

Videocamera Digitale 4K

PXW-Z100

Manuale delle istruzioni

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

XDCM[™]**XQD**[™]**XAVC****4K****HDMI**[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE**InfoLITHIUM**[™] **L**
SERIES

Sommario

Informazioni generali

Posizione e funzione dei componenti	5
Indicazioni a schermo	12
Schermo LCD/mirino	12

Operazioni di preparazione

Alimentazione	14
Ricarica della batteria	14
Impostazione dell'orologio	16
Collegamento di dispositivi	16
Collegamento del microfono in dotazione	16
Montaggio del paraluce con copriobiettivo	17
Regolazione dello schermo LCD e del mirino	17
Uso di schede di memoria XQD	18
Informazioni sulle schede di memoria XQD	18
Inserimento di una scheda di memoria XQD	18
Rimozione di una scheda di memoria XQD	19
Selezione dello slot per schede di memoria da utilizzare per la registrazione	19
Formattazione di una scheda di memoria XQD	19
Verifica del tempo rimanente per la registrazione	20
Uso di un modulo LAN wireless USB	20
Collegamento del modulo IFU-WLM3	20
Effettuazione di una connessione Wi-Fi	20
Uso del telecomando Wi-Fi	21
Utilizzo di una scheda UTILITY SD	24
Schede SD utilizzabili	24
Inserimento di una scheda SD	24
Rimozione di una scheda di memoria SD	24
Formattazione di una scheda di memoria SD	24
Verifica del tempo residuo	24

Registrazione

Procedura operativa di base	25
Modifica delle impostazioni di base	28
Formato di registrazione	28
Regolazione della luminosità dell'immagine	28
Regolazione per un colore naturale (bilanciamento del bianco)	30
Configurazione dell'audio	32
Dati temporali	34
Funzioni utili	35
Tasti assegnabili	35
Slow & Quick Motion	35

Schermate delle miniature

Schermate delle miniature	36
Configurazione della schermata	36
Riproduzione di clip	37
Riproduzione in sequenza dei clip selezionati e consecutivi	37
Operazioni con i clip	37
Operazioni consentite dal menu delle miniature	37
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip	38
Eliminazione di clip	39
Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature	39

Impostazioni

Operazioni del menu di configurazione	40
Elenco dei menu di configurazione	42
Menu Camera	42
Menu Paint	43
Menu Audio	46
Menu Video	46
Menu LCD/VF	47
Menu TC/UB	50
Menu Recording	51
Menu Media	51
Menu File	51
Menu System	52
Menu Thumbnail	54

Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento di dispositivi di registrazione e monitor esterni	56
Gestione dei clip da un computer	57
Collegamento con un cavo USB	57

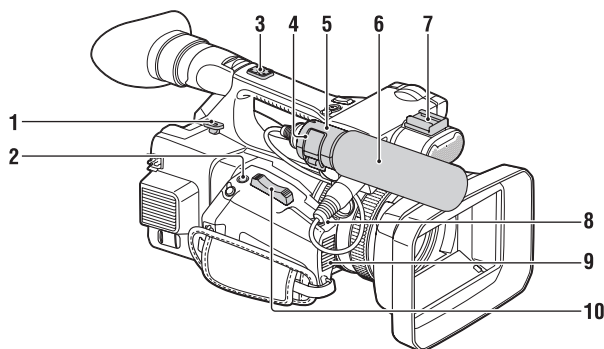
Appendici

Note importanti sul funzionamento	58
Tempo di registrazione dei filmati	58
Uso della videocamera all'estero	60
Formati e limitazioni delle uscite	66
Formati video e segnali di uscita	66
Indicazioni di errore/avvertenza	69
Indicazioni di errore	69
Indicazioni di avvertenza	69
Licenze	71
Informazioni sull'accesso al software con licenza	
GPL/LGPL	71
Licenze per il software open-source	71
Caratteristiche tecniche	71
Configurazione della confezione	73
Indice	75

Informazioni generali

Posizione e funzione dei componenti

Per conoscere le funzioni e le modalità d'uso, consultare le pagine indicate tra parentesi.



1. Gancio per tracolla (8)

2. Tasto ASSIGN 7/FOCUS MAGNIFIER (35)

3. Attacco per slitta portaccessori

4. Morsetto di fissaggio del microfono (16)

5. Supporto del microfono (16)

6. Microfono (16)

7. Slitta portaccessori

8. Tasto IRIS PUSH AUTO

9. Ingresso dell'aria

Note

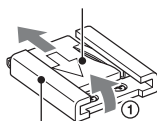
- Le zone intorno alle aperture di scarico possono surriscaldarsi.
- Non coprire le aperture di scarico.

10. Levetta dello zoom elettrico (25)

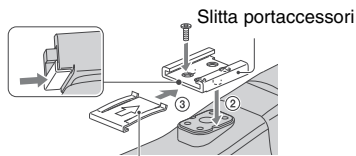
Per montare la slitta portaccessori

Montare la slitta portaccessori sul relativo attacco, come mostrato nella figura.

Piastra della slitta portaccessori



Slitta portaccessori

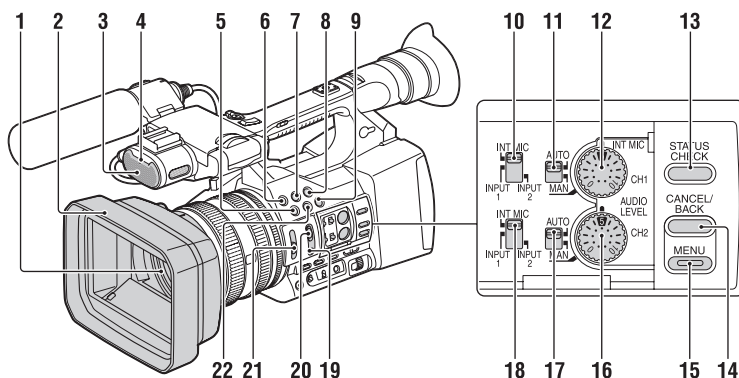


Piastra della slitta portaccessori

1. Sollevare la piastra della slitta portaccessori dal bordo e tirarla nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastra stessa, quindi staccarla dalla slitta portaccessori.
2. Posizionare la slitta portaccessori in modo che le sue sporgenze siano allineate alle scanalature dell'attacco per slitta portaccessori, quindi fissarla all'attacco con quattro viti.
3. Inserire la piastra della slitta portaccessori nella direzione della freccia sulla piastra stessa, procedendo finché l'estremità della piastra non si innesta nella parte terminale della slitta.

Per rimuovere la slitta portaccessori

Rimuovere la piastra della slitta attenendosi al punto 1 di "Per montare la slitta portaccessori". Allentare le 4 viti e rimuovere la slitta portaccessori dal suo attacco.



1. Obiettivo (17)

2. Paraluce con copriobiettivo (17)

3. Microfono interno (32)

4. Spia di registrazione anteriore (52)

La spia di registrazione lampeggia quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o della batteria è bassa.

5. Tasto ASSIGN 4/ZEBRA

6. Tasto ASSIGN 1

7. Tasto ASSIGN 2*

8. Tasto ASSIGN 3

9. Tasto ASSIGN 6/THUMBNAIL

10. Interruttore CH1 (INT MIC/INPUT1/INPUT2)

11. Interruttore AUTO/MAN (CH1) (33)

12. Selettore AUDIO LEVEL(CH1) (33)

13. Tasto STATUS CHECK (10)

14. Tasto CANCEL/BACK (40)

15. Tasto MENU (40)**

16. Selettore AUDIO LEVEL(CH2) (33)

17. Interruttore AUTO/MAN (CH2) (33)

18. Interruttore CH2 (INT MIC/INPUT1/INPUT2) (33)

19. Tasto PUSH AUTO (27)

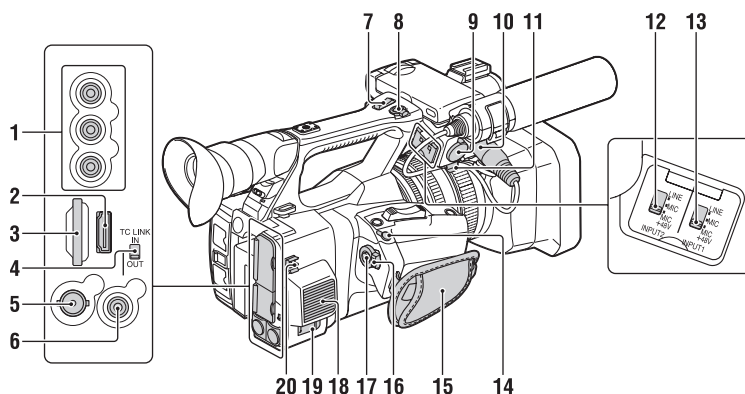
20. Interruttore FOCUS (26)

21. Interruttore ND FILTER (30)

22. Tasto ASSIGN 5/PEAKING*

* Il tasto ASSIGN 5/PEAKING e il tasto ASSIGN 2 dispongono di punti tattili in rilievo che facilitano l'individuazione dei tasti stessi.

** Il tasto MENU dispone di una barretta tattile in rilievo che facilita l'individuazione del tasto stesso.



1. Connettori AUDIO OUT/connettore VIDEO OUT (56, 68)
2. Connettore HDMI OUT (56)
3. Slot UTILITY SD (utilizzato per la memorizzazione e il caricamento delle impostazioni (funzione File) e destinato al supporto in una versione futura (aggiornamento software).)

4. Interruttore TC LINK IN/OUT (34)
5. Connettore SDI OUT (56)
6. Connettore TC LINK
7. Levetta di zoom sull'impugnatura (26)

8. Tasto START/STOP
Quando la levetta si trova nella posizione HOLD, il tasto START/STOP non è utilizzabile.

9. Connettore INPUT2

10. Connettore INPUT1 (16)

11. Supporto per cavi (16)
Disponibile per il fissaggio di un cavo per microfono e simili.

12. Interruttore INPUT2 (32)

13. Interruttore INPUT1 (32)

14. Connettore REMOTE
Il connettore REMOTE è utilizzato per controllare l'avvio e l'arresto della registrazione e di altre operazioni sul dispositivo video e sulle periferiche ad esso collegate.

15. Cinghia di sostegno

16. Interruttore POWER (25)

17. Tasto di registrazione (25)

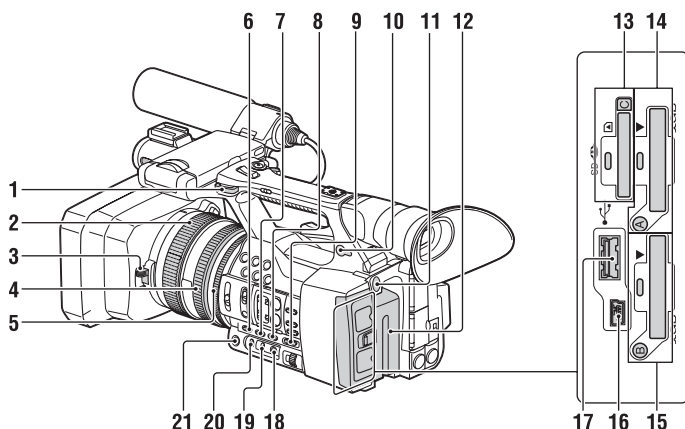
18. Scarico dell'aria

Note

- Le zone intorno alle aperture di scarico possono risultare molto calde.
- Non ostruire le aperture di scarico.

19. Connettore DC IN (15)

20. Supporto per cavi
Disponibile per il fissaggio di un cavo CC e simili.



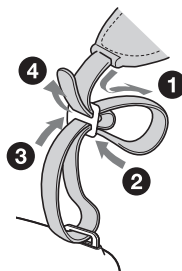
1. Gancio per tracolla
2. Anello di messa a fuoco (26)
3. Levetta del copriobiettivo (17)
4. Anello di zoom (26)
5. Anello del diaframma (29)
6. Tasto GAIN (29)
7. Tasto WHT BAL* (31)
8. Tasto SHUTTER SPEED (29)
9. Interruttore AUTO/MANUAL (28)
10. Connettore  (cuffie)
Per cuffie con mini presa stereo
11. Tasto BATT RELEASE (14)
12. Batteria (14)
13. “Memory Stick”/Slot C per schede SD/
spia di accesso
(destinato al supporto nelle versioni
future.)
14. Slot A per schede di memoria XQD/tasto
di selezione/spia di accesso (19)
15. Slot B per schede di memoria XQD/tasto
di selezione/spia di accesso (19)
16. Connettore USB (tipo B mini) (57)
17. Connettore  USB (tipo A)
(destinato al supporto nelle versioni
future.)
18. Tasto  (One-push) (30)
19. Interruttore di memorizzazione del
bilanciamento del bianco (30)
20. Interruttore del guadagno (29)

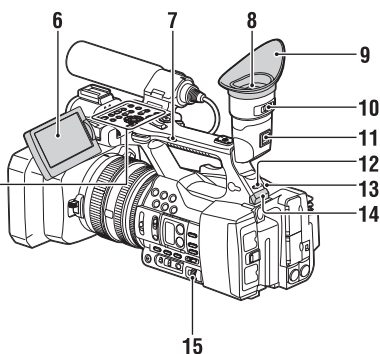
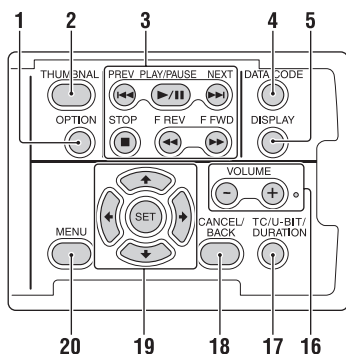
21. Tasto IRIS* (29)

* I tasti WHT BAL e IRIS dispongono di punti tattili in rilievo che facilitano l'individuazione dei tasti stessi.

Per montare una tracolla

Agganciare una tracolla (in vendita separatamente) ai ganci per tracolla.





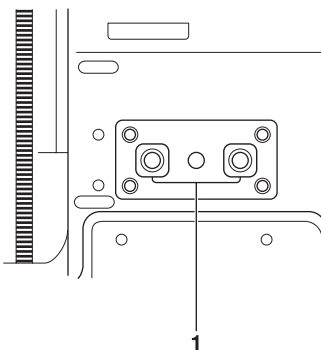
1. Tasto **OPTION** (37)
2. Tasto **THUMBNAIL** (36)
3. Tasti di controllo della riproduzione (**PREV**, **PLAY/PAUSE***, **NEXT**, **STOP**, **F REV**, **F FWD**) (27)
4. Tasto **DATA CODE** (destinato al supporto nelle versioni future.)
5. Tasto **DISPLAY** (12)
6. Schermo **LCD** (17)
7. Interruttore di zoom sull'impugnatura (25)
8. Mirino (18)
9. Oculare grande
10. Levetta di regolazione dell'obiettivo del mirino (18)
11. Levetta di sgancio del mirino (64)
12. Interruttore **HEADPHONE MONITOR** (34)
13. Spia di registrazione posteriore (52)
14. Sezione retrattile per modulo **LAN wireless USB** (20)
Il collegamento del modulo LAN wireless USB, IFU-WLM3, (in dotazione) consente la comunicazione con i dispositivi LAN wireless.
15. Selettori **SEL/SET** (40)
16. Tasti **VOLUME***
17. Tasto **TC/U-BIT/DURATION** (per cambiare tra la visualizzazione del timecode e del tempo di registrazione sullo

schermo LCD. Lo user bit sarà destinato al supporto in una versione futura.)

18. Tasto **CANCEL/BACK** (40)
19. Tasti **↑/↓/←/→/SET** (40)
20. Tasto **MENU** (40)

* I tasti **VOLUME+** e **PLAY/PAUSE** dispongono di punti tattili in rilievo che facilitano l'individuazione dei tasti stessi.

Parte inferiore



1. **Attacco per treppiede (da 1/4 di pollice)**
È compatibile con viti 1/4-20UNC.
Fissare un treppiede (in vendita separatamente) all'attacco per treppiede utilizzando una vite per treppiedi (in vendita separatamente; la lunghezza della vite deve essere inferiore a 5,5 mm).

Schermate di stato

Per visualizzare una schermata di stato

- Premere il tasto STATUS CHECK.

Per passare da una schermata di stato all'altra

- Ruotare il selettore SEL/SET.

Per nascondere la schermata di stato

- Premere il tasto STATUS CHECK.

Schermata di stato della videocamera

Consente di visualizzare le impostazioni dell'otturatore elettronico o lo stato dell'obiettivo.

Gain<H>	Valore di impostazione del livello di guadagno <H>
Gain<M>	Valore di impostazione del livello di guadagno <M>
Gain<L>	Valore di impostazione del livello di guadagno <L>
Preset White	Valore preimpostato del bilanciamento del bianco
Gamma	Categoria e curva di gamma
AE Level	Valore di impostazione del livello AE
AE Speed	Valore di impostazione della velocità di controllo AE
AGC Limit	Valore di impostazione del guadagno massimo di AGC
A.SHT Limit	Velocità massima dell'otturatore per la funzione dell'otturatore automatico

Schermata di stato dell'audio

Consente di visualizzare le impostazioni di ingresso per ciascun canale, il misuratore del livello audio e l'impostazione del filtro antiveno.

Misuratore di livello per CH 1	Misuratore di livello per CH 1
CH 1 Source	Sorgente di ingresso per CH 1
CH 1 Ref. / Sens.	Sensibilità dell'ingresso del microfono interno in CH 1, o livello di riferimento dell'ingresso audio
CH 1 Wind Filter	Stato di impostazione del filtro antiveno per l'ingresso del microfono in CH 1
Misuratore di livello per CH 2	Misuratore di livello per CH 2
CH 2 Source	Sorgente di ingresso per CH 2

CH 2 Ref. / Sens.	Sensibilità dell'ingresso del microfono interno in CH 2, o livello di riferimento dell'ingresso audio
CH 2 Wind Filter	Stato di impostazione del filtro antiveno per l'ingresso del microfono in CH 2
Audio Format	Impostazione del formato audio
Headphone Out	Impostazione dell'uscita alle cuffie

Schermata di stato del sistema

Consente di visualizzare le impostazioni del segnale video.

Country	Stato di impostazione della regione (regione NTSC o regione PAL)
Rec Format	Formato di registrazione utilizzato sulla scheda di memoria XQD
Picture Size	Dimensioni delle immagini registrate sulla scheda di memoria XQD
Frame Rate	Frequenza dei fotogrammi registrati sulla scheda di memoria XQD
Rec Function	Registrazione speciale attivata e relativo valore di impostazione

Schermata di stato dell'uscita video

Consente di visualizzare le impostazioni di SDI, HDMI e dell'uscita video.

SDI	Dimensioni dell'immagine in uscita Uscita attivata/disattivata
HDMI	Dimensioni dell'immagine in uscita Uscita attivata/disattivata
Video	Dimensioni dell'immagine in uscita

Schermata di stato dei tasti assegnabili

Consente di visualizzare la funzione assegnata a ciascun tasto ASSIGN.

1	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 1
2	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 2
3	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 3
4	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 4
5	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 5

6	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 6
7	Funzione assegnata al tasto di assegnazione 7

Schermata di stato dei supporti

Consente di visualizzare lo spazio rimanente, il tempo di registrazione disponibile e la vita utile stimata del supporto di registrazione (scheda di memoria XQD A/scheda di memoria XQD B).

Informazioni sul supporto A	L'icona del supporto è visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot A
-----------------------------	---

Informazioni sulla protezione del supporto A	L'icona di protezione è visualizzata quando il supporto di registrazione inserito nello slot A è protetto da scrittura
--	--

Note

- Non è possibile proteggere la scheda di memoria XQD sulla videocamera.

