

Videocamera HD digitale

Manuale delle istruzioni

Indice

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Modifica

Uso del menu

Collegamento a un altro
dispositivo

Guida alla soluzione dei
problemi

Informazioni aggiuntive

NXCAM

AVCHD
Progressive



InfoLITHIUM™ L
SERIES

MEMORY STICK™

SD
XC
CLASS 4

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



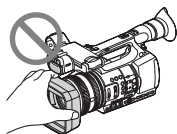
Informazioni preliminari

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per eventuali riferimenti futuri.

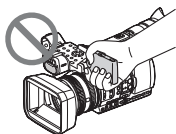
Note sull'uso

Uso della videocamera

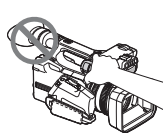
- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.



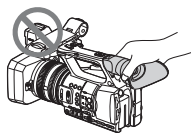
Paraluce con copriobiettivo



Schermo LCD



Microfono (in vendita separatamente) o sezione di applicazione del microfono



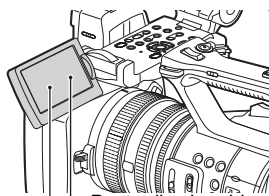
Mirino

Note

- La videocamera non è a prova di polvere, gocce o impermeabile. Vedere "Informazioni sulla manutenzione della videocamera" (pag. 132).
- Quando si collega la videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, assicurarsi di inserire correttamente la spina del connettore. Se si forza la spina nel terminale, si potrebbe danneggiare quest'ultimo e causare problemi di funzionamento della videocamera.
- Utilizzare la videocamera in conformità alle normative del luogo di utilizzo.

Informazioni sullo schermo LCD e sull'obiettivo

- Se una voce di menu è visualizzata in grigio, significa che non è disponibile nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
- Lo schermo LCD è stato prodotto utilizzando una tecnologia ad altissima precisione che consente ad oltre il 99,99% dei pixel di essere operativo. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (di colore bianco, rosso, blu o verde). Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Punto di colore bianco, rosso, blu o verde
Punto di colore nero

Informazioni sulla luce solare

- Non riprendere il sole e non lasciare la videocamera esposta al sole per periodi prolungati. Le parti interne della videocamera potrebbero venire danneggiate. Se la luce solare è puntata su un oggetto nelle vicinanze, si potrebbe verificare un incendio.
- Non esporre per un periodo di tempo prolungato il mirino, l'obiettivo o lo schermo LCD della videocamera al sole o a sorgenti luminose intense. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.

- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.

Informazioni sulla temperatura della videocamera e del blocco batteria

La videocamera è dotata di una funzione di protezione in grado di disabilitare la registrazione o la riproduzione se la temperatura della videocamera o del blocco batteria non è compresa entro la gamma di temperature operative. In questo caso, sullo schermo LCD o nel mirino viene visualizzato un messaggio (pag. 121).

Informazioni sulla registrazione


- Per stabilizzare il funzionamento della scheda di memoria, è consigliabile formattare la scheda di memoria al primo utilizzo con la videocamera. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono cancellati a seguito della formattazione e non possono essere recuperati. Salvare i dati importanti della scheda di memoria su altri supporti, ad esempio un computer, prima di formattare la scheda di memoria.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è consentito richiedere risarcimenti per la perdita del contenuto delle registrazioni o delle opportunità di registrazione, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi di funzionamento della videocamera, del supporto di memorizzazione e così via, o se le immagini e l'audio risultano distorti a causa dei limiti funzionali della videocamera.

- I sistemi di colore dei televisori variano a seconda dei paesi e delle regioni. Per visualizzare le registrazioni su un televisore, quest'ultimo deve disporre del sistema di colori appropriato per il paese o regione.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- La modalità di lettura dei segnali delle immagini da parte del dispositivo immagine (sensore CMOS) può comportare la comparsa dei seguenti fenomeni.
 - I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (questo fenomeno è particolarmente visibile negli schermi dotati di risoluzione high-motion).
 - Sullo schermo LCD vengono visualizzate linee orizzontali durante la registrazione in presenza di luci fluorescenti, lampade al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore (pag. 40).

Supporti DVD registrati in alta definizione (HD)

I supporti DVD registrati in alta definizione (HD) possono essere riprodotti con dispositivi compatibili con il formato AVCHD. Non è possibile riprodurre dischi registrati in alta definizione (HD) con lettori/registratori DVD in quanto questi non sono compatibili con il formato AVCHD. Se si inserisce un disco registrato in formato AVCHD (in alta definizione (HD)) in un lettore/registratore DVD, potrebbe non essere possibile estrarre il disco.

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per prevenire la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su supporti esterni. Per salvare le immagini su un dispositivo esterno, vedere a pagina 110.
- I filmati registrati con il modo di registrazione impostato su PS o FX in [ FORMATO REG.] possono essere salvati solo su un dispositivo esterno e su un disco Blu-ray (pag. 110).





Per gestire le immagini registrate sul computer

Scaricare il software “Content Browser” (pag. 17).

Formattare il supporto di registrazione utilizzando [FORMATTAZ. SUPP.] se le immagini non vengono registrate o riprodotte correttamente

Se si registrano ed eliminano immagini su un supporto di registrazione per lungo tempo, i file sul supporto di registrazione potrebbero risultare frammentati. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente. In questo caso, salvare le immagini su un supporto di registrazione separato, ad esempio un disco o un computer, quindi formattare il supporto di registrazione (pag. 84).

Informazioni sul funzionamento della videocamera

La videocamera può essere utilizzata mediante la manopola SEL/PUSH EXEC (pag. 23, 86), i tasti ////EXEC (pag. 86) e il pannello a sfioramento. Tuttavia, non è possibile utilizzare il pannello a sfioramento* per configurare alcune impostazioni, ad esempio le voci di MENU.

* Alcune operazioni possono essere eseguite solo con il pannello a sfioramento.

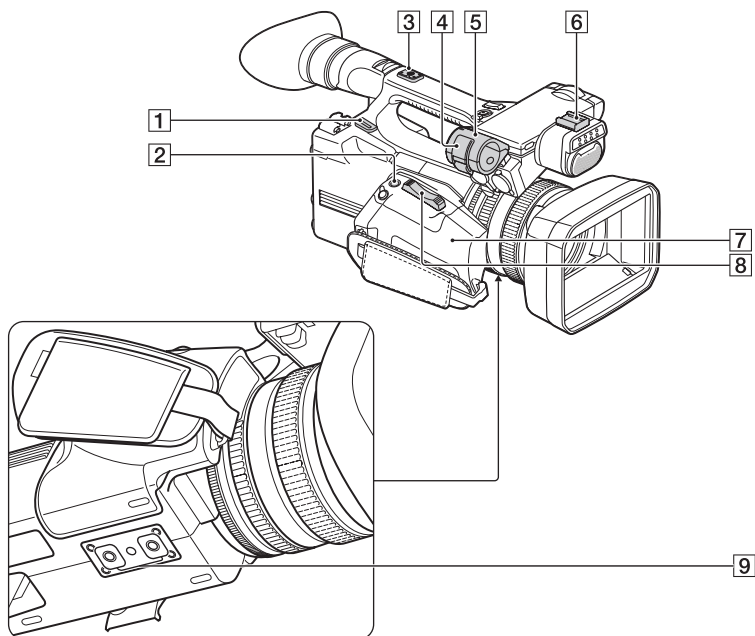
Informazioni sul presente manuale

- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le istruzioni a schermo in ogni lingua. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera modificare la lingua delle istruzioni a schermo (pag. 23).
- Il design e le caratteristiche tecniche dei supporti di registrazione e degli altri accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Le visualizzazioni delle schermate utilizzate in questo manuale sono relative al modello PAL. Vedere sulla parte inferiore della videocamera per verificare se si tratta del sistema NTSC o PAL.

Identificazione delle parti e dei comandi

Corpo

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



- 1** Gancio per la tracolla
- 2** Tasto ASSIGN 6/FOCUS MAGNIFIER (66)
- 3** Fori per attacco accessori (21)
- 4** Dispositivo di fissaggio del microfono
- 5** Sezione di applicazione del microfono
- 6** Attacco accessori
- 7** **N** (simbolo N)

- Toccare il simbolo quando si collega la videocamera a uno smartphone dotato della funzione NFC.
- NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale della tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

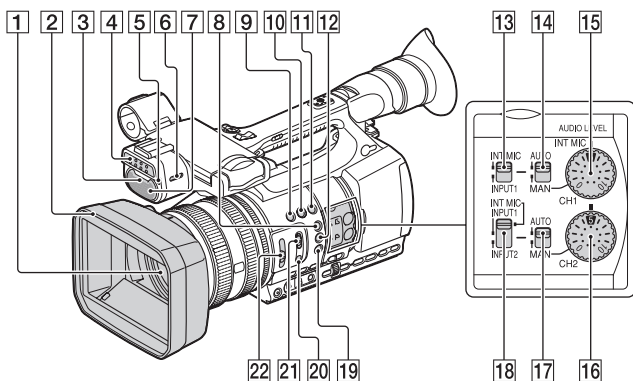
- 8** Leva dello zoom
- 9** Fori per treppiede

Per viti 1/4-20UNC

Per il montaggio di un treppiede con viti di lunghezza inferiore a 5,5 mm (in vendita separatamente).

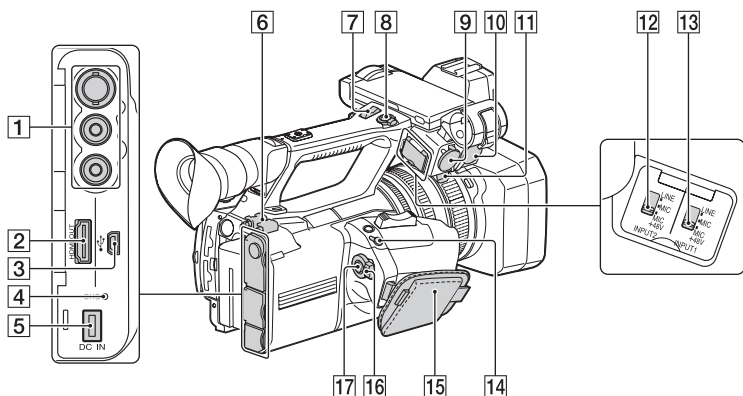
Potrebbe risultare impossibile montare il treppiede nella direzione appropriata, in funzione della relativa specifica.

Identificazione delle parti e dei comandi (continua)



- 1** Obiettivo (20)
- 2** Paraluce con copriobiettivo (20)
- 3** Spia di registrazione anteriore (108)
La spia di registrazione lampeggia se la capacità residua del supporto di registrazione o della batteria è ridotta.
- 4** Lampada video (48)
- 5** Sensore dei comandi a distanza (108)
- 6** Interruttore lampada video (48)
- 7** Microfono integrato
- 8** Tasto ASSIGN 1/PEAKING (66)
- 9** Tasto ASSIGN 3/IRIS PUSH AUTO (39)
- 10** Tasto ASSIGN 4/LAST SCENE* (66)
- 11** Tasto ASSIGN 5/ZEBRA (66)
- 12** Tasto ASSIGN 2/HISTOGRAM (66)
- 13** Interruttore CH1 (INT MIC/INPUT 1) (45)
- 14** Interruttore AUTO/MAN (CH1) (45)
- 15** Manopola AUDIO LEVEL (CH1) (45)
- 16** Manopola AUDIO LEVEL (CH2) (45)
- 17** Interruttore AUTO/MAN (CH2) (45)
- 18** Interruttore CH2 (INT MIC/INPUT 1/ INPUT 2) (45)
- 19** Tasto S&Q (63)
- 20** Tasto PUSH AUTO/FOCUS HOLD (33)
- 21** Interruttore FOCUS (32)
- 22** Interruttore ND FILTER (41)

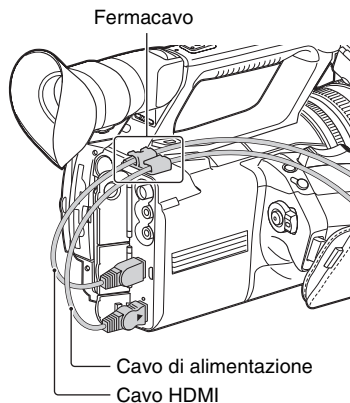
* I tasti ASSIGN 4/LAST SCENE e ASSIGN 2/ HISTOGRAM dispongono di punti tattili in rilievo che ne semplificano l'identificazione.



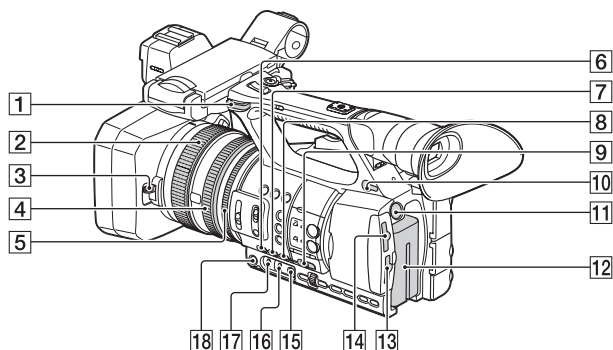
- 1** Presa VIDEO OUT/AUDIO OUT (76, 112)
- 2** Presa HDMI OUT (76)
- 3** Presa Ψ (USB) (110)
- 4** Spia CHG
- 5** Presa DC IN (18)
- 6** Fermacavo
- 7** Leva dello zoom impugnatura (31)
- 8** Tasto di registrazione impugnatura (27)
- 9** Presa INPUT 2
- 10** Presa INPUT 1 (20)
- 11** Supporto cavo (20)
- 12** Interruttore INPUT 2 (45)
- 13** Interruttore INPUT 1 (45)
- 14** Presa REMOTE
La presa REMOTE viene utilizzata per controllare la riproduzione sul dispositivo video e sulle periferiche collegate.
- 15** Cinghia dell'impugnatura
- 16** Interruttore POWER (22)
- 17** Tasto di registrazione (27)



Informazioni sul fermacavo

Il fermacavo garantisce una connessione più salda per il cavo di alimentazione o per il cavo HDMI. Tuttavia, alcuni cavi HDMI potrebbero non adattarsi perfettamente al fermacavo.



Identificazione delle parti e dei comandi (continua)

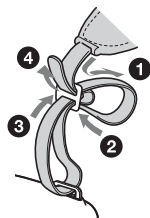


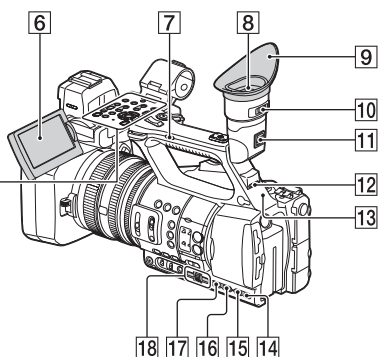
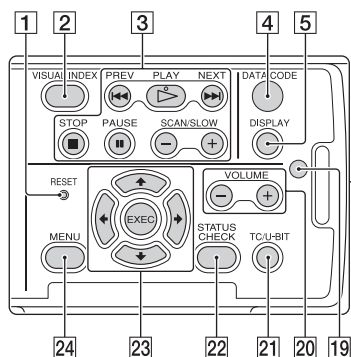
- 1 Gancio per la tracolla
- 2 Anello di messa a fuoco (32)
- 3 Leva del copriobiettivo (20)
- 4 Anello dello zoom (32)
- 5 Anello di regolazione del diaframma (39)
- 6 Tasto GAIN (40)
- 7 Tasto WHT BAL* (43)
- 8 Tasto SHUTTER SPEED (40)
- 9 Interruttore AUTO/MANUAL (39)
- 10 Presa  (cuffie)
Per il collegamento di cuffie con minipresa stereo.
- 11 Tasto BATT RELEASE (19)
- 12 Blocco batteria (18)
- 13 Spia alloggiamento/tasto selezione/ accesso scheda di memoria B (25)
- 14 Spia alloggiamento/tasto selezione/ accesso scheda di memoria A (25)
- 15 Tasto  (singola pressione) (43)
- 16 Interruttore di memoria del bilanciamento del bianco (43)
- 17 Interruttore del guadagno (40)
- 18 Tasto IRIS* (39)

* I tasti IRIS e WHT BAL dispongono di punti tattili in rilievo che ne semplificano l'identificazione.

Per agganciare una tracolla

Agganciare una tracolla (in vendita separatamente) ai ganci per la tracolla.





1 Tasto RESET

Se si preme il tasto RESET, tutte le impostazioni, compresa l'impostazione dell'orologio (tranne le impostazioni del profilo immagine), vengono riportate ai valori predefiniti.

2 Tasto VISUAL INDEX (68)

3 Tasti di controllo riproduzione (PREV, PLAY*, NEXT, STOP, PAUSE, SCAN/SLOW) (68)

4 Tasto DATA CODE (73)

5 Tasto DISPLAY (73)

6 Schermo LCD/pannello a sfioramento (24)

7 Interruttore dello zoom impugnatura (31)

8 Mirino (24)

9 Oculare grande (24)

10 Leva di regolazione della lente del mirino (24)

11 Leva di rilascio del mirino (135)

12 Interruttore HEADPHONE MONITOR (47)

13 Spia di registrazione posteriore (108)

La spia di registrazione lampeggia se la capacità residua del supporto di registrazione o della batteria è ridotta.

14 Tasto STATUS CHECK (74)

15 Tasto PICTURE PROFILE (56)

16 Tasto DISPLAY (73)

17 Tasto MENU** (23, 86)

18 Manopola SEL/PUSH EXEC/tasto ◀/▶ (23, 86)

19 Sensore illuminamento

20 Tasti VOLUME* (68)

21 Tasto TC/U-BIT

Consente di alternare la visualizzazione del codice temporale e dei bit utente sullo schermo LCD.

22 Tasto STATUS CHECK (74)

23 Tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC (86)

24 Tasto MENU (23, 86)

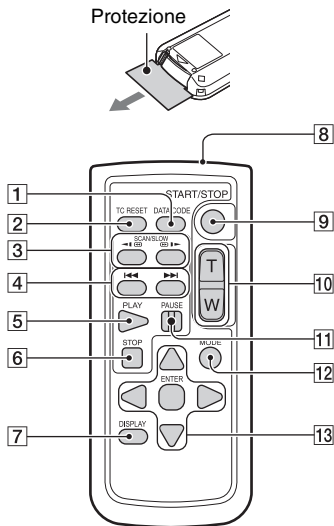
* Il lato destro del tasto VOLUME+ e il tasto PLAY dispongono di punti tattili in rilievo che ne semplificano l'individuazione.

**Il tasto MENU dispone di una barra tattile in rilievo che ne semplifica l'individuazione.

Identificazione delle parti e dei comandi (continua)

Telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, rimuovere la protezione.



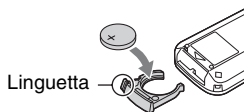
- 1 Tasto DATA CODE (73)
- 2 Tasto TC RESET (62)
- 3 Tasti SCAN/SLOW (68)
- 4 Tasti ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (68)
- 5 Tasto PLAY (68)
- 6 Tasto STOP (68)
- 7 Tasto DISPLAY (73)
- 8 Trasmettitore
- 9 Tasto START/STOP (27)
- 10 Leva zoom elettrico
- 11 Tasto PAUSE (68)
- 12 Tasto MODE
- 13 Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

Note

- Per utilizzare la videocamera con il telecomando senza fili, rivolgere quest'ultimo in direzione del sensore dei comandi a distanza.
- Puntare il sensore dei comandi a distanza lontano da sorgenti luminose intense quali luce solare diretta o illuminazione proveniente dall'alto. Diversamente, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si utilizza il telecomando senza fili in dotazione per controllare la videocamera, potrebbe azionarsi anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video oppure coprire il sensore dei comandi a distanza del dispositivo video con carta scura.

Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- 1 Premendo la linguetta, inserire un'unghia nella scanalatura ed estrarre lo scomparto pila.
- 2 Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Inserire di nuovo lo scomparto pila nel telecomando senza fili finché non scatta in posizione.






AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.

- Quando la pila al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la pila con una pila al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Indicatori a schermo (continua)

Indicatore	Descrizione
9 dB	Guadagno (40)
100 180°	Velocità dell'otturatore (40)
	Controllo manuale del volume (47)
 LPCM	FORMATO AUDIO  (97)
-2,0EV	AUTOESPOSIZ. (92)
	Impostazione automatica/ impostazione manuale (101)
	Bilanciamento del bianco (43)
	ISTOGRAMMA (99)
	VIS. LIVELLO AUDIO (102)

Suggerimenti

- È possibile che gli indicatori appaiano diversi o in posizioni differenti rispetto a quelli indicati.

Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e le condizioni di registrazione vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile controllarli premendo il tasto DATA CODE (pag. 73).

Informazioni preliminari	2
Identificazione delle parti e dei comandi	5
Corpo	5
Telecomando senza fili	10
Indicatori a schermo	11

Operazioni preliminari

Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione	17
Punto 2: Ricarica del blocco batteria	18
Punto 3: Montaggio del microfono e del paraluce con copriobiettivo	20
Punto 4: Montaggio dell'attacco accessori	21
Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora	22
Impostazione di data e ora	23
Modifica dell'impostazione della lingua	23
Punto 6: Regolazione dello schermo LCD e del mirino	24
Punto 7: Preparazione del supporto di registrazione	25

Registrazione

Registrazione	27
Registrazione di filmati	27
Modifica dell'impostazione del tasto di registrazione/tasto di registrazione impugnatura	30
Regolazione dello zoom	31
Regolazione della messa a fuoco	32
Uso temporaneo della messa a fuoco automatica/fissa (messa a fuoco automatica mediante pressione/blocco della messa a fuoco)	33
Uso della messa a fuoco estesa (messa a fuoco estesa)	33
Messa a fuoco di un soggetto distante (fuoco infinito)	34
Messa a fuoco mediante tocco dello schermo LCD (Messa a fuoco spot)	34
Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)	34
Modifica dell'impostazione di registrazione	36
Selezione del formato di registrazione in alta definizione (HD)	36
Registrazione di filmati MP4	37
Impostazione del MODO DV (modo DV)	37
Regolazione della luminosità	39
Regolazione del diaframma a iride	39
Regolazione del guadagno	40
Regolazione della velocità dell'otturatore	40
Regolazione dell'esposizione	41
Regolazione della quantità di luce (filtro ND)	41

Regolazione del tono di colore	43
Regolazione del bilanciamento del bianco	43
Impostazione audio	45
Utilizzo del microfono interno	45
Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno.....	45
Regolazione del volume	47
Impostazione dell'audio delle cuffie	47
Funzioni utili	48
Registrazione in luoghi scarsamente illuminati (lampada video).....	48
Selezione automatica dell'impostazione idonea per la situazione di registrazione (impostazione MODO AUTOMATICO)	49
Operazioni possibili con la funzione Wi-Fi della videocamera.....	50
Download di "PlayMemories Mobile"	50
Collegamento della videocamera a uno smartphone Android dotato della funzione NFC che utilizza One-touch	51
Utilizzo dello smartphone come telecomando	52
Trasferimento di immagini allo smartphone	53
Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (Android).....	54
Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)	55
Regolazione della qualità dell'immagine (Profilo immagine)	56
Impostazione dei dati temporali	62
Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion	63
Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena).....	65
Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN	66

Riproduzione









Riproduzione	68
Riproduzione di filmati.....	68
Riproduzione di fermi immagine	71
Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera	73
Modifica della visualizzazione della schermata	73
Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)	73
Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)	74
Collegamento a un monitor o a un televisore	76

Modifica

Protezione dei filmati e dei fermi immagine (Proteggi)	79
Divisione di un filmato	80
Eliminazione di filmati e fermi immagine	81
Copia di filmati e fermi immagine	82
Acquisizione dei fermi immagine da un filmato	83
Formattazione del supporto di registrazione	84

Impedire il recupero dei dati sul supporto di registrazione	84
Riparazione del file di database delle immagini	85

Uso del menu

Uso del menu	86
Voci di menu	88
Menu  (IMPOST. GEN.)	92
Impostazioni per regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione (IMP. GUADAGNO/STEADYSHOT e così via)	
Menu  (IMP. REG. /USCITA)	95
Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (IMPOST. REGISTR./USCITA VIDEO, ecc.)	
Menu  (IMPOST. AUDIO)	97
Impostazioni per la registrazione audio (FORMATO AUDIO  /IMPOSTA XLR e così via)	
Menu  (IMP. DISPLAY)	99
Impostazioni di visualizzazione (SIMBOLO/USCITA VISUAL., e così via)	
Menu  (IMPOST. TC/UB)	104
Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT e così via)	
Menu  (IMPOSTAZIONE RETE)	105
Impostazioni per la funzione Wi-Fi (INVIA A SMARTPHONE/CTRL. SMARTPHONE e così via)	
Menu  (ALTRO)	107
Impostazioni configurabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (IMPOST. AREA/SEGN. ACUST. e così via)	

Collegamento a un altro dispositivo

Salvataggio delle immagini su un dispositivo esterno	110
Creazione di un disco con definizione standard (DV) con un dispositivo di registrazione, ecc.	112

Guida alla soluzione dei problemi

Guida alla soluzione dei problemi	114
Indicatori e messaggi di avviso	121

Informazioni aggiuntive

Tempo di registrazione dei filmati e numero di foto registrabili	125
Uso della videocamera all'estero	127

Indice (continua)

Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione	128
Manutenzione e precauzioni	129
Informazioni sul formato AVCHD	129
Informazioni sulla scheda di memoria.....	130
Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"	131
Informazioni sulla manutenzione della videocamera	132
Caratteristiche tecniche	136
Indice analitico	141

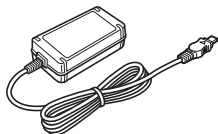
Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione

Accertarsi che la videocamera abbia in dotazione i seguenti articoli.

Il numero riportato tra parentesi indica il numero degli articoli in dotazione.

Il supporto di registrazione, il blocco batteria ricaricabile e l'alimentatore/caricabatterie CA sono in vendita separatamente. Vedere pagina 18 per ulteriori informazioni sui tipi di blocchi batteria ricaricabili compatibili con la videocamera. Vedere pagina 48 per ulteriori informazioni sull'alimentatore/caricabatterie CA consigliato.

Alimentatore CA (AC-L100C) (1) (pag. 18)



Cavo di alimentazione (2) (pag. 18)



Telecomando senza fili (RMT-845) (1) (pag. 10)

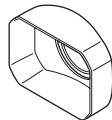


Nel telecomando è già presente una pila piatta al litio.

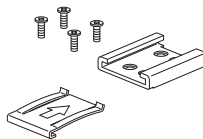
Oculare grande (1) (pag. 24)



Paraluce con copriobiettivo (1) (pag. 20)



Kit dell'attacco accessori (attacco accessori (1), piastra per attacco accessori (1), viti (4)) (pag. 21)



CD-ROM "Manuals for Digital HD Video Camera Recorder" (1)

Manuale delle istruzioni (2)

Download software

Quando l'unità viene utilizzata con un collegamento al computer, scaricare driver del dispositivo, plug-in e software applicativo, ove pertinente, dal sito Web dei prodotti Sony Professional.

Homepage del sito Web dei prodotti Sony Professional:

U.S.A.	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

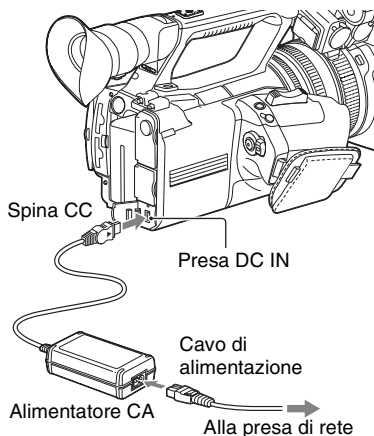
Sebbene i dati riguardanti i materiali registrati sono archiviati su più file e cartelle, è possibile gestire i videoclip con facilità senza considerare la struttura dei dati e delle directory, avvalendosi del software applicativo dedicato.

Punto 2: Ricarica del blocco batteria

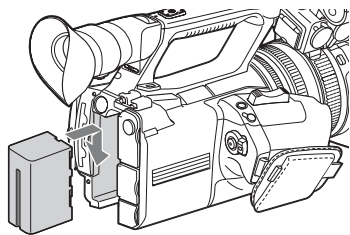
È possibile caricare il blocco batteria "InfoLITHIUM" (serie L) con l'alimentatore CA in dotazione.

Note

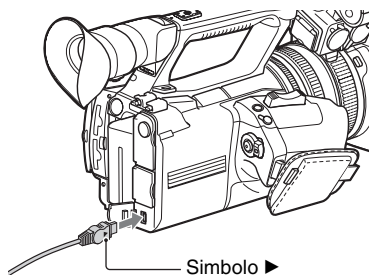
- Con la videocamera è possibile utilizzare un blocco batteria ad alta capacità, NP-F770/NP-F970 (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare NP-F570.



- 1** Premere il blocco batteria contro la parte posteriore della videocamera e farlo scorrere in basso.



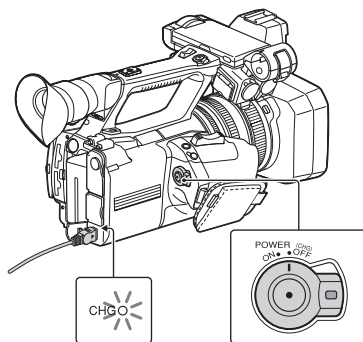
- 2** Con il simbolo ► sulla spina CC rivolto verso l'esterno, collegare la spina CC alla presa DC IN della videocamera.



- 3** Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore CA e alla presa di rete.

- 4** Impostare l'interruttore POWER su OFF.

La spia CHG si accende e la carica ha inizio.



Dopo aver caricato la batteria

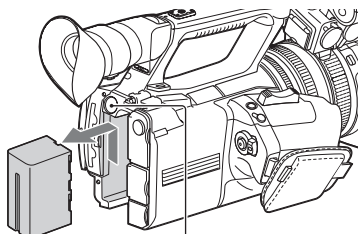
La spia CHG si spegne quando la batteria è completamente carica. Scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN.

💡 Suggerimenti

- È possibile verificare la durata residua della batteria mediante la funzione di controllo dello stato (pag. 74).

Per rimuovere il blocco batteria

Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione OFF. Premere il tasto BATT RELEASE (rilascio della batteria) e far scorrere il blocco batteria in direzione della freccia.



Tasto BATT
RELEASE

Per conservare il blocco batteria

Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per qualche tempo, scaricarlo e riporlo (pag. 132).

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario per la ricarica di un blocco batteria completamente scarico.

Blocco batteria	Tempo di carica completa
NP-F770	370
NP-F970	520

Informazioni sul blocco batteria

- Prima di sostituire il blocco batteria, far scorrere l'interruttore POWER nella posizione OFF.
- La spia CHG lampeggia durante la ricarica o le informazioni sulla batteria (pag. 74) non vengono visualizzate correttamente nei casi seguenti.
 - Il blocco batteria non è inserito correttamente.
 - Il blocco batteria è danneggiato.
 - Il blocco batteria è completamente scarico.

Uso di una fonte di alimentazione esterna

È possibile utilizzare l'alimentatore CA per ottenere alimentazione CA. Durante l'utilizzo dell'alimentatore CA, il blocco batteria non tende a scaricarsi anche se è collegato alla videocamera.

Attenersi alla procedura di cui ai punti da 1 a 3, come illustrato in "Punto 2: Ricarica del blocco batteria" a pagina 18.

