

SONY®

SOLID-STATE MEMORY CAMCORDER

PMW-500

XDCAM™ Power HADTMFX SxS

MPEG HD422 CINEALTA i

OPERATION MANUAL Italian

1st Edition (Revised 4)

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

AVVERTENZA

Un'eccessiva pressione sonora da auricolari e cuffie può causare la perdita dell'udito. Per usare questo prodotto in maniera sicura, evitare l'ascolto prolungato a livelli eccessivi di pressione sonora.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emesse dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1 : Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2 : Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, 108-0075 Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327

Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Indice dei contenuti

Premessa	9
Prima dell'uso	9
Indicazioni modalità in questo manuale	9

Capitolo 1 : Panoramica

Caratteristiche.....	10
Posizione e funzione dei componenti e dei comandi	12
Alimentazione	12
Attacchi degli accessori.....	13
Funzionamento e connettori	14
Monitor LCD.....	25
Mirino HDVF-20A (opzionale)	26
Mirino CBK-VF01 (opzionale).....	27
Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino.....	28

Capitolo 2 : Preparazioni

Preparazione dell'alimentazione	34
Uso di un pacco batteria.....	34
Uso dell'alimentazione CA	35
Collegamento del mirino	35
Collegamento del mirino.....	35
Regolazione della posizione del mirino	36
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401	36
Rimozione dell'oculare	37
Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo.....	38
Impostazione dell'area di utilizzo.....	38
Impostazione di data/ora dell'orologio interno.....	39
Montaggio e regolazione dell'obiettivo	40
Regolazione della lunghezza focale	41
Preparazione del sistema di ingresso audio.....	42
Come collegare un microfono al connettore MIC IN	42
Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN	43
Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)	44
Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea	45

Montaggio del treppiede.....	46
Connessione della luce video.....	47
Uso della tracolla.....	48
Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla	49

Capitolo 3 : Regolazioni ed impostazioni

Impostazione del formato video	50
Selezione della modalità di registrazione.....	52
Modifica del formato video.....	52
Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco	53
Regolazione del bilanciamento del nero	53
Regolazione del bilanciamento del bianco.....	54
Impostazione dell'otturatore elettronico	56
Modalità otturatore.....	56
Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore	57
Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma	58
Regolazione del livello audio.....	60
Regolazione manuale dei livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2	60
Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN	61
Come registrare audio sui canali 3 e 4	61
Impostazione dei dati temporali.....	62
Impostazione del codice temporale.....	62
Impostazione dei bit dell'utente	63
Come sincronizzare il codice temporale	63
Impostazione dei dati delle riprese.....	65
Creazione di un'ID di ripresa.....	66
Verifica delle impostazioni del camcorder e delle informazioni di stato (Schermate di stato).....	66

Capitolo 4 : Riprese

Utilizzo delle schede di memoria SxS.....	68
Informazioni sulle schede di memoria SxS.....	68
Caricamento ed espulsione delle schede di memoria SxS	69
Selezione della scheda di memoria SxS da utilizzare	71

Formattazione (Inizializzazione) di schede di memoria SxS.....	71
Se si carica una scheda di memoria formattata in una modalità di registrazione diversa da quella selezionata sul camcorder	72
Controllo del Tempo di registrazione residuo.....	72
Ripristino delle schede di memoria SxS	72
Utilizzo delle unità flash USB	74
Formattazione (Inizializzazione) delle unità flash USB	74
Ripristino delle unità flash USB	75
Operazioni di base	75
Riproduzione dei clip registrati.....	77
Eliminazione dei clip registrati	78
Operazioni avanzate	79
Registrazione di indicatori di ripresa	79
Impostazione degli indicatori OK	79
Cominciare a registrare da video memorizzati in precedenza (funzione Picture Cache).....	79
Registrazione ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec).....	81
Ripresa di Animation Stop Motion (Funzione Frame Rec).....	83
Ripresa con Slow & Quick Motion	84
Registrazione con la funzione registrazione clip senza interruzioni	86
Inquadratura di riprese con la funzione Freeze Mix	87
Registrazione di dati proxy	88
Registrazione di dati proxy durante la registrazione di clip.....	88
Registrazione di dati proxy per i clip esistenti	88
Eliminazione di tutti i dati proxy da un'unità flash USB.....	89
Operazioni con metadati di pianificazione	90
Caricamento di un file di metadati di pianificazione nella memoria interna del camcorder.....	90
Definizione dei nomi dei clip nei metadati di pianificazione.....	91
Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadati di pianificazione.....	93

Capitolo 5 : Operazioni con i clip

Riproduzione di clip	94
Schermata delle miniature.....	94
Riproduzione di clip.....	97
Uso delle miniature nella ricerca all'interno di un clip.....	98
Operazioni miniature	100
Configurazione menu THUMBNAIL	100
Funzioni base del Menu THUMBNAIL	102
Modifica il tipo della schermata delle miniature.....	102

Visualizzazione delle proprietà dei clip	104
Aggiunta ed eliminazione di indicatori OK, NG o KP	105
Protezione di clip.....	106
Come copiare i clip	107
Eliminazione di clip	108
Visualizzazione della schermata di espansione delle miniature ..	108
Visualizzazione della schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.....	110
Aggiunta ed eliminazione degli indicatori di ripresa	110
Modifica delle immagini indice dei clip	111
Divisione dei clip	111

Capitolo 6 : Menu e impostazioni dettagliate

Organizzazione e livelli del menu di impostazione	112
Organizzazione del menu di impostazione	112
Livelli del menu di impostazione.....	112
Operazioni di base del menu di impostazione.....	114
Elenco dei menu	117
Menu USER (configurazione predefinita)	117
Menu OPERATION.....	118
Menu PAINT.....	138
Menu MAINTENANCE	145
Menu FILE.....	164
Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili	171
Le funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 0	171
Le funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 2	172
Le funzioni che possono essere assegnate agli interruttori ASSIGN. 1 e 3, gli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5 e il pulsante COLOR TEMP.....	172
Funzioni che possono essere assegnate al pulsante RET sull'obiettivo	175

Capitolo 7 : Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

Impostazioni di salvataggio e caricamento.....	176
Salvataggio dei dati di impostazione.....	176
Caricamento dati impostazione	177
Ripristino di un file dopo aver cambiato il suo contenuto	178
Salvataggio e caricamento di file di scena	178
Salvataggio file di scena.....	178

Caricamento dei file di scena	179
Salvataggio e caricamento di file dell'obiettivo.....	180
Impostazione dati file dell'obiettivo	180
Salvataggio file dell'obiettivo	180
Caricamento dei file dell'obiettivo.....	181
Caricamento automatico dei file dell'obiettivo.....	181
Salvataggio e caricamento di file utente	182
Salvataggio di file utente.....	182
Caricamento dati impostazione	182

Capitolo 8 : Collegamento di dispositivi esterni

Connessione di monitor esterni	184
Esecuzione di clip con un computer	186
Utilizzo di uno slot ExpressCard di un computer	186
Connessione USB con un computer.....	186
Connessione di un dispositivo esterno (connessione i.LINK)	188
Registrazione delle immagini del camcorder su un dispositivo esterno	188
Montaggio non lineare	189
Registrazione di segnali di ingresso esterni	189
Configurazione di un sistema di ripresa e registrazione.....	190

Capitolo 9 : Manutenzione

Test del camcorder	191
Manutenzione.....	191
Pulizia del mirino	191
Nota sul morsetto della batteria.....	192
Avvisi relativi al funzionamento.....	193
Indicazione di errore	193
Indicazione di avviso.....	194

Appendice

Note importanti sul funzionamento	202
Sostituzione della batteria dell'orologio interno.....	204
Specifiche tecniche	204
Generale	204
Blocco della telecamera	205

Blocco audio.....	206
Visualizzazione	206
Blocco supporto	206
Ingressi/Uscite.....	206
Accessori in dotazione	207
Apparecchiature aggiuntive consigliate	207
Tabella dei componenti opzionali e degli accessori	209
Informazioni su i.LINK.....	210
Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio.....	211
Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio	211
Informazioni sui caratteri Bitmap	211
Informazioni su OpenSSL.....	212
Indice.....	215

Premessa

Prima dell'uso

Dopo aver acquistato il camcorder con memoria allo stato solido PMW-500, prima di metterlo in funzione, è necessario impostare l'area di utilizzo.

(Se non viene eseguita questa impostazione, il camcorder non funziona).

Per ulteriori informazioni su queste impostazioni, vedere "Impostazione dell'area di utilizzo" (pagina 38).

Nota

Prima di collegare/rimuovere i componenti opzionali o gli accessori al/dal PMW-500 (qui denominato "il camcorder"), assicurarsi di spegnere il camcorder.

Indicazioni modalità in questo manuale

Alcune funzioni e informazioni sono disponibili solo quando questo camcorder è in una modalità operativa specifica. Nel presente manuale tali modalità sono indicate dai contrassegni seguenti. Quando appaiono questi contrassegni, le funzioni o informazioni associate sono disponibili solo in quella modalità.

HD

Modalità HD: quando OPERATION >Format >HD/SD nel menu di impostazione è impostato su [HD].

UDF

Modalità UDF: quando OPERATION >Format >File System nel menu di impostazione è impostato su [UDF].

FAT

Modalità FAT: quando OPERATION >Format >File System nel menu di impostazione è impostato su [FAT].

FAT-HD

Modalità FAT-HD: quando OPERATION >Format >File System nel menu di impostazione è impostato su [FAT] e OPERATION >Format >HD/SD nel menu di impostazione è impostato su [HD].

FAT-SD

Modalità FAT-SD: quando OPERATION >Format >File System nel menu di impostazione è impostato su [FAT] e OPERATION >Format >HD/SD nel menu di impostazione è impostato su [SD].

Capitolo 1 Panoramica

Caratteristiche

CCD a $\frac{2}{3}$ " full HD "PowerHAD FX"

- Sensori di immagini progressive IT (Interline Transfer) $\frac{2}{3}$ " con 207 milioni di pixel, per risoluzione full HD (1920 × 1080)
- I CCD "PowerHAD FX" presentano un segnale che elabora ASIC con convertitori a 14 bit A/D. Queste nuove tecnologie di sensori di immagini permettono di catturare immagini di alta qualità, con sensibilità F11 (59.94i) e F12 (50i) e un rapporto SN di 59 dB.¹⁾

1) Con la soppressione di rumore attiva (il valore "off" è 54 dB) La soppressione di rumore si serve della tecnologia di elaborazione del segnale Sony per sopprimere il rumore nelle regioni ad alta frequenza.

Schede di memoria SxS come supporto di registrazione

Grazie all'utilizzo delle schede di memoria SxS, il camcorder garantisce funzionalità non lineari come l'accesso casuale immediato e il funzionamento basato su file.

È possibile scegliere il file system FAT o UDF per i supporti di registrazione.

Leggero, a basso consumo energetico

Le caratteristiche del progetto quali il segnale video ICs e la registrazione su scheda di memoria SxS permettono un funzionamento senza ventilazione e un consumo energetico di 27 W o meno. La leggerezza del camcorder (3,4 kg) e il baricentro basso permettono di trasportare il camcorder su una spalla e allo stesso tempo assicurano una stabilità eccezionale.

Registrazione HD tramite codec "MPEG-2 Long GOP" e registrazione SD in formato MPEG IMX50/DVCAM

Il camcorder è in grado di registrare immagini HD 1920 × 1080, 1440 × 1080, e 1280 × 720 tramite il codec di compressione "MPEG-2 Long GOP".

Per la registrazione in modalità FAT, consente di scegliere il bit rate da utilizzare: a 35 Mbps (in modalità HQ) o 25 Mbps (in modalità SP).

Per la registrazione in modalità UDF, consente di scegliere il bit rate da utilizzare: a 35 Mbps (in modalità HQ) o 50 Mbps (in modalità HD422). Grazie all'efficace formato di compressione, il camcorder consente di registrare immagini HD di alta qualità per un tempo di registrazione prolungato, pari a circa 60 minuti a 50 Mbps (modalità HD422) o a circa 90 minuti a 35 Mbps (modalità HQ) in un'unica scheda di memoria SxS da 32 GB (quando la modalità di registrazione è UDF).

È inoltre in grado di registrare e riprodurre due formati SD: MPEG IMX 50 Mbps e DVCAM 25 Mbps.¹⁾

1) È necessaria la chiave di registrazione e riproduzione SD CBK-MD01.

Per ulteriori informazioni, contattare un rappresentante Sony

Supporto multi formato

Il camcorder supporta un formato di registrazione interlacciato (1080/59.94i o 1080/50i), un formato di registrazione progressivo (1080/29.97P, 1080/23.98P, 720/59.94P, 720/29.97P, 720/23.98P, o 1080/25P, 720/50P, 720/25P), offrendo la flessibilità necessaria per la registrazione HD su scala mondiale.

Supporta anche la registrazione e la riproduzione di segnali SD (sia NTSC che PAL). Il camcorder vanta una funzionalità di registrazione e riproduzione opzionale dei segnali in formato IMX/DVCAM, e può inviare segnali HD convertiti a SD.

Numerose funzioni per un rendimento migliore nelle diverse circostanze di ripresa

- Funzione Picture Cache
- Filtri ottici ND e filtri elettrici CC
- Gamma iper
- Funzione Slow shutter
- Funzione Registrazione clip senza interruzioni
- Funzione di registrazione per fotogrammi
- Funzione a intervalli (registrazione ad intervalli)
- Funzione di movimento lento e rapido
- Funzione Freeze mix
- Funzione Live & Play
- Funzione di estensione digitale ¹⁾
- Funzione di ingrandimento della messa a fuoco
- Interruttori programmabili
- Monitor LCD a colori in alta risoluzione da 3,5"
- Controllo remoto

1) Quando l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE e interfaccia a 50 pin opzionale è installato

Registrazione dati su unità flash USB e lettura dati da unità flash USB (modalità UDF)

È possibile collegare le unità flash USB al connettore di dispositivi esterni per registrare dati proxy o per leggere metadati di pianificazione. È anche possibile salvare le impostazioni del menu di impostazione sulle unità flash USB e caricare le impostazioni del menu dalle unità flash USB sul camcorder.

Supporto LAN wireless

È possibile collegare questo camcorder ad un computer con LAN wireless (connessione Wi-Fi) collegando l'adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01 al connettore di dispositivi esterni. Una connessione Wi-Fi consente di trasferire metadati di pianificazione da un computer a questo camcorder e di trasferire clip ed altri file da questo camcorder ad un computer. È anche possibile utilizzare la funzione Live Logging per trasferire dati proxy AV ad un computer durante le riprese, per un logging del video in fase di ripresa.

Presenta le caratteristiche uniche delle serie XDCAM

Il camcorder presenta le caratteristiche di serie XDCAM, compresa la visualizzazione di miniature e la gestione dei metadati, e le migliora introducendo un'interfaccia macchina-uomo migliorata.

Supporta due tipi di mirino

A seconda dell'applicazione, si può usare il mirino serie HDVF opzionale o il mirino a colori CBK-VF01.

Configurazione di sistema del camcorder

Quando si installa l'ingresso CBK-HD02 SDI/Composite opzionale e l'interfaccia a 50 pin, si può montare l'adattatore per videocamera HD CA-FB70 e connettere l'unità di controllo HD CA-TX70 per configurare un sistema di ripresa e registrazione.

Quando si installa l'ingresso CBK-HD02, si può anche connettere l'adattatore HDCA-702 MPEG TS al posto dell'adattatore per telecamera. Ciò permette di convertire questa uscita HDSI del camcorder in uno stream di trasporto MPEG HD.

Download del software

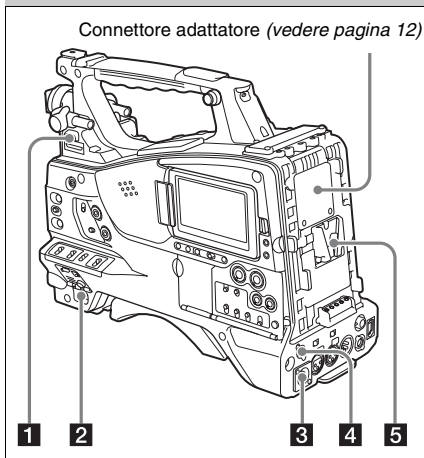
Quando l'unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo (se del caso) dal sito web per i prodotti business di Sony.

Indirizzo del sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia e Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

Posizione e funzione dei componenti e dei comandi

Alimentazione



1 Interruttore LIGHT

Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT (vedere pagina 13).

AUTO: se l'interruttore POWER della luce video è in posizione ON, la luce video viene accesa automaticamente mentre il camcorder è in fase di registrazione.

MANUAL: è possibile accendere o spegnere manualmente la luce video dall'apposito interruttore.

Nota

Quando il camcorder è impostato per la registrazione in modalità Picture Cache, non è possibile accendere la luce prima di avviare la registrazione (o mentre i dati vengono memorizzati nella memoria).

2 Interruttore POWER

Consente di accendere e spegnere l'apparecchio.

3 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

Per mettere in funzione il camcorder da un alimentatore CA, collegare un cavo di alimentazione CC a questo terminale e poi collegare il cavo al terminale in uscita CC del BC-L70, BC-L160, o altro caricabatterie.

4 Connettore DC OUT 12 V (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Fornisce l'alimentazione a un sintonizzatore a sintesi di frequenza WRR-860C/861/862 UHF opzionale (massimo 0,5 A).

Nota

Non collegare nessun sintonizzatore che non sia a sintesi di frequenza UHF.

5 Attacco collegamento batteria

Collegare un pacco batteria BP-L80S. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN2B/DN10 per utilizzare il camcorder con alimentazione CA.

Per ulteriori informazioni, vedere "Preparazione dell'alimentazione" (pagina 34).

Per ulteriori informazioni, vedere "Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)" (pagina 44).

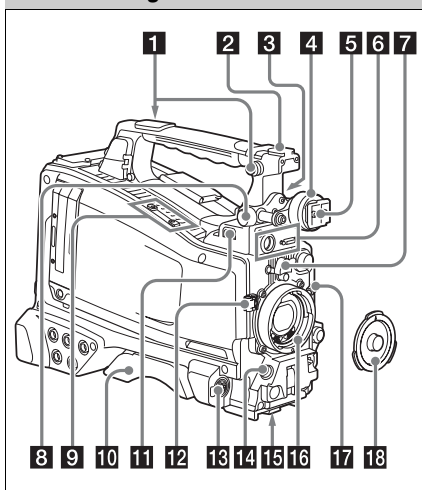
Nota

Per garantire la sicurezza dell'utilizzatore e il corretto funzionamento del camcorder, Sony consiglia di utilizzare il pacco batteria BP-L80S.

Connettore adattatore

Consente il collegamento di un adattatore per videocamera HD CA-FB70 o un adattatore HDCA-702 MPEG TS. Per collegare un adattatore, rimuovere il coperchio dal connettore e installare l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin.

Attacchi degli accessori



1 Attacco per la tracolla

Permette di montare la tracolla in dotazione (vedere pagina 48).

2 Attacco per accessori

Permette di collegare un accessorio opzionale, quale una luce video (vedere pagina 47).

3 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Per regolare la posizione del mirino in direzione anteriore-posteriore, sganciare la leva e la manopola LOCK. Dopo la regolazione, avvitarne nuovamente la leva e la manopola LOCK.

4 Regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino

Allentare questo regolatore per regolare il posizionamento sinistra-destra del mirino (vedere pagina 36).

5 Attacco del mirino

Permette di collegare il mirino.

6 Connettore VF (mirino) (26 pin, rettangolare e 20 pin, rotondo)

Il connettore di interfaccia analogico (20 pin) serve per il collegamento di un mirino serie HDVF, mentre il connettore di interfaccia digitale (26 pin) per il collegamento di un mirino HD CBK-VF01.

Utilizzare un cavo di connessione per il collegamento del mirino al connettore corrispondente.

Nota

Non collegare i mirini a entrambi i connettori allo stesso tempo.

7 Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione utilizzando la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire la gomma sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

8 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino (manopola LOCK)

Allentare questa manopola per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino (vedere pagina 36).

9 Attacco per il supporto del microfono opzionale

Permette di installare un supporto per il microfono opzionale CAC-12 (vedere pagina 43).

10 Appoggio per le riprese a spalla

Solleverne la leva di montaggio dell'appoggio per le riprese a spalla per regolare il posizionamento anteriore-posteriore. Regolare la posizione per una massima praticità di utilizzo a spalla (vedere pagina 49).

11 Connettore LIGHT (luce video) (2 pin, femmina)

È possibile collegare una luce video con un consumo energetico massimo di 50 W, come ad esempio, una luce Anton Bauer Ultralight 2 o equivalente (vedere pagina 47).

12 Morsetto del cavo dell'obiettivo

Bloccare un cavo dell'obiettivo.

13 Connettore MIC IN (ingresso microfono) (+48 V) (tipo XLR, 5 pin, femmina)

Permette di connettere un microfono stereo a questo connettore. L'alimentazione (+48 V) viene fornita tramite questo connettore.

14 Connettore LENS (12 pin)

Permette di connettere un cavo dell'obiettivo a questo connettore.

Nota

Quando si collega o scollega il cavo obiettivo al connettore, spegnere prima il camcorder.

15 Montaggio del treppiede

Se si utilizza il camcorder sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale).

16 Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)

Fissare l'obiettivo.

Contattare un rappresentante Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi disponibili.

17 Leva di bloccaggio dell'obiettivo

Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare il regolatore dell'attacco dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccarlo in posizione.

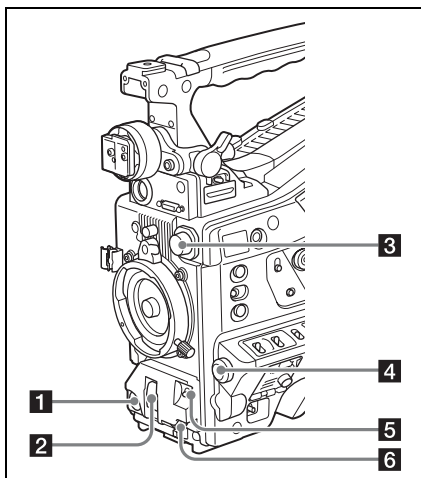
Dopo aver bloccato l'obiettivo, assicurarsi di utilizzare la gomma dell'attacco per evitare che si stacchi.

18 Copriobiettivo

Rimuoverlo spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

Funzionamento e connettori

Parte anteriore



1 Pulsante REC START (avvio registrazione)

Premere per avviare la registrazione. Premere di nuovo per arrestare la registrazione. Il risultato di tale operazione sarà simile a quello del pulsante REC dell'obiettivo.

2 Selettore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare su SELECT per selezionare la velocità o la modalità dell'otturatore. Quando si utilizza questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 56).

3 Selettore FILTER

Su questo camcorder sono disponibili quattro filtri ND.

Quando si utilizza questo selettore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

Impostazione del selettore FILTER	Filtro ND
1	CLEAR
2	$\frac{1}{4}$ ND (attenua la luce di circa $\frac{1}{4}$)

Impostazione del selettore FILTER	Filtro ND
3	$1/16$ ND (attenua la luce di circa $1/16$)
4	$1/64$ ND (attenua la luce di circa $1/64$)

Si può modificare l'impostazione del menu MAINTENANCE in modo da memorizzare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco per varie posizioni del selettore FILTER. Ciò consente di ottenere il bilanciamento del bianco ottimale per le attuali condizioni di ripresa in base alla selezione del filtro.

Per ulteriori informazioni, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" (pagina 54).

4 Manopola MENU

Consente di modificare la selezione della voce o un'impostazione all'interno del menu (vedere pagina 114).

5 Interruttore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

WHITE: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL (vedere pagina 17) è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione automatica del bilanciamento del bianco non funziona.

BLACK: consente di regolare automaticamente l'impostazione del nero e del bilanciamento del nero.

È possibile utilizzare l'interruttore AUTO W/B BAL anche quando la funzione ATW (Auto Tracing White Balance) è in funzione.

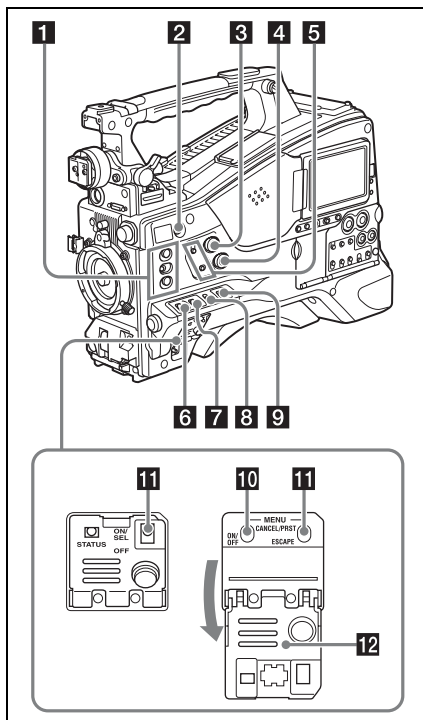
Se si sposta nuovamente l'interruttore sulla parte WHITE durante la regolazione automatica del bianco, la regolazione viene annullata e l'impostazione del bilanciamento del bianco torna all'impostazione iniziale.

Se si sposta nuovamente l'interruttore sulla parte BLACK durante la regolazione automatica del nero, la regolazione viene annullata e l'impostazione del bilanciamento del nero torna all'impostazione iniziale.

6 Comando MIC (microfono) LEVEL

Permette di regolare il livello d'ingresso dei canali audio 1, 2, 3 e 4 (vedere pagina 60).

Lato destro (accanto al davanti)



1 Interruttori ASSIGN. (programmabili) 1/2/3

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori in OPERATION > Assignable SW nel menu di impostazione (vedere pagina 171).

Off è assegnato agli interruttori ASSIGN 1/2/3 come impostazione predefinita.

Gli interruttori ASSIGN.1/3 sono forniti con un indicatore che indica se una funzione viene assegnata all'interruttore (ON) o no (OFF).

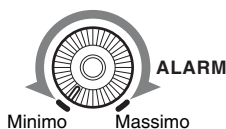
2 Pulsante COLOR TEMP. (temperatura del colore)

Premere per accendere il pulsante e modificare la temperatura del colore (impostazione predefinita). È possibile utilizzare questo

pulsante come interruttore programmabile (vedere pagina 171).

3 Manopola ALARM (regolazione del volume dell'allarme)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante l'altoparlante incorporato o gli auricolari opzionali. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono. Tuttavia, se MAINTENANCE >Audio >Min Alarm Volume nel menu di impostazione è impostato su [Set], l'audio dell'allarme sarà udibile anche quando il volume è impostato al minimo.



4 Manopola MONITOR (regolazione del volume del monitor)

Consente di controllare il volume del segnale di avviso che viene trasmesso mediante l'altoparlante incorporato o gli auricolari. Quando si ruota la manopola verso la posizione minima, non si avverte alcun suono.

5 Interruttori MONITOR (selezione monitor audio)

Combinando i due interruttori, è possibile selezionare l'audio desiderato dall'altoparlante incorporato o dagli auricolari.

Posizione dell'interruttore parte inferiore:

CH-1/2

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Audio canale 1
MIX	Audio mixato canali 1 e 2 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Audio canale 2

Posizione dell'interruttore parte inferiore:

CH-3/4

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
CH-1/CH-3	Audio canale 3

Posizione dell'interruttore parte superiore	Uscita audio
MIX	Audio mixato canali 3 e 4 (stereo) ^{a)}
CH-2/CH-4	Canale audio 4

a) Collegando delle cuffie stereo al connettore EARPHONE, si avverte l'audio in stereo. (Alla voce MAINTENANCE >Audio nel menu di impostazione, Headphone Out deve essere impostato su STEREO.)

6 Interruttore ASSIGN. (programmabile) 0

È possibile assegnare la funzione desiderata a questo interruttore in OPERATION >Assignable SW nel menu di impostazione (vedere pagina 172).

Off viene assegnato a questo interruttore se il camcorder è spedito dalla fabbrica.

Si tratta di un interruttore di tipo temporaneo. Ad ogni pressione dell'interruttore si attiva o disattiva la funzione assegnata all'interruttore.

7 Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori del guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati in OPERATION >Gain Switch nel menu di impostazione (vedere pagina 127). (Le impostazioni di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB, e H=12 dB.)

Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

8 Interruttore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/comando del contrasto dinamico)

Permette di selezionare l'uscita del segnale video, dal modulo camcorder compreso tra i seguenti.

BARS: viene emesso il segnale delle barre di colore.

CAM: viene emesso il segnale video che si sta riprendendo. Se questa opzione è selezionata, il selettore consente di attivare o disattivare DCC¹⁾.

1) **DCC (comando del contrasto dinamico):** se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbagliati. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la

maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:

- Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
- Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
- Scena con un alto livello di contrasto

9 Interruttore WHITE BAL (memoria del bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione, se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

A o B: consente di richiamare le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate su A o B. Premere l'interruttore AUTO W/B BAL (*vedere pagina 15*) sul lato WHITE per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco e salvare le impostazioni di regolazione nella memoria A o B.

B (ATW¹): se l'interruttore è impostato su B e OPERATION >White Setting >White Switch è impostato su [ATW] nel menu di impostazione, viene attivata la funzione ATW.

È possibile utilizzare l'interruttore AUTO W/B BAL anche quando ATW è attivato.

Una volta regolato questo interruttore, la nuova impostazione appare sullo schermo del mirino per 3 secondi circa.

1) **ATW (bilanciamento automatico del bianco):** il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle variazioni delle condizioni di illuminazione.

Nota

In alcune condizioni di illuminazione o in base all'oggetto ripreso, la regolazione con l'ATW potrebbe non fornire colori corretti.

Esempi:

- Quando un oggetto dal colore sostanzialmente uniforme come il cielo, il mare, il suolo, l'erba o certi tipi di fiore occupa la maggior parte dell'area del fotogramma.
- Quando l'oggetto si trova sotto una fonte luminosa con una temperatura del colore estremamente alta o estremamente bassa.

Se l'esecuzione del bilanciamento automatico tramite funzione ATW impiega un tempo eccessivamente lungo

o produce un effetto inadeguato, eseguire la funzione AWB.

10 Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.

Questo interruttore è utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o sullo schermo del segnale di prova. Ogni volta che si sposta l'interruttore verso il basso, la schermata del menu viene attivata o disattivata.

La funzione di questo interruttore è la stessa del pulsante MENU nella sezione delle operazioni della schermata delle miniature.

Nota

Questo interruttore dispone di varie funzioni, a seconda della visualizzazione o meno di un menu.

11 Interruttore MENU CANCEL/PRST (preset)/ESCAPE

Per utilizzare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE, aprire il coperchio.

Nota

Non è possibile disattivare la schermata del menu chiudendo il coperchio.

Usare l'interruttore nel modo seguente quando il menu non viene visualizzato.

CANCEL/PRST: ogni volta che l'interruttore è spostato verso l'alto, compare una finestra per confermare le impostazioni del menu e lo stato del camcorder compare sullo schermo del mirino (*vedere pagina 66*). La finestra è composta di cinque pagine, che cambiano ogni volta che l'interruttore è portato verso l'alto. Ogni pagina è visualizzata per circa 10 secondi.

ESCAPE: per chiudere la pagina subito dopo la visualizzazione, spingere l'interruttore verso il basso in posizione OFF.

Usare l'interruttore nel modo seguente quando il menu viene visualizzato.

CANCEL/PRST: portando l'interruttore verso l'alto dopo aver modificato un'impostazione si visualizza il messaggio per confermare se le impostazioni precedenti sono annullate. Portando questo interruttore verso l'alto si annullano le impostazioni precedenti. Portando l'interruttore verso l'alto prima di modificare un'impostazione o dopo aver

annullato la modifica di un'impostazione nel menu di impostazione si visualizza il messaggio per confermare se le impostazioni sono ripristinate al valore iniziale.

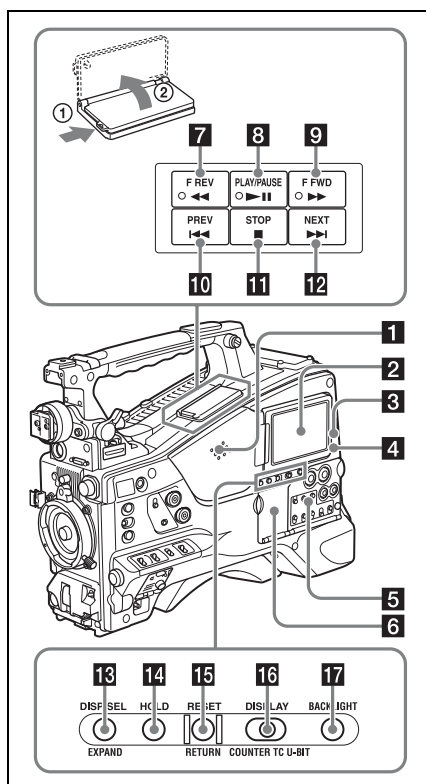
Portando di nuovo questo interruttore verso l'alto si riportano le impostazioni precedenti ai valori iniziali.

ESCAPE: utilizzare questo interruttore quando è aperta la pagina del menu, che presenta una struttura gerarchica. Ogni volta che l'interruttore è portato in questa posizione, la pagina ritorna al livello superiore della struttura gerarchica.

12 Coperchio

Aprire il coperchio per utilizzare l'interruttore MENU ON/OFF o l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE.

Lato destro (accanto al retro)



1 Altoparlante incorporato

L'altoparlante può essere utilizzato per controllare l'audio E-E¹⁾ durante la registrazione e il suono di riproduzione durante la riproduzione. L'altoparlante emette inoltre dei segnali di allarme per evidenziare le avvertenze di tipo visivo (vedere pagina 193).

Se si collegano degli auricolari alla presa EARPHONE, l'emissione dall'altoparlante viene automaticamente disattivata.

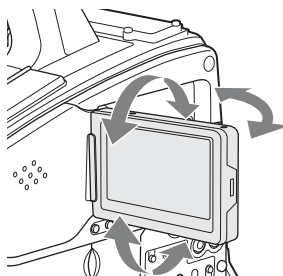
1) E-E: abbreviazione di "Electric-to-Electric". Nella modalità E-E, i segnali video ed audio ricevuti dal camcorder vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modo è possibile controllare i segnali di ingresso.

2 Monitor LCD

Visualizza la carica residua della batteria, spazio residuo sui supporti, livelli audio, dati temporali, ecc. (vedere pagina 25).

Consente inoltre di controllare le immagini della telecamera e di riproduzione.

È possibile regolare la posizione e l'angolo del monitor LCD.



3 Indicatore WARNING

Si illumina o lampeggia se si verifica un'anomalia (vedere pagina 193).

4 Spia ACCESS

Si illumina in blu quando si scrivono o si leggono i dati dal supporto di registrazione.

5 Coperchio di protezione della sezione di controllo audio

Aprire per accedere alla sezione di controllo audio (vedere pagina 20).

6 Coperchio di protezione della sezione delle funzioni dello schermo delle miniature

Aprire per accedere alla sezione di controllo delle operazioni delle miniature (vedere pagina 20).

7 Pulsante e indicatore F REV (riavvolgimento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione inversa. Ad ogni pressione del pulsante, la velocità cambia nell'ordine $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione all'indietro ad alta velocità.

8 Pulsante e indicatore PLAY/PAUSE

Premere questo pulsante per riprodurre immagini video sullo schermo del mirino o sul monitor LCD. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione.

Durante la riproduzione, premendo nuovamente questo pulsante, si interrompe la riproduzione e si blocca l'immagine. A questo punto l'indicatore lampeggia ad una velocità di un'illuminazione al secondo.

La pressione del pulsante F REV o F FWD durante la riproduzione o la pausa avvia la riproduzione in avanti o all'indietro ad alta velocità.

9 Pulsante ed indicatore F FWD (avanzamento rapido)

Esegue la riproduzione ad alta velocità in avanti. Ad ogni pressione del pulsante, la velocità cambia nell'ordine $\times 4 \rightarrow \times 15 \rightarrow \times 24$. L'indicatore lampeggia durante la riproduzione in avanti ad alta velocità.

10 Pulsante PREV

Permette di saltare al primo fotogramma del clip attuale.

Se si preme insieme al pulsante F REV, salta al primo fotogramma del primo clip registrato sul supporto di registrazione.

Se si preme il pulsante due volte in rapida successione, il salto porta al primo fotogramma del precedente (o al primo fotogramma del clip attuale quando non è presente alcun clip precedente).

11 Pulsante STOP

Premere questo pulsante per interrompere la riproduzione.

12 Pulsante NEXT

Salta al primo fotogramma del clip successivo. Se si preme insieme al pulsante F FWD, salta al primo fotogramma dell'ultimo clip registrato sul supporto di registrazione.

13 Pulsante DISP SEL (selezione display)/EXPAND (funzione di espansione)

Ogni volta che si preme questo pulsante, il display del monitor LCD varia nel modo seguente.

Indicazione display	Significato
Video con informazioni sovrapposte (CHAR)	Il monitor LCD visualizza le stesse informazioni di testo del mirino.
Video senza informazioni sovrapposte (MONI)	Appare solo il video.
Stato del display (STATUS)	Appaiono indicazioni del contatore, avvisi, livelli audio ed informazioni simili. Non appare alcuna immagine video.

Se si preme questo pulsante durante la visualizzazione delle miniature, la durata del clip selezionato viene suddivisa in frazioni ed il primo fotogramma di ciascun riquadro viene mostrato in una ulteriore visualizzazione delle miniature (funzione di espansione). Per un clip MP4 registrato in HD, la durata viene divisa in 12. Se un clip SD registrato in AVI comprende file multipli, le divisioni vengono visualizzate per i file individuali.

Per i clip MP4, ad ogni pressione del pulsante, si ripete la divisione. Tenere premuto il pulsante SHIFT e premere questo pulsante per tornare indietro nel processo di suddivisione.

14 Pulsante HOLD (visualizzazione hold)

Premendo questo pulsante si bloccano istantaneamente i dati temporali visualizzati nel monitor LCD. (Il generatore del codice temporale continua a funzionare.) Premendo nuovamente questo pulsante si disattiva la funzione.

Per ulteriori informazioni sulla visualizzazione del contatore, vedere pagina 26.

15 Pulsante RESET/RETURN

Ripristina il valore mostrato nella visualizzazione del contatore orario nel monitor LCD. A seconda delle impostazioni dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK (vedere pagina 21) e dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN (vedere pagina 21), consente di ripristinare il display nel modo seguente.

Impostazioni degli interruttori	Come ripristinare
Interruttore DISPLAY: COUNTER	Contatore su 0:00:00:00
Interruttore DISPLAY: TC	Codice temporale su 00:00:00:00
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN: SET	
Interruttore DISPLAY: U-BIT	Dati bit utente ^{a)} su 00 00 00 00
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK: PRESET	
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN: SET	

a) Bit codice temporale per ciascun fotogramma registrato sul supporto, bit che possono essere adoperati per registrare informazioni utili per l'utente, quali numero di scena, luogo delle riprese, ecc.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dei dati temporali" (pagina 62).

Questo pulsante torna alla schermata precedente quando viene premuto durante la visualizzazione della schermata delle miniature, della schermata di espansione delle miniature, o della schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

16 Interruttore DISPLAY

Esso visualizza ciclicamente i dati visualizzati sul display del contatore nel monitor LCD tramite la sequenza COUNTER, TC e U-BIT (vedere pagina 26).

COUNTER: visualizza la durata della registrazione/riproduzione rimasta (ore, minuti, secondi, fotogrammi).

TC: visualizza il codice temporale.

U-BIT: visualizzazione di dati bit utente.

17 Pulsante BRIGHT (luminosità)

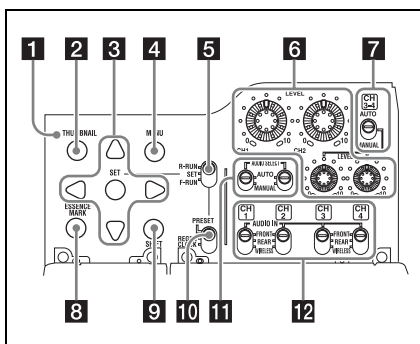
Regola la luminosità della retroilluminazione del monitor LCD.

Ad ogni pressione del pulsante si seleziona l'impostazione successiva nell'ordine mostrato nella tabella successiva.

Se si preme il pulsante con il monitor LCD spento, la retroilluminazione LCD si attiva in stato H.

Impostazione	Retroilluminazione del monitor LCD
H	Alta (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'aperto durante il giorno)
M	Luminosità tra H e L
L	Bassa (selezionare per visualizzare il monitor LCD all'interno o all'esterno di notte)
OFF	Disattivato (il display è disattivo)

Sezione delle funzioni dello schermo delle miniature e sezione di controllo audio



1 Indicatore THUMB NAIL

Si illumina quando viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 Pulsante THUMB NAIL

Premere questo pulsante per visualizzare la schermata delle miniature (vedere pagina 94) e per svolgere un'operazione con le miniature. Premere di nuovo per tornare alla visualizzazione originale.

3 Pulsante SET (set) e pulsanti frecce

Utilizzare questi pulsanti per effettuare modifiche a codice temporale e bit dell'utente per le funzioni della schermata delle miniature (vedere pagina 102).

Quando il menu è visualizzato, premere questo pulsante per selezionare una voce o per confermare la modifica delle impostazioni.

4 Pulsante MENU

Ciascuna pressione di questo pulsante attiva e disattiva la visualizzazione del menu di impostazione.

La funzione di questo pulsante è la stessa dell'interruttore MENU ON/OFF.

5 Interruttore F-RUN/SET/R-RUN (funzionamento libero/impostazione/funzionamento durante la registrazione)

Seleziona la modalità operativa del generatore del codice temporale interno. Tale modalità viene impostata come illustrato di seguito, in base alla posizione dell'interruttore.

F-RUN: il codice temporale continua ad avanzare indipendentemente dal fatto che il camcorder stia riprendendo o meno. Utilizzare questa impostazione per sincronizzare il codice temporale con un codice temporale esterno.

SET: impostare il codice temporale o i bit utente.

R-RUN: il codice temporale aumenta solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul supporto di registrazione un codice temporale consecutivo.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 62) e "Impostazione dei bit dell'utente" (pagina 63).

6 Manopole LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4 (livello di registrazione audio del canale 1/2/3/4)

Regolare i livelli audio da registrare sui canali 1, 2, 3, e 4 quando gli interruttori AUDIO SELECT CH1/CH2 e AUDIO SELECT CH 3-4 sono impostati su MANUAL.

7 Interruttore AUDIO SELECT CH 3-4 (selezione del metodo di regolazione del canale audio 3/4)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 3 e 4.

AUTO: regolazione automatica

MANUAL: regolazione manuale

8 Pulsante ESSENCE MARK

Premendo questo pulsante durante la visualizzazione di una miniatura sullo schermo, è possibile vedere la seguente visualizzazione delle miniature dei fotogrammi con indicatore di identificazione del clip selezionato, a seconda della voce selezionata in un elenco presente sullo schermo.

All: visualizzazione di tutti i fotogrammi indicati con indicatori di identificazione.

Rec Start (in modalità UDF): visualizzazione dei fotogrammi indicati con le tracce Rec

Start e dei primi fotogrammi dei clip (quando i primi fotogrammi non sono indicati con le tracce Rec Start).

Shot Mark1: visualizzazione dei fotogrammi indicati con lo Shot Mark 1

Shot Mark2: visualizzazione dei fotogrammi indicati con lo Shot Mark 2

È anche possibile selezionare Shot Mark 0 e Shot Mark 3 - Shot Mark 9.

Se sono stati registrati dei clip usando metadati di pianificazione che definivano i nomi per Shot Mark 0 - Shot Mark 9, i nomi definiti sono visualizzati nell'elenco al posto dei suddetti nomi voce.

9 Pulsante SHIFT

Usarlo in combinazione con altri pulsanti.

10 Interruttore PRESET/REGEN (rigenerazione)/CLOCK

Seleziona il tipo di codice temporale da registrare.

PRESET: registra il codice temporale su un supporto.

REGEN: registra il codice temporale in modo continuo con il codice temporale esistente registrato su un supporto. Il camcorder funziona in modalità R-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

CLOCK: consente di registrare il codice temporale sincronizzato con l'orologio interno. Il camcorder funziona in modalità F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

11 Interruttori AUDIO SELECT CH1/CH2 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1/2)

Consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

AUTO: regolazione automatica

MANUAL: regolazione manuale

12 Interruttori AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 (selezione di ingresso dei canali audio 1/2/3/4)

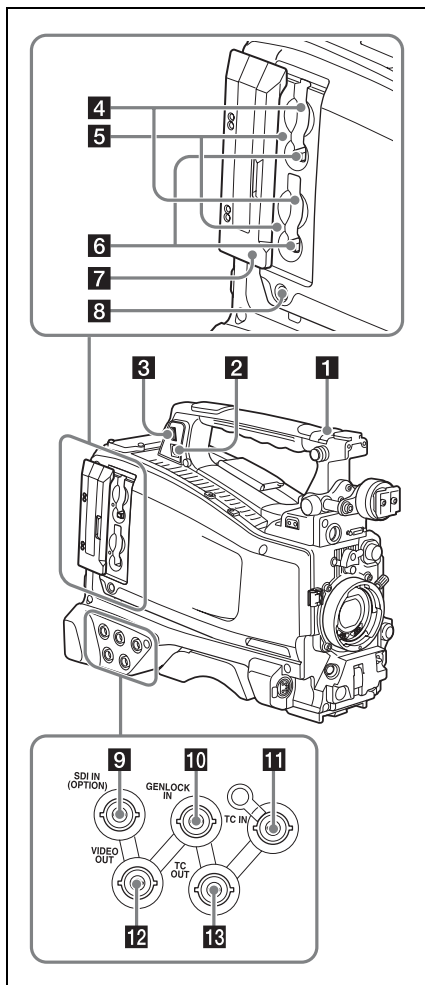
Consente di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1, 2, 3 e 4.

FRONT: segnali di ingresso provenienti dal microfono collegato al connettore MIC IN

REAR: segnali di ingresso audio provenienti da un dispositivo audio collegato al connettore AUDIO IN CH-1/CH-2

WIRELESS: segnali di ingresso audio dal sintonizzatore portatile UHF se installato

Parte sinistra e sezione superiore



1 Interruttori ASSIGNABLE 4/5

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori in OPERATION > Assignable SW nel menu di impostazione (vedere pagina 172).

Off è assegnato a questi interruttori se il camcorder è spedito dalla fabbrica.

2 Connettore PC

Si utilizza per mettere il camcorder in modalità di connessione USB e di usarlo come dispositivo di memorizzazione esterna per un computer.

Quando un computer senza slot ExpressCard viene connesso al connettore, ciascuna scheda di memoria inserita nel camcorder viene riconosciuta come drive del computer.

3 Connettore di dispositivi esterni

Collegare un adattatore Wi-Fi opzionale CBK-WA01 o un'unità flash USB.

Quando è collegato un CBK-WA01: è disponibile la connessione LAN wireless.

Quando è collegata un'unità flash USB: Sono disponibili la registrazione, il salvataggio e il caricamento dei seguenti dati.

- Registrazione di dati proxy (vedere pagina 88)
- Caricamento di metadata di pianificazione (vedere pagina 90)
- Salvataggio e caricamento dei dati di impostazione (vedere pagina 176)

Nota

Usare questo connettore solo per connettere un CBK-WA01 o un'unità flash USB. Non connettere né usare un hub USB o prodotti simili.

Per ulteriori informazioni su come usare l'CBK-WA01, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").

4 Slot schede di memoria SxS

Questi due slot (A e B) possono ricevere schede di memoria SxS o altri supporti di registrazione (vedere pagina 69).

5 Spie ACCESS

Indicare lo stato degli slot A e B (vedere pagina 70). È possibile verificare se le spie sono accese anche quando il coperchio dello slot è chiuso.

6 Pulsanti EJECT

Per rimuovere il supporto di registrazione dallo slot, premere il pulsante EJECT per sbloccare, quindi premere il pulsante nuovamente. Ciò permette che il supporto esca parzialmente dallo slot (vedere pagina 70).

7 Coperchio dello slot

Far scivolare verso sinistra e verso destra per aprire e chiudere.

8 Pulsante SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)

Quando delle schede di memoria SxS sono presenti in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere questo pulsante per selezionare la scheda da usare (vedere pagina 71).

9 Connettore SDI IN (OPTION) (ingresso SDI (opzionale)) (tipo BNC)

Quando si installano l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin, il camcorder è in grado di registrare segnali HDSDI o SDSDI inviati a questo connettore.

10 Connettore GENLOCK IN (ingresso segnale genlock) (tipo BNC)

Questo connettore invia un segnale di riferimento quando il camcorder deve essere bloccato o quando il codice temporale deve essere sincronizzato con un dispositivo esterno.

I segnali di riferimento disponibili variano a seconda della frequenza di sistema corrente come mostrato nella tabella seguente.

Frequenza di sistema	Segnali di riferimento disponibili
1080/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/23.98P (invio PsF)	1080/23.98PsF, 480/59.94i
1080/23.98P (invio ridotto)	1080/59.94i, 480/59.94i
720/59.94P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
720/29.97P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
720/23.98P	1080/59.94i, 720/59.94P, 480/59.94i
480/59.94i	1080/59.94i, 480/59.94i
480/29.97P	1080/59.94i, 480/59.94i
1080/50i	1080/50i, 576/50i
1080/25P	1080/50i, 576/50i
720/50P	1080/50i, 720/50P, 576/50i
720/25P	1080/50i, 720/50P, 576/50i
576/50i	1080/50i, 576/50i
576/25P	1080/50i, 576/50i

(Genlock per il modulo della telecamera supporta solo i segnali di sincronizzazione orizzontale) Utilizzare MAINTENANCE >GENLOCK nel menu di impostazione per regolare la fase H genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale).

Quando si installano l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin, il camcorder è in grado di registrare segnali video composti analogici inviati a questo connettore.

11 Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)

Per applicare un blocco esterno al codice temporale del camcorder, inserire il codice temporale di riferimento.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione del codice temporale" (pagina 62).

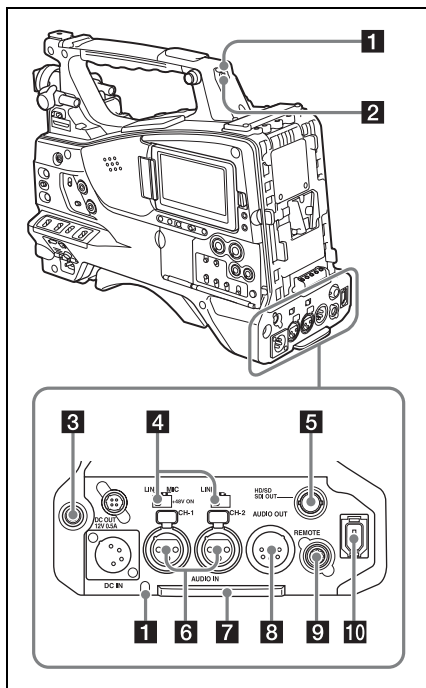
12 Connettore VIDEO OUT (tipo BNC)

Emette i segnali video per il monitoraggio. I segnali di uscita selezionabili possono essere sia composti che HD-Y a seconda dell'impostazione di OPERATION >Input/Output >Output&i.LINK nel menu di impostazione.

13 Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BNC)

Per bloccare il codice temporale dell'apparecchio secondo il codice temporale di questo camcorder, collegarlo al connettore di ingresso del codice temporale del videoregistratore esterno.

Parte posteriore



1 Indicatori (rossi) TALLY (contrassegno posteriore)

Si illuminano durante la registrazione. Non si illuminano se l'interruttore TALLY è impostato su OFF. Questi indicatori lampeggiano anche per indicare le avvertenze (vedere pagina 18).

L'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino, e l'indicatore REC nello schermo del mirino si illuminano o lampeggiano allo stesso modo.

Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" (pagina 193).

2 Interruttore TALLY

Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

3 Presa EARPHONE (stereo, mini jack)

È possibile controllare l'audio E-E durante la registrazione e l'audio di riproduzione durante la riproduzione. Se viene segnalato un allarme, è possibile avvertire il segnale dagli auricolari. Inserendo una presa auricolari nel jack, si

disattiva automaticamente l'altoparlante incorporato.

Si può selezionare monofonico o stereo in MAINTENANCE >Audio nel menu di impostazione.

4 Selettori AUDIO IN

Selezionare la sorgente audio che si collega ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2.

LINE: quando si connette un amplificatore stereo o un'altra sorgente di segnale audio esterna

MIC: quando si collega un microfono che non richiede un'alimentazione di 48 V

+48V: quando si collega un microfono che richiede un'alimentazione di 48 V

5 Connettore HD/SDI OUT (tipo BNC)

Emette un segnale HDS/SDI o SDS/SDI (audio integrato). L'uscita dal connettore può essere abilitata o disabilitata tramite OPERATION >Input/Output >SDI Output nel menu di impostazione.

6 Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (canale audio 1 e ingresso canale 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Si tratta di connettori d'ingresso audio per i canali 1 e 2 ai quali poter connettere un dispositivo audio o un microfono.

7 Coperchio inferiore

Fornito per la protezione dei cavi collegati ai connettori presenti sul pannello posteriore. Allentando le viti che bloccano il coperchio inferiore del camcorder, è possibile regolare la posizione del coperchio in base alle dimensioni alla forma delle spine del microfono o del cavo audio.

Dopo aver regolato la posizione, stringere le viti per bloccare il coperchio.

8 Connettore AUDIO OUT (tipo XLR, 5 pin, maschio)

Emette i segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o canali audio 3 e 4. I segnali audio sono selezionati dall'interruttore MONITOR.

9 Connettore REMOTE (8 pin)

Serve a collegare l'unità di controllo remoto in modo da poter controllare a distanza il camcorder.

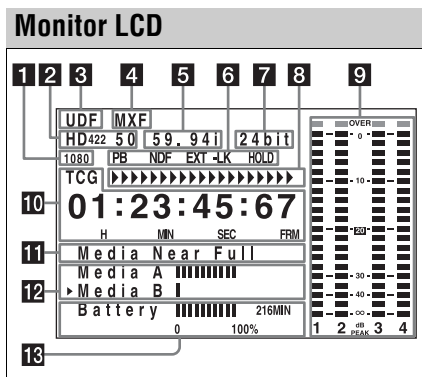
Nota

Prima di collegare/scollegare l'unità di controllo remoto al/dal camcorder, assicurarsi di spegnere l'interruttore POWER.

10 Connettore i.LINK (HDV/DV) (6 pin, compatibile con IEEE 1394, S400)

FAT

Quando la modalità di registrazione è FAT, per inviare e ricevere stream HDV/DV, collegarlo al dispositivo HDV/DV.



1 Risoluzione

Indica la risoluzione del segnale video dell'uscita HD.

Indicazione	Risoluzione (orizzontale × verticale)
1080	1080 linee (1920 × 1080)
720	720 linee (1280 × 720)

2 Formato di registrazione

Indica il formato di registrazione attuale o il formato di registrazione del clip attualmente in fase di riproduzione.

- Modalità UDF
 - HD422 50
 - HD420 HQ
 - IMX50
 - DVCAM
- Modalità FAT
 - HQ1920
 - HQ1440
 - HQ1280

- SP1440
- DVCAM

3 Modalità di registrazione

UDF: modalità UDF

FAT: modalità FAT

4 Formato del file

MXF: quando la modalità di registrazione è UDF

MP4: quando la modalità di registrazione è FAT-HD

DV-AVI: quando la modalità di registrazione è FAT-SD

5 Frequenza di sistema

Indica la frequenza di sistema del video al momento riprodotto o registrato.

- 59.94i
- 29.97P
- 23.98P
- 50i
- 25P
- 59.94P
- 50P

6 Display di stato

PB: viene visualizzato durante la riproduzione.

NDF: viene visualizzato quando è selezionato il modo non drop frame.

EXT-LK: appare quando il generatore di codici temporali interno è bloccato sull'ingresso di un segnale esterno attraverso il connettore TC IN (ingresso codice temporale).

HOLD: visualizzato quando la modalità operativa del generatore di codici temporali interno è impostata su R-RUN e interrotta.

7 Formato audio

Indica il formato di registrazione audio o il formato audio del clip attualmente in fase di riproduzione.

Indicazione	Stato	Modalità di registrazione	Formato di registrazione
16bit	FAT		Qualsiasi formato
	UDF		<ul style="list-style-type: none"> • HD420 HQ • DVCAM • IMX (Audio Length è impostato su 16 bit)

Indicazione	Stato	
	Modalità di registrazione	Formato di registrazione
24bit	UDF	<ul style="list-style-type: none"> • HD422 50 • IMX (Audio Length è impostato su 24 bit)

8 Indicazione dello stato di registrazione

Quando la voce Rec Status Indicator del menu Operation è impostata su [LCD] o [Both], durante la registrazione vengono visualizzati indicatori ▶.

9 Indicatori del livello audio

Indicano i livelli di registrazione o riproduzione audio dei canali da 1 a 4.

10 Visualizzazione contatore temporale

Cambia i display del contatore, codice temporale e bit dell'utente, a seconda della posizione dell'interruttore DISPLAY.

Visualizza il tipo di dati attualmente mostrati nel contatore orario, come segue.

TCG: codice temporale registrato

TCR: codice temporale di riproduzione

UBG: bit utente registrati

UBR: bit utente di riproduzione

CNT: contatore

CLK: visualizzazione orario (quando l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK è impostato su CLOCK)

Premendo il pulsante HOLD per mantenere il valore del codice temporale, il codice temporale viene visualizzato nel formato indicato di seguito.