Misuratore di capacità rimanente del supporto A	La capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A, espressa mediante un indicatore a barre
---	--

Capacità rimanente del supporto A	La capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A, espressa in GB
-----------------------------------	---

Informazioni sul supporto B	L'icona del supporto è visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot B
-----------------------------	---

Informazioni sulla protezione del supporto B	L'icona di protezione è visualizzata quando il supporto di registrazione inserito nello slot B è protetto da scrittura
--	--

Misuratore di capacità rimanente del supporto B	La capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B, espressa mediante un indicatore a barre
---	--

Capacità rimanente del supporto B	La capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B, espressa in GB
-----------------------------------	---

Informazioni sul supporto della scheda UTILITY SD	L'icona del supporto è visualizzata quando il supporto di registrazione è inserito nello slot UTILITY SD
---	--

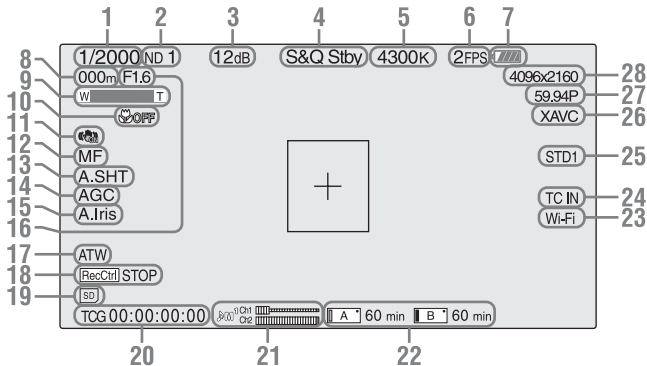
Informazioni sulla protezione della scheda UTILITY SD	L'icona di protezione è visualizzata quando lo slot UTILITY SD è protetto da scrittura
Misuratore di capacità rimanente della scheda UTILITY SD	La capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot UTILITY SD, espressa mediante un indicatore a barre
Capacità rimanente della scheda UTILITY SD	La capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot UTILITY SD, espressa in GB

Indicazioni a schermo

Schermo LCD/mirino

Durante la registrazione, l’attesa della registrazione o la riproduzione, gli stati e le impostazioni dell’unità vengono visualizzati in sovrapposizione sullo schermo LCD/mirino.
Gli stati e le impostazioni dell’unità possono essere attivati o disattivati utilizzando il tasto DISPLAY.
Gli stati e le impostazioni dell’unità possono essere attivati o disattivati in maniera indipendente (pagina 49).

Informazioni visualizzate sullo schermo durante la registrazione



- 1. Indicazione della modalità/velocità dell’otturatore
 - 2. Indicazione del filtro ND (pagina 30)
 - 3. Indicazione del guadagno (pagina 29)
 - 4. Indicazione di registrazione speciale/stato dell’operazione
- | | |
|-----------|--|
| ● Rec | Registrazione in corso |
| Stby | Standby di registrazione |
| ● S&Q Rec | Registrazione Slow & Quick Motion in corso |
| S&Q Stby | Standby di registrazione Slow & Quick Motion |

- 5. Indicazione della temperatura del colore (pagina 30)
- 6. Indicazione della frequenza dei fotogrammi di S&Q Motion (pagina 51)
- 7. Indicatore della carica rimanente della batteria (pagina 61)
- 8. Indicazione della posizione di messa a fuoco

Consente di visualizzare la posizione di messa a fuoco.

- 9. Indicazione della posizione di zoom
Consente di visualizzare la posizione di zoom nell’intervallo 0 (grandangolo) - 99 (teleobiettivo)
- 10. Indicazione della messa a fuoco macro
- 11. Indicazione SteadyShot
- 12. Indicazione della modalità di messa a fuoco
- 13. Indicazione dell’otturatore automatico
- 14. Indicazione AGC
- 15. Indicazione del diaframma automatico
- 16. Indicazione della posizione del diaframma
Consente di visualizzare la posizione del diaframma.
- 17. Indicazione della modalità di bilanciamento del bianco (pagina 30)

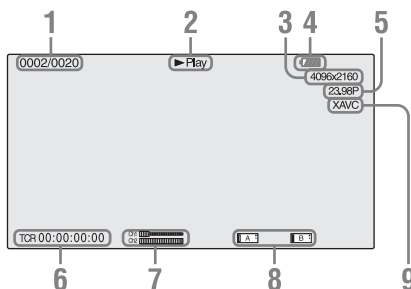
ATW	Modalità automatica
PWB	Modalità preimpostata

Memoria A	Modalità di memoria A
Memoria B	Modalità di memoria B
	Modalità preimpostata (interni)
	Modalità preimpostata (esterni)

18. **Indicazione dello stato di Rec Control dell'uscita SDI/HDMI (pagina 51)**
19. **Indicazione di stato del supporto dello slot UTILITY SD**
20. **Indicazione dei dati temporali (pagina 34)**
21. **Misuratore del livello audio**
22. **Indicazione di stato e spazio rimanente del supporto nello slot A/B (pagina 20)**
Se il lato sinistro dell'icona è arancione, è possibile eseguire la registrazione.
Se la spia verde nell'angolo superiore destro dell'icona è accesa, è possibile eseguire la riproduzione.
23. **Indicazione dello stato della connessione Wi-Fi (pagina 20)**
Consente di visualizzare lo stato quando la funzione Wi-Fi è attivata.
24. **Indicazione dello stato della connessione TC IN (pagina 50)**
Consente di visualizzare lo stato quando il timecode viene immesso da un dispositivo esterno.
25. **Indicazione della gamma (pagina 44)**
Consente di visualizzare il valore di impostazione della gamma.
26. **Indicazione del formato di registrazione (codec) (pagina 28)**
Consente di visualizzare il formato registrato su una scheda di memoria XQD.
27. **Indicazione del metodo di scansione e della frequenza di sistema**
28. **Indicazione del formato di registrazione (dimensioni dell'immagine) (pagina 28)**
Consente di visualizzare le dimensioni dell'immagine registrata su una scheda di memoria XQD.

Informazioni visualizzate nella schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono visualizzate in sovrapposizione all'immagine in riproduzione.



1. Numero clip/numero totale di clip

2. Modalità di riproduzione

3. Formato di riproduzione (dimensioni dell'immagine)

4. Capacità rimanente della batteria

5. Formato di riproduzione (frequenza dei fotogrammi)

6. Dati temporali

I dati temporali vengono visualizzati quando si decide di visualizzare stati e impostazioni dell'unità premendo il tasto DISPLAY, nonché quando "Timecode" in "Display On/Off" del menu LCD/VF è impostato su "On".

7. Livelli audio

Sono visualizzati i livelli audio per la registrazione.

8. Supporto

A sinistra viene visualizzato il simbolo se la scheda di memoria è protetta da scrittura.

9. Formato di riproduzione (codec)

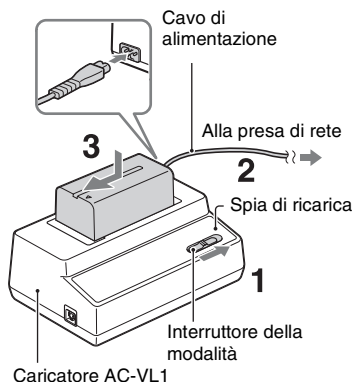
Alimentazione

Ricarica della batteria

È possibile caricare la batteria “InfoLITHIUM” (serie L) utilizzando il caricatore in dotazione.

Note

- Con la videocamera è possibile utilizzare una batteria di grande capacità, ad esempio NP-F970 (in dotazione). Non è possibile utilizzare NP-F570/F770 (in vendita separatamente).



Note

- Non è possibile utilizzare l'AC-VL1 per collegare la videocamera a una sorgente di alimentazione esterna. Quando si collega la videocamera a una presa di corrente, utilizzare l'alimentatore CA in dotazione.

- 1** Portare l'interruttore della modalità nella posizione **CHARGE**.
- 2** Collegare il cavo di alimentazione al caricatore e alla presa di rete.
- 3** Inserire la batteria nello slot del caricatore, premerla verso il basso e farla scorrere nella direzione della freccia.

La spia di ricarica si accende e la ricarica ha inizio.

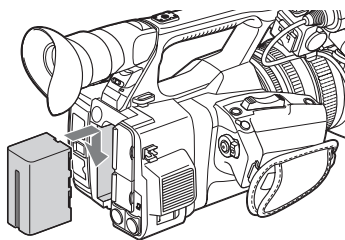
Dopo aver caricato la batteria

La spia di ricarica si spegne (ricarica normale). Se si prosegue la ricarica per almeno un'ora dopo lo spegnimento della spia di ricarica, sarà possibile utilizzare la batteria per un tempo leggermente superiore (ricarica completa).

Estrarre la batteria dal caricatore una volta completata la ricarica.

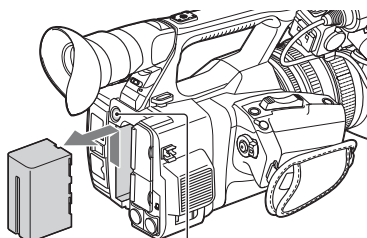
Inserimento della batteria

Premere la batteria contro la parte posteriore della videocamera e farla scorrere verso il basso.



Estrazione della batteria

Portare l'interruttore **POWER** nella posizione **OFF**. Premere il tasto **BATT RELEASE** (sblocco batteria) ed estrarre la batteria.



Tasto **BATT RELEASE**
(sblocco batteria)

Note

- Le impostazioni del menu o le impostazioni configurate usando l'interruttore AUTO/MANUAL possono essere salvate quando l'interruttore POWER è impostato su OFF. Rimuovere la batteria dopo che il display sullo schermo LCD/mirino è completamente scomparso. Altrimenti, le impostazioni modificate potrebbero non essere salvate.
- Se si rimuove la batteria o l'alimentatore CA con l'interruttore POWER ON, non è possibile accendere la videocamera anche se si ricollega la batteria o l'alimentatore CA.
Far scorrere l'interruttore POWER su OFF temporaneamente, quindi su ON.

Conservazione della batteria

Se si prevede di non utilizzare la batteria per diverso tempo, farla scaricare completamente e riporla. Vedere a *pagina 61* per i dettagli sulla conservazione della batteria.

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (in minuti) richiesto per la ricarica di una batteria completamente scarica.

Batteria	Tempo di ricarica normale	Tempo di ricarica completa
NP-F970	365	425

Note

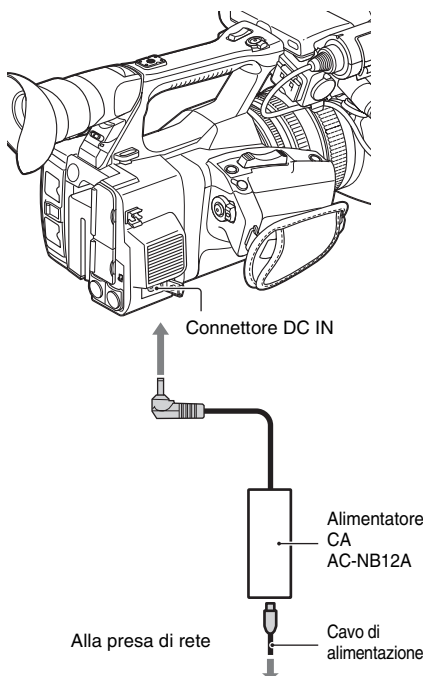
- Con la videocamera non è possibile utilizzare la batteria NP-F570/NP-F770.

Informazioni sulla batteria

- Prima di sostituire la batteria, portare l'interruttore POWER nella posizione OFF.

Uso di una presa di rete come alimentazione

È possibile utilizzare l'alimentatore CA per ottenere l'alimentazione CA.



1. Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore CA.
2. Collegare l'alimentatore CA alla presa DC IN della videocamera.
3. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di rete.

Informazioni sull'alimentatore CA

- Utilizzare una presa di rete vicina durante l'uso dell'alimentatore CA. Scollegare subito l'alimentatore CA dalla presa di rete qualora si verificano problemi di funzionamento durante l'uso della videocamera.
- Non posizionare l'alimentatore CA in uno spazio limitato, ad esempio tra una parete e un mobile.
- Non cortocircuitare la spina dell'alimentatore CA con oggetti metallici. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- L'alimentazione CA di rete viene sempre erogata alla videocamera mentre è collegata alla presa di rete tramite l'alimentatore CA, anche se la videocamera stessa è spenta.
- Non è possibile caricare la videocamera collegandola all'alimentatore CA.

Impostazione dell'orologio

Alla prima accensione della videocamera dopo l'acquisto o dopo uno scaricamento completo della batteria di riserva, sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino viene visualizzata la schermata di impostazione iniziale. Impostare la data e l'ora dell'orologio integrato utilizzando questa schermata.

Fuso orario

Il valore indica la differenza di orario rispetto a UTC (Coordinated Universal Time).

Modificare l'impostazione, se necessario.

Impostazione di data e ora

L'orologio viene avviato dopo aver ruotato il selettore SEL/SET (*pagina 9*) per selezionare gli elementi o un valore; premere il selettore SEL/SET per effettuarne l'impostazione.

Dopo la scomparsa della schermata di impostazione, è possibile utilizzare "Clock Set" (*pagina 53*) nel menu System per impostare "Time Zone" e la data/ora.

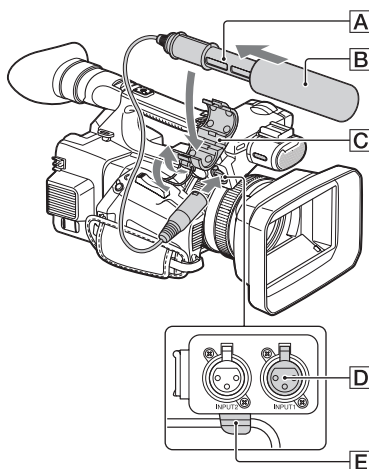
Note

- Se l'impostazione dell'orologio viene cancellata a seguito dello scaricamento completo della batteria di riserva in assenza di alimentazione (batteria e collegamento DC IN assenti), alla successiva accensione sarà visualizzata la schermata di impostazione iniziale.
- Durante la visualizzazione della schermata di impostazione iniziale, non è consentito eseguire altre operazioni (tranne lo spegnimento dell'apparecchio) fino al completamento dell'impostazione della schermata.

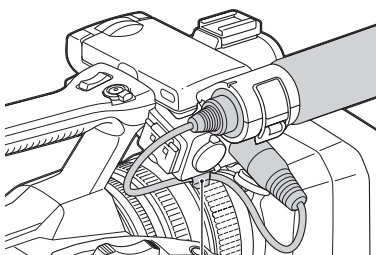
Collegamento di dispositivi

Collegamento del microfono in dotazione

Procedere come segue per utilizzare il microfono in dotazione (ECM-XM1) per la registrazione dell'audio.

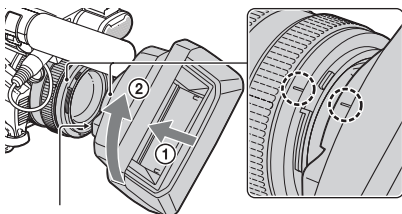


- 1** Collegare il riparo antivento **[B]** al microfono in dotazione **[A]**.
- 2** Inserire il microfono **[A]** nel supporto per microfono **[C]** con il nome del modello rivolto verso l'alto, chiudere il coperchio e serrare il morsetto.
- 3** Collegare lo spinotto del microfono al connettore INPUT1 **[D]**.
- 4** Inserire il cavo per microfono nel supporto per cavi **[E]**.



Agganciare il cavo al supporto per cavi esterno.

Montaggio del paraluce con copriobiettivo

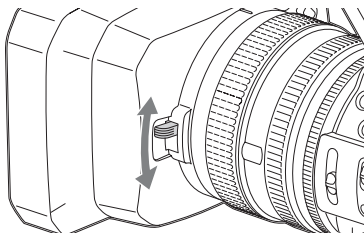


Tasto PUSH (sblocco paraluce)

Allineare i simboli sul paraluce ai simboli sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② fino a bloccarlo.

Apertura o chiusura dell'otturatore del paraluce con copriobiettivo

Portare la levetta del copriobiettivo nella posizione OPEN per aprire il copriobiettivo, nella posizione CLOSE per chiuderlo.



Rimozione del paraluce con copriobiettivo

Ruotare il paraluce nella direzione opposta a quella della freccia ② nella figura mentre si tiene premuto il tasto PUSH (sblocco paraluce).

Note

- Rimuovere il paraluce con copriobiettivo per montare o smontare un filtro di protezione o un filtro polarizzato ϕ 72 mm.

Regolazione dello schermo LCD e del mirino

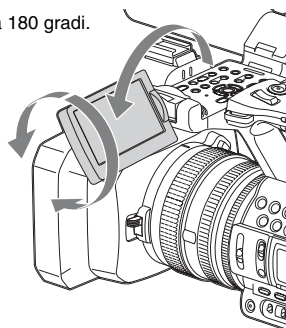
Schermo LCD

Aprire lo schermo LCD di 180 gradi (①), quindi ruotarlo all'angolazione più adatta alla registrazione o alla riproduzione (②).

① Aprire a 180 gradi.

② 90 gradi (max.)

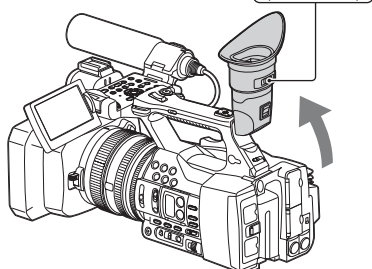
② 180 gradi (max.)



- Le immagini sullo schermo LCD vengono visualizzate come immagini speculari, ma sono registrate come immagini normali.
- È possibile cambiare la luminosità della retroilluminazione dello schermo LCD con "LCD Backlight" di "LCD Setting" nel menu LCD/VF (pagina 47).

Mirino

Levetta di regolazione dell'obiettivo del mirino
Spostare la levetta finché l'immagine non diviene nitida.



Note

- Quando si sposta la linea di visione, è possibile rilevare uno scintillio dei colori primari nel mirino. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento. Lo scintillio dei colori non sarà registrato sul supporto di registrazione.

È possibile cambiare la luminosità della retroilluminazione del mirino utilizzando “VF Backlight” di “VF Setting” nel menu LCD/VF (pagina 47).

Uso di schede di memoria XQD

Questa videocamera consente di registrare audio e video su schede di memoria XQD inserite negli slot per schede.

Informazioni sulle schede di memoria XQD

Utilizzare le schede di memoria Sony XQD indicate di seguito.

Scheda di memoria XQD serie S
(R/W: 180 MB/s*)

* Utilizzare una scheda di memoria XQD con una descrizione di Lettura / Scrittura di 180 MB/s. Non è possibile utilizzare altre schede di memoria XQD.

Il funzionamento con altre schede di memoria non è garantito.

Per i dettagli sull'uso delle schede di memoria XQD e sulle precauzioni relative all'utilizzo, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria XQD.

Inserimento di una scheda di memoria XQD

- 1** Aprire il coperchio del vano con gli slot per schede.
- 2** Inserire la scheda di memoria XQD fino allo scatto in posizione, mantenendo l'etichetta XQD rivolta a sinistra.
La spia di accesso (pagina 8) si accende in rosso, poi diventa verde non appena la scheda di memoria è pronta per l'uso.
- 3** Chiudere il coperchio.

Note

- Se si inserisce una scheda di memoria nello slot con l'orientamento errato, potrebbero verificarsi danni alla scheda di memoria, allo slot per schede di memoria o ai dati delle immagini.

Rimozione di una scheda di memoria XQD

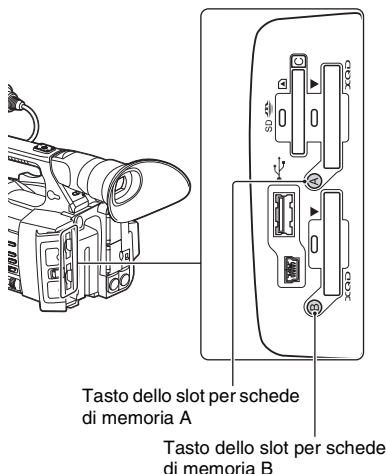
Aprire il coperchio del vano con gli slot per schede di memoria e rimuovere la scheda di memoria XQD premendola leggermente verso l'interno.

Note

- L'integrità dei dati non è garantita se, mentre è in corso l'accesso, si spegne l'apparecchio o si rimuove una scheda di memoria. I dati sulla scheda potrebbero essere distrutti. Assicurarsi che la spia di accesso sia accesa in verde o spenta quando si spegne l'apparecchio o si rimuove una scheda di memoria.
- La scheda di memoria XQD estratta dalla videocamera al termine della registrazione potrebbe risultare calda. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

Selezione dello slot per schede di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto A o B dello slot per schede di memoria in cui è inserita la scheda di memoria su cui si desidera registrare. La spia dello slot selezionato si accende in verde.



Note

- È possibile selezionare solamente uno slot in cui è già inserita una scheda di memoria.
- Durante la registrazione di filmati sulla scheda di memoria, non è possibile cambiare lo slot, nemmeno premendo i tasti A/B degli slot per schede di memoria.
- Se la scheda di memoria è inserita soltanto in uno slot, viene selezionato automaticamente lo slot contenente la scheda di memoria.
- Se la scheda di memoria esaurisce lo spazio durante la registrazione, la videocamera prosegue automaticamente la registrazione sulla scheda di memoria inserita nell'altro slot.

