

SONY[®]

PROFESSIONAL DISC RECORDER

PDW-HD1500

XDCAM HD
Professional Disc System

MPEG HD422


Professional Disc
DL 



OPERATION MANUAL

Italian

1st Edition

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

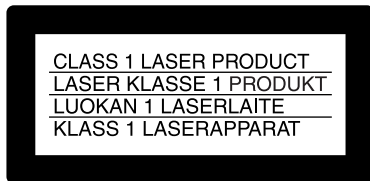
Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

QUESTO APPARECCHIO DEVE ESSERE COLLEGATO A MASSA.

ATTENZIONE

L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamenti o spruzzi. Non collocare sull'apparecchio oggetti contenenti liquidi, come ad esempio vasi di fiori.

L'apparecchio non è scollegato dalla fonte di alimentazione CA (corrente di rete) fintanto che è collegato ad una presa di corrente, anche se l'apparecchio stesso è stato spento.



Questo registratore di dischi professionale è classificato come **PRODOTTO LASER CLASSE 1**.

Proprietà del laser a diodo

Lunghezza d'onda: da 400 a 410 nm

Durata emissione: Continua

Potenza d'emissione del laser: 135 mW (mass. a picco di impulso), 65 mW (mass. di CW)

Norma: IEC60825-1 (2001)

Attenzione

L'uso di strumenti ottici con questo prodotto aumenta il rischio per la vista.

L'uso di comandi o regolazioni o l'esecuzione di procedimenti diversi da quelli specificati in questo manuale possono causare esposizione a radiazioni pericolose.

AVVERTENZA

Un'eccessiva pressione sonora da auricolari e cuffie può causare la perdita dell'udito.

Per usare questo prodotto in maniera sicura, evitare l'ascolto prolungato a livelli eccessivi di pressione sonora.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) che alla direttiva sulle basse tensioni emesse dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN60065: Sicurezza dei prodotti
- EN55103-1: Interferenza elettromagnetica (Emissione)

- EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:

E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

AVVERTENZA

1. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anse)/connettore per l'apparecchio/spina con terminali di messa a terra approvati che siano conformi alle normative sulla sicurezza in vigore in ogni paese, se applicabili.
2. Utilizzare un cavo di alimentazione (a 3 anse)/connettore per l'apparecchio/spina conformi alla rete elettrica (voltaggio, amper).

In caso di domande relative all'uso del cavo di alimentazione/connettore per l'apparecchio/spina di cui sopra, consultare personale qualificato.

Tabella dei contenuti

Capitolo 1 Panoramica

Caratteristiche	7
Caratteristiche di questo apparecchio	7
Configurazioni di sistema.....	9

Capitolo 2 Denominazione e funzioni dei componenti

Pannello anteriore	10
Finestra visualizzazione.....	16
Pannello posteriore	20

Capitolo 3 Preparazione

Preparazione delle fonti di alimentazione	24
Alimentazione.....	24
Inserimento di un pacco batterie.....	24
Configurazione iniziale	25
Meccanismo di inclinazione del pannello anteriore.....	27
Collegamenti e impostazioni	28
Collegamenti per l'uso del PDZ-1 Proxy Browsing Software.....	28
Connessioni per il cut editing	29
Utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore (controllo tramite il connettore REMOTE(9P))	32
Collegamenti per copertura d'insieme.....	33
Segnali di riferimento sincronizzazione	34
Impostazione del codice temporale.....	35
Informazioni di testo sovrapposto.....	37
Operazioni di base del menu funzione	39
Operazioni del menu funzione.....	39
Impostazioni del menu funzione.....	40
Gestione dei dischi.....	42
Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione	42
Note sulla gestione.....	42
Dischi protetti da scrittura	43
Inserimento ed estrazione di un disco.....	43
Formattazione di un disco.....	43

Capitolo 4 Registrazione e Riproduzione

Registrazione	44
Esecuzione della registrazione	44
Registrazione con la funzione di comando a distanza HDSDI	45
Gestione dei dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)	46
Riproduzione.....	47
Operazione di riproduzione	48
Operazioni di riproduzione utilizzando le miniature.....	50

Capitolo 5 Operazioni nelle schermate dell'interfaccia grafica

Panoramica	51
Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra	51
Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature	52
Visualizzazione dei menu.....	56
Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica	58
Operazioni con le miniature.....	59
Selezione delle miniature	59
Ricerca con le miniature.....	59
Riproduzione della scena trovata	61
Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature	61
Modifica delle immagini indice dei clip.....	62
Verifica delle proprietà dei clip.....	63
Bloccaggio (protezione da scrittura) dei clip	63
Eliminazione di clip.....	64
Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip).....	65
Cosa è la selezione di scene?.....	65
Creazione e modifica degli elenchi di clip	66
Gestione di elenchi di clip.....	70
Operazioni sul disco.....	72
Verifica delle proprietà del disco	72
Formattazione dei dischi	72
Elenco di shortcut	73

Capitolo 6 Operazioni sui file

Panoramica	74
Struttura della directory.....	74
Limitazioni delle operazioni sui file.....	75
Assegnazione di titoli di clip definiti dall'utente	77

Assegnazione di nomi di clip e di elenco di clip definiti dall'utente...	78
Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows).....	80
Creazione di connessioni FAM	80
Gestione dei file	81
Uscire da Gestione dei file.....	81
Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Macintosh).....	82
Creazione di connessioni FAM	82
Gestione dei file	82
Uscire da Gestione dei file.....	83
Operazioni sui file con FTP	83
Creazione di connessioni FTP	83
Elenco dei comandi.....	84
Registrazione del codice temporale continuo con i collegamenti FAM e FTP	89

Capitolo 7 Menu

Configurazione del sistema dei menu	90
Menu di configurazione	90
Voci nel menu d'impostazione di base	91
Uso del menu di base	94
Voci nel menu d'impostazione esteso	97
Uso del menu esteso	107
Menu di manutenzione	108
Voci nel menu di manutenzione	108
Uso del menu di manutenzione.....	111

Appendice

Note importanti sul funzionamento	113
Condensa.....	113
Informazioni sul pannello LCD	114
Manutenzione periodica.....	114
Contatore digitale.....	114
Risoluzione dei problemi	116
Allarmi	116
Messaggi di errore	122
Espulsione dei dischi con l'alimentazione disinserita	123
Caratteristiche tecniche.....	123

Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software	126
Uso dei dati UMID	127
Marchi e licenze	129
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio	129
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio	129
Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)	129
“iType” software di visualizzazione dei caratteri.....	129
Glossario	130
Indice	132

Caratteristiche

Il PDW-HD1500 è un registratore di dischi professionale che supporta la riproduzione full HD (1920 × 1080) e la registrazione con i supporti Professional Disc ¹⁾.

Quando si utilizza questo apparecchio unitamente ad un sistema di editing non lineare, la funzione FAM ²⁾ permette i trasferimenti di file di dati, fra l'apparecchio ed i computer, tramite l'interfaccia i.LINK, è quindi possibile usare l'apparecchio come unità disco rigido esterna.

L'apparecchio funziona come lettore per il montaggio di video e l'uscita di programmi, e come registratore per il montaggio non lineare.

Per queste applicazioni, può essere collegato agli editor non lineari Sony, ai monitor e alle apparecchiature video con interfacce HDSDI, tramite i connettori HDSDI I/O standard.

Vanta una struttura compatta e leggera che ne consente l'utilizzo all'aperto, e supporta l'alimentazione CA, CC o a batteria ³⁾.

1) Professional Disc è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

2) FAM: File access mode (Modalità di Accesso File)

3) È necessario un adattatore per batterie BKP-L551.

Caratteristiche di questo apparecchio

Le principali caratteristiche di questo apparecchio sono le seguenti.

Codec MPEG HD422 ¹⁾

Video, registrazione e riproduzione audio ad alta qualità

Il codec MPEG HD422 effettua la compressione video in conformità con lo standard MPEG-2 422P@HL. Permette di effettuare la registrazione del file componente digitale HD 4:2:2 (50 Mbps) in formato 1080i (1.080 linee di scansione effettive interlacciate), attualmente in uso presso molti impianti di broadcast.

La registrazione PCM non compressa di 24 bit audio a 48 kHz consente di eseguire registrazioni audio a 8 canali ad alta qualità.

1) MPEG HD422 è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Tempi di registrazione lunghi

PDW-HD1500 supporta i Professional Disc dual-layer (50 GB). Quando si utilizzando questi dischi, questo apparecchio registra fino a circa 95 minuti.

Funzioni di registrazione e riproduzione

Supporto per frequenze di fotogramma multiple

L'apparecchio è in grado di registrare e riprodurre le frequenze di fotogramma 1080/59,94i e 50i.

Funzione di riduzione di conversione HD

L'apparecchio è provvisto della funzione di riduzione della conversione. I segnali di riproduzione di un disco HD possono essere convertiti a segnali SD e successivamente emessi come segnali S-SDI o compositi. Questa operazione permette di utilizzare editor non lineari SD e monitor per il montaggio e l'uscita dei programmi.

Registrazione remota HDSDI

È possibile eseguire le connessioni HDSDI ai camcorder con supporto HDSDI remoto (camcorder PDW-700 XDCAM HD422, camcorder HDW-730/730S/750/790/F900R HDCAM ¹⁾), in modo da abilitare la registrazione sincronizzata con le operazioni REC e STOP del camcorder.

1) HDCAM è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Registrazione di dati proxy AV

I dati proxy AV sono una versione a bassa risoluzione (video 1,5 Mbps, 64 kbps per ciascun canale audio), basata su MPEG-4, di uno stream di dati a piena risoluzione. Quando questo apparecchio registra dati MPEG HD422 a piena risoluzione, genera e registra contemporaneamente dati proxy AV a bassa risoluzione. Grazie alla loro dimensione ridotta, i dati proxy AV possono essere trasferiti rapidamente in rete, montati facilmente sul campo con computer portatili, ¹⁾ e utilizzati velocemente in un'ampia gamma di applicazioni, quale la gestione del contenuto in server su piccola scala.

1) Il PDZ-1 Proxy Browsing Software fornito può essere usato per creare semplici EDL (Edit Decision Lists).

Ricerche ad alta velocità tramite i comandi jog e shuttle

I comandi jog e shuttle possono essere utilizzati per cercare delle scene all'interno di clip, proprio come nei comandi jog e shuttle presenti sui comuni VTR.

Le modalità jog e variabile supportano la ricerca nelle unità di campo a velocità da -2 a +2 volte rispetto alla velocità normale. La modalità shuttle supporta la ricerca ad alta velocità fino a un massimo di ± 20 volte rispetto alla velocità normale. (È possibile eseguire il F.FWD e F.REV fino a 35 volte rispetto alla velocità normale)

Comode funzioni di riproduzione e ricerca basate su disco

Come i precedenti prodotti della serie XDCAM, questo apparecchio supporta diverse comode funzioni di ricerca, tra cui la selezione di scene, la ricerca di miniature, la ricerca di tracce di identificazione e la ricerca con la funzione di espansione.

Selezione di scene: questa funzione permette di selezionare dei clip nel disco e inserirli nelle playlist. I clip possono essere inseriti e riprodotti in qualsiasi ordine.

Ricerca di miniature: questo apparecchio crea delle miniature dal primo fotogramma di ogni clip generato, e le visualizza in elenchi di miniature nell'LCD a colori o in un monitor esterno. In questo modo, è possibile caricare i clip molto facilmente, selezionandoli negli elenchi di miniature.

Ricerche di tracce di identificazione: è possibile registrare le tracce di identificazione in qualsiasi scena, durante o dopo la registrazione. Gli elenchi delle tracce possono essere visualizzati nell'LCD a colori o in un monitor esterno, consentendo di individuare facilmente le scene contrassegnate per i riferimenti futuri.

Ricerca con la funzione di espansione: questa funzione permette di analizzare il clip selezionato in una schermata delle miniature, o il segmento compreso tra una traccia di identificazione selezionata e la traccia successiva. La gamma di selezione è suddivisa in 12 blocchi uguali, e i primi fotogrammi dei blocchi vengono visualizzati come miniature. La verifica delle miniature consente di individuare facilmente la scena desiderata.

Caratteristiche di utilizzo

Alimentazione CA, CC e a batteria ¹⁾

L'apparecchio può essere usato anche in assenza di alimentazione CA, ad esempio all'aperto, o in macchina o elicottero.

1) È necessario un adattatore per batterie BKP-L551.

Display LCD a colori

L'apparecchio è dotato di un LCD a colori 16:9 da 4,3"; questo display permette di controllare il contenuto del disco e di usare il sistema di menu senza collegarsi ad un monitor esterno.

Diffusori incorporati

L'apparecchio è dotato di diffusori incorporati, che consentono di controllare l'audio registrato. È possibile controllare i clip e i risultati del montaggio sull'LCD a colori e i diffusori, anche se non sono disponibili monitor o altoparlanti separati.

Pannello anteriore inclinabile

Il pannello anteriore è inclinabile per una facile sistemazione su rack e desktop. È possibile regolare il pannello secondo l'angolazione che rende i pulsanti più facili da usare.

Supporto del sistema a carrello

Grazie alla sua struttura compatta, questo apparecchio è in grado di sostituire il modello SD PDW-1500, ed essere montato sui sistemi a carrello PDJ-C1080 e PDJ-A640 XDCAM.

Interazione facile con IT

Accesso ai file da PC (file access mode)

I dati di clip video e audio sono registrati come file. La funzione FAM permette un accesso rapido casuale tramite computer ai file video, audio e di metadati memorizzati su Professional Disc, con la possibilità di visualizzare elenchi di miniature sullo schermo del computer e di effettuare letture e scritture basate su file.

Connettore di rete in dotazione

L'apparecchio è dotato di un connettore Gigabit Ethernet quale dotazione standard. Il connettore consente di collegare l'apparecchio a computer e reti, al fine di elencare i file video, audio e di metadati registrati sul Professional Disc, e trasferire rapidamente i file. Il supporto dei comandi FTP semplifica il trasferimento di file di rete da ubicazioni remote.

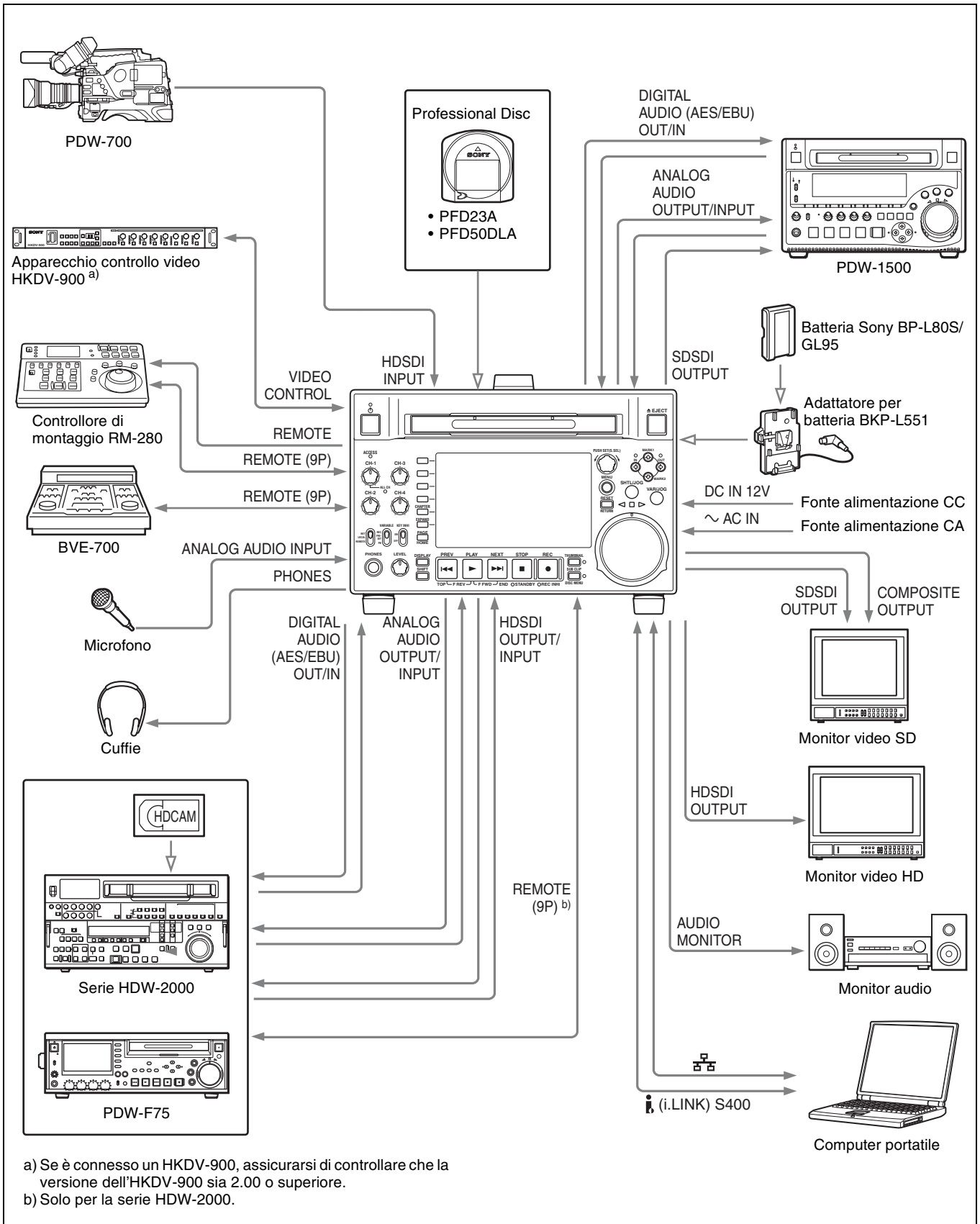
L'apparecchio è dotato di due ottiche di ripresa per i trasferimenti ad alta velocità.

Supporto di diverse interfacce

Questo apparecchio supporta le diverse interfacce.

- Video HDSDI, ingresso e uscita audio a 8 canali
 - Video SDSDI, uscita audio a 8 canali
 - Uscita composita SD
 - Ingresso e uscita a 4 canali audio digitali AES/EBU
 - Ingresso e uscita a 2 canali audio analogici
 - Remote
 - RS-422A (D-sub a 9 pin × 1)
 - Video comando a distanza (D-sub a 9 pin × 1)
- Il comando TBC è disponibile nel pannello anteriore.

Configurazioni di sistema



a) Se è connesso un HKDV-900, assicurarsi di controllare che la versione dell'HKDV-900 sia 2.00 o superiore.
 b) Solo per la serie HDW-2000.

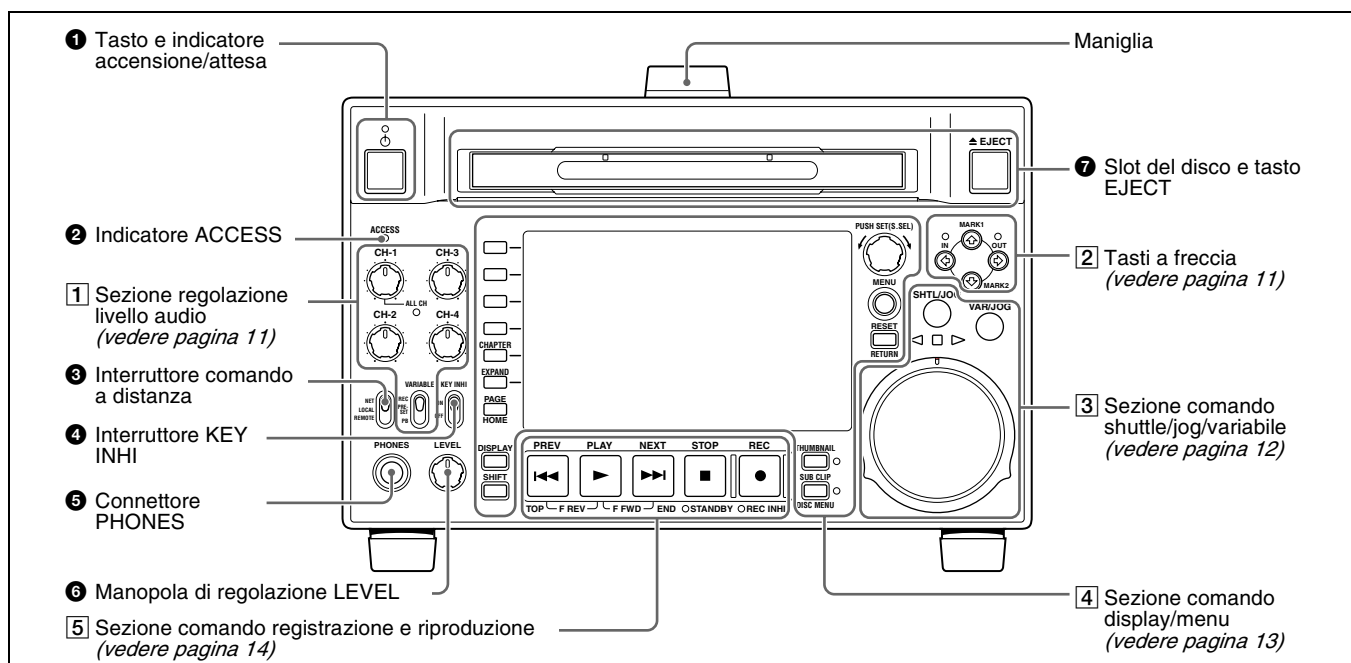
Pannello anteriore

I nomi e simboli dei tasti e manopole del pannello anteriore sono codificati a colori in base alla loro funzione.

Bianco: indica quando il tasto o manopola vengono usati in maniera indipendente.

Arancione: indica quando il tasto viene usato con il tasto SHIFT premuto.

Blu: indica le operazioni svolte con le miniature.



1 Tasto e indicatore accensione/attesa (⏻)

Quando l'interruttore POWER sul pannello posteriore è nella posizione **I**, e l'alimentazione CC è collegata al connettore DC IN 12V sul pannello posteriore, questo commuta l'apparecchio tra lo stato operativo (indicatore illuminato con luce verde) e lo stato di standby (indicatore illuminato con luce rossa).

Quando l'indicatore è illuminato con luce rossa, la pressione del tasto commuta l'apparecchio allo stato operativo e l'indicatore si illumina di luce verde continua. Quando l'indicatore è illuminato con luce verde, la pressione del tasto fa passare l'apparecchio allo stato di

standby, l'indicatore si illumina di luce rossa continua. Se nell'apparecchio è caricato un disco, l'indicatore lampeggia, prima di illuminarsi di luce rossa continua. Quando si utilizza l'apparecchio, lasciare l'interruttore POWER del pannello posteriore nella posizione **I** (inserito), e utilizzare questo tasto per commutare l'apparecchio tra lo stato operativo e lo stato di standby.

2 Indicatore ACCESS

Si illumina quando si accede al disco e quando un file è aperto da un collegamento FAM o FTP (vedere pagina 74). Se si preme il tasto accensione/attesa quando questo indicatore è illuminato, l'apparecchio attende fino

al completamento dell'accesso al disco, prima di passare allo stato di standby.

Nota

Non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore o scollegare il cavo di alimentazione quando l'indicatore ACCESS è illuminato. Tale procedura potrebbe provocare la perdita dei dati sul disco.

3 Interruttore comando a distanza

Le diverse posizioni dell'interruttore consentono di eseguire le seguenti funzioni.

NET: consente l'accesso alla rete. L'indicatore si illumina durante l'accesso ad una periferica di rete esterna. In questo stato, non è possibile eseguire operazioni dal pannello anteriore.

LOCAL: consente il funzionamento dal pannello anteriore.

REMOTE: consente il comando a distanza dell'apparecchio da una delle seguenti periferiche:

- Dispositivi collegati al connettore REMOTE(9P) sul pannello posteriore
- Dispositivi collegati al connettore HSDI INPUT con funzioni di comando a distanza SDI

Usare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE per selezionare quale connettore usare per il comando a distanza (vedere pagina 98).

Vedere "Menu di configurazione" a pagina 90 per ulteriori informazioni su come usufruire di impostazioni di menu avanzate.

4 Interruttore KEY INHI

Accende o spegne la modalità di inibizione del funzionamento del tasto.

Usare la voce del menu di configurazione 118 KEY INHIBIT SWITCH EFFECTIVE AREA per specificare i tasti da inibire.

5 Connettore PHONES

Si tratta di un connettore stereo standard. Collegare delle cuffie stereo per monitorare l'audio durante la registrazione, la riproduzione e il montaggio. (I segnali non audio non vengono riprodotti.) Il canale monitorato viene selezionato tramite le voci MONITR L e MONITR R a pagina P2 AUDIO del menu funzione (vedere pagina 41).

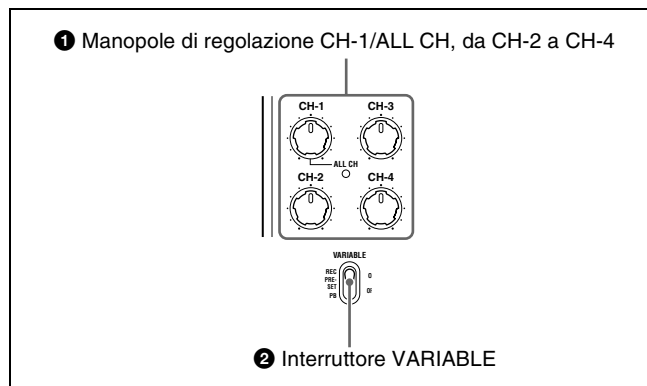
6 Manopola di regolazione LEVEL (volume)

Utilizzare la manopola per regolare il volume delle cuffie o diffusori. È possibile anche utilizzare la manopola per regolare simultaneamente il volume dell'uscita dai connettori AUDIO MONITOR R, L sul pannello posteriore. Per farlo, impostare la voce del menu di configurazione 114 AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL su "var".

7 Slot del disco e tasto EJECT

Inserire un disco nello slot. Per rimuovere il disco premere il tasto EJECT.

1 Sezione regolazione livello audio



1 Manopole di regolazione CH-1/ALL CH, da CH-2 a CH-4 (livello audio)

A seconda dell'impostazione dell'interruttore VARIABLE, questi comandi regolano i livelli audio di ingresso o riproduzione dei canali da 1 a 4. Impostando la voce del menu di configurazione 131 AUDIO VOLUME, è possibile attivare la manopola CH-1/ALL CH in maniera da regolare simultaneamente tutti e otto i canali. Quando la regolazione simultanea è attivata, l'indicatore ALL CH si illumina.

2 Interruttore VARIABLE (selettore regolazione livello audio)

Consente di selezionare quale audio di ingresso e di riproduzione viene regolato dalle manopole CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4.

REC: consente di regolare i livelli audio di ingresso. I livelli audio di riproduzione sono fissati sui loro valori preimpostati.

PRESET: i livelli audio di ingresso sono fissati sui loro valori preimpostati.

PB: consente di regolare i livelli audio di riproduzione. I livelli audio di ingresso sono fissati sui loro valori preimpostati.

2 Tasti a freccia

I quattro tasti a freccia sono anche utilizzati come tasti MARK1, MARK2, IN e OUT, come descritto di seguito.

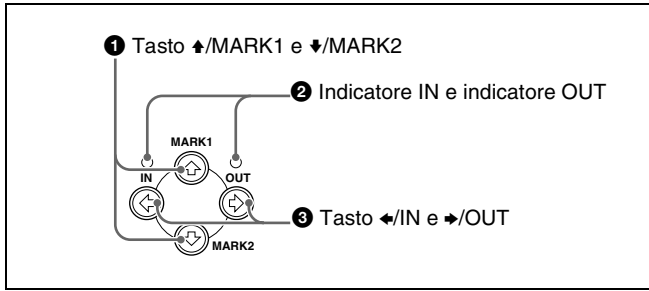
Tasto ↗: tasto MARK1

Tasto ↘: tasto MARK2

Tasto ←: tasto IN

Tasto →: tasto OUT

È possibile utilizzare questi tasti per la selezione delle miniature, le operazioni di impostazione del menu, l'impostazione dei punti In/Out e così via.



1 Tasto ▲/MARK1 e ▼/MARK2

Quando l'indicatore THUMBNAIL (vedere pagina 14) è illuminato, è possibile utilizzare questi tasti per la selezione delle miniature.

Durante la registrazione o riproduzione, un indicatore di ripresa 1 o 2 viene registrato come traccia di identificazione quando si preme la manopola PUSH SET (S.SEL) con il tasto ▲/MARK1 o ▼/MARK2 premuto. Utilizzare il PDZ-1 Proxy Browsing Software presente nel CD-ROM del Software XDCAM Application fornito, per eliminare e modificare le tracce di identificazione. Le tracce possono essere eliminate e modificate anche dal Thumbnail Menu della schermata delle miniature di capitolo (vedere pagina 54).

2 Indicatore IN e indicatore OUT

Indicatore IN: si illumina quando si imposta un punto In. Lampeggia se si prova a impostare il punto In dopo un punto Out registrato.

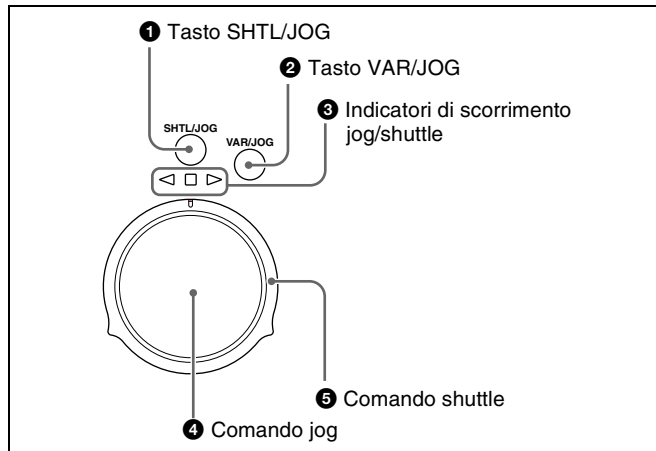
Indicatore OUT: si illumina quando si imposta un punto Out. Lampeggia se si prova a impostare il punto Out prima di un punto In registrato.

3 Tasto ◀/IN e ▶/OUT

Quando l'indicatore THUMBNAIL (vedere pagina 14) è illuminato, è possibile utilizzare questi tasti per la selezione delle miniature.

Un punto In o Out viene impostato quando si preme la manopola PUSH SET (S.SEL) con il tasto ◀/IN o ▶/OUT premuto. L'impostazione del punto In o Out viene eliminata quando si preme il tasto RESET/RETURN tenendo premuto il tasto ◀/IN o ▶/OUT.

3 Sezione comando shuttle/jog/variabile



Per ulteriori informazioni sulla riproduzione con questi tasti e comandi, vedere "Operazione di riproduzione" a pagina 48.

1 Tasto SHTL/JOG

Premere e inserire questo tasto per effettuare la riproduzione shuttle con il comando shuttle o la riproduzione jog con il comando jog.

2 Tasto VAR/JOG

Premere e inserire questo tasto per effettuare la riproduzione variabile con il comando shuttle o la riproduzione jog con il comando jog.

3 Indicatori di scorrimento jog/shuttle

Mostrano la direzione di riproduzione in modalità jog, shuttle o variabile.

◀ (**verde**): si illumina durante la riproduzione all'indietro.

▶ (**verde**): si illumina durante la riproduzione in avanti.

■ (**rosso**): si illumina durante la visualizzazione dei fermi immagine.

4 Comando jog

Ruotare questo comando per riprodurre in modalità jog. Ruotare in senso orario per la riproduzione in avanti e in senso antiorario per la riproduzione all'indietro. Nella modalità jog, la velocità di riproduzione varia in una gamma tra -1 e +1 volte rispetto alla velocità normale, in base alla posizione angolare del comando jog. Non vi sono punti di bloccaggio.

In genere, si preme il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG prima di ruotare il comando jog, ma è anche possibile specificare un'impostazione per attivare la modalità jog ruotando direttamente il comando (impostare la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE su "dial").

5 Comando shuttle

Ruotare questo comando per riprodurre in modalità shuttle o in modalità velocità variabile. Ruotare in senso orario per la riproduzione in avanti e in senso antiorario per la riproduzione all'indietro.

- In modalità shuttle, la velocità di riproduzione varia in una gamma compresa tra ± 20 volte la normale velocità, in base alla posizione angolare del comando shuttle.
- In modalità velocità variabile, si può regolare con precisione la velocità di riproduzione da -2 a $+2$ volte la velocità normale, in base alla posizione angolare del comando shuttle.

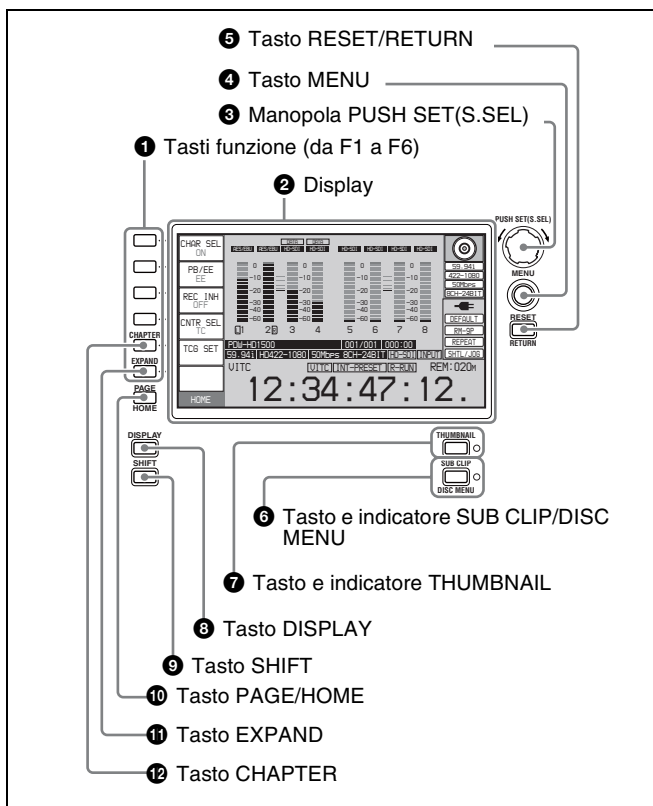
Il comando shuttle ha un punto di bloccaggio nella posizione centrale, per la riproduzione dei fermi immagine.

In genere, si preme il tasto SHTL/JOG prima di ruotare il comando shuttle, ma è anche possibile specificare un'impostazione per attivare la modalità shuttle ruotando direttamente il comando (impostare la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE su "dial").

Nota

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su "dial", dopo aver utilizzato il comando shuttle riportarlo in posizione centrale. Se il comando shuttle non è al centro, possono verificarsi occasionalmente delle vibrazioni provocate da altre operazioni di attivazione del comando e l'avviamento della riproduzione in modalità shuttle.

4 Sezione comando display/menu



1 Tasti funzione (da F1 a F6)

Questi tasti sono attivati quando è visibile il menu di funzione (vedere pagina 39). Ciascuna pressione di tasto

cambia l'impostazione della voce corrispondente nel menu.

Per comodità, questo manuale fa riferimento a questi tasti come tasti da F1 a F6, elencati in ordine dall'alto.

2 Display

Visualizza i menu, i misuratori di livello audio e dati come informazioni temporali o sui clip. Il tasto DISPLAY consente di passare alla visualizzazione del monitor video.

Per i dettagli, vedere "Finestra visualizzazione" a pagina 16.

3 Manopola PUSH SET(S.SEL)

Consente di eseguire le operazioni di menu e delle schermate dell'interfaccia grafica. Ruotare la manopola per selezionare le voci, e premerla per confermare la selezione. Questo tasto viene usato anche per impostare i valori numerici e di codice temporale.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica" (pagina 58).

4 Tasto MENU

Visualizza il menu di configurazione o delle schermate dell'interfaccia grafica. Il menu di configurazione viene visualizzato quando non sono visibili schermate dell'interfaccia grafica. Le stesse informazioni vengono anche sovrapposte sul display di un monitor collegato all'apparecchio. Premere un'altra volta per tornare al display originale.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica" (pagina 58).

5 Tasto RESET/RETURN

Funziona come il tasto RESET o quello RETURN.
Tasto RESET: consente di ripristinare i contatori o i valori di impostazione del generatore di codici temporali. Questo tasto consente anche di abbandonare o annullare le operazioni del menu di configurazione, selezione di scene e ricerca delle miniature.

Tasto RETURN: nel menu di configurazione e schermate dell'interfaccia grafica, torna alla procedura precedente.

6 Tasto e indicatore SUB CLIP/DISC MENU

Se premuto da solo, funziona come il tasto SUB CLIP. Se premuto insieme al tasto SHIFT, funziona come il tasto DISC MENU.

Tasto SUB CLIP: premere il tasto per illuminare l'indicatore ed eseguire la riproduzione nell'ordine dell'elenco di clip (vedere pagina 66). Le operazioni jog e shuttle sono supportate durante la riproduzione dell'elenco di clip. Per tornare alla riproduzione

secondo l'ordine di registrazione, premere nuovamente il tasto per spegnere l'indicatore.

Nota

Se non sono stati registrati elenchi clip, questo tasto non si illumina quando viene premuto. L'operazione non è valida.

Tasto DISC MENU: se premuto insieme al tasto SHIFT, visualizza il Disc Menu (*vedere pagina 72*). Premere nuovamente questo tasto per disattivare l'indicatore e nascondere il menu del disco.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica" (pagina 58).

7 Tasto e indicatore THUMBNAIL

Per eseguire una ricerca di miniature o creare un elenco di clip nella schermata dell'interfaccia grafica, premere il tasto per attivare l'indicatore. Verranno visualizzate le immagini in miniatura di ogni clip o sub clip. Premere nuovamente il tasto per disattivare l'indicatore e tornare alla visualizzazione a schermata intera.

Per visualizzare le miniature dei fotogrammi delle tracce di identificazione (fotogrammi con allegata una traccia di identificazione), tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo tasto. Viene visualizzato il menu di selezione delle tracce di identificazione. Selezionare il tipo desiderato di traccia di identificazione e i fotogrammi della traccia di identificazione corrispondenti verranno visualizzati come miniature. Premere nuovamente il tasto per disattivare l'indicatore e tornare alla visualizzazione a schermata intera.

Per ulteriori informazioni sull'uso delle schermate delle miniature, vedere "Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica" (pagina 58).

8 Tasto DISPLAY

Ciascuna pressione di questo tasto commuta tra la visualizzazione delle operazioni di base e quella del monitor video (*vedere pagina 16*).

Questo tasto è disattivato, a meno che non siano visualizzate le operazioni di base e il monitor video.

9 Tasto SHIFT

Commuta tra le funzioni in ogni tasto dotato di due funzioni.

10 Tasto PAGE/HOME

Se premuto da solo, funziona come il tasto di commutazione PAGE. Se premuto insieme al tasto SHIFT, funziona come il tasto HOME.

Tasto PAGE: mostra il menu funzione, se non è già visibile. (appare l'ultima pagina visualizzata del menu funzione).

Tasto HOME: quando viene premuto con il menu funzione visibile, torna alla pagina HOME del menu funzione.

11 Tasto EXPAND

Quando viene premuto durante la visualizzazione delle miniature, suddivide il clip selezionato in 12 blocchi e visualizza un elenco di miniature del primo fotogramma in ogni blocco (funzione di espansione). La divisione è ripetuta a ogni pressione del tasto (fino a 3 volte, per un totale di 1.728 blocchi).

Quando si preme questo tasto assieme al tasto SHIFT, l'apparecchio torna al livello di suddivisione precedente. Premere il tasto RESET/RETURN per tornare alla schermata delle miniature.

Questo tasto diventa anche un tasto funzione (F6) quando il menu funzione è visibile.

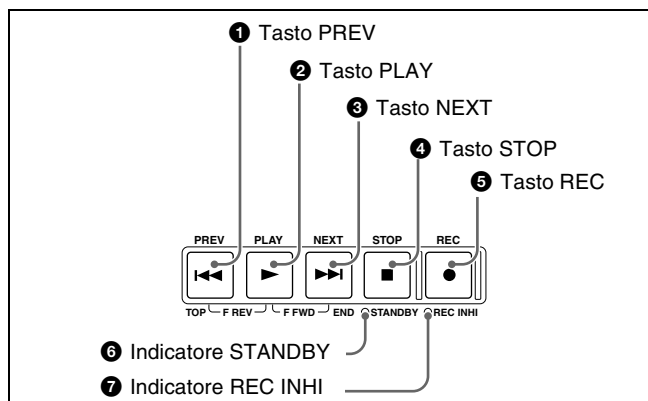
Vedere pagina 60 per ulteriori informazioni sulla funzione di espansione.

12 Tasto CHAPTER

Quando viene premuto durante la visualizzazione delle miniature, visualizza un elenco delle miniature dei fotogrammi in cui sono state registrate le tracce di identificazione (funzione del capitolo). Premendo nuovamente questo tasto si torna alla visualizzazione delle miniature. La funzione del capitolo può essere utile quando le miniature delle tracce di identificazione forniscono più informazioni sul contenuto del clip, rispetto alle immagini indice dei primi fotogrammi. Questa funzione è adatta anche al caricamento di clip lunghi. Questo tasto diventa anche un tasto funzione (F5) quando il menu funzione è visibile.

Vedere pagina 60 per ulteriori informazioni sulla funzione del capitolo.

5 Sezione comando registrazione e riproduzione



1 Tasto PREV (precedente)

Premere questo tasto per attivarlo e visualizzare il primo fotogramma del clip corrente. Quando viene visualizzato il primo fotogramma, premere questo tasto per passare all'inizio del clip precedente. Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti operazioni.

Ricerca ad alta velocità all'indietro: premere questo tasto tenendo premuto il tasto PLAY. Verrà eseguita una ricerca ad alta velocità all'indietro.

Visualizzazione del primo fotogramma del primo clip: premere questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT.

2 Tasto PLAY

Per avviare la riproduzione, premere questo tasto per attivarlo.

3 Tasto NEXT

Premere questo tasto per attivarlo, passare al clip successivo e visualizzare il primo fotogramma. Questo tasto viene usato anche in combinazione con altri tasti per le seguenti operazioni.

Ricerca ad alta velocità in avanti: premere questo tasto tenendo premuto il tasto PLAY. Verrà eseguita una ricerca ad alta velocità in avanti.

Visualizzazione dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip: premere questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT.

4 Tasto STOP

Premere questo tasto per attivarlo e interrompere la registrazione o riproduzione. Verrà visualizzato il fotogramma al punto di interruzione.

Quando si preme questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT, l'apparecchio entra in modalità di standby disattivato. Per tornare allo stato originale, premere nuovamente questo tasto tenendo premuto il tasto SHIFT. (Lo stato di illuminazione o meno del tasto STOP non cambia).

Nota

Questo tasto lampeggia quando la voce del menu di configurazione 105 REFERENCE SYSTEM ALARM è impostata su "on" e il segnale di ingresso video di riferimento corretto (come specificato da OUT REF a pagina P5 REF del menu funzione) non viene immesso.

L'apparecchio è in grado di entrare automaticamente in modalità di standby disattivato allo scadere di un tempo specificato in modalità di interruzione del disco. Per informazioni dettagliate, vedere la descrizione della voce del menu di configurazione 501 STILL TIMER (pagina 99).

5 Tasto REC (registrazione)

Per avviare la registrazione, tenere premuto questo stato e premere il tasto PLAY. La registrazione viene effettuata su una parte del disco non registrata.

Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

Per monitorare in modalità E-E

È possibile premere questo tasto dalla modalità di arresto per monitorare i segnali di ingresso in modalità E-E. Il tasto si illumina quando viene premuto. Premere il tasto STOP per tornare al video originale.

È anche possibile premere questo tasto durante la riproduzione e le ricerche. La riproduzione in modalità E-E prosegue fintanto che il tasto rimane premuto.

6 Indicatore STANDBY

Si illumina quando l'apparecchio è in modalità di standby (tasto STOP e indicatore STANDBY illuminato).

Dopo un certo periodo di tempo trascorso in modalità di interruzione del disco, l'apparecchio entra automaticamente in modalità di standby disattivato e l'indicatore si spegne.

È possibile specificare il tempo dopo il quale l'apparecchio entra in modalità di standby disattivato. Per informazioni dettagliate, vedere la descrizione della voce del menu di configurazione 501 STILL TIMER (pagina 99).

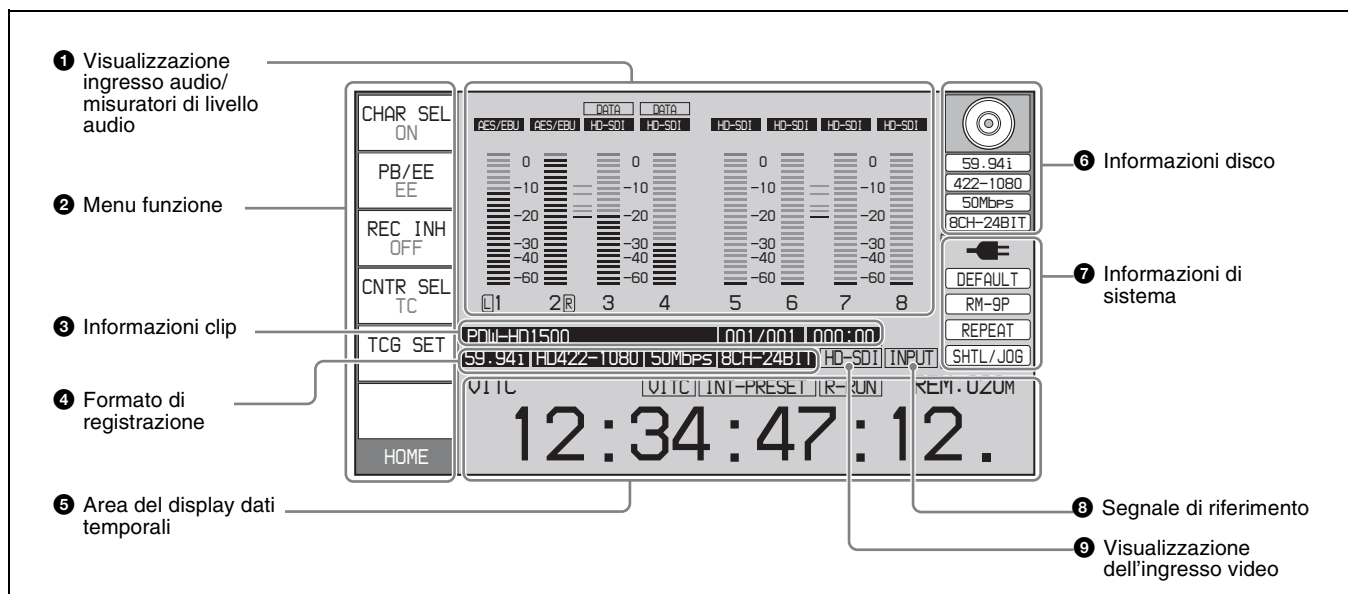
7 Indicatore REC INHI (inibizione della registrazione)

Si illumina nei seguenti casi.

- Quando si carica un disco con la registrazione inibita.
- Quando REC INH, alla pagina HOME del menu funzione è impostato su "ON".
- Il formato della parte registrata del disco non corrisponde alle impostazioni di frequenza del sistema dell'apparecchio.

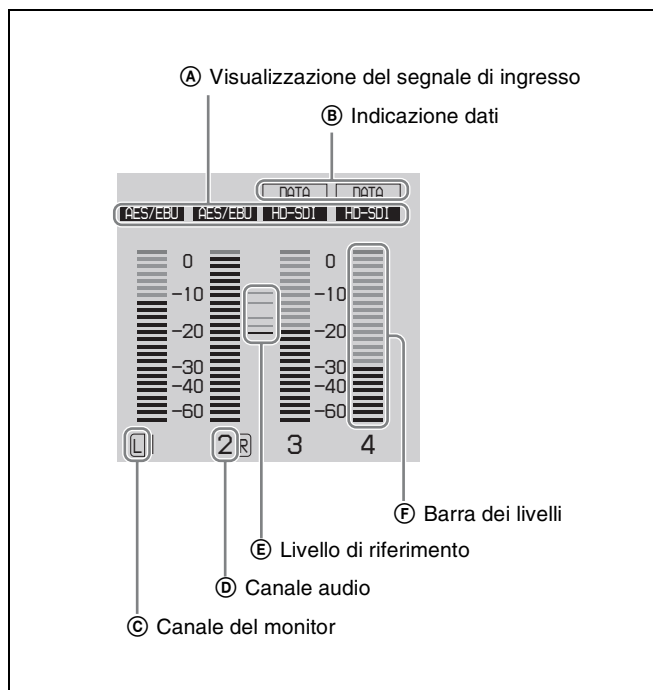
Finestra visualizzazione

Visualizzazione delle operazioni di base



1 Visualizzazione ingresso audio/misuratori di livello audio

Visualizza le informazioni sull'audio.



A Visualizzazione del segnale di ingresso: visualizza il segnale di ingresso audio.

Display	Segnale di ingresso	
ANA-1	Segnale audio analogico	Canale 1, 3
ANA-2		Canale 2, 4

Display	Segnale di ingresso	
MIC-1	Segnale di ingresso dal microfono collegato al connettore ANALOG AUDIO INPUT	Canale 1, 3
MIC-2		Canale 2, 4
AES/EBU	Segnale audio digitale in formato AES/EBU (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
HD-SDI	Segnale audio HDSDI (lampeggia quando non c'è segnale di ingresso)	
SG	Segnale di prova dal generatore di segnali interno	
Nessuna indicazione	Segnale audio non definito o nessun segnale audio	

- B Indicazione dati:** viene visualizzata quando i segnali di ingresso sono segnali non audio.
- C Canale del monitor:** visualizza i canali di monitoraggio dell'audio impostati con MONITR L e MONITR R a pagina P2 AUDIO del menu funzione (vedere pagina 41).
- D Canale audio:** visualizza i canali audio. Indica anche la modalità preimpostata o variabile in base al colore (vedere pagina 11).
Bianco: modalità preimpostata
Verde: modalità variabile
- E Livello di riferimento:** visualizza il livello di riferimento della registrazione impostato nel menu di manutenzione.

Ⓕ **Barre dei livelli:** visualizza i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 8. Gli indicatori OVER si illuminano quando il livello audio supera 0 dB.

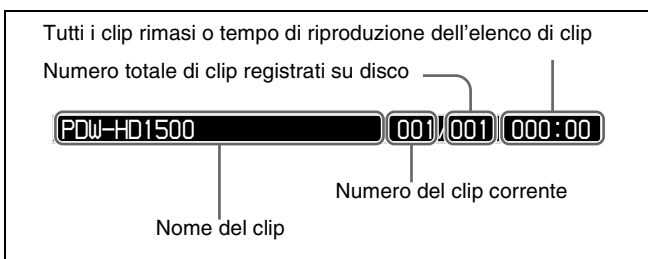
2 Menu funzione

Usare il tasto PAGE/HOME per visualizzare questo menu e per commutare tra le pagine (HOME, da P1 a P6) del menu. Ogni pagina conta da tre a sei voci di impostazione. Premere il tasto corrispondente per cambiare un'impostazione.

Per informazioni dettagliate, vedere pagina 39 "Operazioni di base del menu funzione" nel capitolo 3.

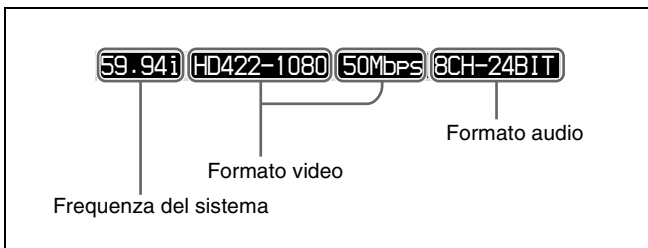
3 Informazioni clip

Visualizza le informazioni sui clip.

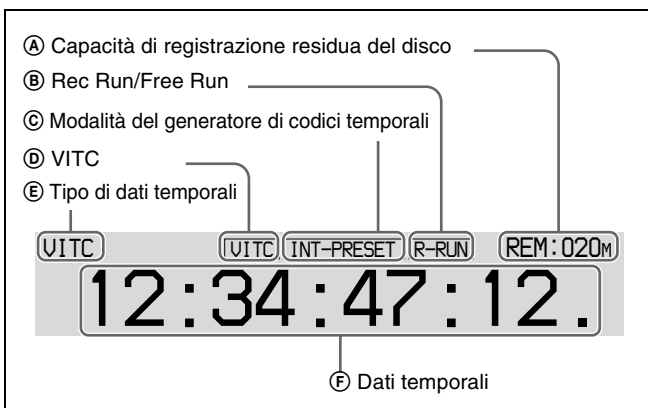


4 Formato di registrazione

Visualizza la frequenza del sistema e i formati video e audio.



5 Area del display dati temporali



Ⓐ **Capacità di registrazione residua del disco:** visualizza la quantità di capacità di registrazione libera sul disco.

Ⓑ **Rec Run/Free Run:** visualizza la modalità di avanzamento del codice temporale. La modalità viene impostata con RUN MODE, a pagina P4 TC del menu funzione (vedere pagina 41).