Premendo nuovamente il pulsante HOLD per disattivare l'operazione, il codice temporale è visualizzato nel formato normale.



I tre punti indicano che il codice temporale venga visualizzato in modalità hold.

11 Area indicatore di avviso

Vengono visualizzati quando si verificano problemi con la registrazione o condensazione di umidità.

Per ulteriori informazioni, vedere "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 193.

È anche possibile visualizzare il nome del clip successivo da registrare (vedere pagina 136).

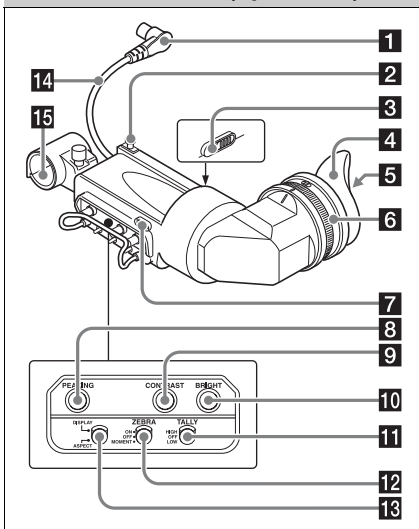
12 Indicatore spazio residuo sui supporti

Mostra i segmenti che indicano lo spazio residuo sui supporti negli slot.

13 Indicatore della carica residua della batteria

Mostra i segmenti che indica la carica residua della batteria.

Mirino HDVF-20A (opzionale)



1 Presa

Collegarla al connettore VF (20 pin) del camcorder.

2 Dispositivo di arresto

Previene che il mirino si sposti dal camcorder quando si muove sui lati.

3 Indicatore Tally operatore telecamera

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Questo indicatore può essere coperto se non utilizzato.

Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore tally e degli indicatori tally (rosso)/registrazione nel mirino.

4 Oculare

5 Indicatori e display di stato

Per ulteriori informazioni, vedere “Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino” a pagina 28.

6 Regolatore diottrie

Permette la regolazione ottimale della messa a fuoco.

7 Indicatore Tally

Si illumina quando il camcorder sta registrando. Impostare l'interruttore TALLY su OFF se non in uso. La luminosità può anche essere regolata con l'interruttore TALLY.

Questo indicatore lampeggia anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore tally e degli indicatori tally (rosso)/registrazione nel mirino.

8 Comando PEAKING

Ruotando questo controllo in senso orario è possibile regolare la nitidezza dell'immagine e facilitare la messa a fuoco. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

9 Comando CONTRAST

Regola il contrasto dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

10 Comando BRIGHT

Regola la luminosità dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

11 Interruttore TALLY

Controlla l'indicatore tally posizionato sul lato frontale del mirino.

HIGH: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su “alta”.

OFF: l'indicatore tally non è attivo.

LOW: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su “bassa”.

12 Interruttore ZEBRA (motivo zebra)

Controlla il motivo a zebra sullo schermo del mirino come di seguito.

ON: un motivo a zebra compare sullo schermo.

OFF: il motivo a zebra scompare.

MOMENT: un motivo a zebra compare e resta per circa cinque minuti.

13 Interruttore DISPLAY/ASPECT

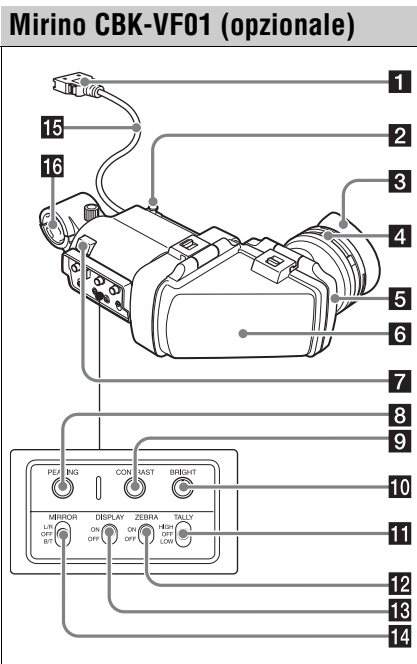
Attiva e disattiva l'indice marker, e si muove tra 4:3 e 16:9 del rapporto di aspetto per lo schermo del mirino.

DISPLAY: quando l'indice marker non è attivo con il camcorder, l'indice marker sullo schermo del mirino si attiva e disattiva ogni volta che si preme l'interruttore verso l'alto in questa posizione.

ASPECT: ad ogni pressione dell'interruttore in questa posizione il display cambia aspetto. (Effettuare modifiche alle impostazioni del display tramite OPERATION >Marker >Aspect Mask nel menu di impostazione (vedere pagina 127)).

14 Cavo del mirino

15 Sostegno per microfono



1 Presa

Collegarla al connettore VF (26 pin) del camcorder.

2 Dispositivo di arresto

Previene che il mirino si sposti dal camcorder quando si muove sui lati.

3 Oculare

4 Regolatore diottrie

Permette la regolazione ottimale della messa a fuoco.

5 Oculare

È possibile sollevarlo quando richiesto dalla situazione.

6 Cilindro del mirino

È possibile sollevarlo o ruotarlo quando richiesto dalla situazione.

7 Indicatore Tally

Si accende quando la registrazione viene avviata attraverso la pressione del pulsante REC START sul camcorder, il pulsante VTR sull'obiettivo, o il pulsante VTR sull'unità di controllo remoto. Quando si verifica un'anomalia, l'indicatore Tally lampeggia per indicare un'avvertenza.

8 Comando PEAKING

Ruotando questo controllo in senso orario è possibile regolare la nitidezza dell'immagine e facilitare la messa a fuoco. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

9 Comando CONTRAST

Regola il contrasto dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

10 Comando BRIGHT

Regola la luminosità dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita del camcorder.

11 Interruttore TALLY

Controlla l'indicatore tally posizionato sul lato frontale del mirino.

HIGH: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "alta".

OFF: l'indicatore tally non è attivo.

LOW: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "bassa".

12 Interruttore ZEBRA (motivo zebra)

Controlla il motivo a zebra sullo schermo del mirino come di seguito.

ON: visualizzare un motivo zebraato.

OFF: non visualizzare un motivo zebraato.

13 Interruttore DISPLAY

Accende e spegne il display delle informazioni di testo.

ON: visualizzare le informazioni testuali.

OFF: Non visualizzare le informazioni testuali.

14 Interruttore MIRROR

L'immagine visualizzata sullo schermo viene capovolta orizzontalmente o verticalmente quando il cilindro del mirino viene sollevato o ruotato. Utilizzare l'interruttore per regolare la visualizzazione delle immagini in tale situazione.

L/R: capovolgere l'immagine orizzontalmente.

OFF: non capovolgere l'immagine.

B/T: capovolgere l'immagine verticalmente.

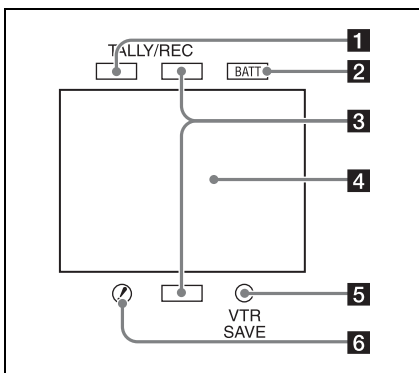
15 Cavo del mirino

16 Sostegno per microfono

Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Indicatori (HDVF-20A)

I seguenti indicatori sono organizzati sopra e sotto lo schermo del HDVF-20A per mostrare lo stato attuale e le regolazioni del camcorder.



1 Indicatore TALLY (verde)

Si accende quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Modalità Picture Cache attivata
- Segnale tally verde ricevuto (quando un adattatore per telecamera è installato su questo camcorder e unità di estensione per telecamera è collegata)

- Registrazione con MAINTENANCE >Camera Config >HD/SDI Remote I/F nel menu di impostazione impostato su [G-Tally]

Lampeggia quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Impostato in modalità Interval Rec o in modalità Frame Rec continua (1 lampeggio al secondo)
- Registrazione in modalità Interval Rec o in modalità Frame Rec continua (4 lampeggi al secondo)
- Impostato in modalità di ripresa singola in Frame Rec o registrazione in quella modalità (2 lampeggi al secondo)

2 Indicatore BATT (batteria)

Questo indicatore inizia a lampeggiare quando la batteria connessa al camcorder è quasi esaurita e resta acceso quando la batteria è completamente scarica.

Per prevenire interruzioni durante il funzionamento, sostituire la batteria non appena l'indicatore inizia a lampeggiare.

Il livello della batteria al quale l'indicatore inizia a lampeggiare può essere impostato da MAINTENANCE >Battery nel menu di impostazione. Per ulteriori informazioni, vedere vedere pagina 146.

3 Indicatori tally (rosso)/registrazione

Si illuminano quando il camcorder è nei seguenti stati.

- Registrazione con la voce del menu MAINTENANCE >Camera Config >HD/SDI Remote I/F impostata su [R-Tally]
- Segnale tally rosso ricevuto (quando un adattatore per telecamera è installato su questo camcorder e unità di estensione per telecamera è collegata)

Questi indicatori lampeggiano anche per indicare alcune avvertenze nello stesso modo dell'indicatore tally e dell'indicatore tally della telecamera.

4 Schermo del mirino

Vedere "Schermo del mirino" (pagina 29).

5 Indicatore VTR SAVE

Non funziona su questo camcorder.

6 Indicatore ! (di avviso)

Questo indicatore si accende quando si verifica una delle seguenti condizioni con la voce corrispondente impostata su [On] da OPERATION >"!" LED nel menu di impostazione.

- L'aumento non è impostato su 0 dB.
- Il selettore SHUTTER è impostato su ON.
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- ATW è disattivato.
- È utilizzata la carica dell'obiettivo.
- Il valore di riferimento della regolazione automatica del colore non è un valore standard.
- Il selettore FILTER è impostato su un valore diverso da 1.

Schermo del mirino

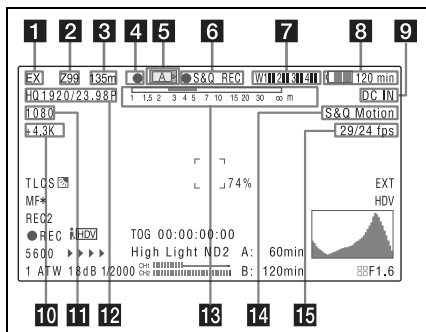
Sullo schermo del mirino non viene visualizzata solo l'immagine video, ma anche i caratteri ed i messaggi recanti le impostazioni e lo stato di funzionamento del camcorder, l'indicatore del centro, l'indicatore dell'area di sicurezza, ecc. Se non viene visualizzato lo schermo del menu e l'interruttore DISPLAY è impostato su ON, le voci che erano state impostate su ON con OPERATION >Super Impose nel menu di impostazione o con i relativi interruttori vengono visualizzate nella parte superiore ed inferiore dello schermo.

I messaggi di avvertenza vengono indicati per tre secondi quando si svolgono operazioni di modifica delle impostazioni del camcorder. I messaggi di esecuzione della regolazione vengono indicati durante la procedura di regolazione. Una volta terminata la procedura di regolazione, appaiono per tre secondi dei messaggi che indicano il risultato delle regolazioni.

Non solo queste indicazioni vengono visualizzate sul mirino, un menu di impostazione abilita la loro uscita come segnali video.

Di seguito vengono riportate tutte le voci che possono venire visualizzate sullo schermo del mirino.

Lato superiore dello schermo del mirino



1 Impostazioni di estensione

Indica l'impostazione della funzione di estensione digitale (quando è installato l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin) del camcorder e l'impostazione dell'estensore dell'obiettivo.

EX: l'estensore dell'obiettivo è attivo.

08: il dispositivo di riduzione del camcorder è attivo.

x2D: la funzione di estensione digitale del camcorder è attiva.

Ex2D: l'estensore dell'obiettivo e la funzione di estensione digitale del camcorder sono entrambi attivi.

È possibile attivare e disattivare la funzione di estensione digitale del camcorder tramite un interruttore programmabile cui è assegnato il Digital Extender.

Nota

Quando si seleziona Slow & Quick Motion o si utilizza la funzione Freeze mix non è possibile attivare la funzione di estensione digitale.

Quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco (Focus Mag), l'attivazione della funzione di estensione digitale annulla la modalità.

2 Posizione di zoom (quando l'obiettivo è collegato)

Indica la posizione di zoom dell'obiettivo nella gamma tra 0 e 99.

3 Posizione della messa a fuoco (quando l'obiettivo di serie è collegato)

Indica la posizione della messa a fuoco rispetto alla distanza dal soggetto (in metri).

4 Tally verde

Si accende quando il camcorder è nei seguenti stati.

- MAINTENANCE >Camera Config >HD-SDI Remote I/F è impostato su [G-Tally] nel menu di impostazione e un segnale di controllo della registrazione viene emesso dal connettore HD/SD SDI OUT.
- Quando si abilita la modalità Picture Cache
- Segnale tally verde ricevuto (quando un adattatore per telecamera è installato su questo camcorder e unità di estensione per telecamera è collegata)

5 Stato supporto

Visualizza il nome dello slot per i supporti attualmente attivi (A o B).

6 Modalità di registrazione speciale/stato operativo

Indica la modalità di registrazione speciale/lo stato operativo attuale nel modo seguente.

Indicazione	Significato
●REC	Registrazione in corso
STBY	Quando la registrazione è in pausa nella modalità Clip Continuous Rec o in standby in altre modalità
CONT	Standby per la registrazione successiva in modalità Clip Continuous Rec
●CACHE	Standby in modalità Picture Cache
●INT REC	Registrazione in corso in modalità Interval Recording
●INT STBY	Standby per la registrazione successiva in modalità Interval Recording
INT STBY	Standby in modalità Interval Recording
●FRM REC	Registrazione in corso in modalità Frame Recording
●FRM STBY	Standby per la registrazione successiva in modalità Frame Recording
FRM STBY	Standby in modalità Frame Recording
●S&Q REC	Registrazione in corso in modalità Slow & Quick Motion
S&Q STBY	Standby in modalità Slow & Quick Motion
CALL (visualizzato in rosso)	Chiamata di un dispositivo collegato

Indicazione	Significato
►REVIEW	Visualizzazione durante la registrazione

7 Livello di ricezione del ricevitore wireless

Quando un ricevitore wireless viene installato nel camcorder, “W” compare nello stesso momento degli indicatori di livello di ricezione a quattro segmenti per ognuno dei canali (da 1 a 4) che possono essere utilizzati dal sintonizzatore. Gli indicatori sono come di seguito.

In una situazione normale: il numero dei segmenti bianchi indica la potenza del livello del segnale.

Muting (per un ricevitore analogico) o aggravamento frequenza errori (per un ricevitore digitale): il numero dei segmenti grigi indica la potenza del livello del segnale.

Livello di ricezione sopra al picco: viene visualizzato “P” al posto degli indicatori. ¹⁾

Batteria del sintonizzatore bassa: il numero del canale e l’indicatore del canale flash corrispondente. ¹⁾

¹⁾ Quando si usa un DWR-S01D opzionale

8 Capacità residua/tensione della batteria

Quanto segue viene visualizzato a seconda del tipo di fonte di alimentazione.

Tipo di alimentazione	Cosa viene visualizzato
Batteria InfoLithium	Icona della carica residua della batteria e tempo di registrazione residuo
Batteria Anton Bauer	Carica residua della batteria (indicato in %)
Diversi dai suddetti.	Tensione in ingresso

9 Ingresso esterno dell'alimentazione

Appare quando l'alimentazione deriva da una fonte di alimentazione esterna collegata al connettore DC IN.

10 Temperatura colore

Visualizza la temperatura del colore calcolata a partire dal guadagno di R e B, nella gamma da 1,5 K a 50,0 K (in intervalli di 0,1 K). I segni +/- potrebbero essere visualizzati a seconda delle impostazioni Offset White (*vedere pagina 133*).

No display: Offset White è su OFF

+ : il valore di Offset White è maggiore di 3200K.

- : il valore di Offset White è inferiore a 3200K.

11 Numero di righe di sistema

Indica il numero di righe di sistema (1080/720/576/480/486 ¹⁾) del video attualmente in fase di riproduzione o registrazione.

¹⁾ In modalità SD, quando l'impostazione di OPERATION >Format >Country è diversa da [PAL Area] nel menu di impostazione.

In modalità UDF: 486

In modalità FAT: 480

In modalità UDF è visualizzata anche la frequenza di sistema.

12 Formato video

Indica il formato video per la registrazione (59.94i/29.97P/23.98P/50i/25P/59.94P/50P) o il formato video del clip attualmente in fase di riproduzione (*vedere pagina 50*).

È anche possibile visualizzare il rapporto del formato video (16:9 o 4:3) quando si imposta il formato di registrazione su IMX50 o DVCAM.

13 Indicazione della profondità di campo (quando l'obiettivo di serie è collegato e si usa il CBK-VF01)

Indicazione di errore/avvertenza

Una barra indica la profondità di campo. La visualizzazione dell'unità di misura può essere in metri o in piedi, a seconda di quanto selezionato in OPERATION >Display On/Off >Lens Info nel menu di impostazione.

Un messaggio di errore o di avvertenza viene visualizzato a seconda della situazione.

In questa sezione è anche possibile visualizzare il nome del clip successivo da registrare (*vedere pagina 136*).

14 Indicazione modalità registrazione speciale

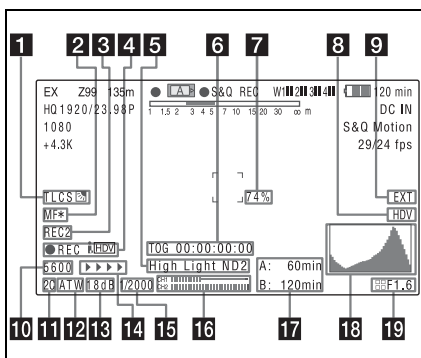
Il seguente viene visualizzato quando il camcorder si trova in modalità di registrazione speciale.

- Frame Rec (modalità di registrazione per fotogrammi)
- Interval Rec (modalità di registrazione a intervalli)
- S&Q Motion (modalità rallentatore e movimento rapido)

15 Indicazione impostazione modalità di registrazione speciale

Appare quando il camcorder si trova in una speciale modalità di registrazione.

Lato inferiore dello schermo del mirino



1 Modalità di regolazione del diaframma TLCS

Le icone seguenti vengono visualizzate per indicare le modalità di controllo di livello video sulla base del sistema di controllo del livello totale (Total Level Control System/TLCS).

Icona	Modalità di controllo TLCS
	Modalità di retroilluminazione
	Modalità standard
	Modalità Spotlight

2 Modalità di regolazione della messa a fuoco (quando l'obiettivo della messa a fuoco automatica è collegato)

Indica la modalità di regolazione automatica della messa a fuoco del camcorder.

- AF (modalità di messa a fuoco automatica)
- MF (modalità di messa a fuoco manuale)
- MF* (modalità di messa a fuoco automatica quando la funzione MF Assist è attiva)
- Full MF (modalità di messa a fuoco manuale completa)

3 Regolazione di dispositivi esterni

“REC2” viene visualizzato quando MAINTENANCE >Camera Config >HD-SDI Remote I/F è impostato su [Chara] nel menu di impostazione e un segnale di controllo della registrazione viene emesso dal connettore HD/SDI OUT.

4 Stato operativo del dispositivo collegato via i.LINK

Il formato operativo (HDV o DV) e lo stato operativo del dispositivo vengono indicati nel modo seguente.

Indicazione	Significato
● REC	Registrazione video HDV in corso
STBY	Standby per registrazioni HDV
● REC	Registrazione DV in corso
STBY	Standby per registrazioni DV

5 Indicazione di livello video

Viene visualizzata un'indicazione con un numero di posizione del filtro ND quando il livello della luce del soggetto è troppo alto o basso.

6 Codice temporale

Messaggio di avvertenza

Indica il tempo di registrazione/riproduzione trascorso, il codice temporale, i bit utente o altre informazioni selezionate tramite l'interruttore DISPLAY (vedere pagina 20).

Indica anche un messaggio di avvertenza quando è necessario prestare attenzione, come quando si cerca di cambiare le impostazione.

7 Livello di luminosità (quando si usa il CBK-VF01)

Indica il livello di luminosità medio (%) dell'area di rilevamento.

8 Fonte esterna di ingresso

Indica il tipo di segnale di ingresso esterno (HDV) da registrare.

9 Registrazione di un ingresso esterno

Indica “EXT” quando si registra un ingresso esterno.

10 Filtro elettrico della temperatura del colore

Compare quando la funzione CC 5600K è impostata su ON.

11 Posizione del filtro

Indica il numero di posizione del filtro ND attualmente selezionato. (vedere pagina 14). Quando ELECTRICAL CC viene assegnato a un interruttore programmabile, la posizione del filtro elettrico (A/B/C/D) appare alla destra della

posizione del filtro ND (da 1 a 4), come mostrato nella pagina anteriore.

12 Memoria relativa al bilanciamento del bianco

Indica la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata.

ATW: modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco)

W:A: modalità memoria A

W:B: modalità memoria B.

W:P: modalità predefinita

3200: quando l'interruttore a cui è stato assegnato Color Temp SW 3200K è attivo

4300: quando l'interruttore a cui è stato assegnato Color Temp SW 4300K è attivo

5600: quando l'interruttore a cui è stato assegnato Color Temp SW 5600K è attivo

6300: quando l'interruttore a cui è stato assegnato Color Temp SW 6300K è attivo

13 Valore di guadagno

Indica il valore di guadagno (in dB) dell'amplificatore video, in base all'impostazione del selettore GAIN.

14 Indicazione dello stato di registrazione

Quando la voce Rec Status Indicator del menu Operation è impostata su [Viewfinder] o [Both], durante la registrazione vengono visualizzati indicatori ►.

15 Otturatore

Indica la velocità o la modalità dell'otturatore.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione dell'otturatore elettronico" (pagina 56).

16 Indicatori di livello audio

Indica i livelli audio dei canali 1 e 2.

17 Spazio residuo sui supporti

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente in ciascun supporto e viene indicato in unità di tempo (minuti). Se il supporto è protetto da scrittura, viene visualizzata un'icona con un lucchetto.









18 Istogramma (quando si usa il CBK-VF01)

Mostra la distribuzione dei pixel della luminanza video (solo modalità HD).

19 Posizione del diaframma (quando l'obiettivo è collegato)

Indica la posizione del diaframma e l'impostazione per la regolazione del cambiamento del valore del diaframma (valore di riferimento del diaframma dell'obiettivo) (vedere pagina 58).

L'impostazione per la regolazione del cambiamento del valore del diaframma è indicata da un indicatore a quattro segmenti come illustrato di seguito.

Valore di riferimento	Indicatore	
+0.25		Il segmento in basso a sinistra diventa grigio.
+0.5		I due segmenti a sinistra diventano grigi.
+0.75		I due segmenti a sinistra e quello in basso a destra diventano grigi.
+1		Tutti i segmenti diventano grigi.
-0.25		Il segmento in basso a sinistra diventa bianco.
-0.5		I due segmenti a sinistra diventano bianchi.
-0.75		I due segmenti a sinistra e quello in basso a destra diventano bianchi.
-1		Tutti i segmenti diventano bianchi.

Preparazione dell'alimentazione

Per ragioni di sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

- Pacco batterie al litio-ione BP-L80S
- Alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/DN10

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione.

Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Uso di un pacco batteria

Con un pacco batteria BP-L80S il camcorder potrà essere utilizzato in modo continuato per 145 minuti circa.

AVVERTENZA

Le batterie non devono essere esposte a fonti di calore eccessivo come luce solare diretta, fuoco, ecc.

Nota

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza del suo utilizzo e dalla temperatura ambientale durante il funzionamento.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

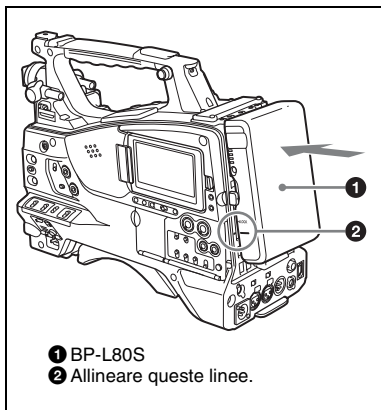
Per ulteriori informazioni sulla ricarica, consultare il manuale operativo del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

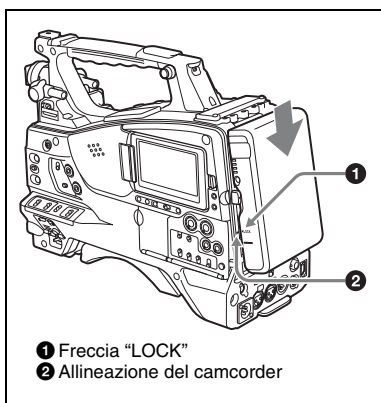
Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

Come montare il pacco batteria

- 1 Inserire il pacco batteria nella parte posteriore del camcorder, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente del camcorder.



- 2 Fare scorrere il pacco batteria verso il basso finché la relativa freccia "LOCK" non si trova in corrispondenza della linea presente sul camcorder.

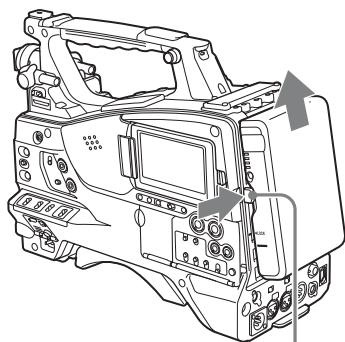


Nota

Se il pacco batteria non è collegato correttamente, il terminale potrebbe danneggiarsi.

Come smontare il pacco batteria

Tenendo premuto il pulsante, sollevare il pacco batteria.



Pulsante di sgancio

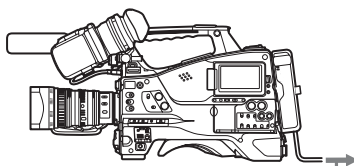
Note

- Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione (mentre la spia ACCESS sul pannello a destra è accesa in blu e la spia ACCESS nello slot della scheda è accesa in arancione). L'operazione potrebbe corrompere i dati registrati sulla scheda.
- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di sostituire il pacco batteria.

Uso dell'alimentazione CA

Installare l'adattatore AC-DN2B/DN10 sul camcorder seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA.

L'AC-DN2B/DN10 è in grado di fornire un'alimentazione pari a 100 W.



Ad una presa CA

Collegamento del mirino

ATTENZIONE

Quando il mirino è collegato, non lasciare il camcorder con l'oculare verso il sole. La luce solare diretta può entrare attraverso l'oculare, andare sul mirino e causare incendi.

Nota

Il mirino è fornito separatamente.

La procedura seguente è un esempio di collegamento dell'HDVF-20A.

Per conoscere le procedure di collegamento di altri mirini, consultare il manuale fornito con i singoli mirini.

Collegamento del mirino

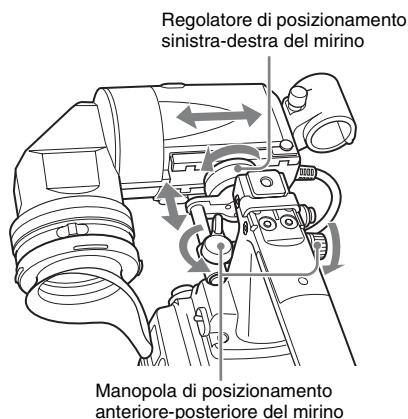
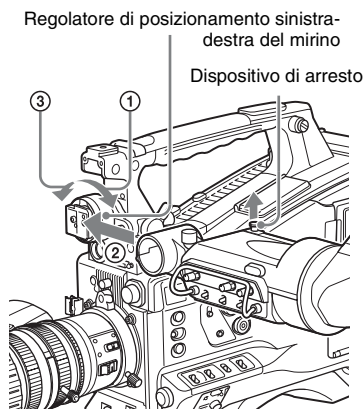
Nota

Quando si collega il mirino, far attenzione ai seguenti punti.

- Assicurarsi di spegnere il camcorder prima di collegare il connettore del mirino al connettore VF del camcorder (20 pin). Se si effettua questo collegamento quando il camcorder è acceso, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Collegare il connettore del mirino con il connettore VF del camcorder. Se il collegamento è lento, potrebbe esserci del rumore sul video o la luce tally potrebbe non funzionare correttamente.

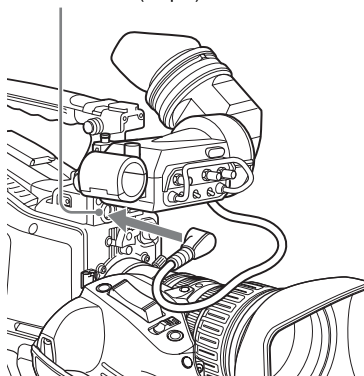
Per ulteriori informazioni sulla connessione del mirino e camcorder, contattare un rivenditore Sony.

- 1 **① Svitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino, ② collegare il mirino alla base del mirino e ③ avvitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino.**



2 Collegare il connettore del mirino al connettore VF (20 pin).

Connettore VF (20 pin)



Rimozione del mirino

Effettuare tutte queste operazioni seguendo la procedura seguente di montaggio in ordine inverso; inoltre, è necessaria un'altra operazione: staccando il mirino dalla base, sollevare il tappo.

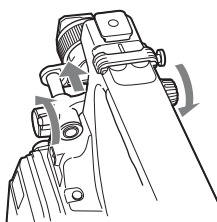
Regolazione della posizione del mirino

Per regolare la posizione del mirino da sinistra a destra, allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra, mentre per regolare la posizione da anteriore a posteriore, allentare la manopola di posizionamento anteriore-posteriore.

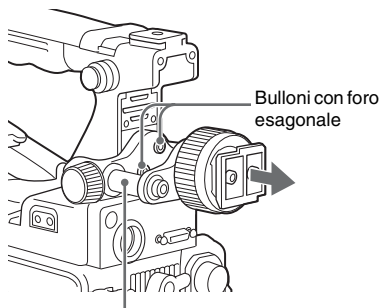
Utilizzare il braccio di rotazione del mirino BKW-401

Montando il braccio di rotazione opzionale del mirino BKW-401, è possibile ruotare il mirino verso l'esterno in modo che la gamba destra dell'utente non colpisca il mirino mentre si trasporta il camcorder.

- 1 Svitare le leve di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e le manopole di posizionamento anteriore-posteriore del mirino, e poi tirare avanti l'assemblaggio del mirino.

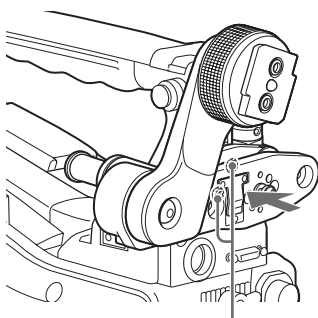


- 2 Utilizzare una chiave esagonale di diametro 2,5 mm, scollegare l'assemblaggio del mirino.



Assemblaggio del mirino

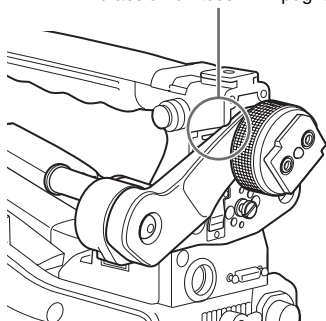
3 Collegare il BKW-401 con i bulloni forniti.



Bulloni forniti con BKW-401

4 Regolare la posizione anteriore-posteriore in modo che il braccio del BKW-401 non tocchi la maniglia quando viene sollevato.

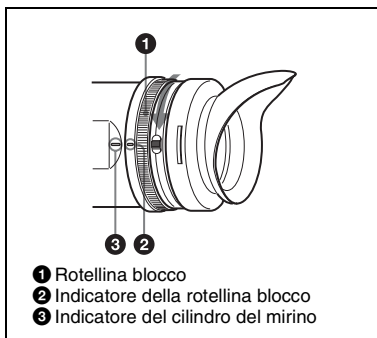
Regolare la posizione in modo che il braccio non tocchi l'impugnatura



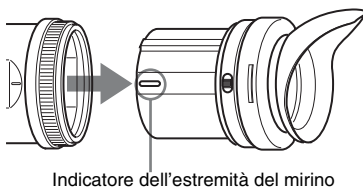
Rimozione dell'oculare

Rimuovendo l'oculare si ha una vista più chiara dello schermo da lontano. È anche più facile spolverare lo schermo del mirino e lo specchio staccando l'oculare.

1 Ruotare l'anello di blocco dell'oculare completamente in senso antiorario per allineare i segni rossi dell'anello di blocco e la barra del mirino.



2 Scollegare l'oculare.



È possibile montare anche filtri di protezione o adattatori macro da 52 mm di diametro, normalmente disponibili in commercio.

Come montare nuovamente l'oculare

- 1 Allineare i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare con la barra del mirino.**
- 2 Allineare il segno rosso all'estremità dell'oculare con i segni rossi dell'anello di blocco dell'oculare e la barra del mirino. Poi inserire l'oculare nella barra del mirino.**
- 3 Ruotare la rotellina blocco oculare in senso orario finché la freccia indicativa**

“LOCK” non è puntata verso l'indicatore del cilindro del mirino.

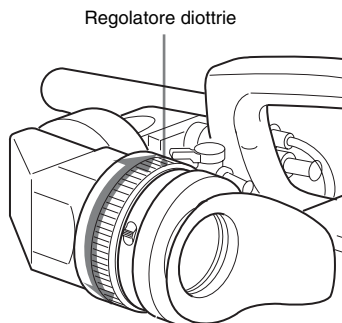
Se l'oculare è rovinato, sostituirlo con uno nuovo.

Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dell'oculare, contattare un rivenditore Sony.

Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo

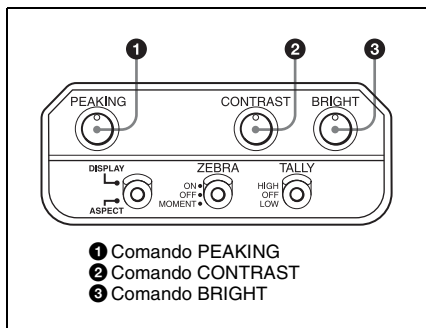
Come regolare la messa a fuoco del mirino

Ruotare il regolatore delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.



Come regolare lo schermo del mirino

Regolare la luminosità, il contrasto, e il miglioramento dello schermo mirino con i comandi mostrati di seguito.

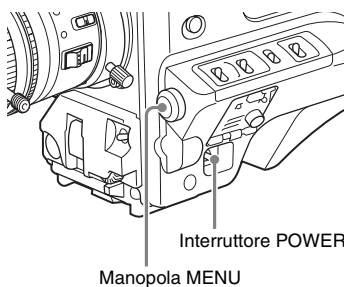


Impostazione dell'area di utilizzo

Utilizzo del camcorder per la prima volta

L'area di utilizzo non è preimpostata. Prima di utilizzare il camcorder, è necessario impostare questa voce. (Non è possibile adoperare il camcorder senza aver impostato questa funzione.)

Come impostare l'area di utilizzo



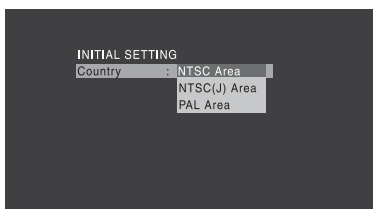
1 Impostare l'interruttore POWER su ON.

Sul mirino appare la schermata per l'impostazione dell'area di utilizzo.



2 Premere la manopola MENU.

Vengono visualizzate le impostazioni per aree di utilizzo selezionabili.



3 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'area di utilizzo desiderata.

Impostazione	Area di utilizzo
NTSC Area	Area NTSC (per aree diverse dal Giappone) ^{a)}
NTSC(J) Area	Area NTSC (Giappone) ^{b)}
PAL Area	Area PAL ^{c)}

- a) L'emissione di segnale composito di questo camcorder è un segnale NTSC con impostazione del nero (7.5 IRE). La frequenza di sistema è 59.94i.
- b) L'emissione di segnale composito di questo camcorder è un segnale NTSC senza impostazione del nero. La frequenza di sistema è 59.94i.
- c) L'emissione di segnale composito di questo camcorder è un segnale PAL. La frequenza di sistema è 50i.

4 Impostare le seguenti voci.

- Fuso orario
- Data/Ora

Vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

5 Ruotare la manopola MENU per selezionare "Finish", quindi premere la manopola MENU.

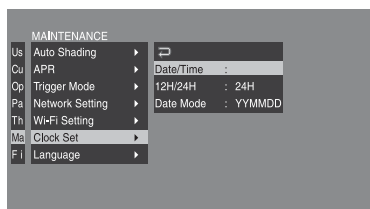
Il camcorder è quindi pronto per l'uso.

Impostazione di data/ora dell'orologio interno

È possibile impostare o cambiare la data e l'ora dell'orologio interno. La data e l'ora impostati si riflettono sul codice temporale.

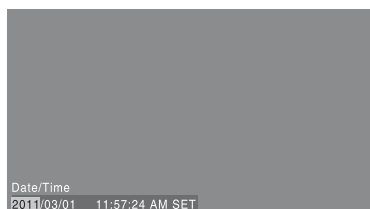
Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

1 Selezionare MAINTENANCE >Clock Set >Date/Time nel menu di impostazione.



2 Premere la manopola MENU.

Appare la finestra di impostazione Date/Time.



3 Ruotare la manopola MENU per cambiare l'impostazione desiderata, quindi premere la manopola.

La selezione passa alla voce successiva sulla destra.

4 Per continuare le impostazioni restanti, ripetere il punto 3.

5 Assicurarsi che "SET" sia stato selezionato, premere la manopola MENU.

L'orologio interno è regolato sulla data e l'ora impostate nei punti 3 e 4.

Come annullare l'impostazione

Prima di eseguire il punto 5, spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su CANCEL/PRST.

Montaggio e regolazione dell'obiettivo

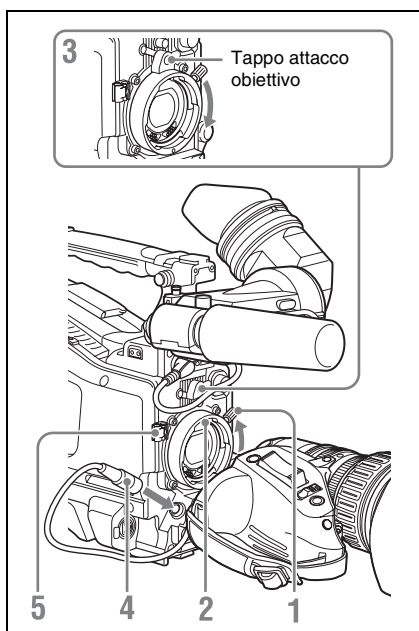
Nota

Spegnere sempre il camcorder prima di montare o rimuovere un obiettivo.

Per informazioni sull'uso dell'obiettivo, consultare il relativo manuale operativo.

Nota

L'obiettivo è fornito separatamente.



- 1** Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.
- 2** Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.
- 3** Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.

Attenzione

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre il camcorder si trova in uso. Ciò potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obiettivo come indicato in precedenza.

4 Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.

5 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.

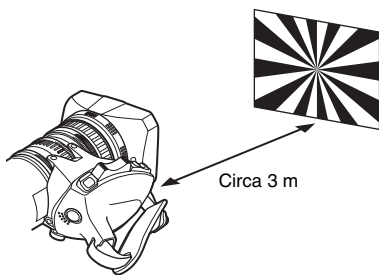
Se è stato montato un obiettivo di correzione dell'aberrazione

La funzione di correzione dell'aberrazione viene attivata automaticamente. Avviare il camcorder con un obiettivo di correzione dell'aberrazione potrebbe richiedere più tempo del normale a causa del caricamento dei dati all'avvio. Contattare un rappresentante Sony per informazioni sugli obiettivi di correzione dell'aberrazione.

Regolazione della lunghezza focale

Se l'obiettivo non è messo a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano dell'immagine). Effettuare la regolazione solo una volta dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.

Quando si esegue la regolazione, usare come soggetto un diagramma di regolazione della lunghezza focale.

**Note**

- Se si utilizza un soggetto con contrasto insufficiente, si sposta il camcorder o il soggetto durante la regolazione, si può verificare un errore di regolazione.
- Posizionare il soggetto (diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia) in modo che appaia al centro dello schermo all'estremità del teleobiettivo. Fare in modo che nessun oggetto circostante (nessun oggetto più vicino alla telecamera rispetto al diagramma) entri nello schermo all'estremità del grandangolo.

Come effettuare la regolazione

- 1 Impostare il diaframma su manuale.
- 2 Aprire il diaframma, posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale ad una distanza di circa 3 metri dal camcorder e predisporre la luce per una uscita video soddisfacente.
- 3 Allentare le viti di fissaggio sul regolatore F.f o F.B (regolatore della lunghezza focale).
- 4 Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.
- 5 Puntare il camcorder sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuare la messa a fuoco.
- 6 Impostare il regolatore di zoom su grandangolo.
- 7 Ruotare il regolatore F.f o F.B finché non si mette a fuoco il diagramma, senza toccare il regolatore.
- 8 Ripetere le fasi dalla 4 alla 7 finché il diagramma viene messo a fuoco dal grandangolo al teleobiettivo.
- 9 Serrare le viti di fissaggio del regolatore F.f o F.B.

Preparazione del sistema di ingresso audio

Come collegare un microfono al connettore MIC IN

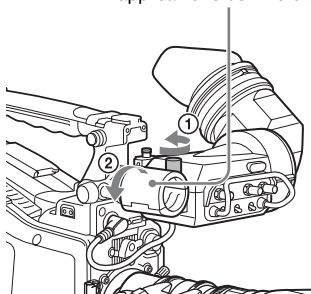
È possibile collegare il microfono stereo ECM-680S opzionale alla sezione di applicazione del microfono del mirino (opzionale).

La procedura seguente è un esempio di fissaggio di un supporto per microfono all'HDVF-20A.

Per conoscere le procedure di fissaggio di un supporto per microfono ad altri mirini, consultare il manuale fornito con i singoli mirini.

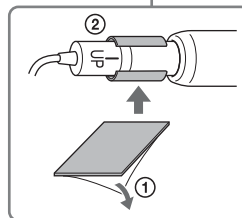
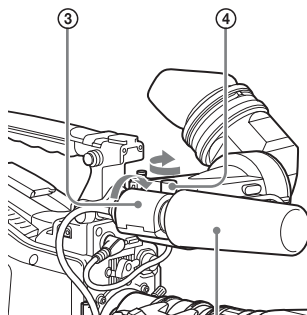
1 Allentare la vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.

Morsetto della sezione di applicazione del microfono



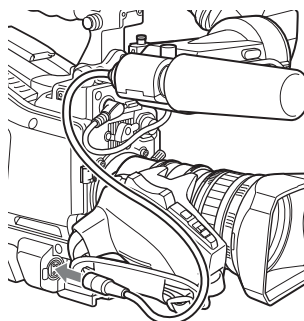
2 Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.

- ① Avvolgere il distanziatore attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
- ② Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
- ③ Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- ④ Serrare la vite.



Per informazioni su come eseguire questa operazione, consultare il manuale operativo del microfono.

3 Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale su cui si desidera registrare l'audio da questo microfono su FRONT.



4 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando l'apposito morsetto.

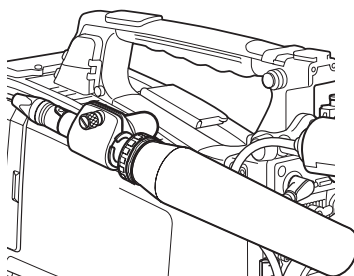
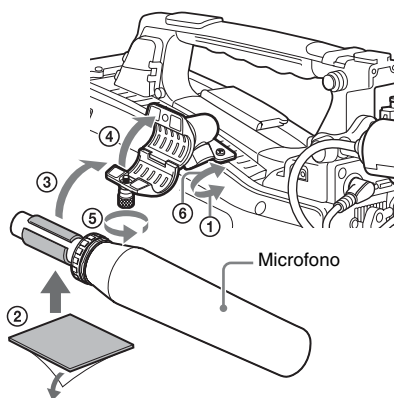
Come connettere i microfoni ai connettori AUDIO IN

È possibile collegare fino a due microfoni monofonici ai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2, utilizzando una sezione di applicazione del supporto per microfono opzionale CAC-12. Questa è la procedura per l'installazione di un microfono condensatore electret, quale l'ECM-674/678.

Per informazioni su come agganciare il CAC-12, consultare il manuale operativo del CAC-12.

1 Agganciare il microfono del condensatore elettrico.

- 1 Svitare la leva di blocco della pallina.
- 2 Avvolgere il distanziatore (tipo a foglio, in dotazione con il microfono) attorno al microfono mentre si tolgono i fogli di protezione da entrambi i lati del distanziatore.
- 3 Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
- 4 Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- 5 Serrare la vite.
- 6 Posizionare in modo che il microfono non interferisca con il mirino e avvitare la leva di blocco della pallina.



2 Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

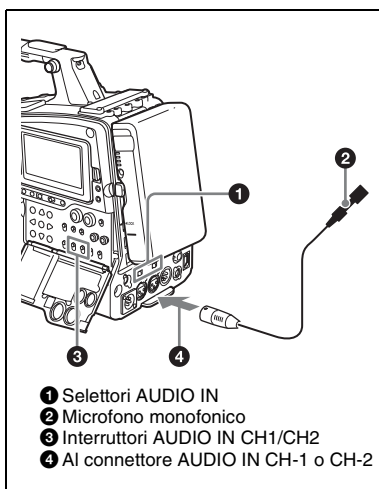
3 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

- Impostare i selettori AUDIO IN come indicato di seguito, in base al tipo di microfono utilizzato.

Alimentazione interna: MIC

Alimentazione esterna: +48V

- Impostare l'interruttore AUDIO IN CH1/CH2 del canale a cui è collegato il microfono su REAR.



4 Attivare il livello di ingresso corrispondente alla sensibilità del microfono adoperato.

Attivare il livello di ingresso modificando l'impostazione di MAINTENANCE >Audio >Rear MIC CH1/CH2 Ref nel menu di impostazione (l'impostazione predefinita è -60 dB). Per ulteriori informazioni, vedere pagina 147.

Note

- Se il livello di ingresso del camcorder non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influenzando sul rapporto segnale/rumore.
- Per far sì che i connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2 del camcorder forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.
- Quando si scollega una sezione di applicazione del microfono CAC-12 una volta connesso al camcorder, far attenzione a non svitare le due viti che fermano il CAC-12 (nel punto 1). Dopo aver scollegato il CAC-12, assicurarsi di rimettere le vite al loro posto originario.

Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)

Per utilizzare un sistema microfono wireless UHF, spegnere il camcorder, quindi montare uno dei seguenti sintonizzatori portatili UHF.

- Ricevitore wireless digitale DWR-S01D
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S
- Sintonizzatore a sintesi di diversità UHF WRR-860A/861/862

Per ulteriori informazioni relative a questo apparecchio, consultare i relativi manuali operativi.

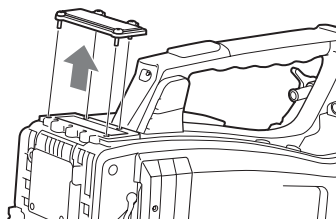
Nota

Il supporto di montaggio opzionale WRR (numero articolo: A-8278-057-B) è necessario per l'installazione del WRR-862.

Per ulteriori informazioni, contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

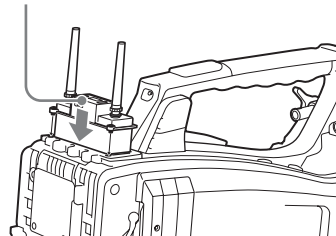
Come montare il DWR-S01D o WRR855S

- 1 Rimuovere le quattro viti di fissaggio che mantengono il coperchio dello slot dell'alloggiamento del sintonizzatore/ ricevitore portatile situato sul retro del camcorder, per rimuovere il coperchio.**



- 2 Inserire il DWR-S01D o WRR-855S nello slot dell'alloggiamento e avvitare le quattro viti di fissaggio.**

DWR-S01D o WRR-855S



- 3 Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale si desidera inviare il segnale audio al WIRELESS (vedere pagina 21).**

Per collegare un WRR-862 (con un pacco batteria BP-L80S)

- 1 Installare un adattatore per sintonizzatore WRR (non in dotazione, numero parte di ricambio: A-8278-057-B) sulla parte posteriore del camcorder.**

- ① Utilizzare un cacciavite di tipo Phillips per serrare le quattro viti poste nel sintonizzatore, come mostrato di seguito. Per tre di queste viti, inserire il gravite nel foro corrispondente e avvitare la vite.

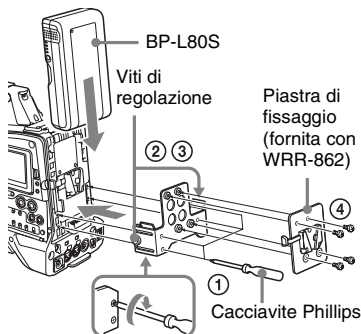
Nota

Assicurarsi che le quattro viti siano completamente avvitate.

- ② Allentare le viti di regolazione dell'adattatore per sintonizzatore.

- ③ Regolare la posizione dell'adattatore per sintonizzatore del pacco batteria BP-L80S da collegare, quindi stringere le viti di regolazione per fissarlo.
- ④ Montare la piastra di supporto fornita con il WRR-862.

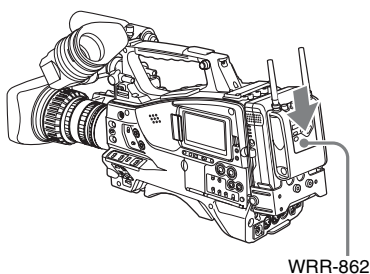
Per il montaggio del sintonizzatore WRR (numero articolo: A-8278-057-B), contattare un rivenditore o rappresentante Sony.



2 Collegare il pacco batteria.

Per informazioni su come collegare il pacco batteria, vedere "Come montare il pacco batteria" a pagina 34.

3 Installare il sintonizzatore sull'apposito adattatore WRR.

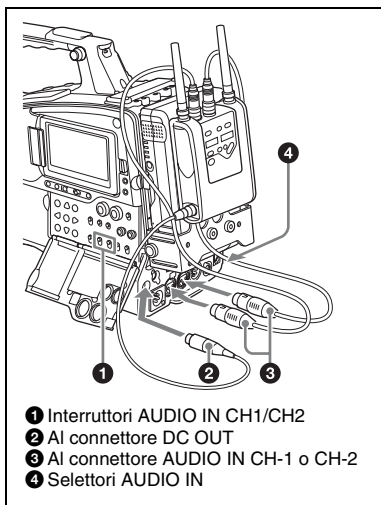


4 Collegare il cavo di alimentazione del sintonizzatore al connettore DC OUT del camcorder ed il cavo di uscita audio al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

5 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

- Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su MIC.

- Impostare l'interruttore AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4 del canale a cui è collegato il cavo di uscita audio su REAR. Se la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR è attiva, il segnale d'ingresso per la registrazione audio è selezionato automaticamente, e quindi l'impostazione non è necessaria.



- ① Interruttori AUDIO IN CH1/CH2
- ② Al connettore DC OUT
- ③ Al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2
- ④ Selettori AUDIO IN

Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea

Collegare il connettore di uscita audio del dispositivo audio che fornisce il segnale d'ingresso linea al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

Impostazioni dell'interruttore

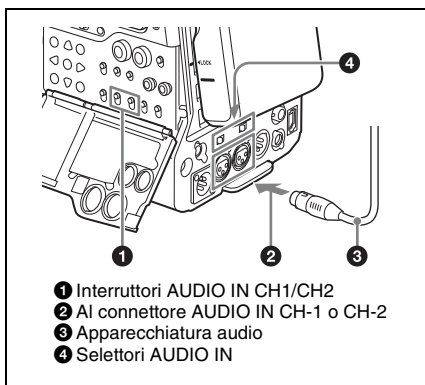
Impostare il selettore AUDIO IN per il canale al quale è collegata la sorgente di segnale audio su LINE.

Come selezionare gli ingressi audio da registrare

- Con la funzione di rilevamento automatico della connessione XLR disattivata (l'impostazione di default): un segnale deve essere selezionato per la registrazione audio impostando l'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2 su REAR a seconda di quale connettore AUDIO IN CH-1 e CH-2 è utilizzato per la connessione del dispositivo audio esterno.

- Con il rilevamento automatico della connessione XLR attivo, quando un cavo è connesso al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2, l'ingresso da quel connettore è selezionato automaticamente per la registrazione audio, nonostante l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2.

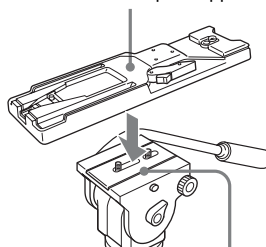
La funzione di rilevamento automatico della connessione XLR può essere attivata o disattivata da MAINTENANCE >Audio >Rear XLR Auto nel menu di impostazione.



Montaggio del treppiede

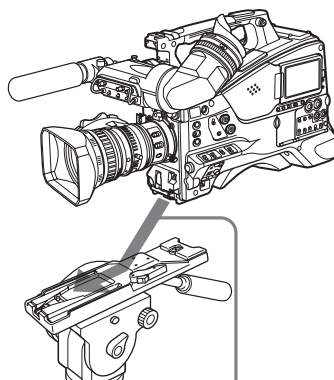
- 1 Collegare l'adattatore opzionale del treppiede VCT-14/U14 al treppiede.

Adattatore per treppiede



Montaggio telecamera

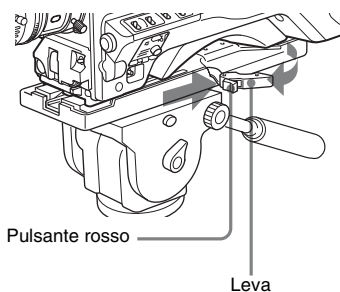
- 2 Montare il camcorder all'adattatore del treppiede.



Spostare il camcorder avanti lungo il solco nell'unità adattatore finché non scatta.

Come rimuovere il camcorder dall'adattatore del treppiede

Tenere premuto il pulsante rosso e tirare la leva in direzione della freccia.

**Nota**

La spina dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere occupata anche dopo la rimozione del camcorder. Se ciò dovesse accadere, premere il pulsante rosso e spostare la leva come mostrato qui sopra finché la spina non ritorni in posizione. Se la spina resta occupata, non sarà possibile montare il camcorder sull'adattatore del treppiede.

Connessione della luce video

È possibile utilizzare Anton Bauer Ultralight 2 o luce video equivalente per il camcorder (alimentato da 12 V con consumo massimo di 50 W).

- Se si collega la luce video al connettore LIGHT del camcorder e si imposta l'interruttore LIGHT su AUTO, è possibile accendere e spegnere automaticamente la luce con l'avvio e l'interruzione della registrazione su questo camcorder.
- Il segnale di uscita del connettore LIGHT sul camcorder è comandato a 12 V anche se il camcorder è alimentato a 12 V o oltre (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria). La luminosità o la temperatura del colore della luce non variano in base all'aumento di tensione.

Note

- Non utilizzare una luce video con un consumo di corrente superiore a 50 W.
- La luminosità o la temperatura del colore della luce cambiano quando la tensione fornita (tramite il connettore DC IN o il pacco batteria) è inferiore a 12 V.

Come installare la luce video

Montare la luce video sull'attacco per accessori dell'impugnatura del camcorder e collegare il cavo della luce video al connettore LIGHT.

Nota

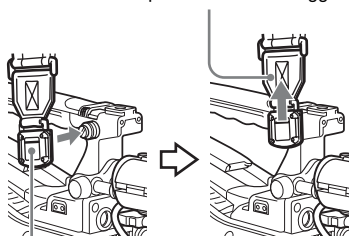
L'attacco per accessori sul camcorder è di tipo a foro svasato da $\frac{1}{4}$ ". Se si desidera sostituirlo con un attacco a scorrimento, usare il kit per attacco a piede fisso fornito con l'unità. Per sapere come utilizzare il kit per attacco a piede fisso, consultare "Uso di un'unità di disco rigido" contenuto nel Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").

Uso della tracolla

Come montare la tracolla

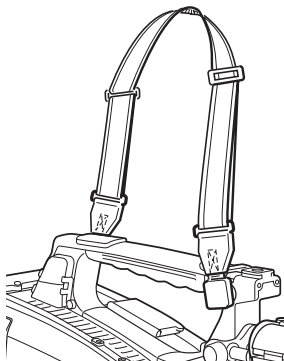
1 Montare un dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla.

Tirare la tracolla per bloccare il fissaggio.



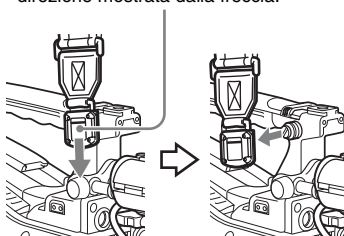
Clip

2 Sistemare l'altro dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla sul lato opposto dell'impugnatura come nel punto 1.



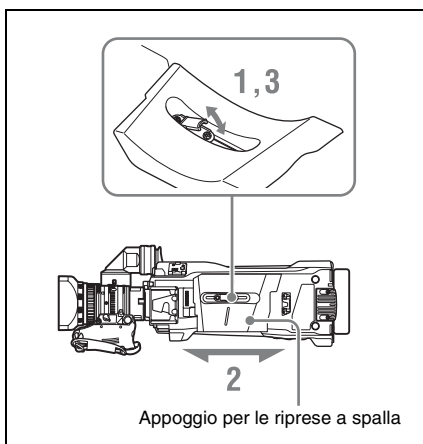
Come rimuovere la tracolla

Per sganciare premere qui e tirare in direzione mostrata dalla freccia.



Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile far scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino a 40 mm. In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con il camcorder a spalla.



- 1** Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.
- 2** Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.
- 3** Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.

Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere “Operazioni di base del menu di impostazione” (pagina 114).

Impostazione del formato video

È possibile selezionare i seguenti formati di registrazione per creare diverse combinazioni di risoluzione video e frequenza di sistema.

In modalità UDF

UDF

Impostazioni del menu OPERATION >Format				Formato video (formato di registrazione/frequenza di sistema)	Dimensione fotogramma	
HD/SD	HD System Line	Rec Format	Frequenza di sistema ^{a)}			
HD	1080	HD422	59.94i	HD422 1920/59.94i	1920×1080	
			50i	HD422 1920/50i		
			29.97P	HD422 1920/29.97P		
			25P	HD422 1920/25P		
			23.98P	HD422 1920/23.98P		
		HD420	59.94i	HQ 1440/59.94i		1440×1080
			50i	HQ 1440/50i		
			29.97P	HQ 1440/29.97P		
			25P	HQ 1440/25P		
			23.98P	HQ 1440/23.98P		
	720	HD422	59.94P	HD422 1280/59.94P	1280×720	
			50P	HD422 1280/50P		
			29.97P	HD422 1280/29.97P		
			25P	HD422 1280/25P		
			23.98P	HD422 1280/23.98P		
		HD420	59.94P	HQ 1280/59.94P		
			50P	HQ 1280/50P		
			23.98P ^{b)}	HQ 1280/23.98P		
SD	—	IMX50 ^{c)}	59.94i	IMX50/59.94i	720×486	
			50i	IMX50/50i	720×576	
			29.97P ^{d)}	IMX50/29.97P	720×486	
			25P ^{d)}	IMX50/25P	720×576	
			23.98P ^{d)}	IMX50/23.98P		
		DVCAM ^{c)}	59.94i	DVCAM/59.94i	720×480	
			50i	DVCAM/50i	720×576	
			29.97P ^{d)}	DVCAM/29.97P	720×480	
			25P ^{d)}	DVCAM/25P	720×576	
			23.98P ^{d)}	DVCAM/23.98P		
			59.94P	DVCAM/59.94P	720×480	
			50P	DVCAM/50P	720×576	

- a) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P**: quando OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è impostato su [NTSC Area] o [NTSC(J) Area]
50i/25P/50P: quando OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è impostato su [PAL Area]
- b) Viene registrato in 59.94i dopo una riduzione 2-3
- c) Quando il CBK-MD01 opzionale è installato
- d) Convertito a PsF e registrato

In modalità FAT

FAT

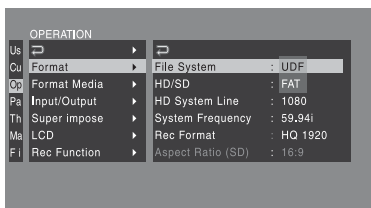
Impostazioni del menu OPERATION >Format			Formato video (formato di registrazione/frequenza di sistema)	Dimensione fotogramma				
HD/SD	HD System Line	Rec Format Frequenza di sistema ^{a)}						
HD	1080	HQ 1920	59.94i	HQ 1920/59.94i	1920×1080			
			50i	HQ 1920/50i				
			29.97P	HQ 1920/29.97P				
			25P	HQ 1920/25P				
			23.98P	HQ 1920/23.98P				
		HQ 1440	59.94i	HQ 1440/59.94i	1440×1080			
			50i	HQ 1440/50i				
			29.97P	HQ 1440/29.97P				
			25P	HQ 1440/25P				
			23.98P	HQ 1440/23.98P				
		SP 1440	59.94i	SP 1440/59.94i				
			50i	SP 1440/50i				
			23.98P ^{b)}	SP 1440/23.98P				
			720	HQ 1280		59.94P	HQ 1280/59.94P	1280×720
						50P	HQ 1280/50P	
		29.97P			HQ 1280/29.97P			
25P	HQ 1280/25P							
23.98P	HQ 1280/23.98P							
SD	—	DVCAM ^{c)}	59.94i	DVCAM/59.94i	720×480			
			50i	DVCAM/50i	720×576			
			29.97P ^{d)}	DVCAM/29.97P	720×480			
			25P ^{d)}	DVCAM/25P	720×576			

- a) **59.94i/29.97P/59.94P/23.98P**: quando OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è impostato su [NTSC Area] o [NTSC(J) Area]
50i/25P/50P: quando OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è impostato su [PAL Area]
- b) Viene registrato in 59.94i dopo una riduzione 2-3
- c) Quando il CBK-MD01 opzionale è installato
- d) Convertito a PsF e registrato

Selezione della modalità di registrazione

Selezionare la modalità di registrazione tra UDF e FAT.

- 1 **Selezionare OPERATION >Format >File System nel menu di impostazione (vedere pagina 118).**

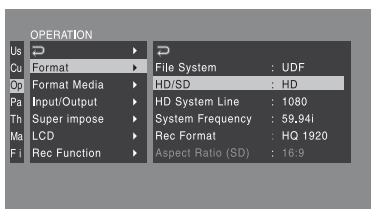


- 2 **Girare la manopola MENU per selezionare [UDF] o [FAT], quindi premere la manopola.**
Appare un messaggio di conferma.
- 3 **Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.**
- 4 **Spegnere e riaccendere il camcorder.**

Modifica del formato video

Consultare la tabella soprastante e modificare le impostazioni delle voci interessate.

- 1 **Selezionare OPERATION >Format nel menu di impostazione (vedere pagina 118).**



- 2 **Girare la manopola MENU per selezionare una voce da modificare, quindi premere la manopola.**

- 3 **Girare la manopola MENU modificare l'impostazione, quindi premere la manopola.**
Appare un messaggio di conferma.
- 4 **Selezionare [Execute] per eseguire, o selezionare [Cancel] per annullare, quindi premere la manopola MENU.**
- 5 **Una volta modificata l'impostazione di HD/SD o Country, spegnere e riaccendere il camcorder.**

Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questo camcorder, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.

I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dal camcorder e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria del camcorder e mantenuti anche se l'apparecchio viene spento.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Se il camcorder viene utilizzato per la prima volta
- Se il camcorder non viene utilizzato per un periodo di tempo prolungato
- Se il camcorder viene utilizzato in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H/Turbo) sono stati modificati utilizzando OPERATION >Gain Switch nel menu di impostazione.

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi il camcorder dopo averlo spento.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni vengono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

La regolazione manuale del bilanciamento del nero è disabilitata nei seguenti casi.

- Durante la registrazione
- Nelle modalità di registrazione speciale (Picture Cache Rec, Interval Rec, Frame Rec, Slow & Quick)
- Se la modalità otturatore è SLS

1 Impostare l'interruttore OUTPUT/ DCC su CAM.

2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLACK, quindi rilasciarlo.

Il messaggio "Executing..." appare durante l'esecuzione, e si trasforma in "Done" quando le regolazioni terminano. I valori di regolazione vengono salvati nella memoria automaticamente.

Note

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.
- La trasmissione di dati dal connettore i.LINK si blocca temporaneamente se si esegue la regolazione del bilanciamento del nero durante la trasmissione i.LINK. La trasmissione dal connettore riprende quando termina la regolazione del bilanciamento del nero.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi. Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
NG: Iris Not Closed	Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; è impossibile la regolazione.
NG: Timeout	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
NG: Out of Range	La differenza tra il valore di riferimento e quello attuale supera l'intervallo. È impossibile la regolazione.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.

Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per informazioni relative al controllo interno, consultare il Manuale per la manutenzione.

Nota

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore LENS, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

Regolazione del bilanciamento del bianco

1 Impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso.

- Interruttore GAIN: L (impostare un valore del guadagno il più piccolo possibile)
- Interruttore OUTPUT/DCC: CAM
- Interruttore WHITE BAL: A o B ¹⁾

1) I valori di regolazione vengono salvati nella memoria B solo quando OPERATION >White Setting >White Switch nel menu di impostazione è impostato su [Memory].

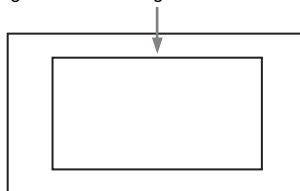
2 Impostare il selettore FILTER per adattarlo alle condizioni di luce come di seguito.

3 In condizioni di illuminazione identiche a quelle del soggetto da riprendere, posizionare un foglio bianco di prova, quindi zumare in avanti su di esso.

In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete.

L'area di bianco minima è la seguente.

Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.



Nota

Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.

Obiettivo regolato manualmente: regola il diaframma all'impostazione appropriata.

Obiettivo con diaframma automatico: regola l'interruttore automatico/manuale sull'obiettivo su automatico.

5 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHITE, quindi rilasciarlo.

Il messaggio "Executing..." appare durante l'esecuzione, e diventa "OK: (color temperature of subject)" quando termina la regolazione.

I valori di regolazione vengono salvati automaticamente nella memoria selezionata al punto 1 (A o B).

Nota

Se il camcorder dispone di un obiettivo zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità ¹⁾. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale operativo dell'obiettivo.

1) **Instabilità:** fenomeno di illuminazione ed oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.

Di seguito sono elencati possibili messaggi.

Messaggio di errore	Significato
NG: Low Light	Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno.
NG: Timeout	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
NG: High Light	Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio di errore compare di nuovo, è necessario eseguire un controllo interno.

Per informazioni relative al controllo interno, consultare il Manuale per la manutenzione.

Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST. In tal modo sarà possibile impostare automaticamente il bilanciamento del bianco su 5600K (valore predefinito) premendo il pulsante COLOR TEMP.

La temperatura del colore sulla quale è impostato il bilanciamento del bianco quando viene premuto il pulsante COLOR TEMP. può essere selezionata tra 3200K, 4300K, 5600K, e 6300K su OPERATION > Assignable SW nel menu di impostazione. È anche possibile assegnare temperature del colore agli interruttori ASSIGN. 1/3 o interruttori ASSIGNABLE 4/5.

Come modificare la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND

È possibile assegnare filtri CC (correzione colore) elettrici ai filtri ND (vedere pagina 14), al fine di cambiare automaticamente la temperatura del colore quando si cambia il filtro ND.

1 Impostare MAINTENANCE >White Filter >ND Filter C.Temp nel menu di impostazione (vedere pagina 156) su On.

2 Per assegnare un filtro CC elettrico alla posizione 1 del selettore FILTER, selezionare [ND FLT C.Temp<1>]. Per assegnarlo alle posizioni da 2 a 4, selezionare [ND FLT C.Temp<2-4>].

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura colore desiderata.

Quando si ruota la manopola MENU, la temperatura colore cambia nella maniera seguente: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.

4 Ripetere i punti 2 e 3 se necessario.

Per passare da un filtro CC elettrico all'altro con un interruttore programmabile

È possibile assegnare la funzione di passaggio da un filtro CC elettrico all'altro a un interruttore programmabile. Ciò consente di passare alle diverse temperature colore (3200K/4300K/5600K/6300K) assegnate a fino a quattro posizioni (da A a D), a ogni pressione dell'interruttore programmabile.

A prescindere dalle assegnazioni degli interruttori programmabili, è anche possibile passare tra le temperature colore assegnate alle singole posizioni per mezzo dell'unità di controllo remoto RM-B150/B170/B750.

1 Selezionare MAINTENANCE >White Filter nel menu di impostazione (vedere pagina 156).

2 Selezionare la posizione a cui assegnare un filtro CC, selezionando una delle voci comprese tra [Electrical CC<A>] e [Electrical CC <D>], quindi ruotare la manopola MENU per selezionare la temperatura colore desiderata.

Quando si ruota la manopola MENU, la temperatura colore cambia nella maniera seguente: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.

Come non impostare alcuna temperatura colore

Selezionare “----” dopo aver selezionato Electrical CC <C> o <D>.

Quando si preme l'interruttore programmabile, l'impostazione di quella posizione non sarà visualizzata. Ad esempio, se si imposta "-----" per una posizione, verrà eseguito il passaggio tra le tre posizioni restanti.

- 3 Ripetere il punto 2 come richiesto.
- 4 Assegnare la funzione di passaggio del filtro elettrico CC (ELECTRICAL CC) a un interruttore programmabile (vedere pagina 174).

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco anche se il camcorder viene spento.

Il camcorder ha due memorie di bilanciamento del bianco, A e B. È possibile salvare automaticamente i valori di ciascun filtro ND nella memoria che corrisponde all'impostazione dell'interruttore WHITE BAL (A o B). Il camcorder ha in dotazione quattro filtri ND, i quali permettono di salvare un totale di otto valori di regolazione (4 × 2). Tuttavia, nei seguenti casi il contenuto delle memorie non è associato alle impostazioni dei filtri ND.

- Quando il numero di memorie assegnate ad A e B è limitato ad una impostando OPERATION >White Setting >Filter White Memory nel menu di impostazione su Off.
- Quando la funzione di passaggio tra i filtri CC elettrici è stata assegnata a un interruttore programmabile, o è stato collegato a un'unità di controllo remoto. (In questi casi, il contenuto della memoria relativa al bilanciamento del bianco è collegato alle posizioni dei filtri CC elettrici (da A a D).)

Inoltre, se OPERATION >White Setting >White Switch nel menu di impostazione è impostato su [ATW (Auto Tracing White Balance)], e l'interruttore WHITE BAL è impostato su B, la funzione ATW viene attivata per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco dell'immagine che si sta riprendendo per variare le condizioni di luminosità.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità di otturazione utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate. È possibile impostare la velocità dell'otturatore in una o due modalità otturatore: Modalità Speed, in cui la velocità viene regolata in secondi, e modalità Angle, in cui la velocità è impostata in gradi.

Modalità Speed

Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
59.94i	$1/60, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500,$
59.94P	$1/1000, 1/2000$
50i	
50P	
29.97P	$1/40^a, 1/50^a, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125,$ $1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$
25P	$1/33^a, 1/50^a, 1/60, 1/100, 1/120, 1/125,$ $1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$
23.98P	$1/32^a, 1/48^a, 1/50^a, 1/60, 1/96, 1/100,$ $1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000$

a) Questa velocità non è disponibile quando il camcorder è in modalità Slow & Quick Motion e quando OPERATION >Rec Function >Frame Rate nel menu di impostazione è impostato su un valore superiore alla frequenza di sistema.

Modalità Angle

180°, 90°, 45°, 22,5°, e 11,25°

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

Come viene mostrato nelle seguenti tabelle, la gamma di velocità di otturazione possibili variano in base all'attivazione o disattivazione della funzione Slow & Quick Motion (S&Q).

System lines: 1080

Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: Hz)	
	S&Q: Off	S&Q: On
59.94i	Da 60,00 a 3800	—
50i	Da 50,00 a 3500	—
29.97P	Da 29,99 a 4100	Da 32,01 a 4100
23.98P	Da 23,99 a 3700	Da 32,02 a 3700
25P	Da 25,00 a 3900	Da 32,03 a 3900

System lines: 720

Frequenza di sistema	Velocità dell'otturatore (unità: Hz)	
	S&Q: Off	S&Q: On
59.94P	Da 60,07 a 4100	Da 32,01 a 4100
50P	Da 50,03 a 3900	Da 32,03 a 3900
29.97P	Da 29,99 a 4100	Da 32,01 a 4100
23.98P	Da 23,99 a 3700	Da 32,02 a 3700
25P	Da 25,00 a 3900	Da 32,03 a 3900

Modalità SLS (slow speed shutter)

Selezionare questa modalità per riprendere i soggetti in condizioni di scarsa illuminazione.

Impostazione OPERATION >Format >HD System Line nel menu di impostazione	Numero di fotogrammi accumulati
1080	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 16
720	2, 4, 6, 8, 16

Note

- La modalità SLS non può essere utilizzata quando il formato video è SP 1440/23.98P o quando il camcorder è in modalità Slow & Quick Motion.
- Non è possibile usare il modo SLS quando OPERATION >Input/Output >i.Link I/O è impostato su [Enable] nel menu di impostazione.
- Non è possibile emettere il segnale delle barre di colore, attivare o disattivare la modalità SLS o cambiare il numero di fotogrammi accumulati quando il numero di fotogrammi accumulati è impostato su 16.

Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore

Note

- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza di sistema corrente.

Come passare dalla modalità Speed alla modalità Angle

- 1 Selezionare OPERATION >Shutter Select >Shutter Select nel menu di impostazione (vedere pagina 133).
- 2 Girare la manopola MENU per selezionare Second o Degree, quindi premere la manopola.

Come impostare la modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore in modalità standard

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se il camcorder viene spento.

- 1 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT.
Viene visualizzata per circa 3 secondi l'indicazione dell'impostazione attuale dell'otturatore.
- 2 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, spostare il selettore SHUTTER su SELECT e ripetere la procedura finché non compare la modalità o velocità desiderata.
Quando sono visualizzate tutte le modalità e velocità, la schermata cambierà nel seguente ordine.

Modalità Speed (con frequenza di sistema di 59.94i)



Nota

A seconda dell'impostazione del frame rate (*vedere pagina 85*), alcune velocità dell'otturatore non sono disponibili nella modalità Slow & Quick Motion. Tali velocità sono sostituite dalla velocità dell'otturatore più lenta possibile.

Esempio: Se si esegue una ripresa in Slow & Quick Motion quando la frequenza di fotogrammi è impostata su 60 e il formato video su HQ1280/29.97P. La velocità dell'otturatore è indicata come di seguito.

Quando la modalità Slow & Quick Motion non è attiva
1/40 → 1/50 → 1/60 → 1/100 → ...

Quando la modalità Slow & Quick Motion è attiva
1/60 → 1/60 → 1/60 → 1/100 → ...

Come impostare la velocità dell'otturatore in modalità ECS

- 1 **Impostare la modalità di velocità dell'otturatore su ECS** (*consultare la voce precedente*).
- 2 **Ruotare la manopola MENU per selezionare la frequenza o il numero di fotogrammi desiderato.**

Come impostare la velocità dell'otturatore in modalità SLS

- 1 **Impostare OPERATION >Shutter >Slow Shutter nel menu di impostazione su [On]** (*vedere pagina 133*).
- 2 **Selezionare il numero desiderato di fotogrammi accumulati tramite OPERATION >Shutter >SLS Frames nel menu di impostazione.**

Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di soggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare le riprese. Il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo può essere regolato secondo i seguenti valori, rispettando il valore standard.

- Da 0,25 a 1 (aumentando di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore apertura
- Da -0,25 a -1 (diminuendo di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore chiusura

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

Come modificare il valore di riferimento

- 1 **Impostare OPERATION >Auto Iris >Iris Override nel menu di impostazione su On** (*vedere pagina 130*).
- 2 **Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.**
- 3 **Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.**

Nota

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Un indicatore del valore di riferimento corrente viene mostrato presso l'indicazione della posizione del diaframma (*vedere pagina 33*) sullo schermo del mirino.

Come aprire maggiormente il diaframma

Ruotare la manopola MENU in senso antiorario come dal lato frontale del camcorder.

Selezionare una opzione tra 0,25, 0,5, 0,75, o 1.

Come fermare il diaframma verso il basso

Ruotare la manopola MENU in senso orario guardando il camcorder frontalmente. Selezionare una opzione tra -0,25, -0,5, -0,75, o -1.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spento il camcorder.

Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

Come impostare la finestra del diaframma automatico

1 Impostare OPERATION >Auto Iris >Iris Window Indication nel menu di impostazione su On.

La finestra del diaframma automatico attuale appare sullo schermo del mirino.

Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su Off.

2 Girare la manopola MENU per selezionare Iris Window, quindi premere la manopola.

3 Ruotare la manopola MENU finché la finestra del diaframma automatico desiderata compare, poi premere la manopola.



Le parti ombrate indicano l'area in cui avviene il rilevamento

Se si seleziona "Var", le voci seguenti diventano effettive ed è possibile impostare la finestra alla dimensione desiderata.

Impostare le seguenti voci con MAINTENANCE >Auto Iris2.

Elemento	Impostazione
Iris Var Width	La larghezza della finestra
Iris Var Height	L'altezza della finestra
Iris Var H Pos	La posizione della finestra in direzione orizzontale
Iris Var V Pos.	La posizione della finestra in direzione verticale.

Quando si esce dal menu, appare la finestra del diaframma automatico selezionata al punto 3. A meno che non si abbia bisogno di mantenere visualizzata la finestra, impostare OPERATION >Auto Iris >Iris Window Indication nel menu di impostazione su Off.

Come eliminare problemi con luminosità molto elevata

Se l'oggetto è troppo luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi troppo, lasciando l'intera immagine scura o le luminosità potrebbero diminuire del tutto. In questi casi, impostare la funzione luminosità clip su "on" per ridurre la luminosità, evitando problemi dalla correzione automatica del diaframma.

Impostare OPERATION >Auto Iris >Clip High Light nel menu di impostazione su On.

Regolazione del livello audio

Quando si imposta l'interruttore AUDIO SELECT su AUTO, i livelli di input dei segnali audio analogici registrati su ciascuno dei canali vengono regolati automaticamente. È anche possibile eseguire delle regolazioni manuali.

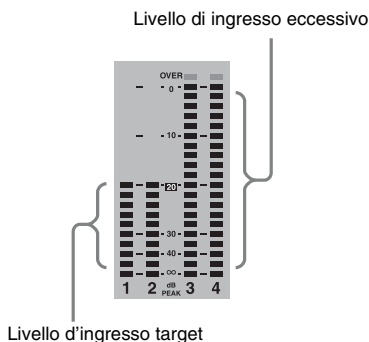
Nota

Anche se l'interruttore AUDIO SELECT viene impostato su AUTO, i livelli di input dei segnali audio digitali non sono regolati automaticamente.

Il livello audio target per la regolazione manuale del livello audio

Effettuare regolazioni utilizzando -20 dB come livello target.

Se il misuratore del livello audio mostra un livello massimo di 0 dB, poi esso indica che il livello audio d'ingresso è eccessivo.



Regolazione manuale dei livelli degli ingressi audio dai connettori AUDIO IN CH-1/CH-2

- 1 Per regolare l'ingresso del segnale al connettore AUDIO IN CH-1 o CH-2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH1 o CH2 su REAR.

Per regolare entrambi i segnali, impostare entrambi gli interruttori su REAR.

- 2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali selezionati al punto 1 su MANUAL.
- 3 Con le manopole LEVEL per i canali selezionati alla fase 1, regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a -20 dB per un normale volume d'ingresso.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

In MAINTENANCE >Audio nel menu di impostazione, è possibile selezionare quale comando del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso ad ogni connettore AUDIO IN CH-1/CH-2. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

Rear1/WRR Level: Livello di registrazione del canale 1

Impostazione	Manopola
Side1	Manopola LEVEL (CH1)
Front	Controllo MIC LEVEL
Front+Side1	Manopola LEVEL (CH1) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso)

Rear2/WRR Level: Livello di registrazione del canale 2

Impostazione	Manopola
Side2	Manopola LEVEL (CH2)
Front	Controllo MIC LEVEL
Front+Side2	Manopola LEVEL (CH2) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso)

Nota

Quando si eseguono operazioni delle manopole LEVEL (CH1/CH2) e il controllo MIC LEVEL collegati, se il controllo MIC LEVEL è impostato su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione del controllo MIC LEVEL prima di regolare le manopole LEVEL (CH1/CH2).

Come regolare manualmente il livello audio del connettore MIC IN

- 1 **Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.**
- 2 **Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali audio desiderati selezionati al punto 1 su MANUAL.**
- 3 **Ruotare il controllo MIC LEVEL e regolare in modo che il misuratore del livello audio mostri fino a -20 dB per un normale volume d'ingresso.**

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i controlli del livello audio

In MAINTENANCE >Audio nel menu di impostazione, è possibile selezionare quale comando del livello audio controlla il livello di registrazione audio dell'ingresso del microfono frontale. Le corrispondenze tra le impostazioni delle voci del menu e i controlli sono come di seguito.

MIC CH1 Level: Livello di registrazione del canale 1

Impostazione	Manopola
Side1	Manopola LEVEL (CH1)
Front	Controllo MIC LEVEL
Front+Side1	Manopola LEVEL (CH1) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso)

MIC CH2 Level: Livello di registrazione del canale 2

Impostazione	Manopola
Side2	Manopola LEVEL (CH2)
Front	Controllo MIC LEVEL
Front+Side2	Manopola LEVEL (CH2) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso)

Nota

Quando si eseguono operazioni al controllo MIC LEVEL e le manopole LEVEL (CH1/CH2) collegati assieme, se le manopole LEVEL (CH1/CH2) sono impostate su 0, i segnali audio sui canali 1 e 2 non possono essere registrati. Controllare la posizione delle manopole LEVEL (CH1/CH2) prima di regolare il controllo MIC LEVEL.

Come registrare audio sui canali 3 e 4

Come selezionare audio registrato

È possibile selezionare l'audio registrato sui canali audio 3 e 4 con gli interruttori AUDIO IN CH3/CH4.

Interruttore CH3	Target di registrazione Channel 3
FRONT	Microfono audio frontale
REAR	Ingresso segnale audio al connettore AUDIO IN CH-1
WIRELESS	Microfono audio wireless

Interruttore CH4	Target di registrazione Channel 4
FRONT	Microfono audio frontale
REAR	Ingresso segnale audio al connettore AUDIO IN CH-2
WIRELESS	Microfono audio wireless

È possibile eseguire la selezione automaticamente come di seguito.

Come selezionare automaticamente lo stesso audio come sui canali 1 e 2

Impostare MAINTENANCE >Audio >Audio CH3/4 Mode nel menu di impostazione su [Ch1/2].

Come regolare i livelli di registrazione audio

Come regolare automaticamente

Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH 3-4 su AUTO.

Come regolare manualmente

- 1 **Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH 3-4 su MANUAL.**

2 Selezionare le manopole per la regolazione dei livelli audio con le voci Audio CH3 Level e Audio CH4 Level in MAINTENANCE >Audio nel menu di impostazione.

Audio CH3 Level: Livello di registrazione del canale 3

Impostazione	Manopola
Side3	Manopola LEVEL (CH3)
Front	Controllo MIC LEVEL
Front+Side3	Manopola LEVEL (CH3) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso)

Audio CH4 Level: Livello di registrazione del canale 4

Impostazione	Manopola
Side4	Manopola LEVEL (CH4)
Front	Controllo MIC LEVEL
Front+Side4	Manopola LEVEL (CH4) e controllo MIC LEVEL (funzionamento connesso)

Adesso è possibile regolare i livelli dei canali audio 3 e 4 con le manopole selezionate qui.

Impostazione dei dati temporali

Nota

Quando la modalità Picture Cache è attiva, non è possibile impostare i dati temporali, anche se si imposta l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET. Se si desidera impostare i dati temporali, per prima cosa uscire dalla modalità Picture Cache.

Impostazione del codice temporale

L'impostazione del codice temporale può variare da 00 : 00 : 00 : 00 a 23 : 59 : 59 : 29 (ore : minuti : secondi : fotogrammi).

- 1 Premere il pulsante DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display.**
- 2 Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.**
- 3 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.**
- 4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.**
Lampeggia la prima cifra (all'estrema sinistra) del codice temporale.
- 5 Utilizzare i pulsanti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.**
Come ripristinare il valore del codice temporale su 00:00:00:00
Premere il pulsante RESET/RETURN.
- 6 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN.**
F-RUN: funzionamento libero. Il generatore di codici temporali continua a funzionare normalmente.

R-RUN: funzionamento durante la registrazione. Il generatore del codice temporale funziona solo durante la registrazione.

Come impostare la modalità drop frame/non-drop frame

È possibile selezionare la modalità drop frame (DF) o non drop frame (NDF) in MAINTENANCE >Timecode nel menu di impostazione.

Continuità del codice temporale

Quando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su supporto di un gran numero di scene produce codici temporali continui. Tuttavia, se si estrae il supporto e si registra su un altro supporto, la continuità di tale codice non viene mantenuta nemmeno quando si riutilizza, per la registrazione, il supporto originale. In tal caso, per rendere continuo il codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

Come memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale.

Per memorizzare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.

Quando è necessario impostare l'ora, utilizzare MAINTENANCE >Clock Set >Date/Time nel menu di impostazione.

Per ulteriori informazioni, vedere "Impostazione di data/ora dell'orologio interno" (pagina 39).

Impostazione dei bit dell'utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.

- 1 Premere il pulsante DISP SEL/EXPAND per regolare il monitor LCD sullo stato display.**
- 2 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT.**

3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.

La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.

- 4 Utilizzare i pulsanti freccia su e giù per modificare i valori e utilizzare i pulsanti freccia sinistra e destra per spostare la cifra lampeggiante. Ripetere finché tutte le cifre saranno impostate.**

Come ripristinare i dati bit dell'utente su 00 00 00 00

Premere il pulsante RESET/RETURN.

- 5 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o R-RUN, a seconda della modalità operativa desiderata per il generatore del codice temporale.**

Come memorizzare l'impostazione dei bit dell'utente

L'impostazione dei bit utente (oltre l'orario reale) viene automaticamente mantenuta in memoria anche quando il dispositivo è spento.

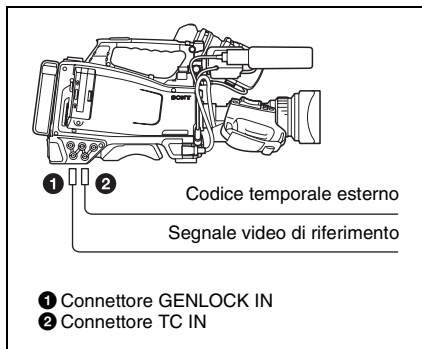
Come sincronizzare il codice temporale

È possibile sincronizzare il generatore di codici temporali interno del camcorder con un generatore esterno per rigenerare il codice temporale di un apparecchio esterno. È anche possibile sincronizzare i generatori del codice temporale di altri camcorder/VTR con il generatore interno di questo camcorder.

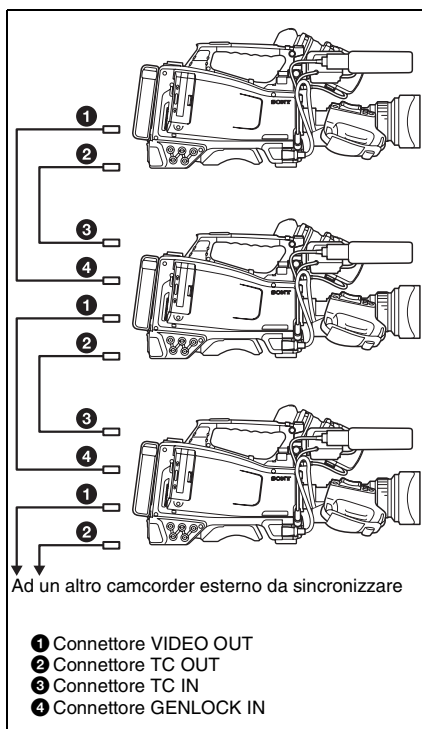
Collegamenti per la sincronizzazione del codice temporale

Collegare il segnale video di riferimento ed il codice temporale esterno come illustrato di seguito.

Esempio 1: sincronizzazione con un codice temporale esterno



Esempio 2: come connettere diversi camcorder (compreso un camcorder di riferimento)



Come bloccare il codice temporale su una sorgente esterna.

1 Accendere l'interruttore POWER.

- 2 Impostare l'interruttore PRESET/ REGEN/CLOCK su PRESET.
- 3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/ R-RUN su F-RUN.
- 4 Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.
- 5 Fornire un segnale per codice temporale e un segnale video di riferimento che corrisponda agli standard SMPTE e sia nel giusto rapporto di fase, al connettore TC IN e al connettore GENLOCK IN.

Tramite questa operazione, il generatore di codici temporali interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Dopo circa 10 secondi, è possibile scollegare il codice temporale esterno mantenendo la sincronizzazione.

Note

- Terminata la procedura di sopra, il codice temporale interno è immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il display del contatore mostrerà il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di sistema del camcorder, questo non può essere sincronizzato mediante genlock in modo corretto. In tal caso, il codice temporale interno non è correttamente sincronizzato con il codice temporale esterno.

Impostazioni dei bit utente durante la sincronizzazione del codice temporale

Durante la sincronizzazione del codice temporale, vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno.

Come disattivare la sincronizzazione dei codici temporali

Scollegare dapprima il codice temporale esterno, quindi impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

Per sostituire l'alimentazione del pacco batteria con una fonte di alimentazione esterna durante la sincronizzazione dei codici temporali

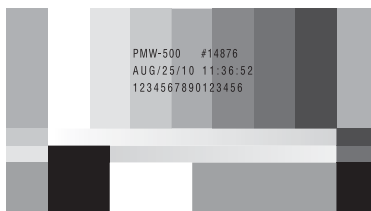
Per mantenere ininterrotta l'alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l'alimentazione esterna al connettore DC IN. Estrahendo prima il pacco batteria, è possibile che non venga mantenuta la sincronizzazione dei codici temporali.

Sincronizzazione del camcorder durante la sincronizzazione del codice temporale

Durante la sincronizzazione del codice temporale, il camcorder viene sincronizzato mediante genlock al segnale video di riferimento immesso dal connettore GENLOCK IN.

Impostazione dei dati delle riprese

Quando sono emesse le barre del colore è possibile visualizzare i dati delle riprese.



Esempio di visualizzazione dei dati delle riprese

È possibile selezionare quali dati delle riprese sono sovrapposti alle barre di colore con OPERATION >Shot Display nel menu di impostazione.

Shot Date

Per sovrapporre la data della ripresa ruotare la manopola MENU per impostare Shot Date su [On], quindi premere la manopola.

Shot Time

Per sovrapporre l'ora della ripresa ruotare la manopola MENU per impostare Shot Time su [On], quindi premere la manopola.

Shot Model Name

Per sovrapporre il nome del modello ruotare la manopola MENU per impostare Shot Model Name su [On], quindi premere la manopola.

Shot Serial Number

Per sovrapporre il numero di serie ruotare la manopola MENU per impostare Shot Serial Number su [On], quindi premere la manopola.

Shot ID Select

Per sovrapporre un>ID di ripresa creata in modo arbitrario, ruotare la manopola MENU per impostare Shot ID Select su uno di [ID-1] - [ID-4], quindi premere la manopola.

Per creare un>ID di ripresa vedere la sezione successiva, "Creazione di un>ID di ripresa".

Creazione di un'ID di ripresa

È possibile creare fino a quattro ID di ripresa di fino a 16 caratteri.

Per creare un'ID di ripresa

- 1 Con **OPERATION >Shot ID** nel menu di impostazione, ruotare la manopola **MENU** per selezionare un'ID di ripresa da creare (**ID-1 - ID-4**), quindi premere la manopola.



Viene visualizzata la schermata di impostazione dell'ID di ripresa.

- 2 Seguire la procedura di *“Come inserire testo”* (pagina 115) per creare un'ID di ripresa.

Verifica delle impostazioni del camcorder e delle informazioni di stato (Schermate di stato)

Le schermate di stato permettono di verificare le impostazioni del camcorder e vari tipi di informazioni di stato.

Di seguito sono elencate le cinque schermate di stato disponibili.

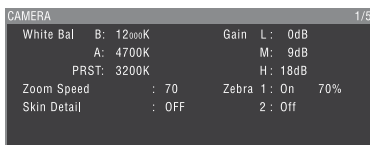
Schermata di stato	Informazioni visualizzate
Stato CAMERA	Impostazioni e informazioni di stato relative alla ripresa
Stato AUDIO	Impostazioni e informazioni di stato relative all'ingresso e all'uscita audio
Stato VIDEO	Impostazioni e informazioni di stato relative alla registrazione e alla riproduzione
Stato ASSIGN SWITCH	Nomi delle funzioni assegnate a ciascun interruttore programmabile
Stato BATTERY/MEDIA	Stato della batteria inserita nel camcorder e stato del supporto

Come visualizzare le schermate di stato

Quando non è visualizzato alcun menu, premere l'interruttore **MENU CANCEL/PRST/ESCAPE** sul lato **CANCEL/PRST**. Ad ogni pressione viene selezionata la schermata di stato successiva, nell'ordine elencato nella tabella seguente.

Schermata di stato CAMERA STATUS

Questa schermata mostra le impostazioni e le informazioni di stato relative alla ripresa.



White Bal: stato del bilanciamento del bianco

Gain: stato GAIN Switch

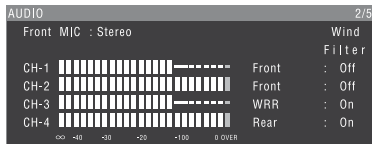
Zoom Speed: velocità di zoom impostata con il pulsante **ZOOM** dell'obiettivo

Zebra: stato Zebra

Skin Detail: stato dettagli Skin

Schermata di stato AUDIO

Questa schermata mostra le impostazioni e le informazioni di stato relative all'ingresso e all'uscita dell'audio.



CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: indicatori di livello audio e fonte di ingresso

Wind Filter: impostazioni filtro Wind

Schermata di stato VIDEO

Questa schermata mostra le impostazioni e le informazioni di stato relative alla registrazione e alla riproduzione.



Video Format: formato video

Rec Mode: velocità di trasmissione bit di registrazione (solo modalità HD)

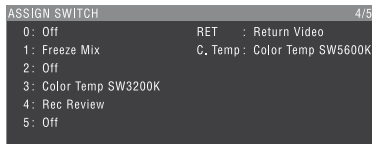
Output&i.LINK: impostazione Output&i.LINK e stato d'uso i.LINK

SDI Output: impostazione di uscita del connettore HD/SD SDI OUT

Down Converter: impostazione di conversione in uscita SD (solo modalità HD)

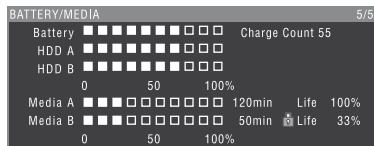
Schermata di stato ASSIGN SWITCH

Questa schermata mostra i nomi delle funzioni assegnate agli interruttori programmabili



Schermata BATTERY/MEDIA STATUS

Questa schermata visualizza lo stato della batteria inserita nel camcorder e lo stato del supporto.



Battery: carica residua della batteria

Charge Count: il numero di volte in cui la batteria non è stata caricata

HDD A/HDD B: carica residua della batteria di PHU-220R (in modalità FAT)

Media A/Media B:

- Capacità residua del supporto.
- Tempo di registrazione
- Vita approssimativa di scrittura (Life)
“Life 100%” viene mostrato in caso di supporti non utilizzati.

Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questo camcorder registra video e audio su schede di memoria SxS (non in dotazione) caricate su uno o entrambi gli slot per schede di memoria.

Il camcorder consente inoltre la registrazione sui seguenti dispositivi:

- Disco rigido professionale PHU-220R
- Adattatore per supporti di memoria MEAD-MS01/SD01 (con modalità di registrazione FAT) oppure adattatore ExpressCard XQD QDA-EX1 (con modalità di registrazione FAT/UDF)

Per ulteriori informazioni, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS che possono essere utilizzate con questo camcorder

Utilizzare le seguenti schede di memoria SxS di Sony (SxS PRO o SxS-1) con questo camcorder.

SxS PRO

- SBP-32 (32 GB)
- SBP-64A (64 GB)

SxS-1

- SBS-32G1A (32 GB)
- SBS-64G1A (64 GB)

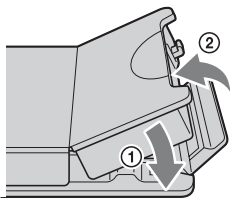
Il funzionamento corretto non può essere garantito quando vengono utilizzate delle schede di memoria diverse da SxS PRO e SxS-1.

Le schede di memoria elencate sopra sono conformi allo standard per schede di memoria ExpressCard.

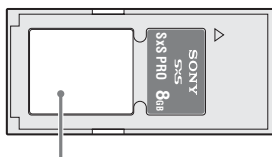
- SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà della Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica e nomi commerciali sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Note sull'uso delle schede di memoria SxS

- I dati registrati potrebbero andare persi o risultare corrotti nei casi seguenti.
 - Quando il camcorder viene sottoposto a scosse o vibrazioni durante la lettura, la scrittura o la formattazione di una scheda di memoria SxS, e quando il camcorder viene spento o viene rimossa una scheda di memoria SxS durante la lettura, la scrittura o la formattazione.
 - Quando il camcorder viene utilizzato in un ambiente soggetto a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non utilizzare o memorizzare le schede di memoria SxS in luoghi che sono:
 - Al di fuori delle gamme ambientali specificate
 - Molto caldi, come in veicoli parcheggiati al sole d'estate, o esposti alla luce diretta del sole, o vicino a radiatori
 - Soggetti a umidità elevata e ad agenti corrosivi
- Quando si inserisce una scheda di memoria, inserirla con il lato dell'etichetta rivolto verso la direzione corretta.
- Trasportare e conservare le schede di memoria SxS nelle apposite custodie, e chiudere le custodie saldamente.



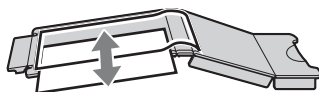
- Per usare una scheda di memoria SxS-1 “SBS-32G1” in modalità UDF, è necessario aggiornare il software. Per ulteriori informazioni, accedere al sito web Sony più vicino alla propria zona. (Consultare la pagina principale del manuale su CD-ROM in dotazione.)
- Premunirsi da incidenti o perdita imprevista di dati effettuando un back up dei dati memorizzati su schede di memoria SxS. Sony non può essere ritenuta responsabile per alcuna conseguenza derivante da danni o perdita dei dati memorizzati nelle schede di memoria SxS.
- Non attaccare nulla che non sia una delle etichette in dotazione nell'apposito spazio per etichette. Quando si attacca un'etichetta, assicurarsi che non fuoriesca dallo spazio per etichette.



Label space

- Utilizzare questo camcorder per formattare schede di memoria SxS che verranno utilizzate con questo camcorder. Quando le schede di memoria vengono formattate su un'altra unità, il formato viene considerato non valido, rendendo necessaria un'ulteriore formattazione delle schede di memoria. Tuttavia, notare che le funzioni di cancellazione e di formattazione di questo camcorder non rimuovono completamente i dati dalle schede di memoria. Prima di gettare o smaltire una scheda di memoria, cancellare il suo contenuto utilizzando un software commerciale di cancellazione dati o distruggerla fisicamente. Sony non può essere considerata responsabile di una completa cancellazione dei dati non riuscita.

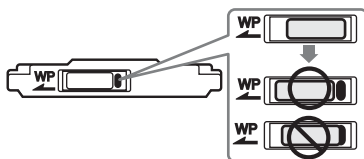
- Le operazioni con i clip potrebbero non essere possibili quando la capacità rimanente del supporto è bassa. In questo caso, utilizzare un computer per cancellare i file che non sono necessari e provare nuovamente.
- Aprire la custodia della scheda di memoria completamente prima di conservare una scheda nella custodia o di rimuovere una scheda dalla custodia.



Prevenzione della cancellazione accidentale

È possibile prevenire la registrazione, il montaggio e la cancellazione accidentale dei dati su una scheda di memoria SxS impostando l'interruttore di protezione da scrittura sul lato WP.

Interruttore di protezione da scrittura



Nota

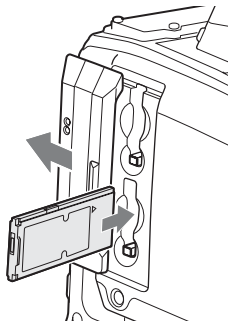
Non toccare l'interruttore di protezione da scrittura mentre una scheda di memoria SxS è caricata su uno slot per schede. Estrarre la scheda prima di impostare l'interruttore di protezione da scrittura.

Caricamento ed espulsione delle schede di memoria SxS

Come caricare le schede di memoria SxS

- 1 **Fare scorrere il coperchio verso la sinistra per aprire.**

2 Inserire una scheda di memoria SxS in uno slot per schede.



Inserire con il lato dell'etichetta rivolto verso destra.

La spia ACCESS diventa arancione, e quindi diventa verde per indicare che la scheda di memoria può essere utilizzata.

3 Chiudere il coperchio.

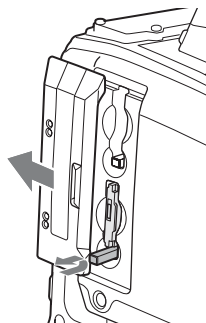
Indicazioni di stato spia ACCESS

Gli slot per schede A e B sono dotati di una spia ACCESS che indica lo stato dello slot.

Spia	Stato dello slot
Diventa arancione	Accesso alla scheda di memoria SxS in corso (si illumina durante la lettura e la scrittura dei dati)
Diventa verde	Standby (la scheda di memoria SxS caricata è pronta per la registrazione o la riproduzione)
Non accesa	<ul style="list-style-type: none"> • Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • È stata caricata una scheda inutilizzabile. • È stata caricata una scheda di memoria SxS, ma è stato selezionato l'altro slot.

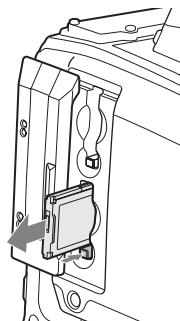
Come espellere le schede di memoria SxS

1 Aprire il coperchio, e quindi premere il pulsante EJECT per rilasciare il blocco, quindi far fuoriuscire il pulsante.



Premere il pulsante una volta per rilasciare il blocco.

2 Premere il pulsante EJECT nuovamente per espellere la scheda.



Nota

L'integrità dei dati non può essere garantita se si spegne il camcorder o si rimuove una scheda di memoria mentre l'accesso alla scheda è in corso. L'operazione potrebbe corrompere tutti i dati registrati sulla scheda. Assicurarsi sempre che la spia ACCESS sia verde o spenta prima di spegnere il camcorder o rimuovere una scheda di memoria.

Selezione della scheda di memoria SxS da utilizzare

Quando vengono caricate delle schede di memoria SxS sia nello slot A che nel B, è possibile premere il pulsante SLOT SELECT per selezionare la scheda di memoria SxS da utilizzare.

Il camcorder passa automaticamente all'altra scheda se la scheda selezionata si esaurisce durante la registrazione.

Nota

Il pulsante SLOT SELECT viene disabilitato durante la riproduzione. Anche quando viene premuto, non cambia lo slot selezionato. Le operazioni con i pulsanti vengono abilitate quando viene visualizzata una schermata delle miniature (vedere pagina 94).

Formattazione (Inizializzazione) di schede di memoria SxS

Quando si carica una scheda di memoria non formattata, una scheda di memoria formattata secondo altre specifiche o una scheda di memoria formattata in modalità UDF nel camcorder impostato sulla modalità FAT, nel mirino appare un messaggio per verificare se si deve eseguire la formattazione (vedere pagina 72). In questo caso, formattare la scheda di memoria nel seguente modo.

Le schede di memoria SxS sono formattate in modalità FAT come impostazione predefinita.

Nota

Le schede di memoria SxS devono essere formattate su un dispositivo XDCAM EX o su questo camcorder. Non possono essere utilizzate schede con altri formati.

Come formattare (inizializzare) una scheda di memoria

Se viene visualizzato il messaggio relativo alla formattazione, ruotare la manopola MENU per selezionare "Execute", quindi premere la manopola.

La formattazione viene avviata.

Durante la formattazione, appare un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), e la spia ACCESS diventa arancione.

Al termine della formattazione, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Registrazione e riproduzione durante la formattazione

Persino durante la formattazione sono possibili la registrazione e la riproduzione utilizzando una scheda di memoria SxS caricata nell'altro slot per schede.

Se l'operazione di formattazione non è riuscita

L'operazione di formattazione potrebbe non riuscire perché la scheda di memoria SxS è protetta dalla scrittura, o perché non si tratta del tipo di scheda specificato per l'uso con questo camcorder.

In questo caso, appare un messaggio di errore. Seguire le istruzioni indicate nel messaggio di errore e cambiare la scheda con una scheda di memoria SxS che possa essere utilizzata con questo camcorder.

Per eseguire la formattazione attraverso operazioni del menu

Quando non viene visualizzato alcun messaggio relativo alla formattazione, è possibile eseguirla attraverso operazioni del menu.

- 1** Selezionare **OPERATION >Format Media** nel menu di impostazione(vedere pagina 119).
- 2** Selezionare **[Media(A)] (slot A)** o **[Media(B)] (slot B)**.
- 3** Ruotare la manopola **MENU** per selezionare **[Execute]**, quindi premere la manopola.
Il messaggio di conferma della formattazione viene visualizzato sullo schermo del mirino.
- 4** Ruotare la manopola **MENU** per selezionare **"Execute"**, quindi premere la manopola.

La formattazione viene avviata.

Durante la formattazione, appare un'indicazione sullo stato dell'operazione (%), e la spia ACCESS diventa arancione.

Al termine della formattazione, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Note

- Quando si formatta una scheda di memoria vengono cancellati tutti i dati, compresi i file di installazione.
- Utilizzare la funzione di formattazione di questo camcorder per formattare le schede di memoria SxS per l'uso su questo camcorder. Le formattazioni di schede formattate su altri dispositivi non vengono riconosciute come formattazioni valide, rendendo necessario formattarle nuovamente su questo camcorder.

Se si carica una scheda di memoria formattata in una modalità di registrazione diversa da quella selezionata sul camcorder

Appare un messaggio di errore o un messaggio per verificare se si deve eseguire la formattazione.

Casi in cui appare un messaggio di errore

Il messaggio "Cannot Use Media(A)/Unsupported File System" appare nel mirino nei seguenti casi.

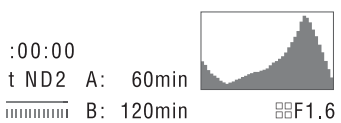
- Una scheda di memoria SxS utilizzata per la registrazione in modalità UDF è stata caricata nel camcorder impostato sulla modalità FAT.
- Una scheda di memoria SxS utilizzata per la registrazione in modalità FAT è stata caricata nel camcorder impostato sulla modalità UDF.
- Una scheda di memoria SxS formattata in modalità FAT è stata caricata nel camcorder impostato sulla modalità UDF.

Casi in cui appare un messaggio per verificare se si deve eseguire la formattazione

Quando una scheda di memoria SxS formattata in modalità UDF è stata caricata nel camcorder impostato sulla modalità FAT, nel mirino appare un messaggio per verificare se si deve eseguire la formattazione in modalità FAT (*vedere pagina 71*).


Controllo del Tempo di registrazione residuo

È possibile controllare la capacità rimanente delle schede di memoria SxS caricate nei due slot controllando il riquadro della capacità residua del supporto di registrazione nel mirino.



Il camcorder calcola il tempo di registrazione residuo del supporto di ogni slot a seconda del formato video attuale (bit rate di registrazione), e lo visualizza indicando le unità dei minuti. È inoltre possibile controllare il tempo residuo nella schermata di stato BATTERY/MEDIA (*vedere pagina 67*).

Nota

L'indicatore  appare quando una scheda di memoria è protetta da scrittura.

Quando cambiare le schede di memoria SxS

- Appare il messaggio di avvertenza "Media Near Full", gli indicatori WARNING e REC lampeggiano sullo schermo del mirino, e suona un segnale acustico quando il tempo totale di registrazione residuo delle schede di registrazione scende a cinque minuti durante la registrazione. Cambiare una delle schede con un supporto con una capacità di registrazione disponibile.
- Se si continua a registrare, appare il messaggio "Media Full" e la registrazione si interrompe quando il tempo totale di registrazione residuo scende a 0.

Nota

Su una scheda di memoria SxS possono essere registrati fino a 600 clip.

La visualizzazione del tempo di registrazione residuo cambia a "0" e appare il messaggio "Media Full" quando viene raggiunto il limite di clip.

Ripristino delle schede di memoria SxS

Se per qualsiasi ragione si verifica un errore nelle schede di memoria, la scheda deve essere ripristinata prima dell'uso.

Quando si carica una scheda di memoria SxS che deve essere ripristinata, appare un messaggio nel mirino che chiede se si desidera ripristinarla.

Come ripristinare una scheda

Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Viene avviato il ripristino.

Durante il ripristino, appare un messaggio di esecuzione, viene visualizzato lo stato dell'operazione (%), e la spia ACCESS diventa arancione.

Quando termina il ripristino, viene visualizzato un messaggio di completamento per tre secondi.

Se il ripristino non riesce

- Le schede di memoria SxS protette da scrittura e le schede in cui si sono verificati degli errori di memoria non possono essere ripristinate. Per le schede di questo tipo appare un messaggio di avvertenza. Seguire le istruzioni del messaggio ed eliminare la protezione da scrittura della scheda o sostituirla con un'altra scheda.
- Le schede di memoria SxS in cui si sono verificati degli errori di memoria potrebbero essere riutilizzabili se vengono formattate.
- In alcuni casi, vi sono dei clip che possono essere ripristinati, mentre altri che invece non consentono tale operazione. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.
- Se continua ad apparire il messaggio "Could not Restore Some Clips" in seguito a dei ripetuti tentativi di ripristino, potrebbe essere possibile ripristinare la scheda di memoria SxS con la procedura seguente.

- ① Utilizzare la funzione di copia del camcorder (*vedere pagina 107*) o il software di applicazione in dotazione (*vedere pagina 187*) per copiare i clip necessari su un'altra scheda di memoria SxS.
- ② Formattare la scheda di memoria SxS inutilizzabile sul camcorder.
- ③ Copiare i clip necessari di nuovo sulla scheda di memoria SxS recentemente formattata.

Registrazione e riproduzione durante il ripristino

Anche quando il ripristino è in corso, è possibile registrare e riprodurre una scheda di memoria SxS in un altro slot per schede.

Nota

Per il ripristino dei supporti registrati con questo camcorder, assicurarsi di usare questo camcorder. I supporti registrati con un dispositivo diverso da questo camcorder o con una versione differente dello stesso camcorder (anche se si tratta dello stesso modello) potrebbero non poter essere ripristinati con questo camcorder.

Utilizzo delle unità flash USB

UDF

In modalità UDF, è possibile connettere un'unità flash USB connessa al dispositivo esterno per registrare, salvare e caricare i seguenti dati.

- Registrare dati proxy (*vedere pagina 88*)
- Caricare i file metadati di pianificazione (*vedere pagina 90*)
- Salvare e caricare dati di impostazione (*vedere pagina 176*)

Se si desidera utilizzare unità di memoria flash USB Sony con questo camcorder, si consiglia di utilizzare memorie della serie Pocket Bit Hi-Speed LX.

Note

- Utilizzare unicamente unità di memoria flash USB con una capacità di 4 GB o superiore.
- Le unità flash USB di tipo diverso da quelli consigliati potrebbero non essere riconosciute una volta collegate al connettore USB.

Formattazione (Inizializzazione) delle unità flash USB

Le unità flash USB devono essere formattate con il file system FAT32.

Nota

Prima di usare un'unità, formattarla sul camcorder o su un PC. Se un'unità formattata su un PC non può essere usata, formattarla sul camcorder.

- 1 Collegare un'unità flash USB al connettore di un dispositivo esterno.**
Quando l'unità non è formattata o è stata formattata secondo altre specifiche, sullo schermo del mirino appare un messaggio di conferma della necessità di esecuzione della formattazione.

- 2 Ruotare la manopola MENU per selezionare "Execute", quindi premere la manopola.**

Una volta eseguita la formattazione, appare il messaggio "Format USB Memory Done".

La cartella \MSSONY\PROXDCAM\MEMDISC e quella \General\Sony\Planning sono create automaticamente nell'unità.

- Se l'operazione di formattazione non è riuscita**

L'operazione di formattazione potrebbe non riuscire perché l'unità flash USB è protetta dalla scrittura, o perché non si tratta del tipo di unità specificato per l'uso con questo camcorder.

In questo caso, appare un messaggio di errore. Seguire le istruzioni indicate nel messaggio di errore e cambiare l'unità con una che possa essere utilizzata con questo camcorder.

Per eseguire la formattazione attraverso operazioni del menu

Quando non viene visualizzato alcun messaggio relativo alla formattazione, è possibile eseguirla attraverso operazioni del menu.

- 1 Collegare un'unità flash USB al connettore di un dispositivo esterno.**
- 2 Selezionare OPERATION >USB > Format USB Memory nel menu di impostazione.**
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
Il messaggio di conferma della formattazione viene visualizzato sullo schermo del mirino.
- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare "Execute", quindi premere la manopola.**
Appare un'indicazione sullo stato dell'operazione (%) e la formattazione viene avviata.
Una volta eseguita la formattazione, appare il messaggio "Format USB Memory Done".
La cartella \MSSONY\PROXDCAM\MEMDISC e quella \General\Sony\Planning sono create automaticamente nell'unità.

Note

- Quando si formatta un'unità flash USB vengono cancellati tutti i dati, compresi i file di installazione.
- Utilizzare la funzione di formattazione di questo camcorder per formattare le unità flash USB per l'uso su questo camcorder. Le formattazioni di unità formattate su altri dispositivi non vengono riconosciute come formattazioni valide, rendendo necessario formattarle nuovamente su questo camcorder.

Ripristino delle unità flash USB

Quando si carica un'unità flash USB che può essere montata normalmente in quanto file system è distrutto, sullo schermo del mirino è visualizzato un messaggio di richiesta se si desidera ripristinare l'unità. Premendo la manopola MENU dopo averla ruotata per selezionare "Execute" si avvia la formattazione ed è visualizzata un'indicazione sullo stato dell'operazione (%). Una volta eseguita la formattazione, appare il messaggio "Format USB Memory Done".

Operazioni di base

Questa sezione spiega le procedure di base per riprendere e per registrare. Prima di cominciare a riprendere, esaminare il sistema della telecamera per verificare che stia funzionando correttamente.