Formattazione di una scheda di memoria XQD

Se una scheda di memoria XQD non è formattata, o se è stata formattata con un altro sistema, sullo schermo LCD/mirino viene visualizzato il messaggio "Media Needs to be Formatted". Formattare la scheda come indicato di seguito.

Utilizzando "Format Media" (pagina 51) nel menu Media, specificare "Media(A)" (slot A) o "Media(B)" (slot B), quindi selezionare "Execute". Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare nuovamente "Execute".

Vengono visualizzati un messaggio di operazione in corso e una barra di stato; la spia di accesso si accende in rosso.

Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere il selettore SEL/SET per nascondere il messaggio.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare una scheda di memoria XQD protetta da scrittura o una scheda di memoria che non può essere utilizzata con questa videocamera.

Alla visualizzazione del messaggio di avviso, sostituire la scheda inserendo una scheda di memoria XQD appropriata, attenendosi alle istruzioni nel messaggio.

Note

- Tutti i dati, compresi i file di configurazione e le immagini registrate, vengono cancellati dalla formattazione di una scheda di memoria.

Verifica del tempo rimanente per la registrazione

Durante la registrazione (o l'attesa della registrazione), è possibile verificare lo spazio rimanente sulle schede di memoria XQD inserite negli slot per schede utilizzando l'indicazione di stato/spazio rimanente sui supporti degli slot A/B presente sullo schermo LCD o sullo schermo del mirino (*pagina 12*).

Il tempo disponibile per la registrazione nel formato video attuale (velocità in bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente su ogni scheda e viene indicato in minuti.

Note

- Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona .

Sostituzione di una scheda di memoria XQD

- Quando il tempo complessivo rimanente su due schede è inferiore a 5 minuti, per avvertire l'utilizzatore viene visualizzato il messaggio di avviso "Media Near Full", la spia di registrazione lampeggia e viene trasmesso un segnale acustico alle cuffie. Sostituire le schede inserendone altre con spazio sufficiente.
- Se si prosegue la registrazione fin quando il tempo totale rimanente non corrisponde a zero, il messaggio diventa "Media Full" e la registrazione si interrompe.

Note

- Su una scheda di memoria XQD è possibile registrare circa 600 clip. Se il numero di clip registrate raggiunge il limite, l'indicazione del tempo rimanente diventa "0" e viene visualizzato il messaggio "Media Full".

Uso di un modulo LAN wireless USB

È possibile effettuare una connessione Wi-Fi tra la videocamera e un dispositivo, ad esempio uno smartphone, un tablet e così via, collegando il modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 in dotazione.

Note

- Non è possibile utilizzare un modulo LAN wireless USB diverso dal modello IFU-WLM3.

La connessione Wi-Fi tra un dispositivo e la videocamera consente di eseguire le seguenti operazioni.

- Registrare e riprodurre filmati con la videocamera
- Visualizzare lo stato attuale della videocamera
- Spostarsi tra le impostazioni di registrazione e le impostazioni di sistema
- Utilizzare i tasti assegnabili della videocamera
- Utilizzare il diaframma, la messa a fuoco e lo zoom

Collegamento del modulo IFU-WLM3

- 1 **Aprire il coperchio della sezione retrattile per modulo LAN wireless USB (*pagina 9*).**
- 2 **Inserire il modulo IFU-WLM3 nel connettore USB.**
- 3 **Chiudere il coperchio.**

Note

- IFU-WLM3 non può essere rimosso facilmente una volta applicato. Utilizzare con IFU-WLM3 applicato.

Effettuazione di una connessione Wi-Fi

Note

- È possibile connettere un solo dispositivo Wi-Fi per volta.

Configurazione di un'impostazione di rete

Cambiare le impostazioni "Basic Authentication" (pagina 53) del menu System in base alle necessità.

Voce	Impostazione
User Name	Nome utente per l'accesso (impostazione predefinita di fabbrica: "admin")
Password	Password per l'accesso (impostazione predefinita di fabbrica: nome del modello "pxw-z100")

Per i dettagli sulle impostazioni di menu e sull'immissione di una stringa di caratteri, vedere "Operazioni del menu di configurazione" (pagina 40).

Effettuazione di una connessione

- 1 Impostare "Wi-Fi" in "Wi-Fi" (pagina 54) del menu System su "Enable".**
- 2 Effettuare una connessione Wi-Fi immettendo il SSID e la password sul dispositivo, oppure utilizzando la funzione di connessione Wi-Fi Direct.**
È possibile controllare il SSID e la password sulla videocamera con "SSID & Password" in "Wi-Fi" (pagina 54) del menu System. Se si utilizza la funzione di connessione Wi-Fi Direct, procedere al punto successivo.
- 3 Selezionare "Execute" per "Wi-Fi Direct Connection" in "Wi-Fi" del menu System.**

Il menu di configurazione scompare, sostituito dal messaggio di attesa della connessione per la funzione di connessione Wi-Fi Direct.

Uso del metodo del pulsante di comando

Se si utilizza il metodo del pulsante di comando sul dispositivo, nella schermata di attesa della connessione viene visualizzato il messaggio di autorizzazione alla connessione. Selezionare "Execute".

Uso del metodo del codice PIN

Se si utilizza il metodo del codice PIN sul dispositivo, nella schermata di attesa della connessione vengono visualizzati il nome del dispositivo e il codice PIN. Completare il processo di connessione immettendo il codice PIN sul dispositivo.

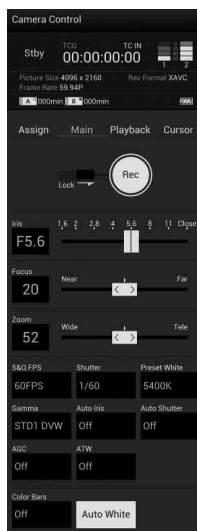
Uso del telecomando Wi-Fi

Dopo aver stabilito una connessione Wi-Fi tra un dispositivo, ad esempio uno smartphone, un tablet e così via, e la videocamera, sullo schermo del dispositivo viene visualizzato il telecomando Wi-Fi; a questo punto, è possibile utilizzare il dispositivo come un telecomando. È possibile avviare/arrestare la registrazione e regolare le impostazioni di registrazione con un dispositivo connesso tramite Wi-Fi. Questa funzione è utile per configurare una videocamera collocata a distanza, ad esempio in cima a una gru o in situazioni simili.

Schermate del telecomando Wi-Fi

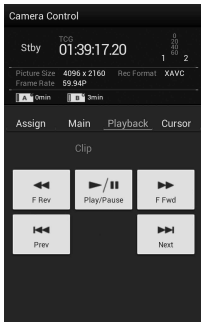
Smartphone

Schermata principale



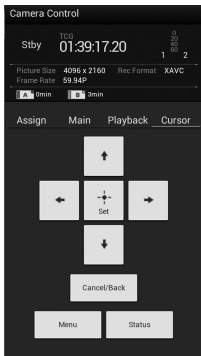
- Indicazione delle impostazioni di registrazione: S&Q FPS, Shutter, Preset White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, ATW, Color Bars, Auto White

Schermata di riproduzione



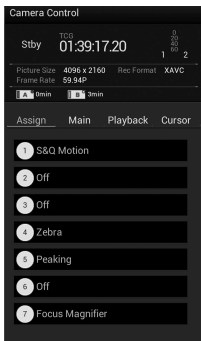
- Indicazione di stato
- Tasto di controllo della riproduzione:
F Rev, Play/Pause,
F Fwd, Prev, Stop,
Next

Schermata del cursore



- Indicazione di stato
- Tasto di utilizzo del cursore, indicazione di menu/stato:
Su, Sinistra, Set,
Destra, Giù, Cancel/
Back, Menu, Status

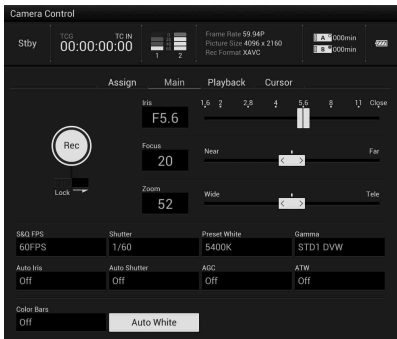
Schermata di assegnazione



- Indicazione di stato
- Indicazione di tasto assegnabile:
Tasti assegnabili da 1 a 7

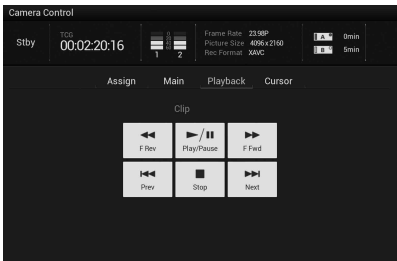
Tablet

Schermata principale



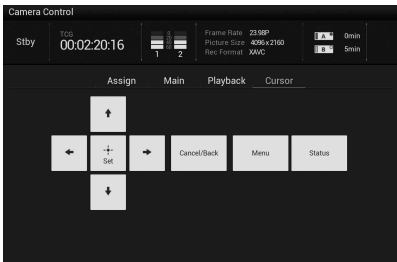
- Indicazione di tasto assegnabile:
Tasti assegnabili da 1 a 7
- Indicazione delle impostazioni di registrazione:
S&Q FPS, Shutter, Preset White, Gamma, Auto Iris,
Auto Shutter, AGC, ATW, Color Bars, Auto White

Schermata di riproduzione



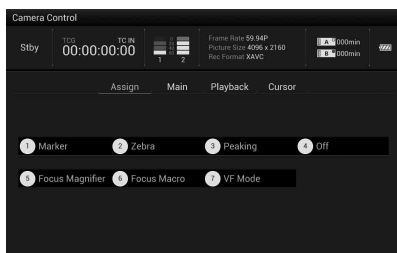
- Indicazione di stato
- Indicazione di tasto assegnabile
- Tasto di controllo della riproduzione:
F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Schermata del cursore



- Indicazione di stato
- Indicazione di tasto assegnabile:
- Tasto di utilizzo del cursore, indicazione di menu/
stato:
Su, Sinistra, Set, Destra, Giù, Cancel/Back, Menu,
Status

Schermata di assegnazione



- Indicazione di tasto assegnabile:
Tasti assegnabili da 1 a 7

Visualizzazione del telecomando Wi-Fi

Le dimensioni della schermata del telecomando Wi-Fi vengono adattate automaticamente alle dimensioni dello schermo del dispositivo.

1 Effettuare una connessione Wi-Fi tra il dispositivo e la videocamera (pagina 20).

2 Avviare il browser e immettere `http://<indirizzo IP videocamera>` (“menu System” > “Wi-Fi” > “IP Address”)/`rm.html` nella barra degli indirizzi.

Esempio: se l’indirizzo IP è 10.0.0.1, immettere `http://10.0.0.1/rm.html` nella barra degli indirizzi.

3 Immettere il nome utente e la password (“menu System” > “Basic Authentication” > “User Name” o “Password”) nel browser.

Al completamento della connessione, sul dispositivo viene visualizzata la schermata del telecomando Wi-Fi.

Utilizzare il telecomando Wi-Fi attenendosi alle indicazioni sullo schermo.

Il tasto REC non è disponibile quando l’interruttore di blocco si trova nella posizione a destra.

Note

- A seconda del dispositivo, il telecomando Wi-Fi potrebbe non essere visualizzato correttamente sullo schermo del dispositivo, anche immettendo `http://<indirizzo IP videocamera>/rm.html` nella barra degli indirizzi. In questo caso, per visualizzare correttamente il telecomando Wi-Fi, sostituire “rm.html” alla fine dell’indirizzo con “rms.html” per uno smartphone o “rmt.html” per un tablet.

- Nei casi indicati di seguito, il telecomando Wi-Fi sullo schermo del dispositivo potrebbe non corrispondere più allo stato effettivo della videocamera. In questo caso, aggiornare il browser sul dispositivo.
 - Quando la videocamera viene riavviata mentre è attiva la connessione Wi-Fi
 - Quando la videocamera viene controllata direttamente mentre è attiva la connessione Wi-Fi
 - Quando il dispositivo viene riconnesso
 - Quando si utilizzano i pulsanti Avanti e Indietro del browser del dispositivo.
- Se il segnale Wi-Fi è scadente, il telecomando Wi-Fi potrebbe non funzionare correttamente.

Dispositivi compatibili

È possibile utilizzare i seguenti dispositivi, nelle versioni specificate o nelle versioni successive, come telecomandi Wi-Fi.

Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Smartphone	Android 4.0/4.1/4.2	Chrome V26
	iOS 5	Safari 5
	iOS 6	Safari 6
Tablet	Android 4.0/4.1/4.2	Chrome V26
	iOS 5	Safari 5
	iOS 6	Safari 6

Utilizzo di una scheda UTILITY SD

È possibile memorizzare il file con i valori di impostazione della videocamera su una scheda SD (facoltativo). È possibile caricare il file memorizzato dalla scheda SD.

Schede SD utilizzabili

Scheda di memoria SDHC* (Classe velocità: da 4 a 10, UHS non è compatibile, Capacità: da 2 GB a 32 GB)

Scheda di memoria SD* (File system: FAT 16, Capacità: fino a 2 GB)

* Indicata come “scheda SD” nelle presenti Istruzioni per l’uso.

Inserimento di una scheda SD

1 Aprire il coperchio dell’UTILITY SD/HDMI (pagina 7).

2 Inserire la scheda di memoria UTILITY SD nell’alloggiamento con l’etichetta UTILITY SD rivolta verso destra.

La spia di accesso (pagina 8) si illumina in rosso, poi si spegne una volta che la scheda di memoria è pronta per l’utilizzo.

3 Chiudere il coperchio.

Rimozione di una scheda di memoria SD

Aprire il coperchio del blocco alloggiamento della scheda, rimuovere la scheda SD premendo leggermente una volta sulla scheda SD.

Note

- L’integrità dei dati non è garantita nel caso in cui l’alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l’accesso. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che la spia di accesso sia spenta prima di spegnere l’apparecchio o rimuovere una scheda di memoria.
- Accertarsi che la scheda non fuoriesca quando viene inserita o estratta.

Formattazione di una scheda di memoria SD

Quando si utilizza una scheda di memoria SD con questa videocamera, è necessario formattarla con l’apposita funzione.

È inoltre necessario formattare la scheda di memoria SD se viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando si monta la scheda.

Utilizzando “Format Media” (pagina 51) nel menu Media, specificare “SD card” quindi selezionare “Execute”. Sul messaggio di conferma, selezionare nuovamente “Execute”.

Vengono visualizzati un messaggio di operazione in corso e una barra di stato; la spia di accesso si accende in rosso.

Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio di completamento. Premere il selettore SEL/SET per nascondere il messaggio.

Note

- Quando si formatta una scheda, tutti i dati vengono cancellati e non è possibile recuperarli.

Verifica del tempo residuo

Il tempo rimanente può essere controllato sulla schermata di stato dei supporti (pagina 11).

Note

- Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Per utilizzare supporti formattati con questa videocamera negli alloggiamenti di altri dispositivi

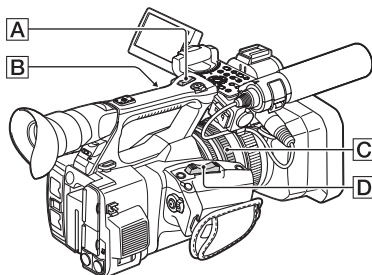
Eseguire un backup dei supporti, quindi formattarli utilizzando l’altro dispositivo.

Procedura operativa di base

La registrazione di base può essere eseguita attenendosi alle seguenti procedure.

- 1 Assicurarsi che i dispositivi necessari siano collegati alla videocamera e che siano alimentati.**
- 2 Caricare la scheda o le schede di memoria.**
Se vengono caricate due schede, nel momento in cui la prima scheda risulta piena la registrazione prosegue con un passaggio automatico alla seconda scheda.
- 3 Aprire l'otturatore del paraluce con copriobiettivo.**
- 4 Portare l'interruttore POWER nella posizione ON mentre si tiene premuto il tasto verde.**
Sullo schermo LCD/mirino viene visualizzata la schermata di registrazione.
- 5 Premere il tasto di registrazione (pagina 7).**
La spia di registrazione si accende e la registrazione ha inizio.
- 6 Per interrompere la registrazione, premere di nuovo il tasto di registrazione.**
La registrazione si interrompe e la videocamera entra nella modalità STBY (standby di registrazione).

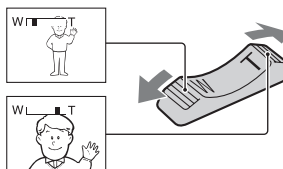
Regolazione dello zoom



Per utilizzare la levetta dello zoom elettrico

Muovere leggermente la levetta dello zoom elettrico **[D]** per eseguire uno zoom lento. Muoverla maggiormente per uno zoom più rapido.

Visione ampia: (grandangolo)



Visione ravvicinata: (teleobiettivo)

- La distanza minima richiesta tra la videocamera e il soggetto per la messa a fuoco è di circa 1 cm per il grandangolo e circa 80 cm per il teleobiettivo.
- La messa a fuoco potrebbe non essere regolata in alcune posizioni di zoom se il soggetto si trova a meno di 80 cm dalla videocamera.
- Quando "Focus Macro" in "Focus" del menu Camera è impostato su "Off", non è possibile mettere a fuoco il soggetto a meno di 80 cm, indipendentemente dalla posizione di zoom (pagina 42).
- Assicurarsi di tenere il dito sulla levetta dello zoom elettrico **[D]**. Allontanando il dito dalla levetta dello zoom elettrico **[D]**, potrebbe essere registrato anche il rumore di funzionamento della levetta dello zoom elettrico **[D]**.

- È possibile cambiare la velocità di zoom della levetta dello zoom elettrico [D] o della levetta di zoom sull'impugnatura [A] con "Setting" in "Speed Zoom" del menu Camera (pagina 43).

Per utilizzare lo zoom sull'impugnatura

1. Portare l'interruttore di zoom sull'impugnatura [B] nella posizione VAR o FIX.
 - Portando l'interruttore di zoom sull'impugnatura [B] nella posizione VAR, è possibile eseguire lo zoom avanti o indietro a velocità variabile.
 - Portando l'interruttore di zoom sull'impugnatura [B] nella posizione FIX, è possibile eseguire lo zoom avanti o indietro a velocità fissa, come impostato con "Setting" in "Handle Zoom" del menu Camera (pagina 43).
2. Premere la levetta di zoom sull'impugnatura [A] per eseguire lo zoom avanti o indietro.

Note

- Non è possibile utilizzare la levetta di zoom sull'impugnatura [A] quando l'interruttore di zoom sull'impugnatura [B] è nella posizione OFF.
- Non è possibile cambiare la velocità di zoom della levetta dello zoom elettrico [D] con l'interruttore di zoom sull'impugnatura [B].

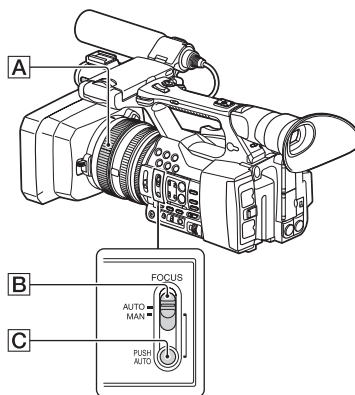
Uso dell'anello di zoom

È possibile eseguire lo zoom alla velocità desiderata ruotando l'anello di zoom [C]. È inoltre possibile effettuare una regolazione precisa.

Note

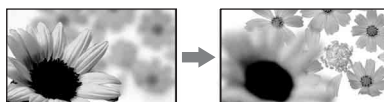
- Ruotare l'anello di zoom [C] a velocità moderata. Con una rotazione troppo veloce, la velocità di zoom potrebbe risultare inferiore rispetto alla velocità di rotazione dell'anello di zoom, oppure potrebbe essere registrato anche il rumore di funzionamento dello zoom.

Regolazione manuale della messa a fuoco



È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per diverse condizioni di registrazione. Utilizzare questa funzione nei casi indicati di seguito.

- Per riprendere un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
- Per registrare strisce orizzontali.
- Per riprendere un soggetto quando il contrasto tra il soggetto e il relativo sfondo è limitato.
- Per mettere a fuoco un soggetto sullo sfondo.



- Per riprendere un soggetto fermo utilizzando un treppiede.

- 1 **Durante la registrazione o nella modalità standby, portare l'interruttore FOCUS [B] nella posizione MAN.**

L'indicazione della modalità di messa a fuoco diventa "MF".

