

JVC

DT-V24G1 DT-V20L3G

MULTI FORMAT LCD MONITOR

MULTI FORMAT LCD MONITOR

MONITEUR LCD MULTI-FORMAT

MONITOR LCD MULTIFORMATO

MONITOR LCD MULTIFORMATO

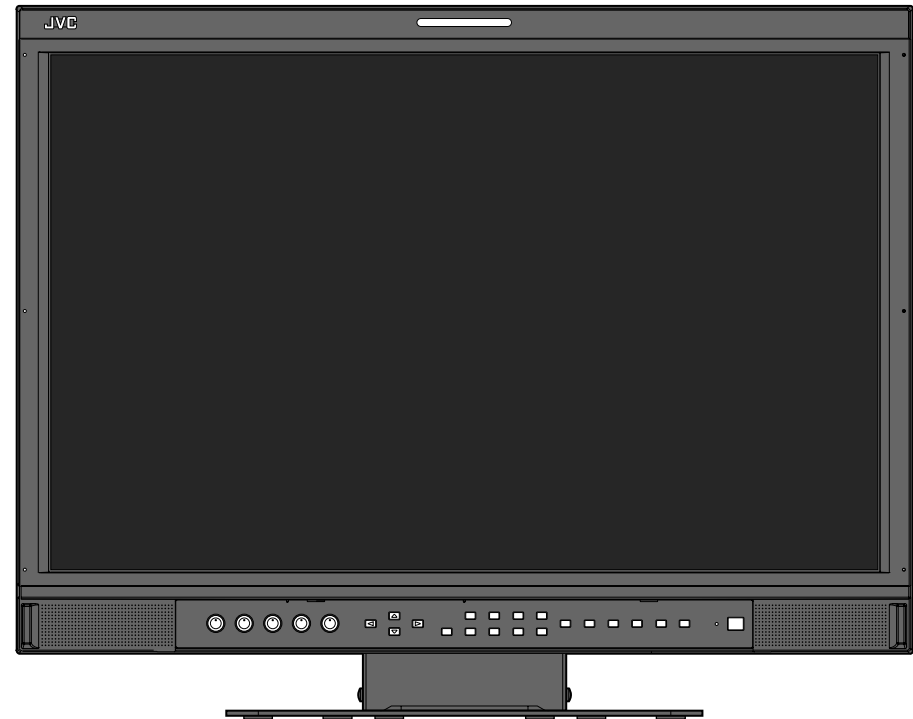
МУЛЬТИФОРМАТНЫЙ ЖК МОНИТОР

多格式 LCD 显示器



LCT2589-001A-H

INSTRUCTIONS
BEDIENUNGSANLEITUNG
MANUEL D'INSTRUCTIONS
ISTRUZIONI
MANUAL DE INSTRUCCIONES
ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ
使用说明书



ITALIANO —
FRANÇAIS —
DEUTSCH —
ENGLISH —
ESPAÑOL —
РУССКИЙ —
中文 —

JVC

DT-V24G1 DT-V20L3G

MONITOR LCD MULTIFORMATO



L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

In caso d'uso del televisore per molte ore, nel MAIN MENU si raccomanda d'impostare la funzione "NO SYNC ACTION" di "SYNC FUNCTION" su "P.SAVE". In tal modo il consumo energetico si riduce e l'apparecchio si logora meno.

	CAUTION RISK OF ELECTRICAL SHOCK DO NOT OPEN	
ATTENZIONE: Per ridurre il rischio di folgorazione. Non rimuovere il coperchio (o la parte posteriore). All'interno non vi sono parti la cui manutenzione possa essere effettuata dall'utente. Per qualsiasi intervento di riparazione si raccomanda di rivolgersi esclusivamente a personale qualificato.		
	Il simbolo con il fulmine e la punta di freccia collocato nel triangolo equilatero ha lo scopo di alertare l'utilizzatore sulla presenza di "tensione pericolosa" non isolata all'interno dell'apparecchio, la cui intensità può essere tale da costituire un rischio di folgorazione per le persone.	
	Il punto esclamativo collocato nel triangolo equilatero ha lo scopo di alertare l'utilizzatore sulla presenza, nella documentazione che accompagna l'apparecchio, di istruzioni importanti sull'uso e la manutenzione (riparazione).	

ISTRUZIONI

Indice	
Precauzioni di sicurezza	2
NOTE IMPORTANTI SULLA SICUREZZA	2
Installazione	4
Operazioni giornaliere / Collegamenti	6
Pannello anteriore	6
Pannello posteriore	8
Segnali disponibili.....	10
Configurazione dei menu—MAIN MENU	12
Configurazione dei menu—SET-UP MENU	16
Controllo esterno	20
Informazioni sul controllo esterno.....	20
Utilizzo del sistema MAKE/TRIGGER	20
Uso della comunicazione seriale	22
Risoluzione dei problemi	24
Funzione di auto-diagnosi	25
Manutenzione	25
Caratteristiche tecniche	26
Generali.....	26
Pannello LCD	26
Prese d'ingresso/uscita	26
Dimensioni.....	27

Precauzioni di sicurezza

AVVERTENZA: AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDIO O DI SCOSSE ELETTRICHE NON SI DEVE ESPORRE L'APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ. L'APPARECCHIO NON DEVE ESSERE USATO COME PIANO DI APPOGGIO PER CONTENITORI CON LIQUIDI.

NOTE IMPORTANTI SULLA SICUREZZA

L'energia elettrica può rendere grossi servigi. Questo apparecchio è stato concepito e costruito per garantire la sicurezza di chi lo usa. **L'USO NON APPROPRIATO DELL'APPARECCHIO PUÒ TUTTAVIA DIVENIRE CAUSA DI SCOSSA ELETTRICA O D'INCENDIO.** Per non vanificare i dispositivi di sicurezza in esso incorporati si raccomanda di seguire le istruzioni fondamentali per l'installazione, l'uso e la manutenzione qui oltre riportate. Prima dell'uso leggere attentamente le presenti "NOTE IMPORTANTI SULLA SICUREZZA".

- Prima di mettere in funzione l'apparecchio se ne devono leggere le istruzioni di sicurezza e di funzionamento.
- Conservare le istruzioni relative al funzionamento e alla sicurezza per consultazioni future.
- Rispettare tutte le avvertenze riportate sull'apparecchio e nelle istruzioni per l'uso.
- Seguire tutte le istruzioni per l'uso.

COLLEGAMENTO DELL'ALIMENTAZIONE

La tensione di alimentazione nominale di questo apparecchio è 120 V CA per gli Stati Uniti d'America e il Canada e 220 - 240 V CA per i Paesi Europei, compreso il Regno Unito, e i Paesi dell'Asia.

Il cavo di alimentazione fornito in dotazione è conforme alle tensioni di alimentazione qui di seguito indicate per i rispettivi Paesi. Utilizzare esclusivamente cavi di alimentazione che garantiscono la sicurezza e la conformità alle norme di compatibilità elettromagnetica di ciascun Paese.

- Nella fornitura di questo apparecchio non sono inclusi tutti i tipi di cavo.

Per gli U.S.A. e il Canada: 120 V CA



Per i Paesi europei e asiatici: 220 - 240 V CA



Per il Regno Unito: 220 - 240 V CA



Questa spina può essere inserita solo in una presa dotata di messa a terra. Se non è possibile inserire la spina nella presa si raccomanda di rivolgersi a un elettricista di fiducia affinché ne installi una di caratteristiche adeguate. Non si devono vanificare gli scopi di sicurezza delle prese dotate del contatto di messa a terra.

- L'apparecchio deve essere usato esclusivamente con il tipo di alimentazione elettrica indicato sull'etichetta. In caso di dubbi sul tipo di sorgente di alimentazione da utilizzare, consultare il rivenditore o la compagnia di fornitura di alimentazione locale.

Avvertenza:

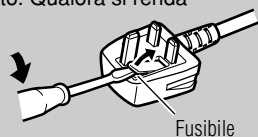
- Si raccomanda di non usare per la tensione di 120 V CA lo stesso cavo di alimentazione destinato alla tensione di 220 - 240 V CA. In caso contrario si potrebbero generare malfunzionamenti, un incendio o scosse elettriche.

Nota esclusiva per il cavo di alimentazione destinato al Regno Unito

La spina del cavo di alimentazione per il Regno Unito presenta un fusibile integrato. Qualora si renda necessario sostituirlo si raccomanda di usarne esclusivamente uno di caratteristiche nominali corrette e, quindi, di riapplicare il coperchio del portafusibile. (Rivolgendosi al proprio rivenditore o a un tecnico qualificato.)

Come sostituire il fusibile

Aprire il vano portafusibile con la punta di un cacciavite piatto e sostituire il fusibile.



Fusibile

Avvertenza: Prodotto di classe A. In ambiente domestico il prodotto può provocare radiodisturbi che l'utente è tenuto ad eliminare adottando idonee misure.

- Per evitare le scosse elettriche si raccomanda di spegnere l'apparecchio prima di collegarvi altri apparecchi quali, ad esempio, un videoregistratore o un personal computer.
- Non si devono fissare all'apparecchio parti che non siano state raccomandate dal produttore, poiché ciò potrebbe comportare pericoli.
- **Qualora si renda necessaria la sostituzione di alcune parti** si raccomanda di verificare che il tecnico di riparazione usi esclusivamente quelle specificate dal costruttore oppure di caratteristiche analoghe. L'uso di ricambi non originali può provocare incendi, scosse elettriche ed altri rischi.
- **Al termine degli interventi di manutenzione e di riparazione dell'apparecchio**, chiedere ai tecnici di manutenzione di eseguire i controlli di sicurezza per accertarsi che l'apparecchio funzioni regolarmente.

Nelle situazioni qui oltre elencate si deve,

1. **Spegnere l'apparecchio.**
2. **Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di rete.**
3. **Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.**
 - a) Quando l'apparecchio inizia a produrre fumo o odori anomali.
 - b) Quando le prestazioni dell'apparecchio appaiono visibilmente deteriorate, ad esempio qualora non produca più immagini o suono.
 - c) Quando vi è stato versato del liquido o vi sono caduti oggetti.
 - d) Quando l'apparecchio è rimasto esposto alla pioggia o all'acqua.
 - e) Quando l'apparecchio è caduto o ha comunque subito danni.
 - f) Quando il cavo di alimentazione o la spina si è danneggiata.

- L'apparecchio non deve essere installato:
 - in ambienti umidi o polverosi
 - in ambienti fuliginosi o saturi di vapore, ad esempio in cucina o nelle vicinanze di un umidificatore
 - nelle vicinanze di un radiatore di calore
 - in punti in cui si formi condensa con una certa facilità, ad esempio vicino a una finestra
 - L'apparecchio non deve essere collocato su carrelli, supporti o tavoli instabili. Potrebbe infatti cadere con conseguente rischio di gravi infortuni sia agli adulti sia ai bambini nonché gravi danni all'apparecchio stesso.
- L'apparecchio dev'essere installato secondo le istruzioni della casa produttrice, utilizzando un supporto omologato dalla stessa.
- Non usare l'apparecchio in prossimità dell'acqua.
 - L'apparecchio deve essere usato in luoghi mantenuti a un livello corretto di temperatura e di umidità (☞ "Condizioni d'uso" a pagina 26). Durante l'uso il monitor si scalda. È quindi necessario maneggiarlo con molta attenzione.

Non tentare di riparare l'apparecchio da sé, poiché l'apertura o la rimozione dei coperchi può esporre a tensioni pericolose o ad altri pericoli. Si raccomanda piuttosto di rivolgersi a personale tecnico qualificato.

Non usare l'apparecchio a lungo qualora il suono sia distorto.

Usare solamente le sorgenti di alimentazione specificate sull'apparecchio.

- Alimentazione CA: 120 V/220 - 240 V, 50 Hz/60 Hz

- L'alimentazione CA dell'apparecchio è controllabile agendo sull'interruttore POWER del pannello posteriore. Se l'apparecchio è installato in un punto in cui non sia facile accenderlo o spegnerlo con l'interruttore POWER, lo si può accendere o spegnere scollegando direttamente il cavo di alimentazione CA dalla presa di rete. In tal caso si deve installare l'apparecchio quanto più possibile vicino alla presa di rete e lasciare spazio sufficiente per l'inserimento e l'estrazione della spina. Qualora lo si debba installare in un punto in cui l'inserimento e l'estrazione della spina risultino difficoltosi, per accendere e spegnere l'apparecchio si suggerisce di fare installare un apposito sezionatore sulla linea elettrica.
- Quando s'intende lasciare l'apparecchio incustodito oppure inutilizzato per lungo tempo è raccomandabile scollegarne il cavo di alimentazione dalla presa di rete CA oltre che i cavi di sistema.
- Non sovraccaricare le prese di rete, le prolunghie o le prese di servizio di altri apparecchi, poiché ciò potrebbe comportare pericolo d'incendio e di scossa elettrica.
- Per evitare le scosse elettriche si devono usare esclusivamente i cavi per accessori specificati per questo apparecchio.

- Le feritoie e le aperture dell'involucro dell'apparecchio servono per la ventilazione. La ventilazione è necessaria per garantire il funzionamento affidabile dell'apparecchio e impedirne inoltre il surriscaldamento. Tali aperture non devono essere pertanto bloccate né ostruite.
- Non introdurre alcun tipo di oggetto nell'apparecchio attraverso le proprie aperture, in quanto potrebbe raggiungere punti a tensioni pericolose o provocare cortocircuiti con conseguente pericolo d'incendio o di scossa elettrica.
- Non versare sull'apparecchio liquidi di alcun tipo.
- Sul monitor non si deve collocare alcun oggetto o corpo estraneo. (Liquidi, fiamme libere, tessuti, carta e così via potrebbero infatti divenire causa d'incendio.)
- Non si deve sottoporre il pannello LCD a forti urti. (Né lo si deve colpire con altri corpi o premerlo con oggetti appuntiti.)
- Non appoggiare oggetti pesanti sull'apparecchio.
- Non si deve salire sul monitor né ci si deve aggrappare.

Avvertenze per l'impiego del monitor in ambienti ad alta temperatura

Questo monitor non deve essere usato in luoghi ad alta temperatura; in caso contrario alcuni componenti del pannello LCD si potrebbero danneggiare. Il monitor è provvisto di un sensore di alta temperatura il cui scopo è fornire un allarme quando la temperatura si alza eccessivamente. Quando essa eccede il normale livello d'uso appare il messaggio "TEMP. OVER" e se la temperatura aumenta ulteriormente l'apparecchio si spegne automaticamente. In questo caso è necessario lasciarlo raffreddare in un ambiente più fresco.

- AVVERTENZA:** PER EVITARE FOLGORAZIONI O PERICOLI D'INCENDIO NON SI DEVE ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.
- AVVERTENZA:** QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE ALIMENTATO DA UNA PRESA DI RETE PROVVIDA DI COLLEGAMENTO DI MESSA A TERRA.
- ATTENZIONE:** PERICOLO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE NON CORRETTA DELLA BATTERIA. SOSTITUIRE LA BATTERIA ESCLUSIVAMENTE CON UNA DI TIPO IDENTICO O EQUIVALENTE.

Esclusivamente per i Paesi dell'Unione Europea

Gentile Cliente,

Questo apparecchio è conforme alle direttive e alle norme europee vigenti relative alla compatibilità elettromagnetica e alla sicurezza dei dispositivi elettrici.

Il rappresentante europeo di Victor Company of Japan, Limited è:

JVC Technical Services Europe GmbH

Postfach 10 05 04

61145 Friedberg

Germania

Informazioni per gli utenti sullo smaltimento delle apparecchiature obsolete

[Unione Europea]

Questo simbolo indica che l'apparecchio elettrico ed elettronico a cui è relativo non deve essere smaltito tra i rifiuti domestici generici alla fine della sua vita utile. Il prodotto, invece, va consegnato a un punto di raccolta appropriato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche, per il trattamento, il recupero e il riciclaggio corretti, in conformità alle proprie normative nazionali.

Mediante lo smaltimento corretto di questo prodotto, si contribuirà a preservare le risorse naturali e a prevenire potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero essere provocati, altrimenti, da uno smaltimento inappropriato del prodotto. Per ulteriori informazioni sul punto di raccolta e il riciclaggio di questo prodotto, contattare la sede comunale locale, il servizio di smaltimento rifiuti domestici o il negozio in cui si è acquistato il prodotto.

L'utente è responsabile della corretta eliminazione di tali prodotti al termine della propria vita operativa in ottemperanza alla legislazione del proprio Paese.

(Per gli utenti aziendali)

Qualora si desideri smaltire questo prodotto, visitare la nostra pagina web <http://www.jvc.eu/> per ottenere informazioni sul ritiro del prodotto.

[Per altri Paesi al di fuori dell'Unione Europea]

Qualora si desideri smaltire questo prodotto, effettuare lo smaltimento in conformità alla normativa nazionale applicabile o alle altre leggi della propria nazione relative al trattamento delle apparecchiature elettriche ed elettroniche obsolete.

Supplemento EMC (compatibilità elettromagnetica)

Questo apparecchio è conforme alle disposizioni e ai requisiti di protezione delle corrispondenti direttive Europee. Questo apparecchio è rivolto all'uso video professionale ed è impiegabile nei seguenti ambienti:

- Ambienti a controllo EMC, o compatibilità elettromagnetica (ad esempio negli studi di diffusione dedicati a scopi specifici) e in aree esterne isolate (lontane dalle stazioni ferroviarie, dai trasmettitori, dalle linee elettriche sospese, ecc.)

