

Videocamera HD digitale

HXR-MC2000E/MC1500P

Manuale delle istruzioni

Prima di utilizzare l'unità, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per consultazioni future.

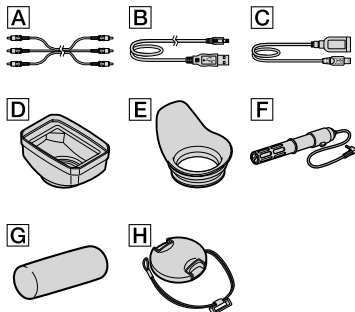
AVCHD**HDMI™**
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
MEMORY STICK™ **InfoLITHIUM™** **Q**
SERIES
CLASS 4
CLASS 4

Da leggere subito

Accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano le quantità in dotazione.

- ☐ Alimentatore CA (1)
- ☐ Cavo di alimentazione (1)
- ☐ Cavo di collegamento A/V (1) **A**
- ☐ Cavo USB (1) **B**
- ☐ Cavo adattatore USB(1) **C**
- ☐ Paraluce (1) **D**
- ☐ Oculare (1) **E**
- ☐ Microfono (1) **F**
- ☐ Paravento (1) **G**
- ☐ Copriobiettivo (1) **H**
- ☐ Batteria ricaricabile NP-F570 (1)
- ☐ CD-ROM "Video Camera Application Software" (1)
 - "PMB" (software, comprendente la "Guida di PMB")
- ☐ CD-ROM "Manuals for Digital HD Video Camera Recorder" (1)
- ☐ "Manuale delle istruzioni" (2)

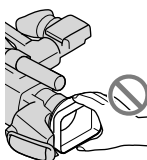


- Vedere a pagina 21 per informazioni sulla scheda di memoria utilizzabile con questa videocamera.

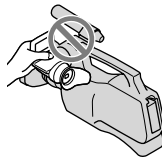
Uso della videocamera

- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.

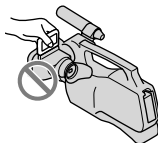
Paraluce



Blocco EVF pannello



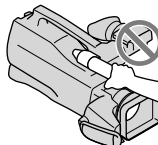
Schermo LCD



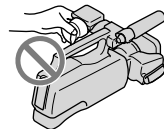
Batteria



Microfono



Mirino

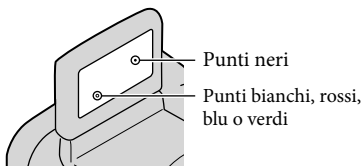


- La videocamera non è a prova di polvere o gocce e non è impermeabile. Vedere "Informazioni sulla gestione della videocamera" (p. 121).

Voci di menu, pannello LCD, mirino e obiettivo

- Le voci di menu disattivate non possono essere utilizzate nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.

- Lo schermo LCD e il mirino sono fabbricati utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, che consente l'impiego effettivo di oltre il 99,99% dei pixel. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi). Tali punti sono il risultato del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



- L'esposizione prolungata dello schermo LCD, del mirino o dell'obiettivo alla luce solare diretta potrebbe causare dei malfunzionamenti.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero provocare malfunzionamenti della videocamera. Effettuare le riprese del sole in condizioni di bassa luminosità, ad esempio al crepuscolo.

Informazioni sull'impostazione della lingua

- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le indicazioni sullo schermo in ciascuna lingua locale. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, modificare la lingua delle indicazioni sullo schermo (p. 17).

Registrazione

- Per assicurare un funzionamento stabile della scheda di memoria, si consiglia di iniziarla con la videocamera prima di utilizzarla per la prima volta (p. 96). L'inizializzazione della scheda di memoria cancella tutti i dati memorizzati nella scheda, che non potranno essere recuperati. Salvare i dati importanti su un PC, e così via.

- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è possibile risarcire il contenuto delle registrazioni, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi della videocamera, dei supporti di registrazione e così via.
- I sistemi colore televisivi variano a seconda della nazione o dell'area geografica. Per vedere le registrazioni su un televisore, è necessario disporre di un televisore basato sul sistema colore PAL.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, potrebbero verificarsi i seguenti fenomeni.
 - I soggetti che passano rapidamente davanti all'obiettivo possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione. Il fenomeno può essere evidente sui display con un'alta risoluzione in movimento.
 - Sullo schermo appaiono strisce orizzontali durante la registrazione sotto lampade a fluorescenza. È possibile ridurre il fenomeno regolando il tempo di otturazione (p. 32).

Note sulla riproduzione

- La videocamera è compatibile con lo standard MPEG-4 AVC/H.264 High Profile per la registrazione con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Quindi, non è possibile riprodurre immagini registrate mediante la videocamera con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sui seguenti apparecchi:
 - Altri apparecchi compatibili con il formato AVCHD che non siano compatibili con lo standard High Profile
 - Apparecchi che non siano compatibili con il formato AVCHD

- Potrebbe non essere possibile riprodurre normalmente con altri apparecchi le immagini registrate sulla videocamera. Inoltre, potrebbe non essere possibile riprodurre con la videocamera le immagini registrate su altri apparecchi.
- Non è possibile riprodurre su apparecchi AV di altri fabbricanti i filmati con qualità di immagine standard (STD) registrati su schede di memoria SD.

Dischi registrati con qualità di immagine HD (alta definizione)

- Questa videocamera registra filmati ad alta definizione nel formato AVCHD. I supporti DVD contenenti filmati in formato AVCHD non devono essere utilizzati con lettori o registratori in formato DVD, poiché il lettore/registratore DVD potrebbe non riuscire a espellere il supporto e potrebbe cancellarne il contenuto senza preavviso. I supporti DVD contenenti filmati AVCHD potrebbero essere riprodotti su lettori/registratori compatibili con Blu-ray Disc™ o su altri apparecchi compatibili.

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un supporto esterno. Si consiglia di salvare i dati delle immagini su un disco, ad esempio un DVD-R, e così via, mediante un computer. Inoltre, è possibile salvare i dati delle immagini utilizzando un videoregistratore o un registratore DVD/HDD (p. 72).
- Non è possibile creare un disco AVCHD dai dati delle immagini registrati con  (MENU) → [Visualizza altro] →  MODO REG.] (sotto la categoria  IMPOST.RIPRESA]) impostato su [HD FX]. Salvarli su un Blu-ray Disc oppure utilizzando un supporto esterno (p. 67, 69).

Note sulla batteria e sull'alimentatore CA

- Assicurarsi di rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dopo aver spento la videocamera.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla videocamera afferrando sia la videocamera che la spina CC.

Nota sulla temperatura della videocamera o della batteria

- Quando la temperatura della videocamera o della batteria diventa estremamente alta o bassa, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione sulla videocamera, a causa delle funzioni di protezione della videocamera che si attivano in tali situazioni. In questo caso, sullo schermo LCD e nel mirino viene visualizzato un indicatore (p. 109).

Quando la videocamera è collegata a un computer o a degli accessori

- Non provare a formattare il supporto di registrazione della videocamera utilizzando un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Durante il collegamento della videocamera a un altro apparecchio mediante cavi di comunicazione, accertarsi di inserire lo spinotto del connettore in modo corretto. L'inserimento forzato dello spinotto nel terminale danneggerà quest'ultimo e potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

Qualora non sia possibile registrare/riprodurre le immagini, utilizzare la funzione [FORMATTAZ.SUPP.]

- Se le operazioni di registrazione/eliminazione delle immagini vengono ripetute a lungo, sul supporto di registrazione si verifica il fenomeno della frammentazione dei dati, e non è più possibile salvare o registrare le immagini. In questo caso, salvare innanzitutto le immagini su un supporto esterno di qualche tipo, quindi eseguire [FORMATTAZ.SUPP.] toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [FORMATTAZ.SUPP.] (sotto la categoria  [GEST.SUPPORTO]) → il supporto desiderato → [S1] → [S1] → **OK**.

Note sugli accessori opzionali

- Si consiglia di utilizzare accessori Sony originali.
- Gli accessori Sony originali potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o aree geografiche.

Informazioni sul presente manuale, sulle illustrazioni e sulle indicazioni sullo schermo

- Le immagini di esempio utilizzate in questo manuale a scopi illustrativi sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale; pertanto potrebbero apparire diverse dalle immagini e dagli indicatori sullo schermo che verranno visualizzati effettivamente sulla videocamera. Inoltre, le illustrazioni della videocamera e le sue indicazioni sullo schermo sono state ingrandite o semplificate per migliorarne la comprensibilità.
- In questo manuale, la memoria interna e la scheda di memoria vengono chiamati "supporti di registrazione".
- In questo manuale, un disco DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato disco AVCHD.
- Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Verificare il modello della propria videocamera

- Il modello viene indicato in questo manuale quando sussiste una differenza nelle caratteristiche tecniche tra i vari modelli. Verificare il modello nella parte inferiore della propria videocamera.
- Le differenze principali nelle caratteristiche tecniche di questa serie sono le seguenti.
HXR-MC2000E: memoria interna da 64 GB
HXR-MC1500P: memoria interna da 32 GB

Note sull'uso

- Non effettuare alcuna delle operazioni seguenti. In caso contrario si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione, le immagini registrate potrebbero risultare impossibili da riprodurre o venire perse, o si potrebbero verificare altri malfunzionamenti.
 - estrarre la scheda di memoria quando la spia di accesso (p. 22) è accesa o lampeggia
 - rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera, o sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche mentre le spie  (filmato)/ (foto) (p. 23) o la spia di accesso (p. 22) sono accese o lampeggiano
- Quando si utilizza una tracolla (in vendita separatamente), prestare attenzione a non far urtare violentemente la videocamera contro altri oggetti.

Indice

Da leggere subito	2
Note sull'uso	5

■ Operazioni preliminari

Punto 1: Montaggio del microfono, dell'oculare e del paraluce in dotazione	10
Montaggio del microfono in dotazione	10
Montaggio dell'oculare	11
Montaggio del paraluce	11
Punto 2: Carica della batteria	13
Punto 3: Accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora	16
Modifica dell'impostazione della lingua	17
Punto 4: Regolazione delle impostazioni prima della registrazione	18
Schermo LCD	18
Mirino	18
Poggiaspalla	19
Punto 5: Preparazione del supporto di registrazione	20
Selezione del supporto di registrazione per i filmati	20
Selezione del supporto di registrazione per le foto	20
Inserimento di una scheda di memoria	21

■ Registrazione/riproduzione

Registrazione	23
Registrazione di filmati	24
Registrazione di foto	26
Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto	27
Uso dello zoom	27
Registrazione automatica di immagini di qualità migliore (AUTOM.INTELLIG.)	27
Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD)	28
Selezione del modo di registrazione	29
Assegnazione della priorità al soggetto	30
Acquisizione automatica di sorrisi (Otturatore Sorriso)	31
Registrazione di foto di alta qualità durante la registrazione di filmati (Dual Rec)	31
Controllo manuale delle impostazioni dell'immagine mediante la ghiera RING	32
Riproduzione sulla videocamera	34

Funzioni utili per la riproduzione di filmati e foto	37
Ricerca delle immagini desiderate per data (Indice delle date)	37
Ricerca precisa della scena desiderata (Indice fotogrammi)	37
Ricerca della scena desiderata in base al volto (Indice volti)	38
Riproduzione di un compendio dei filmati (Riproduzione highlight)	38
Uso dello zoom in riproduzione con le foto	40
Riproduzione di una serie di foto (Visualizzazione in serie)	41
Riproduzione di immagini su un televisore	42
Collegamento a un televisore ad alta definizione	42
Collegamento a un televisore non ad alta definizione in formato 16:9 (widescreen) o 4:3	44

■ Come utilizzare al meglio la videocamera

Eliminazione di filmati e foto	47
Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggere)	48
Divisione di un filmato	49
Acquisizione di una foto da un filmato	50
Duplicazione/copia di filmati e foto dalla memoria interna a una scheda di memoria	51
Duplicazione di filmati	51
Copia delle foto	52
Uso di una playlist di filmati	54
Creazione della playlist	54
Riproduzione della playlist	55

■ Salvataggio di filmati e foto con un computer

Preparazione di un computer (Windows)	57
Punto 1 Controllo del sistema informatico	57
Punto 2 Installazione del software "PMB" in dotazione	58
Avvio di PMB (Picture Motion Browser)	61
Lettura della "Guida di PMB"	61
Selezione del metodo di creazione di un disco (da computer)	62
Creazione di un disco con un solo tasto (One Touch Disc Burn)	64
Importazione di filmati e foto in un computer	65
Creazione di un disco AVCHD	66
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) che possa essere riprodotto sui normali lettori di DVD	68

■ Salvataggio di immagini con un apparecchio esterno

Salvataggio di immagini su un supporto esterno (COPIA DIRETTA)	69
Creazione di un disco con un masterizzatore o un registratore di DVD	72
Selezione del metodo di creazione di un disco	72
Creazione di un disco con il masterizzatore di DVD dedicato, DVDirect Express	73
Creazione di un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un masterizzatore DVD, o simile, diverso da DVDirect Express ...	76
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via	77

■ Personalizzazione della videocamera

Uso dei menu	79
Funzionamento dei menu	79
Uso di MENU PERSONALE	80
Uso di  OPTION MENU	81
Elenchi dei menu	82
 IMPOST.MANUALI (voci da regolare in base alle condizioni della scena)	84
 IMPOST.RIPRESA (voci per la ripresa personalizzata)	89
 IMP.FOTO VCAM. (voci per la registrazione di foto)	93
 RIPRODUZIONE (voci per la riproduzione)	94
 MDFC (voci per la modifica)	95
 ALTRO (voci per altre impostazioni)	96
 GEST.SUPPORTO (voci per la gestione del supporto di registrazione)	96
 IMPOST.GENERALI (altre voci di impostazione)	98

■ Informazioni aggiuntive

 Risoluzione dei problemi	102
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso	109
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili	113
Tempo previsto di registrazione e riproduzione con ciascuna batteria	113
Tempo di registrazione previsto dei filmati	113
Numero previsto di foto registrabili	115
Uso della videocamera all'estero	116

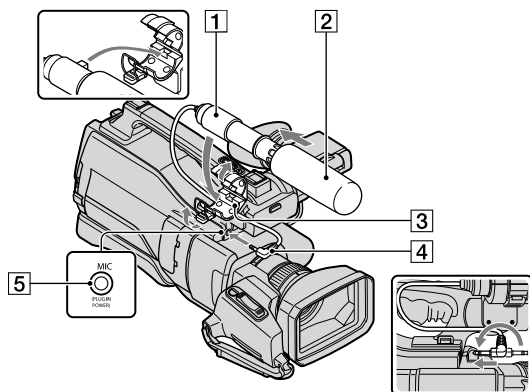
Manutenzione e precauzioni	118
Informazioni sul formato AVCHD	118
Informazioni sulla scheda di memoria	118
Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"	119
Informazioni su x.v.Color	121
Informazioni sulla gestione della videocamera	121
Caratteristiche tecniche	124

■ Guida di riferimento rapido

Indicatori sullo schermo	128
Parti e controlli	130
Indice	133

Punto 1: Montaggio del microfono, dell'oculare e del paraluce in dotazione

Montaggio del microfono in dotazione



1 Montare il paravento **2** sul microfono **1**.

2 Sbloccare il fermo del portamicrofono **3** e aprire il coperchio.

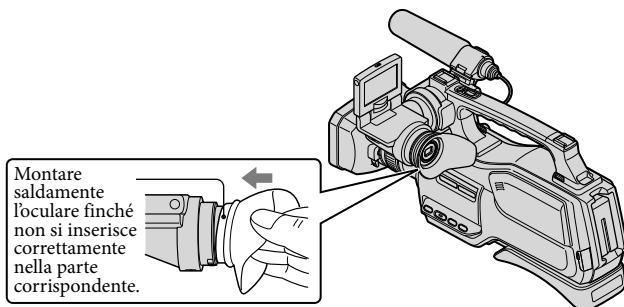
3 Allineare la parte convessa del microfono alla parte concava del supporto, quindi posizionare il microfono nel supporto. Chiudere il coperchio e bloccare saldamente il fermo.

Assicurarsi di allineare il simbolo ▲ sul microfono al simbolo I sul supporto, in modo che si trovino l'uno di fronte all'altro.

4 Ruotare la spina del microfono in senso antiorario di 180 gradi, in direzione della freccia **4**, quindi collegarla alla presa Mic **5**.

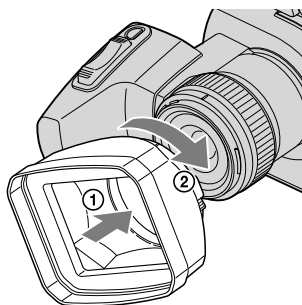
Montaggio dell'oculare

Montare l'oculare allineandolo con l'apposita scanalatura sul mirino. È possibile montare l'oculare sia verso destra che verso sinistra.



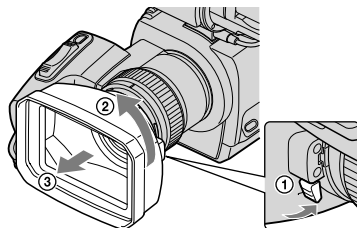
Montaggio del paraluce

Allineare i simboli sul paraluce a quelli sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce in direzione della freccia.



Per rimuovere il paraluce

Ruotare il paraluce in direzione della freccia, come illustrato, e contemporaneamente premere la leva posta sul paraluce.

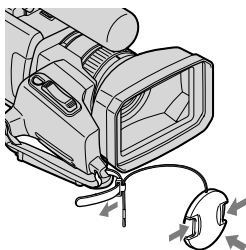


Suggerimenti

- Per montare, rimuovere o regolare un filtro PL da 37 mm o una protezione MC, rimuovere il paraluce.

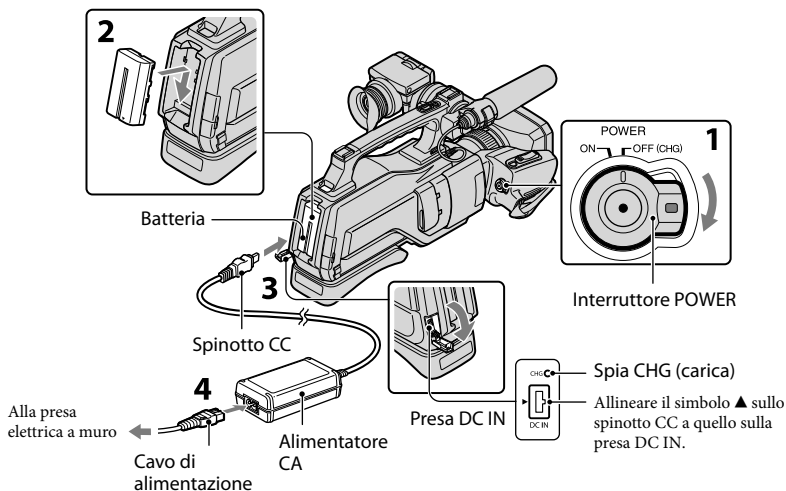
Montaggio del copriobiettivo

Montare il copriobiettivo premendolo su entrambi i lati.



Rimuovere la cinghia dell'impugnatura e montare il copriobiettivo facendo scorrere la cinghia attraverso l'attacco sul cordino del copriobiettivo. Quindi, montare nuovamente la cinghia dell'impugnatura alla videocamera.

Punto 2: Carica della batteria



È possibile caricare la batteria "InfoLITHIUM" (serie L) dopo averla inserita nella videocamera.

Note

- Nella videocamera non è possibile installare batterie "InfoLITHIUM" diverse dalla serie L.

- 1** Fare scorrere l'interruttore POWER su OFF (CHG) (impostazione predefinita).
- 2** Montare la batteria nella videocamera.
Installare la batteria facendola scorrere in direzione della freccia e premendola fino a quando non scatta in posizione.
- 3** Collegare l'alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera.
Assicurarsi che il simbolo ▲ sullo spinotto CC sia rivolto verso il simbolo ▲ sulla videocamera.

4 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla videocamera e alla presa elettrica a muro.

La spia CHG (carica) si illumina e la ricarica ha inizio. La spia CHG (carica) si spegne quando la batteria è completamente carica.

5 Quando la batteria è carica, scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN della videocamera.

Suggerimenti

- Vedere a pagina 113 per informazioni sui tempi di registrazione e di riproduzione.
- Quando la videocamera è accesa è possibile verificare la quantità di carica residua approssimativa della batteria mediante l'indicatore di carica residua, nella parte superiore sinistra dello schermo LCD. Quando rimangono 999 minuti o più, sullo schermo LCD viene visualizzato [999min].

Tempo di carica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario alla carica completa di una batteria completamente scarica.

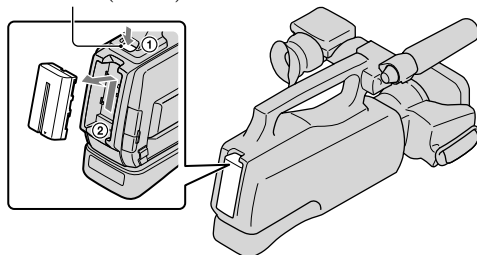
Batteria	Tempo di carica
NP-F570 (in dotazione)	265
NP-F770	475
NP-F970	645

- Tempi misurati con la videocamera a 25 °C.
È consigliata una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.

Per rimuovere la batteria

Fare scorrere l'interruttore POWER su OFF (CHG). Premere il tasto [BATT (batteria) RELEASE] (①), quindi estrarre la batteria (②).

Tasto BATT (batteria) RELEASE



Per utilizzare una presa elettrica a muro come fonte di alimentazione

Effettuare gli stessi collegamenti descritti in “Punto 2: Carica della batteria”. Anche se la batteria è installata, non viene scaricata.

Carica della batteria all'estero

È possibile caricare la batteria in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione con la videocamera, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V - 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Note

- Non utilizzare un trasformatore elettronico di tensione.

Note sulla batteria

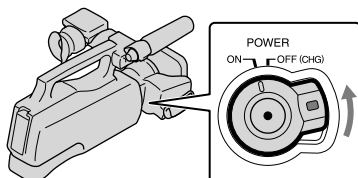
- Prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentatore CA, fare scorrere l'interruttore POWER su OFF (CHG) e accertarsi che le spie  (filmato) e  (foto) (p. 23) e la spia di accesso (p. 22) siano spente.
- La spia CHG (carica) lampeggia durante la carica nelle seguenti condizioni:
 - La batteria non è installata correttamente.
 - La batteria è danneggiata.
 - La temperatura della batteria è bassa.
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo caldo.
 - La temperatura della batteria è alta.
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo fresco.

Note sull'alimentatore CA

- Quando si utilizza l'alimentatore CA, collegarlo alla presa elettrica a muro più vicina. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro.
- Non utilizzare l'alimentatore CA in spazi ridotti, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare lo spinotto CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.

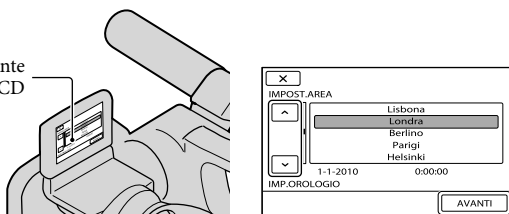
Punto 3: Accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora

- 1 Fare scorrere l'interruttore POWER su ON e contemporaneamente premere il tasto verde.



- 2 Selezionare l'area geografica desiderata con /, quindi toccare [AVANTI].

Toccare il pulsante sullo schermo LCD

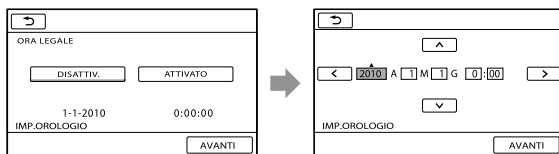


- Per impostare di nuovo la data e l'ora, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. OR./LING.] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [IMP. OROLOGIO]. Quando una voce non è presente sullo schermo, toccare / fino a far apparire la voce.

- 3 Impostare [ORA LEGALE], data e ora, quindi toccare **OK**.

L'orologio inizia a funzionare.

- Se si imposta [ORA LEGALE] su [ATTIVATO], l'orologio avanza di 1 ora.



Note

- Sebbene non siano visualizzate durante la registrazione, la data e l'ora vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione e possono essere visualizzate durante la riproduzione. Per visualizzare la data e l'ora, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.RIPRODUZ.] (nella categoria  [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → [DATA/ORA] → **OK** →  → .
- Se il pulsante toccato non risponde correttamente, calibrare lo schermo tattile (p. 122).

Per spegnere l'apparecchio

Fare scorrere l'interruttore POWER su OFF (CHG).

Modifica dell'impostazione della lingua

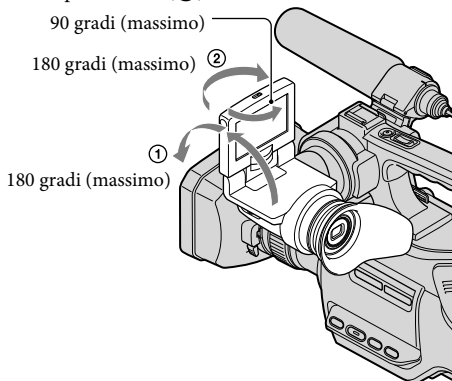
È possibile modificare le indicazioni sullo schermo affinché vengano visualizzate in una lingua specifica.

Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.OR./LING.] (sotto la categoria  [IMPOST.GENERALI]) → [IMPOST.LINGUA] → una lingua desiderata → **OK** →  → .

Punto 4: Regolazione delle impostazioni prima della registrazione

Schermo LCD

Aprire lo schermo LCD (①), quindi ruotarlo fino ad ottenere la migliore angolazione per la registrazione o la riproduzione (②).

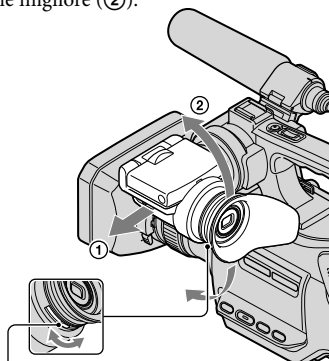


Suggerimenti

- Se il pannello LCD viene ruotato di 180 gradi verso l'obiettivo, è possibile chiuderlo con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.
- È possibile regolare [LUMIN.LCD], [LV.RTRIL.LCD] e [COLORE LCD] toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.AUDIO/DISPL.] (sotto la categoria  [IMPOST.GENERALI]) (p. 98).

Mirino

Estrarre il blocco del pannello LCD per regolare la posizione (①), quindi ruotare il mirino fino ad ottenere l'angolazione migliore (②).



Leva di regolazione della lente del mirino
Spostarla finché l'immagine non risulta nitida.

⚡ Note

- Spostando la linea dello sguardo, è possibile che i colori primari tremolino nel mirino. Non si tratta di un malfunzionamento. I colori tremolanti non verranno registrati sul supporto di registrazione.

💡 Suggerimenti

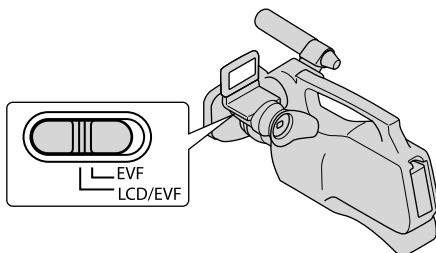
- È possibile visualizzare le immagini utilizzando il mirino per evitare di scaricare la batteria oppure se attraverso lo schermo LCD la qualità delle immagini risulta scadente.

Note sull'interruttore LCD/EVF-EVF

Nell'impostazione predefinita, l'interruttore è impostato su LCD/EVF.

Impostando l'interruttore su LCD/EVF, è possibile effettuare le registrazioni utilizzando lo schermo LCD oppure tramite il mirino e lo schermo LCD chiuso.

Impostando l'interruttore su EVF, è possibile effettuare le registrazioni utilizzando soltanto il mirino.

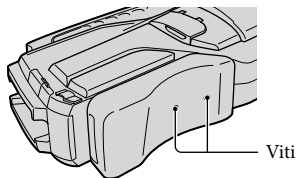


⚡ Note

- Se l'interruttore LCD/EVF-EVF è impostato su EVF, non è possibile utilizzare lo schermo tattile.
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente lo schermo LCD e EVF.

Poggiaspalla

È possibile regolare la posizione del poggiaspalla allentando le viti, come illustrato sotto. Una volta effettuata la regolazione, serrare nuovamente le viti.



Punto 5: Preparazione del supporto di registrazione

I supporti di registrazione della videocamera sono visualizzati sullo schermo nel modo seguente.



Memoria interna



Scheda di memoria

* Come impostazione predefinita, sia i filmati che le foto vengono registrati su questo supporto di registrazione. È possibile eseguire le operazioni di registrazione, riproduzione e modifica sul supporto selezionato.

Suggerimenti

- Per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati, vedere a pagina 113.
- Per informazioni sul numero di foto registrabili, vedere a pagina 115.

Selezione del supporto di registrazione per i filmati

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOSTAZ.SUPP.] (sotto la categoria  [GEST.SUPPORTO]) → [IMP.SUPP.FILM.].

Viene visualizzata la schermata [IMP.SUPP.FILM.].

- 2 Toccare il supporto di registrazione desiderato.

- 3 Toccare [SI] → **OK**.

Il supporto di registrazione viene cambiato.

Selezione del supporto di registrazione per le foto

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOSTAZ.SUPP.] (sotto la categoria  [GEST.SUPPORTO]) → [IMP.SUPP.FOTO].

Viene visualizzata la schermata [IMP.SUPP.FOTO].

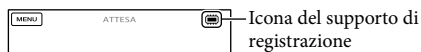
- 2 Toccare il supporto di registrazione desiderato.

- 3 Toccare [SI] → **OK**.

Il supporto di registrazione viene cambiato.

Per controllare le impostazioni del supporto di registrazione

Nel modo di registrazione dei filmati o nel modo di registrazione delle foto, l'icona del supporto di registrazione selezionato viene visualizzata nell'angolo superiore destro dello schermo.



Inserimento di una scheda di memoria

Note

- Impostare il supporto di registrazione su [SCHEDA MEMORIA] per registrare filmati e/o foto su una scheda di memoria.

Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera

- Con questa videocamera è possibile utilizzare soltanto "Memory Stick PRO Duo" (Mark2), "Memory Stick PRO-HG Duo", schede di memoria SD (Classe 4 o superiore), schede di memoria SDHC (Classe 4 o superiore) e schede di memoria SDXC (Classe 4 o superiore). Il funzionamento con tutte le schede di memoria non è garantito.
- In questo manuale, le "Memory Stick PRO Duo" (Mark2) e le "Memory Stick PRO-HG Duo" vengono chiamate "Memory Stick PRO Duo" e le schede di memoria SD, le schede di memoria SDHC e le schede di memoria SDXC vengono chiamate schede SD.
- Con la videocamera sono state collaudate "Memory Stick PRO Duo" fino a 32 GB e schede di memoria SD fino a 64 GB, le quali sono risultate utilizzabili.

Note

- Con questa videocamera non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.
- Non è possibile riprodurre né importare le immagini registrate su schede di memoria SDXC su computer non compatibili con exFAT*, componenti AV e così via collegati alla videocamera con un cavo USB. Controllare innanzitutto che i dispositivi collegati siano compatibili con exFAT. Se si collega un dispositivo che non è compatibile con exFAT, è possibile che venga visualizzata la schermata di inizializzazione. Non eseguire mai l'inizializzazione onde evitare di perdere tutti i contenuti registrati.

* exFAT è il file system utilizzato per le schede di memoria SDXC.

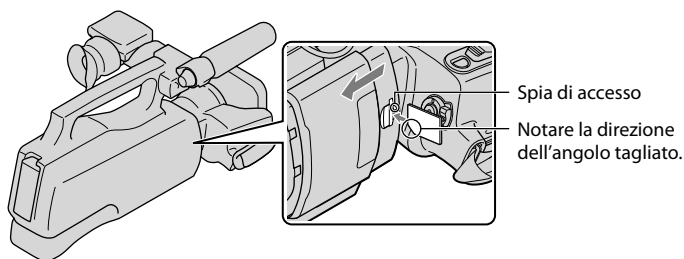
Dimensioni delle schede di memoria utilizzabili con questa videocamera



- È possibile utilizzare soltanto "Memory Stick Duo" con dimensioni pari a circa la metà delle normali "Memory Stick", e schede di memoria SD con dimensioni normali.
- Non applicare etichette e così via sulle schede di memoria o sugli adattatori per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbero provocare problemi di funzionamento.

Aprire lo sportellino e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura, finché non si blocca con uno scatto.

- Chiudere lo sportellino dopo aver inserito la scheda di memoria.



Se si inserisce una nuova scheda di memoria, potrebbe venire visualizzata la schermata [Crea un nuovo file di database di immagini.]. In questo caso, toccare [SÌ]. Se si intende registrare solo foto sulla scheda di memoria, toccare [NO].

- Verificare la direzione della scheda di memoria. Forzando l'inserimento della scheda di memoria nella direzione sbagliata, la scheda di memoria, l'alloggiamento per la scheda di memoria o i dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.

Note

- Qualora venga visualizzato il messaggio [Impossibile creare un nuovo file di database di immagini. È possibile che lo spazio disponibile non sia sufficiente.], formattare la scheda di memoria toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [FORMATTAZ.SUPP.] (sotto la categoria  [GEST. SUPPORTO]) → [SCHEDA MEMORIA] → [SÌ] → [SÌ] → **OK**.

Per espellere la scheda di memoria

Aprire lo sportellino e premere leggermente la scheda di memoria verso l'interno una volta.

- Non aprire lo sportellino durante la registrazione.
- Durante l'inserimento o l'espulsione della scheda di memoria, fare attenzione a evitare che la scheda di memoria possa scattare verso l'esterno e cadere.

Registrazione

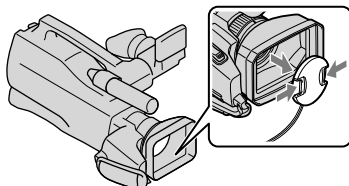
Come impostazione predefinita, i filmati le foto vengono registrati nella memoria interna. I filmati vengono registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

Suggerimenti

- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 20.
- Vedere a pagina 28 quando si registrano immagini con la qualità di immagine a definizione standard (STD).

1

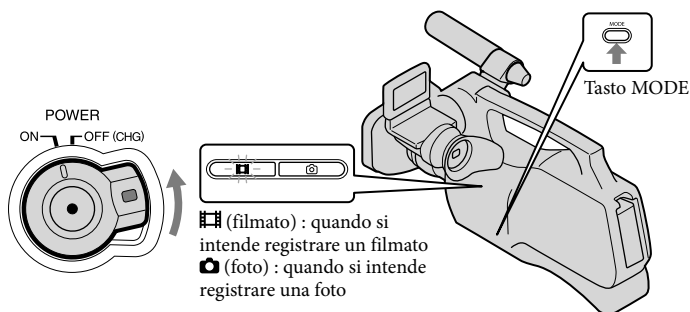
Rimuovere il copriobiettivo premendolo su entrambi i lati.



2

Fare scorrere l'interruttore POWER su ON e contemporaneamente premere il tasto verde.

- È possibile commutare i modi di registrazione premendo MODE. Premere MODE per accendere la spia del modo di registrazione desiderato.

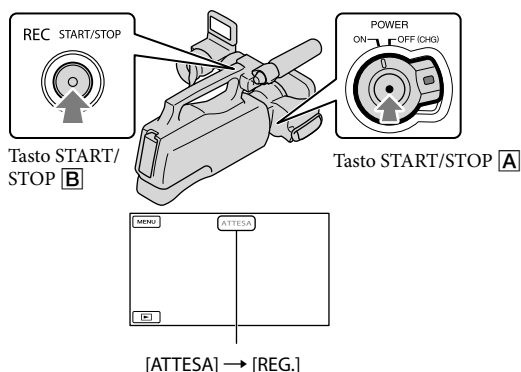


Registrazione di filmati

1 Premere MODE per accendere la spia (filmato).

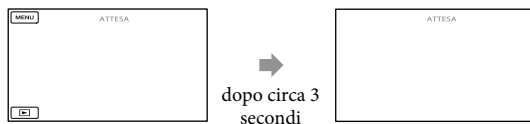
Il display LCD passa al modo di registrazione filmati e il rapporto di formato diventa 16:9.

2 Premere il tasto START/STOP **A** (o **B**)



Per arrestare la registrazione, premere di nuovo START/STOP.

- Le icone e gli indicatori sul pannello LCD vengono visualizzati per circa 3 secondi, quindi scompaiono dopo lo spegnimento della videocamera o il passaggio ai modi di registrazione (filmato/foto)/riproduzione. Per visualizzare di nuovo le icone e gli indicatori, toccare un punto qualsiasi dello schermo.



Note

- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è pari a circa 13 ore.
- Quando il file di un filmato supera i 2 GB, viene creato automaticamente un file di filmato successivo.
- Dopo l'accensione della videocamera sono necessari diversi secondi prima di poter iniziare a registrare. Durante questo intervallo non è possibile utilizzare la videocamera.
- Gli stati seguenti vengono indicati qualora sia ancora in corso la scrittura dei dati sul supporto di registrazione al termine di quest'ultima. Durante questo periodo di tempo, non sottoporre a forti scosse o vibrazioni la videocamera, né rimuovere la batteria o l'alimentatore CA.
 - La spia di accesso (p. 22) è accesa o lampeggia
 - L'icona del supporto nell'angolo superiore destro dello schermo LCD sta lampeggiando

Suggerimenti

- Per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati, vedere a pagina 113.
- È possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato premendo fino in fondo PHOTO (Dual Rec, p. 31).
- Quando viene individuato un volto, viene visualizzato un riquadro bianco e la qualità dell'immagine intorno al volto viene automaticamente ottimizzata ([RILEVAM.VOLTI], p. 90).
- È possibile specificare il volto che ha la priorità toccandolo (p. 30).
- È possibile acquisire foto dai filmati registrati (p. 50).
- È possibile controllare il tempo di registrazione, la capacità residua stimata e altre informazioni toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [INFO SUPPORTO] (sotto la categoria  [GEST. SUPPORTO]).
- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, in questo modo è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiano sfocati quando le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel. In questo caso, impostare [CORN.GUIDA] su [ATTIVATO] (p. 89), quindi registrare le immagini utilizzando come guida la cornice visualizzata sullo schermo.
- [ STEADYSHOT] è regolato su [ATTIVO] come impostazione predefinita.

Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e la condizione della registrazione vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile verificarli durante la riproduzione come [CODICE DATI]. Per visualizzarli, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP.RIPRODUZ.] (sotto la categoria  [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → un'impostazione desiderata → **OK** →  → .

Registrazione di foto

Come impostazione predefinita, le foto vengono registrate nella memoria interna.

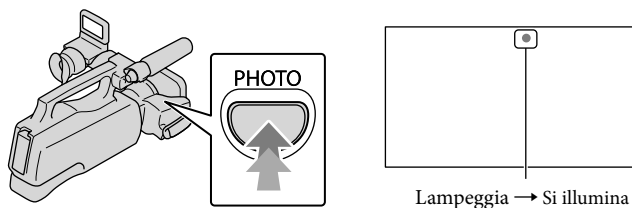
Suggerimenti

- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 20.

1 Premere MODE per accendere la spia (foto).

Il display LCD passa al modo di registrazione foto e il rapporto di formato diventa 4:3.

2 Premere leggermente il tasto PHOTO per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo fino in fondo.



Quando il simbolo  scompare, la foto è stata registrata.

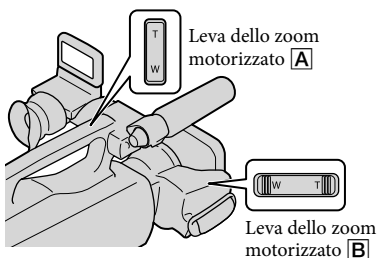
Suggerimenti

- Per ulteriori informazioni sul numero di foto registrabili, vedere a pagina 115.
- Per modificare le dimensioni dell'immagine, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [ DIM. IMMAG.] (sotto la categoria  [IMP.FOTO VCAM.]) → un'impostazione desiderata → **OK** → .
- Mentre è visualizzata l'indicazione  non è possibile registrare foto.

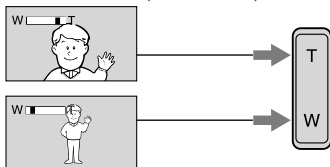
Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto

Uso dello zoom

È possibile ingrandire le immagini fino a 17 volte rispetto alle dimensioni originali tramite la leva dello zoom motorizzato.



Vista ravvicinata: (Teleobiettivo)



Campo di visualizzazione più ampio: (Grandangolo)

Per eseguire uno zoom graduale, spostare leggermente la leva dello zoom motorizzato **B**. Spostarla maggiormente per uno zoom più rapido.

⚡ Note

- Non sollevare improvvisamente il dito dalla leva dello zoom motorizzato. Diversamente, potrebbe venire registrato anche il suono del funzionamento della leva dello zoom motorizzato.
- Non è possibile modificare la velocità dello zoom della leva **A** sull'impugnatura.
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.
- È possibile ingrandire le immagini fino a 12

volte utilizzando lo zoom ottico, a meno che [ZOOM DIGITALE] non sia impostato su [ATTIVO].

- È inoltre possibile ingrandire le immagini tramite sullo schermo LCD impostando [IMP.VISUALIZZAZ.] su [AUTOMATICO1]. Tuttavia, tenere presente che non è possibile modificare la velocità dello zoom tramite .

💡 Suggerimenti

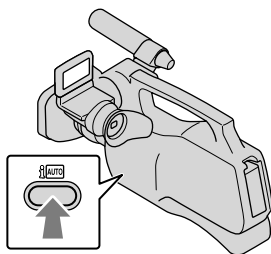
- È possibile impostare [ZOOM DIGITALE] (p. 91) se si vuole utilizzare un livello di ingrandimento più elevato.

Registrazione automatica di immagini di qualità migliore (AUTOM.INTELLIG.)

Premendo **iAUTO**, è possibile registrare immagini utilizzando la funzione AUTOM.INTELLIG.. Quando si rivolge la videocamera verso il soggetto, la videocamera registra utilizzando la combinazione ottimale di tre modalità di rilevamento: Rilevamento volti, Rilevamento scene e Rilevamento delle vibrazioni della videocamera. Quando la videocamera rileva il soggetto, vengono visualizzate le icone corrispondenti alla condizione rilevata.

💡 Suggerimenti

- Come impostazione predefinita, AUTOM.INTELLIG. è impostato su ATTIVATO.



Rilevamento volti

 (Ritratto),  (Bambino)

La videocamera rileva i volti e regola messa a fuoco, colore ed esposizione.

Rilevamento scene

 (Controluce),  (Paesaggio),
 (Crepuscolo),  (Palcoscenico),
 (Illuminazione ridotta),  (Macro)

La videocamera seleziona automaticamente l'impostazione più efficace, a seconda della scena.

Rilevamento delle vibrazioni della videocamera

 (Mentre si cammina),  (Con il treppiede)

La videocamera rileva le eventuali vibrazioni della videocamera stessa e applica la compensazione ottimale.

Note

- La videocamera potrebbe non rilevare la scena o il soggetto previsti, a seconda delle condizioni di registrazione.

Per annullare AUTOM.INTELLIG.

Premere  **AUTO**.

Il simbolo  o l'icona del modo di rilevamento scompaiono, ed è possibile registrare con le impostazioni preferite. Inoltre, l'impostazione AUTOM.INTELLIG. viene annullata anche se si modificano le impostazioni seguenti:

- [SELEZIONE SCENA]
- [BILAN.BIANCO]
- [ESP./FUOCO SPOT]
- [ESPOS.SPOT]
- [FUOCO SPOT]
- [ESPOSIZIONE]
- [FOCUS]
- [RIPR.RAVV.]
- [AUTOESPOSIZ.]

- [BIL.WB]
- [REG.RALL.UN.]
- [STEADYSHOT]
- [LOW LUX]
- [RILEVAM.VOLTI]
- [CONTROLUCE AUT.]
- [STEADYSHOT]
- [DIAFRAMMA]
- [VELOCITÀ OTTUR.]
- [IMPOST.PRIORITÀ]

Note

- Le impostazioni indicate sopra vengono riportate ai valori predefiniti quando AUTOM.INTELLIG. è impostato su ATTIVATO.

Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD)

È possibile selezionare la qualità di immagine desiderata tra la qualità di immagine ad alta definizione (HD) che consente di registrare immagini dettagliate, e la qualità di immagine a definizione standard (STD) che offre una maggiore compatibilità con svariati apparecchi di riproduzione. Modificare la qualità di immagine a seconda della situazione della registrazione o dell'apparecchio di riproduzione.

- 1 Toccare  (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOSTA  / ] (sotto la categoria  [IMPOST.RIPRESA]).

- 2 Toccare [QUALITÀ HD] per registrare immagini con qualità di immagine ad alta definizione (HD) oppure toccare [QUALITÀ STD] per registrare immagini con qualità di immagine a definizione standard (STD).

- 3 Toccare [S] → .

La qualità di immagine della registrazione viene modificata.

Suggerimenti

- È possibile registrare, riprodurre o modificare solo filmati con la qualità di immagine selezionata. Per registrare, riprodurre o modificare filmati con una qualità di immagine diversa, modificare questa impostazione.

Selezione del modo di registrazione

È possibile selezionare un modo di registrazione tra 4 livelli per registrare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Il tempo di registrazione del supporto cambia a seconda del modo di registrazione. Come impostazione predefinita, [MODO REG.] è impostato su [HD FH].



Registrazione di lunga durata

Registrazione di alta qualità

- 1 Toccare (MENU) → [Visualizza altro] → [MODO REG.] (sotto la categoria [IMPOST.RIPRESA]).

- 2 Toccare un'impostazione desiderata.

Se si desidera registrare immagini di alta qualità con qualità di immagine ad alta definizione (HD), selezionare il modo FX. Se si desidera registrare filmati più lunghi, selezionare il modo HQ, LP.

- 3 Toccare → .

Note

- Non è possibile creare un disco AVCHD da un filmato registrato nel modo [HD FX] del [MODO REG.]. Salvare un filmato registrato nel modo [HD FX] su dischi Blu-ray o su periferiche di memoria esterne (p. 67, 69).
- Non è possibile utilizzare la funzione Dual Rec o Otturatore Sorriso se [MODO REG.] è impostato su [HD FX].

Suggerimenti

- I filmati vengono registrati nel formato AVCHD 1920 × 1080/50i, quando è selezionato il modo FX o il modo FH della qualità di immagine ad alta definizione (HD). Inoltre, quando è selezionato il modo HQ o LP della qualità di immagine ad alta definizione (HD), i filmati vengono registrati in formato AVCHD 1440 × 1080/50i. I filmati vengono registrati nel formato MPEG-2 quando si seleziona la qualità di immagine standard (STD).
- È possibile selezionare il modo di registrazione con qualità di immagine ad alta definizione seguente (HD). “24M” di [HD FX] è la velocità in bit massima, e un valore diverso da [HD FX], ad esempio “17M”, è una velocità in bit media.
 - [HD FX] (AVC HD 24M (FX))
 - [HD FH] (AVC HD 17M (FH)) (impostazione predefinita)
 - [HD HQ] (AVC HD 9M (HQ))
 - [HD LP] (AVC HD 5M (LP))
- Il modo di registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD) è limitato al valore seguente. “9M” è una velocità in bit media.
 - [STD HQ] (STD 9M (HQ))
- “M”, ad esempio in “24M”, sta per “Mbps”.

Assegnazione della priorità al soggetto

Quando [RILEVAM.VOLTI] (p. 90) è impostato su [ATTIVATO] (impostazione predefinita) e vengono rilevati più volti, toccare il volto a cui si desidera assegnare la priorità di registrazione. Per il volto selezionato, vengono regolati automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione. Poiché il volto toccato ha la priorità anche per la funzione Otturatore Sorriso, la videocamera registra automaticamente una foto quando rileva che il volto sorride.



Toccare il volto che si desidera registrare come priorità.



Viene visualizzata la cornice a linea doppia.

Toccare di nuovo il volto con la cornice a linea doppia per annullare l'operazione. Toccando un altro volto, il volto con la cornice a linea doppia viene annullato e la cornice a linea doppia viene visualizzata attorno al nuovo volto.

⚡ Note

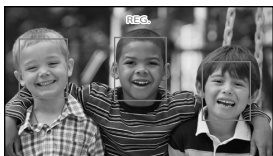
- È possibile che il volto toccato non venga rilevato, a seconda della luminosità circostante o del taglio di capelli del soggetto. In tal caso, toccare di nuovo il volto durante la registrazione.

💡 Suggerimenti

- Impostando [RILEVAM.SORRISI] su [DOPPIA ACQUIS.] o [SEMPRE ATTIVO] (p. 91), anche il volto toccato assume la priorità con la funzione Otturatore Sorriso e la videocamera registra automaticamente una foto quando rileva un sorriso sul volto prioritario.
- La cornice a linea doppia attorno a un volto rilevato per un possibile scatto attivato da un sorriso diventa arancione.
- Se il volto toccato scompare dallo schermo LCD, assume la priorità il soggetto selezionato in [IMPOST.PRIORITÀ] (p. 90). Se il volto toccato viene nuovamente visualizzato sullo schermo, assume la priorità.

Acquisizione automatica di sorrisi (Otturatore Sorriso)

Viene registrata automaticamente una foto quando la videocamera rileva il sorriso di una persona. Intorno al volto individuato per una possibile foto attivata da un sorriso viene visualizzata una cornice arancione. Nell'impostazione predefinita, la funzione Otturatore Sorriso è impostata su [DISATTIV.]. Per utilizzare la funzione, modificare l'impostazione di [RILEVAM.SORRISI] (p. 91).



⚡ Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.
- Quando [MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile utilizzare la funzione Otturatore Sorriso.

💡 Suggerimenti

- È possibile selezionare quale soggetto abbia la priorità per il rilevamento dei volti e dei sorrisi mediante [IMPOST.PRIORITÀ] (p. 90). Quando si specifica il soggetto prioritario toccando la cornice di rilevamento sullo schermo LCD, il volto con la cornice a linea doppia assume la priorità.
- Se un sorriso non viene individuato, impostare [SENSIB.SORRISI] (p. 91).

Registrazione di foto di alta qualità durante la registrazione di filmati (Dual Rec)

È possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato, premendo PHOTO.

⚡ Note

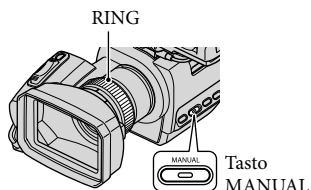
- Il simbolo  potrebbe apparire quando la capacità del supporto di registrazione non è sufficiente o quando si registrano continuamente delle foto. Mentre è visualizzata l'indicazione  non è possibile registrare foto.
- Quando [MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile utilizzare la funzione Dual Rec.

💡 Suggerimenti

- Se la spia MODE è impostata su  (filmato), le dimensioni delle foto passano a [5,3M] (16:9 ampio) o [4,0M] (4:3).
- È possibile registrare foto nel modo di attesa della registrazione, nello stesso modo utilizzato quando la spia  (foto) è accesa.

Controllo manuale delle impostazioni dell'immagine mediante la ghiera RING

L'assegnazione di una voce di menu utilizzata di frequente alla ghiera RING risulta utile. Di seguito è riportato un esempio della procedura con l'impostazione [FOCUS] assegnata (impostazione predefinita).



- 1 Premere il tasto MANUAL per attivare il modo di regolazione manuale.

Il modo di impostazione viene alternato tra automatico e manuale ad ogni pressione del tasto MANUAL.

- 2 Ruotare la ghiera RING per regolare la messa a fuoco manualmente.

Voci di menu che è possibile assegnare

- [FOCUS] (p. 86)
- [ESPOSIZIONE] (p. 86)
- [DIAFRAMMA]

Riprende immagini con il modo a priorità di DIAFRAMMA. Se si regola il DIAFRAMMA, è possibile mettere a fuoco il soggetto con il relativo sfondo sfocato o mettere a fuoco l'intera immagine.

- [VELOCITÀ OTTUR.]

Riprende immagini con il modo a priorità di VELOCITÀ OTTUR..

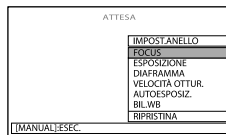
Quando si riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione più veloce, il soggetto appare immobile nell'immagine. Con tempi di otturazione più lenti, il soggetto dà la sensazione del movimento.

- [AUTOESPOSIZ.] (p. 87)
- [BIL.WB] (p. 88)

Per assegnare le voci di menu alla ghiera RING

- ① Tenere premuto il tasto MANUAL per alcuni secondi.

Viene visualizzata la schermata [IMPOST.ANELLO].



- ② Ruotare la ghiera RING e selezionare la voce di menu che si desidera assegnare.
- ③ Premere il tasto MANUAL.

⚡ Note

- Non è possibile commutare l'impostazione di [DIAFRAMMA] e [VELOCITÀ OTTUR.] tra automatico e manuale premendo MANUAL durante la registrazione di filmati. Impostare il modo automatico o il modo manuale prima di iniziare la registrazione di filmati.
- Le impostazioni delle voci di menu effettuate precedentemente verranno mantenute anche se in seguito vengono impostate altre voci di menu. Se [ESPOSIZIONE] viene impostato dopo che [AUTOESPOSIZ.] è stato impostato manualmente, [ESPOSIZIONE] avrà la precedenza su [AUTOESPOSIZ.].
- Non è possibile impostare contemporaneamente [ESPOSIZIONE], [DIAFRAMMA] o [VELOCITÀ OTTUR.]. Se si imposta una di queste voci, le impostazioni delle altre 2 voci vengono annullate.
- Se si seleziona [RIPRIS] al punto ②, tutte le impostazioni regolate manualmente vengono riportate ai valori predefiniti.

👉 Suggerimenti

- È anche possibile assegnare voci di menu alla ghiera RING toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [ALTRE IMP.REG.] (sotto la categoria  [IMPOST.RIPRESA]) → [IMPOST.ANELLO].
- Anche se si apre il DIAFRAMMA a un valore più ampio di F3,4 (un valore F-stop più basso) quando si imposta la leva dello zoom dal lato W (grandangolo), il DIAFRAMMA viene reimpostato su F3,4 quando si sposta la leva dello zoom verso il lato T (teleobiettivo).
- Se si regola il DIAFRAMMA, la distanza a fuoco davanti e dietro al soggetto (profondità di campo) cambia. Quando si apre maggiormente il DIAFRAMMA (un valore F-stop più basso), la profondità di campo si riduce; quando si chiude maggiormente il DIAFRAMMA (un valore F-stop più alto), la profondità di campo aumenta. È possibile impostare il DIAFRAMMA su un valore preferito a seconda delle scene da riprendere.

- È difficile mettere a fuoco automaticamente con un tempo di otturazione più lento. Si consiglia la messa a fuoco manuale con la videocamera montata su un treppiede.
- Quando si registrano scene sotto la luce di una lampada a fluorescenza, o di una lampada al mercurio, potrebbero apparire delle strisce orizzontali, potrebbero verificarsi degli sfarfallii o delle alterazioni dei colori. In questo caso, modificare il tempo di otturazione in base alla frequenza della fonte di alimentazione elettrica della propria area geografica.
- I dati della videocamera visualizzati variano in base alle impostazioni effettuate al momento della registrazione (p. 94). Le icone vengono visualizzate nel modo seguente.
AUTO...Modo automatico
MANUAL...Modo di impostazione manuale della luminosità dell'immagine
AEA...Modo a priorità di DIAFRAMMA
AES...Modo a priorità di VELOCITÀ OTTUR.

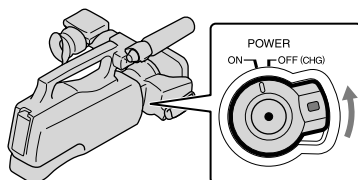
Riproduzione sulla videocamera

Come impostazione predefinita, vengono riprodotti i filmati e le foto registrati nella memoria interna.

Suggerimenti

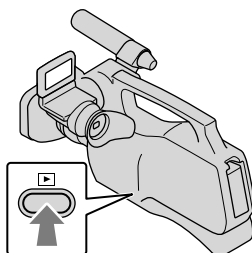
- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 20.

- 1 Fare scorrere l'interruttore POWER su ON e contemporaneamente premere il tasto verde.



- 2 Premere  (VISUALIZZA IMMAGINI).

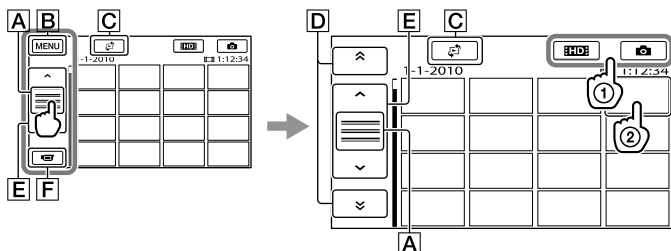
La schermata VISUAL INDEX viene visualizzata dopo qualche secondo.



- È anche possibile visualizzare la schermata VISUAL INDEX toccando  (VISUALIZZA IMMAGINI) sullo schermo LCD.
- Le immagini vengono visualizzate e ordinate per data di registrazione.

3

Per riprodurre un filmato, toccare **[HDB]** o **[STDB]** (①) → un filmato desiderato (②).
Per visualizzare una foto, toccare **[CAM]** (Photo) (①) → una foto desiderata (②).



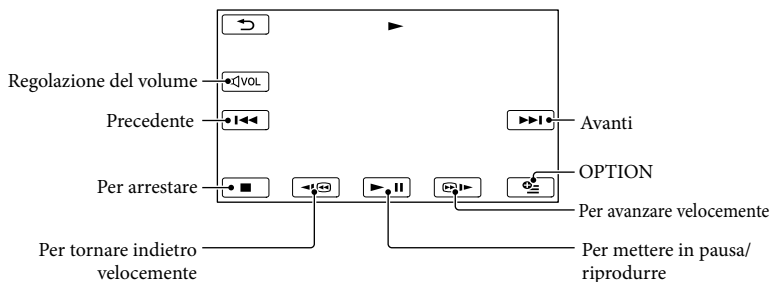
- A** Cambia la visualizzazione del pulsante operativo.
- B** Alla schermata MENU
- C** Visualizza la schermata per la selezione del tipo di indice ([INDICE DELLE DATE] (p. 37)/[FOTOGRAMMI] (p. 37)/[VOLI] (p. 38)).
- D** **[<] / [>]**: visualizza le immagini registrate alla data precedente/successiva.*
- E** **[<] / [>]**: visualizza l'immagine precedente/successiva.
- F** Riporta la visualizzazione alla schermata di registrazione.

* **D** viene visualizzato quando si tocca **A**.

- **[STDB]** viene visualizzato quando si selezionano filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) con [IMPOSTA **[HDB]/[STDB]**] (p. 28).
- È anche possibile scorrere il display toccando e trascinando **D** o **E**.
- **[▶]** viene visualizzato insieme al filmato o alla foto riprodotti o registrati più di recente. Se si tocca il filmato o la foto con **[▶]**, è possibile far continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta in precedenza. (**[▶]** viene visualizzato sulla foto registrata sulla scheda di memoria).

Riproduzione di filmati

La videocamera avvia la riproduzione del filmato selezionato.



Note

- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con apparecchi diversi dalla videocamera.

Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, viene visualizzata di nuovo la schermata INDEX.
- Toccare / nel modo di pausa per riprodurre il filmato lentamente.
- Toccando ripetutamente / durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità pari a circa 5 volte → circa 10 volte → circa 30 volte → circa 60 volte quella normale.
- È anche possibile visualizzare il VISUAL INDEX toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [VISUAL INDEX] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]).
- La data e l'ora di registrazione e le condizioni di ripresa vengono registrate automaticamente durante la registrazione. Queste informazioni non vengono visualizzate durante la registrazione, ma è possibile visualizzarle durante la riproduzione toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. RIPRODUZ.] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → un'impostazione desiderata → **OK** → → .