- 2 **Ruotare l'anello di messa a fuoco [A] e regolare la messa a fuoco.**

Per eseguire manualmente la messa a fuoco

- È più facile mettere a fuoco il soggetto se si utilizza la funzione di zoom. Spostare la levetta dello zoom elettrico verso T (teleobiettivo) e regolare la messa a fuoco, quindi spostarla verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione.
- Per registrare un'immagine ravvicinata di un soggetto, spostare la levetta dello zoom elettrico verso W (grandangolo) per ingrandire completamente l'immagine, quindi regolare la messa a fuoco.

Per ripristinare la regolazione automatica

Portare l'interruttore FOCUS  nella posizione AUTO.

L'indicazione della modalità di messa a fuoco diventa "AF" e la regolazione automatica della messa a fuoco risulta ripristinata.

Per utilizzare temporaneamente la messa a fuoco automatica (messa a fuoco Push Auto)

Riprendere il soggetto tenendo premuto il tasto PUSH AUTO .

Quando si rilascia il tasto, viene nuovamente impostata la messa a fuoco manuale.

Utilizzare questa funzione per spostare la messa a fuoco da un soggetto all'altro. Le scene cambieranno in maniera uniforme.

- Le informazioni sulla distanza focale (utili quando è buio e diventa difficile regolare la messa a fuoco) vengono visualizzate per 3 secondi circa nei casi indicati di seguito. (Non saranno visualizzate correttamente se si utilizza un obiettivo di conversione (in vendita separatamente).)

—Quando si ruota l'anello di messa a fuoco mentre sullo schermo è visualizzato "MF"

Per utilizzare la messa a fuoco espansa (messa a fuoco espansa)

Per impostazione predefinita, al tasto ASSIGN 7 è assegnato "Focus Magnifier" (pagina 35).

Premere il tasto ASSIGN 7.

Viene visualizzata la schermata di ingrandimento della messa a fuoco, in cui il centro dello schermo viene ingrandito di circa 2,0 volte. Sarà più facile confermare l'impostazione di messa a fuoco durante la messa a fuoco manuale. Lo schermo ritorna alle dimensioni originali quando si preme nuovamente il tasto.

Note

- Anche se l'immagine appare espansa sullo schermo, l'immagine registrata non è espansa.

Riproduzione di un clip registrato

È possibile riprodurre il clip registrato mentre la videocamera è nella modalità di standby.

- 1 Inserire la scheda di memoria XQD.**
- 2 Premere il tasto PLAY/PAUSE nei tasti di controllo della riproduzione.**
- 3 Cercare il clip desiderato premendo il tasto PREV o NEXT.**
- 4 Premere il tasto PLAY/PAUSE.**

L'immagine in riproduzione viene visualizzata nel mirino.

Le operazioni di riproduzione vengono eseguite come indicato di seguito.

Tasto PLAY/PAUSE: consente di mettere in pausa la riproduzione. Per riprendere la riproduzione, premere nuovamente questo tasto.

Tasto F FWD/tasto F REV: consentono la riproduzione accelerata. Per ritornare alla riproduzione normale, premere il tasto PLAY/PAUSE.

Tasto STOP: consente di arrestare la riproduzione o la registrazione.

Monitoraggio dell'audio

Nella modalità di riproduzione normale, è possibile monitorare i segnali audio registrati collegando delle cuffie.

È possibile selezionare il canale audio da monitorare e regolare il volume dell'audio utilizzando "Audio Output" (pagina 46) nel menu Audio.

Spostamento all'inizio di un clip

Per avviare la riproduzione dall'inizio del clip

Premere il tasto PREV o NEXT nei tasti di controllo della riproduzione (pagina 9). È possibile spostarsi all'inizio del clip desiderato premendo più volte i tasti indicati.

Passaggio tra le schede di memoria XQD

Se sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto di selezione (*pagina 8*) per cambiare scheda di memoria.

Note

- Non è possibile cambiare scheda di memoria XQD durante la riproduzione.
La riproduzione continua delle schede negli slot A e B non è consentita.

Clip (dati di registrazione)

Quando si arresta la registrazione, i dati video, audio e accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono registrati come un singolo clip su una scheda di memoria XQD.

Nome del clip

Per ogni clip registrato con questa videocamera, viene generato automaticamente un nome di clip costituito da "Clip" e da un numero di quattro cifre.

Il numero viene incrementato automaticamente.

Durata massima di un clip

La lunghezza massima di un clip è pari a 13 ore. Il tempo massimo di registrazione continua per un filmato è pari a circa 13 ore. Se il tempo di registrazione raggiunge approssimativamente le 13 ore, la registrazione si arresta.

Modifica delle impostazioni di base

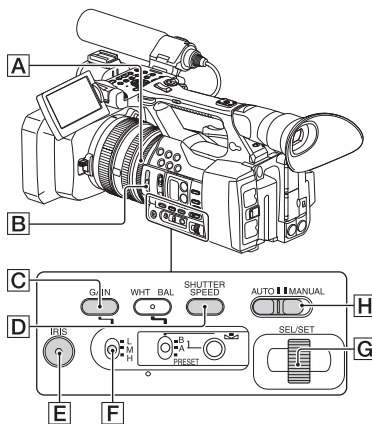
È possibile apportare modifiche alle impostazioni in base all'uso previsto del video registrato o alle condizioni di registrazione.

Formato di registrazione

I formati selezionabili dipendono dall'impostazione della regione di utilizzo della videocamera (Country).

Per cambiare il formato, utilizzare "Video Format" in "Rec Format" (*pagina 52*) del menu System.

Regolazione della luminosità dell'immagine



È possibile regolare la luminosità dell'immagine regolando il diaframma, il guadagno o la velocità dell'otturatore, nonché riducendo il volume della luce con l'interruttore ND FILTER **[B]**.

Regolazione del diaframma

È possibile regolare manualmente il diaframma per controllare il volume della luce che penetra nell'obiettivo. Regolando il diaframma è possibile cambiare o chiudere (**CLOSE**) l'apertura dell'obiettivo, espressa da un valore F compreso tra F1,6 e F11. Il volume della luce aumenta quando si apre maggiormente l'apertura (e si diminuisce il valore F). Il volume della luce diminuisce quando si chiude maggiormente l'apertura (e si aumenta il valore F). Il valore F attuale è visualizzato sullo schermo.

1. Durante la registrazione o nella modalità standby, portare l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione MANUAL.
2. Una volta regolato automaticamente il diaframma, premere il tasto IRIS **[E]**. Viene visualizzato il valore del diaframma. Una volta regolato automaticamente il valore del diaframma, viene visualizzato "A.Iris".
3. Regolare il diaframma con l'anello del diaframma **[A]**.
 - Il valore F si avvicina a F3,4 quando la posizione di zoom cambia da W a T, anche qualora si apra l'apertura impostando un valore F inferiore a F3,4, ad esempio F1,6.
 - Il raggio di messa a fuoco, un effetto importante dell'apertura, è chiamato profondità di campo. La profondità di campo si riduce aprendo maggiormente l'apertura e diventa superiore man mano che l'apertura viene chiusa. L'apertura può essere utilizzata in modo creativo per ottenere l'effetto desiderato nelle fotografie.
 - È utile per sfocare o rendere nitido lo sfondo.

Per regolare automaticamente il diaframma

Premere il tasto IRIS **[E]**, oppure portare l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione AUTO.

Accanto al valore del diaframma viene visualizzato "A.Iris".

Note

- Portando l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione AUTO, vengono regolate automaticamente anche le altre impostazioni a regolazione manuale (guadagno, velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco).

Regolazione del guadagno

È possibile regolare manualmente il guadagno se non si desidera utilizzare AGC (controllo automatico del guadagno).

1. Durante la registrazione o nella modalità standby, portare l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione MANUAL.
2. Una volta regolato automaticamente il guadagno, premere il tasto GAIN **[C]**. Viene visualizzato "AGC".
3. Portare l'interruttore del guadagno **[F]** nella posizione H, M o L. Sullo schermo viene visualizzato il valore del guadagno impostato per la posizione dell'interruttore del guadagno selezionata. È possibile impostare il valore del guadagno per H/M/L da "Gain" del menu Camera (*pagina 42*).

Per regolare automaticamente il guadagno

Premere il tasto GAIN **[C]**, oppure portare l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione AUTO.

Il valore del guadagno scompare. Accanto al valore del guadagno viene visualizzato "AGC".

Note

- Portando l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione AUTO, vengono regolate automaticamente anche le altre impostazioni a regolazione manuale (diaframma, velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco).

Regolazione della velocità dell'otturatore

È possibile regolare e correggere manualmente la velocità dell'otturatore. Regolando la velocità dell'otturatore, è possibile fare apparire fermo un soggetto in movimento, oppure esaltarne il movimento vero e proprio.

1. Durante la registrazione o nella modalità standby, portare l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione MANUAL.
2. Premere il tasto SHUTTER SPEED **[D]** per visualizzare il valore di velocità dell'otturatore.
3. Cambiare il valore di velocità dell'otturatore visualizzato sullo schermo ruotando il selettore SEL/SET **[G]**.

È possibile regolare la velocità dell'otturatore nell'intervallo da 1/4 di secondo a 1/9000 di secondo (NTSC Area) e da 1/3 di secondo a 1/9000 di secondo (PAL Area).

Il valore di velocità dell'otturatore impostato viene visualizzato sullo schermo. Ad esempio, quando si imposta la velocità dell'otturatore su 1/100 di secondo, sullo schermo viene visualizzato "1/100". Il valore del denominatore sullo schermo è proporzionale alla velocità dell'otturatore.

4. Premere il selettore SEL/SET **[G]** per bloccare la velocità dell'otturatore. Per regolare nuovamente la velocità dell'otturatore, ripetere le operazioni ai punti da 2 a 4.

- L'intervallo di velocità dell'otturatore configurabili dipende dalla frequenza dei fotogrammi.
- La messa a fuoco automatica risulta difficile a velocità dell'otturatore ridotte. Si consiglia la messa a fuoco manuale con la videocamera montata su un treppiede.
- Durante la registrazione in ambienti con lampade a fluorescenza, al sodio o a mercurio, l'immagine potrebbe tremolare o cambiare colore, oppure potrebbe essere disturbata da bande orizzontali. La situazione può essere migliorata regolando la velocità dell'otturatore.

Per regolare automaticamente la velocità dell'otturatore

Premere due volte il tasto SHUTTER SPEED **[D]**, oppure portare l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione AUTO.

Il valore della velocità dell'otturatore scompare. Una volta regolata automaticamente la velocità dell'otturatore, viene visualizzato "A.SHT".

Note

- Portando l'interruttore AUTO/MANUAL **[H]** nella posizione AUTO, vengono regolate automaticamente anche le altre impostazioni a regolazione manuale (diaframma, guadagno, bilanciamento del bianco).

Regolazione del volume della luce (filtro ND)

Quando l'ambiente di registrazione risulta troppo luminoso, è possibile riprendere chiaramente il soggetto utilizzando l'interruttore ND FILTER **[B]**.

OFF: il filtro ND non viene utilizzato.

- 1: la quantità della luce viene ridotta a 1/4.
- 2: la quantità della luce viene ridotta a 1/16.
- 3: la quantità della luce viene ridotta a 1/64.

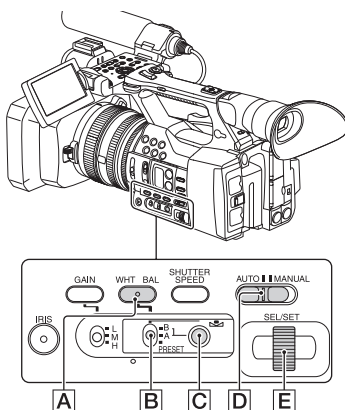
Se il diaframma è regolato automaticamente, viene visualizzato "Video Level Warning". Se l'indicazione ND OFF lampeggia, portare l'interruttore ND FILTER nella posizione OFF. L'icona del filtro ND scompare dallo schermo.

Note

- Se si cambia la posizione dell'interruttore ND FILTER **[B]** durante la registrazione, il filmato e l'audio potrebbero risultare distorti.
- Durante la regolazione manuale del diaframma, "Video Level Warning" non viene visualizzato nemmeno se il volume della luce dovrebbe essere regolato con l'interruttore ND FILTER.

Durante la registrazione di un soggetto luminoso, potrebbe verificarsi una diffrazione se si chiude ulteriormente l'apertura, con una conseguente messa a fuoco scadente (è un fenomeno comune delle videocamere). L'interruttore ND FILTER **[B]** permette di annullare questo fenomeno e di ottenere risultati di registrazione superiori.

Regolazione per un colore naturale (bilanciamento del bianco)



È possibile regolare e correggere il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente di registrazione. È possibile salvare i valori di bilanciamento del bianco nella memoria A (**[A]**) e nella memoria B (**[B]**). I valori di bilanciamento del bianco

restano attivi, anche dopo lo spegnimento dell'apparecchio, finché non vengono nuovamente regolati.
Con la selezione di PRESET viene impostato "Outdoor", "Indoor" o "Color Temp." a seconda della scelta effettuata in precedenza con "Preset White" in "White" del menu Paint.

1 Durante la registrazione o nella modalità standby, portare l'interruttore AUTO/MANUAL  nella posizione MANUAL.

2 Premere il tasto WHT BAL .

3 Portare l'interruttore di memorizzazione del bilanciamento del bianco  in una delle posizioni PRESET/A/B.

Selezionare A o B per effettuare la registrazione con il bilanciamento del bianco salvato nella memoria A o B.

Indicatore	Condizioni di ripresa
 (Memoria A)	- I valori di bilanciamento del bianco regolati per le sorgenti di luce possono essere salvati nella memoria A e nella memoria B. - Attenersi alle operazioni descritte in "Per salvare il valore del bilanciamento del bianco regolato nella memoria A o B" (<i>pagina 31</i>).
 (Memoria B)	
 Outdoor	- Registrazione di insegne al neon o fuochi d'artificio - Registrazione all'alba o al tramonto (o nei periodi che appena li precedono) - Registrazione in presenza di luci a fluorescenza colorate per luce diurna
 Indoor	- Registrazione in condizioni di illuminazione variabili, ad esempio in una sala per feste - Registrazione sotto luci intense, ad esempio in uno studio fotografico - Registrazione sotto lampade al sodio o a mercurio
Temperatura del colore ("Color Temp.")	La temperatura del colore può essere impostata tra 2300K e 15000K (l'impostazione predefinita è 3200K).

• La temperatura del colore può essere modificata. Impostare "Color Temp." di "Preset White" in "White" del menu Paint e l'interruttore di memorizzazione del bilanciamento del bianco  su PRESET, quindi premere il tasto  (One-push) . Ruotare il selettore SEL/SET  fino a visualizzare la temperatura desiderata sullo schermo, quindi premere il selettore per impostare la temperatura. La temperatura del colore può essere impostata anche premendo i tasti WHT BAL  +  (One-push) .

Per salvare il valore del bilanciamento del bianco regolato nella memoria A o B

1. Portare l'interruttore di memorizzazione del bilanciamento del bianco nella posizione A ( A) o B ( B) nel punto **3** di "Regolazione per un colore naturale (bilanciamento del bianco)".
2. Riprendere un soggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, a schermo intero e nelle stesse condizioni di illuminazione in cui si trova il soggetto.
3. Premere il tasto  (One-push) . L'indicazione  A o  B inizia a lampeggiare rapidamente. Rimarrà attiva fino al completamento della regolazione del bilanciamento del bianco e al salvataggio del valore regolato in  A o  B.

Note

- In alcune condizioni di registrazione, la regolazione del bilanciamento del bianco potrebbe richiedere molto tempo. Per eseguire un'operazione diversa prima di completare la regolazione, portare l'interruttore di memorizzazione del bilanciamento del bianco  in un'altra posizione per sospendere temporaneamente la regolazione del bilanciamento del bianco.

Per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco

Premere il tasto WHT BAL , oppure portare l'interruttore AUTO/MANUAL  nella posizione AUTO.

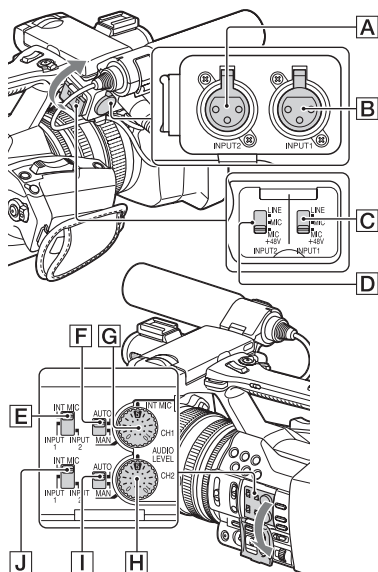
Note

- Portando l'interruttore AUTO/MANUAL  nella posizione AUTO, vengono regolate automaticamente anche le altre impostazioni a regolazione manuale (diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore).

Configurazione dell'audio

I connettori, gli interruttori e i selettori indicati di seguito consentono di impostare l'audio da registrare.

Vedere a pagina 16 per informazioni sul collegamento dei microfoni.



Interruttori e ingressi audio esterni

Presse INPUT 1 **B**

Presse INPUT 2 **A**

Interruttore INPUT 1 **C**

Interruttore INPUT 2 **D**

Interruttori della sorgente audio

Interruttore CH1 (INT MIC/INPUT 1/INPUT 2)

E

Interruttore CH2 (INT MIC/INPUT 1/INPUT 2)

J

Controlli del livello audio

Interruttore CH1 (AUTO/MAN) **F**

Interruttore CH2 (AUTO/MAN) **I**

Selettore AUDIO LEVEL (CH1) **G**

Selettore AUDIO LEVEL (CH2) **H**

Uso del microfono interno

Durante l'uso del microfono interno, l'audio viene registrato in stereofonia.

Portare gli interruttori CH1 (INT MIC/INPUT 1/INPUT 2) e CH2 (INT MIC/INPUT 1/INPUT 2) nella posizione INT MIC.

- Se il livello di registrazione è basso, impostare "INT MIC Sensitivity" in "Audio Input" del menu Audio su "High" (pagina 46).
- Per ridurre il frastuono del vento, impostare "INT MIC Wind Filter" in "Audio Input" del menu Audio su "On" (pagina 46).

Registrazione dell'audio dal microfono in dotazione

L'audio viene registrato in monofonia.

1. Montare il microfono in dotazione (pagina 16) e collegarlo alla presa INPUT 1 **B**.
2. Portare gli interruttori CH1 (INT MIC/INPUT 1/INPUT 2) **E** e CH2 (INT MIC/INPUT 1/INPUT 2) **J** nella posizione INPUT 1.
Verrà registrato lo stesso audio sia su CH1 sia su CH2.
3. Portare l'interruttore INPUT 1 **C** nella posizione MIC+48V.

Registrazione dell'audio da un dispositivo audio esterno

Per utilizzare un dispositivo audio esterno, o un microfono diverso da quello in dotazione, cambiare le seguenti impostazioni.

1. Selezionare la sorgente di ingresso.
Configurare gli interruttori INPUT 1/INPUT 2 in base ai dispositivi collegati alle prese INPUT 1/INPUT 2.

Dispositivi audio	Posizione dell'interruttore
Dispositivo audio esterno (mixer e simili)	LINE
Microfoni dinamici o microfoni con batteria integrata	MIC
Microfono con alimentazione +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

- Se si collega un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom +48V, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento se si porta questo interruttore nella posizione MIC+48V. Effettuare una verifica prima di collegare il dispositivo.
- Se a una presa INPUT non è collegato alcun dispositivo audio, portare l'interruttore INPUT della presa stessa nella posizione LINE in modo da evitare disturbi.

2. Impostare il livello di ingresso del microfono.
 - Il livello di ingresso del microfono può essere impostato con “INPUT1 Reference/ INPUT2 Reference” in “Audio Input” del menu Audio (pagina 46). Effettuare la regolazione in base alla sensibilità del microfono.
3. Selezionare il canale da registrare.
 - Utilizzando gli interruttori CH1/CH2, selezionare la sorgente da registrare su ogni canale.