Per garantire il mantenimento delle prestazioni ottimali e la necessaria compatibilità elettromagnetica raccomandiamo di usare cavi che non eccedano la seguente lunghezza:

Cavo	Lunghezza
Cavo di alimentazione (cavo applicato (H05VV-F 3 x 0,75 mm ²))	2,0 m
Cavo dei segnali video (cavo coassiale)	2,0 m
Cavo dei segnali audio (schermato)	1,5 m
Cavo DVI (schermato)	2,0 m
Cavo RS-232C (schermato)	2,0 m
(Un cavo dritto provvisto di connettore D-sub a 9 contatti)	
Cavo RS-485 (cavo elettrico bipolare)	2,0 m
(Un cavo LAN dritto)	
Cavo REMOTE (cavo elettrico bipolare)	2,0 m
(Un cavo LAN dritto)	

La corrente di picco di questo apparecchio è di 15,44 ampere.

ATTENZIONE

Qualora nelle vicinanze del cavo audio o di quello dei segnali vi siano forti onde elettromagnetiche o comunque forti campi magnetici, il suono o le immagini potrebbero essere disturbate da rumore. In tal caso si raccomanda di mantenere questi cavi lontani da qualsiasi possibile fonte di disturbo.

Attenzione:

Questo simbolo è valido solo nell'Unione Europea.

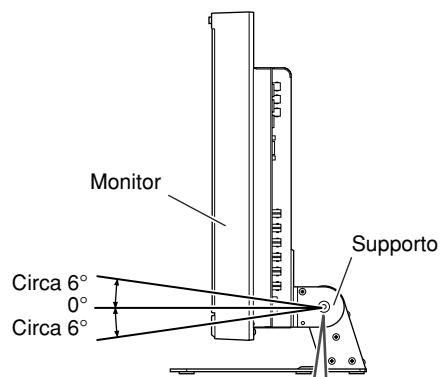


ATTENZIONE

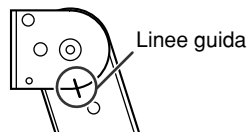
- Non appoggiare il braccio sull'apparecchio né appoggiarvi col corpo intero.
- Durante l'installazione del monitor si deve fare attenzione a non toccare il pannello LCD.
- Il monitor deve essere installato saldamente affinché non cada o si ribalti, in tal modo danneggiandosi o causando lesioni alle persone.

Se si desidera installare il monitor sull'apposito supporto fornito in dotazione è possibile scegliere tra due possibili alternative.

Il monitor è orientabile nel seguente modo.



- A monitor non inclinato (0°) le linee guida si allineano come mostrato qui sotto.



L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

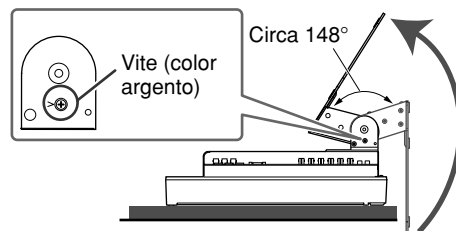
- Del supporto si può usare la posizione superiore o inferiore (☞ "Regolazione dell'altezza del supporto" a pagina 5).

ATTENZIONE

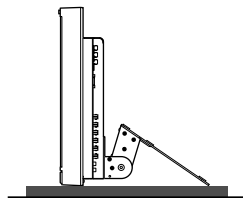
- Fare attenzione a non lasciarsi intrappolare le dita fra il monitor e il supporto.
- Se si fissa la piastra di supporto nella posizione più bassa del corpo di quest'ultimo il monitor può essere orientato verso il basso.

Quando si fissa la piastra di supporto nella posizione più alta del corpo di quest'ultimo (☞ "Regolazione dell'altezza del supporto" a pagina 5) il monitor può essere installato nel modo qui di seguito illustrato.

- 1 Rimuovere le viti dal lato destro del supporto (vedere la figura sottostante) e quindi sollevarlo di circa 148°.



- 2 Riapplicare le viti e collocare il monitor nel seguente modo.



L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

- Per collocare il monitor nuovamente come illustrato a sinistra è necessario rimuovere le viti dal lato destro del supporto, riportare l'apparecchio a 0° e quindi reinserire le viti appena rimosse.

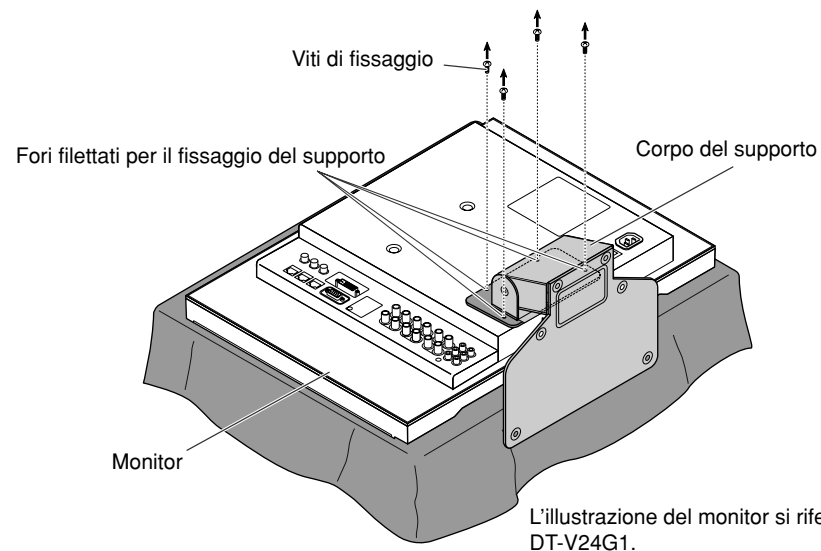
ATTENZIONE

- Per sollevare il monitor...
 - collocare il monitor su una coperta mantenendone il pannello LCD rivolto verso il basso in modo da non danneggiarlo.
 - fare attenzione a non lasciarsi intrappolare le dita fra le parti in movimento.
- Sollevare completamente il supporto sino all'arresto (circa 148°); in posizioni diverse potrebbe infatti cadere.
- Per evitare di rigare la superficie del piano di appoggio si consiglia di trapporre una coperta.
- Non si deve sollevare il supporto quando la relativa piastra è fissata nella posizione inferiore.

Distacco del supporto

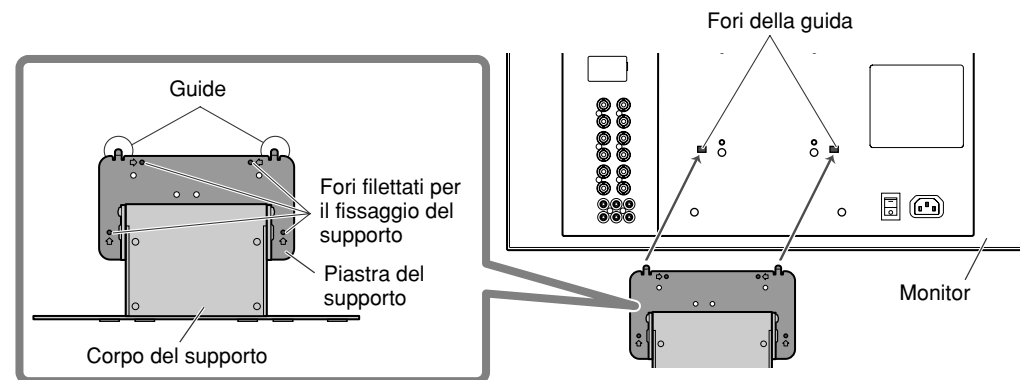
ATTENZIONE

Collocare il monitor su una coperta mantenendone il pannello LCD rivolto verso il basso in modo da non danneggiarlo.



Per installare il supporto

Per fissare correttamente il monitor al supporto è innanzi tutto necessario inserire le guide di quest'ultimo negli appositi fori delle guide di cui il monitor è provvisto. Il supporto deve quindi essere fissato saldamente con le apposite viti.

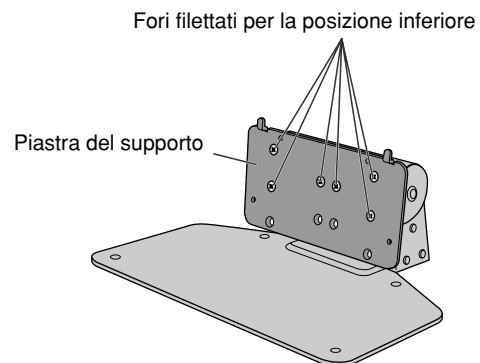
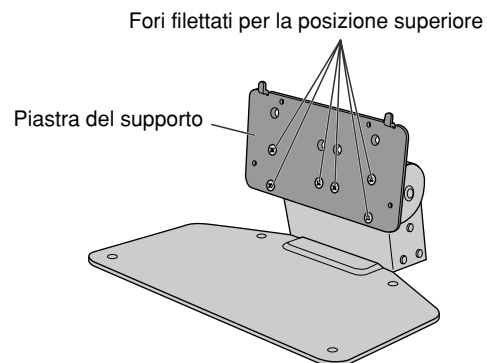


Regolazione dell'altezza del supporto

Prima di regolare l'altezza del supporto è necessario rimuoverlo dal monitor (vedi "Distacco dal supporto" a pagina 4). Scegliendo opportunamente i fori da usare si può quindi cambiare la posizione della piastra del supporto in base all'altezza desiderata per quest'ultimo.

<Posizione più alta>

<Posizione più bassa>

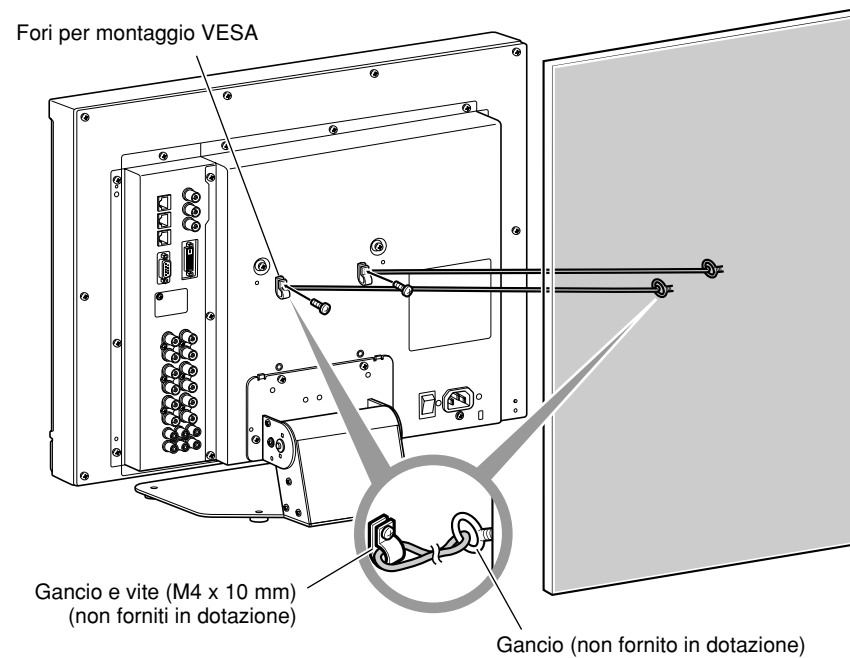


Per prevenire la caduta accidentale del monitor

Fissare il monitor a una parete usando cavi robusti.

Fissaggio del monitor

Con le viti M4 da 10 mm (non fornite in dotazione all'apparecchio) fissare i ganci (anch'essi non forniti) ai due fori di montaggio VESA ubicati sul pannello posteriore in posizione superiore. Fissare quindi ai ganci due cavetti robusti la cui estremità opposta dovrà a sua volta essere fissata a una parete o a una colonna.



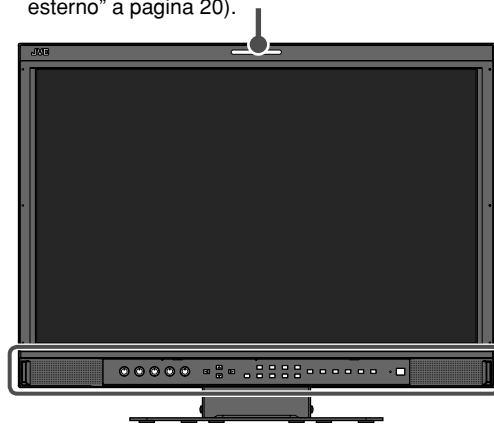
L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

■ Pannello anteriore

Spia di controllo

Questa spia è controllata dalla funzione di controllo del terminale MAKE/TRIGGER.

- Il colore della spia di controllo può essere scelto tra "GREEN" o "RED" (☞ "TALLY SELECT" in "FUNCTION SETTING" a pagina 16 e "Controllo esterno" a pagina 20).



L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

1 Diffusori (stereo)

I diffusori emettono lo stesso segnale audio posto in uscita ai terminali AUDIO ASSIGN (MONITOR OUT) (☞ "8 Terminali AUDIO ASSIGN (MONITOR OUT)" a pagina 9).

2 Manopola di regolazione del volume

Regola il volume.

3 Manopola di regolazione delle immagini

PHASE: Regola le sfumature del colore delle immagini.
CHROMA: Regola la densità del colore delle immagini.
BRIGHT: Regola la luminosità dell'immagine.
CONTRAST: Regola il contrasto delle immagini.

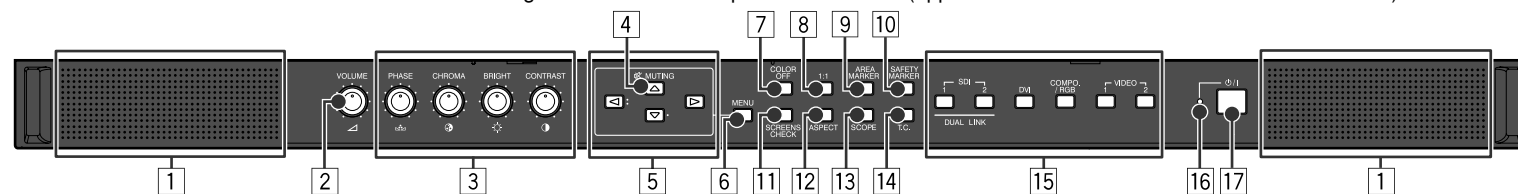
- Con determinati formati di segnale e parametri PHASE e CHROMA non sono regolabili.
- Quando tuttavia s'impone "COMPONENT PHASE" su "DISABLE" e s'inserisce il segnale NTSC il parametro PHASE diviene regolabile (☞ pagina 16).

4 Tasto MUTING

Interrompe il suono quando non appare alcun menu.

- Per annullare la funzione è sufficiente premere nuovamente il tasto oppure ruotare la manopola VOLUME.
- La funzione di silenziamento si annulla altresì quando in "AUDIO SETTING" del menu MAIN MENU si cambia l'impostazione dell'opzione "BALANCE" (☞ pagina 14).

- Se si preme un tasto non disponibile per l'ingresso o il formato del segnale attualmente inserito, appare il messaggio "NO EFFECT" (la spia tuttavia si accende anche se la funzione non opera).
- Gli elementi controllati con il sistema MAKE non sono gestibili con i tasti del pannello anteriore (appare "REMOTE ON" e l'indicatore non s'illumina).



5 Tasti </>/Δ/∇

Quando è visualizzato un menu

Seleziona o regola le opzioni del menu stesso (☞ "Operazioni con i menu" a pagina 7).

Quando è visualizzato un menu

Seleziona i canali audio dei segnali EMBEDDED AUDIO (☞ "Selezione dei canali audio" a pagina 7).

- La pressione del tasto < mentre si mantiene premuto il tasto ∇ determina la visualizzazione del menu SET-UP MENU (☞ "Operazioni con il menu" a pagina 7).

6 Tasto MENU

Apri o chiudi il MAIN MENU (☞ "Operazioni con il menu" a pagina 7).

7 Tasto/spia COLOR OFF

Visualizza soltanto il segnale di luminanza.

- Questa funzione non opera con i segnali d'ingresso RGB.

8 Tasto/spia 1:1

Visualizzare l'immagine nella risoluzione originale del segnale d'ingresso.

- Il rapporto d'aspetto dell'immagine può cambiare in funzione del segnale d'ingresso.

9 Tasto/spia AREA MARKER

Visualizza/nasconde il marcatore d'area.

- In "MARKER" del menu MAIN MENU selezionare lo stile desiderato per il marcatore d'area (☞ pagina 13).
- Questa funzione opera esclusivamente quando l'immagine è visualizzata con rapporto d'aspetto 16:9.
- Questa funzione non opera quando in "MARKER" s'impone "AREA MARKER" oppure "R-AREA MARKER" su "OFF".

10 Tasto/spia SAFETY MARKER

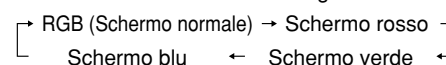
Visualizza/nasconde il marcatore di sicurezza.

- In "MARKER" del menu MAIN MENU regolare l'area del marcatore di sicurezza (☞ pagina 13).
- Questa funzione non opera quando si visualizzano le immagini nella modalità 1:1.
- Questa funzione non opera quando in "MARKER" s'impone "SAFETY MARKER" oppure "R-SAFETY MARKER" su "OFF".

11 Tasto/spia SCREENS CHECK

Visualizza esclusivamente gli elementi del segnale video selezionati (R, G o B).

- Ogni volta che si preme questo tasto, l'immagine cambia secondo l'ordine che segue.



12 Tasto/spia ASPECT

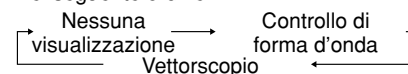
Modifica da 4:3 a 16:9 il rapporto d'aspetto delle immagini quando quelle di aspetto 16:9 subiscono una compressione nel formato 4:3.

- Per fare ritorno al rapporto d'aspetto 4:3 è sufficiente premere nuovamente il tasto.
- Questa funzione non opera quando si visualizzano le immagini nella modalità 1:1.

13 Tasto/spia SCOPE

Visualizza o nasconde l'indicazione del controllo di forma d'onda e del vettorscopio (☞ "SCOPE SETTING" a pagina 15).

