

## Videocamera HD digitale 3D

### Manuale delle istruzioni

Indice

Operazioni preliminari

Registrazione/riproduzione

Operazioni avanzate

Salvataggio di immagini con  
un apparecchio esterno

Personalizzazione della  
videocamera

Informazioni aggiuntive

Guida di riferimento rapido

# NXCAM

AVCHD

HDMI™  
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

  
MEMORY STICK™

 InfoLITHIUM™ V  
SERIES

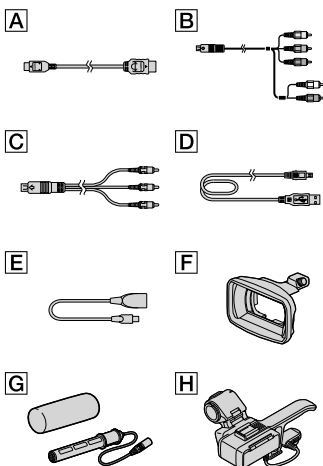
  
CLASS 4

# Da leggere subito

## Accessori in dotazione

I numeri tra parentesi indicano le quantità in dotazione.

- Videocamera (1)
- Alimentatore CA (1)
- Cavo di alimentazione (1)
- Cavo HDMI (1) **A**
- Cavo A/V Component (1) **B**
- Cavo di collegamento A/V (1) **C**
- Cavo USB (1) **D**
- Cavo adattatore USB (1) **E**
- Paraluce (1) **F**  
Per montare il paraluce, vedere a pagina 10.
- Cuffia antiventto (1), microfono (ECM-XM1) (1) **G**
- Adattatore XLR (1) **H**
- Telecomando senza fili (1)  
Una pila al litio piatta è già installata. Prima di utilizzare il telecomando senza fili, accertarsi di rimuovere il foglio di materiale isolante.
- Batteria ricaricabile NP-FV70 (1)
- CD-ROM “Content Management Utility” (1)
- CD-ROM “Manuals for 3D Digital HD Video Camera Recorder” (1)
- “Manuale delle istruzioni” (2)



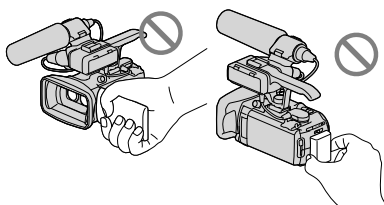
- Vedere a pagina 22 per informazioni sulla scheda di memoria utilizzabile con questa videocamera.

## Uso della videocamera

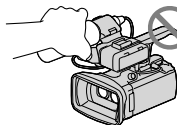
- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.

Schermo LCD

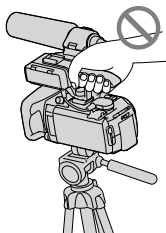
Batteria



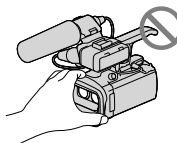
### Microfono



### Adattatore XLR quando la videocamera è montata su un treppiede



### Paraluce



- La videocamera non è a prova di polvere o gocce e non è impermeabile. Vedere "Informazioni sulla gestione della videocamera" (p. 116).

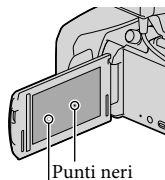
### Visione di filmati in 3D

- Durante la visione di filmati in 3D registrati con la videocamera su monitor compatibili 3D, si potrebbero avvertire sintomi quali affaticamento degli occhi, nausea o una sensazione di stanchezza. Quando si guardano filmati in 3D, si consiglia di fare delle pause a intervalli regolari. Poiché l'esigenza o la frequenza di periodi di pausa variano da una persona all'altra, si consiglia di stabilirle personalmente. In caso di malessere, interrompere la visione di filmati 3D e consultare un medico, se necessario. Inoltre, consultare le istruzioni per l'uso dell'apparecchio collegato o del software utilizzato insieme alla videocamera. La vista dei bambini è sempre vulnerabile (specialmente per i bambini al di sotto dei 6 anni di età). Prima di consentire ai bambini di guardare filmati in 3D, consultarsi con un esperto, ad esempio un pediatra o un oculista. Assicurarsi che i bambini seguano le precauzioni indicate sopra.

- La percezione dei film in 3D varia da persona a persona.

### Voci di menu, pannello LCD e obiettivo

- Evitare di far funzionare lo schermo sensibile al tocco nelle condizioni seguenti; in caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.
  - Quando sono presenti gocce d'acqua sullo schermo sensibile al tocco
  - Con le dita bagnate
  - Con un oggetto appuntito, ad esempio una matita, una penna a sfera, un'unghia, e così via.
  - Mentre si mantiene la videocamera afferrando lo schermo all'interno della cornice
  - Indossando i guanti
- Le voci di menu disattivate non possono essere utilizzate nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
- Lo schermo LCD è fabbricato utilizzando una tecnologia ad altissima precisione, che consente l'impiego effettivo di oltre il 99,99% dei pixel. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (bianchi, rossi, blu o verdi). Tali punti sono il risultato del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Punti bianchi, rossi, blu o verdi

- L'esposizione prolungata dello schermo LCD o dell'obiettivo alla luce solare diretta potrebbero causare dei malfunzionamenti.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero provocare malfunzionamenti della videocamera. Effettuare le riprese del sole in condizioni di bassa luminosità, ad esempio al crepuscolo.

## Informazioni sull'impostazione della lingua

- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le indicazioni sullo schermo in ciascuna lingua locale. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, modificare la lingua delle indicazioni sullo schermo (p. 20).

## Registrazione

- Per assicurare un funzionamento stabile della scheda di memoria, si consiglia di formattarla con la videocamera prima di utilizzarla per la prima volta (p. 87). La formattazione della scheda di memoria cancella tutti i dati memorizzati nella scheda, che non potranno essere recuperati. Salvare i dati importanti su un PC, e così via.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è possibile riscirire il contenuto delle registrazioni, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi della videocamera, dei supporti di registrazione e così via.
- I sistemi colore televisivi variano a seconda della nazione o dell'area geografica. Per vedere le registrazioni su un televisore, è necessario disporre di un televisore basato sul sistema colore PAL.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- Utilizzare la videocamera attenendosi alle normative locali.
- A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, potrebbero verificarsi i fenomeni seguenti.

- I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire distorti, a seconda delle condizioni di registrazione (questo fenomeno potrebbe risultare evidente negli schermi con alta risoluzione di movimento).
- Delle linee orizzontali appaiono sullo schermo durante la registrazione sotto luci a fluorescenza. È possibile ridurre il fenomeno regolando il tempo di otturazione (p. 76).
- Le immagini sullo schermo appaiono divise orizzontalmente quando il soggetto viene illuminato con un flash. È possibile ridurre il fenomeno utilizzando un tempo di otturazione più lento.


## Note sulla riproduzione

- Potrebbe non essere possibile riprodurre normalmente con altri apparecchi le immagini registrate sulla videocamera. Inoltre, potrebbe non essere possibile riprodurre con la videocamera le immagini registrate su altri apparecchi.
- Non è possibile riprodurre su apparecchi AV di altri produttori filmati con qualità di immagine standard (STD) registrati su schede di memoria SD.

## Supporti DVD registrati con qualità di immagine HD (alta definizione)

- È possibile riprodurre supporti DVD registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con apparecchi che siano compatibili con lo standard AVCHD. Non è possibile riprodurre dischi registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con lettori/registratori di DVD, in quanto non sono compatibili con il formato AVCHD. Qualora si inserisca un disco registrato con il formato AVCHD (qualità di immagine ad alta definizione (HD)) in un lettore/registratore di DVD, potrebbe non essere possibile espellere il disco.

## Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati delle immagini, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un supporto esterno. Per salvare le immagini sul computer, vedere a pagina 63; per salvare le immagini su apparecchi esterni, vedere a pagina 55.
- Non è possibile salvare filmati in 3D su un disco. Salvarli su apparecchi multimediali esterni (p. 57).
- I tipi di dischi o supporti su cui è possibile salvare le immagini dipendono dal [  Modo REG ] selezionato quando sono state registrate le immagini. È possibile salvare i filmati registrati con [Qualità 50p **PS** ] utilizzando un supporto esterno (p. 57). È possibile salvare i filmati registrati con [Qualità ottima **FX** ] su supporti multimediali esterni o su dischi Blu-ray (p. 41, 57).

## Note sulla batteria e sull'alimentatore CA

- Assicurarsi di rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dopo aver spento la videocamera.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla videocamera afferrando sia la videocamera che la spina CC.

## Nota sulla temperatura della videocamera o della batteria



- Quando la temperatura della videocamera o della batteria diventa estremamente alta o bassa, potrebbe non essere possibile effettuare la registrazione o la riproduzione sulla videocamera, a causa delle funzioni di protezione della videocamera che si attivano in tali situazioni. In questo caso, sullo schermo LCD (p. 102) viene visualizzato un indicatore.

## Quando la videocamera è collegata a un computer o ad accessori

- Non provare a formattare il supporto di registrazione della videocamera utilizzando un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.

- Durante il collegamento della videocamera a un altro apparecchio mediante cavi di comunicazione, accertarsi di inserire lo spinotto del connettore in modo corretto. L'inserimento forzato dello spinotto nel terminale danneggerà quest'ultimo e potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.
- Quando la videocamera è collegata ad altri apparecchi attraverso un collegamento USB ed è accesa, non chiudere il pannello LCD. In caso contrario, i dati delle immagini che sono stati registrati potrebbero venire persi.

## Qualora non sia possibile registrare/riprodurre le immagini, eseguire la funzione [Formatta]

- Se le operazioni di registrazione/cancellazione delle immagini vengono ripetute a lungo, sul supporto di registrazione si verifica il fenomeno della frammentazione dei dati, e non è più possibile salvare o registrare le immagini. In questo caso, salvare innanzitutto le immagini su qualche tipo di supporto esterno, quindi eseguire la funzione [Formatta] toccando **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [  (  Impost. Supporto) ] → [Formatta] → il supporto desiderato → **OK** → **OK**.

## Note sugli accessori opzionali



- Si consiglia di utilizzare accessori Sony originali.
- Gli accessori Sony originali potrebbero non essere disponibili in alcune nazioni o aree geografiche.

## Informazioni sul presente manuale, sulle illustrazioni e sulle indicazioni sullo schermo

- Nel presente manuale, le icone **3D** e **2D** indicano i lati 3D e 2D del commutatore 2D/3D, rispettivamente.

- Le immagini di esempio utilizzate in questo manuale a scopi illustrativi sono state acquisite utilizzando una fotocamera digitale; pertanto potrebbero apparire diverse dalle immagini e dagli indicatori sullo schermo che verranno visualizzati effettivamente sulla videocamera. Inoltre, le illustrazioni della videocamera e le sue indicazioni sullo schermo sono state ingrandite o semplificate per migliorarne la comprensibilità.
- In questo manuale, la memoria interna e la scheda di memoria vengono chiamate “supporti di registrazione”.
- In questo manuale, un disco DVD registrato con qualità di immagine ad alta definizione (HD) viene chiamato disco di registrazione AVCHD.
- Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

## Note sull'uso

- Non effettuare alcuna delle operazioni seguenti. In caso contrario si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione, le immagini registrate potrebbero risultare impossibili da riprodurre o venire perse, o si potrebbero verificare altri malfunzionamenti.
  - estrarre la scheda di memoria quando la spia di accesso (p. 23) è accesa o lampeggia
  - rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera, o sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni meccaniche mentre le spie  (Filmato) /  (Foto) (p. 25) o la spia di accesso (p. 23) sono accese o lampeggiano
- Quando si utilizza una tracolla (in vendita separatamente), non far urtare violentemente la videocamera contro altri oggetti.

# Indice

**3D** e **2D** indicano i lati 3D e 2D del commutatore 2D/3D (p. 25), rispettivamente.  
Le voci che possono essere impostate variano a seconda della posizione del commutatore.

Da leggere subito .....	2
Note sull'uso .....	6

---

## Operazioni preliminari

Punto 1: montaggio del microfono e del paraluce in dotazione .....	10
Montaggio dell' Adattatore XLR .....	10
Montaggio del microfono .....	11
Montaggio del paraluce .....	12
Punto 2: Carica della batteria .....	14
Punto 3: Accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora .....	17
Modifica dell'impostazione della lingua .....	20
Punto 4: Preparazione del supporto di registrazione .....	21
Selezione del supporto di registrazione .....	21
Inserimento di una scheda di memoria .....	22

---

## Registrazione/riproduzione

Registrazione .....	24
Registrazione di filmati .....	25
Ripresa di foto .....	28
Riproduzione sulla videocamera .....	29
Uso della videocamera durante la riproduzione di un filmato .....	31
Regolazione della profondità dei filmati in 3D .....	32
Visualizzazione delle foto .....	33
Riproduzione di immagini su un televisore .....	34
Elenco dei collegamenti .....	34
Uso di "BRAVIA" Sync .....	37

---

## Operazioni avanzate

Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto .....	38
Uso dello zoom .....	38
Come registrare automaticamente immagini migliori (Intelligente autom.) .....	39
Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD) .....	39







Selezione della frequenza dei fotogrammi .....	40
Selezione del modo di registrazione .....	41
Uso della funzione Messa a fuoco con inseguim. ....	42
Registrazione di foto di alta qualità durante la registrazione di filmati (Dual Rec) .....	43
Registrazione nel modo specchio .....	43
Controllo manuale delle impostazioni delle immagini con la manopola MANUAL .....	43
Impostazione dei dati temporali .....	45
Configurazione audio .....	46
Selezionare il metodo per ricevere in ingresso l'audio .....	46
Uso del microfono interno .....	46
Uso di un microfono esterno (in vendita separatamente) .....	46
Uso del microfono in dotazione .....	46
Regolazione del livello di registrazione .....	48
Riduzione del rumore prodotto dal vento .....	48
Uso di un apparecchio audio esterno .....	48
Come utilizzare al meglio la videocamera .....	50
Cancellazione delle immagini .....	50
Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggi) .....	51
Copia delle immagini .....	52
Divisione di un filmato .....	53
Cattura di una foto da un filmato .....	54

---


## Salvataggio di immagini con un apparecchio esterno

Selezione di un metodo per salvare le immagini con un apparecchio esterno .....	55
Apparecchi su cui è possibile riprodurre il disco creato .....	56
Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno .....	57
Salvataggio dei filmati e delle foto desiderati .....	59
Riproduzione sulla videocamera di immagini presenti nell'apparecchio multimediale esterno .....	59
Creazione di un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un masterizzatore di DVD, o simile, diverso da DVDirect Express .....	60
Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via .....	61
Salvataggio delle immagini con un computer .....	63
Punto 1 Controllo del sistema informatico .....	63
Punto 2 Installazione del software in dotazione "Content Management Utility" .....	64

## Personalizzazione della videocamera

Usò dei menu .....	67
Funzionamento dei menu .....	67
Elenchi dei menu.....	68
 Modo Ripresa (voci per la selezione di un modo di ripresa) .....	72
 Ripresa/Microfono (voci per la ripresa personalizzata) .....	74
 Qualità/Dimen. imm. (voci per l'impostazione della qualità o delle dimensioni delle immagini) ...	84
 TC/UB (voci per impostare il timecode o il bit utente).....	85
 Modifica/Copia (voci per la modifica).....	86
 Impostazioni (altre voci di impostazione).....	87

## Informazioni aggiuntive

 Risoluzione dei problemi.....	94
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso .....	102
Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili .....	106
Tempo previsto di registrazione e di riproduzione con ciascuna batteria ...	106
Tempo di registrazione previsto dei filmati.....	107
Numero previsto di foto registrabili.....	108
Uso della videocamera all'estero.....	110
Struttura dei file e delle cartelle sul supporto di registrazione .....	112
Manutenzione e precauzioni .....	113
Informazioni sul formato AVCHD .....	113
Informazioni sulla scheda di memoria .....	114
Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM" .....	115
Informazioni su x.v.Color.....	116
Informazioni sulla gestione della videocamera.....	116
Caratteristiche tecniche .....	119

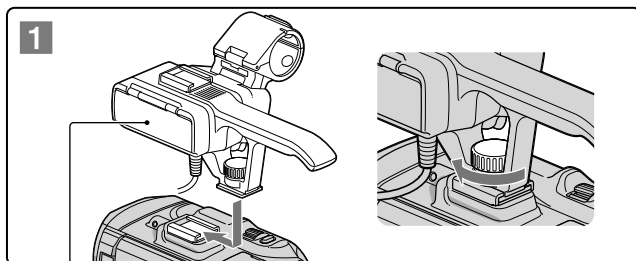
## Guida di riferimento rapido

Indicatori sullo schermo .....	123
Parti e controlli .....	124
Indice.....	130

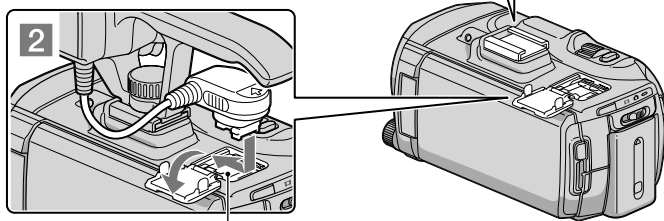
## Punto 1: montaggio del microfono e del paraluce in dotazione

Non è necessario montare l'adattatore XLR o il microfono quando si utilizza il microfono interno.

### Montaggio dell'Adattatore XLR



Adattatore XLR



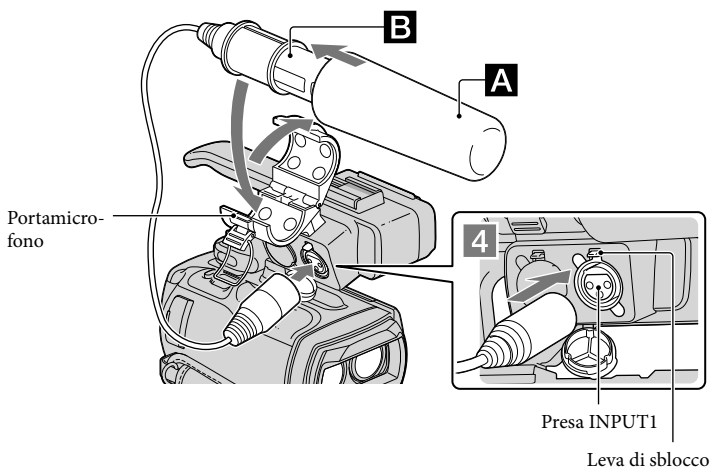
Active Interface Shoe (slitta con contatto caldo)

- 1** Montare l'adattatore XLR sulla slitta portaccessori sulla videocamera e serrare la vite dell'adattatore XLR.
- 2** Collegare lo spinotto dell'adattatore XLR alla slitta Active Interface Shoe della videocamera.

### Quando si intende smontare l'adattatore XLR

Scollegare innanzitutto lo spinotto dell'adattatore XLR dalla slitta Active Interface Shoe della videocamera. Smontare l'adattatore XLR dopo aver allentato la vite dell'adattatore XLR.

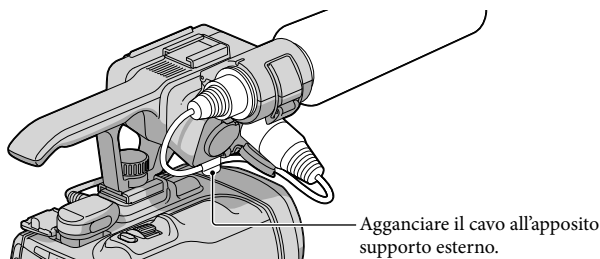
## Montaggio del microfono



- 1 Montare la cuffia antivento **A** sul microfono **B**.
- 2 Sbloccare il fermo del portamicrofono e aprire lo sportellino.
- 3 Allineare la parte convessa del microfono con la parte concava del portamicrofono, quindi inserire il microfono nel portamicrofono. Chiudere lo sportellino e bloccare saldamente il fermo.  
Assicurarsi di inserire il microfono con il nome del modello (ECM-XM1) rivolto verso l'alto.
- 4 Collegare lo spinotto del microfono al connettore INPUT1 dell'adattatore XLR.

---

**5** Inserire il cavo del microfono nell'apposito supporto.



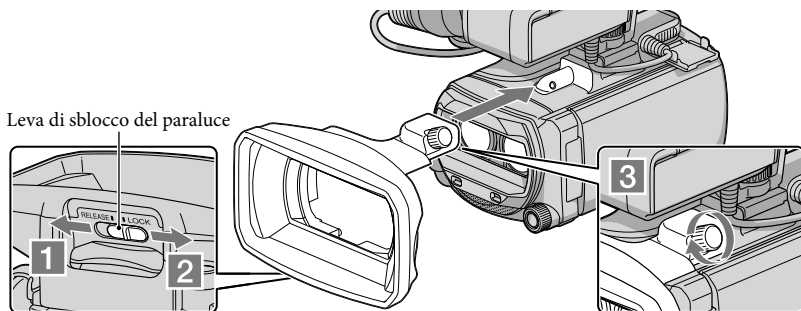
Per le impostazioni di registrazione audio, vedere a pagina 46.

---

Quando si intende smontare il cavo del microfono

- ① Smontare il microfono dal portamicrofono.
- ② Scollegare lo spinotto del microfono premendo al tempo stesso la leva di sbocco.

### Montaggio del paraluce



**1** Spostare la leva di blocco del paraluce nella parte inferiore del paraluce verso RELEASE (impostazione predefinita).

**2** Montare il paraluce sulla videocamera e spostare la leva di blocco del paraluce su LOCK.

---

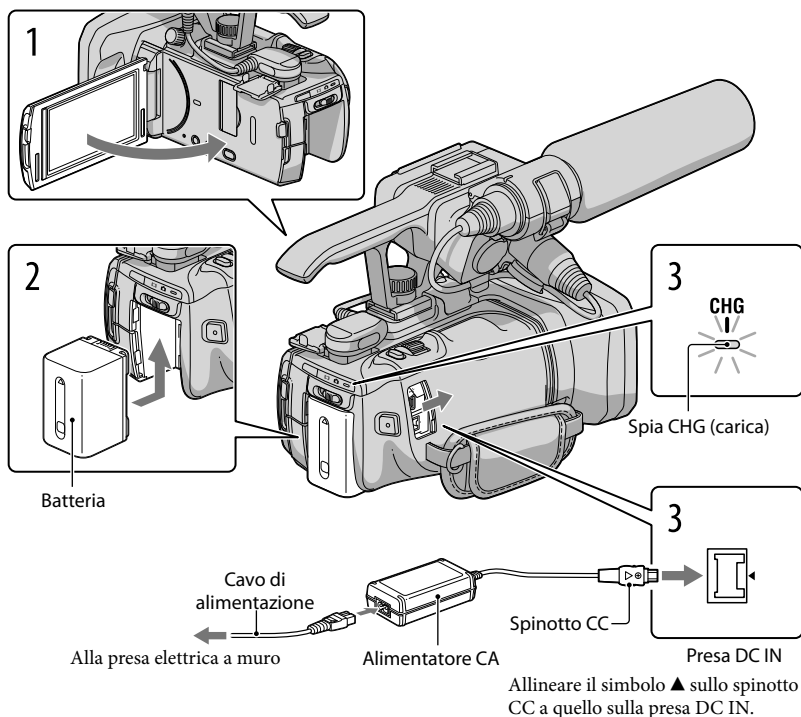
### 3 Serrare saldamente la vite del paraluce.

---

#### Per rimuovere il paraluce

Allentare la vite del paraluce e rimuovere quest'ultimo mentre si sposta la leva di blocco del paraluce verso RELEASE.

## Punto 2: Carica della batteria



È possibile caricare la batteria “InfoLITHIUM” (serie V) dopo averla inserita nella videocamera.

### ⚡ Note

- Nella videocamera non è possibile installare batterie “InfoLITHIUM” diverse dalla serie V.

1

Spegnere la videocamera chiudendo lo schermo LCD.

2

Montare la batteria facendola scorrere in direzione della freccia finché non scatta in posizione.

### 3 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla videocamera e alla presa elettrica a muro.

La spia CHG (carica) si illumina e la carica ha inizio. La spia CHG (carica) si spegne quando la batteria è completamente carica.

### 4 Quando la batteria è carica, scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN della videocamera.

#### Tempo di carica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario alla carica completa di una batteria completamente scarica.

Batteria	Tempo di carica
NP-FV50	155
NP-FV70 (in dotazione)	195
NP-FV100	390

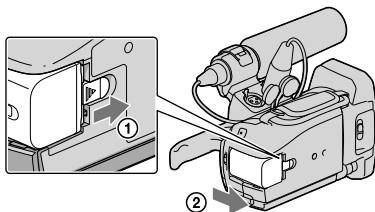
- I tempi di carica indicati nella tabella sopra sono stati misurati caricando la videocamera a una temperatura di 25 °C. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.

#### 🔧 Suggerimenti

- Per informazioni sul tempo di registrazione e riproduzione, vedere a pagina 106.
- Quando la videocamera è accesa è possibile verificare la quantità di carica residua approssimativa della batteria mediante l'indicatore di carica residua, nella parte superiore destra dello schermo LCD.

#### Per rimuovere la batteria

Chiudere lo schermo LCD. Far scorrere la leva di sblocco BATT (batteria) (1) e rimuovere la batteria (2).



Per utilizzare una presa elettrica a muro come fonte di alimentazione

Effettuare gli stessi collegamenti descritti in “Punto 2: Carica della batteria” (p. 14). Anche se la batteria è installata, non viene scaricata.



### Carica della batteria all'estero

È possibile caricare la batteria in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione con la videocamera, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V - 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

#### Note

- Non utilizzare un trasformatore elettronico di tensione.

### Note sulla batteria

- Prima di rimuovere la batteria o di scollegare l'alimentatore CA, spegnere la videocamera e assicurarsi che le spie  (filmato)/ (foto) (p. 25) e la spia di accesso (p. 23) siano spente.
- La spia CHG (carica) lampeggia durante la carica, nelle condizioni seguenti:
  - La batteria non è installata correttamente.
  - La batteria è danneggiata.
  - La temperatura della batteria è bassa.  
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo caldo.
  - La temperatura della batteria è alta.  
Rimuovere la batteria dalla videocamera e portarla in un luogo fresco.
- Si consiglia di non utilizzare con la videocamera il modello NP-FV30, che consente solo tempi di registrazione e di riproduzione brevi.

### Note sull'alimentatore CA

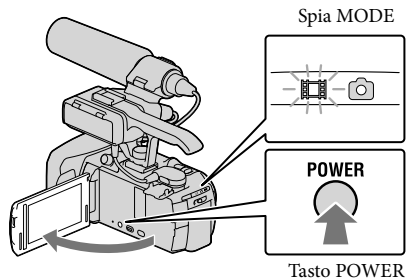
- Quando si utilizza l'alimentatore CA, collegarlo alla presa elettrica a muro più vicina. In caso di problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera, scollegare immediatamente l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro.
- Non utilizzare l'alimentatore CA in spazi ridotti, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare lo spinotto CC dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbe verificarsi un malfunzionamento.

## Punto 3: Accensione dell'apparecchio e impostazione della data e dell'ora

1 Aprire lo schermo LCD della videocamera.

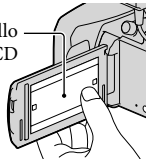
La videocamera si accende.

- Per accendere la videocamera quando lo schermo LCD è aperto, premere POWER.

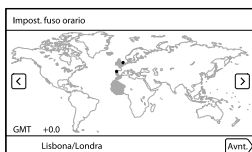


2 Selezionare la lingua desiderata, quindi toccare [Avnt.].

Toccare il pulsante sullo schermo LCD

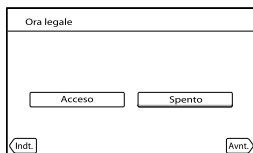


3 Selezionare l'area geografica desiderata con **</>**, quindi toccare [Avnt.].

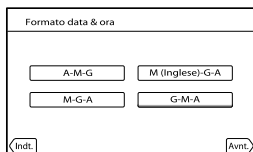


## 4 Impostare [Ora legale], quindi toccare [Avnt.].

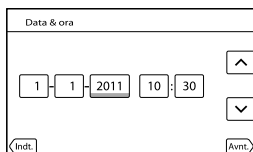
- Se si imposta [Ora legale] su [Acceso], l'orologio avanza di 1 ora.







## 5 Selezionare il formato della data, quindi toccare [Avnt.].



## 6 Selezionare la data e l'ora, toccare / per impostare il valore, quindi toccare [Avnt.] → .

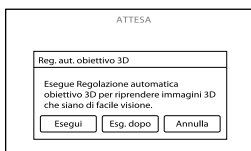


L'orologio inizia a funzionare.

- Per impostare di nuovo la data e l'ora, toccare  (MENU) → [Impostazioni] →  (Impost. Orologio) → [Impost. data e ora] → [Data & ora]. Quando una voce non è presente sullo schermo, toccare  /  fino a far apparire la voce.

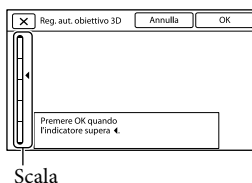
## 7 Toccare [Esegui].

- Se si tocca [Esg. dopo], viene visualizzata la schermata del modo di registrazione. Alla successiva accensione della videocamera, viene visualizzata la schermata [Reg. aut. obiettivo 3D].



## 8 Puntare la videocamera verso un soggetto per visualizzarlo sullo schermo LCD.

- Assicurarsi che il soggetto produca una scala che superi il simbolo ◀. Il soggetto apparirà sdoppiato. Qualora si avverta disagio nel guardare l'immagine in 3D, premere 2D/3D DISP e controllare l'immagine in 2D (p. 25).



## 9 Toccare **OK**.

- La videocamera esegue automaticamente l'ingrandimento o la riduzione dello zoom per regolare l'obiettivo. Non cambiare soggetto fino al completamento della regolazione.

### ⚡ Note

- Se viene visualizzato il messaggio [Non è stato possibile regolare.], toccare [Esg. di nuov.].
- Se il commutatore 2D/3D (p. 25) è impostato su 2D, la schermata [Reg. aut. obiettivo 3D] non viene visualizzata.

### Tipi di soggetti che dovrebbero essere visualizzati sullo schermo LCD per la funzione [Reg. aut. obiettivo 3D]

La scala indicata varia a seconda del soggetto visualizzato sullo schermo LCD.

Soggetti che indicano una scala più alta:

- Soggetti luminosi, ad esempio oggetti all'aperto sotto luce diurna
- Soggetti di vari colori e forme



Soggetti che indicano una scala più bassa e che producono la mancata regolazione:

- Soggetti scuri, ad esempio oggetti ripresi di notte
- Soggetti entro una distanza di 2 m dalla videocamera
- Soggetti semplici e non molto colorati
- Soggetti che mostrano un motivo ripetuto, ad esempio file di finestre su edifici
- Soggetti in movimento



#### ⚙ Note

- Sebbene non siano visualizzate durante la registrazione, la data e l'ora vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione e possono essere visualizzate durante la riproduzione. Per visualizzare la data e l'ora, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → **[▶] ([▶] Impost. Riproduzione)** → [Codice dati] → [Data/Ora] → **OK**.

#### Per spegnere l'apparecchio

Chiudere lo schermo LCD.

La spia **[▶]** (filmato) lampeggia per alcuni secondi e la videocamera si spegne.

#### 💡 Suggerimenti

- È anche possibile spegnere la videocamera premendo POWER.
- Quando [Attiva con LCD] (p. 92) è impostato su [Spento], spegnere la videocamera premendo POWER.

### Modifica dell'impostazione della lingua

È possibile modificare le indicazioni sullo schermo affinché vengano visualizzate in una lingua specifica.

Toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → **[🔧] (🔧 Impost. Generali)** → [Language Setting] → una lingua desiderata → **OK** → **✕** → **✕**.

## Punto 4: Preparazione del supporto di registrazione

Il supporto di registrazione utilizzabile viene visualizzato sullo schermo della videocamera mediante le icone seguenti.