📌 Note

- La lampada video non si accende durante l'utilizzo dell'alimentatore CA AC-L100C (in dotazione). Per utilizzare la lampada video, utilizzare un blocco batteria (in vendita separatamente) (pag. 48).
- Mediante il cavo di collegamento DK-415 1-782-361- (in vendita separatamente) e l'alimentatore/caricabatterie CA AC-VL1 1-487-539- (in vendita separatamente), è possibile utilizzare la lampada video mentre si utilizza la videocamera con l'alimentatore CA. Per acquistare questi prodotti, consultare il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

Informazioni sull'alimentatore CA

- Non cortocircuitare la spina dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.

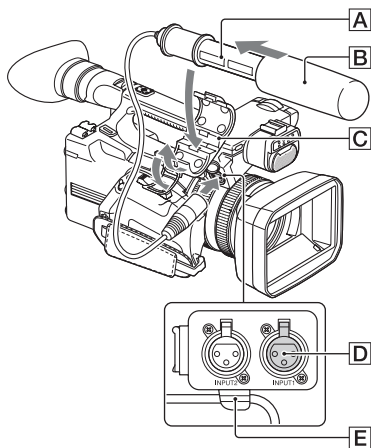
Punto 3: Montaggio del microfono e del paraluce con copriobiettivo

Montaggio del microfono

Questa sezione illustra come collegare un microfono esterno. (ECM-673 (in vendita separatamente) è utilizzato a solo scopo illustrativo.) Fare inoltre riferimento al manuale di istruzioni dell'effettivo microfono utilizzato.

Si consiglia l'utilizzo dei microfoni seguenti.

- ECM-673 (INPUT TRIM impostato su [+6dB] consigliato)
- ECM-VG1
- ECM-MS2 (stereo)

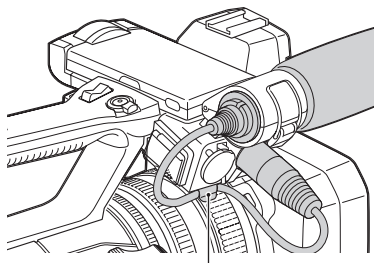


1 Applicare la protezione antivento opzionale **B** al microfono opzionale **A**.

2 Inserire il microfono **A** nella sezione di applicazione del microfono **C** con il nome del modello rivolto verso l'alto, chiudere il coperchio e chiudere il fermo.

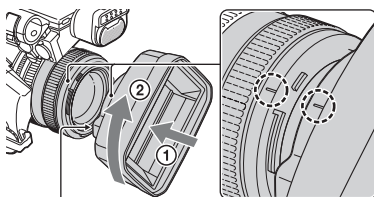
3 Collegare la spina del microfono alla presa INPUT 1 **D**.

4 Inserire il cavo del microfono nel fermacavo **E**.



Posizionare il cavo nel fermacavo esterno.

Montaggio del paraluce con copriobiettivo



Pulsante PUSH (rilascio paraluce)

Allineare i simboli presenti sul paraluce con quelli riportati sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② finché non si blocca.

Rimozione del paraluce con copriobiettivo

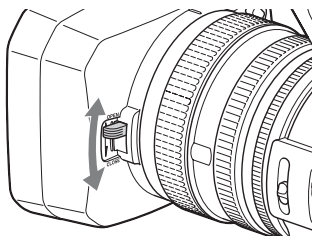
Tenendo premuto il tasto PUSH (rilascio paraluce), ruotare il paraluce nella direzione opposta a quella della freccia ② nell'illustrazione.

💡 Suggerimenti

- Se si applica o si rimuove un filtro PL o una protezione MC da 72 mm, rimuovere il paraluce con copriobiettivo.

Apertura o chiusura dell'otturatore del paraluce con copriobiettivo

Spostare la leva del copriobiettivo nella posizione OPEN per aprire il copriobiettivo, quindi spostare la leva nella posizione CLOSE per chiuderlo.

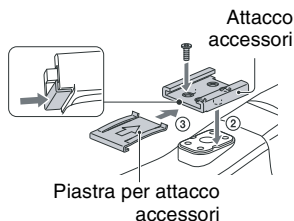
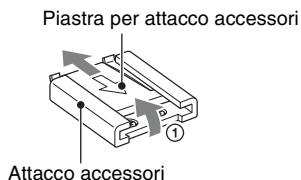


Punto 4: Montaggio dell'attacco accessori

Quando si aggancia un accessorio diverso dal supporto, è necessario montare la piastra per attacco accessori sull'attacco stesso.

Per montare l'attacco accessori

Montare l'attacco accessori sul relativo dispositivo di montaggio.



- ① Sollevare il bordo della piastra per attacco accessori e tirarlo nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastra stessa, quindi rimuoverlo dall'attacco accessori.
- ② Posizionare l'attacco accessori in modo che le relative parti sporgenti siano allineate alle cavità del dispositivo di montaggio dell'attacco accessori, quindi fissarlo al dispositivo di montaggio con quattro viti.
- ③ Inserire la piastra per attacco accessori in direzione della freccia sulla relativa superficie, fino a quando l'estremità della piastra non si incastra nell'estremità dell'attacco.

Punto 4: Montaggio dell'attacco accessori (continua)

Per rimuovere l'attacco accessori

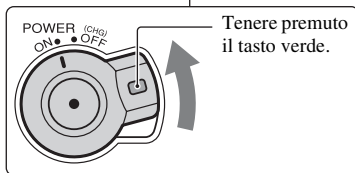
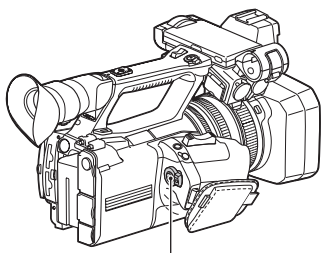
Rimuovere la piastra per attacco accessori procedendo come indicato nel punto ① di "Per montare l'attacco accessori". Allentare le 4 viti e rimuovere l'attacco accessori dal relativo dispositivo di montaggio.

Punto 5: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora

Accensione della videocamera

Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione ON tenendo premuto il tasto verde.

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata [IMP. OROLOGIO].



Per disattivare l'alimentazione

Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione OFF.

Note

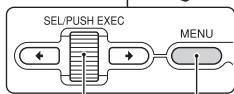
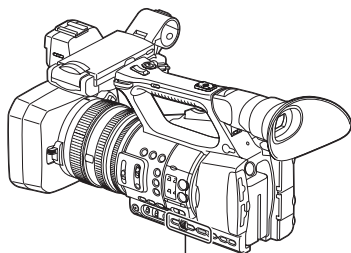
- Se sullo schermo LCD vengono visualizzati dei messaggi di avviso, seguire le istruzioni.

Impostazione di data e ora


Se si utilizza la videocamera per la prima volta, è necessario impostare la data e l'ora.

💡 Suggerimenti

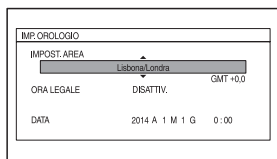
- Se la videocamera non viene utilizzata per **circa 3 mesi**, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni relative a data e ora vengono cancellate dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora (pag. 134).



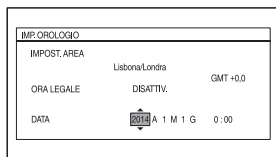
Manopola SEL/
PUSH EXEC Tasto MENU

Quando si reimpostano la data e l'ora, premere il tasto MENU e selezionare  (ALTRO) → [IMP. OROLOGIO].

1 Selezionare l'area ruotando la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.



2 Impostare [ORA LEGALE], [A] (anno), [M] (mese), [G] (giorno), ora e minuti ruotando la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.



L'orologio inizia a funzionare.


- Impostare [ORA LEGALE] su [ATTIVATO] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino al 2037.
- La mezzanotte è indicata da 12:00 AM, mezzogiorno da 12:00 PM (modello NTSC).

💡 Suggerimenti

- La data e l'ora vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione selezionato ed è possibile visualizzarle durante la riproduzione (tasto DATA CODE, pag. 73).

Modifica dell'impostazione della lingua

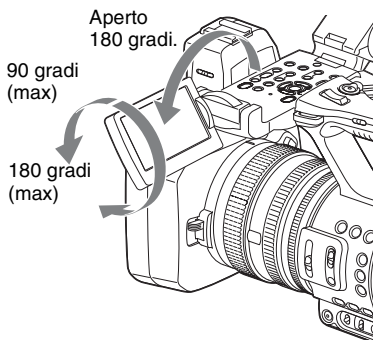
È possibile modificare le indicazioni a schermo affinché vengano visualizzate in una lingua specifica.

Premere il tasto MENU e selezionare  (ALTRO) con la manopola SEL/PUSH EXEC. Selezionare la lingua delle istruzioni a schermo in [LANGUAGE] (pag. 108).

Punto 6: Regolazione dello schermo LCD e del mirino

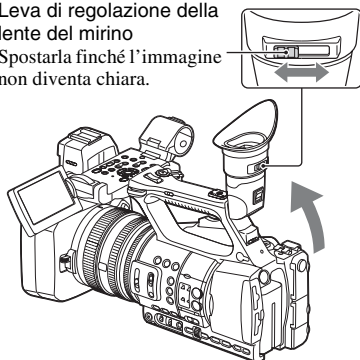
Uso dello schermo LCD

Lo schermo LCD può essere ruotato con il raggio di azione mostrato nella figura, permettendo così a una persona diversa dall'operatore della videocamera di vedere l'immagine.



Regolazione del mirino

Leva di regolazione della lente del mirino
Spostarla finché l'immagine non diventa chiara.



Note

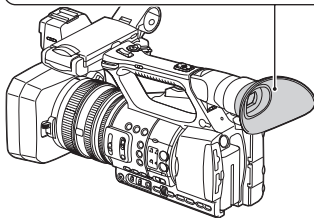
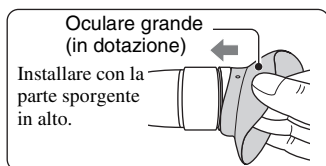
- È possibile vedere un tremolio dei colori primari nel mirino quando si sposta la linea di visione. Non si tratta di un problema di funzionamento. Il tremolio dei colori non verrà registrato sul supporto di registrazione.

Suggerimenti

- È possibile regolare la luminosità della retroilluminazione del mirino da [RETROILLUM. MIRINO] (pag. 103).

Se l'immagine visualizzata nel mirino non è nitida

Se in ambienti luminosi non è possibile visualizzare chiaramente l'immagine nel mirino, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per applicare l'oculare grande, estenderlo leggermente e inserirlo nella scanalatura dell'oculare presente sulla videocamera. È possibile applicare l'oculare grande rivolto verso destra o verso sinistra.



Note

- Non rimuovere l'oculare preinstallato.

Punto 7: Preparazione del supporto di registrazione

Scheda di memoria

Tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera

	Capacità (operazione verificata)
“Memory Stick PRO Duo” (Mark2)*1	32 GB
“Memory Stick PRO-HG Duo”**1	
“Memory Stick XC-HG Duo”**1	
Scheda di memoria SD*2	64 GB
Scheda di memoria SDHC*2	
Scheda di memoria SDXC*2	

*1 Descritta come “Memory Stick PRO Duo” nel presente manuale.

*2 Descritta come scheda SD nel presente manuale.

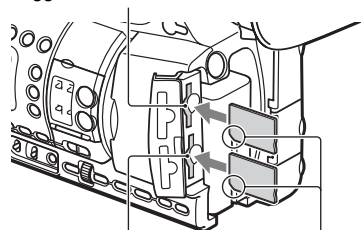
Note

- Il funzionamento non è garantito con tutte le schede di memoria.
- Con questa videocamera è possibile utilizzare “Memory Stick PRO Duo”, che hanno una dimensione dimezzata rispetto alle “Memory Stick”, o schede di memoria SD standard.
- Utilizzare una scheda SD di classe 4 o superiore. Per la registrazione in definizione standard (DV), utilizzare una scheda SD di classe 6 o superiore e per la registrazione Slow & Quick Motion, utilizzare una scheda SD di classe 10 o superiore.
- Durante la registrazione in definizione standard (DV) e Slow & Quick Motion, le immagini non possono essere registrate sulla “Memory Stick PRO Duo”.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull’adattatore per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un problema di funzionamento.
- Vedere a pagina 125 per informazioni sui tempi di registrazione delle schede di memoria.

- I filmati registrati su “Memory Stick XC-HG Duo” o schede di memoria SDXC possono essere importati o riprodotti su altri apparecchi, ad esempio un computer o un dispositivo A/V, collegando la videocamera all’apparecchio con il cavo USB. In ogni caso, l’apparecchio deve supportare il file system exFAT utilizzato per le “Memory Stick XC-HG Duo” e le schede di memoria SDXC. Verificare anticipatamente che l’apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

Aprire il coperchio e inserire la scheda di memoria con l’angolo tagliato nella direzione indicata dalla figura finché non scatta in posizione.

Alloggiamento della scheda di memoria A



Alloggiamento della scheda di memoria B

Notare la direzione dell’angolo tagliato.

- Se si inserisce una scheda di memoria nell’alloggiamento nella direzione errata, è possibile causare danni alla scheda di memoria, all’alloggiamento o alle immagini.
- L’alloggiamento della scheda di memoria A accetta “Memory Stick PRO Duo” o una scheda SD. L’alloggiamento della scheda di memoria B accetta solo schede SD.

Punto 7: Preparazione del supporto di registrazione (continua)

Per espellere la scheda di memoria

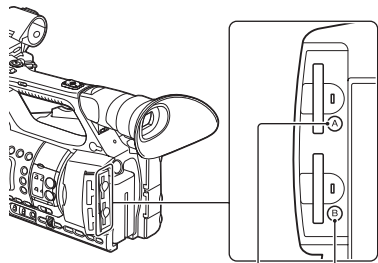
Premere leggermente la scheda di memoria una volta.

Note

- Se viene visualizzato [Il file del database immagini è alterato. Il supporto deve essere ripristinato per poter utilizzare di nuovo.], formattare la scheda di memoria (pag. 84).
- Durante l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria, prestare attenzione affinché la scheda di memoria non fuoriesca e cada.

Selezione dell'alloggiamento della scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto A o B degli alloggiamenti della memoria in cui è inserita la scheda di memoria su cui si desidera registrare. È possibile confermare l'alloggiamento selezionato sullo schermo.



Tasto dell'alloggiamento della scheda di memoria A

Tasto dell'alloggiamento della scheda di memoria B

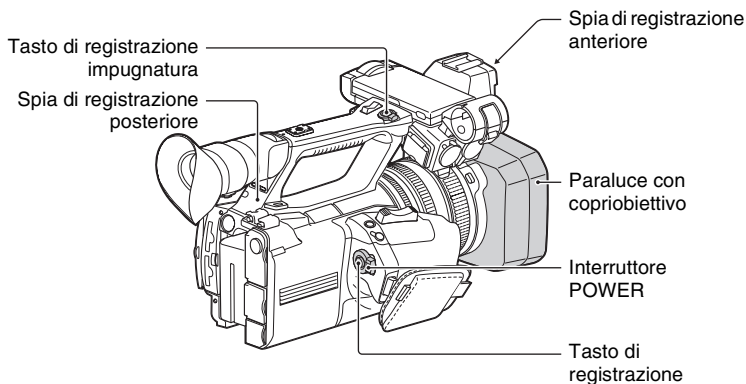
Note

- È possibile selezionare solo un alloggiamento in cui è già inserita una scheda di memoria.
- Mentre sono in registrazione filmati sulla scheda di memoria, non è possibile commutare l'alloggiamento, anche se si premono i relativi tasti A/B.

Suggerimenti

- Se la scheda di memoria è inserita soltanto in un alloggiamento, quest'ultimo viene selezionato automaticamente.
- Se la scheda di memoria si esaurisce completamente durante la registrazione, la videocamera continua a registrare automaticamente sulla scheda di memoria inserita nell'altro alloggiamento (Registrazione con trasferimento, pag. 29).

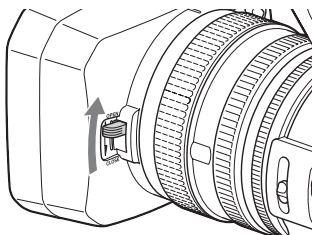
Registrazione



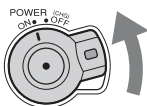
Registrazione di filmati

La videocamera registra i filmati su una scheda di memoria. L'impostazione predefinita per la registrazione di filmati è l'alta definizione (HD). Per effettuare registrazioni di filmati, attenersi alla procedura descritta di seguito.

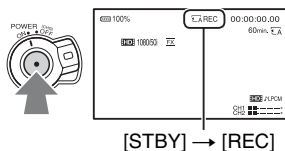
1 Aprire l'otturatore del paraluce con copriobiettivo.



2 Far scorrere l'interruttore POWER nella posizione ON tenendo premuto il tasto verde.



3 Premere il tasto di registrazione o il tasto di registrazione impugnatura.



Le spie di registrazione si accendono durante la registrazione.

Per arrestare la registrazione del filmato, premere nuovamente il tasto di registrazione o il tasto di registrazione impugnatura.

Note

- Se la spia di accesso è illuminata o lampeggia in rosso, significa che la videocamera sta effettuando la lettura/scrittura di dati sul supporto di registrazione. Non scuotere né sottoporre a forza eccessiva la videocamera, non disattivare l'alimentazione e non rimuovere i supporti di registrazione, il blocco batteria o l'alimentatore CA. In caso contrario, è possibile che i dati delle immagini vengano eliminati.
- Vedere a pagina 125 per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati.
- La videocamera è in grado di registrare filmati per circa 13 ore in modo continuo.
- Se durante la registrazione un file di filmato supera i 2 GB, la videocamera divide il file e crea automaticamente un nuovo file.
- Le impostazioni di menu, le impostazioni PICTURE PROFILE e le impostazioni effettuate con l'interruttore AUTO/MANUAL vengono memorizzate nella videocamera quando si porta l'interruttore POWER nella posizione OFF. La spia di accesso si illumina durante la memorizzazione delle impostazioni. Se si rimuove il blocco batteria o l'alimentatore CA prima di spegnere l'apparecchio, potrebbero essere ripristinate le impostazioni predefinite.
- [PP4] potrebbe essere impostato come profilo immagine per impostazione predefinita, in funzione del paese o regione. In tal caso, viene visualizzato [PP4] quando l'interruttore POWER è impostato su ON (pag. 56).

Suggerimenti

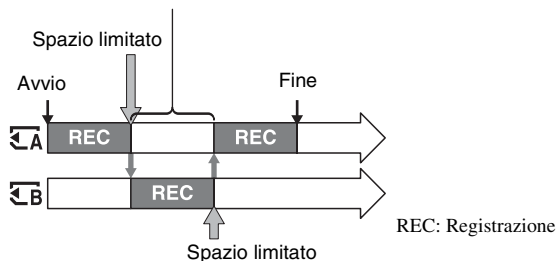
- Durante la registrazione in alta definizione (HD), il rapporto di formato è fisso su 16:9. Durante la registrazione in modo DV, è possibile commutare il rapporto di formato in 4:3 ([FORMATO REG. **DV4**], pag. 95).
- È possibile modificare la schermata visualizzata durante la registrazione (pag. 73).
- Gli indicatori visualizzati sullo schermo LCD durante la registrazione sono riportati a pagina 11.
- È possibile impostare le spie di registrazione in modo che restino spente ([SPIA REG. [A]], [SPIA REG. [P]], pag. 108).
- È inoltre possibile acquisire fermi immagine dai filmati registrati (pag. 83).

Per continuare la registrazione sulle schede di memoria, una dopo l'altra (Registrazione con trasferimento)

Inserire le schede di memoria nei rispettivi alloggiamenti A e B, in modo tale che la videocamera commuti la scheda di memoria A (o B) subito prima che lo spazio sull'altra si esaurisca, continuando automaticamente la registrazione sulla scheda di memoria successiva. Prima della registrazione, attenersi a quanto segue.

Premere MENU → Selezionare \rightarrow (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [REG. RELAY SIMULTAN.] → [REGISTRAZIONE RELAY] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Inserire una scheda di memoria registrabile.



Note

- Non espellere la scheda di memoria attualmente in uso per la registrazione. Sostituire solo la scheda di memoria la cui spia sia spenta.
- Anche se si preme il tasto dell'alloggiamento della scheda di memoria, A o B, durante la registrazione dei filmati, non è possibile commutare l'alloggiamento attualmente in uso.
- Quando il tempo di registrazione rimanente della scheda di memoria in uso è inferiore a 1 minuto e nell'altro alloggiamento è presente una scheda di memoria registrabile, $[\rightarrow A \rightarrow \rightarrow B]$ o $[\rightarrow B \rightarrow \rightarrow A]$ viene visualizzato sullo schermo della videocamera. L'indicatore si spegne una volta effettuata la commutazione della scheda di memoria.
- Se si avvia la registrazione su una scheda di memoria con tempo di registrazione rimanente inferiore a 1 minuto, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la registrazione con trasferimento. Per l'esito positivo della registrazione con trasferimento, accertarsi che la scheda di memoria disponga di oltre 1 minuto all'avvio della registrazione.
- La riproduzione fluida dei filmati registrati con la funzione di trasferimento non è possibile con questa videocamera.
- È possibile ricombinare i filmati registrati con la funzione di trasferimento mediante il software "Content Browser" (solo Windows).

Per registrare filmati con entrambe le schede di memoria A e B (registrazione simultanea)

È possibile registrare contemporaneamente filmati su entrambi i supporti di registrazione. Premere MENU → selezionare \rightarrow (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [REG. RELAY SIMULTAN.] → [REG. SIMULTANEA] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Modifica dell'impostazione del tasto di registrazione/tasto di registrazione impugnatura

È possibile avviare e arrestare la registrazione su supporti di registrazione differenti in tempi diversi agendo sul tasto di registrazione e sul tasto di registrazione impugnatura.

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati su entrambe le schede di memoria A e B allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.

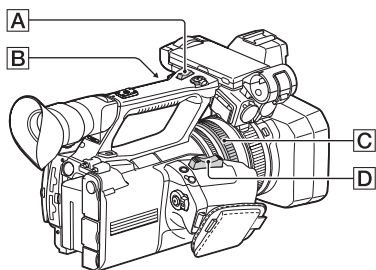
- TASTO DI REG.: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$
- TASTO DI REG. IMP.: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$

Per modificare l'impostazione

Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (IMP. REG. /USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [IMPOSTA TASTO DI REG.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

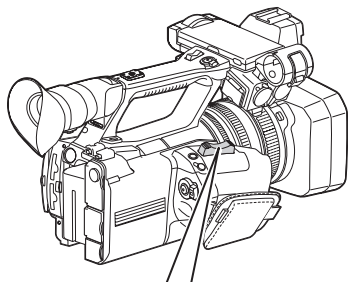
Impostazione [TASTO DI REG.:]	Tasto e supporto di registrazione
TASTO DI REG.: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ TASTO DI REG. IMP.: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$	La registrazione su entrambe le schede di memoria A e B si avvia e si arresta allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.
TASTO DI REG.: $\overline{\text{A}}$ TASTO DI REG. IMP.: $\overline{\text{B}}$	La registrazione sulla scheda di memoria A si avvia e si arresta quando si preme il pulsante di registrazione e sulla scheda di memoria B quando si preme il pulsante di registrazione impugnatura.
TASTO DI REG.: $\overline{\text{B}}$ TASTO DI REG. IMP.: $\overline{\text{A}}$	La registrazione sulla scheda di memoria B si avvia e si arresta quando si preme il pulsante di registrazione e sulla scheda di memoria A quando si preme il pulsante di registrazione impugnatura.

Regolazione dello zoom



Regolazione dello zoom con la leva dello zoom elettrico

Spostare leggermente la leva dello zoom elettrico **D** per effettuare uno zoom lento. Spostarla ulteriormente per uno zoom più rapido.



Vista ampia:
(Grandangolo)



Vista ravvicinata:
(Teleobiettivo)

💡 Suggerimenti

- La distanza minima richiesta tra la videocamera e il soggetto per la messa a fuoco è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.
- La messa a fuoco non può essere regolata su determinate posizioni dello zoom se il soggetto si trova entro 80 cm dalla videocamera.
- Accertarsi di mantenere il dito sulla leva dello zoom elettrico **D**. Se si sposta il dito dalla leva dello zoom elettrico **D**, il rumore di funzionamento della leva dello zoom elettrico **D** potrebbe anch'esso essere registrato.
- È possibile aumentare la velocità di zoom della leva dello zoom elettrico **D** o dello zoom dell'impugnatura **A** ([ZOOM VELOCE], pag. 93).

Regolazione dello zoom con lo zoom dell'impugnatura

- ① Portare l'interruttore dello zoom dell'impugnatura **B** nella posizione VAR o FIX.

💡 Suggerimenti

- Se si imposta l'interruttore dello zoom impugnatura **B** nella posizione VAR, è possibile effettuare lo zoom avanti o indietro a velocità variabile.
- Se si imposta l'interruttore dello zoom impugnatura **B** nella posizione FIX, è possibile effettuare lo zoom avanti o indietro a velocità fissa impostata in [ZOOM IMPUGN.] (pag. 93).

- ② Premere la leva dello zoom impugnatura **A** per effettuare lo zoom avanti o indietro.

⚠ Note

- Non è possibile utilizzare la leva dello zoom impugnatura **A** se l'interruttore di quest'ultimo **B** è impostato su OFF.
- Non è possibile modificare la velocità di zoom della leva dello zoom elettrico **D** con l'interruttore dello zoom dell'impugnatura **B**.

Regolazione dello zoom con l'anello dello zoom

È possibile effettuare lo zoom alla velocità desiderata ruotando l'anello dello zoom **C**. È inoltre possibile la regolazione fine.

Note

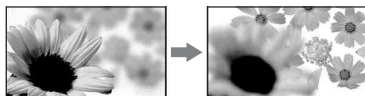
- Ruotare l'anello dello zoom **C** a una velocità moderata. Se lo si ruota troppo velocemente, la velocità dello zoom potrebbe subire un ritardo rispetto a quella di rotazione dell'anello oppure il rumore dell'operazione potrebbe essere registrato sul filmato.

Regolazione della messa a fuoco

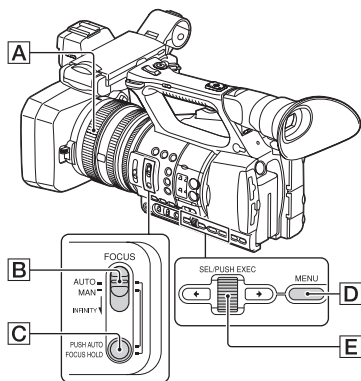
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per le diverse condizioni di registrazione.

Utilizzare questa funzione nei seguenti casi.

- Per registrare un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
- Per registrare strisce orizzontali.
- Per effettuare registrazioni con poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto nello sfondo.







- Per registrare un soggetto immobile utilizzando un treppiede.



- 1** Durante il modo di registrazione o di attesa, impostare l'interruttore FOCUS **B** su MAN.


Viene visualizzato **F**.

2 Ruotare l'anello di messa a fuoco [A] e regolare la messa a fuoco.



Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da lontano,  cambia in . Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da vicino,  cambia in .

Per ripristinare la regolazione automatica

Impostare l'interruttore FOCUS [B] su AUTO.

L'indicatore  scompare e viene ripristinata la funzione di regolazione automatica della messa a fuoco.

Suggerimenti

- Le informazioni sulla lunghezza focale (la distanza a cui il soggetto è a fuoco; in caso di oscurità e difficoltà nella regolazione della messa a fuoco) vengono visualizzate per circa 3 secondi nei casi riportati di seguito.
 - Quando si imposta l'interruttore FOCUS [B] su MAN e l'indicatore  viene visualizzato sullo schermo LCD.
 - Quando si ruota l'anello di messa a fuoco [A] mentre sullo schermo LCD è visualizzato .
- È possibile alternare la visualizzazione delle informazioni sulla lunghezza focale tra metri e piedi ([VISUALIZZ. FUOCO], pag. 102).

Uso temporaneo della messa a fuoco automatica/fissa (messa a fuoco automatica mediante pressione/blocco della messa a fuoco)

Messa a fuoco automatica mediante pressione

Impostare l'interruttore FOCUS [B] su MAN, quindi tenere premuto il tasto PUSH AUTO/FOCUS HOLD [C]. L'immagine viene ripresa con messa a fuoco automatica. Tenere premuto il tasto per eseguire la ripresa. Rilasciando il tasto, l'impostazione ritorna sulla messa a fuoco manuale.

Blocco della messa a fuoco

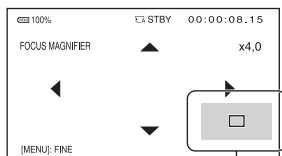
Impostare l'interruttore FOCUS [B] su AUTO, quindi tenere premuto il tasto PUSH AUTO/FOCUS HOLD [C]. L'immagine viene ripresa con la messa a fuoco fissa nel punto in cui si inizia a premere il tasto PUSH AUTO/FOCUS HOLD. Tenere premuto il tasto per eseguire la ripresa. Rilasciando il tasto, l'impostazione ritorna sulla messa a fuoco automatica.

Uso della messa a fuoco estesa (messa a fuoco estesa)

L'area selezionata sullo schermo LCD viene ingrandita e visualizzata. In questo modo, è più semplice confermare l'impostazione della messa a fuoco durante la regolazione manuale della messa a fuoco. [FOCUS MAGNIFIER] è assegnato al tasto ASSIGN 6 (pag. 66).

Premere il tasto ASSIGN 6

Il centro dello schermo viene ingrandito. L'impostazione cambia ad ogni pressione del tasto.



Area di visualizzazione ingrandita

È possibile regolare l'area di visualizzazione ingrandita con il tasto **↑/↓/←/→** presente sulla videocamera. Premere il tasto EXEC per impostare l'area di visualizzazione ingrandita al centro.

Note

- Anche se l'immagine appare in formato esteso sullo schermo LCD, l'immagine registrata non è estesa.

Suggerimenti

- È possibile modificare il rapporto di ingrandimento con [RAPP. INGR. MES. FUOCO] (pag. 101).

Messa a fuoco di un soggetto distante (fuoco infinito)

Far scorrere l'interruttore FOCUS **[B]** nella posizione INFINITY e mantenerlo in tale posizione.

Sullo schermo viene visualizzato **@@**.

Per tornare al modo messa a fuoco manuale, rilasciare l'interruttore FOCUS **[B]**. Questa funzione consente di stabilire la messa a fuoco di un soggetto distante anche quando la messa a fuoco viene impostata automaticamente su un soggetto vicino.

Note

- Questa funzione è disponibile solo durante la messa a fuoco manuale. Non è disponibile durante la messa a fuoco automatica.

Messa a fuoco mediante tocco dello schermo LCD (Messa a fuoco spot)

È possibile eseguire la messa a fuoco sul punto in cui si tocca lo schermo LCD.

1 Premere il tasto MENU **[D]**.

2 Selezionare **[IMPOST. GEN.]** → [FUOCO SPOT] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[E]**.

3 Toccare il punto da mettere a fuoco sullo schermo LCD.

Note

- [FUOCO SPOT] è disponibile solo quando l'interruttore FOCUS **[B]** è impostato su MAN.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

Per annullare la messa a fuoco spot

Premere il tasto MENU **[D]**.

Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)

La videocamera rileva il volto e si concentra su di esso (l'impostazione predefinita è [DISATTIV.]). È possibile utilizzare questa funzione quando l'interruttore FOCUS **[B]** è impostato su AUTO.

1 Premere il tasto MENU [D].

2 Selezionare (IMPOST. GEN.) → [RILEVAMENTO VISI] → [ATTIVATO] o [DISATTIV.] con la manopola SEL/PUSH EXEC [E].

Quando i volti vengono rilevati, sullo schermo LCD vengono visualizzate delle cornici.

