

SONY®

PROFESSIONAL DISC CAMCORDER

PDW-F800

PDW-700

XDCAM HD
Professional Disc System

MPEG HD422

Power HAD™ FX

DL
Professional Disc

i

MEMORY STICK™

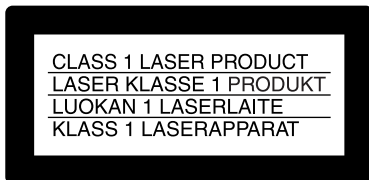
CINEALTA

OPERATION MANUAL
1st Edition (Revised 3)

Italian

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità. Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.



La camcorder di dischi professionale è classificata come PRODOTTO LASER DI CLASSE 1.

Proprietà del laser a diodo

Lunghezza d'onda: da 400 a 410 nm
Durata emissione: Continua
Potenza d'emissione del laser: 135 mW (mass. a picco di impulso), 65 mW (mass. di CW)
Norma: IEC60825-1 (2001)

Attenzione

L'uso di strumenti ottici con questo prodotto aumenta il rischio per la vista.

L'uso di comandi o regolazioni o l'esecuzione di procedimenti diversi da quelli specificati in questo manuale possono causare esposizione a radiazioni pericolose.

AVVERTENZA

Un'eccessiva pressione sonora da auricolari e cuffie può causare la perdita dell'udito. Per usare questo prodotto in maniera sicura, evitare l'ascolto prolungato a livelli eccessivi di pressione sonora.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emessa dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1 : Interferenza elettromagnetica (Emissione)

- EN55103-2 : Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Tabella dei contenuti

Premessa	9
Prima dell'uso	9
Contrassegni su funzioni specifiche per modello.....	9

Capitolo 1 : Presentazione

Caratteristiche.....	10
Posizione e funzione dei componenti e dei comandi	13
Alimentazione	13
Attacchi degli accessori.....	14
Funzionamento e connettori	15
Mirino HDVF-20A (opzionale)	30
Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino.....	31

Capitolo 2 : Preparazioni

Preparazione dell'alimentazione	37
Uso di un pacco batteria.....	37
Utilizzare l'alimentazione CA.....	38
Collegamento del mirino	38
Come collegare l'HDVF-20A/C35W	38
Regolazione della posizione del mirino	39
Come spostare verso l'alto la base del mirino	39
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401	40
Rimozione dell'oculare	41
Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo.....	41
Come impostare l'area di utilizzo	42
Impostare la data/ora dell'orologio interno	43
Installazione dell'obiettivo	44
Regolazione della lunghezza focale della flangia	45
Preparazione del sistema di ingresso audio.....	46
Come collegare un microfono al connettore MIC IN	46
Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN	47
Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)	48
Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea	50

Montaggio del treppiede.....	51
Connessione della luce video.....	52
Uso della tracolla.....	53
Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla	54
Collegamento del telecomando	54

Capitolo 3 : Regolazioni e impostazioni per lo scatto

Impostazione del formato di registrazione	57
Impostazione della frequenza di sistema.....	57
Impostazione del formato di registrazione video	58
Registrazione mixata di clip di diversi formati nello stesso disco ..	58
Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco.....	59
Regolazione del bilanciamento del nero	60
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	61
Impostazione dell'otturatore elettronico	65
Modalità otturatore	65
Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore	66
Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma	70
Regolazione del livello audio.....	72
Come regolare manualmente i livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH1/CH2	72
Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN	73
Come registrare audio sui canali 3 e 4	74
Impostazione dei dati temporali	76
Come impostare il codice temporale	76
Come impostare i bit dell'utente	77
Come sincronizzare il codice temporale	77

Capitolo 4 : Ripresa

Uso dei dischi.....	80
Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione.....	80
Note sulla cura.....	80
Dischi protetti da scrittura	80
Inserimento ed estrazione di un disco	81
Formattazione di un disco	82
Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina	

normalmente (funzione di salvataggio)	82
Procedura di base per le riprese	84
Riproduzione della clip registrata	86
Cancellazione della clip registrata	88
Uso della funzione Focus Assist	88
Operazioni avanzate di ripresa.....	90
Registrazione delle tracce di identificazione.....	90
Impostazione delle flag delle clip con gli interruttori	90
Impostazione miniatura al momento della registrazione	91
Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)	91
Ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec).....	93
Riprese con la funzione di movimento lento e rapido.....	97
Scambio di dischi durante la registrazione (funzione Disc Exchange Cache)	98
Registrazione con la funzione Registrazione clip senza interruzioni	99
Ripetizione della clip più recente	100
Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti.....	100
Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip	104
Registrazione video da dispositivi esterni.....	108
Registrazione di dati proxy	109

Capitolo 5 : Operazioni nelle schermate dell'interfaccia grafica

Presentazione.....	113
Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra	113
Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature	115
Visualizzazione dei menu	119
Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica.....	122
Operazioni con le miniature	123
Selezione delle miniature	123
Ricerca con le miniature.....	124
Riproduzione della scena trovata	127
Selezione delle clip per tipo (funzione Filter Clips)	127
Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature	129
Modifica delle immagini indice delle clip	129
Verifica delle proprietà delle clip.....	130
Impostazione delle flag delle clip	133
Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip	133
Eliminazione delle clip.....	134
Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip).....	135
Cosa è la selezione di scene?	135

Creazione e modifica degli elenchi di clip.....	136
Gestione di elenchi di clip.....	142
Operazioni sul disco.....	143
Verifica delle proprietà del disco	143
Uso dei metadati di pianificazione	144
Verifica delle tracce di identificazione definite dall'utente	145
Formattazione dei dischi	146
Visualizzazione delle proprietà del disco e delle clip in un browser web.....	146
Trasferimento di clip (funzione FTP Client).....	149
Preparazione al trasferimento dei file	150
Upload delle clip	151
Download delle clip	155
Copia di clip direttamente tra dispositivi XDCAM	155
Elenco di shortcut	158

Capitolo 6 : Visualizzazione dei menu ed impostazioni dettagliate

Organizzazione dei menu	159
Menu TOP e menu superiori.....	160
Elenco dei menu	163
Menu OPERATION.....	164
Menu PAINT.....	178
Menu MAINTENANCE	188
Menu FILE.....	204
Menu DIAGNOSIS	208
Operazioni dei menu.....	210
Visualizzazione dei menu	210
Operazioni di base del menu	210
Utilizzo del menu USER (esempio di funzionamento del menu) .	213
Modifica del menu USER	214
Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard.....	218
Impostazione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino e sul monitor LCD	219
Selezione delle voci da visualizzare.....	219
Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione	221
Impostazione della visualizzazione degli indicatori	222
Impostazione del mirino.....	223
Registrazione dei dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore .	224
Impostazione dell'ID di ripresa.....	225
Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato	226

Regolazioni e impostazioni dai menu	227
Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore	
GAIN	227
Selezione dei segnali di uscita.....	227
Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN	228
Impostazione delle funzioni di risparmio energetico	231
Impostazione manuale della temperatura del colore.....	231
Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco	232
Selezione del file dell'obiettivo	233
Selezione dei dati UMID.....	233

Capitolo 7 : Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

Uso della “Memory Stick”	235
Salvataggio e richiamo di file utente	236
Salvataggio dei dati del menu USER nella “Memory Stick”	236
Caricamento dei dati salvati da una “Memory Stick”	238
Ripristino delle impostazioni standard del file utente.....	239
Salvataggio e caricamento di file di scena	240
Salvataggio di un file di scena	240
Caricamento dei file di scena	241
Ripristino delle impostazioni standard del file di scena.....	243
Passaggio a una pagina di menu correlata al un file quando si inserisce una “Memory Stick”	243

Capitolo 8 : Gestione dei file

Presentazione.....	245
Struttura delle directory.....	245
Limitazioni per le operazioni sui file	246
Gestione dei file in File Access Mode (per Windows).....	251
Connessioni FAM	251
Gestione file	252
Uscita dalla gestione dei file	252
Gestione dei file in File Access Mode (per Macintosh).....	253
Connessioni FAM	253
Gestione file	254
Uscita dalla gestione dei file	254
Gestione dei file FTP	255
Connessioni FTP	255

Elenco di comandi.....	256
Registrazione di un codice temporale continuo con le connessioni FAM e FTP	261

Capitolo 9 : Manutenzione

Collaudo del camcorder prima delle riprese.....	262
Preparativi per il collaudo	262
Collaudo del camcorder	262
Collaudo del VDR.....	264
Manutenzione	266
Pulizia del mirino	266
Nota sul morsetto della batteria.....	267
Avvisi relativi al funzionamento	268

Appendice

Note importanti sul funzionamento	277
Specifiche tecniche	279
Generale	279
Sezione camcorder	280
Sezione dell'unità disco ottico	280
Accessori in dotazione	281
Apparecchiature aggiuntive consigliate	281
Tabella dei componenti opzionali e degli accessori	283
Utilizzo del software Proxy Browsing PDZ-1.....	284
Elenco delle tastiere USB supportate	285
Unità flash USB consigliate (a giugno 2009).....	288
Marchi di fabbrica e licenze.....	288
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio	288
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio.....	289
Informazioni su IJG (Independent JPEG Group).....	289
Software di visualizzazione carattere "iType".....	289
Informazioni su libupnp	289
Informazioni su una "Memory Stick"	290
Indice.....	292

Premessa

Prima dell'uso

Dopo aver acquistato l'apparecchio e prima di adoperarlo, è necessario impostare l'area di utilizzo.

(Se non viene eseguita questa impostazione, l'apparecchio non funziona.)

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere "Come impostare l'area di utilizzo" a pagina 42.

Nota

Prima di collegare/rimuovere i componenti opzionali o gli accessori al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere il camcorder.

Contrassegni su funzioni specifiche per modello

In questo manuale, le funzioni supportate solo dal PDW-F800 o il PDW-700 sono indicate dai contrassegni seguenti.

[F800]: PDW-F800

[700]: PDW-700

Capitolo 1 Presentazione

Caratteristiche

Nuovi CCD a $2\frac{2}{3}$ " full HD "PowerHAD FX"

- Sensori di immagini progressive IT (Interline Transfer) $2\frac{2}{3}$ " con 2,2 milioni di pixel, per risoluzione full HD (1920 × 1080)
- I nuovi CCD "PowerHAD FX" presentano un segnale che elabora ASIC con convertitori a 14 bit A/D

Queste nuove tecnologie di sensori di immagini permettono di catturare immagini di alta qualità, con sensibilità F11 (59.94i) e F12 (50i) e un rapporto SN di 59 dB.¹⁾

1) Con la soppressione di rumore attiva (il valore "off" è 54 dB)

La soppressione di rumore si serve della tecnologia di elaborazione del segnale Sony per sopprimere il rumore nelle regioni ad alta frequenza.

Meccanismi per l'affidabilità elevata

Un nuovo sistema di raffreddamento con condotti di aerazione evita il surriscaldamento interno dell'unità e delle sue superfici, al fine di garantire una maggiore affidabilità negli ambienti dalle temperature elevate. L'affidabilità è migliorata anche dal design a tenuta stagna.

La registrazione può proseguire anche quando l'unità è soggetta a scossoni, in quanto i dati sono archiviati in una memoria antiurto prima di essere registrati nei supporti. La registrazione affidabile è assicurata dalla funzione di verifica della registrazione, simile a quella di Confidence playback dei registratori a nastro, che rende l'unità idonea all'uso in applicazioni di trasmissione impegnative.

Supporto multi formato

L'unità supporta sei frequenze di sistema (1080/59.94i, 1080/29.97P, 1080/50i, 1080/25P, 1080/23.98P¹⁾, 720/59.94P²⁾, e 720/50p), offrendo la flessibilità necessaria per la registrazione HD su

scala mondiale. Essa supporta inoltre la registrazione e riproduzione di segnali SD (NTSC e PAL)³⁾, consentendo una transizione graduale dai sistemi SD a quelli HD.

Una funzione di conversione multiformato permette l'upconversion e downconversion tra SD e HD, oltre che la cross-conversion tra 1080 e 720. La compressione, rifilatura e il formato lettera sono selezionabili quale aspect pattern nell'up e down-conversion tra SD e HD.

1) Il PDW-700 necessita dell'installazione del Software di registrazione e riproduzione CBKZ-FC01 23,98P e un tasto di verifica. *Per informazioni contattare un rappresentante Sony.*

2) Quando il formato di registrazione corrente è 720/59.94P, è possibile riprendere in modalità 23.98P. Tuttavia, non appena viene prodotto, il video viene sottoposto a una riduzione 2-3 e viene registrato come 59.94P.

3) Il PDW-700 necessita dell'installazione del Software di registrazione e riproduzione CBKZ-MD01 SD e un tasto di verifica. *Per informazioni contattare un rappresentante Sony.*

Nota

Non è possibile combinare il materiale registrato con gruppi di frequenze di fotogrammi diversi su un unico disco (*vedere pagina 58*).

Registrazione di più di 90 minuti di dati video e audio ad alta qualità

- I segnali catturati da sensori di immagini full HD (1920 × 1080) sono registrati in formato MPEG HD422¹⁾ per alta qualità d'immagine.²⁾
- L'apparecchio supporta la registrazione di quattro canali audio³⁾ campionati a 24 bit per alta qualità.
- I Professional Disc dual-layer possono registrare circa 95 minuti di dati video e audio ad alta qualità.

I lunghi tempi di registrazione e l'alta qualità del video e audio registrato permettono all'apparecchio di soddisfare le richieste più rigorose di gruppi di produzione in una vasta gamma di generi, dalla raccolta di notizie al cinema digitale e produzione di programmi. L'unità supporta diversi formati HD, compresi quelli dalla risoluzione di 720 linee.

- 1) Il codec MPEG-2 422P@HL esegue un campionamento 4:2:2 e registra ad una velocità bit video di 50 Mbps.
- 2) La compressione immagini utilizza il sistema MPEG-2 Long GOP.
- 3) Il PDW-HD1500 supporta la registrazione fino a otto canali in formato MPEG HD422.

Compatibilità di formato con i modelli precedenti

L'unità è in grado di registrare nei formati MPEG-2 MP@HL 35/25 Mbps utilizzati dai dispositivi XDCAM HD precedenti. Tali formati offrono tempi di registrazione più lunghi rispetto a quello MPEG-2 422P@HL 50 Mbps.

L'unità è inoltre in grado di registrare e riprodurre nei formati MPEG IMX 50/40/30 Mbps e DVCAM 25 Mbps.¹⁾

- 1) Il PDW-700 necessita dell'installazione del Software di registrazione e riproduzione CBKZ-MD01 SD e un tasto di verifica. *Per informazioni contattare un rappresentante Sony.*

Ricca selezione di interfacce

- Connettori di uscita HDSDI e SDSDI: permettono la libera combinazione di segnali HDSDI e SDSDI. Il codice temporale e altri dati di testo possono essere sovrapposti sui segnali da una delle due interfacce.
- Connettore uscita segnale composito.
- Connettori d'ingresso video selezionabili: l'apparecchio è progettato per supportare la registrazione in ogni tipo di ambiente, compreso il reporting da parte di team addetti alla copertura d'insieme. È possibile installare la scheda di ingresso HD/SD SDI CBK-HD01 o quella di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionali, per consentire la selezione di segnali HD SDI/SD SDI o compositi. È possibile eseguire l'upconversion e registrazione come segnali HD dei segnali SD.
- Connettore d'ingresso gen-lock: permette il funzionamento sincronizzato di apparecchi multipli, con la sincronizzazione possibile sia sui segnali VBS che HD-Y.
- Connettori d'ingresso audio: supportano l'ingresso di segnali AES/EBU, oltre all'ingresso microfono, ingresso microfono +48 V, e ingresso linea.
- Connettori d'ingresso e uscita del codice temporale.

- Connettori di rete e connettore i.LINK: permettono il trasferimento di file formato MXF. Il materiale registrato sul campo può essere trasferito ad un computer per la modifica immediata con il software fornito PDZ-1 Proxy Browsing.

Caratteristiche per un rendimento migliore in particolari circostanze

Funzione Picture Cache

L'unità è in grado di utilizzare la memoria interna per registrare l'ingresso video corrente in maniera continua, così da avviare la registrazione (da 2 a 30 secondi) prima di premere il pulsante di registrazione, e scambiare i dischi senza interrompere la suddetta.

[F800]

Due filtri ottici

L'unità è dotata di filtri CC e filtri ND separati. È possibile usare i due filtri simultaneamente.

[700]

Filtri della temperatura del colore

I filtri della temperatura del colore sono composti da circuiti elettrici, che permettono il passaggio omogeneo e istantaneo – un vantaggio importante nell'ENG (raccolta elettronica di notizie) – e funzionamento connesso con filtri ND. Sono presenti degli interruttori dedicati per attivare il rapido passaggio da un filtro all'altro; è inoltre possibile richiamare istantaneamente le impostazioni assolute della temperatura del colore senza che siano influenzate dalle impostazioni di bilanciamento del bianco.

Circuiti per la soppressione del rumore

I nuovi circuiti per la soppressione del rumore offrono un rendimento migliore in condizioni difficili come ad esempio di sera o di notte.

Funzione Slow shutter

La funzione Slow shutter consente di accumulare fino a 16 fotogrammi. In condizioni di scarsa illuminazione questa funzione consente di riprendere video chiari e senza rumori, e offre un effetto fantavideo con immagini spurie.

Funzione Time lapse (registrazione a intervalli)

Questa funzione consente di riprendere i soggetti che si muovono lentamente comprimendone il tempo di movimento. È indicata per diverse

applicazioni, come il monitoraggio della crescita di una pianta, o l'andamento di un cantiere edile.

[F800]

Funzione di movimento lento e rapido ¹⁾

Questa funzione consente di differenziare la velocità di fotogrammi di ripresa da quella dei fotogrammi di riproduzione, così da ottenere lo stesso effetto dell'overcranking o undercranking di una videocamera. A differenza della riproduzione a bassa o alta velocità dei video ripresi normalmente, questa funzione offre un effetto slow-motion omogeneo, o azioni accelerate oltre la velocità effettiva.

1) Questa funzione è disponibile quando il formato di registrazione è MPEG HD422, 50 Mbps, e la risoluzione/frequenza di sistema è 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P.

Funzione Freeze mix

Consente di allineare un'immagine ferma di un video acquisito in precedenza con l'uscita video corrente del camcorder. In questo modo è possibile regolare la posizione del camcorder per eseguire esattamente lo stesso tipo di riprese nei nuovi filmati. Ad esempio, questa funzione semplifica la ripresa di un panorama estivo e invernale secondo le stesse modalità.

Funzione di estensione digitale

Ingrandisce la sezione centrale del video. Utilizza l'elaborazione elettronica, la quale previene la diminuzione nella sensibilità (F-drop) che si verifica quando si usa l'estensore dell'obiettivo.

Funzione di ingrandimento della messa a fuoco

Ingrandisce di circa due volte la sezione centrale del mirino. Consente una regolazione altamente precisa della messa a fuoco nelle riprese in HD.

[F800]

Funzione di inversione delle immagini ¹⁾

Questa funzione annulla l'inversione delle immagini che si può verificare quando è montata un'ottica di conversione cinematografica.

1) Questa funzione è disponibile quando la risoluzione/frequenza di sistema è 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P.

Interruttori assegnabili

È possibile assegnare agli interruttori le funzioni usate di frequente, per consentire un utilizzo rapido e comodo.

Gamma iper

Offre un'ampia gamma dinamica senza l'uso della funzione di curvatura, grazie a una compressione omogenea della gamma ad alta luminanza.

Supporta il nuovo sistema di microfono wireless digitale

Il nuovo sistema di microfono wireless digitale offre alta qualità, maggiore resistenza al rumore, e funzionamento simultaneo di multicanali. L'installazione del ricevitore wireless digitale DWR-S01D ¹⁾ permette per la prima volta la ricezione simultanea di due canali.

1) Questi prodotti non sono disponibili nei paesi in cui sono proibiti dalle direttive relative alla frequenza radio.

Monitor LCD a colori da 3,5"

Il monitor LCD a colori da 3,5" visualizza metri audio, menu e indicazioni della carica residua della batteria di facile lettura, oltre che miniature di clip memorizzate sul disco.

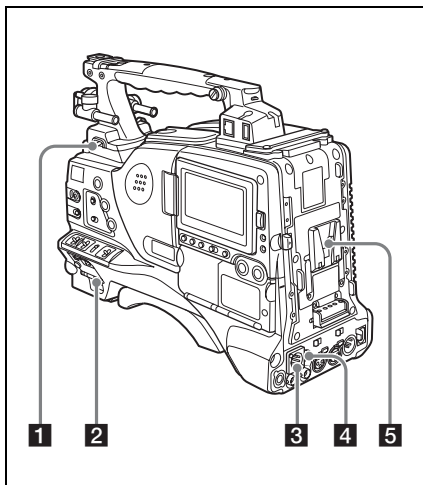
Presenta le caratteristiche uniche delle serie XDCAM

L'apparecchio presenta le caratteristiche di serie XDCAM, compresa la visualizzazione di miniature e la gestione dei metadati, e le migliora introducendo un'interfaccia macchina-uomo migliorata.

I metadati comprendono nuovi flag delle clip settabili dall'utente (OK/NG/KEEP), in aggiunta alle tracce di identificazione Rec Start presenti. I nuovi metadati consentono flussi di lavoro più efficienti quando si esegue l'editing di clip registrate con l'apparecchio in sistemi di montaggio non lineare.

Posizione e funzione dei componenti e dei comandi

Alimentazione



1 Interruttore LIGHT

Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT (vedere pagina 14).

AUTO: se l'interruttore POWER della luce video è impostato su "on", la luce video si accende automaticamente durante la registrazione del camcorder.

MANUAL: è possibile accendere o spegnere manualmente la luce video tramite l'interruttore.

Note

- Quando l'interruttore è impostato su AUTO, all'inizio della registrazione, l'immagine viene registrata anche in caso di fluttuazione della luce finché non si accende la luce video. Se è importante l'inizio della registrazione è necessario impostare l'interruttore su MANUALE.
- Per assicurare un corretto funzionamento della luce video, Sony consiglia l'utilizzo del pacco batteria BP-GL95/L80S con il camcorder.

2 Interruttore POWER

Consente di accendere e spegnere l'apparecchio.

3 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

Per mettere in funzione il camcorder da un alimentatore AC, collegare un cavo di rete CC a questo terminale e poi connettere il cavo al terminale in uscita CC del BC-L70, BC-M150, o altro caricabatterie.

4 Connettore DC OUT 12V (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Alimentazione fornita per un Sintonizzatore a Sintesi di Frequenza WRR-860A/861/862 UHF (non fornito) (massimo 0,5 A).

Non collegare nessun sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF.

5 Attacco collegamento batteria

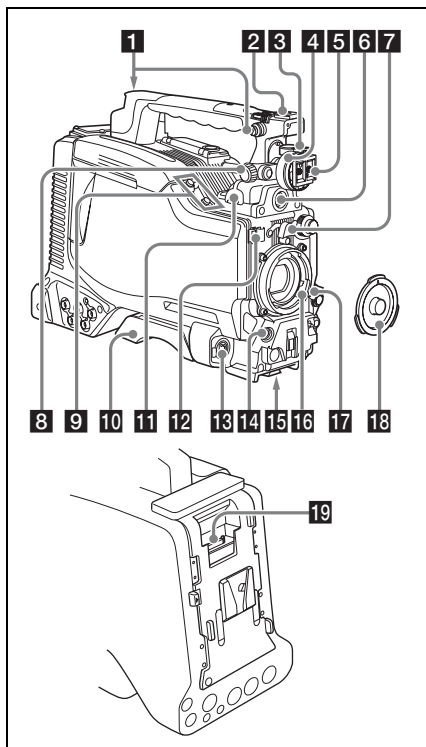
Collegare un pacco batteria BP-GL95/GL65/L60S/L80S. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN2B/DN10 per utilizzare il camcorder con alimentazione CA.

Per ulteriori informazioni su come collegare la batteria e l'adattatore CA, vedere "Preparazione dell'alimentazione" a pagina 37. Per informazioni su come collegare un sintonizzatore a sintesi di frequenza, vedere "Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)" a pagina 48.

Nota

Per la propria sicurezza e per assicurare il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-GL95, BP-GL65, BP-L60S, e BP-L80S.

Attacchi degli accessori



1 Attacco per la tracolla

Collegare la tracolla fornita (vedere pagina 53).

2 Base di montaggio della luce

Collegare un accessorio opzionale, quale una luce video (vedere pagina 52).

3 Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Per regolare la posizione del mirino in direzione anteriore-posteriore, sganciare la manopola e la leva LOCK. Dopo la regolazione, avvitare nuovamente la manopola e la leva LOCK.

4 Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino

Allentare questa rotellina per regolare il posizionamento sinistra-destra del mirino (vedere pagina 39).

5 Attacco del mirino

Attacco per un mirino opzionale.

6 Connettore VF (mirino) (20 pin)

Collegare un mirino opzionale.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni sui mirini disponibili.

7 Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione con la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire il tappo sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

8 Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino (manopola LOCK)

Allentare questa manopola per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino (vedere pagina 39).

9 Attacco per sezione di applicazione del microfono opzionale

Inserire una sezione di applicazione del microfono opzionale CAC-12 (vedere pagina 47).

10 Appoggio per le riprese a spalla

Sollevare la leva di montaggio dell'appoggio per le riprese a spalla per regolare il posizionamento anteriore-posteriore. Regolare la posizione per una massima praticità di utilizzo dell'apparecchio a spalla.

Per ulteriori informazioni riguardanti la regolazione, vedere "Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla" a pagina 54.

11 Connettore LIGHT (luce video) (2 pin, femmina)

È possibile collegare una luce video con un consumo energetico massimo di 50 W, ad esempio, una luce Anton Bauer Ultralight 2 o equivalente (vedere pagina 52).

12 Morsetto del cavo dell'obiettivo

Bloccare un cavo dell'obiettivo.

13 Connettore MIC IN (ingresso microfono) (+48 V) (tipo XLR, 5 pin, femmina)

Connette un microfono stereo a questo connettore. L'alimentazione (+48 V) viene fornita tramite questo connettore.

14 Connettore LENS (12 pin)

Connette un cavo obiettivo a questo connettore.

Nota

Quando si connette il cavo obiettivo al connettore, spegnere prima l'apparecchio.

15 Montaggio del treppiede

Se si utilizza l'apparecchio sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale).

16 Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)

Fissare l'obiettivo.

Contattare un rivenditore Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi disponibili.

17 Leva di bloccaggio dell'obiettivo

Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare il regolatore dell'attacco dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccarlo in posizione.

Dopo aver bloccato l'obiettivo, assicurarsi di utilizzare il tappo dell'attacco per evitare che si stacchi.

18 Tappo obiettivo

Rimuovere spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

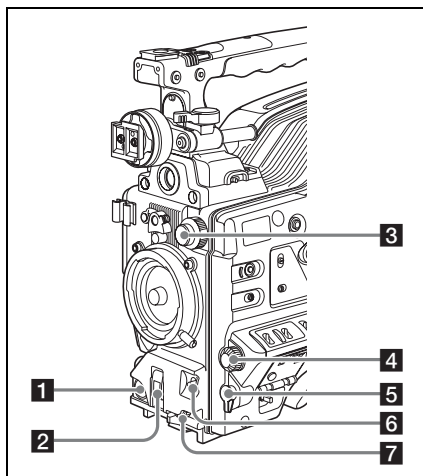
19 Connettore CA (camera adapter) (50 pin)

Togliere il coperchio di collegamento e collegare il connettore a 50 pin dell'adattatore HDCA-702 MPEG TS.

Per ulteriori informazioni sul montaggio, fare riferimento al manuale d'uso del HDCA-702.

Funzionamento e connettori

Parte anteriore



1 Tasto REC START (avvio registrazione)

Premere il tasto per avviare la registrazione. Premerlo di nuovo per arrestare la registrazione. Il risultato di tale operazione sarà simile a quello del tasto REC dell'obiettivo.

2 Selettore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare su SELECT per selezionare la velocità o la modalità dell'otturatore in base ai valori impostati precedentemente mediante il menu. Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione viene indicata per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della velocità e della modalità dell'otturatore, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 65.

3 Selettore FILTER

Passa da un filtro ottico incorporato all'altro. Se questo selettore viene adoperato con la voce del menu per il display di selezione del filtro impostata su ON (vedere pagina 221), la nuova

impostazione verrà visualizzata sullo schermo del mirino per circa 3 secondi.

F800

Il PDW-F800 è dotato di due filtri intercambiabili. È possibile passare da quattro filtri CC elettrici a quattro filtri ND e viceversa.

Impostazione del selettore FILTER (manopola esterna)	Filtro CC
A	Filtro trasversale ^{a)}
B	3200K
C	4300K
D	6300K

a) Un tipo di filtro a effetto speciale. Una croce luminosa viene visualizzata nella sezione luminosità.

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Filtro ND
1	CLEAR (nessun filtro)
2	$1/4$ ND (riduce la quantità di luce a circa $1/4$)
3	$1/16$ ND (riduce la quantità di luce a circa $1/16$)
4	$1/64$ ND (riduce la quantità di luce a circa $1/64$)

F700

Il PDW-700 è dotato di un filtro intercambiabile. È possibile passare da uno dei quattro filtri ND all'altro.

Impostazione del selettore FILTER	Filtro ND
1	CLEAR
2	$1/4$ ND (attenua la luce di circa $1/4$)
3	$1/16$ ND (attenua la luce di circa $1/16$)
4	$1/64$ ND (attenua la luce di circa $1/64$)

Nel PDW-700, è possibile modificare l'impostazione del menu MAINTENANCE in modo da memorizzare diverse impostazioni di

bilanciamento del bianco per varie posizioni del selettore FILTER. Ciò consente di ottenere il bilanciamento del bianco ottimale per le attuali condizioni di ripresa in base alla selezione del filtro.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 61.

4 Manopola MENU

Consente di modificare la selezione della pagina o un'impostazione all'interno del menu.

Per ulteriori informazioni sull'utilizzo della manopola MENU, vedere "Operazioni dei menu" a pagina 210.

5 Presa EARPHONE (monofonico, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E ¹⁾ durante la registrazione e la riproduzione di audio durante la riproduzione. Se viene segnalato un avviso, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. È possibile utilizzarlo con la presa EARPHONE presente sul retro dell'apparecchio. Inserendo una presa cuffie nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

1) E-E: abbreviazione di "Electric-to-Electric". Nella modalità E-E, i segnali video ed audio ricevuti dal camcorder vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modalità è possibile controllare i segnali di ingresso.

6 Interruttore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

WHT: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL (vedere pagina 18) è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco non funziona.

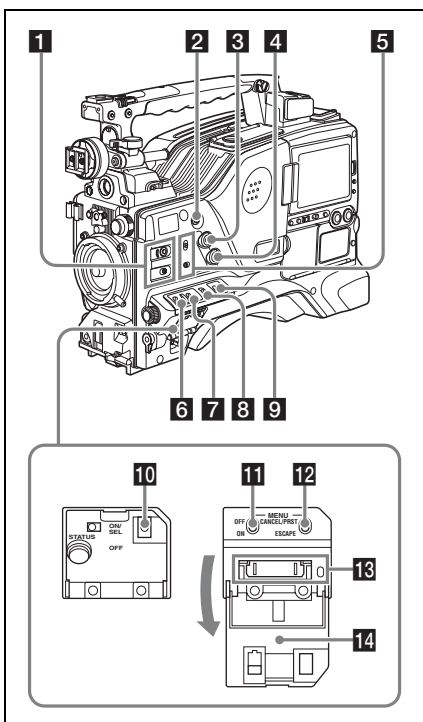
BLK: consente di regolare automaticamente l'impostazione del nero e del bilanciamento del nero.

7 Controllo del MIC (microfono) LEVEL

Regola il livello d'ingresso dei canali audio 1, 2, 3 e 4.

Per ulteriori informazioni, vedere “Regolazione del livello audio” a pagina 72.

Lato destro (accanto al davanti)



1 Interruttori ASSIGN (assegnabili) 1/2

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.

Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN” a pagina 228.

[F800]

2 Interruttore ASSIGN (assegnabile) 5

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.

Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN” a pagina 228.

[700]

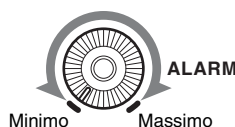
2 Tasto COLOR TEMP. (temperatura del colore)

Premere per accendere la luce e modificare la temperatura del colore. È possibile utilizzare questo tasto come interruttore ASSIGN (assegnabile) (vedere pagina 228).

3 Manopola ALARM (regolazione del volume del segnale di allarme)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante il diffusore incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

Tuttavia, se MIN ALARM VOL alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE è impostato su SET, l'audio dell'allarme sarà udibile anche quando il volume è impostato al minimo.



4 Manopola MONITOR (regolazione del volume del monitor)

Consente di controllare il volume del segnale diverso dal segnale di avviso che viene trasmesso mediante il diffusore incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

5 Interruttori MONITOR (selezione monitor audio)

Combinando i due interruttori, si può selezionare l'audio desiderato dal diffusore incorporato o dagli auricolari opzionali.

Posizione dell'interruttore parte inferiore:
CH-1/2

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 1
MIX	Audio mixato canali 1 e 2 (stereo) ^{a)}

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-2/CH-4	Canale audio 2

Posizione dell'interruttore parte inferiore:
CH-3/4

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Canale audio 3
MIX	Audio mixato canali 3 e 4 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Canale audio 4

a) Connettendo le cuffie stereo alla presa EARPHONE sul retro dell'apparecchio, è possibile ascoltare l'audio nello stereo. (nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, impostare HEADPHONE OUT su STEREO).

6 Interruttore VDR SAVE/STBY (risparmio/standby VDR)

Portare lo stato di alimentazione su VDR mentre la registrazione è interrotta (STOP) o messa in pausa (REC PAUSE).

SAVE: il disco si ferma e alcune funzioni sono disabilitate. Il consumo di energia è inferiore quando il camcorder è in modalità STBY. La durata della batteria è maggiore.

STBY: la registrazione sul disco inizia immediatamente quando il tasto REC START viene premuto.

Nota

Un suono di funzionamento interno potrebbe essere registrato all'inizio della registrazione quando l'interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE.

7 Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori del guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati nel menu. (Le impostazioni di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB, e H=12 dB.)

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione appare per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche/regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN" a pagina 227.

8 Interruttore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/comando del contrasto dinamico)

Consente di selezionare uno dei due segnali video emessi all'unità video (indicata come "VDR"), al mirino ed al monitor video dal camcorder.

BARS: viene emesso il segnale della barra colori.

CAM: viene emesso il segnale video dalla telecamera. Se questa opzione è selezionata, il selettore consente di attivare o disattivare DCC ¹⁾.

1) **DCC (Dynamic Contrast Control):** se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbaglianti. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:

- Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
- Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
- Scena con un alto livello di contrasto

9 Interruttore WHITE BAL (memoria del bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione, se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

A o B: consente di richiamare le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate su A o B. Premere l'interruttore AUTO W/B BAL sul lato WHT per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco e salvare le impostazioni di regolazione nella memoria A o B (vedere pagina 16).

È possibile utilizzare AUTO W/B BAL anche quando ATW ¹⁾ è attivato.

B (ATW): se l'interruttore è impostato su B e WHITE SWITCH è impostato su ATW nella pagina WHITE SETTING del menu OPERATION, viene attivata la funzione ATW.

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione appare per circa 3 secondi nell'area

di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche/regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

- 1) **ATW (Auto Tracing White Balance):** il bilanciamento del bianco dell'immagine scattata è regolato automaticamente a seconda delle condizioni di luce.

10 Interruttore STATUS ON/SEL/OFF (menu display attivo/selezione pagina/display disattivo)

Per attivare questo interruttore, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

ON/SEL: ogni volta che l'interruttore è spostato verso l'alto, compare una finestra per confermare le impostazioni del menu e lo stato del camcorder compare sullo schermo del mirino. La finestra è composta di quattro pagine, che cambiano ogni volta che l'interruttore è portato verso l'alto. Ogni pagina è visualizzata per circa 10 secondi.

OFF: per chiudere la pagina subito dopo la visualizzazione, spingere l'interruttore verso il basso in posizione OFF.

È possibile selezionare le pagine da visualizzare sul menu.

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato" a pagina 226.

11 Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.

Questo interruttore è utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore su OFF.

ON: visualizza il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

OFF: rimuove il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova.

12 Interruttore CANCEL/PRST (preset)/ESCAPE

Per attivare questo interruttore, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

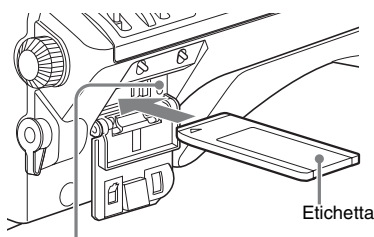
Chiudendo automaticamente il coperchio si imposta l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

CANCEL/PRST: portando l'interruttore verso l'alto si visualizza il messaggio per

confermare se le impostazioni precedenti sono annullate o se le impostazioni sono ripristinate al valore iniziale, a seconda della condizione di funzionamento del menu. Portando questo interruttore verso l'alto si annullano le impostazioni precedenti o si riportano ai valori iniziali.

ESCAPE: utilizzare questo interruttore quando è aperta la pagina del menu, che presenta una struttura gerarchica. Ogni volta che l'interruttore è portato in questa posizione, la pagina ritorna al livello superiore della struttura gerarchica.

13 Scomparto "Memory Stick"



Indicatore di accesso per "Memory Stick"

Aprire il coperchio della sezione di funzionamento del menu, e inserire una "Memory Stick", con la tacca rivolta verso il basso, nella direzione mostrata dalla freccia, in modo che scatti in posizione.

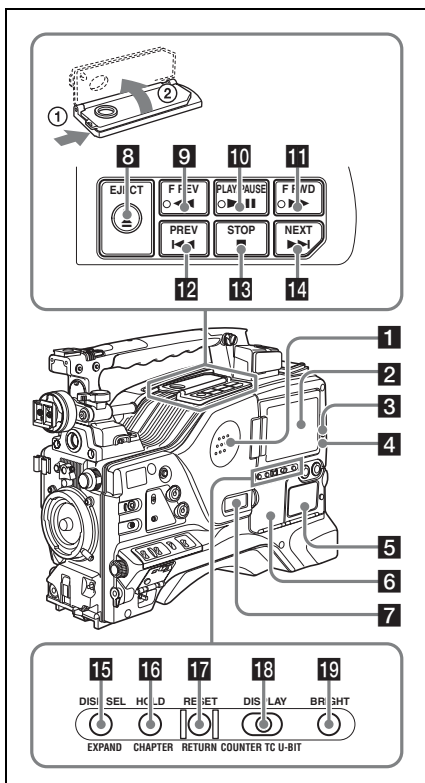
Per rimuovere una "Memory Stick", premere prima verso l'interno e poi rilasciare.

La spia luminosa di accesso della "Memory Stick" si illumina di verde quando una "Memory Stick" viene inserita e si illumina di rosso quando la "Memory Stick" viene letta o scritta.

Per ulteriori informazioni sulla "Memory Stick", vedere "Uso della "Memory Stick"" a pagina 235.

14 Coperchio

Lato destro (accanto al retro)



1 Diffusore incorporato

Il diffusore può essere utilizzato per controllare l'audio E-E durante la registrazione e la riproduzione. Il diffusore emette inoltre dei segnali di allarme per evidenziare gli avvisi di tipo visivo.

Se si collegano degli auricolari alla presa EARPHONE, l'emissione dal diffusore viene automaticamente disattivata.

Per ulteriori informazioni sul funzionamento, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 268.

2 Monitor LCD

Mostra il video del camcorder, gli avvisi relativi al VDR, la carica rimanente della batteria, la capacità su disco residua, i livelli audio, i dati temporali, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico" a pagina 22.

3 Indicatore WARNING

Si illumina o lampeggia se si verifica un'anomalia nella sezione VDR.

Per ulteriori informazioni sul significato degli stati dell'indicatore WARNING, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 268.

4 Indicatore ACCESS

Lampeggia quando si scrivono o si leggono i dati sul/dal disco.

5 Coperchio di protezione della sezione di controllo audio

Aprire per accedere alla sezione di controllo audio (vedere pagina 26).

6 Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo GUI

Aprire per accedere alla sezione delle funzioni dello schermo GUI (vedere pagina 26).

7 LCD monocromatico

Mostra la restante capacità della batteria, la restante capacità del disco, dati tempo e così via.

Per ulteriori informazioni, vedere "Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico" a pagina 22.

8 Tasto ed indicatore EJECT

Premere questo tasto per inserire o espellere un disco. L'indicatore lampeggia mentre il disco viene espulso.

9 Tasto ed indicatore F REV (riavvolgimento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione all'indietro ad alta velocità.

10 Tasto ed indicatore PLAY/PAUSE

Premere questo tasto per riprodurre immagini video con lo schermo del mirino o un monitor LCD. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione.

Durante la riproduzione, premendo nuovamente questo tasto si interrompe la riproduzione e si blocca l'immagine. A questo punto, l'indicatore lampeggia.

Il presente apparecchio è dotato di una funzione di ricerca colori ad una velocità quattro volte superiore alla normale, per un facile controllo del materiale registrato. Per utilizzare tale funzione di ricerca ad una velocità di circa quattro volte superiore alla normale, premere il tasto F REV o F FWD durante la riproduzione.

Si illuminano gli indicatori PLAY e F REV o F FWD.

11 Tasto ed indicatore F FWD (avanzamento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in avanti. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione in avanti ad alta velocità.

12 Tasto PREV

Salta al primo fotogramma della clip attuale. Mentre salta, l'indicatore F REV lampeggia. Se si preme insieme al tasto F REV, salta all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata su disco.

13 Tasto STOP

Premarlo per arrestare la riproduzione del disco.

14 Tasto NEXT

Salta al primo fotogramma della clip successiva. Mentre salta, l'indicatore F FWD lampeggia. Se si preme insieme al tasto F FWD, salta all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata su disco.

15 Tasto DISP SEL (selezione display) / EXPAND (espande la funzione)

Ogni volta che si preme questo tasto, il display del monitor LCD varia nel modo seguente.

Indicazione display	Significato
Video con informazioni sovrapposte (CHAR)	Il monitor LCD visualizza le stesse informazioni di testo del mirino.
Video senza informazioni sovrapposte (MONI)	Appare solo il video.
Stato del display (STATUS)	Appaiono indicazioni del contatore, avvisi, livelli audio ed informazioni simili. Non appare alcuna immagine video.

Se si preme questo tasto durante la visualizzazione delle miniature, la durata della clip selezionata viene suddivisa in 12 ed il primo

fotogramma di ciascun riquadro viene mostrato in una ulteriore visualizzazione delle miniature (funzione di espansione). Ad ogni pressione del tasto, si ripete il riquadro (per un massimo di tre volte con 1.728 riquadri). Tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto per tornare indietro nel processo di suddivisione.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di espansione, vedere pagina 124.

16 Tasto HOLD (mantieni display)/ CHAPTER (funzione capitolo)

Premendo questo tasto si bloccano istantaneamente i dati dell'orario visualizzati nella sezione del contatore. (Il generatore del codice tempo continua a funzionare.) Premendo questo tasto si disattiva la funzione. Utilizzare questo tasto, ad esempio, per determinare l'orario esatto di una particolare foto.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione del contatore, vedere pagina 23.

Se si preme questo tasto durante la visualizzazione delle miniature delle clip, appare un elenco di questi fotogrammi su cui si sono registrate tracce di identificazione (funzione capitolo). Premere di nuovo il tasto per tornare alla visualizzazione originale.

Visualizzando miniature con tracce di identificazione piuttosto che con fotogrammi dell'indice, si possono controllare i contenuti della clip più facilmente e rapidamente. Questa opzione è utile per le clip lunghe.

Per ulteriori informazioni sulla funzione di capitolo, vedere pagina 125.

17 Tasto RESET/RETURN

Ripristina il valore mostrato nella visualizzazione del contatore orario. A seconda delle impostazioni dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK (vedere pagina 27) e dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN (vedere pagina 26), consente di ripristinare il display nel modo seguente.

Impostazioni degli interruttori	Per ripristinare
Interruttore DISPLAY: COUNTER	Contatore su 0:00:00:00
Interruttore DISPLAY: TC	Codice temporale su 00:00:00:00
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN: SET	
Interruttore DISPLAY: U-BIT	Dati bit utente ^{a)} su 00 00
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN: SET	

a) Bit codice temporale per ciascun fotogramma registrato su disco, bit che possono essere adoperati per registrare informazioni utili per l'utente, quali numero di scena, luogo delle riprese, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione dei dati temporali” a pagina 76.

Questo tasto riporta allo schermo iniziale se premuto durante la visualizzazione di miniature.

Per ulteriori informazioni, vedere “Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica” a pagina 122.

18 Interruttore DISPLAY

Esso visualizza ciclicamente i dati visualizzati sul display del contatore tramite la sequenza COUNTER, TC, e U-BIT.

COUNTER: visualizza il tempo di registrazione/riproduzione rimasto (ore, minuti, secondi, fotogrammi).

TC: visualizza il codice temporale.

U-BIT: visualizza i dati bit dell'utente.

Per ulteriori informazioni, vedere “Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico” a pagina 22.

19 Tasto BRIGHT (luminosità)

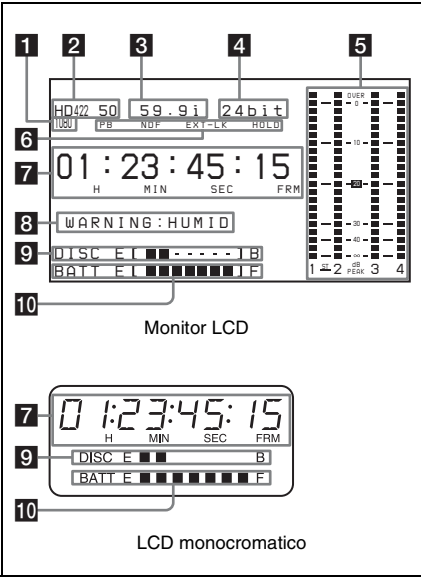
Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD e attiva e disattiva la retroilluminazione dell'LCD monocromatico.

Ad ogni pressione del tasto si seleziona l'impostazione successiva nell'ordine mostrato nella tabella successiva.

Impo- sta- zione	Retroilluminazione del monitor LCD	Retroillumina- zione mono- cromatica LCD
H	Alta (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'aperto durante il giorno)	Acceso
M	Luminosità tra H e L	Acceso
L	Bassa (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'interno o all'esterno di notte)	Acceso
OFF	Off (il display è disattivo)	disattivata

Display di stato del monitor LCD dell'LCD monocromatico

Il seguente display compare sul display del monitor LCD che è impostato su STATUS con il tasto DISP SEL/EXPAND e sull'LCD monocromatico.



1 Risoluzione

Indica la risoluzione del segnale video dell'uscita HD.

Indicazione	Risoluzione (orizzontale × verticale)
1080	1080 linee (1920 × 1080)
720	720 linee (1280 × 720)

2 Formato video

Indica il formato del video attualmente in fase di riproduzione o registrato.

Indicazione	Formato	Velocità bit
HD422 50	MPEG HD422	50 Mbps
HD420 HQ/SP/ LP ^{a)}	MPEG HD420	35/25/18 Mbps
IMX 50/40/30 ^{b)}	MPEG IMX	50/40/30 Mbps
DVCAM ^{b)}	DVCAM	25 Mbps

a) LP è solo riproduzione.

b) Nel PDW-700, quando è installato il software di registrazione e riproduzione CBKZ-MD01 SD opzionale.

3 Frequenza di sistema

Indica la frequenza di sistema del video al momento riprodotto o registrato.

Se si seleziona NTSC AREA ¹⁾

Indicazione	Velocità di campi o fotogrammi	Modalità di scansione
59.9i	59.94 campi al secondo	Intrecciata
59.9P	59.94 fotogrammi al secondo	Progressiva
29.9P	29.97 fotogrammi al secondo	Progressiva
23.9P ^{a)}	23.98 fotogrammi al secondo	Progressiva

a) Nel PDW-700, quando è installato il software di registrazione e riproduzione CBKZ-FC01 23.98P opzionale.

Se si seleziona PAL AREA ¹⁾

Indicazione	Velocità di campi o fotogrammi	Modalità di scansione
50i	50 campi al secondo	Intrecciata
50P	50 fotogrammi al secondo	Progressiva
25P	25 fotogrammi al secondo	Progressiva

1) Selezionato dall'impostazione COUNTRY nella pagina FORMAT del menu OPERATION (vedere pagina 174).

Nota

È possibile che non venga visualizzata alcuna indicazione quando l'apparecchio non è in grado di identificare la frequenza del sistema, ad esempio, durante la riproduzione di un disco registrato con apparecchiature differenti.

4 Formato audio

Indica il formato dell'audio attualmente in fase di riproduzione o registrato.

Indicazione	Velocità bit di quantizzazione/frequenza di campionamento
24bit	24 bit/48 kHz
16bit	16 bit/48 kHz

5 Indicatori del livello audio

Indica i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 4.

6 Display di stato

PB: viene visualizzato durante la riproduzione.

NDF: viene visualizzato quando è selezionata la modalità non drop frame del codice temporale.

EXT-LK: appare quando il generatore di codici temporali interno è bloccato sull'invio di un segnale esterno al connettore TC IN (ingresso codice temporale).

HOLD: viene visualizzato quando si arresta il generatore di codici temporali interno.

7 Display contatore temporale

Cambia il display del contatore, codice temporale e bit dell'utente, a seconda della posizione dell'interruttore DISPLAY.

Premendo il tasto HOLD/CHAPTER per mantenere il valore del codice temporale, il codice temporale viene visualizzato nel formato

indicato di seguito. Premendo nuovamente il tasto HOLD/CHAPTER per disattivare l'operazione, il codice temporale è visualizzato nel formato normale.



Si accende quando è premuto il tasto HOLD/CHAPTER.

8 Area indicatore di avviso

Vengono visualizzati quando si verificano problemi con la registrazione o condensazione di umidità.

Per ulteriori informazioni, vedere “Avvisi relativi al funzionamento” a pagina 268.

9 Indicatore spazio residuo su disco

Indicazione	Tempo di registrazione residuo
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Più di 30 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Da 25 a 30 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■ ■] B	Da 20 a 25 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■ ■] B	Da 15 a 20 minuti
DISC E [■ ■ ■ ■] B	Da 10 a 15 minuti
DISC E [■ ■ ■] B	Da 5 a 10 minuti
DISC E [■ ■] B	Da 2 a 5 minuti
DISC E [■] B (lampeggiante)	Da 0 a 2 minuti
DISC E [] B (lampeggiante)	0 minuti

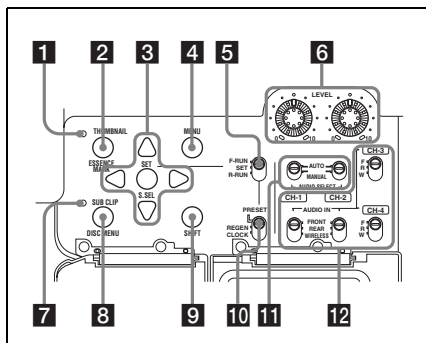
10 Indicatore della carica residua della batteria

Indicazione	Tensione batteria	
	BP-L90A/L60S/L80S	Altre batterie ^{a)}
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	15,5 V o superiore	17,0 V o superiore
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 15,1 a 15,5 V	Da 16,0 a 17,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 14,6 a 15,1 V	Da 15,0 a 16,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■ ■] F	Da 13,8 a 14,6 V	Da 14,0 a 15,0 V
BATT E [■ ■ ■ ■] F	Da 12,9 a 13,8 V	Da 13,0 a 14,0 V
BATT E [■ ■ ■] F	Da 12,0 a 12,9 V	Da 12,0 a 13,0 V
BATT E [■ ■] F	Da 10,8 a 12,0 V	Da 11,0 a 12,0 V
BATT E [■] F	10,8 V o meno	11,0 V o meno

a) È possibile modificare i voltaggi soglia sulla pagina BATTERY 2 del menu di MAINTENANCE (vedere pagina 190).

Indicazione	Tensione batteria	
	BP-GL95/GL65/IL75/M100, sistema di batterie Anton Bauer	
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■] F	Da 80 a 100%	
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■ ■]	70%	
BATT E [■ ■ ■ ■ ■ ■]	60%	
BATT E [■ ■ ■ ■ ■]	50%	
BATT E [■ ■ ■ ■]	40%	
BATT E [■ ■ ■]	30%	
BATT E [■ ■]	20%	
BATT E [■]	10%	
BATT E []	0%	

Sezione delle funzioni dello schermo GUI e sezione di controllo audio



1 Indicators THUMBNAIL

Si illumina quando si visualizzano le miniature.

2 Tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK

Premerlo per effettuare la ricerca di una miniatura o creare un elenco di clip (*vedere pagina 124*).

Una volta premuto, l'intero schermo visualizza le miniature. Premere di nuovo per tornare alla visualizzazione a schermo intero.

Per la ricerca di una miniatura con tracce di identificazione, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto (*vedere pagina 126*).

3 Tasto SET/S.SEL (impostazione/selezione scena) e tasti freccia

Utilizzare questi tasti per effettuare modifiche al codice temporale e bit dell'utente per le funzioni dello schermo GUI.

I tasti freccia selezionano le voci e modificano il valore, e il tasto SET/S.SEL conferma le impostazioni.

Premendo questo tasto con le miniature visualizzate e il tasto **SHIFT** premuto si aggiunge una sub clip all'attuale elenco di clip (selezione scena).

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

Vedere pagina 135 per ulteriori informazioni sulla selezione di scene.

4 Tasto MENU

Visualizza un menu speciale per le funzioni sugli schermi GUI (*vedere pagina 119*).

Quando viene visualizzato tutto lo schermo, premendo questo tasto non si ha alcun effetto e l'operazione non è valida.

5 Interruttore F-RUN/SET/R-RUN (funzionamento libero/impostazione/ funzionamento durante la registrazione)

Seleziona la modalità di esecuzione del generatore del codice temporale interno. Tale modalità viene impostata come illustrato di seguito, in base alla posizione dell'interruttore.

F-RUN: il codice temporale continua ad

avanzare, indipendentemente dallo stato di funzionamento del VDR. Utilizzare questa impostazione per sincronizzare il codice temporale con un codice temporale esterno.

SET: impostare il codice temporale o i bit utente.

R-RUN: il codice temporale continua ad

avanzare solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul disco un codice temporale consecutivo.

Per informazioni, vedere “Come impostare il codice temporale” a pagina 76 e “Come impostare i bit dell’utente” a pagina 77.

6 Manopole LEVEL CH-1/CH-2 (livello di registrazione audio del canale 1/2)

Regola i livelli audio da registrare sui canali 1 e 2 quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 sono impostati su MANUAL.

7 Indicare SUB CLIP

Si illumina quando si usa un elenco di clip per la riproduzione.

8 Tasto SUB CLIP/DISC MENU

Premere questo tasto per riprodurre secondo un elenco di clip.

È possibile riprodurre una clip particolare o clip in sequenza o effettuare una ricerca dell'elenco clip selezionato.

Per visualizzare il Disc Menu che permette di effettuare funzioni come il salvataggio, la memorizzazione, o l'annullamento di un elenco di clip, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto.

9 Tasto SHIFT

Usarlo in combinazione con altri tasti.

10 Interruttore PRESET/REGEN (rigenerazione)/CLOCK

Consente di impostare un nuovo codice temporale o di utilizzare quello esistente.

PRESET: consente di registrare un nuovo codice temporale.

REGEN: registra il codice temporale in modo continuo con il codice temporale esistente registrato su un disco. Il camcorder funziona in modalità R-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

CLOCK: consente di registrare il codice temporale sincronizzato con l'orologio interno. Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

11 Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1/2)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

AUTO: regolazione automatica

MANUAL: regolazione manuale

12 Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 (selezione di ingresso dei canali audio 1/2/3/4)

Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2

Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1 e 2.

FRONT: segnali di ingresso provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

REAR: segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2

WIRELESS: segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF (non fornito) se installato

Interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4

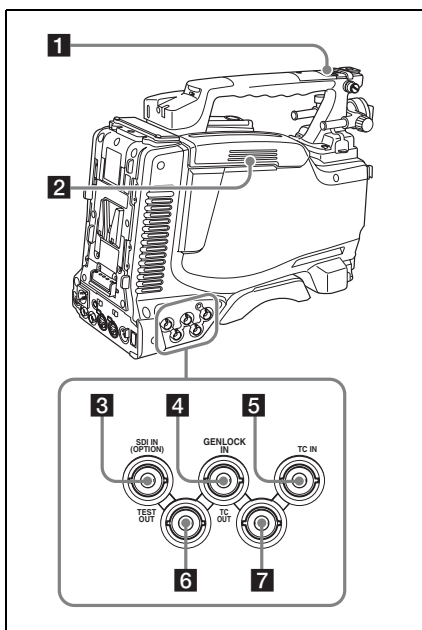
Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 3 e 4.

F (FRONT): segnali di ingresso audio provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

R (REAR): segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2

W (WIRELESS): segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF (non fornito) se installato

Parte sinistra e sezione superiore



1 Interruttori ASSIGNABLE 3/4

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori nella pagina ASSIGNABLE del menu OPERATION.

Non è assegnato nulla a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica (equivalente ad una selezione OFF nel menu).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 228.

2 Sportellino scomparto disco

Si apre se si preme il tasto EJECT del pannello superiore. Premere lo sportellino lateralmente per chiuderlo.

3 Connettore SDI IN (T) (tipo BNC)

Connettore d'ingresso per la scheda di ingresso CBK-HD01 HD/SD SDI opzionale. Quando è installata la CBK-HD01, l'apparecchio è in grado di registrare segnali HD-SDI o SD-SDI immessi a questo connettore.

4 Connettore GENLOCK IN (ingresso segnale genlock) (tipo BNC)

- Questo connettore invia un segnale di riferimento quando la telecamera deve essere bloccata o quando il codice temporale deve essere sincronizzato con un dispositivo esterno. Utilizzare la pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE per regolare la fase H genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale).
I segnali di riferimento disponibili variano a seconda della frequenza di sistema corrente come mostrato nella tabella seguente.

Frequenza di sistema	Segnali di riferimento disponibili
1080/59.94i	1080/59.94i, 525/59.94i
1080/50i	1080/50i, 625/50i
1080/29.97P	1080/59.94i, 525/59.94i
1080/25P	1080/50i, 625/50i
1080/23.98P	1080/23.98PsF
720/59.94P	1080/59.94i, 525/59.94i
720/50P	1080/50i, 625/50i

- Questo connettore invia anche un segnale video di ritorno. È possibile visualizzare il segnale HD-Y (1080i) nello schermo del mirino se si preme il tasto RET con RETURN VIDEO impostato su ON sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION.
- Ingresso di un segnale video esterno. Quando è installata la scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionale, l'apparecchio è in grado di registrare segnali video compositi analogici inviati a questo connettore.

5 Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)

Per applicare un blocco esterno al codice temporale di questo apparecchio, inserire il codice temporale di riferimento.

Per ulteriori informazioni sul codice temporale, vedere "Come impostare il codice temporale" a pagina 76.

6 Connettore TEST OUT (tipo BNC)

Questo connettore invia il segnale video per un monitor video. Il segnale di uscita può essere selezionato dal video composito, HD-Y, R, G, B, e un segnale video composito come quello visualizzato sul monitor LCD. Per cambiare i segnali di uscita, utilizzare la voce TEST OUT

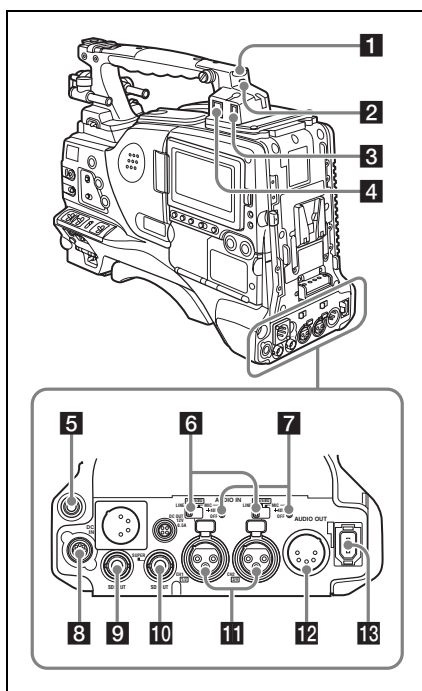
SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.

Se il segnale di uscita è impostato su uno di R, G, o B, l'impostazione passerà a HD-Y quando il camcorder viene nuovamente acceso o spento. A seconda delle impostazioni del menu, i menu, il codice temporale e i dati delle foto possono essere sovrapposti sull'immagine sul monitor. Questo connettore può anche essere utilizzato per sincronizzare il codice temporale di un VTR esterno con il codice temporale del camcorder.

7 Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)

Per bloccare il codice temporale dell'apparecchio secondo il codice temporale di un VTR esterno, collegarlo al connettore di ingresso del codice temporale del VTR esterno.

Parte posteriore



1 Indicatore (rosso) TALLY (contrassegno posteriore)

Si illumina durante la registrazione. Non si illumina se l'interruttore TALLY è impostato su OFF. Questo indicatore lampeggia anche per

indicare alcune avvertenze (*vedere pagina 20*) nello stesso modo dell'indicatore REC/TALLY nel mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere “Avvisi relativi al funzionamento” a pagina 268.

2 Interruttore TALLY

Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

3 Connettore USB

Si tratta di un connettore USB 2.0.

Collegare uno dei seguenti dispositivi, a seconda di ciò che si intende fare.

Dispositivo	Abilità
Tastiera o mouse USB Windows	Inserimento di testo con la tastiera software su schermo (<i>vedere pagina 131</i>)
Unità flash USB	Registrazione di dati proxy (<i>vedere pagina 109</i>) Caricamento di metadata di pianificazione (<i>vedere pagina 144</i>)

Prima di utilizzare questo connettore,impostare ETHERNET/USB nella pagina POWER SAVE del menu OPERATION su “ENABL” (*vedere pagina 231*).

4 Connettore (rete) (tipo RJ-45)

Questo è un connettore 10BASE-T/100BASE-TX per la connessione di rete.

Prima di utilizzare questo connettore,impostare ETHERNET/USB nella pagina POWER SAVE del menu OPERATION su “ENABL” (*vedere pagina 231*).

ATTENZIONE

Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.

Quando si collega il cavo di rete dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare un cavo di tipo protetto per prevenire il malfunzionamento per rumore.

5 Presa EARPHONE (stereo, minijack)

È possibile controllare l'audio E-E durante la registrazione e la riproduzione di audio durante la riproduzione. Se viene segnalato un avviso, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. È possibile utilizzarlo contemporaneamente con la presa EARPHONE presente sul lato anteriore

dell'apparecchio. Inserendo una presa cuffie nel jack, si disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

Si può selezionare monofonico o stereo nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.

6 Selettori LINE / AES/EBU / MIC

Questi selezionano la fonte audio dei segnali di ingresso audio ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

LINE: apparecchio audio con ingresso in linea

AES/EBU: segnale audio formato AES/EBU

MIC: ingresso microfono

Nota

Quando questi interruttori sono in posizione MIC, e l'interruttore +48V/OFF è impostato su +48V, se inavvertitamente si connette un qualsiasi dispositivo audio che non sia il microfono ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il dispositivo potrebbe danneggiarsi.

7 Interruttori +48V/OFF

Selezionare una delle seguenti posizioni per la connessione dei microfoni.

+48V: per il microfono da utilizzare con alimentazione esterna

OFF: per il microfono da utilizzare con alimentazione interna

8 Connettore REMOTE (8 pin)

Collegare un telecomando RM-B150/B750 in modo da poter controllare a distanza il camcorder.

Nota

Prima di collegare/scollegare il telecomando al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere l'interruttore POWER.

9 Connettore SDI OUT 1 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). Per selezionare uscita HDSDI o SDSDI, utilizzare la voce SDI OUT 1 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION.

10 Connettore SDI OUT 2 (tipo BNC)

Emette un segnale HDSDI o SDSDI (audio integrato). Per selezionare uscita HDSDI o SDSDI, utilizzare la voce SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION. Le impostazioni del menu, il codice temporale o i dati delle foto possono essere sovrapposti sul video d'uscita della telecamera a seconda delle impostazione del menu, ed è possibile visualizzarle sullo schermo del monitor.

11 Connettori AUDIO IN CH1/CH2 (ingresso audio per canale 1 e canale 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Questi sono connettori d'ingresso audio per i canali 1 e 2 ai quali poter connettere un dispositivo audio o un microfono.

Quando un selettore LINE / AES/EBU / MIC è impostato su AES/EBU, il connettore CH1 è utilizzato per gli ingressi canale 1 e 2, e il connettore CH2, per gli ingressi canale 3 e 4.

12 Connettore AUDIO OUT (tipo XLR, 5 pin, maschio)

Uscite dei segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o canali audio 3 e 4. I segnali audio sono selezionati dall'interruttore MONITOR.

13 Connettore (i.LINK) S400 (6 pin, compatibile con IEEE 1394)

Utilizzare un cavo i.LINK (cavo DV) per collegare il camcorder ad un computer per le funzioni dei file File Access Mode.

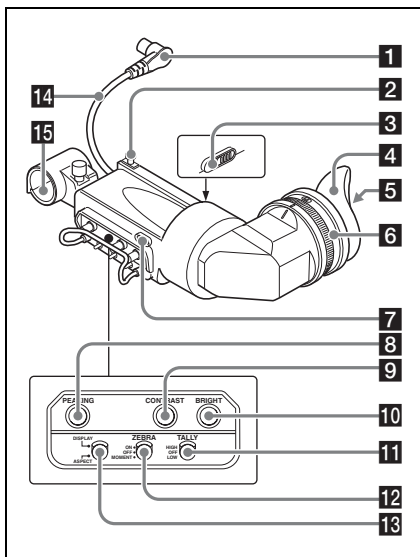
Per ulteriori informazioni, vedere "Gestione dei file in File Access Mode (per Windows)" a pagina 251.

Nota

Se si collega il camcorder ed altri apparecchi, come un'unità di disco rigido, con un'interfaccia i.LINK ad un computer dotato di connettori i.LINK, spegnere il computer, gli altri apparecchi ed il camcorder prima di collegarli tramite il cavo i.LINK (cavo DV). Se un'unità di disco rigido di tipo alimentato da bus¹⁾ o apparecchio simile è collegata a computer acceso, la corrente elettrica fluisce all'interno del camcorder per l'alta tensione provocata dallo spostamento del carico di alimentazione del computer, causando un malfunzionamento.

1) Apparecchi che possono essere alimentati tramite il cavo i.LINK (cavo DV)

Mirino HDVF-20A (opzionale)



1 Presa

Collegare al connettore VF del camcorder.

2 Dispositivo di arresto

Previene che il mirino si sposti dal camcorder quando si muove sui lati.

3 Indicatore TALLY operator telecamera

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Questo indicatore può essere coperto se non utilizzato.

Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore REC nel mirino.

4 Oculare

5 Indicatori e display di stato

Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino" a pagina 31.

6 Anello di regolazione diottrie

Permette la regolazione ottimale della messa a fuoco.

7 Indicatore Tally

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Impostare l'interruttore TALLY su OFF se non in uso. La luminosità può anche essere regolata con l'interruttore TALLY.

Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore REC nel mirino.

8 Comando PEAKING

Ruotando questo controllo in senso orario è possibile regolare la nitidezza dell'immagine e facilitare la messa a fuoco. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

9 Comando CONTRAST

Regola il contrasto dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

10 Comando BRIGHT

Regola la luminosità dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

11 Interruttore TALLY

Controlla l'indicatore tally posizionato sul lato frontale del mirino.

HIGH: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "alta".

OFF: l'indicatore tally non è attivo.

LOW: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "bassa".

12 Interruttore ZEBRA (motivo zebra)

Controlla il motivo a zebra sullo schermo del mirino come di seguito.

ON: un motivo a zebra compare sullo schermo.

OFF: il motivo a zebra scompare.

MOMENT: un motivo a zebra compare e resta per circa cinque minuti.

13 Interruttore DISPLAY/ASPECT

Attiva e disattiva l'indice marker, e si muove tra 4:3 e 16:9 del rapporto di aspetto per lo schermo del mirino.

DISPLAY: quando l'indice marker non è attivo con il camcorder, l'indice marker sullo schermo del mirino si attiva e disattiva ogni volta che si preme l'interruttore verso l'alto in questa posizione.

ASPECT: ad ogni pressione dell'interruttore in questa posizione il display cambia aspetto.

(Effettuare modifiche alle impostazioni del display nella pagina MARKER 1 del menu OPERATION (vedere pagina 170).)

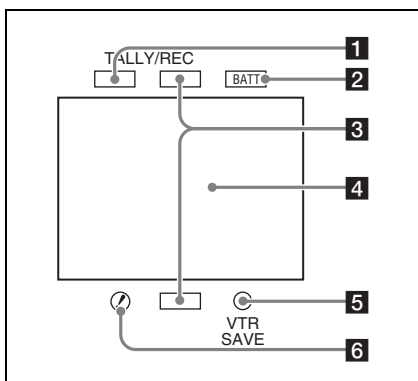
14 Cavo del mirino

15 Sezione di applicazione del microfono

Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Indicatori

I seguenti indicatori sono organizzati sopra e sotto il mirino per mostrare lo stato attuale e le regolazioni del camcorder.



1 Indicatore TALLY (conteggio verde)

Si accende quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Modalità Picture Cache attivata
- Modalità Disc Exchange Cache attivata
- Registrazione con HDSDI REMOTE I/F nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE impostato su G-TLY
- Lampeggia quando il camcorder è nei seguenti stati.
- Impostato in modalità Auto Interval Rec o in modalità Manual Interval Rec continua (1 lampeggio al secondo)
- Registrazione in modalità Auto Interval Rec o in modalità Manual Interval Rec continua (4 lampeggi al secondo)
- Impostato in modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec o registrazione in modalità Manual Interval Rec (2 lampeggi al secondo)

2 Indicatore BATT (batteria)

Questo indicatore inizia a lampeggiare quando la batteria connessa al camcorder è quasi esaurita e resta acceso quando la batteria è completamente scarica.

Per prevenire interruzioni durante il funzionamento, sostituire la batteria non appena l'indicatore inizia a lampeggiare.

Il livello della batteria al quale l'indicatore inizia a lampeggiare può essere impostato su BATTERY 1 alla pagina del menu MAINTENANCE. Per ulteriori informazioni, vedere pagina 189.

3 Indicatore REC (in registrazione, tally rosso)

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore tally e dell'indicatore tally della telecamera.

4 Schermo del mirino

5 Indicatore VTR SAVE

Questo indicatore si accende quando l'interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE, regolando VDR in modalità di risparmio energetico.

6 Indicatore ! (di avviso)

Questo indicatore si accende quando si verifica una delle seguenti condizioni con la voce corrispondente impostata su ON alla pagina "!" LED del menu OPERATION.

- L'aumento non è impostato su 0 dB.
- Il selettore SHUTTER non è impostato sull'impostazione standard.^{1), 2)}
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- ATW è disattivato.
- È utilizzata la carica dell'obiettivo.
- Il selettore FILTER è impostato su un valore diverso da ND:1.
- Il valore di riferimento della regolazione automatica del colore non è un valore standard.

Nel PDW-F800, è possibile impostare le condizioni di illuminazione di ogni voce nella pagina "!" LED STD del menu OPERATION.

1) L'impostazione SHUTTER standard differisce nella maniera seguente, a seconda del formato di registrazione.

1080/50i, 1080/59.94i, 720/50P, 720/59.94P (SCAN MODE: 59.9P): il selettore SHUTTER è impostato

su OFF.

1080/23.98P, 720/59.94P (SCAN MODE: 23.9P): lo shutter $1/48$ su ON.

1080/25P: lo shutter $1/50$ su ON.

1080/29.97P: lo shutter $1/60$ su ON.

- 2) Per il PDW-F800, quando SHUTTER SELECT alla pagina SHUTTER SELECT del menu MAINTENANCE è impostato su DEGREE, l'impostazione standard è "SHUTTER selector: OFF", a prescindere dal formato di registrazione.

Descrizione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Sullo schermo del mirino non viene visualizzata solo l'immagine video, ma anche i caratteri ed i messaggi recanti le impostazioni e lo stato di funzionamento del camcorder, l'indicatore del centro, l'indicatore dell'area di sicurezza, ecc. Se non viene visualizzato lo schermo del menu e il DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT è impostato su ON, le voci che erano state regolate su ON nella pagina VF DISP 1, VF DISP 2, o VF DISP 3 del menu OPERATION o quelle relative agli interruttori vengono visualizzate nelle parti superiore ed inferiore dello schermo.

È inoltre possibile visualizzare per circa 3 secondi i messaggi recanti le informazioni sulle impostazioni, sulle regolazioni in corso e sui risultati durante la modifica delle impostazioni, nonché durante e dopo la regolazione.

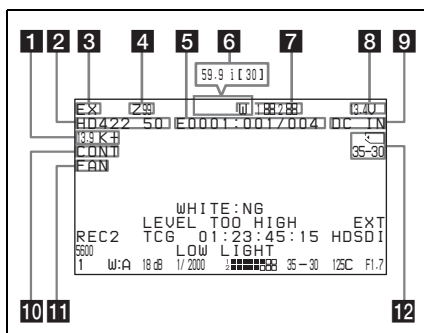
Per ulteriori informazioni sulla selezione della voce di visualizzazione, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 219.

Per ulteriori informazioni sui messaggi relativi all'andamento delle modifiche delle impostazioni e delle regolazioni, vedere "Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione" a pagina 221.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione degli indicatori, vedere "Impostazione della visualizzazione degli indicatori" a pagina 222.

Di seguito vengono riportate tutte le voci che possono venire visualizzate sullo schermo del mirino.

Lato superiore dello schermo del mirino



1 Temperatura del colore

Visualizza la temperatura del colore calcolata da un aumento di R e B, nell'arco da 0,0 K a 99,9 K (in passi di 0,1 K). I segni +/- potrebbero essere visualizzati a seconda delle impostazioni OFFSET WHT (vedere pagina 232).

No display: OFFSET WHT su OFF

+: il valore di OFFSET WHT è maggiore di 3200K.

-: il valore di OFFSET WHT è inferiore a 3200K.

2 Formato video

Indica il formato del video attualmente in fase di riproduzione o registrato (vedere pagina 57).

È anche possibile visualizzare il formato video (16:9 o 4:3) quando si imposta il formato di registrazione su IMX 50, IMX 40, IMX 30 o DVCAM.

3 Carica

Visualizza le impostazioni di estensione dell'apparecchio e dell'obiettivo.

EX: l'estensore dell'obiettivo è attivo.

08: il dispositivo di riduzione dell'obiettivo è attivo.

x2D: la funzione di estensione dell'apparecchio è attiva.

Ex2D: l'estensore dell'obiettivo e la funzione di estensione dell'apparecchio sono entrambi attivi.

4 Posizione di zoom

Indica la posizione di zoom dell'obiettivo nella gamma tra 0 e 99.

5 Informazioni sulle clip

Visualizza le informazioni sulle clip durante la riproduzione.

Durante la riproduzione e ricerca delle clip

(quando il display è disattivo): visualizza il numero della clip e il numero totale di clip.

Durante la riproduzione e ricerca delle clip

(quando il display è attivo): visualizza il titolo specificato nei metadata di pianificazione come il nome della clip, in base all'impostazione di Planning Clip Name in Clip Info. Area nel Disc Menu (vedere pagina 145).

Durante la riproduzione dell'elenco di clip:

visualizza il nome dell'elenco di clip, il numero della sub clip e il numero totale di sub clip.

[F800]

6 Frequenza di sistema e velocità di fotogrammi

Durante le riprese e la riproduzione con la funzione Slow & Quick Motion, visualizza la frequenza di sistema e la velocità di fotogrammi. Il fotogramma è arrotondato a un numero intero di 2 cifre e viene visualizzato tra parentesi ([]) (vedere pagina 97).

Questa schermata non viene visualizzata durante la ripresa e riproduzione normali.

7 Livello di ricezione del microfono wireless

Quando un sintonizzatore portatile UHF è installato nel camcorder, "W" compare assieme agli indicatori di livello di ricezione a quattro segmenti per ognuno dei canali (1 o 2 canali) che possono essere utilizzati dal sintonizzatore. Gli indicatori sono come di seguito.

Uso normale: il numero dei segmenti bianchi indica la potenza del livello del segnale.

Muto: il numero dei segmenti grigi indica la potenza del livello del segnale.

Livello di ricezione sopra al picco: viene visualizzato "P" al posto degli indicatori.¹⁾

Batteria del sintonizzatore bassa: il numero del canale e l'indicatore del canale flash corrispondente.¹⁾

¹⁾ Solo DWR-S01D

8 Voltaggio di alimentazione/capacità rimanente della batteria

Quando l'apparecchio è alimentato da un pacco di batteria, indica la capacità rimanente del voltaggio di alimentazione. Quando l'apparecchio è alimentato da un batteria

connessa ad un connettore DC IN o adattatore CA montato alla base della batteria, indica il vtaggio di alimentazione.

9 Batteria esterna

Compare se l'alimentazione è fornita da un adattatore CA connesso al connettore DC IN.

10 Funzione Registrazione clip senza interruzioni

Viene visualizzata quando si attiva la funzione Registrazione clip senza interruzioni (vedere pagina 99).

CONT (acceso): è possibile eseguire la registrazione senza interruzioni per ampliare la clip precedente.

CONT (lampeggiante): viene creato e registrato una nuova clip.

11 Modalità di controllo della ventola di raffreddamento

viene visualizzata quando FAN CONTROL alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE è impostato su "R.MIN" o "MIN".

FAN (acceso): la ventola funziona a bassa velocità.

FAN (lampeggiante): la ventola funziona a bassa velocità, ma la temperatura all'interno dell'unità è aumentata fino a un livello appena sotto quello in cui viene emesso un allarme.

Nota

Se non si fa nulla mentre la schermata FAN lampeggia, l'unità tenterà di ridurre la temperatura interna facendo funzionare la ventola ad alta velocità. Quando la schermata FAN inizia a lampeggiare, interrompere le riprese e le altre operazioni e attendere fino all'abbassamento della temperatura prima di riprendere.

12 Simbolo della memoria e capacità di memoria residua

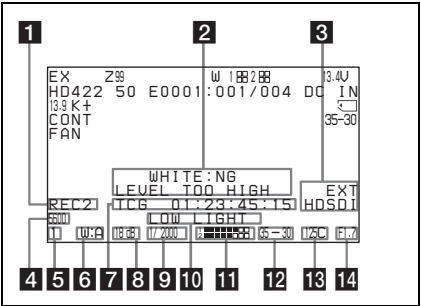
Quando si collega un'unità flash USB al connettore USB attivato, sarà visualizzato un simbolo della memoria a indicare lo stato di montaggio dell'unità flash USB e la sua capacità residua.

Visualizzazione del simbolo della memoria e capacità di memoria residua

Icona	Visualizzazione capacità residua	Descrizione
	Acceso	La registrazione di dati proxy è attivata ed è disponibile almeno 5 minuto di capacità residua.
	Lampeggiante	La registrazione di dati proxy è attivata ma è disponibile meno di 5 minuto di capacità residua. ^{a)}
	Spento	La registrazione di dati proxy è disattivata. ^{b)}
	INH	L'unità flash USB è protetta da scrittura. ^{c)}
	Spento	Impossibile montare l'unità flash USB. ^{d)}

- a) Utilizzare un'unità flash USB con capacità residua sufficiente.
- b) Attivare la registrazione di dati proxy.
- c) Disattivare la protezione da scrittura nell'unità flash USB.
- d) Formattare o sostituire l'unità flash USB.

Lato inferiore dello schermo del mirino



1 Controllo dei dispositivi e riproduzione di clip singole

- REC2:** compare quando HDSDI REMOTE I/F nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE è impostato su "CHARA", e l'apparecchio controlla la registrazione tramite un dispositivo esterno connesso ai connettori 1/2 (uscita HDSDI). ¹⁾
- SNGL:** compare quando SINGLE CLIP MODE nella pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE è impostato su "ON", e

l'apparecchio sta cercando o riproducendo una clip (*vedere pagina 87*).

1) SDI OUT 1 SELECT o SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION deve essere impostato su HDSDI.

2 Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni

Per ulteriori informazioni, vedere “Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione” a pagina 221.

3 Stato ingresso esterno e la funzione di correzione dell'aberrazione

EXT HDSDI/SDSDI/VBS: Quando REC VIDEO SOURCE nella pagina SOURCE SEL del menu OPERATION è impostata su EXT, “EXT” e il tipo di segnale (HDSDI, SDSDI o VBS) lampeggeranno quando viene immesso un segnale valido nell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione video da dispositivi esterni” a pagina 108.

ALAC: compare quando CAM nella pagina CONFIG 3 del menu MAINTENANCE è impostato su “AUTO” (*vedere pagina 198*).

4 Filtro elettrico della temperatura del colore

Compare quando la funzione CC 5600K è impostata su ON.

5 Filtro

Indica il tipo di filtro attualmente selezionato (*vedere pagina 15*).

[F800]

La posizione del filtro ottico CC (A, B, C, o D) viene visualizzata sul lato destro del display del filtro ND (da 1 a 4).

[700]

Quando la funzione di passaggio da un filtro CC elettrico all'altro è stata assegnata a un interruttore ASSIGN (*vedere pagina 63*) e si ha collegato un telecomando, la posizione dei filtri elettrici CC (A, B, C o D) sarà visualizzata sul lato destro del display del filtro ND (da 1 a 4).

