

# EOS C300 Mark II



Digitale Kinokamera  
**Bedienungsanleitung**

Videocamera cinematografica digitale  
**Manuale di istruzioni**

Цифровая кинокамера  
**Руководство по эксплуатации**

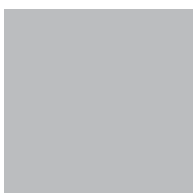
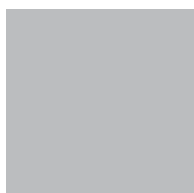
Сандық бейнекамера  
**Өнім туралы ақпарат**

Deutsch

Italiano

Русский

Қазақша



**4K** **2K** **XF-AVC** **MXF** **HDMI**

# Avvertimenti importanti

2

## ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendio o folgorazione, non esporre questo prodotto a pioggia o umidità.

## ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendio o folgorazione, evitare di esporre l'apparecchio a goccioli o spruzzi d'acqua, né appoggiare sull'apparecchio vasi o altri oggetti contenenti liquidi.

## ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

## AVVERTENZA SUL COPYRIGHT:

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

## AVVERTENZA:

- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

La piastrina di identificazione del EOS C300 Mark II / CA-A10 / CG-A10 si trova sul fondo.

## Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito

[www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), o [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

Quando si utilizza l'adattatore CA, non avvolgerlo né coprirlo con panni, e non collocarlo in spazi stretti.

**Riconoscimento dei marchi di fabbrica**

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Canon è un licenziatario autorizzato del marchio depositato CFast 2.0™, che potrebbe essere stato registrato in varie giurisdizioni.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Apple e Mac OS sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- JavaScript è un marchio o marchio registrato di Oracle Corporation, delle rispettive filiali o consociate, negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

# Principali caratteristiche della EOS C300 Mark II

La videocamera cinematografica digitale EOS C300 Mark II è stata concepita per soddisfare le esigenze e le aspettative dei professionisti del settore. Le seguenti caratteristiche sono solo alcune di quelle che vi aiuteranno a trasformare la vostra visione creativa in realtà.

4

## Sistema di registrazione 4K con qualità cinematografica

### Avanzato sensore CMOS Super 35mm compatibile con il formato 4K

La videocamera è dotata del nuovo sensore CMOS Super 35mm e di due processori d'immagine DIGIC DV 5, pertanto è in grado di catturare video a 8,85 megapixel effettivi (4096x2160), con risoluzione centrale di 1.800 linee TV<sup>1</sup>. Inoltre, grazie alla tecnologia Canon ad elevata sensibilità e basso rumore, la videocamera è in grado di eseguire registrazioni con un'ampia gamma di impostazioni di sensibilità<sup>2</sup>, che vanno da ISO 160 a ISO 25600. E, utilizzando la nuova curva di gamma Canon Log 2, è possibile ottenere un'escursione dinamica eccezionale equivalente a 15 stop. Un livello di imaging che deve essere provato per potervi credere.

<sup>1</sup> Varia a seconda dell'obiettivo utilizzato.

<sup>2</sup> La gamma di velocità ISO può essere estesa fino a ISO 100 da un lato e a ISO 102400 dall'altro.

### Obiettivi intercambiabili

Gli obiettivi intercambiabili offrono la massima libertà e consentono di ottenere i risultati desiderati. La videocamera EOS C300 Mark II è dotata di un attacco EF che consente di utilizzare gli oltre 100 obiettivi di elevatissima qualità disponibili nelle serie Canon Cinema Lens ed EF Lens.

### Uscita 4K RAW (📄 170)

La videocamera dispone di due terminali di interfaccia SDI, il terminale MON. e il terminale REC OUT. È possibile collegare un registratore esterno (📄 169) a uno dei due terminali per registrare i dati 4K RAW. È possibile anche applicare una tabella di riferimento LUT all'uscita video dei due terminali (📄 173). Utilizzando la LUT conforme allo standard ACES, è anche possibile opzionalmente eseguire la correzione del colore in sito (📄 24). Inoltre, solo il terminale MON., supporta anche l'emissione in uscita di visualizzazioni su schermo e altre funzioni di assistenza.

### Numerosissime opzioni con il versatile formato XF-AVC (📄 64)

La videocamera offre numerose opzioni per la configurazione video delle registrazioni. Le opzioni Intra-frame XF-AVC utilizzano la compressione H.264 Intra-frame per ottenere la massima qualità dell'immagine. È possibile scegliere di registrare video 4K o 2K<sup>3</sup> con YCbCr 4:2:2, campionamento del colore 10 bit, o video a 2K con RGB 4:4:4, campionamento del colore 10 o 12 bit.

<sup>3</sup> Si riferisce a video con una risoluzione di 2048x1080 o 1920x1080.

Le opzioni XF-AVC Long GOP (elevata qualità dell'immagine, dimensione dei dati ridotta) e le opzioni XF-AVC Proxy (dati proxy per l'editing offline) utilizzano invece la compressione Long GOP. È possibile scegliere di registrare video 2K con un campionamento del colore di YCbCr 4:2:2, 10 bit o YCbCr 4:2:0, 8 bit.

Il bit rate più veloce disponibile è 410 Mbps utilizzando XF-AVC Intra-frame, 50 Mbps utilizzando XF-AVC Long GOP e 24 Mbps per le opzioni XF-AVC Proxy.

### Supporti di registrazione

La videocamera registra video 4K e 2K e audio 16/24 bit a quattro canali su schede CFast 2.0, un tipo comune di schede di memoria con velocità di trasferimento estremamente elevate. La videocamera è dotata di due slot per scheda CFast, pertanto è possibile utilizzare due schede CFast per continuare a registrare sull'altra scheda quando quella in uso si riempie (registrazione relay) o per registrare la stessa clip contemporaneamente su entrambe le schede per disporre di una registrazione di backup (registrazione su doppio slot) (📄 49).

La videocamera dispone anche di uno slot per scheda SD. Durante la registrazione di clip primarie su una scheda CFast è possibile registrare contemporaneamente clip proxy (file di dimensioni più ridotte per l'editing offline) su una scheda SD (📄 117).

Tutte le clip utilizzano il formato file MXF (Material eXchange Format), che è compatibile con i maggiori software di editing non lineare (NLE).

## Funzionalità ed adattabilità

### Design compatto e personalizzabile

I componenti modulari disponibili, quali unità monitor, maniglia e impugnatura in dotazione, consentono di espandere ed adattare la configurazione della videocamera secondo le proprie esigenze di ripresa (📖 39). La maniglia e la staffa fornita in dotazione presentano molteplici slitte per accessori e attacchi per viti di diverso diametro, offrendo svariate opzioni per il fissaggio di accessori aggiuntivi alla videocamera. È anche possibile utilizzare il morsetto per asta RD-1 opzionale, per collegare alla videocamera i mirini disponibili in commercio con un'asta di Ø 15 mm, oppure sostituire l'unità monitor fornita in dotazione con l'adattatore per microfono MA-400 opzionale, per riprese da parte di una sola persona in stile trasmissione.

La videocamera presenta un totale di 22 pulsanti (sul corpo della videocamera, sull'unità monitor e sull'impugnatura) a cui è possibile assegnare svariate funzioni (📖 137). Assegnare funzioni di utilizzo frequente ai pulsanti programmabili, personalizzando la videocamera in base alle proprie esigenze e preferenze.

### Opzioni di visualizzazione

Per la massima comodità e convenienza, l'unità monitor offre uno schermo LCD da 10,1 cm (4 poll.) e può essere ruotata di 270°. Se necessario, è possibile sostituire facilmente i cavi dell'unità che la collegano alla videocamera con cavi opzionali più lunghi. Sul corpo della videocamera, il mirino utilizza un display LED organico da 1,2-cm (0,46 poll.), che offre eccezionali caratteristiche di riproduzione dei colori e contrasto. Sia lo schermo LCD che il mirino offrono una copertura del 100% dell'immagine per consentire l'inquadratura perfetta di tutte le scene.

### Opzioni di sincronizzazione

Grazie al terminale GENLOCK/SYNC OUT e al terminale TIME CODE, la videocamera può essere sincronizzata con altri dispositivi (📖 97) e quindi utilizzata per riprese con più videocamere. È anche possibile emettere il segnale di time code e il comando di registrazione tramite il terminale HDMI OUT (📖 172, 191) per collegare la videocamera a vari registratori digitali esterni.

## Comando a distanza

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera è possibile azionarla a distanza. Il controllo remoto consente di gestire numerose impostazioni della videocamera (📖 125).

Collegando alla videocamera il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale diventa anche possibile azionarla a distanza tramite Wi-Fi, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 126). Telecomando Browser consente di verificare l'immagine in tempo reale emessa dalla videocamera, regolare le impostazioni principali della videocamera e modificare i metadati integrati nelle clip.

## Versatile espressione artistica

### Modalità di registrazione speciali

Le modalità di registrazione speciali (📖 119) offrono maggiori possibilità di esprimere la vostra creatività nei vostri video. Potete creare effetti di movimento lento o veloce, potete registrare un certo numero di fotogrammi a intervalli regolari (ideale per riprese della natura o soggetti che si muovono poco) oppure alla pressione di un pulsante (ideale per l'animazione in stop motion).

### Impostazioni immagine personalizzata

Il menu immagine personalizzata è stato migliorato e offre ancora più opzioni per gestire la "resa" delle vostre immagini. Selezionare una delle impostazioni predefinite dell'immagine o impostare la combinazione di curva di gamma, spazio colore e matrice di colore che si desidera utilizzare. A questo punto è possibile regolare dettagliatamente svariati altri parametri correlati all'immagine. Con opzioni di spazio colore quali BT.2020 Gamut e Cinema Gamut, e curve di gamma come la nuova gamma Canon Log 2, per un'escursione dinamica eccezionale, tutte le vostre esigenze creative saranno soddisfatte pienamente da questa videocamera.

## Altre funzioni

### Utile software per facilitare la gestione dei flussi di produzione

Canon XF Utility for XF-AVC (📖 176) consente di copiare su un computer le clip che sono state registrate su supporti di registrazione, riprodurre le clip e organizzarle.

Il software Cinema RAW Development, consente di sviluppare i dati 4K RAW registrati con un registratore esterno ed esportarli in un file di tipo standard, ad esempio DPX oppure OpenEXR. È anche possibile importare un EDL per ricreare un editing creato nel software NLE. Questo facilita la transizione al processo di correzione del colore.

### Dual Pixel CMOS AF

La videocamera è dotata di Dual Pixel CMOS AF ottimizzato, che copre quasi l'80% dell'altezza/larghezza dello schermo, e offre varie funzioni di messa a fuoco automatica (☞ 81): AF continuo, One-Shot AF (per usare la messa a fuoco automatica solo quando desiderato) o MF con assistenza AF (per effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi consentire alla videocamera di terminarla automaticamente). Quando si utilizza il MF con assistenza AF, la videocamera non esegue regolazioni inaffidabili della messa a fuoco, pertanto la messa a fuoco risulta più regolare che con l'AF continuo. La videocamera è anche in grado di mettere a fuoco automaticamente i volti delle persone (AF per viso, ☞ 87) e seguire soggetti in movimento mantenendoli a fuoco.

È possibile gestire svariate impostazioni di messa a fuoco automatica, incluse area e posizione di AF e la velocità di AF.

Anche durante la messa a fuoco manuale, la nuova funzione di guida messa a fuoco a Dual Pixel (☞ 83) funge da guida visiva intuitiva che consente di verificare se l'immagine è a fuoco e, se necessario, le regolazioni da apportare. Può risultare molto utile per ottenere video 4K sempre straordinariamente nitidi.

### Funzioni di assistenza

La videocamera offre una serie di funzioni di assistenza, quali peaking e ingrandimento (☞ 82), marcatori a schermo (☞ 90), motivi a zebra (☞ 92) e B&W (☞ 42), che è possibile visualizzare sullo schermo LCD o mirino oppure emettere attraverso il terminale MON. o il terminale HDMI OUT per la visualizzazione su monitor esterni. Quando si utilizza una curva di gamma logaritmica, è possibile anche applicare una tabella di riferimento LUT (☞ 173) alle visualizzazioni o all'uscita video per un monitoraggio più agevole.

### Altre caratteristiche ottimizzate

- 5 livelli di filtro ND (☞ 72).
- Correzione illuminazione periferica e aberrazione cromatica integrate nella videocamera (☞ 37).
- Pulsanti e pannello posteriore illuminati per uso notturno e in condizioni di oscuramento.
- Microfono mono incorporato per annotazioni.
- [Icone circostanti], una nuova modalità di visualizzazione su schermo che consente di verificare maggiormente l'immagine, collocando icone e altre indicazioni sulla periferia (☞ 59).
- Tre gruppi di sottomenu Menu personale personalizzabili (☞ 33).
- File delle impostazioni di menu che possono essere salvati nella videocamera o su una scheda SD per ripristinare tutte le impostazioni di menu, oppure per replicarle perfettamente su un'altra videocamera C300 Mark II (☞ 152).
- Formattazione del nome delle clip ottimizzata, con informazioni aggiuntive per identificare e organizzare le clip più facilmente (☞ 61).
- Metadati e georeferenziazione (☞ 112, 114, 134).
- Pacchi batteria compatibili con Intelligent System per maggiori informazioni sul tempo di utilizzo restante.
- Terminale DC IN e spina del cavo migliorati, per un collegamento più robusto.

## 1. Introduzione 11

Informazioni su questo manuale 11  
Simboli usati in questo manuale 11

Accessori forniti 13

Denominazione delle parti 14

Unità monitor 19

Impugnatura 21

Maniglia e staffa di montaggio 22

Flusso di lavoro 4K – Descrizione generale 23

Correzione del colore con il flusso di lavoro  
ACES 24

## 2. Preparazione 25

Preparazione dell'alimentazione 25

Utilizzo del pacco batteria 25

Alimentazione da una presa elettrica 27

Inserimento della batteria a bottone al litio 28

Accensione e spegnimento della videocamera 28

Montaggio e rimozione dell'unità monitor 29

Montaggio dell'unità monitor 29

Rimozione dell'unità monitor 29

Impostazioni data, ora e lingua 30

Impostazione della data e dell'ora 30

Modifica della lingua 31

Utilizzo dei menu 32

Selezione di un'opzione del menu 32

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu  
personale) 33

Preparazione della videocamera 36

Preparazione dell'obiettivo 36

Configurazione delle unità modulari 39

Utilizzo del mirino 40

Utilizzo dello schermo LCD 40

Regolazione del mirino/schermo LCD 41

Utilizzo di un treppiede 42

Rimozione e montaggio dell'impugnatura 43

Montaggio della maniglia 44

Fissaggio della tracolla 44

Rimozione e montaggio dei copriterminale 44

Preparazione dei supporti di registrazione 45

Supporti di registrazione compatibili 45

Inserimento di una scheda CFast 46

Rimozione di una scheda CFast 46

Inserimento e rimozione di una scheda SD 47

Inizializzazione dei supporti di registrazione 48

Passaggio da uno slot per scheda CFast  
all'altro 49

Registrazione relay e registrazione su doppio  
slot 49

Controllo del tempo di registrazione rimanente su  
un supporto di registrazione 50

Recupero delle clip 50

Regolazione del bilanciamento del nero 51

## 3. Registrazione 53

Registrazione video 53

Preparazione alla registrazione 53

Registrazione 54

Visualizzazioni su schermo 56

Informazioni pannello posteriore 60

Impostazione del nome file della clip 61

Utilizzo della ventola 62

Configurazione video: frequenza di sistema,  
velocità fotogrammi, risoluzione e bit  
rate 64

Selezione della frequenza di sistema 64

Selezione della velocità fotogrammi 64

Selezione delle impostazioni di risoluzione e di  
campionamento del colore 64

Selezione del bit rate 65

Modifica delle funzioni principali della videocamera  
con il pulsante FUNC. 66

Utilizzo della modalità impostazione diretta 66

Velocità dell'otturatore 67

Modifica della modalità e del valore della velocità  
dell'otturatore 68

Velocità ISO/Guadagno 70

Modifica della velocità ISO o del valore del  
guadagno 70

Utilizzo della rotella di controllo 71

Filtro ND 72

- Regolazione dell'apertura 73**
  - Apertura manuale 73
  - Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris 75
  - Apertura automatica 75
  - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 76
  - Modalità di misurazione della luce 77
- Bilanciamento del bianco 78**
  - Bilanciamento del bianco personalizzato 78
  - Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato 79
  - Bilanciamento del bianco automatico (AWB) 80
- Regolazione della messa a fuoco 81**
  - Messa a fuoco manuale 82
  - One-Shot AF 84
  - MF con assistenza AF 85
  - AF continuo 85
  - Modifica delle dimensioni e della posizione del riquadro AF 87
  - Rilevamento e puntamento del viso 87
  - Puntamento di un soggetto specifico 89
- Marcatori a schermo e motivi a zebra 90**
  - Visualizzazione dei marcatori su schermo 90
  - Visualizzazione dei motivi a zebra 92
- Impostazione del time code 93**
  - Selezione della modalità del time code 93
  - Selezione dei formati drop frame e non-drop frame 94
  - Sospensione della visualizzazione del time code 94
- Impostazione del bit dell'utente 96**
- Sincronizzazione con un dispositivo esterno 97**
  - Connessione a un dispositivo esterno 97
  - Ingresso di segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock) 98
  - Ingresso di segnale time code 98
  - Uscita segnale di riferimento video 99
  - Uscita segnale di time code 100
- Registrazione audio 101**
  - Impostazioni audio e canali di registrazione audio 101
  - Selezione della profondità di bit audio 101
  - Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera 102
  - Utilizzo dei terminali INPUT 1/INPUT 2 103
  - Regolazione del livello audio sui terminali INPUT 1/INPUT 2 104
  - Utilizzo del terminale MIC 105
  - Monitoraggio audio con le cuffie 106
- Barre di colore/Segnale di riferimento audio 107**
  - Barre di colore 107
  - Segnale di riferimento audio 107
- Videoscopi 108**
  - Visualizzazione dell'oscilloscopio 108
  - Configurazione dell'oscilloscopio 108
- Aggiunta di contrassegni durante la registrazione 110**
  - Aggiunta di shotmark durante la registrazione 110
  - Aggiunta di contrassegni  OK o  durante la registrazione 111
- Utilizzo dei metadati 112**
  - Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility for XF-AVC 112
  - Immissione di informazioni sulla registrazione 113
- Registrazione di dati GPS (georeferenziazione) 114**
- Revisione di una registrazione 116**
- Registrazione simultanea di clip proxy 117**
- Modalità di registrazione speciali 119**
  - Modalità di registrazione movimento lento e veloce 119
  - Modalità di preregistrazione 121
  - Modalità di registrazione per fotogrammi 122
  - Modalità di registrazione intervallata 123
- Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale 125**
- Telecomando Browser: controllo della videocamera tramite Wi-Fi 126**
  - Preparazione 126
  - Utilizzo di Telecomando Browser 126

## 4. Personalizzazione 137

### Pulsanti programmabili 137

- Modifica della funzione assegnata 137
- Utilizzo di un pulsante programmabile 138

### Impostazioni immagine personalizzata 140

- Selezione di file immagine personalizzata 140
- Impostazioni predefinite immagine personalizzata 141
- Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 142
- Ripristino dei file immagine personalizzata 142
- Ridenominazione di file immagine personalizzata 142
- Protezione di file immagine personalizzata 143
- Copia di file immagine personalizzata 143
- Inserimento delle impostazioni immagine personalizzate in una clip 144
- Impostazioni immagine personalizzata disponibili 144

### Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo 150

- Personalizzazione delle funzioni 150
- Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo 151

### Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 152

- Salvataggio delle impostazioni della videocamera 152
- Caricamento delle impostazioni della videocamera 152

## 5. Riproduzione 153

### Riproduzione 153

- Schermata di indice delle clip 153
- Riproduzione delle clip 155
- Visualizzazioni su schermo 156
- Comandi di riproduzione 157
- Regolazione del volume delle cuffie 157

### Operazioni sulle clip 158

- Utilizzo del menu clip 159
- Visualizzazione delle informazioni delle clip 159
- Aggiunta di contrassegni **OK** o  160
- Eliminazione di contrassegni **OK** o  161
- Copia di clip 161
- Eliminazione di clip 162
- Eliminazione memo utente e dati GPS 163
- Copia di un file immagine personalizzata incorporato nella clip 163
- Visualizzazione dell'indice dei contrassegni di ripresa shotmark 163
- Visualizzazione della schermata di indice fotogrammi di una clip 164
- Aggiunta di un contrassegno shotmark 165
- Eliminazione di un contrassegno shotmark 165

## 6. Connessioni esterne 167

### Configurazione dell'uscita video 167

- Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 167
- Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 168

### Collegamento a un monitor o registratore esterni 169

- Diagramma di connessione 169
- Utilizzo del terminale REC OUT o MON. 170
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 172
- Applicazione di una LUT a schermi/uscite video 173
- Sovraimpressione indicazioni su schermi/uscite video 174

### Uscita audio 175

#### Salvataggio delle clip su un computer 176

- Installazione di Canon XF Utility for XF-AVC (Windows) 176
- Installazione di Canon XF Utility for XF-AVC (Mac OS) 177
- Visualizzazione dei manuali di istruzioni del software 177

**Sviluppo di clip RAW 179**

Installazione di Cinema RAW Development  
(Windows) 179

Installazione di Cinema RAW Development  
(Mac OS) 179

Visualizzazione dei manuali di istruzioni del  
software 180

**7. Foto 181****Scatto di foto 181**

Scatto di foto con la modalità CAMERA 181

Cattura di fotogrammi fissi nella modalità  
MEDIA 181

Numerazione delle foto 182

**Visualizzazione di foto 183**

Visualizzazione della schermata di indice  
[Foto] 183

Visualizzazione delle foto 183

Media Server: visualizzazione delle foto su un  
dispositivo Wi-Fi connesso 184

**Eliminazione di foto 185****8. Informazioni supplementari 187**

Opzioni dei menu 187

Visualizzazione delle schermate di stato 197

Risoluzione dei problemi 206

Elenco dei messaggi 210

Precauzioni per l'uso 214

Manutenzione/Altro 218

Accessori opzionali 219

Caratteristiche tecniche 221

Tabelle di riferimento 226

Indice analitico 227

## Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon EOS C300 Mark II. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 206).

### Simboli usati in questo manuale

- **!** **IMPORTANTE:** precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖:** numero della pagina di riferimento.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
  - “Schermo” si riferisce allo schermo LCD dell'unità monitor e allo schermo del mirino sulla videocamera.
  - “Scheda SD” si riferisce a una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC.
  - “Supporti di registrazione” indica schede CFast e SD.
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcune schermate sono state modificate per renderle più leggibili.
- Le illustrazioni utilizzate nel manuale si riferiscono a una videocamera Canon EOS C300 Mark II con obiettivo Canon EF 50mm f/1.4 USM.

La freccia è usata per abbreviare le selezioni menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 32). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni dei menu* (📖 187).

**Modalità operative**

**CAMERA** indica che una funzione è disponibile nella modalità operativa indicata mentre **MEDIA** indica che tale funzione non è disponibile. Per una spiegazione più dettagliata, fare riferimento a *Accensione e spegnimento della videocamera* (📖 28).

### Impostazione del time code

Nella modalità **CAMERA**, la videocamera genera un segnale di time code e lo registra con le clip registrate. Il segnale di time code può essere emesso dal terminale MON., dal terminale REC OUT, dal terminale HDMI OUT o dal terminale TIME CODE. Nella modalità **MEDIA**, è possibile emettere sul terminale REC OUT o sul terminale MON. il time code integrato nella clip riprodotta.

È anche possibile sincronizzare il time code della videocamera con un dispositivo esterno (📖 98, 100). A seconda della velocità fotografica utilizzata, può essere possibile scegliere un segnale di time code di tipo drop frame e non-drop frame (📖 94). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione per semplicità si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

93

---

#### Selezione della modalità del time code

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Aprire il sottomenu **[Modalità] del time code**  
 [📷 Configura immagini/term.] ➡ [Time Code] ➡ [Modalità]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

[📷 Configura immagini/term.]

[Time Code]

[Modalità]

[Preset]

---

**Opzioni**

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00.00.  
 Fare riferimento alle procedure riportate di seguito per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale.

[Regen.]: il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sul supporto di registrazione selezionato letto dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.

---

#### Impostazione della modalità di avanzamento del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preset], è possibile selezionarne la modalità operativa.

- 1 Aprire il sottomenu **[Run] del time code**.  
 [📷 Configura immagini/term.] ➡ [Time Code] ➡ [Run]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

**Opzioni**

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.

La modalità di avanzamento del time code è impostata su [Preset].

La modalità di avanzamento del time code è impostata su [Run].

[📷 Configura immagini/term.]

[Time Code]

[Run]

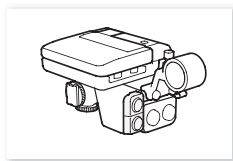
[Rec Run]

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [ ] indicano le opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

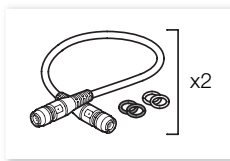
Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni predefinite della voce di menu. L'illustrazione esplicativa indica che è possibile trovare la funzione selezionando il menu [📷 Configura immagini/term.] e quindi la voce del menu [Time Code].

## Accessori forniti

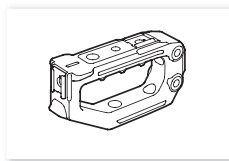
I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.



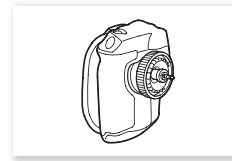
Unità monitor



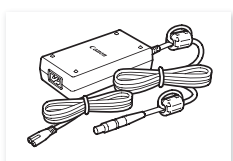
Due set cavo dell'unità UN-5 (cadauno, comprensivi di O-ring di gomma colorati (4 pz.))



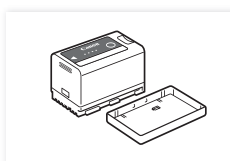
Maniglia



Impugnatura<sup>1</sup>



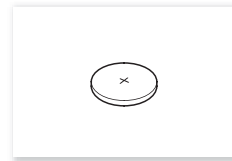
Adattatore CA CA-A10 (incluso cavo di alimentazione)



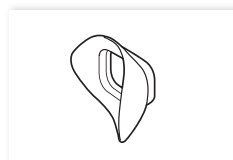
Pacco batteria BP-A30 (incluso coperchietto copriterminale)



Caricabatterie CG-A10 (cavo di alimentazione incluso)



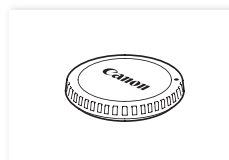
Batteria a bottone al litio CR2025



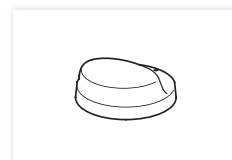
Oculare



Coprimirino



Coperchietto corpo<sup>1</sup>



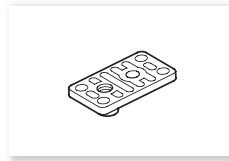
Appoggio pollice



Staffa di montaggio



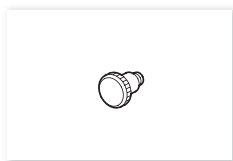
Set di chiave esagonale e viti ad esagono incassato da 0,64 cm (1/4") (10 pz.)



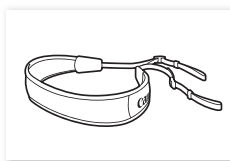
Base adattatrice per treppiedi da 0,64 cm (1/4")



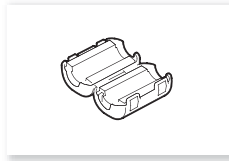
Staffa di montaggio dell'unità di estensione<sup>2</sup>



Gancio per metro a nastro<sup>1</sup>



Tracolla SS-1200



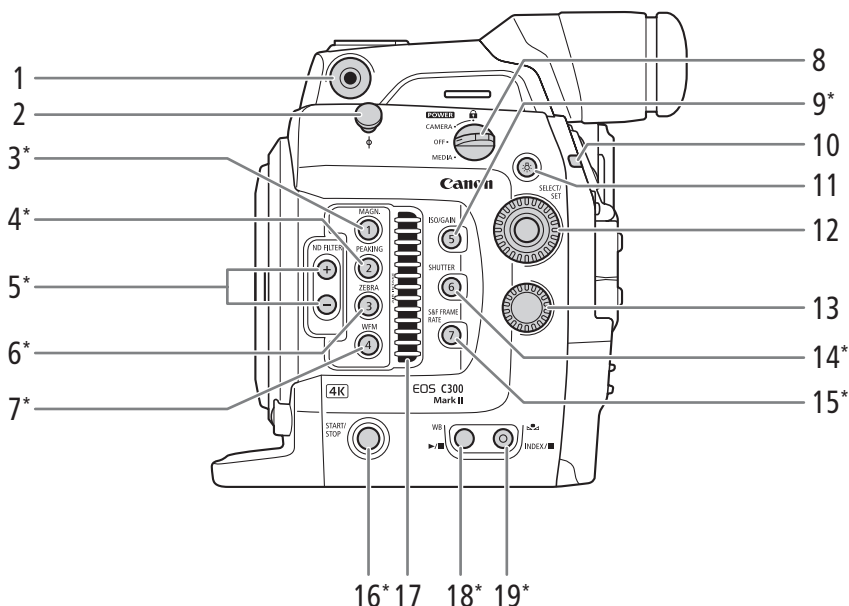
Nucleo in ferrite

<sup>1</sup> Fornito montato sulla videocamera.