Memoria interna





Scheda di memoria

\* Come impostazione predefinita, sia i filmati che le foto vengono registrati su questo supporto di registrazione. È possibile eseguire le operazioni di registrazione, riproduzione e modifica sul supporto selezionato.

### Suggerimenti

- Per il tempo di registrazione disponibile per i filmati, vedere a pagina 107.
- Per il numero di foto registrabili, vedere a pagina 108.

### Selezione del supporto di registrazione

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [ (  Impost. Supporto)] → [Selezione Supporto].

Viene visualizzata la schermata [Selezione Supporto].

- 2 Toccare il supporto di registrazione desiderato → **OK** → **OK**.

Sia i filmati che le foto vengono registrati sul supporto selezionato.

### Per controllare le impostazioni del supporto di registrazione

Nel modo di registrazione dei filmati o nel modo di registrazione delle foto, l'icona del supporto di registrazione selezionato viene visualizzata nell'angolo superiore destro dello schermo.





Icona del supporto di registrazione

## Inserimento di una scheda di memoria

### Note

- Impostare il supporto di registrazione su [Scheda di memoria] per registrare filmati e/o foto su una scheda di memoria.

### Tipi di schede di memoria utilizzabili con questa videocamera

		Classe di velocità SD	Descritta nel presente manuale
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)		—	"Memory Stick PRO Duo"
"Memory Stick PRO-HG Duo"			
Scheda di memoria SD		Class 4 o più veloce	Scheda SD
Scheda di memoria SDHC			
Scheda di memoria SDXC			

- Il funzionamento con tutte le schede di memoria non è garantito.
- Con questa videocamera, è possibile utilizzare le "Memory Stick PRO Duo", le cui dimensioni sono pari a metà di quelle delle "Memory Stick", oppure normali schede SD.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.
- È stato verificato il funzionamento con la videocamera di "Memory Stick PRO Duo" di dimensione massima pari a 32 GB e di schede SD di dimensione massima pari a 64 GB.

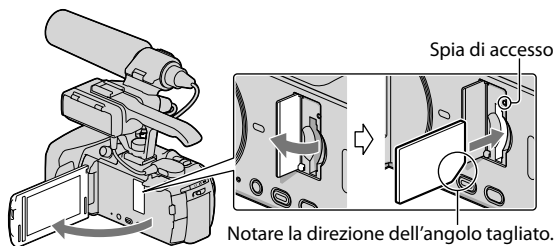
### Note

- Con questa videocamera non è possibile utilizzare le MultiMediaCard.
- Non è possibile importare o riprodurre filmati registrati su schede di memoria SDXC su computer o apparecchi AV che non supportino il file system exFAT\* collegando la videocamera a questi apparecchi con il cavo USB. Verificare anticipatamente che l'apparecchio che si intende collegare supporti il file system exFAT. Qualora si colleghi un apparecchio che non supporti il file system exFAT e venga visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andranno persi.

\* exFAT è un file system utilizzato per le schede di memoria SDXC.

## 1 Aprire lo sportellino e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura, finché si blocca con uno scatto.

- Chiudere lo sportellino dopo aver inserito la scheda di memoria.



La schermata [Preparazione file di database immagini in corso. Attendere.] viene visualizzata se si inserisce una nuova scheda di memoria. Attendere che la schermata scompaia.

## 2 Chiudere lo sportellino.

### Note

- Qualora venga visualizzato il messaggio [Impossibile creare un nuovo file di database di immagini. È possibile che lo spazio disponibile non sia sufficiente.], formattare la scheda di memoria (p. 87).
- Verificare la direzione della scheda di memoria. Qualora si forzi l'inserimento della scheda di memoria nella direzione sbagliata, la scheda di memoria, l'alloggiamento per la scheda di memoria o i dati delle immagini potrebbero venire danneggiati.
- Non aprire lo sportellino durante la registrazione.
- Durante l'inserimento o l'espulsione della scheda di memoria, fare attenzione a evitare che la scheda di memoria possa scattare verso l'esterno e cadere.

### Per espellere la scheda di memoria

Aprire lo sportellino e premere leggermente la scheda di memoria verso l'interno una volta.

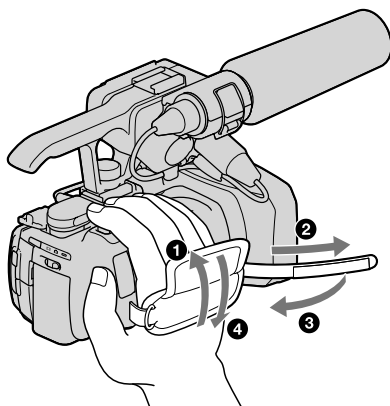
# Registrazione

Come impostazione predefinita, sia i filmati che le foto vengono registrati sul supporto di registrazione interno. I filmati vengono registrati in 3D con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

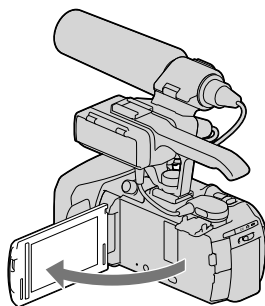
## Suggerimenti

- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 21.

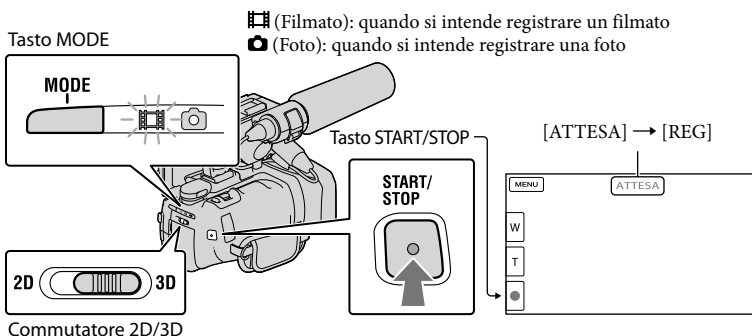
1 Serrare la cinghia dell'impugnatura.




2 Aprire lo schermo LCD della videocamera.  
La videocamera si accende.



## Registrazione di filmati



**1** Premere MODE per accendere la spia  (filmato).

**2** Premere START/STOP per avviare la registrazione.

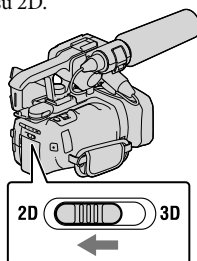
Per arrestare la registrazione, premere di nuovo START/STOP.

### Suggerimenti

- Per ottenere dei buoni filmati in 3D, riprendere il soggetto a una distanza compresa tra 80 cm e 6 m circa. La distanza varia quando si utilizza lo zoom (p. 38).

### Per registrare filmati in 2D

Impostare il commutatore 2D/3D su 2D.

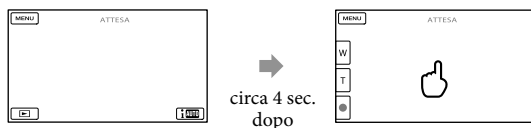


### Note

- Non utilizzare il commutatore 2D/3D durante la registrazione. In caso contrario, la videocamera arresta la registrazione.

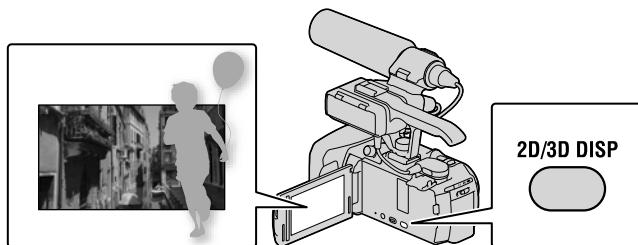
Per visualizzare di nuovo le voci sullo schermo LCD

Toccare un punto qualsiasi sullo schermo, tranne i pulsanti sullo schermo LCD, in modo da poter utilizzare le voci. È possibile modificare le impostazioni utilizzando il menu [Imp. visualizzazione] (p. 83).



Per registrare filmati in 3D visualizzandoli in 2D sullo schermo LCD della videocamera

Qualora si registri un filmato in 3D per un periodo di tempo prolungato, si potrebbe avvertire un senso di disagio. Premere 2D/3D DISP per commutare l'immagine da 3D a 2D. L'immagine viene visualizzata in 2D, ma la videocamera continua a registrare in 3D. Quando lo schermo viene commutato da 2D a 3D, diventa più scuro. Non si tratta di un malfunzionamento.

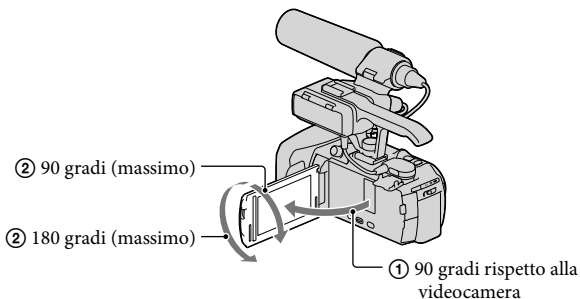


#### Note

- Se si chiude lo schermo LCD durante la ripresa di filmati, la videocamera arresta la registrazione.
- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è il seguente.
  - 3D: circa 6 ore e 30 minuti
  - 2D: circa 13 ore
- Quando il file di un filmato supera i 2 GB, viene creato automaticamente un file di filmato successivo.
- Dopo l'accensione della videocamera sono necessari diversi secondi prima di poter iniziare a registrare. Durante questo intervallo non è possibile utilizzare la videocamera.
- Gli stati seguenti vengono indicati qualora sia ancora in corso la scrittura dei dati sul supporto di registrazione al termine di quest'ultima. Durante questo periodo di tempo, non sottoporre a forti scosse o vibrazioni la videocamera, né rimuovere la batteria o l'alimentatore CA.
  - La spia di accesso (p. 23) è accesa o lampeggia
  - L'icona del supporto nell'angolo superiore destro dello schermo LCD sta lampeggiando

## Suggerimenti

- Per informazioni sul tempo di registrazione disponibile per i filmati in 2D, vedere a pagina 107.
- È possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato premendo fino in fondo PHOTO (Dual Rec, p. 43).
- [SteadyShot] è impostato su [Attivo] nell'impostazione predefinita.
- È possibile specificare il volto che ha la priorità toccandolo (p. 42).
- È possibile acquisire foto dai filmati registrati in 2D (p. 54).
- È possibile controllare il tempo di registrazione, la capacità residua stimata, e così via, toccando **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [Impost. Supporto] → [Info supporto].
- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, in questo modo è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiano sfocati quando le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel. Nel caso della registrazione in 2D, impostare [Cornice guida] su [Acceso] (p. 83), quindi registrare le immagini utilizzando come guida la cornice più esterna visualizzata sullo schermo.
- Per regolare l'angolazione del pannello LCD, innanzitutto aprirlo a 90 gradi rispetto alla videocamera (①), quindi regolare l'angolazione (②).

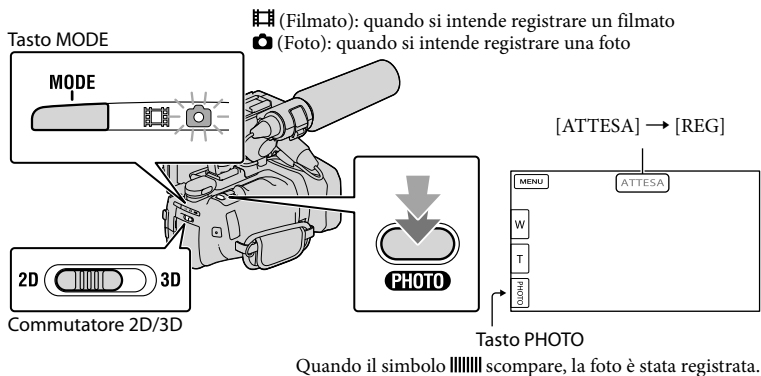


- Guardare i filmati in 3D sullo schermo LCD senza inclinarlo, da una distanza di circa 30 cm.

## Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e la condizione della registrazione vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. Tuttavia, è possibile verificarli durante la riproduzione come [Codice dati]. Per visualizzarli, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [▶] ([▶] Impost. Riproduzione) → [Codice dati] → un'impostazione desiderata → **OK** → **OK**.

## Ripresa di foto



**1** Impostare il commutatore 2D/3D su 2D.

**2** Premere MODE per accendere la spia 📷 (foto).


La visualizzazione sullo schermo LCD viene commutata sul modo di registrazione di foto, e il rapporto di formato dello schermo diventa 4:3.

**3** Premere leggermente il pulsante PHOTO per regolare la messa a fuoco, quindi premerlo fino in fondo.

### ⚡ Nota

- Non è possibile scattare foto in 3D.

### 💡 Suggestimenti

- Per cambiare le dimensioni dell'immagine, toccare **MENU** (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [📷 Dim. imm.] → un'impostazione desiderata → **OK**.
- Mentre è visualizzata l'indicazione , non è possibile registrare foto.

# Riproduzione sulla videocamera

È possibile riprodurre immagini accompagnate da un audio potente attraverso i diffusori stereo incorporati nella videocamera.

Come impostazione predefinita, vengono riprodotti sia i filmati che le foto registrate sul supporto di registrazione interno.

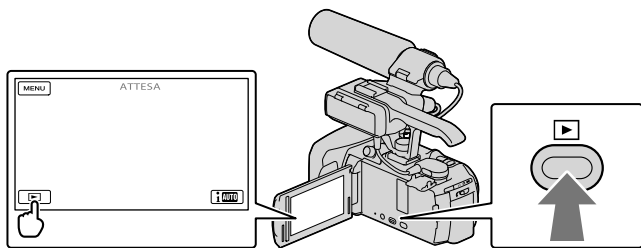
## 🔔 Suggerimenti

- Per cambiare il supporto di registrazione, vedere a pagina 21.
- La videocamera visualizza automaticamente le immagini registrate come un evento, in base alla data e all'ora.
- Per riprodurre filmati in 2D, impostare il commutatore 2D/3D su 2D.

## 1 Aprire lo schermo LCD della videocamera.

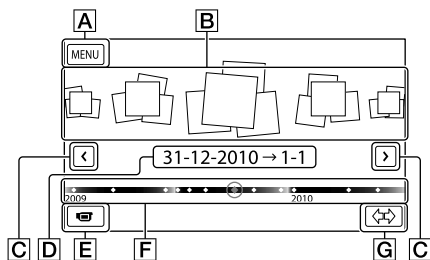
La videocamera si accende.

## 2 Premere (Visiona Immagini).





La schermata Visione evento viene visualizzata dopo qualche secondo.

## 3 Toccare / per selezionare l'evento desiderato (B).



**A** Alla schermata MENU

**B** Eventi

**C**  / : per visualizzare l'evento precedente/successivo.

**D** Nome dell'evento

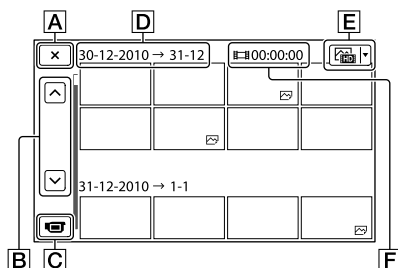
**E** Per passare al modo di registrazione di filmati/foto

**F** Barra della posizione temporale

**G** Pulsante Cambia dimensione evento

- La schermata dell'Indice eventi viene visualizzata quando si tocca l'evento che è visualizzato al centro.
- È anche possibile selezionare un evento toccando **◆** sulla barra della posizione temporale.
- Toccare **↔** (pulsante Cambia dimensione evento **G**) nell'angolo inferiore destro dello schermo, in modo da poter cambiare l'intervallo temporale della barra della posizione temporale da un anno e mezzo a 3 mesi; in questo modo, si cambia il numero degli eventi che è possibile visualizzare sulla barra della posizione temporale.

## 4 Toccare un'immagine che si desidera visualizzare.



**A** Per tornare alla schermata Visione evento

**B** Visualizza la pagina precedente/successiva (toccando e tenendo premuto il pulsante si fa scorrere la schermata dell'indice).

**C** Consente di passare al modo di registrazione di filmati/foto

**D** Titolo dell'evento

**E** Pulsante di commutazione del tipo di immagine (solo 2D)

**F** Tempo di riproduzione complessivo dei filmati nell'evento.

- Toccare **E** per selezionare il tipo di immagine da visualizzare nell'indice tra [ **FILMATO**] (solo filmati), [ **FOTO**] (solo foto), o [ **FILMATO/FOTO**] (filmati e foto insieme). Quando si seleziona [ **FOTO**] (solo foto), il numero complessivo di foto nell'evento viene visualizzato in **F**.
- **▶** viene visualizzato insieme al filmato o alla foto riprodotti o registrati più di recente. Se si tocca il filmato o la foto con **▶**, è possibile far proseguire la riproduzione da dove è stata interrotta l'ultima volta.

### ⚡ Note

- Se si utilizza il commutatore 2D/3D, viene visualizzata la schermata del modo di registrazione. Non utilizzare il commutatore 2D/3D durante la riproduzione.

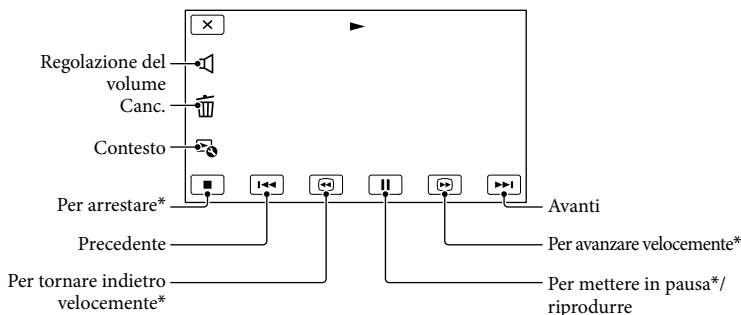
### 💡 Suggerimenti

- Quando il commutatore 2D/3D viene impostato su 3D, vengono riprodotti solo i filmati in 3D. Quando il commutatore è impostato su 2D, sia le immagini 3D che 2D vengono riprodotte in 2D.
- È possibile visualizzare in 2D i filmati 3D premendo 2D/3D DISP (p. 26).

## Uso della videocamera durante la riproduzione di un filmato

**3D 2D**

È possibile utilizzare le funzioni indicate nella figura seguente mentre la videocamera sta riproducendo un filmato.



\* Questi pulsanti possono essere utilizzati solo quando la videocamera sta riproducendo un filmato.

### ⚡ Note

- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con apparecchi diversi dalla videocamera.

### 💡 Suggerimenti

- La figura indicata sopra viene visualizzata anche quando si seleziona [FILMATO/FOTO] toccando il pulsante di commutazione del tipo di immagine nella schermata dell'Indice eventi (solo 2D).
- Toccando [Contesto] nella schermata di riproduzione vengono visualizzate le funzioni correntemente utilizzabili, ed è possibile utilizzarle facilmente.
- Quando la riproduzione dell'immagine selezionata raggiunge l'ultima immagine, viene visualizzata di nuovo la schermata INDEX.
- Toccare [Precedente] / [Avanti] nel modo di pausa per riprodurre il filmato lentamente.
- Se si tocca ripetutamente [Precedente] / [Avanti] durante la riproduzione, i filmati vengono riprodotti a una velocità pari a circa 5 volte → circa 10 volte → circa 30 volte → circa 60 volte quella normale.
- La data, l'ora e le condizioni di ripresa della registrazione vengono registrate automaticamente durante la registrazione. Queste informazioni non vengono visualizzate durante la registrazione, ma è possibile visualizzarle durante la riproduzione toccando [MENU] (MENU) → [Impostazioni] → [Impost. Riproduzione] → [Codice dati] → un'impostazione desiderata → [OK] → [X].


Per regolare il volume dell'audio dei filmati

Durante la riproduzione di filmati, toccare  → regolare con  /  → .



## Regolazione della profondità dei filmati in 3D

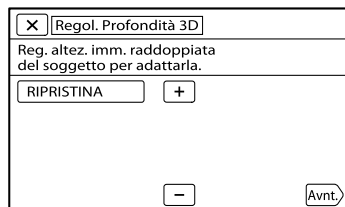
**3D**

È possibile regolare la profondità durante la riproduzione dei filmati in 3D




- 1 Toccare  → [Regol. Profondità 3D] nella schermata di riproduzione dei filmati in 3D.

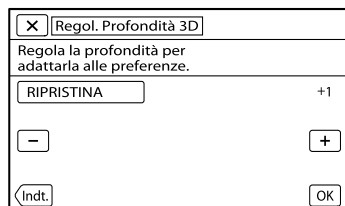
Il filmato si arresta e viene visualizzata la schermata utilizzata per regolare la direzione verticale.

- 2 Toccare  /  per regolare la direzione verticale → [Avnt.].

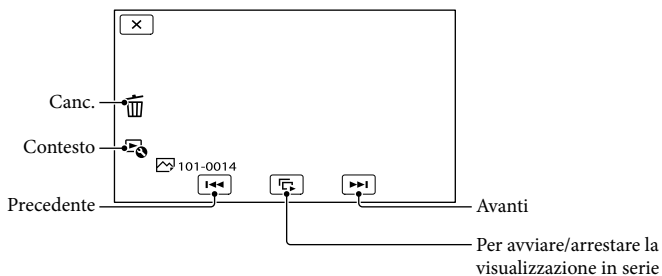


Viene visualizzata la schermata utilizzata per regolare la direzione orizzontale.

- 3 Toccare  /  per regolare la direzione orizzontale → .



Durante la visualizzazione delle foto, è possibile utilizzare le funzioni indicate nella figura seguente. La figura seguente viene visualizzata quando si seleziona [🖼️ FOTO] toccando il pulsante di commutazione del tipo di immagine nella schermata dell'Indice eventi.



#### 💡 Suggerimenti

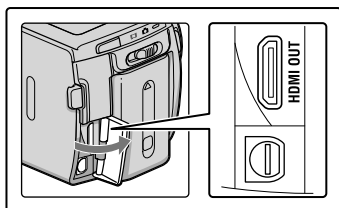
- Per ripetere la visualizzazione in serie, toccare 🖼️ → [Imp. visual. serie].

# Riproduzione di immagini su un televisore

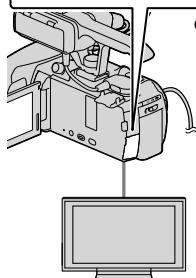
I metodi di collegamento, il tipo di immagine (3D o 2D) e la qualità delle immagini (ad alta definizione (HD) o a definizione standard (STD)) visualizzate sullo schermo del televisore variano a seconda del tipo di televisore collegato e dei connettori utilizzati.

## Connettori di uscita sulla videocamera

Presse HDMI OUT



Connettore remoto A/V

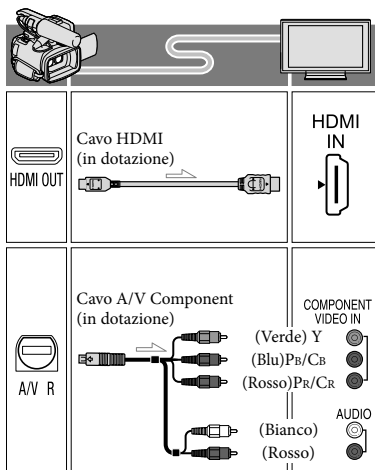


## 3 Riprodurre un filmato o una foto sulla videocamera (p. 29).

### Elenco dei collegamenti

#### Collegamento a un televisore 3D

Assicurarsi che il commutatore 2D/3D della videocamera sia impostato su 3D.



## 1 Commutare l'ingresso del televisore sulla presa collegata.

- Fare riferimento ai manuali d'uso del televisore.

## 2 Collegare la videocamera a un televisore.

- Utilizzare l'alimentatore CA in dotazione come fonte di alimentazione (p. 16).

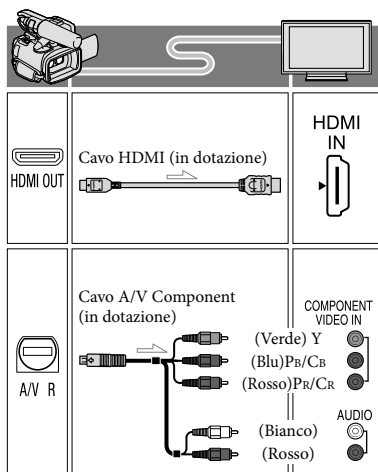
### Note

- Quando il televisore è collegato con un cavo A/V Component (in dotazione), i filmati in 3D vengono visualizzati in 2D.

## Collegamento a un televisore ad alta definizione

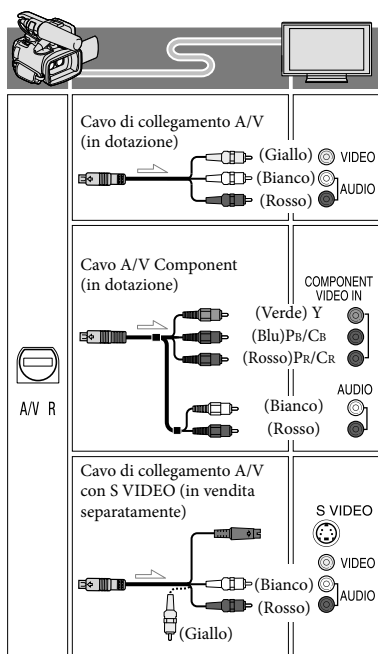
Quando la qualità di immagine della registrazione è ad alta definizione (HD), i filmati vengono riprodotti con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

Quando la qualità di immagine della registrazione è quella standard (STD), i filmati vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).



## Collegamento a un televisore non ad alta definizione in formato 16:9 (widescreen) o 4:3

Quando i filmati sono registrati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD). Quando i filmati sono registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD), vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).



Registrazione/riproduzione

## Quando si effettua il collegamento con il cavo HDMI

- Utilizzare un cavo HDMI che rechi il logo HDMI.
- Utilizzare un connettore mini-HDMI ad un'estremità (per la videocamera) e uno spinotto adatto per il collegamento al televisore all'altra estremità.
- Dalla presa HDMI OUT della videocamera non vengono inviate in uscita immagini protette da copyright.
- Alcuni televisori potrebbero non funzionare correttamente con questo collegamento (ad es. assenza di audio o di immagine).
- Non collegare la presa HDMI OUT della videocamera alla presa HDMI OUT di un apparecchio esterno, poiché si potrebbe provocare un malfunzionamento.

## Quando si effettua il collegamento con il cavo A/V Component

- Se si collegano solo gli spinotti del segnale video Component, non viene inviato in uscita alcun segnale audio. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso.
- Selezionare l'impostazione [Component] per la presa jack di ingresso Component utilizzata. Toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [↔ (↔ Collegamento)] → [Component] → un'impostazione desiderata → **OK** per effettuare l'impostazione.

## Per impostare il rapporto di formato in base al televisore collegato (16:9/4:3)

- Impostare [Immagine TV] su [16:9] o [4:3] a seconda del televisore utilizzato (p. 89).

## Quando si effettua il collegamento con il cavo di collegamento A/V con S-Video

- Quando viene collegato lo spinotto S VIDEO (canale S VIDEO), i segnali audio non vengono inviati in uscita. Per inviare in uscita i segnali audio, collegare gli spinotti bianco e rosso alla presa di ingresso audio del televisore.
- Questo collegamento produce immagini con risoluzione più elevata rispetto al cavo di collegamento A/V.


## Se il televisore è di tipo monofonico (vale a dire che dispone di una sola presa di ingresso audio)

- Collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio del televisore o del videoregistratore.

## Se il collegamento al televisore viene effettuato attraverso un videoregistratore

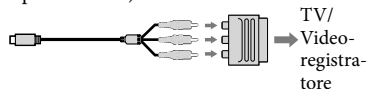
- Collegare la videocamera all'ingresso LINE IN del videoregistratore mediante il cavo di collegamento A/V. Impostare il selettore di ingresso del videoregistratore su LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 e così via).

### Note

- Quando si riproducono filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD) su un televisore in formato 4:3 che non sia compatibile con il segnale in formato 16:9, registrare i filmati con rapporto di formato 4:3. Toccare **MENU** (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [  Modo Wide] → [4:3] → **OK** (p. 84).
- Quando si utilizza il cavo di collegamento A/V per riprodurre i filmati, questi ultimi vengono riprodotti con qualità di immagine a definizione standard (STD).

## Se il televisore/videoregistratore dispone di una presa SCART a 21 piedini (EUROCONNECTOR)

Per visualizzare le immagini in riproduzione, utilizzare un adattatore per presa SCART a 21 piedini (in vendita separatamente).



### Suggerimenti

- Se la videocamera viene collegata al televisore utilizzando più tipi di cavi per inviare in uscita le immagini, l'ordine di priorità delle prese di ingresso del televisore è il seguente: HDMI → component → S VIDEO → videocomposito
- HDMI (High Definition Multimedia Interface, interfaccia multimediale ad alta definizione) è un'interfaccia per l'invio sia di segnali video che audio. La presa HDMI OUT invia in uscita immagini e audio digitale di alta qualità.

## Uso di "BRAVIA" Sync

È possibile far funzionare la videocamera con il telecomando del televisore, collegando la videocamera a un televisore compatibile con il sistema "BRAVIA" Sync lanciato nel 2008 o successivo, mediante un cavo HDMI.

È possibile far funzionare il menu della videocamera premendo il tasto SYNC MENU del telecomando del televisore.

È possibile visualizzare le schermate della videocamera, ad esempio Visione evento, riprodurre i filmati selezionati o visualizzare le foto selezionate premendo i tasti su/giù/sinistra/destra/enter del telecomando del televisore.

### ⚡ Note

- Alcune operazioni potrebbero non essere disponibili utilizzando il telecomando.
- Per impostare la videocamera, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [↔] (↔ Collegamento) → [CTRL PER HDMI] → [Acceso] (impostazione predefinita) → **OK** → **X**.
- Impostare anche il televisore in modo appropriato. Per i dettagli, consultare il manuale d'uso del televisore.
- Il funzionamento del sistema "BRAVIA" Sync varia a seconda di ciascun modello del sistema BRAVIA. Per i dettagli, consultare il manuale d'uso del televisore.

### 💡 S suggerimenti

- Se si spegne il televisore, viene spenta contemporaneamente anche la videocamera.

## Informazioni su "Photo TV HD"

Questa videocamera è compatibile con lo standard "Photo TV HD". "Photo TV HD" consente la rappresentazione estremamente dettagliata, simile a una fotografia, di trame sottili e colori tenui. Collegando apparecchi compatibili con lo standard Photo TV HD Sony mediante il cavo HDMI\* o mediante un cavo AV Component\*\*, è possibile entrare in un nuovo mondo di fotografie con strepitosa qualità full HD.


- \* Il televisore si commuta automaticamente sul modo appropriato quando si seleziona [📷 FOTO] con il pulsante di commutazione del tipo di immagine.
- \*\* È necessario configurare il televisore. Per i dettagli, consultare il manuale d'uso del televisore compatibile Photo TV HD utilizzato.

## Funzioni utili per la registrazione di filmati e foto

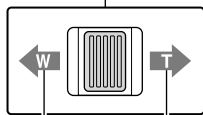
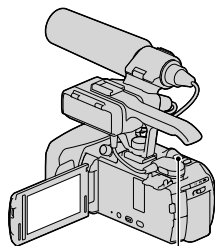
Le icone **3D** e **2D** indicano, rispettivamente, le posizioni 3D e 2D del commutatore 2D/3D (p. 25).

### Uso dello zoom

**3D** **2D**

È possibile ingrandire le immagini utilizzando la leva dello zoom motorizzato. Gli ingrandimenti disponibili sono i seguenti. È anche possibile ingrandire le immagini mediante  sullo schermo LCD.

- Registrazione in 3D: 10 volte le dimensioni originali
- Registrazione in 2D: 17 volte le dimensioni originali



Campo di visualizzazione più ampio (Grandangolo)






Vista ravvicinata (Teleobiettivo)



Per eseguire uno zoom graduale, spostare leggermente la leva dello zoom motorizzato. Spostarla maggiormente per uno zoom più rapido.

### Distanza ottimale dal soggetto e livello dello zoom

La distanza alla quale è possibile ottenere filmati in 3D di buona qualità varia a seconda del livello dello zoom.