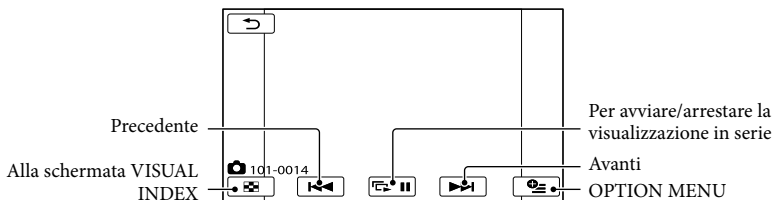
Per regolare il volume dell'audio dei filmati

Durante la riproduzione di filmati, toccare/ **VOL** → regolare con / → .

- È possibile regolare il volume dell'audio anche utilizzando / in (OPTION) MENU.

Visualizzazione delle foto

La videocamera visualizza la foto selezionata.



Suggerimenti

- Quando si visualizzano le foto registrate su una scheda di memoria, sullo schermo viene visualizzato **101** ▶ (cartella di riproduzione).

Funzioni utili per la riproduzione di filmati e foto

Ricerca delle immagini desiderate per data (Indice delle date)

È possibile cercare in modo efficiente le immagini desiderate in base alla data.

⚡ Note

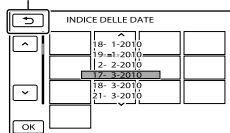
- Non è possibile utilizzare la funzione Indice delle date per le foto presenti sulla scheda di memoria.

1 Premere (VISUALIZZA IMMAGINI).

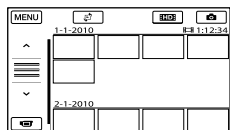
Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

2 Toccare → [INDICE DELLE DATE].

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



3 Toccare / per selezionare la data dell'immagine desiderata, quindi toccare .



Le immagini relative alla data selezionata vengono visualizzate nella schermata VISUAL INDEX.

💡 Suggerimenti

- Nella schermata Indice fotogrammi/Indice volti, è possibile visualizzare l'indice delle date toccando la data nell'angolo superiore destro della schermata.

Ricerca precisa della scena desiderata (Indice fotogrammi)

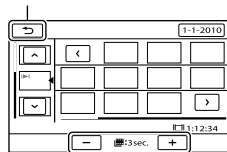
È possibile dividere un filmato in una posizione temporale specificata, quindi visualizzare la prima scena di ciascuna porzione nella schermata INDEX. È possibile avviare la riproduzione di un filmato a partire dalla miniatura selezionata.

1 Premere (VISUALIZZA IMMAGINI).

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

2 Toccare → [FOTOGRAMMI].

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



Imposta l'intervallo per la creazione di miniature delle scene in un filmato.

3 Toccare / per selezionare il filmato desiderato.

-
- 4** Toccare **</>** per cercare la scena desiderata, quindi toccare la scena che si desidera riprodurre.

La riproduzione viene avviata a partire dalla scena selezionata.

Ricerca della scena desiderata in base al volto (Indice volti)

Le immagini dei volti rilevati o toccati durante la registrazione di un filmato vengono visualizzate nella schermata INDEX.

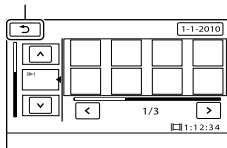
È possibile riprodurre il filmato a partire dall'immagine del volto selezionata.

-
- 1** Premere **▶** (VISUALIZZA IMMAGINI).

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX.

-
- 2** Toccare **↶** → **[VOLTI]**.

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



-
- 3** Toccare **▲/▼** per selezionare il filmato desiderato.

-
- 4** Toccare **</>** per cercare l'immagine del volto desiderato, quindi toccare quest'ultima per visualizzare la scena.

La riproduzione viene avviata dall'inizio della scena contenente l'immagine del volto selezionata.

Note

- È possibile che i volti non vengano rilevati, a seconda delle condizioni di registrazione. Ad esempio: persone che indossano occhiali o cappelli, o che non rivolgono il volto verso la videocamera.
- Assicurarsi di aver impostato [RILEVAM. VOLTI] su [ATTIVATO] (p. 90) (l'impostazione predefinita) prima della registrazione, per cercare i filmati nell'Indice volti.

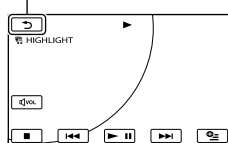
Riproduzione di un compendio dei filmati (Riproduzione highlight)

La videocamera seleziona in modo casuale le scene per la riproduzione highlight, le riunisce e le riproduce come compendio dei filmati ad alta definizione (HD), con musica ed effetti visivi. Le scene per la riproduzione highlight cambiano a ogni selezione della funzione. È possibile salvare lo scenario desiderato per la riproduzione highlight.

Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → **HIGHLIGHT** (sotto la categoria **RIPRODUZIONE**).

Vengono visualizzate le impostazioni relative alla riproduzione highlight. La riproduzione highlight viene avviata dopo qualche secondo.

Riporta alla schermata VISUAL INDEX



Per arrestare la riproduzione highlight

Per mettere in pausa, toccare **II**.

Per arrestare, toccare **■** o **↺**.

Per modificare le impostazioni della riproduzione highlight

Dopo avere toccato **HIGHLIGHT**, toccare **IMP.HIGHLIGHT** prima di avviare la riproduzione highlight. È possibile impostare le seguenti voci.

• [INTERV.DI RIPROD.]

Impostare l'intervallo dei filmati da riprodurre mediante la selezione delle date di inizio e fine, quindi toccare **OK**.

Se non viene impostato l'intervallo, la videocamera riproduce i filmati a partire dalla data visualizzata nella schermata VISUAL INDEX fino al filmato registrato per ultimo.

• [TEMA]

Selezionare una delle impostazioni seguenti: [SEMPLICE], [NOSTALGICO], [ELEGANTE], [AZIONE] (impostazione predefinita). La categoria di musica viene selezionata automaticamente in base al tema.

• [MUSICA]

Dalla categoria della musica, è possibile selezionare una o più opzioni tra le seguenti: [MUSICA1] - [MUSICA4].

• [UNISCI AUDIO]

L'audio originale viene riprodotto insieme alla musica.

Toccare **</>** per regolare il bilanciamento tra l'audio originale e la musica.

• [CASUALE]

Per riprodurre i filmati in ordine casuale, selezionare [ATTIVATO].

Note

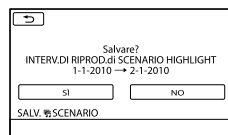
- L'impostazione [INTERV.DI RIPROD.] viene annullata all'arresto della riproduzione highlight.

Suggerimenti

- È possibile cambiare le impostazioni della riproduzione highlight, durante l'uso della funzione, toccando **OPTION**.
- Se si cambiano le impostazioni per la riproduzione highlight, le scene della funzione vengono rilesionate.
- Se si cambia [MUSICA] dopo la selezione di [TEMA], alla successiva esecuzione la musica viene selezionata automaticamente per il tema.

Per salvare uno scenario per la riproduzione highlight

Toccare **OPTION** → [SALV. SCENARIO] → **SI** durante la riproduzione highlight.



- È possibile salvare un massimo di 8 scenari. Se sono già stati salvati 8 scenari, sullo schermo LCD viene visualizzato [SCENARIO HIGHLIGHT pieno. Gli SCENARIO HIGHLIGHT possono venire eliminati premendo il pulsante ELIMINAZIONE [SCENARIO.]. Toccare [ELIM. SCENARIO] per eliminare gli scenari non necessari.

Per riprodurre uno scenario di riproduzione highlight salvato in precedenza

Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [SCENARIO] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]), selezionare uno scenario che si desidera riprodurre mediante </> e toccare **OK**.

Note

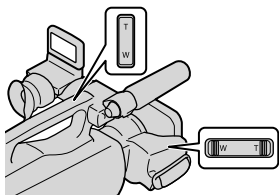
- Se i filmati inclusi nello scenario di riproduzione highlight che si intende riprodurre vengono eliminati o divisi, lo scenario viene riprodotto saltando tali filmati.

Per cancellare lo scenario di riproduzione highlight salvato

- Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [ELIM. SCENARIO] (sotto la categoria [MDFC]) → [ELIMINA] e selezionare uno scenario che si desidera cancellare con </>, quindi toccare **OK** → [SÌ] → **OK** → **X**.
- Per cancellare tutti gli scenari, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [ELIM. SCENARIO] (sotto la categoria [MDFC]) → [ELIM. TUTTI] → [SÌ] → [SÌ] → **OK** → **X**.
 - È anche possibile eseguire la cancellazione toccando **OPTION** (OPTION) durante la riproduzione dello scenario highlight o nella schermata di selezione degli scenari.

Uso dello zoom in riproduzione con le foto

È possibile ingrandire le foto da circa 1,1 a 5 volte rispetto alle dimensioni originali. È possibile regolare l'ingrandimento utilizzando la levetta dello zoom motorizzato.



1 Riprodurre la foto che si desidera ingrandire.

2 Ingrandire la foto con T (teleobiettivo).

Sulla schermata viene visualizzata una cornice.

3 Toccare lo schermo in corrispondenza del punto che si desidera visualizzare al centro della cornice.

Il punto toccato sullo schermo si sposta al centro della cornice di visualizzazione.



-
- 4** Regolare l'ingrandimento con
W (grandangolo)/
T (teleobiettivo).
-

Per annullare la funzione, premere .

Riproduzione di una serie di foto (Visualizzazione in serie)

Toccare  nella schermata di
riproduzione delle foto.

La visualizzazione in serie viene avviata a
partire dalla foto selezionata.

Per arrestare la visualizzazione in serie

Toccare .

Per riavviare la visualizzazione in serie

Toccare di nuovo .

Note

- Non è possibile utilizzare lo zoom in
riproduzione durante la visualizzazione in serie.

Suggerimenti

- È possibile impostare la riproduzione continua
della visualizzazione in serie selezionando la
scheda  (OPTION) →  → [IMP.
VISUAL.SERIE] durante la riproduzione delle
foto. L'impostazione predefinita è [ATTIVATO]
(riproduzione continua).

Riproduzione di immagini su un televisore

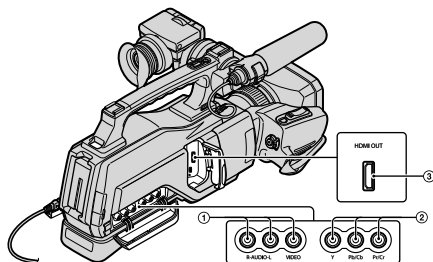
La qualità delle immagini di riproduzione dipende dal tipo di televisore o dalle prese utilizzate per il collegamento.

Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione come fonte di alimentazione CA (p. 15).

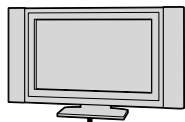
Consultare anche i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio da collegare.

Prese sulla videocamera

Aprire il copripresa e collegare il cavo.



Collegamento a un televisore ad alta definizione



I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) vengono riprodotti con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

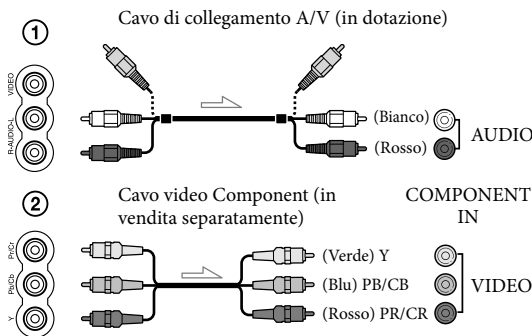
I filmati con qualità di immagine standard (STD) vengono riprodotti con qualità (STD).



—: flusso del segnale

Tipo	Videocamera	Cavo	Televisore	Impostazione di menu
------	-------------	------	------------	----------------------

A



Menu [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria [IMPOST. GENERALI]) → [COMPONENT] → [1080i/576i] (p. 99)

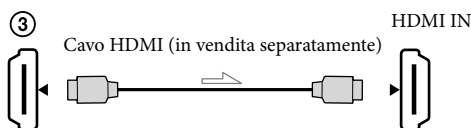
Note

- Se si collega solo il cavo video Component (in vendita separatamente), non viene inviato in uscita alcun segnale audio. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso.

—: flusso del segnale

Tipo	Videocamera	Cavo	Televisore	Impostazione di menu
------	-------------	------	------------	----------------------

B

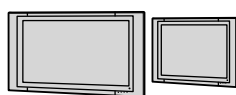


Menu [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria [IMPOST. GENERALI]) → [RISOLUZIONE HDMI] → [CONTENUTO HD]/[CONTENUTO STD] → [AUTOMATICO] (p. 99)

Note

- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.**
- Le immagini non vengono inviate in uscita dalla presa HDMI OUT della videocamera se nei filmati sono registrati segnali di protezione del copyright.
- È possibile che il televisore in uso non funzioni correttamente (ad esempio, assenza di audio o di immagine).
- Selezionare [CONTENUTO HD] o [CONTENUTO STD] in base alla qualità delle immagini registrate (p. 99).
- Non collegare la presa HDMI OUT della videocamera e la presa HDMI OUT dell'apparecchio esterno tramite il cavo HDMI. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.
- Questa videocamera è compatibile con la sincronizzazione "BRAVIA".

Collegamento a un televisore non ad alta definizione in formato 16:9 (widescreen) o 4:3



I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) vengono riprodotti con qualità di immagine standard (STD).
I filmati con qualità di immagine standard (STD) vengono riprodotti con qualità (STD).



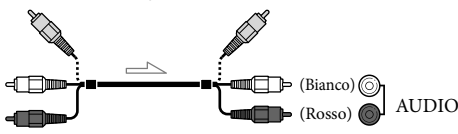
↗: flusso del segnale

Tipo	Videocamera	Cavo	Televisore	Impostazione di menu
------	-------------	------	------------	----------------------

C

①

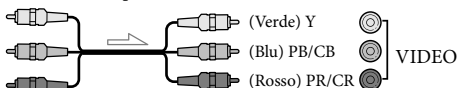
Cavo di collegamento A/V (in dotazione)



Menu [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria [IMPOST. GENERALI]) → [COMPONENT] → [1080i/576i] (p. 99)

②

Cavo video Component (in vendita separatamente)



COMPONENT IN
VIDEO

[IMPOST. USCITA] → [IMMAGINE TV] → [16:9]/[4:3]* (p. 99)

* Modificare le impostazioni in base al televisore collegato.

Note

- Se si collega solo il cavo video Component (in vendita separatamente), non viene inviato in uscita alcun segnale audio. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso.

Tipo	Videocamera	Cavo	Televisore	flusso del segnale
				Impostazione di menu
D	①	Cavo di collegamento A/V (in dotazione)		
			(Giallo) VIDEO (Bianco) AUDIO (Rosso)	Menu [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria [IMPOST. GENERALI]) → [IMMAGINE TV] → [16:9]/[4:3]* (p. 99)

* Modificare le impostazioni in base al televisore collegato.

Se il collegamento al televisore viene effettuato attraverso un videoregistratore

- Collegare la videocamera all'ingresso LINE IN del videoregistratore mediante il cavo di collegamento A/V. Impostare il selettore di ingresso del videoregistratore su LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 e così via).

Per impostare il rapporto di formato in base al televisore collegato (16:9/4:3)

- Impostare [IMMAGINE TV] su [16:9] o [4:3] in base al televisore (p. 99).

Se il televisore è di tipo monofonico (vale a dire che dispone di una sola presa di ingresso audio)

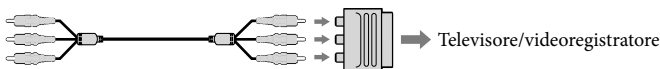
- Collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio del televisore o del videoregistratore.

Note

- Quando si riproducono filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un televisore in formato 4:3 che non sia compatibile con il segnale in formato 16:9, registrare i filmati con rapporto di formato 4:3. Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [ALTRE IMP.REG.] (sotto la categoria [IMPOST.RIPRESA]) → [SEL.RP.FORM.] → [4:3] → **OK** → → **X** (p. 92).

Se il televisore/videoregistratore dispone di una presa SCART a 21 piedini (EUROCONNECTOR)

Per visualizzare le immagini in riproduzione, utilizzare un adattatore per presa SCART a 21 piedini (disponibile in commercio).



Suggerimenti

- Se la videocamera viene collegata al televisore utilizzando più tipi di cavi per inviare in uscita le immagini, l'ordine di priorità delle prese di ingresso del televisore è il seguente:
HDMI → componente → video
- HDMI (High Definition Multimedia Interface, interfaccia multimediale ad alta definizione) è un'interfaccia per l'invio sia di segnali video che audio. La presa HDMI OUT invia in uscita immagini e audio digitale di alta qualità.

Informazioni su "Photo TV HD"

Questa videocamera è compatibile con lo standard "Photo TV HD". "Photo TV HD" consente la rappresentazione estremamente dettagliata e fotorealistica di trame sottili e colori tenui.

Collegando apparecchi compatibili con lo standard Photo TV HD di Sony mediante un cavo HDMI* o il cavo video Component un cavo**, è possibile apprezzare un mondo interamente nuovo di foto dalla straordinaria qualità full HD.

* Il televisore si commuterà automaticamente sul modo appropriato durante la visualizzazione delle foto.

** Sarà necessario configurare il televisore. Per i dettagli, consultare le istruzioni del televisore compatibile con il sistema Photo TV HD utilizzato.

Eliminazione di filmati e foto

È possibile liberare spazio sul supporto eliminando filmati e foto dal supporto di registrazione.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere recuperate. Salvare in anticipo i filmati e le foto importanti.
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la cancellazione delle immagini. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione.
- Non espellere la scheda di memoria durante la cancellazione delle immagini dalla scheda di memoria.
- Non è possibile eliminare filmati e foto protetti. Rimuovere la protezione di filmati e foto prima di eliminarli (p. 48).
- Se il filmato eliminato è incluso nella playlist (p. 54), il filmato viene eliminato anche dalla playlist.
- Se il filmato eliminato è incluso nello scenario di riproduzione highlight salvato (p. 40), il filmato viene eliminato anche dallo scenario.

Suggerimenti

- È possibile eliminare un'immagine nella schermata di riproduzione da  OPTION MENU.
- Per eliminare tutte le immagini registrate nel supporto di registrazione e recuperare tutto lo spazio registrabile del supporto, formattare quest'ultimo (p. 96).
- Le immagini in formato ridotto che consentono di visualizzare più immagini allo stesso tempo su una schermata indice sono dette "miniature".

1

Toccare **MENU** (MENU) →
[Visualizza altro] → [CANCELLA]
(sotto la categoria  [MDFC]).

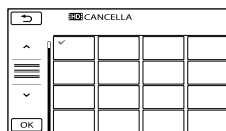
2

Per eliminare i filmati, toccare
[ CANCELLA] →
[ CANCELLA] o
[ CANCELLA].

- Per eliminare le foto, toccare
[ CANCELLA] → [ CANCELLA].

3

Toccare e visualizzare il simbolo
✓ sui filmati o le foto da
eliminare.



- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare  per tornare alla schermata precedente.

4

Toccare **OK** → [Sì] → **OK**
→ .

Per eliminare contemporaneamente
tutti i filmati/tutte le foto

Al punto 2, toccare [ CANCELLA] →
[ CANC.TUTTO]/[ CANC.
TUTTO] → [Sì] → [Sì] → **OK** →
.

- Per eliminare contemporaneamente tutte le
foto, toccare [ CANCELLA] → [ CANC.
TUTTO] → [Sì] → [Sì] → **OK** → .

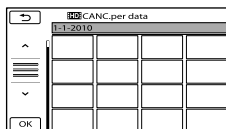
Per eliminare contemporaneamente
tutti i filmati/tutte le foto registrati nello
stesso giorno

Note

- Non è possibile cancellare le foto sulla scheda di
memoria per data di registrazione.

- ① Al punto 2, toccare [CANCELLA] → [CANC.per data]/[CANC.per data].

- Per eliminare contemporaneamente tutte le foto scattate nello stesso giorno, toccare [CANCELLA] → [CANC.per data].



- ② Toccare / per selezionare la data di registrazione dei filmati o delle foto desiderati, quindi toccare .
- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.
- ③ Toccare [SI] → → .

Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggere)

Proteggere i filmati e le foto per evitare di eliminarli inavvertitamente.

Suggerimenti

- È possibile proteggere filmati e foto nella schermata di riproduzione da OPTION MENU.

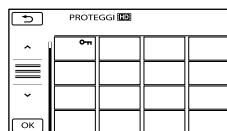
- 1 Toccare (MENU) → [Visualizza altro] → [PROTEGGI] (sotto la categoria [MDFC]).

- 2 Per proteggere i filmati, toccare [PROTEGGI] → [PROTEGGI]/[PROTEGGI].

- Per proteggere le foto, toccare [PROTEGGI] → [PROTEGGI].

- 3 Toccare i filmati e le foto da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato .



- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

- 4 Toccare → [SI] → → .

Divisione di un filmato

Per annullare la protezione di filmati e foto

Toccare il filmato o la foto contrassegnati con al punto 3.

scompare.

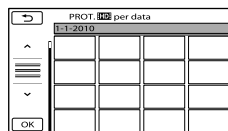
Per proteggere contemporaneamente tutti i filmati e le foto registrati nello stesso giorno

⚡ Note

- Non è possibile selezionare [PROT. per data] per i fermi immagine registrati sulla scheda di memoria.

① Al punto 2, toccare [PROTEGGI] → [PROT. per data]/[PROT. per data].

- Per proteggere contemporaneamente tutte le foto scattate nello stesso giorno, toccare [PROTEGGI] → [PROT. per data].



② Toccare / per selezionare la data di registrazione dei filmati o delle foto desiderati, quindi toccare **OK**.

- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare [PROTEGGI] → **OK** → .

Per annullare contemporaneamente la protezione di tutti i filmati e le foto registrati nello stesso giorno

Al punto ② sopra, selezionare la data di registrazione dei filmati/delle foto desiderati, quindi toccare **OK** →

[ANNULLA PROT.] → **OK** → .

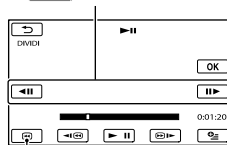
1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [DIVIDI] (sotto la categoria [MDFC]).

2 Toccare il filmato da dividere.
Viene avviata la riproduzione del filmato selezionato.

3 Toccare in corrispondenza del punto in cui si desidera dividere il filmato in scene.

Il filmato viene messo in pausa. Quando si preme , si commuta tra il modo di riproduzione e quello di pausa.

Regolare con maggiore precisione il punto di divisione dopo averlo selezionato mediante .



Riporta all'inizio del filmato selezionato

4 Toccare **OK** → [S] → **OK**.

⚡ Note

- Non è possibile annullare la divisione dei filmati.
- Non è possibile dividere un filmato protetto. Annullare la protezione del filmato per dividerlo, prima di provare a eseguire questa operazione (p. 48).

Acquisizione di una foto da un filmato

- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la divisione del filmato. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione. Inoltre, non espellere la scheda di memoria durante la divisione dei filmati sulla scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui si tocca **▶ ||** e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.
- Se viene diviso un filmato originale, anche quello corrispondente aggiunto a una playlist verrà diviso.
- Se il filmato diviso è incluso nello scenario di riproduzione highlight salvato (p. 39), il filmato viene eliminato dallo scenario.
- Sulla videocamera è disponibile solo la modifica semplificata. Per una modifica più avanzata, utilizzare il software "PMB" in dotazione.

Suggerimenti

- È possibile dividere un filmato nella schermata di riproduzione da **≡** OPTION MENU.

È possibile acquisire foto dai filmati registrati nella memoria interna della videocamera. Innanzitutto, impostare [IMP. SUPP.FILM.] su [MEMORIA INTERNA] (p. 20).

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [CATTURA FOTO] (sotto la categoria **📷** [MDFC]).

Viene visualizzata la schermata [CATTURA FOTO].

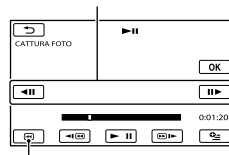
- 2 Toccare il filmato da acquisire.
Viene avviata la riproduzione del filmato selezionato.

- 3 Toccare **▶ ||** in corrispondenza del punto che si desidera acquisire.

Il filmato viene messo in pausa.

Quando si preme **▶ ||**, si commuta tra il modo di riproduzione e quello di pausa.

Regolare con maggiore precisione il punto di acquisizione dopo averlo selezionato mediante **▶ ||**.



Riporta all'inizio del filmato selezionato

4 Toccare .

Al termine dell'acquisizione, la schermata torna al modo di pausa.

- La foto acquisita viene salvata sul supporto di registrazione selezionato in [IMPSUPP. FOTO] (p. 20).
- Per continuare l'acquisizione, toccare , quindi ripetere le operazioni a partire dal punto 3.
- Per acquisire una foto da un altro filmato, toccare , quindi ripetere le operazioni a partire dal punto 2.

5 Toccare → .

Note

- La dimensione dell'immagine viene fissata in base alla qualità di immagine del filmato:
 - [ 2,1M] con qualità di immagine ad alta definizione (HD)
 - [ 0,2M] in 16:9 (widescreen) con qualità di immagine a definizione standard (STD)
 - [VGA(0,3M)] in formato 4:3 con qualità di immagine a definizione standard (STD)
- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto deve disporre di spazio a sufficienza.
- La data e l'ora di registrazione delle foto acquisite coincidono con quelle dei filmati.
- Se il filmato utilizzato per l'acquisizione non è associato ad alcun codice dati, la data e l'ora di registrazione della foto corrisponderanno a quelle di acquisizione dal filmato.

Duplicazione/copia di filmati e foto dalla memoria interna a una scheda di memoria

Duplicazione di filmati

È possibile duplicare su una scheda di memoria i filmati registrati nella memoria interna della videocamera.

Inserire la scheda di memoria nella videocamera prima di eseguire l'operazione.

Note

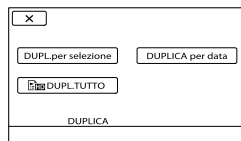
- Quando si registra un filmato sulla scheda di memoria per la prima volta, creare il file di database delle immagini toccando  (MENU) → [Visualizza altro] → [RIP. F.DBASE IMM.] (sotto la categoria  [GEST. SUPPORTO]) → [SCHEDA MEMORIA].
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, per evitare che la videocamera esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.

Suggerimenti

- Il filmato originale non verrà eliminato dopo la duplicazione.
- Tutte le immagini incluse in una playlist verranno duplicate.
- Le immagini registrate da questa videocamera e memorizzate sul supporto di registrazione vengono chiamate "originali".

1 Toccare (MENU) → [Visualizza altro] → [DUPLICA FILMATO] (sotto la categoria [MDFC]).

Viene visualizzata la schermata [DUPLICA FILMATO].



2 Toccare il tipo di duplicazione.

[DUPL.per selezione]: per selezionare i filmati e duplicarli

[DUPLICA per data]: per duplicare tutti i filmati con una data specifica

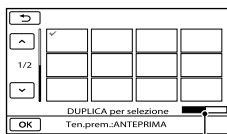
[DUPL.TUTTO]: per duplicare la playlist con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

[DUPL.TUTTO]: per duplicare la playlist con qualità di immagine standard (STD)

Quando si seleziona la playlist come sorgente della duplicazione, seguire le istruzioni sullo schermo per duplicare la playlist.

3 Selezionare il filmato da duplicare.

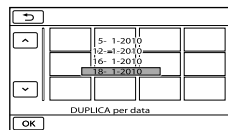
[DUPL.per selezione]: toccare il filmato da duplicare e contrassegnarlo con . È possibile selezionare più filmati.



Capacità residua della scheda di memoria

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

[DUPLICA per data]: selezionare la data di registrazione del filmato da duplicare, quindi toccare . Non è possibile selezionare più date.



4 Toccare → [S] → → .

Suggerimenti

- Per controllare i filmati duplicati al termine dell'operazione, selezionare [SCHEDA MEMORIA] su [IMP.SUPP.FILM.] e riprodurli (p. 20).

Copia delle foto

È possibile copiare le foto dalla memoria interna della videocamera a una scheda di memoria.

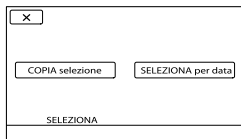
Inserire una scheda di memoria nella videocamera prima di eseguire l'operazione.

Note

- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, per evitare che la videocamera esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.

- 1** Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [COPIA FOTO] (sotto la categoria  [MDFC]).

Viene visualizzata la schermata [COPIA FOTO].



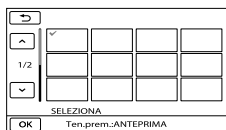
- 2** Toccare il tipo di copia.

[COPIA selezione]: per copiare le foto selezionate

[SELEZIONA per data]: per copiare tutte le foto con una data specifica

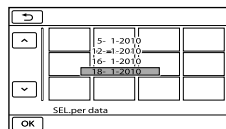
- 3** Selezionare la foto da copiare.

[COPIA selezione]: toccare la foto da copiare e contrassegnarla con . È possibile selezionare più foto.



- Tenere premuta l'immagine sullo schermo per confermarla. Toccare  per tornare alla schermata precedente.

[SELEZIONA per data]: selezionare la data di registrazione della foto da copiare, quindi toccare **OK**. Non è possibile selezionare più date.



- 4** Toccare **OK** → [S] → **OK** → .

Suggerimenti

- Per controllare le foto copiate al termine dell'operazione, selezionare [SCHEDA MEMORIA] su [IMP.SUPP.FOTO] e riprodurle (p. 20).

Uso di una playlist di filmati

La playlist è un elenco contenente miniature dei filmati selezionati.

La modifica o l'eliminazione di filmati aggiunti alla playlist non influisce sui filmati originali.

Creazione della playlist

Note

- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e quelli con qualità di immagine a definizione standard (STD) vengono aggiunti a una singola playlist.

1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [MODIF. PLAYLIST] (sotto la categoria [MDFC]).

2 Toccare [**HD**:AGGIUNGI] o [**STD**:AGGIUNGI].

3 Toccare il filmato da aggiungere alla playlist.



Il filmato selezionato viene contrassegnato dal simbolo ✓.

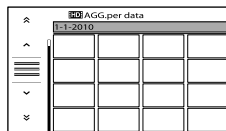
- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare **↵** per tornare alla schermata precedente.

