100	
	Valore predefinito	—	0	0	0	

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
IN/OUT	DVIOut	Parametro	Signal	Mode ↓	Size ↓	Scale ↓
	12/15	Intervallo di impostazione	OUT3, OUT5	*Dig, Ana	*Auto, XGA, WXGA, SXGA, WSXGA+, UXGA, WUXGA	*Fit-V, Fit-H, Full, 5:4 ("5:4" può essere selezionato se, come impostazione della voce Size, è stato selezionato SXGA.)
		Valore predefinito	—	Dig	Auto	Fit-V
	UpConvrt	Parametro	Signal	Scale ↓	MovDet ↓	Sharp ↓
	13/15	Intervallo di impostazione	IN5 - 8	*SQ, EC, LB	*1 - 5	*1 - 5
		Valore predefinito	—	SQ	3	3
	CmpsitIn	Parametro	Signal	Chroma	Ped	Hue
	14/15	Intervallo di impostazione	IN5 - 8	-8 - +7	-100 - +100	-30 - +30 (Attivo se il formato di sistema è impostato su 1080/59.94i, 720/59.94p e 480/59.94i.)
		Valore predefinito	—	0	0	0
	DownConv	Parametro	Signal	Scale ↓	Delay ↓	Sharp ↓
15/15	Intervallo di impostazione	OUT3 - 6	*SQ, EC, LB	*90H (75H), 1F	*1 - 5	
	Valore predefinito	—	SQ	90H	1	
MEMORY	PSMEM	Parametro	Mode	NO.Sel	XPT	Exec ↓
	1/4	Intervallo di impostazione	Store, Recall, Clear	■1 - 10	Disable, Enable	
		Valore predefinito	—	—	—	—
	FMEM	Parametro	Signal	Store	Review	Exec ↓
	2/4	Intervallo di impostazione	AUX	FMEM1, FMEM2	On, Off	
		Valore predefinito	—	—	Off	—
	SDCard	Parametro	Mode ↓	Select	SaveFile	Exec ↓
3/4	Intervallo di impostazione	*Load, Save, Init, Delete, No Card	FMEM1, FMEM2, System	HS070531100000		
	Valore predefinito	—	—			
CardInfo	Parametro	Images	FreeSpace		GetInf ↓	
4/4	Intervallo di impostazione		MB/ MB			
	Valore predefinito					
XPT	XPTStats	Solo visualizzazione	SIG: B 1 2 3 4 5 6 7 8 G XPT: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			
	1/3					
	XPTAsign	Parametro	XPT	Signal		
	2/3	Intervallo di impostazione	1 - 10	IN1 - 8, Black, CBGD, CBAR, FMEM1, FMEM2, None		
		Valore predefinito	—	—		
XPTSwch	Parametro	Timing				
3/3	Intervallo di impostazione	Any, Field1, Field2				
	Valore predefinito	Any				