- Ogni volta che si preme il tasto la finestra cambia nel seguente ordine.



14 Tasto/spia T.C. (codice temporale)

Visualizza/nasconde i dati temporali (codice temporale) contenuti nel segnale SDI (☞ "Note sulla visualizzazione delle informazioni" a pagina 7).

- In "INFORMATION" del SET-UP MENU (☞ pagina 18) selezionare il codice temporale d'interesse.

15 Tasti/spie INPUT SELECT

Seleziona un ingresso.

- SDI 1:** Terminale E. AUDIO HD/SD SDI (IN 1)
- SDI 2:** Terminale E. AUDIO HD/SD SDI (IN 2)
- DUAL LINK SDI:** Terminale E. AUDIO HD SDI (IN 1, IN 2)

DVI: Terminale DVI-D (HDCP)

COMPO./RGB: Terminale COMPO./RGB

VIDEO 1: Terminale VIDEO (INPUT 1)

VIDEO 2: Terminale VIDEO (INPUT 2)

- Si accende la spia corrispondente all'ingresso attualmente selezionato.
- Quando nel MAIN MENU s'impone "SDI DUAL LINK" su "ON" occorre premere SDI 1 o SDI 2 per selezionare DUAL LINK (☞ pagina 12).

16 Spia di alimentazione

Spenta: Il monitor è completamente spento (l'interruttore di alimentazione sul pannello posteriore si trova nella posizione di spento).

Luce continua verde:

Il monitor è acceso.

Luce continua arancione:

Il monitor è spento (in standby).

Lampeggia in arancione:

Il monitor si trova nella modalità P. SAVE (risparmio energetico) (☞ "NO SYNC ACTION" in "SYNC FUNCTION" a pagina 15).

17 Tasto ⏻ / I

Accende e spegne (in standby) il monitor.

- L'interruttore di accensione è ubicato posteriormente al monitor (☞ 1 a pagina 8).

Operazioni con i menu

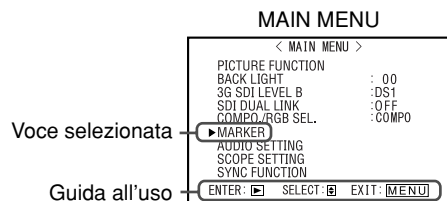
1 Visualizzare il menu.

Per visualizzare il menu MAIN MENU

➔ Premere il tasto MENU.

Per visualizzare il menu SET-UP MENU

➔ Premere il tasto ◀ mentre si tiene premuto il tasto ▽.



Voce selezionata

Guida all'uso

MAIN MENU

< MAIN MENU >

PICTURE FUNCTION : 00
BACK LIGHT : DS1
3G SDI LEVEL B : OFF
SDI DUAL LINK : COMPO
COMPO./RGB SEL. : COMPO

(MARKER)
AUDIO SETTING
SCOPE SETTING
SYNC FUNCTION

ENTER: [] SELECT: [] EXIT: [MENU]

SET-UP MENU

< SET-UP MENU >

FUNCTION SETTING
PICTURE SUB. ADJ.
SIZE/POST. ADJ.
WHITE BALANCE SET.
REMOTE SETTING
INFORMATION
CONTROL LOCK : OFF
DVI INPUT SEL. : AUTO
all reset

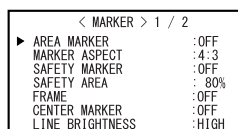
ENTER: [] SELECT: [] EXIT: [MENU]

Voce selezionata

Guida all'uso

2 Premere i tasti △ ▽ per selezionare la voce desiderata e premere quindi il tasto ▷.

• Alcune voci sono regolabili premendo ◀ ▷.



Esempio: Quando nel menu MAIN MENU si seleziona "MARKER".

3 Premere i tasti △ ▽ per selezionare la voce desiderata e premere quindi i tasti ◀ ▷ per eseguire le necessarie regolazioni.

4 Per uscire dal menu premere il tasto MENU.

• La pressione ripetuta del tasto MENU comporta la scomparsa del menu.

Selezione dei canali audio

Seleziona i canali audio emessi dai diffusori destro e sinistro (L/R) e dai terminali AUDIO ASSIGN (MONITOR OUT) (OUT1(L)/OUT2(R)) quando dal terminale E. AUDIO HD/SD SDI (IN1 o IN2) giungono i segnali EMBEDDED AUDIO e si seleziona inoltre l'ingresso SDI (1 o 2).

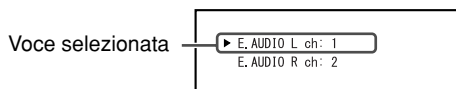
- Prima della selezione del canale è necessario selezionare un gruppo di canali audio disponibili (☞ "E.AUDIO GROUP" di "AUDIO SETTING" a pagina 14).
- Quando vi è in ingresso un segnale DUAL LINK SDI il monitor lo assegna a SDI 1.
- Questa impostazione viene memorizzata per ciascuno degli ingressi (SDI 1 e SDI 2).

1 Mentre non è visualizzato alcun menu premere il tasto ◀ o ▷.

Appare così lo schermo di selezione del canale audio.

- Lo schermo di selezione del canale audio scompare automaticamente circa 30 secondi dopo l'ultima operazione eseguita.

Schermo di selezione dei canali audio



Voce selezionata

2 Premere i tasti △ ▽ per selezionare il diffusore sinistro (L) o destro (R).

3 Premere i tasti ◀ ▷ per selezionare il canale audio desiderato.

- Ogni volta che si preme il tasto il canale audio cambia in base all'impostazione dell'opzione "E.AUDIO GROUP" (☞ "NOTA" a pagina 14).

4 Premere il tasto MENU.

Lo schermo di selezione del canale audio scompare.

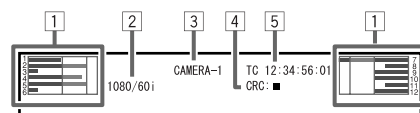
Uso dell'indicatore del livello audio

Osservando l'indicatore del livello audio è possibile mantenere sotto controllo il segnale EMBEDDED AUDIO attualmente ricevuto (☞ "Note sulla visualizzazione delle informazioni" qui a destra, "LEVEL METER SETTING" in "AUDIO SETTING" a pagina 14).

Note sulla visualizzazione delle informazioni

Il monitor mostra le informazioni di seguito riportate.

- Da MENU visualizzare o nascondere le singole informazioni ad eccezione di [5], controllabile con un tasto T.C. (☞ [14] a pagina 6).
- Selezionare la posizione di visualizzazione delle informazioni (☞ "POSITION" di "INFORMATION" a pagina 18).



1 Indicatore del livello audio

- Non è visualizzato quando l'opzione "LEVEL METER ch" è impostata su "OFF" (☞ "AUDIO SETTING" a pagina 14).

2 Formato segnale

- Visualizzato quando s'imposta "STATUS DISPLAY" su "ON" (☞ "INFORMATION" a pagina 18).
- Per informazioni sul contenuto della visualizzazione si prega di vedere qui oltre "Segnali disponibili" e "Informazioni sul formato del segnale" a pagina 10.

3 Nome della sorgente assegnato in "CHARACTER SET."

- Visualizzato quando s'imposta "SOURCE ID" su "ON" o "AUTO".
- Visualizzate in caratteri grandi quando s'imposta "STATUS DISPLAY" su "OFF" o su "AUTO". (☞ "INFORMATION" a pagina 18)

4 Indicazione d'errore CRC

- Visualizzato quando s'imposta "CRC ERROR" su "ON" (☞ "INFORMATION" a pagina 18).
- Al verificarsi di un errore appare un quadratino rosso.

5 Codice temporale

- Se il segnale non include il codice temporale appare "TC ---:--:--:--" (☞ [14] a pagina 6).
- Quando appare una qualsiasi delle informazioni relative a [1], [2], [3] o [4] mentre giungono in ingresso segnali a esclusione di quelli del computer, la visualizzazione delle immagini avviene senza sovrapposizione all'area di visualizzazione delle informazioni stesse. Le informazioni visualizzate si sovrappongono all'immagine quando...
 - nella modalità 1:1 l'immagine è visualizzata con una risoluzione superiore a quella del pannello.
 - "SD4:3 LARGE" è impostato su "ON" (☞ "FUNCTION SETTING" a pagina 16).

Imposta la visualizzazione delle condizioni

Se si preme il tasto INPUT SELECT (☞ [15] a pagina 6) attualmente acceso appaiono per circa 3 secondi lo stato del segnale d'ingresso e l'impostazione MUTING.

- In "STATUS DISPLAY" di "INFORMATION" (☞ pagina 18) specificare se visualizzare o nascondere lo stato.
- Quando s'imposta l'opzione "STATUS DISPLAY" su "AUTO" o su "ON", lo stato qui oltre mostrato appare altresì nei seguenti casi:
 - Quando si cambia ingresso.
 - Quando cambiano le condizioni dell'ingresso attualmente selezionato.
 - Quando si accende il monitor.
- Quando s'imposta "STATUS DISPLAY" su "ON", dopo la visualizzazione dello stato appare per 3 secondi il formato del segnale.



1 Formato segnale

- Per informazioni sul contenuto della visualizzazione si prega di vedere qui oltre "Segnali disponibili" e "Informazioni sul formato del segnale" a pagina 10.

2 Formato del segnale dell'ingresso DVI o impostazione di "COMPO./RGB SEL."

- ☞ "COMPO./RGB SEL." a pagina 12, "DVI INPUT SEL." a pagina 19

Informazioni sull'indicazione di stato del segnale DUAL LINK/3G SDI

- ☞ "NOTA" a pagina 11

3 Appare quando s'imposta "SYNC INPUT SEL." su "EXT." (sincronizzazione esterna)

- ☞ "SYNC FUNCTION" a pagina 15

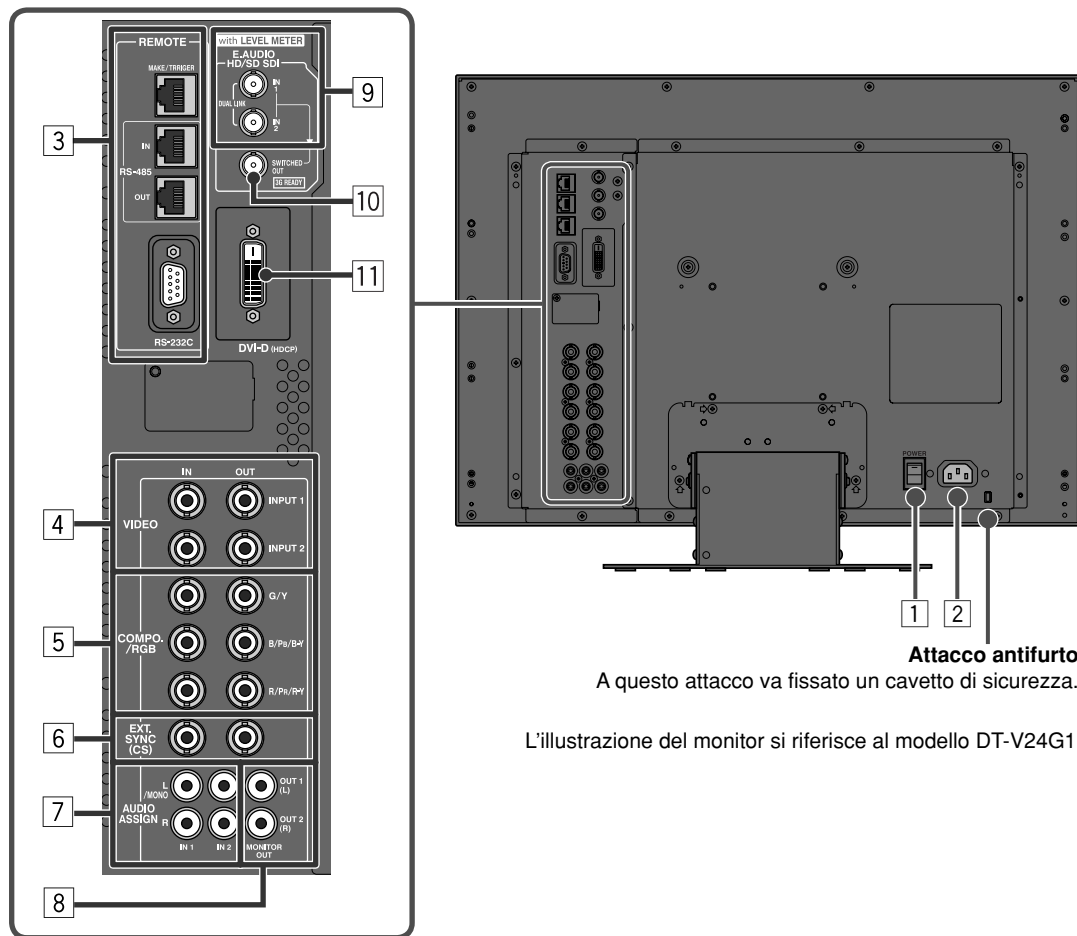
Informazioni dettagliate sull'ingresso del segnale 3G SDI

- Visualizza la struttura di campionamento o la risoluzione del formato del segnale.
- Appare quando vi è in ingresso il segnale 3G SDI.

4 Impostazione della funzione "MUTING"

- Appare quando è attivato il silenziamento (☞ [4] a pagina 6).

■ Pannello posteriore



Attacco antifurto

A questo attacco va fissato un cavetto di sicurezza.

L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

1 Interruttore POWER

Fornisce o interrompe l'alimentazione in corrente alternata.

- Dopo avere alimentato il monitor premendone l'interruttore di alimentazione (POWER), per poterlo usare è necessario premere il tasto di accensione / (☞ [17](#) a pagina 6).

2 Terminale AC IN

Preso d'ingresso dell'alimentazione CA.

Collegare il cavo di alimentazione CA, fornito in dotazione, ad una presa di rete CA.

- Al fine di evitare lo scollegamento accidentale del cavo di alimentazione CA si raccomanda d'installare l'apposito ferma-cavo fornito in dotazione (☞ "Montaggio del fermacavo di alimentazione" a pagina 9).

ATTENZIONE

Non collegare il cavo di alimentazione prima di avere eseguito tutti i collegamenti.

3 Terminale REMOTE

Terminale per il controllo del monitor mediante comando dall'esterno (☞ "Controllo esterno" a pagina 20).

4 Terminali VIDEO (INPUT 1/INPUT 2) (BNC)

Terminali di ingresso (IN) e uscita (OUT) per segnali complessi.

5 Terminali COMPO./RGB (G/Y, B/Pb/B-Y, R/Pr/R-Y) (BNC)

Terminali di ingresso (IN) e di uscita (OUT) per segnali component analogici (differenze cromatiche) o segnali RGB analogici.

- In "COMPO./RGB SEL." selezionare il tipo di segnale corrispondente al segnale posto in ingresso (☞ pagina 12).

6 Terminali EXT.SYNC (CS) (BNC)

Terminali di ingresso (IN) e uscita (OUT) per segnali esterni composti di sincronizzazione (Cs).

- Per usare questi terminali, impostare la funzione "SYNC INPUT SEL." su "EXT." (☞ "SYNC FUNCTION" a pagina 15).
- Questi terminali servono i segnali VIDEO (INPUT 1, INPUT 2) e COMPO./RGB.
- Quando s'inserisce un segnale di sincronizzazione esterno, la sincronizzazione assume priorità sugli ingressi VIDEO 1, VIDEO 2 e COMPO./RGB.

7 Terminali AUDIO ASSIGN (IN 1/IN 2) (pin jack)

Terminali d'ingresso per i segnali audio analogici.

Questi terminali devono essere usati per la connessione audio analogica attraverso l'interfaccia SDI.

Quando s'inserisce un segnale in sovrapposizione (segnale EMBEDDED AUDIO sovrapposto al segnale SDI) non è possibile inserire segnali audio analogici.

- In "AUDIO1 ASSIGN." o "AUDIO2 ASSIGN." selezionare l'ingresso video da assegnare al segnale audio (☞ "AUDIO SETTING" a pagina 14).

8 Terminali AUDIO ASSIGN (MONITOR OUT) (pin jack)

Terminali di uscita per il segnale audio analogico.

- Quando si seleziona l'ingresso video già selezionato per "AUDIO1 ASSIGN." o "AUDIO2 ASSIGN." in "AUDIO SETTING", i terminali pongono in uscita il segnale audio rispettivamente attraverso AUDIO ASSIGN (IN 1 o IN 2) (☞ pagina 14).
- I segnali vengono posti in uscita da questo terminale solamente quando il monitor è acceso o si trova nella modalità "P.SAVE" (risparmio energetico) (☞ "NO SYNC ACTION" a pagina 15).
- Il segnale EMBEDDED AUDIO...
 - viene innanzi tutto decodificato in segnale analogico e quindi posto in uscita.
 - viene posto in uscita solamente quando si seleziona "SDI 1" o "SDI 2" e quando al terminale E. AUDIO HD/SD SDI (IN 1 o IN 2) giungono in ingresso i segnali EMBEDDED AUDIO.
 - assume priorità sul segnale audio inserito attraverso i terminali AUDIO ASSIGN (IN 1 o IN 2) quando per "AUDIO1 ASSIGN." o "AUDIO2 ASSIGN." si seleziona rispettivamente "SDI-1" o "SDI-2" e il segnale EMBEDDED AUDIO stesso è posto in ingresso attraverso il terminale E. AUDIO HD/SD SDI (IN 1 o IN 2).

9 Terminali E. AUDIO HD/SD SDI (IN 1, IN 2) (BNC)

Terminali d'ingresso dei segnali HD/SD SDI.

- I terminali accettano altresì i segnali EMBEDDED AUDIO sino a 12 canali audio con frequenza di campionamento di 48 kHz.
- Quando si seleziona l'ingresso DUAL LINK SDI si devono usare entrambe le prese.

