

Videocamera con memoria a stato solido

Manuale delle istruzioni

Indice

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Modifica

Uso del menu

Collegamento a un altro
dispositivo

Guida alla soluzione dei
problemi

Informazioni aggiuntive

XDCM™

XAVC

AVCHD
Progressive

InfoLITHIUM V
SERIES

MEMORY STICK™

XC
CLASS C

HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

N™

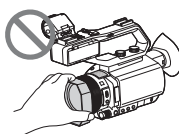
Informazioni preliminari

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per eventuali riferimenti futuri.

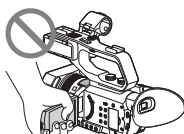
Note sull'uso

Uso della videocamera

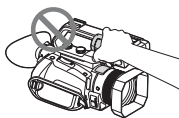
- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.



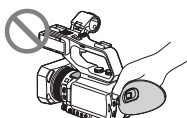
Paraluce



Schermo LCD



Microfono (in vendita separatamente) o sezione di applicazione del microfono



Mirino

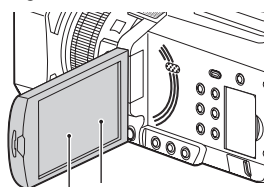
Note

- La videocamera non è a prova di polvere, gocce o impermeabile. Vedere "Informazioni sulla manutenzione della videocamera" (pag. 131).
- Quando si collega la videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, assicurarsi di inserire correttamente la spina del connettore. Se si forza la spina nel terminale, si potrebbe danneggiare quest'ultimo e causare problemi di funzionamento della videocamera.
- Utilizzare la videocamera in conformità alle normative del luogo di utilizzo.

Informazioni sullo schermo LCD e sull'obiettivo

- Se una voce di menu è visualizzata in grigio, significa che non è disponibile nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.

- Lo schermo LCD è stato prodotto utilizzando una tecnologia ad altissima precisione che consente ad oltre il 99,99% dei pixel di essere operativo. Tuttavia, è possibile che sullo schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (di colore bianco, rosso, blu o verde). Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Punto di colore bianco, rosso, blu o verde
Punto di colore nero

Informazioni sulla luce solare

- Non riprendere il sole e non lasciare la videocamera esposta al sole per periodi prolungati. Le parti interne della videocamera potrebbero venire danneggiate. Se la luce solare è puntata su un oggetto nelle vicinanze, si potrebbe verificare un incendio.
- Non esporre per un periodo di tempo prolungato il mirino, l'obiettivo o lo schermo LCD della videocamera al sole o a sorgenti luminose intense. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.

Informazioni sulla temperatura della videocamera e del blocco batteria

La videocamera è dotata di una funzione di protezione in grado di disabilitare la registrazione o la riproduzione se la temperatura della videocamera o del blocco

batteria non è compresa entro la gamma di temperature operative. In questo caso, sullo schermo LCD o sul mirino (pag. 120) viene visualizzato un messaggio.

Informazioni sulla registrazione

- Per stabilizzare il funzionamento della scheda di memoria, è consigliabile formattare la scheda di memoria al primo utilizzo con la videocamera. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono cancellati a seguito della formattazione e non possono essere recuperati. Salvare i dati importanti della scheda di memoria su altri supporti, ad esempio un computer, prima di formattare la scheda di memoria.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è consentito richiedere risarcimenti per la perdita del contenuto delle registrazioni o delle opportunità di registrazione, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi di funzionamento della videocamera, del supporto di memorizzazione e così via, o se le immagini e l'audio risultano distorti a causa dei limiti funzionali della videocamera.
- I sistemi di colore dei televisori variano a seconda dei paesi e delle regioni. Per visualizzare le registrazioni su un televisore, quest'ultimo deve disporre del sistema di colori appropriato per il paese o regione.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- La modalità di lettura dei segnali delle immagini da parte del dispositivo immagine (sensore CMOS) può

comportare la comparsa dei seguenti fenomeni.

- I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (Questo fenomeno è particolarmente visibile negli schermi dotati di risoluzione high-motion.)
- Sullo schermo LCD vengono visualizzate linee orizzontali durante la registrazione in presenza di luci fluorescenti, lampade al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore (pag. 43).

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati di immagine, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un PC.

Per gestire le immagini registrate sul computer

Scaricare il software "Content Browser" (pag. 20).

Formattare il supporto di registrazione utilizzando [MEDIA FORMAT] se le immagini non vengono registrate o riprodotte correttamente

Se si registrano ed eliminano immagini su un supporto di registrazione per lungo tempo, i file sul supporto di registrazione potrebbero risultare frammentati. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente. In questo caso, salvare le immagini su un PC, quindi formattare il supporto di registrazione (pag. 85).

Informazioni sul funzionamento della videocamera

La videocamera può essere comandata utilizzando i tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC (pag. 87) e il pannello a sfioramento. Tuttavia, non è possibile utilizzare il pannello a sfioramento* per configurare alcune impostazioni, ad esempio le voci di MENU.

* Alcune operazioni possono essere eseguite solo con il pannello a sfioramento.

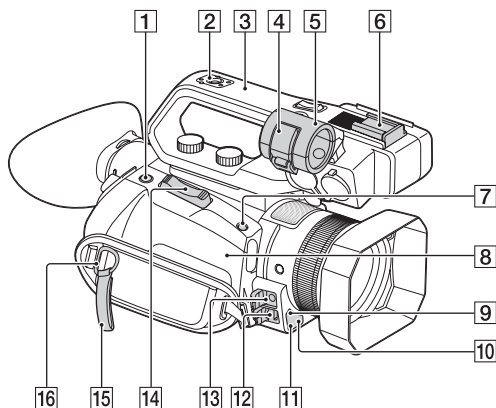
Informazioni sul presente manuale

- Per illustrare le procedure di funzionamento, vengono utilizzate le istruzioni a schermo in ogni lingua. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera modificare la lingua delle istruzioni a schermo (pag. 108).
- Il design e le caratteristiche tecniche dei supporti di registrazione e degli altri accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- Il valore che è possibile impostare in [REC FORMAT] e così via, dipende dall'impostazione [60i/50i SEL]. In questo manuale, vengono descritti i valori per entrambe le impostazioni [60i] e [50i].

Identificazione delle parti e dei comandi

Corpo

I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



1 Tasto ASSIGN4/FOCUS MAGNIFIER (69)

2 Fori per attacco accessori


3 Unità dell'impugnatura XLR

4 Dispositivo di fissaggio del microfono

5 Sezione di applicazione del microfono

6 Attacco accessori

7 Tasto ASSIGN5/IRIS PUSH AUTO (42)

8  (simbolo N)

- Toccare il simbolo con uno smartphone compatibile con NFC per stabilire una connessione con la videocamera.
- NFC (Near Field Communication) è uno standard internazionale per la tecnologia di comunicazione senza fili a corto raggio.

9 Sensore dei comandi a distanza (109)

10 Spia di registrazione (109)

11 Luce NIGHTSHOT (51)

12 Presa multi/micro USB (109)
Presa VIDEO OUT (79, 96, 111)

13 Presa MIC (PLUG IN POWER)

14 Leva zoom elettrico

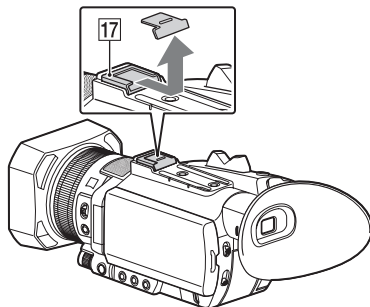
15 Serracavo

16 Gancio per tracolla

17 Slitta multi interfaccia (49)

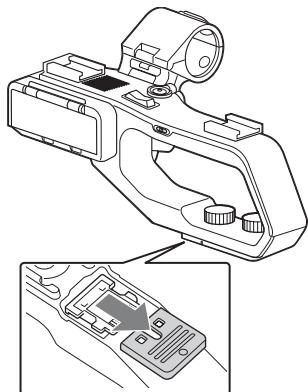
Montaggio dell'unità dell'impugnatura XLR

- 1 Rimuovere il tappo della slitta multi interfaccia.

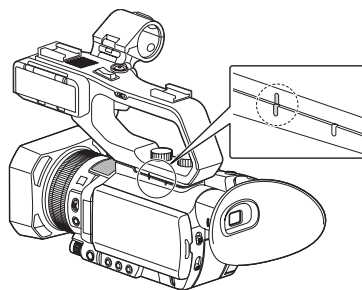
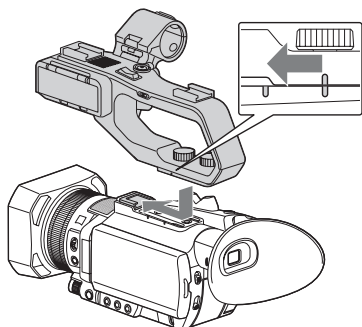


Identificazione delle parti e dei comandi (continua)

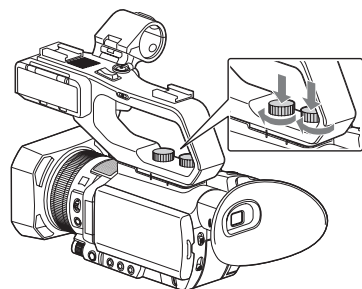
- ② Rimuovere il tappo della slitta sull'impugnatura.



- ③ Allineare il simbolo sull'impugnatura XLR al simbolo sulla videocamera e inserire l'unità dell'impugnatura XLR nella direzione della freccia.



- ④ Premere e ruotare le viti di montaggio dell'impugnatura per serrarle.



Suggerimenti

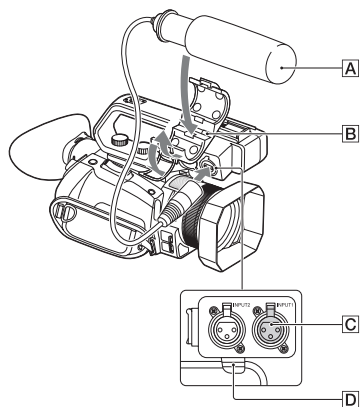
- Durante il montaggio dell'unità dell'impugnatura XLR, assicurarsi di serrare entrambe le viti di montaggio dell'impugnatura.
- Se si utilizza l'unità dell'impugnatura XLR senza serrare correttamente le viti di montaggio, si potrebbe danneggiare la slitta multi interfaccia o provocare il distacco e la caduta della videocamera.

Smontaggio dell'unità dell'impugnatura XLR

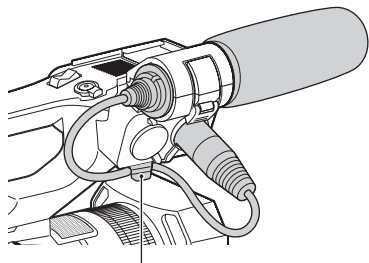
Per smontare l'unità dell'impugnatura XLR, eseguire la procedura di montaggio in ordine inverso.

Montaggio del microfono (in vendita separatamente)

Questa sezione illustra come collegare un microfono esterno (in vendita separatamente).

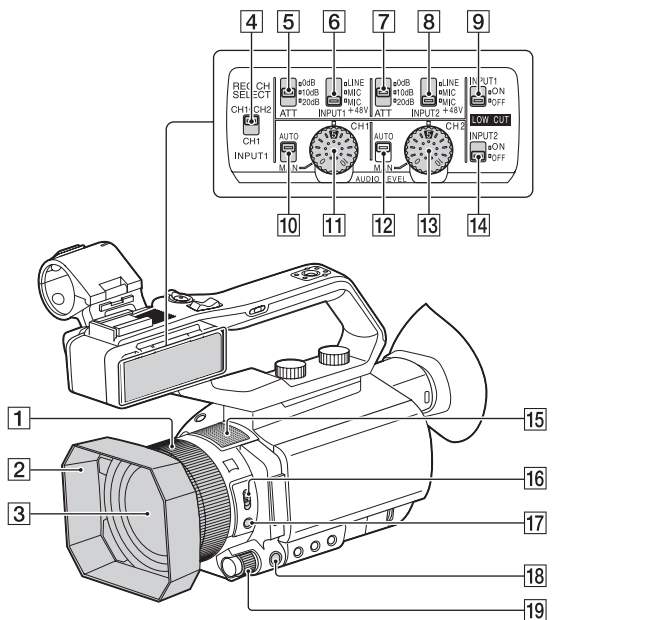


- ① Posizionare il microfono **A** nel supporto per microfono **B**.
- ② Collegare la spina del microfono alla presa INPUT 1 **C**.
- ③ Inserire il cavo del microfono nel supporto per cavi **D**.



Posizionare il cavo nel fermacavo esterno.

Identificazione delle parti e dei comandi (continua)



1 Anello dell'obiettivo manuale (36)

2 Paraluce

3 Obiettivo (obiettivo ZEISS)

4 Interruttore REC CH SELECT (INPUT1) (47)

5 Interruttore ATT (INPUT1) (47)

6 Interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (47)

7 Interruttore ATT (INPUT2) (47)

8 Interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (47)

9 Interruttore LOW CUT (INPUT1) (48)

10 Interruttore AUTO/MAN (CH1) (48)

11 Selettore AUDIO LEVEL (CH1) (48)

12 Interruttore AUTO/MAN (CH2) (48)

13 Selettore AUDIO LEVEL (CH2) (48)

14 Interruttore LOW CUT (INPUT2) (48)

15 Microfono interno

16 Interruttore ZOOM/FOCUS (36)

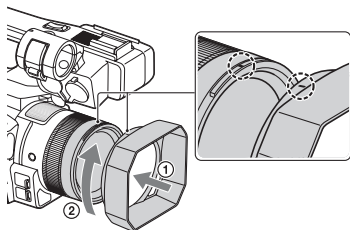
17 Tasto AF/MF (36)

18 Tasto MENU (87)

19 Selettore MANUAL (41)

Montaggio del paraluce

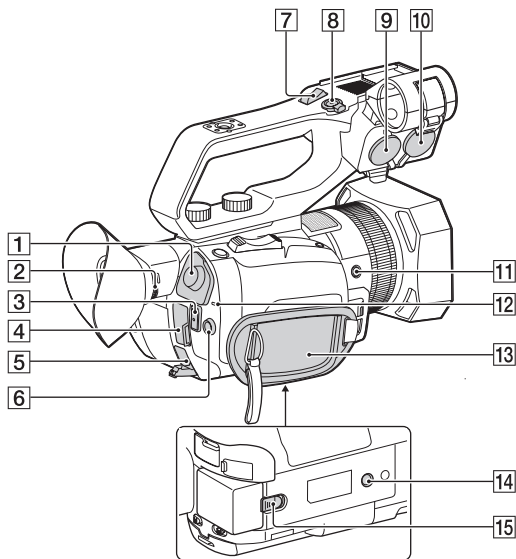
Allineare i simboli presenti sul paraluce con quelli riportati sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② finché non si blocca.



💡 Suggerimenti

- Per montare o rimuovere una protezione MC o un filtro PL da 62 mm, è necessario rimuovere il paraluce.

Identificazione delle parti e dei comandi (continua)



1 Presa SDI OUT (79)

2 Selettore di regolazione dell'obiettivo (27)

3 Tasto START/STOP (31)

4 Presa HDMI OUT (79)

5 Presa DC IN (22)

6 Tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC (87)

7 Leva dello zoom impugnatura (35)

8 Tasto di registrazione impugnatura (31)

9 Presa INPUT2 (47)

10 Presa INPUT1 (47)

11 Tasto ASSIGN6/D.EXTENDER (69)

12 Spia POWER/CHG (22)

13 Cinghia dell'impugnatura

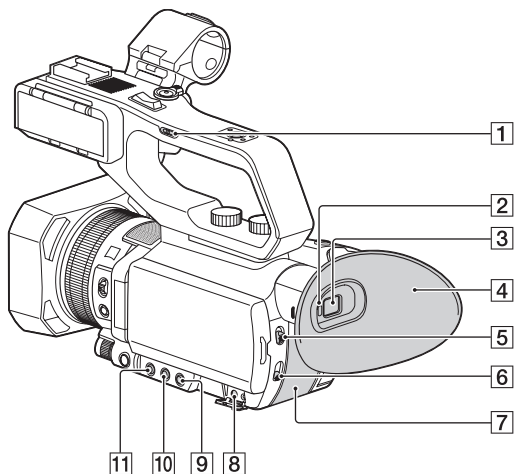
14 Attacchi per treppiede (da 1/4 di pollice)


Per viti 1/4-20UNC

Per il montaggio di un treppiede con una vite di lunghezza inferiore a 5,5 mm (in vendita separatamente).

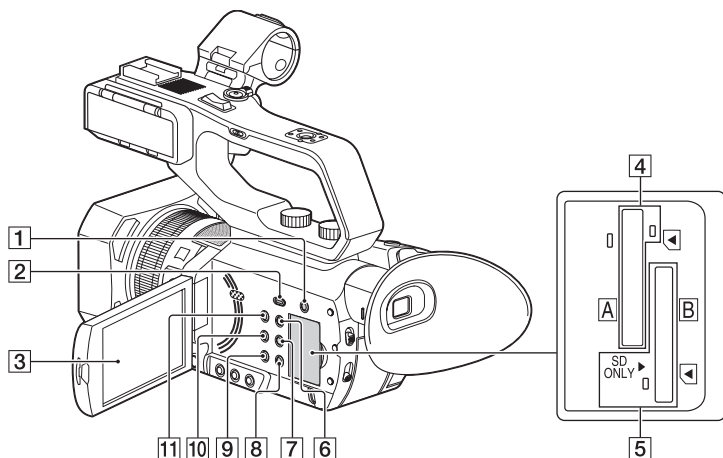
Alcuni treppiedi non sono progettati per il montaggio nella direzione corretta.


15 Leva di sblocco BATT (22)



- 1** Interruttore dello zoom impugnatura (35)
- 2** Sensore oculare
- 3** Mirino (27)
- 4** Oculare grande (27)
- 5** Interruttore AUTO/MANUAL (41)
- 6** Interruttore ND FILTER (44)
- 7** Alloggiamento batteria (22)
- 8** Presa  (cuffie)
- 9** Tasto SHUTTER SPEED (43)
- 10** Tasto GAIN (42)
- 11** Tasto IRIS (41)

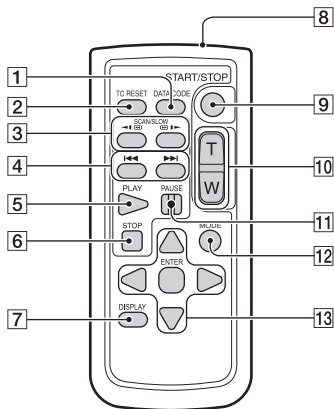
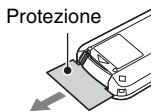
Identificazione delle parti e dei comandi (continua)



- 1** Tasto SLOT SELECT (29)
- 2** Tasto THUMBNAIL (71)
- 3** Schermo LCD/pannello a sfioramento (27)
- 4** Spia di accesso alla scheda di memoria/alloggiamento per schede di memoria A (29)
- 5** Spia di accesso alla scheda di memoria/alloggiamento per schede di memoria B (29)
- 6** Tasto DISPLAY (76)
- 7** Tasto ASSIGN3/PICTURE PROFILE (69)
- 8** Tasto ASSIGN2/STATUS CHECK (69)
- 9** Tasto ASSIGN1/LAST SCENE PREVIEW (69)
- 10** Tasto WHT BAL (45)
- 11** Tasto  (on/standby) (25)

Telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, rimuovere la protezione.



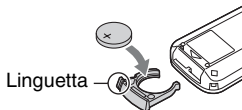
- 1 Tasto DATA CODE (76)
- 2 Tasto TC RESET (65)
- 3 Tasti SCAN/SLOW (71)
- 4 Tasti ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (71)
- 5 Tasto PLAY (71)
- 6 Tasto STOP (71)
- 7 Tasto DISPLAY (76)
- 8 Trasmettitore
- 9 Tasto START/STOP (31)
- 10 Leva zoom elettrico
- 11 Tasto PAUSE (71)
- 12 Tasto MODE
- 13 Tasti ◀/▶/▼/ENTER

Note

- Per utilizzare la videocamera con il telecomando senza fili, rivolgere quest'ultimo in direzione del sensore dei comandi a distanza.
- Puntare il sensore dei comandi a distanza lontano da sorgenti luminose intense quali luce solare diretta o illuminazione proveniente dall'alto. Diversamente, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si utilizza il telecomando senza fili in dotazione per controllare la videocamera, potrebbe azionarsi anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video oppure coprire il sensore dei comandi a distanza del dispositivo video con carta scura.

Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- 1 Premendo la linguetta, inserire un'unghia nella scanalatura ed estrarre lo scomparto pila.
- 2 Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- 3 Effettuare l'inserimento nello scomparto pila finché non scatta in posizione.

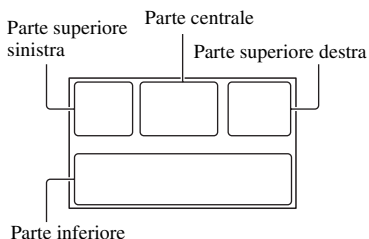


AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.

- Quando la pila al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la pila con una pila al litio CR2025 di Sony. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Indicatori a schermo



Parte superiore sinistra

Indicatore	Descrizione
100%	Capacità residua della batteria
	INTELLIGENT AUTO (rilevamento volti/ rilevamento scene/ rilevamento vibrazioni della videocamera) (50)
	SCENE SELECTION (51)
	REC FORMAT (39)
	REC FORMAT (39)
	WIDE REC (96)
	Zoom ottico
Z99	Zoom immagine chiara
Z99	Zoom digitale
	AIRPLANE MODE (106)
	SIMUL/RELAY REC
	NFC attivo
100-0001	Cartella di riproduzione della scheda di memoria

Parte centrale

Indicatore	Descrizione
	Avviso vibrazione
	Supporto di registrazione
REC STBY	Stato di registrazione (31)
	Avviso (120)










Indicatore	Descrizione
	Indicatore di riproduzione (71)
	Elaborazione in corso
	Registrazione con trasferimento
	SDI/HDMI REC CONTROL

Parte superiore destra

Indicatore	Descrizione
Omin	Tempo di registrazione rimanente stimato
	Supporto di registrazione/riproduzione
00:00:00:00	Codice temporale (ore:minuti:secondi: fotogrammi)

Parte inferiore


Indicatore	Descrizione
	Rilevamento volti [ON]
PEAKING	PEAKING (101)
	ZEBRA (101)
	STEADY SHOT (94)
	Messa a fuoco manuale (36)
PP1 - PP6	Profilo immagine (57)
F5.6	Diaframma a iride (41)
9dB	Guadagno (42)
100 180°	Velocità dell'otturatore (43)
DolbyD	AVCHD AUDIO FORMAT (99)
-2.0EV	AE SHIFT (93)
	Impostazione automatica/ impostazione manuale (102)

Indicatore	Descrizione
	Bilanciamento del bianco (45)
	HISTOGRAM (100)
	AUTO SLOW SHUTTER
	AUDIO LEVEL DISPLAY (103)
	D.EXTENDER (93)
	REC LEVEL MODE
	NIGHTSHOT
	SELECTED MIC
	Filtro ND (44)

Suggerimenti

- È possibile che gli indicatori appaiano diversi o in posizioni differenti rispetto a quelli indicati.

Codice dati durante la registrazione

La data, l'ora e le condizioni di registrazione vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. In ogni caso, è possibile controllarli selezionando  (DISPLAY SET) → [DATA CODE] e scegliendo i dati che si desidera visualizzare, oppure premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione DATA CODE, durante la riproduzione (pag. 76).

Indice

Informazioni preliminari	2
Identificazione delle parti e dei comandi	5
Corpo.....	5
Telecomando senza fili.....	13
Indicatori a schermo	14

Operazioni preliminari

Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione	20
Punto 2: Ricarica del blocco batteria	22
Punto 3: Montaggio dell'attacco accessori	24
Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora	25
Impostazione di data e ora.....	25
Punto 5: Regolazione dello schermo LCD e del mirino	27
Punto 6: Preparazione del supporto di registrazione	29

Registrazione

Registrazione	31
Registrazione di filmati	31
Modifica dell'impostazione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione sull'impugnatura	34
Regolazione dello zoom	35
Regolazione della messa a fuoco	36
Uso di Focus Magnifier	37
Messa a fuoco mediante tocco dello schermo LCD (Messa a fuoco spot)	38
Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti).....	38
Modifica dell'impostazione di registrazione	39
Selezione del formato file e del formato di registrazione	39
Impostazione del DV MODE (modo DV)	40
Regolazione della luminosità	41
Regolazione del diaframma a iride	41
Regolazione del guadagno	42
Regolazione della velocità dell'otturatore	43
Regolazione dell'esposizione	43
Regolazione della quantità di luce (filtro ND).....	44
Regolazione del tono di colore	45
Regolazione del bilanciamento del bianco	45
Impostazione audio	47
Registrazione dell'audio dal microfono interno	47
Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno.....	47

Registrazione dell'audio da un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)	49
Registrazione dell'audio da un microfono esterno (in vendita separatamente).....	49
Regolazione del livello audio dai jack INPUT1 e INPUT2.....	49
Regolazione del livello audio dal microfono interno o da un microfono esterno (PLUG IN POWER)	49
Funzioni utili	50
Selezione automatica dell'impostazione idonea per la situazione di registrazione (impostazione MODO AUTOMATICO).....	50
Ripresa in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT).....	51
Operazioni possibili con la funzione Wi-Fi della videocamera	52
Download di "Content Browser Mobile".....	52
Collegamento della videocamera a uno smartphone Android dotato della funzione NFC che utilizza One-touch.....	53
Utilizzo dello smartphone come telecomando.....	53
Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (Android).....	55
Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)	56
Regolazione della qualità dell'immagine (Profilo immagine)	57
Impostazione dei dati temporali.....	65
Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion.....	66
Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena).....	68
Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN	69









Riproduzione

Riproduzione	71
Riproduzione di filmati	71
Riproduzione di fermi immagine	74
Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera	76
Modifica della visualizzazione della schermata.....	76
Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati).....	76
Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato).....	77
Collegamento a un monitor o a un televisore	79

Modifica

Protezione dei filmati e dei fermi immagine (Proteggi)	82
Divisione di un filmato	83
Eliminazione di filmati e fermi immagine	84
Formattazione del supporto di registrazione	85
Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria	85
Riparazione del file di database delle immagini	86

Uso del menu

Uso del menu	87
Voci di menu	89
Menu  (CAMERA SET)	93
Impostazioni per regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione ( STEADY SHOT e così via)	
Menu  (REC/OUT SET)	96
Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (REC SET/VIDEO OUT, ecc.)	
Menu  (AUDIO SET)	99
Impostazioni per la registrazione audio (AVCHD AUDIO FORMAT e così via)	
Menu  (DISPLAY SET)	100
Impostazioni di visualizzazione (MARKER/DISPLAY OUTPUT, e così via)	
Menu  (TC/UB SET)	105
Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT e così via)	
Menu  (NETWORK SET)	106
Impostazioni per la funzione Wi-Fi (CTRL W/SMARTPHONE e così via)	
Menu  (OTHERS)	107
Impostazioni configurabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (AREA SET/BEEP e così via)	

Collegamento a un altro dispositivo

Creazione di un disco con definizione standard (SD) con un dispositivo di registrazione, ecc.	111
--	-----

Guida alla soluzione dei problemi

Guida alla soluzione dei problemi	113
Indicatori e messaggi di avviso	120

Informazioni aggiuntive

Tempo di registrazione dei filmati	123
Uso della videocamera all'estero	125
Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione	126
Manutenzione e precauzioni	128
Informazioni sul formato XAVC HD	128
Informazioni sul formato AVCHD	128
Informazioni sulla scheda di memoria	128

Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"	129
Informazioni sulla manutenzione della videocamera.....	131
Caratteristiche tecniche	134
Indice analitico	139

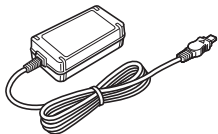
Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione

Accertarsi che la videocamera abbia in dotazione i seguenti articoli.

Il numero riportato tra parentesi indica il numero degli articoli in dotazione.

I supporti di registrazione sono in vendita separatamente.

Alimentatore CA (AC-L200D) (1) (pag. 22)



Cavo di alimentazione (1) (pag. 22)



Telecomando senza fili (RMT-845) (1) (pag. 13)

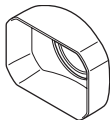


Nel telecomando è già presente una pila piatta al litio.

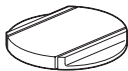
Oculare grande (1) (pag. 28)



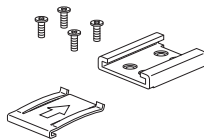
Paraluce (1) (pag. 9)



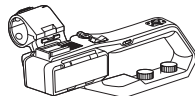
Copriobiettivo (applicato all'obiettivo) (1)



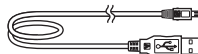
Kit dell'attacco accessori (attacco accessori (1), piastra per attacco accessori (1), viti (4)) (pag. 24)



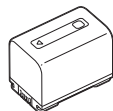
Unità dell'impugnatura XLR (1)



Cavo USB (1)



Batteria ricaricabile (NP-FV70) (1)



CD-ROM "Manuals for Solid-State Memory Camcorder" (1)

Manuale delle istruzioni (2)

Download software

Quando l'unità viene utilizzata con un collegamento al computer, scaricare driver del dispositivo, plug-in e software applicativo, ove pertinente, dal sito Web dei prodotti Sony Professional.

Homepage del sito Web dei prodotti Sony Professional:

U.S.A. <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

America Latina <http://sonypro-latin.com>

Europa, Medio Oriente e Africa

<http://www.pro.sony.eu>

Giappone <http://www.sonybsc.com>

Asia Pacifico <http://pro.sony-asia.com>

Corea <http://bp.sony.co.kr>
Cina <http://pro.sony.com.cn>

Sebbene i dati riguardanti i materiali registrati sono archiviati su più file e cartelle, è possibile gestire i videoclip con facilità senza considerare la struttura dei dati e delle directory, avvalendosi del software applicativo dedicato.