4 Toccare **OK** → [Sì] → **OK** → **X**.

Per aggiungere contemporaneamente tutti i filmati registrati nello stesso giorno

① Al punto 2, toccare [**HD**:AGG.per data]/[**STD**:AGG.per data].

Sullo schermo vengono visualizzate le date di registrazione dei filmati.



② Toccare **↶**/**↷** per selezionare la data di registrazione del filmato desiderato, quindi toccare **OK**.

- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare **↵** per tornare alla schermata precedente.

③ Toccare [Sì] → **OK** → **X**.

Note

- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante l'aggiunta di filmati alla playlist. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione. Inoltre, non espellere la scheda di memoria durante la modifica dei filmati sulla scheda di memoria.
- Non è possibile aggiungere foto alla playlist.
- Non è possibile creare una playlist contenente sia filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) che filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).

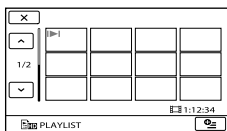
Suggerimenti

- È possibile aggiungere alla playlist un massimo di 999 filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure 99 filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- È possibile aggiungere un filmato alla schermata di riproduzione o alla schermata Playlist toccando **⏏** (OPTION).

Riproduzione della playlist

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [PLAYLIST] (sotto la categoria [RIPRODUZIONE]).

Vengono visualizzati i filmati aggiunti alla playlist.



- 2 Toccare il filmato che si desidera riprodurre.

La playlist viene riprodotta a partire dal filmato selezionato fino alla fine, quindi viene visualizzata di nuovo la schermata della playlist.

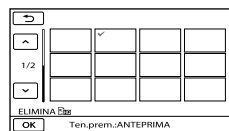
Per eliminare i filmati non necessari dalla playlist

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [MODIF.PLAYLIST] (sotto la categoria [MDFC]).

- 2 Toccare [ELIMINA] / [ELIMINA].

Per eliminare tutti i filmati dalla playlist, toccare [ELIM.TUTTI] / [ELIM.TUTTI] → [SÌ] → [SÌ] → **OK** → **X**.

- 3 Selezionare il filmato da eliminare dall'elenco.



Il filmato selezionato viene contrassegnato dal simbolo .

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

- 4 Toccare **OK** → [SÌ] → **OK** → **X**.

Suggerimenti

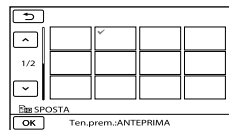
- Anche se si elimina un filmato da una playlist, il filmato originale non viene cancellato.

Per modificare l'ordine delle voci nella playlist

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [MODIF.PLAYLIST] (sotto la categoria [MDFC]).

- 2 Toccare [SPOSTA] / [SPOSTA].

- 3 Selezionare il filmato da spostare.

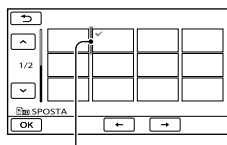


Il filmato selezionato viene contrassegnato dal simbolo .

- Toccare l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.

- 4 Toccare **OK**.

⑤ Selezionare la destinazione mediante



Barra della destinazione

⑥ Toccare **OK** → [SÌ] → **OK** →



Suggerimenti

- Quando si selezionano più filmati, questi vengono spostati in base all'ordine in cui appaiono nella playlist.

Preparazione di un computer (Windows)

È possibile effettuare le operazioni seguenti utilizzando “PMB (Picture Motion Browser)”.

- Importazione delle immagini in un computer
- Visualizzazione e modifica delle immagini importate
- Creazione di un disco
- Caricamento di filmati e foto su siti web

Per salvare filmati e foto utilizzando un computer, installare anticipatamente “PMB” dal CD-ROM in dotazione.

Note

- Non formattare il supporto della videocamera da un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Questa videocamera cattura filmati ad alta definizione in formato AVCHD. Utilizzando il software per PC in dotazione, è possibile copiare i filmati ad alta definizione su supporti DVD. Tuttavia, i supporti DVD contenenti filmati AVCHD non devono essere utilizzati con lettori o registratori di DVD, in quanto il lettore o il registratore di DVD potrebbe non riuscire ad espellere il supporto e potrebbe cancellarne i contenuti senza preavviso.

Punto 1 Controllo del sistema informatico

SO*1

Microsoft Windows XP SP3*2/Windows Vista SP2*3/Windows 7

CPU*4

Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore, oppure Intel Core 2 Duo a 1,66 GHz o superiore (è richiesto un processore Intel Core 2 Duo a 2,26 GHz o superiore per l'elaborazione di filmati in formato HD FX/HD FH)

Tuttavia, un processore Intel Pentium III a 1 GHz o superiore è sufficiente per le operazioni seguenti:

- Importazione di filmati e foto sul computer
- One Touch Disc Burn
- Creazione di un disco Blu-ray Disc/AVCHD/di un DVD-video (è richiesto un processore Intel Core Duo a 1,66 GHz o superiore per creare un DVD video convertendo la qualità di immagine ad alta definizione (HD) in qualità di immagine a definizione standard (STD)).
- Copia di un disco
- Elaborazione solo dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (STD)

Applicazione

DirectX 9.0c o successive (questo prodotto è basato sulla tecnologia DirectX. È necessario avere installato le librerie DirectX).

Memoria

Per Windows XP: almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB).
Tuttavia, un minimo di 256 MB è sufficiente per elaborare solo i filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
Per Windows Vista/Windows 7: almeno 1 GB

Disco rigido

Spazio richiesto su disco per l'installazione: circa 500 MB (10 GB o più potrebbero essere necessari quando si intende creare dischi AVCHD. Un massimo di 50 GB potrebbe essere necessario quando si intende creare un Blu-ray Disc).

Schermo

Minimo 1.024 × 768 punti

Altro

Porta USB (deve essere in dotazione di serie e compatibile con lo standard Hi-Speed USB (USB 2.0)), masterizzatore di dischi Blu-ray Disc/DVD (è necessaria un'unità CD-ROM per l'installazione). È consigliato il file system NTFS o exFAT come file system del disco rigido.

*1 È richiesta l'installazione standard. Il funzionamento non è garantito qualora il sistema operativo sia stato aggiornato o in un sistema ad avvio multiplo.

*2 Le versioni a 64 bit e le Starter (Edition) non sono supportate. Windows Image Mastering API (IMAPI) Ver.2.0 o versione successiva è richiesta per utilizzare la funzione di creazione dei dischi, e così via.

*3 La Starter (Edition) non è supportata.

*4 È consigliato un processore più veloce.

Note

- Il funzionamento con tutti gli ambienti informatici non è garantito.

Quando si intende utilizzare un Macintosh

Il software “PMB” in dotazione non è supportato dai computer Macintosh. Per importare filmati e foto sul computer, contattare Apple Inc..

Punto 2 Installazione del software “PMB” in dotazione

Installare “PMB” prima di collegare la videocamera a un computer.

Note

- Qualora una versione di “PMB” inferiore alla 5.0.00 sia installata sul computer, potrebbe non essere possibile utilizzare alcune funzioni di tale versione di “PMB” quando si installa “PMB” dal CD-ROM in dotazione. Inoltre, dal CD-ROM in dotazione viene installato “PMB Launcher”, ed è possibile avviare “PMB” o altro software utilizzando “PMB Launcher”. Fare doppio clic sull'icona del collegamento a “PMB Launcher” sullo schermo del computer per avviare “PMB Launcher”.

1 Verificare che la videocamera non sia collegata al computer.

2 Accendere il computer.

- Accedere con i diritti di amministratore per l'installazione.
- Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione sul computer, prima di installare il software.

3 Inserire il CD-ROM in dotazione nell'apposita unità disco del computer.

Viene visualizzata la schermata di installazione.

- Qualora la schermata non venga visualizzata, fare clic su [start] → [Computer] (in Windows XP, [Risorse del computer]), quindi fare doppio clic su [SONYPMB (E:)] (CD-ROM)*.

* I nomi delle unità (ad esempio (E:)) possono variare a seconda del computer.

4 Fare clic su [Installa].

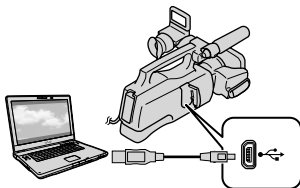


5 Selezionare la nazione o l'area geografica.

6 Selezionare la lingua dell'applicazione da installare, quindi passare alla schermata successiva.

7 Leggere con attenzione i termini del contratto di licenza. Se si accettano i termini, cambiare ☐ in ☒, quindi fare clic su [Avanti] → [Installa].

8 Accendere la videocamera, quindi collegarla al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



La schermata [SELEZ.USB] viene visualizzata automaticamente sullo schermo della videocamera.

9 Toccare uno dei tipi di supporti visualizzati sullo schermo della videocamera, affinché il computer riconosca quest'ultima.

[COLLEGAM.USB]: (memoria interna)

[COLLEGAM.USB]: (scheda di memoria)

- Qualora la schermata [SELEZ.USB] non venga visualizzata, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [COLLEGAM.USB] (sotto la categoria [ALTRO]).

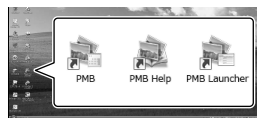
10 Fare clic su [Continua] sullo schermo del computer.

11 Seguire le istruzioni sullo schermo per installare il software.

- Collegare la videocamera al computer durante l'installazione di "PMB".
- A seconda del computer, potrebbe essere necessario installare software di terze parti. Qualora venga visualizzata la schermata di installazione, seguire le istruzioni per installare il software richiesto.
- Se viene richiesto, riavviare il computer per completare l'installazione.

Al termine dell'installazione, verranno visualizzate le icone seguenti.

Rimuovere il CD-ROM dal computer.



: avvia "PMB".

: visualizza "Guida di PMB".

: visualizza "PMB Launcher".

"PMB Launcher" consente di avviare "PMB" o altro software, oppure di aprire siti web.

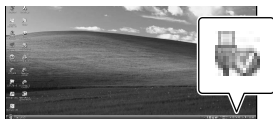
- Potrebbero venire visualizzate altre icone.
- A seconda della procedura di installazione, potrebbe non venire visualizzata alcuna icona.

Note

- Per creare dischi o utilizzare altre funzioni su Windows XP, occorre installare Image Mastering API v2.0 per Windows XP. Qualora Image Mastering API v2.0 per Windows XP non sia stato già installato, selezionarlo tra i programmi richiesti nella schermata di installazione e installarlo seguendo le procedure visualizzate (il computer deve essere collegato a Internet per l'installazione). È possibile installare Image Mastering API v2.0 per Windows XP in risposta al messaggio che viene visualizzato quando si prova ad avviare tali funzioni.

Per scollegare la videocamera dal computer

- 1 Fare clic sull'icona  nella parte inferiore destra del desktop del computer → [Rimozione sicura Periferica di archiviazione di massa USB].



- 2 Toccare [STP] → [SÌ] sulla schermata della videocamera.
- 3 Scollegare il cavo USB.

Note

- Accedere al computer utilizzando il software “PMB” in dotazione. Non modificare dal computer i file o le cartelle presenti sulla videocamera. In caso contrario, i file delle immagini potrebbero venire distrutti o potrebbe non essere possibile riprodurli.

- Quando si importa un filmato lungo o un'immagine modificata, utilizzare il software “PMB” in dotazione. Se si utilizza qualsiasi altro programma, è possibile che le immagini non vengano importate correttamente.
- Se durante una registrazione lunga le dimensioni del file superano i 2 GB, viene creato automaticamente un nuovo file. In questo modo, quando si visualizza il supporto di registrazione direttamente dal computer dopo la registrazione il filmato viene suddiviso in più file.
- Se le immagini vengono importate senza utilizzare il software “PMB” in dotazione, è possibile che i file creati automaticamente a causa del limite di 2 GB non vengano concatenati. Anche se solitamente si utilizzano altri software di modifica, per importare le immagini nel computer utilizzare il software “PMB” in dotazione così da garantire che i file vengano concatenati e importati nel computer.
- Qualora si esegua l'operazione indicata sopra, il funzionamento non è garantito.
- Quando si intende cancellare file di immagini, attenersi alla procedura indicata a pagina 47. Non cancellare direttamente dal computer i file delle immagini presenti sulla videocamera.
- Non copiare i file sul supporto di registrazione dal computer. Il funzionamento non è garantito.
- È possibile creare un disco Blu-ray Disc utilizzando un computer dotato di un masterizzatore Blu-ray Disc. Installare il Software Aggiuntivo BD per “PMB” (p. 67).

Avvio di PMB (Picture Motion Browser)

Fare doppio clic sull'icona del collegamento a "PMB" sullo schermo del computer.



Note

- Qualora l'icona non venga visualizzata sullo schermo del computer, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] per avviare "PMB".

È possibile visualizzare, modificare o creare dischi di filmati e foto utilizzando "PMB".

Lettura della "Guida di PMB"

Per i dettagli su come utilizzare "PMB", leggere la "Guida di PMB". Fare doppio clic sull'icona del collegamento a "Guida di PMB" sullo schermo del computer per aprire la "Guida di PMB".

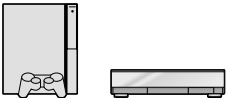
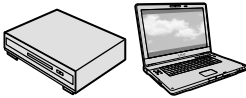


Note

- Qualora l'icona non venga visualizzata sullo schermo del computer, fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [Guida di PMB]. È anche possibile aprire la "Guida di PMB" da [Guida] di "PMB".

Selezione del metodo di creazione di un disco (da computer)

In questa sezione vengono descritti svariati metodi per creare un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) o un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati o foto con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati sulla videocamera. Selezionare il metodo appropriato per il proprio lettore di dischi.

Lettore	Scelta di un metodo e di un tipo di disco	
Apparecchi per la riproduzione Blu-ray Disc (un lettore Blu-ray Disc, una PlayStation®3 e così via).	➔ ① Importazione di filmati e foto in un computer (p. 65) ↓ ② Creazione di un Blu-ray Disc* con qualità di immagine ad alta definizione (HD) (p. 67)	 Blu-ray
Apparecchi per la riproduzione del formato AVCHD (un lettore Sony Blu-ray Disc, una PlayStation®3 e così via).	➔ Creazione di un disco con un solo tasto (One Touch Disc Burn) (p. 64)	 AVCHD
	➔ ① Importazione di filmati e foto in un computer (p. 65) ↓ ② Creazione di un disco in formato AVCHD con qualità di immagine ad alta definizione (HD) (p. 66)	 AVCHD
Normali apparecchi per la riproduzione di DVD (un lettore di DVD, un computer in grado di riprodurre DVD, e così via).	➔ ① Importazione di filmati e foto in un computer (p. 65) ↓ ② Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) (p. 68)	 STD
		

* Per creare un Blu-ray Disc, deve essere installato il Software Aggiuntivo BD per “PMB” (p. 67).

Note

- In questo manuale, un disco DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato disco AVCHD.

Caratteristiche di ciascun tipo di disco

 L'uso di un disco Blu-ray Disc consente di registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di durata superiore rispetto ai dischi DVD.

 È possibile registrare un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su supporti DVD, ad esempio dischi DVD-R, creando un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD). È possibile riprodurre un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su apparecchi per la riproduzione del formato AVCHD, ad esempio un lettore Sony Blu-ray Disc e una PlayStation®3. Non è possibile riprodurre il disco sui normali lettori di DVD.

 È possibile registrare su supporti DVD, ad esempio dischi DVD-R, un filmato con qualità di immagine a definizione standard (STD) convertito da un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) creando un disco con qualità di immagine standard (STD).

Dischi utilizzabili con “PMB”

È possibile utilizzare dischi da 12 cm del tipo seguente con “PMB”. Per i dischi Blu-ray Disc, vedere a pagina 67.

Tipo di disco	Caratteristiche
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Non riscrivibile
DVD-RW/DVD+RW	Riscrivibile

Note

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 con la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

Creazione di un disco con un solo tasto

(One Touch Disc Burn)

È possibile salvare automaticamente su un disco i filmati e le foto registrati sulla videocamera che non sono stati ancora salvati con la funzione One Touch Disc Burn. I filmati e le foto vengono salvati su un disco con la qualità di immagine con cui sono stati registrati.

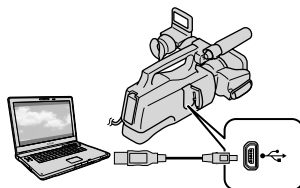
⚡ Note

- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) (impostazione predefinita) creeranno un disco AVCHD.
- Non è possibile creare dischi AVCHD da filmati registrati nel modo [HD FX] del [MODO REG.].
- La creazione di un disco Blu-ray non è disponibile con One Touch Disc Burn.
- Per creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), importare innanzitutto i filmati in un computer (p. 65), quindi creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) (p. 68).
- Installare anticipatamente "PMB" (p. 58); tuttavia, non avviare "PMB".
- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- Con la funzione One Touch Disc Burn della videocamera, è possibile salvare solo i filmati e le foto registrati nella memoria interna.

1 Accendere il computer e inserire un disco vergine nell'unità DVD.

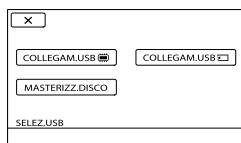
- Per i tipi di dischi che è possibile utilizzare, vedere a pagina 63.
- Qualora un qualsiasi programma diverso da "PMB" si avvii automaticamente, chiuderlo.

2 Accendere la videocamera, quindi collegarla al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



La schermata [SELEZ.USB] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

3 Premere [MASTERIZZ.DISCO] sullo schermo LCD.



4 Seguire le istruzioni sullo schermo del computer.

⚡ Note

- I filmati e le foto non vengono salvati sul computer quando si esegue la funzione One Touch Disc Burn.

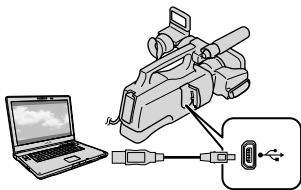
Importazione di filmati e foto in un computer

È possibile importare in un computer i filmati e le foto registrati sulla videocamera. Accendere innanzitutto il computer.

Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).

- 1 Accendere la videocamera, quindi collegarla al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



La schermata [SELEZ.USB] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

- 2 Toccare sullo schermo della videocamera il supporto di registrazione contenente le immagini che si desidera salvare.

[COLLEGAM.USB 

[COLLEGAM.USB 

- Qualora la schermata [SELEZ.USB] non venga visualizzata, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [COLLEGAM.USB] (sotto la categoria 

Viene visualizzata la finestra di importazione sullo schermo del computer.

- 3 Fare clic su [Importa].

- Per i dettagli, fare riferimento alla “Guida di PMB” (p. 61).



I filmati e le foto vengono importati nel computer.

Al termine dell'operazione, viene visualizzata la schermata “PMB”.

Modifica dei filmati

È possibile estrarre solo le parti necessarie da un filmato e salvarle sotto forma di un altro file.

Fare doppio clic sul filmato da modificare in “PMB”, quindi fare clic su [Mostra palette di modifica] sul lato destro dello schermo → [Rifinisci video], oppure selezionare il menu [Manipola] → [Modifica] → [Rifinisci video]. Per i dettagli, consultare la “Guida di PMB” (p. 61).

Creazione di un disco AVCHD

Acquisizione di foto da un filmato

È possibile salvare un fotogramma di un filmato come file fotografico.

Fare doppio clic sul filmato da modificare in “PMB”, quindi fare clic su [Mostra palette di modifica] sul lato destro dello schermo → [Salva fotogramma]. Per i dettagli, consultare la “Guida di PMB” (p. 61).



È possibile creare un disco AVCHD mettendo assieme filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) importati precedentemente sul computer (p. 65).

In questa sezione viene illustrata la procedura per registrare un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) su un disco DVD.

1 Accendere il computer e inserire un disco vergine nell'unità DVD.

- Per i tipi di dischi che è possibile utilizzare, vedere a pagina 62.
- Qualora un qualsiasi programma diverso da “PMB” si avvii automaticamente, chiuderlo.

2 Avviare “PMB” (p. 61).

3 Fare clic su [Calendario] o [Indice] sul lato sinistro della finestra, selezionare la data o la cartella, quindi selezionare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sono contrassegnati dal simbolo **HD**.
- Non è possibile salvare le foto su un disco.
- Per selezionare più filmati, tenere premuto il tasto Ctrl e fare clic sulle miniature.

- 4 Nella parte alta della finestra, fare clic su  → [Crea dischi AVCHD (HD)].



Viene visualizzata la finestra utilizzata per selezionare i filmati.

- Per aggiungere filmati a quelli selezionati in precedenza, selezionare i filmati nella finestra principale e trascinarli sulla finestra per la selezione dei filmati.

- 5 Per creare un disco, seguire le istruzioni sullo schermo.

- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Riproduzione di un disco AVCHD su un computer

È possibile riprodurre dischi AVCHD utilizzando "Player for AVCHD", che viene installato insieme a "PMB".

Per avviare "Player for AVCHD", fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Visualizza] → [Player for AVCHD]. Consultare la guida di "Player for AVCHD" relativamente a questa operazione.

- I filmati potrebbero non venire riprodotti in modo fluido, a seconda dell'ambiente del computer.

Creazione di un Blu-ray Disc

È possibile creare un Blu-ray Disc con un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) importato in precedenza su un computer (p. 65). Per creare un Blu-ray Disc, deve essere installato Software Aggiuntivo BD per "PMB". Fare clic su [Software Aggiuntivo BD] nella schermata di installazione di "PMB" quindi installare questo plug-in seguendo le istruzioni sullo schermo.

- Quando si intende installare [Software Aggiuntivo BD], collegare il computer a internet.



Inserire un Blu-ray Disc vergine nell'unità disco, quindi fare clic su  → [Crea disco Blu-ray (HD)] al punto 4 di "Creazione di un disco AVCHD" (p. 66). Altre procedure sono identiche a quelle per la creazione di un disco AVCHD.

- Il computer deve supportare la creazione di Blu-ray Disc.
- Per creare Blu-ray Disc, sono disponibili supporti BD-R (non riscrivibili) e supporti BD-RE (riscrivibili). Non è possibile aggiungere contenuti ad entrambi i tipi di dischi dopo averli creati.

Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) che possa essere riprodotto sui normali lettori di DVD

È possibile creare un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) selezionando i filmati importati in precedenza sul computer (p. 65).

Note

- È possibile selezionare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) come sorgenti. Tuttavia, la qualità di immagine viene convertita dall'alta definizione (HD) alla definizione standard (STD). La conversione della qualità di immagine dei filmati richiede un tempo più lungo di quello impiegato per registrarli.

1 Accendere il computer e inserire un disco vergine nell'unità DVD.

- Per i tipi di dischi che è possibile utilizzare, vedere a pagina 63.
- Qualora un qualsiasi programma diverso da "PMB" si avvii automaticamente, chiuderlo.

2 Avviare "PMB" (p. 61).

3 Fare clic su [Calendario] o [Indice] sul lato sinistro della finestra, selezionare la data o la cartella, quindi selezionare i filmati.

- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sono contrassegnati dal simbolo **HD**.
- Per selezionare più filmati, tenere premuto il tasto Ctrl e fare clic sulle miniature.

4 Nella parte alta della finestra, fare clic su → [Crea dischi DVD-Video (STD)].

Viene visualizzata la finestra utilizzata per selezionare i filmati.

- Per aggiungere filmati a quelli selezionati in precedenza, selezionare i filmati nella finestra principale e trascinarli sulla finestra per la selezione dei filmati.



5 Per creare un disco, seguire le istruzioni sullo schermo.

- La creazione di un disco potrebbe richiedere molto tempo.

Copia di un disco

È possibile copiare un disco registrato su un altro disco utilizzando "Video Disc Copier".

Fare clic su [start] → [Tutti i programmi] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Creazione disco] → [Video Disc Copier] per avviare il software. Consultare la guida di "Video Disc Copier" relativamente a questa operazione.

- Non è possibile copiare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) mediante la conversione nella qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Non è possibile eseguire la copia su un Blu-ray Disc.

Salvataggio di immagini su un supporto esterno (COPIA DIRETTA)

È possibile salvare filmati e foto su un supporto esterno (periferica di memoria USB), ad esempio su un disco rigido esterno. È anche possibile riprodurre immagini sulla videocamera o su un altro apparecchio di riproduzione.

⚡ Note

- Non è possibile utilizzare gli apparecchi seguenti come supporti esterni.
 - supporti con una capacità superiore a 2 TB
 - normali unità disco, ad esempio un'unità CD o DVD
 - supporti collegati mediante un hub USB
 - supporti con un hub USB incorporato
 - lettore di schede
- Potrebbe non essere possibile utilizzare un supporto esterno dotato di funzione di codifica.
- La videocamera utilizza il file system FAT. Se il supporto esterno è stato formattato con il file system NTFS, o altri, formattare il supporto esterno sulla videocamera prima di utilizzarlo. Quando si collega il supporto esterno alla videocamera, viene visualizzata la schermata di formattazione. Tuttavia, è possibile che la schermata di formattazione venga visualizzata anche se si utilizza il supporto esterno del file system FAT.
- Il funzionamento non è garantito con ogni apparecchio che soddisfi i requisiti operativi.
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- Consultare il manuale delle istruzioni in dotazione con il supporto esterno.

💡 Suggerimenti

- È possibile importare immagini salvate sul supporto esterno utilizzando il software "PMB" in dotazione.

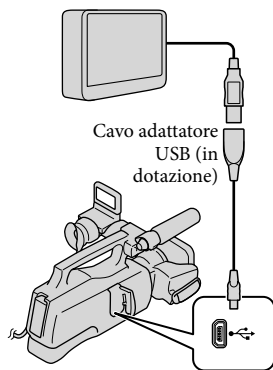
1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro.

2 Se il supporto esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.

3 Collegare il cavo adattatore USB al supporto esterno.

4 Collegare il cavo adattatore USB alla presa Ψ (USB) della videocamera.

Quando viene visualizzata la schermata [Crea un nuovo file di database di immagini.], toccare [SÌ].



[COPIA SEMPLICE] viene visualizzato sullo schermo LCD.

5 Toccare [Copia.] sullo schermo della videocamera.

È possibile salvare i filmati e le foto presenti nella memoria esterna della videocamera che non sono ancora stati salvati su un supporto esterno.

- La schermata viene visualizzata solo quando sono presenti nuove immagini registrate.

6 Al termine dell'operazione, toccare **OK** sullo schermo della videocamera.

⚡ Note

- Il numero di scene che è possibile salvare sul supporto esterno è il seguente. Tuttavia, anche se il supporto esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene che superi i valori seguenti.

Filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD): massimo 3.999

Filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD): 9.999

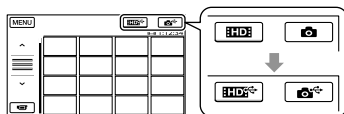
Foto: 9.999 fotogrammi × 899 cartelle

Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda del tipo di immagini registrate.

- Se viene visualizzato [Impossibile salvare tutte le immagini nel supporto esterno collegato. Copiare le immagini supportate?], significa che alcune delle immagini selezionate per la copia non sono salvate sul supporto esterno. Collegando un altro supporto esterno, le immagini non ancora copiate verranno copiate.

Quando si intende collegare un supporto esterno

Le immagini salvate nel supporto esterno vengono visualizzate sullo schermo LCD. I pulsanti di visualizzazione di filmati e foto nella schermata VISUAL INDEX cambiano nel modo illustrato di seguito.



È possibile eseguire impostazioni di menu del supporto esterno, ad esempio la cancellazione di immagini. Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] nella schermata VISUAL INDEX.

Per salvare i filmati e le foto desiderati

È possibile salvare le immagini contenute nelle schede di memoria sul supporto esterno.

⚡ Note

- Non è possibile copiare o cercare per data le foto che sono registrate sulla scheda di memoria.

- ① Toccare [Riproduce senza copiare.] al punto 5 sopra.
Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX del supporto esterno.
- ② Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [DUPLICA FILMATO] (per selezionare filmati)/[COPIA FOTO] (per selezionare foto).
- ③ Per selezionare il supporto di registrazione e i metodi di selezione delle immagini, seguire le istruzioni sullo schermo.

- ④ Quando si è selezionato [DUPL.per selezione], toccare l'immagine da salvare.

Viene visualizzato il simbolo ✓.

- Quando si è selezionato [DUPLICA per data], selezionare la data delle immagini da duplicare con / , quindi toccare e passare al punto ⑤.



Capacità residua del supporto esterno

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare per tornare alla schermata precedente.
- Toccando la data, è possibile cercare le immagini per data.

- ⑤ Toccare → [Sì] → sullo schermo della videocamera.

Per riprodurre sulla videocamera le immagini presenti nel supporto esterno

- ① Toccare [Riproduce senza copiare.] al punto 5 sopra.

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX del supporto esterno.

- ② Riprodurre l'immagine (p. 34).

- È anche possibile visualizzare le immagini su un televisore collegato alla videocamera (p. 42).
- È possibile riprodurre filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sul computer utilizzando [Player for AVCHD]. Avviare [Player for AVCHD] e selezionare l'unità del supporto esterno collegato con [Impostazioni].

⚡ Note

- Non è possibile visualizzare l'Indice delle date delle foto.
- Qualora la videocamera non riconosca il supporto esterno, provare a effettuare le operazioni seguenti.
 - Ricollegare il cavo adattatore USB alla videocamera
 - Se il supporto esterno dispone di un cavo di alimentazione C.A., collegarlo alla presa elettrica a muro

Per terminare il collegamento del supporto esterno

- ① Toccare nella schermata VISUAL INDEX del supporto esterno.
- ② Scollegare il cavo adattatore USB.

Creazione di un disco con un masterizzatore o un registratore di DVD

Selezione del metodo di creazione di un disco

In questa sezione vengono descritti svariati metodi per creare un disco AVCHD o un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) da filmati o foto con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati sulla videocamera. Selezionare il metodo appropriato per il proprio lettore di dischi.

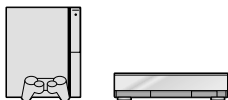
Note

- Per i tipi di dischi che è possibile utilizzare, vedere a pagina 62.
- Vedere a pagina 67 per creare un disco Blu-ray.
- Per creare un disco, preparare un disco DVD, ad esempio un DVD-R.
- Vedere a pagina 69 per salvare le immagini nel supporto esterno.