Ⓒ **Modalità del generatore di codici temporali:** visualizza la sorgente del codice temporale e il metodo di generazione (preimpostato o rigenerazione). Queste voci vengono impostate con PRST/RGN e TCG, a pagina P4 TC del menu funzione (vedere pagina 41).

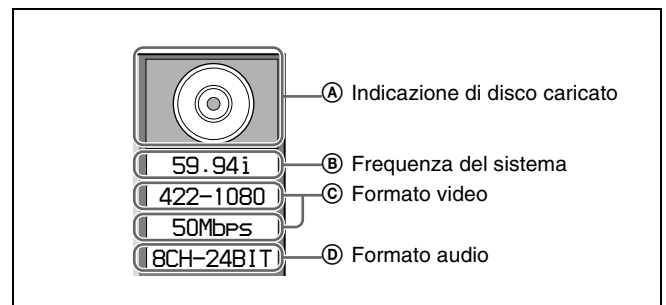
Ⓓ **VITC:** si illumina nei seguenti casi.
 • Quando la lettura VITC viene eseguita in modalità di riproduzione. (ciò non ha alcun rapporto con la visualizzazione nell'area del display dati temporali).
 • Quando è possibile eseguire la registrazione VITC.

Ⓔ **Tipo di dati temporali:** visualizza il tipo di dati temporali visualizzati nell'area del display dati temporali. Il tipo di dati temporali viene selezionato con CNTR SEL nella pagina HOME del menu funzione (vedere pagina 40).

Display	Tipo di dati temporali
TC	Codice temporale
COUNTER	Tempo di registrazione/riproduzione trascorso
UB	Bit dell'utente
VITC	VITC
VIUB	VIUB
TCG	Valore del generatore di codici temporali
UBG	Valore del generatore di bit dell'utente

Ⓕ **Dati temporali:** visualizza generalmente il codice temporale o il VITC, a seconda delle selezioni effettuate con TCR a pagina P4 TC del menu funzione.

6 Informazioni disco



Ⓐ **Indicazione di disco caricato:** viene visualizzata quando un disco è caricato nell'apparecchio. Se non vi sono dischi, verrà visualizzato il formato utilizzabile.

Il colore di sfondo dell'indicatore di disco caricato indica uno dei seguenti stati del disco.

Blu: disco in grado di registrare e riprodurre.

Giallo: disco in grado di riprodurre.

Rosso: disco non in grado di registrare e riprodurre.

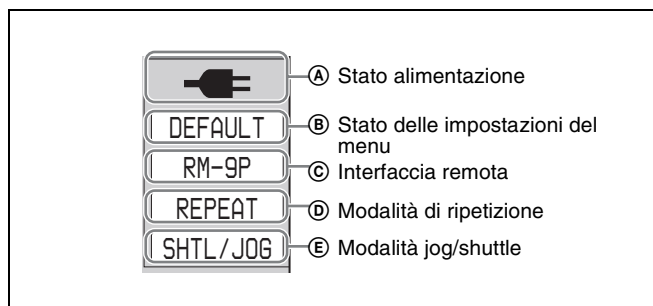
Nota

Anche lo sfondo è blu, non sarà possibile eseguire le registrazioni nei seguenti casi.

- Quando si carica un disco con la registrazione inibita.
- Quando REC INH, alla pagina HOME del menu funzione è impostato su "ON".

- Ⓑ **Frequenza del sistema:** visualizza la frequenza del sistema dei clip registrati sul disco.
- Ⓒ **Formato video:** visualizza il formato video e il bitrate dei clip registrati sul disco.
- Ⓓ **Formato audio:** visualizza il formato audio dei clip registrati sul disco.

7 Informazioni di sistema



- Ⓐ **Stato alimentazione:** visualizza lo stato dell'alimentazione dell'apparecchio.

Display	Stato alimentazione
	Alimentazione CA
	Batteria
	Batteria quasi esaurita: lampeggia a 1 Hz Batteria esaurita: lampeggia a 4 Hz
	Alimentazione CA (modalità di risparmio energia)
	Batteria (modalità di risparmio energia)
	Batteria (modalità di risparmio energia/quasi esaurita)

- Ⓑ **Stato delle impostazioni del menu:** visualizza lo stato delle impostazioni correnti del menu di configurazione.

Display	Descrizione
BANK1	Le impostazioni del menu attuali corrispondono a quelle contenute nella banca dei menu 1.
BANK2	Le impostazioni del menu attuali corrispondono a quelle contenute nella banca dei menu 2.
BANK3	Le impostazioni del menu attuali corrispondono a quelle contenute nella banca dei menu 3.

Display	Descrizione
DEFAULT	Le impostazioni del menu attuali corrispondono alle impostazioni di fabbrica.
Nessuna visualizzazione	Le impostazioni del menu attuali differiscono da tutte le impostazioni indicate sopra.

- Ⓒ **Interfaccia remota:** quando l'interruttore comando a distanza è impostato su REMOTE, visualizzerà il nome dell'interfaccia selezionata con la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE.
- Ⓓ **Modalità di ripetizione:** viene visualizzata quando la voce del menu di configurazione 142 REPEAT MODE è impostata su "play".
- Ⓔ **Modalità jog/shuttle:** viene visualizzata quando l'apparecchio è in modalità shuttle, jog, o variabile.

8 Segnale di riferimento

Questo mostra il tipo di segnale di riferimento su cui questo apparecchio è sincronizzato.

Quando non appare nulla, l'apparecchio si sta sincronizzando con il segnale di riferimento interno.

INPUT: video di ingresso

HD REF: segnale di riferimento del formato HD

SD REF: segnale di riferimento del formato SD

Nota

Il display HD REF o SD REF lampeggia quando il segnale di ingresso video non è sincronizzato con quello di riferimento, e quando i segnali sono sincronizzati ma le loro fasi non corrispondono.

9 Visualizzazione dell'ingresso video

Visualizza il segnale di ingresso video attualmente selezionato.

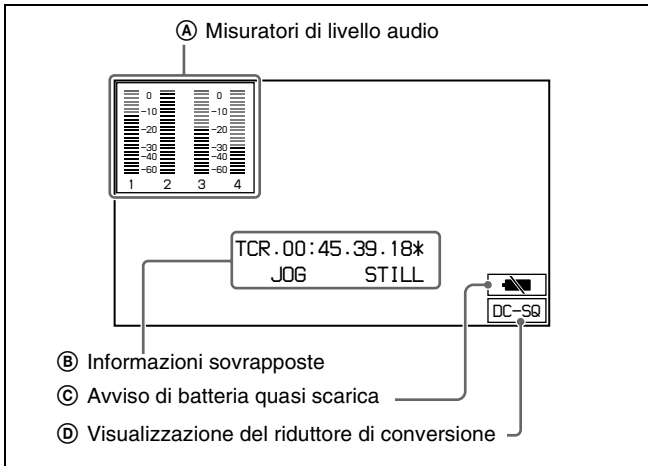
HDSDI: ingresso video HDSDI

Nota

Il display HDSDI lampeggia quando non c'è segnale video in ingresso, e quando il segnale video in ingresso non corrisponde alla frequenza di sistema dell'apparecchio.

SG: segnale di prova video dal generatore di segnali interno L'ingresso del segnale video viene selezionato con V INPUT a pagina P1 VIDEO del menu funzione (vedere pagina 40).

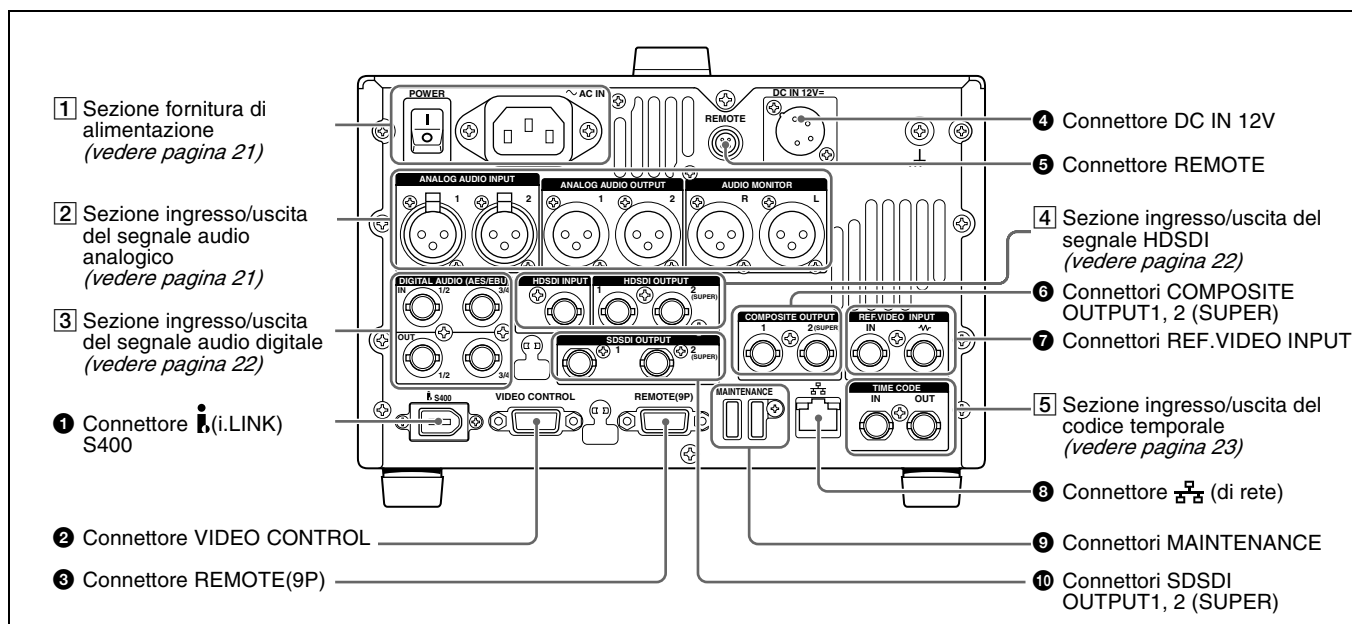
Visualizzazione del monitor video



Quando si preme il tasto DISPLAY, la finestra di visualizzazione passa alla visualizzazione del monitor video.

- Ⓐ Misuratori di livello audio:** LEVEL MT a pagina P2 AUDIO del menu funzione decide se visualizzare il misuratore e su quale lato, destro o sinistro, della finestra di visualizzazione.
- Ⓑ Informazioni sovrapposte:** vengono visualizzate quando CHAR SEL alla pagina HOME del menu funzione è impostato su "ON" o "LCD".
- Ⓒ Avviso di batteria quasi scarica:** viene visualizzato e lampeggia durante il funzionamento con un pacco batterie, quando le batterie sono quasi scariche.
- Ⓓ Visualizzazione del riduttore di conversione:** visualizza la modalità di riduzione del convertitore impostata con la voce del menu di configurazione 930 DOWN CONVERTR MODE.
 - DC-EC:** modalità edge crop
 - DC-LB:** modalità letter box
 - DC-SQ:** modalità squeeze

Pannello posteriore



1 Connettore i.LINK S400 (6 pin, conforme a IEEE1394)

Collegare un computer o un apparecchio simile, usando un cavo i.LINK.

Note

- Quando si collega questo apparecchio a una periferica dotata di connettore i.LINK a 6 pin per mezzo di un cavo i.LINK, prima di scollegare il cavo spegnere la periferica e staccare la spina dalla presa di corrente. Se si scollega il cavo i.LINK e la spina di alimentazione della periferica è ancora connessa, un'alta tensione (da 8 a 40 V) passerà a questo apparecchio dal connettore della periferica i.LINK, e potrebbe danneggiare l'apparecchio.
- Quando si collega questo apparecchio a un dispositivo con connettore i.LINK a 6 pin, collegare prima il connettore i.LINK a 6 pin dell'altro dispositivo.

2 Connettore VIDEO CONTROL (D-sub a 9 pin)

Collegare un'unità HKDV-900 video control.

3 Connettore REMOTE(9P) (comando a distanza a 9 pin) (D-sub a 9 pin)

Per controllare questo apparecchio da un controller o da un VTR che supporta il protocollo RS-422A Sony a 9 pin VTR, collegare il dispositivo a questo connettore.

4 Connettore DC IN 12V (XLR a 4 pin, maschio)

Collegare a un'alimentazione CC da 12 V.

Quando si usa l'adattatore per batterie BKP-L551 per montare un pacco batterie, collegare il cavo di alimentazione del BKP-L551.

Per i dettagli, vedere "Alimentazione" a pagina 24.

5 Connettore REMOTE (4 pin)

Alimenta il controllore di montaggio RM-280.

6 Connettori COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (SUPER) (uscita video composita analogica 1, 2 (sovrapposizione)) (tipo BNC)

Emettono segnali video compositi analogici. È possibile sovrapporre codici temporali, impostazioni di menu o messaggi di errore nell'uscita del connettore 2 (SUPER) quando CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione è impostato su ON.

Per ulteriori informazioni sull'impostazione CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" a pagina 39.

7 Connettori REF.VIDEO INPUT (ingresso segnali video di riferimento) (tipo BNC)

I due connettori formano una connessione loop-through; in presenza di un segnale video di riferimento in ingresso al connettore sinistro, lo stesso segnale viene emesso dal connettore destro (a una periferica collegata). Se il connettore destro non viene collegato, il connettore sinistro è terminato automaticamente con un'impedenza di 75 ohm.

8 Connettore $\frac{RJ45}{T}$ (di rete) (tipo RJ-45)

Connettore 10BASE-T/100BASE-TX/1000BASE-T per la connessione di rete.

ATTENZIONE

Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.

9 Connettori MAINTENANCE

Si tratta di connettori USB per la manutenzione.

Nota

Non collegare periferiche USB all'apparecchio per scopi diversi dalla manutenzione.

10 Connettori SDDS I OUTPUT 1, 2 (SUPER) (uscite segnale SDI 1, 2 (sovrapposizione)) (tipo BNC)

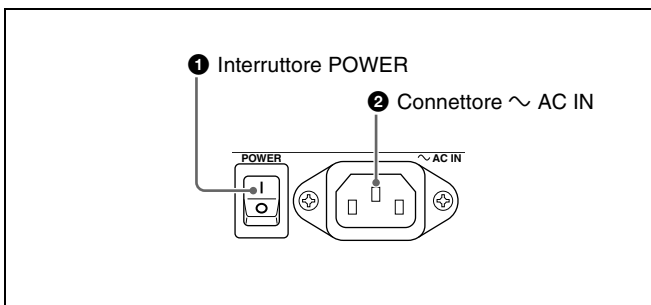
Questi emettono segnali video/audio di formato SDDS. Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, l'uscita del segnale audio è otto canali senza commutazione e l'uscita del codice temporale RP188 è impostata su "on". È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 828 SDI AUDIO OUTPUT SELECT e quella 920 SD-SDI H-ANC CONTROL.

È possibile sovrapporre il codice temporale, le impostazioni di menu, i messaggi di avviso o altre informazioni di testo nell'uscita del connettore 2 (SUPER). Per disattivare la sovrapposizione, impostare CHAR SEL della pagina HOME del menu funzione su "OFF".

Per ulteriori informazioni, vedere "Voci nel menu d'impostazione esteso" (pagina 97).

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 39).

1 Sezione fornitura di alimentazione



1 Interruttore POWER (alimentazione principale)

Premere il lato **I** per alimentare l'apparecchio. Premere il lato **O** per inserire l'alimentazione.

Quando si usa l'apparecchio, lasciare l'interruttore POWER nella posizione **I** (inserito), e utilizzare il tasto accensione/attesa, sul pannello anteriore per far passare l'apparecchio dallo stato operativo allo stato di standby e viceversa.

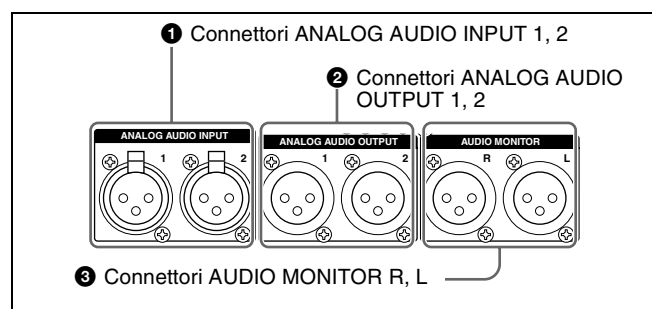
Nota

Prima di disinserire l'alimentazione, accertarsi che l'apparecchio si trovi in stato di standby; quindi premere l'interruttore di alimentazione principale sul lato **O**.

2 Connettore ~ AC IN

Collegare ad una fornitura di alimentazione CA con il cavo di alimentazione (non fornito).

2 Sezione ingresso/uscita del segnale audio analogico



1 Connettori ANALOG AUDIO INPUT 1, 2 (XLR a 3 pin, femmina)

Immettono segnali audio analogici.

Con A1 INPUT o A2 INPUT a pagina P2 AUDIO, e A3 INPUT o A4 INPUT a pagina P3 AUDIO del menu funzione (vedere pagina 41), è possibile selezionare se assegnare l'ingresso di segnale al connettore 1 ai canali audio 1 o 3, e l'ingresso di segnale al connettore 2 ai canali audio 2 o 4.

È possibile impostare il livello di ingresso di riferimento con la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG (vedere pagina 108). (Impostazione predefinita in sede di fabbricazione: +4 dB)

Impostazioni microfono

Se si ha collegato un microfono a questo apparecchio, è possibile impostare il livello di ingresso, l'AGC e i valori di limitazione del microfono con le voci del menu di configurazione 834, 839, 840 e 841 (vedere pagina 105).

Nota

Se si ha collegato un microfono al connettore ANALOG AUDIO INPUT 1 o 2 e si alimenta il microfono con il livello di ingresso troppo alto, può essere prodotto un suono spiacevole. Verificare l'impostazione del livello di ingresso prima di collegare un microfono.

2 Connettori ANALOG AUDIO OUTPUT 1, 2 (XLR a 3 pin, maschio)

Emettono segnali audio analogici. Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, il connettore 1 viene impostato sul canale audio 1 e il connettore 2 sul canale audio 2. È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 824 ANALOG LINE OUTPUT SELECT (vedere pagina 105).

È possibile impostare il livello di uscita con la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG (vedere pagina 108). (Impostazione predefinita in sede di fabbricazione: +4 dB)

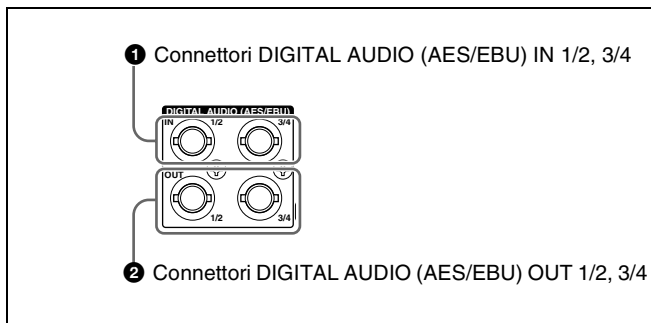
I segnali non audio non vengono riprodotti.

3 Connettori AUDIO MONITOR R, L (XLR a 3 pin, maschio)

Emette un segnale audio per il monitoraggio. Il canale monitorato viene selezionato tramite le voci MONITR L e MONITR R a pagina P2 AUDIO del menu funzione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 39).

3 Sezione ingresso/uscita del segnale audio digitale



1 Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN (ingresso audio digitale) 1/2, 3/4 (tipo BNC)

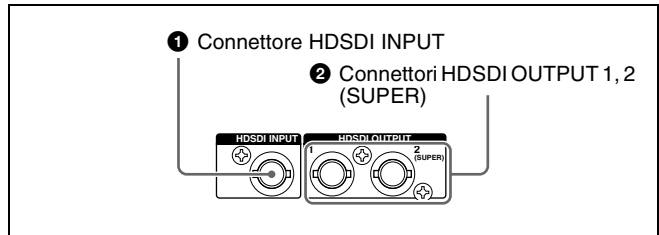
Questi connettori immettono segnali audio digitali in formato AES/EBU. Il connettore (1/2) corrisponde ai canali audio 1 e 2 e il connettore (3/4) corrisponde ai canali audio 3 e 4.

2 Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU) OUT (uscita audio digitale) 1/2, 3/4 (tipo BNC)

Questi connettori emettono segnali audio digitali in formato AES/EBU. Quando l'apparecchio viene spedito dalla sede di fabbrica, il connettore 1/2 è impostato sul canale audio 1/2 e il connettore 3/4 è impostato sul canale audio 3/4. È possibile modificare queste impostazioni con la voce del menu di configurazione 827 AES/EBU AUDIO OUTPUT SELECT (vedere pagina 105).

Per trattare i segnali di ingresso e uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG >M372: NON-AUDIO INPUT (registrazione) (vedere pagina 108) e la voce del menu di configurazione 823 NON-AUDIO FLAG PB (riproduzione).

4 Sezione ingresso/uscita del segnale HDSDI



1 Connettore HDSDI INPUT (ingresso segnale HDSDI) (tipo BNC)

Immette un segnale video/audio in formato HDSDI.

2 Connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER) (uscita segnale HDSDI 1, 2 (sovrapposizione)) (tipo BNC)

Emettono segnali video/audio di formato HDSDI. Quando si esegue il montaggio con due apparecchi PDW-HD1500, collegare un cavo a questi connettori dell'apparecchio di riproduzione e al connettore HDSDI INPUT dell'apparecchio di registrazione.

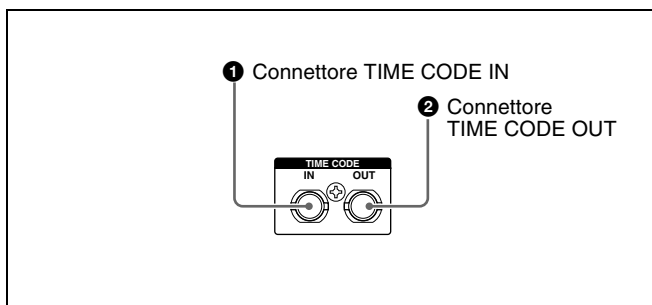
È possibile sovrapporre codici temporali, impostazioni di menu, messaggi di errore o altre informazioni nell'uscita del connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) con l'impostazione per CHAR SEL nella pagina HOME del menu funzione o con l'impostazione della voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER. È sempre possibile disattivare la sovrapposizione dei dati indipendentemente dall'impostazione di CHAR SEL, tramite l'impostazione della voce del menu di configurazione 028.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni CHAR SEL, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 39).

Per ulteriori informazioni sulla voce del menu di configurazione 028 HD CHARACTER, vedere pagina 93.

Per trattare i segnali di ingresso e uscita di questi connettori come segnali non audio, impostare la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG >M372: NON-AUDIO INPUT (registrazione) (vedere pagina 108) e la voce del menu di configurazione 823 NON-AUDIO FLAG PB (riproduzione).

5 Sezione ingresso/uscita del codice temporale



1 Connettore TIME CODE IN (tipo BNC)

Emette un codice temporale SMPTE generato da una periferica esterna.

2 Connettore TIME CODE OUT (tipo BNC)

Emette il seguente codice temporale, in base allo stato operativo dell'apparecchio.

Durante la riproduzione: codice temporale di riproduzione

Durante la registrazione: il codice temporale dal generatore interno di codice temporale o l'ingresso di codice temporale al connettore TIME CODE IN.

Quando la voce del menu di configurazione 611 TC OUTPUT PHASE IN EE MODE è impostata su "muting", non vengono emessi codici temporali.



Preparazione delle fonti di alimentazione

Questo apparecchio supporta l'alimentazione CA, CC o per mezzo del pacco batterie.

Nota

Se si carica o rimuove un pacco batterie in maniera errata, il suddetto potrebbe cadere e provocare lesioni personali. Eseguire le procedure descritte qui di seguito per caricare o rimuovere i pacchi batterie.

Alimentazione

Alimentazione CA

Collegare il connettore AC IN a una fonte di alimentazione CA, utilizzando il cavo di alimentazione CA specificato. Per alimentare l'apparecchio, impostare il tasto accensione/attesa sul pannello anteriore su ON e l'interruttore POWER sul pannello posteriore su I (ON).

Alimentazione CC

Collegare il connettore DC IN 12V a una fonte di alimentazione CC.

Per alimentare l'apparecchio, impostare il tasto accensione/attesa sul pannello anteriore su ON e l'interruttore POWER sul pannello posteriore su OFF. Se l'interruttore POWER sul pannello posteriore è impostato su I (ON), verrà trasmessa corrente CA.

Alimentazione a batteria

L'apparecchio supporta i seguenti pacchi batterie. Per utilizzare un pacco batterie, è inoltre necessario un adattatore per batterie BKP-L551 e un caricabatterie BC-L100.

- BP-L80S
- BP-GL95

Tempo di registrazione continua a temperatura ambiente

Pacco batterie agli ioni di litio BP-GL95: 80 minuti (95 minuti se usato in modalità di risparmio energia)

Per informazioni dettagliate sul caricamento dei pacchi batterie, fare riferimento al manuale d'uso del caricabatterie.

Note sull'uso delle batterie

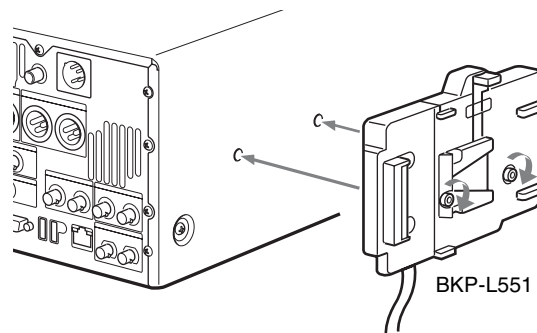
- Prima di usare le batterie, accertarsi di caricarle completamente con il caricabatterie speciale. Per ulteriori informazioni sul caricamento delle batterie, fare riferimento al manuale d'uso del caricabatterie.
- Se si caricano le batterie subito dopo l'uso, quando sono ancora calde, potrebbero non venire caricate completamente. Attendere che le batterie si raffreddino prima di caricarle.

Inserimento di un pacco batterie

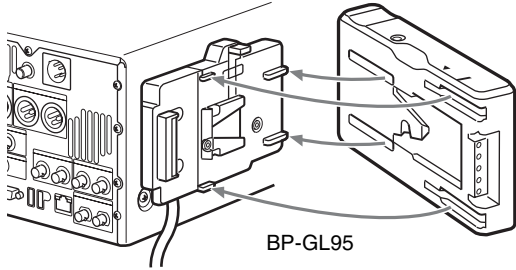
Qui di seguito vengono descritte le procedure di inserimento e rimozione del pacco batterie BP-GL95. Anche il BP-L80S può essere inserito e tolto nello stesso modo.

Per informazioni dettagliate sull'inserimento del BKP-L551, fare riferimento al manuale di installazione del BKP-L551.

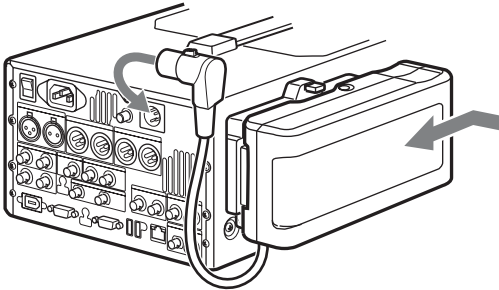
- 1 Montare il BKP-L551 nel pannello laterale.



- 2** Allineare le scanalature del BP-GL95 con le sporgenze del BKP-L551.



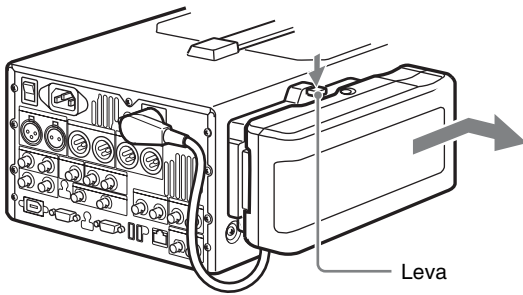
- 3** Far scivolare il BP-GL95 come indicato qui di seguito, in modo da collegare i connettori del BP-GL95 e del BKP-L551.



- 4** Collegare il cavo CC del BKP-L551 al connettore DC IN 12V.

Rimozione del pacco batterie

Far scivolare fuori il BP-GL95 come indicato qui di seguito, tenendo premuta la leva.



Verifica della carica residua delle batterie

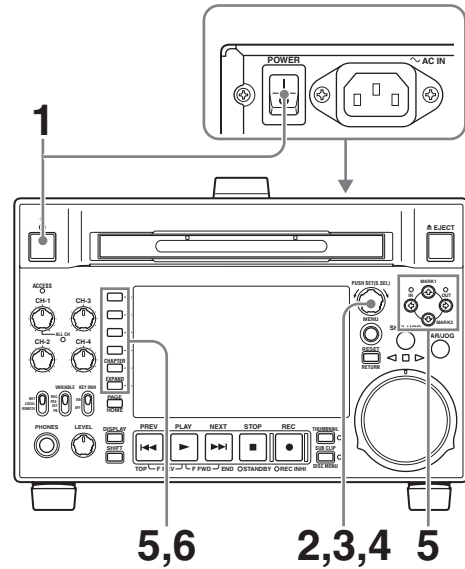
È possibile usare i LED sul pannello laterale della batteria per verificare la sua carica residua.

Configurazione iniziale

L'apparecchio viene spedito con la zona d'uso, la frequenza del sistema, il formato di registrazione e la data e ora correnti non ancora impostati.

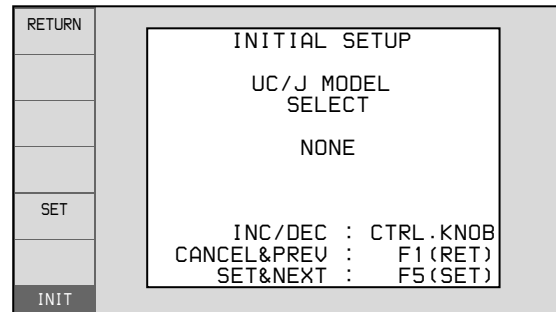
È quindi necessario specificare le impostazioni di configurazione iniziali prima di usare l'apparecchio. (Non è possibile usare l'apparecchio senza prima configurarlo.) Una volta specificate, le impostazioni vengono mantenute anche quando l'apparecchio è spento.

Eseguire le seguenti procedure.



- 1** Accendere l'apparecchio.

Sul display viene visualizzata la schermata INITIAL SETUP.

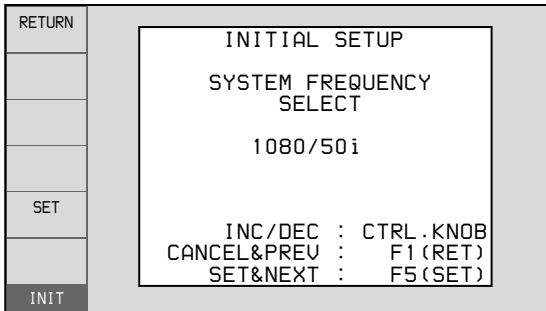


- 2** Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la zona d'uso.

Visualizzare UC (per le regioni diverse dal Giappone) o J (per il Giappone), quindi premere il tasto funzione SET (F5).

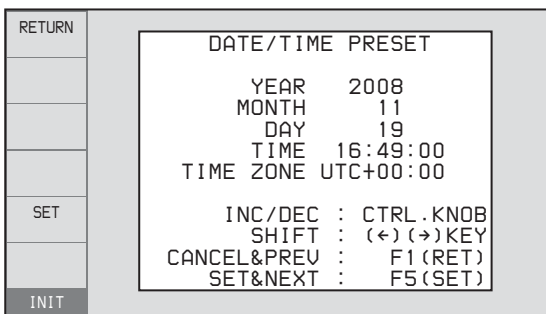
Viene visualizzata la schermata della frequenza del sistema.

- 3** Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la frequenza del sistema.



Visualizzare la frequenza del sistema desiderata, quindi premere il tasto funzione SET (F5). Viene visualizzata la schermata DATE/TIME PRESET.

- 4** Nella schermata DATE/TIME PRESET, impostare la data e l'ora correnti specificando le seguenti voci.



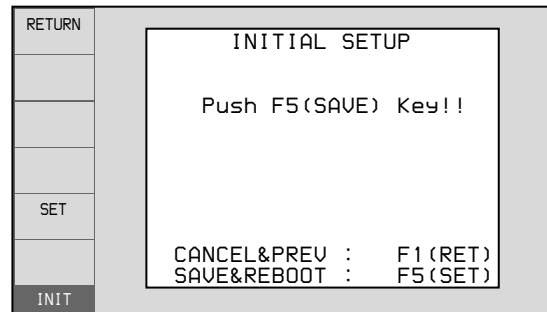
YEAR: anno
MONTH: mese
DAY: giorno
TIME: ora
TIME ZONE: fuso orario (differenza in ore rispetto al tempo universale coordinato (UTC))

Nella schermata delle impostazioni è possibile modificare il valore della cifra lampeggiante.

Premere il tasto ◀/IN o ▶/OUT per far lampeggiare la cifra precedente o successiva.
 Premere il tasto ▲/MARK1 o ▼/MARK2 (oppure ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL)) per aumentare o ridurre il valore della cifra lampeggiante.

Una volta terminato di specificare le impostazioni, premere il tasto funzione SET (F5). Le impostazioni di data, ora e fuso orario vengono salvate, e compare il messaggio "NOW SAVING...".

- 5** Se si desidera salvare le impostazioni specificate sinora, premere nuovamente il tasto SET (F5).



Viene visualizzato nuovamente il messaggio "NOW SAVING..." e la schermata delle impostazioni sparisce. Successivamente, l'apparecchio si spegne e riaccende.

Per tornare alla schermata originale senza salvare le impostazioni

Premere il tasto funzione RETURN (F1).

Nota

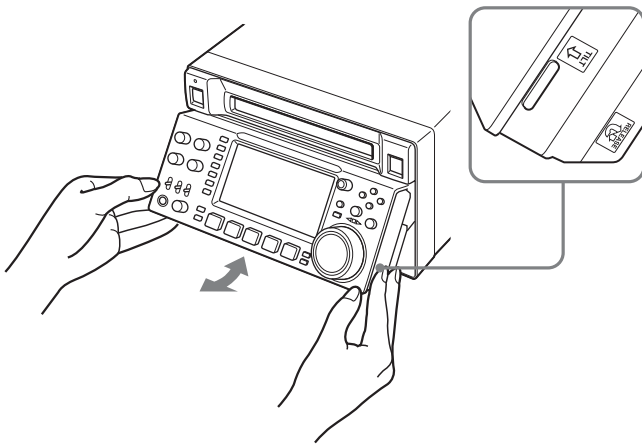
Quando si esegue la voce del menu di manutenzione M49: RESET ALL SETUP, verrà ripristinata l'impostazione predefinita del fuso orario. Sarà quindi necessario specificarlo di nuovo. La data e l'ora non verranno resettate.

Meccanismo di inclinazione del pannello anteriore

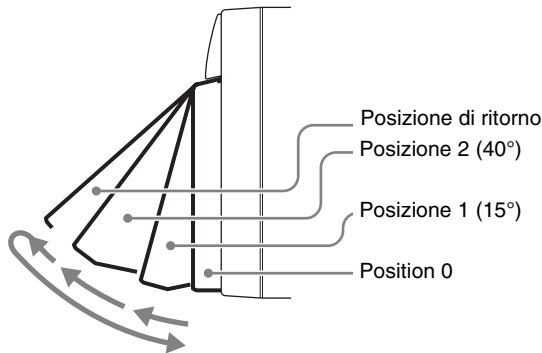
Il pannello anteriore dell'apparecchio è dotato di un meccanismo di inclinazione che consente di estrarre il pannello e regolarlo secondo l'angolazione desiderata.

Per estrarre il pannello

Afferrare i supporti (piccole sporgenze) su entrambi i lati del pannello anteriore e tirare verso l'esterno come indicato dalla freccia.



È possibile fissare l'angolazione del pannello in posizione 1 (15°) o 2 (40°).



Nota

Se si estrae il pannello oltre la posizione 2 fino alla posizione di ritorno, non sarà possibile fissare l'angolazione. Per fissare il pannello anteriore, tornare alla posizione 0, quindi portarlo in posizione 1 o 2.

Per riportare il pannello anteriore alla posizione originale

Sbloccare il pannello tirandolo verso la posizione di ritorno, quindi riportarlo in posizione 0.

Per modificare l'angolazione del pannello anteriore

Per cambiare l'angolazione dalla posizione 1 a quella 2, tirare il pannello anteriore fino alla posizione 2.

Per cambiare l'angolazione dalla posizione 2 a quella 1, sbloccare il pannello anteriore tirandolo fino a raggiungere la posizione di ritorno, quindi riportarlo in posizione 0, ed estrarre nuovamente fino alla posizione 1.

Collegamenti e impostazioni

Nota

La produzione di alcune periferiche e dispositivi relativi descritti in questo capitolo è stata interrotta. Per consigli sulla scelta delle periferiche, si prega di contattare il rivenditore Sony o un rappresentante delle vendite Sony.

Collegamenti per l'utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software

È possibile usare il PDZ-1 Proxy Browsing Software presente nel CD-ROM del Software XDCAM Application fornito, per eseguire dei montaggi semplici di dati proxy AV.

Per una panoramica del PDZ-1 e per conoscere la procedura di installazione del software, vedere "Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software" a pagina 126. Per informazioni sull'utilizzo del software, fare riferimento alla Guida fornita nel software.

Utilizzo del connettore (di rete) (connessione FTP)

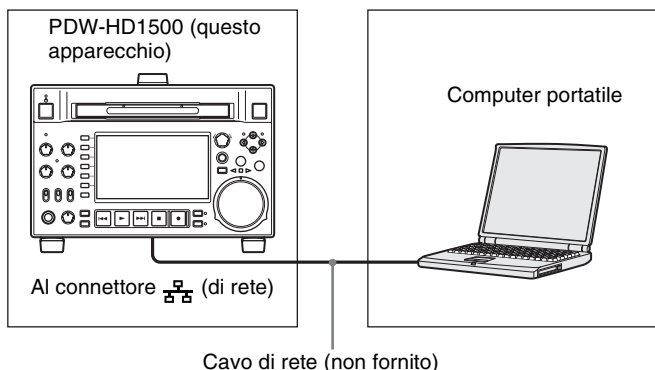
Qui di seguito viene fornito un esempio di connessione FTP (File Transfer Protocol).

Nota

Per utilizzare il PDZ-1 è prima necessario impostare l'indirizzo IP del PDW-HD1500 e di altre impostazioni relative alla rete.

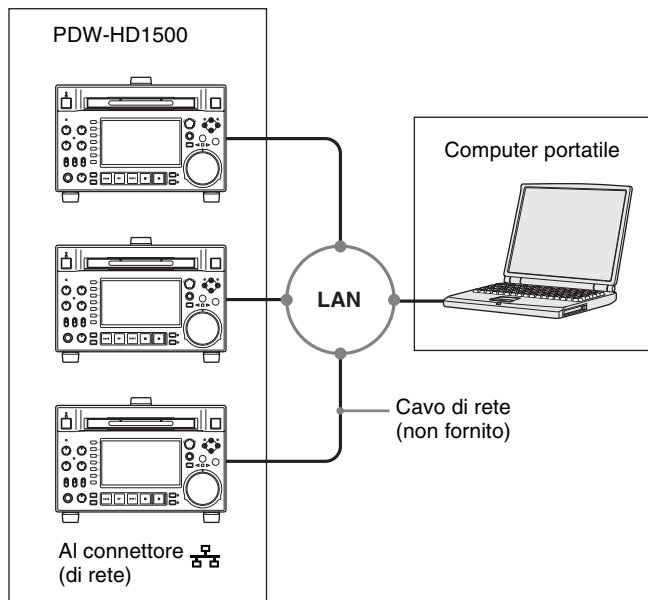
Per informazioni dettagliate sulle impostazioni di rete, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 111).

Collegamento diretto dell'apparecchio a un computer portatile



Impostazioni su questo apparecchio
Interruttore comando a distanza: NET (vedere pagina 11)
Voce del menu di configurazione 257 NETWORK ENABLE: net

Collegamento di tre apparecchi PDW-HD1500 a un computer portatile tramite una LAN



Impostazioni per tutti i PDW-HD1500
Interruttore comando a distanza: NET (vedere pagina 11)
Voce del menu di configurazione 257 NETWORK ENABLE: net

Utilizzo del connettore (i.LINK) S400 (connessione FAM)

Qui di seguito viene fornito un esempio di connessione FAM (file access mode).

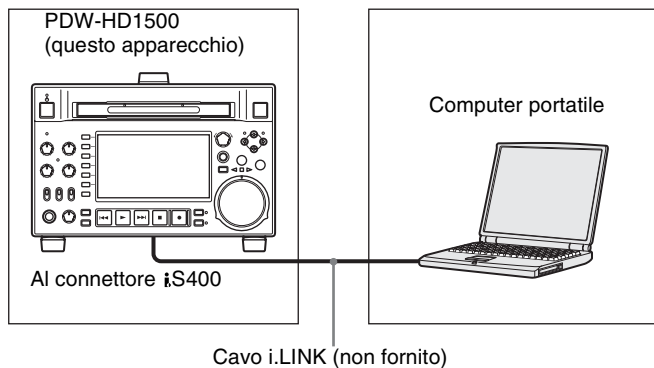
Nota

È necessario installare dapprima il PDZ-1 Proxy Browsing Software.

Quando viene installato il software PDZ-1, viene installato anche il driver FAM necessario.

Per ulteriori informazioni sull'installazione del software PDZ-1, vedere "Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software" (pagina 126).

Sono previste alcune limitazioni ai collegamenti FAM. Per i dettagli, vedere "Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows)" (pagina 80).



Si consiglia l'utilizzo di un cavo di tipo protetto.

Connessioni per il cut editing

La figura seguente mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore.

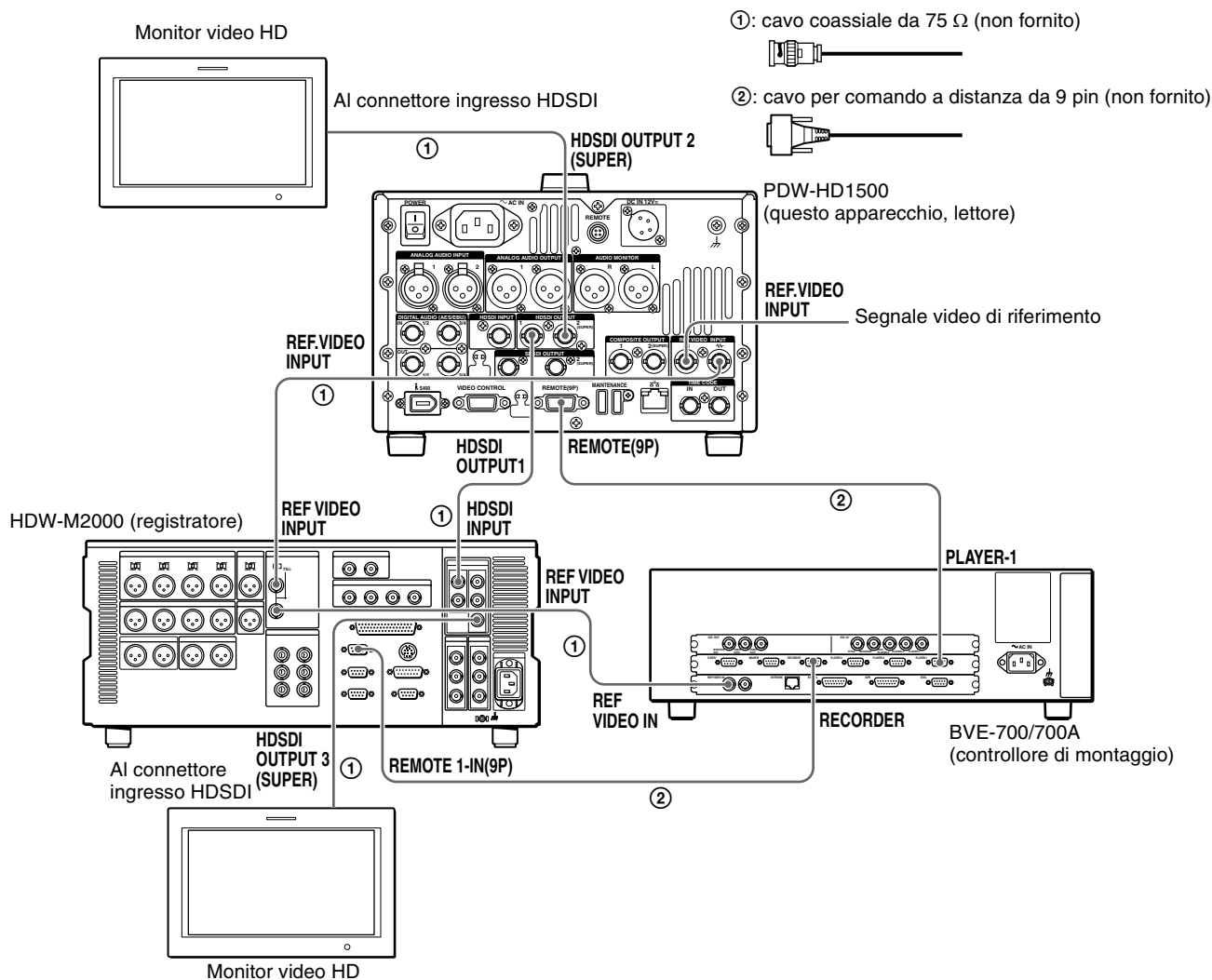
Quando si effettuano i collegamenti, fare riferimento anche ai manuali forniti con le apparecchiature da collegare.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del controllore di montaggio, vedere pagina 31.

Quando si utilizza un controllore di montaggio

Uso di BVE-700/700A

La seguente figura mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore, un apparecchio HDW-M2000/M2000P con la funzione di registratore e un controllore di montaggio BVE-700/700A.



Impostazioni HDW-M2000 (registratore)	Impostazioni BVE-700/700A (controllore di montaggio)	Impostazioni su questo apparecchio
Tasto REMOTE 1 (9P): illuminato	Menu SYNCHRONIZE: OFF	Interruttore comando a distanza: REMOTE (vedere pagina 11)
Commutatore di interruzione da 75 Ω connettore REF.VIDEO INPUT: OFF		Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN
Tasto di commutazione della funzione di selezione audio Tasto INPUT: HDSDI		
Menu funzione HOME >F1 (VID. IN): SDI		
Pagina del menu funzione 1 >F1 (TCG): INT		
Pagina del menu funzione 1 >F2 (PR/RGN): PRESET		
Pagina del menu funzione 1 >F3 (RUN): FREE		

Impostazioni del controllore di montaggio

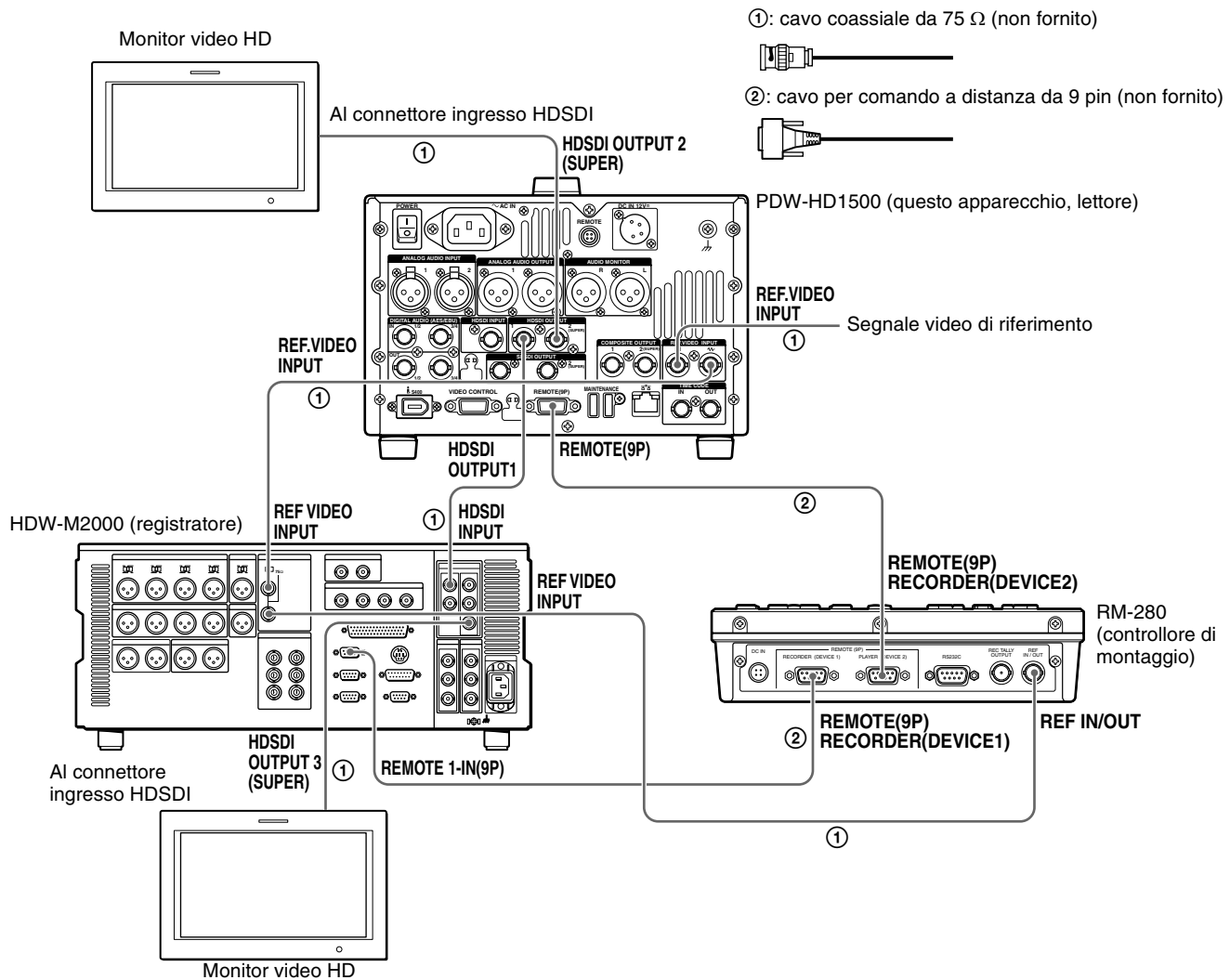
Quando si collega un controllore di montaggio (BVE-700/700A/2000/9100) a questo apparecchio, impostare le costanti del VTR come descritto di seguito.

Frequenza del sistema	COSTANTE VTR															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
59,94i	A0	96	00	96	15	15	03	80	0A	07	FE	00	80	5A	FF	5A
50i	A1	96	00	7D	15	15	03	80	0A	07	FE	00	80	4C	FF	4B

Uso di RM-280

La seguente figura mostra un sistema di cut editing costituito da questo apparecchio con la funzione di lettore,

un apparecchio HDW-M2000/M2000P con la funzione di registratore e un controllore di montaggio RM-280.