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
SYSTEM	Format	Parametro	Mode ↓			16:9SQ
	1/16	Intervallo di impostazione	*1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p, 480/59.94i, 576/50i			On, Off
		Valore predefinito	1080/59.94i			Off
	System	Parametro	BusMode	LCD-BL	EditEN	Protocol
	2/16	Intervallo di impostazione	A/B, PGM/PST	On, Off	On, Off	GVG-A, GVG-B, P/TCont, P/TDirT
		Valore predefinito	PGM/PST	On	On	GVG-A
	CamCTL1	Parametro	Signal	CTL	Tally	
	3/16	Intervallo di impostazione	IN1 - 8	1 - 5, None	Enable, Disable	
		Valore predefinito			Disable	
	CamCTL2	Parametro	Signal	PosCont	Speed	Power ↓
	4/16	Intervallo di impostazione	IN1 - 8	PanTilt, Zm/Focs	Fast, Middle, Slow	On, Off
		Valore predefinito		PanTilt	Fast	On
	Button	Parametro	USER1	USER2	FTB	
	5/16	Intervallo di impostazione	PinPPVW, DSKPVW, EditEN, GPIEN, OSD, StrFM1, StrFM2	PinPPVW, DSKPVW, EditEN, GPIEN, OSD, StrFM1, StrFM2	FTB, KEYAuto, Disable	
		Valore predefinito	PinPPVW	DSKPVW	FTB	
	GPI	Parametro	GPI1	GPI2	GPIEN	
	6/16	Intervallo di impostazione	AUTO, CUT, DSK, PinP, FTB, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT	AUTO, CUT, DSK, PinP, FTB, BGDAUTO, BGDCUT, KEYAUTO, KEYCUT	On, Off	
		Valore predefinito	AUTO	DSK	On	
	Initial	Parametro	Init ↓			
	7/16	Intervallo di impostazione				
Alarm	Parametro	Power	Fan			
8/16	Intervallo di impostazione	Alarm, NoAlarm	Alarm, NoAlarm			
	Valore predefinito					
NetWork1	Parametro	IP Address			Save ↓	
9/16	Intervallo di impostazione	0 - 255	0 - 255	0 - 255	0 - 255	
	Valore predefinito	192	168	0	1	
NetWork2	Parametro	Subnet Mask			Save ↓	
10/16	Intervallo di impostazione	0 - 255	0 - 255	0 - 255	0 - 255	
	Valore predefinito	255	255	255	0	
NetWork3	Parametro	Gateway			Save ↓	
11/16	Intervallo di impostazione	0 - 255	0 - 255	0 - 255	0 - 255	
	Valore predefinito	0	0	0	0	
NetWork4	Parametro	MAC Address				
12/16	Solo visualizzazione					

8. Tabella del menu di impostazione

Menu	Sottomenu		Parametro 1	Parametro 2	Parametro 3	Parametro 4
	Ruotare F1 per selezionare.		Ruotare F2 per selezionare.	Ruotare F3 per selezionare.	Ruotare F4 per selezionare.	Ruotare F5 per selezionare.
SYSTEM	Date	Parametro	Year	Month	Date	Set ↓
	13/16	Intervallo di impostazione	2000 - 2099	1 - 12	1 - 31	—
		Valore predefinito	—	—	—	—
	Time	Parametro	Hour	Minute	Second	Set ↓
	14/16	Intervallo di impostazione	0 - 23	0 - 59	0 - 59	—
		Valore predefinito	—	—	—	—
	MainVer	Parametro	Select	Version		SysVer
	15/16	Intervallo di impostazione	Soft, Control, Panel, Input, M/E	Numero versione		Numero versione
	OptVer	Parametro	Select	Board	Version	
	16/16	Intervallo di impostazione	IN-SL1, IN-SL2, OUT-SL1, OUT-SL2	SDI, Analog, DVI, DVI/Ana, Cmpsit, None	Numero versione	