Apparecchio compatibile con il formato AVCHD

Lettore

- Lettore Sony di Blu-ray Disc
- PlayStation®3, e così via.



Apparecchio di creazione

- Masterizzatore di DVD, DVDDirect Express (p. 73)
- Masterizzatore di DVD, e così via, diverso da DVDDirect Express (p. 76)

Tipo di disco

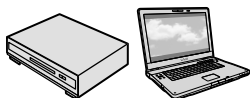
- Disco AVCHD (con qualità di immagine ad alta definizione (HD))



Normale apparecchio DVD

Lettore

- Lettore di DVD
- Computer in grado di riprodurre DVD, e così via.



Apparecchio di creazione

- Masterizzatore di DVD, DVDDirect Express (p. 73)
- Masterizzatore di DVD, diverso da DVDDirect Express (p. 76)
- Registratore di dischi, e così via (p. 77)

Tipo di disco

- Disco con qualità di immagine a definizione standard (STD)



Note

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 con la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.
- È possibile riprodurre il disco AVCHD solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD.
- Il disco AVCHD non va utilizzato nei lettori/registratori di DVD. I lettori/registratori DVD non sono compatibili con il formato AVCHD; pertanto, i lettori/registratori DVD potrebbero non essere in grado di espellere il disco.
- Non è possibile creare un disco AVCHD da un filmato registrato nel modo [HD FX] del [MODULO REG.]. Salvare un filmato registrato nel modo [HD FX] su dischi Blu-ray o su periferiche di memoria esterne (p. 67, 69).

Creazione di un disco con il masterizzatore di DVD dedicato, DVDirect Express

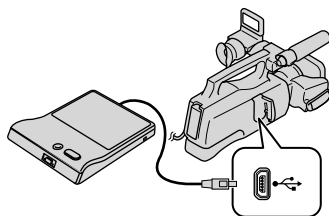
È possibile creare un disco o riprodurre le immagini su un disco creato utilizzando il masterizzatore DVD dedicato, DVDirect Express (in vendita separatamente). Consultare anche il manuale delle istruzioni in dotazione con il masterizzatore di DVD.

⚡ Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- È possibile utilizzare solo dischi vergini dei tipi riportati di seguito:
 - DVD-R da 12 cm
 - DVD+R da 12 cm
- Il dispositivo non supporta i dischi a doppio strato.
- Nella presente sezione, DVDirect Express viene indicato come “masterizzatore di DVD”.

- 1** Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 15).

- 2** Accendere la videocamera e collegare il masterizzatore di DVD alla presa Ψ (USB) della videocamera utilizzando il cavo USB del masterizzatore di DVD.



- 3** Inserire un disco vergine nel masterizzatore di DVD e chiudere il vassoio.

La schermata [MASTERIZZ.DISCO] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

- 4** Premere $\odot$ (DISC BURN) sul masterizzatore di DVD.

I filmati registrati nella memoria interna che non sono stati salvati su alcun disco vengono registrati sul disco.

- Se sono presenti filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e qualità di immagine standard (STD) non salvati, verranno salvati su dischi diversi a seconda della qualità di immagine.

-
- 5** Qualora le dimensioni di memoria complessive dei filmati da masterizzare superino quelle del disco, ripetere le operazioni ai punti 3 e 4.
-

- 6** Toccare **OK** → [STP] → [ESTRARRE IL DISCO] sullo schermo della videocamera.
- Rimuovere il disco al termine dell'operazione.
-

- 7** Toccare **OK**, quindi scollegare il cavo USB.
-

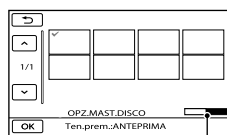
Per personalizzare un disco con OPZ. MAST.DISCO

Eseguire questa operazione nei casi riportati di seguito:

- Per duplicare un'immagine desiderata
 - Per creare più copie dello stesso disco
 - Per convertire i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in filmati con qualità di immagine standard (STD) e creare un disco
 - Per duplicare le immagini su una scheda di memoria
- ①** Toccare [OPZ.MAST.DISCO] al punto 4.
- ②** Selezionare il supporto di registrazione contenente il/i filmato/i da salvare.
- Quando si selezionano filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), sullo schermo LCD viene visualizzata la schermata per selezionare la qualità di immagine del disco da creare. Selezionare la qualità di immagine desiderata e toccare **OK**.

- Quando si crea un disco convertendo i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in filmati con qualità di immagine standard (STD), la qualità di immagine del disco dipende dal tempo di registrazione dei filmati selezionati.

- ③** Toccare il filmato che si desidera masterizzare sul disco.
- Viene visualizzato il simbolo ✓.



Capacità residua del disco

- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare **OK** per tornare alla schermata precedente.
 - Toccando la data, è possibile cercare le immagini per data.
- ④** Toccare **OK** → [SÌ] sullo schermo della videocamera.
- Per creare un altro disco con lo stesso contenuto, inserire un nuovo disco e toccare [CREA STESSO DISCO].
- ⑤** Al termine dell'operazione, toccare [ESC] → [STP] sullo schermo della videocamera.
- ⑥** Scollegare il cavo USB dalla videocamera.

⚡ Note

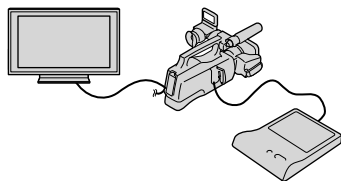
- Durante la creazione di un disco, non eseguire le operazioni riportate di seguito.
 - Spegnerla la videocamera
 - Scollegare il cavo USB o l'alimentatore CA
 - Sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche
 - Estrarre la scheda di memoria dalla videocamera
- Prima di eliminare i filmati dalla videocamera, riprodurre il disco creato per accertarsi che la duplicazione sia stata eseguita correttamente.

- Se sullo schermo viene visualizzato [Operazione non riuscita.] o [MASTERIZZAZIONE DISCO non riuscita.], inserire un altro disco nel masterizzatore di DVD ed eseguire di nuovo l'operazione DISC BURN.

Suggerimenti

- Qualora le dimensioni complessive dei filmati da masterizzare mediante la funzione DISC BURN superino quelle del disco, la creazione del disco si arresta al raggiungimento del limite. Pertanto, è possibile che l'ultimo filmato sul disco venga tagliato.
- Il tempo di creazione del disco per duplicare filmati sfruttando l'intera capacità del disco va da 20 a 60 minuti circa. A seconda del modo di registrazione o del numero di scene, la creazione del disco potrebbe richiedere più tempo. Inoltre, se la qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene convertita in qualità di immagine a definizione standard (STD), la conversione della qualità di immagine richiede più tempo rispetto alla registrazione effettiva.

Per riprodurre un disco sul masterizzatore di DVD



- ① Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 15).
- ② Accendere la videocamera e collegare il masterizzatore di DVD alla presa  (USB) della videocamera utilizzando il cavo USB del masterizzatore di DVD.
 - Se si collega la videocamera a un televisore, è possibile riprodurre i filmati sullo schermo del televisore (p. 42).

- ③ Inserire un disco creato nel masterizzatore di DVD.
I filmati sul disco vengono visualizzati come VISUAL INDEX sullo schermo della videocamera.
- ④ Premere il tasto di riproduzione sul masterizzatore di DVD.
 - È anche possibile eseguire queste operazioni dallo schermo della videocamera.
- ⑤ Toccare [STP] → [ESTRARRE IL DISCO] sullo schermo della videocamera e rimuovere il disco al termine dell'operazione.
- ⑥ Toccare  e scollegare il cavo USB.

Per riprodurre un disco su un normale lettore di DVD

Selezionare la qualità di immagine a definizione standard (STD) sullo schermo per selezionare la qualità di immagine del disco da creare al punto 2 della procedura "Per personalizzare un disco con OPZ. MAST.DISCO".

Suggerimenti

- Qualora non sia possibile riprodurre dischi creati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su qualsiasi lettore di DVD, collegare la videocamera al masterizzatore di DVD, quindi eseguire la riproduzione.

Creazione di un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un masterizzatore DVD, o simile, diverso da DVDirect Express

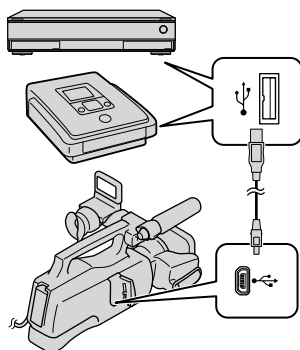
Utilizzare il cavo USB per collegare la videocamera a un apparecchio per la creazione di dischi compatibile con i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), ad esempio un masterizzatore di DVD Sony. Consultare anche i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio da collegare.

Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- Il masterizzatore di DVD Sony potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

- 1** Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 15).

- 2** Accendere la videocamera e collegare un masterizzatore di DVD alla presa Ψ (USB) della videocamera utilizzando il cavo USB (in dotazione).



La schermata [SELEZ.USB] viene visualizzata sullo schermo della videocamera.

- Qualora la schermata [SELEZ.USB] non venga visualizzata, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [COLLEGAM.USB] (sotto la categoria **[ALTRO]**).

- 3** Toccare il supporto di registrazione contenente le immagini sullo schermo della videocamera.

[COLLEGAM.USB 

[COLLEGAM.USB 

4 Registrare i filmati sull'apparecchio collegato.

- Per ulteriori informazioni, consultare i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio da collegare.

5 Al termine dell'operazione, toccare [STP] → [Sl] sullo schermo della videocamera.

6 Scollegare il cavo USB.

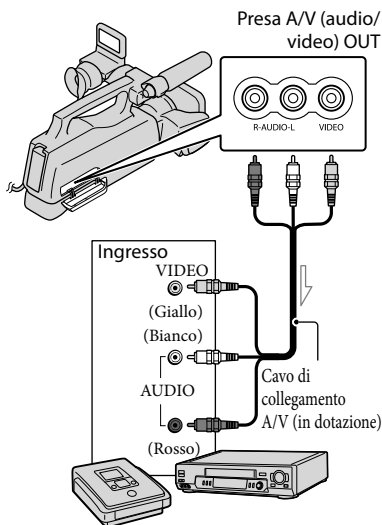
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via

È possibile duplicare su un disco o una videocassetta le immagini riprodotte sulla videocamera, collegando quest'ultima a un registratore di dischi, un masterizzatore di DVD Sony, e così via, diverso da DVDirect Express, mediante il cavo di collegamento A/V. Collegare gli apparecchi come indicato di seguito. Consultare anche i manuali delle istruzioni in dotazione con gli apparecchi da collegare.

⚡ Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- Il masterizzatore di DVD Sony potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) verranno duplicati con qualità di immagine standard (STD).



Flusso del segnale

1 Inserire il supporto di registrazione nell'apparecchio di registrazione.

- Se l'apparecchio di registrazione dispone di un selettore di ingresso, impostarlo sul modo di ingresso.

2 Collegare la videocamera all'apparecchio di registrazione (un registratore di dischi e così via) con il cavo di collegamento A/V (in dotazione).

- Collegare la videocamera alle prese di ingresso dell'apparecchio di registrazione.

3 Avviare la riproduzione sulla videocamera, quindi avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione.

- Per ulteriori informazioni, consultare i manuali delle istruzioni in dotazione con l'apparecchio di registrazione.

4 Una volta completata la duplicazione, arrestare l'apparecchio di registrazione e quindi la videocamera.

Note

- Poiché la duplicazione viene effettuata mediante il trasferimento di dati analogico, è possibile che la qualità delle immagini si riduca.
- Non è possibile duplicare immagini su registratori collegati mediante un cavo HDMI.
- Per nascondere gli indicatori (ad esempio un contatore, e così via) visualizzati sullo schermo dell'apparecchio di monitoraggio collegato, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria  [IMPOST. GENERALI]) → [USC. VISUAL.] → [LCD] (impostazione predefinita) → **OK** →  → .
- Per registrare la data e l'ora o i dati delle impostazioni della videocamera, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. RIPRODUZ.] (sotto la categoria  [RIPRODUZIONE]) → [CODICE DATI] → un'impostazione desiderata → **OK** →  → . Inoltre, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria  [IMPOST. GENERALI]) → [USC. VISUAL.] → [USC. V./LCD] → **OK** →  → .

- Se il formato dello schermo degli apparecchi di visualizzazione (televisore e così via) è 4:3, toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMPOST. USCITA] (sotto la categoria  [IMPOST. GENERALI]) → [IMMAGINE TV] → [4:3] → **OK** →  → .
- Quando si collega un apparecchio monofonico, collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video, e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio sull'apparecchio.

Uso dei menu

Mediante l'uso dei menu, è possibile eseguire funzioni utili e modificare svariate impostazioni. Utilizzando in modo appropriato le operazioni da menu, è possibile sfruttare al meglio la videocamera.

La videocamera dispone di varie voci di menu sotto ciascuna delle otto categorie dei menu.

 **IMPOST.MANUALI** (voci da regolare in base alle condizioni della scena) → p. 84

 **IMPOST.RIPRESA** (voci per la ripresa personalizzata) → p. 89

 **IMP.FOTO VCAM.** (voci per la registrazione di foto) → p. 93

 **RIPRODUZIONE** (voci per la riproduzione) → p. 94

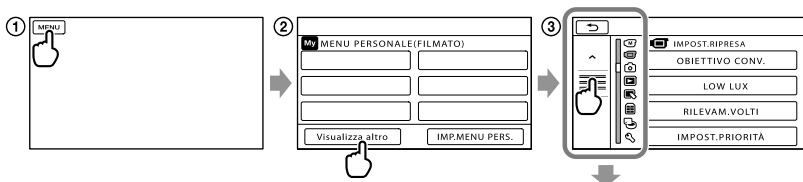
 **MDFC** (voci per la modifica) → p. 95

 **ALTRO** (voci per altre impostazioni) → p. 96

 **GEST.SUPPORTO** (voci per la gestione del supporto di registrazione) → p. 96

 **IMPOST.GENERALI** (altre voci di impostazione) → p. 98

Funzionamento dei menu



 /  : l'elenco dei menu si sposta da una categoria all'altra.

 /  : l'elenco dei menu si sposta di 4 voci alla volta.

- È possibile toccare i pulsanti e trascinare la schermata per scorrere l'elenco dei menu.

- L'icona della categoria selezionata viene visualizzata in arancione.

- Quando si tocca , lo schermo torna alla schermata MENU PERSONALE.

① Toccare **MENU** (MENU).

② Toccare [Visualizza altro] sulla schermata MENU PERSONALE.

- Per i dettagli su MENU PERSONALE, vedere alla pagina seguente.

③ Toccare la parte centrale del lato sinistro dello schermo per cambiare la visualizzazione.

④ Toccare la voce di menu da modificare.

⑤ Dopo aver modificato l'impostazione, toccare .

Per terminare l'impostazione del menu, toccare .

Per tornare alla schermata di menu precedente, toccare .

- Il simbolo  potrebbe non venire visualizzato a seconda della voce di menu.

Note

- Alcune voci di menu potrebbero non essere impostabili a seconda delle condizioni di registrazione o riproduzione.
- Le voci di menu o le impostazioni disattivate non sono disponibili.

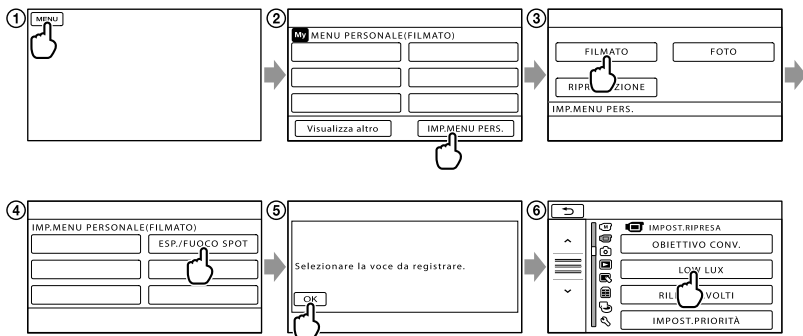
Suggerimenti

- In base alle voci di menu modificate, la videocamera passa dal modo di riproduzione al modo di registrazione (filmato/foto) e viceversa.

Uso di MENU PERSONALE

È possibile utilizzare le voci di menu più facilmente registrando le voci di menu utilizzate più di frequente in MENU PERSONALE. È possibile registrare 6 voci di menu in ciascun MENU PERSONALE delle categorie FILMATO, FOTO e RIPRODUZIONE.

Ad esempio: eliminazione di [ESP/FUOCO SPOT] e registrazione di [LOW LUX]



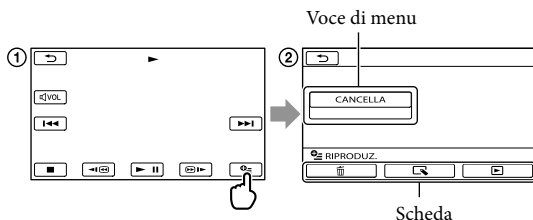
- 1 Toccare **MENU** (MENU).
- 2 Toccare **[IMP.MENU PERS.]**.
- 3 Toccare **[FILMATO]**.
- 4 Toccare **[ESP/FUOCO SPOT]**.
- 5 Toccare **OK**.
- 6 Toccare **[LOW LUX]** (sotto la categoria  **[IMPOST.RIPRESA]**).
- 7 Quando viene visualizzato MENU PERSONALE, toccare **✕**.

Suggerimenti

- Quando è collegata una periferica di memorizzazione esterna, viene visualizzato il MENU PERSONALE esclusivo.

Uso di OPTION MENU

OPTION MENU viene visualizzato allo stesso modo dei menu di scelta rapida dei computer, visualizzati facendo clic con il pulsante destro del mouse. Quando  viene visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo, è possibile utilizzare la funzione OPTION MENU. Si tocca , e vengono visualizzate le voci di menu che è possibile modificare nel contesto specifico.



- ① Toccare  (OPTION).
- ② Toccare la scheda desiderata → la voce di cui modificare l'impostazione.
- ③ Dopo avere completato l'impostazione, toccare .

Note

- Le voci di menu o le impostazioni disattivate non sono disponibili.
- Se la voce desiderata non si trova nella schermata, toccare un'altra scheda (potrebbe non essere presente alcuna scheda).
- Le schede e le voci visualizzate sullo schermo variano in base allo stato corrente della registrazione/riproduzione della videocamera.

Elenchi dei menu

Categoria (IMPOST.MANUALI)

SELEZIONE SCENA	84
BILAN.BIANCO	84
ESP./FUOCO SPOT	85
ESPOS.SPOT	86
FUOCO SPOT	86
ESPOSIZIONE	86
FOCUS	86
RIPR.RAVV.	87
AUTOESPOSIZ.	87
BIL.WB	88
REG.RALL.UN.	88

Categoria (IMPOST.RIPRESA)

IMPOSTA  / 	28
 MODO REG.	29
CORN.GUIDA	89
 STEADYSHOT	89
OBIETTIVO CONV.	90
LOW LUX	90
RILEVAM.VOLTI	90
IMPOST.PRIORITÀ	90
RILEVAM.SORRISI	91
SENSIB.SORRISI	91
IMP.REG.AUDIO	
LIV.RIF.MIC.	91
ALTRE IMP.REG.	
 ZOOM DIGITALE	91
CONTROLUCE AUT.	92
IMPOST.ANELLO	92
 X.V.COLOR	92
 SEL.RP.FORM.	92

Categoria (IMP.FOTO VCAM.)

 TIMER AUTO.	93
 DIM.IMMAG.	93
 STEADYSHOT	93
N.FILE	93

Categoria (RIPRODUZIONE)

VISUAL INDEX	34
VISUAL.IMMAGINI	
INDICE DELLE DATE	37
 FOTOGRAMMI	37

 VOLTI	38
PLAYLIST	55
 HIGHLIGHT	38
 SCENARIO	40
IMP.RIPRODUZ.	
IMPOSTA  / 	28
CODICE DATI	94

Categoria (MDFC)

CANCELLA	
 CANCELLA	47
 CANCELLA	47
ELIM.  SCENARIO	
ELIMINA	40
ELIM.TUTTI	40
PROTEGGI	
PROTEGGI 	48
PROTEGGI 	48
 DIVIDI	49
CATTURA FOTO	50
DUPLICA FILMATO	
DUPL.per selezione	52
DUPLICA per data	52
 DUPL.TUTTO /  DUPL.TUTTO	52
COPIA FOTO	
COPIA selezione	53
SELEZIONA per data	53
MODIF.PLAYLIST	
 AGGIUNGI /  AGGIUNGI	54
 AGG.per data /  AGG.per data	54
ELIMINA  / ELIMINA 	55
ELIM.TUTTI  / ELIM.TUTTI 	55
 SPOSTA /  SPOSTA	55

Categoria (ALTRO)

COLLEGAM.USB	
COLLEGAM.USB 	76
COLLEGAM.USB 	76
MASTERIZZ.DISCO	64
INFO BATTERIA	96



Categoria (GEST.SUPPORTO)

IMPOSTAZ.SUPP.	
IMP.SUPP.FILM.	20
IMP.SUPP.FOTO	20
INFO SUPPORTO	96
FORMATTAZ.SUPP.	
MEMORIA INTERNA	96
SCHEDA MEMORIA	96
RIP.F.DBASE IMM.	
MEMORIA INTERNA	106, 111
SCHEDA MEMORIA	106, 111



Categoria (IMPOST.GENERALI)

IMP.AUDIO/DISPL.	
VOLUME	36, 98
SEGN.ACUST.	98
LUMIN.LCD	98
LV.RTRIL.LCD	98
COLORE LCD	98
IMP.VISUALIZZA.	98
IMPOST.USCITA	
IMMAGINE TV	99
COMPONENT	99
RISOLUZIONE HDMI	99
USC.VISUAL.	100
IMP.OR./  LING.	
IMP.OROLOGIO	16
IMPOST.AREA	100
ORA LEGALE	100
 IMPOST.LINGUA	100
IMPOST.ALIMENT.	
SPEGNIM.AUTO	100
ALTRE IMPOST.	
CAL.PAN.TAT.	122
SPIA REG.	101

(voci da regolare in base alle condizioni della scena)

Vedere "Uso dei menu" (p. 79) per il funzionamento.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

SELEZIONE SCENA



È possibile registrare le immagini in modo ottimale in varie situazioni.

► AUTOMATICO

Registra le immagini con qualità di immagine media, senza la funzione [SELEZIONE SCENA].

CREPUSCOLO* (☾)

Conserva l'atmosfera di oscuramento progressivo dell'ambiente circostante in lontananza nelle scene registrate al crepuscolo.



ALBA E TRAMONTO*



Riproduce l'atmosfera di scene quali tramonti e albe.



FUOCHI ARTIF.* (💣)

Riprende immagini spettacolari di fuochi artif.



PAESAGGIO* (🏞️)

Riprende soggetti distanti con nitidezza. Questa impostazione, inoltre, evita che la videocamera metta a fuoco il vetro o le sottili reti metalliche delle finestre frapposte tra la videocamera e il soggetto.



RITRATTO (ritratto



delicato) Mette in rilievo il soggetto, ad esempio persone o fiori, creando al tempo stesso uno sfondo indistinto.



PALCOSCENICO** (🎭)

Evita che i volti delle persone risultino eccessivamente chiari quando sono illuminati da una forte luce.



MARE** (🌊)

Riproduce il blu vivace di mare e laghi.



NEVE** (❄️)

Riprende immagini luminose di paesaggi chiari.



* Regolato per mettere a fuoco solo su soggetti distanti.

** Regolato per non mettere a fuoco su soggetti vicini.

⚡ Note

- Se si imposta [SELEZIONE SCENA], l'impostazione [BILAN.BIANCO] viene annullata.

BILAN.BIANCO (bilanciamento del bianco)



È possibile regolare il bilanciamento del colore in base alla luminosità dell'ambiente di registrazione.



► AUTOMATICO

Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

ESTERNI (☀)

Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:

- Esterni
- Panorami notturni, insegne al neon e fuochi artificiali
- Alba o tramonto
- Sotto lampade a fluorescenza a luce diurna

INTERNI (☾)

Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:

- Interni
- Feste o studi in cui le condizioni di illuminazione cambiano rapidamente
- Sotto la luce di illuminatori video in uno studio, oppure di lampade a vapori di sodio o di lampade colorate simili a quelle a incandescenza

UNA PRESS (📷)

Il bilanciamento del bianco viene regolato in base alla luce dell'ambiente circostante.

- ① Toccare [UNA PRESS].
- ② Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione in cui si intende riprendere il soggetto.

- ③ Toccare [📷].

📷 lampeggia rapidamente. Una volta che il bilanciamento del bianco è stato regolato e memorizzato, l'indicatore smette di lampeggiare.

⚡ Note

- Impostare [BILAN.BIANCO] su [AUTOMATICO] o regolare il colore in [UNA PRESS] per riprese sotto lampade a fluorescenza bianche o bianche a luce fredda.

- Se si seleziona [UNA PRESS], mantenere nell'inquadratura oggetti bianchi mentre 📷 lampeggia rapidamente.
- 📷 lampeggia lentamente se non è stato possibile impostare la funzione [UNA PRESS].
- Al momento della selezione di [UNA PRESS], se 📷 continua a lampeggiare dopo avere toccato [OK], impostare [BILAN.BIANCO] su [AUTOMATICO].
- Se si imposta [BILAN.BIANCO], [SELEZIONE SCENA] viene impostato su [AUTOMATICO].

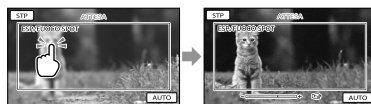
💡 Suggerimenti

- Se è stata sostituita la batteria mentre era selezionato [AUTOMATICO], o se la videocamera è stata portata all'aperto dopo averla utilizzata al chiuso (o viceversa), puntare la videocamera su un oggetto bianco vicino per circa 10 secondi, per una migliore regolazione del bilanciamento del bianco.
- Quando il bilanciamento del bianco è stato impostato con [UNA PRESS], se le condizioni di illuminazione cambiano quando si porta la videocamera dall'interno all'esterno o viceversa, è necessario ripetere la procedura [UNA PRESS] per regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

ESP./FUOCO SPOT

(esposimetro/messa a fuoco spot) 

È possibile regolare contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato. Questa funzione consente di utilizzare [ESPOS.SPOT] (p. 86) e [FUOCO SPOT] (p. 86) contemporaneamente.



Toccare all'interno della cornice il soggetto di cui si desidera regolare luminosità e messa a fuoco.

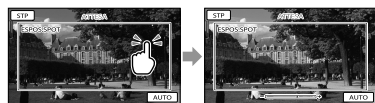
Per regolare automaticamente luminosità e messa a fuoco, toccare [AUTO].

Note

- [ESPOSIZIONE] e [FOCUS] vengono impostati automaticamente su [MANUALE].

ESPOS.SPOT (esposimetro spot flessibile)

È possibile regolare e fissare l'esposizione del soggetto, in modo che venga registrato con la luminosità corretta anche in caso di forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio, in caso di soggetti sotto i riflettori di un palcoscenico).



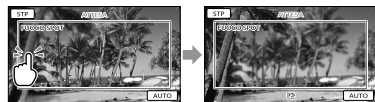
Toccare all'interno della cornice il soggetto di cui si desidera regolare l'esposizione. Per ripristinare l'impostazione sull'esposizione automatica, toccare [AUTO].

Note

- [ESPOSIZIONE] viene impostato automaticamente su [MANUALE].

FUOCO SPOT

È possibile selezionare e regolare il punto di messa a fuoco su un soggetto decentrato rispetto allo schermo.



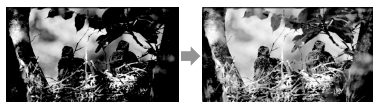
Toccare all'interno della cornice il soggetto di cui si desidera regolare la messa a fuoco. Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [AUTO].

Note

- [FOCUS] viene impostato automaticamente su [MANUALE].

ESPOSIZIONE

È possibile impostare manualmente la luminosità di un'immagine. Regolare la luminosità se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro.



Toccare **-** / **+** per regolare la luminosità.

Per regolare automaticamente l'esposizione, toccare [AUTOMATICO].

Suggerimenti

- È anche possibile regolare l'impostazione manualmente utilizzando la ghiera RING (p. 32).

FOCUS

È possibile regolare la messa a fuoco manualmente. Selezionare questa funzione se si desidera mettere a fuoco intenzionalmente su un determinato soggetto.



Toccare **■** (soggetto vicino)/

■ (soggetto distante) per regolare la messa a fuoco.

Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [AUTOMATICO].

⚙ Note

- Se si imposta [FOCUS] su [MANUALE], viene visualizzato il simbolo .
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.

💡 Suggerimenti

- Il simbolo  viene visualizzato quando non è possibile ridurre ulteriormente la distanza di messa a fuoco, mentre il simbolo  viene visualizzato quando non è possibile incrementare ulteriormente tale distanza.
- È più semplice mettere a fuoco un soggetto spostando la leva dello zoom motorizzato verso T (teleobiettivo) per regolare la messa a fuoco e quindi verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione. Se si desidera registrare un soggetto ravvicinato, spostare la leva dello zoom motorizzato sulla posizione W (grandangolo), quindi regolare la messa a fuoco.
- Le informazioni sulla distanza focale (la distanza alla quale un soggetto è a fuoco, utilizzata come guida in caso di scarsa illuminazione e quando la regolazione della messa a fuoco risulta difficile) vengono visualizzate per qualche secondo nei casi seguenti (queste informazioni non verranno visualizzate correttamente se è in uso un obiettivo di conversione, in vendita separatamente).
 - Se il modo di messa a fuoco viene modificato da automatico a manuale
 - Se la messa a fuoco viene impostata manualmente
- È anche possibile regolare l'impostazione manualmente utilizzando la ghiera RING (p. 32).

RIPR.RAVV.



Questa funzione risulta utile per le riprese di soggetti di dimensioni ridotte, quali fiori o insetti. È possibile sfocare lo sfondo e mettere in risalto il soggetto.

► DISATTIV.

Annulla RIPR.RAVV.. (RIPR.RAVV. viene annullato anche se si sposta la leva dello zoom sul lato W).