10 Terminale E. AUDIO HD/SD SDI (SWITCHED OUT) (BNC)

Terminale di uscita dei segnali HD/SD SDI.

- I segnali SDI relativi all'ingresso attualmente usato (SDI 1 o SDI 2) vengono ritemporizzati e quindi posti in uscita.
- Quando si seleziona un ingresso che non sia né SDI 1 né SDI 2, vengono posti in uscita da questo terminale i segnali SDI relativi all'ingresso più recentemente selezionato.
- I segnali vengono posti in uscita da questo terminale solamente quando il monitor è acceso oppure si trova nella modalità "P.SAVE" (risparmio energetico).
- Quando si seleziona l'ingresso DUAL LINK SDI non viene emesso alcun segnale.

11 Terminale DVI-D (HDCP)

Terminale d'ingresso per il segnale DVI-D compatibile HDCP.

- Se le immagini non appaiono correttamente si può provare a cambiare l'impostazione di "DVI INPUT SEL." (☞ pagina 19).

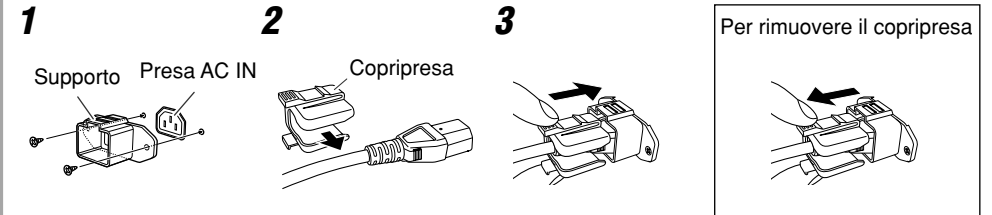
Nota sui collegamenti

- Prima di procedere con i collegamenti si raccomanda di spegnere tutti gli apparecchi.
- Utilizzare un cavo dotato di spine adatte ai terminali del monitor e delle altre apparecchiature.
- È necessario che le spine vengano inserite saldamente, poiché collegamenti scorretti potrebbero provocare rumori.
- Quando viene scollegato un cavo, assicurarsi di afferrare la spina ed estrarlo.
- NON collegare il cavo di alimentazione se non sono stati completati tutti i collegamenti.
- Si raccomanda inoltre di consultare il manuale d'uso degli apparecchi collegati.

Montaggio del fermacavo di alimentazione

Il fermacavo del cavo di alimentazione CA fornito in dotazione ne previene il disinserimento accidentale dalla presa AC IN.

- Esso consiste di un supporto e del relativo copripresa.



ATTENZIONE

- Usare solamente le viti fornite in dotazione.
- Dopo avere fissato il copripresa al supporto ci si deve accertare che la spina non si sfili.

■ Segnali disponibili

Questo monitor è in grado di trattare i seguenti tipi di segnale.

Segnali video

N.	Nome del segnale	Formato del segnale mostrato nella visualizzazione dello stato (☞ pagina 7)	Presenza d'ingresso					
			VIDEO (INPUT1, INPUT2)	COMPO./RGB (Componente analogico/RGB analogico)*1	E. AUDIO SDI (IN 1, IN 2)*2			DVI-D (HDCP) (Componente digitale/RGB digitale)
					SD/HD (1,5G)	3G SDI	DUAL LINK	
1	NTSC	NTSC	√	—	—	—	—	—
2	PAL	PAL	√	—	—	—	—	—
3	B/W50	B/W50	√	—	—	—	—	—
4	B/W60	B/W60	√	—	—	—	—	—
5	480/60i	480/60i	—	√	√	—	—	√
6	480/59,94i	480/59,94i	—	√	√	—	—	√
7	576/50i	576/50i	—	√	√	—	—	√
8	480/60p	480/60p	—	√	—	—	—	√
9	480/59,94p	480/59,94p	—	√	—	—	—	√
10	576/50p	576/50p	—	√	—	—	—	√
11	640*480/60p	640*480/60p	—	—	—	—	—	√
12	640*480/59,94p	640*480/59,94p	—	—	—	—	—	√
13	720/60p	720/60p	—	√	√	√	—	√
14	720/59,94p	720/59,94p	—	√	√	√	—	√
15	720/50p	720/50p	—	√	√	√	—	√
16	720/30p	720/30p	—	√	√	√	—	—
17	720/29,97p	720/29,97p	—	√	√	√	—	—
18	720/25p	720/25p	—	√	√	√	—	—
19	720/24p	720/24p	—	√	√	√	—	—
20	720/23,98p	720/23,98p	—	√	√	√	—	—
21	1080/60i	1080/60i	—	√	√	√	√	√
22	1080/59,94i	1080/59,94i	—	√	√	√	√	√
23	1035/60i	1035/60i	—	√*3	√	—	—	√*3
24	1035/59,94i	1035/59,94i	—	√*4	√	—	—	√*4
25	1080/50i	1080/50i	—	√	√	√	√	√
26	1080/60p	1080/60p	—	—	—	√	√	√
27	1080/59,94p	1080/59,94p	—	—	—	√	√	√
28	1080/50p	1080/50p	—	—	—	√	√	√
29	1080/30p	1080/30p	—	√	√	√	√	√
30	1080/29,97p	1080/29,97p	—	√	√	√	√	√
31	1080/25p	1080/25p	—	√	√	√	√	√
32	1080/24p	1080/24p	—	√	√	√	√	√
33	1080/23,98p	1080/23,98p	—	√	√	√	√	√
34	1080/30psF	1080/30psf	—	√*3	√*3	√	√	—
35	1080/29,97psF	1080/29,97psf	—	√*4	√*4	√	√	—
36	1080/24psF	1080/24psf	—	√	√	√	√	—
37	1080/23,98psF	1080/23,98psf	—	√	√	√	√	—
38	1080/25psF	1080/25psf	—	—	—	√	√	—

√: Accettabile
—: Non accettabile

*1 I segnali componente analogico/RGB analogico sono compatibili con G e Y del segnale di sincronizzazione e con i segnali di sincronizzazione compositi (Cs). Il segnale di sincronizzazione separato (HS/VS) non è compatibile.

*2 Compatibile con i segnali EMBEDDED AUDIO.

*3 Il segnale viene riconosciuto di formato 1080/60i e lo stato viene visualizzato come "1080/60i".

*4 Il segnale viene riconosciuto di formato 1080/59,94i e lo stato viene visualizzato come "1080/59,94i".

Informazioni sul formato del segnale

In base al tipo e alle condizioni del segnale d'ingresso possono apparire i seguenti messaggi.

Quando in ingresso si ha un segnale DVI-D con protezione HDCP

⇒ "*" (in coda all'indicazione)

In assenza di segnale video

⇒ "NO SYNC"

In presenza di segnale video non compatibile

⇒ "Out of range"

Quando s'imposta "COLOR SYSTEM" (☞ "FUNCTION SETTING" a pagina 16) su "AUTO" e in ingresso si hanno segnali video composito non compatibili

⇒ "OTHERS"

Segnali di computer (predefiniti)

Terminali DVI-D (HDCP)

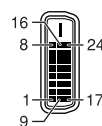
N.	Nome del segnale	Risoluzione		Frequenza		Sistema di scansione
		Orizzontale	Verticale	Orizzontale (kHz)	Verticale (Hz)	
1	VGA60	640	480	31,5	59,9	Non interlacciato
2	WVGA60	852	480	31,5	59,9	Non interlacciato
3	SVGA60	800	600	37,9	60,3	Non interlacciato
4	XGA60	1024	768	48,4	60,0	Non interlacciato
5	WXGA (1280)	1280	768	47,8	60,0	Non interlacciato
6	WXGA+60	1440	900	55,9	60,0	Non interlacciato
7	SXGA60	1280	1024	64,0	60,0	Non interlacciato
8	WSXGA+60	1680	1050	65,2	60,0	Non interlacciato
9	UXGA60* ⁵	1600	1200	75,0	60,0	Non interlacciato
10	WUXGA60* ⁵	1920	1200	74,0	60,0	Non interlacciato
11	720/60p	1280	720	45,0	60,0	Non interlacciato
12	1080/60p* ⁵	1920	1080	67,5	60,0	Non interlacciato
13	720/50p	1280	720	37,5	50,0	Non interlacciato
14	1080/50p* ⁵	1920	1080	56,25	50,0	Non interlacciato

*⁵ Per il modello DT-V20L3G: Quando giungono in ingresso i segnali n. 9, 10, 12 o 14 le righe più sottili cessano di essere visibili poiché la corrispondente risoluzione del segnale è superiore a quella dello schermo.

- I segnali non preimpostati potrebbero non apparire correttamente anche se a frequenza compresa nella gamma ammissibile (☞ “Frequenza orizzontale/verticale (del personal computer)” a pagina 26).
- Quando giunge in ingresso un segnale preimpostato nella visualizzazione dello stato ne appare il formato. Per gli altri segnali ne appare invece la risoluzione.

Specifiche del terminale DVI-D (HDCP)

Deve essere collegato al terminale di uscita DVI-D del personal computer.



N. contatto	Segnale d'ingresso	N. contatto	Segnale d'ingresso	N. contatto	Segnale d'ingresso
1	Dati T.M.D.S 2-	9	Dati T.M.D.S 1-	17	Dati T.M.D.S 0-
2	T.M.D.S Dati 2+	10	T.M.D.S Dati 1+	18	T.M.D.S Dati 0+
3	Schermatura dati 2 T.M.D.S	11	Schermatura dati 1 T.M.D.S	19	Schermatura dati 0 T.M.D.S
4	NC	12	NC	20	NC
5	NC	13	NC	21	NC
6	Sincronizzazione DDC	14	Alimentazione +5 V	22	Sincronizzazione T.M.D.S. schermato
7	Dati DDC	15	GND	23	Sincronizzazione T.M.D.S+
8	NC	16	Rilevazione collegamento a caldo	24	Sincronizzazione T.M.D.S-

NOTA

Informazioni sull'indicazione di stato del segnale DUAL LINK/3G SDI

Quando vi sono in ingresso segnali DUAL LINK e 3G SDI appare lo stato dei primi. Quando nel MAIN MENU s'imposta "SDI DUAL LINK" (☞ pagina 12) su "OFF" e vi è in ingresso un segnale 3G SDI appaiono le informazioni relative a quest'ultimo.

Indicazioni di stato del segnale DUAL LINK

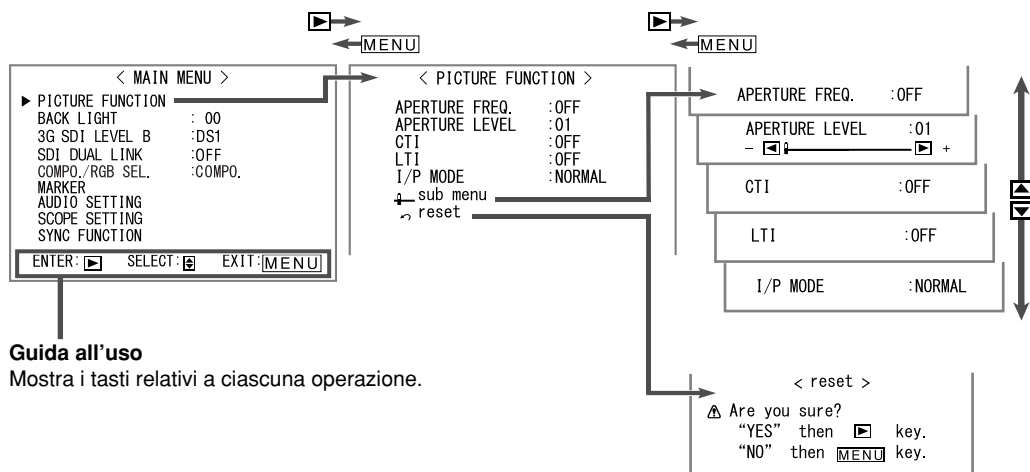
Quando nel MAIN MENU s'imposta "SDI DUAL LINK" (☞ pagina 12) su "ON" e si seleziona inoltre un segnale SDI appare "DUAL LINK".

Informazioni sull'indicazione di stato del segnale 3G SDI

Quando vi è in ingresso il segnale 3G SDI ne appaiono le seguenti informazioni.

- 3G A-1:** Livello A struttura di mappatura 1
- 3G A-2:** Livello A struttura di mappatura 2
- 3G A-3:** Livello A struttura di mappatura 3
- 3G A-4:** Livello A struttura di mappatura 4
- 3G B-DS1:** Livello B flusso di dati 1
- 3G B-DS2:** Livello B flusso di dati 2
- 3G B-DUAL:** Livello B DUAL LINK

Per la procedura d'uso si prega di vedere a pagina 7.



Guida all'uso

Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

PICTURE FUNCTION

Regolazione della qualità dell'immagine

Opzione	Funzione	Impostazione
APERTURE FREQ.*1	Selezionare la frequenza del segnale di luminanza compensato in "APERTURE LEVEL".	OFF, LOW, HIGH
APERTURE LEVEL*1	Compensare le caratteristiche di frequenza del segnale di luminanza dei segnali video.	01 – 10
CTI	Regola la nitidezza dei contorni del segnale di crominanza.	OFF, NORMAL, HARD
LTI	Regola la nitidezza dei contorni del segnale di luminanza.	OFF, NORMAL, HARD
I/P MODE	Seleziona la modalità corretta corrispondente alle immagini inserite.	NORMAL, CINEMA, FIELD
sub menu	Visualizzare il sotto-menu che consente di regolare le voci del menu "PICTURE FUNCTION" durante la visualizzazione dell'immagine reale.	
reset	Ripristinare l'impostazione predefinita di tutte le voci del menu "PICTURE FUNCTION".	

*1 Memorizzato per ciascun ingresso.

BACK LIGHT Impostazione: -20 – +20

Regola la luminosità dello schermo.

3G SDI LEVEL B Impostazione: DS1, DS2

Seleziona il flusso di dati (data stream) da due segnali HD SDI multiplex quando vi è in ingresso un segnale 3G SDI di livello B.

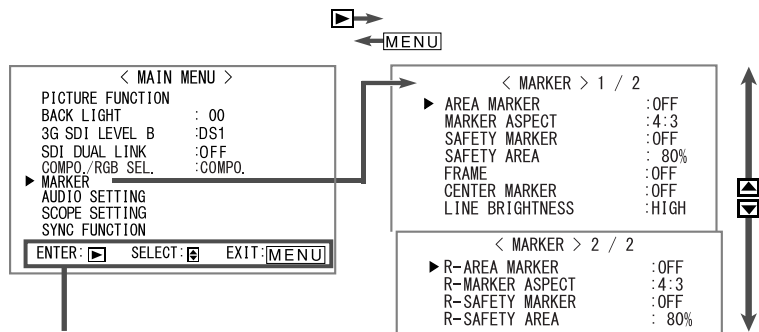
SDI DUAL LINK Impostazione: OFF, ON

Attiva o disattiva la funzione DUAL LINK dei segnali SDI.

- Quando si seleziona "ON" appare "DUAL LINK". Il monitor non visualizza altre indicazioni di stato dei segnali SDI.
- Quando vi è in ingresso un segnale SDI non di tipo DUAL LINK SDI occorre selezionare "OFF".

COMPO./RGB SEL. Impostazione: COPMO. (COMPONENT), RGB

Seleziona il tipo di segnale da usare con i terminali COMPO./RGB.



Guida all'uso

Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

NOTA

Impostazione delle funzioni "AREA MARKER", "SAFETY MARKER", "R-AREA MARKER", "R-SAFETY MARKER"

I valori d'impostazione e le varie funzioni sono descritti di seguito.

- OFF:** Disattiva il marcatore.
- LINE:** Visualizza l'area evidenziandola con un contorno.
- HALF:** L'area esterna al rapporto d'aspetto specificato appare con grado di trasparenza del 50%.
- HALF+L:** L'area del rapporto d'aspetto specificato viene evidenziata con un contorno, mentre quella ad essa esterna appare con grado di trasparenza del 50%.
- BLK.:** L'area esterna al rapporto d'aspetto specificato è di colore nero. Viene visualizzata solamente la porzione di immagine situata entro l'area designata.
- BLK. +L:** L'area del rapporto d'aspetto specificato viene evidenziata con un contorno, mentre quella ad essa esterna appare di colore nero affinché sia visibile solo quella interna.