- 1 Inserire un pacco batteria completamente carico (vedere pagina 34).**
- 2 Selezionare la modalità di registrazione (vedere pagina 52).**
- 3 Caricare una o due schede di memoria SxS (vedere pagina 69).**
Se si caricano due schede di memoria, il camcorder passa automaticamente alla seconda scheda quando la prima scheda si esaurisce.
- 4 Impostare l'interruttore POWER del camcorder (vedere pagina 12) su ON.**
- 5 Eseguire le seguenti impostazioni.**
Visualizzazione degli indicatori: On
(vedere pagina 126)
Diaframma: Auto (vedere pagina 58)
Zoom: Auto
Immagine della telecamera: selezionare l'immagine che si sta riprendendo (immagine della telecamera), e attivare la funzione DCC (vedere pagina 16).
Modalità di avanzamento del codice temporale: F-RUN (Free Run) o R-RUN (Rec Run) (vedere pagina 62)
Selezione del canale di ingresso audio: Auto (vedere pagina 24)
- 6 Premere l'interruttore AUTO W/BAL sul lato BLACK per regolare il bilanciamento del nero (vedere pagina 53).**

7 Selezionare un filtro a seconda delle condizioni di illuminazione, e regolare il bilanciamento del bianco (*vedere pagina 54*).

8 Puntare il camcorder sul soggetto, e regolare la messa a fuoco e lo zoom.

9 Se si sta utilizzando un otturatore elettronico, selezionare la modalità e la velocità dell'otturatore adeguate (*vedere pagina 56*).

10 Eseguire una delle procedure indicate di seguito per avviare la registrazione.

- Premere il pulsante REC START (*vedere pagina 14*).
- Premere il pulsante VTR sull'obiettivo.
- Accendere l'interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Registrazione (*vedere pagina 173*).

Durante la registrazione, gli indicatori TALLY, l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino, e l'indicatore REC nello schermo del mirino si illuminano. Regolare lo zoom e la messa a fuoco come richiesto.

Note

- Non rimuovere il pacco batteria mentre il camcorder è in fase di registrazione (mentre la spia ACCESS sul pannello a destra è accesa in blu e la spia ACCESS nello slot della scheda è accesa in arancione). L'operazione comporta il rischio di perdere vari secondi di dati prima di interrompere la registrazione, perché l'elaborazione interna non termina normalmente.
- I pulsanti di controllo per la riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non funzionano durante la registrazione.

11 Per interrompere la registrazione, eseguire una delle operazioni elencate nel punto 10.

Gli indicatori TALLY, l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino e l'indicatore REC nello schermo del mirino si spengono, e il camcorder entra in modalità standby di registrazione (STBY).

È possibile creare dei clip a partire dai dati video e audio e dai metadati registrati tra i punti 10 e 11.

Note

Quando la modalità di registrazione è UDF, se si interrompe la registrazione entro 2 secondi dall'avvio, viene registrato un clip di due secondi.

Come controllare la registrazione (visualizzazione registrazione)

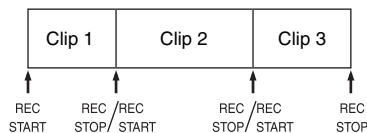
Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione (STBY), accendere l'interruttore programmabile sulla funzione Rec Review o la funzione Freeze Mix alla quale è stato assegnato (*vedere pagina 171*). Il camcorder riproduce l'intero ultimo clip, o gli ultimi secondi di quel clip (tre o dieci secondi) e quindi ritorna alla modalità di standby.

È possibile utilizzare MAINTENANCE >Camera Config >Rec Review nel menu di impostazione (*vedere pagina 153*) per cambiare il tempo di riproduzione.

Quando la funzione Rec Review viene assegnata al pulsante RET sull'obiettivo, si può anche effettuare una visualizzazione utilizzando il pulsante RET.

12 Ripetere i punti 10 e 11 per continuare la registrazione.

Con ogni ripetizione viene creato un nuovo clip sulla scheda di memoria.



Note

- Non è possibile riprendere la registrazione per circa un secondo dopo aver fermato la registrazione.
- Il numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria è di 600. Anche se la scheda di memoria dispone di sufficiente capacità per registrare ulteriori clip, quando sono stati registrati 600 clip, non è possibile procedere con la registrazione.

Dimensioni dei clip

I formati dei clip variano in base ai formati dei file.

Format o del file	Dimensione del file	Dimensione del clip
MP4	Meno di 4 GB	Meno di trenta minuti
AVI	Meno di 2 GB	Meno di 9 minuti e 30 secondi
MXF	Meno di 43 GB	Meno di 6 ore

Se si continua a registrare durante un lungo periodo di tempo, le registrazioni potrebbero essere segmentate in vari file, a seconda delle dimensioni del file (il numero massimo di partizioni è di 99).

Il camcorder considera le registrazioni continue come un unico clip anche se questo è stato segmentato in vari file.

Nomi dei clip

I nomi di clip a otto caratteri (che consistono in un prefisso di quattro caratteri e un numero di quattro cifre) vengono generati automaticamente per i clip registrati con questo camcorder.

Esempio: ABCD0001

È anche possibile usare OPERATION >Clip >Title Prefix (*vedere pagina 135*) nel menu di impostazione per impostare il prefisso del nome del clip con una stringa di caratteri specificata dall'utente (lunghezza massima da 4 a 46 caratteri). (Un prefisso specificato dall'utente non può essere modificato dopo la registrazione.)

Il numero da quattro cifre alla fine dei nomi di clip viene generato automaticamente e aumenta in ordine, man mano che i clip vengono registrati.

Riproduzione dei clip registrati

Quando il camcorder è in modalità standby (STBY), è possibile riprodurre tutti o una parte degli ultimi clip registrati (*vedere pagina 76*).

- 1 Inserire una scheda di memoria SxS per la riproduzione (*vedere pagina 69*).**
- 2 Premere il pulsante PREV (*vedere pagina 19*) o il pulsante F REV (*vedere pagina 19*) per caricare i clip da riprodurre.**
- 3 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.**
L'indicatore PLAY/PAUSE si illumina, e nel mirino appare l'immagine di riproduzione.

Come interrompere la riproduzione

Premere il pulsante PLAY/PAUSE.
Durante la pausa l'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia.

Premere il pulsante nuovamente per tornare alla modalità di riproduzione.

Come riprodurre ad alta velocità

Premere il pulsante F FWD (*vedere pagina 19*) o il pulsante F REV (*vedere pagina 19*).

Per tornare alla riproduzione normale premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Come passare da una scheda di memoria all'altra

Quando sono caricate due schede di memoria, premere il pulsante SLOT SELECT (*vedere pagina 23*) per selezionare lo slot attivo. Non è possibile passare da una scheda di memoria all'altra durante la riproduzione.

Come terminare la riproduzione

Premere il pulsante STOP: La riproduzione si interrompe e il camcorder entra in modalità E-E.

Premere il pulsante THUMBNAIL: La riproduzione si interrompe e appare una schermata delle miniature (*vedere pagina 94*) nel mirino.

La riproduzione si interrompe e la schermata del codice temporale appare nel mirino anche quando si avvia la registrazione durante la riproduzione, e quando si espelle una scheda di memoria SxS.

Per visualizzare l'immagine del camcorder durante la riproduzione (funzione Live & Play)

La funzione Live & Play consente di visualizzare l'immagine del camcorder (video in diretta) sullo schermo del mirino durante la riproduzione.

Ciò consente di inquadrare la prossima scena o regolare la messa a fuoco e l'esposizione mentre si controlla l'immagine del camcorder (video in diretta) sullo schermo del mirino. Per inquadrare la scena successiva è possibile usare questa funzione insieme a quella Freeze Mix (*vedere pagina 87*).

La funzione Live & Play è abilitata quando il camcorder è impostato come segue.

HD/SD	Numero di righe di sistema	Frequenza di sistema
HD	1080	1920/59.94i
		1920/50i
		1440/59.94i
		1440/50i
		720
SD	-	1280/59.94P
		1280/50P
		59.94i
		50i
		59.94i
		50i

Per usare la funzione Live & Play impostare OPERATION >Output >Live&Play nel menu di impostazione su [On].

Note

- Non è possibile attivare e disattivare la funzione Live & Play durante la riproduzione o visualizzazione delle miniature.
- La funzione Live & Play non è disponibile in modalità Frame Rec, Interval Rec, e Slow & Quick Motion e quando la funzione Slow Shutter è attivata.
- Per usare la funzione Live & Play insieme a quella Freeze Mix, iniziare operando mentre si visualizza il monitor LCD (con il pulsante DISP SEL/EXPAND premuto per impostare la modalità di visualizzazione differente da STATUS). Al termine dell'operazione e quando la funzione Freeze Mix è attivata, la stessa immagine sarà visualizzata sullo schermo del mirino.
- Non è possibile passare dall'immagine di riproduzione all'immagine del camcorder quando si sta riproducendo un clip che sia stato registrato con un numero di linee di sistema o una frequenza di sistema differenti dalle impostazioni attuali del camcorder.
- L'uscita dal connettore HD/SD SDI OUT e dal connettore VIDEO OUT potrebbe bloccarsi momentaneamente quando l'uscita passa da immagine di riproduzione a immagine del camcorder.

Eliminazione dei clip registrati

È possibile utilizzare gli interruttori programmabili per cancellare gli ultimi clip registrati (funzione Last Clip DEL).

È inoltre possibile utilizzare il menu THUMBNAIL per cancellare tutti i clip registrati (funzione All Clips DEL) o per cancellare i clip selezionati. Per ulteriori informazioni, vedere "Eliminazione di clip" (pagina 108).

1 Accendere l'interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Last Clip DEL (vedere pagina 172).

Appare un messaggio di conferma.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Operazioni avanzate

Registrazione di indicatori di ripresa

UDF / **FAT-HD**

Su questo camcorder, nella modalità HD sono disponibili due tipi di indicatori di ripresa. È possibile registrarli su posizioni personalizzate per facilitare gli editor nel caricamento di tali posizioni.

Il numero massimo di indicatori di ripresa per clip varia in base ai formati dei file.

Formato del file	Numero massimo
MP4	127
MXF	999

Nota

Nella modalità SD non è possibile registrare indicatori di ripresa.

È possibile utilizzare il menu **THUMBNAIL** per aggiungere e cancellare gli indicatori di ripresa presenti nei clip. Per ulteriori informazioni, vedere “Aggiunta ed eliminazione degli indicatori di ripresa” (pagina 110).

Come registrare indicatori di ripresa

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Attivare un interruttore programmabile a cui è stato assegnato l'indicatore Shot Mark 1 o Shot Mark 2 (vedere pagina 171).
- Se Lens RET è stata assegnata al pulsante RET sull'obiettivo, agire come descritto di seguito.

Come registrare indicatore di ripresa 1:

premere il pulsante RET una volta.

Come registrare indicatore di ripresa 2:

premere il pulsante RET due volte in rapida successione.

Quando viene registrato un indicatore di ripresa, appare l'indicazione “Shot Mark 1” o “Shot Mark 2” sul mirino per circa tre secondi vicino all'indicazione del codice temporale.

Impostazione degli indicatori OK

UDF / **FAT-HD**

Per facilitare agli editor la selezione di buoni clip, è possibile impostare degli indicatori OK sui clip registrati in modalità HD.

Nota

Gli indicatori OK non possono essere impostati o eliminati durante la registrazione o la riproduzione.

Come impostare/cancellare gli indicatori OK

È possibile utilizzare il menu **THUMBNAIL** per aggiungere e cancellare gli indicatori OK nei clip registrati anteriormente. Per ulteriori informazioni, vedere “Aggiunta ed eliminazione di indicatori OK, NG o KP” (pagina 105).

Cominciare a registrare da video memorizzati in precedenza (funzione Picture Cache)

Il camcorder è dotato di sufficiente memoria interna da poter pre-salvare fino a 15 secondi di dati video e audio in una picture cache. Ciò consente di cominciare un certo numero di secondi in anticipo prima di premere il pulsante di avvio della registrazione.

Selezione della modalità Picture Cache e impostazione del tempo di Picture Cache

Prima di registrare in modalità Picture Cache, è necessario selezionare la modalità Picture Cache e impostare il tempo di Picture Cache (il numero di secondi di dati video e audio memorizzati nella memoria) nel menu **OPERATION**.

Il tempo di Picture Cache determina quanto in anticipo è possibile cominciare la registrazione, eseguendo il conto alla rovescia dei secondi dall'operazione che avvia la registrazione. Notare che potrebbe non essere possibile cominciare molto in anticipo nei casi speciali spiegati nelle note seguenti.

Nota

- La memorizzazione dei dati immagine nella memoria comincia quando si seleziona la modalità Picture Cache. Di conseguenza, se si comincia a registrare immediatamente dopo aver selezionato la modalità

Picture Cache, i dati immagine precedenti alla selezione non vengono registrati.

- Non viene registrato alcun dato nella memoria Picture Cache durante la revisione della riproduzione o della registrazione e la visualizzazione di miniature. Non è possibile registrare dati immagine dal punto in cui si stava eseguendo la riproduzione o la revisione della registrazione.

Come selezionare la modalità Picture Cache e impostare il tempo di Picture Cache

Note

- La registrazione Picture Cache non è possibile nelle modalità Frame Rec, Interval Rec, Slow & Quick Motion e Clip Continuous Rec. Il camcorder esce dalle modalità Frame Rec, Interval Rec, Slow & Quick Motion o Clip Continuous Rec ogni volta che si seleziona la modalità Picture Cache. Il camcorder esce dalla modalità Picture Cache automaticamente ogni volta che si selezionano le modalità Frame Rec, Interval Rec, Slow & Quick Motion o Clip Continuous Rec.
- I dati memorizzati nella memoria Picture Cache vengono cancellati quando si cambiano le impostazioni di sistema, per esempio selezionando un formato video diverso. I dati immagine presenti prima del cambio non vengono registrati anche se si avvia la registrazione immediatamente dopo il cambio. Il camcorder esce dalla modalità Picture Cache automaticamente.
- Non è possibile impostare il tempo di Picture Cache durante la registrazione.

1 Nel menu di impostazione, selezionare OPERATION >Rec Function >Picture Cache Rec.

Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.

3 Selezionare [P. Cache Rec Time], ruotare la manopola MENU per selezionare il tempo di Picture Cache desiderato, e quindi premere la manopola.

È possibile selezionare tra 0-2 secondi, 2-4 secondi, 4-6 secondi, 6-8 secondi, 8-10 secondi, 10-12 secondi, 12-14 secondi, e 13-15 secondi.

Una volta terminato, le impostazioni sulla modalità Picture Cache saranno effettive finché non vengono cambiate.

Invece di eseguire i punti 1 e 2, è anche possibile selezionare la modalità Picture Cache utilizzando un interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Picture Cache (*vedere pagina 171*).

Gestione dei dati del camcorder durante la registrazione in modalità Picture Cache

Le procedure di registrazione nella modalità Picture Cache sono praticamente equivalenti alle normali procedure di registrazione. Tuttavia, notare le seguenti differenze rispetto a come il camcorder gestisce i dati video, del tempo, e di uscita.

- Se si avvia la registrazione mentre si sta eseguendo l'accesso al supporto, il punto di avvio del video effettivamente registrato potrebbe essere successivo rispetto al tempo di Picture Cache specificato. Dato che il ritardo aumenta man mano che aumenta il numero di clip registrati, sarebbe necessario evitare rapidi avvii e interruzioni delle operazioni di registrazione nella modalità Picture Cache.
- Indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre F-RUN.
- Nella modalità Picture Cache, non è possibile impostare i dati temporali impostando l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET. Come inserire i dati temporali, uscire dalla modalità Picture Cache.
- Se la capacità residua del supporto nello slot attualmente selezionato è inferiore rispetto alla durata di Picture Cache, e il supporto nell'altro slot dispone di sufficiente capacità residua, i dati vengono registrati nel supporto dell'altro slot. Tuttavia, non viene registrato alcun dato quando nell'altro slot non vi è alcun supporto, e quando il supporto nell'altro slot non dispone di sufficiente capacità residua. (Appare un messaggio nel mirino per informare l'utente che non vi è una capacità residua sufficiente).
- Gli indicatori di ripresa non vengono registrati se vengono impostati prima dell'operazione di avvio della registrazione.
- Se si seleziona un formato video che supporta il segnale i.LINK HDV e si riproduce un clip registrato in modalità picture cache, due o più

fotogrammi con la stessa immagine e lo stesso codice temporale potrebbero susseguirsi.

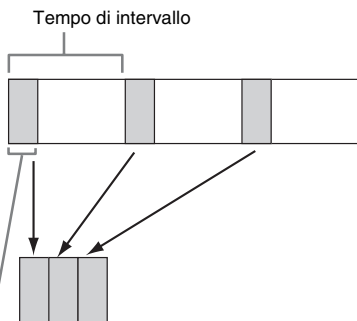
- Durante la registrazione Picture Cache è possibile la trasmissione i.LINK. Tuttavia, il tempo di Picture Cache è limitato.

Se si verifica una perdita di alimentazione durante la registrazione

- Se si imposta l'interruttore POWER del camcorder su OFF, il camcorder si spegne automaticamente dopo qualche secondo, durante il quale viene effettuato l'accesso al supporto per registrare i dati video e audio memorizzati nella memoria del camcorder fino a quel momento.
- Se si perde l'alimentazione perché è stata rimossa la batteria, è stato scollegato il cavo CC, o è stato spento l'apparecchio sul lato dell'adattatore CA, vengono persi i dati video e audio memorizzati nella memoria. I dati memorizzati nella memoria non vengono registrati. Prestare attenzione per evitare che ciò si verifichi quando si cambia la batteria.

Registrazione ripresa a fotogrammi temporizzati (funzione Interval Rec)

La funzione Interval Rec del camcorder consente di eseguire la ripresa di fotogrammi temporizzati tramite la memoria interna del camcorder. Questa funzione costituisce un modo efficiente di riprendere i soggetti che si muovono lentamente. Quando si comincia a registrare, il camcorder registra automaticamente un numero di fotogrammi specificato con un tempo di intervallo specificato.



Quando Interval Rec viene abilitato è disponibile un'opzione di preilluminazione. Questa funzione accende automaticamente una luce video prima che si avvii la registrazione, in modo da registrare le immagini in condizioni di temperatura del colore e di illuminazione costanti.

Riprese e impostazioni Interval Rec

Note

- La funzione Interval Rec non può essere utilizzata contemporaneamente alle funzioni Picture Cache, Frame Rec, Slow & Quick Motion o Clip Continuous Rec. Quando si seleziona la modalità Interval Rec, le funzioni Picture Cache, Frame Rec, Slow & Quick Motion e Clip Continuous Rec sono disabilitate. Quando si selezionano le modalità Picture Cache, Frame Rec, Slow & Quick Motion o Clip Continuous Rec, la funzione Interval Rec viene disabilitata.
- I dati memorizzati nella memoria Picture Cache vengono cancellati quando si cambiano le impostazioni di sistema, per esempio selezionando un formato video diverso. I dati immagine presenti prima del cambio non vengono registrati anche se si avvia la registrazione immediatamente dopo il cambio. Il camcorder esce dalla modalità Picture Cache automaticamente.
- Le impostazioni Interval Rec non possono essere cambiate durante la registrazione.
- Interval Rec viene disabilitato quando vengono selezionati i formati seguenti.
 - In modalità FAT, SP 1440/59.94i o SP 1440/50i, quando l'impostazione di uscita è HD e OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione è impostato su [Enable]
 - In modalità FAT, SP 1440/23.98P (registrazione di riduzione)
 - In modalità UDF, HD420 HQ 1280×720/23.98P (registrazione di riduzione)
 - Diverso da HQ 1920/23.98P o HQ 1280/23.98P, quando l'impostazione di uscita è SD e OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione è impostato su [Enable]

Come eseguire le impostazioni Interval Rec

- 1 **Selezionare OPERATION >Rec Function >Interval Rec nel menu di impostazione.**

Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.

Il camcorder entra nella modalità Interval Rec, l'indicazione "Interval" sullo schermo del mirino lampeggia.

(Anche l'indicatore tally verde del mirino della serie HDVF lampeggia.)

3 Selezionare [Number of Frames], ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di fotogrammi da registrare in una ripresa, e quindi premere la manopola.

È possibile selezionare tra 1, 3, 6, 9 (o tra 2, 6, 12 quando l'impostazione del formato video è 720/59.94P o 720/50P).

4 Selezionare [Interval Time], ruotare la manopola MENU per selezionare l'intervallo desiderato, e quindi premere la manopola.

È possibile selezionare 1 su 10/15/20/30/40/50 secondi, 1 su 10/15/20/30/40/50 minuti, 1 su 4/6/12/24 ore.

5 Se necessario, selezionare [Pre-Lighting], ruotare la manopola MENU per selezionare la durata del tempo di illuminazione prima che si avvii la registrazione, e quindi premere la manopola.

È possibile selezionare 1 su 10/15/20/30/40/50 secondi, 1 su 10/15/20/30/40/50 minuti, 1 su 4/6/12/24 ore.

Note

- Se si desidera accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione, impostare l'interruttore LIGHT del camcorder su [AUTO]. Anche l'interruttore della luce video deve essere acceso. Una volta eseguita tale operazione, la luce video si accende e si spegne automaticamente. Tuttavia, la luce video rimane accesa quando sono trascorsi cinque secondi o meno da quando è stata spenta.
- Se si imposta l'interruttore LIGHT su [MANUAL] e si accende l'interruttore della luce video, la luce video è sempre accesa. (Non si accende e spegne automaticamente.)

Il camcorder esce dalla modalità Interval Rec quando viene spento, ma vengono mantenute le impostazioni del numero di fotogrammi, del tempo di intervallo, e di preilluminazione. Non sarà necessario impostarle nuovamente la prossima volta che si riprende in modalità Interval Rec.

Come riprendere in modalità Interval Rec

Eseguire le impostazioni e le operazioni preliminari descritte in "Operazioni di base" (pagina 75), fissare il camcorder saldamente in maniera che non si muova e cominciare a riprendere.

Quando si avvia la registrazione, l'indicazione "Interval" sul mirino cambia da lampeggiante ad accesa, e "INT REC" e "INT STBY" appaiono alternati nella posizione dell'indicatore REC. Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si accendono come accade durante una registrazione normale. (L'indicatore tally verde del mirino lampeggia a frequenze elevate.)

Se si sta utilizzando la funzione di preilluminazione, la luce video si accende prima che la registrazione si avvii.

Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

Quando la ripresa termina, i dati video memorizzati nella memoria fino a quel punto vengono trascritti sul supporto.

Come uscire dalla modalità Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione, impostare OPERATION >Rec Function >Interval Rec nel menu di impostazione su "Off".

Limitazioni durante la registrazione

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) non può essere utilizzato.
- Indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre F-RUN.
- L'audio non può essere registrato.
- La visualizzazione della registrazione non è possibile.

- Se si preme il pulsante SLOT SELECT, il camcorder completa la registrazione del numero di fotogrammi specificato, crea un clip, e passa all'altro supporto. (Quando la modalità di registrazione è UDF.)
- Non è possibile eseguire la funzione Genlock.

Se si verifica una perdita di alimentazione durante la registrazione

- Se si imposta l'interruttore POWER del camcorder su OFF, il camcorder si spegne automaticamente dopo qualche secondo, durante il quale viene effettuato l'accesso al supporto per registrare i dati video e audio memorizzati nella memoria del camcorder fino a quel momento.
- Se si verifica una perdita di alimentazione perché viene rimossa la batteria, perché è stato scollegato il cavo di alimentazione CC, o l'apparecchio è stato spento sul lato dell'adattatore CA, potrebbero andare persi i dati video e audio ripresi fino a quel punto (massimo 10 secondi). Prestare attenzione per evitare che ciò si verifichi quando si cambia la batteria.

Ripresa di Animation Stop Motion (Funzione Frame Rec)

La funzione Frame Rec è utile per riprendere animazioni stop motion, come le animazioni con marionette o statuette di argilla. Ogni volta che viene premuto il pulsante di avvio della registrazione, il camcorder riprende un numero di fotogrammi specificato e quindi si arresta.

Riprese e impostazioni Frame Rec

Note

- La funzione Frame Rec non può essere utilizzata contemporaneamente alle funzioni Picture Cache, Interval Rec, Slow & Quick Motion o Clip Continuous Rec. Quando si seleziona la modalità Frame Rec, le funzioni Picture Cache, Interval Rec, Slow & Quick Motion e Clip Continuous Rec sono disabilitate. Quando si selezionano le modalità Picture Cache, Interval Rec, Slow & Quick Motion o Clip Continuous Rec, la funzione Frame Rec viene disabilitata.
- I dati memorizzati nella memoria vengono cancellati quando si cambiano le impostazioni di sistema, per esempio selezionando un formato video diverso. I dati immagine presenti prima del cambio non vengono

registrati anche se si avvia la registrazione immediatamente dopo il cambio. Il camcorder esce dalla modalità Frame Rec automaticamente.

- Le impostazioni Frame Rec non possono essere cambiate durante la registrazione.
- Frame Rec viene disabilitato quando vengono selezionati i formati seguenti.
 - In modalità FAT, SP 1440/59.94i o SP 1440/50i, quando l'impostazione di uscita è HD e OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione è impostato su Enable
 - In modalità FAT, SP 1440/23.98P (registrazione di riduzione)
 - In modalità UDF, HD420 HQ 1280×720/23.98P (registrazione di riduzione)
 - Diverso da HQ 1920/23.98P o HQ 1280/23.98P, quando l'impostazione di uscita è SD e OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione è impostato su Enable

Come eseguire le impostazioni Frame Rec

1 Selezionare OPERATION >Rec Function >Frame Rec nel menu di impostazione.

Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.

Il camcorder entra nella modalità Frame Rec, l'indicazione "Frame Rec" sullo schermo del mirino lampeggia.

(Anche l'indicatore tally verde del mirino della serie HDVF lampeggia.)

3 Selezionare [Number of Frames], ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di fotogrammi da registrare in una ripresa, e quindi premere la manopola.

È possibile selezionare tra 1, 3, 6, 9 (o tra 2, 6, 12 quando l'impostazione del formato video è 720/59.94P o 720/50P).

Il camcorder esce dalla modalità Frame Rec quando viene spento, ma viene mantenuta l'impostazione del numero di fotogrammi. Non sarà necessario impostarla nuovamente la prossima volta che si riprende in modalità Frame Rec.

Come riprendere in modalità Frame Rec

Eseguire le impostazioni e le operazioni preliminari descritte in “Operazioni di base” (pagina 75), fissare il camcorder saldamente in maniera che non si muova e cominciare a riprendere.

Quando si avvia la registrazione, l’indicazione “Frame Rec” sul mirino cambia da lampeggiante ad accesa, e “FRM REC” e “FRM STBY” appaiono alternati nella posizione dell’indicatore REC. Gli indicatori TALLY e l’indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si accendono come accade durante una registrazione normale.

Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

Quando la ripresa termina, i dati video memorizzati nella memoria fino a quel punto vengono trascritti sul supporto.

Come uscire dalla modalità Interval Rec

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Impostare l’interruttore POWER su OFF
- Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione, impostare OPERATION >Rec Function >Interval Rec nel menu di impostazione su “Off”.

Limitazioni durante la registrazione

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) non può essere utilizzato.
- Indipendentemente dall’impostazione dell’interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre R-RUN.
- L’audio non può essere registrato.
- La visualizzazione della registrazione non è possibile.
- Se si preme il pulsante SLOT SELECT, il camcorder completa la registrazione del numero di fotogrammi specificato, crea un clip, e passa all’altro supporto.
- Non è possibile eseguire la funzione Genlock.

Se si verifica una perdita di alimentazione durante la registrazione

- Se si imposta l’interruttore POWER del camcorder su OFF, il camcorder si spegne automaticamente dopo qualche secondo, durante il quale viene effettuato l’accesso al supporto per registrare i dati video e audio memorizzati nella memoria del camcorder fino a quel momento.

- Se si verifica una perdita di alimentazione perché viene rimossa la batteria, perché è stato scollegato il cavo di alimentazione CC, o l’apparecchio è stato spento sul lato dell’adattatore CA, potrebbero andare persi i dati video e audio ripresi fino a quel punto (massimo 10 secondi). Prestare attenzione per evitare che ciò si verifichi quando si cambia la batteria.

Ripresa con Slow & Quick Motion

Quando il camcorder si trova in modalità HD e il formato video (vedere pagina 50) è impostato su uno dei formati elencati di seguito, è possibile specificare un frame rate di registrazione diverso dal frame rate di riproduzione.

Impostazioni del menu OPERATION >Format			Formato video
Country	File System	HD System Line	
NTSC Area o NTSC(J) Area	UDF	1080	HD422 50/29.97P
		720	HD422 50/23.98P
	FAT	1080	HD422 50/29.97P
		720	HD422 50/23.98P
PAL Area	UDF	1080	HQ 1920/29.97P
		720	HQ 1920/23.98P
	FAT	1080	HQ 1280/59.94P
		720	HQ 1280/29.97P
PAL Area	UDF	1080	HQ 1280/23.98P
		720	HD422 50/25P
	FAT	1080	HD422 50/50P
		720	HQ 1920/25P
		720	HQ 1280/50P
		720	HQ 1280/25P

Riprendendo con un frame rate che differisce dal frame rate di riproduzione si possono ottenere degli effetti di slow motion e quick motion che sono più fluidi rispetto alla riproduzione ad alta o bassa velocità di immagini registrate a un frame rate normale.

Esempio

Quando il formato video è HQ 1280/23.98P, è possibile ottenere effetti di quick motion impostando il frame rate da 1 a 23, e ottenere effetti slow motion impostando il frame rate da 25 a 60.

Riprese e impostazioni Slow & Quick Motion

Note

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere utilizzata allo stesso tempo delle funzioni Picture Cache, Interval Rec, Frame Rec o Clip Continuous Rec. Quando si seleziona la modalità Slow & Quick Motion, le funzioni Picture Cache, Interval Rec, Frame Rec e Clip Continuous Rec vengono disabilitate. Quando si selezionano le modalità Picture Cache, Frame Rec, Interval Rec o Clip Continuous Rec, la funzione Slow & Quick Motion viene disabilitata.
- Slow & Quick Motion viene disabilitato quando la funzione Slow Shutter (nel mirino viene visualizzato “SLS”) viene abilitata. La funzione Slow Shutter viene disabilitata quando la funzione Slow & Quick Motion viene abilitata.
- Slow & Quick Motion viene disabilitato quando OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione è impostato su [Enable]. Quando viene abilitato Slow & Quick Motion, i.LINK I/O viene fissato su [Disable].
- La impostazioni della funzione Slow & Quick Motion non possono essere cambiate durante la registrazione.

Como eseguire le impostazioni Slow & Quick Motion

1 Selezionare OPERATION >Rec Function > Slow & Quick nel menu di impostazione.

Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere “Operazioni di base del menu di impostazione” (pagina 114).

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.

Il camcorder entra in modalità Slow & Quick Motion, e l’indicazione “S&Q STBY” si accende nel mirino.

3 Selezionare [Frame Rate], ruotare la manopola MENU per selezionare il frame rate di registrazione, e quindi premere la manopola.

La gamma delle impostazioni per il frame rate è la seguente.

Linee di sistema	Frequenza di fotogrammi
1080	Quando OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è impostato su [PAL Area] in modalità UDF: da 1 a 25 In modalità FAT o quando l’impostazione OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è diversa da [PAL Area] in modalità UDF: da 1 a 30
720	Quando OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è impostato su [PAL Area] in modalità UDF: da 1 a 50 In modalità FAT o quando l’impostazione OPERATION >Format >Country nel menu di impostazione è diversa da [PAL Area] in modalità UDF: da 1 a 60

Quando si termina di eseguire queste impostazioni, la frequenza di sistema e il frame rate appaiono sulla parte superiore dello schermo del mirino. È possibile cambiare il frame rate mentre si visualizza il riquadro nel mirino ruotando la manopola MENU.

L’impostazione della modalità Slow & Quick Motion e il frame rate vengono mantenuti anche dopo lo spegnimento del camcorder.

Come riprendere in modalità Slow & Quick Motion

Riprendere come descritto su “Operazioni di base” (pagina 75).

Quando inizia la registrazione, l’indicazione “S&Q STBY” visualizzata nel mirino diventa “●S&Q REC”. Gli indicatori TALLY e l’indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si accendono come accade durante una registrazione normale.

Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

Nota

La registrazione impiega più tempo del solito per arrestarsi quando Frame Rate è impostato su un valore basso (per un frame rate lento).

Come uscire dalla modalità Slow & Quick Motion

Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione, impostare OPERATION >Rec Function >Slow & Quick nel menu di impostazione su [Off].

Limitazioni durante la registrazione

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) non può essere utilizzato.
- Indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN, la modalità di avanzamento del generatore di codici temporali interno è sempre R-RUN.
- L'audio non può essere registrato quando i frame rate di riproduzione e di registrazione sono diversi.
- La visualizzazione della registrazione non è possibile.
- Se si cambia il frame rate di registrazione a un valore più veloce della velocità dell'otturatore attuale, la velocità dell'otturatore viene cambiata al valore più lento per cui è possibile la ripresa.

Esempio: se il frame rate è di 32 fps e la velocità dell'otturatore di $1/40$, e si cambia il frame rate a 55 fps, la velocità dell'otturatore viene cambiata a $1/60$.

Se non è possibile selezionare una velocità dell'otturatore più lenta del frame rate di registrazione.

- Non è possibile eseguire la funzione Genlock.

Registrazione con la funzione registrazione clip senza interruzioni

Generalmente, viene creata un clip indipendente ogni volta che si avvia e interrompe la registrazione. Tuttavia, questa funzione consente di avviare e interrompere la registrazione durante la registrazione continua della stessa clip, fintanto che la funzione resta attiva. È un'opzione comoda quando non si desidera generare un numero elevato di clip brevi, e si vuole registrare senza timore di superare il limite massimo di clip. È comunque facile individuare i punti iniziali di registrazione, in quanto un indicatore di identificazione Rec Start viene registrato nel punto iniziale di registrazione ogni volta che si avvia la registrazione.

Impostazioni di Clip Continuous Rec e ripresa

Note

- La funzione Clip Continuous Rec non può essere utilizzata contemporaneamente alle funzioni Picture Cache, Interval Rec, Frame Rec o Slow & Quick Motion. Quando si seleziona la modalità Clip Continuous Rec, le funzioni Picture Cache, Interval Rec, Frame Rec e Slow & Quick Motion sono disabilitate. Quando si selezionano le modalità Picture Cache, Frame Rec, Interval Rec o Slow & Quick Motion, la funzione Clip Continuous Rec viene disabilitata.
- La funzione Clip Continuous Rec viene disabilitata quando la modalità di registrazione è FAT.

Come eseguire le impostazioni Clip Continuous Rec

1 Selezionare OPERATION >Rec Function >Clip Continuous Rec nel menu di impostazione.

Per ulteriori informazioni sulle operazioni eseguibili nel menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [On], e quindi premere la manopola.

Sul mirino sarà visualizzato "CONT" e la funzione sarà abilitata.

È possibile assegnare la funzione Clip Continuous Rec on/off a uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3, agli interruttori ASSIGNABLE 4/5 e al pulsante COLOR TEMP.

Per ulteriori informazioni, vedere "Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili" (pagina 171).

Come riprendere in modalità Clip Continuous Rec

Riprendere come descritto su "Operazioni di base" (pagina 75).

Quando si avvia la registrazione, l'indicazione "Cont" sul mirino diventa "●REC".

Gli indicatori TALLY e l'indicatore Tally sul pannello anteriore del mirino si accendono come accade durante una registrazione normale.

Nota

Durante la registrazione o in modalità di registrazione in standby (quando l'indicazione "Cont" si illumina), se si toglie il supporto, la batteria o l'alimentazione occorrerà ripristinare il supporto. Non è possibile ripristinare il supporto su un dispositivo diverso da questo camcorder.

Uscire dalla modalità Clip Continuous Rec, (vedere pagina 87) quindi rimuovere il supporto.

Quando l'indicazione "Cont" lampeggia (1 flash/s), è possibile rimuovere il supporto.

Come arrestare la ripresa

Arrestare la registrazione.

Nota

Arrestare la registrazione dopo che questa continua per due o più secondi.

Come uscire dalla modalità Clip Continuous Rec

Quando il camcorder si trova in modalità standby di registrazione, impostare OPERATION >Rec Function >Clip Continuous Rec nel menu di impostazione su [Off].

Limitazioni durante la registrazione

Non è possibile creare un'unica clip senza interruzioni se si esegue una delle seguenti operazioni quando il camcorder si trova in modalità registrazione o standby di registrazione (all'avvio della registrazione successiva sarà creata una nuova clip).

- Eseguire operazioni su un clip (bloccare, eliminare o rinominare un clip)
- Modificare il formato di registrazione
- Spegner l'interruttore POWER
- Riproduzione
- Passato alla modalità delle miniature

Inquadratura di riprese con la funzione Freeze Mix

La funzione Freeze Mix consente di sovrapporre temporaneamente un'immagine fissa (immagine bloccata) da un clip ripreso in modalità HD sull'immagine attuale della telecamera.

Quest'operazione facilita l'inquadratura della ripresa.

Nota

La funzione Freeze Mix non è disponibile nei casi seguenti.

- Quando il formato di registrazione è SP 1080/23.98P (modalità FAT) o HQ 1280/23.98P (modalità UDF)
- Quando i formati video dell'immagine registrata e dell'immagine della telecamera sono diverse

- Quando si sta riprendendo in modalità Slow & Quick Motion o in modalità Slow Shutter
- Quando vi è un ingresso i.LINK

Come visualizzare un'immagine Freeze Mix

1 Riprodurre un clip o eseguire la revisione della registrazione di un clip con lo stesso formato dell'immagine del camcorder.

2 Visualizzare l'immagine che si desidera utilizzare come fotogramma, e quindi accendere l'interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Freeze Mix.
L'immagine di visualizzazione della registrazione viene bloccata e sovrapposta all'immagine della telecamera.

Nota

Le seguenti funzioni sono disabilitate nei momenti di freeze mix.

- Operazioni del menu
- Durante la visualizzazione di Focus Mag
- Visualizzazione degli indicatori
- Visualizzazione zebra
- Visualizzazione della funzione peaking
- Visualizzazione dei dettagli della tonalità della pelle

Come cancellare la visualizzazione del Freeze Mix

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Premere di nuovo l'interruttore programmabile al quale è stata assegnata la funzione Freeze Mix.

La visualizzazione del Freeze Mix viene cancellata e il riquadro ritorna all'immagine normale della telecamera.

- Avviare la registrazione (vedere pagina 76). Viene avviata la normale registrazione.

Registrazione di dati proxy

UDF

I dati proxy sono composti da dati video (MPEG-4) e audio a bassa risoluzione (A-law) (video: 1,5 Mbps; audio: 64 Kbps a canale). Questi dati proxy leggeri possono essere usati allo stesso modo dei dati originali; tuttavia, possono essere trasferiti più rapidamente, al fine di consentire la visualizzazione ed editing più efficienti.

In modalità UDF i dati proxy sono generati e registrati automaticamente quando si registrano video e audio con una unità flash USB collegata al connettore di un dispositivo esterno. Caricando i dati proxy dall'unità flash USB al computer è possibile verificare rapidamente i contenuti registrati o eseguire un rapido editing offline.

Nota

Non spegnere l'unità o rimuovere l'unità flash USB fintanto che si ha accesso alla suddetta. In caso contrario si potrebbero perdere tutti i dati registrati nell'unità flash USB.

Registrazione di dati proxy durante la registrazione di clip

È possibile registrare dati proxy in un'unità flash USB durante la registrazione di clip in una scheda di memoria SxS.

- 1 Impostare MAINTENANCE >USB >Memory Rec nel menu di impostazione su [Enable].**
- 2 Collegare un'unità flash USB formattata con il file system FAT32 al connettore di un dispositivo esterno (vedere pagina 74).**
- 3 Avvio della registrazione.**
Mentre i dati originali sono registrati in una scheda di memoria SxS, i dati proxy sono salvati nella cartella \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC\

specificata per il file DISCMETA.XML nella scheda di memoria SxS).

Dati proxy: salvati in <Proav-ID>\Sub\

Metadata: salvati in <Proav-ID>\Clip\

Per interrompere la registrazione dei dati proxy

Per interrompere la registrazione dei soli dati proxy senza interrompere la registrazione dei dati originali impostare MAINTENANCE >USB >Memory Rec nel menu di impostazione su [Disable].

In caso di mancata registrazione

Appare il messaggio "USB Memory Error". In caso di mancata registrazione poiché l'unità flash USB è piena, compare il messaggio "USB Memory Full".

I dati proxy sono salvati nella memoria interna di questa unità. In caso di mancata registrazione poiché l'unità flash USB è difettosa o per qualche altro motivo, è possibile cambiare l'unità flash USB o ricollegarla, e registrare nuovamente i dati proxy salvati nella memoria interna.

Registrazione di dati proxy per i clip esistenti

È possibile registrare dati proxy per clip su schede di memoria SxS nelle unità flash USB.

Per registrare dati proxy per tutti i clip

- 1 Impostare MAINTENANCE >USB >Memory Rec nel menu di impostazione su [Enable].**
- 2 Collegare un'unità flash USB formattata con il file system FAT32 al connettore di un dispositivo esterno (vedere pagina 74).**
- 3 Inserire una scheda di memoria SxS contenente i clip registrati.**
- 4 Selezionare MAINTENANCE >USB >Copy All Clips nel menu di impostazione e premere la manopola MENU.**

- 5 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

La registrazione dei dati proxy è avviata.
Al termine della registrazione appare il messaggio “Copy All Clips Done”.

Per caricare un clip e registrarne i dati proxy

- 1 Impostare MAINTENANCE >USB >Memory Rec nel menu di impostazione su [Enable].**
- 2 Collegare un'unità flash USB formattata con il file system FAT32 al connettore di un dispositivo esterno (vedere pagina 74).**
- 3 Inserire una scheda di memoria SxS contenente i clip registrati.**
- 4 Caricare il clip di cui si desidera registrare i dati proxy.**
- 5 Selezionare MAINTENANCE >USB >Copy Current Clip nel menu di impostazione e premere la manopola MENU.**
- 6 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**
La registrazione dei dati proxy è avviata.
Al termine della registrazione appare il messaggio “Copy Current Clip Done”.

Eliminazione di tutti i dati proxy da un'unità flash USB

È possibile eliminare tutti i dati proxy della cartella \MSSONY\PRO\XDCAM\MEMDISC eliminando la cartella.

- 1 Impostare MAINTENANCE >USB >Memory Rec nel menu di impostazione su [Enable].**
- 2 Collegare un'unità flash USB contenente i dati proxy al connettore di un dispositivo esterno.**

- 3 Selezionare MAINTENANCE >USB >Del All Memory Clips nel menu di impostazione e premere la manopola MENU.**

- 4 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.**

L'eliminazione della cartella viene avviata.
Al termine dell'eliminazione appare il messaggio “Delete All Clips Done”.

Operazioni con metadata di pianificazione

I metadata di pianificazione sono informazioni su piani di ripresa e registrazione registrati in un file XML.

```
<?xml:version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<PlanningMetadata
xmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"
assignId="P0001" creationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"
lastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00" load="false" version="1.00">
<PropertyId="assignment" update="2011-08-20T09:00:00+09:00"
modifiedBy="Chris">
<TitleplusAscii="Typhoon" xml:lang="en">Typhoon_Strikes_Tokyo</Title>
</Properties>
</PlanningMetadata>
```

Esempio di file metadata di pianificazione

È possibile riprendere utilizzando nomi di clip e di indicatori di ripresa definiti dapprima in un file metadata di pianificazione.

Questo apparecchio è in grado di visualizzare i nomi dei clip e degli indicatori di ripresa definiti nelle seguenti lingue.

- Inglese
- Cinese
- Tedesco
- Francese ¹⁾
- Italiano
- Spagnolo
- Olandese ¹⁾
- Portoghese
- Svedese
- Norvegese
- Danese
- Finlandese ¹⁾

1) Alcuni caratteri sono visualizzati come differenti ma simili.

Nota

Se si definisce il nome del clip e gli indicatori di ripresa in lingue diverse dalla precedente, i suddetti potrebbero non essere visualizzati nello schermo del mirino o nello schermo del monitor LCD (con la modalità di visualizzazione impostata su STATUS).

Nel monitor LCD (con la modalità di visualizzazione impostata su STATUS) è possibile visualizzare solo caratteri alfanumerici e simboli.

Caricamento di un file di metadata di pianificazione nella memoria interna del camcorder

Per registrare metadata di pianificazione insieme ai clip di registrazione occorre caricare un file metadata di pianificazione nella memoria del camcorder prima di iniziare a riprendere.

Vi sono due modi per caricare i file.

- Caricare un file scritto nelle seguenti directory in una scheda di memoria SxS o un'unità flash USB.

Modalità di registrazione	Supporto	Directory in cui sono scritti i file
FAT	Scheda di memoria SxS	BPAV/General/ Sony/Planning
	SDHC	PRIVATE/SONY/ BPAV/General/ Sony/Planning
UDF	Scheda di memoria SxS	General/Sony/ Planning
	Unità flash USB	

- Quando si stabilisce una connessione Wi-Fi tra il camcorder e un computer, utilizzare il menu Web presente nel camcorder dal computer per trasferire un file.

Per ulteriori informazioni su come usare il menu Web per caricare un file metadata di pianificazione, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").

Per caricare un file metadata di pianificazione dal funzionamento del menu

Attuare le seguenti procedure con OPERATION >Planning Metadata nel menu di impostazione.

Caricare un file in una scheda di memoria SxS

- 1 **Inserire una scheda di memoria SxS nello slot per schede di memoria A o B, quindi impostare Load/Slot(A) o Load/Slot(B) su [Execute].**
Viene visualizzato un elenco file.

Nota

L'elenco file visualizza fino a 64 file.

Anche se il numero totale dei file metadata di pianificazione è 64 o meno, i file metadata di pianificazione potrebbero non essere visualizzati tutti se la directory nella quale sono posizionati sulla scheda di memoria SxS (General/Sony/Planning) contiene 512 o più file.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.

Per caricare un file in un'unità flash USB (in modalità UDF)

1 Collegare un'unità flash USB formattata con il file system FAT32 al connettore di un dispositivo esterno (vedere pagina 74).

Viene visualizzato un elenco file.

Nota

L'elenco file visualizza fino a 64 file.

Anche se il numero totale dei file metadata di pianificazione è 64 o meno, i file metadata di pianificazione potrebbero non essere visualizzati tutti se la directory nella quale sono posizionati sull'unità flash USB (General/Sony/Planning) contiene 512 o più file.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare un file da caricare, quindi premere la manopola.

Per visualizzare informazioni dettagliate nei metadata di pianificazione

Una volta caricati i metadata di pianificazione in questa unità, è possibile verificare le informazioni dettagliate in esso contenuti, come nomi di file, data e ora di creazione e titoli.

1 In OPERATION >Plan.Metadata >Properties nel menu di impostazione, selezionare [Execute].

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

Viene visualizzata la schermata PLANNING METADATA PROPERTIES.

L'elenco contiene le seguenti informazioni.

Elemento	Informazioni
File Name	Nome del file
Assign ID	ID assegnata
Created	Data e ora di creazione
Modified	Data e ora dell'ultima modifica
Modified by	Nome della persona che ha modificato il file
Title	Titolo1 specificato in file (nome clip in formato ASCII)
Title2	Titolo2 specificato in file (nome clip in formato UTF-8)
Material Gp	Numero di clip del gruppo materiale a)
Shot Mark0 - Shot Mark9	Nomi definiti nel file per Shot Mark 0 - Shot Mark 9

a) Gruppo materiale: un gruppo di clip registrati con gli stessi metadata di pianificazione.

È possibile ruotare la manopola MENU per scorrere l'elenco.

Una volta ruotata la manopola MENU per selezionare un elemento, è possibile premere il pulsante SET per visualizzare solo l'elemento selezionato.

Per cancellare i metadata di pianificazione caricati

1 In OPERATION >Plan.Metadata >Clear nel menu di impostazione, selezionare [Execute].

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare [Execute], quindi premere la manopola.

L'eliminazione del file viene avviata.

Al termine dell'eliminazione appare il messaggio "Clear Planning Metadata File OK".

Definizione dei nomi dei clip nei metadata di pianificazione

Essi supportano la scrittura dei due seguenti tipi di stringhe di nome file metadata di pianificazione.

- Il nome in formato ASCII visualizzato nel mirino

- Il nome in formato UTF-8 effettivamente registrato come nome della clip

È possibile selezionare il tipo di nome clip visualizzato con OPERATION >Planning Metadata >Clip Name Disp nel menu di impostazione.

Quando un nome clip è impostato con i metadata di pianificazione, il nome è visualizzato all'interno dell'indicazione della profondità di campo dello schermo del mirino.

Nota

Quando si definisce sia il nome in formato ASCII sia il nome in formato UTF-8 con i metadata di pianificazione, la stringa di formato UTF-8 viene usata come stringa del nome della clip. Se si definisce il nome formato ASCII e UTF-8 con i metadata di pianificazione, il nome formato definito è visualizzato nonostante non sia selezionato nell'impostazione del menu.

Esempio di stringa di nome clip

Usare un editor di testi per modificare i due campi nella tag <Title> contenente le stringhe del nome clip.

I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nomi di clip. "Tifone" è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri).

"Tifone_Colpisce_Tokyo" è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).

"sp" indica uno spazio ← un ritorno a capo.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="UTF-8"?>←
<PlanningMetadataspxmlns="http://xmlns.sony.net/pro/metadata/planningmetadata"spassignId="P0001"spcreationDate="2011-08-20T17:00:00+09:00"splastUpdate="2011-09-28T10:30:00+09:00"spversion="1.00">←
  <PropertiessppropertyId="assignment"spupdate="2011-09-28T10:30:00+09:00"spmodifiedBy="Chris">←
    <TitlespusAscii="Tifone"spxml:lang="it"> Tifone_Colpisce_Tokyo
  </Title>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

Note

- Quando si crea un file, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato.
- È disponibile una stringa di fino a 44 byte (o caratteri) per il nome del clip. Se la stringa di formato UTF-8 supera i 44 byte, la stringa da 44 byte sarà usata per il nome del clip. Se si specifica solo il nome in formato ASCII, la stringa da 44 byte sarà usata per il nome del clip. Se non è possibile usare se una stringa nome formato ASCII né una di formato UTF-8 format, sarà usato il nome clip di formato standard.

È possibile usare il software applicativo Sony Planning Metadata Add-in in dotazione con l'adattatore Wi-Fi CBK-WA01 per definire i nomi dei clip. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso fornite con il CBK-WA01.

Per impostare i nomi dei clip

1 Caricare un file metadata di pianificazione contenente i nomi dei clip nel camcorder.

2 Impostare OPERATION >Clip >Auto Naming nel menu di impostazione su [Plan].

Ogni volta che si registra un clip, l'apparecchio genera automaticamente un nome costituito dal nome del clip definito nel file metadata di pianificazione, accompagnato da una barra inferiore () e un numero di serie a cinque cifre (da 00001 a 99999).

Esempi: Tifone_Colpisce_Tokyo_00001, Tifone_Colpisce_Tokyo_00002, ...

Nota

Quando si carica un altro file metadata di pianificazione, alla successiva operazione di registrazione il numero di serie torna a 00001.

Per selezionare il formato di visualizzazione del nome clip

Quando si definiscono i nomi in formato ASCII e UTF-8, è possibile usare OPERATION >Clip >Clip Name Disp nel menu di impostazione per selezionare quali dei nomi visualizzare sul monitor LCD e sullo schermo del mirino.

Per visualizzare i nomi in formato ASCII:

Selezionare Title1 (ASCII).

Il clip diventa

“Tifone_Colpisce_Tokyo_NumeroSerie, ma nelle schermate è visualizzato “Tifone_NumeroSerie”.

Per visualizzare i nomi in formato UTF-8:

Selezionare Title2 (UTF-8).

Il clip diventa

“Tifone_Colpisce_Tokyo_NumeroSerie”, e lo stesso nome è visualizzato nelle schermate.

Definizione dei nomi degli indicatori di ripresa nei metadata di pianificazione

Quando si usano i metadata di pianificazione per impostare gli indicatori di ripresa è possibile definire i nomi per Shot Mark 0 - Shot Mark 9. Quando si registrano indicatori di ripresa, è possibile aggiungere le stringhe dei nomi degli indicatori di ripresa definite nei metadata di pianificazione.

Nota

È possibile registrare Shot Mark 1 e Shot Mark 2 sul camcorder. Da Shot Mark 3 a Shot Mark 9 e Shot Mark 0 possono essere registrati tramite operazione da un computer connesso con il camcorder mediante una connessione Wi-Fi.

Esempio di stringa di nome di indicatore di ripresa

Utilizzare un editor di testi per modificare i campi nel tag <Meta name>.

I campi ombreggiati nell'esempio sono stringhe di nome traccia di identificazione. I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o UTF-8 (fino a 16 caratteri).

“sp” indica uno spazio ← un ritorno a capo.

Nota

Se una stringa di nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima di tale stringa sarà di 16 caratteri.

```
<?xmlspversion="1.0"spencoding="
UTF-8"?>←
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata"spassignId="
```

```
H00123"spcreationDate="
2011-04-15T08:00:00Z"splastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z"spversion=
"1.00">←
<PropertiessppropertyId=
"assignment"spclass="original"sp
update="2011-04-15T15:00:00Z"sp
modifiedBy="Chris">←
<TitlespusAscii="Football
Game"spxml:lang="it">
Football Game 15/04/2011</
Title>←
<Metaspname="_ShotMark1"sp
content="Goal"/>←
<Metaspname="_ShotMark2"sp
content="Tiro"/>←
<Metaspname="_ShotMark3"sp
content="Calcio d'angolo"/>←
<Metaspname="_ShotMark4"sp
content="Calcio di punizione"/>←
<Metaspname="_ShotMark5"sp
content="Rimessa dal fondo"/>←
<Metaspname="_ShotMark6"sp
content="Fallo"/>←
<Metaspname="_ShotMark7"sp
content="Calcio di rigore"/>←
<Metaspname="_ShotMark8"sp
content="1° tempo"/>←
<Metaspname="_ShotMark9"sp
content="2° tempo"/>←
<Metaspname="_ShotMark0"sp
content="Calcio d'inizio"/>←
</Properties>←
</PlanningMetadata>←
```

Nota

Quando si crea un file di definizione, inserire ogni affermazione sotto forma di riga singola con un CRLF solo dopo l'ultimo carattere della riga e non inserire spazi se non dove specificato, eccetto entro le stringhe di nome traccia di identificazione.

È possibile usare il software applicativo Sony Planning Metadata Add-in in dotazione con l'adattatore Wi-Fi CBK-WA01 per definire i nomi delle tracce di identificazione. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso fornite con il CBK-WA01.

Riproduzione di clip

Appare una schermata di riproduzione delle miniature premendo il pulsante THUMBNAIL in modalità E-E o di riproduzione. Le schermate delle miniature mostrano elenchi di clip memorizzate su schede di memoria SxS sottoforma di immagini indice. (Appare un messaggio se si inserisce una scheda di memoria che non contiene clip.)

È possibile selezionare clip (*vedere pagina 97*) in una schermata miniature e avviare la riproduzione del clip (*vedere pagina 97*).

Schermata delle miniature

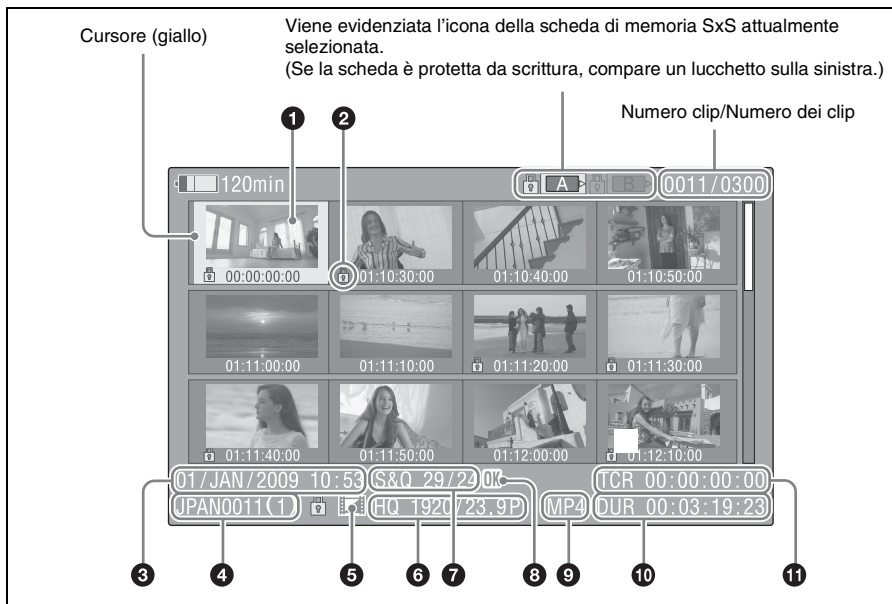
Nelle schermate delle miniature, il codice temporale delle immagini indice appare al di sotto di ciascun clip. (Un indicatore OK, NG o KP appare anche quando un clip è stato indicato con un indicatore OK, NG o KP.)

Nota

Le schermate di miniature normali visualizzano solo i clip SD o solo i clip HD, anche se la scheda di memoria SxS contiene clip in entrambi i formati. È possibile selezionare il formato da visualizzare selezionando una modalità con OPERATION >Format >HD/SD (*vedere pagina 118*) nel menu di impostazione.