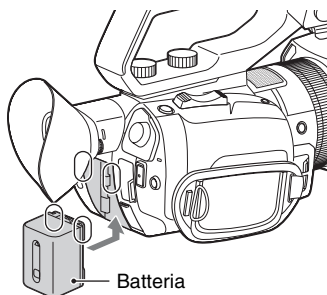
Punto 2: Ricarica del blocco batteria

È possibile caricare la batteria "InfoLITHIUM" (serie V) con l'alimentatore CA in dotazione.

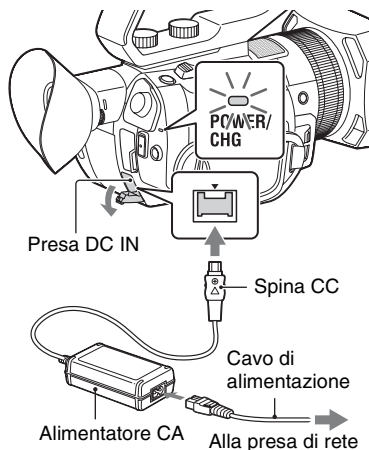
Note

- Con la videocamera è possibile utilizzare la batteria ad alta capacità NP-FV100 (in vendita separatamente). Non è possibile utilizzare NP-FV50.

- 1** Chiudere lo schermo LCD e riportare il mirino nella posizione originale prima di inserire la batteria.



- 2** Collegare l'alimentatore CA e il cavo di alimentazione dalla videocamera a una presa di rete.



- La spia CHG si accende e la carica ha inizio.
- La spia CHG si spegne quando la batteria è completamente carica. Scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN.

Suggerimenti

- È possibile verificare la durata residua della batteria mediante la funzione di controllo dello stato (pag. 77).

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario per la ricarica di un blocco batteria completamente scarico.

Blocco batteria	Tempo di carica completa
NP-FV70	205

Uso di una fonte di alimentazione esterna

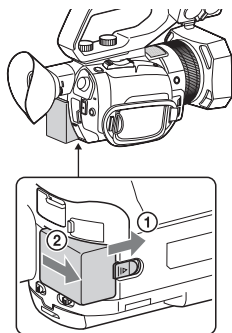
È possibile utilizzare l'alimentatore CA per ottenere alimentazione CA. Durante l'utilizzo dell'alimentatore CA, il blocco

batteria non tende a scaricarsi anche se è collegato alla videocamera.

Attenersi ai punti da 1 a 2 della procedura, come indicato in “Punto 2: Ricarica del blocco batteria” a pagina 22.

Per rimuovere il blocco batteria

Spegnere l'apparecchio, quindi far scorrere la leva di sblocco BATT per sbloccare la batteria.



Informazioni sul blocco batteria

- Spegnerne l'apparecchio prima di cambiare il blocco batteria.
- La spia CHG lampeggia durante la ricarica o le informazioni sulla batteria (pag. 77) non vengono visualizzate correttamente nei casi seguenti.
 - Il blocco batteria non è inserito correttamente.
 - Il blocco batteria è danneggiato.
 - Il blocco batteria è completamente scarico.

Informazioni sull'alimentatore CA

- Non cortocircuitare la spina dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.

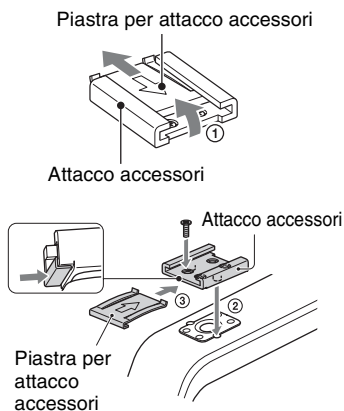
Per conservare il blocco batteria

Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per qualche tempo, scaricarlo e riportarlo (pag. 130).

Punto 3: Montaggio dell'attacco accessori

Per montare l'attacco accessori

Montare l'attacco accessori sul relativo dispositivo di montaggio.



- ① Sollevare il bordo della piastra per attacco accessori e tirarlo nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastra stessa, quindi rimuoverlo dall'attacco accessori.
- ② Posizionare l'attacco accessori in modo che le relative parti sporgenti siano allineate alle cavità del dispositivo di montaggio dell'attacco accessori, quindi fissarlo al dispositivo di montaggio con quattro viti.
- ③ Inserire la piastra per attacco accessori in direzione della freccia sulla relativa superficie, fino a quando l'estremità della piastra non si incastra nell'estremità dell'attacco.

Per rimuovere l'attacco accessori

Rimuovere la piastra per attacco accessori procedendo come indicato nel punto ① di "Per montare l'attacco accessori". Allentare le 4 viti e rimuovere l'attacco accessori dal relativo dispositivo di montaggio.

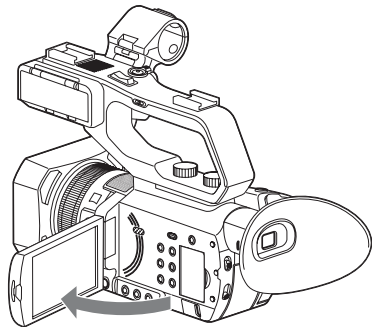
Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora

Accensione della videocamera

Aprire lo schermo LCD e accendere l'apparecchio.

È possibile accendere l'apparecchio anche estendendo il mirino o premendo il tasto POWER.

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata [CLOCK SET].



Per disattivare l'alimentazione

Chiudere lo schermo LCD.

Se il mirino è esteso, riportarlo nella posizione originale.

È possibile spegnere l'apparecchio anche premendo il tasto POWER.

Note

- Se sullo schermo LCD vengono visualizzati dei messaggi di avviso, seguire le istruzioni.
- Durante la registrazione di filmati o quando collegata a un altro dispositivo via USB, la videocamera non si spegne sebbene lo schermo LCD sia chiuso e il mirino sia stato riportato alla posizione originale.

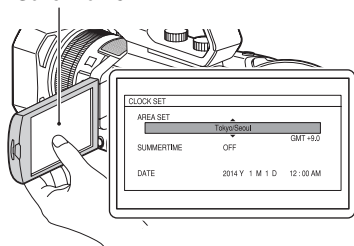
Impostazione di data e ora


Se si utilizza la videocamera per la prima volta, è necessario impostare la data e l'ora.

Suggerimenti

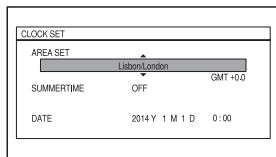
- Se la videocamera non viene utilizzata per **circa 3 mesi**, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni relative a data e ora vengono cancellate dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora (pag. 133).

Schermo LCD

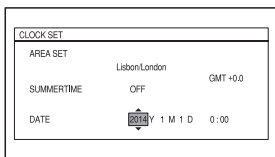


Quando si reimpostano la data e l'ora, premere il tasto MENU e selezionare  (OTHERS) → [CLOCK SET].

1 Selezionare l'area premendo il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, quindi premere il tasto.



2 Impostare [SUMMERTIME], [Y] (anno), [M] (mese), [D] (giorno), ora e minuti premendo il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, quindi premere il tasto.



L'orologio inizia a funzionare.

- Impostare [SUMMERTIME] su [ON] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino al 2037.
- La mezzanotte è indicata da 12:00 AM, mezzogiorno da 12:00 PM (quando è selezionato [60i]).

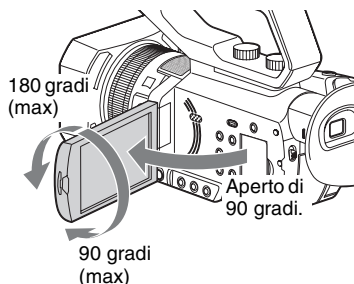
💡 Suggerimenti

- La data e l'ora vengono registrate automaticamente sul supporto di registrazione selezionato ed è possibile visualizzarle durante la riproduzione (tasto ASSIGN a cui è assegnato [DATA CODE], pag. 76).

Punto 5: Regolazione dello schermo LCD e del mirino

Uso dello schermo LCD

Lo schermo LCD può essere ruotato con il raggio di azione mostrato nella figura, permettendo così a una persona diversa dall'operatore della videocamera di vedere l'immagine.

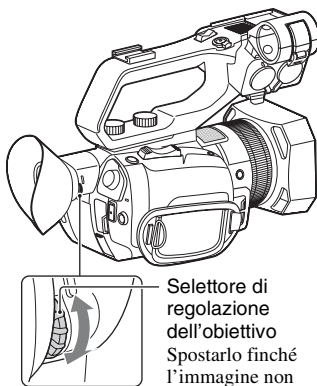


Regolazione del mirino

Quando si utilizza il mirino, estenderlo e avvicinare l'occhio.

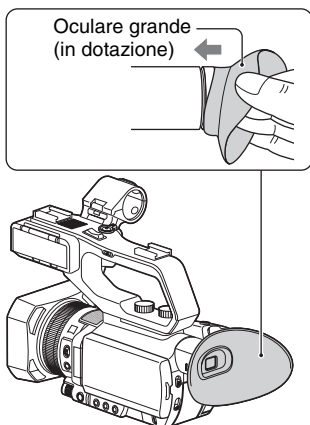
Se si estende il mirino mentre lo schermo LCD è aperto, il display passa dallo schermo LCD al mirino quando si avvicina l'occhio al mirino.

Se l'immagine del mirino appare sfocata, ruotare il selettore di regolazione dell'obiettivo accanto al mirino fino a ottenere un'immagine nitida.



Se l'immagine visualizzata nel mirino non è nitida

Se in ambienti luminosi non è possibile visualizzare chiaramente l'immagine nel mirino, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per applicare l'oculare grande, estenderlo leggermente e inserirlo nella scanalatura dell'oculare presente sulla videocamera. È possibile applicare l'oculare grande rivolto verso destra o verso sinistra.



Note

- Se il mirino è esteso durante l'inserimento della batteria NP-FV100 (in vendita separatamente), l'oculare grande e la batteria potrebbero interferire leggermente tra loro. Tuttavia, la funzionalità della videocamera non viene influenzata.

Punto 6: Preparazione del supporto di registrazione

Tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera

Formato di file	Tipi di supporti
AVCHD	Scheda di memoria SD, SDHC, SDXC (classe 4 o superiore), Memory Stick PRO Duo, PRO-HG Duo, XC-HG
DV	Scheda di memoria SD, SDHC, SDXC (classe 6 o superiore), Memory Stick PRO-HG Duo, XC-HG
XAVC HD	Scheda di memoria SDXC (classe 10 o superiore, UHS-I), Memory Stick XC-HG*1
S&Q (AVCHD)	Scheda di memoria SD, SDHC, SDXC (classe 10 o superiore)
S&Q (XAVC HD)	Scheda di memoria SDXC (UHS-I U3 (UHS-I classe di velocità 3))

*1 Solo modalità standard

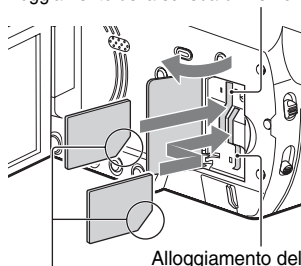
⚠ Note

- Il funzionamento non è garantito con tutte le schede di memoria.
- Con questa videocamera è possibile utilizzare solo supporti "Memory Stick PRO Duo", la cui dimensione è dimezzata rispetto ai supporti standard "Memory Stick" o ai supporti "Memory Stick XC-HG Duo" o alle schede SD di dimensione standard.
- Vedere a pagina 123 per informazioni sui tempi di registrazione delle schede di memoria.
- I filmati registrati su "Memory Stick XC-HG Duo" o schede di memoria SDXC possono essere importati o riprodotti su altri apparecchi, ad esempio un computer o un dispositivo A/V, collegando la videocamera all'apparecchio con il cavo USB. In ogni caso, l'apparecchio deve supportare il file system exFAT utilizzato per le "Memory Stick XC-HG Duo" e le schede di memoria SDXC. Verificare anticipatamente che l'apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non

supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

Aprire il coperchio e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura finché non scatta in posizione.

Alloggiamento della scheda di memoria A



Alloggiamento della scheda di memoria B
Nota la direzione dell'angolo tagliato.

- Se si inserisce una scheda di memoria nell'alloggiamento nella direzione errata, è possibile causare danni alla scheda di memoria, all'alloggiamento o alle immagini.
- L'alloggiamento della scheda di memoria A accetta il supporto "Memory Stick PRO Duo" o una scheda SD. L'alloggiamento della scheda di memoria B accetta solo schede SD.

Per espellere la scheda di memoria

Premere leggermente la scheda di memoria una volta.

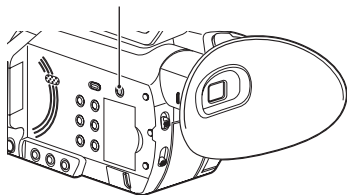
⚠ Note

- Se viene visualizzato [The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.], formattare la scheda di memoria (pag. 85).
- Durante l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria, prestare attenzione affinché la scheda di memoria non fuoriesca e cada.

Selezione dell'alloggiamento della scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto SLOT SELECT per cambiare l'alloggiamento da utilizzare per la registrazione. È possibile confermare l'alloggiamento selezionato sullo schermo.

Tasto SLOT SELECT



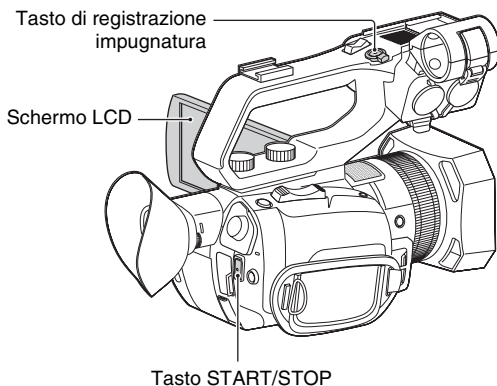
Note

- È possibile selezionare solo un alloggiamento in cui è già inserita una scheda di memoria.
- Durante la registrazione dei filmati sulla scheda di memoria, non è possibile cambiare l'alloggiamento, nemmeno se si preme il tasto SLOT SELECT.

Suggerimenti

- Se la scheda di memoria è inserita soltanto in un alloggiamento, quest'ultimo viene selezionato automaticamente.

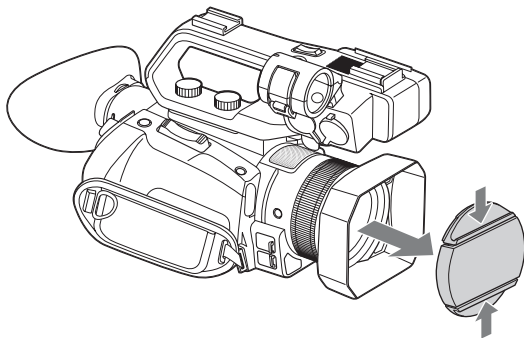
Registrazione



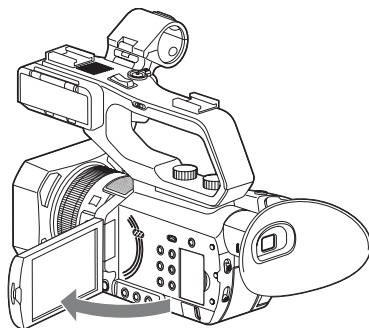
Registrazione di filmati

La videocamera registra i filmati su una scheda di memoria. L'impostazione di fabbrica per la registrazione dei filmati è XAVC HD. Per effettuare registrazioni di filmati, attenersi alla procedura descritta di seguito.

- 1** Premere i fermi su entrambi i lati del copriobiettivo e rimuoverlo.



2 Aprire lo schermo LCD e premere il tasto START/STOP (o il tasto di registrazione sull'impugnatura) per avviare la registrazione.



Le spie di registrazione si accendono durante la registrazione.

Per arrestare la registrazione del filmato, premere nuovamente il tasto START/STOP o il tasto di registrazione sull'impugnatura.

Note

- Selezionando [AUTO] nel menu [MIC SELECT] e collegando l'impugnatura XLR alla videocamera senza collegare un microfono alle prese INPUT1 e INPUT2, il microfono interno non viene selezionato e l'audio non viene registrato. In tal caso, selezionare [INT MIC]. Vedere pagina 99.
- Se la spia di accesso è illuminata o lampeggia in rosso, significa che la videocamera sta effettuando la lettura/scrittura di dati sul supporto di registrazione. Non scuotere né sottoporre a forza eccessiva la videocamera, non disattivare l'alimentazione e non rimuovere i supporti di registrazione, il blocco batteria o l'alimentatore CA. In caso contrario, è possibile che i dati delle immagini vengano eliminati.
- Vedere a pagina 123 per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati.
- Se le dimensioni del file di filmato superano 2 GB durante la registrazione in formato DV o AVCHD, la videocamera divide automaticamente il file e ne crea uno nuovo.
- Le impostazioni di menu, le impostazioni del profilo immagine e le impostazioni effettuate con l'interruttore AUTO/MANUAL vengono salvate quando si chiude lo schermo LCD e si spegne la videocamera. La spia POWER/CHG lampeggia durante la memorizzazione delle impostazioni.

Suggerimenti

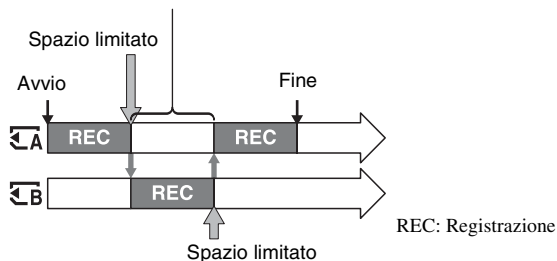
- Durante la registrazione con un'impostazione diversa da DV, il rapporto di formato è impostato su 16:9 e non può essere modificato. Durante la registrazione in modo DV, è possibile commutare il rapporto di formato in 4:3 ([**DV**] WIDE REC), pag. 96).
- È possibile modificare la schermata visualizzata durante la registrazione (pag. 76).
- Gli indicatori visualizzati sullo schermo LCD durante la registrazione sono riportati a pagina 14.
- È possibile impostare le spie di registrazione in modo che restino spente ([REC LAMP], pag. 109).

Per continuare la registrazione sulle schede di memoria, una dopo l'altra (Registrazione con trasferimento)

Inserire le schede di memoria nei rispettivi alloggiamenti A e B, in modo tale che la videocamera commuti la scheda di memoria A (o B) subito prima che lo spazio sull'altra si esaurisca, continuando automaticamente la registrazione sulla scheda di memoria successiva. Prima della registrazione, attenersi a quanto segue.

Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [RELAY REC] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

Inserire una scheda di memoria registrabile.



Note

- Non espellere la scheda di memoria attualmente in uso per la registrazione. Quando la scheda di memoria viene sostituita durante la registrazione, sostituire solo quella nell'alloggiamento la cui lampada di accesso è spenta.
- Anche se si preme il tasto SLOT SELECT, durante la registrazione dei filmati non è possibile cambiare l'alloggiamento attualmente in uso.
- Quando il tempo di registrazione rimanente della scheda di memoria in uso è inferiore a 1 minuto e nell'altro alloggiamento è presente una scheda di memoria registrabile, [A → B] o [B → A] viene visualizzato sullo schermo della videocamera. L'indicatore si spegne una volta effettuata la commutazione della scheda di memoria.
- Se si avvia la registrazione su una scheda di memoria con tempo di registrazione rimanente inferiore a 1 minuto, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la registrazione con trasferimento. Per l'esito positivo della registrazione con trasferimento, accertarsi che la scheda di memoria disponga di oltre 1 minuto all'avvio della registrazione.
- La riproduzione fluida dei filmati registrati con la funzione di trasferimento non è possibile con questa videocamera.
- È possibile ricombinare i filmati registrati con la funzione di trasferimento utilizzando il software "Content Browser".

Per registrare filmati con entrambe le schede di memoria A e B (registrazione simultanea)

È possibile registrare contemporaneamente filmati su entrambi i supporti di registrazione. Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [SIMULTANEOUS REC] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

Modifica dell'impostazione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione sull'impugnatura

Quando si utilizza SIMULTANEOUS REC, è possibile avviare e arrestare la registrazione su diverse schede di memoria utilizzando il tasto START/STOP e il tasto di registrazione sull'impugnatura.

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati su entrambe le schede di memoria A e B allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.

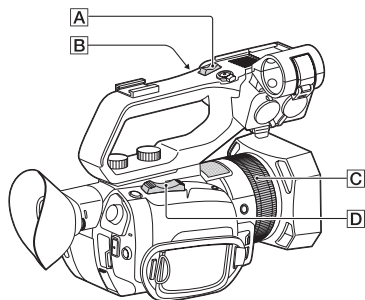
- REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$
- HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$

Per modificare l'impostazione

Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SET] con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /EXEC.

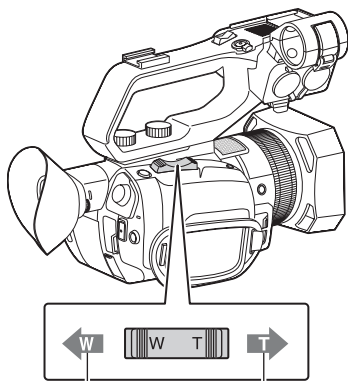
[Impostazione [REC BUTTON:]]	Tasto e supporto di registrazione
REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$	La registrazione su entrambe le schede di memoria A e B si avvia e si arresta allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.
REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{B}}$	La registrazione sulla scheda di memoria A si avvia e si arresta quando viene premuto il tasto START/STOP, mentre sulla scheda di memoria B si avvia e si arresta quando si preme il tasto di registrazione sull'impugnatura.
REC BUTTON: $\overline{\text{B}}$ HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$	La registrazione sulla scheda di memoria B si avvia e si arresta quando viene premuto il tasto START/STOP, mentre sulla scheda di memoria A si avvia e si arresta quando si preme il tasto di registrazione sull'impugnatura.

Regolazione dello zoom



Regolazione dello zoom con la leva dello zoom elettrico

Premere leggermente la leva dello zoom **D** per ingrandire lentamente e premerla ulteriormente per un ingrandimento più rapido.



Vista ampia:
(Grandangolo)



Vista ravvicinata:
(Teleobiettivo)

💡 Suggerimenti

- Per la messa a fuoco, la distanza minima richiesta tra la videocamera e il soggetto è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 1 metro per il teleobiettivo.
- Potrebbe non essere possibile regolare la messa a fuoco in alcune posizioni di zoom se il soggetto si trova entro 1 metro dalla videocamera.
- Accertarsi di mantenere il dito sulla leva dello zoom elettrico **D**. Se si sposta il dito dalla leva dello zoom elettrico **D**, il rumore di funzionamento della leva dello zoom elettrico **D** potrebbe anch'esso essere registrato.
- È possibile aumentare la velocità di zoom della leva dello zoom elettrico **D** o dello zoom dell'impugnatura **A** ([SPEED ZOOM], pag. 94).

Regolazione dello zoom con lo zoom dell'impugnatura

- 1 Portare l'interruttore dello zoom dell'impugnatura **B** nella posizione VAR o FIX.

💡 Suggerimenti

- Se si imposta l'interruttore dello zoom impugnatura **B** nella posizione VAR, è possibile effettuare lo zoom avanti o indietro a velocità variabile.
 - Se si imposta l'interruttore dello zoom impugnatura **B** nella posizione FIX, è possibile effettuare lo zoom avanti o indietro a velocità fissa impostata in [HANDLE ZOOM] (pag. 94).
- 2 Premere la leva dello zoom impugnatura **A** per effettuare lo zoom avanti o indietro.

⚡ Note

- Non è possibile utilizzare la leva dello zoom impugnatura **A** se l'interruttore di quest'ultimo **B** è impostato su OFF.
- Non è possibile modificare la velocità di zoom della leva dello zoom elettrico **D** con l'interruttore dello zoom dell'impugnatura **B**.

Regolazione dello zoom con l'anello dell'obiettivo manuale

Se si porta l'interruttore ZOOM/FOCUS nella posizione ZOOM, è possibile effettuare lo zoom alla velocità desiderata ruotando l'anello dell'obiettivo manuale **C**. È inoltre possibile la regolazione fine.

Note

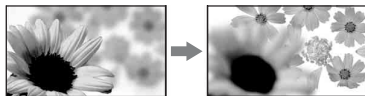
- Ruotare l'anello dell'obiettivo manuale **C** a una velocità moderata. Se viene ruotato troppo velocemente, la velocità dello zoom potrebbe subire un ritardo rispetto alla velocità di rotazione dell'anello dell'obiettivo manuale, oppure il rumore dell'operazione di zoom potrebbe essere registrato nel filmato.

Regolazione della messa a fuoco

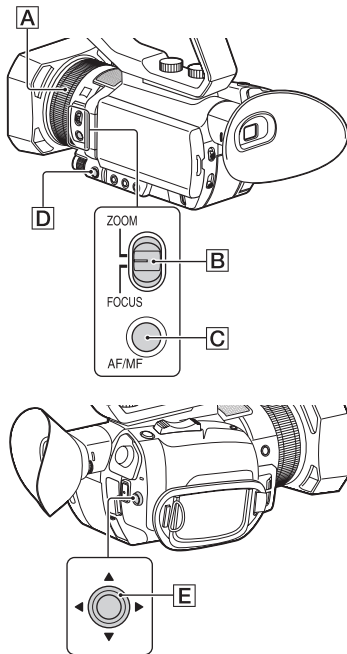
È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per le diverse condizioni di registrazione.

Utilizzare questa funzione nei seguenti casi.

- Per registrare un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
- Per registrare strisce orizzontali.
- Per effettuare registrazioni con poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto nello sfondo.



- Per registrare un soggetto immobile utilizzando un treppiede.







1 Nella modalità di registrazione o di attesa, premere il tasto AF/MF [C] per impostare la messa a fuoco manuale.

Viene visualizzato .


2 Spostare l'interruttore ZOOM/ FOCUS [B] e ruotare l'anello dell'obiettivo manuale [A].

- FOCUS: è possibile regolare manualmente la messa a fuoco ruotando l'anello dell'obiettivo manuale.
- ZOOM: è possibile regolare manualmente lo zoom ruotando l'anello dell'obiettivo manuale.



Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da lontano,  cambia in . Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da vicino,  cambia in .

Per ripristinare la regolazione automatica

Premere il tasto AF/MF [C] per impostare la messa a fuoco automatica.

 scompare e viene ripristinata la regolazione automatica della messa a fuoco.

Suggerimenti

- Le informazioni sulla lunghezza focale (la distanza a cui il soggetto è a fuoco; in caso di oscurità e difficoltà nella regolazione della messa a fuoco) vengono visualizzate per circa 3 secondi nei casi riportati di seguito.
 - Quando si preme il tasto AF/MF per impostare la messa a fuoco manuale e sullo schermo LCD è visualizzata l'indicazione .
 - Quando si ruota l'anello dell'obiettivo manuale [A] mentre sullo schermo LCD è visualizzata l'indicazione .

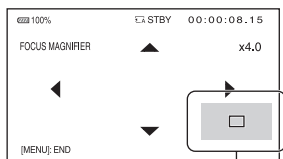
- È possibile alternare la visualizzazione delle informazioni sulla lunghezza focale tra metri e piedi ([FOCUS DISPLAY], pag. 103).

Uso di Focus Magnifier





L'area selezionata sullo schermo LCD viene ingrandita e visualizzata. In questo modo, è più semplice confermare l'impostazione della messa a fuoco durante la regolazione manuale della messa a fuoco. [FOCUS MAGNIFIER] è assegnato al tasto ASSIGN4 (pag. 69).

Premere il tasto ASSIGN4

Il centro dello schermo viene ingrandito. L'impostazione cambia ad ogni pressione del tasto.



Area di visualizzazione ingrandita

È possibile regolare la posizione di visualizzazione ingrandita con il tasto /// sulla videocamera. Premere il tasto EXEC per impostare l'area di visualizzazione ingrandita al centro.

Note

- Anche se l'immagine appare in formato esteso sullo schermo LCD, l'immagine registrata non è estesa.

Suggerimenti


- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento con [FOCUS MAG RATIO] (pag. 102).

Regolazione della messa a fuoco (continua)

Messa a fuoco mediante tocco dello schermo LCD (Messa a fuoco spot)

È possibile eseguire la messa a fuoco sul punto in cui si tocca lo schermo LCD.

1 Premere il tasto MENU [D].

2 Selezionare  (CAMERA SET) → [SPOT FOCUS] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [E].

3 Toccare il punto da mettere a fuoco sullo schermo LCD.

Note

- [SPOT FOCUS] è disponibile solo con la messa a fuoco manuale.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).

Per annullare la messa a fuoco spot

Premere il tasto MENU [D].

Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)

La videocamera rileva il volto e lo utilizza per la messa a fuoco (l'impostazione predefinita è [OFF]). [FACE DETECTION] è disponibile solo con la messa a fuoco automatica.

1 Premere il tasto MENU [D].

2 Selezionare  (CAMERA SET) → [FACE DETECTION] → [ON] o [OFF] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [E].

Quando i volti vengono rilevati, sullo schermo LCD vengono visualizzate delle cornici.

3 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [E], spostare il cursore di selezione (cornice arancione) per selezionare il volto con priorità, quindi premere nuovamente il tasto.

Cursore di selezione (cornice di colore arancione)



Cornice del volto prioritario (cornice doppia)

La cornice sul volto prioritario viene sostituita da una cornice doppia.

Per annullare il volto prioritario

Spostare il cursore di selezione (cornice arancione) nell'inquadratura (inquadratura doppia) sul volto con priorità utilizzando il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [E], quindi premere il selettore.

Note

- I volti potrebbero non essere rilevati a seconda dell'ambiente di registrazione, della condizione del soggetto o delle impostazioni.

- In alcuni ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto adeguato. In tal caso, impostare [FACE DETECTION] su [OFF].
- La funzione di rilevamento dei volti viene disabilitata quando sono in uso lo zoom digitale o NIGHTSHOT.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Per facilitare il rilevamento volti, effettuare la registrazione nelle seguenti condizioni:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato
 - Non oscurare il volto con un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc.
 - Orientare il volto di fronte alla videocamera

Modifica dell'impostazione di registrazione

Selezione del formato file e del formato di registrazione

È possibile selezionare il formato di file in [FILE FORMAT] e il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza dei fotogrammi, sistema di scansione) in [REC FORMAT]. Per il formato di file è possibile scegliere XAVC HD o AVCHD sulla videocamera. Selezionare il formato di file più adatto alla situazione di ripresa e all'apparecchio utilizzato per la riproduzione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Premere $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /EXEC per selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET)
 → [REC SET] → [FILE FORMAT]
 → il formato desiderato.