Distanza dal soggetto	Zoom
da 80 cm a 6 m circa	W  T
da 2,5 m a 10 m circa	W  T
da 7,5 m a 20 m circa	W  T

#### Note

- Qualora i filmati appaiano sdoppiati sullo schermo LCD, riportare lo zoom al livello originale.
- I soggetti a distanze inferiori agli 80 cm vanno ripresi sempre in 2D.
- Non è possibile modificare la velocità dello zoom mediante il pulsante  sullo schermo LCD.
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo (solo per il modo 2D).
- È possibile ingrandire le immagini utilizzando lo zoom ottico, a meno che  SteadyShot sia impostato su [Attivo]. Gli ingrandimenti disponibili sono i seguenti.
  - Registrazione in 3D: 10 volte
  - Registrazione in 2D: 12 volte


#### Suggerimenti

- È possibile impostare la funzione [Zoom digitale] se si vuole utilizzare un livello di ingrandimento più elevato (p. 80) (solo per il modo 2D).

Come registrare automaticamente immagini migliori (Intelligente autom.)

3D 2D

Quando si rivolge la videocamera verso il soggetto, la videocamera registra utilizzando la combinazione ottimale di 3 modalità di rilevamento: Rilevamento volti, Rilevamento scene e Rilevamento delle vibrazioni della videocamera ([Acceso] è l'impostazione predefinita). Quando la videocamera rileva il soggetto, vengono visualizzate le icone corrispondenti alla condizione rilevata.

- 1 Toccare  nell'angolo inferiore destro della schermata di registrazione di filmati o foto.









- 2 Toccare → [Acceso] → .

### Rilevamento volti

 (Ritratto),  (Bambino)



La videocamera rileva i volti e regola messa a fuoco, colore ed esposizione.

### Rilevamento scene

 (Controlluce),  (Panorama),  
 (Crepuscolo),  (Riflettore),  (Luce bassa),  (Macro)

La videocamera seleziona automaticamente l'impostazione più efficace, a seconda della scena.

### Rilevamento delle vibrazioni della videocamera

 (Mentre si cammina),  (Con il treppiede)


La videocamera rileva le eventuali vibrazioni della videocamera stessa e applica la compensazione ottimale.




#### Note

- La videocamera potrebbe non rilevare la scena o il soggetto previsti, a seconda delle condizioni di registrazione.

Selezione della qualità di immagine ad alta definizione (HD) o della qualità di immagine a definizione standard (STD)

2D

È possibile selezionare la qualità di immagine desiderata tra la qualità di immagine ad alta definizione (HD) che consente di registrare immagini dettagliate, e la qualità di immagine a definizione standard (STD) che offre una maggiore compatibilità con svariati apparecchi di riproduzione ([ Qualità HD] è l'impostazione predefinita). Modificare la qualità di immagine a seconda della situazione della registrazione o dell'apparecchio di riproduzione.

- 1 Toccare  (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [ /  Impostaz.].

---

**2** Toccare [ **HD** Qualità HD] per registrare immagini con qualità di immagine ad alta definizione (HD), oppure toccare [ **STD** Qualità STD] per registrare immagini con qualità di immagine a definizione standard (STD).

---

**3** Toccare **OK** → **OK**.

La qualità di immagine della registrazione viene modificata.

---

#### Suggerimenti

- È possibile registrare, riprodurre o modificare solo filmati con la qualità di immagine selezionata. Per registrare, riprodurre o modificare filmati con una qualità di immagine diversa, modificare questa impostazione.

### Selezione della frequenza dei fotogrammi **3D** **2D**

È possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi da utilizzare per registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Si consiglia l'uso dell'impostazione [50i] per la registrazione standard. Quando si registra un filmato in 2D, impostare innanzitutto [ **2D** Frequenza quadro], prima di impostare [ **REG** Modo REG] (p. 41).

---

**1** Toccare **MENU** (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [ **3D** Frequenza quadro]/ [ **2D** Frequenza quadro].

---

**2** Toccare l'impostazione desiderata, quindi toccare [Avnt.].

---

**3** Toccare il modo di registrazione desiderato.

---

**4** Toccare **OK**.

---

### Frequenza dei fotogrammi/Sistema di scansione

- 50p: 50 progressivo
- 50i: 50 interlacciato
- 25p: 25 progressivo

#### Suggerimenti

- La frequenza dei fotogrammi indica il numero di immagini che vengono aggiornate in un determinato periodo di tempo.
- Quando si utilizza la registrazione 2D e [Selezione 60i/50i] è impostato su [60i], è possibile selezionare tra [60p], [60i] e [24p] la [ **2D** Frequenza quadro] da utilizzare per registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

#### Note

- Quando si utilizza la registrazione 3D e [Selezione 60i/50i] è impostato su [50i], non è possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi.

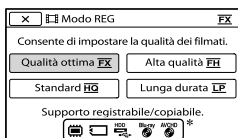
## Selezione del modo di registrazione

2D


È possibile commutare il modo di registrazione per selezionare la qualità del filmato quando si intende registrare filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) ([Qualità ottima **FX**] è l'impostazione predefinita). Il tempo di registrazione del supporto di registrazione cambia a seconda del modo di registrazione.

- 1 Toccare **MENU** (MENU) → [Qualità/Dimen. imm.] → [  Modo REG].

- 2 Toccare il modo di registrazione desiderato.



I modi di registrazione disponibili dipendono dalla [3D]Frequenza quadro]/[2D]Frequenza quadro] selezionata (p. 84).

- \*  viene visualizzato sull'icona di un supporto se non è possibile salvare su tale supporto un filmato registrato nel modo di registrazione selezionato.

- 3 Toccare **OK**.

## Modi di registrazione e supporti

I tipi di supporti su cui è possibile salvare le immagini dipendono dal modo di registrazione selezionato.

Per i dettagli sull'operazione di salvataggio utilizzando periferiche esterne, vedere a pagina 55.

Tipi di supporti	Modo di registrazione			
	3D	PS*	FX	FH/ HQ/ LP

### Su questa videocamera

Supporto di registrazione interno	✓	✓	✓	✓
Scheda di memoria	✓	✓	✓	✓

### Su apparecchi esterni

Supporto esterno (periferiche di memoria USB)	✓	✓	✓	✓
Dischi Blu-ray	—	—	✓	✓
AVCHD Dischi di registrazione	—	—	—	✓

- \* [PS] può essere impostato solo quando [2D]Frequenza quadro] è impostato su [50p].

### Suggerimenti

- I filmati vengono registrati nel formato 1920 × 1080/50i o 1920 × 1080/50p quando si seleziona il modo 3D, con il modo 2D e nel formato 1920 × 1080/50p quando si seleziona il modo PS della qualità di immagine ad alta definizione (HD), e nel formato AVCHD 1920 × 1080/50i o 1920 × 1080/25p quando si seleziona il modo FX o FH. Quando è selezionato il modo HQ o LP della qualità di immagine ad alta definizione (HD), i filmati vengono registrati nel formato AVCHD 1440 × 1080/50i.

- È possibile selezionare il modo di registrazione con qualità di immagine ad alta definizione seguente (HD).
  - [3D] (HD 28M(3D))
  - [Qualità 50p **PS**] (AVC HD 28M (PS))
  - [Qualità ottima **FX**] (AVC HD 24M (FX))
  - [Alta qualità **FH**] (AVC HD 17M (FH))
  - [Standard **HQ**] (AVC HD 9M (HQ)) (impostazione predefinita)
  - [Lunga durata **LP**] (AVC HD 5M (LP))
- Il modo di registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD) è limitato al valore seguente.
  - [Standard **HQ**] (STD 9M (HQ))
- “M”, ad esempio in “24M”, sta per “Mbps”.

## Uso della funzione Messa a fuoco con inseguim. 2D

Se si tocca il soggetto che si desidera seguire sullo schermo LCD, la videocamera segue il soggetto e registra un filmato

### Quando si tocca un volto

Viene visualizzata una cornice a linea doppia intorno al volto, e la videocamera regola automaticamente messa a fuoco, colore ed esposizione.

### Quando si tocca un punto diverso da un volto

Viene visualizzata una cornice a linea doppia sul punto toccato, e la videocamera regola automaticamente la messa a fuoco.



Toccare il volto o un punto che si desidera seguire.



Viene visualizzata la cornice a linea doppia.

Per smettere di seguire l'oggetto, toccare il simbolo [👤/👤] sul lato destro dello schermo LCD.

### ⚡ Note

- È possibile che il soggetto toccato non venga rilevato, a seconda della luminosità circostante o del taglio di capelli del soggetto stesso. In tal caso, toccare di nuovo il soggetto durante la registrazione.
- Se si desidera seguire un volto, impostare la funzione [Rilevamento visi] (p. 81) su un'impostazione diversa da [Spento] ([Autom.] è l'impostazione predefinita).






### 💡 Suggerimenti

- La cornice a linea doppia attorno a un volto rilevato per un possibile scatto attivato da un sorriso diventa arancione.
- Se il volto toccato scompare dallo schermo LCD, il soggetto selezionato in [Rilevamento visi] (p. 81) assume la priorità. Se il volto che si è toccato torna sullo schermo, tale volto assume la priorità.




## Registrazione di foto di alta qualità durante la registrazione di filmati (Dual Rec) 2D

È possibile registrare foto durante la registrazione di un filmato, premendo PHOTO.

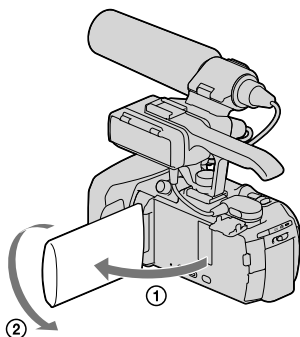
### ⚡ Note

- Il simbolo  potrebbe apparire quando la capacità del supporto di registrazione non è sufficiente o quando si registrano continuamente delle foto. Mentre è visualizzata l'indicazione , non è possibile registrare foto.
- A seconda del [  Modo REG ] o della [  Frequenza quadro ] selezionati, viene visualizzato il simbolo  sullo schermo LCD e potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione Dual Rec.

### 💡 Suggerimenti

- Quando la spia MODE è impostata su  (Filmato), la dimensione delle foto diventa [5,3M] (16:9) o [4,0M] (4:3).
- È possibile registrare foto durante l'attesa della registrazione, in modo analogo a quello utilizzato quando la spia  (foto) è accesa. Tuttavia, quando la [  Frequenza quadro ] è impostata su [25p], non è possibile registrare le foto mentre la videocamera si trova nel modo di registrazione di filmati.

## Registrazione nel modo specchio 3D 2D



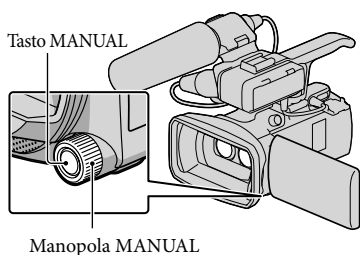
Aprire il pannello LCD a un angolo di 90 gradi dalla videocamera (1), quindi ruotarlo di 180 gradi verso il lato dell'obiettivo (2).

### 💡 Suggerimenti

- Sullo schermo LCD viene visualizzata un'immagine speculare del soggetto, ma l'immagine apparirà normale nella registrazione.

## Controllo manuale delle impostazioni delle immagini con la manopola MANUAL 3D 2D

È possibile assegnare 1 voce di menu utilizzata spesso alla manopola MANUAL. Poiché alla manopola MANUAL è assegnata come impostazione predefinita la funzione [Regol. Profondità 3D], l'operazione descritta di seguito è riferita alla regolazione della profondità 3D utilizzando la manopola. [Regol. Profondità 3D] è una funzione che regola la profondità dell'immagine che viene visualizzata sul display della videocamera quando si registra un filmato 3D.



- 1 Premere MANUAL per far sì che la videocamera regoli la profondità dell'immagine 3D.

La pressione ripetuta di MANUAL commuta tra l'attivazione e la disattivazione della regolazione della profondità 3D.

- 2 Ruotare la manopola MANUAL per regolare la profondità 3D mentre si controlla l'immagine sullo schermo LCD.

## Voci controllabili con la manopola MANUAL

### Registrazione in 3D

- [Regol. Profondità 3D]
- [Mes. fuoco] ... p. 76
- [Esposizione] ... p. 75

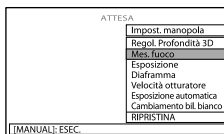
### Registrazione in 2D

- [Mes. fuoco] ... p. 76
- [Esposizione] ... p. 75
- [Diaframma] ... p. 76
- [Velocità otturatore] ... p. 76
- [Esposiz. automatica] ... p. 77
- [Cambiam. bil. bianco] ... p. 77

## Per assegnare la voce di menu alla manopola MANUAL

- 1 Tenere premuto MANUAL per qualche secondo.

Viene visualizzata la schermata [Impost. manopola].






- 2 Ruotare la manopola MANUAL e selezionare la voce da assegnare.

- 3 Premere MANUAL.

### Note

- Le impostazioni manuali vengono conservate anche se si cambia la voce assegnata alla manopola MANUAL. Tuttavia, se si imposta [Esposizione] dopo aver impostato manualmente [Esposiz. automatica], la voce [Esposizione] ha la priorità sulla voce [Esposiz. automatica].
- Se si imposta una voce tra [Esposizione], [Diaframma] e [Velocità otturatore], le impostazioni delle altre 2 voci vengono annullate.
- Se si seleziona [RIPRISTINA] al punto 2, tutte le voci impostate manualmente vengono riportate alle impostazioni predefinite.

### Suggerimenti

- Se si tocca  sulla parte destra dello schermo mentre si imposta [Regol. Profondità 3D], l'impostazione manuale della funzione [Regol. Profondità 3D] viene annullata.
- Nel caso di voci diverse da [Regol. Profondità 3D], premendo MANUAL si commuta tra impostazioni automatiche e manuali.
- È anche possibile assegnare voci di menu alla manopola MANUAL toccando  (MENU) → [Ripresa/Microfono] →  ([Impostazioni ripresa]) → [Impost. manopola].

- Anche se si utilizza un diaframma più aperto di F3,4 (un numero F più basso) quando si imposta la leva dello zoom dal lato W (grandangolo), il diaframma viene riportato su F3,4 quando si sposta la leva dello zoom sul lato T (teleobiettivo).
- Se si regola il diaframma, la profondità di campo davanti e dietro al soggetto messo a fuoco cambia. Quando si apre maggiormente il diaframma (con un numero F più basso), la profondità di campo si restringe, e quando si chiude maggiormente il diaframma (un numero F più alto), la profondità di campo aumenta. È possibile impostare il diaframma su un valore preferito a seconda delle scene da riprendere.
- Quando si registrano immagini sotto una lampada a fluorescenza, una lampada a vapori di sodio o di mercurio, potrebbero apparire delle strisce orizzontali, potrebbero verificarsi degli sfarfallii o alterazioni di colore. In questo caso, cambiare il tempo di otturazione (velocità dell'otturatore) in base alla frequenza della rete elettrica della propria area geografica.
- I dati della videocamera (p. 88) visualizzati sullo schermo LCD variano a seconda delle impostazioni di registrazione della videocamera. Le impostazioni vengono visualizzate mediante le icone seguenti.
  - **AUTO**: automatico
  - **MANUAL**: l'esposizione è impostata manualmente.
  - **AE A**: priorità di diaframma
  - **AE S**: priorità di tempi

## Impostazione dei dati temporali

3D 2D

La videocamera registra filmati accompagnati da dati temporali quali il timecode e il bit utente.

### Per cambiare il timecode e il bit utente

Selezionare la voce da visualizzare toccando **MENU** (MENU) → [TC/UB] → [TC/UB Disp].

### Per preimpostare il timecode

- ① Toccare **MENU** (MENU) → [TC/UB] → [TC Preset].
- ② Selezionare le due cifre che si desidera impostare, quindi impostare il valore con ▲/▼.  
È possibile impostare il timecode tra 00:00:00:00 e 23:59:59:24
- ③ Impostare le altre cifre ripetendo l'operazione ②, quindi toccare [OK].

### Per azzerare il timecode

È possibile azzerare il timecode (00:00:00:00) toccando **MENU** (MENU) → [TC/UB] → [TC Preset] → [Azzera].

### Per azzerare il timecode utilizzando il telecomando senza fili

È possibile azzerare il timecode (00:00:00:00) anche premendo il tasto TC RESET sul telecomando senza fili.

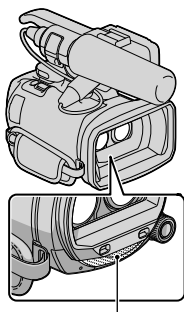
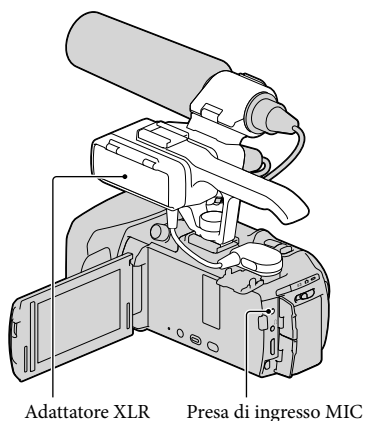
### Per preimpostare il bit utente

- ① Toccare **MENU** (MENU) → [TC/UB] → [UB Preset].
- ② Selezionare le 2 cifre che si desidera impostare, quindi impostare il valore con ▲/▼.
- ③ Impostare le altre cifre ripetendo l'operazione ②, quindi toccare [OK].

### Per azzerare il bit utente

È possibile azzerare il bit utente (00 00 00) toccando **MENU** (MENU) → [TC/UB] → [UB Preset] → [Azzera].

# Configurazione audio



## Uso del microfono interno

Smontare l'adattatore XLR quando si utilizza il microfono interno. È possibile registrare l'audio in stereo.

### Suggerimenti

- Per ridurre i disturbi dovuti al vento, impostare [Riduz. rumore vento] su [Acceso] (p. 82).

## Uso di un microfono esterno (in vendita separatamente)

Quando un microfono esterno è collegato alla presa d'ingresso MIC, l'audio viene commutato su quello del microfono esterno.

Durante la registrazione l'audio non viene commutato.

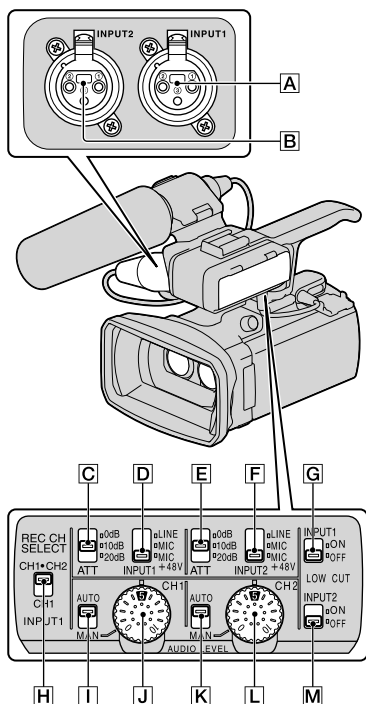
## Uso del microfono in dotazione

Montare l'adattatore XLR quando si utilizza il microfono in dotazione (ECM-XM1). È possibile registrare audio monofonico mediante il microfono superdirezionale.

## Selezionare il metodo per ricevere in ingresso l'audio

È possibile selezionare il metodo per ricevere in ingresso l'audio sulla videocamera tra 3 tipi: microfono interno, presa di ingresso MIC o adattatore XLR. A seconda dello stato di collegamento della presa di ingresso MIC e dell'adattatore XLR, è possibile selezionare l'ordine di priorità nel modo seguente.

Pres. d'ingresso MIC > adattatore XLR > microfono interno



### Ricezione in ingresso di audio esterno

- A** Presa INPUT1
- B** Presa INPUT2

### Selezione di una sorgente audio

- D** Commutatore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- F** Commutatore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

### Selezione di un livello della sorgente audio

- C** Commutatore ATT (INPUT1)
- E** Commutatore ATT (INPUT2)

### Selezione di un'impostazione del canale per la registrazione

- H** Commutatore REC CH SELECT (INPUT1)

### Selezione del livello di registrazione

- I** Commutatore AUTO/MAN (CH1)
- J** Manopola AUDIO LEVEL (CH1)
- K** Commutatore AUTO/MAN (CH2)
- L** Manopola AUDIO LEVEL (CH2)

### Commutazione della riduzione del rumore del vento su ON/OFF

- G** Commutatore LOW CUT (INPUT1)
- M** Commutatore LOW CUT (INPUT2)

- 1** Montare l'adattatore XLR (p. 10), quindi collegare il microfono in dotazione alla presa INPUT1 **A**.

- 2** Impostare il commutatore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) **D** su MIC+48V.

- 3** Impostare il commutatore REC CH SELECT (INPUT1) **H** su CH1-CH2

Questa impostazione consente la registrazione su entrambi i canali CH1 e CH2. Impostare il commutatore su CH1 qualora si desideri registrare solo sul CH1.

## Regolazione del livello di registrazione

È possibile regolare il livello di registrazione in ingresso dalle prese INPUT1 [A]/INPUT2 [B]. È possibile regolare il livello di registrazione del microfono interno e della presa di ingresso MIC.

**1** Impostare il commutatore AUTO/MAN (CH1/CH2) del canale da regolare ([I] o [K]) su MAN.

**2** Ruotare la manopola AUDIO LEVEL [J] o [L] per regolare il volume sul livello appropriato.

Verificare che il volume sia a un livello appropriato con delle cuffie o con l'indicatore del livello audio (p. 83).

## Per ripristinare la regolazione automatica

Impostare il commutatore AUTO/MAN (CH1/CH2) [I] o [K] su AUTO.

## Riduzione del rumore prodotto dal vento

È possibile ridurre il rumore del vento in ingresso dalle prese INPUT1/INPUT2 [A] o [B].

Impostare il commutatore LOW CUT (INPUT1) [G] o il commutatore LOW CUT (INPUT2) [M] su ON.

## Suggerimenti

- È possibile selezionare [Form. Audio [HD]] tra [Linear PCM] e [Dolby Digital] quando si intende registrare con qualità di immagine ad alta definizione (HD).
- È possibile regolare il volume delle cuffie o del diffusore con [Impostazioni volume] (p. 89).
- È possibile impostare la funzione [Timing uscita audio] delle cuffie e delle prese di uscita audio (p. 82).

## Uso di un apparecchio audio esterno

Quando si utilizza un microfono diverso da quello in dotazione o un apparecchio audio esterno (mixer, e così via), impostare le opzioni seguenti.

**1** Selezionare la sorgente audio da ricevere in ingresso.

Impostare il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) su [D] o [F] a seconda dell'apparecchio da collegare alle prese INPUT1/INPUT2 [A] o [B].

Apparecchio audio esterno (mixer, e così via): LINE

Microfono dinamico o microfono con batteria incorporata: MIC

Microfono compatibile con alimentazione phantom a 48 V: MIC+48V

## Note

- Se si collega un apparecchio che non supporta l'alimentazione phantom a 48 V, si potrebbe provocare un malfunzionamento impostando questo commutatore su MIC+48V. Controllare prima di collegare l'apparecchio.
- Qualora il rumore proveniente dalle prese non utilizzate infastidisca, impostare il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) della presa non utilizzata ([D] o [F]) su LINE.

## 2 Impostare il livello in ingresso del microfono

Quando il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) **[D]** o **[F]** è impostato su MIC o su MIC+48V, è possibile impostare il livello in ingresso con il commutatore ATT (INPUT1/INPUT2) **[C]** o **[E]**. Eseguire la regolazione in base alla sensibilità del microfono.

Si consiglia di utilizzare l'impostazione ATT 10dB quando si utilizza il microfono in dotazione (ECM-XM1). I livelli in ingresso sono i seguenti.

ATT 0dB: -60 dBu

ATT 10dB: -50 dBu

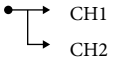


ATT 20dB: -40 dBu

### ⚡ Note

- Quando il commutatore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) **[D]** o **[F]** è impostato su LINE, il livello in ingresso viene fissato su +4 dBu. Anche se si reimposta il commutatore ATT, il livello in ingresso non cambia.

## 3 Impostare il canale da registrare.

È possibile selezionare il canale da registrare con il commutatore REC CH SELECT (INPUT1) **[H]**.

Posizione del commutatore REC CH SELECT (INPUT1)	Audio registrato sul canale CH1, CH2	
CH1-CH2	INPUT1	
CH1	INPUT1	
	INPUT2	

### 💡 Suggerimenti

- Per utilizzare un microfono stereo con 2 spinotti XLR (a 3 piedini), collegare il canale sinistro (Lch) alla presa INPUT1 **[A]** e il canale destro (Rch) alla presa INPUT2 **[B]**, quindi impostare il commutatore REC CH SELECT (INPUT1) **[H]** su CH1.

# Come utilizzare al meglio la videocamera

Le icone **3D** e **2D** indicano, rispettivamente, le posizioni 3D e 2D del commutatore 2D/3D (p. 25).

## Cancellazione delle immagini

**3D** **2D**

È possibile liberare spazio sul supporto cancellando filmati e foto dal supporto di registrazione.

### Note

- Una volta cancellate, le immagini non possono essere recuperate. Salvare in anticipo i filmati e le foto importanti.
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la cancellazione delle immagini. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione.
- Non espellere la scheda di memoria durante la cancellazione delle immagini dalla scheda di memoria.
- Non è possibile cancellare filmati e foto protetti. Rimuovere la protezione di filmati e foto prima di cancellarli (p. 51).

### Suggerimenti

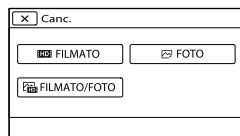
- Se si inizia a riprodurre un'immagine selezionandola dalla schermata dell'Indice eventi, è possibile cancellare l'immagine utilizzando **[Canc.]** nella schermata di riproduzione.
- Per cancellare tutte le immagini registrate nel supporto di registrazione e recuperare tutto lo spazio registrabile del supporto, formattare quest'ultimo (p. 87).
- Le immagini in formato ridotto che consentono di visualizzare più immagini allo stesso tempo su una schermata indice sono dette "miniature".

**1** Premere **[Play]** (Visiona immagini) (p. 29).

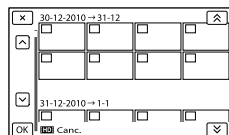
**2** Toccare **[MENU]** (MENU) → [Modifica/Copia] → [Canc.].

**3** Per selezionare e cancellare i filmati, toccare [Immagini multiple].

- Nel caso del 2D, dopo aver toccato [Immagini multiple], selezionare [**3D** FILMATO]/[**FOTO**]/[**FILMATO**]/[**FOTO**]. Quando [**3D**]/[**Impostaz.**] (p. 39) è impostato su [**Qualità STD**], [**3D**] viene visualizzato al posto di [**3D**].



**4** Toccare e visualizzare il simbolo ✓ sui filmati o le foto da cancellare.

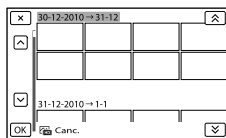


- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare **[X]** per tornare alla schermata precedente.

**5** Toccare **[OK]** → **[OK]** → **[OK]**.

Per cancellare contemporaneamente tutti i filmati o tutte le foto in un evento

**1** Al punto 3, toccare [Tutto in evento].



- ② Toccare **^**/**v** per selezionare l'evento desiderato, quindi toccare **OK**.
- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare **✕** per tornare alla schermata precedente.
- ③ Toccare **OK** → **OK**.

### Protezione dei filmati e delle foto registrate (Proteggi)

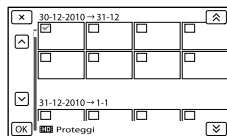
**3D** **2D**

Proteggere i filmati e le foto per evitare di cancellarli inavvertitamente.

- 1 Premere **▶** (Visiona immagini) (p. 29).
- 2 Toccare **MENU** (MENU) → [Modifica/Copia] → [Proteggi].
- 3 Per selezionare e cancellare i filmati, toccare [Immagini multiple].
- Nel caso del 2D, dopo aver toccato [Immagini multiple], selezionare [**HD**] FILMATO/[**F**] FOTO/[**HD**] FILMATO/FOTO]. Quando [**HD**]/[**STD**] Impostaz.] (p. 39) è impostato su [**STD**] Qualità STD], [**STD**] viene visualizzato al posto di [**HD**].

- 4 Toccare i filmati e le foto da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato **✓**.



- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare **✕** per tornare alla schermata precedente.

- 5 Toccare **OK** → **OK** → **OK**.

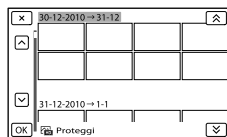
Per annullare la protezione di filmati e foto







Toccare il filmato o la foto contrassegnati con **✓** al punto 4.

**✓** scompare.




Per proteggere contemporaneamente tutti i filmati o tutte le foto in un evento

- ① Al punto 3, toccare [Imp. tutte imm. ev.].



- ② Toccare  /  per selezionare l'evento desiderato, quindi toccare .
- Toccare e tenere premuta la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare  per tornare alla schermata precedente.
- ③ Toccare  → .



### Per annullare la protezione di un evento

Al punto 2 sopra, toccare [Canc. tutte imm. ev.], selezionare i filmati o le foto desiderati, quindi toccare  →  → .

### Copia delle immagini

È possibile copiare ripetutamente in entrambe le direzioni le immagini tra il supporto di registrazione interno della videocamera e una scheda di memoria o un altro supporto in un apparecchio esterno. Inserire una scheda di memoria nella videocamera prima dell'operazione.

#### Note

- Quando si registra un'immagine sulla scheda di memoria per la prima volta, creare il file di database delle immagini toccando  (MENU) → [Impostazioni] →  (Impost. Supporto) → [Ripara f.dbase imm.] → [Scheda di memoria].
- Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, per evitare che la videocamera esaurisca l'alimentazione durante l'operazione.

#### Suggestioni

- La copia originale dell'immagine non viene cancellata al completamento dell'operazione di copia.
- Le immagini registrate da questa videocamera e memorizzate sul supporto di registrazione vengono chiamate "originali".

- 
- 1 Premere  (Visiona immagini) (p. 29).

- 
- 2 Toccare  (MENU) → [Modifica/Copia] → [Copia].

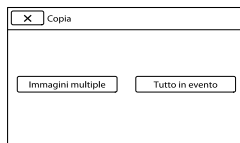
Viene visualizzata la schermata di selezione del supporto.

- 
- 3 Toccare la voce desiderata per selezionare la sorgente e la destinazione per le immagini da copiare.

[Memoria interna → Scheda di memoria]

[Scheda di memoria → Memoria interna]

Viene visualizzata la schermata [Copia].



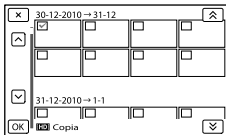
- 
- 4 Toccare il tipo di operazione di copia.

[Immagini multiple]: per selezionare più immagini e copiarle

[Tutto in evento]: per copiare tutte le immagini di un evento specifico

## 5 Selezionare l'immagine da copiare.

[Immagini multiple]: toccare l'immagine da copiare e contrassegnarla con ✓. È possibile selezionare più immagini.



- Toccare la miniatura desiderata, in modo da poter confermare l'immagine. Toccare **X** per tornare alla schermata di selezione.

[Tutto in evento]: selezionare l'evento da copiare, quindi toccare **OK**. Non è possibile selezionare più eventi.

## 6 Toccare **OK** → **OK** → **OK**.

### 💡 Suggerimenti

- Per controllare i filmati o le foto al termine dell'operazione di copia, utilizzare [Selezione Supporto] per selezionare il supporto di destinazione, quindi riprodurre i filmati o le foto copiati (p. 21).
- È possibile copiare le immagini su vari tipi di supporti esterni (p. 55).

## Divisione di un filmato **3D** **2D**

È possibile dividere un filmato per eliminarne le parti non necessarie.

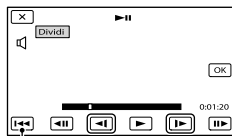
## 1 Toccare **Dividi** → [ **Dividi** ] sulla schermata di riproduzione dei filmati.