Se si desidera visualizzare tutti i clip registrati, a prescindere della modalità HD/SD, passare alla schermata di miniature di tutti i clip. Tuttavia, non è possibile avviare la riproduzione da una schermata delle miniature di tutti i clip (*vedere pagina 103*).

UDF / FAT-HD



1 Immagine indice

Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice. È possibile modificare l'immagine indice con qualsiasi fotogramma (vedere pagina 111).

2 Indicatore di blocco

Indica che il clip selezionato viene indicato con un indicatore OK o viene protetto.

3 Data e ora di inizio della registrazione

4 Nome clip

5 Icona del file indipendente AV

Appare solo quando un clip è un file AV indipendente. Le schede di memoria SxS possono contenere file indipendenti aggiunti direttamente dal computer. Visto che i file indipendenti sono privi dei file di gestione associati, alcune visualizzazioni di operazioni e informazioni potrebbero non essere disponibili.

6 Formato video della registrazione

7 Informazioni sulla registrazione speciale

Vengono visualizzate la modalità dei clip che sono stati registrati in una modalità speciale (Rallentatore e movimento rapido, Interval Rec, Frame Rec).

Nei clip in Rallentatore e movimento rapido, la frequenza di fotogrammi viene visualizzata sulla destra come [Recording frame rate/Playback frame rate] fps.

8 Indicatore OK/NG/KP

Quando la modalità di registrazione è UDF, un indicatore OK, NG o KP appare se il clip è stato indicato con un indicatore OK, NG o KP (vedere pagina 105).

Quando la modalità di registrazione è FAT, un indicatore OK appare solo se il clip è stato indicato con un indicatore OK (vedere pagina 105).

9 Formato del file

Indica il formato del file del clip selezionato (MXF o MP4).

(Questa voce non è indicata quando la modalità di registrazione è UDF-HD.)

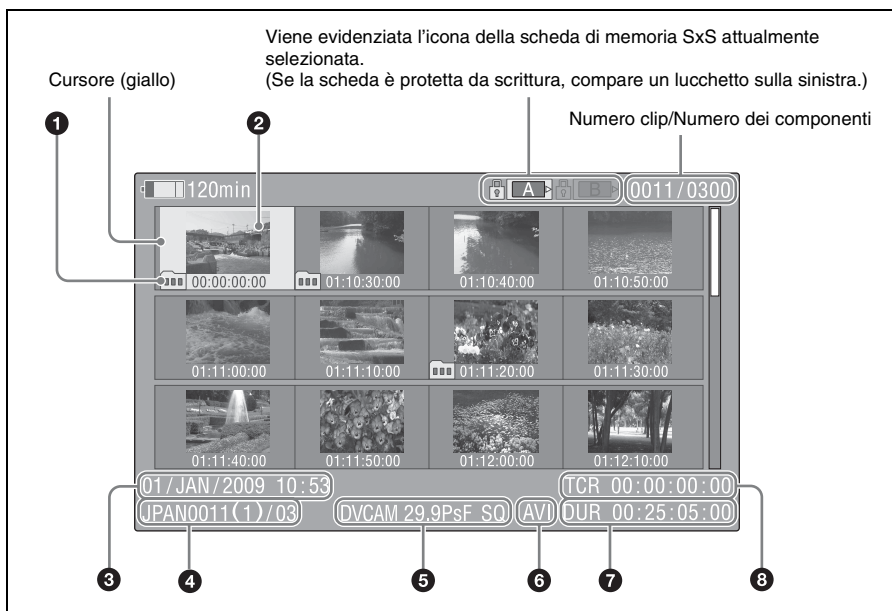
10 durata del clip

11 Codice temporale

Questo è il codice temporale delle immagini indice.

Schermata delle miniature in modalità FAT-SD

FAT-SD



1 Indicatore Take

Indica che la dimensione del file è superiore a 2 GB, e che il clip è stato diviso prima di essere salvato.

È possibile verificare i file segmentati sulla schermata di espansione delle miniature (*vedere pagina 108*).

2 Immagine indice

Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.

3 Data e ora di inizio della registrazione

4 Nome clip/Numero di componenti

Il numero successivo al nome del clip (delimitato da /) è il numero dei componenti. Appare solo per i clip di dimensioni maggiori a 2 GB che sono stati divisi in file più piccoli per la memorizzazione.

5 Formato video della registrazione

6 Formato del file

Indica il formato del file del clip selezionato (AVI).

7 durata del clip

8 Codice temporale

Questo è il codice temporale delle immagini indice.

Come passare tra schede di memoria SxS

Quando due schede di memoria SxS vengono caricate, è possibile passare dall'una all'altra premendo il pulsante SLOT SELECT.

Nota

Quando viene visualizzata una schermata di espansione delle miniature (*vedere pagina 108*) o una schermata delle miniature degli indicatori di identificazione (*vedere pagina 110*), non è possibile passare tra schede di memoria SxS.

Come nascondere la schermata delle miniature.

Premere il pulsante THUMBNAIL.

Riproduzione di clip

Come selezionare le miniature dei clip

Eseguire una delle seguenti opzioni per spostare il cursore giallo sul clip che si desidera selezionare.

- Premere un pulsante freccia (↑, ↓, ←, →).
- Ruotare la manopola MENU.
- Premere il pulsante PREV o NEXT.

Come selezionare la prima miniatura

Tenendo premuto il pulsante F REV, premere il pulsante PREV.

Come selezionare l'ultima miniatura

Tenendo premuto il pulsante F FWD, premere il pulsante NEXT.

Per riprodurre i clip in sequenza a partire da un clip selezionato

1 Per prima cosa selezionare la miniatura del clip che si desidera riprodurre.

2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

La riproduzione inizia dal principio del clip selezionato.

La riproduzione continua attraverso tutti i clip successivi al clip selezionato.

Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, il camcorder entra in modalità di pausa (fermo immagine) fermandosi sull'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.

Premere il pulsante THUMBNAIL per ritornare alla schermata delle miniature.

Note

- Potrebbe verificarsi una temporanea dissociazione dell'immagine o visualizzazione di fermi immagine durante la transizione da un clip a un altro. In questo momento, non è possibile utilizzare i comandi di riproduzione e il pulsante THUMBNAIL.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e ha inizio la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanee dissociazioni dell'immagine all'inizio del clip. Per visualizzare l'inizio del clip senza dissociazioni, mettere il camcorder in modalità di riproduzione, pausa, utilizzare il pulsante PREV per tornare all'inizio del clip, e iniziare nuovamente la riproduzione.
- Nelle schede di memoria SxS che contengono sia clip in modalità HD che clip in modalità SD, non è possibile riprodurre tutti i clip in sequenza. Per esempio, mentre si visualizza la schermata delle miniature in modalità HD, vengono riprodotti in sequenza solo i clip in modalità HD.

Per mettere in pausa la riproduzione

Premere il pulsante PLAY/PAUSE.

L'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia mentre la riproduzione è in pausa.

Premere il pulsante nuovamente per tornare alla modalità di riproduzione.

Come riprodurre ad alta velocità

Premere il pulsante F FWD (*vedere pagina 19*) o il pulsante F REV (*vedere pagina 19*).

Per tornare alla riproduzione normale premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Per arrestare la riproduzione

Premere il pulsante STOP: la riproduzione si ferma e il camcorder entra in modalità E-E.

Premere il pulsante THUMBNAIL: la riproduzione si ferma e la schermata delle miniature (*vedere pagina 94*) appare nel mirino.

La riproduzione si ferma anche se si espelle la scheda di memoria. In questo caso, nel mirino appare l'immagine della telecamera.

Come cercare un clip

Come tornare all'inizio del clip corrente

Premere il pulsante PREV.

- Durante la riproduzione o F FWD, salta all'inizio del clip attuale e inizia la riproduzione.

- Durante il F REV o la pausa, salta all'inizio del clip attuale e viene visualizzato un fermo immagine.
- A ciascuna pressione del pulsante si sposta al clip precedente.

Come avviare la riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere simultaneamente i pulsanti PREV e F REV. Si salta all'inizio del primo clip sulla scheda di memoria SxS.

Come passare direttamente all'inizio del clip successivo

Premere il pulsante NEXT.

- Durante la riproduzione o F FWD, salta all'inizio del clip successivo e inizia la riproduzione.
- Durante il F REV o la pausa, salta all'inizio del clip successivo e viene visualizzato un fermo immagine.
- A ciascuna pressione del pulsante si sposta al clip successivo.

Come avviare la riproduzione dall'inizio dell'ultimo clip

Premere simultaneamente i pulsanti NEXT e F FWD. Si salta all'inizio dell'ultimo clip sulla scheda di memoria SxS.

Come aggiungere un indicatore di ripresa durante la riproduzione

HD

È possibile aggiungere indicatori di ripresa ai clip durante la riproduzione utilizzando lo stesso metodo usato durante la riproduzione (*vedere pagina 79*).

Note

- Gli indicatori di ripresa non possono essere registrati se la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.
- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti al primo fotogramma di ciascun clip o all'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.

Uso delle miniature nella ricerca all'interno di un clip

È possibile passare da una schermata delle miniature alle seguenti schermate di ricerca delle miniature, che permettono di trovare velocemente i clip desiderati.

- Schermata di espansione delle miniature
- Schermata delle miniature degli indicatori di identificazione (solo in modalità HD)

Come la normale schermata delle miniature e la schermata delle miniature dei clip OK, queste schermate permettono di selezionare le miniature dei clip (*vedere pagina 97*) e avviare la riproduzione dei clip (*vedere pagina 97*).

Come cercare le scene in un clip con la schermata di espansione delle miniature

La schermata di espansione delle miniature è conveniente quando si desidera trovare e caricare una scena specifica di un clip lungo.

Per visualizzare la schermata di espansione delle miniature, selezionare un clip nella schermata delle miniature e premere il pulsante DISP SEL/EXPAND (*vedere pagina 19*) o selezionare THUMBNAIL >Thumbnail View >Forward Expansion nel menu di impostazione. Il clip selezionato viene visualizzato come di seguito.

Modalità HD: Il clip viene diviso in 12 blocchi della stessa dimensione, e viene visualizzata una miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.

Modalità SD: solo nel caso in cui i clip che sono stati divisi in parti perchè la dimensione del file era superiore a 2 GB, viene visualizzata una miniatura del primo fotogramma di ciascun file parziale.

Ciò permette di caricare una scena desiderata in un clip di lunga durata.

Vedere "Visualizzazione della schermata di espansione delle miniature" (pagina 108) per ulteriori informazioni sulla schermata di espansione delle miniature.

Come cercare nei clip con la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

UDF / FAT-HD

Quando un clip contiene uno o più indicatori di identificazione, è semplice trovarlo con la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione. La schermata delle miniature degli indicatori di identificazione mostra una miniatura di ciascun fotogramma indicatore di identificazione nel clip.

Per visualizzare la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, premere il pulsante ESSENCE MARK (*vedere pagina 21*) o selezionare THUMBNAIL >Thumbnail View > Essence Mark Thumbnail nel menu di impostazione.

Vedere “Visualizzazione della schermata delle miniature degli indicatori di identificazione” (pagina 110) per ulteriori informazioni sulla schermata delle miniature degli indicatori di identificazione.

Operazioni miniature

È possibile utilizzare il menu THUMBNAIL per eseguire diverse operazioni sui clip, per verificare le proprietà dei clip, e per cambiare i metadati dei clip.

Configurazione menu THUMBNAIL

Voci dei menu	Voci secondarie	Descrizione
Clip Properties	—	Visualizza proprietà dettagliate. <i>(vedere pagina 104)</i>
Set Index Picture	—	Modifica delle immagini indice delle clip nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione <i>(vedere pagina 111)</i> .
UDF / FAT-HD		
Thumbnail View	Forward Expansion	<ul style="list-style-type: none"> • Visualizza la schermata di espansione delle miniature <i>(vedere pagina 108)</i>. • Nella schermata di espansione delle miniature, aumenta il numero di divisioni <i>(vedere pagina 109)</i>.
	Back Expansion	Nella schermata di espansione delle miniature, diminuisce il numero di divisioni.
UDF / FAT-HD	Essence Mark Thumbnail	Visualizza la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione <i>(vedere pagina 110)</i> .
	Clip Thumbnail	Visualizza la schermata delle miniature normale.
	All Clip Thumbnail	Visualizza la schermata delle miniature di tutti i clip <i>(vedere pagina 103)</i> .
Set Shot Mark	Add Shot Mark1	Nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, aggiunge un indicatore Shot Mark1 <i>(vedere pagina 110)</i> .
UDF / FAT-HD	Delete Shot Mark1	Nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, elimina un indicatore Shot Mark1 <i>(vedere pagina 111)</i> .
	Add Shot Mark2	Nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, aggiunge un indicatore Shot Mark2 <i>(vedere pagina 110)</i> .
	Delete Shot Mark2	Nella schermata di espansione delle miniature o nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, elimina un indicatore Shot Mark2 <i>(vedere pagina 111)</i> .
Set Clip Flag	OK	Aggiunge un indicatore OK.
UDF	NG	Aggiunge un indicatore NG.
	KP(Keep)	Aggiunge un indicatore KP.
	None	Elimina un indicatore OK, NG o KP.

Voci dei menu	Voci secondarie	Descrizione
Add OK Mark FAT-HD	—	Aggiunge un indicatore OK e protegge il clip (<i>vedere pagina 105</i>).
Delete OK Mark FAT-HD	—	Cancella un indicatore OK e toglie la protezione al clip (<i>vedere pagina 106</i>).
Lock Clip UDF	—	Protegge un clip.
Unlock Clip UDF	—	Annulla la protezione di un clip.
Copy Clip	—	Copia un clip (<i>vedere pagina 107</i>).
Delete Clip	—	Cancella un clip (<i>vedere pagina 108</i>).
Divide Clip FAT-HD	—	Divide un clip (<i>vedere pagina 111</i>).
Filter Clips FAT-HD	—	Visualizza il clip OK nella schermata delle miniature (<i>vedere pagina 102</i>).
UDF	OK	Visualizza il clip OK nella schermata delle miniature.
	NG	Visualizza il clip NG nella schermata delle miniature.
	KP(Keep)	Visualizza il clip KP nella schermata delle miniature.
	None	Visualizza il clip None (clip indicato da un indicatore OK, NG o KP) nella schermata delle miniature.
Lock All Clips UDF	—	Protegge tutti i clip visualizzati.
Unlock All Clips UDF	—	Annulla la protezione di tutti i clip visualizzati.
Copy All	All Clips	Copia gruppi di clip/file in un'unica operazione (<i>vedere pagina 107</i>).
	General Files	
	All Clips & General Files	
Delete all clips	Execute/Cancel	Cancella tutti i clip non protetti (<i>vedere pagina 108</i>).

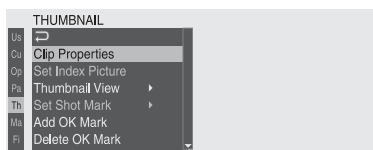
Funzioni base del Menu THUMBNAIL

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni di base del menu di impostazione” (pagina 114).

Come visualizzare il menu THUMBNAIL

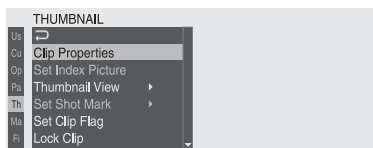
- 1 Premere il pulsante THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature.
- 2 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON, o premere il pulsante MENU.
- 3 Girare la manopola MENU per selezionare “TH”, quindi premere la manopola. In alternativa premere il pulsante \uparrow o \downarrow per selezionare “TH”, quindi premere il pulsante SET. Appare il menu THUMBNAIL.

FAT



in modalità FAT

UDF



in modalità UDF

Per nascondere il menu THUMBNAIL, premere nuovamente il pulsante MENU.

Come selezionare le voci e le voci secondarie del menu

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Girare la manopola MENU per selezionare una voce o una voce secondaria, quindi premere la manopola.
 - Premere i pulsanti frecce (\uparrow , \downarrow , \leftarrow , \rightarrow) per selezionare una voce o una voce secondaria, quindi premere il pulsante SET.
- A seconda della voce selezionata o della voce secondaria, appare un elenco di selezione o una schermata di proprietà dei clip (vedere pagina 104).

Per tornare allo stato precedente, spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE.

Note

- Quando una scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, non è possibile copiare, cancellare, o dividere i clip, cambiare le immagini indice, o aggiungere e cancellare indicatori OK/NG/KP e indicatori di ripresa.
- Alcune voci non possono essere selezionate, a seconda dello stato del camcorder quando viene visualizzato il menu.

Come nascondere una schermata di proprietà del clip

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

Premere il pulsante RESET/RETURN: Torna al menu THUMBNAIL.

Premere il pulsante THUMBNAIL: Il camcorder entra in modalità E-E, e appare l'immagine del camcorder.

Premere il pulsante PLAY/PAUSE: La riproduzione dei clip selezionati ha inizio.

Modifica il tipo della schermata delle miniature

Come visualizzare le miniature di clip OK/NG/KP/None

Quando la modalità di registrazione è UDF, tra tutti i clip memorizzati nella scheda di memoria SxS selezionata, possono essere visualizzati solo i clip indicati da un indicatore OK, NG o KP o solo i clip privi di indicatori (clip None).

Quando la modalità di registrazione è FAT, tra tutti i clip memorizzati nella scheda di memoria SxS selezionata, possono essere visualizzati solo i clip indicati da un indicatore OK.

Quando la schermata delle miniature normale viene visualizzata, è possibile selezionare THUMBNAIL >Filter Clips per passare alla schermata.

In modalità FAT-HD: passaggio al clip OK nella schermata delle miniature.

In modalità UDF: selezionando OK, NG, KP (Keep) e None nell'area di impostazione, è possibile visualizzare la schermata delle miniature contenente solo i clip indicati con l'indicatore selezionato o solo i clip contrassegnati senza indicatori (clip None).

Vedere "Aggiunta ed eliminazione di indicatori OK, NG o KP" (pagina 105) per informazioni su come aggiungere indicatori OK.

Come visualizzare la schermata delle miniature di tutti i clip

La schermata delle miniature di tutti i clip mostra miniature di tutti i clip nella scheda di memoria selezionata, inclusi i clip in modalità HD e SD. È utile quando si desidera verificare se la scheda di memoria contiene clip in un'altra modalità.

È possibile passare alla schermata delle miniature di tutti i clip selezionando THUMBNAIL >All Clip Thumbnail nel menu di impostazione nella schermata delle miniature normale.

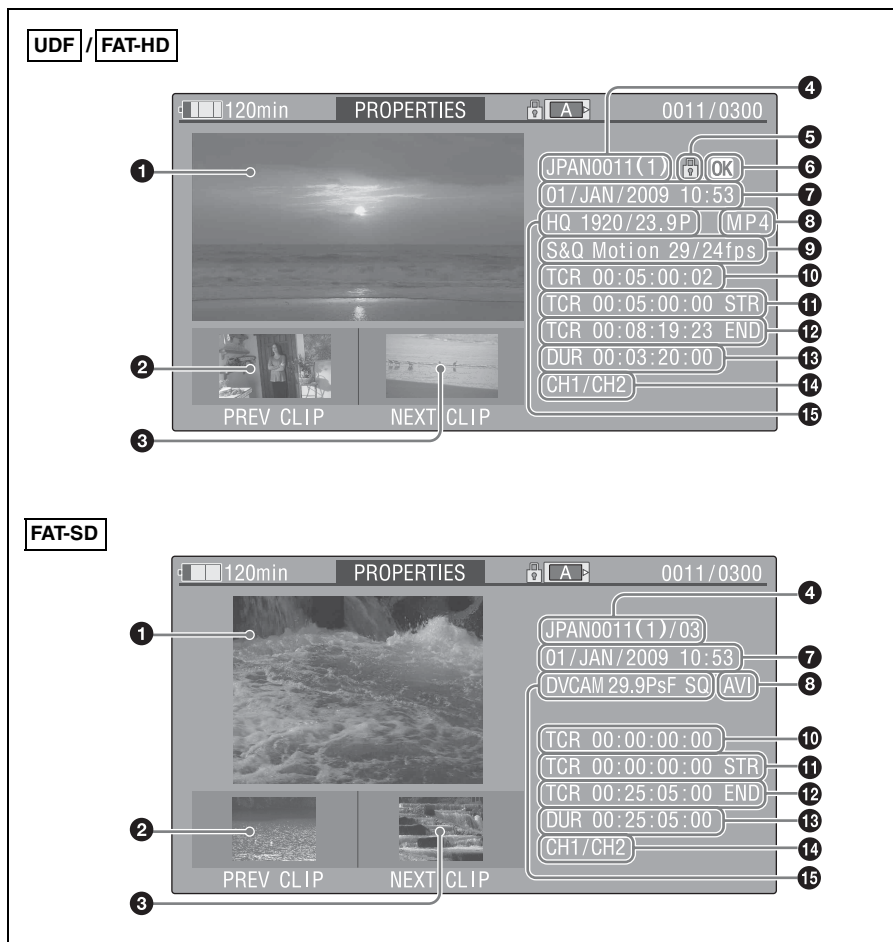
Premendo il pulsante RESET/RETURN si torna alla schermata delle miniature normale, in cui è possibile eseguire la riproduzione e altre operazioni di clip.

Nota

Non è possibile iniziare la riproduzione dalla schermata delle miniature di tutti i clip.

Visualizzazione delle proprietà dei clip

La schermata delle proprietà dei clip appare quando si seleziona Clip Properties nel menu THUMBNAIL.



1 Immagine del clip corrente

2 Immagine del clip precedente

Premere il pulsante PREV per visualizzare le proprietà del clip precedente.

3 Immagine del clip successivo

Premere il pulsante NEXT per visualizzare le proprietà del clip successivo.

4 Nome clip

In modalità SD, solo i clip che sono stati divisi perchè la dimensione del file era superiore a 2 GB, il numero dei clip componenti appare dopo il nome del clip.

Quando i nomi di clip sono di 12 caratteri o più, vengono visualizzati solo i primi cinque caratteri e gli ultimi cinque caratteri. Se si desidera verificare i caratteri abbreviati, premere la manopola MENU per passare alla modalità di visualizzazione completa. In modalità di

visualizzazione completa, vengono visualizzati fino a 53 caratteri dei nomi di clip. Premere nuovamente la manopola MENU per uscire dalla modalità di visualizzazione completa. Premendo il pulsante PREV o NEXT per visualizzare il clip precedente o successivo si esce anche dalla modalità di visualizzazione completa.

5 Indicatore di blocco

Appare quando il clip viene indicato con un indicatore OK o viene protetto.

6 Indicatore OK/NG/KP

Appare solo quando è stato aggiunto un indicatore OK/NG/KP.

7 Data e ora di inizio della registrazione

8 Formato del file

Il formato del file del clip (MXF, MP4 o AVI) appare.

9 Informazioni sulla registrazione speciale

Vengono visualizzate la modalità dei clip che sono stati registrati in una modalità speciale (Rallentatore e movimento rapido, Interval Rec, Frame Rec).

Nei clip in Rallentatore e movimento rapido, la frequenza di fotogrammi viene visualizzata sulla destra come [Recording frame rate/Playback frame rate].

10 Codice temporale dell'immagine visualizzata

11 Codice temporale dell'inizio della registrazione

12 Codice temporale della fine della registrazione

13 Durata

14 Canali audio registrati

15 Formato video della registrazione

Aggiunta ed eliminazione di indicatori OK, NG o KP

UDF / FAT-HD

È possibile aggiungere indicatori OK, NG o KP ai clip. Ciò permette di visualizzare le miniature di solo i clip di cui si ha bisogno premendo il pulsante THUMBNAIL.

Come aggiungere un indicatore OK

FAT-HD

1 Nella schermata delle miniature, selezionare THUMBNAIL >Add OK Mark.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

L'indicatore OK viene aggiunto al clip selezionato.

È possibile utilizzare un interruttore programmabile cui è assegnato Clip Flag OK per aggiungere indicatori OK.

Come aggiungere un indicatore OK, NG o KP

UDF

1 Nella schermata delle miniature, selezionare THUMBNAIL >Set Clip Flag.

2 Selezionare OK, NG o KP nell'area di impostazione.

3 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

L'indicatore selezionato al punto 2 viene aggiunto al clip selezionato.

È possibile utilizzare interruttori assegnabili cui sono assegnati Clip Flag OK, Clip Flag NG e Clip

Flag Keep per aggiungere indicatori OK, NG e KP.

Come aggiungere l'indicatore OK

FAT-HD

Appare la voce Delete OK Mark nel menu THUMBNAIL quando si seleziona un clip con un indicatore OK.

1 Nella schermata delle miniature, selezionare THUMBNAIL >Delete OK Mark.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

L'indicatore OK viene eliminato dal clip selezionato.

Come eliminare un indicatore OK, NG o KP

UDF

1 Nella schermata delle miniature, selezionare la miniatura del clip da cui si desidera eliminare un indicatore OK, NG o KP, quindi selezionare THUMBNAIL >Set Clip Flag >None.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

L'indicatore selezionato al punto 2 viene aggiunto al clip selezionato.

Protezione di clip

UDF

Quando la modalità di registrazione è UDF, è possibile proteggere un clip selezionato o tutti i

clip. I clip protetti non possono essere eliminati né divisi.

Come proteggere un clip

1 Nella schermata delle miniature, selezionare la miniatura del clip che si desidera proteggere e selezionare THUMBNAIL >Lock Clip.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

Il clip selezionato viene protetto.

Come proteggere tutti i clip

1 Nella schermata delle miniature, selezionare THUMBNAIL >Lock All Clips.

Un messaggio di conferma appare sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

Tutti i clip vengono protetti.

Come annullare la protezione di un clip

1 Nella schermata delle miniature, selezionare la miniatura del clip di cui si desidera eliminare la protezione e selezionare THUMBNAIL >Unlock Clip.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

Viene eliminata la protezione del clip selezionato.

Come annullare la protezione di tutti i clip

1 Nella schermata delle miniature, selezionare THUMBNAIL >Unlock All Clips.

Un messaggio di conferma appare sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

Viene eliminata la protezione di tutti i clip.

Come copiare i clip

È possibile copiare i clip in un'altra scheda di memoria SxS.

I Clip vengono copiati alle schede di memoria SxS di destinazione usando gli stessi nomi dei clip originali.

Note

- Se esiste già un clip con lo stesso nome nella scheda di memoria SxS di destinazione della copia, viene aggiunto un numero di un solo carattere tra parentesi viene aggiunto al nome originale. Il numero tra parentesi è il numero più piccolo che non esiste alla destinazione della copia.

Esempi:

ABCD0002→ABCD0002(1)

ABCD0002(1)→ABCD0002(2)

ABCD0005(3)→ABCD0005(4)

- Se i numeri da (1) a (9) sono già presenti alla destinazione della copia, non è possibile copiare altri clip con lo stesso nome. (Non è possibile copiare una decima copia.)
- Appare un messaggio se non c'è abbastanza spazio residuo nella scheda di memoria SxS destinazione della copia. Cambiare la scheda con un'altra con maggiore capacità.
- Quando si registrano diversi clip in una scheda di memoria SxS, potrebbe non essere possibile copiare tutte i clip fino alla fine. A seconda delle caratteristiche della memoria e dell'uso delle schede di memoria, ciò può avvenire anche quando le schede di memoria fonte e di destinazione hanno la stessa capacità.

1 Nella schermata delle miniature, selezionare la miniatura del clip da copiare, quindi selezionare THUMBNAIL >Copy Clip.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un

messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

La copia ha inizio.

Durante la copia, vengono visualizzati un messaggio di esecuzione e una barra progressiva. Quando termina la copia, la visualizzazione torna alla schermata delle miniature.

Come cancellare un'operazione di copia

Premere il pulsante RESET/RETURN.

La copia viene cancellata, e la visualizzazione torna alla schermata delle miniature.

Come copiare gruppi di clip/file in un'unica operazione

È possibile copiare gruppi di clip da una scheda di memoria SxS su un'altra scheda di memoria SxS. Quando sono presenti clip sia nella modalità HD che nella modalità SD nella scheda di memoria SxS, vengono copiati solo i clip nella modalità selezionata. È un modo comodo per estrarre i clip in una delle modalità.

È anche possibile copiare i file nella directory General, sia assieme ai clip sia separatamente.

1 Nella schermata delle miniature, selezionare le miniature dei clip da copiare, quindi selezionare THUMBNAIL >Copy All >All Clips.

Appare il messaggio di conferma "Copy All Clip?".

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

La copia ha inizio.

Durante la copia, viene visualizzato il progresso della copia.

Se si esegue la copia in modalità HD, vengono copiati solo i clip in modalità HD.

Se si esegue la copia in modalità SD, vengono copiati solo i clip in modalità SD.

Come annullare l'operazione di copia

Premere il pulsante RESET/RETURN.

Quando termina la copia

Appare un messaggio di completamento e la schermata del menu THUMBNAIL riappare.

Per copiare tutti i file nella directory General

Per copiare solo tutti i file, senza copiare le clip, selezionare THUMBNAIL >Copy All >General Files al punto 1.

Per copiare tutti i file assieme a tutte le clip, selezionare THUMBNAIL >Copy All >All Clips & General Files al punto 1.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare i clip dalle schede di memoria SxS.

1 Nella schermata delle miniature, selezionare la miniatura del clip da eliminare, quindi selezionare THUMBNAIL >Delete Clip.

La schermata passa alla schermata di proprietà del clip, quindi appare un messaggio di conferma sotto l'immagine indice.

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

Il clip viene eliminato.

Nella schermata delle miniature, i clip che seguono il clip eliminato salgono di una posizione.

Come eliminare gruppi di clip in un'unica operazione

È possibile eliminare gruppi di clip in un'unica operazione da una scheda di memoria SxS.

Nota

Quando sono presenti clip sia nella modalità HD che nella modalità SD nella scheda di memoria SxS, vengono eliminati solo i clip nella modalità selezionata.

1 Nella schermata delle miniature, selezionare le miniature dei clip da eliminare, quindi selezionare THUMBNAIL >Delete All Clips.

Appare il messaggio di conferma "Delete All Clips?".

2 Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.

L'eliminazione ha inizio.

Durante l'eliminazione, viene visualizzato il progresso dell'eliminazione.

Se si esegue l'eliminazione in modalità HD, vengono eliminati solo i clip in modalità HD.

Se si esegue l'eliminazione in modalità SD, vengono eliminati solo i clip in modalità SD.

Come annullare l'eliminazione

Premere il pulsante RESET/RETURN.

Quando termina l'eliminazione.

Appare un messaggio di completamento e la schermata del menu THUMBNAIL riappare.

Visualizzazione della schermata di espansione delle miniature

La schermata di espansione delle miniature permette di ricercare all'interno dei clip utilizzando le miniature (*vedere pagina 98*), per cambiare le immagini indice (*vedere pagina 111*), e per aggiungere e eliminare indicatori di ripresa (*vedere pagina 110*).

Come visualizzare la schermata

Nella schermata delle miniature, selezionare una miniatura e premere il pulsante DISP SEL/EXPAND (*vedere pagina 19*) o selezionare THUMBNAIL >Thumbnail View >Forward Expansion.

Appare la schermata di espansione delle miniature del clip selezionato.

Schermata di espansione delle miniature in modalità UDF/FAT-HD**UDF / FAT-HD**

In modalità UDF o FAT-HD, il clip selezionato viene diviso in 12 blocchi della stessa dimensione, e viene visualizzata una miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.

Numero del fotogramma selezionato



Le proprietà dei clip vengono mostrate in fondo allo schermo.

Fatta eccezione per la voce elencata sotto, le informazioni visualizzate qui sono le stesse delle informazioni visualizzate nella normale schermata delle miniature.

1 Informazioni sul fotogramma

Questo visualizza le informazioni del fotogramma usando le icone.

	Immagine indice
	Fotogramma con indicatore Shot Mark1
	Fotogramma con indicatore Shot Mark 2

Le stesse icone sono visualizzate anche sotto le miniature. Tuttavia, quando diverse icone dovrebbero essere visualizzate per lo stesso fotogramma, viene selezionata un'icone da visualizzare, nell'ordine di priorità Index picture > Shot Mark1 > Shot Mark2.

2 Codice temporale

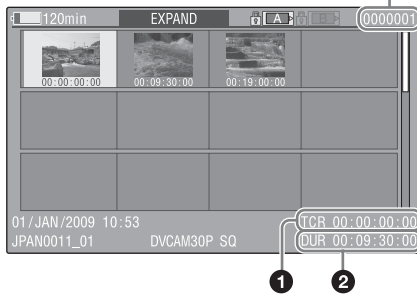
Visualizza il codice temporale del fotogramma selezionato nella schermata di espansione delle miniature.

Schermata di espansione delle miniature in modalità FAT-SD

FAT-SD

In modalità FAT-SD, solo nel caso dei clip divisi in file parziali perché la dimensione del file superava i 2 GB, viene visualizzata una miniatura del primo fotogramma di ciascun file parziale.

Numero del fotogramma selezionato



Le proprietà dei clip vengono mostrate in fondo allo schermo.

Fatta eccezione per la voce elencata sotto, le informazioni visualizzate qui sono le stesse delle informazioni visualizzate nella normale schermata delle miniature.

1 Codice temporale

Questo è il codice temporale di un file parziale selezionato.

2 Durata

Questa è la durata di un file parziale selezionato.

Come aumentare il numero di divisioni

Quando si preme il pulsante DISP SEL/EXPAND, o si seleziona THUMBNAIL >Thumbnail View >Forward Expansion, il clip o il file diviso viene ulteriormente diviso in 12 blocchi di dimensioni uguali (un clip o un file diviso in 12 viene ulteriormente diviso in 12, $12 \times 12 = 144$ divisioni). È possibile ripetere la stessa operazione per aumentare il numero di divisioni.

Come tornare al livello di divisione precedente

Premere il pulsante DISP SEL/EXPAND tenendo premuto il pulsante SHIFT, o selezionare THUMBNAIL >Thumbnail View >Back Expansion. La schermata di espansione delle miniature torna al livello precedente di divisione.

Visualizzazione della schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

UDF / FAT-HD

Nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione (mostrata solo in modalità HD), è possibile cercare gli indicatori di ripresa nei clip (vedere pagina 98), cambiare le immagini indice (vedere pagina 111), e aggiungere ed eliminare gli indicatori di ripresa (vedere pagina 110).

- 1 Nella schermata delle miniature, selezionare la miniatura di un clip e premere il pulsante **ESSENCE MARK** (vedere pagina 21) o selezionare **THUMBNAIL >Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail**.

Appare la schermata delle miniature degli indicatori di identificazione, e viene visualizzato un elenco di selezione.

- 2 Selezionare il tipo di schermata delle miniature degli indicatori di identificazione

All: visualizzazione di tutti i fotogrammi indicati con tracce di identificazione.

Rec Start: visualizzazione dei fotogrammi indicati con le tracce Rec Start e dei primi fotogrammi dei clip quando i primi fotogrammi non sono indicati con le tracce Rec Start (solo in modalità UDF).

Shot Mark1: visualizza solo i fotogrammi contrassegnati da indicatori Shot Mark1.

Shot Mark2: visualizza solo i fotogrammi contrassegnati da indicatori Shot Mark2.

È anche possibile selezionare Shot Mark 0 e Shot Mark 3 - Shot Mark 9.

Se sono stati registrati dei clip usando metadati di pianificazione che definivano i nomi per Shot Mark 0 - Shot Mark 9, i nomi definiti sono visualizzati nell'elenco al posto dei suddetti nomi voce.

Esempio di schermata delle miniature degli indicatori di ripresa (con Shot Mark1 selezionato)



Le proprietà del clip appaiono in fondo allo schermo.

Fatta eccezione per la voce seguente, le informazioni visualizzate qui sono le stesse delle informazioni visualizzate nella schermata di espansione delle miniature.

- 1 **Codice temporale**

Si tratta del codice temporale del fotogramma selezionato nella schermata delle miniature degli indici di ripresa.

Aggiunta ed eliminazione degli indicatori di ripresa

UDF / FAT-HD

Nella schermata delle miniature degli indicatori di identificazione (vedere pagina 110) o nella schermata di espansione delle miniature (vedere pagina 108), è possibile aggiungere delle miniature a qualsiasi fotogramma di clip registrato in modalità HD, ed eliminare gli indicatori di ripresa registrati.

Come aggiungere gli indicatori di ripresa

- 1 Selezionare il fotogramma in cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, quindi selezionare **THUMBNAIL > Set Shot Mark > Add Shot Mark1** (o **Add Shot Mark2**).

Appare la schermata delle proprietà del fotogramma selezionato, e un messaggio di conferma appare sotto l'immagine.

- 2 **Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.**

Come eliminare gli indicatori di ripresa

- 1 **Selezionare il fotogramma in cui si desidera eliminare un indicatore di ripresa, quindi selezionare THUMBNAIL > Delete Shot Mark1 (o Delete Shot Mark2).**

Appare la schermata delle proprietà del fotogramma selezionato, e un messaggio di conferma appare sotto l'immagine.

- 2 **Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.**

Modifica delle immagini indice dei clip

UDF / FAT-HD

Nella schermata delle miniature delle tracce identificazione (*vedere pagina 110*) o nella schermata di espansione delle miniature (*vedere pagina 108*), è possibile impostare il fotogramma selezionato del clip registrato in modalità UDF/FAT-HD come immagine indice.

- 1 **Selezionare la miniatura del fotogramma che si desidera utilizzare come immagine indice, quindi selezionare THUMBNAIL > Set Index Picture.**

Appare la schermata delle proprietà del fotogramma selezionato, e un messaggio di conferma appare sotto l'immagine.

- 2 **Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.**

Nota

Anche se si imposta l'immagine indice su un fotogramma che non è il primo fotogramma di un clip, la riproduzione di quel clip da una schermata delle miniature inizia sempre con il primo fotogramma.

Divisione dei clip

FAT-HD

Nella schermata di espansione delle miniature (*vedere pagina 108*) e nella schermata delle miniature degli tracce di identificazione (*vedere pagina 110*), i clip registrati in modalità FAT-HD possono essere divisi in due clip nel fotogramma selezionato.

- 1 **Selezionare la miniatura del fotogramma in cui si desidera dividere il clip, quindi selezionare THUMBNAIL > Divide Clip.**

Appare la schermata delle proprietà del fotogramma selezionato, e un messaggio di conferma appare sotto l'immagine.

- 2 **Selezionare [Execute], quindi premere la manopola MENU.**

Il clip viene diviso al clip selezionato, e vengono creati due clip con nomi differenti.

I primi quattro caratteri del nome del clip vengono presi dal nome dei clip originali, e gli ultimi quattro caratteri sono nuovi numeri di serie.

Esempio: Se il nome di un clip di nuova registrazione è EFGH0100, e un clip denominato ABCD0002 viene diviso, i nomi dei clip di nuova creazione sono ABCD0100 and ABCD0101.

Nota

Quando non c'è sufficiente spazio residuo sulla scheda di memoria SxS per memorizzare i clip divisi, appare un messaggio per informare che non c'è sufficiente spazio disponibile.

Organizzazione e livelli del menu di impostazione

Su questo camcorder, le impostazioni per la ripresa e la riproduzione vengono eseguiti nel menu di impostazione che appare nel mirino. Il menu di impostazione può anche essere visualizzato su un monitor video esterno (*vedere pagina 184*).

Organizzazione del menu di impostazione

Il menu di impostazione è costituito dai seguenti menu.

Us: menu USER

Voci di menu aggiunte in qualsiasi ordine da altri menu (*vedere pagina 117*)

Op: menu OPERATION

Impostazioni relative alla ripresa, eccetto impostazioni relative alla qualità dell'immagine (*vedere pagina 118*)

Pa: menu PAINT

Impostazioni relative alla qualità dell'immagine (*vedere pagina 138*)

Th: menu THUMBNAIL

Impostazioni relative alle miniature dei clip (*vedere pagina 100*)

Nota

Il menu THUMBNAIL si utilizza solo quando viene visualizzata una schermata delle miniature (*vedere pagina 94*). Viene disabilitato quando non viene visualizzata alcuna schermata delle miniature.

Ma: menu MAINTENANCE

Impostazioni relative all'audio e al codice temporale (*vedere pagina 145*)

Fi: menu FILE

Impostazioni relative alle operazioni sui file (*vedere pagina 164*)

Livelli del menu di impostazione

Vedere "Configurazione menu THUMBNAIL" (*pagina 100*) per l'organizzazione del menu THUMBNAIL.

Menu USER (*vedere pagina 117*)

USER

- _____ Format Media
- _____ Rec Function
- _____ Input/Output
- _____ Clip
- _____ Assignable SW
- _____ Camera Config

Menu OPERATION (*vedere pagina 118*)

OPERATION

- _____ Format
- _____ Format Media
- _____ Input/Output
- _____ Super Impose
- _____ LCD
- _____ Rec Function
- _____ Assignable SW
- _____ VF Setting
- _____ Marker
- _____ Gain Switch
- _____ TLCS
- _____ Zebra
- _____ Display On/Off
- _____ "!" LED
- _____ Auto Iris
- _____ Shot ID
- _____ Shot Display
- _____ White setting
- _____ Offset White
- _____ Shutter
- _____ Time Zone
- _____ Clip
- _____ Plan.Metadata
- _____ USB

Menu PAINT (vedere pagina 138)

PAINT

- Switch Status
- White
- Black
- Flare
- Gamma
- Black Gamma
- Knee
- White Clip
- Detail(HD Mode)
- Detail(SD Mode)
- Aperture
- Skin Detail
- Matrix
- Multi Matrix
- V Modulation
- Low Key Saturation
- Noise Suppress

Menu FILE (vedere pagina 164)

FILE

- User
- All
- Scene
- Reference
- Lens

Menu MAINTENANCE (vedere pagina 145)

MAINTENANCE

- White Shading
- Black Shading
- Battery
- Audio
- WRR Setting
- Timecode
- Essence Mark
- Camera Config
- Preset White
- White Filter
- DCC Adjust
- Auto Iris2
- Genlock
- ND Comp
- Lens
- Auto Shading
- APR
- Trigger Mode
- Network Setting
- Wi-Fi Setting
- Clock set
- Language
- Hours Meter
- Version

Operazioni di base del menu di impostazione

Come visualizzare il menu di impostazione

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON, o premere il pulsante MENU.

Il camcorder entra nella modalità menu e appare l'elenco dei menu sullo schermo.

Appare un cursore sui primi due caratteri del menu usato più di recente, quindi appare sulla destra l'area di selezione della voce del menu corrispondente.

Esempio: Quando il cursore si posiziona sul menu OPERATION

Elenco dei menu



Area di selezione delle voci del

Nota

Il menu di impostazione non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco. Uscire dalla modalità di ingrandimento della messa a fuoco premendo l'interruttore programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Mag.

Come impostare il menu

1 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante \uparrow o \downarrow , per spostare il cursore sulla voce che si desidera impostare.

Un elenco di voci di menu selezionabili appaiono nell'apposita area di selezione a destra dell'icona.

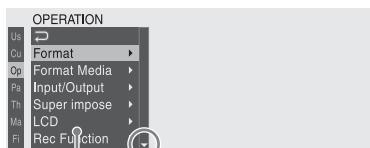
2 Premere la manopola MENU o il pulsante SET.

Il cursore si sposta sull'area di selezione delle voci di menu.

È anche possibile spostare il cursore sull'area di selezione delle voci di menu premendo il pulsante \Rightarrow .

- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate massimo sette righe. È possibile scorrere i menu con più di 7 righe muovendo il cursore verso l'alto o il basso.

Dei triangoli appaiono nella parte in alto a destra dell'area di selezione delle voci del menu per indicare che è possibile far scorrere il menu.



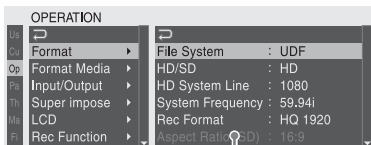
Appare quando più voci del menu sono disponibili sotto l'ultima linea. (\blacktriangle appare quando più voci del menu sono disponibili oltre la prima linea.)

Area di selezione delle voci del menu

- \blacktriangleright appare sulla destra quando sono disponibili delle voci secondarie più dettagliate.
- Le impostazioni appaiono sulla destra quando una voce del menu non ha voci secondarie.
- È possibile selezionare \Rightarrow per tornare al livello precedente.

3 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante \uparrow o \downarrow , per spostare il cursore sulla voce che si desidera impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET.

L'area delle voci secondarie viene visualizzata a destra dell'area di selezione delle voci di menu e il cursore si sposta sulla prima delle relative voci secondarie.

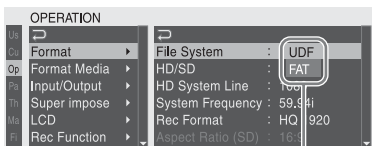


Area voci secondarie

- Visualizza le voci secondarie e le loro impostazioni attuali.
- Per tornare al livello precedente, selezionare \leftarrow , premere il pulsante \leftarrow , o spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE.

4 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante \uparrow o \downarrow , per spostare il cursore sulla voce secondaria che si desidera impostare, quindi confermare la selezione premendo la manopola MENU o il pulsante SET.

Appaiono le impostazioni della voce secondaria selezionata quindi il cursore si sposta sul valore attualmente selezionato.



Area di impostazione

- Nell'area delle impostazioni viene visualizzato un massimo di sette righe. È possibile scorrere i menu con più di 7 voci secondarie spostando il cursore verso l'alto o il basso. Nell'area delle impostazioni appaiono dei triangoli in alto a destra e in basso a destra per indicare che è possibile far scorrere il menu delle voci secondarie.
- Per le voci secondarie con un'ampia gamma di impostazione (per esempio, da -99 a +99), non viene visualizzata l'area di impostazione. Invece, il nome della voce secondaria viene evidenziato per indicare che è possibile impostare la voce secondaria.

5 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante \uparrow o \downarrow , per selezionare il valore da impostare, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET.

L'impostazione viene cambiata, è la schermata viene aggiornata per mostrare la nuova impostazione.

Se si seleziona [Execute] per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, la funzione corrispondente viene eseguita.

Voci che richiedono una conferma prima dell'esecuzione

Al punto 3, il menu scompare e appare un messaggio di conferma se si seleziona una voce che richiede una conferma prima dell'esecuzione. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per eseguire o annullare l'operazione.

Come inserire testo

Alcune voci, come dati temporali o nomi di file, devono essere impostati inserendo testo. Quando si seleziona una di queste voci, l'area di inserimento del testo viene evidenziata, con "SET" visualizzato sulla destra.

1 Ruotare la manopola MENU, o premere il pulsante \uparrow o \downarrow , per selezionare un carattere, quindi confermare premendo la manopola MENU o il pulsante SET.

Il cursore si sposta nella posizione successiva.

Per tornare alla posizione precedente, spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE.

2 Selezionare dei caratteri per tutte le posizioni fino all'ultima.

Il cursore si sposta su "SET".

3 Premere la manopola MENU o il pulsante SET.

Così facendo si conferma l'impostazione.

Annullare le modifiche all'impostazione

Spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE.

Ripristinare il valore iniziale di un'impostazione

- 1** Prima di modificare un'impostazione, o dopo aver annullato una modifica, spostare l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su CANCEL/PRST.
- 2** Quando si visualizza il messaggio per confermare il ripristino ai valori iniziali, spostare di nuovo l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su CANCEL/PRST.

Le impostazioni attuali vengono ripristinate ai valori iniziali.

Come uscire dal menu

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o premere il pulsante MENU.

Riappare l'immagine normale della telecamera.

Elenco dei menu

Menu USER (configurazione predefinita)

Il menu USER è costituito dalle seguenti voci quando si trova nello stato predefinito.

- Format Media (*vedere pagina 119*)
- Input/Output (*vedere pagina 120*)
- Rec Function (*vedere pagina 123*)
- Assignable Sw¹⁾ (*vedere pagina 125*)
- Clip (*vedere pagina 134*)
- Camera Config²⁾ (*vedere pagina 153*)

1) Esclusa la voce secondaria <0>

2) Contiene solo il Menu User come voce secondaria

È possibile modificare la configurazione del menu USER aggiungendo le voci di menu desiderate e disponendole in una cartella desiderata.

Per ulteriori informazioni, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con “Manuals for Solid-State Memory Camcorder”).

Menu OPERATION

Le impostazioni in grassetto corrispondono ai valori predefiniti.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Format Specifica la modalità di registrazione, la modalità operativa e il formato di registrazione del camcorder.	File System	UDF/FAT	Passa tra UDF e FAT in base alla modalità di registrazione (eseguire selezionando [Execute]).
	HD/SD	HD/SD	Passa tra HD o SD in base alla modalità operativa (eseguire selezionando [Execute]).
			Nota Se il CBK-MD01 opzionale non è installato, [SD] non può essere selezionato. (La registrazione SD non è consentita.)
	HD System Line	1080/720	Quando la modalità operativa è HD, imposta il numero di linea del sistema su 1080 o 720 (eseguire selezionando [Execute]).
	System Frequency	Le impostazioni disponibili cambiano in base alle impostazioni di HD/SD, HD System Line e Country.	Seleziona la frequenza di sistema (eseguire selezionando [Execute]).
		59.94i/29.97P/23.98P	Quando l'impostazione HD/SD è su [HD], l'impostazione HD System Line si trova su [1080], e l'impostazione Country è diversa da [PAL Area].
		50i/25P	<ul style="list-style-type: none"> Quando l'impostazione HD/SD è su [HD], l'impostazione HD System Line si trova su [1080], e l'impostazione Country è [PAL Area]. Quando l'impostazione HD/SD si trova su [SD], e l'impostazione Country è su [PAL Area].
		59.94P/29.97P/23.98P	Quando l'impostazione HD/SD è su [HD], l'impostazione HD System Line si trova su [720], e l'impostazione Country è diversa da [PAL Area].
		50P/25P	Quando l'impostazione HD/SD è su [HD], l'impostazione HD System Line si trova su [720], e l'impostazione Country è [PAL Area].
		59.94i/29.97P	Quando l'impostazione HD/SD si trova su [SD], e l'impostazione Country è diversa da [PAL Area].

OPERATION				
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione	
Format Specifica la modalità operativa del camcorder e il formato di registrazione.	Rec Format	Le impostazioni disponibili cambiano in base alle impostazioni di UDF/FAT, HD/SD, HD System Line e System Frequency.	Seleziona il formato di registrazione (eseguire selezionando [Execute]).	
		HD422 50/HD420 HQ	<ul style="list-style-type: none"> Quando l'impostazione UDF/FAT è [UDF], l'impostazione HD/SD è [HD], l'impostazione HD System Line è [1080]. Quando l'impostazione UDF/FAT è [UDF], l'impostazione HD/SD è [HD], l'impostazione HD System Line è [720] e l'impostazione System Frequency è [23.98P]. (Quando l'impostazione System Frequency è [25P], [29.97P] o [50P], questa impostazione è fissa su [HD422.50].) 	
		HQ 1920/HQ 1440	Quando l'impostazione UDF/FAT è FAT, l'impostazione HD/SD è [HD], l'impostazione HD System Line è [1080] e l'impostazione System Frequency è [29.97P] o [25P].	
		HQ 1920/HQ 1440/SP 1440	Quando l'impostazione UDF/FAT è FAT, l'impostazione HD/SD è [HD], l'impostazione HD System Line è [1080] e l'impostazione System Frequency è diversa da [29.97P] e [25P].	
		HQ 1280	Quando l'impostazione UDF/FAT è FAT, l'impostazione HD/SD è [HD], l'impostazione HD System Line è [720].	
		IMX50/DVCAM	Quando l'impostazione UDF/FAT è [UDF] e l'impostazione HD/SD è [SD].	
		DVCAM	Quando l'impostazione UDF/FAT è [FAT] e l'impostazione HD/SD è [HD].	
		Aspect Ratio (SD)	16:9/4:3	Seleziona il rapporto larghezza/altezza quando viene selezionata la modalità SD (eseguire selezionando [Execute]).
		Audio Length(IMX)	24bit/16bit	Seleziona la velocità di trasmissione audio per la registrazione in formato IMX.
		Country	NTSC Area/NTSC(J) Area/PAL Area	Selezionare l'area d'uso (eseguire selezionando [Execute]).
Format Media Esegue la formattazione di un supporto.	Media(A)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria SxS nello slot A (eseguire selezionando [Execute]).	
	Media(B)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria SxS nello slot B (eseguire selezionando [Execute]).	

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Input/Output Effettua le impostazioni relative ai segnali I/O.	In modalità FAT Output& i.LINK	HD&HDV/SD&HDV/SD&DV	Seleziona i segnali da inviare dai connettori video e dal connettore i.LINK (HDV/DV).
	In modalità UDF Output	HD/SD	Quando l'impostazione HD/SD è SD, viene selezionato "SD&DV" o "SD".
	23.98P Output	Psf/Pull Down	Quando il formato video è HQ 1920/23.98P o HQ 1440/23.98P, seleziona se utilizzare l'invio progressivo (Psf) o l'invio ridotto (Pull Down).
	Source Select ^{a)}	Camera/i.LINK/External	Seleziona se utilizzare l'immagine del camcorder (Camera), l'ingresso i.LINK (solo in modalità FAT) o l'ingresso SDI/COMPOSITE (External) come fonte di ingresso video.
Note			
<ul style="list-style-type: none"> • Quando Rec Source è assegnato all'interruttore ASSIGN. 2 questa impostazione è disattivata. • Cambiare l'impostazione File System >UDF/FAT ripristina questa voce su [Camera] (impostazione predefinita). 			
	Ext Video Source ^{a)}	HD SDI/SD SDI/Composite	Seleziona il segnale di ingresso esterno. HD-SDI: segnali HDSDI (solo in modalità HD) SD-SDI: segnali SDSDI Composite: segnali compositi
	i.LINK I/O	Enable/ Disable	Seleziona se abilitare o disabilitare l'immissione o l'emissione dei segnali attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV). Quando si seleziona Enable, è possibile eseguire la regolazione automatica del bilanciamento del bianco durante l'uscita i.LINK.
	SDI Output	On/Off	Attiva o disattiva l'emissione di segnali dal connettore HD/SD SDI OUT.
	SDI Out Super	On/ Off	Attiva o disattiva la sovrapposizione di informazioni di testo sull'uscita del connettore HD/SD SDI OUT
	Video Out Super	On/ Off	Attiva o disattiva la sovrapposizione di informazioni di testo sull'uscita del connettore VIDEO OUT.
	Live & Play	On/ Off	Attiva o disattiva la funzione Live & Play.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Input/Output Effettua le impostazioni relative ai segnali I/O.	Down Converter	Crop/Letter/Squeeze	Seleziona la modalità di conversione del segnale per l'emissione di segnali SD. Crop: taglia i bordi dell'immagine in 16:9 e l'invia come immagine in 4:3. Letterbox: maschera la parte superiore e la parte inferiore dell'immagine in 4:3 e la visualizza al centro dello schermo come un'immagine in 16:9. Squeeze: schiaccia l'immagine in 16:9 orizzontalmente e la emette come immagine in 4:3.
	Wide ID	Through /Auto	Seleziona se aggiungere un segnale Wide ID al segnale di uscita SD. Through: uscita senza aggiunta di un segnale Wide ID. Auto: aggiunge ed emette un segnale Wide ID quando l'impostazione Down Converter è Squeeze.
	Wide Mode(EXT) ^{a)}	Auto /16:9	Quando il segnale di ingresso è SD, selezionare il metodo che determina se il segnale viene trattato come un segnale ampio. Auto: quando si rileva un segnale Wide ID nel segnale di ingresso, trattare il segnale come ampio e impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su squeeze. Quando non si rileva un segnale Wide ID, impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su edge crop e non registrare un segnale Wide ID. 16:9: Trattare sempre il segnale come segnale ampio e impostare la modalità di funzionamento dell'up-converter su squeeze.
Setup Remove(EXT) ^{a)}		7.5%/0.0%	Quando l'impostazione Country è diversa da [PAL Area], seleziona se rimuovere il livello di impostazione dei segnali video di ingresso analogici. 7.5%: elimina l'impostazione. 0.0%: non eliminare l'impostazione.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Super Impose Esegue le impostazioni relative al testo sovrascritto e agli indicatori.	Super(VF Display)	On/Off	Quando l'impostazione di Input/Output >SDI Out Super o Video Out Super è su On, le informazioni di testo sovraimpresso nell'emissione dal connettore HD/SD SDI OUT e dal connettore VIDEO OUT, come specificato (On o Off) per ciascuna voce.
	Super(Menu)	On/Off	
	Super(Timecode)	On/Off	
	Super(Marker)	On/Off	
	Super(Rec Status Indicator)	On/Off	Quando l'impostazione Input/Output >Video Out Super è su On, specifica se sovrapporre gli indicatori nell'uscita dal connettore VIDEO OUT.
			Attiva (On) o disattiva (Off) la sovraimpressione dell'indicatore dello stato di registrazione sulle due uscite seguenti: <ul style="list-style-type: none"> • Uscita dal connettore VIDEO OUT con Input/Output >Video Out Super impostato su [On] • Uscita dal connettore SDI con Input/Output >SDI Out Super impostato su [On]
LCD	LCD Color	Da -99 a ± 0 a +99	Regola il colore dell'LCD.
	LCD Marker&Zebra	On/Off	Porta la visualizzazione dell'indicatore e del motivo zebra sul monitor LCD sulla posizione ON o OFF.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Rec Function Esegue le impostazioni relative alle modalità di registrazione speciali.	Slow & Quick	On/Off	Attiva o disattiva la funzione Slow & Quick Motion. (Quando è impostata su On, le voci secondarie Picture Cache Rec, Interval Rec, e Frame Rec sono impostate su Off.)
Nota Quando si assegna un Picture Cache a un interruttore programmabile, questa voce è disattivata (visualizzata in grigio).	Frame Rate	Le impostazioni disponibili variano a seconda dell'impostazione Format >HD System Line.	Quando l'impostazione Slow & Quick è su On, imposta la frequenza di fotogrammi per la ripresa Slow & Quick Motion.
		Quando Format >Country non è impostato su [PAL Area] in modalità UDF o in modalità FAT: da 1 a 30	Quando l'impostazione HD System Line è 1080.
		Quando Format >Country è impostato su [PAL Area] in modalità UDF: da 1 a 25	
		Quando Format >Country non è impostato su [PAL Area] in modalità UDF o in modalità FAT: da 1 a 30 a 60	Quando l'impostazione HD System Line è 720.
	Quando Format >Country è impostato su [PAL Area] in modalità UDF: da 1 a 25 a 50		
Clip Continuous Rec		On/Off	Attiva o disattiva la funzione Clip Continuous Rec. (Quando è impostata su On, le voci secondarie Slow & Quick, Picture Cache Rec, Interval Rec e Frame Rec sono impostate su Off.)
Picture Cache Rec		On/Off	Attiva o disattiva la funzione picture cache. (Quando è impostata su On, le voci secondarie Slow & Quick, Interval Rec, e Frame Rec sono impostate su Off.)