Impostazioni HDW-M2000 (registratore)	Impostazioni di RM-280 (controllore di montaggio)	Impostazioni su questo apparecchio
Tasto REMOTE 1 (9P): illuminato	Interruttore di selezione EDITOR/REMOTE CONTROL: EDITOR	Interruttore comando a distanza: REMOTE (vedere pagina 11)

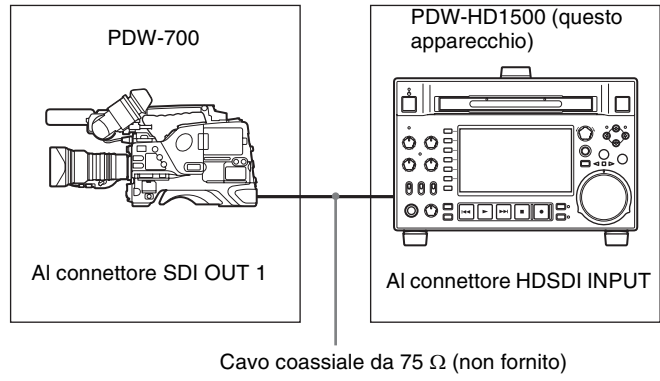
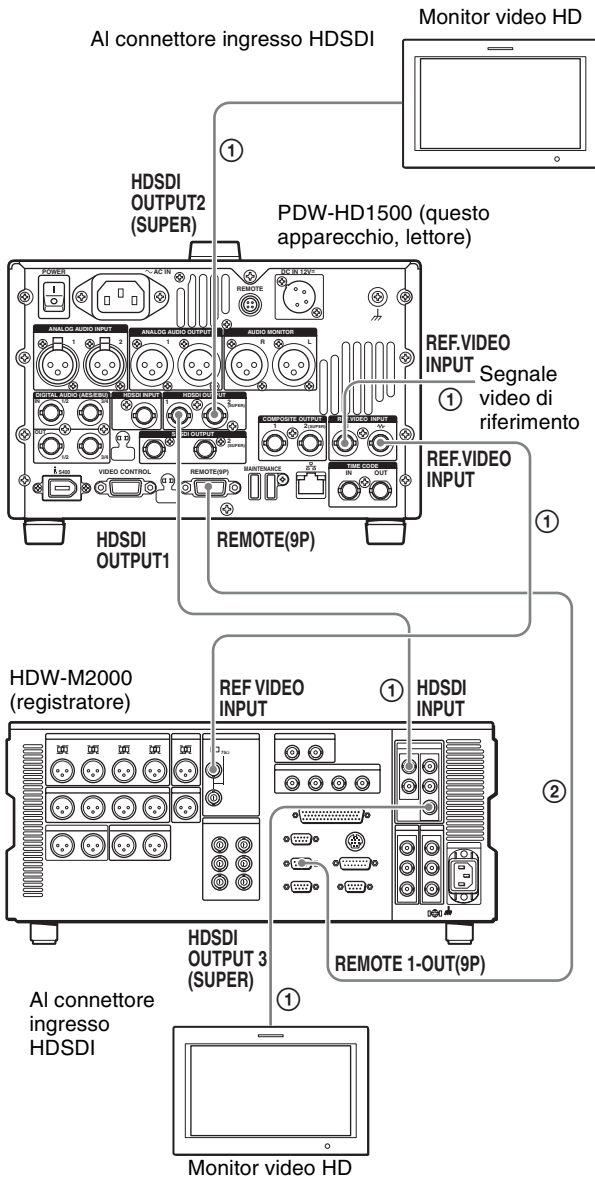
Impostazioni HDW-M2000 (registratore)	Impostazioni di RM-280 (controllore di montaggio)	Impostazioni su questo apparecchio
Commutatore di interruzione da 75 Ω connettore REF.VIDEO INPUT: OFF	Voce del menu di configurazione 01 PREROLL: 5s	Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN
Tasto di commutazione della funzione di selezione audio Tasto INPUT: HDSDI	Voce del menu di configurazione 05 SYNC SEL: ON	
Menu funzione HOME >F1 (VID. IN): SDI	Voce del menu di configurazione 06 SYNC VTR: RECORDER	
Pagina del menu funzione 1 >F1 (TCG): INT	Voce del menu di configurazione 09 EDIT DLY: AUTO	
Pagina del menu funzione 1 >F2 (PR/ RGN): PRESET	Voce del menu di configurazione 10 R ST DLY: AUTO	
Pagina del menu funzione 1 >F3 (RUN): FREE	Voce del menu di configurazione 11 P ST DLY: AUTO	

Utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore (controllo tramite il connettore REMOTE(9P))

La seguente figura mostra un sistema di cut editing, costituito da questo apparecchio, con la funzione di lettore, e un apparecchio HDW-M2000/M2000P, con la funzione di registratore. In questo esempio, i segnali video e audio sono collegati da HDSDI ed i segnali di controllo sono trasferiti tramite il connettore REMOTE(9P).

Collegamenti per copertura d'insieme

La figura seguente illustra un esempio di collegamenti per copertura d'insieme, con il Camcorder Professional Disc PDW-700 collegato.



Impostazione del PDW-700 (camcorder)	Impostazioni su questo apparecchio
HDSDI REMOTE I/F a pagina CAM CONFIG 1 del menu MAINTENANCE: diverso da OFF	Interruttore comando a distanza: REMOTE (vedere pagina 11)
	Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: SDI

- ①: cavo coassiale da 75 Ω (non fornito)
- ②: cavo per comando a distanza da 9 pin (non fornito)

Impostazione HDW-M2000 (registratore)	Impostazioni su questo apparecchio
Tasto REMOTE 1 (9P): illuminato	Interruttore comando a distanza: REMOTE (vedere pagina 11)
	Voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE: 9PIN

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni del HDW-M2000/M2000P, fare riferimento al manuale d'uso di tale apparecchio.

Segnali di riferimento sincronizzazione

Il generatore di segnali di riferimento sincronizzazione di questo apparecchio esegue la sincronizzazione a un segnale di riferimento immesso al connettore REF.VIDEO INPUT o a un segnale di ingresso video. La sincronizzazione esterna viene eseguita nella maniera

seguinte, a seconda dell'impostazione di OUT REF a pagina P5 REF del menu funzione e del tipo di segnale di ingresso selezionato. I segnali di uscita video sono sempre sincronizzati con il segnale di sincronizzazione interna.

Ingresso al HDSDI INPUT ^{a)}	Ingresso al connettore REF.VIDEO INPUT	Impostazione di OUT REF a pagina P5 REF ^{b)}	
		REF	INPUT
Sì	Sì	Sincronizzazione sul segnale immesso al connettore REF.VIDEO INPUT	Sincronizzazione sul segnale immesso al connettore HDSDI INPUT
Sì	No	Sincronizzazione sul segnale immesso al connettore HDSDI INPUT	
No	Sì	Sincronizzazione sul segnale immesso al connettore REF.VIDEO INPUT	
No	No	Non viene eseguita alcuna sincronizzazione esterna	

a) Come quando V INPUT a pagina P1 VIDEO del menu funzione è impostato su "SG".

b) I collegamenti FAM e FTP eseguono sempre la sincronizzazione sul segnale di riferimento di sincronizzazione interna, a prescindere dall'impostazione di OUT REF.

Impostazione del codice temporale

Si può registrare il codice temporale nei quattro modi seguenti:

Modalità Internal Preset: registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, impostato in precedenza su un valore iniziale. È possibile selezionare le seguenti modalità di esecuzione.

- Free Run: il codice temporale aumenta continuamente.
- Rec Run: il codice temporale aumenta solo durante la registrazione.

Modalità Internal Regen: registra l'uscita del generatore di codici temporali interno, inizializzato sul codice temporale che segue continuamente quello dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco.

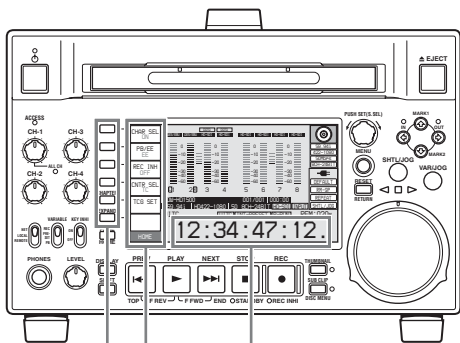
Modalità External Regen: registra l'uscita del generatore di codici temporali interno sincronizzato con un generatore di codici temporali esterno. Come per l'ingresso esterno, è possibile selezionare l'ingresso del codice temporale su uno dei connettori.

- Connettore TIME CODE IN: TC
- Connettore HDSDI INPUT: LTC

Modalità External Preset: registra direttamente l'ingresso di un generatore di codici temporali esterno. Come per l'ingresso esterno, è possibile selezionare l'ingresso del codice temporale su uno qualsiasi dei connettori TIME CODE IN.

Per registrare il codice temporale dopo aver impostato un valore iniziale (Internal Preset)

Attuare la procedura seguente con il menu funzione. Per l'impostazione del codice temporale, impostare TCG a pagina P4 TC del menu funzione su INT e PRST/RGN su PRESET.

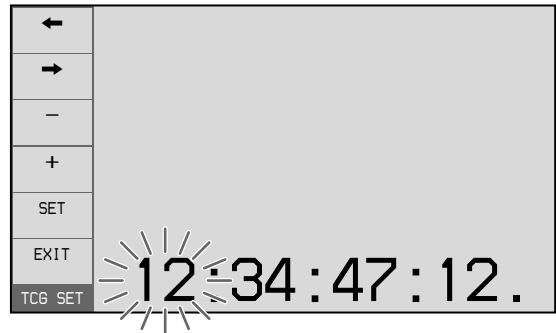


Impostazione di un valore del codice temporale iniziale

1 Premere il tasto funzione CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione, e selezionare TC.

2 Premere il tasto funzione TCG SET (F5).

La prima cifra del display dati temporali inizia a lampeggiare.



3 Premere il tasto funzione ← o → (F1 o F2) per selezionare una cifra da impostare.

La cifra selezionata inizia a lampeggiare.

4 Usare la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto funzione - o + (F3 o F4) per impostare il valore della cifra selezionata.

Per impostare la seconda cifra più importante (le decine)

Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) tenendo premuto il tasto SHIFT.

Ripetere i punti **3** e **4** per impostare tutte le cifre desiderate.

Per impostare sul valore 00:00:00:00

Premere il tasto RESET/RETURN.

5 Premere il tasto funzione SET (F5).

Se RUN MODE a pagina P4 TC è impostato su FREE RUN, il codice temporale inizia a funzionare.

Per annullare un'impostazione

Premere il tasto funzione EXIT (F6). Le nuove impostazioni eseguite fino a quel punto vengono annullate e l'operazione di impostazione terminata.

Impostazione del codice temporale sull'ora attuale

1 Impostare RUN MODE a pagina P4 TC su FREE RUN e DF/NDF su DF (solo in modalità 59,94i).

- 2** Eseguire i punti da **1** a **4** di “Impostazione di un valore del codice temporale iniziale” per impostare il codice su un orario leggermente avanti rispetto a quello corrente.
- 3** Premere il tasto funzione SET (F5) nell’istante in cui l’ora attuale corrisponde al codice temporale visualizzato.

Impostazione dei bit dell’utente

Si possono registrare sino a 8 cifre esadecimali di informazioni (data, ora, numero di eventi ecc.) nella traccia del codice temporale.

Selezionare UB premendo il tasto funzione CNTR SEL (F4) al punto **1** di “Impostazione di un valore del codice temporale iniziale” ed eseguire i punti da **2** a **5**. Le impostazioni vengono eseguite in formato esadecimale (0-9, A-F).

È possibile registrare i codici ID in bit dell’utente.

Registrazione di un codice temporale che segue direttamente l’ultimo codice temporale registrato (Internal Regen)

È possibile registrare il codice temporale in modo che risulti continuo tra clip in sequenza sul disco.

Impostare TCG, a pagina P4 TC del menu funzione, su INT, e PRST/RGN su TC o VITC. Quando questa impostazione è attivata, l’apparecchio legge il codice temporale dell’ultimo fotogramma dell’ultimo clip registrato sul disco prima di avviare la registrazione, quindi genera internamente il codice temporale che segue l’ultimo codice registrato.

La modalità di conteggio del fotogramma (soltanto per frequenza del sistema 59,94i) è identica all’ultimo codice temporale registrato sul disco (drop frame oppure non-drop frame).

Registrazione con il generatore di codici temporali interno sincronizzato con un codice temporale esterno (External Regen)

Utilizzare questo metodo per sincronizzare i generatori di codici temporali di diversi registratori, per registrare il codice temporale di riproduzione di VTR esterni, o per effettuare una registrazione mantenendo la sincronizzazione tra la sorgente video e il codice temporale.

Usare una delle seguenti procedure in base al tipo di codice temporale esterno.

Sincronizzazione con il codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

- 1** Collegare l’uscita del codice temporale di una periferica esterna al connettore TIME CODE IN, ed

immettere un segnale video di riferimento al connettore REF.VIDEO INPUT.

- 2** Effettuare le seguenti impostazioni alla pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “EXT”.
- Impostare PRST/RGN su “TC”.

Sincronizzazione con il LTC integrato in ingresso al connettore HDSDI INPUT

- 1** Collegare un segnale HDSDI contenente il LTC integrato al connettore HDSDI INPUT, quindi immettere un segnale video di riferimento al connettore REF.VIDEO INPUT.

- 2** Effettuare le seguenti impostazioni alla pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “SDI”.
- Impostare PRST/RGN su “TC”.

L’esecuzione di una di queste procedure permette al generatore di codici temporali interno di cominciare a funzionare in sincronia con il generatore di codici temporali esterno.

Una volta che il generatore di codici temporali interno è sincronizzato con il generatore di codici temporali esterno, il generatore di codici temporali interno continua a funzionare, anche se la connessione del generatore di codici temporali esterno viene rimossa.

La modalità di avanzamento del codice temporale è impostata automaticamente su Free Run. La modalità di conteggio del fotogramma (soltanto per frequenza del sistema 59,94i) è identica all’ultimo segnale di codice temporale (drop frame oppure non-drop frame).

Controllo sincronizzazione segnale esterno

Premere il tasto STOP per arrestare l’apparecchio, quindi premere il tasto REC.

Controllare che il valore del codice temporale visualizzato sul display dati temporali coincida con il valore del codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale esterno (External Preset)

Quando si utilizza questo metodo, il generatore di codici temporali interno avanza senza essere influenzato dal codice temporale esterno.

Registrazione diretta del codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN

Collegare l’uscita del codice temporale di una periferica esterna al connettore TIME CODE IN, ed effettuare le seguenti impostazioni a pagina P4 TC del menu funzione.

- Impostare TCG su “EXT”.
- Impostare PRST/RGN su “PRESET”.

Informazioni di testo sovrapposto

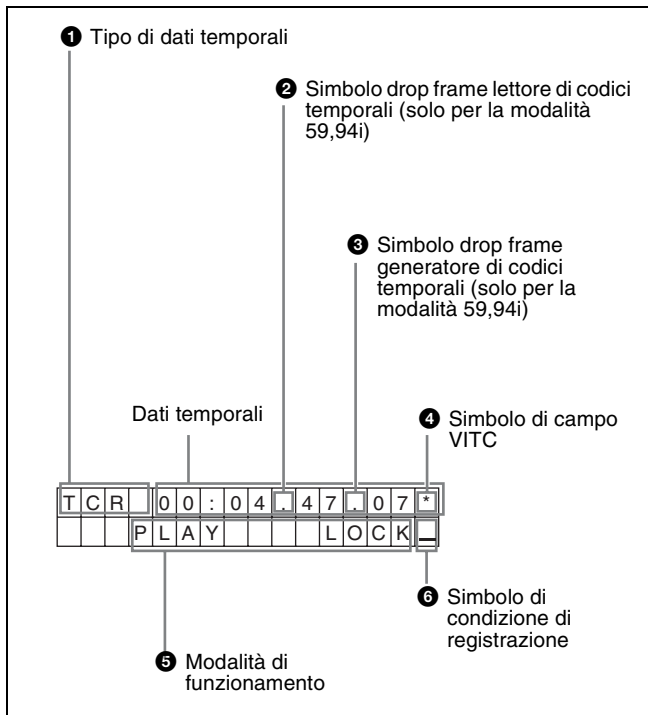
L'uscita del segnale video dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), SDSDI OUTPUT 2 (SUPER) o HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) contiene informazioni di testo sovrapposto, tra cui codice temporale, impostazioni del menu e messaggi di allarme.

Regolazione del display di testo

È possibile regolare la posizione, la dimensione ed il tipo di testo sovrapposto tramite le voci del menu di configurazione 002, 003, 005, 009, 011 e 012.

Per i dettagli, vedere "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 91).

Informazioni visualizzate



Nota

Il display illustrato sopra corrisponde all'impostazione predefinita di fabbrica dell'apparecchio. È possibile cambiare il tipo di informazioni da visualizzare nella riga inferiore del display, modificando le impostazioni della voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT.

Per i dettagli, vedere "Voci nel menu d'impostazione di base" (pagina 91).

1 Tipo di dati temporali

Display	Significato
CNT	Dati contatore
TCR	Codice temporale lettore TC
UBR	Dati bit utente lettore TC
TCR.	Codice temporale lettore VITC
UBR.	Dati bit utente lettore VITC
TCG	Generatore di codice temporale TC
UBG	Dati bit utente generatore TC
IN	Dati temporali punto In
OUT	Dati temporali punto Out
DUR	Durata tra punto In e punto Out

Nota

Se i dati temporali o bit utente non possono essere letti correttamente, appariranno con un asterisco. Ad esempio, "T*R", "U*R", "T*R." o "U*R."

2 Simbolo drop frame lettore di codici temporali (solo per la modalità 59,94i)

“.”: indica la modalità drop frame.

“.”: indica la modalità non drop frame.

3 Simbolo drop frame generatore di codici temporali (solo per la modalità 59,94i)

“.”: indica la modalità drop frame (impostazione predefinita di fabbrica).

“.”: indica la modalità non drop frame.

4 Simbolo di campo VITC

“ ” (vuoto): campi 1 e 3 (per la modalità 59,94i) o 1, 3, 5 e 7 (per la modalità 50i)

“*”: campi 2 e 4 (per la modalità 59,94i) o 2, 4, 6 e 8 (per la modalità 50i)

5 Modalità di funzionamento

Il campo è suddiviso in due blocchi come indicato di seguito.

- Il blocco A visualizza il modo operativo.
- Il blocco B visualizza lo stato di servosincronizzazione o la velocità di riproduzione.

Display		Modalità di funzionamento
Blocco A	Blocco B	
DISC OUT		Non è inserito un disco.
LOADING		Inserimento disco in corso.
UNLOADING		Disinserimento disco in corso.

Display		Modalità di funzionamento
Blocco A	Blocco B	
STANDBY OFF		Modalità di standby disattivata
STOP		Modalità di arresto
NEXT xxx		Ricerca del primo fotogramma del clip successivo.
PREV xxx		Ricerca del primo fotogramma del clip corrente.
F.FWD		Ricerca rapida in avanti
F.REV		Ricerca rapida indietro
PLAY		Modalità di riproduzione (servo non bloccato)
PLAY	LOCK	Modalità di riproduzione (servo bloccato)
REC		Modalità di registrazione (servo non bloccato)
REC	LOCK	Modalità di registrazione (servo bloccato)
JOG	STILL	Immagine fissa in modalità jog
JOG	FWD	Avanzamento in modalità jog
JOG	REV	Retrocessione in modalità jog
SHUTTLE	STILL	Immagine fissa in modalità shuttle
SHUTTLE	(Velocità)	Modalità shuttle
VAR	STILL	Immagine fissa in modalità variabile
VAR	(Velocità)	Modalità velocità variabile
TOP 0001/xxxx		Ricerca del primo fotogramma del primo clip.
END xxxx/xxxx		Ricerca dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.
PREROLL		Ricerca tramite miniature

6 Simbolo di condizione di registrazione

Quando l'indicatore ACCESS è illuminato in qualsiasi modalità eccetto quella di registrazione, viene visualizzato uno dei tre simboli sulla condizione del canale. Tali simboli si riferiscono alle tre fasi seguenti.

Display	Nome	Descrizione
—	Condizione verde	Nessun problema con la condizione di riproduzione. È possibile usare l'apparecchio e il disco esattamente come sono. Questo indicatore corrisponde all'indicatore della condizione del canale "verde" di un VTR.
=	Condizione gialla	La condizione di riproduzione è un po' deteriorata. Non vi sono errori di lettura, ma è necessario procedere come descritto nella sezione successiva. Questo indicatore corrisponde all'indicatore della condizione del canale "giallo" di un VTR.

Display	Nome	Descrizione
≡	Condizione rossa	La condizione di riproduzione è deteriorata. Non vi sono errori di lettura, ^{a)} ma è necessario procedere come descritto nella sezione successiva. Questo indicatore corrisponde all'indicatore della condizione del canale "rosso" di un VTR.

a) Se la condizione di riproduzione continua a deteriorarsi, si verificheranno degli errori di lettura. In tal caso, nel display dati temporali verrà visualizzato un allarme "Disc Error!", l'immagine si bloccherà e l'audio verrà disattivato.

Per visualizzare i simboli delle condizioni di riproduzione, impostare la voce del menu di configurazione 012 CONDITION DISPLAY ON VIDEO MONITOR su "ena", e la voce del menu di configurazione 005 DISPLAY INFORMATION SELECT su "T&sta".

Per informazioni dettagliate sul funzionamento, vedere "Uso del menu di base" (pagina 94).

Visualizzazioni delle condizioni di riproduzione

È possibile essere avvertiti in anticipo sul deterioramento delle condizioni di riproduzione e sull'approssimarsi dei limiti delle percentuali di correzione degli errori.

Il deterioramento della riproduzione può essere ascritto alle seguenti cause:

- Graffi e polvere sulla superficie del disco
Ciò comprende impronte digitali, polvere trasportata dall'aria, catrame proveniente dal fumo di sigaretta, ecc. I graffi e la sporcizia formati prima della registrazione non sono un problema, in quanto vengono classificati come difetti e la registrazione li evita. Tuttavia, quelli successivi alla registrazione possono deteriorare le condizioni di riproduzione.
- Invecchiamento degli strati di registrazione dei dischi
Con il passare dei decenni, gli strati di registrazione dei dischi ottici possono invecchiare e deteriorare le condizioni di riproduzione.
È possibile usare questa funzione per controllare i dischi di archivio e altri dischi conservati per lunghi periodi, al fine di agire prima del progredire del processo di deterioramento.
- Deterioramento delle prestazioni dei diodi laser
Con il passare del tempo, le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare e deteriorare le condizioni di riproduzione.

Per informazioni dettagliate su questa impostazione, vedere "Contatore digitale" (pagina 114).

Il Manuale di manutenzione contiene una guida indicativa sugli intervalli di sostituzione delle testine ottiche.

Per evitare il deterioramento delle condizioni di riproduzione

Osservare i seguenti punti quando si maneggiano i dischi.

- Non aprire le cartucce dei dischi e toccare i dischi direttamente con le mani.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti all'aria mossa da ventole e ventilatori.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi soggetti ad alte temperature o alla luce diretta del sole.

Se le condizioni di riproduzione sono peggiorate

Se viene visualizzato un simbolo di condizione di riproduzione giallo o verde, verificare quanto segue.

Se il disco visualizza la stessa condizione di

riproduzione in altre periferiche XDCAM: la superficie del disco può essere sporca o graffiata, oppure le prestazioni degli strati di registrazione del disco possono essere peggiorate a causa dell'età. Non usare dischi caratterizzati da questi sintomi.

Se ogni disco inserito in un dispositivo XDCAM

visualizza la stessa condizione di riproduzione: le prestazioni dei diodi laser possono aver subito un deterioramento. Controllare il tempo di uscita ottica totale.

Operazioni di base del menu funzione

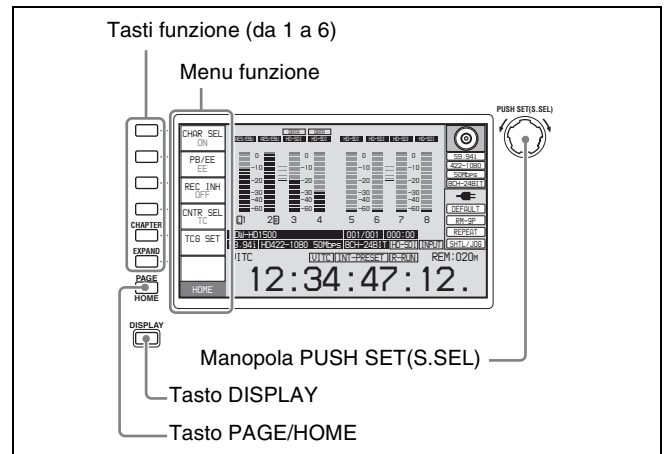
Il menu funzione garantisce l'accesso ad impostazioni usate frequentemente, come la selezione del segnale video di ingresso e le impostazioni del codice temporale.

Le impostazioni del menu sono memorizzate in memoria non volatile e conservate anche quando l'apparecchio viene spento.

Operazioni del menu funzione

Il menu funzione appare sull'LCD a colori di questo apparecchio.

La figura seguente mostra i pulsanti (da 1 a 6 a cominciare dall'alto) utilizzati nelle operazioni del menu funzione.



Per visualizzare il menu funzione

Il menu funzione consiste della pagina HOME e delle pagine da P1 a P6.

Se il menu funzione non è già visibile, premere il tasto PAGE/HOME per visualizzarlo. (Appare l'ultima pagina del menu a cui si è avuto accesso).

Per visualizzare una pagina diversa

Ciascuna pressione del tasto PAGE/HOME mostra la pagina successiva del menu funzione, nell'ordine di: HOME → P1 → P2 → P3 → P4 → P5 → P6 → HOME...

Per cancellare il menu funzione dallo schermo

Premere il tasto DISPLAY per passare alla visualizzazione del monitor video.

Per modificare l'impostazione di una voce del menu funzione

Uso dei tasti funzione.

Premere il tasto sulla sinistra di ciascuna voce di impostazione per cambiare il valore della voce. Continuare a premere il tasto fino alla visualizzazione del valore desiderato.

Impostazioni del menu funzione

Le seguenti tabelle elencano le voci di impostazione su ciascuna pagina e descrivono i valori di impostazione corrispondenti. I valori sottolineati sono quelli di fabbrica.

Pagina HOME

Voce	Impostazione
F1: CHAR SEL	Accende e spegne la visualizzazione delle informazioni sui caratteri sull'LCD a colori e di un monitor esterno. ON : informazione sui caratteri attiva OFF : informazione sui caratteri disattivata LCD : informazione sui caratteri attiva solo per l'LCD a colori
F2: PB/EE	Seleziona il tipo di segnali video e audio da emettere durante l'avanzamento rapido, il riavvolgimento rapido, l'interruzione e lo standby. PB : segnale di riproduzione EE : segnale E-E
F3: REC INH	Specifica se inibire la registrazione sul disco. OFF : non inibire la registrazione. ON : inibisci la registrazione sul disco in base all'impostazione della voce del menu di configurazione 310 REC INHIBIT.
F4: CNTR SEL	Seleziona il tipo di dati temporali da visualizzare nell'area del display pertinente. TC : codice temporale COUNTER : tempo trascorso di registrazione o riproduzione UB : bit dell'utente
F5: TCG SET	<ul style="list-style-type: none"> Quando CNTR SEL è impostato su "TC", visualizza una schermata in cui è possibile impostare il valore iniziale del codice temporale generato dal generatore di codice temporale interno ^{a)} (vedere pagina 35). Quando CNTR SEL è impostato su "UB", visualizza una schermata in cui è possibile impostare i bit dell'utente del codice temporale ^{a)} (vedere pagina 36).
F6:	(Tasto di funzione non assegnato)

a) Viene visualizzato soltanto quando TCG a pagina P4 TC del menu funzione è impostato su "INT", e PRST/RGN è impostato su "PRESET".

Pagina P1 VIDEO

Voce	Impostazione
F1: V INPUT	Seleziona il segnale video di ingresso. HDSDI : segnale HDSDI i.LINK : segnale i.LINK (quando è installata una scheda opzionale) SG : segnale di prova dal generatore di segnali interno (In genere questa voce non viene visualizzata. Appare solo tenendo premuto il pulsante per 3 secondi.)

Voce	Impostazione
F2: VID. PROC	Seleziona il metodo usato per controllare l'elaboratore dei segnali video interno e specificare le impostazioni pertinenti. LOCAL : usare il menu funzione per modificare le impostazioni. MENU : usare il menu di configurazione per modificare le impostazioni.
F3: VIDEO	Imposta il livello di uscita dei segnali video HD/SD (gamma da $-\infty$ a +3 dB). PRESET : impostare il livello di uscita dei segnali video su un valore predefinito, a prescindere dall'impostazione manuale. Impostazione manuale : mentre il valore dell'impostazione lampeggia, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per regolare il livello di uscita del segnale video.
F4: CHROMA	Imposta il livello di uscita dei segnali di crominanza HD/SD (gamma da $-\infty$ a +3 dB). PRESET : impostare il livello di uscita dei segnali di crominanza su un valore predefinito, a prescindere dall'impostazione manuale. Impostazione manuale : mentre il valore dell'impostazione lampeggia, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per regolare il livello di uscita del segnale SETUP di crominanza.
F5: HUE/CHRM PHS	Imposta la tonalità (fase di crominanza). PRESET : impostare la tonalità (fase di crominanza) su un valore predefinito, a prescindere dall'impostazione manuale. Impostazione manuale : mentre il valore dell'impostazione lampeggia, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per regolare la tonalità (fase di crominanza) sulla gamma $\pm 30^\circ$.
F6 SETUP/BLACK	Imposta il livello di configurazione nera o il livello nero dell'uscita HD/SD. PRESET : impostare il livello sul valore predefinito, a prescindere dall'impostazione manuale. Impostazione manuale : mentre il valore dell'impostazione lampeggia, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per impostare il livello di configurazione nera (in modalità 59,94i) sulla gamma ± 30 IRE o il livello nero (in modalità 50i) sulla gamma ± 210 mV.

Pagina P2 AUDIO

Voce	Impostazione
F1: A1 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 1. SDI : segnale audio integrato nel segnale SDI ANALOG1 : segnale audio 1 analogico AES/EBU : segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 1/2 SG : segnale di prova dal generatore di segnali interno (In genere questa voce non viene visualizzata. Appare solo tenendo premuto il pulsante per 3 secondi. Il segnale di prova viene assegnato simultaneamente ai canali da 1 a 8.)
F2: A2 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 2. SDI : segnale audio integrato nel segnale SDI ANALOG2 : segnale audio 2 analogico AES/EBU : segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 1/2
F3: MONITR L	Seleziona il canale da monitorare come il canale del monitor sinistro. CH1, CH2, CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8 CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8 (MIX)
F4: MONITR R	Seleziona il canale da monitorare come il canale del monitor destro. CH1, CH2, CH3, CH4, CH5, CH6, CH7, CH8 CH1/2, CH3/4, CH5/6, CH7/8 (MIX)
F5: SPEAKER	Attiva o disattiva l'emissione dal diffusore di questo apparecchio. OFF : emissione non abilitata ON : emissione abilitata
F6: LEVEL MT	Specifica la posizione in cui sovrapporre i misuratori di livello audio nella schermata del monitor video (nella modalità a schermo intero). OFF : non sovrapporre. LEFT : sovrapponi i misuratori di livello audio di 2 canali sul lato sinistro. RIGHT : sovrapponi i misuratori di livello audio di 2 canali sul lato destro. LEFT (4) : sovrapponi i misuratori di livello audio di 4 canali sul lato sinistro. RIGHT (4) : sovrapponi i misuratori di livello audio di 4 canali sul lato destro. LEFT (8) : sovrapponi i misuratori di livello audio di 8 canali sul lato sinistro. RIGHT (8) : sovrapponi i misuratori di livello audio di 8 canali sul lato destro.

Pagina P3 AUDIO

Voce	Impostazione
F1: A3 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 3. SDI : segnale audio integrato nel segnale SDI ANALOG1 : segnale audio 1 analogico AES/EBU : segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 3/4

Voce	Impostazione
F2: A4 INPUT	Seleziona il segnale di ingresso audio da assegnare al canale audio 4. SDI : segnale audio integrato nel segnale SDI ANALOG2 : segnale audio 2 analogico AES/EBU : segnale immesso nei connettori DIGITAL AUDIO(AES/EBU) IN 3/4
F3:	(Tasto di funzione non assegnato)
F4:	(Tasto di funzione non assegnato)
F5:	(Tasto di funzione non assegnato)
F6:	(Tasto di funzione non assegnato)

Pagina P4 TC

Voce	Impostazione
F1: TCG	Seleziona il segnale di codice temporale a cui si sincronizza il generatore di codici temporali interno. INT : seguire il valore iniziale impostato dal pannello di controllo o in remoto dalla periferica collegata al connettore REMOTE(9P), o eseguire la sincronizzazione al codice temporale riprodotto dal disco. EXT : sincronizzazione dell'ingresso del codice temporale esterno al connettore TIME CODE IN. SDI : sincronizzazione al codice temporale integrato nel segnale HDS DI immesso nel connettore HDS DI INPUT.
F2: PRST/RGN	Seleziona le voci seguenti per il generatore di codice temporale interno. PRESET : preimposta un valore iniziale per il codice temporale generato dal generatore di codice temporale interno, come specificato dal pannello di controllo o in remoto dalla periferica collegata al connettore REMOTE(9P). Questo è valido quando si seleziona "INT" con la voce F1: TCG in questa pagina. Seguire la stessa procedura di "TC" per selezionare le altre voci. TC : generare un codice temporale sincronizzato al codice temporale letto dal lettore di codici temporali interno. VITC : generare un codice temporale sincronizzato al VITC letto dal lettore di codici temporali interno.
F3: RUN MODE	Seleziona la modalità di avanzamento del codice temporale. FREE RUN : il codice temporale aumenta fintanto che l'apparecchio è acceso, a prescindere dallo stato operativo dell'apparecchio. REC RUN : il codice temporale aumenta solo durante la registrazione. Quando si seleziona questa voce, impostare anche F1: TCG in questa pagina su "INT" e F2: PRST/RGN su "PRESET".

Voce	Impostazione
F4: DF/NDF	Seleziona la modalità drop-frame per il generatore di codice temporale interno e il contatore in modalità 59,94i. DF: modalità drop frame NDF: modalità non-drop-frame
F5:	(Tasto di funzione non assegnato)
F6: TCR	Seleziona il tipo di codice temporale da visualizzare nell'area del display dati temporali. TC: display TC. VITC: display VITC.

Pagina P5 REF

Voce	Impostazione
F1: OUT REF	Seleziona il segnale di riferimento per i segnali di uscita di questo apparecchio. REF: usare il segnale immesso al connettore REF.VIDEO INPUT come il segnale di riferimento dell'uscita. INPUT: usare il segnale video in ingresso come il segnale di riferimento dell'uscita.
F2:	(Tasto di funzione non assegnato)
F3:	(Tasto di funzione non assegnato)
F4:	(Tasto di funzione non assegnato)
F5: SYNC	Imposta la fase di sincronizzazione dei segnali di uscita HD. Mentre il valore dell'impostazione lampeggia, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per regolare la fase di sincronizzazione dei segnali di uscita rispetto al segnale di riferimento di ingresso, nella gamma $\pm 15 \mu s$. (Il display visualizza da -128 a $+127$.)
F6: FINE	Esegue la regolazione di precisione secondo la fase di sincronizzazione dei segnali di uscita HD. Mentre il valore dell'impostazione lampeggia, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per regolare la fase di sincronizzazione dei segnali di uscita rispetto al segnale di riferimento di ingresso, nella gamma $\pm 200 ns$. (Il display visualizza da 0 a 1023.)

Pagina P6 OTHER

Voce	Impostazione
F1: CONV IMP	Seleziona se visualizzare sul display lo stato di conversione durante le operazioni di riduzione di conversione. OFF: visualizzazione disattivata. ON: visualizzazione attivata.
F2: ERR LOG	Visualizza una schermata del registro di errori.
F3:	(Tasto di funzione non assegnato)
F4:	(Tasto di funzione non assegnato)
F5:	(Tasto di funzione non assegnato)
F6:	(Tasto di funzione non assegnato)

Gestione dei dischi

Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

L'apparecchio è in grado di registrare e riprodurre i seguenti formati Professional Disc ¹⁾.

- PFD23A (capacità 23,3 GB)
- PFD50DLA (capacità 50,0 GB)

1) Professional Disc è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Note

- Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione:
 - Blu-ray Disc
 - Professional Disc per dati
- I dischi PFD50DLA sono utilizzabili solo nei dispositivi XDCAM con il simbolo DL (vedere l'illustrazione seguente). Non sono supportate dalle periferiche prive di tale simbolo.



Note sulla gestione

Gestione

Il Professional Disc è contenuto in una cartuccia ed è stato progettato in modo da rimanere protetto da polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia viene sottoposta ad un urto violento, ad esempio una caduta, il disco potrebbe danneggiarsi o graffiarsi. In tal caso, può non essere possibile registrare alcun video/audio né riprodurre il materiale registrato sul disco. I dischi devono essere maneggiati e conservati con cura.

- Non toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura intenzionale dell'otturatore potrebbe provocare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si consiglia di utilizzare le etichette adesive in dotazione per archiviare i dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione

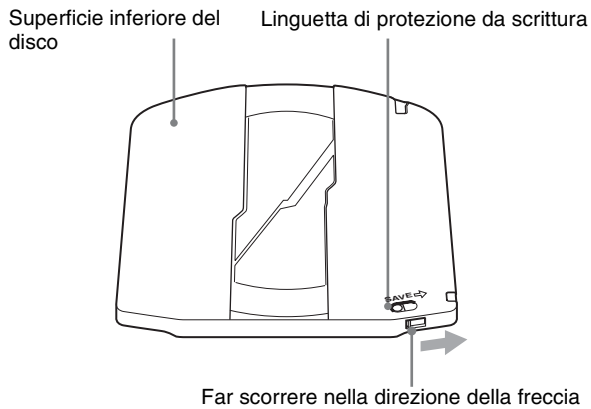
- Non conservare i dischi in luoghi esposti alla luce solare diretta o a temperatura o umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce in luoghi in cui potrebbe penetrare la polvere.
- Conservare le cartucce nell'apposito involucri.

Manutenzione dei dischi

- Rimuovere la polvere e la sporcizia dalla superficie esterna della cartuccia con un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar asciugare a lungo prima dell'uso.

Dischi protetti da scrittura

Per proteggere il materiale registrato sul disco da cancellazioni involontarie, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come indicato nella figura seguente.



Far scorrere nella direzione della freccia

Impostazioni della linguetta di protezione da scrittura



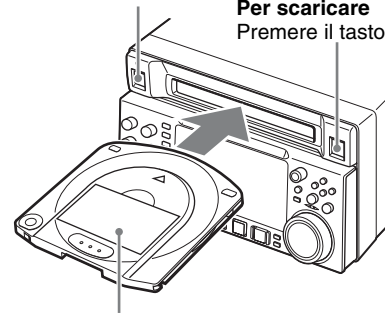
È possibile scrivere anche clip individuali protetti. Per i dettagli, vedere “Bloccaggio (protezione da scrittura) dei clip” (pagina 63).

Inserimento ed estrazione di un disco

Quando il tasto e l'indicatore accensione/attesa è illuminato in verde, è possibile caricare e scaricare un disco, come illustrato nella figura seguente.

Tasto e indicatore accensione/
attesa

Per scaricare
Premere il tasto EJECT.



Per caricare

Inserire un disco con la superficie superiore rivolta verso l'alto.
Il disco viene inserito.

Formattazione di un disco

I dischi non usati vengono automaticamente formattati al momento dell'inserimento nell'apparecchio. Per formattare un disco già registrato, usare la schermata dell'interfaccia grafica.

Per i dettagli, vedere “Formattazione dei dischi” (pagina 72).

Registrazione

La presente sezione descrive la registrazione video e audio sull'apparecchio.

Vedere pagina 39 "Operazioni di base del menu funzione" nel capitolo 3 per ulteriori informazioni.

Vedere pagina 90 "Menu" nel capitolo 7 per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Nota

Non è possibile combinare, su un unico disco, materiale registrato in frequenze di sistema e in formati di registrazione audio diversi. Se si cerca di registrare materiale in una frequenza di sistema o in un formato di registrazione audio diverso da quello del materiale registrato esistente sul disco, l'indicatore REC INHI si illumina e la registrazione viene inibita.

Effettuare le seguenti impostazioni e regolazioni prima di iniziare a registrare.

Selezione del segnale di ingresso video: selezionare con V INPUT a pagina P1 VIDEO del menu funzione.

Selezione del segnale di ingresso audio: selezionare con A1 INPUT e A2 INPUT a pagina P2 AUDIO, A3 INPUT e A4 INPUT a pagina P3 AUDIO del menu funzione.

Impostazioni del codice temporale e dei bit dell'utente: vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 35).

Selezione dei dati temporali da visualizzare: selezionare con CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione.

Selezione dei canali audio da monitorare: selezionare con MONTR R e MONTR L a pagina P2 AUDIO del menu funzione.

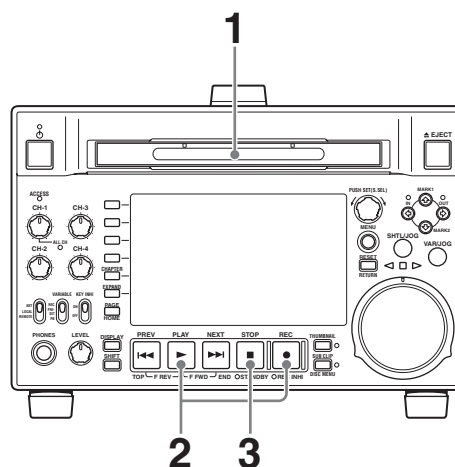
Regolazione del volume dell'audio del monitor: regolare con la manopola LEVEL.

Impostazione remota/locale: impostare l'interruttore comando a distanza. Se lo si imposta su REMOTE, è necessario anche impostare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE ("RM-" e il connettore usato vengono visualizzati sulle informazioni di sistema del display) (vedere pagina 98).

Esecuzione della registrazione

Un segmento di registrazione (dall'inizio alla fine della registrazione) si chiama un "clip".

Vedere "Clip" (pagina 65) per ulteriori informazioni sui clip.



- 1 Inserire un disco.
- 2 Tenere premuto il tasto REC e premere il tasto PLAY. La registrazione inizia.
- 3 Per interrompere la registrazione premere il tasto STOP.

Se lo spazio sul disco si esaurisce

La registrazione si interrompe e sul monitor compare il messaggio “ALARM DISC END.”.

Note

- La lunghezza minima di un clip registrabile è pari a 2 secondi. Viene registrato un clip della durata di 2 secondi anche se il tempo che intercorre tra l'avvio e l'arresto della registrazione è inferiore a 2 secondi.
- Il numero massimo di clip registrabili è pari a 300. Se il disco caricato contiene già 300 clip, non è possibile eseguire la registrazione mediante il tasto REC. (nell'area del display dati temporali viene visualizzato il messaggio “MAX # Clips”).
- L'apparecchio è in grado di registrare segnali di ingresso video non sincronizzati con un segnale di riferimento. Tuttavia, in tal caso potrebbe verificarsi una rottura del video e del rumore audio durante la riproduzione in modalità E-E.
- Durante la registrazione, non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore, né scollegare il cavo di alimentazione. Questo potrebbe provocare la perdita del clip che si sta registrando.

Per i dettagli, vedere “Gestione dei dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)” (pagina 46).

Regolazione dei livelli di registrazione audio

Quando si esegue una registrazione audio a un livello di riferimento

Impostare l'interruttore VARIABLE su PRESET. I segnali audio verranno registrati a un livello di riferimento preimpostato. È possibile cambiare il livello di riferimento ed i livelli di ingresso con la voce del menu di manutenzione M37: AUDIO CONFIG.

Vedere pagina 111 per ulteriori informazioni sulla specifica delle impostazioni del menu di manutenzione.

Regolazione manuale dei livelli di registrazione audio

Impostare l'interruttore VARIABLE su REC e regolare le manopole CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4, in modo che le indicazioni dei livelli audio sui relativi misuratori non superino 0 dB per il volume massimo. Eseguire la regolazione in modalità E-E.

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni di uscita del segnale in modalità E-E, vedere la voce del menu di configurazione 108 AUTO EE SELECT (pagina 97).

Per impostare gli indicatori di ripresa

Una traccia di identificazione Shot Mark1 o Shot Mark2 viene registrata se si tiene premuto il tasto ▲/MARK1 o ▼/MARK2, e si preme la manopola PUSH SET(S.SEL) durante la registrazione.

Se l'apparecchio è configurato per la visualizzazione delle informazioni di testo sovrapposto (vedere pagina 37), “SHOTMARK1” o “SHOTMARK2” appare ogni volta che si imposta una traccia di identificazione.

Quando gli indicatori di ripresa Shot Mark1 o Shot Mark2 sono impostati, è possibile cercare le tracce di identificazione visualizzando le miniature dei fotogrammi in quelle posizioni (vedere pagina 61).

Si possono anche usare le posizioni degli indicatori di ripresa durante le operazioni di selezione delle scene (vedere pagina 65).

È anche possibile impostare le tracce di identificazione durante la riproduzione. Vedere pagina 48 per la procedura.

Registrazione con la funzione di comando a distanza HDSDI

Questa sezione illustra le impostazioni necessarie per la registrazione in modalità di comando a distanza HDSDI, e come l'apparecchio opera in questa modalità.

Nota

L'apparecchio (camcorder) che controlla questo apparecchio supporta anche l'uscita in remoto HDSDI.

Impostazioni

Impostare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE su “SDI” e l'interruttore comando a distanza sul pannello anteriore su “REMOTE”. Questo apparecchio entra in modalità di comando a distanza HDSDI, in cui viene controllato da pacchetti comando ricevuti tramite il connettore HDSDI INPUT.

Nota

La modalità di comando a distanza HDSDI è soggetta alle seguenti limitazioni.

- I comandi ricevuti tramite il connettore REMOTE(9P) vengono ignorati.
- Le operazioni di registrazione e riproduzione sul pannello anteriore sono disattivate, fatto salvo per il tasto EJECT.

Visualizzazione del monitor in modalità di comando a distanza HDSDI

“RM-SDI” viene visualizzato nell'area del display dell'interfaccia remota (vedere pagina 18) del monitor.

Questo display si illumina se i pacchetti comando sono integrati nei segnali HDSDI, e lampeggia se non lo sono. Tuttavia, "RM-SDI" continua a lampeggiare fino a quando non viene acceso il camcorder di controllo e si preme il tasto REC sul camcorder.

Operazione di registrazione

Quando si inserisce un disco registrabile, la registrazione (o interruzione) viene eseguita in base al comando REC (o STOP) integrato nei segnali HDSDI.

La registrazione si interrompe automaticamente alla fine del disco.

Quando si interrompono i segnali HDSDI durante la registrazione

La registrazione si interrompe se si interrompono i segnali HDSDI durante la registrazione, ad esempio se il cavo HDSDI viene scollegato o il camcorder di controllo viene spento. Quando si ripristina l'ingresso del segnale HDSDI, l'apparecchio riprende a funzionare in base al comando integrato REC o STOP.

Scambio di dischi

Durante la registrazione è anche possibile espellere i dischi premendo il tasto EJECT sul pannello anteriore. Dopo aver scambiato un disco, l'apparecchio riprende a funzionare in base al comando integrato REC o STOP.

Nota

L'apparecchio inizia a registrare un secondo dopo il camcorder.

Gestione dei dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)

La registrazione non termina normalmente se, ad esempio, l'interruttore POWER sul pannello posteriore viene disinserito o il cavo di alimentazione viene scollegato durante la registrazione. Poiché il sistema del file non è aggiornato, i dati video e audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file e il contenuto dei clip registrati fino a quel momento va perso.

Tuttavia, l'apparecchio dispone di funzioni di salvataggio che riducono al minimo le perdite, ricostruendo i clip sui dischi. È presente una rapida funzione di salvataggio, che si esegue automaticamente, ed una funzione di salvataggio intero, che è possibile eseguire quando necessario.

Salvataggio rapido: i clip sono ricostruiti sulla base di dati di backup memorizzati in memoria non volatile e di marcatori registrati sul disco. Il tempo di elaborazione è di circa 5 secondi.

Il salvataggio rapido viene eseguito automaticamente

se l'apparecchio è alimentato con un disco ancora caricato, dopo che la registrazione era stata interrotta per mancanza di corrente.

Salvataggio completo: i clip sono ricostruiti sulla base di marcatori registrati sul disco. La memoria non volatile non può essere usata, per cui il tempo di elaborazione sarà superiore rispetto a un salvataggio rapido (circa 30 secondi, sebbene dipenda dalle condizioni del disco).

Vi sarà richiesto di eseguire un salvataggio completo ogni volta che inserirete un disco che era stato rimosso manualmente da una periferica spenta, a seguito di un'interruzione di registrazione dovuta ad una mancanza di corrente.

Si noti che nessun contenuto dei clip registrati va perso se il tasto di accensione/attesa sul pannello anteriore è impostato in modalità di attesa, poiché l'apparecchio non entra in questa modalità fino al termine del processo di registrazione.

Note

- Perfino dopo la fine della registrazione, non disinserire l'interruttore POWER sul pannello posteriore, fino a quando l'indicatore ACCESS sarà spento.
- Queste funzioni consentono di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantiscono un ripristino completo.
- Quando la registrazione sul PDW-HD1500 non termina con successo, è possibile usare un altro sistema XDCAM per eseguire un salvataggio completo del disco. Come con l'altro sistema, usare il PDW-700.
- Il seguente messaggio di allarme (*vedere pagina 117*) può essere visualizzato quando si inserisce un disco: "DISC CANNOT BE RECORDED. FORMAT DISC OR CONTACT SERVICE TO RUN CLIP SALVAGE PROGRAM. (XXXX)"

Questo messaggio indica che la registrazione sul disco usato non è terminata normalmente. "XXXX" è un codice per i dispositivi XDCAM in grado di salvare il disco. Fare riferimento alla tabella seguente e usare i dispositivi indicati per salvare il disco.

Codice (XXXX)	Modello
0002	PDW-1500/530/510/R1
	PDW-F70/F350/F330
0200	PDW-F75/F355/F335
0300 a)	PDW-HD1500/700

a) Non viene visualizzato su questo apparecchio.

- Anche quando si utilizzano queste funzioni, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti l'interruzione della registrazione. Di seguito è riportata la quantità di dati che viene persa.
Salvataggio rapido: da 2 a 4 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

Salvataggio completo: da 4 a 6 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

(È possibile che altri dati vadano perduti se l'apparecchio è soggetto a vibrazioni, e quando si passa di frequente dalla registrazione alla pausa e viceversa.)

- Vi verrà richiesto di eseguire un salvataggio completo ogni volta che inserirete un disco che non è stato salvato o ogni volta che alimenterete l'apparecchio con il disco caricato.
- Non è possibile effettuare alcuna registrazione su dischi che contengono clip non salvati, anche se si possono riprodurre le sezioni registrate normalmente. La registrazione è possibile se si effettua una rapida formattazione, ma tale procedura cancella tutto il contenuto originale registrato.

Per ripristinare i clip con un salvataggio completo

- 1 Inserire il disco su cui la registrazione non è terminata normalmente.

Appare il messaggio "Salvage ?" sul display.

Per annullare il salvataggio del clip

Premere il tasto RESET/RETURN.

Note

- Viene visualizzato il messaggio "EJECT?" quando appare "REC INH". Se il disco è protetto da scrittura, espellere il disco, impostare la linguetta di protezione della scrittura per abilitare la registrazione, quindi inserire di nuovo il disco. Se REC INH alla pagina HOME del menu funzione è impostato su "ON", impostarlo su "OFF" (vedere pagina 40).
- Una volta avviata, l'operazione non può essere annullata.

- 2 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

L'elaborazione inizia e viene visualizzato il messaggio "Executing."

Al termine dell'elaborazione, compare un messaggio che visualizza i risultati.

Se viene visualizzato il messaggio "Incomplete!", i clip non recuperati sono persi.

Riproduzione

La sezione descrive la riproduzione video e audio sull'apparecchio.

Prima di iniziare la riproduzione, effettuare le seguenti impostazioni e regolazioni.

Selezione dei dati temporali da visualizzare: selezionare con CNTR SEL alla pagina HOME del menu funzione.

Selezione dei canali audio da monitorare: selezionare con MONTR L e MONTR R a pagina P2 AUDIO del menu funzione.

Regolazione del volume dell'audio del monitor: regolare con la manopola LEVEL.

Impostazione remota/locale: impostare l'interruttore comando a distanza. Se lo si imposta su REMOTE, è necessario anche impostare la voce del menu di configurazione 214 REMOTE INTERFACE ("RM-" e il connettore usato vengono visualizzati sul display) (vedere pagina 98).

Posizione iniziale di riproduzione del disco

Sebbene utilizzi dischi ottici, questo apparecchio è progettato per offrire le funzioni più utili della riproduzione di cassette mediante videoregistratori. Una di queste è la posizione iniziale di riproduzione, che funziona analogamente a quanto avviene nel nastro, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'apparecchio si ferma nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.

Premere il tasto PLAY per riprendere la riproduzione dalla posizione di arresto.

Dopo la registrazione

L'apparecchio si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.

Per riprodurre un clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di qualsiasi clip, oppure premere il tasto PREV, tenendo premuto il tasto PLAY per passare a qualsiasi posizione.

Dopo l'inserimento del disco

L'apparecchio si arresta nella posizione del disco in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.

Premere il tasto PLAY, per riprendere la riproduzione dalla posizione più recente.

La posizione di riproduzione viene salvata sul disco al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione, ogni volta che il disco viene caricato in un riproduttore XDCAM.

Nota

Questa funzione non è disponibile quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione

di registrazione disabilitata e quando REC INH, a pagina HOME del menu funzione, è impostato su “ON”. L’indicatore REC INHI potrebbe illuminarsi quando non si verificano le precedenti condizioni, se il formato delle sezioni registrate sul disco non coincide con le impostazioni di registrazione sull’apparecchio. In tal caso, è possibile salvare su disco la posizione di riproduzione.

Per specificare il fotogramma da utilizzare come immagine miniatura

È possibile visualizzare un elenco delle immagini in miniatura di tutti i clip su un disco e usarle per controllare il contenuto registrato (*vedere pagina 59*). L’impostazione di fabbrica prevede la visualizzazione del primo fotogramma di ciascun clip come miniatura. Se necessario, è possibile selezionare un altro fotogramma da visualizzare come miniatura.

Ad esempio, se sono presenti vari secondi delle barre a colori registrate all’inizio del clip, selezionando un fotogramma diversi secondi dopo la fine della registrazione delle barre a colori si può facilitare l’identificazione del clip.

La schermata dell’interfaccia grafica consente di selezionare i fotogrammi delle miniature durante la visualizzazione del video.

Per i dettagli, vedere “Modifica delle immagini indice dei clip” (pagina 62).

È anche possibile usare la voce del menu di configurazione 143 INDEX PICTURE POSITION per specificare un fotogramma predefinito differente. È possibile specificare il fotogramma iniziale in uno qualsiasi dei primi secondi successivi al fotogramma iniziale. La gamma di impostazione è compresa tra 0 e 10 secondi.