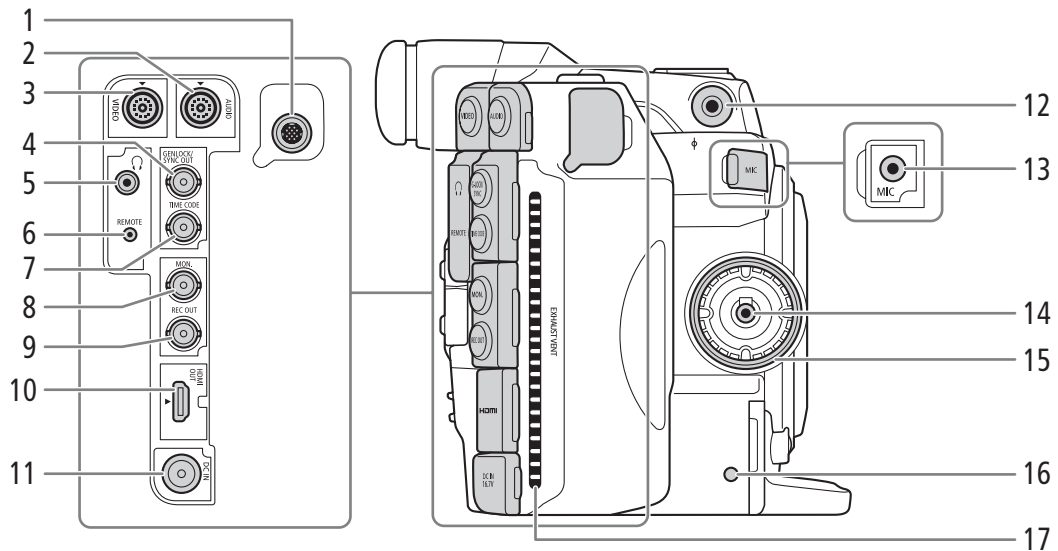
<sup>2</sup> Consente di fissare il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale o il ricevitore GPS GP-E1 opzionale, se montato sulla videocamera.

## Denominazione delle parti

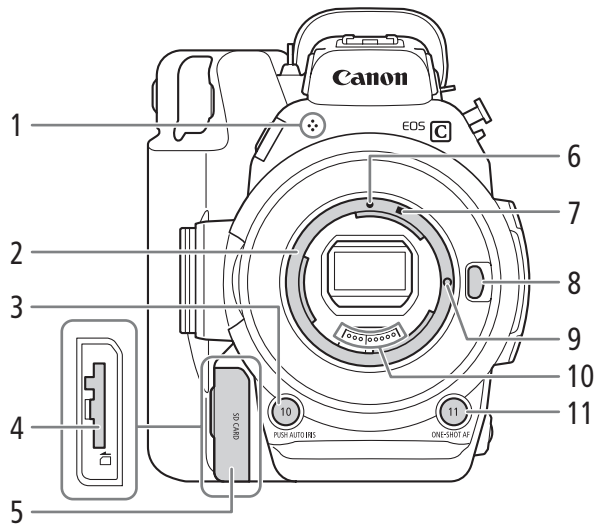
14



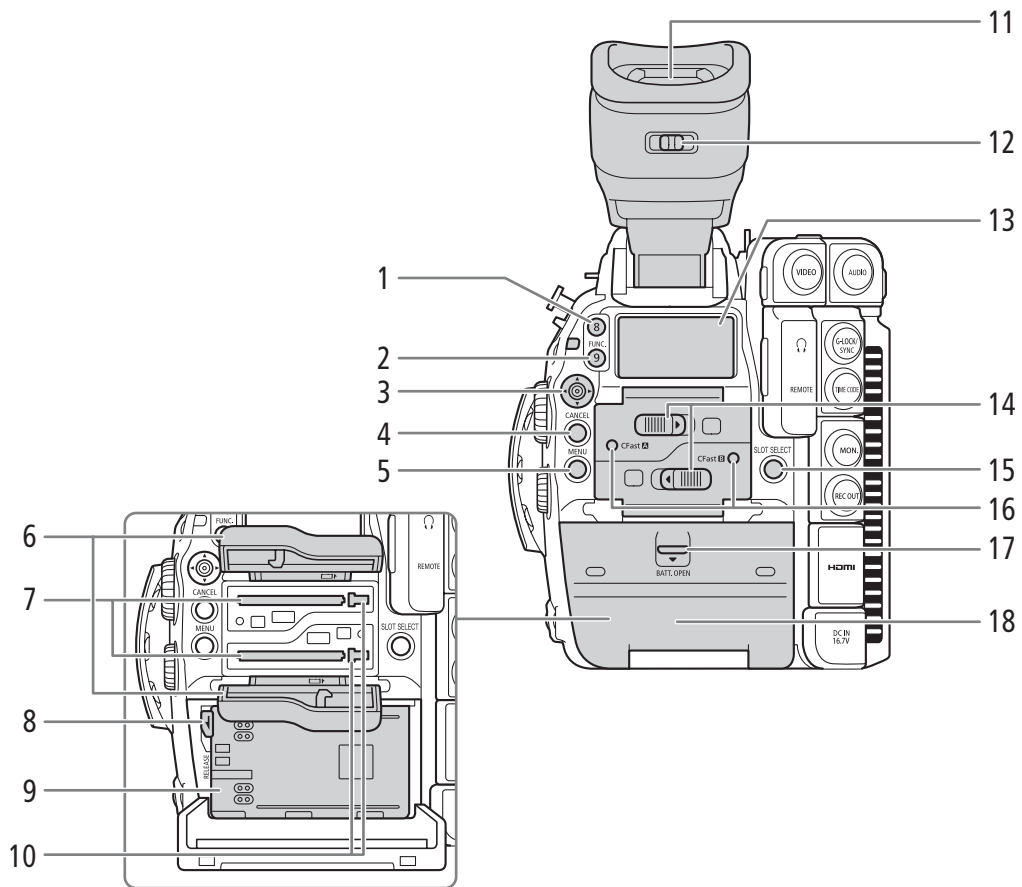
- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Attacco per la staffa di montaggio fornita in dotazione (📖 44)</p> <p>2 Gancio per metro a nastro e indicatore piano focale <math>\phi</math></p> <p>3 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 83)/ Pulsante programmabile Videocamera 1 (📖 137)</p> <p>4 Pulsante PEAKING (picco) (📖 83)/ Pulsante programmabile Videocamera 2 (📖 137)</p> <p>5 Pulsanti ND FILTER (filtro ND) +/- (📖 72)</p> <p>6 Pulsante ZEBRA (📖 92)/ Pulsante programmabile Videocamera 3 (📖 137)</p> <p>7 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 108)/ Pulsante programmabile Videocamera 4 (📖 137)</p> <p>8 Selettore <b>POWER</b> (interruttore di alimentazione) (📖 28)</p> <p>9 Pulsante ISO/GAIN (velocità ISO/guadagno) (📖 70)/ Pulsante programmabile Videocamera 5 (📖 137)</p> <p>10 Spia di registrazione (📖 54)</p> <p>11 Pulsante <math>\star</math> (illuminazione)<br/>Attiva o disattiva l'illuminazione dei pulsanti contrassegnati con un asterisco in questa pagina come pure la retroilluminazione del pannello posteriore (📖 60). Questa funzione è utile per uso notturno e in condizioni di oscuramento.</p> | <p>12 Ghiera SELECT (selezione) / Pulsante SET (impostazione) (📖 32)</p> <p>13 Rotella di controllo (📖 71, 73,76)</p> <p>14 Pulsante SHUTTER (modalità velocità dell'otturatore) (📖 67)/ Pulsante programmabile Videocamera 6 (📖 137)</p> <p>15 Pulsante S&amp;F FRAME RATE (velocità fotogrammi di ripresa per registrazione movimento lento e veloce) (📖 119)/ Pulsante programmabile Videocamera 7 (📖 137)</p> <p>16 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 54)</p> <p>17 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 63)</p> <p>18 Pulsante WB (bilanciamento del bianco) (📖 78)/ Pulsante <math>\blacktriangleright</math>/<math>\blacksquare</math> (play/pausa) (📖 155)</p> <p>19 Pulsante <math>\star</math> (regolazione bilanciamento del bianco) (📖 78)/ Pulsante INDEX (indice) (📖 154)/ Pulsante <math>\blacksquare</math> (stop) (📖 155)</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



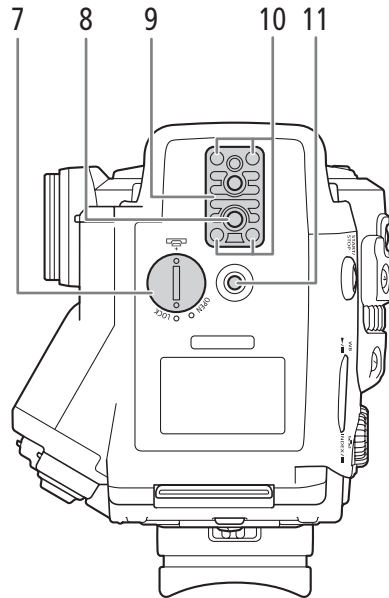
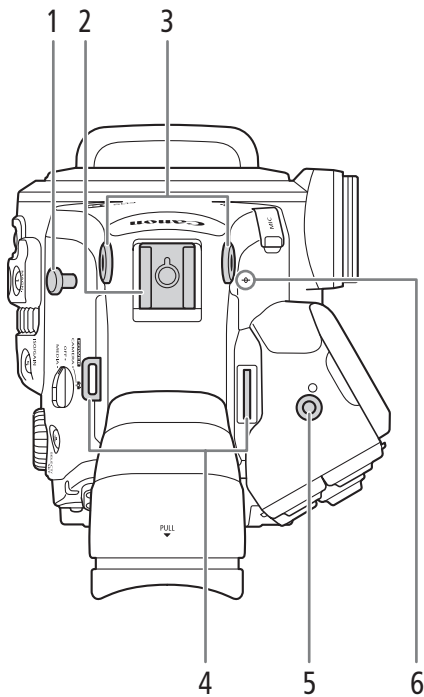
- |   |                                                                                                                                           |    |                                                                |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------|
| 1 | Terminale di estensione di sistema (📖 114, 126)                                                                                           | 8  | Terminale MON. (📖 167, 170)                                    |
| 2 | Terminale AUDIO (📖 29)                                                                                                                    | 9  | Terminale REC OUT (📖 167, 170)                                 |
| 3 | Terminale VIDEO (📖 29)                                                                                                                    | 10 | Terminale HDMI OUT (📖 167, 172)                                |
| 4 | Terminale GENLOCK (📖 97)/SYNC OUT (uscita segnale di sincronizzazione) (📖 97)                                                             | 11 | Terminale DC IN (📖 27)                                         |
| 5 | Terminale 🎧 (cuffie) (📖 106)                                                                                                              | 12 | Attacco per la staffa di montaggio fornita in dotazione (📖 44) |
| 6 | Terminale REMOTE (telecomando)<br>Per la connessione del controllo remoto RC-V100 opzionale o altri telecomandi disponibili in commercio. | 13 | Terminale MIC (microfono) (📖 102, 105)                         |
| 7 | Terminale TIME CODE (codice temporale) (📖 98, 100)                                                                                        | 14 | Terminale connessione impugnatura (📖 43)                       |
|   |                                                                                                                                           | 15 | Filettatura di montaggio impugnatura (📖 43)                    |
|   |                                                                                                                                           | 16 | Indicatore accesso scheda SD (📖 47)                            |
|   |                                                                                                                                           | 17 | Apertura di ventilazione (uscita) (📖 63)                       |



- |   |                                                                                                               |    |                                                                                                          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Microfono mono incorporato (📖 106)                                                                            | 7  | Indicatore montaggio obiettivo EF-S (📖 36)                                                               |
| 2 | Attacco obiettivo EF (📖 36)                                                                                   | 8  | Pulsante di rilascio obiettivo (📖 36)                                                                    |
| 3 | Pulsante PUSH AUTO IRIS (apertura automatica temporanea) (📖 75)/Pulsante programmabile Videocamera 10 (📖 137) | 9  | Pernetto di blocco obiettivo EF (📖 36)                                                                   |
| 4 | Slot scheda SD (📖 47)                                                                                         | 10 | Contatti obiettivo EF (📖 36)                                                                             |
| 5 | Coperchio slot scheda SD (📖 47)                                                                               | 11 | Pulsante ONE-SHOT AF (una messa a fuoco automatica) (📖 84)/Pulsante programmabile Videocamera 11 (📖 137) |
| 6 | Indicatore montaggio obiettivo EF (📖 36)                                                                      |    |                                                                                                          |



- |                                                                                             |                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Pulsante programmabile Videocamera 8 (📖 137)                                              | 10 Pulsanti di rilascio della scheda per gli slot scheda CFast A (superiore) e B (inferiore) (📖 46)         |
| 2 Pulsante FUNC. (funzioni principali) (📖 66)/ Pulsante programmabile Videocamera 9 (📖 137) | 11 Mirino (📖 40, 41)                                                                                        |
| 3 Joystick (📖 32)/Pulsante SET (imposta) (📖 32)                                             | 12 Levetta di regolazione diottrica (📖 40)                                                                  |
| 4 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 32)                                                          | 13 Pannello posteriore (📖 60)                                                                               |
| 5 Pulsante MENU (📖 32, 137)                                                                 | 14 Levette di apertura dei coperchi degli slot delle schede CFast A (superiore) e B (inferiore) (📖 46)      |
| 6 Selettori dello slot della scheda CFast A (superiore) e B (inferiore)                     | 15 Pulsante SLOT SELECT (selezione scheda CFast) (📖 49, 154)                                                |
| 7 Slot scheda CFast A (superiore) e B (inferiore) (📖 46)                                    | 16 Indicatori di accesso CFast <b>A</b> (slot scheda CFast A) e CFast <b>B</b> (slot scheda CFast B) (📖 46) |
| 8 Gancio di apertura RELEASE (sblocco batteria) (📖 26)                                      | 17 Levetta BATT. OPEN (apertura vano batteria) (📖 26)                                                       |
| 9 Vano batteria (📖 26)                                                                      | 18 Coperchio vano batteria (📖 26)                                                                           |

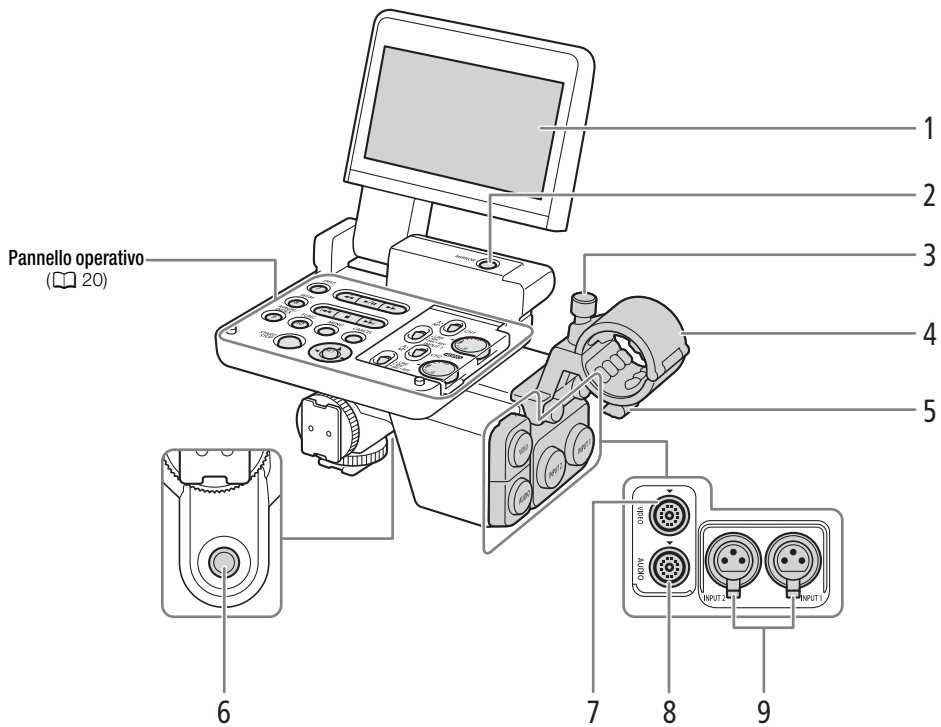


- 1 Gancio per metro a nastro  
Utilizzare il gancio per misurare con precisione la distanza dal piano focale.
- 2 Slitta accessori con attacco per viti da 0,64 cm (1/4")  
Per il montaggio di accessori quali la lampada video a batteria VL-10Li II opzionale.
- 3 Attacchi per la staffa di montaggio fornita in dotazione (☞ 44)
- 4 Attacchi per cinghia (☞ 44)

- 5 Attacco per la staffa di montaggio dell'unità di estensione (☞ 114, 126)
- 6 Indicatore piano focale  $\phi$
- 7 Coperchio vano per batteria a bottone al litio (☞ 28)
- 8 Attacco per treppiede (☞ 42)
- 9 Base per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8 poll.) (☞ 42)
- 10 Viti base per treppiede (☞ 42)
- 11 Attacco per viti da 0,64 cm (1/4")

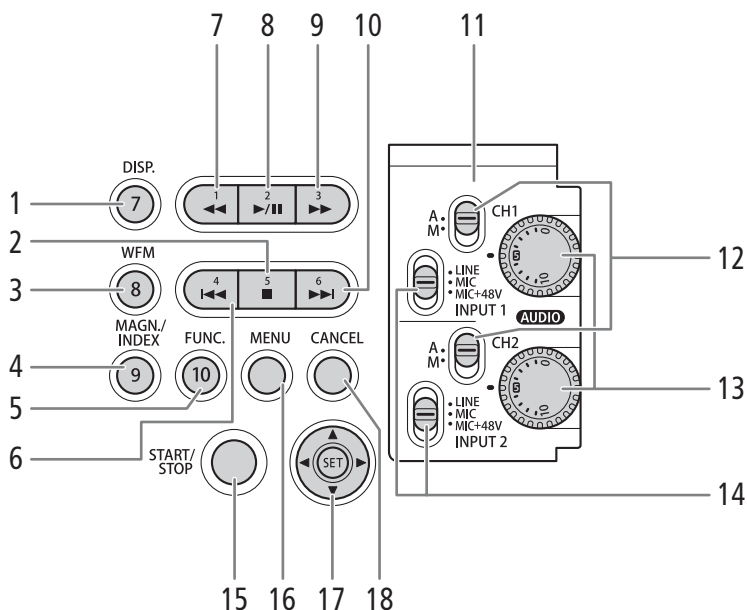
## Unità monitor

19



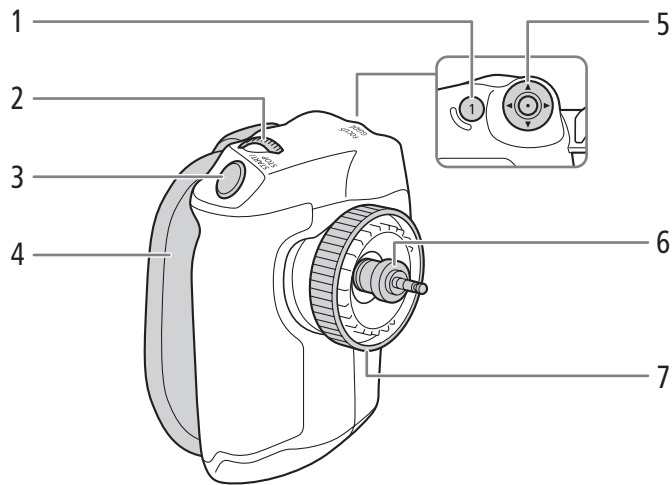
- |   |                                                                |   |                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Pannello LCD (📖 40, 41)                                        | 6 | Attacco per viti da 0,64 cm (1/4")                                        |
| 2 | Pulsante MIRROR (inversione dell'immagine visualizzata) (📖 41) | 7 | Terminale VIDEO (📖 29)                                                    |
| 3 | Vite blocco microfono (📖 102)                                  | 8 | Terminale AUDIO (📖 29)                                                    |
| 4 | Portamicrofono (📖 102)                                         | 9 | Terminali INPUT (XLR): INPUT 1 (destra) e INPUT 2 (sinistra) (📖 102, 103) |
| 5 | Morsetto cavo microfono (📖 102)                                |   |                                                                           |

## Pannello operativo



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Pulsante DISP. (display) (📖 56, 156)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 7 (📖 137)</p> <p>2 Pulsante ■ (stop) (📖 155)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 5 (📖 137)</p> <p>3 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 108)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 8 (📖 137)</p> <p>4 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 83)/<br/>Pulsante INDEX (indice) (📖 154)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 9 (📖 137)</p> <p>5 Pulsante FUNC. (funzioni principali) (📖 66)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 10 (📖 137)</p> <p>6 Pulsante ◀◀ (salta indietro) (📖 157)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 4 (📖 137)</p> <p>7 Pulsante ◀◀ (riproduzione rapida indietro) (📖 157)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 1 (📖 137)</p> <p>8 Pulsante ▶/   (play/pausa) (📖 155)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 2 (📖 137)</p> | <p>9 Pulsante ▶▶ (riproduzione rapida) (📖 157)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 3 (📖 137)</p> <p>10 Pulsante ▶▶ (salta avanti) (📖 157)/<br/>Pulsante programmabile Unità monitor 6 (📖 137)</p> <p>11 Coperchietto di protezione dei comandi di regolazione dell'audio (📖 104)</p> <p>12 Interruttori livello audio per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 104)</p> <p>13 Ghiere <b>AUDIO</b> (livello audio) per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 104)</p> <p>14 Selettori INPUT 1 (superiore) / INPUT 2 (inferiore) (selezione sorgente audio di ingresso) (📖 103)</p> <p>15 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 54)</p> <p>16 Pulsante MENU (📖 32, 137)</p> <p>17 Joystick (📖 32)/Pulsante SET (imposta) (📖 32)</p> <p>18 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 32)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

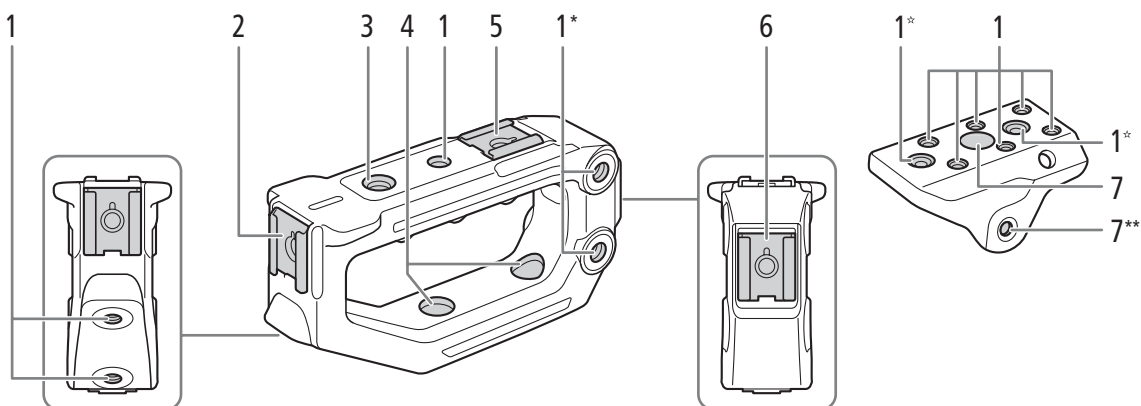
## Impugnatura



- |                                                                                                      |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1 Pulsante FOCUS GUIDE (guida messa a fuoco) (📖 83)/<br>Pulsante programmabile Impugnatura 1 (📖 137) | 4 Cinghia dell'impugnatura (📖 43)               |
| 2 Rotella di controllo (📖 71, 73, 76)                                                                | 5 Joystick (📖 32)/Pulsante SET (imposta) (📖 32) |
| 3 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 54)                                                         | 6 Spinotto di connessione (📖 43)                |
|                                                                                                      | 7 Vite di blocco (📖 43)                         |

## Maniglia e staffa di montaggio

22



\* Altri due nella stessa posizione sul lato opposto.

\*\* Un altro nella stessa posizione sul lato opposto.

- 1 Attacchi per viti da 0,64 cm (1/4")  
7 in totale sulla maniglia; 8 in totale sulla staffa, di cui, quelli contrassegnati con l'asterisco ☆ sono utilizzati per fissare la maniglia alla staffa (📖 44).
- 2 Slitta accessori anteriore\*\*\*
- 3 Attacco per viti da 0,95 cm (3/8")

- 4 Fori di montaggio passante per fissare la maniglia alla staffa (📖 44)
- 5 Slitta accessori superiore\*\*\*
- 6 Slitta accessori posteriore\*\*\*
- 7 Fori di montaggio passante per fissare la staffa alla videocamera (📖 44)

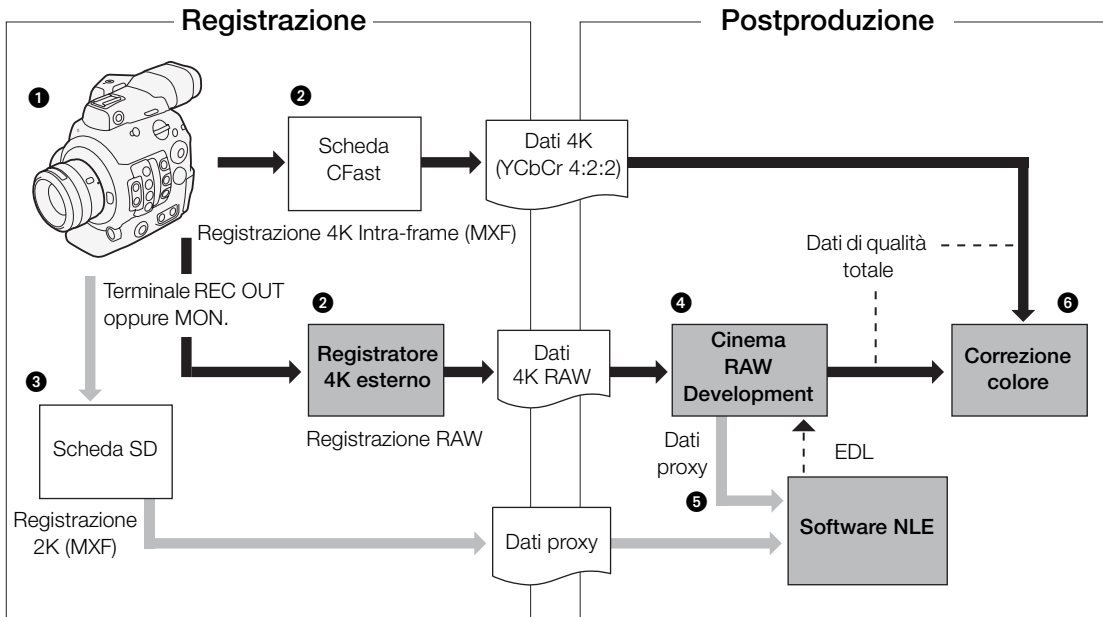
\*\*\* Con attacco per viti da 0,64 cm (1/4")

## Flusso di lavoro 4K – Descrizione generale

Di seguito si illustra il tipico flusso di lavoro in 4K per questa videocamera.

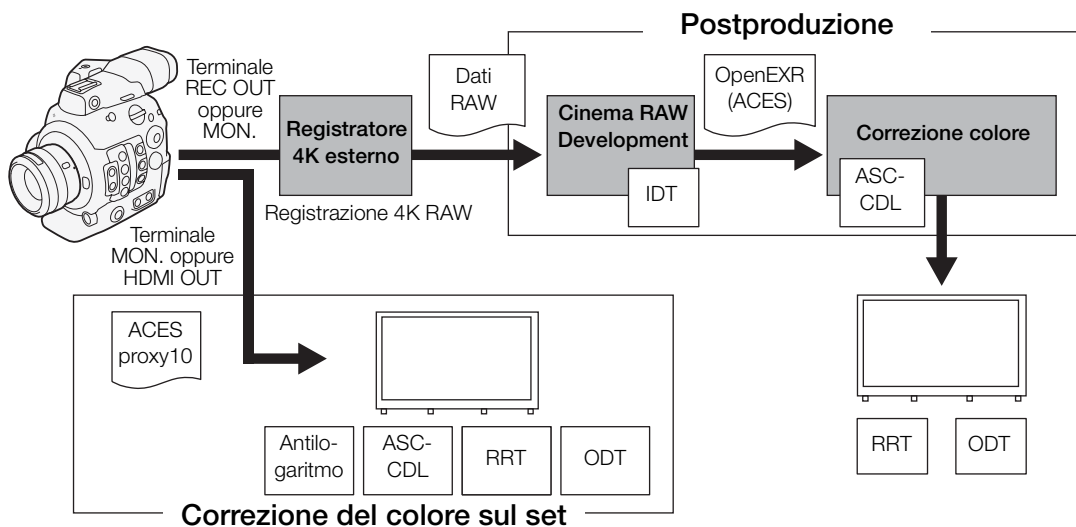
Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

23



- 1 Ripresa in modalità 4K (📖 64).
- 2 È possibile registrare dati 4K Intra-frame (YCbCr 4:2:2) su una scheda CFast nella videocamera, oppure registrare dati 4K RAW con un registratore 4K esterno collegato al terminale REC OUT o al terminale MON. della videocamera (📖 170).
- 3 Oltre alla registrazione primaria 4K, è possibile registrare contemporaneamente clip proxy 2K su una scheda SD nella videocamera (📖 117).
- 4 Quando si utilizza un registratore 4K esterno, sviluppare i dati RAW mediante il software Cinema RAW Development (📖 179) per generare dati a qualità piena.
  - Il software consente anche di generare dati proxy.
  - Le clip 4K (YCbCr 4:2:2) registrate sulla scheda CFast possono essere trattate come dati di qualità totale senza ulteriore elaborazione.
- 5 Trasferire i file MXF delle clip proxy registrate nella videocamera, o i dati proxy generati dal software, al sistema NLE ed eseguire l'editing offline (📖 176).
- 6 Eseguire la correzione del colore (grading) sulla base di dati di qualità totale.