ATTIVATO (TV)

Lo zoom (p. 27) si sposta automaticamente all'estremità del lato T (teleobiettivo) e consente di registrare soggetti fino ad una distanza ravvicinata di circa 25 cm.



⚙ Note

- Durante la registrazione di soggetti distanti, la messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa e richiedere tempo.
- Regolare manualmente la messa a fuoco ([FOCUS], p. 86) quando è difficile farlo automaticamente.

AUTOESPOSIZ.



È possibile regolare l'esposizione utilizzando  (scuro)/ (luminoso). Quando si utilizza [AUTOESPOSIZ.] vengono visualizzati **AS** e il valore di impostazione.

💡 Suggerimenti

- Toccare  se il soggetto è chiaro o se lo sfondo è luminoso, oppure toccare  se il soggetto è scuro o la luce scarsa.
- È possibile regolare il livello di esposizione automatica in modo che sia più luminoso o più scuro se la voce [ESPOSIZIONE] è impostata su [AUTOMATICO].
- È anche possibile regolare l'impostazione manualmente utilizzando la ghiera RING (p. 32).

È possibile regolare il bilanciamento del bianco sull'impostazione desiderata utilizzando **[-]** / **[+]**. Quando si utilizza [BIL.WB] vengono visualizzati **WS** e il valore di impostazione.

Suggerimenti

- Se il bilanciamento del bianco è impostato su un valore più basso, le immagini assumono una tonalità bluastra; se invece è impostato su un valore più alto, le immagini assumono una tonalità rossastra.
- È anche possibile regolare l'impostazione manualmente utilizzando la ghiera RING (p. 32).

REG.RALL.UN. (registrazione al rallentatore uniforme)

I soggetti e le azioni in rapido movimento, che non possono essere catturati in condizioni di ripresa normali, possono essere ripresi con la registrazione al rallentatore uniforme per circa 3 secondi. Premere START/STOP sulla schermata [REG.RALL.UN.].

Un filmato di circa 3 secondi viene registrato come filmato al rallentatore di 12 secondi. L'indicazione [Regis.in corso] scompare al termine della registrazione.

Toccare **[↶]** per annullare la funzione di registrazione al rallentatore uniforme.

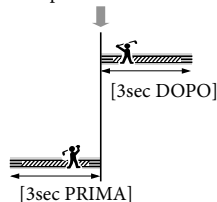
Per modificare l'impostazione

Toccare **[OPTION]**, quindi selezionare l'impostazione che si desidera modificare.

[TIMING]

Selezionare il punto di inizio della registrazione dopo avere premuto START/STOP. L'impostazione predefinita è [3sec DOPO].

Il punto in cui si preme START/STOP.



Note

- Non è possibile registrare l'audio.
- La qualità dell'immagine è inferiore a quella del modo di registrazione normale.

IMPOST.RIPRESA

(voci per la ripresa personalizzata)

Vedere “Uso dei menu” (pag. 79) per il funzionamento.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

IMPOSTA [HD] / [STD] 

Vedere a pagina 28.

MODO REG. (modo di registrazione) 

Vedere a pagina 29.

CORN.GUIDA 

È possibile visualizzare la cornice e controllare che il soggetto sia orizzontale o verticale.

La cornice non viene registrata.

► DISATTIV.

Non visualizza la cornice guida.

ATTIVATO

Visualizza la cornice guida.



Suggerimenti

- Inquadrando il soggetto al centro della cornice guida si crea una composizione bilanciata.
- La cornice esterna della funzione [CORN. GUIDA] mostra l'area di visualizzazione di un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel.
- Quando si registra con il mirino, la cornice esterna della funzione [CORN.GUIDA] non viene visualizzata.

 STEADYSHOT 

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.

Impostare la funzione [ STEADYSHOT] su [DISATTIV.] () se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

► ATTIVO

Consente di ottenere un effetto SteadyShot più potente.

STANDARD

Consente di ottenere l'effetto SteadyShot in condizioni di registrazione relativamente stabili.

DISATTIV. ()

La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

Note

- Se si modifica l'impostazione della funzione [ STEADYSHOT], anche il campo di imaging cambierà di conseguenza.
- È possibile ingrandire le immagini fino a 12 volte utilizzando lo zoom ottico, a meno che [ STEADYSHOT] non sia impostato su [ATTIVO].

OBIETTIVO CONV.



Se si utilizza un obiettivo di conversione (in vendita separatamente), utilizzare questa funzione per registrare utilizzando le impostazioni ottimali per le vibrazioni della videocamera e la messa a fuoco dell'obiettivo.

► DISATTIV.

Selezionare questa opzione se non si utilizza un obiettivo di conversione.

CONVERS.WIDE (W)

Selezionare questa opzione se si utilizza un obiettivo di conversione grandangolare.

CONVERS.TELE (T)

Selezionare questa opzione se si utilizza un obiettivo di conversione teleobiettivo.

LOW LUX



È possibile registrare immagini a colori luminose anche in condizioni di scarsa illuminazione.

► DISATTIV.

La funzione LOW LUX non viene utilizzata.

ATTIVATO (A)

Viene utilizzata la funzione LOW LUX.

RILEVAM.VOLTI



Questa funzione rileva i volti dei soggetti e regola automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione. Inoltre, regolare con maggior precisione la qualità di immagine dei volti, nel caso di filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

► ATTIVATO

Rileva i volti.

DISATTIV. (OFF)

Non rileva i volti.

⚡ Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i volti.
- [RILEVAM.VOLTI] potrebbe non funzionare correttamente, a seconda delle condizioni di registrazione. In questo caso, impostare [RILEVAM.VOLTI] su [DISATTIV.].

💡 Suggerimenti

- Per ottenere le massime prestazioni dalla funzione di rilevamento dei volti, riprendere i soggetti nelle condizioni riportate di seguito:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
 - Riprendere soggetti che non indossino occhiali, cappelli o maschere
 - Riprendere soggetti rivolti direttamente verso la videocamera
- I volti rilevati vengono registrati in Indice volti; tuttavia, alcuni volti potrebbero non essere registrati. Inoltre, sussiste un limite al numero di volti che possono essere registrati in Indice volti. Per riprodurre da Indice volti, vedere a pagina 38.

IMPOST.PRIORITÀ



Seleziona il soggetto prioritario per il rilevamento volti o l'otturatore sorriso. Regola automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione dei volti selezionati.

► AUTOMATICO

Rileva i volti automaticamente.

PRIOR.BAMBINI

Rileva i volti dando la priorità ai volti dei bambini.

PRIORITÀ ADULTI

Rileva i volti dando la priorità ai volti degli adulti.

Suggerimenti

- Se si specifica il soggetto prioritario toccando la cornice di rilevamento sullo schermo LCD, il volto con una cornice a due linee ha la priorità (p. 30).

RILEVAM.SORRISI



L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso (Smile Shutter).

DOPPIA ACQUIS.

Solo durante la registrazione di filmati, se viene rilevato un sorriso l'otturatore scatta automaticamente.

SEMPRE ATTIVO

L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso, ogni volta che la videocamera si trova in modalità di registrazione.

► DISATTIV.

I sorrisi non vengono rilevati, quindi le foto non vengono registrate automaticamente.

Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.
- Quando è selezionato [DOPPIA ACQUIS.], sullo schermo viene visualizzato il simbolo  durante il modo di pausa della registrazione; alla ripresa della registrazione, il simbolo  cambia in .

SENSIB.SORRISI



Imposta la sensibilità di rilevamento dei sorrisi quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.

ALTA

Rileva anche un leggero sorriso.

► MEDIA

Rileva un sorriso normale.

BASSA

Rileva un grande sorriso.

IMP.REG.AUDIO



■ LIV.RIF.MIC. (livello di riferimento del microfono)

È possibile selezionare il livello del microfono per la registrazione dell'audio.

► NORMALE

Registra i vari suoni ambientali, convertendoli nel livello appropriato.

BASSO

Registra fedelmente i suoni ambientali.

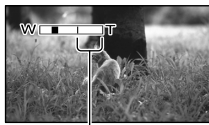
Selezionare [BASSO] se si desidera registrare un audio coinvolgente e potente in una sala da concerto, e così via (questa impostazione non è adatta per la registrazione di conversazioni).

ALTRE IMP.REG.



■ ZOOM DIGITALE

È possibile selezionare il livello massimo dello zoom. Tenere presente che la qualità delle immagini si riduce con l'uso dello zoom digitale.



L'area dello zoom viene visualizzata quando si seleziona [160×].

► DISATTIV.

Viene eseguito lo zoom fino a 17×.

160×

Lo zoom fino a 160× viene eseguito digitalmente.

Note

- Quando [STEADYSHOT] è impostato su un'opzione diversa da [ATTIVO], lo zoom fino a 12× viene eseguito otticamente.

■ CONTROLUCE AUT.

La videocamera regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

▶ ATTIVATO

Regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

DISATTIV.

Non regola l'esposizione di soggetti in controluce.

■ IMPOST.ANELLO

È possibile selezionare voci di menu da assegnare alla ghiera RING. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 32.

■ X.V.COLOR

È possibile catturare una gamma più ampia di colori. Colori quali quelli intensi dei fiori e il blu turchese del mare possono essere riprodotti con maggiore fedeltà. Fare riferimento ai manuali di istruzioni del televisore.

▶ DISATTIV.

Registra nella gamma di colori normale.

ATTIVATO ((COLOR))

Registra nella gamma x.v.Color.

Note

- Impostare [X.V.COLOR] su [ATTIVATO] se il filmato registrato verrà riprodotto su un televisore compatibile con lo standard x.v.Color.
- Se il filmato registrato con questa funzione impostata su [ATTIVATO] viene riprodotto su un televisore non compatibile con lo standard x.v.Color, il colore potrebbe non essere riprodotto correttamente.

- [X.V.COLOR] non può essere impostato su [ATTIVATO] nei casi seguenti:
 - Durante la registrazione di filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD)
 - Durante la registrazione di un filmato

■ SEL.RP.FORM.

Se si desidera registrare filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD), è possibile selezionare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale in base al televisore collegato.

Consultare anche il manuale delle istruzioni in dotazione con il televisore.

▶ 16:9 AMPIO

Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 16:9 (widescreen).

4:3 (4:3)

Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 4:3.

Note

- Impostare correttamente la voce [IMMAGINE TV] a seconda del televisore collegato per la riproduzione (p. 99).

IMP.FOTO VCAM.

(voci per la registrazione di foto)

Vedere “Uso dei menu” (p. 79) per il funzionamento.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

TIMER AUTO.

Premere PHOTO per avviare il conto alla rovescia. Dopo circa 10 secondi viene registrata una foto.

► DISATTIV.

Annulla il timer automatico.

ATTIVATO (☺)

Avvia la registrazione con timer automatico. Per annullare la registrazione, toccare [RIPRIS].

DIM.IMMAG.

È possibile selezionare le dimensioni della foto da riprendere.

► 7,1M (7,1M)

Registra foto nitide (3.072 × 2.304).

5,3M (5,3M)

Registra foto nitide nel formato 16:9 (widescreen) (3.072 × 1.728).

1,9M (1,9M)

Consente di registrare un maggior numero di foto con una qualità relativamente nitida (1.600 × 1.200).

VGA(0,3M) (VGA)

Consente di registrare il massimo numero di foto (640 × 480).

Note

- Le dimensioni dell'immagine selezionate sono effettive se la spia  (foto) è illuminata.
- Per informazioni sul numero di foto registrabili, vedere a pagina 115.

STEADYSHOT

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.

Impostare la funzione [ STEADYSHOT] su [DISATTIV.] () se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

► ATTIVATO

Viene utilizzata la funzione SteadyShot.

DISATTIV. ()

La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

N.FILE (numero file)

È possibile selezionare il modo con cui vengono assegnati i numeri dei file alle foto.

► SERIE

Consente di assegnare numeri dei file alle foto in sequenza.

Il numero del file aumenta ogni volta che si registra una foto.

Anche se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene assegnato in sequenza.

AZZERA

Assegna i numeri dei file in sequenza, partendo dal numero più alto assegnato ai file nel supporto di registrazione corrente. Se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene riassegnato per ciascuna scheda di memoria.

▶ RIPRODUZIONE

(voci per la riproduzione)

Vedere “Uso dei menu” (p. 79) per il funzionamento.

VISUAL INDEX

Vedere a pagina 34.

VISUAL.IMMAGINI

■ INDICE DELLE DATE

Vedere a pagina 37.

■ FOTOGRAMMI

Vedere a pagina 37.

■ VOLTI

Vedere a pagina 38.

PLAYLIST

Vedere a pagina 55.

HIGHLIGHT

Vedere a pagina 38.

SCENARIO

Vedere a pagina 40.

IMP.RIPRODUZ.

■ IMPOSTA **H/HD** / **H/STD**

Vedere a pagina 28.

■ CODICE DATI

Durante la riproduzione, la videocamera visualizza le informazioni (data/ora, dati videocamera) registrate automaticamente al momento della registrazione.

▶ DISATTIV.

Il codice dati non viene visualizzato.

DATA/ORA

Visualizza la data e l'ora.

DATI VCAMERA

Visualizza i dati di impostazione della videocamera.

DATA/ORA

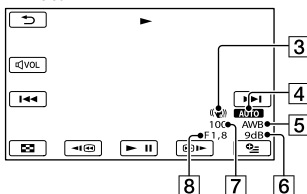


1 Data

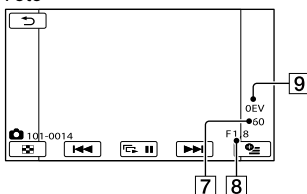
2 Ora

DATI VCAMERA

Filmato



Foto



3 SteadyShot disattivato

4 Luminosità

5 Bilanciamento del bianco

6 Guadagno

7 Velocità dell'otturatore

8 Valore del diaframma

9 Esposizione

Suggerimenti

- Se si collega la videocamera a un televisore, il codice dati viene visualizzato sullo schermo del televisore.
- A seconda delle condizioni del supporto di registrazione, vengono visualizzate delle barre [--:--:--].

MDFC

(voci per la modifica)

Vedere “Uso dei menu” (p. 79) per il funzionamento.

CANCELLA



Vedere a pagina 47.

ELIM. SCENARIO



Vedere a pagina 40.

PROTEGGI



Vedere a pagina 48.

 DIVIDI



Vedere a pagina 49.

CATTURA FOTO



Vedere a pagina 50.

DUPLICA FILMATO



Vedere a pagina 51.

COPIA FOTO



Vedere a pagina 52.

MODIF.PLAYLIST



Vedere a pagina 54.



ALTRO

(voci per altre impostazioni)

Vedere “Uso dei menu” (p. 79) per il funzionamento.

COLLEGAM.USB

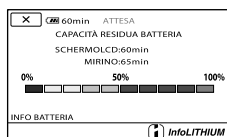


Vedere a pagina 76.

INFO BATTERIA



È possibile verificare la capacità residua stimata della batteria.



Note

- Quando rimangono 999 minuti o più, sullo schermo LCD viene visualizzato [>999min].

Per chiudere la schermata delle informazioni sulla batteria

Toccare **X**.



GEST.SUPPORTO

(voci per la gestione del supporto di registrazione)

Vedere “Uso dei menu” (p. 79) per il funzionamento.

IMPOSTAZ.SUPP.



Vedere a pagina 20.

INFO SUPPORTO



È possibile verificare il tempo di registrazione residuo per ciascun modo di registrazione del supporto di registrazione per i filmati, nonché lo spazio libero e quello utilizzato approssimativi del supporto di registrazione.

Per disattivare la visualizzazione

Toccare **X**.

Note

- Poiché è presente un'area riservata ai file di gestione, lo spazio utilizzato non viene visualizzato come 0% anche se si esegue la funzione [FORMATTAZ.SUPP.] (p. 96).

Suggerimenti

- Vengono visualizzate solo le informazioni del supporto selezionato in [IMP.SUPP.FILM.] (p. 20). Modificare l'impostazione del supporto, se necessario.

FORMATTAZ.SUPP.



La formattazione elimina tutti i filmati e le foto in modo da recuperare spazio libero per la registrazione.

Selezionare il supporto di registrazione da formattare, quindi toccare [SÌ] → [SÌ] →

OK.

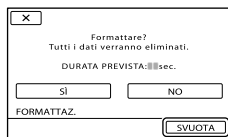
⚡ Note

- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera alla presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 15).
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Anche i filmati e le foto protetti verranno eliminati.
- Mentre è visualizzato [Esecuzione in corso...] non utilizzare i tasti della videocamera, non scollegare l'alimentatore CA né estrarre la scheda di memoria dalla videocamera (durante la formattazione della scheda di memoria, la spia di accesso si accende o lampeggia).

Per evitare che vengano recuperati i dati nella memoria interna

[SVUOTA] consente di scrivere dati illeggibili nella memoria interna della videocamera. In questo modo potrebbe essere più difficile recuperare eventuali dati originali. Quando si smaltisce o si cede la videocamera, si consiglia di eseguire la funzione [SVUOTA].

Quando si seleziona la memoria interna nella schermata [FORMATTAZ.SUPP.], toccare [SVUOTA].



⚡ Note

- Collegare l'alimentatore CA alla presa elettrica a muro. Non è possibile eseguire la funzione [SVUOTA] se l'alimentatore CA non è collegato a una presa elettrica a muro.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle su un computer o su altri apparecchi prima di eseguire la funzione [SVUOTA].

- Scollegare tutti i cavi tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Durante l'eliminazione dei dati, non sottoporre la videocamera a vibrazioni o forti urti.
- Di seguito sono riportati i tempi effettivi di esecuzione dell'eliminazione dei dati:
HXR-MC2000E: circa 6 minuti
HXR-MC1500P: circa 3 minuti
- Se l'esecuzione della funzione [SVUOTA] viene interrotta mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso...], accertarsi di completare l'operazione eseguendo la funzione [FORMATTAZ.SUPP.] o [SVUOTA] al successivo utilizzo della videocamera.

RIP.F.DBASE IMM.



Vedere a pagina 106, 111.

IMPOST.GENERALI

(altre voci di impostazione)

Vedere “Uso dei menu” (p. 79) per il funzionamento.

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

IMP.AUDIO/DISPL.



■ VOLUME

È possibile regolare il volume della riproduzione toccando  / .

■ SEGN.ACUST.

ATTIVATO

All'avvio/arresto della registrazione o durante l'uso dello schermo tattile viene emessa una melodia.

► DISATTIV.

Disattiva la melodia.

■ LUMIN.LCD

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD toccando  / .

Suggerimenti

- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

■ LV.RTRIL.LCD (livello retroilluminazione LCD)

È possibile selezionare la luminosità della retroilluminazione dello schermo LCD.

► NORMALE

Luminosità standard.

LUMINOSO

Aumenta la luminosità dello schermo LCD.

Note

- Quando la videocamera viene collegata a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione, questa opzione viene impostata automaticamente su [LUMINOSO].

- Se si seleziona [LUMINOSO], la durata della batteria si riduce leggermente durante la registrazione.

Suggerimenti

- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

■ COLORE LCD

È possibile regolare il colore dello schermo LCD toccando  / .

Suggerimenti

- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

■ IMP.VISUALIZZAZ.

È possibile impostare la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori sullo schermo LCD.

AUTOMATICO1

La visualizzazione dura circa 3 secondi. Vengono visualizzati i pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD.

► AUTOMATICO2

La visualizzazione dura circa 3 secondi. Non vengono visualizzati i pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD.

ATTIVATO

La visualizzazione è sempre attiva. Non vengono visualizzati i pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD.

Suggerimenti

- Le icone o gli indicatori vengono visualizzati nei seguenti casi.
 - Quando si accende la videocamera.
 - Se viene toccato lo schermo LCD (ad eccezione dei pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD).
 - Quando si imposta la videocamera nei modi di registrazione filmato, registrazione foto o riproduzione.



■ IMMAGINE TV

Quando si intende riprodurre filmati e foto, è necessario convertire il segnale a seconda del televisore collegato. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come illustrato di seguito.

► 16:9

Selezionare questa impostazione per visualizzare i filmati su un televisore in formato 16:9 (widescreen). I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

Filmati e foto
registrati in modo
16:9 (widescreen)



Filmati e foto
registrati in modo 4:3



4:3

Selezionare questa opzione per visualizzare i filmati e le foto su un normale televisore in formato 4:3. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

Filmati e foto
registrati in modo
16:9 (widescreen)



Filmati e foto
registrati in modo 4:3



⚡ Note

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9.

■ COMPONENT

Selezionare [COMPONENT] quando si collega la videocamera a un televisore mediante la presa di ingresso Component.

576i

Selezionare questa opzione quando si collega la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component.

► 1080i/576i

Selezionare questa opzione quando si collega la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component in grado di visualizzare il segnale 1080i.

■ RISOLUZIONE HDMI

Selezionare la risoluzione dell'immagine in uscita quando si collega la videocamera a un televisore con un cavo HDMI (in vendita separatamente).

CONTENUTO HD

Impostare la risoluzione dell'immagine in uscita registrata in alta definizione (HD).

► AUTOMATICO

Impostazione normale (invia il segnale in uscita automaticamente in base al televisore).

1080p

Invia un segnale 1080p in uscita.

1080i

Invia un segnale 1080i in uscita.

720p

Invia un segnale 720p in uscita.

576p

Invia un segnale 576p in uscita.

CONTENUTO STD

Impostare la risoluzione dell'immagine in uscita registrata a definizione standard (STD).

► AUTOMATICO

Impostazione normale (invia il segnale in uscita automaticamente in base al televisore).

576p

Invia un segnale 576p in uscita.

576i

Invia un segnale 576i in uscita.

■ USC.VISUAL. (uscita visualizzazione)

È possibile definire dove visualizzare le indicazioni sullo schermo.

► LCD

Visualizza indicazioni quali il codice temporale sullo schermo LCD o nel mirino.

USC.V./LCD

Visualizza indicazioni quali il codice temporale sullo schermo LCD o nel mirino, nonché sullo schermo del televisore.

IMP.OR./LING.



■ IMP.OROLOGIO

Vedere a pagina 16.

■ IMPOST.AREA

È possibile regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio. Impostare l'ora locale quando si utilizza la videocamera in aree con fuso orario diverso. Consultare la sezione relativa ai fusi orari a pagina 117.

■ ORA LEGALE

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare la funzione su [ATTIVATO] per spostare l'orologio in avanti di 1 ora.

► DISATTIV.

L'ora legale non viene impostata.

ATTIVATO

Imposta l'ora legale.

■ IMPOST.LINGUA

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni sullo schermo LCD.

Suggerimenti

- La videocamera dispone dell'opzione [ENG[SIMP]] (inglese semplificato) nel caso in cui fra le opzioni non vi sia la propria lingua.

IMPOST.ALIMENT.



■ SPEGNIM.AUTO (spegnimento automatico)

È possibile impostare lo spegnimento automatico della videocamera quando non la si utilizza per più di 30 minuti circa.

ATTIVATO

La videocamera si spegne automaticamente.

► DISATTIV.

La videocamera non si spegne automaticamente.

Note

- [SPEGNIM.AUTO] è effettivo solo nella schermata di attesa della riproduzione, ad esempio VISUAL INDEX.

**■ CAL.PAN.TAT.**

Vedere a pagina 122.

■ SPIA REG. (spia di registrazione)

È possibile impostare la videocamera in modo che la spia di registrazione sulla parte anteriore della videocamera stessa non si accenda.

► ATTIVATO

La spia di registrazione della videocamera si accende.

DISATTIV.

La spia di registrazione della videocamera non si accende.

? Risoluzione dei problemi

Qualora si verificassero eventuali problemi nell'uso della videocamera, attenersi alle procedure seguenti.

① Controllare l'elenco (da p. 102 a 112) e ispezionare la videocamera.

② Scollegare la fonte di alimentazione, ricollegarla dopo circa 1 minuto, quindi accendere la videocamera.

③ Premere RESET (p. 130) utilizzando un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera.
Se si preme RESET, vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

④ Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony locale autorizzato.

- A seconda del problema, potrebbe essere necessario inizializzare o sostituire la memoria interna corrente della videocamera. In questo caso, i dati registrati nella memoria interna verranno eliminati. Assicurarsi di salvare su altri supporti (backup) i dati presenti nella memoria interna prima di consegnare la videocamera per la riparazione. Sony non risarcirà eventuali perdite di dati della memoria interna.
- Durante la riparazione, è possibile che venga controllata una quantità minima di dati memorizzati nella memoria interna per indagare sul problema. Tuttavia, il rivenditore Sony non copierà né conserverà i dati.

- Operazioni complessive p. 102
- Batterie/Fonti di alimentazione p. 103

- Schermo LCD/mirino p. 103
- Scheda di memoria p. 104
- Registrazione p. 104
- Riproduzione p. 106
- Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi p. 107
- Montaggio di filmati/foto sulla videocamera p. 107
- Riproduzione sul televisore p. 107
- Duplicazione/Collegamento ad altri apparecchi p. 108
- Collegamento a un computer p. 108
- Esempi di funzioni che non è possibile utilizzare contemporaneamente p. 108

Operazioni complessive

Non si riesce ad accendere l'apparecchio.

- Montare una batteria carica nella videocamera (p. 13).
- La spina dell'alimentatore CA è stata scollegata dalla presa elettrica a muro. Collegarla alla presa elettrica a muro (p. 13).

La videocamera non funziona anche se è stata accesa.

- La videocamera, dopo l'accensione, richiede alcuni secondi prima di essere pronta per la ripresa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro o rimuovere la batteria, quindi ricollegarli dopo circa 1 minuto. Qualora non sia ancora possibile utilizzare le funzioni, premere RESET (p. 130) utilizzando un oggetto appuntito (se si preme RESET vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Lasciare la videocamera accesa. Spegnerla la videocamera e portarla in

un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

Le impostazioni di menu sono cambiate in modo automatico.

- Le seguenti voci di menu tornano alle impostazioni predefinite quando si commuta tra i modi di registrazione filmato, registrazione foto e riproduzione.
 - [RIPR.RAVV.]
 - [■ TIMER AUTO.]

La videocamera si riscalda.

- Durante il funzionamento, la videocamera può riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Batterie/Fonti di alimentazione

L'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Utilizzare l'alimentatore CA.
- Se [SPEGNIM.AUTO] è impostato su [ATTIVATO], dopo circa 30 minuti di visualizzazione di un indice in modalità riproduzione senza che sia eseguita alcuna operazione sulla videocamera, quest'ultima si spegne automaticamente (SPEGNIM.AUTO). Modificare l'impostazione della funzione [SPEGNIM.AUTO] (p. 100) oppure riaccendere la videocamera.
- Caricare la batteria (p. 13).

Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) non si illumina.

- Fare scorrere l'interruttore POWER su OFF (CHG) (p. 13).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 13).
- Collegare correttamente il cavo di alimentazione alla presa elettrica a muro.
- La carica della batteria è completata (p. 13).

Durante la carica della batteria, la spia CHG (carica) lampeggia.

- Qualora la temperatura della batteria sia troppo alta o troppo bassa, potrebbe non essere possibile caricarla (p. 119).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 13). Se il problema persiste, scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro e contattare il proprio rivenditore Sony. È possibile che la batteria sia danneggiata.

L'indicatore del tempo residuo di carica della batteria non indica correttamente il tempo.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Se il problema persiste, sostituire la batteria con una nuova (p. 120).
- Il tempo visualizzato potrebbe non essere corretto, a seconda dell'ambiente di utilizzo.

La batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Se il problema persiste, sostituire la batteria con una nuova (p. 120).

Schermo LCD/mirino

Le voci di menu sono disattivate.

- Nelle condizioni di registrazione/riproduzione correnti non è possibile selezionare le voci disattivate.
- Non è possibile attivare contemporaneamente alcune funzioni (p. 108).

I pulsanti non vengono visualizzati sullo schermo tattile.

- Toccare leggermente lo schermo LCD.

I pulsanti sullo schermo tattile non funzionano correttamente o non funzionano affatto.

- Regolare lo schermo tattile ([CAL.PAN.TAT.]) (p. 122).

I pulsanti sullo schermo tattile scompaiono rapidamente.

- Impostare [IMP.VISUALIZZAZ.] su [ATTIVATO] (p. 98).

L'immagine nel mirino non è nitida.

- Spostare la leva di regolazione della lente del mirino finché l'immagine appare nitida (p. 18).

Lo schermo LCD non è acceso.

- Fare scorrere l'interruttore LCD/EVF-EVF su LCD/EVF (p. 19).

Scheda di memoria

Non si riesce ad eseguire le operazioni utilizzando la scheda di memoria.

- Se si utilizza una scheda di memoria formattata su un computer, formattarla di nuovo nella videocamera (p. 96).

Non si riesce a eliminare le immagini memorizzate nella scheda di memoria.

- Nella schermata di indice è possibile eliminare contemporaneamente un massimo di 100 immagini.
- Non è possibile eliminare le immagini protette.

Il nome del file di dati non viene indicato correttamente oppure lampeggia.

- Il file è danneggiato.

- Il formato del file non è supportato dalla videocamera (p. 119).

Registrazione

Vedere anche "Scheda di memoria" (p. 104).

Premendo START/STOP o PHOTO le immagini non vengono registrate.

- È visualizzata la schermata di riproduzione. Premere MODE per accendere la spia  (filmato) o  (foto) (p. 23).
- La videocamera sta registrando sul supporto di registrazione l'immagine appena ripresa. Durante questa fase, non è possibile effettuare una nuova registrazione.
- Il supporto di registrazione è pieno. Eliminare le immagini non necessarie (p. 47).
- Il numero totale di scene dei filmati o di foto supera la capacità di registrazione della videocamera (p. 113, 115). Eliminare le immagini non necessarie (p. 47).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnerla la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

Non si riesce a registrare foto.

- Non è possibile registrare foto se la funzione [REG.RALL.UN.] è attiva.
- Quando [ MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile registrare foto durante la registrazione di filmati.

La spia di accesso rimane illuminata o lampeggiante anche se la registrazione è stata arrestata.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria la scena appena ripresa.

Il campo di ripresa sembra diverso.