3 Spostare il cursore di selezione (cornice di colore arancione) e selezionare il volto prioritario con la manopola SEL/PUSH EXEC [E], quindi premere la manopola.

Cursore di selezione
(cornice di colore arancione)



Cornice del volto prioritario
(cornice doppia)

La cornice sul volto prioritario viene sostituita da una cornice doppia.

- In alcuni ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto adeguato. In tal caso, impostare [RILEVAMENTO VISI] su [DISATTIV.].
- La funzione di rilevamento dei volti sarà annullata durante l'uso dello zoom digitale.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).
- Per facilitare il rilevamento volti, effettuare la registrazione nelle seguenti condizioni:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
 - Non oscurare il volto con un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc.
 - Orientare il volto di fronte alla fotocamera
- Quando [RILEVAMENTO VISI] è impostato su [ATTIVATO], non è possibile regolare la velocità dell'otturatore, ecc. Per regolare la velocità dell'otturatore, impostare temporaneamente [RILEVAMENTO VISI] su [DISATTIV.] posizionando l'interruttore FOCUS [B] su MAN.

Per annullare il volto prioritario

Spostare il cursore di selezione (cornice di colore arancione) nella cornice (cornice doppia) sul volto prioritario, utilizzando la manopola SEL/PUSH EXEC [E], quindi premere la manopola.

Note

- I volti potrebbero non essere rilevati a seconda dell'ambiente di registrazione, della condizione del soggetto o delle impostazioni.

Modifica dell'impostazione di registrazione

Selezione del formato di registrazione in alta definizione (HD)

È possibile selezionare il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza dei fotogrammi, sistema di scansione). L'impostazione predefinita è indicata di seguito:

Modello NTSC: **[HD]** 1080/60i **[FX]**

Modello PAL: **[HD]** 1080/50i **[FX]**

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare **[↔]** (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → **[HD]** FORMATO REG.] → un formato desiderato con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Valore dell'impostazione

Modello NTSC	Modello PAL
1080/60i FX	-
1080/60i FH	-
1080/60i HQ	1080/50i FX
1080/60i LP	1080/50i FH
1080/60p PS	1080/50i HQ
720/60p FX	1080/50i LP
720/60p FH	1080/50p PS
720/60p HQ	720/50p FX
1080/30p FX	720/50p FH
1080/30p FH	720/50p HQ
1080/24p FX	1080/25p FX
1080/24p FH	1080/25p FH

- Velocità in bit
PS: massimo 28 Mbps
FX: massimo 24 Mbps

FH: circa 17 Mbps (media)

HQ: circa 9 Mbps (media)

LP: circa 5 Mbps (media)

- Dimensione immagine
PS: 1.920×1.080
FX: 1.920×1.080/1.280×720
FH: 1.920×1.080/1.280×720
HQ: 1.440×1.080/1.280×720
LP: 1.440×1.080
- Frequenza fotogrammi
modello NTSC: 60 o 30 o 24
modello PAL: 50 o 25
- Sistema di scansione
i: interlacciato
p: progressivo

Se si seleziona [1080/60i **[FX]**] (modello NTSC) o [1080/50i **[FX]**] (modello PAL), ad esempio, i filmati vengono registrati nel formato seguente.

- 1080: Linee di scansione effettive
- 60, 50: Frequenza dei fotogrammi
- i: Sistema di scansione
- FX: Modo di registrazione

Frequenza fotogrammi a 60i (modello NTSC)

La frequenza dei fotogrammi visualizzata sullo schermo LCD differisce dalla frequenza dei fotogrammi corrente.

Frequenza dei fotogrammi sullo schermo LCD	Frequenza dei fotogrammi corrente
24	23,98
30	29,97
60	59,94

[i] Note

- I filmati registrati con il modo di registrazione impostato su PS o FX in **[HD]** FORMATO REG.] possono essere salvati solo su un dispositivo esterno (pag. 110).
- Se [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [MP4 REG SIMULTANEA], **[HD]** FORMATO REG.] non può essere impostato su [1080/60p PS] (modello NTSC) o [1080/50p PS] (modello PAL).

💡 Suggerimenti

- Il formato di registrazione di 720/60i HQ (modello NTSC) o 720/50i HQ (modello PAL) viene selezionato automaticamente per la registrazione in definizione standard (DV).

Registrazione di filmati MP4

È possibile registrare simultaneamente un filmato MP4 mentre si registra un filmato in alta definizione (HD).

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [REG. RELAY SIMULTAN.] → [MP4 REG SIMULTANEA] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

📌 Note

- Per i filmati MP4, il formato di registrazione è fisso su [720/30p] (modello NTSC) o [720/25p] (modello PAL), mentre il formato audio è fisso su AAC.
- Se la frequenza fotogrammi in alta definizione (HD) è 24p, quella dei filmati MP4 è 24p (modello NTSC).
- [HD] FORMATO REG.] non può essere impostato su [1080/60p PS] (modello NTSC)/[1080/50p PS] (modello PAL) quando si registrano filmati MP4.
- [MP4 REG SIMULTANEA] non è disponibile nelle impostazioni seguenti.
 - La videocamera è nel modo DV
 - [BARRA COLORI] è impostato su [ATTIVATO]
 - [REGISTR. DATA] è impostato su [ATTIVATO]
 - Se [HD] FORMATO REG.] è impostato su [1080/60p PS] (modello NTSC)/[1080/50p PS] (modello PAL)
 - Quando si registra con la funzione Slow & Quick Motion

- Le informazioni seguenti non si applicano ai filmati MP4
 - Codice temporale
 - Bit utente
- I filmati MP4 registrati sulla videocamera non possono essere riprodotti, eliminati, copiati o protetti sulla videocamera.
- Se un file di filmato supera i 2 GB, la videocamera crea automaticamente un nuovo file e continua la registrazione.

Funzioni non disponibili durante la registrazione di un filmato MP4

- Modo DV
- BARRA COLORI
- REGISTR. DATA
- S&Q MOTION
- RILEVAMENTO VISI

Impostazione del MODO DV (modo DV)

È possibile registrare/riprodurre in modo DV in definizione standard

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (IMP. REG. / USCITA) → [IMPOST. REGISTR.] → [MODO DV] → [Si] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

La videocamera si riavvia nel modo DV.

📌 Note

- Il modo DV non può essere selezionato quando [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [MP4 REG SIMULTANEA].

Modifica dell'impostazione di registrazione (continua)

Funzioni non disponibili nel modo DV

- Visualizzazione di fermi immagine
- Protezione dei filmati e dei fermi immagine registrati (Proteggi)
 - [PROTEGGI] non è visualizzato sul menu [MDFC].
- Divisione di un filmato
 - [DIVIDI] non è visualizzato sul menu [MDFC].
- Copia di filmati e fermi immagine
 - I file DV non possono essere copiati, comprese le copie su dispositivi esterni.
 - [COPIA] non è visualizzato sul menu [MDFC].
- Acquisizione dei fermi immagine da un filmato

Voci di menu che non possono essere utilizzate nel modo DV

- ↔ (IMP. REG. /USCITA)
 - [HD] FORMATO REG.
- ♪ (IMPOST. AUDIO)
 - FORMATO AUDIO [HD]

🔔 Note

- Se si seleziona il modo DV, [FORMATO AUDIO [HD]] è fisso su [LINEAR PCM] e [♪ LPCM] non viene visualizzato sullo schermo.

Quando la videocamera è impostata sul modo DV, possono essere utilizzate le voci seguenti.

- ↔ (IMP. REG. /USCITA)
 - FORMATO REG. [DV]
 - ANNULLA MODO DV

🔔 Note

- Quando si passa dal modo DV a un altro, le impostazioni effettuate nel modo DV vengono inizializzate.

Se durante la registrazione un file di filmato supera i 2 GB, la videocamera divide la registrazione in file separati e crea automaticamente nuovi file. Tuttavia, i file suddivisi vengono visualizzati come un unico filmato sullo schermo della videocamera.

Annullamento di MODO DV

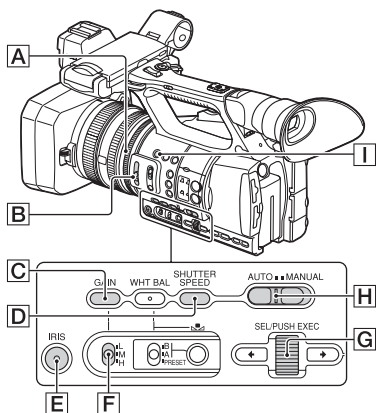
- ① Premere il tasto MENU.
- ② Selezionare ↔ (IMP. REG. /USCITA)
→ [IMPOST. REGISTR.] →
[ANNULLA MODO DV] → [SÌ] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Se il modo DV viene annullato, le impostazioni seguenti tornano ai valori predefiniti.

- [HD] FORMATO REG.
- FREQUENZA DI QUADRO
- Impostazione di registrazione
- Dimensioni dell'immagine
- REG. RELAY SIMULTAN.
- FORMATO AUDIO [HD]

Regolazione della luminosità

È possibile correggere la luminosità dell'immagine regolando diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore o regolando la quantità della luce con il filtro ND **B**.



Note

- Se si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL **H** su AUTO, le impostazioni di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolate automaticamente. Non è possibile regolare queste impostazioni manualmente.

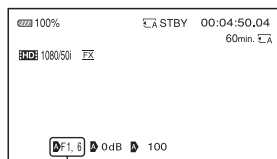
Regolazione del diaframma a iride

Si tratta di una funzione utile per rendere sfocato o nitido lo sfondo.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL **H** su MANUAL.

2 Premere il tasto IRIS **E**.

L'indicatore **A** o **B** accanto al valore del diaframma scompare.



Valore del diaframma

3 Regolare il diaframma mediante l'apposito anello di regolazione **A**.

Se si aumenta l'apertura (riducendo il valore F), la quantità di luce sarà maggiore. La quantità di luce diminuisce riducendo l'apertura (aumentando il valore F).

Per effettuare temporaneamente la regolazione automatica del diaframma

Tenere premuto il tasto IRIS PUSH AUTO **I**.

Il diaframma viene regolato automaticamente finché si tiene premuto il tasto.

Per effettuare la regolazione automatica del diaframma

Premere il tasto IRIS **E**.

Il valore del diaframma scompare oppure viene visualizzato **A** accanto al valore del diaframma. Quando AE è fisso, viene visualizzato **B** accanto al valore del diaframma.

Regolazione del guadagno

È possibile utilizzare questa funzione se non si desidera aumentare il valore mediante AGC (controllo automatico del guadagno).

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL [H] su MANUAL.

2 Premere il tasto GAIN [C].

L'indicatore **A** o **B** accanto al valore del guadagno scompare.



Valore del guadagno

3 Impostare l'interruttore del guadagno [F] su H, M o L.

Sullo schermo LCD viene visualizzata la serie di valori del guadagno relativi alla posizione dell'interruttore del guadagno selezionata. È possibile impostare il valore del guadagno da [IMP. GUADAGNO] del menu **IMPOST. GEN.** (pag. 92).

Per effettuare la regolazione automatica del guadagno

Premere il tasto GAIN [C].

Il valore del guadagno scompare oppure viene visualizzato **A** accanto al valore del guadagno. Quando AE è fisso, viene visualizzato **B** accanto al valore del guadagno.

Suggerimenti

- Se si registra con il guadagno impostato su [-6dB] e si riproduce con visualizzato il codice dati, il valore del guadagno viene visualizzato come [---].

Regolazione della velocità dell'otturatore

È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore. Regolando la velocità dell'otturatore, è possibile far apparire immobile un soggetto o enfatizzarne il relativo movimento.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL [H] su MANUAL.

2 Premere il tasto SHUTTER SPEED [D] per evidenziare il valore della velocità dell'otturatore.



Valore della velocità dell'otturatore

3 Modificare la velocità dell'otturatore visualizzata sullo schermo LCD ruotando la manopola SEL/PUSH EXEC [G].

I seguenti valori di regolazione della velocità dell'otturatore sono disponibili:

Modello NTSC: è possibile selezionare da 1/4 a 1/10000

(1/3 - 1/10000 nelle riprese a 24p)

Modello PAL: è possibile selezionare da 1/3 a 1/10000

Sullo schermo LCD viene visualizzato il denominatore della velocità dell'otturatore impostata. Ad esempio, se la velocità dell'otturatore viene impostata su 1/100 di secondo, sullo schermo LCD appare [100]. Più alto è il valore visualizzato sullo schermo LCD, più elevata è la velocità dell'otturatore.

4 Premere la manopola SEL/PUSH EXEC **[G]** per bloccare la velocità dell'otturatore.

Per regolare nuovamente la velocità dell'otturatore, ripetere le operazioni a partire dal punto 2.

Suggerimenti

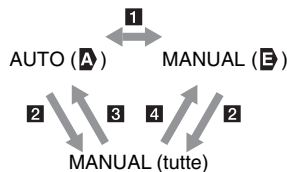
- È difficile eseguire la messa a fuoco automaticamente a una velocità dell'otturatore più bassa. Si consiglia di effettuare la regolazione manuale della messa a fuoco con la videocamera installata su un treppiede.
- L'immagine potrebbe presentare uno sfarfallio, colori diversi o bande orizzontali in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Potrebbe essere possibile migliorare la situazione regolando la velocità dell'otturatore su 1/100 se la frequenza dell'alimentazione nella propria zona è 50 Hz o su 1/60 in una zona con frequenza di 60 Hz.
- È possibile alternare la visualizzazione della velocità dell'otturatore tra secondi e gradi ([VISUALIZZ. OTTUR.], pag. 102).

Per effettuare la regolazione automatica della velocità dell'otturatore

Premere una volta il tasto SHUTTER SPEED **[D]**.

Il valore della velocità dell'otturatore scompare, oppure accanto al valore viene visualizzato l'indicatore **A**. Quando AE è fisso, viene visualizzato **E** accanto al valore della velocità dell'otturatore.

Regolazione dell'esposizione



- 1** Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL in [ESPOSIZIONE SPOT] o [ESP./MES. FUOCO SPOT]
- 2** Quando tutte le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.
- 3** Quando l'ultima impostazione dell'esposizione è impostata su AUTO e ogni voce in **2** è impostata su AUTO.
- 4** Quando l'ultima impostazione dell'esposizione è impostata su MANUAL e ogni voce in **2** è impostata su AUTO.

Note

- Quando si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO, o si preme [EXEC] nella schermata [ESPOSIZIONE SPOT] o [ESP./MES. FUOCO SPOT], l'esposizione viene riportata a AUTO.

Regolazione della quantità di luce (filtro ND)

Quando l'ambiente di registrazione è troppo luminoso, è possibile registrare il soggetto chiaramente avvalendosi del filtro ND **[E]**.

I filtri ND1, 2 e 3 riducono la quantità di luce di circa 1/4, 1/16 e 1/64, rispettivamente.

Se l'indicatore **ND1** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 1. Se l'indicatore **ND2** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 2. Se l'indicatore **ND3** lampeggia durante la regolazione

Regolazione della luminosità (continua)

automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 3.

L'indicatore del filtro ND smette di lampeggiare e rimane sullo schermo.

Se l'indicatore **ND OFF** lampeggia, impostare il filtro ND su OFF. L'icona del filtro ND scompare dallo schermo.

Note

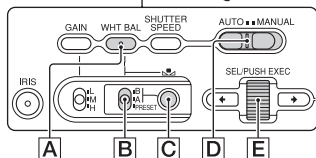
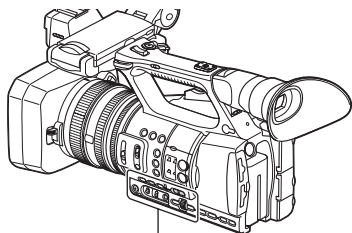
- Se si modificano i filtri ND **B** durante la registrazione, il filmato e l'audio potrebbero distorcersi.
- Durante la regolazione manuale del diaframma, l'icona del filtro ND non lampeggia, anche se deve essere regolata la quantità di luce con il filtro ND.
- Se la videocamera non riesce a rilevare la posizione del filtro ND (OFF/1/2/3), l'indicatore **ND** lampeggia sullo schermo. Accertarsi che il filtro ND sia impostato correttamente.

Suggerimenti

- Durante la registrazione di un soggetto luminoso, potrebbe verificarsi diffrazione se si chiude ulteriormente l'apertura, determinando una messa a fuoco imprecisa (si tratta di un fenomeno comune nelle videocamere). Il filtro ND **B** elimina tale fenomeno e garantisce risultati di registrazione migliori.

Regolazione del tono di colore

Regolazione del bilanciamento del bianco



È possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente di registrazione.

È possibile salvare i valori relativi al bilanciamento del bianco nella memoria A (☑ A) e nella memoria B (☑ B), rispettivamente. I valori rimangono memorizzati anche dopo la disattivazione dell'alimentazione, a meno che non si regoli di nuovo il bilanciamento del bianco. Se si seleziona PRESET, viene selezionato [ESTERNI], [INTERNI] o [TEMP. WB MAN.], a seconda di quale voce è stata precedentemente impostata con [PRES. BIL. WB] nel menu (IMPOST. GEN.).

🔧 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [PRES. BIL. WB] a un tasto ASSIGN (pag. 66).

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL [D] su MANUAL.

2 Premere il tasto WHT BAL [A] per visualizzare l'indicatore WHT BAL.

3 Impostare l'interruttore di memoria del bilanciamento del bianco [B] su una delle posizioni PRESET/A/B.

■ Impostazione del valore A/B

Selezionare A o B per eseguire la registrazione con l'impostazione del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A o B.


Vedere pagina 44 per informazioni sul salvataggio del valore regolato.

■ Per usare il valore PRESET del bilanciamento del bianco




Seleziona (IMPOST. GEN.) → [PRES. BIL. WB] → un'impostazione desiderata.

Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
☀ (esterni) ([ESTERNI])	<ul style="list-style-type: none">• Durante la registrazione di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio, ecc.• Durante la registrazione di un'alba, un tramonto, ecc.• In presenza di lampade a fluorescenza diurne
☑ (interni) ([INTERNI])	<ul style="list-style-type: none">• In luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano, ad esempio durante una festa, ecc.• In presenza di lampade video, ad esempio in uno studio, ecc.• In presenza di una lampada al sodio o al mercurio



Regolazione del tono di colore (continua)

Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
Impostazione della temperatura di colore (TEMP. WB MAN.)	• È possibile impostare la temperatura di colore desiderata tra 2300K e 15000K con  (IMPOST. GEN.) → [IMP. TEMP. WB]. (l'impostazione predefinita è 6500K).

Suggerimenti



- È possibile modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco in esterni impostando un valore di offset. Premere il tasto  (singola pressione) [C] mentre è selezionato  (esterni), quindi ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC [E] per selezionare un valore di offset compreso tra -7 (bluastro), 0 (normale, impostazione predefinita) e +7 (rossastro). È inoltre possibile impostare il valore di offset del bilanciamento del bianco dal menu ([BIL. WB ESTERNO], pag. 92).
- È possibile modificare la temperatura di colore. Premere il tasto  (singola pressione) [C] quando è impostato [TEMP. WB MAN.]. Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC [E] finché la temperatura desiderata non viene visualizzata sullo schermo LCD, quindi premere la manopola per impostare la temperatura ([IMP. TEMP. WB], pag. 92).

Per salvare il valore impostato di bilanciamento del bianco nella memoria A o B



- ① Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL [D] su MANUAL.
- ② Premere il tasto WHT BAL [A] per visualizzare l'indicatore WHT BAL.
- ③ Impostare l'interruttore di memoria del bilanciamento del bianco su A ( A) o B ( B).
- ④ Nelle stesse condizioni di luce del soggetto, riprendere un soggetto di

colore bianco, ad esempio un foglio di carta, che riempra lo schermo.

- ⑤ Premere il tasto  (singola pressione) [C].

Il valore regolato viene salvato nella memoria  A o  B. La temperatura di colore salvata viene visualizzata per circa 3 secondi.

Note

- Quando non viene ottenuto correttamente un valore di regolazione del bilanciamento del bianco,  A o  B iniziano a lampeggiare lentamente. Regolare il soggetto in modo appropriato e impostare la velocità dell'otturatore sull'impostazione automatica o su 1/60 (modello NTSC)/1/50 (modello PAL), quindi provare nuovamente a regolare il bilanciamento del bianco.
- Potrebbe essere necessario diverso tempo per regolare il bilanciamento del bianco, a seconda delle condizioni di registrazione. Per eseguire un'operazione diversa prima del completamento della regolazione, portare l'interruttore di memoria del bilanciamento del bianco [B] in un'altra posizione al fine di sospendere temporaneamente la regolazione del bilanciamento del bianco.

Per effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Premere il tasto WHT BAL [A].

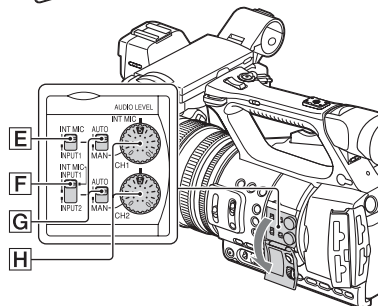
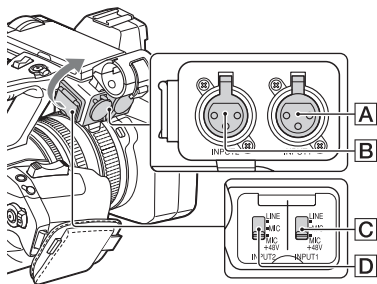
Note

- Se si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL [D] su AUTO, le impostazioni di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco vengono regolate automaticamente. Non è possibile procedere alla regolazione manuale.

Impostazione audio

Le prese, gli interruttori e le manopole seguenti consentono di impostare l'audio da registrare.

Vedere pagina 20 per ulteriori informazioni sul montaggio del microfono.



Interruttori e prese audio esterni

Preso INPUT 1 **A**

Preso INPUT 2 **B**

Interruttore INPUT 1 **C**

Interruttore INPUT 2 **D**

Interruttori sorgente audio

Interruttore CH1 (INT MIC/INPUT 1) **E**

Interruttore CH2 (INT MIC/INPUT 1/
INPUT 2) **F**

Controlli del livello audio

Interruttore AUTO/MAN (CH1) **G**

Interruttore AUTO/MAN (CH2) **G**

Manopola AUDIO LEVEL (CH1) **H**

Manopola AUDIO LEVEL (CH2) **H**

Utilizzo del microfono interno

L'audio sarà registrato in stereofonia se si utilizza il microfono interno.

Impostare gli interruttori CH1 (INT MIC/INPUT1) e CH2 (INT MIC/INPUT1/INPUT2) su INT MIC.

Suggerimenti

- Se l'audio registrato è a basso volume, impostare [SEN. INT MIC] (pag. 98) su [ALTA].
- Per ridurre il frastuono del vento, impostare [VEN. INT MIC] (pag. 98) su [ATTIVATO].

Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno

Per utilizzare un microfono (in vendita separatamente) o un dispositivo audio esterno, modificare le impostazioni seguenti.

1 Selezionare la sorgente di ingresso.

Impostare gli interruttori INPUT 1/INPUT 2 in base ai dispositivi collegati alle prese INPUT 1/INPUT 2.

Dispositivi audio	Posizione dell'interruttore
Dispositivo audio esterno (mixer, ecc.)	LINE
Microfoni dinamici o microfoni con batteria incorporata	MIC
Microfono a +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

Impostazione audio (continua)

- Se si collega un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom a +48V, si potrebbero verificare problemi di funzionamento nel caso si imposti questo interruttore su MIC+48V. Verificare prima di collegare il dispositivo.
- Se alla presa INPUT non è collegato alcun dispositivo audio, impostare l'interruttore INPUT della presa su LINE per evitare rumori.


2 Impostare il livello di ingresso del microfono.

- Impostare il livello di ingresso sulla sensibilità del microfono XLR utilizzato con [INTEN. INPUT1]/ [INTEN. INPUT2] nel menu (pag. 98).
- È possibile impostare un livello di ingresso compreso tra -60 dBu (+12dB) e -30 dBu (-18dB) per 6dB. L'impostazione predefinita è -48 dBu (0dB).

3 Selezionare il canale che si desidera registrare.

Con gli interruttori CH1/CH2 selezionare la sorgente da registrare su ogni canale.

Se l'interruttore CH1 è impostato su INT MIC

Sorgente di ingresso e canale registrato	Impostazione dell'interruttore CH2
INT MIC (L) → CH1 INT MIC (R) → CH2	

Sorgente di ingresso e canale registrato	Impostazione dell'interruttore CH2
--	------------------------------------

INT MIC (mono) → CH1
INPUT 1 → CH2



INT MIC (mono) → CH1
INPUT 2 → CH2



Se l'interruttore CH1 è impostato su INPUT 1

Sorgente di ingresso e canale registrato	Impostazione dell'interruttore CH2
--	------------------------------------

INPUT 1 → CH1
INT MIC (mono) → CH2



INPUT 1 → CH1
INPUT 1 → CH2



INPUT 1 → CH1
INPUT 2 → CH2



💡 Suggerimenti

- Se si usa un microfono stereo (2 spine XLR), collegare la spina del canale L (sinistro) alla presa INPUT 1 e la spina del canale R (destra) alla presa INPUT 2. Impostare l'interruttore CH1 su INPUT 1 e l'interruttore CH2 su INPUT 2.

Regolazione del volume

Se entrambi gli interruttori CH1/CH2 sono impostati su INT MIC, i canali destro e sinistro vengono collegati alla manopola e all'interruttore CH1.

1 Impostare l'interruttore AUTO/MAN (G) del canale da regolare su MAN.

Sullo schermo LCD viene visualizzato

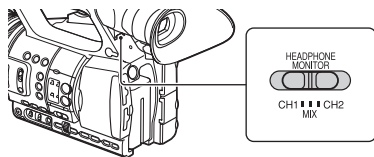


2 Durante il modo di registrazione o di attesa, ruotare la manopola AUDIO LEVEL (H) del canale da regolare.

Per ripristinare la regolazione automatica

Impostare l'interruttore AUTO/MAN (G) del canale regolato manualmente su AUTO.

Impostazione dell'audio delle cuffie



Se si seleziona CH1 o CH2, il suono (ingresso) dei rispettivi canali viene emesso sulle cuffie.

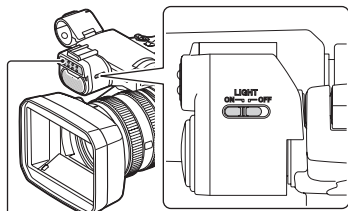
Se si seleziona MIX, entrambi i suoni in ingresso CH1 e CH2 vengono emessi sulle cuffie.

È possibile selezionare [MONO] o [STEREO] su [USCITA CUFFIE] come uscita audio quando è selezionato MIX (pag. 98).

Funzioni utili

Registrazione in luoghi scarsamente illuminati (lampada video)

Far scorrere l'interruttore LIGHT nella posizione ON.



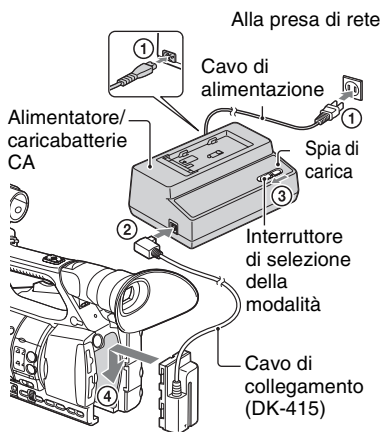
Lampada video

Note

- La lampada video non si accende durante l'utilizzo dell'alimentatore CA AC-L100C (in dotazione). Per utilizzare la lampada video, utilizzare un blocco batteria (in vendita separatamente).
- Se si utilizza una lampada video con installato il microfono XLR, quest'ultimo potrebbe proiettare un'ombra sull'inquadratura della ripresa a seconda della posizione dello zoom.
- La lampada video genera una luce intensa. Non utilizzare la lampada video direttamente davanti agli occhi a breve distanza.
- Durante l'utilizzo della lampada video la batteria si scarica rapidamente.
- Quando la lampada video è accesa, la regolazione automatica del bilanciamento del bianco potrebbe non funzionare correttamente a seconda delle condizioni di registrazione. In questo caso, utilizzare la funzione di bilanciamento del bianco a singola pressione (pag. 44).
- Potrebbero essere necessari alcuni secondi per lo spegnimento della lampada video dopo lo spegnimento della videocamera con il telecomando (in vendita separatamente) collegato alla presa REMOTE.

Per utilizzare la lampada video durante l'alimentazione da una presa di rete

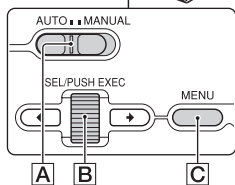
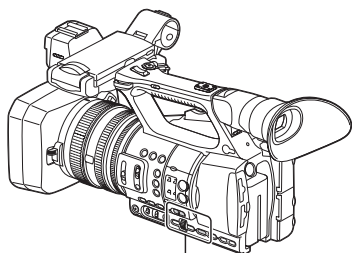
Mediante l'alimentatore/caricabatterie CA AC-VL1 1-487-539- (in vendita separatamente) e il cavo di collegamento DK-415 1-782-361- (in vendita separatamente), è possibile utilizzare la lampada video mentre si utilizza la videocamera con l'alimentazione CA. Per acquistare questi prodotti, consultare il centro assistenza Sony autorizzato di zona.



- ① Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore/caricabatterie CA.
- ② Collegare il cavo di collegamento (DK-415) all'alimentatore/caricabatterie CA.
- ③ Impostare l'interruttore di selezione della modalità dell'alimentatore/caricabatterie CA su VCR/CAMERA.
- ④ Premere la sezione di collegamento del cavo di collegamento (DK-415) contro la parte posteriore della videocamera, nell'alloggiamento della batteria, quindi farlo scorrere in direzione della freccia.

Selezione automatica dell'impostazione idonea per la situazione di registrazione (impostazione MODO AUTOMATICO)

È possibile ottenere registrazioni ottimali in svariate situazioni.



1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL **A** su AUTO.

2 Premere il tasto MENU **C**.

3 Selezionare (IMPOST. GEN.) → [IMPOSTAZ. MODO AUTO.] con la manopola SEL/PUSH EXEC **B**.

4 Selezionare [AUTOMATICO], [AUTO. INTELLIGENTE] o [SELEZIONE SCENA] con la manopola SEL/PUSH EXEC **B**, quindi premere la manopola.

Note

- Se si seleziona [AUTO. INTELLIGENTE], [STEADYSHOT] è impostato su [ATTIVO], e l'angolo visivo si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo.

Scene rilevate da AUTO. INTELLIGENTE

Rilevamento volti: (Ritratto), (Bambino)

Rilevamento scena (Retroilluminazione), (Panorama), (Scena notturna), (Spotlight), (Bassa luminosità), (Macro)







Rilevamento movimento videocamera: (A piedi), (Treppiede)

Per utilizzare [SELEZIONE SCENA]

- 1 Premere il tasto MENU, selezionare (IMPOST. GEN.) → [IMPOST. SELEZ. SCENA] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- 2 Selezionare l'impostazione desiderata con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

Impostazione	Condizioni di registrazione
Scena notturna* ([SCENA NOTTURNA])	Consente di riprendere una scena notturna con un'esposizione appropriata, mediante un treppiede (in vendita separatamente).