## Correzione del colore con il flusso di lavoro ACES



**ACESproxy10:** i dati video ACESproxy10 che vengono emessi dal terminale MON. o dal terminale HDMI OUT quando si esegue la correzione del colore sul set. Selezionare l'opzione [ACESproxy10] per l'impostazione [Funzioni di assistenza] [LUT] del terminale appropriato, per abilitare la trasmissione in uscita ACESproxy10.

**ASC-CDL:** si riferisce all'elenco contenente i dati di regolazione per la correzione del colore. Questo passaggio richiede un'attrezzatura compatibile con il formato ASC-CDL.

**IDT:** Input Device Transform, trasformazione dispositivo di input. Si riferisce alla tabella utilizzata per convertire le informazioni di colore del dispositivo di input nello spazio colore ACES.

**ODT:** Output Device Transform, trasformazione dispositivo di output. Si riferisce alla tabella utilizzata per convertire le informazioni di spazio colore ACES nelle informazioni di colore del dispositivo di visualizzazione ideale.

**RRT:** Reference Rendering Transform, trasformazione rendering di riferimento. Si riferisce alla tabella utilizzata per convertire i dati dello spazio colore ACES in informazioni di colore del dispositivo di visualizzazione ideale.

## Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o direttamente con l'adattatore CA. Se si collega l'adattatore CA alla videocamera mentre è montato anche un pacco batteria, la videocamera verrà alimentata dalla presa elettrica.

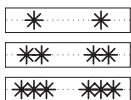
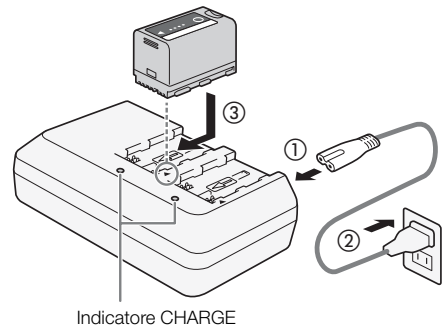
### Utilizzo del pacco batteria

È possibile alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-A30 fornito in dotazione o un BP-A60 opzionale. Entrambi i pacchi batteria sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare a schermo il tempo di utilizzo residuo approssimativo della batteria (espresso in minuti). Per letture più accurate, la prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera fino a scaricarlo completamente.

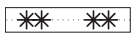
### Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il caricabatterie CG-A10 fornito in dotazione. Prima di procedere alla carica, rimuovere il coperchio copriterminale del pacco batteria.

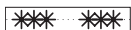
- 1 Collegare il cavo di alimentazione al caricabatterie.
- 2 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente di rete.
- 3 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.
  - Esercitando una leggera pressione, fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
  - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando anche la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.
  - È possibile caricare due pacchi batteria contemporaneamente.



da 0% a 49% circa: lampeggia una volta ogni 2 secondi



da 50% a 74% circa: lampeggia due volte ogni 2 secondi



da 75% a 99% circa: lampeggia 3 volte ogni 2 secondi

- 4 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dal caricabatterie.
- 5 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dal caricabatterie.

### ! IMPORTANTE

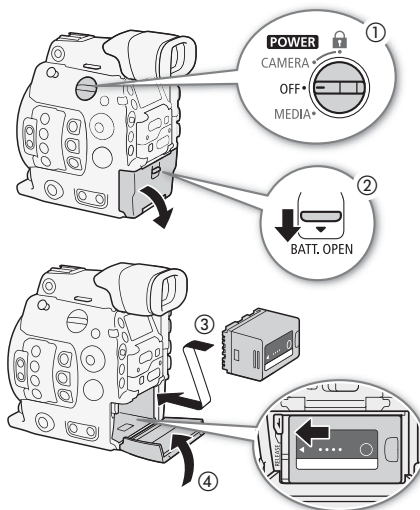
- Non collegare al caricabatterie nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.
- Quando si utilizza il caricabatterie, non fissarlo in modo permanente in un punto onde evitare malfunzionamenti.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento dell'apparecchio non collegare il caricabatterie o l'adattatore CA fornito in dotazione a convertitori di tensione del tipo utilizzabile all'estero, a sorgenti di alimentazione elettriche di aerei o navi, a invertitori CC/CA, ecc.

**i** NOTE

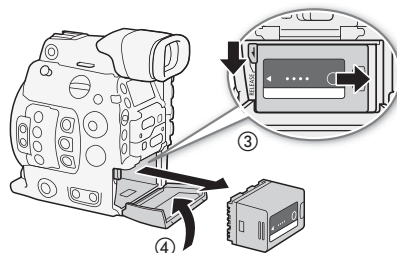
- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 °C e 40 °C, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con il caricabatterie o il pacco batteria, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per informazioni e precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 215).
- Per la durata approssimativa della ricarica, fare riferimento alle *Tabelle di riferimento* (📖 226). Per i tempi approssimativi di registrazione con un pacco batteria completamente carico, fate riferimento a *Caratteristiche tecniche* (📖 224).
- Con il tempo, i pacchi batteria caricati tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Si consiglia di preparare un numero di pacchi batteria con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.
- La carica e scarica ripetuta del pacco batteria ne riduce la vita utile totale. È possibile controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 204). Per ottenere una misura più precisa è consigliabile eseguire dapprima un ciclo di carica e scarica completa del pacco batteria.

**Inserimento del pacco batteria**

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Spostare la levetta BATT. OPEN nella direzione indicata dalla freccia ed aprire il coperchio del vano batteria.
- 3 Inserire completamente il pacco batteria nel vano batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.
- 4 Chiudere il coperchio del vano batteria.
  - Quando si utilizza il pacco batteria BP-A60 opzionale, è impossibile chiudere il coperchio. Fare riferimento a *Come usare batterie di capacità maggiore* (📖 216).

**Rimozione del pacco batteria**

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Spostare la levetta BATT. OPEN nella direzione indicata dalla freccia ed aprire il coperchio del vano batteria.
- 3 Tenendo premuto il gancio di apertura, spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo.
- 4 Chiudere il coperchio del vano batteria.

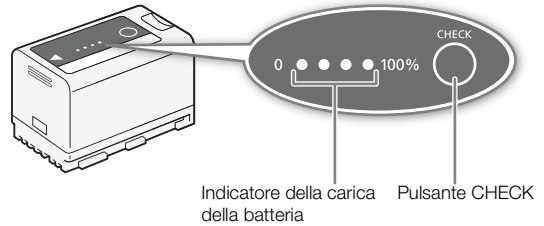


## Verifica della carica residua della batteria

Quando la videocamera è accesa, è possibile controllare il tempo di utilizzo residuo della batteria (espresso in minuti) su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 204). È possibile controllare il livello di carica residua approssimativo anche sul pacco batteria stesso.

Premere il pulsante CHECK del pacco batteria. L'indicatore si illuminerà per circa 3 secondi mostrando la carica residua approssimativa della batteria.

☀ ○ ○ ○	0-25%
☀ ☀ ○ ○	26-50%
☀ ☀ ☀ ○	51-75%
☀ ☀ ☀ ☀	76-100%



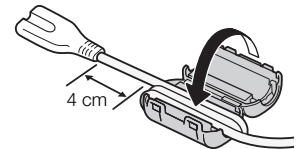
## Alimentazione da una presa elettrica

È possibile alimentare la videocamera direttamente da una presa di corrente di rete utilizzando l'adattatore CA CA-A10. Mentre la videocamera è alimentata da una presa di corrente di rete, è possibile sostituire il pacco batteria in sicurezza anche se la videocamera è accesa.

### Applicazione del nucleo in ferrite

Prima di utilizzare l'adattatore CA CA-A10 in dotazione, applicare al cavo di alimentazione il nucleo in ferrite fornito. In tal modo si ridurrà la probabilità di interferenze di radiofrequenza.

- 1 Applicare al cavo di alimentazione il nucleo in ferrite a circa 4 cm dal connettore da innestare nell'adattatore CA.
- 2 Far passare il cavo attraverso il centro, avvolgerlo al nucleo due volte, quindi chiudere il nucleo in ferrite.
  - Per l'impiego in America del Nord, il cavo deve essere avvolto attorno al nucleo una sola volta.

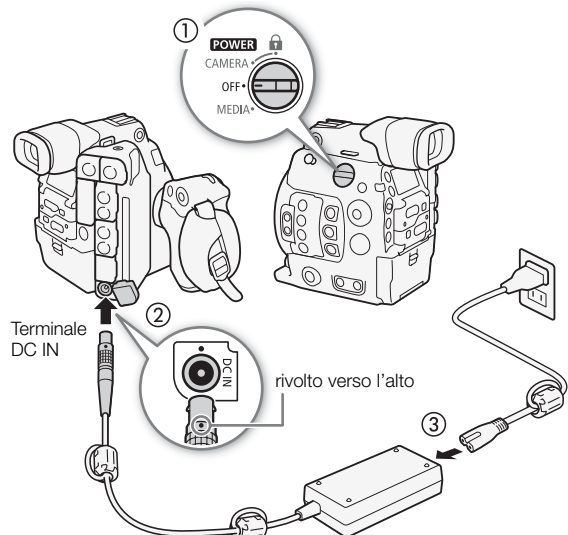


### Collegamento dell'adattatore CA

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Collegare la spina CC dell'adattatore CA al terminale DC IN della videocamera.
  - Allineare il cavo in modo che il puntino rosso sulla spina sia rivolta verso l'alto.
  - Per scollegare l'adattatore CA, estrarre il puntalino metallico della spina e poi scollegare il cavo dal terminale.
- 3 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa di corrente.

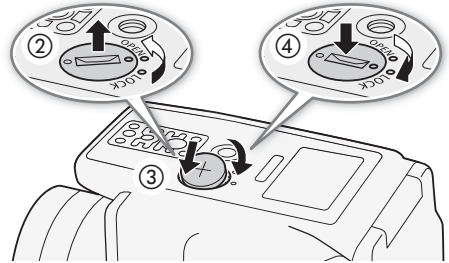
### ! IMPORTANTE

- Spegnerne sempre la videocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore CA.
- Quando si utilizza l'adattatore CA, non fissarlo in modo permanente in un punto onde evitare malfunzionamenti.



### Inserimento della batteria a bottone al litio

La batteria a bottone al litio CR2025 fornita in dotazione assicura che le impostazioni salvate sulla videocamera non vadano perse in assenza di una sorgente di alimentazione (pacco batteria o adattatore CA) collegata alla videocamera.



- 1 Accertarsi che nella videocamera non sia montato alcun pacco batteria e che l'adattatore CA non sia collegato.
- 2 Ruotare il coperchio del vano della batteria al litio nella posizione OPEN e rimuovere il coperchio.
  - Utilizzare una moneta o uno strumento simile. Ruotando ancora il coperchio oltre il punto OPEN, il coperchio si solleverà leggermente, e risulterà più facile afferrarlo.
- 3 Inserire la batteria a bottone al litio in dotazione con il polo positivo + rivolto verso l'alto.
- 4 Riapplicare il coperchio e ruotarlo in posizione LOCK per bloccarlo.

#### **i** NOTE

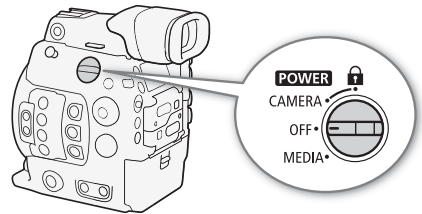
- Se la batteria a bottone al litio viene rimossa in assenza di qualsiasi altra sorgente di alimentazione collegata alla videocamera, tutte le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori predefiniti. Per evitare di perdere le impostazioni, salvarle su una scheda SD in anticipo (📖 152).

### Accensione e spegnimento della videocamera

La videocamera offre due modalità operative: la modalità CAMERA (CAMERA) consente di realizzare registrazioni e la modalità MEDIA (MEDIA) consente di riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore **POWER**.

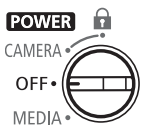
#### Per accendere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** sulla posizione CAMERA per la modalità CAMERA o sulla posizione MEDIA per la modalità MEDIA.



#### Per spegnere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** su OFF.

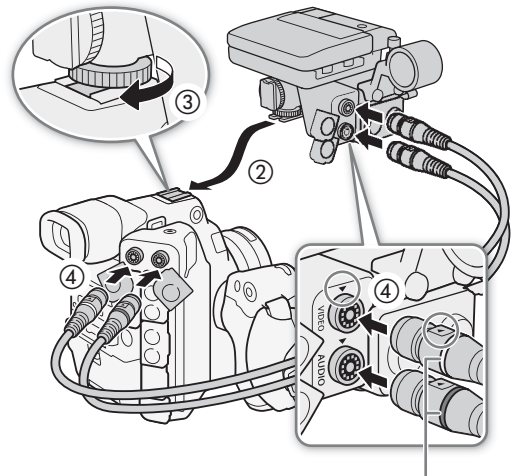


## Montaggio e rimozione dell'unità monitor

È possibile montare l'unità monitor sulla slitta accessori della videocamera o su una delle slitte della maniglia. Di seguito si indicano maggiori dettagli sull'utilizzo del pannello LCD e sulla regolazione del pannello LCD (40, 41).

### Montaggio dell'unità monitor

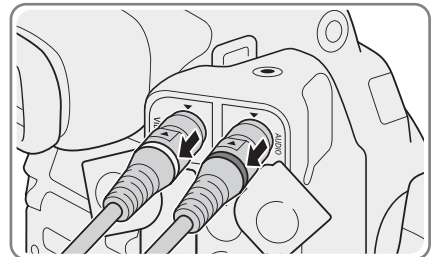
- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire la base di montaggio sulla parte inferiore dell'unità monitor nella slitta per accessori della videocamera o su una delle slitte accessori della maniglia.
  - La base di montaggio sul retro dell'unità monitor ne consente il montaggio sulla slitta per accessori sul lato anteriore della maniglia.
- 3 Stringere la vite di blocco dell'unità monitor.
- 4 Usando i due cavi dell'unità in dotazione, collegare il terminale AUDIO della videocamera al terminale AUDIO dell'unità monitor e il terminale VIDEO della videocamera al terminale VIDEO dell'unità monitor.
  - Allineare gli indicatori ▲ degli spinotti e dei terminali.
  - I cavi dell'unità sono intercambiabili e possono essere utilizzati per il collegamento ai terminali AUDIO o VIDEO. È possibile utilizzare le due coppie di O-ring di gomma in dotazione per identificare facilmente i cavi mediante colori distintivi.



O-ring di gomma (colorati)

### Rimozione dell'unità monitor

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Scollegare i due cavi dell'unità dai terminali AUDIO e VIDEO della videocamera e dell'unità monitor.
  - Estrarre i puntalini metallici del cavo per rilasciarlo, quindi scollegare il cavo.
- 3 Svitare la vite di bloccaggio e quindi estrarre con delicatezza l'unità monitor dalla slitta accessori.



#### ! IMPORTANTE

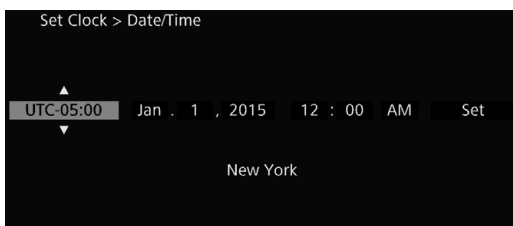
- Durante il fissaggio o la rimozione dell'unità monitor fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

## Impostazioni data, ora e lingua

### Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio interno non è impostato, o se le impostazioni sono andate perse in seguito all'esaurimento della batteria a bottone al litio, all'accensione della videocamera viene visualizzata automaticamente la schermata [Set Clock > Date/Time], con il fuso orario selezionato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



1 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il fuso orario desiderato, quindi premere SET per passare al campo successivo.

- Per passare al campo successivo è possibile anche spingere il joystick a destra.
- Il fuso orario predefinito è [UTC-05:00] (New York) o [UTC+01:00] (Europa centrale), a seconda della nazione o regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.

3 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

#### NOTE



- Data e ora possono essere visualizzate in modalità CAMERA con l'impostazione [ Configura immagini/term.] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Data/Ora].
- Con le impostazioni seguenti\* è possibile modificare il fuso orario, la data e l'ora anche dopo aver eseguito la configurazione iniziale. È possibile inoltre cambiare il formato della data e dell'orologio (12 o 24 ore).
  - [ Configura sistema] ➤ [Fuso orario]
  - [ Configura sistema] ➤ [Imposta orologio] ➤ [Data/Ora] e [Formato data]
- Quando la batteria a bottone al litio si esaurisce, tutte le impostazioni dei menu potrebbero andare perse. In tal caso, sostituire la batteria a bottone al litio (CR2025) ed eseguire nuovamente la configurazione iniziale.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E1 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora sulla base delle informazioni fornite dal segnale GPS ( 114).

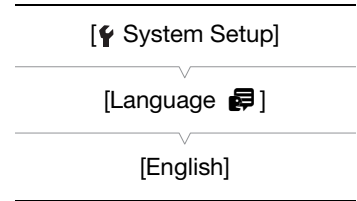
\* Queste impostazioni non sono disponibili quando è attivato il Telecomando Browser ( 126).

## Modifica della lingua

La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, cinese semplificato, coreano o giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

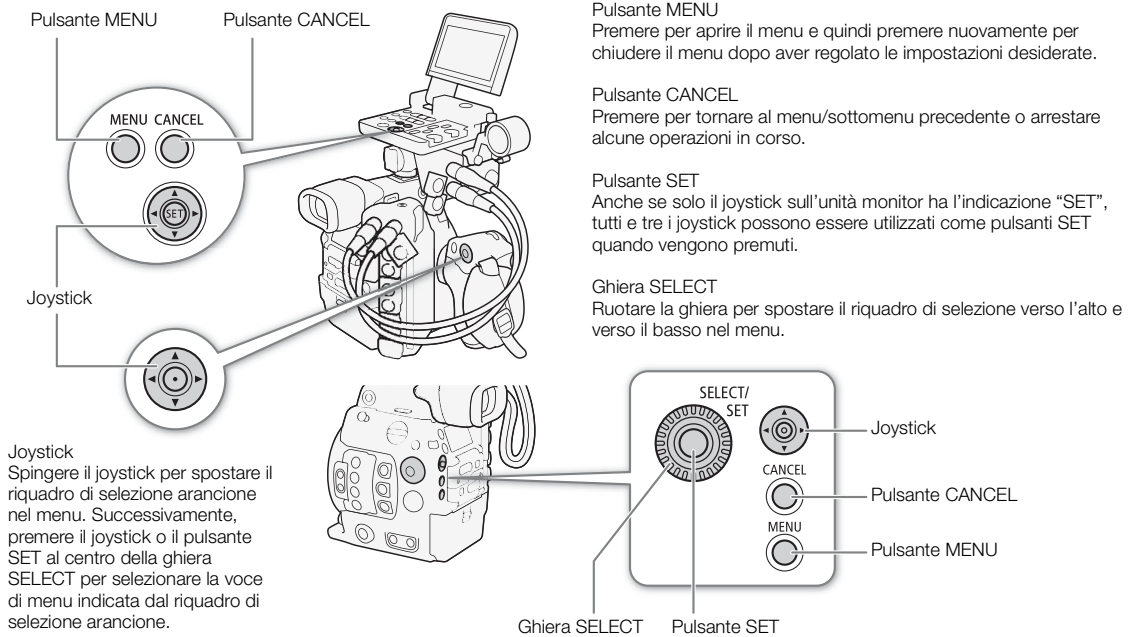
- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare [ System Setup] e premere SET.
- 3 Selezionare [Language ] nello stesso modo e premere SET.
- 4 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la lingua.
- 5 Premere SET per cambiare la lingua e successivamente premere il pulsante MENU per chiudere il menu.



## Utilizzo dei menu

Nella modalità **CAMERA** molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu che si apre premendo il pulsante MENU. Per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). Nella modalità **MEDIA**, premere il pulsante MENU per aprire il menu o SET per aprire il menu clip per le operazioni clip (158). Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni dei menu* (187).

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



## Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione del menu. Nelle procedure descritte nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu sono date per scontate e non sono incluse nella procedura.

### 1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre con il riquadro arancione di selezione che indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

### 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare il sottomenu desiderato.

### 3 Spingere il joystick verso destra o premere SET.

- Il riquadro di selezione arancione apparirà su una voce del sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick a sinistra, o selezionare per tornare al sottomenu precedente.

### 4 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la voce di menu desiderata.

- Se un sottomenu contiene diverse voci, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci.

- L'indicazione ► a destra di una voce indica la presenza di un altro sottomenu. Ripetere i passi 3 e 4.
- 5 Spingere il joystick verso destra o premere SET.
- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
  - Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.
- 6 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la voce del sottomenu desiderata e premere SET.
- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.
- 7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

### **i** NOTE

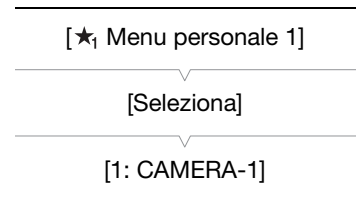
- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: **SET**, **MENU**, **CANCEL**. Esse indicano, rispettivamente, di premere il joystick (o il pulsante SET al centro della ghiera SELECT su un telecomando), il pulsante MENU o il pulsante CANCEL.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, i pulsanti Su/Giù/Destra/Sinistra/SET del controllo remoto hanno le stesse funzioni del joystick della videocamera.
- Le schermate di stato consentono di controllare varie impostazioni correntemente attive (📖 197).

## Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

Le 15 voci di menu più utilizzate possono essere registrate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l'accesso. È possibile salvare fino a 3 distinti set di impostazioni Menu personale, per personalizzare diverse opzioni per differenti situazioni di ripresa. Inoltre, impostando un pulsante programmabile su [Menu personale] (📖 137), è possibile premerlo per raggiungere le voci di menu registrate in maniera ancora più semplice e rapida.

### Selezione di un set Menu personale

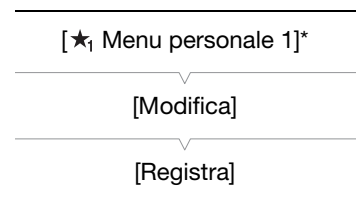
- 1 Aprire la schermata Menu personale [Seleziona].  
[★<sub>1</sub> Menu personale 1] ► [Seleziona]
- 2 Selezionare il set Menu personale desiderato e quindi premere SET.



### Aggiungere impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Registra].  
[★<sub>1</sub> Menu personale 1]\* ► [Modifica] ► [Registra]
  - Il colore della barra del titolo del menu diventerà blu a indicare che si stanno selezionando impostazioni di menu da aggiungere al sottomenu Menu personale.
  - Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione e tornare al menu normale.
- 2 Raggiungere l'impostazione di menu da aggiungere e quindi premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET due volte.
  - L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel set Menu personale correntemente selezionato.

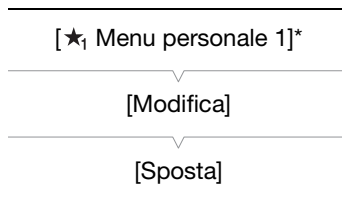
\* Impostazione predefinita. È possibile selezionare un diverso set Menu personale in anticipo.



### Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Sposta].  
 [★, Menu personale 1]\* ➡ [Modifica] ➡ [Sposta]
- 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la voce da spostare e premere SET.
  - Apparirà un'icona arancione ⬇ accanto all'impostazione selezionata da spostare.
- 3 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per spostare la voce nella posizione desiderata e premere SET.

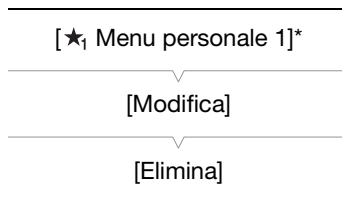
\* Impostazione predefinita. È possibile selezionare un diverso set Menu personale in anticipo.



### Eliminare impostazioni di menu

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Elimina].  
 [★, Menu personale 1]\* ➡ [Modifica] ➡ [Elimina]
- 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la voce da eliminare e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET due volte.

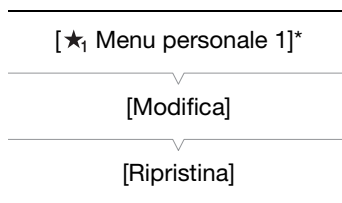
\* Impostazione predefinita. È possibile selezionare un diverso set Menu personale in anticipo.



### Reimpostare il sottomenu Menu personale

- 1 Reimpostare tutte le impostazioni di menu registrate nel set Menu personale selezionato.  
 [★, Menu personale 1]\* ➡ [Modifica] ➡ [Ripristina]
- 2 Selezionare [OK] e quindi premere SET due volte.

\* Impostazione predefinita. È possibile selezionare un diverso set Menu personale in anticipo.

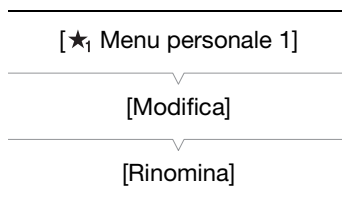


### Rinomina del set Menu personale selezionato

È possibile assegnare a ciascuno dei 3 set Menu personale un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito.

- 1 Aprire la schermata Menu personale [Rinomina].  
 [★, Menu personale 1]\* ➡ [Modifica] ➡ [Rinomina]
- 2 Selezionare [Input] e poi premere SET.
  - Immettere il nome desiderato (lunghezza: 8 caratteri) servendosi della tastiera a schermo (📄 35).
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

\* Impostazione predefinita. È possibile selezionare un diverso set Menu personale in anticipo.



### Utilizzo della tastiera virtuale a schermo

Quando l'unità monitor è collegata alla videocamera e si utilizza lo schermo LCD, sullo schermo appare la schermata della tastiera completa. Quando l'unità monitor non è collegata alla videocamera, sul mirino appare una schermata semplificata per immettere il testo.

#### 1 Utilizzare il joystick per selezionare ciascun carattere, quindi premere SET per aggiungerlo.

- Sulla tastiera completa: spingere il joystick verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra per selezionare il carattere desiderato, quindi premere SET. Utilizzare le frecce (1/1/←/→) per cambiare la posizione del cursore e il carattere di backspace (←X) per eliminare l'ultimo carattere immesso. È anche possibile premere il pulsante MENU per eliminare l'ultimo carattere.

Nella schermata semplificata: premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera SELECT per selezionare il carattere desiderato, quindi premere SET per immetterlo. Premere il pulsante MENU per eliminare l'ultimo carattere.

- Quando si immettono dati riservati, ad esempio la password, per maggior sicurezza il carattere immesso viene visualizzato come "●" dopo un breve istante.
- Ripetere per immettere il testo desiderato.

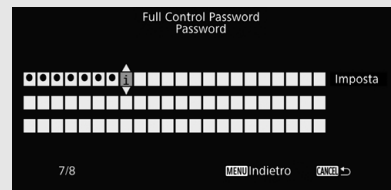
#### 2 Dopo aver immesso il testo desiderato, selezionare [OK] sulla tastiera completa oppure [Imposta] nella schermata semplificata e quindi premere SET per chiudere la tastiera a schermo.

Tastiera completa sullo schermo LCD



Carattere corrente / limite caratteri

Schermata semplificata



## Preparazione della videocamera

Questa sezione descrive le principali operazioni di preparazione della videocamera, come ad esempio il montaggio e la rimozione dell'obiettivo e il montaggio delle unità modulari: impugnatura, staffa e maniglia, appoggio pollice, oculare, ecc.

### Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivi dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

#### ! IMPORTANTE

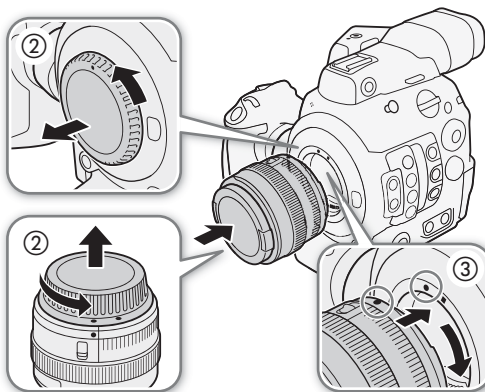
- In fase di inserimento/rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.

#### i NOTE

- Dopo aver rimosso un obiettivo/Quando sulla videocamera non è montato alcun obiettivo:
  - Non toccare le superfici dell'obiettivo, l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
  - Rimontare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo. Rimuovere eventuale polvere o sporcizia dal coperchietto di protezione del corpo e dai coperchietti parapolvere, prima di utilizzarli.