## 2 Toccare **▶** per riprodurre i filmati.

## 3 Toccare **⏸** in corrispondenza del punto in cui si desidera dividere il filmato in scene.

Il filmato viene messo in pausa.

## 4 Toccare **◀**/**▶** per regolare con maggiore precisione il punto di divisione.



Riporta all'inizio del filmato selezionato.

## 5 Toccare **OK** → **OK**.

### ⚡ Note

- Non è possibile annullare la divisione dei filmati.
- Non è possibile dividere un filmato protetto. Annullare la protezione del filmato per dividerlo, prima di provare a eseguire questa operazione (p. 51).
- Non rimuovere la batteria o l'alimentatore CA dalla videocamera durante la divisione del filmato. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il supporto di registrazione.

- Non espellere la scheda di memoria durante la divisione dei filmati sulla scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui si tocca **II** e l'effettivo punto di divisione, poiché la videocamera seleziona il punto di divisione in base a incrementi di circa 0,5 secondi.
- Sulla videocamera è disponibile solo la modifica semplificata. Per modifiche più avanzate, utilizzare software disponibile in commercio.

## Cattura di una foto da un filmato

2D

È possibile catturare immagini dai filmati registrati nel supporto di registrazione interno.

- 1 Toccare **☑** → [Cattura foto], che viene visualizzato sulla schermata di riproduzione di un filmato.

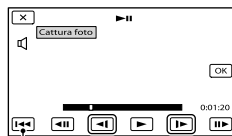
Viene visualizzata la schermata [Cattura foto].

- 2 Toccare **▶** per riprodurre i filmati.

- 3 Toccare **II** in corrispondenza del punto in cui si desidera catturare una foto.

Il filmato viene messo in pausa.

- 4 Toccare **◀/▶** per regolare con maggiore precisione il punto di cattura.



Riporta all'inizio del filmato selezionato.

- 5 Toccare **OK**.

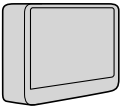
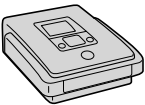

Al termine della cattura, la schermata torna al modo di pausa.

### Note

- La dimensione dell'immagine viene fissata in base alla qualità di immagine del filmato. Se il filmato è stato registrato con uno dei seguenti livelli di qualità dell'immagine, il formato dell'immagine verrà impostato come indicato di seguito.
  - Qualità di immagine ad alta definizione (HD): 2,1 M (16:9)
  - Rapporto di formato widescreen (16:9) con qualità di immagine a definizione standard (STD): 0,2 M (16:9)
  - Rapporto di formato 4:3 con qualità di immagine a definizione standard: 0,3 M (4:3)
- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto deve disporre di spazio libero a sufficienza.
- La data e l'ora di registrazione delle foto catturate coincidono con quelle dei filmati.
- Se il filmato utilizzato per la cattura non è associato ad alcun codice dati, la data e l'ora di registrazione della foto corrisponderanno a quelle di cattura dal filmato.

## Selezione di un metodo per salvare le immagini con un apparecchio esterno

È possibile salvare filmati in 3D e filmati in 2D con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un apparecchio esterno. Selezionare il metodo da utilizzare a seconda dell'apparecchio.

Filmati	Apparecchi esterni	Cavo di collegamento	Pagina
<b>3D/2D</b>	 <p><b>Apparecchio multimediale esterno</b> Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno con qualità di immagine ad alta definizione (HD).</p>	Cavo adattatore USB VMC-UAM1 (in dotazione)	<b>57</b>
<b>2D</b>	 <p><b>Masterizzatore di DVD diverso da DVDExpress</b> Salvataggio di immagini su un disco DVD con qualità di immagine ad alta definizione (HD) o con qualità di immagine a definizione standard (STD).</p>	Cavo USB (in dotazione)	<b>60</b>
	 <p><b>Registratore con hard disk, e così via.</b> Salvataggio di immagini su un disco DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD).</p>	Cavo di collegamento A/V (in dotazione)	<b>61</b>

### Filmati registrati con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Utilizzare il cavo di collegamento A/V per collegare la videocamera a un apparecchio esterno in cui sono salvate le immagini (p. 55).

#### ⚡ Note

- È possibile riprodurre il disco di registrazione AVCHD solo su apparecchi compatibili con il formato AVCHD.
- Non utilizzare dischi su cui sono registrate immagini con qualità di immagine ad alta definizione (HD) in lettori/registratori di DVD. I lettori/registratori DVD non sono compatibili con il formato AVCHD; pertanto, i lettori/registratori DVD potrebbero non essere in grado di espellere il disco.

Tipi di supporti su cui sono salvate immagini

Vedere a pagina 41.

### Apparecchi su cui è possibile riprodurre il disco creato

**Disco DVD con qualità di immagine ad alta definizione (HD)**

Apparecchi per la riproduzione in formato AVCHD, ad esempio un lettore di dischi Blu-ray Sony o una PlayStation®3.

**Disco DVD con qualità di immagine a definizione standard (STD)**

Apparecchi per la riproduzione dei normali DVD, ad esempio un lettore di DVD.

#### Note

- Mantenere sempre aggiornata la propria PlayStation®3 con la versione più recente del software di sistema della PlayStation®3.
- La PlayStation®3 potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

# Salvataggio di immagini su un apparecchio multimediale esterno

È possibile salvare filmati e foto su un apparecchio multimediale esterno (periferiche di memoria USB), ad esempio su un disco rigido esterno. È anche possibile riprodurre immagini sulla videocamera o su un altro apparecchio di riproduzione.

## ⚡ Note

- Consultare il manuale d'uso in dotazione con l'apparecchio multimediale esterno.

## 💡 S suggerimenti

- È possibile salvare filmati in 3D su un apparecchio multimediale esterno senza modificarli.
- È possibile importare sul computer le immagini salvate sull'apparecchio multimediale esterno utilizzando il software "Content Management Utility" in dotazione.

## Funzioni disponibili dopo aver salvato le immagini su un apparecchio multimediale esterno

- riproduzione di immagini attraverso la videocamera (p. 59)
- importazione di immagini su un PC

## Apparecchi che non possono essere utilizzati come apparecchio multimediale esterno

- Non è possibile utilizzare gli apparecchi seguenti come apparecchio multimediale esterno.
  - apparecchi multimediali con una capacità superiore a 2 TB
  - normali unità disco, ad esempio un'unità CD o DVD
  - apparecchi multimediali collegati attraverso un hub USB
  - apparecchi multimediali con un hub USB incorporato
  - lettore di schede

## ⚡ Note

- Potrebbe non essere possibile utilizzare apparecchi multimediali esterni dotati di funzione di codifica.
- La videocamera utilizza il file system FAT. Qualora il supporto di memoria dell'apparecchio esterno sia stato formattato per il file system NTFS, e così via, formattare l'apparecchio multimediale esterno mediante la videocamera prima di utilizzarlo. Quando si collega un apparecchio multimediale esterno alla videocamera, viene visualizzata la schermata di formattazione. Prima di formattare l'apparecchio multimediale esterno utilizzando la videocamera, assicurarsi che sull'apparecchio multimediale esterno non siano stati salvati precedentemente dati importanti.
- Il funzionamento non è garantito con ogni apparecchio che soddisfi i requisiti operativi.
- Per i dettagli sugli apparecchi multimediali esterni disponibili, accedere al sito web di supporto Sony nella propria nazione/area geografica.

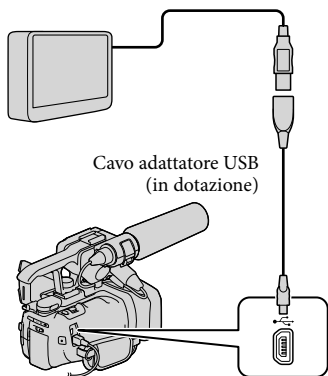
1 Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 16).

2 Se l'apparecchio multimediale esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.

3 Collegare il cavo adattatore USB (in dotazione) all'apparecchio multimediale esterno.

4 Collegare il cavo adattatore USB alla presa ⚡ (USB) della videocamera.

Assicurarsi di non scollegare il cavo USB mentre il messaggio [Preparazione file di database immagini in corso. Attendere.] è visualizzato sullo schermo LCD. Qualora il messaggio [Ripara f.dbase imm.] venga visualizzato sullo schermo della videocamera, toccare **OK**.



## 5 Collegare la videocamera all'apparecchio multimediale esterno e toccare [Copia.] sullo schermo della videocamera.

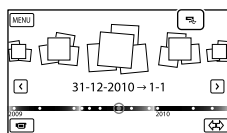
I filmati e le foto che sono memorizzati su uno dei supporti di registrazione della videocamera selezionati in [Selezione Supporto], e che non sono ancora stati salvati sull'apparecchio multimediale esterno, possono essere salvati sull'apparecchio multimediale collegato a questo punto.

- Questa operazione è disponibile solo quando sono presenti nuove immagini registrate.

## 6 Al termine dell'operazione, toccare **OK** sullo schermo della videocamera.

Quando si intende collegare un apparecchio multimediale esterno

Le immagini salvate nell'apparecchio multimediale esterno vengono visualizzate sullo schermo LCD. Quando si collega un apparecchio multimediale esterno, l'icona USB viene visualizzata nella schermata Visione evento, e così via.



È possibile eseguire le impostazioni di menu del supporto multimediale esterno, ad esempio la cancellazione di immagini. Toccare **MENU** (MENU) → [Modifica/Copia] nella schermata Visione evento.

Per scollegare l'apparecchio multimediale esterno

- ① Toccare **OK** mentre la videocamera si trova nel modo di attesa della riproduzione (è visualizzata la [Visione evento] o l'Indice eventi) dell'apparecchio multimediale esterno.
- ② Scollegare il cavo adattatore USB.

### ⚡ Note

- Il numero di scene che è possibile salvare sull'apparecchio multimediale esterno è il seguente. Tuttavia, anche se l'apparecchio multimediale esterno dispone di spazio libero, non è possibile salvare un numero di scene che superi i valori seguenti.

- Filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD): Massimo. 3.999
- Filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD): Massimo. 9.999
- Foto: Massimo. 40.000

Il numero di scene potrebbe essere inferiore a seconda dell'impostazione della videocamera e del tipo di immagini registrate.

## Salvataggio dei filmati e delle foto desiderati

È possibile salvare sull'apparecchio multimediale esterno le immagini desiderate nella videocamera.

- 1 Collegare la videocamera all'apparecchio multimediale esterno e toccare [Riproduce senza copiare.].

Viene visualizzata la schermata Visione evento del supporto esterno.

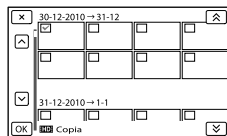
- 2 Toccare **MENU** (MENU) → [Modifica/Copia] → [Copia].

- 3 Per selezionare il supporto di registrazione, i metodi di selezione delle immagini e il tipo di immagine, seguire le istruzioni che vengono visualizzate sullo schermo.

- Non è possibile copiare immagini da un apparecchio multimediale esterno al supporto di registrazione interno della videocamera.

- 4 Quando si è selezionato [Immagini multiple], toccare l'immagine da salvare.

Viene visualizzato il simbolo ✓.



- Tenere premuta l'immagine sullo schermo LCD per confermarla. Toccare **X** per tornare alla schermata precedente.
- Se si è selezionato [Tutto in evento], selezionare l'evento da copiare con **▲** / **▼**. Non è possibile selezionare più eventi.

- 5 Toccare **OK** → **OK** → **OK** sullo schermo della videocamera.

## Riproduzione sulla videocamera di immagini presenti nell'apparecchio multimediale esterno

- 1 Collegare la videocamera all'apparecchio multimediale esterno e toccare [Riproduce senza copiare.].

Viene visualizzata la schermata Visione evento dell'apparecchio multimediale esterno.

---

**2** Selezionare l'immagine che si desidera visualizzare e riprodurla (p. 29).

- È anche possibile visualizzare le immagini su un televisore collegato alla videocamera (p. 34).
- 

### Per eseguire manualmente [Copia diretta]

È possibile eseguire manualmente la funzione [Copia diretta] mentre la videocamera è collegata a un apparecchio multimediale esterno.

- ① Toccare **MENU** (MENU) → [Modifica/Copia] → [Copia diretta] nella schermata [Visione evento] dell'apparecchio multimediale esterno.
- ② Toccare [Copia le immagini che non sono state copiate.].
- ③ Toccare **OK** → **OK**.

### ⚡ Note

- Qualora la videocamera non riconosca l'apparecchio multimediale esterno, provare a effettuare le operazioni seguenti.
  - Ricollegare il cavo adattatore USB alla videocamera.
  - Se l'apparecchio multimediale esterno dispone di un cavo di alimentazione CA, collegarlo alla presa elettrica a muro.

## Creazione di un disco con qualità di immagine ad alta definizione (HD) utilizzando un masterizzatore di DVD, o simile, diverso da DVDirect Express

Utilizzare il cavo USB per collegare la videocamera a un apparecchio per la creazione di dischi compatibile con i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD), ad esempio un masterizzatore di DVD Sony. Consultare anche i manuali d'uso in dotazione con l'apparecchio da collegare.

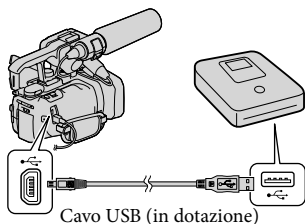
### ⚡ Note

- Non è possibile salvare filmati in 3D.
- Sony Il masterizzatore di DVD potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.

---

**1** Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione alla presa DC IN della videocamera e alla presa elettrica a muro (p. 16).

- 
- 2 Accendere la videocamera e collegare un masterizzatore di DVD, o un apparecchio analogo, alla videocamera mediante il cavo USB (in dotazione).



- 
- 3 Registrare i filmati sull'apparecchio collegato.
- Per ulteriori informazioni, consultare i manuali d'uso in dotazione con l'apparecchio da collegare.

- 
- 4 Al termine dell'operazione, toccare **×** → **OK** sullo schermo della videocamera.

- 
- 5 Scollegare il cavo USB.
- 

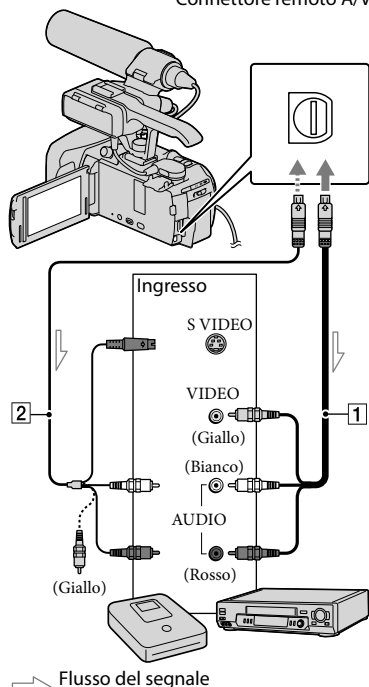
## Creazione di un disco con qualità di immagine a definizione standard (STD) utilizzando un registratore, e così via

È possibile copiare su un disco o una videocassetta le immagini riprodotte sulla videocamera, collegando quest'ultima a un registratore di dischi, un masterizzatore di DVD Sony, e così via, diverso da DVDirect Express, mediante il cavo di collegamento A/V. Collegare l'apparecchio secondo le istruzioni riportate al punto **1** o **2**. Consultare anche i manuali d'uso in dotazione con gli apparecchi da collegare.

### ⚡ Note

- I filmati in 3D vengono convertiti in 2D con qualità di immagine a definizione standard (STD).
- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 16).
- Il masterizzatore di DVD Sony potrebbe non essere disponibile in alcune nazioni o aree geografiche.
- I filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) vengono copiati con qualità di immagine a definizione standard (STD).

## Connettore remoto A/V



- 1** Cavo di collegamento A/V (in dotazione)
- 2** Cavo di collegamento A/V con S VIDEO (in vendita separatamente)  
Utilizzando questo cavo, è possibile produrre immagini di qualità più elevata rispetto a quelle ottenibili con un cavo di collegamento A/V. Collegare gli spinotti bianco e rosso (audio sinistro/destro) e lo spinotto S VIDEO (canale S VIDEO) del cavo di collegamento A/V con un cavo S VIDEO. Se si collega solo lo spinotto S VIDEO, non si sentirà l'audio. Il collegamento dello spinotto giallo (video) non è necessario.

- 1** Inserire il supporto di registrazione nell'apparecchio di registrazione.
  - Se l'apparecchio di registrazione dispone di un selettore di ingresso, impostarlo sul modo di ingresso.
- 2** Collegare la videocamera all'apparecchio di registrazione (un registratore di dischi, e così via) mediante il cavo di collegamento A/V **1** (in dotazione) o mediante un cavo di collegamento A/V con S VIDEO **2** (in vendita separatamente).
  - Collegare la videocamera alle prese di ingresso dell'apparecchio di registrazione.
- 3** Avviare la riproduzione sulla videocamera, quindi avviare la registrazione sull'apparecchio di registrazione.
  - Per ulteriori informazioni, consultare i manuali d'uso in dotazione con l'apparecchio di registrazione utilizzato.
- 4** Una volta completata la duplicazione, arrestare l'apparecchio di registrazione e quindi la videocamera.

### Note

- Poiché la copia viene effettuata mediante il trasferimento di dati analogico, è possibile che la qualità delle immagini si riduca.
- Non è possibile copiare immagini su registratori collegati mediante un cavo HDMI.

# Salvataggio delle immagini con un computer

- Per copiare informazioni su data, ora e dati della videocamera, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [ ] (▶) Impost. Riproduzione] → [Codice dati] → un'impostazione desiderata → **OK**.
- Quando il formato dello schermo di apparecchi di visualizzazione (un televisore, e così via), è 4:3, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [ ] (◀▶) Collegamento] → [Immagine TV] → [4:3] → **OK**.
- Quando si collega un apparecchio monofonico, collegare lo spinotto giallo del cavo di collegamento A/V alla presa di ingresso video, e lo spinotto bianco (canale sinistro) o rosso (canale destro) alla presa di ingresso audio sull'apparecchio.

## Preparazione di un computer (Windows)

È possibile effettuare le operazioni seguenti utilizzando "Content Management Utility".

- Importazione delle immagini in un computer
- Visualizzazione delle immagini importate
- Creazione di filmati 2D sinistro e destro da un filmato 3D
- Rilevamento e correzione delle bande flash

Per salvare i filmati utilizzando un computer, installare anticipatamente il software dal CD-ROM "Content Management Utility" in dotazione.

Per modificare le immagini o creare dischi, utilizzare software disponibile in commercio.

### Punto 1 Controllo del sistema informatico

#### SO\*1

Microsoft Windows XP SP3\*2/Windows Vista SP2\*3/Windows 7 SP1

#### CPU

Per riprodurre video con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con la massima qualità, utilizzare una CPU equivalente a un processore Intel Core 2 Duo a 2,80 GHz o superiore.

Con una CPU più lenta è possibile riprodurre video con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati con una qualità diversa da quella massima.

A seconda delle prestazioni della scheda video utilizzata, potrebbe essere possibile riprodurre con una CPU più lenta di quella consigliata sopra i video con qualità di immagine ad alta definizione (HD) registrati con la qualità massima.

Per le operazioni seguenti, è necessario un processore Intel Pentium III a 1GHz o superiore.

- Importazione dei filmati in un computer
- Elaborazione con qualità di immagine a definizione standard (STD)

Memoria
Per Windows XP: almeno 512 MB (consigliato almeno 1 GB). Per Windows Vista/Windows 7: almeno 1 GB
Disco rigido
Spazio richiesto su disco per l'installazione: Circa 100 MB Per l'importazione o la registrazione dei video per la visualizzazione, è possibile utilizzare solo il file system NTFS o exFAT.
Schermo
Minimo 1.024 × 768 punti
Altro
Porta USB (USB High-Speed (compatibile USB 2.0), deve essere fornita di serie) per l'installazione è necessaria un'unità CD-ROM)

\*1 È richiesta l'installazione standard. Il funzionamento non è garantito qualora il sistema operativo sia stato aggiornato o in un sistema ad avvio multiplo.

\*2 Le versioni a 64 bit e la Starter (Edition) non sono supportate.

\*3 La Starter (Edition) non è supportata.

#### Note

- Il funzionamento con tutti gli ambienti informatici non è garantito.
- Il software "Content Management Utility" in dotazione non è supportato dai computer Macintosh.

## Punto 2 Installazione del software in dotazione "Content Management Utility"

Installare "Content Management Utility" prima di collegare la videocamera a un computer.

**1** Verificare che la videocamera non sia collegata al computer.

**2** Accendere il computer.

- Accedere con i diritti di amministratore per l'installazione.
- Chiudere tutte le applicazioni in esecuzione sul computer, prima di installare il software.

**3** Inserire il CD-ROM "Content Management Utility" in dotazione nell'apposita unità disco del computer.

Viene visualizzata la schermata di installazione.

- Qualora la schermata non venga visualizzata, fare clic su [Start] → [Computer] (in Windows XP, [Risorse del computer]), quindi fare doppio clic su [SONYCMU(E:)] (CD-ROM).

**4** Selezionare la lingua dell'applicazione da installare, quindi fare clic su [OK].

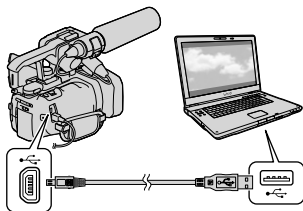
**5** Quando viene visualizzata la schermata della procedura guidata di installazione, fare clic su [Avanti].

**6** Leggere il contratto di licenza, e qualora si accettino i termini, selezionare [Accetto i termini del Contratto di Licenza], quindi fare clic su [OK].

**7** Selezionare l'unità o la cartella in cui installare l'applicazione, quindi fare clic su [Avanti].

**8** Selezionare l'opzione per creare il collegamento sul desktop, quindi fare clic su [Avanti].

**9** Accendere la videocamera, quindi collegarla al computer utilizzando il cavo USB in dotazione.



**10** Toccare [Collegamento USB] sullo schermo della videocamera.

- Qualora la schermata [Collegamento USB] non venga visualizzata, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [↔ (↔ Collegamento)] → [Collegamento USB].

**11** Fare clic su [Avanti].

**12** Seguire le istruzioni sullo schermo per installare il software.


- Se richiesto, riavviare il computer per completare l'installazione.

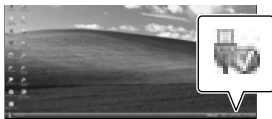
Al termine dell'installazione verrà visualizzata l'icona seguente, a seconda della selezione effettuata al punto 8.



**13** Rimuovere il CD-ROM dal computer.

Per scollegare la videocamera dal computer

- 1 Fare clic sull'icona  nella parte inferiore destra del desktop del computer → [Rimozione sicura dispositivo-unità di archiviazione di massa USB].



- 2 Toccare **×** → [Si] sullo schermo della videocamera.
- 3 Scollegare il cavo USB.

Per riprodurre le immagini registrate sulla videocamera utilizzando un computer

Consultare la Guida del CD-ROM "Content Management Utility" in dotazione.

## Note

- Quando si intende importare un filmato lungo o un'immagine modificata, utilizzare il software "Content Management Utility" in dotazione. Qualora si utilizzi qualsiasi altro software, le immagini potrebbero non venire importate correttamente.
- Qualora la dimensione del file superi i 2 GB durante una lunga registrazione, viene creato automaticamente un nuovo file, e di conseguenza il filmato risulta diviso in più file quando si visualizza il supporto di registrazione direttamente dal computer dopo la registrazione.
- Qualora si importino le immagini senza utilizzare il software "Content Management Utility" in dotazione, i file creati automaticamente (a causa del limite di 2 GB) potrebbero non venire concatenati. Anche se normalmente si utilizza un altro software di modifica, utilizzare il software "Content Management Utility" in dotazione per importare le immagini sul computer, per assicurare che i file vengano concatenati e importati sul computer.

## Uso dei menu

È possibile ottenere risultati ancora più soddisfacenti dalla videocamera utilizzando al meglio le operazioni di menu.

La videocamera dispone di varie voci di menu, sotto ciascuna delle 6 categorie dei menu.

 **Modo Ripresa (voci per la selezione di un modo di ripresa)** → p. 72

 **Ripresa/Microfono (voci per la ripresa personalizzata)** → p. 74

 **Qualità/Dimen. imm. (voci per l'impostazione della qualità o delle dimensioni delle immagini)** → p. 84

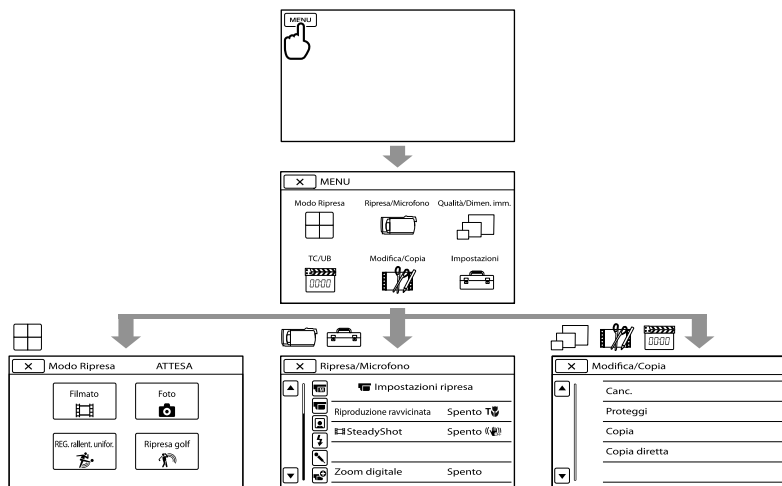
 **TC/UB (voci per impostare il timecode o il bit utente)** → p. 85

 **Modifica/Copia (voci per la modifica)** → p. 86

 **Impostazioni (altre voci di impostazione)** → p. 87


### Funzionamento dei menu

Attenersi alle procedure illustrate sotto per impostare le voci di menu.



I menu [Ripresa/Microfono] e [Impostazioni] hanno delle categorie secondarie. Toccare l'icona della categoria secondaria per far passare la schermata ad altri menu della categoria secondaria. Le voci di menu o le impostazioni disattivate non sono disponibili.

#### Note

- Alcune voci di menu potrebbero non essere impostabili a seconda delle condizioni di registrazione o riproduzione.
- Toccare  per concludere l'impostazione del menu o per tornare alla schermata di menu precedente.

# Elenchi dei menu

Le icone **3D** e **2D** indicano, rispettivamente, le posizioni 3D e 2D del commutatore 2D/3D (p. 25).

## Modo Ripresa




Filmato	Registra filmati.	72
Foto	Riprende foto.	72
REG. rallent. unifor.	Registra al rallentatore soggetti che si muovono velocemente.	72
Ripresa golf	Divide due secondi di un movimento rapido in fotogrammi che vengono registrati come filmato e come foto.	72


















## Ripresa/Microfono

### ( Impostazioni manuali)

Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento del colore in base alla luminosità dell'ambiente di registrazione.	74
Espos./Mes. fc. spot	Regola contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato.	75
Esposizione spot	Regola la luminosità delle immagini in base a un soggetto toccato dall'utente sullo schermo.	75
Fuoco spot	Mette a fuoco su un soggetto toccato dall'utente sullo schermo.	75
Esposizione	Regola la luminosità di filmati e foto.	75
Mes. fuoco	Mette a fuoco manualmente.	76
Diaframma	Regola manualmente il diaframma.	76
Velocità otturatore	Regola il tempo di otturazione.	76
Esposiz. automatica	Regola manualmente l'esposizione.	77
Cambiam. bil. bianco	Regola manualmente il bilanciamento del bianco.	77
Low Lux	Registra immagini a colori luminose in condizioni di scarsa illuminazione.	77

### ( Impostazioni ripresa)

Reg. aut. obiettivo 3D	Corregge automaticamente la posizione verticale dei filmati destro e sinistro per registrare filmati in 3D che possano essere visti comodamente, senza sfocature.	77
Selezione scena	Seleziona un'impostazione di registrazione appropriata in base al tipo di scena, ad esempio panorama notturno o spiaggia.	78
 Dissolvenza	Esegue una dissolvenza in apertura o in chiusura delle scene.	78
 Autoscatto	Imposta l'autoscatto quando la videocamera è nel modo di registrazione di foto.	79
Riproduz. ravvicinata	Riprende un soggetto a fuoco con lo sfondo sfocato.	79
 SteadyShot	Imposta la funzione SteadyShot quando si registrano filmati.	79

 SteadyShot	Imposta la funzione SteadyShot quando si riprendono foto.	80
Zoom digitale	Imposta il livello massimo d'ingrandimento dello zoom digitale che supera il livello d'ingrandimento dello zoom ottico.	80
Controluce autom.	Regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.	80
Impost. manopola	Assegna una funzione alla manopola MANUAL.	80
 (  Viso)		
Rilevamento visi	Regola automaticamente la qualità di immagine del viso o dei visi.	81
Otturatore sorriso	Scatta automaticamente una foto quando viene rilevato un sorriso.	81
Sensibil. rilev. sorrisi	Imposta la sensibilità di rilevamento dei sorrisi quando si utilizza la funzione Otturatore sorriso.	82
 (  Microfono)		
Microf. zoom incorp.	Registra filmati con audio chiaro relativo alla posizione dello zoom.	82
Riduz. rumore vento	Riduce il rumore prodotto dal vento.	82
Livello rif. microfono	Imposta il livello del microfono.	82
Timing uscita audio	È possibile impostare il controllo dell'eco durante la registrazione.	82
 (  Assistenza Ripresa)		
Cornice guida	Visualizza la cornice per assicurarsi che il soggetto sia orizzontale o verticale.	83
Imp. visualizzazione	Imposta la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori sullo schermo LCD.	83
Vis. Livello audio	Visualizza l'indicatore del livello audio sullo schermo LCD.	83
Form. Audio 	Commuta il formato audio.	83
 Qualità/Dimen. imm.		
 Modo REG	Imposta il modo per registrare filmati. Quando si intende registrare soggetti in rapido movimento, è consigliata una qualità di immagine elevata.	41
 Frequenza quadro	Imposta la frequenza dei fotogrammi quando si registra un filmato 3D.	40
 Frequenza quadro	Imposta la frequenza dei fotogrammi quando si registra un filmato 2D.	40
 /  Impostaz.	Imposta la qualità di immagine per la registrazione, la riproduzione o la modifica di filmati.	39
 Modo Wide	Imposta il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale quando si registrano filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD).	84
 x.v.Color	Registra con una gamma più ampia di colori.	84
 Dim. imm.	Imposta la dimensione delle foto.	85



## TC/UB

TC/UB Disp	Commutare per visualizzare il timecode e il bit utente	45
TC Preset	Imposta il timecode.	45
UB Preset	Imposta il bit utente.	45
TC Run	Imposta la modalità di avanzamento del timecode.	85
TC Make	Seleziona il tipo di registrazione sul supporto di registrazione.	86
UB Time Rec	Seleziona se salvare o meno il tempo effettivo nel codice del bit utente.	86

## Modifica/Copia

Canc.	Cancella filmati o foto.	50
Proteggi	Protegge filmati o foto per evitare la cancellazione.	51
Copia	Copia filmati o foto.	52
Copia diretta	Copia su qualche tipo di supporto esterno le immagini memorizzate sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria.	60

## Impostazioni



### Impost. Supporto

Selezione Supporto	Imposta il tipo di supporto da utilizzare per la registrazione di filmati o foto.	21
Info supporto	Visualizza informazioni sul supporto di registrazione, ad esempio lo spazio libero.	87
Formatta	Cancella tutti i dati sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria.	87
Ripara f.dbase imm.	Ripara il file di database delle immagini sul supporto di registrazione interno o su una scheda di memoria.	100
Numero file	Imposta come assegnare il numero del file.	88



### Impost. Riproduzione

Codice dati	Imposta come assegnare il numero del file.	88
Impostazioni volume	Regola il volume dell'audio in riproduzione.	89

## ↔ (↔ Collegamento)

Immagine TV	Converte il segnale a seconda del televisore collegato.	89
Component	Selezionare questa opzione quando si collega la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component.	89
Impostaz. 3D HDMI	Selezionare il formato di uscita delle immagini destra e sinistra quando si collega la videocamera a un televisore 3D con il cavo HDMI (in dotazione).	89
Risoluzione HDMI	Seleziona la risoluzione dell'immagine in uscita quando si intende collegare la videocamera a un televisore con il cavo HDMI (in dotazione).	90
Colleg. uscita HDMI	Selezionare se collegare o meno l'immagine sullo schermo LCD e sullo schermo del televisore.	90
Uscita TC HDMI	Trasferisce il timecode e i dati del bit utente all'apparecchio collegato mediante il cavo HDMI (in dotazione).	91
Collegamento USB	Consente di selezionare quale tipo di supporto sulla videocamera debba essere utilizzato quando la videocamera è collegata a un apparecchio esterno mediante il collegamento USB.	91

## 🔧 (🔧 Impost. Generali)

Selezione 60i/50i	Commuta tra 1080/60i (sistema NTSC) e 1080/50i (sistema PAL).	91
Segn. ac.	Imposta se la videocamera emetta o meno segnali acustici delle operazioni.	91
Luminosità LCD	Regola la luminosità dello schermo LCD.	91
Spia REG.	Imposta se la spia di registrazione debba accendersi o meno.	91
Controllo remoto	Imposta se si utilizzi o meno il telecomando senza fili.	92
Spegnimento auto	Modifica l'impostazione [Spegnimento auto].	92
Attiva con LCD	Imposta se la videocamera debba accendersi/spegnersi o meno quando si apre/si chiude lo schermo LCD.	92
Language Setting	Imposta la lingua delle indicazioni sullo schermo.	92
Info batteria	Visualizza le informazioni sulla batteria.	92

## 🕒 (🕒 Impost. Orologio)

Impost. data & ora	Imposta le funzioni [Formato data & ora], [Ora legale] o [Data & ora].	92
Impost. fuso orario	Regola una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio.	93

# Modo Ripresa

(voci per la selezione di un modo di ripresa)

Consultare "Usò dei menu" (p. 67) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

## Filmato 3D 2D

È possibile registrare filmati.