3 Selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET)
 → [REC SET] → [REC FORMAT]
 → un formato desiderato con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /EXEC.

Valore dell'impostazione

Per XAVC HD

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/60i 50Mbps	1080/50i 50Mbps
1080/60i 35Mbps	1080/50i 35Mbps
1080/60i 25Mbps	1080/50i 25Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps

Modifica dell'impostazione di registrazione (continua)

60i	50i
1080/24p 50Mbps	-
1080/24p 35Mbps	-
720/60p 50Mbps	720/50p 50Mbps

Per AVCHD

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH
720/60p HQ	720/50p HQ

Valori di impostazione

- Velocità in bit
PS: max. 28 Mbps
FX: max. 24 Mbps
FH: max. 17 Mbps (media)
HQ: max. 9 Mbps (media)
- Dimensioni dell'immagine
1080: 1.920×1.080
720: 1.280×720
- Frequenza dei fotogrammi
60, 50, 30, 25 o 24
- Sistema di scansione
i: interlacciato
p: progressivo

Se si seleziona [1080/60i \overline{FX}] (quando è selezionato [60i]) o [1080/50i \overline{FX}] (quando è selezionato [50i]), ad esempio, i filmati vengono registrati nel formato seguente.

- 1080: Linee di scansione effettive
- 60, 50: Frequenza dei fotogrammi
- i: Sistema di scansione
- FX: Modo di registrazione

Frequenza dei fotogrammi con [60i] selezionato

La frequenza dei fotogrammi visualizzata sullo schermo LCD differisce dalla frequenza dei fotogrammi corrente.

Frequenza dei fotogrammi sullo schermo LCD	Frequenza dei fotogrammi corrente
24	23,98
30	29,97
60	59,94

Suggerimenti

- Durante la registrazione in DV, il formato di registrazione è impostato su 480/60i HQ (576/50i HQ) e non può essere modificato.

Impostazione del DV MODE (modo DV)

È possibile registrare/riprodurre in modo DV in definizione standard

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (REC/OUT SET) → [REC SET] → [DV MODE] → [YES] con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blackleft/\blackright$ /EXEC.

La videocamera si riavvia nel modo DV.

Funzioni non disponibili nel modo DV

- Registrazione Slow & Quick Motion
- Visualizzazione di fermi immagine
- Protezione dei filmati e dei fermi immagine registrati (Proteggi)
 - [PROTECT] non è visualizzato sul menu [EDIT].
- Divisione di un filmato

- [DIVIDE] non è visualizzato sul menu [EDIT].

Note

- Quando è selezionata la modalità DV, il formato audio è impostato su LPCM e non può essere modificato.

Le seguenti voci sono disponibili solo quando è selezionata la modalità DV:

↔ (REC/OUT SET)

- [DV] WIDE REC
- CANCEL DV MODE

Note

- Quando si passa dal modo DV a un altro, le impostazioni effettuate nel modo DV vengono inizializzate.

Se durante la registrazione un file di filmato supera i 2 GB, la videocamera divide la registrazione in file separati e crea automaticamente nuovi file. Tuttavia, i file suddivisi vengono visualizzati come un unico filmato sullo schermo della videocamera.

Annullamento di DV MODE

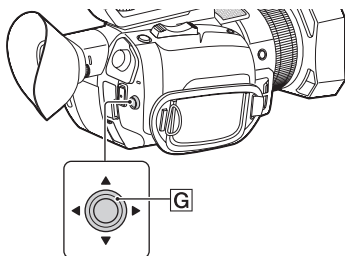
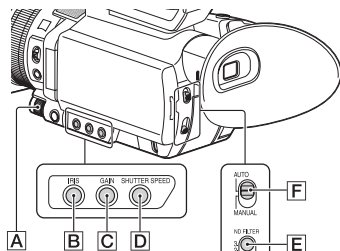
- 1 Premere il tasto MENU.
- 2 Selezionare ↔ (REC/OUT SET) → [REC SET] → [CANCEL DV MODE] → [YES] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

Se il modo DV viene annullato, le impostazioni seguenti tornano ai valori predefiniti.

- S&Q MOTION
- REC SET
- AVCHD AUDIO FORMAT

Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità dell'immagine regolando il diaframma, il guadagno o la velocità dell'otturatore, nonché regolando il volume della luce con il filtro ND [E].



Note

- Se si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL [F] su AUTO, il diaframma, il guadagno, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile regolare queste impostazioni manualmente.

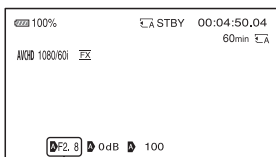
Regolazione del diaframma a iride

Si tratta di una funzione utile per rendere sfocato o nitido lo sfondo.

- 1 Portare l'interruttore AUTO/MANUAL [F] nella posizione MANUAL.

2 Premere il tasto IRIS [B].

L'indicatore [A] o [B] accanto al valore del diaframma scompare e il valore del diaframma viene evidenziato.



Valore del diaframma

3 Ruotare il selettore MANUAL [A] per regolare il valore.

Se si aumenta l'apertura (riducendo il valore F), la quantità di luce sarà maggiore. La quantità di luce diminuisce riducendo l'apertura (aumentando il valore F).

Per effettuare temporaneamente la regolazione automatica del diaframma

1. Tenere premuto il tasto ASSIGN5/IRIS PUSH AUTO.

Il diaframma viene regolato automaticamente finché si tiene premuto il tasto.

Per effettuare la regolazione automatica del diaframma

Premere il tasto IRIS [B] mentre il valore del diaframma è evidenziato.

Il valore del diaframma scompare oppure viene visualizzato [A] accanto al valore del diaframma. Quando AE è fisso, viene visualizzato [B] accanto al valore del diaframma.

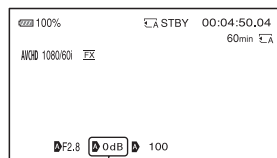
Regolazione del guadagno

È possibile utilizzare questa funzione se non si desidera aumentare il valore mediante AGC (controllo automatico del guadagno).

1 Portare l'interruttore AUTO/MANUAL [F] nella posizione MANUAL.

2 Premere il tasto GAIN [C].

L'indicatore [A] o [B] accanto al valore del guadagno scompare e il valore del guadagno viene evidenziato.



Valore del guadagno

3 Ruotare il selettore MANUAL [A] per regolare il valore.

Per effettuare la regolazione automatica del guadagno

Premere il tasto GAIN [C] mentre il valore del guadagno è evidenziato.

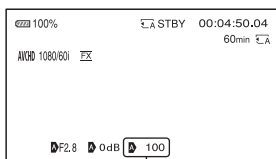
Il valore del guadagno scompare oppure viene visualizzato [A] accanto al valore del guadagno. Quando AE è fisso, viene visualizzato [B] accanto al valore del guadagno.

Regolazione della velocità dell'otturatore

È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore. Regolando la velocità dell'otturatore, è possibile far apparire immobile un soggetto o enfatizzarne il relativo movimento.

1 Portare l'interruttore AUTO/MANUAL [F] nella posizione MANUAL.

2 Premere il tasto SHUTTER SPEED [D].



Valore della velocità dell'otturatore

L'indicatore **A** o **E** accanto al valore della velocità dell'otturatore scompare e il valore della velocità dell'otturatore viene evidenziato.

3 Ruotare il selettore MANUAL [A] per regolare il valore.

Quando è selezionato [60i]: è possibile selezionare da 1/8 a 1/10000 (1/6 - 1/10000 nelle riprese a 24p)
Quando è selezionato [50i]: è possibile selezionare da 1/6 a 1/10000

Sullo schermo LCD viene visualizzato il denominatore della velocità dell'otturatore impostata. Ad esempio, se la velocità dell'otturatore viene impostata su 1/100 di secondo, sullo schermo LCD appare [100]. Più alto è il

valore visualizzato sullo schermo LCD, più elevata è la velocità dell'otturatore.

💡 Suggerimenti

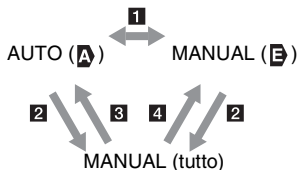
- È difficile eseguire la messa a fuoco automaticamente a una velocità dell'otturatore più bassa. Si consiglia di effettuare la regolazione manuale della messa a fuoco con la videocamera installata su un treppiede.
- L'immagine potrebbe presentare uno sfarfallio, colori diversi o bande orizzontali in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Potrebbe essere possibile migliorare la situazione regolando la velocità dell'otturatore su 1/50 se la frequenza dell'alimentazione nella propria zona è 50 Hz o su 1/60 in una zona con frequenza di 60 Hz.
- È possibile alternare la visualizzazione della velocità dell'otturatore tra secondi e gradi ([SHUTTER DISPLAY], pag. 103).

Per effettuare la regolazione automatica della velocità dell'otturatore

Premere il tasto SHUTTER SPEED [D] mentre è evidenziato il valore della velocità dell'otturatore.

Il valore della velocità dell'otturatore scompare, oppure accanto al valore viene visualizzato l'indicatore **A**. Quando AE è fisso, viene visualizzato **E** accanto al valore della velocità dell'otturatore.

Regolazione dell'esposizione



1 Quando si porta l'interruttore AUTO/MANUAL nella posizione [SPOT METER] o [SPOT METER/FOCUS]

Regolazione della luminosità (continua)

2 Quando tutte le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.

3 Quando l'ultima impostazione dell'esposizione è regolata su AUTO e qualsiasi voce in **2** è impostata su AUTO.

4 Quando l'ultima impostazione dell'esposizione è regolata su MANUAL e qualsiasi voce in **2** è impostata su AUTO.

Note

- Quando si porta l'interruttore AUTO/MANUAL nella posizione AUTO, oppure si preme [EXEC] nella schermata [SPOT METER] o [SPOT METER/FOCUS], l'esposizione viene reimpostata su AUTO.

Regolazione della quantità di luce (filtro ND)

Quando l'ambiente di registrazione è troppo luminoso, è possibile registrare il soggetto chiaramente avvalendosi del filtro ND **[E]**.

I filtri ND 1, 2 e 3 riducono il volume della luce di circa 1/4, 1/16 e 1/64, rispettivamente.

Se l'indicatore **ND1** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 1. Se l'indicatore **ND2** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 2. Se l'indicatore **ND3** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 3.

L'indicatore del filtro ND smette di lampeggiare e rimane sullo schermo.

Se l'indicatore **NDOFF** lampeggia, impostare il filtro ND **[E]** su OFF. L'icona del filtro ND scompare dallo schermo.

Note

- Se si cambia il filtro ND **[E]** durante la registrazione, il filmato e l'audio potrebbero risultare distorti.

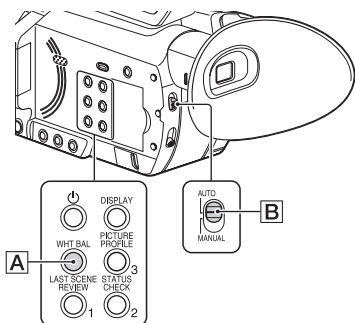
- Durante la regolazione manuale del diaframma, l'icona del filtro ND non lampeggia, anche se deve essere regolata la quantità di luce con il filtro ND.
- Se la videocamera non riesce a rilevare la posizione del filtro ND (OFF/1/2/3), l'indicatore **ND** lampeggia sullo schermo. Accertarsi che il filtro ND sia impostato correttamente.

Suggerimenti

- Durante la registrazione di un soggetto luminoso, potrebbe verificarsi diffrazione se si chiude ulteriormente l'apertura, determinando una messa a fuoco imprecisa (si tratta di un fenomeno comune nelle videocamere). Il filtro ND **[E]** elimina tale fenomeno e garantisce risultati di registrazione migliori.

Regolazione del tono di colore

Regolazione del bilanciamento del bianco



È possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente di registrazione.

È possibile salvare i valori relativi al bilanciamento del bianco nella memoria A (☑ A) e nella memoria B (☑ B), rispettivamente. I valori rimangono memorizzati anche dopo la disattivazione dell'alimentazione, a meno che non si regoli di nuovo il bilanciamento del bianco. Se si seleziona PRESET, viene selezionato [OUTDOOR], [INDOOR] o [MANU WB TEMP], a seconda di quale voce è stata precedentemente impostata con [WB PRESET] nel menu (CAMERA SET).

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [WB PRESET] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.

2 Premere il tasto WHT BAL .

Il valore del bilanciamento del bianco viene evidenziato.

3 Ruotare il selettore MANUAL per selezionare PRESET, A o B.

■ Impostazione del valore A/B

Selezionare A o B per eseguire la registrazione con l'impostazione del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A o B.


Vedere pagina 46 per informazioni sul salvataggio del valore regolato.

■ Per usare il valore PRESET del bilanciamento del bianco










Selezionare (CAMERA SET) → [WB PRESET] → un'impostazione desiderata.

Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
(esterni) ([OUTDOOR])	<ul style="list-style-type: none">• Durante la registrazione di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio, ecc.• Durante la registrazione di un'alba, un tramonto, ecc.• In presenza di lampade a fluorescenza diurne
(interni) ([INDOOR])	<ul style="list-style-type: none">• In luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano, ad esempio durante una festa, ecc.• In presenza di lampade video, ad esempio in uno studio, ecc.• In presenza di una lampada al sodio o al mercurio

Regolazione del tono di colore (continua)

Valore dell'impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
Impostazione della temperatura di colore ([MANU WB TEMP])	<ul style="list-style-type: none">È possibile impostare la temperatura di colore desiderata tra 2300K e 15000K con  (CAMERA SET) → [WB TEMP SET]. (L'impostazione predefinita è 6500K.)



Per salvare il valore impostato di bilanciamento del bianco nella memoria A o B

- ① Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL  su MANUAL.
- ② Premere il tasto WHT BAL per evidenziare il valore del bilanciamento del bianco.
- ③ Ruotare il selettore MANUAL per selezionare A() o B()
- ④ Premere il tasto MENU.
- ⑤ Premere i tasti ///EXEC per selezionare  (CAMERA SET) → [WB SET].
- ⑥ Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempi lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione del soggetto.
- ⑦ Premere il tasto EXEC.
Il valore regolato viene salvato nella memoria  A o  B. La temperatura di colore salvata viene visualizzata per circa 3 secondi.


Suggerimenti

- Se [WB SET] è assegnato a un tasto ASSIGN, il valore regolato può essere salvato premendo il tasto ASSIGN mentre è visualizzata la schermata di ripresa, invece di eseguire l'operazione al punto ④.


Note

- Quando non viene ottenuto correttamente un valore di regolazione del bilanciamento del bianco,  A o  B iniziano a lampeggiare lentamente. Regolare il soggetto in modo appropriato e impostare la velocità dell'otturatore sull'impostazione automatica o su 1/60 (quando è selezionato [60i])/1/50 (quando è selezionato [50i]), quindi provare nuovamente a regolare il bilanciamento del bianco.

Per effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Premere il tasto WHT BAL .

Note

- Se si imposta l'interruttore AUTO/MANUAL  su AUTO, il diaframma, il guadagno, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile procedere alla regolazione manuale.

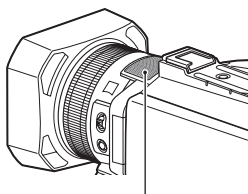
Impostazione audio

Le prese, gli interruttori e i selettori indicati di seguito consentono di impostare l'audio da registrare.

Vedere a pagina 7 per i dettagli sul montaggio del microfono.

Registrazione dell'audio dal microfono interno

È possibile registrare l'audio in stereofonia utilizzando il microfono interno della videocamera.



Microfono interno

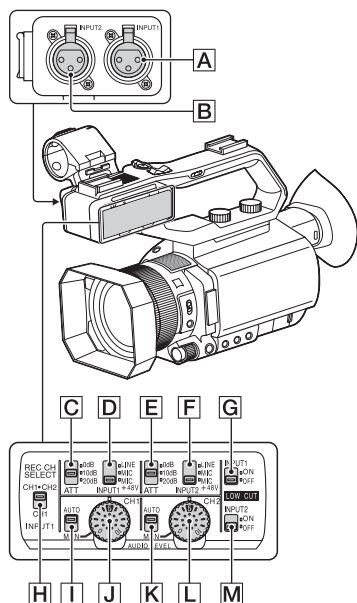
Selezionare [INT MIC] nel menu [MIC SELECT].

🔊 Suggerimenti

- Per ridurre il rumore del vento, impostare [INT MIC WIND] su [ON].

Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno

Durante l'uso di un microfono con connettore XLR (in vendita separatamente) o di un dispositivo audio esterno (ad esempio un mixer), configurare le impostazioni come indicato di seguito.



Prese di ingresso audio esterno

- A**: presa INPUT1
- B**: presa INPUT2

Interruttori sorgente audio

- D**: interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- F**: interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Controlli del livello della sorgente audio

- C**: interruttore ATT (INPUT1)
- E**: interruttore ATT (INPUT2)

Interruttore del canale di registrazione

- H**: interruttore REC CH SELECT (INPUT1)

Controlli del livello audio

I: interruttore AUTO/MAN (CH1)

J: selettore AUDIO LEVEL (CH1)

K: interruttore AUTO/MAN (CH2)

L: selettore AUDIO LEVEL (CH2)

Interruttori per la riduzione del rumore del vento

G: interruttore LOW CUT (INPUT1)

M: interruttore LOW CUT (INPUT2)

1 Selezionare la sorgente di ingresso audio.

Configurare l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) in base al dispositivo collegato alla presa INPUT1 **A**/presa INPUT2 **B**.

Dispositivo collegato	Posizione dell'interruttore
Dispositivo audio esterno (ad esempio un mixer)	LINE
Microfono dinamico o microfono con batteria integrata	MIC
Microfono con alimentazione +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

Note

- Se l'interruttore è nella posizione MIC+48V e si collega un dispositivo non compatibile con l'alimentazione +48V, il dispositivo collegato potrebbe subire danni. Controllare l'interruttore prima di collegare il dispositivo.
- Per impedire disturbi indesiderati quando alla presa INPUT1 o INPUT2 non è collegato alcun dispositivo audio, portare l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) nella posizione LINE.

2 Impostare il livello di ingresso del microfono.

Quando l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) è nella posizione MIC o MIC+48V, il livello di ingresso può essere impostato utilizzando l'interruttore ATT (INPUT1/INPUT2) (**C** o **E**).

Regolare l'impostazione in base alla sensibilità del microfono.

ATT 0dB: -60dBu

ATT 10dB: -50dBu




ATT 20dB: -40dBu

Note

- Il livello di ingresso è impostato su +4dBu e non può essere modificato quando l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**D** o **F**) è nella posizione LINE. Il livello di ingresso non cambia nemmeno se si cambia l'impostazione dell'interruttore ATT.

3 Selezionare il canale da registrare.

Selezionare il canale da registrare con l'interruttore REC CH SELECT (INPUT 1) **H**.

REC CH SELECT (INPUT1) impostazione dell'interruttore	Audio registrato su CH1 e CH2
CH1-CH2	INPUT1  CH1 CH2
CH1	INPUT1  CH1 INPUT2  CH2

Suggerimenti

- Durante l'uso di un microfono stereo con due spinotti XLR (3 terminali), collegare la presa INPUT1 **A** al canale sinistro, collegare la presa INPUT2 **B** al canale destro e portare l'interruttore REC CH SELECT (INPUT1) **H** nella posizione CH1.

Registrazione dell'audio da un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)

È possibile registrare l'audio in stereofonia utilizzando un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia.

- 1 Collegare il microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente) alla slitta multi interfaccia.

- 2 Selezionare [MI SHOE MIC] nel menu [MIC SELECT].

Registrazione dell'audio da un microfono esterno (in vendita separatamente)

È possibile registrare l'audio in stereofonia utilizzando un microfono esterno (in vendita separatamente).

- 1 Collegare il microfono esterno (in vendita separatamente) alla presa MIC (PLUG IN POWER).

- 2 Selezionare [STEREO MINI MIC] nel menu [MIC SELECT].

Regolazione del livello audio dai jack INPUT1 e INPUT2

È possibile regolare il livello dell'audio per i suoni provenienti dalle prese INPUT1 e INPUT2.

- 1 Impostare l'interruttore AUTO/MAN su MAN per il canale che si desidera regolare (CH1 o CH2).

- 2 Ruotare il selettore AUDIO LEVEL per regolare il livello dell'audio.

Utilizzare le cuffie o un misuratore del livello audio per verificare che il livello audio sia adeguato.

Per ripristinare la regolazione automatica

- Impostare l'interruttore AUTO/MAN su AUTO per ripristinare la regolazione automatica dell'audio immesso dalle prese INPUT1 e INPUT2.

Regolazione del livello audio dal microfono interno o da un microfono esterno (PLUG IN POWER)

È possibile regolare il livello audio per i suoni immessi dal microfono interno o da un microfono esterno (PLUG IN POWER).

- 1 Selezionare [MANUAL] nel menu [REC LEVEL MODE] in [AUDIO REC LEVEL].

- 2 Nella modalità di registrazione o di attesa, regolare il volume del microfono nel menu [MANUAL REC LEVEL] in [AUDIO REC LEVEL].

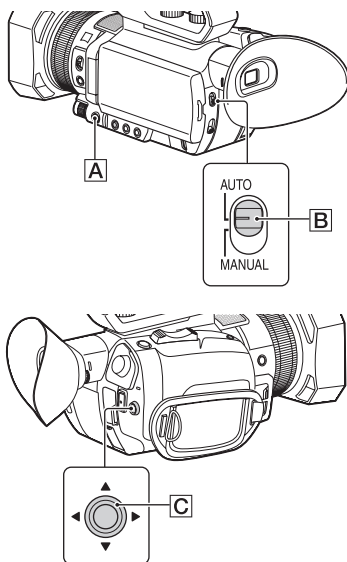
In questo modo è possibile applicare la medesima impostazione del livello audio ai canali CH1/CH2.

Per ripristinare la regolazione automatica

- Selezionare [NORMAL] o [HIGH] nel menu [REC LEVEL MODE] in [AUDIO REC LEVEL].

Selezione automatica dell'impostazione idonea per la situazione di registrazione (impostazione MODO AUTOMATICO)

È possibile ottenere registrazioni ottimali in svariate situazioni.



1 Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL **B** su AUTO.

2 Premere il tasto MENU **A**.


3 Selezionare **▶/■** (CAMERA SET) → [AUTO MODE SET] con il tasto **▲/▼/◀/▶/EXEC** **C**.


4 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [C], selezionare [AUTO], [INTELLIGENT AUTO] o [SCENE SELECTION], quindi premere nuovamente il tasto.


Note

- Se si seleziona [INTELLIGENT AUTO], [STEADY SHOT] viene impostato su [ACTIVE] e l'angolo di visione si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo.

Scene rilevate da INTELLIGENT AUTO

Rilevamento volti:  (Ritratto),

 (Bambino)

Rilevamento scena:  (Backlight),

 (Panorama),  (Night Scene),


 (Spotlight),  (Bassa luminosità),


 (Macro)







Rilevamento movimento videocamera:

 (A piedi),  (Trepiede)

Per utilizzare [SCENE SELECTION]

- 1 Premere il tasto MENU, premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC e selezionare  (CAMERASET) → [SCENE SELECTION SET], quindi premere nuovamente il tasto.
- 2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere nuovamente il tasto.

Impostazione	Condizioni di registrazione
 Scena notturna* ([NIGHT SCENE])	Consente di riprendere una scena notturna con un'esposizione appropriata, mediante un treppiede (in vendita separatamente).

Impostazione	Condizioni di registrazione
 Alba e tramonto* ([SUNRISE & SUNSET])	Consente di riprendere le scene sotto la luce dell'alba o del tramonto.
 Fuochi d'artificio* ([FIREWORKS])	Consente di riprendere i fuochi d'artificio con esposizione ottimale.
 Panorama* ([LANDSCAPE])	Consente di riprendere chiaramente soggetti distanti. Questa impostazione impedisce inoltre alla videocamera di mettere a fuoco eventuali vetri o reti posti tra il soggetto e la videocamera.
 Ritratto ([PORTRAIT])	Consente di porre in risalto il soggetto, quali persone o fiori, creando nel contempo uno sfondo morbido.
 Spotlight ([SPOTLIGHT])	Consente di impedire che i volti delle persone appaiano eccessivamente bianchi se colpiti da una luce intensa.
 Spiaggia ([BEACH])	Consente di riprodurre il blu vivido del mare o del lago.


* Consente la messa a fuoco di soggetti distanti.

Ripresa in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT)

È possibile riprendere le scene in condizioni di oscurità.

1 Assegnare [NIGHTSHOT] a un tasto ASSIGN. (pag. 69)

2 Premere il tasto ASSIGN.

- Viene visualizzato .
- Per annullare, premere nuovamente il tasto ASSIGN.

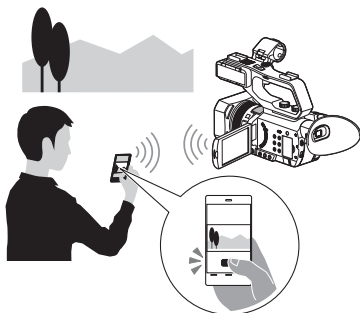
Note

- NIGHTSHOT può essere utilizzato soltanto quando l'interruttore AUTO/MANUAL è impostato su AUTO.
- NIGHTSHOT utilizza la luce a infrarossi. Assicurarsi di non coprire l'emettitore di luce a infrarossi con un dito durante la ripresa.
- Rimuovere il paraluce.
- Non utilizzare NIGHTSHOT in ambienti luminosi. Potrebbero verificarsi danni alla videocamera.

Operazioni possibili con la funzione Wi-Fi della videocamera

La funzione Wi-Fi della videocamera consente di utilizzare la videocamera in remoto con uno smartphone.

Utilizzo dello smartphone come telecomando (Telecomando One-touch (NFC))



Attrezzature/ambiente necessari

Smartphone o computer tablet

Download di “Content Browser Mobile”

Per utilizzare uno smartphone come telecomando della videocamera, è necessario installare l'applicazione dedicata “Content Browser Mobile” sullo smartphone. Se “Content Browser Mobile” è già installato sullo smartphone, aggiornarlo all'ultima versione, se necessario.

Sistema operativo Android

Cercare “Content Browser Mobile” in Google Play, quindi installarlo.



- È necessario Android 4.1 o versioni successive per utilizzare la funzionalità NFC One-touch.

iOS

Cercare “Content Browser Mobile” in App Store, quindi installarlo.



- È richiesto iOS 7.0 o versioni successive.
- Non è possibile utilizzare NFC One-touch con iOS.

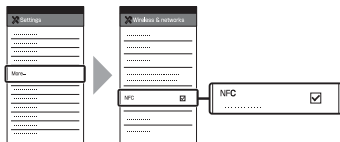
Note

- È necessario uno smartphone o computer tablet compatibile con NFC per poter utilizzare la funzione NFC One-touch della videocamera.
- Il funzionamento corretto della funzione Wi-Fi riportata nel presente manuale non è garantito per tutti gli smartphone o computer tablet.


- Le operazioni e le visualizzazioni delle schermate delle applicazioni potrebbero subire modifiche senza alcun preavviso per aggiornamenti futuri.

Collegamento della videocamera a uno smartphone Android dotato della funzione NFC che utilizza One-touch

1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [More...] e inserire un segno di spunta accanto a [NFC].

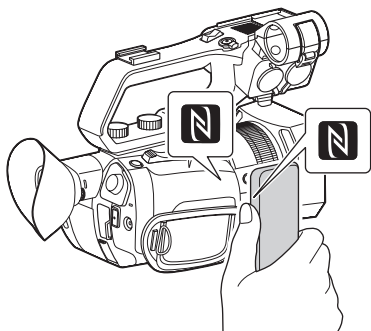


2 Impostare la videocamera nel modo di ripresa.

È possibile utilizzare la funzione NFC solo quando il simbolo  (contrassegno N) è visualizzato sullo schermo.

3 Toccare lo smartphone sulla videocamera.

Lo smartphone si collega alla videocamera, "Content Browser Mobile" viene attivato e sulla videocamera viene avviato [CTRL W/SMARTPHONE].



Note

- Annullare anzitutto la funzione di sospensione e blocco schermo dello smartphone.
- Mantenere il contatto (per 1-2 secondi) con la videocamera senza muoversi, finché "Content Browser Mobile" non si avvia.
- Quando [CTRL W/SMARTPHONE] è attivato, sulla videocamera sono disponibili solo il tasto START/STOP e il tasto di registrazione sull'impugnatura.
- Lo smartphone non può essere collegato alla videocamera se [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON]. Impostare [AIRPLANE MODE] su [OFF] (pag. 106).

Utilizzo dello smartphone come telecomando

È possibile controllare a distanza le funzioni di ripresa di filmati della videocamera mediante uno smartphone. Per avviare [CTRL W/SMARTPHONE] mediante la funzione NFC, vedere pagina 53.

1 Premere il tasto MENU.

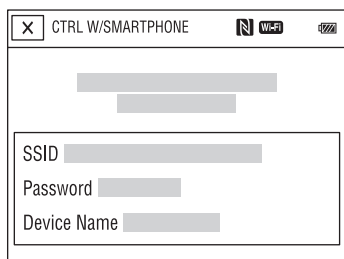
2 Selezionare (NETWORK SET) → [CTRL W/SMARTPHONE] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

3 Collegare lo smartphone alla videocamera, avvalendosi delle informazioni visualizzate sullo schermo quando la videocamera è pronta per il collegamento.

Il metodo di collegamento dipende dal tipo di smartphone.

Android: vedere pagina 55.

iPhone/iPad: vedere pagina 56.



4 Azionare la videocamera dallo smartphone.



🔊 Note

- Le immagini della vista dal vivo potrebbero non essere visualizzate in modo fluido, in funzione

delle prestazioni dello smartphone e/o delle condizioni di trasmissione.