6 Memoria relativa al bilanciamento del bianco

Indica la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata.

A: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A.

B: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B.

P: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST o se è stato premuto il tasto di preimpostazione di un telecomando RM-B150.

T: visualizzato quando viene utilizzata la funzione ATW.

3200: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 3200K è impostata su ON. ¹⁾

4300: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 4300K è impostata su ON. ¹⁾

5600: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 5600K è impostata su ON. ¹⁾

6300: visualizzato quando la funzione COLOR TEMP SW 6300K è impostata su ON. ¹⁾

1) Solo PDW-700

7 Codice temporale

Indica il tempo di registrazione/riproduzione trascorso, il codice temporale, i bit utente o altre informazioni selezionate tramite l'interruttore DISPLAY (*vedere pagina 22*).

8 Valore di guadagno

Indica il valore di guadagno (in dB) dell'amplificatore video, in base all'impostazione dell'interruttore GAIN.

9 Velocità dell'otturatore

Indica la velocità o la modalità dell'otturatore. Tuttavia, se l'interruttore SHUTTER (*vedere pagina 15*) è impostato su OFF non viene visualizzato nulla.

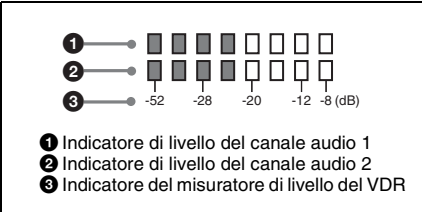
Per ulteriori informazioni sulla velocità di otturatore visualizzata, vedere “Impostazione dell'otturatore elettronico” a pagina 65.

10 Area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/ad un allarme

Per ulteriori informazioni, vedere “Messaggi di funzionamento/allarme” a pagina 272.

11 Livello audio

Indica il livello del canale audio 1 e 2. L'indice più alto del misuratore di livello VDR è connesso al livello audio come indicato di seguito.



I colori del segmento cambiano da grigio a bianco a o sopra l'AU REF LEVEL impostato sulla pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE. Questa impostazione non influenza il rapporto tra il numero di segmenti accesi e i livelli audio. L'esempio nella figura sopra mostra i colori quando AU REF LEVEL è impostato su -20 dB.

12 Capacità residua del disco

Indica il tempo residuo di registrazione disponibile sul disco (espresso in minuti).

Esempi di indicazioni di tempo residuo di registrazione disponibile

Indicazione	Tempo di registrazione residuo
.	.
.	.
110 <	Da 120 a 110 minuti
100 <	Da 110 a 100 minuti
90 <	Da 100 a 90 minuti
90 - 85	Da 90 a 85 minuti
85 - 80	Da 85 a 80 minuti
.	.
.	.
20 - 15	Da 20 a 15 minuti
15 - 10	Da 15 a 10 minuti
10 - 5	Da 10 a 5 minuti
5MIN (flash)	5 minuti
4MIN (flash)	4 minuti
3MIN (flash)	3 minuti
2MIN (flash)	2 minuti
1MIN (flash)	1 minuto
0MIN (flash)	0 minuti

Nota

Durante le riprese in modalità speciali, come Interval Rec o Slow & Quick Motion, il tempo residuo di registrazione disponibile sul disco può

differire da quello effettivamente ripreso o registrato. Questo accade in particolare quando FRAME RATE è impostato sul valore massimo nella ripresa Slow & Quick Motion, nel cui caso il tempo residuo di registrazione effettivo disponibile sul disco è pari a circa la metà di quello indicato.

13 Visualizzazione delle clip restanti

Visualizza il numero restante delle clip che possono essere registrate. Il display lampeggia una volta al secondo quando il numero dei clip restanti è meno di 10.

14 Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico

Indica il valore F (impostazione del diaframma) dell'obiettivo. L'esclusione del diaframma automatico è mostrata da un indicatore di due segmenti, uno sul lato alto e l'altro sul lato basso.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma" a pagina 70.

Preparazione dell'alimentazione

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori AC Sony.

- Pacchetto di batterie al litio-ione BP-GL95/GL65/L60S/L80S
- Alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/DN10

Uso di un pacco batteria

Se si usa un pacco batteria BP-GL95/GL65/L60S/L80S, il camcorder funziona continuamente per la durata indicata di seguito.

Nome di modello	Durata
BP-GL95	Circa 120 minuti
BP-GL65	Circa 75 minuti
BP-L60S	Circa 75 minuti
BP-L80S	Circa 100 minuti

AVVERTENZA

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

Nota

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza del suo utilizzo e dalla temperatura ambientale durante il funzionamento.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

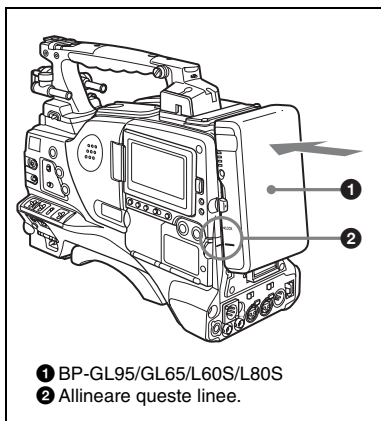
Per informazioni relative alla ricarica, consultare il manuale operativo del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

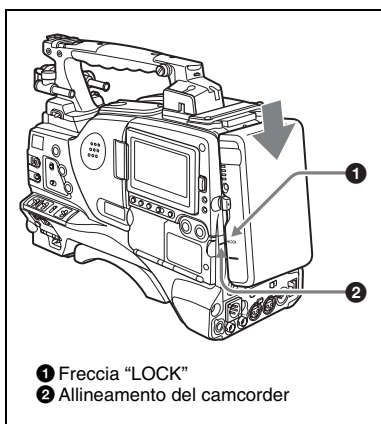
Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

Montaggio del pacco batteria

- 1** Inserire il pacco batteria nella parte posteriore del camcorder, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente del camcorder.



- 2** Fare scorrere il pacco batteria verso il basso finché la relativa freccia "LOCK" non si trova in corrispondenza della linea presente sul camcorder.

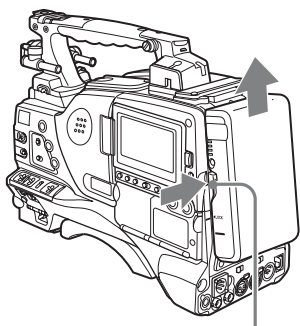


Nota

Se il pacco batteria non è collegato correttamente, il terminale potrebbe danneggiarsi.

Smontaggio del pacco batteria

Tenendo premuto il tasto, sollevare il pacco batteria.



Tasto di sgancio

Note

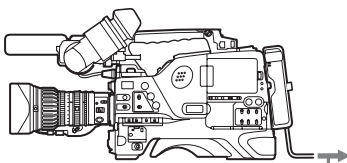
- Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione (quando l'indicatore ACCESS è illuminato).
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di sostituire il pacco batteria.

Utilizzare l'alimentazione CA

Utilizzo dell'adattatore CA AC-DN10

Installare l'alimentatore AC-DN10 sul camcorder seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA.

AC-DN10 è in grado di fornire un'alimentazione pari a 100 W.



Ad una presa CA

Collegamento del mirino

ATTENZIONE

Quando il mirino è collegato, non lasciare il camcorder con l'oculare verso il sole. La diretta luce solare può entrare attraverso l'oculare, andare sul mirino e determinare fuoco.

Nota

Il mirino è fornito separatamente.

Come collegare l'HDVF-20A/C35W

Nota

Quando si collega il mirino, far attenzione ai seguenti punti.

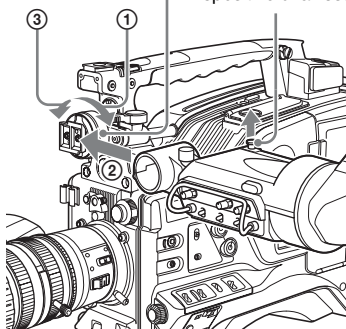
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di collegare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se si effettua questa connessione quando il camcorder è acceso, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Accoppiare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se il collegamento è lento, potrebbe esserci del rumore sul video o la luce tally potrebbe non funzionare correttamente.

Per ulteriori informazioni sulla connessione del mirino e camcorder, contattare un rivenditore Sony.

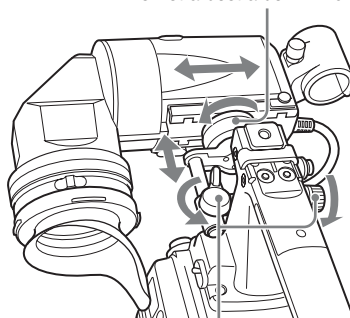
- 1 ① Svitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino, ② collegare il mirino alla base del mirino e ③ avvitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino.

Rotellina di posizionamento
sinistra-destra del mirino

Dispositivo di arresto



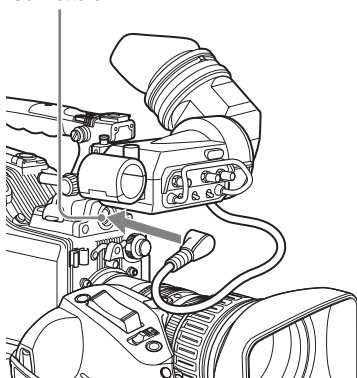
Rotellina di posizionamento
sinistra-destra del mirino



Manopola di posizionamento
anteriore-posteriore del mirino

2 Collegare il connettore del mirino al connettore VF.

Connettore VF



Rimozione del mirino

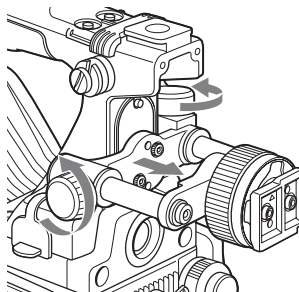
Effettuare tutte queste operazioni seguendo la procedura seguente di montaggio in ordine inverso; inoltre, è necessaria un'altra operazione: staccando il mirino dalla base, sollevare il tappo.

Regolazione della posizione del mirino

Per regolare la posizione del mirino da sinistra a destra, allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra, mentre per regolare la posizione da anteriore a posteriore, allentare la manopola di posizionamento anteriore-posteriore.

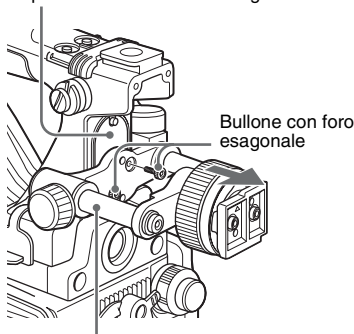
Come spostare verso l'alto la base del mirino

- 1 Svitare le leve di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e le manopole di posizionamento anteriore-posteriore del mirino, e poi tirare avanti l'assemblaggio del mirino.



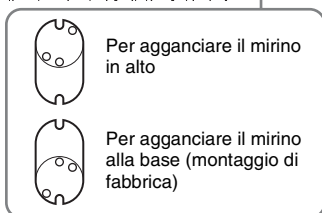
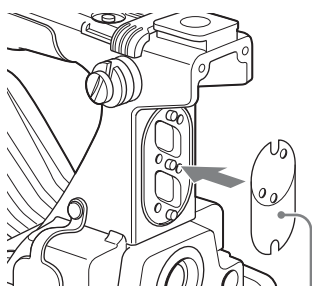
- 2 Utilizzare una chiave esagonale di diametro 2,5 mm, scollegare l'assemblaggio del mirino e il coperchio frontale.

Coperchio frontale della maniglia

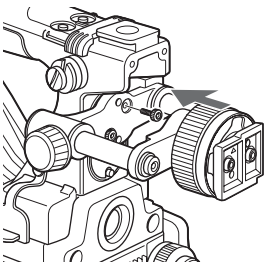


Assemblaggio del mirino

- 3 Collegare il coperchio frontale con la base rivolta verso l'alto.

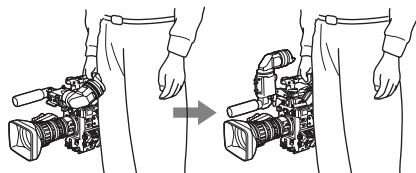


- 4 Collegare l'assemblaggio del mirino, eseguire le fasi della procedura al contrario.

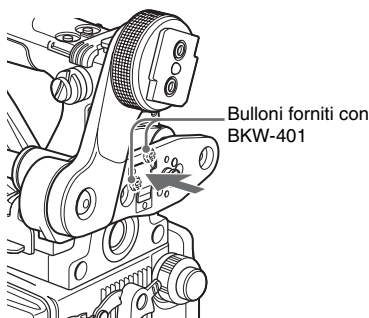


Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401

Montando il braccio di rotazione del mirino BKW-401 (non fornito), è possibile ruotare il mirino verso l'esterno in modo che la gamba destra dell'utente non colpisca il mirino mentre si trasporta il camcorder.

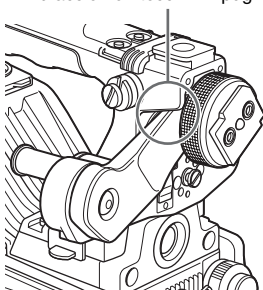


- 1 Eseguire le fasi 1 e 2 della sezione precedente "Come spostare verso l'alto la base del mirino" per scollegare l'assemblaggio del mirino.
- 2 Collegare BKW-401 con i bulloni forniti.



- 3 Regolare la posizione anteriore-posteriore in modo che il braccio del BKW-401 non tocchi la maniglia quando viene sollevato.

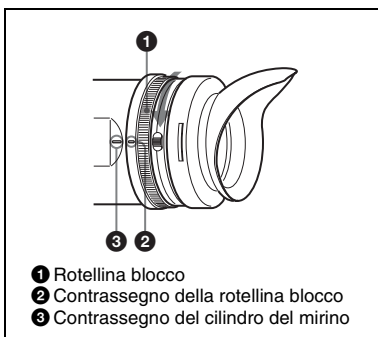
Regolare la posizione in modo che il braccio non tocchi l'impugnatura



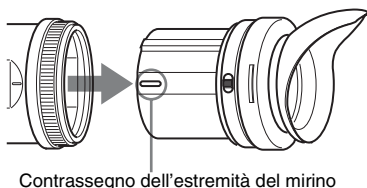
Rimozione dell'oculare

Rimuovendo l'oculare si ha una vista più chiara dello schermo da lontano. È anche più facile spolverare lo schermo del mirino e lo specchio staccando l'oculare.

- 1 Ruotare l'anello di blocco dell'oculare completamente in senso antiorario per allineare i segni rossi dell'anello di blocco e la barra del mirino.**



- 2 Scollegare l'oculare.**



Come montare nuovamente l'oculare

- 1 Allineare i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare con la barra del mirino.**
- 2 Allineare il segno rosso all'estremità dell'oculare con i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare e la barra del mirino. Poi inserire l'oculare nella barra del mirino.**
- 3 Ruotare la rotellina blocco oculare in senso orario finché la freccia indicativa "LOCK" non è puntata verso il contrassegno del cilindro del mirino.**

Se l'oculare è rovinato, sostituirlo con uno nuovo.

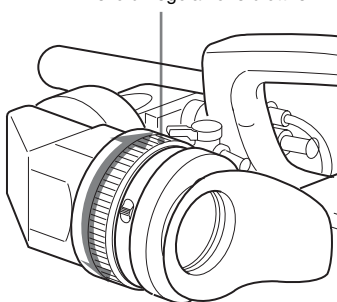
Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dell'oculare, contattare un rivenditore Sony.

Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo

Per regolare la messa a fuoco del mirino

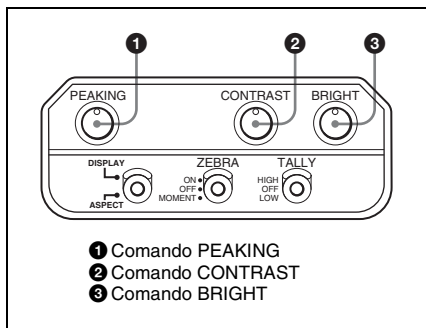
Ruotare la rotellina di regolazione delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.

Anello di regolazione diottrie



Per regolare lo schermo del mirino

Regolare la luminosità, il contrasto e il miglioramento dello schermo mirino con i comandi mostrati di seguito.

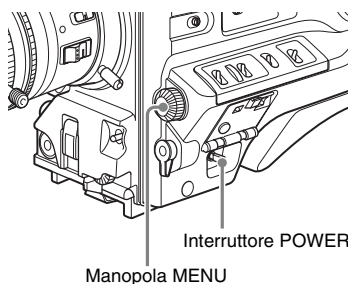


Come impostare l'area di utilizzo

Utilizzo dell'apparecchio per la prima volta

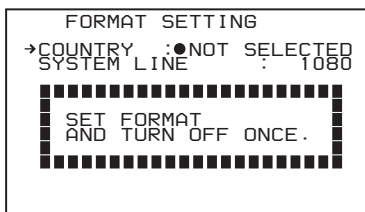
L'area di utilizzo non è preimpostata. Prima di utilizzare l'apparecchio, è necessario impostare questa funzione. (Non è possibile adoperare l'apparecchio senza aver impostato questa funzione.)

Come impostare l'area di utilizzo



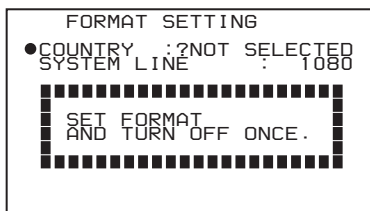
1 Impostare l'interruttore POWER su ON.

Sul mirino appare la schermata per l'impostazione dell'area di utilizzo.



2 Premere la manopola MENU.

Il simbolo z sulla sinistra di NOT SELECTED diventa ? e si può quindi selezionare l'area di utilizzo.



3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare l'area di utilizzo desiderata.

Impostazione	Area di utilizzo
NTSC (J) AREA	Area NTSC (Giappone) ^{a)}
NTSC AREA	Area NTSC (per aree diverse dal Giappone) ^{b)}
PAL AREA	Area PAL ^{c)}

- a) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio è un segnale NTSC senza impostazione. La frequenza di sistema è 59.94i.
- b) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio unità è un segnale NTSC con impostazione (7.5 IRE). La frequenza di sistema è 59.94i.
- c) L'emissione di segnale composito di questo apparecchio è un segnale PAL. La frequenza di sistema è 50i.

4 Modificare l'impostazione SYSTEM LINE (risoluzione video) come necessario.

Imposta- zione	Risoluzione (orizzontale × verticale)
1080	1080 linee (1920 × 1080)
720	720 linee (1280 × 720)

5 Impostare l'interruttore POWER su OFF, quindi di nuovo su ON.

L'apparecchio è quindi pronto per l'uso.

Impostare la data/ora dell'orologio interno

È possibile impostare o modificare la data e l'ora dell'orologio interno. La data e l'ora impostate vengono memorizzate nel codice temporale. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

D02OTIME/DATE		TOP
➔ADJUST	:	EXEC
HOUR	:	12
MIN	:	55
SEC	:	58
YEAR	:	08
MONTH	:	03
DAY	:	31

2 Premere la manopola MENU.

La finestra di impostazione TIME ADJUST appare.

TIME ADJUST		ESC
HOUR	:	12
MIN	:	55
SEC	:	58
YEAR	:	08
MONTH	:	03
DAY	:	31
OK		

- HOUR: imposta il valore relativo all'ora.
- MIN: imposta il valore relativo ai minuti.
- SEC: imposta il valore relativo ai secondi.
- YEAR: imposta l'anno.
- MONTH: imposta il mese.
- DAY: imposta il giorno.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce che si desidera impostare, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo b alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione diventa a ?.

- 4 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.**
Il simbolo ● diventa ➔ e ? diventa ●.
- 5 Per continuare le impostazioni restanti, ripetere le fasi 3 e 4.**
- 6 Una volta terminate le impostazioni, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su "OK", quindi premere la manopola MENU.**
L'orologio interno è regolato sulla data e l'ora impostate nei punti da 3 a 5. Appare di nuovo la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS. Viene visualizzata l'ora impostata sulla schermata TIME ADJUST.

Per annullare l'impostazione

Prima di eseguire il punto 6, spostare ➔ su "ESC" in alto a destra della finestra e premere la manopola MENU.

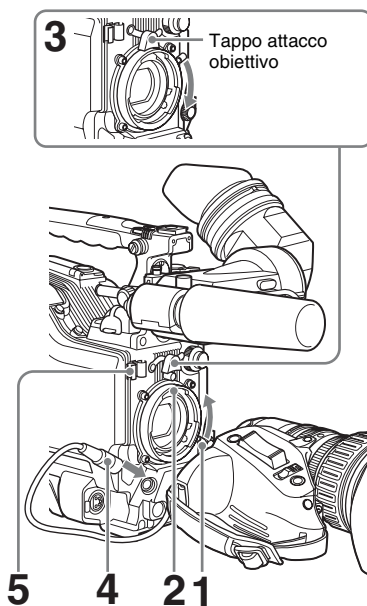
Inoltre, premere l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE verso il lato ESCAPE.

Tutte le impostazioni o modifiche vengono eliminate e viene visualizzata di nuovo la pagina TIME/DATE nel menu DIAGNOSIS.

Installazione dell'obiettivo

Spegnere dapprima l'apparecchio, quindi installare l'obiettivo osservando la seguente procedura.

Per informazioni sull'uso dell'obiettivo, consultare le relative istruzioni di funzionamento.



- 1 Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.**
- 2 Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.**
- 3 Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.**

Attenzione

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre il camcorder si trova in uso. Ciò

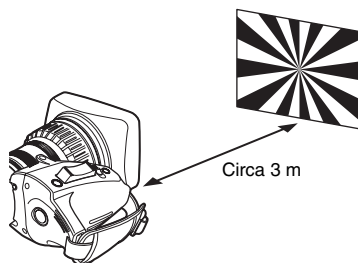
potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obiettivo come indicato in precedenza.

- 4 Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.**
- 5 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.**

Regolazione della lunghezza focale della flangia

Se l'obiettivo non è messo a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale della flangia (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano dell'immagine). Effettuare la regolazione dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.

Il posizionamento dei comandi per la regolazione della lunghezza focale della flangia varia da obiettivo a obiettivo. Controllare l'identificazione di vari comandi nel manuale dell'obiettivo.



- 1 Impostare il diaframma su manuale.**
- 2 Aprire il diaframma. Posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia ad una distanza di circa 3 m dal camcorder, illuminato in modo da fornire una uscita video soddisfacente.**
- 3 Allentare le viti di fissaggio sul regolatore F.f o F.B (regolatore della lunghezza focale della flangia).**
- 4 Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.**
- 5 Puntare il camcorder sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuando la messa a fuoco.**
- 6 Impostare il regolatore di zoom su grandangolo.**

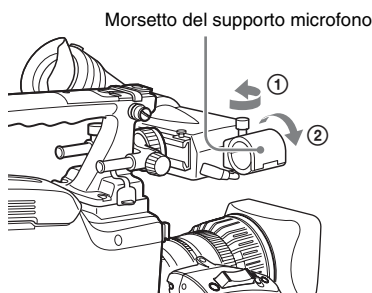
- 7** Ruotare il regolatore F.f o F.B finché non si mette a fuoco il diagramma, senza toccare il regolatore.
- 8** Ripetere le fasi dalla 4 alla 7 finché il diagramma viene messo a fuoco dal grandangolo al teleobiettivo.
- 9** Serrare le viti di fissaggio del regolatore F.f o F.B.

Preparazione del sistema di ingresso audio

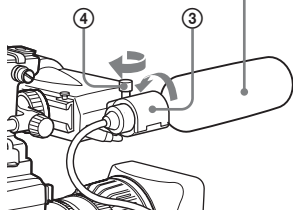
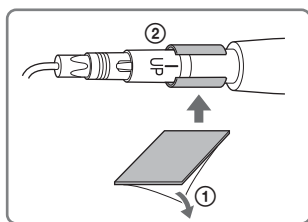
Come collegare un microfono al connettore MIC IN

È possibile collegare il microfono stereo ECM-680S (non fornito) alla sezione di applicazione del microfono del mirino HDVF-20A (non fornito).

- 1** Allentare la vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.

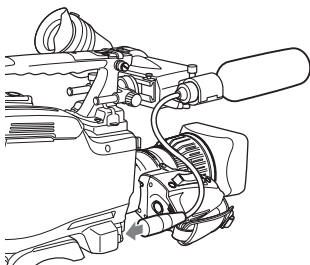


- 2** Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.
 - ① Avvolgere il distanziatore (tipo a foglio, in dotazione con l'ECM-680S) attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
 - ② Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
 - ③ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
 - ④ Serrare la vite.



Per informazioni su come eseguire questa operazione, far riferimento al manuale del microfono.

- 3** Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale su cui si desidera registrare l'audio da questo microfono su FRONT (per CH-1/CH-2) o F (per CH-3/CH-4).



- 4** Bloccare il cavo del microfono utilizzando gli appositi morsetti.

Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN

È possibile collegare fino a due microfoni esterni monofonici ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, utilizzando una sezione di applicazione del microfono CAC-12 (non in dotazione).

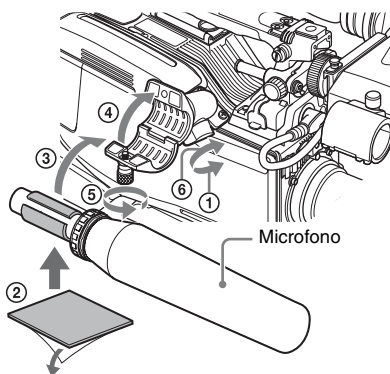
Questa è la procedura per l'installazione di un microfono condensatore electret, quale l'ECM-674/678.

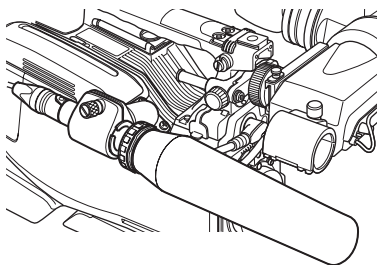
Per informazioni su come agganciare il CAC-12, far riferimento al manuale d'uso del CAC-12.

1 Agganciare il microfono del condensatore elettrico.

- ① Svitare la leva di blocco della pallina.
- ② Avvolgere il distanziatore (tipo a foglio, in dotazione con il microfono) attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
- ③ Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
- ④ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- ⑤ Serrare la vite.
- ⑥ Posizionare in modo che il microfono non interferisca con il mirino e avvitarne la leva di blocco della pallina.

Quando si installa un ECM-674/678, utilizzare l'adattatore per microfono in dotazione con il supporto microfono CAC-12.





2 Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

3 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

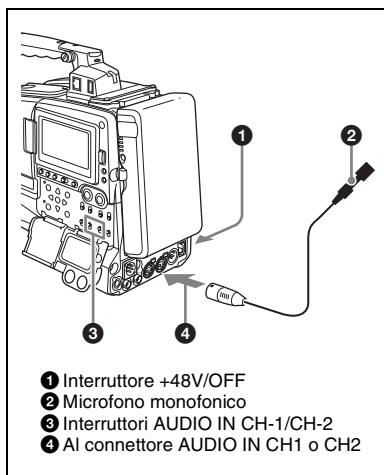
Impostare il selettore LINE/AES/EBU/MIC su MIC.

- Impostare il selettore l'interruttore +48V/OFF come indicato di seguito, in base al tipo di microfono utilizzato.

Alimentazione interna: impostare l'interruttore +48V/OFF su OFF.

Alimentazione esterna: impostare l'interruttore +48V/OFF su +48V.

- Impostare l'interruttore AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) per il canale al quale è connesso il microfono al REAR (per CH-1/CH-2) o R (per CH-3/CH-4).



4 Attivare il livello di ingresso corrispondente alla sensibilità del microfono adoperato.

Attivare il livello di ingresso modificando l'impostazione REAR MIC REF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE (l'impostazione predefinita è -60 dB). Per ulteriori informazioni, vedere pagina 191.

Funzione di rilevazione automatica della connessione XLR

Con il rilevamento automatico della connessione XLR attivo, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da quel connettore è selezionato automaticamente per la registrazione audio, nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

Note

- Se il livello di ingresso di questo apparecchio non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influenzando sul rapporto segnale/rumore.
- Per far sì che i connettori AUDIO IN CH1 e CH2 del camcorder forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.
- Quando si scollega un supporto del microfono CAC-12 una volta connesso al camcorder, far attenzione a non svitare le due viti che fermano il CAC-12 (nella fase 1). Dopo aver scollegato il CAC-12, assicurarsi di rimettere le viti al loro posto originario.

Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)

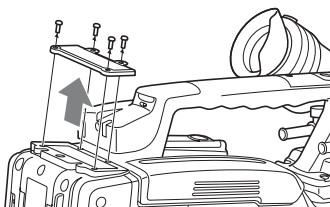
Per usare un sistema microfono wireless UHF Sony, montare uno dei sintonizzatori portatili UHF seguenti.

- Ricevitore wireless digitale DWR-S01D
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S
- Sintonizzatore a sintesi di diversità UHF WRR-860A/861/862

Per ulteriori informazioni relative a questo apparecchio, vedere i relativi manuali operativi.

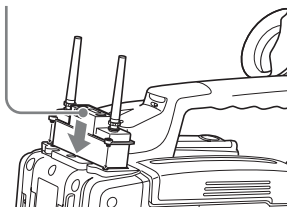
Come montare il DWR-S01D o WRR-855S

- 1 Rimuovere le quattro viti di fissaggio che mantengono il coperchio dello slot dell'alloggiamento del sintonizzatore/ricevitore portatile situato sul retro dell'apparecchio, per rimuovere il coperchio.



- 2 Inserire il DWR-S01D o WRR-855S nello slot dell'alloggiamento e avvitare le quattro viti di fissaggio.

DWR-S01D o WRR-855S



- 3 Impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale al quale si desidera inviare il segnale audio al WIRELESS (vedere pagina 27).

Note

- Quando la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, anche se l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 impostato su WIRELESS, l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 viene automaticamente selezionato quando un cavo audio è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2. In tal caso, impostare REAR XLR AUTO su OFF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE. (L'impostazione predefinita è OFF.)
- Quando il selettore LINE/AES/EBU/MIC è impostato su LINE o MIC, i segnali audio registrati sui canali audio 3 e 4 non sono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico XLR. Sono determinati dalle

impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3 e CH-4.

Per collegare un WRR-862 (con un pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S)

- 1 Installare un adattatore per sintonizzatore WRR (non in dotazione, numero parte di ricambio: A-8278-057-B) sulla parte posteriore del camcorder.

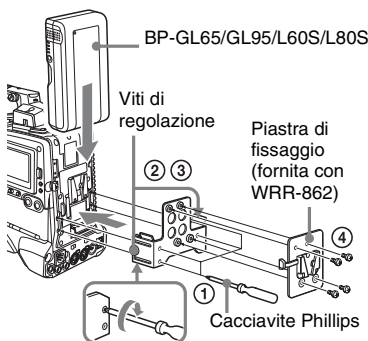
- ① Utilizzare un cacciavite di tipo Phillips per serrare le quattro viti poste nel sintonizzatore, come mostrato di seguito. Per tre di queste viti, inserire il giravite nel foro corrispondente e avvitare la vite.

Nota

Assicurarsi che le quattro viti siano completamente avvitate.

- ② Allentare le viti di regolazione dell'adattatore per sintonizzatore.
- ③ Regolare la posizione dell'adattatore per sintonizzatore del pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S da collegare, quindi stringere le viti di regolazione per fissarlo.
- ④ Montare la piastra di supporto fornita con il WRR-862.

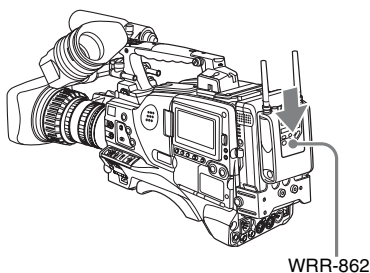
Per il montaggio del sintonizzatore WRR (numero articolo: A-8278-057-B), contattare un rivenditore o rappresentante Sony.



- 2 Collegare il pacco batteria.

Per informazioni su come collegare il pacco batteria, vedere "Montaggio del pacco batteria" a pagina 37.

3 Installare il sintonizzatore sull'apposito adattatore WRR.

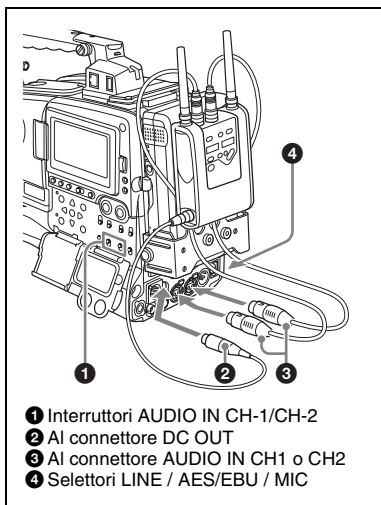


WRR-862

4 Collegare il cavo di alimentazione del sintonizzatore al connettore DC OUT del camcorder ed il cavo di uscita audio al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

5 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

- Impostare il selettore LINE/AES/EBU/MIC per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su MIC.
- Impostare l'interruttore AUDIO IN (CH-1/CH-2/CH-3/CH-4) per il canale al quale è connesso il cavo di uscita audio al REAR (per CH-1/CH-2) o R (per CH-3/CH-4). Se la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, il segnale d'ingresso per la registrazione audio è selezionato automaticamente, e quindi l'impostazione non è necessaria.



Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea

Collegare il connettore di uscita audio del dispositivo audio che fornisce il segnale d'ingresso linea al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

Impostazioni dell'interruttore

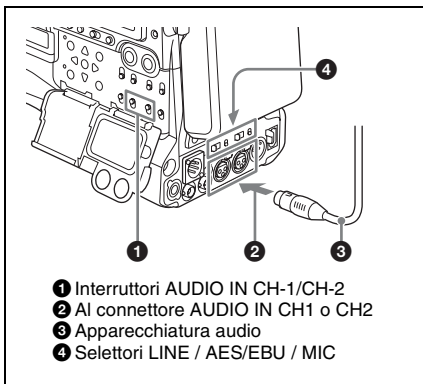
Impostare il selettore LINE/AES/EBU/MIC per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su LINE.

Come selezionare gli ingressi audio da registrare

- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR disattivata (l'impostazione di default): un segnale deve essere selezionato per la registrazione audio impostando l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 su REAR a seconda di quale connettore AUDIO IN CH1 e CH2 è utilizzato per la connessione del dispositivo audio esterno.
- Con il rilevamento automatico della connessione XLR attivo, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da quel connettore è selezionato automaticamente per la registrazione audio, nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

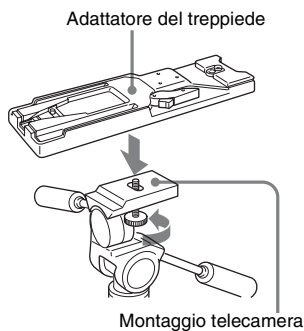
La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata alla pagina AUDIO-1 del menu

MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

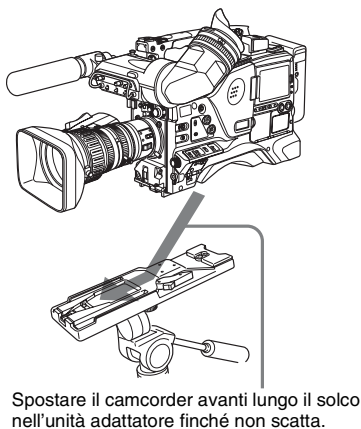


Montaggio del treppiede

- 1** Collegare l'adattatore del treppiede VCT-14 (non fornito) al treppiede.

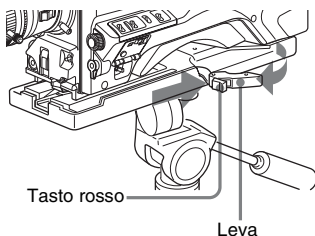


- 2** Montare il camcorder all'adattatore del treppiede.



Per rimuovere il camcorder dall'adattatore del treppiede

Tenere premuto il tasto rosso e tirare la leva nella direzione della freccia.

**Nota**

La spina dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere occupata anche dopo la rimozione del camcorder. Se ciò dovesse accadere, premere di nuovo il tasto rosso contro la leva e spostare la leva come mostrato di seguito finché la spina non ritorni in posizione. Se la spina resta occupata, non sarà possibile montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

Connessione della luce video

È possibile utilizzare Anton Bauer Ultralight 2 o luce video equivalente per il camcorder (alimentato da 12 V con consumo massimo di 50 W).

- Se si collega la luce video al connettore LIGHT del camcorder e si imposta l'interruttore LIGHT su AUTO, è possibile accendere e spegnere automaticamente la luce con l'accensione e lo spegnimento del VDR.
- Il segnale di uscita del connettore LIGHT sul camcorder è comandato a 12 V anche se il camcorder è alimentato a 12 V o oltre (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria). La luminosità o la temperatura del colore della luce non variano in base all'aumento di tensione.

Note

- Non utilizzare una luce video con un consumo di corrente superiore a 50 W.
- La luminosità o la temperatura del colore della luce cambiano quando la tensione fornita (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria) è inferiore a 12 V.

Per installare la luce video

Montare la luce video sull'attacco per accessori dell'impugnatura del camcorder e collegare il cavo della luce video al connettore LIGHT.

Nota

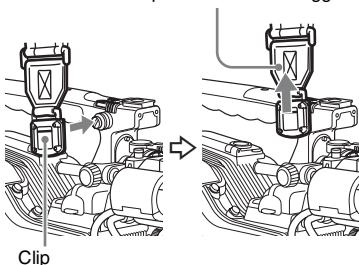
L'attacco per accessori di questo apparecchio è di tipo a foro svasato da 1/4". Se si desidera sostituirlo con un attacco di tipo slide, contattare il proprio rivenditore Sony.

Uso della tracolla

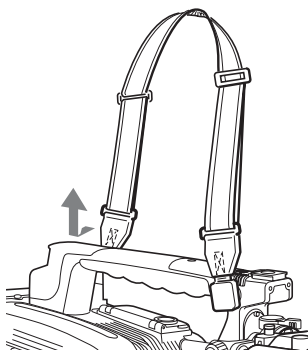
Per montare la tracolla

- 1 Montare un dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla.**

Tirare la tracolla per bloccare il fissaggio.

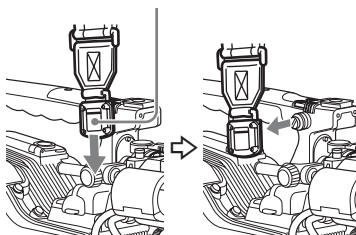


- 2 Allo stesso modo, sistemare l'altro dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla sul lato opposto dell'impugnatura 1.**



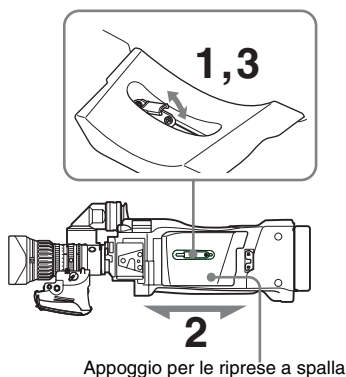
Per rimuovere la tracolla

Per sganciare premere qui e tirare in direzione mostrata dalla freccia.



Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile spostare la base di appoggio dalla posizione centrale (l'impostazione di fabbrica) all'indietro fino a 10 mm o in avanti fino a 25 mm. In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con il camcorder a spalla.



- 1** Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.
- 2** Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.
- 3** Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.

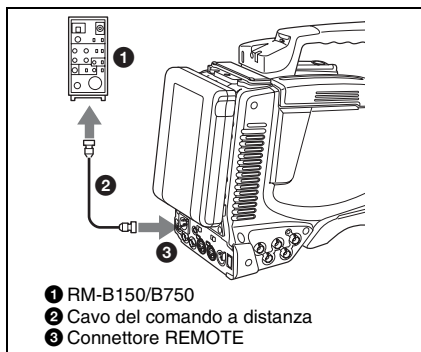
Collegamento del telecomando

Nota

Prima di collegare/scollegare il telecomando al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere il camcorder.

Collegando il telecomando RM-B150/B750 è possibile controllare a distanza le principali funzioni del camcorder.

Collegando il telecomando al connettore REMOTE (8 pin), il camcorder passa automaticamente alla modalità di comando a distanza. Scollegando il telecomando, tale modalità viene automaticamente disattivata.



Funzioni degli interruttori del camcorder quando viene collegato un telecomando

Non sono disponibili gli interruttori del camcorder riportati di seguito.

- Selettore GAIN
- Interruttore OUTPUT/DCC
- Interruttore WHITE BAL
- Interruttore AUTO W/B BAL
- Selettore SHUTTER
- Tasto a cui è stata assegnata la funzione TURBO SWITCH (interruttore ASSIGN 1/3/4, tasto COLOR TEMP. (PDW-700), interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), o tasto RET sull'obiettivo)
- Tasto REC START (e il tasto VTR sull'obiettivo, e il tasto a cui è stata assegnata la funzione di avvio/arresto della registrazione (interruttore ASSIGN 1/3/4, tasto COLOR

TEMP. (PDW-700), interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), o tasto RET sull'obiettivo)) (quando la voce RM REC START alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE è impostata su RM)

700

- Tasti a cui è stata assegnata la funzione COLOR TEMP SW 3200K/4300K/5600K/ 6300K (interruttori ASSIGN 1/3/4, tasto COLOR TEMP e tasto RET sull'obiettivo)

Regolazione del colore con il telecomando collegato

Collegando il telecomando, vengono richiamate le impostazioni per la regolazione del colore selezionate l'ultima volta che il telecomando è stato utilizzato.

Funzione dei tasti di avvio registrazione/stop quando il telecomando è collegato

Quando il telecomando è collegato, è possibile effettuare un'impostazione per determinare quale tasti di avvio registrazione/stop saranno utilizzati. Questa impostazione è effettuata utilizzando la voce RM REC START alla pagina CAM CONFIG 2 al menu MAINTENANCE.

Il rapporto tra l'impostazione della voce RM REC START e la funzione dei tasti di avvio registrazione/stop

Tasto di avvio registrazione/arresto	Impostazioni di RM REC START		
	RM	CAM	PARA
Tasto REC START del camcorder	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto VTR dell'obiettivo	Disabilitato	Abilitato	Abilitato
Tasto a cui è stata assegnata la funzione di avvio/arresto della registrazione (interruttore ASSIGN 1/3/4 del camcorder, tasto COLOR TEMP. (PDW-700), interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), o tasto RET sull'obiettivo)	Disabilitato	Abilitato	Abilitato

Tasto di avvio registrazione/arresto	Impostazioni di RM REC START		
	RM	CAM	PARA
Tasto VTR del telecomando	Abilitato	Disabilitato	Abilitato

Quando il monitor è connesso al connettore MONITOR OUT del telecomando

Il connettore MONITOR (tipo BNC) del telecomando RM-B150/B750 emette lo stesso segnale trasmesso dal connettore TEST OUT sul camcorder.

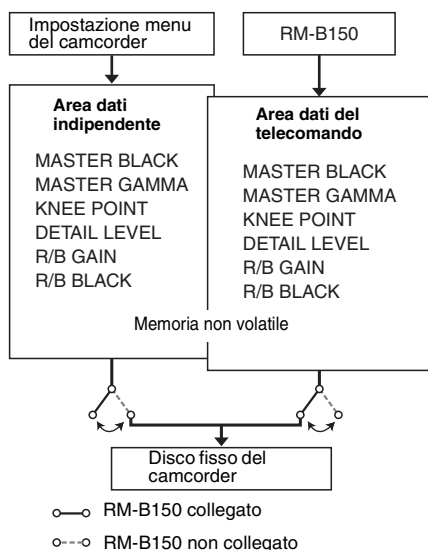
Per collegare il monitor al connettore MONITOR del telecomando RM-B150/B750, utilizzare il cavo nero in dotazione con quest'ultimo.

Conseguenze della rimozione del telecomando dal camcorder

Le impostazioni del camcorder tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

Struttura dei dati di regolazione del colore

La memoria non volatile del camcorder utilizzata per memorizzare i dati di regolazione immagine consiste di due regioni come di seguito: una è la "regione dati indipendente", utilizzata quando non è connesso un telecomando; l'altra è la "regione dati del telecomando", utilizzata quando un telecomando è connesso. I dati di regolazione del colore vengono selezionati in modo automatico e trasmessi al camcorder a seconda che il telecomando, ad esempio un RM-B150, sia collegato o meno.



Pertanto, quando un telecomando è collegato al camcorder, viene attivata l'“area dei dati del telecomando” e diventano effettive le impostazioni di regolazione del colore utilizzate l'ultima volta che il telecomando è stato collegato.

Le impostazioni dei comandi rotatori dei valori assoluti ¹⁾ e gli interruttori dei valori assoluti ²⁾ sono sovrascritti da quelli sul telecomando dopo averlo collegato.

Quando il telecomando è scollegato dal camcorder, la “regione dati indipendenti” diventa effettiva. In questo modo, le impostazioni del camcorder tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

1) **Comandi rotatori dei valori assoluti:** i dati corrispondenti alla posizione angolare dei comandi sono in uscita. I comandi rotatori per cui vengono emessi i dati relativi alla quantità di rotazione vengono chiamati comandi con valore relativo.

2) **Interruttori dei valori assoluti:** gli interruttori a scorrimento o di selezione (ad eccezione di quelli momentanei), quelli (o i comandi) la cui posizione deve coincidere con le funzioni ad essi correlate sono detti interruttori con valore assoluto.

Quando RM COMMON MEMORY è impostato su “ON” alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE, è possibile utilizzare le impostazioni dei dati di regolazione immagine memorizzati nella regione dati indipendente

anche se si connette il telecomando. In tal caso, le impostazioni memorizzate nella regione dati indipendenti saranno rinnovate quando si modificano le impostazioni sul telecomando. Di conseguenza, le impostazioni dei dati dell'immagine effettuate col telecomando possono essere mantenute anche se il telecomando viene rimosso. Comunque, se la posizione dell'interruttore sul telecomando è diversa da quella sul camcorder, la posizione dell'interruttore sul camcorder ha la precedenza su quella del telecomando.

È anche possibile mantenere le impostazioni che sono effettive prima di connettere il telecomando. In tal caso, è necessario impostare la manopola di controllo alla modalità del valore relativo sul telecomando.

Per ulteriori informazioni, vedere il manuale operativo fornito con il telecomando.

Impostazione del formato di registrazione

Il camcorder supporta i seguenti formati di registrazione.

Video

Formato di registrazione	Risoluzione	Frequenza di sistema ^{a)}
MPEG HD422 50 (velocità bit: 50 Mbps)	1080	59.94i/29.97P/ 50i/25P/ 23.98P
	720	59.94P/50P
MPEG HD420 HQ/ SP (velocità bit: 35/25 Mbps)	1080	59.94i/29.97P/ 50i/25P/ 23.98P
	720	59.94P/50P
MPEG IMX 50/40/ 30 ^{b)} (velocità bit: 50/40/ 30 Mbps)	525	59.94i/29.97P
	625	50i/25P
DVCAM ^{b)} (velocità bit: 25 Mbps)	525	59.94i/29.97P
	625	50i/25P

- a) **59.94i/29.97P/59.94P:** quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC(J)AREA/NTSC AREA.
50i/25P/50P: quando l'area di utilizzo è impostata su PAL AREA.
23.98P: nel PDW-700, quando è installato il software di registrazione e riproduzione CBKZ-FC01 23.98P opzionale.
- b) Nel PDW-700, quando è installato il software di registrazione e riproduzione CBKZ-MD01 SD opzionale.

Audio

Formato di registrazione	Numero di canali
24 bit/48 kHz	8 canali ^{a)}
	4 canali ^{b)}
16 bit/48 kHz	8 canali ^{b)}
	4 canali ^{c)}

- a) Quando il formato di registrazione video è impostato su MPEG HD422 50.
b) Quando il formato di registrazione video è impostato su MPEG IMX 50/40/30.
c) Quando il formato di registrazione video è impostato su MPEG HD420 HQ/SP o DVCAM.

Note

- Non è possibile combinare il materiale registrato con gruppi di frequenze di fotogrammi diversi su un unico disco (*vedere pagina 58*).
- L'apparecchio è in grado di registrare fino a quattro canali di audio. Se si seleziona un formato con otto canali di audio, il silenzio verrà registrato nei canali da 5 a 8.

Impostazione della frequenza di sistema

1 Visualizzare la pagina FORMAT del menu OPERATION.

?0240FORMAT	TOP
SYSTEM LINE :	1080
SYSTEM FREQUENCY :	59.9i
REC FORMAT :	HD422 50
COUNTRY :	NTSC (J) AREA

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare SYSTEM FREQUENCY, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza di sistema desiderata.

A seconda della combinazione delle impostazioni COUNTRY e SYSTEM LINE

è possibile selezionare la frequenza indicata qui di seguito.

COUNTRY	SYSTEM LINE	SYSTEM FREQUENCY
NTSC(J)AREA	1080	59.9i/29.9P/
NTSC AREA	720	23.98P
	720	59.9P
PAL AREA	1080	50i/25P
	720	50P

- Modificare l'impostazione COUNTRY o SYSTEM LINE come desiderato.
- Quando SYSTEM LINE è impostato su 720 e SYSTEM FREQUENCY su 59.9P, è possibile impostare la frequenza di ripresa del camcorder (SCAN MODE) su 59.9 Hz o 23.9 Hz. Impostare SCAN MODE come desiderato.

Nota

Quando si imposta SCAN MODE su 23.9P, i segnali di uscita e registrazione video dell'unità sono 59.9 Hz dopo 2-3 pulldown.

Impostazione del formato di registrazione video

1 Visualizzare la pagina FORMAT del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare REC FORMAT, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare il formato di registrazione desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, il formato di registrazione cambia nella maniera seguente: HD422 50 ↔ HD420 HQ ↔ HD420 SP ↔ IMX 50 ¹⁾ ↔ IMX 40 ¹⁾ ↔ IMX 30 ¹⁾ ↔ DVCAM ¹⁾.

1) Quando è installato il software di registrazione riproduzione CBKZ-MD01 SD opzionale.

Per impostare il rapporto di aspetto (quando si seleziona IMX 50, IMX 40, IMX 30 o DVCAM)

Selezionare ASPECT RATIO(SD) nella pagina FORMAT, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare il rapporto di aspetto desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, il rapporto di aspetto cambia nella maniera seguente: 16:9

↔ 4:3.

0240FORMAT	TOP
SYSTEM LINE	: 1080
SYSTEM FREQUENCY	: 59.9i
REC FORMAT	: IMX 50
●ASPECT RATIO(SD):?	16:9
AU DATA LEN(IMX):	16bit
COUNTRY	: NTSC(J)AREA

Nota

L'apparecchio ignora questa impostazione quando registra video da dispositivi esterni (vedere pagina 108).

Per impostare il formato di registrazione audio (quando si seleziona IMX 50, IMX 40 o IMX 30)

Selezionare AU DATA LEN(IMX) nella pagina FORMAT o AUDIO-2 del menu MAINTENANCE, quindi ruotare la manopola MENU per selezionare il formato di registrazione audio desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, il formato di registrazione audio cambia nella maniera seguente: 16 bit ↔ 24 bit.

Registrazione mixata di clip di diversi formati nello stesso disco

Fintanto che il gruppo di frequenza di fotogramma è uguale, sarà possibile registrare o scrivere sulla stessa clip le clip caratterizzate da formati di registrazione differenti. ¹⁾

In questo manuale, tale funzione è definita "modalità di registrazione in formato mixato".

1) Il formato di registrazione viene considerato differente in caso di mancata corrispondenza di frequenza di sistema, risoluzione video, codec video/velocità bit, o numero di canali audio o di bit non corrisponde.

Nota

- A prescindere dalla corrispondenza del gruppo di frequenza di fotogrammi, non è possibile combinare clip di diverso risoluzioni video (numero di linee del sistema) in un unico elenco di clip.
- Quando l'unità è in una modalità che necessita della riproduzione di clip registrate in formati differente, la riproduzione audio e video cesserà nel punto in cui il formato cambia, per poi reiniziare.

Gruppi di frequenze di fotogrammi

Le frequenze di sistema supportate da questa unità sono suddivise in gruppi di frequenze di fotogrammi, come indicato nella tabella seguente.

Gruppo di frequenza di fotogrammi	Frequenza di sistema
59.94 Hz	59.94P
	59.94i
	29.97P
50 Hz	50P
	50i
	25P
23.98 Hz	23.98P

È possibile registrare clip dai formati di registrazione differenti, come HD422 e HD420SP, attivando la modalità di registrazione in formato mixato.

Per attivare la modalità di registrazione in formato mixato

Impostare MIXED RECORDING alla pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE su “ENABL”.

Per disattivare la combinazione di clip dal formato di registrazione differente, lasciare questa voce impostata su “DSABL”. Tuttavia, è sempre possibile combinare le clip nei seguenti gruppi di formati, a prescindere dall'impostazione della modalità di registrazione in formato mixato.

- HD420 HQ, SP e LP
- 1080/59.94i e 1080/29.97P
- 1080/50i e 1080/25P

Regolazione del bilanciamento del nero/ del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questo camcorder, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Se il camcorder viene utilizzato per la prima volta
- Se il camcorder non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato
- Se il camcorder viene utilizzato in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H) sono stati modificati tramite il menu USER

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi il camcorder dopo averlo spento.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

Display dello schermo del mirino

Se inizia la regolazione del bilanciamento del nero o del bianco, i messaggi che riportano l'avanzamento e i risultati sono visualizzati sullo schermo del mirino quando la voce VF DISP MODE è impostata su “2” o “3” alla pagina VF DISP 1 del menu USER.

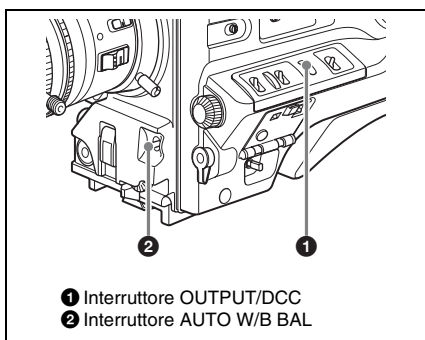
Nota

I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dal camcorder e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria del camcorder e mantenuti anche se l'apparecchio viene spento.

Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni sono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

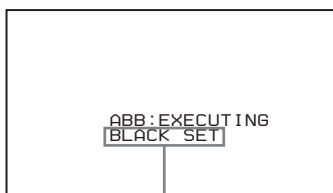
Per informazioni sulla regolazione manuale del bilanciamento del nero, vedere il Manuale di Manutenzione.



1 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM.

2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK, quindi rilasciarlo.

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita. Durante la regolazione, sullo schermo del mirino viene visualizzato il seguente messaggio.



I messaggi cambiano nell'ordine seguente:

BLACK SET

BLACK BALANCE

La regolazione del bilanciamento del nero termina in pochi secondi con il messaggio "ABB:OK" e il valore di regolazione viene automaticamente memorizzato.

Note

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi. Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
ABB : NG IRIS NOT CLOSE	Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; è impossibile la regolazione.
ABB : NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
ABB : NG R (o G o B) : OVERFLOW	La differenza tra il valore di riferimento e quello attuale supera l'intervallo. È impossibile la regolazione.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.

Tenere premuto l'interruttore AUTO W/B su BLK finché non appare "BLACK SET" dopo "BLACK BALANCE". Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per ulteriori informazioni relative al controllo interno, vedere il Manuale di Manutenzione.

Nota

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore LENS, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

Memoria del bilanciamento del nero

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del nero.

Se si verifica un errore nella memoria

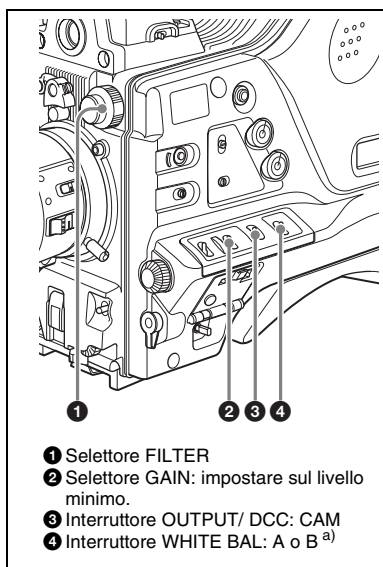
Se il messaggio di errore “: STORED DATA : NG” lampeggia sullo schermo del mirino quando il camcorder è acceso, i contenuti in memoria del bilanciamento del nero e del bianco sono andati persi.

Regolazione del bilanciamento del nero/del bianco. Se il messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero, rivolgersi al rivenditore Sony.

Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Regolazione del bilanciamento del bianco

1 Impostare gli interruttori ed i selettori come indicato nella seguente figura.



a) I valori dell'impostazione del bilanciamento del bianco vengono salvati nella memoria B solo quando la voce WHITE SWITCH viene impostata su "MEM" nella pagina WHITE SETTING del menu OPERATION.

Modificando l'impostazione del selettore GAIN o WHITE BAL, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle

impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante la nuova impostazione.

2 Impostare il selettore FILTER per adattarlo alle condizioni di luce come di seguito.

Le possibili impostazioni del selettore FILTER e i filtri corrispondenti da selezionare sono elencati di seguito.

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Filtro ND
1	CLEAR
2	$1/4$ ND
3	$1/16$ ND
4	$1/64$ ND

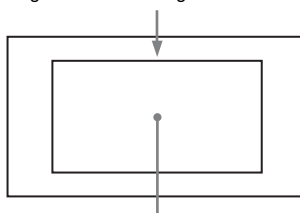
Modificando l'impostazione del selettore FILTER, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante l'impostazione (in modalità di visualizzazione 3).

3 In condizioni di illuminazione identiche a quelle del soggetto da riprendere, posizionare un foglio bianco di prova, quindi zoomare in avanti su di esso.

In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete.

L'area di bianco minima è come indicato di seguito.

Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.



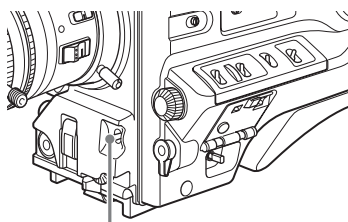
L'oggetto bianco deve trovarsi all'interno del rettangolo ed occupare un'area pari ad almeno il 10% dello schermo.

Nota

Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

- 4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.**
Obiettivo regolato manualmente: regola il diaframma all'impostazione appropriata.
Obiettivo con diaframma automatico: regola l'interruttore automatico/manuale sull'obiettivo su automatico.

- 5 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHT, quindi rilasciarlo.**

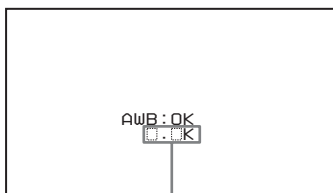


Interruttore AUTO W/B BAL

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.

Durante la regolazione, viene visualizzato il messaggio "AWB:EXECUTING WHITE BALANCE" sullo schermo del mirino (in modalità di visualizzazione 2 o 3).

La regolazione del bilanciamento del bianco termina in circa un secondo con il messaggio mostrato nella figura seguente, e l'impostazione della regolazione viene automaticamente memorizzata in memoria (A o B) selezionata al punto 1.



Temperatura del colore approssimativa del soggetto

Nota

Se il camcorder dispone di un obiettivo di zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità ¹⁾. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

Per informazioni, vedere il manuale operativo dell'obiettivo.

- 1) **Hunting:** fenomeno di illuminazione ed oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi. Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
WHITE : NG LOW LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno.
WHITE : NG COLOR TEMP HIGH	La temperatura del colore è troppo alta.
WHITE : NG COLOR TEMP LOW	La temperatura del colore è troppo bassa.
WHITE : NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
WHITE : NG POOR WHITE AREA	Non è stato possibile effettuare il controllo dell'area del bianco.
WHITE : NG OVER LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per ulteriori informazioni relative al controllo interno, vedere il Manuale di Manutenzione.

Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

Nel PDW-700, ciò consente di impostare automaticamente il bilanciamento del bianco su

5600K (valore di default) premendo il tasto COLOR TEMP.

La temperatura del colore alla quale è impostato il bilanciamento del bianco quando viene premuto il tasto COLOR TEMP. può essere selezionata tra 3200K, 4300K, 5600K, e 6300K sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION. È anche possibile assegnare temperature di colori agli interruttori ASSIGN 1/3/4 e il tasto RET all'obiettivo.

Per informazioni sui dati di bilanciamento del bianco, vedere pagina 61.

[700]

Per modificare la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND

È possibile assegnare filtri CC (correzione colore) elettrici ai filtri ND (vedere pagina 15), al fine di cambiare automaticamente la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND.

1 Visualizzare la pagina WHITE FILTER del menu MAINTENANCE.

7M150WHITE FILTER	TOP
ND FILTER CTEMP :	OFF
ND FLT CTEMP <1> :	3200K
ND FLT CTEMP 2-4 :	5600K
ELECTRICAL CC<A> :	3200K
ELECTRICAL CC :	4300K
ELECTRICAL CC<C> :	5600K
ELECTRICAL CC<D> :	6300K

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare ND FILTER CTEMP, quindi ruotare la manopola MENU per visualizzare "ON".

3 Per assegnare un filtro CC elettrico alla posizione 1 del selettore FILTER, selezionare "ND FLT CTEMP <1>". Per assegnarlo alle posizioni da 2 a 4, selezionare "ND FLT CTEMP 2-4".

4 Ruotare la manopola MENU per visualizzare la temperatura colore desiderata.

Quando si ruota la manopola MENU, la temperatura colore cambia nella maniera

seguente: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.

5 Ripetere i punti 3 e 4 come necessario.

[700]

Per passare da un filtro CC elettrico all'altro con un interruttore ASSIGN

È possibile assegnare la funzione di passaggio da un filtro CC elettrico all'altro a un interruttore ASSIGN. Ciò consente di passare alle diverse temperature colore (3200K/4300K/5600K/6300K) assegnate a fino a quattro posizioni (da A a D), a ogni pressione dell'interruttore ASSIGN. A prescindere dalle assegnazioni agli interruttori ASSIGN, è anche possibile passare alle temperature colore assegnate alle singole posizioni per mezzo di un telecomando.¹⁾

1) Quando è collegato il RM-B 150/B750, MSU-900/950 o RCP-750/751/920/921.

1 Visualizzare la pagina WHITE FILTER del menu MAINTENANCE.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la posizione a cui assegnare un filtro CC, selezionando una delle voci comprese tra "ELECTRICAL CC<A>" e "ELECTRICAL CC<D>", quindi ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura colore desiderata.

Quando si ruota la manopola MENU, la temperatura colore cambia nella maniera seguente: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.

Per non impostare alcuna temperatura colore

Selezionare "-----" dopo aver selezionato ELECTRICAL CC<C> o <D>.

Quando si preme l'interruttore ASSIGN, l'impostazione di quella posizione non sarà visualizzata. Ad esempio, se si imposta "-----" per una posizione, verrà eseguito il passaggio tra le tre posizioni restanti.

3 Ripetere il punto 2 come necessario.

4 Assegnare la funzione di passaggio tra i CC elettrici (ELECTRICAL CC) a un interruttore ASSIGN 1/3/4, il tasto COLOR TEMP o il tasto RET sull'obiettivo (vedere pagina 228).

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco.

Esistono due serie di memorie di bilanciamento del bianco, A e B, e le regolazioni di ciascun filtro CC (PDW-F800) o ND (PDW-700) possono essere salvate automaticamente nella memoria corrispondente all'impostazione (A o B) dell'interruttore WHITE BAL. Poiché il camcorder dispone di quattro filtri CC (PDW-F800) o ND (PDW-700) incorporati, è possibile memorizzare un totale di otto (4×2) regolazioni. Tuttavia, nei seguenti casi il contenuto della memoria non è correlato alle impostazioni dei filtri CC (PDW-F800) o ND (PDW-700).

- Nel PDW-700, quando il numero di memorie assegnate ad A e B è limitato ad una impostando la voce FILTER WHT MEM alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION su OFF.
- Quando la funzione di passaggio tra i CC elettrici è stata assegnata a un interruttore ASSIGN, o è stato collegato un telecomando. (In questi casi, il contenuto della memoria relativa al bilanciamento del bianco è collegato alle posizioni dei filtri CC elettrici (da A a D).)

Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B, e alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION, la voce WHITE SWITCH è impostata su "ATW" (bilanciamento automatico del bianco), la funzione ATW è attivata per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco dell'immagine scattata a seconda delle condizioni luminose.

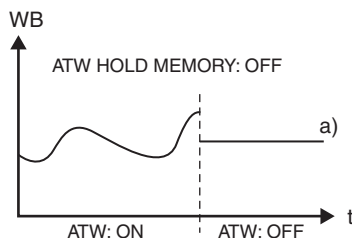
Per salvare le impostazioni di bilanciamento del bianco ottenute dalla funzione ATW

Impostare ATW HOLD MEMORY alla pagina WHITE SETTING del menu OPERATION su "ON". Successivamente, le impostazioni di bilanciamento automatico del bianco ottenute dalla funzione ATW saranno scritte nella memoria corrispondente all'impostazione (A o B)

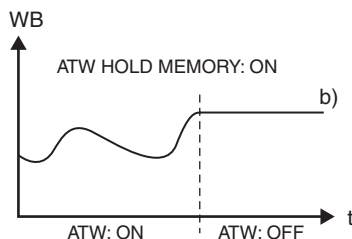
al momento selezionata con l'interruttore WHITE BAL.¹⁾

È quindi possibile disattivare l'ATW e continuare la ripresa con i valori correnti di bilanciamento del bianco. L'unità continua a usare i valori selezionati subito prima di disattivare l'ATW.

1) Questa funzione non è disponibile quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST. Se si ha eseguito il collegamento a un telecomando, l'unità userà la memoria corrispondente all'impostazione del telecomando (A, B o C).



a) Impostazioni di bilanciamento del bianco conservate nella memoria A, B, o C



b) Impostazioni di bilanciamento del bianco immediatamente prima della disattivazione di ATW.

Impostazioni di bilanciamento del bianco utilizzate quando la funzione ATW è disattivata (WB: impostazione del bilanciamento del bianco, t: tempo di ripresa)

Se si verifica un errore nella memoria

Se il messaggio di errore "": STORED DATA : NG" lampeggia sullo schermo del mirino quando il camcorder è acceso, i contenuti in memoria del bilanciamento del nero e del bianco sono andati persi.

Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero. Se il messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo aver regolato

nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero, rivolgersi al rivenditore Sony.
Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità dell'otturatore utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate.

Impostazione SYSTEM LINE	Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
1080	59.94i	$\frac{1}{100}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
	50i	$\frac{1}{60}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
	29.97P	$\frac{1}{40}^a, \frac{1}{60}, \frac{1}{120}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
	25P	$\frac{1}{33}^a, \frac{1}{50}, \frac{1}{100}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
	23.98P	$\frac{1}{32}^a, \frac{1}{48}, \frac{1}{50}, \frac{1}{60}, \frac{1}{96}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
720	59.94P (SCAN MODE: 59.9P)	$\frac{1}{100}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
	59.94P (SCAN MODE: 23.9P)	$\frac{1}{32}, \frac{1}{48}, \frac{1}{50}, \frac{1}{60}, \frac{1}{96}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$
	50P	$\frac{1}{60}, \frac{1}{125}, \frac{1}{250}, \frac{1}{500}, \frac{1}{1000}, \frac{1}{2000}$

a) Questa velocità non è disponibile quando l'unità è in modo Slow & Quick Motion e FRAME RATE alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION è impostato su un valore maggiore della frequenza di sistema.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

Impostazione SYSTEM LINE	Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: Hz)
1080	59.94i	60.00 a 4300
	50i	50.00 a 4700
	29.97P ^{a)}	30.00 a 2700
	25P ^{a)}	25.00 a 2300
	23.98P ^{a)}	24.00 a 2200
720	59.94P	60.00 a 4300
	(SCAN MODE: 59.9P)	
	59.94P	24.00 a 2200
	(SCAN MODE: 23.9P)	
	50P	50.00 a 4700

a) Quando l'unità è in modalità Slow & Quick Motion e FRAME RATE alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION è impostato su un valore maggiore della frequenza di sistema, i limiti minimi delle impostazioni relative alla velocità saranno come indicato qui di seguito.

29.97P: 60.00Hz

25P: 50.00Hz

23.98P: 48.00Hz

Modalità SLS (slow speed shutter)

Selezionare questa modalità per riprendere i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione.

Impostazione SYSTEM LINE	Velocità dell'otturatore (unità: fotogrammi)
1080	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16
720	2, 4, 6, 8, 16

Note

- Non è possibile selezionare la modalità SLS quando SCAN MODE è impostato su 23.9P.
- Il livello di sensibilità del CCD diminuisce con l'aumentare della velocità dell'otturatore, indipendentemente dalla modalità di funzionamento dell'otturatore elettronico.
- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.

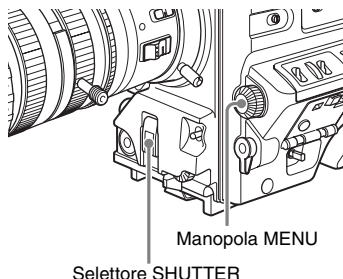
- In presenza di luci artificiali, in particolare di lampade a fluorescenza o al mercurio, l'intensità della luce potrebbe apparire costante, sebbene l'intensità dei colori rosso, verde e blu in realtà cambi in base alla frequenza dell'alimentazione determinando degli sfarfallii. L'uso di un otturatore elettronico con questo tipo di illuminazione potrebbe rendere ancora più evidente il fenomeno dello sfarfallio. Tale fenomeno è particolarmente probabile nel caso in cui la frequenza dell'alimentazione sia pari a 60 Hz. Tuttavia, se la frequenza di alimentazione è pari a 50 Hz, è possibile ridurre lo sfarfallio impostando la velocità dell'otturatore su $\frac{1}{100}$.
- Se un oggetto luminoso viene ripreso in modalità ECS occupando interamente lo schermo, la qualità dell'estremità superiore dell'immagine potrebbe risultare non ottimale a causa di una caratteristica correlata ai dispositivi CCD. Prima di utilizzare la modalità ECS, verificare le condizioni di ripresa.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza di sistema corrente.

Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore

Passaggio da una modalità e velocità dell'otturatore all'altra in modalità standard: spostare ripetutamente il selettore SHUTTER verso il lato SELECT (*vedere la sezione successiva*).

Passaggio da una modalità dell'otturatore all'altra in modalità ECS e SLS:

Selezionare la modalità ECS o SLS con il settore SHUTTER, quindi ruotare la manopola MENU (*vedere pagina 67*).



È possibile utilizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION per diminuire la gamma di scelta in anticipo o per selezionare in anticipo se usare o meno ECS o SLS.

Per impostare la modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore in modalità standard

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se il camcorder viene spento.

- 1 Seguire la procedura descritta a “Selezione delle voci da visualizzare” a pagina 219 per impostare la voce VF DISPLAY MODE su “2” o “3” alla pagina VF DISP 1 del menu USER.

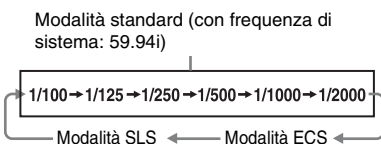
- 2 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT.

Nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino, viene visualizzata per circa 3 secondi l'indicazione dell'impostazione corrente dell'otturatore.

Esempi: “: SS : 1/250”, “: ECS : 60.0 Hz”

- 3 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, spostare il selettore SHUTTER verso il basso su SELECT e ripetere la procedura finché non compare la modalità o velocità desiderata.

Quando sono visualizzate tutte le modalità e velocità, la schermata cambierà nel seguente ordine.



Se si ha modificato la configurazione, saranno visualizzate solo le modalità e velocità selezionate.

- L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica configurato per la visualizzazione di tutte le modalità e velocità in “Modalità otturatore” a pagina 65, a eccezione della modalità SLS.

È possibile modificare questa configurazione selezionando solo le modalità e velocità desiderate nella pagina SHT ENABLE del menu OPERATION (vedere pagina 173).

- Le velocità dell'otturatore in modalità standard possono essere anche passate al display angolare utilizzando SHT DISP MODE alla pagina CAM CONFIG 2 del menu MAINTENANCE (vedere pagina 197).

Per impostare la velocità dell'otturatore in modalità ECS o SLS

- 1 Impostare la modalità di velocità dell'otturatore su ECS o SLS (consultare la voce precedente).
- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza o il numero di fotogrammi desiderato.

Se è collegato il telecomando RM-B150

È possibile impostare la velocità dell'otturatore su ECS o SLS utilizzando il codificatore a rotazione del telecomando RM-B150.

Per modificare la gamma di scelta delle impostazioni della modalità e della velocità dell'otturatore

È possibile ridurre il tempo necessario per selezionare la modalità e la velocità dell'otturatore limitando la scelta delle impostazioni in anticipo. È possibile eseguire ciò utilizzando la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.

Nota

Le impostazioni selezionate alla pagina SHT ENABLE del menu OPERATION diventano invalide quando il telecomando RM-B150 o un altro telecomando è connesso al camcorder.

- 1 Visualizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

0220SHT ENABLE			
→SHUTTER	ECS	●	ON
SHUTTER	SLS	:	OFF
SHUTTER	1/100	:	ON
SHUTTER	1/125	:	ON
SHUTTER	1/250	:	ON
SHUTTER	1/500	:	ON
SHUTTER	1/1000	:	ON
SHUTTER	1/2000	:	ON

- Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla modalità o velocità dell'otturatore desiderate, poi premere la manopola MENU.**

Il simbolo b alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione diventa a ?.

- Ruotare la manopola MENU finché non compare ON, poi premere la manopola MENU.**

Il simbolo z a sinistra della voce selezionata diventa ➔ e ? a sinistra dell'impostazione diventa ●.

Per impostare un'altra modalità o velocità, ritornare al punto 2.

Solo le velocità dell'otturatore impostate su "ON" possono essere selezionate con il selettore SHUTTER.

- Per terminare l'operazione al menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o chiudere il coperchio della sezione di funzionamento del menu.**

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

[F800]

Per impostare la velocità dell'otturatore in gradi

Nella pagina SHUTTER SELECT nel menu MAINTENANCE è possibile specificare i gradi (angolazione di apertura dell'otturatore) per selezionare la velocità dell'otturatore in modalità standard.

Nota

Quando si abilitano le impostazioni in gradi, l'unità disattiva tutte le voci della pagina SHT ENABLE del

menu OPERATION, fatto salvo per SHUTTER ECS e SHUTTER SLS.

- Visualizzare la pagina SHUTTER SELECT del menu MAINTENANCE, quindi premere la manopola MENU.**

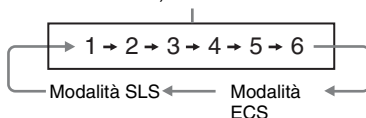
Per maggiori informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

- Selezionare SHUTTER SELECT, e ruotare la manopola MENU fino a visualizzare DEGREE.**

M240SHUTTER SELECT TOP			
→SHUTTER SELECT	:	●	DEGREE
ADD:	---	.	
DEL:			
1:	DEGREE	SECOND	
2:	216.0	1/99.85	
3:	180.0	1/119.7	
4:	90.0	1/239.0	
5:	45.0	1/475.0	
6:	22.5	1/940.0	
	11.2	1/1880	

Saranno visualizzate sei velocità dell'otturatore. Un angolo dell'otturatore registrato viene visualizzato nel campo DEGREE di ogni riga. Una velocità dell'otturatore (tempo di esposizione in secondi) viene visualizzata nel campo SECOND, in base ai calcoli di conversione dalla frequenza di fotogrammi selezionata. Ogni volta che si sposta il selettore SHUTTER sul lato SELECT, l'impostazione o modalità cambierà secondo il seguente ordine (il modo SLS e quello ECS sono visualizzati solo quando sono attivati nella pagina SHT ENABLE del menu OPERATION).

Esempio di visualizzazione del modo standard (impostazione dei gradi dell'otturatore)



Per registrare le impostazioni definite dall'utente

È possibile registrare fino a sei impostazioni di angolazione dell'otturatore. Se sono già state registrate sei impostazioni, eliminarne una prima di registrarne una nuova.

1 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ sulla posizione DEL, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➔ viene sostituito dal simbolo ●, e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).

Inoltre, viene visualizzato un simbolo * prima del numero.

M24OSHUTTER SELECT TOP		
SHUTTER SELECT : ●DEGREE		
ADD: ---.-		
●DEL: ?		
	DEGREE	SECOND
*1:	216.0	1/99.85
2:	180.0	1/119.7
3:	90.0	1/239.0
4:	45.0	1/475.0
5:	22.5	1/940.0
6:	11.2	1/1880

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo * sul numero dell'angolo dell'otturatore che si desidera modificare, quindi premere la manopola MENU.

L'impostazione selezionata viene eliminata.

I numeri delle impostazioni successivi a quella eliminata vengono incrementati fino a sostituire l'impostazione eliminata

(l'esempio seguente mostra il display dopo l'eliminazione dell'impostazione "90.0", registrata come numero di impostazione 3).

M24OSHUTTER SELECT TOP		
SHUTTER SELECT : ●DEGREE		
ADD: ---.-		
➔DEL: ●		
	DEGREE	SECOND
*1:	216.0	1/99.85
2:	180.0	1/119.7
3:	45.0	1/475.0
4:	22.5	1/940.0
5:	11.2	1/1880
6:	---.-	-----

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ sulla posizione ADD, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➔ viene sostituito dal simbolo ●, e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).

M24OSHUTTER SELECT TOP		
SHUTTER SELECT : ●DEGREE		
●ADD: ?180.0		
DEL:		
	DEGREE	SECOND
*1:	216.0	1/99.85
2:	180.0	1/119.7
3:	45.0	1/475.0
4:	22.5	1/940.0
5:	11.2	1/1880
6:	---.-	-----

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare il valore sulla destra del simbolo ? nell'angolo dell'otturatore che si desidera registrare, quindi premere la manopola MENU (è possibile selezionare un valore di impostazione compreso tra 360.0 e 4.5).

Il nuovo angolo dell'otturatore specificato viene assegnato a un posto libero dell'elenco, il quale viene ordinato secondo i valori di impostazione (nella figura seguente, è stato aggiunto l'angolo dell'otturatore "144.0", e in seguito l'elenco è stato ordinato in maniera che l'angolo "144.0" sia registrato come voce numero 3.)

M24OSHUTTER SELECT TOP		
SHUTTER SELECT : ●DEGREE		
➔ADD: ●---.-		
DEL:		
	DEGREE	SECOND
*1:	216.0	1/99.85
2:	180.0	1/119.7
3:	144.0	1/150.0
4:	45.0	1/475.0
5:	22.5	1/940.0
6:	11.2	1/1880

Per aggiungere altre impostazioni definite dall'utente

Se l'elenco non contiene cifre vuote:

Ripetere i punti da **1** a **4**.

Se l'elenco contiene una cifra vuota:

Ripetere i punti **3** e **4**.

Eliminazione delle impostazioni indesiderate

Quando si selezionano le velocità dell'otturatore, l'unità salta i numeri che non contengono impostazioni assegnate. Se si eliminano le impostazioni usate di rado, si potrà selezionare le impostazioni più rapidamente. È necessario conservare almeno un'impostazione, ma è possibile eliminare quelle da **2** a **6**.

Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di oggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare le riprese. Il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo può essere regolato secondo i seguenti valori, rispettando il valore standard.

- Da 0,25 a 1 (aumentando di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore apertura
- Da -0,25 a -1 (diminuendo di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore chiusura

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

Per modificare il valore di riferimento

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina AUTO IRIS del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

0160AUTO IRIS			
➔ IRIS OVERRIDE	:	●	OFF
IRIS SPEED	:	0	
CLIP HIGH LIGHT	:	OFF	
IRIS WINDOW	:	1	
IRIS WINDOW IND	:	OFF	
IRIS VAR WIDTH	:	245	
IRIS VAR HEIGHT	:	72	
IRIS VAR H POS	:	0	
IRIS VAR V POS	:	0	

2 Verificare che il simbolo ➔ sia in posizione IRIS OVERRIDE e poi premere la manopola MENU.

Il simbolo b alla sinistra della voce selezionata diventa ● e ● alla sinistra dell'impostazione diventa a ?.

3 Ruotare la manopola MENU finché non compare ON, poi premere la manopola MENU.

Il simbolo z a sinistra della voce selezionata diventa ➔ e ? a sinistra dell'impostazione diventa ●.

La voce IRIS OVERRIDE è impostata su "ON".

4 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

La pagina AUTO IRIS scompare dallo schermo.

5 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.

Nota

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spento il camcorder.

Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

Per aprire maggiormente il diaframma

Ruotare la manopola MENU in senso antiorario come dal lato frontale della telecamera.

Gli indicatori di interruzione diaframma come mostrati nella tabella seguente compaiono nella parte superiore a sinistra del numero F nell'indicazione del diaframma.

Interruzione del diaframma	Indicatore
0.25	■
0.5	□
0.75	■ □
1	□ □

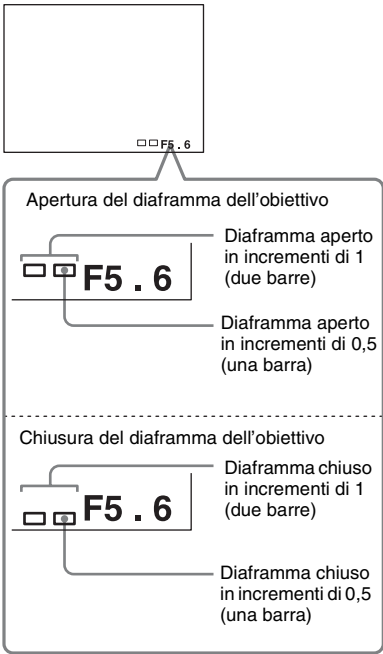
Per fermare il diaframma verso il basso

Ruotare la manopola MENU in senso orario come dal lato frontale della telecamera.