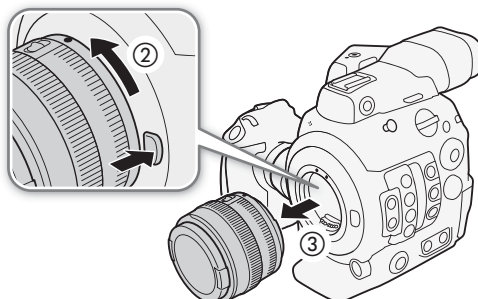
#### Montare un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Rimuovere il coperchietto del corpo della videocamera e gli eventuali coperchietti parapolvere dall'obiettivo.
- 3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione.
  - Obiettivi EF: allineare l'indicatore rosso sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo EF della videocamera.
  - Obiettivi EF-S: allineare l'indicatore bianco sull'obiettivo con l'indicatore bianco di montaggio dell'obiettivo EF-S della videocamera.



#### Rimuovere un obiettivo EF

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Mantenendo premuto il pulsante di rilascio, ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto.
- 3 Rimuovere l'obiettivo e montare il coperchietto di protezione del corpo sulla videocamera e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo.



**i** NOTE

- Attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine di un obiettivo EF può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
  - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
  - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere possibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
  - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco sui teleobiettivi super.
- Questo sensore della videocamera ha dimensioni maggiori rispetto a quelle del sensore previsto per gli obiettivi EF-S (APS-C). Quando si utilizzano obiettivi EF-S con questa videocamera, potrebbero verificarsi fenomeni di vignettatura e diminuzione dell'illuminazione periferica.
- Su tali obiettivi non è possibile utilizzare la funzione power zoom.
- Quando si utilizza un obiettivo compatibile, è possibile utilizzare l'impostazione [🔧 Configura sistema] ➡ [Custom Function] ➡ [Ritrazione obiettivo] (📖 150) per ritrarre automaticamente l'obiettivo quando l'alimentazione della videocamera viene spenta.

**Correzione obiettivo integrata nella videocamera**

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, gli angoli di un fotogramma potrebbero essere più scuri rispetto al centro a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica, o si potrebbero notare variazioni di colore lungo i bordi ad alto contrasto nell'immagine (aberrazione cromatica). Se la videocamera è dotata di dati di correzione per l'obiettivo EF utilizzato, può applicare tale correzione per compensare questo inconveniente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Montare l'obiettivo desiderato.

2 Aprire la schermata di correzione desiderata.

[🔧 Configura videocamera] ➡ [Correggi illum perif] o [Correz.aberr.cromat.]

- Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione di menu corrispondente apparirà in grigio. Visitate il sito Web Canon del vostro paese e controllate se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo utilizzato. In caso affermativo, scaricare il pacchetto di aggiornamento necessario e aggiornare il firmware della videocamera seguendo le istruzioni accluse.

3 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

- Finché [🔧 Configura videocamera] ➡ [Correggi illum perif] o [Correz.aberr.cromat.] è impostato su [Acceso], la videocamera applicherà i dati di correzione specifici per l'obiettivo utilizzato.

**i** NOTE

- **Informazioni sui dati di correzione degli obiettivi integrati nella videocamera:** la videocamera è dotata di un registro con i dati di correzione degli obiettivi compatibili che sono disponibili al momento del suo acquisto. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitare il sito Web Canon del vostro paese.
- Non verrà applicata nessuna correzione dell'illuminazione periferica/dell'aberrazione cromatica nei seguenti casi:
  - Quando non sono disponibili i dati di correzione appropriati per l'obiettivo utilizzato.
  - Quando si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon. Anche se la corrispondente impostazione di menu è disponibile (non appare in grigio), si consiglia di impostarla su [Spento].

[🔧 Configura videocamera]

[Correggi illum perif]  
[Correz.aberr.cromat.]

[Spento]


- Quando è attiva la correzione dell'illuminazione periferica:
  - A seconda delle condizioni di registrazione, la correzione potrebbe dar luogo ad artefatti indesiderati (rumore) in corrispondenza della periferia dell'immagine.
  - Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
  - Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
  - Per effetto della differenza di dimensioni del sensore, quando si utilizzano obiettivi EF-S, la diminuzione dell'illuminazione periferica può essere più marcata.

### Aggiornamento del firmware di un obiettivo EF

È possibile aggiornare il firmware dell'obiettivo EF montato sulla videocamera. Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti firmware per obiettivi EF, visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Scaricare il file di aggiornamento del firmware dell'obiettivo dal sito Web di Canon e salvarlo su una scheda SD. Inserire la scheda SD contenente il file di aggiornamento del firmware nello slot per schede SD.

 Configura sistema]

[Firmware]

[Obiettivo]

2 Montare sulla videocamera l'obiettivo che si desidera aggiornare e aprire il sottomenu del firmware dell'obiettivo.

[ Configura sistema] ➤ [Firmware] ➤ [Obiettivo]

- Lo schermo visualizza la versione corrente del firmware.
- Se l'opzione [Obiettivo] non è disponibile, è possibile che l'obiettivo montato sulla videocamera non supporti l'aggiornamento del firmware oppure che la scheda SD non contenga un file di firmware valido per l'obiettivo. Controllare l'obiettivo e la scheda SD e ripetere la procedura dall'inizio.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

4 Selezionare il file del firmware dell'obiettivo (file con estensione .LFU) e quindi premere SET.

5 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il firmware dell'obiettivo verrà aggiornato. Dopo l'avvio, l'operazione di aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere interrotta.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

#### IMPORTANTE

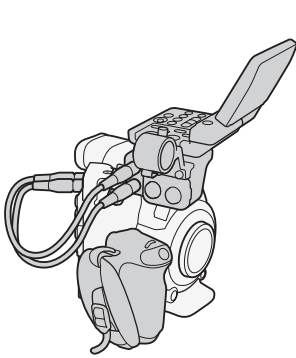
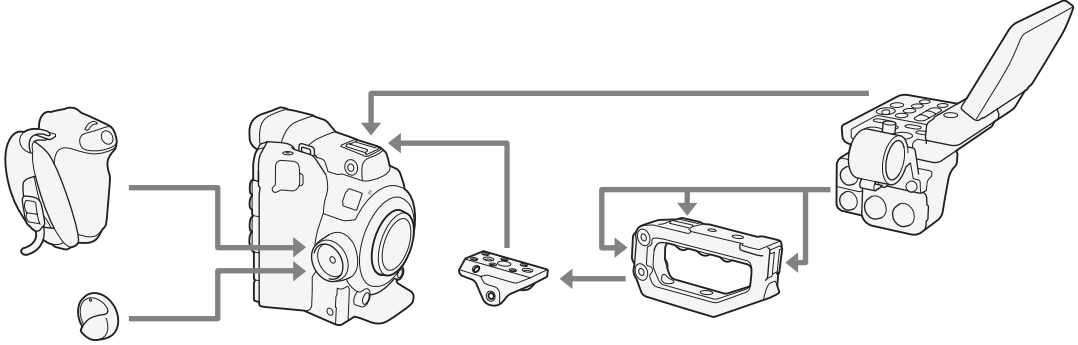
- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovere l'obiettivo.
  - Non azionare pulsanti o comandi sulla videocamera.
  - Non aprire il coperchietto dello slot della scheda SD e non rimuovere la scheda.

#### NOTE

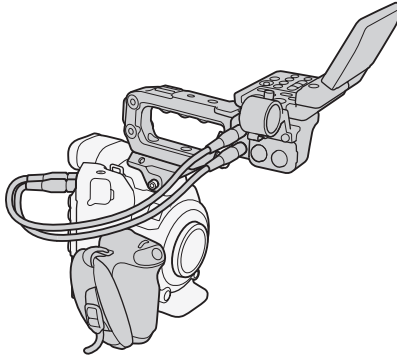
- Il firmware dell'obiettivo non può essere aggiornato quando è attivata la funzione di preregistrazione.
- Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite l'adattatore CA o di utilizzare un pacco batteria con carica sufficiente.
- Se si utilizza un moltiplicatore di focale EF opzionale, rimuovere il moltiplicatore prima di eseguire la procedura.

## Configurazione delle unità modulari

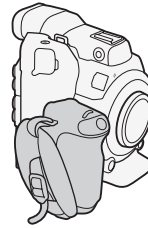
Questa videocamera è estremamente versatile e consente di scegliere la configurazione più adatta alle esigenze e alle condizioni di ripresa.



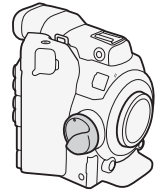
Configurazione con monitor



Configurazione con monitor,  
staffa e maniglia per facile trasporto



Configurazione leggera con  
impugnatura per riprese a mano



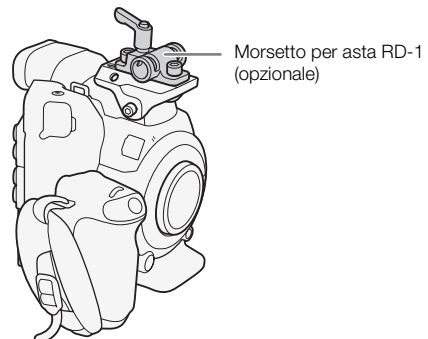
Configurazione minima  
con appoggio pollice

### ! IMPORTANTE

- Durante il fissaggio, la rimozione o la regolazione dei vari accessori fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o le unità modulari. Utilizzare un tavolo o altra superficie stabile per modificare la configurazione della videocamera.

### i NOTE

- È possibile utilizzare il morsetto per asta RD-1 opzionale per usare la videocamera con un mirino reperibile in commercio o altri accessori con un'asta di  $\varnothing$  15 mm.

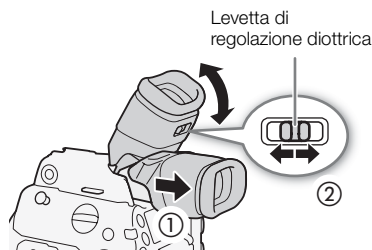


## Utilizzo del mirino

Il mirino della videocamera è dotato di uno schermo OLED che si attiva automaticamente quando si guarda nel mirino. Lo schermo si disattiva anche automaticamente, poco dopo la fine dell'utilizzo del mirino.

### Regolazione del mirino

- 1 Estrarre con delicatezza il mirino fino all'arresto e regolare l'angolazione secondo le proprie esigenze.
- 2 Accendere la videocamera e servirsi della levetta di regolazione diottrica per ottenere un'immagine nitida nel mirino.



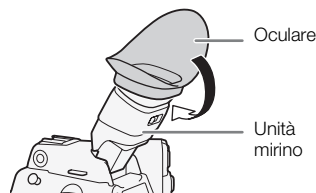
### **i** NOTE

- È possibile attivare il mirino in maniera permanente impostando [ Configura immagini/term.] ➔ [Configura VF] ➔ [Eye Sensor] su [Spento].

### Installazione e rimozione dell'oculare

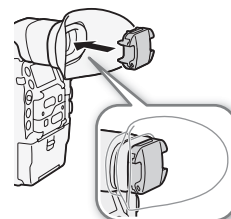
Montare l'oculare in modo da ricoprire il bordo di gomma dell'unità del mirino. Per rimuovere l'oculare, tirarlo con delicatezza per staccarlo dal fondo verso l'alto.

- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire l'oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.



### **!** IMPORTANTE

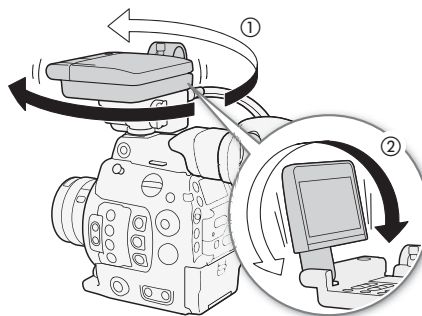
- Puntare il mirino verso luce solare o altre potenti sorgenti luminose può danneggiare i componenti interni. Quando non utilizzate il mirino, assicuratevi di proteggerlo con il coprimirino. In questo modo eviterete anche possibili graffiature e polvere. Applicare il coprimirino inserendolo all'interno del bordo in gomma del mirino.



## Utilizzo dello schermo LCD

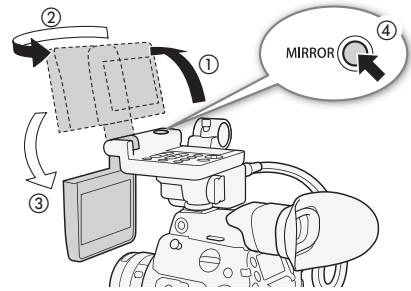
L'intera unità monitor può essere ruotata orizzontalmente di 270° per facilitare il monitoraggio e l'utilizzo della videocamera anche con l'apparecchio posizionato di fianco. Inoltre, il pannello LCD articolato indipendentemente può essere ruotato di 180° orizzontalmente e di 270° verticalmente. Agendo su queste articolazioni, il pannello LCD può essere collocato nella posizione più comoda per qualsiasi stile di ripresa.

- 1 Ruotare l'unità monitor orizzontalmente all'angolo desiderato.
- 2 Aprire il pannello LCD e spostarlo nella posizione desiderata.



### Regolare il pannello LCD per utilizzo a spalla

- 1 Aprire il pannello LCD di 90° finché non è perpendicolare all'unità monitor.
- 2 Ruotare il pannello LCD di 180° a sinistra.
- 3 Ruotare il pannello LCD di 180° in avanti.
- 4 Premere il pulsante MIRROR finché l'immagine non è visualizzata con l'orientamento corretto.
  - Premendo ripetutamente il pulsante MIRROR, l'orientamento di visualizzazione dell'immagine cambierà nel seguente ordine: immagine invertita orizzontalmente → Immagine invertita orizzontalmente e verticalmente → Immagine invertita verticalmente → Immagine originale.



È possibile utilizzare il mirino e guardare lo schermo LCD contemporaneamente

### **i** NOTE

- Utilizzando la maniglia (📖 44) è possibile collegare l'unità monitor in svariate posizioni differenti, montandola sulla slitta accessori anteriore, superiore o posteriore, per la massima flessibilità.
- Se si utilizza un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, l'impostazione [🔧 Configura sistema] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] (📖 150) consente di riportarla nella direzione corretta.
- È possibile disattivare lo schermo LCD impostando [🔧 Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio] su un'opzione diversa da [LCD].
- **Informazioni sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino:** questi schermi sono prodotti con tecniche di produzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. In rarissimi casi, dei pixel potrebbero essere difettosi o apparire in maniera permanente come punti bianchi. Questo non ha tuttavia nessun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.

### Regolazione del mirino/schermo LCD

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza e livello di luminanza del mirino e dello schermo LCD separatamente l'uno dall'altro. Queste regolazioni non hanno effetto sulle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

- 1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo LCD.  
[🔧 Configura immagini/term.] ➤ [Configura LCD] o [Configura VF]
- 2 Selezionare [Luminosità], [Contrasto], [Colore], [Nitidezza], [Retroilluminazione]\* o [Luminanza]\*\* e quindi premere SET.
- 3 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.
  - Se necessario ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

[🔧 Configura immagini/term.]

[Configura LCD]  
[Configura VF]

[Luminosità] ..... ±0  
[Contrasto] ..... ±0  
[Colore] ..... ±0  
[Nitidezza] ..... 2  
[Retroilluminazione]\* ..... [Normale]  
[Luminanza]\*\* ..... [Normale]

\* solo [Configura LCD].

\*\* solo [Configura VF].

### **i** NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Configura LCD] o [Configura VF] (📖 137), è possibile premerlo per aprire il corrispondente sottomenu.

## Impostazione dello schermo per la visualizzazione in bianco e nero

Lo schermo del mirino e dell'LCD sono a colori per default ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato sul bianco e nero.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Aprire il menu di selezione delle indicazioni per il mirino o lo schermo LCD.

- [Funzioni di assistenza] ➤ [Immagine B/N] ➤ [Visualizza su LCD] o [Visualizza su VF]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

- È anche possibile modificare l'uscita video sui terminali MON. e HDMI OUT (insieme) impostando bianco e nero.
- Se necessario, ripetere i passi 1 e 2 per selezionare un'altra uscita video/un altro schermo.

3 Aprire il sottomenu [Attiva] del B&W.

- [Funzioni di assistenza] ➤ [Immagine B/N] ➤ [Attiva]

4 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

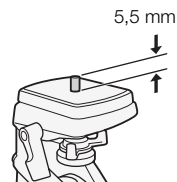
[Funzioni di assistenza]

[Immagine B/N]

[Attiva] ..... [Spento]  
[Visualizza su LCD] ..... [Acceso]  
[Visualizza su VF] ..... [Acceso]

## Utilizzo di un treppiede

La videocamera viene inviata con la base adattatrice per treppiede TB-1 con viti da 0,95 cm (3/8"). La videocamera può essere montata su un treppiede. Non utilizzare viti di fissaggio di lunghezza superiore a 5,5 mm per evitare di danneggiare la videocamera.



### Utilizzo di un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4")

Per utilizzare un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4"), montare prima sulla videocamera la base adattatore per treppiede fornita in dotazione e successivamente fissare la base adattatore al treppiede.

1 Rimuovere dalla videocamera la base per treppiede TB-1 originale.

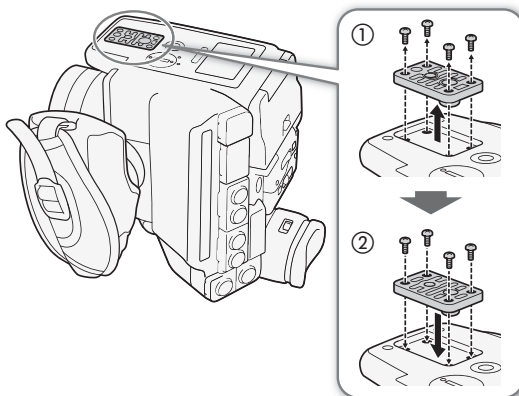
- Rimuovere prima le 4 viti e poi la base.

2 Montare la base adattatore treppiedi in dotazione per treppiedi da 0,64 cm (1/4").

- Avvitare saldamente le 4 viti.

3 Fissare il treppiede.

- Avvitare saldamente la vite del treppiede.

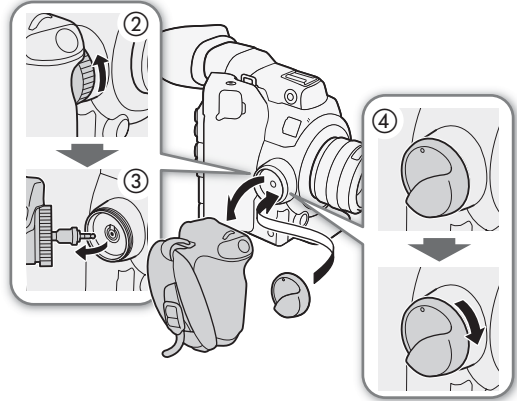


## Rimozione e montaggio dell'impugnatura

La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. È possibile rimuoverla e sostituirla con l'appoggio pollice qualora fosse necessaria la configurazione minima.

### Rimozione dell'impugnatura

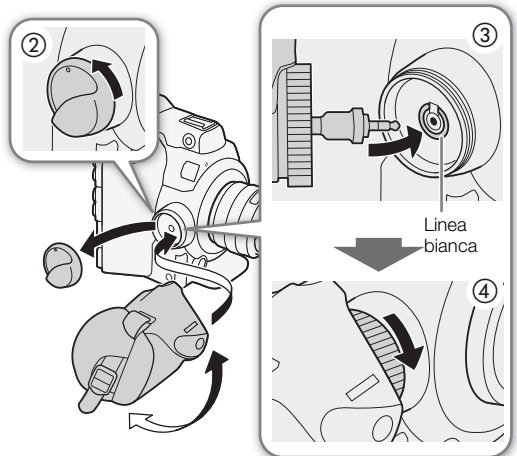
- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare la vite di blocco dell'impugnatura e rimuovere l'impugnatura con delicatezza.
  - L'impugnatura contiene al suo interno un cavo di connessione ed è quindi importante rimuoverla con la dovuta cautela.
- 3 Scollegare lo spinotto di connessione dell'impugnatura.
- 4 Avvitare l'appoggio pollice sulla videocamera.



### Montaggio dell'impugnatura

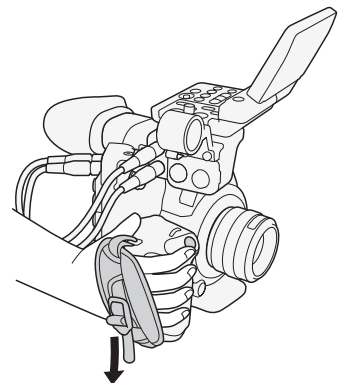
L'impugnatura può essere montata in una qualsiasi di 24 posizioni (a intervalli di 15°) per garantire la massima comodità anche durante le riprese dal basso o dall'alto.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Svitare l'appoggio pollice e rimuoverlo dalla videocamera.
- 3 Inserire saldamente lo spinotto dell'impugnatura nel terminale di connessione dell'impugnatura sulla videocamera.
  - Accertarsi di inserire la spina fino in fondo; la linea bianca attorno al terminale non deve essere visibile.
  - Se lo spinotto non è saldamente inserito fino in fondo (ad esempio se la linea bianca attorno al terminale è parzialmente visibile), i comandi della videocamera potrebbero non essere attivi.
- 4 Montare l'impugnatura sulla videocamera nell'inclinazione desiderata, quindi fissarla con l'apposita vite di blocco.



### Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo che sia possibile raggiungere il pulsante START/STOP dell'impugnatura con il dito indice e sia comunque possibile afferrare l'impugnatura saldamente e comodamente.

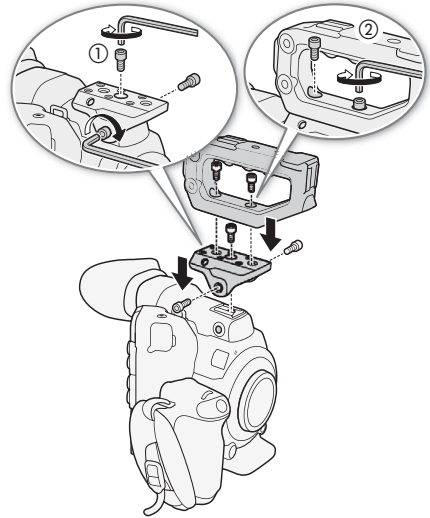


## Montaggio della maniglia

- 1 Montare la staffa di montaggio sulla videocamera.
  - Fissare saldamente la staffa con 3 delle viti a esagono incassato fornite, utilizzando la chiave esagonale in dotazione.
- 2 Montare la maniglia sulla staffa di montaggio.
  - Fissare saldamente la maniglia con 2 delle viti a esagono incassato fornite in dotazione.

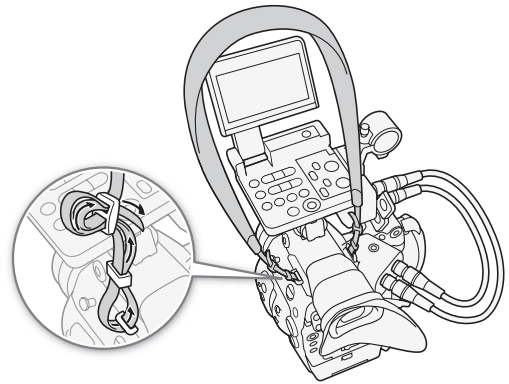
### **i** NOTE

- La maniglia presenta attacchi da 0,95 cm (3/8") e 0,64 cm (1/4") e la staffa di montaggio possiede attacchi aggiuntivi da 0,64 cm (1/4"), pertanto sono disponibili varie opzioni per montare svariati accessori reperibili in commercio.



## Fissaggio della tracolla

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della cinghia e regolarne la lunghezza.

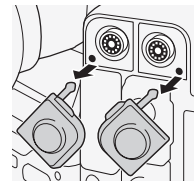


## Rimozione e montaggio dei copriterminale

È possibile rimuovere i coperchietti dei terminali della videocamera per poter accedere ad essi rapidamente.

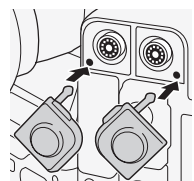
### Rimozione dei copriterminale

Aprire il copriterminale ed estrarlo con delicatezza.



### Inserimento dei copriterminale

Inserire nella relativa apertura la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera per rimontarlo.



### **i** NOTE

- Se la linguetta è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o strumento simile.

## Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra clip in formato 4K su schede CFast e clip in formato 2K o Full HD (clip proxy) e foto sulle schede SD\*. La videocamera è dotata di due slot per schede CFast. Quando si inseriscono due schede CFast nella videocamera, la videocamera può registrare clip 4K contemporaneamente sulle due schede, oppure può passare automaticamente a registrare sull'altra scheda CFast quando una scheda CFast si riempie. È necessario inizializzare i supporti di registrazione (☞ 48) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera.

\* La scheda SD viene utilizzata anche per salvare i file immagine personalizzata, i file delle impostazioni di menu e i file memo utente creati con il software Canon XF Utility for XF-AVC (☞ 176), per un riutilizzo sulla videocamera.






### Supporti di registrazione compatibili

Con questa videocamera è possibile utilizzare i seguenti tipi di scheda di memoria. Per informazioni aggiornate sui supporti di registrazione testati per l'uso con questa videocamera, visitare il sito Web Canon del vostro paese.

#### Schede CFast

Schede conformi allo standard CFast 2.0.

#### Schede SD\*

Tipo di scheda SD:			
	Schede SD	Schede SDHC	Schede SDXC
Classe di velocità SD**:			

\* Al luglio 2015, la funzione di registrazione clip è stata testata con schede SD prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk.

\*\* La classe di velocità SD è uno standard che indica la velocità minima garantita di trasferimento dati di una scheda SD.

#### ! IMPORTANTE

- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di clip (se la memoria è frammentata), la velocità di scrittura dei dati sul supporto di registrazione potrebbe diminuire e la registrazione potrebbe addirittura interrompersi. In tal caso, salvare le registrazioni e inizializzare il supporto di registrazione con la videocamera.
- **Informazioni sulle schede CFast e SDXC:** questa videocamera consente l'utilizzo di schede CFast e SDXC. Tuttavia, questi tipi di schede saranno inizializzati dalla videocamera con il file system exFAT.
  - Quando si utilizzano schede formattate con il file system exFAT con altri dispositivi (ad esempio registratori digitali e lettori di schede), è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo del file system exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda di memoria.
  - Se si cerca di utilizzare schede formattate con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per prevenire perdite di dati.**

#### i NOTE

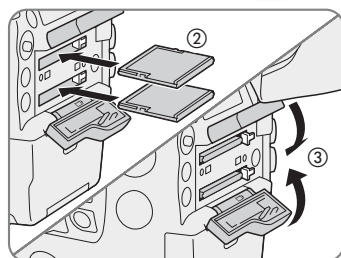
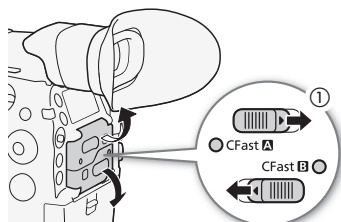
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutti i supporti di registrazione.

## Inserimento di una scheda CFast

È possibile inserire una scheda CFast nello slot A o nello slot B per schede CFast. Se si utilizzano due schede CFast, è possibile usare entrambi gli slot.

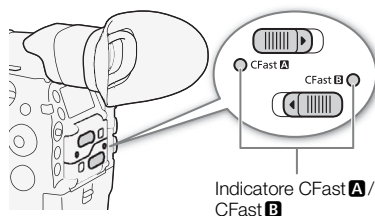
Modalità operative:

- 1 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CFast nella direzione indicata dalla freccia.
  - Il coperchio dello slot per la scheda CFast si aprirà verso l'alto (slot A) o verso il basso (slot B).
- 2 Inserire completamente nello slot la scheda CFast, tenendola dritta e con l'etichetta rivolta verso l'alto.
- 3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda CFast.
  - Non forzare il coperchietto se la scheda CFast non è correttamente inserita.



## Indicatori di accesso scheda CFast

Indicatore CFast <b>A</b> / CFast <b>B</b>	Stato della scheda CFast
Rosso	Accesso alla scheda CFast.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e lo slot della scheda CFast è selezionato per la registrazione/riproduzione.
Spento	Non è inserita nessuna scheda CFast oppure lo slot per la scheda CFast non è correttamente selezionato.

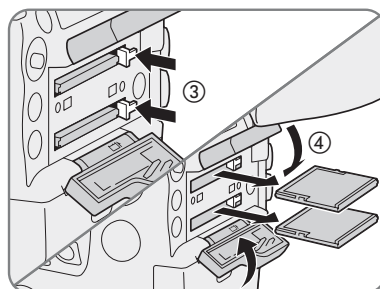


Se la voce [ Configura sistema ] ➤ [LED accesso Media] è impostata su [Spento], gli indicatori di accesso alla scheda non si illumineranno.

## Rimozione di una scheda CFast

Modalità operative:

- 1 Per rimuovere la scheda CFast correttamente selezionata, attendere che l'indicatore di accesso della scheda CFast sia illuminato con luce rossa.
  - Se la scheda CFast non è correttamente selezionata (l'indicatore di accesso scheda CFast ACCESS è spento), può essere rimossa in qualsiasi momento.
- 2 Spostare il dispositivo di chiusura del coperchio dello slot della scheda CFast nella direzione indicata dalla freccia.
  - Il coperchio dello slot per la scheda CFast si aprirà verso l'alto (slot A) o verso il basso (slot B).
- 3 Premere il pulsante di rilascio della scheda CFast.
- 4 Estrarre la scheda CFast e chiudere il coperchio dello slot per scheda CFast.