Quando l'interruttore CH1 è nella posizione INT MIC

Sorgente di ingresso e canale registrato	Impostazione dell'interruttore CH2
INT MIC (L) → CH1 INT MIC (R) → CH2	
INT MIC (mono) → CH1 INPUT 1 → CH2	
INT MIC (mono) → CH1 INPUT 2 → CH2	

Quando l'interruttore CH1 è nella posizione INPUT 1

Sorgente di ingresso e canale registrato	Impostazione dell'interruttore CH2
INPUT 1 → CH1 INT MIC (mono) → CH2	
INPUT 1 → CH1 → CH2	
INPUT 1 → CH1 INPUT 2 → CH2	

- Quando l'interruttore CH1 è nella posizione INPUT 2, la sorgente INPUT 2 viene registrata su CH1.
- Se si utilizza un microfono stereo (2 spinotti XLR), collegare lo spinotto del canale L (sinistro) alla presa INPUT 1 e lo spinotto del canale R (destra) alla presa INPUT 2. Portare l'interruttore CH1 nella posizione INPUT 1 e l'interruttore CH2 nella posizione INPUT 2.

Regolazione del volume

Se entrambi gli interruttori CH1/CH2 sono nella posizione INT MIC, i canali destro e sinistro sono collegati al selettore e all'interruttore CH1.

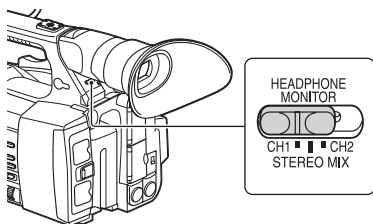
1. Portare l'interruttore AUTO/MAN (F o I) del canale da regolare nella posizione MAN.

Sullo schermo LCD viene visualizzato .
2. Durante la registrazione o nella modalità standby, ruotare il selettore AUDIO LEVEL (G o H) del canale da regolare.

Per ripristinare la regolazione automatica

Portare l'interruttore AUTO/MAN (F o I) del canale regolato manualmente nella posizione AUTO.

Impostazione dell'audio delle cuffie



Per trasmettere l'audio alle cuffie, è possibile selezionare il canale portando l'interruttore nella posizione CH1 o CH2. Vedere "Headphone Out" in "Audio Output" del menu Audio per informazioni sull'audio STEREO MIX (pagina 46).

Dati temporali

Impostazione del timecode

Specificare il timecode da registrare con "Timecode" nel menu TC/UB (pagina 50).

Sincronizzazione del timecode della videocamera con il timecode di un'altra unità

Impostare l'unità che fornisce il timecode in una modalità in cui l'uscita del timecode continua ad avanzare (modalità Free Run).

1 Impostare "Timecode" nel menu TC/UB come indicato di seguito:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Verificare che l'interruttore TC LINK IN/OUT (pagina 7) sia nella posizione IN, quindi fornire il timecode di riferimento.

Il generatore di timecode integrato nella videocamera viene vincolato al timecode di riferimento e sullo schermo viene visualizzato il messaggio "TC IN".

Anche se il timecode di riferimento del dispositivo esterno viene scollegato, il vincolo esterno viene mantenuto.

Note

- Se la frequenza del timecode di riferimento e la frequenza del fotogramma non sono identiche, non è possibile ottenere il vincolo e la videocamera non funzionerà correttamente. In tal caso, il timecode non sarà vincolato correttamente al timecode esterno.
- Quando viene fornito il timecode di riferimento, impostare la videocamera su standby.
- Dopo aver rimosso il collegamento, l'avanzamento del timecode potrebbe deviare di alcuni fotogrammi all'ora rispetto al timecode di riferimento.

Per annullare la sincronizzazione con un timecode esterno

Cambiare l'impostazione "Timecode" nel menu TC/UB.

La sincronizzazione esterna viene annullata anche quando si avvia la registrazione in una modalità speciale.

Sincronizzazione del timecode di un'altra unità con quello della videocamera

1 Impostare "Timecode" nel menu TC/UB come indicato di seguito:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Verificare che l'interruttore TC LINK IN/OUT (pagina 7) sia nella posizione OUT, quindi fornire il timecode di riferimento all'altra unità.

Note

- Quando si imposta la frequenza fotogrammi del formato di registrazione su 23,98P e l'uscita HDMI su 1920×1080i o 720×480i, l'uscita timecode della videocamera è con la frequenza fotogrammi di 30 fps. Se si desidera l'uscita con la frequenza fotogrammi di 24 fps, modificare le impostazioni dell'uscita HDMI.

Funzioni utili

Tasti assegnabili

La videocamera dispone di sette tasti assegnabili (*pagine 5, 6*) a cui è possibile assegnare diverse funzioni per ragioni di comodità.

Modifica delle funzioni

Utilizzare “Assignable Button” (*pagina 52*) nel menu System.

Le funzioni assegnate possono essere visualizzate nella schermata di stato dei tasti assegnabili (*pagina 10*).

Funzioni assegnate per impostazione predefinita

Tasto 1	Off
Tasto 2	Off
Tasto 3	Off
Tasto 4	Zebra
Tasto 5	Peaking
Tasto 6	Off
Tasto 7	Focus Magnifier

Funzioni assegnabili

- Off
- Marker (*pagina 48*)
- Zebra (*pagina 48*)
- Peaking (*pagina 47*)
- Focus Magnifier (*pagina 27*)
- Focus Macro (*pagina 42*)
- VF Mode (*pagina 52*)
- Auto Exposure Level (*pagina 42*)
- SteadyShot (*pagina 42*)
- Color Bars (*pagina 42*)
- Rec Lamp[F] (*pagina 52*)
- Rec Lamp[R] (*pagina 52*)
- S&Q Motion (*pagina 51*)
- Thumbnail (*pagina 54*)

Slow & Quick Motion

Se il formato video (*pagina 28*) è configurato sull'impostazione indicata di seguito, è possibile impostare la frequenza dei fotogrammi di registrazione e la frequenza dei fotogrammi di riproduzione su valori diversi.

XAVC 1920 × 1080 29,97P/25P/23,98P

Valore dell'otturatore

Se si passa alla modalità Slow & Quick Motion quando il valore dell'otturatore è impostato su un tempo più lento rispetto a quello indicato nella seguente tabella, il valore dell'otturatore viene cambiato automaticamente al valore riportato nella tabella.

Frequenza dei fotogrammi	Valore dell'otturatore
23,98P	1/24
29,97P	1/30
25P	1/25
50P	1/50
59,94P	1/60

Note

- La modalità Slow & Quick Motion non può essere utilizzata durante la registrazione, la riproduzione o la visualizzazione delle miniature.
- L'audio non può essere registrato nella modalità Slow & Quick Motion.

Schermate delle miniature

Premendo il tasto THUMBNAIL (pagina 9), i clip registrati sulla scheda di memoria XQD vengono visualizzati come miniature sullo schermo.

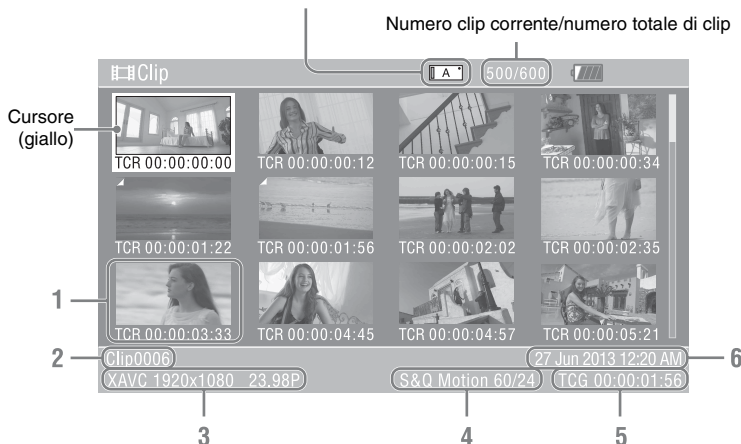
È possibile avviare la riproduzione dal clip selezionato nella schermata delle miniature. L'immagine in riproduzione è visibile sullo schermo LCD/mirino e sui monitor esterni.

Premere il tasto THUMBNAIL per uscire dalla schermata delle miniature e ritornare alla schermata di registrazione.

Configurazione della schermata

Le informazioni per il clip selezionato con il cursore sono visualizzate nella parte inferiore della schermata.

L'icona della scheda di memoria XQD corrente è evidenziata e oscura quella non selezionata. Se la scheda è protetta da scrittura, alla sua destra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.



1. Miniatura

L'immagine in miniatura di ogni clip è un fotogramma indice estratto dal clip. Durante la registrazione, il primo fotogramma di un clip viene automaticamente impostato come fotogramma indice.

Sotto ogni miniatura sono visualizzate le informazioni su clip e fotogrammi. È possibile cambiare la voce visualizzata con "Thumbnail Caption" in "Customize View" (pagina 37) del menu delle miniature.

2. Nome del clip

Viene visualizzato il nome del clip selezionato.

3. Formato video di registrazione

Viene visualizzato il formato di file del clip selezionato.

4. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip selezionato è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, viene visualizzata tale modalità.

Per i clip registrati con Slow & Quick Motion, a destra viene visualizzata la frequenza dei fotogrammi.

5. Durata del clip

6. Data e ora di creazione

Riproduzione di clip

Riproduzione in sequenza dei clip selezionati e consecutivi

1 Ruotare il selettore SEL/SET (pagina 9) per spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip da cui si desidera iniziare la riproduzione.

2 Premere il selettore SEL/SET.

La riproduzione comincia dall'inizio del clip selezionato.

Note

- L'immagine in riproduzione potrebbe risultare momentaneamente distorta o bloccata tra due clip. In questa condizione non è possibile utilizzare la videocamera.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e si avvia la riproduzione, l'immagine in riproduzione all'inizio del clip potrebbe apparire distorta. Per avviare la riproduzione senza distorsioni, mettere in pausa la riproduzione subito dopo averla avviata, premere il tasto PREV nei tasti di controllo della riproduzione per ritornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Operazioni con i clip

Nella schermata delle miniature è possibile gestire i clip o confermare i dati accessori dei clip utilizzando il menu delle miniature. Il menu delle miniature viene visualizzato quando si preme il tasto OPTION (pagina 9) nella schermata delle miniature.

Operazioni consentite dal menu delle miniature

Ruotare il selettore SEL/SET (pagina 9) per selezionare una voce di menu, quindi premere il selettore SEL/SET.

Premendo il tasto CANCEL/BACK (pagina 9) è possibile ritornare alla condizione precedente. Premendo il tasto OPTION mentre è visibile il menu delle miniature è possibile chiudere il menu stesso.

Note

- Se la scheda di memoria XQD è protetta da scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili, a seconda dello stato attivo nel momento in cui è stato visualizzato il menu.

Menu delle operazioni con i clip

Display Clip Properties

Consente di visualizzare le informazioni dettagliate di una schermata di clip (pagina 38).

Delete Clip

Select clip: consente di eliminare il clip selezionato (pagina 39).

Delete All Clips

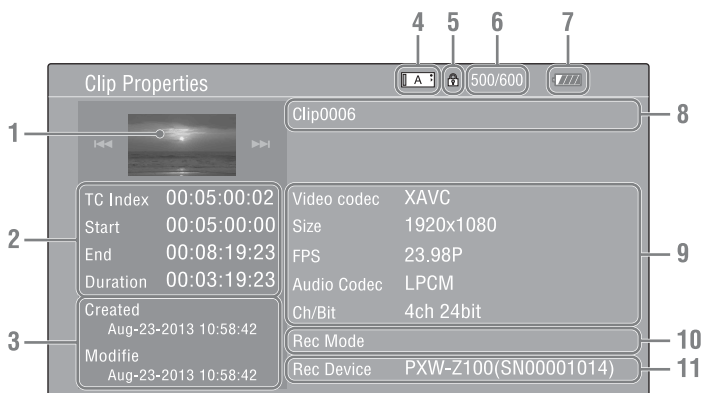
Select Clip: consente di eliminare tutti i clip (pagina 55)

Customize View

Thumbnail Caption: consente di cambiare gli elementi visualizzati sotto l'immagine in miniatura. (pagina 39)

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Selezionare “Display Clip Properties” dal menu delle miniature.



1. Immagine del clip corrente

2. Timecode

Indice TC: timecode del fotogramma visualizzato
Inizio: timecode nel punto di inizio della registrazione
Fine: timecode nel punto di fine della registrazione
Durata: durata del clip

3. Data di registrazione/modifica

4. Scheda di memoria attualmente selezionata

5. Icona di protezione del supporto

6. Numero clip/numero totale di clip

7. Icona della batteria

8. Nome del clip

9. Formato di registrazione

Video Codec: codec video
Size: dimensioni dell'immagine
FPS: frequenza dei fotogrammi/velocità in bit
Audio Codec: codec audio
Ch/Bit: numero del canale audio registrato/bit di registrazione audio

10. Informazioni sulla registrazione speciale

11. Nome del dispositivo di registrazione

Eliminazione di clip

È possibile eliminare clip dalla scheda di memoria XQD.

Selezionare “Select Clip” da “Delete Clip” nel menu delle miniature.

È possibile selezionare più clip da eliminare.

Premere il tasto OPTION (*pagina 9*) dopo aver selezionato il clip da eliminare.

Modifica delle informazioni nella schermata delle miniature

È possibile cambiare le informazioni sul clip/fotogramma visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare l'elemento visualizzato da “Thumbnail Caption” in “Customize View” nel menu delle miniature.

Date Time: data e ora di creazione o modifica

Time Code: timecode

Duration: durata

Sequential Number: numero della miniatura

Impostazioni

Operazioni del menu di configurazione

Il menu di configurazione, che consente di eseguire diverse impostazioni necessarie per la registrazione e la riproduzione, può essere visualizzato sullo schermo LCD/mirino con la pressione del tasto MENU. (Il menu di configurazione può essere visualizzato sul monitor video esterno.)

Comandi di menu

Tasto MENU (pagina 9)

Per attivare o disattivare la modalità menu, che consente di utilizzare i menu di configurazione.

Selettore SEL/SET (pagina 9)

Ruotando il selettore il cursore viene spostato in alto e in basso e diventa possibile selezionare le voci di menu o i valori delle impostazioni.

Premere il selettore SEL/SET per selezionare la voce evidenziata.

Tasto CANCEL/BACK (pagina 9)

Per ritornare al menu precedente. Una modifica non completata viene annullata.

Tasto ▲/▼/◀/▶ SET

Premendo i tasti ▲/▼/◀/▶ il cursore viene spostato nella direzione corrispondente e diventa possibile selezionare le voci di menu o i valori delle impostazioni.

Premere il tasto SET per accedere alla voce evidenziata.

Note

- Nella modalità Focus Magnifier (pagina 27), non è possibile utilizzare il menu di configurazione.

Impostazione dei menu di configurazione

Ruotare il selettore SEL/SET per posizionare il cursore sulla voce di menu che si desidera impostare, quindi premere il selettore SEL/SET per selezionare la voce.

- L'area di selezione della voce di menu può contenere un massimo di 9 righe. Se le voci selezionabili non possono essere visualizzate tutte contemporaneamente, è possibile scorrere la schermata in alto o in basso muovendo il cursore.

- Per le voci in cui sono disponibili numerosi valori (ad esempio da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Al suo posto viene evidenziata l'impostazione corrente, segnalando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Selezionando "Execute" per una voce esecutiva, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Selezionando una voce che richiede una conferma prima dell'esecuzione, la schermata di menu scompare temporaneamente, sostituita da un messaggio di conferma. Attenersi alle istruzioni nel messaggio e specificare se eseguire o annullare l'operazione.

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce per cui occorre specificare una stringa di caratteri, ad esempio un nome file, viene visualizzata la schermata di immissione caratteri.



1 Selezionare il tipo di carattere ruotando il selettore SEL/SET, quindi premere il selettore SEL/SET per accedervi.

ABC: caratteri alfabetici maiuscoli

abc: caratteri alfabetici minuscoli

123: caratteri numerici

!#\$: caratteri speciali

2 Selezionare un carattere dal tipo di carattere selezionato.

Il cursore si sposta nella colonna successiva.

Spazio: consente di immettere uno spazio nella posizione del cursore.

◀/▶: consente di spostare il cursore.

BS: consente di eliminare un carattere a sinistra del cursore.

3 Selezionare “Done” dopo aver immesso i caratteri.

I caratteri vengono immessi e la schermata di immissione caratteri scompare.

Elenco dei menu di configurazione

Le funzioni e le impostazioni disponibili nei menu sono elencate di seguito.

Le impostazioni predefinite di fabbrica sono evidenziate in grassetto (ad esempio **18dB**).

Menu Camera

Camera		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Gain Impostazione per il guadagno	Gain<H> 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB	Consente di impostare il valore di guadagno preimpostato <H>.
	Gain<M> 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB	Consente di impostare il valore di guadagno preimpostato <M>.
	Gain<L> 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB	Consente di impostare il valore di guadagno preimpostato <L>.
Auto Exposure Impostazione per il sistema di controllo del livello totale	Level -2.0 / -1.75 / -1.5 / -1.25 / -1.0 / -0.75 / -0.5 / -0.25 / 0 / +0.25 / +0.5 / +0.75 / +1.0 / +1.25 / +1.5 / +1.75 / +2.0	Consente di impostare il livello TLCS.
	Speed -99 - +99 (±0)	Consente di impostare la velocità di controllo di TLCS.
	AGC Limit 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / 18dB / 21dB / 24dB	Consente di impostare il guadagno massimo della funzione AGC.
	A.SHT Limit Off / 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250	Consente di impostare la velocità massima dell'otturatore per la funzione dell'otturatore automatico.
Focus Impostazione per la messa a fuoco	Focus Macro On / Off	Consente di stabilire se includere l'area macro nel raggio di movimento della posizione di messa a fuoco.
Color Bars Impostazione per le barre dei colori	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare le barre dei colori.
	Type ARIB / SMPTE / 75% / 100%	Consente di selezionare il tipo di barra dei colori.
Flicker Reduce Impostazione per la correzione dello sfarfallio	Mode Auto / On / Off	Consente di impostare la modalità di correzione dello sfarfallio.
	Frequency 50Hz / 60Hz	Consente di impostare la frequenza di alimentazione delle luci che causano lo sfarfallio.
SteadyShot Impostazione per la funzione SteadyShot	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione SteadyShot.
	SteadyShot Type Hard / Standard / Soft / Wide Conversion	Consente di selezionare il tipo di SteadyShot.

Camera		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Handle Zoom Impostazione per la velocità dello zoom sull'impugnatura	Setting 1 - 8 (3)	Consente di impostare la velocità dello zoom sull'impugnatura. (L'impostazione è disponibile solo quando l'interruttore di zoom sull'impugnatura è nella posizione "FIX".)
Speed Zoom Impostazione per la funzione di zoom rapido	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di zoom rapido.

Menu Paint

Paint		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
White Impostazione per il bilanciamento del bianco	Preset White	Consente di selezionare il tipo da utilizzare come preimpostazione.
	Outdoor / Indoor / Color Temp. Color Temp. <Preset> 2300K - 15000K (3200K)	Consente di visualizzare e impostare la temperatura di colore del bilanciamento del bianco salvato nella memoria del bianco.
	Shockless White Off / 1 / 2 / 3	Consente di impostare la velocità di cambiamento del bilanciamento del bianco a seguito della modifica della modalità di bilanciamento del bianco. Off: la modifica avviene immediatamente. 1 - 3: selezionare un numero più alto per cambiare più lentamente il bilanciamento del bianco sfruttando l'interpolazione.
	ATW Speed 1 / 2 / 3 / 4 / 5	Consente di impostare la velocità di reazione nella modalità ATW. 1: massima velocità di reazione
Offset White Impostazione per il bilanciamento del bianco offset	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare "Offset White", utilizzato per il bilanciamento del bianco (One-push) e per la funzione ATW.
	Offset<A> -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il volume del bianco offset per la memoria del bianco (A).
	Offset -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il volume del bianco offset per la memoria del bianco (B).
	Offset<ATW> -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il volume del bianco offset per ATW.
Black Impostazione per il nero	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la correzione del nero.
	Master Black -99 - +99 (±0)	Consente di impostare il livello del nero principale.
	R Black -99 - +99 (±0)	Consente di impostare il livello del nero R.
	B Black -99 - +99 (±0)	Consente di impostare il livello del nero B.

Paint		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Gamma Regolazione della compensazione della gamma	Gamma Category STD / CINE	Effettuare una scelta tra “STD” (gamma standard) e “CINE”.
	Gamma Select	Consente di selezionare la tavola di gamma utilizzata per la compensazione della gamma.
	Quando “Gamma Category” è impostato su “STD” STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / STD5 R709 / STD6 ×5.0	
	Quando “Gamma Category” è impostato su “CINE” Cinematone1 / Cinematone2	
Knee Regolazione della compensazione del knee	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di compensazione del knee. (L'impostazione è disponibile solo quando “Gamma Category” in “Gamma” è impostato su “STD”).
	Auto Knee On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di knee automatico.
	Point 75% - 109% (90%)	Consente di impostare il punto di knee.
	Slope -99 - +99 (±0)	Consente di impostare la pendenza di knee.
Detail Impostazione per la regolazione dei dettagli	Manual Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di regolazione dei dettagli.
	Level -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il livello dei dettagli.
	H/V Ratio -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il rapporto tra i livelli di dettaglio H e V.
	Crispening -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il livello di accentuazione dei contorni.
	White Limit -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del bianco.
	Black Limit -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il limitatore dei dettagli del nero.