MARKER*1*2

Impostazioni delle funzioni di marcatura

1/2

Opzione	Funzione	Impostazione
AREA MARKER*3	Attivare o disattivare il marcatore d'area e selezionarne lo stile.	☞ "NOTA"
MARKER ASPECT*3	Selezionare il rapporto d'aspetto del marcatore d'area.	4:3, 14:9, 13:9, 2.35:1, 1.85:1, 1.66:1
SAFETY MARKER	Attivare o disattivare il marcatore di sicurezza e selezionarne lo stile.	☞ "NOTA"
SAFETY AREA	Regolare l'area del marcatore di sicurezza.	80% – 100%
FRAME	Visualizzare o nascondere la cornice indicando l'area del rapporto d'aspetto desiderato.	OFF, ON
CENTER MARKER	Visualizzare o nascondere il marcatore indicando la posizione centrale dell'immagine.	OFF, ON
LINE BRIGHTNESS	Regolare la luminosità del marcatore di sicurezza.	HIGH, LOW

2/2

Opzione	Funzione	Impostazione
R-AREA MARKER*3	Attivare o disattivare il marcatore d'area e selezionarne lo stile.	☞ "NOTA"
R-MARKER ASPECT*3	Selezionare il rapporto d'aspetto del marcatore d'area.	4:3, 14:9, 13:9, 2.35:1, 1.85:1, 1.66:1
R-SAFETY MARKER	Attivare o disattivare il marcatore di sicurezza e selezionarne lo stile.	☞ "NOTA"
R-SAFETY AREA	Regolare l'area del marcatore di sicurezza.	80% – 100%

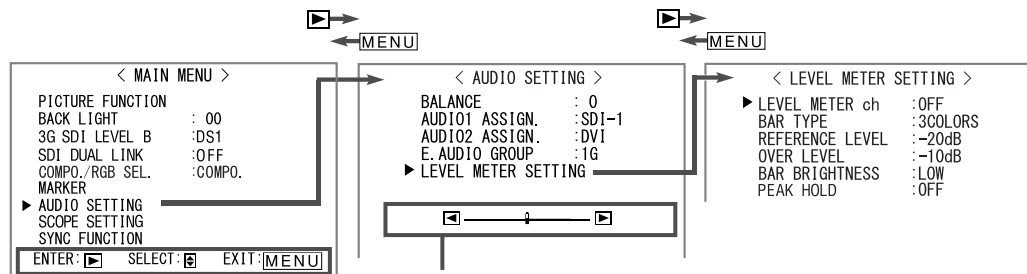
- Il marcatore d'area o il marcatore di sicurezza appare quando si preme il tasto AREA MARKER o SAFETY MARKER, oppure mediante controllo esterno.
- Per attivare mediante controllo esterno si devono selezionare gli elementi non "R-" oppure gli elementi "R-" (☞ "Controllo esterno" a pagina 20).
- Quando le immagini sono visualizzate con formato d'aspetto 4:3 appare il marcatore di sicurezza relativo allo stesso rapporto d'aspetto.
- Per visualizzare il marcatore di sicurezza di aree d'immagini visualizzate con rapporto d'aspetto 16:9 è necessario nascondere il marcatore d'area (☞ "NOTA").

*1 Memorizzato per ciascun ingresso.

*2 Non appare quando le immagini sono visualizzate con rapporto d'aspetto 1:1.

*3 Appare esclusivamente quando le immagini sono visualizzate con rapporto d'aspetto 16:9.

Per la procedura d'uso si prega di vedere a pagina 7.



Barra di regolazione

Appare quando si seleziona "BALANCE".

Guida all'uso

Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

NOTA

Impostazioni di "E.AUDIO GROUP"

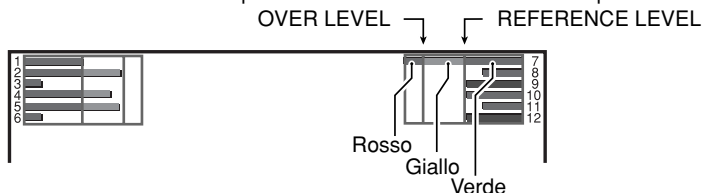
I valori d'impostazione e i canali audio selezionabili con i segnali EMBEDDED AUDIO sono.

(G significa GROUP)

- 1G:** canale (canali) 1/2/3/4/1+2/3+4/1 - 4 (1G)
- 2G:** canale (canali) 5/6/7/8/5+6/7+8/5 - 8 (2G)
- 1-2G:** canale (canali) 1/2/3/4/5/6/7/8/1+2/3+4/5+6/7+8/1 - 4 (1G)/5 - 8 (2G)/1 - 8 (1G+2G)
- 3G:** canale (canali) 9/10/11/12/9+10/11+12/9 - 12 (3G)
- 1-3G:** canale (canali) 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/1+2/3+4/5+6/7+8/9+10/11+12/1 - 4 (1G)/5 - 8 (2G)/9 - 12 (3G)/1 - 8 (1G+2G)/1 - 12 (1-3G)

Esempio di visualizzazione degli indicatori dei livelli audio—Posizione degli indicatori e canali audio

Esempio: Quando "LEVEL METER ch" è impostato su "LINE" e "BAR TYPE" è impostato su "3COLORS"



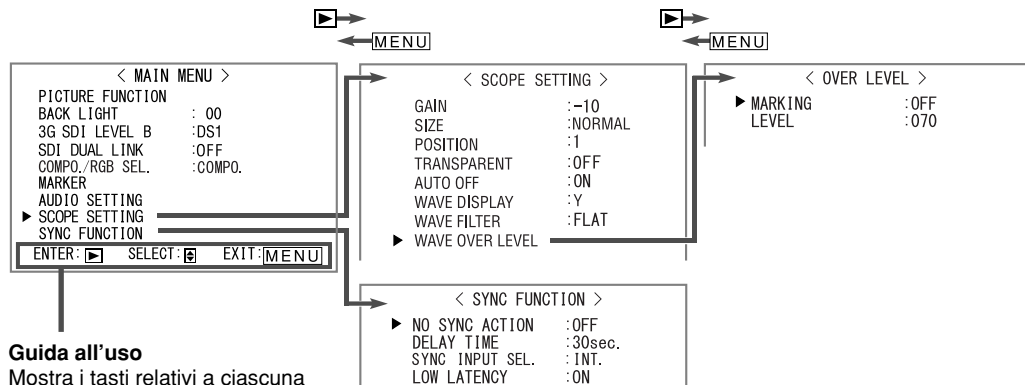
- In assenza di segnale audio in ingresso gli indicatori dei livelli audio appaiono di colore bianco per "3COLORS", e di colore grigio per "W.100".
- La posizione di visualizzazione degli indicatori - in cima o in fondo allo schermo—è selezionabile (☞ "POSITION" in "INFORMATION" a pagina 18).
- Quando s'imposta la funzione "PEAK HOLD" su "ON" gli indicatori del livello audio indicano per l'intervallo di tempo specificato il valore massimo rilevato. (Corrispondente all'istante in cui il segnale in ingresso raggiunge il valore più alto.)

AUDIO SETTING

Impostazioni di bilanciamento dell'uscita audio, dei segnali EMBEDDED AUDIO e degli indicatori del livello audio

Opzione	Funzione	Impostazione
BALANCE	Regolare il bilanciamento tra il diffusore di destra e quello di sinistra.	L5 - L1, 0, R1 - R5
AUDIO1 ASSIGN.	Selezionare l'ingresso video al quale è assegnato il segnale audio attraverso il terminale AUDIO ASSIGN (IN 1).	SDI-1, SDI-2, DVI, COMP/RGB, VIDEO-1, VIDEO-2
AUDIO2 ASSIGN.	Selezionare l'ingresso video al quale è assegnato il segnale audio attraverso il terminale AUDIO ASSIGN (IN 2).	
E.AUDIO GROUP*1	Selezionare il gruppo di canali audio per i segnali EMBEDDED AUDIO.	☞ "NOTA"
LEVEL METER SETTING*1	Regolare l'indicatore del livello per i segnali EMBEDDED AUDIO.	☞ "NOTA"
LEVEL METER ch	Specificare come visualizzare i canali audio con l'indicatore dei livelli audio.	OFF, LINE (Visualizza i canali da 1 a 6 a sinistra sullo schermo e i canali da 7 a 12 a destra.) e DIVIDE (Visualizza i canali dispari a sinistra e quelli pari a destra.)
BAR TYPE	Selezionare il colore di visualizzazione dei livelli audio.	3COLORS (3 colori per indicare le variazioni nei livelli di ingresso), W.100 (bianco)
REFERENCE LEVEL	Selezionare il livello di ingresso standard degli indicatori del livello audio.	-20dB, -18dB
OVER LEVEL	Selezionare il limite inferiore del livello di ingresso indicato in rosso nella visualizzazione di "3COLORS".	-10dB, -8dB, -6dB, -4dB, -2dB
BAR BRIGHTNESS	Selezionare la luminosità dell'indicatore dei livelli audio.	LOW, HIGH
PEAK HOLD	Attiva o disattiva la funzione di mantenimento della visualizzazione dei picchi degli indicatori del livello audio.	OFF, ON

*1 Memorizzato per ciascun ingresso.



Guida all'uso

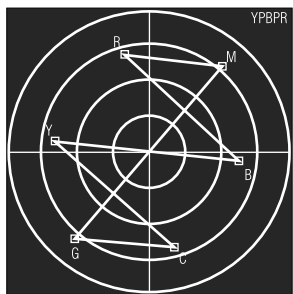
Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

NOTA

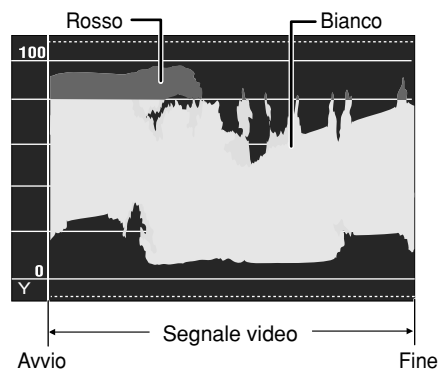
Esempio di vettroscopio

Esempio: Quando è visualizzata la barra dei colori



Esempio del controllo di forma d'onda

Esempio: Quando il segnale di luminanza è Y "MARKING" è impostato su "ON" e "LEVEL" su "080"



- La parte di forma d'onda che eccede il valore specificato in "LEVEL" appare di colore rosso.
- La visualizzazione cambia a seconda del segnale in ingresso o dell'impostazione dell'opzione "WAVE DISPLAY".

SCOPE SETTING*1

Impostazione del controllo di forma d'onda e del vettroscopio

Opzione	Funzione	Impostazione
GAIN	Regolare il livello di guadagno della forma d'onda del segnale in ingresso.	-10 – +10
SIZE*2	Selezionare le dimensioni della finestra del controllo di forma d'onda e del vettroscopio.	NORMAL, LARGE
POSITION*2	Selezionare la posizione della finestra del controllo di forma d'onda e del vettroscopio.	1 (angolo Inferiore destro), 2 (angolo Inferiore sinistro), 3 (angolo superiore sinistro), 4 (angolo superiore destro)
TRANSPARENT	Attivare o disattivare l'effetto di semitrasparenza della finestra.	ON (semitrasparente), OFF (normale)
AUTO OFF	Attivare o disattivare la funzione di chiusura automatica della finestra del controllo di forma d'onda e del vettroscopio 15 minuti dopo la loro apertura.	ON, OFF
WAVE DISPLAY	Selezionare la forma d'onda del controllo di forma d'onda.	Y/Pb/Pr (segnali HD) Y/Cb/Cr (segnali SD) R/G/B (segnali RGB)
WAVE FILTER	Attivare o disattivare il filtro passa-basso della forma d'onda del segnale in ingresso.	FLAT (nessun filtro), LOWPASS
WAVE OVER LEVEL	Regolare il sovralivello dei segnali RGB e di luminanza (Y).	☞ "NOTA"
MARKING	Attivare o disattivare la funzione di cambio colore della forma d'onda quando il segnale eccede il limite specificato in "LEVEL" (☞ sotto).	OFF, ON
LEVEL	Regolare il limite inferiore del sovralivello.	070 – 109

*1 Il controllo di forma d'onda non opera con i segnali DVI (ingresso PC).

Il vettroscopio non opera con i segnali RGB.

*2 Quando s'imposta "SIZE" su "LARGE" la finestra appare al centro dello schermo a prescindere dall'impostazione di "POSITION".

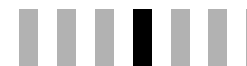
SYNC FUNCTION

Impostazioni della sincronizzazione con segnali

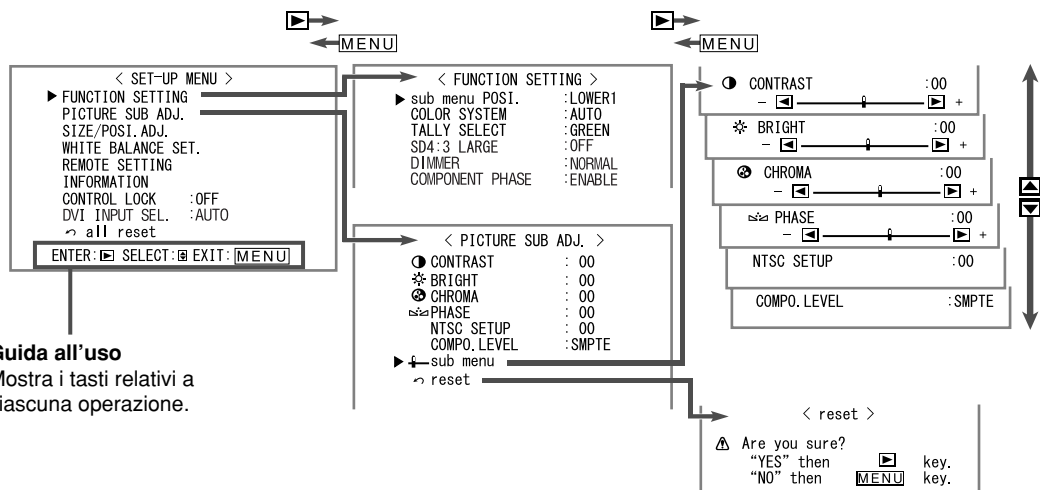
Opzione	Funzione	Impostazione
NO SYNC ACTION	Per selezionare lo stato dello schermo in assenza di segnali in ingresso.	OFF, P.SAVE (modalità di risparmio energetico), GRAY B. (schermo grigio)
DELAY TIME	Selezionare l'intervallo di tempo al termine del quale lo stato dello schermo deve cambiare secondo quanto selezionato in "NO SYNC ACTION" una volta che cessano di giungere segnali in ingresso.	30sec., 5min., 15min.
SYNC INPUT SEL.*3	Selezionare il segnale di sincronizzazione degli ingressi VIDEO1, VIDEO2 e COMPO./RGB.	INT. (Sincronizzazione interna), EXT. (Sincronizzazione esterna)
LOW LATENCY	Attivare o disattivare la funzione in modo da ridurre il tempo necessario a visualizzare l'immagine (funzione di bassa latenza). • Se l'immagine non appare in modo stabile mentre è selezionato "ON" si suggerisce di selezionare "OFF". • Quando si seleziona "ON", premendo uno dei tasti del pannello anteriore o dei menu, oppure al cambio del formato, l'immagine potrebbe apparire instabile.	ON, OFF

- Quando s'imposta "NO SYNC ACTION" su "GRAY B." lo schermo diviene grigio e il consumo elettrico della luminosità dello schermo si dimezza. La selezione di "P.SAVE" (modalità di risparmio energetico) permette un ulteriore risparmio energetico disattivando la retroilluminazione.

*3 Memorizzato per ciascun ingresso.



Per la procedura d'uso si prega di vedere a pagina 7.



Guida all'uso
Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

NOTA

Impostazioni dell'opzione "sub menu POSI."

I valori d'impostazione e le varie funzioni sono descritti di seguito.

- LOWER1:** Visualizza l'impostazione attuale e la barra di regolazione in fondo allo schermo.
- UPPER1:** Visualizza l'impostazione attuale e la barra di regolazione in cima allo schermo.
- LOWER2:** Visualizza l'impostazione attuale in fondo allo schermo.
- UPPER2:** Visualizza l'impostazione attuale in cima allo schermo.

- Con alcune opzioni d'impostazione la barra di regolazione non appare.

Impostazioni di "SD4:3 LARGE"

I valori d'impostazione e le varie funzioni sono descritti di seguito.

- OFF:** Mostra verticalmente l'immagine secondo il numero di pixel del monitor.
- ON:** Mostra verticalmente l'immagine secondo la dimensione verticale del monitor.

FUNCTION SETTING

Impostazioni di visualizzazione dei menù secondari, del sistema colore, del colore della spia di controllo, delle dimensioni delle immagini, dell'intensità luminosa delle spie dei tasti e della regolazione PHASE.

Opzione	Funzione	Impostazione
sub menu POSI.	Selezionare il contenuto e la posizione di visualizzazione del "sub menu".	☞ "NOTA"
COLOR SYSTEM	Per selezionare il sistema di colore. • Selezionare "NTSC" o "PAL" qualora selezionando "AUTO" l'immagine sia instabile.	AUTO, NTSC, PAL
TALLY SELECT	Seleziona il colore della spia di controllo.	GREEN, RED
SD4:3 LARGE	Mostrare l'immagine in formato 4:3 .	☞ "NOTA"
DIMMER	Selezionare l'intensità luminosa delle spie dei tasti.	NORMAL, DARK
COMPONENT PHASE	Disattivare la funzione di regolazione del parametro PHASE (Manopola di regolazione dell'immagine e parametro "PICTURE SUB ADJ." del SET-UP MENU) tranne quando in ingresso vi è un segnale NTSC (☞ [3] a pagina 6).	ENABLE, DISABLE

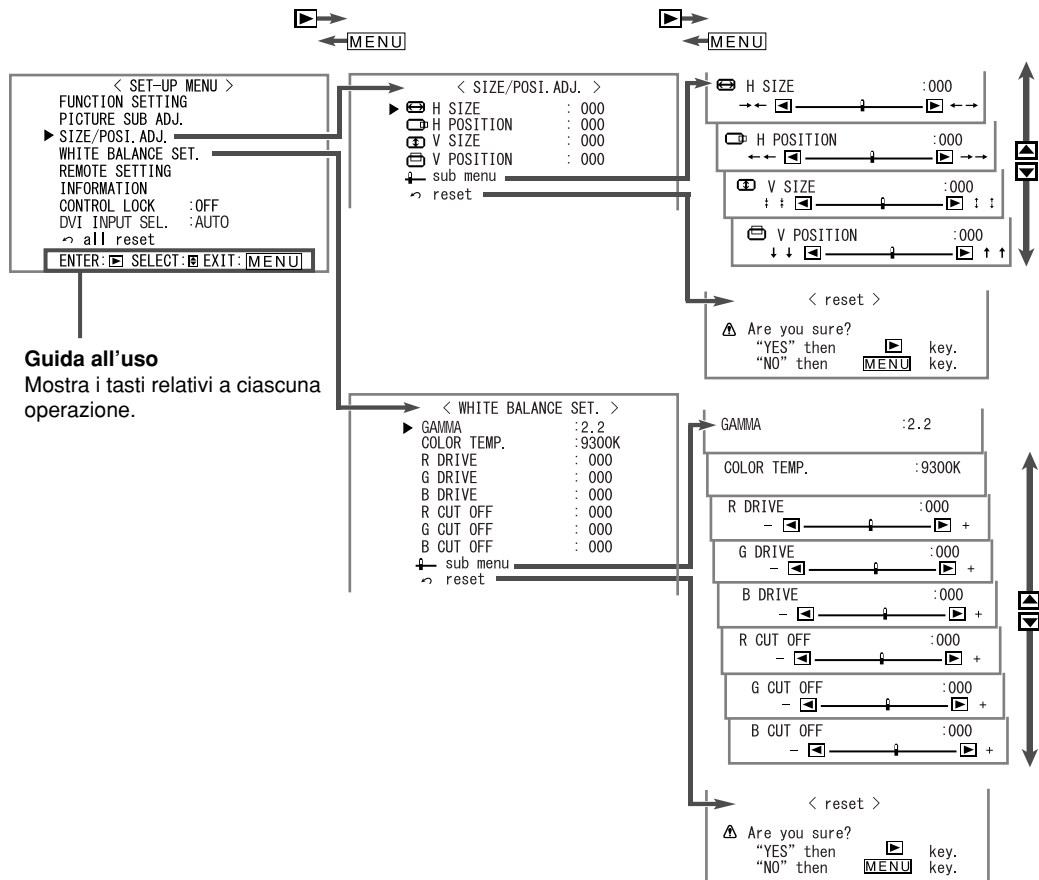
PICTURE SUB ADJ.