Operazione di riproduzione

Questa sezione descrive i seguenti tipi di riproduzione:

Riproduzione normale: riproduzione a velocità normale

Riproduzione in modalità jog: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla velocità di rotazione del comando jog

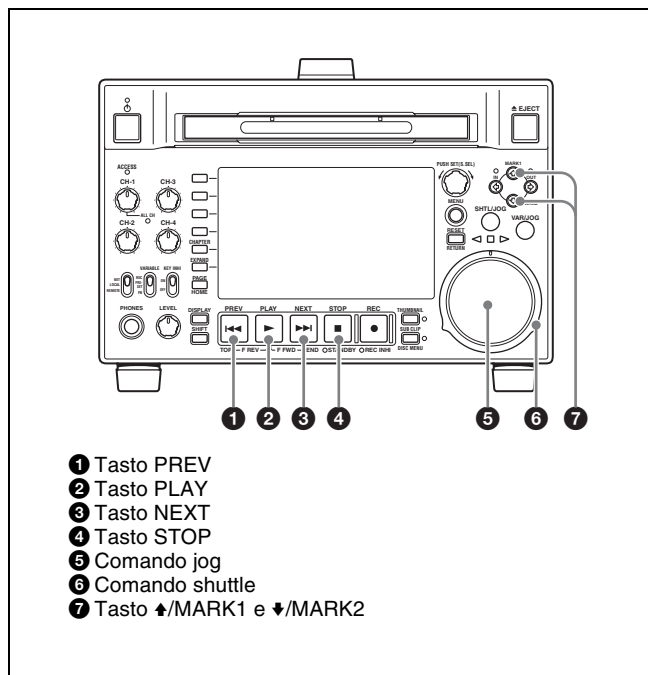
Riproduzione in modalità shuttle: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata dalla posizione angolare del comando shuttle

Riproduzione in modalità velocità variabile: riproduzione a velocità variabile, in cui la velocità è determinata con precisione dalla posizione angolare del comando shuttle

Riproduzione normale

Come prima cosa, inserire un disco.

Per ulteriori informazioni sull’inserimento del disco, consultare “Inserimento ed estrazione di un disco” (pagina 43).



Per iniziare la riproduzione

Premere il tasto PLAY.

La riproduzione inizia.

Quando sul disco sono registrati due o più clip, essi vengono riprodotti continuamente.

Nota

Non viene emesso audio quando vengono riprodotti segnali non audio.

Per saltare al clip successivo, o precedente, e iniziarne la riproduzione

Usare il tasto PREV, il tasto NEXT, il comando jog o il comando shuttle.

Per interrompere la registrazione

Premere il tasto STOP.

Se non si interrompe la riproduzione sino alla fine dell’ultimo clip, la riproduzione finisce automaticamente. Se a questo punto si preme il tasto PLAY, sul display compare il messaggio “Disc End!”.

Per eseguire nuovamente la riproduzione, tornare al clip desiderato utilizzando il tasto PREV, il comando jog o il comando shuttle.

Per impostare gli indicatori di ripresa

Durante la riproduzione di un disco è possibile impostare le tracce di identificazione Shot Mark1 e Shot Mark2 nei fotogrammi desiderati.

Per impostare un indicatore Shot Mark1 o Shot Mark2, tenere premuto il tasto ▲/MARK1 o ▼/MARK2 e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Utilizzare il PDZ-1 Proxy Browsing Software presente nel CD-ROM del Software XDCAM Application fornito, per eliminare e modificare le tracce di identificazione.

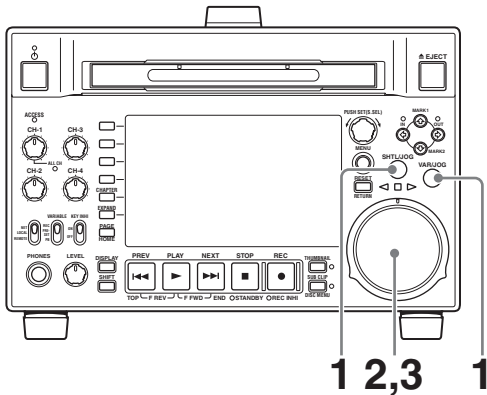
Per una panoramica del software PDZ-1 e informazioni su come installarlo, vedere pagina 126.

È anche possibile eliminare e modificare le tracce di identificazione dal Thumbnail Menu della schermata delle miniature di capitolo (vedere pagina 60).

Riproduzione in modalità jog

La modalità jog consente di controllare la velocità di riproduzione modificando la velocità di rotazione del comando jog. La gamma di velocità di riproduzione è da -1 a +1 volte la velocità normale.

Per eseguire la riproduzione in modalità jog, procedere come segue.



- 1** Premere e inserire il tasto SHTL/JOG o VAR/JOG.
- 2** Ruotare il comando jog nella direzione desiderata alla velocità corrispondente a quella di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità jog.

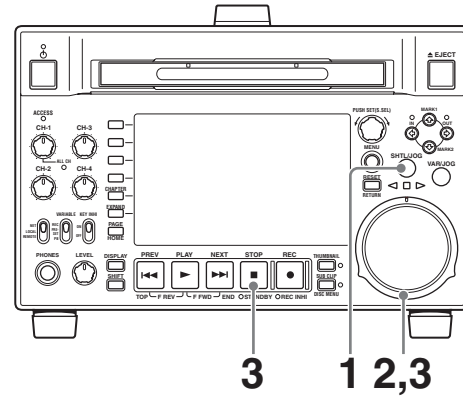
- 3** Per interrompere la riproduzione in modalità jog, arrestare la rotazione del comando jog.

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su “dial” (impostazione predefinita di fabbrica), è possibile avviare la riproduzione jog ruotando semplicemente il comando jog, anche quando i tasti SHTL/JOG e VAR/JOG non sono illuminati.

Riproduzione in modalità shuttle

La modalità shuttle consente di controllare la velocità di riproduzione in base alla posizione angolare del comando shuttle. La gamma di velocità di riproduzione è ± 20 volte la velocità normale.

Per eseguire la riproduzione in modalità shuttle, procedere come segue.



- 1** Premere e inserire il tasto SHTL/JOG.
- 2** Ruotare il comando shuttle per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità shuttle.

- 3** Per interrompere la riproduzione in modalità shuttle, riportare il comando shuttle in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Quando la voce del menu di configurazione 101 SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE è impostata su “dial” (impostazione predefinita di fabbrica), è possibile avviare la riproduzione jog ruotando semplicemente il comando jog, anche quando il tasto SHTL/JOG non è illuminato.

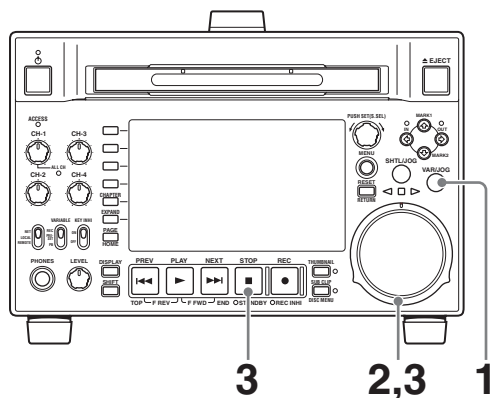
Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità shuttle

Impostare il comando shuttle nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione shuttle desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione shuttle premendo alternativamente i tasti PLAY e SHTL/JOG.

Riproduzione in modalità velocità variabile

La modalità velocità variabile consente di regolare la velocità di riproduzione entro la gamma di -2 a +2 volte la velocità normale. (È possibile usare la voce del menu di configurazione 119 VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY per specificare la gamma di velocità della riproduzione variabile)

Per eseguire la riproduzione in modalità velocità variabile, procedere come segue.



- 1** Premere e inserire il tasto VAR/JOG.
- 2** Ruotare il comando shuttle per portarlo nella posizione angolare corrispondente alla velocità di riproduzione desiderata.

Viene così avviata la riproduzione in modalità velocità variabile.
- 3** Per interrompere la riproduzione in modalità velocità variabile, riportare il comando shuttle in posizione centrale oppure premere il tasto STOP.

Per alternare la riproduzione a velocità normale e la riproduzione in modalità velocità variabile

Impostare il comando shuttle nella posizione corrispondente alla velocità di riproduzione variabile desiderata, quindi commutare fra riproduzione a velocità normale e riproduzione in modalità velocità variabile premendo alternativamente i tasti PLAY e VAR/JOG.

Operazioni di riproduzione utilizzando le miniature

Le operazioni di riproduzione eseguibili con le miniature comprendono la ricerca di clip, la visualizzazione delle informazioni sui clip, la riproduzione degli elenchi di clip creati con la funzione di selezione di scene e il bloccaggio e l'eliminazione di clip. Ciò consente di verificare il video effettivo mentre si lavora.

Vedere “Operazioni con le miniature” (pagina 59) per ulteriori informazioni sulle operazioni con le miniature, e “Selezione di scene (modifica dell’elenco di clip)” (pagina 65) per ulteriori informazioni sulla funzione di selezione di scene.

Panoramica

Nelle schermate dell'interfaccia grafica (GUI) è possibile eseguire le ricerche di scene, riprodurre le scene cercate e selezionare le scene desiderate (modifica elenco di clip).

Le schermate dell'interfaccia grafica rappresentano la strada per accedere ai dischi e ai dati salvati su di essi.

Passaggio da una schermata dell'interfaccia grafica all'altra

Le schermate dell'interfaccia grafica più importanti sono:

Schermata delle miniature dei clip: visualizza le miniature dei clip sul disco. "Clip" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata (*vedere pagina 52*).

Schermata delle miniature dell'elenco di clip: visualizza le miniature dei sub clip in un elenco di clip. "Clip List" viene visualizzato come il titolo in alto a sinistra della schermata (*vedere pagina 52*).

Sono disponibili anche due schermate di riproduzione:

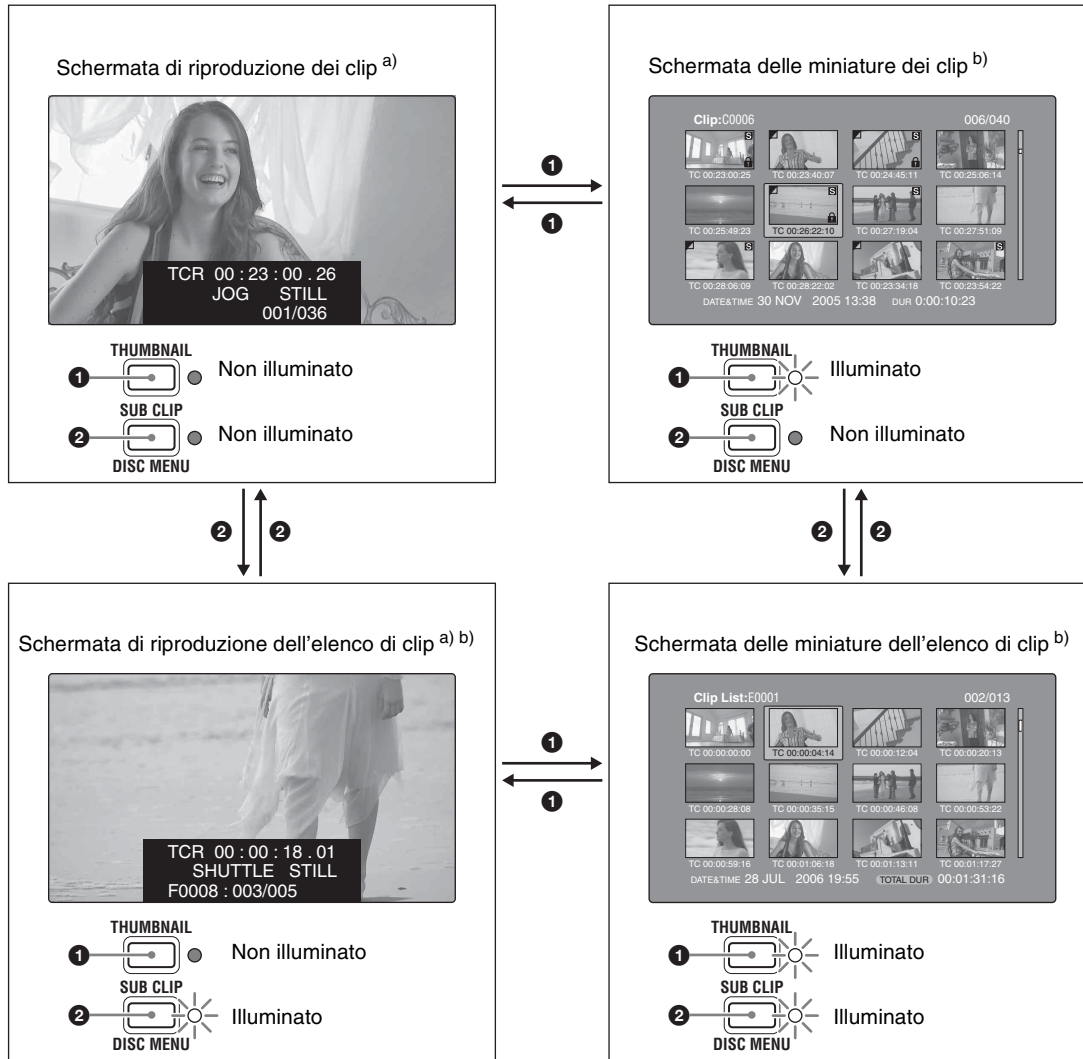
Schermata di riproduzione dei clip: schermata di riproduzione dei video normali

Schermata di riproduzione dell'elenco di clip: schermata di riproduzione degli elenchi di clip.

I tasti THUMBNAIL ❶ e SUB CLIP/DISC MENU ❷ consentono di passare dall'una all'altra di queste quattro schermate. Ciascuna pressione di questi tasti consente di passare alla schermata successiva, come indicato nelle figura qui di seguito. Gli indicatori THUMBNAIL e SUB CLIP/DISC MENU si illuminano come segue, in base al tipo di schermata al momento visualizzata.

Nota

Per commutare schermata, è necessario caricare nell'apparecchio un disco con clip registrati.



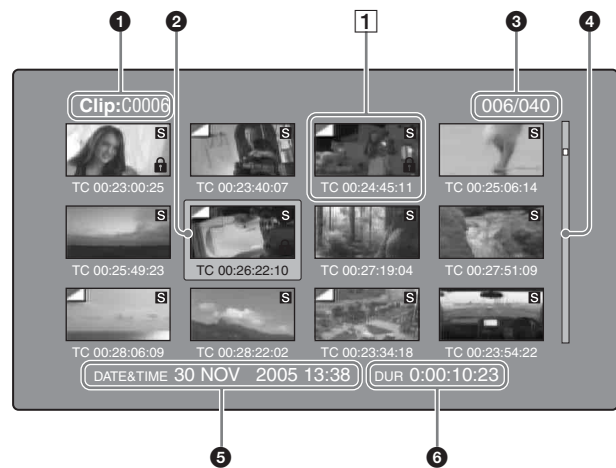
- a) Le schermate di riproduzione vengono visualizzate quando si passa alla visualizzazione del monitor video. Usare il tasto DISPLAY per passare dalla visualizzazione del monitor di base a quella del monitor video (vedere pagina 14).
- b) La schermata di riproduzione dell'elenco di clip viene visualizzata quando si carica un elenco di clip nella memoria dell'apparecchio (vedere pagina 70).

- Le altre schermate delle miniature sono:
- Schermata di espansione delle miniature
 - Schermata delle miniature di capitolo
 - Schermata delle miniature delle tracce di identificazione

Informazioni e comandi nelle schermate delle miniature

Schermata delle miniature dei clip

Questa schermata visualizza le miniature dei clip presenti sul disco secondo il loro ordine di registrazione. È possibile usare questa schermata per lavorare con i clip: eliminarli o bloccarli, selezionare le loro immagini indice, aggiungerli agli elenchi di clip, e così via.



1 Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato. Quando il clip ha un titolo, il suddetto viene visualizzato come "TITLE00001" (vedere pagina 77). Quando la zona d'uso dell'apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su "UC", è possibile visualizzare i nomi dei clip nelle lingue europee.

Nota

Per visualizzare il titolo di un clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

2 Fotogramma di selezione

Indica che la miniatura è selezionata. Per selezionare un'altra miniatura, passare al fotogramma (vedere pagina 58). Quando si selezionano diverse miniature, verranno visualizzati diversi fotogrammi di selezione (vedere pagina 58).

3 Numero del clip/numero totale di clip

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero del clip selezionato.

4 Barra di scorrimento

Quando non è possibile visualizzare tutte le miniature nella loro area di visualizzazione, la posizione dell'indicatore di scorrimento indica la posizione relativa dei clip al momento visualizzati, mentre la sua lunghezza indica la lunghezza relativa dei clip al momento visualizzati all'interno di tutti i clip.

Quando si utilizzano molte miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per risparmiare tempo e passare direttamente alla miniatura desiderata (vedere pagina 59).

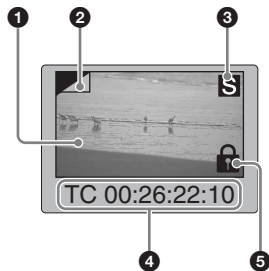
5 Data e ora dei clip

Visualizza la data e l'ora in cui il clip è stato realizzato e registrato.

6 Durata

Visualizza la durata (tempo di registrazione) del clip selezionato.

1 Voci della visualizzazione delle miniature



1 Immagine indice

Visualizza un'immagine di rappresentazione del contenuto del clip. Coincide generalmente con il primo fotogramma del clip.

2 Simbolo di modifica dell'immagine indice

Questo simbolo simile all'angolo piegato di una pagina che si desidera ricordare, viene visualizzato quando per l'immagine indice è stato selezionato un fotogramma diverso dal primo (vedere pagina 62).

Nota

Quando carica un clip, l'apparecchio carica sempre il primo fotogramma, anche quando l'immagine indice non coincide con esso.

3 Simbolo S

Questo simbolo viene visualizzato quando nel clip sono stati impostati gli indicatori di ripresa o tracce di identificazione Rec Start multiple (vedere pagina 45). È possibile visualizzare la schermata delle miniature di capitolo per i clip contrassegnati con questo simbolo (vedere pagina 54).

4 Informazioni sui clip e i fotogrammi

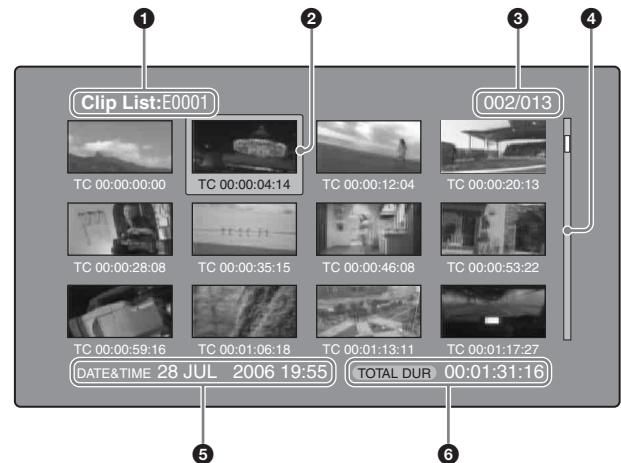
Visualizza le informazioni sui clip o fotogrammi selezionati con la voce Clip Information nel Thumbnail Menu (vedere pagina 61). L'impostazione predefinita di fabbrica è il codice temporale del primo fotogramma o del fotogramma delle miniature.

5 Icona di blocco

Viene visualizzata quando il clip è bloccato (protetto) (vedere pagina 63). Quando è visualizzata, non è possibile eliminare i clip e le informazioni ad essi relative.

Schermata delle miniature dell'elenco di clip

Visualizza le miniature dei clip contenuti nell'elenco corrente. È possibile usare questa schermata per creare e modificare elenchi di clip.



1 Nome dell'elenco di clip

Visualizza il nome dell'elenco di clip. Quando l'elenco di clip ha un titolo, il suddetto viene visualizzato come "TITLE00001" (vedere pagina 77).

Quando la zona d'uso dell'apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su "UC", è possibile visualizzare i nomi dei clip nelle lingue europee.

Nota

Per visualizzare il titolo di un clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature dei clip" (pagina 52).

3 Numero del sub clip/numero totale dei sub clip

Visualizza il numero totale di sub clip compresi nell'elenco di clip, e il numero del sub clip selezionato.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature dei clip" (pagina 52).

5 Data e ora dell'elenco di clip

Visualizza la data e ora di creazione dell'elenco di clip, o la data e ora della sua ultima modifica. Quando l'elenco di clip corrente non è stato salvato su disco, un asterisco (*) viene visualizzato dopo la data e l'ora di creazione.

Nota

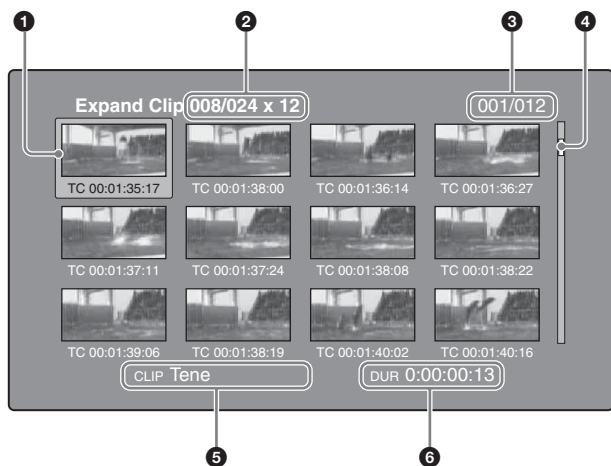
"New File" viene visualizzato quando non sono stati caricati elenchi di clip nella memoria dell'apparecchio e quando un elenco è stato cancellato dalla memoria del suddetto.

6 Durata totale

Visualizza la durata totale di tutti i sub clip presenti nell'elenco di clip.

Schermata di espansione delle miniature

Visualizza le miniature delle stesse dimensioni del clip selezionato.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature dei clip" (pagina 52).

2 Numero del clip/clip totali x numero di divisioni

Visualizza il numero del clip selezionato, il numero totale di clip presenti sul disco, e il numero di volte in cui il clip selezionato è stato suddiviso per visualizzare le miniature di espansione.

3 Numero della miniatura/numero totale di miniature

Visualizza il numero totale di miniature ampliate e il numero della miniatura selezionata.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in "Schermata delle miniature dei clip" (pagina 52).

5 Nome del clip

Visualizza il nome del clip espanso. Quando il clip ha un titolo, il suddetto viene visualizzato come "TITLE00001" (vedere pagina 77). Quando la zona d'uso dell'apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su "UC", è possibile visualizzare i nomi dei clip nelle lingue europee.

Nota

Per visualizzare il titolo di un clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

6 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra la miniatura selezionata e quella successiva.

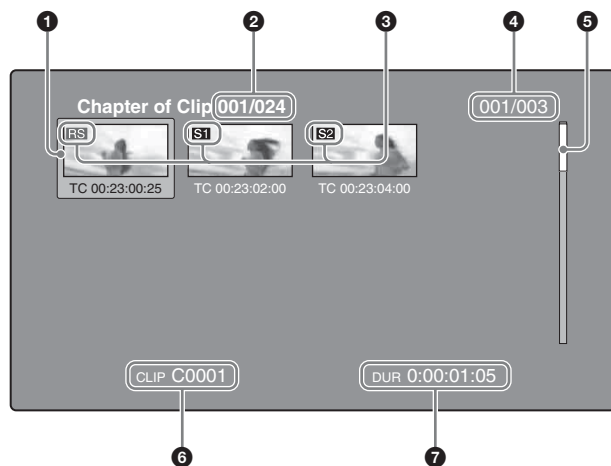
Schermata delle miniature di capitolo

Le sezioni comprese tra un indicatore di ripresa e le tracce di identificazione Rec Start dei clip sono denominate capitoli. Questa schermata consente di visualizzare le miniature dei capitoli presenti nel clip selezionato.

Nota

È possibile impostare gli indicatori di ripresa durante la registrazione e la riproduzione; è inoltre possibile eliminarli e spostarli.

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione. Non è possibile eliminarle o spostarle.



1 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature dei clip” (pagina 52).

2 Numero del clip/numero totale di clip

Visualizza il numero totale di clip presenti sul disco e il numero del clip che contiene i capitoli visualizzati.

3 Indicatori S1/S2/RS

Gli indicatori “S1”, “S2” e “RS” presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

4 Numero del capitolo/numero totale di capitoli

Visualizza il numero totale di capitoli e il numero del capitolo selezionato.

Nota

Il numero totale di capitoli si riferisce esclusivamente al numero di capitoli del clip specificato.

5 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature dei clip” (pagina 52).

6 Nome del clip

Visualizza il nome del clip di cui è visualizzato il capitolo. Quando il clip ha un titolo, il suddetto viene visualizzato come “TITLE00001” (vedere pagina 77). Quando la zona d’uso dell’apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su “UC”, è possibile visualizzare i nomi dei clip nelle lingue europee.

Nota

Per visualizzare il titolo di un clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

7 Durata

Visualizza il tempo che intercorre tra il primo fotogramma del capitolo selezionato e il primo fotogramma del capitolo successivo.

Schermata delle miniature delle tracce di identificazione

Questa schermata mostra le miniature della traccia di identificazione selezionata, individuate nella ricerca di tutti i clip presenti nel disco.



1 Nome della traccia di identificazione

Visualizza il nome della traccia di identificazione (in questo caso Shot Mark1).

2 Fotogramma di selezione

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature dei clip” (pagina 52).

3 Numero della traccia di identificazione/numero totale delle tracce di identificazione

Visualizza il numero totale delle tracce di identificazione e il numero della traccia di identificazione selezionata.

Nota

Il numero totale delle tracce di identificazione si riferisce al numero di tracce impostate in tutti i clip presenti sul disco.

4 Barra di scorrimento

Vedere la descrizione in “Schermata delle miniature dei clip” (pagina 52).

5 Data e ora dei clip

Visualizza la data e l’ora in cui il clip che contiene la miniatura selezionata è stata registrata o modificata per l’ultima volta.

6 Nome del clip

Visualizza il nome del clip che contiene il fotogramma selezionato. Quando il clip ha un titolo, il suddetto viene visualizzato come “TITLE00001” (vedere pagina 77). Quando la zona d’uso dell’apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su “UC”, è possibile visualizzare i nomi dei clip nelle lingue europee.

Nota

Per visualizzare il titolo di un clip, impostare Settings >Display Title nel Disc Menu su On.

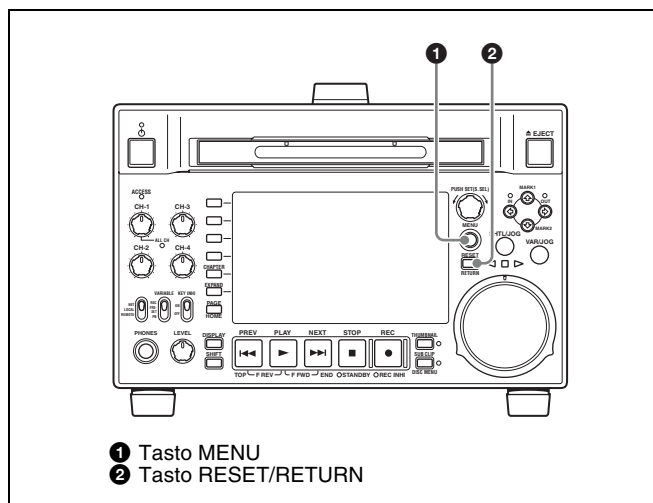
Visualizzazione dei menu

Thumbnail Menu

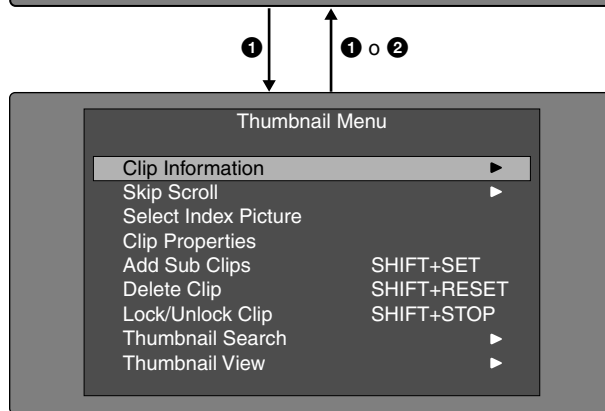
Il Thumbnail Menu visualizza le voci di menu valide per la schermata delle miniature al momento selezionata.

Per visualizzare il Thumbnail Menu

Per visualizzare il Thumbnail Menu premere il tasto MENU con una schermata delle miniature visualizzata. Per tornare alla schermata originale, premere nuovamente il tasto MENU o il tasto RESET/RETURN.



Schermata delle miniature dei clip



Thumbnail Menu della schermata delle miniature dei clip

Operazioni di shortcut

I nomi dei tasti shortcut vengono visualizzati accanto alle voci di menu dei comandi che dispongono di shortcut (vedere pagina 73).

Nota

Gli shortcut visualizzati tra parentesi devono essere usati con tutti i menu chiusi.

Sottomenu del Thumbnail Menu

- Il Thumbnail Menu Search contiene i comandi base per le ricerche di miniature.
- Il Thumbnail Menu View contiene i comandi base per passare ad altri menu

Disc Menu

Il Disc Menu consente di eseguire le seguenti operazioni:

Voce	Operazione/Impostazione
Load Clip List	Carica l'elenco di clip nella memoria di questo apparecchio.
Save Clip List	Salva un elenco di clip in base al suo nome corrente, sovrascrivendo i contenuti precedenti.
Save Clip List As...	Salva un elenco di clip con un nuovo nome.
Delete Clip List	Elimina un elenco di clip.
Clear Clip List	Cancella l'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio.

Voce	Operazione/Impostazione	
Lock or Delete All Clips	Voci secondarie	
	Lock All Clips	Blocca tutti i clip.
	Unlock All Clips	Sblocca tutti i clip
	Delete All Clips	Elimina tutti i clip.
Disc Properties	Visualizza le proprietà del disco al momento caricato.	
Format Disc	Formatta il disco al momento caricato.	
Settings	Voci secondarie	
	SET Key on Thumbnail	Seleziona il comportamento dell'apparecchio quando si preme la manopola PUSH SET(S.SEL) con una miniatura selezionata. Cue up & Still: caricare e mettere in pausa la miniatura selezionata. Cue up & Play: caricare e riprodurre la miniatura selezionata.
	Sort Clip List By...	Seleziona un metodo per ordinare l'elenco di clip. NAME (A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente. DATE (Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dal clip più recente.
	Display Title	Seleziona se visualizzare i titoli dei clip e degli elenchi di clip. On: visualizza il titolo, se è stato impostato. Altrimenti, visualizza il nome del clip o dell'elenco di clip. Off: non visualizzare il titolo. Visualizza sempre il nome del clip o dell'elenco di clip.

Per visualizzare il Disc Menu

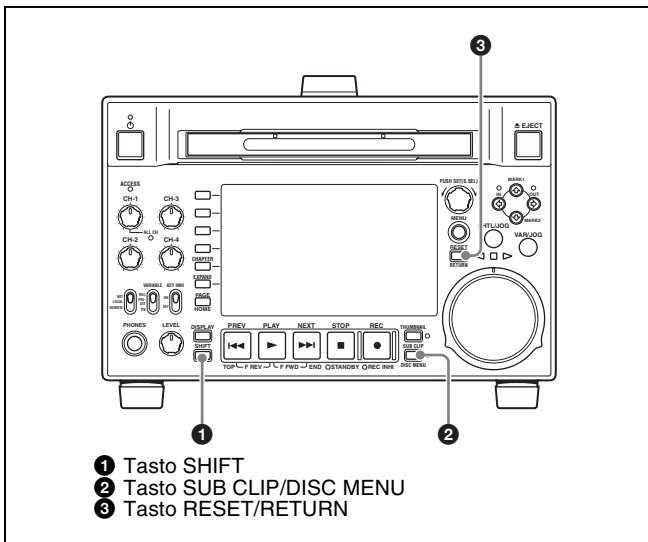
Per visualizzare il Disc Menu premere il tasto SUB CLIP/DISC MENU tenendo premuto il tasto SHIFT in una delle seguenti schermate.

- Schermata delle miniature dei clip
- Schermata delle miniature dell'elenco di clip
- Schermata di riproduzione dei clip
- Schermata di riproduzione dell'elenco di clip

Per tornare alla schermata originale premere il tasto RESET/RETURN.

Nota

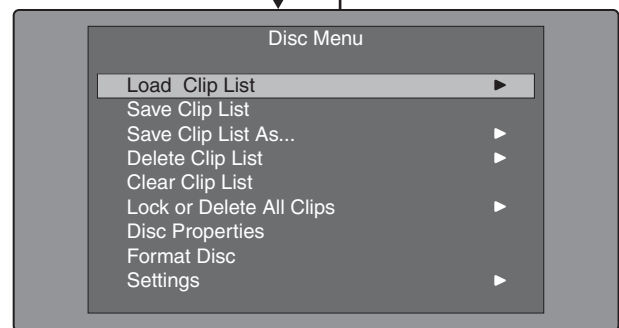
Il Disc Menu non viene visualizzato quando il disco non è caricato in questo apparecchio.



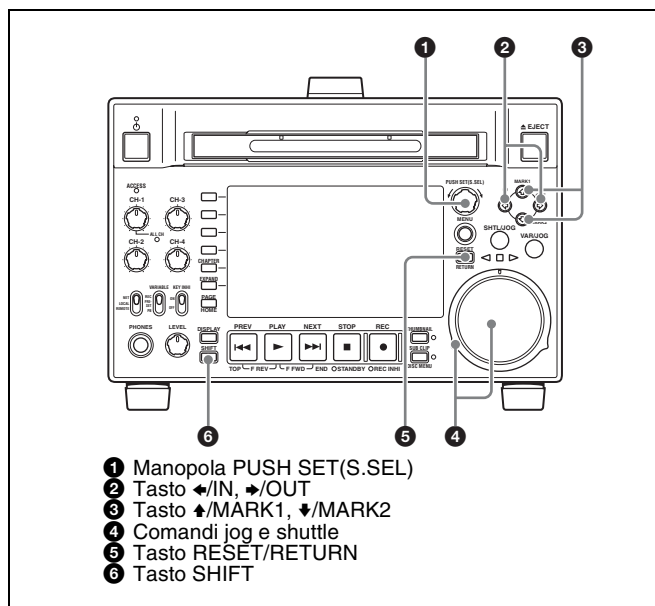
Schermata delle miniature dell'elenco di clip



1+2 3



Operazioni con le schermate dell'interfaccia grafica



Per aumentare o ridurre i numeri

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premere il tasto </>/MARK1 o </>/MARK2.
- Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL).
- Ruotare il comando jog.

Per confermare le selezioni

Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per selezionare le voci

Eseguire una delle procedure indicate di seguito per selezionare miniature, voci di menu, cifre di codici temporali e altre voci.

- Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL).
- Ruotare il comando jog o il comando shuttle.
- Premere il tasto </>/MARK1, </>/MARK2, </>/IN o >/OUT.
- Premere il tasto PREV o NEXT.
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto PREV o NEXT (per andare alla prima o ultima voce).
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto </>/MARK1 o </>/MARK2 (per andare alla pagina precedente o successiva).

Per selezionare miniature multiple

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) tenendo premuto il tasto SHIFT.
- Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto </>/IN o >/OUT.

Per tornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET/RETURN.

Per passare da un livello del menu a quello inferiore o superiore successivo

Nelle voci di menu visualizzate insieme a </> o >, è possibile passare al livello inferiore o superiore successivo premendo il tasto </>/IN o >/OUT.

Operazioni con le miniature

È possibile usare le schermate delle miniature per visualizzare informazioni sui clip e trovare, proteggere ed eliminare clip. Le miniature forniscono una conferma visiva di queste e altre operazioni.

Selezione delle miniature

Il fotogramma di selezione della miniatura (*vedere pagina 53*) indica la miniatura al momento selezionata.

Per spostare il fotogramma di selezione della miniatura

Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per muoversi rapidamente tra le miniature (funzione Skip Scroll)

Quando si utilizzano molte miniature, come nella schermata di espansione delle miniature, è possibile usare la funzione Skip Scroll per muoversi rapidamente tra di esse.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature, vedere pagina 58.

- 1 Visualizzare il Thumbnail Menu nelle schermate come schermata delle miniature dei clip o schermata di espansione delle miniature.
- 2 Selezionare Skip Scroll e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Nella barra di scorrimento viene visualizzata una piccola finestra di popup a indicare la posizione della miniatura al momento selezionata nel set di tutte le miniature.



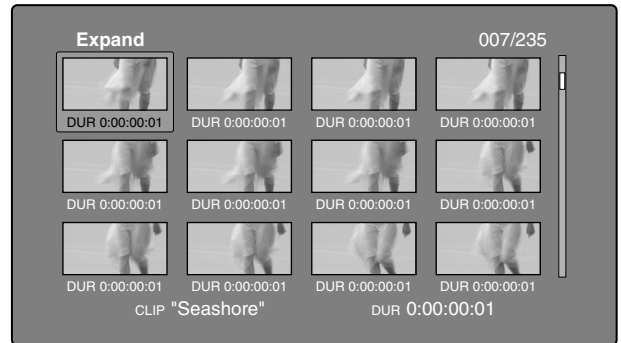
- 3 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL).

La posizione corrente si sposta per una distanza pari a $\frac{1}{10}$ del numero totale delle miniature.

Quando si raggiunge un punto vicino alla miniatura desiderata, ruotare il comando jog per spostare i fotogrammi di selezione in unità di 1 miniatura.

- 4 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) nella nuova posizione.

La miniatura situata nella posizione indicata nella piccola finestra di popup viene visualizzata in una schermata delle miniature come qui di seguito ¹⁾.



1) Schermata di espansione delle miniature

Per selezionare miniature multiple

Spostare il fotogramma di selezione nella prima miniatura da selezionare. Successivamente, tenendo premuto il tasto SHIFT, ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL). Per annullare la selezione multipla spostare il fotogramma di selezione senza tenere premuto il tasto SHIFT.



Ricerca con le miniature

Le miniature visualizzate nelle diverse schermate delle miniature consentono di eseguire facilmente la carica e riproduzione di clip e sub clip.

Utilizzo delle miniature per trovare i clip

La schermata delle miniature dei clip visualizza le miniature di tutti i clip registrati sul disco. È possibile usare questa schermata per caricare il clip selezionato e riprodurlo (*vedere pagina 61*).

Per ulteriori informazioni, vedere "Selezione delle miniature" (pagina 59).

Utilizzo della funzione di espansione per trovare le scene

La funzione di espansione consente di dividere un clip selezionato in blocchi di dimensioni uguali e di visualizzare le miniature del primo fotogramma di ciascun blocco. Si tratta di un modo rapido ed efficiente per revisionare il clip selezionato e cercare le scene di destinazione. È possibile specificare 12, 144, o 1728 divisioni.



Nota

Il numero massimo di blocchi deve essere inferiore a 1728 quando la durata della registrazione del clip è breve. In tal caso, l'intervallo di fotogramma delle miniature ampliate viene fissato su 1 fotogramma. Ciò consente di visualizzare le miniature ampliate in intervalli uguali.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dei clip selezionare la miniatura del clip che contiene la scena da trovare.
- 2 Premere il tasto EXPAND.
Il clip selezionato viene diviso in 12 blocchi, e compare un elenco nella schermata di espansione delle miniature (vedere pagina 54) con il primo fotogramma di ogni blocco visualizzato come miniatura.
- 3 Selezionare la miniatura da espandere ulteriormente.
- 4 Ripetere i punti 2 e 3 fino a 2 volte, come necessario.

Nota

Non è possibile espandere ulteriormente le miniature che hanno già la durata minima (1 fotogramma).

Per tornare al livello di espansione precedente

Premere il tasto EXPAND tenendo premuto il tasto SHIFT.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature del clip precedente o successivo

Con la schermata di espansione delle miniature ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

Utilizzo della funzione del capitolo per trovare le scene

Le sezioni comprese tra gli indicatori di ripresa e Rec Start sono denominate capitoli.

Le tracce di identificazione Rec Start vengono impostate automaticamente all'inizio della registrazione, ma gli indicatori di ripresa possono essere impostati in qualsiasi scena durante la registrazione o riproduzione. La funzione del capitolo consente di visualizzare le miniature dei capitoli di un clip.

Per ulteriori informazioni, vedere "Per impostare gli indicatori di ripresa" (pagina 45).

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dei clip selezionare la miniatura di un clip con i capitoli impostati.

L'indicazione "S" viene visualizzata nelle miniature dei clip con i capitoli impostati.

- 2 Premere il tasto CHAPTER.

Viene visualizzata la schermata delle miniature di capitolo (vedere pagina 54), con le miniature dei fotogrammi in cui sono impostati i capitoli.

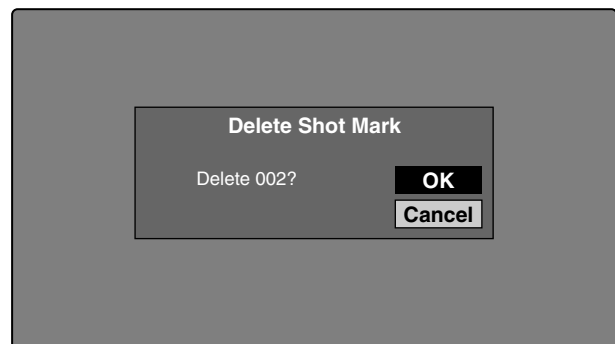
Gli indicatori "S1", "S2" e "RS" presenti nelle miniature indicano i fotogrammi in cui sono stati impostati gli indicatori Shot Mark1 e Shot Mark2, e le tracce di identificazione Rec Start.

Per eliminare l'indicatore di ripresa in una posizione del capitolo

È possibile eliminare l'indicatore di ripresa (Shot Mark1 o Shot Mark2) nella posizione del capitolo all'interno della schermata delle miniature di capitolo. Non è possibile eliminare Rec Start.

- 1 Nella schermata delle miniature di capitolo selezionare la miniatura relativa al fotogramma di cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Delete Shot Mark.

Compare un messaggio che chiede se si desidera eliminare l'indicatore di ripresa.



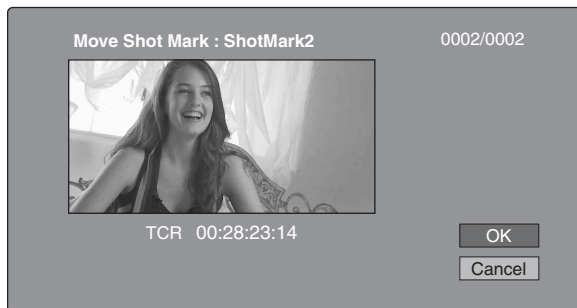
- 4 Selezionare OK per eliminarlo o Cancel per annullare l'eliminazione, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per regolare la posizione degli indicatori di ripresa nelle posizioni del capitolo

È possibile usare la schermata delle miniature di capitolo per regolare la posizione degli indicatori di ripresa (Shot Mark1 e Shot Mark2) nelle posizioni del capitolo (non è possibile regolare le posizioni delle tracce di identificazione Rec Start).

- 1 Nella schermata delle miniature di capitolo, selezionare la miniatura dell'indicatore di ripresa da regolare.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Move Shot Mark.

Viene visualizzata la schermata Move Shot Mark.



È possibile eseguire la riproduzione e le ricerche in questa schermata.

- 4 Usare il tasto PLAY o il comando jog per visualizzare il fotogramma desiderato.
- 5 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature del clip precedente o successivo con i capitoli

Con la schermata delle miniature di capitolo ancora attiva, premere il tasto PREV o NEXT.

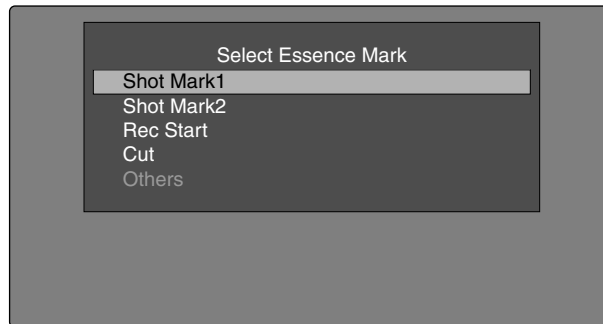
L'apparecchio esegue la ricerca in avanti o indietro del clip successivo con i capitoli, a cominciare dal clip precedente o successivo.

Uso delle tracce di identificazione per trovare le scene

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata di riproduzione dei clip o delle miniature dei clip, premere il tasto THUMBNAIL tenendo premuto il tasto SHIFT.

Viene visualizzata la schermata Select Essence Mark. I nomi delle tracce di identificazione non registrate sul disco vengono visualizzati in grigio.



- 2 Selezionare la traccia di identificazione desiderata, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

La schermata delle miniature delle tracce di identificazione visualizza un elenco di fotogrammi in cui è impostata la traccia di identificazione selezionata.

Riproduzione della scena trovata

Una volta trovato un clip con uno dei metodi illustrati alla sezione precedente, "Ricerca con le miniature" (vedere pagina 59), è possibile caricare il clip trovato e riprodurlo.

- Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) per caricare la posizione della miniatura selezionata.
- Il tasto PLAY avvia la riproduzione a partire dal fotogramma selezionato.

Per riprodurre i clip con la manopola PUSH SET(S.SEL)

Nel Disc Menu, impostare Settings >SET Key on Thumbnail su "Cue up & Play". La riproduzione inizia dal fotogramma selezionato quando si preme la manopola PUSH SET(S.SEL), allo stesso modo di quando si preme il tasto PLAY.

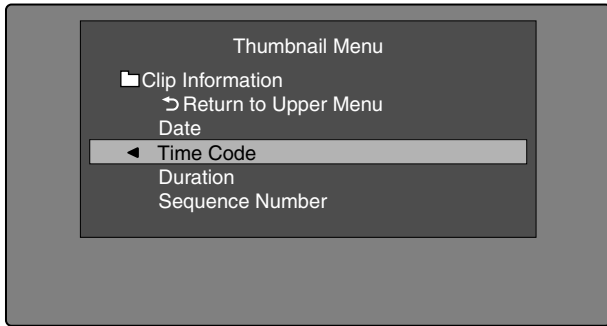
Selezione delle informazioni visualizzate nelle miniature

È possibile selezionare le informazioni da visualizzare in fondo alle miniature, nelle schermate delle miniature.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature dei clip.
- 2 Selezionare Clip Information.

Viene visualizzata una finestra in cui selezionare le informazioni da visualizzare.



3 Selezionare le voci da visualizzare.

Date: data e ora della creazione o della modifica più recente

Time Code: codice temporale del primo fotogramma

Duration: tempo di riproduzione

Sequence Number: numero di sequenza della miniatura

Return to Upper Menu: torna al Thumbnail Menu

Le informazioni selezionate verranno visualizzate in fondo alle miniature quando si apre una schermata delle miniature.

Modifica delle immagini indice dei clip

La schermata delle miniature dei clip visualizza le miniature come immagini indice dei clip. In genere l'immagine indice corrisponde al primo fotogramma di un clip; tuttavia, è possibile impostare un qualsiasi fotogramma come immagine indice.

Nota

Le immagini indice possono essere modificate soltanto dalla schermata delle miniature dei clip. Non è possibile modificare le miniature visualizzate in tale schermata, la schermata di espansione delle miniature e la schermata delle miniature di capitolo.

Per selezionare un'immagine indice di clip durante la visione del video

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dei clip selezionare il clip di cui si desidera modificare l'immagine indice.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Select Index Picture.

Viene visualizzata la schermata Select Index.



È possibile eseguire la riproduzione e le ricerche in questa schermata.

4 Selezionare un fotogramma con il tasto PLAY o il comando jog.

5 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per selezionare le immagini indice con le funzioni di espansione e di capitolo

Una volta utilizza la funzione di espansione (*vedere pagina 60*) o del capitolo (*vedere pagina 60*) per trovare un fotogramma, è possibile impostare il suddetto come l'immagine indice del clip.

L'esempio seguente spiega come farlo dalla schermata di espansione delle miniature.

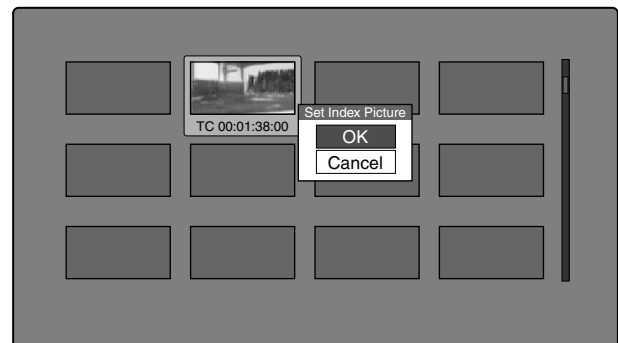
Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata di espansione delle miniature selezionare la miniatura da impostare come immagine indice.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Set Index Picture.

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'impostazione del fotogramma corrente come immagine indice.



4 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Una volta premuto il tasto RESET/RETURN per tornare alla schermata delle miniature dei clip,

accertarsi che il fotogramma selezionato sia visualizzato come l'immagine indice.

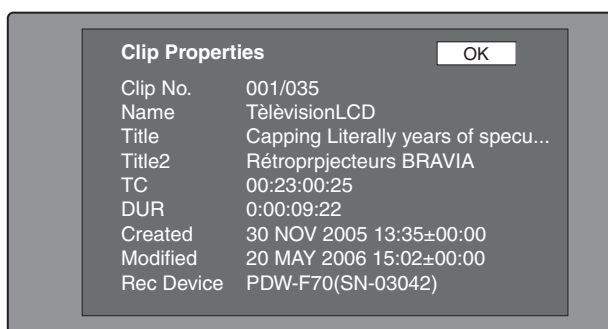
Verifica delle proprietà dei clip

È possibile verificare le proprietà dei clip, come il titolo, codice temporale, durata, data e ora di creazione e la data e ora della modifica più recente.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Thumbnail Menu nella schermata delle miniature dei clip.
- 2 Selezionare Clip Properties.

Viene visualizzata la schermata Clip Properties.



Clip No.: numero del clip/numero totale di clip

Name: nome del clip ¹⁾

Title: titolo

Title2: titolo 2 ¹⁾

TC: codice temporale del primo fotogramma

DUR: tempo di registrazione

Created: data e ora di creazione

Modified: data e ora dell'ultima modifica

Rec Device: nome della periferica che ha creato il clip (numero di prodotto)

¹⁾ Quando la zona d'uso dell'apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su "UC", è possibile visualizzare i titoli nelle lingue europee.

Per visualizzare le proprietà del clip precedente o successivo

Premere il tasto PREV o premere il tasto NEXT.

Per ritornare alla schermata delle miniature dei clip

Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Bloccaggio (protezione da scrittura) dei clip

In una schermata delle miniature dei clip è possibile bloccare i clip selezionati in maniera da non poterli eliminare o modificare.

Il bloccaggio impedisce le seguenti operazioni sui clip.

- Eliminazione
- Modifica dell'immagine indice
- Addizione ed eliminazione di indicatori di ripresa

Note

- Quando si formatta un disco, i clip bloccati vengono eliminati insieme agli altri clip.
- Non è possibile bloccare o sbloccare i clip se la linguetta di protezione da scrittura del disco viene impostata sulla posizione di registrazione disabilitata, o se REC INH della pagina HOME del menu funzione è impostato su ON.

Per bloccare i clip

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dei clip selezionare le miniature dei clip da bloccare.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Lock/Unlock Clip.
- 4 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Nelle miniature (vedere pagina 53) dei clip bloccati viene visualizzata un'icona di blocco.

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per bloccare tutti i clip

- 1 Visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare "Lock or Delete All Clips" e in seguito "Lock All Clips". Viene visualizzato un messaggio di conferma del blocco di tutti i clip.
- 3 Selezionare OK per bloccare tutti i clip o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

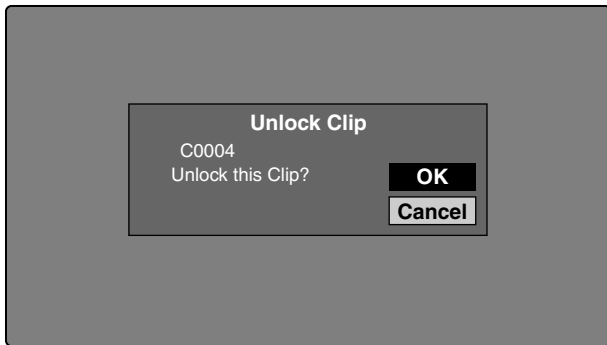
Per sbloccare un clip specifico

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dei clip selezionare la miniatura del clip da sbloccare.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Lock/Unlock Clip.

Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco.



4 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto STOP mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per sbloccare tutti i clip

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare "Lock or Delete All Clips" e in seguito "Unlock All Clips".

Viene visualizzato un messaggio di conferma dello sblocco di tutti i clip.

3 Selezionare OK per eseguire lo sblocco o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip mentre se ne verifica il contenuto.