Paint		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Skin Detail Regolazione della compensazione dei dettagli della pelle	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di compensazione dei dettagli della pelle.
	Area Detection Execute/Cancel	Consente di rilevare il colore per la compensazione dei dettagli della pelle. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Area Indication On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione che visualizza il motivo zebraato nell'area di destinazione per la compensazione dei dettagli della pelle.
	Level -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il livello dei dettagli della pelle.
	Saturation -99 - +99 (±0)	Consente di regolare il livello di colore (saturazione) per la compensazione dei dettagli della pelle.
	Hue 0 - 359	Consente di regolare la tonalità del colore per la compensazione dei dettagli della pelle.
	Width 0 - 90 (40)	Consente di regolare l'ampiezza della tonalità del colore per la compensazione dei dettagli della pelle.
Matrix Impostazione per la correzione della matrice	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di correzione della matrice.
	Preset Matrix On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione della matrice preimpostata.
	Preset Select Standard / High Saturation / FL Light / Cinema	Consente di selezionare la matrice preimpostata.
	User Matrix On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di correzione della matrice utente.
	Level -99 - +99 (±0)	Consente di regolare la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	Phase -99 - +99 (±0)	Consente di regolare la fase del colore per l'intera area dell'immagine.

Menu Audio

Audio		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Audio Input Impostazione per gli ingressi audio	INPUT1 Reference -60dB / -50dB / -40dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento per la situazione in cui l'interruttore INPUT1 è nella posizione MIC.
	INPUT2 Reference -60dB / -50dB / -40dB	Consente di selezionare il livello di ingresso di riferimento per la situazione in cui l'interruttore INPUT2 è nella posizione MIC.
	INT MIC Sensitivity Normal / High	Consente di selezionare la sensibilità del microfono interno.
	INPUT1 Wind Filter On / Off	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per CH1.
	INPUT2 Wind Filter On / Off	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per CH2.
	INT MIC Wind Filter On / Off	Consente di attivare e disattivare il filtro antivento per il microfono stereo interno.
	Limiter Mode On / Off	Consente di attivare e disattivare il limitatore quando viene rilevato un segnale ad alto volume durante l'impostazione manuale del livello di ingresso audio.
	AGC Mode Mono / Stereo	Consente di selezionare l'associazione tra canali di AGC.
	1KHz Tone On / Off	Consente di attivare e disattivare il segnale del tono di riferimento da 1 kHz.
Audio Output Impostazione per le uscite audio	Headphone Out Mono / Stereo	Consente di selezionare l'uscita alle cuffie, "Mono" o "Stereo".

Menu Video

Video		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Output On/Off Impostazione dell'uscita video	SDI On / Off	Consente di attivare e disattivare l'uscita SDI.
	HDMI On / Off	Consente di attivare e disattivare l'uscita HDMI.

Impostazioni

Video		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Output Format Impostazione per il formato di uscita • Limitazioni dei formati di uscita (pagina 66)	SDI 2048×1080P / 1920×1080P / 1920×1080i / 1280×720P / 720×486i / 720×576i	Consente di impostare la risoluzione dell'uscita SDI. SET: consente di eseguire questa funzione.
	HDMI 4096×2160P / 3840×2160P / 1920×1080P / 1920×1080i / 720×480P / 720×576P	Consente di impostare la risoluzione dell'uscita HDMI. SET: consente di eseguire questa funzione.
	VIDEO	Consente di visualizzare la risoluzione e il metodo di scansione (solo visualizzazione).
Output Display Impostazione per il segnale di uscita	SDI On / Off	Consente di scegliere se aggiungere il menu o lo stato al segnale di uscita SDI.
	HDMI On / Off	Consente di scegliere se aggiungere il menu o lo stato al segnale di uscita HDMI.
	VIDEO On / Off	Consente di scegliere se aggiungere il menu o lo stato al segnale di uscita video.

Menu LCD/VF

LCD/VF		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
LCD Setting Impostazione per lo schermo LCD	Color -99 - +99 (±0)	Consente di regolare la saturazione del colore dello schermo LCD.
	Brightness -99 - +99 (±0)	Consente di regolare la luminosità dello schermo LCD.
	LCD Backlight Normal / Bright	Consente di regolare il livello di retroilluminazione dello schermo LCD.
VF Setting Impostazione per il mirino	VF Backlight Normal / Bright	Consente di regolare la luminosità delle immagini sul mirino.
	Color Mode Color / B&W	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione del mirino durante la visualizzazione/registrazione E-E.
	Power Mode Auto / On	Consente di impostare la modalità di illuminazione in base allo schermo LCD. Auto: si accende quando lo schermo LCD viene chiuso o rovesciato. On: si accende sempre
Peaking Impostazione per la funzione di peaking	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di peaking.
	Color White / Red / Yellow / Blue	Consente di selezionare il colore del segnale per il peaking del colore.
	Color Peaking Level 0 - 99 (50)	Consente di impostare il livello di peaking del colore.

LCD/VF		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Marker Impostazione per le indicazioni dei marcatori	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare tutte le indicazioni dei marcatori sul mirino.
	Center Marker On / Off	Consente di attivare e disattivare il marcatore del centro.
	Safety Zone On / Off	Consente di attivare e disattivare il marcatore dell'area di sicurezza.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Consente di selezionare le dimensioni (rapporto con l'intera schermata) del marcatore della zona di sicurezza.
	Aspect Marker On / Off	Consente di attivare e disattivare il marcatore di formato.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9	Consente di selezionare il rapporto del marcatore di formato.
	Guide Frame On / Off	Consente di attivare e disattivare la visualizzazione della cornice guida.
Zebra Impostazione per il motivo zebraato	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione del motivo zebraato.
	Zebra Select 1 / 2 / Both	Consente di selezionare il motivo o i motivi zebraati (Zebra 1, Zebra 2 o entrambi) da visualizzare.
	Zebra1 Level 50% - 107% (70%)	Consente di impostare il livello di visualizzazione del motivo zebraato 1.
	Zebra1 Aperture Level 1% - 20% (10%)	Consente di impostare il livello di apertura del motivo zebraato 1.
	Zebra2 Level 52% - 109% (100%)	Consente di impostare il livello di visualizzazione del motivo zebraato 2.

LCD/VF		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Display On/Off Selezione degli elementi da visualizzare	Shutter Setting On / Off	Consente di selezionare l'elemento da visualizzare sullo schermo LCD o sul mirino.
	ND Filter Position On / Off	
	Gain Setting On / Off	
	Play Status On / Off	
	Color Temp. On / Off	
	Frame Rate On / Off	
	Battery Remain On / Off	
	Timecode On / Off	
	Audio Manual On / Off	
	Audio Level Meter On / Off	
	Media Status On / Off	
	Focus Position Meter / Feet / Off	
	Iris Position On / Off	
	Zoom Position Number / Bar / Off	
	Focus Macro On / Off	
	SteadyShot On / Off	
	Focus Mode On / Off	
	Auto Shutter On / Off	
	AGC On / Off	
	Auto Iris On / Off	
	AE Mode On / Off	
	White Balance Mode On / Off	
	SDI/HDMI Rec Control On / Off	

LCD/VF		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
	Rec Format	
	On / Off	
	Gamma	
	On / Off	
	TC IN	
	On / Off	
	Audio Format	
	On / Off	
	Wi-Fi Condition	
	On / Off	
	Video Level Warning	
	On / Off	
	Clip Number	
	On / Off	

Menu TC/UB

TC/UB		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Timecode	Mode	Consente di selezionare la modalità del timecode.
Impostazione del timecode	Preset / Regen	Preset: per avviare il timecode dal valore specificato Regen (rigenerazione): per avviare il timecode proseguendo dal timecode del clip precedente.
	Run	
	Rec Run / Free Run	Rec Run: per far avanzare il timecode solo durante la registrazione. Free Run: il timecode avanza indipendentemente dallo stato della registrazione.
	Setting	Consente di impostare il timecode al valore desiderato. SET: consente di impostare il valore.
	Reset	Consente di reimpostare il timecode a 00:00:00:00.
	Execute / Cancel	Execute: consente di eseguire questa funzione.
	TC Format	Consente di selezionare il formato del timecode.
	DF / NDF	DF: drop frame NDF: non drop frame

Menu Recording

Recording		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
S&Q Motion Impostazione della modalità Slow & Quick Motion	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la modalità Slow & Quick Motion.
	Frame Rate NTSC Area: 1P, 2P, 4P, 8P, 15P, 30P, 60P PAL Area: 1P, 2P, 3P, 6P, 12P, 25P, 50P	Consente di impostare la frequenza dei fotogrammi durante la ripresa con la funzione Slow & Quick Motion quando l'impostazione S&Q è "On".
SDI/HDMI Rec Control Impostazione della funzione di controllo della registrazione SDI/HDMI	Setting On / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione che controlla la registrazione e l'arresto della registrazione sul dispositivo esterno tramite il segnale di uscita SDI/HDMI.

Menu Media

Questa funzione non è disponibile se non sono caricati supporti.

Media		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Format Media Formattazione di una memoria	Media(A) Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda di memoria XQD nello slot A. Execute: consente di eseguire la modifica del formato.
	Media(B) Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda di memoria XQD nello slot B. Execute: consente di eseguire la modifica del formato.
	SD card Execute / Cancel	Consente di formattare la scheda UTILITY SD Execute: consente di eseguire la modifica del formato.

Menu File

File		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
All File Impostazione per il file All	Load SD Card Execute / Cancel	Consente di caricare il file All. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Save SD card Execute / Cancel	Consente di salvare il file All. Execute: consente di eseguire questa funzione.

Menu System

System		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Rec Format Impostazione del formato di registrazione	Video Format NTSC Area: 4096×2160 59.94P 4096×2160 29.97P 4096×2160 23.98P 3840×2160 59.94P 3840×2160 29.97P 3840×2160 23.98P 1920×1080 59.94P 1920×1080 29.97P 1920×1080 23.98P PAL Area: 4096×2160 50P 4096×2160 25P 3840×2160 50P 3840×2160 25P 1920×1080 50P 1920×1080 25P	Consente di impostare il formato di registrazione. SET: consente di eseguire questa funzione.
Assignable Button Assegnazione di funzioni ai tasti assegnabili	<1> - <7> Off / Marker / Zebra / Peaking / Focus Magnifier / Focus Macro / VF Mode / Auto Exposure Level / SteadyShot / Color Bars / Rec Lamp[F] / Rec Lamp[R] / S&Q Motion / Thumbnail	Assegnare una funzione ai tasti assegnabili. Marker: consente di attivare/disattivare il marcatore. Zebra: consente di attivare e disattivare la funzione del motivo zebrato. Peaking: consente di attivare e disattivare la funzione di peaking. Focus Magnifier: consente di attivare e disattivare la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. Focus Macro: consente di attivare e disattivare la funzione macro della messa a fuoco. VF Mode: consente di passare tra la visualizzazione a colori e monocromatica nel mirino. Auto Exposure Level: consente di attivare e disattivare la funzione del livello di esposizione automatica. SteadyShot: consente di attivare e disattivare la funzione SteadyShot. Color Bars: consente di attivare e disattivare le barre dei colori. Rec Lamp[F]: consente di attivare e disattivare la spia di registrazione anteriore. Rec Lamp[R]: consente di attivare e disattivare la spia di registrazione posteriore. S&Q Motion: consente di attivare e disattivare la modalità Slow & Quick Motion. Thumbnail: consente di attivare e disattivare la visualizzazione delle miniature.
Rec Lamp Impostazione per la spia di registrazione	Rec Lamp[F] On / Off	Consente di attivare e disattivare la spia di registrazione anteriore.
	Rec Lamp[R] On / Off	Consente di attivare e disattivare la spia di registrazione posteriore.

Impostazioni

System		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Language Impostazione della lingua	Select	Consente di impostare la lingua da visualizzare. SET: consente di eseguire questa funzione.
Clock Set Impostazione dell'orologio integrato	Time Zone UTC -12:00 Kwajalein - UTC +14:00	Consente di impostare la differenza di fuso orario rispetto a UTC con incrementi di 30 minuti.
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDDMMYY	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: sequenza giorno, mese, anno
	12H/24H 12H / 24H	Consente di selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date	Consente di impostare la data corrente. SET: consente di impostare la data.
	Time	Consente di impostare l'ora corrente. SET: consente di impostare l'ora.
Country Impostazione dell'area geografica	NTSC/PAL Area	Consente di impostare l'area geografica in cui viene utilizzata la videocamera. Execute: consente di eseguire questa funzione.
Hours Meter Visualizzazione del misuratore delle ore	Hours(System)	Consente di visualizzare il tempo cumulativo d'uso (non azzerabile).
	Hours(Reset)	Consente di visualizzare il tempo cumulativo d'uso (azzerabile).
	Reset Execute / Cancel	Consente di reimpostare il valore "Hours(Reset)" a 0. Execute: consente di eseguire la reimpostazione.
Basic Authentication Impostazione dell'autenticazione di base della rete	User Name (admin)	Consente di impostare un nome utente (1 - 16 caratteri alfanumerici). SET: consente di impostare il nome utente.
	Password (pxw-z100)	Consente di impostare la password (1 - 16 caratteri alfanumerici). SET: consente di eseguire questa funzione.

System		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Wi-Fi Impostazione per la connessione Wi-Fi e le voci relative	Wi-Fi Enable / Disable	Consente di scegliere se abilitare la connessione Wi-Fi.
	SSID & Password	Consente di visualizzare il SSID e la password.
	Wi-Fi Direct Connection Execute / Cancel	Consente di avviare l'elaborazione della connessione tramite Wi-Fi Direct. Execute: consente di eseguire questa funzione.
	Client	Consente di visualizzare il dispositivo client connesso (nome del dispositivo o indirizzo Mac).
	IP Address 10.0.0.1	Consente di visualizzare l'indirizzo IP della videocamera.
	Subnet Mask 255.255.0.0	Consente di visualizzare la subnet mask della videocamera.
	MAC Address	Consente di visualizzare l'indirizzo MAC del modulo Wi-Fi della videocamera.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Consente di rigenerare la password. Execute: consente di eseguire questa funzione.
All Reset Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica	Reset Execute / Cancel	Consente di riportare la videocamera alle impostazioni predefinite di fabbrica. Execute: consente di eseguire la reimpostazione.
Version Visualizzazione della versione della videocamera	Number Vx.xx	Consente di visualizzare la versione corrente del software della videocamera.
	Version Up Execute / Cancel	Consente di aggiornare la videocamera*. Execute: consente di eseguire l'operazione. * Upgrade è la funzione per aggiornare il software della videocamera.

Menu Thumbnail

Thumbnail		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Display Clip Properties Visualizzazione della schermata con le informazioni dettagliate di un clip		Consente di aprire la schermata con le informazioni dettagliate del clip.
Delete Clip Eliminazione di un clip	Execute / Cancel	Consente di eliminare un clip selezionato (è necessario selezionare uno o più clip). Execute: consente di eseguire questa funzione.

Thumbnail		
Voci di menu	Voci secondarie e valori delle impostazioni	Contenuti
Delete All Clips Eliminazione di tutti i clip	Execute / Cancel	Consente di eliminare tutti i clip. Execute: consente di eseguire questa funzione.
Customize View Visualizzazione della schermata delle miniature per i fermi immagine	Thumbnail Caption Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Consente di cambiare gli elementi visualizzati sotto le miniature.

Collegamento di dispositivi di registrazione e monitor esterni

Per visualizzare le immagini in registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita e utilizzare un cavo adatto al monitor per il collegamento.

Quando è collegato un dispositivo di registrazione è possibile registrare un segnale in uscita dalla videocamera. Sul monitor esterno possono essere visualizzate le stesse informazioni di stato e gli stessi menu visibili sullo schermo del mirino.

A seconda del segnale inviato al monitor, impostare “Output Display” (*pagina 47*) nel menu Video su “On”.

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video (*pagina 46*).

Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 ohm disponibile in commercio.

Per avviare la registrazione sincronizzata su un dispositivo esterno

Dopo aver selezionato l'uscita del segnale SDI, la registrazione sincronizzata può essere eseguita inviando un segnale di attivazione REC a un dispositivo di registrazione esterno collegato tramite il connettore SDI OUT. Per abilitare la registrazione sincronizzata, impostare “SDI/HDMI Rec Control” (*pagina 51*) nel menu Recording su “On”.

Note

- Il dispositivo esterno collegato non può essere utilizzato se non corrisponde a un segnale di attivazione REC.

Connettore HDMI OUT (tipo A)

Configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video (*pagina 46*).

Per il collegamento, utilizzare un cavo HDMI in dotazione.

Quando si utilizza un cavo HDMI disponibile in commercio, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità.

Connettore VIDEO OUT (Connettori a pin)

Utilizzare il cavo di collegamento A/V in dotazione per il collegamento.

Per i dettagli, vedere “Formati video e segnali di uscita” (*pagina 66*).

Gestione dei clip da un computer

Collegamento con un cavo USB

Per utilizzare un lettore di schede XQD (in vendita separatamente)

Se si collega il lettore di schede XQD MRW-E80 (in vendita separatamente) utilizzando un cavo USB, la scheda di memoria nello slot viene riconosciuta come un'unità estesa dal computer. Se nella videocamera sono inserite due schede di memoria, queste sono riconosciute dal computer come due unità estese indipendenti.

Note

- L'unità MRW-E80 non funziona con l'alimentazione a bus del computer. L'alimentazione deve essere fornita in maniera indipendente.

Per utilizzare la modalità Memoria di massa della videocamera

1 Portare l'interruttore di accensione nella posizione ON per accendere la videocamera.

Sullo schermo LCD/mirino viene visualizzato un messaggio che invita a confermare l'abilitazione del collegamento USB.

Note

- Questo messaggio non viene visualizzato se sullo schermo è presente un altro messaggio di conferma o un messaggio di operazione in corso (ad esempio per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria XQD). Sarà visualizzato al termine della formattazione o del ripristino. Inoltre, il messaggio non viene visualizzato se sullo schermo è visibile la schermata con le informazioni dettagliate di un clip. Sarà visualizzato al completamento dell'operazione sulla schermata con le informazioni dettagliate di un clip oppure nel momento in cui si ritorna alla schermata delle miniature.

2 Selezionare "Execute" ruotando il selettore SEL/SET.

3 In Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Computer.

In Macintosh, verificare che sulla scrivania sia stata creata una cartella "NO NAME" o "Untitled". Il nome della cartella Macintosh può essere modificato.

Note

- È necessario evitare le seguenti operazioni mentre la spia di accesso è accesa in rosso.
 - Spegnimento dell'apparecchio o scollegamento del cavo di alimentazione
 - Rimozione della scheda di memoria XQD
 - Scollegamento del cavo USB
- Durante la rimozione di una scheda di memoria XQD in Macintosh, non selezionare "Spegnimento scheda" dall'icona della scheda di memoria XQD visualizzata sulla barra dei menu.
- Il funzionamento non è garantito su tutti i computer.

Uso di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare è necessario un software di montaggio corrispondente ai formati di registrazione utilizzati da questa videocamera (in vendita separatamente).

Salvare i clip da montare sul disco rigido del computer utilizzando il software applicativo dedicato.

Note importanti sul funzionamento

Tempo di registrazione dei filmati

Durata stimata di registrazione e riproduzione

Tempo di registrazione

Tempo approssimativo disponibile durante l’uso di una batteria completamente carica.
(unità: minuti)

	Tempo di registrazione continua		Tempo di registrazione tipico	
	4K	HD	4K	HD
Schermo LCD	160 (30P)	145 (60P)	75 (30P)	65 (60P)
	165 (25P)	155 (50P)	75 (25P)	70 (50P)
Mirino	165 (30P)	150 (60P)	80 (30P)	70 (60P)
	170 (25P)	160 (50P)	80 (25P)	75 (50P)

Note

- Uso di ECM-XM1 (in dotazione)
- Il tempo di registrazione tipico indica il tempo relativo a ripetute operazioni di avvio e arresto della registrazione, zoom e così via.
- Tempi misurati utilizzando la videocamera a 25 °C (la temperatura consigliata è compresa tra 10 °C e 30 °C).
- Il tempo di registrazione e riproduzione risulterà più breve se la videocamera viene utilizzata a basse temperature.
- Il tempo di registrazione e riproduzione risulterà più breve a seconda delle condizioni di utilizzo della videocamera.