- Il campo di ripresa potrebbe avere un aspetto diverso a seconda delle condizioni della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione previsto del supporto di registrazione.

- A seconda delle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe ridursi, ad esempio quando si registra un oggetto in rapido movimento e così via (p. 113).

La videocamera smette di funzionare.

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnerla la videocamera e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.
- Se si sottopone la videocamera a vibrazioni costanti, la registrazione potrebbe arrestarsi.

Sussiste uno scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata o arrestata.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento effettivo in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata/arrestata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non è possibile modificare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale del filmato (16:9 (widescreen)/4:3).

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9 (widescreen).

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare [FOCUS] su [AUTOMATICO] (p. 86).
- Le condizioni di registrazione non sono adatte alla messa a fuoco automatica. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 86).

SteadyShot non funziona.

- Impostare [STEADYSHOT] su [ATTIVO] o [STANDARD], [STEADYSHOT] su [ATTIVATO] (p. 89, 93).
- Anche se la funzione [STEADYSHOT] è impostata su [ATTIVO] o [STANDARD], [STEADYSHOT] su [ATTIVATO], la videocamera potrebbe non essere in grado di compensare vibrazioni eccessive.

I soggetti che passano rapidamente sullo schermo appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un malfunzionamento. A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, i soggetti che passano rapidamente davanti all'obiettivo possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione.

Sulle immagini appaiono delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini sotto l'illuminazione di lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o di mercurio. Non si tratta di un malfunzionamento.

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Impostare [STEADYSHOT] su un'opzione diversa da [ATTIVO] (p. 89).

Non è possibile regolare la funzione [LV.RTRIL.LCD].

- Non è possibile regolare [LV.RTRIL.LCD] se l'alimentazione è fornita dall'alimentatore CA.

L'ingrandimento cambia quando si commuta il modo di registrazione.

- Non è possibile utilizzare lo zoom digitale se la videocamera è impostata sul modo di registrazione di foto.

L'audio non viene registrato correttamente.

- Se si scollega un microfono esterno, e così via, durante la registrazione di filmati, l'audio potrebbe non venire registrato correttamente.
- Collegare di nuovo il microfono nello stesso modo utilizzato quando si è iniziato a registrare i filmati.
- Se si collega un microfono con spina monofonica, viene registrato solo l'audio del canale sinistro.

Riproduzione

Non si riesce a riprodurre le immagini.

- Selezionare il tipo di supporto di registrazione che si desidera riprodurre (p. 20).
- Selezionare la qualità di immagine del filmato che si desidera riprodurre (p. 28).
- Potrebbe non essere possibile riprodurre immagini registrate su altri apparecchi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Non si riesce a riprodurre le foto.

- Non è possibile riprodurre le foto se sono stati modificati file o cartelle, o se sono stati modificati i dati su un computer (in questo caso il nome del file lampeggia). Non si tratta di un malfunzionamento.

Il simbolo  viene indicato su un'immagine nella schermata VISUAL INDEX.

- Questo simbolo potrebbe apparire su immagini registrate mediante altri apparecchi, modificate su un computer e così via.
- L'alimentatore CA o la batteria sono stati rimossi mentre l'icona del supporto di registrazione nell'angolo superiore destro dello schermo lampeggiava, o prima che la spia di accesso si spegnesse dopo la registrazione. Questa operazione potrebbe danneggiare i dati delle immagini e far visualizzare il simbolo .

Il simbolo  viene indicato su un'immagine nella schermata VISUAL INDEX.

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file di database toccando  (MENU) → [Visualizza altro] → [RIP.F.DBASE IMM.] (sotto la categoria  [GEST.SUPPORTO]) → il supporto di registrazione. Se il simbolo continua ad essere visualizzato, eliminare l'immagine contrassegnata da  (p. 47).

Durante la riproduzione non viene emesso alcun suono oppure il livello dell'audio è basso.

- Alzare il volume (p. 36).
- Quando si registra l'audio con la funzione [LIV.RIF.MIC.] (p. 91) impostata su [BASSO], potrebbe risultare difficile sentire l'audio registrato.
- Non è possibile registrare l'audio mentre si effettua una ripresa con la funzione [REG. RALL.UN.].

Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi

Non si riesce a riprodurre le immagini o la scheda di memoria non viene riconosciuta.

- L'apparecchio di riproduzione non supporta la riproduzione di schede di memoria (p. 3).

Montaggio di filmati/foto sulla videocamera

Non si riesce ad apportare modifiche.

- Non è possibile apportare modifiche a causa delle condizioni dell'immagine.

Non si riesce a ad aggiungere filmati alla playlist.

- Non è disponibile spazio libero sul supporto di registrazione.
- È possibile aggiungere a una playlist non più di 999 filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure 99 filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD). Eliminare i filmati non necessari dalla playlist (p. 55).
- Non è possibile aggiungere foto alla playlist.

Non si riesce a dividere un filmato.

- Non è possibile dividere i filmati troppo brevi.
- Non è possibile dividere un filmato protetto.

Non si riesce a catturare una foto da un filmato.

- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto è pieno.

Riproduzione sul televisore

Le immagini e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato.

- Se si utilizza il cavo video Component, impostare [COMPONENT] in base ai requisiti dell'apparecchio collegato (p. 99).
- Se si utilizza il cavo video Component, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo di collegamento A/V siano collegati (p. 42).
- Le immagini non vengono inviate in uscita dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.

Le immagini e l'audio non vengono riprodotti sul televisore, sul proiettore o sull'amplificatore AV collegato con il cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio sul televisore, sul proiettore o sull'amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, oppure se si verificano degli sfarfallii, tentare di risolvere il problema scollegando e ricollegando il cavo HDMI oppure riaccendendo la videocamera.

I bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiono leggermente tagliati sul televisore collegato.

- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati.
- Si consiglia di registrare le immagini utilizzando la cornice esterna della funzione [CORN.GUIDA] (p. 89) come cornice guida.

L'immagine appare distorta sul televisore in formato 4:3.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Impostare correttamente la funzione [IMMAGINE TV] (p. 99) e riprodurre l'immagine.

Sui lati inferiore e superiore dello schermo del televisore 4:3 appaiono delle bande nere.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Non si tratta di un malfunzionamento.

Duplicazione/Collegamento ad altri apparecchi

Le immagini non vengono duplicate correttamente.

- Non è possibile duplicare immagini utilizzando il cavo HDMI (in vendita separatamente).
- Il cavo di collegamento A/V non è collegato correttamente. Assicurarsi di collegare il cavo alla presa di ingresso di un altro apparecchio (p. 77).

Collegamento a un computer

Non si riesce a installare "PMB".

- Controllare l'ambiente informatico o la procedura di installazione richiesti per installare "PMB".

"PMB" non funziona correttamente.

- Uscire da "PMB" e riavviare il computer.

La videocamera non viene riconosciuta dal computer.

- Scollegare tutte le periferiche dalle prese USB del computer, ad eccezione di tastiera, mouse e videocamera.
- Scollegare il cavo USB dal computer e dalla videocamera, riavviare il computer, quindi ricollegare il computer e la videocamera nell'ordine corretto.

Esempi di funzioni che non è possibile utilizzare contemporaneamente

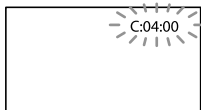
Di seguito è riportato l'elenco delle funzioni e delle voci di menu che non è possibile utilizzare contemporaneamente.

Impossibile utilizzare	Con le seguenti impostazioni
AUTOM. INTELLIG.	[REG.RALL.UN.]
[RILEVAM. VOLTII]	[REG.RALL.UN.], [ZOOM DIGITALE], [ESP./FUOCO SPOT], [ESPOS.SPOT], [FUOCO SPOT], [ESPOSIZIONE], [FOCUS], [CREPUSCOLO], [ALBA E TRAMONTO], [FUOCHI ARTIF.], [PAESAGGIO], [PALCOSCENICO], [MARE], [NEVE], [BILAN. BIANCO], [TIMER AUTO.]
[IMPOST. PRIORITÀ]/ [RILEVAM. SORRISI]/ [SENSIB.SORRISI]	[REG.RALL.UN.], [ZOOM DIGITALE], [ESP./FUOCO SPOT], [ESPOS.SPOT], [FUOCO SPOT], [ESPOSIZIONE], [FOCUS], [CREPUSCOLO], [ALBA E TRAMONTO], [FUOCHI ARTIF.], [PAESAGGIO], [PALCOSCENICO], [MARE], [NEVE], [BILAN. BIANCO], [TIMER AUTO.]
[SELEZIONE SCENA]	[REG.RALL.UN.], [LOW LUX], [RIPR.RAVV.]

Indicazioni di autodiagnosi/ Indicatori di avviso

Qualora sullo schermo LCD o nel mirino appaiano delle indicazioni, controllare quanto riportato di seguito.

Qualora il problema persista nonostante siano stati effettuati un paio di tentativi, contattare un rivenditore Sony o un centro di assistenza tecnica Sony locale autorizzato. In questo caso, quando li si contatta, fornire loro tutti i numeri del codice di errore che inizia per C o E.



C:(o E:) □□:□□ (Indicazioni di autodiagnosi)

C:04:□□

- La batteria non è una batteria "InfoLITHIUM" (serie L). Utilizzare una batteria "InfoLITHIUM" (serie L) (p. 119).
- Collegare saldamente lo spinotto CC dell'alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera (p. 13).

C:06:□□

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

C:13:□□ / C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Seguire i passi da ② a pagina 102.

⚡ (indicatore di avviso di livello della batteria)

Lampeggiamento lento

- La batteria è quasi scarica.

- A seconda dell'ambiente di utilizzo o delle condizioni della batteria, il simbolo ⚡ potrebbe lampeggiare nonostante siano ancora disponibili 20 minuti.

▲□□ (indicatore di avviso relativo alla temperatura della batteria)

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

□□ (avviso di temperatura elevata)

Lampeggiamento lento

- La temperatura della videocamera si sta alzando. Spegnerla la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.

Lampeggiamento rapido

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla la videocamera e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.

📄 (indicatore di avviso relativo alla scheda di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per terminare. Per informazioni sul tipo di scheda di memoria che è possibile utilizzare con la videocamera, vedere a pagina 21.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (p. 21).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Dopo aver memorizzato le immagini su un altro supporto (p. 69), cancellare le immagini non necessarie oppure formattare la scheda di memoria (p. 96).

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file di database toccando **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [RIP.F.DBASE IMM.] (sotto la categoria  [GEST.SUPPORTO]) → il supporto di registrazione.
- La scheda di memoria è danneggiata.

(indicatori di avviso relativi alla formattazione della scheda di memoria)

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (p. 96).

(indicatore di avviso relativo a una scheda di memoria non compatibile)

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (p. 21).

(indicatore di avviso relativo alla protezione dalla scrittura della scheda di memoria)

- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro apparecchio.
- Si sta utilizzando una scheda di memoria con l'interruttore di protezione dalla scrittura impostato sulla posizione LOCK.

(indicatore di avviso relativo a vibrazioni della videocamera)

- La videocamera non è stabile, pertanto possono verificarsi facilmente delle vibrazioni della videocamera. Tenere saldamente la videocamera con entrambe le mani ed effettuare la registrazione delle immagini. Tuttavia, tenere presente che l'indicatore di avviso relativo alle vibrazioni rimane visualizzato.

(indicatore di avviso relativo alla registrazione di foto)

- Il supporto di registrazione è pieno.
- Non è possibile registrare foto durante l'elaborazione. Attendere alcuni istanti, quindi procedere con la registrazione.
- Quando [ MODO REG.] è impostato su [HD FX], non è possibile registrare foto durante la registrazione di filmati.

(indicatore di avviso relativo all'otturatore sorriso)

- Non è possibile utilizzare l'otturatore sorriso con l'impostazione corrente della videocamera.

Suggerimenti

- Se [SEGN.ACUST.] è impostato su [ATTIVATO] e vengono visualizzati alcuni indicatori di avviso, viene emesso un segnale acustico (p. 98).

Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Supporto di registrazione

Errore di formattazione della memoria interna.

- La memoria interna della videocamera è impostata in modo diverso dal formato predefinito. L'esecuzione della funzione [FORMATTAZ.SUPP.] (p. 96) potrebbe consentire l'uso della videocamera. Questa operazione cancellerà tutti i dati presenti nella memoria interna.

Errore nei dati.

- Si è verificato un errore durante la lettura o la scrittura della memoria interna della videocamera.
- Questa situazione potrebbe verificarsi quando la videocamera viene sottoposta continuamente a forti urti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati registrati su altri apparecchi.

File di database di immagini danneggiato. Creare nuovo file?

Informazioni per la gestione di filmati HD danneggiati. Creare nuove informazioni?

- Il file di gestione è danneggiato. Quando si tocca [S1], viene creato un nuovo file di gestione delle immagini. Non è possibile riprodurre le vecchie immagini registrate sul supporto (i file delle immagini non sono danneggiati). Se si esegue la funzione [RIP. F.DATABASE IMM.] dopo aver creato nuove informazioni, potrebbe essere possibile riprodurre le vecchie immagini registrate. In caso contrario, copiare l'immagine utilizzando il software in dotazione.

Nessun file di database di immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati. Creare nuovo file?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si tocca [S1], vengono create nuove informazioni di gestione e sarà possibile registrare o riprodurre i filmati.
- È possibile registrare foto.

Nessuna informazione per la gestione di filmati HD. Creare nuove informazioni?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Se si tocca [S1], vengono create nuove informazioni di gestione e sarà possibile registrare o riprodurre i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).
- È possibile registrare filmati o foto con qualità di immagine a definizione standard (STD).

Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?

File di database di immagini danneggiato.

Riparare il file di database di immagini?

Trovati errori nel file di database di immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati HD. Riparare il file di database di immagini?

- Il file di gestione è danneggiato e non è possibile registrare filmati né foto. Toccare [S1] per ripararlo.
- È possibile registrare foto su una scheda di memoria.

Overflow buffer

- È in uso una scheda di memoria sulla quale sono state ripetute operazioni di registrazione ed eliminazione oppure che è stata formattata con altri apparecchi. Formattare la scheda di memoria utilizzando la videocamera, dopo avere creato una copia di backup dei dati sul disco rigido di un computer e così via (p. 96).
- Le prestazioni di scrittura della scheda di memoria in uso non sono sufficienti per la velocità di registrazione di filmati della videocamera. Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 21).

Recupero dei dati in corso.

- La videocamera tenta automaticamente il recupero dei dati, se la scrittura dei dati non è stata effettuata correttamente.

Impossibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati effettuati dei tentativi per recuperare i dati, ma non hanno avuto esito positivo.

Reinserire la scheda di memoria.

- Reinserire varie volte la scheda di memoria. Se l'indicatore continua a lampeggiare, è possibile che la scheda di memoria sia danneggiata. Provare con un'altra scheda di memoria.

Scheda di memoria formattata in modo errato.

- Formattare la scheda di memoria (p. 96).
Tenere presente che, se si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultima vengono cancellati.

Cartella dei fermi immagine piena. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle oltre la cartella 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare le cartelle create utilizzando la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (p. 96) oppure eliminare le cartelle utilizzando il computer.

Potrebbe non essere possibile registrare o riprodurre filmati sulla scheda di memoria.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 21).

Potrebbe non essere possibile registrare o riprodurre immagini sulla scheda di memoria correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 21).

Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. Diversamente, è possibile che i dati vengano danneggiati.

- Reinserire la scheda di memoria e seguire le istruzioni sullo schermo LCD.

Altro

Non è possibile effettuare altre selezioni.

- È possibile aggiungere a una playlist non più di 999 filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure 99 filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- È possibile selezionare un massimo di 100 immagini contemporaneamente per le seguenti operazioni:
 - Eliminazione di filmati e foto
 - Protezione o eliminazione della protezione di filmati e foto
 - Duplicazione di filmati
 - Copia delle foto
 - Modifica della playlist di filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Dati protetti

- Si è tentato di eliminare dati protetti. Sbloccare la protezione dei dati.
-

Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili

“HD” sta per qualità di immagine ad alta definizione e “STD” sta per qualità di immagine a definizione standard.

Tempo previsto di registrazione e riproduzione con ciascuna batteria

Tempo di registrazione

Tempo approssimativo disponibile se si utilizza una batteria completamente carica.

(unità: minuti)

Batteria	Tempo di registrazione continua		Tempo di registrazione tipico	
	HD	STD	HD	STD
Qualità di immagine				
NP-F570 (in dotazione)	280	365	145	190
NP-F770	570	750	330	395
NP-F970	860	1130	455	595

- I tempi di registrazione vengono misurati nelle seguenti impostazioni [ MODO REG.].
HD: HD FH
STD: HQ
- Il tempo di registrazione tipico indica la durata della registrazione in caso di operazioni ripetute di avvio/arresto della registrazione, commutazione di registrazione/riproduzione e zoom.
- Tempi misurati se si utilizza la videocamera a 25 °C. Si consiglia una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Il tempo disponibile per la registrazione e la riproduzione si riduce nel caso la videocamera venga utilizzata a basse temperature.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che il tempo di registrazione e di riproduzione disponibile risulti inferiore.

Tempo di riproduzione

Tempo approssimativo disponibile se si utilizza una batteria completamente carica.

(unità: minuti)

Batteria		
Qualità di immagine	HD	STD
NP-F570 (in dotazione)	420	540
	435	565
NP-F770	850	1095
	890	1155
NP-F970	1295	1660
	1350	1750

- Numeri in alto: con lo schermo LCD acceso.
- Numeri in basso: registrazione tramite il mirino con lo schermo LCD spento.

Tempo di registrazione previsto dei filmati

Memoria interna

HXR-MC2000E

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[HD FX]	6 h 5 m (6 h 5 m)
[HD FH]	7 h 55 m (7 h 55 m)
[HD HQ]	15 h 50 m (11 h 25 m)
[HD LP]	26 h 55 m (21 h 30 m)

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[STD HQ]	16 h 15 m (14 h 30 m)

HXR-MC1500P

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[HD FX]	3 h (3 h)
[HD FH]	3 h 55 m (3 h 55 m)
[HD HQ]	7 h 50 m (5 h 40 m)
[HD LP]	13 h 20 m (10 h 40 m)

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e m (minuti)

Modo di registrazione	Tempo di registrazione
[STD HQ]	8 h 5 m (7 h 10 m)

Note

- Il numero tra parentesi indica il tempo di registrazione minimo.

Suggerimenti

- È possibile registrare filmati con un massimo di 3.999 scene con qualità di immagine ad alta definizione (HD) e di 9.999 scene con qualità di immagine definizione standard (STD).
- Il tempo massimo di registrazione continua per i filmati è di circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena registrata. Questa tecnologia può causare variazioni nel tempo di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini in movimento rapido e complesse vengono registrati con una velocità in bit più elevata, e questo riduce il tempo di registrazione.

Scheda di memoria

Qualità di immagine ad alta definizione (HD)

(unità: minuti)

	AVC HD 24M (FX)	AVC HD 17M (FH)	AVC HD 9M (HQ)	AVC HD 5M (LP)
1 GB	5 (5)	6 (6)	10 (9)	20 (15)
2 GB	10 (10)	10 (10)	25 (20)	45 (35)
4 GB	20 (20)	25 (25)	55 (40)	90 (75)
8 GB	40 (40)	55 (55)	110 (80)	190 (150)
16 GB	85 (85)	110 (110)	220 (160)	380 (305)
32 GB	175 (175)	225 (225)	455 (325)	770 (615)

Qualità di immagine a definizione standard (STD)

(unità: minuti)

	STD 9M (HQ)
1 GB	10 (10)
2 GB	25 (25)
4 GB	55 (50)
8 GB	115 (100)
16 GB	230 (205)
32 GB	465 (415)

Note

- Il tempo di registrazione può variare a seconda delle condizioni della registrazione e del soggetto, nonché del [ MODO REG.] (p. 29).
- Il numero tra parentesi indica il tempo di registrazione minimo.

Numero previsto di foto registrabili

Memoria interna

È possibile registrare un massimo di 9.999 foto.

Scheda di memoria

	7,1M 7,1M
1 GB	255
2 GB	520
4 GB	1000
8 GB	2050
16 GB	4100
32 GB	8300

- Le dimensioni dell'immagine selezionate sono effettive se la spia  (foto) è illuminata.
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria indicato si riferisce alle dimensioni massime delle immagini della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili viene visualizzato sullo schermo LCD durante la registrazione (p. 128).
- Il numero di foto registrabili sulla scheda di memoria può variare in base alle condizioni di registrazione.

Note

- La disposizione esclusiva dei pixel offerta dal sistema ClearVid di Sony e dal sistema di elaborazione delle immagini consente di ottenere una risoluzione dei fermi immagine equivalente alle dimensioni descritte.

Suggerimenti

- L'elenco seguente mostra velocità in bit, numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione (filmato + audio, e così via).
 - Qualità di immagine ad alta definizione (HD):
 - FX: massimo 24 Mbps 1.920 pixel × 1.080 pixel/16:9
 - FH: circa 17 Mbps (media) 1.920 pixel × 1.080 pixel/16:9
 - HQ: circa 9 Mbps (media) 1.440 pixel × 1.080 pixel/16:9
 - LP: circa 5 Mbps (media) 1.440 pixel × 1.080 pixel/16:9
 - Qualità di immagine a definizione standard (STD):
 - HQ: circa 9 Mbps (media) 720 pixel × 480 pixel/16:9, 4:3
- Numero di pixel di registrazione e rapporto di formato delle foto.
 - Modo di registrazione delle foto:
 - 3.072 punti × 2.304 punti/4:3
 - 3.072 punti × 1.728 punti/16:9
 - 1.600 punti × 1.200 punti/4:3
 - 640 punti × 480 punti/4:3
 - Registrazione Dual Rec:
 - 3.072 punti × 1.728 punti/16:9
 - 2.304 punti × 1.728 punti/4:3
 - Acquisizione di una foto da un filmato:
 - 1.920 punti × 1.080 punti/16:9
 - 640 punti × 360 punti/16:9
 - 640 punti × 480 punti/4:3

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

Visualizzazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Nelle nazioni e nelle aree geografiche in cui è supportato lo standard 1080/50i, è possibile visualizzare i filmati con la stessa qualità di immagine ad alta definizione (HD) dei filmati registrati. È necessario un televisore (o un monitor) basato sul sistema PAL e compatibile con il formato 1080/50i e dotato di prese di ingresso Component e AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo video Component o un cavo HDMI (in vendita separatamente).

Visualizzazione di filmati con qualità di immagine standard (STD)

Per visualizzare filmati registrati con qualità di immagine standard (STD), occorre un televisore basato sul sistema PAL e dotato di prese di ingresso AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo di collegamento A/V.

Informazioni sui sistemi colore televisivi

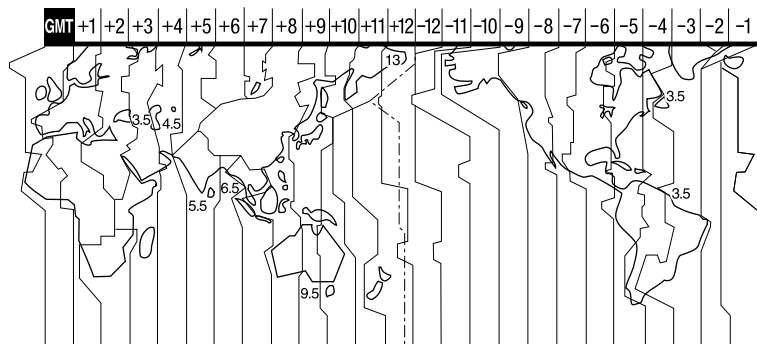
Questa videocamera è basata sul sistema colore PAL. Se si desidera visualizzare le immagini in riproduzione su un televisore, è necessario che questo sia basato sul sistema PAL e che sia dotato di presa di ingresso AUDIO/VIDEO.

Sistema	Utilizzato in
PAL	Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Tailandia, Ungheria e così via.
PAL-M	Brasile
PAL-N	Argentina, Paraguay, Uruguay
NTSC	America Centrale, Bolivia, Canada, Corea, Cile, Colombia, Ecuador, Filippine, Guyana, Giamaica, Giappone, Isole Bahamas, Messico, Perù, Suriname, Stati Uniti, Taiwan, Venezuela e così via.
SECAM	Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina e così via.

Impostazione dell'ora locale

È possibile impostare in modo semplice l'ora locale selezionando un fuso orario durante l'uso della videocamera all'estero. Toccare **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [IMP. OR./LING.] (sotto la categoria  [IMPOST.GENERALI]) → [IMPOST.AREA] e [ORA LEGALE] (p. 100).

Differenza di fuso orario



Differenze di fuso orario	Impostazione area
GMT	Lisbona, Londra
+01:00	Berlino, Parigi
+02:00	Helsinki, Cairo, Istanbul
+03:00	Mosca, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Dhabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karachi, Islamabad
+05:30	Calcutta, Nuova Delhi
+06:00	Almaty, Dhaka
+06:30	Yangon
+07:00	Bangkok, Jakarta
+08:00	HongKong, Singapore, Pechino
+09:00	Seoul, Tokyo
+09:30	Adelaide, Darwin

Differenze di fuso orario	Impostazione area
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Isole Salomone
+12:00	Fiji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaii
-09:00	Alaska
-08:00	LosAngeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Città del Messico
-05:00	New York, Bogotá
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azzorre, Isole di Capo Verde

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato AVCHD

Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) nella specifica 1080i*¹ o nella specifica 720p*² utilizzando un'inefficiente tecnologia di codifica con compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o PCM lineare viene utilizzato per comprimere i dati audio. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 consente di registrare un segnale video ad alta definizione ripreso con una videocamera digitale su dischi DVD da 8 cm, dischi rigidi, memorie flash, schede di memoria e così via.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la videocamera registra con la qualità di immagine ad alta definizione (HD) menzionata sotto.

Oltre alla qualità ad alta definizione (HD), la videocamera è in grado di registrare segnali a definizione standard (STD) nel formato convenzionale MPEG-2.

Segnale video*³: MPEG-4 AVC/H.264

1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i

Segnale audio: Dolby Digital a 2 canali

Supporto di registrazione:

memoria interna, scheda di memoria

*¹ Specifica 1080i

Specifica ad alta definizione che utilizza 1.080 linee di scansione effettive e il sistema interlacciato.

*² Specifica 720p

Specifica ad alta definizione che utilizza 720 linee di scansione effettive e il sistema progressivo.

*³ Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows/Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione della scheda di memoria e del prodotto compatibile con la scheda di memoria utilizzata.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se si estrae la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante la scrittura o la lettura dei file di immagine presenti sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggia)
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulle schede di memoria o sugli adattatori per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva le schede di memoria.
- Non smontare o modificare le schede di memoria.
- Evitare che le schede di memoria si bagnino.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini, onde evitare che vengano ingerite.

- Non inserire oggetti diversi dalle schede di memoria con dimensioni compatibili nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbero provocare problemi di funzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei luoghi seguenti:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sull'adattatore per schede

- Quando si utilizza una scheda di memoria con un apparecchio compatibile con le schede di memoria inserita nell'adattatore per schede di memoria, accertarsi che la scheda di memoria sia inserita nella direzione corretta. L'uso improprio può causare un malfunzionamento.

Compatibilità dei dati delle immagini

- I file dei dati delle immagini registrati su una scheda di memoria mediante la videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Con la videocamera non è possibile riprodurre foto registrate mediante altri apparecchi (DCR-TRV900E o DSC-D700/D770) non conformi a tale standard universale (questi modelli non sono in vendita in alcune aree geografiche).
- Qualora non sia possibile utilizzare schede di memoria che siano state utilizzate con un altro apparecchio, formattarle con la videocamera (p. 96). Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con la videocamera nei casi seguenti:
 - Quanto si intende riprodurre dati di immagini modificati sul computer.
 - Quando si intende riprodurre dati di immagini registrati con altri apparecchi.

Informazioni sulle "Memory Stick"

Tipi di "Memory Stick"	Registrazione/riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	—
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	○
"Memory Stick PRO-HG Duo"	○*

* Questo prodotto non supporta il trasferimento di dati in parallelo a 8 bit, ma supporta il trasferimento di dati in parallelo a 4 bit, come con le "Memory Stick PRO Duo".

- Su questo prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia di protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento dei contenuti in un formato cifrato.

Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera è in grado di funzionare esclusivamente con una batteria

"InfoLITHIUM" serie L.

Le batterie "InfoLITHIUM" serie L recano il marchio  InfoLITHIUM .

Che cos'è una batteria "InfoLITHIUM"?

- Una batteria "InfoLITHIUM" è una batteria agli ioni di litio dotata di funzioni per comunicare informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA/caricabatterie (in vendita separatamente).
- La batteria "InfoLITHIUM" calcola il consumo energetico in base alle condizioni d'uso della videocamera e visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in minuti.

Per caricare la batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare la batteria.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C finché la spia CHG (carica) si spegne. Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo efficiente.

Per utilizzare la batteria in modo efficiente

- Le prestazioni della batteria si riducono quando la temperatura ambientale è di 10 °C o inferiore; di conseguenza, si riduce anche il tempo di utilizzo della batteria. In questo caso, adottare una delle misure seguenti per prolungare la durata della batteria.
 - Inserire la batteria in una tasca per scaldarla, quindi installarla nella videocamera subito prima dell'avvio delle riprese.
 - Utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-F770/NP-F970 (in vendita separatamente).
- L'uso frequente dello schermo LCD o delle funzioni di riproduzione e di avanzamento o riavvolgimento rapidi esaurisce più rapidamente la batteria. Si consiglia di utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-F770/NP-F970 (in vendita separatamente).
- Assicurarsi di fare scorrere l'interruttore POWER su OFF (CHG) quando non si sta registrando o riproducendo sulla videocamera. La carica della batteria si consuma anche quando la videocamera è nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di avere a disposizione batterie di riserva per una durata pari a 2 o 3 volte quella di registrazione prevista, e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere con la registrazione effettiva.
- Non esporre la batteria all'acqua, poiché non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di carica residua della batteria

- Se l'apparecchio si spegne, nonostante l'indicatore del tempo di carica residua della batteria indichi una carica sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo completamente la batteria. Il tempo di carica residua della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della carica della batteria non verrà ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, oppure se viene lasciata completamente carica o se viene utilizzata di frequente. Utilizzare l'indicazione del tempo di carica residua della batteria solo come indicazione approssimativa.
- Il simbolo , che indica un basso livello di carica della batteria, lampeggia anche se sono ancora disponibili 20 minuti di carica residua della batteria, a seconda delle condizioni d'uso o della temperatura ambiente.
- Quando rimangono 999 minuti o più, sullo schermo LCD viene visualizzato [999min].