10. Specifiche e accessori standard

■ Dati tecnici

Ingressi	<p>8 linee di ingresso video (max.)</p> <p>4 linee di ingresso video standard: Ingressi SDI ×4</p> <p>Max. 4 linee di ingresso video supplementari opzionali: Ingressi SDI ×2, ingressi componente analogico (HD/SD) ×2, ingressi DVI ×2, ingressi compositi analogici ×2</p> <p>È possibile collegare aggiuntivamente fino a due schede opzionali tra le varie schede ingressi opzionali (che integrano due linee up converter).</p> <p>Riferimento × 1</p>
Uscite	<p>7 linee di segnale video (max.)</p> <p>3 linee di uscita video standard (SDI): Uscite PGM ×2, uscita OUTPUT1 ×1, uscita OUTPUT2 ×1</p> <p>Max. 4 linee di uscita video supplementari opzionali: Uscite da OUTPUT3 a 6 ×1</p> <p>È possibile collegare aggiuntivamente fino a due schede opzionali tra le schede uscite opzionali componente analogico (HD/SD) ×2, DVI ×1/componente analogico ×1 e SDI×2 (che integrano due linee down converter).</p> <p>* PGM, PVW, AUX, MULTI e KEYOUT possono essere assegnati da OUTPUT1 a 6.</p> <p>Riferimento × 1</p>
Formati segnale	<p>HD: 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p</p> <p>SD: 480/59.94i, 576/50i</p>
Elaborazione segnale	<p>Y:Cb:Cr 4: 2: 2, 10 bit</p> <p>RGB 4:4:4, 8 bit</p>
Numero ME	1ME
Ingressi SDI	<p>HD: Digitale seriale (SMPTE 292M) SD: Digitale componente (SMPTE 259M)</p> <p>Connettore BNC, IN1 - 8 (attivo passante), fino a 8 linee * Da IN5 a 8 sono ingressi opzionali.</p> <p>HD [Conforme a standard SMPTE 292M (BTA S-004B)]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Perdita ritorno ingresso Oltre 15 dB (5 MHz - 750 MHz) Oltre 10 dB (750 MHz - 1,5 GHz) • Equalizzatore automatico 100 m (se si utilizza il cavo 5C-FB) <p>SD [Conforme a standard SMPTE 259M]</p> <ul style="list-style-type: none"> • 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Perdita ritorno ingresso Oltre 15 dB (5 MHz - 270 MHz) • Equalizzatore automatico 200 m (se si utilizza il cavo 5C-2V)

10. Specifiche e accessori standard

Uscite SDI	HD: Digitale seriale (SMPTE 292M) SD: Digitale componente (SMPTE 259M)
	Connettore BNC, PGM × 1 (2 Uscite), OUTPUT da 1 a 6, fino a 6 linee * Le uscite OUTPUT da 3 a 6 sono uscite opzionali.
	HD [Conforme a standard SMPTE 292M (BTA S-004B)] <ul style="list-style-type: none"> • Perdita ritorno uscita Oltre 15 dB (5 MHz - 750 MHz) Oltre 10 dB (750 MHz - 1,5 GHz) • Livello uscita 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Tempo di salita Meno di 270 ps • Tempo di discesa Meno di 270 ps • Differenza tra tempo di salita e tempo di discesa Meno di 100 ps • Jitter allineamento Meno di 0,2 UI (130 ps) • Jitter sincronizzazione Meno di 1,0 UI • Rapporto di apertura Eye Oltre 90 % • Scostamento c.c. 0 ±0,5 V
	SD [Conforme a standard SMPTE 259M] <ul style="list-style-type: none"> • Perdita ritorno uscita Oltre 15 dB (5 MHz - 270 MHz) • Livello uscita 0,8 Vp-p ±10 % (75 Ω) • Tempo di salita Meno di 1,5 ns • Tempo di discesa Meno di 1,5 ns • Differenza tra tempo di salita e tempo di discesa Meno di 0,5 ns • Jitter Meno di 0,2 UI
Ingresso composito analogico (opzionale)	Composito analogico (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	Connettore BNC, IN5 - 8 (con anello passante), fino a 4 linee
Ingresso analogico (opzionale)	Componente analogico SD/HD Y/Pb/Pr (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	Connettore BNC, IN5 - 8, fino a 4 linee
Uscita analogica (opzionale)	Componente analogico SD/HD Y/Pb/Pr (1,0 Vp-p, 75 Ω)
	Connettore BNC, OUTPUT3 - 6, fino a 4 linee (che possono essere assegnate)
Ingresso DVI-I (opzionale)	XGA (1024 × 768), WXGA (1280 × 768), SXGA (1280 × 1024) Frequenza verticale: 60 Hz
	Connettore DVI-I, IN5 - 8, fino a 4 linee
Uscita DVI-I (opzionale)	XGA (1024 × 768), WXGA (1280 × 768), SXGA (1280 × 1024), WSXGA+* 1680 × 1050, UXGA* (1600 × 1200), WUXGA* (1920 × 1200) (*: Selezionabile solo se vengono inviati segnali digitali) Frequenza verticale: 60 Hz
	Connettore DVI-I, OUTPUT3, OUTPUT5, fino a 2 linee (che possono essere assegnate)
Ingresso chiave	1 ingresso da ingressi video
Ingresso Downstream Key	1 ingresso da ingressi video
Ingresso riferimento	Connettore BNC, Burst nero o Tri-level Sync (con anello passante) × 1
Uscita riferimento	In modalità gen-lock: Connettore BNC, uscita anello passante × 1, In modalità sincronismo interno: Connettore BNC, burst nero × 2