Tempo di riproduzione

Tempo approssimativo disponibile durante l’uso di una batteria completamente carica.
(unità: minuti)

	4K	HD
Schermo LCD	210 (30P)	210 (60P)
	220 (25P)	215 (50P)
Mirino	220 (30P)	220 (60P)
	230 (25P)	225 (50P)

Tempo di registrazione dei filmati stimato

(unità: minuti)					
Formato	Risoluzione	Frequenza dei fotogrammi	Velocità in bit (circa)	Tempo di registrazione 32 GB (circa)	Tempo di registrazione 64 GB (circa)
XAVC [4K] Intra 422 10 bit	4096×2160 3840×2160	59.94P	600 Mbps	5	10
		50P	500 Mbps	7	15
		29.97P	300 Mbps	10	20
		25P	250 Mbps	10	25
		23.98P	240 Mbps	10	30

Formato	Risoluzione	Frequenza dei fotogrammi	Velocità in bit (circa)	Tempo di registrazione 32 GB (circa)	Tempo di registrazione 64 GB (circa)
XAVC [HD] Intra 422 10 bit	1920×1080	59.94P	223 Mbps	15	30
		50P	223 Mbps	15	30
		29.97P	112 Mbps	25	60
		25P	112 Mbps	30	60
		23.98P	89 Mbps	30	75

Note

- Il tempo di registrazione disponibile dipende dalle condizioni di registrazione, dalle condizioni del soggetto e così via.
- È possibile registrare filmati fino a un totale di 660 scene.
- Il tempo massimo di registrazione continua dei filmati è pari a circa 13 ore.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per regolare automaticamente la qualità dell'immagine alla scena da registrare. Questa tecnologia provoca variazioni nel tempo di registrazione dei supporti. I filmati contenenti immagini complesse e che si muovono rapidamente vengono registrati a una velocità in bit superiore, riducendo il tempo di registrazione complessivo.

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualunque paese o area geografica utilizzando l'alimentatore CA o il caricatore in dotazione con la videocamera nell'intervallo di tensione CA 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz.

Visione sul televisore

Prima di registrare un filmato con la videocamera per la visione su un televisore, impostare "NTSC/PAL Area" in "Country" del menu System sul sistema televisivo appropriato per il paese/area geografica in cui si intende guardare il filmato. Di seguito sono indicati i paesi e le aree geografiche che richiedono l'impostazione "NTSC Area" o "PAL Area".

NTSC Area:

America centrale, Bahamas, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Ecuador, Filippine, Giamaica, Giappone, Guyana, Messico, Perù, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Venezuela, ecc.

PAL Area:

Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Guiana, Hong Kong, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malesia, Monaco, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Paraguay, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Russia, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base al fuso orario

All'estero, impostare "Time Zone" di "Clock Set" nel menu System (pagina 53).

Uso e conservazione

Non sottoporre l'unità a forti urti

Il meccanismo interno potrebbe danneggiarsi e il corpo potrebbe subire alterazioni.

Non coprire l'unità durante l'uso

Coprendo l'unità, ad esempio con un panno, si potrebbe causare un eccessivo accumulo di calore interno.

Dopo l'uso

Portare sempre l'interruttore di accensione nella posizione OFF.

Prima di riporre l'unità per un lungo periodo

Estrarre la batteria.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole

La luce diretta del sole potrebbe penetrare dagli obiettivi, essere concentrata all'interno della videocamera e causare un incendio.

Spedizione

- Estrarre le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'unità deve essere spedita mediante trasporto terrestre, marittimo, aereo o di altro genere, imballarla nel cartone utilizzato per la spedizione dell'unità.

Cura dell'unità

Pulire il corpo dell'unità con un panno morbido e asciutto. In caso di sporco difficile, utilizzare un panno inumidito con poco detergente neutro, quindi asciugare con un panno pulito. Non utilizzare solventi organici quali alcool o diluenti, che potrebbero causare decolorazioni o altri danni alla finitura dell'unità.

Informazioni sulla batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera funziona solo con una batteria serie "InfoLITHIUM" L di grande capacità, NP-F970 (in dotazione).

Non è possibile utilizzare NP-F570/F770 (in vendita separatamente).

Le batterie "InfoLITHIUM" serie L sono identificate dal simbolo .

Che cos'è una batteria "InfoLITHIUM"?

Una batteria "InfoLITHIUM" è una batteria agli ioni di litio che dispone di funzioni per la comunicazione di informazioni relative alle condizioni d'uso tra la videocamera, l'alimentatore CA in dotazione o il caricatore.

Per ricaricare la batteria

- Ricaricare la batteria prima di iniziare a utilizzare la videocamera.

Per utilizzare con efficacia la batteria

- Le prestazioni della batteria si riducono quando la temperatura ambiente è pari o inferiore a 10 °C; inoltre, in queste condizioni il tempo di utilizzo della batteria si abbrevia. In questo

caso, eseguire una delle seguenti operazioni per utilizzare la batteria per un periodo più esteso.

—Inserire la batteria in una tasca per riscaldarla e inserirla nella videocamera appena prima di iniziare le riprese.

- Portare l'interruttore POWER nella posizione OFF quando non si effettuano operazioni di registrazione o riproduzione con la videocamera. La batteria si consuma anche quando la videocamera è nella modalità di attesa della registrazione o pausa della riproduzione.
- Tenere a portata di mano batterie di ricambio per un tempo di registrazione di 2 o 3 volte superiore a quello previsto ed effettuare registrazioni di prova prima di quelle effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è resistente all'acqua.

Informazioni sull'indicatore della carica rimanente della batteria

- Il livello può essere verificato con gli indicatori visualizzati sullo schermo LCD e indicati di seguito.

Indicatore della carica rimanente della batteria	Tensione rilevata
	7,4 –
	7,2 – 7,3
	7,0 – 7,1
	6,8 – 6,9
	6,6 – 6,7
	– 6,5

- Il livello visualizzato potrebbe non essere corretto in determinate circostanze.
- Se l'apparecchio si spegne anche se l'indicatore della carica rimanente segnala che la batteria dispone di carica sufficiente per l'alimentazione, è opportuno ricaricare completamente la batteria. La durata rimanente della batteria verrà quindi indicata correttamente. Va tuttavia osservato che l'indicazione della batteria non sarà ripristinata qualora l'apparecchio venga utilizzato per lungo tempo a temperature elevate, se rimane nello stato di ricarica completa o se la batteria viene utilizzata con frequenza. L'indicazione della durata rimanente della batteria deve essere considerata approssimativa.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non deve essere utilizzata per lungo tempo, ricaricarla completamente e utilizzarla con la videocamera almeno una volta l'anno per mantenerne la funzionalità. Per riporre la batteria, estrarla dalla videocamera e conservarla in un ambiente fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria inserita nella videocamera, lasciare l'apparecchio acceso nella modalità di attesa della registrazione fino al suo spegnimento (*pagina 12*).

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il tempo e a seguito dell'uso ripetuto. Quando il tempo di utilizzo tra due ricariche si riduce notevolmente, è probabilmente giunto il momento di sostituire la batteria.
- La durata di ciascuna batteria è stabilita dalle condizioni ambientali, d'uso e di conservazione.

Informazioni sulla ricarica della batteria

- Utilizzare il caricatore (in dotazione) per caricare esclusivamente le batterie indicate. Altre batterie potrebbero perdere, surriscaldarsi, esplodere o causare scosse elettriche, con conseguenti ustioni o infortuni.
- Estrarre la batteria carica dal caricatore.
- La spia di ricarica del caricatore in dotazione lampeggia seguendo 2 schemi:
Lampeggiamento rapido: la spia si accende e si spegne rapidamente, a intervalli di circa 0,15 secondi.
Lampeggiamento lento: la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi circa. La sequenza viene poi ripetuta.
- Se la spia di ricarica lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla saldamente. Se la spia di ricarica continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o che non sia del tipo previsto. Controllare la batteria per verificare se è del tipo previsto. Se la batteria corrisponde al tipo previsto, estrarla e poi inserire un'altra batteria nuova (o di cui si è certi dell'integrità) per valutare se il caricatore funziona correttamente. Se il caricatore funziona correttamente, è probabile che la batteria sia danneggiata.

- Se la spia di ricarica lampeggia lentamente, il caricatore è nella modalità di standby e la ricarica è sospesa. Se la temperatura ambiente è esterna all'intervallo consigliato per la ricarica, il caricatore sospende automaticamente la ricarica ed entra nella modalità di standby. Non appena la temperatura ambiente rientra nell'intervallo consigliato, il caricatore riprende la ricarica e la spia di ricarica si accende. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla cura della videocamera

Uso e cura

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori negli ambienti indicati di seguito.
 - Luoghi particolarmente caldi o freddi. Non esporre mai la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio sotto la luce diretta del sole, in prossimità di apparecchi per il riscaldamento o in un'auto parcheggiata al sole. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
 - In prossimità di campi magnetici intensi o vibrazioni meccaniche. La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
 - In prossimità di radiazioni o onde radio intense. La videocamera potrebbe non essere in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di ricevitori AM e apparecchiature video. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - Su una spiaggia sabbiosa o in ambienti pieni di polvere. La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento qualora al suo interno penetrino sabbia o polvere. A volte un guasto di questo genere non può essere riparato.
 - In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo potrebbero essere esposti alla luce diretta del sole. L'esposizione potrebbe danneggiare l'interno del mirino o dello schermo LCD.
 - Ambienti molto umidi.
- Utilizzare la videocamera con una tensione di 7,2 V CC (batteria) o 8,4 V CC (alimentatore CA).

- Per il funzionamento con tensione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Evitare che la fotocamera si bagni, ad esempio a causa della pioggia o dell'acqua di mare. La videocamera bagnata potrebbe presentare problemi di funzionamento. A volte un guasto di questo genere non può essere riparato.
- Qualora oggetti solidi o liquidi dovessero penetrare nel telaio, scollegare la videocamera e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla nuovamente.
- Evitare di maneggiarla con poca cura, smontarla, modificarla, sottoporla a urti fisici o a impatti (ad esempio colpi di martello, cadute o calpestamenti). Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare una batteria deformata o danneggiata.
- Mantenere l'interruttore POWER nella posizione OFF quando la videocamera non è in uso.
- Non utilizzare la videocamera avvolta all'interno di teli o asciugamani. Potrebbe verificarsi un accumulo di calore interno.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, afferrare la spina, non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio appoggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando wireless e le pile a pastiglia lontano dalla portata dei bambini. In caso di ingerimento accidentale della batteria, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita dalla batteria:
 - Rivolgersi al centro assistenza Sony autorizzato di zona.
 - Lavare la pelle venuta a contatto con il liquido.
 - Se il liquido è entrato a contatto con gli occhi, risciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

Se la videocamera non deve essere utilizzata per lungo tempo

- Accendere la videocamera, quindi registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese per mantenere l'apparecchio in uno stato ottimale per lungo tempo.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasferita direttamente da un luogo freddo a uno caldo, al suo interno potrebbe formarsi della condensa in grado di causare problemi di funzionamento.

Se si è formata della condensa

Lasciare riposare la videocamera per circa un'ora senza accenderla.

Nota sulla formazione di condensa

L'umidità può condensarsi quando si trasferisce la videocamera da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) oppure se si utilizza la videocamera in un ambiente umido, come nei casi indicati di seguito.

- Quando si trasferisce la videocamera da una pista da sci a un luogo riscaldato.
- Quando si trasferisce la videocamera da un'auto o un locale con aria condizionata all'ambiente esterno caldo.
- Se si utilizza la videocamera dopo un acquazzone o uno scroscio di pioggia.
- Se si utilizza la videocamera in un ambiente caldo e umido.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si trasferisce la videocamera da un luogo freddo a uno caldo, inserire la videocamera in un sacchetto di plastica e sigillarlo. Estrarla dal sacchetto solo quando la temperatura dell'aria all'interno del sacchetto stesso ha raggiunto la temperatura ambiente (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare una pressione eccessiva sullo schermo LCD, in quanto potrebbero verificarsi danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe comparire un'immagine residua. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso dello schermo LCD potrebbe surriscaldarsi. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

Per pulire lo schermo LCD

La superficie dello schermo LCD è dotata di un rivestimento. Se si graffia la superficie, il rivestimento potrebbe staccarsi. Tenere presente quanto segue durante l'uso e la pulizia.

- Il rivestimento potrebbe staccarsi più facilmente se sullo schermo sono presenti residui di grasso o crema per mani. Rimuoverli il prima possibile.
- Il rivestimento potrebbe graffiarsi se viene strofinato con un panno o simili.
- Rimuovere la polvere o la sabbia con un soffiatore prima di strofinare per eliminare lo sporco.
- Utilizzare un panno morbido (ad esempio per occhiali) per rimuovere la sporcizia.

Cura del telaio

- Se il telaio è sporco, pulire il corpo della videocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare il telaio con un panno morbido asciutto.
- Evitare le seguenti operazioni per non causare danni alla finitura.
 - Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcool, panni chimici, repellenti, insetticidi e prodotti solari.
 - Maneggiare l'apparecchio con le suddette sostanze sulle mani.
 - Lasciare il telaio a contatto con oggetti in gomma o vinile per un periodo prolungato.

Informazioni sulla cura e sulla conservazione dell'obiettivo

- Nei casi riportati di seguito, pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido:
 - Se sono presenti impronte digitali sulla superficie dell'obiettivo.
 - In ambienti caldi o umidi
 - Se l'obiettivo è stato esposto alla salsedine, ad esempio al mare.
- Riporlo in un luogo ben aerato in cui siano presenti quantità minime di sporcizia o polvere.
- Per prevenire la formazione di muffe, pulire periodicamente l'obiettivo come descritto sopra.

Informazioni sulla ricarica della batteria ricaricabile preinstallata

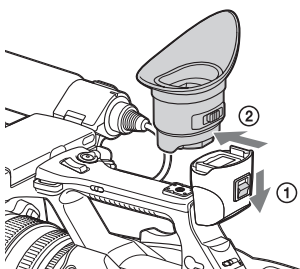
La videocamera dispone di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di conservare la data, l'ora e le altre impostazioni anche quando l'interruttore POWER viene portato nella posizione OFF. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre ricaricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete tramite l'alimentatore CA o quando è inserita la batteria. La batteria ricaricabile impiegherà circa **3 mesi** per scaricarsi se la videocamera non viene mai utilizzata con l'alimentatore CA collegato o la batteria inserita. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata.

In ogni caso, anche se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, la videocamera funzionerà correttamente purché non si registri la data.

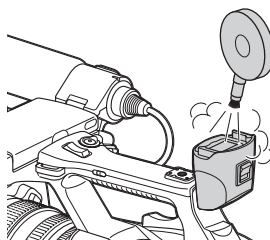
Rimozione di polvere dall'interno del mirino

1 Rimuovere l'oculare del mirino.

Far scorrere verso il basso la leva di sgancio del mirino e tenerla in tale posizione (①), quindi sollevare l'oculare del mirino come indicato dalla freccia nella figura (②).



2 Rimuovere la polvere all'interno dell'oculare e del mirino con un soffiatore.



Per prevenire interferenze elettromagnetiche da telefoni portatili, dispositivi wireless e così via

L'uso di telefoni portatili, dispositivi wireless e così via nei pressi di questa unità può causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia, nei pressi dell'unità, di tenere spente le apparecchiature di questo genere.

Informazioni sullo schermo LCD

- Non lasciare lo schermo LCD rivolto verso la luce diretta del sole in quanto potrebbe subire danni.
- Non premere o ruotare lo schermo LCD con forza e non lasciare oggetti appoggiati sullo schermo LCD, in quanto potrebbero verificarsi problemi di funzionamento (irregolarità dell'immagine e così via).
- Lo schermo LCD potrebbe surriscaldarsi durante l'uso. Questo fenomeno non è indice di un problema di funzionamento.

Informazioni sui pixel bloccati

Lo schermo LCD di questa unità è prodotto con una tecnologia ad alta precisione, che garantisce un rapporto di pixel funzionanti pari almeno al 99,99%. Solo una piccolissima proporzione dei pixel può risultare "bloccata", vale a dire sempre spenta (nero), sempre accesa (rosso, verde o blu) o lampeggiante. Inoltre, a seguito di un periodo d'uso prolungato, tali pixel "bloccati" potrebbero comparire spontaneamente, causati dalle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Questi fenomeni non sono indice di un problema di funzionamento e non saranno registrati sul supporto di registrazione.

Nota sul display

- Le immagini sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino possono apparire distorte a seguito di queste operazioni:
 - Modifica del formato video
 - Avvio della riproduzione dalla schermata delle miniature
 - Inversione dello schermo LCD
- Quando si cambia la direzione di visione nel mirino, potrebbero divenire visibili i colori primari rosso, verde e blu; questo fenomeno non è dovuto a un difetto della videocamera. I colori primari non vengono registrati su alcun supporto di registrazione.

Frammentazione

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, è possibile provare a formattare il supporto di registrazione.

Se si effettuano operazioni ripetute di registrazione/riproduzione di immagini su un particolare supporto di registrazione e per un periodo prolungato, i file nel supporto potrebbero frammentarsi e impedire una corretta registrazione o archiviazione. In tal caso, effettuare un backup dei clip nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando “Format Media” (*pagina 51*) nel menu Media.

Formati e limitazioni delle uscite

Formati video e segnali di uscita

Formati di uscita per il connettore SDI OUT

Impostazione della regione	Impostazione del formato di registrazione	Impostazione dell'uscita SDI	Segnale di uscita/ Metodo di conversione
"NTSC/PAL Area" in "Country" del menu System	"Video Format" in "Rec Format" del menu System	"SDI" in "Output Format" del menu Video	Segnale di uscita
NTSC Area	4096×2160 59.94P	2048×1080P	2048×1080 59,94P
		1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
	4096×2160 29.97P	2048×1080P	2048×1080 29,97P
		1920×1080P	1920×1080 29,97PsF
		1920×1080i	1920×1080 29,97PsF
	4096×2160 23.98P	2048×1080P	2048×1080 23,98P
		1920×1080P	1920×1080 23,98P
		1920×1080i	1920×1080 23,98PsF
	3840×2160 59.94P	1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
	3840×2160 29.97P	1920×1080P	1920×1080 29,97PsF
		1920×1080i	1920×1080 29,97PsF
	3840×2160 23.98P	1920×1080P	1920×1080 23,98P
		1920×1080i	1920×1080 23,98PsF
	1920×1080 59.94P	1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
	1920×1080 29.97P	1920×1080P	1920×1080 29,97PsF
		1920×1080i	1920×1080 29,97PsF
PAL Area	4096×2160 50P	2048×1080P	2048×1080 50P
		1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
	4096×2160 25P	2048×1080P	2048×1080 25P
		1920×1080P	1920×1080 25PsF
		1920×1080i	1920×1080 25PsF
	3840×2160 50P	1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
	3840×2160 25P	1920×1080P	1920×1080 25PsF
		1920×1080i	1920×1080 25PsF
	1920×1080 50P	1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080 25P	1920×1080P	1920×1080 25PsF
		1920×1080i	1920×1080 25PsF

Note

- Se si imposta “HDMI” in “Output Format” del menu Video su “4096×2160P” o “3840×2160P”, i segnali non possono essere emessi dal connettore SDI OUT.