Gli indicatori di interruzione diaframma come mostrati nella tabella seguente

compaiono nella parte inferiore a sinistra del numero F nell'indicazione del diaframma.

Interruzione del diaframma	Indicatore
-0.25	
-0.5	
-0.75	
-1	



Se è collegato il telecomando RM-B150

Per effettuare l'impostazione del diaframma dell'obiettivo, è possibile utilizzare la manopola del comando IRIS del telecomando RM-B150. In tal caso, l'indicatore non viene visualizzato.

Per impostare la finestra del diaframma automatico

- 1 Seguire la procedura della fase 1 e 2 descritte alla voce precedente per visualizzare la pagina AUTO IRIS.
- 2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su IRIS

WINDOW IND, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo b sulla sinistra di IRIS WINDOW IND. diventa ● e ● a sinistra dell'impostazione diventa ?.

- 3 Ruotare la manopola MENU finché non compare "ON", poi premere la manopola MENU.

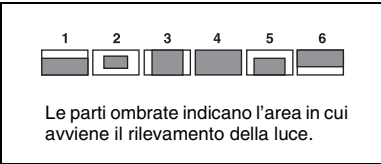
Il simbolo z diventa ➔ e ? diventa ●.

La finestra del diaframma correntemente selezionata compare sullo schermo.

Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su OFF.

- 4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su IRIS WINDOW, quindi premere la manopola MENU.
➔ diventa ● e ● ?.

- 5 Ruotare la manopola MENU finché la finestra del diaframma automatico desiderata compare, poi premere la manopola MENU.



Il simbolo z diventa ➔ e ? diventa ●.

Se si seleziona "VARIABLE", le voci seguenti diventano effettive ed è possibile impostare la finestra alla dimensione desiderata. Impostare ciascuna voce alla dimensione desiderata.

Voce	Impostazione
IRIS VAR WIDTH	La larghezza della finestra
IRIS VAR HEIGHT	L'altezza della finestra
IRIS VAR H POS.	La posizione della finestra in direzione orizzontale
IRIS VAR V POS.	La posizione della finestra in direzione verticale.

6 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Come eliminare problemi con luminosità molto elevata

Se l'oggetto è troppo luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi troppo, lasciando l'intera immagine scura o le luminosità potrebbero diminuire del tutto. In questi casi, impostare la funzione luminosità clip su "on" per ridurre la luminosità, evitando problemi dalla correzione automatica del diaframma.

Alla pagina AUTO IRIS del menu USER, impostare la voce CLIP HIGH LIGHT su ON.

Regolazione del livello audio

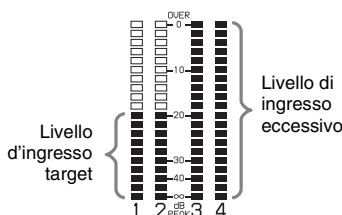
Per regolare automaticamente i livelli di ingresso del segnale audio da registrare sui canali audio 1 e 2, impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 su AUTO. È anche possibile regolare manualmente il livello audio.

Per canali audio 3 e 4, le impostazioni del menu permettono di selezionare la regolazione automatica, la regolazione automatica, o fissata.

Il livello audio target per la regolazione automatica del livello audio

Effettuare regolazioni utilizzando -20 dB come livello target.

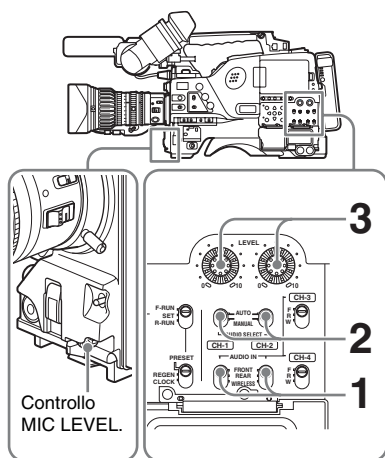
Se il misuratore del livello audio mostra un livello massimo di 0 dB, poi esso indica che il livello audio d'ingresso è eccessivo.



Come regolare manualmente i livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH1/CH2

Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR attiva, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, l'ingresso da questi connettori è selezionato automaticamente per la registrazione audio. In tal caso, avviare il funzionamento dal punto 2.

È possibile attivare e disattivare la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



- 1 Per regolare l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH1 o CH2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 su REAR.
Per regolare entrambi i segnali, impostare entrambi gli interruttori su REAR.
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio selezionati al punto 1 su MANUAL.
- 3 Con i controlli LEVEL per i canali selezionati alla fase 1, regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

Alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE, è possibile selezionare quale controllo del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso ad ogni connettore AUDIO IN CH1/CH2. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

REAR1/WRR LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 1

Imposta- zione	Controllo
SIDE1	Controllo LEVEL (CH-1) (sulla sinistra).

Imposta- zione	Controllo
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S1	Controllo LEVEL (CH-1) collegato al controllo MIC LEVEL.

REAR2/WRR LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 2

Imposta- zione	Controllo
SIDE2	Controllo LEVEL (CH-2) (sulla destra).
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S2	Controllo LEVEL (CH-2) collegato al controllo MIC LEVEL.

Nota

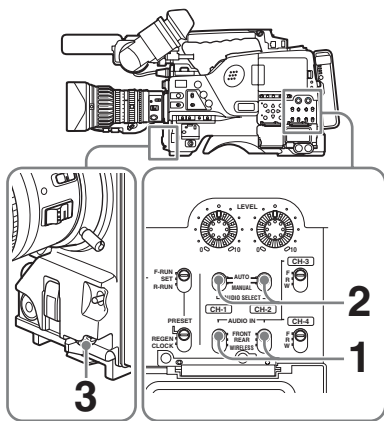
Quando si eseguono operazioni dei controlli LEVEL (CH-1/CH-2) e il controllo MIC LEVEL collegati, se il controllo MIC LEVEL è impostato su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione del controllo MIC LEVEL prima di regolare i controlli LEVEL (CH-1/CH-2).

Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN

Nota

Se la modalità di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, quando i cavi sono connessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il camcorder rileva la connessione ai connettori AUDIO IN CH1/CH2. Gli interruttori AUDIO IN sono ripristinati internamente su REAR e i segnali audio emessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 sono selezionati automaticamente.

Prima di regolare il livello audio del microfono frontale, confermare che nessun cavo sia connesso ai connettori AUDIO IN CH1/CH2. In alternativa, impostare REAR XLR AUTO su OFF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



- 1 Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.**
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio desiderati selezionati al punto 1 su MANUAL.**
- 3 Ruotare il controllo MIC LEVEL e regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a -20 dB per un normale volume d'ingresso.**

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

Alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE è possibile selezionare quale controllo del livello audio controlla il livello di registrazione dell'ingresso del microfono frontale. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

MIC CH1 LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 1

Imposta- zione	Controllo
SIDE1	Controllo LEVEL (CH-1) (sulla sinistra).
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S1	Controllo LEVEL (CH-1) collegato al controllo MIC LEVEL.

MIC CH2 LEVEL: il livello di registrazione audio del canale 2

Imposta- zione	Controllo
SIDE2	Controllo LEVEL (CH-2) (sulla destra).
FRONT	Controllo MIC LEVEL.
F+S2	Controllo LEVEL (CH-2) collegato al controllo MIC LEVEL.

Nota

Quando si eseguono operazioni al controllo MIC LEVEL e i controlli LEVEL (CH-1/CH-2) collegati assieme, se i controlli LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione dei controlli LEVEL (CH-1/CH-2) prima di regolare il controllo MIC LEVEL.

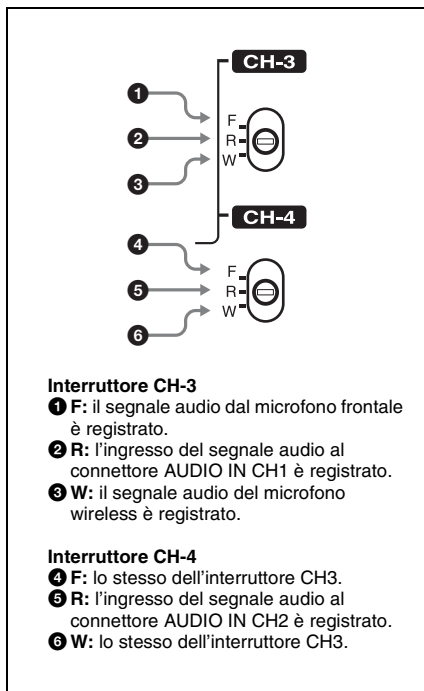
Come registrare audio sui canali 3 e 4

Come selezionare audio registrato

È possibile selezionare l'audio registrato sui canali audio 3 e 4 con gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4, o è possibile eseguire la selezione automaticamente come di seguito.

Come selezionare automaticamente lo stesso audio come sui canali 1 e 2

Alla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE impostare la voce AUDIO CH3/4 MODE su "CH 1/2".



Nota

Quando il selettore LINE/AES/EBU/MIC è impostato su LINE o MIC, i segnali audio registrati sui canali audio 3 e 4 non sono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico XLR. Sono determinati dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3 e CH-4.

Come regolare i livelli di registrazione audio

Come regolare automaticamente

Impostare AU CH34 AGC MODE nella pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE su STREO o MONO.

Come regolare manualmente

- 1** Impostare AU CH34 AGC MODE su OFF nella pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE.
- 2** Impostare AUDIO CH3 LEVEL (per il canale audio 3) e AUDIO CH4 LEVEL (per il canale audio 4) alla pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE su FRONT.

I livelli dei canali audio 3 e 4 possono essere regolati con il controllo MIC LEVEL.

Come impostare ad un valore fisso

Al punto 2 della procedura precedente "Come regolare manualmente", impostare le voci del menu su FIX.

Impostazione dei dati temporali

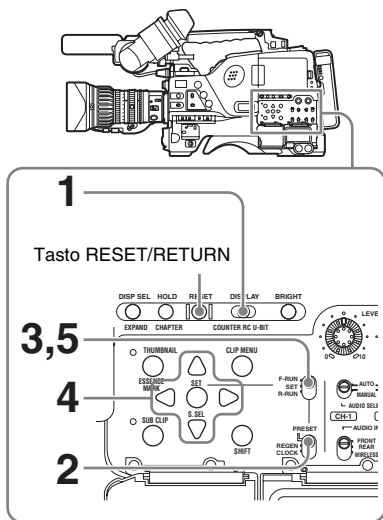
Nota

Potrebbe verificarsi un'interruzione nella visualizzazione del video quando il formato dell'unità è impostato su SYSTEM LINE:720, SYSTEM FREQUENCY: 59.9P e SCAN MODE: 23.9P, e DF/ NDF alla pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE è impostato su NDF. Ciò può accadere quando si eseguono una delle seguenti operazioni.

- Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.
- Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN.
- Sincronizzare il generatore di codice temporale interno con un codice temporale esterno (vedere pagina 77).

Come impostare il codice temporale

L'impostazione del codice temporale può variare da 00 : 00 : 00 : 00 a 23 : 59 : 59 : 29 (ore : minuti : secondi : fotogrammi).



- 1 **Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.**

- 2 **Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.**

- 3 **Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.**

Lampeggia la prima cifra (all'estrema sinistra) del codice temporale.

- 4 **Utilizzare i tasti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i tasti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.**

Per ripristinare il valore del codice temporale su 00 00 00 00

Premere il tasto RESET/RETURN.

- 5 **Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN.**

F-RUN: avvio libero. Il generatore di codici temporali continua a funzionare normalmente.

R-RUN: avvio di registrazione. Il generatore del codice temporale funziona solo durante la registrazione.

Come impostare la modalità drop frame/non-drop frame

È possibile selezionare la modalità drop frame (DF) o non drop frame (NDF) nella pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE.

Continuità del codice temporale

In genere, se l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su disco di un gran numero di scene produce codici temporali senza interruzioni. Tuttavia, se si estrae il disco e si registra su un altro disco, la continuità di tale codice non viene mantenuta nemmeno quando si riutilizza, per la registrazione, il disco originale. In tal caso, per rendere continuo il codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

Come memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale.

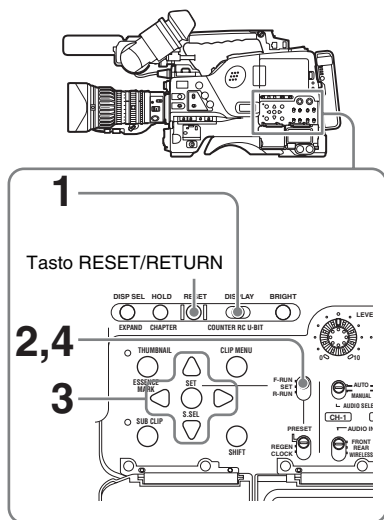
Per memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.

Se è necessario impostare l'ora effettiva, utilizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare la data/ora dell'orologio interno" a pagina 43.

Come impostare i bit dell'utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.



1 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT.

2 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.

La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.

3 Utilizzare i tasti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i tasti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.

Per ripristinare i dati bit dell'utente su 00 00 00 00

Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN, a seconda della modalità di funzionamento desiderata per il generatore del codice temporale.

I dati bit dell'utente saranno registrati sia per LTC che per VITC.

Come memorizzare l'impostazione dei bit dell'utente

L'impostazione dei bit utente (oltre l'orario reale) viene automaticamente mantenuta in memoria anche quando il dispositivo è spento.

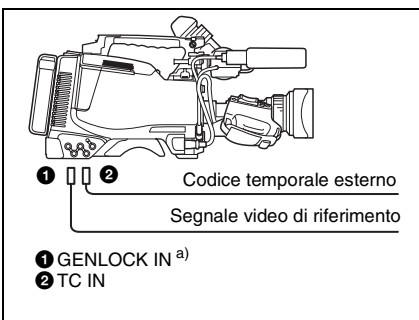
Come sincronizzare il codice temporale

È possibile sincronizzare il generatore di codici temporali interno del camcorder con un generatore esterno per rigenerare il codice temporale di un apparecchio esterno. È anche possibile sincronizzare i generatori del codice temporale di altri camcorder/VTR con il generatore interno di questo camcorder.

Collegamenti per la sincronizzazione del codice temporale

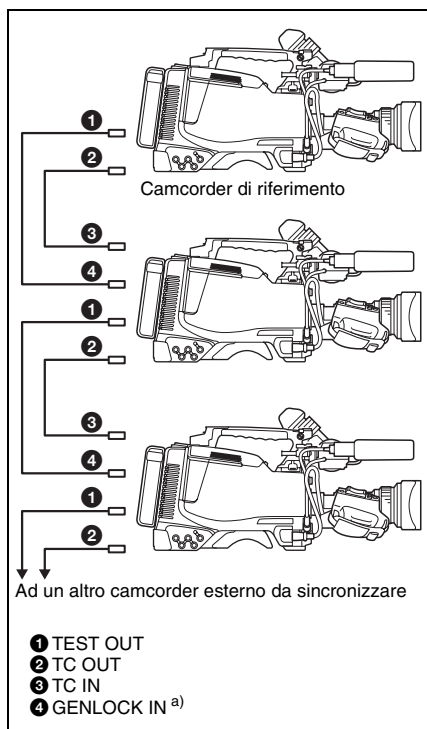
Collegare il segnale video di riferimento ed il codice temporale esterno come illustrato di seguito.

Esempio 1: sincronizzazione con un codice temporale esterno



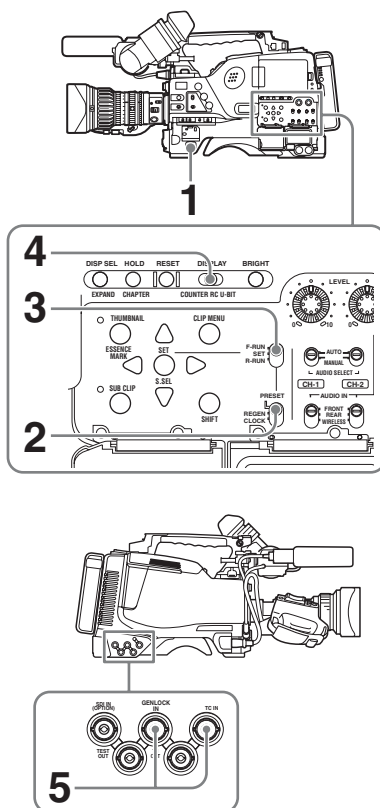
a) Impostare GENLOCK su ON alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, se GENLOCK è impostato su OFF.

Esempio 2: come interconnettere un numero di camcorder o sincronizzazione di codice temporale



a) Impostare GENLOCK su ON alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, se GENLOCK è impostato su OFF.

Per bloccare il codice temporale su una sorgente esterna



- 1 Accendere l'interruttore **POWER**.
- 2 Impostare l'interruttore **PRESET/REGEN/CLOCK** su **PRESET**.
- 3 Impostare l'interruttore **F-RUN/SET/R-RUN** su **F-RUN**.
- 4 Impostare l'interruttore **DISPLAY** su **TC**.
- 5 Fornire un segnale per codice temporale e un segnale video di riferimento che corrisponda agli standard SMPTE e sia nel giusto rapporto di fase, al connettore **TC IN** e al connettore **GENLOCK IN**.

Tramite questa operazione, il generatore di codici temporali interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Dopo circa 10 secondi, è possibile scollegare il codice temporale esterno mantenendo la sincronizzazione. Tuttavia, saranno presenti dei rumori sull'immagine registrata se il segnale del codice temporale viene collegato o scollegato durante la registrazione.

Note

- Terminata la procedura di sopra, il codice temporale interno è immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il display del contatore mostrerà il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di sistema del camcorder, questo non può essere sincronizzato mediante genlock in modo corretto. In tal caso, il codice temporale interno non è correttamente sincronizzato con il codice temporale esterno.
- Quando la voce GENLOCK ON/OFF è impostata su "OFF" alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, il codice temporale non può essere sincronizzato con il segnale video di riferimento. In tal caso, impostare la voce GENLOCK su "ON" alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

Impostazioni dei bit utente durante la sincronizzazione del codice temporale

Durante la sincronizzazione del codice temporale, vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno. Di conseguenza, ogni camcorder può disporre delle proprie impostazioni bit utente. È possibile bloccare i bit utenti di questo camcorder ai bit utenti del codice temporale esterno impostando EXT-LK UBIT alla pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE su EXT.

Per disattivare la sincronizzazione dei codici temporali

Scollegare dapprima il codice temporale esterno, quindi impostare l'interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su R-RUN.

Per sostituire l'alimentazione del pacco batteria con una fonte di alimentazione esterna durante la sincronizzazione dei codici temporali

Per mantenere ininterrotta l'alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l'alimentazione esterna al connettore

DC IN. Estruendo prima il pacco batteria, è possibile che non venga mantenuta la sincronizzazione dei codici temporali.

Sincronizzazione del camcorder durante la sincronizzazione dei codici temporali

Durante la sincronizzazione dei codici temporali, il camcorder viene sincronizzato mediante genlock al segnale video di riferimento immesso dal connettore GENLOCK IN.

Uso dei dischi

Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

I seguenti Professional Disc ¹⁾ possono essere usati per la registrazione e la riproduzione sull'apparecchio:

- PFD23A (capacità 23,3 GB)
- PFD50DLA (capacità 50,0 GB)

1) Professional Disc è un marchio registrato di Sony Corporation.

Note

- Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione sull'apparecchio:
 - Blu-ray Disc
 - Professional Disc per dati
- L'uso dei dischi PFD50DLA è supportato esclusivamente dai dispositivi XDCAM contrassegnati con il simbolo DL (vedere l'illustrazione qui di seguito). Non è possibile utilizzare questi dischi con dispositivi XDCAM privi di tale simbolo.



Professional Disc



— Simbolo DL

Note sulla cura

Cura

Il Professional Disc è contenuto in una cartuccia ed è stato progettato in modo da rimanere protetto da polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia viene sottoposta a un grave urto, come ad esempio una caduta, il disco si può danneggiare o graffiare. Se il disco è graffiato, può essere impossibile registrare video o audio oppure riprodurre il contenuto registrato sul disco. I dischi vanno maneggiati e riposti con cura.

- Non toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura intenzionale dell'otturatore potrebbe provocare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si consiglia di utilizzare le etichette adesive in dotazione per archiviare i dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione

- Non conservare i dischi in luoghi esposti alla luce solare diretta o a temperatura o umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce in luoghi in cui potrebbe penetrare della polvere.
- Conservare le cartucce nell'apposito involucro.

Manutenzione dei dischi

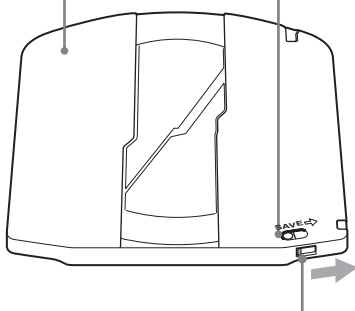
- Rimuovere la polvere e la sporcizia dalla superficie esterna della cartuccia con un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar asciugare a lungo prima dell'uso.

Dischi protetti da scrittura

Per proteggere il materiale registrato sul disco da cancellazioni involontarie, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come indicato nella figura seguente.

Superficie inferiore
del disco

Superficie inferiore
del disco



Far scorrere nella direzione della freccia

Impostazioni linguetta di protezione da scrittura



Registrazione
abilitata



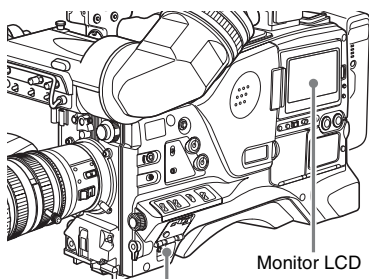
Registrazione
non abilitata

È anche possibile proteggere dalla scrittura le singole clip. Per ulteriori informazioni, vedere “Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip” a pagina 133.

Inserimento ed estrazione di un disco

Per caricare un disco

1 Accendere l'interruttore POWER.



Monitor LCD

Interruttore POWER

Nota

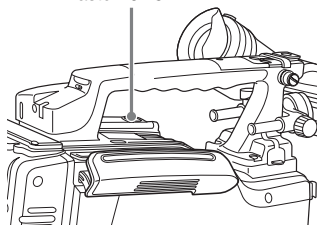
Nel caso dovesse formarsi della condensa all'interno della sezione VDR, viene visualizzato il messaggio “HUMID” sul monitor LCD a colori. In

tal caso, attendere che l'indicatore si spenga prima di passare al punto 2.

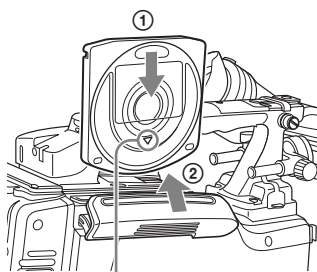
2 Premere il tasto EJECT.

Ciò apre lo sportellino dello scomparto disco.

Tasto EJECT



3 ① Inserire il disco nella direzione ▼ e ② chiudere manualmente lo sportellino dello scomparto disco.



Indicazione ▼ all'esterno

Il disco viene inserito.

Nota

Per inserire correttamente il disco, verificare che il camcorder sia in posizione verticale (l'impugnatura in alto, la base in basso).

Per estrarre un disco

Con l'apparecchio acceso, premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto del disco ed espellere il disco quindi estrarre il disco. Se non si inserisce un altro disco, chiudere lo sportellino dello scomparto del disco.

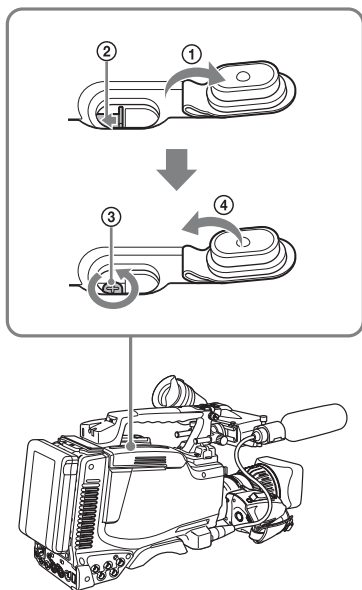
Per estrarre un disco quando l'apparecchio è spento

Se la batteria è scarica non è possibile espellere il disco premendo il tasto EJECT. In questi casi, usare la seguente procedura di emergenza per estrarre manualmente il disco.

1 Spegnere l'interruttore POWER.

2 Eseguire l'operazione indicata nella seguente figura.

- ① Aprire il coperchio di gomma.
- ② Usando un cacciavite o un attrezzo simile, fare scorrere la placca di metallo nero visibile all'interno, in direzione della parte posteriore del camcorder.
Lo sportellino dello scomparto disco si apre. All'interno del cappuccio in gomma è visibile una vite Phillips rossa.
- ③ Usare un cacciavite Phillips per girare la vite in senso antiorario (la direzione mostrata sul cappuccio di gomma). In tal modo il disco verrà espulso.
- ④ Chiudere saldamente il coperchio di gomma.



Non è necessario rimettere la vite nella posizione di partenza dopo aver estratto il disco. Accendendo il dispositivo, il meccanismo dello scomparto del disco diventa nuovamente operativo.

Nota

Non toccare il disco o cercare di rimuoverlo con la forza finché non sia stato espulso completamente.

Formattazione di un disco

Quando usare un disco nuovo

Un disco mai utilizzato non richiede alcuna formattazione. Il disco viene formattato automaticamente in modo da poter essere utilizzato quando viene inserito nell'apparecchio.

Per formattare un disco contenente materiale registrato

Vedere pagina 146 per ulteriori informazioni sulla formattazione di un disco.

Nota

Se si formatta un disco già utilizzato, tutti i dati presenti vengono cancellati. (anche le clip bloccate (vedere pagina 133) vengono cancellate)

Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)

La registrazione non termina normalmente se, ad esempio, il pacco batteria viene rimosso o il cavo di alimentazione viene scollegato durante l'operazione. Poiché il sistema del file non è aggiornato, i dati video ed audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file ed il contenuto delle clip registrate fino a quel momento viene perso.

Tuttavia, l'apparecchio dispone di una funzione di salvataggio che riduce al minimo le perdite ricostruendo le clip sui dischi.

Si noti che il contenuto delle clip registrate non andrà perso nel caso in cui l'interruttore POWER sia impostato su OFF e la batteria sia scarica, in quanto l'apparecchio si spegne solo una volta completato il processo di registrazione.

Note

- Non rimuovere il pacco batteria o il cavo di alimentazione finché non è stata completata la registrazione e l'indicatore ACCESS si spegne.
- Questa funzione consente di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantisce un ripristino completo al 100%.
- Anche quando si utilizza questa funzione, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti

all'interruzione della registrazione. Di seguito è riportata la quantità di dati che viene persa.

- **Salvataggio rapido:** da 2 a 5 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.
- **Salvataggio completo:** da 3 a 6 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

(È possibile che si verifichi la perdita di dati quando l'apparecchio è soggetto a vibrazioni, quando si passa spesso dalla registrazione alla pausa, e quando si usano funzioni quali Picture Cash.)

Salvataggio rapido

Quando si riaccende l'apparecchio dopo un'interruzione della registrazione dovuta ad un'interruzione dell'alimentazione, con il disco ancora inserito, le clip vengono ricostruite sulla base dei dati di backup memorizzati nella memoria non volatile e gli indicatori registrati sul disco. Il tempo di elaborazione è di circa 5 secondi.

Salvataggio completo

Quando si interrompe la registrazione su un dispositivo XDCAM a causa di un'interruzione dell'alimentazione ed il disco viene rimosso manualmente da tale dispositivo disattivato, le clip vengono ricostruite sulla base degli indicatori registrati sul disco, ancora inserito nell'apparecchio. Il tempo di elaborazione sarà pertanto superiore rispetto ad un salvataggio rapido (circa 30 secondi, sebbene dipenda dalle condizioni del disco).

Per eseguire un salvataggio completo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Inserire il disco su cui la registrazione non è terminata normalmente.

Viene visualizzato il seguente messaggio relativo al salvataggio.

```

SALVAGE
TO RECORD ON THE
DISC, IT IS NECESSARY
TO EXECUTE SALVAGE.

SALVAGE OK?
YES →NO
  
```

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➔ su "YES", quindi premere la manopola MENU.

L'operazione di salvataggio ha inizio e viene visualizzato il messaggio "EXECUTING".

Al termine, viene visualizzato un messaggio che indica il risultato dell'operazione.

- Se l'operazione di salvataggio va a buon fine, verrà visualizzato il messaggio "COMPLETED".
- Se l'operazione di salvataggio non è riuscita, verrà visualizzato il messaggio "INCOMPLETED". Le clip per le quali la registrazione non è terminata in modo normale verranno perse.

Per uscire senza salvare

Selezionare NO al punto 1 per uscire senza eseguire l'operazione di salvataggio.

In ogni caso, lo stato del disco non viene modificato. È necessario eseguire l'operazione di salvataggio per recuperare le clip per le quali la registrazione non è terminata in modo normale. Al successivo inserimento del disco o alla successiva accensione del camcorder, verrà visualizzato nuovamente il messaggio di salvataggio.

Note

- Se l'operazione di salvataggio non viene completata, sarà possibile riprodurre le sezioni registrate normalmente, mentre non sarà possibile eseguire alcuna nuova registrazione sul disco.
- Con il PDW-F1600, PDW-HD1500, PDW-F800, o PDW-700 è possibile effettuare il salvataggio completo dei dischi registrati con questo camcorder. Non è possibile eseguire il salvataggio completo con altri dispositivi XDCAM. Quando si inserisce un disco che non è stato registrato normalmente è possibile che compaia il seguente messaggio. Le "XXXX" nel messaggio costituiscono un codice per i dispositivi XDCAM in grado di salvare il disco. Fare riferimento alla tabella in basso e usare uno dei dispositivi indicati per salvare il disco.

SALVAGE
DISC CANNOT BE
RECORDED.
FORMAT DISC OR CONTACT
SERVICE TO RUN CLIP
SALVAGE PROGRAM.
(XXXX)
PUSH ESCAPE SWITCH
OR ROTARY ENCODER.

Codice (XXXX)	Nome di modello
0002	PDW-1500/530/510/R1 PDW-F70/F350/F330
0200	PDW-F70/F350/F330 (versione 1.9 o successivo) PDW-F75/F355/F335
0300 ^{a)}	PDW-HD1500/HR1/700
0301 ^{a)}	PDW-HD1500/700 (versione 1.5 o successivo) PDW-F1600/F800

a) Non compare su questo apparecchio.

Per cancellare il messaggio e tornare al funzionamento normale, sostituire il disco con un disco utilizzabile e spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sul lato ESCAPE, oppure premere la manopola MENU.

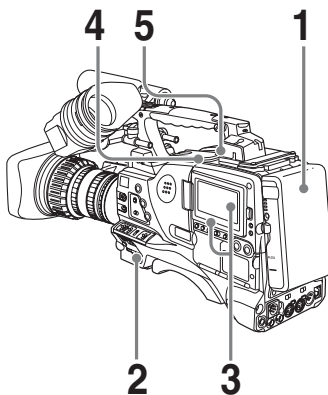
Procedura di base per le riprese

Questa sezione descrive le procedure di base per riprendere e per registrare.

Prima di iniziare una sessione di ripresa assicurarsi che il camcorder funzioni correttamente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Collaudo del camcorder prima delle riprese" a pagina 262.

Procedura di base per l'effettuazione delle riprese: dall'alimentazione all'inserimento del disco



1 Inserire un pacco batteria completamente carico.

Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione dell'alimentazione" a pagina 37.

2 Impostare l'interruttore POWER su ON.

3 Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display e verificare che siano rispettate le seguenti condizioni.

- Non compare l'indicatore HUMID.
Se dovesse comparire, aspettare finché non scompare.

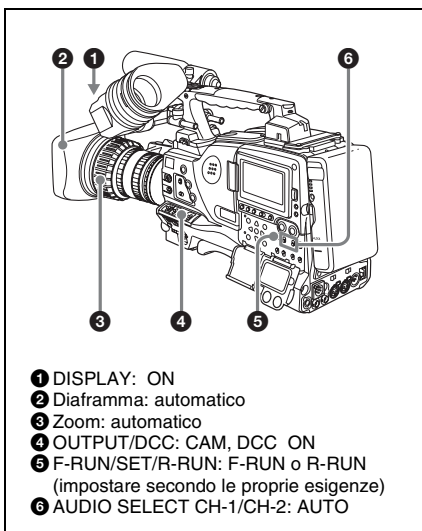
- L'indicatore di stato della batteria mostra almeno cinque segmenti (■).
In caso contrario, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

- 4 Verificare che non ci siano ostruzioni, come per esempio dei cavi, vicino allo sportellino dello scomparto disco. Quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto disco.**
- 5 Dopo aver verificato che il disco non è protetto da scrittura (vedere pagina 80), inserirlo e chiudere lo sportellino dello scomparto disco.**

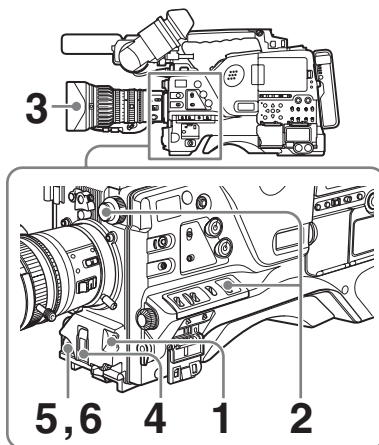
Procedura di base per l'effettuazione delle riprese: dalla regolazione del bilanciamento del nero e del bianco all'interruzione della registrazione

Impostazioni dell'interruttore

Dopo aver acceso l'alimentazione e aver caricato un disco, impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso e avviare l'operazione.



Ripresa



- 1 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK per regolare il bilanciamento dei neri.**
Per ulteriori informazioni sul bilanciamento del nero, vedere pagina 60.
- 2 Selezionare il filtro CC e il filtro ND in base alle condizioni di illuminazione e regolare il bilanciamento del bianco.**
Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 61.
- 3 Puntare la telecamera verso il soggetto e regolare la messa a fuoco e lo zoom.**
Nel PDW-F800, è possibile regolare la messa a fuoco con la funzione Focus Assist (vedere pagina 88).
- 4 Se necessario, impostare l'otturatore elettronico su una modalità e una velocità adeguate.**
Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 65.
- 5 Per iniziare la registrazione, premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.**
Se la funzione di avvio/arresto della registrazione viene assegnata a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4, il tasto COLOR TEMP. (PDW-700), l'interruttore ASSIGN 5

(PDW-F800), oppure al tasto RET sull'obiettivo, è anche possibile usare questo interruttore.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 228.

Durante la registrazione, l'indicatore REC si illumina nel mirino. Eseguire lo zoom e il controllo della messa a fuoco, se necessario.

Nota

Durante la registrazione (mentre l'indicatore ACCESS è acceso) non rimuovere il pacco batteria. Così facendo, l'elaborazione interna della registrazione potrebbe non terminare correttamente, il che potrebbe causare la perdita degli ultimi secondi della registrazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)" a pagina 82.

6 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

L'indicatore REC del mirino si spegne. Il materiale registrato dal punto 5 al punto 6 viene salvato come un'unica clip.

Perverificare gli ultimi due secondi della registrazione (visualizzazione della registrazione).

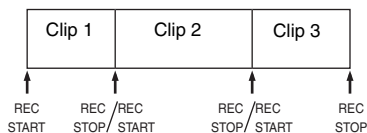
Se si preme il tasto RET sull'obiettivo mentre la registrazione è in pausa, vengono riprodotti gli ultimi due secondi della registrazione. Se si tiene premuto il tasto RET, ha inizio un riavvolgimento a bassa velocità dal punto corrispondente a due secondi prima del termine della registrazione. Quando si rilascia il tasto RET, il riavvolgimento viene interrotto ed ha inizio la riproduzione in avanti. Al termine della riproduzione, il camcorder è pronto per iniziare una nuova registrazione.

Assegnando la stessa funzione del tasto RET sull'obiettivo all'interruttore ASSIGN 1/3/4, il tasto COLOR TEMP. (PDW-700), o l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), è possibile usare l'interruttore nello stesso modo del tasto RET sull'obiettivo.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 228.

7 Ripetere i punti 5 e 6 come richiesto per la ripresa.

Ad ogni ripetizione dei punti 5 e 6, vengono registrate le clip successive sul disco.



Note

- Non è possibile registrare una clip in meno di 2 secondi. Se si interrompe la registrazione entro 2 secondi dal momento in cui il tasto è stato premuto, viene registrata una clip di 2 secondi. Se si interrompe la registrazione e la si riavvia prima che trascorrono 2 secondi dal momento in cui è stato premuto il tasto, viene registrata un'unica clip senza interruzioni.
- Il numero massimo di clip che possono essere registrate su un solo disco è pari a 300. Se si cerca di registrare più di 300 clip, compare il messaggio di errore "MAX # Clips", anche se sul disco c'è ancora della capacità libera.

Tasti di comando della riproduzione

Durante la registrazione, i tasti di comando della riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non hanno nessun effetto.

Riproduzione della clip registrata

Riproduzione normale

Premendo il tasto PLAY/PAUSE, è possibile rivedere brani della registrazione sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sul monitor LCD. Esistono altre due possibilità per visualizzare la registrazione effettuata.

Visualizzazione della registrazione: è possibile visualizzare gli ultimi due secondi della registrazione effettuata sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sull'apposito monitor LCD.

Visualizzazione della riproduzione a colori su un monitor video: è possibile visualizzare la registrazione a colori su un monitor video a colori senza il bisogno di nessun adattatore esterno.

È inoltre possibile visualizzare la riproduzione del video durante il riavvolgimento o l'avanzamento rapido.

Vedere pagina 17 e pagina 26 per informazioni sugli interruttori e i comandi usati per selezionare il segnale di uscita audio e regolare il livello audio.

Per bloccare un'immagine durante la riproduzione

La seguente operazione può anche essere eseguita dal telecomando RM-B150/B750.

- 1 Premere il tasto PLAY/PAUSE per avviare la riproduzione.**
- 2 Premere di nuovo il tasto PLAY/PAUSE nel momento in cui si desidera bloccare l'immagine.**

La riproduzione si interrompe e compare un'immagine bloccata.

Il codice temporale dell'immagine bloccata viene visualizzato nel display del contatore e l'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia (un flash al secondo).

Per riavviare la riproduzione

Premere nuovamente il tasto PLAY/PAUSE.

Per visualizzare il video del camcorder nel mirino durante la riproduzione (funzione Live & Play)

Durante la riproduzione, il mirino visualizza in genere il video riprodotto. Tuttavia, è possibile attivare questa funzione per visualizzare il video live del camcorder. Si tratta di un modo molto comodo per visualizzare la ripresa successiva e per regolare l'esposizione e la messa a fuoco mentre si visualizza il video registrato sul monitor LCD o un monitor esterno.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizzare la pagina OUTPUT 2 del menu OPERATION.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

- 2 Selezionare LIVE & PLAY, quindi ruotare la manopola MENU per visualizzare "ON".**

Il video del camcorder viene visualizzato nel mirino anche durante la riproduzione.

È ancora possibile controllare la riproduzione sul monitor LCD. I segnali di riproduzione sono emessi dai connettori delle uscite video.

Modalità di riproduzione delle clip

È possibile impostare la modalità di riproduzione delle clip su una delle seguenti opzioni.

Modalità di riproduzione continua: saranno riprodotte tutte le clip presenti sul disco (impostazione predefinita)

Modalità di riproduzione clip singola: viene riprodotta solo la clip al momento selezionata

Per selezionare la modalità di riproduzione clip singola

Impostare SINGLE CLIP MODE alla pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE su "ON".

Riproduzione in modalità di riproduzione clip singola

La riproduzione si interrompe quando raggiunge l'inizio o la fine della clip. Le clip successive o precedenti non sono riprodotte, anche se sono presenti sul disco. I tipi di riproduzione disponibili comprendono la riproduzione normale e quella ad alta velocità in riavvolgimento o avanzamento rapido.

Per passare a un'altra clip, premere il tasto PREV, NEXT, F REV + PREV o F FWD + NEXT, o eseguire una ricerca di miniature.

Posizione iniziale di riproduzione del disco

Sebbene utilizzi dischi ottici, questo apparecchio è progettato per offrire le funzioni più utili della riproduzione di nastri mediante videoregistratori. Una di queste è la posizione iniziale di riproduzione, che funziona analogamente a quanto avviene nel nastro, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'apparecchio si ferma nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.

Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione dalla posizione in cui è stata interrotta.

Dopo la registrazione

L'apparecchio si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.

Per riprodurre una clip, premere il tasto **PREV** per passare al fotogramma iniziale di una clip oppure selezionare il tasto **F REV** per passare ad una posizione qualsiasi.

Dopo l'inserimento del disco

L'apparecchio si arresta nella posizione del disco in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.

Premere il tasto **PLAY/PAUSE** per riprendere la riproduzione da tale posizione.

La posizione di riproduzione viene salvata sul disco al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione, ogni volta che il disco viene inserito in un riproduttore XDCAM.

Nota

La posizione di riproduzione non viene registrata sul disco, se quest'ultimo è protetto da scrittura.

Deterioramento delle condizioni di riproduzione

Il deterioramento della riproduzione potrebbe essere dovuto ai seguenti motivi.

- Presenza di graffi e polvere sulla superficie del disco
Si includono anche impronte, polveri presenti nell'aria, catrame di sigaretta, ecc.
La presenza di graffi e sporcizia non costituisce un problema, se vengono catalogati come difetti che dovranno essere evitati in fase di registrazione. Tuttavia, graffi e sporcizia presenti dopo la registrazione potrebbero comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
- Usura degli strati di registrazione del disco
Dopo diversi decenni di utilizzo, gli strati di registrazione dei dischi ottici sono soggetti ad usura che potrebbe comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
- Deterioramento delle prestazioni dei diodi laser
Le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare con l'usura, comportando il deterioramento delle condizioni di riproduzione.

Consultare il manuale di manutenzione per indicazioni approssimative sul momento in cui occorre sostituire le testine ottiche.

Per impedire il deterioramento delle condizioni di riproduzione

Nel maneggiare i dischi, fare attenzione a quanto indicato di seguito.

- Non aprire le cartucce dei dischi né toccare i dischi direttamente con le mani.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti a ventilazione forzata.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi esposti ad alte temperature o ai raggi solari.

Se le condizioni di riproduzione hanno subito un deterioramento

Si verificano errori di lettura quando le condizioni di riproduzione continuano a deteriorarsi.

Quando si verifica un errore di lettura, viene visualizzato il messaggio "DISC ERROR!", la riproduzione video si blocca e l'uscita audio viene disattivata.

In tal caso, controllare quanto segue:

Se il disco visualizza le stesse condizioni di riproduzione sugli altri dispositivi

XDCAM: in questo caso, la superficie del disco potrebbe essere sporca o graffiata, oppure le prestazioni degli strati di registrazione del disco potrebbero essere peggiorate nel tempo. Non utilizzare dischi che presentino tali sintomi.

Se tutti i dischi inseriti nel dispositivo XDCAM visualizzano le stesse condizioni di riproduzione:

in questo caso, le prestazioni dei diodi laser potrebbero essersi deteriorate. Verificare il tempo totale di utilizzo.

Cancellazione della clip registrata

Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione delle clip" a pagina 134.

[F800]

Uso della funzione Focus Assist

La visualizzazione dell'indicatore di assistenza della messa a fuoco nel mirino semplifica la messa a fuoco. Questa funzione è comoda nelle situazioni in cui può essere difficile mettere a fuoco utilizzando soltanto il video nel mirino.

Per visualizzare l'indicatore di assistenza nella messa a fuoco

1 Visualizzare la pagina FOCUS ASSIST nel menu OPERATION.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nel menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 210).

2 Selezionare FOCUS ASSIST IND e ruotare la manopola MENU finché non compare ON.

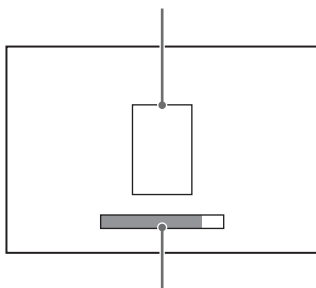
Viene visualizzato l'indicatore di assistenza della messa a fuoco.

3 Impostare le seguenti voci come necessario.

FOCUS INS POS: selezionare la posizione di visualizzazione dell'indicatore di assistenza della messa a fuoco tra BOTTM (lato inferiore), LEFT, TOP e RIGHT.

FOCUS AREA MARK: ruotare la visualizzazione del fotogramma all'interno dell'intervallo di rilevamento della messa a fuoco compreso tra OFF (nascondi) o ON (visualizza).

Fotogramma intervallo di rilevamento della messa a fuoco



Indicatore di assistenza della messa a fuoco

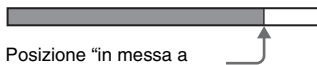
Note

- L'indicatore della messa a fuoco non viene visualizzato quando il guadagno è impostato su 18 dB o più.
- Quando si visualizza l'indicatore di assistenza della messa a fuoco, la visualizzazione dei pixel effettivi (selezionabile impostando 100% MARKER alla pagina MARKER 1 del menu OPERATION su ON) sarà nascosta.
- Quando si visualizza il fotogramma dell'intervallo di rilevamento della messa a fuoco, il cursore della

casella (selezionabile impostando User Box alla pagina MARKER 2 del menu OPERATION su "ON") sarà nascosta.

Come leggere l'indicatore di assistenza nella messa a fuoco

La posizione "in messa a fuoco" è quella in cui la barra raggiunge la lunghezza massima. Mettere a fuoco su un soggetto ruotando il regolatore di messa a fuoco in maniera che la barra arrivi alla lunghezza massima.



Posizione "in messa a fuoco": Posizione in cui la barra ha raggiunto la lunghezza massima

Nota

L'indicatore della messa a fuoco può mostrare lievi o nessuna variazione quando si riprende un soggetto uniforme o una scena scura.

Operazioni avanzate di ripresa

Registrazione delle tracce di identificazione

Sul disco è possibile registrare tracce di ripresa ed altre tracce di identificazione.

La registrazione delle tracce di identificazione per le scene che contengono dati video e audio di rilievo consente un rapido accesso ai punti contrassegnati. Ciò facilita le operazioni di montaggio.

Per registrare una ripresa usando il tasto RET sull'obiettivo

Per poter registrare le tracce di ripresa usando il tasto RET sull'obiettivo, eseguire la seguente procedura:

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE.

?	M110	ESSENCE MARK	TOP
RET	SHOT MARK 1	:	ON
RET	SHOT MARK 2	:	ON
INDEX	PIC POS	:	0SEC
FIND	MODE	:	R.ST

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la traccia di identificazione da registrare e premere la manopola MENU fino a visualizzare "ON".

3 Ripetere il punto 2, se necessario.

Per registrare l'indicatore di ripresa 1/2

Quando il camcorder è in modalità di registrazione o di riproduzione, agire sul tasto RET sull'obiettivo come segue:

Shot mark 1: premere il tasto RET una volta.

Shot mark 2: premere il tasto RET due volte in rapida successione.

Sullo schermo del mirino viene visualizzata l'indicazione "ShotMark1" o "ShotMark2" per circa un secondo accanto alla visualizzazione del codice temporale.

Se le funzioni di registrazione SHOT MARK 1 o SHOT MARK 2 sono state assegnate a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4, il tasto COLOR TEMP. (PDW-700) e l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), è possibile usare lo stesso interruttore per registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 1 o SHOT MARK 2.

Su come assegnare le funzioni agli interruttori ASSIGN, vedere pagina 228.

Se si collega una tastiera Windows USB al connettore USB, è possibile registrare indicatori di ripresa da Shot Mark0 a Shot Mark9 premendo i tasti da 0 a 9 nel tastierino numerico.

Impostazione delle flag delle clip con gli interruttori

È possibile impostare tre tipi di flag (OK/NG/KEEP) durante la registrazione, immediatamente dopo la registrazione o durante la riproduzione. L'impostazione di tali flag nelle clip registrate facilita l'individuazione e selezione delle clip desiderate da parte dei tecnici del montaggio e dei loro colleghi.

È possibile usare degli interruttori sull'apparecchio per impostare le flag. Tuttavia, prima di farlo, è necessario assegnare le funzioni flag corrispondenti agli interruttori ASSIGN 1/3/4, il tasto COLOR TEMP (PDW-700), l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), o il tasto RET nell'obiettivo (vedere pagina 228).

Per impostare una flag di clip

Durante la registrazione, immediatamente dopo la registrazione o durante la riproduzione (compresa la ricerca e riproduzione di immagini fissa), premere il tasto a cui è assegnata la funzione flag. Premere il tasto una volta nel punto in cui impostare la flag.

La flag specificata viene impostata e "**** ClpFlg" (****: OK, NG o KEEP) viene visualizzato nel mirino accanto alla

visualizzazione del codice temporale per circa 3 secondi.

Per eliminare una flag di clip

Durante la registrazione o riproduzione premere il tasto a cui è assegnata la funzione flag. Premere per due volte il tasto in rapida successione. La flag viene eliminata e viene visualizzato "ClpFlg DEL." per circa 3 secondi.

È anche possibile impostare e eliminare le flag delle clip da una schermata dell'interfaccia grafica. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione delle flag delle clip" (pagina 133).

Impostazione miniatura al momento della registrazione

Quando si registra una clip, è possibile specificare quale frame usare come miniatura della clip (vedere pagina 113).

(L'impostazione di fabbrica consiste nell'usare il primo frame della clip come miniatura.)

Per esempio, se tutte le clip hanno la stessa immagine nel primo frame, è possibile specificare un frame alcuni secondi dopo l'avvio della clip, in modo che le miniature non mostrino tutte la stessa immagine.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare INDEX PIC POS, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo desiderato.

4 Premere la manopola MENU.

Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)

Il camcorder ha una grande capacità di memoria interna, in cui è possibile salvare gli ultimi secondi (massimo 30 secondi) audio e video acquisiti, in modo che la registrazione inizi da un punto prima che si preme il tasto REC START sul tasto VTR sull'obiettivo.

Nota

Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Picture Cache.

- La funzione Registrazione clip senza interruzioni è attiva.
- Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido (solo PDW-F800)

Impostare la modalità Picture Cache/il tempo di Picture Cache.

Per registrare in modalità Picture Cache, è necessario attivare la modalità Picture Cache e impostare il tempo di salvataggio dei dati di immagine (tempo di Picture Cache) usando il menu USER.

Il tempo di Picture Cache determina il numero di secondi registrati dalla Picture Cache, contando dal momento in cui si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione. Tuttavia, il numero di secondi effettivamente registrati dalla Picture Cache potrebbe essere inferiore subito dopo che le impostazioni dell'interruttore VDR SAVE/STBY sono state cambiate e nelle situazioni particolari spiegate nelle seguenti note.

Note

- Il salvataggio delle immagini nella memoria ha inizio dopo aver selezionato la modalità Picture Cache. Se si inizia registrare immediatamente dopo aver selezionato la modalità Picture Cache, le immagini precedenti a quel momento non verranno registrate.
- Durante la riproduzione, la visualizzazione della registrazione o le operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica, nella memoria Picture Cache non viene salvato nessun dato. Pertanto, non è possibile usare questa funzione per registrare nuovamente gli ultimi secondi del materiale della riproduzione o della visualizzazione della registrazione.

Per impostare la modalità Picture Cache/il tempo di Picture Cache.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

?0050	REC FUNCTION	TOP
CACHE/INTVAL	REC:	OFF
DISC EXCHG	CACHE:	OFF
CLIP CONT	REC :	OFF

(La figura mostra il menu del PDW-700.)

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare CACHE REC e ruotare la manopola MENU per visualizzare CACHE.

3 Selezionare CACHE REC TIME e ruotare la manopola MENU per visualizzare il tempo desiderato di Picture Cache.

Quando si ruota la manopola MENU, il tempo di Picture Cache cambia come segue:
 0-2s ↔ 2-4s ↔ 4-6s ↔ 6-8s ↔ 8-10s
 ↔ 18-20s ↔ 28-30s.

Una volta effettuate le impostazioni della modalità Picture Cache, queste rimangono attive finché non vengono modificate.

È possibile assegnare la funzione Picture Cache on/off ad uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, il tasto COLOR TEMP. (PDW-700), l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800) e il tasto RET sull'obiettivo.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 228.

Note

- È possibile effettuare un'operazione di menu per modificare il tempo di Picture Cache mentre il camcorder è in modalità di registrazione. Tuttavia, le nuove impostazioni hanno effetto solo dopo che la registrazione è terminata.

- Nella modalità Picture Cache, la modalità operativa del generatore codice temporale interno è sempre F-RUN, a prescindere dalle impostazioni dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

Funzionamento del camcorder in modalità Picture Cache.

La procedura di registrazione in modalità Picture Cache è praticamente la stessa usata per la registrazione normale. Tuttavia, si osservino le seguenti differenze.

- Quando si registra in modalità Picture Cache, l'immagine che si sta riprendendo viene registrata sul disco dopo che i dati di immagini salvati in memoria (corrispondenti al tempo di Picture Cache) vengono registrati sul disco. Per questa ragione, l'accesso al disco potrebbe continuare per poco anche dopo aver premuto il tasto REC START per interrompere la registrazione. Nel frattempo, i tasti di comando della riproduzione sono disattivati, come nella modalità registrazione. Inoltre, se in questo lasso di tempo si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione, viene registrata una nuova clip.
- Quando si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione durante l'accesso al disco, il punto di inizio della clip registrata potrebbe essere successivo rispetto al tempo di Picture Cache, specialmente quando sul disco è registrato un gran numero di clip. In modalità Picture Cache, si dovrebbe evitare di interrompere e riavviare le operazioni di registrazione in rapida successione.
- Il tempo di accesso al disco si interrompe dopo che è stato premuto il tasto REC START, ed è uguale al tempo di Picture Cache. Tuttavia, se si inizia a registrare all'interno del tempo di Picture Cache subito dopo aver selezionato la modalità Picture Cache, dopo aver modificato il tempo di Picture Cache o dopo aver eseguito la riproduzione o la visualizzazione della registrazione, i dati di immagine per la durata del tempo di Picture Cache non verranno salvati in memoria. Pertanto, il tempo di accesso al disco si interrompe dopo aver premuto il tasto STOP e diminuisce rispetto al tempo di Picture Cache.
- In modalità Picture Cache non è possibile impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET per effettuare le impostazioni del codice

temporale. Per impostare il codice temporale, uscire prima dalla modalità Picture Cache.

Se durante la registrazione in modalità Picture Cache si verifica una perdita di alimentazione

- Se durante la registrazione in modalità Picture Cache l'interruttore POWER viene spento, il camcorder viene disattivato dopo che l'accesso al disco è proseguito per alcuni secondi, in modo che venga registrata l'immagine presente al momento in cui l'interruttore POWER viene spento.
- Se si rimuove la batteria, scollegare il cavo CC oppure interrompere l'alimentazione all'adattatore CA durante la registrazione in modalità Picture Cache, il video e l'audio salvati in memoria andranno persi senza essere registrati sul disco. Per questo motivo, assicurarsi di non sostituire la batteria durante la registrazione.

Ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec)

È possibile eseguire la ripresa di fotogrammi temporizzati tramite la memoria del camcorder. Sono disponibili due modalità in questa funzione denominata "Interval Rec".

Modalità Auto Interval Rec: in modalità Auto Interval Rec le immagini vengono riprese automaticamente un fotogramma alla volta (due se il formato di registrazione è impostato su 720p) secondo l'intervallo specificato, e memorizzate. Per usare questa funzione si deve impostare il tempo totale di ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata di registrazione nel disco (REC TIME).

Modalità Manual Interval Rec: quando si preme il tasto REC START o quello VTR dell'obiettivo viene registrato il numero specificato di fotogrammi (NUMBER OF FRAME).

Sono disponibili due modalità di Manual Interval Rec: una a ripresa singola in cui la registrazione viene eseguita a ogni pressione del tasto, e una continua in cui la registrazione viene eseguita ripetutamente secondo un intervallo specificato dopo aver premuto il tasto.

In modalità Auto Interval Rec e nella modalità continua di Manual Interval Rec è disponibile una funzione di preilluminazione, che accende automaticamente la luce prima dell'inizio della registrazione, in modo da effettuare le riprese con una luce e temperatura colore stabili.

Nota

Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Interval Rec.

- La funzione Disc Exchange Cache è attivata.
- La funzione Registrazione clip senza interruzioni è attiva.
- Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido (solo PDW-F800)
- SCAN MODE nella pagina FORMAT del menu OPERATION è impostato su "23.9P".

Limitazioni delle operazioni durante la registrazione

Voce	Descrizione
Connettore  (i.LINK) S400	Non disponibile.
Time Code	Il generatore di codici temporali interno funziona in modalità R-RUN a prescindere dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.
Segnali audio	Non registrati.
Tasti di comando della riproduzione	• Modalità Auto Interval Rec e la modalità Manual Interval Rec continua I tasti EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP sono disattivati. Per usare questi pulsanti, interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo. • La modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec I tasti F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP sono disattivati. Per usare questi pulsanti, uscire dalla modalità Interval Rec premendo il tasto EJECT.

Voce	Descrizione
Operazioni dei menu	Le impostazioni delle voci correlate a Interval Rec nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION non possono essere modificate. Per modificare le impostazioni, eseguire una delle seguenti procedure. • Modalità Auto Interval Rec e la modalità Manual Interval Rec continua Interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo. • La modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec Uscire dalla modalità Interval Rec premendo il tasto EJECT.
Quando il camcorder è spento	• Quando si imposta l'interruttore POWER su OFF, il camcorder si spegnerà da solo dopo che l'accesso al disco è proseguito per alcuni secondi per registrare i dati di immagine memorizzati. • Se si rimuove la batteria, scollega il cavo CC o si interrompe l'alimentazione all'adattatore CA, i dati immagine memorizzati prima della registrazione (massimo 10 secondi) potrebbero andare perduti. Fare attenzione quando si sostituisce la batteria.

Impostazione ed esecuzione delle riprese in modalità Auto Interval Rec

Per specificare le impostazioni

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare CACHE/INTVAL REC e ruotare la manopola MENU per visualizzare "A.INT".

0050REC FUNCTION	TOP
→CACHE/INTVAL REC:	● A.INT
TAKE TOTAL TIME:	5MIN
REC TIME:	5SEC
PRE-LIGHTING:	OFF
DISC EXCHG CACHE:	OFF
CLIP CONT REC:	OFF

(La figura mostra il menu del PDW-700.)

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ↔ CACHE ↔ A.INT ↔ M.INT.

3 Selezionare TAKE TOTAL TIME e ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo totale di ripresa desiderato.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: 5MIN ↔ 10MIN ↔ 15MIN ↔ 20MIN ↔ 30MIN ↔ 40MIN ↔ 50MIN ↔ 1H ↔ 2H ↔ 3H ↔ 4H ↔ 5H ↔ 7H ↔ 10H ↔ 15H ↔ 20H ↔ 30H ↔ 40H ↔ 50H ↔ 70H ↔ 100H.
MIN indica i minuti (5MIN significa 5 minuti) e H le ore (1H significa un'ora).

4 Selezionare REC TIME e ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo da registrare sul disco.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: 5SEC ↔ 10SEC ↔ 15SEC ↔ 20SEC ↔ 30SEC ↔ 40SEC ↔ 50SEC ↔ 1MIN ... 85MIN.

SEC indica i secondi (5SEC significa 5 secondi) e MIN i minuti (1MIN significa 1 minuto).

Non è possibile impostare un REC TIME maggiore di un tredicesimo del TAKE TOTAL TIME. Il valore dell'impostazione cambia in base alla gamma da impostare. Ad esempio: quando TAKE TOTAL TIME è impostato su 1H, il valore massimo di REC TIME è 2 MIN. (60 minuti diviso per 30 = 2 minuti.)

5 Selezionare PRE-LIGHTING come necessario e ruotare la manopola MENU per selezionare l'ora di

accensione della luce prima dell'avvio della registrazione.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ↔ 2SEC ↔ 5SEC ↔ 10SEC.

Nota

Impostare l'interruttore LIGHT del camcorder su AUTO per accendere la luce prima della registrazione. Impostare anche l'interruttore della luce su ON. Con queste impostazioni la luce si accende e spegne automaticamente. Tuttavia, essa rimane accesa se il tempo di spegnimento è 5 secondi o meno.

Quando si imposta l'interruttore LIGHT su MANUAL e l'interruttore della luce su ON, la luce rimane accesa in maniera continua. (Non si accende e spegne automaticamente.)

Una volta terminata l'impostazione, viene visualizzato il messaggio "AUTO INTERVAL **M**S" sul lato inferiore dello schermo del mirino. "***M**S" indica l'intervallo di ripresa. Ad esempio, il messaggio "AUTO INTERVAL 00M04S" indica che l'intervallo di ripresa è 4 secondi.

Il camcorder esce dalla modalità Auto Interval Rec ogni volta che lo si spegne. Tuttavia, le impostazioni TAKE TOTAL TIME, REC TIME e PRE-LIGHTING vengono mantenute. Non è necessario impostarle nuovamente la volta successiva che si usa la modalità Auto Interval Rec.

Per riprendere e registrare

1 Una volta eseguite le procedure di base sulla ripresa e registrazione indicate in "Procedura di base per le riprese" (pagina 84), bloccare il camcorder in maniera che non si muova.

2 Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.

Il camcorder inizia a registrare in modalità Auto Interval Rec. Quando si usa la funzione PRE-LIGHTING, la registrazione inizia dopo che si accende la luce.

La registrazione effettiva sul disco inizia quando il camcorder ha salvato circa 10 secondi in memoria, per cui l'accesso al disco è intermittente.

Durante la registrazione in modalità Auto Interval Rec, l'indicatore TALLY (verde) nel mirino lampeggia (4 lampeggi/secondo) e il messaggio "AUTO INTERVAL **M**S" lampeggia nello schermo del mirino.

Mentre il camcorder memorizza le immagini, l'indicatore REC (registrazione, tally rosso) si illumina nel mirino.

Una volta trascorso il tempo di registrazione sul disco (REC TIME), il camcorder interrompe automaticamente la registrazione.

Per interrompere la ripresa

Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.

Può verificarsi l'accesso al disco per la registrazione di dati immagine già presenti in memoria.

Per proseguire con la ripresa

Premere nuovamente il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.

Per uscire dalla modalità Auto Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

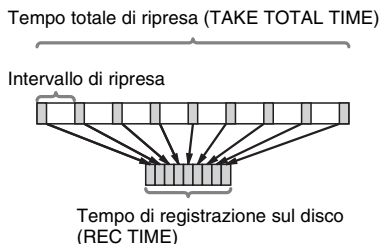
- Impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Impostare CACHE/INTVAL REC su OFF nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Tempo necessario per le riprese e tempo necessario per la registrazione sul disco

La modalità Auto Interval Rec è efficace per la ripresa di soggetti che si muovono molto lentamente. Per usare questa funzione è necessario impostare il tempo totale di ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata di registrazione nel disco (REC TIME).

Il tempo necessario per la ripresa è il tempo necessario per acquisire il soggetto che si muove molto lentamente; sistemare il camcorder in maniera tale che per tutta la ripresa il soggetto resti sempre nel fotogramma.

La durata di registrazione nel disco indica il la durata della registrazione completata. Il camcorder calcola l'intervallo di questi due tempi.



Impostazione ed esecuzione delle riprese in modalità Manual Interval Rec

Manual Interval Rec dispone delle due seguenti modalità.

Modalità di ripresa singola: ogni volta che si preme il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo, il camcorder memorizza un'unica ripresa costituita dal numero specificato di fotogrammi video.

Modalità continua: quando si preme il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo, il camcorder memorizza riprese continue secondo l'intervallo specificato, in cui ogni ripresa è costituita dal numero specificato di fotogrammi video.

Per specificare le impostazioni

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare CACHE/INTVAL REC e ruotare la manopola MENU per visualizzare "M.INT".

0050REC FUNCTION	TOP
→CACHE/INTVAL REC: ● M.INT	
NUMBER OF FRAME: 1	
TRIGGER INTERVAL: M	
DISC EXCHG CACHE: OFF	
CLIP CONT REC: OFF	

(La figura mostra il menu del PDW-700.)

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ↔ CACHE ↔ A.INT ↔ M.INT.

Quando viene visualizzato M. INT, il camcorder è in modalità Manual Interval Rec e l'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino lampeggia.

3 Selezionare NUMBER OF FRAME e ruotare la manopola MENU per selezionare il numero desiderato di fotogrammi da registrare in ogni ripresa.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: 1 ↔ 3 ↔ 6 (quando SYSTEM LINE è impostato su 720 e REC FORMAT è impostato su HD422 50, HD420 HQ o HD420 SP: 2 ↔ 6 ↔ 12).

4 Selezionare TRIGGER INTERVAL e ruotare la manopola MENU per selezionare la modalità di azionamento desiderata o la lunghezza dell'intervallo.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: M ↔ 1SEC ↔ 2SEC ↔ 3SEC ↔ 4SEC ↔ 5SEC ↔ 6SEC ↔ 7SEC ↔ 8SEC ↔ 9SEC ↔ 10SEC ↔ 15SEC ↔ 20SEC ↔ 30SEC ↔ 40SEC ↔ 50SEC ↔ 1MIN ↔ 2MIN ↔ 3MIN ↔ 4MIN ↔ 5MIN ↔ 6MIN ↔ 7MIN ↔ 8MIN ↔ 9MIN ↔ 10MIN ↔ 15MIN ↔ 20MIN ↔ 30MIN ↔ 40MIN ↔ 50MIN ↔ 1H ↔ 2H ↔ 3H ↔ 4H ↔ 6H ↔ 12H ↔ 24H.

SEC indica i secondi (5SEC significa 5 secondi) e MIN i minuti (1MIN significa 1 minuto).

M: la modalità di ripresa singola (registrazione di un'unica ripresa dopo un'operazione). Nel mirino l'indicatore TALLY (tally verde) lampeggia due volte al secondo.

Un valore di impostazione diverso da "M": a modalità continua (registrazione ripetuta di riprese dopo un'operazione). Nel mirino l'indicatore TALLY (tally verde) lampeggia quattro volte al secondo.

5 Quando al punto 4 si seleziona un valore di impostazione diverso da "M" (la

modalità continua), selezionare PRE-LIGHTING e ruotare la manopola MENU per selezionare l'ora di accensione della luce prima dell'avvio della registrazione.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: OFF ↔ 2SEC ↔ 5SEC ↔ 10SEC.

Nota

Impostare l'interruttore LIGHT del camcorder su AUTO per accendere la luce prima della registrazione. Impostare anche l'interruttore della luce su ON. Con queste impostazioni la luce si accende e spegne automaticamente. Tuttavia, essa rimane accesa se il tempo di spegnimento è 5 secondi o meno.

Quando si imposta l'interruttore LIGHT su MANUAL e l'interruttore della luce su ON, la luce rimane accesa in maniera continua. (Non si accende e spegne automaticamente.)

Una volta terminata l'impostazione, viene visualizzato il seguente messaggio sul lato inferiore dello schermo del mirino.

In modalità di ripresa singola: MANU
INTERVAL * FRAME

In modalità continua: MANU INTERVAL *
SEC * FRAME

“* SEC” indica la durata dell'intervallo e “* FRAME” il numero di fotogrammi.

Il camcorder esce dalla modalità Manual Interval Rec ogni volta che lo si spegne. Tuttavia, le impostazioni NUMBER OF FRAME, TRIGGER INTERVAL e PRE-LIGHTING vengono mantenute. Non è necessario impostarle nuovamente la volta successiva che si usa la modalità Manual Interval Rec.

Per riprendere e registrare

1 Una volta eseguite le procedure di base sulla ripresa e registrazione indicate in “Procedura di base per le riprese” (pagina 84), bloccare il camcorder in maniera che non si muova.

2 Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo.

Il camcorder inizia a registrare in modalità Manual Interval Rec. Quando si usa la

funzione PRE-LIGHTING, la registrazione inizia dopo che si accende la luce.

Durante la registrazione in modalità Manual Interval Rec, l'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino lampeggia (2 o 4 lampeggi/secondo) e il messaggio “MANU INTERVAL (* SEC) * FRAME” lampeggia nello schermo del mirino.

Per uscire dalla modalità Manual Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- In modalità di ripresa singola premere il tasto EJECT.
- In modalità continua premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo per interrompere la registrazione.
- Impostare l'interruttore POWER su OFF.

Una volta che il camcorder è uscito dalla modalità Manual Interval Rec, registra i dati immagine memorizzati sul disco.

F800

Riprese con la funzione di movimento lento e rapido

Quando il formato di registrazione è MPEG HD422, 50 Mbps, e la risoluzione/frequenza di sistema è 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P, è possibile specificare una velocità di fotogrammi di registrazione differente da quella di riproduzione.

L'esecuzione di riprese con questa funzione consente di ottenere effetti di omogenei di slow-motion e azioni accelerate.

Note

- Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido non viene registrato l'audio.
- Slow & Quick Motion non può essere attivato quando l'unità è impostata per registrare un segnale video esterno. Passare alle riprese con il camcorder (vedere pagina 108).
- Le seguenti funzioni sono disattivate automaticamente quando si attiva la funzione di movimento lento e rapido.
 - Funzione Picture Cache
 - Funzione Interval Rec
 - Funzione Disc Exchange Cache
 - Funzione Registrazione clip senza interruzioni
- Quando si attiva Slow & Quick Motion, saranno applicate delle limitazioni ai valori selezionabili per le seguenti voci.
 - Valore di guadagno: da 0 a 12 dB

- Segnale della barra del colore: solo 100%
- Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido il codice temporale viene registrato come R-RUN.
- Nei video registrati a velocità di fotogrammi di 25P o superiore (1080/23.98P), 26P o superiore (1080/25P) e 31P o superiore (1080/29.97P) può essere evidente una risoluzione più bassa in direzione verticale.
- Slow & Quick Motion può essere usato solo con determinate impostazioni, tra cui quelle sul formato di registrazione (MPEG HD422 50 Mbps) la risoluzione e la frequenza di sistema (1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P). Slow & Quick Motion viene disattivato automaticamente se si cambia una di queste impostazioni.

Per attivare la funzione

1 Verificare che non si stia registrando, che il formato di registrazione dell'unità sia impostato su MPEG HD422, 50 Mbps, e che la risoluzione/frequenza di sistema sia impostata su 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P.

2 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nel menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 210).

3 Selezionare SLOW & QUICK e ruotare la manopola MENU finché non compare ON.

0050REC FUNCTION	TOP
→SLOW & QUICK	● ON
FRAME RATE	30P
CACHE/INTVAL REC	--
DISC EXCHG CACHE	--
CLIP CONT REC	--

4 Selezionare FRAME RATE, e ruotare la manopola MENU finché non compare la velocità di fotogrammi desiderata.

Sono disponibili i seguenti intervalli di impostazione della velocità di fotogrammi.

Formato di registrazione	Frame rate
1080/23.98P	Da 1 a 48
1080/25P	Da 1 a 50
1080/29.97P	Da 1 a 60

Una volta terminata l'impostazione, la frequenza di sistema e la velocità di fotogrammi saranno visualizzati sul lato superiore dello schermo del mirino. È possibile modificare la velocità di fotogrammi con la manopola MENU durante la visualizzazione di questa schermata.

Scambio di dischi durante la registrazione (funzione Disc Exchange Cache)

Anche se la capacità residua del disco si esaurisce durante la registrazione, è possibile continuare a registrare per mezzo della funzione Disc Exchange Cache. La suddetta consente la registrazione continua di sessioni estese troppo lunghe per essere memorizzate su un solo disco, grazie alla registrazione nella memoria interna dell'apparecchio mentre si cambia il disco.

Note

- Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Disc Exchange Cache.
 - La funzione Interval Rec è attiva.
 - La funzione Registrazione clip senza interruzioni è attiva.
 - Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido (solo PDW-F800)
- La memoria interna del camcorder non è illimitata, per cui se si impiega troppo tempo per cambiare il disco, il video e l'audio potrebbero venire interrotti.

Per attivare la funzione Disc Exchange Cache

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare DISC EXCHG CACHE, quindi ruotare la manopola MENU per visualizzare "ON".

L'indicatore TALLY (tally verde) nel mirino si illumina.

Per scambiare i dischi con la funzione attivata

Quando la funzione Disc Exchange Cache è attivata, la seguente procedura consente di cambiare disco mentre si continua a registrare.

1 Premere il tasto REC START o quello VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione.

L'indicatore REC (registrazione, tally rosso) si illumina nel mirino e l'indicatore tally si illumina.

2 Premere il tasto EJECT con l'apparecchio ancora nello stato di registrazione.

L'indicatore REC (registrazione, tally rosso) nel mirino e l'indicatore tally lampeggiano (un lampeggio al secondo) e il disco viene espulso.

Se viene visualizzato il messaggio "DISC FULL!"

È possibile continuare a registrare, in quanto il video e l'audio continuano a essere salvati nella memoria interna. Premere il tasto EJECT e andare al punto 3.

Nota

Non interrompere la registrazione prima di premere il tasto EJECT. Se si interrompe la registrazione, l'apparecchio smetterà di memorizzare il video e l'audio nella memoria interna e questa funzione non opererà.

3 Estrarre rapidamente il disco, inserire un disco nuovo formattato e chiudere il coperchio.

Una volta caricato il disco, l'indicatore REC (registrazione, tally rosso) nel mirino e l'indicatore tally si illuminano e la registrazione prosegue.

Se l'indicatore REC e quello tally iniziano a lampeggiare rapidamente durante la sostituzione del disco

Se gli indicatori iniziano a lampeggiare due volte al secondo, significa che la memoria interna dell'unità è quasi piena. Ultimare rapidamente la sostituzione del disco.

Nota

Se si inserisce un disco non formattato o che contiene già molte clip, la registrazione potrebbe non iniziare immediatamente. Di conseguenza, il video e l'audio potrebbero essere interrotti.

Registrazione con la funzione Registrazione clip senza interruzioni

Generalmente, viene creata una clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Tuttavia, questa funzione consente di avviare e interrompere la registrazione durante la registrazione continua della stessa clip, fintanto che la funzione resta attiva. È un'opzione comoda quando non si desidera generare un numero elevato di clip brevi, e si vuole registrare senza timore di superare il limite massimo di clip (fino a 300 clip). È comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto una traccia di identificazione Rec Start viene registrata nel punto iniziale di registrazione ogni volta che si avvia la registrazione.

1 Visualizzare la pagina REC FUNCTION nel menu OPERATION.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nel menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 210).

2 Selezionare CLIP CONT REC e ruotare la manopola MENU finché non compare ON.

Sul mirino sarà visualizzato "CONT" e la funzione sarà abilitata.

È possibile assegnare la funzione Clip Continuous Rec on/off a uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, il tasto COLOR TEMP (PDW-700), l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800) e il RET sull'obiettivo.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 228.

Nota

Quando l'apparecchio è in uno dei seguenti stati, non è possibile specificare le impostazioni di Registrazione clip senza interruzioni.

- La funzione Picture Cache è attiva.
- La funzione Interval Rec è attiva.
- La funzione Disc Exchange Cache è attiva.

- Durante le riprese con la funzione di movimento lento e rapido (solo PDW-F800)

Per interrompere la funzione

Quando la funzione è disattivata, è possibile interromperla eseguendo una delle seguenti operazioni (all'avvio della registrazione successiva sarà creata una nuova clip).

- Eseguire operazioni su una clip (bloccare, eliminare o rinominare una clip)
- Stabilire una connessione di rete o FAM
- Espellere il disco
- Modificare il formato di registrazione
- Spegner l'apparecchio

Per disattivare la funzione

Impostare CLIP CONT REC alla pagina REC FUNCTION del menu OPERATION su OFF.

Ripetizione della clip più recente

È presente una funzione di ripetizione, che facilita l'eliminazione e la ripetizione della clip registrata più di recente.

Per usare la funzione di ripetizione, è necessario assegnarla preventivamente a uno degli interruttori ASSIGN 1/3/4, il tasto COLOR TEMP. (PDW-700) e l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800).

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN" a pagina 228.

Esempio: dopo aver registrato la clip 3, la si vuole cancellare e registrare una nuova clip 3 dopo la clip 2.

Clip 1	Clip 2	Clip 3
		Nuova clip

Per registrare di nuovo la clip più recente

Con la registrazione in pausa oppure al termine della visualizzazione della registrazione (vedere pagina 86), procedere come segue.

- 1 Tenere premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione di ripetizione.**
Mentre viene premuto il tasto, compaiono l'ultimo frame della clip registrata e il messaggio "PUSH RET FOR CLIP DELETE".

- 2 In questo stato, premere il tasto RET.**

Compare il messaggio "DELETING LAST CLIP" e ha inizio il processo per l'eliminazione dell'ultima clip registrata. Una volta completata l'eliminazione, compare il messaggio "LAST CLIP WAS DELETED".

Nota

Se, dopo aver registrato l'ultima clip, viene eseguita un'operazione (diversa dalla visualizzazione della registrazione) che non sia un'operazione di ripetizione, la funzione di ripetizione non funziona nemmeno quando il camcorder è nello stato di pausa registrazione.

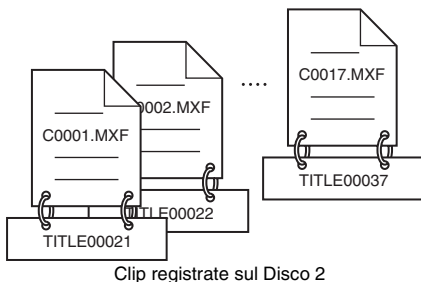
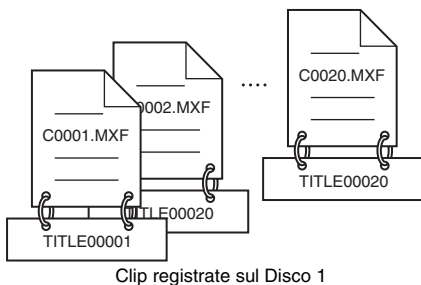
In questo caso compare il messaggio "RE-TAKE NOT ALLOWED!". Se si desidera sostituire l'ultima clip con una nuova, cancellare la clip (vedere pagina 134). Una volta eseguita un'operazione di ripetizione, l'ultima clip viene cancellata anche se in seguito non si effettua una registrazione.

Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti

Funzione di creazione automatica del titolo

Come impostazione predefinita, alle clip di ogni disco vengono assegnati nomi compresi tra C0001.MXF e C9999.MXF. Per tale ragione, due dischi possono contenere delle clip cui sono stati assegnati gli stessi nomi. La funzione di creazione automatica dei titoli consente di assegnare i titoli a tutte le clip su più dischi, consentendo la gestione delle clip. Ad esempio, se i titoli da TITLE00001 a TITLE00020 vengono assegnati alle clip da C0001.MXF a C0020.MXF sul disco 1, i titoli da TITLE00021 a TITLE00037 vengono assegnati alle clip da C0001.MXF a C0017.MXF sul disco 2.

I titoli sono composti da prefissi con un massimo di 10 caratteri e numeri seriali a cinque cifre, ad esempio TITLE 00001.



Impostazione del prefisso del titolo

È possibile assegnare i prefissi dei titoli scegliendo da un elenco di prefissi presente nella memoria interna oppure inserendo il prefisso direttamente.

Tuttavia, per scegliere dall'elenco di prefissi, è necessario creare prima l'elenco su un computer e trasferirlo sulla memoria interna dell'apparecchio con una "Memory Stick".

Impostazione del valore iniziale del numero seriale

Il valore iniziale del numero seriale può essere impostato su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi altro numero. Il numero viene automaticamente incrementato di 1 ogni volta che si registra una clip. Quando raggiunge 99999, il numero ritorna a 00001 per la clip successiva.

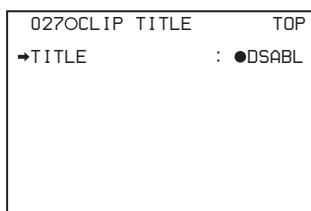
Nota

Si possono creare titoli di clip doppi in base all'impostazione del numero seriale, ad esempio se si imposta nuovamente il numero seriale sul valore originale dopo aver registrato diverse clip. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Per assegnare automaticamente titoli definiti dall'utente quando vengono registrate delle clip

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

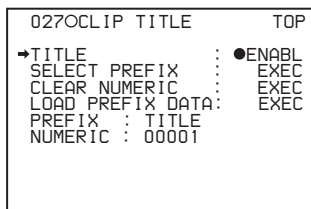
1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.



Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare "TITLE", quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.



I titoli delle clip verranno creati automaticamente se si registra in questo stato.

Il titolo della clip da registrare successivamente sarà una combinazione del prefisso nel campo PREFIX e del numero seriale nel campo NUMERIC.

Per creare un elenco di prefissi di titoli

Preparare prima i dati attenendosi alle regole seguenti.

Nome del file

Assegnare il nome "TITLES.TXT" al file.

Formato di immissione

Inserire i prefissi dei titoli uno per volta, separati dai caratteri di avanzamento riga (CRLF).

I prefissi possono essere lunghi fino a 10 caratteri.

Un file dei prefissi può contenerne un massimo di 20.

Caratteri consentiti

- **Numeri:** da 0 a 9
- **Caratteri alfabetici:** da a a z, da A a Z
- I seguenti simboli: !, #, \$, %, &, ', (,), ~, =, -, ^, @, [,], {, }, +, ; (punto e virgola), , (virgola), . (punto), _ (trattino basso)
- Spazio

Esempio di elenco dei prefissi dei titoli

Tennis<CRLF>

Basketball<CRLF>

Skiing_1<CRLF>

Skiing_2<CRLF>

Per trasferire un elenco di prefissi di titoli alla memoria interna del camcorder

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Copiare l'elenco di prefissi di titoli (TITLES.TXT) nella seguente directory della "Memory Stick".