10. Specifiche e accessori standard

Ritardo video	Sincronizzatore quadro OFF	1H
	Sincronizzatore quadro ON	1F
Controllo I/O	LAN (10BASE-T)	10 Mbps × 1 (RJ-45)
	Interfaccia di comunicazione seriale	RS-422 × 1 (D-sub, 9-pin, femmina, vite in pollici) • Supporta il controllo del sistema di testa di panoramica orizzontale/verticale (testa di panoramica orizzontale/verticale e videocamera) • Subset protocollo standard GVG supportato
	Uscita tally	Uscite collettore aperto (logica negativa) 1 - 8 (D-sub, 15-pin, maschio, vite in pollici)
	GPI	GPI × 2 (minipresa stereo diametro 3,5 mm)
Supporto esterno	Schede di memoria SD	Memoria supportata: Max. 2 GB Trasferimento file fermi immagine: Bitmap a 24 bit non compresso, JPEG standard (solo caricamento)
Temperatura d'esercizio	0 °C - 40 °C	
Umidità permessa	10 % - 90 % (Senza condensa)	
Alimentazione	C.a. 220 V - 240 V, 50/60 Hz	
	Assorbimento di corrente	98 W
Dimensioni (L × A × P)	420×132×408 mm [sporgenze escluse]	
Peso	6,4 kg: senza periferiche opzionali installate 7,2 kg: con tutte le periferiche opzionali possibili installate	

■ Accessori standard

Istruzioni per l'uso	1
CD-ROM (Istruzioni per l'uso/Software per la trasmissione delle immagini)	1
Cavo di alimentazione	2

■ Schede opzionali (vendute separatamente)

Scheda ingressi SDI:	AV-HS04M1
Scheda ingressi analogici:	AV-HS04M2
Scheda ingressi DVI:	AV-HS04M3
Scheda uscite analogiche:	AV-HS04M4
Scheda uscite DVI/analogico:	AV-HS04M5
Scheda ingressi compositi analogici:	AV-HS04M6
Scheda uscite SDI:	AV-HS04M7

Per informazioni sul metodo di installazione, consultare le istruzioni per l'uso della scheda opzionale.

Appendice (glossario)

Di seguito vengono definiti i termini utilizzati nel presente manuale.