- I filmati non possono essere registrati sullo smartphone.

💡 Suggerimenti

- Se si assegna [SMARTPHONE CONNECT] a un tasto ASSIGN, è possibile avviare [CTRL W/SMARTPHONE] premendo tale tasto ASSIGN mentre è visualizzata la schermata di ripresa (pag. 69).
- Per avviare [CTRL W/SMARTPHONE] nella modalità Slow & Quick Motion, eseguire la connessione one-touch con uno smartphone compatibile con NFC oppure premere il tasto ASSIGN al quale è assegnato [SMARTPHONE CONNECT].

Funzioni messe a disposizione da [CTRL W/SMARTPHONE]

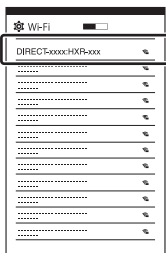
- Avvio/arresto registrazione
- Messa a fuoco tattile
Disponibile quando si utilizza la messa a fuoco manuale.
- Zoom
- Regolazione del diaframma
Mentre lo smartphone è connesso alla videocamera, non è possibile selezionare CLOSE.

🔊 Note

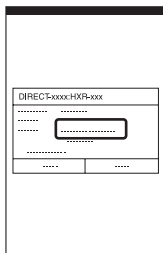
- Non è possibile eseguire altre operazioni durante la messa a fuoco mediante contatto.

Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (Android)

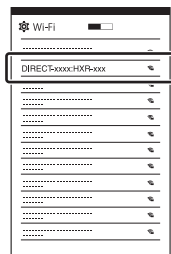
- 1 Sullo smartphone, selezionare [Settings], quindi scegliere [Wi-Fi] e SSID (visualizzato sulla videocamera).



- 2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).



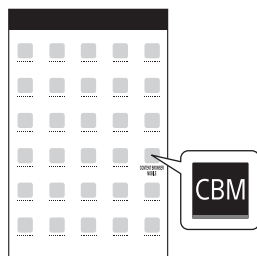
- 3 Confermare il collegamento all'SSID visualizzato sulla videocamera.



💡 S suggerimenti

- La volta successiva che si intenderà collegarsi alla videocamera, selezionare la videocamera nell'elenco dei dispositivi del menu di collegamento, quindi selezionare [Connect].

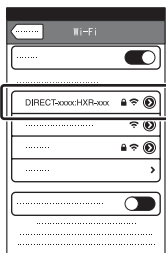
- 4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare "Content Browser Mobile".



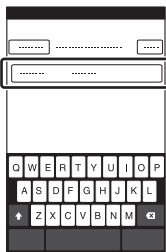
Per i dettagli sull'uso di "Content Browser Mobile" dopo l'avvio, consultare la sezione Guida in "Content Browser Mobile".

Collegamento senza utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)

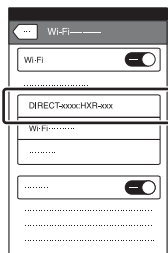
- 1** Selezionare [Settings] su iPhone o iPad, quindi selezionare [Wi-Fi] e SSID (visualizzato sulla videocamera).



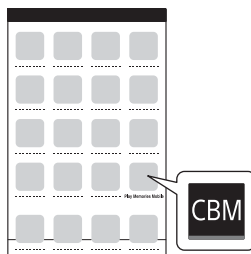
- 2** Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).



- 3** Confermare la connessione sul SSID visualizzato sulla videocamera.

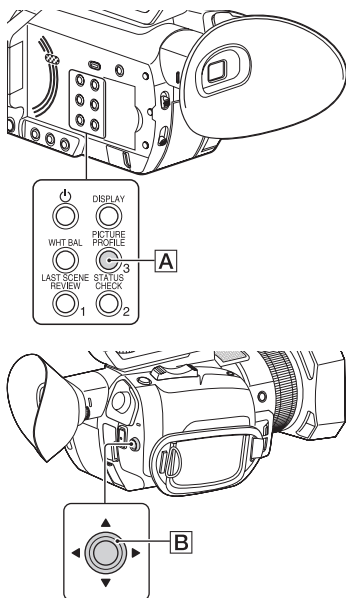


- 4** Tornare alla schermata Home, quindi avviare "Content Browser Mobile".



Per i dettagli sull'uso di "Content Browser Mobile" dopo l'avvio, consultare la sezione Guida in "Content Browser Mobile".

Regolazione della qualità dell'immagine (Profilo immagine)



È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci relative al profilo immagine, quali [GAMMA] e [DETAIL].

È possibile effettuare regolazioni per l'ora del giorno, le condizioni atmosferiche o le preferenze personali.

Collegare la videocamera ad un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservando quest'ultima sul televisore o sul monitor.

Le impostazioni della qualità dell'immagine relative a condizioni di registrazione diverse vengono memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6] come valori predefiniti.

[PICTURE PROFILE] è assegnato al tasto ASSIGN3 **A** (pag. 69).

Note

- Per impostazione predefinita, per il profilo immagine è impostato [PP4].

Numero del profilo immagine	Impostazioni di esempio
PP1	Impostazioni di esempio di un tono di colore con gamma [STANDARD]
PP2	Impostazioni di esempio di un tono di colore con gamma [STILL]
PP3	Impostazioni di esempio del tono di colore naturale con gamma [ITU-709]
PP4	Impostazioni di esempio di un tono di colore fedele a [ITU-709]
PP5	Impostazioni di esempio delle immagini registrate con pellicola negativa a colori per cinema
PP6	Impostazioni di esempio delle immagini registrate con pellicola di stampa a colori per cinema

1 Premere il tasto ASSIGN3 **A** nella modalità di attesa.

2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC **B**, selezionare il numero del profilo immagine, quindi premere nuovamente il tasto.

È possibile effettuare registrazioni con le impostazioni del profilo immagine selezionato.

- 3** Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.
-

Per annullare la registrazione con il profilo immagine

Selezionare [OFF] nel punto 2 utilizzando il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], quindi premere il tasto.

Per modificare il profilo immagine

È possibile modificare le impostazioni memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6].

- ① Premere il tasto ASSIGN3 [A].
- ② Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare il numero del profilo immagine da modificare, quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare [SETTING], quindi premere nuovamente il tasto.
- ④ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare la voce che si desidera regolare, quindi premere nuovamente il tasto.
- ⑤ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], regolare la qualità dell'immagine, quindi premere nuovamente il tasto.
- ⑥ Ripetere i punti ④ e ⑤ per regolare altre voci.
- ⑦ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare ↵ [RETURN], quindi premere nuovamente il tasto.
- ⑧ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC button [B] per selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto. Viene visualizzato l'indicatore del profilo immagine.

BLACK LEVEL

Per impostare il livello del nero.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Consente di impostare il livello del nero. Da -15 a +15

GAMMA

Per selezionare una curva di gamma.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Curva gamma standard
[STILL]	Curva gamma per creare la tonalità di un fermo immagine.
[CINEMATONE1]	Curva di gamma 1 per la tonalità di produzione delle immagini per videocamera a pellicola
[CINEMATONE2]	Curva di gamma 2 per la tonalità di produzione delle immagini per videocamera a pellicola
[ITU709]	Curva della gamma corrispondente allo standard ITU-709. Guadagno nell'area a bassa intensità: 4,5

Note

- Non è presente alcun modo di ripresa di fermo immagine sulla videocamera.

BLACK GAMMA

Per correggere la gamma nell'area a bassa intensità.

Voce	Descrizione e impostazioni
[RANGE]	Consente di selezionare una gamma di correzione. HIGH / MIDDLE / LOW
[LEVEL]	Consente di impostare il livello di correzione. Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (espansione massima del nero)

Funzioni utili (continua)

KNEE

Per impostare il punto di compressione e l'inclinazione della compressione dei segnali video per ridurre la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto in base alla gamma dinamica della videocamera.

Quando si seleziona [STANDARD] o [STILL] in [GAMMA], [KNEE] viene disattivato anche se [MODE] è impostato su [AUTO]. Per utilizzare le funzioni in [KNEE], impostare [MODE] su [MANUAL].

Voce	Descrizione e impostazioni
[MODE]	Consente di selezionare il modo automatico o manuale. [AUTO] : Consente di impostare automaticamente il punto e l'inclinazione di compressione. [MANUAL] : Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione.
[AUTO SET]	Consente di impostare automaticamente il punto massimo e la sensibilità. [MAX POINT] : Per impostare il punto massimo. Da 90% a 100% [SENSITIVITY] : Per impostare la sensibilità. HIGH / MIDDLE / LOW
[MANUAL SET]	Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione. [POINT] : Per impostare il punto di compressione. Da 75% a 105% [SLOPE] : Per impostare l'inclinazione di compressione. Da -5 (minima) a +5 (massima) Quando si imposta +5, [KNEE] è impostato su Spento.

COLOR MODE

Per impostare il tipo e il livello dei colori.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STANDARD].
[STILL]	Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STILL].
[CINEMATONE1]	Colori simili a quelli di una videocamera a pellicola con [GAMMA] impostato su [CINEMATONE1].
[CINEMATONE2]	Colori simili a quelli di una videocamera a pellicola con [GAMMA] impostato su [CINEMATONE2].
[PRO]	Colori naturali quando [GAMMA] è impostato su [ITU-709].
[ITU709 MATRIX]	Colori fedeli allo standard ITU-709 (se utilizzato con la gamma ITU-709).
[B/W]	Consente di impostare la saturazione a 0 e di registrare in bianco e nero.

SATURATION

Per impostare il livello di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -32 (chiaro) a +32 (scuro)

COLOR PHASE

Per impostare la fase di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -7 (verdastro) a +7 (rossastro)

COLOR DEPTH

Per impostare l'intensità di colore di ciascuna fase di colore.

Questa funzione è più efficace con i colori cromatici e meno efficace con quelli acromatici. Il colore risulta più scuro se si aumenta il valore di impostazione e più chiaro se si diminuisce il valore. Questa funzione ha effetto anche se [COLOR LEVEL] è impostato su [-8] (bianco e nero).

Voce	Descrizione e impostazioni
[R]	Da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso scuro)
[G]	Da -7 (verde chiaro) a +7 (verde scuro)
[B]	Da -7 (blu chiaro) a +7 (blu scuro)
[C]	Da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano scuro)
[M]	Da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta scuro)
[Y]	Da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo scuro)

COLOR CORRECTION

Consente di impostare la correzione del colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
TYPE	Consente di selezionare il tipo di correzione del colore. [OFF] : Colori non corretti. [COLOR REVISION]: Consente di correggere i colori in memoria. I colori non salvati in memoria (visualizzati in bianco e nero quando è impostato [COLOR EXTRACT]) non saranno corretti. [COLOR EXTRACT]: Consente di visualizzare le aree nei colori salvati nella memoria. Le altre aree sono visualizzate in bianco e nero. È possibile utilizzare questa funzione per aggiungere effetti ai filmati o per confermare i colori salvati nella memoria.
MEMORY SELECTION	Consente di selezionare una memoria per l'uso. [1] : Consente di impostare Memory 1 per l'uso. [2] : Consente di impostare Memory 2 per l'uso. [1&2] : Consente di impostare sia Memory 1 sia Memory 2 per l'uso.

Funzioni utili (continua)

Voce	Descrizione e impostazioni
MEMORY1 COLOR	Consente di impostare i colori salvati in Memory 1. [PHASE] : Consente di impostare la fase del colore. 0 (viola) → 8 (rosso) → 16 (giallo) → 24 (verde) → 31 (blu) [PHASE RANGE]: Consente di impostare l'intervallo di fase del colore. 0 (nessuna selezione del colore), 1 (ristretto: per la selezione di un singolo colore) - 31 (ampio: per la selezione di più colori con fase simile) [SATURATION] : Consente di impostare la saturazione. 0 (per la selezione dai colori chiari ai colori scuri) - 31 (per la selezione del colore scuro) [ONE PUSH SET]: Consente di impostare automaticamente [PHASE] per un soggetto al centro dell'indicatore. [SATURATION] è impostato su 0.
MEMORY1 REVISION	Consente di correggere i colori in Memory 1. [PHASE] : Consente di correggere la fase del colore in Memory 1. -15 - +15 (0 per nessuna correzione). [SATURATION]: Consente di correggere la saturazione del colore in Memory 1. -15 - +15 (0 per nessuna correzione).
MEMORY2 COLOR	Consente di impostare i colori salvati in Memory 2. Consultare [MEMORY1 COLOR] per descrizione e impostazioni.
MEMORY2 REVISION	Consente di correggere i colori in Memory 2. Consultare [MEMORY1 REVISION] per descrizione e impostazioni.

Suggerimenti

- Configurando entrambe le memorie sulla stessa impostazione si raddoppia l'effetto di correzione del colore.
- Le impostazioni di [COLOR CORRECTION] vengono mantenute anche se si spegne l'apparecchio. Tuttavia, per correggere i colori che potrebbero variare in base all'ora del giorno, alle condizioni meteorologiche, al luogo e così via, è consigliabile impostare nuovamente [COLOR CORRECTION] prima della registrazione.
- Se si cambiano il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni di [WB SHIFT], [SATURATION] o [COLOR PHASE] del profilo immagine, cambieranno anche le impostazioni [PHASE RANGE] e [PHASE] della memoria selezionata. Quando si cambiano il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni delle suddette voci del profilo immagine dopo aver impostato [PHASE RANGE] e [PHASE], è opportuno controllare le impostazioni di [COLOR CORRECTION] prima della registrazione.
- Durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, il valore del bilanciamento del bianco varia automaticamente in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente di registrazione. Quando si utilizza [COLOR CORRECTION] è consigliabile effettuare la regolazione manuale del bilanciamento del bianco.

WB SHIFT

Per impostare le voci relative al bilanciamento del bianco.

Le voci che si possono regolare variano a seconda del tipo di filtro.

Voce	Descrizione e impostazioni
[FILTER TYPE]	Consente di selezionare un tipo di filtro del colore per il bilanciamento del bianco. [LB-CC] : Tipo cinematografico (conversione e correzione del colore) [R-B] : Tipo video (correzione dei livelli R e B)
[LB[COLOR TEMP]]	Consente di impostare un valore di offset della temperatura di colore. Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)
[CC[MG/GR]]	Consente di impostare un valore di offset della correzione del colore. Da -9 (verdastro) a +9 (magenta)
[R GAIN]	Consente di impostare un livello R. Da -9 (livello R minimo) a +9 (livello R massimo)
[B GAIN]	Consente di impostare un livello B. Da -9 (livello B minimo) a +9 (livello B massimo)

DETAIL

Per impostare le voci relative al dettaglio.

Voce	Descrizione e impostazioni
[LEVEL]	Consente di impostare il livello di dettaglio. Da -7 a +7
[MANUAL SET]	[ON/OFF] : Per attivare e disattivare la regolazione manuale del dettaglio. Impostare su [ON] per attivare la regolazione manuale del dettaglio (l'ottimizzazione automatica non viene eseguita).
	[V/H BALANCE] : Consente di impostare il bilanciamento orizzontale (O) e verticale (V) di DETAIL. Da -2 (scostamento sul lato verticale (V)) a +2 (scostamento sul lato orizzontale (O))
	[B/W BALANCE]: Per selezionare il bilanciamento del valore minimo di DETAIL (B) e del valore massimo di DETAIL (W). TYPE1 (disattivato - lato DETAIL (B) inferiore) - TYPE5 (disattivato - lato DETAIL (W) superiore)
	[LIMIT] : Per impostare il livello limite di DETAIL. Da 0 (livello limite basso: bassa probabilità di limitazione) a 7 (livello limite alto: alta probabilità di limitazione)

Funzioni utili (continua)

Voce	Descrizione e impostazioni
	[CRISPENING] : Per impostare il livello di nitidezza. Da 0 (livello minimo di nitidezza) a 7 (livello massimo di nitidezza)
	[HI-LIGHT DETAIL]: Consente di impostare il livello DETAIL nelle aree ad alta intensità. Da 0 a 4

COPY

Per copiare le impostazioni del profilo immagine in corrispondenza del numero di un altro profilo immagine.

RESET

Per ripristinare il profilo immagine sull'impostazione predefinita.

Per copiare l'impostazione di un profilo immagine in un altro numero di profilo immagine

Vedere a pagina 57 per la posizione dei tasti.

- ① Premere il tasto ASSIGN3 [A].
- ② Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare il numero del profilo immagine da cui si desidera effettuare la copia, quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere i tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], quindi selezionare [SETTING] → [COPY].
- ④ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare il numero del profilo immagine in cui si desidera effettuare la copia, quindi premere nuovamente il tasto.
- ⑤ Premere i tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], quindi selezionare [YES] → [RETURN] → [OK].

Per ripristinare le impostazioni del profilo immagine

È possibile ripristinare le impostazioni dei profili immagine per ciascun numero di profilo immagine. Non è possibile ripristinare contemporaneamente tutte le impostazioni dei profili immagine. Vedere a pagina 57 per la posizione dei tasti.

- ① Premere il tasto ASSIGN3 [A].
- ② Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], selezionare il numero del profilo immagine da reimpostare, quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere i tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC [B], quindi selezionare [SETTING] → [RESET] → [YES] → ↵ [RETURN] → [OK].

Impostazione dei dati temporali

I filmati della videocamera vengono registrati insieme a dati temporali, ad esempio il codice temporale e il bit utente.

Preselezione del codice temporale

- ① Premere il tasto MENU, premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC e selezionare 00:00 (TC/UB SET) → [TC PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ② Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare [PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare le prime due cifre, quindi premere nuovamente il tasto. È possibile impostare il time code nell'intervallo indicato di seguito. Quando è selezionato [60i]: 00:00:00:00 - 23:59:59:29
 - Se si seleziona 24p, è possibile impostare le ultime 2 cifre del codice dei fotogrammi in multipli di 4, tra 0 e 23.
 Quando è selezionato [50i]: 00:00:00:00 - 23:59:59:24
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.

Per reimpostare il codice temporale

È possibile azzerare il codice temporale (00:00:00:00). Selezionare [RESET] nel punto ② di "Preselezione del codice temporale."

Per reimpostare il codice temporale utilizzando il telecomando senza fili

Per reimpostare il codice temporale (00:00:00:00) è inoltre possibile premere il tasto TC RESET sul telecomando senza fili.

Preselezione del bit utente

- ① Premere il tasto MENU, premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC e selezionare **00:00** (TC/UB SET) → [UB PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ② Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare [PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare le prime due cifre, quindi premere nuovamente il tasto.
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.

Per reimpostare il bit utente

Selezionare questa opzione per ripristinare il bit utente (00 00 00 00).

Selezionare [RESET] nel punto ② di “Preselezione del bit utente.”

Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Quando si registra con una frequenza fotogrammi diversa da quella di riproduzione, è possibile registrare immagini da riprodurre al rallentatore oppure accelerate. Le immagini registrate con la funzione Slow & Quick Motion appaiono più fluide delle immagini riprodotte al rallentatore o accelerate registrate a velocità normale.

È possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion con XAVC HD e AVCHD.

Velocità di riproduzione

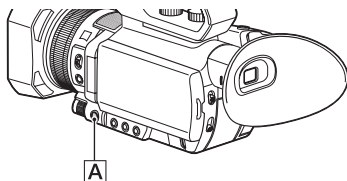
Le velocità di riproduzione basate sull'impostazione di formato di registrazione e frequenza fotogrammi sono le seguenti.

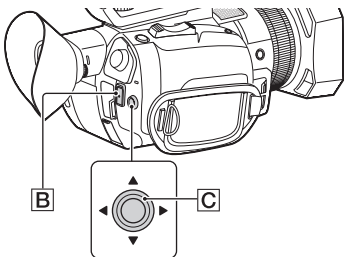
Quando è selezionato [60i]

FRAME RATE	REC FORMAT		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
60	40% più lento	50% più lento	100% (standard)
30	80% più lento	100% (standard)	200% più veloce
15	160% più veloce	200% più veloce	400% più veloce
8	300% più veloce	375% più veloce	750% più veloce
4	600% più veloce	750% più veloce	1500% più veloce
2	1200% più veloce	1500% più veloce	3000% più veloce
1	2400% più veloce	3000% più veloce	6000% più veloce

Quando è selezionato [50i]

FRAME RATE	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
50	50% più lento	100% (standard)
25	100% (standard)	200% più veloce
12	208% più veloce	417% più veloce
6	417% più veloce	833% più veloce
3	833% più veloce	1667% più veloce
2	1250% più veloce	2500% più veloce
1	2500% più veloce	5000% più veloce





Note

- Per i dettagli sulle schede di memoria utilizzabili per la registrazione con Slow & Quick Motion, vedere a pagina 29.
- Quando si registra con la funzione Quick Motion, la videocamera può continuare la registrazione per un certo lasso di tempo (circa 30 secondi al massimo) dopo aver premuto il pulsante di arresto registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] lampeggia sullo schermo e attendere che torni su [STBY].
- Dopo aver premuto il tasto di arresto registrazione, la videocamera continua a registrare finché non completa la scrittura dell'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di ripetizione).

Preparazione

È necessario impostare il formato di registrazione e la frequenza fotogrammi.

- ① Premere il tasto MENU [A].
- ② Selezionare (CAMERA SET) → [S&Q MOTION] → [REC FORMAT] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [C].
- ③ Selezionare un formato di registrazione. Valori di impostazione [XAVC HD]

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps

60i	50i
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	-
1080/24p 35Mbps	-

[AVCHD]

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	-
1080/24p FH	-

- ④ Selezionare [FRAME RATE] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC [C] e impostare la frequenza dei fotogrammi desiderata. [XAVC HD]

60i	50i
60fps	50fps
30fps	25fps
15fps	12fps
8fps	6fps
4fps	3fps
2fps	2fps
1fps	1fps



Funzioni utili (continua)

[AVCHD]


60i	50i
60fps	50fps
30fps	25fps
15fps	12fps
8fps	6fps
4fps	3fps
2fps	2fps
1fps	1fps

⑤ Selezionare [↵ RETURN].


Per registrare con la funzione Slow & Quick Motion

- 1 Premere i tasti ▲/▼/◀/▶/EXEC per selezionare  (CAMERA SET) → [S&Q MOTION] → [EXECUTE] o assegnare [S&Q MOTION] a un tasto ASSIGN, quindi premere il tasto ASSIGN.
- 2 Premere il tasto START/STOP . La registrazione si avvia.

Per arrestare la registrazione Slow & Quick Motion


Premere nuovamente il tasto START/STOP .

Per modificare l'impostazione di frequenza fotogrammi

Tenere premuto il tasto ASSIGN per circa 1 secondo, quindi cambiare il valore con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC .

Tenere nuovamente premuto il tasto ASSIGN per circa 1 secondo per ripristinare l'impostazione precedente.

Per annullare la registrazione Slow & Quick Motion

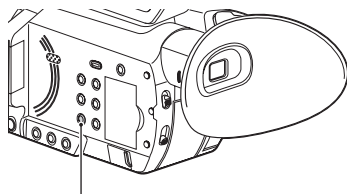
Premere il tasto ASSIGN o il tasto MENU  nella modalità di attesa.

Note

- Se si effettua la registrazione con una frequenza dei fotogrammi lenta, la videocamera potrebbe continuare a registrare ancora per qualche secondo dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione.
- Non è possibile modificare la frequenza fotogrammi durante la registrazione Slow & Quick Motion. Per modificare la frequenza fotogrammi, arrestare la registrazione Slow & Quick Motion.
- Il codice temporale viene registrato nel modo [REC RUN] durante la registrazione Slow & Quick Motion (pag. 105).
- La modalità Slow & Quick Motion viene annullata automaticamente quando si spegne la videocamera; tuttavia, l'impostazione della frequenza dei fotogrammi viene mantenuta.
- La registrazione audio non è possibile durante la registrazione Slow & Quick Motion.
- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion per la registrazione simultanea.
- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion con DV.

Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)

È possibile controllare la scena registrata più di recente sullo schermo LCD. [LAST SCENE REVIEW] è assegnato al tasto ASSIGN1.



Tasto ASSIGN1

Premere il tasto ASSIGN1 subito dopo aver interrotto la registrazione.

La videocamera riproduce la scena registrata più di recente dall'inizio alla fine, quindi ritorna in modo di attesa.

Per interrompere il controllo dell'ultima scena

Premere il tasto ASSIGN1 durante la riproduzione. La videocamera ritorna in modo di attesa.

Note

- Se si modifica il filmato o si rimuove il supporto di registrazione dopo aver interrotto la registrazione, la funzione Contr. ultima scena potrebbe non funzionare correttamente.

Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN

È possibile assegnare alcune funzioni ai tasti ASSIGN. È possibile assegnare una singola funzione a uno qualsiasi dei tasti ASSIGN da 1 a 6.

Vedere “Voci di menu” (pag. 89) per informazioni sulla funzione di ogni voce.

Funzione predefinita di ogni tasto ASSIGN

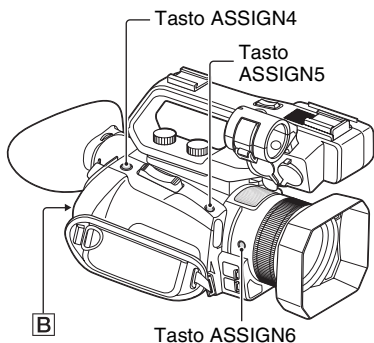
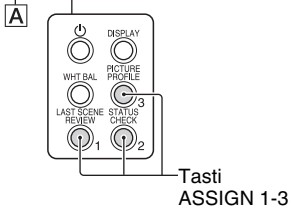
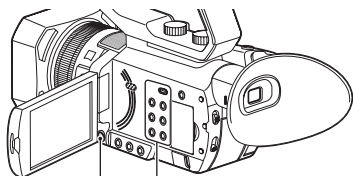
- ASSIGN1: LAST SCENE REVIEW (pag. 68)
- ASSIGN2: STATUS CHECK (pag. 77)
- ASSIGN3: PICTURE PROFILE (pag. 57)
- ASSIGN4: FOCUS MAGNIFIER (pag. 37)
- ASSIGN5: IRIS PUSH AUTO (pag. 42)
- ASSIGN6: D. EXTENDER (pag. 93)

Funzioni assegnabili ai tasti ASSIGN

- - (nessuna funzione)
- FOCUS MAGNIFIER (pag. 37)
- LAST SCENE REVIEW (pag. 68)
- WHT BAL (pag. 45)
- WB PRESET (pag. 93)
- WB SET (pag. 93)
- AE SHIFT (pag. 93)
- D.EXTENDER (pag. 93)
- STEADY SHOT (pag. 94)
- S&Q MOTION (pag. 66)
- AUTO MODE SET (pag. 94)
- SCENE SELECTION SET (pag. 94)
- NIGHTSHOT (pag. 51)
- IRIS PUSH AUTO (pag. 42)
- SPOT METER/FOCUS (pag. 94)
- SPOT METER (pag. 95)
- SPOT FOCUS (pag. 95)
- FACE DETECTION (pag. 95)
- COLOR BAR (pag. 95)
- PICTURE PROFILE (pag. 57)
- VOLUME (pag. 99)
- HISTOGRAM (pag. 100)
- ZEBRA (pag. 101)

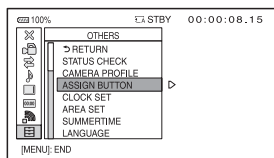
Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN (continua)

- PEAKING (pag. 101)
- MARKER (pag. 101)
- CAMERA DATA DISPLAY (pag. 102)
- AUDIO LEVEL DISPLAY (pag. 103)
- DATA CODE (pag. 103)
- TC/UB DISPLAY (pag. 105)
- SMARTPHONE CONNECT (pag. 53)
- STATUS CHECK (pag. 77)
- REC LAMP (pag. 109)
- THUMBNAIL (pag. 71)



1 Premere il tasto MENU **A**.

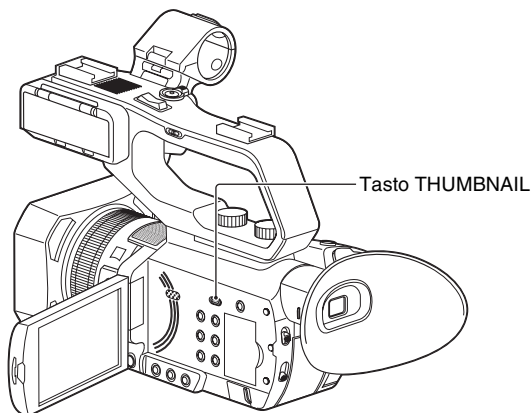
2 Selezionare **OTHERS** → **[ASSIGN BUTTON]** con il tasto **▲/▼/◀/▶/EXEC B**.



3 Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/EXEC B**, selezionare il tasto ASSIGN che si desidera impostare, quindi premere nuovamente il tasto.

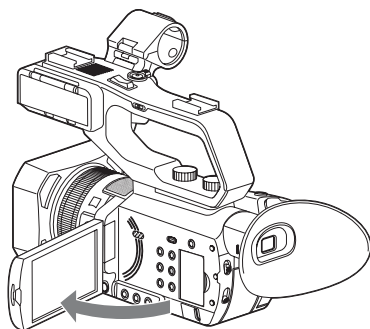
4 Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/EXEC B**, selezionare la funzione che si desidera assegnare, quindi premere nuovamente il tasto.

5 Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/EXEC B**, selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.



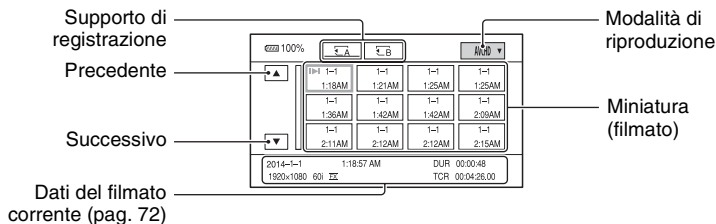
Riproduzione di filmati

- 1 Aprire il pannello LCD.



2 Premere il tasto THUMBNAIL.

Dopo qualche secondo viene visualizzata la schermata THUMBNAIL.

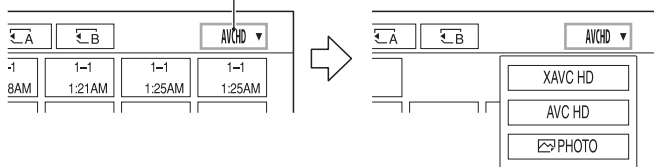


- È possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.