Note

- Non è possibile eliminare i clip se la linguetta di protezione da scrittura del disco viene impostata sulla posizione di registrazione disabilitata o se REC INH della pagina HOME del menu funzione è impostato su ON.
- Non è possibile eliminare i clip bloccati.
- Se i clip da eliminare sono collegati con gli elenchi di clip del disco, verranno eliminati anche tali elenchi.
- Se un clip da eliminare è collegato con l'elenco di clip attuale, verranno eliminati simultaneamente solo i sub clip ad esso collegati.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dei clip selezionare la miniatura del clip da eliminare.

2 Visualizzare il Thumbnail Menu.

3 Selezionare Delete Clip.

Viene visualizzata una finestra di conferma dell'eliminazione. La finestra visualizza le miniature di quattro fotogrammi del clip target (il primo fotogramma, due fotogrammi intermedi e l'ultimo fotogramma), oltre al nome, la data di creazione e la durata del clip.

Se il clip target è indicato nell'elenco di clip, viene visualizzato anche uno dei seguenti messaggi.

• **Se il clip non è indicato in un elenco di clip:** "Delete Clip"

• **Se il clip è indicato in un elenco di clip:** "Delete Clip & Clip List" (tutti gli elenchi di clip collegati al clip target vengono eliminati assieme al clip).



4 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Il clip selezionato viene eliminato e si ritorna alla schermata delle miniature dei clip.

Al punto 1, è anche possibile eseguire un'operazione di shortcut premendo il tasto RESET/RETURN mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per eliminare tutti i clip

1 Visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare "Lock or Delete All Clips" e in seguito "Delete All Clips".

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione di tutti i clip.

3 Selezionare OK per eseguire l'eliminazione o Cancel per annullare l'operazione, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Nota

Non è possibile eliminare i clip bloccati.

Selezione di scene (modifica dell'elenco di clip)

Cosa è la selezione di scene?

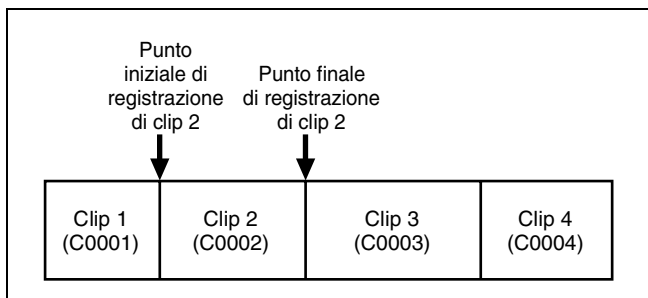
La selezione di scene è una funzione che consente di selezionare dei clip dal materiale registrato su un disco e di eseguire il cut editing. Ciò può essere fatto solamente utilizzando questo apparecchio.

- La selezione di scene è un metodo comodo per eseguire il cut editing sul campo o in altre situazioni offline.
- Nella selezione di scene è possibile creare un elenco di clip (dati di montaggio). Poiché il materiale in sé stesso non viene interessato da questa operazione, è possibile ripetere la selezione tutte le volte che lo si desidera.
- È possibile riprodurre l'elenco di montaggio creato dalla selezione di scene eseguita con questo apparecchio.
- Nella selezione di scene è possibile aggiungere interi clip o parti di essi. È anche possibile aggiungere scene tramite i capitoli, cambiare la sequenza di riproduzione e modificare o eliminare i punti In e Out. Tutte queste operazioni possono essere eseguite facilmente in questo apparecchio.
- Gli elenchi di clip (dati di montaggio) creati con la funzione di selezione di scene possono essere utilizzati sull'XPRI e altri sistemi di montaggio completi non lineari.

Clip

Il materiale registrato con questo apparecchio viene gestito in unità dette clip. Un clip è costituito dal materiale contenuto tra il punto iniziale e il punto finale di registrazione.

I clip contengono numeri che iniziano con C, ad esempio C0001.



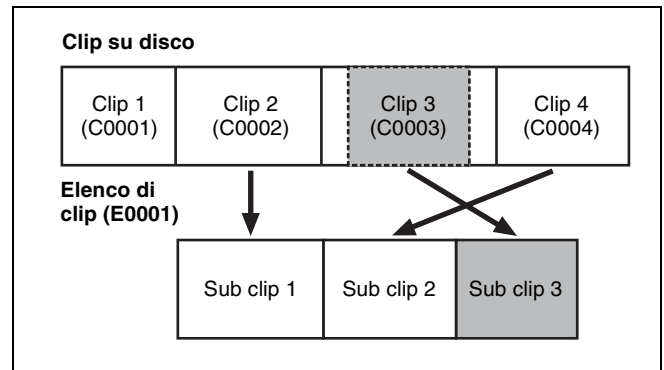
È anche possibile assegnare titoli ai clip e usarli per gestirli al posto dei numeri di clip. "Assegnazione di titoli di clip definiti dall'utente" (pagina 77) per ulteriori informazioni.

Elenchi di clip

È possibile usare la funzione di selezione di scene per selezionare clip dai clip salvati su un disco e creare un elenco di cut editing denominato "elenco di clip". I numeri degli elenchi di clip iniziano con E, ad esempio E0001. È possibile salvare su disco fino a 99 elenchi di clip.

Sub clip (clip negli elenchi di clip)

I clip (o parti di clip) aggiunti a un elenco di clip sono denominati "sub clip". I sub clip sono dei dati di editing virtuali che specificano le gamme nei clip originali. È possibile usarli senza modificare i dati originali. La figura seguente illustra il rapporto tra clip e sub clip.



Nell'esempio sopra indicato, l'intero clip 2 è stato aggiunto come sub clip 1, e l'intero clip 4 è stato aggiunto come sub clip 2.

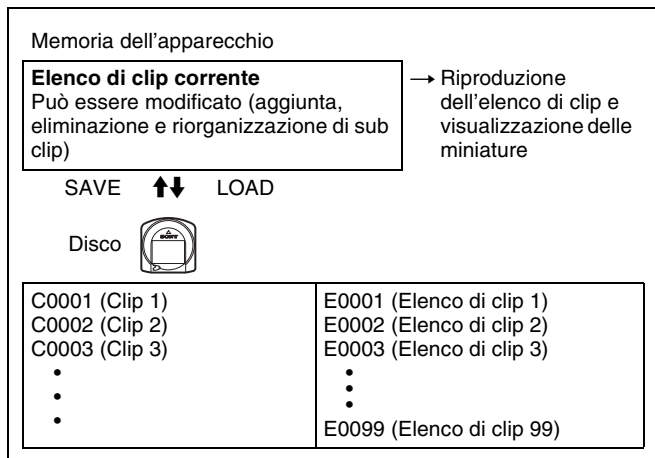
Il sub clip 3 fa parte del clip 3. Di conseguenza, quando si riproduce l'elenco di clip E0001, il clip 4 viene riprodotto dopo quello 2, quindi viene riprodotta la parte del clip 3 visualizzata in grigio.

Modifica dell'elenco di clip (elenco di clip corrente)

Per modificare un elenco di clip, è necessario caricare l'elenco dal disco alla memoria interna dell'apparecchio. L'elenco di clip che è attualmente caricato nella memoria dell'apparecchio è detto "elenco di clip corrente".

I sub clip vengono sempre creati e modificati nell'elenco di clip corrente. Anche la riproduzione dell'elenco di clip utilizza l'elenco di clip corrente.

Dopo avere creato e modificato un elenco di clip, è necessario salvarlo su disco.



Riproduzione dell'elenco di clip

I clip e gli elenchi di clip vengono salvati assieme su un disco.

Per riprodurre un elenco di clip, inserire un disco nell'apparecchio, caricare l'elenco da riprodurre e premere il tasto PLAY. I clip vengono riprodotti in base ai dati presenti nell'elenco di clip.

Creazione e modifica degli elenchi di clip

La tabella seguente illustra le fasi della creazione e modifica degli elenchi di clip con la funzione di selezione di scene. Per creare un elenco di clip, è sempre necessario eseguire le operazioni comprese tra le righe in grassetto. Gli altri punti possono essere eseguiti come necessario.

1	<p>Aggiungere sub clip: usare il comando Add Sub Clips per aggiungere i clip desiderati a un elenco di clip. È possibile aggiungere fino a 300 sub clip in un elenco di clip.</p> <p>Questa operazione può essere svolta nelle seguenti schermate delle miniature.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Schermata delle miniature dei clip • Schermata di espansione delle miniature • Schermata delle miniature di capitolo • Schermata delle miniature dell'elenco di clip
2	<p>Cambia l'ordine dei sub clip: usare il comando Move Sub Clips per modificare l'ordine dei sub clip di un elenco clip.</p> <p>Elimina sub clip: usare il comando Delete Sub Clips per eliminare sub clip specifici da un elenco di clip.</p> <p>Ritaglia sub clip: usare il comando Trim Sub Clip per regolare i punti In e Out di un sub clip. Questa funzione può essere usata anche per regolare la durata totale dell'elenco di clip.</p> <p>Imposta il codice temporale di avvio: usare il comando Set Start Time Code per impostare il codice temporale all'inizio di un elenco di clip.</p>
3	<p>Riproduci l'elenco di clip: usare il tasto PLAY e altri comandi di riproduzione per riprodurre l'elenco di clip corrente e verificarne il contenuto.</p>
4	<p>Salva l'elenco di clip: usare il comando Save Clip List o Save Clip List As... per salvare sul disco l'elenco appena creato.</p>

Per modificare nuovamente gli elenchi di clip presenti sul disco

Usare il comando Load Clip List per caricare gli elenchi di clip da modificare, quindi eseguire i punti da **2** a **4** della sezione precedente.

È anche possibile eliminare gli elenchi di clip presenti sul disco.

Per i dettagli, vedere "Gestione di elenchi di clip" (pagina 70).

Nota

È possibile creare e modificare gli elenchi di clip anche quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata e quando REC INH, a pagina HOME del menu funzione, è impostato su ON. Tuttavia, per salvare l'elenco di clip, impostare la linguetta di protezione della scrittura e REC INH in maniera da abilitare la registrazione, prima della creazione o modifica dell'elenco.

Per aggiungere sub clip

È possibile aggiungere sub clip agli elenchi di clip tramite la schermata delle miniature dei clip e quella delle miniature dell'elenco di clip. Tuttavia, per modificare gli elenchi di clip è necessario usare la schermata delle miniature dell'elenco di clip.

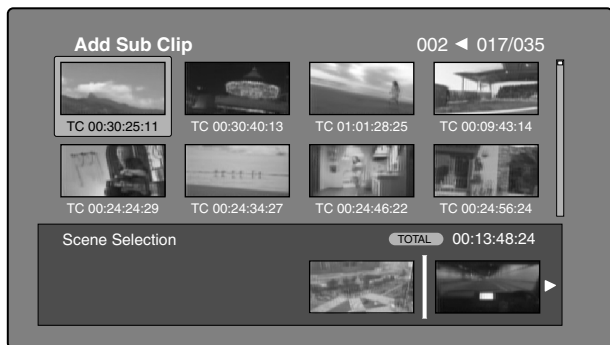
Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature dei clip

La procedura seguente illustra le operazioni eseguibili nella schermata delle miniature dei clip. Si può procedere nello stesso modo della schermata di espansione delle miniature e della schermata delle miniature di capitolo. I blocchi espansi vengono aggiunti come sub clip nella schermata di espansione delle miniature, mentre i capitoli vengono aggiunti come sub clip nella schermata delle miniature di capitolo.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1** Nella schermata delle miniature dei clip selezionare il clip da aggiungere come sub clip (è possibile selezionare più voci).
- 2** Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3** Selezionare Add Sub Clips, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la schermata Add Sub Clip. I clip selezionati al punto **1** vengono visualizzati nella parte alta della schermata, mentre l'elenco di clip appare nella finestra Scene Selection inferiore. Il cursore I di questa finestra indica la posizione in cui verranno inseriti i sub clip selezionati.



Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta del clip selezionato

Premere il tasto SHIFT.

4 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire il clip (le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I).

5 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Il clip selezionato viene inserito come sub clip e viene visualizzato un simbolo “+” nella miniatura all’interno della finestra Scene Selection.

Per verificare i risultati dell'aggiunta

Spostare il cursore.

6 Premere il tasto RESET/RETURN.

Si tornerà alla schermata delle miniature dei clip.

7 Ripetere i punti da **1** a **6** per aggiungere altri clip.

8 Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 70*).

Nel punto **1**, è possibile tenere premuto il tasto SHIFT quando si preme la manopola PUSH SET(S.SEL). Si tratta di un'operazione di shortcut che visualizza immediatamente la schermata Add Sub Clip. È anche possibile salvare immediatamente l'elenco di clip al punto **5**, eseguendo il comando Save Clip List nel Disc Menu.

Aggiunta di sub clip dalla schermata delle miniature dell'elenco di clip

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Visualizzare il Thumbnail Menu.

2 Selezionare Add Sub Clips, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la schermata Clip List (Add).



3 Selezionare i sub clip da aggiungere nella parte superiore della schermata (l'area in cui sono visualizzate 8 miniature; è possibile eseguire selezioni multiple).

Per selezionare le miniature ampliate

Premere il tasto EXPAND per visualizzare la schermata di espansione delle miniature.

Per selezionare le miniature del capitolo

Premere il tasto CHAPTER per visualizzare la schermata delle miniature di capitolo.

4 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

La selezione delle miniature è confermata e un cursore I viene visualizzato sul lato posteriore della schermata Clip List (Add) (nella finestra Scene Selection). Il cursore I indica la posizione in cui verranno inseriti i sub clip selezionati.

Per visualizzare la durata totale dopo l'aggiunta dei sub clip selezionati

Premere il tasto SHIFT.

5 Nella finestra Scene Selection, spostare il cursore I nella posizione in cui si desidera inserire il clip (le miniature esistenti si dispongono da sinistra a destra rispetto al cursore I).

6 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

I sub clip vengono aggiunti nella posizione del cursore I e si tornerà alla schermata delle miniature dell'elenco di clip. È possibile controllare i risultati dell'aggiunta in quella schermata.

7 Ripetere i punti da **1** a **6** per aggiungere altri clip.

8 Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 70*).

Al punto **1**, è anche possibile eseguire un'operazione premendo la manopola PUSH SET(S.SEL) mentre si tiene premuto il tasto SHIFT.

Per aggiungere clip dalla schermata di riproduzione dei clip (inserimento rapido)

Questo metodo consente di decidere la gamma da usare e di aggiungere la suddetta come sub clip durante la visualizzazione del video nella schermata di riproduzione dei clip. Non utilizza schermate dell'interfaccia grafica. È possibile eseguire questa procedura durante la registrazione, la riproduzione (comprese le pause) e le ricerche.

- 1 Trovare il punto da impostare come punto iniziale del sub clip, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL) tenendo premuto il tasto ◀/IN.

Il punto In viene impostato e l'indicatore IN si illumina.

- 2 Trovare il punto da impostare come punto finale del sub clip, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL) tenendo premuto il tasto ▶/OUT.

Il punto Out viene impostato e l'indicatore OUT si illumina (questa operazione determina l'intervallo del sub clip da aggiungere).

Per verificare il codice temporale del punto In o Out

Premere il tasto ◀/IN o ▶/OUT.

Per caricare il punto In o Out

Premere il tasto PREV o premere il tasto NEXT tenendo premuto il tasto ◀/IN o ▶/OUT.

Per verificare la durata (tempo che intercorre dal punto In a quello Out)

Premere contemporaneamente i tasti ◀/IN e ▶/OUT.

Per eliminare il punto In o il punto Out

Premere il tasto RESET/RETURN tenendo premuto il tasto ◀/IN o ▶/OUT.

- 3 Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Al termine dell'elenco di clip viene aggiunto un sub clip con l'intervallo specificato ai punti 1 e 2.

Quando si specifica un intervallo che comprende diversi clip

Per ogni clip compreso nell'intervallo vengono generati dei sub clip.

Per controllare i sub clip appena aggiunti

È possibile controllare i sub clip appena aggiunti visualizzando la schermata delle miniature dell'elenco di clip.

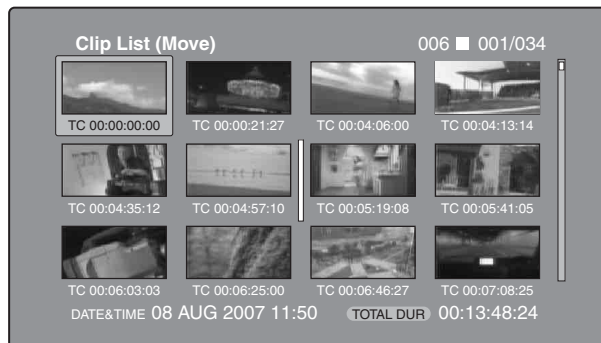
- 4 Ripetere i punti da 1 a 3 per aggiungere altri sub clip.
- 5 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 70).

Per riorganizzare i sub clip

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, selezionare le miniature dei sub clip da spostare (è possibile selezionare più voci).
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Move Sub Clips, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la schermata Clip List (Move).



- 4 Spostare il cursore I sul punto in cui si desidera spostare le miniature selezionate.
- 5 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
I sub clip vengono spostati nella posizione indicata dal cursore I.
- 6 Ripetere i punti da 1 a 5 come necessario.
- 7 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 70).

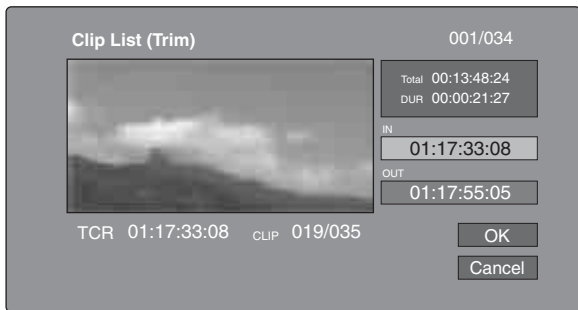
Per regolare i punti In e Out dei sub clip (ritaglio)

Attuare la procedura seguente per definire l'intervallo di una scena cambiando le posizioni dei punti In e Out.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip selezionare una miniatura.
- 2 Visualizzare il Thumbnail Menu.
- 3 Selezionare Trim Sub Clip, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la schermata Clip List (Trim).



Come la schermata di riproduzione dei clip, questa schermata consente di riprodurre e cercare tutti i clip presenti nel disco.

Per visualizzare un elenco delle operazioni eseguibili con i punti In e Out

Premere il tasto MENU.

- Quando si trova il punto che si desidera impostare come iniziale, selezionare "IN", quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto In, e i display Total (durata totale) e DUR (durata del clip) vengono aggiornati.

- Quando si trova il punto che si desidera impostare come finale, selezionare "OUT", quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Nel display del codice temporale viene visualizzato il codice temporale del nuovo punto Out, e i display Total (durata totale) e DUR (durata del clip) vengono aggiornati.

Per caricare il punto In o Out

Visualizzare il Thumbnail Menu, selezionare Cue up Inpoint o Cue up Outpoint, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per annullare l'impostazione del punto In o Out

Visualizzare il Thumbnail Menu, selezionare Reset Inpoint o Reset Outpoint, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

L'impostazione del punto In o Out torna al valore precedente.

- Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
- Ripetere i punti da **1** a **6** come necessario.
- Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 70*).

Per eliminare i sub clip

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- Selezionare i clip da eliminare nella schermata delle miniature dell'elenco di clip (è possibile selezionare più voci).
- Visualizzare il Thumbnail Menu.
- Selezionare Delete Sub Clips, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.
- Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
- Ripetere i punti da **1** a **4** come necessario.
- Salvare l'elenco di clip (*vedere pagina 70*).

Per riprodurre l'elenco di clip

Usare la schermata delle miniature dell'elenco di clip per riprodurre l'elenco di clip (*vedere pagina 66*).

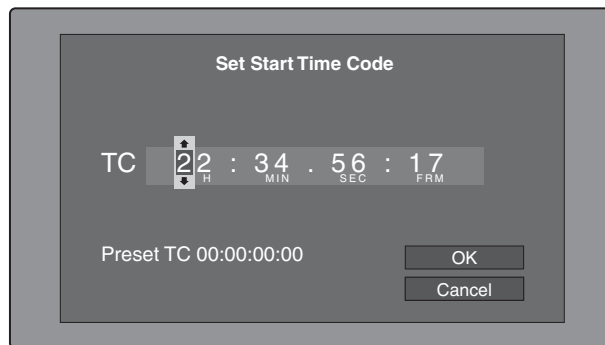
Per modificare il codice temporale iniziale degli elenchi di clip

Il codice temporale degli elenchi di clip è continuo e non fa alcun riferimento al codice temporale dei clip originali. In base alle impostazioni predefinite, il codice temporale (LTC) per l'avvio dell'elenco di clip è 00:00:00:00, ma può essere impostato su qualsiasi valore.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Thumbnail Menu.
- Selezionare Set Start Time Code, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la schermata Set Start Time Code.



- Premere il tasto ◀/IN o ▶/OUT per selezionare la cifra da modificare.
- Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) o il comando jog per modificare il valore della cifra.
- Ripetere i punti **3** e **4** come necessario.

Per resettare il codice temporale su 00:00:00:00

Selezionare Reset to Zero nel Thumbnail Menu, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per preimpostare il codice temporale usato di frequente

Selezionare Save Preset TC nel Thumbnail Menu, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL). Il codice temporale specificato nei punti **4** e **5** viene salvato come valore preimpostato.

Per richiamare il codice temporale preimpostato

Selezionare Recall Preset TC nel Thumbnail Menu, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

6 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene selezionato OK.

7 Premere nuovamente la manopola PUSH SET(S.SEL).

8 Salvare l'elenco di clip (vedere pagina 70).

Per salvare gli elenchi di clip

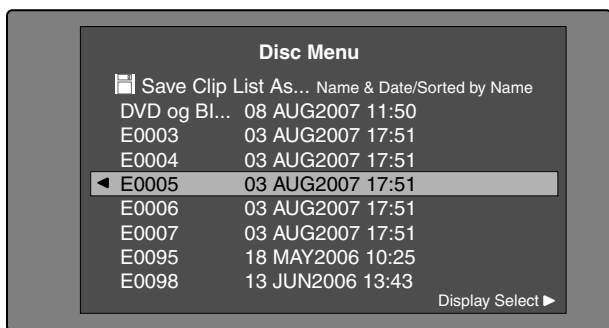
Per eseguire il salvataggio con un nome specificato

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare Save Clip List As..., quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.



Per navigare tra le schermate di informazioni sugli elenchi di clip

Premere il tasto ➡/OUT.

Ad ogni pressione, il display cambia nel seguente ordine: "Name & Date" > "Name & Title" > "Name & Sort Date" >...

Per ordinare gli elenchi di clip

Selezionare uno degli ordini seguenti selezionando Settings > Sort Clip List By... nel Disc Menu.

NAME(A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente.

DATE(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dal clip più recente.

3 Selezionare il nome dell'elenco clip desiderato, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per eseguire il salvataggio con lo stesso nome

La seguente procedura consente di salvare l'elenco di clip corrente con il suo nome corrente (il nome che viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip).

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu (vedere pagina 57).

2 Selezionare Save Clip List, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

L'elenco di clip viene salvato. Tuttavia, Save Clip List As... viene eseguito quando il nome visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip è "no name".

Nota

Se si preme il tasto EJECT o quello accensione/attesa prima di salvare un elenco di clip nuovo o modificato, verrà visualizzato un messaggio che chiede di confermare se si desidera ignorare le modifiche e continuare. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per proseguire o annullare l'operazione.

Gestione di elenchi di clip

Per caricare gli elenchi di clip

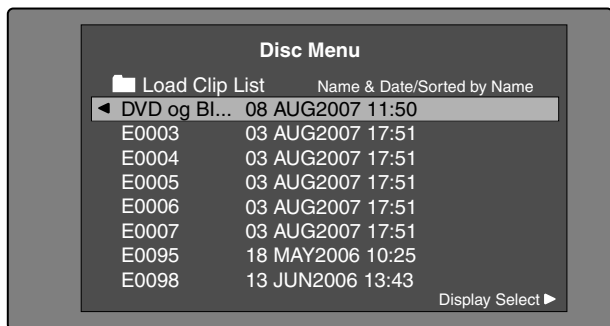
La seguente procedura carica un elenco di clip memorizzato nel disco nell'unità interna della memoria come elenco di clip corrente.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.

2 Selezionare Load Clip List, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzato un elenco degli elenchi di clip memorizzati sul disco.



- 3 Selezionare l'elenco di clip desiderato, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Il nome dell'elenco di clip selezionato viene visualizzato nella schermata delle miniature dell'elenco di clip. Quando si esegue il comando Save Clip List nel Disc Menu, l'elenco di clip sarà salvato con quel nome.

Per creare un nuovo elenco di clip

Selezionare New File e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per cancellare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di cancellare l'elenco di clip corrente dall'unità interna dell'apparecchio.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Clear Clip List, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
Viene visualizzato un messaggio di conferma della cancellazione dell'elenco di clip.
- 3 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

L'elenco di clip corrente torna allo stato senza nome "(no name)".

Per eliminare gli elenchi di clip

La procedura seguente consente di eliminare un elenco di clip dal disco.

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

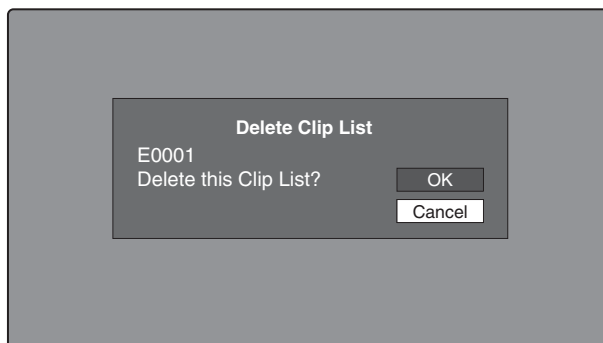
- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.

- 2 Selezionare Delete Clip List, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata una lista degli elenchi di clip.

- 3 Selezionare l'elenco di clip da eliminare, quindi premere PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzato un messaggio di conferma dell'eliminazione.



- 4 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per ordinare gli elenchi di clip

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Nella schermata delle miniature dell'elenco di clip, visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Settings e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
- 3 Selezionare Sort Clip List, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
- 4 Selezionare uno dei seguenti metodi di elencazione, quindi premere PUSH SET(S.SEL).

NAME(A-Z): elenca in ordine alfabetico ascendente.

DATE(Newest First): elenca per data e ora di creazione, a partire dal clip più recente.

La volta successiva in cui si esegue un'operazione come il caricamento di un elenco di clip, gli elenchi di clip saranno visualizzati nell'ordine specificato.

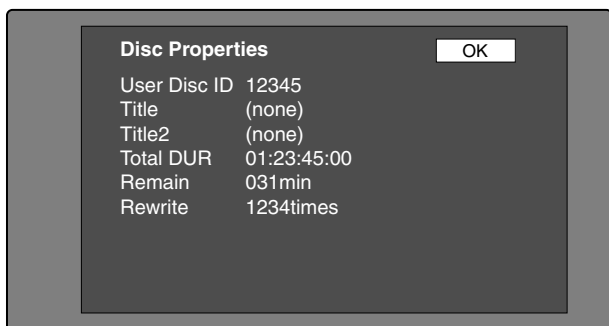
Operazioni sul disco

Verifica delle proprietà del disco

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Disc Properties e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la schermata Disc Properties.



User Disc ID: ID disco utente ^{1), 2)}

Title: titolo ¹⁾

Title2: titolo2 ^{1), 2)}

Total DUR: tempo totale di registrazione

Remain: tempo di registrazione residuo

Rewrite: numero di volte di esecuzione della riscrittura

1) Questa voce può essere specificata con il PDZ-1 Proxy Browsing Software presente nel CD-ROM del Software XDCAM Application fornito.

2) Quando la zona d'uso dell'apparecchio (UC/J MODEL SELECT) (vedere pagina 25) è impostata su "UC", è possibile visualizzare i titoli nelle lingue europee.

Per tornare alla schermata precedente

Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).



- 3 Selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per annullare la formattazione

Selezionare Cancel e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per proseguire con la formattazione di un altro disco

Cambiare disco, selezionare OK e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Per uscire dalla schermata di formattazione

Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) dopo aver selezionato Exit.

Formattazione dei dischi

Vedere pagina 58 per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nelle schermate delle miniature.

- 1 Visualizzare il Disc Menu.
- 2 Selezionare Format Disc e premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzato un messaggio di conferma della formattazione.

Elenco di shortcut

È possibile accedere a diverse funzioni con i pulsanti, senza visualizzare un menu (operazioni di shortcut). Gli shortcut sono disponibili per le seguenti funzioni. Il simbolo più (+) indica che un pulsante viene tenuto premuto mentre se ne preme un altro, ad esempio “SHIFT + RESET/RETURN”.

Nota

Lo stesso shortcut può consentire l'accesso a funzioni differenti, a seconda della schermata attiva quando viene eseguito.

Funzione	Operazione
Clip List Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature dell'elenco di clip)	SUB CLIP
Expand Thumbnail (visualizzare la schermata di espansione delle miniature)	EXPAND
Chapter Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature di capitolo)	CHAPTER
Essence Mark Thumbnail (visualizzare la schermata delle miniature delle tracce di identificazione)	SHIFT + THUMBNAIL
Add Sub Clip (aggiungere sub clip)	SHIFT + manopola PUSH SET(S.SEL)
Delete Clip (eliminare clip)	SHIFT + RESET/RETURN
Lock/Unlock Clip (bloccare o sbloccare clip)	SHIFT + STOP
Set Inpoint (impostare il punto In)	◀/IN + manopola PUSH SET(S.SEL)
Set Outpoint (impostare il punto Out)	▶/OUT + manopola PUSH SET(S.SEL)
Cue up Inpoint (caricare il punto In)	◀/IN + PREV o ◀/IN + NEXT
Cue up Outpoint (caricare il punto Out)	▶/OUT + PREV o ▶/OUT/ + NEXT
Reset Inpoint (resettare il punto In)	◀/IN + RESET/RETURN
Reset Outpoint (resettare il punto Out)	▶/OUT + RESET/RETURN
Cue up (caricare)	Manopola PUSH SET(S.SEL) ^{a)}
Cue up & Play (caricare e riprodurre)	PLAY ^{b)}
Page Down (andare alla pagina successiva)	SHIFT + ▼/MARK2
Page Up (andare alla pagina precedente)	SHIFT + ▲/MARK1
Go To End (andare all'ultima voce)	SHIFT + NEXT
Go To Top (andare alla prima voce)	SHIFT + PREV
Select Multi Clip (selezionare clip multipli)	SHIFT + ▶/OUT or SHIFT + ◀/IN
Exit (uscire dalla schermata delle miniature corrente)	Tasto

a) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su “Cue up & Play”, la riproduzione viene avviata non appena il caricamento è pronto.

b) Se Settings >SET Key on Thumbnail nel Disc Menu è impostato su “Cue up & Play”, la pressione della manopola PUSH SET(S.SEL) ha lo stesso effetto.



Panoramica

È possibile collegare un computer remoto all'apparecchio e utilizzarlo per gestire i dati registrati che sono stati salvati in file di dati, come file di dati audio e video.

Ci sono due modi per collegare un computer remoto.

- **Connessione FAM**

Collegare il connettore **i** (i.LINK), su questo apparecchio, al connettore i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto, mediante un cavo i.LINK (*vedere pagina 28*).

- **Connessione FTP**

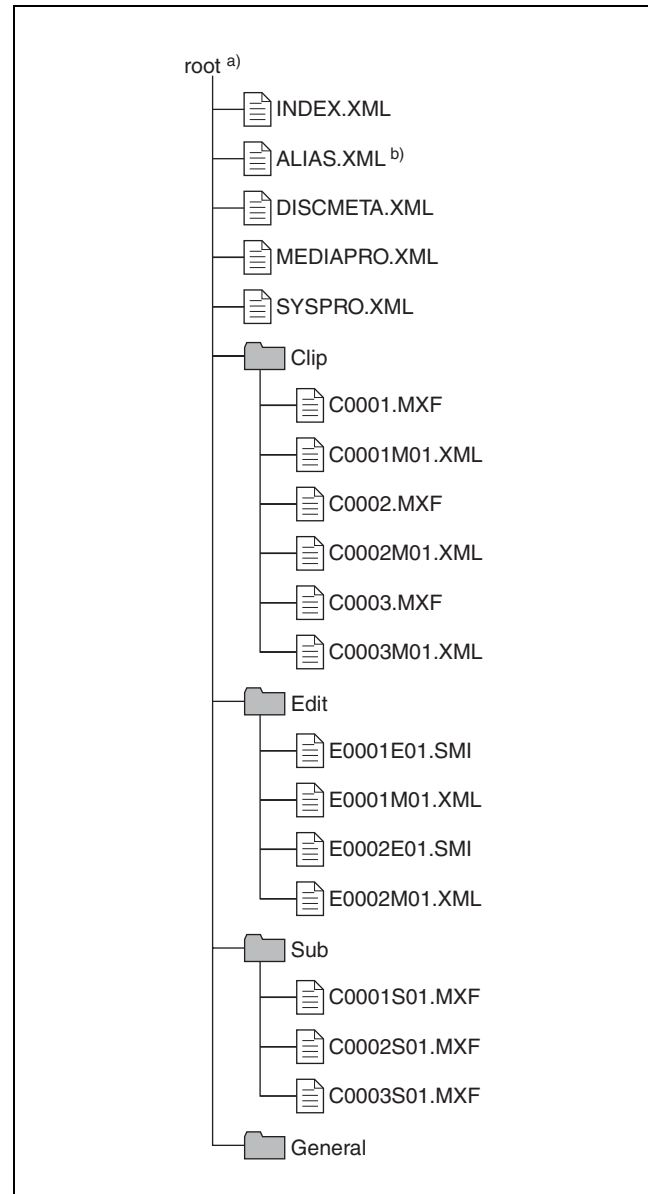
Collegare i connettori di rete all'apparecchio e al computer remoto, utilizzando un cavo di rete (*vedere pagina 28*).

Struttura della directory

La figura seguente mostra la struttura della directory dei dischi, visibile su un computer remoto.

Nota

Questa struttura non è identica a quella realmente registrata sul disco.



a) Directory principale

b) Solo quando la voce secondaria NAMING FORM della voce del menu di base 036 è impostata su "free"

Limitazioni delle operazioni sui file

Questa sezione spiega quali sono le operazioni possibili sui file memorizzati in ciascuna directory.

Quando necessario, nelle tabelle delle operazioni che seguono, viene operata una distinzione tra lettura e scrittura e lettura e scrittura parziale.

Letture: lettura dei dati in sequenza dall'inizio alla fine del file.

Letture parziale: lettura di una sola parte dei dati del file.

Scrittura: scrittura in sequenza dei dati dall'inizio alla fine del file.

Scrittura parziale: scrittura dei dati solo in una parte del file.

Directory principale

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/Lettura parziale	Scrittura/Scrittura parziale	Rinomina	Crea	Cancella
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML ^{a)}	Contiene le tabelle di conversione per l'assegnazione di nomi definiti dall'utente a clip ed elenchi di clip.	Sì	No	No	No	No
DISCMETA.XML	Contiene metadata per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì ^{b)}	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sulle modalità di accesso.	Sì	No	No	No	No
SYSPRO.XML	Contiene informazioni sulle impostazioni di sistema dell'apparecchio e sulle impostazioni del menu.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) Solo quando la voce secondaria NAMING FORM della voce del menu 036 è impostata su "free"

b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM

Note

- Non è possibile creare delle directory nella directory principale.
- Le directory presenti nella directory principale (Clip, Edit, Sub e General) non possono essere cancellate o rinominate.

Directory Clip

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/Lettura parziale	Scrittura/Scrittura parziale	Rinomina	Crea	Cancella
C*.MXF ^{a)}	File di clip creato tramite registrazione (file MXF) *: da 0001 a 9999	Sì	Sì ^{b) c)}	Sì	Sì ^{b)}	Sì ^{d)}
C*M01.XML ^{a)}	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	Sì ^{e)}	No ^{f)}	No ^{g)}	No ^{h)}
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) L'apparecchio può gestire file con nomi definiti degli utenti nella parte "C*".

b) Solo file di durata uguale o superiore a 2 secondi, in un formato corrispondente al formato (frequenza del sistema), e al formato di

registrazione (MPEG HD e numero di canali audio), delle sezioni registrate del disco, e che possono essere sovrascritti da XDCAM.

- c) Non è possibile la sovrascrittura.
- d) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione abilitata e "REC INHI" è impostato su "OFF". Qualsiasi clip può essere selezionato o rilevato.
- e) Solo file che possono essere scritti da XDCAM
- f) Quando viene modificata la parte "C*" di un nome di file C*.MXF, cambia automaticamente anche il file C*M01.XML con lo stesso nome della parte "C*".

- g) Quando viene creato un file C*.MXF, viene automaticamente creato un file C*M01.XML con lo stesso nome nella parte "C*".
- h) Quando si elimina un file C*.MXF, viene automaticamente creato un file C*M01.XML con lo stesso nome nella parte "C*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Clip.

Directory edit

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/Lettura parziale	Scrittura/Scrittura parziale	Rinomina	Crea	Cancella
E*E01.SMI ^{a)}	File elenco di clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	Sì	Sì ^{c)}	Sì ^{d)}
E*M01.XML ^{a)}	File metadata generato automaticamente quando viene creato un file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì ^{b)}	No ^{e)}	No ^{f)}	No ^{g)}
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

- a) La parte "E*" può essere modificata ad un nome definito dall'utente.
- b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM. Non è consentita la scrittura parziale.
- c) Solo file che possono essere scritti da XDCAM
- d) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione abilitata e "REC INHI" è impostato su "OFF".
- e) Quando si modifica la parte "E*" di un nome di file "E*01.SMI", si modifica automaticamente un file E*M01.XML con lo stesso nome della parte "E*".

- f) Quando viene creato un file E*E01.SMI, viene automaticamente creato anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*".
- g) Quando viene eliminato un file E*E01.SMI, viene automaticamente eliminato anche un file E*M01.XML con lo stesso nome nella parte "E*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Edit.

Directory Sub

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/Lettura parziale	Scrittura/Scrittura parziale	Rinomina	Crea	Cancella
C*S01.MXF ^{a)}	File (MXF) dati Proxy AV generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 9999	Sì	No	No ^{b)}	No ^{c)}	No ^{d)}
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

- a) La parte "C*" può essere modificata ad un nome definito dall'utente.
- b) Quando viene modificata la parte "C*" di un nome di file C*.MXF, cambia automaticamente anche il file C*S01.MXF con lo stesso nome della parte "C*".
- c) Quando viene creato un file C*.MXF, viene automaticamente creato un file C*S01.XML con lo stesso nome nella parte "C*".

- d) Quando si elimina un file C*.MXF, viene automaticamente eliminato un file C*S01.XML con lo stesso nome nella parte "C*".

Nota

Non è possibile creare delle directory nella directory Sub.

Directory General

Nome del file	Descrizione	Operazioni				
		Letture/Lettura parziale	Scrittura/Scrittura parziale	Rinomina	Crea	Cancella
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì ^{a)}	Sì	Sì ^{b)}

- a) I nomi dei file UTF-8 possono essere lunghi 63 byte. (a seconda del tipo di carattere, i nomi dei file (compresa l'estensione) potrebbero essere limitati a 21 caratteri).

- b) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione abilitata e "REC INHI" è impostato su "OFF".

Nella directory General sono possibili le seguenti operazioni relative alle directory.

- Creazione directory (fino a 64 livelli, inclusa la directory General)
- Eliminazione e ridenominazione delle directory

Note

- Il numero massimo di file che può essere creato su un disco è 5.000 per dischi a strato singolo e 6.000 per dischi a doppio strato (entrambi con directory).
- I nomi dei file e delle directory possono utilizzare lettere, numeri e simboli del set di caratteri Unicode 2.0 (UTF-8).

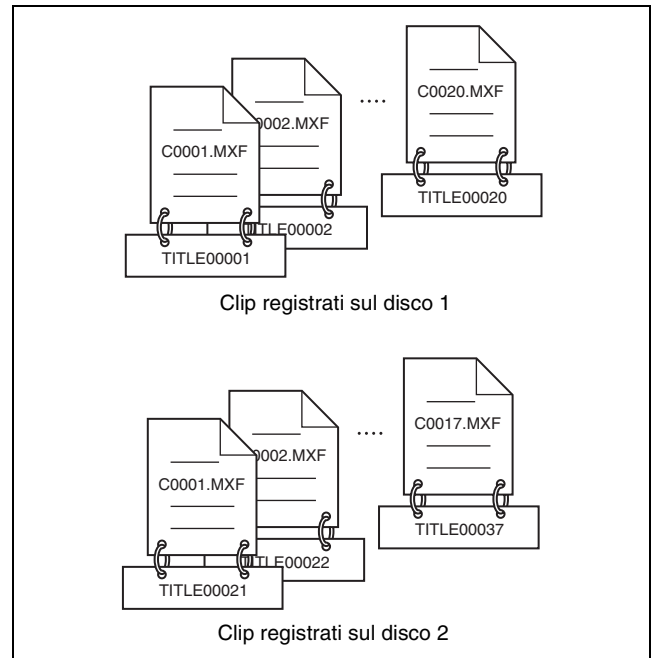
Tuttavia, non è possibile utilizzare i seguenti caratteri e simboli di comando ¹⁾.

- Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
- Simboli: ", *, /, :, <, >, ?, \, |

1) I seguenti codici dei caratteri non possono essere usati dalle connessioni FAM. U+010000, U+020000, U+030000, U+040000, U+050000, U+060000, U+070000, U+080000, U+090000, U+0A0000, U+0B0000, U+0C0000, U+0D0000, U+0E0000, U+0F0000, U+100000

Assegnazione di titoli di clip definiti dall'utente

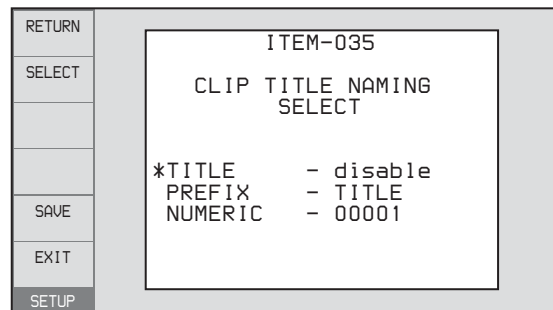
Come impostazione di default, ai clip di ogni disco sono assegnati nomi che vanno da C0001.MXF a C9999.MXF. Per questo motivo, due dischi possono contenere clip con lo stesso nome. La funzione di creazione automatica dei titoli permette di assegnare titoli a tutti i clip di diversi dischi, cosa che facilita la gestione dei clip. Ad esempio, se i titoli da TITLE00001 a TITLE00020 sono assegnati ai clip da C0001.MXF a C0020.MXF sul disco 1, i titoli da TITLE00021 a TITLE00037 sono assegnati ai clip da C0001.MXF a C0017.MXF sul disco 2.



Procedere come di seguito per specificare un titolo e assegnarlo a clip registrate.

- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la voce del menu di impostazione 035, e premere la manopola.
- 3 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "on", e premere la manopola.

Compare la schermata relativa al titolo della clip.



- 4 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per spostare l'asterisco (*) sulla sinistra delle voci del menu su "TITLE", e premere la manopola.

L'asterisco indica la voce selezionata.

- 5 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "enable", e premere la manopola.

La funzione di creazione automatica dei titoli è attivata.

- 6 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per spostare l'asterisco (*) sulla sinistra delle voci del menu sulla voce che si desidera selezionare, e premere la manopola.

PREFIX: una stringa di massimo 10 caratteri. I caratteri consentiti sono caratteri alfanumerici, simboli (! # \$ % & ' () + , - . : ; = @ [] ^ _ { } ~), e il carattere spazio.

NUMERIC: un numero di cinque cifre (da 00001 a 99999) che funge da valore iniziale del numero seriale.

7 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la posizione del carattere da impostare e premere la manopola.

8 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare il carattere da impostare.

9 Ripetere le fasi **7** e **8** come necessario.

In fase di impostazione della voce "NUMERIC", è possibile premere il tasto RESET/RETURN per tornare al valore iniziale del numero seriale a 00001 (impostazione predefinita di fabbrica).

10 Eseguire i punti da **7** a **9** per impostare l'altra voce.

11 Premere il tasto SAVE (F5).

Il titolo viene salvato.

Per controllare i titoli dei clip registrati

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare il clip di cui si desidera verificare il nome.

Il nome del clip selezionato appare in alto a sinistra nello schermo.

Vedere "Operazioni con le miniature" (pagina 59) per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- Il valore del numero seriale viene incrementato di 1 ogni volta che viene generato un titolo. Quando il valore raggiunge 99999, il numero successivo riprende da 00001.
- È possibile generare titoli di clip doppi reimpostando il numero seriale dopo aver registrato diversi clip o a seconda dell'impostazione del valore. Fare attenzione in fase di impostazione del numero seriale.
- L'impostazione "PREFIX" viene salvata nelle banche della memoria, tuttavia l'impostazione "NUMERIC" non viene salvata (*vedere pagina 94*).

Assegnazione di nomi di clip e di elenco di clip definiti dall'utente

I seguenti nomi di formato standard vengono assegnati automaticamente ai clip ed agli elenchi di clip creati o registrati da dispositivi XDCAM.

Clip: da C0001.MXF a C9999.MXF

Elenchi di clip: da E0001E01.SMI a E0099E01.SMI

Questo apparecchio è in grado di gestire i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dagli utenti e con nomi di formato standard.

Limitazioni

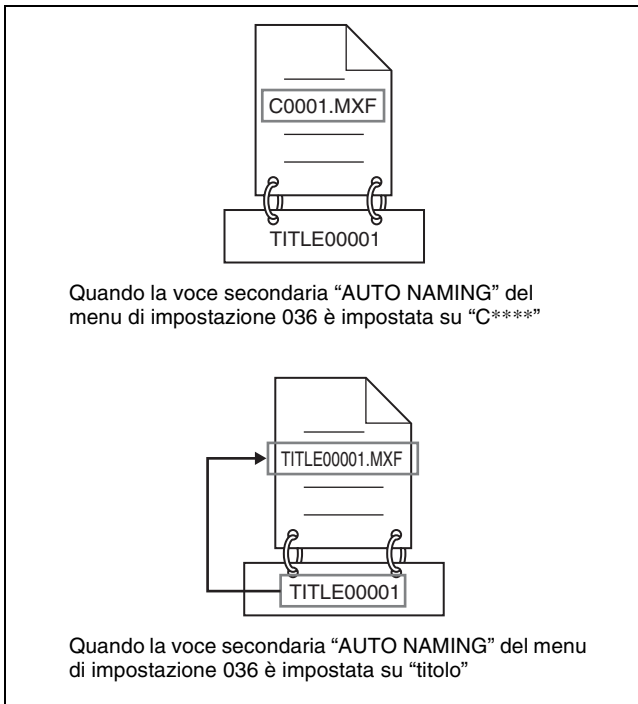
- È possibile utilizzare le lettere, i numeri ed i simboli del set di caratteri Unicode 2.0.
Tuttavia, non è possibile utilizzare i seguenti caratteri e simboli di comando.
-Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
-Simboli: ", *, /, :, <, >, ?, \, |
- Secondo il tipo di carattere, la lunghezza dei nomi definiti dagli utenti (la parte "C*" o "E*E01") può limitarsi a 14 caratteri. (Il limite dei caratteri ASCII è 56.)
- Tutte le estensioni del nome del file vengono convertite in lettere maiuscole.
- I titoli vengono utilizzati come nomi di clip definiti dall'utente su questo apparecchio. Quindi, i caratteri disponibili sono limitati a quelli supportati dalla funzione del titolo.
- I file creati insieme ai clip ed agli elenchi di clip utilizzano gli stessi nomi (la parte "C*" o "E*" dei seguenti nomi di file).
-Clip: file metadata (C*M01.XML), file di dati proxy AV (C*S01.MXF)
-Elenchi di clip: file metadata (E*M01.XML)
- Non è possibile assegnare i seguenti nomi.
-Clip: C0000.MXF
-Elenchi di clip: E0000E01.SMI, da E0100E01.SMI a E9999E01.SMI, da E0000.SMI, E0100.SMI a E9999.SMI
- Evitare i seguenti nomi.
-Clip: da C5000.MXF a C9999.MXF
-Elenchi di clip: da E0001.SMI a E0099.SMI

Per assegnare nomi di clip su questo apparecchio

I titoli assegnati al clip si trasformano nel loro nome (nome di file).

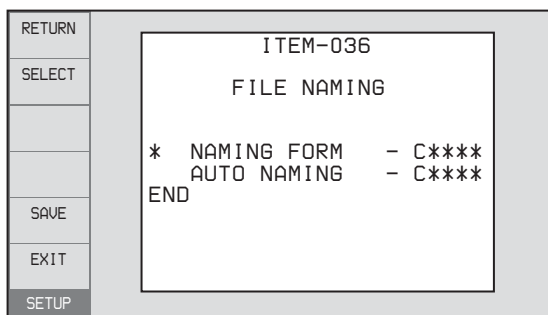
Note

- Quando la prima lettera del titolo impostato con la voce del menu di base 035 CLIP TITLE NAMING SELECT è uno spazio o un punto (.), il nome del clip corrisponde alla stringa del titolo meno la prima lettera.
- È necessario utilizzare un client FTP che supporti l'UTF-8 per poter utilizzare i caratteri Unicode che non siano caratteri ASCII. I comandi FTP per il prompt dei comandi non supportano l'UTF-8.



- 1 Prima di iniziare, impostare la voce secondaria "TITLE" della voce del menu di base 035 CLIP TITLE NAMING SELECT su "enable," e impostare il titolo (vedere la sezione precedente).
- 2 Premere il tasto MENU.
- 3 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la voce del menu 036.
- 4 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per spostare l'"*" a sinistra dei nomi delle voci su "NAMING FORM".

L'"*" indica la voce selezionata.



- 5 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "free", e premere la manopola.

È ora possibile utilizzare clip ed elenchi di clip con i nomi definiti dall'utente.

- 6 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per spostare l'"*" a sinistra di "AUTO NAMING" e premere la manopola.

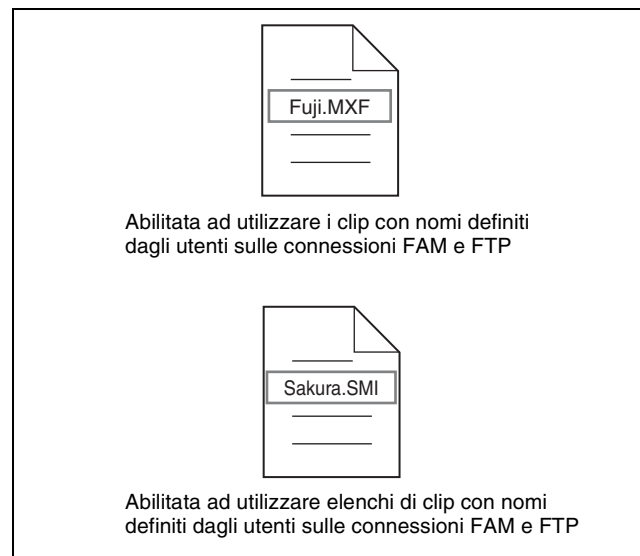
- 7 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "title", e premere la manopola.

- 8 Premere il tasto SAVE (F5).

Lo stesso nome viene assegnato ai clip recentemente registrati.

Per utilizzare i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dagli utenti sulle connessioni FAM e FTP

Eseguire i punti da 2 a 5 di "Per assegnare i nomi di clip su questo apparecchio," e quindi premere il tasto SAVE (F5). È possibile scrivere, trascrivere e ridenominare i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dall'utente tramite connessioni FAM (pagina 80) e FTP (pagina 83).



Per verificare i nomi di clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare il clip di cui si desidera verificare il nome.

Il nome del clip selezionato appare in alto a sinistra nello schermo.

Vedere "Operazioni con le miniature" (pagina 59) per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature.

Nota

La voce nella parte superiore sinistra della schermata viene visualizzata in base al seguente ordine di priorità.

Titolo > Nome clip definito dall'utente > Nome clip di formato standard

Pertanto, la visualizzazione di questa voce cambia come segue, a seconda che vi sia il titolo o meno.

- Se si imposta il titolo come nome del clip, per i clip registrati su questo apparecchio verrà visualizzato il titolo.
- Per i clip senza titolo viene visualizzato il nome definito dall'utente o il nome di formato standard.

Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows)

Ambiente operativo modalità di accesso file

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite modalità di accesso file (chiamata di seguito FAM) sono i seguenti.

- Sistema operativo del computer: Microsoft Windows XP Professional SP2 o superiore, o Microsoft Windows Vista Ultimate/Business (32-bit)

Nota

Le edizioni a 64 bit di Windows Vista non sono supportate.

Preparazione

Installare il driver FAM sul computer remoto (vedere la voce seguente).

Installazione del driver FAM

Inserire il CD-ROM in dotazione (Software XDCAM Application) nel drive del CD-ROM del computer, andare fino alla directory del driver FAM ed eseguire l'installer contenuto nella directory relativa al proprio sistema operativo, quindi seguire le istruzioni di installazione.