Termine	Spiegazione
AB Bus system Sistema bus AB	Modalità di controllo del bus. Eseguendo una transizione, i segnali del bus A e del bus B vengono trasmessi alternativamente come immagini di programma.
Ancillary Data Dati supplementari	Dati ausiliari diversi dai segnali video trasmessi all'interno del flusso di dati dell'interfaccia video seriale. I data sovrapposti nel periodo di blanking verticale vengono chiamati dati supplementari V (VANC).
Aspect ratio	Rapporto tra dimensioni orizzontali e verticali di un'immagine o di uno schermo. Per il formato HD ha valore 16:9, mentre per il formato SD ha valore 4:3.
AUX [Auxiliary Bus] [Bus ausiliario]	Bus libero che può essere commutato da segnali diversi dai segnali di uscita della linea principale.
AVDL [Automatic Video Delayline]	Funzione che adatta automaticamente la fase del segnale immagine di ingresso alla fase del segnale di riferimento per la sincronizzazione orizzontale.
BB [Black burst] [Burst nero]	Segnale burst nero. Segnale composito di livello del nero, a schermo intero, utilizzato come segnale di riferimento per il genlock.
Border Margine	Area o margine aggiunto al bordo di una tendina o di una chiave. È possibile regolarne la larghezza e il colore. Lo sfocamento dell'area circostante un margine è detto "effetto morbido".
Chroma key	Funzione che crea segnali chiave in base alle informazioni sul colore dei segnali video e combina le chiavi.
Clip	Livello di soglia della luminanza quando il segnale chiave viene creato da una sorgente chiave.
Color Background Sfondo a colori	Segnali trasmessi dal generatore di colore interno e utilizzati come immagine di sfondo.
Cut Transizione istantanea	Effetto in cui il display passa immediatamente all'immagine successiva.
Density Densità	Parametro utilizzato per regolare la densità dei segnali chiave.
Dot by Dot Punto per punto	Modalità che tratta le immagini secondo il loro formato effettivo (1×). In modalità PinP, permette di combinare immagini SD con immagini HD senza causare deterioramento delle stesse.
Down Converter	Down Converter Funzione che converte materiale di formato HD in formato SD.
DSK [Downstream Key]	Processo di combinazione della chiave eseguito al termine dell'effetto mix. La chiave è sempre combinata con l'immagine principale.
DVE [Digital Video Effect] [Effetto Video Digitale]	Forme di transizione con riduzioni delle dimensioni o effetti di scorrimento.
DVI [Digital Visual Interface]	Standard per le interfacce video digitali. Lo standard DVI-I può gestire segnali digitali e analogici.
Embedded Audio Audio integrato	Pacchetti di dati audio trasferiti all'interno del flusso dati dell'interfaccia video seriale.
Flip Flop system (PGM/PST system) Sistema flip-flop (Sistema PGM/PST)	Modalità di controllo del bus. I segnali selezionati dal bus di programma vengono sempre trasmessi come immagini di programma. Eseguendo una transizione, il bus di programma e i segnali del bus predefinito vengono commutati.
Flying Key	Flying Key Funzione che utilizza effetti DVE per spostare, ingrandire o ridurre i segnali chiave.

Appendice (glossario)

Termine	Spiegazione
Frame Memory Memoria di quadro	Memoria in grado di archiviare i segnali video equivalenti a un quadro.
Frame Synchronizer Sincronizzatore di quadro	Funzione che fa corrispondere la sincronizzazione di segnali di ingresso video asincroni.
Freeze Congelamento	Funzione che continua a visualizzare la stessa immagine, creando l'impressione che l'immagine sia stata "congelata".
FTB [Fade to Black] [Dissolvenza in nero]	Effetto con cui l'immagine di sfondo viene dissolta fino allo schermo nero.
Genlock	Funzione che sincronizza i segnali video utilizzando un segnale di sincronismo esterno come riferimento.
GPI [General Purpose Interface]	Segnali di interfaccia che controllano la transizione automatica da una sorgente esterna.
Hue Tonalità	Tonalità di colore dei segnali video.
IRE	Unità utilizzata per i livelli del segnale video. Il livello di impostazione (livello nero) dei segnali è espresso come 0 IRE, 7,5 IRE, ecc.
Key Edge Bordo chiave	Margine o ombreggiatura aggiunto ai bordi di una chiave.
Key Fill Riempimento chiave	Segnale che utilizza l'elaborazione a combinazione di chiavi per riempire le aree lasciate vuote dai segnali chiave.
Key Gain Guadagno chiave	Parametro utilizzato per regolare l'ampiezza dei segnali chiave.
Key Invert Inversione chiave	Funzione che inverte i segnali chiave.
Key Mask Maschera chiave	Funzione che specifica l'area per la combinazione delle chiavi utilizzando la forma riquadro, ecc. Se si utilizza solo parte dell'area dei segnali chiave, la combinazione delle chiavi viene eseguita mascherando l'area non necessaria.
Key Source Sorgente chiave	Segnali video che creano i segnali chiave.
Linear Key	Funzione che combina le chiavi utilizzando segnali chiave monocromatici con gradazioni sui contorni come riferimento.
Lum [Luminance] [Luminanza]	Luminosità dei segnali video.
Luminance Key	Funzione che crea segnali chiave in base alle informazioni sulla luminanza (luminosità) dei segnali video per combinare le chiavi.
ME [Mix Effect]	Dispositivo per effetti video che combina diversi segnali video, creando mix, tendine, chiavi e altri segnali video.
Mix	Effetto di cambiamento di immagine prodotto dalla sovrapposizione di un'immagine con quella successiva. È chiamato anche "dissolvenza".
Multi View Display Display multivisivo	Questa funzione combina multipli materiali e li visualizza su una schermata. PGM, PVW e il materiale in ingresso possono essere visualizzati in anteprima contemporaneamente su un singolo schermo.
OSD [On Screen Display] [Display a schermo]	Funzione che permette di configurare le impostazioni in schermate di menu visualizzate sul monitor.