Funzioni utili (continua)

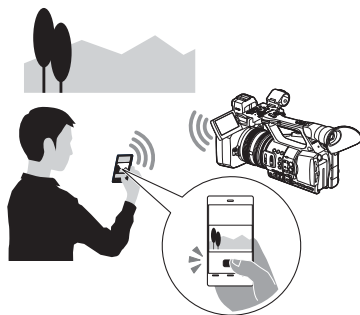
Impostazione	Condizioni di registrazione
 Alba e tramonto* ([ALBA E TRAMONTO])	Consente di riprendere vividamente le scene sotto la luce dell'alba/del tramonto.
 Fuochi d'artificio* ([FUOCHI D'ARTIFICIO])	Consente di riprendere i fuochi d'artificio con esposizione ottimale.
 Panorama* ([PANORAMA])	Consente di riprendere chiaramente soggetti distanti. Questa impostazione impedisce inoltre alla videocamera di mettere a fuoco eventuali vetri o reti posti tra il soggetto e la videocamera.
 Ritratto ([RITRATTO])	Consente di porre in risalto il soggetto, quali persone o fiori, creando nel contempo uno sfondo morbido.
 Spotlight ([RIFLETTORE])	Consente di impedire che i volti delle persone appaiano eccessivamente bianchi se colpiti da una luce intensa.
 Spiaggia ([SPIAGGIA])	Consente di riprodurre il blu vivido del mare o del lago.

* Consente la messa a fuoco di soggetti distanti.

Operazioni possibili con la funzione Wi-Fi della videocamera

La funzione Wi-Fi della videocamera consente di utilizzare a distanza l'unità mediante uno smartphone o di trasferire le immagini su uno smartphone.

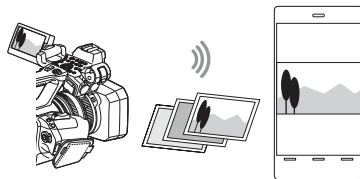
Utilizzo dello smartphone come telecomando (Telecomando One-touch (NFC))



Attrezzature/ambiente necessari

Smartphone o computer tablet

Trasferimento di immagini sullo smartphone



Attrezzature/ambiente necessari

Smartphone o computer tablet

Download di "PlayMemories Mobile"

Per trasferire le immagini sullo smartphone, è necessario installare su quest'ultimo l'applicazione "PlayMemories Mobile". Se "PlayMemories Mobile" è già installato sullo smartphone, aggiornarlo all'ultima versione se necessario.

Per informazioni più recenti e dettagli funzionali, visitare il seguente sito Web.
<http://www.sony.net/pmm/>



SO Android

Cercare “PlayMemories Mobile” in Google Play, quindi installarlo.



- Quando si utilizza NFC One-touch, è necessario Android 4.0 o successivo.

iOS

Cercare “PlayMemories Mobile” in App Store, quindi installarlo.



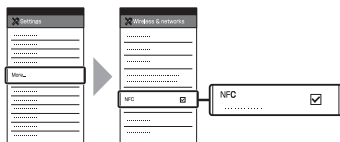
- Non è possibile usare NFC One-touch quando si utilizza iOS.

Note


- È necessario uno smartphone o computer tablet compatibile con NFC per poter utilizzare la funzione NFC One-touch della videocamera.
- Il funzionamento corretto della funzione Wi-Fi riportata nel presente manuale non è garantito per tutti gli smartphone o computer tablet.
- Le operazioni e le visualizzazioni delle schermate delle applicazioni potrebbero subire modifiche senza alcun preavviso per aggiornamenti futuri.

Collegamento della videocamera a uno smartphone Android dotato della funzione NFC che utilizza One-touch

- 1** Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [More...] e inserire un segno di spunta accanto a [NFC].

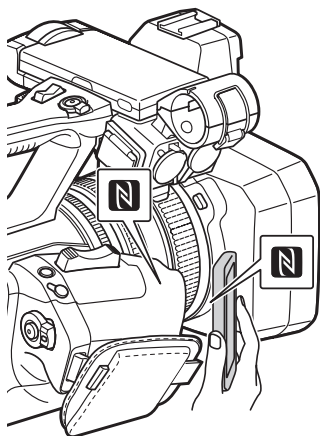


- 2** Impostare la videocamera nel modo di ripresa.

È possibile utilizzare la funzione NFC solo quando il simbolo  (contrassegno N) è visualizzato sullo schermo.

- 3** Toccare lo smartphone sulla videocamera.

Lo smartphone si collega alla videocamera, “PlayMemories Mobile” si attiva e il [CTRL. SMARTPHONE] avvia la videocamera.



Note

- Annullare anzitutto la funzione di sospensione e blocco schermo dello smartphone.
- Continuare a toccare (per 1-2 secondi) sulla videocamera senza muoversi, finché "PlayMemories Mobile" non si avvia.
- Quando [CTRL. SMARTPHONE] è attivato, sulla videocamera sono disponibili solo il tasto di registrazione e il tasto di registrazione della maniglia.
- Lo smartphone non può essere collegato alla videocamera se [MODO AEROPLANO] è impostato su [ATTIVATO]. Impostare [MODO AEROPLANO] su [DISATTIV.] (pag. 105).

Utilizzo dello smartphone come telecomando

È possibile controllare a distanza le funzioni di ripresa di filmati della videocamera mediante uno smartphone. Per avviare [CTRL. SMARTPHONE] mediante la funzione NFC, vedere pag. 51.

1 Premere il tasto MENU.

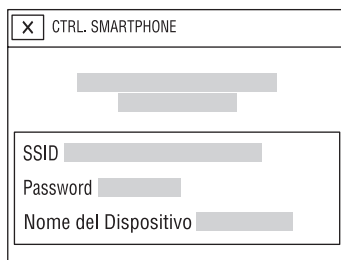
2 Selezionare  (IMPOSTAZIONE RETE) → [CTRL. SMARTPHONE] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Collegare lo smartphone alla videocamera, avvalendosi delle informazioni visualizzate sullo schermo quando la videocamera è pronta per il collegamento.

Il metodo di collegamento dipende dal tipo di smartphone.

Android: vedere pagina 54.

iPhone/iPad: vedere pagina 55.



4 Azionare la videocamera dallo smartphone.



Note

- Le immagini della vista dal vivo potrebbero non essere visualizzate in modo fluido, in funzione delle prestazioni dello smartphone e/o delle condizioni di trasmissione.
- I filmati non possono essere registrati sullo smartphone.

Suggerimenti

- Se si assegna [CONNETTI SMARTPHONE] a un tasto ASSIGN, è possibile avviare [CTRL. SMARTPHONE] premendo tale tasto assegnato ASSIGN quando è visualizzata la schermata di ripresa (pag. 66).
- Per avviare [CTRL. SMARTPHONE] in modo Slow & Quick Motion, eseguire la connessione one-touch con uno smartphone compatibile NFC o premere il tasto ASSIGN al quale è assegnato [CONNETTI SMARTPHONE].

Funzioni utilizzabili da [CTRL. SMARTPHONE]

- Avvio/arresto registrazione
- Messa a fuoco tattile
Disponibile quando l'interruttore FOCUS sulla videocamera è impostato su MAN.
- Zoom
La velocità dello zoom è fissa.

- Regolazione del diaframma
Mentre lo smartphone è collegato alla videocamera, non è possibile selezionare CHIUDI.

Note

- Non è possibile eseguire altre operazioni durante la messa a fuoco tattile.
- La velocità di zoom funziona a seconda dell'impostazione [ZOOM VELOCE].

Trasferimento di immagini allo smartphone

È possibile trasferire filmati MP4 registrati sulla videocamera con [MP4 REG SIMULTANEA] o fermi immagine creati da immagini in alta definizione (HD), da visualizzare sullo smartphone.

1 Selezionare la scheda di memoria nella quale le immagini da trasferire sono registrate nella schermata VISUAL INDEX.

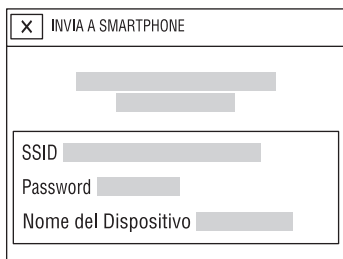
2 Premere il tasto MENU, quindi selezionare (IMPOSTAZIONE RETE) → [INVIA A SMARTPHONE] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Collegare lo smartphone alla videocamera, avvalendosi delle informazioni visualizzate sullo schermo quando la videocamera è pronta per il collegamento.

Il metodo di collegamento dipende dal tipo di smartphone.

Android: vedere pagina 54.

iPhone/iPad: vedere pagina 55.



Note

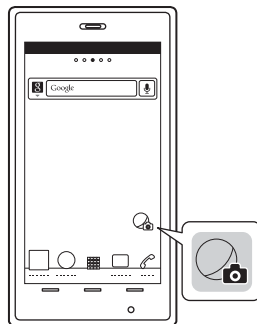
- Le immagini da trasferire non possono essere controllate in anticipo.
- Non è possibile trasferire immagini in alta definizione (HD).
- Una volta stabilita la connessione, non è possibile selezionare il supporto di registrazione.
- Lo smartphone non può essere collegato alla videocamera se [MODO AEROPILANO] è impostato su [ATTIVATO]. Impostare [MODO AEROPILANO] su [DISATTIV.] (pag. 105).
- Le immagini memorizzate su dispositivi esterni non possono essere trasferite.

Suggerimenti

- Se si assegna [CONNETTI SMARTPHONE] a un tasto ASSIGN, è possibile avviare [INVIA A SMARTPHONE] premendo il tasto ASSIGN quando è visualizzata la schermata VISUAL INDEX (pag. 66).

Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (Android)

1 Avviare "PlayMemories Mobile" sullo smartphone.



2 Selezionare SSID visualizzato sulla videocamera.

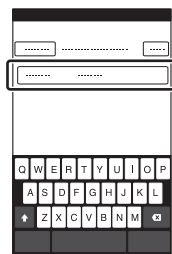


3 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).

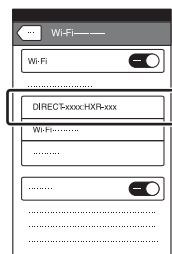
Lo smartphone si collega alla videocamera.



2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).

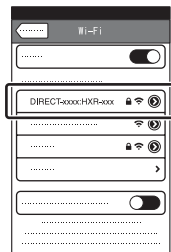


3 Confermare la connessione sul SSID visualizzato sulla videocamera.

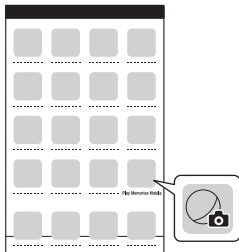


Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)

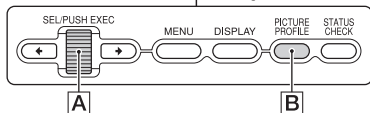
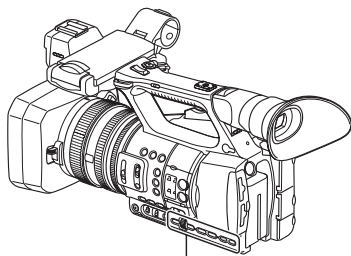
1 Selezionare [Settings] su iPhone o iPad, quindi selezionare [Wi-Fi] e SSID (visualizzato sulla videocamera).



4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare "PlayMemories Mobile".



Regolazione della qualità dell'immagine (Profilo immagine)



È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci relative al profilo immagine, quali [GAMMA] e [DETTAGLI].

È possibile effettuare regolazioni per l'ora del giorno, le condizioni atmosferiche o le preferenze personali.

Collegare la videocamera ad un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservando quest'ultima sul televisore o sul monitor.

Le impostazioni della qualità dell'immagine relative a condizioni di registrazione diverse vengono memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6] come valori predefiniti.

⚙ Note

- [PP4] potrebbe essere impostato come profilo immagine per impostazione predefinita, in funzione del paese o regione.

Numero del profilo immagine	Esempio di impostazioni
PP1	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [STANDARD]
PP2	Esempio di impostazioni di un tono di colore con gamma [STILL]
PP3	Esempio di impostazioni del tono di colore naturale con gamma [ITU-709]
PP4	Esempio di impostazioni di un tono di colore fedele a [ITU-709]
PP5	Impostazioni di esempio delle immagini registrate con pellicola negativa a colori per cinema
PP6	Impostazioni di esempio delle immagini registrate con pellicola di stampa a colori per cinema

1 Premere il tasto **PICTURE PROFILE** **[B]** durante il modo di attesa.

2 Selezionare il numero di un profilo immagine mediante la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.

È possibile effettuare registrazioni con le impostazioni del profilo immagine selezionato.

3 Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.

Per annullare la registrazione con il profilo immagine

Al punto **2**, selezionare [DISATTIV.] mediante la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.

Per modificare il profilo immagine

È possibile modificare le impostazioni memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6].

- ① Premere il tasto PICTURE PROFILE **[B]**.
- ② Selezionare il numero PICTURE PROFILE con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [IMPOSTA] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ④ Selezionare una voce da regolare mediante la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑤ Regolare la qualità dell'immagine con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑥ Ripetere i punti ④ e ⑤ per regolare altre voci.

- ⑦ Selezionare [↩ INDIETRO] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑧ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
Viene visualizzato l'indicatore del profilo immagine.

Funzioni utili (continua)

LIVELLO NERO

Per impostare il livello del nero.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Consente di impostare il livello del nero. Da -15 a +15

GAMMA

Per selezionare una curva di gamma.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Curva gamma standard
[STILL]	Curva gamma per creare la tonalità di un fermo immagine.
[MODO CINEMA 1]	Curva di gamma 1 per la tonalità di produzione delle immagini per videocamera a pellicola
[MODO CINEMA 2]	Curva di gamma 2 per la tonalità di produzione delle immagini per videocamera a pellicola
[ITU709]	Curva della gamma corrispondente allo standard ITU-709. Guadagno nell'area a bassa intensità: 4,5

Note

- Non è presente alcun modo di ripresa di fermo immagine sulla videocamera.

GAMMA NERO

Per correggere la gamma nell'area a bassa intensità.

Voce	Descrizione e impostazioni
[GAMMA TON.]	Consente di selezionare una gamma di correzione. ALTO / MEDIO / BASSO
[LIVELLO]	Consente di impostare il livello di correzione. Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (espansione massima del nero)

COMPRESSIONE

Per impostare il punto di compressione e l'inclinazione della compressione dei segnali video per ridurre la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto in base alla gamma dinamica della videocamera.

Quando si seleziona [STANDARD] o [STILL] in [GAMMA], [COMPRESSIONE] viene disattivato anche se [MODO] è impostato su [AUTOMATICO]. Per utilizzare le funzioni in [COMPRESSIONE], impostare [MODO] su [MANUALE].

Voce	Descrizione e impostazioni
[MODO]	Consente di selezionare il modo automatico o manuale. [AUTOMATICO]: Consente di impostare automaticamente il punto e l'inclinazione di compressione. [MANUALE]: Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione.

Voce	Descrizione e impostazioni
[IMPOST. AUTO]	Consente di impostare automaticamente il punto massimo e la sensibilità. [PUNTO MAX] : per impostare il punto massimo. Da 90% a 100% [SENSIBILITÀ] : per impostare la sensibilità. ALTO / MEDIO / BASSO
[IMPOST. MAN.]	Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione. [PUNTO] : per impostare il punto di compressione. Da 75% a 105% [INCLINAZIONE]: per impostare l'inclinazione di compressione. Da -5 (minima) a +5 (massima) Quando si imposta +5, [COMPRESSIONE] è impostato su [Spento].

MODO COLORE

Per impostare il tipo e il livello dei colori.

Voce	Descrizione e impostazioni
[TIPO]	Consente di selezionare il tipo di colori. [STANDARD] : colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STANDARD]. [STILL] : colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STILL]. [MODO CINEMA1] : Colori simili a quelli di una videocamera a pellicola con [GAMMA] impostato su [MODO CINEMA1]. [MODO CINEMA2] : Colori simili a quelli di una videocamera a pellicola con [GAMMA] impostato su [MODO CINEMA2]. [PRO] : toni di colore simili a quelli delle videocamere professionali Sony con definizione standard (se combinati con lo standard ITU-709) [MATRICE ITU709]: colori corrispondenti allo standard ITU-709
[LIVELLO]	Consente di impostare un livello di differenza di colore tra il colore standard e quello selezionato quando [TIPO] è impostato su una voce diversa da [STANDARD]. Da 1 (vicino alle impostazioni di colore della voce [STANDARD]) a 8 (impostazioni di colore del tipo selezionato)

LIV. COLORE

Per impostare il livello di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	-8: bianco e nero, da -7 (chiaro) a +7 (scuro)

Funzioni utili (continua)

FASE COLORE

Per impostare la fase di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -7 (verdastro) a +7 (rossastro)

INTEN. COLORE

Per impostare l'intensità di colore di ciascuna fase di colore.

Questa funzione è più efficace con i colori cromatici e meno efficace con quelli acromatici. Il colore risulta più scuro se si aumenta il valore di impostazione e più chiaro se si diminuisce il valore. Questa funzione ha effetto anche se [LIV. COLORE] è impostato su [-8] (bianco e nero).

Voce	Descrizione e impostazioni
[R]	Da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso scuro)
[G]	Da -7 (verde chiaro) a +7 (verde scuro)
[B]	Da -7 (blu chiaro) a +7 (blu scuro)
[C]	Da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano scuro)
[M]	Da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta scuro)
[Y]	Da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo scuro)

BIL. WB

Per impostare le voci relative al bilanciamento del bianco.

Le voci che si possono regolare variano a seconda del tipo di filtro.

Voce	Descrizione e impostazioni
[TIPO FILTRO]	Consente di selezionare un tipo di filtro del colore per il bilanciamento del bianco. [LB-CC] : tipo cinematografico (conversione e correzione del colore) [R-B] : tipo video (correzione dei livelli R e B)
[LB TEMP. COLORE]]	Consente di impostare un valore di offset della temperatura di colore. Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)
[CC MG/GR]]	Consente di impostare un valore di offset della correzione del colore. Da -9 (verdastro) a +9 (magenta)
[GUADAGNO R]	Consente di impostare un livello R. Da -9 (livello R minimo) a +9 (livello R massimo)
[GUADAGNO B]	Consente di impostare un livello B. Da -9 (livello B minimo) a +9 (livello B massimo)

DETTAGLI

Per impostare le voci relative al dettaglio.

Voce	Descrizione e impostazioni
[LIVELLO]	Consente di impostare il livello di dettaglio. Da -7 a +7
[IMPOST. MAN.]	[ATT. /DISATT.] : per attivare e disattivare la regolazione manuale del dettaglio. Impostare su [ATTIVATO] per attivare la regolazione manuale del dettaglio (l'ottimizzazione automatica non viene eseguita).
[BILAN. V/H]	: consente di impostare il bilanciamento orizzontale (O) e verticale (V) di DETTAGLI. Da -2 (scostamento sul lato verticale (V)) a +2 (scostamento sul lato orizzontale (O))
[BILAN. B/W]	: per selezionare il bilanciamento del valore minimo di DETTAGLI (B) e del valore massimo di DETTAGLI (W). Da TIPO1 (scostamento sul lato DETTAGLI (B) inferiore) a TIPO5 (scostamento sul lato DETTAGLI (W) superiore)
[LIMITE]	: per impostare il livello limite di DETTAGLI. Da 0 (livello limite basso: bassa probabilità di limitazione) a 7 (livello limite alto: alta probabilità di limitazione)
[CRISPENING]	: per impostare il livello di nitidezza. Da 0 (livello minimo di nitidezza) a 7 (livello massimo di nitidezza)
[LIVELLO DETTAGLIO]	: consente di impostare il livello DETTAGLI nelle aree ad alta intensità. Da 0 a 4

COPIA

Per copiare le impostazioni del profilo immagine in corrispondenza del numero di un altro profilo immagine.

AZZERA

Per ripristinare il profilo immagine sull'impostazione predefinita.

Per copiare l'impostazione di un profilo immagine in un altro numero di profilo immagine

Vedere a pagina 56 per la posizione dei tasti.

- ① Premere il tasto PICTURE PROFILE **[B]**.
- ② Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera copiare mediante la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [IMPOSTA] → [COPIA] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ④ Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera copiare con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ⑤ Selezionare [SÌ] → [↶ INDIETRO] → [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**.

Per ripristinare le impostazioni del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni dei profili immagine per ciascun numero di profilo immagine. Non è possibile ripristinare contemporaneamente tutte le impostazioni dei profili immagine. Vedere a pagina 56 per la posizione dei tasti.

- ① Premere il tasto PICTURE PROFILE **[B]**.
- ② Selezionare il numero del profilo immagine che si desidera ripristinare con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare [IMPOSTA] → [AZZERARE] → [SÌ] → [↶ INDIETRO] → [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**.

Impostazione dei dati temporali

I filmati della videocamera vengono registrati insieme a dati temporali, ad esempio il codice temporale e il bit utente.

Preselezione del codice temporale

- ① Premere il tasto MENU, selezionare **00:00** (IMPOST. TC/UB) → [TC PRESET] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ② Selezionare [PRESELEZIONA] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

- ③ Selezionare le prime 2 cifre con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

È possibile impostare il codice temporale entro la seguente gamma.

Modello NTSC:

00:00:00:00 - 23:59:59:29

- Se si seleziona 24p, è possibile impostare le ultime 2 cifre del codice dei fotogrammi in multipli di 4, tra 0 e 23.

Modello PAL:

00:00:00:00 - 23:59:59:24

- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

Per reimpostare il codice temporale

È possibile azzerare il codice temporale (00:00:00:00).

Selezionare [AZZERARE] al punto ② di "Preselezione del codice temporale".

Per reimpostare il codice temporale utilizzando il telecomando senza fili

Per reimpostare il codice temporale (00:00:00:00) è inoltre possibile premere il tasto TC RESET sul telecomando senza fili.

Preselezione del bit utente

- ① Premere il tasto MENU, selezionare **00:00** (IMPOST. TC/UB) → [UB PRESET] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ② Selezionare [PRESELEZIONA] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ③ Selezionare le prime 2 cifre con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.

Per reimpostare il bit utente

Selezionare questa opzione per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Selezionare [AZZERA] al punto ② di "Preselezione del bit utente".

Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Quando si registra con una frequenza fotogrammi diversa da quella di riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre al rallentatore oppure accelerate. Le immagini registrate con la funzione Slow & Quick Motion appaiono più fluide delle immagini riprodotte al rallentatore o accelerate registrate a velocità normale.

È possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion solo con l'alta definizione (HD).

Velocità di riproduzione

Le velocità di riproduzione basate sull'impostazione di formato di registrazione e frequenza fotogrammi sono le seguenti.

Modello NTSC

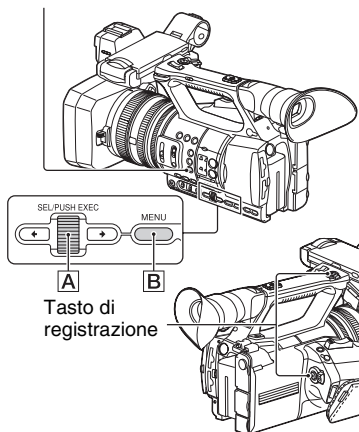
FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
60	40% più lento	50% più lento	100% (standard)
30	80% più lento	100% (standard)	200% più veloce
15	160% più veloce	200% più veloce	400% più veloce
8	300% più veloce	375% più veloce	750% più veloce
4	600% più veloce	750% più veloce	1500% più veloce
2	1200% più veloce	1500% più veloce	3000% più veloce
1	2400% più veloce	3000% più veloce	6000% più veloce

Modello PAL

FREQUENZA DI QUADRO	FORMATO REG.	
	1080/25p	1080/50p
50	50% più lento	100% (standard)
25	100% (standard)	200% più veloce
12	208% più veloce	417% più veloce
6	417% più veloce	833% più veloce
3	833% più veloce	1667% più veloce
2	1250% più veloce	2500% più veloce
1	2500% più veloce	5000% più veloce

Funzioni utili (continua)

Tasto S&Q



Note

- La registrazione S&Q MOTION non è disponibile quando [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [MP4 REG SIMULTANEA].
- È necessario utilizzare la scheda di memoria SD di classe 10 o superiore per la registrazione Slow & Quick Motion. Non è possibile registrare su "Memory Stick PRO Duo".
- Quando si registra con la funzione Quick Motion, la videocamera può continuare la registrazione per un certo lasso di tempo (circa 30 secondi al massimo) dopo aver premuto il pulsante di arresto registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] lampeggia sullo schermo e attendere che torni su [STBY].
- Dopo aver premuto il tasto di arresto registrazione, la videocamera continua a registrare finché non completa la scrittura dell'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di ripetizione).

Preparazione

È necessario impostare il formato di registrazione e la frequenza fotogrammi.

- ① Premere il tasto MENU [B].
- ② Selezionare (IMPOST. GEN.) → [S&Q MOTION] → [FORMATO

REG.] con la manopola SEL/PUSH EXEC [A].

- ③ Selezionare un formato di registrazione. È possibile selezionarne uno tra 1080/60p PS, 1080/30p FX/FH, 1080/24p FX/FH (modello NTSC) o 1080/50p PS o 1080/25p FX/FH (modello PAL).
- ④ Selezionare [FREQUENZA DI QUADRO] con la manopola SEL/PUSH EXEC [A], quindi impostare la frequenza fotogrammi desiderata. È possibile selezionare tra 60 fps, 30 fps, 15 fps, 8 fps, 4 fps, 2 fps o 1 fps (modello NTSC) o 50 fps, 25 fps, 12 fps, 6 fps, 3 fps, 2 fps o 1 fps (modello PAL).
- ⑤ Selezionare [← INDIETRO] → [← INDIETRO].

Per registrare con la funzione Slow & Quick Motion

Premere il tasto S&Q, quindi il tasto di registrazione.

La registrazione si avvia.

Per arrestare la registrazione Slow & Quick Motion

Premere nuovamente il tasto di registrazione.

Per modificare l'impostazione di frequenza fotogrammi

Tenere premuto il tasto S&Q per circa 1 secondo, quindi modificare il valore con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Tenendo nuovamente premuto il tasto S&Q per circa 1 secondo, si ripristina l'impostazione precedente.

Per annullare la registrazione Slow & Quick Motion

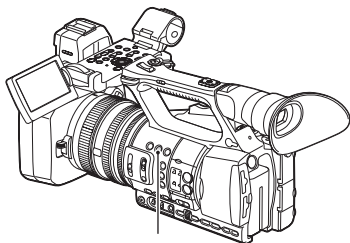
Premere il tasto S&Q o il tasto MENU durante l'attesa.

💡 Note

- Se si registra con una frequenza fotogrammi lenta, la videocamera potrebbe continuare a registrare ancora per alcuni secondi dopo aver premuto il tasto di registrazione per arrestare la registrazione.
- Non è possibile modificare la frequenza fotogrammi durante la registrazione Slow & Quick Motion. Per modificare la frequenza fotogrammi, arrestare la registrazione Slow & Quick Motion.
- Il codice temporale viene registrato nel modo [REC RUN] durante la registrazione Slow & Quick Motion (pag. 104).
- Il modo Slow & Quick Motion viene annullato automaticamente quando l'interruttore POWER viene impostato su OFF, tuttavia viene conservata l'impostazione di frequenza fotogrammi.
- È possibile registrare il suono solo al 100% (standard).
- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion per la registrazione simultanea.
- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion in definizione standard (DV).

Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)

È possibile controllare la scena registrata più di recente sullo schermo LCD.



Tasto LAST SCENE

Subito dopo aver interrotto la registrazione, premere il tasto LAST SCENE.

La videocamera riproduce la scena registrata più di recente dall'inizio alla fine, quindi ritorna in modo di attesa.

Per interrompere il controllo dell'ultima scena

Premere il tasto LAST SCENE durante la riproduzione. La videocamera ritorna in modo di attesa.

🔊 Note

- Se si modifica il filmato o si rimuove il supporto di registrazione dopo aver interrotto la registrazione, la funzione Contr. ultima scena potrebbe non funzionare correttamente.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN

È possibile assegnare alcune funzioni ai tasti ASSIGN. È possibile assegnare una singola funzione a uno qualsiasi dei tasti ASSIGN da 1 a 6.

Vedere “Voci di menu” (pag. 88) per informazioni sulla funzione di ogni voce.

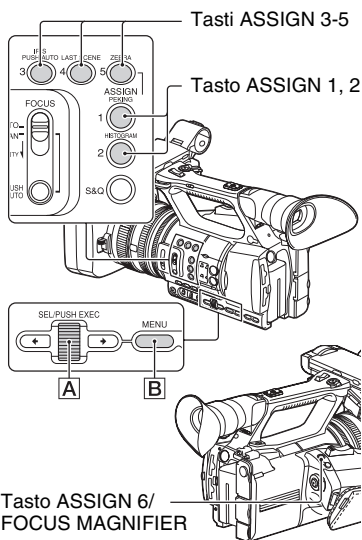
Funzione predefinita di ogni tasto ASSIGN

- ASSIGN 1: EFF. CONTORNO (pag. 100)
- ASSIGN 2: ISTOGRAMMA (pag. 99)
- ASSIGN 3: IRIS PUSH AUTO (pag. 39)
- ASSIGN 4: CONTR. ULTIMA SCENA (pag. 65)
- ASSIGN 5: MOT. ZEBRATO (pag. 100)
- ASSIGN 6: FOCUS MAGNIFIER (pag. 33)

Funzioni assegnabili ai tasti ASSIGN

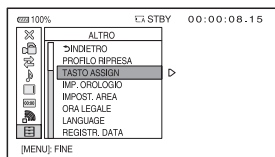
- - (nessuna funzione)
- FOCUS MAGNIFIER (pag. 33)
- CONTR. ULTIMA SCENA (pag. 65)
- PRES. BIL. WB (pag. 43)
- AUTOESPOSIZ. (pag. 92)
- STEADYSHOT (pag. 93)
- IRIS PUSH AUTO (pag. 39)
- ESP./MES. FUOCO SPOT (pag. 94)
- ESPOSIZIONE SPOT (pag. 94)
- FUOCO SPOT (pag. 34)
- RILEVAMENTO VISI (pag. 34)
- BARRA COLORI (pag. 94)
- ISTOGRAMMA (pag. 99)
- MOT. ZEBRATO (pag. 100)
- EFF. CONTORNO (pag. 100)
- SIMBOLO (pag. 100)
- VIS. DATI VIDEOCAMERA (pag. 101)
- VIS. LIVELLO AUDIO (pag. 102)
- SPIA REG. [A] (pag. 108)
- SPIA REG. [P] (pag. 108)
- VISUAL INDEX (pag. 68)
- IMPOSTAZ. MODO AUTO. (pag. 49)
- IMPOST. SELEZ. SCENA (pag. 49)

- CONNETTI SMARTPHONE (pag. 53)



1 Premere il tasto MENU **[B]**.

2 Selezionare **[ALTRO]** →
[TASTO ASSIGN] con la
manopola SEL/PUSH EXEC **[A]**.



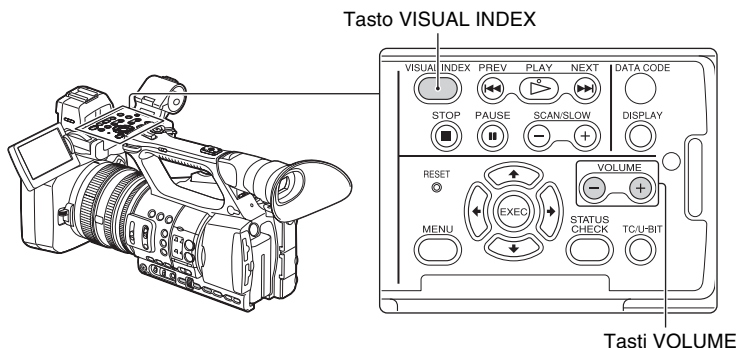
3 Selezionare il tasto **ASSIGN** a cui si desidera assegnare una funzione con la manopola **SEL/PUSH EXEC** [A], quindi premere la manopola.