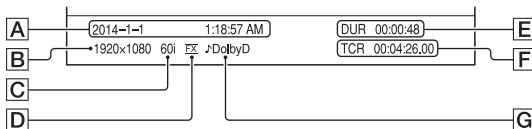
3 Riprodurre i filmati.

- Toccare il supporto di registrazione che si desidera riprodurre.
È inoltre possibile selezionare il supporto di registrazione desiderato premendo il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC seguito dal tasto EXEC.
 ◀A : scheda di memoria A
 ▶B : scheda di memoria B
- Toccare la modalità di riproduzione e selezionare la qualità dell'immagine desiderata per i filmati.

Modalità di riproduzione



- Toccare due volte la miniatura del filmato che si desidera riprodurre.
È inoltre possibile selezionare il filmato da riprodurre premendo i tasti ▲/▼/◀/▶ seguiti dal tasto EXEC.
Al primo tocco della miniatura vengono visualizzate le informazioni sul filmato nella parte inferiore dello schermo LCD.



A] Data e ora di avvio della registrazione

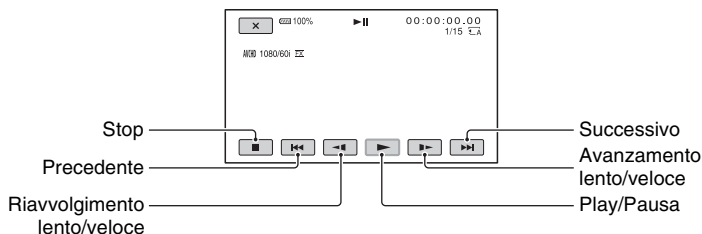
- B** Risoluzione
- C** Frequenza dei fotogrammi
- D** Modo di registrazione
- E** Durata
- F** Codice temporale di avvio della registrazione

Durante la riproduzione di un supporto di registrazione su cui non è presente il codice temporale o durante la registrazione di un supporto di registrazione con un codice temporale non supportato dalla videocamera, il codice temporale non viene visualizzato correttamente.

- G** Registrazione DOLBY DIGITAL
Visualizzato quando l'audio è registrato in Dolby Digital.

- **▶▶** viene visualizzato con il filmato riprodotto o registrato più di recente. Se si tocca il filmato con **▶▶**, è possibile continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta l'ultima volta.

La videocamera avvia la riproduzione del filmato selezionato.



⚡ Note

- I file di filmato registrati in modo DV possono essere riprodotti solo quando la videocamera è impostata sul modo DV.

💡 Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata THUMBNAIL.
- Toccare **◀|▶** durante la pausa per riprodurre lentamente i filmati.
- La velocità di riproduzione aumenta in base al numero di operazioni di tocco su **⏮**/**⏭**.
- Nella modalità DV, i tasti SCAN/SLOW sono disabilitati.
- Nella modalità DV, le operazioni di riproduzione veloce in avanti e all'indietro hanno una velocità 5 volte superiore alla normale velocità di riproduzione.
- Quando si riproduce un file DV registrato su una videocamera diversa, il valore F potrebbe non essere visualizzato correttamente.

Per regolare il volume

Premere il tasto MENU e selezionare **🎵** (AUDIO SET) → [VOLUME] per regolare il volume.

Per ritornare alla modalità di registrazione

Premere il tasto THUMBNAIL.

Informazioni sulla riproduzione di filmati

- I filmati realizzati con questa videocamera non possono essere riprodotti normalmente su dispositivi diversi dalla presente videocamera. Inoltre, è possibile che i filmati registrati su altri dispositivi non vengano riprodotti correttamente dalla videocamera.
- I filmati DV registrati su schede di memoria SD non possono essere riprodotti su dispositivi A/V di altri produttori.

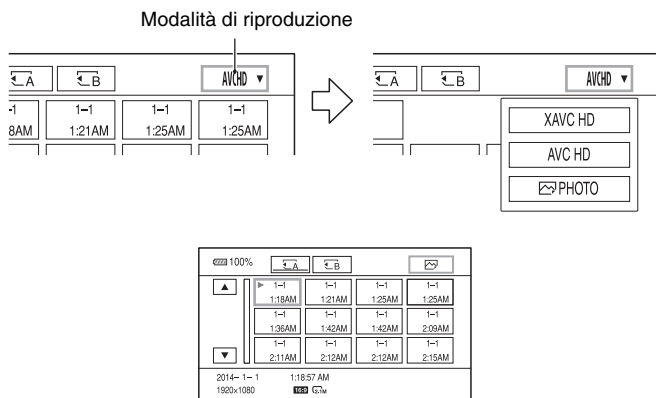
Riproduzione di fermi immagine

1 Toccare il supporto di registrazione che si desidera visualizzare nella schermata THUMBNAIL.

: scheda di memoria A

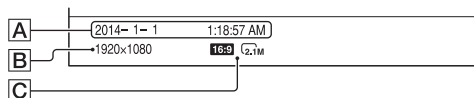
: scheda di memoria B

2 Toccare la modalità di riproduzione, quindi selezionare (fermo immagine).



3 Toccare due volte la miniatura del fermo immagine da visualizzare.

Al primo tocco vengono visualizzate le informazioni sul fermo immagine nella parte inferiore dello schermo LCD.

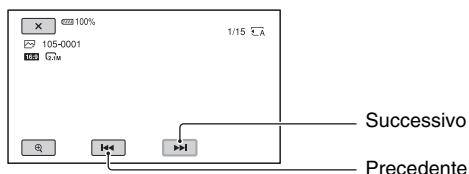


A Data e ora di registrazione




B Risoluzione

C Dimensioni dell'immagine

La videocamera visualizza il fermo immagine selezionato.



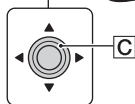
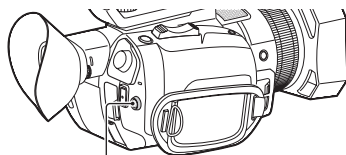
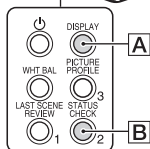
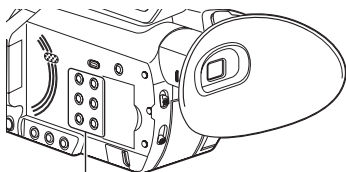
Per ingrandire

Toccare  (zoom di riproduzione) durante la riproduzione di un fermo immagine. Lo zoom può essere regolato con  /  oppure con la levetta dello zoom elettrico. Quando si tocca l'immagine ingrandita, il punto toccato viene visualizzato al centro dello schermo.

Nota sulla riproduzione di fermi immagine

- La videocamera non è in grado di registrare fermi immagine, ma può riprodurre i fermi immagine registrati su un altro dispositivo.
- La videocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre alcuni fermi immagine.

Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera



Modifica della visualizzazione della schermata

È possibile visualizzare informazioni sull'immagine quali il codice temporale, ecc.

Premere il tasto DISPLAY (A).

Gli indicatori dello schermo si attivano (visualizzati) e si disattivano (non visualizzati) quando viene premuto il tasto. Nella modalità di registrazione, a ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione dettagliata → visualizzazione normale → nessuna visualizzazione.

Suggerimenti

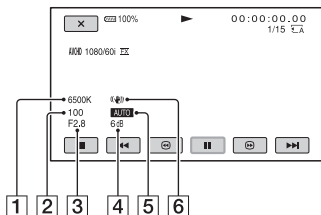
- È possibile visualizzare gli indicatori dello schermo durante la riproduzione su un televisore. Selezionare [ALL OUTPUT] di [DISPLAY OUTPUT] (pag. 104).

Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)

Durante la riproduzione è possibile visualizzare sullo schermo informazioni quali data, ora e dati della videocamera memorizzate automaticamente durante la registrazione.

Selezionare **DISP SET** → **DATA CODE** e scegliere i dati che si desidera visualizzare, oppure premere il tasto **ASSIGN** a cui è assegnata la funzione **DATA CODE**, nella modalità di riproduzione o di pausa.

Ad ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione di data e ora → visualizzazione dei dati della videocamera → nessuna visualizzazione.



- 1 Bilanciamento del bianco
PWB viene visualizzato durante la riproduzione di fermi immagine o filmati registrati con [MANU WB TEMP].
- 2 Velocità dell'otturatore
- 3 Diaframma
- 4 Guadagno

5 Esposizione

L'indicatore **AUTO** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate automaticamente. L'indicatore **MANUAL** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate manualmente.

6 SteadyShot

Note

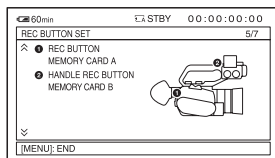
- Quando si riproduce la scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente. Verificare la correttezza dei dati sulla videocamera.
- Il data code non può essere visualizzato per XAVC HD.

Controllo delle impostazioni della videocamera (Verifica stato)

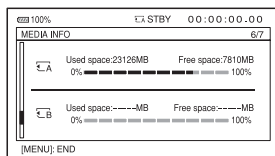
È possibile verificare le impostazioni delle seguenti voci.

- [STATUS CHECK] è assegnato al tasto ASSIGN2 (pag. 69).
- Impostazione audio (pag. 99)
- Impostazione del segnale di uscita (pag. 97)
- Funzioni assegnate ai tasti ASSIGN (pag. 69)
- Impostazione della videocamera (pag. 93)
- Impostazione tasto di registrazione (pag. 34)

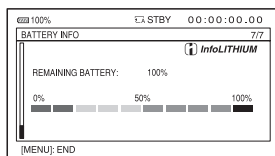
È possibile verificare l'impostazione del tasto di registrazione.



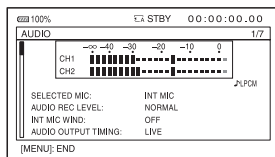
- Informazioni sul supporto di registrazione
È possibile controllare le stime sullo spazio disponibile e in uso.



- Informazioni sulla batteria
È possibile controllare la capacità residua della batteria inserita.



1 Premere il tasto ASSIGN2 [B].



2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC **[C]** per visualizzare le voci.

AUDIO → OUTPUT → ASSIGN →
CAMERA → REC BUTTON SET →
MEDIA INFO → BATTERY INFO

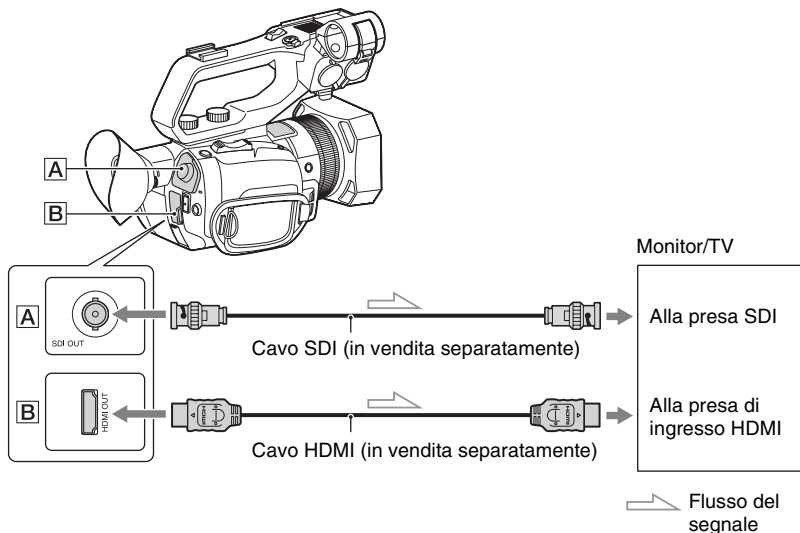
Le voci di impostazione sono visualizzate in base alle impostazioni della videocamera attive all'accensione.

Per nascondere le indicazioni a schermo

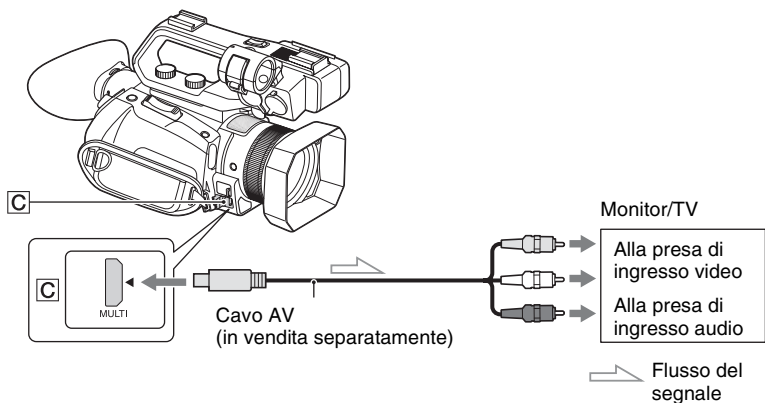
Premere il tasto ASSIGN2 **[B]**.

Collegamento a un monitor o a un televisore

La qualità dell'immagine di riproduzione dipende dal tipo di monitor o di televisore e dalle prese utilizzate per il collegamento.




Riproduzione



1 Premere il tasto MENU.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continua)

2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC per selezionare  (REC/OUT SET) → [OUTPUT SELECT] → la presa che si desidera utilizzare come uscita.

Le prese VIDEO OUT e AUDIO OUT sono integrate nella presa multi/micro USB. Per il collegamento alla presa di ingresso video o audio di un monitor o di un TV, utilizzare un cavo AV (in vendita separatamente).

I segnali di immagine non possono essere trasmessi contemporaneamente dalle prese HDMI OUT, VIDEO OUT e SDI OUT.

La risoluzione di uscita di VIDEO OUT è 480i quando [60i/50i SEL] è impostato su 60i, 576i quando [60i/50i SEL] è impostato su 50i.

Risoluzione di uscita

La risoluzione in uscita varia in base alla modalità di registrazione e all'impostazione [SDI/HDMI].

Quando è selezionato [60i]

HD/DV	Impostazione [SDI/HDMI]	Risoluzione di uscita		
		SDI OUT	HDMI OUT	VIDEO OUT
HD	1080p/480i	1080p	1080p*	480i
	720p/480i	720p	720p	480i
	1080i/480i	1080i	1080i	480i
	480p	Nessuna uscita	480p	480i
	480i	480i	480i	480i
DV	1080p/480i	480i	480i	480i
	720p/480i	480i	480i	480i
	1080i/480i	480i	480i	480i
	480p	Nessuna uscita	480p	480i
	480i	480i	480i	480i

Quando è selezionato [50i]

HD/DV	Impostazione [SDI/HDMI]	Risoluzione di uscita		
		SDI OUT	HDMI OUT	VIDEO OUT
HD	1080p/576i	1080p	1080p*	576i
	720p/576i	720p	720p	576i
	1080i/576i	1080i	1080i	576i
	576p	Nessuna uscita	576p	576i
	576i	576i	576i	576i

HD/DV	Impostazione [SDI/ HDMI]	Risoluzione di uscita		
		SDI OUT	HDMI OUT	VIDEO OUT
DV	1080p/576i	576i	576i	576i
	720p/576i	576i	576i	576i
	1080i/576i	576i	576i	576i
	576p	Nessuna uscita	576p	576i
	576i	576i	576i	576i

* Per i filmati registrati con frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] impostata su 24p, la risoluzione di uscita varia in base all'impostazione [24p OUTPUT] in [VIDEO OUT], come indicato di seguito.

Risoluzione di uscita		
24p OUTPUT	SDI OUT	HDMI OUT
24p	1080/24p	1080/24p
60p	1080/60p	1080/60p

Note

- Si consiglia di utilizzare un cavo certificato con il logo HDMI o un cavo HDMI Sony.
- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT della videocamera se nel filmato sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti correttamente su alcuni monitor o televisori.
- Non collegare le prese di uscita della videocamera alle prese di uscita del monitor o del televisore. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- Se la frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata a 24p o 30p (quando è selezionato [60i]) o 25p (quando è selezionato [50i]), il segnale in uscita viene convertito dal sistema in interlacciato o progressivo.
- Se si visualizza la schermata di modifica durante la trasmissione dei segnali a un televisore o a un monitor, il menu potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- La presente videocamera non è compatibile con "BRAVIA" Sync.

Suggerimenti

- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un'interfaccia per il trasferimento di segnali audio e video digitali non compressi tra un televisore e un dispositivo collegato. Collegando un cavo dalla presa HDMI OUT della videocamera al televisore, è possibile ottenere audio digitale e video con qualità dell'immagine alta.


Protezione dei filmati e dei fermi immagine (Proteggi)

Consente di proteggere filmati e fermi immagine per evitarne l'eliminazione accidentale.

Note

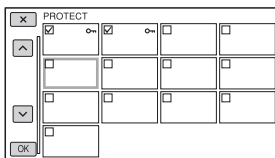
- Non è possibile proteggere le immagini DV.


1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAIL.




2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, quindi selezionare  (EDIT) → [PROTECT].

3 Toccare i filmati o i fermi immagine da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✓.



- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare  per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

4 Toccare  →  → .

Per annullare la protezione di filmati e fermi immagine

Toccare il filmato o il fermo immagine contrassegnato con ✓ al punto 3.

✓ scompare.

Divisione di un filmato

È possibile dividere un filmato in un punto prestabilito.

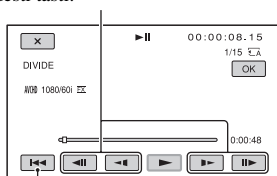
- I filmati registrati in DV o XAVC HD non possono essere divisi.

1 Premere il tasto **MENU** durante la riproduzione del filmato.

2 Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/EXEC**, quindi selezionare **EDIT** → **[DIVIDE]**.

3 Toccare **II** nel punto in cui eseguire la divisione.

Dopo aver selezionato il punto con **II**, effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Toccare **[OK]** → **[OK]**.

Note

- Una volta suddivisi, i filmati non possono essere ripristinati.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o il supporto di registrazione contenente i filmati durante l'operazione. Potrebbe danneggiarsi il supporto di registrazione.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui è stato toccato **II** e l'effettivo punto di suddivisione, poiché la videocamera seleziona il punto di suddivisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.

Eliminazione di filmati e fermi immagine


È possibile liberare spazio eliminando i filmati e i fermi immagine dal supporto di registrazione.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o il supporto di registrazione contenente i filmati o i fermi immagine durante l'operazione. Potrebbe danneggiarsi il supporto di registrazione.
- Non è possibile eliminare filmati e fermi immagine protetti. Prima di tentare l'eliminazione di filmati e fermi immagine, è necessario annullarne la protezione (pag. 82).
- Salvare anticipatamente filmati e fermi immagine importanti.

Suggerimenti

- Per eliminare tutti i dati registrati sul supporto di registrazione e recuperare tutto lo spazio per la registrazione sul supporto, formattare il supporto (pag. 85).

- Tenere premuto sull'immagine per visualizzarla in anteprima. Toccare per ritornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.
- L'indicatore  viene visualizzato nell'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non viene visualizzata alcuna casella di controllo.

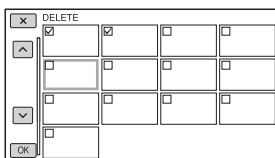
4 Toccare → → .

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAIL.

2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, quindi selezionare  (EDIT) → [DELETE].

3 Toccare i filmati o i fermi immagine da eliminare.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato ✓.



Formattazione del supporto di registrazione

La formattazione provoca l'eliminazione dei dati dal supporto di registrazione per recuperare spazio per la registrazione.

🔊 Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare il supporto di registrazione.
- Vengono eliminati anche i filmati e i fermi immagine protetti.

1 Premere il tasto MENU.

2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, quindi selezionare (OTHERS) → [MEDIA FORMAT].

3 Selezionare il supporto di registrazione da formattare.

4 Toccare → .

🔊 Note

- Mentre è visualizzato [Executing...], non spegnere la videocamera, non utilizzare i tasti sulla videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non rimuovere il supporto di registrazione dalla videocamera. (La spia di accesso è illuminata o lampeggia durante la formattazione del supporto di registrazione.)

Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria

Se si utilizza ripetutamente una scheda di memoria, eliminare i dati accumulati che possono rallentare la scrittura dei dati immagini alla velocità fissata. In questo caso, la registrazione potrebbe interrompersi improvvisamente. In tal caso, svuotare la scheda di memoria per evitare l'errore di scrittura. Lo svuotamento della scheda di memoria può provocare la cancellazione di un numero maggiore di dati rispetto alla formattazione ordinaria.

🔊 Note

- Se si esegue questa operazione, tutti i dati memorizzati vengono eliminati. Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di eseguire l'operazione.
- Non eseguire questa operazione senza aver collegato l'alimentatore CA alla presa di rete.
- Scollegare tutti i cavi, tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Non sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni durante questa operazione.

1 Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA AC-L200D (in dotazione) (pag. 22).

2 Premere il tasto MENU.

3 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, quindi selezionare (OTHERS) → [MEDIA FORMAT].

Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria (continua)

4 Selezionare il supporto di registrazione da formattare.

Viene visualizzata la schermata di formattazione.

5 Toccare [Empty] → [OK].

🔌 Note

- Potrebbe essere necessario un tempo compreso tra qualche minuto e qualche ora per formattare il supporto di registrazione, in base alla sua capacità. È possibile controllare il tempo effettivo richiesto sullo schermo LCD.
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Executing...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo [MEDIA FORMAT] o la cancellazione prima di riutilizzare il supporto di registrazione.

💡 Suggerimenti

- Per impedire un errore di scrittura dei dati sul supporto di registrazione, cancellare i dati del supporto dalla videocamera prima di iniziare la registrazione. Eliminando tutti i dati con l'operazione [Empty], anziché con la normale operazione [MEDIA FORMAT], è possibile ridurre al minimo gli errori di scrittura sul supporto che potrebbero verificarsi durante la registrazione.

Riparazione del file di database delle immagini

Questa funzione consente di verificare le informazioni del database e la coerenza dei filmati/fermi immagine contenuti nel supporto di registrazione e di riparare le eventuali incoerenze trovate.

🔌 Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Ruotare il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC per selezionare (OTHERS) → [REPAIR IMAGE DB FILE].

3 Selezionare il supporto di registrazione di cui controllare il file di database.

4 Toccare [OK].

Viene avviato il controllo del file di database. Toccare [OK] e uscire dal controllo del file di database se non sono state trovate incoerenze.

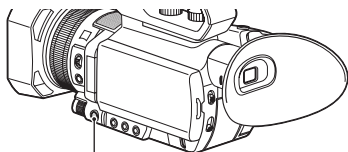
5 Toccare [OK] → [OK].

🔌 Note

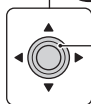
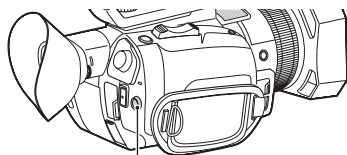
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Repairing the image database file.], assicurarsi di completare l'operazione come descritto, prima di riutilizzare il supporto di registrazione.

Uso del menu

È possibile modificare varie impostazioni o effettuare regolazioni dettagliate mediante le voci di menu visualizzate sullo schermo LCD.



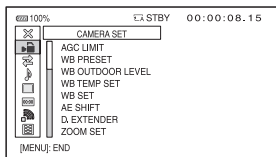
Tasto MENU



Tasto ▲/▼/◀/▶/
EXEC

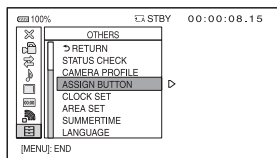
1 Premere il tasto MENU.

Viene visualizzata la schermata di menu.

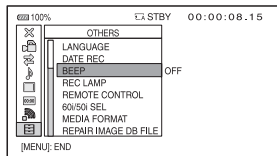


2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare l'icona di menu desiderata, quindi premere nuovamente il tasto.

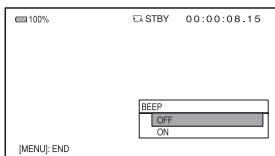
- ▶ CAMERA SET (pag. 93)
- ↔ REC/OUT SET (pag. 96)
- ♪ AUDIO SET (pag. 99)
- DISPLAY SET (pag. 100)
- 00:00 TC/UB SET (pag. 105)
- 📶 NETWORK SET (pag. 106)
- ☰ OTHERS (pag. 107)
- 🔍 EDIT (pag. 92)



3 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare la voce che si desidera impostare, quindi premere nuovamente il tasto.



- 4** Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC, selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere nuovamente il tasto.



- 5** Premere il tasto MENU per nascondere la schermata di menu.

Per tornare alla schermata precedente, selezionare [↵ RETURN].

Note

- Le voci di menu disponibili dipendono dal contesto della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci e i valori delle impostazioni non disponibili a causa di altre impostazioni sono visualizzati in grigio.

Voci di menu

La funzione e i valori delle impostazioni di ciascuna voce di menu sono indicati di seguito. Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.



(CAMERA SET)

(pag. 93)

AGC LIMIT	►OFF, 24dB - 9dB
WB PRESET	►OUTDOOR, INDOOR, MANU WB TEMP
WB OUTDOOR LEVEL	-7 - +7 (►0)
WB TEMP SET	2300K - 15000K (►6500K)
WB SET	
AE SHIFT	ON/OFF ►OFF, ON LEVEL -2.0EV - +2.0EV (►0EV)
D.EXTENDER	►OFF, ON
ZOOM SET	ZOOM TYPE ►OPTICAL ZOOM ONLY, ON[CLEAR IMAGE ZOOM], ON[DIGITAL ZOOM] HANDLE ZOOM 1 - 8 (►3) SPEED ZOOM ►OFF, ON
STEADY SHOT	►STANDARD, ACTIVE, OFF
S&Q MOTION	[XAVC HD] REC FORMAT Quando è selezionato [60i] 1080/60p 50Mbps, 1080/60p 35Mbps, 1080/30p 50Mbps, 1080/30p 35Mbps, ►1080/24p 50Mbps, 1080/24p 35Mbps, Quando è selezionato [50i] 1080/50p 50Mbps, 1080/50p 35Mbps, ►1080/25p 50Mbps, 1080/25p 35Mbps,

FRAME RATE
1-60fps
(►60fps)

[AVCHD]
REC FORMAT
Quando è
selezionato [60]
1080/60p PS,
1080/30p FX,
1080/30p FH,
►1080/24p FX,
1080/24p FH,
Quando è
selezionato [50]
1080/50p PS,
►1080/25p FX,
1080/25p FH,

FRAME RATE
1-60fps
(►60fps)

AUTO MODE SET	►AUTO, INTELLIGENT AUTO, SCENE SELECTION
SCENE SELECTION SET	NIGHT SCENE, SUNRISE & SUNSET, FIREWORKS, LANDSCAPE, ►PORTRAIT, SPOTLIGHT, BEACH

SPOT METER/
FOCUS

SPOT METER

SPOT FOCUS

AUTO SLOW SHUTTER
►OFF, ON

AUTO BACK LIGHT ►OFF, ON

FACE DETECTION ►OFF, ON

NIGHTSHOT LIGHT ►ON, OFF

COLOR BAR
ON/OFF
►OFF, ON
TONE
►OFF, ON

PICTURE PROFILE Vedere a pagina 57.



(REC/OUT SET)

(pag. 96)

REC SET

FILE FORMAT
 ►XAVC HD, AVCHD

REC FORMAT
 XAVC HD
 Quando è
 selezionato [60i]
 1080/60p 50Mbps,
 1080/60p 35Mbps,
 ►1080/60i 50Mbps,
 1080/60i 35Mbps,
 1080/60i 25Mbps,
 1080/30p 50Mbps,
 1080/30p 35Mbps,
 1080/24p 50Mbps,
 1080/24p 35Mbps,
 720/60p 50Mbps

Quando è
 selezionato [50i]
 1080/50p 50Mbps,
 1080/50p 35Mbps,
 ►1080/50i 50Mbps,
 1080/50i 35Mbps,
 1080/50i 25Mbps,
 1080/25p 50Mbps,
 1080/25p 35Mbps,
 720/50p 50Mbps

AVCHD
 Quando è
 selezionato [60i]
 1080/60p PS,
 ►1080/60i FX,
 1080/60i FH,
 1080/30p FX,
 1080/30p FH,
 1080/24p FX,
 1080/24p FH,
 720/60p FX,
 720/60p FH,
 720/60p HQ

Quando è
 selezionato [50i]
 1080/50p PS,
 ►1080/50i FX,
 1080/50i FH,
 1080/25p FX,
 1080/25p FH,
 720/50p FX,
 720/50p FH,
 720/50p HQ

SIMUL/RELAY REC
 ►OFF,
 SIMULTANEOUS
 REC, RELAY REC

REC BUTTON
 SETTING

►REC BUTTON:
 [A] [B],
 HANDLE REC
 BUTTON: [A]
 [B] / REC
 BUTTON: [A],
 HANDLE REC
 BUTTON: [B] /
 REC BUTTON:
 [B], HANDLE REC
 BUTTON: [A]

DV MODE

WIDE REC
 ►OFF, ON

CANCEL DV MODE


VIDEO OUT

OUTPUT SELECT
SDI, ▶HDMI, VIDEO

SDI/HDMI
Quando è
selezionato [60i]
1080p/480i, 720p/
480i, ▶1080i/480i,
480p, 480i
Quando è
selezionato [50i]
1080p/576i, 720p/
576i, ▶1080i/576i,
576p, 576i

24p OUTPUT*1
24p, ▶60p

DOWN CONVERT
TYPE
▶SQUEEZE,
LETTER BOX(16:9),
EDGE CROP

 WIDE CONVERT
▶SQUEEZE,
LETTER BOX(16:9),
EDGE CROP

HDMI TC OUTPUT
▶OFF, ON

SDI/HDMI REC
CONTROL
▶OFF, ON

(AUDIO SET) (pag. 99)

VOLUME

AVCHD AUDIO ▶LINEAR PCM,
FORMAT DOLBY DIGITAL

AUDIO REC LEVEL REC LEVEL MODE
▶NORMAL, HIGH,
MANUAL
MANUAL REC LEVEL
1 - 31 (▶21)

INT MIC WIND ▶OFF, ON

MIC SELECT ▶AUTO, INT MIC, MI
SHOE MIC, STEREO
MINI MIC

AUDIO OUTPUT ▶LIVE, LIP SYNC
TIMING

(DISPLAY SET) (pag. 100)

HISTOGRAM	▶OFF, ON, ON[ZEBRA POINT]
ZEBRA	ON/OFF ▶OFF, ON LEVEL 70 - 100, 100+ (▶70)
PEAKING	ON/OFF ▶OFF, ON COLOR ▶WHITE, RED, YELLOW LEVEL HIGH, ▶MIDDLE, LOW
MARKER	ON/OFF ▶OFF, ON CENTER ▶ON, OFF ASPECT ▶OFF, 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1 SAFETY ZONE ▶OFF, 80%, 90% GUIDEFAME ▶OFF, ON
FOCUS MAG RATIO	×4.0, ×8.0, ▶×4.0/×8.0
CAMERA DATA DISPLAY	OFF, ▶ON
AUDIO LEVEL DISPLAY	▶ON, OFF
ZOOM DISPLAY	▶BAR, NUMBER
FOCUS DISPLAY	▶METER, FEET
SHUTTER DISPLAY	▶SECOND, DEGREE
DATA CODE	▶OFF, DATE/TIME, CAMERA DATA
LCD BRIGHT	▶NORMAL, BRIGHT
VF BRIGHT	▶NORMAL, BRIGHT
VF COLOR TEMP.	
DISPLAY OUTPUT	▶LCD PANEL, ALL OUTPUT

Voci di menu (continua)

Suggerimenti

- È possibile visualizzare [DATA CODE] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata di riproduzione.