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricarla e scaricarla completamente utilizzandola con la videocamera una volta all'anno per preservarne il corretto funzionamento. Per conservare la batteria, rimuoverla dalla videocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto.

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il passare del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di funzionamento della batteria tra una ricarica e la successiva si riduce notevolmente, è probabile che sia necessario sostituirla con una nuova.
- La vita utile di ciascuna batteria dipende dalle condizioni di conservazione, d'uso e ambientali.

Informazioni su x.v.Color

- x.v.Color è il termine più noto dello standard xvYCC proposto da Sony, ed è un marchio di Sony.
- xvYCC è uno standard internazionale per lo spazio colore video. Questo standard è in grado di esprimere una gamma di colori più ampia rispetto allo standard di trasmissione attualmente utilizzato.

Informazioni sulla gestione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei luoghi seguenti:
 - In luoghi eccessivamente caldi, freddi o umidi. Non esporre mai la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di fonti di calore o all'interno di un'auto parcheggiata al sole. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. In caso contrario, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di sintonizzatori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - Su spiagge sabbiose o in luoghi polverosi. Qualora sabbia o polvere penetrino nella videocamera, quest'ultima potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
 - In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Questo danneggia lo schermo LCD e il mirino.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 7,2 V CC (batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).

- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non far bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Qualora si bagni, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
- Qualora oggetti solidi o sostanze liquide penetrino all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare il prodotto con cura ed evitare di smontarlo, modificarlo, sottoporlo a forti urti o impatti quali colpi, cadute o calpestamenti. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Tenere chiuso lo schermo LCD quando non si utilizza la videocamera.
- Non avvolgere la videocamera in un asciugamano o simili durante l'uso. Diversamente, è possibile che si surriscaldi internamente.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrandone la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio poggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Non utilizzare batterie deformate o danneggiate.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Qualora la batteria abbia prodotto una perdita di elettrolita:
 - Consultare un centro assistenza Sony locale autorizzato.
 - Lavare via il liquido eventualmente entrato in contatto con la pelle.
 - Qualora il liquido entri in contatto con gli occhi, sciacquare abbondantemente con acqua e consultare un medico.

Se non si utilizza la videocamera per periodi di tempo prolungati

- Per mantenere la videocamera in uno stato ottimale per un lungo periodo di tempo, accenderla e lasciarla funzionare registrando e riproducendo immagini approssimativamente una volta al mese.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo a uno caldo, è possibile che al suo interno si formi della condensa. Questo potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

- In caso di formazione di condensa

Spegnere la videocamera e non utilizzarla per circa 1 ora.

- Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, ad esempio nei casi seguenti:

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato con apparecchi per il riscaldamento.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'aperto.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

- Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in una busta di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa 1 ora).

Schermo LCD

- Non esercitare pressione eccessiva sullo schermo LCD, poiché questo potrebbe determinare colori non uniformi e altri danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe apparire un'immagine residua. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un malfunzionamento.

Pulizia dello schermo LCD

- Se lo schermo LCD viene sporcato da impronte o polvere, si consiglia di pulirlo utilizzando un panno morbido.

Informazioni sulla regolazione dello schermo tattile (CAL.PAN.TAT.)

È possibile che i pulsanti sullo schermo tattile non funzionino correttamente. Qualora si verifici questa eventualità, attenersi alla procedura seguente. Durante questa operazione, si consiglia di collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione.

- ① **MENU** (MENU) → [Visualizza altro] → [ALTRE IMPOST.] (sotto la categoria [IMPOST.GENERALI]) → [CAL.PAN.TAT.].



- ② Toccare "X" visualizzato sullo schermo, con l'angolo di una scheda di memoria o un oggetto simile, per tre volte.
Toccare [ANNUL.] per annullare la calibrazione.

⚡ Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, provare a ripetere la calibrazione.
- Non utilizzare oggetti appuntiti per la calibrazione. In caso contrario, si potrebbe danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile calibrare lo schermo LCD se è ruotato o chiuso con lo schermo rivolto verso l'esterno.

Cura e manutenzione del corpo della videocamera

- Qualora il corpo della videocamera si sia sporcato, pulirlo con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido asciutto.

- Per non danneggiare la verniciatura, evitare di:
 - Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze
 - Lasciare che il corpo della videocamera entri in contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei casi seguenti:
 - Quando sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte
 - In luoghi caldi o umidi
 - Quando l'obiettivo viene esposto alla salsedine, ad esempio al mare
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia eccessiva.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto sopra.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e altre impostazioni anche quando lo schermo LCD è chiuso. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA o quando è montata la batteria. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa 3 mesi, se la videocamera non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera dopo avere caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, anche se non si carica la batteria ricaricabile preinstallata, questo non influisce sul funzionamento della videocamera, a meno che non si intenda registrare la data.

Come caricare la batteria ricaricabile preinstallata

Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione e lasciarla con l'interruttore POWER impostato su OFF (CHG) per oltre 24 ore.

Nota sullo smaltimento e la cessione

Anche se si cancellano tutti i filmati e i fermi immagine, o se si esegue la funzione [FORMATTAZ.SUPP.] (p. 96), i dati nella memoria interna potrebbero non venire eliminati completamente. Quando si cede la videocamera è consigliabile eseguire la funzione [SVUOTA] (p. 97) per impedire il ripristino dei propri dati. Inoltre, quando si deve smaltire la videocamera, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria

Anche se si eliminano i dati contenuti nella scheda di memoria o si formatta la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a qualcuno, si consiglia di eliminarne completamente i dati utilizzando un software di cancellazione dei dati su un computer. Inoltre, quando si deve smaltire la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Formato del segnale: PAL a colori, standard CCIR
specifica HDTV 1080/50i

Formato di registrazione di filmati:

HD: compatibile con il formato AVCHD
MPEG-4 AVC/H.264
STD: MPEG-2 PS

Sistema di registrazione audio:

Dolby Digital a 2 canali
Dolby Digital Stereo Creator

Formato dei file fotografici

: compatibile DCF Ver.2.0
: compatibile Exif Ver.2.21
: compatibile MPF Baseline

Supporto di registrazione (filmato/foto)

Memoria interna:
HXR-MC2000E: 64 GB
HXR-MC1500P: 32 GB
"Memory Stick PRO Duo"
Scheda di memoria SD (Classe 4 o superiore)

Nel misurare la capacità dei supporti, 1 GB è pari a 1 miliardo di byte, una parte dei quali è utilizzata per la gestione del sistema e/o i file delle applicazioni.

La capacità utilizzabile dall'utente è indicata sotto.

HXR-MC2000E: circa 63,5 GB
HXR-MC1500P: circa 31,5 GB

Mirino

Mirino elettronico: a colori
Immagine: 0,5 cm (tipo da 0,2, rapporto di aspetto 4:3)
Numero totale di punti: 201 600 (circa $300 \times 224 \times 3$ [RGB])

Sensore di immagine: sensore CMOS da 4,5 mm (tipo da 1/4)

Pixel di registrazione (foto, 4:3):
Max. 7,1 mega (3 072 pixel $\times$ 2 304 pixel)*1
Approssimativi: circa 4 200 000 pixel
Effettivi (filmato, 16:9):
circa 2 650 000 pixel*2
Effettivi (foto, 16:9):
circa 2 650 000 pixel
Effettivi (foto, 4:3):
circa 3 540 000 pixel

Obiettivo: obiettivo G

$12 \times$ (ottico)*2, $17 \times$ *3, $160 \times$ (digitale)
Diametro del filtro: 37 mm
F1,8 ~ F3,4
Lunghezza focale:
f=2,9 mm ~ 34,8 mm

Valori convertiti nel formato delle fotocamere

35 mm
Per i filmati*2: 29,8 mm ~ 357,6 mm (16:9)
Per le foto: 27,4 mm ~ 328,8 mm (4:3)

Temperatura colore: [AUTOMATICO], [UNA PRESS], [INTERNI] (3 200 K), [ESTERNI] (5 800 K)

Illuminazione minima

11 lx (lux) (nell'impostazione predefinita, con tempo di otturazione di 1/50 di secondo)
3 lx (lux) (con LOW LUX impostato su [ATTIVATO], tempo di otturazione di 1/25 di secondo)

*1 La disposizione esclusiva dei pixel offerta dal sistema ClearVid di Sony e dal sistema di elaborazione delle immagini consente di ottenere una risoluzione dei fermi immagine equivalente alle dimensioni descritte.

*2 Con la funzione [STEADYSHOT] impostata su [STANDARD] o [DISATTIV.].

*3 Con la funzione [STEADYSHOT] impostata su [ATTIVO].

Connettori di ingresso/uscita

Presse VIDEO OUT:

presa a piedini
1 Vp-p, 75 Ω (ohm)

Presse AUDIO OUT:

presa a piedini
Segnale audio: 327 mV (impedenza di carico 47 k Ω (kilohm)), impedenza di uscita inferiore a 2,2 k Ω (kilohm)

Presse COMPONENT OUT:

Y: 1 Vp-p, 75 Ω (ohm)
PB/PR, CB/CR: $\pm$ 350 mV, 75 Ω (ohm)

Presse REMOTE:

mini-minijack stereo ($\varnothing$ 2,5 mm)

Presse HDMI OUT: connettore HDMI

Presse per cuffie:

minijack stereo ($\varnothing$ 3,5 mm)

Presse MIC:

minijack stereo ($\varnothing$ 3,5 mm)

Presse USB: mini-AB (solo uscita)

Schermo LCD

Immagine: 6,7 cm (tipo da 2,7, rapporto di aspetto 16:9)

Numero totale di pixel: 230 400 (960 $\times$ 240)

Generali

Requisiti di alimentazione: CC 7,2 V (batteria)
CC 8,4 V (alimentatore CA)

Assorbimento medio: Durante la registrazione
con la videocamera, utilizzando il mirino o lo
schermo LCD a luminosità normale:

HD: 3,4 W STD: 2,6 W

Temperatura di esercizio: da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinaggio: da -20 °C a
+60 °C

Dimensioni (appross.):

255 mm × 232 mm × 456 mm (l/a/p) inclusi
il paraluce, l'oculare e le parti sporgenti

255 mm × 234 mm × 464 mm (l/a/p) inclusi
il paraluce, la batteria (NP-F570), la scheda di
memoria, l'oculare, il microfono (ECM-PS1) e
le parti sporgenti

Peso (appross.)

2,7 kg inclusi il paraluce e l'oculare

2,9 kg inclusi il paraluce, la batteria (NP-
F570), la scheda di memoria, l'oculare e il
microfono (ECM-PS1)

Alimentatore CA AC-L100C

Requisiti di alimentazione: da 100 V a 240 V CA,
50 Hz/60 Hz

Assorbimento: 0,35 A - 0,18 A

Assorbimento: 18 W

Tensione di uscita: CC 8,4 V*

Temperatura di esercizio: da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinaggio: da -20 °C a
+60 °C

Dimensioni (appross.): 48 mm × 29 mm ×
81 mm (l/a/p) escluse le parti sporgenti

Peso (appross.): 170 g, escluso il cavo di
alimentazione

* Per altre caratteristiche tecniche, vedere
l'etichetta sull'alimentatore CA.

Batteria ricaricabile NP-F570

Tensione massima in uscita: CC 8,4 V

Tensione di uscita: CC 7,2 V

Tensione massima di carica: CC 8,4 V

Corrente massima di carica: 3,0 A

Capacità

Tipica: 15,8 Wh (2 200 mAh)

Minima: 15,0 Wh (2 100 mAh)

Tipo: Li-ion

Il design e le caratteristiche tecniche della
videocamera e degli accessori sono soggetti a
modifiche senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Informazioni sui marchi

- “AVCHD” e il logo “AVCHD” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick Duo”, “**MEMORY STICK DUO**”, “Memory Stick PRO Duo”, “**MEMORY STICK PRO DUO**”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, “MagicGate”, “**MAGIC GATE**”, “MagicGate Memory Stick” e “MagicGate Memory Stick Duo” sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di Sony Corporation.
- “x.v.Colour” è un marchio di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio di Sony Corporation.
- “DVDirect” è un marchio di Sony Corporation.
- “Blu-ray Disc” e il relativo logo sono marchi.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, Intel Core, e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- “PlayStation” è un marchio registrato di Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- SDXC e il logo SDHC sono marchi di SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard è un marchio di MultiMediaCard Association.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati in questo documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, TM e ® non vengono menzionati ad ogni occorrenza in questo manuale.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESSI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG- 2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHIESTA A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE FINALIZZATO A

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI. PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C. VEDERE ALL'INDIRIZZO <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)>

Insieme alla videocamera viene fornito il software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “libjpeg”, “dtoa” e “pcrc”. Questo software viene fornito in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito. Leggere le seguenti sezioni.

Leggere il documento “license1.pdf” nella cartella “License” sul CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) dei software “C Library”, “Expat”, “zlib”, “libjpeg”, “dtoa” e “pcrc”.

Software con GNU GPL/LGPL applicata

Nella videocamera è incluso software soggetto alla GNU General Public License (di seguito denominata "GPL") o GNU Lesser General Public License (di seguito denominata "LGPL").

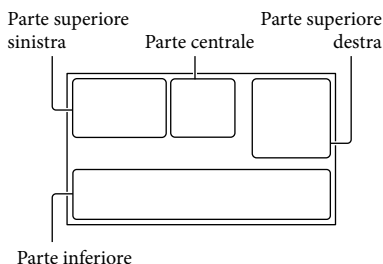
Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare DCR-SX20 come modello per la videocamera.
<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente. Leggere il documento "license2.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) del software "GPL" e "LGPL".

Per visualizzare il file PDF, è necessario utilizzare Adobe Reader. Se non è installato sul computer utilizzato, è possibile scaricarlo dalla pagina web di Adobe Systems:
<http://www.adobe.com/>

Indicatori sullo schermo



Parte superiore sinistra

Indicatore	Significato
	Tasto MENU (79)
	Registrazione con timer automatico (93)
	LIV.RIF.MIC. basso (91)
	SEL.RP.FORM. (92)
	Carica residua della batteria
	Cartella di registrazione
	Pulsante per tornare indietro (79)

Parte centrale

Indicatore	Significato
	Stato della registrazione (24)
	Dimensioni foto (93)
	Impostazione visualizzazione in serie (41)
	Indicatori di avviso (109)
	Modo di riproduzione (35)

Parte superiore destra

Indicatore	Significato
	Qualità immagine in registrazione (HD/STD) (28) e modo di registrazione (FX/FH/HQ/LP) (29)
	Supporto di registrazione/riproduzione/modifica (20)
	Contatore (ore:minuti:secondi)
	Tempo restante di registrazione stimato
	Numero approssimativo di foto registrabili e supporto di registrazione
	Cartella di riproduzione (36)
	Numero del filmato o della foto correntemente riprodotti/numero complessivo di filmati o foto registrati (35)

Parte inferiore

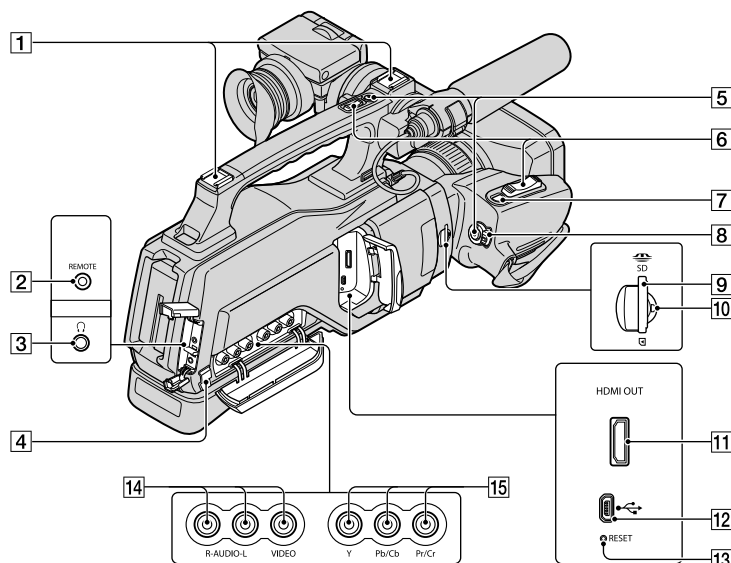
Indicatore	Significato
	[RILEVAM.VOLTI] impostato su [DISATTIV.] (90)
	RILEVAM.SORRISI (91)
	LOW LUX (90)
	Messa a fuoco manuale (86)
	SELEZIONE SCENA (84)
	Bilanciamento del bianco (84)
	Bilanciamento del bianco (94)
	Funzione SteadyShot disattivata (89)

Indicatore	Significato
	ESP./FUOCO SPOT (85)/ ESPOS.SPOT (86)/ ESPOSIZIONE (86)
AS	AUTOESPOSIZ. (87)
WS	BIL.WB (88)
AUTO	Modo automatico (33)
MANUAL	Modo di impostazione manuale della luminosità dell'immagine (33)
AE/A	Modo priorità di DIAFRAMMA (33)
AE/S	Modo priorità di VELOCITÀ OTTUR. (33)
Tv	RIPR.RAVV. (87)
(COLOR)	X.V.COLOR (92)
10000	Velocità dell'otturatore (32)
F1,8	DIAFRAMMA (32)
1/4000	OBIETTIVO CONV. (90)
i/AUTO 	AUTOM.INTELLIG. (27)
	
	Pulsante OPTION (81)
	Pulsante VISUALIZZA IMMAGINI (34)
	Pulsante di visualizzazione in serie (41)
 101-0005	Nome del file di dati (36)
	Immagine protetta (48)
	Pulsante Indice (36)

- Gli indicatori e le loro posizioni sono approssimativi e possono variare rispetto a quelli reali.

Parti e controlli

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



1 Attacco accessorio

2 Presa REMOTE

La presa REMOTE viene utilizzata per controllare la riproduzione di apparecchi e periferiche video collegate ad essa.

3 Presa (cuffie)

4 Fermo cavo

Il fermo cavo viene utilizzato per fissare il cavo di collegamento A/V, e così via.

5 Tasto REC START/STOP (24)

6 Leva dello zoom motorizzato (27, 40)

7 Tasto PHOTO (26)

8 Interruttore POWER (16)

9 Alloggiamento per scheda di memoria (22)

10 Spia di accesso (22)

11 Presa HDMI OUT (solo uscita) (42)

- I segnali video disponibili vengono letti, quindi il formato di uscita appropriato viene selezionato e trasmesso automaticamente.

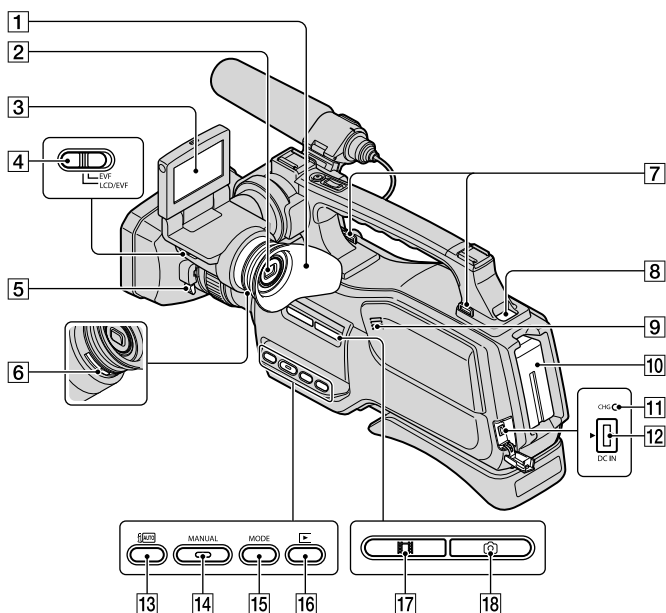
12 Presa (USB) (mini-AB) (solo uscita) (59)

13 Tasto RESET

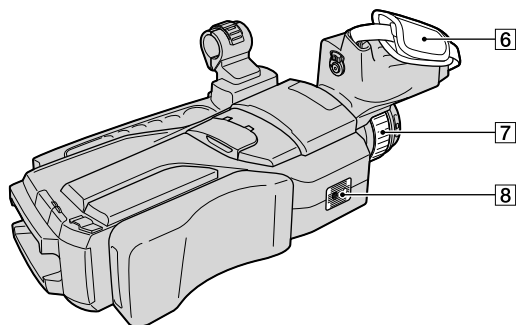
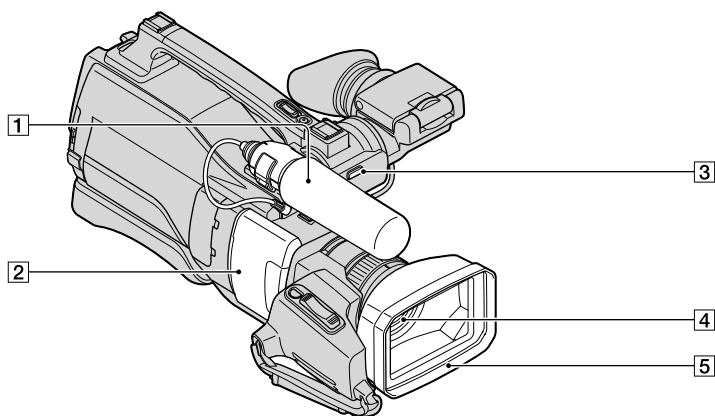
Consente di inizializzare tutte le impostazioni, incluse quelle di data e ora.

14 Presa A/V (audio/video) OUT (42, 77)

15 Presa COMPONENT OUT (42)



- | | |
|---|---|
| 1 Oculare | 15 Tasto MODE (23) |
| 2 Mirino (18) | 16 Tasto  (VISUALIZZA IMMAGINI) (34) |
| 3 Schermo LCD/schermo tattile (2, 18) | 17 Spia  (filmato) (23) |
| 4 Interruttore LCD/EVF-EVF (19) | 18 Spia  (foto) (23) |
| 5 Leva di sblocco del paraluce (12) | |
| 6 Leva di regolazione della lente del mirino (18) | |
| 7 Gancio per la cinghia dell'impugnatura
Consente di applicare la cinghia dell'impugnatura (in vendita separatamente). | |
| 8 Tasto BATT (batteria) RELEASE (14) | |
| 9 Diffusore | |
| 10 Batteria (13) | |
| 11 Spia CHG (carica) (13) | |
| 12 Presa DC IN (13) | |
| 13 Tasto  AUTO (AUTOM.INTELLIG.) (27) | |
| 14 Tasto MANUAL (32) | |



1 Microfono (10)

2 Sportellino scorrimento (22)

3 Spia REC (spia di registrazione della videocamera)

- Durante la registrazione, la spia REC si illumina in rosso.
- La spia REC lampeggia se il supporto di registrazione o la batteria sono quasi esauriti.

4 Obiettivo (obiettivo G)

5 Paraluce

6 Cinghia dell'impugnatura

7 RING (32)

8 Attacco per il treppiede

- Montare il treppiede (in vendita separatamente: la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm) sul corrispondente attacco utilizzando una vite per treppiede.

Indice analitico

Simboli

1080i/576i.....	99
16:9.....	99
4:3.....	99
576i.....	99

A

Accensione.....	16
Accessori in dotazione.....	2
Acquisizione di foto da un filmato.....	66
Acquisizione di una foto da un filmato.....	50
ALBA E TRAMONTO.....	84
ALTRE IMP.REG.....	91
ALTRE IMPOST.....	101
ALTRO.....	96
AUTOESPOSIZ.....	87
AUTOM.INTELLIG.....	27, 108
AVCHD.....	62

B

Batteria.....	13
Batteria "InfoLITHIUM".....	119
BIL.WB.....	88
BILAN.BIANCO.....	84
Blu-ray Disc.....	67

C

CAL.PAN.TAT.....	122
CANCELLA.....	47
Caratteristiche tecniche.....	124
Carica della batteria.....	13
Carica della batteria all'estero.....	15, 116
CATTURA FOTO.....	50
Cavo di collegamento A/V.....	42, 77
Cavo USB.....	73, 76
CODICE DATI.....	17, 94
COLLEGAM.USB.....	65, 73, 76
COLORE LCD.....	98
Completamente carica.....	13
COMPONENT.....	99
Computer.....	57

CONTROLUCE AUT.....	92
Copia.....	52
Copia di un disco.....	68
COPIA FOTO.....	53
CORN.GUIDA.....	89
Creazione di un disco.....	62, 72
Creazione di un disco AVCHD.....	66
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD).....	68
CREPUSCOLO.....	84

D

DATA/ORA.....	17, 94
DATI VCAMERA.....	94
DIM.IMMAG.....	93
DIVIDI.....	49
Dual Rec.....	31
DUPLICA FILMATO.....	51
Duplicazione.....	51
DVD Direct Express.....	73

E

ELIM.SCENARIO.....	40
ESP./FUOCO SPOT.....	85
ESPOS.SPOT.....	86
ESPOSIZIONE.....	86
ESTERNI.....	85
Esterio.....	116

F

FH.....	29
Filmati.....	24, 35
FOCUS.....	86
Formato AVCHD.....	118
FORMATTAZ.SUPP.....	96
Formattazione.....	96
Formazione di condensa.....	122
Foto.....	26, 36
FUOCHI ARTIF.....	84
FUOCO SPOT.....	86
FX.....	29

G

GEST.SUPPORTO.....	20, 96
--------------------	--------

Grandangolo.....	27
Guida di PMB.....	61

H

HIGHLIGHT.....	38
HQ.....	29

I

IMMAGINE TV.....	99
IMPAUDIO/DISPL.....	98
IMP.FOTO VCAM.....	93
IMP.MENU PERS.....	80
IMPOR./LING.....	100
IMPOROLOGIO.....	16
IMP.REG.AUDIO.....	91
IMP.RIPRODUZ.....	94
IMPSUPP.FILM.....	20
IMPSUPP.FOTO.....	20
IMP.VISUAL.SERIE.....	41
IMP.VISUALIZZAZ.....	98
IMPOST.ALIMENT.....	100
IMPOST.ANELLO.....	32
IMPOST.AREA.....	100
IMPOST.GENERALI.....	98
IMPOST.LINGUA.....	17, 100
IMPOST.MANUALI.....	84
IMPOST.PRIORITÀ.....	90, 108
IMPOST.RIPRESA.....	89
IMPOST.USCITA.....	99
IMPOSTA HD/STD.....	28
IMPOSTAZ.SUPP.....	20
Indicatori sullo schermo.....	128
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso.....	109
Indice delle date.....	37
Indice fotogrammi.....	37
Indice volti.....	38
INFO BATTERIA.....	96
INFO SUPPORTO.....	96
Installa.....	58
INTERNI.....	85

L

LIV.RIFEMIC.....	91
LOW LUX.....	90

LP.....	29
LUMIN.LCD.....	98
LV.RTRIL.LCD.....	98

M

Macintosh.....	58
Manutenzione.....	118
MARE.....	84
Masterizzatore di DVD.....	73, 76
MDFC.....	47
"Memory Stick".....	21
"Memory Stick PRO Duo".....	21, 119
"Memory Stick PRO-HG Duo".....	21, 119
Menu.....	79, 82
MENU PERSONALE.....	80
Messaggi di avviso.....	110
Microfono.....	10
Miniatura.....	47
MODIF.PLAYLIST.....	54
Modifica dei filmati.....	65
MODO REG.	29
MPEG-4 AVC/H.264.....	118

N

N.FILE.....	93
NEVE.....	84

O

OBIETTIVO CONV.	90
One Touch Disc Burn.....	64
OPTION MENU.....	81
ORA LEGALE.....	100
Originale.....	51
Otturatore Sorriso.....	31

P

PAESAGGIO.....	84
PAL.....	116
PALCOSCENICO.....	84
Playlist.....	54
PMB (Picture Motion Browser).....	57, 61
Precauzioni.....	118
Presa elettrica a muro.....	13

PROTEGGI.....	48
---------------	----

R

REG.RALL.UN.	88
Registratore di dischi.....	77
Registrazione.....	23
RESET.....	130
RILEVAM.SORRISI.....	91, 108
RILEVAM.VOLTI.....	90, 108
RIP.F.DBASE IMM.	106, 111
Riparazione.....	102
RIPR.RAVV.	87
RIPRODUZIONE.....	94
Riproduzione.....	34
Riproduzione di un disco.....	67
AVCHD.....	67
Riproduzione highlight.....	38
Risoluzione dei problemi.....	102
RISOLUZIONE HDMI.....	99
RITRATTO.....	84

S

Salvataggio di immagini su un supporto esterno.....	69
SCENARIO.....	40
Scheda di memoria.....	21, 118
SEGN.ACUST.	98
SEL.RP.FORM.	92
SELEZIONE SCENA.....	84, 108
SENSIB.SORRISI.....	91, 108
Sistema informatico.....	57
Sistemi colore televisivi.....	116
Software.....	58
SPEGNIM.AUTO.....	100
SPIA REG.	101
STEADYSHOT.....	89, 93
Supporto di registrazione.....	20
Supporto esterno.....	69
SVUOTA.....	97

T

Teleobiettivo.....	27
Televisore.....	42
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili.....	113

Tempo di registrazione e di riproduzione.....	113
TIMER AUTO.	93

U

UNA PRESS.....	85
USC.VISUAL.....	100

V

VBR.....	113
VISUAL INDEX.....	34
VISUALIZZA IMMAGINI.....	34, 37
Visualizzazione in serie.....	41
Volume.....	36, 98

W

Windows.....	57
--------------	----

X

x.v.Color.....	92, 121
----------------	---------

Z

Zoom.....	27, 40
ZOOM DIGITALE.....	91
Zoom in riproduzione.....	40