## Foto 2D

È possibile riprendere foto.

## REG. rallent. unifor. (Registrazione al rallentatore uniforme) 2D

I soggetti e le azioni in rapido movimento, che non possono essere catturati in condizioni di ripresa normali, possono essere ripresi con la registrazione al rallentatore uniforme per circa 3 secondi. Premere START/STOP nella schermata [REG. rallent. unifor.]. Un filmato di circa 3 secondi viene registrato come filmato al rallentatore di 12 secondi. L'indicazione [Regis. in corso] scompare al termine della registrazione.

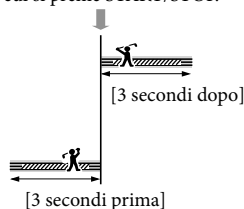
Per cambiare la temporizzazione con cui la videocamera avvia la registrazione

Toccare [ ] per effettuare l'impostazione.

[ ] (Timing)

Selezionare il punto di inizio della registrazione dopo avere premuto START/STOP. L'impostazione predefinita è [3 secondi dopo].

Il punto in cui si preme START/STOP.

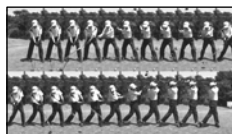


## Note

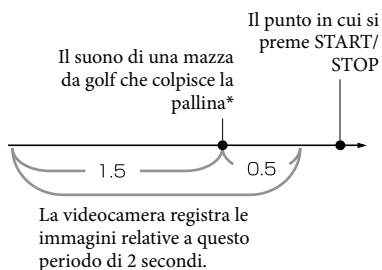
- Non è possibile registrare l'audio.
- La qualità dell'immagine è inferiore a quella del modo di registrazione normale.
- Il [ ] Modo REG] viene impostato automaticamente su [Standard HQ]
- Quando si seleziona la qualità di immagine a definizione standard (STD), non è possibile registrare filmati utilizzando la funzione [REG. rallent. unifor.].

## Ripresa golf 2D

Divide 2 secondi di un movimento rapido in fotogrammi che vengono registrati come filmato e come foto. È possibile visualizzare una serie di movimenti durante la riproduzione, il che risulta comodo, ad esempio, quando si desidera controllare una battuta di golf o un movimento a tennis.



Nella schermata [Ripresa golf], inquadrare il soggetto nella cornice bianca al centro dello schermo, quindi premere START/STOP subito dopo che il soggetto ha effettuato una battuta. Quando viene rilevato il suono di una mazza da golf che colpisce la pallina, il periodo di tempo della registrazione viene regolato automaticamente in base a tale momento.



\* La videocamera imposta il punto in cui viene rilevato il suono più forte, nel periodo di tempo di 1 secondo trascorso, come il suono di una mazza da golf che colpisce una pallina.

#### ⚡ Note

- Qualora la videocamera non riesca a rilevare il suono di una mazza da golf che colpisce la pallina, imposta automaticamente il punto di impatto a 0,5 secondi prima del momento in cui si è premuto il pulsante START/STOP, e registra un filmato per il periodo di tempo che va da 1,5 secondi prima del punto d'impatto a 0,5 secondi dopo il punto d'impatto.
- Le dimensioni delle foto diventano 1.920 × 1.080.
- Non è possibile registrare l'audio.
- La qualità dell'immagine è inferiore a quella del modo di registrazione normale.
- Il [ ] Modo REG] viene impostato automaticamente su [Standard ].
- Non è possibile registrare filmati con la funzione [Ripresa golf] quando si imposta la qualità di immagine su una qualità di immagine a definizione standard (STD).

#### 💡 S suggerimenti

- Per utilizzare l'autoscatto, toccare [ ] / [ ].  
Con [ ] / [ ] impostato su [Acceso], premere START/STOP per avviare il conto alla rovescia del timer. Il punto in cui il conto alla rovescia raggiunge lo 0 viene assunto come momento dell'impatto, e viene registrato il movimento che precede e che segue lo 0.

- Qualora le vibrazioni della fotocamera siano eccessive o siano presenti soggetti in movimento sullo sfondo durante la registrazione, l'analisi delle immagini non verrà eseguita in modo efficace e, di conseguenza, le immagini potrebbero contenere dei disturbi. Si consiglia di registrare le immagini in condizioni stabili (ad esempio utilizzando un treppiede).
- Il suono dell'impatto potrebbe venire rilevato dal microfono interno anche quando è collegato un microfono esterno o l'adattatore XLR.

# Ripresa/Microfono

## (voci per la ripresa personalizzata)

Consultare “Uso dei menu” (p. 67) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

### Bilanciamento bianco



È possibile regolare il bilanciamento del colore in base all'ambiente di registrazione.



#### ► Autom.

Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente.

#### Esterni (☀)

Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:

- Esterni
- Panorami notturni, insegne al neon e fuochi artificiali
- Alba o tramonto
- Sotto lampade a fluorescenza a luce diurna

#### Interni (☾)

Il bilanciamento del bianco viene impostato in modo appropriato per le seguenti condizioni di registrazione:

- Interni
- Feste o studi in cui le condizioni di illuminazione cambiano rapidamente
- Sotto la luce di illuminatori video in uno studio, oppure di lampade a vapori di sodio o di lampade colorate simili a quelle a incandescenza

#### Sing. press. (☑)

Il bilanciamento del bianco viene regolato in base alla luce dell'ambiente circostante.

- ① Toccare [☑].
- ② Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione in cui si intende riprendere il soggetto.
- ③ Toccare [☑<sup>SET</sup>].

#### ⚡ Note

- Sotto la luce di lampade a fluorescenza bianche o bianche fredde, impostare [Bilanciamento bianco] su [Autom.] o regolare il colore in [Sing. press.].
- Quando si seleziona [Sing. press.], mantenere inquadrati oggetti bianchi.
- Mentre la videocamera sta registrando un filmato, il simbolo ☑<sup>SET</sup> è disattivato e non è possibile impostare [Sing. press.].
- Se si imposta [Bilanciamento bianco], [Selezione scena] viene impostato su [Autom.].

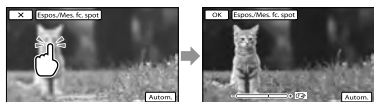
#### 🔧 Suggerimenti

- Se è stata sostituita la batteria mentre era selezionato [Autom.], o se la videocamera è stata portata all'aperto dopo averla utilizzata al chiuso (o viceversa), puntare la videocamera su un oggetto bianco vicino per circa 10 secondi, per una migliore regolazione del bilanciamento del bianco.
- Quando il bilanciamento del bianco è stato impostato con [Sing. press.], se le condizioni di illuminazione cambiano quando si porta la videocamera dall'interno all'esterno o viceversa, è necessario ripetere la procedura [Sing. press.] per regolare di nuovo il bilanciamento del bianco.

## Espos./Mes. fc. spot (Esposizione/messa a fuoco spot)

M 2D

È possibile regolare contemporaneamente la luminosità e la messa a fuoco del soggetto selezionato. Questa funzione consente di utilizzare [Esposizione spot] (p. 75) e [Fuoco spot] (p. 75) contemporaneamente.



Toccare il soggetto di cui si desidera regolare luminosità e messa a fuoco. Per regolare automaticamente luminosità e messa a fuoco, toccare [Autom.].

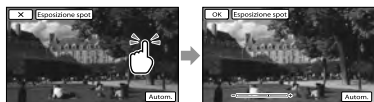
### Note

- [Esposizione] e [Mes. fuoco] vengono impostati automaticamente su [Manuale].

## Esposizione spot (Esposizione spot flessibile)

M 2D

È possibile regolare e fissare l'esposizione del soggetto, in modo che venga registrato con la luminosità corretta anche in caso di forte contrasto tra il soggetto e lo sfondo (ad esempio, in caso di soggetti sotto i riflettori di un palcoscenico).



Toccare il soggetto di cui si desidera regolare l'esposizione.

Per ripristinare l'impostazione sull'esposizione automatica, toccare [Autom.].

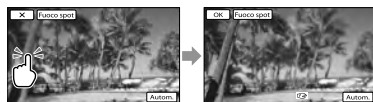
### Note

- [Esposizione] viene impostato automaticamente su [Manuale].

## Fuoco spot

M 2D

È possibile selezionare e regolare il punto di messa a fuoco su un soggetto decentrato rispetto allo schermo.



Toccare il soggetto di cui si desidera regolare la messa a fuoco. Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [Autom.].

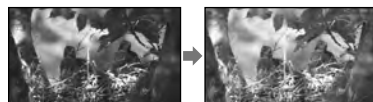
### Note

- [Mes. fuoco] viene impostato automaticamente su [Manuale].

## Esposizione

M 3D 2D

È possibile impostare manualmente la luminosità di un'immagine. Regolare la luminosità se il soggetto è troppo luminoso o troppo scuro.



Toccare **-** / **+** per regolare la luminosità. Per regolare automaticamente l'esposizione, toccare [Autom.].

### Suggerimenti



- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 43).

## Mes. fuoco

 **3D** **2D**


È possibile regolare la messa a fuoco manualmente. Selezionare questa funzione se si desidera mettere a fuoco intenzionalmente su un determinato soggetto.





Toccare  (soggetto vicino)/  (soggetto distante) per regolare la messa a fuoco.

Per regolare automaticamente la messa a fuoco, toccare [Autom.].

### Note

- Quando si imposta [Mes. fuoco] su [Manuale], viene visualizzato il simbolo .
- La distanza minima fra la videocamera e il soggetto che consente di mantenere una messa a fuoco nitida è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.

### Suggerimenti

- Il simbolo  viene visualizzato quando non è possibile ridurre ulteriormente la distanza di messa a fuoco, mentre il simbolo  viene visualizzato quando non è possibile incrementare ulteriormente tale distanza.
- È più semplice mettere a fuoco un soggetto spostando la leva dello zoom motorizzato verso T (teleobiettivo) per regolare la messa a fuoco e quindi verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione. Se si desidera registrare un soggetto ravvicinato, spostare la leva dello zoom motorizzato sulla posizione W (grandangolo), quindi regolare la messa a fuoco.

- Le informazioni sulla distanza focale (la distanza alla quale un soggetto è a fuoco, utilizzata come guida in caso di scarsa illuminazione e quando la regolazione della messa a fuoco risulta difficile) vengono visualizzate per qualche secondo nei casi seguenti

– Se il modo di messa a fuoco viene modificato da automatico a manuale

– Se la messa a fuoco viene impostata manualmente

- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 43).

## Diaframma

 **2D**

È possibile riprendere immagini con il modo a priorità di diaframma. Se si regola il diaframma, è possibile rendere nitido il soggetto con il relativo sfondo sfocato o rendere nitida l'intera immagine.

### ► Autom.

Regola automaticamente il diaframma.

### Manuale

Regola manualmente il diaframma.

### Suggerimenti

- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 43).

## Velocità otturatore

 **2D**

È possibile riprendere immagini con il modo a priorità di tempi (velocità dell'otturatore). Quando si riprende un soggetto in movimento con un tempo di otturazione più basso (velocità dell'otturatore più alta), il soggetto appare immobile nell'immagine. Con un tempo di otturazione più alto (velocità dell'otturatore più bassa) il soggetto appare come una scia.

### ► Autom.

Regola automaticamente il tempo di otturazione.

### Manuale

Regola manualmente il tempo di otturazione.

### 💡 Suggerimenti

- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 43).

## Esposiz. automatica

È possibile regolare l'esposizione manualmente.



### ► Spento

Regola automaticamente l'esposizione.

### Accesso (EV e valore regolato)

Regola manualmente l'esposizione.

### 💡 Suggerimenti

- È possibile regolare il livello dell'esposizione automatica per renderla più chiara o più scura quando [Esposizione] è impostato su [Autom.].
- Toccare  se il soggetto è bianco o in presenza di forte controluce, oppure toccare  se il soggetto è nero o la luce è debole.
- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 43).

## Cambiam. bil. bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco manualmente.

### ► Spento

Regola automaticamente il bilanciamento del bianco.

### Accesso (WS e valore regolato)

Regola manualmente il bilanciamento del bianco.

### 💡 Suggerimenti

- Quando il bilanciamento del bianco è impostato su un valore più basso le immagini tendono al blu, e quando è impostato su un valore più alto le immagini tendono al rosso.
- È anche possibile effettuare la regolazione manualmente utilizzando la manopola MANUAL (p. 43).

## Low Lux

È possibile registrare immagini a colori luminose anche in condizioni di scarsa illuminazione.



### ► Spento

La funzione Low Lux non viene utilizzata.

### Accesso

La funzione Low Lux viene utilizzata.

## Reg. aut. obiettivo 3D

Corregge automaticamente la posizione verticale dei filmati destro e sinistro per registrare filmati in 3D che possano essere visti comodamente, senza sfocature. Puntare la videocamera su un soggetto che produca una scala più alta del simbolo  sullo schermo LCD, quindi toccare  (p. 19).

### 💡 Note

- Utilizzare [Reg. aut. obiettivo 3D] nei casi seguenti.
  - Quando si ha la sensazione che i filmati in 3D non abbiano l'aspetto desiderato
  - Quando non sono stati regolati gli obiettivi 3D da molto tempo
  - Quando la videocamera è stata sottoposta a un forte impatto meccanico
  - Quando si intende utilizzare la videocamera in un luogo molto caldo o molto freddo

- Quando [3D] Frequenza quadro] è impostato su [24p], non è possibile utilizzare [Reg. aut. obiettivo 3D]. Impostare [3D] Frequenza quadro] su [60i] quando si utilizza [Reg. aut. obiettivo 3D].

#### Suggerimento

- Qualora venga visualizzato il messaggio [Non è stato possibile regolare.] durante la riduzione dell'ingrandimento, toccare [Esg. di nuov.].

### Selezione scena

È possibile registrare le immagini in modo ottimale in varie situazioni.

#### ► Autom.

Registra le immagini con qualità di immagine media senza la funzione [Selezione scena].

#### Crepuscolo\*

Conserva l'atmosfera di oscuramento progressivo dell'ambiente circostante in lontananza nelle scene registrate al crepuscolo.



#### Alba e Tramonto\*

Riproduce l'atmosfera di scene quali tramonti e albe.



#### Fuochi artif.\*

Riprende immagini spettacolari di fuochi artificiali.



#### Panorama\*

Riprende soggetti distanti con nitidezza. Questa impostazione, inoltre, evita che la videocamera metta a fuoco il vetro o le sottili reti metalliche delle finestre frapposte tra la videocamera e il soggetto.



#### Ritratto

Mette in rilievo il soggetto, ad esempio persone o fiori, creando al tempo stesso uno sfondo indistinto.



#### Palcoscenico\*\*

Evita che i volti delle persone risultino eccessivamente chiari quando sono illuminati da una forte luce.



#### Spiaggia\*\*

Riproduce il blu vivace di mare e laghi.



#### Neve\*\*

Riprende immagini luminose di paesaggi chiari.



\* Regolato per mettere a fuoco solo su soggetti distanti.

\*\* Regolato per non mettere a fuoco su soggetti vicini.

#### Note

- Anche se si imposta [Ritr. crepusc.], l'impostazione cambia in [Autom.] nel modo di registrazione di filmati.
- Se si imposta [Selezione scena], l'impostazione [Bilanciamento bianco] viene annullata.

### Dissolvenza

È possibile registrare una transizione con i seguenti effetti aggiungendola all'intervallo tra le scene.

Selezionare l'effetto desiderato nel modo [ATTESA] (per la dissolvenza in apertura) o [REG] (per la dissolvenza in chiusura).

#### ► Spento

Non utilizza alcun effetto.

### Dissolvenza bianco

Esegue la dissolvenza su bianco in apertura o in chiusura.



### Dissolvenza nero

Esegue la dissolvenza su nero in apertura o in chiusura.



Per annullare l'operazione di dissolvenza prima di iniziare, toccare [Spento].

#### Note

- Se si utilizza il commutatore 2D/3D, l'impostazione torna al valore predefinito.

#### Suggerimenti

- Se si preme START/STOP, l'impostazione viene annullata.
- Le miniature dei filmati registrati utilizzando [Dissolvenza nero] potrebbero risultare difficili da vedere nella Visione eventi o in altre schermate.

### Autoscatto

Premere PHOTO per avviare il conto alla rovescia. Dopo circa 10 secondi viene registrata una foto.

#### ► Spento

Annulla l'autoscatto.

#### Accesso

Avvia la registrazione con autoscatto. Per annullare la registrazione, toccare [Riprist.].

#### Note

- Se si utilizza il commutatore 2D/3D, l'impostazione torna al valore predefinito.

#### Suggerimenti

- È anche possibile utilizzare questa funzione premendo il tasto PHOTO sul telecomando senza fili (p. 128).

### Riproduz. ravvicinata

Questa funzione risulta utile per le riprese di soggetti di dimensioni ridotte, quali fiori o insetti. È possibile sfocare lo sfondo e mettere in risalto il soggetto.

#### ► Spento

Annulla la Riproduzione ravvicinata (la funzione Riproduzione ravvicinata viene annullata anche se si sposta la leva dello zoom verso il lato W).

#### Accesso

Lo zoom (p. 38) si sposta automaticamente all'estremità del lato T (teleobiettivo) e consente di registrare soggetti da vicino, fino a una distanza minima di circa 25 cm.





#### Note

- Se si utilizza il commutatore 2D/3D, l'impostazione torna al valore predefinito.
- Durante la registrazione di soggetti distanti, la messa a fuoco potrebbe risultare difficoltosa e richiedere tempo.
- Regolare manualmente la messa a fuoco ([Mes. fuoco], p. 76) quando risulta difficile farlo automaticamente.

### SteadyShot

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.

Impostare la funzione [  SteadyShot ] su [Spento] () se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

### ▶ Attivo

Consente di ottenere un effetto SteadyShot più potente.

### Standard

Fornisce un effetto SteadyShot, eseguendo la registrazione in grandangolo in condizioni di registrazione relativamente stabili.

### Spento (👉👉👉)

La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

### ⚡ Nota

- Se si modifica l'impostazione della funzione [📷 SteadyShot], anche il campo di imaging cambierà di conseguenza.
- È possibile ingrandire le immagini fino a 12 volte le dimensioni originali utilizzando lo zoom ottico, a meno che [📷 SteadyShot] sia impostato su [Attivo]. (solo 2D)

## 📷 SteadyShot 📷 2D

È possibile compensare le vibrazioni della videocamera.

Impostare la funzione [📷 SteadyShot] su [Spento] (👉👉👉) se si utilizza un treppiede (in vendita separatamente), in modo da ottenere immagini naturali.

### ▶ Acceso

Viene utilizzata la funzione SteadyShot.

### Spento (👉👉👉)

La funzione SteadyShot non viene utilizzata.

## Zoom digitale 📷 2D

È possibile selezionare il livello massimo dello zoom. Tenere presente che la qualità delle immagini si riduce con l'uso dello zoom digitale.



L'area dello zoom viene visualizzata quando si imposta [160×].

### ▶ Spento

Viene eseguito lo zoom fino a 17×.

### 160×

Viene eseguito digitalmente lo zoom fino a 160×.

### ⚡ Nota

- È possibile ingrandire le immagini fino a 12 volte le dimensioni originali utilizzando lo zoom ottico, a meno che [📷 SteadyShot] sia impostato su [Attivo].

## Controluce autom. 📷 2D

La videocamera regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

### ▶ Acceso

Regola automaticamente l'esposizione di soggetti in controluce.

### Spento

Non regola l'esposizione di soggetti in controluce.

## Impost. manopola 📷 3D 2D

È possibile selezionare una voce che si desidera impostare sulla manopola MANUAL. Per i dettagli, vedere a pagina 43.

## Rilevamento visi



È possibile impostare la videocamera in modo che rilevi automaticamente un volto. Inoltre, è possibile selezionare a quali volti (di bambini o di adulti) la videocamera debba dare la priorità nel rilevamento. La videocamera regola automaticamente messa a fuoco/colore/esposizione per il volto del soggetto selezionato. Inoltre, la videocamera regola con maggior precisione la qualità delle aree dell'immagine in cui si trovano i volti, nel caso di filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

### ► Autom.

Rileva i volti senza distinzione tra adulti e bambini.

### Priorità bambini (👶)

Assegna la priorità ai volti dei bambini.

### Priorità adulti (👤)

Assegna la priorità ai volti degli adulti.

### Spento (🚫)

Non rileva i volti.

### 🔔 Note

- La cornice viene visualizzata intorno al volto solo quando si registra un filmato in 2D.
- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i volti.
- La funzione [Rilevamento visi] potrebbe non operare correttamente, a seconda delle condizioni di registrazione. In questo caso, impostare [Rilevamento visi] su [Spento].

### 💡 Suggestimenti

- Per ottenere le massime prestazioni dalla funzione di rilevamento dei volti, riprendere i soggetti nelle condizioni riportate di seguito.

- Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
- Riprendere soggetti che non indossino occhiali, cappelli o maschere
- Riprendere soggetti rivolti direttamente verso la videocamera
- Se si seleziona un soggetto che ha la priorità toccando la cornice che è apparsa intorno al volto del soggetto, viene visualizzata una cornice a linea doppia e tale volto assume la priorità (solo in 2D, p. 42).

## Otturatore sorriso



L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso.

### ► Doppia acquisiz.

Solo durante la registrazione di filmati, se viene rilevato un sorriso l'otturatore scatta automaticamente.

### Sempre attivo

L'otturatore scatta quando la videocamera rileva un sorriso, ogni volta che la videocamera si trova in modalità di registrazione.

### Spento (🚫<sub>OFF</sub>)

I sorrisi non vengono rilevati, quindi le foto non vengono registrate automaticamente.

### 🔔 Note

- A seconda delle condizioni di registrazione, delle condizioni dei soggetti e delle impostazioni della videocamera, potrebbe non essere possibile rilevare i sorrisi.
- [Otturatore sorriso] non funziona durante la registrazione di filmati, nei casi seguenti.
  - [2D] Frequenza quadro è impostato su 25p o 50p
  - [REG] Modo REG è impostato su [Qualità ottima FX]

### Suggerimenti

- È possibile rilevare un volto o un sorriso su un soggetto con la funzione [Rilevamento visi] (p. 81). Se si seleziona un volto toccando la cornice visualizzata sullo schermo LCD, la cornice diventa a doppia linea e tale volto assume la priorità.
- Qualora la videocamera non rilevi correttamente i sorrisi, regolare [Sensibil. rilev. sorrisi] (p. 82).

### Sensibil. rilev. sorrisi 2D

Imposta la sensibilità di rilevamento dei sorrisi per l'uso della funzione Otturatore sorriso.

#### Leggero sorriso

Rileva anche un leggero sorriso.

#### ► Sorriso normale

Rileva un sorriso normale.

#### Grande sorriso

Rileva un grande sorriso.

### Microf. zoom incorp. 3D 2D

È possibile registrare un filmato con audio chiaro relativo alla posizione dello zoom.

#### ► Spento

Il microfono non registra l'audio seguendo l'ingrandimento o la riduzione dello zoom.

#### Accesso

Il microfono registra l'audio seguendo l'ingrandimento o la riduzione dello zoom.

### Riduz. rumore vento 3D 2D

È possibile registrare un filmato riducendo il rumore del vento, tagliando l'audio a frequenze basse ricevuto dal microfono incorporato.

#### ► Spento

Disattiva la riduzione del rumore del vento.

#### Accesso

Attiva la riduzione del rumore del vento.

### Note

- Se si imposta la funzione [Riduz. rumore vento] su [Accesso], la funzione [Microf. zoom incorp.] si disattiva automaticamente.

### Livello rif. microfono (Livello di riferimento del microfono) 3D 2D

È possibile selezionare il livello del microfono per la registrazione dell'audio.

#### ► Normale

Registra i vari suoni ambientali, convertendoli nel livello appropriato.

#### Basso

Registra fedelmente i suoni ambientali.

Selezionare [Basso] se si desidera registrare un audio coinvolgente e potente in una sala da concerto, e così via (questa impostazione non è adatta per la registrazione di conversazioni).

### Timing uscita audio 3D 2D

È possibile impostare il timing dell'uscita audio durante la registrazione.

#### ► Dal vivo

Rimuove l'eco provocato dalla differenza tra l'audio effettivo ascoltato durante la registrazione e quello ascoltato attraverso le cuffie.

## Sincronizz. labiale

Risolve problemi di sincronizzazione tra l'immagine e il suono.

## Cornice guida



È possibile visualizzare la cornice e verificare che il soggetto sia orizzontale o verticale.

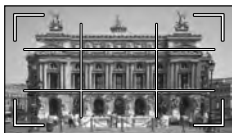
La cornice non viene registrata.

### ▶ Spento

Non visualizza la cornice guida.

### Accesso

Visualizza la cornice guida.



## Suggerimenti

- Inquadrando il soggetto al centro della cornice guida si crea una composizione bilanciata.
- La cornice esterna della funzione [Cornice guida] mostra l'area di visualizzazione di un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel.

## Imp. visualizzazione



È possibile impostare la durata di visualizzazione delle icone o degli indicatori sullo schermo LCD.

### ▶ Autom.

La visualizzazione dura circa 3 secondi. Vengono visualizzati i pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD.

### Accesso

La visualizzazione è sempre attiva. I pulsanti di registrazione e dello zoom non vengono visualizzati sullo schermo LCD.

## Suggerimenti

- Le icone o gli indicatori vengono visualizzati nei seguenti casi.
  - Quando si accende la videocamera.
  - Lo schermo LCD viene toccato (ad eccezione dei pulsanti di registrazione e dello zoom sullo schermo LCD).
  - Quando si imposta la videocamera nel modo di registrazione filmato, registrazione foto o riproduzione.

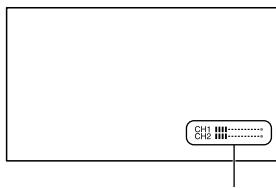
## Vis. Livello audio



È possibile selezionare se visualizzare o meno l'indicatore del livello audio.

### ▶ Accesso

Visualizza l'indicatore del livello audio.



Indicatore del livello audio

### Spento

Non visualizza l'indicatore del livello audio.

## Form. Audio



È possibile impostare il formato audio per la registrazione con qualità di immagine ad alta definizione (HD).

### ▶ Linear PCM (LPCM)

Registra con il sistema PCM lineare.

### Dolby Digital

Registra con il sistema Dolby Digital.

## Note

- Il formato audio viene fissato su [Dolby Digital] per la registrazione con qualità di immagine a definizione standard (STD).

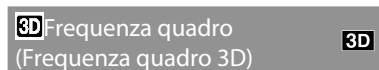
# Qualità/Dimen. imm.

## (voci per l'impostazione della qualità o delle dimensioni delle immagini)

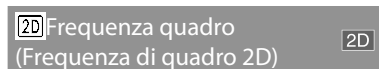
Consultare "Usò dei menu" (p. 67) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.



Vedere a pagina 41.



Vedere a pagina 40.



Vedere a pagina 40.



Vedere a pagina 39.



Se si desidera registrare filmati con qualità di immagine a definizione standard (STD), è possibile selezionare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale in base al televisore collegato. Consultare anche il manuale d'uso in dotazione con il televisore.

### ► 16:9 AMPIO

Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 16:9 (widescreen).

### 4:3 (4:3)

Registra i filmati per visualizzarli a schermo intero su un televisore in formato 4:3.

### ⚡ Note

- Impostare correttamente la voce [Immagine TV] a seconda del televisore collegato per la riproduzione (p. 89).



È possibile catturare una gamma più ampia di colori. Colori quali quelli intensi dei fiori e il blu turchese del mare possono essere riprodotti con maggiore fedeltà. Fare riferimento ai manuali d'uso del televisore.

### ► Spento

Registra nella gamma di colori normale.

### Accesso ((COLORI))


Registra nella gamma x.v.Color.

### ⚡ Note


- Impostare [x.v.Color] su [Accesso] quando il filmato registrato verrà riprodotto su un televisore compatibile con lo standard x.v.Color.
- Se il filmato registrato con questa funzione impostata su [Accesso] viene riprodotto su un televisore non compatibile con lo standard x.v.Color, il colore potrebbe non venire riprodotto correttamente.
- [x.v.Color] non può essere impostato su [Accesso] nei casi seguenti:
  - Quando la qualità di immagine è impostata sulla qualità di immagine a definizione standard (STD)
  - Durante la registrazione di un filmato

## Dim. imm. 2D


È possibile selezionare una dimensione per le foto che si intende scattare.

► **4:3** 7,1M ()


Registra foto nitide (3.072 × 2.304).

**16:9** 5,3M ()

Registra foto nitide con rapporto di formato 16:9 (widescreen) (3.072 × 1.728).


**4:3** 1,9M ()

Consente di registrare un maggior numero di foto con una qualità relativamente nitida (1.600 × 1.200).

**4:3** VGA(0,3M) ()

Consente di registrare il massimo numero di foto (640 × 480).

### Note

- Le dimensioni dell'immagine selezionate vengono applicate quando la spia  (foto) è illuminata.



## TC/UB

(voci per impostare il timecode o il bit utente)

### TC/UB Disp

Vedere a pagina 45.

### TC Preset

Vedere a pagina 45.

### UB Preset

Vedere a pagina 45.

### TC Run

È possibile selezionare la modalità di avanzamento del timecode.

► **Rec Run**

Fa avanzare il timecode solo durante la registrazione. Selezionare questa impostazione per registrare il timecode continuando dall'ultimo timecode della registrazione precedente.

**Free Run**

Fa avanzare il timecode indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

### Note

- Anche se il timecode avanza nel modo [Rec Run], il timecode potrebbe non venire registrato in modo sequenziale nei casi seguenti.
  - Quando si cambia il formato di registrazione.
  - Quando si rimuove il supporto di registrazione.

## Modifica/Copia (voci per la modifica)

Consultare “Usò dei menu” (p. 67) relativamente a questa operazione.

**Canc.** 3D 2D

Vedere a pagina 50.