\\MSSONYPRO\\XDCAM\\GENERAL\\VAL_LIST

Nota

Tale directory viene creata quando si inserisce una "Memory Stick" nel camcorder. Non creare da soli tale directory su un computer.

2 Inserire una "Memory Stick" con il file dei prefissi dei titoli (TITLES.TXT) nello slot della "Memory Stick" del camcorder.

3 Nella pagina CLIP TITLE del menu OPERATION (vedere pagina 176), selezionare "LOAD PREFIX DATA", quindi premere la manopola MENU. Appare la scritta "MEMORY STICK ACCESS" ed il file sulla "Memory Stick" (TITLES.TXT) viene trasferito sulla memoria interna dell'apparecchio. Quando il trasferimento viene terminato, appare il messaggio "COMPLETE!".

Nota

Il messaggio "FILE NOT FOUND!" viene visualizzato se non si trova alcun elenco di prefissi dei titoli.

Controllare il luogo in cui il file è stato memorizzato sulla "Memory Stick".

Per selezionare un prefisso dall'elenco dei prefissi dei titoli

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE del menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare "SELECT PREFIX", quindi premere la manopola MENU. Viene visualizzato un elenco di massimo 20 prefissi dei titoli.

```
?P00 TITLE PREFIX  ESC
001: Tennis
002: Basketball
003: Skiing_1
004: Skiing_2
005: Athletics
006: Aquatics
007: Cycling
008: Softball
009: Fencing
➔010: Sailing ●
```

Nota

Quando nessun elenco di prefissi dei titoli è stata trasferita alla memoria interna dell'apparecchio, viene visualizzato solo il valore iniziale "TITLE".

3 Selezionare il prefisso del titolo desiderato dalla lista, quindi premere la manopola MENU.

La pagina CLIP TITLE appare nuovamente ed il prefisso selezionato viene visualizzato nel campo PREFIX.

Per inserire direttamente il prefisso di un titolo

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE sul menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare "PREFIX", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la stringa di un prefisso.

```

027 CLIP TITLE      TOP
TITLE              : ENABL
SELECT PREFIX      : EXEC
CLEAR NUMERIC      : EXEC
LOAD PREFIX DATA  : EXEC
PREFIX : TITLE
!#$%&'()*+,-.0123456789;
=@ABCDEFGHIJKLMN O PQRSTU V
WXYZ[]^_`abcdefghijklmnopqrstuvwxyz~
INS DEL RET      ESC END

```

3 Spostare il simbolo ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sul carattere desiderato nell'elenco dei caratteri selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

5 Ripetere i punti 3 e 4 per inserire i caratteri rimasti.

6 Una volta terminata l'immissione del prefisso, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.

Il camcorder esce dalla modalità di inserimento del prefisso e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo della clip

È possibile impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo della clip su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi valore a 5 cifre.

Per riportare il valore iniziale a 00001

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE sul menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare "CLEAR NUMERIC", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "CLEAR OK? ➔YES NO".

3 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.

Il valore nel campo NUMERIC ritorna su 00001.

Per impostare il valore iniziale su qualsiasi numero

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina CLIP TITLE sul menu OPERATION.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare "NUMERIC", quindi premere la manopola MENU.

3 Spostare il simbolo ■ sulla cifra che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sulla cifra desiderata nell'elenco dei caratteri selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

5 Ripetere i punti 3 e 4 per inserire le cifre rimaste.

6 Una volta terminata l'immissione del valore, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo x su "END", quindi premere la manopola MENU.

Il camcorder esce dalla modalità di inserimento numerico e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per verificare i titoli delle clip

Premere il tasto THUMBNAİL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la clip il cui titolo si desidera verificare.

Il titolo della clip selezionata compare nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

vedere "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 115) per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- Non è possibile specificare 00000 come valore iniziale.
Se anche venisse inserito 00000, il valore viene ripristinato su 00001 quando il camcorder esce dalla modalità di inserimento numerico.
- Il valore del numero seriale viene aumentato di 1 ogni volta che viene creato un titolo. Quando il valore raggiunge 99999, il numero successivo ricomincia da 00001.
- Si possono creare titoli di clip doppi se il numero seriale viene reimpostato dopo aver registrato numerose clip oppure a seconda dell'impostazione del valore. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip

I seguenti nomi di formato standard vengono assegnati automaticamente alle clip e agli elenchi di clip che vengono creati o registrati con i dispositivi XDCAM.

Clip: da C0001.MXF a C9999.MXF

Elenchi di clip: da E0001E01.SMI a E0099E01.SMI

Quando si registrano o si creano delle clip o degli elenchi di clip, è possibile assegnare dei nomi definiti dagli utenti invece dei nomi in formato standard. Assegnare nomi sensati alle clip e agli elenchi di clip facilita la gestione dei file.

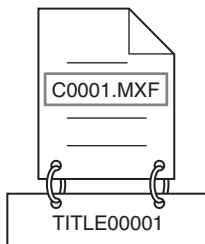
Limitazioni

- È possibile usare lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0.
Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.
 - **Caratteri di controllo:** da U+0000 a U+001F, U+007F
 - **Simboli:** ", *, /, :, <, >, ?, \, |

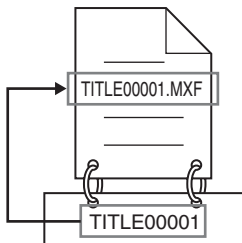
- A seconda del tipo di carattere, la lunghezza del nome (parte "C*") potrebbe essere limitata a 14 caratteri. (Il limite per i caratteri ASCII è di 56 caratteri.)
- Tutte le estensioni dei nomi dei file vengono convertite automaticamente in maiuscolo.
- Su questo apparecchio i titoli vengono usati come nomi di clip definiti dall'utente. Pertanto, i caratteri disponibili sono limitati a quelli supportati dalla funzione del titolo.
- Ai file generati insieme alle clip e agli elenchi di clip vengono assegnati gli stessi nomi (la parte "C*" o "E*" dei seguenti nomi di file).
 - **Clip:** file metadata (C*M01.XML), file metadata utente (C*M02.KLV), file di dati proxy AV (C*S01.MXF)
 - **Elenchi di clip:** file metadata (E*M01.XML)
- Non è possibile assegnare i seguenti nomi.
 - **Clip:** C0000.MXF
 - **Elenchi di clip:** E0000E01.SMI, da E0100E01.SMI a E9999E01.SMI, E0000.SMI, da E0100.SMI a E9999.SMI
- I seguenti nomi andrebbero evitati.
 - **Clip:** da C5000.MXF a C9999.MXF
 - **Elenchi di clip:** da E0001.SMI a E0099.SMI

Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio

Il titolo assegnato a una clip viene anche usato come nome di quella clip (o come nome del file).



Quando la sotto-voce “AUTO NAMING” è impostata su “C*****”



Quando la sotto-voce “AUTO NAMING” è impostata su “TITLE”

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Prima di iniziare, impostare TITLE sulla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION su ENABL e impostare un titolo (vedere pagina 101).

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Visualizzare la pagina FILE NAMING del menu OPERATION.

3 Selezionare NAMING FORM, quindi premere la manopola MENU.

4 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “FREE”, quindi premere la manopola MENU.

Ora è possibile inserire un nome definito dall’utente.

0280 FILE NAMING		TOP
➔NAMING FORM:	●	FREE
AUTO NAMING:		C****

5 Ruotare la manopola MENU per selezionare “AUTO NAMING”, quindi premere la manopola MENU.

6 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “TITLE”, quindi premere la manopola MENU.

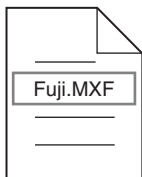
Ora lo stesso nome verrà assegnato alle nuove clip registrate.

Note

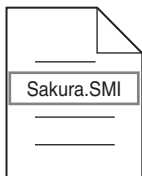
- Per usare caratteri Unicode diversi dai caratteri ASCII è necessario un software client FTP che supporti l’UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.
- Quando la prima lettera delle impostazioni del titolo sul menu CLIP AUTO TITLING è uno spazio o un periodo (.), il nome della clip corrisponde al titolo meno la prima lettera.

Per usare nomi di clip e nomi di elenchi di clip da FAM e FTP

Eseguire i punti da 2 a 4 di “Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio” (pagina 104). Ora è possibile scrivere, trasferire e rinominare clip ed elenchi di clip con nomi definiti dall’utente suconnessioni File Access Mode (FAM) (vedere pagina 251) e FTP (vedere pagina 255).



I nomi delle clip definiti dagli utenti possono essere usati da FAM e da FTP



I nomi degli elenchi di clip definiti dagli utenti possono essere usati da FAM e da FTP

Per impostare i nomi delle clip tramite i metadata di pianificazione

I metadata di pianificazione sono costituiti da un file contenente i metadata sulle clip da riprendere e registrare.

Essi supportano la scrittura dei due seguenti tipi di stringhe di nome file metadata.

- Il nome in formato ASCII visualizzato nel mirino ¹⁾
- Il nome in formato UTF-8 effettivamente registrato come nome della clip ²⁾

1) È anche possibile visualizzare il nome in formato UTF-8 o nessun nome (*vedere pagina 145*).

2) Quando non si specificano stringhe di nome in formato UTF-8, la stringa in formato ASCII viene registrata come il nome effettivo della clip.

È possibile registrare i nomi dei file come nomi delle clip caricando un file da uno dei seguenti percorsi nella memoria dell'unità prima di iniziare le riprese.

Vi sono due modi per caricare i file.

- Caricare automaticamente un file scritto nella seguente directory su un Professional Disc tramite una connessione FTP o FAM.
- Utilizzare una schermata di interfaccia grafica per caricare un file scritto nelle seguenti directory su un Professional Disc o un'unità flash USB (*vedere pagina 144*).

Regole sulla creazione dei file

Percorso del file	Nome del file
Professional Disc: directory General/ Sony/Planning ^{a)}	• Formato supportato dalla directory General (<i>vedere pagina 250</i>) • Estensione: XML
Unità flash USB: directory General/ Sony/Planning	• Caratteri ASCII (fino a 63 caratteri compresa l'estensione) • Estensione: XML

a) La directory General/Sony/Planning viene creata automaticamente alla formattazione di un disco.

Nota

Non salvare più di 100 metadata di pianificazione nei suddetti percorsi di salvataggio. In caso contrario, l'unità potrebbe non caricare correttamente i file.

Formato della stringa del nome della clip

In un editor di testo, modificare i due campi del tag <Title> che contengono le stringhe dei nomi delle clip (i campi in grigio nell'esempio qui di seguito).

Inserire un nome nel primo campo in formato ASCII (fino a 52 caratteri), quindi inserire un altro nome nel secondo campo in formato UTF-8 (fino a 52 byte).

Esempio di stringa di nome clip

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?><␣
<PlanningMetadataspxmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
P0001"spcreationDate="
2008-01-20T17:00:00+09:00"splastUpdate="
2008-03-28T10:30:00+09:00"spload="
false"spversion="1.00"><␣
<PropertiessppropertyId="
assignment"spupdate="2008-01-20T09:00:
00+09:00"spmodifiedBy="Chris"><␣
<TitlespusAscii="Typhoon"spxml:lang
="it">Tifone_Colpisce_Tokyo</
Title><␣
</Properties><␣
</PlanningMetadata><␣
```

Nell'esempio sopra indicato, _{sp} indica uno spazio e <␣ un ritorno a capo.

Nota

- Quando si crea un file, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato.

- Se la stringa in formato UTF-8 è costituita da più di 52 caratteri, la stringa in formato ASCII sarà usata come stringa del nome della clip.

Impostazione dei nomi delle clip

1 Caricare un file di metadata di pianificazione contenente i nomi delle clip nella memoria dell'unità (vedere pagina 144).

2 Eseguire i punti da 2 a 5 di “Per assegnare i nomi alle clip su questo apparecchio” (pagina 104).

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “PLAN”, quindi premere la manopola MENU.

Ogni volta che si avvia la registrazione, l'unità crea automaticamente nomi di clip utilizzando i nomi specificati nel file di metadata di pianificazione. A ogni nome di clip viene aggiunto un trattino in basso (_) e un numero di serie a tre cifre (da 001 a 999).

Esempi di nomi di clip generati automaticamente

- Nomi di clip visualizzati nel mirino:
Typhoon_001, Typhoon_002, ...
- I nomi delle clip effettivamente registrati:
Tifone_Colpisce_Tokyo_001,
Tifone_Colpisce_Tokyo_002, ... ¹⁾

1) Quando si seleziona la visualizzazione del nome della clip in formato ASCII (vedere pagina 145).

Note

- Una volta raggiunto il limite di 999, alla registrazione successiva i numeri di serie ricominciano da 001.
- Quando si spegne l'apparecchio o si cambiano i dischi i numeri di serie non vengono resettati (i numeri successivi generati seguono quelli precedenti).
- Se la stringa del nome della clip in formato ASCII contiene più di 14 caratteri, sarà visualizzata nel mirino come i primi 8 caratteri + ■ (abbreviato) + più gli ultimi 4 caratteri, per un totale di 13 caratteri.

Per verificare i nomi delle clip

Premere il tasto THUMBNAİL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare la clip il cui nome si desidera verificare.

Il nome della clip selezionata compare nell'angolo superiore sinistro dello schermo.

Vedere “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 115) per ulteriori informazioni.

Nota

La voce nell'angolo superiore sinistro dello schermo viene visualizzata secondo il seguente ordine di priorità. Titolo > nome clip definita dall'utente > nome della clip in formato standard

Pertanto, la visualizzazione di questa voce cambia come segue, a seconda della presenza o meno del titolo.

- Quando sull'apparecchio è stato impostato un titolo come nome della clip, il titolo viene visualizzato per le clip registrate sull'apparecchio.
- Per le clip senza titolo viene visualizzato il nome definito dall'utente oppure il nome in formato standard.

Per verificare le informazioni sulla clip (nome, titolo, ecc.)

Per ulteriori informazioni, vedere “Verifica delle proprietà delle clip” (pagina 130).

Per impostare i nomi delle tracce di identificazione tramite i metadata di pianificazione

È possibile usare i metadata di pianificazione per specificare i nomi delle tracce di identificazione da Shot Mark0 a Shot Mark9 definite dall'utente che corrispondono ai tasti da 0 a 9 di una tastiera USB. Quando si caricano dei metadata di pianificazione contenenti stringhe di nome traccia di identificazione definite dall'utente nella memoria di questa unità, l'apparecchio visualizzerà tali nomi per le tracce di identificazione che corrispondono ai tasti e che sono registrati quando si premono i suddetti.

Vedere pagina 90 per ulteriori informazioni sulla registrazione della tracce di identificazione, e pagina 106 per ulteriori informazioni sulla procedura di caricamento dei file.

Formato delle stringhe di nome traccia di identificazione

Usare un editor di testo per inserire i nomi delle tracce di identificazione nelle sezioni ombreggiate di “Esempio di stringa di nome traccia di identificazione”. I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri).

Nota

Se una stringa di nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima di tale stringa sarà di 16 caratteri.

Esempio di stringhe di nome traccia di identificazione

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding=
  "UTF-8"?>␣
<PlanningMetadata xmlns="http://
  xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata
  "spassignId="H00123"spcreationDate=
  "2009-04-15T08:00:00Z"splastUpdate=
  "2009-04-15T15:00:00Z"spversion="1.00">␣
  <Properties propertyId="assignment"sp
    class="original"spupdate=
    "2009-04-15T15:00:00Z"spmodifiedBy=
    "Chris">␣
    <Title usAscii="Football
      Game"spxml:lang="it">Football Game
      15/04/2009</Title>␣
    <Meta name="_ShotMark1"spcontent=
      "Goal"/>␣
    <Meta name="_ShotMark2"spcontent=
      "Tiro"/>␣
    <Meta name="_ShotMark3"spcontent=
      "Calcio d'angolo"/>␣
    <Meta name="_ShotMark4"spcontent=
      "Calcio di punizione"/>␣
    <Meta name="_ShotMark5"spcontent=
      "Rimessa dal fondo"/>␣
    <Meta name="_ShotMark6"spcontent=
      "Fallo"/>␣
    <Meta name="_ShotMark7"spcontent=
      "Calcio di rigore"/>␣
    <Meta name="_ShotMark8"spcontent=
      "1° tempo"/>␣
    <Meta name="_ShotMark9"spcontent=
      "2° tempo"/>␣
    <Meta name="_ShotMark0"spcontent=
      "Calcio d'inizio"/>␣
  </Properties>␣
</PlanningMetadata>␣
```

Nell'esempio sopra indicato, _{sp} indica uno spazio e ␣ un ritorno a capo.

È possibile verificare le stringhe di nome traccia di identificazione definite dall'utente nella schermata User Defined Essence Marks (vedere pagina 145).

Nota

Quando si crea un file di definizione, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato, eccetto entro le stringhe di nome traccia di identificazione.

Registrazione video da dispositivi esterni

È possibile scegliere tra la registrazione di dati ripresi con il camcorder e quella di dati provenienti da un dispositivo esterno, tramite un menu o l'interruttore ASSIGN 2.

Note

- Se si desidera usare l'interruttore ASSIGN 2, è necessario assegnare dapprima all'interruttore ASSIGN 2 la funzione di commutazione video (vedere pagina 228).
- La commutazione con l'interruttore ASSIGN 2 ha la priorità sulla commutazione eseguita con il menu. (Quest'ultimo non è disponibile se la funzione è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 2.)
- Se si commuta l'ingresso durante la registrazione, potrebbe verificarsi un'interruzione video.
- Se si passa all'ingresso esterno senza immettere un segnale video esterno al connettore SDI IN (OPTION) o a quello GENLOCK IN, verrà registrato il video del camcorder.
- Non è possibile registrare un segnale video esterno con un rapporto di aspetto modificato.

Per registrare i segnali SDI (con installata la CBK-HD01)

Quando è installata la scheda di ingresso CBK-HD01 HD/SD SDI opzionale, è possibile registrare segnali HD-SDI o SD-SDI immessi al connettore SDI IN (OPTION). Quando si seleziona un formato di registrazione HD (MPEG HD422 50 o MPEG HD420 HQ/SP), i segnali SD-SDI sono convertiti in segnali HD prima della registrazione.

Note

- Non è possibile registrare i segnali HD-SDI quando si seleziona un formato di registrazione SD (MPEG IMX 50/40/30 o DVCAM).
- La frequenza di sistema e la risoluzione (solo ingresso HD-SDI) dei segnali di ingresso devono corrispondere alle impostazioni correnti dell'apparecchio. In caso

contrario non sarà possibile registrare i segnali di ingresso.

- Vengono registrati solo i segnali audio compresi nei segnali SDI, a prescindere dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4.

1 Visualizzare la pagina SOURCE SEL del menu OPERATION.

?	02	0	SOURCE SEL	TOP
FRONT	MIC	SELECT:?	STREO	
REC	VIDEO	SOURCE:	CAM	
EXT	VIDEO	SOURCE:	HDSOI	
WIDE	MODE (EXT)	:	AUTO	
SETUP	REMOVE	:	7.5%	

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare REC VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per visualizzare “EXT”.

3 Selezionare EXT VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per selezionare il segnale da registrare.

Quando si ruota la manopola MENU, l'impostazione cambia nella maniera seguente: HDSOI ¹⁾ ↔ SDSOI ↔ VBS ²⁾.

- 1) Quando si seleziona un formato di registrazione SD, non è possibile selezionare HDSOI.
- 2) Non viene visualizzato quando non è installata la scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionale.

Una volta completata l'impostazione, è possibile registrare i segnali video delle periferiche esterne immettendo i segnali SDI selezionati al punto **3** nel connettore SDI IN (OPTION).

Registrazione di segnali analogici compositi (con installata la CBK-SC02)

Quando è installata la scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionale, è possibile registrare segnali video compositi analogici inviati al connettore GENLOCK IN. Quando si seleziona un formato di registrazione HD (MPEG HD422 50 o MPEG HD420 HQ/SP), i segnali compositi analogici sono convertiti in segnali HD prima della registrazione.

Nota

Anche se GENLOCK alla pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE è impostato su OFF, l'apparecchio esegue automaticamente il genlock ai segnali video esterni immessi al connettore GENLOCK IN. Quando GENLOCK è impostato su OFF, la funzione di genlock viene annullata quando si interrompe l'ingresso di segnali video esterni e l'unità passa alle riprese con il camcorder.

1 Visualizzare la pagina SOURCE SEL del menu OPERATION.

2 Selezionare REC VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per visualizzare “EXT”.

3 Selezionare EXT VIDEO SOURCE e ruotare la manopola MENU per visualizzare “VBS”. ¹⁾

- 1) Non viene visualizzato quando non è installata la scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionale.

Una volta completata l'impostazione, è possibile registrare i segnali video esterni immettendo i segnali analogici compositi al connettore GENLOCK IN.

Registrazione di dati proxy

È possibile collegare un'unità flash USB al connettore USB e usarla per salvare i metadata proxy (in questa sede, “metadata proxy” si riferisce sia ai dati Proxy AV sui clip presenti nel disco, sia ai metadata). ¹⁾

Successivamente, collegare l'unità flash USB a un computer in cui è installato il software PDZ-1 Proxy Browsing Software e usare il software per visualizzare i dati Proxy AV, modificare e inserire metadata (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.) e creare elenchi di clip.

- 1) Una volta terminata la registrazione dei metadata proxy, anche i metadata di pianificazione caricati in questa unità (se presenti) saranno copiati sull'unità flash USB. I dati saranno salvati nelle seguenti directory, le quali sono create automaticamente quando si collega un'unità flash USB.

- Dati Proxy AV: \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC\PROAVID\Sub
- Metadata: \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC\PROAVID\Clip

- Metadata di pianificazione:
\\MSSONY\PRO\XDCAM\
MEMDISC\PRO\AVID\General\Sony\Planning

Note

- Se si avvia la registrazione subito dopo l'accensione dell'unità e si interrompe la registrazione dopo poco tempo, la registrazione non terminerà fino a quando l'apparecchio non avrà riconosciuto l'unità flash USB e registrato i dati proxy su di essa. Si prega di notare che se si attiva questa funzione e si avvia la registrazione senza collegare un'unità flash USB, la registrazione impiegherà più tempo perché l'unità necessiterà di un tempo più lungo per riconoscere che non sono collegate unità flash.
- Le unità flash USB devono essere formattate con il file system FAT32. Se un'unità è formattata con un altro file system, riformattarla su questa unità (vedere pagina 112).
- Non togliere mai l'unità flash USB durante il suo accesso (mentre l'indicatore ACCESS di questa unità è acceso). In caso contrario si potrebbero danneggiare i file dell'unità flash USB e renderli inutilizzabili.

Per attivare la registrazione dei dati proxy e la loro copia sulle unità flash USB

1 Nel menu OPERATION visualizzare la pagina MEMORY REC.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nel menu, vedere "Operazioni di base del menu" (pagina 210).

2 Selezionare MEMORY REC, e ruotare la manopola MENU finché non compare ENABL.

0300MEMORY REC	TOP
→MEMORY REC	:●ENABL
COPY CURRENT CLP	: EXEC
COPY ALL CLIPS	: EXEC
ABORT COPY	: EXEC
DELE ALL MEM CLP	: EXEC
FORMAT MEMORY	: EXEC

Ciò consente la registrazione dei dati proxy e la loro copia sulle unità flash USB.

Per registrare i dati proxy durante la sincronizzazione con la registrazione dei dischi

- 1 Collegare un'unità flash USB al connettore USB.
- 2 Verificare la visualizzazione del simbolo della memoria e della capacità di memoria residua (vedere pagina 34).
- 3 Una volta confermato che l'unità flash USB contiene uno spazio libero sufficiente, premere il tasto REC START o VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione normalmente. 1)

I dati proxy della clip verranno scritti nell'unità flash USB contemporaneamente alla registrazione della clip sul disco.

- 1) Una volta acceso l'apparecchio, può volerci del tempo per visualizzare il simbolo della memoria. Tuttavia, se l'unità flash USB collegata dispone di memoria libera sufficiente e la registrazione è attivata, la registrazione dei dati proxy sull'unità flash USB inizierà assieme alla registrazione, a prescindere dalla visualizzazione del simbolo della memoria. I dati proxy data sono uguali ai dati proxy delle clip registrate sul disco.

Note

- Se si collega e si tenta di accedere a un'unità flash USB protetta da scrittura, sarà visualizzato il messaggio "USB MEMORY INHIBIT!" o "USB M. INHT". In tal caso, togliere l'unità flash USB, impostarla per attivare la registrazione e ricollegarla.
- Se si avvia la registrazione senza collegare un'unità flash USB sarà visualizzato il messaggio "MEM REC NG!". Una volta interrotta la registrazione, collegare un'unità flash USB, fare riferimento a "Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un'unità flash USB", e copiare i dati proxy che non è stato possibile scrivere nell'unità flash USB durante la registrazione.
- Non rimuovere il pacco batteria o il cavo di alimentazione finché non è stata completata la registrazione nell'unità flash USB (finché l'indicatore ACCESS di questa unità è illuminato). In caso contrario, la registrazione non terminerà normalmente, e i dati proxy della clip registrati nell'unità flash USB prima dell'interruzione andranno persi.
- Se la memoria dell'unità flash USB si esaurisce durante la registrazione (mentre l'indicatore ACCESS di questa unità è illuminato), sarà visualizzato il messaggio "MEM REC NG!", e i dati proxy della clip registrati immediatamente prima della comparsa del messaggio andranno persi. In tal caso, sostituire l'unità

flash USB, fare riferimento a “Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un’unità flash USB”, e copiare i dati proxy che non era stato possibile registrare.

- Non è possibile registrare dati proxy solo su un’unità flash USB.

Per interrompere la registrazione

La registrazione su un’unità flash USB si interrompe ogni qualvolta si interrompe la registrazione sul disco.

Per interrompere la registrazione solo sull’unità flash USB, impostare MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION su “DSABL”.

Per copiare i dati proxy di una clip da un disco a un’unità flash USB

Attuare la procedura seguente per selezionare una clip già registrata su un disco e copiarne i dati proxy su un’unità flash USB.

Nota

Le seguenti funzioni si interrompono durante la copia.

- Caricamento riproduzione
- Registrazione Picture Cache
- Emissione flusso DV dal connettore  (i.LINK) S400

1 Ricerca del video della clip (in corso di riproduzione o interrotta) che si desidera copiare.

2 Selezionare COPY CURRENT CLP alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

3 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.

Durante l’esecuzione della copia sarà visualizzato “MEMORY ACCESS **%” nel mirino e sul monitor LCD, in cui “**” viene sostituito da un numero (da 0 a 99) indicante la percentuale completata. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio “COMPLETE!”.

I dati proxy della clip corrente (quella al momento interrotta o in corso di riproduzione) saranno copiati sull’unità flash USB.

Per copiare i dati proxy di tutte le clip da un disco a un’unità flash USB

Attuare la procedura seguente per copiare i dati proxy di tutte le clip da un disco a un’unità flash USB.

Nota

Le seguenti funzioni si interrompono durante la copia.

- Caricamento riproduzione
- Registrazione Picture Cache
- Emissione flusso DV dal connettore  (i.LINK) S400

1 Selezionare COPY ALL CLIPS alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.

Durante l’esecuzione della copia sarà visualizzato “MEMORY ACCESS **%” nel mirino e sul monitor LCD, in cui “**” viene sostituito da un numero (da 0 a 99) indicante la percentuale completata. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio “COMPLETE!”.

I dati proxy di tutte le clip sul disco sono stati copiati sull’unità flash USB.

Nota

Quando la quantità di dati da copiare supera la capacità della memoria flash USB, sarà visualizzato il messaggio “MEMORY SHORTAGE!”. La copia non sarà eseguita. Sostituire l’unità flash USB con una con una capacità sufficiente.

Per annullare una copia su un’unità flash USB

1 Selezionare ABORT COPY alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.

Durante l'annullamento della copia sarà visualizzato il messaggio "ABORTING" nel mirino e sul monitor LCD. Una volta terminato l'annullamento, sarà visualizzato il messaggio "ABORT".

Per eliminare i dati proxy registrati

Per eliminare i dati registrati sul disco contemporaneamente all'eliminazione dei dati proxy dall'unità flash USB, eseguire il comando DELETE CLIP nel menu Thumbnail (*vedere pagina 134*).

Per eliminare solo i dati proxy dall'unità flash USB procedere come segue.

- 1 Selezionare DELE ALL MEM CLP alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Viene visualizzato il messaggio "EXECUTE OK?".

- 2 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.**

Durante l'eliminazione, sarà visualizzato il messaggio "MEMORY ACCESS" nel mirino e sul monitor LCD. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio "COMPLETE".

Tutti i dati proxy dell'unità flash USB sono stati eliminati.

Per formattare un'unità flash USB

Attuare la seguente procedura per formattare un'unità flash USB con il file system FAT32.

- 1 Selezionare FORMAT MEMORY alla pagina MEMORY REC nel menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Viene visualizzato il messaggio "EXECUTE OK?".

- 2 Selezionare "YES", quindi premere la manopola MENU.**

Durante la formattazione, sarà visualizzato il messaggio "MEMORY ACCESS" nel mirino e sul monitor LCD. Al termine del processo, sarà visualizzato il messaggio "COMPLETE".

Tutti i dati dell'unità flash USB sono stati eliminati.

Presentazione

Nelle schermate dell'interfaccia grafica è possibile eseguire le ricerche di scene, riprodurre le scene cercate e selezionare le scene desiderate (modifica elenco di clip). Le schermate dell'interfaccia grafica rappresentano la strada per accedere ai dischi e ai dati salvati su di essi.

(le schermate dell'interfaccia grafica possono visualizzare i nomi delle clip e i titoli nelle lingue europee, in giapponese, coreano, cinese semplificato e tradizionale).

Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra

Le schermate dell'interfaccia grafica più importanti sono:

Schermata delle miniature delle clip: visualizza le miniature delle clip presenti sul disco. "Clip" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata (*vedere pagina 114*).

Schermata delle miniature dell'elenco di clip: visualizza le miniature delle sub clip in un elenco di clip. "Clip List" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata (*vedere pagina 114*).

Sono disponibili anche due schermate di riproduzione:

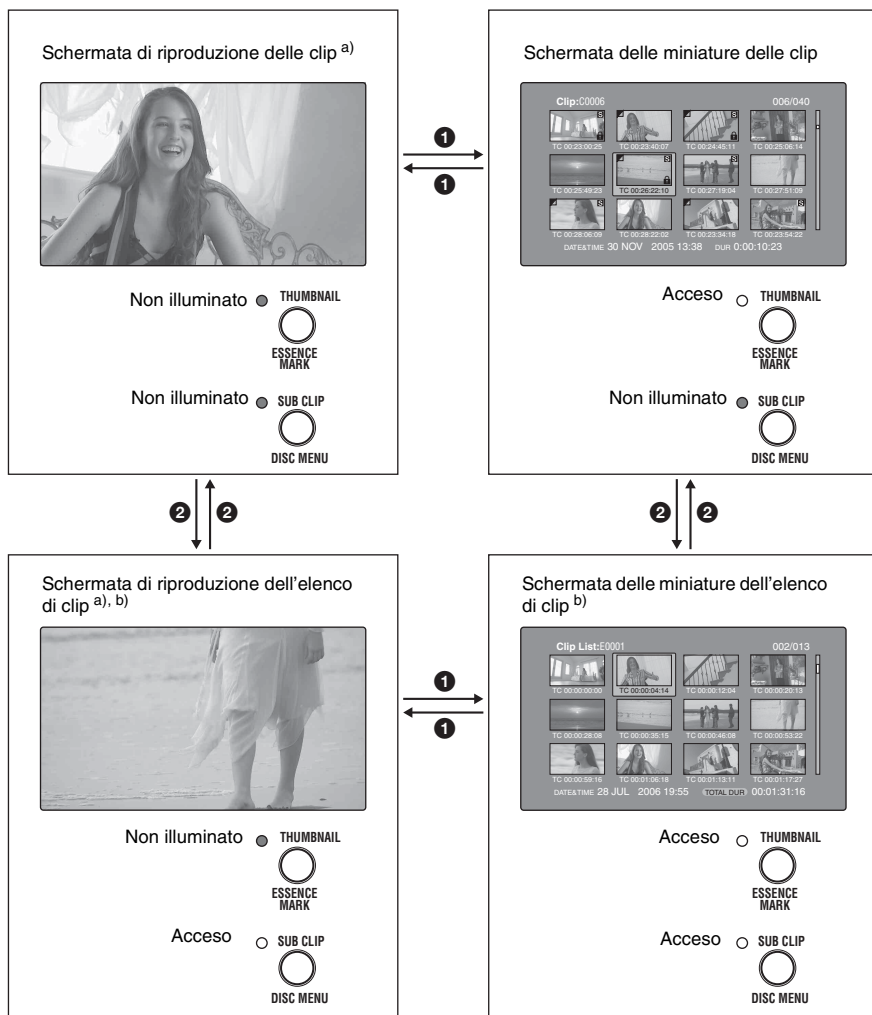
Schermata di riproduzione delle clip: schermata di riproduzione dei video normali

Schermata di riproduzione dell'elenco di clip: schermata di riproduzione degli elenchi di clip.

I tasti THUMBNAİL/ESSENCE MARK ❶ e SUB CLIP/DISC MENU ❷ consentono di passare dall'una all'altra di queste quattro schermate. Ciascuna pressione di questi tasti consente di passare alla schermata successiva, come indicato nelle figura qui di seguito. Gli indicatori THUMBNAİL e SUB CLIP si illuminano come segue, in base al tipo di schermata al momento visualizzata.

Nota

Per commutare schermata, è necessario caricare nell'apparecchio un disco con clip registrate.



- a) Le schermate di riproduzione compaiono quando il monitor LCD è impostato per visualizzare video con o senza testo sovrapposto (CHAR) o (MONI). Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per impostare il monitor LCD su queste modalità (vedere pagina 21).
- b) La schermata di riproduzione dell'elenco di clip viene visualizzata quando si carica un elenco di clip nella memoria dell'apparecchio (vedere pagina 142).

Le altre schermate delle miniature sono:

- Schermata di espansione delle miniature
- Schermata delle miniature di capitolo
- Schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature

Informazioni sulla visualizzazione dei titoli delle clip e degli elenchi di clip

È possibile specificare la visualizzazione dei titoli invece dei nomi nelle aree dei nomi delle clip delle schermate delle miniature. È anche possibile modificare la lingua di visualizzazione.

Per conferire priorità alla visualizzazione degli eventuali titoli piuttosto che dei nomi, selezionare una delle voci seguenti in Settings > Display Title all'interno del Disc Menu.

On: Title1 "title1": Visualizza nell'ordine title1, title2, nome clip o elenco di clip.

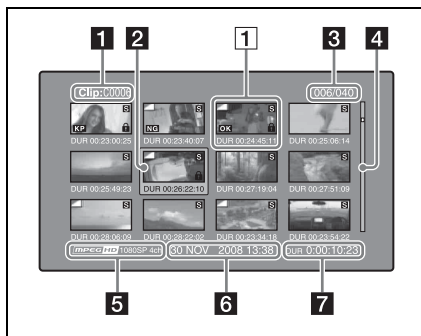
On: Title2 {title2}: Visualizza nell'ordine title2, title1, nome clip o elenco di clip.

Per modificare la lingua di visualizzazione in base all'area di utilizzo (vedere pagina 42), selezionare la lingua desiderata in Settings > Select Font all'interno del Disc Menu.

Impostazioni zona d'uso	Impostazione Select Font	Lingue visualizzabili
NTSC(J)AREA (Giappone)	—	Inglese/Giapponese
NTSC AREA (per aree diverse dal Giappone) o PAL AREA	European Alphabet	Inglese/lingue europee
	Korean	Inglese/Coreano
	Simplified Chinese	Inglese/Cinese semplificato
	Traditional Chinese	Inglese/Cinese tradizionale

Schermata delle miniature delle clip

Questa schermata visualizza le miniature delle clip presenti sul disco secondo il loro ordine di registrazione. È possibile usare questa schermata per lavorare con le clip: eliminarle o bloccarle, selezionare le loro immagini indice, aggiungerli agli elenchi di clip, e così via.



1 Nome della clip

Visualizza il nome o un titolo della clip selezionata (vedere pagina 115).

2 Fotogramma di selezione

Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma (vedere pagina 123). Quando si selezionano diverse miniature, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione (vedere pagina 122).

3 Numero della clip/numero totale di clip

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero della clip selezionata.

4 Barra di scorrimento

Quando non è possibile visualizzare tutte le miniature nella loro area di visualizzazione, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa delle clip al momento visualizzate, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa delle clip al momento visualizzate all'interno di tutti le clip.

Quando si utilizzano molte miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per risparmiare tempo e passare direttamente alla miniatura desiderata (vedere pagina 123).

5 Formato di registrazione

Il formato di registrazione della clip selezionata viene visualizzato come una combinazione delle seguenti informazioni.

- Logo formato video
- Numero di righe di sistema
- Qualità della registrazione
- Numero di canali audio

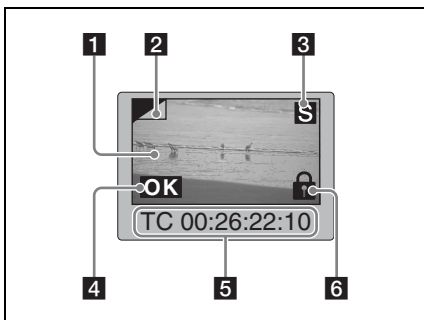
6 Data e ora delle clip

Visualizza la data e l'ora in cui la clip è stata realizzata e registrata.

7 Durata

Visualizza la durata (tempo di registrazione) della clip selezionata. Quando si selezionano diverse clip, viene visualizzato il tempo totale di registrazione delle clip selezionate

1 Voci di visualizzazione delle miniature



1 Immagine indice

Visualizza un'immagine di rappresentazione del contenuto della clip. Coincide generalmente con il primo fotogramma della clip.

2 Simbolo di modifica dell'immagine indice

Questo simbolo simile all'angolo piegato di una pagina che si desidera ricordare, viene visualizzato quando per l'immagine indice è stato selezionato un fotogramma diverso dal primo (vedere pagina 129).

Nota

Quando carica una clip, l'apparecchio carica sempre il primo fotogramma, anche quando l'immagine indice non coincide con esso.

3 Simbolo S

Questo simbolo viene visualizzato quando nella clip sono stati impostati gli indicatori di ripresa o altre tracce di identificazione. (vedere pagina 90).

È possibile visualizzare la schermata delle miniature di capitolo per le clip contrassegnate con questo simbolo (vedere pagina 117).

4 Icona Flag della clip

Visualizza l'icona corrispondente quando una flag della clip (OK/NG/KP (KEEP)) è impostata nella clip (vedere pagina 133).

5 Informazioni sulle clip e i fotogrammi

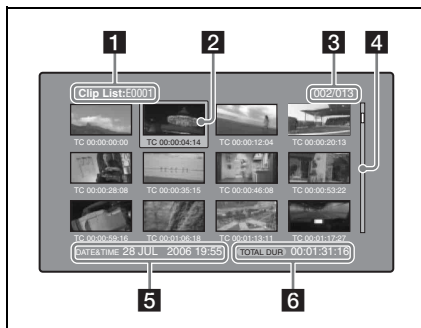
Visualizza le informazioni sulle clip o fotogrammi selezionati con la voce Clip information nel Thumbnail Menu (vedere pagina 129). L'impostazione predefinita di fabbrica è il codice temporale del primo fotogramma o del fotogramma delle miniature.

6 Icona di blocco

Viene visualizzata quando la clip è bloccata (protetta) (vedere pagina 133). Quando è visualizzata, non è possibile eliminare le clip e le informazioni ad esse relative.

Schermata delle miniature dell'elenco di clip

Visualizza le miniature delle clip contenute nell'elenco corrente. È possibile usare questa schermata per creare e modificare elenchi di clip.



1 Nome dell'elenco di clip

Visualizza il nome o un titolo dell'elenco di clip (vedere pagina 115).

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 115).

3 Numero delle sub clip/numero totale delle sub clip

Visualizza il numero totale di sub clip comprese nell'elenco di clip, e il numero delle sub clip selezionate.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 115).

5 Data e ora dell’elenco di clip

Visualizza la data e ora di creazione dell’elenco di clip, o la data e ora della sua ultima modifica. Quando l’elenco di clip corrente non è stato salvato su disco, un asterisco (*) viene visualizzato dopo la data e l’ora di creazione.

Note

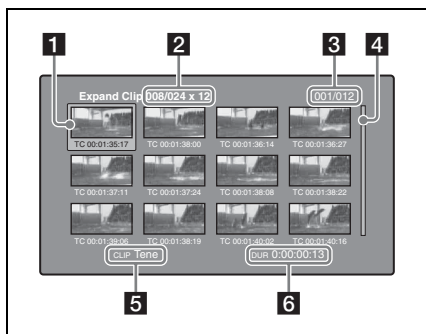
- “New File” viene visualizzato quando non sono stati caricati elenchi di clip nella memoria dell’apparecchio e quando una clip è stata cancellata dalla memoria del suddetto.
- Quando un disco è protetto da scrittura, un contrassegno  viene visualizzato prima della data di creazione o modifica. È possibile creare elenchi di clip quando il disco è protetto da scrittura, ma non li si può salvare.

6 Durata totale

Visualizza la durata totale di tutti le sub clip presenti nell’elenco di clip.

Schermata di espansione delle miniature

Visualizza le miniature delle stesse dimensioni della clip selezionata.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 115).

2 Numero della clip/clip totali x numero di divisioni

Visualizza il numero della clip selezionata, il numero totale di clip presenti sul disco, e il numero di volte in cui la clip selezionata è stata

suddivisa per visualizzare le miniature di espansione.

3 Numero della miniatura/numero totale di miniature

Visualizza il numero totale di miniature ampliate e il numero della miniatura selezionata.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 115).

5 Nome della clip

Visualizza il nome o un titolo della clip espansa (vedere pagina 115).

6 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra la miniatura selezionata e quella successiva.

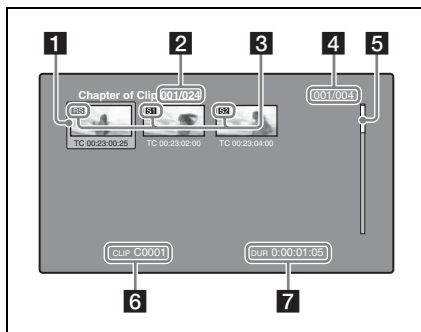
Schermata delle miniature di capitolo

I capitoli sono le sezioni tra gli indicatori di identificazione, le tracce Rec Start e altre tracce di identificazione registrate nelle clip. Questa schermata consente di visualizzare le miniature dei capitoli presenti nella clip selezionata.

Nota

L’utente può impostare gli indicatori di ripresa durante la registrazione e riproduzione; è inoltre possibile eliminarli e spostarli.

Le tracce di identificazione differenti dagli indicatori di ripresa sono impostate automaticamente. Non è possibile eliminarle o spostarle.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature delle clip” (pagina 115).

2 Numero della clip/clip totali

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero della clip che contiene i capitoli visualizzati.

Se il nome della traccia di identificazione è un nome definito dall'utente, il suddetto sarà visualizzato tra virgolette, ad esempio [Capitolo: "Touch Down"] (vedere pagina 145).

3 Indicatori S1/S2/RS

Gli indicatori "S1", "S2" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

4 Numero del capitolo/numero totale di capitoli

Visualizza il numero totale di capitoli e il numero del capitolo selezionato.

Nota

Il numero totale di capitoli si riferisce esclusivamente al numero di capitoli della clip specificata.

5 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 115).

6 Nome della clip

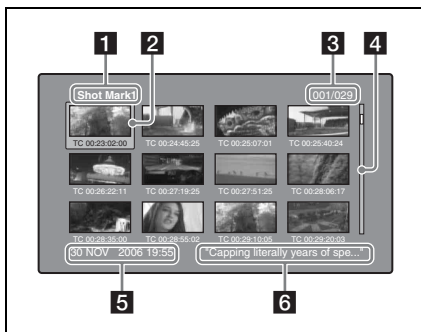
Visualizza il nome o un titolo della clip di cui è visualizzato il capitolo (vedere pagina 115).

7 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra il primo fotogramma del capitolo selezionato e il primo fotogramma del capitolo successivo.

Schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

Questa schermata mostra le miniature della traccia di identificazione selezionata, individuate nella ricerca di tutte le clip presenti nel disco.



1 Nome della traccia di identificazione

Visualizza il nome della traccia di identificazione (in questo caso Shot Mark1). Se il nome dell'indicatore di ripresa è stato definito dall'utente, sarà visualizzato tra virgolette (" ") (vedere pagina 145).

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 115).

3 Numero della traccia di identificazione/ numero totale delle tracce di identificazione

Visualizza il numero totale delle tracce di identificazione e il numero della traccia di identificazione selezionata.

Nota

Il numero totale delle tracce di identificazione si riferisce al numero di tracce impostate in tutte le clip presenti sul disco.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature delle clip" (pagina 115).

5 Data e ora delle clip

Visualizza la data e l'ora in cui la clip che contiene la miniatura selezionata è stata registrata o modificata per l'ultima volta.

6 Nome della clip

Visualizza il nome o un titolo della clip che contiene il fotogramma selezionato (vedere pagina 115).

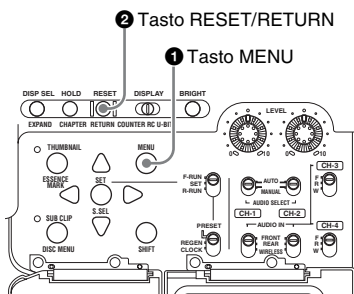
Visualizzazione dei menu

Thumbnail Menu

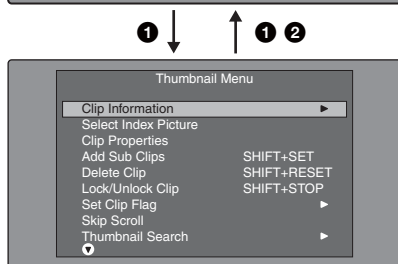
Il Thumbnail Menu visualizza le voci di menu valide per la schermata delle miniature al momento selezionata.

Per visualizzare il Thumbnail Menu

Per visualizzare il Thumbnail Menu premere il tasto MENU con una schermata delle miniature visualizzata. Per tornare alla schermata originale, premere nuovamente il tasto MENU o il tasto RESET/RETURN.



Schermata delle miniature ^{a)}

Thumbnail Menu ^{b)}

Operazioni di shortcut

I nomi dei tasti shortcut vengono visualizzati accanto alle voci di menu dei comandi che dispongono di shortcut (*vedere pagina 158*).

Nota

Gli shortcut visualizzati tra parentesi devono essere usati con tutti i menu chiusi.

Sottomenu del Thumbnail Menu

- Il Thumbnail Search Menu contiene i comandi base per le ricerche di miniature.
- Il Thumbnail Search Menu contiene i comandi base per passare ad altri menu.

Disc Menu	
Il Disc Menu consente di eseguire le seguenti operazioni:	
Voce	Operazione/impostazione
Load Clip List	Carica l'elenco di clip nella memoria di questo apparecchio.
Save Clip List	Salva un elenco di clip nel disco in base al suo nome corrente, sovrascrivendo i contenuti precedenti.
Save Clip List as...	Salva un elenco di clip nel disco con un nuovo nome.
Delete Clip List	Elimina un elenco di clip dal disco.
Clear Clip List	Cancella il corrente elenco di clip dalla memoria dell'unità.
Load Planning Metadata/Select Drive	Seleziona un disco o unità e caricare i metadata di pianificazione nella memoria di questa unità.
Planning Metadata Properties	Visualizza le proprietà dei metadata di pianificazione al momento caricati.
Clear Planning Metadata	Cancella i metadata di pianificazione al momento caricati dalla memoria di questa unità.
Lock or Delete All Clips	Sottovoce
	Lock All Clips Blocca tutte le clip.
	Unlock All Clips Sblocca tutte le clip.
	Delete All Clips Elimina tutte le clip.
Disc Properties	Visualizza le proprietà del disco al momento caricato. Oppure modifica l' ID disco utente, il titolo 1 e il titolo 2.
Format Disc	Formatta (inizializza) il disco al momento caricato.
Download Clip via Direct FTP	Consente di inviare clip a e da dispositivi e computer remoti.

Voce	Operazione/impostazione	
Settings	Sottovoce	
	SET Key On Thumbnail	Seleziona il comportamento dell'apparecchio quando si preme il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU con una miniatura selezionata. Cue up & Still: caricare la miniatura selezionata. Cue up & Play: caricare e riprodurre la miniatura selezionata.
	Sort Clip List by...	Seleziona un metodo per ordinare l'elenco di clip. Name (A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente. Date (Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.
	Sort Planning Metadata by...	Seleziona un metodo per ordinare i metadata di pianificazione. Name (A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente. Date (Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dai metadata di pianificazione più recenti.
	Display Title	Seleziona se visualizzare i titoli delle clip e degli elenchi di clip. On: Title1 "title1": visualizza il titolo secondo il seguente ordine di priorità: Title1, Title2, Clip name o Clip list name. On: Title2 {title2}: visualizza il titolo secondo il seguente ordine di priorità: Title2, Title1, Clip name o Clip list name. Off: non visualizzare il titolo. Visualizza sempre il nome della clip o dell'elenco di clip.
	Planning Clip Name in Clip Info. Area	Seleziona se visualizzare nel mirino il titolo contenuto in un file metadata di pianificazione caricato in questo apparecchio. Off: non visualizzare il titolo. ASCII Clip Name: visualizza il titolo in formato ASCII. Nome della clip: visualizza il titolo in formato UTF-8.
	Disable "Format Disc"	Seleziona se disattivare il comando Format Disc. Disable: disattiva il comando. Enable: attiva il comando.
	Select Font	Seleziona la lingua (font) utilizzata per visualizzare i nomi delle clip, i nomi degli elenchi di clip e i titoli delle title2.
	Select USB Keyboard Language	Seleziona la lingua della tastiera USB utilizzata nella schermata della tastiera software.
	Select Mouse Pointer Speed	Seleziona uno dei seguenti valori per impostare la velocità del puntatore del mouse USB utilizzato nella tastiera software. 5 Fast/4/3 Middle/2/1 Slow

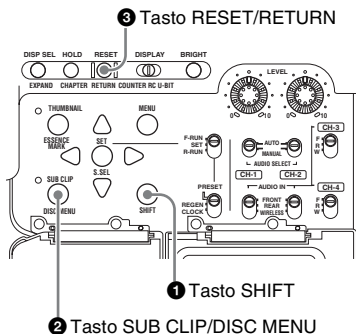
Per visualizzare il Disc Menu

Per visualizzare il Disc Menu premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU tenendo premuto il tasto SHIFT in una delle seguenti schermate.

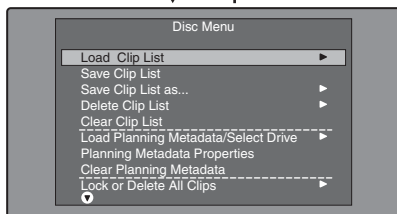
- Schermata delle miniature delle clip

- Schermata delle miniature dell'elenco di clip
- Schermata di riproduzione delle clip
- Schermata di riproduzione dell'elenco di clip

Per tornare alla schermata originale premere il tasto RESET/RETURN.

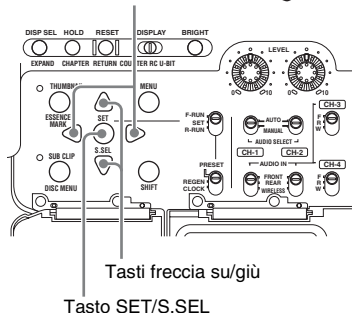
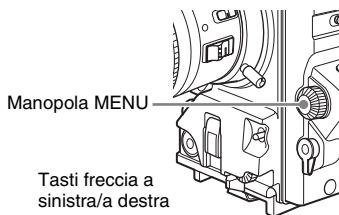


Schermata delle miniature dell'elenco di clip



- Premendo il tasto SHIFT, premere il tasto

Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica



Per selezionare le voci

Eseguire una delle procedure indicate di seguito per selezionare miniature, voci di menu, cifre di codici temporali e altre voci.

- Ruotare la manopola MENU.
- Premere il tasto freccia su, giù, a sinistra o a destra.
- Premere il tasto PREV o NEXT.
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto PREV o NEXT (per andare alla prima o ultima voce).
- Premere il tasto PREV tenendo premuto il tasto F REV o premere il tasto NEXT tenendo premuto il tasto F FWD (per spostare la prima o ultima voce).
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto freccia su o giù (per andare alla pagina precedente o successiva).
- Premere il tasto F REV o F FWD (per andare alla pagina precedente o successiva).

Per selezionare miniature multiple

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premendo il tasto SHIFT, ruotare la manopola MENU.
- Premere il tasto freccia a sinistra o a destra.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET/RETURN.

Per passare da un livello del menu a quello inferiore o superiore successivo

Nelle voci di menu visualizzate insieme al contrassegno ► o ◀, è possibile passare al livello inferiore o superiore successivo premendo il tasto freccia a destra o a sinistra.

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ► o ◀ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto. I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per aumentare o ridurre i numeri

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premere il tasto freccia su e giù.
- Ruotare la manopola MENU.

Per confermare le selezioni

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Operazioni con le miniature

È possibile usare le schermate delle miniature per visualizzare informazioni sulle clip e trovare, proteggere ed eliminare clip. Le miniature forniscono una conferma visiva di queste e altre operazioni.

Selezione delle miniature

Il fotogramma di selezione della miniatura (*vedere pagina 115*) indica la miniatura al momento selezionata.

Per spostare il fotogramma di selezione della miniatura

Ruotare la manopola MENU o premere i tasti freccia.

Per muoversi rapidamente tra le miniature (funzione Skip Scroll)

Quando si utilizzano molte miniature, come nella schermata di espansione delle miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per muoversi rapidamente tra di esse.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature, vedere pagina 122.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu nelle schermate come Schermata delle miniature delle clip o Schermata di espansione delle miniature.

2 Selezionare Skip Scroll e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nella barra di scorrimento viene visualizzata una piccola finestra di popup a indicare la posizione della miniatura al momento selezionata nel set di tutte le miniature.



3 Ruotare la manopola MENU o premere il tasto freccia su o giù.

La posizione corrente si sposta per una distanza pari a $\frac{1}{10}$ del numero totale delle miniature.

4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU nella nuova posizione.

La miniatura situata nella posizione indicata nella piccola finestra di popup viene visualizzata in una schermata delle miniature come qui di seguito ¹⁾.



1) Schermata di espansione delle miniature

Per selezionare miniature multiple

Spostare il fotogramma di selezione nella prima miniatura da selezionare. Poi tenendo premuto il tasto SHIFT ruotare la manopola MENU o premere il tasto freccia a destra.

Per annullare la selezione multipla spostare il fotogramma di selezione senza tenere premuto il tasto SHIFT.



Ricerca con le miniature

Le miniature visualizzate nelle diverse schermate delle miniature consentono di eseguire facilmente la carica e riproduzione di clip e sub clip.

Utilizzo delle miniature per trovare le clip

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature di tutte le clip registrate sul disco. È possibile usare questa schermata per caricare la clip selezionata ed eseguire la riproduzione (vedere pagina 127).

Vedere "Selezione delle miniature" (pagina 123) per ulteriori informazioni.

Utilizzo della funzione di espansione per trovare le scene

La funzione di espansione consente di dividere una clip selezionata in blocchi di dimensioni uguali e di visualizzare le miniature del primo fotogramma di ciascun blocco. Si tratta di un modo rapido ed efficiente per revisionare la clip selezionata e cercare le scene di destinazione. È possibile specificare 12, 144, o 1728 divisioni.



Nota

Il numero massimo di blocchi può essere inferiore a 1728 quando la durata della registrazione della clip è breve. In tal caso, l'intervallo di fotogramma delle miniature ampliate viene fissato su 1 fotogramma. Ciò consente di visualizzare le miniature ampliate in intervalli uguali.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella Schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip che contiene la scena da trovare.

2 Premere il tasto DISP SEL/EXPAND. La clip selezionata viene divisa in 12 blocchi, e compare un elenco nella Schermata di espansione delle miniature (vedere

pagina 117) con il primo fotogramma di ogni blocco visualizzato come miniatura.

3 Selezionare la miniatura da espandere ulteriormente.

4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a 2 volte, come necessario.

Nota

Non è possibile espandere ulteriormente le miniature che hanno già la durata minima (1 fotogramma).

Per tornare al livello di espansione precedente

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND tenendo premuto il tasto SHIFT.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva.

Con la schermata di espansione delle miniature ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

Utilizzo della funzione del capitolo per trovare le scene

I capitoli sono le sezioni tra gli indicatori di identificazione, le tracce Rec Start e altre tracce di identificazione.

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione, ma gli indicatori di ripresa possono essere impostati in qualsiasi scena durante la registrazione o riproduzione.

La funzione del capitolo consente di visualizzare le miniature dei capitoli di una clip.

Vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 90) per ulteriori informazioni.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura di una clip con i capitoli impostati.

L'indicazione "S" viene visualizzata nelle miniature delle clip con i capitoli impostati.

2 Premere il tasto HOLD/CHAPTER.

Viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo (vedere pagina 117), con le miniature dei fotogrammi in cui sono impostati i capitoli.

Gli indicatori "S1", "S2" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

Per eliminare l'indicatore di ripresa in una posizione del capitolo

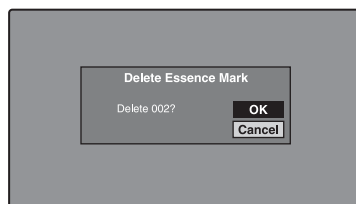
È possibile eliminare l'indicatore di ripresa (da Shot Mark0 a Shot Mark9) nella posizione del capitolo all'interno della schermata delle miniature di capitolo. (Gli indicatori di identificazione Rec Start non possono essere cancellati.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo selezionare la miniatura relativa al fotogramma di cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Delete Essence Mark.

Compare un messaggio che chiede se si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.



4 Selezionare OK per eliminarlo o Cancel per annullare l'eliminazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per regolare la posizione degli indicatori di ripresa nelle posizioni del capitolo

È possibile usare la schermata delle miniature di capitolo per regolare la posizione degli indicatori di ripresa (da Shot Mark0 a Shot Mark9) nelle posizioni del capitolo. (Non è possibile regolare le posizioni delle tracce di identificazione Rec Start.)

1 Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare la miniatura dell'indicatore di ripresa da regolare.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

- 3 Selezionare Move Essence Mark.**
Viene visualizzata la schermata Move Essence Mark.



È possibile eseguire la riproduzione e le ricerche in questa schermata.

- 4 Utilizzare il tasto PLAY/PAUSE o i tasti F REV/F FWD per visualizzare il fotogramma desiderato.**

È anche possibile eseguire una riproduzione jog ruotando la manopola MENU.

- 5 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature della clip precedente o successiva con i capitoli.

Con la schermata delle miniature di capitolo ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT. L'apparecchio esegue la ricerca in avanti o indietro della clip successiva con i capitoli, a cominciare dalla clip precedente o successiva.

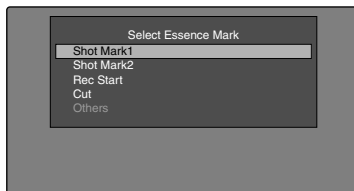
Uso degli indicatori di identificazione per trovare le scene

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata di riproduzione delle clip o delle miniature delle clip, premere il tasto THUMBNAİL/ESSENCE MARK tenendo premuto il tasto SHIFT.**

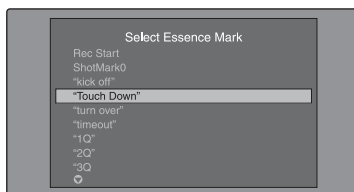
Viene visualizzata la schermata Select Essence Mark.

I nomi delle tracce di identificazione non registrate sul disco vengono visualizzati in grigio.



Se sono stati caricati metadata di pianificazione con tracce di identificazione definite dall'utente

È possibile selezionare le tracce di identificazione definite dall'utente (*vedere pagina 145*).



- 2 Selezionare l'indicatore di identificazione desiderato, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

La schermata delle miniature degli indicatori di identificazione (*vedere pagina 118*) visualizza un elenco di fotogrammi in cui è impostata la traccia di identificazione selezionata.

Per passare direttamente alla schermata delle miniature delle tracce di identificazione Rec Start

Prima di iniziare, impostare FIND MODE nella pagina ESSENCE MARK del menu MAINTENANCE su "R.ST".

Quando viene visualizzata la schermata delle miniature delle tracce di identificazione Rec Start, a ogni pressione del tasto THUMBNAİL/ESSENCE MARK si passerà da questa schermata a quella di riproduzione delle clip e viceversa (funzione di ripristino). Questa impostazione consente di usare il tasto THUMBNAİL/ESSENCE MARK come shortcut alla schermata delle miniature delle tracce di identificazione Rec Start, così da poter verificare comodamente i punti di avvio di una clip registrata con la funzione Clip Continuous Rec.

Per tornare alla schermata delle miniature delle clip dalla schermata delle miniature delle tracce

di identificazione Rec Start, premere il tasto RESET/RETURN.

Nella schermata di riproduzione delle clip i tasti PREV e NEXT consentono di passare ai punti di avvio della registrazione precedenti o successivi.

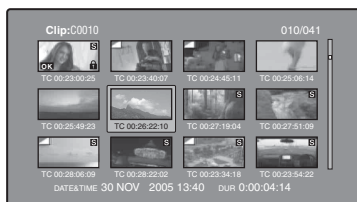
Riproduzione della scena trovata

Una volta trovata una clip con uno dei metodi illustrati alla sezione precedente, “Ricerca con le miniature” (pagina 124), è possibile caricare la clip trovata e riprodurla.

Per ricercare la posizione di una miniatura e mettere in pausa la miniatura

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Selezionare la miniatura da mettere in pausa.



2 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per riprodurre le clip con il tasto SET/S.SEL

Nel Disc Menu, impostare Settings >SET Key on Thumbnail su “Cue up & Play”. La riproduzione inizia dal fotogramma selezionato quando si preme il tasto SET/S.SEL, allo stesso modo di quando si preme il tasto PLAY/PAUSE.

Per ricercare la posizione di una miniatura e avviare la riproduzione da quel punto

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Selezionare la miniatura da riprodurre.

2 Premere il tasto PLAY/PAUSE.



Selezione delle clip per tipo (funzione Filter Clips)

È possibile selezionare clip di un certo tipo tra tutte quelle presenti in un disco (funzione Filter Clips). Ad esempio, è possibile eseguire le seguenti operazioni.

- Selezionare le clip di un certo formato video in un disco che contiene clip di formati differenti.
- Selezionare le clip contrassegnate dalla flag “NG” ed eliminare tutte le clip in una sola operazione.
- Selezionare le clip registrate sulla base di una data voce di metadata di pianificazione, e trasferirle su un dispositivo esterno tramite la funzione FTP Client.

Per filtrare le clip

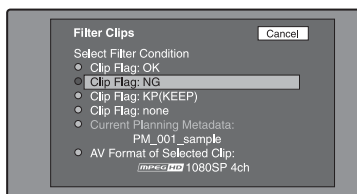
Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare la schermata delle miniature delle clip.

2 Per selezionare le clip in base al formato video, selezionare le miniature delle clip del formato desiderato.

3 Visualizzare il Thumbnail Menu.

4 Selezionare “Filter Clips” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata la schermata Filter Clips.

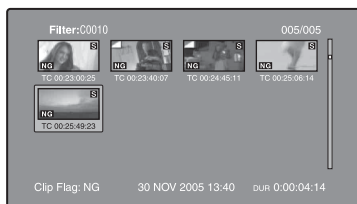


5 Selezionare la condizione di filtraggio delle clip.

Nome voce	Condizione di filtraggio
Clip Flag: OK	Flag clip specificata per
Clip Flag: NG	la clip (OK/NG/
Clip Flag: KP(KEEP)	KP(KEEP)/(none)
Flag clip: none	
Current Planning Metadata	Le clip registrate in base alle istruzioni nei metadata di pianificazione al momento caricati
AV Format of Selected Clip	Formato video delle clip selezionate

6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata delle miniature del filtro, contenente solo le clip che soddisfano la condizione specificata. La condizione di filtraggio è visualizzata sul lato inferiore sinistro della schermata.



7 Per filtrare nuovamente le clip in base a una condizione differente (per ridurre il numero dei risultati di filtraggio), ripetere i punti da 2 a 6 (il nome-comando selezionato al punto 4 diventa Filter Clips(Narrowing)).

Per riprodurre le clip selezionate in maniera continua

Registrare tutte le clip filtrate in un elenco di clip generato automaticamente e riprodurre l'elenco.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature del filtro.

2 Selezionare "Copy to Clip List" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata delle miniature dell'elenco dei clip, contenente le clip filtrate registrate nell'elenco di clip.



3 Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La schermata passa a quella di riproduzione e quest'ultima viene avviata.

Operazioni sui risultati del filtraggio

È possibile usare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature del filtro per eseguire le seguenti operazioni.

Nome voce	Funzione
Clip Information	Selezionare le informazioni da visualizzare sul lato inferiore delle miniature.
Lock or Delete All Filtered Clips >Lock All Filtered Clips	Blocca tutte le clip filtrate.
Lock or Delete All Filtered Clips >Unlock All Filtered Clips	Sblocca tutte le clip filtrate.
Lock or Delete All Filtered Clips >Delete All Filtered Clips	Elimina tutte le clip filtrate.
Filter Clips(Narrowing)	Riduce i risultati del filtraggio.
Copy to Clip List	Copia tutte le clip filtrate in un nuovo elenco di clip.
Upload Clips via Direct FTP	Trasferisci tutte le clip filtrate a un dispositivo esterno tramite la rete.

Per visualizzare le condizioni di filtraggio delle clip come titoli Title2

Per gli elenchi di clip creati con il comando Copy to Clip List, è possibile visualizzare le condizioni di filtraggio delle clip come titoli Title2.

Quando Settings > Display Title nel Disc Menu è impostato su "On: Title2 {title2}", le condizioni di filtraggio delle clip saranno visualizzate automaticamente in schermate come quella Load Clip List.

Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature

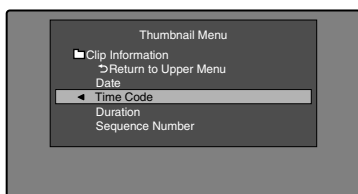
È possibile selezionare le informazioni da visualizzare in fondo alle miniature, nelle schermate delle miniature.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature delle clip.

2 Selezionare Clip Information.

Viene visualizzata una finestra in cui selezionare le informazioni da visualizzare.



3 Selezionare le voci da visualizzare.

Return to Upper Menu: torna al Thumbnail Menu

Date: data e ora della creazione o della modifica più recente

Time Code: codice temporale del primo fotogramma

Duration: tempo di riproduzione

Sequence Number: numero di sequenza della miniatura

Le informazioni selezionate verranno visualizzate in fondo alle miniature quando si apre una schermata delle miniature.

Modifica delle immagini indice delle clip

La schermata delle miniature delle clip visualizza le miniature come immagini indice delle clip. In genere l'immagine indice corrisponde al primo fotogramma di una clip; tuttavia, è possibile impostare un qualsiasi fotogramma come immagine indice.

Nota

Le immagini indice possono essere modificate soltanto dalla schermata delle miniature delle clip. Non è possibile modificare le miniature visualizzate in tale schermata, la schermata di espansione delle miniature e la schermata delle miniature di capitolo.

Per selezionare un'immagine indice di clip durante la visione del video

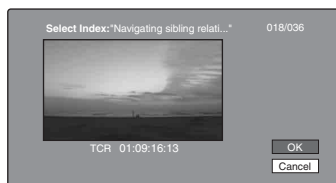
Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la clip di cui si desidera modificare l'immagine indice.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Select Index Picture.

Viene visualizzata la schermata Index.



È possibile riprodurre e eseguire le ricerche in questa schermata.

4 Utilizzare il tasto PLAY/PAUSE o i tasti F REV/ F FWD per visualizzare il fotogramma desiderato.

È anche possibile eseguire una funzione jog ruotando la manopola MENU.

5 Premere il tasto freccia su per selezionare OK e poi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per selezionare le immagini indice con le funzioni di espansione e di capitolo

Una volta utilizza la funzione di espansione (vedere pagina 124) o del capitolo (vedere pagina 125) per trovare un fotogramma, è possibile impostare il suddetto come l'immagine indice della clip.

L'esempio seguente spiega come farlo dalla schermata di espansione delle miniature.

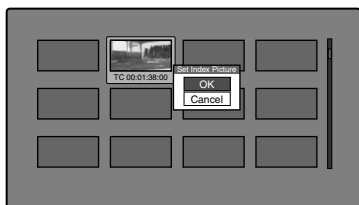
Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata di espansione delle miniature selezionare la miniatura da impostare come immagine indice.

- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

- 3 Selezionare Set Index Picture.

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'impostazione del fotogramma corrente come immagine indice.



- 4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Una volta premuto il tasto RESET/RETURN per tornare alla schermata delle miniature delle clip, accertarsi che il fotogramma selezionato sia visualizzato come l'immagine indice.

Verifica delle proprietà delle clip

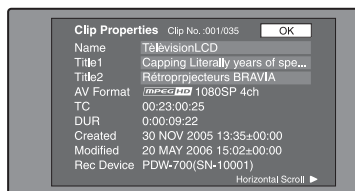
È possibile verificare le proprietà delle clip, come il titolo, codice temporale, durata, data e ora di creazione e la data e ora della modifica più recente.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature delle clip.

- 2 Selezionare Clip Properties.

Viene visualizzata la schermata Clip Properties.



Clip No.: numero della clip/numero totale di clip

Name: nome della clip ¹⁾

Title1: titolo 1

Title2: titolo 2 ¹⁾

AV Format: formato di registrazione

TC: codice temporale del primo fotogramma

DUR: tempo di registrazione

Created: data e ora di creazione

Modified: data e ora dell'ultima modifica

Rec Device: nome della periferica che ha creato la clip (numero di prodotto)

¹⁾ I titoli possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo (vedere pagina 42) è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ► o ◀ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.

I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per visualizzare le proprietà della clip precedente o successiva

Premere il tasto PREV o premere il tasto NEXT.

Per ritornare alla schermata delle miniature delle clip

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per modificare le informazioni sulla clip

È possibile modificare il nome, ¹⁾ titolo 1 e titolo 2 di una clip tramite una tastiera software.

1) La voce NAMING FORM contenuta nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION deve essere impostata su FREE (vedere pagina 176).

Note

- Gli unici caratteri inseribili sono quelli alfanumerici, i simboli visualizzati nella tastiera software, e i caratteri nei font supportati dalla versione del firmware dell'unità. Non è possibile inserire i kanji giapponesi.
- I nomi e titoli devono essere entro i limiti sulla lunghezza dei caratteri specificati.
- Non è possibile usare alcuni simboli nei nomi delle clip. Di conseguenza, i tasti di tali simboli sono disattivati quando si modifica il nome di una clip.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Nella schermata Clip Properties, ruotare la manopola MENU per selezionare la voce da modificare (Name, Title1 ¹⁾, o Title2).

1) Title1 supporta solo i caratteri ASCII.

2 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata di immissione per la voce selezionata. (se l'impostazione dell'area di utilizzo è NTSC AREA o PAL AREA, viene visualizzata una tastiera corrispondente al font selezionato nella voce Settings del Disc Menu >Select Font. Se l'impostazione dell'area di utilizzo è NTSC(J)AREA, viene visualizzata la tastiera giapponese).



3 Modificare la stringa nella casella di modifica.

Per inserire i caratteri

Utilizzare i tasti freccia o ruotare la manopola MENU per selezionare un tasto, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Funzioni dei tasti speciali

Tasto	Funzione
←, →	Sposta il cursore di un carattere in avanti o indietro.
⏪, ⏩	Sposta il cursore alla posizione Inizio o Fine.
BACKSPACE	Elimina il carattere prima del cursore.
BLOCMAYUSC	Attiva in maniera permanente il tasto Maiusc (fino a quando non lo si preme nuovamente), e consente l'inserimento di lettere e simboli in maiuscolo.
⇧Shift	Attiva l'inserimento di lettere e simboli in maiuscolo. Si disattiva dopo l'inserimento di un carattere.

4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Si tornerà alla schermata Clip Properties e i risultati delle modifiche saranno riflessi nelle informazioni sulle clip.

Per inserire del testo con una tastiera o mouse USB

È possibile collegare una tastiera o mouse Windows USB al connettore USB (vedere pagina 29) ¹⁾, e utilizzarli insieme alla tastiera software per inserire del testo.

Collegare la tastiera giapponese se si ha impostato l'area di utilizzo su NTSC(J) AREA. ²⁾ (se l'impostazione dell'area di utilizzo è NTSC AREA o PAL AREA, collegare una tastiera corrispondente al font selezionato nella voce Settings del Disc Menu >Select Font.

1) Può non essere possibile riconoscere alcune tastiere o mouse USB. In tal caso sarà visualizzato il messaggio "Unknown USB".

2) Una tastiera giapponese consente di inserire esclusivamente caratteri ASCII.

Per modificare la lingua di visualizzazione (font) dei nomi dei clip, elenchi dei clip e titoli dei clip title2: Selezionare una delle seguenti lingue (font) con la voce Settings del Disc Menu >Select Font.

- European Alphabet: è possibile selezionare la lingua della tastiera nella voce Settings del Disc Menu >USB Keyboard Language (vedere sezione successiva).

- **Korean:** la tastiera coreana viene selezionata automaticamente. Se si ha collegato una tastiera USB coreana è possibile inserire caratteri Hangul.
- **Simplified Chinese:** Il layout della tastiera è identico a quello della tastiera inglese [Stati Uniti]. È possibile inserire esclusivamente caratteri ASCII.
- **Traditional Chinese:** Il layout della tastiera è identico a quello della tastiera inglese [Stati Uniti]. È possibile inserire esclusivamente caratteri ASCII.

Per modificare la lingua della tastiera: nel Disc Menu, selezionare Settings >Select USB Keyboard Language, quindi selezionare la tastiera desiderata tra le seguenti.

- English [Regno Unito]
- English [Stati Uniti]
- French [Francia]
- German [Germania]
- Italian [Italia]
- Polish (Programmers) [Polonia]
- Russian [Russia]
- Spanish [Spagna]

Per i caratteri inseribili nelle varie tastiere vedere “Elenco delle tastiere USB supportate” (pagina 285).

Nota

Nei seguenti casi non è possibile modificare la lingua della tastiera.

- Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC(J) AREA.
- Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC AREA o PAL AREA, e la voce Settings del Disc Menu >Select Font è impostato su Coreano, Cinese semplificato Cinese o tradizionale.

Quando una tastiera USB viene riconosciuta e attivata per l'uso con questo apparecchio, sulla tastiera software si illumina l'icona di una tastiera, mentre quando un mouse USB viene attivato, l'icona di un mouse si illumina e viene visualizzato un cursore mouse.



Note

- Utilizzare la tastiera pertinente all'area di utilizzo. Se si usa una tastiera destinata all'uso in un'altra area, alcuni caratteri potrebbero non essere inseriti correttamente.
- Non è possibile inserire caratteri giapponesi neanche con una tastiera giapponese.

Tasti funzione speciali della tastiera USB

Oltre ai tasti funzione speciali della tastiera software, è possibile usare i seguenti tasti funzione speciali in una tastiera USB.

Tasto	Funzione
↑, ↓	Quando il cursore è in una casella di modifica: sposta il cursore all'inizio o alla fine. Quando il fuoco è su “OK” o “Cancel”: sposta il fuoco tra “OK” e “Cancel”.
Canc	Elimina il carattere dopo il cursore.
Shift + ←, Shift + →	Seleziona la stringa prima o dopo il cursore.
Ctrl + C, X, V, A, Z	Ctrl + C: copia la stringa selezionata. Ctrl + X: taglia la stringa selezionata. Ctrl + V: incolla una stringa copiata o tagliata. Ctrl + A: seleziona l'intera stringa. Ctrl + Z: annulla l'ultima operazione eseguita.
Enter	Quando il cursore è in una casella di modifica: sposta il fuoco su “OK”. Quando il fuoco è su “OK” o “Cancel”: esce dalla tastiera software.
Esc	Quando il cursore è in una casella di modifica sposta il fuoco su “Cancel”.
Tab	Sposta il fuoco tra “OK” e “Cancel”.

Funzioni del mouse USB

È possibile usare il mouse per spostare il cursore nella tastiera software. È anche possibile fare clic con il tasto sinistro su un tasto per inserire il carattere corrispondente a tale tasto.

Per modificare la velocità del puntatore mouse:

nel Disc Menu, selezionare Settings >Select Mouse Pointer Speed, quindi selezionare la velocità desiderata. Regolare in base al mouse selezionato.

Per uscire dalla tastiera software utilizzando una tastiera USB

- 1 Con il cursore in una casella di modifica, premere il tasto Enter per spostare il fuoco su “OK”.
- 2 Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

Per confermare la modifica e uscire dalla tastiera software: Premere il tasto Enter mentre è selezionato “OK”.

Per ignorare la modifica e uscire dalla tastiera software: Nella tastiera USB, premere il tasto r key o quello TAB per passare a “Cancel”, quindi premere il tasto Enter.

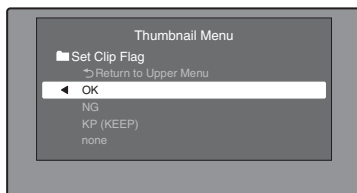
Per continuare le operazioni di editing: premere un tasto qualsiasi, a eccezione di Enter, Esc e Tab.

Impostazione delle flag delle clip

È possibile impostare tre tipi di flag (OK/NG/KP (KEEP)) durante la registrazione o riproduzione. L'impostazione di tali flag nelle clip registrate facilita l'individuazione e selezione delle clip desiderate da parte dei tecnici del montaggio e dei loro colleghi.

vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip in cui inserire una flag.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare “Set Clip Flag”.
Viene visualizzata la schermata di impostazione della flag della clip.



- 4 Selezionare il flag da impostare (OK/NG/KP (KEEP)).

Viene visualizzata un'icona della flag (vedere pagina 116) per la clip in cui è impostata una flag.

Per eliminare le flag

Eseguire i punti da 1 a 3 per selezionare una clip in cui è impostato una flag, quindi selezionare “none” al punto 4.

È anche possibile usare gli interruttori per impostare ed eliminare le flag delle clip. Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione delle flag delle clip con gli interruttori” (pagina 90).

Bloccaggio (protezione da scrittura) delle clip

In una schermata delle miniature delle clip è possibile bloccare le clip selezionate in maniera da non poterle eliminare o modificare. Il bloccaggio impedisce le seguenti operazioni sulle clip.

- Eliminazione
- Rinomina per FTP
- Modifica dell'immagine indice
- Addizione ed eliminazione di indicatori di ripresa
- Impostazione ed eliminazione delle flag delle clip

Note

- Quando si formatta un disco, le clip bloccate vengono eliminate insieme alle altre clip.
- Le clip non possono essere bloccate o sbloccate se l'etichetta di protezione del disco è impostata sulla posizione di registrazione disattiva.

Per bloccare le clip

vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare le miniature delle clip da bloccare.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Lock/Unlock Clip.
- 4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nelle miniature (*vedere pagina 116*) delle clip bloccate viene visualizzata un'icona di blocco.

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

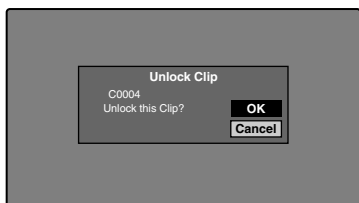
Per bloccare tutte le clip

- 1 Visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Lock or Delete All Clips e in seguito Lock All Clips.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma del blocco di tutte le clip.
- 3 Selezionare OK per bloccare tutte le clip o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per sbloccare una clip specifica

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip da sbloccare.**
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.**
- 3 Selezionare Lock/Unlock Clip.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco.



- 4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per sbloccare tutte le clip

- 1 Visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Lock or Delete All Clips e in seguito Unlock All Clips.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco di tutte le clip.
- 3 Selezionare OK per eseguire lo sblocco, o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Eliminazione delle clip

È possibile eliminare le clip mentre se ne verifica il contenuto.

Note

- Le clip non possono essere cancellate se l'etichetta di protezione del disco è impostata sulla posizione di registrazione disattiva.
- Non è possibile eliminare le clip bloccate.
- Se le clip da eliminare sono collegate con gli elenchi di clip del disco, verranno eliminati anche tali elenchi.
- Se una clip da eliminare è collegata con l'elenco di clip attuale, verranno eliminate simultaneamente solo le sub clip ad esso collegate.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la miniatura della clip da eliminare.**
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.**
- 3 Selezionare Delete Clip.**
Viene visualizzata una finestra di conferma dell'eliminazione. La finestra visualizza le miniature di quattro fotogrammi della clip target (il primo fotogramma, due fotogrammi intermedi e l'ultimo fotogramma), oltre al nome, il titolo 1, la data di creazione e la durata della clip.
Se la clip target è indicata nell'elenco di clip, viene visualizzato anche uno dei seguenti messaggi.

Se la clip non è indicata in un elenco di clip: "Delete Clip"

Se la clip è indicata in un elenco di clip:
“Delete Clip & Clip List” (Tutti gli elenchi di clip collegati alla clip target vengono eliminati assieme alla clip.)