Per ulteriori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Nota

Utilizzare la versione 2.020 o superiore del driver FAM. Il driver FAM sul CD-ROM fornito è la versione 2.020 o superiore.

Se il driver FAM è già installato sul computer, verificare la versione.

Per controllare la versione

Per Windows XP

Selezionare Pannello di controllo > Aggiungi o rimuovi programmi > ProDisc, e quindi fare clic su "Fare clic qui per informazioni di supporto".

Per Windows Vista

① Selezionare "Pannello di controllo" > "Programmi", aprire la finestra "Programmi e caratteristiche", e quindi fare clic col destro sulla barra del titolo della finestra (che

comprende il "nome", l'"editore" e altri titoli) e selezionare "Altri...".


② Nella casella di dialogo Selezione Dettagli, selezionare la casella "Versione" e fare clic su "OK". Viene visualizzata la colonna Versione. Controllare la versione "ProDisc".

Creazione di connessioni FAM

1 Se è caricato un disco, impostare l'apparecchio come specificato di seguito.

- Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sul disco (vedere pagina 44): inattivo
- Tasto THUMBNAIL (vedere pagina 14): off
- Accesso al disco tramite Lock or Delete All Clips, Format Disc, e così sul Disc Menu (vedere pagina 57): inattivo
- Elenco di clip corrente non salvato: salvare o cancellare

2 Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto mediante FTP, terminare la sessione FTP (vedere pagina 84).

3 Collegare il connettore  (i.LINK) S400, su questo apparecchio, al connettore i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto, mediante un cavo i.LINK. (vedere le illustrazioni dei collegamenti a pagina 28).

Windows riconosce l'apparecchio come disco rimovibile e visualizza una delle seguenti icone sulla barra delle applicazioni del computer remoto:

• Windows XP: 

• Windows Vista: 

Il computer remoto può ora eseguire le operazioni sui file quando vi è un disco inserito nell'apparecchio.


Nota

L'accesso non sarà abilitato se l'apparecchio si trova nello stato descritto al punto 1 dopo il collegamento del cavo. Per l'accesso, scollegare il cavo, portare l'apparecchio nello stato descritto al punto 1 e collegarlo nuovamente.

Quando su esegue la prima connessione FAM

Quando si collega l'unità al computer compare la finestra di dialogo Trovato nuovo hardware. Selezionare "Installa il software automaticamente (Consigliato)", quindi fare clic sul tasto Avanti. Quando l'installazione del software è stata completata fare clic su Fine.

Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM

- Le operazioni dal pannello anteriore sono disattivate, ad eccezione del tasto EJECT.
- L'apparecchio non può essere controllato da dispositivi collegati al connettore REMOTE (9P) (D-sub 9-pin) e al connettore  (i.LINK) S400.
- I segnali in ingresso all'apparecchio sono arrestati.

Gestione dei file

1 Avviare Explorer.

Controllare che all'apparecchio sia stata assegnata la lettera di un'unità. (La lettera assegnata sarà diversa a seconda del numero di altre periferiche collegate al computer remoto.)

2 Utilizzare Explorer per gestire i file del disco caricato nell'apparecchio.

Procedere nello stesso modo in cui si opera sui drive locali e sui file dei computer di rete.

Note

- Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FAM, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.
- Alcuni tipi di file non consentono l'esecuzione di tutte le operazioni relative ai file.

Per i dettagli, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 75).

Espulsione dei dischi da un computer remoto

Fare clic con il tasto destro sull'icona che rappresenta l'apparecchio in Explorer e selezionare "Eject" dal menu a comparsa.

Uscire da Gestione dei file

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da **1** a **3**.

1 Eseguire una operazione sull'icona o , visualizzata sulla barra delle applicazioni del computer remoto.

- Fare doppio clic.
- Fare clic col destro e selezionare "Rimozione sicura dell'hardware" dal menu che compare.

Compare la finestra di dialogo "Disattivazione di una periferica hardware".

2 Selezionare "Sony XDCAM PDW-HD1500 IEEE 1394 SBP2 Device" e fare clic su "Stop".

Compare la finestra di dialogo "Stop a Hardware device".

3 Selezionare "Sony XDCAM PDW-HD1500 IEEE 1394 SBP2 Device" e fare clic su "OK".

- **Windows XP:** "Sony XDCAM PDW-HD1500 IEEE 1394 SBP2 Device" viene eliminato dall'elenco delle "periferiche hardware".
- **Windows Vista:** compare il messaggio "È ora possibile rimuovere il dispositivo".

L'apparecchio può ora riprendere il suo normale funzionamento. (Le limitazioni descritte in "Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM" non sono più applicabili.)

4 Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.

Riconnessione

Per ricollegarsi dopo l'uscita dalla gestione file, eseguire una delle procedure seguenti, a seconda se il cavo i.LINK è collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare l'apparecchio a un computer remoto con un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: scollegare il cavo i.LINK dall'apparecchio o dal computer remoto, attendere almeno 10 secondi, quindi ricollegarlo.

L'apparecchio non è alimentato e il cavo i.LINK è collegato: accendere l'apparecchio.

Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Macintosh)

Ambiente operativo modalità di accesso file

I requisiti del sistema operativo per la gestione dei file tramite modalità di accesso file sono i seguenti.

- Sistema operativo del computer: Mac OS X v10.4.11 o superiore

Preparazione

Eseguire le seguenti operazioni sul computer remoto e sull'apparecchio.

- Installare il driver FAM sul computer remoto (*vedere la voce seguente*).

Installazione del driver FAM


Inserire il CD-ROM in dotazione (Software XDCAM Application) nell'unità CD-ROM del computer ed eseguire il file dmg in FAM Driver >Mac >FAM Driver, quindi seguire le istruzioni per l'installazione.

Per ulteriori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Per controllare la versione del driver FAM

Collegare l'unità al computer usando un cavo i.LINK quindi, con un disco inserito, avviare l'utility "system profiler" dell'applicazione. La versione compare a destra di "prodisk_fs" quando si seleziona la voce "Funzioni avanzate" sotto la voce "Software".

Creazione di connessioni FAM

- 1 Se è caricato un disco, impostare l'apparecchio come specificato di seguito.
 - Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sul disco (*vedere pagina 44*): inattivo
 - Tasto THUMBNAIL (*vedere pagina 14*): off
 - Accesso al disco mediante eliminazione del clip, formattazione del disco, ecc.: inattivo
 - Tasto MENU (*vedere pagina 13*): off
 - Elenco di clip corrente non salvato: salvare o cancellare
- 2 Collegare il connettore  (i.LINK) S400, su questo apparecchio, al connettore i.LINK (IEEE1394) sul

computer remoto, mediante un cavo i.LINK (*vedere pagina 28*).

Quando si inserisce un disco nell'unità, il computer remoto la riconosce come disco rimovibile. La seguente icona compare sul Finder sul computer remoto, e indica che ora il computer è in grado di eseguire le operazioni sui file.



Untitled

Limitazioni delle operazioni durante le connessioni FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Non usare il tasto EJECT per espellere i dischi. Espellere sempre i dischi dal computer.
- Non scollegare il cavo i.LINK durante la connessione FAM, in quanto potrebbe causare l'instabilità dell'operazione. Espellere sempre il disco caricato prima di scollegare il cavo i.LINK.

Gestione dei file

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Avviare il Finder.

Accertarsi che all'unità sia stato assegnato un drive.

2 Dal Finder, operare sui file presenti sul disco nell'unità.

Procedere nello stesso modo in cui si opera sui drive locali e sui file dei computer di rete.

Nota

- Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FAM, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.
- Alcuni tipi di file non consentono l'esecuzione di tutte le operazioni relative ai file.

Per informazioni dettagliate, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 75).

Espulsione dei dischi da un computer remoto

Fare clic sul tasto eject alla destra dell'icona per l'unità nel Finder, oppure trascinare l'icona per questa unità dal Finder al Cestino.

Uscire da Gestione dei file

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

Nota

Non scollegare il cavo prima di aver eseguito i punti da **1** a **2**.

- 1** Espellere il disco facendo clic sul tasto eject alla destra dell'icona per questa unità nel Finder, oppure trascinando l'icona per l'unità dal Finder al Cestino.
- 2** Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.

Per effettuare un nuovo collegamento

Per ricollegarsi dopo l'uscita dalla gestione file, eseguire una delle procedure seguenti, a seconda se il cavo i.LINK è collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: collegare l'apparecchio a un computer remoto con un cavo i.LINK.

Il cavo i.LINK è collegato: l'unità viene installata automaticamente, perciò non è necessaria nessuna azione.

L'apparecchio non è alimentato e il cavo i.LINK è collegato: accendere l'apparecchio.

Operazioni sui file con FTP

È possibile eseguire operazioni sui file tra l'apparecchio e un computer remoto mediante il protocollo FTP (File Transfer Protocol).

Preparazione

- 1** Collegare i connettori di rete dell'apparecchio e del computer remoto mediante un cavo di rete (*vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina pagina 28*). Oppure, collegare l'apparecchio alla rete su cui si trova il computer remoto (*vedere l'illustrazione dei collegamenti a pagina pagina 28*).

- 2** Impostare l'indirizzo IP e le altre voci relative all'impostazione di rete dell'apparecchio.¹⁾

Per i dettagli, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 111).

Se le impostazioni di rete sono già configurate
Verificare l'indirizzo IP dell'apparecchio.

Per i dettagli, vedere "Per controllare l'indirizzo IP assegnato" (pagina 112).

1) L'apparecchio può acquisire automaticamente un indirizzo IP da un server DHCP. Supporta anche la funzione Auto-IP per assegnare automaticamente un indirizzo IP quando l'accesso da questo apparecchio al server DHCP termina. È possibile controllare le impostazioni DHCP e l'indirizzo IP assegnato a pagina M5:NETWORK del menu di impostazione.

- 3** Impostare l'interruttore comando a distanza su "NET" (*vedere pagina 11*).

Creazione di connessioni FTP

È possibile stabilire collegamenti FTP tra l'apparecchio e un computer remoto in uno dei modi seguenti.

- Prompt dei comandi
- Software client FTP

Questa sezione illustra l'uso del prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'uso di software client FTP fare riferimento alla documentazione di tale software sul sistema.

Nota

È necessario utilizzare un client FTP che supporti l'UTF-8 per poter utilizzare i caratteri Unicode che non siano caratteri ASCII. I comandi FTP per il prompt dei comandi non supportano l'UTF-8.

Per accedere

Se l'apparecchio è collegato a un computer remoto mediante una connessione FAM, innanzitutto interrompere le operazioni sui file mediante la connessione FAM (vedere pagina 81).

1 Caricare un disco nell'apparecchio e impostare lo stato seguente sull'apparecchio.

- Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni sul disco (vedere pagina 44): inattivo
- Tasto THUMBNAIL (vedere pagina 14): off
- Accesso al disco tramite Lock or Delete All Clips, Format Disc, e così sul Disc Menu (vedere pagina 57): inattivo

Nota

Non è possibile eseguire l'accesso se nell'apparecchio non è caricato un disco e se lo stato è diverso da quanto descritto sopra.

2 Avviare il prompt dei comandi.

3 Immettere "ftp <SP> <IP address>" e premere il tasto Enter. (<SP> indica uno spazio).

Ad esempio, se l'indirizzo IP dell'apparecchio è impostato su "192.168.001.010", immettere "ftp 192.168.1.10".

Vedere la guida di Windows per ulteriori informazioni sul comando FTP.

Se il collegamento ha esito positivo, viene richiesto l'inserimento di un nome utente.

4 Immettere il nome utente "admin" e premere il tasto Enter.

Una volta verificato il nome utente, viene richiesto di immettere una password.

5 Inserire la password e premere il tasto Enter.

La password dell'apparecchio è impostata in fabbrica su "pdw-hd1500".

L'accesso è completato con la verifica della password.

Vedere pagina 84 per i comandi del protocollo FTP supportati da questo apparecchio.

Se il collegamento scade

L'apparecchio interrompe il collegamento FTP se non viene ricevuto alcun comando entro 90 secondi dall'ultimo. In questi casi, disconnettersi (vedere la sezione successiva) e ripetere i punti da **2** a **4**.

Nota

Se si spegne l'apparecchio durante la connessione FTP, i dati trasferiti sino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi dopo aver concluso le operazioni sui file, inserire "QUIT" al prompt dei comandi e premere il tasto Enter.

Elenco dei comandi

Questo apparecchio supporta i comandi del protocollo FTP standard (vedere la sezione seguente) e i comandi estesi (vedere pagina 87).

Note

- Per eseguire i comandi FTP, installare il software applicativo PDZ-1 sul proprio computer.
- I comandi supportati dal software applicativo variano.
- Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

Comandi standard

USER

Inviare questo comando per avviare la sequenza di accesso.

Sintassi del comando: USER <SP> <nome utente>
<CRLF>

Esempio di input: USER admin

PASS

Dopo aver immesso il comando USER, inviare questo comando per completare la sequenza di accesso.

Sintassi del comando: PASS <SP> <password> <CRLF>

Esempio di input: PASS pdw-hd1500

QUIT

Termina il collegamento FTP. Se è in corso il trasferimento di un file, l'interruzione del collegamento avviene al termine della trasmissione.

Sintassi del comando: QUIT <CRLF>

PORT

Specifica l'indirizzo IP e la porta a cui l'apparecchio deve collegarsi per il successivo trasferimento file (per il trasferimento di dati dall'apparecchio).

Sintassi del comando: PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2>
<CRLF>

- da h1 (byte più significativo) a h4 (byte meno significativo): indirizzo IP
- p1 (byte più significativo), p2 (byte meno significativo): indirizzo porta

Esempio di input: PORT 10,0,0,1,242,48
(Indirizzo IP: 10.0.0.1, Numero porta: 62000)

PASV

Questo comando pone l'apparecchio "in ascolto" su una porta dati (diversa da quella predefinita). (Imposta l'apparecchio in modalità passiva, in attesa di una connessione dati da parte del computer remoto.)

Sintassi del comando: PASV <CRLF>

TYPE

Specifica il tipo di dati da trasferire.

Sintassi del comando: TYPE <SP> <codice-tipo (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF>

<codice-tipo> può essere uno dei seguenti. Tuttavia per XDCAM, i dati sono sempre trasferiti come "I" a prescindere dal codice tipo specificato.

- A: ASCII
 - N: Non-print
 - T: formato Telnet
 - C: ASA Carriage Control
- E: EBCDIC
 - N: Non-print
 - T: formato Telnet
 - C: ASA Carriage Control
- I: IMAGE (Binario) (predefinito)
- L: LOCAL BYTE
 - SIZE: dimensioni byte

Esempio di input: TYPE I

STRU

Specifica la struttura dei dati.

Sintassi del comando: STRU <SP> <codice-struttura>
<CRLF>

<codice-struttura> può essere uno dei seguenti. Tuttavia, per XDCAM la struttura è sempre "F" a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- F: File structure (predefinito)
- R: Record structure
- P: Page structure

Esempio di input: STRU F

MODE

Specifica la modalità di trasferimento.

Sintassi del comando: MODE <SP> <codice-modalità>
<CRLF>

<codice-modalità> può essere uno dei seguenti. Tuttavia, per XDCAM la struttura è sempre "S" a prescindere dalla specifica del codice struttura.

- S: Stream mode (modalità a flusso continuo) (predefinito)
- B: Block mode (modalità a blocchi)
- C: Compressed mode (modalità a file compressi)

Esempio di input: MODE S

LIST

Invia un elenco di file dall'apparecchio al computer remoto.

Sintassi del comando: LIST <SP> <opzioni> <SP>
<nome-percorso> <CRLF>

<opzioni> può essere uno dei seguenti.

- -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con "."
- -F: accoda "/" ai nomi delle directory.

Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o un file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file solo nella directory specificata
- File specificato: informazioni sul file specificato
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file solo nella directory corrente

I caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) possono essere utilizzati in <nome-percorso>.

Esempio di input 1: LIST-a Clip

Esempio di input 2: LIST Clip/*.MXF

NLST

Invia un elenco di nomi di file dall'apparecchio al computer remoto, senza ulteriori informazioni.

Sintassi del comando: NLST <SP> <opzioni o nome-percorso> <CRLF>

È possibile specificare le seguenti opzioni quando non viene indicato un nome-percorso.

- -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con "."
- -l: visualizza altre informazioni oltre al nome file (fornisce gli stessi risultati del comando LIST).
- -F: accoda "/" ai nomi delle directory.

Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che <nome-percorso> specifichi una directory o un file.

- Directory specificata: un elenco dei nomi file solo nella directory specificata
- Nessuna specifica: un elenco dei nomi file solo nella directory corrente.

I caratteri jolly “*” (qualsiasi stringa) e “?” (qualsiasi carattere) possono essere utilizzati in <nome-percorso>.

Esempio di input 1: NLST-I

Esempio di input 2: NLST Clip/* .MXF

RETR

Avvia il trasferimento di una copia di un file nel percorso specificato sull'apparecchio alla directory corrente sul computer remoto.

Sintassi del comando: RETR <SP> <nome percorso>
<CRLF>

Esempio di input: RETR Clip/C0001.MXF

STOR

Avvia il trasferimento di una copia di un file dal percorso specificato sul computer remoto alla directory corrente sull'apparecchio.

A seconda del tipo di file trasferito, vengono creati i seguenti file.

- File C*.MXF ¹⁾
 - File C*M01.XML (metadata)
 - File C*S01.MXF (dati proxy AV)
- File E*E01.SMI ²⁾
 - File E*M01.XML (metadata)

1) *: da 0001 a 9999

2) *: da 0001 a 0099

Note

- Per i file C*.MXF, l'UMID del file origine della copia non viene salvato. Tuttavia, esso viene salvato se è stato impartito il comando esteso SITE UMMD immediatamente precedente.
- Per i file C*.MXF, alcuni dati, quali i metadata dell'intestazione del file, potrebbero risultare assenti.
- A seconda della directory di destinazione e del tipo di file, il trasferimento potrebbe risultare impossibile.

Per i dettagli, vedere “Limitazioni delle operazioni sui file” (pagina 75).

Sintassi del comando: STOR <SP> <nome percorso>
<CRLF>

Esempio di input: STOR Edit/E0001E01.SMI

RNFR

RNTO

Rinomina un file.

Specificare il file da rinominare con il comando RNFR, e il nuovo nome con il comando RNTO. (Immettere sempre un comando RNTO dopo un comando RNFR.)

Per i dettagli, vedere “Limitazioni delle operazioni sui file” (pagina 75).

Sintassi di comando: RNFR <SP> <nome-percorso
(prima della modifica)> <CRLF>
RNTO <SP> <nome-percorso (dopo la modifica)>
<CRLF>

Esempio di input: RNFR General/info.txt

RNTO General/clip_info.txt

DELE

Elimina il file specificato sull'apparecchio.

Nota

A seconda della directory e del tipo di file, l'eliminazione potrebbe risultare impossibile.

Per i dettagli, vedere “Limitazioni delle operazioni sui file” (pagina 75).

Sintassi del comando: DELE <SP> <nome-percorso>
<CRLF>

Esempio di input: DELE Clip/C0099.MXF

STAT

Invia informazioni relative alle proprietà del file specificato o allo stato del trasferimento dati, dall'apparecchio al computer remoto.

A seconda del tipo di file, vengono inviate le seguenti informazioni relative alle proprietà.

- File MXF
 - Nome del file
 - Tipo di file
 - Tipo di CODEC
 - Velocità di trasmissione dei fotogrammi
 - Numero di canali audio
 - Durata
 - UMID
- File non MXF
 - Nome del file

Sintassi del comando: STAT <SP> <nome-percorso>
<CRLF>

Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che sia specificato o meno un file in <nome-percorso>.

- File specificato: proprietà del file specificato
- Nessuna specifica: dimensioni dei dati trasferiti fino a quel momento (unità: byte)

Esempio di input: STAT Clip/C0001.MXF

ABOR

Richiede all'apparecchio di annullare un trasferimento file in corso.

Sintassi del comando: ABOR <CRLF>

SYST

Visualizza il nome di sistema dell'apparecchio.

Sintassi del comando: SYST <CRLF>

HELP

Visualizza un elenco dei comandi supportati dall'apparecchio, oppure una spiegazione del comando specificato.

Sintassi del comando: HELP <SP> <nome-comando> <CRLF>

Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda che sia specificato o meno un nome comando in <nome-comando>.

- Nome comando specificato: spiegazione del comando specificato.
- Nessuna specifica: elenco dei comandi

Esempio di input: HELP RETR

NOOP

Si limita a restituire una risposta. (Utilizzato per verificare che l'apparecchio sia in esecuzione.)

Sintassi del comando: NOOP <CRLF>

PWD

Visualizza la directory corrente ("/" se si tratta della directory principale).

Sintassi del comando: PWD <CRLF>

CWD

Cambia la directory corrente (passa dalla directory corrente a un'altra).

Sintassi del comando: CWD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Passa a una directory nel modo seguente, a seconda che sia specificata o meno una directory in <nome-percorso>.

- Directory specificata: alla directory specificata
- Nessuna specifica: alla directory principale

Esempio di input: CWD General

CDUP

Sale di un livello nella struttura delle directory (rende corrente la directory superiore a quella attualmente selezionata).

Sintassi del comando: CDUP <CRLF>

MKD

Crea una nuova directory.

Nota

È possibile creare directory solo nella directory General.

Per i dettagli, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 75).

Sintassi del comando: MKD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

RMD

Elimina una directory.

Nota

È possibile cancellare directory solo nella directory General.

Per i dettagli, vedere "Limitazioni delle operazioni sui file" (pagina 75).

Sintassi del comando: RMD <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Comandi estesi

La tabella seguente illustra i comandi FTP estesi supportati dall'apparecchio.

Nota

Nella colonna della sintassi dei comandi, <SP> indica uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, e <CRLF> indica una nuova riga, inserita premendo il tasto Enter.

SITE REPF

Invia un file MXF dal percorso specificato sull'apparecchio al computer remoto. Questo comando permette di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio) per trasferire solo il segmento desiderato.

Note

- Non è possibile specificare un segmento di dimensioni superiori a quelle del file.
- Quando i nomi dei percorsi contengono uno spazio, non è possibile utilizzare questo comando. Utilizzare invece il comando SITE REPFL.

Sintassi del comando: SITE REPF <SP> <nome-percorso> <SP> <fotogramma-iniziale> <SP> <dimensioni-trasferimento> <CRLF>

<fotogramma iniziale> specifica lo sfalsamento dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal fotogramma video corrispondente allo sfalsamento (il primo fotogramma è 0).

<dimensioni-trasferimento> specifica il numero di fotogrammi video da trasferire (specificare 0 per trasferire i dati fino alla fine del file).

Esempio di input: SITE REPF Clip/C0001.MXF 5 150
(trasferisce C0001.MXF. I dati del corpo del file vengono trasferiti solo dal fotogramma 6 al fotogramma 150.)

SITE REPFL

Invia un file MXF dal percorso specificato sull'apparecchio al computer remoto. Questo comando permette di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto di dati video e audio) per trasferire solo il segmento desiderato.

Nota

Non è possibile specificare un segmento di dimensioni superiori a quelle del file.

Sintassi del comando: SITE REPFL <SP> “<nome-percorso>” <SP> <fotogramma-iniziale> <SP> <dimensioni-trasferimento> <CRLF>

<nome-percorso> specifica il nome del percorso del file da trasferire. Mettere il nome del percorso tra virgolette.

<fotogramma iniziale> specifica lo sfalsamento dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal fotogramma video corrispondente allo sfalsamento (il primo fotogramma è 0).

<dimensioni-trasferimento> specifica il numero di fotogrammi video da trasferire (specificare 0 per trasferire i dati fino alla fine del file).

Esempio di input: SITE REPFL “Clip/sakura 0001.MXF” 5 150 (trasferisce sakura 0001.MXF. I dati del corpo del file vengono trasferiti solo dal fotogramma 6 al fotogramma 150.)

SITE FSTS

Acquisisce lo stato di sistema dell'apparecchio. Viene inviato uno dei seguenti codici di stato.

- 0: stato iniziale, o nessun disco caricato.
- 1: mount del file system OK.
- 3: mount del file system non OK.

Sintassi del comando: SITE FSTS <CRLF>

SITE MEID

Acquisisce l'ID supporto del disco caricato nell'apparecchio.

Sintassi del comando: SITE MEID <CRLF>

SITE FUNC

Rileva la funzione e versione dei comandi avanzati. Le informazioni vengono inviate nel formato che segue.

Sintassi del comando: <funzione-principale> <SP> <funzione secondaria> <SP> <versione funzione secondaria>

Per XDCAM, le informazioni vengono inviate in un formato del tipo “200 MXF DISK 1” (“200” è un codice di risposta).

Sintassi del comando: SITE FUNC <CRLF>

SITE UMMD

Quando un file C*.MXF viene inviato con il comando STOR, l'UMID dell'origine della copia viene salvato se subito prima del comando STOR viene richiamato questo comando.

Sintassi del comando: SITE UMMD <CRLF>

SITE DF

Acquisisce la quantità di spazio libero sul disco.

Sintassi del comando: SITE DF <CRLF>

SITE CHMOD

Abilita e disabilita la protezione dei clip. Inoltre imposta i permessi per le directory e i file nella directory General.

Sintassi del comando: SITE CHMOD <SP> <flag> <SP> <nome-percorso> <CRLF>

Specifica uno dei seguenti valori in <flag>, in base alle specifiche in <nome-percorso>.

- Quando si specifica un clip in <nome-percorso>
 - 444: protezione abilitata.
 - 666: protezione disabilitata.
- Quando si specifica una directory nella directory General in <nome-percorso>
 - 555: impedisce di scrivere sulla directory.
 - 777: consente di scrivere sulla directory.
- Quando si specifica un file nella directory General in <nome-percorso>
 - 444: impedisce di scrivere e di eseguire il file.
 - 555: impedisce di scrivere sul file, ma consente l'esecuzione.
 - 666: consente di scrivere sul file, ma consente l'esecuzione.
 - 777: consente di scrivere e di eseguire il file.

Esempio di input: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF
(Protezione clip C0001.MXF)

Registrazione del codice temporale continuo con i collegamenti FAM e FTP

Quando si è connessi all'apparecchio tramite FAM o FTP, è possibile creare nuovi clip con il codice temporale che segue in modo continuo il codice temporale dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco.

Per registrare il codice temporale continuo, impostare TCG a pagina P4 TC del menu su "INT" e impostare PRST/RGN su "TC". Eseguire la procedura riportata di seguito.

Nota

Il codice temporale continuo non può essere registrato se PRST/RGN di pagina P4 TC del menu è impostato su "VITC".

Per ulteriori informazioni, vedere "Uso del menu esteso" (pagina 107).

Connessione FAM

Scrivere i file di clip sull'apparecchio dal computer o altro dispositivo collegato all'apparecchio.

Connessione FTP

Utilizzare il comando "STOR" per trasferire i file di clip dal computer che è collegato all'apparecchio.

Se il comando "SITE UMMD" viene inviato immediatamente prima del comando "STOR", il codice temporale originale del file trasferito viene registrato, indipendentemente dall'impostazione della voce TCG a pagina P4 TC del menu esteso.

Configurazione del sistema dei menu

Per impostare questo apparecchio utilizzare i seguenti menu.

Menu di configurazione

Il sistema di menu d'impostazione del presente apparecchio comprende il menu d'impostazione di base e il menu d'impostazione esteso.

Menu di manutenzione

Consente di regolare l'audio, fornisce le impostazioni di rete e del menu d'impostazione e mostra le informazioni sulla versione.

Per dettagli, vedere "Menu di manutenzione" (pagina 108).

Menu funzione

Per i dettagli, vedere "Operazioni di base del menu funzione" (pagina 39).

Disc Menu

Per i dettagli, vedere "Operazioni sul disco" (pagina 72).

Menu di configurazione

Il sistema di menu d'impostazione del presente apparecchio comprende il menu d'impostazione di base e il menu d'impostazione esteso.

• Menu di base

Questo menu viene utilizzato per definire le impostazioni relative, ad esempio, alle seguenti opzioni.

- contatore digitale
- tempo di riavvolgimento preventivo
- informazioni di testo sovrapposte sull'uscita video al monitor
- banche dei menu per la conservazione delle impostazioni dei menu

• Menu esteso

Questo menu viene utilizzato per definire un'ampia gamma di impostazioni relative alle funzioni dell'apparecchio, ad esempio le funzioni del pannello di controllo, il controllo video e audio, e l'elaborazione dati digitali.

Configurazione del menu d'impostazione di base

Il menu d'impostazione di base comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci da H01 a H17	Visualizzazione del numero totale di ore in cui l'apparecchio è stato acceso e di altri dati raccolti dal contatore digitale	pagina 114
Voci da 001 a 099	Impostazioni relative al tempo di riavvolgimento preventivo informazioni di testo sovrapposte, passaggio tra le modalità di funzionamento 59,94i e 50i, ecc.	pagina 91
Voci da B01 a B20	Impostazioni relative alle banche dei menu per il salvataggio delle impostazioni di menu	pagina 91

Configurazione del menu d'impostazione esteso

Il menu d'impostazione esteso comprende i seguenti gruppi di voci.

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci da 100 a 199	Impostazioni relative ai pannelli di controllo	<i>pagina 97</i>
Voci da 200 a 299	Impostazioni relative all'interfaccia di comando a distanza	<i>pagina 98</i>
Voci da 300 a 399	Impostazioni relative alle operazioni di montaggio	<i>pagina 99</i>
Voci da 400 a 499	Impostazioni relative al riavvolgimento preventivo	<i>pagina 99</i>

Gruppo di voci	Funzione	Vedere
Voci da 500 a 599	Impostazioni relative alla protezione del disco	<i>pagina 99</i>
Voci da 600 a 650	Impostazioni relative al codice temporale	<i>pagina 100</i>
Voci da 651 a 699	Impostazioni relative ai metadata e a UMID	<i>pagina 100</i>
Voci da 700 a 799	Impostazioni relative al controllo video	<i>pagina 102</i>
Voci da 800 a 899	Impostazioni relative al controllo audio	<i>pagina 104</i>
Voci da 900 a 999	Impostazioni relative all'elaborazione digitale	<i>pagina 106</i>

Voci nel menu d'impostazione di base

Le voci presenti nel menu di base (escluse le voci relative al contatore digitale) sono elencate nella tabella seguente.

- Il nomi delle voci sono quelli che appaiono sul monitor di questo apparecchio e su un monitor esterno, quando i segnali di ingresso inviati al monitor sono i segnali video emessi dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER).
- Il nome abbreviato compare nella sezione di visualizzazione dei dati temporali quando si preme il tasto NEXT.
- I valori indicati nella colonna Impostazioni sono quelli che compaiono nella sezione di visualizzazione dei dati temporali. (I valori potrebbero comparire in formato differente sul monitor esterno. In questo caso, i valori del monitor esterno vengono visualizzati tra parentesi.) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
001	PREROLL TIME	0 s (0 sec)... 5 s (5 sec)... 30 s (30 sec): imposta il tempo di riavvolgimento preventivo tra 0 e 30 secondi in intervalli di un secondo. Si raccomanda un tempo di riavvolgimento preventivo di almeno 5 secondi, quando si utilizza l'apparecchio per il montaggio.
002	CHARACTER H-POSITION	Regola la posizione orizzontale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER) sovrapposte sul monitor. 00... 0C ...28: il valore esadecimale 00 corrisponde all'estrema sinistra dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso destra. Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva il monitor.
003	CHARACTER V-POSITION	Regola la posizione orizzontale sullo schermo (come valore esadecimale) delle informazioni di testo emesse dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. 00... 2A ...32: il valore esadecimale 00 corrisponde all'estrema sinistra dello schermo. Aumentando il valore si sposta la posizione dei caratteri verso il basso. Impostare questa voce regolandola in base alla posizione richiesta mentre si osserva il monitor.



Numero voce	Nome voce	Impostazioni
005	DISPLAY INFORMATION SELECT	Determina il tipo di informazioni di testo da emettere dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER). T&sta (time data & status) : dati temporali e stato apparecchio. T&UB (time data & UB) : dati temporali e dati bit utente. (Quando si seleziona UB (dati di bit utente) con il tasto CNTR SEL sulla pagina HOME del menu funzioni, i dati di bit utente e i dati temporali disposti in quest'ordine vengono visualizzati.) T&CNT (time data & CNT) : dati temporali e conteggio da parte del contatore. (Quando si seleziona COUNTER con il tasto CNTR SEL sulla pagina HOME del menu funzioni, il conteggio da parte del contatore e i dati temporali disposti in quest'ordine vengono visualizzati.) T&T (time data & timecode) : dati temporali e codice temporale (TC o VITC) T&clp (time data & clip no) : dati temporali e numero di clip time (time data only) : solo dati temporali
006	LOCAL FUNCTION ENABLE	Determina quali tasti di registrazione e riproduzione sul pannello di controllo sono abilitati quando l'apparecchio è controllato da un dispositivo esterno. dis (all disable) : tutti i tasti e interruttori sono disabilitati. st&ej (stop & eject) : solo i tasti STOP e EJECT sono abilitati. ena (all enable) : tutti i tasti e interruttori sono abilitati.
007	DISC TIMER DISPLAY	Determina se visualizzare il contatore in modalità 12 ore o in modalità 24 ore. + -12H (+/-12H) : modalità 12 ore 24H : modalità 24 ore
009	CHARACTER TYPE	Stabilisce il tipo di caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. white : caratteri bianchi in campo nero black : caratteri neri in campo bianco W/out : caratteri bianchi con contorno nero B/out : caratteri neri con contorno bianco Impostare questa voce selezionando il tipo richiesto mentre si osserva lo schermo.
011	CHARACTER V-SIZE	Stabilisce il tipo di caratteri, come ad esempio quelli del codice temporale, emessi dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. ×1 : dimensione standard ×2 : 2 volte la dimensione standard Impostare questa voce selezionando la dimensione richiesta mentre si osserva il monitor.
012	CONDITION DISPLAY ON VIDEO MONITOR	Seleziona se visualizzare i simboli della condizione del disco nell'uscita del monitor esterno (uscita dai connettori COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), SDDS OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDS OUTPUT 2 (SUPER)). dis (disable) : non visualizza. ena (enable) : visualizza.
013	SYSTEM FREQUENCY SELECT MENU	Stabilisce se abilitare il passaggio tra le frequenze di sistema (59,94i, 50i). off : passaggio tra le frequenze di sistema non abilitato. on : passaggio tra le frequenze di sistema abilitato. <i>Per dettagli relativi al passaggio tra le frequenze di sistema, vedere pagina 25.</i> Nota Le impostazioni relative al menu di base e menu esteso sono salvate sia per la modalità 59,94i che per la modalità 50i. Quindi, quando si passa tra le frequenze del sistema, tutte le voci del menu sono ripristinate secondo le impostazioni correnti per la nuova modalità. (Sono diverse dall'impostazione della modalità precedente.)

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
016	ALARM DISPLAY	<p>Seleziona se visualizzare i messaggi di avvertenza. off: non visualizza i messaggi di avvertenza. (Vengono tuttavia visualizzati gli avvisi più importanti). limit (on (limited)): visualizza solo un numero minimo di messaggi di avvertenza. on: visualizza tutti i messaggi di avvertenza.</p> <p><i>Per dettagli relativi alle condizioni di visualizzazione dei messaggi di avvertenza, vedere "Allarmi" (pagina 116).</i></p>
017	SUB STATUS DISPLAY SELECT	<p>Determina il tipo di informazioni di testo da emettere dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDSI OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER). off: non emette informazioni di stato secondarie. tc (tc mode): impostazioni delle voci 626 e 627 rmain (disc remain): spazio disponibile su disco (unità: minuto) clip (clip no): ordinare la riproduzione del clip selezionato/numero totale di clip pbr (playback remain): il tempo di riproduzione restante del clip selezionato dalla posizione di riproduzione corrente (ore:minuti:secondi:fotogrammi).</p> <p>Nota Quando la voce di menu 005 è impostata su "off", le informazioni di stato secondarie non sono visualizzate se questa voce è impostata su qualsiasi altra opzione diversa da "off".</p>
024	MENU CHARACTER TYPE	<p>Stabilisce il tipo di caratteri emessi dal connettore COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), dal connettore SDDSI OUTPUT 2 (SUPER), o dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER) per la visualizzazione sovrapposta sul monitor. white: caratteri bianchi in campo nero. black: caratteri neri in campo bianco. W/out: caratteri bianchi con contorno nero. B/out: caratteri neri con contorno bianco.</p> <p>Impostare questa voce selezionando il tipo richiesto mentre si osserva lo schermo.</p>
028	HD CHARACTER	<p>Stabilisce se sovrapporre le informazioni di testo dell'uscita del segnale video dal connettore HDSDI OUTPUT 2 (SUPER). off: non sovrapporre. f-key: seguire l'impostazione del menu funzione.</p>
029	STORED OWNERSHIP	<p>Specifica se abilitare la modifica delle informazioni di proprietà UMID (COUNTRY, ORGANIZATION e USER). off: non abilita. on: abilita.</p> <p><i>Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 127) per ulteriori informazioni su UMID.</i></p>
033	BATTERY END VOLTAGE	<p>Imposta il voltaggio per spegnere l'apparecchio con funzionamento con batteria. L'indicatore di batteria esaurita lampeggia a +0,7 V del voltaggio impostato. da 10.5V a 13.5V: da 10,5 V a 13,5 V in apparecchio a 0,5 V.</p>
034	MENU STATUS DISPLAY ON VIDEO MONITOR ^{a)}	<p>Specifica se visualizzare lo stato del menu setup sul margine sinistro della riga del display di stato quando la voce del menu di base 005 "DISPLAY INFORMATION SELECT" è impostata su "T&sta". dis (disable): non visualizza. ena (enable): visualizza. (Il display è visibile solo quando non è caricato nessun disco e durante l'inserimento e l'espulsione di un disco.)</p>



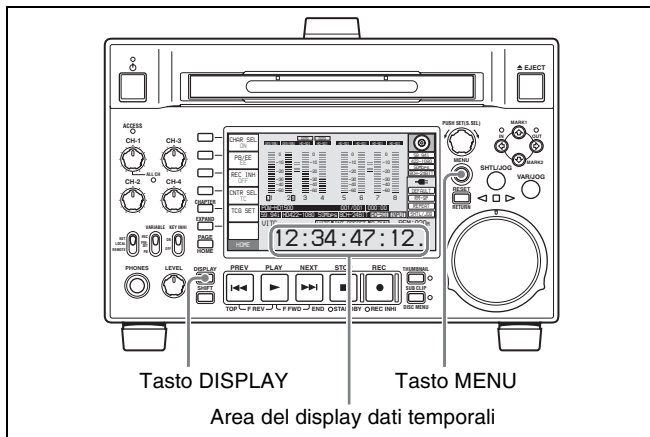
Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
035	CLIP TITLE NAMING SELECT	Specifica se consentire o non consentire la definizione utente dei titoli assegnati ai clip. off: non consente l'assegnazione. on: consente l'assegnazione.	
	Voci secondarie	<i>Vedere "Assegnazione di titoli di clip definiti dall'utente" (pagina 77) per ulteriori informazioni sull'assegnazione dei titoli.</i>	
	1	TITLE	Specifica se assegnare i titoli ai clip registrati. disable: non assegna i titoli ai clip. enable: assegna i titoli ai clip.
	2	PREFIX	Imposta il prefisso del titolo (fino a 10 caratteri). I caratteri consentiti sono caratteri alfanumerici, simboli (! # \$ % & ' () + , - . ; = @ [] ^ _ { } ~), e il carattere spazio. TITLE
	3	NUMERIC	Imposta il valore iniziale della sezione numerica del titolo (da 00001 a 99999, numero con cinque cifre). 00001
036	FILE NAMING	Specifica se consentire l'uso dei file di clip e dell'elenco di clip con nomi definiti dagli utenti. <i>Vedere "Allarmi relativi ai segnali audio e video" (pagina 121) per dettagli su come effettuare le impostazioni.</i>	
	Voci secondarie		
	1	NAMING FORM	Specifica il formato del nome dei clip e degli elenchi di clip. (Specifica se consentire l'uso di file con nomi definiti dagli utenti.) C****: formato standard (non consente l'uso di file con nomi definiti dagli utenti) free: formato libero (consente l'uso di file con nomi definiti dagli utenti)
	2	AUTO NAMING	Quando si seleziona "free" alla voce secondaria "NAMING FORM," specifica se utilizzare il nome di formato standard o il nome corrispondente al titolo dei clip registrati su questo apparecchio. C****: utilizza il formato standard dei nomi dei clip. title: utilizza il titolo impostato alla voce 035 "CLIP TITLE NAMING SELECT" del menu di base per i nomi dei clip.
B01	RECALL SETUP BANK-1	Impostare su "on" per richiamare le impostazioni di menu dalla banca dei menu 1.	
B02	RECALL SETUP BANK-2	Impostare su "on" per richiamare le impostazioni di menu dalla banca dei menu 2.	
B03	RECALL SETUP BANK-3	Impostare su "on" per richiamare le impostazioni di menu dalla banca dei menu 3.	
B11	SAVE SETUP BANK-1	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 1.	
B12	SAVE SETUP BANK-2	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 2.	
B13	SAVE SETUP BANK-3	Impostare su "on" per salvare le impostazioni di menu attuali nella banca dei menu 3.	
B20	RESET SETUP MENU	Selezionare "on" per riportare le impostazioni del menu attuale alle impostazioni di fabbrica. Selezionare "bank-4" per impostare il menu attuale alle impostazioni salvate nella banca dei menu 4. off: on: riporta il menu attuale alle impostazioni di fabbrica. bank-4: imposta il menu attuale alle impostazioni salvate nella banca dei menu 4.	

Uso del menu di base

La presente sezione descrive la visualizzazione del menu

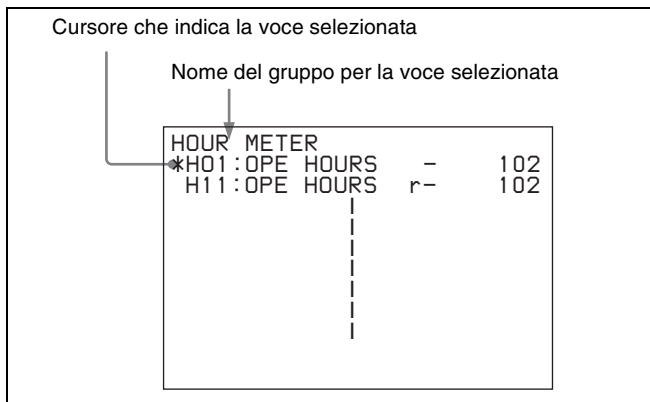
di base e come cambiare le impostazioni. Se si è effettuato il collegamento ad un monitor esterno, i menu sono anche sovrapposti all'immagine mostrata su tale monitor.

Visualizzazione del menu



Premere il tasto MENU.

Un menu d'impostazione si apre sullo schermo del monitor video e un cursore "*" indica la voce del menu correntemente selezionata.



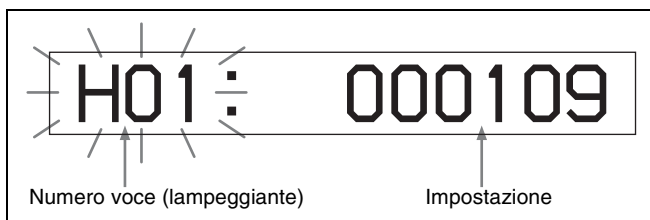
Per visualizzare i menu sul monitor

Premendo il tasto MENU i menu d'impostazione vengono visualizzati sul monitor collegato ai connettori COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), SDDSI OUTPUT 2 (SUPER) o HDSI OUTPUT 2 (SUPER) dell'apparecchio.

Per visualizzare i menu nell'area di visualizzazione dei dati temporali

Premere il tasto MENU per visualizzare un menu di impostazione sul display del monitor video, e premere il tasto DISPLAY.

Il display del monitor video passa al funzionamento di base, e il numero e l'impostazione della voce del menu correntemente selezionata compare nell'area di visualizzazione dei dati temporali.



Numero voce (lampeggiante)

Impostazione

Per visualizzare il nome completo della voce

Tenere premuto il tasto NEXT.

Tasti usati per cambiare le impostazioni

Usare i seguenti tasti per cambiare le impostazioni del menu d'impostazione.

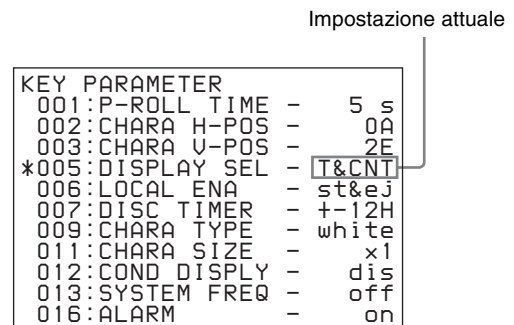
Tasti di controllo del menu	Funzioni
Tasto MENU	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizza e nasconde i menu d'impostazione e interfaccia utente. • Ritorna al menu dello schermo di impostazione.
Manopola PUSH SET(S.SEL)	<ul style="list-style-type: none"> • Ruotata in senso orario o antiorario, sposta il segno "*" su o giù nell'elenco delle voci del menu per selezionare la voce da modificare. • Ruotata in senso orario o anti orario, modifica l'impostazione della voce del menu. • Se premuta, risponde "Sì" ad una domanda.
Tasti funzione da F1 a F6 (La funzione da visualizzare varia a seconda delle situazioni.)	<p>RETURN: sale di un livello.</p> <p>SELECT: seleziona una voce.</p> <p>UP: salta indietro di 100 o 50 voci nell'elenco delle voci del menu.</p> <p>DOWN: passa avanti di 100 o 50 voci nell'elenco delle voci del menu.</p> <p>SAVE: salva la nuova impostazione.</p> <p>EXIT: esce dal menu corrente.</p> <p>-: modifica un'impostazione.</p> <p>+: modifica un'impostazione.</p>
Tasto RESET/RETURN	<ul style="list-style-type: none"> • Riporta l'impostazione corrente all'impostazione predefinita di fabbrica. • Risponde "No" ad una domanda.

Per modificare le impostazioni delle voci del menu

Per modificare l'impostazione della voce di menu attualmente visualizzata, eseguire le seguenti operazioni.

- 1 Utilizzare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la voce desiderata.

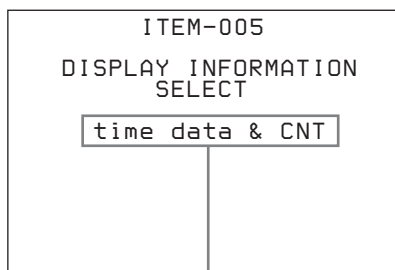
Esempio: visualizzazione dello schermo quando una la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT è selezionata



- 2 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto funzione SELECT (F2).

Viene visualizzato lo schermo di impostazione 2 per la voce del menu selezionata al passo 1.

Esempio: visualizzazione dello schermo di impostazione quando la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT è selezionata



Impostazione attuale

- 3 Usare la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto funzione +/- (F3 o F4) per modificare l'impostazione.
- 4 Per modificare altre impostazioni, premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto funzione SELECT (F2) per ritornare allo schermo precedente, poi ripetere le fasi dalla 1 alla 3.
- 5 Dopo aver completato le impostazioni, premere il tasto SAVE (F5).

Appare il messaggio "NOW SAVING..." nella sezione visualizzazione video del monitor, ed il messaggio "Saving..." appare nella sezione del display dati temporali, mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Dopo aver completato la fase di salvataggio, la visualizzazione monitor del video e la sezione del display dati temporali ritornano allo stato normale.

Note

- Se si spegne l'apparecchio, prima di aver completato l'operazione di salvataggio, le impostazioni potrebbero perdersi. Attendere fino al completamento del salvataggio, prima di spegnere l'apparecchio.
- Se si preme il tasto MENU, invece di premere il tasto SAVE (F5), le nuove impostazioni non vengono salvate. Appare il messaggio "ABORT !" nella sezione visualizzazione video del monitor, ed un messaggio "Abort !" nella sezione del display dati temporali per circa 0,5 secondi, a questo punto il sistema uscirà dai menu. Per cambiare più di un'impostazione, accertarsi di premere il tasto SAVE (F5), dopo aver effettuato le impostazioni.

Ripristino di tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica

Dopo aver modificato le impostazioni del menu, seguire la procedura seguente per ritornare alle impostazioni di fabbrica (inizializzare le impostazioni).

Per riportare una particolare impostazione a quella predefinita in sede di fabbrica.

Premere il tasto RESET/RETURN nello schermo che seleziona l'impostazione di quella voce.

Ad esempio, procedere come di seguito per riportare la voce 005 DISPLAY INFORMATION SELECT all'impostazione di fabbrica. Questa operazione presume che l'impostazione sia stata modificata rispetto all'impostazione di fabbrica "time data & status" nella fase 3 della procedura in "Per modificare le impostazioni delle voci del menu" (pagina 95).

- 1 Premere il tasto RESET/RETURN.
"dati temporali e stato" (impostazione di fabbrica) è selezionato.
- 2 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).
L'impostazione ritorna a quella predefinita ed è salvata in memoria come impostazione corrente.

Ripristino di tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica

- 1 Premere il tasto MENU per visualizzare il menu del sistema.
- 2 Premere il tasto RESET/RETURN.
Un messaggio chiede se si intende o meno riportare tutte le impostazioni a quelle predefinite in sede di fabbrica.

Messaggio sulla visualizzazione video del monitor	Initialize all items to factory preset values? (Inizializzare tutte le voci sui valori predefiniti in sede di fabbrica?)
Messaggio sul display dei dati temporali	Init setup? (Inizializzare configurazione?)

- 3 Premere il tasto SAVE (F5).

Appare il messaggio "NOW SAVING..." sullo schermo del monitor, ed il messaggio "Saving..." appare nel display dei dati temporali, mentre le impostazioni di tutte le voci ritornano ai valori predefiniti in sede di fabbrica. Queste impostazioni predefinite in sede di fabbrica sono salvate in memoria. Se si spegne l'alimentazione durante il salvataggio delle impostazioni, le impostazioni potrebbero non ritornare correttamente a quelle predefinite. Attendere fino al completamento del salvataggio, prima di spegnere l'apparecchio.

Per interrompere l'operazione di reimpostazione

Premere il tasto RESET/RETURN, invece di premere il tasto SAVE (F5). Il display ritorna al livello superiore del menu di configurazione, lasciando immutate le impostazioni.

Voci nel menu d'impostazione esteso

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu esteso.

- I nomi delle voci sono i nomi che compaiono sul monitor esterno a cui viene inviato il segnale di uscita dei connettori COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), SDDSI OUTPUT 2 (SUPER), o HSDSI OUTPUT 2 (SUPER).
- Il nome abbreviato compare nella sezione di visualizzazione dei dati temporali quando si preme il tasto NEXT.

- I valori indicati nella colonna Impostazioni sono quelli che compaiono nella sezione di visualizzazione dei dati temporali. (I valori potrebbero comparire in formato differente sul monitor esterno. In questo caso, i valori del monitor esterno vengono visualizzati tra parentesi.) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
101	SELECTION FOR SEARCH DIAL ENABLE	Seleziona come l'apparecchio entra in modalità jog, shuttle o velocità variabile. dial (dial direct) : premere il tasto SHTL/JOG o VAR oppure, tranne che in fase di registrazione/montaggio, ruotare il comando jog o shuttle. key (via search key) : premere il tasto SHTL/JOG o VAR.
105	REFERENCE SYSTEM ALARM	Seleziona se visualizzare un avviso quando il segnale video di riferimento è assente o differisce dalla frequenza del sistema dell'apparecchio. off : nessuna avvertenza. on : lampeggio del tasto STOP quale segnale di avvertenza.
107	REC INHIBIT LAMP FLASHING	Stabilisce se fare lampeggiare l'indicatore REC INHI quando la registrazione è inibita (<i>vedere "Indicatore REC INHI (inibizione della registrazione)" (pagina 15)</i>). off : illumina indicatore REC INHI. on : lampeggia indicatore REC INHI.
108	AUTO EE SELECT	Seleziona le modalità di funzionamento in cui i segnali video e audio in ingresso vengono automaticamente gestiti in modalità E-E quando viene inserito un disco e la PB/EE della pagina HOME è impostata in modalità E-E. S/F/R (stop/f.fwd/f.rev) : in modalità di arresto/avanzamento rapido/arretramento rapido stop : in modalità di arresto
109	FORCED EE WHEN DISC UNLOAD	Durante il caricamento/estrazione di un disco e in assenza di un disco, selezionare se controllare o meno l'impostazione PB/EE del segnale in uscita. on : controllo inattivo (il segnale è sempre un segnale E-E). off : controllo.
114	AUDIO MONITOR OUTPUT LEVEL	Seleziona se controllare il livello dell'uscita del segnale audio dai connettori AUDIO MONITOR R, L con la manopola LEVEL del connettore PHONES. var (variable) : controllo. fixed : controllo inattivo.
118	KEY INHIBIT SWITCH EFFECTIVE AREA	Seleziona quali tasti possono essere azionati quando KEY INHI è su "ON". Le seguenti voci secondarie controllano indipendentemente gruppi di tasti diversi.
	Voci secondarie	
	1	FUNCTION-KEY
2	CONTROL PANEL	Seleziona se tutti gli interruttori e i tasti del pannello frontale sono abilitati. dis (disable) : disabilitati. ena (enable) : abilitati.
119	VARIABLE SPEED LIMIT IN KEY	Seleziona la gamma di velocità di riproduzione quando si esegue la riproduzione in modalità velocità variabile dal pannello di controllo dell'apparecchio. off (off (-1 to +2)) : da -1 a +2 volte rispetto alla velocità normale. on (on (0 to +1)) : da 0 a +1 volta rispetto alla velocità normale.