**Proteggi** 3D 2D

Vedere a pagina 51.

**Copia** 3D 2D

Vedere a pagina 52.

**Copia diretta** 3D 2D

Vedere a pagina 60.

### TC Make

#### ► Preset

Registra il nuovo timecode impostato sul supporto di registrazione.

#### Regenerate

Legge l'ultimo timecode della registrazione precedente dal supporto di registrazione e registra il nuovo timecode consecutivamente dall'ultimo timecode durante le modifiche di annullamento.

Il timecode avanza nel modo [Rec Run] indipendentemente dall'impostazione di [TC Run].

### UB Time Rec

#### ► Spento

Non salva il tempo effettivo nel codice del bit utente.

#### Acceso

Salva il tempo effettivo nel codice del bit utente.

#### Note

- Le ultime due cifre vengono fissate su 00 quando questa funzione è impostata su [Acceso].

# Impostazioni

## (altre voci di impostazione)

Consultare “Uso dei menu” (p. 67) relativamente a questa operazione. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.


### Selezione Supporto

Vedere a pagina 21.

### Info supporto

È possibile verificare il tempo di registrazione residuo per ciascun modo di registrazione del supporto di registrazione per i filmati, nonché lo spazio libero e quello utilizzato approssimativi del supporto di registrazione.

### Per disattivare la visualizzazione

Toccare .

### Note



- Poiché è presente un'area riservata ai file di gestione, lo spazio utilizzato non viene visualizzato come 0% anche se si esegue la funzione [Formatta] (p. 87).

### Suggerimenti

- La videocamera è in grado di visualizzare le informazioni relative al supporto selezionato in [Selezione Supporto] (p. 21). Modificare l'impostazione del supporto, se necessario.

### Formatta

La formattazione cancella tutti i filmati e le foto in modo da recuperare spazio libero per la registrazione.

Selezionare il supporto di registrazione da formattare, quindi toccare  → .

### Note

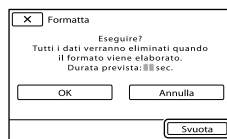
- Per eseguire questa operazione, collegare la videocamera a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA in dotazione (p. 16).

- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Anche i filmati e le foto protetti verranno cancellati.
- Mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso...], non chiudere lo schermo LCD, non utilizzare i tasti sulla videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non espellere la scheda di memoria dalla videocamera (la spia di accesso è accesa o lampeggia durante la formattazione della scheda di memoria).

### Per evitare che vengano recuperati i dati sul supporto di registrazione interno

La funzione [Svuota] consente di scrivere dati illeggibili sul supporto di registrazione interno della videocamera. In questo modo potrebbe essere più difficile recuperare eventuali dati originali. Quando si smaltisce o si cede la videocamera, si consiglia di eseguire la funzione [Svuota].

Quando nella schermata [Formatta] è selezionato il supporto di registrazione interno, toccare [Svuota].



### Note

- Collegare l'alimentatore CA alla presa elettrica a muro. Non è possibile eseguire la funzione [Svuota] se l'alimentatore CA non è collegato a una presa elettrica a muro.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle su un computer o su altri apparecchi prima di eseguire la funzione [Svuota].
- Scollegare tutti i cavi tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.

- Durante la cancellazione dei dati, non sottoporre la videocamera a vibrazioni o forti urti.
- È possibile controllare sullo schermo LCD il tempo che verrà impiegato dalla videocamera per cancellare i dati.
- Se si arresta l'esecuzione della funzione [Svuota] mentre è visualizzato il messaggio [Esecuzione in corso...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo la funzione [Formatta] o [Svuota] al successivo utilizzo della videocamera.

### Ripara f.dbase imm.



Vedere a pagina 100, 102, 105.

### Numero file



È possibile selezionare il modo con cui vengono assegnati i numeri dei file alle foto.

#### ► Serie

Assegna numeri dei file alle foto in sequenza. Il numero del file viene incrementato ogni volta che si registra una foto. Anche se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene assegnato in sequenza.

#### Riprist.

Assegna i numeri dei file in sequenza, partendo dal numero più alto assegnato ai file nel supporto di registrazione corrente. Se la scheda di memoria viene sostituita, il numero del file viene riassegnato per ciascuna scheda di memoria.

### Codice dati



Durante la riproduzione, la videocamera visualizza le informazioni (Data/Ora, Dati ripresa) registrate automaticamente al momento della registrazione.

#### ► Spento

Il codice dati non viene visualizzato.

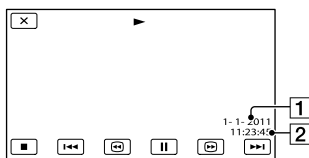
#### Data/Ora

Visualizza la data e l'ora.

#### Dati ripresa

Visualizza i dati di impostazione della videocamera.

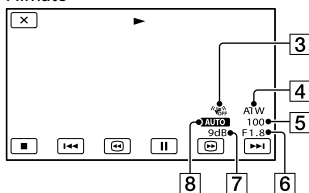
#### Data/Ora



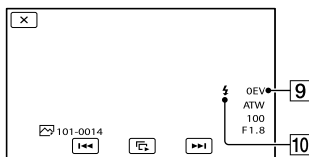
- 1 Data
- 2 Ora

#### Dati ripresa

##### Filmato



##### Foto





- 3 SteadyShot disattivato
- 4 Bilanciamento bianco
- 5 Velocità otturatore
- 6 Diaframma (Valore del diaframma)
- 7 Guadagno
- 8 Luminosità
- 9 Esposizione
- 10 Flash

### Suggerimenti

- Se si collega la videocamera a un televisore, il codice dati viene visualizzato sullo schermo del televisore.
- Ad ogni pressione del tasto DATA CODE sul telecomando senza fili, l'indicatore cambia in base alle sequenze riportate di seguito: [Data/ Ora] → [Dati ripresa] → [Spento] (nessuna indicazione).
- A seconda delle condizioni del supporto di registrazione, vengono visualizzate delle barre [---:---:---].

### Impostazioni volume

È possibile regolare il volume dell'audio di riproduzione toccando  / .

### Immagine TV

Quando si intende riprodurre filmati e foto, è necessario convertire il segnale a seconda del televisore collegato. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come illustrato di seguito.

#### ► 16:9

Selezionare questa impostazione per visualizzare i filmati su un televisore in formato 16:9 (widescreen). I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen)



Filmati e foto registrati in modo 4:3



#### 4:3

Selezionare questa opzione per visualizzare i filmati e le foto su un normale televisore in formato 4:3. I filmati e le foto registrati vengono riprodotti come indicato di seguito.

Filmati e foto registrati in modo 16:9 (widescreen)



Filmati e foto registrati in modo 4:3



### Note

- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9.

### Component

Selezionare [Component] quando si intende collegare la videocamera a un televisore dotato di presa di ingresso Component.

576i

► 1080i/576i

1080p/576i

### Impostaz. 3D HDMI

Selezionare il formato di uscita delle immagini destra e sinistra quando si collega la videocamera a un televisore 3D con il cavo HDMI (in dotazione).

#### ► Autom.

Impostazione normale (invia le immagini in uscita automaticamente in base al televisore).

## Frame Packing

Invia in uscita l'immagine destra e l'immagine sinistra con qualità di immagine full HD così come sono state registrate.

## Side-by-Side

Dimezza la risoluzione dell'immagine destra e dell'immagine sinistra con qualità di immagine full HD e invia in uscita l'immagine destra e l'immagine sinistra affiancate.

## Risoluzione HDMI



Selezionare la risoluzione dell'immagine in uscita quando si intende collegare la videocamera a un televisore con il cavo HDMI (in dotazione).

### ► Autom.

Impostazione normale (invia il segnale in uscita automaticamente in base al televisore).

### 1080p/576p

Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 1080p e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 576p.

### 1080i/576i

Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 1080i e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 576i.

### 720p/576p

Invia in uscita filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con un segnale 720p e filmati con qualità di immagine standard (STD) con un segnale 576p.

### 576p

Invia un segnale 576p in uscita.

### 576i

Invia un segnale 576i in uscita.

## ⚡ Note

- Quando [[20]Frequenza quadro] è impostato su [50p] e [Risoluzione HDMI] è impostato su [720p/576p] o [576p], non è possibile inviare in uscita segnali HDMI durante la registrazione.

## Colleg. uscita HDMI



Selezionare se collegare o meno l'immagine sullo schermo LCD e sullo schermo del televisore quando si collega le videocamera a un televisore compatibile 3D con il cavo HDMI (in dotazione).

### ► Fisso su 3D

L'immagine sullo schermo del televisore viene fissata su 3D se si preme 2D/3D DISP (p. 26) e si imposta l'immagine sullo schermo LCD su 2D.

### Unità con pannello

L'immagine sullo schermo del televisore e sullo schermo LCD viene commutata contemporaneamente nella sequenza seguente, quando si preme 2D/3D DISP (p. 26);

3D → immagini sinistra e destra combinate  
→ solo immagine sinistra → solo immagine destra.

## 💡 Suggerimenti

- Quando si collega la videocamera a un televisore non compatibile con il 3D e si seleziona [Unità con pannello], l'immagine sullo schermo del televisore viene commutata nella sequenza seguente quando si preme 2D/3D DISP (p. 26);  
solo immagine sinistra → immagini sinistra e destra combinate → solo immagine sinistra → solo immagine destra.

## Uscita TC HDMI



È possibile trasferire il timecode e i dati del bit utente all'apparecchio collegato mediante il cavo HDMI.

## ▶ Spento

Non invia in uscita il timecode e il codice del bit utente.

## Accesso

Invia in uscita il timecode e il codice del bit utente.

## ⚙️ Note

- Quando questa funzione è impostata su [Accesso], l'immagine visualizzata non sarà in 3D se l'apparecchio collegato non è compatibile con l'ingresso TC HDMI.

## Collegamento USB



Selezionare questa voce quando [Selezione USB] non viene visualizzato sullo schermo LCD collegando la videocamera a un computer mediante il cavo USB (in dotazione).

Vedere a pagina 65.

## Selezione 60i/50i



Selezionare le impostazioni a seconda dei sistemi colore televisivi delle nazioni/ aree geografiche in cui si utilizza la videocamera.

## 60i

Selezionare questa opzione quando il sistema colore del televisore è NTSC.

## ▶ 50i

Selezionare questa opzione quando il sistema colore del televisore è PAL.

## ⚙️ Note

- Non è possibile registrare o riprodurre con l'impostazione 50i (60i) per un supporto di registrazione che sia formattato o registrato con l'impostazione 60i (50i). Utilizzare un altro supporto di registrazione o eseguire la funzione [Formatta] qualora il messaggio "Registrazione filmati disabilitata." venga visualizzato dopo aver commutato l'impostazione [Selezione 60i/50i]

## Segn. ac.



## Accesso

All'avvio/arresto della registrazione o durante l'uso dello schermo sensibile al tocco viene emessa una melodia.

## ▶ Spento

Disattiva la melodia.

## Luminosità LCD



È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD.

## ▶ Normale

Impostazione normale (luminosità normale).

## Luminoso

Selezionare questa opzione quando lo schermo LCD non è abbastanza luminoso.

## ⚙️ Suggerimenti

- Questa regolazione non ha alcun effetto sulle immagini registrate.

## Spia REG. (Spia di registrazione)



È possibile impostare la videocamera in modo che la spia di registrazione sulla parte anteriore della videocamera stessa non si accenda.

### ► Acceso

La spia di registrazione della videocamera si accende.

### Spento

La spia di registrazione della videocamera non si accende.

## Controllo remoto (Telecomando)



### ► Acceso

Selezionare questa opzione quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione (p. 128).

### Spento

Selezionare questa opzione quando non si utilizza il telecomando senza fili in dotazione.

### 💡 Suggerimenti

- Selezionare [Spento] per evitare che la videocamera risponda a un comando inviato da un altro telecomando.

## Spegnimento auto (Spegnimento automatico)



È possibile impostare lo spegnimento automatico della videocamera quando non la si utilizza per più di 5 minuti circa.

### Acceso

La videocamera si spegne automaticamente.

### ► Spento

La videocamera non si spegne automaticamente.

## Attiva con LCD



È possibile impostare l'alimentazione della videocamera in modo che quest'ultima si accenda o si spenga aprendo o chiudendo lo schermo LCD.

### Spento

Non accende o spegne la videocamera aprendo o chiudendo lo schermo LCD.

### ► Acceso

Accende o spegne la videocamera aprendo o chiudendo lo schermo LCD.

## Language Setting



È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni sullo schermo LCD.

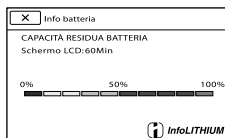
### 💡 Suggerimenti

- La videocamera offre l'opzione [ENG[SIMP]] (inglese semplificato) nel caso in cui fra le opzioni non vi sia la propria lingua.

## Info batteria



È possibile verificare la capacità residua stimata della batteria.



Per chiudere la schermata delle informazioni sulla batteria

Toccare **✕**.

## Impost. data & ora



### ■ Formato data & ora

È possibile selezionare il formato della data e dell'ora tra 4 tipi.

## ■ Ora legale

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare la funzione su [Acceso] per spostare l'orologio in avanti di 1 ora.

**Acceso**  
Imposta l'ora legale.

- ▶ **Spento**  
L'ora legale non viene impostata.

## ■ Data & ora

Vedere a pagina 17.

### Impost. fuso orario



È possibile regolare una differenza di fuso orario senza arrestare l'orologio. Impostare l'ora locale quando si utilizza la videocamera in ubicazioni con fuso orario diverso. Consultare le informazioni sulle differenze di fuso orario a pagina 111.

- ▶ **Home**  
Scegliere questa voce quando si intende utilizzare la videocamera nell'area geografica in cui si vive.

**Destinazione** (📍)  
Selezionare questa voce quando si desidera utilizzare la videocamera impostando l'area geografica su un'altra ubicazione.

### 🔗 Suggerimenti

- Se si visita spesso un determinato luogo e si desidera utilizzare la videocamera impostando l'area geografica su tale luogo, è utile impostare tale luogo in [Destinazione].

## ? Risoluzione dei problemi

Qualora si verificano eventuali problemi nell'uso della videocamera, attenersi alle procedure seguenti.

① Controllare l'elenco (da p. 94 a 105) e ispezionare la videocamera.

② Scollegare la fonte di alimentazione, ricollegarla dopo circa 1 minuto, quindi accendere la videocamera.

③ Premere RESET (p. 125) utilizzando un oggetto appuntito, quindi accendere la videocamera. Se si preme RESET, vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

④ Contattare un rivenditore Sony o un centro assistenza Sony locale autorizzato.

- A seconda del problema, potrebbe essere necessario inizializzare o sostituire la memoria interna corrente della videocamera. In questo caso, i dati archiviati nella memoria interna verranno cancellati. Assicurarsi di salvare su altri supporti (backup) i dati presenti nella memoria interna, prima di consegnare la videocamera per la riparazione. Sony non risarcirà eventuali perdite di dati della memoria interna.
- Durante la riparazione, è possibile che venga controllata una quantità minima di dati archiviati nella memoria interna per indagare sul problema. Tuttavia, il rivenditore Sony non copierà né conserverà i dati.

- Operazioni complessive/Telecomando senza fili..... p. 94
- Batterie/Fonti di alimentazione ..... p. 96
- Schermo LCD ..... p. 96
- Scheda di memoria ..... p. 97
- Registrazione ..... p. 97
- Riproduzione ..... p. 99
- Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi ..... p. 100
- Montaggio di filmati/foto sulla videocamera..... p. 100
- Riproduzione sul televisore ..... p. 100
- Copia/Collegamento ad altri apparecchi...p. 101
- Collegamento a un computer..... p. 101

### Operazioni complessive/ Telecomando senza fili

Non si riesce ad accendere l'apparecchio.

- Montare una batteria carica nella videocamera (p. 14).
- La spina dell'alimentatore CA è stata scollegata dalla presa elettrica a muro. Collegarla alla presa elettrica a muro (p. 14).



La videocamera non funziona anche se è stata accesa.

- La videocamera, dopo l'accensione, richiede alcuni secondi prima di essere pronta per la ripresa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro o rimuovere la batteria, quindi ricollegarli dopo circa 1 minuto. Qualora non sia ancora possibile utilizzare le funzioni, premere RESET (p. 125) utilizzando un oggetto sottile. (se si preme RESET vengono azzerate tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.

- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Lasciare la videocamera accesa. Qualora non si riesca ancora a far funzionare la videocamera, spegnerla e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

---

### Le impostazioni di menu sono state modificate in modo automatico.

- Mentre è attiva la funzione Intelligente autom., alcune impostazioni di menu relative alla qualità di immagine vengono modificate automaticamente.
- Le seguenti voci di menu tornano alle impostazioni predefinite quando si commuta tra i modi di registrazione filmato, registrazione foto e riproduzione.
  - [  Dissolvenza]
  - [  Autoscatto]
  - [Riproduz. ravvicinata]
- Le seguenti voci di menu tornano alle impostazioni predefinite quando si attiva il commutatore 2D/3D.
  - [Bilanciamento bianco]
  - [Diaframma]
  - [Velocità otturatore]
  - [Esposiz. automatica]
  - [Cambiam. bil. bianco]
  - [Low Lux]
  - [Selezione scena]
  - [Controluce autom.]

---

### La videocamera si riscalda.

- Durante il funzionamento, la videocamera può riscaldarsi. Non si tratta di un malfunzionamento.



---

### Si sente un rumore di qualcosa che sbatte all'interno quando si scuote la videocamera.

- Se non si sente alcun rumore quando si accende la videocamera, e quest'ultima si trova nel modo di registrazione di filmati/foto, il rumore è prodotto dal movimento dell'obiettivo interno. Non si tratta di un malfunzionamento.

---

### La funzione Intelligente autom. viene annullata.

- L'impostazione della funzione Intelligente autom. viene annullata se si modificano le impostazioni seguenti:
  - [REG. rallent. unifor.]
  - [Ripresa golf]
  - [Bilanciamento bianco]
  - [Espos./Mes. fc. spot]
  - [Esposizione spot]
  - [Fuoco spot]
  - [Esposizione]
  - [Mes. fuoco]
  - [Diaframma]
  - [Velocità otturatore]
  - [Esposiz. automatica]
  - [Cambiam. bil. bianco]
  - [Low Lux]
  - [Selezione scena]
  - [Riproduz. ravvicinata]
  - [  SteadyShot]
  - [  SteadyShot]
  - [Controluce autom.]
  - [Rilevamento visi]

---

### Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [Controllo remoto] su [Accesso] (p. 92).
- Inserire una batteria nell'apposito scomparto, in modo che le polarità +/- corrispondano correttamente ai segni +/- (p. 128).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il relativo sensore.

- Puntare il sensore del telecomando lontano da fonti di luce intensa, ad esempio luce solare diretta o lampade da soffitto. In caso contrario, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Rimuovere il paraluce in dotazione.

---

Quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione, un altro apparecchio DVD presenta problemi di funzionamento.

- Selezionare un modo del telecomando diverso da DVD 2 per l'apparecchio DVD, oppure coprire il sensore del telecomando dell'apparecchio DVD con della carta nera.

## Batterie/Fonti di alimentazione

---

L'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Utilizzare l'alimentatore CA.
- Se [Spegnimento auto] è impostato su [Acceso] la videocamera si spegne automaticamente se non viene utilizzata per circa 5 minuti (Spegnimento auto). Modificare l'impostazione della funzione [Spegnimento auto] (p. 92), oppure riaccendere l'apparecchio.
- Caricare la batteria (p. 14).

---

La spia CHG (carica) non si accende quando è in corso la carica della batteria.

- Chiudere lo schermo LCD (p. 14).
- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 14).
- Collegare correttamente il cavo di alimentazione alla presa elettrica a muro.
- La carica della batteria è completata (p. 14).

---

La spia CHG (carica) lampeggia mentre è in corso la carica della batteria.

- Qualora la temperatura della batteria sia troppo alta o troppo bassa, potrebbe non essere possibile caricarla (p. 115).

- Montare correttamente la batteria nella videocamera (p. 14). Qualora il problema persista, scollegare l'alimentatore CA dalla presa elettrica a muro e contattare il proprio rivenditore Sony. È possibile che la batteria sia danneggiata.

---

L'indicatore del tempo residuo di carica della batteria non indica correttamente il tempo.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Qualora il problema persista, sostituire la batteria con una nuova (p. 116).
- Il tempo visualizzato potrebbe non essere corretto, a seconda dell'ambiente di utilizzo.

---

La batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è troppo alta o troppo bassa. Non si tratta di un malfunzionamento.
- La batteria è stata caricata in modo insufficiente. Caricare di nuovo completamente la batteria. Qualora il problema persista, sostituire la batteria con una nuova (p. 116).

## Schermo LCD

---

Le voci di menu sono disattivate.

- Nelle condizioni di registrazione/riproduzione correnti non è possibile selezionare le voci disattivate.
- Non è possibile attivare contemporaneamente alcune funzioni.

---

I pulsanti non vengono visualizzati sullo schermo sensibile al tocco.

- Toccare leggermente lo schermo LCD.
- Premere DISPLAY sul telecomando senza fili (p. 128).

---

I pulsanti sullo schermo sensibile al tocco non funzionano correttamente o non funzionano affatto.

- Qualora si ricopra lo schermo con una pellicola protettiva disponibile in commercio, lo schermo potrebbe non funzionare.
- Se si tocca in qualche punto diverso da quello che si dovrebbe toccare, lo schermo potrebbe non funzionare correttamente. Toccare solo il punto in cui è situata la funzione che si desidera attivare.

---

I pulsanti sullo schermo sensibile al tocco scompaiono rapidamente.

- Impostare [Imp. visualizzazione] su [Acceso] (p. 83).

---

Sono presenti dei punti disposti a griglia sullo schermo.

- Tali punti sono un normale risultato del processo di fabbricazione dello schermo, e non influenzano in alcun modo le registrazioni.

---

Lo schermo è scuro.

- Lo schermo diventa più scuro quando visualizza filmati in 3D.

---

## Scheda di memoria

---

Non si riesce ad eseguire le operazioni utilizzando la scheda di memoria.

- Se si utilizza una scheda di memoria formattata su un computer, formattarla di nuovo nella videocamera (p. 87).

---

Non si riesce a eliminare le immagini memorizzate nella scheda di memoria.

- Nella schermata di indice è possibile eliminare contemporaneamente un massimo di 100 immagini.
- Non è possibile eliminare le immagini protette.

---

Il nome del file di dati non viene indicato correttamente oppure lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato file non è supportato dalla videocamera (p. 114).

---



## Registrazione

---

Vedere anche “Scheda di memoria” (p. 97).




---

Premendo START/STOP o PHOTO le immagini non vengono registrate.

- È visualizzata la schermata di riproduzione. Premere MODE per accendere la spia  (filmato) o  (foto) (p. 25).
- La videocamera sta registrando sul supporto di registrazione l'immagine appena ripresa. Durante questa fase, non è possibile effettuare una nuova registrazione.
- Il supporto di registrazione è pieno. Cancellare le immagini non necessarie (p. 50).
- Il numero totale di scene dei filmati o di foto supera la capacità di registrazione della videocamera. Cancellare le immagini non necessarie (p. 50).
- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnerla e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.

---

### Non si riesce a registrare foto.

- Non è possibile registrare foto se sono attivate le seguenti funzioni:
    - 3D
    - [REG. rallent. unifor.]
    - [Ripresa golf]
    - [  Dissolvenza]
  - La videocamera non è in grado di scattare foto mentre è nel modo di registrazione di filmati, a seconda del [  Modo REG] e della [  Frequenza quadro] selezionati.
- 

### La spia di accesso rimane illuminata o lampeggiante anche se la registrazione è stata arrestata.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria la scena appena ripresa.
- 

### Il campo di ripresa sembra diverso.

- Il campo di ripresa potrebbe avere un aspetto diverso a seconda delle condizioni della videocamera. Non si tratta di un malfunzionamento.
- 

### Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione previsto del supporto di registrazione.

- A seconda delle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe ridursi, ad esempio quando si registra un oggetto in rapido movimento e così via.
- 

### La videocamera smette di funzionare.

- La temperatura della videocamera è estremamente elevata. Spegnerla e lasciarla inutilizzata per qualche minuto in un luogo fresco.

- La temperatura della videocamera è estremamente bassa. Spegnerla e portarla in un luogo caldo. Lasciare la videocamera in tale luogo per qualche minuto, quindi accenderla.
  - Se si sottopone la videocamera a vibrazioni costanti, la registrazione potrebbe arrestarsi.
- 

### I filmati in 3D non vengono registrati correttamente come filmati in 3D.

- Regolare la posizione dell'immagine con [Reg. aut. obiettivo 3D] (p. 77).
- 

### Sussiste uno scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata o arrestata.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme START/STOP e il momento effettivo in cui la registrazione del filmato viene effettivamente avviata/arrestata. Non si tratta di un malfunzionamento.
- 



### Non è possibile modificare il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale del filmato (16:9 (widescreen)/4:3).



- Il rapporto tra dimensione orizzontale e verticale dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) è 16:9 (widescreen).
- 

### La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare [Mes. fuoco] su [Autom.] (p. 76).
  - Le condizioni di registrazione non sono adatte alla messa a fuoco automatica. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 76).
- 

### SteadyShot non funziona.

- Impostare [  SteadyShot] su [Attivo] o [Standard] (p. 79), [  SteadyShot] su [Acceso] (p. 79).

- Anche se [  SteadyShot ] è impostato su [Attivo] o [Standard], [  SteadyShot ] su [Acceso], la videocamera potrebbe non essere in grado di compensare vibrazioni eccessive.

### Dei piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi appaiono sullo schermo.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza un tempo di otturazione lento (p. 76). Non si tratta di un malfunzionamento.


### I soggetti che passano rapidamente sullo schermo appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un malfunzionamento. A causa del modo in cui il sensore di immagine (sensore CMOS) legge i segnali delle immagini, i soggetti che passano rapidamente davanti all'obiettivo possono apparire deformati a seconda delle condizioni di registrazione.

### Sulle immagini appaiono delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini sotto l'illuminazione di lampade a fluorescenza, a vapori di sodio o di mercurio. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Impostare [  SteadyShot ] su un'opzione diversa da [Attivo] (p. 79).
- Regolare il tempo di otturazione (p. 43).





### Non si riesce a regolare la funzione [Luminosità LCD].

- Non è possibile regolare la funzione [Luminosità LCD] quando:
  - Il pannello LCD della videocamera è chiuso con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno.
  - L'alimentazione viene fornita dall'alimentatore CA.

### L'audio non viene registrato correttamente.

- Se si scollega un microfono esterno, e così via, durante la registrazione di filmati, l'audio potrebbe non venire registrato correttamente.
- Collegare di nuovo il microfono nello stesso modo utilizzato quando si è iniziato a registrare i filmati.
- Se si lascia la videocamera su un tavolo, e così via, durante la registrazione, potrebbero venire registrati dei disturbi. Tenere la videocamera in mano durante la registrazione.

### Il timecode non viene registrato in sequenza.

- Il timecode potrebbe non venire registrato in modo sequenziale se si modificano le impostazioni delle funzioni [  HDE /  STDE Impostaz. ], [  CF Frequenza quadro ] o [  20 Frequenza quadro ] (p. 39).

## Riproduzione


### Non si riesce a riprodurre le immagini.


- Selezionare il tipo di supporto di registrazione che si desidera riprodurre (p. 21).
- Selezionare la qualità di immagine del filmato che si desidera riprodurre (p. 39).
- Potrebbe non essere possibile riprodurre immagini registrate su altri apparecchi. Non si tratta di un malfunzionamento.

### Non si riesce a riprodurre le foto.


- Non è possibile riprodurre le foto se sono stati modificati file o cartelle, o se sono stati modificati i dati su un computer (in questo caso il nome del file lampeggia). Non si tratta di un malfunzionamento.




---

Il simbolo  viene indicato su una miniatura.

- Questo simbolo potrebbe apparire su immagini registrate mediante altri apparecchi, modificate su un computer e così via.
- L'alimentatore CA o la batteria sono stati rimossi mentre l'icona del supporto di registrazione nell'angolo superiore destro dello schermo lampeggiava, o prima che la spia di accesso si spenesse dopo la registrazione. Questa operazione potrebbe danneggiare i dati delle immagini e far visualizzare il simbolo .

---

Il simbolo  viene indicato su una miniatura.

- Il file di database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando **MENU** (MENU) → [Impostazioni] →  (  Impost. Supporto) → [Ripara f.dbase imm.] → il supporto di registrazione. Se il simbolo continua ad essere visualizzato, eliminare l'immagine contrassegnata da  (p. 50).

---

Durante la riproduzione non viene emesso alcun suono oppure il livello dell'audio è basso.

- Alzare il volume (p. 32).
- Quando si registra l'audio con la funzione [Livello rif. microfono] (p. 82) impostata su [Basso], potrebbe risultare difficile sentire l'audio registrato.
- Non è possibile registrare l'audio mentre si riprende con la funzione [REG. rallent. unifor.] o [Ripresa golf].

---

L'indicazione Multi ch viene visualizzata sullo schermo LCD.

- Questa indicazione viene visualizzata quando si riproducono filmati registrati con audio surround a 5.1ch. L'audio surround a 5.1ch viene ridotto in stereo a 2ch e riprodotto sulla videocamera.

---

Riproduzione delle immagini memorizzate su una scheda di memoria su altri apparecchi

---

Non si riesce a riprodurre le immagini o la scheda di memoria non viene riconosciuta.

- L'apparecchio di riproduzione non supporta la riproduzione di schede di memoria (p. 4).

---

Montaggio di filmati/foto sulla videocamera

---

Non si riesce ad apportare modifiche.

- Non è possibile apportare modifiche a causa delle condizioni dell'immagine.

---

Non si riesce a dividere un filmato.

- Non è possibile dividere i filmati troppo brevi.
- Non è possibile dividere un filmato protetto.

---

Non si riesce a catturare una foto da un filmato.

- Il supporto di registrazione su cui si desidera salvare le foto è pieno.
- Impostare il commutatore 2D/3D su 2D (p. 25).

---

Riproduzione sul televisore

---

Le immagini e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato.

- Se si utilizza un cavo A/V Component (in dotazione), impostare [Component] in base ai requisiti dell'apparecchio collegato (p. 89).
- Se si utilizza lo spinotto video Component, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo A/V Component (in dotazione) siano collegati (p. 35).

- Le immagini non vengono inviate in uscita dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Se si utilizza lo spinotto S VIDEO, assicurarsi che gli spinotti rosso e bianco del cavo di collegamento A/V siano collegati (p. 36).

I bordi superiore, inferiore, destro e sinistro delle immagini appaiono leggermente tagliati sul televisore collegato.

- Lo schermo LCD della videocamera è in grado di visualizzare le immagini registrate a schermo intero (visualizzazione con tutti i pixel). Tuttavia, se le immagini vengono riprodotte su un televisore non compatibile con la visualizzazione con tutti i pixel, è possibile che i bordi superiore, inferiore, destro e sinistro vengano leggermente tagliati.
- Si consiglia di registrare le immagini utilizzando la cornice esterna della funzione [Cornice guida] (p. 83) come guida.

L'immagine appare distorta sul televisore in formato 4:3.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Impostare correttamente la funzione [Immagine TV] (p. 89) e riprodurre l'immagine.

Sui lati superiore e inferiore dello schermo del televisore 4:3 appaiono delle bande nere.

- Questo fenomeno si verifica quando si visualizza un'immagine registrata nel modo 16:9 (widescreen) su un televisore in formato 4:3. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Copia/Collegamento ad altri apparecchi

Le immagini non vengono copiate correttamente.

- Non è possibile copiare immagini utilizzando il cavo HDMI.
- Il cavo di collegamento A/V non è collegato correttamente. Assicurarsi di collegare il cavo alla presa di ingresso di un altro apparecchio (p. 61).

## Collegamento a un computer

Il computer non riconosce la videocamera.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi ricollegarlo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer, riavviare il computer, quindi ricollegare il computer alla videocamera in modo corretto.