- 4 Selezionare OK e premere il tasto SET/ S.SEL o la manopola MENU.**
La clip selezionata viene eliminata e si ritorna alla schermata delle miniature delle clip.

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto RESET/RETURN mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per eliminare tutte le clip

- 1 Visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Lock or Delete All Clips e in seguito Delete All Clips.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione di tutte le clip.
- 3 Selezionare OK per eseguire la cancellazione, o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Nota

Non è possibile eliminare le clip bloccate.

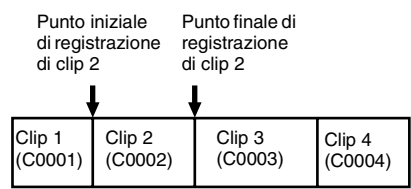
Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip)

Cosa è la selezione di scene?

- La selezione di scene è una funzione che consente di selezionare delle clip dal materiale registrato su un disco e di eseguire il cut editing. Ciò può essere fatto solamente utilizzando questo apparecchio.
- La selezione di scene è un metodo comodo per eseguire il cut editing sul campo o in altre situazioni offline.
 - Nella selezione di scene è possibile creare un elenco di clip (dati di montaggio). Poiché il materiale in sé stesso non viene interessato da questa operazione, è possibile ripetere la selezione tutte le volte che lo si desidera.
 - È possibile riprodurre l'elenco di montaggio creato dalla selezione di scene eseguita con questo apparecchio.
 - Nella selezione di scene è possibile aggiungere intere clip o parti di esse. È anche possibile aggiungere scene tramite i capitoli, cambiare la sequenza di riproduzione e modificare o eliminare i punti In e Out. Tutte queste operazioni possono essere eseguite facilmente in questo apparecchio.
 - Gli elenchi di clip (dati di montaggio) creati con la funzione di selezione di scene possono essere utilizzati sull'XPRI e altri sistemi di montaggio completi non lineari.

Clip

Il materiale registrato con questo apparecchio viene gestito in unità dette “clip”. Una clip è costituita dal materiale contenuto tra il punto iniziale e il punto finale di registrazione. Le clip contengono numeri che iniziano con C, ad esempio C0001.



È anche possibile assegnare titoli alle clip e usarli per gestirle al posto dei numeri di clip. Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti” (pagina 100).

Elenchi di clip

È possibile usare la funzione di selezione di scene per selezionare clip dalle clip salvate su un disco e creare un elenco di cut editing denominato “elenco di clip”.

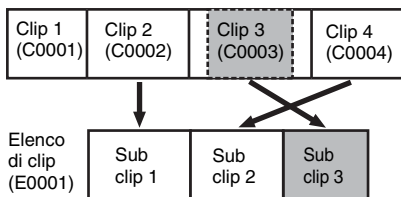
I numeri degli elenchi di clip iniziano con E, ad esempio E0001. È possibile salvare su un disco fino a 99 elenchi di clip.

Sub clip (clip negli elenchi di clip)

Le clip (o parti di clip) aggiunte a un elenco di clip sono denominate “sub clip”. Le sub clip sono dei dati di editing virtuali che specificano le gamme nelle clip originali. È possibile usarli senza modificare i dati originali.

La figura seguente illustra il rapporto tra clip e sub clip.

Clip su disco



Nell'esempio sopra indicato, l'intera clip 2 è stata aggiunta come sub clip 1, e l'intera clip 4 è stata aggiunta come sub clip 2.

La sub clip 3 fa parte della clip 3. Di conseguenza, quando si riproduce l'elenco di clip E0001, la clip 4 viene riprodotta dopo quella 2, quindi viene riprodotta la parte della clip 3 visualizzata in grigio.

Modifica dell'elenco di clip (elenco di clip corrente)

Per modificare un elenco di clip, è necessario caricare l'elenco dal disco alla memoria interna dell'apparecchio.

La lista di clip attualmente caricata nella memoria dell'apparecchio è chiamata “lista di clip attuale”.

Le sub clip vengono sempre create e modificate nell'elenco di clip corrente. Anche la

riproduzione dell'elenco di clip utilizza l'elenco di clip corrente.

Dopo avere creato e modificato un elenco di clip, è necessario salvarlo su disco.

Memoria dell'apparecchio

L'elenco di clip corrente può essere modificato
(aggiungendo, cancellando e registrando sub clip)

→ Riproduzione dell'elenco di clip e visualizzazione delle miniature

SAVE ↓ ↑ LOAD

Disco



C0001 (Clip 1)	E0001 (Elenco di clip 1)
C0002 (Clip 2)	E0002 (Elenco di clip 2)
C0003 (Clip 3)	E0003 (Elenco di clip 3)
⋮	⋮
	E0099 (Elenco di clip 99)

Riproduzione dell'elenco di clip

Le clip e gli elenchi di clip vengono salvati assieme su un disco.

Per riprodurre un elenco di clip, inserire un disco nell'apparecchio, caricare l'elenco da riprodurre e premere il tasto PLAY/PAUSE.

Le clip vengono riprodotte in base ai dati presenti nell'elenco di clip.

Creazione e modifica degli elenchi di clip

La tabella seguente illustra le fasi della creazione e modifica degli elenchi di clip con la funzione di selezione di scene. Per creare un elenco di clip, è sempre necessario eseguire le operazioni comprese tra le righe in grassetto. Gli altri punti possono essere eseguiti come necessario.

1	Aggiungere sub clip: usare il comando Add Sub Clips per aggiungere le clip desiderate a un elenco di clip. È possibile aggiungere fino a 300 sub clip ad un elenco di clip. Questa operazione può essere effettuata nelle seguenti schermate di miniature. • Schermata delle miniature delle clip • Schermata di espansione delle miniature • Schermata delle miniature di capitolo • Schermata delle miniature dell'elenco di clip
2	Cambia l'ordine delle sub clip: usare il comando Move Sub Clips per modificare l'ordine delle sub clip di un elenco di clip. Elimina sub clip: usare il comando Delete Sub Clips per eliminare sub clip specifiche da un elenco di clip. Ritaglia sub clip: usare il comando Trim Sub Clip per regolare i punti In e Out di una sub clip. Questa funzione può essere usata anche per regolare la durata totale dell'elenco di clip. Imposta il codice temporale di avvio: usare il comando Set Start Time Code per impostare il codice temporale all'inizio di un elenco di clip.
3	Riproduci l'elenco di clip: usare il tasto PLAY/PAUSE e altri comandi di riproduzione per riprodurre l'elenco di clip corrente e verificarne il contenuto.
4	Salva l'elenco di clip: usare il comando Save Clip List o Save Clip List as... per salvare sul disco l'elenco appena creato.

Per modificare nuovamente gli elenchi di clip presenti sul disco

Usare il comando Load Clip List per caricare gli elenchi di clip da modificare, quindi eseguire i punti da **2** a **4** della sezione precedente.

È anche possibile eliminare gli elenchi di clip presenti sul disco.

Per ulteriori informazioni, vedere “Gestione di elenchi di clip” (pagina 142).

Nota

Gli elenchi di clip possono essere creati e modificati anche se l'etichetta di protezione della scrittura del disco è impostata su registrazione disattivata. Tuttavia, per salvare l'elenco di clip, impostare la linguetta di

protezione della scrittura in maniera da abilitare la registrazione, prima della creazione o modifica dell'elenco.

Per aggiungere sub clip

È possibile aggiungere sub clip agli elenchi di clip tramite la schermata delle miniature delle clip e quella delle miniature dell'elenco di clip. Tuttavia, per modificare gli elenchi di clip è necessario usare la schermata delle miniature dell'elenco di clip.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature delle clip

La procedura seguente illustra le operazioni eseguibili nella schermata delle miniature delle clip. Si può procedere nello stesso modo della schermata di espansione delle miniature e della schermata delle miniature di capitolo. I blocchi espansi vengono aggiunti come sub clip nella schermata di espansione delle miniature, mentre i capitoli vengono aggiunti come sub clip nella schermata delle miniature di capitolo.

Verdere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature delle clip selezionare la clip da aggiungere come sub clip (è possibile selezionare più voci).**
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.**
- 3 Selezionare Add Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.** Viene visualizzata la schermata Add Sub Clip.

Le clip selezionate al punto **1** vengono visualizzate nella parte alta della schermata, mentre l'elenco di clip appare nella finestra Scene Selection inferiore. Il cursore I di questa finestra indica la posizione in cui verranno inserite le sub clip selezionate.



Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta della clip selezionata
Premere il tasto SHIFT.

- 4 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire la clip. (Le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I.)

- 5 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

La clip selezionata viene inserita come sub clip e viene visualizzato un simbolo "+" nella miniatura all'interno della finestra Scene Selection.

Per verificare i risultati dell'aggiunta
Spostare il cursore.

- 6 Premere il tasto RESET/RETURN.
Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.

- 7 Ripetere i punti da 1 a 6 per aggiungere altre clip.

- 8 Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 141*).

Nel punto 1, è possibile tenere premuto il tasto SHIFT quando si preme il tasto SET/S.SEL. Si tratta di un'operazione di shortcut che visualizza immediatamente la schermata Add Sub Clip. È anche possibile salvare immediatamente l'elenco di clip al punto 5, eseguendo il comando Save Clip List nel Disc menu.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature dell'elenco di clip

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 2 Selezionare Add Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata la schermata Clip List (Add).



- 3 Selezionare le sub clip da aggiungere nella parte superiore della schermata (l'area in cui sono visualizzate 8 miniature; è possibile eseguire selezioni multiple).

Per selezionare le miniature ampliate
Premere il tasto DISP SEL/EXPAND per visualizzare la schermata di espansione delle miniature.

Per selezionare le miniature del capitolo
Premere il tasto HOLD/CHAPTER per visualizzare la schermata del capitolo delle miniature.

- 4 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

La selezione delle miniature è confermata e un cursore I viene visualizzato sul lato posteriore della schermata Clip List (Add) (nella finestra Scene Selection). Il cursore I indica la posizione in cui verranno inseriti le sub clip selezionate.

Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta delle sub clip selezionate
Premere il tasto SHIFT.

- 5 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire la clip. (Le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I.)

- 6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Le sub clip vengono aggiunte nella posizione del cursore I e si tornerà alla schermata delle miniature dell'elenco di clip.

È possibile controllare i risultati dell'aggiunta in quella schermata.

- 7 Ripetere i punti da 1 a 6 per aggiungere altre clip.

8 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 141).

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto SET/S.SEL mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per riorganizzare le sub clip

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, selezionare le miniature delle sub clip da spostare (è possibile selezionare più voci).

- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

- 3 Selezionare Move Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Clip List (Move).



- 4 Spostare il cursore I sul punto in cui si desidera spostare le miniature selezionate.

- 5 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Le sub clip vengono spostate nella posizione indicata dal cursore I.

- 6 Ripetere i punti da 1 a 5 come necessario.

- 7 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 141).

Per regolare i punti In e Out delle sub clip (ritaglio)

Attuare la procedura seguente per definire l'intervallo di una scena cambiando le posizioni dei punti In e Out.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip selezionare una miniatura.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Trim Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata la schermata Clip List (Trim).



Come la schermata di riproduzione delle clip, questa schermata consente di riprodurre e cercare tutte le clip presenti nel disco.

Per visualizzare un elenco delle operazioni eseguibili con i punti In e Out
Premere il tasto MENU.

- 4 Quando si trova il punto che si desidera impostare come iniziale, selezionare "IN", quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto In, e i display Total (durata totale) e DUR (durata della clip) vengono aggiornati.

- 5 Quando si trova il punto che si desidera impostare come finale, selezionare "OUT", quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto Out, e i display Total (durata totale) e DUR (durata della clip) vengono aggiornati.

Per caricare il punto In o Out

Visualizzare il Thumbnail Menu, selezionare Cue up Inpoint o Cue up Outpoint, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per annullare l'impostazione del punto In o Out

Visualizzare il Thumbnail Menu, selezionare Reset Inpoint o Reset Outpoint, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

L'impostazione del punto In o Out torna al valore precedente.

- 6 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

- 7 Ripetere i punti da 1 a 6 come necessario.**

- 8 Salvare l'elenco di clip** (*vedere pagina 141*).

Per eliminare i sub clip

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Selezionare le clip da eliminare nella schermata delle miniature dell'elenco di clip** (è possibile selezionare più voci).

- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.**

- 3 Selezionare Delete Sub Clips e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.

- 4 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

- 5 Ripetere i punti da 1 a 4 come necessario.**

- 6 Salvare l'elenco di clip** (*vedere pagina 141*).

Per riprodurre l'elenco di clip**Nota**

Quando l'unità è in modalità di riproduzione clip singola (*vedere pagina 87*), è possibile riprodurre solo la sub clip selezionata.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

Per riprodurre per mezzo delle schermate dell'interfaccia grafica

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, selezionare la miniatura della sub clip in cui avviare la riproduzione.**

Per avviare la riproduzione dall'inizio dell'elenco di clip

Selezionare la miniatura della prima sub clip.

- 2 Premere il tasto PLAY/PAUSE.**

Per riprodurre per mezzo della schermata di riproduzione dell'elenco di clip

- 1 Visualizzare la schermata di riproduzione dell'elenco di clip.**

- 2 Premere il tasto PREV o NEXT per visualizzare la sub clip da riprodurre.**

Per avviare la riproduzione dalla prima sub clip

Premere i tasti SHIFT + PREV per andare all'inizio dell'elenco di clip.

- 3 Premere il tasto PLAY/PAUSE.**

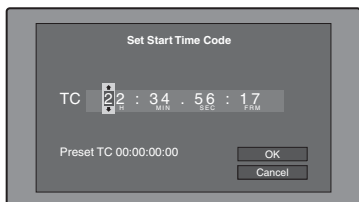
Per modificare il codice temporale iniziale degli elenchi di clip

Il codice temporale degli elenchi di clip è continuo e non fa alcun riferimento al codice temporale delle clip originali. In base alle impostazioni predefinite, il codice temporale (LTC) per l'avvio dell'elenco di clip è 00:00:00:00, ma può essere impostato su qualsiasi valore.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Thumbnail Menu.
- 2 Selezionare Set Start Time Code, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Set Start Time Code.



- 3 Premere il tasto freccia a sinistra o a destra per selezionare la cifra che si desidera modificare.
- 4 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore della cifra.
- 5 Ripetere i punti 3 e 4 come necessario.

Per resettare il codice temporale su 00:00:00:00

Selezionare Reset to Zero nel Thumbnail Menu, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per preimpostare il codice temporale usato di frequente

Selezionare Save Preset TC nel Thumbnail Menu, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Il codice temporale specificato nei punti 3 e 4 viene salvato come valore preimpostato.

Per richiamare il codice temporale preimpostato

Selezionare Recall Preset TC nel Thumbnail Menu, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

- 6 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene selezionato OK.
- 7 Premere di nuovo il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

- 8 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 141).

Per salvare gli elenchi di clip

Per eseguire il salvataggio con un nome specificato

Verdere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Save Clip List as... e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.



Per navigare tra le schermate di informazioni sugli elenchi di clip

Premere il tasto freccia a destra.

Ogni volta che si preme questo tasto, il display cambia nel seguente ordine: "Name & Date" → "Name & Title" → "Name & Short Date" → ...

Per ordinare gli elenchi di clip

Selezionare uno degli ordini seguenti selezionando Settings > Sort Clip List By... nel Disc Menu.

Name(A-Z): elenca in ordine alfabetico delle clip ascendente.

Date(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente.

- 3 Selezionare il nome dell'elenco di clip desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per eseguire il salvataggio con lo stesso nome

La seguente procedura consente di salvare l'elenco di clip corrente con il suo nome corrente

(il nome che viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip).

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu (vedere pagina 121).**
- 2 Selezionare Save Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
L'elenco di clip viene salvato. Tuttavia, Save Clip List as... viene eseguito quando il nome visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip è "no name".

Nota

Se si preme il tasto EJECT prima di salvare un nuovo elenco di clip o un elenco di clip modificato, compare un messaggio che chiede di annullare i cambiamenti o di continuare. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per proseguire o annullare l'operazione.

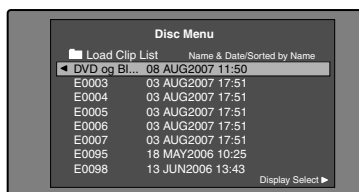
Gestione di elenchi di clip

Per caricare gli elenchi di clip

La seguente procedura carica un elenco di clip memorizzato nel disco nell'unità interna della memoria come elenco di clip corrente.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Load Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un elenco degli elenchi di clip memorizzati sul disco.



- 3 Selezionare l'elenco di clip desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Il nome dell'elenco di clip selezionato viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip. Quando si esegue il comando Save Clip List nel Disc Menu, l'elenco di clip sarà salvato con quel nome.

Per creare un nuovo elenco di clip

Selezionare New File e premere la manopola SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per cancellare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di cancellare l'elenco di clip corrente dall'unità interna dell'apparecchio.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Clear Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un messaggio di conferma della cancellazione dell'elenco di clip.
- 3 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
L'elenco di clip corrente torna allo stato senza nome "(no name)".

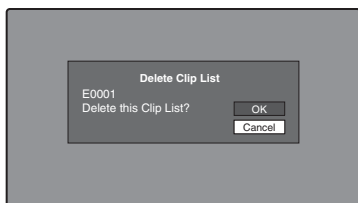
Per eliminare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di eliminare un elenco di clip dal disco.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.**
- 2 Selezionare Delete Clip List e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.

- 3** Selezionare l'elenco di clip da eliminare, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.



- 4** Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per ordinare gli elenchi di clip

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

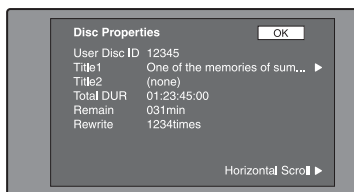
- 1** Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.
- 2** Selezionare Settings e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- 3** Selezionare Sort Clip List by..., quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- 4** Selezionare uno dei seguenti metodi di elencazione, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- Name(A-Z):** elenca in ordine alfabetico delle clip ascendente.
- Date(Newest First):** elenca per data e ora di creazione, a partire dalla clip più recente. La volta successiva in cui si esegue un'operazione come il caricamento di un elenco di clip, gli elenchi di clip saranno visualizzati nell'ordine specificato.

Operazioni sul disco

Verifica delle proprietà del disco

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

- 1** Visualizzare il Disc Menu.
- 2** Selezionare Disc Properties e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata la schermata Disc Properties.



User Disc ID: ID disco utente ^{1), 2)}

Title1: titolo 1 ¹⁾

Title2: titolo 2 ^{1), 2)}

Total DUR: tempo totale di registrazione

Remain: tempo di registrazione residuo

Rewrite: numero di volte di esecuzione della riscrittura

1) Questa voce può essere specificata con il software PDZ-1 Proxy Browsing fornito con il CD-ROM (software applicativo di XDCAM).

2) I titoli possono essere visualizzati nelle lingue europee quando l'area di utilizzo (vedere pagina 42) è impostata su "NTSC AREA" o "PAL AREA".

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ► o ◀ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.

I tasti freccia su e giù vanno all'inizio e fine della stringa visualizzata.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per modificare le informazioni sul disco

È possibile modificare l'ID disco utente, il titolo 1¹⁾ e il titolo 2 per mezzo di una tastiera software.

1) Il titolo 1 supporta solo i caratteri ASCII.

Per informazioni sulle operazioni vedere “Per modificare le informazioni sulla clip” (pagina 130).

Uso dei metadata di pianificazione

I metadata di pianificazione sono costituiti da un file contenente i metadata sulle clip da riprendere e registrare.

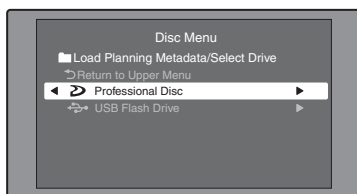
Per usare i metadata di pianificazione è necessario salvare dapprima un file nel percorso di un supporto specificato, quindi inserire il supporto in questo apparecchio.

Per ulteriori informazioni, vedere “Per impostare i nomi delle clip tramite i metadata di pianificazione” (pagina 106).

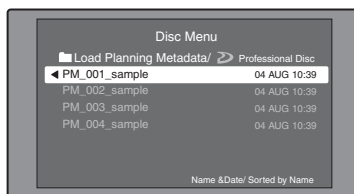
Per caricare i file metadata di pianificazione

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

- 1 **Visualizzare il Disc Menu.**
- 2 **Selezionare “Load Planning Metadata/ Select Drive” e premere il tasto SET/ S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzata una schermata di selezione del supporto.



- 3 **Selezionare il supporto in cui memorizzare il file metadata di pianificazione e premere il tasto SET/ S.SEL o la manopola MENU.**
Viene visualizzato un elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nel supporto.



Note

- Se MEMORY REC nella pagina MEMORY REC del menu OPERATION è impostato su ENABL, non sarà possibile caricare dati di pianificazione da una periferica flash USB protetta da scrittura. Impostare MEMORY REC su DSABL prima di iniziare, o attivare la registrazione nella periferica flash USB e collegarla nuovamente.
- Se quando si collega un'unità flash USB compare il messaggio “USB M. INHI”, scollegare l'unità, attivare la registrazione su di essa e ricollegarla.

- 4 **Selezionare il file metadata di pianificazione desiderato e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.**
Il file metadata di pianificazione selezionato viene caricato nella memoria dell'unità e viene visualizzata la schermata Planning Metadata Properties.
- 5 **Verificare le informazioni visualizzate e premere il pulsante SET/S.SEL o la manopola MENU.**

Per ordinare i metadata di pianificazione

È possibile ordinare i metadata di pianificazione seguendo la stessa procedura di “Per ordinare gli elenchi di clip” (pagina 143). Tuttavia, al punto 3 selezionare “Sort Planning Metadata by...”. Al loro caricamento successivo, i metadata di pianificazione verranno visualizzati nell'ordine specificato.

Per verificare le proprietà dei metadata di pianificazione

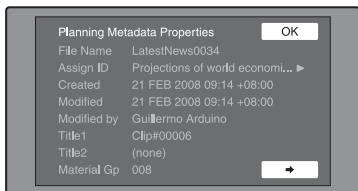
È possibile controllare le proprietà dei metadata di pianificazione carica nella memoria di questo apparecchio, compresa la data e l'ora di creazione e i titoli delle clip.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare “Planning Metadata Properties” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Planning Metadata Properties.



File Name: nome del file metadata di pianificazione

Assign ID: ID assegnata

Created: data e ora di creazione

Modified: data e ora dell’ultima modifica

Modified by: nome della persona che ha modificato il file

Title1: titolo 1 ¹⁾

Title2: titolo 2

Material Gp: nome del gruppo materiale

1) Può essere impostato come il nome della clip (vedere pagina 106).

Per scorrere le sezioni nascoste della stringa visualizzata

Quando viene visualizzato un contrassegno ► o ◀ per una voce, è possibile premere il tasto freccia sinistro o destro per scorrere il display di un carattere a ogni pressione del tasto.

I tasti freccia su e giù vanno all’inizio e fine della stringa visualizzata.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per eliminare i metadata di pianificazione

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare “Clear Planning Metadata” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzato un messaggio di conferma della cancellazione dei metadata di pianificazione.

3 Selezionare “OK” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

I metadata di pianificazione vengono eliminati dalla memoria dell’apparecchio.

Per cambiare il formato di visualizzazione dei titoli nel mirino

Quando si caricano dei metadata di pianificazione nell’apparecchio, è possibile selezionare il formato del titolo da visualizzare nel mirino.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare “Settings” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

3 Selezionare “Planning Clip Name in Clip Info. Area” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Vedere pagina 33 per ulteriori informazioni su Clip Info. Area.

4 Selezionare uno dei seguenti, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Off: non visualizzare un titolo.

ASCII Clip Name: visualizza il titolo in formato ASCII (vedere pagina 106).

Clip Name: visualizza il titolo in formato UTF-8 (vedere pagina 106).

Verifica delle tracce di identificazione definite dall’utente

È possibile visualizzare i nomi delle tracce di identificazione da Shot Mark0 a Shot Mark9 definite dall’utente nei metadata di pianificazione (formato UTF-8, massimo 32 byte).

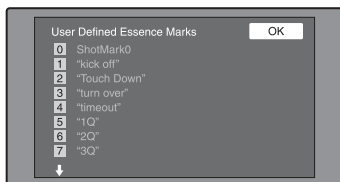
1 Visualizzare la schermata Planning Metadata Properties (vedere

pagina 144) per visualizzare i metadata di pianificazione caricati nell'apparecchio.

Quando i metadata di pianificazione contengono delle tracce di identificazione definite dall'utente, viene attivato il tasto ➔ (vedere pagina 107).

2 Premere ➔, e ruotare il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

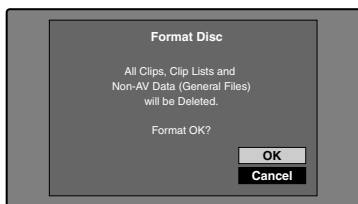
Viene visualizzata la schermata User Defined Essence Marks.



Formattazione dei dischi

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

- 1 Visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Format Disc e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
Viene visualizzato un messaggio di conferma della formattazione.



- 3 Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per annullare la formattazione

Selezionare Cancel e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per proseguire con la formattazione di un altro disco

Cambiare disco, selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Per uscire dalla schermata di formattazione

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU con Exit selezionato.

Per disattivare il comando Format Disc

È possibile disattivare il comando Format Disc per evitare di formattare inavvertitamente un disco e di perder così i dati registrati.

Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle funzioni dello schermo GUI.

- 1 Visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare “Settings” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- 3 Selezionare “Disable “Format Disc””, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- 4 Selezionare “Disable” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Visualizzazione delle proprietà del disco e delle clip in un browser web

Collegando l'apparecchio e un computer in rete, è possibile visualizzare le proprietà del disco e delle clip in un browser web installato sul computer (funzione Web Thumbnail).

La pagina Clip Properties consente inoltre di scaricare dati clip ad alta risoluzione, dati proxy AV e metadata dall'unità e di salvarli sul computer.

Per visualizzare le pagine web XDCAM dell'unità

- 1 Collegare l'apparecchio e un computer in rete (vedere pagina 253).
- 2 Avviare il browser sul computer e inserire “http://” + indirizzo_IP_dell'apparecchio + “/” nella barra degli indirizzi del browser, e premere il tasto Enter.

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è "192.168.001.010", inserire "http://192.168.1.10/". Se viene stabilita la connessione, verrà chiesto di inserire un nome utente e password.

3 Inserire queste informazioni e premere il tasto Enter.

Quando l'unità viene spedita dalla fabbrica, il nome utente e la password sono impostati come segue.

- Nome utente: admin
- Password: nome modello ("pdw-f800" o "pdw-700")

Una volta verificati il nome utente e la password, sarà visualizzata una pagina web XDCAM.

Per visualizzare le proprietà del disco e delle clip

1 Inserire un disco nell'apparecchio e impostare l'unità nel seguente stato.

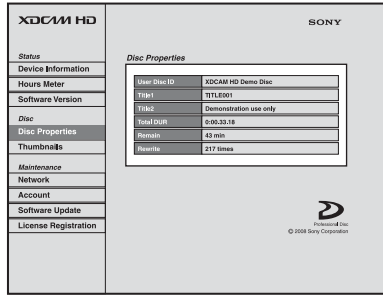
- Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotta
- Tasto THUMBNAIL: disattivata
- Accesso al disco tramite Lock or Delete All Clips, Format Disc e così via nel Disc Menu: interrotto
- Impostazione di CACHE/INTVAL REC nella pagina REC FUNCTION del menu OPERATION: OFF
- Connessione FAM o FTP per le operazioni file: disconnessa o non connessa

2 Visualizzare le pagine web XDCAM nel browser del computer (vedere la sezione precedente).

Per visualizzare le proprietà del disco

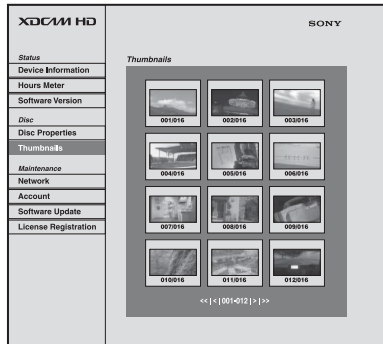
Fare clic su "Disc Properties" nel Disc menu. Le proprietà del disco dell'apparecchio sono visualizzate nella pagina Disc Properties.

Vedere "Verifica delle proprietà del disco" (pagina 143) per ulteriori informazioni sulle proprietà.



Per visualizzare le miniature delle clip

Fare clic su "Thumbnails" nel Disc menu. Viene visualizzata una pagina delle miniature delle clip presenti sul disco. Ogni pagina contiene fino a 12 miniature.

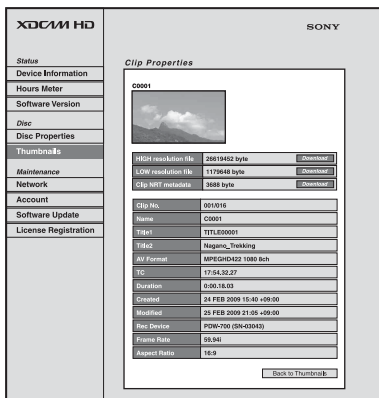


Quando sono presenti diverse pagine, sfogliarle facendo clic su << (indietro di cinque pagine), < (indietro di una pagina), > (avanti di una pagina), o >> (avanti di cinque pagine).

Per visualizzare le proprietà delle clip

Nella pagina Thumbnails selezionare una clip facendo clic sulla sua miniatura. Le proprietà della clip sono visualizzate nella pagina Clip Properties.

Vedere "Verifica delle proprietà delle clip" (pagina 130) per ulteriori informazioni sulle proprietà.



Per scaricare dati clip ad alta risoluzione (HIGH resolution file), dati proxy AV (LOW resolution file), o metadata (Clip NRT metadata), fare clic sul tasto Download alla destra della voce desiderata.

Successivamente, fare clic su “Save” nella finestra di dialogo visualizzata e specificare la destinazione di salvataggio.

I dati specificati saranno scaricati nel percorso selezionato nel computer.

Note

- I nomi dei file di dati relativi alle clip possono contenere esclusivamente caratteri costituiti da lettere, numeri e simboli a byte singolo. Tuttavia, non è consentito usare i seguenti simboli.
" # * / : < > ? \ |
- Se si fa clic su “Cancel” nella finestra di dialogo del download, o se il download viene annullato in un altro modo mentre il browser è ancora connesso all’apparecchio via FTP, fare clic su “Back to Thumbnails” per tornare alla schermata delle miniature, o uscire dal browser di rete.

Trasferimento di clip (funzione FTP Client)

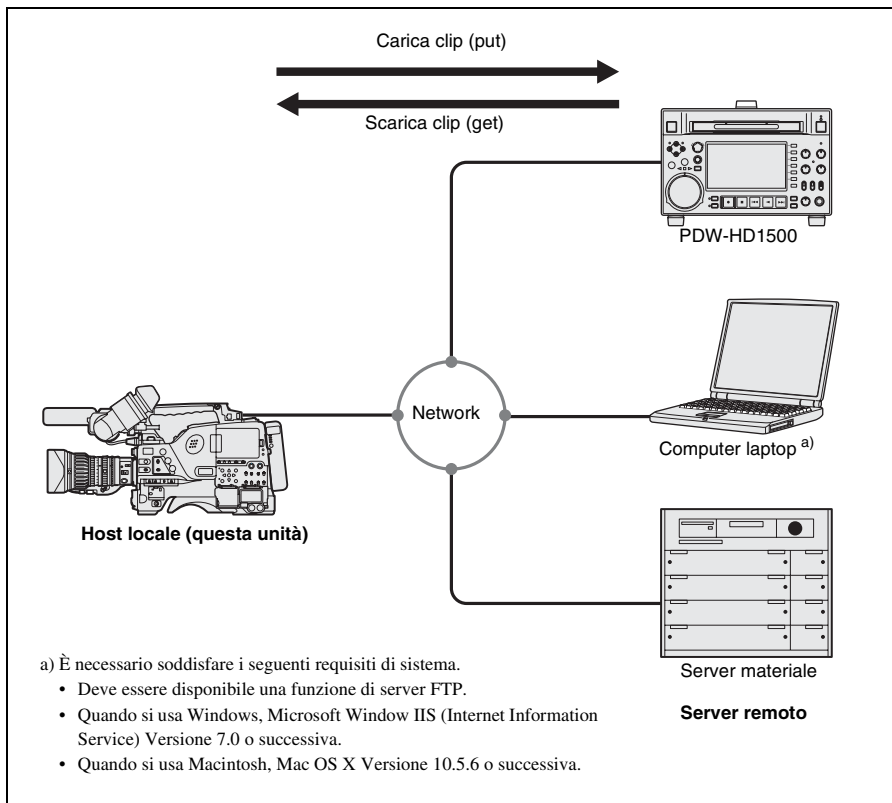
È possibile trasferire clip (file MXF) tra l'apparecchio e dispositivi esterni tramite una rete. L'unità è dotata di una funzione FTP Client che consente di connettersi a un dispositivo XDCAM o un computer tramite una funzione di server FTP e di trasferire file con poche, semplici operazioni eseguite nella schermata dell'interfaccia grafica.

La tabella seguente elenca i tipi di trasferimenti file supportati dall'apparecchio.

Direzione di trasferimento	Target di trasferimento	Funzione
Upload	Una o più clip	put
	Diverse clip con elenco di clip	
	Parte di una clip	partial put
Download	Una clip	get

Nota

I trasferimenti di file con questa funzione sono limitati alle clip (dati ad alta risoluzione) e agli elenchi di clip. Per trasferire file di altri tipi (dati proxy AV, file contenuti nelle directory General e User Data e così via), ed eseguire operazioni dopo aver stabilito una connessione FAM o FTP (*vedere pagina 245*).



Preparazione al trasferimento dei file

Verificare i seguenti punti.

- L'unità deve essere collegata in rete al dispositivo di destinazione del trasferimento (periferica XDCAM o computer).
- Le impostazioni della pagina NETWORK del menu MAINTENANCE devono essere specificate sui valori che consentono le connessioni di rete.
- La voce ETHERNET/USB alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION deve essere impostata su ENABL.
- Nei dispositivi XDCAM che supportano UPnP (universal plug and play), la funzione UPnP deve essere attivata (l'impostazione può variare).

Per attivare la funzione UPnP

La funzione UPnP (universal plug and play) consente di connettere facilmente i dispositivi in rete. I seguenti dispositivi XDCAM supportano la funzione UPnP.

- PDW-F1600
- PDW-HD1500
- PDW-F800
- PDW-700
- PDW-740

Per attivare la funzione UPnP nell'apparecchio, impostare UPnP alla pagina NETWORK del menu MAINTENANCE su ENABLE.

Per le impostazioni di altri dispositivi XDCAM fare riferimento ai manuali operativi forniti con gli apparecchi.

Upload delle clip

Per caricare intere clip

Attuare la procedura seguente per caricare clip selezionate o tutte le clip ed elenchi di clip presenti sul disco.

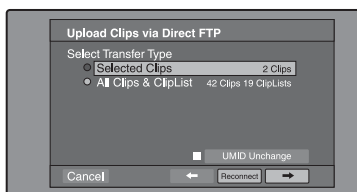
Vedere pagina 122 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature delle clip, selezionare la clip da caricare (è possibile eseguire selezioni multiple). Per caricare tutte le clip ed elenchi di clip presenti sul disco, iniziare dal punto 2.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Upload Clips via Direct FTP e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Transfer Type del comando Upload Clips via Direct FTP.



4 Selezionare il tipo di trasferimento clip.
Selected Clips: clip selezionate al punto 1.
All Clips & ClipList: tutte le clip ed elenchi di clip presenti sul disco.

Per eseguire il trasferimento mantenendo l'UMID delle clip sorgenti

Selezionare l'opzione "UMID Unchanged".

Nota

Se l'host remoto è un computer, le clip saranno trasferite con i dati UMID non modificati, a prescindere da questa impostazione.

Per ricollegarsi a un host remoto

Se l'ultima operazione eseguita ha stabilito una connessione a un host remoto, il pulsante Reconnect sarà attivato.

È possibile selezionare "Reconnect" quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola

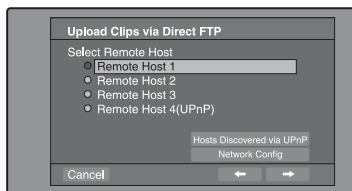
MENU per ricollegarsi a quell'host. L'host viene selezionato automaticamente e la schermata passa direttamente a quella Connecting Status (vedere il punto 9 della procedura).

Nota

Se l'ultima operazione eseguita non ha stabilito una connessione a un host remoto, il pulsante Reconnect non sarà attivato.

5 Selezionare ➡, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Remote Host.



6 Selezionare l'host remoto (la periferica di destinazione in cui trasferire le clip). È possibile registrare fino a quattro host remoti.

Host remoto da 1 a 3: registrarli nella schermata delle impostazioni.

Host remoto 4(UPnP): viene rilevato e registrato automaticamente un host remoto che supporta la funzione UPnP (vedere "Per attivare la funzione UPnP" (pagina 150)).

Per verificare gli host remoti rilevati dalla funzione UPnP

Selezionare "Hosts Discovered via UPnP" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. (Se la funzione UPnP dell'apparecchio è disattivata, sarà visualizzata una schermata di conferma in cui si chiede di attivarla.) Selezionare "OK" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Sarà visualizzata la schermata Select Host Discovered via UPnP. (Talvolta può essere necessario prima del termine della ricerca degli host remoti.)

Selezionare il nome di un host remoto nell'elenco, quindi premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Viene visualizzata una schermata delle

impostazioni di rete (vedere punto 7). Se si stabilisce una connessione con l'host remoto selezionato, le impostazioni di rete saranno salvate in Remote Host 4. Dalla volta successiva in cui si seleziona "Remote Host 4(UPnP)", si eseguirà il collegamento all'host remoto specificato in questa sede.

Per verificare le impostazioni di rete dell'apparecchio

Selezionare "Network Config" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Sono visualizzate le seguenti impostazioni di rete.

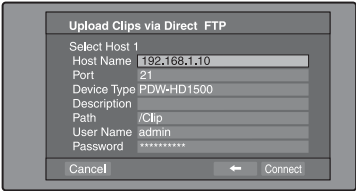
Voce	Impostazione
Host Name	Nome host
IP Address	Indirizzo IP ^{a)}
Subnet Mask	Subnet mask
DHCP	Impostazione che specifica se acquisire automaticamente l'indirizzo IP da un server DHCP Enabled: acquisisci automaticamente Disabled: non acquisire automaticamente
Address Status	Metodo usato per impostare l'indirizzo IP Manual Set: manuale DHCP: funzione DHCP AutoIP: funzione di indirizzamento IP automatico Undefined: nulla specificato
Default Gateway	Default gateway

a) Un indirizzo IP determinato da un server DHCP viene visualizzato immediatamente in questo campo.

Selezionare OK e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU per tornare alla schermata precedente.

7 Selezionare ➡, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una schermata delle impostazioni di rete dell'host remoto.



Voce	Impostazione
Host Name	Nome host o indirizzo IP. (se si tratta di un nome host, è necessario disporre di un server DNS nella rete a cui si è connessi. Si consiglia di specificare un indirizzo IP).
Port	Porta usata dal server FTP (generalmente "21").
Device Type	Il tipo di host remoto - Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, selezionare il nome del modello o "Other XDCAM model" (se il nome del modello non è nell'elenco nell'elenco dei nomi di modelli. ^{a)}) - Se l'host remoto è un computer, selezionare "Others(PC Server)" nell'elenco dei nomi di modelli.
Description	Commento sull'host remoto. (Codifica UTF-8, fino a 128 caratteri. Questa impostazione non ha effetto sulla connessione.) L'impostazione specificata in questa sede viene visualizzata come il nome dell'host remoto nella schermata Select Remote Host (vedere il punto 5 della procedura).
Path	Se l'host remoto è un computer, percorso della directory di destinazione del trasferimento. (Non è necessario se l'host remoto è un dispositivo XDCAM.)
User Name	Nome utente per l'accesso FTP. (Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, il nome utente predefinito è "admin".)

Voce	Impostazione
Password	Password per l'accesso FTP. (Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, la password predefinita è il nome del modello, come "pdw-700".)

a) Se si seleziona un dispositivo XDCAM come Device Type, i campi User Name e Password saranno impostati automaticamente sui valori predefiniti, e non sarà necessario specificare le impostazioni Port e Path. La semplice selezione dell'Host Name (o di Description, come pertinente), è sufficiente per soddisfare i requisiti di connessione.

In caso di modifiche allo User Name o Password del dispositivo a cui si desidera eseguire la connessione, specificarle qui.

8 Impostare le varie voci.

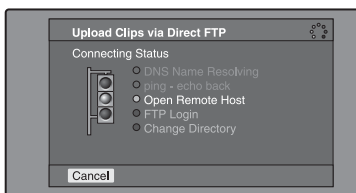
Per selezionare una voce

Ruotare la manopola MENU per spostare il cursore, e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata una tastiera software per inserire un'impostazione.

9 Selezionare "Connect", e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Le impostazioni vengono salvate e compare la schermata Connecting Status.



La tabella seguente elenca le varie fasi visualizzate nella schermata sullo stato della connessione e descrive i processi corrispondenti.

Voce	Descrizione
DNS Name Resolving	Quando l'host è stato specificato con un nome host invece di un indirizzo IP, l'unità chiede l'indirizzo IP dell'host a un server DNS.
ping - echo back	L'apparecchio ha emesso un comando ping (comunicazioni stabilite) ed è in attesa di risposta.
Open Remote Host	L'apparecchio si sta connettendo all'host remoto tramite la porta specificata.
FTP Login	L'apparecchio sta accedendo all'host remoto con il nome utente e la password specificati.
Change Directory	Quando si ha specificato un percorso, l'unità passa alla directory specificata.

Lo stato indicato accanto a ogni voce si illumina di giallo durante l'elaborazione della suddetta e di verde al termine dell'elaborazione.

Se si verifica un errore

L'indicatore di stato si illumina di rosso.

Correggere la condizione che ha causato l'errore e ripetere l'operazione.

Se non è possibile connettersi

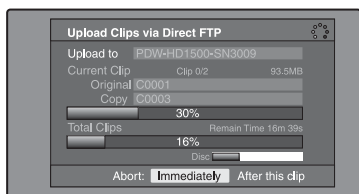
Verificare i seguenti punti.

- Accertarsi che l'apparecchio e l'host remoto siano connessi correttamente in rete.
- Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, accertarsi che non stia visualizzando una schermata dell'interfaccia grafica.
- Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, accertarsi che sia presente un disco.

Una volta completata la connessione (gli indicatori di tutte le voci si sono illuminati di verde), sarà visualizzata la schermata Upload Clips via Direct FTP.

Per verificare la connessione da parte dell'host remoto

Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, verificare che "NETWORK!" sia stato visualizzato sul display o in altre sedi di visualizzazione dello stato.



Le barre di avanzamento mostrano l'andamento del trasferimento. Se si trasferiscono diverse clip, sarà visualizzato un conteggio delle clip trasferite con successo.

Se l'host remoto è un dispositivo XDCAM, sarà visualizzato anche l'uso del disco (il suddetto non sarà visualizzato se l'host remoto è un computer).

Se è già presente un file con lo stesso nome nella destinazione di trasferimento

Il nome del file viene modificato in maniera che non sia in conflitto con il file presente nella destinazione.

Il nome del file presente nella sorgente di trasferimento (questo apparecchio) viene visualizzato nel campo "Original", mentre quello nella destinazione appare nel campo "Copy".¹⁾

1) Se il nome della clip è un nome standard, verrà modificato nel nome della clip non utilizzato contenente la cifra più piccola (esempio: se si utilizzano i nomi da C0001 a C0020, il nome sarà modificato in C0021).

Se il nome della clip è un nome definito dall'utente, un numero di serie sarà aggiunto al nome della clip (esempio: se è il nome è EveningNews, EveningNews(1).)

Per annullare l'elaborazione

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

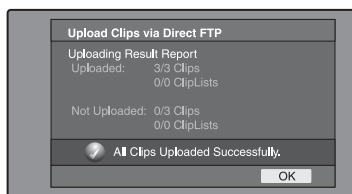
- Selezionare "Abort: Immediately", e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.
- Se si trasferiscono diverse clip, selezionare "Abort: After this clip" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. (Il trasferimento di clip successive sarà annullato una volta terminato il trasferimento della clip corrente.)
- Impostare la voce ETHERNET/USB alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION su DSABL.

Nota

Quando si devono trasferire diversi file, l'intero trasferimento sarà annullato in caso di mancata riuscita del trasferimento del primo file. Le clip successive non saranno trasferite.

Una volta terminato il trasferimento di tutti i file, sarà visualizzata la schermata Uploading Result Report.

Selezionare "OK" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.



Per caricare parte di una clip

È possibile selezionare parte di una clip nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata del capitolo delle miniature e caricare la parte desiderata.

Schermata di espansione delle miniature: la clip viene suddivisa arbitrariamente in parti uguali, a prescindere dai contenuti. Utilizzare questo metodo se non si deve specificare con precisione l'intervallo di trasferimento.

Schermata delle miniature di capitolo: utilizzare questo metodo se si desidera trasferire un intervallo specifico. (l'impostazione delle tracce di identificazione nel punto iniziale e finale dell'intervallo di trasferimento consente di specificare l'intervallo con la precisione di un fotogramma).

1 Nella schermata delle miniature delle clip, selezionare una clip e premere il tasto EXPAND o CHAPTER.

Viene visualizzata la schermata di espansione delle miniature o la schermata del capitolo delle miniature.

2 Selezionare l'intervallo di trasferimento.

Per selezionare miniature multiple

Tenendo premuto il tasto SHIFT, ruotare la manopola MENU o premere il tasto ◀/IN o ▶/OUT.

La durata dell'intervallo di trasferimento viene visualizzata sul lato inferiore destro della schermata.

Nota

Quando l'intervallo selezionato (durata) nella schermata di espansione delle miniature è inferiore a due secondi, sarà esteso automaticamente a due secondi.

3 Eseguire i punti da 2 a 9 della sezione “Per caricare intere clip”.

Download delle clip

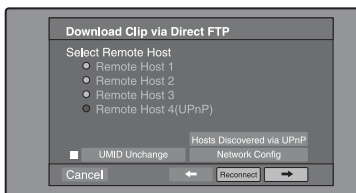
Attuare la procedura seguente per scaricare le clip da un host remoto (come altre periferiche XDCAM o un server materiale).

Vedere pagina 122 per informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Disc Menu.

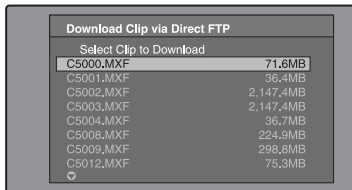
2 Selezionare Download Clip via Direct FTP e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Remote Host del comando Download Clip via Direct FTP.



3 Eseguire i punti da 6 a 9 di “Per caricare intere clip” (pagina 151).

Se viene stabilita la connessione, sarà visualizzata la schermata Select Clip to Download.



Note

- Se l'host remoto è un computer, saranno visualizzati solo i file MXF contenuti nella directory specificata.
- I nomi file diversi dai caratteri ASCII (kanji e così via) non saranno visualizzati.

4 Selezionare una clip da scaricare e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Il download sarà avviato.

Una volta terminato il download, viene visualizzata la schermata Downloading Result Report.

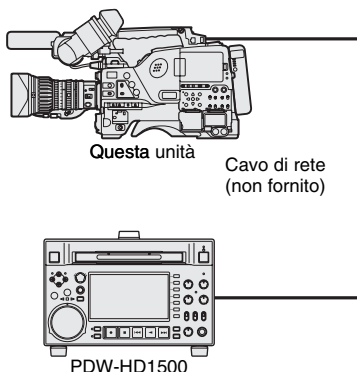
Selezionare “OK” e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU. Si tornerà alla schermata Clip thumbnail.

Copia di clip direttamente tra dispositivi XDCAM

Nel campo o un altro ambiente in cui i dispositivi non sono connessi in rete, è possibile copiare (caricare) le clip tra dispositivi XDCAM collegandoli direttamente. L'esempio della procedura seguente spiega come copiare una clip da questa unità a un PDW-HD1500. Inserire dei dischi in entrambe le unità e procedere come segue.

1 Collegare l'unità e il PDW-HD1500 con un cavo di rete.

Il cavo può essere incrociato o dritto.



2 Impostare le due unità come segue.

Impostazioni su questo apparecchio

Voce	Impostazione	
Pagina	ETHERNET/	ENABLE
POWER	USB	
SAVE del		
menu		
OPERATION		
Pagina	DHCP	ENABLE
NETWORK	UPnP	ENABLE
del menu		
MAINTENAN		
CE		

Impostazioni del PDW-HD1500

Voce	Impostazione	
Voce M50: DHCP nel menu	ENABLE	
di manutenzione		
Voce M59: UPnP nel menu di	ENABLE	
manutenzione		

3 Spegner e riaccendere gli apparecchi e attendere circa tre minuti.

4 Verificare che gli indirizzi IP delle due unità siano stati impostati come segue dalla funzione IP automatico.

Indirizzo IP dell'apparecchio

Voce	Impostazione	
Pagina	IP	169.254.XXX.
NETWORK	ADDRESS	XXX
del menu		(X: qualsiasi
MAINTEN		cifra)
ANCE		

Indirizzo IP del PDW-HD1500

Voce	Impostazione	
Voce M51: IP	169.254.XXX.XXX	
ADDRESS PRESET	(X: qualsiasi cifra)	
nel menu di		
manutenzione		

5 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip di questa unità selezionare la clip da copiare (caricare).

6 Visualizzare il Thumbnail Menu.

7 Selezionare Upload Clips via Direct FTP e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Una volta selezionato ➡ sarà visualizzata la schermata Select Transfer Type del comando Upload Clips via Direct FTP.

8 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata Select Remote Host.

9 Selezionare "Hosts Discovered via UPnP" e premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Il dispositivo di destinazione della connessione rilevato (il PDW-HD1500) viene visualizzato nella schermata Select Host Discovered via UPnP.

10 Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Sono visualizzate delle informazioni dettagliate sul dispositivo di destinazione della connessione (il PDW-HD1500).

11 Una volta selezionato "Connect", premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU.

Trasferimento della clip non appena viene stabilita la connessione.

Durante il trasferimento della clip, sul display del dispositivo di destinazione della connessione (il PDW-HD1500) viene visualizzato "NETWORK!".

Una volta completato il trasferimento sarà visualizzata la schermata Uploading Result Report.

Premere il tasto SET/S.SEL o la manopola MENU per tornare alla schermata delle miniature delle clip.

12 Controllare la clip copiata nella schermata delle miniature delle clip del dispositivo di destinazione della connessione (il PDW-HD1500).

Elenco di shortcut

È possibile accedere a diverse funzioni con i pulsanti, senza visualizzare un menu (operazioni di shortcut).

Gli shortcut sono disponibili per le seguenti funzioni. Il simbolo più (+) indica che un pulsante

viene tenuto premuto mentre se ne preme un altro, ad esempio “SHIFT + RESET/RETURN”.

Nota

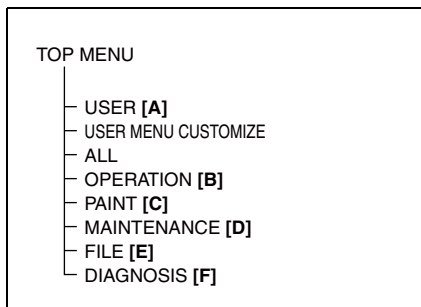
Lo stesso shortcut può consentire l’accesso a funzioni differenti, a seconda della schermata attiva quando viene eseguito.

Funzione	Operazione
Clip List Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature dell’elenco di clip)	SUB CLIP/DISC MENU
Expand Thumbnail (visualizzare la schermata di espansione delle miniature)	DISP SEL/EXPAND
Chapter Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature di capitolo)	HOLD/CHAPTER
Essence Mark Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature delle tracce di identificazione)	SHIFT + THUMBNAIL/ESSENCE MARK
Add Sub Clip (aggiungere sub clip)	SHIFT + SET/S.SEL
Delete Clip (eliminare clip)	SHIFT + RESET/RETURN
Lock/Unlock Clip (bloccare o sbloccare clip)	SHIFT + STOP
Set Inpoint (impostare il punto In)	Freccia a sinistra + SET/S.SEL
Set Outpoint (impostare il punto Out)	Freccia a destra + SET/S.SEL
Cue up Inpoint (caricare il punto In)	Freccia a sinistra + PREV o freccia a sinistra + NEXT
Cue up Outpoint (caricare il punto Out)	Freccia a destra + PREV o freccia a destra + NEXT
Reset Inpoint (resettare il punto In)	Freccia a sinistra + RESET/RETURN
Reset Outpoint (resettare il punto Out)	Freccia a destra + RESET/RETURN
Cue up (caricare)	SET/S.SEL ^{a)}
Cue up & Play (caricare e riprodurre)	PLAY/PAUSE ^{b)}
Page Down (andare alla pagina successiva)	SHIFT + freccia giù o F FWD
Page Up (andare alla pagina precedente)	SHIFT + freccia su o F REV
Go To End (andare all’ultima voce)	SHIFT + NEXT
Go To Top (andare alla prima voce)	SHIFT + PREV
Select Multi clip (selezionare clip multiple)	SHIFT + freccia a destra o SHIFT + freccia a sinistra
Exit (uscire dalla schermata delle miniature corrente)	THUMBNAIL/ESSENCE MARK

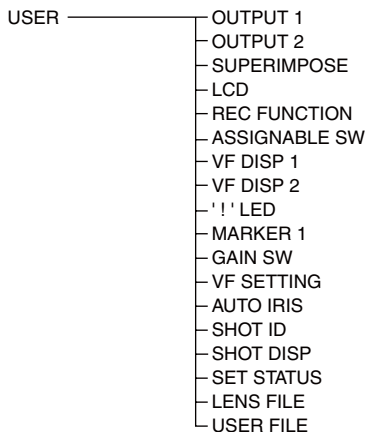
- a) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su “Cue Up & Play”, la riproduzione viene avviata non appena il caricamento è pronto.
- b) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su “Cue Up & Play”, la pressione del tasto SET/S.SEL ha lo stesso effetto.

Organizzazione dei menu

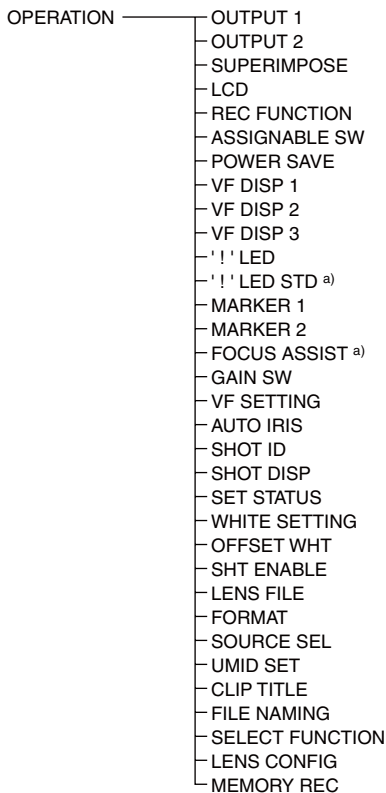
Il seguente diagramma mostra l'organizzazione dei menu in questo camcorder.



[A] Menu USER

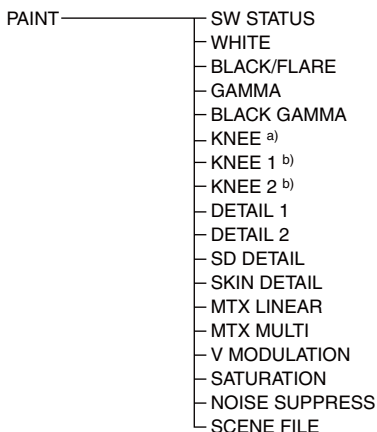


[B] Menu OPERATION



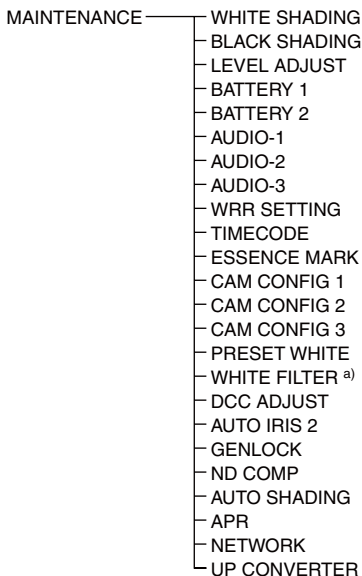
a) Solo PDW-F800

[C] Menu PAINT



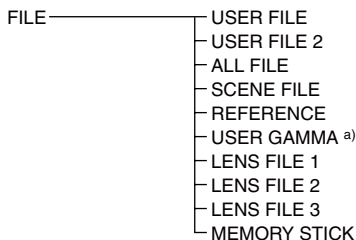
a) Solo PDW-700
b) Solo PDW-F800

[D] Menu MAINTENANCE



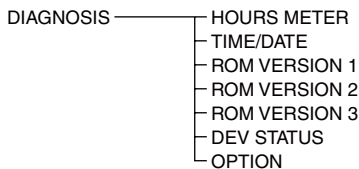
a) Solo PDW-700

[E] Menu FILE



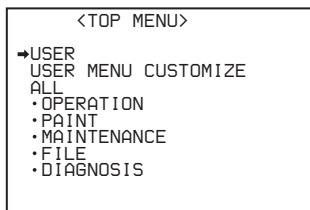
a) Solo PDW-F800

[F] Menu DIAGNOSIS



Menu TOP e menu superiori

Il menu TOP compare quando, senza nessun menu visualizzato, si preme la manopola MENU e si imposta l'interruttore ON/OFF su ON. Il menu TOP contiene solo i menu di livello superiore.



Quando si seleziona un menu superiore, compare la pagina mostrata più di recente di quel menu. La pagina CONTENTS compare quando il menu viene selezionato per la prima volta.

Per informazioni su come usare i menu, vedere pagina 210.

Menu USER

Questo menu consente di aggiungere le pagine desiderate dai menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS in base alle proprie esigenze. Raccogliendo prima le pagine comunemente utilizzate nel menu USER, è possibile richiamarle rapidamente, se necessarie.

Questo menu viene visualizzato normalmente quando l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON.

Menu USER MENU CUSTOMIZE

Consente di aggiungere o eliminare pagine dal menu USER, a seconda delle esigenze.

Menu ALL

Questo menu consente di gestire tutte le voci nei menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS come se fossero in un unico menu.

Menu OPERATION

In questo menu sono contenute le voci necessarie per modificare le impostazioni a seconda delle condizioni del soggetto durante l'uso del camcorder.

Menu PAINT

In questo menu sono contenute le voci necessarie per effettuare le regolazioni dettagliate di immagini quando viene utilizzato un monitor a forma di onda per il controllo delle forme di onda emesse dal camcorder. Generalmente, per utilizzare questo menu, è necessario il supporto di un tecnico video. Sebbene sia possibile utilizzare anche un telecomando esterno per impostare le voci presenti in questo menu, quest'ultimo risulta operativo se il camcorder viene utilizzato da solo ed in esterni.

Menu MAINTENANCE

Questo menu contiene le voci per l'impostazione dell'audio, del codice temporale, delle tracce di identificazione e della batteria.

Menu FILE

Questo menu viene utilizzato per salvare i dati regolati nella memoria del camcorder o in una "Memory Stick". Si possono salvare i seguenti file.

File utente

I file utente salvano le voci d'impostazione e i dati d'impostazione dei menu USER personalizzati. In una "Memory Stick" è possibile salvare un massimo di 100 file utente. Una volta salvato il file utente in una "Memory Stick", si

può facilmente impostare il menu USER secondo le proprie preferenze caricando il file.

Per ulteriori informazioni sui file utente, vedere "Salvataggio e richiamo di file utente" a pagina 236.

File ALL

File ALL salva i dati d'impostazione di tutti i menu. Nella "Memory Stick" è possibile salvare un massimo di 100 ALL files.

Una volta che il camcorder è impostato a seconda delle proprie preferenze e si è salvato un file ALL in una "Memory Stick", è possibile impostare facilmente altri camcorder con queste impostazioni caricando i dati dalla "Memory Stick".

Nota

I dati specifici del dispositivo (livelli di uscita e sfumature, che richiedono regolazioni per il dispositivo specifico) non vengono salvati.

File di scena

Nel file di scena, vengono salvati i valori di impostazione delle voci del menu PAINT immessi per riprendere una particolare scena. Nella memoria del camcorder è possibile salvare un massimo di cinque file di scena ed in una "Memory Stick" un massimo di 100 file. Ad esempio, prima si regolano le impostazioni per riprendere una particolare scena durante le prove e poi le si salva in un file di scena. Poi si carica quel file prima della reale ripresa in modo che è possibile creare rapidamente delle condizioni d'impostazione della prova.

File di riferimento

Nei file di riferimento vengono salvati i valori di riferimento impostati quando STANDARD viene effettuato nella pagina SCENE FILE del menu PAINT. È possibile salvare un file di riferimento nella memoria interna dell'unità e uno in una "Memory Stick".

File dell'obiettivo

Nel file dell'obiettivo vengono salvati i dati di impostazione utilizzati per compensare le caratteristiche degli obiettivi, come luminanza, sfumature del bianco e guadagno del diaframma automatico. Nella memoria interna del camcorder è possibile salvare un massimo di 32 file dell'obiettivo ed in una "Memory Stick" un massimo di 100 file dell'obiettivo.

Menu DIAGNOSIS

Il menu mostra il contatore digitale, la versione ROM e le informazioni sullo stato del dispositivo del camcorder.

Elenco dei menu

Suggerimenti

- N. indica il numero di pagina del PDW-F800 e PDW-700. “—” indica che la pagina non esiste.
- I numeri in grassetto indicano le pagine che sono state registrate nel menu USER dal produttore.
- Gli elenchi seguenti contengono le voci e impostazioni visualizzate esclusivamente quando si installa una scheda opzionale o un software in vendita separatamente.
- Le impostazioni in grassetto sono le impostazioni di default del produttore.
- Il valore iniziale delle voci con una gamma d'impostazione da -99 a 99 è 0.
- Quando il valore impostato nella colonna Impostazioni è racchiusa da parentesi (), il valore di impostazione è relativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

Menu OPERATION

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01/01	OUTPUT 1	SDI OUT 1 SELECT	OFF/HDSDI/SDSDI	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT 1.
		SDI OUT 2 SELECT	OFF/HDSDI/SDSDI	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT 2.
		SDI OUT 2 SUPER	OFF/ON	Imposta l'uscita delle informazioni in sovraimpressione dal connettore SDI OUT 2.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
		TEST OUT SUPER	OFF/ON	Imposta l'uscita delle informazioni in sovraimpressione dal connettore TEST OUT.

Nota

Quando R, G o B è selezionato, spegnendo e riaccendendo l'apparecchio modifica l'impostazione su Y.

Note

- A prescindere da questa impostazione, i dati di testo vengono emessi da questo connettore quando l'impostazione di TEST OUT SELECT è Y, R, G o B. Durante la visualizzazione dei dati di testo, è possibile nasconderli impostando questa voce su ON invece che su OFF. (Vengono anche nascosti nel mirino.)
- Quando TEST OUT SELECT è impostato su LCD, la modalità selezionata con il tasto DISP SEL/EXPAND determina se il testo viene visualizzato o nascosto.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
02/02	OUTPUT 2	LIVE & PLAY	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Per visualizzare il video del camcorder nel mirino durante la riproduzione (funzione Live & Play)" a pagina 87.
		DOWN CON MODE (non viene visualizzato quando la voce SYSTEM LINE della pagina FORMAT è impostata su 1080 e quella SYSTEM FREQUENCY su 23.9P)	CROP/LETTR/SQEZE (Viene visualizzato quando si imposta la voce LETTER BOX nella pagina SELECT FUNCTION su "ENABL".)	Imposta la modalità di conversione per l'uscita convertita.
		WIDE ID	THROU/AUTO	Specifica se aggiungere le informazioni dell'immagine grande al segnale di uscita SD. THROU: emette i segnali video senza aggiungere informazioni dell'immagine grande. AUTO: quando la voce DOWN CON MODE è impostata su SQEZE, aggiunge informazioni dell'immagine grande ai segnali video in uscita.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
03/03	SUPER IMPOSE	SUPER (VFDISP)	OFF/ON	Quando la voce SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER nella pagina OUTPUT 1 è impostata su ON, attiva o disattiva per ogni voce l'emissione di informazioni di testo (sovrainpostate) dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT.
		SUPER (MENU)	OFF/ON	
		SUPER (TC)	OFF/ON	
		SUPER (MARKER)	OFF/ON	F800 Consente di attivare o disattivare l'uscita della visualizzazione dell'indicatore dai seguenti connettori. - Connettore SDI OUT 2 (quando SDI OUT 2 SELECT alla pagina OUTPUT 1 è impostato su HDSDI e SDI OUT 2 SUPER è impostato su ON) - Connettore TEST OUT (quando TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 è impostato su ON) 700 Quando la voce TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 è impostata su ON, impostare su on o off l'uscita della visualizzazione dell'indicatore dal connettore TEST OUT.
		F800 SUPER(ZEBRA)	OFF/ON	Quando SDI OUT 2 SELECT alla pagina OUTPUT 1 è impostato su HDSDI e SDI OUT 2 SUPER è impostato su ON, consente di attivare o disattivare l'uscita della visualizzazione del motivo zebrato dal connettore SDI OUT 2. Nota Questa voce non viene visualizzata quando è attivo Slow & Quick Motion.
04/04	LCD	LCD COLOR	(Da -99 a 99)	Regola il colore dell'LCD.
		LCD MARKER&ZEBRA	OFF/ON	Porta la visualizzazione dell'indicatore e del motivo zebrato sul monitor LCD sulla posizione ON o OFF.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
05/05	REC FUNCTION	[F800] SLOW & QUICK	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere “Riprese con la funzione di movimento lento e rapido” a pagina 97.
		[F800] FRAME RATE	1080/23.98P: da 1 a 48 1080/25P: da 1 a 50 1080/29.97P: da 1 a 60	
		CACHE/INTVAL REC	OFF/CACHE/A. INT/ M. INT	Per informazioni, vedere “Avvio di una ripresa con alcuni secondi di dati immagine salvati (funzione Picture Cache)” a pagina 91 e “Ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec)” a pagina 93.
		CACHE REC TIME	0-2S/2-4S/4-6S/6-8S/8- 10S/18-20S/28-30S	
		TAKE TOTAL TIME	5MIN/10MIN/15MIN/ 20MIN/30MIN/40MIN/ 50MIN/1H/2H/3H/4H/ 5H/7H/10H/15H/20H/ 30H/40H/50H/70H/ 100H	
		REC TIME	5SEC/10SEC/15SEC/ 20SEC/30SEC/40SEC/ 50SEC/da 1MIN a 85MIN	
		PRE-LIGHTING	OFF/2SEC/5SEC/ 10SEC	
		NUMBER OF FRAME	Quando SYSTEM LINE è impostato su 720 e REC FORMAT è impostato su HD422 50, HD420 o HD420 SP: 2/6/12 Quando SYSTEM LINE o REC FORMAT è impostato su un'altra impostazione: 1/3/6	
		TRIGGER INTERVAL	M/da 1SEC a 10SEC/ 15SEC/20SEC/30SEC/ 40SEC/50SEC/da 1MIN a 10MIN/15MIN/ 20MIN/30MIN/40MIN/ 50MIN/1H/2H/3H/4H/ 6H/12H/24H	
		DISC EXCHG CACHE	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere “Scambio di dischi durante la registrazione (funzione Disc Exchange Cache)” a pagina 98.
		CLIP CONT REC	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione con la funzione Registrazione clip senza interruzioni” a pagina 99.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
06/06	ASSIGNABLE SW	ASSIGN SW <1>		Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN” a pagina 228.
		ASSIGN SW <2>		
		ASSIGN SW <3>		
		ASSIGN SW <4>		
		[F800]		
		ASSIGN SW <5>		
		ASSIGN SW <RET>		
		[700]		
		COLOR TEMP SW		
		ZOOM SPEED	Da 0 a 20 a 99	
		RETURN VIDEO	OFF/ON	
07/07	POWER SAVE	ETHERNET/USB	DSABL/ENABL	Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione delle funzioni di risparmio energetico” a pagina 231.
		i.LINK FAM	DSABL/ENABL	
		REC AUDIO OUT	EE/SAVE	
		TEST OUT SAVE	OFF/ON	
08/08	VF DISP 1	VF DISP	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere “Selezione delle voci da visualizzare” a pagina 219.
		VF DISP MODE	1/2/3	
		DISP EXTENDER	OFF/ON	
		DISP FILTER	OFF/ON	
		DISP WHITE	OFF/ON	
		DISP GAIN	OFF/ON	
		DISP SHUTTER	OFF/ON	
		DISP AUDIO	OFF/ON	
		DISP DISC	OFF/ON	
		DISP IRIS	OFF/ON	
09/09	VF DISP 2	DISP ZOOM	OFF/ON	
		DISP COLOR TEMP	OFF/ON	
		DISP BATT REMAIN	INT/VOLT/AUTO	
		DISP DC IN	OFF/ON	
		DISP 16:9/4:3 ID	OFF/ON	
		(quando è installato il software CBKZ-MD01)		
		DISP WRR RF LVL	OFF/ON	
		DISP REC FORMAT	OFF/ON	
		DISP CLIP NO(PB)	OFF/ON	
		DISP TIMECODE	OFF/ON	
10/10	VF DISP 3	DISP ALAC	OFF/ON	
		LOW LIGHT	OFF/ON	
		LOW LIGHT LEVEL	(Da -99 a 99)	
		VF BATT WARNING	10%/20%	
		ABSOLUTE VALUE	OFF/ON	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
11/11	'!' LED	GAIN <!>	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori" a pagina 31.
		SHUTTER <!>	OFF/ON	
		[700]	OFF/ON	
		WHITE PRESET <!>		
		[F800]	OFF/ON	
		WHITE BAL <!>		
		[F800]	OFF/ON	
		CC 5600K <!>		
		ATW RUN <!>	OFF/ON	
		EXTENDER <!>	OFF/ON	
		[700]	OFF/ON	
		FILTER <!>		
		[F800]	OFF/ON	
		FILTER ND <!>		
		[F800]	OFF/ON	
		FILTER CC <!>		
		OVERRIDE <!>	OFF/ON	
12/—	[F800] '!' LED STD	GAIN <!>	0 dB/LOW/MID/HIGH	Per ulteriori informazioni, vedere "Indicatori" a pagina 31. L'impostazione di SHUTTER <!> varia a seconda della risoluzione e della frequenza di sistema. Vedere pagina 32 per informazioni sulle impostazioni standard, e pagina 65 per informazioni sulle impostazioni.
		SHUTTER <!>	OFF/ESC/ 1/100 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 /SLS	
		WHITE BAL <!>	P/A/B/PA/PB/AB	
		CC 5600K <!>	OFF/ON	
		ATW RUN <!>	OFF/ON	
		EXTENDER <!>	OFF/ON	
		FILTER ND <!>	1/2/3/4	
		FILTER CC <!>	A/B/C/D	
		OVERRIDE <!>	OFF/ON	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
13/12	MARKER 1	MARKER	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione della visualizzazione degli indicatori” a pagina 222.
		CENTER	OFF/ON	
		CENTER MARK	1/2/3/4	
		SAFTY ZONE	OFF/ON	
		SAFTY AREA	80%/90%/92.5%/95%	
		ASPECT	OFF/ON	
		ASPECT SELECT	15:9/14:9/13:9/4:3/1.85/2.35	
		ASPECT MASK	OFF/ON	
		ASPECT MASK LVL	Da 0 a 12 a 15	
		100% MARKER	OFF/ON	
14/13	MARKER 2	USER BOX	OFF/ON	
		USER BOX WIDTH	Da 3 a 240 a 479	
		USER BOX HEIGHT	Da 3 a 135 a 269	
		USER BOX H POS	Da -477 a 0 a 476	
		USER BOX V POS	Da -267 a 0 a 266	
		CENTER H POS	Da -480 a 0 a 479	
		CENTER V POS	Da -270 a 0 a 269	
		ASPECT SAFE ZONE	OFF/ON	
		ASPECT SAFE AREA	80%/90%/92.5%/95%	
15/—	F800 FOCUS ASSIST	FOCUS ASSIST IND	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere “Uso della funzione Focus Assist” a pagina 88.
		FOCUS IND POS	BOTTM/LEFT/TOP/ RIGHT	
		FOCUS AREA MARK	OFF/ON	
16/14	GAIN SW	GAIN LOW	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/ 6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/ 24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN” a pagina 227.
			GAIN MID	
		GAIN HIGH	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/ 6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/ 24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	
			GAIN TURBO	
		TURBO SW IND	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/ 6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/ 24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	
			SHOCKLESS GAIN	
		SHOCKLESS GAIN	OFF/ON	
			OFF/ON	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
17/15	VF SETTING	ZEBRA	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del mirino" a pagina 223.
		ZEBRA SELECT	1/2/BOTH	
		ZEBRA1 DET LVL	Da 20% a 70% a 107%	
		ZEBRA1 APT LVL	Da 1% a 10% a 20%	
		ZEBRA2 DET LVL	Da 52% a 100% a 109%	
		VF DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)	
		VF ASPECT (SD) (quando REC FORMAT è impostato su IMX50, IMX40, IMX30 o DVCAM)	AUTO /16:9	
18/16	AUTO IRIS	IRIS OVERRIDE	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma" a pagina 70.
		IRIS SPEED	(Da -99 a 99)	
		CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON	
		IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR	
		IRIS WINDOW IND	OFF/ON	
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a 240 a 479	
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a 135 a 269	
		IRIS VAR H POS	Da -460 a 0 a 459	
19/17	SHOT ID	IRIS VAR V POS	Da -250 a 0 a 249	
		ID-1	Vuoto /fino a 12 caratteri	Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'ID di ripresa" a pagina 225.
		ID-2	Vuoto /fino a 12 caratteri	
		ID-3	Vuoto /fino a 12 caratteri	
20/18	SHOT DISP	ID-4	Vuoto /fino a 12 caratteri	
		SHOT DATE	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione dei dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore" a pagina 224.
		SHOT TIME	OFF/ON	
		SHOT MODEL NAME	OFF/ON	
		SHOT SERIAL NO	OFF/ON	
		SHOT ID SEL	OFF/ID-1/ID-2/ID-3/ ID-4	
		SHOT 16:9 CHARA	OFF/ON	
21/19	SET STATUS	SHOT BLINK CHARA	OFF/ON	
		STATUS ABNORMAL	OFF/ON	Per ulteriori informazioni, vedere "Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato" a pagina 226.
		STATUS SYSTEM	OFF/ON	
		STATUS FUNCTION	OFF/ON	
		STATUS AUDIO	OFF/ON	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
22/20	WHITE SETTING	WHITE SWITCH 	MEM/ATW	Specifica la modalità operativa quando l'interruttore WHITE BAL è impostato sul lato B. MEM : bilanciamento automatico del bianco ATW : bilanciamento automatico del bianco
		SHOCKLESS WHITE	OFF/1/2/3	Specifica il tempo di transizione quando l'interruttore WHITE BAL viene impostato nuovamente (1 è il più rapido)
		ATW HOLD MEMORY	OFF/ON	Consente di selezionare se salvare le impostazioni ATW (bilanciamento automatico del bianco) nella memoria (A o B) selezionata dall'interruttore WHITE BAL, oltre che nella memoria ATW dedicata. OFF : non salvare ON : salvare <i>Per ulteriori informazioni, vedere "Per salvare le impostazioni di bilanciamento del bianco ottenuta dalla funzione ATW" a pagina 64.</i>
		ATW SPEED	1/2/3/4/5	Regola la velocità di transizione del bilanciamento automatico del bianco (ATW) (1 è più veloce)
		AWB FIXED AREA	OFF/ON	Esegue l'AWB (bilanciamento automatico del bianco) al centro dello schermo.
		FILTER WHT MEM	OFF/ON	Specifica se assegnare una slot di memoria del bilanciamento del bianco a ogni posizione del selettore FILTER.
23/21	OFFSET WHT	OFFSET WHITE <A>	OFF/ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Specifiche di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco" a pagina 232.</i>
		WARM-COOL <A>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore	
		WARM-COOL BAL <A>	(Da -99 a 99)	
		OFFSET WHITE 	OFF/ON	
		WARM-COOL 	Visualizza la temperatura di riferimento del colore	
		WARM-COOL BAL 	(Da -99 a 99)	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
24/22	SHT ENABLE	SHUTTER ECS	OFF/ON	<i>Le voci che possono essere impostate differiscono a seconda dell'impostazione della voce SYSTEM FREQUENCY sulla pagina FORMAT. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 65.</i>
		SHUTTER SLS	OFF/ON	
		SHUTTER 1/32	OFF/ON	
		SHUTTER 1/33	OFF/ON	
		SHUTTER 1/40	OFF/ON	
		SHUTTER 1/48	OFF/ON	
		SHUTTER 1/50	OFF/ON	
		SHUTTER 1/60	OFF/ON	Quando il formato di registrazione è 1080/23.98P e 720/59.94P (SCAN MODE: 23.9P), è possibile selezionare le velocità dell'otturatore e viene visualizzata la pagina SHT ENABLE 2 per visualizzarle.
		SHUTTER 1/96	OFF/ON	
		SHUTTER 1/100	OFF/ON	
		SHUTTER 1/120	OFF/ON	
		SHUTTER 1/125	OFF/ON	
		SHUTTER 1/250	OFF/ON	
		SHUTTER 1/500	OFF/ON	
		SHUTTER 1/1000	OFF/ON	
		SHUTTER 1/2000	OFF/ON	
25/23	LENS FILE	LENS FILE SELECT	Da 1 a 32	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione del file dell'obiettivo" a pagina 233.</i>
		F.ID	Solo visualizzazione	
		L.ID	Solo visualizzazione	
		L.MF	Solo visualizzazione	



N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
26/24	FORMAT	SYSTEM LINE	1080/720	<i>Le impostazioni SYSTEM</i>
		SYSTEM	59.9i/29.9P/50i/25P/	<i>FREQUENCY selezionabili</i>
		FREQUENCY	23.9P/59.9P/50P	<i>differiscono a seconda</i>
		MODALITÀ DI SCANSIONE	59.9P/23.9P	<i>dell'impostazione di SYSTEM</i>
		(Solo quando SYSTEM LINE è impostato su 720, e SYSTEM FREQUENCY su 59.9P.)		<i>LINE. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del formato di registrazione" (pagina 57).</i>
		REC FORMAT	HD422 50/HD420 HQ/HD420 SP/IMX50/IMX40/IMX30/DVCAM (IMX50, IMX40, IMX30 e DVCAM sono visualizzati quando è installato il software CBKZ-MD01.)	
		ASPECT RATIO (SD) (quando REC FORMAT è impostato su IMX50, IMX40, IMX30 o DVCAM)	16:9/4:3	<i>Le impostazioni selezionabili dipendono dall'impostazione di REC FORMAT. Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del formato di registrazione" (pagina 57).</i>
		AU DATA LEN (IMX) (quando REC FORMAT è impostato su IMX50, IMX40 o IMX30)	16bit/24bit	
		COUNTRY	NTSC(J)AREA/NTSC AREA/PAL AREA	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Come impostare l'area di utilizzo" a pagina 42.</i>

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
27/25	SOURCE SEL	FRONT MIC SELECT (quando un microfono stereo è collegato)	MONO/ STREO	Selezione modalità di ingresso per microfono anteriore.
		REC VIDEO SOURCE (quando è installata la scheda opzionale CBK-HD01 o CBK-SC02)	CAM/EXT	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione video da dispositivi esterni" (pagina 108).</i>
		EXT VIDEO SOURCE (quando è installata la scheda opzionale CBK-HD01 o CBK-SC02)	VBS/SDSDI/HDSDI (VBS è visualizzato quando è installata la CBK-SC02. SDSDI e HDSDI sono visualizzati quando è installata la CBK-HD01.)	
		WIDE MODE(EXT) (quando è installata la scheda opzionale CBK-HD01 o CBK-SC02)	AUTO/16:9	Quando il segnale di ingresso è SD, selezionare il metodo che determina se il segnale viene trattato come un segnale ampio. AUTO: quando si rilevano informazioni di immagine grande nel segnale di ingresso, trattare il segnale come ampio e impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su squeeze. Registrare le informazioni sull'immagine ampia durante la registrazione SD. Quando non si rilevano informazioni di immagine grande, impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su edge crop e non registrare le informazioni dell'immagine ampia. 16:9: trattare sempre il segnale come segnale ampio e impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su squeeze. Registrare le informazioni sull'immagine ampia durante la registrazione SD.
		SETUP REMOVE (quando COUNTRY è impostato su "NTSC(J)AREA" o "NTSC AREA" ed è installata la scheda opzionale CBK-SC02)	0.0%/7.5%	Seleziona se modificare i segnali video di ingresso. 7.5%: elimina l'impostazione. (Selezionare quando entrano dei segnali con un'impostazione di 7,5%.) 0.0%: non eliminare l'impostazione. (Selezionare quando entrano dei segnali senza impostazione.)