- [-----] viene visualizzato se al tasto **ASSIGN** non è assegnata alcuna funzione.

4 Selezionare la funzione che si desidera assegnare con la manopola **SEL/PUSH EXEC** [A], quindi premere la manopola.

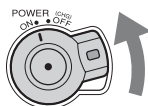
5 Selezionare [OK] con la manopola **SEL/PUSH EXEC** [A], quindi premere la manopola.

Riproduzione



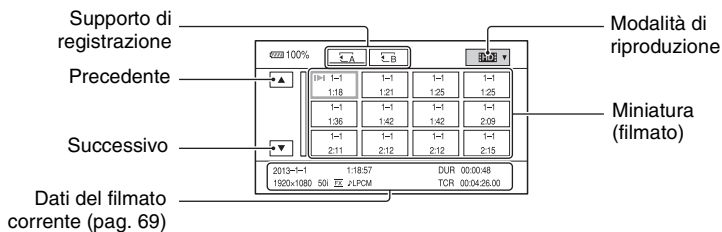
Riproduzione di filmati

- 1 Far scorrere l'interruttore POWER, portare il tasto START/STOP nella posizione ON mentre si preme il tasto verde.



- 2 Premere il tasto VISUAL INDEX.

Viene visualizzata la schermata VISUAL INDEX per qualche secondo.



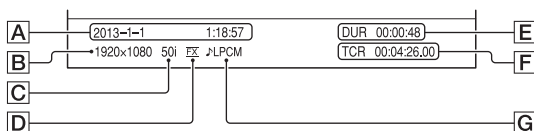
- È possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.

3 Riprodurre i filmati.

- Toccare il supporto di registrazione da riprodurre.
 ↵A : scheda di memoria A
 ↵B : scheda di memoria B
- Toccare la modalità di riproduzione e selezionare la qualità dell'immagine desiderata per i filmati.



- Toccare due volte la miniatura del filmato da riprodurre.
 È anche possibile selezionare il filmato da riprodurre premendo i tasti ◀/▶/▲/▼ e quindi il tasto EXEC.
 Al primo tocco vengono visualizzate le informazioni sul filmato nella parte inferiore dello schermo LCD.



A Data e ora di avvio della registrazione

B Risoluzione

C Frequenza dei fotogrammi

D Modo di registrazione

E Durata

F Codice temporale di avvio della registrazione

Durante la riproduzione di un supporto di registrazione su cui non è presente il codice temporale o durante la registrazione di un supporto di registrazione con un codice temporale non supportato dalla videocamera, il codice temporale non viene visualizzato correttamente.

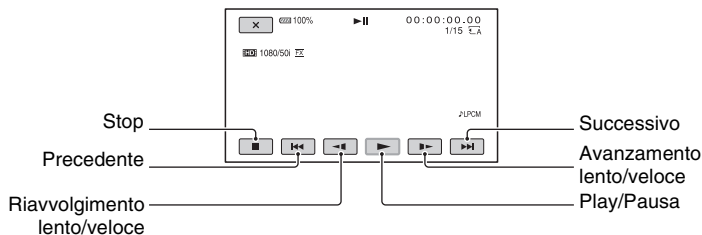
G Registrazione LPCM

Viene visualizzato quando l'audio è registrato in Linear PCM.

- ▶▶ viene visualizzato con il filmato riprodotto o registrato più di recente. Se si tocca il filmato con ▶▶, è possibile continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta l'ultima volta.

Riproduzione (continua)

La videocamera avvia la riproduzione del filmato selezionato.



Note

- Se si tocca la miniatura e si preme il tasto PLAY, viene riprodotta la scena registrata o riprodotta più di recente.
- I file di filmato registrati in modo DV possono essere riprodotti solo quando la videocamera è impostata sul modo DV.
- I filmati MP4 registrati con [MP4 REG SIMULTANEA] non possono essere riprodotti.

Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata VISUAL INDEX.
- Toccare ◀/▶ durante la pausa per riprodurre lentamente i filmati.
- Toccando ripetutamente ⏮/⏭ durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità superiore di 5 volte → 10 volte → 30 volte → 60 volte.
- Le immagini di dimensioni ridotte che consentono di visualizzare più filmati contemporaneamente nella schermata VISUAL INDEX sono dette "miniature".
- È possibile comandare la riproduzione utilizzando i tasti PREV/PLAY/NEXT/STOP/PAUSE/SCAN/SLOW presenti sulla videocamera.
- Nel modo DV, i tasti SCAN/SLOW vengono disattivati.
- Nella modalità DV, il riavvolgimento o l'avanzamento veloce durante la riproduzione avvengono a una velocità 5 volte superiore della normale velocità di riproduzione.
- Durante la riproduzione di un file DV registrato con un'altra videocamera, è possibile che il valore F non sia visualizzato correttamente.

Per regolare il volume

Regolare il volume mediante i tasti VOLUME.

Per ritornare alla modalità di registrazione

Premere il tasto VISUAL INDEX.

Informazioni sulla riproduzione di filmati

- I filmati realizzati con questa videocamera non possono essere riprodotti normalmente su dispositivi diversi dalla presente videocamera. Inoltre, è possibile che i filmati registrati su altri dispositivi non vengano riprodotti correttamente dalla videocamera.

- I filmati con definizione standard (DV) registrati su schede di memoria SD non possono essere riprodotti su dispositivi A/V di altri produttori.

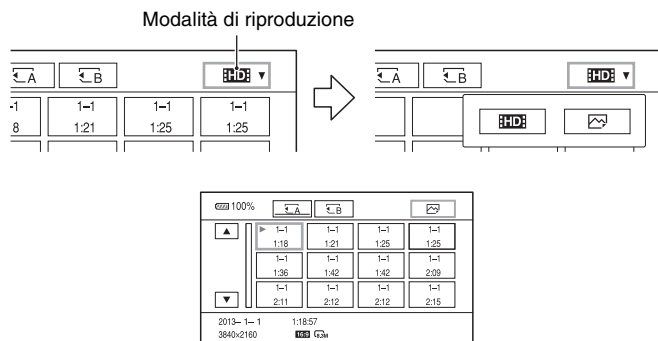
Riproduzione di fermi immagine

1 Toccare il supporto di registrazione da visualizzare nella schermata VISUAL INDEX.

☐ A : scheda di memoria A

☐ B : scheda di memoria B

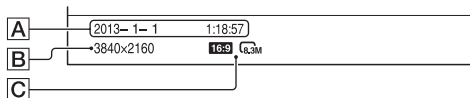
2 Toccare la modalità di riproduzione, quindi selezionare (fermo immagine).



Riproduzione

3 Toccare due volte la miniatura del fermo immagine da visualizzare.

Al primo tocco vengono visualizzate le informazioni sul fermo immagine nella parte inferiore della schermo LCD.



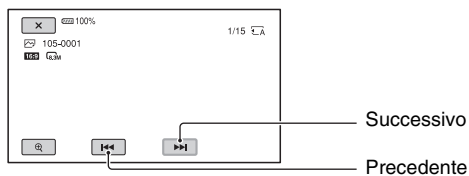
A Data e ora di registrazione

B Risoluzione




C Dimensioni dell'immagine

Riproduzione (continua)

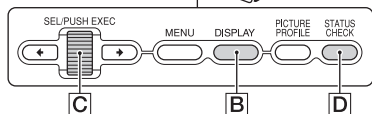
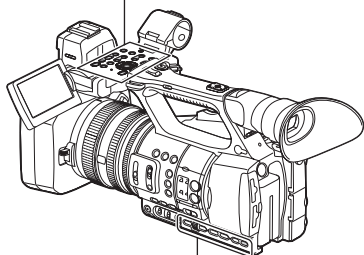
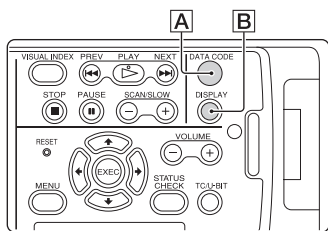
La videocamera visualizza il fermo immagine selezionato.



Per ingrandire

Toccare  (zoom di riproduzione) durante la riproduzione di un fermo immagine. Lo zoom può essere regolato con  /  oppure con la leva dello zoom elettrico. Quando si tocca l'immagine ingrandita, il punto toccato viene visualizzato al centro dello schermo.

Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera



Modifica della visualizzazione della schermata

È possibile visualizzare informazioni sull'immagine quali il codice temporale, ecc.

Premere il tasto DISPLAY (B).

Gli indicatori dello schermo si attivano (visualizzati) e si disattivano (non visualizzati) quando viene premuto il tasto. Nella modalità di registrazione, a ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione dettagliata → visualizzazione normale → nessuna visualizzazione.

Suggerimenti

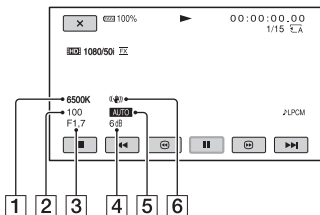
- È possibile visualizzare gli indicatori dello schermo durante la riproduzione su un televisore. Selezionare [USCITA TUTTI] di [USCITA VISUAL.] (pag. 103).

Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)

Durante la riproduzione è possibile visualizzare sullo schermo informazioni quali data, ora e dati della videocamera memorizzate automaticamente durante la registrazione.

Premere il tasto DATA CODE (A) durante la riproduzione o la pausa.

Ad ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione di data e ora → visualizzazione dei dati della videocamera → nessuna visualizzazione.



1 Bilanciamento del bianco

PWB viene visualizzato durante la riproduzione di fermi immagine o filmati registrati con [TEMP. WB MAN.].

2 Velocità dell'otturatore

3 Diaframma

4 Guadagno

5 Esposizione

L'indicatore **AUTO** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate

Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera (continua)

automaticamente. L'indicatore **MANUAL** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate manualmente.

6 SteadyShot

Note

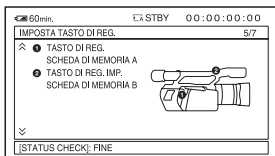
- Quando si riproduce la scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente. Verificare la correttezza dei dati sulla videocamera.

Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)

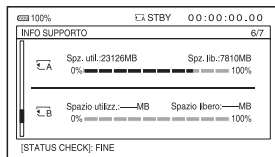
È possibile verificare le impostazioni delle seguenti voci.

- Impostazione audio (pag. 97)
- Impostazione del segnale di uscita (pag. 95)
- Funzioni assegnate ai tasti ASSIGN (pag. 66)
- Impostazione della videocamera (pag. 92)
- Impostazione tasto di registrazione (pag. 30)

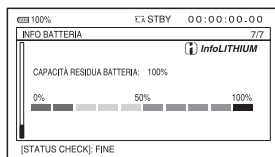
È possibile verificare l'impostazione del tasto di registrazione.



- Informazioni sul supporto di registrazione
È possibile controllare le stime sullo spazio disponibile e in uso.

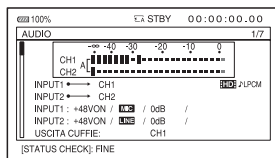


- Informazioni sulla batteria
È possibile controllare la capacità residua della batteria inserita.



1 Premere il tasto STATUS CHECK

D.



2 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC **C** finché la schermata desiderata non viene visualizzata sullo schermo LCD.

AUDIO → USCITA → ASSIGN →
VIDEOCAMERA → IMPOSTA
TASTO DI REG. → INFO
SUPPORTO → INFO BATTERIA

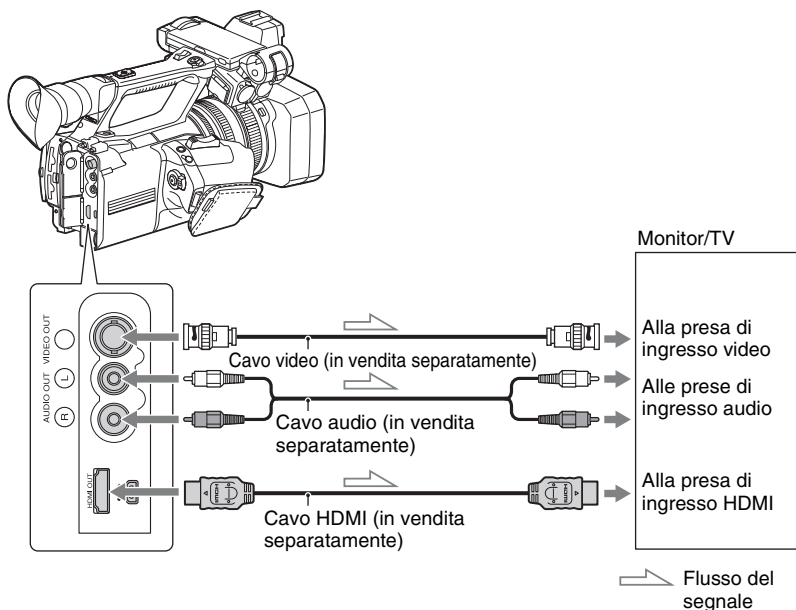
Le voci di impostazione sono visualizzate in base alle impostazioni della videocamera attive all'accensione.

Per nascondere le indicazioni a schermo

Premere il tasto STATUS CHECK **D**.

Collegamento a un monitor o a un televisore

La qualità dell'immagine di riproduzione dipende dal tipo di monitor o di televisore e dalle prese utilizzate per il collegamento.



Le prese HDMI OUT e VIDEO OUT non possono emettere segnali di immagine simultaneamente.

La risoluzione in uscita della presa VIDEO OUT è 480i (modello NTSC) o 576i (modello PAL).

Risoluzione di uscita

La risoluzione di uscita dipende dalle impostazioni di [HDMI].

Modello NTSC

HD/DV	Impostazione [HDMI]	Risoluzione di uscita	
		HDMI OUT	VIDEO OUT
HD	1080p/480i	1080p	Nessuna uscita
	720p/480i	720p	Nessuna uscita
	1080i/480i	1080i	Nessuna uscita
	480p	480p	Nessuna uscita
	480i	480i	Nessuna uscita
DV	1080p/480i	480i	Nessuna uscita
	720p/480i	480i	Nessuna uscita
	1080i/480i	480i	Nessuna uscita
	480p	480p	Nessuna uscita
	480i	480i	Nessuna uscita

Modello PAL

HD/DV	Impostazione [HDMI]	Risoluzione di uscita	
		HDMI OUT	VIDEO OUT
HD	1080p/576i	1080p	Nessuna uscita
	720p/576i	720p	Nessuna uscita
	1080i/576i	1080i	Nessuna uscita
	576p	576p	Nessuna uscita
	576i	576i	Nessuna uscita
DV	1080p/576i	576i	Nessuna uscita
	720p/576i	576i	Nessuna uscita
	1080i/576i	576i	Nessuna uscita
	576p	576p	Nessuna uscita
	576i	576i	Nessuna uscita

Note

- Si consiglia di utilizzare un cavo certificato con il logo HDMI o un cavo HDMI Sony.
- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT della videocamera se nel filmato sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti correttamente su alcuni monitor o televisori.
- Non collegare le prese di uscita della videocamera alle prese di uscita del monitor o del televisore. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- Se la frequenza dei fotogrammi in [**HD**:FORMATO REG.] è impostata a 24p o 30p (modello NTSC) o 25p (modello PAL), il segnale in uscita viene convertito dal sistema in interlacciato o progressivo.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continua)

- Se si visualizza la schermata di modifica durante la trasmissione dei segnali a un televisore o a un monitor, il menu potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- La presente videocamera non è compatibile con “BRAVIA” Sync.

Protezione dei filmati e dei fermi immagine (Proteggi)

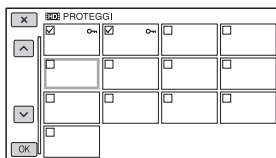
Consente di proteggere filmati e fermi immagine per evitarne l'eliminazione accidentale.


1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata VISUAL INDEX.




2 Selezionare  (MDFC) → [PROTEGGI] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare i filmati o i fermi immagine da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✓.



- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare  per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

4 Toccare  →  → .

Per annullare la protezione di filmati e fermi immagine

Toccare il filmato o il fermo immagine contrassegnato con ✓ al punto 3.

✓ scompare.

Note

- Non è possibile proteggere le immagini in definizione standard (DV).

Divisione di un filmato

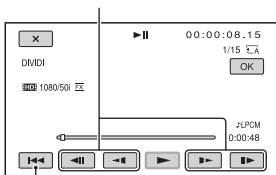
È possibile dividere un filmato in un punto prestabilito.

1 Premere il tasto **MENU** durante la riproduzione del filmato.

2 Selezionare  (MDFC) → [DIVIDI] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare **II** nel punto in cui eseguire la divisione.

Dopo aver selezionato il punto con **II**, effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare **OK** → **OK**.

Note

- Una volta suddivisi, i filmati non possono essere ripristinati.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o il supporto di registrazione contenente i filmati durante l'operazione. Potrebbe danneggiarsi il supporto di registrazione.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui è stato toccato **II** e l'effettivo punto di suddivisione, poiché la videocamera seleziona il punto di suddivisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.

- Non è possibile dividere le immagini in definizione standard (DV).


Suggerimenti

- Su questa videocamera è disponibile solo la modifica semplice. Per operazioni di modifica più avanzate, usare software di modifica disponibili in commercio.

Copia di filmati e fermi immagine

È possibile copiare le immagini registrate sulla scheda di memoria presente nell'alloggiamento A o B, tra la scheda di memoria nell'alloggiamento A e quella dell'alloggiamento B oppure su un supporto di registrazione esterno. Inserire la scheda di memoria nella videocamera prima dell'operazione.


Note

- Quando si salvano le immagini sulla scheda di memoria per la prima volta, premere il tasto MENU, quindi selezionare  (ALTRO) → [RIP. FILE DBASE IMM.] → [SCHEDA DI MEMORIA A] o [SCHEDA DI MEMORIA B], per creare il file di database immagini.
- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Non è possibile copiare immagini in definizione standard (DV).

Suggerimenti



- I filmati e i fermi immagine originali non vengono eliminati dopo la copia.

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata VISUAL INDEX.


2 Selezionare  (MDFC) → [COPIA] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

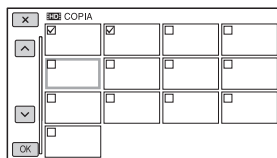
3 Selezionare i supporti di registrazione da e su cui copiare.


4 Selezionare [Immagini multiple].

5 Selezionare il tipo di immagine ([ FILMATO], [ FOTO]).

6 Toccare i filmati o i fermi immagine da copiare.

Sull'immagine selezionata viene visualizzato .



- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare  per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

7 Toccare → → .

Per copiare tutti i filmati o i fermi immagine

Selezionare [Tutto] al punto 4 e il tipo di immagine al punto 5.


Acquisizione dei fermi immagine da un filmato

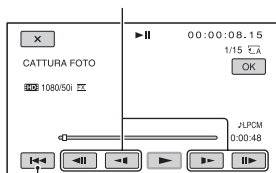
È possibile salvare un fotogramma selezionato da un filmato registrato come fermo immagine.

1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione del filmato.

2 Selezionare (MDFC) → [CATTURA FOTO] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Toccare nel punto in cui eseguire l'acquisizione.

Dopo aver selezionato il punto con , effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare .

Il fermo immagine acquisito viene salvato sullo stesso supporto di registrazione del filmato riprodotto. Al termine dell'acquisizione, la schermata ritorna alla modalità di pausa.

Note

- I fermi immagine non possono essere creati a partire da un filmato registrato in definizione standard (DV).

- La dimensione dei fermi immagine è fissata a [2,1M].
- È necessario che il supporto di registrazione su cui si desidera salvare i fermi immagine disponga di spazio libero sufficiente.
- La data e l'ora di registrazione dei fermi immagine acquisiti corrispondono alla data e all'ora di registrazione dei filmati.
- Se il filmato acquisito non dispone di un codice dati, la data e l'ora di registrazione del fermo immagine corrispondono alla data e all'ora di acquisizione del filmato.

Formattazione del supporto di registrazione

La formattazione consente di eliminare tutti i dati dal supporto di registrazione per recuperare spazio disponibile per la registrazione.

Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Vengono eliminati anche i filmati e i fermi immagine protetti.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (ALTRO) → [FORMATTAZ. SUPP.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Selezionare il supporto di registrazione da formattare.

4 Toccare → .

Note

- Mentre è visualizzato [Esecuzione in corso...], non spegnere la videocamera, non utilizzare i tasti sulla videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non rimuovere il supporto di registrazione dalla videocamera. (La spia di accesso è illuminata o lampeggia durante la formattazione del supporto di registrazione.)

Impedire il recupero dei dati sul supporto di registrazione

È possibile scrivere dati incomprensibili sul supporto di registrazione per rendere più difficoltoso il recupero dei dati originali. È impossibile eliminare completamente tutti i dati, anche se si formatta il supporto di registrazione. Pertanto, in caso di smaltimento o cessione del supporto di registrazione, è consigliabile eseguire l'operazione [Svuota].

Note

- Se si esegue questa operazione, tutti i dati memorizzati vengono eliminati. Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di eseguire l'operazione.
- Non eseguire questa operazione senza aver collegato l'alimentatore CA alla presa di rete.
- Scollegare tutti i cavi, tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Non sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni durante questa operazione.

1 Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA AC-L100C (in dotazione) (pag. 19).

2 Premere il tasto MENU.

3 Selezionare (ALTRO) → [FORMATTAZ. SUPP.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

4 Selezionare il supporto di registrazione da formattare.

Viene visualizzata la schermata di formattazione.

5 Toccare [Svuota] → **[OK]**.

Note

- Potrebbe essere necessario un tempo compreso tra qualche minuto e qualche ora per formattare il supporto di registrazione, in base alla sua capacità. È possibile controllare il tempo effettivo richiesto sullo schermo LCD.
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Esecuzione in corso...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo [FORMATTAZ. SUPP.] o la cancellazione prima di riutilizzare il supporto di registrazione.


Riparazione del file di database delle immagini

Questa funzione consente di verificare le informazioni del database e la coerenza dei filmati/fermi immagine contenuti nel supporto di registrazione e di riparare le eventuali incoerenze trovate.

Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (ALTRO) → [RIP. FILE DBASE IMM.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

3 Selezionare il supporto di registrazione di cui controllare il file di database.

4 Toccare **[OK]**.

Viene avviato il controllo del file di database. Toccare **[OK]** e uscire dal controllo del file di database se non sono state trovate incoerenze.

5 Toccare **[OK]** → **[OK]**.

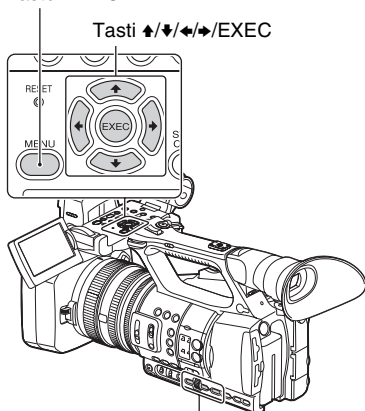
Note

- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Riparazione file di database di immagini in corso.], assicurarsi di completare l'operazione come descritto, prima di riutilizzare il supporto di registrazione.

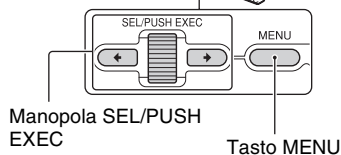
Uso del menu

È possibile modificare varie impostazioni o effettuare regolazioni dettagliate mediante le voci di menu visualizzate sullo schermo LCD.

Tasto MENU



Tasti ↑/↓/←/→/EXEC

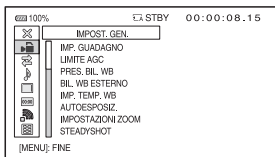


Manopola SEL/PUSH EXEC

Tasto MENU

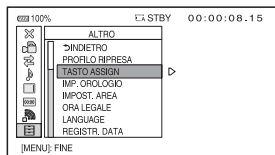
1 Premere il tasto MENU.

Viene visualizzata la schermata di menu.

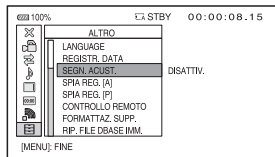


2 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC finché non viene evidenziata l'icona del menu desiderato, quindi premere la manopola per selezionare il menu.

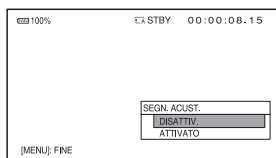
- IMPOST. GEN. (pag. 92)
- IMP. REG. / USCITA (pag. 95)
- IMPOST. AUDIO (pag. 97)
- IMP. DISPLAY (pag. 99)
- 00:00 IMPOST. TC/UB (pag. 104)
- IMPOSTAZIONE RETE (pag. 105)
- ALTRO (pag. 107)
- MDFC (pag. 91)



3 Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC finché non viene evidenziata la voce di menu desiderata, quindi premere la manopola per selezionare la voce.



-
- 4** Ruotare la manopola SEL/PUSH EXEC finché non viene evidenziata l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola per confermare l'impostazione.






-
- 5** Premere il tasto MENU per nascondere la schermata di menu.

Per tornare alla schermata precedente, selezionare [ INDIETRO].



Note

- Le voci di menu disponibili dipendono dal contesto della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci e i valori delle impostazioni non disponibili a causa di altre impostazioni sono visualizzati in grigio.

Suggerimenti


- È possibile impartire i comandi con il tasto  /  /  / EXEC senza utilizzare la manopola SEL/PUSH EXEC.

Voci di menu La funzione e i valori delle impostazioni di ciascuna voce di menu sono indicati di seguito. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

 (IMPOST. GEN.) (pag. 92)	
IMP. GUADAGNO	H -6dB - 30dB (►18dB) M -6dB - 30dB (►9dB) L -6dB - 30dB (►0dB)
LIMITE AGC	►DISATTIV., 21dB - 0dB
PRES. BIL. WB	►ESTERNI, INTERNI, TEMP. WB MAN.
BIL. WB ESTERNO	-7 - +7 (►0)
IMP. TEMP. WB	2300K - 15000K (►6500K)
AUTOESPOSIZ.	ATT. /DISATT. ►DISATTIV., ATTIVATO LIVELLO -2.0EV - +2.0EV (►0EV)
IMPOSTAZIONI ZOOM	TIPO DI ZOOM ►SOLO ZOOM OTTICO, ATTIV.[ZOOM IMM. NIT.], ATTIV.[ZOOM DIGITALE] ZOOM IMPUGN. 1 - 8 (►3) ZOOM VELOCE ►DISATTIV., ATTIVATO
STEADYSHOT	►STANDARD, ATTIVO, DISATTIV.
 OBIETTIVO CONVERSIONE	►DISATTIV., CONVERSIONE WIDE

S&Q MOTION	FORMATO REG. Modello NTSC: 1080/60p PS, 1080/30p FX, 1080/30p FH, ►1080/24p FX, 1080/24p FH Modello PAL: 1080/50p PS, ►1080/25p FX, 1080/25p FH
	FREQUENZA DI QUADRO Modello NTSC: 1fps - 60fps (►60fps) Modello PAL: 1fps - 50fps (►50fps)
IMPOSTAZ. MODO AUTO.	►AUTOMATICO, AUTO. INTELLIGENTE, SELEZIONE SCENA
IMPOST. SELEZ. SCENA	SCENA NOTTURNA, ALBA E TRAMONTO, FUOCHI D'ARTIFICIO, PANORAMA, ►RITRATTO, RIFLETTORE, SPIAGGIA
ESP./MES. FUOCO SPOT	
ESPOSIZIONE SPOT	
FUOCO SPOT	
OTTURAT. LENTO AUTO.	►DISATTIV., ATTIVATO
RILEVAMENTO VISI	ATTIVATO, ►DISATTIV.
BARRA COLORI	ATT. /DISATT. ►DISATTIV., ATTIVATO TONO ►DISATTIV., ATTIVATO

 (IMP. REG. / USCITA)
(pag. 95)

IMPOST. REGISTR.  FORMATO REG.

Modello NTSC:

- ▶1080/60i FX,
- 1080/60i FH,
- 1080/60i HQ,
- 1080/60i LP,
- 1080/60p PS,
- 720/60p FX,
- 720/60p FH,
- 720/60p HQ,
- 1080/30p FX,
- 1080/30p FH,
- 1080/24p FX,
- 1080/24p FH

Modello PAL:


- ▶1080/50i FX,
- 1080/50i FH,
- 1080/50i HQ,
- 1080/50i LP,
- 1080/50p PS,
- 720/50p FX,
- 720/50p FH,
- 720/50p HQ,
- 1080/25p FX,
- 1080/25p FH

REG. RELAY
SIMULTAN.
▶DISATTIV., MP4
REG SIMULTANEA,
REG.
SIMULTANEA,
REGISTRAZIONE
RELAY

IMPOSTA TASTO DI
REG.

- ▶TASTO DI REG.:
  , ▶TASTO
DI REG. IMP.: 
 / TASTO DI
REG.:  , TASTO
DI REG. IMP.:  /
TASTO DI REG.:
 , TASTO DI
REG. IMP.: 

MODO DV

FORMATO REG. 
▶DISATTIV.,
ATTIVATO

ANNULLA MODO DV

USCITA VIDEO

HDMI

Modello NTSC:


- 1080p/480i,
- 720p/480i,
- ▶1080i/480i,
- 480p, 480i

Modello PAL:

- 1080p/576i,
- 720p/576i,
- ▶1080i/576i, 576p,
- 576i

TIPO CONVERSIONE
A 4:3

- ▶COMPRESSA,
LETTER BOX(16:9),
SENZA BORDI

 CONVERSIONE
WIDE

- ▶COMPRESSA,
LETTER BOX(16:9),
SENZA BORDI

USCITA TC HDMI

- ▶DISATTIV.,
ATTIVATO

Voci di menu (continua)



(IMPOST. AUDIO)

(pag. 97)

FORMATO AUDIO	▶LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL
LIMIT. AUDIO	▶DISATTIV., ATTIVATO
USCITA CUFFIE	▶STEREO, MONO
IMP. INT MIC	SEN. INT MIC ▶NORMALE, ALTA
	VEN. INT MIC ▶DISATTIV., ATTIVATO
IMPOSTA XLR	COLL. AGC XLR ▶SEPARATO, COLLEGATO
	INTEN. INPUT1 -18dB - +12dB (▶0dB)
	VENTO INPUT1 ▶DISATTIV., ATTIVATO
	INTEN. INPUT2 -18dB - +12dB (▶0dB)
	VENTO INPUT2 ▶DISATTIV., ATTIVATO



(IMP. DISPLAY) (pag. 99)

ISTOGRAMMA	▶DISATTIV., ATTIVATO, Att.[Pnt. Mot. zebr.]
MOT. ZEBRATO	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	LIVELLO 70 - 100, 100+ (▶70)

EFF. CONTORNO	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	COLORE ▶BIANCO, ROSSO, GIALLO
	LIVELLO ALTO, ▶MEDIO, BASSO
SIMBOLO	ATT. /DISATT. ▶DISATTIV., ATTIVATO
	CENTRO ▶ATTIVATO, DISATTIV.
	FORMATO ▶DISATTIV., 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1
	GAMMA RICEZ. ▶DISATTIV., 80%, 90%
	CORN. GUIDA ▶DISATTIV., ATTIVATO
RAPP. INGR. MES. FUOCO	×4,0, ×8,0, ▶×4,0/×8,0
VIS. DATI VIDEOCAMERA	DISATTIV., ▶ATTIVATO
VIS. LIVELLO AUDIO	▶ATTIVATO, DISATTIV.
INDICAT. ZOOM	▶A BARRE, NUMERICO
VISUALIZZ. FUOCO	▶METRI, PIEDI
VISUALIZZ. OTTUR.	▶SECONDI, GRADI
LUMIN. LCD	▶AUTOMATICO, NORMALE, LUMINOSO
RETROILLUM. MIRINO	▶NORMALE, LUMINOSO
USCITA VISUAL.	▶LCD, USCITA TUTTI

00:00 (IMPOST. TC/UB)**(pag. 104)**

TC PRESET	▶PRESELEZIONA, AZZERA
UB PRESET	▶PRESELEZIONA, AZZERA
TC FORMAT	▶DF, NDF
TC RUN	▶REC RUN, FREE RUN
TC MAKE	▶PRESET, REGENERATE
UB TIME REC	▶DISATTIV., ATTIVATO

📶 (IMPOSTAZIONE RETE)**(pag. 105)**

INVIA A SMARTPHONE	
CTRL. SMARTPHONE	
MODO AEROPLANO	▶DISATTIV., ATTIVATO
MODIF. NOME DISP.	
AZZERA SSID/PW	

☰ (ALTRO) (pag. 107)

PROFILO RIPRESA	SCHEDA DI MEMORIA A, SCHEDA DI MEMORIA B
TASTO ASSIGN	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6
IMP. OROLOGIO	
IMPOST. AREA	
ORA LEGALE	▶DISATTIV., ATTIVATO
LANGUAGE	
REGISTR. DATA	▶DISATTIV., ATTIVATO
SEGN. ACUST.	▶DISATTIV., ATTIVATO
SPIA REG. [A]	▶ATTIVATO, DISATTIV.