Regola l'immagine al livello standard e seleziona il livello di configurazione del segnale d'ingresso video.

Opzione	Funzione	Impostazione
CONTRAST*1	Regolare al livello standard il contrasto regolato con la manopola CONTRAST del pannello anteriore.	-20 - +20
BRIGHT*1	Regolare al livello standard la luminosità regolata con la manopola BRIGHT del pannello anteriore.	-20 - +20
CHROMA*1	Regolare al livello standard la densità regolata con la manopola CHROMA del pannello anteriore.	-20 - +20
PHASE*1, *2	Regolare al livello standard la fase regolata con la manopola PHASE del pannello anteriore.	-20 - +20
NTSC SETUP	Selezionare il livello d'impostazione del segnale di ingresso NTSC.	00 (conforme ad un segnale di predisposizione allo 0%), 7.5 (conforme ad un segnale di predisposizione allo 7,5%)
COPMO. LEVEL	Selezionare il livello del segnale componente analogico (esclusivamente 480i e 576i).	B75 (conforme allo standard BetacamVTR con segnale allo 7,5%), B00 (conforme allo standard BetacamVTR con segnale allo 0%), SMPTE (conforme ai segnali M2VTR)
sub menu	Visualizzare il sotto-menu che consente di regolare le voci del menu "PICTURE SUB ADJ." durante la visualizzazione dell'immagine reale.	
reset	Ripristinare l'impostazione predefinita di tutte le voci del menu "PICTURE SUB ADJ."	

*1 Memorizzato per ciascun ingresso.

*2 Il parametro PHASE può tuttavia essere regolato quando l'opzione "COMPONENT PHASE" è impostata su "DISABLE" e in ingresso vi è un segnale NTSC.



Guida all'uso
Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

SIZE/POSI. ADJ.

Regola le dimensioni e la posizione dell'immagine.

Opzione	Funzione	Impostazione
H SIZE*1	Per regolare la dimensione orizzontale delle immagini.	Il parametro d'impostazione varia in funzione del tipo di segnale.
H POSITION*1	Per regolare la posizione orizzontale delle immagini.	
V SIZE*1	Per regolare la dimensione verticale delle immagini.	
V POSITION*1	Per regolare la posizione verticale delle immagini.	
sub menu	Visualizzare il sotto-menu che consente di regolare le opzioni del menu "SIZE/POSI. ADJ." durante la visualizzazione dell'immagine reale.	
reset	Ripristinare l'impostazione predefinita di tutte le opzioni del menu "SIZE/POSI. ADJ."	

*1 Memorizzato per ciascun formato di segnale.

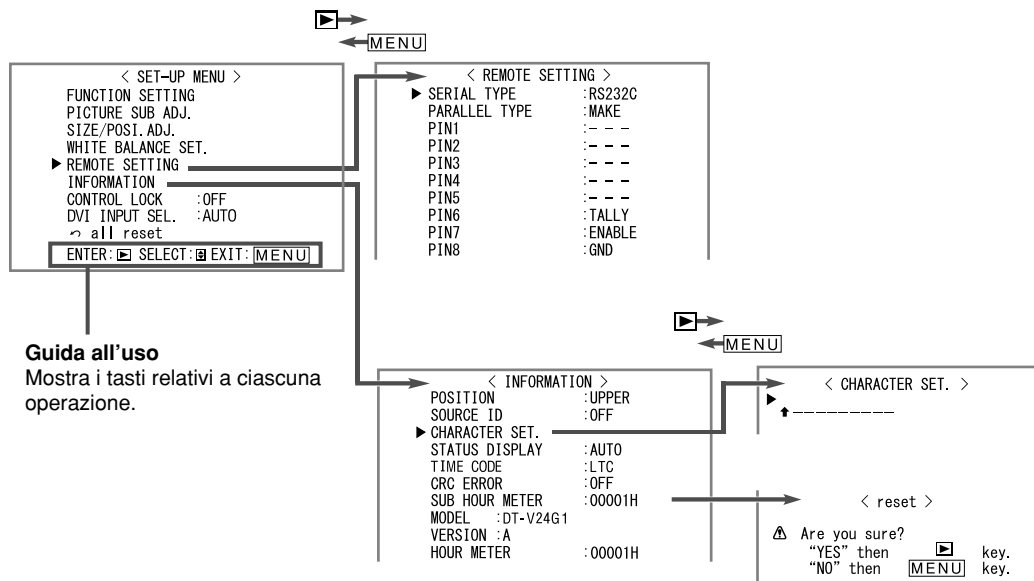
WHITE BALANCE SET.

Seleziona il valore di correzione GAMMA e la temperatura del colore e regola inoltre il livello del segnale d'ingresso per ciascun colore (R/G/B).

Opzione	Funzione	Impostazione
GAMMA	Selezionare il valore di correzione GAMMA.	2.2 (equivalente a Y 2,2) 2.35 (equivalente a Y 2,35) 2.45 (equivalente a Y 2,45) 2.6 (equivalente a Y 2,6)
COLOR TEMP.	Per selezionare la temperatura del colore.	9300K, 6500K, USER
R DRIVE G DRIVE B DRIVE*2	Per regolare il livello di eccitazione di ciascun colore (rosso, verde e blu).	MIN – 000 – MAX (in 256 gradi)
R CUT OFF G CUT OFF B CUT OFF*2	Regolare il punto di cut-off di ciascun colore (rosso, verde e blu).	MIN – 000 – MAX (in 256 gradi)
sub menu	Visualizzare il sotto-menu che consente di regolare le voci del menu "WHITE BALANCE SET." durante la visualizzazione dell'immagine reale.	
reset	Ripristinare l'impostazione predefinita dei livelli di drive e dei punti di taglio relativi alla temperatura del colore selezionata.	

*2 Memorizzato per ciascuna temperatura del colore.

Per la procedura d'uso si prega di vedere a pagina 7.



Guida all'uso
Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

NOTA

Impostazione della funzione "CHARACTER SET."

Assegnare un nome alle sorgenti video.

- 1 Selezionare l'ingresso cui assegnare il nome di una sorgente video.
- 2 Selezionare "CHARACTER SET."
- 3 Con i tasti Δ ∇ selezionare il primo carattere della stringa.
 - Ogni volta che si preme il tasto Δ il carattere cambia nel modo di seguito mostrato. Per invertire l'ordine è necessario premere ∇ .

→ Spazio → 0 - 9 → A - Z → a - z → &()*,-,./:<>_
- 4 Premere il tasto \triangleright per avanzare la freccia alla posizione successiva.
 - Si memorizzano così i caratteri inseriti prima dello scorrimento della freccia.
- 5 Ripetere i punti 3 e 4 (massimo 10 caratteri).
- 6 Per salvare il nome premere il tasto MENU.

REMOTE SETTING (☞ "Controllo esterno" alle pagine 20 a 23)

Impostazione del controllo esterno

Opzione	Funzione	Impostazione
SERIAL TYPE	Selezionare il terminale d'ingresso da usare per il controllo esterno attraverso la comunicazione seriale.	RS232C, RS485
PARALLEL TYPE	Selezionare il metodo dell'unità di controllo esterna per il terminale MAKE/TRIGGER.	MAKE, TRIGGER, SET
PIN1 PIN2 PIN3 PIN4 PIN5	Assegnare le funzioni di controllo ai contatti del terminale MAKE/TRIGGER. • L'assegnazione delle funzioni ai contatti avviene impostando "SET" in "PARALLEL TYPE" (opzione qui sopra). (Le funzioni sono assegnate ai contatti "PIN6" - "PIN8" e tale assegnazione non può essere modificata dall'utilizzatore.)	☞ "Funzioni controllate dal sistema MAKE/TRIGGER" a pagina 21

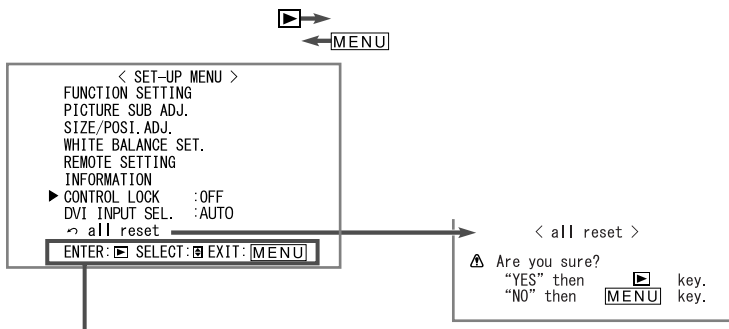
INFORMATION

Impostazioni di visualizzazione delle informazioni relative al monitor

Opzione	Funzione	Impostazione
POSITION	Selezionare la posizione di visualizzazione delle informazioni (☞ "Note sulla visualizzazione delle informazioni" a pagina 7).	UPPER, LOWER
SOURCE ID	Stabilire se visualizzare sullo schermo il nome assegnato a "CHARACTER SET." (☞ "Note sulla visualizzazione delle informazioni" a pagina 7). • Quando si seleziona "AUTO" il colore di visualizzazione si sincronizza con quello della spia di controllo mentre quest'ultima è accesa.	OFF, ON, AUTO
CHARACTER SET.*1	Assegnare a piacere un nome a ciascuna delle sorgenti video (sino a un massimo di 10 caratteri). Il nome è altresì inseribile attraverso l'interfaccia RS-232C.	☞ "NOTA"
STATUS DISPLAY	Specificare se visualizzare sullo schermo lo stato dell'ingresso attualmente selezionato e l'impostazione di MUTING (☞ "Imposta la visualizzazione delle condizioni" a pagina 7).	AUTO, OFF, ON
TIME CODE	Selezionare il tipo di visualizzazione TIME CODE.	VITC*2, LTC*2, D-VITC
CRC ERROR	Stabilire se visualizzare sullo schermo l'indicazione di errore CRC relativa al segnale d'ingresso HD SDI (☞ "Note sulla visualizzazione delle informazioni" a pagina 7).	ON, OFF
SUB HOUR METER	Visualizzare le ore d'impiego del monitor (unità: ore). È possibile reimpostare questa voce.	
MODEL	Visualizzare il nome del modello del monitor.	
VERSION	Visualizzare la versione del monitor.	
 HOUR METER	Per visualizzare le ore totali d'impiego del monitor (unità: ore). Queste informazioni servono per la manutenzione del monitor. Non è possibile reimpostare questa voce.	

*1 Memorizzato per ciascun ingresso.

*2 Codice temporale ausiliario



Guida all'uso

Mostra i tasti relativi a ciascuna operazione.

- Dopo circa 30 secondi dall'operazione precedente il menu scompare automaticamente.
- Alcune voci potrebbero non apparire nel menu a seconda del tipo di ingresso o del segnale di ingresso.
- Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.

CONTROL LOCK Impostazione: OFF, VOL.LOCK, ALL LOCK

Disabilitazione dei tasti del pannello anteriore.

- Quando si seleziona "VOL.LOCK" non è possibile intervenire sulla.
 - Manopola di regolazione del volume
 - Manopola di regolazione delle immagini
 - La funzione "ALL LOCK" disabilita i tasti del pannello anteriore. Le seguenti operazioni sono tuttavia possibili.
 - Accensione/spengimento (standby) del monitor
 - Visualizzazione del menu SET-UP MENU (premendo il tasto <⇐ durante la pressione di <⇓) e la disattivazione della funzione "CONTROL LOCK"
 - Impiego dello schermo con un controllo esterno
- Se si tenta di eseguire altri comandi sullo schermo appare "Control lock on!".

DVI INPUT SEL. Impostazione: AUTO, COMPO., RGB, PC

Quando si seleziona "AUTO" l'apparecchio riconosce automaticamente il formato dei segnali che giungono in ingresso al terminale DVI-D (HDCP). (Normalmente va selezionato "AUTO".)

- Se le immagini non appaiono correttamente con l'impostazione "AUTO" si suggerisce di provare con "COMPO.", "RGB" o "PC".
- L'ingresso DVI-D del monitor è compatibile con la specifica HDCP.

all reset

Ripristina tutte le impostazioni e regolazioni del monitor ai propri valori di fabbrica.

- La funzione "HOUR METER" e le impostazioni eseguite con le manopole di regolazione del pannello anteriore non saranno ripristinate.
- Dopo avere eseguito il "reset totale" il monitor si spegne e quindi si riaccende automaticamente.

■ Informazioni sul controllo esterno

Questo monitor dispone di tre terminali di controllo esterni.

- **Terminale MAKE/TRIGGER** (RJ-45): Rendono possibili i seguenti sistemi di controllo esterno.
 - (1) **Sistema MAKE (a contatto stabile)**: Controlla il monitor cortocircuitando il corrispondente contatto di terra GND, oppure scollegandolo (aprendolo).
 - (2) **Sistema TRIGGER (trigger)**: Controlla il monitor mediante invio istantaneo del segnale d'impulso al corrispondente contatto del terminale.
 - ☞ "Utilizzo del sistema MAKE/TRIGGER" qui a destra
- **Terminali RS-485** (RJ-45): Controlla il monitor attraverso l'interfaccia RS-485 (☞ "Uso della comunicazione seriale" a pagina 22).
- **Terminale RS-232C** (D-sub da 9 contatti): Controlla il monitor attraverso l'interfaccia RS-232C (☞ "Uso della comunicazione seriale" a pagina 22).

In funzione del terminale di controllo esterno e del sistema di controllo in uso (☞ "SERIAL TYPE", "PARALLEL TYPE" a pagina 18) è necessario impostare le voci di "REMOTE SETTING" nel menu SET-UP MENU.

Terminale di controllo	Sistema di controllo	Impostazioni dell'apparecchio	
		Impostazione "SERIAL TYPE"	Impostazione "PARALLEL TYPE"
Terminale MAKE/TRIGGER	MAKE	—	MAKE
	TRIGGER	—	TRIGGER
Terminale RS-485	Comunicazione seriale	RS-485	RS485*1
Terminale RS-232C	seriale	RS-232C	RS232C*1

*1 Quando il monitor è collegato a un personal computer o a un altro apparecchio occorre selezionare l'effettivo terminale di collegamento. Negli altri casi occorre selezionare "RS485".

La priorità di controllo è la seguente.

MAKE > TRIGGER = comunicazione seriale = tasti e menu del monitor

- Il controllo esterno è impiegabile altresì quando la funzione "CONTROL LOCK" è impostata su "VOL.LOCK" o "ALL LOCK" (☞ pagina 19).
- Quando il monitor è spento (in standby) il controllo esterno non è disponibile. Attraverso la comunicazione seriale (☞ pagina 23) sono tuttavia disponibili altri controlli esterni (avvio o fine della comunicazione e accensione del monitor).

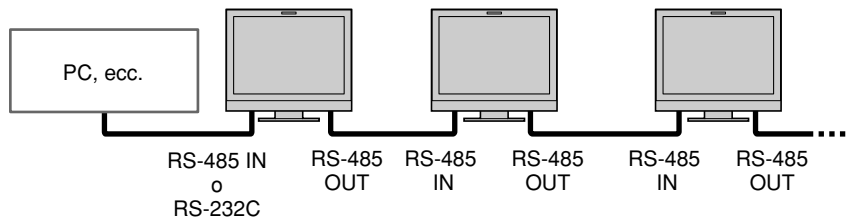
<Sistema MAKE/TRIGGER>

È possibile controllare il monitor attraverso un personal computer o un controller dedicato*2.

- "Utilizzo del sistema MAKE/TRIGGER" qui a destra.

*2 Il controller non è disponibile in commercio. In caso di necessità si suggerisce di rivolgersi al proprio rivenditore.

<Comunicazione seriale>

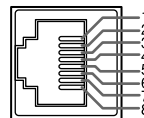


- Per ulteriori informazioni, vedere pagina 22.

■ Utilizzo del sistema MAKE/TRIGGER

Il terminale MAKE/TRIGGER è configurato nel modo seguente. In "REMOTE SETTING" (☞ PIN1, PIN2, PIN3, PIN4, PIN5" di "PARALLEL TYPE" a pagina 18) è possibile assegnare una funzione a ciascuno dei contatti del terminale.