N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
28/26	UMID SET	COUNTRY CODE	Vuoto /fino a 4 caratteri	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Selezione dei dati UMID” a pagina 233.</i>
		ORGANIZATION	Vuoto /fino a 4 caratteri	
		USER CODE	Vuoto /fino a 4 caratteri	
		TIME ZONE	Da 00 a 3F	
29/27	CLIP TITLE	TITLE	DSABL/ENABL	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dagli utenti” a pagina 100.</i>
		SELECT PREFIX (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	EXEC	
		CLEAR NUMERIC (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	EXEC	
		LOAD PREFIX DATA (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	EXEC	
		PREFIX (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	TITLE /fino a 10 caratteri	
		NUMERIC (quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	Da 00001 a 99999	
30/28	FILE NAMING	NAMING FORM	C****/FREE	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Assegnazione di nomi definiti dagli utenti alle clip e agli elenchi di clip” a pagina 104.</i>
		AUTO NAMING (quando la voce NAMING FORM è impostata su “FREE”)	C****/TITLE/PLAN	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
31/29	SELECT FUNCTION (non viene visualizzato quando la voce SYSTEM LINE della pagina FORMAT è impostata su 1080 e quella SYSTEM FREQUENCY su 23.9P)	LETTER BOX	DISABLE/ENABLE	Attivare la selezione di “LETTR” (LETTER BOX) alla voce DOWN CON MODE nella pagina OUTPUT 2. Nota Una volta modificata questa impostazione possono verificarsi delle interruzioni per circa 5-10 secondi nei segnali in uscita e nel video e audio dell'apparecchio.
		FOCUS MAG	DISABLE/ENABLE	Attivare l'assegnazione della funzione FOCUS MAG agli interruttori ASSIGN. Nota Una volta modificata questa impostazione possono verificarsi delle interruzioni per circa 5-10 secondi nei segnali in uscita e nel video e audio dell'apparecchio.
		HD → SD PHASE DELAYED	Solo visualizzazione	Viene visualizzato quando LETTER BOX è impostato su “ENABLE”, o FOCUS MAG su “ENABLE”. Nota In questi stati, le fasi di uscita HD e SD dall'apparecchio non corrispondono.
		REF → HD-Y PHASE DELAYED	Solo visualizzazione	Viene visualizzato quando FOCUS MAG è impostato su “ENABLE”. Nota In questo stato, la fase di uscita HD-Y dall'apparecchio non corrisponde alla fase del segnale GENLOCK IN. Quando diversi dispositivi PDW-700 sono collegati in serie a questo apparecchio (vedere pagina 78), le fasi intersistemiche non corrispondono.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
32/–	F800	IMAGE INVERT LENS CONFIG	OFF/ON	Quando il formato di registrazione è 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P, specifica se annullare l'inversione delle immagini che si può verificare quando è montata un'ottica di conversione cinematografica. OFF: non annullare. ON: annulla. Questa pagina non viene visualizzata quando il formato di registrazione differisce da 1080/23.98P, 1080/25P, o 1080/29.97P.
33/30	MEMORY REC	MEMORY REC	DSABL/ENABL	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione di dati proxy” a pagina 109.</i>
		COPY CURRENT CLP	EXEC	
		COPY ALL CLIPS	EXEC	
		ABORT COPY	EXEC	
		DELE ALL MEM CLP	EXEC	
		MEMORY FORMAT	EXEC	

Menu PAINT

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01/01	SW STATUS	GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma.
		BLACK GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		MATRIX	OFF/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
		KNEE	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione di ridimensionamento del bianco.
		DETAIL	OFF/ON	Attiva o disattiva il segnale del dettaglio.
		APERTURE	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di apertura.
		FLARE	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di luminanza.
		TEST SAW	OFF/ON	Seleziona il segnale di prova.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
02/02	WHITE	COLOR TEMP <A>	Visualizza la temperatura di riferimento del colore.	Imposta la temperatura del colore di WHITE A.
		C TEMP BAL <A>	(Da -99 a 99)	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN <A>	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN <A>	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
		COLOR TEMP 	Visualizza la temperatura di riferimento del colore.	Imposta la temperatura del colore di WHITE B.
		C TEMP BAL 	(Da -99 a 99)	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN 	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN 	(Da -99 a 99)	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
03/03	BLACK/ FLARE	MASTER BLACK	(Da -99 a 99)	Regola il livello di nero del master.
		R BLACK	(Da -99 a 99)	Regola il livello di nero di R.
		B BLACK	(Da -99 a 99)	Regola il livello di nero di B.
		MASTER FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza del master.
		R FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza di R.
		G FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza di G.
		B FLARE	(Da -99 a 99)	Regola il livello di luminanza di B.
		FLARE	OFF/ON	Attiva o disattiva il circuito di correzione della luminanza.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
04/04	GAMMA	GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.
		STEP GAMMA	Da 0.35 a 0.45 a 0.90	Impostare la curva di correzione della gamma per gradi.
		MASTER GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del master.
		R GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di R.
		G GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di G.
		B GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma di B.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
		GAMMA TABLE	STD/HG/USER	Seleziona il tipo di gamma. STD: gamma standard HG: gamma iper USER: gamma utente (solo PDW-F800)
		GAM TABLE (STD)	Da 1 a 5 a 6	Seleziona la gamma standard. 1: corrisponde al camcorder SD 2: x guadagno 4,5 3: x guadagno 3,5 4: corrisponde a SMPTE-240M 5: corrisponde a ITU-R709 6: x guadagno 5,0
		GAM TABLE (HG)	Da 1 a 4	Seleziona la gamma iper. 1: coprimi un ingresso video al 325% fino a un'uscita video al 100%. 2: coprimi un ingresso video al 460% fino a un'uscita video al 100%. 3: coprimi un ingresso video al 325% fino a un'uscita video al 109%. 4: coprimi un ingresso video al 460% fino a un'uscita video al 109%.
		F800 GAM TABLE (USER)	Da 1 a 4	Seleziona il tipo di gamma utente.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
05/05	BLACK GAMMA	BLACK GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		BLACK GAM RANGE	LOW/L.MID/H.MID/ HIGH	Imposta il range interessato dalla gamma del nero.
		MASTER BLK GAMMA	(Da -99 a 99)	Regola la gamma di nero del master.
		R BLACK GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del nero di R.
		G BLACK GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del nero di G.
		B BLACK GAMMA	(Da -99 a 99)	Imposta la curva di correzione della gamma del nero di B.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT.
06/06	[700] KNEE [F800] KNEE 1	KNEE	OFF/ON	Attiva o disattiva il circuito di correzione della curvatura.
		[700] KNEE POINT [F800] KNEE POINT (M)	Da 50.0% a 95.0% a 109.0%	Imposta il livello del punto di curvatura.
		[700] KNEE SLOPE [F800] KNEE SLOPE (M)	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di pendenza della curvatura.
		KNEE SATURATION	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
		KNEE SAT LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di saturazione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di ridimensionamento del bianco.
		WHITE CLIP LEVEL	NTSC: da 90.0% a 108.0% a 109.0% PAL: da 90.0% a 105.0% a 109.0%	Regola il livello di ridimensionamento del bianco.
		KNEE SATURATION	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
		KNEE POINT (R)	Da 50.0% a 95.0% a 109.0%	Quando KNEE SATURATION è impostato su OFF, impostare separatamente i livelli del punto di curvatura RGB e del livello di pendenza della curvatura.
		KNEE SLOPE (R)	(Da -99 a 99)	
07/—	[F800] KNEE 2	KNEE POINT (G)	Da 50.0% a 95.0% a 109.0%	
		KNEE SLOPE (G)	(Da -99 a 99)	
		KNEE POINT (B)	Da 50.0% a 95.0% a 109.0%	
		KNEE SLOPE (B)	(Da -99 a 99)	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08/07	DETAIL 1	DETAIL	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio.
		APERTURE	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura.
		DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello generale del segnale di dettaglio.
		APERTURE LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di correzione dell'apertura.
		DTL H/V RATIO	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio V.
		CRISPENING	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di nitidezza.
		LEVEL DEPEND	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di livello dipendente.
		LEVEL DEPEND LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del livello dipendente.
		DETAIL FREQUENCY	(Da -99 a 99)	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio H.
09/08	DETAIL 2	KNEE APERTURE	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di apertura della curvatura.
		KNEE APT LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di apertura della curvatura.
		DETAIL LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta i limitatori di dettaglio sia del nero che del bianco.
		DTL WHT LMT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore di dettaglio del bianco.
		DTL BLK LMT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore di dettaglio del nero.
		DTL V-BLK LMT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore del nero del dettaglio V.
		V DTL CREATION	NAM/G/ R+G /Y	Seleziona il segnale sorgente del segnale V DTL.
		H/V CONTROL MODE	H/V /V	Seleziona la modalità operativa di DTL H/V RATIO sulla pagina DETAIL 1. H/V: H e V aumentano e diminuiscono in proporzione inversa V: solo V DTL attivato

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
10/09	SD DETAIL	SD DETAIL	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione del dettaglio SD.
		SD DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello generale del segnale del dettaglio SD.
		SD CRISPENING	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di nitidezza SD.
		SD DTL WHT LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore del bianco del dettaglio SD.
		SD DTL BLK LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta il limitatore del nero del dettaglio SD.
		SD LEVEL DEPEND	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di livello dipendente SD.
		SD LV DEPEND LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del livello dipendente SD.
		SD DTL FREQUENCY	(Da -99 a 99)	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio SD H.
		SD DTL H/V RATIO	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio SD V.
		SD CROSS COLOR (quando si seleziona NTSC(J)AREA o NTSC AREA nella pagina FORMAT)	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di riduzione dell'interferenza a colori sovrapposti dell'SD.



N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
11/10	SKIN DETAIL	SKIN DETAIL ALL	OFF/ON	Attiva o disattiva tutti i canali 1, 2 e 3 per la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DETECT	Si sposta sulla pagina di rilevazione colore.	Esegue la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN AREA IND	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione che visualizza un motivo a zebra se il colore viene rilevato. F800 Quando questa voce è impostata su ON, un motivo a zebra sarà emesso dai seguenti connettori. • Connettore SDI OUT 2 (in tutti i casi seguenti: SDI OUT 2 SELECT alla pagina OUTPUT 1 è impostato su HDSDI, SDI OUT 2 SUPER è impostato su ON, e SUPER(MENU) o SUPER(ZEBRA) alla pagina SUPER IMPOSE è impostato su ON) • Connettore TEST OUT (in entrambi i casi seguenti: TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 è impostato su ON e SUPER(MENU) alla pagina SUPER IMPOSE è impostato su ON) 700 Quando questa voce è impostata su ON, n motivo a zebra sarà emesso dal connettore TEST OUT (in entrambi i casi seguenti: TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 è impostato su ON e SUPER(MENU) alla pagina SUPER IMPOSE è impostato su ON)
		SKIN DTL SELECT	1/2/3	Seleziona il tipo della funzione di dettaglio del colore. Le seguenti voci dipendono dal tipo selezionato della funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DETAIL	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione di dettaglio del colore per il tipo selezionato nella voce di cui sopra.
		SKIN DETAIL LVL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello del segnale di dettaglio del colore.
		SKIN DTL SAT	(Da -99 a 99)	Regola il livello di saturazione della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL HUE	Da 0 a 359	Regola la fase centrale della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL WIDTH	Da 0 a 39 a 359	Regola la larghezza della tonalità cromatica posseduta dalla funzione di dettaglio del colore.



N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
12/11	MTX LINEAR	MATRIX	OFF/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (USER)	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (PRESET)	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice preimpostata.
		MATRIX (PRST) SEL	1/2/3/4/5/6	Seleziona la funzione di correzione della matrice preimpostata.
		MATRIX (USER) R-G	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-G arbitrari.
		MATRIX (USER) R-B	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-B arbitrari.
		MATRIX (USER) G-R	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-R arbitrari.
		MATRIX (USER) G-B	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-B arbitrari.
		MATRIX (USER) B-R	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-R arbitrari.
		MATRIX (USER) B-G	(Da -99 a 99)	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-G arbitrari.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
13/12	MTX MULTI	MATRIX	OFF/ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice multipla.
		MATRIX MULTI	OFF/ON	Attiva o disattiva la correzione matrice multipla.
		MATRIX AREA IND	OFF/ON	Attiva o disattiva l'indicazione del motivo zebra nell'area che corrisponde all'impostazione attualmente selezionata.
		MATRIX COLOR DET	Si sposta sulla pagina di rilevazione colore.	Rileva il colore.
		MTX (MULTI) PRESET	EXEC	Ripartire i valori MTX (MULTI) HUE e MTX (MULTI) SAT ai valori predefiniti per ognuno dei 16 assi.
		MTX (MULTI) AXIS	B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Imposta 16 assi di tonalità cromatica come obiettivi della funzione di correzione della matrice multipla.
		MTX (MULTI) HUE	(Da -99 a 99)	Imposta i valori di correzione della tonalità cromatica per ognuna delle 16 modalità di assi.
		MTX (MULTI) SAT	(Da -99 a 99)	Imposta i valori di correzione della saturazione per ognuna delle 16 modalità di assi.
14/13	V MODULATION	V MOD	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di modulazione V.
		MASTER VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione del master V.
		R VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione R V.
		G VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione G V.
		B VMOD	(Da -99 a 99)	Regola il livello di modulazione B V.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
15/14	SATURATION	LOW KEY SAT	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione low key.
		L KEY SAT LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta il livello di saturazione della parte con scarsa luminanza.
		L KEY SAT RANGE	LOW/L.MID/H.MID/ HIGH	Imposta il livello di luminanza a cui la funzione di saturazione low key diventa efficace.
		Y BLACK GAMMA	OFF/ON	Attiva o disattiva la funzione della gamma del nero Y.
		Y BLK GAM LEVEL	(Da -99 a 99)	Imposta la curva della gamma nella parte con scarsa luminanza.
		Y BLK GAM RANGE	LOW/L.MID/H.MID/ HIGH	Imposta il livello di luminanza a cui la gamma del nero Y diventa efficace.
16/15	NOISE SUPPRESS	NOISE SUPPRESS	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione di soppressione della rumorosità.
17/16	SCENE FILE	1	STANDARD	Richiama il file di scena memorizzato nel camcorder.
		2	STANDARD	
		3	STANDARD	
		4	STANDARD	
		5	STANDARD	
		STANDARD	–	Annulla tutte le impostazioni di regolazione dei dettagli attuali e le impostazioni degli interruttori per ripristinarli ai valori standard salvati nel file di riferimento.
		SCENE RECALL	–	Richiama il file di scena dalla memoria del camcorder o della “Memory Stick”.
		SCENE STORE	–	Memorizza il file di scena nel camcorder o nella “Memory Stick”.
		F.ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	Imposta l’ID del file.

Menu MAINTENANCE

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01/01	WHITE SHADING	WHT SHAD CH SEL	R/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione viene collegata all'impostazione di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		R/G/B WHT H SAW	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumatura del bianco H Saw.
		R/G/B WHT H PARA	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumatura del bianco Parabola H.
		R/G/B WHT V SAW	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del bianco Saw V.
		R/G/B WHT V PARA	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del bianco Parabola V.
		WHITE SAW/ PARA	OFF/ ON	Attiva e disattiva la compensazione delle sfumature del bianco Saw e Parabola.
02/02	BLACK SHADING	BLK SHAD CH SEL	R/G/B/TEST/LCD	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona "TEST", l'impostazione è la stessa di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		R/G/B BLK H SAW	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Saw H.
		R/G/B BLK H PARA	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Parabola H.
		R/G/B BLK V SAW	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Saw V.
		R/G/B BLK V PARA	(Da -99 a 99)	Compensazione sfumature del nero Parabola V.
		BLACK SAW/ PARA	OFF/ ON	Attiva e disattiva la compensazione delle sfumature del nero Saw e Parabola.
		MASTER BLACK	(Da -99 a 99)	Regolazione del livello di nero del master.
03/03	LEVEL ADJUST	MASTER GAIN (TMP)	-6dB/-3dB/ 0dB /3dB/6dB/9dB/12dB/18dB/24dB/30dB/36dB/42dB	Regola temporaneamente il valore di guadagno del master.
		VBS VIDEO LEVEL	(Da -99 a 99)	Regola il livello video del segnale composito.
		HD-Y LEVEL	(Da -99 a 99)	Regola il livello Y del segnale componente HD.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
04/04	BATTERY 1	Info BEFORE END	5%/10%/15%...95%/100%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL95/GL65. Imposta la carica residua (% valore) della batteria a partire dalla quale si emette l'avviso BEFORE END. ^{a)}
		Info END	0%/1%/2%/3%/4%/5%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL95/GL65. Imposta la carica residua (% valore) della batteria a partire dalla quale si emette l'avviso END. ^{b)}
		Sony BEFORE END	Da 11.5V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S/L80S. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END. ^{a)}
		Sony END	Da 11.0V a 11.5V (a intervalli da 0.1V)	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S/L80S. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso END. ^{b)}
		Other BEFORE END	Da 11.5V a 11.8V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Usata insieme a un pacco batteria che non sia Sony. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END.
		Other END ^{c)}	Da 11.0V a 14.0V (a intervalli da 0.1V)	Usata insieme a un pacco batteria che non sia Sony. Imposta il livello di tensione della batteria a partire dal quale si emette l'avviso END.
		DC IN BEFORE END	Da 11.5V a 11.8V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Utilizzato quando una fonte di alimentazione esterna viene collegata al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a partire dal quale si emette l'avviso BEFORE END.
		DC IN END	Da 11.0V a 14.0V (a intervalli da 0.1V)	Utilizzato quando una fonte di alimentazione esterna viene collegata al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a partire dal quale si emette l'avviso END.
		DETECTED BATTERY	Info/Sony/Other/ DC IN	Visualizza il tipo di batteria rilevato automaticamente.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
05/05	BATTERY 2	TYPE DETECTION	AUTO/OTHER	AUTO: rileva automaticamente il tipo di batteria. OTHER: definisce sempre la batteria del tipo “OTHER” ^{c)} a prescindere dal tipo effettivo della batteria.
		SEGMENT NO.7	Da 11.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento No. 7 dell’indicatore dello stato della batteria deve spegnersi. Segmenti indicatore di stato della batteria. E ■■■■■■ F 1 2 3 4 5 6 7 (“E” ^{d)} ed “F” sono sempre attivi.)
		SEGMENT NO.6	Da 11.0V a 16.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 6 deve spegnersi.
		SEGMENT NO.5	Da 11.0V a 15.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 5 deve spegnersi.
		SEGMENT NO.4	Da 11.0V a 14.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 4 deve spegnersi.
		SEGMENT NO.3	Da 11.0V a 13.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 3 deve spegnersi.
		SEGMENT NO.2	Da 11.0V a 12.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 2 deve spegnersi.
		SEGMENT NO.1	Da 11.0V a 17.0V (a intervalli da 0.1V)	Quando la valutazione del tipo di batteria è “OTHER”, imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento N. 1 deve spegnersi.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
06/06	AUDIO-1	FRONT MIC SELECT	MONO/STREO	Selezione modalità di ingresso per microfono anteriore.
		AUDIO CH3/4 MODE	CH1/2/SW	Selezione le fonti da registrare sui canali CH-3/4. CH1/2: stesse fonti di CH-1/2. SW: segnali selezionati dagli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4.
		REAR XLR AUTO	OFF/ON	Attiva o disattiva il rilevamento automatico della connessione XLR.
		FRONT MIC REF	-60 dB/-50 dB/-40 dB	Imposta il livello di riferimento del microfono frontale.
		REAR MIC REF	-60 dB/-50 dB/-40 dB	Selezione il livello di ingresso di riferimento quando il connettore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
		MIN ALARM VOL	OFF/SET	Volume del tono di allarme del diffusore del monitor quando è abbassato del tutto. OFF: quasi inudibile. SET: appena percettibile.
		SP ATT LEVEL	OFF/3 dB/6 dB/9 dB	Abbassa il volume del diffusore del monitor. Non ha nessun effetto sul volume degli auricolari.
		HEADPHONE OUT	MONO/STREO	Selezione se rendere l'auricolare posteriore monofonico o stereo.
07/07	AUDIO-2	AU DATA LEN (IMX) (quando è installato il software CBKZ-MD01)	16bit/24bit	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del formato di registrazione" (pagina 57).</i>
		AU REF LEVEL	-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL	Imposta il livello di uscita del segnale di prova a 1 kHz.
		AU REF OUT	0 dB/+4 dB/-3 dB/EBUL	Imposta il livello di riferimento dell'uscita.
		AU CH12 AGC MODE	MONO/STREO	Selezione se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 1 e 2 indipendentemente per ognuno dei canali oppure in modalità stereo.
		AU CH34 AGC MODE	MONO/STREO/ OFF	Selezione se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 3 e 4 indipendentemente per ognuno dei canali oppure in modalità stereo, oppure in nessun caso (OFF).
		AU AGC SPEC	-6 dB/-9 dB/-12 dB/-15 dB/-17 dB	Impostazione del livello di saturazione AGC.
		AU LIMITER MODE	OFF/-6 dB/-9 dB/-12 dB/-15 dB/-17 dB	Per la regolazione manuale del livello di ingresso audio, seleziona il livello di saturazione del limitatore per segnali elevati di ingresso.
		AU OUT LIMITER	OFF/ON	Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08/08	AUDIO-3	AU SG (1 KHz)	ON/OFF/AUTO	Imposta se emettere o meno un tono di prova da 1 kHz in modalità Color Bar. ON: in modalità Color Bar viene emesso un tono di prova da 1 kHz. OFF: in modalità Color Bar non viene emesso un tono di prova da 1 kHz. AUTO: viene emesso un tono di prova da 1 kHz solo quando l'interruttore AUDIO SELECT CH-1 posto sul pannello interno è in posizione AUTO.
		MIC CH1 LEVEL	SIDE1/ FRONT / F+S1	Quando si registrano suoni dal microfono frontale su CH1, selezionare quale controllo usare per la regolazione del livello. SIDE 1: comando LEVEL (lato sinistro) FRONT: controllo MIC LEVEL. F+S1: comando LEVEL (lato sinistro) e comando MIC LEVEL (i due comandi sono collegati fra di loro.)
		MIC CH2 LEVEL	SIDE2/ FRONT / F+S2	Quando si registrano suoni dal microfono frontale su CH2, selezionare quale controllo usare per la regolazione del livello. SIDE 2: comando LEVEL (lato destro) FRONT: controllo MIC LEVEL. F+S2: comando LEVEL (lato destro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
		REAR1/WRR LEVEL	SIDE1 / FRONT / F+S1	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'apparecchiatura collegata al microfono wireless o che sia collegata al connettore AUDIO IN CH1 sul pannello posteriore. SIDE 1: comando LEVEL (lato sinistro) FRONT: controllo MIC LEVEL. F+S1: comando LEVEL (lato sinistro) e comando MIC LEVEL (i due comandi sono collegati fra di loro.)
		REAR2/WRR LEVEL	SIDE2 / FRONT / F+S2	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'apparecchiatura collegata al microfono wireless o che sia collegata al connettore AUDIO IN CH2 sul pannello posteriore. SIDE 2: comando LEVEL (lato destro) FRONT: controllo MIC LEVEL. F+S2: comando LEVEL (lato destro) e comando MIC LEVEL (I due comandi sono collegati fra di loro.)
		AUDIO CH3 LEVEL ^{e)}	FIX / FRONT	Seleziona il livello dell'audio registrato sul canale 3. FIX: fixed FRONT: livello come regolato dal comando MIC LEVEL sul pannello anteriore del camcorder.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08/08	AUDIO-3	AUDIO CH4 LEVEL ^{e)}	FIX /FRONT	Seleziona il livello dell'audio registrato sul canale 4. FIX: fixed FRONT: livello come regolato dal comando MIC LEVEL sul pannello anteriore del camcorder.
09/09	WRR SETTING	WRR VALID CH SEL ^{f)}	ALL /CH1	Seleziona se abilitare i canali 1 e 2 del ricevitore, oppure solo il canale 1. ALL: abilita sia il canale 1 che il 2. CH1: abilita solo il canale 1. Selezionare questa impostazione per usare il ricevitore wireless come ricevitore monofonico.
		WRR CH SELECT ^{f)}	TX1 /TX2	Specifica il canale target per le altre voci presenti nel menu. TX1: canale 1 TX2: canale 2
		WRR DELAY COMP ^{f)}	OFF/ ON	Abilita o disabilita la funzione di compensazione del ritardo per l'ingresso audio wireless. OFF: disabilita la funzione. ON: abilita la funzione (l'audio in tutte le uscite EE viene ritardato di circa 8 ms).
		TX*(*: numero canale) ^{f)}	–	Visualizza il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH SELECT.
		TX* AUDIO PEAK(*: numero canale) ^{f)}	---/PEAK	Mostra se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è sopra al picco.
		TX* INPUT LEVEL(*: numero canale) ^{f)}	MIC/LINE	Mostra se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è impostato su MIC o su LINE.
		TX* ATT LEVEL(*: numero canale) ^{f)}	–	Imposta il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT (il range della gamma consentita può variare a seconda del dispositivo che trasmette).
		TX* LCF FREQ(*: numero canale) ^{f)}	–	Imposta la frequenza Low Cut Filter del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT (il range della gamma consentita può variare a seconda del dispositivo che trasmette).
		TX* SYSTEM DELAY(*: numero canale) ^{f)}	AUTO / 0.0ms~8.0ms	Quando WRR DELAY COMP è impostato su ON, imposta il valore del ritardo audio per il canale selezionato con WRR CH SELECT. AUTO: regola automaticamente il valore del ritardo, in modo che il ritardo nell'audio ricevuto dal ricevitore wireless sia zero. 0.0ms~8.0ms: imposta il valore del ritardo del sistema wireless anticipato, per casi in cui vengono usati diversi sistemi wireless sullo stesso dispositivo, come per esempio un mixer audio.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
10/10	TIMECODE	TC OUT	AUTO/GENE	Seleziona l'uscita del segnale del codice temporale. AUTO: invia l'uscita del generatore del codice temporale durante la registrazione ed emette l'uscita del lettore del codice temporale durante la riproduzione. GENE: invia l'uscita del generatore del codice temporale durante la registrazione e la riproduzione.
		DF/NDF (quando SYSTEM FREQUENCY è impostato su "59.94i")	DF/NDF	Imposta la modalità DF o NDF. DF: modalità drop frame NDF: modalità non drop frame
		EXT-LK DF/NDF (quando SYSTEM FREQUENCY è impostato su "59.94i")	INT/EXT	Seleziona l'impostazione interna o esterna per DF/NDF. INT: interna EXT: esterna
		EXT-LK UBIT	INT/EXT	imposta se il valore impostato LTC UBIT blocca la fonte INT o EXT quando il codice temporale + bloccato a una fonte esterna. INT: blocco interno EXT: blocco esterno
		LTC UBIT	FIX/TIME	Imposta i dati da registrare nell'U-BIT dell'LTC. FIX: registra i dati impostati dall'utente. TIME: registra il tempo corrente.
		VITC UBIT (SD) (quando è installato il software CBKZ- MD01)	FIX/TIME	Imposta i dati da registrare nell'U-BIT dell'VITC. FIX: registra i dati impostati dall'utente. TIME: registra il tempo corrente.
		WATCH AUTO ADJ	OFF/ON	Abbina il tempo dell'orologio interno con i dati temporali dei bit utente di un codice temporale esterno. Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica dell'orologio interno.
		UBIT GROUP ID	000/101	Seleziona la U-BIT GROUP ID.
		VITC INS LINE 1 (quando è installato il software CBKZ- MD01)	NTSC: da 12H a 16H a 19H PAL: da 9H a 19H a 22H	Seleziona la linea in cui inserire il VITC.
		VITC INS LINE 2 (quando è installato il software CBKZ- MD01)	NTSC: da 12H a 18H a 19H PAL: da 9H a 21H a 22H	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
11/11	ESSENCE MARK	RET SHOT MARK 1	OFF/ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Registrazione delle tracce di identificazione” a pagina 90.</i>
		RET SHOT MARK 2	OFF/ON	
		INDEX PIC. POS	Da 0SEC a 10SEC (a intervalli da 1 sec)	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Impostazione miniatura al momento della registrazione” a pagina 91.</i>
		FIND MODE	R.ST/CLIP	Specificare il fotogramma da mettere in corda quando si preme il tasto PREV o NEXT. R.ST: il fotogramma in cui è impostata una traccia di identificazione Rec Start CLIP: il primo fotogramma della clip

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
12/12	CAM CONFIG 1	REC TALLY BLINK	OFF/ON	Attiva o disattiva il comando di illuminazione di controllo quando la batteria sta per scaricarsi o il disco è quasi pieno.
		REC START BEEP	OFF/ON	Attiva o disattiva l'allarma sonoro REC START/STOP.
		SUB LCD MODE SEL	TIMER/OFF/ CONT	Imposta come segue il display del codice temporale (TC) in seguito allo spegnimento. TIMER : il display TC si spegne una volta trascorso il tempo impostato dal SUB LCD TIMER in basso. OFF : non visualizzato. CONT : visualizzato.
		SUB LCD TIMER	1H/3H/8H	Imposta la durata dell'intervallo dopo cui il display TC deve essere spento in seguito allo spegnimento, quando la voce SUB LCD MODE SEL in alto è impostata su "TIMER" (H: ore).
		HDSDI REMOTE I/F	OFF/CHARA/ G-TLY/R-TLY	Consente di selezionare se usare la funzione che abilita il controllo della registrazione da questo apparecchio di un dispositivo esterno collegato al connettore CA (camera adapter) o a uno dei connettori SDI OUT 1/2 (uscita HDSDI) dell'apparecchio. ^{g)} Inoltre seleziona l'indicazione che mostra se il dispositivo esterno sta registrando. OFF : non usare la funzione di comando remoto della registrazione. CHARA : usa la funzione e indica mediante l'indicatore del dispositivo di comando esterno nel mirino (<i>vedere pagina 34</i>). G-TLY : usa la funzione e indica mediante l'indicatore TALLY nel mirino. R-TLY : usa la funzione e indica mediante l'indicatore REC (registrazione, indicatore rosso) nel mirino.
				Nota Quando si seleziona R-TLY, l'indicatore REC si illumina anche se l'apparecchio non sta registrando.
		PROAV DISPLAY	DSABL/ENABL	Specifica se visualizzare la directory PROAV quando si accede all'apparecchio tramite una connessione FAM/FTP. DSABL : non visualizzare. ENABL : visualizza.
		MIXED RECORDING	DSABL/ENABL	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione mixata di clip di diversi formati nello stesso disco" a pagina 58.</i>
		SINGLE CLIP MODE	OFF/ON	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Modalità di riproduzione delle clip" a pagina 87.</i>
		PB POSITION	KEEP/TOP	Quando si passa dalla schermata di riproduzione delle clip alla schermata di riproduzione dell'elenco di clip, si specifica la posizione iniziale di riproduzione del clip o del sub-clip. KEEP : inizia dalla posizione in cui era stata fermata la riproduzione. TOP : inizia dal primo fotogramma del primo clip o sub-clip.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
13/13	CAM CONFIG 2	TEST SAW SELECT	SAW/REC	Seleziona il segnale di prova.
		COLOR BAR SELECT	ARIB/100%/ 75%/SMPTE	Seleziona il tipo di barre del colore HD.
		USER & ALL ONLY	OFF/ON	Nel menu superiore mostra solo il menu USER.
		RM COMMON MEMORY	OFF/ON	Seleziona se condividere o meno le impostazioni quando un telecomando è collegato e quando l'apparecchio è usato da solo.
		RM REC START	RM/CAM/ PARA	Quando è collegata un telecomando RM, seleziona quali tasti di avvio/arresto della registrazione sono abilitati. RM: telecomando CAM: camcorder PARA: entrambi
		SHT DISP MODE	SEC/DEG	Seleziona il display della velocità dell'otturatore (secondi o gradi).
		RM F NO DISPLAY	CTRL/RET	Seleziona il metodo usato per visualizzare i valori IRIS F sul MSU-900 o un altro telecomando. CTRL: visualizzare sulla base del valore di controllo dalla videocamera (metodo di visualizzazione normale). RET: visualizzare sulla base dei dati sulla posizione dell'obiettivo (stesso metodo di quando è attivato AUTO IRIS).
		FAN CONTROL	AUTO/R.MIN/ MIN	Specifica il metodo di controllo della ventola di raffreddamento (questa impostazione viene mantenuta anche quando l'unità è spenta). AUTO: controlla automaticamente la rotazione della ventola di raffreddamento. R.MIN: ruota la ventola di raffreddamento a bassa velocità solo durante la registrazione (e interrompi la rotazione quando l'unità viene usata in un ambiente abbastanza fresco da non far salire le temperature all'interno dell'apparecchio). MIN: ruota la ventola di raffreddamento a bassa velocità (e interrompi la rotazione quando l'unità viene usata in un ambiente abbastanza fresco da non far salire le temperature all'interno dell'apparecchio).
		Nota A prescindere da questa impostazione, la ventola di raffreddamento ruota ad alta velocità se le temperature all'interno dell'unità aumentano fino a quasi il livello di allarme.		

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
13/13	CAM CONFIG 2	FOCUS MAG SW	MTRY/ALT	Consente di selezionare il metodo che attiva la funzione FOCUS MAG quando la suddetta è assegnata a un interruttore ASSIGN. MTRY: la funzione è attiva fintanto che si tiene premuto l'interruttore. ALT: la funzione viene attivata e disattivata a ogni pressione dell'interruttore. (La funzione si disattiva automaticamente dopo cinque secondi dalla sua attivazione.)
14/14	CAM CONFIG 3	ALAC	OFF/AUTO	Consente di specificare se attivare la funzione di correzione dell'aberrazione. OFF: non attivare. AUTO: attiva la correzione dell'aberrazione quando è presente un obiettivo che supporta la correzione dell'aberrazione. Nota In alcuni obiettivi di correzione dell'aberrazione, la funzione di correzione dell'aberrazione può non essere attivata ("ALAC" non compare nel mirino) subito dopo l'accensione dell'unità, anche quando questa voce è impostata su "AUTO". In tal caso, ruotare completamente su un lato gli anelli di zoom e messa a fuoco dell'obiettivo, quindi verificare che "ALAC" sia comparso nel mirino. <i>Per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la correzione dell'aberrazione, contattare il proprio rivenditore o rappresentante Sony.</i>
15/15	PRESET WHITE	COLOR TEMP <P>	Visualizza la temperatura del colore di riferimento.	Imposta il valore predefinito del bilanciamento dei bianchi.
		C TEMP BAL <P> (Da -99 a 99)		Impostazione più precisa se non si ottiene il colore desiderato con l'impostazione di temperatura del colore COLOR TEMP <P>.
		R GAIN <P> (Da -99 a 99)		Imposta il valore predefinito di R gain.
		G GAIN <P> (Da -99 a 99)		Imposta il valore predefinito di G gain.
		AWB ENABLE <P>	OFF/ON	Quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST, attiva e disattiva la funzione che consente l'esecuzione dell'AWB (bilanciamento automatico del bianco).

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
-16	700 WHITE FILTER	ND FILTER	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione che assegna i filtri elettrici CC ai filtri a densità neutra (ND).
		CTEMP		
		ND FLT CTEMP <1>	3200K/4300K/ 5600K/6300K	Seleziona le temperature dei colori quando i filtri CC vengono assegnati ai filtri ND.
		ND FLT CTEMP 2-4	3200K/4300K/ 5600K/6300K	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Per modificare la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND” (pagina 63).</i>
		ELECTRICAL CC<A>	3200K/4300K/ 5600K/6300K	Selezionare le temperature dei colori selezionate dal passaggio tra i filtri CC elettrici quando la funzione di passaggio tra i CC elettrici è assegnata a un interruttore ASSIGN.
		ELECTRICAL CC	3200K/4300K/ 5600K/6300K	
		ELECTRICAL CC<C>	3200K/4300K/ 5600K/6300K/ ----	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Per passare da un filtro CC elettrico all’altro con un interruttore ASSIGN” (pagina 63).</i>
16/17	DCC ADJUST	ELECTRICAL CC<D>	3200K/4300K/ 5600K/6300K/ ----	
		DCC FUNCTION SEL	DCC/FIX	Attiva o disattiva la regolazione automatica del punto di curvatura quando l’interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON. DCC: regola automaticamente il punto di curvatura a seconda della luminosità dell’oggetto. FIX: imposta il punto di curvatura ad un valore fisso.
		DCC D RANGE	400%/450%/ 500%/550%/ 600%	Imposta la gamma dinamica quando l’interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON.
		DCC POINT	(Da -99 a 99)	Regola il punto minimo di curvatura del DCC.
		DCC GAIN	(Da -99 a 99)	Regola il guadagno sul valore rilevato del DCC.
		DCC DELAY TIME	(Da -99 a 99)	Regola la velocità di reazione del DCC.
		DCC PEAK FILTER	(Da -99 a 99)	Regola la sensibilità di risposta al picco del valore rilevato del DCC.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
17/18	AUTO IRIS 2	IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR	Seleziona la finestra di rilevamento del diaframma automatico. VAR: variabile
		IRIS WINDOW IND	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione che mostra un indicatore di frame per la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
		IRIS LEVEL	(Da -99 a 99)	Regola il livello del valore target del diaframma automatico.
		IRIS APL RATIO	(Da -99 a 99)	Regola il rapporto di combinazione del valore di picco e del valore medio del rilevamento diaframma.
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a 240 a 479	Regola la larghezza del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a 135 a 269	Regola l'altezza del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR H POS	Da -460 a 0 a 459	Regola la posizione orizzontale del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS VAR V POS	Da -250 a 0 a 249	Regola la posizione verticale del frame di rilevamento quando la finestra di rilevamento automatico del diaframma è impostata su VAR.
		IRIS SPEED	(Da -99 a 99)	Regola la velocità del diaframma automatico.
		CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON	Attiva e disattiva la funzione che, durante la regolazione del diaframma automatico, ignora le aree molto luminose alleviando la reazione alla luminescenza elevata.
18/19	GENLOCK	GENLOCK	OFF/ON	Attiva e disattiva il genlock.
		GL HD H PHASE	(Da -99 a 99)	Attiva la fase H dell'uscita HD per il funzionamento di genlock.
		GL SD H PHASE	(Da -99 a 99)	Attiva la fase H dell'uscita SD per il funzionamento di genlock.
		REFERENCE	INTERNAL/ GENLOCK/ SDI IN	Visualizza il tipo di segnale di riferimento usato dall'apparecchio.
19/20	ND COMP	ND OFFSET ADJUST	OFF/ON	Attiva e disattiva la modalità che imposta i valori di compensazione di colore del filtro ND (densità neutra).
		CLEAR ND OFFSET	EXEC	Cancella i valori di compensazione del colore del filtro ND.
20/21	AUTO SHADING	AUTO BLK SHADING	EXEC	Esegue la funzione di correzione automatica della sfumatura del nero.
		RESET BLK SHD	EXEC	Cancella i valori di compensazione della sfumatura del nero.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/ LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		MASTER GAIN (TMP)	-6dB/-3dB/ 0dB/ 3dB/6dB/9dB/ 12dB/18dB/ 24dB/30dB/ 36dB/42dB	Imposta temporaneamente il valore di guadagno del master.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
21/22	APR	APR	EXEC	Elimina i granellini bianchi eseguendo la funzione di riduzione automatica della rumorosità dei pixel.
		APR(SLS) (non viene visualizzato quando la voce SYSTEM LINE della pagina FORMAT è impostata su 720, la voce SYSTEM FREQUENCY è impostata su 59.9P e quella SCAN MODE su 23.9P)	EXEC	Elimina i granellini bianchi in modalità SLS (Slow Speed Shutter) eseguendo la funzione di riduzione automatica della rumorosità dei pixel. Nota Il tempo di esecuzione di questa funzione è di circa 30 minuti. In caso di temperature basse all'interno dell'apparecchio può essere necessario più tempo.
		APR PRESET	EXEC	Elimina i granellini bianchi aggiunti con l'esecuzione delle funzioni della regolazione automatica del bilanciamento del nero e APR.
22/23	NETWORK	DHCP	ENABLE/ DISABLE	Seleziona se abilitare l'acquisizione automatica dell'indirizzo IP da un server DHCP. Note - Quando DHCP è impostato su "ENABLE", non è possibile specificare l'indirizzo IP, la subnet mask, il default gateway e il server DNS 1 e 2. - Per verificare le impostazioni acquisite automaticamente, chiudere e riaprire il menu.
		IP ADDRESS	xxx.xxx.xxx. xxx 192.168.1.10	Impostare l'indirizzo IP dell'apparecchio.
		SUBNET MASK	xxx.xxx.xxx. xxx 255.255.255.0	Imposta la subnet mask.
		DEF. GATEWAY	xxx.xxx.xxx. xxx 0.0.0.0	Impostare l'indirizzo del gateway predefinito.
		LINK SPEED	AUTO /10Mbps/ 100Mbps	Imposta la velocità delle comunicazioni.
		DUPLEX	AUTO /FULL/ HALF	Imposta la modalità duplex.
		DNS1	xxx.xxx.xxx. xxx 0.0.0.0	Impostare l'indirizzo del server DNS 1.
		DNS2	xxx.xxx.xxx. xxx 0.0.0.0	Impostare l'indirizzo del server DNS 2.
		UPnP	DISABLE / ENABL	Seleziona se abilitare la funzione UPnP (plug and play universale). DISABLE: disabilita la funzione UPnP. ENABLE: abilita la funzione UPnP.
		NET CFG RESET	EXEC	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni di rete.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
23/24	UP CONVERT ER	UP CON PROCESS	FIELD/ADPT	Seleziona l'immagine sorgente della conversione quando SD viene convertito in HD. FIELD: usare l'immagine campo. ADPT: ottimizzare il rapporto di conversione dal fotogramma o l'immagine di campo.
		UC DETAIL LEVEL	(Da -99 a 99)	Regola la nitidezza del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.
		UC CRISPENING	(Da -8 a 7)	Imposta l'ampiezza in cui il convertitore elevatore non mette in risalto i segnali a bassa ampiezza.
		UC DETAIL LIMIT	(Da -99 a 99)	Imposta il livello massimo del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.
		UC LV DEPEND LVL	(Da -8 a 7)	Imposta la luminanza del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.
		UC DTL FREQUENCY	3.2M/4.5M/ 5.0M /4.0M	Imposta la frequenza centrale e le proprietà della frequenza del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore. 3.2M: 3.2 ± 1.1 MHz 4.5M: 4.5 ± 1.4 MHz 5.0M: 5.0 ± 0.7 MHz 4.0M: 4.0 ± 2.0 MHz
		UC DTL H/V RATIO	(Da -3 a 4)	Imposta il rapporto orizzontale/verticale del miglioramento dei bordi da parte del convertitore elevatore.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
24/–	SHUTTER SELECT	SHUTTER SELECT	SECOND/ DEGREE	Consente di selezionare l'unità di visualizzazione della velocità dell'otturatore. SECOND: secondi DEGREE: gradi (angolazione di apertura dell'otturatore) <i>Vedere pagina 68 per ulteriori informazioni sulle impostazioni dei gradi.</i>
		ADD (solo quando SHUTTER SELECT è impostato su "DEGREE")	da 360.0 a 180.0 a 4.5 (limite massimo dei gradi dell'angolazione dell'otturatore)	Registra un'impostazione dei gradi dell'otturatore in una cifra vuota compresa tra 1 e 6 (se non vi sono numeri vuoti questa voce sarà disattivata).
		DEL (solo quando SHUTTER SELECT è impostato su "DEGREE")	–	Elimina l'impostazione assegnata a una cifra vuota compresa tra 1 e 6 (non è possibile selezionare numeri senza impostazioni assegnate).
		1 to 6 (solo quando SHUTTER SELECT è impostato su "DEGREE")	Solo visualizzazione	Visualizza l'angolazione di apertura dell'otturatore assegnata a un numero tra 1 e 6, e la velocità corrispondente in secondi, calcolata sulla base della frequenza di fotogrammi selezionata. Questo valore differisce come segue, a seconda dell'impostazione di SYSTEM FREQUENCY. 59.94i, 29.97P: 1: 216.0, 2: 180.0, 3: 90.0, 4: 45.0, 5: 22.5, 6: 11.2 50i, 25P: 1: 180.0, 2: 150.0, 3: 90.0, 4: 45.0, 5: 22.5, 6: 11.2 23.98P: 1: 180.0, 2: 172.8, 3: 144.0, 4: 45.0, 5: 22.5, 6: 11.2
a)	L'impostazione di questa voce viene superata dall'impostazione di Other BEFORE END quando la voce TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostata su "OTHER".			g) SDI OUT 1 SELECT o SDI OUT 2 SELECT sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION deve essere impostato su HDSLI.
b)	L'impostazione di questa voce viene superata dall'impostazione di Other END quando la voce TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostata su "OTHER".			
c)	Quando TYPE DETECTION sulla pagina BATTERY 2 è impostato su "AUTO", tutte le batterie diverse dalle Sony BP e dai sistemi di batterie intelligenti Anton Bauer vengono classificate come "Others".			
d)	Lampeggia una volta al secondo quando lo stato della batteria è "BEFORE END" e lampeggia 4 volte al secondo quando lo stato della batteria è "END".			
e)	Quando AU CH34 AGC MODE sulla pagina AUDIO-2 è impostato su OFF, è necessaria un'impostazione per questa voce.			
f)	Quando è installato il ricevitore wireless digitale DWR-S01D, è necessaria un'impostazione per questa voce.			

Menu FILE

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
01/01	USER FILE	USER FILE LOAD	EXEC	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e richiamo di file utente” a pagina 236.</i>
		USER FILE SAVE	EXEC	
		F.ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	
		USER PRESET	EXEC	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard” a pagina 218.</i>
02/02	USER FILE 2	STORE USR PRESET	EXEC	Salva le impostazioni per le voci sulle pagine registrate nel menu USER come impostazioni standard.
		CLEAR USR PRESET	EXEC	Cancella le impostazioni standard delle pagine registrate nel menu USER.
		CUSTOMIZE RESET	EXEC	Ripristina le pagine registrate nel menu USER in base ai valori predefiniti.
		LOAD CUSTOM DATA	OFF/ON	Seleziona se caricare la pagina e i dati di personalizzazione della voce quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		LOAD OUT OF USER	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati per le voci sulle pagine non registrate nel menu USER quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		BEFORE FILE PAGE	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati per le voci sulle pagine oltre a USER FILE nel menu USER quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.
		USER LOAD WHITE	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati del bilanciamento del bianco quando viene eseguito USER FILE LOAD sulla pagina USER FILE.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
03/03	ALL FILE	ALL FILE LOAD	–	Carica tutti i file.
		ALL FILE SAVE	–	Salva tutti i file.
		F.ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	Nomina tutti i file.
		ALL PRESET	EXEC	Riporta tutte le voci ai valori predefiniti.
		STORE ALL PRESET	EXEC	Salva le impostazioni attuali di tutte le voci come valori predefiniti.
		CLEAR ALL PRESET	EXEC	Cancella i valori predefiniti di tutte le voci.
		3SEC CLR PRESET	OFF/ON	Attiva e disattiva la seguente funzione: quando l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE viene premuto sul lato CANCEL/PRST per tre secondi, cancella i valori predefiniti di ogni voce.
		NETWORK DATA	OFF/ON	Seleziona se leggere o meno nei dati relativi al network.
04/04	SCENE FILE	1	STANDARD	<i>Per ulteriori informazioni, vedere “Salvataggio e caricamento di file di scena” a pagina 240.</i>
		2	STANDARD	
		3	STANDARD	
		4	STANDARD	
		5	STANDARD	
		STANDARD	–	
		SCENE RECALL	–	
		SCENE STORE	–	
		F.ID	STANDARD	
05/05	REFERENCE	REFERENCE STORE	EXEC	Salva i file di riferimento salvati nella “Memory Stick” nella memoria interna.
		REFERENCE CLEAR	EXEC	Cancella il file di riferimento.
		REFERENCE LOAD	EXEC	Carica il file di riferimento.
		REFERENCE SAVE	EXEC	Salva il file di riferimento nella “Memory Stick”.
		F.ID	Vuoto /fino a 16 caratteri	Inserisce il nome del file di riferimento.
		SCENE WHITE DATA	OFF/ON	Seleziona se caricare i dati del bilanciamento del bianco quando viene eseguito SCENE RECALL o STANDARD sulla pagina SCENE FILE.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
06/—	F800 USER GAMMA	GAMMA LOAD	EXEC	Carica i dati della tabella gamma creata dall'utente (un file gamma utente) da una "Memory Stick" alla memoria interna.
		GAMMA RESET	EXEC	Cancella un file gamma utente dalla memoria interna.
		F.ID	—	Visualizza il nome del file gamma utente nella memoria interna.
		F.ID	—	Visualizza il nome del file gamma utente in una "Memory Stick".
		DATE	—	Visualizza la data e l'ora della creazione di un file gamma utente in una "Memory Stick".
07/06	LENS FILE 1	LENS FILE RECALL	EXEC	Carica il file dell'obiettivo.
		LENS FILE STORE	EXEC	Salva il file dell'obiettivo.
		F.ID	No Offset/fino a 16 caratteri	Imposta il nome dell'ultimo file dell'obiettivo selezionato.
		SOURCE	MEMORY1	Visualizza il numero dell'ultimo file dell'obiettivo caricato.
		LENS NO OFFSET	EXEC	Cancella il file dell'obiettivo.
		LENS AUTO RECALL	OFF/ON/S.No	Specifica se caricare automaticamente il file dell'obiettivo di un obiettivo che supporta comunicazioni seriali. OFF: non utilizzare la funzione del file dell'obiettivo. ON: carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo e riflette il contenuto del file. S.No: se l'obiettivo è in grado di comunicare il numero seriale, carica il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo e al numero seriale e riflette il contenuto del file. Se il numero seriale dell'obiettivo non può essere comunicato, caricare il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo (lo stesso dell'impostazione "ON").
		L.ID	—	Visualizza il nome dell'obiettivo collegato che supporta la comunicazione seriale.
		L.MF	—	Visualizza il produttore dell'obiettivo collegato che supporta la comunicazione seriale.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Descrizione
08/07	LENS FILE 2	LENS M VMOD ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura V SAW del file dell'obiettivo.
		LENS CENTER H ^{a)}	Da -480 a 0 a 479	Compensa la posizione orizzontale dell'indicatore del centro del file dell'obiettivo.
		LENS CENTER V ^{a)}	Da -270 a 0 a 269	Compensa la posizione verticale dell'indicatore del centro del file dell'obiettivo.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		LENS R FLARE ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la luminosità del file dell'obiettivo (R).
		LENS G FLARE ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la luminosità del file dell'obiettivo (G).
		LENS B FLARE ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la luminosità del file dell'obiettivo (B).
		LENS W-R OFST ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola il valore di compensazione del bilanciamento del bianco (R) del file dell'obiettivo.
		LENS W-B OFST ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola il valore di compensazione del bilanciamento del bianco (B) del file dell'obiettivo.
09/08	LENS FILE 3	SHADING CH SEL	R/G/B/TEST	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione viene collegata all'impostazione di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	VBS/Y/R/G/B/LCD	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		LENS R/G/B H SAW ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco H Saw.
		LENS R/G/B H PARA ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco H Parabola.
		LENS R/G/B V SAW ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco V Saw.
		LENS R/G/B V PARA ^{a)}	(Da -99 a 99)	Regola la compensazione della sfumatura del bianco V Parabola.
10/09	MEMORY STICK	M.S. FORMAT	EXEC	Formatta la "Memory Stick".
		M.S. IN > JUMP TO	OFF/USER/ALL/SCENE/LENS/REFER/USER1	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Passaggio a una pagina di menu correlata al un file quando si inserisce una "Memory Stick" a pagina 243.</i>

a) Viene visualizzato "EX" quando il dispositivo di estensione si trova acceso e "08" quando il dispositivo di riduzione si trova acceso.

Menu DIAGNOSIS

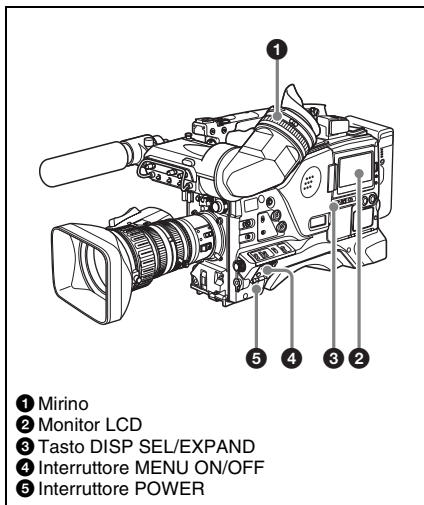
N.	Pagina	Voce	Descrizione
01/01	HOURS METER	OPERATION	Visualizza il tempo totale che l'apparecchio è rimasto acceso, espresso in ore.
		LASER	Visualizza il numero totale di parametri d'uscita alle testine ottiche.
		OPERATION (rst)	Visualizza il tempo totale che l'apparecchio è rimasto acceso, espresso in ore (reset possibile).
		SPINDLE (rst)	Visualizza il tempo totale di rotazione, espresso in ore (reset possibile).
		LOADING (rst)	Visualizza il numero di volte che i dischi sono stati caricati (reset possibile).
		SEEK (rst)	Visualizza il tempo totale di ricerca da parte delle testine ottiche, espresso in ore (reset possibile).
02/02	TIME/DATE	ADJUST	<i>Per ulteriori informazioni, vedere "Impostare la data/ora dell'orologio interno" a pagina 43.</i>
		HOUR	
		MIN	
		SEC	
		YEAR	
		MONTH	
		DAY	
03/03	ROM VERSION 1	PACKAGE: X.XX	Visualizza la versione del ROM.
		SY1: X.XX	
		SY2K: X.XX	
		SY2U: X.XX	
		DRV: X.XX	
		AT: X.XX	
		FP: X.XX	
04/04	ROM VERSION 2	LVIS: X.XX	
		TSYS: X.XX	
		TMBP: X.XX	
		FAM: X.XX	
		LABY: X.XX	
		BRDG: X.XX	
		PIER: X.XX	
		CAVA: X.XX	
05/05	ROM VERSION 3	DSP0: X.XX	
		DSP2: X.XX	
		PRXA: X.XX	



N.	Pagina	Voce	Descrizione
06/06	DEV STATUS	I/O: MS, FP, CN, DCP, VF	Visualizza lo stato di ogni dispositivo interno di questo apparecchio.
		D/A: DCP1, DCP2, DCP3	
		EEPROM: CN, DCP, DR	
		FRAM: AT	
		FAN: MB	
		LSI: DCP1, DCP2, DCP3, DCP4, TG	
		SCI: SY, RM	
07/07	OPTION	HD/SD-SDI INPUT	○ viene visualizzato quando è installata la scheda di ingresso CBK-HD01 HD/SD SDI opzionale.
		COMPOSITE INPUT	○ viene visualizzato quando è installata la scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionale.
		[700] SD REC & PB	○ viene visualizzato quando è installato il software di registrazione e riproduzione CBKZ-MD01 SD opzionale.
		[700] 24P REC & PB	○ viene visualizzato quando è installato il software di registrazione e riproduzione CBKZ-FC01 23.98P opzionale.

Operazioni dei menu

Visualizzazione dei menu



Per usare l'interruttore MENU ON/OFF, aprire il coperchio della sezione relativa alle operazioni di menu.

Quando il camcorder è acceso, spostare l'interruttore MENU ON/OFF sulla posizione ON per visualizzare il menu sullo schermo del mirino e sul monitor LCD.

Se è la prima volta che il menu viene utilizzato dopo aver acceso il camcorder, viene visualizzato il menu USER. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

Quando il menu non è visualizzato sul monitor LCD

Premere il tasto DISP SEL/EXPAND situato nella parte inferiore del monitor LCD per selezionare il display CHAR.

Per eliminare la visualizzazione del menu dallo schermo

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF. (Quando il coperchio della sezione relativa alle

operazioni di menu è chiuso, l'interruttore viene automaticamente impostato su OFF.)

Quando il DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT del mirino è impostato su ON, il display che mostra lo stato attuale del camcorder appare sullo schermo del mirino.

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 219.

Visualizzazione del menu TOP

Se il menu non appare sullo schermo, tenere premuta la manopola MENU e spostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

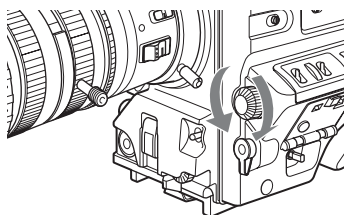
A seconda delle impostazioni interne dell'interruttore, la visualizzazione del menu TOP potrebbe essere disabilitata. Per ulteriore informazione, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Operazioni di base del menu

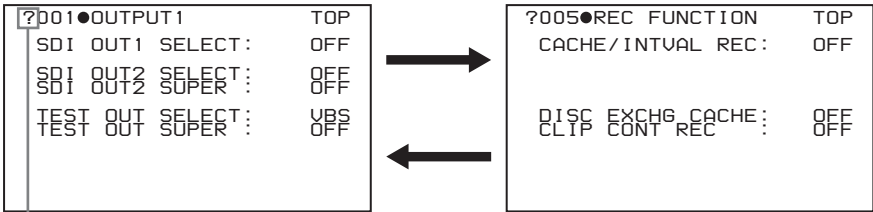
Premendo e girando la manopola MENU, è possibile impostare diverse voci del menu. Nella parte restante di questa sezione, il monitor LCD viene solitamente mostrato come esempio di visualizzazione dei menu. Tuttavia, una visualizzazione simile appare anche sullo schermo del mirino.

Per selezionare le voci ed i valori di impostazione sul menu

Ruotare la manopola MENU per selezionare nei casi illustrati di seguito.



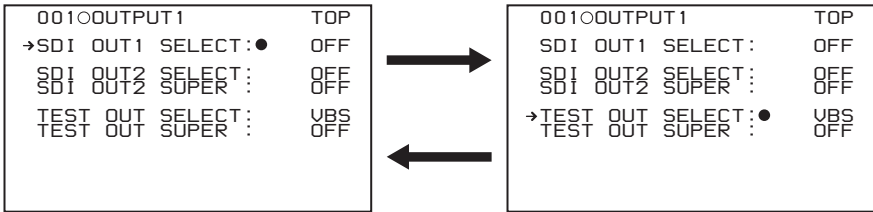
Per far scorrere le pagine



(La figura mostra il menu del PDW-700.)

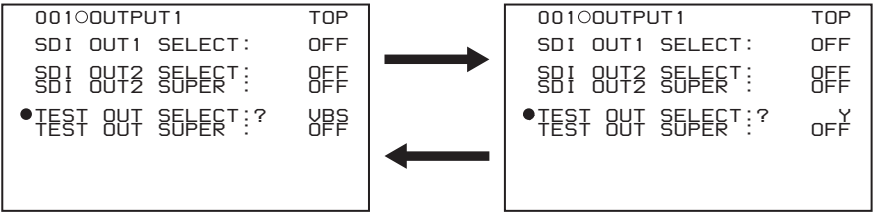
Quando ? lampeggia, ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Per selezionare una voce del menu o dell'impostazione



Quando appare ➔, ruotare la manopola MENU per spostare ➔ verso l'alto ed il basso.

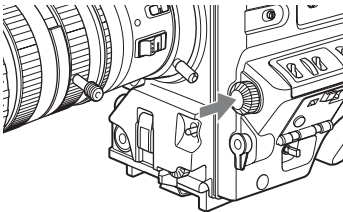
Per cambiare un valore dell'impostazione



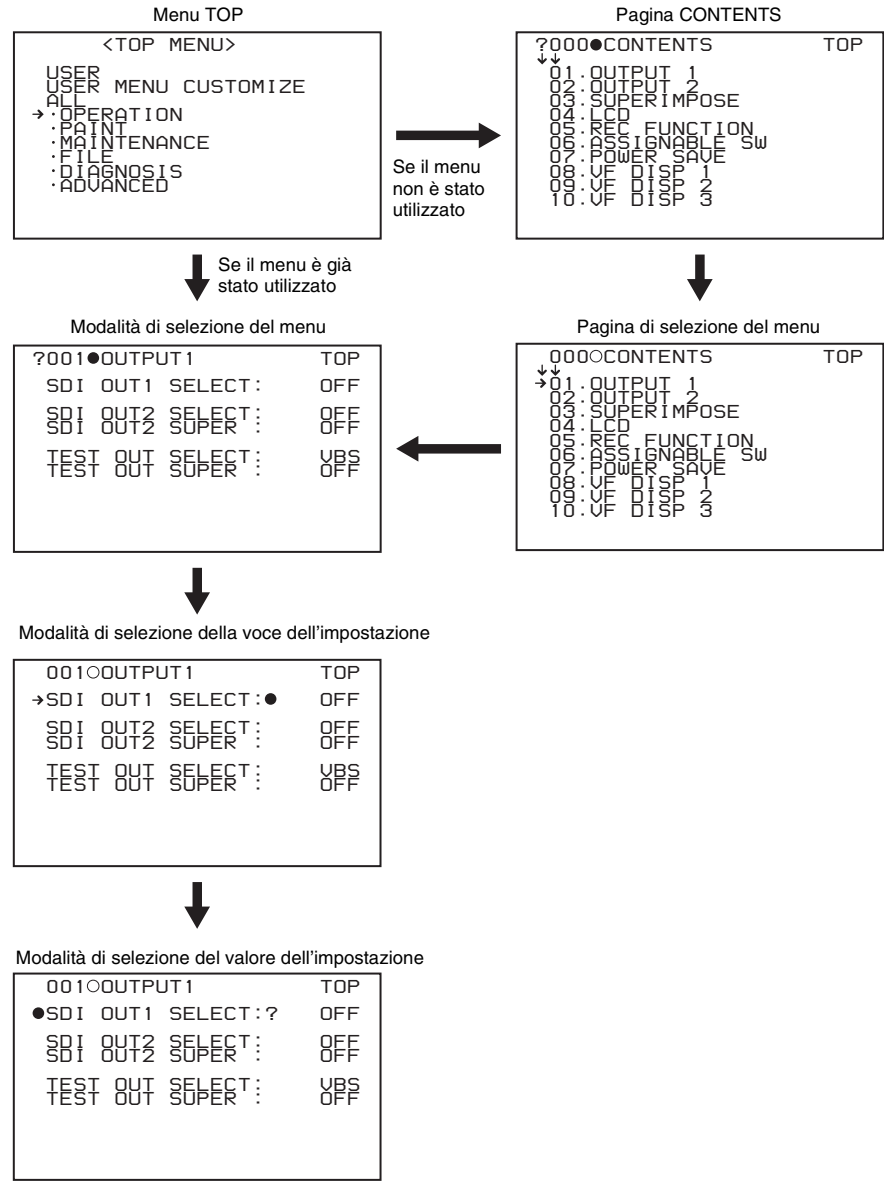
Quando ? lampeggia, ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione (ON/OFF, valore, ecc.).

Per confermare la scelta di un menu, una voce o un valore di impostazione

Ogni volta che si preme la manopola MENU, la visualizzazione del menu passa alla sequenza successiva.



Esempio: se si utilizza il menu OPERATION



Nota

Se il menu TOP non è stato visualizzato da quando si è acceso il camcorder, sulla parte superiore destra delle schermate precedenti non appare "TOP" e non è possibile accedere al menu TOP. In tal caso, attenersi

alla procedura descritta su "Visualizzazione del menu TOP" (pagina 210).

Per visualizzare il menu TOP quando viene visualizzato un altro menu

Spostare ➔ su “TOP” nella parte superiore destra di ciascuna pagina del menu e premere la manopola MENU. In alternativa, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE ripetutamente su ESCAPE fino a visualizzare il menu TOP.

Utilizzo del menu USER (esempio di funzionamento del menu)

In questa sezione è illustrato il funzionamento del menu utilizzando come esempio il menu USER. Le operazioni sono le stesse per i menu ALL, OPERATION, PAINT, MAINTENANCE e DIAGNOSIS.

Per informazioni sul funzionamento del menu USER MENU CUSTOMIZE, vedere “Modifica del menu USER” (pagina 214).

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

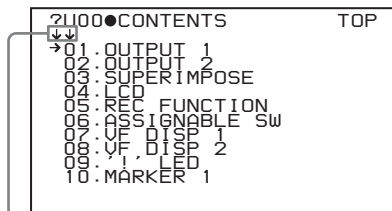
Di solito appare il menu USER.

Se non viene visualizzato, ruotare la manopola MENU per spostare ➔ su USER nel menu TOP, quindi premere la manopola MENU.

Se il menu USER è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata. In tal caso, passare al punto 2.

Se il menu USER viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu USER. In tal caso, attenersi alla procedura descritta di seguito.

- ① Premere la manopola MENU. Quindi ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sul numero di pagina desiderato.

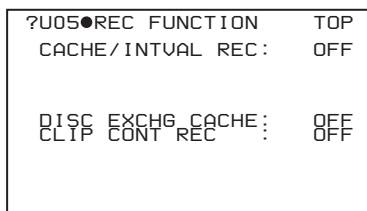


Indica che è possibile scorrere la schermata del menu.

- ② Premere di nuovo la manopola MENU. Viene visualizzata la pagina selezionata al punto ①. Passare al punto 3.

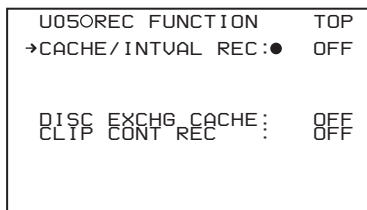
Quando si impostano le voci sui menu ALL, OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS, spostare ➔ sul menu che contiene la voce desiderata nel menu TOP, quindi premere la manopola MENU.

2 Ruotare la manopola MENU finché non appare la pagina desiderata.



(la figura mostra il menu del PDW-700).

- 3 Premere la manopola MENU. Appaiono ➔ e ●.



- 4 Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata, quindi premere la manopola MENU. ➔ diventa ● e ● ?.

5 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione.

In base alla direzione della rotazione della manopola, il valore dell'impostazione aumenta, diminuisce, passa su ON e OFF, ecc.

Per interrompere il cambio delle impostazioni

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Impostando l'interruttore MENU ON/OFF di nuovo su ON, i valori visualizzati al momento dell'interruzione delle operazioni di impostazione vengono nuovamente visualizzati, consentendo di continuare la procedura di impostazione.

6 Premere la manopola MENU.

● diventa ➡ e ? ●. La selezione viene confermata.

7 Per continuare ad impostare altre voci nella stessa pagina, ripetere i punti da 4 a 6.

8 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente del camcorder.

Per annullare una modifica o ritornare alle impostazioni standard

Nota

A seconda della voce di impostazione, in alcuni casi è valida solo la funzione di ritorno alle impostazioni standard.

1 Prima di premere la manopola MENU al punto 6 della suddetta procedura, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Appare il messaggio "CANCEL DATA OK?".

2 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Compare il messaggio "CANCEL DATA", a indicare che la modifica è stata annullata.

3 Per ritornare alle impostazioni standard dopo aver premuto la manopola MENU al punto 6 della suddetta procedura, spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Sullo schermo appare il messaggio "PRESET DATA OK?".

4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

In questo modo si ritorna alle impostazioni standard.

Per passare a un'altra pagina

?U05●REC FUNCTION	TOP
CACHE/INTVAL REC :	OFF
DISC EXCHG CACHE :	OFF
CLIP CONT REC :	OFF

(la figura mostra il menu del PDW-700).

Quando ? davanti al numero di pagina viene visualizzato

Ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Se davanti al numero di pagina non viene visualizzato alcun dato

Ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sul numero di pagina, quindi premere la manopola MENU. Ruotare la manopola MENU per cambiare pagina.

Modifica del menu USER

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di configurare un menu USER composto esclusivamente dalle pagine e dalle voci necessarie, mediante l'aggiunta, l'eliminazione o la sostituzione di pagina.

Per aggiungere una nuova pagina

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di aggiungere al menu USER una nuova pagina. Mentre nella pagina EDIT le voci sono già regolate per impostazione predefinita, le pagine comprese tra EDIT USER 1 e EDIT USER 19 sono inizialmente vuote. In ciascuna di queste pagine, è possibile registrare un massimo di 10 voci, incluse righe vuote.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizza il menu TOP (vedere pagina 210).

2 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.

Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina del menu CONTENTS.

```
?E00●CONTENTS TOP
↓
01.EDIT PAGE 1
02.EDIT USER 1
03.EDIT USER 2
04.EDIT USER 3
05.EDIT USER 4
06.EDIT USER 5
07.EDIT USER 6
08.EDIT USER 7
09.EDIT USER 8
10.EDIT USER 9
```

3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, premere la manopola MENU. Selezionare un'opzione tra EDIT USER 1 e EDIT USER 19, quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa dalla pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Esempio: se si seleziona la pagina EDIT USER 9

```
E100EDIT USER 9 TOP
➔
```

4 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la linea in cui si desidera aggiungere una voce e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

```
EDIT FUNCTION ESC
➔INSERT
MOVE
DELETE
BLANK
```

5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.

Compare il seguente menu.

```
?P00●CONTENTS TOP
↓
➔01.OUTPUT 1
02.OUTPUT 2
03.SUPERIMPOSE
04.LCD
05.REC FUNCTION Sw
06.DSSIGNABLE Sw
07.POWER SAVE
08.VF DISP 1
09.VF DISP 2
10.VF DISP 3
```

6 Aggiungere le voci come indicato di seguito.

- ① Premere la manopola MENU, scorrere la pagina finché non compare la voce desiderata, quindi premere di nuovo la manopola MENU.
- ② Premere nuovamente la manopola MENU, selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU. Viene visualizzata nuovamente la pagina EDIT USER 9, che mostra la voce appena aggiunta.

7 Ripetere i punti da 4 a 6 per aggiungere le voci rimaste.

In una pagina, è possibile aggiungere un massimo di 10 voci.

Per eliminare le voci da una pagina utilizzando l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE

1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 215).

2 Premere la manopola MENU. Quindi selezionare la voce che si desidera eliminare.

3 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Appare il messaggio “DELETE ITEM OK?”.

4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Per eliminare le voci da una pagina utilizzando il menu

1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 215).

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera eliminare e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.

La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente ed il messaggio “DELETE OK? YES ➔ NO” viene visualizzato.

4 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per sostituire le voci di una pagina

1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 215).

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera sostituire e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.

Di nuovo, appare la pagina visualizzata in precedenza.

4 Selezionare la posizione in cui si desidera spostare la voce, quindi premere la manopola MENU.

La voce selezionata al punto 2 si sposta nella posizione selezionata al punto 4.

Per inserire una riga vuota

1 Seguire i punti da 1 a 3 di “Per aggiungere una nuova pagina” (pagina 215).

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la voce che si desidera sostituire e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare BLANK, quindi premere la manopola MENU.

Appare nuovamente la pagina visualizzata in precedenza ed una riga vuota viene inserita sulla voce specificata.

Nota

Non è possibile inserire una riga vuota in una pagina in cui sono già state registrate 10 voci.

Per aggiungere/eliminare/sostituire le pagine

È possibile aggiungere una nuova pagina al menu USER ed eliminarne una o sostituirla con le pagine utilizzando EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE.

Per aggiungere una pagina

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

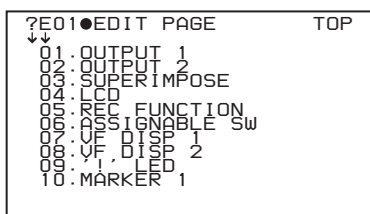
1 Visualizza il menu TOP (vedere pagina 210).

2 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE, quindi premere la manopola MENU.

Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, premere la manopola MENU. Selezionare EDIT PAGE, quindi premere la manopola MENU.
Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU finché non appare la schermata EDIT PAGE.

Viene visualizzata la pagina EDIT PAGE.



4 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la posizione in cui si desidera aggiungere la pagina e premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina CONTENTS.

6 Selezionare la pagina desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Il numero e il nome della pagina selezionata al punto 6 vengono aggiunti sopra la voce selezionata al punto 4.

Per annullare l'aggiunta di una pagina

Prima di premere la manopola MENU al punto 6, selezionare ESC nella parte superiore destra della schermata e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata EDIT PAGE.

Per eliminare una pagina tramite l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" (pagina 216).

2 Premere la manopola MENU. Quindi selezionare la pagina che si desidera eliminare.

3 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE sulla posizione CANCEL/PRST.

Appare il messaggio "DELETE PAGE OK?".

4 Spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE nuovamente sulla posizione CANCEL/PRST.

Per eliminare una pagina tramite il menu

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" (pagina 216).

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la pagina che si desidera eliminare e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.

La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente ed il messaggio "DELETE OK? YES ► NO" appare nella parte superiore destra.

4 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per sostituire le pagine

1 Seguire i punti da 1 a 3 di "Per aggiungere una pagina" (pagina 216).

2 Premere la manopola MENU. Selezionare quindi la pagina che si desidera spostare e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

3 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.

Appare nuovamente la schermata precedente.

4 Selezionare la posizione in cui si desidera spostare la pagina, quindi premere la manopola MENU.

La pagina selezionata al punto 2 viene spostata in posizione.

Per rinominare le pagine

È possibile modificare i nomi delle pagine (da USER 1 a USER 19) create utilizzando da EDIT USER 1 a EDIT USER 19. (La lunghezza massima del nome è 15 caratteri.)

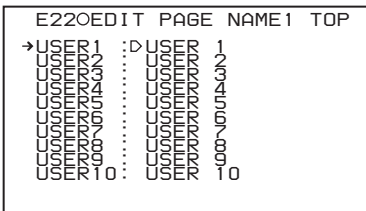
Nota

Non è possibile rinominare la pagina ASSIGN ITEM SEL.

1 Visualizzare EDIT PAGE NAME1 o EDIT PAGE NAME2 nel menu USER MENU CUSTOMIZE.

EDIT PAGE NAME1: per rinominare da USER1 a USER10

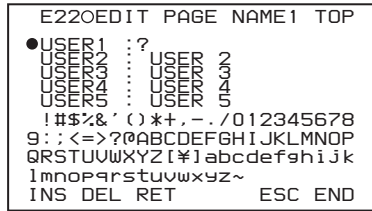
EDIT PAGE NAME2: per rinominare da USER11 a USER19



Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la pagina da rinominare (da USER 1 a USER 19), quindi premere la manopola MENU.

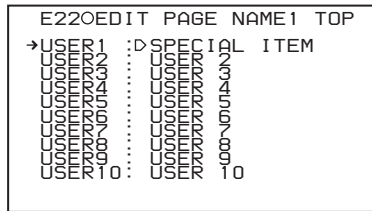
Viene visualizzata una tabella di caratteri.



3 Seguire i punti 3 e 4 descritti in "Impostazione dell'ID di ripresa" a pagina 225 per inserire i caratteri.

4 Una volta inserito il nome, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END, quindi premere la manopola MENU.

Il nome inserito viene visualizzato.



Ripristino delle impostazioni del menu USER in base ai valori standard

È possibile ripristinare tutte le impostazioni del menu USER in base ai valori standard. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ► sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

```

?F01●USER FILE      TOP
USER FILE LOAD  :● EXEC
USER FILE SAVE  : EXEC
F.ID : 0000000000000000
USER PRESET      : EXEC

```

- 2 Premere la manopola MENU, quindi selezionare USER PRESET e premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “PRESET OK? YES ➡ NO”.

```

F010USER FILE      TOP
PRESET OK?        YES➡NO
USER FILE LOAD    : EXEC
USER FILE SAVE    : EXEC
F.ID : 0000000000000000
➡USER PRESET      :D EXEC

```

- 3 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Compare il messaggio “COMPLETE”, e le impostazioni per tutte le voci sul menu USER vengono riportate alle impostazioni iniziali.

Impostazione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino e sul monitor LCD

In questa sezione sono illustrate le impostazioni di menu per la visualizzazione dello schermo del mirino. Queste impostazioni sono utilizzate anche per la visualizzazione del monitor LCD secondo le stesse modalità.

Selezione delle voci da visualizzare

Per selezionare le voci da visualizzare sullo schermo del mirino (con DISPLAY del mirino dell'interruttore DISPLAY/ASPECT impostato su ON) e sul monitor LCD, utilizzare le pagine VF DISP 1, VF DISP 2 e VF DISP 3 del menu OPERATION.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizzare la pagina VF DISP 1, VF DISP 2 o VF DISP 3 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

- 2 Selezionare la voce di impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Sulle pagine VF DISP 1, VF DISP 2 e VF DISP 3, è possibile selezionare una qualsiasi delle voci seguenti per attivarne o disattivarne la visualizzazione.

Pagina VF DISP 1

Voce	Descrizione
VF DISP	Attivazione o disattivazione della visualizzazione del mirino ^{a)}
VF DISPLAY MODE	Selezione della modalità di visualizzazione ^{b)}
DISP EXTENDER	Indicatore di estensione
DISP FILTER	Tipi di filtro ND.
DISP WHITE	Indicatore della memoria relativa al bilanciamento del bianco
DISP GAIN	Indicatore di guadagno
DISP SHUTTER	Velocità dell'otturatore e indicatore modalità ECS.
DISP AUDIO	Indicatore livello audio
DISP DISC	Indicatore spazio residuo su disco
DISP IRIS	Indicatore apertura diaframma

- a) La visualizzazione del mirino può anche essere attivata o disattivata usando DISPLAY dell'interruttore DISPLAY/ASPECT sul mirino.
- b) Per ulteriori informazioni sulla modalità di visualizzazione, vedere "Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione" (pagina 221).

Pagina VF DISP 2

Voce	Descrizione
DISP ZOOM	Indicatore posizione di zoom
DISP COLOR TEMP	Visualizza la temperatura del colore.
DISP BATT REMAIN ^{a)}	Visualizza la tensione della batteria e la carica residua della batteria interna o della batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP DC IN	Visualizzato quando l'alimentazione deriva da una batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP 16:9/4:3 ID	Visualizza il formato video (16:9 o 4:3). (Quando è installato il software CBKZ-MD01.)
DISP WRR RF LVL	Visualizza il livello di ricezione del microfono wireless.
DISP REC FORMAT	Visualizza il formato di registrazione.
DISP CLIP NO(PB)	Visualizza le informazioni sulle clip.
DISP TIMECODE	Visualizza il codice temporale.
DISP ALAC	Visualizzazione della funzione di correzione dell'aberrazione

- a) Quando viene installato un sistema di batterie Anton Bauer oppure un pacco batteria BP-GL65/GL95, la batteria restante viene mostrata come un valore percentuale (%) a seconda dell'impostazione di questa voce.
- INT:** quando viene installata una delle suddette batterie, la potenza rimanente viene mostrata come un valore percentuale (%) quando c'è una modifica nel valore oppure quando c'è poca potenza.
- AUTO:** la potenza rimanente viene mostrata come un valore percentuale (%) quando viene installata una delle suddette batterie. Altrimenti, la tensione (VOLT) viene visualizzata continuamente.
- VOLT:** la tensione (VOLT) viene visualizzata continuamente.

Voce	Descrizione
LOW LIGHT	Attiva e disattiva l'avvertimento su schermo che indica che il livello medio del video è sceso sotto al livello impostato.
LOW LIGHT LEVEL	Imposta il valore di soglia LOW LIGHT.
VF BATT WARNING	Specifica il livello di capacità rimanente della batteria, che innesca l'avviso lampeggiante nel mirino.
ABSOLUTE VALUE	Attiva e disattiva la modalità che visualizza le impostazioni dei menu numerici come valori assoluti. ^{a)}

a) Ciò consente di visualizzare come valori assoluti le impostazioni che comprendono le impostazioni di riferimento memorizzate con STORE ALL PRESET o altre funzioni.

- 3
- Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata (ON, OFF o valore), quindi premere la manopola MENU.**
- 4
- Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.**

Modifica messaggi di avanzamento conferma/regolazione

È possibile limitare o eliminare i messaggi che forniscono dettagli sul progresso delle modifiche e della regolazione delle impostazione e dei risultati delle impostazioni di una modalità di visualizzazione.

Le condizioni in cui i messaggi vengono visualizzati e la loro corrispondenza con la modalità di visualizzazione sono le seguenti:

Y: messaggio visualizzato.
N: messaggio non visualizzato.

Condizione di visualizzazione messaggio	Messaggio	Impostazione modalità di visualizzazione		
		1	2	3
Se è stata modificata la selezione del filtro	FILTER: n (in cui n = 1, 2, 3, 4)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione del guadagno	GAIN: n (in cui n = -6 dB, -3 dB, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB, 30 dB, 36 dB, 42 dB)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL	WHITE: n (in cui n = A CH, B CH, PRESET) o ATW: RUN	N	N	Y
Se l'interruttore OUTPUT/DCC è stato impostato su DCC ON o OFF	DCC: ON (o OFF)	N	Y	Y
Se è stata modificata l'impostazione della velocità e della modalità dell'otturatore ^{a)}	SHUTTER: 1/100 (or 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, ECS)	N	Y	Y
Se è stato regolato il bilanciamento del nero o del bianco	Es.: AWB : OK	N	Y	Y

a) Questo messaggio viene visualizzato per circa 3 secondi anche quando l'interruttore SHUTTER è impostato su ON.

Modifica della modalità di visualizzazione

- 1
- Visualizzare la pagina VF DISP 1 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.
- 2
- Selezionare VF DISP MODE, quindi premere la manopola MENU.**

3 Selezionare la modalità di visualizzazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Impostazione della visualizzazione degli indicatori

Attivare o disattivare la visualizzazione degli indicatori del centro e dell'area di sicurezza, e selezionare se l'area indicata dal relativo indicatore di sicurezza sia sull'80%, 90%, 92,5% o 95% dell'area dello schermo.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MARKER 1 o MARKER 2 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

È possibile impostare le seguenti voci sulle pagine MARKER 1 e MARKER 2.