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Rec Function Esegue le impostazioni relative alle modalità di registrazione speciali.	P. Cache Rec Time	0-2sec/2-4sec/4-6sec/6-8sec/8-10sec/10-12sec/12-14sec/13-15sec	Quando l'impostazione Picture Cache Rec è su On, impostare picture cache time.
	Interval Rec	On/Off	Attiva o disattiva la funzione Interval Rec. (Quando è impostata su On, le voci secondarie Slow & Quick, Picture Cache Rec, e Frame Rec sono impostate su Off.)
Nota Quando si assegna un Picture Cache a un interruttore programmabile, questa voce è disattivata (visualizzata in grigio).	Frame Rec	On/Off	Attiva o disattiva la funzione Frame Rec. (Quando è impostata su On, le voci secondarie Slow & Quick, Picture Cache Rec, e Interval Rec sono impostate su Off.)
	Number of Frames	Le impostazioni disponibili cambiano in base alle impostazioni di Format >HD System Line e Format >System Frequency. 2frame/6frame/12frame	Quando Interval Rec o Frame Rec sono impostati su On, specifica il numero di fotogrammi da riprendere in una ripresa Interval Rec o Frame Rec.
		1frame/3frame/6frame/9frame	Quando l'impostazione HD System Line è diversa da 720, o l'impostazione System Frequency è diversa da 59.94P o 50P.
	Interval Time	1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (sec) 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/15/20/30/40/50 (min) 1/2/3/4/6/12/24 (hour)	Quando l'impostazione Interval Rec è su On, imposta l'intervallo per Interval Rec shooting.
Pre-Lighting	Off/2sec/5sec/10sec	Se si desidera accendere la luce del video prima della ripresa Interval Rec, selezionare un numero dell'avvio della ripresa. Se non si desidera accenderla, selezionare Off.	
Live Logging	Live/View	In modalità UDF: selezionare la modalità di funzionamento Live Logging. In modalità FAT: fisso su [Live] (modalità Live).	
Nota Quando è selezionata una modalità fra Frame Rec, Interval Rec e Clip Continuous Rec, non è possibile selezionare [View]. <i>Per ulteriori informazioni sulle funzioni Live Logging, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").</i>			

OPERATION				
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione	
Assignable SW Assegna delle funzioni agli interruttori programmabili. <i>Vedere</i> "Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili" (pagina 171) per ulteriori informazioni sull'assegnazione di funzioni.	<0>	<i>Vedere pagina 171.</i>	Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN. 0.	
	<1>		Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN. 1.	
	<2>		Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN. 2.	
	<3>		Assegna la funzione all'interruttore ASSIGN. 3.	
	<4>		Assegna la funzione all'interruttore ASSIGNABLE 4.	
	<5>		Assegna la funzione all'interruttore ASSIGNABLE 5.	
	RET		Assegna la funzione al pulsante RET sull'obiettivo.	
	C. Temp		Assegna la funzione al pulsante COLOR TEMP.	
	Zoom Speed	Da 0 a 20 a 99		Quando Zoom è stato assegnato all'interruttore ASSIGNABLE 4 o 5, specifica la velocità dello zoom.
	VF Setting Esegue le impostazioni relative alla schermata del mirino.	Color b)	Da -99 a ±0 a +99	Regola la densità dei colori visualizzati nella schermata del mirino.
Mode b)		Color/B&W	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino. Color: a colori B&W: monocromatica	
Peaking Type b)		Normal/Color/Both	Seleziona il tipo di peaking. Normal: peaking normale Color: peaking a colori Both: entrambi	
Peaking Frequency b)		Normal/High	Seleziona Normal (Normale) o High (Alto) come la frequenza del peaking.	
Peaking Color b)		White/Red/Yellow/Blue	Quando l'impostazione di Peaking Type è Color, seleziona il colore del peaking tra White (Bianco), Red (Rosso), Yellow (Giallo), e Blue (Blu).	
VF Detail Level c)		Da -99 a ±0 a +99	Regola il livello del dettaglio (impostato sul camcorder) del mirino	
Color Peaking Level b)		Low/ Mid /High	Quando l'impostazione Peaking Type è su Both, seleziona il livello peaking a colori tra Low (basso), Mid (medio), e High (alto).	

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Marker Esegue le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori nella schermata del mirino.	Setting	On/Off	Attiva o disattiva tutti gli indicatori. Nota Quando Marker è assegnato all'interruttore ASSIGN. 2 questa impostazione è disattivata.
	Center Maker	1/2/3/4/ Off	Quando viene visualizzato l'indicatore del centro, seleziona il tipo. Selezionare Off se non si desidera visualizzare l'indicatore. Nota Quando tre di Safety Zone, User Box, Guide Frame e 100% Marker sono impostati su [On], questa impostazione non è disponibile.
	Center H Position	Da -40 a 0 a 40	Specifica la posizione orizzontale dell'indicatore del centro.
	Center V Position	Da -40 a 0 a 40	Specifica la posizione verticale dell'indicatore del centro.
	Safety Zone	On/Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'area di sicurezza. Nota Quando tre di Center Marker, User Box, Guide Frame e 100% Marker sono impostati su [On], questa impostazione non è disponibile.
	Safety Area	80%/90%/92.5%/95%	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza.
	Aspect Marker	Line/Mask/ Off	Quando viene visualizzato un indicatore di formato, seleziona il metodo di visualizzazione. Selezionare Off se non si desidera visualizzare l'indicatore. Line: mostra delle linee bianche. Mask: visualizzazione attraverso l'abbassamento del livello del segnale video delle aree esterne al range dell'indicatore.
	Aspect Select	15:9/14:9/13:9/4:3/ 1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.4:1	Seleziona il rapporto larghezza/altezza dell'indicatore.
	100% Marker	On/Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'area di sicurezza 100%. Nota Quando tre di Center Marker, Safety Zone, User Box e Guide Frame sono impostati su [On], questa impostazione non è disponibile.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Marker Esegue le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori nella schermata del mirino.	Aspect Mask	Da 0% a 30% a 90% (incrementi del 10%)	Quando l'impostazione di Aspect Marker è su Mask, specifica il livello di segnale video delle aree esterne al range dell'indicatore sottoforma di valore percentuale relativo al livello del segnale video delle aree interne al range dell'indicatore.
	User Box	On/Off	Attiva o disattiva il cursore della casella.
	Nota		
	Quando tre di Center Marker, Safety Zone, Guide Frame e 100% Marker sono impostati su [On], questa impostazione non è disponibile.		
	User Box Width	Da 40 a 500 a 999	Specifica la larghezza del cursore della casella (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
	User Box Height	Da 70 a 500 a 999	Specifica l'altezza del cursore della casella (distanza dal centro al bordo superiore e inferiore).
	User Box H Position	Da -479 a 0 a 479	Specifica la posizione orizzontale del centro del cursore della casella.
	User Box V Position	Da -464 a 0 a 464	Specifica la posizione verticale del centro del cursore della casella.
Guide Frame	On/Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del fotogramma guida.	
Nota			
Quando tre di Center Marker, Safety Zone, User Box e 100% Marker sono impostati su [On], questa impostazione non è disponibile.			
Gain Switch Esegue le impostazioni relative all'interruttore GAIN.	Gain Low	-6 dB/-3 dB/ 0 dB /3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	Specifica il valore del guadagno per la posizione L dell'interruttore GAIN.
	Gain Mid	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/ 6 dB /9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	Specifica il valore del guadagno per la posizione M dell'interruttore GAIN.
	Gain High	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/ 12 dB /18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	Specifica il valore del guadagno per la posizione H dell'interruttore GAIN.
	Gain Turbo	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/ 42 dB	Specifica il valore del guadagno della funzione Turbo Gain, che può essere assegnata a un interruttore programmabile.
	Shockless Gain	On/Off	Attiva o disattiva lo shockless gain (una funzione che permette di cambiare facilmente quando il guadagno è attivo).

OPERATION				
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione	
TLCS Esegue le impostazioni relative al livello di controllo totale.	Mode	Backlight/ Standard / Spotlight	Seleziona la modalità del diaframma automatico utilizzata quando il sistema TLCS è attivo. Backlight: modalità Backlight (diminuisce il blackout del soggetto principale che si verifica in condizioni di retroilluminazione) Standard: modalità standard Spotlight: modalità Spotlight (diminuisce il whiteout of del soggetto principale che si verifica in uno spotlight)	
	Speed	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la velocità di comando (velocità di reazione alle modifiche nel video) utilizzate quando il sistema TLCS è attivo. (Valori maggiori specificano tempi di reazione più rapidi.)	
	AGC	On/ Off	Attiva o disattiva la funzione AGC (controllo del guadagno automatico).	
	AGC Limit	3dB/6dB/9dB/ 12dB / 18dB	Specifica il massimo guadagno in uso quando AGC è in funzione.	
	AGC Point	F5.6/F4/ F2.8	Specifica il valore F dove il controllo con gli interruttori del diaframma automatico per il controllo con AGC, utilizzato quando AGC è attivo.	
	Auto Shutter	On/ Off	Attiva o disattiva la funzione otturatore automatico.	
	Auto Shutter Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250	Seleziona la velocità massima dell'otturatore utilizzata quando è attivo l'otturatore automatico.	
	Auto Shutter Point	F5.6/F8/F11/ F16	Specifica il valore F in cui il controllo attraverso il diaframma automatico passa a comando attraverso l'otturatore automatico, utilizzato quando l'otturatore automatico è attivo.	
	Zebra Esegue le impostazioni relative alla visualizzazione del motivo zebraato.	Zebra Select	1/2/BOTH	Seleziona il tipo di motivo zebraato (Zebra1, Zebra2, Both).
		Zebra1 Level	Da 50% a 70% a 107%	Specifica il livello di visualizzazione Zebra1.
Livello di apertura Zebra1		Da 1 a 10% a 20%	Specifica il livello di apertura Zebra1.	
Zebra2 Level		Da 52% a 100% a 109%	Specifica il livello di visualizzazione Zebra2.	

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Display On/Off Selezionare le voci da visualizzare nella schermata del mirino.	Video Level Warnings	On/Off	Attiva o disattiva le avvertenze che appaiono quando il livello video è troppo brillante o troppo scuro.
	Brightness Display	On/Off	Attiva o disattiva le indicazioni numeriche della luminosità video.
	Histogram Display (solo in modalità HD)	On/Off	Attiva o disattiva la visualizzazione a istogramma dei livelli del segnale video.
	Lens Info	Meter/Feet/Off	Seleziona se visualizzare o meno l'indicazione della profondità di campo e l'unità per la visualizzazione della profondità di campo. Meter: visualizzazione in metri Feet: visualizzazione in piedi Off: non visualizzare
	Focus Position	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della messa a fuoco dell'obiettivo.
	Zoom Position	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione dello zoom dell'obiettivo.
	Audio Level Meter	On/Off	Attiva o disattiva la visualizzazione degli indicatori dei livelli audio.
	Timecode	On/Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, contatore, durata).
	Battery Remain	On/Off	Attiva o disattiva le indicazioni del tempo residuo della batteria e della tensione in ingresso.
	Media Remain	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione dello spazio residuo sui supporti.
	TLCS Mode	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della modalità operativa TLCS.
	Focus Mode	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della modalità operativa di messa a fuoco.
	White Balance Mode	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della modalità di bilanciamento del bianco.
	Filter Position	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione delle impostazioni dei filtri ND.
	Iris Position	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della posizione del diaframma.
	Gain Setting	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione delle impostazioni del guadagno.
Shutter Setting	On/Off	Attiva o disattiva le indicazioni della modalità e della velocità di otturazione.	
Color Temp	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della temperatura del colore.	
Video Format	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione del formato video.	
System Line	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione delle righe di sistema.	
Rec Mode	On/Off	Attiva o disattiva le indicazioni di modalità speciali di registrazione (S&Q, Interval, Frame Rec, Picture Cache Rec).	

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Display On/Off Selezionare le voci da visualizzare nella schermata del mirino.	Extender	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione di estensione obiettivo.
	WRR RF Level	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione di livello di ricezione del ricevitore wireless digitale.
	Clip Number(PB)	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione di informazione clip.
“!” LED c)	Gain<!>	On/Off	Attiva o disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando il guadagno è impostato su un valore diverso da 0 dB.
	Shutter <!>	On/Off	Attiva o disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando il selettore SHUTTER è impostato su ON.
	White Preset <!>	On/Off	Attiva o disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST.
	ATW Run <!>	On/Off	Attiva o disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando White Setting >White Switch è impostato su [ATW].
	Extender <!>	On/Off	Attiva o disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! quando si utilizza l'estensore dell'obiettivo.
	Iris Override <!>	On/Off	Attiva o disattiva la funzione per illuminare l'indicatore ! il valore di riferimento della regolazione automatica del colore non è un valore standard.
	Auto Iris Esegue le impostazioni relative al diaframma automatico.	Iris Override	On/Off
	Iris Speed	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la velocità di controllo del diaframma (velocità di reazione a cambiamenti nel video). (Valori maggiori specificano tempi di reazione più rapidi.)
	Clip High Light	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che ignora le luminosità e spinge a una reazione più piatta alle alte luminosità.
	Iris Window	1/2/3/4/5/6/Var	Seleziona il tipo di finestra di rilevamento del diaframma automatico. Var: variabile
	Iris Window Indication	On/Off	Attiva o disattiva l'indicazione della finestra principale di rilevamento automatico del diaframma.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Shot ID Crea ID di ripresa sovrainposte sulle barre dei colori.	ID-1		Crea stringhe ID-1 (fino a 16 caratteri) sovrainposte.
	ID-2		Crea stringhe ID-2 (fino a 16 caratteri) sovrainposte.
	ID-3		Crea stringhe ID-3 (fino a 16 caratteri) sovrainposte.
	ID-4		Crea stringhe ID-4 (fino a 16 caratteri) sovrainposte.
Shot Display Seleziona quali dati delle riprese sovrimporre sulle barre a colori registrate.	Shot Date	On/Off	Seleziona se sovrimporre (On) o meno (Off) la data di ripresa.
	Shot Time	On/Off	Seleziona se sovrimporre (On) o meno (Off) l'ora di ripresa.
	Shot Model Name	On/Off	Seleziona se sovrimporre (On) o meno (Off) il nome modello.
	Shot Serial Number	On/Off	Seleziona se sovrimporre (On) o meno (Off) il numero di serie.
	Shot ID Select	ID-1/ID-2/ID-3/ID-4/Off	Seleziona se sovrimporre o meno l'ID di ripresa impostato con la voce ID di ripresa e quale ID di ripresa sovrimporre.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
White setting Esegue le impostazioni relative alle regolazioni automatiche del bilanciamento del bianco.	White Switch	Memory/ATW	Specifica le modalità operative selezionare dalla posizione B dell'interruttore WHITE BAL. Memory: bilanciamento automatico del bianco ATW: bilanciamento automatico del bianco
	Shockless White	Off/1/2/3	Specifica la velocità di reazione quando si cambia l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL. Off è una reazione istantanea e 1 è più rapido di 2 o 3.
	ATW Speed	1/2/3/4/5	Specifica la velocità di reazione quando l'impostazione White Switch è [ATW]. 1 è la reazione più rapida.
	ATW Mode	Natural/Pure	Natural: in base alla luminosità della scena, consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco rispetto all'ambientazione naturale. Pure: non mettendo da parte il colore blu o rosso, consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco avvicinandosi ai colori originali.
	AWB Fixed Area	On/Off	Specifica se il bilanciamento del bianco automatico viene eseguito al centro dello schermo. On: esegue un'area corrisponde al 25% dell'altezza e della larghezza dello schermo. Off: esegue un'area corrisponde al 70% dell'altezza e della larghezza dello schermo.
Filter White Memory	On/Off	Specifica se assegnare un'area di memoria del bilanciamento del bianco a ogni posizione della manopola FILTER. On: assegnazione dell'area di memoria del bilanciamento del bianco a ciascuna posizione della manopola FILTER. Off: uso della memoria A/B a prescindere dalla posizione del filtro.	

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Offset White Esegue le impostazioni relative ai valori di offset del bilanciamento del bianco.	Offset White <A>	On/Off	Specifica se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di offset al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.
	Warm Cool <A>	Temperatura del colore approssimativa	Quando l'impostazione Offset White<A> è su [On], specifica (come una temperatura del colore) l'offset da aggiungere al valore di bilanciamento del bianco della memoria A. (Notare che la gamma di errori aumenta nelle temperature del colore di offset più alte. Regolare quando si vede il video effettivo.)
	Warm Cool Balance<A>	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una temperatura del colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un video soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <A>.
	Offset White 	On/Off	Quando è impostato su [On], l'offset regolato con questa voce viene aggiunto al bilanciamento del bianco del canale B.
	Warm Cool 	Temperatura del colore approssimativa	Quando l'impostazione Offset White è su [On], specifica (come una temperatura del colore) l'offset da aggiungere al valore di bilanciamento del bianco della memoria B. (Notare che la gamma di errori aumenta nelle temperature del colore di offset più alte. Regolare quando si vede il video effettivo.)
	Warm Cool Balance	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una temperatura del colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un video soddisfacente con l'impostazione Warm Cool .
Shutter Esegue le impostazioni relative all'otturatore.	Shutter Select	Second/Degree	Specifica l'unità utilizzata per selezionare le velocità dell'otturatore. Second: selezionare in unità di secondo. Degree: selezionare in gradi.
	Slow Shutter	On/Off	Attiva o disattiva la modalità SLS.
	SLS Frames	2Frames/3Frames/ 4Frames/Frames/ 6Frames/7Frames/ 8Frames/16Frames	Seleziona il numero di fotogrammi accumulati in modalità SLS.
Time Zone Specifica il fuso orario.	Zone	Da -12:00 a +0:00 a +14:00 (incrementi di 30 minuti)	Specifica una differenza dall'UTC (Greenwich Mean Time) in unità di 30 minuti.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Clip Esegue le impostazioni relative al nome di clip e alla gestione di clip.	Auto Naming	In modalità FAT: Title/ Plan In modalità UDF: C****/ Title/ Plan	Seleziona il formato del nome del clip. C**** : nome standard XDCAM (solo in modalità UDF) Title : nome specificato da Title Prefix Plan : nome specificato nei metadati di pianificazione (se non è specificato alcun nome, viene selezionato il nome specificato da Title Prefix).
Nota Non assegnare nomi di clip che iniziano con il simbolo “.” (punto). Non è possibile visualizzare sul software di applicazione per computer i clip con nomi il cui primo carattere è “.”.			

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Clip	Title Prefix	Inserimento testo	Specifica la parte del titolo (Da 4 a 46 caratteri alfanumerici) dei titoli di clip.
Esegue le impostazioni relative al nome di clip e alla gestione di clip.			Quando la lunghezza massima del titolo specificato attualmente è di otto caratteri o meno, appare il titolo per intero. Quando la lunghezza del titolo supera gli otto caratteri, appaiono i primi sette caratteri e un simbolo "...” in sostituzione all’ottavo carattere.
Nota			Visualizza la schermata Character Set.
Non assegnare nomi di clip che iniziano con il simbolo “.” (punto).			Configurazione della schermata Character Set
Non è possibile visualizzare sul software di applicazione per computer i clip con nomi il cui primo carattere è “.”.			<ul style="list-style-type: none"> • Area di selezione del carattere (tre linee) <p>Selezionare il carattere da inserire nella posizione del cursore del prefisso del titolo.</p> <p>!#\$%()+,-.:;=@[]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Area operativa del cursore (una linea) <p>Space: cambia il carattere nella posizione del cursore in uno spazio</p> <p>INS: inserisce uno spazio nella posizione del cursore</p> <p>DEL: elimina il carattere presente nella posizione del cursore</p> <p>←: sposta il cursore a sinistra</p> <p>→: sposta il cursore a destra</p> <p>ESC: cancella la modifica e torna al menu normale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Area del prefisso del titolo (una linea) <p>Area in cui inserire il titolo</p> <p>Come inserire titoli</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Girare la manopola MENU o premere i pulsanti freccia per selezionare un carattere, evidenziarlo nell’area di selezione del carattere quindi premere la manopola MENU o il pulsante SET per inserirlo nella posizione del cursore nell’area del prefisso del titolo. (Il cursore si sposta a destra.) 2 Ripetere il punto 1 per aggiungere più caratteri al titolo (usando Space, INS, e DEL come richiesto). 3 Quando si è terminato di inserire il titolo, selezionare END per chiudere la schermata Character Set.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Clip Esegue le impostazioni relative al nome di clip e alla gestione di clip.	Number Set	Da 00001 a 99999	Specifica il valore iniziale della parte numerica (cinque cifre) dei nomi dei clip (la parte numerica dei nomi dei clip è limitata ad un numero di quattro cifre se l'Auto Naming è impostato su una voce diversa da [Plan] o se i metadati di pianificazione non sono validi nonostante l'Auto Naming sia impostato su [Plan].)
Nota Non assegnare nomi di clip che iniziano con il simbolo “.” (punto). Non è possibile visualizzare sul software di applicazione per computer i clip con nomi il cui primo carattere è “.”.	Name Display	Off/ Viewfinder /LCD Status/Both	Seleziona se visualizzare il nome dei clip successivi da registrare (in modalità E-E) e dove visualizzare il nome. Off: non visualizzare Viewfinder: visualizzazione sullo schermo del mirino LCD Status: visualizzazione sul monitor LCD (con la modalità di visualizzazione impostata su STATUS) Both: visualizzazione sullo schermo del mirino e sul monitor LCD
	Update	Media<A>/Media	Nota Se un clip con lo stesso nome di quello successivo da registrare è già presente nei supporti di registrazione, subito dopo l'inizio della registrazione il nome del clip sarà visualizzato con un numero di serie differente (quando la selezione è diversa da Off). Aggiorna i file di gestione del supporto nello slot selezionato (eseguire selezionando [Execute]).

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Plan.Metadata Esegue le impostazioni per l'utilizzo dei metadata di pianificazione.	Load/Slot(A)	Execute/Cancel	Esegue il caricamento dei metadata di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot A. Selezionare [Execute] per mostrare l'elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nella scheda di memoria SxS dello slot A e selezionare un file per eseguire il caricamento.
	Load/Slot(B)	Execute/Cancel	Esegue il caricamento dei metadata di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot B. Selezionare [Execute] per mostrare l'elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nella scheda di memoria SxS dello slot B e selezionare un file per eseguire il caricamento.
	Load/USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Esegue il caricamento dei metadata di pianificazione dall'unità flash USB collegata al connettore di un dispositivo esterno. Selezionare [Execute] per mostrare l'elenco dei file metadata di pianificazione memorizzati nell'unità flash USB e selezionare un file per eseguire il caricamento.
	Properties	Execute/Cancel	Visualizza le informazioni dettagliate nel metadata di pianificazione caricato nel camcorder (eseguire selezionando [Execute]).
	Clear	Execute/Cancel	Cancella i metadata di pianificazione caricati nel camcorder (eseguire selezionando [Execute]).
	Clip Name Disp	Title1(ASCII)/ Title2(UTF-8)	Seleziona la modalità di visualizzazione del nome clip specificato nel metadata di pianificazione (<i>vedere pagina 92</i>).
USB Esegue le impostazioni sull'utilizzo di un'unità flash USB (solo in modalità UDF).	Memory Rec	Enable/Disable	Selezionare se attivare o disattivare la registrazione dei dati proxy in un'unità flash USB.
	Copy Current Clip	Execute/Cancel	Esegue la copia dei dati proxy sul clip corrente in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	Copy All Clips	Execute/Cancel	Esegue la copia dei dati proxy su tutti i clip memorizzati nella scheda di memoria SxS selezionata in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]). Quando USB >With General Files è impostato su [Enable], verranno copiati anche tutti i dati della cartella General.

OPERATION			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
USB Esegue le impostazioni sull'utilizzo di un'unità flash USB (solo in modalità UDF).	Del All Memory Clips	Execute/Cancel	Cancella i dati proxy su tutti i clip copiati in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	Format USB Memory	Execute/Cancel	Esegue la formattazione FAT32 di un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	With General Files	Enable/ Disable	Quando USB >Copy All Clips è impostato su [Execute], verranno copiati allo stesso tempo tutti i dati della cartella General (se [Enable] è selezionato).

a) Quando il CBK-HD02 opzionale è installato

c) Quando si usa un mirino serie HDVF.

b) Quando si usa il CBK-VF01.

Menu PAINT

Le impostazioni in grassetto corrispondono ai valori predefiniti.

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Switch Status Attiva o disattiva diverse funzioni di correzione del segnale e un segnale di prova.	Gamma	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della gamma.
	Black Gamma	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
	Matrix	On/Off	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e matrice impostata dall'utente.
	Knee	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della curvatura.
	White Clip	On/Off	Attiva o disattiva la correzione di ridimensionamento del bianco.
	Detail	On/Off	Attiva o disattiva la correzione dei dettagli.
	Aperture	On/Off	Attiva o disattiva la correzione dell'apertura.
	Flare	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della luminanza.
	Test Saw	On/Off	Attiva o disattiva il segnale di prova a dente di sega.

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
White Imposta la temperatura del colore, ed esegue regolazioni manuali del bilanciamento del bianco.	Color Temp <A>	Da 1500K a 3200K a 50000K	Visualizza la temperatura del colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.
	Color Temp BAL <A>	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica i valori del guadagno del bilanciamento del bianco salvati nella memoria A (collegato al guadagno R e al guadagno B).
	R Gain <A>	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
	B Gain <A>	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
	Color Temp 	Da 1500K a 3200K a 50000K	Visualizza la temperatura del colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B.
	Color Temp BAL 	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica i valori del guadagno del bilanciamento del bianco salvati nella memoria B (guadagno R e guadagno B collegati).
	R Gain 	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
	B Gain 	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
Black Specifica il livello del nero (livello delle parti non illuminate del video). È possibile archiviare l'aspetto desiderato regolando il livello del nero su dei neri più profondi o tenui.	Master Black	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il livello di nero del master.
	R Black	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il livello R del nero.
	B Black	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il livello B del nero.
Flare Esegue le impostazioni relativa alla luce parassita. La luce parassita è la luce generata da una regione luminosa dell'immagine che si espande nel resto dell'immagine, aggiungendo luce alle regioni scure e riducendo il contrasto. Viene causata da un riflesso nel sistema dell'obiettivo.	Flare	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della luminanza.
	Master Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello master di correzione della luce parassita.
	R Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello R di correzione della luminanza.
	G Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello G di correzione della luminanza.
	B Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello B di correzione della luminanza.

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Gamma Esegue le impostazioni relative alla gamma. La correzione della gamma permette di alterare significativamente l'impressione data dal video regolando il contrasto.	Gamma	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della gamma.
	Step Gamma	Da 0.35 a 0.45 a 0.90 (incrementi di 0,05)	Specifica il valore di correzione della gamma a intervalli da 0,05.
	Master Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di gamma del master.
	R Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di gamma R.
	G Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di gamma G.
	B Gamma	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di gamma B.
	Gamma Select	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione in Gamma Category (vedere "Descrizione").	Seleziona la tabella della gamma da utilizzare nella correzione gamma. Quando Gamma Category è su STD: 1 DVW: equivalente ad un camcorder DVW 2 ×4.5: guadagno ×4.5 3 ×3.5: guadagno ×3.5 4 240M: equivalente a SMPTE-240M 5 R709: equivalente a ITU-R709 (impostazione predefinita) 6 ×5.0: guadagno ×5.0 Quando Gamma Category è su HG: 1 3250: comprimere un ingresso video dal 325% a un'uscita video al 100%. 2 4600: comprimere un ingresso video dal 460% a un'uscita video al 100%. 3 3259: comprimere un ingresso video dal 325% a un'uscita video al 109%. 4 4609: comprimere un ingresso video dal 460% a un'uscita video al 109% (impostazione predefinita).
	Gamma Category	STD/HG	Seleziona l'uso della gamma standard (STD) o della HyperGamma (HG).
Black Gamma Esegue le impostazioni relative alla correzione gamma del nero. La correzione gamma del nero permette di riprodurre le gradazioni e lo sfumare di colore nelle parti nere o delle tonalità del nero (scure) dell'immagine.	Black Gamma	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
	Gamma Level	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di gamma di nero del master.
	Range	Low/L.Mid/H.Mid/High	Seleziona il range reale della correzione di gamma del nero. LOW: da 0 a 3,6% L.MID: da 0 a 7,2% H.MID: da 0 a 14,4% HIGH: da 0 a 28,8%

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
<p>Knee</p> <p>Esegue le impostazioni relative alla correzione della curvatura. La correzione della curvatura è il processo che previene la cancellazione causata dalla compressione delle parti luminose del video secondo un limite maggiore della gamma dinamica delle immagini registrate e inviate. Il livello del segnale in cui inizia il processo di curvatura si chiama “knee point”, e la pendenza della compressione della curvatura si chiama “knee slope”.</p>	Knee	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della curvatura.
	Knee Point	Da 50.0% a 95.0% a 109.0%	Specifica il punto di curvatura.
	Knee Slope	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la pendenza della curvatura.
	Knee Saturation	On/Off	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
	Knee Saturation Level	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di saturazione della curvatura.
<p>White Clip</p> <p>Esegue le impostazioni relative alle regolazioni del ridimensionamento del bianco. Il ridimensionamento del bianco è un processo che limita il livello massimo dei segnali di uscita video. Il valore massimo di uscita del segnale video si chiama “white clip level”.</p>	White Clip	On/Off	Attiva o disattiva la regolazione del ridimensionamento del bianco.
	Level	[NTSC Area] o [NTSC Area(J)] viene selezionato per Country Da 90.0% a 108.0% a 109.0% [PAL Area] viene selezionato per Country Da 90.0% a 105.0% a 109.0%	Specifica il livello di ridimensionamento del bianco.
<p>Detail(HD Mode)/ Detail(SD Mode)</p> <p>Esegue le impostazioni relative alle regolazioni dei dettagli in modalità HD e SD. La regolazione del dettaglio è un processo che migliora la chiarezza del video aggiungendo segnali di dettaglio ai bordi del soggetto.</p>	Detail	On/Off	Attiva o disattiva la regolazione del dettaglio.
	Level	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello del dettaglio.
	H/V Ratio	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.
	Crispensing	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di nitidezza.
	Level Depend	On/Off	Attiva o disattiva la funzione di regolamento di dipendenza del livello.
	Level Depend Level	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di dipendenza del livello.
	Frequency	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la frequenza centrale per i segnali di dettaglio H. Valori più grandi danno dettagli più precisi.
	Knee Aperture	On/Off	Attiva o disattiva la funzione di apertura della curvatura.
	Knee Aperture Level	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di apertura della curvatura.

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Detail(HD Mode)/ Detail(SD Mode) Esegue le impostazioni relative alle regolazioni dei dettagli in modalità HD e SD. La regolazione del dettaglio è un processo che migliora la chiarezza del video aggiungendo segnali di dettaglio ai bordi del soggetto.	Limit	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica i valori del limitatore di dettagli sia per la direzione della parte bianca che per la direzione della parte nera.
	White Limit	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del limitatore del dettaglio della parte bianca.
	Black Limit	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del limitatore del dettaglio della parte nera.
	V-BLK Limit	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il valore del limitatore del dettaglio V della parte nera.
	V Detail Creation	NAM/G/R+G/Y	Seleziona il segnale sorgente utilizzato per generare il segnale del dettaglio V. NAM: Un segnale di dettaglio V creato da un segnale R, o un segnale di dettaglio V creato da un segnale G, o un segnale di dettaglio V creato da un segnale B, qualunque sia il segnale con il livello più alto. G: segnale G G+R: segnale composito che comprende il segnale G e il segnale R in un rapporto 1:1 Y: segnale Y
	Cross Color (solo in modalità SD)	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello di riduzione dell'interferenza a colori sovrapposti per dettagli.
Aperture Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'apertura. La correzione dell'apertura è un processo che permette di migliorare la risoluzione aggiungendo segnali di apertura ad alte frequenze su un segnale video, il quale corregge la degenerazione dovuta alle caratteristiche delle alte frequenze.	Aperture	On/Off	Attiva o disattiva la correzione dell'apertura.
	Level	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello di apertura.

Nota

Quando Detail è impostato su [Off] o OPERATION >Format >Country è impostato su [PAL Area], questa impostazione è disattivata.

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Skin Detail Esegue le impostazioni relative alla correzione dei dettagli pelle. La correzione dei dettagli pelle è un processo che permette di aumentare e diminuire il livello del dettaglio di una gamma specifica del colore (gamma delle tonalità della pelle), allo scopo di ottenere una riproduzione accattivante delle tonalità della pelle.	Skin Detail	On/Off	Attiva o disattiva la correzione del dettaglio pelle.
	Area Detection	Schermo di rilevamento del colore	Rileva il colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Area Indication	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che visualizza un motivo zebra nell'area su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Level	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica il livello del dettaglio pelle.
	Saturation	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica la saturazione del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Hue	Da 0 a 359	Specifica la tonalità del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Width	Da 0 a 40 a 90	Specifica una gamma per la tonalità del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Matrix Esegue le impostazioni relative alla correzione della matrice. La correzione della matrice permette di regolare il colore e la vivacità del video. A seconda dell'effetto desiderato, è possibile selezionare una tra un numero di matrici preimpostate, che definiscono diversi parametri di impostazione. In alternativa è possibile selezionare una matrice dell'utente con i propri parametri.	Matrix	On/Off
Preset Matrix		On/Off	Attiva o disattiva la funzione della matrice preimpostata.
Preset Select		1/2/3/4/5/6	Seleziona una matrice preimpostata. 1: equivalente a SMPTE-240M 2: equivalente a ITU-709 3: equivalente a SMPTE WIDE 4: equivalente a NTSC 5: equivalente a EBU 6: equivalente a PAL
User Matrix		On/Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.
User Matrix R-G		Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una matrice dell'utente R-G liberamente impostata.
User Matrix R-B		Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una matrice dell'utente R-B liberamente impostata.
User Matrix G-R		Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una matrice dell'utente G-R liberamente impostata.
User Matrix G-B		Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una matrice dell'utente G-B liberamente impostata.
User Matrix B-R		Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una matrice dell'utente B-R liberamente impostata.
User Matrix B-G		Da -99 a ± 0 a +99	Specifica una matrice dell'utente B-G liberamente impostata.

PAINT			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Multi Matrix Esegue le impostazioni relative alla correzione della matrice multipla. La correzione della matrice multipla permette a colori specifici di essere selezionati per la correzione della saturazione in uno spazio di tonalità a 16 assi.	Multi Matrix	On/Off	Attiva o disattiva la correzione matrice multipla.
	Area Indication	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che visualizza un motivo zebra nell'area di colore su cui applicare la correzione della matrice multipla.
	Color Detection	Schermo di rilevamento del colore	Rileva i colori su cui applicare la correzione della matrice multipla.
	Preset	Execute/Cancel	Riporta Hue e Saturation ai valori predefiniti (eseguire selezionando Execute).
	Axis	B/B+/MG-/MG/MG+/R/R+/YL-/YL/YL+/G-/G/G+/CY/CY+/B-	Specifica un colore su cui applicare la correzione della matrice multipla (modalità 16 assi).
	Hue	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la tonalità del colore su cui applicare la correzione della matrice multipla per ciascuna modalità a 16 assi.
	Saturation	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la saturazione del colore su cui applicare la correzione della matrice multipla per ciascuna modalità a 16 assi.
V Modulation Esegue le impostazioni relative all'ombreggiatura di modulazione V. L'ombreggiatura di modulazione V corregge gli sbilanciamenti verticali nella sensibilità provocati dalla relazione tra un obiettivo e un prisma.	V Modulation	On/Off	Attiva o disattiva l'ombreggiatura della modulazione V.
	Master V Modulation	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di modulazione del master V.
	R V Modulation	Da -99 a ±0 a +99	Specifica i segnali R del livello di modulazione V.
	G V Modulation	Da -99 a ±0 a +99	Specifica i segnali G del livello di modulazione V.
	B V Modulation	Da -99 a ±0 a +99	Specifica i segnali B del livello di modulazione V.
Low Key Sat. Esegue le impostazioni relative alla correzione della saturazione low key. È possibile correggere la saturazione dei colori solo nelle parti scure del video.	Low Key Saturation	On/Off	Attiva o disattiva la correzione della saturazione low key.
	Level	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la saturazione dei colori nelle aree con scarsa luminosità.
	Range	Low/L.Mid/H.Mid/High	Specifica il livello di luminosità su cui è abilitata la saturazione low key.
Noise Suppress Esegue le impostazioni relative alla soppressione del rumore (compressione del rumore). È possibile sopprimere efficacemente le componenti rumorose mentre si preservano i componenti fine edge nel soggetto.	Noise Suppress	On/Off	Attiva o disattiva la soppressione del rumore.

Menu MAINTENANCE

Le impostazioni in grassetto corrispondono ai valori predefiniti.

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
White Shading Esegue le impostazioni relative all'ombreggiatura del bianco. L'ombreggiatura del bianco è richiesta da ciascun obiettivo differente per correggere le irregolarità derivanti dalle caratteristiche degli obiettivi. Corregge la luminosità e le irregolarità del colore nelle aree luminose.	Channel Select	Red/Green/Blue	Seleziona dove applicare la correzione delle sfumature del bianco.
	R/G/B White H Saw	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega per la direzione orizzontale.
	R/G/B White H Para	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola per la direzione orizzontale.
	R/G/B White V Saw	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega per la direzione verticale.
	R/G/B White V Para	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del bianco a parabola per la direzione verticale.
	White Saw/Para	On/Off	Attiva o disattiva le funzioni di correzione dell'ombreggiatura del bianco a dente di sega e Parabola.
Black Shading Esegue le impostazioni relative alla correzione dell'ombreggiatura del nero.	Channel Select	Red/Green/Blue	Seleziona dove applicare la correzione delle sfumature del nero.
	R/G/B Black H Saw	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega per la direzione orizzontale.
	R/G/B Black H Para	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a parabola per la direzione orizzontale.
	R/G/B Black V Saw	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega per la direzione verticale.
	R/G/B Black V Para	Da -99 a ±0 a +99	Specifica un valore di correzione dell'ombreggiatura del nero a parabola per la direzione verticale.
	Black Saw/Para	On/Off	Attiva o disattiva le funzioni di correzione dell'ombreggiatura del nero a dente di sega e Parabola.
	Master Black	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il livello di nero del master.
Master Gain (TMP)	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	Specifica un valore del guadagno del master temporaneo.	

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Battery Esegue le impostazioni relative alle batterie.	Info Before End	5% /10%/15%...95%/100%	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery Near End" quando si utilizza il pacco batteria BP-GL65/GL95.
	Info End	0% /1%/2%/3%/4%/5%	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery End" quando si utilizza il pacco batteria BP-GL65/GL95.
	Sony Before End	Da 11.5 V a 17 V (incrementi di 0,1 V)	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery Near End" quando si utilizza il pacco batteria BP-L60S/L80S.
	Sony End	Da 11.0 V a 11.5 V (incrementi di 0,1 V)	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery End" quando si utilizza il pacco batteria BP-L60S/L80S.
	Other Before End	Da 11.5 V a 11.8 V a 17,0 V (incrementi di 0,1 V)	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery Near End" quando si utilizza un pacco batteria che non è di Sony.
	Other End	Da 11.0 V a 14,0 V (incrementi di 0,1 V)	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery End" quando si utilizza un pacco batteria che non è di Sony.
	DC In Before End	Da 11.5 V a 11.8 V a 17,0 V (incrementi di 0,1 V)	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery Near End" quando si connette una fonte di alimentazione esterna al connettore DC IN.
	DC In End	Da 11.0 V a 14,0 V (incrementi di 0,1 V)	Specifica un valore di soglia che aziona l'avvertenza "Battery End" quando si connette una fonte di alimentazione esterna al connettore DC IN.
	Detected Battery	Info/Sony/Other/DC IN	Visualizza i risultati del rilevamento automatico del tipo di pacco batteria.
	Type Detection	Auto /Other	Auto : rilevare automaticamente il tipo di batteria. Other : indicare il rilevamento del tipo di batteria come "Other".

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Battery Esegue le impostazioni relative alle batterie.	Segment No.10	Da 11.0 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	Specificare il valore di soglia della tensione che causa lo spegnimento dei segmenti di carica residua nel display di carica residua della batteria (<i>vedere pagina 31</i>). (I segmenti si spengono in base al valore specificato.) Questi valori vengono utilizzati quando il tipo di batteria è stato riconosciuto in "Other".
	Segment No.9	Da 11.0 V a 16.0 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.8	Da 11.0 V a 15.0 V a 17.0 V (incrementi 0,1 V)	
	Segment No.7	Da 11.0 V a 14.0 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.6	Da 11.0 V a 13.5 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.5	Da 11.0 V a 13.0 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.4	Da 11.0 V a 12.5 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.3	Da 11.0 V a 12.0 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.2	Da 11.0 V a 11.5 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
	Segment No.1	Da 11.0 V a 17.0 V (incrementi di 0,1 V)	
Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.	Front MIC Select	Mono/ Stereo	Seleziona se il microfono è mono (Mono) o stereo (Stereo).
	Audio CH3/4 Mode	Ch1/2 / Switch	Seleziona i segnali di ingresso dei connettori AUDIO IN CH-3/CH-4. Ch1/2: gli stessi segnali dei connettori AUDIO IN CH-1/CH-2. Switch: segnali selezionati con gli interruttori AUDIO IN CH3/CH4.
	Rear XLR Auto	On/ Off	Attiva o disattiva il rilevamento automatico della connessione XLR (per i connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 sul pannello posteriore).
	Front MIC CH1 Ref	-70dB/-60dB/ -50dB / -40dB/-30dB/-20dB	Seleziona il livello di riferimento del canale 1 del microfono frontale.
	Front MIC CH2 Ref	-70dB/-60dB/ -50dB / -40dB/-30dB/-20dB	Seleziona il livello di riferimento del canale 2 del microfono frontale.
	Rear MIC CH1 Ref	-70dB/ -60dB -50dB/ -40dB/-30dB/-20dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
	Rear MIC CH2 Ref	-70dB/ -60dB -50dB/ -40dB/-30dB/-20dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando l'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH2 è impostato su MIC.
	Line Input Ref	+4dB /0dB/-3dB/EBUL	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando gli interruttori AUDIO IN CH1 e AUDIO IN CH2 sono impostati su LINE.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.	Min Alarm Volume	Off/Set	Seleziona il volume quando la manopola ALARM è completamente girata verso il basso. Off: quasi inudibile. Set: appena percettibile.
	Speaker Attenuate	Off/3dB/6dB/9dB/12dB	Seleziona il volume dal monitor dagli altoparlanti (non influenza il volume degli auricolari).
	Headphone Out	Mono/Stereo	Seleziona se gli auricolari sono mono (Mono) o stereo (Stereo).
	Reference Level	-20dB/-18dB/-16dB/-12dB/EBUL	Seleziona il livello di uscita del segnale di prova a 1 kHz.
	Reference Out	0dB/+4dB/-3dB/EBUL	Specifica il livello di uscita rispetto al livello di ingresso di riferimento.
	CH1&2 AGC Mode	Mono/Stereo	Per la regolazione automatica dei livelli di ingresso dei segnali audio analogici registrati nei canali 1 e 2, specifica se eseguire le regolazioni separatamente per ciascun canale (Mono) o in modalità stereo (Stereo).
	CH3&4 AGC Mode	Mono/Stereo	Per la regolazione automatica dei livelli di ingresso dei segnali audio analogici registrati nei canali 3 e 4, specifica se eseguire le regolazioni separatamente per ciascun canale (Mono) o in modalità stereo (Stereo).
	AGC Spec	-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Seleziona il livello di saturazione AGC.
	Limiter Mode	Off/-6 dB/-9 dB/-12 dB/-15 dB/-17 dB	Per le regolazioni manuali dei livelli audio, seleziona il livello di saturazione per il limitatore applicato ai segnali elevati di ingresso. Selezionare Off se non si desidera utilizzare il limitatore.
	Output Limiter	On/Off	Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.
	CH1 Wind Filter	On/Off	Attiva o disattiva il filtro del vento del canale 1.
	CH2 Wind Filter	On/Off	Attiva o disattiva il filtro del vento del canale 2.
	CH3 Wind Filter	On/Off	Attiva o disattiva il filtro del vento del canale 3.
	CH4 Wind Filter	On/Off	Attiva o disattiva il filtro del vento del canale 4.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.	Audio SG (1KHz)	On/Off/Auto	Seleziona se emettere (On) o non emettere (Off) un segnale di prova da 1 kHz in modalità color bar. Auto: emettere il segnale di prova solo quando l'interruttore AUDIO SELECT CH 1 è impostato su AUTO.
	MIC CH1 Level	Side1/Front/Front+Side1	Per la registrazione audio di ingresso dal microfono frontale del canale 1, seleziona la manopola per la regolazione del livello audio. Side1: manopola LEVEL (sinistra) sul pannello laterale Front: controllo MIC LEVEL del pannello anteriore Front+Side1: regolare sia la manopola LEVEL (sinistra) che il controllo MIC LEVEL.
	MIC CH2 Level	Side2/Front/Front+Side2	Per la registrazione audio di ingresso dal microfono frontale del canale 2, seleziona la manopola per la regolazione del livello audio. Side2: manopola LEVEL (destra) sul pannello laterale Front: controllo MIC LEVEL del pannello anteriore Front+Side2: regolare sia con la manopola LEVEL (destra) che il controllo MIC LEVEL.
	Rear1/WRR Level	Side1/Front/Front+Side1	Seleziona la manopola che regola i livelli audio di un microfono wireless e di un dispositivo connesso al connettore AUDIO IN CH-1 sul pannello posteriore. Side1: manopola LEVEL (sinistra) sul pannello laterale Front: controllo MIC LEVEL del pannello anteriore Front+Side1: regolare sia la manopola LEVEL (sinistra) che il controllo MIC LEVEL.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Audio Esegue le impostazioni relative all'audio.	Rear2/WRR Level	Side2 /Front/Front+Side2	<p>Seleziona la manopola che regola i livelli audio di un microfono wireless e di un dispositivo connesso al connettore AUDIO IN CH-2 sul pannello posteriore.</p> <p>Side2: manopola LEVEL (destra) sul pannello laterale</p> <p>Front: controllo MIC LEVEL del pannello anteriore</p> <p>Front+Side2: regolare sia con la manopola LEVEL (destra) che il controllo MIC LEVEL.</p>
	Audio CH3 Level	Side3 /Front/Front+Side3	<p>Seleziona la manopola che regola il livello audio registrato sul canale 3.</p> <p>Side3: manopola LEVEL sul pannello laterale</p> <p>Front: controllo MIC LEVEL del pannello anteriore</p> <p>Front+Side3: regolare sia con la manopola LEVEL che il controllo MIC LEVEL.</p>
	Audio CH4 Level	Side4 /Front/Front+Side4	<p>Seleziona la manopola che regola il livello audio registrato sul canale 4.</p> <p>Side4: manopola LEVEL sul pannello laterale</p> <p>Front: controllo MIC LEVEL del pannello anteriore</p> <p>Front+Side4: regolare sia con la manopola LEVEL che il controllo MIC LEVEL.</p>

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
WRR Setting Esegue impostazioni relative al sintonizzatore wireless.	WRR Valid CH Sel	All/CH1	Seleziona se abilitare i canali 1 e 2 del ricevitore (All) oppure solo il canale 1 (CH1).
	WRR CH Select	TX1/TX2	Specifica il canale target per altre voci secondarie. TX1: canale 1 TX2: canale 2
	WRR Delay Comp	On/Off	Abilita (On) o disabilita (Off) la compensazione del ritardo per l'ingresso audio wireless. (Quando si seleziona On, l'audio di uscita in all E-E viene ritardato di circa 8 ms.)
	TX	---	Visualizza il nome del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH SELECT.
	TX Audio Peak	---/Peak	Mostra se il livello AF del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è sopra al picco.
	TX Input Level	---/Mic/Line	Mostra se il livello di ingresso del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti sul canale selezionato con WRR CH SELECT è impostato su microfono (Mic) o su line (Line).
	TX ATT Level	---	Imposta il livello ATT del trasmettitore i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH SELECT. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.)
	TX LCF Frequency	---	Imposta la frequenza del filtro low cut i cui segnali vengono ricevuti dal canale selezionato con WRR CH SELECT. (La gamma di impostazione varia a seconda del trasmettitore.)
	TX System Delay	Auto/0.0ms to 8.0ms	Specifica l'ammontare del ritardo audio. Auto: regola automaticamente il valore del ritardo, in modo che il ritardo nell'audio ricevuto dal trasmettitore wireless sia zero. 0.0ms to 8.0ms: imposta il valore del ritardo del sistema wireless anticipato, per casi in cui vengono usati diversi sistemi wireless sullo stesso dispositivo, come per esempio un mixer audio.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Timecode Esegue le impostazioni relative al codice temporale.	TC Out	Auto/Generator	<p>Seleziona la fonte per l'uscita del codice temporale.</p> <p>Auto: durante la registrazione, i valori d'uscita generati dal generatore del codice temporale, e durante i valori di uscita ottenuti durante la registrazione dal lettore del codice temporale.</p> <p>Generator: valori di uscita generati dal generatore del codice temporale sia durante la registrazione che la riproduzione.</p>
	DF/NDF	DF/NDF	<p>Quando l'impostazione Country è diversa da [PAL Area], seleziona la modalità drop-frame (DF) o la modalità non-drop-frame (NDF).</p>
	LTC UBIT	Fix/Time	<p>Specifica i dati registrati in bit utente LTC.</p> <p>Fix: registrare dati specificati dall'utente.</p> <p>Time: registrare l'ora attuale.</p>
	Counter Display	Counter/Duration	<p>Seleziona il metodo utilizzato per ripristinare il valore di contatore visualizzato sullo schermo del mirino.</p> <p>Counter: continua ad incrementare fino a che non viene premuto il pulsante RESET.</p> <p>Duration: ripristinare ogni volta che inizia la registrazione.</p>

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Essence Mark Esegue le impostazioni relative agli indicatori di ripresa e alle miniature dell'indice dei clip.	Ret Shot Mark 1	On/Off	Specificare se inviare gli indicatori di ripresa Shot Mark1 utilizzando il pulsante RET sull'obiettivo.
	Ret Shot Mark 2	On/Off	Specificare se inviare gli indicatori di ripresa Shot Mark2 utilizzando il pulsante RET sull'obiettivo.
	Index Pic Pos	Da 0sec a 10sec (a intervalli da 1 sec)	Specifica quale fotogramma usare come miniatura del clip
	Find Mode	Clip/Rec Start	Specificare il fotogramma da mettere in corda quando si preme il pulsante PREV o NEXT. Rec Start: il fotogramma successivo o precedente in cui è impostato un indicatore di identificazione Rec Start. Clip: premendo il pulsante NEXT si passa al fotogramma iniziale del clip successivo. Premendo il pulsante PREV si passa al fotogramma iniziale del clip attuale. (Premendo il pulsante PREV sul fotogramma iniziale del clip attuale si passa al fotogramma iniziale del clip precedente.)
Camera Config Esegue le impostazioni relative a varie operazioni del camcorder.	Rec Tally Blink	On/Off	Attiva o disattiva le avvertenze luminose dell'indicatore TALLY. Le avvertenze avvisano su un pacco batteria quasi esaurito o spazio residuo ridotto sui supporti.
	Rec Review	3sec/10sec/Clip	Seleziona il tempo di visualizzazione della registrazione. Clip: visualizza tutto il clip registrato più di recente.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Camera Config Esegue le impostazioni relative a varie operazioni del camcorder.	HD SDI Remote I/F	Off/Chara/G-Tally/R-Tally	<p>Seleziona se usare la funzione che abilita il controllo della registrazione da questo camcorder di un dispositivo esterno collegato al connettore HD/SD SDI OUT (uscita HDSDI). Quando si utilizza la funzione, selezionare anche l'indicazione che mostra se il dispositivo esterno sta registrando.</p> <p>Off: non usare la funzione di comando remoto della registrazione.</p> <p>Chara: indica mediante l'indicazione di controllo di dispositivi esterni sullo schermo del mirino.</p> <p>G-Tally: indica mediante l'indicatore tally verde nel mirino della serie HDVF o l'indicatore tally verde nello schermo del mirino CBK-VF01.</p> <p>R-Tally: indica mediante indicatori di registrazione/tally rosso nel mirino della serie HDVF o l'indicazione modalità di registrazione speciale/stato operativo nello schermo del mirino CBK-VF01.</p>
	Color Bars Select	ARIB/100%/75%/SMPTE	Seleziona il tipo di barra del colore.
	User Menu Only	On/Off	Seleziona se visualizzare solo il menu USER (On) o l'elenco del menu (Off) quando il camcorder accede alla modalità menu.
	RM Common Memory	On/Off	Seleziona se condividere (On) o non condividere (Off) le impostazioni quando un'unità di controllo remoto viene connessa e quando il camcorder viene usato localmente.
			<p>Nota</p> <p>Quando è collegato un'unità di controllo remoto questa impostazione è disattivata.</p>
	RM Rec Start	RM/CAM/PARA	<p>Quando un'unità di controllo remoto viene connessa, seleziona se i pulsanti di registrazione start/stop sono abilitati sul camcorder o sull'unità di controllo remoto.</p> <p>RM: unità di controllo remoto</p> <p>CAM: camcorder</p> <p>PARA: entrambi</p>

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Camera Config Esegue le impostazioni relative a varie operazioni del camcorder.	Rec Start/Stop Beep	On/Off	Specifica se generare (On) o non generare (Off) un segnale acustico all'avvio e al termine della registrazione. Quando l'opzione è impostata su [On], un bip verrà emesso all'avvio della registrazione e due bip verranno emessi al termine della registrazione.
	Rec Status Indicator	Viewfinder/LCD/Both/ Off	Specifica la posizione dell'indicatore di stato della registrazione. Viewfinder: Solo nel mirino. LCD: Solo sul monitor LCD. Both: Sia nel mirino che sul monitor LCD Off: Non visualizzata.
Preset White Esegue le impostazioni relative ai valori di preimpostazione del bilanciamento del bianco.	Color Temp<P>	Da 1500K a 3200K a 50000K	Specifica il valore predefinito del bilanciamento del bianco.
	Color Temp Balance<P>	Da -99 a ±0 a +99	Specifica le impostazioni di temperatura del colore più precise, per l'uso quando non è possibile ottenere video soddisfacenti con Color Temp<P>.
	R Gain <P>	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il valore predefinito del guadagno R.
	B Gain <P>	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il valore predefinito del guadagno B.
	AWB Enable <P>	On/Off	Attiva o disattiva l'esecuzione della funzione AWB (auto white balance) quando l'interruttore WHITE BAL viene impostato su PRST.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
White Filter Esegue le impostazioni relative ai filtri.	ND Filter	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che assegna filtri elettrici CC ai filtri ND.
	C.Temp		
	ND FLT	3200K/4300K/5600K/	Seleziona la temperatura del colore per quando il filtri CC vengono assegnati ai filtri ND.
	C.Temp<1>	6300K	
	ND FLT	3200K/4300K/ 5600K/	Seleziona la temperatura del colore per quando il filtri CC vengono assegnati ai filtri ND.
	C.Temp<2-4>	6300K	
	Electrical	3200K/4300K/5600K/	Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata a un interruttore programmabile.
	CC<A>	6300K	
Electrical	3200K/ 4300K/5600K/	Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata a un interruttore programmabile.	
CC	6300K		
Electrical	3200K/4300K/ 5600K/	Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata a un interruttore programmabile.	
CC<C>	6300K/-----	Selezionare "----" se non si desidera utilizzare C.	
Electrical	3200K/4300K/5600K/	Seleziona la temperatura del colore per quando la funzione di passaggio del filtro CC elettrico viene assegnata a un interruttore programmabile.	
CC<D>	6300K/-----	Selezionare "----" se non si desidera utilizzare D.	