(TC/UB SET) (pag. 105)

TC/UB DISPLAY	▶TC, U-BIT
TC PRESET	PRESET, RESET
UB PRESET	PRESET, RESET
TC FORMAT*1	▶DF, NDF
TC RUN	▶REC RUN, FREE RUN
TC MAKE	▶PRESET, REGENERATE
UB TIME REC	▶OFF, ON

(NETWORK SET) (pag. 106)

CTRL W/ SMARTPHONE	
AIRPLANE MODE	▶OFF, ON
EDIT DEVICE NAME	
DISP MAC ADDRESS	
SSID/PW RESET	

(OTHERS) (pag. 107)

STATUS CHECK	
CAMERA PROFILE	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B
ASSIGN BUTTON	ASSIGN1, ASSIGN2, ASSIGN3, ASSIGN4, ASSIGN5, ASSIGN6
CLOCK SET	
AREA SET	
SUMMERTIME	▶OFF, ON
LANGUAGE	
DATE REC	▶OFF, ON
BEEP	▶OFF, ON
REC LAMP	▶ON, OFF
REMOTE CONTROL	▶ON, OFF
60i/50i SEL	60i, 50i*2
MEDIA FORMAT	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B
REPAIR IMAGE DB FILE	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B

USB CONNECT	
USB LUN SET	▶MULTI, SINGLE
OPERATION TIME	
VERSION DISPLAY	
CALIBRATION	
INITIALIZE	


(EDIT)

PROTECT	
DIVIDE	
DELETE	

Suggerimenti


- È possibile visualizzare il menu [EDIT] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAIL o di riproduzione.
- *1 Le impostazioni sono disponibili solo quando [60i/50i SEL] è impostato su [60i].
- *2 L'impostazione predefinita è 60i per NTSC e 50i per PAL. Fare riferimento all'etichetta nella parte inferiore dell'unità.

Menu (CAMERA SET)

Impostazioni per regolare la videocamera in base alle condizioni di registrazione ( STEADY SHOT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare  (CAMERA SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

AGC LIMIT

È possibile selezionare il limite superiore per Auto Gain Control (AGC).

►OFF, 24dB - 9dB (incrementi di 3dB)

Note

- Questa funzione non è efficace se il guadagno viene regolato manualmente.

WB PRESET

È possibile utilizzare il bilanciamento del bianco preselezionato. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 45.

WB OUTDOOR LEVEL

È possibile impostare un valore di offset per regolare il bilanciamento del bianco in esterni quando si imposta [WB PRESET] su [OUTDOOR].

-7 - ►0 - +7
(bluastro - normale - rossastro)

WB TEMP SET

È possibile impostare la temperatura del colore quando si imposta [WB PRESET] su [MANU WB TEMP].

2300K - ►6500K - 15000K (incrementi di 100K)

WB SET

Vedere a pagina 46.

AE SHIFT

■ ON/OFF

►OFF

La funzione AE SHIFT non viene utilizzata.

ON

Consente di utilizzare la funzione AE SHIFT. Il valore selezionato (-2,0EV ad esempio) viene visualizzato sullo schermo LCD.

■ LEVEL

È possibile impostare un valore di offset per rettificare il valore di regolazione dell'esposizione automatica con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

-2.0EV - ►0EV - +2.0EV
(scuro - standard - chiaro)

Note

- Questa funzione non è efficace se diaframma, velocità dell'otturatore e guadagno vengono regolati manualmente.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

D. EXTENDER

È possibile utilizzare l'ingrandimento 2x durante la registrazione.

►OFF

La funzione di ingrandimento non viene utilizzata.

ON ()

Consente di utilizzare la funzione di ingrandimento.

Suggerimenti

- [D.EXTENDER] è assegnato al tasto ASSIGN6 (pag. 69).

ZOOM SET

■ ZOOM TYPE

▶ OPTICAL ZOOM ONLY


Utilizza solo lo zoom ottico. È possibile utilizzare lo zoom fino a 12x.

ON[CLEAR IMAGE ZOOM]

È possibile utilizzare lo zoom immagine chiara oltre allo zoom ottico.

È possibile utilizzare lo zoom fino a 24x, includendo lo zoom ottico 12x.

ON[DIGITAL ZOOM]

È possibile utilizzare lo zoom digitale oltre allo zoom ottico e allo zoom immagine chiara. È possibile utilizzare lo zoom fino a 192x, tuttavia la qualità dell'immagine si riduce nell'intervallo in cui è visualizzato .

Suggerimenti

- Lo zoom immagine chiara conserva una qualità immagine vicina a quella originale.
- La funzione di rilevamento dei volti non è attiva durante l'uso dello zoom digitale.

■ HANDLE ZOOM

È possibile selezionare la velocità di zoom per la posizione FIX dell'interruttore zoom dell'impugnatura.

1 - ▶3 - 8

(lento - normale - veloce)

■ SPEED ZOOM

È possibile aumentare la velocità di zoom della leva dello zoom elettrico e dello zoom dell'impugnatura.

▶ OFF

ON

Note

- Se si imposta questa funzione su [ON], il rumore di funzionamento dello zoom potrebbe anch'esso essere registrato nel filmato.

STEADY SHOT

È possibile impostare la riduzione del movimento della videocamera durante la ripresa.

▶ STANDARD ()

Consente di utilizzare SteadyShot durante la ripresa in condizioni relativamente stabili.

ACTIVE ()

Consente di utilizzare SteadyShot con un effetto più potente.

OFF ()

SteadyShot non viene utilizzato.

Questa impostazione è consigliata quando si usa un treppiede.

Note

- Se è selezionato [ACTIVE], l'angolo di visuale si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).

S&Q MOTION

Vedere pagina 66.

AUTO MODE SET

Vedere pagina 50.

SCENE SELECTION SET

Vedere pagina 51.

SPOT METER/FOCUS

È possibile regolare automaticamente la luminosità e la messa a fuoco per il soggetto selezionato.

Suggerimenti

- La regolazione automatica della luminosità può essere annullata impostando l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO.

SPOT METER

È possibile regolare automaticamente la luminosità per il soggetto selezionato.

Suggerimenti

- La regolazione automatica della luminosità può essere annullata impostando l'interruttore AUTO/MANUAL su AUTO.

SPOT FOCUS

Vedere pagina 38.

AUTO SLOW SHUTTER

È possibile impostare la velocità dell'otturatore in modo che rallenti automaticamente fino a 1/30 (fino a 1/24 nelle riprese in 24p) (quando è selezionato [60i]) o fino a 1/25 (quando è selezionato [50i]) se si registra in un luogo buio.

► **OFF**

La funzione AUTO SLOW SHUTTER non viene utilizzata.

ON ()

Consente di utilizzare la funzione AUTO SLOW SHUTTER.

AUTO BACK LIGHT

È possibile correggere automaticamente la retroilluminazione.

► **OFF**

La retroilluminazione non viene corretta.

ON

Consente di correggere automaticamente la retroilluminazione.

FACE DETECTION

Vedere pagina 38.

NIGHTSHOT LIGHT

È possibile registrare immagini chiare con NIGHTSHOT (pag. 51), che utilizza una luce a infrarossi durante la ripresa.

► **ON**

Viene emessa la luce a infrarossi.

OFF

La luce a infrarossi non viene emessa.

Note

- Assicurarsi di non coprire l'emettitore di luce a infrarossi (pag. 5) con un dito durante la ripresa.
- Rimuovere il paraluce (in dotazione) in modo che non ostruisca l'emettitore di luce a infrarossi.
- La luce è efficace fino a una distanza massima di circa 3 metri.

COLOR BAR

■ **ON/OFF**

► **OFF**

Le barre colori non vengono visualizzate.


ON

Consente di visualizzare le barre colori sullo schermo LCD, di registrarle su un supporto di registrazione e di emettere i segnali di tono audio.

Questa funzione è utile per regolare i colori durante la visualizzazione di filmati registrati con la videocamera su un televisore o un monitor.

Note

- Questa funzione viene automaticamente impostata su [OFF] quando si cambia formato, si esegue la funzione del tasto MENU o si spegne la videocamera.
- Non è possibile cambiare l'impostazione durante la registrazione o l'uso di Focus Magnifier.

Premere il tasto MENU → selezionare  (CAMERA SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

■ TONE

▶ OFF

I segnali di tono audio non vengono emessi.

ON

Consente di emettere i segnali di tono audio (1 kHz: full bit -20dB (quando è selezionato [60i]), -18dB (quando è selezionato [50i])).

È necessario impostare [ON/OFF] su [ON].

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).
- Se si registrano le barre colori con [TONE] impostato su [OFF], la videocamera registra l'audio dal microfono.

PICTURE PROFILE


Vedere a pagina 57.

Menu ⇄ (REC/OUT SET)

Impostazioni di registrazione, impostazioni di ingresso e di uscita (REC SET/VIDEO OUT, ecc.)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ▶.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare  (REC/OUT SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

REC SET

■ REC FORMAT

Vedere a pagina 39.

■ SIMUL/RELAY REC

Vedere a pagina 33.

■ REC BUTTON SET

Vedere a pagina 34.

■ DV MODE

Vedere a pagina 40.

■ WIDE REC

È possibile impostare il rapporto di formato durante la registrazione in DV.

▶ OFF ()

Consente la registrazione in 4:3.

ON

Consente la registrazione in 16:9.

📌 Note

- Durante la registrazione con un'impostazione diversa da DV, il rapporto di formato è impostato su 16:9 e non può essere modificato (il rapporto di formato 4:3 non è disponibile).

■ CANCEL DV MODE

Vedere a pagina 41.

VIDEO OUT

■ OUTPUT SELECT

È possibile selezionare la presa da utilizzare per l'uscita video.

SDI

Consente la trasmissione in uscita dalla presa SDI.

► HDMI

Consente la trasmissione in uscita dalla presa HDMI.

VIDEO

Consente la trasmissione in uscita dalla presa VIDEO.

■ SDI/HDMI

È possibile selezionare la risoluzione del segnale in uscita dalle prese HDMI/SDI.

Quando è selezionato [60i]:

1080p/480i

720p/480i

► 1080i/480i

480p

480i

Quando è selezionato [50i]:

1080p/576i

720p/576i

► 1080i/576i

576p

576i

💡 Suggerimenti

- Vedere pagina 80 per informazioni sulla risoluzione di uscita del segnale per ciascun cavo di collegamento.

■ 24p OUTPUT (quando è selezionato [60i])

È possibile impostare il formato di uscita quando la frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata su 24p.

24p

Consente la trasmissione in uscita a 24p.

► 60p

Consente la trasmissione in uscita a 60p.

🔍 Note

- Questa funzione è disponibile solo quando SDI/HDMI è 1080p/480i.

■ DOWN CONVERT TYPE

Se si converte un segnale video in 4:3, è possibile selezionare un tipo di conversione.

Utilizzare questa funzione per la trasmissione di filmati e fermi immagine registrati in 16:9.

► SQUEEZE

Consente di trasmettere un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.

LETTER BOX(16:9)


Consente di trasmettere un'immagine compressa verticalmente mantenendone il rapporto di formato originale.

EDGE CROP

Consente di trasmettere la parte centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

■ WIDE CONVERT

Se si converte un segnale video in 4:3, è possibile selezionare un tipo di conversione.


Utilizzare questa funzione per la trasmissione di filmati in DV registrati con [ WIDE REC] impostato su [ON].

► SQUEEZE

Consente di trasmettere un'immagine compressa orizzontalmente mantenendone l'altezza originale.

LETTER BOX(16:9)

Consente di trasmettere un'immagine compressa verticalmente mantenendone il rapporto di formato originale.

Premere il tasto MENU → selezionare  (REC/OUT SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

EDGE CROP

Consente di trasmettere la parte centrale dell'immagine originale tagliandone i bordi destro e sinistro.

ON

La registrazione su un registratore esterno avviene automaticamente in base alle operazioni della videocamera.

Note

- Durante la visualizzazione di un filmato registrato in DV con [HDMI] WIDE REC impostato su [ON] su un televisore 4:3 standard, le immagini potrebbero apparire compresse in senso orizzontale pur mantenendo la loro altezza originale. In tal caso, selezionare [LETTER BOX(16:9)] o [EDGE CROP].
- Se si cambia l'impostazione da [SQUEEZE] a un'altra opzione e da un'altra opzione a [SQUEEZE], lo schermo si spegne temporaneamente e l'immagine e l'audio risultano intermittenti.

■ HDMI TC OUTPUT

È possibile impostare se trasmettere il codice temporale ad altri dispositivi per uso professionale, utilizzando l'HDMI.

▶ OFF

Non sovrappone le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI.

ON

Consente di sovrapporre le informazioni del codice temporale sul segnale di uscita HDMI*. I dati vengono trasmessi come dati digitali, non come un'immagine proiettata, e il dispositivo collegato identifica i dati temporali facendo riferimento ai dati digitali trasmessi.

* Se la frequenza dei fotogrammi è in 24p, viene eseguito il pulldown 2-3 e le informazioni convertite vengono aggiunte e trasmesse automaticamente.

■ SDI/HDMI REC CONTROL

Quando la videocamera è collegata a un registratore esterno, è possibile stabilire se il registratore esterno avvia e arresta automaticamente la registrazione in base alle operazioni della videocamera.

▶ OFF


La registrazione su un registratore esterno non avviene automaticamente in base alle operazioni della videocamera.

Menu (AUDIO SET)

Impostazioni per la registrazione audio (AVCHD AUDIO FORMAT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare  (AUDIO SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

VOLUME

Il volume può essere regolato.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN.

AVCHD AUDIO FORMAT

È possibile impostare il formato audio per la registrazione AVCHD.

► LINEAR PCM (LPCM)

Consente la registrazione nel formato LPCM.

DOLBY DIGITAL (DolbyD)

Consente la registrazione in formato Dolby Digital.

Note

- Per la registrazione DV il formato audio è impostato su LPCM e non può essere modificato.

AUDIO REC LEVEL

■ REC LEVEL MODE

È possibile impostare la sensibilità di registrazione.

► NORMAL

Sensibilità generalmente utilizzata per i dispositivi professionali.

HIGH

Sensibilità generalmente utilizzata per i dispositivi amatoriali.

MANUAL

In [MANUAL REC LEVEL] è possibile impostare il livello di sensibilità desiderato tra 1 e 31.

Note

- Se si utilizza un microfono montato sulla slitta, questa impostazione corrisponde a NORMAL.

■ MANUAL REC LEVEL

È possibile impostare la sensibilità di registrazione quando la modalità di registrazione è [MANUAL].

► 1 - 31 (►21)

INT MIC WIND

È possibile ridurre i toni bassi dell'audio in ingresso nel microfono esterno, nonché ridurre il rumore del vento.

► OFF

Consente di disattivare la riduzione del rumore del vento.

ON

Consente di attivare la riduzione del rumore del vento.

MIC SELECT


È possibile selezionare il microfono da utilizzare per la registrazione dell'audio.

► AUTO

Il microfono utilizzato per la registrazione dell'audio viene selezionato automaticamente in base al microfono collegato.

L'ordine di priorità per la selezione del microfono è il seguente:

Microfono esterno collegato alla presa MIC (PLUG IN POWER) > Microfono connesso all'unità dell'impugnatura XLR o al microfono compatibile con la slitta multi interfaccia > Microfono interno

Premere il tasto MENU → selezionare  (AUDIO SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

Note

- Quando è selezionato [AUTO] e l'unità dell'impugnatura XLR è collegata alla videocamera senza un microfono collegato ai jack INPUT1 e INPUT2, il microfono interno non è selezionato e l'audio non viene registrato. In questo caso, selezionare [INT MIC].

INT MIC

Per la registrazione dell'audio viene usato il microfono interno della videocamera.

MI SHOE MIC

Per la registrazione dell'audio viene utilizzato un microfono connesso all'unità dell'impugnatura XLR o a un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia.

STEREO MINI MIC

È possibile registrare l'audio utilizzando un microfono collegato al jack MIC (PLUG IN POWER).

AUDIO OUTPUT TIMING

È possibile impostare la sincronizzazione dell'uscita audio durante la registrazione.

► LIVE

Durante la registrazione, l'audio viene trasmesso in uscita senza ritardi.

LIP SYNC

Durante la registrazione, l'audio viene sincronizzato con il video prima della trasmissione in uscita.

S suggerimenti


- Selezionare [LIP SYNC] quando si utilizza la presa HDMI per la registrazione su un dispositivo esterno.

Menu (DISPLAY SET)

Impostazioni di visualizzazione (MARKER/DISPLAY OUTPUT, e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare  (DISPLAY SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

HISTOGRAM

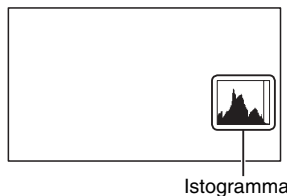
Nell'istogramma è visualizzata la distribuzione della luminosità che indica quanti pixel di una luminosità specifica esistono nell'immagine.

► OFF

L'istogramma non viene visualizzato.

ON

Consente di visualizzare l'istogramma. In corrispondenza della posizione 100%, viene visualizzata una linea e il colore dell'area sopra la linea cambia.



ON[ZEBRA POINT]

Nell'istogramma è indicato il punto in cui viene visualizzato il motivo zebra. In corrispondenza del livello di luminosità impostato con [ZEBRA] viene visualizzata una linea.

S suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).

ZEBRA

È possibile visualizzare un motivo zebraato come guida per la regolazione della luminosità.

■ ON/OFF

► OFF

Il motivo zebraato non viene visualizzato.

ON (e il livello di luminosità)

Il motivo zebraato non viene registrato con l'immagine.

■ LEVEL

È possibile selezionare il livello di luminosità.

Da ►70 a 100 o 100+

Suggerimenti

- Il motivo zebraato è formato da un motivo a strisce visualizzato in aree la cui luminosità è pari o superiore al livello di luminosità impostato.
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

PEAKING

■ ON/OFF

► OFF

L'effetto contorno non viene visualizzato.

ON (PEAKING)

È possibile visualizzare un'immagine sullo schermo LCD con i contorni perfezionati. Questa funzione è utile per regolare la messa a fuoco.

■ COLOR

È possibile selezionare il colore dell'effetto contorno.

►WHITE, RED, YELLOW

■ LEVEL

È possibile selezionare la sensibilità dell'effetto contorno.

HIGH, ►MIDDLE, LOW

Note

- I contorni perfezionati non verranno registrati sul supporto di registrazione.

Suggerimenti

- Utilizzando questa funzione in combinazione con la funzione di messa a fuoco estesa, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo più semplice (pag. 37).
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

MARKER

■ ON/OFF

► OFF

I simboli non vengono visualizzati.

ON

Consente di visualizzare i simboli. I simboli non vengono registrati sul supporto di registrazione.

■ CENTER

► ON

Consente di visualizzare un simbolo al centro dello schermo LCD.

OFF

Non viene visualizzato alcun simbolo centrale.



■ ASPECT


► OFF

Il rapporto di formato non viene visualizzato.

4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1

Consente di visualizzare simboli alle estremità dell'area di visualizzazione definita dal rapporto di formato.



Premere il tasto MENU → selezionare  (DISPLAY SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

SAFETY ZONE

▶ OFF

La gamma di ricezione non viene visualizzata.

80%, 90%

Selezionando uno qualsiasi dei due valori, è possibile visualizzare simboli alle estremità dell'area di visualizzazione visualizzabile su un normale televisore.



GUIDEFAME

▶ OFF

La cornice guida non viene visualizzata.

ON

Consente di visualizzare la cornice guida.

È possibile controllare l'aspetto orizzontale e verticale di un soggetto.



Note

- Viene trasmesso solo il codice temporale a un dispositivo esterno mediante prese di uscita esterne se [MARKER] è impostato su [ON], anche se [DISPLAY OUTPUT] è impostato su [ALL OUTPUT].
- Non è possibile visualizzare i simboli durante la [FOCUS MAGNIFIER].
- Non è possibile generare in output gli indicatori su un dispositivo esterno.

Suggerimenti

- È possibile visualizzare contemporaneamente tutti i tipi di simboli.
- Inquadrando il soggetto al centro della cornice, è possibile ottenere una composizione bilanciata.
- È possibile assegnare la funzione [ON/OFF] a un tasto ASSIGN (pag. 69).

FOCUS MAG RATIO

È possibile impostare l'ingrandimento della messa a fuoco estesa.

×4.0

×8.0

▶ ×4.0/×8.0

Ad ogni pressione del tasto ASSIGN4/ FOCUS MAGNIFIER, l'impostazione cambia nell'ordine [×4.0] → [×8.0] → [OFF].

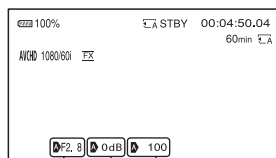
CAMERA DATA DISPLAY

OFF

Le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore non vengono visualizzate.

▶ ON

Consente di visualizzare costantemente sullo schermo LCD le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore.





Valore del diaframma

Valore della velocità dell'otturatore

Valore del guadagno

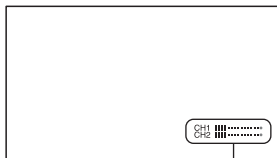
Suggerimenti

- Le impostazioni vengono visualizzate sullo schermo LCD durante la regolazione manuale, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.
-  indica che le impostazioni sono valori regolati automaticamente.
-  viene visualizzato quando l'esposizione è fissata da [SPOT METER] o [SPOT METER/ FOCUS].
- Le impostazioni visualizzate differiscono da quelle mostrate premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnato [DATA CODE] (pag. 76).
- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).

AUDIO LEVEL DISPLAY

► ON

Consente di visualizzare gli indicatori del livello audio sullo schermo LCD.



Indicatori del livello audio

OFF

Gli indicatori del livello audio non vengono visualizzati.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).

ZOOM DISPLAY

► BAR

Consente di visualizzare una barra indicante la posizione dello zoom.

NUMBER

Consente di visualizzare un numero indicante la posizione dello zoom.

FOCUS DISPLAY

► METER

Consente di visualizzare la lunghezza focale in metri.

FEET

Consente di visualizzare la lunghezza focale in piedi.

SHUTTER DISPLAY

► SECOND

Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in secondi.

DEGREE

Consente di visualizzare la velocità dell'otturatore in gradi.

La velocità dell'otturatore, che equivale al tempo di lettura dei dati di immagine provenienti dal sensore delle immagini, è definita come 360 gradi. In base a questa definizione, viene calcolato e visualizzato il grado.

- Quando è selezionato [60i]
 - Con una frequenza dei fotogrammi di 60 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/60, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
 - Con una frequenza dei fotogrammi di 30 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/30, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
 - Con una frequenza dei fotogrammi di 24 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/24, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
 - Quando è selezionato [50i]
 - Con una frequenza dei fotogrammi di 50 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/50, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
 - Con una frequenza dei fotogrammi di 25 selezionata in [REC FORMAT], quando la velocità dell'otturatore è di 1/25, l'angolo dell'otturatore è pari a 360 gradi.
- Vedere pagina 39 per ulteriori informazioni sull'impostazione [REC FORMAT].

🔍 Note


- Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è assegnato [DATA CODE], la velocità dell'otturatore viene visualizzata in secondi indipendentemente da questa impostazione.

💡 Suggerimenti

- Se la velocità dell'otturatore supera i 360 gradi, la stessa viene visualizzata come un multiplo integrale di 360 gradi (360° × 2, ecc.).

DATA CODE

È possibile selezionare le informazioni visualizzate durante la riproduzione.

Premere il tasto MENU → selezionare  (DISPLAY SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

► OFF

Non viene visualizzata alcuna informazione.

DATE/TIME

Vengono visualizzate la data e l'ora.

CAMERA DATA

Vengono visualizzati i dati della videocamera.

Suggerimenti

- È possibile assegnare questa funzione a un tasto ASSIGN.

LCD BRIGHT

È possibile regolare la luminosità dello schermo LCD. Le modifiche alla luminosità dello schermo LCD non influiscono sulla luminosità delle immagini in fase di registrazione.

► NORMAL BRIGHT

VF COLOR TEMP.

È possibile cambiare la temperatura del colore del mirino.
Una temperatura del colore inferiore fa apparire il mirino tendente al rosso, mentre una temperatura del colore superiore lo fa apparire tendente al blu.

DISPLAY OUTPUT

È possibile selezionare l'uscita per le informazioni di visualizzazione, come ad esempio il codice temporale.

► LCD PANEL

Consente di trasmettere le informazioni allo schermo LCD.

ALL OUTPUT

Consente di inviare le informazioni alle prese SDI OUT, HDMI OUT e VIDEO OUT e allo schermo LCD. Vengono trasmessi anche il motivo zebrato, l'effetto contorno e la cornice sul volto.

Note

- Solo il codice temporale, il motivo zebrato, l'effetto contorno e la cornice sul volto vengono trasmessi quando [MARKER] è impostato su [ON] e sullo schermo LCD è visualizzato un simbolo.

Menu 00:00 (TC/UB SET)

Impostazioni del codice temporale (TC PRESET/UB PRESET/TC FORMAT e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare 00:00 (TC/UB SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

TC/UB DISPLAY

È possibile scegliere se visualizzare il time code o il codice bit utente.

► TC

Consente di visualizzare il time code.

U-BIT

Consente di visualizzare il codice bit utente.

💡 S suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN.

TC PRESET

Vedere a pagina 65.

UB PRESET

Vedere a pagina 66.

TC FORMAT (solo quando è selezionato [60i])

È possibile selezionare il metodo di registrazione del codice temporale (solo quando è selezionato [60i]). Quando è selezionato [50i], questa impostazione è fissa a [NDF].

► DF

Consente di registrare il codice temporale nel modo con salto fotogramma.

NDF

Consente di registrare il codice temporale con modo senza salto fotogramma.

💡 Note

- L'impostazione viene configurata su [NDF] e non può essere modificata quando la frequenza dei fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata su 24.

💡 S suggerimenti

Modo con salto fotogramma

Il codice temporale si basa su 30 fotogrammi al secondo; tuttavia, se si effettuano registrazioni prolungate si verificano degli scarti con il tempo effettivo poiché la frequenza esatta dei fotogrammi del segnale immagine NTSC è pari a 29,97 fotogrammi al secondo. Il modo con salto fotogramma corregge questa differenza affinché il codice temporale e il tempo effettivo coincidano. Nel modo con salto fotogramma, ogni minuto (eccetto ogni decimo minuto) i primi 2 numeri di fotogramma vengono tralasciati. Il codice temporale senza questa correzione viene indicato come modo senza salto fotogramma.

TC RUN

È possibile selezionare la modalità di avanzamento del codice temporale.

► REC RUN

Consente di far avanzare il codice temporale solo durante la registrazione.

Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.

FREE RUN

Consente di far avanzare il codice temporale indipendentemente dal funzionamento della videocamera.

💡 Note

- Anche se il codice temporale avanza nella modalità [REC RUN], è possibile che non venga registrato in modo sequenziale nei seguenti casi:
 - Quando viene cambiato il formato di registrazione.
 - Quando viene rimosso il supporto di registrazione.

Premere il tasto MENU → selezionare 00:00 (TC/UB SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

TC MAKE

► PRESET

Consente di registrare il nuovo codice temporale sul supporto di registrazione.

REGENERATE

Consente di leggere l'ultimo codice temporale della registrazione precedente dal supporto di registrazione e di registrare il nuovo codice temporale in modo continuo durante le operazioni di trascinamento e riavvolgimento del nastro. Il codice temporale avanza nel modo [REC RUN] indipendentemente dall'impostazione di [TC RUN].

UB TIME REC

► OFF

L'ora effettiva nel codice bit utente non viene salvata.

ON

Consente di salvare l'ora effettiva nel codice bit utente.

🔊 Note


- Le ultime due cifre sono sempre 00 se l'impostazione è [ON].

Menu (NETWORK SET)

Impostazioni per la funzione Wi-Fi (CTRL W/SMARTPHONE e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare  (NETWORK SET) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

CTRL W/SMARTPHONE

Vedere a pagina 53.

AIRPLANE MODE

Le impostazioni relative al Wi-Fi possono essere disattivate (durante l'imbarco sull'aereo e così via).

► OFF

Il modo aeroplano è disattivato.

ON (✈)

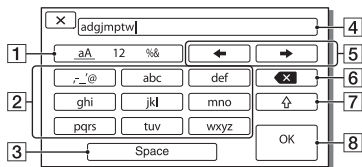
Il modo aeroplano è attivato.

✈ viene visualizzato sullo schermo.

EDIT DEVICE NAME

È possibile modificare il nome di un dispositivo Wi-Fi Direct e così via.