Non si riesce a visualizzare o copiare i filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi ricollegarlo.
- Per copiare i filmati dalla videocamera al computer, è necessario installare il software "Content Management Utility" in dotazione (p. 63).

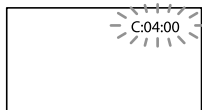
Il computer si blocca.

- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare il computer e la videocamera seguendo i passi della procedura nell'ordine corretto.

# Indicazioni di autodiagnosi/ Indicatori di avviso

Quando si verifica un errore, sullo schermo LCD viene visualizzato un indicatore di avviso.

È possibile correggere personalmente alcuni problemi associati ai sintomi. Qualora il problema persista nonostante siano stati effettuati un paio di tentativi, contattare un rivenditore Sony o un centro di assistenza tecnica Sony locale autorizzato.



C:(o E:) □□:□□ (indicazione di autodiagnosi)

C:04:□□

- La batteria non è una batteria “InfoLITHIUM” (serie V). Utilizzare una batteria “InfoLITHIUM” (serie V) (p. 115).
- Collegare saldamente lo spinotto CC dell'alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera (p. 14).

C:06:□□

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

C:13:□□ / C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Seguire la procedura dal punto ② a pagina 94.

☹ (indicatore di avviso di livello della batteria)

- La batteria è quasi scarica.
- A seconda dell'ambiente di utilizzo o delle condizioni della batteria, ☹ potrebbe lampeggiare, anche se il tempo residuo è di circa 20 minuti.

☹ (indicatore di avviso relativo alla temperatura della batteria)

- La temperatura della batteria è alta. Sostituire la batteria o lasciarla in un luogo freddo.

HDMI ☹ (indicatore di avviso relativo ad interruzione del segnale HDMI in uscita a causa di surriscaldamento)

- Poiché la temperatura della videocamera ha raggiunto un livello tale da provocare l'arresto dell'invio del segnale HDMI in uscita, non viene visualizzata alcuna immagine sul monitor collegato, e così via. Non utilizzare la videocamera finché la temperatura diminuisce. Tuttavia, è possibile continuare la registrazione sulla videocamera.

☹ (indicatore di avviso relativo alla scheda di memoria)


Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per terminare. Per informazioni sul tipo di scheda di memoria che è possibile utilizzare con la videocamera, vedere a pagina 22.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (p. 22).

Lampeggiamento rapido


- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Dopo aver memorizzato le immagini su un altro supporto (p. 55), cancellare le immagini non necessarie oppure formattare la scheda di memoria (p. 87).
- Il file del database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [☹] (☹ Impost. Supporto) → [Ripara f.dbase imm.] → il supporto di registrazione.
- La scheda di memoria è danneggiata.

---

 (indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)


- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (p. 87).

---

 (indicatore di avviso relativo a una scheda di memoria non compatibile)


- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (p. 22).


---

 (indicatore di avviso relativo alla protezione dalla scrittura della scheda di memoria)


- La scheda di memoria è protetta in scrittura.
- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro apparecchio.

---

 (indicatore di avviso relativo all'apparecchio multimediale esterno)


- Il file del database delle immagini potrebbe essere danneggiato. Controllare il file del database toccando **MENU** (MENU) → [Impostazioni] →  (Impost. Supporto) → [Ripara f.dbase imm.] il supporto di registrazione.
- L'apparecchio multimediale esterno è danneggiato.

---

 (indicatore di avviso relativo alla formattazione dell'apparecchio multimediale esterno)

- L'apparecchio multimediale esterno è danneggiato.
- L'apparecchio multimediale esterno non è formattato correttamente.


---



 (indicatore di avviso relativo a vibrazioni della videocamera)

- La videocamera non è stabile, pertanto possono verificarsi facilmente delle vibrazioni della videocamera. Tenere saldamente la videocamera con entrambe le mani ed

effettuare la registrazione delle immagini. Tuttavia, tenere presente che l'indicatore di avviso relativo alle vibrazioni rimane visualizzato.

---

 (indicatore di avviso relativo alla registrazione di foto)

- Il supporto di registrazione è pieno.
- Non è possibile registrare foto durante l'elaborazione. Attendere alcuni istanti, quindi procedere con la registrazione.
- Quando [ Modo REG] è impostato su [Qualità ottima **FX**] o [Qualità 50p **PS**], non è possibile catturare foto durante la registrazione di filmati. Inoltre, se [ Frequenza quadro] è impostato su [24p] o [25p], non è possibile registrare foto mentre la videocamera si trova nel modo di attesa della registrazione di filmati.

---

 **Suggerimenti**

- Quando alcuni indicatori di avviso vengono visualizzati sullo schermo, si potrebbe sentire una melodia.

## Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

### Supporto di registrazione

---

Impossibile riconoscere la memoria interna. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Il supporto di registrazione interno della videocamera è impostato in modo diverso dal formato predefinito. L'esecuzione della funzione [Formatta] (p. 87) potrebbe consentire l'uso della videocamera. Questa operazione cancellerà tutti i dati presenti sul supporto di registrazione interno.

---

### Errore nei dati.

- Si è verificato un errore durante la lettura o la scrittura del supporto di registrazione interno della videocamera.
- Questa situazione potrebbe verificarsi quando la videocamera viene sottoposta continuamente a forti urti.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre filmati registrati su altri apparecchi.

---

### Trovati errori nel file di database di immagini. Riparare il file di database di immagini?

#### Trovati errori nel file di database immagini. Impossibile registrare o riprodurre filmati HD. Riparare il file di database di immagini?

- Non è possibile registrare o riprodurre filmati poiché non è presente alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si tocca **OK**, vengono create nuove informazioni di gestione ed è possibile registrare o riprodurre filmati.

---

### Trovati errori nel file di database immagini. Effettua backup e recupera. Recuperare, quindi importare usando il software per PC incluso.

- Si verificano delle incoerenze nel file di database delle immagini poiché le informazioni di gestione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) sono danneggiate. Se si tocca **OK**, vengono create nuove informazioni di gestione eseguendo il backup di un filmato con qualità di immagine ad alta definizione (HD). I filmati di cui si è eseguito il backup non possono essere riconosciuti. Se si esegue il collegamento a un computer su cui sia installato il software "Content Management Utility" in dotazione, è possibile copiare i filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD) di cui si è eseguito il backup.

---

### Overflow buffer. La scrittura sul supporto non è stata completata in tempo.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e di cancellazione, oppure è stata utilizzata una scheda di memoria che è stata formattata da un altro apparecchio. Copiare i dati ed eseguirne il backup su un altro apparecchio (ad esempio un computer), quindi formattare la scheda di memoria sulla videocamera (p. 87).
- La dimensione della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia del filmato o dei filmati. Utilizzare la scheda di memoria consigliata (p. 22).

---

### Recupero dei dati in corso.

- La videocamera tenta automaticamente il recupero dei dati, se la scrittura dei dati non è stata effettuata correttamente.

---

### Impossibile recuperare i dati.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati effettuati dei tentativi per recuperare i dati, ma non hanno avuto esito positivo.

---

### Reinserire la scheda di memoria.


- Reinserire varie volte la scheda di memoria. Qualora l'indicatore continui a lampeggiare, è possibile che la scheda di memoria sia danneggiata. Provare con un'altra scheda di memoria.

---

### Impossibile riconoscere questa scheda di memoria. Formattare e utilizzare di nuovo.

- Formattare la scheda di memoria (p. 87). Tenere presente che, se si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultima vengono cancellati.

---

 Cartella dei fermi immagine piena. Impossibile registrare fermi immagine.

- Non è possibile creare cartelle oltre la cartella 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare le cartelle create utilizzando la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (p. 87) oppure eliminare le cartelle utilizzando il computer.

---

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre filmati.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 22).

---

Questa scheda di memoria potrebbe non essere in grado di registrare o riprodurre immagini correttamente.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (p. 22).
- Contattare un rivenditore Sony. È possibile che la batteria sia danneggiata.


---

Non estrarre la scheda di memoria durante la scrittura. I dati potrebbero subire danni.

- Reinserire la scheda di memoria e seguire le istruzioni sullo schermo LCD.

---

Non è poss. eseg. funz. tramite supp. esterno.

- Controllare il file del database toccando **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [ (Impost. Supporto)] → [Ripara f.dbase imm.] il supporto di registrazione.
- Qualora l'indicatore continui a lampeggiare, ricollegare l'apparecchio multimediale esterno, quindi eseguire la formattazione. Tenere presente che, se si formatta l'apparecchio multimediale esterno, tutti i filmati e le foto registrati su quest'ultimo vengono cancellati.

- Qualora non si riesca ad eseguire la formattazione, il supporto esterno potrebbe non essere supportato dalla videocamera, oppure potrebbe essere danneggiato. Provare con un altro supporto esterno.

---

Impossibile accedere al supporto esterno.

- Utilizzare l'apparecchio multimediale esterno in condizioni stabili (ad esempio in un ambiente privo di vibrazioni e a temperatura ambiente, e così via).
- Assicurarsi che la fonte di alimentazione dell'apparecchio multimediale esterno sia collegata.

---

Altro

---

Numero massimo di immagini già selezionate.

- È possibile selezionare un massimo di 100 immagini contemporaneamente per le seguenti operazioni:
  - Cancellazione di filmati o foto
  - Protezione o rimozione della protezione di filmati o foto
  - Copia di filmati o foto

---

Dati protetti

- Si è tentato di cancellare dati protetti. Sbloccare la protezione dei dati.

# Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili

“HD” indica la qualità di immagine ad alta definizione, mentre “STD” indica la qualità di immagine standard.

## Tempo previsto di registrazione e di riproduzione con ciascuna batteria

### Tempo di registrazione

Tempo approssimativo disponibile quando si utilizza una batteria completamente carica.

#### 3D



(unità: minuti)

Batteria	Tempo di registrazione continua	Tempo di registrazione tipico
NP-FV50	65	30
NP-FV70 (in dotazione)	140	70
NP-FV100	280	140

#### 2D

(unità: minuti)

Batteria	Tempo di registrazione continua		Tempo di registrazione tipico	
	Qualità di immagine	HD	STD	HD
NP-FV50	90	100	45	50
NP-FV70 (in dotazione)	190	215	95	105
NP-FV100	385	430	190	215

- Ciascun tempo di registrazione viene misurato nelle condizioni seguenti.
  - Quando si registra con qualità di immagine ad alta definizione (HD) con [  ] Modo REG] impostato su [  ].
  - Quando sono montati l'adattatore XLR e il microfono in dotazione.

- Il tempo di registrazione tipico indica il tempo durante il quale si effettuano operazioni ripetute di avvio/arresto della registrazione, si commuta la spia MODE e si utilizza lo zoom.
- Tempi misurati quando si utilizza la videocamera a una temperatura di 25 °C. È consigliata una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C.
- Il tempo di registrazione e di riproduzione sarà inferiore quando si utilizza la videocamera a basse temperature.
- Il tempo di registrazione e di riproduzione sarà inferiore a seconda delle condizioni di utilizzo della videocamera.

### Tempo di riproduzione

Tempo approssimativo disponibile quando si utilizza una batteria completamente carica.

#### 3D

(unità: minuti)

Batteria	
NP-FV50	130
NP-FV70 (in dotazione)	270
NP-FV100	535

#### 2D

(unità: minuti)

Batteria		
Qualità di immagine	HD	STD
NP-FV50	150	170
NP-FV70 (in dotazione)	315	355
NP-FV100	625	710

## Tempo di registrazione previsto dei filmati

### Supporto di registrazione interno

Qualità di immagine ad alta definizione (HD) in h (ore) e min (minuti)

Modalità di registrazione	Tempo di registrazione
[8D]	7 h 30 min (7 h 30 min) 7 h 55 min (7 h 55 min)
[Qualità 50p PS]	7 h 30 min (7 h 30 min) 8 h (8 h)
[Qualità ottima FX]	8 h 50 min (8 h 50 min) 9 h 25 min (9 h 25 min)
[Alta qualità FH]	11 h 45 min (11 h 45 min) 12 h 55 min (12 h 55 min)
[Standard HQ]	19 h 30 min (15 h 20 min) 22 h 50 min (17 h 15 min)
[Lunga durata LP]	30 h 50 min (26 h 35 min) 40 h 5 min (32 h 45 min)

- In alto: quando [Form. Audio **H:HD**] è impostato su [Linear PCM]  
In basso: quando [Form. Audio **H:HD**] è impostato su [Dolby Digital]

Qualità di immagine a definizione standard (STD) in h (ore) e min (minuti)

Modalità di registrazione	Tempo di registrazione
[Standard HQ]	23h 55 min (21 h 55 min)

#### ⚡ Note

- Il numero tra ( ) è il tempo di registrazione minimo.

#### 💡 Suggerimenti

- È possibile registrare filmati con un massimo di 3.999 scene con qualità di immagine ad alta definizione (HD), e di 9.999 scene con qualità di immagine a definizione standard (STD).

- Il tempo massimo di registrazione continua di filmati è indicato di seguito.

3D: circa 6 h 30 min

2D: circa 13 h

A seconda delle impostazioni della videocamera, il tempo di registrazione sarà inferiore.

- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate - velocità in bit variabile) per regolare automaticamente la qualità delle immagini in modo da adattarla alla scena della registrazione. Questa tecnologia provoca delle fluttuazioni nel tempo di registrazione del supporto. I filmati contenenti immagini in rapido movimento e complesse vengono registrati con una velocità in bit più elevata, e questo riduce il tempo di registrazione complessivo.

### Scheda di memoria

Qualità di immagine ad alta definizione (HD)

	(unità: minuti)				
	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
<b>3D</b>	8 (8)	15 (15)	35 (35)	70 (70)	145 (145)
	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
Qualità 50p <b>PS</b>	8 (8)	15 (15)	35 (35)	70 (70)	145 (145)
	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
Qualità ottima <b>FX</b>	10 (10)	20 (20)	40 (40)	80 (80)	170 (170)
	10 (10)	20 (20)	40 (40)	90 (90)	180 (180)
Alta qualità <b>FH</b>	10 (10)	25 (25)	55 (55)	110 (110)	225 (225)
	10 (10)	30 (30)	60 (60)	120 (120)	245 (245)
Standard <b>HQ</b>	20 (15)	45 (35)	90 (70)	185 (145)	375 (295)
	25 (15)	50 (40)	105 (80)	215 (165)	440 (330)

(unità: minuti)

	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Lunga durata	35 (30)	70 (60)	145 (125)	295 (255)	590 (510)
<b>LP</b>	45 (35)	90 (75)	190 (155)	380 (310)	770 (630)

- In alto: quando [Form. Audio **HD**] è impostato su [Linear PCM]  
In basso: quando [Form. Audio **HD**] è impostato su [Dolby Digital]

Qualità di immagine a definizione standard (STD)

(unità: minuti)

	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
Standard	25 <b>HQ</b> (25)	55 (50)	110 (100)	225 (210)	460 (420)

#### Note

- Il tempo di registrazione può variare a seconda delle condizioni della registrazione e del soggetto, nonché del [ ] Modo REG (p. 41), della [ ] Frequenza quadro] e della [ ] Frequenza quadro] (p. 40).
- Il numero tra ( ) è il tempo di registrazione minimo.


## Numero previsto di foto registrabili

### Supporto di registrazione interno

È possibile registrare un massimo di 40.000 foto.

### Scheda di memoria

	<b>4:3</b> 7,1M 7,1M
2 GB	560
4 GB	1100
8 GB	2250
16 GB	4550
32 GB	9200

- Le dimensioni dell'immagine selezionate vengono applicate quando la spia  (foto) è illuminata.
- Il numero di foto registrabili della scheda di memoria indicato è relativo alla dimensione massima delle immagini della videocamera. Il numero effettivo di foto registrabili viene visualizzato sullo schermo LCD durante la registrazione (p. 123).
- Il numero di foto registrabili della scheda di memoria può variare a seconda delle condizioni di registrazione.

#### Note

- La disposizione esclusiva dei pixel offerta dal sistema ClearVid di Sony e dal sistema di elaborazione delle immagini consente di ottenere una risoluzione dei fermi immagine equivalente alle dimensioni descritte.

#### Suggerimenti

- L'elenco seguente mostra la velocità in bit, il numero di pixel e il rapporto di formato di ciascun modo di registrazione (filmato + audio, e così via).
  - Filmato in 3D:  
max. 28 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/16:9
  - Qualità di immagine ad alta definizione (HD):  
PS: max. 28 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/16:9  
FX: max. 24 Mbps 1.920 × 1.080 pixel/16:9  
FH: circa 17 Mbps (in media)  
1.920 × 1.080 pixel/16:9  
HQ: circa 9 Mbps (in media)  
1.440 × 1.080 pixel/16:9  
LP: circa 5 Mbps (in media)  
1.440 × 1.080 pixel/16:9
  - Qualità di immagine a definizione standard (STD):  
HQ: circa 9 Mbps (in media)  
720 × 576 pixel/16:9, 4:3

- Numero di pixel per la registrazione di foto e rapporto di formato.
  - Modo di registrazione di foto:
    - 3.072 × 2.304 punti/4:3
    - 3.072 × 1.728 punti/16:9
    - 1.600 × 1.200 punti/4:3
    - 640 × 480 punti/4:3
  - Doppia registrazione:
    - 3.072 × 1.728 punti/16:9
    - 2.304 × 1.728 punti/4:3
  - Catturare una foto da filmato:
    - 1.920 × 1.080 punti/16:9
    - 640 × 360 punti/16:9
    - 640 × 480 punti/4:3

# Uso della videocamera all'estero

## Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi nazione/area geografica mediante l'alimentatore CA in dotazione, entro una gamma di tensioni comprese tra 100 V e 240 V CA, a 50 Hz/60 Hz.

## Visione di filmati in 3D

Nelle nazioni/aree geografiche in cui è supportato il formato 1080/50i, è possibile visualizzare i filmati in 3D registrati.

È necessario un televisore (o un monitor) basato sul sistema PAL e compatibile con il formato 1080/50i e dotato di prese di ingresso Component e AUDIO/VIDEO.

È necessario collegare il cavo HDMI (in dotazione) o un cavo A/V Component (in dotazione).

## Visualizzazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD)

Nelle nazioni e nelle aree geografiche in cui è supportato lo standard 1080/50i, è possibile visualizzare i filmati con la stessa qualità di immagine ad alta definizione (HD) dei filmati registrati. È necessario un televisore (o un monitor) basato sul sistema PAL e compatibile con il formato 1080/50i e dotato di prese di ingresso Component e AUDIO/VIDEO. È necessario collegare il cavo HDMI (in dotazione) o un cavo A/V Component (in dotazione).

## Visualizzazione di filmati con qualità di immagine standard (STD)

Per visualizzare filmati registrati con qualità di immagine standard (STD), occorre un televisore basato sul sistema PAL e dotato di prese di ingresso AUDIO/VIDEO. È necessario collegare un cavo di collegamento A/V.

## Informazioni sui sistemi colore televisivi

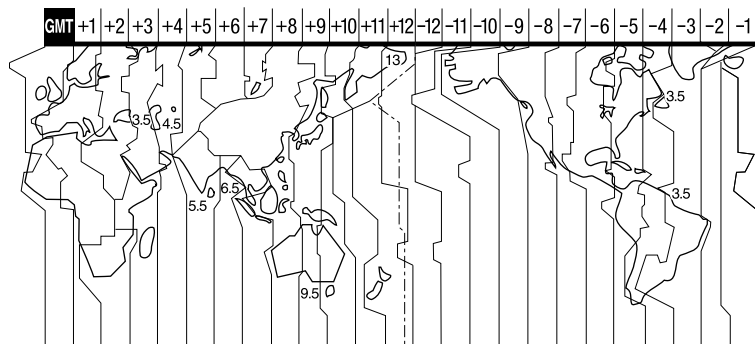
Questa videocamera è basata sul sistema colore PAL. Se si desidera visualizzare le immagini in riproduzione su un televisore, è necessario che questo sia basato sul sistema PAL e che sia dotato di presa di ingresso AUDIO/VIDEO.

Sistema	Utilizzato in
PAL	Australia, Austria, Belgio, Cina, Danimarca, Finlandia, Germania, Hong Kong, Italia, Kuwait, Malesia, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ungheria e così via.
PAL-M	Brasile
PAL-N	Argentina, Paraguay, Uruguay
NTSC	America Centrale, Bolivia, Canada, Corea, Cile, Colombia, Ecuador, Filippine, Guyana, Giamaica, Giappone, Isole Bahamas, Messico, Perù, Suriname, Stati Uniti, Taiwan, Venezuela e così via.
SECAM	Bulgaria, Francia, Guiana, Iran, Iraq, Monaco, Russia, Ucraina e così via.

## Impostazione dell'ora locale

È possibile impostare in modo semplice l'ora locale selezionando un fuso orario durante l'uso della videocamera all'estero. Toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [⌚ (⌚ Impost. Orologio)] → [Impost. data & ora] → [Ora legale] e **MENU** (MENU) → [Impostazioni] → [⌚ (⌚ Impost. Orologio)] → [Impost. fuso orario] (p. 92).

## Differenza di fuso orario

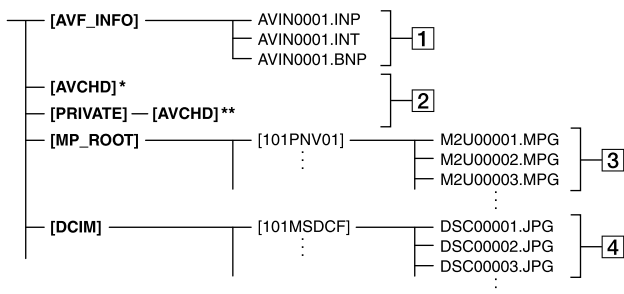


Differenze di fuso orario	Impostazione area
GMT	Lisbona, Londra
+01:00	Berlino, Parigi
+02:00	Helsinki, Cairo, Istanbul
+03:00	Mosca, Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Abu Dhabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karachi, Islamabad
+05:30	Calcutta, Nuova Delhi
+06:00	Almaty, Dhaka
+06:30	Yangon
+07:00	Bangkok, Jakarta
+08:00	HongKong, Singapore, Pechino
+09:00	Seoul, Tokyo
+09:30	Adelaide, Darwin

Differenze di fuso orario	Impostazione area
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Isole Salomone
+12:00	Fiji, Wellington, Eniwetok, Kwajalein
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaii
-09:00	Alaska
-08:00	LosAngeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, CittàDMessico
-05:00	New York, Bogotá
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azzorre, Isole di Capo Verde

# Struttura dei file e delle cartelle sul supporto di registrazione

La struttura dei file e delle cartelle è indicata di seguito. In generale non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle, quando si registrano o si riproducono filmati e fermi immagine sulla videocamera.



\* "Memory Stick PRO Duo"

\*\* Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

- 1** File di gestione delle immagini  
Quando si eliminano i file, non è possibile registrare/riprodurre le immagini correttamente. Come impostazione predefinita, i file sono nascosti e in genere non vengono visualizzati.
- 2** Cartella delle informazioni di gestione dei filmati HD  
Questa cartella contiene i dati di registrazione dei filmati con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Non tentare di aprire questa cartella o di accedere ai relativi contenuti da un computer. In caso contrario, si potrebbero danneggiare i file delle immagini o impedire la riproduzione dei file delle immagini.

- 3** File dei filmati STD (file MPEG-2)  
L'estensione dei file è ".MPG". La dimensione massima è 2 GB. Quando la capacità di un file supera i 2 GB, il file viene diviso.

I numeri dei file vengono incrementati automaticamente. Quando il numero di un file supera 9999, viene creata un'altra cartella per registrare nuovi file di filmati.

Il nome delle cartelle viene incrementato: [101PNV01] → [102PNV01]

- 4** File di fermi immagine (file JPEG)  
L'estensione dei file è ".JPG". I numeri dei file vengono incrementati automaticamente. Quando il numero di un file supera 9999, viene creata un'altra cartella per registrare nuovi file di fermi immagine.

Il nome delle cartelle viene incrementato: [101MSDCF] → [102MSDCF]

# Manutenzione e precauzioni

- Non modificare dal computer i file o le cartelle presenti sulla videocamera. In caso contrario, i file delle immagini potrebbero venire distrutti o potrebbe non essere possibile riprodurli.
- Il funzionamento non è garantito qualora si esegua l'operazione indicata sopra.
- Quando si intende cancellare file di immagini, attenersi alla procedura indicata a pagina 50. Non cancellare direttamente dal computer i file delle immagini presenti sulla videocamera.
- Non formattare il supporto di registrazione utilizzando un computer. In caso contrario, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Non copiare dal computer i file presenti sul supporto di registrazione. In caso contrario il funzionamento non è garantito.
- Per ricevere i dati dal supporto di registrazione in un computer, utilizzare l'applicazione software "Content Management Utility" in dotazione.

## Informazioni sul formato AVCHD

### Che cos'è il formato AVCHD?

Il formato AVCHD è un formato per videocamere digitali ad alta definizione utilizzato per registrare un segnale ad alta definizione (HD) utilizzando un'efficiente tecnologia di codifica per la compressione dei dati. Il formato MPEG-4 AVC/H.264 viene utilizzato per comprimere i dati video, mentre il sistema Dolby Digital o PCM lineare viene utilizzato per comprimere i dati audio.

Il formato MPEG-4 AVC/H.264 è in grado di comprimere le immagini in modo più efficace rispetto ai formati di compressione di immagini tradizionali.

- Poiché il formato AVCHD utilizza una tecnologia di codifica della compressione, l'immagine potrebbe risultare disturbata nella scena in cui immagini, angolazioni o luminosità, e così via, cambiano drasticamente, ma non si tratta di un guasto.

### Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Basandosi sul formato AVCHD, la videocamera registra con qualità di immagine ad alta definizione (HD). Oltre alla qualità ad alta definizione (HD), la videocamera è in grado di registrare segnali a definizione standard (STD) nel formato convenzionale MPEG-2.

Segnale video\*: MPEG-4 AVC/H.264  
1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i,  
1920 × 1080/25p

Segnale audio: PCM lineare a 2 canali/  
Dolby Digital a 2 canali

Supporto di registrazione:

Memoria interna, scheda di memoria

- \* Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quelli menzionati sopra.

## Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows o Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione della scheda di memoria e del prodotto compatibile con la scheda di memoria utilizzato.
- I dati potrebbero venire persi o danneggiati nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
  - Se si estrae la scheda di memoria o si spegne la videocamera durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggia)
  - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria o sull'adattatore per schede di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere le schede di memoria fuori dalla portata dei bambini, onde evitare che vengano ingerite.
- Non inserire nell'alloggiamento per schede di memoria alcun oggetto che non sia la scheda di memoria del formato compatibile. In caso contrario, si potrebbe provocare un malfunzionamento.

- Non utilizzare o conservare la scheda di memoria nei luoghi seguenti:
  - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
  - Luoghi esposti a luce solare diretta
  - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

## Informazioni sull'adattatore per schede di memoria

- Quando si utilizza una scheda di memoria con un apparecchio compatibile con la scheda di memoria inserendo quest'ultima in un adattatore per schede di memoria, assicurarsi che la scheda di memoria sia rivolta nella direzione corretta. L'uso improprio può causare un malfunzionamento.

## Compatibilità dei dati delle immagini

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Con la videocamera non è possibile riprodurre foto registrate mediante altri apparecchi (DCR-TRV900E o DSC-D700/D770) non conformi a tale standard universale (questi modelli non sono in vendita in alcune aree geografiche).
- Qualora non sia possibile utilizzare schede di memoria che siano state utilizzate con un altro apparecchio, formattarle con la videocamera (p. 87). Tenere presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini con la videocamera nei casi seguenti:
  - Quando si intende riprodurre dati di immagini modificati sul computer.
  - Quando si intende riprodurre dati di immagini registrati con altri apparecchi.

## Informazioni sulle “Memory Stick”

Tipi di “Memory Stick”	Registrazione/ riproduzione
“Memory Stick Duo” (con MagicGate)	—
“Memory Stick PRO Duo” (Mark2)	✓
“Memory Stick PRO-HG Duo”	✓

- Questo prodotto supporta il trasferimento di dati in parallelo. Tuttavia, la velocità di trasferimento può variare, a seconda del tipo di supporto utilizzato.
- Su questo prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzino la tecnologia “MagicGate”. “MagicGate” è una tecnologia di protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento dei contenuti in un formato cifrato.

## Informazioni sulla batteria “InfoLITHIUM”

La videocamera è in grado di funzionare esclusivamente con una batteria “InfoLITHIUM” serie V.

Le batterie “InfoLITHIUM” serie V recano il marchio .

### Che cos'è una batteria “InfoLITHIUM”?

- Una batteria “InfoLITHIUM” è una batteria agli ioni di litio dotata di funzioni per comunicare informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA/caricabatterie (in vendita separatamente).
- La batteria “InfoLITHIUM” calcola il consumo energetico in base alle condizioni d'uso della videocamera e visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in minuti.

- La batteria NP-FV70 è compatibile con il sistema “ActiFORCE”. “ActiFORCE” è un sistema di alimentazione di nuova generazione. La capacità della batteria, la ricarica rapida, la velocità e la precisione dei calcoli sul tempo residuo della batteria sono stati migliorati in confronto all'attuale batteria “InfoLITHIUM” Serie P.

### Per caricare la batteria


- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare la batteria.
- Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C finché la spia CHG (carica) si spegne. Se si carica la batteria al di fuori di questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo efficiente.

### Per utilizzare la batteria in modo efficiente


- Le prestazioni della batteria si deteriorano quando la temperatura ambiente è di 10 °C o inferiore, e il periodo di tempo di utilizzo della batteria si riduce. In questo caso, adottare una delle misure seguenti per prolungare la durata della batteria.
  - Inserire la batteria in una tasca per scaldarla, quindi installarla nella videocamera subito prima dell'avvio delle riprese.
  - Utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV100 (in vendita separatamente).
- L'uso frequente dello schermo LCD o delle funzioni di riproduzione e di avanzamento o riavvolgimento rapidi esaurisce più rapidamente la batteria. Si consiglia di utilizzare una batteria di capacità elevata: NP-FV100 (in vendita separatamente).
- Assicurarsi di chiudere lo schermo LCD quando non si sta eseguendo la registrazione o la riproduzione sulla videocamera. La carica della batteria si consuma anche quando la videocamera è nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.

- Si consiglia di avere a disposizione batterie di riserva per una durata pari a 2 o 3 volte quella di registrazione prevista, e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere con la registrazione effettiva.
- Non esporre la batteria all'acqua, poiché non è impermeabile.

## Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Se l'apparecchio si spegne, nonostante l'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria indichi una carica sufficiente per il funzionamento, caricare di nuovo completamente la batteria. Il tempo di funzionamento residuo della batteria verrà indicato correttamente. Tenere presente, tuttavia, che l'indicazione della carica della batteria non verrà ripristinata se la batteria viene utilizzata a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, oppure se viene lasciata completamente carica o se viene utilizzata di frequente. Utilizzare l'indicazione del tempo di funzionamento residuo della batteria solo come indicazione approssimativa.
- Il simbolo , che indica un basso livello di carica della batteria, lampeggia anche se sono ancora disponibili 20 minuti di tempo di funzionamento residuo della batteria, a seconda delle condizioni d'uso o della temperatura ambiente.

## Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, caricarla e scaricarla completamente utilizzandola con la videocamera una volta all'anno per preservarne il corretto funzionamento. Per conservare la batteria, rimuoverla dalla videocamera, quindi conservarla in un luogo fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria sulla videocamera, toccare **MENU** (MENU) → [Impostazioni] →  (Impost. Generali) → [Spegnimento auto] → [Spento], quindi lasciare la videocamera in modo di attesa della registrazione fino al suo spegnimento (p. 92).

## Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il passare del tempo e con l'uso ripetuto. Se il tempo di funzionamento della batteria tra una ricarica e la successiva si riduce notevolmente, è probabile che sia necessario sostituirla con una nuova.
- La vita utile di ciascuna batteria dipende dalle condizioni di conservazione, d'uso e ambientali.