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
DCC Adjust Esegue le impostazioni relative a DCC (dynamic contrast control).	DCC Function Select	DCC/Fix	Attiva o disattiva la regolazione automatica del punto di curvatura quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON. DCC: regola automaticamente il punto di curvatura a seconda della luminosità dell'oggetto. Fix: imposta il punto di curvatura ad un valore fisso.
	DCC D Range	400%/450%/500%/550%/ 600%	Specifica la gamma dinamica quando l'interruttore OUTPUT/DCC è impostato su CAM, DCC: ON.
	DCC Point	Da -99 a ±0 a +99	Regola il punto minimo di curvatura del DCC.
	DCC Gain	Da -99 a ±0 a +99	Specifica il guadagno secondo il valore rilevato di DCC.
	DCC Delay Time	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la velocità di controllo del DCC (velocità di reazione a cambiamenti nel video).
	DCC Peak Filter	Da -99 a ±0 a +99	Regola la sensibilità di risposta ai picchi dei valori rilevati del DCC.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Auto Iris2 Esegue le impostazioni relative al diaframma automatico.	Iris Window	1/2/3/4/5/6/Var	Seleziona il tipo di finestra di rilevamento del diaframma. Var: variabile
	Iris Window Ind	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che mostra un indicatore di frame per la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
	Iris Level	Da -99 a ± 0 a +99	Regola il livello del valore target del diaframma automatico.
	Iris APL Ratio	Da -99 a ± 0 a +99	Regola il rapporto di combinazione del valore di picco e del valore medio del rilevamento diaframma (disponibile quando OPERATION >TLCS >Mode è impostato su [Standard]).
	Iris Var Width	Da 40 a 500 a 999	Regola la larghezza della finestra di rilevamento quando l'impostazione di Iris Window è su VAR.
	Iris Var Height	Da 70 a 500 a 999	Regola l'altezza della finestra di rilevamento quando l'impostazione di Iris Window è su VAR.
	Iris Var H Position	Da -479 a 0 a +479	Specifica la posizione orizzontale della finestra di rilevamento quando l'impostazione di Iris Window è su VAR.
	Iris Var V Position	Da -464 a 0 a +464	Specifica la posizione verticale della finestra di rilevamento quando l'impostazione di Iris Window è su VAR.
	Iris Speed	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica la velocità di controllo (velocità di reazione a cambiamenti nel video). (Valori maggiori specificano tempi di reazione più rapidi.)
	Clip High Light	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che ignora le luminosità e spinge a una reazione più piatta alle alte luminosità.
Genlock Esegue le impostazioni relative al genlock.	Genlock	On/Off	Attiva o disattiva la funzione genlock.
	H Phase(HD)	Da -999 a ± 0 a +999	Specifica la fase H dell'uscita HD quando genlock è abilitato.
	H Phase(SD)	Da -99 a ± 0 a +99	Specifica la fase H dell'uscita SD quando genlock è abilitato.
	Reference	Internal/Genlock	Visualizza il tipo di segnale di riferimento usato dal camcorder.

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
ND Comp Esegue impostazioni relative alla compensazione del colore del filtro ND. Nonostante le differenze siano molto sottili, ciascuno dei filtri ND in dotazione ha differenti caratteristiche di colore. Quando si passa tra filtri ND, è possibile che il bilanciamento del bianco venga disturbato. È possibile correggere queste leggerissime differenze di colore automaticamente registrando i valori di compensazione di ciascun filtro.	ND Offset Adjust	On/Off	Funzione di compensazione del colore del filtroND.
	Clear ND Offset	Execute/Cancel	Cancella i valori di compensazione del colore del filtro ND (eseguire selezionando [Execute]).
Lens Esegue la regolazione automatica della flangia.	Auto FB Adjust	Execute/Cancel	Esegue la regolazione auto flange back, solo per gli obiettivi supportati (eseguire selezionando [Execute]).
Auto Shading Esegue la compensazione dell'ombreggiatura automatica del nero.	Auto Black Shading	Execute/Cancel	Esegue la compensazione dell'ombreggiatura automatica (eseguire selezionando [Execute]).
	Reset Black Shading	Execute/Cancel	Cancella i valori di compensazione dell'ombreggiatura del nero (eseguire selezionando [Execute]).
	Master Gain (TMP)	-6 dB/-3 dB/0 dB/3 dB/6 dB/9 dB/12 dB/18 dB/24 dB/30 dB/36 dB/42 dB	Specifica un valore del guadagno del master temporaneo. (Il valore è lo stesso di quello selezionato con l'interruttore GAIN.)
APR	APR(SLS)	Execute/Cancel	Elimina i granellini bianchi in modalità SLS eseguendo la funzione di riduzione automatica della rumorosità dei pixel (eseguire selezionando [Execute]).
	APR Preset	Execute/Cancel	Elimina i granellini bianchi aggiunti con l'esecuzione delle funzioni della regolazione automatica del bilanciamento del nero e APR (eseguire selezionando [Execute]).

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Trigger Mode Esegue le impostazioni relative all'impulso di avvio e blocco della registrazione.	i.LINK Trigger Mode	Internal/ Both /External	Selezionare Internal quando le operazioni di avvio e blocco della registrazione si applicano solo alle schede di memoria SxS. Selezionare External quando si applicano solo ai dispositivi collegati attraverso connettori i.LINK (HDV/DV) o HD/SD SDI OUT. Selezionare Both quando si applicano solo sia su schede di memoria SxS che su dispositivi esterni.
Network Setting Esegue le impostazioni sulla connessione di rete.	DHCP	Enable/ Disable	Seleziona se acquisire l'indirizzo IP automaticamente da un server DHCP (Enable) o meno (Disable).
	IP Address	Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255 (192.168.1.10)	Quando DHCP è impostato su [Disable], imposta l'indirizzo IP.
Note <ul style="list-style-type: none"> • Occorre l'adattatore Wi-Fi CBK-WA01. • Questa voce è disattivata (visualizzata in grigio) durante la registrazione e riproduzione. <p><i>Per ulteriori informazioni sulla connessione di rete, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").</i></p>	Subnet Mask	Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255	Quando DHCP è impostato su [Disable], imposta la subnet mask.
	Default Gateway	Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255	Quando DHCP è impostato su [Disable], imposta il gateway predefinito.
	User Name	admin	Imposta un nome utente desiderato inserendo da 1 a 31 caratteri alfanumerici.
	Password	pmw-500 (nome modello)	Imposta una password (nome modello) inserendo da 0 a 31 caratteri alfanumerici.
	Set	Execute/Cancel	Conferma le impostazioni in Impostazioni di rete (eseguire selezionando [Execute]).
	MAC Address		Visualizza l'indirizzo MAC.
	Net Config Reset	Execute/Cancel	Ripristina i valori predefiniti delle Impostazioni di rete (eseguire selezionando [Execute]).

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Wi-Fi Setting Esegue le impostazioni sulla connessione Wi-Fi.	Scan Networks	Execute/Cancel	Quando Wi-Fi è impostato su [Enable], eseguire la scansione della connessione di rete disponibile.
	SSID	Nome connessione di rete	Imposta il nome della connessione di rete utilizzando fino a 32 caratteri.
Note <ul style="list-style-type: none"> • Occorre l'adattatore Wi-Fi CBK-WA01. • Questa voce è disattivata (visualizzata in grigio) durante la registrazione e riproduzione. <p><i>Per ulteriori informazioni sulla connessione Wi-Fi, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").</i></p>	Network Type	Infra/Adhoc	Seleziona la modalità di connessione. Infra: modalità infrastruttura Adhoc: modalità ad hoc
	Ch	Da 1 a 11	Quando Network Type è impostato su [Adhoc], impostare il canale wireless.
	Authentication	Open /Shared/WPA/WPA2	Seleziona l'autenticazione di rete. OPEN: autenticazione del sistema aperto SHARED: autenticazione del codice condiviso WPA: autenticazione WPA (Wi-Fi Protected Access) WPA2: autenticazione WPA2 (Wi-Fi Protected Access 2)
	Encryption	Disable /WEP/TKIP/AES	Seleziona se applicare la crittografia dati e il tipo di crittografia. Disable: non applicare la crittografia dati. WEP: applica WEP (Wired Equivalent Privacy) quando Authentication è impostato su [Open] o [Shared] TKIP: applica TKIP (Temporal Key Integrity Protocol) quando Authentication è impostato su [WPA] o [WPA2] AES: applica AES (Advanced Encryption Standard) quando Authentication è impostato su [WPA] o [WPA2]
	WEP Key Index	1/2/3/4	Quando Encryption è [WEP], seleziona l'indice del codice.

MAINTENANCE

Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione	
Wi-Fi Setting Esegue le impostazioni sulla connessione Wi-Fi. Note <ul style="list-style-type: none"> • Occorre l'adattatore Wi-Fi CBK-WA01. • Questa voce è disattivata (visualizzata in grigio) durante la registrazione e riproduzione. Per ulteriori informazioni sulla connessione Wi-Fi, consultare il Supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").	Input Select	Quando Encryption è impostato su [WEP]: ASCII5 , ASCII13, HEX10, HEX26 Quando Encryption è impostato su [TKIP] o [AES]: ASCII8-63, HEX64	Seleziona il formato di ingresso a seconda della chiave di rete (o chiave di sicurezza). ASCII5 : formato ASCII cinque caratteri ASCII13 : formato ASCII 13 caratteri HEX10 : 10 cifre esadecimali HEX26 : 26 cifre esadecimali ASCII8-63 : da 8 a 63 caratteri in formato ASCII a 8 bit HEX64 : 64 cifre esadecimali (caratteri)	
	Key		Imposta la chiave di rete (o chiave di sicurezza).	
	Set		Abilita le impostazioni di Wi-Fi Setting quando Wi-Fi è impostato su [Enable] (eseguire selezionando [Execute]).	
	Wi-Fi Status	■■■■■ Connecting	Visualizza "Connecting" quando si tenta la connessione. Visualizza dei quadratini neri a indicare lo stato di connessione in base al numero di quadratini quando il camcorder è connesso a un computer o LAN.	
	Wireless Mode	802.11b/802.11g/802.11n	Visualizza uno standard IEEE802.11.	
	Wi-Fi	Enable/Disable	Seleziona se attivare o disattivare la connessione Wi-Fi.	
	Wi-Fi Remote	On/Off	Selezionare "On" quando si utilizza il telecomando Wi-Fi.	
			Nota Non selezionabile quando "Wi-Fi" è impostato su "Disable".	
	Clock Set Imposta l'orologio interno.	Date/Time	12H/24H	Imposta la data e l'ora attuali.
			12H/24H	Seleziona il formato 12 ore (12H) o il formato 24 ore (24H) per la visualizzazione dell'ora.
Date Mode		YYMMDD/MMDDYY/ DDMMYY	Seleziona il formato di visualizzazione della data. YYMMDD : anno, mese, giorno MMDDYY : mese, giorno, anno DDMMYY : giorno, mese, anno	
Language Seleziona la lingua per i messaggi.	Language	English/Chinese	Seleziona la lingua per i messaggi tra Inglese e Cinese.	

MAINTENANCE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Hours Meter Esegue le impostazioni relative al contatore digitale.	Hours(Sys)		Visualizza le ore d'uso cumulative (non può essere ripristinato).
	Hours(Reset)		Visualizza le ore d'uso (può essere ripristinato).
	Reset	Execute/Cancel	Ripristina le ore(Reset) a 0 (eseguire selezionando [Execute]).
Version Visualizza la versione del camcorder, e aggiorna il camcorder.	Version		Visualizza la versione del software del camcorder (Vx.xx).
	CBK-HD02 a)		Visualizza la versione del software del CBK-HD02 (Vx.xx).
	Version Up	Execute/Cancel	Aggiorna il camcorder (eseguire selezionando [Execute]).
			<p>Nota</p> <p>Non è possibile selezionarlo a meno che non venga inserita una scheda di memoria SxS.</p>

a) Quando il CBK-HD02 opzionale è installato

Menu FILE

Le impostazioni in grassetto corrispondono ai valori predefiniti.

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
User Esegue le impostazioni sull'utilizzo dei file utente.	User Load SxS	Execute/Cancel	Carica un file utente da una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]). Quando Load Customize Data è impostato su [Off]: sostituire le impostazioni del menu USER correnti con quelle memorizzate nel file di utilizzo caricato (con la configurazione del menu originale non modificata). Quando Load Customize Data è impostato su [On]: sostituire la configurazione e le impostazioni del menu USER correnti con quelle memorizzate nel file di utilizzo caricato. Quando User Load White è impostato su [Off]: caricare un file utente escludendo i dati di bilanciamento del bianco. Quando User Load White è impostato su [On]: caricare un file utente includendo i dati di bilanciamento del bianco.
	User Save SxS	Execute/Cancel	Memorizza la configurazione e le impostazioni del menu USER correnti, compresi i dati di bilanciamento del bianco, in una scheda di memoria SxS come file utente (eseguire selezionando [Execute]).
	User Load USB (solo in modalità UDF)		Carica un file utente da un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	User Save USB (solo in modalità UDF)		Memorizza la configurazione e le impostazioni del menu USER correnti, compresi i dati di bilanciamento del bianco, in un'unità flash USB come file utente (eseguire selezionando [Execute]).
	File ID		Assegna un nome a un file. I nomi possono essere composti da un massimo di 16 caratteri.

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
User Esegue le impostazioni sull'utilizzo dei file utente.	Recall User Preset	Execute/Cancel	Ripristina i valori predefiniti delle impostazioni del menu USER correnti (eseguire selezionando [Execute]).
	Store User Preset	Execute/Cancel	Memorizza il menu USER come file utente in cui tutte le impostazioni sono ripristinate secondo i valori predefiniti (eseguire selezionando [Execute]).
	Clear User Preset	Execute/Cancel	Ripristina i valori di fabbrica delle impostazioni del menu USER correnti (eseguire selezionando [Execute]).
	Load Customize Data	Off/On	Seleziona se caricare i dati di bilanciamento del bianco della configurazione e delle impostazioni di menu (On) o solo delle impostazioni di menu (Off) quando si carica un file utente.
	Load White Data	Off/On	Seleziona se caricare (On) o meno (Off) i dati di bilanciamento del bianco quando si carica un file utente.

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
All Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file ALL.	Display Mode	Date&Time/Model Name	Seleziona le voci da visualizzare nella casella elenco che appare quando un file viene salvato o caricato.
	All Load SxS	Execute/Cancel	Carica un file ALL da una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	All Save SxS	Execute/Cancel	Memorizza un file ALL in una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	All Load USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Carica un file ALL da un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	All Save USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Memorizza un file ALL in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	File ID		Assegna un nome a un file. I nomi possono essere composti da un massimo di 16 caratteri.
	All Preset	Execute/Cancel	Riporta tutte le voci ai valori predefiniti (eseguire selezionando [Execute]).
	Store All Preset	Execute/Cancel	Memorizza le impostazioni attuali di tutte le voci come valori predefiniti (eseguire selezionando [Execute]).
	Clear All Preset	Execute/Cancel	Cancella i valori predefiniti di tutte le voci (eseguire selezionando [Execute]).
	3Sec Clr Preset	On/Off	Attiva o disattiva la funzione che cancella ciascun valore predefinito quando si mantiene premuto l'interruttore MENU CANCEL/PRST/ESCAPE per tre secondi sul lato CANCEL/PRST.
	Network Data	Off/On	Seleziona se caricare (On) o meno (Off) le impostazioni di rete mentre si carica un file ALL.

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Scene Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file di scena.	<input type="checkbox"/> 1	Standard	Numero e ID file
	<input type="checkbox"/> 2	Standard	Numero e ID file
	<input type="checkbox"/> 3	Standard	Numero e ID file
	<input type="checkbox"/> 4	Standard	Numero e ID file
	<input type="checkbox"/> 5	Standard	Numero e ID file
	<input type="checkbox"/> Standard		Standard settings
	Display Mode	Date&Time/Model Name	Seleziona le voci da visualizzare nella casella elenco che appare quando un file viene salvato o caricato.
	Scene Recall Mem	Execute/Cancel	Carica un file dalla memoria interna (eseguire selezionando [Execute]).
	Scene Store Mem	Execute/Cancel	Memorizza un file nella memoria interna (eseguire selezionando [Execute]).
	Scene Recall SxS	Execute/Cancel	Carica un file da una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	Scene Store SxS	Execute/Cancel	Memorizza un file in una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	Scene Recall US (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Carica un file da un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	Scene Store USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Memorizza un file in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
File ID		Assegna un nome a un file. I nomi possono essere composti da un massimo di 16 caratteri.	

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Reference Esegue le impostazioni relative alle operazioni sui file di riferimento.	Reference Store	Execute/Cancel	Memorizza le impostazioni attuali delle voci dei file di riferimento che vengono mantenuti nella memoria interna (eseguire selezionando [Execute]).
	Reference Clear	Execute/Cancel	Cancella il file di riferimento (eseguire selezionando [Execute]).
	Refer. Load SxS	Execute/Cancel	Carica un file di riferimento da una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	Refer. Save SxS	Execute/Cancel	Memorizzare un file di riferimento in una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	Refer. Load USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Carica un file da un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	Refer. Store USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Memorizza un file in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	File ID		Assegna un nome a un file. I nomi possono essere composti da un massimo di 16 caratteri.
	Scene White Data	On/Off	Selezionare se caricare (On) o non caricare (Off) i dati del bilanciamento del bianco quando si esegue Scene >Scene Recall o Scene >Standard.
Lens Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo.	Display Mode	Date&Time/Model Name	Seleziona le voci da visualizzare nella casella elenco che appare quando un file viene salvato o caricato.
	Lens Recall Mem	Execute/Cancel	Carica un file dalla memoria interna (eseguire selezionando [Execute]).
	Lens Store Mem	Execute/Cancel	Memorizza un file nella memoria interna (eseguire selezionando [Execute]).
	Lens Recall SxS	Execute/Cancel	Carica un file da una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	Lens Store SxS	Execute/Cancel	Memorizza un file in una scheda di memoria SxS (eseguire selezionando [Execute]).
	Lens Recall USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Carica un file da un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).
	Lens Store USB (solo in modalità UDF)	Execute/Cancel	Memorizza un file in un'unità flash USB (eseguire selezionando [Execute]).

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Lens Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo.	File ID		Assegna un nome al file caricato più di recente. I nomi possono essere composti da un massimo di 16 caratteri.
	Source		Visualizza il numero di file selezionati.
	Lens No Offset	Execute/Cancel	Cancella un file (eseguire selezionando [Execute]).
	Lens Auto Recall	Off/On/Serial Number	Quando l'obiettivo installato supporta la comunicazione seriale, specifica se caricare automaticamente il file di riferimento. Off: non utilizzare la funzione. On: caricare il riferimento per il nome del modello e riflettere i contenuti del file. Serial Number: per gli obiettivi che supportano la comunicazione con il numero seriale, caricare il file dell'obiettivo corrispondente al nome del modello dell'obiettivo e al numero seriale e riflettere i contenuti del file. Per gli obiettivi che non supportano la comunicazione con il numero seriale, caricare il riferimento per il nome del modello (come quando viene selezionato On).
	Serial Number		Visualizza il numero di serie dell'obiettivo installato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
	Lens ID		Visualizza il nome del modello dell'obiettivo installato (solo gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
	L Manufacturer		Visualizza il nome del produttore dell'obiettivo installato (solo per gli obiettivi che supportano la comunicazione seriale).
	M V Modulation	Da -99 a ±0 a +99	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura verticale a dente di sega nel file obiettivo.
	Lens Center H	Da -40 a 0 a 40	Imposta la posizione orizzontale dell'indicatore del centro nel file obiettivo.
	Lens Center V	Da -40 a 0 a 40	Imposta la posizione verticale dell'indicatore del centro nel file obiettivo.

FILE			
Voci dei menu	Voce secondaria	Impostazioni	Descrizione
Lens Esegue le impostazioni relative alle operazioni dei file dell'obiettivo.	Lens R Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello di luce parassita R nel file obiettivo.
	Lens G Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello di luce parassita G nel file obiettivo.
	Lens B Flare	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il livello di luce parassita B nel file obiettivo.
	Lens W-R Offset	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta un valore di compensazione del bilanciamento del bianco R nel file obiettivo.
	Lens W-B Offset	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta un valore di compensazione del bilanciamento del bianco B nel file obiettivo.
	Shading Ch Sel	Red/Green/Blue	Seleziona dove applicare la compensazione dell'ombreggiatura del bianco.
	L R/G/B H Saw	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura orizzontale a dente di sega nel file obiettivo.
	L R/G/B H Para	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura orizzontale Parabola nel file obiettivo.
	L R/G/B V Saw	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del bianco verticale a dente di sega nel file obiettivo.
L R/G/B V Para	Da -99 a ± 0 a +99	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura verticale a parabola nel file obiettivo.	

Assegnazione di funzioni agli interruttori programmabili

Utilizzando la voce Assignable SW del menu OPERATION, è possibile assegnare le funzioni specifiche per l'utente agli interruttori ASSIGN. da 0 a 3, gli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5, il pulsante COLOR TEMP., e il pulsante RET sull'obiettivo.

Le seguenti tabelle elencano le funzioni assegnate quando il camcorder viene spedito dalla fabbrica.

Interruttore o pulsante	Funzione	Impostazione Assignable SW
Interruttore ASSIGN. 0	Nessuna assegnazione	disattivato
Interruttore ASSIGN. 1	Nessuna assegnazione	disattivato
Interruttore ASSIGN. 2	Nessuna assegnazione	disattivato
Interruttore ASSIGN. 3	Nessuna assegnazione	disattivato
Interruttore ASSIGNABLE 4	Nessuna assegnazione	disattivato
Interruttore ASSIGNABLE 5	Nessuna assegnazione	disattivato
Pulsante RET	Durante la registrazione o la riproduzione: scrivere un indicatore di ripresa. Negli altri stati: condurre una visualizzazione della registrazione (se si permette la riproduzione).	Lens RET
Pulsante COLOR TEMP.	Regolare il bilanciamento del bianco con il valore predefinito di bilanciamento del bianco di 5600K.	Color Temp SW 5600K

Le funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 0

Impostazione interruttore programmabile	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente.
Off	Nessuna assegnazione	—
Marker	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.	Impostazioni mantenute
ATW Hold	Mantiene l'impostazione di bilanciamento del bianco in modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco).	—
Picture Cache	Attivare o disattivare la funzione picture cache.	Impostazioni mantenute
FREEZE MIX	Eseguire la funzione freeze mix.	—
Focus Mag	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.	Impostazione non mantenuta
Zebra	Attivare o disattivare la visualizzazione zebra.	Impostazione non mantenuta
Shot Mark1	Scrivere Shot Mark1.	—
Shot Mark2	Scrivere Shot Mark2.	—
OK Mark	Aggiungere o eliminare un indicatore OK.	—
Clip Flag OK	Aggiungere/eliminare un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag NG	Aggiungere/eliminare un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta

Impostazione interruttore programmabile	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente.
Clip Flag Keep	Aggiungere/eliminare un indicatore KP al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta

Le funzioni che possono essere assegnate all'interruttore ASSIGN. 2

Nota

Subito dopo aver assegnato una funzione all'interruttore ASSIGN. 2 o aver cambiato il formato di registrazione, le impostazioni dell'interruttore in quel punto potrebbero non corrispondere allo stato interno del camcorder. Dopo aver assegnato una funzione, passare all'interruttore ASSIGN. 2 o spegnere e riaccendere il camcorder.

Impostazione interruttore programmabile	Funzione
Off	Nessuna assegnazione
Front Mic	Passare tra stereo e mono quando un microfono stereo viene connesso.
Marker	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
Picture Cache ^{a)}	Attivare o disattivare la funzione picture cache.
Zebra	Attivare o disattivare la visualizzazione zebra.
Clip Continuous Rec	Attivare o disattivare la modalità Clip Continuous Rec.
Digital Extender	Attivare o disattivare la funzione di ingrandimento dello schermo quando è installato l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin.
Rec Source	Commutare i segnali da registrare tra l'immagine del camcorder e l'ingresso esterno quando è installato l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin. (Se l'unità sta registrando o riproducendo, la commutazione ha luogo al termine della registrazione o riproduzione.)

Nota

- a) Quando Picture Cache è assegnato, OPERATION >Rec Function nel menu di impostazione è disattivato (visualizzato in grigio) per mantenere l'impostazione senza modifiche.

Le funzioni che possono essere assegnate agli interruttori ASSIGN. 1 e 3, gli interruttori ASSIGNABLE 4 e 5 e il pulsante COLOR TEMP.

Impostazione interruttore programmabile	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente.
Off	Nessuna assegnazione	—
Front Mic	Passare tra stereo (On) e mono (Off) quando viene connesso un microfono stereo.	Impostazioni mantenute
Marker	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.	Impostazioni mantenute
Last Clip Delete	Eliminare il clip registrato più di recente.	—
ATW	Attivare o disattivare la modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco).	Impostazione non mantenuta

Impostazione interruttore programmabile	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente.
ATW Hold	Mantenere l'impostazione di bilanciamento del bianco nella modalità ATW.	—
EZ Mode	Eseguire la modalità EZ, secondo l'impostazione di OPERATION >TLCS.	Impostazioni mantenute
Turbo Gain	Eseguire Turbo Gain secondo l'impostazione di OPERATION >Gain Switch >Gain Turbo.	Impostazione non mantenuta
Rec Review	Condurre una visualizzazione della registrazione.	—
Rec	Avviare o bloccare la registrazione.	—
Picture Cache	Attivare o disattivare la funzione picture cache.	Impostazioni mantenute
FREEZE MIX	Eseguire la funzione freeze mix.	Impostazione non mantenuta
Spotlight	Attiva o disattiva la funzione spotlight della modalità auto iris.	Impostazioni mantenute
Backlight	Attiva o disattiva la funzione retroilluminazione della modalità auto iris.	Impostazioni mantenute
EVF Mode	Passa lo schermo del mirino tra B/N (On) e a colori (Off).	Impostazioni mantenute
BRT Disp	Attiva o disattiva la visualizzazione del livello di luminosità.	Impostazioni mantenute
Histogram	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'istogramma.	Impostazioni mantenute
Lens Info	Passare l'indicazione della profondità di campo tra off, visualizzazione in metri, visualizzazione in piedi.	Impostazioni mantenute
Zoom Tele/Wide	Quando è installato un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, assegnare la funzione Zoom Tele a ASSIGNABLE 4, e assegnare la funzione Zoom Wide a ASSIGNABLE 5 (visualizzata solo se sono impostati <4> e <5>).	—
Zoom Wide/Tele	Quando è installato un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, assegnare la funzione Zoom Wide a ASSIGNABLE 4, e assegnare la funzione Zoom Tele a ASSIGNABLE 5 (visualizzata solo se sono impostati <4> e <5>).	—
Manual Focus Assist	Attiva o disattiva la funzione di messa a fuoco manuale.	Impostazioni mantenute
Focus Mag	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.	Impostazione non mantenuta
Zebra	Attivare o disattivare la visualizzazione zebra.	Impostazione non mantenuta
Lens RET	<p>Visualizza i segnali di ritorno del video quando è installato il CBK-HD02 opzionale ed è collegata un'unità di estensione per telecamera).</p> <p>Quando un'unità di estensione per telecamera non è connessa, funziona come segue.</p> <p>Durante la registrazione o la riproduzione: scrivere un indicatore di ripresa.</p> <p>Negli altri stati: condurre una visualizzazione della registrazione (se si permette la riproduzione).</p>	—
Return Video	Visualizza i segnali di ritorno del video quando è installato il CBK-HD02 opzionale ed è collegata un'unità di estensione per telecamera).	—
Return Video2	Per futura estensione del sistema. Non correntemente attiva.	—

Impostazione interruttore programmabile	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente.
Return Video3	Per futura estensione del sistema. Non correntemente attiva.	—
Return Video4	Per futura estensione del sistema. Non correntemente attiva.	—
Shot Mark1	Scrivere Shot Mark1.	—
Shot Mark2	Scrivere Shot Mark2.	—
OK Mark	Aggiungere o eliminare un indicatore OK.	—
Clip Flag OK	Aggiungere/eliminare un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag NG	Aggiungere/eliminare un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag Keep	Aggiungere/eliminare un indicatore KP al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Color Temp SW 3200K	Regolare il bilanciamento del bianco con un valore preimpostato 3200K.	Impostazioni mantenute
Color Temp SW 4300K	Regolare il bilanciamento del bianco con un valore predefinito di 4300K.	Impostazioni mantenute
Color Temp SW 5600K	Regolare il bilanciamento del bianco con un valore predefinito di 5600K.	Impostazioni mantenute
Color Temp SW 6300K	Regolare il bilanciamento del bianco con un valore predefinito di 6300K.	Impostazioni mantenute
Electrical CC	<p>Funzione che passa tra il filtro elettrico CC (3200K/4300K/5600K/6300K) applicato ai valori di regolazione del bilanciamento del bianco.</p> <p>A ciascuna pressione dell'interruttore o del pulsante passa nell'ordine 3200K→4300K→5600K→6300K.</p> <p>Possono anche essere applicate da un menu (applicare con Electrical CC<A><C><D>).</p>	Impostazioni mantenute
	<p>Nota</p> <p>Questa funzione non è disponibile quando Maintenance >White Filter >ND Filter C.Temp nel menu di impostazione è impostato su On.</p> <p>Se si imposta ND Filter C.Temp su On dopo l'assegnazione della funzione, l'interruttore programmabile termina con la funzione.</p>	
CC5600K	Applicare un filtro elettrico CC da 5600K ai valori di regolazione del bilanciamento del bianco.	Impostazioni mantenute
Clip Continuous Rec	Attivare o disattivare la modalità Clip Continuous Rec.	Impostazione non mantenuta
Slot Select	Se supporti di registrazione sono inseriti in entrambi gli slot A e B, questa voce consente di selezionare il supporto da utilizzare.	—
Digital Extender	Attivare o disattivare la funzione di ingrandimento dello schermo quando è installato l'ingresso CBK-HD02 SDI/COMPOSITE opzionale e l'interfaccia a 50 pin.	Impostazione non mantenuta

Funzioni che possono essere assegnate al pulsante RET sull'obiettivo

Impostazione interruttore programmabile	Funzione	Stato in cui il camcorder viene acceso successivamente.
Off	Nessuna assegnazione	—
Lens RET	<p>Visualizza i segnali di ritorno del video quando è installato il CBK-HD02 opzionale ed è collegata un'unità di estensione per telecamera).</p> <p>Quando un'unità di estensione per telecamera non è connessa, funziona come segue.</p> <p>Durante la registrazione o la riproduzione: scrivere un indicatore di ripresa.</p> <p>Negli altri stati: condurre una visualizzazione della registrazione (se si permette la riproduzione).</p>	—
Return Video	Visualizza i segnali di ritorno del video quando è installato il CBK-HD02 opzionale ed è collegata un'unità di estensione per telecamera).	—
Rec Review	Eseguire una visualizzazione della registrazione.	—
Shot Mark1	Scrivere Shot Mark1.	—
Shot Mark2	Scrivere Shot Mark2.	—
Clip Flag OK	Aggiungere/eliminare un indicatore OK al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag NG	Aggiungere/eliminare un indicatore NG al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
Clip Flag Keep	Aggiungere/eliminare un indicatore KP al/dal clip registrato o riprodotto.	Impostazione non mantenuta
OK Mark	Aggiungere o eliminare un indicatore OK.	—
Focus Mag	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.	Impostazione non mantenuta

Impostazioni di salvataggio e caricamento

È possibile salvare le impostazioni del menu di impostazione nella memoria interna del camcorder e nelle schede di memoria SxS o unità flash USB flash (in modalità UDF). Permette di richiamare velocemente impostazioni appropriate per l'attuale situazione delle impostazioni del menu.

I dati di impostazione sono salvati nelle seguenti categorie.

File utente: i file utente salvano le voci e i dati di impostazione del menu USER. È possibile salvare fino a 64 file utente nelle schede di memoria SxS e nelle unità flash USB (in modalità UDF). È possibile impostare il menu USER in modo da personalizzare lo stato leggendo uno di questi file nella memoria dell'unità.

File ALL: i file ALL salvano i dati d'impostazione di tutti i menu. È possibile salvare fino a 64 file ALL in una scheda di memoria SxS o unità flash USB (in modalità UDF).

Nota

I dati specifici del dispositivo (sfumature, livelli di uscita e altri dati che richiedono regolazioni per il dispositivo specifico) non vengono salvati.

File di scena: il file di scena salva le regolazioni nelle voci del menu PAINT per girare una scena in particolare. È possibile salvare fino a cinque file di scena nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file di scena in una scheda di memoria SxS o unità flash USB (in modalità UDF).

File di riferimento: i file di riferimento salvano i valori di riferimento impostati quando si esegue FILE >Scene >Standard nel menu di impostazione. È possibile salvare un file di riferimento nella memoria interna del camcorder e uno in una scheda di memoria SxS o unità flash USB (in modalità UDF).

File dell'obiettivo: i file dell'obiettivo salvano i dati di impostazione utilizzati per compensare le caratteristiche dell'obiettivo, come la luce parassita, l'ombreggiatura del bianco, il bilanciamento del bianco e gli indicatori del centro. È possibile salvare fino a 32 file dell'obiettivo nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file dell'obiettivo in una scheda di memoria SxS o unità flash USB (in modalità UDF).

Le prime impostazioni memorizzate in un file vengono chiamate valori "predefiniti". Persino dopo aver caricato i file per la configurazione del camcorder, e aver sovrascritto i file originari con le nuove impostazioni, è ancora possibile ripristinare i valori preimpostati e reimpostare i file al loro stato iniziale (*vedere pagina 178*).

Salvataggio dei dati di impostazione

Questa sezione spiega come salvare dei dati di impostazione su un file ALL.

Prima di cominciare, inserire una scheda di memoria SxS senza protezione da scrittura nello slot per schede di memoria.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

1 Selezionare FILE >All nel menu di impostazione.

Come assegnare un nome ai dati prima di salvarli

Assegnare un nome prima di procedere al punto 2.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come assegnare nomi ai file" (pagina 177).

2 Selezionare All Save SxS >Execute. Appare una casella elenco di file ALL.

I numeri dei file presenti dove viene visualizzato “No File” sono numeri di file vuoti. I numeri dei file con un nome o una data e l’ora sono numeri di file che contengono già dei dati.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di file desiderato.

4 Premere la manopola MENU.
Appare un messaggio di conferma.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.

Per cancellare il salvataggio, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.

Se si sceglie di eseguire il salvataggio, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda). Appare un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne quando i dati sono stati salvati.

Se appare un messaggio di errore

Durante l’esecuzione del salvataggio o quando si seleziona [Execute] potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. In questo caso, non viene salvato il file sulla scheda di memoria SxS.

Messaggio di errore	Problema	Cosa fare
NG:Cannot Save	Nessun supporto registrabile inserito.	Inserire un supporto registrabile.
NG:Media Full	Il supporto è pieno.	Utilizzare un supporto con spazio libero a disposizione.

Quando si usa un’unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un’unità flash USB formattata (*vedere pagina 74*) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare All Save USB >Execute al punto 2.

Come assegnare nomi ai file

Assegnare un nome prima di salvare i dati su un file ALL facilitare la distinzione dei file.

Nei nomi dei file possono essere utilizzati i seguenti caratteri.

Caratteri alfanumerici (a–z, A–Z, 0–9) e caratteri speciali (! # \$ % & ' () * + , - . / : ; < = > ? @ [\] ~)

1 Selezionare FILE >All >File ID nel menu di impostazione.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare un carattere, e quindi premere la manopola MENU.

3 Ripetere il punto 3.

4 Una volta terminato di inserire i caratteri, premere la manopola MENU per muovere il cursore su “SET”, e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il nome specificato.

Quando si salva il file (*vedere pagina 176*), i dati verranno salvati con questo nome.

Caricamento dati impostazione

Nota

Quando si carica un file da una scheda di memoria SxS o un’unità flash USB (in modalità UDF), i dati salvati nella memoria interna del camcorder saranno sovrascritti.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni di base del menu di impostazione” (pagina 114).

1 Selezionare FILE >All nel menu di impostazione.

2 Selezionare All Load SxS >Execute.
Appare una casella elenco di file ALL.

I numeri dei file presenti dove viene visualizzato “No File” sono numeri di file vuoti. I numeri dei file con un nome o una data e l’ora sono numeri di file che contengono già dei dati.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di file desiderato.

4 Premere la manopola MENU.
Appare un messaggio di conferma.

5 Per eseguire il caricamento, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.

Per annullare il caricamento,

selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.

Se si sceglie di eseguire il caricamento, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda). La spia ACCESS si spegne e appare un messaggio di completamento quando i dati sono stati caricati.

Se appare un messaggio di errore

Durante l'esecuzione del caricamento, o quando si seleziona [Execute] potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore. In questo caso, il file non viene caricato dalla scheda di memoria SxS.

Messaggio di errore	Problema	Cosa fare
NG:No Data	<ul style="list-style-type: none"> Non c'è nessun supporto leggibile Il file specificato non esiste nel supporto 	Inserire il supporto che contiene il file desiderato.

Quando si usa un'unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un'unità flash USB formattata (vedere pagina 74) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare All Load USB >Execute al punto 2.

Ripristino di un file dopo aver cambiato il suo contenuto

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

- 1 Selezionare FILE >All nel menu di impostazione.**
- 2 Selezionare [All Preset], quindi premere la manopola MENU.**
- 3 Per eseguire il ripristino, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.**
Per annullare il ripristino, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.
 Se si sceglie di eseguire il ripristino, tutte le impostazioni nel file ALL vengono ripristinate sui valori predefiniti.

Salvataggio e caricamento di file di scena

I file di scena consentono di salvare i seguenti tipi di dati.

- Valori impostati nel menu PAINT
 - Velocità dell'otturatore impostate nella modalità standard o nella modalità ECS
 - Dati di bilanciamento del bianco
- I dati che vengono salvati e caricati dipendono dalle impostazioni di FILE >Reference >Scene White Data nel menu di impostazione.

Salvataggio file di scena

Per salvare un file di scena su una scheda di memoria SxS, inserire la scheda in uno slot per schede di memoria e quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

1 Selezionare FILE >Scene nel menu di impostazione.

Come assegnare un nome ai dati prima di salvarli

Assegnare un nome prima di procedere al punto 2.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come assegnare nomi ai file" (pagina 177).

2 Selezionare Scene Store Mem >Execute (se si desidera salvare i dati nella memoria interna del camcorder), o Scene Store SxS >Execute (se si desidera salvare i dati su una scheda di memoria SxS).

3 Premere la manopola MENU.

Appare una casella elenco di file di scena. I numeri dei file presenti dove viene visualizzato "No File" sono numeri di file vuoti.

- 4 Selezionare il numero del file con il quale si desidera salvare i dati, e quindi premere la manopola MENU.**

Appare un messaggio di conferma.

- 5 Per eseguire il salvataggio, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.**

Per cancellare il salvataggio, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.

Se è stato selezionato Scene Store SxS >Execute nel punto 2, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda) quando si esegue il salvataggio.

Una volta salvati i dati, sarà visualizzato un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne.

Quando si usa un'unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un'unità flash USB formattata (*vedere pagina 74*) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare Scene Store USB >Execute al punto 2.

Caricamento dei file di scena

Per caricare un file di scena da una scheda di memoria SxS, inserire la scheda di memoria SxS in uno slot per schede di memoria, e quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

- 1 Selezionare FILE >Scene nel menu di impostazione.**
- 2 Selezionare Scene Recall Mem >Execute se si desidera caricare il file dalla memoria interna del camcorder, e selezionare Scene Recall SxS >Execute se si desidera caricare il file da una scheda di memoria SxS.**

- 3 Premere la manopola MENU.**

Appare una casella elenco di file di scena. I numeri dei file presenti dove viene visualizzato "No File" sono numeri di file vuoti.

- 4 Selezionare il numero di file desiderato, e quindi premere la manopola MENU.**

Appare un messaggio di conferma.

- 5 Per eseguire il caricamento, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.**

Per annullare il caricamento, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.

Se è stato selezionato Scene Recall SxS >Execute nel punto 2, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda) quando si esegue il caricamento.

Una volta caricati i dati, sarà visualizzato un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne.

Quando si usa un'unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un'unità flash USB formattata (*vedere pagina 74*) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare Scene Recall USB >Execute al punto 2.

Salvataggio e caricamento di file dell'obiettivo

Impostazione dati file dell'obiettivo

Utilizzare FILE >Lens (vedere pagina 168) nel menu di impostazione per impostare i dati nei file dell'obiettivo.

È possibile impostare i dati seguenti e salvarli come file dell'obiettivo.

Dati di impostazione	Voci secondarie
Valori di compensazione ombreggiatura di modulazione V	M V Modulation
Posizione dell'indicatore del centro	Lens Center H Lens Center V
Livello di luce parassita	Lens R Flare Lens G Flare Lens B Flare
Valore di compensazione del bilanciamento del bianco	Lens W-R Offset Lens W-B Offset
Valore di compensazione delle sfumature del bianco	L R/G/B H Saw L R/G/B H Para L R/G/B V Saw L R/G/B V Para

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

Salvataggio file dell'obiettivo

Per salvare un file dell'obiettivo su una scheda di memoria SxS, inserire la scheda in uno slot per schede di memoria e quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

1 Selezionare FILE >Lens nel menu di impostazione.

Come assegnare un nome ai dati prima di salvarli

Assegnare un nome prima di procedere al punto 2.

Per ulteriori informazioni, vedere "Come assegnare nomi ai file" (pagina 177).

2 Selezionare Lens Store Mem >Execute (se si desidera salvare i dati nella memoria interna del camcorder), e Lens Store SxS >Execute (se si desidera salvare i dati su una scheda di memoria SxS).

3 Premere la manopola MENU.

Se si seleziona [Execute], appare una casella elenco del numero di file dell'obiettivo. I numeri dei file presenti dove viene visualizzato "No File" sono numeri di file vuoti.

4 Selezionare il numero del file con il quale si desidera salvare i dati, e quindi premere la manopola MENU.

Appare un messaggio di conferma.

5 Per eseguire il salvataggio, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.

Per cancellare il salvataggio, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.

Se è stato selezionato Lens Store SxS >Execute nel punto 2, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda) quando si esegue il salvataggio.

Una volta salvati i dati, sarà visualizzato un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne.

Quando si usa un'unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un'unità flash USB formattata (vedere pagina 74) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare Lens Store USB >Execute al punto 2.

Nota

Quando si salva un file di un obiettivo che era installato su un altro camcorder PMW-500 per un obiettivo seriale su un'unità flash USB, salvarlo con il suddetto obiettivo seriale montato su questo camcorder per permettere il

caricamento automatico dello stesso file dell'obiettivo (Lens Auto Recall).

Caricamento dei file dell'obiettivo

Per caricare un file dell'obiettivo da una scheda di memoria SxS, inserire la scheda di memoria SxS in uno slot per schede di memoria, e quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

- 1 Selezionare FILE >Lens nel menu di impostazione.**
- 2 Selezionare Lens Recall Mem >Execute se si desidera caricare il file dalla memoria interna del camcorder, e selezionare Lens Recall SxS >Execute se si desidera caricare il file da una scheda di memoria SxS.**
- 3 Premere la manopola MENU.**
Se si seleziona [Execute], appare una casella elenco dei file dell'obiettivo. I numeri dei file presenti dove viene visualizzato "No File" sono numeri di file vuoti.
- 4 Selezionare il numero di file desiderato, e quindi premere la manopola MENU.**
Appare un messaggio di conferma.
- 5 Per eseguire il caricamento, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU.**
Per annullare il caricamento, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.
Se è stato selezionato Lens Recall SxS >Execute nel punto 2, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda) quando si esegue il caricamento.
Una volta caricato il file dell'obiettivo specificato, sarà visualizzato un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne.

Quando si usa un'unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un'unità flash USB formattata (vedere pagina 74) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare Lens Recall USB >Execute al punto 2.

Caricamento automatico dei file dell'obiettivo

Quando si utilizza un obiettivo che supporta la comunicazione seriale, è possibile impostare il camcorder caricando automaticamente il file dell'obiettivo che corrisponde alle impostazioni dell'obiettivo (funzione Lens Auto Recall).

Per utilizzare la funzione Lens Auto Recall, impostare FILE >Lens >Lens Auto Recall nel menu di impostazione su una delle seguenti posizioni.

On: carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello.

Off: non utilizzare la funzione Lens Auto Recall.

Serial Number: carica il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello e al numero di serie (quando l'obiettivo supporta la comunicazione del numero di serie).

Se l'obiettivo non supporta la comunicazione del numero di serie, entrambe le impostazioni caricano il file dell'obiettivo che corrisponde al nome del modello.

Salvataggio e caricamento di file utente

È possibile salvare le impostazioni e configurazione del menu USER oltre che i dati sul bilanciamento del bianco come file utente.

Salvataggio di file utente

Per salvare un file utente su una scheda di memoria SxS, inserire la scheda in uno slot per schede di memoria e quindi procedere come segue.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni di base del menu di impostazione" (pagina 114).

- 1 Selezionare FILE >User nel menu di impostazione.**
Come assegnare un nome ai dati prima di salvarli
 Assegnare un nome prima di procedere al punto 2.
Per ulteriori informazioni, vedere "Come assegnare nomi ai file" (pagina 177).
- 2 Selezionare User Save SxS >Execute.**
 Viene visualizzata casella elenco dei file utente.
 I numeri dei file presenti dove viene visualizzato "No File" sono numeri di file vuoti. I numeri dei file con un nome o una data e l'ora sono numeri di file che contengono già dei dati.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di file desiderato.**
- 4 Premere la manopola MENU.**
 Appare un messaggio di conferma.

- 5 Per eseguire il salvataggio, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU. Per cancellare il salvataggio, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.**

Se si sceglie di eseguire il salvataggio, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda). Appare un messaggio di completamento e la spia ACCESS si spegne quando i dati sono stati salvati.

Salvataggio del menu USER come file utente in cui tutte le impostazioni del menu sono ripristinate secondo i valori predefiniti

Selezionare Store User Preset >Execute al punto 2.

Quando si usa un'unità flash USB (in modalità UDF)

Collegare un'unità flash USB formattata (vedere pagina 74) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare User Save USB >Execute al punto 2.

La spia ACCESS non si accende durante il salvataggio al punto 5.

Caricamento dati impostazione

Nota

Quando si carica un file da una scheda di memoria SxS o un'unità flash USB (in modalità UDF), i dati salvati nella memoria interna del camcorder saranno sovrascritti.

A seconda delle impostazioni di Load Customize Data e User Load White in FILE >User nel menu di impostazione

Quando Load Customize Data è impostato su [Off]: sono caricate solo le impostazioni del menu USER.

Quando Load Customize Data è impostato su [On]: sono caricate le impostazioni e la configurazione del menu USER.

Quando User Load White è impostato su [Off]: i dati sul bilanciamento del bianco non sono caricati.

Quando User Load White è impostato su [On]: i dati sul bilanciamento del bianco sono caricati.

Per informazioni sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni di base del menu di impostazione” (pagina 114).

- 1 Selezionare FILE >User nel menu di impostazione.**
- 2 Selezionare User Load SxS >Execute.**
Appare una casella elenco di file utente. I numeri dei file presenti dove viene visualizzato “No File” sono numeri di file vuoti. I numeri dei file con un nome o una data e l’ora sono numeri di file che contengono già dei dati.
- 3 Ruotare la manopola MENU per selezionare il numero di file desiderato.**
- 4 Premere la manopola MENU.**
Appare un messaggio di conferma.
- 5 Per eseguire il caricamento, selezionare [Execute], e quindi premere la manopola MENU. Per annullare il caricamento, selezionare [Cancel], e quindi premere la manopola MENU.**
Se si sceglie di eseguire il caricamento, la spia ACCESS si illumina (in blu sul pannello a destra e in arancione nello slot della scheda). La spia ACCESS si spegne e appare un messaggio di completamento quando i dati sono stati caricati.

Quando si usa un’unità flash USB (in modalità UDF)

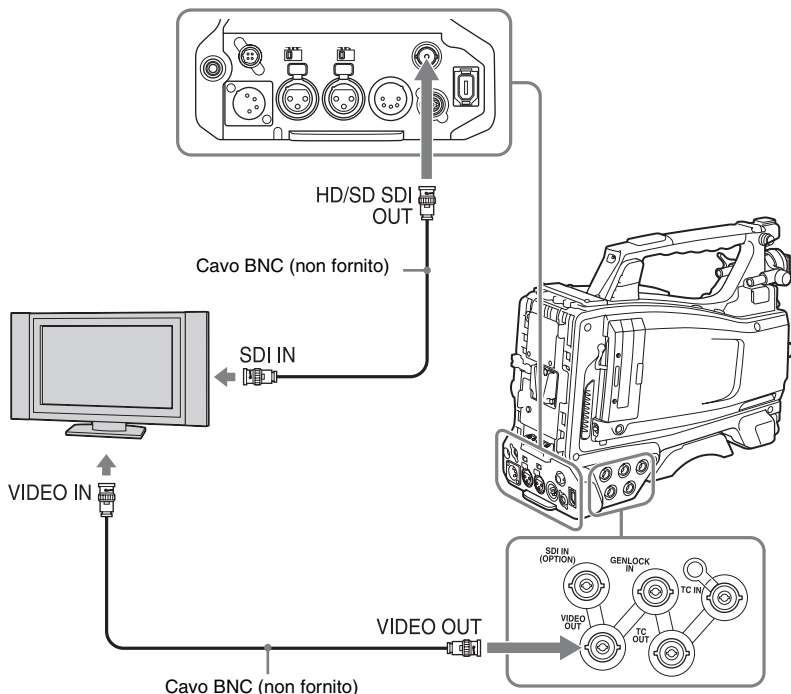
Collegare un’unità flash USB formattata (*vedere pagina 74*) al connettore di un dispositivo esterno.

Selezionare User Load USB >Execute al punto 2. La spia ACCESS non si accende durante il salvataggio al punto 5.

È possibile azionare il camcorder anche mediante un dispositivo di comando a distanza, ad esempio un'unità di controllo remoto RM-B150/B170/B750 o un pannello di controllo remoto RCP-1001/1501. Per informazioni dettagliate sulla connessione e l'utilizzo del dispositivo di comando, consultare il supplemento fornito con il CD-ROM (contrassegnato con "Manuals for Solid-State Memory Camcorder").

Connessione di monitor esterni

Selezionare il segnale in uscita e utilizzare un cavo adeguato per la connessione con il monitor.



A prescindere dal tipo di segnale HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate nella schermata del mirino.

Nota

I segnali SD convertiti per l'uscita hanno le seguenti limitazioni:
 Le immagini di 50P/50i/25P vengono emesse come segnali PAL, quelle di 59.94P/59.94i/29.97P come segnali NTSC e quelle di 23.98P come segnali NTSC di riduzione 2-3.

Connettore HD/SD SDI OUT (BNC)

Il connettore HD/SD SDI OUT può essere utilizzato per collegare un dispositivo che supporta l'SDI. Il tipo di dispositivo può essere un monitor, un interruttore, un VTR o altri dispositivi di registrazione.

L'uscita dal connettore può essere abilitata e disabilitata tramite OPERATION >Input/Output >SDI Output nel menu di impostazione (vedere pagina 120).

Per la connessione, utilizzare un cavo BNC (non in dotazione).

Connettore VIDEO OUT

Il connettore VIDEO OUT può essere utilizzato per collegare un dispositivo che supporta il segnale composito analogico. Il tipo di dispositivo può essere un monitor, un VTR o altri dispositivi di registrazione.

Il segnale di uscita varia come illustrato nella tabella di seguito a seconda dell'impostazione di OPERATION >Output&i.LINK nel menu di impostazione.

Impostazione	Segnale di uscita
HD&HDV (in modalità FAT)	Segnale analogico HD-Y con lo stesso formato video dell'uscita di segnale dal connettore HD/SD SDI OUT.
HD (in modalità UDF)	
SD&HDV o SD&DV (in modalità FAT)	Segnale composito con lo stesso formato video dell'uscita di segnale dal connettore HD/SD SDI OUT.
SD (in modalità UDF)	Quando OPERATION >Format >HD/SD nel menu di impostazione è impostato su [SD], il segnale composito di uscita è lo stesso segnale codificato NTSC o PAL emesso dal connettore HD/SD SDI OUT ^{a)} .

a) Usare OPERATION >Format >Country (vedere pagina 119) nel menu di impostazione per passare da NTSC a PAL e viceversa.

Per inviare il segnale in uscita dal connettore VIDEO OUT al dispositivo composito esterno di tipo analogico, potrebbe essere necessario cambiare l'impostazione del segnale in ingresso del dispositivo esterno affinché corrisponda all'impostazione del segnale composito analogico per il connettore VIDEO OUT.

Per inviare l'audio in ingresso del camcorder a un dispositivo esterno come un monitor o un VTR o altri dispositivi di registrazione, connettere l'uscita audio del connettore AUDIO OUT all'ingresso audio del dispositivo esterno.

Per la connessione, utilizzare un cavo BNC (non in dotazione).

Connettore i.LINK (HDV/DV)

In modalità FAT, il connettore i.LINK (HDV/DV) supporta l'HDV e l'ingresso/uscita DV.

Tuttavia, lo stream DV non può essere registrato su questo camcorder.

Questo connettore può essere utilizzato per collegare un dispositivo che supporta i.LINK (HDV). Il tipo di dispositivo può essere un monitor, un dispositivo read/write come VTR o HDD, o un computer.

Come inviare/ricevere segnali HDV

L'ingresso/uscita HDV è supportato se il formato video è compatibile con HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i o SP 1440/23.98P), Input/Output >Output&i.LINK nel menu OPERATION è impostato su [HD&HDV] o [SD&HDV], e Input/Output >i.LINK I/O è impostato su [Enable]. Se il formato video è SP 1440/23.98P, viene emesso un segnale 59.94i HDV soggetto a elaborazione con riduzione 2-3.

Come inviare/ricevere segnali DV

L'ingresso/uscita DV è supportato in ognuna delle seguenti condizioni.

- Input/Output >i.LINK I/O nel menu OPERATION è impostato su [Enable] nella modalità SD.
- In modalità HD, il formato video è diverso dai formati incompatibili con DV (HQ 1920/23.98P, HQ 1440/23.98P, e HQ 1280/23.98P), Input/Output >Output&i.LINK è impostato su [SD&DV] e Input/Output >i.LINK I/O è impostato su [Enable].

Esecuzione di clip con un computer

I clip registrati su schede di memoria SxS con questo camcorder possono essere gestiti mediante computer e modificati tramite il software di montaggio non lineare opzionale.

Per tali scopi, i clip su una scheda di memoria SxS possono essere utilizzati caricando direttamente la scheda in un computer oppure collegando il camcorder o il dispositivo USB SBAC-US10 di lettura/scrittura di schede di memoria SxS opzionale al computer tramite cavo USB, come illustrato di seguito.

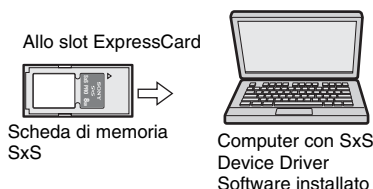
Utilizzo di uno slot ExpressCard di un computer

Se il computer è dotato di slot ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente clip registrati con questo camcorder ed accedere ai file.

Note

- Scaricare e installare nel computer il SxS Device Driver Software e l'UDF Driver Software. Per i dettagli, fare riferimento a "Download del software" (pagina 11).
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Per ulteriori informazioni software del driver, visitare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito: <http://www.sony.net/SxS-Support/>



Su un computer con sistema operativo Windows

Controllare che appaia Disco rimovibile su Risorse del computer. Ciò indica uno stato normale.

Su un computer con sistema operativo Macintosh

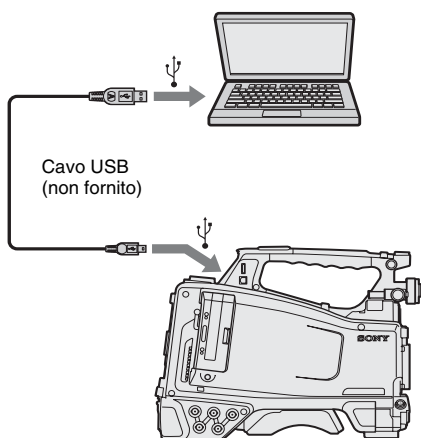
Nella barra dei menu viene visualizzata un'icona.

Connessione USB con un computer

Preparazioni

Collegando il camcorder ad un computer tramite il cavo USB (non in dotazione), la scheda di memoria nello slot viene riconosciuta dal computer come estensione del drive.

Quando si inseriscono due schede di memoria in questo camcorder, vengono riconosciute dal computer come due estensioni indipendenti dei drive.



Note

- Nel collegare il cavo USB al computer, prestare attenzione al modello e alla direzione del connettore USB.
- Il camcorder non funziona sull'alimentazione bus proveniente dal computer.

Per avviare la connessione USB

Nota

Quando un computer viene connesso a un connettore PC di un camcorder e allo stesso tempo un disco rigido professionale PHU-220R (alimentato a batteria) viene connesso al computer, la batteria scarica nel PHU-220R (indicato dall'avvertenza Battery End) disattiva i seguenti.

- Come salvaguardare il PHU-220R dagli accessi dal computer

- La disconnessione del cavo PHU-220R dallo slot della scheda di memoria o la riconnessione del cavo nello slot.
- Per accendere l'indicatore tally sullo schermo del mirino per avvisare l'operatore

Collegando un computer al connettore PC tramite un cavo USB (non in dotazione), viene visualizzato il messaggio "Connect USB Now?" nel quale si richiede la conferma di abilitazione della connessione USB.