Voci di menu nel gruppo 100, relative ai pannelli di controllo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
121	FRAME PB MODE	Seleziona la modalità di riproduzione variabile campo/fotogramma. auto: riproduzione campo frame: riproduzione fotogramma. Rispetto alla riproduzione campo, quella fotogramma fornisce maggiori dettagli durante la riproduzione di immagini fisse.
130	DISPLAY DIMMER CONTROL	Imposta la luminosità dei misuratori sull'LCD. 10%, 25%, 50%, 75%, 100%
131	AUDIO VOLUME	Seleziona se ciascuno dei comandi di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 sul pannello di controllo debba controllare direttamente il livello audio di registrazione e riproduzione di ciascun canale o se il solo comando di regolazione CH-1/ALL CH debba fungere da comando unico del livello audio di tutti i canali. each: ciascun comando di regolazione CH-1/ALL CH e da CH-2 a CH-4 controlla direttamente il relativo canale. all: solo il comando di regolazione CH-1/ALL CH funge da comando unico. Quando è selezionato "all", l'indicatore ALL CH alla destra del comando di regolazione CH-1/ALL CH si illumina.
140	AREA MARKER	Seleziona se visualizzare l'area di visualizzazione dell'uscita SD nell'LCD a colori. off: non visualizzare. on: visualizza.
142	REPEAT MODE	Imposta l'apparecchio in modalità di riproduzione a ripetizione oppure esce dalla modalità di riproduzione a ripetizione. off: esce dalla modalità di riproduzione e ripetizione. play: imposta l'apparecchio in modalità di riproduzione a ripetizione.
143	INDEX PICTURE POSITION	Seleziona il fotogramma del clip da utilizzare come immagine in miniatura (immagine indice) durante la registrazione. da 0 sec a 10 sec: può essere impostato nella gamma da 0 secondi (primo fotogramma del clip) a 10 secondi, in unità di 1 secondo.

Voci di menu nel gruppo 200, relative all'interfaccia comando a distanza

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
201	PARA RUN	Seleziona se utilizzare l'operazione sincronizzata per due o più VTR. dis (disable): operazione non sincronizzata ena (enable): utilizza operazione sincronizzata Nota Per utilizzare l'operazione sincronizzata per due o più VTR, impostare la voce 201 su "ena" per tutti i VTR.
214	REMOTE INTERFACE	Seleziona il dispositivo da cui controllare a distanza l'apparecchio, quando l'interruttore comando a distanza è impostato su REMOTE. 9PIN: dispositivo collegato al connettore REMOTE(9P). SDI: dispositivo collegato al connettore HDSDI INPUT.
257	NETWORK ENABLE	Seleziona le posizioni dell'interruttore comando a distanza che consentono i collegamenti in rete. net (network): solo se l'interruttore è impostato su "NET". n&9P (network & remote(9PIN)): quando l'interruttore è impostato su "NET" o su "REMOTE" e la voce del menu esteso 214 è impostata su "9PIN". a)

a) È possibile stabilire collegamenti FTP solo quando il dispositivo collegato al connettore REMOTE (D-sub a 9 pin) è in modalità di arresto. Durante i collegamenti via FTP non è possibile utilizzare il dispositivo collegato al connettore REMOTE(9P) per controllare quest'apparecchio.

Voci di menu nel gruppo 300, relative alle operazioni di montaggio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
301	VAR SPEED RANGE FOR SYNCHRONIZATION	Seleziona la gamma di velocità di riproduzione quando si esegue la riproduzione in modalità velocità variabile da un apparecchio di comando a distanza collegato al connettore REMOTE(9P). -2~+2 : da -2 a +2 volte la velocità normale. wide : da -2,20 a +2,20 volte la velocità normale.
320	DIGITAL AUDIO PB PROCESS ON EDIT POINT	Seleziona il trattamento della riproduzione audio in corrispondenza dei punti di montaggio. cut : effettuare un taglio (con possibili discontinuità audio nel punto di montaggio). fade : dissolvenza in chiusura/apertura.
344	ASSEMBLE AUTO EDIT POSTROLL RECORDING	Imposta se registrare o no 2 secondi di postroll quando viene registrata un clip aggiuntiva mediante l'invio del comando AUTO EDIT (9 pin protocollo 20-42) da un sistema di montaggio non lineare collegato al connettore REMOTE(9P) sul pannello posteriore. Nota Quando si usa un sistema di montaggio non lineare, il postroll non verrà registrato a prescindere da questa impostazione. off : non registra il postroll. on : registra approssimativamente 2 secondi di postroll.

Voci di menu nel gruppo 400, relative al riavvolgimento preventivo

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
401	FUNCTION MODE AFTER CUE-UP	Selezionare lo stato in cui entra l'apparecchio dopo un'operazione di ricerca. arresto : si arresta (modo di arresto). fermo immagine : riproduzione immagine ferma (modo jog e shuttle).

Voci di menu nel gruppo 500, relative alla protezione del disco

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
501	STILL TIMER	Per proteggere il disco da eventuali colpi o vibrazioni e per rendere più duraturi i diodi laser, l'apparecchio entra automaticamente in modalità di attesa disattivata dopo aver trascorso un intervallo di tempo specificato in una modalità di arresto del disco (modalità di arresto o modalità fermo immagine della modalità di ricerca). Ciò consente di impostare l'intervallo di tempo dopo il quale l'apparecchio esce da una modalità di arresto del disco e entra in modalità di attesa disattivata. 0.5 s (0.5 sec)... 8 m (8 min)... 30 m (30 min) : può essere impostato nella gamma da 0,5 secondi a 30 minuti. off : non inserire la modalità di attesa disattivata.



Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadata e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
601	VITC POSITION SEL-1	In modalità 59,94i Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) 12H ... [16H] ... 20H: qualsiasi linea da quella 12 a quella 20. Note <ul style="list-style-type: none"> • I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602. • In modalità 59,94i (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16. • In modalità 59,94i (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20.
		In modalità 50i Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) 9H ... [19H] ... 22H: qualsiasi linea da quella 9 a quella 22. Nota I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602.
602	VITC POSITION SEL-2	In modalità 59,94i Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) 12H ... [18H] ... 20H: qualsiasi linea da quella 12 a quella 20. Note <ul style="list-style-type: none"> • I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602. • In modalità 59,94i (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16. • In modalità 59,94i (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se OUTPUT alla voce 731 del menu di configurazione è impostato su "auto" e la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20.
		In modalità 50i Seleziona la linea in cui inserire i segnali VITC (uscita SD) 9H ... [21H] ... 22H: qualsiasi linea da quella 9 a quella 22. Nota I segnali VITC possono essere inseriti in due punti. Per farlo, impostare entrambe le voci 601 e 602.
605	TCG REGEN MODE	Seleziona il segnale che deve essere rigenerato quando il generatore di codici temporali è in modalità di rigenerazione. TC&UB: vengono rigenerati sia il codice temporale che i bit utente. TC: viene rigenerato solo il codice temporale. UB: vengono rigenerati solo i bit utente.
607	U-BIT BINARY GROUP FLAG	Seleziona i bit utente da utilizzare nel codice temporale generato dal generatore di codici temporali. 000 (000: not specified): gruppo di caratteri non specificato. 001 (001: iso character): caratteri a 8 bit conformi con ISO 646 e ISO 2022. 010 (010: unassigned-1): non definiti. 011 (011: unassigned-2): non definiti. 100 (100: unassigned-3): non definiti. 101 (101: page / line): sistema multiplex pagina/riga SMPTE 262M. 110 (110: unassigned-4): non definiti. 111 (111: unassigned-5): non definiti.

Voci di menu nel gruppo 600, relative al codice temporale, ai metadata e a UMID

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
611	TC OUTPUT PHASE IN EE MODE	Seleziona la modalità di uscita del codice temporale dal connettore TIME CODE OUT in modalità E-E. thru (through): emette il segnale del codice temporale in ingresso al connettore TIME CODE IN senza variazioni. v-in (video input phase): emette il codice temporale con la fase sincronizzata con il segnale video in ingresso. v-out (video output phase): emette il codice temporale con la fase sincronizzata con il segnale video in uscita.
612	TC OUTPUT MUTING IN SEARCH MODE	Seleziona se sopprimere o meno l'uscita dal connettore TIME CODE OUT in modalità jog/shuttle. on: uscita soppressa. off: uscita non soppressa.
651	UMID OUTPUT	Seleziona se emettere l'UMID nel VANC dell'uscita SDI. off: non emettere. on: emettere. <i>Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 127) per ulteriori informazioni su UMID.</i>
652	UMID SD VANC LINE	Seleziona la riga in cui è emesso l'UMID quando la voce di menu 651 è impostata su "on". 12 H (12 line), 13 H (13 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line), 19 H (19 line) (modalità 59,94i) 9 H (9 line), 10 H (10 line), 12 H (12 line), 13 H (13 line), 14 H (14 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line) (modalità 50i) <i>Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 127) per ulteriori informazioni su UMID.</i>
653	UMID HD VANC LINE	Specifica il segnale HD SDI linea VANC nel quale l'UMID dovrebbe essere inserito. da 9H a 17H a 20H Nota L'uscita della linea VANC durante la riproduzione segue l'impostazione per la registrazione. <i>Vedere "Uso dei dati UMID" (pagina 127) per ulteriori informazioni su UMID.</i>
657	ESSENCE MARK SDI OUTPUT	Seleziona se emettere le tracce di identificazione nel VANC dell'uscita SDI. off: non emettere. on: emettere.
660	ESSENCE MARK SD VANC LINE	Quando la voce 657 è impostata su "on", selezionare la linea su cui emettere le tracce di identificazione. 12 H (12 line), 13 H (13 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line), 19 H (19 line) (modalità 59,94i) 9 H (9 line), 10 H (10 line), 12 H (12 line), 13 H (13 line), 14 H (14 line), 15 H (15 line), 16 H (16 line), 17 H (17 line), 18 H (18 line) (modalità 50i)
665	ESSENCE MARK HD VANC LINE	Quando la voce 657 è impostata su "on", selezionare la linea su cui emettere le tracce di identificazione. da 9H a 17H a 20H Nota L'uscita della linea VANC durante la riproduzione segue l'impostazione per la registrazione.
666	METADATA ITEM OUT	Specifica se includere le informazioni dai pacchetti estratti VANC negli elementi dei dati nella sezione DATA ITEM dei file MXF. off: non includere nelle voci dei dati le informazioni dei VANC. on: includere nelle voci dei dati le informazioni dei VANC.



Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
703	BLANK LINE SELECT	Attiva o disattiva il blanking del segnale video in uscita per le singole linee nell'intervallo di blanking verticale.	
	Voci secondarie	Il segnale Y/C e i campi dispari/pari sono oscurati simultaneamente.	
	ALL LINE	<p>--: specifica il blanking per ciascuna linea separatamente.</p> <p>blink (blank): indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, oscura tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.</p> <p>thru (throu): indipendentemente dall'impostazione delle altre voci secondarie, disattiva il blanking per tutte le linee che possono essere specificate in questa voce di menu.</p>	
	In modalità 59,94i (UC)	LINEA 12 ... LINEA 19	<p>Specifica il blanking per le linee da 12 a 19.</p> <p>blink (blank): esegue il blanking.</p> <p>thru (throu): disattiva il blanking.</p>
		LINEA 20	<p>Specifica il blanking per la linea 20.</p> <p>blink (blank): esegue il blanking.</p> <p>half: esegue un blanking parziale.</p> <p>thru (throu): disattiva il blanking.</p>
	In modalità 59,94i (J)	LINEA 12 ... LINEA 20	<p>Specifica il blanking per le linee da 12 a 20.</p> <p>blink (blank): esegue il blanking.</p> <p>thru (throu): disattiva il blanking.</p>
		LINE 21	<p>Specificare il blanking per la linea 21.</p> <p>blink (blank): esegue il blanking.</p> <p>half: esegue un blanking parziale.</p> <p>thru (throu): disattiva il blanking.</p>
	In modalità 50i	LINE 9 ... LINE 22	<p>Specifica il blanking per le linee da 9 a 22.</p> <p>blink (blank): esegue il blanking.</p> <p>thru (throu): disattiva il blanking.</p>
LINE 23		<p>Specificare il blanking per la linea 23.</p> <p>half: esegue un blanking parziale.</p> <p>thru (throu): disattiva il blanking.</p>	
705	EDGE SUBCARRIER REDUCER MODE	<p>Seleziona se abilitare il riduttore sottoportante del bordo (ESR).</p> <p>on: abilita.</p> <p>off: non abilita.</p> <p>Quando si riproduce un segnale composto, impostarlo su "on".</p>	
707	FORCED VERTICAL INTERPOLATION OFF	<p>Normalmente, la funzione "Y-add" è automaticamente inserita durante la riproduzione a velocità variabile o jog. Questa voce seleziona se abilitare il disinserimento forzato della funzione "Y-add".</p> <p>auto: inserimento automatico della funzione "Y-add".</p> <p>off (forced YADD off): disinserimento forzato della funzione "Y-add".</p> <p>La funzione "Y-add" è disinserita quando un'immagine del disco viene visualizzata nella modalità di arresto (la voce menu 108 AUTO EE SELECT è "off").</p> <p>La funzione "Y-add" è un'operazione di circuito per l'interpolazione verticale del segnale video durante la riproduzione a velocità variabile o jog, che ha il fine di ridurre il movimento verticale dell'immagine riprodotta.</p>	

Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
710	INTERNAL VIDEO SIGNAL GENERATOR	Selezione del segnale di prova che il generatore del segnale di prova interno deve emettere. Quando si seleziona "SG" utilizzando il tasto V INPUT sulla pagina P1 VIDEO, il generatore del segnale di prova interno si attiva per emettere il segnale di prova selezionato. Questo segnale può essere anche registrato. CB75 (75% Color Bars) : segnale barra a colori 75% CB100 (100% Color Bars) : segnale barra a colori 100% MLTBS (Multi Burst) : segnale multi-burst 10STEP (10 steps) : segnale a 10 fasi PLSBR (Pulse and Bar) : segnale pulse e barra RAMP (Ramp) : segnale rampa BLACK (Black) : segnale nero ARIB CB (ARIB Color Bars) : segnale barra colori ARIB, modifica larghezza, 100%
713	VIDEO SETUP REFERENCE LEVEL	Imposta se aggiungere o meno l'impostazione video ai segnali di uscita compositi (solo in modalità 59,94i).
	Voci secondarie	
	OUTPUT LEVEL	In modalità 59,94i (UC) Aggiunge il livello di impostazione selezionato da questa voce al segnale in uscita. 0.0%, 7.5%
		In modalità 59,94i (J) Aggiunge il livello di impostazione selezionato da questa voce al segnale in uscita. 0.0%, 7.5%
715	VIDEO GAIN CONTROL	Regolazione del livello di uscita video. da -2048 a 0 a 848
716	CHROMA GAIN CONTROL	Regolazione del livello di uscita di cromaticità. da -2048 a 0 a 848
717	CHROMA PHASE CONTROL	Regolazione della fase di cromaticità. da -128 a 0 a 127
718	SETUP LEVEL (59,94i mode)/ BLACK LEVEL (50i mode)	Regola il livello di impostazione (livello nero). da -272 a 0 a 272
719	SYSTEM PHASE SYNC	Regola la fase di sincronizzazione del segnale in uscita. da -128 a 0 a 127
720	SYSTEM PHASE SC	Regola la fase sottoportante del segnale in uscita. da 0 a 511
726	H BLANKING WIDTH	Seleziona l'ampiezza del blanking orizzontale del segnale video analogico in uscita. narrow (narrow) : blanking digitale (stretto) wide : blanking analogico (ampio) Quando è selezionato "wide", l'ampiezza del blanking orizzontale è conforme allo standard RS170A e, normalmente, il blanking si amplia e l'immagine si restringe. Si raccomanda di selezionare "narrow" in fase di montaggio e "wide" per la successiva trasmissione, in modo da emettere un segnale conforme allo standard. Si osservi tuttavia che per i segnali SDI deve essere sempre selezionato "narrow".
728	OUTPUT SCH PHASE	Imposta la fase sottoportante H. -512 (-512 (DEC))... 0 (0 (DEC))... 511 (511 (DEC))



Le voci di menu nel gruppo 700, relative al controllo video

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
731	WIDE MODE	Specifica se registrare e riprodurre con l'aggiunta di informazioni dell'immagine ampia.
	Voci secondarie	
	OUTPUT	<p>Seleziona se aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita quando l'uscita del down-converter è impostata sulla modalità squeeze.</p> <p>thru (through): non aggiunge. auto: aggiunge.</p> <p>Note</p> <ul style="list-style-type: none"> Per aggiungere le informazioni dell'immagine ampia al segnale in uscita, è necessaria un'altra impostazione oltre a questa voce. Alla voce del menu di configurazione 703, impostare la riga 16 (modalità 59,94i (J)), la riga 20 (modalità 59,94i (UC)), o la riga 23 (modalità 50i) su "thru". In modalità 59,94i (J), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 16 alle voci 601 o 602 del menu di configurazione. In modalità 59,94i (UC), viene data priorità all'uscita delle informazioni dell'immagine ampia se la riga di inserimento VITC è impostata sulla riga 20 alle voci 601 o 602 del menu di configurazione.
740	MASTER LEVEL (HD)	Regola l'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). Regola simultaneamente i livelli Y, PB, e PR. da -2048 a 0 a 846
741	Y LEVEL (HD)	Regola il livello Y dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). da -2048 a 0 a 846
742	PB LEVEL (HD)	Regola il livello PB dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). da -2048 a 0 a 846
743	PR LEVEL (HD)	Regola il livello PR dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). da -2048 a 0 a 846
745	SETUP LEVEL (HD)	Regola il livello d'impostazione dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). da -272 a 0 a 272
746	SYNC PHASE (HD)	Regola la fase di sincronizzazione H dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). da -128 a 0 a 127
747	FINE (HD)	Regola la fase di sincronizzazione H dell'uscita del segnale video ad alta definizione dai connettori HDSDI OUTPUT 1, 2 (SUPER). da 0 a 1023

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
802	DIGITAL AUDIO MUTING IN SHUTTLE MODE	Imposta le condizioni di soppressione audio durante la riproduzione shuttle. off: non soppresso. on: soppresso.
807	AUDIO OUTPUT PHASE	Imposta la sincronizzazione dei segnali di riproduzione audio digitali (solo HDSDI, SDI, AES/EBU), con 80H come posizione di riferimento. La sincronizzazione del segnale in uscita è anticipata con valori inferiori a 80H e posticipata con valori maggiori di 80H. (80H, 128 modelli = circa 2,7 ms, 80H, 1 modello = circa 20 µs) 0 (0 (HEX))... 80 (80 (HEX))... FF (FF (HEX)): i valori possono essere impostati in questa gamma.

Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
808	INTERNAL AUDIO SIGNAL GENERATOR	Selezione dell'operazione del generatore del segnale di prova audio interno. silnc (silence) : segnale muto. 1kHz (1kHz sine) : segnale sinusoidale FS 1kHz, -20 dB. Quando si seleziona SG come ingresso audio nella sezione di selezione ingresso del pannello di controllo, viene immesso il segnale di prova audio generato dal generatore del segnale di prova audio interno.	
815	AUDIO SAMPLING RATE CONVERTER	Seleziona la modalità di funzionamento del convertitore velocità di campionamento per l'ingresso AES/EBU ai canali da 1 a 4. off : non operativo. on : operativo.	
823	NON-AUDIO FLAG PB	Controlla i flag non audio nell'uscita audio digitale.	
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	Durante la riproduzione (tranne in modalità E-E), impostare i flag non audio nell'uscita audio digitale negli stati seguenti. on : imposta su on (i dati non sono audio) auto : imposta come indicato di seguito. <ul style="list-style-type: none"> Se i dati vengono letti dal disco e confermati: attenersi ai i dati. Se i dati del disco non sono confermati: mantenere lo stato corrente.
	2	CH3/CH4	
	3	CH5/CH6	
4	CH7/CH8		
824	ANALOG LINE OUTPUT SELECT	Seleziona i segnali audio analogici (piste da 1 a 8) da assegnare ai canali di uscita audio 1 e 2. tr1/2 : piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr3/4 : piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr5/6 : piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr7/8 : piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.	
827	AES/EBU AUDIO OUTPUT SELECT	Seleziona i segnali audio da assegnare ai canali di uscita audio AES/EBU.	
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	tr1/2 : piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr3/4 : piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr5/6 : piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr7/8 : piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
	2	CH3/CH4	tr1/2 : piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr3/4 : piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr5/6 : piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr7/8 : piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4.
828	SDI AUDIO OUTPUT SELECT	Seleziona i segnali audio da assegnare ai canali di uscita audio SDI.	
	Voci secondarie		
	1	CH1/CH2	tr1/2 : piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr3/4 : piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr5/6 : piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2. tr7/8 : piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 1 e 2.
	2	CH3/CH4	tr1/2 : piste 1 e 2 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr3/4 : piste 3 e 4 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr5/6 : piste 5 e 6 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4. tr7/8 : piste 7 e 8 assegnate ai canali di uscita audio 3 e 4.
834	AUDIO INPUT LEVEL	Seleziona la fonte di ingresso audio analogica.	
	Voci secondarie		
	1	CH1	line : ingresso linea mic : ingresso microfono
	2	CH2	line : ingresso linea mic : ingresso microfono



Voci di menu nel gruppo 800, relative al controllo audio

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
839	AUDIO AGC/LIMITER MODE	Per le regolazioni automatiche del livello d'ingresso eseguite sui segnali audio analogici sui canali 1 e 2, selezionare quando eseguire le regolazioni in modalità stereo o indipendentemente per i canali 1 e 2. mono: esegue le regolazioni automatiche indipendentemente per i canali 1 e 2. stereo: esegue le regolazioni automatiche in modalità stereo.
840	AUDIO AGC SELECT	Imposta il livello di saturazione AGC. off: AGC non funziona. -6dB, -9dB, -12dB, -15dB, -17dB: AGC funziona quando l'interruttore VARIABLE è impostato su PRESET. Nota Questa impostazione è valida solo per canali dove "mic" è selezionato con la voce del menu 834 AUDIO INPUT LEVEL. Indipendentemente da questa impostazione, AGC è "off" per canali la cui "line" è selezionata.
841	AUDIO LIMITER SELECT	Seleziona il livello di saturazione limite, per i segnali d'ingresso limitati, da utilizzare durante la regolazione manuale dei livelli di ingresso audio. off: il limiter non funziona. -6dB, -9dB, -12dB, -15dB, -17dB: il limiter funziona quando l'interruttore VARIABLE è impostato su PRESET. Nota Questa impostazione è valida solo per canali dove "mic" è selezionato con la voce del menu 834 AUDIO INPUT LEVEL. Indipendentemente da questa impostazione, il limiter è "off" per canali la cui "line" è selezionata.

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni	
920	SD-SDI H-ANC CONTROL	Seleziona se aggiungere o meno informazioni all'uscita SDI.	
	Voci secondarie		
	1	AUDIO 5CH-8CH	off: non aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8. on: aggiunge i canali dati audio digitali da 5 a 8.
	2	RP188 ATC	off: non aggiunge i dati codice temporale RP188. on: aggiunge i dati codice temporale RP188.
930	DOWN CONVERTER MODE (DC)	Seleziona la modalità down-converter. CROP (EDGE CROP): seleziona la modalità edge-crop. L-BOX (LETTER BOX): seleziona la modalità letter box. SQUEZ (SQUEEZE): seleziona la modalità squeeze.	
931	DOWN CONVERTER LETTER BOX MODE (DC)	Seleziona il rapporto d'aspetto dell'uscita del down-converter quando la voce del menu 930 è impostata su "l-box". 16:9: imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 16:9. 14:9: imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 14:9. 13:9: imposta il rapporto di aspetto dell'uscita del converter HD-SD su 13:9.	
932	H CROP POSITION (DC)	Regola l'H-crop (la posizione orizzontale in modalità edge crop) dell'uscita del down converter quando la voce del menu 930 è impostata su "crop". da -120 a 0 a 120	
934	CROSS COLOR (DC)	Regola il colore del down-converter. da 0 a 8 a 15	
935	DETAIL GAIN (DC)	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter, la nitidezza dei bordi. da 0 a 7FH	
936	LIMITER (DC)	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter, il massimo livello di dettaglio aggiunto per enfatizzare il segnale originario. da 0 a 20H a 3FH	
937	CRISP THRESHOLD (DC)	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter, l'ampiezza limite alla quale i segnali di ampiezza bassi non vengono enfatizzati. da 0 a FH	

Voci di menu nel gruppo 900, relative all'elaborazione digitale

Numero voce	Nome voce	Impostazioni
938	LEVEL DEPEND THRESHOLD (DC)	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta la luminosità del miglioramento dei bordi. da 0 a 8 a FH
939	H DETAIL FREQUENCY (DC)	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta la frequenza centrale per il miglioramento dei bordi. 2.6MHz, 3.4MHz, 3.9MHz, 4.6MHz
940	H/V RATIO DC	Regola il miglioramento dell'immagine del down-converter. Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il miglioramento immagine. da 0 a 3 a 7
942	V FILTER SELECT	Imposta il coefficiente del filtro di interpolazione verticale per l'uscita del down-converter. da 1 a 3
943	CROSS COLOR CRISP	Imposta il livello del colore per l'uscita del down-converter. da 0 a 4 a FH

Uso del menu esteso

Il menu esteso può essere utilizzato allo stesso modo del menu di base.

Tuttavia, poiché con le impostazioni predefinite di fabbrica il menu esteso non viene visualizzato, prima è necessario attivare la visualizzazione del menu esteso.

Attivazione della visualizzazione del menu esteso

Per utilizzare il menu di manutenzione procedere come di seguito.

- 1 Premere il tasto PAGE/HOME e il tasto SHIFT, poi il tasto MENU.

Il menu di manutenzione compare sul display del monitor video.

MAINTENANCE MENU	
M0:CHECK	→
M1:ADJUST	
M2:SERVICE SUPPORT	
M3:OTHERS	
M4:SETUP MAINENANCE	
M5:NETWORK	
M6:DRIVE	

- 2 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "M4 SETUP MAINTENANCE", poi premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto SELECT (F2).

Le voci secondarie di M4: SETUP MAINTENANCE compaiono.

MAINTENANCE MENU	
M4:SETUP MAINTENANCE	
←M40:EXTEND MENU: dis	→
M40:CUSTOMIZE : dis	
M46:MENU DATA CONTROL	
M47:SETUP BANK4	
M48:AUTO RECALL: off	
M49:RESET ALL SETUP	

- 3 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "M40 EXTENDED MENU", poi premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto SELECT (F2).

Compare lo schermo di impostazione per M40: EXTENDED MENU.

MAINTENANCE MENU	
M4:SETUP MAINTENANCE	
M40:EXTEND MENU: dis	
← * DISABLE	→
ENABLE	

- 4 Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare "ENABLE", e premere il tasto SAVE (F5).

Appare il messaggio "NOW SAVING..." nella sezione visualizzazione video del monitor, ed il messaggio "Saving..." appare nella sezione del display dati temporali, mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Dopo aver completato la fase di salvataggio, la visualizzazione monitor del video e la sezione del display dati temporali ritornano allo stato normale.

Visualizzando il menu e modificando la visualizzazione delle voci, compare il menu esteso dopo il menu di base.

Menu di manutenzione

Voci nel menu di manutenzione

Le tabelle che seguono mostrano le voci del menu di manutenzione.

- I nomi delle voci sono i nomi che compaiono sul monitor di questo apparecchio e sul monitor esterno a cui viene inviato il segnale di uscita dei connettori COMPOSITE OUTPUT 2 (SUPER), SDSDI OUTPUT 2 (SUPER), o HDSDI OUTPUT 2 (SUPER).

Il nome abbreviato compare nella sezione di visualizzazione dei dati temporali quando si preme il tasto NEXT.

- I valori indicati nella colonna Impostazioni sono quelli che compaiono nella sezione di visualizzazione dei dati temporali. (I valori potrebbero comparire in formato differente sul monitor esterno. In questo caso, i valori del

monitor esterno vengono visualizzati tra parentesi.) I valori sottolineati rappresentano le impostazioni predefinite di fabbrica.

Questo manuale non contiene le spiegazioni sulle voci di menu contenute in M0: CHECK, M1: ADJUST, M2: SERVICE SUPPORT e M6: DRIVE. Per una spiegazione di queste voci fare riferimento al manuale di manutenzione.

Fare riferimento al manuale di manutenzione per maggiori informazioni sulle voci di menu contenute in M3: OTHERS, M4: SETUP MAINTENANCE e M5: NETWORK.

M3: OTHERS: altre voci del menu

Voce	Impostazione
M30: SOFTWARE VERSION	Visualizza la versione del software dell'apparecchio
M31: SERIAL NUMBER	Visualizza il numero seriale dell'apparecchio
M36: HOURS METER RESET	Visualizza e ripristina il contatore metri e il contatore orario
M37: AUDIO CONFIG	M370: METER HEAD ROOM 20dB, 18dB, 16dB, 12dB, EBUL Nota È possibile selezionare EBUL solo quando la frequenza del sistema è 50i.
	M372: NON-AUDIO INPUT Audio (audio): gestisce i segnali come segnali audio PCM lineari. data: gestisce i segnali come segnali non audio.
	1 Tr1/Tr2
	2 Tr3/Tr4
	3 Tr5/Tr6
	4 Tr7/Tr8
	M373: INPUT LEVEL +4dB, 0dB, -3dB, -6dB, EBUL
	1 CH1/CH2
	2 CH3/CH4 Nota È possibile selezionare EBUL solo quando la frequenza del sistema è 50i.
	M377: OUTPUT LEVEL +4dB, 0dB, -3dB, -6dB, EBUL Nota È possibile selezionare EBUL solo quando la frequenza del sistema è 50i.



M3: OTHERS: altre voci del menu

Voce		Impostazione
M38: F-KEY CONFIG	M380: HOME2	Assegna una voce del menu funzione alla pagina HOME2 del menu funzione come impostazione utente.
	M381: PAGE7 ASSIGN	Assegna una voce del menu di configurazione alla pagina P7 del menu funzione come impostazione utente.
	M382: PAGE7 NAME	Specifica il nome di una voce del menu di configurazione assegnata con M381: PAGE7 ASSIGN.
	M38F: NV-RAM CONTROL	Salva le impostazioni da M380 a M382.
M3B: VANC RX PARAMETER	M3BD: HD VANC INPUT	Per impostare i parametri d'ingresso dei dati HD SDI ANC
	LINE	Specifiche tecniche del numero di linea HDSDI che contiene i dati V-ANC che si desidera ricevere OFF, da 9LINE a 20LINE
	DID	Specifiche tecniche del DID del V-ANC che si desidera ricevere 00h-FFh
	SDID	Specifiche tecniche del SDID del V-ANC che si desidera ricevere 00h-FFh
M3C: POWER SAVE CONTROL	Specifiche tecniche su se attivare la funzione di risparmio energetico OFF, ON	
M3D: DATE/TIME PRESET	Specifiche della data e orario	
M3E: USB MEMORY UTIL	Per l'installazione dell'aggiornamento del software <i>Per informazioni dettagliate fare riferimento al manuale di manutenzione.</i>	
M3F: FACTORY SETUP	<i>Per informazioni dettagliate fare riferimento al manuale di manutenzione.</i>	

M4: SETUP MAINTENANCE: voci relative al menu di impostazione

Voce		Impostazione
M40: EXTENDED MENU		Seleziona se visualizzare il menu esteso. DISABLE: non visualizza. ENABLE: visualizza.
M41: CUSTOMIZE		Seleziona se attivare la funzione di personalizzazione del menu di impostazione. DISABLE: non visualizza. ENABLE: visualizza.
M46: MENU DATA CONTROL	M461: MENU STATUS DISPLAY	Visualizza lo stato del menu bank in cui le correnti impostazioni del menu sono memorizzate.
	M462: SAVE MENU DATA	Seleziona se effettuare il salvataggio temporaneo delle impostazioni del menu prima di operazioni come l'aggiornamento del software. Manopola PUSH SET(S.SEL): salva le impostazioni. Tasto MENU: ritorna al successivo livello più alto del menu senza eseguire il salvataggio.
	M463: LOAD MENU DATA	Seleziona se riprendere (caricare) le impostazioni salvate con la voce "SAVE MENU DATA". Manopola PUSH SET(S.SEL): riprende (carica) le impostazioni. Tasto MENU: ritorna al successivo livello più alto del menu senza riprendere le impostazioni.
M47: SETUP BANK4		Seleziona il bank da riprendere nella banca dei menu 4, o ripristinare la banca dei menu 4. CURRENT TO BANK4: memorizza le impostazioni del menu corrente nella banca dati 4. BANK1 TO BANK4: memorizza le impostazioni della banca dei menu 1 nella banca dei menu 4. BANK2 TO BANK4: memorizza le impostazioni della banca dei menu 2 nella banca dei menu 4. BANK3 TO BANK4: memorizza le impostazioni della banca dei menu 3 nella banca dei menu 4. RESET BANK4: ripristina la banca dei menu 4.

M4: SETUP MAINTENANCE: voci relative al menu di impostazione

Voce	Impostazione
M48: AUTO BANK RECALL	Stabilisce se richiamare automaticamente le impostazioni dalla banca dei menu quando il sistema viene attivato e, in tal caso, da quale banca del menu richiamare. off: non richiama le impostazioni da una banca dei menu. from BANK1: richiama le impostazioni della banca dei menu 1. from BANK2: richiama le impostazioni della banca dei menu 2. from BANK3: richiama le impostazioni della banca dei menu 3. from BANK4: richiama le impostazioni della banca dei menu 4.
M49: RESET ALL SETUP	Ripristina le impostazioni del menu corrente in impostazioni di fabbrica. Manopola PUSH SET(S.SEL): ripristina. Tasto MENU: riporta al successivo livello superiore senza eseguire il ripristino. Note <ul style="list-style-type: none"> Viene eliminata anche l'impostazione della modalità linea. Se si esegue questa voce, ripristinare la modalità linea (<i>vedere pagina 25</i>). Le impostazioni di data e ora non vengono cancellate, mentre l'impostazione del fuso orario viene cancellata. Dopo avere eseguito questa voce, ripristinare il fuso orario (<i>vedere pagina 25</i>).

M5: NETWORK: voci relative alle impostazioni di rete

Voce	Impostazione
M50: DHCP	Imposta se assegnare automaticamente un indirizzo IP con il server DHCP. DISABLE: non assegnare automaticamente. ENABLE: assegna automaticamente.
M51: IP ADDRESS PRESET	Imposta indirizzo IP. 192.168.001.010 Nota Quando DHCP è impostato su "ENABLE", non è possibile impostare l'indirizzo IP.
M52: SUBNET MASK PRESET	Imposta subnet mask. 255.255.255.000 Nota Quando DHCP è impostato su "ENABLE", non è possibile impostare la subnet mask (maschera sottorete).
M53: DEFAULT GATEWAY PRESET	Imposta il gateway di default. 000.000.000.000 Nota Quando DHCP è impostato su "ENABLE", non è possibile impostare il gateway di default.
M54: LINK SPEED	Imposta la velocità di comunicazione. AUTO, 10Mbps, 100Mbps, 1000Mbps
M55: DUPLEX	Imposta il metodo di comunicazione. AUTO, Full Duplex, Half Duplex <i>Per come impostare il metodo di comunicazione, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 111).</i>
M56: JUMBO FRAME ^{a)}	Imposta la dimensione dei fotogrammi jumbo. 9014, 4088, OFF(1514) Nota Questo valore non comprende i 4 byte del FCS (Frame Check Sequence).

a) Un fotogramma jumbo è un fotogramma più grande dei 1514 byte (non incluso il FCS) del fotogramma standard Ethernet. I fotogrammi jumbo permettono di inviare carichi maggiori per pacchetto. Poiché pochi pacchetti necessitano di essere inoltrati, l'elaborazione dei pacchetti è inferiore e l'immissione in rete è potenzialmente migliorata. (Questa voce è attivata solo quando LINK SPEED è impostato su "1000Mbps".

Affinché funzioni, tutti i dispositivi che gestiscono i pacchetti sulla rete devono supportare anche i fotogrammi jumbo.)

Uso del menu di manutenzione

Questa sezione descrive le indicazioni del menu di manutenzione e come modificare le impostazioni.

Per visualizzare il menu di manutenzione

Premere il tasto PAGE/HOME e il tasto SHIFT, poi il tasto MENU.

Il menu di manutenzione compare sul display del monitor video e la voce del menu impostata viene visualizzata in video reverse.

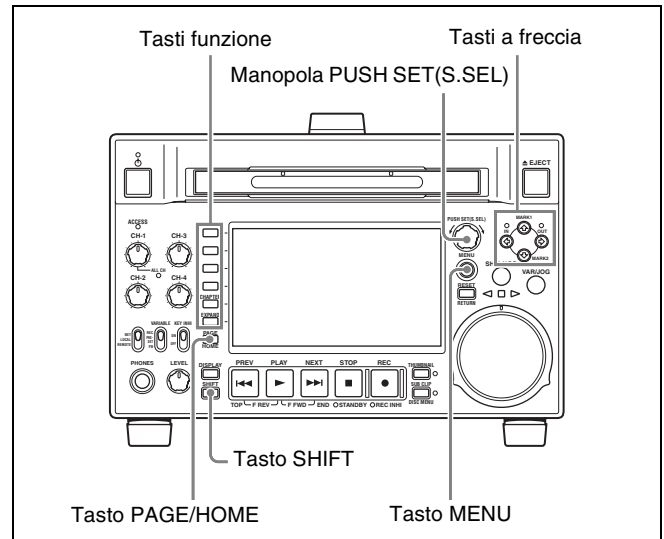
Significati delle indicazioni sullo schermo del menu

Indicazione su schermo	Significato
Freccia con punta a destra (➔), sulla destra della voce del menu	Premendo la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto ➔/OUT si passa al menu inferiore successivo o allo schermo di selezione impostazione.
Freccia con punta a sinistra (➜), sulla sinistra della voce del menu	Premendo la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto ➜/IN si passa al livello di menu precedente (superiore).
Stringa di caratteri sulla destra della voce di un menu	Impostazione attuale della voce del menu Se indicata con due punti (:): l'impostazione corrente è la stessa dell'impostazione di fabbrica. Se indicata con un punto (.): l'impostazione corrente è diversa dall'impostazione di fabbrica.
Un * (asterisco) in un elenco completo di impostazioni	Impostazione predefinita di fabbrica

Per modificare l'impostazione di una voce del menu

Eseguire le seguenti operazioni per modificare l'impostazione.

Per informazioni su come modificare le impostazioni di rete vedere la sezione successiva "Per modificare le impostazioni di rete".



- 1 Usare la manopola PUSH SET(S.SEL) o i tasti ▲/MARK1 e ▼/MARK2 per selezionare la voce desiderata, quindi premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto SELECT (F2).

Le voci secondarie della voce selezionata compaiono.

- 2 Selezionare una voce secondaria come al passo 1, e usare la manopola PUSH SET(S.SEL) o i tasti ▲/MARK1 e ▼/MARK2 per modificare l'impostazione.
- 3 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o il tasto SELECT (F2) per confermare la modifica dell'impostazione.
- 4 Premere il tasto SAVE (F5).

Appare il messaggio "NOW SAVING..." nella sezione visualizzazione video del monitor, ed il messaggio "Saving..." appare nella sezione del display dati temporali, mentre le nuove impostazioni vengono salvate in memoria. Dopo aver completato la fase di salvataggio, la visualizzazione monitor del video e la sezione del display dati temporali ritornano allo stato normale.

Per annullare la modifica di un'impostazione

Prima di premere il tasto SAVE (F5), premere il tasto MENU.

Il menu scompare dal display del monitor video, senza salvare la nuova impostazione.

Per modificare le impostazioni di rete

Per modificare le impostazioni di rete, eseguire la procedura descritta nella sezione precedente, "Per visualizzare il menu di manutenzione", per visualizzare la voce del menu NETWORK, quindi eseguire le operazioni seguenti.

Per dettagli sulle impostazioni, contattare l'amministratore di rete.

Quando l'indirizzo IP è assegnato automaticamente

Nota

Controllare che il cavo di rete sia connesso all'apparecchio prima di eseguire l'operazione.

Seguire la procedura come mostrato nella sezione "Per modificare l'impostazione di una voce del menu" per impostare la voce del menu di manutenzione M5: NETWORK >M50: DHCP a "ENABLE".

Per controllare l'indirizzo IP assegnato

Selezionare la voce del menu di manutenzione M5: NETWORK >M51: IP ADDRESS PRESET.

Nota

Se l'indirizzo IP non può essere assegnato, viene mostrato "000.000.000.000." In tal caso, consultare l'amministratore di rete.

Per selezionare l'indirizzo IP

Impostare prima DHCP su "DISABLE" (vedere la sezione precedente, "Quando l'indirizzo IP è assegnato automaticamente").

1 Selezionare la voce del menu di manutenzione M5: NETWORK >M51: IP ADDRESS PRESET.

2 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

L'indirizzo IP compare e la cifra che può essere modificata lampeggia.

3 Impostare l'indirizzo IP.

Per selezionare una cifra diversa da modificare

Usare i tasti ◀/IN e ▶/OUT.

Per modificare il valore di una cifra

Ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL).

Ruotandola in senso orario si aumenta il valore, e ruotandola in senso anti orario si diminuisce il valore. È possibile utilizzare i tasti ▲/MARK1 e ▼/MARK2.

Per ritornare all'impostazione di fabbrica

Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Quando tutte le cifre sono impostate, premere il tasto SAVE (F5).

In tal modo si ritorna al menu NETWORK.

5 Ripetere le fasi da **1** a **4** come necessario, per impostare il subnet mask e il gateway di default.

6 Nel menu NETWORK premere il tasto SAVE (F5).

7 Quando il messaggio "NOW SAVING..." scompare, spegnere l'apparecchio e poi riaccenderlo con il tasto accensione/attesa.

Per impostare la velocità e il protocollo di comunicazione

Impostare la velocità di comunicazione (LINK SPEED) e il metodo di comunicazione (DUPLEX) per rispettare l'ambiente di rete.

Per impostare la velocità e il protocollo di comunicazione, seguire la procedura illustrata nella sezione precedente "Per visualizzare il menu di manutenzione" per visualizzare la voce del menu NETWORK, quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle impostazioni relative a queste voci, contattare l'amministratore di rete.

Per impostare la velocità di comunicazione

1 Selezionare la voce del menu di manutenzione M5: NETWORK >M54: LINK SPEED.

2 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Viene visualizzata la velocità di comunicazione (AUTO, 10Mbps, 100Mbps e 1000Mbps) e la freccia lampeggia.

3 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o usare il tasto ▼/MARK1 o ▲/MARK2 per selezionare una velocità di comunicazione.

Per ritornare all'impostazione di fabbrica

Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Premere il tasto SAVE (F5).

In tal modo si ritorna al menu NETWORK.

Per impostare il protocollo di comunicazione

1 Impostare la voce del menu di configurazione M5: NETWORK >M55: DUPLEX.

2 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL).

Vengono visualizzati i protocolli di comunicazione (AUTO, Full Duplex, Half Duplex) e la freccia lampeggia.

3 Premere la manopola PUSH SET(S.SEL) o usare il tasto ▲/MARK1 o ▼/MARK2 per selezionare un protocollo di comunicazione.

Per ritornare all'impostazione di fabbrica

Premere il tasto RESET/RETURN.

4 Premere il tasto SAVE (F5).

In tal modo si ritorna al menu NETWORK.

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre l'apparecchio a duri colpi

Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.

Non coprire l'apparecchio durante il funzionamento

Una tale procedura causerà un aumento delle temperature all'interno dell'apparecchio e potrebbe comportare un guasto.

Dopo l'uso

Spegnere l'interruttore accensione/attesa.

Se non si usa l'apparecchio per molto tempo, spegnere anche l'interruttore POWER sul pannello posteriore.

Spedizione

- Rimuovere il disco prima di trasportare l'apparecchio.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea, o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella scatola della confezione.

Manutenzione dell'apparecchio

Se la struttura dell'apparecchio è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto.

In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro e quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, infatti queste sostanze potrebbero scolorire o danneggiare la finitura dell'apparecchio.

In caso di problemi di funzionamento

Se si verificano problemi con l'unità, contattare il servizio assistenza Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare l'apparecchio nei seguenti luoghi.

- In caso di eccessivo calore o freddo (temperatura di esercizio: da 5°C a 40°C)
Ricordare che in estate o in climi caldi la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'apparecchio potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- Vicino a forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Nella diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un lungo periodo di tempo

Per prevenire interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo apparecchio, potrebbe risultare in malfunzionamenti e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili, situate vicino a questo apparecchio.

Condensa

Se si sposta l'apparecchio da un punto molto freddo ad uno caldo, o se l'apparecchio si utilizza in un luogo umido, potrebbe verificarsi condensa sull'ottica di ripresa. Quindi, se l'apparecchio viene utilizzato in questo stato, la registrazione e la riproduzione potrebbero funzionare male.

Seguire i procedimenti descritti di seguito per evitare una tale circostanza.

- Quando si sposta o si attiva l'apparecchio in un ambiente in cui potrebbe formarsi condensa, inserire anticipatamente un disco.
- Quando si accende l'interruttore accensione/attesa, accertarsi che l'indicatore HUMID non appaia nell'LCD a colori. Attendere che l'indicatore scompaia prima di inserire un disco.

Informazioni sul pannello LCD

I pannelli LCD sono prodotti con tecnologia ad alta precisione che permette di ottenere proporzioni di pixel effettive del 99,99%, o più elevate. Comunque, molto raramente, uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o permanentemente illuminati in bianco, rosso, blu o verde. Questo fenomeno non è un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere usato con fiducia, perfino se le macchie sono presenti.

Manutenzione periodica

Contatore digitale

Il contatore digitale può fornire otto voci di informazioni sulla cronologia operativa dell'apparecchio. Le informazioni possono essere visualizzate nell'area di visualizzazione dei dati temporali tramite il testo presente sul monitor connesso all'apparecchio. Utilizzare la informazioni quale guida per la programmazione della manutenzione periodica.

Per una manutenzione periodica, consultare il servizio assistenza Sony.

Modalità di visualizzazione del contatore digitale

H01: modalità OPERATION

Visualizza il numero totale di ore durante le quali l'apparecchio è stato acceso, in unità di 1 ora.

H02: modalità LASER PARAMETER 0 (non ripristinabile)

Delle due testine ottiche, questa mostra un contatore del tempo di uscita cumulativo della luce tramite una testina ottica in unità di ore.¹⁾

Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire la testina ottica.

1) Il contatore avanza a livelli diversi durante la registrazione e riproduzione. È anche influenzato dalla temperatura ambientale.

H03: modalità LASER PARAMETER 1 (non ripristinabile)

Lo stesso di H02.

Delle due testine ottiche, questa mostra un contatore del tempo di uscita cumulativo della luce tramite una testina ottica in unità di ore.¹⁾

1) Il contatore avanza a livelli diversi durante la registrazione e riproduzione. È anche influenzato dalla temperatura ambientale.

H11: modalità OPERATION (ripristinabile)

Lo stesso di H01 eccetto che il contatore è resettabile.

Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire i pezzi.

H13: modalità SEEK RUNNING 0 (ripristinabile)

Delle due testine ottiche questa mostra il tempo cumulativo di ricerca per una testina ottica in unità di ore. Il contatore è ripristinabile.

Può essere utilizzato come guida per determinare quando cercare il motore.

H14: modalità SPINDLE RUNNING (ripristinabile)

Mostra il tempo di rotazione cumulativo, dell'alberino, in unità di ore. Il contatore è ripristinabile.

Può essere utilizzato come guida per determinare quando sostituire l'alberino del motore.

H15: modalità LOADING COUNTER (ripristinabile)

Visualizza il numero totale di volte in cui i dischi sono stati caricati nell'apparecchio. Il contatore è ripristinabile.

H17: modalità SEEK RUNNING 1 (ripristinabile)

Lo stesso di H13.

Delle due testine ottiche questa mostra il tempo cumulativo di ricerca per una testina ottica in unità di ore. Il contatore è ripristinabile.

Per visualizzare il contatore digitale

Premere il tasto MENU per visualizzare il menu d'impostazione, poi ruotare la manopola PUSH SET(S.SEL) per visualizzare la voce nell'area di visualizzazione dei dati temporali e sul monitor connesso all'apparecchio.

Per uscire dal contatore digitale

Premere il tasto RETURN (F1) per ritornare al menu d'impostazione.

Premere il tasto EXIT (F5) per ritornare allo schermo visualizzato prima di accedere al menu d'impostazione.

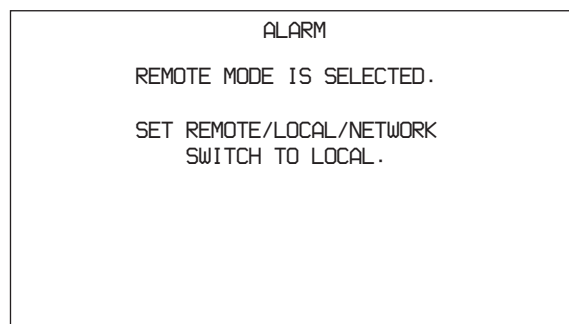
Risoluzione dei problemi

Allarmi

Un allarme (messaggio di avvertimento) compare nell'area di visualizzazione dei dati temporali quando si cerca di eseguire un'operazione inappropriata relativa alle impostazioni dell'apparecchio o lo stato del disco. Il messaggio di avvertimento e l'azione da effettuare per risolvere il problema compaiono sulla sezione video del monitor e sullo schermo del monitor video esterno connesso all'apparecchio.

REMOTE!

Esempio di allarme nella sezione del display dei dati temporali



Esempio di allarme nella sezione del video del monitor

Quando appare un allarme, rimuovere la causa dell'allarme stesso seguendo l'azione da intraprendere. Se il display di allarme non scompare, contattare il servizio tecnico Sony.

Si prega di notare che ci sono alcuni allarmi che non appaiono, in base all'impostazione di della voce 016 ALARM DISPLAY nel menu d'impostazione (*vedere pagina 93*).

Vedere "Menu di configurazione" (pagina 90) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Quando l'apparecchio è acceso

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
ADJ. Mode!	THE UNIT IS IN ADJUSTMENT MODE. CHECK THE SWITCHES OF S2701 ON THE HPR-23 BOARD AND S1 ON THE VPR-99 BOARD.	Questo messaggio compare quando l'apparecchio è in modalità di regolazione. Contattare il servizio tecnico Sony.
MENU Ver.UP	THE SETUP MENU SOFTWARE HAS BEEN UPGRADED. SET THE SETUP MENU ITEMS TO THE DESIRED SETTINGS.	Effettuare le seguenti impostazioni nel menu funzione (<i>vedere pagina 96</i>).
ILL. SETUP!	INVALID SETTINGS SELECTED IN SETUP MENU. SET ITEMS IN THE SETUP MENU TO THE APPROPRIATE VALUES. CONTACT SERVICE IF THIS ALARM APPEARS AGAIN AFTER ABOVE PROCEDURE.	Effettuare le seguenti impostazioni nel menu funzione (<i>vedere pagina 96</i>). Se lo stesso messaggio appare dopo il ripristino delle impostazioni, contattare il rappresentante Sony.
Exchg batt!	BATTERY NEEDS REPLACING. PLEASE CONTACT SERVICE.	La batteria NVRAM è esaurita. Contattare il servizio tecnico Sony. La versione del software non è aggiornata.

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Update Err!	RUN SOFTWARE UPDATE PROGRAM.	La versione del software non è aggiornata. Aggiornare nuovamente la versione del software. Se lo stesso messaggio appare dopo l'aggiornamento del software, contattare il servizio tecnico Sony.