Pagina MARKER 1

Voce	Descrizione
MARKER	Impostare su "OFF" per nascondere tutti gli indicatori.
CENTER	Per visualizzare l'indicatore del centro, impostare su "ON".
CENTER MARK	Seleziona la posizione dell'indicatore del centro.
SAFETY ZONE	Per visualizzare l'area di sicurezza, impostare su "ON".
SAFETY AREA	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza (80%, 90%, 92.5% o 95%).
ASPECT	Per visualizzare l'indicatore del formato, impostare su "ON".
ASPECT SELECT	Seleziona la modalità del formato (15:9/14:9/13:9/4:3/1.85/2.35).
ASPECT MASK ^{a)}	Per scurire le aree al di fuori dell'indicatore di formato, impostare su "ON".

Voce	Descrizione
ASPECT MASK LVL	Per impostare il livello della maschera, quando ASPECT MASK è impostato su "ON".
100% MARKER ^{b)}	Per visualizzare l'area effettiva dei pixel, impostare su "ON".

- a) L'impostazione ASPECT MASK influisce sul mirino e sul display del monitor LCD. Nei seguenti casi influenza anche il segnale VBS.
- Quando TEST OUT SELECT sulla pagina OUTPUT 1 è impostato su VBS.
 - Quando sia TEST OUT SUPER alla pagina OUTPUT 1 che SUPER(MARKER) alla pagina SUPER IMPOSE sono impostati su ON.
- Nel PDW-700, nei casi seguenti ASPECT MASK è ignorato nelle visualizzazioni nel mirino.
- TEST OUT SELECT nella pagina OUTPUT 1 è impostato su HD-Y, e un cavo è collegato al connettore TEST OUT.
 - TEST OUT SELECT nella pagina OUTPUT 1 è impostato su HD-Y, mentre TEST OUT SAVE nella pagina POWER SAVE è impostato su OFF.

- b) Nel PDW-F800, 100% MARKER è disattivato quando viene visualizzato l'indicatore di assistenza della messa a fuoco.

Nota

Le quattro voci ASPECT, ASPECT SELECT, ASPECT MASK e ASPECT MASK LVL sono ignorate quando il formato di registrazione è IMX50/40/30 o DVCAM e il rapporto di aspetto è 4:3.

Pagina **MARKER 2**

Voce	Descrizione
USER BOX ^{a)}	Attiva e disattiva la visualizzazione del cursore della casella.
USER BOX WIDTH	Imposta la larghezza del cursore della casella (distanza del bordo sinistro o destro dal centro).
USER BOX HEIGHT	Imposta l'altezza del cursore della casella (distanza del bordo superiore o inferiore dal centro).
USER BOX H POS	Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore della casella.
USER BOX V POS	Imposta la posizione verticale del centro del cursore della casella.
CENTER H POS	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore del centro.
CENTER V POS	Imposta la posizione verticale dell'indicatore del centro.
ASPECT SAFE ZONE	Attiva e disattiva la visualizzazione dell'area di sicurezza del formato.
ASPECT SAFE AREA	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza del formato (80%/90%/92.5%/95%).

a) Nel PDW-F800, USER BOX è disattivato quando viene visualizzato il fotogramma dell'intervallo di rilevamento della messa a fuoco.

- 3
- Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.**
- 4
- Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.**

Impostazione del mirino

È possibile impostare le funzioni di visualizzazione dello schermo del mirino. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

- 1
- Visualizzare la pagina VF SETTING del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

- 2
- Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.**

Nella pagina VF SETTING è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
ZEBRA	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo zebra. ^{a), b)}
ZEBRA SELECT	Seleziona ZEBRA 1, ZEBRA 2 o BOTH.
ZEBRA 1 DET. LVL	Regola il livello di visualizzazione del motivo zebra 1 (da 20% a 70% a 107%).
ZEBRA 1 APT. LVL	Regola il livello di apertura della visualizzazione del motivo zebra 1. (da 1% a 10% a 20%)
ZEBRA 2 DET. LVL	Regola il livello di visualizzazione del motivo zebra 2 (da 52% a 100% a 109%).
VF DETAIL LEVEL	Regola la nitidezza del mirino (da -99 a 99).
VF ASPECT (SD)	Specifica se impostare automaticamente il rapporto di aspetto dello schermo del mirino e del monitor LCD, o se impostarlo su 16:9 quando si seleziona il formato di registrazione IMX50/40/30 o DVCAM. Quando si seleziona "16:9", la schermata viene sempre visualizzata in formato 16:9 (prima di essere ridotta a 4:3), anche quando ASPECT RATIO (SD) è impostato su "4:3".

a) Se si utilizza un mirino non dotato di un interruttore a ZEBRA, usare questa voce per attivare e disattivare la visualizzazione. Se si utilizza un mirino dotato di un interruttore a ZEBRA, è possibile attivare e disattivare la visualizzazione con l'interruttore ZEBRA o questa operazione di menu.

- b) Nel PDW-F800, il motivo zebrato è incluso nell'uscita di segnali HDSDI dal connettore SDI OUT 2 nei seguenti casi.
- SDI OUT 2 SELECT alla pagina OUTPUT 1 è impostato su HDSDI.
 - Sia SDI OUT 2 SUPER alla pagina OUTPUT 1, sia SUPER(ZEBRA) alla pagina SUPER IMPOSE sono impostati su ON.

- 3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.**
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.**

Registrazione dei dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore

Nella pagina SHOT DISP del menu USER, è possibile selezionare quali dati di ripresa sono registrati sovrapposti alle barre di colore. Inoltre, è possibile selezionare quali degli ID di ripresa (da 1 a 4) impostati nella pagina SHOT DATA vengono registrati sovrapposti all'immagine. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizzare la pagina SHOT DISP del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

- 2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.**
- Nella pagina SHOT DISP, è possibile impostare le seguenti voci.

Voce	Descrizione
SHOT	Seleziona se sovrapporre o meno
DATE	i dati di ripresa (ON o OFF).
SHOT	Seleziona se sovrapporre o meno
TIME	il tempo di ripresa (ON o OFF).
SHOT	Seleziona se sovrapporre o meno
MODEL	il nome del modello (ON o
NAME	OFF).
SHOT	Seleziona se sovrapporre o meno
SERIAL	il numero seriale (ON o OFF).
NO.	

Voce	Descrizione
SHOT ID SEL	Seleziona se l'ID di ripresa impostato o meno sulla pagina SHOT ID si trova in sovrappressione. ^{a)}
SHOT 16:9 CHARA	Attiva e disattiva la seguente funzione: quando si visualizza un video in formato 4:3, registrare la scritta sovrapposta "16:9" nei punti in cui il video 16:9 è tagliato.
SHOT BLINK CHARA	Seleziona se sovrapporre o meno il simbolo * lampeggiante (ON o OFF).

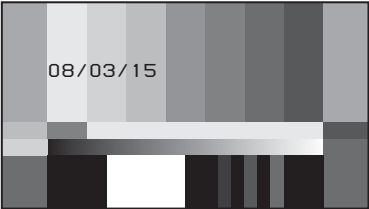
a) Per eseguire registrazioni con sovrappressione, selezionare un numero SHOT ID (da 1 a 4). Per non eseguire la registrazione con sovrappressione, selezionare "OFF".

- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare se registrare o meno la voce selezionata in sovrapposta alle barre colorate o il numero SHOT ID, e premere la manopola MENU.**
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.**

Per eseguire registrazioni con sovrappressione

Per effettuare la registrazione con sovrappressione delle voci selezionate nella pagina SHOT DISP, impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su BARS, DCC OFF. Le voci selezionate per la registrazione con sovrappressione vengono visualizzate sullo schermo e registrate sovrapposte alle barre di colore.

Esempio visualizzazione: quando SHOT DATA è impostato su ON



Impostazione dell'ID di ripresa

Si può impostare un ID di ripresa composto da un massimo di 12 caratteri alfanumerici, spazi e simboli.

Se l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su BARS, DCC OFF, l'ID di ripresa viene trasmesso con il segnale delle barre di colore. È possibile impostare quattro shot ID (da ID-1 a ID-4).

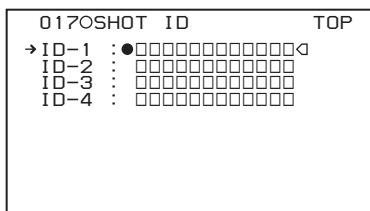
Nota

Se è visualizzato il menu, l'ID di ripresa non appare anche se viene trasmesso il segnale delle barre di colore.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

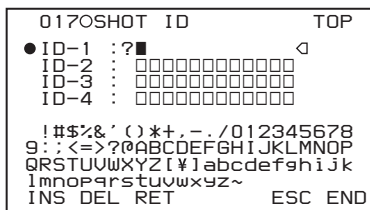
- 1 Visualizzare la pagina SHOT ID del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

*Per informazioni sul funzionamento dei menu,
vedere “Operazioni di base del menu” a
pagina 210.*



2 Selezionare uno degli ID da ID-1 a ID-4 e premere la manopola MENU.

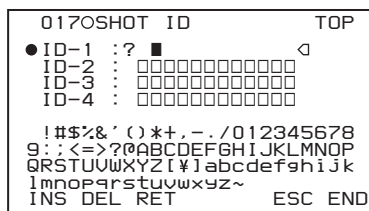
Il simbolo ■ appare sopra il primo carattere della stringa, quindi è possibile inserire i caratteri.



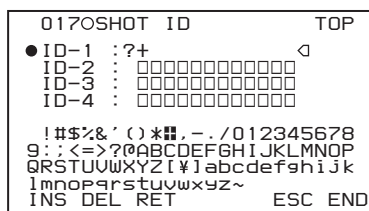
3 Inserire o modificare l'ID della ripresa.

Quando si inserisce l'intero ID della ripresa, passare al punto ②.

- ① Ruotare la manopola MENU per spostare **■** sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.



- ② Ruotare la manopola MENU finché ■ non si sposta sul carattere che si desidera selezionare, quindi premere la manopola MENU.



- 4** Ripetere il punto 3 per ciascuno dei caratteri restanti.
- 5** Una volta completato l'inserimento, ruotare la manopola MENU per spostare **■** su END e quindi premere la manopola MENU.

Le operazioni di inserimento vengono concluse e si ritorna alla pagina SHOT ID originale.

Per inserire uno spazio

Al punto **3** precedente, spostare ■ su INS, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare l'inserimento di uno spazio, spostare il simbolo ■ su RET, quindi premere la manopola MENU.

Per cancellare un carattere

Al punto **3** di “Impostazione dell’ID di ripresa” (pagina 225), spostare  su DEL, quindi premere la manopola MENU.

In tal modo viene cancellato il carattere situato sotto ■ nella fila dell'ID di ripresa.

Per annullare la cancellazione del carattere, spostare ■ su RET, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare la modifica dell'ID di ripresa

Prima di eseguire il punto 5 di "Impostazione dell'ID di ripresa" (pagina 225), spostare il simbolo ➡ su ESC, poi premere la manopola MENU o spostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE per uscire.

Visualizzazione delle schermate di conferma dello stato

È possibile confermare le impostazioni o lo stato del camcorder sull'LCD visualizzando le quattro seguenti schermate.

Schermata ABNORMAL <I>

Questa finestra consente di confermare il motivo per cui l'indicatore ! (avvertimento) lampeggia nel mirino.

È possibile usare la pagina 'I' LED del menu OPERATION per impostare se l'indicatore ! (avvertimento) lampeggia nel mirino.

Schermata SYSTEM

Questa schermata visualizza informazioni quali la frequenza di sistema, il formato di registrazione, l'attivazione o meno dell'uscita dal connettore TEST OUT, e il tipo di segnale in uscita.

Schermata FUNCTION

Questa schermata visualizza le funzioni assegnate agli interruttori ASSIGN, il livello di rilevamento e altre informazioni.

Schermata AUDIO STATUS

Questa schermata consente di confermare le seguenti voci relative all'audio.

- Velocità di trasmissione audio
- Impostazione della condizione di DF/NDF
- Tipo di microfono frontale
- Tipo di segnale in ingresso ai canali audio da 1 a 4
- Livello di ingresso dei canali audio da 1 a 4

È possibile usare la pagina SET STATUS del menu OPERATION per impostare la visualizzazione delle schermate di conferma dello stato.

Per visualizzare le schermate di conferma dello stato

È possibile usare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE come l'interruttore STATUS ON/SEL/OFF quando l'interruttore MENU ON/OFF (quando il coperchio della sezione operativa del menu è chiuso, OFF viene selezionato automaticamente).

Per disattivare la visualizzazione delle schermate di conferma dello stato

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SET STATUS del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina SET STATUS, è possibile impostare le seguenti voci.

Voce	Descrizione
STATUS ABNORMAL	Seleziona se visualizzare o meno la finestra ABNORMAL (ON o OFF).
STATUS SYSTEM	Visualizza (ON) o nasconde (OFF) il menu SYSTEM.
STATUS FUNCTION	Seleziona se visualizzare o meno la finestra FUNCTION (ON o OFF).
STATUS AUDIO	Seleziona se visualizzare o meno la finestra STATUS AUDIO (ON o OFF).

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Regolazioni e impostazioni dai menu

Impostazione dei valori di guadagno per le posizioni del selettore GAIN

Si possono impostare i valori di guadagno corrispondenti alle posizioni L, M e H dell'interruttore GAIN che cambia il guadagno dell'amplificatore video.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina GAIN SW del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la voce per la posizione dell'interruttore, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina GAIN SW è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
GAIN LOW	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione L del selettore GAIN.
GAIN MID	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione M del selettore GAIN.
GAIN HIGH	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla posizione H del selettore GAIN.
GAIN TURBO	Imposta il valore di guadagno corrispondente alla funzione TURBO GAIN.

Voce	Descrizione
TURBO SW IND	OFF: quando si agisce sul selettore GAIN dopo aver premuto il tasto a cui è stata assegnata la funzione TURBO GAIN, il guadagno video viene modificato a seconda del funzionamento del selettore GAIN. ON: quando il guadagno video viene aumentato venendo portato al valore predefinito premendo il tasto a cui è stata assegnata la funzione TURBO GAIN, il guadagno video non viene modificato neanche se si agisce sul selettore GAIN, finché non si preme nuovamente il tasto.
SHOCK-LESS GAIN	Attiva o disattiva lo shockless gain.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il valore di guadagno, quindi premere la manopola MENU.

Per ognuna delle posizioni L, M, H, e TURBO è possibile impostare -6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36 o 42 dB, in qualsiasi sequenza.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Selezione dei segnali di uscita

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina OUTPUT 1 è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Impostazione
SDI OUT 1 SELECT	Seleziona il segnale di uscita del connettore SDI OUT1. OFF: non emettere il segnale video. HD-SDI: invia HD-SDI. SD-SDI: invia SD-SDI
SDI OUT 2 SELECT	Seleziona il segnale di uscita del connettore SDI OUT2. OFF: non emettere il segnale video. HD-SDI: invia HD-SDI. SD-SDI: invia SD-SDI
SDI OUT 2 SUPER	Seleziona se sovrapporre (ON) o meno (OFF) le informazioni di testo sull'uscita del segnale dal connettore SDI OUT2.
TEST OUT SELECT	Seleziona il segnale di uscita dal connettore TEST OUT. VBS: invia un segnale video composito. Quando si seleziona VBS, collegare al connettore VIDEO IN del proprio monitor. Y: invia segnale HD-Y. R/G/B: invia segnale HD RGB. LCD: invia un segnale come il display nel monitor LCD.
TEST OUT SUPER	Seleziona se sovrapporre (ON) o meno (OFF) le informazioni di testo sull'uscita del segnale dal connettore TEST OUT.

- 3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.**
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.**

Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN

È possibile assegnare la funzione desiderata a qualsiasi interruttore ASSIGN.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

- 1 Visualizzare la pagina ASSIGNABLE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.**

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

Si possono assegnare le funzioni utilizzando le seguenti voci.

Voce	Descrizione
ASSIGN SW <1>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 1 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <2>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento).
ASSIGN SW <3>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 3 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <4>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 4 (tipo a spinta).
[F800] ASSIGN SW <5>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN 5 (tipo a spinta).
ASSIGN SW <RET>	Assegna la funzione al tasto RET sull'obiettivo.
[700] ASSIGN SW COLOR TEMP	Assegna la funzione al tasto COLOR TEMP.

2 Selezionare l'interruttore o il tasto desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Compare una schermata di scelta per gli interruttori o i tasti selezionati. È possibile usare queste schermate per assegnare una delle seguenti funzioni.

Funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 1/3/4 (tipo a spinta), il tasto COLOR TEMP. (PDW-700), l'interruttore ASSIGN 5 (PDW-F800), o il tasto RET sull'obiettivo.

Funzione	Descrizione
OFF	Non assegna alcuna funzione.
FRONT MIC	Assegna la funzione che passa dallo stereo al monofonico quando il microfono stereo è collegato.
PICTURE CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità picture cache.

Funzione	Descrizione
SUPER (VFDISP& MENU)	Assegna la funzione di un interruttore di combinazione che seleziona la combinazione o meno di mirino sovrapposto e di dati testuali di menu nell'uscita dei segnali video dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT, quando SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION sono impostati su ON.
MARKER	Assegna la funzione che visualizza o nasconde tutti i marker ^{a)}
RETAKE ^{b)}	Assegna la funzione che cancella l'ultima clip registrata.
ATW	Assegna la funzione che ATTIVA o DISATTIVA il bilanciamento automatico del bianco.
RETURN VIDEO	Assegna la funzione che visualizza nel mirino il segnale HD-Y (1080i) immesso al connettore GENLOCK IN. ^{c)}
LENS RET	Assegna le funzioni eseguite dal pulsante RET nell'obiettivo (visualizzazione della registrazione e così via).
REC SWITCH	Assegna la funzione che avvia ed arresta la registrazione.
TURBO SWITCH	Assegna la funzione di guadagno del turbo.
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebra.
FREEZE MIX	Assegna la funzione che combina un'immagine fissa (monocromatica) e un video (a colori) (efficace le riprese di inquadrature).
COLOR TEMP SW 3200K	Assegna la funzione per spostare il bilanciamento del bianco su 3200K.

Funzione	Descrizione
COLOR TEMP SW 4300K	Assegna la funzione che sposta il bilanciamento del bianco su 4300K.
COLOR TEMP SW 5600K	Assegna la funzione che sposta il bilanciamento del bianco su 5600K.
COLOR TEMP SW 6300K	Assegna la funzione che sposta il bilanciamento del bianco su 6300K.
ELECTRICAL CC	Assegna la funzione che passa da un filtro CC elettrico all'altro (3200K/4300K/5600K/6300K).
CC 5600K	Assegna la funzione che applica un filtro elettrico 5600 K.
ZOOM TELE/ WIDE ^{d)}	Per l'uso con un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali, assegnare l'impostazione ZOOM TELE ad ASSIGN 3, e l'impostazione WIDE ad ASSIGN 4.
ZOOM WIDE/ TELE ^{d)}	Per l'uso con un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali, assegnare l'impostazione ZOOM WIDE ad ASSIGN 3, e l'impostazione TELE ad ASSIGN 4.
SHOT MARK1	Assegna la funzione che registra una traccia di identificazione SHOT MARK 1.
SHOT MARK2	Assegna la funzione che registra una traccia di identificazione SHOT MARK 2.
CLIP FLAG OK	Assegna le funzioni che attivano o eliminano i flag OK, NG e KEEP durante la registrazione o riproduzione.
CLIP FLAG NG	
CLIP FLAG KEEP	
FOCUS MAG	Assegna la funzione che ingrandisce la parte centrale dell'immagine sul mirino, per semplificare la regolazione della messa a fuoco. (Questa funzione non ha effetti sul video registrato o un'altra uscita segnale.)

Funzione	Descrizione
DIGITAL EXTENDER ^{e)}	Assegna la funzione che ingrandisce elettronicamente la parte centrale dell'immagine. (Viene ingrandita tutta l'uscita video, compreso il video registrato.)
CLIP CONT REC	Consente di assegnare la funzione che attiva o disattiva la funzione Registrazione clip senza interruzioni.
Da UA01 a UA10 ^{f)}	Assegna le voci assegnate nel menu ASSIGN SEL.

- a) Gli interruttori ASSIGN 1/3/4 consentono di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su OFF nella pagina MARKER del menu USER.
- b) Questa funzione non può essere assegnata al tasto RET sull'obiettivo.
- c) Anche se la voce RETURN VIDEO è impostata su OFF sulla pagina ASSIGNABLE SW del menu OPERATION, è possibile usare questo interruttore per visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sul mirino.
- d) Compaiono solo le schermate Assign 3 SEL e Assign 4 SEL.
- e) Il video diventa momentaneamente nero e l'audio viene momentaneamente annullato quando il digital extender viene acceso e spento.
- f) Non compare se nel menu Assign non c'è niente di assegnato.

Funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento)

Funzione	Contenuto
OFF	Non assegna alcuna funzione.
FRONT MIC	Assegna la funzione che passa dallo stereo al monofonico quando il microfono stereo è collegato.
PICTURE CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità picture cache.

Funzione	Contenuto
SUPER (VFDISP&M ENU)	Assegna la funzione di un interruttore di combinazione che seleziona la combinazione o meno di mirino sovrapposto e di dati testuali di menu nell'uscita dei segnali video dal connettore SDI OUT 2 o TEST OUT, quando SDI OUT 2 SUPER o TEST OUT SUPER sulla pagina OUTPUT 1 del menu OPERATION sono impostati su ON.
MARKER	Assegna la funzione che visualizza o nasconde tutti i marker ^{a)}
REC VIDEO SOURCE	Passa il video target di registrazione tra il video ripreso dal camcorder e l'ingresso video di una periferica esterna (VBS o SD-SDI/HD-SDI). ^{b)}
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebra.
FREEZE MIX	Assegna la funzione che combina un'immagine fissa (monocromatica) e un video (a colori) (efficace le riprese di inquadrature).
DIGITAL EXTENDER ^{c)}	Assegna la funzione che ingrandisce elettronicamente la parte centrale dell'immagine. (Viene ingrandita tutta l'uscita video, compreso il video registrato.)
CLIP CONT REC	Consente di assegnare la funzione che attiva o disattiva la funzione Registrazione clip senza interruzioni.
Da UA01 a UA10 ^{d)}	Assegna le voci assegnate nel menu ASSIGN SEL.

- a) L'interruttore ASSIGN 2 consente di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su OFF nella pagina MARKER del menu USER.
- b) Per l'ingresso segnale VBS è necessaria la scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02 opzionale. Per l'ingresso segnale SD-SDI/HD-SDI è necessaria la scheda di ingresso CBK-HD01 HD/SD SDI opzionale.

- c) Il video diventa momentaneamente nero e l'audio viene momentaneamente annullato quando il digital extender viene acceso e spento.
- d) Non compare se nel menu Assign non c'è niente di assegnato.

Nota

Per le funzioni che sono assegnate all'interruttore ASSIGN 2 (tipo "slide") non è possibile modificare tali impostazioni usando altri menu. La funzione assegnata all'interruttore ASSIGN 2 ha la precedenza sulle impostazioni del menu.

3 Selezionare la funzione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

La funzione viene assegnata e viene visualizzata nuovamente la pagina ASSIGNABLE SW.

Funzionamento degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 quando vengono assegnati da UA01 a UA10

Quando una funzione (o una voce di menu) intercambiabile on/off viene assegnata a uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, ogni volta che l'interruttore viene premuto, la funzione viene attivata o disattivata.

Quando viene assegnato un altro tipo di voce di menu, premendo l'interruttore viene visualizzata una voce e il relativo valore di impostazione sullo schermo del mirino.

Quindi è possibile cambiare l'impostazione premendo e ruotando la manopola MENU. Il display dello schermo del mirino scompare circa tre secondi dopo l'ultima operazione.

Impostazione delle funzioni di risparmio energetico

È possibile limitare la funzione di alcuni connettori di uscita per risparmiare sul consumo di energia.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina POWER SAVE è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
ETHERNET/USB ^{a)}	Abilita o disabilita il connettore di rete e il connettore USB.
i.LINK(FAM) ^{b)}	Abilita o disabilita il connettore i.LINK (funzione FAM).
REC AUDIO OUT	Mette i connettori AUDIO OUT in modalità EE o SAVE.
TEST OUT SAVE	Attiva e disattiva la funzione di risparmio energetico del connettore TEST OUT. ON: se un cavo non è collegato non saranno emessi segnali. OFF: i segnali sono sempre emessi, a prescindere dalla presenza di un cavo collegato.

a) Quando MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION è impostato su ENABL, il connettore di rete e quello USB saranno attivati a prescindere da questa impostazione.

b) L'apparecchio deve essere spento e riacceso per consentire le modifiche all'impostazione.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Impostazione manuale della temperatura del colore

È possibile regolare manualmente il valore del bilanciamento del bianco impostando la temperatura del colore.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina WHITE del menu PAINT, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina WHITE è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
COLOR TEMP <A>	Imposta la temperatura del colore sul valore desiderato. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
C TEMP BAL <A>	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
R GAIN <A>	Modifica solo il valore di R GAIN.
B GAIN <A>	Modifica solo il valore di B GAIN.

La tavola in alto mostra la regolazione del bilanciamento del bianco del canale A. Le voci seguite da vengono usate per regolare il bilanciamento del bianco del canale B.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti 2 e 3 finché non si sono impostate tutte le voci desiderate.

Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco

Impostando un valore di offset per il bilanciamento automatico del bianco, è possibile aumentare o diminuire la temperatura del colore di un'immagine.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina OFFSET WHT del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Nella pagina OFFSET WHT è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
OFFSET WHITE <A>	Quando questa voce è impostata su ON, l'offset regolato su questa pagina viene aggiunto al bilanciamento del bianco per il canale A.
WARM- COOL <A>	Quando OFFSET WHITE <A> è su “ON”, imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco per il canale A, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
WARM- COOL BAL <A>	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL <A> non è soddisfacente.
OFFSET WHITE 	Quando questa voce è impostata su ON, l'offset regolato su questa pagina viene aggiunto al bilanciamento del bianco per il canale B.
WARM- COOL 	Quando OFFSET WHITE è su “ON”, imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco per il canale B, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.

Voce	Descrizione
WARM-COOL BAL 	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL non è soddisfacente.

3 Impostare l'interruttore WHITE BAL sul canale (A o B) che si desidera impostare.

Nota

Se l'interruttore WHITE BAL non è impostato su A o B, il valore regolato non influisce sull'uscita video anche se si esegue la seguente operazione.

4 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Se si desidera impostare l'altro canale, passare al punto 2.

Selezione del file dell'obiettivo

La pagina LENS FILE del menu USER consente di modificare il file dell'obiettivo a seconda dell'obiettivo in uso.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina LENS FILE del menu USER, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

La pagina LENS FILE mostra il nome (F.ID) del file dell'obiettivo attualmente selezionato.

Il nome (L.ID) e il produttore dell'obiettivo (L.MF) compare quando viene installato un obiettivo che supporta le comunicazioni seriali.

U17OLENS FILE	TOP
➔LENS FILE SELECT:●	1
F.ID:No Offset	
 <LENS INFORMATION>	
L.ID: U16ax884	IRSD
L.MF: Canon	

2 Selezionare LENS FILE SELECT, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Selezione dei dati UMID

Cosa è l'UMID?

UMID (Unique Material Identifier) è un indicatore univoco del materiale audiovisivo definito dallo standard SMPTE330M-2003. UMID può essere utilizzato sia come Basic UMID da 32 byte o come Extended UMID, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

Per informazioni, consultare SMPTE 330M.

Un ID unico a livello globale viene registrato automaticamente nelle unità delle clip.

Il codice Extended UMID comprende i metadata che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, azienda, ecc.

Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda ed il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO 3166 ed i codici azienda ed utente indipendentemente.

Per ulteriori informazioni, vedere "Informazioni di proprietà UMID" (pagina 234).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiungere un ID univoco globale ad ogni clip di materiale audiovisivo. Tale ID univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale ed il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.
- Eseguire la registrazione basata su UTC. L'UTC viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. Ciò consente una gestione uniforme del materiale registrato in tutto il mondo in base al codice temporale universale.
- Calcolare la differenza di data tra i materiali. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che consente di calcolare facilmente la differenza di data tra i materiali.

Per impostare le informazioni di proprietà UMID

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina UMID SET del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Impostare la voce seguente.

Voce	Contenuti
COUNTRY CODE	Codice paese
ORGANIZATION	Codice organizzazione
USER CODE	Codice utente
TIME ZONE	Differenza di orario da UTC

Per ulteriori informazioni su come inserire i caratteri, vedere “Impostazione dell’ID di ripresa” (pagina 225).

3 Premere la manopola MENU.

Informazioni di proprietà UMID

COUNTRY CODE

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata (stringhe alfanumeriche da 4 byte) in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.

Vi sono circa 240 codici paese.

Trovare il proprio codice paese sulla seguente home page.

Consultare ISO 3166-1:

http://www.iso.org/iso/country-codes/iso_3166_code_lists.htm

Se il codice paese ha meno di 4 byte, inserire il codice nella prima parte della stringa da 4 byte ed inserire uno spazio (20h) per i restanti byte.

Esempio: nel caso del Giappone

Se il codice di paese del Giappone è JP, è formato da 2 byte, se invece è JPN è formato da 3 byte.

Pertanto si deve inserire:

JP _ _
o
JPN _

in cui _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica abbreviata di 4 byte per il codice azienda.

Note

- I codici dell’organizzazione devono essere richiesti all’ufficio di registrazione della SMPTE.
Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di norma, è necessario digitare il codice “00”. Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono digitare “~”.
- Se la voce ORGANIZATION non è impostata, non ci sono problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audiovisivi.

USER CODE

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice di identificazione utente.

Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.

Se il codice dell’utente è inferiore a 4 byte, inserire il codice dell’utente iniziando dai primi 4 byte e digitare uno spazio (20h) nelle restanti stringhe.

Il codice utente è determinato dall’azienda. I metodi utilizzati dipendono dall’azienda.

Nota

I bit dell’utente non possono essere inseriti senza aver immesso il codice azienda.

TIME ZONE

Impostare la differenza di tempo da UTC.

Note

- L’UTC è calcolato in base al tempo locale ed usando il fuso orario. Se il fuso orario non è impostato, l’UTC non viene registrato correttamente.
- Quando si cambia il fuso orario, regolare l’orologio incorporato sull’ora legale, quindi spegnere il camcorder ed accenderlo di nuovo.

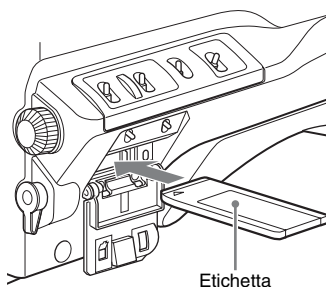
Capitolo **7****Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente****Uso della “Memory Stick”**

La “Memory Stick” può essere inserita o estratta con il camcorder acceso o spento.

“Memory Stick” utilizzabili con questo camcorder

Con questo camcorder è possibile utilizzare una “Memory Stick”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO” Sony di capacità non superiore ai 4 GB, e “Memory Stick PRO Duo”.

Per ulteriori informazioni, vedere “Informazioni su una “Memory Stick”” a pagina 290.

Inserimento di una “Memory Stick”

- 1** Aprire il coperchio della sezione di utilizzo dei menu.
- 2** Tenere la “Memory Stick” con la scanalatura rivolta verso il basso e la freccia lontano da sé e inserire la “Memory Stick” nel relativo slot fino a farla scattare in posizione. Chiudere il coperchio.

Nota

Se la “Memory Stick” non entra correttamente nello slot o se si verificano resistenze durante l’inserimento, è possibile girarla o capovolverla. Non tentare di inserire la “Memory Stick” nello slot esercitando eccessiva forza. Prima di procedere all’inserimento della “Memory Stick”, verificare le direzioni della scanalatura e della freccia, quindi tentare di nuovo.

Per rimuovere la “Memory Stick”

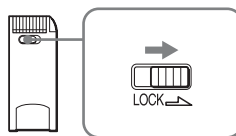
- 1** Verificare che l’indicatore di accesso non sia acceso, quindi esercitare una leggera pressione sulla “Memory Stick” una volta per sbloccarla.
La “Memory Stick” viene espulsa.
- 2** Tirare la “Memory Stick” per estrarla dallo slot.

Nota

Non rimuovere la “Memory Stick” mentre l’indicatore di accesso è acceso. Potrebbe verificarsi una perdita di dati o un danno alla “Memory Stick”.

Per proteggere i dati salvati

Per evitare la cancellazione accidentale di dati di impostazione importanti, far scorrere l’interruttore LOCK sulla destra della “Memory Stick” verso la posizione di protezione da scrittura.



A questo punto non è possibile scrivere o eliminare dati sulla “Memory Stick”. Se si cerca di farlo, apparirà il messaggio “MEMORY STICK LOCKED” e non sarà possibile sovrascrivere o eliminare i dati.

Nota

La “Memory Stick Duo” e “Memory Stick PRO Duo” non possiedono questa funzione.

Per formattare una “Memory Stick”

Nota

Non formattare la “Memory Stick” con un PC.
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MEMORY STICK del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare M.S. FORMAT, quindi premere la manopola MENU.

Compare una schermata di conferma.

3 Selezionare “YES”, quindi premere la manopola MENU.

Salvataggio e richiamo di file utente

Il camcorder è dotato di un alloggiamento per “Memory Stick” che consente di salvare le impostazioni nel menu USER come un file utente nella “Memory Stick”. È possibile caricare questi file dalla “Memory Stick” per richiamare immediatamente una configurazione con impostazioni specifiche.

Oltre ai file utente, è possibile salvare i file di scena, i file di riferimento, i file dell’obiettivo ed i file ALL in una “Memory Stick”.

Quando viene visualizzato un menu, l’inserimento di una “Memory Stick” visualizza automaticamente la pagina di menu appropriata relativa al tipo di file.

Salvataggio dei dati del menu USER nella “Memory Stick”

È possibile salvare nella “Memory Stick” le impostazioni del menu USER selezionate nel camcorder, in formato di file utente.

Nella “Memory Stick” è possibile salvare un massimo di 100 file utente.

Inserire la “Memory Stick” quindi procedere come segue.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

```
?F01●USER FILE      TOP
USER FILE LOAD      :● EXEC
USER FILE SAVE      : EXEC
F.ID : 0000000000000000
USER PRESET         : EXEC
```

Per impostare un ID file per i dati da salvare

Impostare l'ID file prima di passare al punto 2.

Per informazioni sull'impostazione dell'ID file, vedere "Per impostare l'ID file" a pagina 237.

2 Selezionare USER FILE SAVE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina USER SAVE. Per salvare i file utente nella "Memory Stick", è possibile utilizzare un massimo di 20 pagine, da P00 a P19. Ogni pagina può contenere un massimo di cinque file.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "SAVE OK? YES ➔ NO".

Quando il numero di file è seguito da "NEW FILE", il file è vuoto. Se i dati vengono memorizzati nel file, il numero di file è seguito dal nome del file.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

L'indicatore di accesso si accende. Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE" e l'indicatore di accesso si spegne.

Se non è stata inserita alcuna "Memory Stick"

viene visualizzato il messaggio "NO MEMORY STICK". Inserire una "Memory Stick" ed eseguire di nuovo l'operazione.

Se viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati

Viene visualizzato il messaggio "OVERWRITE OK? YES ➔ NO".

- Per arrestare l'operazione di sovrascrittura, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

- Per sovrascrivere, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

È possibile selezionare le informazioni visualizzate su ciascuna pagina USER SAVE o USER LOAD.

Per ulteriori informazioni, vedere "Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare" a pagina 238.

Informazioni sulle impostazioni del menu USER da salvare nella "Memory Stick"

Le impostazioni relative alle voci contenute in tutte le pagine del menu USER vengono salvate nella "Memory Stick" come file utente.

Se non è possibile salvare i dati

Se durante o dopo l'operazione di salvataggio viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati salvati.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO MEMORY STICK (lampeggiante)	Non è inserita alcuna "Memory Stick".	Inserire o reinserire la "Memory Stick".
MEMORY STICK LOCKED	L'interruttore LOCK della "Memory Stick" è impostato sulla posizione di protezione da scrittura.	Impostare l'interruttore LOCK sull'abilitazione alla scrittura.
MEMORY STICK ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un problema con il circuito o con la "Memory Stick".	Verificare di nuovo, quindi contattare un rappresentante Sony.

Per impostare l'ID file

È possibile impostare un ID file prima di salvare i dati come file utente. Questa operazione aiuterà a identificare rapidamente il file utente. L'ID file impostato viene salvato assieme ai dati.

Nota

Impostare l'ID file prima di salvare i dati nella "Memory Stick". In caso contrario, l'ID file non viene salvato con gli altri dati.

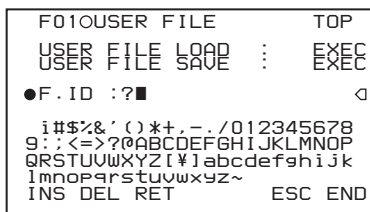
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare F. ID, quindi premere la manopola MENU.

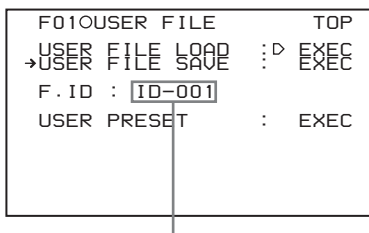
Viene visualizzata una tabella di caratteri.



3 Seguire i punti 3 e 4 descritti in “Impostazione dell’ID di ripresa” a pagina 225 per inserire i caratteri.

4 Una volta terminata l’immissione dell’ID file, ruotare la manopola MENU per spostare ■ su END, quindi premere la manopola MENU.

A questo punto, viene visualizzato l’ID file immesso.



Viene visualizzato l’ID file impostato.

Quando si esegue un’operazione di salvataggio di file utente (vedere pagina 236), l’ID file impostato viene salvato nella “Memory Stick” insieme ai dati.

Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare

È possibile selezionare le voci sulle informazioni relative al file utente da visualizzare nelle pagine USER FILE SAVE ed USER FILE LOAD (da P00 a P19), che sono le pagine in cui salvare e da cui richiamare i dati della “Memory Stick”.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare una pagina USER FILE LOAD o USER FILE SAVE del menu USER FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare DISPLAY MODE, quindi premere la manopola MENU.

3 Selezionare il tipo desiderato di informazione file, quindi premere la manopola MENU.

Tipo di visualizzazione	Descrizione
ALL	ID file (10 caratteri) e data (anno/mese/giorno)
F.ID	ID file (16 caratteri)
DATE	Data salvata (anno/mese/giorno/ore/minuti/secondi)
MODEL	Informazioni relative al modello

Caricamento dei dati salvati da una “Memory Stick”

Nota

I dati caricati dalla “Memory Stick” sovrascrivono i dati salvati nel camcorder.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare USER FILE LOAD, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina USER LOAD.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “LOAD OK? YES ➔ NO”.

5 Per eseguire il caricamento, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

L’indicatore di accesso si accende.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE” e l’indicatore di accesso si spegne.

Se non è possibile caricare i dati

Se durante o dopo l’operazione di caricamento, viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati caricati.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO	Non è inserita alcuna “Memory Stick”.	Inserire o reinserire la “Memory Stick”.
MEMORY STICK (lampeggiante)		
MEMORY STICK ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un problema con il circuito o con la “Memory Stick”.	Verificare di nuovo, quindi contattare un rappresentante Sony.
FILE ERROR (lampeggiante)	La “Memory Stick” contiene dati che non possono essere caricati in questo camcorder.	I dati salvati su una “Memory Stick” con un camcorder di modello differente a questo non possono venire caricati sul presente camcorder.

Ripristino delle impostazioni standard del file utente

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina USER FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare USER PRESET, quindi premere la manopola MENU.

Salvataggio e caricamento di file di scena

È possibile salvare diverse impostazioni di ripresa come file di scena. Caricando il file di scena, è possibile ricreare in modo rapido le condizioni di impostazione appropriate per la scena. Nella memoria del camcorder è possibile salvare un massimo di cinque file di scena ed in una "Memory Stick" un massimo di 100 file. Si possono inoltre caricare dati dalla "Memory Stick" alla memoria del camcorder.

Dati memorizzabili in un file di scena

In un file di scena, è possibile memorizzare i dati riportati di seguito:

- Valori regolati utilizzando il menu PAINT
- Impostazioni relative alla velocità dell'otturatore nelle modalità standard ed ECS
- I dati di bilanciamento del bianco presenti in un file di scena dipendono dall'impostazione SCENE WHITE DATA nella pagina REFERENCE del menu FILE.

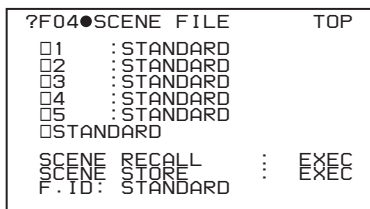
Salvataggio di un file di scena

Per salvare un file di scena nella "Memory Stick", inserire la "Memory Stick" nel relativo slot prima di iniziare l'operazione seguente.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.



Per impostare un ID file per i dati da salvare

Impostare l'ID file prima di passare al punto 2.

Per informazioni sull'impostazione dell'ID file, vedere "Per impostare l'ID file" a pagina 237.

2 Selezionare SCENE STORE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina SCENE STORE.

3 Premere la manopola MENU, selezionare il numero di file desiderato, quindi premere di nuovo la manopola MENU.

Viene selezionato il file da salvare.

Se non è inserita alcuna "Memory Stick"

Selezionare il numero di memoria desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Una volta completato il salvataggio, viene visualizzata di nuovo la pagina SCENE FILE.

Quando viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati

Viene visualizzato il messaggio "OVERWRITE OK? YES ➔ NO".

- Per cancellare l'operazione di sovrascrittura, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.
- Per sovrascrivere, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Se è inserita una "Memory Stick"

Per salvare i file di scena nella "Memory Stick", è possibile utilizzare un massimo di 20 pagine, da P01 a P20. Ogni pagina può contenere un massimo di cinque file.

① Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

② Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "STORE OK? YES ➔ NO".

③ Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➡ rivolto verso NO.

È possibile selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare su ciascuna pagina di SCENE STORE e SCENE RECALL.

Per ulteriori informazioni, vedere “Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare” a pagina 238.

Per salvare i file di scena memorizzati nel camcorder sulla “Memory Stick”

I cinque file di scena memorizzati nella memoria del camcorder possono essere memorizzati nella “Memory Stick” in una sola operazione. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare SCENE STORE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata una delle pagine SCENE STORE.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare la pagina SCENE STORE desiderata, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare 5FILE SAVE ◀ MEM1-5, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “STORE OK? YES ➡ NO”.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➡ rivolto verso NO.

Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE”.

Nota

Se i file sono stati salvati nella pagina selezionata al punto 3, vengono sostituiti con i file memorizzati nel camcorder. Ad esempio, vengono sostituiti i file da 001 a 005 della procedura precedente.

Per impostare l'ID file

È possibile impostare un ID file prima di salvare i dati come file di scena. Questa operazione aiuterà a identificare rapidamente il file di scena. L'ID file impostato viene salvato assieme ai dati.

È possibile eseguire un'operazione di impostazione dell'ID file di scena nella pagina SCENE FILE del menu FILE.

Per informazioni dettagliate relative a questa operazione, vedere la descrizione del punto 2 e successivo di “Per impostare l'ID file” a pagina 237.

Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare

È possibile selezionare le voci relative alle informazioni del file da visualizzare sulle pagine SCENE STORE (da P01 a P20) o sulle pagine SCENE RECALL (da P01 a P20) utilizzate per salvare o caricare i dati in/da una “Memory Stick”.

È possibile selezionare le voci relative alle informazioni del file di scena da visualizzare nelle pagine SCENE STORE e SCENE RECALL del menu SCENE FILE.

Per informazioni relative alla selezione delle voci, vedere la descrizione del punto 2 e successivo di “Per selezionare le voci sulle informazioni relative al file da visualizzare” a pagina 238.

Caricamento dei file di scena

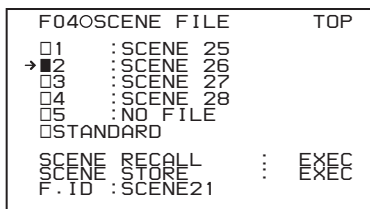
(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➡ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Per caricare il file di scena memorizzato nel camcorder, selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

☐ a sinistra del numero di file diventa ☒. Il camcorder è impostato in base al file di scena caricato.



Per annullare la selezione del file di scena

Ruotare la manopola MENU per spostare ➔ su ☒, quindi premere di nuovo la manopola MENU. ☒ diventa ☐. Il camcorder torna alle impostazioni precedenti la selezione di questo file di scena.

Per caricare un file di scena salvato nella “Memory Stick”

- ① Selezionare SCENE RECALL, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina SCENE RECALL.
- ② Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
- ③ Selezionare il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzato il messaggio “RECALL OK? YES ➔ NO”.

3 Per eseguire il richiamo, selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.
Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE”. Il camcorder è impostato in base al file di scena caricato. Se non sono presenti file con un numero specifico, viene visualizzato il messaggio “NO FILE”.

Per caricare i file di scena da una “Memory Stick” nella memoria del camcorder

Nella memoria del camcorder è possibile caricare un massimo di cinque file di scena memorizzati nella “Memory Stick” con un’unica operazione. (Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

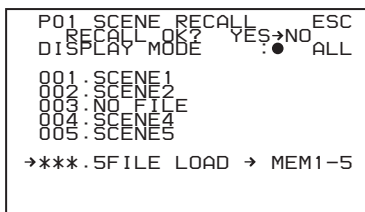
2 Selezionare SCENE RECALL, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina SCENE RECALL.

3 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE RECALL contenente i file di scena desiderati, quindi premere la manopola MENU.

4 Selezionare 5FILE LOAD ➔ MEM1-5, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “RECALL OK? YES ➔ NO”.



5 Per eseguire il caricamento (richiamo), selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

Per annullare, premere la manopola MENU lasciando ➔ rivolto verso NO.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE” e l’indicatore di accesso si spegne.

Note

- I file di scena caricati dalla “Memory Stick” sovrascrivono i dati salvati nella memoria del camcorder.
- Per caricare il file di scena salvato nella memoria del camcorder quando la “Memory Stick” è inserita, tornare alla pagina P00 SCENE RECALL e caricare il file di scena desiderato nella memoria del camcorder.
- Se non sono presenti file da caricare (indicato dal messaggio “NO FILE”), un file esistente che presenta lo stesso numero non viene alterato. Nell'esempio mostrato al punto 4, MEM3 non viene sovrascritto.

Ripristino delle impostazioni standard del file di scena

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina SCENE FILE del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare STANDARD, quindi premere la manopola MENU.

☐ visualizzato a sinistra di STANDARD diventa ☒. Quando ☒ diventa di nuovo ☐, vengono ripristinate le impostazioni standard del camcorder.

Premendo di nuovo la manopola MENU mentre si visualizza ☒, l'operazione viene annullata e vengono ripristinate le impostazioni del camcorder precedenti la selezione di STANDARD.

Passaggio a una pagina di menu correlata al un file quando si inserisce una “Memory Stick”

Una “Memory Stick” consente di salvare i file utente, di scena, dell'obiettivo, di riferimento e ALL.

Il sistema di menu del camcorder consente di specificare un'impostazione in maniera che, quando si inserisce una “Memory Stick” che contiene questi file mentre si è nella modalità di esecuzione dei menu, nella schermata viene visualizzata automaticamente una pagina di menu relativa al file desiderato. In questo modo è possibile passare rapidamente alle operazioni sui file. Questa funzione è particolarmente utile quando si gestiscono i file di dati utilizzando le “Memory Stick”.

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Visualizzare la pagina MEMORY STICK del menu FILE, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere “Operazioni di base del menu” a pagina 210.

2 Selezionare MS IN > JUMP TO, quindi premere la manopola MENU.

La pagina MS IN > JUMP TO consente di selezionare una delle seguenti impostazioni.

Imposta- zione	Descrizione
OFF	Disattiva questa funzione. Le pagine del menu non cambiano quando si inserisce una “Memory Stick”.
USER	Passa alla pagina USER FILE.
ALL	Passa alla pagina ALL FILE.
SCENE	Passa alla pagina SCENE FILE.
LENS	Passa alla pagina LENS FILE 1.
REFER	Passa alla pagina REFERENCE.
USER 1	Passa alla pagina USER 1 FILE.

3 Ruotare la manopola MENU fino a quando viene visualizzata la pagina del file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Note

Nei seguenti casi non è possibile passare alla pagina di destinazione.

- Quando si accende l'apparecchio dopo aver inserito una “Memory Stick”.
- Quando si seleziona OFF nella pagina MS IN > JUMP TO.
- Quando è già visualizzata una delle seguenti pagine.
 - Una pagina correlata al tipo di file, come la pagina USER FILE del menu FILE
 - Pagina MEMORY STICK, ALL FILE, SCENE FILE, LENS FILE, REFERENCE o ROM VERSION

Presentazione

È possibile collegare un computer remoto all'apparecchio ed utilizzarlo per gestire i dati registrati che sono stati salvati in file di dati, come file di dati audio e video.

Vi sono due modi per collegare un computer remoto.

- Connessione FAM

Collegare il connettore **i** (i.LINK) S400 di questo apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) del computer remoto con un cavo i.LINK (vedere pagina 251).

- Connessione FTP

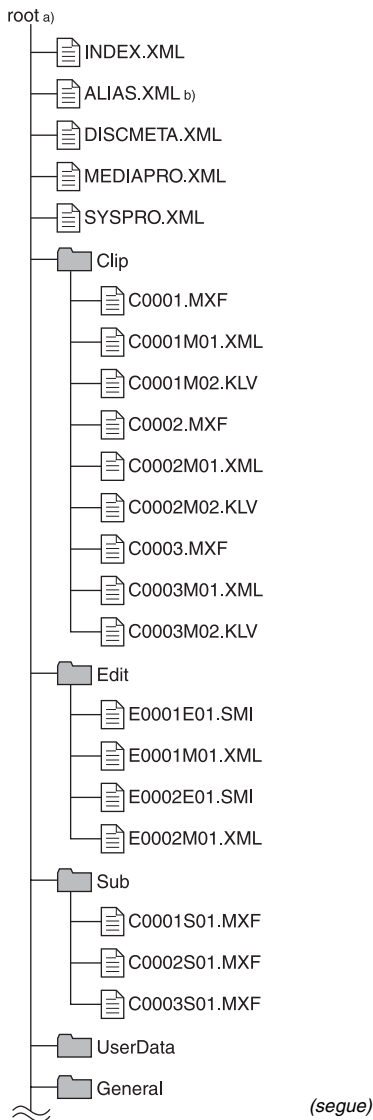
Collegare i connettori di rete di questo apparecchio e il computer remoto tramite un cavo di rete (vedere pagina 255).

Struttura delle directory

La figura seguente mostra la struttura della directory dei dischi, visibile su un computer remoto.

Nota

Questa struttura non è identica a quella realmente registrata sul disco.

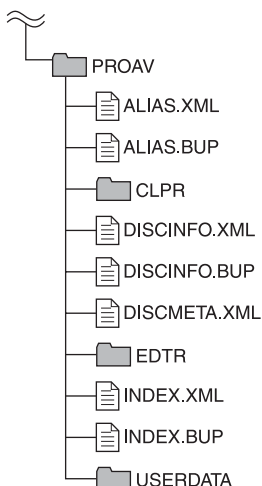


(segue)

a) Directory principale

b) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE

(segue)



Limitazioni per le operazioni sui file

Questa sezione spiega quali sono le operazioni possibili sui file memorizzati in ciascuna directory.

Se necessario, nelle tabelle delle operazioni che seguono, viene operata una distinzione tra lettura e scrittura e tra lettura e scrittura parziale.

Lettura: lettura dei dati in sequenza dall'inizio alla fine del file.

Lettura parziale: lettura di una sola parte dei dati del file.

Scrittura: scrittura in sequenza dei dati, dall'inizio alla fine del file.

Scrittura parziale: scrittura dei dati solo in una parte del file.

Nota

Le operazioni differenti da Lettura/Lettura parziale sono disponibili solo quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è nella posizione di attivazione della registrazione.

Directory principale

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Let- tura/ Let- tura par- ziale	Scrit- tura/ Scrit- tura par- ziale	Rino- mina	Crea- zione	Elimi- nazione
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML ^{a)}	Contiene le tabelle di conversione per assegnare nomi definiti dall'utente a clip ed elenchi di clip.	Sì	No	No	No	No
DISCMETA.XML	Contiene metadata per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì ^{b)}	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sui modi di accesso.	Sì	No	No	No	No
SYSPRO.XML	Contiene informazioni sull'impostazione del sistema e dei menu dei dispositivi.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE.

b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

Note

- Non è possibile creare delle directory nella directory principale.
- Le directory presenti nella directory principale (Clip, Edit, Sub, UserData, General e PROAV) non possono essere eliminate o rinominate.

Directory Clip

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Let- tura/ Let- tura par- ziale	Scrit- tura/ Scrit- tura par- ziale	Rino- mina	Crea- zione	Elimi- nazione
C*.MXF ^{a)}	File di clip creato tramite registrazione (file MXF) *: da 0001 a 9999	Sì	No ^{b), c)}	Sì ^{d)}	Sì ^{c)}	Sì ^{e)}
C*M01.XML ^{a)}	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì ^{f)}	No ^{g)}	No ^{h)}	No ⁱ⁾
C*M02.KLV ^{a)}	File metadata utente. Questo tipo di file viene generato durante una registrazione tramite un collegamento FTP o FAM quando l'apparecchio riconosce che un file MXF contiene metadata generati da un dispositivo non XDCAM. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì ^{f)}	No ^{g)}	Sì ^{f)}	Sì ⁱ⁾
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) È possibile cambiare la parte “C*” in un nome definito dall’utente.

b) Non è possibile sovrascrivere.

c) Solo file di durata uguale o superiore a 2 secondi, in un formato corrispondente al formato modo linee (frequenza del sistema (59.94i, 50i, o 25P)) ed al formato di registrazione MPEG HD422 e numero di canali audio) delle sezioni registrate del disco, e che possono essere sovrascritti da XDCAM (non è consentita la scrittura parziale).

d) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE.

e) È possibile selezionare ed eliminare qualsiasi clip.

f) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

g) Quando si modifica la parte “C*” di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*M01.XML (o un file C*M02.KLV) recante lo stesso nome nella parte “C*”.

h) Quando si crea un file C*.MXF, viene creato automaticamente un file C*M01.XML recante lo stesso nome nella parte “C*”.

i) Quando si elimina un file C*.MXF, viene automaticamente eliminato il file C*M01.XML (o un file C*M02.KLV) recante lo stesso nome nella parte “C*”.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Clip.

Directory Edit

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Let- tura/ Let- tura par- ziale	Scrit- tura/ Scrit- tura par- ziale	Rino- mina	Crea- zione	Elimi- nazione
E*E01.SMI ^{a)}	File elenco di clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	Sì ^{c)}	Sì ^{d)}	Sì
E*M01.XML ^{a)}	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	No ^{e)}	No ^{f)}	No ^{g)}
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) È possibile cambiare la parte “E*” in un nome definito dall’utente.

b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM. Non è consentita la scrittura parziale.

c) Solo quando NAMING FORM, contenuto nella pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su FREE.

d) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

e) Quando si modifica la parte “E*” di un nome file E*E01.SMI, viene modificato automaticamente anche

un file E*M01.XML recante lo stesso nome nella parte “E*”.

f) Quando si crea un file E*E01.SMI, viene generato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte “E*”.

g) Quando si elimina un file E*E01.SMI, viene eliminato automaticamente anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte “E*”.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Let- tura/ Let- tura par- ziale	Scrit- tura/ Scrit- tura par- ziale	Rino- mina	Crea- zione	Elimi- nazione
C*S01.MXF ^{a)}	File dati Proxy AV (file MXF) generato automaticamente quando si crea un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	No	No ^{b)}	No ^{c)}	No ^{d)}
Altri file	File diversi dai suddetti.	-	No	-	No	-

a) È possibile cambiare la parte “C*” in un nome definito dall’utente.

b) Quando si modifica la parte “C*” di un nome file C*.MXF, viene modificato automaticamente anche un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte “C*”.

c) Quando si crea un file C*.MXF, viene generato automaticamente un file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte “C*”.

d) Quando si elimina un file C*.MXF, viene eliminato automaticamente anche il file C*S01.MXF recante lo stesso nome nella parte “C*”.

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Sub.

Directory UserData

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Let- tura/ Let- tura par- ziale	Scrit- tura/ Scrit- tura par- ziale	Rino- mina	Crea- zione	Elimi- nazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì ^{a)}	Sì	Sì

- a) I nomi file UTF-8 possono essere lunghi fino a 63 byte. (a seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l'estensione).
- Nella directory UserData sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

 - Creazione directory (fino a 62 livelli, inclusa la directory UserData)
 - Eliminazione e rinomina delle directory

Directory General

Nome del file	Contenuto	Operazioni				
		Let- tura/ Let- tura par- ziale	Scrit- tura/ Scrit- tura par- ziale	Rino- mina	Crea- zione	Elimi- nazione
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì ^{a)}	Sì	Sì

- a) I nomi file UTF-8 possono essere lunghi fino a 63 byte. (a seconda del tipo di carattere, i nomi file possono essere limitati a 21 caratteri (compresa l'estensione).
- Nella directory General sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

 - Creazione directory (fino a 63 livelli, inclusa la directory General)
 - Eliminazione e rinomina delle directory
- 1) I seguenti codici dei caratteri non possono essere usati dalle connessioni FAM.

U+010000, U+020000, U+030000, U+040000,
U+050000, U+060000, U+070000, U+080000,
U+090000, U+0A0000, U+0B0000, U+0C0000,
U+0D0000, U+0E0000, U+0F0000, U+100000

Note

- Nei dischi single-layer è possibile creare fino a un massimo di 5.000 file, comprese le directory, mentre nei dischi dual-layer il limite è 6.000.
- I nomi di file e directory possono contenere lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri 2.0 (UTF-8). ¹⁾ Tuttavia, non è possibile usare i seguenti caratteri di controllo e simboli.
 - Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
 - Simboli: ", *, /, :, <, >, ', ?, \, |
- per creare una nuova directory nella directory General, creare dapprima una directory sul desktop e rinominarla usando solo caratteri supportati da questo apparecchio. Successivamente, trascinarla dal desktop alla directory General.

Directory PROAV

Visualizza i singoli file presenti sul disco.
Per attivare la visualizzazione della directory PROAV, impostare PROAV DISPLAY nella pagina CAM CONIG 1 del menu MAINTENANCE su “ENABL”.

Gestione dei file in File Access Mode (per Windows)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite File Access Mode (FAM a seguire) sono i seguenti.

Computer operating system: Microsoft Windows XP Professional SP2 o successivo, o Microsoft Windows Vista Business/Ultimate (32 bit)

Nota

Le versioni di Windows Vista a 64 bit non sono supportate.

Preparazioni

Installare il driver FAM sul computer remoto.

Installazione del driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application Software) nel drive CD-ROM del computer, cercare la directory FAM Driver e lanciare l'installazione relativa al proprio sistema operativo, poi seguire le istruzioni relative all'installazione.

Per informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Nota

Usare il driver FAM versione 2.10 o superiore. Il driver FAM contenuto nel CD-ROM in dotazione è quello versione 2.10 o superiore.

Se nel computer è già presente un driver FAM, verificarne la versione (*vedere la sessione successiva*).

Per verificare la versione del driver FAM

In Windows XP:

Selezionare Control Panel > Add or Remove Programs > ProDisc, quindi fare clic su "Fare clic qui per visualizzare le informazioni di supporto."

In Windows Vista:

(1) Selezionare Control Panel > Programs, aprire la finestra Programmi e funzionalità, fare clic con il tasto destro del mouse sulla barra dell'intestazione della finestra (compreso il Nome, Autore e altre intestazioni), e selezionare Others... (2) Nella finestra di dialogo Scegli

dettagli spuntare la casella di controllo Versione e fare clic su OK. Viene visualizzata la colonna Versione, in cui è possibile controllare la versione di ProDisc.

Per attivare le connessioni FAM sul connettore i.LINK

(Come selezionare una voce nella schermata del menu: ruotare la manopola MENU per spostare ➔ sulla voce desiderata.)

1 Ruotare la manopola MENU per scorrere la pagina POWER SAVE del menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

U07OPOWER SAVE	TOP
➔ETHERNET/USB	: ● DSABL
iLINK (FAM)	: DSABL
REC AUDIO OUT	: EE

2 Spostare ➔ su i.LINK(FAM), quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "Valid after power off."

4 Spegner e riaccendere il camcorder.

Viene attivata l'impostazione specificata al punto 3.

Connessioni FAM

1 Se si è inserito un disco, impostare l'apparecchio come specificato di seguito.

Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotto

Indicatore THUMBNAIL: disattivata

Accesso al disco tramite l'eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un'altra operazione: interrotto

Funzione Picture Cache e Interval Rec:
disattivata

Interruttore MENU ON/OFF: OFF

Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

- 2 Se l'apparecchio è collegato a un computer in remoto via FTP, disconnettersi dalla sessione FTP (vedere pagina 256).

- 3 Collegare il connettore  (i.LINK) S400 di questo apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) del computer remoto con un cavo i.LINK.

Windows riconosce l'apparecchio come disco rimovibile e visualizza una delle seguenti icone sulla barra delle applicazioni del computer remoto:

- **Windows XP:** 
- **Windows Vista:** 

Il computer remoto può ora eseguire le operazioni sui file quando vi è un disco inserito nell'apparecchio.

Nota

Se una volta collegato il cavo si imposta l'apparecchio nello stato descritto al punto 1, non sarà possibile effettuare l'accesso. Per accedere, scollegare il cavo, impostare l'apparecchio nello stato descritto al punto 1, e ricollegarlo.

Alla prima connessione FAM

La finestra di dialogo Nuovo Hardware Trovato Wizard compare quando si connette l'apparecchio al computer. Selezionare "Installare il software automaticamente (consigliata)", e poi fare clic sul tasto Avanti. Fare clic sul tasto Fine al termine dell'installazione del software.

Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Il VDR di questo apparecchio non può essere controllato dai dispositivi collegati al connettore REMOTE (8 pin) ed al connettore  (i.LINK) S400.

Gestione file

1 Avviare Explorer.

Controllare che all'apparecchio sia stata assegnata la lettera di una periferica. (La lettera assegnata sarà diversa a seconda del numero di altre periferiche collegate al computer remoto.)

2 Utilizzare Explorer per gestire i file del disco inserito nell'apparecchio.

Procedere nello stesso modo in cui si opera sulle periferiche e sui file dei computer di rete.

Note

- Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FAM, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.
- Alcuni tipi di file non consentono l'esecuzione di tutte le operazioni relative ai file.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 246).

Espulsione dei dischi da un computer remoto

Fare clic con il tasto destro sull'icona che rappresenta l'apparecchio in Explorer e selezionare Espelli dal menu, quando appare.

Uscita dalla gestione dei file

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da 1 a 3.

1 Eseguire sull'icona o visualizzata sulla barra delle applicazioni del computer remoto una delle seguenti operazioni.

- Fare doppio clic.
- Fare clic con il tasto destro del mouse per visualizzare il menu di scelta rapida, e selezionare "Rimozione sicura dell'hardware".

Viene visualizzata la finestra di dialogo Rimozione sicura dell'hardware.

2 Selezionare "Sony XDCAM PDW_**** IEEE 1394 SBP2 Device" (****: "F800" or "700") e fare clic su "Disattiva".

Appare la finestra di dialogo Disattivazione di una periferica hardware.

3 Selezionare “Sony XDCAM PDW-**** IEEE 1394 SBP2 Device” (****: “F800” or “700”) e fare clic su “OK”.

In Windows XP, “Sony XDCAM PDW-**** IEEE 1394 SBP2 Device” (****: “F800” or “700”) viene eliminato dall’elenco delle periferiche hardware.

In Windows Vista, viene visualizzato il messaggio “È ora possibile rimuovere questo dispositivo dal computer senza problemi.”.

L’apparecchio può ora riprendere il suo normale funzionamento. (Le limitazioni descritte in “Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM” a pagina 252 non sono più in vigore.)

4 Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.

Come ricollegarsi

Per ricollegarsi dopo l’uscita dalla gestione file, eseguire una delle procedure seguenti, a seconda se il cavo i.LINK si trovi collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare

l’apparecchio e un computer remoto con un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: scollegare il cavo i.LINK dall’apparecchio o dal computer remoto, attendere almeno 10 secondi quindi ricollegare il cavo.

L’apparecchio è spento ed il cavo i.LINK è collegato: accendere l’apparecchio.

Gestione dei file in File Access Mode (per Macintosh)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite File Access Mode sono i seguenti.

Computer operating system: Mac OS X v10.4.11 o superiore

Preparazioni

Eseguire quanto di seguito descritto sul computer remoto e sull’apparecchio.

- Installare il drive FAM sul computer remoto (*vedere la voce successiva*).
- Impostare i.LINK(FAM) alla pagina POWER SAVE del menu OPERATION su “ENABL” (*vedere pagina 231*).

Installazione del driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (XDCAM Application Software) nel drive CD-ROM del computer eseguire il FAM Driver >Mac >dmg file del FAM Driver, poi seguire le istruzioni relative all’installazione.

Per informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Per verificare la versione del driver FAM

Connettere l’apparecchio al computer con un cavo i.LINK e poi con un disco in posizione avviare l’utility del Profiler del sistema dell’applicazione. La versione compare alla destra di “prodisk_fs” quando si seleziona “Funzioni avanzate” in “Software”.

Connessioni FAM

1 Se si è inserito un disco, impostare l’apparecchio come specificato di seguito.

Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotto

Indicator THUMBNAI: disattivata

Accesso al disco tramite l’eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un’altra operazione: interrotto

Funzione Picture Cache e Interval Rec:
disattivata

Interruttore MENU ON/OFF: OFF

Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

- 2 Se l'apparecchio è collegato a un computer in remoto via FTP, disconnettersi dalla sessione FTP (vedere pagina 256).

- 3 Collegare il connettore  (i.LINK) S400 di questo apparecchio al connettore i.LINK (IEEE1394) del computer remoto con un cavo i.LINK.

Quando un disco è inserito nell'apparecchio, il computer remoto riconosce l'apparecchio come disco rimovibile. L'icona seguente compare in Cerca sul computer remoto indicando che il computer può eseguire la gestione dei file.



Untitled

Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Non utilizzare il tasto EJECT per espellere i dischi. Espellere i dischi sempre dal computer.
- Non scollegare il cavo i.LINK durante una connessione FAM. Si rischia di determinare un'operazione instabile. Espellere sempre qualsiasi disco caricato prima di disconnettere il cavo i.LINK.

Gestione file

- 1 **Avviare Cerca.**
Verificare che un drive è stato assegnato all'apparecchio.
- 2 **Gestire i file del disco sull'apparecchio da Cerca.**
Procedere nello stesso modo in cui si opera sulle periferiche e sui file dei computer di rete.

Note

- Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FAM, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.
- Alcuni tipi di file non consentono l'esecuzione di tutte le operazioni relative ai file.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 246).

Espulsione dei dischi da un computer remoto

Fare clic su tasto di espulsione alla destra dell'icona dell'apparecchio in Cerca o trascinare l'icona dell'apparecchio da Cerca al Cestino.

Uscita dalla gestione dei file

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da 1 a 2.

- 1 **Espellere il disco facendo clic sul tasto di espulsione alla destra dell'icona dell'apparecchio in Cerca o trascinando l'icona dell'apparecchio da Cerca al Cestino.**
- 2 **Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.**

Come ricollegarsi

Per ricollegarsi dopo l'uscita dalla gestione file, eseguire una delle procedure seguenti, a seconda se il cavo i.LINK si trovi collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare

l'apparecchio e un computer remoto con un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: l'apparecchio è montato automaticamente, per cui non è necessario eseguire alcuna operazione.

L'apparecchio è spento ed il cavo i.LINK è collegato: accendere l'apparecchio.

Gestione dei file FTP

È possibile utilizzare il File Transfer Protocol (abbreviato in seguito FTP) per gestire i file tra l'apparecchio e un computer remoto.

Preparazioni

- 1 **Collegare i connettori di rete di questo apparecchio e un computer remoto tramite un cavo di rete. In alternativa, collegare l'apparecchio alla rete a cui è connesso il computer.**

- 2 **Nella pagina NETWORK del menu MAINTENANCE, impostare l'indirizzo IP e le altre voci di impostazioni dell'apparecchio.** ¹⁾

Per informazioni sul funzionamento dei menu, vedere "Operazioni di base del menu" a pagina 210.

Se si ha già specificato le impostazioni di rete.

Verificare l'indirizzo IP dell'apparecchio.

1) Questo apparecchio è in grado di acquisire automaticamente un indirizzo IP da un server DHCP. Essa supporta inoltre un funzione "IP automatico" che consente di assegnare automaticamente un indirizzo IP quando scade l'accesso dall'apparecchio al server DHCP. È possibile verificare le impostazioni DHCP e l'indirizzo IP assegnato nella pagina NETWORK del menu MAINTENANCE.

Nota

Se l'apparecchio è collegato direttamente a un computer con Windows Vista tramite un cavo di rete, modificare l'impostazione come segue:
(1) Aprire "Network and Sharing Center" > "Manage network connections" > "Local Area Connection" nel pannello di controllo. (2) In "Local Area Connection Properties", deselezionare "Internet Protocol Version 6 (TCP/IPv6)" e fare clic sul tasto OK.

- 3 **Ruotare la manopola MENU per scorrere la pagina POWER SAVE del**

menu OPERATION, quindi premere la manopola MENU.

U070P0WER SAVE	TOP
→ETHERNET/USB	: ● DSABL
ILINK (FAM)	: DSABL
REC AUDIO OUT	: EE

- 4 **Spostare ➔ su ETHERNET/USB, quindi premere la manopola MENU.**
- 5 **Ruotare la manopola MENU per selezionare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.**

Connessioni FTP

È possibile eseguire le connessioni FTP tra l'apparecchio e un computer remoto utilizzando uno dei seguenti metodi:

- il prompt dei comandi
- il software client FTP

Questa sezione spiega come usare il prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'uso del software client FTP, fare riferimento alla documentazione del software client FTP installato nel sistema utilizzato.

Per accedere

Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto tramite una connessione FAM, uscire dalla gestione dei file della connessione FAM (vedere pagina 252).

- 1 **Caricare un disco nell'apparecchio e impostare l'apparecchio nel seguente stato.**
Registrazione, riproduzione, ricerca ed altre operazioni sul disco: interrotto
Indicatore THUMBNAİL: disattivata
Accesso al disco tramite l'eliminazione di clip, la formattazione di un disco o un'altra operazione: interrotto
Funzione Picture Cache e Interval Rec: disattivata
Interruttore MENU ON/OFF: OFF

Elenco di clip attuale non salvato: salva o cancella

Nota

L'accesso non è possibile, a meno che l'apparecchio non sia nello stato indicato in precedenza.

2 Avviare il prompt dei comandi.

3 Digitare “ftp <SP> <indirizzo IP>” e premere il tasto Invio. (<SP> si riferisce a uno spazio).

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è 192.168.001.010, inserire “ftp 192.168.1.10”.

Per ulteriori informazioni sul comando FTP fare riferimento alla Guida di Windows.

Se la connessione viene eseguita con successo, verrà chiesto di inserire un nome utente.

4 Digitare “admin” e premere il tasto Invio.

Una volta verificato il nome utente verrà chiesto di inserire una password.

5 Digitare la password e premere il tasto Invio.

L'apparecchio viene spedito dalla fabbrica con la password impostata secondo il nome del modello (“pdw-f800” o “pdw-700”). Una volta verificata la password, la procedura di accesso è giunta al termine.

Vedere “Elenco di comandi” (pagina 256) per conoscere il protocollo supportato dall'apparecchio.

In caso di timeout della connessione

L'apparecchio termina le connessioni FTP se non vengono ricevuti comandi entro 90 secondi dall'ultimo comando. In tal caso, disconnettersi (vedere la sezione successiva) e ripetere i punti da **2** a **4**.

Nota

Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FTP, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi una volta terminata la gestione dei file, digitare “QUIT” nel prompt dei comandi e premere il tasto Invio.

Elenco di comandi

Questo apparecchio supporta il protocollo standard (vedere la sezione successiva) e quello esteso (vedere pagina 259).

Note

- Per eseguire i comandi FTP è necessario installare nel computer un software applicativo, come PDZ-1.
- I comandi supportati dal software variano.
- Per usare i caratteri Unicode differenti da quelli ASCII è necessario un client FTP che supporta UTF-8. I comandi FTP del prompt dei comandi non supportano UTF-8.

Comandi standard

Nella colonna sulla sintassi del comando, <SP> indica uno spazio inserito premendo la barra dello spazio, mentre <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Invio.

USER

Inviare questo comando per avviare il processo di accesso.

Sintassi: USER <SP> <nome utente> <CRLF>

Esempio di immissione: USER admin

PASS

Dopo aver inviato il comando USER, inviare questo comando per completare l'accesso.

Sintassi: PASS <SP> <password> <CRLF>

Esempio di immissione: PASS pdw-700

QUIT

Termina la connessione FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, il processo verrà terminato alla fine del trasferimento.

Sintassi: QUIT <CRLF>

PORT

Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui connettere l'apparecchio per il trasferimento di file successivo (per il trasferimento dati da questo apparecchio).

Sintassi: PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF>

Da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): indirizzo IP
p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): indirizzo porta

Esempio di immissione: PORT 10,0,0,1,242,48
(indirizzo IP: 10.0.0.1, numero di porta: 62000)

PASV

Questo comando chiede all'apparecchio di "Ascoltare" in una porta dati (differente da quella predefinita). Mette l'apparecchio in modalità passiva, in attesa che il computer remoto esegua una connessione dati.

Sintassi: PASV <CRLF>

TYPE

Specifica il tipo di dati da trasferire.

Sintassi: TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM i dati vengono sempre trasferiti come "I", a prescindere dalla specifica del codice tipo.

- A: ASCII
 - N: non-print
 - T: formato Telnet
 - C: ASA Carriage Control
- E: EBCDIC
 - N: non-print
 - T: formato Telnet
 - C: ASA Carriage Control
- I: IMAGE (binaria) (predefinita)
- L: LOCAL BYTE
 - SIZE: dimensioni in byte

Esempio di immissione: TYPE I

STRU

Specifica la struttura dei dati.

Sintassi: STRU <SP> <codice-struttura> <CRLF>

<codice-struttura> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "F", a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- F: struttura dei file (predefinito)
- R: struttura record
- P: struttura pagina

Esempio di immissione: STRU F

MODE

Specifica la modalità di trasferimento.

Sintassi: MODE <SP> < codice-modalità> <CRLF>

< codice-modalità> può essere uno qualunque tra i seguenti. Tuttavia, in XDCAM la modalità è sempre "S", a prescindere dalla specifica del codice modalità.

- S: modalità flusso (predefinita)
- B: modalità blocco
- C: modalità compressa

Esempio di immissione: MODE S

LIST

Invia un elenco di file dall'apparecchio al computer remoto.

Sintassi: LIST <SP> <opzioni> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

<opzioni> può essere uno qualunque tra i seguenti.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei file nella directory specificata
- File specificato: informazioni sul file specificato
- Nessuna specifica: un elenco dei file nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: LIST -a Clip

Esempio di immissione 2: LIST Clip/* .MXF

NLST

Invia un elenco dei nomi file dall'apparecchio al computer remoto, senza altre informazioni.

Sintassi: NLST <SP> <opzioni o nome-percorso> <CRLF>

Quando non viene specificato un nome di percorso è possibile specificare le seguenti opzioni.

- -a: visualizzare anche i nomi di file che iniziano con ".".
- -I: visualizzare informazioni differenti dal nome file (fornisce lo stesso risultato del comando LIST).
- -F: aggiungere "/" ai nomi delle directory.

I dati seguenti vengono trasferiti a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file contenuti nella directory specificata
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file contenuti nella directory corrente.

È possibile usare i caratteri jolly “*” (qualsiasi stringa) e “?” (qualsiasi carattere) in <nome-percorso>.

Esempio di immissione 1: NLST-I

Esempio di immissione 2: NLST Clip/* .MXF

RETR

Avvia il trasferimento alla directory corrente del computer remoto di una copia di un file contenuto nel percorso specificato dell'apparecchio.

Sintassi: RETR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: RETR Clip/C0001.MXF

STOR

Avvia il trasferimento alla directory corrente dell'apparecchio di una copia di un file contenuto nel percorso specificato del computer remoto.

A seconda del tipo di file trasferito, è possibile creare le seguenti voci.

- File C*.MXF ^{1), 3)}
 - File C*M01.XML (metadata)
 - File C*M02.KLV (metadata utente)
 - File C*S01.MXF (dati proxy AV)
 - Nei file C*.MXF, l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso.
- File E*E01.SMI ^{2), 3)}
 - File E*M01.XML (metadata)

1) *: da 0001 a 9999

2) *: da 0001 a 0099

3) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti dall'utente nella parte “C*” e “E*”.

Note

- Nei file C*.MXF, potrebbero mancare alcuni dati, come i metadata di intestazione dei file.
- A seconda della directory di destinazione del trasferimento e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire il trasferimento.
- Nei file C*.MXF, l'UMID del file sorgente di copia non viene salvato. Tuttavia, viene salvato se subito prima si ha emesso un comando SITE UMMD esteso.

Per ulteriori informazioni, vedere “Limitazioni per le operazioni sui file” (pagina 246).

Sintassi: STOR <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: STOR Edit/
E0001E01.SMI

RNFR

RNTO

Rinomina un file. Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, quindi specificare il nuovo nome con il comando RNTO. (Dopo un comando RNFR eseguirne sempre uno RNTO.)

Sintassi: RNFR <SP> <nome-percorso> (prima della modifica)> <CRLF>

RNTO <SP> <nome-percorso> (dopo la modifica)> <CRLF>

Esempio di immissione: RNFR General/info.txt
RNTO General/clip_info.txt

DELE

Elimina il file specificato nell'apparecchio.

Nota

A seconda della directory e del tipo di file, potrebbe non essere possibile eseguire l'eliminazione.

Per ulteriori informazioni, vedere “Limitazioni per le operazioni sui file” (pagina 246).

Sintassi: DELE <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: DELE Clip/C0099.MXF

STAT

Invia informazioni sulle proprietà del file specificato o lo stato di trasferimento dei dati dall'apparecchio al computer remoto.

A seconda del tipo di file vengono inviate le seguenti informazioni sulle proprietà.

- File MXF
 - Nome del file
 - Tipo di file
 - Tipo CODEC
 - Frame rate
 - Numero di canali audio
 - Durata
 - UMID
- File non-MXF
 - Nome del file

Sintassi: STAT <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-percorso>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- File specificato: le proprietà del file specificato
- Nessuna specifica: le dimensioni dei dati trasferiti fino a quel momento (apparecchio: byte)

Esempio di immissione: STAT Clip/C0001.MXF

ABOR

Richiede all'apparecchio di interrompere il trasferimento file attualmente in corso.

Sintassi: ABOR <CRLF>

SYST

Visualizza il nome di sistema dell'apparecchio.

Sintassi: SYST <CRLF>

HELP

Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'apparecchio, o una spiegazione del comando specificato.

Sintassi: HELP <SP> <nome-comando> <CRLF>

A seconda che il file venga specificato con <nome-comando>, vengono trasferiti i seguenti dati.

- Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato.
- Nessuna specifica: elenco di comandi

- **Esempio di immissione:** HELP RETR

NOOP

Non fa nulla se non restituire una risposta. (Usato per verificare se l'apparecchio è in funzione.)

Sintassi: NOOP <CRLF>

PWD

Visualizza la directory corrente ("/" se la directory è quella principale).

Sintassi: PWD <CRLF>

CWD

Modifica la directory corrente (sposta dalla directory corrente a un'altra).

Sintassi: CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

A seconda che una directory venga specificata con <nome-percorso>, vengono eseguiti i seguenti spostamenti.

- Directory specificata: alla directory specificata
- Nessuna specifica: alla directory principale

Esempio di immissione: CWD General

CDUP

Passa a un livello più alto della struttura della directory (fa della directory superiore di quella corrente la directory corrente).

Sintassi: CDUP <CRLF>

MKD

Crea una nuova directory.

Nota

È possibile creare directory solo nella directory General.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 246).

Sintassi: MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

RMD

Elimina una directory.

Nota

È possibile eliminare directory solo nella directory General.

Per ulteriori informazioni, vedere "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 246).

Sintassi: RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

MDTM

Acquisisce la data e l'ora della modifica più recente del file nel formato "YYYYMMDDhhmmss" (YYYY: anno, MM: mese, DD: giorno, hh: ora, mm: minuto, ss: secondo).

Nota

Nei seguenti casi non è possibile acquisire la data e l'ora.

- Quando il nome del percorso contiene un carattere jolly ("**"), sostituito da una stringa di caratteri o "?", sostituito da un unico carattere).
- Quando il formato del nome del percorso è maggiore di 1023 byte.

Sintassi: MDTM <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Esempio di immissione: MDTM PROAV/
DISCMETA.XML

Comandi estesi

Nella colonna sulla sintassi del comando, <SP> indica una spazio inserito premendo la barra dello spazio, mentre <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Invio.

SITE REPF

Invia un file MXF dal percorso specificato nell'apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio), in modo da trasferire soltanto il segmento desiderato.