- Non è possibile cambiare la funzione assegnata ai contatti dal sesto all'ottavo.



Presa femmina.

N. contatto	Nome contatto
1	PIN1
2	PIN2
3	PIN3
4	PIN4
5	PIN5
6	TALLY*1
7	ENABLE*2
8	GND

*1 Il sesto contatto del terminale controlla l'accensione e lo spegnimento della spia di controllo (controllo disponibile anche quando il settimo contatto è nullo).

*2 Il settimo contatto del terminale rende valido o nullo il controllo esterno. Si raccomanda di controllare il terminale con il sistema MAKE.

Per assegnare le funzioni ai contatti delle prese

Per la procedura d'uso si prega di vedere a pagina 7.

- 1 Nel menu SET-UP MENU selezionare "REMOTE SETTING".
- 2 Impostare "PARALLEL TYPE" su "SET".
- 3 Selezionare il nome del contatto ("PIN1" – "PIN5") al quale si desidera assegnare una funzione, e quindi procedere con l'assegnazione.

Per informazioni sulle funzioni selezionabili si prega di vedere la tabella a pagina 21.

Uso del controllo esterno

- 1 Nel menu SET-UP MENU impostare "PARALLEL TYPE" di "REMOTE SETTING" su "MAKE" o su "TRIGGER".
- 2 Cortocircuitare il settimo contatto del terminale (ENABLE) con l'ottavo contatto (GND) affinché il monitor possa essere controllato esternamente.
- 3 Quando si seleziona il sistema "MAKE": Utilizzare ciascuna funzione attraverso un corto circuito del terminale del pin corrispondente con il terminale del pin 8 (GND) oppure aprendolo. Quando si seleziona il sistema "TRIGGER": Utilizzare ciascuna funzione attraverso il controllo a impulsi, ovvero cortocircuitando per circa 1 secondo il corrispondente contatto con l'ottavo contatto (GND) e quindi riaprendolo.

- Per cambiare l'ingresso secondo il sistema MAKE soltanto un contatto deve essere cortocircuitato. (Gli altri contatti devono essere aperti.)
- Selezionando il sistema "TRIGGER", è possibile attivare una sola funzione per volta. Le funzioni devono quindi essere usate una alla volta.

<Funzioni controllate dal sistema MAKE/TRIGGER>

Visualizzazione	Funzioni da controllare	Apertura	Cortocircuitazione
TALLY SEL	Seleziona il colore della spia di controllo.	Verde	Rosso
SDI 1	Commuta l'ingresso su "SDI 1".	Non valido	Valido
SDI 2	Commuta l'ingresso su "SDI 2".	Non valido	Valido
DVI	Commuta l'ingresso su "DVI".	Non valido	Valido
COMP./RGB	Commuta l'ingresso su "COMPO./RGB".	Non valido	Valido
VIDEO 1	Commuta l'ingresso su "VIDEO 1".	Non valido	Valido
VIDEO 2	Commuta l'ingresso su "VIDEO 2".	Non valido	Valido
EXT.SYNC	Cambia il segnale di sincronizzazione.	Sincronizzazione interna	Sincronizzazione esterna
3G-B.DS	Seleziona il flusso di dati (data stream) "3G SDI LEVEL B".	DS 1	DS 2
DUAL LINK	Attiva o disattiva "SDI DUAL LINK".	No	Attivata
A.MARKER	Indicazione del marcatore d'area	No	Attivata
S.MARKER	Indicazione del marcatore di sicurezza	No	Attivata
FRAME	Indicazione dell'area dal rapporto d'aspetto specificato	No	Attivata
C.MARKER	Indicazione del marcatore centrale	No	Attivata
MARK.SEL	Seleziona le voci di "MARKER"*3	Elementi non "R-"	Elementi "R-"
ASPECT	Cambia il rapporto d'aspetto.	4:3	16:9
1:1	Visualizza le immagini nel rapporto d'aspetto 1:1.	No	Attivata
STATUS	Visualizzazione dello stato*4	*5 "Imposta la visualizzazione delle condizioni" a pagina 7	
L.METER	Visualizzazione degli indicatori del livello audio	*6	
TIME CODE	Visualizzazione del codice temporale	No	Attivata
SOURCE ID	*7 "SOURCE ID" di "INFORMATION" a pagina 18	*8	
WAVE FORM	Visualizzazione del controllo di forma d'onda	*9	
VECTOR	Visualizzazione del vettorscopio	*10	
COLOR OFF	Annullamento colore	Colore	Monocromia
SCR CHECK	Controllo dello schermo	*11	
I/P MODE	Cambio di modalità in base all'immagine in ingresso.	*12	
MUTING	Attiva/disattiva il silenziamento	No	Attivata
DIMMER	Variare l'intensità luminosa delle spie dei tasti.	NORMAL	DARK
---	Nessuna funzione	—	—

*3 Stabilisce quali funzioni di "MARKER" ad tipo "R-" items o non "R-", devono essere attivate (*5 "MARKER" a pagina 13).

*4 Visualizza le informazioni mostrate quando si preme il tasto INPUT SELECT relativamente all'ingresso attualmente in uso (*5 "Imposta la visualizzazione delle condizioni" a pagina 7). In caso di controllo secondo il sistema MAKE le informazioni appaiono esclusivamente all'atto della cortocircuitazione.

*5 Durante il controllo del monitor con il sistema MAKE, gli indicatori del livello audio passano dallo stato di visualizzazione (cortocircuito) a quello di non visualizzazione (apertura). Quando s'impone la funzione "LEVEL METER ch" su "OFF" gli indicatori del livello non appaiono (appare "NO EFFECT"). Durante il controllo con il sistema TRIGGER si ottiene la commutazione dello schema dei canali audio visualizzati.

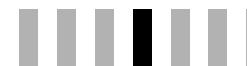
*6 Durante il controllo con il sistema MAKE le opzioni d'impostazione disponibili sono quelle attualmente selezionate in "SOURCE ID" ("ON" o "AUTO" [cortocircuito]) e "OFF" (apertura). Durante il controllo con il sistema TRIGGER usa la medesima opzione d'impostazione del SET-UP MENU (*5 "SOURCE ID" in "INFORMATION" a pagina 18).

*7 Durante il controllo con il sistema MAKE si commuta il controllo di forma d'onda e il vettorscopio tra visualizzazione (cortocircuito) e non visualizzazione (cortocircuito) a prescindere dall'impostazione "AUTO OFF" nel MAIN MENU. Durante il controllo con il sistema TRIGGER la schermata si commuta come quando si preme il tasto SCOPE (*5 [13] a pagina 6). Se si pongono in ingresso contemporaneamente il controllo di forma d'onda e il vettorscopio appare il primo.

*8 Durante il controllo del monitor con il sistema MAKE si ottiene il passaggio dal normale schermo (apertura) allo schermo blu (cortocircuito). Durante il controllo del monitor con il sistema TRIGGER lo schermo cambia esattamente come quando si preme il tasto SCREENS CHECK (*5 [11] pagina 6).

*9 Deve essere controllata secondo il sistema TRIGGER. La modalità cambia, nell'ordine, in "NORMAL" → "CINEMA" → "FIELD". (Questa funzione non è controllabile con il sistema MAKE.)

- Non è possibile assegnare la stessa funzione a contatti diversi delle prese.
- Il sistema TRIGGER commuta ciascuna delle funzioni cortocircuitando i contatti per circa 1 secondo e, quindi, aprendoli.



■ Uso della comunicazione seriale

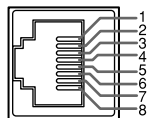
Il monitor può essere gestito da un personal computer o da un altro apparecchio attraverso il terminale RS-485 o RS-232C.

- Per maggiori informazioni sulle caratteristiche del controllo esterno si prega di rivolgersi al proprio rivenditore.

<Specifiche di comunicazione>

Presca d'ingresso	Cavo	Caratteristiche della presa	Specifiche di comunicazione
RS-485	Un cavo LAN semplice	☞ Vedere sotto	Velocità di trasmissione: 4800 bps Bit dati: 8 Parità: No Bit di stop: 1 Controllo di flusso: No Codice di comunicazione: ASCII
RS-232C	Un cavo dritto provvisto di connettore D-sub a 9 contatti (maschio per il monitor e femmina per il personal computer o un altro apparecchio)		

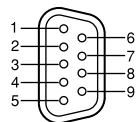
<Caratteristiche della presa RS-485>



Presca femmina.

N. contatto	Segnale presa IN	Segnale presa OUT
1	TXD +	TXD +
2	TXD -	TXD -
3	RXD +	RXD +
4	NC	NC
5	NC	NC
6	RXD -	RXD -
7	NC	NC
8	GND	GND

<Caratteristiche della presa RS-232C>



Presca femmina.

N. contatto	Segnale
1	NC
2	RXD
3	TXD
4	NC
5	GND
6	NC
7	RTS
8	CTS
9	NC

- Il settimo e l'ottavo contatto sono collegati.

<Panoramica di comando>

Tutti i comandi comprendono i seguenti segmenti.

Intestazione	ID del monitor	ID comando	Funzione	Dati	Cr (0Dh)
--------------	----------------	------------	----------	------	----------

Su Intestazione

"!": Comandi operativi che giungono dal computer o da un altro apparecchio (☞ <Elenco dei principali comandi> a pagina 23).

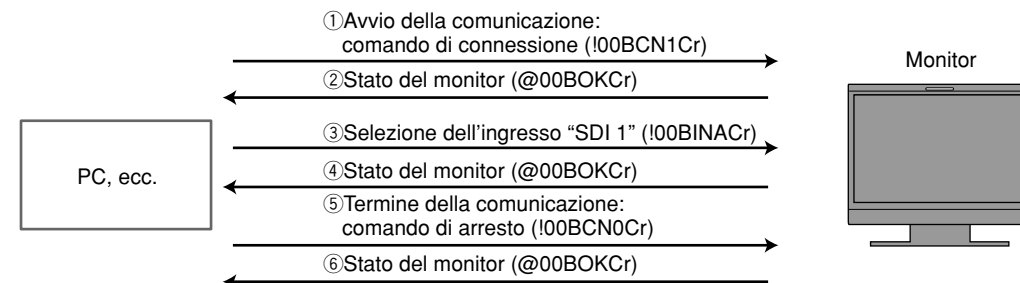
"?": Comandi di riferimento provenienti dal computer o da un altro apparecchio.

"@": Ritorno dello stato dal monitor

Per avviare la comunicazione è necessario trasmettere il comando di connessione dal personal computer o da un altro apparecchio.

Per arrestare la comunicazione è necessario trasmettere il comando di arresto dal personal computer o da un altro apparecchio.

Esempio di procedura di comunicazione



<Elenco dei principali comandi>

N.	Comandi	Funzioni	Dati
1	! * **1 B C N 1 Cr	Avvia la comunicazione (connessione)	Nessun dato
2	! * **1 B C N 0 Cr	Arresta la comunicazione (disconnessione)	Nessun dato
3	! * **1 B I D S E T x x*2 Cr	Assegna la ID di controllo	01 – 99
4	! * **1 B I D R E T Cr	Inizializza la ID di controllo	Nessun dato
5	! * **1 B I D D S P x x*2 Cr	Visualizza/nasconde la ID	00: Nasconde, 01: Visualizzazione
6	! * **1 B I D C H K x x*2 Cr	Lampeggia/nasconde il n. ID selezionato del monitor	00: Nasconde, 01: Visualizzazione
7	! * **1 B M E N U Cr	Visualizza il MAIN MENU/Annulla l'uso dei menu	Nessun dato
8	! * **1 B U P Cr	Sposta il cursore verso l'alto (Δ)	Nessun dato
9	! * **1 B D O W N Cr	Sposta il cursore verso il basso (∇)	Nessun dato
10	! * **1 B A D J R Cr	Esegue le impostazioni/regolazioni (▷)	Nessun dato
11	! * **1 B A D J L Cr	Esegue le impostazioni/regolazioni (◁)	Nessun dato
12	! * **1 B S E T U P Cr	Visualizza il SET-UP MENU	Nessun dato
13	! * **1 B P W 1 Cr	Accende il monitor	Nessun dato
14	! * **1 B P W 0 Cr	Spegne il monitor (in standby)	Nessun dato
15	! * **1 B I N A Cr	Seleziona l'ingresso "SDI 1"	Nessun dato
16	! * **1 B I N B Cr	Seleziona l'ingresso "SDI 2"	Nessun dato
17	! * **1 B I N C Cr	Seleziona l'ingresso "DVI"	Nessun dato
18	! * **1 B I N D Cr	Seleziona l'ingresso "COMPO./RGB"	Nessun dato
19	! * **1 B I N E Cr	Seleziona l'ingresso "VIDEO 1"	Nessun dato
20	! * **1 B I N F Cr	Seleziona l'ingresso "VIDEO 2"	Nessun dato
21	! * **1 B D I S P Cr	Visualizza lo stato*3	Nessun dato
22	! * **1 B A M U T E x x*2 Cr	Attiva/disattiva il silenziamento	00: Disattivato, 01: Attivata
23	! * **1 B A S P x x*2 Cr	Cambia il rapporto d'aspetto	00: 4:3, 01: 16:9

* "Cr" è 0Dh.

• Mentre il monitor è spento (in standby) è possibile usare i comandi di avvio della comunicazione (connessione) (n. 1), di cessazione della comunicazione (cessazione) (n. 2) e di accensione del monitor stesso (n. 13).

*1 In "**" inserire l'ID del monitor. L'impostazione iniziale è "00". Quando si collega più di un monitor il comando per il loro controllo contemporaneo è "00".

*2 Inserire in corrispondenza di "xx" i valori appropriati.

*3 Visualizza le informazioni mostrate quando si preme il tasto INPUT SELECT attualmente acceso (☞ "Imposta la visualizzazione delle condizioni" a pagina 7).

Di seguito si illustrano le soluzioni ai problemi comuni relativi al monitor. Se nessuna delle soluzioni qui illustrate consente di risolvere il problema, scollegare il monitor e consultare un rivenditore autorizzato JVC oppure un centro servizi per l'assistenza.

Sintomo	Causa probabile e azioni correttive	Pagina
L'apparecchio risulta non alimentato	• Premere il tasto \mathcal{O} / I.	6
	• Inserire saldamente la spina nella presa di corrente di rete.	8
	• Portare in posizione ON il tasto POWER del pannello posteriore.	8
Nessuna immagine, nonostante l'apparecchio sia stato acceso	• Selezionare correttamente l'ingresso agendo opportunamente sui tasti INPUT SELECT.	6
	• Collegare ben saldamente il cavo di invio dei segnali.	8
	• Accendere il componente collegato e impostare correttamente l'uscita.	—
	• Verificare che il formato del segnale in ingresso sia compatibile con le caratteristiche del monitor.	10, 11
Nessun suono	• Regolare adeguatamente il volume.	6
	• Disattiva la funzione di silenziamento.	6
	• Collegare ben saldamente il cavo di invio dei segnali.	8
	• Accendere il componente collegato e impostare correttamente l'uscita.	—
Appare "OTHERS" oppure "Out of range".	• Verificare che il formato del segnale in ingresso sia compatibile con le caratteristiche del monitor.	10, 11
Appare "NO SYNC".	• Selezionare correttamente l'ingresso agendo opportunamente sui tasti INPUT SELECT.	6
	• Collegare ben saldamente il cavo di invio dei segnali.	8
	• Accendere il componente collegato in modo da porre in uscita i segnali video. In alternativa verificare se l'uscita video di tale componente (impostazione di uscita video del videoregistratore o della scheda grafica del computer) è correttamente impostata.	—
I colori appaiono in modo non corretto, oppure non appaiono affatto	• Regolare l'immagine con le manopole del pannello anteriore, oppure nel menu SET-UP MENU regolare le opzioni della funzione "PICTURE SUB ADJ.". In alternativa in "PICTURE SUB ADJ." eseguire il ripristino ("reset").	6, 16
	• Verificare che l'impostazione dei tasti COLOR OFF e SCREENS CHECK sia appropriata.	6
	• In "FUNCTION SETTING" del menu SET-UP MENU selezionare il sistema colore più appropriato ("COLOR SYSTEM").	16
	• Nel menu SET-UP MENU regolare le voci di "WHITE BALANCE SET.". Alternativamente, in "WHITE BALANCE SET." eseguire il reset.	17

Sintomo	Causa probabile e azioni correttive	Pagina
L'immagine è sfuocata.	• Con le manopole del pannello anteriore regolare la luminosità o il contrasto dell'immagine. Alternativamente nel menu SET-UP MENU regolare "CONTRAST" o "BRIGHT" di "PICTURE SUB ADJ.".	6, 16
Errata posizione dell'immagine ed errata dimensione dell'immagine.	• Verificare che l'impostazione 1:1 o dei tasti ASPECT sia appropriata.	6
	• Verificare che il formato del segnale in ingresso sia compatibile con le caratteristiche del monitor.	10, 11
	• In "SIZE/POSI. ADJ." del menu SET-UP MENU regolare le dimensioni (H SIZE/V SIZE) o la posizione (H POSITION/V POSITION) dell'immagine.	17
	• Con alcuni tipi di segnale non è possibile visualizzare a dimensione piena le immagini nell'area utile dello schermo. Non esiste un metodo certo che porti alla risoluzione di questo problema.	—
Alcune voci non compaiono nel menu.	• Le voci non disponibili per l'ingresso corrente o per il segnale di ingresso corrente non appaiono nel menu. Modificare l'ingresso o il segnale di ingresso.	—
	• Nel menu non appaiono gli elementi controllati con il sistema MAKE.	20
I tasti del monitor non operano.	• Nel menu SET-UP MENU impostare la funzione "CONTROL LOCK" su "OFF".	19
	• Con le voci controllate attraverso il sistema MAKE non è possibile usare i tasti. Disabilitare il controllo esterno.	20, 21

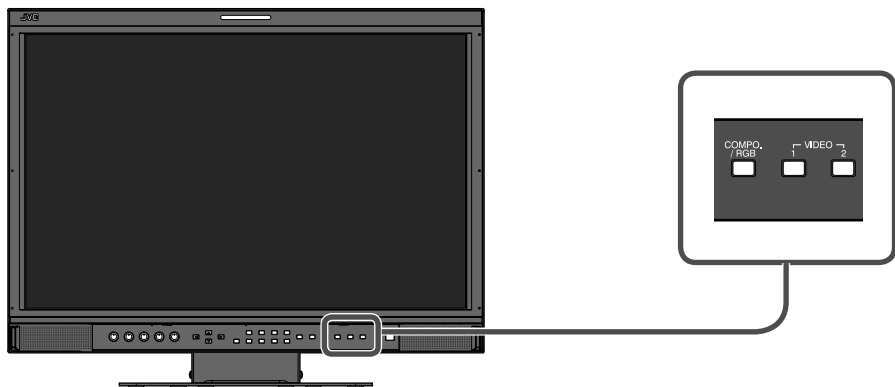
Le seguenti condizioni non sono attribuibili a malfunzionamenti.