SPIA REG. [P]	▶ATTIVATO, DISATTIV.
CONTROLLO REMOTO	▶ATTIVATO, DISATTIV.
FORMATTAZ. SUPP.	SCHEDA DI MEMORIA A, SCHEDA DI MEMORIA B
RIP. FILE DBASE IMM.	SCHEDA DI MEMORIA A, SCHEDA DI MEMORIA B
COLLEGAM. USB	
TEMPO USO UNITÀ	
VISUALIZZ. VERSIONE	
CAL. PAN. TAT.	

🖱️ (MDFC)

PROTEGGI	
DIVIDI	
CANCELLA	
CATTURA FOTO	
COPIA	

💡 Suggerimenti


- È possibile visualizzare il menu [MDFC] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata di riproduzione o VISUAL INDEX.

Menu (IMPOST. GEN.)

Impostazioni per regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione (IMP. GUADAGNO/STEADYSHOT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. GEN.) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

IMP. GUADAGNO

È possibile impostare i valori del guadagno per le posizioni H, M e L dell'interruttore del guadagno.

Impostazione predefinita:

[H]: 18dB, [M]: 9dB, [L]: 0dB

- ① Selezionare [H], [M] o [L] con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Impostare il valore del guadagno con la manopola SEL/PUSH EXEC, quindi premere la manopola.
È possibile selezionare un valore compreso tra -6dB e 30dB con incrementi di 3dB. Più alto è il valore, più elevato è il guadagno.
- ③ Selezionare [OK] con la manopola SEL/PUSH EXEC.

LIMITE AGC

È possibile selezionare il limite superiore per il controllo automatico del guadagno (AGC).

► **DISATTIV., 21dB - 0dB (incrementi di 3dB)**

Note

- Questa funzione non è efficace se il guadagno viene regolato manualmente.

PRES. BIL. WB

È possibile utilizzare il bilanciamento del bianco preselezionato. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 43.

BIL. WB ESTERNO

È possibile impostare un valore di offset per regolare il bilanciamento del bianco in esterni quando si imposta [PRES. BIL. WB] su [ESTERNI].

-7 - ►0 - +7

(bluastro - normale - rossastro)

IMP. TEMP. WB

È possibile impostare la temperatura del colore quando si imposta [PRES. BIL. WB] su [TEMP. WB MAN.].

2300K - ►6500K - 15000K (incrementi di 100K)

AUTOESPOSIZ.

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

La funzione AUTOESPOSIZ. non viene utilizzata.

■ ATTIVATO

Consente di utilizzare la funzione AUTOESPOSIZ.. Il valore selezionato (-2.0EV ad esempio) viene visualizzato sullo schermo LCD.

■ LIVELLO

È possibile impostare un valore di offset per regolare il valore di regolazione dell'esposizione automatica con la manopola SEL/PUSH EXEC.

-2.0EV - ►0EV - +2.0EV

(scuro - standard - chiaro)

Note

- Questa funzione non è efficace se diaframma, velocità dell'otturatore e guadagno vengono regolati manualmente.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 66).

IMPOSTAZIONI ZOOM

TIPO DI ZOOM

► SOLO ZOOM OTTICO


Utilizza solo lo zoom ottico. È possibile utilizzare lo zoom fino a 20×

ATTIV.[ZOOM IMM. NIT.]

È possibile utilizzare lo zoom immagine chiara oltre allo zoom ottico.

È possibile utilizzare lo zoom fino a 40×, includendo lo zoom ottico 20×.

ATTIV.[ZOOM DIGITALE]

È possibile utilizzare lo zoom digitale oltre allo zoom ottico e allo zoom immagine chiara. È possibile utilizzare lo zoom fino a 320×, tuttavia la qualità dell'immagine si deteriora entro l'intervallo in cui è visualizzato .

Suggerimenti

- Lo zoom immagine chiara conserva una qualità immagine vicina a quella originale.
- La funzione di rilevamento dei volti non è attiva durante l'uso dello zoom digitale.

ZOOM IMPUGN.

È possibile selezionare la velocità di zoom per la posizione FIX dell'interruttore zoom dell'impugnatura.

1 - ►3 - 8

(lento - normale - veloce)

ZOOM VELOCE

È possibile aumentare la velocità di zoom della leva dello zoom elettrico e dello zoom dell'impugnatura.

► DISATTIV.

ATTIVATO

Note

- Se si imposta questa funzione su [ATTIVATO], il rumore di funzionamento dello zoom potrebbe anch'esso essere registrato nel filmato.

STEADYSHOT

È possibile impostare la riduzione del movimento della videocamera durante la ripresa.

► STANDARD ()

Consente di usare SteadyShot in una condizione relativamente stabile.

ATTIVO ()

Consente di usare SteadyShot con un effetto più potente.

DISATTIV. ()

SteadyShot non viene utilizzato. Questa impostazione è consigliata quando si usa un treppiede.

Note

- Se è selezionato [ATTIVO], l'angolo di visuale si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

OBIETTIVO CONVERSIONE

È possibile eseguire questa impostazione se si utilizza un obiettivo di conversione (in vendita separatamente) compatibile con la videocamera. SteadyShot e messa a fuoco sono regolati in modo ottimale.

► DISATTIV.

Selezionare questa opzione se non si utilizza un obiettivo di conversione.

CONVERSIONE WIDE

Selezionare questa opzione se si utilizza un obiettivo di conversione grande.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. GEN.) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

S&Q MOTION

Vedere pagina 63.

IMPOSTAZ. MODO AUTO.

Vedere pagina 49.

IMPOST. SELEZ. SCENA

Vedere pagina 49.

ESP./MES. FUOCO SPOT

È possibile regolare automaticamente la luminosità e la messa a fuoco per il soggetto selezionato.

Suggerimenti

- La regolazione automatica della luminosità può essere annullata impostando l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO.

ESPOSIZIONE SPOT

È possibile regolare automaticamente la luminosità per il soggetto selezionato.

Suggerimenti

- La regolazione automatica della luminosità può essere annullata impostando l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO.

FUOCO SPOT

Vedere pagina 34.

OTTURAT. LENTO AUTO.

È possibile impostare la velocità dell'otturatore in modo che rallenti automaticamente fino a 1/30 (fino a 1/24 nelle riprese in 24p) (modello NTSC) o fino a 1/25 (modello PAL) se si registra in un luogo buio.

▶ DISATTIV.

La funzione OTTURAT. LENTO AUTO. non viene utilizzata.

ATTIVATO

Consente di utilizzare la funzione OTTURAT. LENTO AUTO..

RILEVAMENTO VISI

Vedere pagina 34.

BARRA COLORI

■ ATT. /DISATT.

▶ DISATTIV.

Le barre colori non vengono visualizzate.

ATTIVATO

Consente di visualizzare le barre colori sullo schermo LCD, di registrarle su un supporto di registrazione e di emettere i segnali di tono audio.

Questa funzione è utile per regolare i colori durante la visualizzazione di filmati registrati con la videocamera su un televisore o un monitor.

Note

- Questa funzione viene automaticamente impostata su [DISATTIV.] quando si cambia formato, si esegue la funzione del tasto MENU o si spegne la videocamera.
- Non è possibile modificare l'impostazione durante la registrazione o l'uso della messa a fuoco estesa.
- Se [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [MP4 REG SIMULTANEA], [BARRA COLORI] non può essere impostato su [ATTIVATO].

■ TONO

▶ DISATTIV.

I segnali di tono audio non vengono emessi.

ATTIVATO

Consente di emettere i segnali di tono audio (1 kHz: full bit -20dB (modello NTSC), -18dB (modello PAL)). È necessario impostare [ATT. / DISATT.] su [ATTIVATO].

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 66).
- Se si registrano le barre colori con [TONO] impostato su [DISATTIV.], la videocamera registra l'audio dal microfono.

Menu ⇄ (IMP. REG. / USCITA)

Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (IMPOST. REGISTR./USCITA VIDEO, ecc.)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare ⇄ (IMP. REG. / USCITA) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

IMPOST. REGISTR.

■ **HD** FORMATO REG.

Vedere a pagina 36.

■ **REG. RELAY SIMULTAN.**

Vedere a pagina 29.

■ **IMPOSTA TASTO DI REG.**

Vedere a pagina 30.

■ **MODO DV**

Vedere a pagina 37.

■ **FORMATO REG. **HDV****

Durante la registrazione con definizione standard (DV), è possibile modificare il rapporto di formato.

► **DISATTIV. (4:3)**

Consente la registrazione in 4:3.

ATTIVATO

Consente la registrazione in 16:9.

🔔 **Note**

- Durante la registrazione in alta definizione (HD), il rapporto di formato è fisso su 16:9.


■ **ANNULLA MODO DV**

Vedere a pagina 38.

USCITA VIDEO

■ **HDMI**

È possibile selezionare la risoluzione del segnale in uscita dalle prese HDMI.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. REG. /USCITA) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Modello NTSC:

1080p/480i

720p/480i

▶ 1080i/480i

480p

480i

Modello PAL:

1080p/576i

720p/576i

▶ 1080i/576i

576p

576i

Suggestimenti

- Vedere pagina 77 per informazioni sulla risoluzione di uscita del segnale per ciascun cavo di collegamento.

■ TIPO CONVERSIONE A 4:3

Se si converte un segnale video in 4:3, è possibile selezionare un tipo di conversione.

Utilizzare questa funzione per la trasmissione di filmati e fermi immagine registrati in 16:9.

▶ COMPRESSA

Consente di trasmettere un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.

LETTER BOX(16:9)


Consente di trasmettere un'immagine compressa verticalmente mantenendone il rapporto di formato originale.

SENZA BORDI

Consente di trasmettere la parte centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

■ CONVERSIONE WIDE

Se si converte un segnale video in 4:3, è possibile selezionare un tipo di conversione.

Utilizzare questa funzione per la trasmissione di filmati in DV registrati con [FORMATO REG. ] impostato su [ATTIVATO].

▶ COMPRESSA

Consente di trasmettere un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.


LETTER BOX(16:9)

Consente di trasmettere un'immagine compressa verticalmente mantenendone il rapporto di formato originale.

SENZA BORDI

Consente di trasmettere la parte centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

Note

- Durante la visualizzazione di un filmato registrato con definizione standard (DV) mentre [FORMATO REG. ] è impostato su [ATTIVATO] su un televisore 4:3 standard, le immagini potrebbero apparire compresse in senso orizzontale pur mantenendo la loro altezza originale. In tal caso, selezionare [LETTER BOX(16:9)] o [SENZA BORDI].
- Se si cambia l'impostazione da [COMPRESSA] a un'altra opzione e da un'altra opzione a [COMPRESSA], lo schermo si spegne temporaneamente e l'immagine e l'audio risultano intermittenti.

■ USCITA TC HDMI

È possibile impostare se trasmettere il codice temporale ad altri dispositivi per uso professionale, utilizzando l'HDMI.

▶ DISATTIV.

Non sovrappone le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI.

ATTIVATO

Consente di sovrapporre le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI*. I dati vengono trasmessi come dati digitali, non come un'immagine proiettata, e il dispositivo collegato identifica i dati temporali facendo riferimento ai dati digitali trasmessi.


* Se la frequenza dei fotogrammi è in 24p, viene eseguito il pulldown 2-3 e le informazioni convertite vengono aggiunte e trasmesse automaticamente.

Menu  (IMPOST. AUDIO)

Impostazioni per la registrazione audio (FORMATO AUDIO /IMPOSTA XLR e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. AUDIO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

FORMATO AUDIO 

È possibile impostare il formato audio per le registrazioni in alta definizione (HD).

► LINEAR PCM (LPCM)

Consente la registrazione nel sistema Linear PCM.

DOLBY DIGITAL (DolbyD)

Consente la registrazione nel sistema Dolby Digital.

 Note

- Per le registrazioni con definizione standard (DV), il formato audio è fisso su LPCM.

LIMIT. AUDIO

È possibile impostare la funzione di riduzione della distorsione di taglio per CH1/CH2.

► DISATTIV.

Consente di disattivare la funzione.

ATTIVATO

Consente di attivare la funzione.

 Note

- Questa funzione è disponibile solo se si impostano gli interruttori AUTO/MAN (CH1/CH2) su MAN.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOST. AUDIO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

USCITA CUFFIE

È possibile impostare l'audio in uscita verso le cuffie quando l'interruttore HEADPHONE MONITOR è impostato su MIX.

► STEREO

Consente la trasmissione stereofonica.

MONO

Consente la trasmissione monofonica.

Note

- Se si seleziona [STEREO] e il microfono interno sia per CH1 sia per CH2 (CH1: INT MIC, CH2: INT MIC), durante la ripresa o nel modo di attesa, l'uscita audio delle cuffie avrà un effetto stereofonico inferiore rispetto al suono effettivamente registrato.

IMP. INT MIC

■ SEN. INT MIC

È possibile impostare la sensibilità di registrazione durante l'uso del microfono interno.

► NORMALE

Sensibilità generalmente utilizzata per i dispositivi professionali

ALTA

Sensibilità generalmente utilizzata per i dispositivi amatoriali

■ VEN. INT MIC

Diminuisce i toni bassi dell'audio in ingresso nel microfono esterno e riduce il rumore del vento.

► DISATTIV.

Consente di disattivare la riduzione del rumore del vento.

ATTIVATO ()

Consente di attivare la riduzione del rumore del vento.

IMPOSTA XLR


■ COLL. AGC XLR

Se si utilizza un microfono esterno (in vendita separatamente), è possibile selezionare AGC (Auto Gain Control, controllo automatico del guadagno) collegato o separato di CH1 e CH2.

► SEPARATO

Consente di applicare separatamente AGC per CH1/CH2. L'audio in ingresso da CH1/CH2 verrà registrato come audio separato.

COLLEGATO ()

Consente di applicare AGC di CH1 collegato a quello di CH2. L'audio in ingresso da CH1/CH2 verrà registrato come una serie di suoni, come l'audio stereo. A  viene visualizzato nella schermata di verifica dello stato.

Note

- Questa funzione è disponibile se gli interruttori CH1 e CH2 sono entrambi impostati su AUTO e gli interruttori INPUT 1 e INPUT 2 sono entrambi impostati su MIC o LINE (pag. 45).

■ INTEN. INPUT1

È possibile regolare il livello del segnale di ingresso da INPUT 1.

-18dB, -12dB, -6dB, ►0dB, +6dB, +12dB

Note

- Questa funzione non è efficace se si imposta l'interruttore INPUT 1 su LINE.


■ VENTO INPUT1

► DISATTIV.

Consente di disattivare la riduzione del rumore del vento.

ATTIVATO

Consente di attivare la riduzione del rumore del vento.


Nella schermata di verifica dello stato viene visualizzato .

Menu (IMP. DISPLAY)

Impostazioni di visualizzazione (SIMBOLO/ USCITA VISUAL., e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. DISPLAY) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Note

- Questa funzione non è efficace se si imposta l'interruttore INPUT 1 su LINE.

INTEN. INPUT2

VENTO INPUT2

È possibile impostare INPUT 2 seguendo la stessa procedura utilizzata per impostare INPUT 1.

Suggerimenti

- -48 dBu è impostato come 0dB sulla videocamera.
- L'impostazione consigliata di INPUT TRIM dipende dal microfono (in vendita separatamente) utilizzato (pag. 20).
- La funzione INPUT TRIM consente di regolare il livello di ingresso da un microfono esterno. Durante l'uso di un microfono estremamente sensibile o la registrazione di suoni forti, impostare sul lato meno. Durante l'uso di un microfono meno sensibile o la registrazione di suoni più deboli, impostare sul lato più.
- Durante la registrazione di suoni forti, potrebbe verificarsi una distorsione nel punto di ingresso o nel punto di registrazione. Se la distorsione si verifica nel punto di ingresso, regolare l'audio mediante la funzione INPUT TRIM. Se la distorsione si verifica nel punto di registrazione, abbassare manualmente il livello di volume totale.
- Se INPUT TRIM viene impostato su una posizione estrema del lato meno, il volume del microfono si abbassa eccessivamente e il rapporto segnale rumore risulta scarso.
- Prima di procedere alla registrazione definitiva, testare l'effetto di [IMPOSTA XLR] in base al microfono utilizzato o al campo sonoro del luogo di registrazione.

ISTOGRAMMA

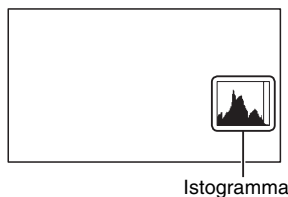
Nell'istogramma è visualizzata la distribuzione della luminanza che indica quanti pixel di una luminosità specifica esistono nell'immagine.

► DISATTIV.

L'istogramma non viene visualizzato.

ATTIVATO

Consente di visualizzare l'istogramma. In corrispondenza della posizione 100%, viene visualizzata una linea e il colore dell'area sopra la linea cambia.



Att. [Pnt. Mot. zebr.]

Nell'istogramma è indicato il punto in cui viene visualizzato il motivo zebrato. In corrispondenza del livello di luminosità impostato con [MOT. ZEBRATO] viene visualizzata una linea.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. DISPLAY) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

MOT. ZEBRATO

È possibile visualizzare un motivo zebraato come guida per la regolazione della luminosità.

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

Il motivo zebraato non viene visualizzato.

ATTIVATO (e il livello di luminosità)

Il motivo zebraato non viene registrato con l'immagine.

■ LIVELLO

È possibile selezionare il livello di luminosità.

Da ►70 a 100 o 100+

Suggerimenti

- Il motivo zebraato è formato da un motivo a strisce visualizzato in aree la cui luminosità è pari o superiore al livello di luminosità impostato.
- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 66).

EFF. CONTORNO

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

L'effetto contorno non viene visualizzato.

ATTIVATO (PEAKING)

È possibile visualizzare un'immagine sullo schermo LCD con i contorni perfezionati. Questa funzione è utile per regolare la messa a fuoco.

■ COLORE

È possibile selezionare il colore dell'effetto contorno.

►BIANCO, ROSSO, GIALLO

■ LIVELLO

È possibile selezionare la sensibilità dell'effetto contorno.

ALTO, ►MEDIO, BASSO

Note

- I contorni perfezionati non verranno registrati sul supporto di registrazione.

Suggerimenti

- Utilizzando questa funzione in combinazione con la funzione di messa a fuoco estesa, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo più semplice (pag. 33).
- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 66).

SIMBOLO

■ ATT. /DISATT.

► DISATTIV.

I simboli non vengono visualizzati.

ATTIVATO

Consente di visualizzare i simboli. I simboli non vengono registrati sul supporto di registrazione.

■ CENTRO

► ATTIVATO

Consente di visualizzare un simbolo al centro dello schermo LCD.

DISATTIV.

Non viene visualizzato alcun simbolo centrale.



■ FORMATO

► DISATTIV.

Il rapporto di formato non viene visualizzato.

4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1

Consente di visualizzare simboli alle estremità dell'area di visualizzazione definita dal rapporto di formato.



■ GAMMA RICEZ.

► DISATTIV.

La gamma di ricezione non viene visualizzata.

80%, 90%

Selezionando uno qualsiasi dei due valori, è possibile visualizzare simboli alle estremità dell'area di visualizzazione visualizzabile su un normale televisore.



■ CORN. GUIDA

► DISATTIV.

La cornice guida non viene visualizzata.

ATTIVATO

Consente di visualizzare la cornice guida.

È possibile controllare l'aspetto orizzontale e verticale di un soggetto.



🔊 Note

- Viene trasmesso solo il codice temporale a un dispositivo esterno mediante prese di uscita esterne se [SIMBOLO] è impostato su [ATTIVATO], (anche se [USCITA VISUAL.] è impostato su [USCITA TUTTI]).
- Non è possibile visualizzare i simboli durante la [FOCUS MAGNIFIER].
- È possibile visualizzare i simboli solo sullo schermo LCD. Non è possibile visualizzarli su un dispositivo esterno.

💡 Suggerimenti

- È possibile visualizzare contemporaneamente tutti i tipi di simboli.
- Inquadrando il soggetto al centro della cornice, è possibile ottenere una composizione bilanciata.
- È possibile assegnare la funzione [ATT. / DISATT.] a un tasto ASSIGN (pag. 66).

RAPP. INGR. MES. FUOCO

È possibile impostare l'ingrandimento della messa a fuoco estesa.

×4,0

×8,0

► ×4,0/×8,0

A ogni pressione del tasto FOCUS MAGNIFIER, l'impostazione cambia nell'ordine di [×4,0] → [×8,0] → [DISATTIV.].

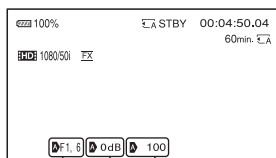
VIS. DATI VIDEOCAMERA

DISATTIV.

Le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore non vengono visualizzate.

► ATTIVATO

Consente di visualizzare costantemente sullo schermo LCD le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore.



Valore del diaframma

Valore della velocità dell'otturatore

Valore del guadagno

💡 Suggerimenti

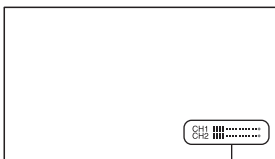
- Le impostazioni vengono visualizzate sullo schermo LCD durante la regolazione manuale, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.
- indica che le impostazioni sono valori regolati automaticamente.
- viene visualizzato quando l'esposizione è fissata da [ESPOSIZIONE SPOT] o [ESP./MES. FUOCO SPOT].
- Le impostazioni visualizzate differiscono da quelle mostrate premendo il tasto DATA CODE (pag. 73).
- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMP. DISPLAY) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

VIS. LIVELLO AUDIO

▶ ATTIVATO

Consente di visualizzare gli indicatori del livello audio sullo schermo LCD.



Indicatori del livello audio

DISATTIV.

Gli indicatori del livello audio non vengono visualizzati.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

INDICAT. ZOOM

▶ A BARRE

Consente di visualizzare una barra indicante la posizione dello zoom.

NUMERICO

Consente di visualizzare un numero indicante la posizione dello zoom.

VISUALIZZ. FUOCO

▶ METRI

Consente di visualizzare la lunghezza focale in metri.

PIEDI

Consente di visualizzare la lunghezza focale in piedi.

VISUALIZZ. OTTUR.

▶ SECONDI

Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in secondi.

GRADI

Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in gradi.

La velocità dell'otturatore, che equivale al tempo di lettura dei dati di immagine provenienti dal sensore delle immagini, è definita come 360 gradi. In base a questa definizione, viene calcolato e visualizzato il grado.

• Modello NTSC

- Con una frequenza dei fotogrammi di 60 selezionata in [**HD**]FORMATO REG., quando la velocità dell'otturatore è di 1/60, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 30 selezionata in [**HD**]FORMATO REG., quando la velocità dell'otturatore è di 1/30, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 24 selezionata in [**HD**]FORMATO REG., quando la velocità dell'otturatore è di 1/24, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.

• Modello PAL

- Con una frequenza dei fotogrammi di 50 selezionata in [**HD**]FORMATO REG., quando la velocità dell'otturatore è di 1/50, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Con una frequenza dei fotogrammi di 25 selezionata in [**HD**]FORMATO REG., quando la velocità dell'otturatore è di 1/25, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.

Vedere pagina 36 per ulteriori informazioni sull'impostazione [**HD**]FORMATO REG.].

Note

- Quando si preme il tasto DATA CODE, la velocità dell'otturatore viene visualizzata in secondi indipendentemente da questa impostazione.

Suggerimenti

- Se la velocità dell'otturatore supera i 360 gradi, la stessa viene visualizzata come un multiplo integrale di 360 gradi (360° × 2, ecc.).

LUMIN. LCD

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD. Le modifiche alla luminosità dello schermo LCD non influiscono sulla luminosità delle immagini in fase di registrazione.

► **AUTOMATICO**

NORMALE

LUMINOSO

Note

- Se è selezionato [AUTOMATICO], lo schermo LCD si illumina intensamente se alla videocamera è collegato l'alimentatore CA o se lo schermo LCD viene ruotato.
- Non coprire con la mano il sensore di illuminamento.

RETROILLUM. MIRINO

È possibile regolare la luminosità del mirino.

► **NORMALE**

LUMINOSO

USCITA VISUAL.

È possibile selezionare l'uscita per le informazioni di visualizzazione, come ad esempio il codice temporale.

► **LCD**

Consente di trasmettere le informazioni allo schermo LCD.

USCITA TUTTI

Consente di inviare le informazioni alle prese HDMI OUT e VIDEO OUT e allo schermo LCD. Vengono trasmessi anche il motivo zebrato, l'effetto contorno e la cornice sul volto.

Note

- Solo il codice temporale, il motivo zebrato, l'effetto contorno e la cornice sul volto vengono trasmessi quando [SIMBOLO] è impostato su [ATTIVATO] e sullo schermo LCD è visualizzato un simbolo.

Menu 00:00 (IMPOST. TC/UB)

Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare 00:00 (IMPOST. TC/UB) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

TC PRESET

Vedere a pagina 62.

UB PRESET

Vedere a pagina 63.

TC FORMAT (solo modello NTSC)

È possibile selezionare il metodo di registrazione del codice temporale (solo modello NTSC). Per il modello PAL, questa impostazione è fissa a [NDF].

► DF

Consente di registrare il codice temporale nel modo con salto fotogramma.

NDF

Consente di registrare il codice temporale con modo senza salto fotogramma.

Note

- Questa impostazione è fissa su [NDF] durante la registrazione in **HFD** 1080/24p sul modello NTSC.

Suggerimenti

Modo con salto fotogramma

Il codice temporale si basa su 30 fotogrammi al secondo; tuttavia, se si effettuano registrazioni prolungate si verificano degli scarti con il tempo effettivo poiché la frequenza esatta dei fotogrammi del segnale immagine NTSC è pari a 29,97 fotogrammi al secondo. Il modo con salto

fotogramma corregge questa differenza affinché il codice temporale e il tempo effettivo coincidano. Nel modo con salto fotogramma, ogni minuto (eccetto ogni decimo minuto) i primi 2 numeri di fotogramma vengono tralasciati. Il codice temporale senza questa correzione viene indicato come modo senza salto fotogramma.

TC RUN

È possibile selezionare la modalità di avanzamento del codice temporale.

► REC RUN

Consente di far avanzare il codice temporale solo durante la registrazione. Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.

FREE RUN

Consente di far avanzare il codice temporale indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

Note

- Anche se il codice temporale avanza nella modalità [REC RUN], è possibile che non venga registrato in modo sequenziale nei seguenti casi:
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

TC MAKE

► PRESET

Consente di registrare il nuovo codice temporale sul supporto di registrazione.

REGENERATE

Consente di leggere l'ultimo codice temporale della registrazione precedente dal supporto di registrazione e di registrare il nuovo codice temporale in modo continuo durante le operazioni di trascinalamento e riavvolgimento del nastro (backspace editing).

Il codice temporale avanza nel modo [REC RUN] indipendentemente dall'impostazione di [TC RUN].

UB TIME REC

► DISATTIV.

L'ora effettiva nel codice bit utente non viene salvata.

ATTIVATO

Consente di salvare l'ora effettiva nel codice bit utente.

🔊 Note

- Le ultime due cifre sono sempre 00 se l'impostazione è [ATTIVATO].

Menu (IMPOSTAZIONE RETE)

Impostazioni per la funzione Wi-Fi (INVIA A SMARTPHONE/CTRL. SMARTPHONE e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOSTAZIONE RETE) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

INVIA A SMARTPHONE

Vedere a pagina 53.

CTRL. SMARTPHONE

Vedere a pagina 52.

MODO AEROPLANO

Le impostazioni relative al Wi-Fi possono essere disattivate (durante l'imbarco sull'aereo e così via).

► DISATTIV.

Il modo aeroplano è disattivato.


ATTIVATO ()

Il modo aeroplano è attivato.

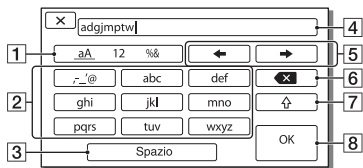
 viene visualizzato sullo schermo.

MODIF. NOME DISP.

È possibile modificare il nome di un dispositivo Wi-Fi Direct e così via.

Premere il tasto MENU → selezionare  (IMPOSTAZIONE RETE) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

Come utilizzare la tastiera



Note

- Se le informazioni di connessione sono state azzerate, sarà necessario configurare nuovamente lo smartphone per connetterlo alla videocamera.

Elementi dello schermo	Funzioni
1 Commutare il tipo di carattere	I caratteri commutano tra lettere alfabetiche, numeri e simboli.
2 Tastiera	I caratteri vengono visualizzati nell'ordine in cui vengono toccati.
3 Spazio	Consente di inserire uno spazio.
4 Casella di inserimento	Sono visualizzati i caratteri immessi.
5 Sposta cursore	Consente di spostare il cursore nella casella di inserimento a sinistra o a destra.
6 Elimina	Consente di eliminare il carattere che precede il cursore.
7 ↕	Consente di commutare le lettere alfabetiche tra maiuscole e minuscole.
8 OK	Consente di confermare un'operazione di inserimento.

Per cancellare l'inserimento dei caratteri in posizione intermedia, premere **X**.

AZZERA SSID/PW


Le informazioni di connessione registrate per l'utilizzo di [CTRL. SMARTPHONE] e [INVIA A SMARTPHONE] possono essere azzerate.

Menu (ALTRO)

Impostazioni configurabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (IMPOST. AREA/SEGN. ACUST. e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 86.

Premere il tasto MENU → selezionare  (ALTRO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

PROFILO RIPRESA

È possibile salvare fino a 99 impostazioni di profili videocamera su una scheda di memoria per un semplice richiamo in qualsiasi momento.

Inoltre, nel caso in cui si dovessero utilizzare più videocamere con le stesse impostazioni, è possibile caricare le impostazioni desiderate in tutte le videocamere mediante la scheda di memoria.

Note

- Il file potrebbe non essere visualizzato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer, o l'alimentazione disattivata durante la generazione.
- Anche la formattazione della scheda di memoria elimina i profili videocamera salvati.

Suggerimenti

- Le voci che possono essere salvate includono valori delle impostazioni dei menu, profili immagini, tasti, ecc. Tutti questi valori possono essere salvati nel profilo videocamera.