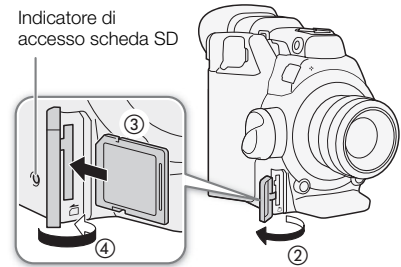
**! IMPORTANTE**

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso di una scheda CFast è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CFast mentre l'accesso è in corso.

**Inserimento e rimozione di una scheda SD**

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Attendere che l'indicatore di accesso alla scheda SD sia spento o sia illuminato con luce verde.
- 2 Aprire il coperchio dello slot della scheda SD.
- 3 Inserire la scheda SD, con l'etichetta rivolta verso l'impugnatura, completamente nello slot della scheda SD fino allo scatto.
  - Per rimuovere la scheda SD, è necessario premerla una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD fuoriesce, estrarla completamente.
- 4 Chiudere il coperchio dello slot della scheda SD.
  - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.

**Indicatore di accesso scheda SD**

Indicatore di accesso scheda SD	Stato della scheda SD
Rosso	Accesso alla scheda SD.
Verde	La registrazione di clip proxy è attivata e la scheda SD è pronta per registrare, oppure la riproduzione di clip proxy e di foto è possibile.
Spento	La scheda SD non è presente, non è in corso l'accesso alla scheda SD oppure la scheda SD è protetta in scrittura tramite il selettore LOCK.

Se la voce [f Configura sistema] ► [LED accesso Media] è impostata su [Spento], gli indicatori di accesso alla scheda non si illumineranno.

**! IMPORTANTE**

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso della scheda SD è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovere la scheda SD.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore e non possono essere inserite nella direzione scorretta. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nel passo 3.

**i NOTE**

- Le schede di memoria SD sono dotate di una linguetta che impedisce la scrittura e la conseguente eliminazione accidentale dei contenuti. Per impedire la scrittura su una scheda SD, spostarne il selettore sulla posizione LOCK.

## Inizializzazione dei supporti di registrazione


La prima volta che si utilizza un supporto di registrazione con questa videocamera è necessario iniziarlo. È possibile inizializzare i supporti di registrazione anche per eliminare in maniera permanente tutti i dati che contengono.

Quando si inizializza una scheda SD, è possibile selezionare l'inizializzazione rapida, che elimina la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, oppure l'inizializzazione completa, che elimina tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].

[ Configura reg./supporto]  [Inizializza Media]

[ Configura reg./supporto]

2 Selezionare [CFast A], [CFast B] o [Scheda SD] e quindi premere SET.

[Inizializza Media]

### Per inizializzare una scheda CFast

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- La scheda CFast viene inizializzata eliminando tutti i dati che contiene.

### Per inizializzare una scheda SD

3 Selezionare [Completa] (inizializzazione completa) o [Rapida] (inizializzazione rapida) e quindi premere SET.


4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Se si utilizza l'opzione di inizializzazione [Completa], è possibile premere SET due volte per cancellare l'operazione mentre è in corso. È possibile utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno eliminati.


5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- La scheda SD viene inizializzata eliminando tutti i dati che contiene.

### IMPORTANTE

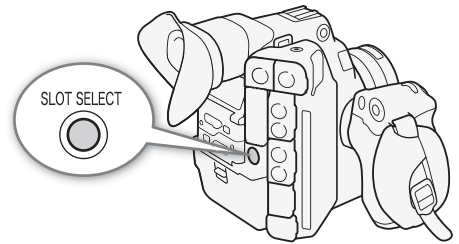
- L'inizializzazione dei supporti di registrazione cancella in via permanente tutti i dati, comprese le clip con contrassegno , le foto e i file immagine personalizzata protetti. I dati perduti non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

### NOTE

- Mentre si registra su una scheda CFast, è possibile inizializzare un'altra scheda CFast nell'altro slot per scheda CFast.
- Impostando un pulsante programmabile su [Inizializza Media] ( 137), è possibile premerlo per aprire il sottomenu di inizializzazione.

## Passaggio da uno slot per scheda CFast all'altro

La videocamera è dotata di due slot per schede CFast, CFast **A** (slot scheda CFast A) e CFast **B** (slot scheda CFast B). Se entrambi gli slot contengono una scheda CFast, è possibile passare dall'una all'altra quando necessario.



Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

### Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso allo slot della scheda CFast selezionato si illuminerà con luce verde. Sullo schermo, la scheda CFast selezionata è indicata con un contrassegno ► accanto all'icona scheda CFast e sul pannello posteriore, con un contrassegno ▼ sopra l'icona della scheda CFast.

### **i** NOTE

- Se entrambi gli slot contengono una scheda CFast e il coperchio dello slot selezionato viene aperto, la videocamera passerà automaticamente all'altro slot.
- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot per scheda CFast all'altro durante la registrazione.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 128).

## Registrazione relay e registrazione su doppio slot

La videocamera è dotata di due utili metodi di registrazione che possono essere utilizzati quando entrambi gli slot scheda CFast contengono una scheda CFast: la registrazione relay e la registrazione su doppio slot.

Registrazione relay: quando la scheda CFast in uso è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda senza interruzioni. La modalità di registrazione relay è disponibile dallo slot della scheda CFast A a quello B e viceversa.

Registrazione su doppio slot: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede CFast per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

### Per utilizzare la registrazione relay

- 1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].  
[🔧 Configura reg./supporto] ➡ [Reg. relay/doppio slot] ➡ [Registrazione relay]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

[🔧 Configura reg./supporto]

[Reg. relay/doppio slot]

[Registrazione relay]

[Spento]

### Per utilizzare la registrazione su doppio slot

- 1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].  
[🔧 Configura reg./supporto] ➡ [Reg. relay/doppio slot] ➡ [Reg. doppio slot]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.
  - **D** viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.

[🔧 Configura reg./supporto]

[Reg. relay/doppio slot]

[Reg. doppio slot]

[Spento]

**i** NOTE

- Durante la registrazione in movimento lento, la registrazione relay (passaggio all'altra scheda CFast) non verrà eseguita, anche se lo spazio sul supporto di registrazione si esaurisce.
- Se durante la registrazione su doppio slot una scheda CFast si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede CFast, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione su doppio slot non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o alla registrazione movimento lento e veloce.

**Controllo del tempo di registrazione rimanente su un supporto di registrazione**

Nella modalità **CAMERA**, il display in alto a sinistra sullo schermo mostra le icone dei supporti di registrazione e il tempo di registrazione rimanente<sup>1</sup> (in minuti) su ogni scheda (☞ 57). Le informazioni relative alla scheda CFast correntemente selezionata sono visualizzate anche sul pannello posteriore. Nella modalità **MEDIA**, sullo schermo apparirà in bianco l'icona del supporto di registrazione correntemente selezionato (☞ 156). Anche sul pannello posteriore viene visualizzata solo l'icona del supporto di registrazione correntemente selezionato.

Nella schermata di stato [Media] (☞ 202) è possibile controllare lo spazio complessivo, lo spazio utilizzato e il tempo di registrazione rimanente<sup>1,2</sup> su ciascun supporto di registrazione. Solo per le schede SD, vengono visualizzati anche il numero restante di foto<sup>2</sup> e la classe di velocità SD.

<sup>1</sup> Il tempo di registrazione disponibile approssimativo si basa sul bit rate corrente (☞ 64).

<sup>2</sup> I tempi di registrazione rimanenti e il numero di foto che possono essere riprese appare nella schermata di stato solo nella modalità **CAMERA**.

**Recupero delle clip**

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere il supporto di registrazione mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nella clip registrata. Se quando si apre una schermata di indice nella modalità **MEDIA** viene visualizzato un messaggio indicante che la clip deve essere recuperata, potrebbe essere possibile recuperare le clip con errori nei dati eseguendo la procedura descritta di seguito.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Aprire la schermata dell'indice che contiene la clip da recuperare (☞ 153).
- 2 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona ? al posto della miniatura d'anteprima) e quindi premere SET.
- 3 Selezionare [Recupera clip] e premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - La videocamera tenterà di recuperare i dati danneggiati.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

**i** NOTE

- Questa procedura potrebbe eliminare le clip di durata inferiore a 0,5 secondi. Inoltre, potrebbero essere eliminati fino a 0,5 secondi dalla fine delle clip.
- In alcuni casi, non sarà possibile recuperare i dati, soprattutto se il file system è danneggiato o il supporto di registrazione non è fisicamente integro.
- Possono essere recuperate solo clip registrate con questa videocamera. Non è possibile recuperare le foto e i file di fotogramma fisso.


## Regolazione del bilanciamento del nero

La videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### 1 Montare il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo.

- Se è montato un obiettivo, rimuoverlo e montare al suo posto il coperchietto di corpo.

[ Configura videocamera]

[ABB]

### 2 Aprire la schermata [ABB].

[ Configura videocamera]  [ABB]

### 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- La procedura di bilanciamento automatico del nero ha inizio e richiede circa 40 secondi quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P.

### 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- Se il sensore non è completamente schermato dalla luce, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Premere SET e ripetere la procedura dall'inizio.

#### NOTE

- La regolazione del bilanciamento del nero è necessaria nei seguenti casi:
  - Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
  - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
  - Dopo aver modificato le impostazioni di velocità ISO/guadagno.
  - Dopo il ripristino di tutte le impostazioni della videocamera.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.



## Registrazione video

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione di clip\*. Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 101).

Prima di eseguire registrazioni importanti per la prima volta, eseguire le seguenti registrazioni di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 206).

- Registrare una clip primaria su una scheda CFast per circa 5 minuti utilizzando il bit rate predefinito di 410 Mbps.
- Modificare la velocità fotogrammi (📖 64) impostandola su 59.94P o 50.00P, attivare la registrazione simultanea di clip proxy (📖 117) e registrare una clip proxy su una scheda SD per circa 20 minuti.

\* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione. Nella clip si possono anche includere impostazioni d'immagine personalizzata (📖 140) e metadati (📖 112).

Modalità operative:

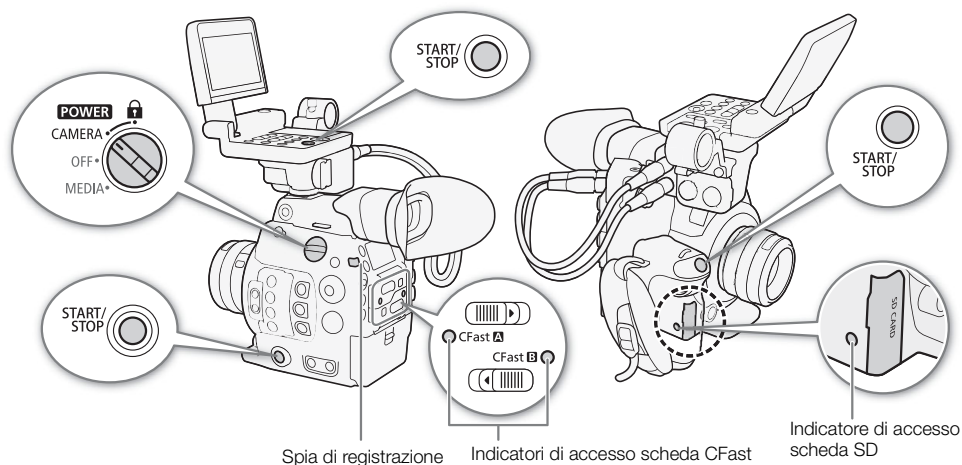
## Preparazione alla registrazione

- 1 Montare l'unità monitor, la maniglia, l'impugnatura ecc. secondo le esigenze per creare la configurazione desiderata (📖 39).
- 2 Installare un pacco batteria carico nella videocamera (📖 26).
- 3 Inserire i supporti di registrazione necessari (una o due schede CFast, una scheda SD) (📖 46, 47).
  - Inserire schede CFast in entrambi gli slot per schede CFast per utilizzare la funzione di registrazione relay o la funzione di registrazione su doppio slot (📖 49).
  - Inserire una scheda SD per registrare clip proxy (📖 117) (o foto).
  - Per utilizzare un registratore esterno (📖 169), effettuare i necessari collegamenti e impostazioni.
- 4 Montare un obiettivo (📖 36).
- 5 Regolare il mirino e/o lo schermo LCD.

### NOTE

- La videocamera può aggiungere un memo utente (📖 112) alle clip. Questo consente di registrare informazioni come il nome della clip, dell'operatore di ripresa e il luogo. È necessario tuttavia impostare il memo utente prima della registrazione.

## Registrazione



### 1 Spostare il selettore **POWER** su **CAMERA**.

- La videocamera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità di standby di registrazione.
- Gli indicatori di accesso degli slot contenenti schede si illuminano momentaneamente in rosso. L'indicatore di accesso dello slot della scheda CFast selezionato per la registrazione si illumina quindi con luce verde.

### 2 Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. La spia di registrazione si accende e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella parte superiore dello schermo.
- È possibile utilizzare il pulsante **START/STOP** sul corpo della videocamera (lato sinistro), sull'impugnatura oppure sull'unità monitor.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 128).
- Per dettagli sulla registrazione di clip proxy, fare riferimento a *Registrazione simultanea di clip proxy* (📖 117).

### 3 Premere il pulsante **START/STOP** per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata sulla scheda CFast e la videocamera entra in modalità di standby di registrazione. Anche la spia di registrazione si spegne.

### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente (📖 176), soprattutto dopo aver eseguito registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

**i** NOTE

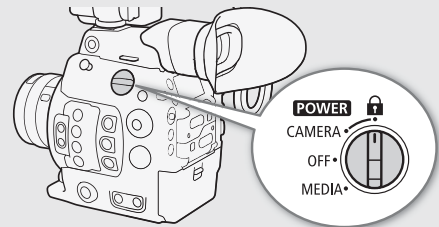
- È possibile utilizzare la funzione di revisione (📖 116) per riprodurre tutta o una parte dell'ultima clip registrata senza dover passare alla modalità **MEDIA**.
- Se registrate utilizzando le impostazioni personalizzate per la fotografia e i metadati, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata* (📖 140) e *Utilizzo dei metadati* (📖 112).
- Se la videocamera passa all'altra scheda CFast durante la registrazione video a causa della funzione di registrazione relay (📖 49), le due parti (prima/dopo la commutazione) verranno registrate come clip separate.
- Impostando un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 137), è possibile premerlo per aggiungere un contrassegno a una clip mentre viene registrata. Impostando un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 137), sarà sufficiente premerlo per aggiungere un contrassegno **OK** o **✓** all'ultima clip registrata.

**Blocco dei comandi in modalità di registrazione**

Quando la videocamera è in modalità **CAMERA** è possibile spostare il selettore **POWER** sulla posizione **🔒** (blocco pulsanti) per impedire l'utilizzo di tutti i comandi fisici (pulsanti, interruttori e selettori) della videocamera, eccetto il pulsante START/STOP\*. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti.

Riportare il selettore **POWER** sulla posizione **CAMERA** per riattivare i comandi.

\* È anche possibile scegliere di bloccare tutti o alcuni dei pulsanti START/STOP con l'impostazione [**🔒 Configura sistema**] ➔ [Custom Function] ➔ [Pulsante START/STOP] (📖 150). In entrambi i casi è comunque possibile gestire la videocamera utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 126).



## Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni visualizzate sullo schermo in modalità **CAMERA**. La funzione di visualizzazione personalizzata (☐ 151) consente di disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie. Le voci di menu relative a ciascuna indicazione sono elencate nella tabella riportata di seguito (1: indica una voce di menu sotto [Custom Display 1] e 2: indica una voce di menu sotto [Custom Display 2]).

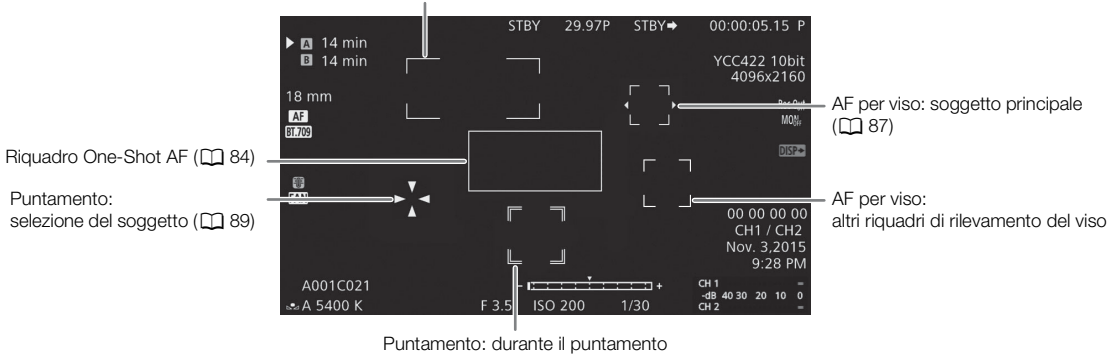


## Riquadri AF

A seconda della funzione di messa a fuoco utilizzata sono visibili alcuni dei riquadri AF seguenti.

Riquadro AF continuo – sempre in bianco (☐ 85)

Riquadro MF con assistenza AF – in giallo: intervallo di regolazione manuale; in bianco: intervallo di regolazione automatica (☐ 85)



## Lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
→ 000 min	<p>Carica residua della batteria</p> <p>L'icona mostra una stima della carica rimanente. Il tempo rimanente di registrazione è indicato in minuti accanto all'icona.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.</li> <li>A seconda delle condizioni d'uso, la carica della batteria effettiva può non essere indicata con precisione.</li> </ul>	2: [Batteria residua]
Stato dei supporti di registrazione e tempo di registrazione rimanente stimato		2: [Registraz residua]
00 min,  00 min	Stato della scheda CFast: verde - registrazione possibile; bianco - lettura della scheda CFast. La scheda CFast selezionata per la registrazione è contrassegnata con ►.	
(in rosso)	Nessuna scheda CFast inserita o impossibile registrare sulla scheda CFast.	
00 min	Stato della scheda SD: verde - registrazione possibile (clip proxy); giallo - scheda SD quasi piena.	
(in rosso)	Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare sulla scheda SD.	
000 mm	Lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo	1: [Focale]
MF,  AF	Modalità di registrazione ( 81)	1: [Modalità fuoco]
	AF per viso ( 87)	
	Impostazioni predefinite immagine personalizzata ( 141)	1: [Custom Picture]
	Le impostazioni dettagliate nel sottomenu [Other Settings] del file immagine personalizzata sono attive ( 146).	1: [Custom Picture]
	Modalità di misurazione luce ( 77)	1: [Misurazione luce]
	Avviso temperatura ( 62)	2: [Temper/Ventola]
	Funzionamento della ventola ( 62)	2: [Temper/Ventola]
	Avviso di errore obiettivo ( 208)	1: [Obiettivo]
(in rosso)	Batteria a bottone al litio non inserita ( 28)	–

## Lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Funzioni di rete:		2: [Funzioni di rete]
	Stato della connessione di rete: in bianco - funzione pronta per l'utilizzo; in giallo - connessione o disconnessione dalla rete in corso. Per ulteriori dettagli fare riferimento al file PDF "WFT-E6: Guida per utenti di EOS C300 Mark II".	
(in rosso)	Registrazione determinate visualizzazioni a schermo con le clip primarie ( 150)	2: [Registra visualizz]
	Registrazione su doppio slot ( 49)	2: [Modalità registraz]

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Operazione di registrazione:		2: [Modalità registraz]
STBY, ● REC	Registrazione di clip: standby di registrazione, registrazione.	
INT STBY, ● INT, ● INT REC	Registrazione intervallata (☐ 123): standby di registrazione (prima dell'avvio della sequenza), standby di registrazione (dopo l'avvio della sequenza), registrazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>Nella modalità di standby di registrazione, prima dell'avvio della sequenza di registrazione intervallata, [INT] lampeggia.</li> </ul>	
FRM STBY, ● FRM STBY, ● FRM REC	Registrazione per fotogrammi (☐ 122): standby di registrazione (prima dell'avvio della sequenza), standby di registrazione (dopo l'avvio della sequenza), registrazione. <ul style="list-style-type: none"> <li>Nella modalità di standby di registrazione, prima dell'avvio della sequenza di registrazione per fotogrammi, [FRM] lampeggia.</li> </ul>	
S&F STBY, ● S&F REC	Registrazione movimento lento e veloce (☐ 119): standby di registrazione, registrazione.	
PRE REC STBY, ● PRE REC	Preregistrazione (☐ 121): standby di registrazione, registrazione.	
1s - 10m00s	Contatore modalità di registrazione intervallata (☐ 123)	2: [Conteggio]
00.00P, 00.00i	Velocità dei fotogrammi (☐ 64) <ul style="list-style-type: none"> <li>Durante la registrazione movimento lento e veloce, viene visualizzata anche la velocità fotogrammi di ripresa (000/00.00P).</li> </ul>	2: [Veloc fotogr]
REC➡, STBY➡	Emissione del comando di registrazione (☐ 191)	2: [Comando reg]
Gen.	Genlock (☐ 98)	2: [Genlock]
00:00:00.00, 00:00:00:00	Time code (☐ 93)	2: [Time Code]

Lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
0000	Numero approssimativo di foto che possono essere registrate sulla scheda SD (☐ 181)	2: [Foto rimanenti]
YCC422 10 bit, RGB444 10 bit, RGB444 12 bit	Campionamento del colore (☐ 64)	2: [Risoluz./Camp. colore]
0000x0000	Risoluzione (☐ 64)	2: [Risoluz./Camp. colore]
Rec , MON , HDM	Terminali di uscita non attivi (☐ 169)	2: [Output Terminals Status]
DISP➡ (in rosso)	Emissione delle visualizzazioni a schermo (☐ 174)	2: [Visualizzazioni]
	Segnale GPS (☐ 114): fisso - segnale satellitare acquisito, lampeggiante - segnale satellitare non acquisito. <ul style="list-style-type: none"> <li>Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E1 opzionale.</li> </ul>	2: [GPS]
MEMO	Memo utente (☐ 112)	2: [User Memo]
00 00 00 00	Bit dell'utente (☐ 96)	2: [User Bit]
CHO/CHO	Canali audio in uscita (☐ 175)	2: [Channels monitor]
Data/Ora		2: [Data/Ora]

## Lato inferiore/centro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
	Blocco pulsanti (📖 55)	1: [Blocco pulsanti]
Da A001C001 a Z999D999	Identificazione della clip. Include i componenti indice della videocamera, numero di bobina e numero della clip del nome file della clip (📖 61).	2: [N° bobina/clip]
0000 K, A/ B 0000 K, K 0000 K,  ,	Bilanciamento del bianco (📖 78)	1: [White Balance]
	Volume cuffie (📖 157)	–
	È stata applicata una LUT di visualizzazione ad almeno un display o terminale di uscita (📖 173) • Questa icona appare su tutti i dispositivi di visualizzazione attivi, a prescindere dallo schermo/terminale di uscita a cui è stata applicata la LUT.	1: [LUT]
	Ingrandimento (📖 83)	1: [Magnification]
,	Peaking (📖 83)	1: [Peaking]
ND 00 stop	Filtro ND (📖 72)	1: [ND Filter]
, F.00, T0.0	Valore di apertura (📖 73)	1: [Iris]
AE ±0.00	Livello AE (📖 76)	1: [Exposure]
	Barra dell'esposizione (📖 76) • Visualizzata solo se guadagno, diaframma e otturatore sono tutti impostati sulla regolazione manuale.	1: [Exposure]
ISO 000000, 00.0dB	Velocità ISO/guadagno (📖 70)	1: [ISO/Gain]
1/0000, 000.00Hz, 000.00°	Velocità dell'otturatore (📖 67)	1: [Shutter]
	Limitatore di picco audio (📖 104)	2: [Audio Level]
	Indicatore livello audio (📖 104, 105)	

## NOTE

- Premere ripetutamente il pulsante DISP. sull'unità monitor oppure un pulsante programmabile impostato su [Display] (📖 137) per commutare le visualizzazioni a schermo nella sequenza: è anche possibile personalizzare la sequenza, attivando o disattivando singoli livelli con il sottomenu [📖] Configura immagini/term.] ➤ [Livelli pulsante DISP].

Mostra tutte le indicazioni → icone circostanti<sup>1</sup> → mostra marcatori<sup>2</sup> → nascondi tutte le indicazioni<sup>3</sup>.

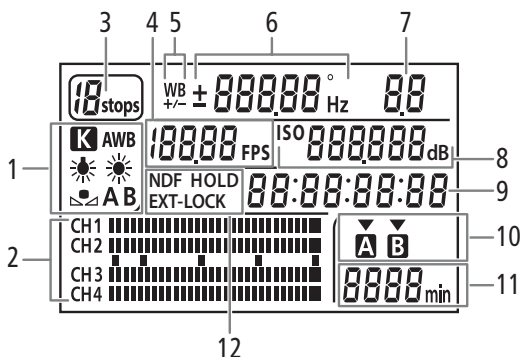
<sup>1</sup> L'immagine è leggermente ridotta e lungo la periferia dell'immagine vengono visualizzate icone più piccole. A questo livello di visualizzazione, le seguenti indicazioni non saranno visualizzate su schermo: focale, risoluzione e campionamento del colore, bit dell'utente, livello AE, barra dell'esposizione e canali audio in uscita.

<sup>2</sup> Solo quando l'opzione [📖 Funzioni di assistenza] ➤ [Marcatori] ➤ [Attiva] è impostata su [Acceso]. Vengono visualizzati anche i vari riquadri utilizzati per le funzioni correlate alla messa a fuoco.

<sup>3</sup> Tranne per l'operazione di registrazione.

## Informazioni pannello posteriore

Il pannello posteriore fornisce le informazioni elencate di seguito e consente di regolare con la massima facilità le funzioni principali della videocamera senza usare il mirino, quali ad esempio velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco, velocità ISO/guadagno anche quando l'unità monitor non è collegata alla videocamera.



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Bilanciamento del bianco (☞ 78)</p> <p>2 Indicatore livello audio<sup>1</sup> (☞ 104, 105)</p> <p>3 Filtro ND (☞ 72)</p> <p>4 Velocità dei fotogrammi (☞ 64)</p> <p>5 Regolazione fine del livello del bianco (☞ 79)</p> <p>6 Velocità otturatore (☞ 67)/<br/>Bilanciamento del bianco (☞ 78)</p> <p><b>100</b> Velocità otturatore<sup>2</sup> (modalità impostata su [Velocità], [Lento] o [Spento])</p> <p><b>10000</b> Velocità otturatore (modalità impostata su [Angolo])</p> <p><b>5994 Hz</b> Velocità otturatore (modalità impostata su [Clear scan])</p> <p><b>±0</b> Regolazione fine del bilanciamento del bianco<sup>3</sup> (☞ 79)</p> <p><b>5500</b> Bilanciamento del bianco, temperatura colore<sup>3</sup> (☞ 79)</p> | <p>7 Valore di apertura (☞ 73)</p> <p>8 <sup>ISO</sup> <b>250</b> Velocità ISO / <b>60</b> <sup>dB</sup> Guadagno (☞ 70)</p> <p>9 Time code<sup>1</sup> (☞ 93)</p> <p>10 Scheda CFast selezionata per registrazione/riproduzione<sup>1</sup></p> <p>11 Tempo di registrazione rimanente stimato</p> <p>12 Impostazioni time code<br/>NDF fotogramma non-drop (☞ 94) /<br/>HOLD visualizzazione time code in attesa (☞ 94) / EXT-LOCK segnale di time code esterno bloccato (☞ 98)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

<sup>1</sup> Visualizzato anche in modalità **MEDIA**.

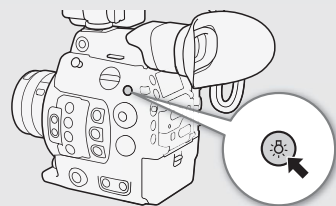
<sup>2</sup> In queste modalità di velocità di otturazione, viene visualizzato solo il denominatore - **100** indica una velocità di otturazione di 1/100, ecc.

<sup>3</sup> Visualizzato solo durante la modifica dell'impostazione.

### Utilizzo del pulsante di illuminazione ☼

La videocamera possiede un pulsante di illuminazione che attiva o disattiva l'illuminazione del pannello posteriore e di alcuni pulsanti sul corpo della videocamera. Può essere utile quando la videocamera viene utilizzata in luoghi con scarsa illuminazione.

- È possibile impostare la luminosità del pannello posteriore su uno di cinque livelli con l'impostazione [☼] Configura immagini/term.] ➡ [Luminanza pannello].



## Impostazione del nome file della clip

La videocamera consente di modificare varie impostazioni che determinano il nome file delle clip registrate. Personalizzare i nomi file delle clip secondo le proprie preferenze o convenzioni aziendali, in modo da creare file più facili da identificare e organizzare.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

La struttura di base del nome di file è la seguente. Quando una clip primaria e una clip proxy vengono registrate simultaneamente, i nomi di file delle due clip saranno per la maggior parte identici (componenti da 1 a 6).