Quando un disco è inserito

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Unknown FS!	UNKNOWN FILE SYSTEM. PLEASE FORMAT DISC OR EJECT.	Formattare il disco o espellerlo (<i>vedere pagina 72</i>).
No FS!	NO FILE SYSTEM.PLEASE EJECT DISC.	Estrarre il disco.
ILL. Disc!	IRREGULAR DISC IS USED. USE PROFESSIONAL DISC.	Usare un Professional Disc.
	IRREGULAR DISC IS USED. PLEASE EJECT DISC.	
Salvage NG!	CLIP SALVAGE WAS NOT COMPLETED.	<i>Vedere "Gestione dei dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzioni di salvataggio)" (pagina 46).</i>
Salvage XXXX	DISC CANNOT BE RECORDED. FORMAT DISC OR CONTACT SERVICE TO RUN CLIP SALVAGE PROGRAM. (XXXX)	<i>Vedere "Gestione di dischi quando la registrazione non termina normalmente (salvataggio delle funzioni)" (pagina 47).</i>
Over DUR!	EXCESSIVE DURATION IS IN DISC. RECORDING AND PLAYBACK IS NOT POSSIBLE.	I dati superiori alla capacità nominale vengono registrati nel disco.
No Support!	FORMAT NOT SUPPORTED. RECORDING AND PLAYBACK IS NOT POSSIBLE.	È inserito un disco con un formato di registrazione non supportato. Utilizzare un disco formattato nel formato MPEG HD422.
ILL. Index!	INDEX FILE ERROR. PLEASE FORMAT DISC OR EJECT.	Formattare il disco o espellerlo (<i>vedere pagina 72</i>).
Formatting!	AUTO FORMATTING IS EXECUTING.	Attendere finché il formato non è completato e riprovare.
FORMAT NG!	AUTO FORMATTING WAS NOT COMPLETED.	Espellere il disco e inserirlo nuovamente, oppure inserire un altro disco.
DI read err	CANNOT READ DISC INFORMATION. PLEASE EJECT DISC.	
Read err		
DRV ADJ err	CANNOT PERFORM AUTO DRIVE ADJUSTMENT.	

Durante le operazioni del pannello anteriore

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
KEY INHI.! ^{a)}	KEY INHIBIT MODE IS SELECTED. KEY INHIBIT SWITCH TO OFF.	Questo messaggio compare quando KEY INHI è su "on". Impostare KEY INHI su "off".
REMOTE! ^{a)}	REMOTE MODE IS SELECTED. SET REMOTE/LOCAL/NETWORK SWITCH TO LOCAL.	Impostare l'interruttore del comando a distanza su "LOCAL".
No Disc! ^{a)}	NO DISC.	Inserire un disco e provare di nuovo.

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
REC INHI.!	AUTO FORMATTING WAS NOT COMPLETED. THE DISC WRITE PROTECT TAB IS SET TO SAVE. PLEASE EJECT DISC.	Impostare la linguetta di protezione da scrittura del disco (<i>vedere pagina 43</i>).
	THE DISC WRITE PROTECT TAB IS SET TO SAVE.	
	AUTO FORMATTING WAS NOT COMPLETED. REC INHIBIT MODE IS SELECTED. CHECK FUNCTION MENU. PLEASE EJECT DISC.	Questo appare quando REC INH, nella pagina HOME del menu funzione, è impostato su "ON". Impostare REC INH su "OFF" (<i>vedere pagina 40</i>).
	REC INHIBIT.	Questo messaggio compare premendo il tasto REC quando si verifica un errore sul disco. Correggere l'errore e riprovare.
No Clip! ^{b)}	NO CLIP.	Questo appare quando un'operazione di riproduzione, ricerca o eliminazione viene tentata su un disco, in cui non è registrato alcun clip. Inserire un disco contenente clip registrati.
Disc Top! ^{a)}	DISC TOP.	Questo appare se si preme il tasto PREV o si effettua una ricerca ad alta velocità all'indietro, quando si ferma l'apparecchio all'inizio del disco. Usare invece la ricerca in avanti o indietro.
Disc End! ^{a)}	DISC END.	Questo appare se si preme il tasto NEXT o si effettua una ricerca ad alta velocità in avanti, quando si ferma l'apparecchio alla fine del disco. Usare invece la ricerca all'indietro o la riproduzione.
MAX # Clips	DISC CANNOT BE RECORDED TO. FOR MORE RECORDING DELETE SOME CLIPS.	Eliminare clip non necessari, o inserire un altro disco con sufficiente spazio disponibile.
MAX # Files	DISC CANNOT BE RECORDED TO. FOR MORE RECORDING SPACE, DELETE CLIPS OR NON-AV DATA. (GENERAL FILES)	Eliminare clip o file GENERAL.
Disc Full!	DISC FULL.FOR MORE RECORDING, DELETE SOME CLIPS.	Eliminare clip non necessari, o inserire un altro disco con sufficiente spazio disponibile.
MAX# SB CLP ^{b)}	NO MORE SUB CLIPS CAN BE ADDED TO CLIP LIST.	Questo appare quando si cerca di aggiungere altri sub clip, dopo che 300 sub clip sono stati già registrati. Limitare la creazione di sub clip a 300 o meno.
CL OVER DUR ^{b)}	DURATION OF ONE CLIP LIST MUST BE LESS THAN 24 HOURS.	Questo appare quando si cerca di aggiungere un sub clip, se la durata totale dei sub clip in un elenco di clip ha già raggiunto le 24 ore. Creare gli elenchi di clip in modo che la durata totale rientri nelle 24 ore.
Run Salvage	EXECUTE SALVAGE PROGRAM.	Questo appare quando la registrazione, il display E-E, la registrazione della traccia di identificazione, o l'aggiunta di sub clip per una rapida selezione di scene, viene tentata su un disco che deve essere salvato. Provare di nuovo dopo aver salvato i clip sul disco (<i>vedere pagina 46</i>).
CNT mode! ^{a)}	COUNTER MODE IS SELECTED. SET COUNTER SELECT MENU TO TC OR UB.	Questo appare quando CNTR SEL, a pagina HOME del menu funzione, è impostato su "COUNTER", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente. Per usare il codice temporale o i bit utente, impostare CNTR SEL su "TC" o "UB" (<i>vedere pagina 40</i>).

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
TC EXT! ^{b)}	TC EXTERNAL IS SELECTED. SET TC INTERNAL MODE IN FUNCTION MENU.	Questo appare quando TCG, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "EXT", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente impostando PRST/RGN su "PRESET". Impostare TCG su "INT" (<i>vedere pagina 41</i>).
REGEN mode! ^{a)}	TCG REGEN MODE IS SELECTED. SET TC PRESET MODE IN FUNCTION MENU.	Questo appare quando PRST/RGN, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "TC" o "VITC", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente. Impostare PRST/RGN su "PRESET" (<i>vedere pagina 41</i>).
REC RUN! ^{a)}	TCG RUN MODE IS SET TO REC RUN. SET TC FREE RUN MODE IN FUNCTION MENU.	Questo appare quando RUN MODE, a pagina P4 TC del menu funzione, è impostato su "REC RUN", e quando si cerca di preimpostare il codice temporale o i bit dell'utente. Impostare RUN MODE su "FREE RUN" (<i>vedere pagina 41</i>).
REC mode! ^{b)}	THUMBNAIL(S) CANNOT BE DISPLAYED DURING RECORDING.	Interrompere la registrazione e provare di nuovo.
	CANNOT EXECUTE IN REC MODE.	
	DRIVE MAINTENANCE MENU CANNOT BE EXECUTED WHILE IN REC MODE.	
	INPUT SELECTION CANNOT BE CHANGED DURING RECORDING.	
	AUDIO REC MODE CANNOT BE CHANGED DURING RECORDING.	
REC-PAUSE!	TC/UB CANNOT BE PRESET IN REC-PAUSE MODE.	Interrompere la registrazione e provare di nuovo.
No SEL List ^{b)}	CLIP LIST IS NOT SELECTED.	Questo appare quando si preme il tasto SUB CLIP/ DISC MENU mentre l'elenco di clip sul disco non è caricato nell'elenco di clip attuale. Caricare l'elenco di clip (<i>vedere pagina 66</i>) e provare di nuovo.
SB CLP mode ^{b)}	TO ADD AN ESSENCE MARK, EXIT FROM SUB CLIP MODE FIRST.	Questo compare quando si eseguono operazioni dell'indicazione essenza con il tasto SUB CLIP/ DISC MENU acceso. Provare di nuovo, dopo aver premuto il tasto SUB CLIP/ DISC MENU per spegnerlo.
SUB CLIP NG ^{b)}	SUB CLIP IS INVALID. SET APPROPRIATE IN/OUT POINTS.	Impostare di nuovo i punti In e Out.
No List! ^{b)}	NO CLIP LIST.	Questo appare quando si cerca di eliminare un elenco di clip, ma sul disco non c'è alcun elenco di clip salvato. Caricare il disco che contiene l'elenco di clip che si intende eliminare.
Loading List!	LOADING CLIP LIST.	Questo compare premendo il tasto SUB CLIP/DISC MENU quando un elenco di clip viene caricato. Attendere che l'elenco di clip venga caricato e riprovare.
STOP ONCE! ^{b)}	STOP ONCE, THEN EXECUTE.	Questo appare quando si preme il tasto SUB CLIP/DISC MENU durante la riproduzione di un elenco di clip. Interrompere la riproduzione e provare di nuovo.
No EM space	ESSENCE MARK NOT RECORDED. NO SPACE AVAILABLE TO RECORD ESSENCE MARK.	Utilizzare il PDZ-1 Proxy Browsing Software per eliminare le tracce di identificazione inutili. Oppure, cancellare le indicazioni non necessarie nello schermo della sezione miniatura.
EM Full!	NO MORE ESSENCE MARKS CAN BE RECORDED.	
Disc Damage	DISC CANNOT BE RECORDED TO. USE ANOTHER DISC FOR RECORDING.	Utilizzare un altro disco.

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
NON-AV Full	DISC CANNOT BE RECORDED TO. FOR MORE RECORDING SPACE, DELETE NON-AV DATA. (GENERAL FILES)	Eliminare file GENERAL inutili.
Index File!	UNSUPPORT INDEX FILE. DISC CANNOT BE RECORDED TO.	Utilizzare un altro disco.
File System	CURRENT VERSION OF THE SOFTWARE SETS THE DISC WRITE PROTECTED.	Questo appare quando si inserisce un disco che può essere riprodotto ma non registrato. Sostituire il disco con uno dotato di sistema di file supportato da questo apparecchio. Oppure formattare il disco (<i>vedere pagina 72</i>).
	FILE SYSTEM ON THE DISC INHIBITS WRITING.	
Loading! ^{a)}	LOADING.	Appare se si preme un tasto con un disco inserito. Attendere che il disco termini di caricare e riprovare.
Unloading! ^{a)}	UNLOADING.	Questo appare se si preme un tasto durante la rimozione di un disco. Attendere che il disco termini la rimozione e riprovare.
Clip lock!	CLIP IS LOCKED. UNLOCK CLIP IN THUMBNAIL MENU.	Questo compare quando si cerca di eseguire un'operazione su un clip bloccato. Usare il Thumbnail Menu per sbloccare il clip (<i>vedere pagina 63</i>) e riprovare.

a) Visualizzato solo quando la voce del menu d'impostazione 016 ALARM DISPLAY è su "on".

a) Visualizzato solo quando la voce del menu d'impostazione 016 ALARM DISPLAY è su "on" o "limit".

Durante le operazioni di registrazione e montaggio

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
Input Sig! ^{a)}	INPUT SIGNAL FREQUENCY IS NOT THE SAME AS THE SYSTEM SETUP.	Questo appare quando un segnale di ingresso non corrisponde alla frequenza del sistema di questo apparecchio. Inserire un disco corrispondente alla frequenza di sistema o cambiare le impostazioni di frequenza dell'apparecchio (<i>vedere pagina 25</i>).
ILL. REC! ^{a)}	ENCODING DOES NOT SYNCHRONIZE WITH REF VIDEO.	Controllare i segnali immessi nell'apparecchio.
ILL. REF! ^{a)}	INPUT VIDEO SIGNAL DOES NOT SYNCHRONIZE WITH REF VIDEO SIGNAL. USE COMMON REFERENCE SIGNAL OR CONNECT RECORDER REF OUT TO PLAYER REF IN.	Immettere un segnale di riferimento sincronizzato con la frequenza del sistema dell'apparecchio.
MEM. Full! ^{a)}	MEMORY FULL !!	Controllare il disco registrato da questo apparecchio.
Registrazione	NOW RECORDING...	Attendere la fine della registrazione.

a) Visualizzato solo quando la voce del menu d'impostazione 016 ALARM DISPLAY è su "on" o "limit".

Durante la riproduzione

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme nella sezione del video del monitor	Descrizione/rimedio
ILL. PLAY! ^{a)}	ILLEGAL PLAYBACK.	Controllare il disco riprodotto da questo apparecchio.
MEM. Empty! ^{a)}	MEMORY EMPTY !!	Controllare il disco riprodotto da questo apparecchio.
Disc Error!	DISC ERROR DETECTED.	Utilizzare un altro disco.

a) Visualizzato solo quando la voce del menu d'impostazione 016 ALARM DISPLAY è su "on" o "limit".

Durante la ricerca delle miniature, la selezione delle scene e le operazioni dell'elenco di clip

Messaggio di allarme sullo schermo GUI	Descrizione/rimedio
Cannot Expand Clip any Further.	Non è possibile espandere il clip in più blocchi. Appare se si preme il tasto EXPAND quando il numero di blocco è massimo o quando la durata di una miniatura ampliata è di 1 fotogramma.
Selected Essence Mark does not Exist.	La traccia di identificazione selezionata non esiste. Appare nella schermata di selezione della traccia di identificazione quando quella selezionata non esiste sul disco.
Sub Clip is Invalid. Set Appropriate IN/OUT Points.	Il rapporto temporale tra i punti In ed Out specificati in una operazione di ritaglio di sub clip non è corretto. Resettare in modo che il valore del codice temporale del punto Out sia superiore a quello del punto In.
Duration of One Clip List must be Less than 24 Hours.	La durata totale del clip attuale è superiore a 24 ore. Questo compare quando la durata totale del corrente elenco di clip eccede il limite di 24 ore come risultato di aggiunta o ritaglio di sub clip.
No More Sub Clips can be Added to the Clip List.	Si è superato il limite superiore delle sub clip nell'elenco di clip attuale. Appare quando si supera il limite di 300 clip in un elenco di clip a conseguenza di un'operazione aggiunta o ritaglio di una sub clip.
Sub Clip does not Exist.	Non vi sono sub clip nell'elenco di clip attuale. Questo compare quando si cerca di spostare, tagliare o cancellare sub clip o codice temporale preimpostato.
Clip List does not Exist.	Non vi sono elenchi di clip sul disco. Appare quando si è tentato di eseguire un'operazione Delete Clip List senza alcun sub clip su disco.
Move is Invalid.	Non è possibile spostare le sub clip. Appare quando si è tentato di eseguire un'operazione Move Sub Clips senza alcuna sub clip nell'elenco di clip attuale o quando vi è solo 1.
Chapter does not Exist.	Il capitolo specificato non è stato registrato. Questo messaggio compare quando si cerca di visualizzare un capitolo se quest'ultimo non è stato registrato per quella clip.
Rec Start cannot be Deleted.	L'indicazione Rec Start non può essere eliminata. Appare quando si è tentato di eliminare Rec Start con un'operazione Delete Shot Mark. Delete Shot Mark può eliminare solo le indicazioni Shot Mark1 e Shot Mark2.
Rec Start cannot be Moved.	L'indicazione Rec Start non può essere spostata. Questo compare quando si cerca di spostare un Rec Start con un'operazione di Move Shot Mark. Move Shot Mark può eliminare solo le indicazioni Shot Mark1 e Shot Mark2.
Clip is Locked.	La clip è bloccata. Appare quando si è tentato di eliminare la clip, di impostare la miniatura della clip o di eliminare un indicatore di ripresa quando la clip è bloccata.
All Clips are Locked.	Tutti le clip sono bloccate. Appare quando si è tentato di eseguire un'operazione Lock All Clips quando tutti le clip sono già bloccate.
All Clips are Unlocked.	Tutti le clip sono sbloccate. Appare quando si è tentato di eseguire un'operazione Unlock All Clips quando tutti le clip sono già sbloccate.

Allarmi relativi ai segnali audio e video

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Rimedio
No INPUT! ^{a)}	INPUT VIDEO IS NOT DETECTED. CHECK THE VIDEO INPUT MODE AND SUPPLY A VIDEO SIGNAL TO VIDEO INPUT.	<ul style="list-style-type: none"> Verificare l'impostazione di V INPUT sulla pagina P1 VIDEO del menu funzione (<i>vedere pagina 40</i>). Immettere un segnale HDSDI.
EMPHASIS! ^{a)}	INPUT AUDIO EMPHASIS IS NOT SUPPORTED. CHECK THE EMPHASIS OF THE AUDIO INPUT SIGNAL.	Controllare l'enfasi del segnale di ingresso audio.

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Rimedio
REF NON-STD	A NON-STANDARD REF SIGNAL IS BEING USED FOR REF VIDEO. USE A STANDARD SIGNAL.	Immette un segnale standard.

a) Visualizzato solo quando la voce del menu d'impostazione 016 ALARM DISPLAY è su "on".

Allarmi relativi ai sensori ed alle unità

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Descrizione/rimedio
FAN Stopped	FAN MOTOR STOPPED.	Contattare il servizio tecnico Sony.
DR-FAN Stop	DRIVE FAN MOTOR STOPPED.	Nota L'apparecchio non cessa di funzionare, ma, se lo si continua ad usare in queste condizioni, la temperatura interna dell'apparecchio o dell'unità saliranno, causando un guasto o un incendio.
N-FAN Stop	FAN MOTOR ON NET-4 BOARD STOPPED.	
High TEMP!	HIGH TEMPERATURE.	
	HIGH TEMPERATURE IN DRIVE.	
	HIGH TEMPERATURE ON NET-4 BOARD.	
HUMID!	MOISTURE HAS BEEN DETECTED.	Interrompere la registrazione o riproduzione, spegnere l'apparecchio e riaccenderlo, e attendere che HUMID scompaia dal display.
BATT EMPTY!	BATTERY EMPTY!	Sostituire la batteria.
Unknown USB	UNKNOWN USB DEVICE.	Il connettore USB dell'apparecchio è destinato unicamente alle operazioni di manutenzione. Non collegare una periferica USB per scopi diversi dalla manutenzione.

Allarmi relativi alla frequenza di sistema

Messaggio di allarme nella sezione del display dei dati temporali	Messaggio di allarme sullo schermo del monitor video	Rimedio
1080/59.94i	RECORDING AND PLAYBACK IS NOT POSSIBLE.SYSTEM FREQUENCY SELECTION DIFFER FROM IT ON DISC.	Questo compare quando la selezione della frequenza del sistema dell'apparecchio è diversa da quella del disco caricato. Inserire un disco con la stessa frequenza del sistema dell'apparecchio, o cambiare la frequenza del sistema dell'apparecchio.
1080/50i		

Messaggi di errore

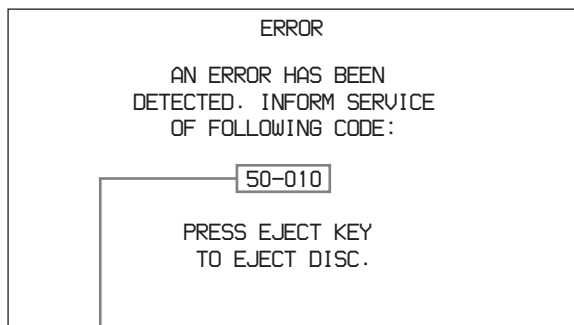
I codici di errore vengono visualizzati sul display dati temporali nel momento in cui si verifica un errore (normalmente in caso di problemi hardware). Inoltre, i messaggi di errore e i codici di errore compaiono nella sezione video del monitor e sul monitor connesso all'apparecchio.

Quando viene visualizzato un messaggio di errore, per risolvere i problemi seguire le istruzioni proposte dal messaggio stesso.

Codice di errore

Error 50-010

Codice di errore nella sezione del display dei dati temporali



Codice di errore

Esempio di errore sullo schermo del monitor video

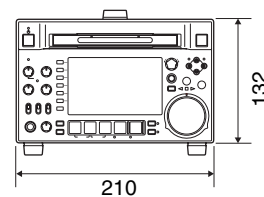
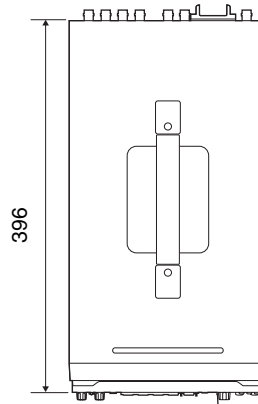
Espulsione dei dischi con l'alimentazione disinserita

In caso di emergenza, è possibile rimuovere le cartucce dei dischi con l'alimentazione disinserita. Questa operazione deve essere eseguita sempre da un tecnico specializzato.

Caratteristiche tecniche

Generale

Dimensioni esterne (l./a./p. escluse parti sporgenti)
210×132×396 mm



in mm

Massa 6,5 kg

Requisiti di alimentazione

da 100 V a 240 V CA, 50/60 Hz
12 V CC

Consumo di alimentazione

Funzionamento CA: 80 W
Funzionamento CC: 65 W
(Modalità di risparmio energetico: 55 W)

Corrente di punta di entrata

- (1) Stato di accensione ON, metodo di sondaggio corrente:
45 A (240 V)/18 A (100 V)
- (2) Corrente di entrata a commutazione a caldo, misurata secondo la normativa europea EN55103-1: 11 A (230 V)

Temperatura di impiego

da 5°C a 40°C

Temperatura di stoccaggio

da -20°C a +60°C

Umidità operativa di esercizio

da 25 a 90%

Sistema

Formato di registrazione/riproduzione

Video MPEG HD 422: 50 Mbps

Proxy video MPEG-4

Audio MPEG HD 422: 24 bit, 48 kHz, 8 canali
Proxy audio A-law 8 bit, 8 kHz, 8 canali

da 20 Hz a 20 kHz +0,5/-1,0 dB
(0 dB a 1 kHz)

Tempi di registrazione/riproduzione

Dischi PFD23A Circa 43 minuti
Dischi PFD50DLA Circa 95 minuti

Nota

I tempi di registrazione e riproduzione elencati sono approssimativi. I tempi massimi di registrazione possono variare a seconda delle condizioni di registrazione.

Velocità di ricerca

Modalità jog da -1 a +1 volte la velocità normale
Modalità velocità variabile da -2 a +2 volte la velocità normale
Modalità shuttle da -20 a +20 volte la velocità normale
Modalità rapida in avanti +35 volte la velocità normale
Modalità rapida indietro -35 volte la velocità normale

Caratteristiche video

Frequenza di campionamento Y: 74,25 MHz, R-Y/B-Y: 37,125 MHz
Quantizzazione 8 bit/campione
Compressione MPEG-2 4:2:2P@HL

Uscita composita

Risposta in frequenza da 0,5 a 5,75 MHz+0,5/-2,0 dB
S/N (Y) 53 dB o più
Ritardo Y/C ±20 ns o inferiore
K-factor (K2T) 1,0% o inferiore

Regolazione del processore

Livello video -∞ fino a +3 dB
Livello cromatura -∞ fino a +3 dB
Livello di impostazione/nero ±30 IRE/±210 mV
Fase cromatura ±30°
Fase di sistema SYNC: ±15 μs
SC: da 0 a +400 ns

Caratteristiche audio

Frequenza di campionamento 48 kHz
Quantizzazione 24 bit
Headroom -20/-18/-16/-12 dB (selezionabile)
Risposta in frequenza

Gamma dinamica

90 dB o superiore

Distorsione 0,05% o inferiore (a 1kHz)

Connettori di ingresso

Ingressi video digitali

HDSI INPUT

Tipo BNC (×1), conforme a SMPTE-292M

i(i.LINK) S400

Tipo a 6 pin (×1), conforme a IEEE 1394

Ingressi per segnali video analogici

REF.VIDEO INPUT

Tipo BNC (×2, loop-through), HD Tri-level sinc (0,6 Vp-p/75 Ω/sinc negativa), SD black burst, o SD composite sinc (0,286 Vp-p/75 Ω/sinc negativa)

Ingressi per segnali audio analogici

ANALOG AUDIO INPUT 1, 2

XLR a 3 pin, femmina (×2), +4 dBu, alta impedenza, bilanciati

Ingressi audio digitali

DIGITAL AUDIO (AES/EBU) IN 1/2, 3/4

Tipo BNC (×2), 1/2ch, 3/4ch conforme a AES-3id-1995

Ingresso codice temporale

TIME CODE IN

Tipo BNC (×1), codice temporale SMPTE, da 0,5 a 18 Vp-p, 10 kΩ, non bilanciati

Connettori di uscita

Uscite video digitali

HDSI OUTPUT INPUT 1, 2 (SUPER)

Tipo BNC (×2), conforme a SMPTE-292M

SDDI OUTPUT INPUT 1, 2 (SUPER)

Tipo BNC (×2), conforme a SMPTE-259M

Uscite per segnali video analogici

COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (SUPER)

Tipo BNC (×2), 1,0 Vp-p, 75 Ω, sinc negativa, conforme a SMPTE-170M

Uscite per segnali audio analogici

ANALOG AUDIO OUTPUT 1, 2

XLR a 3 pin, maschio (×2), +4 dBu, 600 Ω, bassa impedenza, bilanciati

AUDIO MONITOR	XLR a 3 pin, maschio (×2), +4 dBu, 600 Ω, bassa impedenza, bilanciati
PHONES	Connettore stereo (×1), da -∞ a -13 dBu, 8 Ω, non bilanciati


Uscite audio digitali

DIGITAL AUDIO (AES/EBU) OUTPUT 1/2, 3/4	Tipo BNC (×2), 1/2ch, 3/4ch conforme a AES-3id-1995
---	--

Uscita codice temporale

TIME CODE OUT	Tipo BNC (×1), codice temporale SMPTE, 1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciati
---------------	---

Connettori per il comando a distanza

REMOTE(9P)	D-sub 9 pin, femmina (×1), conforme a RS-422A
VIDEO CONTROL	D-sub a 9 pin, femmina (×1), conforme a EIA RS-423
REMOTE	a 4 pin, femmina (×1) CC 12 V, 7,5 W
 Rete	Tipo RJ-45 (×1) 100BASE-T: conforme a IEEE802.3ab 100BASE-TX: conforme a IEEE802.3u 10BASE-T: conforme a IEEE802.3

Altro

Connettori MAINTENANCE	(Alta velocità USB (USB 2.0) tipo A)
------------------------	--------------------------------------

Accessori in dotazione

Manuali d'uso	Versione inglese (1) Versione giapponese (1) Manuale CD-ROM (1)
Manuale d'installazione (1)	
CD-ROM Software XDCAM Application (1)	
Cappucci connettori	

Accessori non in dotazione

Cavo di alimentazione CA	<ul style="list-style-type: none"> Per i clienti negli USA e in Canada Codice art. 1-551-812-41 (125 V, 10 A, circa 2,4 m) Per i clienti nel Regno Unito Codice art. 1-777-823-12 (250 V, 10 A, circa 2,0 m) Per i clienti negli altri paesi europei Codice art. 1-551-631-61 (250 V, 10 A, circa 2,0 m)
--------------------------	---

Cavo di telecomando RCC-G5 a 9 pin	
Controllore di montaggio remoto RM-280	
Professional Disc PFD23A	

Professional Disc a doppio strato PFD50DLA	
Pacco batteria BP-L80S	
Pacco batteria BP-GL95	
Adattatore per batteria BKP-L551	

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software

Quando viene collegato all'apparecchio un computer su cui è installato il PDZ-1 Proxy Browsing Software, è possibile trasferire sul computer i file di metadata e dati proxy AV registrati su un disco. Sul computer, PDZ-1 permette di consultare i dati proxy AV, aggiungere o modificare i metadata (titoli, commenti, tracce di identificazione o "essence marks", ecc.), o creare un elenco di clip.

I metadata modificati e l'elenco di clip creato possono poi essere ritrasferiti sul disco caricato nell'apparecchio.

Per ulteriori informazioni sulle funzioni e operazioni PDZ-1, far riferimento alla guida PDZ-1.

Requisiti di sistema

Per utilizzare il PDZ-1 è necessario quanto segue.

- Computer: PC con processore Intel Pentium M, almeno 1 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)
- Sistema operativo: Microsoft Windows XP Professional SP2 o superiore, Windows Vista Ultimate/Business (32 bit), o Mac OS X v10.4.11 o superiore
- Applicazione web: Internet Explorer 6.0 SP1 o più recente
- DirectX: DirectX 8.1b o più recente

Installazione del PDZ-1

Inserire il CD-ROM del Software XDCAM Application in dotazione nell'unità CD-ROM del vostro computer, ed eseguire l'installer contenuto nella directory PDZ-1 del CD-ROM.

Per ulteriori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CDROM.

Note

- Assicurarsi che il drive del disco rigido sul quale memorizzare la cartella di lavoro del materiale trasferito dall'apparecchio abbia abbastanza spazio libero.
- Per trasferire file tra il computer e questo apparecchio è necessario l'indirizzo IP dell'apparecchio ed effettuare altre impostazioni relative alla rete.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni di rete, vedere "Per modificare le impostazioni di rete" (pagina 111).

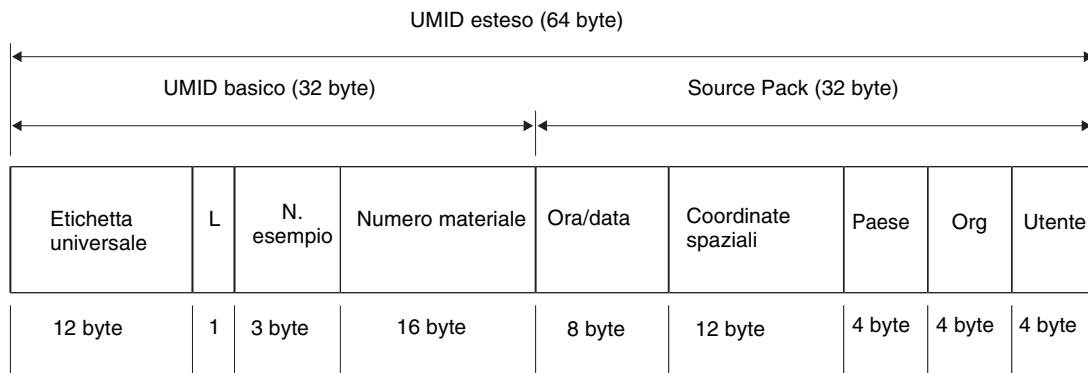
Uso dei dati UMID

I metadata sono informazioni supplementari registrate su dischi insieme ai dati audiovisivi. Sono usati per garantire un'efficienza migliore al flusso delle operazioni, dall'acquisizione del materiale al montaggio, e per facilitare la ricerca e il riutilizzo del materiale. Un tipo di metadata è costituito dal codice UMID (indicatore univoco materiale) valido a livello internazionale.

Cos'è UMID?

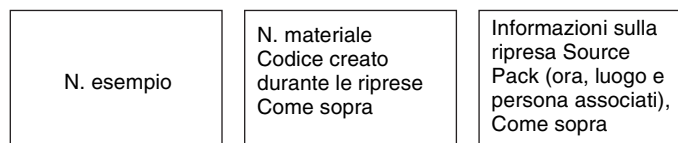
UMID (Unique Material Identifier) è un identificatore unico per materiale audio-visivo definito dallo standard SMPTE-330M-2003. Il codice UMID può essere utilizzato sia come l'UMID basico da 32 byte o come l'UMID esteso, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 byte.

Per ulteriori informazioni, vedere a SMPTE-330M.

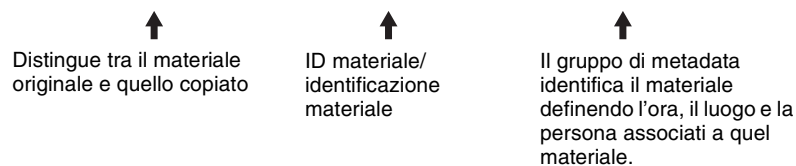


Per ogni clip viene registrato automaticamente un codice univoco globale.

Il codice UMID esteso comprende i metadata che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora, data, codice azienda, ecc. Il codice UMID si applica nel seguente modo.



Materiale originale: 00 00 00
 Materiale copiato: numero di generazione (1 byte)
 + numero casuale (2 byte)



Uso del codice UMID esteso

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda e il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO3166 e i codici azienda e utente indipendentemente, in base alle direttive dell'organizzazione di appartenenza.

Per i dettagli, vedere "Impostazione delle informazioni di proprietà UMID" (pagina 128).

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiunta di un ID univoco globale a ogni clip di materiale audiovisivo. Tale codice univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distinguere tra il materiale originale e il materiale copiato. Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.

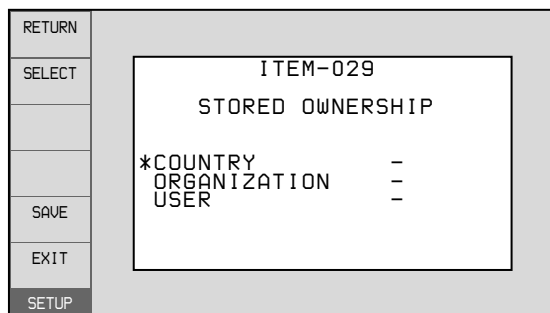
- Registrazione con tempo UTC. UTC (tempo universale coordinato) viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. L'uso di un sistema di tempo universale permette di gestire uniformemente il materiale registrato in tutto il mondo.
- Calcolo di differenze di data. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che permette il facile calcolo delle differenze di data tra materiali diversi.

Impostazione delle informazioni di proprietà UMID

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

- 1 Impostare la voce 029 STORE OWNER del menu d'impostazione su "on" (vedere pagina 93).

Appare lo schermo STORED OWNERSHIP (impostazione delle informazioni di proprietà UMID).



COUNTRY: imposta il codice del paese.

ORGANIZATION: imposta il codice dell'organizzazione.

USER: imposta il codice dell'utente.

Vedere la voce successiva "Informazioni sulle informazioni di proprietà UMID", per ulteriori dettagli su questi codici.

- 2 Usare la manopola PUSH SET(S.SEL) per selezionare la voce da impostare e la posizione del carattere, poi premere la manopola.

- 3 Usare la manopola PUSH SET(S.SEL), il tasto - o + (F3 o F4) per selezionare i caratteri da inserire al punto di immissione.

Per cancellare tutti i dati di inserimento

Premere il tasto RESET/RETURN.

- 4 Premere il tasto SAVE (F5).

Il messaggio "NOW SAVING..." compare e le informazioni di proprietà vengono salvate.

Vedere "Menu di configurazione" (pagina 90) per ulteriori informazioni sulle operazioni del menu di configurazione.

Informazioni sulle informazioni di proprietà UMID

COUNTRY (codice del paese)

Impostare un codice del paese immettendo una stringa alfanumerica abbreviata (stringa alfanumerica da 4 byte), in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.

Vi sono circa 240 codici paese.

Trovare il proprio codice del paese sulla seguente pagina web.

Fare riferimento a ISO 3166-1:

http://www.iso.org/iso/country-codes/iso_3166_code_lists.htm

Se il codice del paese ha meno di 4 byte, la parte attiva del codice occupa la prima parte dei 4 byte ed il resto deve essere riempito con il carattere dello spazio (20h).

Esempio: Giappone

Per il Giappone, il codice del paese è JP, che consiste di 2 byte, o JPN, che consiste invece di 3 byte.

Pertanto si deve inserire:

JP_ _

o

JPN_ _

dove _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per il codice azienda.

Note

- Perfino se la voce ORGANIZATION non è impostata, non ci sono comunque problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audio/video.
- I codici dell'organizzazione devono essere richiesti all'ufficio di registrazione della SMPTE. Nel caso in cui non si disponga di un codice azienda, non è consentito immettere alcuna stringa arbitraria. Di norma, è necessario immettere il codice "00". Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono immettere "~".

USER (codice dell'utente)

Inserire una stringa alfanumerica di 4 byte per identificare l'utente.

Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.

Se il codice dell'utente è inferiore a 4 byte, inserire il codice dell'utente iniziando dai 4 byte e riempire il resto della stringa con il carattere dello spazio (20h).

Il codice dell'utente è determinato dall'azienda. I metodi utilizzati dipendono dall'azienda.

Nota

Il codice dell'utente non possono essere inseriti senza aver immesso il codice azienda.

Marchi e licenze

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

- (i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 (“MPEG-4 VIDEO”) E/O
- (ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCILI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESSE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmisione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEGLA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/ distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

Informazioni su IJG (Independent JPEG Group)

Questo software è in parte basato sul lavoro dell'Independent JPEG.

“iType” software di visualizzazione dei caratteri

Questo prodotto include la tecnologia della Monotype Imaging Inc., compresi l'iType® e certi font.

Glossario

AES/EBU

Standard stabilito unitamente da AES (Audio Engineering Society) e EBU (European Broadcasting Union) per la trasmissione seriale dell'audio digitale. Tramite un unico connettore si possono trasmettere due canali di audio.

Bit dell'utente

Il codice temporale contiene un massimo di 32 bit che l'utente può utilizzare per registrare informazioni come la data, il numero di bobina o il numero di scene su un nastro video o disco. Anche chiamato bit dell'utente.

Clip

Unità di registrazione. I clip vengono creati ogni volta che si inizia e si interrompe una registrazione.

Codice temporale

Segnale codificato digitalmente e registrato con i dati video, per identificare ciascun fotogramma del video in base all'ora, ai minuti, ai secondi e al numero di fotogramma. Il codice temporale SMPTE viene applicato al sistema NTSC, mentre il codice temporale EBU viene applicato ai sistemi PAL e SECAM.

Dati Proxy AV

Dati a bassa risoluzione con una larghezza di banda video di 1,5 Mbps e con una larghezza di banda audio di 64 kbps a canale. Questo apparecchio registra automaticamente dati proxy AV, ogni volta che vengono registrati dati ad alta risoluzione MPEG HD.

Elenco di clip

Elenco di posizioni nel materiale registrato sul disco, disposto in un ordine qualsiasi. Gli elenchi di clip possono essere creati con la funzione di selezione scena di questo apparecchio e con il PDZ-1 Proxy Browsing Software.

Immagine in miniatura

Immagine rimpicciolita del video per la visualizzazione su uno schermo

dell'interfaccia grafica. XDCAM crea delle miniature dal video proxy e le visualizza come immagini indice sugli schermi dell'interfaccia grafica.

Metadata

Informazioni sulle proprietà del contenuto video e audio. XDCAM registra metadata quali UMID e tracce di identificazione ed il software PDZ-1 Proxy Browsing Software può essere usato per registrare informazioni quali titoli e commenti.

Modalità drop frame

Il codice temporale SMPTE scorre a 30 fotogrammi/secondo, mentre il sistema dei televisori a colori NTSC scorre a circa 29,97 fotogrammi/secondo. La modalità "drop frame" regola lo scorrimento del codice temporale per eliminare la differenza tra il valore del codice temporale e il tempo reale, provocando la perdita di due fotogrammi dal valore del codice temporale all'inizio di ciascun minuto, fatta eccezione per ogni decimo minuto.

Modalità E-E

Modalità Electric-to-Electric (elettrica-elettrica). Quando si aziona un VDR in modalità E-E, i segnali di ingresso video e/o audio passano solo attraverso i circuiti elettrici e vengono emessi dai connettori di uscita senza passare attraverso i circuiti di conversione elettromagnetica, ad esempio le testine di registrazione.

Modalità non-drop-frame

Un modo di far avanzare il codice temporale che ignora la differenza, in valori di fotogramma, tra il tempo reale ed il codice temporale. L'uso di questa modalità produce una differenza di circa 86 secondi al giorno, tra tempo reale e codice temporale, tale differenza causa problemi durante il montaggio di programmi in unità di secondi, effettuato usando il numero dei fotogrammi come riferimenti.

MXF

Formato di scambio di materiale. Un formato di scambio sviluppato da

Pro-MPEG Forum. Apparecchiature di produttori diversi possono scambiare file in questo formato.

Non audio

Termine generale per i segnali audio diversi da PCM lineare, quali Dolby E¹) e Dolby Digital (AC-3).¹⁾ XDCAM è in grado di registrare segnali non audio come segnali di ingresso.

1) Dolby è un marchio di fabbrica di Dolby Laboratories.

Segnale HDS DI

Abbreviazione di HD Serial Digital Interface (Interfaccia digitale seriale HD).

Un segnale nell'interfaccia seriale HDTV definito da SMPTE 292M.

Segnale S DSDI

Interfaccia digitale seriale SD. Un'interfaccia standardizzata come SMPTE 259M che permette la trasmissione di uno stream di componente digitale non compresso.

Segnale video composito

Segnale video in cui la luminanza e la cromaticità vengono combinate alle informazioni di sincronismo del riferimento temporale per la creazione del video composito.

Segnale video di riferimento

Un segnale video che contiene un segnale o segnali sinc e burst, usati come riferimento per la sincronizzazione di apparecchiature video.

Sinc HD a tre livelli

Un segnale di riferimento analogico HDTV che riguarda i sistemi 59,94/50Hz.

Un segnale sinc definito in SMPTE 274M con valori positivi, negativi e sullo zero.

S/N

Rapporto segnale/disturbo. Indica la relazione tra la forza del segnale desiderato e l'interferenza elettronica ad esso associata, cioè il disturbo. Se il rapporto S/N è alto, l'audio viene riprodotto con minore disturbo e le immagini vengono riprodotte chiaramente senza effetto neve.

Sub clip

Una delle sezioni che compongono un elenco di clip. Una sub clip può essere parte di un clip o un clip intero.

Traccia di identificazione

Tipo di metadata che possono essere impostati per un determinato fotogramma.

Per aumentare l'efficacia delle ricerche, le apparecchiature XDCAM registrano le tracce di identificazione come metadata non in tempo reale, e le utilizzano per visualizzare le miniature.

UMID

Unique Material Identifier (Identificatore univoco materiale). Standard (SMPTE-330M) per metadata video e audio. La sezione basica di un UMID contiene un numero univoco ed un numero di materiale per l'identificazione del materiale registrato. Una sezione opzionale chiamata "Source Pack" contiene informazioni quali l'ora e il luogo di registrazione. Un UMID con la sola sezione basica viene chiamato UMID basico. Un UMID con Source Pack viene chiamato UMID esteso.

VBID (Video Blanking ID)

È un segnale video ID, definito dallo standard EIAJ CPR-1204, che viene inserito nell'uscita video VBS per abilitare il riconoscimento del rapporto di immagine.

Il segnale ID è inserito nella linea 20, VBI 283.

Indice

A

- Accessori
 - in dotazione 125
 - non in dotazione 125
- Alimentazione 24
 - alimentazione a batteria 24
 - alimentazione CA 24
 - alimentazione CC 24
- Allarmi 116
- Appendice 113
- Area del display dati temporali 17
- Audio
 - visualizzazione ingresso 16

B

- Barra di scorrimento 53
- Batteria
 - inserimento di un pacco batterie 24
 - rimozione 25
 - verifica della carica residua 25
- Bit dell'utente
 - impostazione 36

C

- Capitolo
 - funzione 60
 - schermata delle miniature 54
- Caratteristiche 7
- Caratteristiche tecniche 123
- Clip 65
 - bloccaggio 63
 - durata 53
 - eliminazione 64
 - informazioni 17
 - modifica dell'immagine indice 62
 - nome definito dall'utente 78
 - proprietà 63
 - ricerca 59
 - sblocco 63
 - schermata delle miniature 51, 52
 - schermata di riproduzione 51
- Codice temporale 35
 - dopo aver impostato un valore iniziale 35
 - impostazione ora corrente 35
 - per registrare in sequenza in base all'ultimo codice temporale registrato 36
 - registrazione con il generatore di codici temporali interno

- sincronizzato 36
- registrazione diretta del codice temporale esterno 36
- sezione ingresso/uscita 23
- Condizioni di riproduzione
 - display 38
 - simbolo 38
- Configurazione iniziale 25
- Connessioni 28
 - connessione FAM 28
 - connessione FTP 28
 - impostazioni del controllore di montaggio 31
 - per copertura d'insieme 33
 - per l'utilizzo del PDZ-1 28
 - sistema di Cut Editing 29
 - utilizzo delle funzioni di montaggio del registratore 32
- Connessioni FAM (file access mode) 28
- Connettore (i.LINK) S400 20
- Connettore AC IN 21
- Connettore DC IN da 12V 20
- Connettore PHONES 11
- Connettore REMOTE 20
- Connettore REMOTE(9P) 20
- Connettore VIDEO CONTROL 20
- Connettori ANALOG AUDIO OUTPUT 1, 2 22
- Connettori ANALOG AUDIO INPUT 1, 2 21
- Connettori AUDIO MONITOR R, L 22
- Connettori COMPOSITE OUTPUT 1, 2 (SUPER) 20
- Connettori di MANUTENZIONE 21
- Connettori DIGITAL AUDIO (AES/EBU)
 - IN 1/2, 3/4 22
 - OUT 1/2, 3/4 22
- Connettori REF VIDEO INPUT 20
- Connettori SDDSI OUTPUT 1, 2 (SUPER) 21
- Connettori USB 21
- Contatore digitale 114
 - modalità di visualizzazione 114
 - uscire 115
 - visualizzazione 115
- Controllore di montaggio 29, 31

D

- Dati AV Proxy 7
- Dati UMID 127
- Denominazione e funzioni dei componenti 10

DISC MENU

- indicatore 13, 51
- tasto 14, 51
- Disc Menu 56
- Dischi 72
 - dischi utilizzabili 42
 - espulsione dei dischi con l'alimentazione disinserita 123
 - formattazione 43, 72
 - funzioni di salvataggio 46
 - gestione 42
 - indicazione di disco caricato 17
 - informazioni 17
 - inserimento ed estrazione 43
 - proprietà 72
 - protezione da scrittura 43
 - ricostruzione 46
 - slot 11
- Dischi protetti da scrittura 43
- Display 13, 16

E

- Elenco dei comandi 84
- Elenco di clip 65
 - anteprima 66
 - cancellazione 71
 - creazione e modifica 66
 - current clip list 66
 - eliminazione 71
 - gestione 70
 - inserimento 70
 - modifica codice temporale iniziale 69
 - nome definito dall'utente 78
 - ordine 71
 - salvataggio 70
 - schermata (Move) 68
 - Schermata (ritaglio) 68
 - schermata delle miniature 51, 53
 - schermata di riproduzione 51
- Elenco di clip corrente 66
- Eliminare clip 64
- Eliminare clip e elenco di clip 64
- Espansione
 - funzione 8, 60
 - schermata delle miniature 54
- Espulsione dei dischi manuale 123

F

- Formattazione dei dischi 72
- Funzione di salvataggio 46

G

- Gigabit Ethernet 8
- Glossario 130

H

HDSDI

- connettore INPUT 22
- connettori OUTPUT 1,2(SUPER) 22
- funzione di comando a distanza 45

I

Immagine indice

- cambiamento 62

Impostazioni di data e ora 26

Impostazioni di frequenza dell'apparecchio 26

Impostazioni microfono 21

Impostazioni zona d'uso 25

IN

- indicatore 12
- tasto 12

Indicatore ACCESS 10

Indicatore REC INHI 15

Indicatore STANDBY 15

Indicatori di scorrimento jog/shuttle 12

Informazioni di sistema 18

Informazioni di testo 37

Informazioni di testo sovrapposto 37

- Inserimento ed estrazione di un disco 43

Interfaccia grafica 51

- operazioni 58

Interruttore comando a distanza 11

Interruttore KEY INHI 11

Interruttore POWER 21

Interruttore VARIABLE 11

J

Jog

- comando 12

L

Livello audio

- misuratori 16
- sezione regolazione 11

M

Maniglia 10

Manopola di regolazione LEVEL 11

Manopola PUSH SET(S.SEL) 13

Manopole di regolazione CH-1/ALL CH, da CH-2 a CH-4 11

Manutenzione

- periodica 114

Meccanismo di inclinazione 27

Menu 90

- configurazione 90
- Disc Menu 56
- impostazioni della banca 94
- menu di configurazione 90
- menu di manutenzione 108
- menu funzione 39

Menu di base 90

- modifica impostazioni 95
- operazioni 94
- ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 96
- voci 91

Menu di configurazione

- menu esteso 97

Menu di manutenzione 108

- impostazioni di rete 111
- operazioni 111
- velocità di comunicazione 112
- voci 108

Menu esteso 90

- operazioni 107
- visualizzazione 107
- voci 97

Menu funzione 17, 39

- pagina HOME 40
- pagina P1 VIDEO 40
- pagina P2 AUDIO 41
- pagina P3 AUDIO 41
- pagina P4 TC 41
- pagina P5 REF 42
- pagina P6 OTHER 42

Menu miniature 56

Messaggi di errore 122

Metadata 127

Miniatura

- operazioni 59
- selezione 59
- selezione delle informazioni visualizzate 61
- selezione miniature multiple 59
- visualizzazione delle voci 53

Modalità

- jog 49
- shuttle 49

Modalità velocità variabile 49

O

Operazioni sui file 74

- directory clip 75
- directory edit 76
- directory General 76
- directory root 75
- directory sub 76
- struttura della directory 74

Operazioni sui file con FTP 83

creazione di connessioni 83

- effettuare il log in 84
- effettuare il log out 84
- elenco dei comandi 84
- preparazione 83
- registrazione del codice temporale continuo 89

Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Macintosh) 82

- creazione di connessioni 82
- gestione dei file 82
- nuovo collegamento 83
- uscire da Gestione dei file. 83

Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) (per Windows) 80

- creazione di connessioni 80
- gestione dei file 81
- nuovo collegamento 81
- preparazione 80
- registrazione del codice temporale continuo 89
- uscire da Gestione dei file. 81

OUT

- indicatore 12
- tasto 12

P

Pannello anteriore 10, 27

- modifica angolazione 27
- riportare alla posizione originale 27
- sblocco 27

Pannello posteriore 20

PDZ-1

- connessioni 28
- installazione 126
- requisiti di sistema 126

Preparazione

- configurazione iniziale 25

Professional Disc 42

Proxy Browsing Software 126

R

Registrazione 44

- formato 17
- funzione di comando a distanza HDSDI 45
- impostazioni 44
- impostazioni shot marks 45
- regolazione livello 45
- salvataggio 46

Rete

- assegnazione automatica di indirizzo IP 112

- connettore 21
- impostazione indirizzo IP 112
- impostazioni 111
- Ricerca di miniature 59
 - utilizzo della funzione del capitolo 60
 - utilizzo della funzione di espansione 60
 - utilizzo delle miniature 59
 - utilizzo delle tracce di identificazione 61
- Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica 96
- Riproduzione 47
 - elenco di clip 66
 - impostazioni 47
 - impostazioni shot marks 48
 - modalità jog 49
 - modalità shuttle 49
 - modalità velocità variabile 49
 - posizione di avvio 47
 - velocità normale 48
- Riproduzione a ripetizione 98
- Riproduzione a velocità normale 48
- Risoluzione dei problemi 116

S

- Scene
 - ricerca 60, 61
- Schermata Add Sub Clip 66, 67
- Schermata Clip Properties 63
- Schermata Move Shot Mark 61
- Schermata Select Essence Mark 61
- Schermata Select Index 62
- Schermata Set Start Time Code 69
- Segnale di riferimento 18
- Segnali di riferimento sincronizzazione 34
- Selezione di scene 65
- Setup menu
 - menu di base 91
- Sezione comando display/menu 13
- Sezione comando registrazione e riproduzione 14
- Sezione comando shuttle/jog/variabile 12
- Sezione fornitura di alimentazione 21
- Sezione ingresso/uscita del segnale HDS DI 22
- Sezione ingresso/uscita del segnale audio analogico 21
- Sezione ingresso/uscita del segnale audio digitale 22
- Shortcut 73
- Shuttle
 - comando 12
- Sincronizzazione esterna 34

- Skip Scroll 59
- SUB CLIP
 - indicatore 13, 51
 - tasto 13, 51
- Sub clip 65
 - aggiunta 66
 - eliminazione 69
 - riorganizzazione 68
 - ritaglio 68

T

- Tasti a freccia 11
- Tasti funzione (da F1 a F6) 13
- Tasti V/MARK1 e v/MARK2 12
- Tasto
 - THUMB NAIL 51
- Tasto CHAPTER 14
- Tasto e indicatore on/standby 10
- Tasto EJECT 11
- Tasto EXPAND 14
- Tasto HOME 14
- Tasto MENU 13
- Tasto NEXT 15
- Tasto PAGE 14
- Tasto PLAY 15
- Tasto PREV 14
- Tasto REC 15
- Tasto RESET/RETURN 13
- Tasto SHIFT 14
- Tasto SHTL/JOG 12
- Tasto STOP 15
- Tasto VAR/JOG 12
- Tempo di registrazione 24, 63, 72
- THUMB NAIL
 - indicatore 14, 51
- TIME CODE
 - connettore IN 23
 - connettore OUT 23
- Titolo 77
- Traccia di identificazione
 - impostazione 45, 48
 - ricerca 61
 - schermata delle miniature 55

V

- Velocità di comunicazione 112
- Visualizzazione
 - finestra 16
 - visualizzazione del monitor video 19
 - visualizzazione delle operazioni di base 16
- Visualizzazione dell'ingresso video 18

Le informazioni contenute nel presente manuale sono di proprietà di Sony Corporation e il relativo uso è destinato solamente agli acquirenti dell'apparecchio descritto in questo documento.

La duplicazione di qualsiasi parte del presente manuale o l'uso per scopi diversi dal funzionamento e dalla manutenzione dell'apparecchio descritto in questo documento sono espressamente proibiti da Sony Corporation, senza previa autorizzazione scritta della stessa.