■ CARICARE

Caricare il profilo videocamera, ed eseguire le impostazioni.

- ① Selezionare il profilo videocamera da caricare con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Selezionare [SÌ] nella schermata di conferma.
La videocamera si riavvia, e il profilo videocamera caricato diventa effettivo.

Note

- Un profilo videocamera salvato su una videocamera con un nome di modello differente, o modificato su un computer non può essere caricato.

■ SALVARE

È possibile salvare il profilo videocamera.

- ① Selezionare [NUOVO FILE] o un nome di profilo esistente con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Selezionare [SÌ] nella schermata di conferma.
Il profilo videocamera viene salvato.

Suggerimenti

- Quando si seleziona [NUOVO FILE], il profilo viene denominato [01] (quando si esegue il salvataggio per la prima volta).
- Se si seleziona un profilo videocamera esistente, i valori dell'impostazione corrente vengono sovrascritti.
- Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate.

■ CANCELLA

È possibile eliminare il profilo videocamera salvato.

- ① Selezionare il profilo videocamera da eliminare con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Selezionare [SÌ] nella schermata di conferma.

TASTO ASSIGN


Vedere a pagina 66.

IMP. OROLOGIO

Vedere a pagina 23.

IMPOST. AREA

È possibile regolare un fuso orario senza arrestare l'orologio. Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare l'orologio sull'ora locale.

Premere il tasto MENU → selezionare  (ALTRO) con la manopola SEL/PUSH EXEC.

ORA LEGALE

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare [ATTIVATO] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.

► DISATTIV.

L'ora legale non viene impostata.

ATTIVATO

Consente di impostare l'ora legale.

LANGUAGE

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni visualizzate sullo schermo LCD.

REGISTR. DATA

► DISATTIV.

Per non sovrapporre la data e l'ora sulle immagini.

ATTIVATO

Consente di sovrapporre la data e l'ora sulle immagini.

Suggerimenti

- È possibile impostare questa voce solo quando il sistema di scansione interlacciato è selezionato.
- Se sono attivati il motivo zebra o l'effetto contorno, i caratteri di data e ora subiscono l'influenza del segnale, ma sono registrati correttamente sulle immagini.

Note

- [REGISTR. DATA] non può essere impostato su [ATTIVATO] se [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [MP4 REG SIMULTANEA].

SEGN. ACUST.

► DISATTIV.

Consente di disattivare la melodia.

ATTIVATO

Consente di attivare una melodia all'avvio/arresto della registrazione, quando compaiono gli indicatori di avviso, e così via.

SPIA REG. [A] (spia di registrazione [anteriore])

► ATTIVATO

Consente di accendere la spia di registrazione anteriore della videocamera.

DISATTIV.

Consente di spegnere la spia di registrazione anteriore della videocamera.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

SPIA REG. [P] (spia di registrazione [posteriore])

► ATTIVATO

Consente di accendere la spia di registrazione posteriore della videocamera.

DISATTIV.

Consente di spegnere la spia di registrazione posteriore della videocamera.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 66).

CONTROLLO REMOTO

► ATTIVATO

Consente di attivare il telecomando senza fili in dotazione (pag. 10).

DISATTIV.

Consente di disattivare il telecomando senza fili in dotazione per impedire malfunzionamenti del telecomando di un altro dispositivo.

FORMATTAZ. SUPP.

Vedere a pagina 84.

RIP. FILE DBASE IMM.

Vedere a pagina 85.

COLLEGAM. USB

Selezionare questa voce se [COLLEGAM. USB] non viene visualizzato sullo schermo LCD quando si collega la videocamera a un altro dispositivo utilizzando il cavo USB.

TEMPO USO UNITÀ

Consente di visualizzare il numero totale di ore di utilizzo con incrementi di 10 ore.

VISUALIZZ. VERSIONE

Consente di visualizzare la versione attuale della videocamera. Accertarsi di controllare gli aggiornamenti del firmware.

Note

- Per eseguire un aggiornamento, utilizzare l'alimentatore CA.

CAL. PAN. TAT.

Vedere a pagina 134.

Salvataggio delle immagini su un dispositivo esterno

È possibile salvare le immagini su un dispositivo esterno (dispositivi di archiviazione USB), ad esempio un'unità disco rigido esterna. È inoltre possibile riprodurre le immagini sulla videocamera o un altro dispositivo di riproduzione.

Note

- Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo esterno.

Suggerimenti

- È possibile importare sul computer le immagini salvate sul dispositivo esterno utilizzando il software "Content Browser".

Funzioni disponibili dopo aver salvato le immagini su un dispositivo esterno

- riproduzione delle immagini attraverso la videocamera (pag. 111)
- importazione delle immagini su un computer

Dispositivi che non possono essere usati come dispositivo esterno

I seguenti dispositivi non possono essere usati come dispositivo esterno.

- comuni unità disco quali CD o DVD
- dispositivi collegati attraverso un hub USB
- dispositivi con hub USB incorporato
- lettori di schede

Note


- Potrebbe non essere possibile usare dispositivi esterni con una funzione codice.
- La videocamera è compatibile con entrambi i file system FAT e NTFS. I supporti esterni formattati su un altro dispositivo devono essere formattati sul computer prima dell'uso. La schermata di formattazione viene visualizzata quando si collega un dispositivo esterno alla videocamera. Prima di formattare il dispositivo esterno, verificare che non vi siano stati salvati precedentemente dei dati importanti.
- Il funzionamento non è garantito con ogni dispositivo che soddisfi i requisiti operativi.

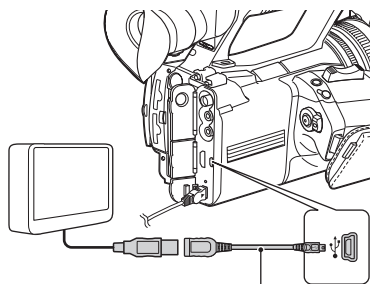
- Per ulteriori informazioni sui dispositivi esterni disponibili, visitare il sito Web di assistenza Sony del proprio paese o regione.

1 Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA AC-L100C (in dotazione) (pag. 19).

2 Se il dispositivo esterno è dotato di cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa di rete.

3 Collegare il cavo adattatore USB (in vendita separatamente) al dispositivo esterno.

4 Accendere la videocamera e collegare il cavo adattatore USB (in vendita separatamente) alla presa  (USB) della videocamera.



Cavo adattatore USB (in vendita separatamente)

5 Toccare [Copia.] sullo schermo LCD.

6 Selezionare [SCHEDA DI MEMORIA A] o [SCHEDA DI MEMORIA B], ovvero il supporto che contiene le immagini che si desidera salvare.

Le immagini che non sono ancora state salvate sul dispositivo esterno vengono visualizzate sullo schermo LCD della videocamera. L'icona del supporto di registrazione nella schermata VISUAL INDEX cambia come indicato di seguito.

- È possibile eseguire questa operazione soltanto quando sono presenti nuove immagini registrate.

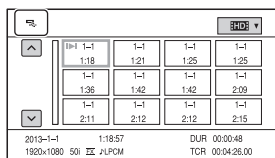
7 Al termine dell'operazione, toccare **OK** sullo schermo LCD.

⚙ Note


- Il numero di scene che è possibile salvare sul dispositivo esterno è indicato di seguito. Anche se il dispositivo esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene superiore a quello indicato di seguito. Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda dell'impostazione della videocamera e del tipo di immagini registrate.
 - Filmati in alta definizione (HD): massimo 3.999
 - Fermi immagine: massimo 40.000

Riproduzione sulla videocamera delle immagini salvate sul dispositivo esterno

Se la videocamera è collegata al dispositivo esterno, le immagini salvate sul dispositivo vengono visualizzate sullo schermo LCD della videocamera. L'icona del supporto di registrazione nella schermata VISUAL INDEX cambia come indicato di seguito.



È possibile eseguire impostazioni di menu per il dispositivo esterno, ad esempio per eliminare immagini.

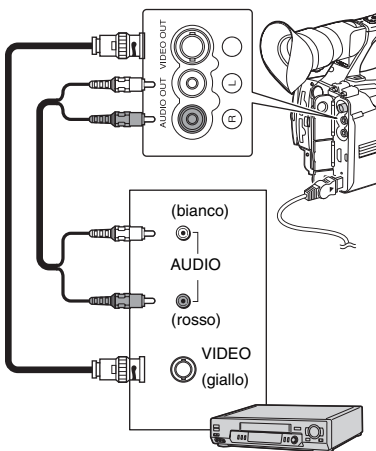
Premere il tasto MENU e selezionare il menu  (MDFC).

Creazione di un disco con definizione standard (DV) con un dispositivo di registrazione, ecc.

È possibile copiare le immagini riprodotte sulla videocamera su un disco o una videocassetta, collegando la videocamera a un masterizzatore di dischi con il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo da collegare.

Note

- I filmati in alta definizione (HD) verranno copiati come filmati con definizione standard (DV).



1 Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA AC-L100C (in dotazione) (pag. 19).

2 Inserire il supporto di registrazione nel dispositivo di registrazione.

Se il dispositivo di registrazione è dotato di un selettore di ingresso, impostarlo sulla modalità di ingresso.

3 Collegare la videocamera al dispositivo di registrazione (un masterizzatore di dischi e così via) con il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente).

Collegare la videocamera alle prese di ingresso del dispositivo di registrazione.

4 Avviare la riproduzione sulla videocamera e registrare il contenuto sul dispositivo di registrazione.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo da collegare.

5 Al termine della copia, arrestare il dispositivo di registrazione e la videocamera.

Note

- Poiché la copia viene eseguita attraverso il trasferimento analogico dei dati, la qualità delle immagini potrebbe diminuire.
- Non è possibile copiare immagini su dispositivi di registrazione collegati con un cavo HDMI.
- Se non si desidera visualizzare il contatore sullo schermo del dispositivo di registrazione, premere il tasto MENU, quindi selezionare [IMP. DISPLAY] → [USCITA VISUAL.] → [LCD].
- Per copiare le informazioni relative a data e ora e i dati della videocamera, premere il tasto DATA CODE ed eseguire l'impostazione desiderata. Inoltre, premere il tasto MENU, quindi selezionare [IMP. DISPLAY] → [USCITA VISUAL.] → [USCITA TUTTI].
- Quando il formato dello schermo dei dispositivi di visualizzazione (un televisore e così via) è 4:3, impostare [TIPO CONVERSIONE A 4:3] (pag. 96).

- Se si collega un dispositivo monofonico, collegare la spina gialla del cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) alla presa di ingresso video e la presa bianca (canale sinistro) o la presa rossa (canale destro) alla presa di ingresso audio del dispositivo.
- Se il dispositivo di registrazione è dotato di prese PIN, è necessario un adattatore da BNC a PIN.

Guida alla soluzione dei problemi

Se durante l'uso della videocamera si verificano dei problemi, attenersi alla seguente tabella.

① Controllare la videocamera, facendo riferimento alle voci alle pagine da 114 a 120.

② Scollegare l'alimentazione, ricollegarla dopo un minuto circa, quindi accendere la videocamera.

③ Premere il tasto RESET (pag. 9) con un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera.
Con questa operazione vengono ripristinate le impostazioni di data, ora e area.

④ Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.

- Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili...pag. 114
- Scheda di memoria...pag. 115
- Registrazione...pag. 116
- Riproduzione...pag. 118
- Collegamento al televisore...pag. 119
- Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi...pag. 120
- Collegamento a un computer...pag. 120

Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili

Non è possibile attivare l'alimentazione o l'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Collegare alla videocamera un blocco batteria carico (pag. 18).
- Utilizzare l'alimentatore CA per il collegamento della videocamera a una presa di rete (pag. 18).

La videocamera non funziona nonostante l'alimentazione sia attivata.

- Scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore CA), quindi ricollegarla dopo un minuto circa.
- Premere il tasto RESET (pag. 9) con un oggetto appuntito.

La temperatura della videocamera aumenta.

- La temperatura della videocamera potrebbe aumentare durante l'uso. Non si tratta di un problema di funzionamento.

L'indicatore della carica residua della batteria non indica il valore corretto.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 18, 131).

- Il valore visualizzato potrebbe non essere corretto in alcune circostanze. Ad esempio, dopo l'apertura o la chiusura dello schermo LCD, occorre attendere circa 1 minuto per visualizzare il tempo di funzionamento residuo della batteria corretto.

Il blocco batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 18, 131).

L'immagine nel mirino non è chiara.

- Spostare la leva di regolazione della lente del mirino finché l'immagine non appare chiaramente (pag. 24).

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [CONTROLLO REMOTO] su [ATTIVATO] (pag. 108).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore dei comandi a distanza della videocamera.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza a sorgenti luminose intense quali luce solare o illuminazione proveniente dall'alto; diversamente il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Inserire una nuova pila nell'apposito scomparto rispettando le polarità +/- (pag. 10).

Un altro dispositivo video presenta problemi di funzionamento durante l'uso del telecomando senza fili in dotazione.

- Selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video.
- Coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.

Quando alla presa REMOTE è collegato un dispositivo, la videocamera o il dispositivo non funzionano correttamente.

- Il dispositivo collegato potrebbe reagire lentamente ad alcune operazioni.
- Se si scollega il cavo dal dispositivo mentre il cavo è ancora collegato alla presa REMOTE della videocamera, è possibile che la videocamera non ripristini le impostazioni corrette. Scollegare il cavo anche dalla presa REMOTE della videocamera.

Scheda di memoria

La videocamera non funziona quando è inserita la scheda di memoria.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla sulla videocamera (pag. 84).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Utilizzare un formato di file supportato dalla videocamera (pag. 128).

L'indicatore del supporto di registrazione lampeggia.

- Si è verificato un errore in un supporto di registrazione. Arrestare la registrazione su tutti i supporti di registrazione e riparare il file di database.
-

Le immagini sul supporto di registrazione non possono essere eliminate.

- Non è possibile selezionare più di 100 immagini per l'eliminazione nella schermata di modifica.
 - Le immagini sono protette. Annullare la protezione delle immagini (pag. 79).
-

Registrazione

La registrazione non si avvia quando si preme il relativo tasto.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione. Terminare l'operazione di riproduzione (pag. 70).
 - Non è disponibile spazio sul supporto di registrazione. Sostituire il supporto di registrazione, eliminare le immagini non necessarie (pag. 81) o formattare il supporto di registrazione (pag. 84).
 - Il numero totale di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera (pag. 126). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 81).
 - La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla e posizionarla in un luogo fresco.
 - La temperatura della videocamera è particolarmente bassa. Spegnerla e posizionarla in un luogo caldo.
 - Si è verificato un errore in uno dei supporti di registrazione. Arrestare la registrazione su tutti i supporti di registrazione e riparare il file di database.
-

Lo zoom dell'impugnatura non funziona.

- Portare l'interruttore dello zoom dell'impugnatura nella posizione VAR o FIX (pag. 31).
-

La spia di accesso rimane illuminata anche dopo l'interruzione della registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa.
-

Il campo di trattamento delle immagini appare differente.

- Il campo di trattamento delle immagini potrebbe variare in base alle condizioni della videocamera. Non si tratta di un problema di funzionamento.
-

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato del supporto di registrazione.

- In base alle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe essere inferiore, ad esempio durante la registrazione di un oggetto in rapido movimento e così via (pag. 125).

La videocamera non mantiene le modifiche alle impostazioni.

- Alcune voci di menu vengono ripristinate alle impostazioni predefinite quando la videocamera viene spenta.
- L'impostazione di [FOCUS MAGNIFIER] non è memorizzata.
- L'alimentazione è stata scollegata quando l'interruttore POWER era nella posizione ON. Prima di scollegare la batteria o l'alimentatore CA, portare l'interruttore POWER nella posizione OFF e assicurarsi che la spia di accesso sia spenta.

Esiste uno scarto temporale tra il momento in cui viene premuto il tasto di registrazione e il momento effettivo in cui si avvia o si arresta la registrazione del filmato.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme il tasto di registrazione e il momento in cui si avvia/arresta la registrazione del filmato. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Il rapporto di formato (16:9 (ampio)/4:3) non può essere modificato.

- Il rapporto di formato dei filmati in alta definizione (HD) è 16:9 (ampio).

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare l'interruttore FOCUS su AUTO per attivare la funzione di messa a fuoco automatica (pag. 32).
- Se la funzione di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, regolare la messa a fuoco manualmente (pag. 32).

Le voci di menu non sono disponibili o non funzionano.

- Nelle condizioni di riproduzione/registrazione correnti non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente. Il seguente elenco mostra esempi di combinazioni di funzioni e di voci di menu non disponibili.

Impossibile utilizzare	Condizioni
[ATT. /DISATT.] di [AUTOESPOSIZ.]	Tutte le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.
[MOT. ZEBRATO], [EFF. CONTORNO]	[BARRA COLORI] è impostato su [ATTIVATO].
[ATT. /DISATT.] di [SIMBOLO]	[FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ATTIVATO].
[TC PRESET]	[TC MAKE] è impostato su [REGENERATE].
[BARRA COLORI]	Esistono filmati in fase di registrazione. [FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ATTIVATO].

Le impostazioni di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore o bilanciamento del bianco non possono essere regolate manualmente.

- Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.
-

Sullo schermo LCD sono visibili piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza una velocità dell'otturatore bassa (pag. 40). Non si tratta di un problema di funzionamento.
-

I soggetti che passano molto velocemente nell'inquadratura appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un problema di funzionamento. I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura possono apparire deformati secondo le condizioni di registrazione, a causa del metodo di lettura dei segnali di immagine da parte del dispositivo per le immagini (sensore CMOS).
-

Sull'immagine sono visualizzate delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Non si tratta di un problema di funzionamento. Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 40).
-

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 40).
-

I modelli dettagliati sfarfallano, le linee diagonali ondeggianno.

- Regolare [DETTAGLI] sul lato negativo (pag. 61).
-

Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale non può essere registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni di [HDD] FORMATO REG.].
-

Riproduzione

Consultare anche la sezione "Scheda di memoria" (pag. 115).

Non è possibile trovare le immagini desiderate. Non è possibile riprodurre le immagini.

- Selezionare il supporto di registrazione e la qualità dell'immagine da riprodurre nella schermata VISUAL INDEX (pag. 68).
- Se i nomi di file o le cartelle vengono modificati o se i dati vengono modificati mediante un computer, non è possibile riprodurre i dati di immagine (durante la visualizzazione dei fermi immagine il nome del file lampeggia). Non si tratta di un problema di funzionamento (pag. 130).

- Le immagini registrate su altri dispositivi non possono essere riprodotte o sono visualizzate con dimensioni errate. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Visualizzare la schermata VISUAL INDEX, toccare due volte la miniatura dell'immagine che si desidera riprodurre, oppure selezionare la miniatura con i tasti ◀/▶/⏪/⏩ e premere il tasto EXEC (pag. 69).

Il nome del file di dati non viene visualizzato correttamente o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 128).
- Se la struttura della cartella non è conforme allo standard universale, viene visualizzato solo il nome del file.

Non viene emesso alcun suono oppure l'audio è basso.

- Alzare il volume (pag. 70).

Sullo schermo LCD viene visualizzato “---”.

- Vengono visualizzate barre per i dati della videocamera nei filmati registrati con [BARRA COLORI] impostato su [ATTIVATO].
- Vengono visualizzate barre per il valore di compensazione dell'esposizione e le informazioni sul flash nei fermi immagine creati con [CATTURA FOTO].

Sullo schermo LCD viene visualizzato Multi ch.

- Viene visualizzato quando si riproducono filmati registrati con audio surround 5,1 canali. L'audio surround 5,1 canali è sottoposto a downmixing in stereo 2 canali e riprodotto sulla videocamera.

Collegamento al televisore


L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo HDMI.

- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Quando è collegata la presa USB, i segnali non vengono emessi dalla presa HDMI OUT.

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio del televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, provare a scollegare e ricollegare il cavo HDMI o riaccendere la videocamera.

L'immagine appare distorta sul televisore 4:3.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Selezionare  (IMP. REG. / USCITA) → [USCITA VIDEO] → [TIPO CONVERSIONE A 4:3] → tipo di conversione appropriata (pag. 96).

Nella parte superiore e inferiore dello schermo di un televisore 4:3 vengono visualizzate aree nere.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi

Il codice temporale e altre informazioni vengono visualizzati sullo schermo del dispositivo collegato.

- Impostare [USCITA VISUAL.] su [LCD] quando si collega un dispositivo con il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) (pag. 103).

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente).

- Il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) non è collegato correttamente. Assicurarsi che il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) sia collegato alla presa di ingresso del dispositivo.

Dopo la registrazione non è possibile aggiungere l'audio al supporto di registrazione.

- Dopo la registrazione sulla videocamera non è possibile aggiungere l'audio al supporto di registrazione.

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo HDMI.

- Non è possibile effettuare la copia di filmati utilizzando il cavo HDMI.

Collegamento a un computer

Il computer non riconosce la videocamera.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare computer e videocamera seguendo le istruzioni nell'ordine corretto.

Non è possibile visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo.
- È necessario installare il software "Content Browser" per copiare i filmati dalla videocamera al computer.

Indicatori e messaggi di avviso

Indicazioni di autodiagnostica/ Indicatori di avviso

Se si verifica un errore, sullo schermo LCD o nel mirino viene visualizzato un indicatore di avviso.

È possibile risolvere personalmente alcuni problemi associati ai sintomi. Se il problema persiste nonostante l'utente abbia eseguito un paio di tentativi, contattare il rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

C:04:□□

- Il blocco batteria non è di tipo "InfoLITHIUM". Utilizzare un blocco batteria "InfoLITHIUM" (pag. 131).

C:06:□□

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

C:13:□□

- Rimuovere il supporto di registrazione. Inserirlo di nuovo e riprendere l'utilizzo della videocamera.


C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Provare le operazioni riportate dai punti ② a ④ a pagina 114.

(indicatore di avviso di livello batteria)

- Il blocco batteria è quasi scarico.
- A seconda delle condizioni d'uso, ambientali o del blocco batteria, è possibile che l'indicatore  lampeggi

anche nel caso in cui il tempo di funzionamento residuo della batteria sia pari al 10%.

(indicatore di avviso relativo alla temperatura del blocco batteria)

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

(indicatore di avviso relativo alle schede di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per i tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera, vedere a pagina 25.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (pag. 25).

Lampeggiamento rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 81), oppure formattare la scheda di memoria (pag. 84) dopo aver memorizzato le immagini su altri supporti (pag. 110).
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 85).

(indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)*

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (pag. 84).

(indicatore di avviso relativo alle schede di memoria incompatibili)*

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (pag. 25).

(indicatore di avviso relativo alla protezione da scrittura della scheda di memoria)*

- L'interruttore di protezione da scrittura si trova nella posizione di blocco sulla scheda di memoria.
- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

(indicatore di avviso relativo al dispositivo esterno)

- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 85).
- Il dispositivo esterno è danneggiato.

(indicatore di avviso relativo alla formattazione del dispositivo esterno)

- Il dispositivo esterno è danneggiato.
- Scollegare il dispositivo esterno e formattarlo sul computer. Quando si formatta il dispositivo esterno, tutti i filmati e i fermi immagine registrati vengono eliminati.
- Se dopo la formattazione del dispositivo esterno viene visualizzato lo stesso messaggio, il dispositivo potrebbe non essere compatibile con la videocamera oppure è danneggiato. Sostituirlo con un altro dispositivo.

* Se [SEGN. ACUST.] è impostato su [ATTIVATO] (pag. 108), viene emessa una melodia quando gli indicatori di avviso appaiono sullo schermo LCD.

Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo LCD o sul mirino vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Supporto di registrazione

Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?

Trovati errori nel file di database immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati HD. Riparare il file di database di immagini?

- Non è possibile registrare o riprodurre i filmati perché non esiste alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si tocca [OK], vengono create nuove informazioni di gestione e sarà possibile registrare o riprodurre i filmati.

Trovati errori nel file di database immagini. Effettua backup e recupera. Recuperare, quindi importare usando il software per PC incluso.

- Si verificano errori nel file di database immagini perché le informazioni di gestione dei filmati in alta definizione (HD) sono danneggiate. Se si tocca [OK], vengono create nuove informazioni di gestione effettuando il backup di un filmato in alta definizione (HD). Impossibile riconoscere i filmati di backup. Se si collega la videocamera al computer su cui è installato il software "Content Browser", è possibile copiare i filmati di backup in alta definizione (HD).

Overflow buffer. La scrittura sul supporto non è stata completata in tempo.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e cancellazione o si utilizza una scheda di memoria formattata da un altro dispositivo. Eseguire la copia e portare il backup dei dati su un altro dispositivo (ad esempio, il computer), quindi formattare la scheda di memoria sulla videocamera (pag. 84).

- La capacità della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia dei filmati. Utilizzare la scheda di memoria consigliata (pag. 25).

Recupero dei dati in corso.

- La videocamera tenta di recuperare automaticamente i dati se la scrittura dei dati non è stata eseguita correttamente.

Impossibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati eseguiti tentativi di recupero dei dati, ma l'operazione non è riuscita.

Reinserire la scheda di memoria.

- Reinserire alcune volte la scheda di memoria. Se nonostante ciò, l'indicatore lampeggia, la scheda di memoria potrebbe essere danneggiata. Provare a utilizzare un'altra scheda di memoria.

Impossibile riconoscere questa scheda di memoria. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Formattare la scheda di memoria (pag. 84). Quando si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati vengono eliminati.

Cartella dei fermi immagine piena. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle superiori a 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare cartelle create mediante la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (pag. 84) o eliminare le cartelle mediante il computer.

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre filmati.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 25).


Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre immagini correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 25).
- Contattare il rivenditore Sony.

Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. I dati potrebbero subire danni.

- Reinserire la scheda di memoria e attenersi alle istruzioni riportate sullo schermo LCD.

Non è poss. eseg. funz. tramite supp. esterno.

- Controllare il file di database premendo il tasto MENU, quindi selezionando  (ALTRO) → [RIP. FILE DBASE IMM.] → il supporto di registrazione desiderato.
- Se il messaggio di avviso persiste, scollegare il dispositivo, quindi formattarlo sul computer. Se si formatta il dispositivo esterno, tutti i filmati e le foto registrati vengono eliminati.
- Se dopo la formattazione del dispositivo esterno viene visualizzato lo stesso messaggio, il dispositivo potrebbe non essere compatibile con la videocamera oppure è danneggiato. Sostituirlo con un altro dispositivo.

Impossibile accedere al supporto esterno.

- Utilizzare il supporto esterno in condizioni stabili (assenza di vibrazioni, a temperatura ambiente, ecc.)
 - Verificare che il supporto esterno non sia spento.
-

Altro

Numero massimo di immagini già selezionate.

- È possibile selezionare solo 100 immagini per volta:
 - Eliminazione di filmati/foto
 - Protezione di filmati/foto o rimozione della protezione
 - Copia di filmati/foto
-

File protetto. Impossibile cancellare.

- Si è tentato di eliminare dati protetti.
Rimuovere la protezione dei dati.
-

Tempo di registrazione dei filmati e numero di foto registrabili

Tempo stimato di registrazione e riproduzione con ogni blocco batteria

Tempo approssimativo disponibile se viene utilizzato un blocco batteria completamente carico.

Tempo di registrazione

(unità: minuto)

Blocco batteria	Tempo di registrazione in modo continuo	Tempo di registrazione normale
NP-F770	275	160
	175	100
NP-F970	410	230
	265	150

Note

- Formato di registrazione modello NTSC: 1080/60i FX modello PAL: 1080/50i FX
- Con un microfono XLR con [LUMIN. LCD] impostata su [NORMALE]
- Con una scheda di memoria
- Superiore: quando la lampada video è spenta Inferiore: quando la lampada video è accesa
- Il tempo di registrazione normale indica il tempo quando si ripetono l'avvio e l'arresto della registrazione, l'accensione e lo spegnimento e così via.
- Tempi misurati utilizzando la videocamera a 25 °C.
- I tempi di registrazione e di riproduzione si riducono nel caso in cui la videocamera venga utilizzata a basse temperature. È consigliabile usare la videocamera a temperature comprese tra 10 °C e 30 °C.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che i tempi di registrazione e di riproduzione risultino inferiori.
- Il tempo di registrazione sarà più breve se si utilizza una scheda di memoria contenente filmati MP4 (non eliminati tramite [FORMATTAZ. SUPP.] dopo la registrazione simultanea).

Tempo di riproduzione

(unità: minuto)

Blocco batteria	
NP-F770	510
NP-F970	760

Tempo stimato di registrazione dei filmati

Alta definizione (HD)

Quando [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su [MP4 REG SIMULTANEA]

- Se [FORMATO AUDIO 

(unità: minuto)

	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
16 GB	70 (70)	95 (95)	140 (115)	200 (180)
32 GB	150 (150)	190 (190)	290 (235)	405 (365)
64 GB	300 (300)	385 (385)	580 (480)	810 (730)

- Se [FORMATO AUDIO 

(unità: minuto)

	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>	<u>LP</u>
16 GB	75 (75)	100 (100)	160 (130)	380 (205)
32 GB	155 (155)	205 (205)	325 (260)	770 (420)
64 GB	315 (315)	415 (415)	655 (530)	1545 (845)

Quando [REG. RELAY SIMULTAN.] è impostato su una voce diversa da [MP4 REG SIMULTANEA]

■ Se [FORMATO AUDIO] è impostato su [LINEAR PCM]

(unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ	LP
16 GB	70 (70)	80 (80)	110 (110)	185 (145)	295 (250)
32 GB	145 (145)	170 (170)	225 (225)	375 (290)	590 (510)
64 GB	290 (290)	340 (340)	450 (450)	750 (590)	1190 (1025)

■ Se [FORMATO AUDIO] è impostato su [DOLBY DIGITAL]

(unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ	LP
16 GB	75 (75)	90 (90)	120 (120)	215 (165)	380 (310)
32 GB	150 (150)	180 (180)	245 (245)	440 (330)	770 (630)
64 GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)	1545 (1260)

Definizione standard (DV)

(unità: minuto)

	HQ
16 GB	70 (70)
32 GB	140 (140)
64 GB	280 (280)

- Se si utilizza una scheda di memoria Sony.

Note

- Il tempo di registrazione dipende dalle condizioni di registrazione, dai soggetti e da [IMPOST. REGISTR.] (pag. 95).
- I numeri tra parentesi indicano il tempo di registrazione minimo.

Suggerimenti

- È possibile registrare filmati con un massimo di 3.999 scene in alta definizione (HD) e di 9.999 scene con definizione standard DV.
- Il tempo massimo di registrazione in modo continuo per un filmato è di circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena di registrazione. Questa tecnologia può causare variazioni nella durata di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini complesse o in movimento rapido vengono registrati a una velocità in bit superiore; si riduce pertanto il tempo di registrazione.
- Velocità in bit (filmato + audio, ecc.), numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione dei filmati, come indicato di seguito.
 - Alta definizione (HD)
 - PS: max. 28 Mbps 1.920 × 1.080/16:9
 - FX: max. 24 Mbps 1.920 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9
 - FH: circa 17 Mbps (media) 1.920 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9
 - HQ: circa 9 Mbps (media) 1.440 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9
 - LP: circa 5 Mbps (media) 1.440 × 1.080/16:9
 - Definizione standard (DV)
 - circa 29 Mbps (media) 720 × 480 (modello NTSC), 720 × 576 (modello PAL)/16:9, 4:3
- Numero di pixel e rapporto di formato dei fermi immagine
 - Acquisizione di un fermo immagine da un filmato: 1.920 × 1.080 punti/16:9

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi paese/regione mediante l'alimentatore CA in dotazione con tensione CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Visualizzazione sul televisore

Paesi/regioni che richiedono il sistema a colori NTSC

Bahamas, Bolivia, Canada, America Centrale, Cile, Colombia, Ecuador, Guyana, Giamaica, Giappone, Corea, Messico, Perù, Suriname, Taiwan, Filippine, Stati Uniti, Venezuela, ecc.