Se si seleziona "Cancel" o si sposta MENU CANCEL/PRST/ESCAPE su ESCAPE o se si disconnette il cavo USB, il messaggio "Connect USB Now?" scompare.



Se si seleziona "Execute" e si preme la manopola MENU, la connessione USB viene abilitata e il camcorder viene riconosciuto come drive di estensione. È possibile svolgere le stesse operazione grazie ai pulsanti freccia (↑, ↓, ←, ⇒) (vedere pagina 20).



Se la connessione USB viene abilitata durante l'operazione di registrazione/riproduzione, l'operazione viene bloccata e il messaggio "USB Connecting" appare nella schermata del mirino. A questo punto, il segnale di uscita dal connettore VIDEO OUT e dal connettore HD/SD SDI OUT si trasforma in un segnale nero.

Note

- Quando viene visualizzato il messaggio "USB Connecting", il camcorder non può essere utilizzato per la registrazione, riproduzione, ecc.
- Quando un computer ha accesso al supporto caricato nel camcorder, non svolgere le seguenti operazioni.
 - Mettere in funzione il camcorder (accendere/spengere, cambiare la modalità operativa, ecc.)
 - La rimozione o il caricamento di un supporto da uno slot attivo (a cui si accede da un computer)
 - La rimozione o connessione del cavo USB

Disabilitazione della connessione USB

Per disabilitare la connessione USB, seguire la stessa procedura della rimozione di un dispositivo da un computer.

Per abilitare nuovamente la connessione USB, per prima cosa disconnettere il cavo USB e riconnetterlo. Appare nuovamente il messaggio "Connect USB Now?".

Nota

Se si connette un cavo i.LINK, non è possibile utilizzare il computer per utilizzare i file archiviati in un supporto di registrazione caricato nello slot della scheda di memoria presente nel camcorder.

Come rimuovere una scheda di memoria SxS

Windows

1. Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra degli strumenti del computer.
2. Selezionare "l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:)", dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio di conferma della rimozione sicura dell'hardware, quindi rimuovere la scheda.

Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino.

Se la scheda di memoria SxS è posizionata in Finder, fare clic sull'icona eject posta sul lato.

Come usare il software di applicazione

Per copiare i clip nel disco locale di un computer, è necessario scaricare e installare il software dedicato nel computer. Per i dettagli, fare riferimento a "Download del software" (pagina 11).

Anche se i dati dei materiali registrati vengono memorizzati in più file e cartelle, i clip possono essere facilmente gestiti senza tener conto della struttura di tali dati e directory utilizzando il software dedicato.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari contenuti nei clip potrebbero andare perduti.

Come usare un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questo camcorder. Archiviare preventivamente i clip da montare sull'unità disco rigido del computer tramite il software di applicazione in dotazione. Alcuni software di montaggio potrebbero non funzionare correttamente. Prima dell'uso, assicurarsi che il formato di registrazione sia conforme a quello utilizzato con questo camcorder.

Connessione di un dispositivo esterno (connessione i.LINK)

FAT

È possibile registrare le stesse immagini di quelle registrate sulla scheda di memoria su questo camcorder o su un dispositivo esterno connesso al connettore i.LINK (HDV/DV), o registrare l'immagine di riproduzione del dispositivo esterno nella scheda di memoria del camcorder. Quando si connette il camcorder a un sistema di montaggio non lineare che supporta il formato HDV, è possibile modificare le immagini registrate sulla scheda di memoria del camcorder.

Note

- La connessione i.LINK è disponibile solo in modalità FAT.
- Utilizzare il connettore i.LINK (HDV/DV) solo per la connessione i.LINK uno a uno.
- Quando si modifica un'impostazione che influenza i segnali in uscita dal connettore i.LINK (HDV/DV), come HD/SD, HD System Line, System Frequency, e Rec Format alla voce OPERATION >Format nel menu di impostazione o i.LINK I/O e Down Converter alla voce OPERATION >Input/Output nel menu di impostazione, disconnettere il cavo i.LINK e cambiare l'impostazione. La modifica di tali impostazioni con il cavo i.LINK connesso può causare un funzionamento scorretto del dispositivo connesso con i.LINK.
- Il segnale di ingresso esterno attraverso la connessione i.LINK che si può registrare sul camcorder è solo HDV. Non è possibile registrare stream DV con la connessione i.LINK.

Registrazione delle immagini del camcorder su un dispositivo esterno

L'immagine registrata con questo camcorder viene inviata con uno stream HDV o DV attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV). Può essere registrata su un registratore HDV o DVCAM in sincronizzazione con le operazioni di registrazione di avvio/stop di questo camcorder.

1 Svolgere le impostazioni preparatorie del camcorder.

- Impostare OPERATION >Input/Output >Output & i.LINK nel menu di impostazione (vedere pagina 120) su “HD & HDV” o “SD & HDV”.

HD & HDV o SD & HDV: per inviare uno stream HDV in modalità HD quando il formato video è impostato su un formato compatibile HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i, o SP 1440/23.94P)

SD & DV: consente di emettere stream DV

- Impostare OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione su [Enable].
- Impostare MAINTENANCE >Trigger Mode >i.LINK Trigger Mode nel menu di impostazione (vedere pagina 160) su [Both] o [External].

Both: per svolgere una registrazione sulla scheda di memoria nel camcorder e sul dispositivo esterno

External: per eseguire delle registrazioni solo sul dispositivo esterno





2 Impostare lo stato di standby di registrazione del dispositivo esterno.

Per le operazioni con un dispositivo esterno, consultare il manuale operativo di quel dispositivo.

3 Avvio della registrazione.

Il dispositivo esterno avvia la registrazione in sincronizzazione.

Lo stato di un dispositivo esterno viene visualizzato nell'area relativa allo stato di i.LINK (vedere pagina 32) sullo schermo del mirino.

Indicazione	Stato di un dispositivo esterno
STBY 	Registrazione HDV in standby
●REC 	Registrazione HDV
STBY 	Registrazione DV in standby
●REC 	Registrazione DV

Note

- Il funzionamento potrebbe essere differente a seconda del tipo di dispositivo esterno.

- Quando si esegue la registrazione sul supporto di registrazione caricato nel camcorder mentre i segnali HDV vengono emessi dal connettore i.LINK (HDV/DV), l'emissione del segnale HDV si arresta per circa un secondo prima di iniziare la registrazione, quindi riprende.
- Mentre è possibile registrare indicatori di ripresa sulla scheda di memoria durante la registrazione, non vengono aggiunti alle immagini registrate nel dispositivo esterno.

Montaggio non lineare

È possibile trasferire uno stream HDV a un sistema di montaggio non lineare connesso attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV).

Note

- Il connettore i.LINK (HDV/DV) del camcorder è un connettore a 6 pin. Verificare il numero di pin sul connettore i.LINK sul computer e utilizzare il cavo i.LINK appropriato.
- Cercando immagini di questo camcorder sul computer, potrebbe essere necessario del tempo fino a che il display venga visualizzato sul computer.
- Se il clip di riproduzione è breve o se il punto di inizio della riproduzione è vicino alla fine del clip, il segnale i.LINK può interrompersi tra il clip e quello successivo. Quando viene eseguito il tentativo di acquisizione di tale segnale mediante il sistema di montaggio non lineare, può verificarsi un errore a seconda del software di montaggio non lineare in uso.
- Se viene specificata una velocità di ricerca diversa da una 4, 15 o 24 volte maggiore rispetto a quella normale mediante un sistema di editing non lineare, non verrà emesso alcun segnale i.LINK. In tal caso, l'immagine sul monitor LCC può bloccarsi.
- È possibile che l'immagine riprodotta ad elevata velocità non venga visualizzata, a seconda del software di montaggio non lineare in uso.

Impostazione su questo camcorder

Impostare OPERATION >Input/Output >i.LINK I/O nel menu di impostazione su [Enable].

Per l'utilizzo del software di montaggio non lineare, consultare il manuale operativo del software.

Registrazione di segnali di ingresso esterni

L'ingresso stream HDV da un dispositivo connesso attraverso il connettore i.LINK (HDV/DV) può essere registrato su una scheda di memoria SxS nel camcorder.

I codici temporali sovrapposti sull'ingresso i.LINK vengono registrati a prescindere dalle impostazioni del camcorder.

Nota

Lo stream DV non può essere registrato.

1 Impostare il segnale esterno a un formato che può essere registrato sul camcorder.

Selezionare un formato compatibile a HDV (SP 1440/59.94i, SP 1440/50i, o SP 1440/23.94P) per il formato video.

2 Eseguire le seguenti impostazioni con OPERATION > Input/Output nel menu di impostazione (vedere pagina 120).

- **Impostare Output&i.LINK su [HD&HDV] o [SD&HDV].**
- **Impostare i.LINK I/O su [Enable].**
- **Impostare Source Select su [i.LINK].**

Il video in ingresso viene visualizzato nello schermo del mirino o nel monitor connesso al connettore VIDEO OUT.

I segnali audio vengono emessi attraverso gli altoparlanti integrati, le cuffie collegate al connettore EARPHONE, e gli altoparlanti di un monitor connesso al connettore VIDEO OUT.

3 Avviare la registrazione.

Note

- Un errore viene generato nei seguenti casi. In tal caso, cancellare la modalità di registrazione.
 - Il formato video del segnale in ingresso non corrisponde a quello specificato nel camcorder.
 - Viene immesso uno stream con copia protetta.
- Se si verifica una perdita del segnale in ingresso del camcorder durante la registrazione, gli indicatori TALLY, l'indicatore tally sulla parte anteriore del mirino, e l'indicatore REC (●REC) nello schermo del mirino lampeggiano per indicare che nessun segnale è in corso di registrazione sulla scheda di memoria SxS. Quando il segnale in ingresso viene ripristinato, la registrazione viene avviata nuovamente, aumentando il numero di clip sulla scheda di memoria.

Configurazione di un sistema di ripresa e registrazione

L'installazione del CBK-HD02 opzionale su questo camcorder consente il collegamento dell'adattatore per videocamera HD CA-FB70 per telecamera e dell'unità di controllo HD CA-TX70.

Ciò consente la configurazione di un sistema di ripresa e registrazione costituito da vari camcorder con unità di estensione per telecamera collegate ad una unità di controllo remoto.

Per ulteriori informazioni su CA-FB70 e CA-TX70, consultare i relativi manuali operativi.

Nota

Quando si usa il camcorder in questo sistema, non connettere una luce video al camcorder.

4 Scollegare il filtro di protezione dalla rotellina di fissaggio.

Filtro antinebbia

A seconda della temperatura e dell'umidità, il filtro di protezione potrebbe offuscarsi, specie se si respira vicino ad esso. Per essere certi che il mirino sia sempre nitido, sostituire il filtro di protezione con un filtro antinebbia (numero articolo: 1-547-341-11).

Montaggio del filtro antinebbia

Sostituire il filtro di protezione situato sulla rotellina di fissaggio con il filtro antinebbia. Accertarsi di montare correttamente il filtro antinebbia, la rotellina di fissaggio e l'oculare, in modo che l'oculare riassembleto sia impermeabile.

Nota

Pulire il filtro antinebbia delicatamente con un panno umido per evitare danni al rivestimento antinebbia.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, è probabile che l'apparecchio non sia alimentato in modo corretto.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la durata.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il rivenditore o un rappresentante Sony.

Avvisi relativi al funzionamento

Se si verifica un problema durante l'accensione o l'utilizzo del camcorder, verrà emesso un avviso da parte di diversi indicatori sia visivi che audio. Gli indicatori visivi e audio sono i seguenti:

- Messaggio di errore/di avvertenza ("A" nella "Descrizione della tabella dei messaggi di avviso" qui di seguito)
- Indicatore WARNING ("B"), suono di avviso dagli altoparlanti e dagli auricolari ("C"), indicatore tally/REC ("D"), e indicatore batteria residua ("E").


Un messaggio di avviso e un indicatore REC appaiono sullo schermo del mirino.


Il volume dei segnali acustici può essere regolato con la manopola ALARM. Impostare la manopola ALARM sul minimo per eliminare l'audio.


Descrizione della tabella dei messaggi di avviso

	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
A	B	C	D	E
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	


- Il funzionamento dell'indicatore WARNING, l'indicatore tally/REC, e l'indicatore della batteria è rappresentato dai simboli grafici seguenti.


 : continuo

 : 1 lampeggio/s



 : 4 lampeggi/s

- I segnali acustici sono rappresentati dai seguenti simboli grafici.











 : segnale acustico continuo









 : 1 segnale acustico/s

Indicazione di errore

	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
E	—			—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Errore (Il camcorder presenta anomalie.)	La registrazione si interrompe.	Disattivare l'alimentazione e controllare se si verificano errori sui dispositivi collegati, i cavi e i supporti. (Se non è possibile disattivare l'alimentazione impostando l'interruttore POWER su OFF, rimuovere il pacco batteria o l'alimentatore CA.) Se il problema persiste dopo aver riavviato il camcorder, rivolgersi al proprio rappresentante Sony.	



Indicazione di avviso




Media Near Full	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●))))))))))		—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente.	La registrazione continua.	Sostituire la scheda prima possibile.	
Media Full	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●)))))))))))))		—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip.	La registrazione si interrompe.	Sostituirla con una nuova.	
Battery Near End	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●))))))))))		
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La batteria è quasi esaurita.	La registrazione continua.	Ricaricarla al più presto.	
Battery End	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●)))))))))))))		
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Pacco batteria scarico. Impossibile eseguire una registrazione.	La registrazione si interrompe.	Collegare la fonte di alimentazione attraverso il connettore DC IN o fermare l'operazione per caricare il pacco batteria.	

Temperature High	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●)))))))))		—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La temperatura interna ha superato il limite massimo di funzionamento in condizioni di sicurezza.	La registrazione continua.	Sospendere l'operazione, spegnere e attendere che la temperatura si abbassi.	
Voltage Low	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●)))))))))		
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La tensione CC IN è ridotta (fase 1).	La registrazione continua.	Verificare l'alimentazione.	
Insufficient Voltage	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●)))))))))		
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La tensione CC IN è troppo basso (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione.	La registrazione si interrompe.	Collegare un altro alimentatore.	
Battery Error Please Change Battery.	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È stato rilevato un errore nel pacco batteria.	La registrazione si interrompe.	Sostituire il pacco batteria con uno normale.	
Backup Battery End Please Change.	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La batteria di riserva residua non è sufficiente.	La registrazione continua.	Contattare un rappresentante Sony per la sostituzione della batteria.	

Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change.	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È stata inserita una scheda di memoria di partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questo camcorder.	La registrazione continua.	Impossibile utilizzare la scheda con questo camcorder. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.	
Reached Clip Number Limit Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Il numero massimo di clip per una singola scheda di memoria è stato raggiunto. Non è possibile registrare altri clip su questa scheda.	La registrazione si interrompe.	Sostituire la scheda.	
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda.	La registrazione si interrompe.	Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.	
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa.	La registrazione si interrompe.	Se è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.	

Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Impossibile eseguire la registrazione o la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa.	La registrazione si interrompe.	Non è compatibile con questo camcorder. Sostituire la scheda.	
Cannot Use Media(A) ¹⁾ Unsupported File System	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È stata inserita una scheda di un diverso sistema di file.	La registrazione si interrompe.	Non è compatibile con questo camcorder. Sostituirla con un'altra scheda oppure formattarla con questo camcorder.	
Video Format Mismatch	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Impossibile registrare l'ingresso del segnale esterno tramite la connessione i.LINK poiché il formato video è diverso dal formato del segnale dell'ingresso esterno.	La registrazione si interrompe.	Modificare le impostazioni di OPERATION >Format nel menu di impostazione affinché combacino con il segnale esterno.	
Copy Protected Input Cannot Record	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Impossibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché lo stream è protetto da copia.	La registrazione si interrompe.	Verificare il segnale di ingresso.	

DV/CAM Input Signal! Cannot Record	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Impossibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché si tratta di uno stream DV.	La registrazione si interrompe.	—	
Media Error Playback Halted	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È stato rilevato un errore nella lettura di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione.	La registrazione si interrompe.	Se tale situazione si verifica frequentemente, modificare la scheda di memoria dopo aver copiato i clip.	
Media(A) ¹⁾ Error	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria.	La registrazione si interrompe.	Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.	
HDD A ²⁾ Battery Near-End	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
		●)))))))))		—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La batteria dell'HDD connesso è quasi esaurita.	La registrazione continua.	Cambiarla al più presto.	

HDD A ²⁾ Battery End	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
				—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La batteria dell'HDD connesso è scarica. Impossibile eseguire una registrazione.	La registrazione si interrompe.	Interrompere il funzionamento per cambiare la batteria.	
Not Enough Capacity Change Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La capacità non è sufficiente per la copia.	La registrazione continua (copia non consentita).	Sostituire la scheda presente nello slot A con un'altra.	
Reached Duplication Limit Change Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La scheda contiene già dieci clip con lo stesso nome di quello che si è provato a copiare.	La registrazione continua (copia non consentita).	Sostituire la scheda presente nello slot A con un'altra.	
Not Enough Capacity Cannot Divide	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Non 'è abbastanza spazio per dividere un clip.	La registrazione continua (divisione non consentita).	—	
Will Switch Slots Soon	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Passerà presto all'altro slot.	La registrazione continua.	Assicurarsi che la scheda di memoria è stata caricata nell'altro slot.	

No Clip	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Non c'è nessun clip da visualizzare.	La registrazione continua.	—	
No OK Clip	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	Non c'è alcun clip con l'indicatore OK.	La registrazione continua.	—	
Same File Already Exists Change Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La scheda contiene già dei clip con lo stesso nome di quello che si è provato a copiare.	La registrazione continua (copia non consentita).	Sostituire la scheda presente nello slot A con un'altra.	
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La scheda di memoria ha raggiunto la fine del periodo di funzionamento.	La registrazione si interrompe.	Effettuare una copia di backup e sostituire la scheda il prima possibile. La registrazione e la riproduzione potrebbero non essere eseguite correttamente se si continua ad utilizzare la scheda. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.	
Unsupported Clip Included Cannot Use Media(A) ¹⁾	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La scheda di memoria contiene clip registrati in un formato non supportato da questo camcorder.	—	La scheda nello slot A non può essere utilizzata con questo camcorder.	

Fan Stopped 1)	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	La ventola non gira quando viene avviata.	—	Evitare l'uso ad alte temperature. Spegnerne il camcorder e contattare un rappresentante Sony.	
Media was Ejected Just Now It Needs to be Restored	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È necessario il ripristino in quanto un supporto è stato rimosso mentre il camcorder era in modalità standby di registrazione di Clip Continuous Rec (vedere pagina 87).	La registrazione continua.	Inserire nuovamente il supporto che è stato rimosso e ripristinarlo (vedere pagina 72).	
USB(Host)Over Current Remove USB Device	Indicatore WARNING	Segnale acustico di avvertimento	Tally/REC	Batteria residua
	—	—	—	—
	Problema	Operazione sul modulo di registrazione	Azione correttiva	
	È stata rimossa l'alimentazione al connettore di dispositivi esterni in quanto è stata rilevata sovracorrente sul connettore. (Non sono interessate altre operazioni.)	La registrazione continua.	Spegnerne il camcorder e rimuovere l'adattatore Wi-Fi o l'unità flash USB che è connessa al connettore di dispositivi esterni.	

- 1) (B) per la scheda nello slot B
- 2) B per un HDD connesso allo slot B

Appendice

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre il camcorder a duri colpi

- Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.
- Se l'accessorio montato sull'attacco accessori viene sottoposto a urti, l'attacco accessori potrebbe danneggiarsi. In questo caso non utilizzarlo e contattare il proprio rivenditore o un rappresentante Sony.

Non coprire il camcorder durante il funzionamento

Ad esempio, un panno collocato sul camcorder potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

Dopo l'uso

Spegnere sempre l'interruttore POWER.

Prima di riporre il camcorder per periodi prolungati

Rimuovere il pacco batteria.

Spedizione

- Rimuovere il supporto prima di trasportare il camcorder.
- Se si invia l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Cura del camcorder

Rimuovere polvere e sporcizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.

Se la struttura del camcorder è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura del camcorder.

In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi con il camcorder, contattare un rappresentante Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare il camcorder nei seguenti luoghi.

- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (gamma della temperatura di funzionamento: da -5°C a $+40^{\circ}\text{C}$)
- Ricordare che in estate o in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50°C .
- In luoghi umidi o polverosi
- Luoghi in cui il camcorder potrebbe essere esposto alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la diretta luce del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da periferiche di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altre periferiche di comunicazione, situati vicino a questo camcorder, potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di spegnere le periferiche di comunicazione portatili situate vicino a questo camcorder.

Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. *Consultare la sezione "Montaggio e regolazione dell'obiettivo" (pagina 40).*

Mirino

Non lasciare il camcorder con l'oculare puntato direttamente in direzione del sole.

L'obiettivo oculare potrebbe concentrare i raggi solari e fondere la parte interna del mirino.

Informazioni sui pannelli LCD

Il pannello LCD presente in questo camcorder è fabbricato con una tecnologia di alta precisione in grado di offrire un rapporto di pixel di almeno il 99,99%. Ciò nonostante una piccolissima percentuale dei pixel potrebbe essere "bloccata", sempre spenta (nera), sempre accesa (rossa, verde o blu) o lampeggiante. Inoltre, per un lungo periodo di utilizzo, a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi, questo tipo di pixel "bloccati" potrebbero apparire spontaneamente. Non si tratta di un malfunzionamento. Tali problemi non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Fenomeni specifici per i sensori di immagine CCD

I seguenti fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini sono specifici dei sensori di immagine CCD (dispositivo di collegamento di carica). Essi non indicano malfunzionamenti.

Chiazze bianche

Nonostante i sensori di immagine CCD siano prodotti con tecnologie ad alta precisione, in alcuni casi rari potrebbero crearsi dei granellini bianchi sullo schermo causati da raggi cosmici, ecc.

Ciò è dovuto ai principi dei sensori di immagine CCD e non si tratta di malfunzionamento.

In particolare le macchie bianche tendono a comparire nei seguenti casi:

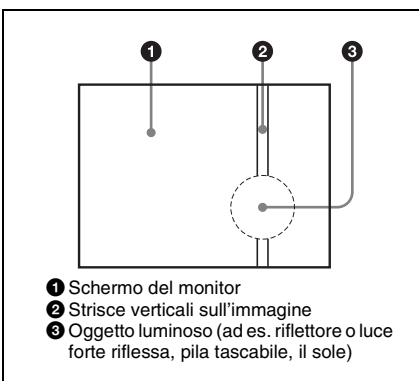
- Durante il funzionamento a temperature ambientali elevate
- Una volta raggiunto il guadagno master (sensibilità)

In modalità SLS, i granellini bianchi risultano più evidenti quando si imposta la velocità dell'otturatore (numero di fotogrammi) su valori più alti.

Il problema può essere attenuato eseguendo la funzione APR (riduzione automatica del rumore per pixel) con MAINTENANCE >APR nel menu di impostazione (*vedere pagina 159*). Il rumore per pixel viene ridotto di un certo tanto dalla regolazione automatica del bilanciamento del nero (*vedere pagina 53*); tuttavia, le capacità di rilevazione di quella funzione sono limitate. Per ottenere la correzione più efficace eseguire la funzione APR.

Distorsione a striscia verticale

Quando si riprende un oggetto eccessivamente luminoso, quale un riflettore o una pila tascabile, sullo schermo si producono strisce verticali oppure l'immagine è distorta.



Gradinatura

Se vengono ripresi motivi a strisce o a righe, questi potrebbero risultare ondulati o si verifica uno sfarfallio.

Frammentazione

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, provare a formattare il supporto di registrazione.

Se si ripete la registrazione o la riproduzione di immagini su un certo supporto di registrazione in un periodo prolungato, i file nel supporto possono essere frammentati, impedendo la corretta registrazione e memorizzazione. In tal caso, effettuare il backup dei clip nel supporto quindi formattare il supporto tramite OPERATION >Format Media (*vedere pagina 119*) nel menu di impostazione.

Sostituzione della batteria dell'orologio interno

L'orologio interno del camcorder viene alimentato da una batteria al litio. Se il messaggio "BackUp Battery End" appare nel mirino, la batteria deve essere cambiata. Contattare un rappresentante Sony.

Specifiche tecniche

Generale

Alimentazione

12 V CC (da 11 V a 17,0 V)

Consumo energetico

Circa 27 W (solo unità principale, durante la registrazione con il monitor LCD acceso)

Note

- Non utilizzare una luce video con un consumo di corrente superiore a 50 W.
- Quando si connette un dispositivo al connettore DC OUT, utilizzarne uno con consumo di corrente di almeno 0,5 A o meno.

Temperatura di esercizio

Da -5°C a +40°C

Temperatura di conservazione

Da -20°C a +60°C

Formati di registrazione/riproduzione

Modalità UDF

- HD422
Codec video: MPEG-2 422P@HL
Velocità video: 50 Mbps/CBR
Campionamenti video: 1920 × 1080, 1280 × 720
Proxy video: MPEG-4
Audio: LPCM 4CH, 24 bit, 48 kHz
Proxy audio: A-law
- HD420
Codec video: MPEG-2 MP@HL(1440)
Velocità video: 35 Mbps/VBR
Campionamenti video: 1440 × 1080
Proxy video: MPEG-4
Audio: LPCM 4CH, 16 bit, 48 kHz
Proxy audio: A-law

Codec video: MPEG-2 MP@HL
 Velocità video: 35 Mbps/VBR
 Campionamenti video: 1280 × 720
 Proxy video: MPEG-4
 Audio: LPCM 4CH, 16 bit, 48 kHz
 Proxy audio: A-law

• **IMX**

Codec video: MPEG-2 422P@ML Intra
 Velocità video: 50 Mbps
 Campionamenti video: 720 × 486 (NTSC)/576 (PAL)
 Proxy video: MPEG-4
 Audio: LPCM 4CH, 24/16 bit, 48 kHz
 Proxy audio: A-law

• **DVCAM**

Velocità video: 25 Mbps
 Campionamenti video: 720 × 480 (NTSC)/576 (PAL)
 Proxy video: MPEG-4
 Audio: LPCM 4CH, 16 bit, 48 kHz
 Proxy audio: A-law

Modalità FAT

• **HD420**

Codec video: MPEG-2 MP@HL
 Velocità video: 35 Mbps/VBR
 Campionamenti video: 1920 × 1080, 1280 × 720
 Audio: LPCM 4CH, 16 bit, 48 kHz

Codec video: MPEG-2 MP@HL(1440)
 Velocità video: 35 Mbps/VBR
 Campionamenti video: 1440 × 1080
 Audio: LPCM 4CH, 16 bit, 48 kHz

Codec video: MPEG-2 MP@H14
 Velocità video: 25 Mbps/CBR
 Campionamenti video: 1440 × 1080
 Audio: LPCM 4CH, 16 bit, 48 kHz

• **DVCAM**

Velocità video: 25 Mbps
 Campionamenti video: 720 × 480 (NTSC)/576 (PAL)
 Audio: LPCM 2CH, 16 bit, 48 kHz

Tempo di registrazione/riproduzione

Con un SBP-32/SBS-32G1A
 Modalità FATHQ: circa 100 minuti
 SP: circa 140 minuti
 DVCAM: circa 130 minuti
 Modalità UDFHD422 50/IMX50: circa 60 minuti
 HD420 HQ: circa 90 minuti
 DVCAM: circa 110 minuti
 Con un SBP-64A/SBS-64G1A
 Modalità FATHQ: circa 200 minuti
 SP: circa 280 minuti
 DVCAM: circa 260 minuti
 Modalità UDFHD422 50/IMX50: circa 120 minuti
 HD420 HQ: circa 180 minuti
 DVCAM: circa 220 minuti

Nota

Il tempo effettivo di registrazione/riproduzione può differire leggermente dai valori indicati, in base alle condizioni di utilizzo, caratteristiche della memoria, ecc.

Tempo di esecuzione continuo

Con il BP-L80S
 Circa 145 min.

Peso

Solo corpo principale: 3,4 kg

Dimensioni

Vedere pagina 208.

Accessori in dotazione

Vedere pagina 207.

Blocco della telecamera

Sensore

Sensore di immagine CCD di tipo $2/3$
 Elementi effettivi delle immagini:
 1920 (H) × 1080 (V)

Format

3-chip RGB

Sistema ottico

F1.4 prisma

Filtri ND

- 1: nitido
- 2: $1/4$ ND
- 3: $1/16$ ND
- 4: $1/64$ ND

Sensibilità

F11 (frequenza di sistema: 59.94i)
 F12 (Frequenza di sistema: 50i)
 (2000 lx, 89,9% riflesso, 3200K)

Illuminazione minima

0,016 lx (F1.4, +42 dB, con accumulo 16
 fotogrammi)

S/N video

54 dB (soppressione di rumore spento)
 59 dB (soppressione di rumore acceso)

Risoluzione orizzontale

1000TV linee o più

Modulazione

45% o più (27,5 MHz, al centro dello schermo)

Livello di nero

3±1% (quando Black nel menu di impostazione
 è impostato su ±0)

Gain

-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 dB, AGC

Velocità dell'otturatore

59.94i/P, 50i/P: da 1/60 a 1/2000 sec.
 29.97P: da 1/40 a 1/2000 sec.
 25P: da 1/33 a 1/2000 sec.
 23.94P: da 1/32 a 1/2000 sec.

Otturatore lento

Da 2 a 8, 16 fotogrammi

Gamma dinamica

600%
 460% (1080/29.97P, 1080/25P, 1080/23.98P)

Smear

-135 dB

Blocco audio

Frequenza di campionamento

48 kHz

Quantizzazione

16 bit/24 bit

Headroom

20 dB (impostazione predefinita di fabbrica)
 (20, 18, 16, 12 dB), EBU

Risposta in frequenza

Da 20 Hz a 20 kHz (entro ±3 dB)

Gamma dinamica

90 dB (tipico)

Distorsione

Max 0,08% (con livello di ingresso 40dBu)

Altoparlante incorporato

Mono
 Uscita: 300 mW

Visualizzazione

Monitor LCD

Dimensione dello schermo

8,8 cm di diagonale (3,5")

Rapporto larghezza/altezza

16:9

Elementi dell'immagine

640 (H) × 3 × 480 (V) Sequenza delta

Sistema di trasmissione

Tipo ibrido (semi-trasmissivo)

Blocco supporto

Alloggiamenti schede

Tipo: Express Card34
 Numero di alloggiamenti: 2
 Connettore: Conforme a PCMCIA Express Card

Frequenza di scrittura

50 Mbps o più

Frequenza di lettura

50 Mbps o più

Ingressi/Uscite

Connettori di ingresso/uscita

Ingressi del segnale

GENLOCK IN: tipo BNC
 1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato
 TC IN: tipo BNC
 Da 0,5 V a 18 Vp-p, 10 kΩ
 AUDIO IN CH-1/CH-2: tipo XLR, 3 pin,
 femmina
 (Con funzione di rilevamento automatico e
 commutazione)
 MIC: da -70 a -20 dBu
 LINE: +4, 0, -3 dBu
 MIC IN: tipo XLR, 5 pin, femmina
 Da -70 a -20 dBu
 WRR CH1/CH2
 D-sub 15-pin
 WRR analogico: -40 dBu
 WRR digitale: -40 dBFS

HD/SD SDI

Quando è installata un'opzione
Audio a 4 canali

Uscite del segnale

VIDEO OUT: tipo BNC, commutazione tra
composito analogico SD e HD-Y

HD/SD SDI OUT 1/2: tipo BNC
0,8 Vp-p, non bilanciato (commutazione
tra HD e SD)

Conforme a SMPTE292M/259M

Audio a 4 canali (da CH1 a CH4)

AUDIO OUT: tipo XLR, 5 pin, maschio
+4, 0, -3 dBu (bilanciato)

TC OUT: tipo BNC
1,0 Vp-p, 75 Ω

EARPHONE (mini jack stereo)
8 Ω, 5 mW

Altri

DC IN: tipo XLR, 4 pin, maschio
Da 11 a 17 V CC

DC OUT: 4-pin
Da 11 a 17 V CC, corrente massima:
0,5 A

LENS: 12-pin
Alimentazione dell'obiettivo
Da 11 a 17 V CC, corrente massima:
1,0 A

REMOTE: 8 pin

LIGHT: 2 pin

USB: 4 pin (tipo A), 4 pin (tipo B)

i.LINK (HDV/DV): 6 pin, conforme a
IEEE 1394

VF: 26 pin, rettangolare, 20 pin rotondo
Per i ricevitori wireless: D-sub 15 pin

Accessori in dotazione

Tracolla (1)

Kit per attacco a piede fisso (1 set)

Tappo obiettivo (1)

Diagramma di regolazione posteriore della flangia

OPERATION MANUAL (manuale di istruzioni)

Versione giapponese (1)

Versione inglese (1)

CD-ROM

Manuals for Solid-State Memory Camcorder
(PDF OPERATION MANUAL (manuale di
istruzioni) e Supplemento) (1)

Apparecchiature aggiuntive consigliate

Tasto opzione

Chiave di registrazione e riproduzione SD
CBK-MD01

Alimentazione ed apparecchiatura correlata

Adattatore CA

AC-DN10/DN2B

Pacco batteria

BP-L80S

Caricabatterie

BC-L160/L500/L70

Obiettivo, mirino e apparecchiatura correlata

Obiettivo

Attacco di tipo $2/3$ a baionetta

Mirino

Mirino serie HDVF: HDVF-200/20A/C35W/
C950W/C730W

CBK-VF01

Braccetto di rotazione del mirino

BKW-401

Apparecchiatura per il telecomando

Unità di controllo remoto

RM-B170/B750

RCP-1000/1001/1500/1501/1530

Ingresso SDI/COMPOSITE e interfaccia a 50 pin

CBK-HD02

Adattatore per videocamera HD

CA-FB70 (quando il CBK-HD02 opzionale è
installato)

Unità di controllo HD

CA-TX70

Adattatore MPEG TS

HDCA-702 (quando il CBK-HD02 opzionale è
installato)

Adattatore Wi-Fi

CBK-WA01

Adattatore per supporti di memoria

MEAD-MS01 (per "Memory Stick")

MEAD-SD01 (per scheda SDHC)

Adattatore ExpressCard XQD

QDA-EX1 (per schede di memoria XQD)

Supporto

Scheda di memoria SxS

SxS PRO SBP-32 (32 GB)
 SxS PRO SBP-64A (64 GB)
 SxS-1 SBS-32G1A (32 GB)
 SxS-1 SBS-64G1A (64 GB)

Disco rigido professionale

PHU-220R (in modalità FAT)

Apparecchiatura audio

Microfono

ECM-678/674/673/680S

Sostegno per microfono

CAC-12

Microfono wireless

DWR-S01D
 WRR-855S/860C/861/862

Altre periferiche

Adattatore per treppiede

VCT-14/U14

Luce video

UC-D200A (PROTECH)
 Ultralight (Anton Bauer)

Protezione

Protezione per le riprese a spalla tipo morbido
 CBK-SP01

Attrezzature per la manutenzione e una cura più facile

Custodia rigida

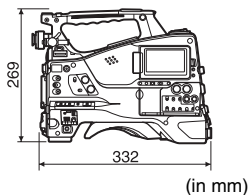
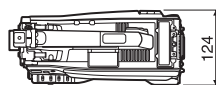
LC-H300

Custodia morbida

LC-DS300SFT

Manuale per la manutenzione

Dimensioni



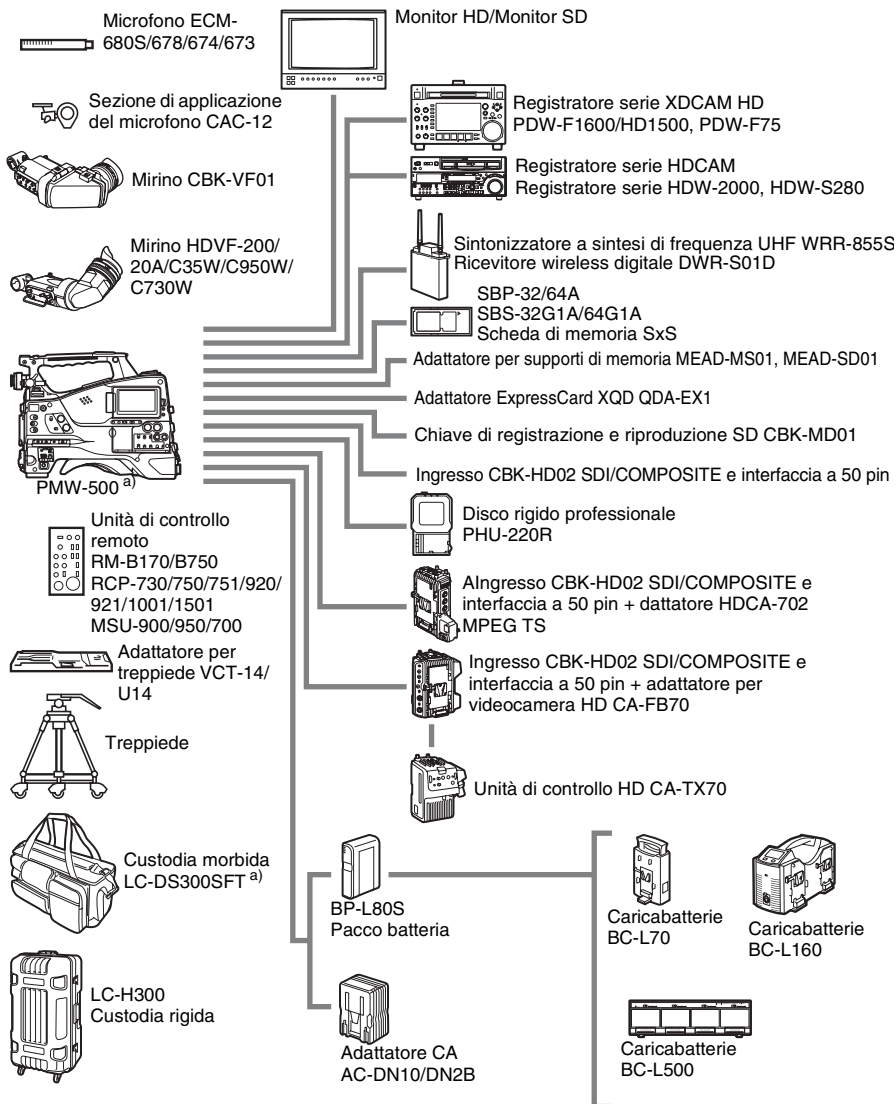
(in mm)

Il design e le specifiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.
 LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Tabella dei componenti opzionali e degli accessori



a) La custodia è abbastanza grande da poter contenere il camcorder con il mirino e il microfono montati. Tuttavia, rimuoverli se fuoriescono per più di 25 cm.

Informazioni su i.LINK

La presente sezione contiene le specifiche e le caratteristiche di i.LINK.

Cosa è i.LINK?

i.LINK è un'interfaccia seriale digitale progettata per integrare dispositivi dotati di connettori i.LINK. Tale interfaccia consente al dispositivo di eseguire le operazioni riportate di seguito:

- Eseguire trasmissioni bidirezionali e ricevere dati come segnali digitali audio e video.
- Controllare altri dispositivi i.LINK.
- Collegare facilmente più dispositivi tramite un unico cavo i.LINK.

Il dispositivo i.LINK consente di collegare una vasta gamma di dispositivi digitali AV per il trasferimento di dati e altre operazioni.

Inoltre offre i vantaggi riportati di seguito. Se più dispositivi i.LINK vengono collegati tra loro, è possibile eseguire il trasferimento di dati e altre operazioni non solo

collegando direttamente i dispositivi tra loro, ma anche collegandoli ad altri dispositivi intermedi.

Pertanto, non è necessario prestare attenzione all'ordine di connessione dei dispositivi.

Tuttavia, in base alle caratteristiche e alle specifiche dei dispositivi collegati, potrebbe essere necessario utilizzare alcune funzioni in modo diverso e il trasferimento dei dati ed altre operazioni potrebbero non essere eseguibili.

i.LINK, denominazione relativa a IEEE 1394 proposta da Sony, è un marchio di fabbrica supportato da gran parte delle aziende in tutto il mondo.

IEEE 1394 è uno standard internazionale definito dall'ente IEEE, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

Nota

È possibile collegare il camcorder a un dispositivo tramite il cavo i.LINK (cavo DV). Quando si esegue il collegamento a un dispositivo HDV o DV con due o più connettori i.LINK, consultare le istruzioni per l'uso fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sulla velocità di trasferimento di dati di i.LINK

i.LINK stabilisce una velocità di trasferimento dei dati massima di circa 100, 200 e 400 Mbps¹⁾ definita rispettivamente S100, S200 e S400.

Per i dispositivi i.LINK, la massima velocità di trasferimento dati supportata dal dispositivo viene definita nella pagina delle "Specifiche" delle istruzioni per l'uso fornite in dotazione oppure accanto al connettore i.LINK.

1) Collegando un dispositivo che supporta diverse velocità di trasferimento dati, la velocità effettiva potrebbe essere diversa da quella descritta sui connettori i.LINK.

Definizione di Mbps?

Mega bit al secondo, ovvero la quantità di dati trasmessi in un secondo. Nel caso di 100 Mbps, è possibile trasmettere 100 Megabit di dati al secondo.


Funzionamento di i.LINK con il camcorder

Per ulteriori informazioni sul funzionamento durante il collegamento di altri dispositivi tramite il connettore i.LINK (HDV o DV), consultare *pagina 188*.

Per ulteriori informazioni sul collegamento con il cavo i.LINK e il software necessario, consultare le istruzioni per l'uso fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sul cavo i.LINK necessario

Utilizzare un cavo i.LINK Sony da 6 a 4 pin o da 6 a 6 pin per collegare dispositivi i.LINK.

i.LINK e  sono marchi di fabbrica.

Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

- (i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD VISUALE MPEG-4 ("MPEG-4 VIDEO") E/O
- (ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESSE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/ vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmisione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206, <http://www.mpegla.com>

Licenza MPEG-2 Video Patent Portfolio

EVENTUALI USI DEL PRODOTTO DIVERSI DALL'USO PERSONALE DEL CONSUMATORE CHE RISPETTINO LO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA IMPACCHETTATI SONO ESPLICITAMENTE VIETATI SENZA UNA LICENZA AI SENSI DEI BREVETTI APPLICABILI NELLA RACCOLTA DI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE DA MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

"MEDIA IMPACCHETTATI" significa qualsiasi dispositivo di archiviazione che contenga informazioni video MPEG-2 come film in DVD che siano venduti/distribuiti ai consumatori generici. I duplicatori di dischi o i rivenditori di MEDIA IMPACCHETTATI devono ottenere una licenza per le loro attività da MPEG LA. Contattare la MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206 <http://www.mpegla.com>

Informazioni sui caratteri Bitmap

Questo prodotto usa caratteri Bitmap RICOH prodotti e venduti da Ricoh Company, Ltd.

Informazioni su OpenSSL

Poiché usa OpenSSL Toolkit, questo prodotto usa software sviluppato da OpenSSL Project (<http://www.openssl.org/>).

OpenSSL License

```
/* =====  
* Copyright (c) 1998-2008 The OpenSSL Project. All rights reserved.  
*  
* Redistribution and use in source and binary forms, with or without  
* modification, are permitted provided that the following conditions  
* are met:  
*  
* 1. Redistributions of source code must retain the above copyright  
* notice, this list of conditions and the following disclaimer.  
*  
* 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright  
* notice, this list of conditions and the following disclaimer in  
* the documentation and/or other materials provided with the  
* distribution.  
*  
* 3. All advertising materials mentioning features or use of this  
* software must display the following acknowledgment:  
* "This product includes software developed by the OpenSSL Project  
* for use in the OpenSSL Toolkit. (http://www.openssl.org/)"  
*  
* 4. The names "OpenSSL Toolkit" and "OpenSSL Project" must not be used to  
* endorse or promote products derived from this software without  
* prior written permission. For written permission, please contact  
* openssl-core@openssl.org.  
*  
* 5. Products derived from this software may not be called "OpenSSL"  
* nor may "OpenSSL" appear in their names without prior written  
* permission of the OpenSSL Project.  
*  
* 6. Redistributions of any form whatsoever must retain the following  
* acknowledgment:  
* "This product includes software developed by the OpenSSL Project  
* for use in the OpenSSL Toolkit (http://www.openssl.org/)"  
*  
* THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE OpenSSL PROJECT ``AS IS'' AND ANY  
* EXPRESSED OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE  
* IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR  
* PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE OpenSSL PROJECT OR  
* ITS CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL,
```

- * SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT
- * NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES;
- * LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
- * HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT,
- * STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE)
- * ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED
- * OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

=====

- * This product includes cryptographic software written by Eric Young
- * (eay@cryptsoft.com). This product includes software written by Tim
- * Hudson (tjh@cryptsoft.com).
- *
- */

Original SSLeay License

- /* Copyright (C) 1995-1998 Eric Young (eay@cryptsoft.com)
- * All rights reserved.
- *
- * This package is an SSL implementation written
- * by Eric Young (eay@cryptsoft.com).
- * The implementation was written so as to conform with Netscapes SSL.
- *
- * This library is free for commercial and non-commercial use as long as
- * the following conditions are aheared to. The following conditions
- * apply to all code found in this distribution, be it the RC4, RSA,
- * lhash, DES, etc., code; not just the SSL code. The SSL documentation
- * included with this distribution is covered by the same copyright terms
- * except that the holder is Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com).
- *
- * Copyright remains Eric Young's, and as such any Copyright notices in
- * the code are not to be removed.
- * If this package is used in a product, Eric Young should be given attribution
- * as the author of the parts of the library used.
- * This can be in the form of a textual message at program startup or
- * in documentation (online or textual) provided with the package.
- *
- * Redistribution and use in source and binary forms, with or without
- * modification, are permitted provided that the following conditions
- * are met:
- * 1. Redistributions of source code must retain the copyright
- * notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- * 2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright
- * notice, this list of conditions and the following disclaimer in the
- * documentation and/or other materials provided with the distribution.
- * 3. All advertising materials mentioning features or use of this software
- * must display the following acknowledgement:
- * "This product includes cryptographic software written by
- * Eric Young (eay@cryptsoft.com)"
- * The word 'cryptographic' can be left out if the rouines from the library

- * being used are not cryptographic related :-).
- * 4. If you include any Windows specific code (or a derivative thereof) from
- * the apps directory (application code) you must include an acknowledgement:
- * "This product includes software written by Tim Hudson (tjh@cryptsoft.com)"
- *
- * THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY ERIC YOUNG ``AS IS" AND
- * ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE
- * IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE
- * ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR OR CONTRIBUTORS BE LIABLE
- * FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL
- * DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS
- * OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION)
- * HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT
- * LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY
- * OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF
- * SUCH DAMAGE.
- *
- * The licence and distribution terms for any publically available version or
- * derivative of this code cannot be changed. i.e. this code cannot simply be
- * copied and put under another distribution licence
- * [including the GNU Public Licence.]
- */

Indice

A

- Accessori (opzionale) 209
- Adattatore MPEG TS 12
- Adattatore per videocamera 12
- Adattatore Wi-Fi 22
- Alimentazione 34
- Alimentazione CA 35
- Alimentazione esterna 31
- Altoparlante 18
- Apparecchio audio con ingresso in linea, collegamento 45
- Appoggio per le riprese a spalla 13
 - regolazione della posizione 49
- Attacco per accessori 13
- Attacco per il supporto del microfono opzionale 13
- Attacco per la tracolla 13
- ATW (bilanciamento automatico del bianco) 17
- Avvisi 193

B

- Batteria
 - attacco collegamento 12
 - dell'orologio interno, sostituzione 204
 - pacco 34
 - residua 31
- Bilanciamento del bianco, regolazione 54
- Bilanciamento del nero, regolazione 53
- Bit utente, impostazione 63
- BKW-401 36

C

- Capacità tensione 31
- Carica 30
- Cavo del mirino 27
- Clip
 - carica 97
 - copia 107
 - copia in un'unica operazione 107

- dati proxy 88
- definizione di nomi 91
- divisione 111
- eliminazione 78, 108
- operazioni 94
- protezione 106
- riproduzione 77, 97
- selezione 97
- utilizzo con un computer 186
- visualizzazione proprietà 104

- Clip Continuous Rec 86
- Codice temporale 32
 - impostazione 62
 - sincronizzazione 63
- Comando BRIGHT 27, 28
- Comando CONTRAST 27, 28
- Comando PEAKING 27, 28
- Componenti opzionali 209
- Configurazione del sistema 190
- Connessione 184
 - monitor 184
 - tramite i.LINK 188
- Connettore adattatore 12
- Connettore AUDIO OUT 24
- Connettore DC IN 12
- Connettore DC OUT 12 V 12
- Connettore di un dispositivo esterno 22
- Connettore GENLOCK IN 23
- Connettore HD/SD SDI OUT 24
- Connettore i.LINK (HDV/DV) 25
- Connettore LENS 14
- Connettore LIGHT 13
- Connettore MIC IN (+48 V) 13
- Connettore REMOTE 24
- Connettore SDI IN 23
- Connettore TC IN 23
- Connettore TC OUT 23
- Connettore USB 22
- Connettore VIDEO OUT 23
- Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 24
- Controllo MIC LEVEL 15
- Coperchio 18
- Coperchio dello slot 23

D

- Data, impostazione 39
- Dati delle riprese 65
- Dati di impostazione utente
 - caricamento 177

salvataggio 176
Dati proxy 88
DCC (comando del contrasto dinamico) 16
Diaframma
posizione 33
Diaframma, regolazione automatica 58
Dispositivi esterni 184
controllo 32
Dispositivo di arresto 26, 27

E

Espansione della schermata delle miniature
per aumentare il numero di divisioni
109
Espansione schermo miniature
visualizzazione 108
Estensione digitale 30

F

File di scena
caricamento 179
salvataggio 178
File obiettivo
caricamento 181
caricamento automatico 181
dati di impostazione 180
salvataggio 180
File utente 176, 182
Filtro elettrico della temperatura del colore
32
Filtro ND 14
Focus
modalità di regolazione 32
Fonte di ingresso 32
Formato video 105
impostazione 50
Formattazione 71, 74
FREEZE MIX 87

I

i.LINK 210
cavo 210
connessione 188
ID di ripresa 66
Immagine indice 96
modifica 111
Impostazione Area 38

Impostazione orologio 39
Indicatore ! (di avviso) 29
Indicatore BATT 29
Indicatore di ripresa
aggiunta 110
aggiunta durante la riproduzione 98
eliminazione 111
Indicatore Tally 27, 28
Indicatore TALLY (verde) 28
Indicatore TALLY operatore telecamera 26
Indicatore THUMBNAIL 20
Indicatore VTR SAVE 29
Indicatore WARNING 18
Indicatore/i di ripresa
aggiunta durante la riproduzione 98
definizione di nomi 93
registrazione 79
Indicatore/i OK/NG/KP 95, 105
aggiunta 105
eliminazione 106
impostazione 79
Indicatori e display di stato 27
Indicatori TALLY 24
Indicatori tally rosso 29
Indicazione della profondità di campo 31
Indicazione di livello video 32
Informazioni di stato 66
Inquadrature 77, 87
Interruttore ASSIGN. 0 16
Interruttore AUTO W/B BAL 15
Interruttore DISPLAY/ASPECT 27
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN 21
Interruttore LIGHT 12
Interruttore MENU CANCEL/PRST/
ESCAPE 17
Interruttore MENU ON/OFF 17
Interruttore MIRROR 28
Interruttore OUTPUT/DCC 16
Interruttore POWER 12
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK 21
Interruttore TALLY 24, 27, 28
Interruttore WHITE BAL 17
Interruttore ZEBRA 27, 28
Interruttori ASSIGN. 1/2/3 15
Interruttori ASSIGNABLE 4/5 22
Interruttori AUDIO IN CH1/CH2/CH3/CH4
21
Interruttori AUDIO SELECT CH1/CH2 21
Interruttori DISPLAY 20, 28
Interruttori MONITOR 16

Interruttori programmabili, assegnazione delle funzioni 171
Invio all'esterno 32
Istogramma 33

L

Live & Play 77
Livello audio
 indicatori 33
 regolazione 60
 regolazione del livello di riproduzione 16
Livello di luminosità 32
Livello di ricezione del microfono wireless 31
Luce video, collegamento 47
Lunghezza focale della flangia, regolazione 41

M

Manopola ALARM 16
Manopola MENU 15
Manopola MONITOR 16
Manopole LEVEL CH1/CH2/CH3/CH4 21
Manutenzione 191
Memoria relativa al bilanciamento del bianco 33
Menu di impostazione 112
 elenco dei menu 117
 menu FILE 164
 menu MAINTENANCE 145
 menu OPERATION 118
 menu PAINT 138
 menu USER 117
 operazioni di base 114
Menu THUMBNAIL 100
 operazioni 102
Messa a fuoco
 posizione 30
Metadata di pianificazione 90
Microfono, collegamento 42
Miniatura/e
 cambiare il tipo di schermata 102
 operazioni 100
Mirino 27
 Attacco 13
 cavo 28
 collegamento 35

connettori 13
display di stato 28
HDVVF-20A (opzionale) 26
leva di posizionamento 13
manopola di posizionamento 13
pulizia 191
regolatore di posizionamento 13
regolazione della messa a fuoco 38
regolazione della posizione 36
regolazione della schermata 38
rimozione dell'oculare 37
schermata 29
visualizzazione schermata 29

Modalità di controllo TLCS 32
Modalità di registrazione 52
 indicazione impostazioni speciali 30, 32
Monitor LCD 18, 25
Monitor, connessione 184
Montaggio del treppiede 14
Montaggio non lineare 188, 189

N

Numero di righe di sistema 31

O

Obiettivo
 attacco 14
 leva di bloccaggio 14
 montaggio 40
 morsetto del cavo 13
 tappo 14
 tappo attacco 13
Oculare 27, 28
Ora, impostazione 39
Orologio interno 39
Otturatore
 impostazione 56
 velocità 57

P

Picture Cache 79
Posizione del filtro 32
Presa 26, 27
Presa EARPHONE 24
Protezione de scrittura 69
Prova 191
Pulsante BACKLIGHT 20

Pulsante COLOR TEMP 15
 Pulsante DISP SEL/EXPAND 19
 Pulsante ESSENCE MARK 21
 Pulsante HOLD 19
 Pulsante MENU 20
 Pulsante NEXT 19
 Pulsante PREV 19
 Pulsante REC START 14
 Pulsante RESET/RETURN 19
 Pulsante SET 20
 pulsante SHIFT 21
 Pulsante SLOT SELECT 23
 Pulsante STOP 19
 Pulsante THUMBNAIL 20
 Pulsante/indicatore F FWD 19
 Pulsante/indicatore F REV 19
 Pulsante/indicatore PLAY/PAUSE 19
 Pulsanti EJECT 22
 Pulsanti freccia (←, →, ↑, ↓) 20

R

Registrazione 88
 da video pre-memorizzato 79
 dati proxy 88
 indicatori 29
 indicatori di ripresa 79
 ripresa a fotogrammi temporizzati 81
 segnali in ingresso esterni 189
 su un dispositivo esterno 188
 tempo residuo 72
 visualizzazione 76
 Registrazione ad intervalli 81
 Registrazione per fotogrammi 83
 Regolatore diottrie 27, 28
 Ricerca
 con la schermata delle miniature delle
 tracce di identificazione 99
 con la schermata di espansione delle
 miniature 98
 Ripresa
 animazioni stop motion 83
 operazioni di base 75
 Riprese 68
 con Slow & Quick motion 84
 Riprese di inquadrature 87
 Ripristino 116, 178

S

Schede di memoria SxS 68
 caricamento 69
 espulsione 70
 formattazione 71
 ripristino 72
 selezione 71
 Schermata delle miniature 94
 solo visualizzazione delle miniature del
 clip OK 102
 visualizzazione delle miniature di tutti i
 clip 103
 Schermata delle miniature degli indicatori di
 identificazione 110
 Schermate di stato 66
 ASSIGN SWITCH 67
 AUDIO 67
 BATTERY/MEDIA 67
 CAMERA 66
 VIDEO 67
 Schermo LCD 18
 Selettore FILTER 14
 Selettore GAIN 16
 Selettore SHUTTER 14
 Selettori AUDIO IN 24
 Sezione controllo audio 20
 Sezione di applicazione del microfono
 montaggio 13
 Sintonizzatore portatile UHF, installazione
 44
 Sistema di ingresso audio 42
 Slot schede di memoria SxS 22
 Sostegno per microfono 27, 28
 Specifiche tecniche 204
 Spie ACCESS 18, 22
 Stato operativo 30
 del dispositivo i.LINK 32
 Supporti
 capacità residua 26, 33
 stato 30

T

Tally verde 30
 Temperatura colore 31
 Tracolla, uso 48
 Treppiede, montaggio 46

U

Unità flash USB 74
formattazione 74

V

Valore di guadagno 33
Valore iniziale 116
Valori preimpostati, ripristino 178
Voltaggio di alimentazione/capacità rimanente
della batteria 31

Z

Zoom
posizione 30

Il materiale contenuto nel presente è costituito da informazioni di proprietà di Sony Corporation ed è destinato esclusivamente all'uso da parte degli acquirenti dell'apparecchio ivi descritto.

Sony Corporation vieta espressamente la duplicazione in parte o per intero di questo manuale e il suo utilizzo per scopi differenti dal funzionamento o manutenzione dell'apparecchio ivi descritto, senza previo permesso scritto di Sony Corporation.