Come utilizzare la tastiera



Elementi dello schermo	Funzioni
1 Commutare il tipo di carattere	I caratteri commutano tra lettere alfabetiche, numeri e simboli.
2 Tastiera	I caratteri vengono visualizzati nell'ordine in cui vengono toccati.
3 Space	Consente di inserire uno spazio.
4 Casella di inserimento	Sono visualizzati i caratteri immessi.
5 Sposta cursore	Consente di spostare il cursore nella casella di inserimento a sinistra o a destra
6 Delete	Consente di eliminare il carattere che precede il cursore
7 ↕	Consente di commutare le lettere alfabetiche tra maiuscole e minuscole
8 OK	Consente di confermare un'operazione di inserimento

Per cancellare l'inserimento dei caratteri in posizione intermedia, premere ✕.

DISP MAC ADDRESS

È possibile visualizzare l'indirizzo MAC della videocamera.

SSID/PW RESET

Le informazioni di connessione registrate per l'utilizzo di [CTRL W/ SMARTPHONE] possono essere azzerate.

🔔 Note


- Se le informazioni di connessione sono state azzerate, sarà necessario configurare nuovamente lo smartphone per connetterlo alla videocamera.

Menu (OTHERS)

Impostazioni configurabili durante la registrazione e altre impostazioni di base (AREA SET/BEEP e così via)

Le impostazioni predefinite sono contrassegnate dal simbolo ►.

Per ulteriori informazioni sulla selezione delle voci di menu, vedere a pagina 87.

Premere il tasto MENU → selezionare  (OTHERS) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

STATUS CHECK

Vedere a pagina 77.

CAMERA PROFILE

È possibile salvare fino a 99 impostazioni di profili videocamera su una scheda di memoria per un semplice richiamo in qualsiasi momento.

Inoltre, nel caso in cui si dovessero utilizzare più videocamere con le stesse impostazioni, è possibile caricare le impostazioni desiderate in tutte le videocamere mediante la scheda di memoria.

🔔 Note

- I profili della videocamera con un'impostazione [60i/50i SEL] diversa non sono compatibili.
- Il file potrebbe non essere visualizzato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer, o l'alimentazione disattivata durante la generazione.
- Anche la formattazione della scheda di memoria elimina i profili videocamera salvati.

💡 Suggerimenti

- Le voci che possono essere salvate includono valori delle impostazioni dei menu, profili immagini, tasti, ecc. Tutti questi valori possono essere salvati nel profilo videocamera.

■ LOAD

Caricare il profilo videocamera, ed eseguire le impostazioni.

Premere il tasto MENU → selezionare  (OTHERS) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

- ① Selezionare il profilo della videocamera da caricare con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.
- ② Selezionare [YES] nella schermata di conferma.
La videocamera si riavvia, e il profilo videocamera caricato diventa effettivo.

Note

- Un profilo videocamera salvato su una videocamera con un nome di modello differente, o modificato su un computer non può essere caricato.

■ SAVE

È possibile salvare il profilo videocamera.

- ① Selezionare [NEW FILE] o un nome di profilo esistente con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.
- ② Selezionare [YES] nella schermata di conferma.
Il profilo videocamera viene salvato.

Suggerimenti

- Quando si seleziona [NEW FILE], il profilo viene denominato [01] (quando si esegue il salvataggio per la prima volta).
- Se si seleziona un profilo videocamera esistente, i valori dell'impostazione corrente vengono sovrascritti.
- Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate.

■ DELETE

È possibile eliminare il profilo videocamera salvato.

- ① Selezionare il profilo della videocamera da eliminare con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.
- ② Selezionare [YES] nella schermata di conferma.

ASSIGN BUTTON

Verdere a pagina 69.

CLOCK SET

Verdere a pagina 25.

AREA SET

È possibile regolare un fuso orario senza arrestare l'orologio. Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare l'orologio sull'ora locale.

SUMMERTIME

È possibile modificare questa impostazione senza arrestare l'orologio. Impostare [ON] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.

▶ OFF

L'ora legale non viene impostata.

ON

Consente di impostare l'ora legale.

LANGUAGE

È possibile selezionare la lingua da utilizzare per le indicazioni visualizzate sullo schermo LCD.

DATE REC

▶ OFF

Per non sovrimporre la data e l'ora sulle immagini.

ON

Consente di sovrimporre la data e l'ora sulle immagini.

Suggerimenti

- È possibile impostare questa voce solo quando il sistema di scansione interlacciato è selezionato.
- Se sono attivati il motivo zebrato o l'effetto contorno, i caratteri di data e ora subiscono l'influenza del segnale, ma sono registrati correttamente sulle immagini.

BEEP

► OFF

Consente di disattivare la melodia.

ON

Consente di attivare una melodia all'avvio/arresto della registrazione, quando compaiono gli indicatori di avviso, e così via.

REC LAMP

► ON

Consente di accendere la spia di registrazione.

OFF

Consente di spegnere la spia di registrazione.

💡 Suggerimenti

- È possibile assegnare questa funzione a un tasto ASSIGN (pag. 69).

REMOTE CONTROL

► ON

Consente di attivare il telecomando senza fili in dotazione (pag. 13).

OFF

Consente di disattivare il telecomando senza fili in dotazione per impedire malfunzionamenti del telecomando di un altro dispositivo.

60i/50i SEL

È possibile selezionare la frequenza dei fotogrammi in base al formato del segnale video regionale utilizzato dalla videocamera.

La videocamera viene riavviata automaticamente se si modifica questa impostazione.

60i

Effettuare questa selezione per il formato video NTSC.

50i

Effettuare questa selezione per il formato video PAL.

L'impostazione predefinita è 60i per NTSC e 50i per PAL.

Fare riferimento all'etichetta nella parte inferiore dell'unità.

🔍 Note

- Un supporto di registrazione formattato a 60i (50i) non consente la registrazione o la riproduzione a 50i (60i), e viceversa. Utilizzare un'altra scheda di memoria o eseguire [MEDIA FORMAT] se viene visualizzato il messaggio [A movie with a different video signal format from this device has been recorded. Movie recording disabled.] dopo la modifica dell'impostazione 60i/50i.
- Quando viene eseguito [MEDIA FORMAT] vengono eliminati anche i filmati protetti.

MEDIA FORMAT

Vedere a pagina 85.

REPAIR IMAGE DB FILE

Vedere a pagina 86.

USB CONNECT

Selezionare questa voce se [USB CONNECT] non viene visualizzato sullo schermo LCD quando si collega la videocamera a un altro dispositivo utilizzando il cavo USB.

USB LUN SET

È possibile migliorare la compatibilità con i dispositivi esterni limitando le funzioni del collegamento USB.

► MULTI

Impostare [MULTI] in condizioni normali.

SINGLE

Impostare [SINGLE] se non è possibile connettersi con l'impostazione [MULTI].

Premere il tasto MENU → selezionare  (OTHERS) con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

OPERATION TIME

Consente di visualizzare il numero totale di ore di utilizzo con incrementi di 10 ore.

VERSION DISPLAY

Consente di visualizzare la versione attuale della videocamera. Accertarsi di controllare gli aggiornamenti del firmware.

Note

- Per eseguire un aggiornamento, utilizzare l'alimentatore CA.

CALIBRATION

Vedere a pagina 132.

INITIALIZE

È possibile riportare tutte le impostazioni, compresa l'impostazione dell'orologio, ai valori predefiniti.

Note

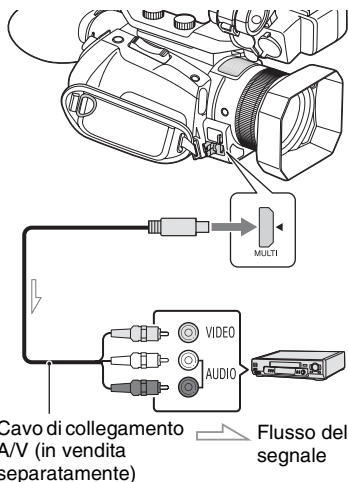
- Le impostazioni del profilo immagine non vengono reimpostate.

Creazione di un disco con definizione standard (SD) con un dispositivo di registrazione, ecc.

È possibile copiare le immagini riprodotte sulla videocamera su un disco o una videocassetta, collegando la videocamera a un masterizzatore di dischi con il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente). Consultare anche le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo da collegare.

Note

- I filmati in alta definizione (HD) verranno copiati come filmati con definizione standard (SD).



1 Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA AC-L200D (in dotazione) (pag. 22).

2 Inserire il supporto di registrazione nel dispositivo di registrazione.

Se il dispositivo di registrazione è dotato di un selettore di ingresso, impostarlo sulla modalità di ingresso.

3 Collegare la videocamera al dispositivo di registrazione (un masterizzatore di dischi e così via) con il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente).

Collegare la videocamera alle prese di ingresso del dispositivo di registrazione.

4 Avviare la riproduzione sulla videocamera e registrare il contenuto sul dispositivo di registrazione.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso in dotazione con il dispositivo da collegare.

5 Al termine della copia, arrestare il dispositivo di registrazione e la videocamera.

Note

- Poiché la copia viene eseguita attraverso il trasferimento analogico dei dati, la qualità delle immagini potrebbe diminuire.
- Non è possibile copiare immagini su dispositivi di registrazione collegati con un cavo HDMI.
- Se non si desidera visualizzare il contatore sullo schermo del dispositivo di registrazione, premere il tasto MENU, quindi selezionare [DISPLAY SET] → [DISPLAY OUTPUT] → [LCD PANEL].
- Per copiare le informazioni relative a data e ora e i dati della videocamera, premere il tasto ASSIGN a cui è assegnato [DATA CODE] ed eseguire l'impostazione desiderata. Inoltre, premere il tasto MENU, quindi selezionare

Creazione di un disco con definizione standard (SD) con un dispositivo di registrazione, ecc. (continua)

■ (DISPLAY SET) → [DISPLAY OUTPUT] → [ALL OUTPUT].

- Quando il formato dello schermo dei dispositivi di visualizzazione (un televisore e così via) è 4:3, impostare [DOWN CONVERT TYPE] (pag. 97).
- Se si collega un dispositivo monofonico, collegare la spina gialla del cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) alla presa di ingresso video e la presa bianca (canale sinistro) o la presa rossa (canale destro) alla presa di ingresso audio del dispositivo.

Guida alla soluzione dei problemi

Se durante l'uso della videocamera si verificano dei problemi, attenersi alla seguente tabella.

① Controllare la videocamera, facendo riferimento alle voci alle pagine da 113 a 119.

② Scollegare l'alimentazione, ricollegarla dopo un minuto circa, quindi accendere la videocamera.

③ Selezionare  (OTHERS) → INITIALIZE.
Con questa operazione vengono reimpostate le impostazioni di data, ora e area.

④ Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.


- Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili...pag. 113
- Scheda di memoria...pag. 114
- Registrazione...pag. 115
- Riproduzione...pag. 117
- Collegamento al televisore...pag. 118
- Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi...pag. 119
- Collegamento a un computer...pag. 119

Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili

Non è possibile attivare l'alimentazione o l'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Collegare alla videocamera un blocco batteria carico (pag. 22).
- Utilizzare l'alimentatore CA per il collegamento della videocamera a una presa di rete (pag. 22).

La videocamera non funziona nonostante l'alimentazione sia attivata.

- Scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore CA), quindi ricollegarla dopo un minuto circa.
- Toccare  (OTHERS) → INITIALIZE.

La temperatura della videocamera aumenta.

- La temperatura della videocamera potrebbe aumentare durante l'uso. Non si tratta di un problema di funzionamento.

L'indicatore della carica residua della batteria non indica il valore corretto.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 22, 129).

- Il valore visualizzato potrebbe non essere corretto in alcune circostanze. Ad esempio, dopo l'apertura o la chiusura dello schermo LCD, occorre attendere circa 1 minuto per visualizzare il tempo di funzionamento residuo della batteria corretto.

Il blocco batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova (pag. 22, 129).

L'immagine nel mirino non è chiara.

- Spostare la leva di regolazione della lente del mirino finché l'immagine non appare chiaramente (pag. 27).

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [REMOTE CONTROL] su [ON] (pag. 109).
- Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore dei comandi a distanza della videocamera.
- Non esporre il sensore dei comandi a distanza a sorgenti luminose intense quali luce solare o illuminazione proveniente dall'alto; diversamente il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Inserire una nuova pila nell'apposito scomparto rispettando le polarità +/- (pag. 13).

Un altro dispositivo video presenta problemi di funzionamento durante l'uso del telecomando senza fili in dotazione.

- Selezionare un modo di comando diverso da DVD2 per il dispositivo video.
- Coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.

Il pannello a sfioramento è aperto, ma lo schermo LCD non è visualizzato.

- Lo schermo LCD non è visualizzato se il sensore oculare rileva elementi nelle sue vicinanze, inducendo la videocamera a passare alla visualizzazione sul mirino.

Scheda di memoria

La videocamera non funziona quando è inserita la scheda di memoria.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla sulla videocamera (pag. 85).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Utilizzare un formato di file supportato dalla videocamera (pag. 126).

L'indicatore del supporto di registrazione lampeggia.

- Si è verificato un errore in un supporto di registrazione. Arrestare la registrazione su tutti i supporti di registrazione e riparare il file di database.

Le immagini sul supporto di registrazione non possono essere eliminate.

- Non è possibile selezionare più di 100 immagini per l'eliminazione nella schermata di modifica.
- Le immagini sono protette. Annullare la protezione delle immagini (pag. 82).

Registrazione

La registrazione non si avvia quando si preme il tasto START/STOP.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione. Terminare l'operazione di riproduzione (pag. 74).
- Non è disponibile spazio sul supporto di registrazione. Sostituire il supporto di registrazione, eliminare le immagini non necessarie (pag. 84) o formattare il supporto di registrazione (pag. 85).
- Il numero totale di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera (pag. 124). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 84).
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnere la videocamera e posizionarla in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è particolarmente bassa. Spegnere la videocamera e posizionarla in un luogo caldo.
- Si è verificato un errore in uno dei supporti di registrazione. Arrestare la registrazione su tutti i supporti di registrazione e riparare il file di database.

Lo zoom dell'impugnatura non funziona.

- Portare l'interruttore dello zoom dell'impugnatura nella posizione VAR o FIX (pag. 35).

La spia di accesso rimane illuminata anche dopo l'interruzione della registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa.

Il campo di trattamento delle immagini appare differente.

- Il campo di trattamento delle immagini potrebbe variare in base alle condizioni della videocamera. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato del supporto di registrazione.

- In base alle condizioni di registrazione, il tempo disponibile per la registrazione potrebbe essere inferiore, ad esempio durante la registrazione di un oggetto in rapido movimento e così via (pag. 123).

La videocamera non mantiene le modifiche alle impostazioni.

- Alcune voci di menu vengono ripristinate alle impostazioni predefinite quando la videocamera viene spenta.
- L'impostazione di [FOCUS MAGNIFIER] non è memorizzata.
- La batteria o l'alimentatore CA è stato scollegato mentre l'apparecchio era acceso. Prima di scollegare la batteria o l'alimentatore CA, spegnere l'apparecchio e assicurarsi che la spia di accesso sia spenta.

Esiste uno scarto temporale tra il momento in cui viene premuto il tasto START/STOP e il momento effettivo in cui si avvia o si arresta la registrazione del filmato.

- È possibile che sulla videocamera si verifichi un lieve scarto temporale tra il momento in cui si preme il tasto START/STOP e il momento effettivo in cui si avvia/arresta la registrazione del filmato. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Il rapporto di formato (16:9 (ampio)/4:3) non può essere modificato.

- Durante la registrazione con un'impostazione diversa da DV, il rapporto di formato del filmato non può essere modificato.

La messa a fuoco automatica non funziona.

- Impostare la messa a fuoco su AUTO per abilitare la funzione di messa a fuoco automatica (pag. 36).
- Se la funzione di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, regolare la messa a fuoco manualmente (pag. 36).

Le voci di menu non sono disponibili o non funzionano.

- Nelle condizioni di riproduzione/registrazione correnti non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente. Il seguente elenco mostra esempi di combinazioni di funzioni e di voci di menu non disponibili.

Impossibile utilizzare	Condizioni
[ON/OFF] di [AE SHIFT]	Tutte le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.
[ZEBRA], [PEAKING]	[COLOR BAR] è impostato su [ON].
[ON/OFF] di [MARKER]	[FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ON].
[TC PRESET]	[TC MAKE] è impostato su [REGENERATE].
[COLOR BAR]	Esistono filmati in fase di registrazione. [FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ON].

Le impostazioni di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore o bilanciamento del bianco non possono essere regolate manualmente.

- Impostare l'interruttore AUTO/MANUAL su MANUAL.

Sullo schermo LCD sono visibili piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza una velocità dell'otturatore bassa (pag. 43). Non si tratta di un problema di funzionamento.

I soggetti che passano molto velocemente nell'inquadratura appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Non si tratta di un problema di funzionamento. I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura possono apparire deformati secondo le condizioni di registrazione, a causa del metodo di lettura dei segnali di immagine da parte del dispositivo per le immagini (sensore CMOS).

Sull'immagine sono visualizzate delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Non si tratta di un problema di funzionamento. Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 43).

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 43).

I modelli dettagliati sfarfallano, le linee diagonali ondeggianno.

- Regolare [DETAIL] sul lato negativo (pag. 63).

Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale non può essere registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni di [REC FORMAT].

Il colore dell'immagine non è corretto.

- Annullare NIGHTSHOT (pag. 51).

L'immagine non è visibile perché lo schermo è troppo luminoso.

- Annullare NIGHTSHOT (pag. 51).

Riproduzione

Consultare anche la sezione "Scheda di memoria" (pag. 114).

**Non è possibile trovare le immagini desiderate.
Non è possibile riprodurre le immagini.**

- Selezionare il supporto di registrazione e la qualità dell'immagine da riprodurre nella schermata THUMBNAİL (pag. 71).

- Se i nomi di file o le cartelle vengono modificati o se i dati vengono modificati mediante un computer, non è possibile riprodurre i dati di immagine (durante la visualizzazione dei fermi immagine il nome del file lampeggia). Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Le immagini registrate su altri dispositivi non possono essere riprodotte o sono visualizzate con dimensioni errate. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Visualizzare la schermata THUMBNAIL, toccare due volte la miniatura dell'immagine che si desidera riprodurre, oppure selezionare la miniatura con i tasti ▲/▼/◀/▶ e premere il tasto EXEC (pag. 72).

Il nome del file di dati non viene visualizzato correttamente o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 126).
- Se la struttura della cartella non è conforme allo standard universale, viene visualizzato solo il nome del file.

Non viene emesso alcun suono oppure l'audio è basso.

- Alzare il volume (pag. 73).

Sullo schermo LCD viene visualizzato "---".

- Vengono visualizzate barre per i dati della videocamera nei filmati registrati con [COLOR BAR] impostato su [ON].

Sullo schermo LCD viene visualizzato Multi ch.

- Viene visualizzato quando si riproducono filmati registrati con audio surround 5,1 canali. L'audio surround 5,1 canali è sottoposto a downmixing in stereo 2 canali e riprodotto sulla videocamera.

Collegamento al televisore


L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo HDMI.

- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Quando è collegata la presa HDMI OUT, i segnali non vengono emessi dalla presa USB.
- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT se non è stato selezionato [HDMI] da [OUTPUT SELECT] (pag. 97).

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio del televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, provare a scollegare e ricollegare il cavo HDMI o riaccendere la videocamera.

L'immagine appare distorta sul televisore 4:3.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Selezionare  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] → tipo di conversione appropriata (pag. 97).

Nella parte superiore e inferiore dello schermo di un televisore 4:3 vengono visualizzate aree nere.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi

Il codice temporale e altre informazioni vengono visualizzati sullo schermo del dispositivo collegato.

- Impostare [DISPLAY OUTPUT] su [LCD PANEL] quando si collega un dispositivo con il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) (pag. 104).

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente).

- Il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) non è collegato correttamente. Assicurarsi che il cavo di collegamento A/V (in vendita separatamente) sia collegato alla presa di ingresso del dispositivo.

Dopo la registrazione non è possibile aggiungere l'audio al supporto di registrazione.

- Dopo la registrazione sulla videocamera non è possibile aggiungere l'audio al supporto di registrazione.

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo HDMI.

- Non è possibile effettuare la copia di filmati utilizzando il cavo HDMI.

Collegamento a un computer

Il computer non riconosce la videocamera.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare computer e videocamera seguendo le istruzioni nell'ordine corretto.

Non è possibile visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo.
- È necessario installare il software "Content Browser" per copiare i filmati dalla videocamera al computer.

Indicatori e messaggi di avviso

Indicazioni di autodiagnostica/ Indicatori di avviso

Quando si verifica un errore, sullo schermo LCD o nel mirino viene visualizzato un indicatore di avviso.

È possibile risolvere personalmente alcuni problemi associati ai sintomi. Se il problema persiste nonostante l'utente abbia eseguito un paio di tentativi, contattare il rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

C:04:□□

- Il blocco batteria non è di tipo "InfoLITHIUM". Utilizzare un blocco batteria "InfoLITHIUM" (pag. 129).

C:06:□□

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

C:13:□□

- Rimuovere il supporto di registrazione. Inserirlo di nuovo e riprendere l'utilizzo della videocamera.


C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Provare le operazioni riportate dai punti ② a ④ a pagina 113.

(indicatore di avviso di livello batteria)

- Il blocco batteria è quasi scarico.
- A seconda delle condizioni d'uso, ambientali o del blocco batteria, è possibile che l'indicatore  lampeggi anche nel caso in cui il tempo di funzionamento residuo della batteria sia pari al 10%.

(indicatore di avviso relativo alla temperatura del blocco batteria)

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

(indicatore di avviso relativo alle schede di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per i tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera, vedere a pagina 29.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (pag. 29).
- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 84), oppure formattare la scheda di memoria (pag. 85) dopo aver memorizzato le immagini sul proprio computer o su un altro dispositivo.
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 86).

(indicatore di avviso relativo alla formattazione della scheda di memoria)*

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (pag. 85).

(indicatore di avviso relativo alle schede di memoria incompatibili)*

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (pag. 29).

(indicatore di avviso relativo alla protezione da scrittura della scheda di memoria)*

- L'interruttore di protezione da scrittura si trova nella posizione di blocco sulla scheda di memoria.
- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

* Se [BEEP] è impostato su [ON] (pag. 109), viene emessa una melodia quando gli indicatori di avviso appaiono sullo schermo LCD.

Descrizione dei messaggi di avviso

Se sullo schermo LCD o nel mirino vengono visualizzati dei messaggi, seguire le istruzioni.

Supporto di registrazione

Inconsistencies found in image database file. Do you want to repair the image database file? Inconsistencies found in image database file. Cannot record or play HD movies. Do you want to repair the image database file?

- Non è possibile registrare o riprodurre i filmati perché non esiste alcuna informazione di gestione dei filmati. Se si tocca [OK], vengono create nuove informazioni di gestione e sarà possibile registrare o riprodurre i filmati.

Inconsistencies found in the image database file. Back up and recover. Recover, then import using the included PC software.

- Nel file di database delle immagini si verificano errori perché le informazioni di gestione dei filmati sono danneggiate. Se si tocca [OK] vengono create nuove informazioni di gestione effettuando il backup di un filmato. I filmati di backup non vengono riconosciuti. Se si effettua il collegamento a un computer su cui è installato il software "Content Browser", è possibile copiare i filmati di backup.

Buffer overflow. Writing to the media was not completed in time.



- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e cancellazione o si utilizza una scheda di memoria formattata da un altro dispositivo. Copiare e conservare il backup dei dati su un altro dispositivo (come un computer), quindi scegliere l'operazione [Empty] per la scheda di memoria sulla videocamera (pag. 85).
- La capacità della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia dei filmati. Utilizzare la scheda di memoria consigliata (pag. 29).

Recovering data.

- La videocamera tenta di recuperare automaticamente i dati se la scrittura dei dati non è stata eseguita correttamente.

Cannot recover data.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati eseguiti tentativi di recupero dei dati, ma l'operazione non è riuscita.

  **Reinsert the memory card.**

- Reinserire alcune volte la scheda di memoria. Se nonostante ciò, l'indicatore lampeggia, la scheda di memoria potrebbe essere danneggiata. Provare a utilizzare un'altra scheda di memoria.

  **Cannot recognize this memory card. Format and use again.**

- Formattare la scheda di memoria (pag. 85). Quando si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati vengono eliminati.

  **Still picture folder is full. Cannot record still pictures.**

- Non è possibile creare cartelle superiori a 999MSDCF. Non è possibile creare o eliminare cartelle create mediante la videocamera.
- Formattare la scheda di memoria (pag. 85) o eliminare le cartelle mediante il computer.

This memory card may not be able to record or play movies.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 29).

This memory card may not be able to record or play images correctly.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 29).
- Contattare il rivenditore Sony.

Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- Reinserire la scheda di memoria e attenersi alle istruzioni riportate sullo schermo LCD.

Altro

Maximum number of images already selected.

- È possibile selezionare solo 100 immagini per volta:
 - Eliminazione di filmati/foto
 - Protezione di filmati/foto o rimozione della protezione

Protected file. Cannot delete.

- Si è tentato di eliminare dati protetti. Rimuovere la protezione dei dati.
-

Tempo di registrazione dei filmati

Tempo stimato di registrazione e riproduzione con ogni blocco batteria

Tempo approssimativo disponibile se viene utilizzato un blocco batteria completamente carico.

Tempo di registrazione

(unità: minuto)

Blocco batteria	Tempo di registrazione in modo continuo	Tempo di registrazione normale
NP-FV70	120	60

🔊 Note

- Formato di registrazione
- XAVC HD 1080/60i 50Mbps
- Con un microfono XLR con [LCD BRIGHT] impostato su [NORMAL]
- Con una scheda di memoria
- Il tempo di registrazione normale indica il tempo quando si ripetono l'avvio e l'arresto della registrazione, l'accensione e lo spegnimento e così via.
- Tempi misurati utilizzando la videocamera a 25 °C.
- I tempi di registrazione e di riproduzione si riducono nel caso in cui la videocamera venga utilizzata a basse temperature. È consigliabile usare la videocamera a temperature comprese tra 10 °C e 30 °C.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che i tempi di registrazione e di riproduzione risultino inferiori.

Tempo di riproduzione

(unità: minuto)

Blocco batteria	
NP-FV70	200

Tempo stimato di registrazione dei filmati

XAVC HD

(unità: minuto)

	1080		720	
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 GB	120 (120)	170 (170)	220 (220)	120 (120)

AVCHD

■ Quando [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [LINEAR PCM]

(unità: minuto)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>
16 GB	70 (70)	80 (80)	110 (110)	185 (145)
32 GB	145 (145)	170 (170)	225 (225)	375 (290)
64 GB	290 (290)	340 (340)	450 (450)	750 (590)

■ Quando [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [DOLBY DIGITAL]

(unità: minuto)

	<u>PS</u>	<u>FX</u>	<u>FH</u>	<u>HQ</u>
16 GB	75 (75)	90 (90)	120 (120)	215 (165)
32 GB	150 (150)	180 (180)	245 (245)	440 (330)
64 GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)

Tempo di registrazione dei filmati (continua)

DV

(unità: minuto)

	HQ
16 GB	70 (70)
32 GB	140 (140)
64 GB	280 (280)

- Se si utilizza una scheda di memoria Sony.

Note

- Il tempo di registrazione dipende dalle condizioni di registrazione, dai soggetti e da [REC SET] (pag. 96).
- I numeri tra parentesi indicano il tempo di registrazione minimo.

Suggerimenti

- Il numero massimo di scene dei filmati che è possibile registrare è 600 in XAVC HD, 3.999 in AVCHD e 9.999 in DV.
- Il tempo massimo di registrazione in modo continuo di filmati XAVC HD è di circa 6 ore. Durante la registrazione in AVCHD e DV, il tempo massimo di registrazione continua è pari a 13 ore circa.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena di registrazione. Questa tecnologia può causare variazioni nella durata di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini complesse o in movimento rapido vengono registrati a una velocità in bit superiore; si riduce pertanto il tempo di registrazione.

- Velocità in bit (filmato + audio, ecc.), numero di pixel e rapporto di formato di ciascun modo di registrazione dei filmati, come indicato di seguito.

– XAVC HD

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/60i 50Mbps	1080/50i 50Mbps
1080/60i 35Mbps	1080/50i 35Mbps
1080/60i 25Mbps	1080/50i 25Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	-
1080/24p 35Mbps	-
720/60p 50Mbps	720/50p 50Mbps

– AVCHD

PS: max. 28 Mbps 1.920 × 1.080/16:9

FX: max. 24 Mbps 1.920 × 1.080/16:9,
1.280 × 720/16:9

FH: circa 17 Mbps (media)

1.920 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9

HQ: circa 9 Mbps (media)

1.440 × 1.080/16:9, 1.280 × 720/16:9

LP: circa 5 Mbps (media) 1.440 × 1.080/16:9

– DV

circa 25 Mbps (media) 720 × 480 (quando è
selezionato [60i]), 720 × 576/16:9, 4:3
(quando è selezionato [50i])

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi paese/regione mediante l'alimentatore CA in dotazione con tensione CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Visualizzazione sul televisore

Prima di registrare un filmato con la videocamera per la visualizzazione su un televisore, impostare [60i/50i SEL] per il sistema TV appropriato per il paese/regione in cui si intende visualizzare il filmato. Di seguito vengono indicati i paesi e le regioni che richiedono l'impostazione [60i] o [50i].

Paesi/regioni che richiedono [60i] su [60i/50i SEL]

Bahamas, Bolivia, Canada, America Centrale, Cile, Colombia, Ecuador, Guyana, Giamaica, Giappone, Corea, Messico, Perù, Suriname, Taiwan, Filippine, Stati Uniti, Venezuela, ecc.