## Informazioni su x.v.Color

- x.v.Color è il termine più noto dello standard xvYCC proposto da Sony, ed è un marchio di Sony.
- xvYCC è uno standard internazionale per lo spazio colore video. Questo standard è in grado di esprimere una gamma di colori più ampia rispetto allo standard di trasmissione attualmente utilizzato.

## Informazioni sulla gestione della videocamera

### Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei luoghi seguenti:
  - In luoghi eccessivamente caldi, freddi o umidi. Non lasciarli mai esposti a temperature superiori a 60 °C, ad esempio sotto la luce solare diretta, in prossimità di stufe o termosifoni o in un'auto parcheggiata al sole. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
  - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. In caso contrario, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
  - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
  - In prossimità di sintonizzatori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.

- Su spiagge sabbiose o in luoghi polverosi. Qualora sabbia o polvere penetrino nella videocamera, quest'ultima potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
- In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Questo danneggia lo schermo LCD.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 6,8 V/7,2 V CC (batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non far bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Qualora si bagni, la videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento, talvolta irreparabili.
- Qualora oggetti solidi o sostanze liquide penetrino all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare il prodotto con cura ed evitare di smontarlo, modificarlo, sottoporlo a forti urti o impatti quali colpi, cadute o calpestamenti. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Tenere chiuso lo schermo LCD quando non si utilizza la videocamera.
- Non avvolgere la videocamera in un asciugamano o simili durante l'uso. Diversamente, è possibile che si surriscaldi internamente.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la relativa spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio poggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Non utilizzare batterie deformate o danneggiate.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Qualora la batteria abbia prodotto una perdita di elettrolita:
  - Consultare un centro assistenza Sony locale autorizzato.
  - Lavare via il liquido eventualmente entrato in contatto con la pelle.

- Qualora il liquido entri in contatto con gli occhi, sciacquare abbondantemente con acqua e consultare un medico.

### Se non si utilizza la videocamera per periodi di tempo prolungati

- Per mantenere la videocamera in uno stato ottimale per un lungo periodo di tempo, accenderla e lasciarla funzionare registrando e riproducendo immagini approssimativamente una volta al mese.
- Scaricare completamente la batteria prima di riparla.

### Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo a uno caldo, è possibile che al suo interno si formi della condensa. Questo potrebbe provocare un malfunzionamento della videocamera.

- In caso di formazione di condensa  
Spegnerla la videocamera e non utilizzarla per circa 1 ora.
- Nota sulla formazione di condensa  
È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, ad esempio nei casi seguenti:
  - Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato con apparecchi per il riscaldamento.
  - Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'aperto.
  - Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
  - Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.
- Come evitare la formazione di condensa  
Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riparla in una busta di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa 1 ora).

## Schermo LCD

- Non esercitare pressione eccessiva sullo schermo LCD, poiché questo potrebbe determinare colori non uniformi e altri danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe apparire un'immagine residua. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Pulizia dello schermo LCD

- La superficie dello schermo LCD è rivestita. Qualora si graffi la superficie, il rivestimento potrebbe venire rimosso. Quando si pulisce e si maneggia lo schermo LCD, tenere presente quanto segue.
  - Per pulirlo lo sporco, utilizzare un panno morbido (un panno per occhiali, e così via) delicatamente.
  - Rimuovere la polvere o la sabbia con un soffietto, e così via, prima di pulire lo sporco.
  - Qualora si pulisca lo schermo con un fazzoletto di carta, e simili, il rivestimento potrebbe venire graffiato.
  - Qualora il grasso delle mani o della crema per le mani restino a contatto con lo schermo, il rivestimento viene rimosso ancora più facilmente. Pulirli subito.

## Cura e manutenzione del corpo della videocamera

- Qualora il corpo della videocamera si sia sporcato, pulirlo con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugarlo con un panno morbido asciutto.
- Per non danneggiare la verniciatura, evitare di:
  - Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari
  - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze
  - Lasciare che il corpo della videocamera entri in contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato

## Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei casi seguenti:
  - Quando sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte
  - In luoghi caldi o umidi
  - Quando l'obiettivo viene esposto alla salsedine, ad esempio al mare
- Si consiglia di utilizzare la funzione [Reg. aut. obiettivo 3D] (p. 77) dopo aver pulito l'obiettivo.
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia eccessive.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto sopra.

## Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera è dotata di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e altre impostazioni anche quando lo schermo LCD è chiuso. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata a una presa elettrica a muro mediante l'alimentatore CA o quando è montata la batteria. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa 3 mesi, se la videocamera non viene utilizzata. Utilizzare la videocamera dopo avere caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, anche se non si carica la batteria ricaricabile preinstallata, questo non influisce sul funzionamento della videocamera, a meno che non si intenda registrare la data.

## Come caricare la batteria ricaricabile preinstallata

Collegare la videocamera a una presa elettrica a muro utilizzando l'alimentatore CA, e lasciarla con lo schermo LCD chiuso per almeno 24 ore.

# Caratteristiche tecniche

## Nota sullo smaltimento/trasferimento della videocamera

Anche se si cancellano tutti i filmati e i fermi immagine, o se si esegue la funzione [Formatta] (p. 87), i dati sul supporto di registrazione interno potrebbero non venire cancellati completamente. Quando si cede la videocamera è consigliabile eseguire la funzione [Svuota] (p. 87) per impedire il ripristino dei propri dati. Inoltre, quando si deve smaltire la videocamera, si consiglia di distruggerla fisicamente.

## Nota sullo smaltimento/trasferimento della scheda di memoria

Anche se si eliminano i dati contenuti nella scheda di memoria o si formatta la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a qualcuno, si consiglia di cancellarne completamente i dati utilizzando un software di cancellazione dei dati su un computer. Inoltre, quando si deve smaltire la scheda di memoria, si consiglia di distruggerla fisicamente.

## Sistema

Formato del segnale:

- a colori NTSC, standard EIA
- Specifica HDTV 1080/60i, 1080/60p
- a colori PAL, standard CCIR
- Specifica HDTV 1080/50i, 1080/50p

Formato di registrazione di filmati:

- HD:
- 3D: MVC (formato originale)
- 2D: MPEG-4 AVC/H.264 compatibile con il formato AVCHD (formato originale 1080/60p, 1080/50p)
- STD: MPEG2-PS

Sistema di registrazione audio:

- PCM lineare a 2 canali (48 kHz a 16 bit)
- Dolby Digital a 2 canali (48 kHz a 16 bit)
- Dolby Digital Stereo Creator utilizzato

Formato dei file fotografici

- compatibile DCF Ver.2.0
- compatibile Exif Ver.2.3
- compatibile MPF Baseline

Supporto di registrazione (filmato/foto)

- Memoria interna
- 96 GB
- “Memory Stick PRO Duo”
- Scheda SD (di Classe 4 o superiore)

Nel misurare la capacità dei supporti, 1 GB è pari a 1 miliardo di byte, una parte dei quali è utilizzata per la gestione del sistema e/o i file delle applicazioni.

La capacità utilizzabile dall'utente è di circa 96 GB.

Sensore di immagine:

- sensore CMOS da 4,5 mm (tipo da 1/4)
- Pixel di registrazione (foto, 4:3):
- Massimo, 7,1 mega (3 072 × 2 304) pixel\*1
- Approssimativi: circa 4 200 000 pixel
- Effettivi (filmato, 16:9)\*2:
- 3D: circa 1 990 000 pixel
- 2D: circa 2 650 000 pixel
- Effettivi (foto, 16:9):
- circa 2 650 000 pixel
- Effettivi (foto, 4:3):
- circa 3 540 000 pixel

Obiettivo: obiettivo G

- 3D: 10 × (ottico)
- 2D: 12 × (ottico)\*2, 17 × (esteso)\*3,
- 160 × (digitale)
- F1,8 – F3,4
- f=2,9 mm – 34,8 mm

Valori convertiti nel formato delle fotocamere

35 mm

Filmato\*2:

3D: 34,4 mm – 344 mm

2D: 29,8 mm – 357,6 mm (16:9)

Foto:

27,4 mm – 328,8 mm (4:3)

Temperatura colore: [Autom.], [Sing. press.],  
[Interni] (3 200 K), [Esterni] (5 800 K)

Illuminazione minima

11 lx (lux) (nell'impostazione predefinita, con  
tempo di otturazione di 1/60\*4, 1/50\*5 di secondo)

3 lx (lux) (con la funzione [Low Lux]  
impostata su [Acceso], con tempo di  
otturazione di 1/30\*4, 1/25\*5 di secondo)

\*1 La disposizione esclusiva dei pixel offerta  
dal sistema ClearVid di Sony e dal  
sistema di elaborazione delle immagini  
consente di ottenere una risoluzione  
dei fermi immagine equivalente alle  
dimensioni descritte.

\*2 Con [SteadyShot] impostato su  
[Standard] o [Spento].

\*3 Con [SteadyShot] impostato su  
[Attivo].

\*4 Con [Selezione 60i/50i] impostato su [60i].

\*5 Con [Selezione 60i/50i] impostato su [50i].

## Connettori di ingresso/uscita

Connettore remoto A/V: presa di uscita

Component/vidеоcomposito e audio

Presa HDMI: connettore HDMI mini

Presa USB: mini-AB

Presa per cuffie: minijack stereo (φ 3,5 mm)

Presa di ingresso MIC: minijack stereo  
(φ 3,5 mm)

Presa INPUT1/INPUT2: XLR a 3 piedini, femmina

MIC: -60 dBu / -50 dBu / -40 dBu, 3 kΩ  
(kilohm)

LINE: +4 dBu, 10 kΩ (kilohm)  
(0 dBu = 0,775 Vrms)

## Schermo LCD

Immagine: 8,8 cm (tipo da 3,5, rapporto di  
aspetto 16:9)

Numero totale di pixel: 1 229 760 (2 562 × 480)

## Generali

Requisiti di alimentazione: 6,8 V/7,2 V CC  
(batteria) 8,4 V CC (alimentatore CA)

Assorbimento medio:

Durante la registrazione con la videocamera  
utilizzando il microfono (ECM-XM1), con lo

schermo LCD a luminosità normale:

HD: 3D: 5,4 W, 2D: 4,0 W

STD: 3,6 W

Temperatura di esercizio: da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinaggio: da -20 °C a  
+60 °C

Dimensioni (appross.):

86,5 mm × 79 mm × 148,5 mm (l/a/p) incluse  
le parti sporgenti

124,5 mm × 165,5 mm × 262,5 mm (l/a/p)  
incluse le parti sporgenti, il paraluce in  
dotazione, l'adattatore XLR e il microfono  
(ECM-XM1)

Peso (appross.)

650 g, solo unità principale

1 150 g incluso il paraluce in dotazione, la  
batteria (NP-FV70), l'adattatore XLR e il  
microfono (ECM-XM1)

## Alimentatore CA AC-L200C/AC-L200D

Requisiti di alimentazione: da 100 V a 240 V CA,  
50 Hz/60 Hz

Corrente assorbita: 0,35 A - 0,18 A

Assorbimento: 18 W

Tensione in uscita: 8,4 V CC\*

Temperatura di esercizio: da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinaggio: da -20 °C a  
+60 °C

Dimensioni (appross.): 48 mm × 29 mm × 81 mm  
(l/a/p) escluse le parti sporgenti

Peso (appross.): 170 g, escluso il cavo di  
alimentazione

\* Per altre caratteristiche tecniche, vedere  
l'etichetta sull'alimentatore CA.

## Batteria ricaricabile NP-FV70

Tensione massima in uscita: 8,4 V CC

Tensione in uscita: 6,8 V CC

Tensione massima di carica: 8,4 V CC

Corrente massima di carica: 3,0 A

Capacità

Tipica: 14,0 Wh (2 060 mAh)


Minima: 13,0 Wh (1 960 mAh)

Tipo: Li-ion

Il design e le caratteristiche tecniche della  
videocamera e degli accessori sono soggetti a  
modifiche senza preavviso.

• Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

## Informazioni sui marchi

- Il logo “NXCAM” è un marchio di Sony Corporation.
- “AVCHD” e il logo “AVCHD” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick Duo”, “**MEMORY STICK DUO**”, “Memory Stick PRO Duo”, “**MEMORY STICK PRO DUO**”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, “MagicGate”, “**MAGIC GATE**”, “MagicGate Memory Stick” e “MagicGate Memory Stick Duo” sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di Sony Corporation.
- “x.v.Colour” è un marchio di Sony Corporation.
- **S-master** è un marchio registrato di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio di Sony Corporation.
- “DVDirect” è un marchio di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi della Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e DirectX sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Macintosh e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- “” e “PlayStation” sono marchi registrati di Sony Computer Entertainment Inc.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard è un marchio di MultiMediaCard Association.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati in questo documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e ® non vengono menzionati ad ogni occorrenza in questa Guida all'uso.

## Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENZA PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG- 2. LA LICENZA PUÒ ESSERE RICHiesta A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE FINALIZZATO A

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O  
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E  
NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC. NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI. PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C. VEDERE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Insieme alla videocamera viene fornito il software “C Library”, “zlib” e “libjpeg”. Questo software viene fornito in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito. Leggere le seguenti sezioni.

Leggere il documento "license3.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) del software "C Library", "zlib" e "libjpeg".

### Software con GNU GPL/LGPL applicata

Nella videocamera è incluso software soggetto alla GNU General Public License (di seguito denominata "GPL") o GNU Lesser General Public License (di seguito denominata "LGPL").

Il presente documento informa l'utente che ha il diritto di accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di questi programmi alle condizioni della GPL/LGPL in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare NEX-FS100 come modello per la videocamera.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

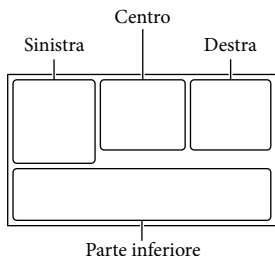
Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Leggere il documento "license2.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM. Sono disponibili le licenze (in inglese) del software "GPL" e "LGPL".

Per visualizzare il file PDF, è necessario utilizzare Adobe Reader. Se non è installato sul computer utilizzato, è possibile scaricarlo dalla pagina web di Adobe Systems:

<http://www.adobe.com/>

# Indicatori sullo schermo



## Sinistra

Indicatore	Significato
	Tasto MENU (67)
	Registrazione con autoscatto (79)
	Modo Wide (84)
	Dissolvenza (78)
	[Rilevamento visi] impostato su [Spento] (81)
	[Otturatore sorriso] impostato su [Spento] (81)
	Messa a fuoco manuale (76)
	Selezione scena (78)
	Bilanciamento bianco (74)
	Funzione SteadyShot disattivata (79)
	Riproduz. ravvicinata (79)
	x.v.Color (84)
	Intelligente autom. (39)
Multi ch	Audio multicanale (100)
	Durante la riproduzione dell'immagine sinistra/destra

## Centro

Indicatore	Significato
[ATTESA]/[REG]	Stato della registrazione (25)
	Impostazione visualizzazione in serie
	Indicatori di avviso (102)
	Modo di riproduzione (31)

## Destra

Indicatore	Significato
	Qualità di immagine in registrazione (HD/STD), frequenza dei fotogrammi (50p/50i/25p) e modo di registrazione (PS/FX/FH/HQ/LP) (41)
60min.	Tempo di funzionamento residuo della batteria
	Supporto di registrazione/riproduzione/modifica (21)
	L'apparecchio multimediale esterno è collegato.
00:00:00.00	Timecode (ore:minuti:secondi.fotogramma)/bit utente (45)
00h00m	Tempo residuo di registrazione stimato
	Dimensioni foto (85)
9999	Numero approssimativo di foto registrabili e dimensione delle foto
	Cartella di riproduzione
100/112	Numero del filmato o della foto correntemente riprodotti/numero complessivo di filmati o foto registrati
	Registrazione o riproduzione 2D/3D

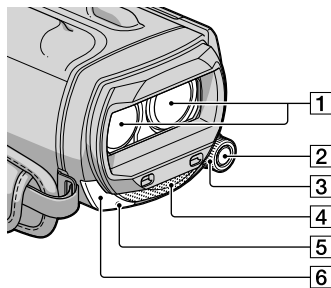
# Parti e controlli

## Parte inferiore

Indicatore	Significato
	Tasto Visiona Immagini (29)
	Livello rif. microfono basso (82)
	Microf. zoom incorp. (82)
	Vis. Livello audio (83)
	Low Lux (77)
	Espos./Mes. fc. spot (75)/ Esposizione spot (75)/ Esposizione (75)
EV	Esposiz. automatica (77)
10000	Velocità otturatore (76)
F1,4	Diaframma (76)
	Intelligente autom. (39)
	Pulsante di visualizzazione in serie
101-0005	Nome del file di dati (33)
	Immagine protetta (51)
LPCM	Form. Audio  (83)
	Regol. Profondità 3D (32)
	Automatico (45)
	L'esposizione è impostata manualmente. (45)
	Priorità di diaframma (45)
	Priorità di tempi (45)

- Gli indicatori e le loro posizioni sono approssimativi e possono variare rispetto a quelli reali.
- Alcuni indicatori possono essere assenti, in base al modello di videocamera.

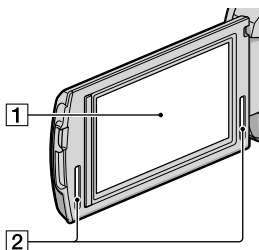
I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



- 1 Obiettivo (obiettivo G)
- 2 Tasto MANUAL (43)
- 3 Manopola MANUAL (43)
- 4 Microfono incorporato (46)
- 5 Spia di registrazione della videocamera (91)

Durante la registrazione, la spia di registrazione della videocamera si illumina in rosso. La spia lampeggia quando la capacità residua del supporto di registrazione o la carica residua della batteria sono ridotte.

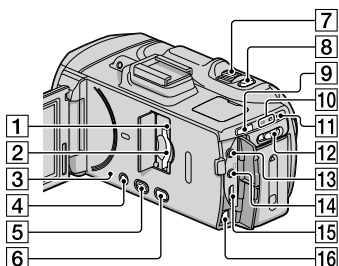
- 6 Sensore del telecomando  
Puntare il telecomando senza fili (p. 128) verso il sensore del telecomando per utilizzare la videocamera.



**1** Schermo LCD/schermo sensibile al tocco (17, 43)

Se il pannello LCD viene ruotato di 180 gradi, è possibile chiuderlo con lo schermo LCD rivolto verso l'esterno. Questa posizione è particolarmente utile durante le operazioni di riproduzione.

**2** Diffusori stereo



**1** Spia di accesso alla scheda di memoria (23)

Quando la spia è accesa o lampeggia, la videocamera sta leggendo o scrivendo dati.

**2** Alloggiamento per scheda di memoria (23)

**3** Tasto RESET

Premere RESET utilizzando un oggetto appuntito.

Premere RESET per inizializzare tutte le impostazioni, inclusa quella dell'orologio.

**4** Tasto POWER (17)

**5** Tasto  (Visiona Immagini) (29)

**6** Tasto 2D/3D DISP (visualizzazione) (25)

**7** Leva dello zoom motorizzato (38)

**8** Tasto PHOTO (28)


**9** Tasto MODE (25)

**10** Spie dei modi  (Filmato)/ (Foto) (25)

**11** Spia CHG (carica) (14)

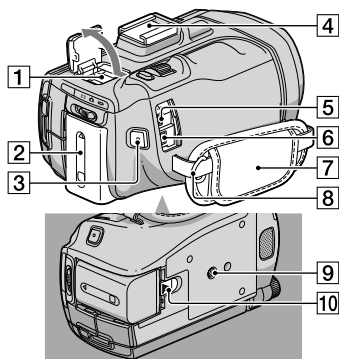
**12** Commutatore 2D/3D (25)

**13** Presa MIC (PLUG IN POWER)

**14** Presa  (cuffie)

**15** Presa HDMI OUT (34)

**16** Connettore remoto A/V (34)



- 2** Batteria (14)
- 3** Tasto START/STOP (25)
- 4** Slitta portaccessori (10)
- 5** Presa  $\Psi$  (USB) (57)
- 6** Presa DC IN (14)
- 7** Cinghia dell'impugnatura (24)
- 8** Gancio per tracolla
- 9** Attacco per il treppiede  
Montare un treppiede (in vendita separatamente) sul corrispondente attacco utilizzando una vite per treppiede (in vendita separatamente: la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm).
- 10** Leva di sblocco BATT (batteria) (15)

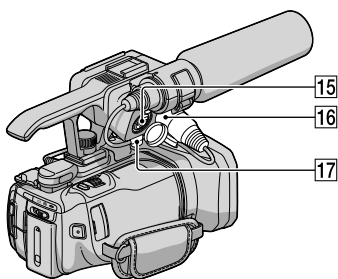
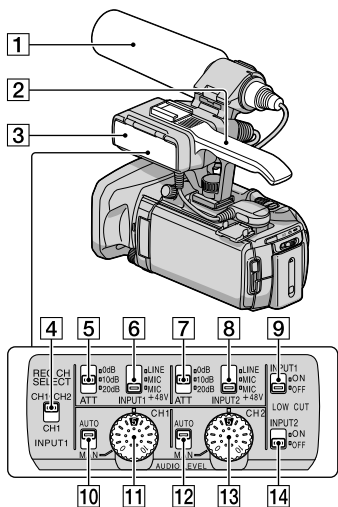
## 1 Active Interface Shoe



L'Active Interface Shoe fornisce alimentazione agli accessori, ad esempio un illuminatore video, un flash o un microfono (in vendita separatamente). È possibile accendere o spegnere l'accessorio, rispettivamente, quando si apre o si chiude lo schermo LCD della videocamera. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con l'accessorio.

L'Active Interface Shoe dispone di un dispositivo di sicurezza che consente di fissare in modo saldo l'accessorio installato. Per collegare un accessorio, premerlo verso il basso e spingerlo fino all'estremità della slitta, quindi serrare la vite. Per rimuovere un accessorio, allentare la vite, quindi premere verso il basso ed estrarre l'accessorio.

- Per aprire lo sportellino della slitta, farlo scorrere come indicato dalla freccia.
- Durante la registrazione di filmati con un flash esterno (in vendita separatamente) collegato alla slitta portaccessori, disattivare l'alimentazione del flash esterno per evitare di registrare il rumore della carica del flash.
- Se è collegato un microfono esterno (in vendita separatamente), questo ha la priorità rispetto al microfono incorporato (p. 46).



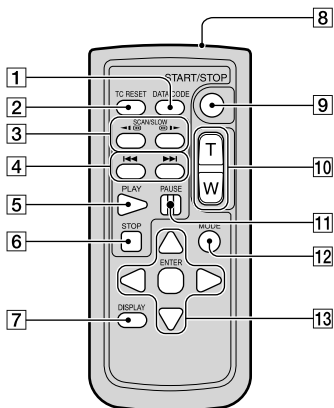
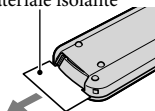
- 8** Commutatore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (47)
- 9** Commutatore LOW CUT (INPUT1) (47)
- 10** Commutatore AUTO/MAN (CH1) (47)
- 11** Manopola AUDIO LEVEL (CH1) (47)
- 12** Commutatore AUTO/MAN (CH2) (47)
- 13** Manopola AUDIO LEVEL (CH2) (47)
- 14** Commutatore LOW CUT (INPUT2) (47)
- 15** Presa INPUT2 (47)
- 16** Presa INPUT1 (47)
- 17** Supporto del cavo (12)

- 1** Microfono (11)
- 2** Impugnatura
- 3** Adattatore XLR (10)
- 4** Commutatore REC CH SELECT (INPUT1) (47)
- 5** Commutatore ATT (INPUT1) (47)
- 6** Commutatore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (47)
- 7** Commutatore ATT (INPUT2) (47)

## Telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, accertarsi di rimuovere il foglio di materiale isolante.

Foglio di materiale isolante



- 1 Tasto DATA CODE (88)
- 2 Tasto TC RESET (45)
- 3 Tasti SCAN/SLOW (31)
- 4 ◀◀/▶▶ (Avanti/Indietro) (31)
- 5 Tasto PLAY
- 6 Tasto STOP
- 7 Tasto DISPLAY (26)
- 8 Trasmettitore
- 9 Tasto START/STOP (25)
- 10 Tasti dello zoom motorizzato
- 11 Tasto PAUSE
- 12 Tasto MODE (29)

Visualizza una schermata dell'Indice durante la riproduzione.

### 13 ◀/▶/▲/▼/ENTER

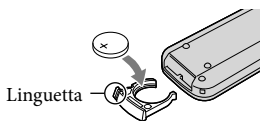
Quando si preme uno di questi tasti, sullo schermo LCD viene visualizzata la cornice azzurra. Selezionare un tasto o una voce desiderati con ◀/▶/▲/▼, quindi premere ENTER per confermare.

### ⚡ Note

- Puntare il telecomando senza fili verso l'apposito sensore per utilizzare la videocamera (p. 124).
- Puntare il sensore del telecomando lontano da fonti di luce intensa, ad esempio luce solare diretta o lampade da soffitto. In caso contrario, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Quando si utilizza il telecomando senza fili in dotazione con la videocamera, anche un altro apparecchio video potrebbe rispondere ai comandi. In tal caso, selezionare un modo del telecomando diverso da DVD2 per l'apparecchio video, oppure coprire il sensore del telecomando dell'apparecchio video con della carta nera.

## Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- 1 Mentre si preme la linguetta, inserire l'unghia di un dito nella fessura per estrarre il portapila.
- 2 Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Inserire di nuovo il portapila nel telecomando senza fili finché scatta in posizione.



### AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco la pila.

- Quando la pila al litio si scarica, è possibile che la distanza di funzionamento del telecomando senza fili risulti ridotta o che il telecomando senza fili non funzioni correttamente. In questo caso, sostituire la pila con una pila al litio Sony CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe implicare il rischio di incendio o di esplosione.

# Indice

## Simboli

1080i/576i.....	89
1080p/576i.....	89
576i.....	89

## A

Accensione.....	17
Accensione dell'apparecchio.....	17
Accessori in dotazione.....	2
Acquisizione di foto da un filmato.....	54
Active Interface Shoe (slitta con contatto caldo).....	126
adattatore XLR.....	10
Alba e tramonto.....	78
Attiva con LCD.....	92
Autoscatto.....	79

## B

Batteria.....	14
Batteria "InfoLITHIUM".....	115
Bil. bianco.....	74
"BRAVIA" Sync.....	37

## C

Cambiam. bil. bianco.....	77
Canc.....	50
Caratteristiche tecniche.....	119
Carica della batteria.....	14
Carica della batteria all'estero.....	16, 110
Cattura foto.....	54
Cavo di collegamento A/V.....	35, 62
Cavo USB.....	60
Codice dati.....	20, 88
Colleg. uscita HDMI.....	90
Collegamento.....	34
Collegamento USB.....	65, 91
Completamente carica.....	14
Component.....	89
Content Management Utility.....	64
Controllo remoto.....	92
Controluce autom.....	80
Copia.....	52

Cornice guida.....	83
Crepuscolo.....	78

## D

Data/Ora.....	20
Dati ripresa.....	88
Dati temporali.....	45
Diaframma.....	76
Dim. imm.....	85
Dissolvenza.....	78
Dissolvenza bianco.....	79
Dissolvenza nero.....	79
Dividi.....	53
Dolby Digital.....	83
Dual Rec.....	43

## E

Espos./Mes. fc. spot.....	75
Esposiz. automatica.....	77
Esposizione.....	75
Esposizione spot.....	75
Esterni.....	74
Estero.....	110

## F

FH.....	41
Filmati.....	25, 31
Form. Audio.....	83
Formato AVCHD.....	113
Formatta.....	87
Formazione di condensa.....	117
Foto.....	28, 33
Frame Packing.....	90
Frequenza quadro.....	40
Frequenza quadro 2D.....	84
Frequenza quadro 3D.....	84
Fuochi artif.....	78
Fuoco spot.....	75
FX.....	41

## G

Grandangolo.....	38
------------------	----

## H

HQ.....	41
---------	----

## I

Immagine TV.....	89
Imp. visualizzazione.....	83
Impost. data & ora.....	92
Impost. fuso orario.....	93
Impost. manopola.....	43, 80
Impost. Supporto.....	21
Impostaz. 3D HDMI.....	89
Impostazione della data e dell'ora.....	17
Impostazione HD/STD.....	39, 84
Impostazione orologio.....	18
Impostazioni.....	87
Indicatori sullo schermo.....	123
Indicazioni di autodiagnosi/Indicatori di avviso.....	102
Indice eventi.....	29
Info batteria.....	92
Info supporto.....	87
Intelligente autom.....	39
Interni.....	74

## L

Language Setting.....	20, 92
Linear PCM.....	83
Livello rif. microfono.....	82
Low Lux.....	77
LP.....	41
Luminosità LCD.....	91

## M

Manopola MANUAL.....	43
Manutenzione.....	113
Masterizzatore di DVD.....	60
"Memory Stick".....	22, 114
"Memory Stick PRO-HG Duo".....	22
"Memory Stick PRO Duo".....	22
Menu.....	68
Mes. fuoco.....	76
Messaggi di avviso.....	103
Microf. zoom incorp.....	82
Microfono.....	11
Microfono interno.....	46
Miniatura.....	50, 51

- Modifica/Copia.....86  
 Modo REG.....84  
 Modo Reg.....41  
 Modo Ripresa.....72  
 Modo specchio.....43  
 Modo Wide.....84  
 MPEG-4 AVC/H.264.....113
- N**  
 Neve.....78  
 Numero file.....88
- O**  
 Ora legale.....93  
 Originale.....52  
 Otturatore sorriso.....81
- P**  
 PAL.....110  
 Palcoscenico.....78  
 Panorama.....78  
 Paraluce.....12  
 Pila del telecomando senza fili.....128  
 Precauzioni.....113  
 Presa elettrica a muro.....14  
 Proteggi.....51  
 PS.....41
- Q**  
 Qualità/Dimen. imm.....84  
 Qualità di immagine.....39
- R**  
 Reg. aut. obiettivo 3D.....18, 77  
 REG. rallent. unifor.....72  
 Registratore di dischi.....61  
 Registrazione.....24  
 Regol. Profondità 3D.....32  
 RESET.....125  
 Riduz. rumore vento.....82  
 Rilevamento visi.....81  
 Ripara f. dbase imm.....100, 102, 105  
 Riparazione.....94  
 Ripresa/Microfono.....74
- Ripresa golf.....72  
 Riproduz. ravvicinata.....79  
 Riproduzione.....29  
 Risoluzione dei problemi.....94  
 Risoluzione HDMI.....90  
 Ritratto.....78
- S**  
 Salvataggio di immagini su un supporto esterno.....57  
 Scheda di memoria.....22  
 Segn. ac.....91  
 Selezione 60i/50i.....91  
 Selezione scena.....78  
 Selezione Supporto.....21  
 Sensibil. rilev. sorrisi.....82  
 Side-by-Side.....90  
 Sing. press.....74  
 Sistemi colore televisivi.....110  
 Spegnimento auto.....92  
 Spiaggia.....78  
 Spia REG.....91  
 SteadyShot (filmato).....79  
 SteadyShot (foto).....80  
 Supporto di registrazione.....21  
 Supporto esterno.....57  
 Svuota.....87
- T**  
 TC/UB.....85  
 TC/UB Disp.....85  
 TC Make.....86  
 TC Preset.....85  
 TC Run.....85  
 Teleobiettivo.....38  
 Televisore.....34  
 Tempo di registrazione dei filmati/numero di foto registrabili.....106  
 Tempo di registrazione e di riproduzione.....106  
 Timing uscita audio.....82  
 Treppiede.....126
- U**  
 UB Preset.....85  
 UB Time Rec.....86  
 Uscita TC HDMI.....91
- V**  
 VBR.....107  
 Velocità otturatore.....44, 76  
 Vis. Livello audio.....83  
 Visione evento.....29  
 Volume.....89
- X**  
 x.v.Color.....84, 116
- Z**  
 Zoom.....38  
 Zoom digitale.....80