Note

- Non è possibile specificare un segmento più grande delle dimensioni del file.
- Questo comando non è disponibile quando il nome del percorso contiene uno spazio. In tal caso, usare il comando SITE REPFL.

Sintassi: SITE REPF <SP> <nome-percorso>
<SP> <fotogramma-iniziale> <SP>
<dimensioni-trasferimento> <CRLF>

<fotogramma-iniziale> specifica un offset dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal frame video che si trova nell'offset (il primo frame è 0).

<dimensioni-trasferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare 0 per eseguire il trasferimento fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPF Clip/
C0001.MXF 5 150 (Transfer
C0001.MXF. I dati del corpo vengono
trasferiti soltanto dal frame 6 al frame
150).

SITE REPFL

Invia un file MXF dal percorso specificato nell'apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio), in modo da trasferire soltanto il segmento desiderato.

Nota

Non è possibile specificare un segmento più grande delle dimensioni del file.

Sintassi: SITE REPFL <SP> "<nome-percorso>"
<SP> <fotogramma-iniziale> <SP>
<dimensioni-trasferimento> <CRLF>

<nome-percorso> specifica il nome di percorso del file da trasferire. Inserire il nome del percorso tra virgolette.

<fotogramma-iniziale> specifica un offset dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal frame video che si trova nell'offset (il primo frame è 0).

<dimensioni-trasferimento> specifica il numero di frame video da trasferire (specificare 0 per eseguire il trasferimento fino alla fine del file).

Esempio di immissione: SITE REPFL "Clip/
sakura 0001.MXF 5" 150 (Transfer sakura
0001.MXF. I dati del corpo vengono
trasferiti soltanto dal frame 6 al frame
150).

SITE FSTS

Acquisisce lo stato di sistema dell'apparecchio. Viene inviato uno dei seguenti codici di stato.

- 0: stato iniziale o nessun disco caricato.
- 1: il montaggio del sistema di file è OK.
- 3: il montaggio del sistema di file non è OK.

Sintassi: SITE FSTS <CRLF>

SITE MEID

Acquisisce l'ID dei supporti del disco caricato nell'apparecchio.

Sintassi: SITE MEID <CRLF>

SITE FUNC

Acquisisce la funzione e versione dei comandi espansi. Le informazioni vengono inviate nel seguente formato.
<funzione principale> <SP> <funzione secondaria>
<SP> <versione funzione secondaria>
In XDCAM, vengono inviate in un formato come "200
MXF DISK 1" (200 è un codice di risposta).

Sintassi: SITE FUNC <CRLF>

SITE UMMD

Quando il file C*.MXF viene inviato con STOR, la sorgente di copia UMID viene salvata se si invoca questo comando subito prima del comando STOR.

Sintassi: SITE UMMD <CRLF>

SITE DF

Acquisisce la quantità di spazio libero su disco.

Sintassi: SITE <SP> DF <CRLF>

SITE CHMOD

Blocca e sblocca le clip. Imposta inoltre i permessi per file e directory nella directory General.

Sintassi: SITE CHMOD <SP> <flag> <SP>
<nome-percorso> <CRLF>

Specificare uno dei seguenti valori in <flag>, a seconda della specifica in <nome-percorso>.

- Quando si specifica una clip in <nome-percorso>:
444: blocca.
666: sblocca.
- Quando in <nome-percorso> si specifica una directory della directory General:
555: vieta la scrittura nella directory.
777: consenti la scrittura nella directory.
- Quando in <nome-percorso> si specifica un file della directory General:
444: vieta la scrittura nel file e la sua esecuzione.
555: vieta la scrittura nel file, ma consentine

l'esecuzione.

666: consenti la scrittura nel file, ma vietane l'esecuzione.

777: consenti la scrittura nel file e la sua esecuzione.

Esempio di immissione: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF (blocco clip C0001.MXF)

SITE TCPR

Preimposta il codice temporale iniziale di una clip copiata con il comando STOR. Specificare il codice temporale nel formato "ffssmmhh" (ff: fotogrammi, ss: secondi, mm: minuti, hh: ore).

Note

- Questo comando resta in funzione fino all'esecuzione di un comando STOR, o (se non si eseguono comandi STOR) fino al termine della connessione FTP.
- Se dopo questo comando si esegue un comando SITE UMMD, quest'ultimo avrà priorità e questo comando sarà ignorato.
- Se si esegue questo comando diverse volte in sequenza, l'ultimo comando avrà priorità.

Sintassi: SITE TCPR <SP> <codice temporale> <CRLF>

Esempio di immissione: SITE TCPR 00050001 (il codice temporale iniziale è preimpostato su 01:00:05:00).

Registrazione di un codice temporale continuo con le connessioni FAM e FTP

Quando ci si collega all'apparecchio tramite FAM o FTP, è possibile creare nuove clip il cui codice temporale è continuativo rispetto al codice temporale dell'ultimo frame dell'ultima clip sul disco. Per registrare il codice temporale continuo, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su "REGEN", e procedere come segue.

Connessione FAM

Scrivere i file di clip nell'apparecchio dal computer o un altro dispositivo connesso a questa apparecchio.

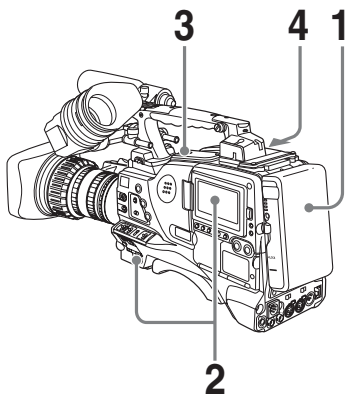
Connessione FTP

Usare il comando "STOR" per trasferire file di clip dal computer connesso all'apparecchio. Se si emette il comando "SITE UMMD" subito prima del comando "STOR", verrà registrato il codice temporale originale del file trasferito, a prescindere dall'impostazione dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK.

Collaudo del camcorder prima delle riprese

Verificare le funzioni del camcorder prima di eseguire le riprese, possibilmente mettendolo in funzione con un monitor video a colori.

Preparativi per il collaudo

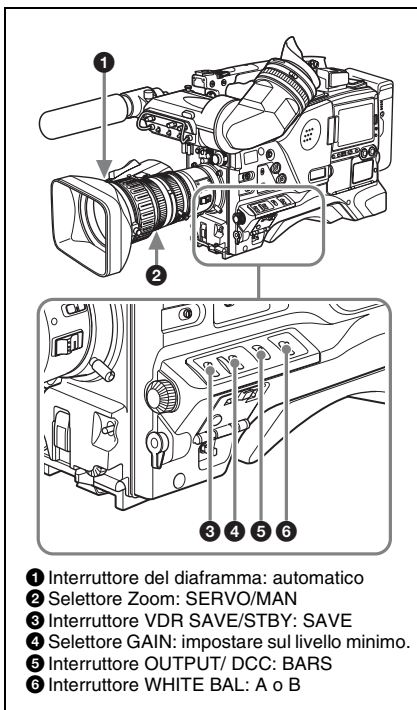


- 1 Inserire un pacco batteria completamente carico.**
- 2 Impostare l'interruttore POWER su ON e verificare che non appaia l'indicatore HUMID e che l'indicatore BATT mostri almeno cinque segmenti.**
 - Se appare l'indicatore HUMID, attendere finché non scompare.
 - Se l'indicatore BATT non mostra almeno cinque segmenti, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.
- 3 Verificare che lo scomparto del disco non sia ostruito, quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto del disco.**

- 4 Dopo aver verificato che il disco non sia protetto da scrittura, inserirlo nello scomparto e chiudere lo sportellino.**

Collaudo del camcorder

Impostare gli interruttori ed i selettori come indicato di seguito.



- 1** Interruttore del diaframma: automatico
- 2** Selettore Zoom: SERVO/MAN
- 3** Interruttore VDR SAVE/STBY: SAVE
- 4** Selettore GAIN: impostare sul livello minimo.
- 5** Interruttore OUTPUT/ DCC: BARS
- 6** Interruttore WHITE BAL: A o B

Collaudo del mirino

- 1 Regolare la posizione del mirino.**
- 2 Verificare che sullo schermo del mirino vengano visualizzate le barre di colore e regolare i comandi BRIGHT, CONTRAST e PEAKING per offrire una visualizzazione ottimale delle barre di colore.**

3 Verificare ciascuna delle seguenti operazioni.

- Il menu viene visualizzato sullo schermo del mirino.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che la pagina del menu si possa cambiare.
- Premere la manopola MENU e verificare che vengano visualizzate le impostazioni di ciascuna voce della pagina selezionata.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che ➤ si sposti nella pagina.
- Premere la manopola MENU e verificare che ➤ collocato prima della voce venga sostituito da ● e ● collocato prima dell'impostazione della voce venga sostituito da ?.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che cambi l'impostazione della voce selezionata.

4 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM e cambiare la posizione del selettore FILTER nella sequenza di 1, 2, 3 e 4.

Verificare che l'indicatore FILTER sullo schermo del mirino visualizzi i numeri corretti.

5 Eseguire le seguenti operazioni, e verificare che l'indicatore ! si illumini se la voce corrispondente è stata attivata nella pagina LED '!' del menu USER.

- Impostare il guadagno su un valore diverso da 0 dB per mezzo del selettore GAIN e della pagina GAIN SW del menu OPERATION.
- Impostare il selettore SHUTTER su ON.
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- Usare l'estensore dell'obiettivo.
- Impostare il valore di riferimento del diaframma automatico su un valore differente da quello standard.

6 Spostare ripetutamente il selettore SHUTTER da ON a SELECT e verificare che l'impostazione dell'otturatore cambi sullo schermo del mirino.

7 Puntare il camcorder su un soggetto adeguato, metterlo a fuoco e controllare l'immagine sullo schermo del mirino.

8 Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT e verificare che, quando si immette audio su un microfono collegato al connettore MIC IN della parte anteriore del camcorder, sullo schermo del mirino appaiano gli indicatori di livello audio.

9 Verificare quale impostazione dell'interruttore ZEBRA su ON ed OFF faccia apparire e scomparire il motivo zebrato sullo schermo del mirino.

Nota

I risultati delle verifiche nei punti da 3 a 9 potrebbero non essere quelli aspettati, a seconda delle impostazioni relative alla funzione di visualizzazione del mirino. In tal caso, impostare le voci desiderate sulle pagine VF DISP 1 e VF DISP 2 del menu USER.

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 219.

Collaudo delle funzioni di diaframma e zoom

1 Impostare lo zoom sulla modalità zoom automatico e verificare che lo zoom motorizzato funzioni correttamente.

2 Impostare lo zoom sulla modalità zoom manuale e verificare che funzioni manualmente.

3 Impostare l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su AUTO e puntare il camcorder sugli oggetti con luminosità diversa. Verificare che la regolazione automatica di diaframma funzioni correttamente.

4 Impostare l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su MANUAL e controllare che ruotando manualmente il regolatore di diaframma, questo si regoli correttamente.

5 Impostare di nuovo l'interruttore di diaframma dell'obiettivo su AUTO e

verificare i seguenti punti quando il selettore GAIN si sposta da L a M ed H.

- Anche se la luminosità dell'oggetto non cambia, il diaframma viene regolato automaticamente in base alle modifiche all'impostazione del guadagno.
- L'indicatore di guadagno sullo schermo del mirino cambia in modo da corrispondere al cambio dell'impostazione.

6 Se l'obiettivo dispone di un estensore incorporato, posizionare la leva dell'estensore dell'obiettivo su 2× e verificare i seguenti punti.

- Sulla parte superiore sinistra dello schermo del mirino appare l'indicazione "EX".
- Il diaframma automatico funziona correttamente.

Collaudo del VDR

Eseguire i test da (1) a (7) in maniera continua.

(1) Controllo delle funzioni di registrazione/riproduzione

- 1 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su SAVE e verificare che l'interruttore SAVE del mirino si accenda.**
- 2 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su STBY e verificare che l'interruttore SAVE del mirino si spenga.**
- 3 Impostare gli interruttori situati sotto il monitor LCD a colori nella maniera seguente.**
Tasto **BRIGHT**: H, M o L
Tasto **DISP SEL/EXPAND**: STATUS
Interruttore **DISPLAY**: COUNTER
- 4 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET, quindi impostare F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.**
- 5 Premere il tasto REC START e verificare i seguenti punti.**

- L'indicazione nel display del contatore dei monitor LCD a colori e in bianco e nero sta cambiando.
- L'indicatore REC del mirino è acceso.
- Gli indicatori RF e SERVO del monitor LCD a colori sono spenti.

6 Premere nuovamente il tasto REC START.

Controllare che la registrazione si arresti e che l'indicatore REC del mirino si spenga.

7 Ripetere le verifiche dei punti 5 e 6, questa volta con il tasto VTR dell'obiettivo.

Premere il tasto RESET/RETURN e verificare che l'indicazione del contatore sui monitor LCD a colori e in bianco e nero corrisponda a "00:00:00:00".

8 Premere il tasto F REV, quindi premere il tasto PLAY/PAUSE.

Verificare che siano eseguiti il riavvolgimento rapido e la normale riproduzione.

9 Premere il tasto STOP, quindi premere il tasto F FWD.

Verificare che la riproduzione sia interrotta e sia eseguito l'avanzamento rapido.

10 Premere di nuovo il tasto STOP, quindi premere il tasto PREV.

Verificare che venga visualizzata l'immagine dell'inizio della clip attuale o precedente.

11 Premere il tasto NEXT, quindi verificare che venga visualizzata l'immagine dell'inizio della clip successiva.

(2) Controllo delle funzioni di regolazione automatico del livello audio

- 1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.**
- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT (CH-1/CH-2) su AUTO.**
- 3 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 su F (FRONT).**

- 4** Puntare il microfono collegato al connettore MIC IN su una sorgente audio adeguata. Verificare che le indicazioni dei livelli per i canali da 1 a 4 corrispondano al rispettivo livello sonoro.

(3) Controllo delle funzioni di regolazione manuale del livello audio

- 1** Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.
- 2** Ruotare il comando MIC LEVEL. Verificare che i contatori di livello audio dei canali 1 e 2 situati sul monitor LCD a colori ed in bianco e nero mostrino sempre più segmenti man mano che si ruota il comando in senso antiorario come indicato nella parte anteriore del camcorder.

(4) Controllo degli auricolari e del diffusore

- 1** Ruotare la regolazione volume MONITOR e verificare che il volume del diffusore cambi.
- 2** Collegare gli auricolari alla presa EARPHONE anteriore o posteriore.
- 3** Verificare che l'audio del diffusore sia disinserito e che lo si avverta dal microfono degli auricolari.
- 4** Ruotare la regolazione volume MONITOR e verificare che il volume degli auricolari cambi.
- 5** Collegare gli auricolari all'altra presa EARPHONE. Controllare gli auricolari come indicato al punto 3.

(5) Controllo dei microfoni esterni

- 1** Collegare microfoni esterni ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.
- 2** Impostare gli interruttori +48V/OFF come indicato di seguito.

- Se il microfono collegato è di tipo con alimentatore interno, impostare l'interruttore su OFF.
- Se il microfono collegato è di tipo con alimentatore esterno, impostare l'interruttore +48V.

3 Impostare gli interruttori AUDIO IN su REAR.

4 Puntare il microfono su una sorgente audio.

5 Verificare che i misuratori del livello audio sul monitor LCD e in bianco e nero e gli indicatori di livello audio nel mirino riflettano le modifiche al livello sonoro.

(6) Controllo della funzione di rilevazione automatica della connessione XLR

Prima di iniziare il controllo, rimuovere il microfono anteriore collegato al connettore MIC IN, se connesso.

1 Eseguire i punti 1 e 2 illustrati alla sezione “(5) Controllo dei microfoni esterni”.

2 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

3 Eseguire i punti 4 e 5 illustrati alla sezione “(5) Controllo dei microfoni esterni”.

Se i misuratori del livello audio nel monitor LCD a colori e monocromatico e gli indicatori di livello audio nel mirino riflettono le modifiche al livello sonoro, significa che la funzione di rilevazione automatica della connessione XLR funziona correttamente.

Se non riflette le modifiche al livello sonoro, significa che la funzione di rilevazione automatica della connessione XLR è disattivata. Impostare REAR XLR AUTO su “ON” nella pagina VDR MODE 1 del menu MAINTENANCE.

Se non riflette le modifiche neanche dopo la specifica di questa impostazione, significa che la funzione di rilevazione automatica

della connessione XLR non funziona correttamente.

(7) Verifica dei bit utente e del codice temporale

1 Impostare i bit utente, se necessario.

Per il funzionamento, vedere “Come impostare i bit dell’utente” a pagina 77.

2 Impostare il codice temporale.

Per il funzionamento, vedere “Come impostare il codice temporale” a pagina 76.

3 Impostare l’interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su R-RUN.

4 Premere il tasto REC START, quindi verificare che inizi la registrazione e che cambi l’indicazione del codice temporale nel display del contatore.

5 Premere di nuovo il tasto REC START, quindi verificare che si arresti la registrazione e che cessi di cambiare l’indicazione del codice temporale.

6 Impostare l’interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su F-RUN, quindi verificare che l’indicazione del codice temporale inizi a cambiare di nuovo e continui a farlo anche quando si riavvia ed arresta di nuovo la registrazione.

7 Impostare l’interruttore DISPLAY su U-BIT, quindi verificare che vengano visualizzati i dati bit utente impostati.

Manutenzione

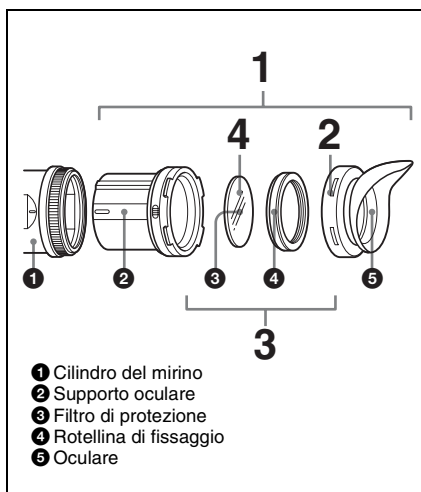
Pulizia del mirino

Utilizzare un compressore per pulire lo schermo CRT ed il vetro interno del cilindro del mirino. Pulire l’obiettivo ed il filtro protettivo con un prodotto adeguato disponibile in commercio.

Attenzione

Non utilizzare solventi organici, quali diluenti.

Smontaggio dell’oculare per la pulizia



1 Scollegare l’oculare dal cilindro del mirino.

Per la procedura di distacco, vedere “Rimozione dell’oculare” a pagina 41.

2 Estrarre l’oculare dal supporto.

3 Estrarre il filtro di protezione e la rotellina di fissaggio dal supporto.

4 Scollegare il filtro di protezione dalla rotellina di fissaggio.

Filtro antinebbia

A seconda della temperatura e dell'umidità, il filtro di protezione potrebbe offuscarsi, specie se si respira vicino ad esso. Per essere certi che il mirino sia sempre nitido, sostituire il filtro di protezione con un filtro antinebbia (opzionale, pezzo n. 1-547-341-11).

Montaggio del filtro antinebbia

Sostituire il filtro di protezione situato sulla rotellina di fissaggio con il filtro antinebbia. Accertarsi di montare correttamente il filtro antinebbia, la rotellina di fissaggio e l'oculare, in modo che l'oculare riassembleto sia impermeabile.

Nota

Pulire il filtro antinebbia delicatamente con un panno umido per evitare danni al rivestimento antinebbia.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un prolungato all'aria aperta, l'apparecchio potrebbe non funzionare correttamente.

Se si notano pieghe, deformazioni o corrosione superficiale, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony il prima possibile, per far sostituire il morsetto della batteria.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

Avvisi relativi al funzionamento

Se si verifica un problema durante l'accensione o l'utilizzo del camcorder, verrà emesso un avviso da parte dei seguenti indicatori visivi e audio: Tali indicatori sono:

- Nel display di stato del monitor LCD: un messaggio di avviso (“A” nella “Descrizione della tabella dei messaggi di avviso” qui di seguito) e un’indicazione di avviso (“B”)
- L’indicatore WARNING sul pannello laterale del camcorder (“C”), e un segnale acustico da diffusore ed auricolari (“D”)

- Nel mirino: un messaggio di avviso (“A”), e un indicatore sopra o sotto lo schermo del mirino (“E”)

Il volume dei segnali acustici può essere regolato con la manopola ALARM. Impostare la manopola ALARM sul minimo per eliminare l'audio.

Descrizione della tabella dei messaggi di avviso

A	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALY	BATT
	B		C	D	E	E
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	

- Il funzionamento dell'indicatore WARNING e degli indicatori del mirino è rappresentato dai seguenti simboli grafici.

 : continuo

☀ : 1 lampeggio/s

: 4 lampeggi/s

- I segnali acustici sono rappresentati dai seguenti simboli grafici.

●)))))))))))))))))))))))))))))))))) : segnale acustico continuo

●))))))): 1 segnale acustico/s

●))) ●))) ●))) ●))) : 4 segnali acustici/s

Messaggi di avviso

Errore**_**a)	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—				—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Errore di registrazione		La registrazione si arresta.		Disattivare l'alimentazione e consultare un rappresentante Sony.	
MEM Full!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	 b)	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Overflow della memoria antiurto		La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Proteggere l'apparecchio da urti e vibrazioni.	
ILL REC!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	 b)	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Errore sincr. ingresso		La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Disattivare l'alimentazione e contattare un rappresentante Sony. (Questa indicazione potrebbe apparire momentaneamente quando viene collegato o scollegato un segnale GENLOCK, ma ciò non indica la presenza di un problema.)	
Verify ERR!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	 b)	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	È stato rilevato un errore nei segnali registrati sul disco.		La registrazione continua, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Sostituire il disco.	
Cache Full!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	—	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	La memoria cache si è riempita durante un'operazione in modalità Disc Exchange Change.		La registrazione video e audio potrebbe essere interrotta.		Sostituire rapidamente il disco.	

Disc Error!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	 b)	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	È stato rilevato un errore del disco.		La registrazione continua, ignorando l'errore, ma potrebbe operare ad un livello inferiore a quello standard.		Se vengono rilevati errori ripetutamente, sostituire il disco.	
HUMID!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)	 b)  c)	 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Condensa sul ricevitore ottico		La registrazione/riproduzione continua, ma si arresta quando si verifica un errore nell'apparecchio.		Arrestare la registrazione/riproduzione, spegnere l'apparecchio, quindi accenderlo di nuovo ed attendere finché non scompare l'indicatore HUMID.	
Before Full ^{h)}	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	DISC	flash ^{f)}	 b)		 b)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Il disco è quasi pieno.		Il camcorder continua a funzionare.		Prepararsi a cambiare il disco.	
Near MAX #	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 b)		 (solo quando si registra la 300° clip) ^{d)}	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Rimangono 9 clip o meno al raggiungimento del limite massimo di 300 clip.		Il camcorder continua a funzionare.		Prepararsi a cambiare il disco.	
DISC FULL ^{d)}	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	DISC e E	flash ^{g)}	 d)	 d)	 d)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Disco pieno.		La registrazione si arresta.		Sostituire il disco.	

MAX # Clips	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 d)	●))))))))) d)	 d)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	È stato raggiunto il limite massimo di 300 clip registrate.		Impossibile eseguire la registrazione.		Sostituire il disco.	
MAX # Files	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—	 d)	●))))))))) d)	 d)	—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	È stato raggiunto il limite massimo di file.		Impossibile eseguire la registrazione.		Sostituire il disco.	
LOW BATT! ^{h)}	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	BATT	flash ^{f)}		●))))))))) ^{e)}	 ^{e)}	
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	La batteria sta per scaricarsi.		Il camcorder continua a funzionare.		Sostituire la batteria.	
BATT EMPTY!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	BATT e E	flash ^{g)}		●)))))))))		
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	La batteria è scarica.		Il camcorder cessa di funzionare.		Sostituire la batteria.	
High TEMP!	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—		●)))))))))		—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Temperatura interna elevata.		Il camcorder continua a funzionare.		Spegnerne l'apparecchio e spostarlo in un luogo con una temperatura inferiore.	
ACC Sensor!/ Skew Sensor	Indicazione di avviso	Stato	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	REC/TALLY	BATT
	—	—		●)))))))))		—
	Problema		Funzionamento VDR		Azione correttiva	
	Errore del sensore unità interna		Il camcorder continua a funzionare.		Proteggere l'apparecchio da urti e vibrazioni, spegnerlo e contattare un rappresentante Sony.	

- a) Gli asterischi (*) vengono sostituiti da cifre nel display.
b) Durante la registrazione
c) Durante la riproduzione, l'avanzamento rapido, il riavvolgimento rapido o l'arresto

- d) Durante l'interruzione della registrazione
e) Durante la registrazione o l'interruzione
f) 1 lampeggio/s
g) 4 lampeggi/s

h) Durante la registrazione, visualizzato soltanto nel monitor LCD (quando il tasto DISP SEL/EXPAND è impostato su STATUS)

Per informazioni sui display di avviso e sui messaggi di allarme del mirino, vedere la voce successiva.

Messaggi di funzionamento/allarme

I messaggi di funzionamento e allarme sono visualizzati nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/un allarme (vedere pagina 35) dello schermo del mirino.

AUTO INTERVAL **M**S	L'apparecchio funziona in modalità Auto Interval Rec (**M**S: indica l'intervallo di ripresa in minuti e secondi).
MANU INTERVAL *FRAME	L'apparecchio funziona in modalità di ripresa singola in Manual Interval Rec (*FRAME: indica il numero di fotogrammi registrati in una ripresa.)
INTERVAL **S (M/H) *FRAME	L'apparecchio funziona in modalità continua in Manual Interval Rec mode (**S (M/H): indica l'intervallo di azionamento in secondi (minuti o ore), *FRAME: indica il numero di fotogrammi registrati in una ripresa.)
LOW LIGHT	A seconda dell'impostazione, il soggetto è illuminato in modo inadeguato.
ON-BOARD BATTERY EMPTY	La batteria di riserva dell'orologio interno è scarica. ^{a)}
DCP EEPROM DATA NG! DR EEPROM DATA NG! DCP/DR EEPROM DATA NG!	Se questo messaggio continua ad essere visualizzato anche dopo lo spegnimento e la riaccensione ripetuti dell'apparecchio, significa che i dati di regolazione di fabbrica non sono validi. Contattare un rappresentante Sony.

a) Contattare un rappresentante Sony per cambiare la batteria.

Nell'area dello schermo del mirino destinata alla visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sono visualizzati dei messaggi relativi al funzionamento VDR (vedere pagina 35). Eseguire le azioni elencate nella tabella seguente.

ILL. Disc!	È stato inserito un disco non utilizzabile da questo apparecchio. Inserire un altro Professional Disc.
ILL. Index! No FS! Unknown FS!	Errore del file di indice o del file system. Sostituire o formattare il disco.
No Support!	Una clip registrata non può essere gestita da questo apparecchio. Sostituire o formattare il disco.
FORMAT NG!	Non è stato possibile eseguire la formattazione automatica del disco. Sostituire il disco.
Disc Damage	È stato inserito un disco non registrabile. Per registrare, sostituire il disco.
Non AV Full MAX # Files Over DUR!	Il disco è pieno. Sostituire o formattare il disco.
DI read err Read err DRV ADJ err	Il disco non è stato riconosciuto. Provare ad estrarre il disco e ad inserirlo nuovamente. In alternativa, sostituire il disco.
Run Salvage	È stato inserito un disco che necessita del salvataggio. Per registrare sul disco, espellerlo, quindi reinserirlo ed eseguire la procedura di salvataggio.
Salvage NG!	La procedura di salvataggio non è riuscita. <i>Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)" a pagina 82.</i>
Salvage XXXX	Il disco caricato non può essere salvato dall'apparecchio. Le "XXXX" nel messaggio costituiscono un codice per i dispositivi XDCAM in grado di salvare il disco. Fare riferimento all'elenco di codici dispositivi (vedere pagina 84) e salvare il disco usando uno dei dispositivi indicati.

REC INHL!	La linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di disattivazione della registrazione, oppure è necessario eseguire la procedura di salvataggio sul disco caricato. Spostare la linguetta nella posizione di attivazione della registrazione. In alternativa, estrarre il disco, inserirlo nuovamente ed eseguire una procedura di salvataggio.
1080/50i 1080/25P 1080/59.94i 1080/29.97P 1080/23.98P 720/50P 720/59.94P 625/50i 525/59.94i	Viene visualizzato quando la modalità di registrazione in formato mixato è disattivata e l'impostazione corrente di risoluzione o frequenza di sistema dell'apparecchio non corrisponde a quella del disco inserito. Per eseguire la registrazione, sostituire il disco, o modificare l'impostazione di modalità di registrazione in formato mixato, oppure attivare la modalità di registrazione in formato mixato.
HD422 1080 HD422 720 HD420 1080 HD420 720 IMX50 Clip IMX40 Clip IMX30 Clip DVCAM 8CHx16 Clip 4CHx24 Clip 2CHx16 Clip	Viene visualizzato quando la modalità di registrazione in formato mixato è disattivata e il formato di registrazione attuale dell'apparecchio non corrisponde a quello del disco inserito. Per eseguire la registrazione, sostituire il disco, o modificare il formato di registrazione dell'apparecchio, oppure attivare la modalità di registrazione in formato mixato.
Mixed REC!	Viene visualizzato quando la modalità di registrazione in formato mixato è disattivata e il formato di registrazione attuale dell'apparecchio non corrisponde a quello del disco inserito. Per eseguire la registrazione, sostituire il disco, o modificare il formato di registrazione dell'apparecchio, oppure attivare la modalità di registrazione in formato mixato.
Index File!	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file indice non supportato. Sostituire o formattare il disco.

File System	È stato fatto un tentativo di registrazione su un disco che contiene un file system non supportato. Sostituire o formattare il disco.
ILL. PLAY!	Si è verificato un errore di fase A/V durante la riproduzione. Arrestare il disco.
Lid Closed!	Lo sportellino dello scomparto del disco non si apre. Verificare lo sportellino.
Lid Open!	Lo sportellino dello scomparto del disco non è chiuso. Chiuderlo correttamente.
No Clip!	Il disco non contiene clip registrate. Inserire un disco registrato.
No Disc!	Nessun disco inserito. Inserire un disco e ripetere l'operazione.
STOP ONCE! REC mode!	Impossibile eseguire l'operazione durante la riproduzione o la registrazione sul disco. Arrestare il disco.
Loading! Unloading!	Si è tentato di eseguire un'operazione durante l'inserimento o estrazione di un disco. Attendere la fine della procedura di inserimento o estrazione e riprovare.
Disc Top! Disc End!	Impossibile eseguire l'operazione in quanto il disco si trova all'inizio o alla fine.
Clip Top! Clip End!	Nella modalità di riproduzione clip singola, non è possibile eseguire l'operazione specificata in quanto la riproduzione ha raggiunto l'inizio o la fine della clip.
Formatting!	Il disco viene formattato automaticamente. Attendere la fine della formattazione.
Recording	L'apparecchio sta scrivendo sul file system. Attendere finché non termina la scrittura.
No EM Space EM Full!	Impossibile inserire tracce di identificazione. <i>Per ulteriori informazioni, vedere "Registrazione delle tracce di identificazione" a pagina 90.</i>

Cache REC!	Si ha tentato di eseguire un'operazione non eseguibile quando è attivata la funzione Picture Cache. L'operazione sarà ignorata.
Disc Exchag!	Si ha tentato di eseguire un'operazione non eseguibile quando è attivata la funzione Disc Exchange Cache. L'operazione sarà ignorata.
SB CLP mode	Si è tentato di eseguire un'operazione di traccia di identificazione o flag di clip mentre l'indicatore SUB CLIP era illuminato. Premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU per spegnere l'indicatore e riprovare.
No SEL List	Nessun elenco di clip selezionate. Creare un nuovo elenco di clip o caricarne uno dal disco.
No List!	Nessun elenco di clip presente. Creare un elenco di clip.
No SUB CLIP	Nessuna sub clip nell'elenco di clip. Registrare una sub clip o caricare un altro elenco di clip.
SUB Clip NG	Le posizioni dei punti In ed Out non sono valide. Impostare correttamente i punti In ed Out.
MAX# SB CLP	Il numero totale di sub clip supera il limite massimo (300).
Resolution	È stato effettuato un tentativo di registrare una clip in un elenco di clip dalla risoluzione differente.
CL OVER DUR	La durata totale di sub clip nell'elenco di clip attuale supera il limite massimo (24 ore).
FAN Stopped DR-FAN Stop	La ventola dell'apparecchio principale o del drive si è bloccata. Evitare l'uso ad alte temperature, spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
NVRAM NG!	È stato rilevato un errore durante l'accesso alla memoria interna. Spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.
Update Err!	Aggiornamento del firmware non riuscito. Spegnere l'apparecchio e contattare un rappresentante Sony.

Unknown USB	All'apparecchio è stata collegata una periferica USB non supportata.
NO USB MEMORY!	È stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB anche se non è collegata alcuna unità.
USB MEMORY INHIBIT! USB M. INHI	Si ha collegato un'unità flash USB protetta da scrittura con MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION impostato su ENABL.
USB MEMORY ERROR!	Non è stato possibile usare l'unità flash USB collegata quando è stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB.
M. shortage	È stato effettuato un tentativo di operazione di scrittura su un'unità flash USB priva di memoria sufficiente.
MEM REC NG!	L'operazione di scrittura su un'unità flash USB non è riuscita con MEMORY REC alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION impostato su ENABL.
M. access!	È stato effettuato un tentativo di passare da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra durante un'operazione di scrittura su un'unità flash USB.

Messaggi di allarme durante la ricerca di miniature, la selezione di scene e le operazioni sulle liste di clip

Durante la ricerca di miniature, la selezione di scene e le operazioni sulle liste di clip è possibile che un messaggio di allarme venga visualizzato nel monitor LCD. In tal caso, eseguire l'azione indicata nella tabella seguente.

Cannot Expand Clip any Further.	Non è possibile espandere la clip in un numero maggiore di blocchi. Questo messaggio di allarme viene visualizzato quando si preme il tasto DISP SEL/ EXPAND nel caso in cui il limite massimo di blocchi sia già stato raggiunto, o quando la durata di una miniatura espansa è di un frame.
Selected Essence Mark Does not Exist.	La traccia di identificazione selezionata non esiste. Questo messaggio di allarme viene visualizzato nella schermata di selezione delle tracce di identificazione quando la traccia di identificazione specificata non è presente sul disco.
Sub Clip is Invalid. Set Appropriate IN/OUT Points.	La relazione temporale tra i punti In e Out specificati in un'operazione TRIM (<i>vedere pagina 139</i>) non è corretta. Eseguire un reset in maniera che il valore del codice temporale del punto Out sia maggiore di quello del punto In.
Duration of One Clip List must be Less than 24 Hours.	La durata totale dell'elenco di clip corrente supera il limite massimo di 24 ore, a causa dell'esecuzione di un'operazione di aggiunta (<i>vedere pagina 137</i>) o ritaglio di sub clip (<i>vedere pagina 139</i>).
No More Sub Clips can be Added to the Clip List.	Il numero totale dei sub clip presenti nell'elenco di clip corrente supera il limite massimo di 300, a causa dell'esecuzione di un'operazione di aggiunta (<i>vedere pagina 137</i>) o ritaglio di sub clip (<i>vedere pagina 139</i>).
Sub Clip does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di spostamento (<i>vedere pagina 139</i>), ritaglio (<i>vedere pagina 139</i>) o eliminazione di sub clip (<i>vedere pagina 140</i>), o di impostazione del codice temporale (<i>vedere pagina 140</i>) quando nell'elenco di clip corrente non sono presenti sub clip.

Clip List does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di eliminazione dell'elenco di clip (<i>vedere pagina 142</i>) quando non presenti elenchi nel disco.
Move is Invalid.	Si è tentato di eseguire un'operazione di spostamento di sub clip (<i>vedere pagina 139</i>) quando nell'elenco di clip corrente non sono presenti sub clip o ve ne è solo uno.
Shot Mark does not Exist.	Si è tentato di eseguire un'operazione di eliminazione di indicatori di ripresa (<i>vedere pagina 125</i>) in un clip in cui non sono stati registrati indicatori di ripresa.
Chapter does not Exist.	Si è tentato di visualizzare un capitolo che non esiste.
Some Essence Mark cannot be Deleted.	Si è tentato di eliminare una traccia di identificazione che non può essere eliminata con un'operazione Delete Essence Mark. Non è possibile eliminare le tracce di identificazione Rec Start e Cut.
Some Essence Mark cannot be Moved.	Si è tentato di spostare una traccia di identificazione che non può essere eliminata con un'operazione Move Essence Mark. Non è possibile spostare le tracce di identificazione Rec Start e Cut.
Command Disabled.	Si è tentato di eseguire il comando Format Disc mentre Disattiva "Format Disc" è impostato su "Disable".
Clip is Locked.	Si è tentato di eliminare una clip, impostare la miniatura di clip o eliminare un indicatore di ripresa quando la clip è bloccata.
All Clips are Locked.	Si è tentato di eseguire un'operazione Lock All Clips quando le clip sono già bloccate.
All Clips are Unlocked.	Si è tentato di eseguire un'operazione Unlock All Clips quando le clip sono già sbloccate.

A File with the Name you Specified Already Exists. Specify a Different Name.	Un nome file specificato in un'operazione Set Clip Name esiste già.
Set NAMING FORM to "free"	Si è tentato di rinominare una clip con Set Clip Name quando NAMING FORM non è impostato su "FREE" (<i>vedere pagina 104</i>).
"No Flash Drive"	Nella schermata di selezione del supporto del comando Load Planning Metadata/Select Drive è stato selezionato "USB Flash Drive" anche se non è collegata alcuna unità flash USB.
Not Loaded.	È stato eseguito un comando relativo ai metadata di pianificazione senza che siano caricati metadata. Riprovare dopo aver caricato i metadata di pianificazione.
Syntax Error!	Il caricamento dei metadata di pianificazione non è riuscito a causa di un errore di sintassi. Correggere l'errore e riprovare a caricare.
Irregular Disc is Used. Use Professional Disc.	Impossibile registrare o riprodurre il disco inserito. Questa unità supporta la registrazione e riproduzione dei Professional Disc. Inserire un Professional Disc.
The Disc Write Protect TAB is set to Save.	Si è tentato di formattare un disco protetto da scrittura. Provare a formattare il disco dopo aver spostato la linguetta di protezione da scrittura dalla posizione Salva.
Auto Formatting was not Completed.	Formattazione automatica del disco non riuscita.

Video Resolution Differ from it on Clip List.	Si è tentato di aggiungere una clip a un elenco di clip quando la risoluzione video (numero di linee del sistema) non corrisponde a quella delle clip presenti nell'elenco. Non è possibile aggiungere clip a un elenco di clip, a meno che le risoluzioni video non corrispondano.
No Clip Meets the Condition.	Non sono state rilevate clip che soddisfano le condizioni di filtraggio delle clip.

Appendice

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre l'apparecchio a duri colpi

Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.

Non coprire l'apparecchio durante il funzionamento

Ad esempio, un panno collocato sull'apparecchio potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

Dopo l'uso

Spegner sempre l'interruttore POWER.

Prima di riporre il camcorder per periodi prolungati

Rimuovere il pacco batteria.

Spedizione

- Rimuovere il disco prima di trasportare l'apparecchio.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Manutenzione dell'apparecchio

Rimuovere polvere e sporcizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.

Se la struttura dell'apparecchio è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura dell'apparecchio.

In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi con l'apparecchio, si prega di contattare un rappresentante Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare l'apparecchio nei seguenti luoghi.

- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (gamma della temperatura di funzionamento: da -5°C a $+40^{\circ}\text{C}$)
- Ricordare che in estate o in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50°C .
- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'apparecchio potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamento, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo apparecchio, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo apparecchio.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i CCD.

Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo del camcorder.

Condensa

Se si sposta il camcorder da un punto molto freddo ad uno caldo o si utilizza l'apparecchio in un luogo umido, potrebbe verificarsi condensa sul ricettore ottico. Se il camcorder viene utilizzato in questo stato, le operazioni di registrazione e produzione potrebbero non essere eseguite correttamente.

Seguire i procedimenti descritti di seguito per evitare una tale circostanza.

- Quando si sposta o si aziona il camcorder in un ambiente in cui potrebbe formarsi della condensa, accertarsi di avere già caricato un disco e di aver chiuso lo sportellino del relativo scomparto.
- Ogni volta che si accende l'apparecchio, controllare che l'indicatore HUMID non venga visualizzato sul display LCD a colori. In caso contrario, attendere che scompaia prima di caricare un disco.

Per informazioni, vedere "Inserimento ed estrazione di un disco" a pagina 81 e "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 268.

Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. Consultare la sezione "Installazione dell'obiettivo" a pagina 44.

Mirino

- Non lasciare l'apparecchio con l'oculare puntato direttamente in direzione del sole. L'obiettivo oculare potrebbe concentrare i raggi solari e fondere la parte interna del mirino.
- Non utilizzare il mirino in prossimità di forti campi magnetici. L'immagine potrebbe risultare distorta.

Informazioni sui pannelli LCD

I display LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Comunque, molto raramente, uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.

Questo fenomeno non è un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere usato con fiducia, perfino se sono presenti delle macchie.

Fenomeni specifici per i sensori di immagine CCD

I seguenti fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini sono specifici dei sensori di immagine CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica). Non si tratta di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Nonostante i sensori di immagine CCD siano prodotti con tecnologie ad alta precisione, in alcuni casi rari potrebbero crearsi dei granellini bianchi sullo schermo causati da raggi cosmici, ecc.

Ciò è dovuto ai principi dei sensori di immagine CCD e non si tratta di malfunzionamento.

I granellini bianchi appaiono in particolare nei seguenti casi:

- Durante il funzionamento a temperature ambientali elevate
- Una volta raggiunto il guadagno master (sensibilità)

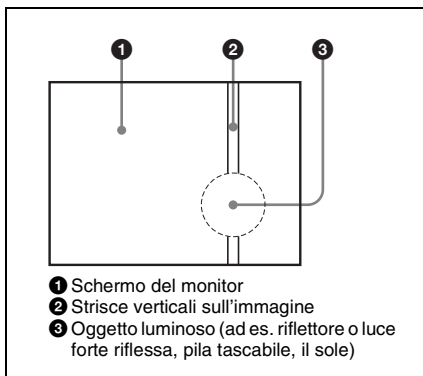
Il problema può essere attenuato eseguendo la funzione APR (riduzione automatica del rumore pixel) nella pagina APR del menu MAINTENANCE (vedere pagina 201). Il rumore pixel viene ridotto di un certo tanto dalla regolazione automatica del bilanciamento del nero (vedere pagina 60); tuttavia, le capacità di rilevazione di quella funzione sono limitate. Per ottenere la correzione più efficace eseguire la funzione APR.

Se dopo l'esecuzione di tale funzione viene visualizzato "No More White Pixel", significa che non vi sono più granellini bianchi rilevabili.

In modalità SLS, i granellini bianchi risultano più evidenti quando si imposta la velocità dell'otturatore (numero di fotogrammi) su valori più alti. L'esecuzione della funzione APR(SLS) nella pagina APR (vedere pagina 201) può ridurre il problema dei granellini bianchi in modalità SLS.

Distorsione a striscia verticale

Quando si riprende un oggetto eccessivamente luminoso, quale un riflettore o una pila tascabile, sullo schermo si producono strisce verticali oppure l'immagine è distorta.



Gradinatura

Se vengono ripresi motivi a strisce o a righe, questi potrebbero risultare ondulati o si verifica uno sfarfallio.

Specifiche tecniche

Generale

Tensione operativa

11 V a 17 V CC

Consumo

Circa 40 W

Solo unità principale, registrazione, alimentazione dal pacco batteria, interruttore VDR SAVE/STBY impostato su SAVE, monitor LCD su (retroilluminazione: bassa).

Nota

Non consentire che il consumo totale di energia delle periferiche superi i 60 W quando si collegano le periferiche.

Tuttavia, l'energia consumata dall'adattatore HDCA-702 MPEG TS non viene contata nel consumo totale.

Temperatura di esercizio

Da -5°C a $+40^{\circ}\text{C}$

Umidità di esercizio

Dal 10% al 90% (umidità relativa)

Temperatura di conservazione

Da -20°C a $+60^{\circ}\text{C}$

Formato di registrazione

Video: MPEG HD 422 50 Mbps

Proxy video: MPEG-4

Audio: MPEG HD 422: 4 canali, 24 bit/48 kHz

Proxy audio: legge A, 4 canali 8 bit/8 kHz

Tempo operativo continuo

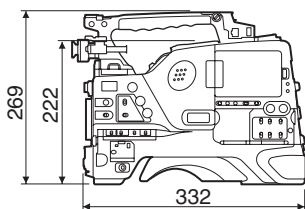
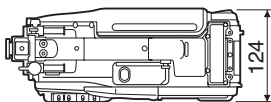
Circa 120 min. (con BP-GL95)

Massa

Ca. 4,3 kg (solo corpo principale)

Ca. 6,0 kg (con mirino HDVF-20A, microfono ECM-680S, disco e pacco batteria BP-GL95)

Dimensioni in mm



Sezione camcorder

Imager

$\frac{2}{3}$ " 1920 (O) $\times$ 1080 (V)

Configurazione imager

RGB 3 CCD

Sistema spettrale

Prisma F1.4 (dotato di filtro al quarzo)

Filtri incorporati

Filtro CC (ottico, solo PDW-F800)

A: filtro trasversale

B: 3200K

C: 4300K

D: 6300K

Filtro ND (ottico)

1: nitido

2: $\frac{1}{4}$ ND

3: $\frac{1}{16}$ ND

4: $\frac{1}{64}$ ND

Attacco per l'obiettivo

Attacco $\frac{2}{3}$ " 48 a baionetta

Sensibilità

F11 (frequenza di sistema: 59.94i)

F12 (frequenza di sistema: 50i)

(89,9% diagramma di riflessione,

2000 lx)

Illuminazione minima

0,016 lx (F1.4, +42 dB, con accumulo di 16 frame)

Rapporto S/N video

59 dB (Con funzione di soppressione di rumore attiva. Il valore Off è 54 dB.)

Modulazione (al centro dello schermo)

45% o più

Registrazione

0,02% o meno per l'intera area dello schermo (esclusa la distorsione dovuta all'obiettivo)

Distorsione geometrica

Nessuna identificata (esclusa la distorsione dovuta all'obiettivo)

Smear

-135 dB

Schermo LCD

3,5 pollici

Risoluzione pixel: 250.880 pixel

Sezione dell'unità disco ottico

Generale

Disco utilizzabile

PFD50DLA Professional Disc (capacità: 50,0 GB)

PFD23A Professional Disc (capacità: 23,3 GB)

Velocità di trasferimento dati

Max. 72 Mbps

Tempo di registrazione/riproduzione

MPEG IMX 50 Mbps

PFD50DLA: Circa 95 minuti

PFD23A: Circa 43 minuti

Video digitale

Frequenza di campionamento

Y: 74.176 MHz (59.94i), 74.25 MHz (50i/25P)

Pb/Pr: 37.088 MHz (59.94i), 37.125 MHz (50i/25P)

Quantizzazione

8 bit/sample

Compressione

MPEG-2 4:2:2P@HL 50 Mbps

Audio (con apparecchio di riproduzione standard)

Risposta in frequenza

Da 20 Hz a 20 kHz, +0,5 dB/−1,0 dB

Gamma dinamica

93 dB min.

Distorsione (THD)

Max 0,08%

Cross-talk

Max. −70 dB

Wow e flutter

Sotto il limite misurabile

Connettori di ingresso/uscita

Ingressi del segnale

AUDIO IN CH1/CH2: tipo XLR, 3 pin, femmina

−60 dBu/+4 dBu (0 dBu = 0,775 Vrms)

MIC IN: tipo XLR, 5 pin, femmina

−60 dBu

GENLOCK IN: tipo BNC

1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato

TC IN: tipo BNC

Da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ

Uscite del segnale

TEST OUT: tipo BNC

VBS/Y (component): 1,0 Vp-p, 75 Ω,

non bilanciato

SDI OUT 1/2: tipo BNC

HD-SDI/SD-SDI: 0,8 Vp-p, non

bilanciato

AUDIO OUT: tipo XLR, 5 pin, maschio

0 dBm

TC OUT: tipo BNC

1,0 Vp-p, 75 Ω

EARPHONE (spinotto)

8 Ω, ∞ a −18 dBs variabile

Altri

DC IN: tipo XLR, 4 pin, maschio

Da 11 a 17 V CC

DC OUT: 4 pin

Da 11 a 17 V CC, corrente massima
0,5 A

LENS: 12 pin

REMOTE: 8 pin

LIGHT: 2 pin

(i.LINK) S400: 6 pin, conforme a IEEE 1394

(rete): tipo RJ-45

100BASE-TX: conforme a IEEE802.3u

10BASE-T: conforme a IEEE802.3

USB 2.0: HOST Tipo A, 4 pin (per la manutenzione)

Accessori in dotazione

Tracolla (1)

Cavo microfono (per la conversione del connettore a 3 pin in due connettori a 5 pin) (1)

Manuali operativi

Versione inglese (1)

Versione giapponese (1)

Manuale CD-ROM (1)

CD-ROM del software di applicazione

XDCAM (1)

Apparecchiature aggiuntive consigliate

Alimentazione ed apparecchiatura correlata

Pacco batteria BP- GL65/GL95/L60S/L80S

Caricabatterie BC-M150/L500/L70

Adattatore CA AC-DN10/DN2B

Mirino e apparecchiatura correlata

Mirino HDVF-20A/200/C35W

Braccetto di rotazione del mirino BKW-401

Nota

Per informazioni sui mirini in grado di usare il BKW-401 contattare un rappresentante Sony.

Apparecchiatura per il telecomando

Telecomando RM-B150/B750

“Memory Stick”

“Memory Stick”

“Memory Stick PRO” (4 GB o meno)

“Memory Stick Duo”

“Memory Stick PRO Duo”

Apparecchiatura audio

Microfono Stereo/Mono ECM-680S

Microfono Mono ECM-678/674

Sezione di applicazione del microfono CAC-12

Ricevitore wireless digitale DWR-S01D

**Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF
WRR-855S**

**Sintonizzatore a sintesi di diversità UHF
WRR-860A/861/862**

Sintonizzatore a sintesi UHF WRT-850/860

Ricevitore wireless digitale DWT-B01

Mixer digitale portatile DMX-P02

Schede di espansione e software di aggiornamento

Scheda di ingresso CBK-HD01 HD/SD SDI

Scheda di ingresso composito analogico CBK-SC02

**Software di registrazione e riproduzione
CBKZ-MD01 SD**

**Software di registrazione e riproduzione
CBKZ-FC01 23,98P**

Altre periferiche

Adattatore HDCA-702 MPEG TS

Attrezzature per la manutenzione e una cura più facile

Custodia rigida LC-777/H300

Custodia morbida LC-DS300SFT

Adattatore per treppiede VCT-14

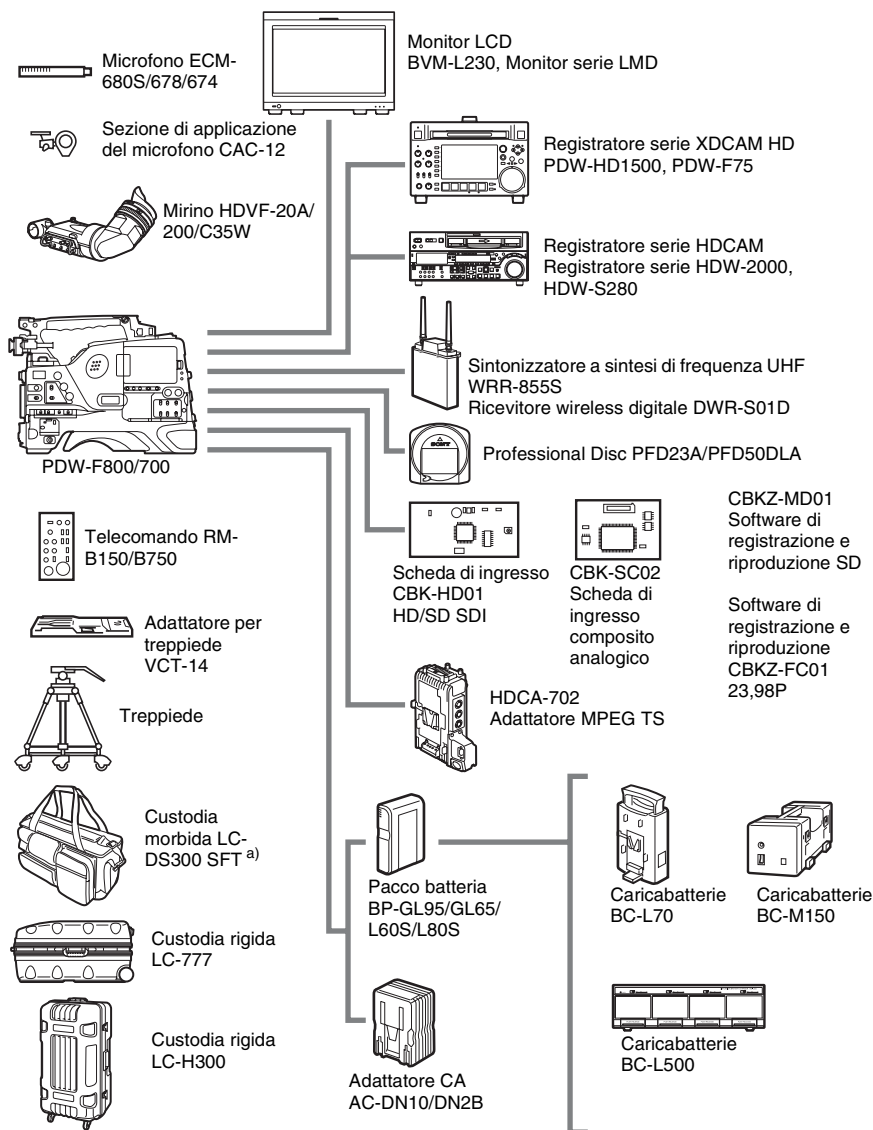
Manuale per la manutenzione

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Tabella dei componenti opzionali e degli accessori



a) La custodia è abbastanza grande da poter contenere il camcorder con il mirino e il microfono montati. Tuttavia, rimuoverli se fuoriescono per più di 25 cm dal lato anteriore dell'unità principale.

Utilizzo del software Proxy Browsing PDZ-1

Quando viene collegato all'apparecchio un computer su cui è installato il software Proxy Browsing PDZ-1, è possibile trasferire sul computer i file di metadata e dati proxy AV registrati su un disco. Sul computer, PDZ-1 consente di consultare i dati proxy AV, aggiungere o modificare i metadata (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.) o creare un elenco di clip.

I metadata modificati e l'elenco di clip creato possono quindi essere trasferiti di nuovo sul disco inserito nell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni e operazioni del PDZ-1, consultare la guida PDZ-1.

Requisiti di sistema

Per utilizzare il PDZ-1 è necessario quanto segue.

Computer: PC con Intel Pentium M CPU, con almeno 1 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)

Operating system: Microsoft Windows XP Professional SP2 o successivo, Windows Vista Ultimate/Business (32 bit), o Mac OS X v10.4.11 o successivo

Browser web: Internet Explorer 6.0 SP1 o successivo

DirectX: DirectX 8.1b o superiore

Installazione del PDZ-1

Inserire il CD-ROM in dotazione (software di applicazione XDCAM) nel drive CD-ROM del computer e lanciare l'installazione dalla directory PDZ-1.

Per informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Note

- Accertarsi che l'unità del disco rigido in cui si trova la cartella su cui viene memorizzato il materiale trasferito dall'apparecchio abbia sufficiente spazio libero.
- Per trasferire file tra il computer e l'apparecchio, è necessario la specifica dell'indirizzo IP dell'unità e di altre impostazioni di rete.

Elenco delle tastiere USB supportate

Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC AREA/PAL AREA e l'impostazione del font è European Alphabet ¹⁾

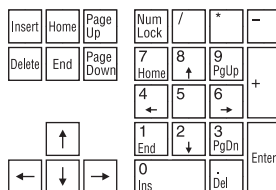
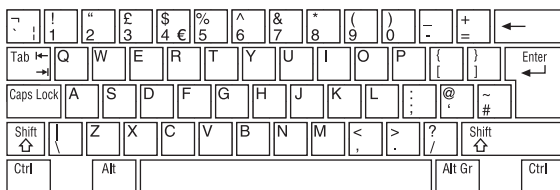
L'apparecchio consente l'inserimento di caratteri e simboli supportati dalle tastiere elencate qui di seguito.

Selezionare la lingua corrispondente in utilizzando Settings > Select USB Keyboard Language nel Disc Menu Settings > Select USB

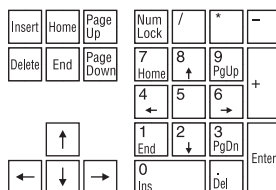
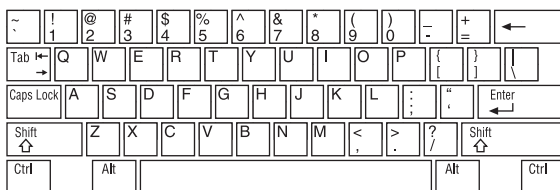
Keyboard Language nel Disc Menu (vedere pagina 131).

1) Quando l'impostazione del font è "Simplified Chinese" o "Traditional Chinese", sarà selezionata automaticamente una tastiera con lo stesso layout della tastiera English [Stati Uniti].

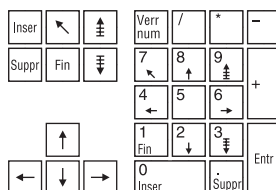
English [Regno Unito]



English [Stati Uniti]



French [Francia]



German [Germania]

° ^	! 1	“ 2	§ 3	\$ 4	% 5	& 6	/ 7	{ (8	}) 9	= 0	? 1	←
Tab ↹	Q	W	E	R	T	Z	U	I	O	P	~ +	Enter ↵
⇩	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ö	Ä #	
Shift ⇧	> ;	Y	X	C	V	B	N	M	: ;	- _	Shift ⇧	
Strg	Alt									Alt Gr	Strg	

Einfg	Pos1	Bild ↑	Num ⇅	÷	×	-	
Entf	Ende	Bild ↓	7 Pos1	8 ↑	9 Bild ↑		
			4 ←	5	6 →	+	
		↑	1 Ende	2 ↓	3 Bild ↓		Enter
←	↓	→	0 Einfg	,	Entf		

Italian [Italia]

! \	1	2	£ 3	\$ 4	% 5	& 6	/ 7	{ (8	}) 9	= 0	? 1	←
Tab ↹	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	~ +	Enter ↵
Caps Lock	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ç	à #	
Shift ⇧	> ;	Z	X	C	V	B	N	M	: ;	- _	Shift ⇧	
Ctrl	Alt									Alt Gr	Ctrl	

Insert	Home	Page Up	Num Lock	/	*	-	
Delete	End	Page Down	7 Home	8 ↑	9 PgUp	+	
			4 ←	5	6 →		
		↑	1 End	2 ↓	3 PgDn		Enter
←	↓	→	0 Ins	,	Del		

Polish (Programmers) [Polonia]

~	1	@ 2	# 3	\$ 4	% 5	^ 6	& 7	* 8	(9	) 0	- =	←
Tab ↹	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	{ }	Enter ↵
Caps Lock	A	S	D	F	G	H	J	K	L	:	"	
Shift ⇧	> ;	Z	X	C	V	B	N	M	< ,	> .	? /	Shift ⇧
Ctrl	Alt									Alt Gr	Ctrl	

Insert	Home	Page Up	Num Lock	/	*	-	
Delete	End	Page Down	7 Home	8 ↑	9 PgUp	+	
			4 ←	5	6 →		
		↑	1 End	2 ↓	3 PgDn		Enter
←	↓	→	0 Ins	,	Del		

Russian [Russia]

Ё	1	@ 2	# 3	\$ 4	% 5	^ 6	& 7	* 8	(9	) 0	- =	←
Tab ↹	Q	Й	Ц	У	К	Е	Г	И	Ш	Щ	{ }	Enter ↵
Caps Lock	A	Ф	Б	Д	В	Г	П	Ж	О	Л	: ;	
Shift ⇧	> ;	З	Х	С	М	И	Т	Ь	< ,	> .	? /	Shift ⇧
Ctrl	Alt									Alt Gr	Ctrl	

Insert	Home	Page Up	Num Lock	/	*	-	
Delete	End	Page Down	7 Home	8 ↑	9 PgUp	+	
			4 ←	5	6 →		
		↑	1 End	2 ↓	3 PgDn		Enter
←	↓	→	0 Ins	,	Del		

Spanish [Spagna]

ª	1	“ 2	@ 3	\$ 4	% 5	& 6	/ 7	{ (8	}) 9	= 0	? 1	←
Tab ↹	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	~ +	Enter ↵
Bloq Mayus	A	S	D	F	G	H	J	K	L	Ñ	: ;	
Shift ⇧	> ;	Z	X	C	V	B	N	M	: ;	- _	Shift ⇧	
Control	Alt									Alt Gr	Control	

Insert	Inicio	Re Pág	Bloq Num	/	*	-	
Supr	Fin	AV Pág	7 Inicio	8 ↑	9 Re Pág	+	
			4 ←	5	6 →		
		↑	1 Fin	2 ↓	3 AV Pág		Intro
←	↓	→	0 Ins	,	Supr		

Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC AREA/PAL AREA e l'impostazione del font è Korean

La tastiera è fissa come quella coreana ed è possibile inserire caratteri Hangul.

Nota

Non è possibile modificare la lingua della tastiera.



Quando l'area di utilizzo è impostata su NTSC(J) AREA

La tastiera è fissa come quella giapponese.

Nota

- Non è possibile modificare la lingua della tastiera.
- Non è possibile inserire gli hiragana, i katakana e i kanji giapponesi.



Unità flash USB consigliate (a giugno 2009)

Le seguenti unità flash USB sono consigliate per l'uso con questo apparecchio.

Serie Pocket Bit L

- USM16GL
- USM8GL
- USM4GL

Serie Pocket Bit Hi-Speed LX

- USM16GLX
- USM8GLX
- USM4GLX (disponibile solo in Giappone)

Nota

Le unità flash USB di tipo diverso da quelli consigliati potrebbero non essere riconosciute una volta collegate al connettore USB.

Marchi di fabbrica e licenze

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO")
E/O

(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmissione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206
<http://www.mpegla.com>

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Software di visualizzazione carattere "iType"

Questo prodotto comprende la tecnologia di Monotype Imaging Inc., compreso iType® e alcuni caratteri.

Informazioni su libupnp

Copyright (c) 2000-2003 Intel Corporation
All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- * Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * Neither name of Intel Corporation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL INTEL OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Informazioni su una “Memory Stick”

Cosa è una “Memory Stick”?

La “Memory Stick” è un nuovo tipo di supporto di memorizzazione IC (a circuito integrato), compatto, trasportabile e versatile, con una capacità dati maggiore rispetto ad un floppy disk. La “Memory Stick” è particolarmente idonea allo scambio ed alla condivisione di dati digitali tra prodotti compatibili “Memory Stick”. Poiché è rimovibile, la “Memory Stick” può anche essere usata per l’archiviazione dei dati esterni.

“Memory Stick” è disponibile in due formati: formato standard e formato compatto “Memory Stick Duo”.

Tipi di “Memory Stick”

La “Memory Stick” è disponibile nei seguenti cinque tipi in conformità alle varie necessità funzionali.

“Memory Stick-R”

I dati memorizzati non vengono sovrascritti. I dati possono essere scritti su “Memory Stick-R” soltanto con prodotti compatibili “Memory Stick-R”. I dati protetti da copyright che richiedono la tecnologia di protezione MagicGate non possono essere scritti su “Memory Stick-R”.

“Memory Stick”

Memorizza qualsiasi tipo di dati, eccetto i dati protetti da copyright che richiedono la tecnologia di protezione MagicGate.

“MagicGate Memory Stick”

Dotata di tecnologia di protezione del copyright MagicGate.

“Memory Stick-ROM”

Per la memorizzazione di dati preregistrati di sola lettura. Non è possibile registrare su “Memory Stick-ROM” né eliminare i dati preregistrati.

“Memory Stick PRO”

Dotata di tecnologia di protezione del copyright MagicGate, progettata per l’uso esclusivo con apparecchiature compatibili con “Memory Stick PRO”.

Tipi di “Memory Stick” disponibili

Con questo camcorder è possibile utilizzare una “Memory Stick”, “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO” Sony di capacità non superiore ai 4 GB, e “Memory Stick PRO Duo”.

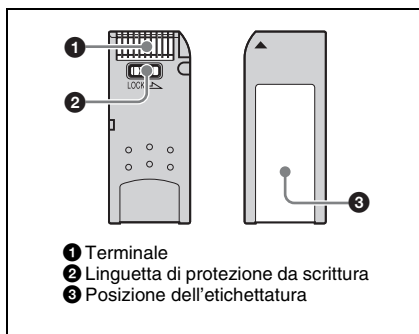
Nota sulla velocità di lettura/scrittura dei dati

La velocità di lettura/scrittura dei dati può variare in base alla combinazione della “Memory Stick” e del prodotto conforme alla “Memory Stick” in dotazione.

Cosa è MagicGate?

MagicGate è un sistema di protezione di copyright che utilizza una tecnologia crittografica.

Prima di usare una “Memory Stick”



- Impostando la linguetta di protezione da scrittura della “Memory Stick” su “LOCK”, non si possono registrare, modificare o cancellare dati. (la “Memory Stick Duo” e “Memory Stick PRO Duo” non possiedono questa funzione).
- I dati possono essere danneggiati se:
 - si estrae la “Memory Stick” o si spegne l’apparecchio durante la lettura o la scrittura dei dati.
 - si utilizza la “Memory Stick” in un luogo soggetto agli effetti dell’elettricità statica o a disturbi elettrici.
- Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti registrati sulla “Memory Stick”.

Note

- Attaccare soltanto l’etichetta fornita nella posizione di etichettatura della “Memory Stick”.
- Attaccare l’etichetta in modo che non sporga oltre la posizione di etichettatura.

- Trasportare e conservare la “Memory Stick” nel contenitore apposito.
- Non toccare il connettore della “Memory Stick” con un oggetto, compreso il dito o oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o lasciar cadere la “Memory Stick”.
- Non smontare o modificare la “Memory Stick”.
- Non lasciare che la “Memory Stick” si bagni.
- Non usare o conservare la “Memory Stick” in luoghi:
 - estremamente caldi, come un’auto parcheggiata al sole
 - sotto la diretta luce del sole
 - molto umidi o sottoposti a sostanze corrosive

Indicatore di accesso per “Memory Stick”

Se l’indicatore di accesso è acceso o lampeggiante, è in corso una lettura o scrittura di dati dalla o alla “Memory Stick”. In tal caso, non scuotere il computer o il prodotto né non sottoporlo ad urti. Non spegnere l’alimentazione del computer e del prodotto e non rimuovere la “Memory Stick”. In caso contrario, i dati potrebbero venire danneggiati.

Precauzioni

- Per evitare la perdita di dati, effettuare frequenti backup. In nessun caso Sony sarà responsabile di eventuali perdite di dati.
- Le registrazioni non autorizzate potrebbero contravvenire le leggi sul copyright. Quando si utilizza una “Memory Stick” preregistrata, accertarsi che il materiale sia stato registrato in conformità con le leggi sul copyright e con altre leggi in vigore.
- Sony si riserva il diritto di modificare o cambiare senza preavviso il software applicativo della “Memory Stick”.
- Esistono alcune limitazioni sulla registrazione degli spettacoli teatrali e su altri eventi di intrattenimento. Tali limitazioni sono valide anche in caso di uso esclusivamente personale.

- “Memory Stick” e  sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick Duo” e **MEMORY STICK DUO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick PRO” e **MEMORY STICK PRO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick PRO Duo” e **MEMORY STICK PRO DUO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick-ROM” e **MEMORY STICK-ROM** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “MagicGate Memory Stick” è un marchio registrato di Sony Corporation.
- “MagicGate” e **MAGIC GATE** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Indice

Numeri

10BASE-T/100BASE-TX 29

A

Accessori 283
Alimentazione 37
Alimentazione CA 38
Anello di regolazione diottrie 30
Annullamento dell'inversione delle immagini 178
Apparecchiature aggiuntive 281
Apparecchio audio con ingresso in linea, collegamento 50
Appoggio per le riprese a spalla 14
 regolazione della posizione 54
Area di utilizzo, impostazione 42
Area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/ad un allarme 35
Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche ed alle regolazioni delle impostazioni 35
Area indicatore di avviso 24
Attacco collegamento batteria 13
Attacco del mirino 14
Attacco per l'obiettivo 15
Attacco per la tracolla 14
Attacco per sezione di applicazione del microfono opzionale 14
ATW (bilanciamento automatico del bianco) 19
Avvisi 268

B

Barra di scorrimento 115
Base di montaggio della luce 14
Batteria esterna 34
Bilanciamento del bianco
 impostazioni ottenute dalla funzione ATW 64
 regolazione 61

specifica di un offset 232

Bilanciamento del nero, regolazione 60

Bit utente, impostazione 77

C

Capacità residua del disco 36
Capitolo
 schermata delle miniature 117
Carica 33
Cavo del mirino 31
Clip 135
 assegnazione di nomi definiti dagli utenti 104
 assegnazione di titoli definiti dagli utenti 100
 bloccaggio 133
 durata 116
 eliminazione 134
 individuazione 124
 modalità di riproduzione clip singola 87
 modalità di riproduzione continua 87
 modifica delle immagini indice 129
 proprietà 130
 sblocco 134
 schermata delle miniature 115
 selezione per tipo 127
 trasferimento 149
Codice temporale 35
 impostazione 76
 sincronizzazione 77
Comando BRIGHT 31
Comando CONTRAST 31
Comando PEAKING 31
Componenti opzionali 283
Condensa 277
Connettore AUDIO OUT 30
Connettore CA (camera adapter) 15
Connettore DC IN 13
Connettore DC OUT 12 V 13
Connettore di rete 29
Connettore Ethernet 29
Connettore GENLOCK IN 28
Connettore i.LINK S400 30
Connettore LENS 15
Connettore LIGHT 14
Connettore MIC IN (+48 V) 15
Connettore REMOTE 29
Connettore SDI IN (OPTION) 27
Connettore SDI OUT 1 29

Connettore SDI OUT 2 29
 Connettore TC IN 28
 Connettore TC OUT 28
 Connettore TEST OUT 28
 Connettore USB 29
 Connettore VF 14
 Connettori AUDIO IN CH1/CH2 30
 Contatore digitale 208
 Controllo dei dispositivi e riproduzione di clip
 singole 34
 Controllo MIC LEVEL. 16
 Coperchio 20
 Coperchio di protezione della sezione delle
 funzioni dello schermo GUI 20
 Coperchio di protezione della sezione di con-
 trollo audio 20

D

Data, impostazione 43
 Dati del menu user
 caricamento 238
 salvataggio 236
 Dati delle riprese
 registrazione 224
 Dati temporali 76
 Dati UMID, impostazione 233
 DCC (comando del contrasto dinamico) 18
 Diaframma, regolazione automatica 70
 Diffusore incorporato 20
 Disc Menu 120
 Disco
 capacità 80
 condizioni di riproduzione 88
 estrazione manuale 81
 formattazione 82, 146
 funzione di salvataggio 82
 inserimento ed estrazione 81
 operazioni 143
 posizione iniziale di riproduzione 87
 proprietà 143
 protezione da scrittura 80
 recupero dei dati perduti 82
 Display contatore temporale 23
 Display di stato 23
 Dispositivo di arresto 30

E

E-E (Electric-to-Electric) 16

Elenco dei collegamenti 158
 Elenco di clip 136
 assegnazione di nomi definiti dagli utenti
 104
 cancellazione 142
 caricamento 142
 creazione e modifica 136
 eliminazione 142
 ordinamento 143
 riproduzione 136
 salvataggio 141
 schermata delle miniature 116
 Elenco di clip attuale 136
 Espansione
 schermata delle miniature 117

F

File

ALL 161
 ID 237
 obiettivo 161
 riferimento 161
 scena 161
 utente 161

File access mode

per Macintosh 253
 per Windows 251

File dell'obiettivo, selezione 233

File di scena

caricamento 241
 salvataggio 240

File gamma utente 206

Filtro 35

Filtro CC elettrico

passaggio 63

Filtro elettrico della temperatura del colore 35

Filtro ND 15

Flag delle clip

impostazione 90, 133

Formato 57

Formato audio 23

Formato di registrazione 57

Formato video 23, 33

impostazione 58

Frequenza di sistema 23

impostazione 57

Frequenza di sistema e velocità di fotogrammi 33

FTP 255
 elenco di comandi 256
 Funzione 5600K 229
 Funzione CC 5600K 229
 Funzione Chapter 125
 Funzione di eliminazione del rumore 187
 Funzione di estensione digitale 230
 Funzione di ingrandimento della messa a fuoco 229
 Funzione di riduzione del rumore pixel 201
 Funzione di rilevazione automatica della connessione XLR 48
 Funzione di risparmio energia 231
 Funzione Disc Exchange Cache 98
 Funzione Expand 124
 Funzione Filter Clips 127
 Funzione Focus Assist 88
 Funzione Freeze mix 229
 Funzione FTP Client 149
 Funzione Interval Rec 93
 Funzione Live & Play 87
 Funzione Picture Cache 91
 Funzione Registrazione clip senza interruzioni 99
 visualizzazione 34
 Funzione Retake 100
 Funzione Slow shutter 67
 Funzione Web Thumbnail 146

G

Gruppi di frequenze di fotogrammi 59

I

ID di ripresa
 impostazione 225
 Immagine della miniatura, impostazione 91
 Immagine indice
 modifica 129
 Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico 36
 Indicatore ! (di avviso) 32
 Indicatore ACCESS 20
 Indicatore BATT 32
 Indicatore della carica residua della batteria 25
 Indicatore di identificazione
 schermata delle miniature 118
 Indicatore di ripresa

registrazione 90

Indicatore REC 32
 Indicatore spazio residuo su disco 25
 Indicatore SUB CLIP 26
 Indicatore TALLY 28, 31
 Indicatore Tally 31
 Indicatore tally (rosso) 32
 Indicatore TALLY (verde) 31
 Indicatore TALLY operatore telecamera 30
 Indicatore THUMBNAIL 26
 Indicatore VTR SAVE 32
 Indicatore WARNING 20
 Indicatori del livello audio 23
 Indicatori e display di stato 30
 Informazioni sulla proprietà 234
 Informazioni sulle clip 33
 Interruttore AUTO W/B BAL 16
 Interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE 19
 Interruttore DISPLAY 22
 Interruttore DISPLAY/ASPECT 31
 Interruttore F-RUN/SET/R-RUN 26
 Interruttore LIGHT 13
 Interruttore MENU ON/OFF 19
 Interruttore OUTPUT/DCC 18
 Interruttore POWER 13
 Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK 27
 Interruttore STATUS ON/SEL/OFF 19
 Interruttore TALLY 29, 31
 Interruttore VDR SAVE/STBY 18
 Interruttore WHITE BAL 18
 Interruttore ZEBRA 31
 Interruttori +48V/OFF 29
 Interruttori ASSIGN 17, 27
 assegnazione di funzioni 228
 Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2/CH-3/CH-4 27
 Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 27
 Interruttori MONITOR 17

L

LCD a colori 20
 display di stato 22
 LCD monocromatico 20
 display di stato 22
 Leva di bloccaggio dell'obiettivo 15
 Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 14
 Livello audio 36
 regolazione del livello di registrazione

72
 regolazione del livello di riproduzione
 17
 Livello di ricezione del microfono wireless
 33
 Luce video, collegamento 52
 Lunghezza focale della flangia, regolazione
 45

M

Manopola ALARM 17
 Manopola AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 26
 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 14
 Manopola MENU 16
 Manopola MONITOR 17
 Manutenzione 266
 Memoria relativa al bilanciamento del bianco 35
 “Memory Stick” 290
 caricamento dei dati salvati 238
 passaggio a una pagina di menu correlata a un file 243
 salvataggio dei dati del menu user 236
 uso 235
 Menu
 disc menu 120
 impostazione dell’elenco menu 163
 impostazione dell’organizzazione dei menu 159
 impostazione delle operazioni di menu 210
 thumbnail menu 119
 Menu ALL 161
 Menu DIAGNOSIS 162, 208
 Menu FILE 161, 204
 Menu MAINTENANCE 161, 188
 Menu OPERATION 161, 164
 Menu PAINT 161, 178
 Menu TOP 160
 Menu USER 160
 modifica 214
 ripristino 218
 Menu USER MENU CUSTOMIZE 161
 Messaggio
 avviso 269
 funzionamento/allarme 272
 modifica avanzamento conferma/regolazione 221

Metadata di pianificazione 106, 144
 Microfono, collegamento 46
 Miniatura
 operazioni 123
 ricerca 124
 selezione 123
 selezione delle informazioni sulle clip 129

Mirino

braccetto di rotazione 40
 collegamento 38
 display di stato 31
 HDVF-20A (opzionale) 30
 impostazione 223
 pulizia 266
 regolazione della messa a fuoco 41
 regolazione della posizione 39
 regolazione della schermata 41
 rimozione dell’oculare 41
 schermata 32
 selezione delle voci di visualizzazione 219
 spostamento dell’attacco verso l’alto 39
 Modalità dell’otturatore 65
 Modalità di controllo della ventola di raffreddamento 34
 Modalità di registrazione in formato mixato 58
 Modalità ECS (Extended Clear Scan) 67
 Modalità SLS (Slow Speed Shutter) 67
 Modifica dell’elenco di clip 135
 Monitor LCD 20
 display di stato 22
 selezione delle voci di visualizzazione 219
 Montaggio del treppiede 15
 Morsetto del cavo dell’obiettivo 14

O

Obiettivo, montaggio 44
 Oculare 30
 Operazioni sui file 245
 file access mode 251, 253
 FTP 255
 limitazioni 246
 registrazione di un codice temporale continuo 261
 Ora, impostazione 43
 Orologio interno 43

Otturatore elettronico 65

P

Pacco batteria 37

Personalizzazione

assegnazione di funzioni agli interruttori

ASSIGN 228

Posizione di zoom 33

Presa 30

Presa EARPHONE 16, 29

Prova 262

R

Registrazione

uso della cache di memoria 91

Registrazione a fotogrammi temporizzati 93

Registrazione dei dati proxy 109

Ripresa

operazioni avanzate 90

procedura di base 84

Ripresa con la funzione di movimento lento e rapido 97

Riproduzione

blocco dei frame 87

elenco di clip 136

normale 86

risultato della ricerca 127

Risoluzione 22

Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino 14

S

Scena

individuazione 124, 125, 126

modifica 135

riproduzione 127

Schermata dell'interfaccia grafica

operazioni 122

passaggio 113

Schermata di conferma stato 226

Scomparto "Memory Stick" 19

Segnale in uscita, selezione 227

Selettore FILTER 15

Selettore GAIN 18

Selettore SHUTTER 15

Selettori LINE / AES/EBU / MIC 29

Selezione di scene 135

Sezione controllo audio 26

Sezione delle funzioni dello schermo GUI 26

Sezione di applicazione del microfono 31

Simbolo della memoria e capacità di memoria residua 34

Sintonizzatore portatile UHF, installazione 48

Sistema di ingresso audio 46

Skip scroll 123

Software Proxy Browsing PDZ-1 284

Specifiche tecniche 279

Sportellino scomparto disco 27

Stato ingresso esterno 35

Struttura delle directory 245

Sub clip 136

aggiunta 137

eliminazione 140

modifica del codice temporale iniziale 140

rifilatura 139

riorganizzazione 139

T

Tappo attacco obiettivo 14

Tappo obiettivo 15

Tasti freccia 26

Tasto BRIGHT 22

Tasto COLOR TEMP 17

Tasto DISP SEL/EXPAND 21

Tasto EJECT 20

Tasto F FWD 21

Tasto F REV 20

Tasto HOLD/CHAPTER 21

Tasto MENU 26

Tasto NEXT 21

Tasto PLAY/PAUSE 20

Tasto PREV 21

Tasto REC START 15

Tasto RESET/RETURN 21

Tasto SET/S.SEL 26

Tasto SHIFT 26

Tasto STOP 21

Tasto SUB CLIP/DISC MENU 26

Tasto THUMBNAIL/ESSENCE MARK 26

Telecomando, collegamento 54

Temperatura del colore 33

impostazione manuale 231

modifica 63

Thumbnail

- selezione di miniature multiple 124
- voci di visualizzazione 116
- Thumbnail Menu 119
- Traccia di identificazione
 - individuazione di scene 126
 - registrazione 90
- Tracolla, uso 53
- Treppiede, montaggio 51

V

- Valore di guadagno 35
 - impostazione 227
- Velocità dell'otturatore 35, 66
- Video da dispositivi esterni
 - registrazione 108
- Visualizzazione degli indicatori
 - impostazione 222
- Visualizzazione della registrazione 86
- Visualizzazione delle clip restanti 36
- Voltaggio di alimentazione/capacità rimanente della batteria 33

Il materiale contenuto nel presente è costituito da informazioni di proprietà di Sony Corporation ed è destinato esclusivamente all'uso da parte degli acquirenti dell'apparecchio ivi descritto.

Sony Corporation vieta espressamente la duplicazione in parte o per intero di questo manuale e il suo utilizzo per scopi differenti dal funzionamento o manutenzione dell'apparecchio ivi descritto, senza previo permesso scritto di Sony Corporation.

PDW-F800
PDW-700
(SYM)
3-297-523-04 (1)

Sony Corporation

<http://www.sony.net/>

©2008