Formati di uscita dal connettore HDMI OUT

Impostazione della regione	Impostazione del formato di registrazione	Impostazione dell'uscita HDMI	Segnale di uscita/ Metodo di conversione
“NTSC/PAL Area” in “Country” del menu System	“Video Format” in “Rec Format” del menu System	“HDMI” in “Output Format” del menu Video	Segnale di uscita
NTSC Area	4096×2160 59.94P	4096×2160P	4096×2160 59,94P*
		3840×2160P	3840×2160 59,94P*
		1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	3840×2160 59.94P	3840×2160P	3840×2160 29,97P
		1920×1080P	1920×1080 59,94i
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	4096×2160 23.98P	4096×2160P	4096×2160 23,98P
		3840×2160P	3840×2160 23,98P
		1920×1080P	1920×1080 23,98P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	3840×2160 59.94P	3840×2160P	3840×2160 59,94P*
		1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	3840×2160 29.97P	3840×2160P	3840×2160 29,97P
		1920×1080P	1920×1080 59,94i
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	3840×2160 23.98P	3840×2160P	3840×2160 23,98P
		1920×1080P	1920×1080 23,98P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	1920×1080 59.94P	1920×1080P	1920×1080 59,94P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	1920×1080 29.97P	1920×1080P	1920×1080 59,94i
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P
	1920×1080 23.98P	1920×1080P	1920×1080 23,98P
		1920×1080i	1920×1080 59,94i
		720×480P	720×480 59,94P

Impostazione della regione	Impostazione del formato di registrazione	Impostazione dell'uscita HDMI	Segnale di uscita/ Metodo di conversione
“NTSC/PAL Area” in “Country” del menu System	“Video Format” in “Rec Format” del menu System	“HDMI” in “Output Format” del menu Video	Segnale di uscita
PAL Area	4096×2160 50P	4096×2160P	4096×2160 50P*
		3840×2160P	3840×2160 50P*
		1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	3840×2160 25P	3840×2160P	3840×2160 25P
		1920×1080P	1920×1080 50i
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	3840×2160 50P	3840×2160P	3840×2160 50P*
		1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	3840×2160 25P	3840×2160P	3840×2160 25P
		1920×1080P	1920×1080 50i
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	1920×1080 50P	1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P
	1920×1080 25P	1920×1080P	1920×1080 50i
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576P	720×576 50P

* Compatibile con il sistema di trasmissione Sony.
 È possibile collegare la videocamera a un televisore Sony 4K, o a un monitor 4K.
 La risoluzione dell'immagine è Y:Cb:Cr=4:2:0.

Formati di uscita dal connettore VIDEO OUT

I segnali al connettore VIDEO OUT non possono essere emessi quando “HDMI” in “Output Format” del menu Video è impostato su “3840×2160P”.

Segnale di uscita video

Impostazione per la regione di utilizzo della videocamera	Uscita VIDEO
“NTSC/PAL Area” in “Country” del menu System	
NTSC Area	720×486 59,94i
PAL Area	720×576 50i

Note

- Se si imposta sia “HDMI” che “SDI” in “Output On/Off” del menu Video su “On”, i segnali non possono essere emessi dal connettore VIDEO OUT.
- Se si imposta “HDMI” in “Output Format” del menu Video su “4096×2160P” o “3840×2160P”, i segnali non possono essere emessi dal connettore VIDEO OUT.
- Se il formato di registrazione di un clip in riproduzione è più piccolo rispetto a quello impostato in “SDI” o “HDMI” in “Output Format” del menu Video, i segnali video non vengono emessi dal connettore SDI o HDMI, rispettivamente.

Indicazioni di errore/avvertenza

La videocamera informa in merito alle situazioni in cui è richiesta particolare attenzione, qualche precauzione o una verifica del funzionamento tramite messaggi sullo schermo LCD/mirino, tramite la spia di registrazione e con un segnale acustico.

Il segnale acustico viene trasmesso alle cuffie collegate al connettore per cuffie.

Indicazioni di errore

La videocamera interrompe le operazioni dopo le seguenti indicazioni.

Indicazione di errore sullo schermo LCD/mirino	Segnale acustico	Spia di registrazione	Causa e misurazioni
C:04:□□			La batteria non è "InfoLITHIUM". Utilizzare una batteria "InfoLITHIUM" (pagina 60).
C:06:□□			La temperatura della batteria è alta. Cambiare la batteria o riporla in un ambiente fresco.
C:32:□□			Staccare l'alimentazione. Ricollegarla e utilizzare nuovamente la videocamera.
E:20:□□/E:40:□□/ E:41:□□/E:50:□□/ E:51:□□/E:61:□□/ E:62:□□/E:92:□□/ E:94:□□/E:95:□□			Eseguire questi passaggi. 1 Controllare l'elenco e ispezionare la videocamera. 2 Scollegare l'alimentazione, collegarla nuovamente dopo 1 minuto circa e accendere la videocamera. 3 Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.

Indicazioni di avvertenza

Quando viene generata una delle seguenti indicazioni, attenersi al messaggio per risolvere il problema.

Indicazione di avvertenza sullo schermo LCD/mirino	Segnale acustico	Spia di registrazione	Causa e misurazioni
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria XQD è insufficiente. Sostituirla appena possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggiante rapidamente	Spazio esaurito sulla scheda di memoria XQD. Impossibile eseguire la registrazione, la copia e la divisione dei clip. Sostituirla.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria sta per scaricarsi. Caricare la batteria appena possibile.
Battery End	Continuo	Lampeggiante rapidamente	La batteria è scarica. Impossibile eseguire la registrazione. Interrompere le operazioni e ricaricare la batteria.
Battery Temperature High			La temperatura della batteria ha superato il limite operativo di sicurezza.
Turn Power Off			La videocamera si spegne automaticamente.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato il limite operativo di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere l'apparecchio e attendere che la temperatura scenda.

Indicazione di avvertenza sullo schermo LCD/mirino	Segnale acustico	Spia di registrazione	Causa e misurazioni
Battery Error Please Change Battery			È stato rilevato un errore nella batteria. Sostituire la batteria utilizzandone una normale.
Unknown Media(A)* Please Change			È stata caricata una scheda di memoria partizionata o che contiene un numero di clip registrati superiore al numero ammesso per questa videocamera. Questa scheda non può essere utilizzata con la videocamera. Estrarla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A) Needs to be Restored*			Si è verificato un errore con la scheda di memoria. La scheda necessita di un ripristino. Estrarre la scheda, caricarla nuovamente e ripristinarla.
Media Error Cannot Record to Media(A)*			Impossibile eseguire la registrazione: la scheda di memoria è difettosa. La riproduzione potrebbe essere consentita, pertanto è consigliabile sostituirla con un'altra scheda dopo la copia dei clip, in base alle necessità.
Media Error Cannot Use Media(A)*			Impossibile eseguire sia la registrazione sia la riproduzione: la scheda di memoria è difettosa. Non può quindi essere utilizzata con la videocamera. Sostituirla con un'altra scheda.
Will Switch Slots Soon			Questo è un avviso avanzato del fatto che la videocamera passerà dalla scheda di memoria attuale all'altra scheda di memoria per la registrazione continua.
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System			È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure una scheda non formattata. Non può quindi essere utilizzata con la videocamera. Sostituirla o formattarla con la videocamera.
Media Error Playback Halted			Si è verificato un errore nella lettura dei dati dalla scheda di memoria ed è pertanto impossibile proseguire la riproduzione. Se questo problema si verifica spesso, cambiare la scheda di memoria dopo aver copiato i clip, in base alle necessità.
Media(A) Error*			Impossibile eseguire la registrazione: si è verificato un errore con la scheda di memoria. Se questo problema si verifica spesso, cambiare la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A)*			La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Effettuare una copia di backup e sostituire la scheda il più presto possibile. Continuando a utilizzare la scheda la registrazione e la riproduzione potrebbero non essere eseguite correttamente. <i>Per i dettagli consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.</i>
Cannot Use Media(A)* Unsupported File System			È stata inserita una scheda di memoria con un file system differente. Sostituire la scheda o formattarla con la videocamera.
Battery Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura della batteria è in aumento. Disattivare l'alimentazione e sostituire la batteria, oppure attendere che la temperatura diminuisca.

* "Media(B)" per la scheda nello slot B.

Licenze

Informazioni sull'accesso al software con licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software con licenza GPL/LGPL. La presente informa gli utilizzatori del relativo diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software ai sensi della licenza GPL/LGPL.

Il codice sorgente è disponibile su Internet.

Visitare il seguente URL e attenersi alle istruzioni per il download.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Chiediamo gentilmente di non contattare Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Per conoscere il contenuto di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM in dotazione.

Per la visione di file PDF è necessario avere installato Adobe Reader sul computer. Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo dall'URL indicato di seguito. <http://get.adobe.com/reader/>

Licenze per il software open-source

A seguito della stipula di contratti di licenza tra Sony e i titolari del copyright del software, questo prodotto utilizza software open-source.

Per rispettare i requisiti dei titolari del copyright del software, Sony è tenuta a informare gli utilizzatori in merito al contenuto di tali licenze.

Per conoscere il contenuto di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" sul CD-ROM in dotazione.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Segnale video

Qualità dell'immagine 4K (3840×2160/4096×2160): UHDTV

Qualità dell'immagine HD: HDTV

Sistema di registrazione dei video

Qualità dell'immagine 4K (3840×2160/4096×2160): Compatibile con MXF AVC/H.264 XAVC ver.1.0

Qualità dell'immagine HD: Compatibile con MXF AVC/H.264 XAVC ver.1.0

Sistema di registrazione dell'audio

Linear PCM 8ch (registrazione/riproduzione 2ch) 48kHz 24bit

Supporto di registrazione

Scheda di memoria XQD

Dispositivo di acquisizione immagini

Sensore CMOS 7,82 mm (tipo 1/2,3)

Complessivi: circa 18 900 000 pixel

Effettivi (filmati, 16:9):

circa 8 300 000 pixel

Effettivi (filmati, 17:9):

circa 8 800 000 pixel

Obiettivo

Obiettivo G

20 × (ottico)

Lunghezza focale

f=4,1 mm - 82,0 mm

Conversione in fotocamera 35 mm

31,5 mm- 630 mm (16:9)

30,0 mm - 600 mm (17:9)

F1,6 - F3,4

Diametro del filtro: 72 mm

Temperatura del colore

"Indoor" (3 200K)

"Outdoor" (5 600K)

"Color Temp." (2 300K - 15 000K)

Illuminazione minima

60P (NTSC Area):

4 lx (lux) (velocità dell'otturatore fissa 1/30, guadagno manuale (27dB), diaframma automatico (F1,6))

50P (PAL Area):

3 lx (lux) (velocità dell'otturatore fissa 1/25, guadagno manuale (27dB), diaframma automatico (F1,6))

Connettori di ingresso/uscita

Connettore VIDEO OUT

Connettore a pin
1 Vp-p, 75 Ω (ohm) non bilanciato,
sincronizzazione negativa

Connettori AUDIO OUT

Connettori a pin
-10 dBu (con impedenza di carico 47 k Ω
(kilohm)), impedenza di uscita con meno di
2,2 k Ω (kilohm)
(0 dBu = 0,775 Vrms)

Connettore HDMI OUT

Connettore HDMI (tipo A)

Connettore SDI OUT

Connettore BNC

Connettore $\square$ (cuffie)

Mini presa stereo ($\varnothing$ 3,5 mm)

Connettori INPUT1/INPUT2

XLR a 3 pin, femmina
MIC: -50 dBu: 3 k Ω (kilohm)
LINE: +4 dBu: 10 k Ω (kilohm)
(0 dBu = 0,775 Vrms)

Connettore USB

Memoria di massa: mini-B
Host: Tipo A

Connettore del telecomando

Mini-minipresa stereo ($\varnothing$ 2,5 mm)

Connettore TC LINK

Connettore a pin

Schermo LCD

Immagine

8,8 cm (tipo 3,5, rapporto di formato 16:9)

Numero totale di punti

1 229 000 (854 $\times$ 480 $\times$ 3 [RGB])

Mirino

Immagine

Tipo 0,45, rapporto di formato 16:9

Numero totale di punti

Circa 1 226 880

Caratteristiche generali

Requisiti di alimentazione

7,2 V CC (batteria)
12 V CC 2,5 A (Alimentatore CA)

Consumo energetico medio

Durante la registrazione con la videocamera
utilizzando il microfono (ECM-XM1) e lo
schermo LCD con luminosità normale
NTSC Area:
4K: 15,2 W (29,97P, 300 Mbps)
HD: 16,7 W (59,94P, 223 Mbps)

PAL Area:

4K: 14,5 W (25P, 250Mbps)

HD: 15,9 W (50P, 223Mbps)

Temperatura di funzionamento

0 $^{\circ}$ C - 40 $^{\circ}$ C

Temperatura di stoccaggio

-20 $^{\circ}$ C - +60 $^{\circ}$ C

Dimensioni (circa)

Solo corpo della videocamera (incluse le
parti sporgenti):

189 mm $\times$ 193 mm $\times$ 362 mm (l/a/p)

Durante la registrazione (incluse le parti
sporgenti):

189 mm $\times$ 193 mm $\times$ 449 mm (l/a/p)

(Con gli accessori (batteria (NP-F970),
microfono (ECM-XM1), kit slitta
portaccessori, oculare grande) montati.)

Peso (circa)

Solo corpo della videocamera:

2 460 g

Durante la registrazione:

2 910 g (Con gli accessori (batteria (NP-
F970), microfono (ECM-XM1), kit slitta
portaccessori, oculare grande) montati.)

Alimentatore CA AC-NB12A

Requisiti di alimentazione

CA 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz

Consumo di corrente

0,65 A - 0,35 A

Consumo energetico

30 W

Tensione di uscita

CC 12 V*

Temperatura di funzionamento

da 0 $^{\circ}$ C a 45 $^{\circ}$ C

Temperatura di stoccaggio

da -20 $^{\circ}$ C a +60 $^{\circ}$ C

Dimensioni (circa)

49,5 mm $\times$ 28 mm $\times$ 99,5 mm (l/a/p)

escluse le parti sporgenti

Peso (circa)

200 g escluso il cavo di alimentazione

* Vedere l'etichetta sull'alimentatore CA per altre
caratteristiche tecniche.

Caricatore AC-VL1

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Consumo di corrente

0,35 A - 0,18 A

Consumo energetico

22 W

Tensione di uscita

8,4 V CC*

Temperatura di funzionamento

0 °C - 40 °C

Temperatura di stoccaggio

-20 °C - +60 °C

Dimensioni (circa)

136 mm × 51 mm × 90 mm (l/a/p)

escluse le parti sporgenti

Peso (circa)

270 g escluso il cavo di alimentazione

* Vedere l'etichetta sul caricatore per altre caratteristiche tecniche.

Batteria ricaricabile NP-F970

Tensione di uscita massima

8,4 V CC

Tensione di uscita

7,2 V CC

Tensione massima di carica

8,4 V CC

Corrente massima di carica

3,0 A

Capacità

Tipica: 47,5 Wh (6 600 mAh)

Minima: 45 Wh (6 300 mAh)

Tipo

Li-ion

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

- Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories.

Configurazione della confezione

Caricatore (1) (AC-VL1)

Batteria ricaricabile NP-F970 (1)

Alimentatore CA (1) (AC-NB12A)

Cavo di alimentazione (2)

Cavo di collegamento A/V (1)

Cavo HDMI (1)

Cavo USB (1)

Paraluce (1)

Oculare grande (1)

Kit della slitta portaccessori (slitta portaccessori (1), piastra della slitta portaccessori (1), viti (4))

Riparo antivento (1)

Microfono (1) (ECM-XM1)

Modulo LAN wireless USB IFU-WLM3 (1)

CD-ROM "Manuals for Digital 4K Video Camera Recorder" (1)

Manuale delle istruzioni (2)

Download di software

Se l'unità è collegata a un PC, è possibile scaricare driver di dispositivo, plug-in e software applicativo, ove applicabile, dal sito Web dei prodotti professionali Sony.

Home page del sito Web dei prodotti professionali Sony:

Stati Uniti <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

America Latina <http://sonypro-latin.com>

Europa, Medio Oriente e Africa

<http://www.pro.sony.eu>

Giappone <http://www.sonybsc.com>

Asia Pacifico <http://pro.sony-asia.com>

Corea <http://bp.sony.co.kr>

Cina <http://pro.sony.com.cn>

Nonostante i dati relativi ai materiali registrati siano salvati all'interno di più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza tenere conto della struttura di dati e directory utilizzando il software applicativo dedicato.

Note

- Se si eseguono operazioni, ad esempio la copia, sui clip nella scheda di memoria XQD utilizzando Esplora risorse (Windows) o Finder (Macintosh), i dati accessori contenuti nei clip potrebbero non essere conservati.

Il design e le caratteristiche tecniche sono soggetti a modifica senza preavviso.

Informazioni sui marchi

- "XDCAM" è un marchio di Sony Corporation.
- "XAVC" e **XAVC** sono marchi di Sony Corporation.
- XQD e **XQD** sono marchi di Sony Corporation.
- "InfoLITHIUM" è un marchio di Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows Media sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation U.S.A. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o delle relative affiliate negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Tutti gli altri nomi di prodotto citati nel presente documento possono essere marchi o marchi registrati delle rispettive aziende. Inoltre, i simboli TM e “®” non sono citati ad ogni occorrenza nel presente manuale.

Indice

A

Alimentatore CA 15
All File 51
All Reset 54
Anello del diaframma 29
Anello di messa a fuoco 26
Anello di zoom 26
Assignable Button 35, 52
Attacco per slitta portaccessori 5
Audio 27
Audio Input 46
Audio Output 46
Auto Exposure 42

B

Basic Authentication 53
Batteria “InfoLITHIUM” 60
Batteria ricaricabile preinstallata 64
Bilanciamento del bianco 30
Black 43

C

Cavo di alimentazione 14
Cavo USB 57
Clip 28, 37, 57
Clock Set 53
Color Bars 42
Connettore HDMI OUT 56, 67
Connettore INPUT1 16
Connettore per cuffie 8
Connettore SDI OUT 56, 66
Connettore VIDEO OUT 56, 68
Country 53
Customize View 55

D

Data e ora 16
Dati temporali 34
Delete All Clips 55
Delete Clip 54
Detail 44
Display Clip Properties 38
Display On/Off 49

F

Filtro ND 30
Flicker Reduce 42
Focus 26, 42
Format Media 51
Formato video 66
Formattazione 19
Formazione di condensa 63

G

Gain 29, 42
Gamma 44
Gancio per tracolla 8
Grandangolo 25

H

Handle Zoom 43
Hours Meter 53

I

Indicazioni di avvertenza 69
Indicazioni di errore 69
Indoor 31
Interruttore AUTO/MANUAL 29
Interruttore del guadagno 29
Interruttore di memorizzazione del
bilanciamento del bianco 31
Interruttore di zoom sull’impugnatura 26
Interruttore FOCUS 26

K

Knee 44

L

Language 53
LCD Setting 47
Levetta del copriobiettivo 17
Levetta dello zoom elettrico 25
Levetta di regolazione dell’obiettivo del
mirino 18
Levetta di sgancio del mirino 64
Levetta di zoom sull’impugnatura 26

M

Marker 48
Matrix 45
Media Full 20

Media Near Full 20
 Menu Audio 46
 Menu Camera 42
 Menu delle miniature 37
 Menu di configurazione 40, 42
 Menu File 51
 Menu LCD/VF 47
 Menu Media 51
 Menu Paint 43
 Menu Recording 51
 Menu System 52
 Menu TC/UB 50
 Menu Video 46
 Messa a fuoco espansa 27
 Messa a fuoco Push Auto 27
 MIC+48V 32
 Mirino 12, 18
 Modulo LAN wireless USB 20
 Monitor esterno 56
 Montaggio non lineare 57
 MRW-E80 57

N

Nome del clip 28

O

Obiettivo 63
 Offset White 43
 Orologio 16
 Outdoor 31
 Output Display 47
 Output Format 47

P

Paraluce con copriobiettivo 17
 Peaking 47
 Piastra della slitta portaccessori 5
 Presa di rete 15

R

Rec Format 52
 Rec Lamp 52

S

S&Q Motion 51
 Schede di memoria XQD 18
 Schermata delle miniature 36
 Schermo LCD 12, 17

SDI/HDMI Rec Control 51
 Segnale di uscita 66
 Selettore SEL/SET 40
 Skin Detail 45
 Slitta portaccessori 5
 Slow & Quick Motion 35
 Speed Zoom 43
 Spostamento all'inizio di un clip 27
 SteadyShot 42

T

Tasto di registrazione 25
 Tasto GAIN 29
 Tasto IRIS 29
 Tasto MENU 40
 Tasto One-push 31
 Tasto OPTION 37
 Tasto PUSH (sblocco paraluce) 17
 Tasto PUSH AUTO 27
 Tasto SHUTTER SPEED 29
 Tasto WHT BAL 30
 Telecomando Wi-Fi 21
 Teleobiettivo 25
 Tempo di ricarica 15
 Time Zone 16
 Timecode 34, 50
 Tracolla 8

U

Uso della videocamera all'estero 60
 UTC 16

V

Velocità dell'otturatore 29
 Version 54
 VF Setting 47

W

White 43
 Wi-Fi 54

Z

Zebra 48
 Zoom 25
 Zoom sull'impugnatura 26