Appendice (glossario)

Termine	Spiegazione
PinP [Picture in Picture] [Immagine nell'immagine]	Funzione che combina un'immagine di sottoschermata secondaria con l'immagine di sfondo.
PVW [Preview] [Anteprima]	Funzione per il controllo anticipato dell'immagine che verrà trasmessa dopo la transizione successiva. L'immagine viene trasmessa dal sistema PVW.
PGM [Program Bus] [Bus di programma]	Bus che veicola sempre i segnali di uscita del programma.
PST [Preset Bus] [Bus predefinito]	Bus che veicola i segnali di uscita del programma dopo la transizione di sfondo successiva.
Preset Memory Memoria personalizzata	Memoria degli stati del pannello comandi, che possono essere salvati e richiamati. Gli stati di selezione degli tasti e le informazioni su margine, colore e altre informazioni di impostazione possono essere salvati in questa memoria.
RS-422	Standard per interfacce seriali. È l'interfaccia usata per controllare lo switcher da un editor o da un altro dispositivo esterno.
Sat [Saturation] [Saturazione]	Intensità del livello di crominanza del colore dei segnali video.
SDI [Serial Digital Interface]	Standard con cui i segnali video in vari formati SD e HD vengono trasmessi tramite un singolo cavo coassiale.
Self Key	Funzione che crea i segnali chiave da segnali di riempimento chiave per combinare le chiavi.
Tally	Segnale che trasmette gli stati di uscita del programma dei segnali di ingresso a un dispositivo esterno. Viene chiamato tally anche il LED che indica lo stato di uscita del programma sul pannello comandi.
Transition Transizione	Funzione che commuta da un'immagine a un'altra. Durante la commutazione, è possibile usare tendine, mix o altri effetti.
Tri-level Sync	Segnale di sincronismo utilizzato per i formati HD.
Trimming Taglio	Funzione che elimina le parti non necessarie nella parte superiore, inferiore, sinistra e/o destra delle immagini combinate utilizzando la funzione PinP.
Up Converter	Funzione che converte materiale di formato SD in formato HD per ottenere un'alta risoluzione.
Wipe Tendina	Effetto video in cui un'immagine viene sostituita gradualmente da un'altra. Il confine tra le due immagini viene spostato utilizzando una forma preselezionata.

Panasonic Corporation

Web Site: <http://panasonic.net>

Importer's name and address to follow EU rules:

Panasonic Testing Centre

Panasonic Marketing Europe GmbH

Winsbergring 15, 22525 Hamburg, F.R. Germany

© Panasonic Corporation 2008