Paesi/regioni che richiedono [50i] su [60i/50i SEL]

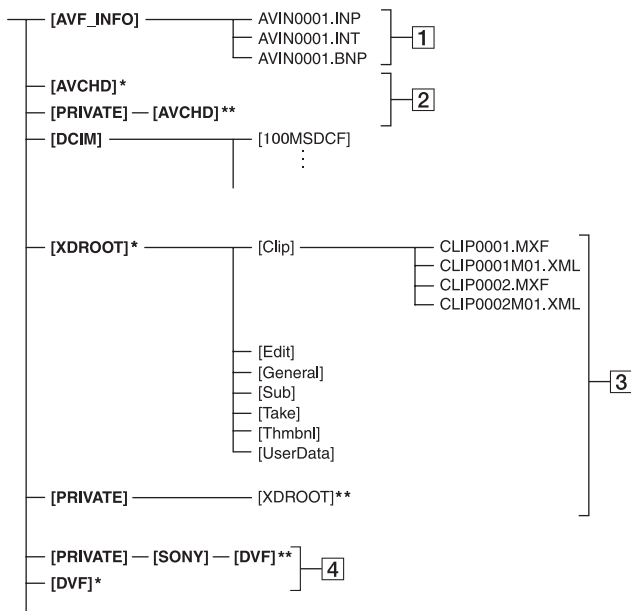
Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Repubblica Ceca, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Guiana, Paesi Bassi, Hong Kong, Ungheria, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malesia, Monaco, Nuova Zelanda, Norvegia, Paraguay, Polonia, Portogallo, Russia, Singapore, Repubblica Slovacca, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ucraina, Regno Unito, Uruguay, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base alla differenza di fuso orario

Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare in modo molto semplice l'orologio sull'ora locale impostando la differenza di fuso orario. Selezionare [AREA SET], quindi impostare la differenza di fuso orario (pag. 108).

Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione

Di seguito è riportata la struttura dei file e delle cartelle. Solitamente, non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle durante la registrazione/riproduzione di filmati e fermi immagine sulla videocamera.



* Supporto "Memory Stick PRO Duo"

** Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

1 File di gestione delle immagini
Se i file vengono eliminati, non è possibile registrare/riprodurre correttamente le immagini. Per impostazione predefinita, i file sono nascosti e pertanto solitamente non sono visibili.

2 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati AVCHD
Questa cartella contiene i dati di registrazione dei filmati AVCHD. Non tentare di aprire la cartella o di accedere al contenuto della cartella da un computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

3 Cartella delle informazioni di gestione dei filmati XAVC HD

La cartella contiene dati di registrazione dei file di filmato XAVC HD. Il numero di file aumenta automaticamente.

4 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati DV

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei filmati DV. Non tentare di aprire la cartella o di accedere al contenuto della cartella da un computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.

- Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di immagine potrebbero venire eliminati oppure non essere riproducibili. Non è possibile garantire il funzionamento se viene eseguita questa operazione.
- Per eliminare i file di immagine, vedere la procedura a pagina 84. Non eliminare i file di immagine sulla videocamera direttamente dal computer.
- Non formattare il supporto di registrazione nella videocamera utilizzando un computer. Diversamente, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Non copiare i file sul supporto di registrazione da un computer. Il funzionamento non è garantito.
- Utilizzare il software “Content Browser” per importare i dati dal supporto di registrazione al computer.

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato XAVC HD

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

In base al formato XAVC HD, la videocamera registra con qualità immagine elevata HD (high definition, alta definizione).

XAVC HD utilizza un formato di compressione video Long-GOP per la registrazione.

Segnale video*: MPEG-4AVC/H.264

Quando è selezionato [60i]

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Quando è selezionato [50i]

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,
1920×1080/25p, 1280×720/50p

Segnale audio: LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria

* La videocamera non è in grado di riprodurre i dati registrati nel formato XAVC HD se si utilizzano impostazioni diverse da quelle sopra descritte.

Informazioni sul formato AVCHD

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato AVCHD, la videocamera registra in alta definizione HD (alta definizione).

Segnale video*: MPEG-4AVC/H.264

Quando è selezionato [60i]

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Quando è selezionato [50i]

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,
1920×1080/25p, 1280×720/50p

Segnale audio: Dolby Digital 2 canali, LPCM

2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria (in vendita separatamente)

- * Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello descritto.
- Dal momento che il formato AVCHD utilizza un sistema di compressione dati, le immagini possono risultare distorte nelle scene in cui cambia drasticamente l'immagine, l'angolazione o la luminosità. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Informazioni sulla scheda di memoria

- Non è garantita la compatibilità della videocamera con una scheda di memoria formattata da un computer (con sistema operativo Windows/Mac OS).
- La velocità di lettura/scrittura dei dati potrebbe variare a seconda della combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto conforme con la scheda di memoria in uso.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se la scheda di memoria viene espulsa, la videocamera viene spenta o la batteria viene rimossa per la sostituzione durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggiante).
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di calamite o campi magnetici.
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini. I bambini potrebbero inghiottirla.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato conforme nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un

problema di funzionamento.

- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sulla compatibilità dei dati di immagine

- I file dei dati delle immagini registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito dalla JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Qualora non si riesca a utilizzare una scheda di memoria che è stata utilizzata con un altro dispositivo, formattarla con la videocamera (pag. 85). Tener presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini utilizzando la videocamera nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di dati di immagine modificati sul computer.
 - Durante la riproduzione di dati di immagine registrati mediante altri apparecchi.

Informazioni sul supporto "Memory Stick"


Tipi di supporti "Memory Stick"	Registrazione/ Riproduzione
Supporti "Memory Stick Duo" (con MagicGate)	–
Supporto "Memory Stick XC-HG Duo"	✓
Supporto "Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	✓
Supporto "Memory Stick PRO-HG Duo"	✓

- Questo prodotto supporta il trasferimento parallelo dei dati. Tuttavia, la velocità di

trasferimento varia in base al tipo di supporto utilizzato.

- Sul presente prodotto non è possibile registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia per la protezione del copyright che consente la registrazione e il trasferimento di contenuto in formato codificato.

Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera funziona esclusivamente con una batteria "InfoLITHIUM" serie V a capacità elevata, ad esempio NP-FV70. Le batterie serie "InfoLITHIUM" V sono contraddistinte dal simbolo .

Che cos'è un blocco batteria "InfoLITHIUM"?

Un blocco batteria "InfoLITHIUM" è un blocco batteria agli ioni di litio dotato di funzioni che consentono la comunicazione di informazioni relative alle condizioni di funzionamento tra la videocamera e un alimentatore CA in dotazione. Il blocco batteria "InfoLITHIUM" visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in percentuale (%), in base alle condizioni di funzionamento della videocamera.

Per caricare il blocco batteria






- Prima di utilizzare la videocamera, assicurarsi di caricare il blocco batteria.
- Si consiglia di caricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C fino a quando la spia di carica della videocamera non si spegne. Se il blocco batteria non viene caricato entro questa gamma di temperature, è possibile che la carica non venga effettuata in modo corretto.

Per utilizzare il blocco batteria in modo efficiente

- In presenza di temperature pari a 10 °C o inferiori, le prestazioni del blocco batteria diminuiscono e il tempo di funzionamento del blocco batteria si riduce. In questo caso, adottare le misure descritte di seguito per aumentare la durata del blocco batteria.
 - Inserire il blocco batteria in una tasca per scaldarlo, quindi inserirlo nella videocamera immediatamente prima dell'avvio delle riprese.
- Spegnerla la videocamera quando non sono in corso operazioni di registrazione o riproduzione. La carica del blocco batteria diminuisce anche nel caso in cui la videocamera si trovi nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di premunirsi di blocchi batteria di riserva della durata pari a 2 o 3 volte il tempo di registrazione previsto e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere alla registrazione vera e propria.
- Non esporre il blocco batteria all'acqua. Il blocco batteria non è impermeabile.

Informazioni sull'indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Verificare il livello con i seguenti indicatori e con la percentuale (%) visualizzata sullo schermo LCD.

Indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria	%
	Da 81% a 100%
	Da 51% a 80%
	Da 21% a 50%
	Da 1% a 20%
	-

- In alcune circostanze, il livello visualizzato potrebbe non essere corretto.

- Se l'apparecchio si spegne anche se l'indicatore della percentuale di carica residua della batteria segnala che la batteria dispone di carica sufficiente per il funzionamento, ricaricare completamente la batteria. La percentuale di carica residua della batteria sarà così visualizzata correttamente. Si noti tuttavia che l'indicazione relativa alla carica della batteria non viene ripristinata se il blocco batteria viene utilizzato a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, viene lasciato completamente carico o viene utilizzato di frequente. Utilizzare l'indicatore della percentuale di carica residua della batteria solo come riferimento.

Conservazione del blocco batteria

- Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per un periodo di tempo prolungato, caricarlo completamente e utilizzarlo sulla videocamera una volta all'anno per garantirne il funzionamento corretto. Per conservare il blocco batteria, rimuoverlo dalla videocamera, quindi conservarlo in un luogo fresco e asciutto.
- Per fare scaricare completamente il blocco batteria installato nella videocamera, lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione fino a quando non si spegne.

Informazioni sulla durata della batteria

- Con il passare del tempo e l'uso ripetuto, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo di funzionamento disponibile della batteria risulta notevolmente ridotto, è probabile che sia necessario sostituirla con un blocco batteria nuovo.
- La durata della batteria dipende dalle modalità di conservazione, dalle condizioni e dall'ambiente in cui viene utilizzato il blocco batteria.

Informazioni sulla ricarica del blocco batteria

- Utilizzare l'alimentatore CA (in dotazione) per caricare solo le batterie specificate. Altre batterie caricate in questo modo potrebbero perdere elettrolita, surriscaldarsi, esplodere o causare folgorazioni, provocando ustioni o infortuni.
- Rimuovere la batteria carica dall'alimentatore CA.

- La spia CHARGE dell'alimentatore CA in dotazione lampeggia secondo due schemi, come indicato di seguito:
Lampeggiamento rapido...la spia si accende e si spegne rapidamente a intervalli di circa 0,15 secondi.
Lampeggiamento lento...la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi. Questa sequenza viene ripetuta.
- Se la spia CHARGE lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla di nuovo in modo saldo. Se la spia CHARGE continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o non sia del tipo designato. Controllare la batteria per verificare che sia del tipo specificato. Se corrisponde al tipo designato, rimuovere la batteria e inserire una batteria nuova (o una batteria di cui è noto il funzionamento) per verificare che l'alimentatore CA funzioni correttamente. Se l'alimentatore CA funziona, è possibile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia CHARGE lampeggia lentamente, l'alimentatore CA è in modo di attesa e la carica è sospesa. Quando la temperatura ambiente è esterna all'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA sospende automaticamente la ricarica ed entra in modo di attesa. Quando la temperatura ambiente rientra nell'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA riavvia la ricarica e la spia CHARGE si illumina. Si consiglia di caricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.
- In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. Diversamente, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della videocamera.
- In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
- In prossimità di ricevitori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
- In presenza di sabbia o in luoghi polverosi. Se polvere e sabbia penetrano nella videocamera, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
- In prossimità di finestre o in esterni, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Ciò potrebbe danneggiare le parti interne del mirino o dello schermo LCD.
- In luoghi eccessivamente umidi.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 6,8 V/7,2 V CC (blocco batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).
- Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Non bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Se la videocamera si bagna, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
- Se oggetti solidi o sostanze liquide dovessero penetrare all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Maneggiare con cura, evitando di smontare i componenti, modificare, sottoporre a urti o impatti dovuti a colpi, caduta o calpestamento del prodotto. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare un blocco batteria deformato o danneggiato.
- Se si prevede di non utilizzare la videocamera, impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Durante l'uso, non avvolgere la videocamera, ad esempio, in un asciugamano. Diversamente, è possibile che si verifichino surriscaldamenti interni.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio collocandovi sopra oggetti pesanti.

Informazioni sulla manutenzione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei seguenti luoghi.
 - In luoghi eccessivamente caldi o freddi. Non esporre in alcun caso la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di un'auto parcheggiata al sole. Diversamente, potrebbero non funzionare correttamente o deformarsi.

Manutenzione e precauzioni (continua)

- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando senza fili e la pila piatta fuori dalla portata dei bambini. Se la pila viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita della pila,
 - consultare un centro assistenza Sony autorizzato.
 - lavare la parte entrata in contatto con il liquido.
 - se il liquido entra in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

■ Se la videocamera non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati

- Accendere la videocamera e registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese, per mantenerla a lungo in condizioni ottimali.
- Scaricare completamente il blocco batteria prima di riporlo.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che si formi della condensa al suo interno, provocando problemi di funzionamento.

■ Se si è formata della condensa

Spegnere la videocamera e non utilizzarla per circa un'ora.

■ Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, come illustrato di seguito.

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato.
- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'esterno.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

■ Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in un sacchetto di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare eccessiva pressione sullo schermo LCD, onde evitare di danneggiarlo.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, è possibile che sullo schermo LCD venga visualizzata un'immagine residua. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un problema di funzionamento.


■ Pulizia dello schermo LCD

Lo schermo LCD è protetto da un rivestimento. Il rivestimento potrebbe staccarsi se sottoposto a graffi o sfregamenti. Eseguire la manutenzione dello schermo LCD come indicato di seguito.

- Pulire immediatamente le impronte digitali o eventuali tracce di crema per mani presenti sullo schermo LCD, in quanto il rivestimento potrebbe staccarsi.
- Se si strofina con eccessiva forza lo schermo LCD, anche con un panno, il rivestimento potrebbe risultare danneggiato.
- Prima di pulire lo schermo LCD, eliminare polvere e residui utilizzando un soffietto.
- Pulire lo schermo LCD con un panno morbido pulito, ad esempio un panno per la pulizia degli occhiali.

■ Per regolare il pannello a sfioramento (CALIBRATION)

È possibile che i pulsanti sul pannello a sfioramento non funzionino correttamente. In tal caso, seguire la procedura descritta di seguito. Durante l'uso della videocamera, si consiglia di collegare quest'ultima alla presa di rete utilizzando l'alimentatore CA in dotazione.

- ① Premere MENU → selezionare  (OTHERS) → [CALIBRATION] con il tasto ▲/▼/◀/▶/EXEC.

- ② Toccare “x” sullo schermo LCD con l’angolo della scheda di memoria o simili per tre volte.



❗ Note

- Se non è stato premuto il punto corretto, procedere di nuovo con la calibrazione.
- Non usare un oggetto appuntito per la calibrazione. Ciò potrebbe infatti danneggiare lo schermo LCD.
- Non è possibile eseguire la calibrazione se lo schermo LCD è girato, rivolto verso l’alto o chiuso

■ Display del pannello OLED

Il pannello OLED può presentare problemi, quali l’impressione sullo schermo o la perdita di luminosità, a seguito dell’uso normale nel tempo. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Rivestimento

- Se il rivestimento della videocamera è sporco, procedere alla pulizia utilizzando un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare con un panno morbido asciutto.
- Onde evitare di danneggiare il rivestimento, non eseguire le seguenti operazioni.
 - Utilizzare solventi chimici quali trielina, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari.
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze.
 - Lasciare che il rivestimento rimanga a contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato.

Cura e conservazione dell’obiettivo

- Pulire la superficie dell’obiettivo utilizzando un panno morbido nei seguenti casi:
 - Se sulla superficie dell’obiettivo sono presenti impronte.
 - In luoghi caldi o umidi.
 - Se l’obiettivo viene utilizzato in ambienti con presenza di salsedine, ad esempio al mare.

- Conservare l’obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l’obiettivo come descritto in precedenza.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera dispone di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di mantenere la data, l’ora e altre impostazioni anche quando l’interruttore POWER è impostato su OFF. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete mediante l’alimentatore CA o quando il blocco batteria è inserito. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa **3 mesi** di inattività della videocamera, senza l’alimentatore CA o il blocco batteria collegati. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata. Tuttavia, se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, ciò non influisce sul funzionamento della videocamera fintanto che non è in corso la registrazione della data.

■ Procedure

Collegare la videocamera a una presa di rete utilizzando l’alimentatore CA in dotazione, quindi lasciarla collegata e spenta per almeno 24 ore.

Nota sullo smaltimento e sul trasferimento della scheda di memoria

Anche eliminando i dati nella scheda di memoria o formattando la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a un’altra persona, è consigliabile eliminare completamente i dati utilizzando un software di eliminazione dei dati su un computer. Inoltre, se la scheda di memoria deve essere smaltita, è consigliabile distruggerla fisicamente. Il funzionamento non è garantito se viene utilizzato un adattatore per schede.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Segnale video

Quando è selezionato [60i]:
Colore NTSC, standard EIA HDTV
1080/60i, 1080/60p, 720/60p
Quando è selezionato [50i]:
Colore PAL, standard CCIR HDTV
1080/50i, 1080/50p, 720/50p

Sistema di registrazione video

XAVC HD: MPEG-4 AVC/
H.264 4:2:2 Profilo lungo
AVCHD: Compatibile con il formato
MPEG-4 AVC/H.264 AVCHD 2.0
Qualità dell'immagine SD: compatibile
con lo standard DV

Sistema di registrazione audio*

XAVC HD: Linear PCM 2 canali,
24 bit, 48 kHz
AVCHD: Linear PCM 2 canali, 16 bit,
48 kHz/Dolby Digital 2 canali, 16 bit,
48 kHz
DV: Linear PCM 2 canali, 16 bit,
48 kHz

Supporto di registrazione (filmato)

Memory Stick Pro Duo™ e scheda SD

Dispositivo di immagine

Sensore Exmor R CMOS tipo 1,0
Numero di pixel totali: circa 20 900 000
pixel
Numero di pixel effettivi (filmato,
modalità 16:9):
circa 14 200 000 pixel
Numero di pixel effettivi (filmato,
modalità 4:3):
circa 10 600 000 pixel

Obiettivo

Montaggio obiettivo: fisso
Rapporto di zoom: 12x (ottico), servo
Lunghezza focale: f=9,3 - 111,6 mm
equivalente a f=29,0 - 348,0 mm su
obiettivi da 35 mm (16:9)
equivalente a f=35,5 - 426,0 mm su
obiettivi da 35 mm (4:3)

Iris: F2,8 - F4,5
auto/manuale selezionabile
Messa a fuoco: AF/MF selezionabile,
da 10 mm a ∞ (Wide), da 1000 mm a ∞
(Tele)
Stabilizzatore immagine: ON/OFF
selezionabile, spostamento obiettivo
Diametro filtro: M62 mm

Temperatura del colore

Preimpostato (interno: 3200K, esterno:
5600K±7 passi, Gamma temperatura
colore impostata: 2300-15000K),
Onepush A, B, Selezione automatica

Illuminazione minima

60i 3 lux (1/60 velocità otturatore,
iris/guadagno AUTO) 50i 3 lux
(1/50 velocità otturatore, iris/guadagno
AUTO)
60i 1,7 lux (1/30 velocità otturatore,
iris/guadagno AUTO) 50i 1,7 lux
(1/25 velocità otturatore, iris/guadagno
AUTO)

Connettori di ingresso/uscita

Presa VIDEO OUT

Integrato nella presa multi/micro USB
(x1), composito
1,0 Vp-p, 75 Ω

Presa AUDIO OUT

Integrato nella presa multi/micro USB

Presa HDMI OUT

Tipo A (x1)

Presa SDI OUT

Presa BNC (x1)

Presa USB

Presa multi/micro USB (x1)

Presa (cuffie)

Minipresa stereo (x1)

Prese INPUT1/INPUT2

Tipo XLR a 3 pin (femmina) (x2), line/
mic/mic +48 V selezionabile

Presa MIC (PLUG INPOWER) (x1)

Slitta multi interfaccia (x1)

Schermo

Schermo LCD

8,8 cm (tipo 3,5)

Circa 1,56 mln di punti

Mirino

1,0 cm (tipo 0,39) OLED

Circa 1,44 mln di punti

Generali

Requisiti di alimentazione

6,8 V / 7,2 V CC (batteria)

8,4 V CC (alimentatore CA)

Consumo energetico medio*

Durante la registrazione sulla videocamera con il mirino con luminosità normale.

Circa 5,5 W

Durante la registrazione sulla videocamera con lo schermo LCD con luminosità normale.

Circa 5,8 W

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

Solo corpo videocamera (incluse le parti sporgenti):

120,7 mm × 103,5 mm × 274,3 mm (l/a/p) (con accessori (paraluce, oculare grande), esclusa la cinghia dell'impugnatura e incluse le parti sporgenti)

130,3 mm × 180,9 mm × 287 mm (l/a/p) (con accessori (paraluce, oculare grande, unità dell'impugnatura XLR), esclusa la cinghia dell'impugnatura e incluse le parti sporgenti)

130,3 mm × 180,9 mm × 287 mm (l/a/p) (con accessori montati: paraluce, oculare grande, cinghia dell'impugnatura - esclusa la cinghia.)

Peso (approssimativo)

945 g (con accessori (paraluce, oculare grande))

1400 g (con accessori (paraluce, oculare grande, batteria (NP-FV70)) e unità dell'impugnatura XLR)

Batteria ricaricabile NP-FV70

Tensione di uscita massima: 8,4 V CC

Tensione di uscita: 6,8 V CC

Capacità:

Tipica: 14,0 Wh (2 060 mAh)

Minima: 13,3 Wh (1 960 mAh)

Tipo: Li-ion

Alimentatore CA AC-L200D

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo energetico

18 W

Tensione in uscita

8,4 V CC*1

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di deposito

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (approssimative)

48 mm × 29 mm × 81 mm

(l/a/p) escluse le parti sporgenti

Peso (approssimativo)

170 g escluso il cavo di alimentazione

*1 Per ulteriori dettagli sulle caratteristiche tecniche, consultare l'etichetta dell'alimentatore CA.

LAN wireless

Standard supportato

IEEE 802.11 b/g/n

Frequenza

2,4 GHz

Protocolli di sicurezza supportati

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK



NFC

Conforme a NFC Forum Type 3 Tag

Il design e le caratteristiche tecniche della videocamera e degli accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- Il logo “XDCAM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “XAVC” e  sono marchi registrati di Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e il logo “AVCHD Progressive” sono marchi di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”, , “Memory Stick Duo”, “MEMORY STICK DUO”, “Memory Stick PRO Duo”, “MEMORY STICK PRO DUO”, “Memory Stick PRO-HG Duo”, “MEMORY STICK PRO-HG DUO”, “Memory Stick XC-HG Duo”, “MEMORY STICK XC-HG DUO”, “MagicGate”, “MAGIC GATE”, “MagicGate Memory Stick”, “MagicGate Memory Stick Duo” “Content Browser Mobile” e il logo “Content Browser Mobile” sono marchi di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ e Blu-ray™ sono marchi di fabbrica di Blu-ray Disc Association.
- Dolby e il simbolo double-D sono marchi di Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation U.S. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi di fabbrica registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iPhone e iPad sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio di fabbrica registrato o marchio di fabbrica di Cisco Systems, Inc. e/o delle sue affiliate negli Stati Uniti e in alcuni altri paesi
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Intel, Pentium e Intel Core sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Android, Google Play sono marchi di fabbrica di Google Inc.

- Wi-Fi, il logo Wi-Fi, Wi-Fi PROTECTED SETUP sono marchi di fabbrica registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo N è un marchio di fabbrica o marchio di fabbrica registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Tutti gli altri nomi di prodotti citati nel presente documento potrebbero essere marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende. Inoltre, ™ e “®” non sono indicati in ogni occorrenza nel presente manuale.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DEL PRESENTE PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DEL CLIENTE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DELLE INFORMAZIONI VIDEO PER I SUPPORTI COMPRESI È SEVERAMENTE VIETATO, SE NON DIETRO LICENSE PER I BREVETTI PERTINENTI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2. LA LICENSE PUÒ ESSERE RICHIESTA A MPEG DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENSE DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRE MODALITÀ D'USO SENZA FINI DI LUCRO MIRATE A

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O

(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO MUNITO DELLA LICENZA PER LA FORNITURA DI VIDEO AVC.

NESSUNA LICENSE VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.

VEDERE ALL'INDIRIZZO
<[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Il software è installato nella videocamera. Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera. Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella “PMHOME” - “LICENSE”.

Informazioni sul software applicato GNU GPL/LGPL

Nella videocamera sono inclusi software idonei per la GNU General Public License (d'ora in poi definita "GPL") o GNU la Lesser General Public License (d'ora in poi definita "LGPL").

Questa licenza conferisce il diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software in base alle condizioni della GPL/LGPL fornita in dotazione.

Il codice sorgente è disponibile sul Web. Utilizzare il seguente URL per scaricarlo. Durante il download del codice sorgente, selezionare PXW-X70 come modello per la videocamera.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera. Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

Indice analitico

A

Accessori in dotazione.....	20
AE SHIFT.....	93, 116
AGC LIMIT.....	93
AIRPLANE MODE.....	106
Alimentatore CA.....	22
AREA SET.....	108
ASPECT.....	101
ASSIGN BUTTON.....	69
Attacco accessori.....	24
AUDIO LEVEL DISPLAY	103
AUTO BACK LIGHT.....	95
AUTO MODE SET.....	50
AUTO SLOW SHUTTER.....	95
AVCHD AUDIO FORMAT	99

B

Batteria.....	22
Batteria ricaricabile preinstallata.....	133
BEEP.....	109
Bilanciamento del bianco.....	45
BLACK GAMMA.....	59
BLACK LEVEL.....	59
Blocco batteria "InfoLITHIUM".....	129

C

CALIBRATION.....	132
CAMERA DATA DISPLAY	102
CAMERA PROFILE.....	107
Caratteristiche tecniche.....	134
CENTER.....	101
CLOCK SET.....	25
Collegamento Dispositivo di registrazione.....	111
Televisore.....	79
COLOR BAR.....	95, 116

COLOR DEPTH.....	61
COLOR MODE.....	60
COLOR PHASE.....	61
Contr. ultima scena.....	68
CTRL W/SMARTPHONE	53

D

D.EXTENDER.....	93
DATA CODE.....	76, 103
Data e ora.....	15, 26
DATE REC.....	108
DELETE.....	84
DETAIL.....	63
DISP MAC ADDRESS.....	107
DISPLAY OUTPUT.....	104
DIVIDE.....	83
DOWN CONVERT TYPE	97
DV MODO.....	40
DV WIDE CONVERT.....	97
DV WIDE REC.....	96

E

EDIT DEVICE NAME.....	106
-----------------------	-----

F

FACE DETECTION.....	38
File di database delle immagini	86
Filmato.....	31
Filtro ND.....	44
FOCUS DISPLAY.....	103
FOCUS MAG RATIO.....	102
Focus Magnifier.....	37
Fonte di alimentazione esterna	22
Formato di registrazione.....	39
Formazione di condensa.....	132
FREE RUN.....	105

G

GAMMA.....	59
Grandangolo.....	35
Guadagno.....	42
Guida alla soluzione dei problemi.....	113
GUIDEFRACTION.....	102

H

HDMI.....	97
HDMI TC OUTPUT.....	98
HISTOGRAM.....	100

I

IMPOST. AREA.....	108
Indicatori a schermo.....	14
Indicatori di avviso.....	120
Indicazioni di autodiagnostica	120
INITIALIZE.....	110
Interruttore dello zoom impugnatura.....	35
IRIS.....	41

K

KNEE.....	60
-----------	----

L

LANGUAGE.....	108
LCD BRIGHT.....	104
Leva dello zoom impugnatura	35
Leva zoom elettrico.....	35

M

Marchio di fabbrica.....	136
MARKER.....	101, 116
MEDIA FORMAT.....	85
"Memory Stick".....	129
"Memory Stick PRO Duo"	129
Menu.....	89

Menu AUDIO SET	99
Menu CAMERA SET	93
Menu DISPLAY SET	100
Menu NETWORK SET	106
Menu OTHERS	107
Menu REC/OUT SET	96
Menu TC/UB SET	105
Uso	87
Voci	89
Menu AUDIO SET	99
Menu CAMERA SET	93
Menu DISPLAY SET	100
Menu NETWORK SET	106
Menu OTHERS	107
Menu REC/OUT SET	96
Menu TC/UB SET	105
Messa a fuoco	36
Mirino	27

N

NFC	53
NIGHTSHOT LIGHT	95

O

Obiettivo	9, 133
Oculare grande	28
OPERATION TIME	110

P

PEAKING	101, 116
Piastra per attacco accessori	24
PICTURE PROFILE	57, 96
Pila piatta al litio	13
Presca multi/micro USB	5
PROTECT	82

R

REC BUTTON SET	34
REC FORMAT	39
REC LAMP	109
REC RUN	105
REC SET	96
Registrazione	31
Registrazione con trasferimento	33
Registrazione simultanea	33
REMOTE CONTROL	109
REPAIR IMAGE DB FILE	86
Riproduzione	71
Risoluzione di uscita	80

S

S&Q MOTION	67
SAFETY ZONE	102
SCENE SELECTION SET	51
Scheda di memoria	29, 128
SDI OUT	79
SHUTTER DISPLAY	103
SIMUL/RELAY REC	33
Slitta multi interfaccia	5
Slow & Quick Motion	66
Spia CHG	22
SPOT FOCUS	38
SPOT METER	95
SPOT METER/FOCUS	94
SSID/PW RESET	107
STATUS CHECK	77, 107
STEADY SHOT	94
SUMMERTIME	108

T

Tasto di registrazione	34
Tasto di registrazione impugnatura	34
TC FORMAT	105

TC MAKE	106
TC PRESET	65, 116
TC RUN	105
TC/UB DISPLAY	105
Telecomando senza fili	13
Teleobiettivo	35
Televisore	79
Tempo di registrazione	123
Tempo di ricarica	22
TONE	96
Trasmettitore	13

U

UB PRESET	66
UB TIME REC	106
USB CONNECT	109
USB LUN SET	109
Uso della videocamera all'estero	125

V

Velocità dell'otturatore	43
VERSION DISPLAY	110
VF BRIGHT	91
VF COLOR TEMP	104
VIDEO OUT	97
Voci	89
VOLUME	73, 99

W

WB OUTDOOR LEVEL	93
WB PRESET	93
WB SET	46
WB SHIFT	63
WB TEMP SET	93
Wi-Fi	52

Z

ZEBRA	101, 116
Zoom	35
ZOOM DISPLAY	103

Zoom impugnatura	35
ZOOM SET	94

Numeri

60i/50i SEL.....	109
------------------	-----

<http://www.sony.net/>

© 2014 Sony Corporation