Paesi/regioni che richiedono il sistema a colori PAL

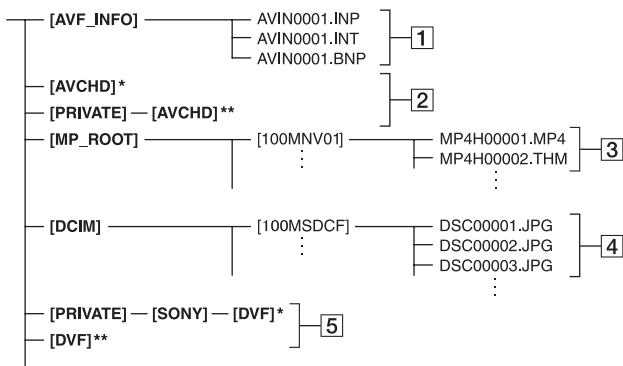
Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Guiana, Olanda, Hong Kong, Ungheria, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malesia, Monaco, Nuova Zelanda, Norvegia, Paraguay, Polonia, Portogallo, Russia, Singapore, Repubblica Slovacca, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ucraina, Regno Unito, Uruguay, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base alla differenza di fuso orario

Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare in modo molto semplice l'orologio sull'ora locale impostando la differenza di fuso orario. Selezionare [IMPOST. AREA], quindi impostare la differenza di fuso orario (pag. 107).

Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione

Di seguito è riportata la struttura dei file e delle cartelle. Solitamente, non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle durante la registrazione/riproduzione di filmati e fermi immagine sulla videocamera.



* "Memory Stick PRO Duo"

**Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

1 File di gestione delle immagini
Se i file vengono eliminati, non è possibile registrare/riprodurre correttamente le immagini. Per impostazione predefinita, i file sono nascosti e pertanto solitamente non sono visibili.

2 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati HD
Questa cartella contiene i dati di registrazione di filmati in alta definizione HD. Non tentare di aprire la cartella o di accedere al contenuto della cartella da un computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

3 File di filmato MP4
Questi file contengono dati di registrazione di filmati MP4. I file vengono rinumerati in ordine crescente in modo automatico.

4 File di fermo immagine (file JPEG)
L'estensione di questi file è ".JPG". I file vengono rinumerati in ordine crescente in modo automatico. Se i file sono oltre 9999, per la memorizzazione dei nuovi file di fermo immagine viene creata un'altra cartella. Il nome della cartella cambia: [100MSDCF] → [101MSDCF]

5 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati DV
Questa cartella contiene i dati di registrazione di filmati in definizione standard DV. Non tentare di aprire la cartella o di accedere al contenuto della cartella da un computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

- Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di immagine potrebbero venire eliminati oppure non essere riproducibili. Non è possibile garantire il funzionamento se viene eseguita questa operazione.
- Per eliminare i file di immagine, vedere la procedura a pagina 81. Non eliminare i file di immagine sulla videocamera direttamente dal computer.

Manutenzione e precauzioni

- Non formattare il supporto di registrazione nella videocamera utilizzando un computer. Diversamente, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Non copiare i file sul supporto di registrazione da un computer. Il funzionamento non è garantito.
- Utilizzare il software "Content Browser" per importare dati dal supporto di registrazione al computer.

Informazioni sul formato AVCHD

Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato digitale ad alta definizione per videocamere, utilizzato per registrare un segnale HD (in alta definizione) tramite un'efficace tecnologia di codifica e compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o Linear PCM è utilizzato per i dati audio. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali.

- Dal momento che il formato AVCHD utilizza un sistema di compressione dati, le immagini possono risultare distorte nelle scene in cui cambia drasticamente l'immagine, l'angolazione o la luminosità. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato AVCHD, la videocamera registra in alta definizione HD (alta definizione).

Segnale video*: MPEG-4 AVC/H.264

- Modello NTSC
1920 × 1080/60p, 1920 × 1080/60i,
1920 × 1080/24p, 1280 × 720/60p,
1440 × 1080/60i
- Modello PAL
1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i,
1280 × 720/50p, 1440 × 1080/50i

Segnale audio: Dolby Digital 2 canali,
Linear PCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria (in vendita separatamente)

- * Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello descritto.

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows/Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto compatibile con la scheda di memoria in uso.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se la scheda di memoria viene espulsa, la videocamera viene spenta o la batteria viene rimossa per la sostituzione durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggiante).
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici.
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini. I bambini potrebbero inghiottirla.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato compatibile nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un problema di funzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

■ Informazioni sull'adattatore per schede di memoria

Quando si inserisce una scheda di memoria in un adattatore per schede di memoria, accertarsi che la scheda di memoria venga inserita a fondo nella direzione corretta. Un uso errato potrebbe causare un problema di funzionamento.

Informazioni sulla compatibilità dei dati di immagine

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Qualora non si riesca a utilizzare una scheda di memoria che è stata utilizzata con un altro dispositivo, formattarla con la videocamera (pag. 84). Tener presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini utilizzando la videocamera nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di dati di immagine modificati sul computer.
 - Durante la riproduzione di dati di immagine registrati mediante altri apparecchi.

Informazioni su "Memory Stick"

Tipi di "Memory Stick"	Registrazione/ Riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	–
"Memory Stick XC-HG Duo"	✓
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	✓
"Memory Stick PRO-HG Duo"	✓

- Questo prodotto supporta il trasferimento parallelo dei dati. Tuttavia, la velocità di trasferimento varia in base al tipo di supporto utilizzato.
- Sul presente prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia per la protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento di contenuto in formato codificato.

Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera funziona esclusivamente con un blocco batteria "InfoLITHIUM" serie L a elevata capacità, ad esempio NP-F770/F970 (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare NP-F570.

I blocchi batteria "InfoLITHIUM" serie L sono contrassegnati dal simbolo



Che cos'è un blocco batteria "InfoLITHIUM"?

Un blocco batteria "InfoLITHIUM" è un blocco batteria agli ioni di litio dotato di funzioni che consentono la comunicazione di informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA in dotazione.

Il blocco batteria "InfoLITHIUM" visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in percentuale (%), in base alle condizioni di funzionamento della videocamera.

Per caricare il blocco batteria

- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare il blocco batteria.
- Si consiglia di caricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C fino a quando la spia di carica della videocamera non si spegne. Se il blocco batteria non viene caricato entro questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo corretto.

Per utilizzare il blocco batteria in modo efficiente

- In presenza di temperature pari a 10 °C o inferiori, le prestazioni del blocco batteria diminuiscono e il tempo di funzionamento del blocco batteria si riduce. In questo caso, adottare le misure descritte di seguito per aumentare la durata del blocco batteria.
 - Inserire il blocco batteria in una tasca per scaldarlo, quindi inserirlo nella videocamera immediatamente prima dell'avvio delle riprese.

- Utilizzare un blocco batteria ad elevata capacità: NP-F770/F970 (in vendita separatamente).
- Se si prevede di non effettuare registrazioni o riproduzioni con la videocamera, assicurarsi di impostare l'interruttore POWER su OFF. La carica del blocco batteria diminuisce anche nel caso in cui la videocamera si trovi nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di premunirsi di blocchi batteria di riserva della durata pari a 2 o 3 volte il tempo di registrazione previsto e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere alla registrazione vera e propria.
- Non esporre il blocco batteria all'acqua. Il blocco batteria non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Verificare il livello con i seguenti indicatori e con la percentuale (%) visualizzata sullo schermo LCD.

Indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria	%
	Da 81% a 100%
	Da 51% a 80%
	Da 21% a 50%
	Da 1% a 20%
	-

- In alcune circostanze, il livello visualizzato potrebbe non essere corretto.
- Se l'alimentazione si interrompe anche se l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria indica che il blocco batteria dispone di carica sufficiente, ricaricare completamente il blocco batteria. L'indicazione relativa al tempo di funzionamento residuo della batteria viene visualizzata correttamente. Si noti tuttavia che l'indicazione relativa alla carica della batteria non viene ripristinata se il blocco batteria viene utilizzato a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, viene lasciato completamente carico o viene utilizzato di frequente. Utilizzare l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria solo come riferimento.

Conservazione del blocco batteria

- Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per un periodo di tempo prolungato, caricarlo completamente e utilizzarlo sulla videocamera una volta all'anno per garantirne il funzionamento corretto. Per conservare il blocco batteria, rimuoverlo dalla videocamera, quindi conservarlo in un luogo fresco e asciutto.
- Per fare scaricare completamente il blocco batteria installato nella videocamera, lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione fino a quando non si spegne.

Informazioni sulla durata della batteria

- Con il passare del tempo e l'uso ripetuto, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo di funzionamento disponibile della batteria risulta notevolmente ridotto, è probabile che sia necessario sostituirla con un blocco batteria nuovo.
- La durata della batteria dipende dalle modalità di conservazione, dalle condizioni e dall'ambiente in cui viene utilizzato il blocco batteria.

Informazioni sulla ricarica del blocco batteria

- Utilizzare l'alimentatore CA (in dotazione) per caricare solo le batterie specificate. Altre batterie caricate in questo modo potrebbero perdere elettrolita, surriscaldarsi, esplodere o causare folgorazioni, provocando ustioni o infortuni.
- Rimuovere la batteria carica dall'alimentatore CA.
- La spia CHARGE dell'alimentatore CA in dotazione lampeggia secondo due schemi, come indicato di seguito:
Lampeggiamento rapido...la spia si accende e si spegne rapidamente a intervalli di circa 0,15 secondi.
Lampeggiamento lento...la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi. Questa sequenza viene ripetuta.
- Se la spia CHARGE lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla di nuovo in modo saldo. Se la spia CHARGE continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o non sia del tipo

designato. Controllare la batteria per verificare che sia del tipo specificato. Se corrisponde al tipo designato, rimuovere la batteria e inserire una batteria nuova (o una batteria di cui è noto il funzionamento) per verificare che l'alimentatore CA funzioni correttamente. Se l'alimentatore CA funziona, è possibile che la batteria sia danneggiata.

- Se la spia CHARGE lampeggia lentamente, l'alimentatore CA è in modo di attesa e la carica è sospesa. Quando la temperatura ambiente è esterna all'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA sospende automaticamente la ricarica ed entra in modo di attesa. Quando la temperatura ambiente rientra nell'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA riavvia la ricarica e la spia CHARGE si illumina. Si consiglia di caricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla manutenzione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei seguenti luoghi.
 - In luoghi eccessivamente caldi o freddi. Non esporre in alcun caso la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di un'auto parcheggiata al sole. Diversamente, potrebbero non funzionare correttamente o deformarsi.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. Diversamente, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della videocamera.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di ricevitori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - In presenza di sabbia o in luoghi polverosi. Se polvere e sabbia penetrano nella videocamera, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.

- In prossimità di finestre o in esterni, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Ciò potrebbe danneggiare le parti interne del mirino o dello schermo LCD.
- In luoghi eccessivamente umidi.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 7,2 V CC (blocco batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Se la videocamera si bagna, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
- Se oggetti solidi o sostanze liquide dovessero penetrare all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare con cura, evitando di smontare i componenti, modificare, sottoporre a urti o impatti dovuti a colpi, caduta o calpestamento del prodotto. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare un blocco batteria deformato o danneggiato.
- Se si prevede di non utilizzare la videocamera, impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Durante l'uso, non avvolgere la videocamera, ad esempio, in un asciugamano. Diversamente, è possibile che si verifichino surriscaldamenti interni.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio collocandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando senza fili e la pila piatta fuori dalla portata dei bambini. Se la pila viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita della pila:
 - consultare un centro assistenza Sony autorizzato.
 - lavare la parte entrata in contatto con il liquido.
 - se il liquido entra in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

■ Se la videocamera non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati

- Accendere la videocamera e registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese, per mantenerla a lungo in condizioni ottimali.
- Scaricare completamente il blocco batteria prima di riporlo.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che si formi della condensa al suo interno, provocando problemi di funzionamento.

■ Se si è formata della condensa

Spegnere la videocamera e non utilizzarla per circa un'ora.

■ Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, come illustrato di seguito.

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'esterno.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

■ Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in un sacchetto di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare eccessiva pressione sullo schermo LCD, onde evitare di danneggiarlo.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, è possibile che sullo schermo LCD venga visualizzata un'immagine residua. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Manutenzione e precauzioni (continua)

- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un problema di funzionamento.


■ Pulizia dello schermo LCD

Lo schermo LCD è protetto da un rivestimento. Il rivestimento potrebbe staccarsi se sottoposto a graffi o sfregamenti. Eseguire la manutenzione dello schermo LCD come indicato di seguito.

- Pulire immediatamente le impronte digitali o eventuali tracce di crema per mani presenti sullo schermo LCD, in quanto il rivestimento potrebbe staccarsi.
- Se si strofina con eccessiva forza lo schermo LCD, anche con un panno, il rivestimento potrebbe risultare danneggiato.
- Prima di pulire lo schermo LCD, eliminare polvere e residui utilizzando un soffiatico.
- Pulire lo schermo LCD con un panno morbido pulito, ad esempio un panno per la pulizia degli occhiali.

■ Per regolare il pannello a sfioramento (CAL. PAN. TAT.)

È possibile che i pulsanti sul pannello a sfioramento non funzionino correttamente. In tal caso, seguire la procedura descritta di seguito. Durante l'uso della videocamera, si consiglia di collegare quest'ultima alla presa di rete utilizzando l'alimentatore CA in dotazione.

- ① Premere il tasto MENU → selezionare  (ALTRO) → [CAL. PAN. TAT.] con la manopola SEL/PUSH EXEC.
- ② Toccare "x" sullo schermo LCD con l'angolo della scheda di memoria o simili per tre volte.



🔊 Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, procedere di nuovo con la calibrazione.
- Non usare un oggetto appuntito per la calibrazione. Ciò potrebbe infatti danneggiare lo schermo LCD.

- Non è possibile eseguire la calibrazione se lo schermo LCD è girato, rivolto verso l'alto o chiuso

Rivestimento

- Se il rivestimento della videocamera è sporco, procedere alla pulizia utilizzando un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare con un panno morbido asciutto.
- Onde evitare di danneggiare il rivestimento, non eseguire le seguenti operazioni.
 - Utilizzare solventi chimici quali trielina, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari.
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze.
 - Lasciare che il rivestimento rimanga a contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato.

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei seguenti casi:
 - Se sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte.
 - In luoghi caldi o umidi.
 - Se l'obiettivo viene utilizzato in ambienti con presenza di salsedine, ad esempio al mare.
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto in precedenza.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera dispone di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di mantenere la data, l'ora e altre impostazioni anche quando l'interruttore POWER è impostato su OFF. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete mediante l'alimentatore CA o quando il blocco batteria è inserito. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa **3 mesi** di inattività della videocamera, senza l'alimentatore CA o il blocco batteria collegati. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata.

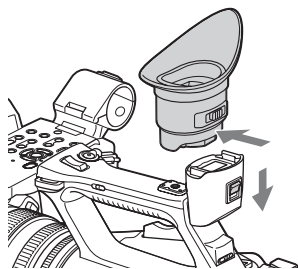
Tuttavia, se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, ciò non influisce sul funzionamento della videocamera fintanto che non è in corso la registrazione della data.

■ Procedure

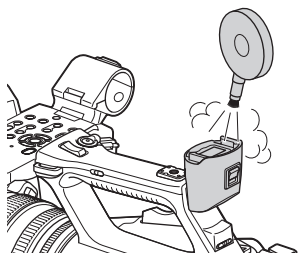
Collegare la videocamera a una presa di rete utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, quindi lasciarla con l'interruttore POWER impostato su OFF per oltre 24 ore.

Rimozione della polvere all'interno del mirino

- 1 Far scorrere la leva di rilascio del mirino e trattenerla in posizione, quindi sollevare l'oculare del mirino come indicato dalla freccia nell'illustrazione.



- 2 Rimuovere la polvere all'interno dell'oculare e del mirino utilizzando un soffietto.



Nota sullo smaltimento o sul trasferimento del supporto di registrazione

Anche se si formatta il supporto di registrazione o si eliminano i dati in esso contenuti utilizzando la videocamera o il computer, non è possibile eliminare completamente i dati dal supporto di registrazione.

Per cedere il supporto di registrazione, è consigliabile eliminare completamente i dati utilizzando un software di eliminazione dati disponibile in commercio per impedire il recupero dei dati. Inoltre, quando è necessario smaltire il supporto di registrazione, è consigliabile distruggerne fisicamente il corpo.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Segnale video

Colori NTSC, standard EIA
Specifica HDTV 1080/60i, 1080/60p,
720/60p (modelli con sistema a colori
NTSC)

Colori PAL, standard CCIR
Specifica HDTV 1080/50i, 1080/50p,
720/50p (modelli con sistema a colori
PAL)

Sistema di registrazione video

Qualità dell'immagine HD:
compatibile con il formato MPEG-4
AVC/H.264 AVCHD ver. 2.0
Qualità dell'immagine SD: compatibile
allo standard DV

Sistema di registrazione audio*

Linear PCM 2 canali (48 kHz, 16 bit)
Dolby Digital 2 canali (48 kHz, 16 bit)
Uso di Dolby Digital Stereo Creator

* Solo lineare PCM 2 canali (48 kHz, 16 bit) nel
modo DV.

Sistema di registrazione di fermi immagine

Compatibile con DCF ver. 2.0
Compatibile con Exif ver. 2.3
Compatibile con MPF Baseline

Supporti di registrazione (filmati/fermi immagine)

“Memory Stick PRO Duo”
(sconsigliato per la qualità di immagine
a definizione standard (DV) e la
registrazione S&Q)
Scheda di memoria SD (registrazione
AVCHD: consigliata classe 4 o
superiore/registrazione DV: consigliata
classe 6 o superiore/registrazione S&Q:
consigliata classe 10 o superiore).

Dispositivo di immagine

Sensore 3CMOS Exmor da 6,4 mm
(tipo 1/2,8)
Numero di pixel approssimativo:
circa 2 410 000 pixel

Numero di pixel effettivi (filmato,
modo 16:9):

circa 2 070 000 pixel

Numero di pixel effettivi (filmato,
modo 4:3):


circa 1 560 000 pixel

Obiettivo

Obiettivo G
20 × (ottico)
Circa 40 × (compreso zoom immagine
chiara)
Circa 320 × (compreso zoom digitale)
f=4,1 mm - 82,0 mm
Se convertito in una macchina
fotografica da 35 mm*
28,8 - 576 mm (modo 16:9)
35,2 - 705 mm (modo 4:3)
F1,6 - F3,4
Diametro filtro: 72 mm

* Se [STEADYSHOT] è impostato su
[STANDARD] o su [DISATTIV.]

Temperatura del colore

[AUTOMATICO]
 (singola pressione) A/B
[INTERNI] (3 200K)
[ESTERNI] (5 600K)

Illuminazione minima

1,2 lx (lux) con velocità dell'otturatore
pari a 1/30, controllo automatico del
guadagno, diaframma automatico
(F1,6) (modello NTSC)
1,0 lx (lux) con velocità dell'otturatore
pari a 1/25, controllo automatico del
guadagno, diaframma automatico
(F1,6) (modello PAL)

Lampada video

Illuminazione massima: circa 800 lx
(lux) (0,5 m)
circa 200 lx (lux) (1,0 m)
Angolo di irradiazione (distribuzione
grandangolo): circa 30°
Temperatura colore: circa 5 500 K

Connettori di ingresso/uscita

Presse VIDEO OUT

Connettore BNC
1 V_{p-p}, 75 Ω (ohm) non bilanciato,
sincronizzazione negativa

Presse AUDIO OUT

Connettori a pin
-10 dBu (con impedenza di carico di
47 kΩ (kilohm)), impedenza di uscita
inferiore a 2,2 kΩ (kilohm)
(0 dBu = 0,775 V_{rms})

Presse REMOTE

Mini-minipresa stereo (Ø 2,5 mm)

Presse HDMI OUT

Connettore HDMI (tipo A)

Presse USB

Mini-AB

Presse (cuffie)

Minipresa stereo (Ø 3,5 mm)

Presse INPUT1/INPUT2

XLR 3 pin × 2, femmina,
MIC: -48 dBu/3 kΩ (kilohm)
LINE: +4 dBu/10 kΩ (kilohm)
(0 dBu = 0,775 V_{rms})

Schermo

Schermo LCD

Immagine: 8,8 cm (tipo 3,5, rapporto di
formato 16:9)
Numero totale di punti: 921 600
(1 920 × 480)

Mirino

Immagine: 1,1 cm (tipo 0,45, rapporto
di formato 16:9)
Numero totale di punti: circa 1 226 880
(852 × 3 [RGB] × 480)

Generali

Requisiti di alimentazione

7,2 V CC (blocco batteria)
8,4 V CC (alimentatore CA)

Consumo energetico medio*

Durante la registrazione della
videocamera mediante il mirino con
luminosità normale.

Modello NTSC: circa 6,4 W

Modello PAL: circa 6,3 W

(con un microfono XLR opzionale)

Durante la registrazione della
videocamera mediante LCD con
luminosità normale.

Modello NTSC: circa 6,9 W

Modello PAL: circa 6,7 W

(con un microfono XLR opzionale)

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

Solo corpo videocamera (incluse le
parti sporgenti):

174,5 mm × 187,5 mm × 342 mm

(l/a/p)

(con paraluce con copriobiettivo)

Durante la registrazione (incluse le parti
sporgenti):

174,5 mm × 193 mm × 393 mm

(l/a/p) (con accessori montati (paraluce

con copriobiettivo, oculare grande,

cinghia dell'impugnatura (esclusa
cinghia))).

Peso (approssimativo)

2 210 g

(con paraluce con copriobiettivo)

Durante la registrazione:

2 440 g (con accessori montati (blocco

batteria (NP-F770), paraluce con

copriobiettivo, oculare grande)).

* Se si utilizza la lampada video, il consumo
energetico medio aumenta di circa 3,4 W.

Alimentatore CA AC-L100C*1

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

18 W

Tensione in uscita

8,4 V CC*2

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

48 mm × 29 mm × 81 mm (l/a/p)
escluse le parti sporgenti

Peso (approssimativo)

170 g escluso il cavo di alimentazione

*1 Se si utilizza l'alimentatore CA AC-L100C, non è possibile utilizzare la funzione lampada video.

*2 Per ulteriori dettagli sulle caratteristiche tecniche, consultare l'etichetta dell'alimentatore CA.

LAN wireless

Standard supportato

IEEE 802.11 b/g/n

Frequenza

2,4 GHz

Protocolli di sicurezza supportati

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK


NFC

Conforme a NFC Forum Type 3 Tag

Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- Il logo "NXCAM" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- "AVCHD Progressive" e il logotipo "AVCHD Progressive" sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- Il logo "Memory Stick", "", "Memory Stick Duo", "MEMORY STICK DUO", "Memory Stick PRO Duo", "MEMORY STICK PRO DUO", "Memory Stick PRO-HG Duo", "MEMORY STICK PRO-HG DUO", "Memory Stick XC-HG Duo", "MEMORY STICK XC-HG DUO", "MagicGate", "MAGIC GATE", "MagicGate Memory Stick", "MagicGate Memory Stick Duo", "PlayMemories Mobile" e "PlayMemories Mobile" sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- "BRAVIA" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di fabbrica di Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di U.S. Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPhone e iPad sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio di fabbrica registrato o marchio di fabbrica di Cisco Systems, Inc. e/o delle sue affiliate negli Stati Uniti e in alcuni altri paesi.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, Pentium e Intel Core sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android, Google Play sono marchi di fabbrica di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi, Wi-Fi PROTECTED SETUP sono marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance.

- Il simbolo N è un marchio di fabbrica o marchio di fabbrica registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati nel presente documento potrebbero essere marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende. Inoltre, TM e “®” non sono indicati in ogni occorrenza nel presente manuale.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHIESTA A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRE MODALITÀ D'USO SENZA FINI DI LUCRO MIRATE A

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O

(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO MUNITO DELLA LICENZA PER LA FORNITURA DI VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C. VEDERE ALL'INDIRIZZO <HTTP://WWW.MPEGLA.COM>

Il software è installato nella videocamera. Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito. Leggere i file nella cartella “LICENSE” sul CD-ROM. Troverete le licenze (in inglese) del software.

Informazioni sul software applicato

GNU GPL/LGPL

Nella videocamera sono inclusi software idonei per la GNU General Public License (d'ora in poi definita "GPL") o GNU la Lesser General Public License (d'ora in poi definita "LGPL").

Questa licenza conferisce il diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software in base alle condizioni della GPL/LGPL fornita in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul Web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare HXR-NX3 come modello per la videocamera.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Leggere i file nella cartella "LICENSE" sul CD-ROM. Troverete le licenze (in inglese) del software.

Indice analitico

A

Accessori in dotazione.....	17
Alimentatore CA.....	18
Attacco accessori.....	21
AUTOESPOSIZ.	92, 117
AZZERA SSID/PW.....	106

B

BARRA COLORI.....	94, 117
Batteria.....	18
Batteria ricaricabile preinstallata.....	134
Bilanciamento del bianco.....	43
BIL. WB.....	60
BIL. WB ESTERNO.....	92
Blocco batteria "InfoLITHIUM".....	131
Blocco della messa a fuoco	33

C

CAL. PAN. TAT.	134
CANCELLA.....	81
Caratteristiche tecniche.....	136
CATTURA FOTO.....	83
CENTRO.....	100
Codice dati.....	73
Collegamento Dispositivo di registrazione.....	112
Dispositivo esterno.....	110
Televisore.....	76
COLLEGAM. USB.....	109
COLL. AGC XLR.....	98
COMPRESSIONE.....	58
CONTROLLO REMOTO	108
Contr. ultima scena.....	65
CONVERSIONE WIDE DV	96
COPIA.....	82
CORN. GUIDA.....	101

CTRL. SMARTPHONE.....	52
Cuffie.....	47

D

Data e ora.....	12, 23
DETTAGLI.....	61
DIVIDI.....	80

E

EFF. CONTORNO.....	100, 117
ESPOSIZIONE SPOT.....	94
ESP./MES. FUOCO SPOT	94

F

FASE COLORE.....	60
Fermo immagine.....	83
File di database delle immagini	85
Filmato.....	27
Filtro ND.....	41
Fonte di alimentazione esterna	19
FORMATO.....	100
FORMATO AUDIO HD.....	97
Formato di registrazione.....	36
FORMATO REG. DV.....	95
FORMATTAZ. SUPP.	84
Formazione di condensa.....	133
FREE RUN.....	104

G

GAMMA.....	58
GAMMA NERO.....	58
GAMMA RICEZ.	101
Grandangolo.....	31
Guadagno.....	40
Guida alla soluzione dei problemi.....	114

H

HD FORMATO REG.	36
----------------------	----

HDMI.....	95
-----------	----

I

IMPOSTA TASTO DI REG.	30
IMPOSTA XLR.....	98
IMPOSTAZIONI ZOOM.....	93
IMPOSTAZ. MODO AUTO.	49
IMPOST. AREA.....	107
IMPOST. REGISTR.....	95
IMPOST. SELEZ. SCENA	49
IMP. GUADAGNO.....	92
IMP. INT MIC.....	98
IMP. OROLOGIO.....	22
IMP. TEMP. WB.....	92
Indicatori a schermo.....	11
Indicatori di avviso.....	121
INDICAT. ZOOM.....	102
Indicazioni di autodiagnostica	121
INTEN. COLORE.....	60
INTEN. INPUT1.....	98
INTEN. INPUT2.....	99
Interruttore dello zoom impugnatura.....	31
INVIA A SMARTPHONE.....	53
IRIS.....	39
ISTOGRAMMA.....	99

L

LANGUAGE.....	108
Leva del copriobiettivo.....	21
Leva dello zoom impugnatura	31
Leva di regolazione della lente del mirino.....	24
Leva zoom elettrico.....	31
LIMITE AGC.....	92
LIMIT. AUDIO.....	97
LIVELLO NERO.....	58

Indice analitico (continua)

LIV. COLORE59
LUMIN. LCD103

M

Marchio di fabbrica138
“Memory Stick”130
“Memory Stick PRO Duo”
.....130
Menu88
 Menu ALTRO107
 Menu IMPOSTAZIONE
 RETE105
 Menu IMPOST. AUDIO
 97
 Menu IMPOST. GEN.
 92
 Menu IMPOST. TC/UB
 104
 Menu IMP. DISPLAY
 99
 Menu IMP. REG. /
 USCITA95
 Uso86
 Voci88
Menu ALTRO107
Menu IMPOSTAZIONE RETE
.....105
Menu IMPOST. AUDIO97
Menu IMPOST. GEN.92
Menu IMPOST. TC/UB104
Menu IMP. DISPLAY99
Menu IMP. REG. /USCITA
.....95
Messa a fuoco32
Messa a fuoco automatica
mediante pressione33
Messa a fuoco estesa33
MESSA A FUOCO SPOT ...34
MIC+48V45
Mirino24
MODIF. NOME DISP105
MODO AEROPLANO105
MODO COLORE59

MODO DV37
MOT. ZEBRATO100, 117

N

NFC51

O

Obiettivo20, 134
OBIETTIVO CONVERSIONE
.....93
Oculare grande24
ORA LEGALE108
OTTURAT. LENTO AUTO.
.....94

P

Piastra per attacco accessori
.....21
Pila piatta al litio10
PRES. BIL. WB92
Profilo immagine56
PROFILO RIPRESA107
PROTEGGI79

R

RAPP. INGR. MES. FUOCO
.....101
REC RUN104
Registrazione27
Registrazione con trasferimento
.....29
Registrazione simultanea29
REGISTR. DATA108
REG. RELAY SIMULTAN.
.....29
RETROILLUM. MIRINO
.....103
RILEVAMENTO VISI34
Riproduzione68
RIP. FILE DBASE IMM.85
Risoluzione di uscita77

S

Scheda di memoria25, 130
 Inserimento/espulsione
 25
SEGN. ACUST.108
SIMBOLO100, 117
Slow & Quick Motion63
Spia CHG (carica)18
SPIA REG. [F]108
SPIA REG. [P]108
STEADYSHOT93
S&Q MOTION64

T

TASTO ASSIGN66
Tasto di registrazione30
Tasto di registrazione
impugnatura30
Tasto RESET9
Tasto S&Q63
TC FORMAT104
TC MAKE104
TC PRESET62, 117
TC RUN104
Telecomando senza fili10
Teleobiettivo31
Televisore76
Tempo di registrazione125
Tempo di ricarica19
TEMPO USO UNITÀ109
TIPO CONVERSIONE A 4:3
.....96
TONO94
Tracolla8
Trasmettitore10

U

UB PRESET63
UB TIME REC105
USCITA CUFFIE98
USCITA TC HDMI96

USCITA VIDEO	95
USCITA VISUAL	103
Uso della videocamera all'estero	127

V

Velocità dell'otturatore	40
VENTO INPUT1	98
VENTO INPUT2	99
Verifica stato.....	74
VISUALIZZ. FUOCO	102
VISUALIZZ. OTTUR.	102
VISUALIZZ. VERSIONE	109
VIS. DATI VIDEOCAMERA	101
VIS. LIVELLO AUDIO	102
Voci	88
Volume	70

W

Wi-Fi.....	50
------------	----

Z

Zoom.....	31
Zoom impugnatura	31

<http://www.sony.net/>

© 2014 Sony Corporation