- Quando sullo schermo rimane visualizzata a lungo un'immagine fissa, passando all'immagine successiva la prima potrebbe rimanere impressa in modo indistinto. Sebbene in genere l'immagine fissa residua scompaia dopo qualche istante, a seconda di quanto tempo sia stata visualizzata potrebbe permanere sullo schermo più a lungo. Ciò è dovuto alle caratteristiche intrinseche degli schermi LCD e non si tratta quindi di un malfunzionamento.
- La visualizzazione dei puntini rossi, blu e verdi sulla superficie del pannello costituisce una normale caratteristica degli schermi LCD e non è quindi da intendersi come malfunzionamento. Benché l'LCD sia realizzato con tecnologia di altissima precisione, va tenuto presente che alcuni dei pixel potrebbero non attivarsi mai oppure rimanere costantemente attivi.
- I seguenti sintomi devono essere ritenuti problematici solamente qualora non sia possibile riprodurre correttamente le immagini o il suono.
 - Toccando il monitor si avverte una lieve scossa elettrica.
 - Il pannello superiore e/o posteriore del monitor si scalda molto.
 - Il monitor produce crepitii.
 - Il monitor produce rumori metallici.

Risoluzione dei problemi (cont.)

■ Funzione di auto-diagnosi

Questo monitor dispone di una funzione di auto-diagnosi, che consente di rilevare eventuali malfunzionamenti e di avvisare l'utente. Tale funzione facilita la diagnostica del monitor. All'eventuale verificarsi di un problema una o più delle spie INPUT SELECT iniziano a lampeggiare. In tal caso, attenersi alla procedura descritta e contattare il rivenditore per risolvere il problema.



L'illustrazione del monitor si riferisce al modello DT-V24G1.

Qualora lo schermo si svuoti e una o più delle spie INPUT SELECT (COMPO./RGB, VIDEO1, VIDEO2) del pannello di controllo frontale inizino a lampeggiare...

- 1** Verificare quali sono le spie lampeggianti.
- 2** Premere il tasto O / I per spegnere (o porre in standby) il monitor.
- 3** Portare in posizione OFF l'interruttore di alimentazione del pannello posteriore.
- 4** Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di rete CA.
- 5** Riferire al proprio rivenditore quali sono le spie lampeggianti.

- Se si riaccende il monitor subito dopo averlo spento (o in seguito all'interruzione improvvisa dell'energia elettrica), la spia INPUT SELECT potrebbe iniziare a lampeggiare e nessuna immagine potrebbe apparire sullo schermo.

In tal caso si suggerisce di spegnerlo nuovamente e attendere almeno 10 secondi prima di riaccenderlo.

Se le spie INPUT SELECT non lampeggiano il monitor è normalmente impiegabile.

Manutenzione

Prima di pulire il monitor lo si deve scollegare dalla presa di rete.

Schermo

Per evitare che l'aspetto esteriore dello schermo cambi in modo irreparabile, ad esempio assuma un colore disuniforme, si scolorisca oppure si graffi, si raccomanda di:

- Evitare di applicarvi oggetti usando colla o nastro adesivo.
- Non scrivere sulla superficie.
- Non colpirlo con corpi duri.
- Non lasciare che sulla superficie si formi condensa.
- Non pulirne la superficie usando alcol, diluenti o benzina.
- Evitare di strofinarne la superficie con forza.

Le macchie sullo schermo vanno rimosse con un panno morbido. Qualora siano particolarmente resistenti, per rimuoverle si può usare un panno morbido imbevuto di una soluzione di acqua e detergente naturale e quindi ben strizzato, ripassando quindi la superficie dello schermo con un altro panno morbido e asciutto.

Mobile

Per evitare il deterioramento della superficie esterna del mobile, ad esempio il distacco della vernice, si raccomanda di:

- Non pulirla usando alcol, diluenti o benzina.
- Non spruzzarvi sostanze volatili, ad esempio un insetticida.
- Evitare di lasciarvi a contatto per lungo tempo corpi di gomma o di plastica.
- Evitare di strofinarla con forza.

Le macchie vanno rimosse dal mobile usando un panno morbido. Qualora siano particolarmente resistenti, per asportarle si può usare un panno morbido imbevuto di una soluzione di acqua e detergente naturale, e quindi ben strizzato, ripassando quindi la superficie del mobile con un panno morbido e asciutto.

Aperture di ventilazione

Utilizzare un aspirapolvere per pulire l'unità da polvere in prossimità delle aperture (tutte). In mancanza di un aspirapolvere si può usare un panno. Qualora si lasci che la polvere si accumuli sulle aperture di ventilazione il monitor non potrebbe più raffreddarsi e ciò lo danneggerebbe.

Generali

Nome del modello	DT-V24G1		DT-V20L3G	
Tipo	Monitor LCD multiformato			
Dimensioni dello schermo	Formato panoramico da 24"		Formato panoramico da 20"	
Rapporto d'aspetto	16:10			
Frequenza orizzontale/ verticale (del personal computer)	H: 31,469 kHz – 75,000 kHz V: 48 Hz – 65 Hz * Alcuni segnali compresi in questa gamma di frequenze potrebbero non essere visualizzati (in tal caso apparirebbe il messaggio "Out of range").			
Formato segnale video compatibile	☞ "Segnali disponibili" a pagina 10			
Formato	3G SDI: SMPTE424M/SMPTE425M DUAL LINK HD SDI: SMPTE372M HD SDI: BTA S-004C, SMPTE292M SD SDI: ITU-R BT.656: 525/625 SMPTE259M: 525 EMBEDDED AUDIO: SMPTE299M, SMPTE272M			
Uscita audio	Diffusore interno: 1,0 W + 1,0 W			
Condizioni d'uso	Temperatura di esercizio: 5°C – 35°C Umidità di esercizio: 20% – 80% (senza condensa) (Leggermente variabile in base alle condizioni dell'ambiente d'installazione.)			
Alimentazione	120 V CA/220 – 240 V CA, 50 Hz/60 Hz			
Corrente nominale	1,15 A (120 V CA) 0,67 A (220 – 240 V CA)		1,00 A (120 V CA) 0,60 A (220 – 240 V CA)	
Dimensioni esterne (escluse le parti sporgenti)	Larghezza: 564 mm Altezza: 448,6 mm Profondità: 243 mm (con il supporto)	564 mm 408 mm 99 mm (senza il supporto)	Larghezza: 477 mm Altezza: 394,6 mm Profondità: 243 mm (con il supporto)	477 mm 354 mm 99 mm (senza il supporto)
Peso	11,6 kg (con il supporto) 8,7 kg (senza il supporto)		10,6 kg (con il supporto) 7,7 kg (senza il supporto)	
Accessori	Cavo di alimentazione CA e Ferma-cavo di alimentazione x 1, Viti x 2 (per il ferma-cavo)			

Avviso per il trasporto

Questo monitor è un apparecchio di precisione e deve pertanto essere imballato con materiale dedicato al trasporto.

Si raccomanda di usare esclusivamente i materiali d'imballaggio forniti da JVC o dai propri rivenditori autorizzati.

- Per maggior comodità di comprensione le immagini e le figure sono mostrate evidenziate, del tutto omesse oppure composte con altre, e potrebbero lievemente variare rispetto a quelle visualizzate negli apparecchi reali.
- l'aspetto e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Tutti i nomi di società e di prodotto qui citati sono usati esclusivamente a titolo identificativo e potrebbero corrispondere ai marchi di fabbrica o ai marchi di fabbrica depositati dei rispettivi proprietari.

Pannello LCD

Nome del modello	DT-V24G1	DT-V20L3G
Tipo	24" di larghezza, matrice attiva TFT	20" di larghezza, matrice attiva TFT
Dimensioni effettive dello schermo	Larghezza: 518,4 mm Altezza: 324 mm	Larghezza: 433,4 mm Altezza: 270,9 mm
Numero di pixel visualizzati	1 920 x 1 200	1 680 x 1 050
Numero di colori visualizzati	16,77 milioni	
Angolo di visione (TYP.)	178° orizzontalmente e 178° verticalmente	178° orizzontalmente e 178° verticalmente
Luminosità (TYP.)	400 cd/m ²	470 cd/m ²
Rapporto di contrasto (TYP.)	1000:1	700:1

Prese d'ingresso/uscita

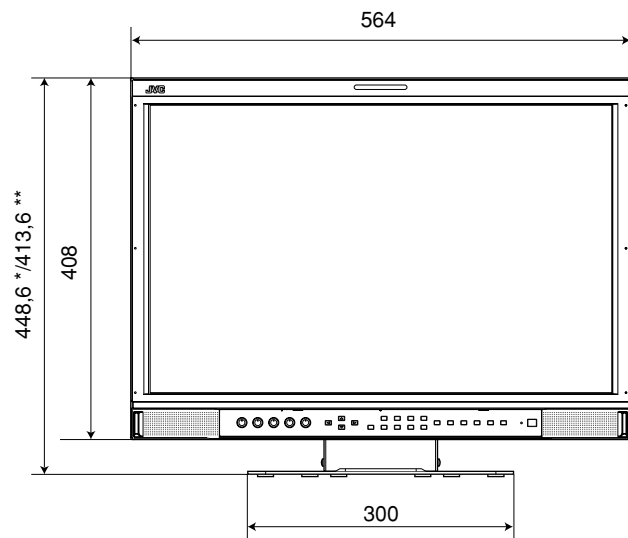
Nome del modello		DT-V24G1	DT-V20L3D
Video	VIDEO (INPUT 1)	Ingresso/uscita del segnale composito: 2 linea, connettore BNC x 4, 1 V(p-p), 75 Ω * I terminali di ingresso (IN) e di uscita (OUT) sono collegati a ponte (terminazione automatica).	
	VIDEO (INPUT 2)		
	DVI-D (HDCP)	Ingresso del segnale DVI-D (conforme alla HDCP): Connettore DVI-D x 1 (conforme alla specifica DDC2B)	
	COMPO./RGB (G/Y, B/P _B /B-Y, R/P _R /R-Y)	Ingresso/uscita del segnale componente/RGB analogico: 1 linea, connettore BNC x 6 G/Y: 1 V(p-p), 75 Ω (compreso il segnale di sincronizzazione) B/P _B /B-Y, R/P _R /R-Y: 0,7 V(p-p), 75 Ω * I terminali di ingresso (IN) e di uscita (OUT) sono collegati a ponte (terminazione automatica).	
	EXT.SYNC (CS)	Ingresso/uscita del segnale di sincronizzazione composito: 1 linea, connettore BNC x 2, 0,3 V(p-p) – 4 V(p-p), 75 Ω (sincronizzazione su tre livelli, sincronizzazione su polarità negativa, o bilivello, e BB) (in assenza di segnale video) * I terminali di ingresso (IN) e di uscita (OUT) sono collegati a ponte (terminazione automatica).	
	E. AUDIO HD/SD SDI (IN 1) E. AUDIO HD/SD SDI (IN 2)	Ingresso del segnale digitale (compatibile con i segnali EMBEDDED AUDIO/ DUAL LINK): auto rilevamento, 2 linea, connettore BNC x 2	
E. AUDIO HD/SD SDI (SWITCHED OUT)	Uscita del segnale digitale (compatibile con i segnali EMBEDDED AUDIO): 1 linea commutata, connettore BNC x 1		
Audio	AUDIO ASSIGN (IN 1) AUDIO ASSIGN (IN 2)	Ingresso del segnale audio analogico: 2 linea, connettore RCA x 4 500 mV (rms), alta impedenza	
	AUDIO ASSIGN (MONITOR OUT)	Uscita del segnale audio analogico: 1 linea, connettore RCA x 2 500 mV (rms)	
Controllo esterno	REMOTE (MAKE/TRIGGER)	☞ "Utilizzo del sistema MAKE/TRIGGER" a pagina 20	
	REMOTE (RS-485)		
	REMOTE (RS-232C)	☞ "Uso della comunicazione seriale" a pagina 22	

Caratteristiche tecniche (cont.)

■ Dimensioni Unità: mm

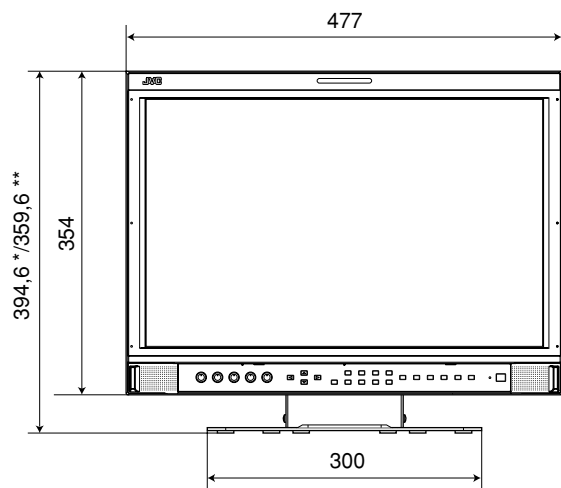
DT-V24G1

<Vista frontale>

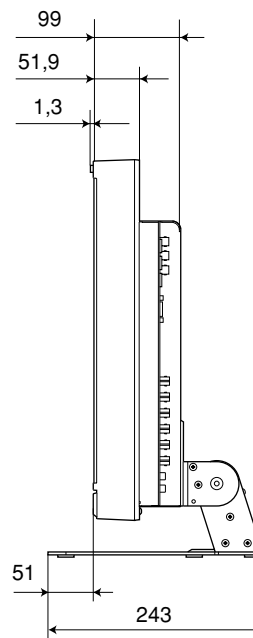


DT-V20L3G

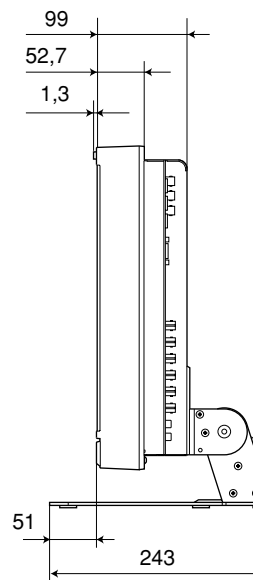
<Vista frontale>



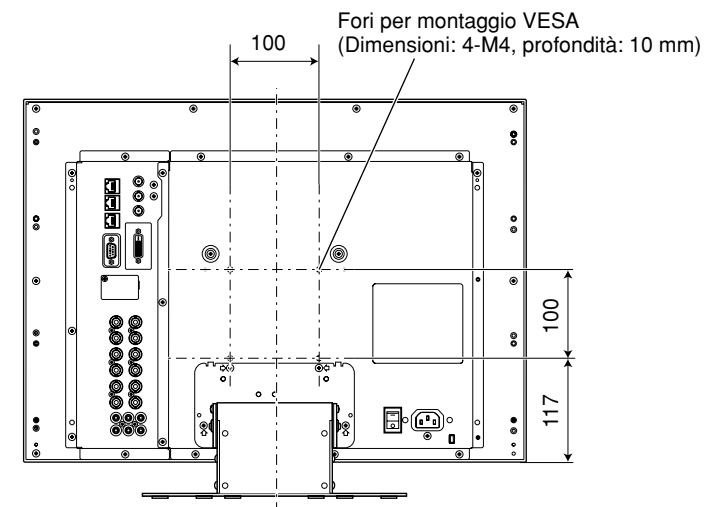
<Vista laterale>



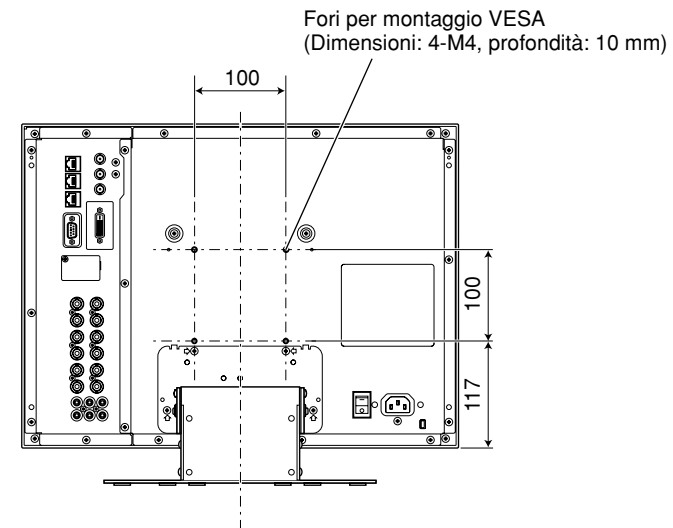
<Vista laterale>



<Vista del lato posteriore>



<Vista del lato posteriore>



* nella posizione più alta
** nella posizione più bassa

JVC