**A 0 0 1 C 0 0 1 \_ a a m m g g X X \_ C A N O N \_ 0 1 P**

1      2      3      4      5      6      7

- 1 Indice della videocamera:** un carattere (da A a Z) che identifica la videocamera utilizzata.
- 2 Numero di bobina:** 3 caratteri (da 001 a 999) che identificano il supporto di registrazione utilizzato.
- 3 Numero della clip:** 4 caratteri (da C001 a D999). Il numero della clip si incrementa automaticamente con ogni clip registrata (con passaggio a D001 dopo C999), ma è possibile impostare il numero iniziale della clip.
- 4 Data di registrazione** (impostata automaticamente dalla videocamera). aa – anno, mm – mese, gg – giorno
- 5 Componente casuale:** due caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) che cambiano in modo casuale con ogni clip.
- 6 Campo definito dall'utente:** 5 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) per eventuali altri scopi di identificazione.
- 7** La videocamera aggiungerà automaticamente il suffisso “\_P” al nome file delle clip proxy. Inoltre, se si utilizza una scheda SD o SDHC per la registrazione delle clip proxy, un numero di stream (da 01 a 99) verrà anteposto alla lettera “P”. Il numero di stream viene incrementato ogni volta che il stream video viene interrotto e la registrazione continua su un nuovo file stream.

## Impostazione dei componenti del nome file della clip

Per impostare l'ID della videocamera

- Aprire la schermata [Indice videocamera].  
[Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Indice videocamera]
- Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare l'ID videocamera desiderato e premere due volte SET.

Per impostare il numero di bobina o il numero iniziale della clip

- Aprire la schermata [N° bobina] o [N° clip].  
[Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [N° bobina] o [N° clip]
- Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.
  - Per ripristinare il numero della bobina/clip su [001], selezionare [Ripristino].
- Premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera SELECT per selezionare la prima cifra del numero di bobina/clip, quindi premere SET per passare al successivo.
  - Modificate le altre cifre secondo la stessa procedura.
- Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.
- Se è stato modificato il numero di bobina, inizializzare tutti i supporti di registrazione utilizzati per la registrazione (schede CFast e SD, [48]).

[Configura reg./supporto]

[Metadati]

[Indice videocamera] ..... [A]  
[N° bobina] ..... [001]  
[N° clip] ..... [001]  
[Utente definito] ..... [CANON]

### Per impostare il campo definito dall'utente

- 1 Aprire la schermata [Utente definito].  
 [🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Utente definito]
- 2 Premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera SELECT per selezionare il primo carattere, quindi premere SET per passare al successivo.
  - Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

## Utilizzo della ventola

La videocamera utilizza una ventola di raffreddamento interna per ridurre la temperatura interna della videocamera. Nella modalità **CAMERA**, è possibile modificare la modalità di funzionamento e la velocità della ventola. Nella modalità **MEDIA**, la ventola rimane costantemente attiva ma è possibile selezionarne la velocità.

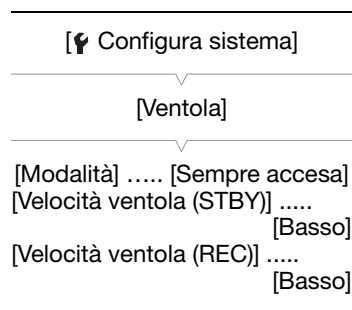
### Impostazione del funzionamento della ventola in modalità

**CAMERA**

Oltre alla modalità di funzionamento della ventola, è possibile selezionare separatamente la velocità della ventola utilizzata durante la registrazione e nella modalità di standby di registrazione.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità].  
 [🔧 Configura sistema] ➤ [Ventola] ➤ [Modalità]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.



### Se si seleziona [Automatico]:

- 3 Per impostare la velocità della ventola da utilizzare durante la registrazione, selezionare [Velocità ventola (REC)] e quindi premere SET.
- 4 Selezionare la velocità desiderata per la ventola e quindi premere SET.
  - Ripetere i passi 3 e 4, selezionando [Velocità ventola (STBY)] per impostare la velocità della ventola sulla modalità di standby di registrazione.
  - L'opzione [Massima] offre il massimo effetto di raffreddamento, ma è disponibile solo per [Velocità ventola (STBY)], essendo la più rumorosa.

### Se si seleziona [Sempre accesa]:

- 3 Selezionare [Velocità ventola (Sempre)] e quindi premere SET.
- 4 Selezionare la velocità desiderata per la ventola e quindi premere SET.

### Opzioni



[Automatico]: la ventola ruota se la videocamera non sta registrando e si ferma automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi (icona **F** visualizzata in rosso), la ventola si avvia automaticamente (visualizzando l'indicatore **FAN** accanto all'icona **F**). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.

[Sempre accesa]: la ventola rimane costantemente attiva.

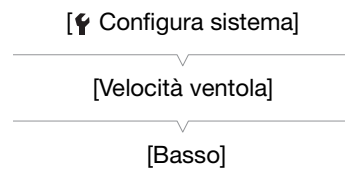
## Impostazione della velocità della ventola in modalità MEDIA

Modalità operative: CAMERA MEDIA


1 Aprire il sottomenu [Velocità ventola].

[ Configura sistema]  [Velocità ventola]

2 Selezionare la velocità desiderata per la ventola e quindi premere SET.



### IMPORTANTE

- Mentre la ventola è in funzione, l'apertura di espulsione aria espelle aria calda.
- Evitare sempre di ostruire le aperture di ventilazione ( 14, 15).

### NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, l'arresto della ventola potrebbe non avvenire quando la relativa modalità di funzionamento viene impostata su [Automatico].

## Configurazione video: frequenza di sistema, velocità fotogrammi, risoluzione e bit rate

Prima di registrare, impostare la configurazione video utilizzata per le clip primarie selezionando la risoluzione (velocità fotogrammi) e impostando il campionamento del colore, il bit rate, la risoluzione e la velocità fotogrammi più adatti alle proprie esigenze creative. Le opzioni di velocità fotogrammi disponibili dipendono dalla frequenza di sistema selezionata. Per un prospetto, fare riferimento alla tabella riportata dopo le procedure. Per dettagli sulla configurazione video delle clip proxy, fare riferimento a *Registrazione simultanea di clip proxy* (📖 117).

### Selezione della frequenza di sistema

Modalità operative:

#### 1 Aprire il sottomenu [Frequenza sistema].

[🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Frequenza sistema]

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

[🔧 Configura reg./supporto]

[Frequenza sistema]

[59.94 Hz] oppure [50.00 Hz]\*

\* In base alla nazione/regione di acquisto.

### Selezione della velocità fotogrammi

Questa procedura non è necessaria quando la frequenza di sistema è impostata su [24.00 Hz].

Modalità operative:

#### 1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr].

[🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Veloc fotogr]

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- La velocità fotogrammi selezionata apparirà nella parte superiore dello schermo e verrà visualizzata anche sul pannello posteriore.

[🔧 Configura reg./supporto]

[Veloc fotogr]

[29.97P] o [25.00P]\*

\* In base alla nazione/regione di acquisto.

### Selezione delle impostazioni di risoluzione e di campionamento del colore

Modalità operative:

#### 1 Aprire il sottomenu [Risoluz./Camp. colore].

[🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Risoluz./Camp. colore]

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Per impostazione predefinita, la risoluzione/il campionamento colore utilizzati non sono visualizzati sullo schermo ma è possibile scegliere di visualizzarli con la funzione visualizzazione personalizzata (📖 58).

[🔧 Configura reg./supporto]

[Risoluz./Camp. colore]

[3840x2160 YCC422 10 bit]

## Selezione del bit rate

Il bit rate può essere modificato solo quando la risoluzione è impostata su [2048x1080 YCC422 10 bit] o [1920x1080 YCC422 10 bit].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### 1 Aprire il sottomenu [Bit rate].

[ Configura reg./supporto] [Bit rate]

### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Per impostazione predefinita, il bit rate utilizzato non è visualizzato sullo schermo ma è possibile consultarlo nella schermata di stato [Video 2/3] ( 203).

[ Configura reg./supporto]

[Bit rate]

[160 Mbps Intra-frame]\*

\* A 29.97P, 25.00P o 24.00P. Il bit rate predefinito varia a seconda della velocità fotogrammi utilizzata.

## Impostazioni disponibili per la configurazione video

Risoluzione e campionamento del colore		Bit rate <sup>1</sup> e compressione	Frequenza di sistema/Velocità fotogrammi			
			59.94 Hz			
			59.94P	59.94i <sup>2</sup>	29.97P	23.98P
4096x2160 3840x2160	YCbCr 4:2:2, 10 bit	410 Mbps, Intra-frame	–	–	●	●
		225 Mbps, Intra-frame	–	–	●	●
2048x1080 1920x1080	RGB 4:4:4, 12 bit	210 Mbps, Intra-frame	–	–	●	●
		310 Mbps, Intra-frame	●	–	–	–
	YCbCr 4:2:2, 10 bit	160 Mbps, Intra-frame	–	●	●	●
		50 Mbps, Long GOP	●	●	●	●

Risoluzione e campionamento del colore		Bit rate <sup>1</sup> e compressione	Frequenza di sistema/Velocità fotogrammi			
			50.00 Hz			24.00 Hz
			50.00P	50.00i <sup>2</sup>	25.00P	24.00P
4096x2160 3840x2160	YCbCr 4:2:2, 10 bit	410 Mbps, Intra-frame	–	–	●	●
		225 Mbps, Intra-frame	–	–	●	●
2048x1080 1920x1080	RGB 4:4:4, 12 bit	210 Mbps, Intra-frame	–	–	●	●
		310 Mbps, Intra-frame	●	–	–	–
	YCbCr 4:2:2, 10 bit	160 Mbps, Intra-frame	–	●	●	●
		50 Mbps, Long GOP	●	●	●	●

<sup>1</sup> La videocamera utilizza una velocità di bit variabile (VBR). Le opzioni Intra-frame comprimono l'immagine dopo aver analizzato ogni fotogramma separatamente e sono più appropriate per l'editing. Le opzioni Long GOP comprimono l'immagine dopo aver analizzato anche variazioni su un gruppo di immagini e offrono una compressione migliore (dimensione dei dati ridotta).

<sup>2</sup> Solo se la risoluzione è impostata su HD (1920x1080).

## NOTE

- Clip con frequenze di sistema diverse non possono essere registrate su una stessa scheda CFast.
- Per informazioni dettagliate sul segnale fornito in uscita sui vari terminali, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* ( 167).
- Quando l'uscita del terminale REC OUT è impostata sull'uscita 4K RAW, non è possibile selezionare velocità fotogrammi superiori a 29.97P.

## Modifica delle funzioni principali della videocamera con il pulsante FUNC.

È possibile regolare tre funzioni principali della videocamera – velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e velocità ISO/guadagno – utilizzando il pulsante FUNC. (modalità di impostazione diretta). In modalità di impostazione diretta, è possibile modificare le impostazioni utilizzando lo schermo LCD/il mirino o utilizzando solo il pannello posteriore, il che risulta comodo quando l'unità monitor non è collegata alla videocamera. Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 67), bilanciamento del bianco (📖 78), velocità ISO/guadagno (📖 70).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Utilizzo della modalità impostazione diretta

#### 1 Premere il pulsante FUNC.

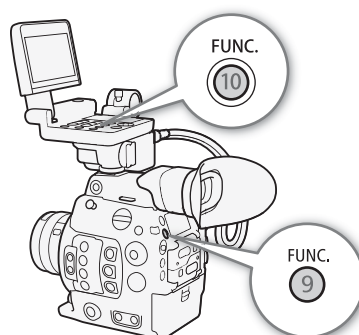
- **A schermo:** la visualizzazione a schermo della funzione da regolare sarà evidenziata in arancione.

**Sul pannello posteriore:** il pannello visualizza solo l'icona (bilanciamento del bianco) o il valore (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) della funzione da regolare.

- Premere ripetutamente il pulsante FUNC. oppure spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la funzione da regolare.

#### 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare il valore desiderato (velocità ISO, guadagno, velocità otturatore) oppure la modalità di bilanciamento del bianco desiderata e premere SET.

- Dopo aver impostato il valore selezionato, la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- **A schermo:** la visualizzazione a schermo della funzione selezionata torna alle condizioni normali.
- **Sul pannello posteriore:** la visualizzazione torna alle condizioni normali (riappariranno tutte le indicazioni).
- A seconda della funzione selezionata, potranno essere disponibili o necessarie altre impostazioni prima di premere SET.



#### **i** NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
  - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
  - Se è stato aperto il menu o una schermata di stato.
  - Se è stata regolata l'apertura o è stata modificata l'impostazione del filtro ND.
  - Se la funzione della rotella di controllo è impostata su [ISO/Gain] e azionate la rotella di controllo.

## Velocità dell'otturatore

Impostare la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Può essere necessario, ad esempio, impostare velocità di otturatore inferiori in condizioni di scarsa luminosità. La videocamera offre le seguenti modalità.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 130).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione. Tale modalità non è disponibile durante la registrazione movimento lento e veloce.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

### Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponibili variano a seconda della frequenza di sistema e della velocità fotogrammi utilizzate.

Modalità velocità dell'otturatore		Frequenza di sistema/Velocità fotogrammi					
		59.94 Hz		24.00 Hz		50.00 Hz	
		59.94P / 59.94i	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P / 50.00i	25.00P
[Velocità] <sup>1</sup>	Incrementi di 1/3 stop	1/1, 1/1.26, 1/1.59, da 1/2 a 1/2000					
	Incrementi di 1/4 stop	1/1, 1/1.19, 1/1.41, 1/1.68, da 1/2 a 1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, da 1/60 a 1/2000			1/1, 1/1.19, 1/1.41, 1/1.68, da 1/2 a 1/25, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, da 1/60 a 1/2000		
[Angolo] <sup>1, 2</sup>		360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25°					
[Clear scan] <sup>1</sup>		Da 23.98 Hz a 250.38 Hz			Da 24.00 Hz a 250.40 Hz		
[Lento] <sup>3</sup>		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12
[Spento] <sup>1</sup>		1/60	1/30	1/24	1/24	1/50	1/25

<sup>1</sup> Durante la registrazione movimento lento e veloce, i valori disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi di ripresa.

<sup>2</sup> È inoltre possibile selezionare i valori di angolazione equivalenti alle seguenti velocità dell'otturatore: 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25. I valori di angolazione disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi utilizzata.

<sup>3</sup> Non disponibile durante la registrazione movimento lento e veloce.

## Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 130).

### 1 Aprire il sottomenu [Modalità] della velocità dell'otturatore.

[📺 Configura videocamera] ➡ [Shutter] ➡ [Modalità]

### 2 Selezionare la modalità desiderata e quindi premere SET.

- Se si seleziona [Velocità] (il valore predefinito), continuare la procedura per scegliere la scala di incrementi da utilizzare per la regolazione della velocità dell'otturatore. Altrimenti continuare con il passo 5.

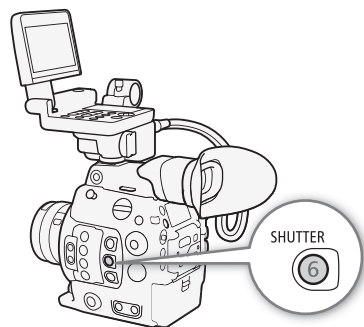
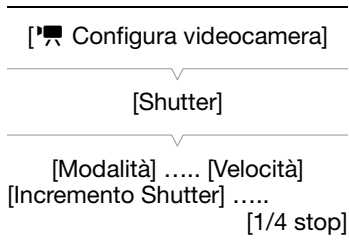
### 3 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].

[📺 Configura videocamera] ➡ [Shutter] ➡ [Incremento Shutter]

### 4 Selezionare [1/3 stop] o [1/4 stop] e premere SET.

### 5 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Dopo aver chiuso il menu, premere il pulsante SHUTTER per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità dell'otturatore evidenziata. Selezionare il valore desiderato, quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (📖 66).
- Per entrare nella modalità di impostazione diretta è possibile utilizzare anche il pulsante FUNC. e il joystick.
- La velocità dell'otturatore selezionata apparirà nella sezione inferiore dello schermo e verrà visualizzata anche sul pannello posteriore.



### Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con scarsa illuminazione, è possibile ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità otturatore più rapide in ambienti più illuminati.

### **i** NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.
- Se si chiude l'apertura durante le registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "abbozzata" o sfocata. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzare una velocità dell'otturatore più elevata, un filtro ND (📖 72) più scuro o aprire l'apertura del diaframma.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità dell'otturatore più elevata oppure selezionare una velocità ISO o valore di guadagno inferiore (📖 70).
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare la modalità dell'otturatore mediante il pulsante SHUTTER SELECT del controllo remoto e la velocità dell'otturatore con i pulsanti SHUTTER ▲/▼ del controllo remoto.

- Anche quando [CP Custom Picture] ➤ [Main Settings] ➤ [Gamma] o [Color Matrix] è impostato su [EOS Standard] e si imposta la videocamera su una determinata velocità dell'otturatore, può non essere possibile ottenere la stessa luminosità d'immagine ottenibile con una fotocamera SLR EOS digitale impostata sulla stessa velocità dell'otturatore.

\* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

## Velocità ISO/Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità di rilevamento del sensore.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (126, 130).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazioni disponibili per la velocità ISO e il guadagno<sup>1</sup>

	Incremento <sup>2</sup>	Gamma normale	Gamma estesa <sup>3</sup>
Velocità ISO	[1 stop] (incrementi di 1 stop)	160, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600	100, 51200, 102400
	[1/3 stop] (incrementi di 1/3 di stop)	160 <sup>4</sup> , 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600	100, 125, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000, 102400
Guadagno	[Normale] (incrementi di 3 dB)	Da -2 dB <sup>4</sup> , 0 dB a 42 dB	Da -6 dB, -3 dB, 45 dB a 54 dB
	[Fine] (incrementi di 0,5 dB)	Da -2 dB a 24 dB	-

<sup>1</sup> La sensibilità minima necessaria per ottenere l'escursione dinamica consigliata è ISO 400 / 6 dB di guadagno (quando [CF] Custom Picture) ➤ [Main Settings] ➤ [Gamma] è impostato su [Canon Log] o [Wide DR] o ISO 800 / 12 dB di guadagno (quando è impostato su [Canon Log 2]).

<sup>2</sup> Impostazione [☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento ISO] (velocità ISO), oppure Impostazione [☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento Gain] (guadagno).

<sup>3</sup> Le impostazioni della sensibilità che sono sconsigliate ma comunque utilizzabili impostando [☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gamma estesa] su [Acceso].

<sup>4</sup> Disponibile solo quando [☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gamma estesa] è impostato su [Spento].

## Modifica della velocità ISO o del valore del guadagno

1 Aprire il sottomenu [Seleziona] della velocità ISO/del guadagno.

[☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Seleziona]

2 Selezionare [ISO] o [Gain] e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Incremento ISO] o [Incremento Gain] per selezionare il valore di incremento regolazione da utilizzare per la regolazione della velocità ISO o del guadagno.

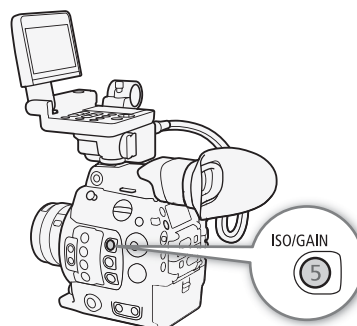
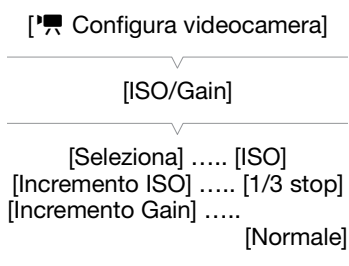
[☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento ISO] (velocità ISO)

[☰] Configura videocamera ➤ [ISO/Gain] ➤ [Incremento Gain] (guadagno)

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

5 Dopo aver chiuso il menu, premere il pulsante ISO/GAIN per entrare nella modalità di impostazione diretta con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati.


- Selezionare il valore desiderato, quindi premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (66).
- Per entrare nella modalità di impostazione diretta è possibile utilizzare anche il pulsante FUNC. e il joystick.
- Il valore di velocità ISO/guadagno selezionato apparirà nella sezione inferiore dello schermo e verrà visualizzato anche sul pannello posteriore.



## Utilizzo della rotella di controllo

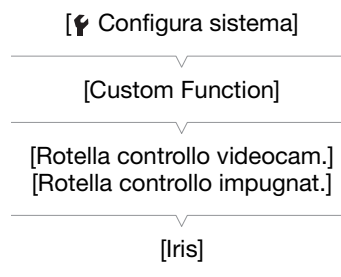
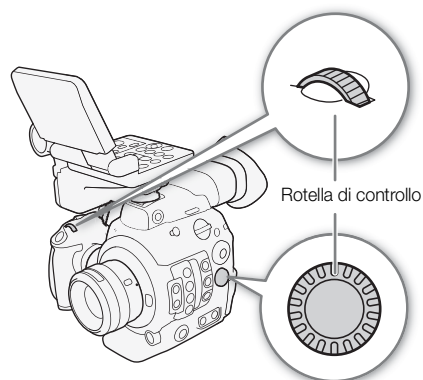
È possibile regolare il valore della velocità ISO e del guadagno anche mediante la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura. È necessario impostare in anticipo la funzione di una delle rotelle di controllo su [ISO/Gain]. È possibile selezionare separatamente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.

### Assegnazione della regolazione di velocità ISO o guadagno a una rotella di controllo




- 1 Aprire il sottomenu [Rotella controllo videocam.] (rotella di controllo sulla videocamera) o [Rotella controllo impugnata.] (rotella di controllo sull'impugnatura).  
 [  Configura sistema ]  [Custom Function]  [Rotella controllo videocam.] o [Rotella controllo impugnata.]
- 2 Selezionare [ISO/Gain] e poi premere SET.

### Modifica della velocità ISO o del valore del guadagno

Per scegliere se deve essere modificata la velocità ISO o il guadagno, eseguire la procedura descritta precedentemente (☞ 70). Ruotare la rotella assegnata a [ISO/Gain] per impostare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderati.



### NOTE

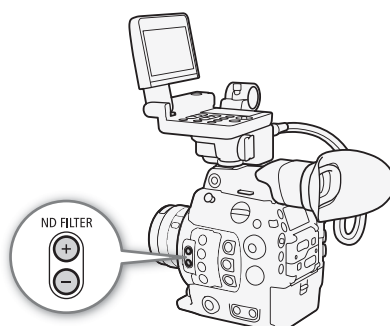
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità dell'otturatore più elevata (☞ 67) oppure selezionare una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- È possibile utilizzare le opzioni [  Configura sistema ]  [Custom Function]  [Dir. rotella controllo videocam.] o [Dir. rotella contr. impugnata.] (☞ 150) per scegliere la direzione di rotazione delle rotelle di controllo della videocamera e dell'impugnatura rispettivamente.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la velocità ISO o il valore di guadagno mediante i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ del controllo remoto.

## Filtro ND

L'utilizzo dei filtri ND consente di aprire il diaframma e ottenere una minore profondità di campo anche quando si registra in condizioni di buona illuminazione. Il filtro ND consente inoltre di evitare la messa a fuoco abbozzata, causata dalla diffrazione quando si utilizzano valori di apertura bassi. Per impostazione predefinita, è possibile selezionare uno di 3 livelli di densità (da 2 a 6 stop) e, se è abilitata la gamma ND estesa, è possibile selezionare uno di 5 livelli di densità (da 2 a 10 stop).

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 130).

Modalità operative: CAMERA MEDIA



Premere i pulsanti ND FILTER + o - per selezionare il valore del filtro ND desiderato.

- Premendo ripetutamente il pulsante ND FILTER +, il valore del filtro ND verrà impostato sui seguenti valori nell'ordine indicato: [ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]\* → [ND 10 stops]\* → filtro ND disattivato. (il pulsante ND FILTER - consente di scegliere gli stessi valori, ma nell'ordine opposto).
- L'impostazione del filtro ND selezionata apparirà nella sezione inferiore dello schermo e verrà visualizzata anche sul pannello posteriore.

\* Solo se [📷 Configura videocamera] ➤ [Gamma ND estesa] è impostato su [Acceso].

### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [ND +] o [ND -] (📖 137), è sufficiente premerlo per cambiare l'impostazione del filtro ND.
- A seconda della scena, il colore può cambiare quando attivate o disattivate il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (📖 78).
- **Informazioni sulla gamma ND estesa:** quando si passa da un livello di densità alla gamma estesa e viceversa (8 o 10 stop), potrebbero verificarsi uno o entrambi i fenomeni seguenti.
  - Il fuoco potrebbe spostarsi, con ripercussioni anche sull'indicazione nella scala della distanza di messa a fuoco sull'obiettivo.
  - A seconda dell'obiettivo, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco all'infinito.
- **Informazioni sulla modifica dell'impostazione del filtro ND con il controllo remoto RC-V100 opzionale:**
  - Se è connesso un controllo remoto alla videocamera, il pulsante ND ha le stesse funzioni del pulsante ND FILTER + sulla videocamera.
  - Per le impostazioni tra 2 e 8 stop, l'indicatore del filtro ND corrispondente (rispettivamente da 1 a 4) si illumina con luce arancione. Quando il filtro ND è impostato su 10 stop, si accendono entrambi gli indicatori 1 e 4.

## Regolazione dell'apertura

Regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo.

La videocamera offre 3 modi per regolare l'apertura, ma i valori di apertura disponibili variano in base all'obiettivo montato. La modalità predefinita è l'apertura manuale.

**Apertura manuale:** regolare il valore di apertura manualmente tramite la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura, oppure da remoto tramite il Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 130).

**Push Auto Iris\*:** apertura automatica temporanea. Mentre la videocamera si trova in modalità di apertura manuale, premere un pulsante programmabile (📖 126, 130) oppure utilizzare Telecomando Browser per regolare automaticamente temporaneamente l'apertura.

**Apertura automatica\*\*:** la videocamera regola l'apertura automaticamente.

\* Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo Canon Cinema.

\*\*Disponibile solo con obiettivi EF compatibili (📖 222).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Apertura manuale

È possibile regolare il valore dell'apertura dell'obiettivo EF anche mediante la rotella di controllo della videocamera o dell'impugnatura. È possibile selezionare separatamente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.

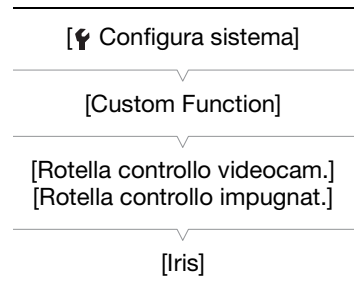
Per impostazione predefinita, le due rotelle di controllo agiscono entrambe sull'apertura. Se questa impostazione è stata modificata, eseguire in anticipo la procedura descritta di seguito per impostare la funzione di una delle rotelle di controllo su [Iris].

#### Assegnazione del controllo dell'apertura alla rotella di controllo

1 Aprire il sottomenu [Rotella controllo videocam.] (rotella di controllo sulla videocamera) o [Rotella controllo impugnata.] (rotella di controllo sull'impugnatura).

[🔧 Configura sistema] ➤ [Custom Function] ➤ [Rotella controllo videocam.] o [Rotella controllo impugnata.]

2 Selezionare [Iris] e poi premere SET.



## Modifica della modalità e del valore di apertura

1 Aprire il sottomenu [Modalità] dell'apertura.

[**☰** Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità]

- Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo EF compatibile con apertura automatica.
- Per gli obiettivi non compatibili, la modalità di apertura sarà impostata su [Manuale] e non può essere modificata. Passare al punto 3.

2 Selezionare [Manuale] e poi premere SET.

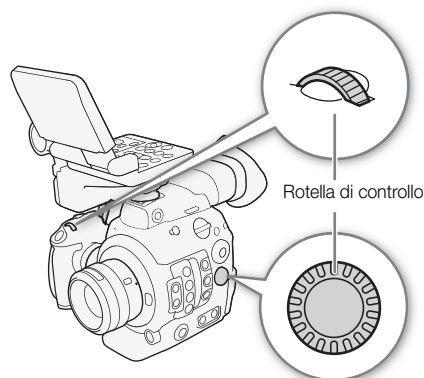
3 Aprire il sottomenu [Incremento Iris].

[**☰** Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Incremento Iris]

4 Selezionare [1/2 stop], [1/3 stop] o [Fine] e poi premere SET.

5 Ruotare la rotella di controllo assegnata ad [Iris] per regolare l'apertura.

- Il valore di apertura selezionato apparirà nella sezione inferiore dello schermo e verrà visualizzato anche sul pannello posteriore.
- Quando [Incremento Iris] è impostato su [Fine], gli incrementi saranno inferiori a 1/3 di stop, ma sarà visualizzato l'incremento del valore di apertura di 1/3 di stop più vicino.



[**☰** Configura videocamera]

[Iris]

[Modalità] ..... [Manuale]  
[Incremento Iris] ..... [1/3 stop]

### **i** NOTE

- È possibile utilizzare le opzioni [**⚙** Configura sistema] ➤ [Custom Function] ➤ [Dir. rotella controllo videoc.] o [Dir. rotella contr. impugn.] (📖 150) per scegliere la direzione di rotazione delle rotelle di controllo della videocamera e dell'impugnatura rispettivamente.
- Impostando un pulsante programmabile su [Iris +] o [Iris -] (📖 137), è sufficiente premerlo per, rispettivamente, chiudere (valori di F inferiori) o aprire (valori di F superiori), il diaframma.
- Se si utilizza un obiettivo EF senza contatti sull'obiettivo o un obiettivo EF Cinema (eccetto il modello CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1), non è possibile regolare l'apertura tramite la videocamera. Regolare l'apertura direttamente sull'obiettivo.
- Quando si utilizza un obiettivo EF in grado di correggere il valore di apertura sulla base del livello di zoom, è possibile attivare questa funzione impostando opportunamente [**☰** Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Correz Zoom-Iris].
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare l'apertura mediante la manopola IRIS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare la ghiera verso destra per chiudere il diaframma e verso sinistra per aprire il diaframma.
- Quando si utilizza un obiettivo Canon Cinema, è possibile modificare le visualizzazioni da valori di F a valori di T con l'impostazione [**☰** Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Indicatore Irìde].
- Il valore di apertura (valore di F o valore di T) visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere all'indicazione presente sulla scala dell'apertura dell'obiettivo.

## Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris

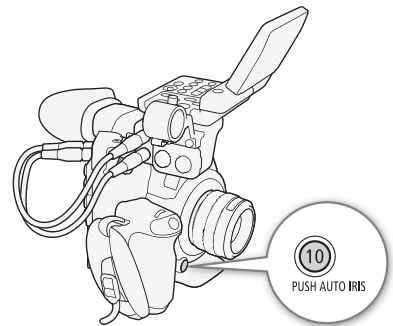
Durante la modalità di apertura manuale, è possibile premere il pulsante PUSH AUTO IRIS per trasferire momentaneamente il controllo alla videocamera e regolare automaticamente l'apertura in modo da ottenere un'esposizione ottimale.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 130).

1 Impostare [🔧 Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità] su [Manuale] (📖 74).

2 Tenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.

- La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Mentre viene tenuto premuto il pulsante, l'indicazione **A** verrà visualizzata sullo schermo, accanto al valore di apertura.
- Quando il pulsante viene rilasciato, la modalità apertura automatica termina e l'icona **A** scompare. Il valore di apertura selezionato apparirà nella sezione inferiore dello schermo e verrà visualizzato anche sul pannello posteriore.



### **i** NOTE

- L'opzione [🔧 Configura videocamera] ➤ [AE] ➤ [Adeguamento AE] consente di modificare la velocità di regolazione dell'apertura nella modalità di apertura automatica.
- Push Auto Iris non è disponibile durante la registrazione movimento lento e veloce.

## Apertura automatica

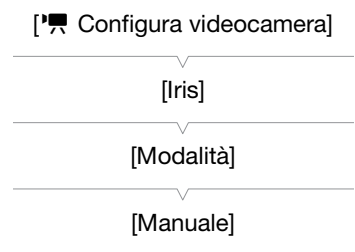
Quando è montato sulla videocamera un obiettivo EF compatibile, è possibile consentire alla videocamera di regolare automaticamente l'apertura.

1 Aprire il sottomenu [Modalità] dell'apertura.

[🔧 Configura videocamera] ➤ [Iris] ➤ [Modalità]

2 Selezionare [Automatico] e quindi premere SET.

- La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Il valore di apertura selezionato apparirà nella sezione inferiore dello schermo accompagnato da un'icona **A**, e verrà visualizzato anche sul pannello posteriore (📖 60).



### **i** NOTE

- Se sulla videocamera è montato un obiettivo EF compatibile (📖 222) ed è stato impostato un pulsante programmabile su [Modalità Iris] (📖 137), è possibile premere tale pulsante per passare dalla modalità [Automatico] alla modalità [Manuale] e viceversa.
- L'apertura automatica non è disponibile durante la registrazione movimento lento e veloce.

## Compensazione dell'esposizione - Livello AE

La funzione Livello AE consente di compensare il valore di esposizione che è stato impostato dalla modalità di apertura automatica e generare un'immagine più scura o più chiara.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (126, 130).

### 1 Aprire il sottomenu [Livello AE].

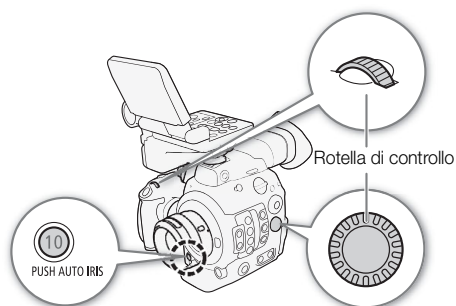
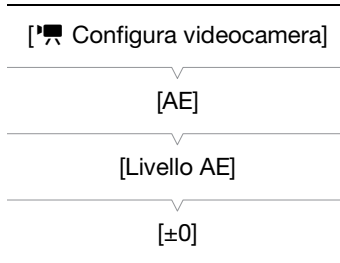
[ Configura videocamera] ➤ [AE] ➤ [Livello AE]

### 2 Selezionare il livello AE desiderato, quindi premere SET.

- È possibile selezionare uno dei 17 livelli AE, da  $-2,0$  a  $+2,0$ .
- Il livello AE selezionato verrà visualizzato sopra la barra dell'esposizione e la videocamera cercherà di regolare l'esposizione di conseguenza.

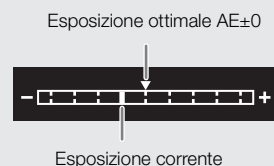
### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Livello AE +] o [Livello AE -] (137), è sufficiente premerlo per regolare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.
- È possibile anche impostare il livello AE ruotando la rotella di controllo assegnata a [Iris] e mantenendo premuto allo stesso tempo il pulsante programmabile PUSH AUTO IRIS.



### La barra dell'esposizione

Il simbolo ▼ visualizzato sopra la barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione ( $AE\pm 0$ ). Le tacche indicano la deviazione rispetto all'esposizione ottimale, espressa in incrementi  $1/2$  EV. Questo indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente. Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottimale è maggiore di  $\pm 2$  EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione. L'esposizione ottimale varia in base alla modalità di misurazione luce utilizzata.



## Modalità di misurazione della luce


Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. L'impostazione appropriata garantisce che la videocamera ottenga il livello di esposizione più adatto quando si utilizza la modalità di regolazione automatica dell'apertura.

### 1 Aprire il sottomenu [Misurazione luce].

[ Configura videocamera]  [Misurazione luce]

### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.


- L'icona della modalità selezionata appare nella parte inferiore dello schermo.

[ Configura videocamera]


[Misurazione luce]

[Standard]


### Opzioni

[Controluce] : adatto alle scene in controluce.

[Standard]: calcola la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.

[Riflettore] : utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio, se il soggetto è illuminato da un riflettore.



### NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] ( 137), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la modalità di misurazione della luce rispettiva.



## Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine e offrire una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Sono disponibili quattro metodi di bilanciamento del bianco. Sono disponibili quattro metodi di bilanciamento del bianco.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 129).

**Bilanciamento del bianco personalizzato:** consente di determinare il bilanciamento del bianco utilizzando un cartoncino grigio o un soggetto bianco senza particolari motivi e memorizzare il valore ottenuto su una di due posizioni disponibili, A o B. Per la registrazione con luce fluorescente si consiglia di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.




**Impostazione della temperatura del colore:** permette di impostare la temperatura di colore su valori compresi tra 2.000 e 15.000 K.

**Bilanciamento del bianco preimpostato:** imposta il bilanciamento del bianco su  (luce diurna) o  (lampada a incandescenza). I valori preimpostati del bilanciamento del bianco possono essere ulteriormente regolati nella gamma da -9 a +9.

**Bilanciamento del bianco automatico (AWB):** la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### NOTE



- Le impostazioni [ Custom Picture] ➤ [Other Settings] ➤ [Color Matrix Tuning] e [White Balance] nel file di immagine personalizzata (📖 148) hanno la precedenza rispetto al bilanciamento del bianco impostato con tali procedure.
- Utilizzare l'impostazione [ Configura videocamera] ➤ [White Balance] ➤ [WB fluido] per ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il bilanciamento del bianco servendosi dei pulsanti AWB, A, B, PRESET e  del controllo remoto.
- Le temperature di colore indicate sullo schermo sono approssimative. Utilizzarle solo come riferimento.

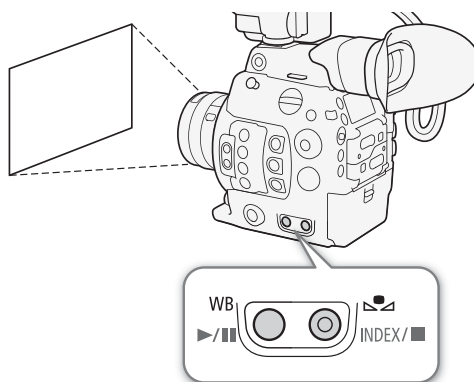
## Bilanciamento del bianco personalizzato

### 1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- Per entrare nella modalità di impostazione diretta è possibile utilizzare anche il pulsante FUNC. e il joystick.


### 2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso o ruotare la ghiera SELECT per selezionare l'icona A o B, quindi premere SET.





- Se in precedenza è stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, premendo SET verrà visualizzato il valore personalizzato di bilanciamento del bianco memorizzato. Non è necessario eseguire il resto della procedura.
- Se non è ancora stato memorizzato il valore di bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona del bilanciamento del bianco personalizzato A o B e il valore predefinito (5.400 K) lampeggeranno lentamente. Continuare la procedura per impostare il bilanciamento personalizzato del bianco.




3 Dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

4 Premere il pulsante .

- Le icone  A o  B lampeggeranno rapidamente.
- Assicursi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.
- Nell'angolo in basso a sinistra dello schermo apparirà l'impostazione del bilanciamento del bianco personalizzato. Sul pannello posteriore verrà visualizzata l'icona  A o  B ma senza l'impostazione della temperatura di colore.




#### NOTE

- Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato in caso di cambiamenti della sorgente luminosa o del filtro ND.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione,  può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.


## Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato


1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- Per entrare nella modalità di impostazione diretta è possibile utilizzare anche il pulsante FUNC. e il joystick.

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso o ruotare la ghiera SELECT per selezionare l'icona  (impostazione della temperatura di colore) o l'icona  o  (bilanciamento del bianco preimpostato) e quindi premere SET.

- Premere SET per impostare la temperatura del colore di default o impostazione predefinita. Per modificare la temperatura di colore o eseguire una regolazione fine del valore di bilanciamento del bianco preimpostato, continuare con la procedura descritta di seguito anziché premere SET.

3 Premere il pulsante .

- È anche possibile premere il pulsante FUNC. o spingere il joystick a destra.
- **Temperatura di colore:** sullo schermo, il valore di temperatura del colore di default (5,500 K) accanto all'icona del bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione. Sul pannello posteriore sarà visualizzata solo l'icona  e 5,500 K.  
**Bilanciamento del bianco preimpostato:** sullo schermo, il valore di regolazione  $\pm 0$  apparirà accanto all'icona del bilanciamento del bianco, evidenziato in arancione. Sul pannello posteriore comparirà solo l'icona del bilanciamento del bianco e  $\pm 0$ .

4 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per modificare il valore di regolazione o la temperatura colore e premere SET.

- Il valore di regolazione o la temperatura di colore selezionati verranno impostati e compariranno sullo schermo accanto all'icona del bilanciamento del bianco. Sul pannello posteriore riappariranno tutte le indicazioni e verrà visualizzata l'icona del bilanciamento del bianco ma senza il valore di regolazione o l'impostazione della temperatura di colore.

## Bilanciamento del bianco automatico (AWB)

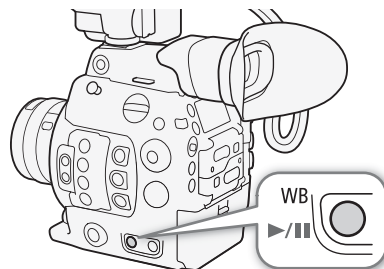
La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

### 1 Premere il pulsante WB.

- L'icona della modalità bilanciamento del bianco verrà evidenziata in arancione.
- È anche possibile usare il pulsante FUNC. e il joystick per entrare nella modalità di impostazione diretta.

### 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare l'icona **AWB** e premere SET.

- Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente e la temperatura di colore impostata appare sullo schermo accanto all'icona **AWB**. Sul pannello posteriore riappariranno tutte le indicazioni e verrà visualizzata l'icona **AWB** ma senza l'impostazione della temperatura di colore.



### **i** NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
  - Condizioni di luce variabile
  - Riprese ravvicinate
  - Soggetti largamente monocromatici (cielo, mare o foreste)
  - Con illuminazione fornita da lampade al mercurio e alcuni tipi di lampade fluorescenti o LED
- L'impostazione [**Configura videocamera**] ➤ [White Balance] ➤ [Adeguamento AWB] consente di modificare la velocità di variazione di bilanciamento del bianco nella modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).
- Il bilanciamento del bianco automatico non è disponibile durante la registrazione movimento lento e veloce.

## Regolazione della messa a fuoco

La videocamera offre vari modi per eseguire la messa a fuoco e comprende la tecnologia Dual Pixel CMOS AF per prestazioni avanzate. La regolazione della messa a fuoco può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 131).

Messa a fuoco manuale: eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. La videocamera offre varie funzioni di messa a fuoco (📖 82) come ausilio alla precisione quando si utilizza la messa a fuoco manuale.

One-Shot AF\*: Quando il selettore di modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su AF, sarà possibile mettere a fuoco manualmente ma avere comunque la possibilità di premere il pulsante ONE-SHOT AF per consentire alla videocamera di mettere a fuoco automaticamente una volta sul soggetto all'interno del riquadro AF.

MF con assistenza AF\*: effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi farla terminare automaticamente alla videocamera.

AF continuo\*: La videocamera mette a fuoco continuamente il soggetto all'interno del riquadro AF. È possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco bloccata (📖 86) per cambiare l'inquadratura dell'immagine mantenendo la messa a fuoco sul punto selezionato.

AF per viso\*: la videocamera rileva automaticamente il viso di una persona, lo mette a fuoco e lo segue se la persona si muove.

\* Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.

### Metodi di messa a fuoco e impostazioni necessarie

Metodo di messa a fuoco		Selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo EF	Modalità AF <sup>1</sup>
Messa a fuoco manuale	Ghiera della messa a fuoco	MF o AF <sup>2</sup>	[One Shot]
	Telecomando Browser	AF	
One-Shot AF	Pulsante ONE-SHOT AF	AF	[One Shot]
	Telecomando Browser		
AF-Boosted MF	Ghiera della messa a fuoco → Videocamera (automatico)	AF	[MF con assistenza AF]
	Telecomando Browser → Videocamera (automatico)		
AF continuo	Automatico (videocamera o Telecomando Browser)	AF	[Continuo]
AF per viso <sup>3</sup>	Videocamera o Telecomando Browser	AF	–

<sup>1</sup> [🔧 Configura videocamera] ➡ [Fuoco] ➡ [Modalità AF].

<sup>2</sup> Su alcuni obiettivi, la ghiera della messa a fuoco può essere disabilitata quando il selettore di modalità di messa a fuoco è impostato su AF.

<sup>3</sup> È possibile attivare questa modalità con l'impostazione [🔧 Configura videocamera] ➡ [Fuoco] ➡ [Rilev. e insegu. viso].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

## Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando la ghiera di messa a fuoco sull'obiettivo. Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (126, 131).

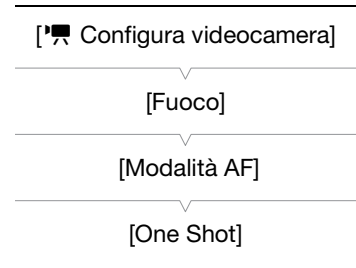
L'impostazione predefinita della modalità di messa a fuoco automatica è [One Shot]. Se occorre modificare l'impostazione, avviare la procedura dall'inizio. In caso contrario, iniziare dal punto 3 riportato di seguito.

1 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

[ Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Modalità AF]

2 Selezionare [One Shot] e quindi premere SET.

3 Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

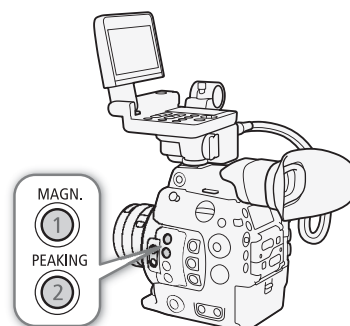
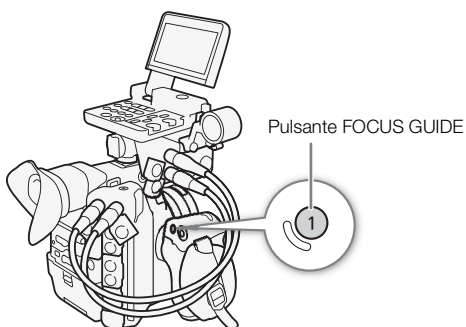


### NOTE

- Su alcuni obiettivi EF la ghiera della messa a fuoco viene disabilitata quando il selettore di modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
- Se si esegue uno zoom dopo la messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.
- Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Durante la regolazione della messa a fuoco, prestare attenzione a non toccare la parte anteriore dell'obiettivo o le parti mobili sull'obiettivo ad eccezione della ghiera di messa a fuoco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la messa a fuoco mediante la manopola FOCUS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare il comando verso destra per mettere a fuoco soggetti più lontani o verso sinistra per mettere a fuoco soggetti più vicini.

## Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili le seguenti funzioni di assistenza: guida messa a fuoco a Dual Pixel, una guida a schermo che mostra se l'immagine è a fuoco; peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. È possibile utilizzare peaking e la guida alla messa a fuoco oppure peaking e ingrandimento contemporaneamente per ottenere migliori risultati.

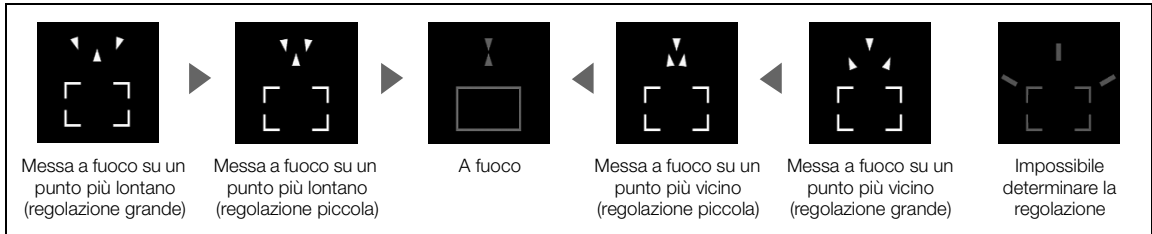


### Guida messa a fuoco a Dual Pixel

La guida alla messa a fuoco fornisce indicazioni visive intuitive sulla distanza corrente di messa a fuoco, la direzione e l'entità della regolazione necessaria per portare l'immagine pienamente a fuoco. Quando si utilizza una combinazione di rilevamento e puntamento del viso (87), la guida esegue la messa a fuoco in prossimità degli occhi della persona individuata come soggetto principale.

Premere il pulsante FOCUS GUIDE per visualizzare la guida alla messa a fuoco.

- In alternativa è possibile usare l'impostazione [Funzioni di assistenza] [Guida fuoco] per attivare e disattivare la guida alla messa a fuoco.



### Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking.

1 Premere il pulsante PEAKING.

- L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) appare in basso al centro dello schermo. Quando peaking è attivo vengono evidenziati i contorni dell'immagine sulla base della messa a fuoco.
- Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.
- In alternativa è possibile utilizzare l'impostazione [Funzioni di assistenza] [Peaking] [Attiva] per attivare e disattivare il peaking.

2 Aprire il sottomenu [Selezione] di Peaking per selezionare il livello desiderato.

[Funzioni di assistenza] [Peaking] [Selezione]

3 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

[Funzioni di assistenza]

[Peaking]

[Selezione]

[Peaking 1]

### Ingrandimento

1 Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN** appare in basso al centro sullo schermo. L'immagine al centro dello schermo\* è ingrandita di circa 2 volte.
- All'interno del riquadro arancione visualizzato in alto a destra dello schermo (riquadro di ingrandimento) appare approssimativamente la sezione dell'immagine ingrandita visualizzata.

2 Se necessario, utilizzare il joystick o la ghiera SELECT per spostare il riquadro di ingrandimento e controllare altre parti dell'immagine.

- Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.

3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

\* Se uno dei riquadri AF o un riquadro di rilevamento del viso appare sullo schermo, viene invece ingrandita l'area attorno al riquadro attivo.

**i** NOTE**• Informazioni su peaking/ingrandimento:**

- Le opzioni [Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- È possibile selezionare separatamente se visualizzare le funzioni di assistenza sullo schermo LCD, nel mirino o sui terminali MON. e HDMI OUT con le impostazioni di uscita/visualizzazione alla voce [Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking] e [Funzioni di assistenza] ➤ [Magnification].
- È possibile utilizzare anche l'impostazione [Assist fuoco B/N] nel menu [Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking] o [Magnification] per visualizzare l'immagine sullo schermo in bianco e nero mentre si utilizzano le rispettive funzioni di assistenza.
- Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.
- La guida di messa a fuoco a Dual Pixel non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Durante la regolazione automatica della messa a fuoco mediante la funzione One-Shot AF o AF continuo.
  - Quando il valore di apertura utilizzato è F11 o superiore.
  - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.
- Quando si utilizzano contemporaneamente la guida di messa a fuoco a Dual Pixel e l'AF per viso, la guida potrebbe non mettere a fuoco correttamente gli occhi del soggetto principale, a seconda della direzione in cui è rivolto il viso.

**One-Shot AF**

In questa modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco viene eseguita manualmente la maggior parte delle volte, ma si ha comunque la possibilità di consentire alla videocamera di mettere a fuoco automaticamente solo una volta il soggetto all'interno del riquadro AF che appare sullo schermo. È anche possibile cambiare l'area e la posizione del riquadro AF.

**1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF.**

- [AF] appare sulla sinistra dello schermo.

**2 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.**

- [Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Modalità AF]

**3 Selezionare [One Shot] e quindi premere SET.****4 Se necessario, cambiare l'area e la posizione del riquadro AF (87).****5 Tenere premuto il pulsante ONE-SHOT AF.**

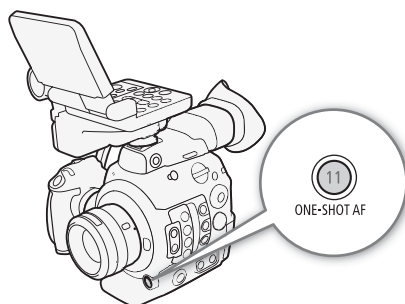
- Sullo schermo appare un riquadro AF bianco e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente. Quando si utilizza AF per viso, il riquadro di rilevamento attorno al viso della persona individuata come soggetto principale diventa di colore bianco.
- Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde. Se la videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventa rosso.
- Quando si rilascia il pulsante ONE-SHOT AF, il riquadro AF scompare.

[Configura videocamera]

[Fuoco]

[Modalità AF]

[One Shot]

**i** NOTE

- One-Shot AF non è disponibile quando la modalità di velocità dell'otturatore è impostata su [Lento] e la velocità dell'otturatore è impostata su 1/4 o 1/3.

- La funzione One-Shot AF non è disponibile se AF per viso è impostato su [Solo viso] e non è stato rilevato nessun viso.
- Quando il valore di apertura utilizzato è F11 o superiore, Dual Pixel CMOS AF non funziona e la videocamera esegue la messa a fuoco automatica utilizzando la rilevazione del contrasto.

## MF con assistenza AF

In questa modalità di messa a fuoco, è possibile effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi farla terminare automaticamente alla videocamera. Questo può risultare utile per accertarsi che le registrazioni 4K siano perfettamente a fuoco.

Inoltre, con questa modalità, se la videocamera non è in grado di valutare come regolare la messa a fuoco, non esegue regolazioni di messa a fuoco inaffidabili. Pertanto la messa a fuoco risulta più regolare che con l'AF continuo.

### 1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF.

- [AF] appare sulla sinistra dello schermo.

### 2 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

- [Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Modalità AF]

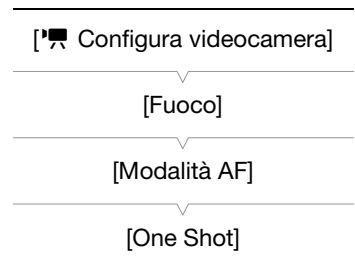
### 3 Selezionare [MF con assistenza AF] e premere SET.

- Quando la messa a fuoco si trova nell'intervallo di regolazione manuale, sullo schermo appare un riquadro giallo di messa a fuoco.

### 4 Se necessario, cambiare l'area e la posizione del riquadro AF (87).

### 5 Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

- Effettuare manualmente la messa a fuoco per mettere maggiormente a fuoco il soggetto. Quando la messa a fuoco entra nell'intervallo di regolazione automatica, il riquadro di messa a fuoco diventa bianco e la videocamera completa automaticamente la messa a fuoco.
- La videocamera manterrà il soggetto a fuoco automaticamente per tutto il tempo che la messa a fuoco resta all'interno dell'intervallo di regolazione automatica.



## AF continuo

La videocamera esegue automaticamente la messa a fuoco su un soggetto all'interno dell'area principale dell'immagine (circa 80% della lunghezza e larghezza dello schermo).

### 1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF

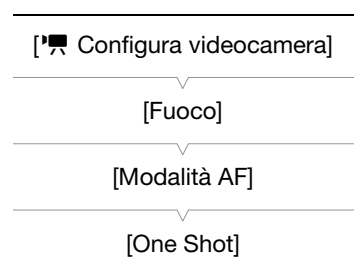
- [AF] appare sulla sinistra dello schermo.

### 2 Aprire il sottomenu [Modalità AF] della messa a fuoco.

- [Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Modalità AF]

### 3 Selezionare [Continuo] e quindi premere SET.

- Sullo schermo apparirà un riquadro AF bianco. Se necessario, cambiare l'area e la posizione del riquadro AF (87).
- Quando si utilizza AF per viso, un riquadro di rilevamento bianco apparirà attorno al viso della persona individuata come soggetto principale.



**i** NOTE**• Informazioni sulle funzioni di messa a fuoco automatica (AF):**

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente quando è attivata la gamma ISO/guadagno estesa (☞ 70) ed è selezionata una velocità ISO o un valore di guadagno nella gamma estesa.
- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente quando [☐ Custom Picture] ➤ [Main Settings] ➤ [Gamma] è impostato su [Canon Log], [Canon Log 2] o [Wide DR] (manualmente o attraverso un'impostazione predefinita dell'immagine personalizzata).
- Il punto in cui la videocamera esegue la messa a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, quali soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- La messa a fuoco automatica potrebbe richiedere più tempo nei seguenti casi.
  - Quando la velocità fotogrammi nella configurazione video è impostata su 29.97P, 25.00P, 24.00P o 23.98P, oppure la velocità fotogrammi di ripresa per registrazione movimento lento e veloce è impostata su 30, 25 o 24 (fps).
  - Con alcuni obiettivi EF, la videocamera può impiegare più tempo per mettere a fuoco automaticamente oppure potrebbe non riuscire ad eseguire correttamente la messa a fuoco. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito Web Canon del vostro paese.
- Quando si utilizza la messa a fuoco automatica con obiettivi EF compatibili, è possibile modificare vari aspetti della funzione di messa a fuoco automatica con le seguenti impostazioni. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito Web Canon del vostro paese.
  - [☐ Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Velocità AF] per impostare la velocità AF (la velocità con cui viene regolata la messa a fuoco) su uno di 10 livelli.
  - [☐ Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Applica limite velocità AF] per selezionare se la velocità AF selezionata viene applicata sempre o solo durante la registrazione.
  - [☐ Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Adeguamento AF] per impostare la reattività della funzione di messa a fuoco automatica su uno di 7 livelli.
  - Quando si utilizza la modalità AF continuo, tenendo premuto il pulsante ONE-SHOT AF è possibile regolare temporaneamente la messa a fuoco usando la velocità AF e l'adeguamento AF massimi. Può essere utile quando si desidera effettuare una messa a fuoco veloce dopo la perdita di fuoco, oppure tenere a fuoco un soggetto mentre lo si segue.
- L'AF continuo non funziona nei casi riportati di seguito.
  - Quando si utilizza un obiettivo EF sprovvisto di un selettore della modalità di messa a fuoco.
  - Durante la regolazione dell'apertura, tranne quando si utilizza un obiettivo EF compatibile con apertura automatica (☞ 222).
  - Quando si regola la messa a fuoco tramite un telecomando collegato al terminale REMOTE.
- La funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare con i seguenti tipi di soggetto o nei seguenti casi. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
  - Superfici riflettenti
  - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
  - Soggetti in rapido movimento
  - Attraverso vetri sporchi o bagnati
  - Scene notturne
  - Soggetti con motivi ripetuti

**Attivazione del blocco AF**

Quando si utilizzano le modalità AF continuo o MF con assistenza AF, è possibile bloccare la messa a fuoco su un determinato soggetto e quindi cambiare l'inquadratura spostando la videocamera. Per utilizzare il blocco AF, impostare un pulsante programmabile su [Blocco AF] in anticipo.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Blocco AF] (☞ 137).

2 Mentre è attiva la funzione di messa a fuoco automatica, premere il pulsante programmabile.

- La messa a fuoco viene bloccata e [AF] e il riquadro AF diventano grigi. Quando si utilizza AF per viso, il riquadro di rilevamento del viso attorno al soggetto principale diventa di colore grigio.
- Premere nuovamente il pulsante per annullare il blocco AF.

### **i** NOTE

- Il blocco AF viene annullato automaticamente nei casi descritti di seguito.
  - Se la videocamera viene spenta o viene modificata la frequenza di sistema della videocamera.
  - Se l'obiettivo viene rimosso o sostituito.
  - Se [Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Modalità AF] viene impostata su [One Shot].
  - Se la videocamera è impostata sulla modalità di registrazione movimento lento e veloce.

## Modifica delle dimensioni e della posizione del riquadro AF

È possibile modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF che viene visualizzato sullo schermo mentre si utilizzano le funzioni di messa a fuoco automatica.

1 Aprire il sottomenu [Posizione riquadro AF].

[Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Posizione riquadro AF]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Dimensioni riquadro AF].

[Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Dimensioni riquadro AF]

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

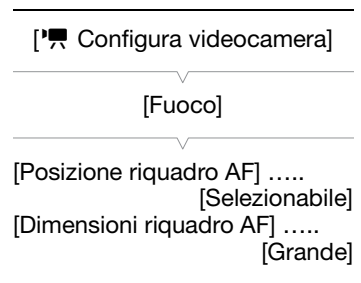
### Opzioni

[Selezionabile]: è possibile spostare il riquadro AF utilizzando il joystick o la ghiera SELECT.

[Centro]: al centro dello schermo appare un riquadro AF fisso.

[Grande]: area AF standard.

[Piccolo]: area AF ridotta (circa 1/3 della dimensione normale).



## Rilevamento e puntamento del viso

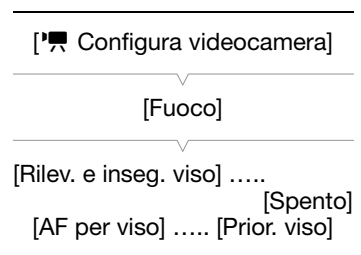
Quando è attivata la funzione di rilevamento del viso, la videocamera rileva il viso dei soggetti. Se nell'immagine sono presenti più persone, una sarà scelta come soggetto principale da mettere a fuoco, ma l'utente ha la possibilità di selezionare un'altra persona come soggetto principale. La videocamera continuerà a seguire il soggetto principale anche quando questo si sposta.

È possibile utilizzare il rilevamento del viso con una delle funzioni di autofocus, per consentire alla videocamera di effettuare automaticamente la messa a fuoco sul soggetto principale (AF per viso). Il rilevamento del viso può inoltre essere combinato con la funzione di guida messa a fuoco a Dual Pixel (83) come ausilio alla messa a fuoco manuale del soggetto principale.

1 Aprire il sottomenu [Rilev. e inseq. viso].

[Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Rilev. e inseq. viso]



2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.





### 3 Aprire il sottomenu [AF per viso].

[ Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [AF per viso]


### 4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

-  o  appaiono sulla sinistra dello schermo, accanto all'icona della modalità di messa a fuoco.

### 5 Dirigere la videocamera sul soggetto.



- Un riquadro di rilevamento del viso apparirà attorno a tutte le superfici rilevate. La persona individuata come soggetto principale presenta un riquadro di rilevamento del viso con delle frecce (◀▶) ai lati. Se necessario, spingere il joystick a sinistra o destra o ruotare la ghiera SELECT per scegliere un soggetto principale diverso.
-  apparirà in bianco quando è stato rilevato un viso e in grigio quando non è stato rilevato un viso.
- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul viso del soggetto principale. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il viso del soggetto principale mentre si tiene premuto il pulsante ONE-SHOT AF.
- Se si utilizza il rilevamento del viso in combinazione con la funzione di puntamento ( 89), la videocamera sarà in grado di seguire il soggetto principale selezionato in modo più affidabile.

### Opzioni


[Prior. viso] : se non è rilevato nessun viso, la videocamera mette a fuoco automaticamente in base alla modalità AF correntemente selezionata.

[Solo viso] : se non è rilevato nessun viso, la videocamera blocca la messa a fuoco.

### AF per viso con modalità AF

Impostazione [  Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [Modalità AF] e messa a fuoco	Impostazione [  Configura videocamera] ➤ [Fuoco] ➤ [AF per viso]			
	[Prior. viso]		[Solo viso]	
	È stato rilevato un viso	Nessun viso rilevato	È stato rilevato un viso	Nessun viso rilevato
[One Shot] mentre il pulsante ONE-SHOT AF non è premuto	Messa a fuoco manuale			
[One Shot] tenendo premuto il pulsante ONE-SHOT AF	Fuoco sul viso rilevato	Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF	Fuoco sul viso rilevato	Messa a fuoco manuale
[MF con assistenza AF] all'interno dell'intervallo di regolazione automatica	Fuoco sul viso rilevato	Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF	Fuoco sul viso rilevato	Messa a fuoco manuale
[MF con assistenza AF] all'interno dell'intervallo di regolazione automatica (riquadro AF giallo)	Messa a fuoco manuale			
[Continuo]	Fuoco sul viso rilevato	Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF	Fuoco sul viso rilevato	Messa a fuoco manuale

### NOTE

- Non è sempre possibile individuare correttamente i visi. Alcuni esempi più comuni:
  - Visi troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
  - Visi di profilo, di lato, in diagonale, parzialmente nascosti o capovolti.
- L'individuazione del viso non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Quando la velocità dell'otturatore utilizzata è inferiore a 1/30 (registrazioni 59.94 Hz), 1/25 (registrazioni 50.00 Hz) o 1/24 (registrazioni 24.00 Hz).
  - Quando si utilizza la registrazione movimento lento e veloce.
- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di individuazione del viso.
- Impostando un pulsante programmabile su [Rilev. e insegu. viso] ( 137), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione. Impostando un pulsante programmabile su [AF per viso], è sufficiente premerlo per passare da un'impostazione di rilevamento del viso all'altra.

## Puntamento di un soggetto specifico

È possibile consentire alla videocamera di seguire altri soggetti in movimento che non sono volti, e inoltre combinare la funzione di puntamento con una delle funzioni di autofocus in modo che la videocamera effettui automaticamente la messa a fuoco sul soggetto desiderato.


Per utilizzare la funzione di puntamento occorre impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] in anticipo.

### 1 Impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] (📖 137).



### 2 Attivare la funzione di rilevamento e puntamento del viso.

- Ripetere i passi 1 e 2 della procedura precedente (📖 87).
- Se necessario, eseguire anche i passi 3 e 4 per modificare l'impostazione [AF per viso] in base al soggetto che si desidera seguire. Per seguire un viso, selezionare [Solo viso]; per seguire altri soggetti, selezionare [Prior. viso].

### 3 Premere il pulsante programmabile.

- Se [AF per viso] è impostato su [Solo viso], un riquadro di rilevamento del viso apparirà attorno a tutti i visi rilevati. Se [AF per viso] è impostato su [Prior. viso], sullo schermo appare il contrassegno di selezione del soggetto .
- Premere nuovamente il pulsante programmabile o premere il pulsante CANCEL per uscire dalla schermata di selezione del soggetto.
- Se [AF per viso] è impostato su [Solo viso], la videocamera avvia automaticamente il puntamento del soggetto principale. Passare al punto 5.  
Se [AF per viso] è impostato su [Prior. viso], continuare con il punto 4.

### 4 Selezionare il soggetto da seguire, quindi premere SET per avviarne il rilevamento.

- Spingere il joystick verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra o spostare la ghiera SELECT per collocare il centro del contrassegno  sul soggetto desiderato, quindi premere SET. Se il puntamento non funziona, il contrassegno  diventa rosso momentaneamente. Selezionare nuovamente l'oggetto.

### 5 Il riquadro di puntamento del viso o il contrassegno diventano un riquadro di puntamento e la videocamera inizia a seguire il soggetto selezionato.

- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul soggetto selezionato. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il soggetto selezionato mentre si tiene premuto il pulsante ONE-SHOT AF.
- Premere nuovamente SET o premere il pulsante programmabile per tornare alla schermata di selezione del soggetto e selezionare un soggetto diverso, oppure premere il pulsante CANCEL per chiudere la funzione di puntamento e ritornare nella modalità di messa a fuoco che era in uso.

#### NOTE

- Se è però presente un altro soggetto con caratteristiche simili a quelle del soggetto selezionato, è possibile che la videocamera segua il soggetto sbagliato. In tal caso, premere SET per tornare alla schermata di selezione e selezionare nuovamente il soggetto desiderato.

## Marcatori a schermo e motivi a zebra

L'utilizzo di marcatori a schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato e si trovi all'interno dell'area di sicurezza appropriata. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovraesposizione. I marcatori a schermo e i motivi a zebra non sono inclusi nelle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Visualizzazione dei marcatori su schermo

La videocamera è dotata di cinque tipi di marcatori a schermo. È possibile visualizzare più marcatori a schermo contemporaneamente.

#### 1 Aprire il sottomenu [Marcatori].

[ Funzioni di assistenza] ➔ [Marcatori]

#### 2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare il colore di evidenziazione desiderato e premere SET.

- Selezionare [Spento] per nascondere il marcatore selezionato.
- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se è stato selezionato [Zona sicura] o [Marcatori formato], selezionare la zona sicura o il formato desiderati con le procedure riportate di seguito ( 91), prima di continuare con il passaggio 3.

#### 3 Selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e quindi premere SET per attivare i marcatori a schermo.

- Tutti i marcatori a schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Spento] per nascondere tutti i marcatori a schermo.

#### Opzioni

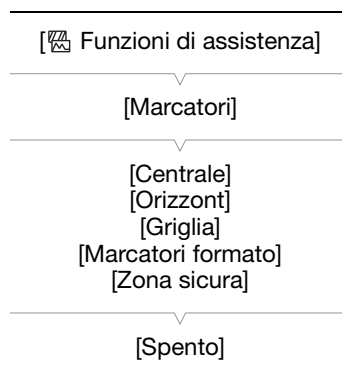
[Centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.

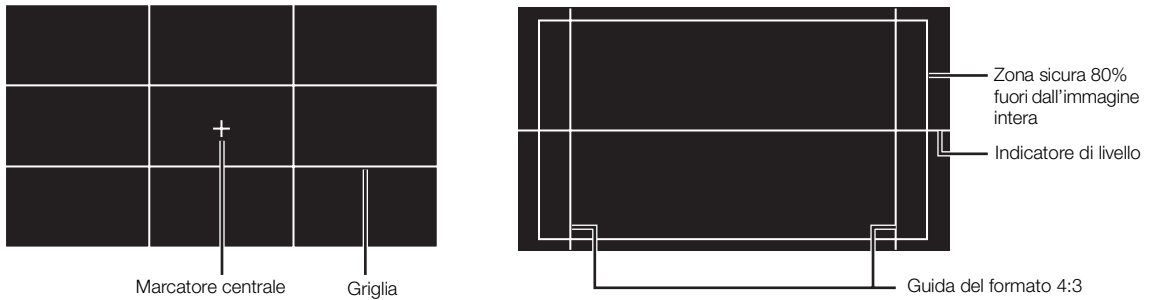
[Orizzont]: visualizza una linea orizzontale per facilitare la composizione di riprese orizzontali.

[Griglia]: visualizza una griglia che consente di inquadrare la ripresa correttamente (orizzontalmente e verticalmente).

[Marcatori formato]: visualizza i marcatori che indicano i rapporti d'aspetto per agevolare le inquadrature nei vari formati. Le opzioni disponibili per [Formato] sono [4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] e [Personalizzato], un formato scelto liberamente dall'utente.

[Zona sicura] visualizza gli indicatori delle varie zone sicure, ad esempio l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. È possibile selezionare l'area interna utilizzata come base per il calcolo della zona sicura e una percentuale ([80%], [90%], [92.5%] o [95%]) di tale area interna.





### Per impostare il formato

- 1 Selezionare [Formato], selezionare l'opzione desiderata e premere SET.
  - Se si seleziona uno dei formati preimpostati, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Personalizzato], continuare la procedura per impostare il formato desiderato.
- 2 Selezionare [Rapp. aspetto personalizz.] e quindi premere SET.
- 3 Premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera SELECT per selezionare la prima cifra del rapporto di formato, quindi premere SET per passare alla successiva.
  - Modificate le altre cifre secondo la stessa procedura.
- 4 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

### Per impostare la zona sicura

Se non è stato selezionato un marcatore di formato, la zona sicura verrà calcolata come percentuale dell'immagine intera ([Immagine intera]) ed è possibile selezionare solo la percentuale (passaggio 2). Per calcolare la zona sicura come percentuale di un marcatore di formato ([Marcatore aspetto selez.]), selezionare un marcatore di formato in anticipo ed eseguire la procedura dall'inizio.

- 1 Selezionare [Base per area sicura], selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.
- 2 Selezionare [Percentuale di area sicura], selezionare la percentuale desiderata e quindi premere SET.

### NOTE

- È possibile nascondere tutte le visualizzazioni a schermo lasciando solo i marcatori (📖 59).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (📖 137), è possibile premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori su schermo.

## Visualizzazione dei motivi a zebra

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Sono disponibili due tipi di motivi zebra che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione ( $\pm 5\%$  di uno specificato livello) mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzati contemporaneamente e si applicano a una stessa zona, in tale zona viene visualizzato solo il motivo Zebra 1.

### 1 Aprire il sottomenu [Selezione] del motivo zebra.

[ Funzioni di assistenza] ➤ [Zebra] ➤ [Selezione]

### 2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] or [Zebra 1&2] e quindi premere SET.

### 3 Aprire il sottomenu del livello zebra.


[ Funzioni di assistenza] ➤ [Zebra] ➤ [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]

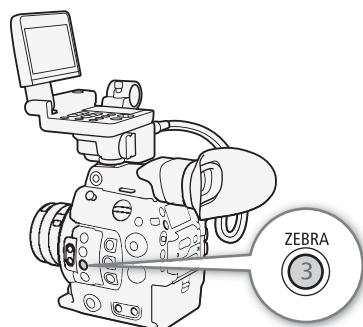
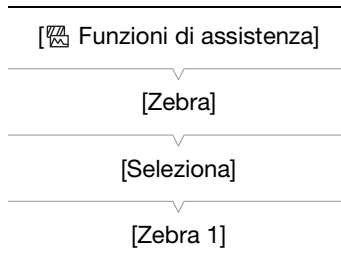
### 4 Selezionare il livello zebra desiderato e quindi premere SET.

### 5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare il motivo a zebra selezionato.

- Alternativamente, prima di chiudere il menu, è anche possibile selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e poi premere SET.

### NOTE

- È possibile selezionare separatamente se visualizzare il motivo zebra sullo schermo LCD, sul mirino o emetterlo sui terminali MON. e HDMI OUT con le impostazioni di uscita/visualizzazione [ Funzioni di assistenza] ➤ [Zebra]. L'uso del motivo a zebra non influisce sulle registrazioni.



## Impostazione del time code

Nella modalità **CAMERA**, la videocamera genera un segnale di time code e lo registra con le clip registrate. Il segnale di time code può essere emesso dal terminale MON., dal terminale REC OUT, dal terminale HDMI OUT o dal terminale TIME CODE. Nella modalità **MEDIA**, è possibile emettere sul terminale REC OUT o sul terminale MON. il time code integrato nella clip riprodotta.

È anche possibile sincronizzare il time code della videocamera con un dispositivo esterno (📖 98, 100).

A seconda della velocità fotogrammi utilizzata, può essere possibile scegliere un segnale di time code di tipo drop frame e non-drop frame (📖 94). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione per semplicità si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

### Selezione della modalità del time code

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

#### 1 Aprire il sottomenu [Modalità] del time code.

[📺] Configura immagini/term.] ➤ [Time Code] ➤ [Modalità]

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

##### Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00.00.  
Fare riferimento alle procedure riportate di seguito per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale.

[Regen.]: il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sul supporto di registrazione selezionato letto dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.

### Impostazione della modalità di avanzamento del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preset], è possibile selezionarne la modalità operativa.

#### 1 Aprire il sottomenu [Run] del time code.

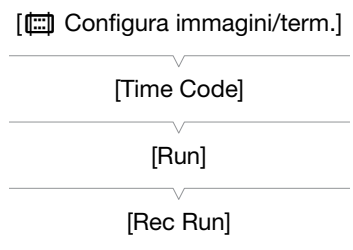
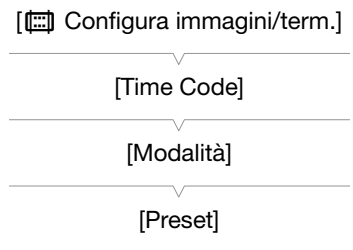
[📺] Configura immagini/term.] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

##### Opzioni

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sullo stesso supporto di registrazione avranno time code consecutivi.

[Free Run]: il time code comincia ad avanzare non appena viene premuto SET e continua ad avanzare a prescindere dalla modalità della videocamera.



### Impostazione del valore iniziale del time code

Se si imposta la modalità del time code su [Preset], è possibile specificare il valore iniziale.

1 Aprire il sottomenu [Imposta] del time code.

[] Configura immagini/term.] ➤ [Time Code] ➤ [Imposta]

2 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

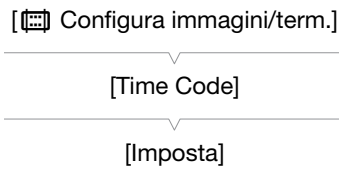
- Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.
- Per riportare il time code su [00:00:00.00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto SET e continuerà ad avanzare partendo da 00:00:00.00.

3 Spingere il joystick verso l'alto o il basso o ruotare la ghiera SELECT per impostare le ore, premere SET per passare ai minuti.

- Impostare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.

4 Selezionare [Imposta] e premere SET per chiudere la schermata.

- Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto SET.



### Selezione dei formati drop frame e non-drop frame

Quando la velocità fotogrammi è impostata su 29.97P, 59.94i o 59.94P, è possibile selezionare un time code drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) a seconda di come si preveda di utilizzare le registrazioni.

Con tutte le altre velocità dei fotogrammi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

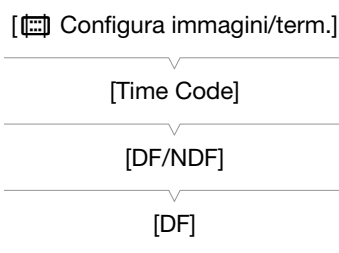
Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Aprire il sottomenu [DF/NDF].

[] Configura immagini/term.] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]

2 Selezionare [DF] o [NDF] e poi premere SET.

- La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].



### Sospensione della visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] ( 137), è possibile premerlo per sospendere la visualizzazione del time code\*. Mentre la visualizzazione del time code è bloccata, [H] apparirà sullo schermo accanto al time code e [HOLD] apparirà sul pannello posteriore.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Il time code continua ad avanzare normalmente anche mentre la visualizzazione è sospesa. Quando la visualizzazione del time code viene riavviata, lo schermo visualizzerà il time code corrente.




\* Il time code nel segnale in uscita sui terminali e il time code registrato sulla clip quando si utilizza la funzione [Registra visualizz (CFast)] ( 150) non saranno bloccati. Tuttavia, il time code visualizzato su un monitor collegato al terminale HDMI OUT sarà bloccato.

### Informazioni sulla visualizzazione del time code

A seconda dell'operazione potrà essere visualizzata un'icona accanto al time code. Fare riferimento alla tabella seguente.

Icona	Descrizione
R	La modalità time code è impostata su [Regen.].
P	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
E	Il segnale del time code proviene da una fonte esterna.
H	La visualizzazione del time code è sospesa.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

### NOTE

- Il valore di fotogramma del time code va da 0 a 23 (velocità fotogrammi impostata su 23.98P o 24.00P) o da 0 a 24 (velocità fotogrammi impostata su 25.00P, 50.00i o 50.00P) o da 0 a 29 (tutte le altre velocità fotogrammi).
- Se si utilizzano la registrazione intervallata o la registrazione per fotogrammi, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run]. Se si utilizza invece la modalità di preregistrazione, verrà automaticamente impostata la modalità di avanzamento [Free Run] e non sarà modificabile.
- Se si utilizzano time code sia in formato drop frame che in formato non drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [Free Run], il time code continuerà ad avanzare per tutta la durata della carica della batteria a bottone al litio, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione.
- Impostando un pulsante programmabile su [Time Code] ( 137), è sufficiente premere il pulsante per aprire il sottomenu [ Configura immagini/term.]  [Time Code].

## Impostazione del bit dell'utente

Il bit utente può visualizzare a scelta data o ora di registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F. Se vengono ricevute informazioni di bit dell'utente insieme al time code esterno, è possibile registrare anche il bit utente esterno con la clip (☞ 99).

Modalità operative:

[☰] Configura immagini/term.]

[User Bit]

[Tipo]

[Imposta]

### 1 Aprire il sottomenu [Tipo] del bit utente.

[☰] Configura immagini/term.] ➤ [User Bit] ➤ [Tipo]

### 2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e premere SET.

- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l'ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

### 3 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

- La schermata d'impostazione bit utente appare con un frame arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per ripristinare il valore del bit utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].

### 4 Premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera SELECT per selezionare il primo carattere, quindi premere SET per passare al successivo.

- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit utente.

### 5 Selezionare [Imposta] e premere SET per chiudere la schermata.

## Sincronizzazione con un dispositivo esterno

La sincronizzazione Genlock consente di sincronizzare il segnale video della videocamera con quello di un dispositivo video esterno. Analogamente, utilizzando un segnale di time code esterno è possibile sincronizzare il time code della videocamera con un segnale esterno. L'utilizzo di uno stesso segnale di time code esterno con più videocamere consente di realizzare un sistema di ripresa con più videocamere sincronizzate. Lo stesso risultato può essere ottenuto emettendo un segnale di time code da questa videocamera. Se, durante la ripresa, si fornisce un segnale di time code dal terminale REC OUT o dal terminale MON. a un dispositivo di editing, l'editor può creare un video con lo stesso time code.

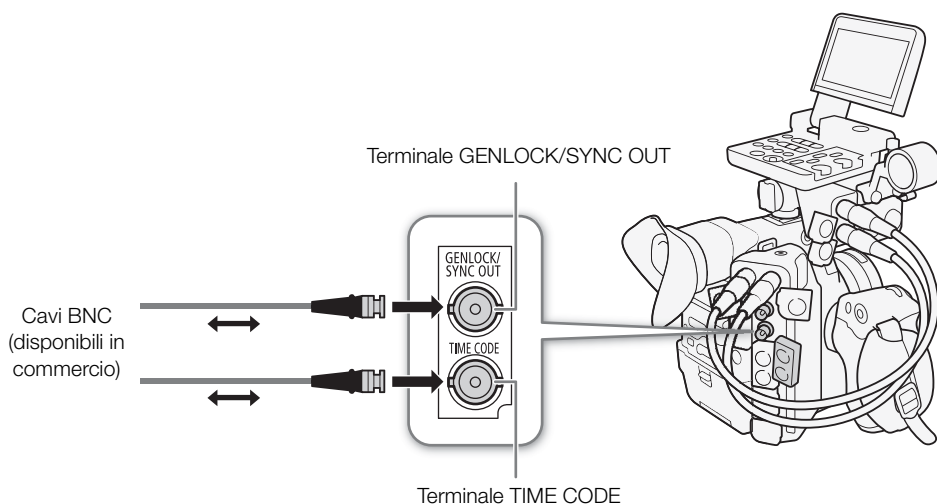
### Connessione a un dispositivo esterno

Per la sincronizzazione della videocamera con un segnale di riferimento video\*, utilizzare il terminale GENLOCK/SYNC OUT. Per la sincronizzazione di un segnale di time code, usare il terminale TIME CODE. È necessario impostare in anticipo il terminale su ingresso o uscita.

Collegare il dispositivo esterno alla videocamera come indicato nel seguente diagramma.

\* Come segnale video di riferimento (segnale di ingresso) per la sincronizzazione Genlock è possibile utilizzare un segnale HD a tre livelli o di blackburst analogico. Il segnale di riferimento video in uscita sarà un segnale HD a tre livelli.

### Diagramma di connessione




## Ingresso di segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock)

Se viene immesso tramite il terminale GENLOCK/SYNC OUT un segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale HD a tre livelli), questo segnale verrà utilizzato automaticamente per la sincronizzazione delle fasi sync V e H della videocamera. La differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera viene impostata inizialmente su 0. È possibile apportare correzioni alla fase H comprese fra  $\pm 0,4$  H.

Modalità operative:

### 1 Aprire il sottomenu [Seleziona] del terminale GENLOCK/SYNC OUT.

[ Configura immagini/term.] ➤ [Term. GENLOCK/SYNC OUT] ➤ [Seleziona]

### 2 Selezionare [Ingresso Genlock] e poi premere SET.

### 3 Aprire il sottomenu [Modifica Genlock].

[ Configura immagini/term.] ➤ [Term. GENLOCK/SYNC OUT] ➤ [Modifica Genlock]

### 4 Premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera

SELECT per selezionare il valore del primo campo della fase H, quindi premere SET per passare al successivo.


- Modificare gli altri campi nello stesso modo utilizzato per selezionare il livello di regolazione desiderato (da -1023 a 1023).

### 5 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

#### NOTE


- Quando viene immesso un segnale di Genlock idoneo, la sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi.
- Quando viene rilevato un segnale di Genlock idoneo, in alto a destra sullo schermo lampeggia l'icona **Gen**. Quando la videocamera si blocca sul segnale di Genlock esterno, l'icona resterà visibile senza lampeggiare.
- Se il segnale di Genlock esterno non è corretto, la sincronizzazione potrebbe non essere stabile. In tal caso, il time code registrato potrebbe essere errato.

## Ingresso di segnale time code

Verrà registrato come time code il segnale LTC di tempo esterno in formato SMPTE ricevuto sul terminale TIME CODE. È possibile registrare anche il bit utente del segnale di tempo esterno, con le clip. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input con la procedura descritta di seguito e verificare che la modalità di avanzamento del time code sia impostata su [Free Run] ( 93).


Modalità operative:

### 1 Aprire il sottomenu [TC In/Out].

[ Configura immagini/term.] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out]

### 2 Selezionare [In] e quindi premere SET.

---

[ Configura immagini/term.]

[Term. GENLOCK/SYNC OUT]

[Seleziona] .....


[Ingresso Genlock]  
[Modifica Genlock] .....

[000]

---



---

[ Configura immagini/term.]

[Time Code]

[TC In/Out]

[In]

---

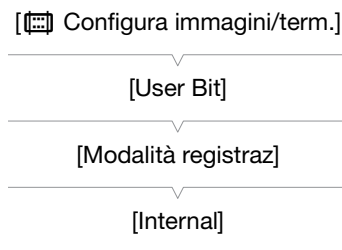
## Registrazione del bit utente di un segnale esterno

Il bit utente di un segnale di time code può essere anche registrato nelle clip insieme al time code stesso.



1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz] del bit utente.

[ Configura immagini/term.] ➤ [User Bit] ➤ [Modalità registraz]

2 Selezionare [External] e quindi premere SET.




### NOTE

- Sincronizzare il time code della videocamera con un segnale di time code esterno che corrisponda alla frequenza di sistema della videocamera. Utilizzare un segnale di time code di 24 frame quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P; un segnale di time code di 25 frame quando è impostata su 25.00P, 50.00i o 50.00P; e un segnale di time code di 30 frame per le altre velocità fotogrammi.
- Quando viene ricevuto un segnale di time code idoneo, il time code della videocamera si sincronizza con esso e la sincronizzazione viene mantenuta anche dopo aver scollegato il cavo dal terminale TIME CODE.
- Quando la videocamera si aggancia su un segnale di time code esterno, [EXT-LOCK] appare sul pannello posteriore dello scanner.
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno impostato nel sottomenu [ Configura immagini/term.] ➤ [Time Code].
- Mentre viene ricevuto un segnale di time code DF, verrà utilizzato il bit drop frame del time code esterno. Se il time code esterno è in formato non-drop frame, il pannello posteriore visualizzerà [NDF].
- La sincronizzazione si interrompe se viene eseguita una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato. Il time code corretto verrà ripristinato dopo aver ricollegato il cavo.
  - Spegnendo la videocamera o impostando su  la modalità operativa
  - Modifica della configurazione video

## Uscita segnale di riferimento video


È possibile fornire il segnale video della videocamera come segnale di riferimento sync (segnale HD a tre livelli) per sincronizzare un dispositivo esterno con videocamera. Il segnale di riferimento video avrà la stessa frequenza del segnale in uscita sul terminale REC OUT.

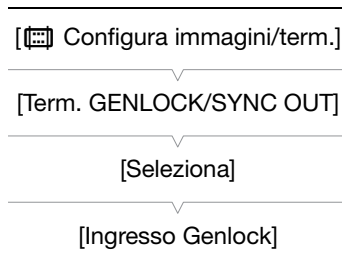
Modalità operative:  

1 Aprire il sottomenu [Seleziona] del terminale GENLOCK/SYNC OUT.

[ Configura immagini/term.] ➤ [Term. GENLOCK/SYNC OUT] ➤ [Seleziona]

2 Selezionare [Uscita HD SYNC] e quindi premere SET.

- Se necessario, cambiare la modalità di scansione (P oppure PsF) con l'impostazione [ Configura immagini/term.] ➤ [Term. GENLOCK/SYNC OUT] ➤ [SYNC modalità scan].



## Segnali di sincronizzazione

Uscita audio dal terminale REC OUT		Segnale di uscita dal terminale SYNC OUT (segnale HD a tre livelli)
Risoluzione	Velocità fotogrammi	
4096x2160	29.97P	1080/29.97 (P/PsF)
3840x2160	25.00P	1080/25.00 (P/PsF)
2048x1080	24.00P	1080/24.00 (P/PsF)*
1920x1080	23.98P	1080/23.98 (P/PsF)
2048x1080	59.94i / 59.94P	1080/59.94i
1920x1080	50.00i / 50.00P	1080/50.00i

\* Quando la videocamera è impostata sulla modalità di registrazione movimento lento e veloce ([Ralenti/Veloce]) e la velocità fotogrammi di ripresa è impostata su un valore compreso tra 1 e 30 (fps), il segnale fornito in uscita sarà 1080/30.00 (P/PsF); quando la velocità fotogrammi di ripresa è impostata su un valore compreso tra 31 e 60 (fps), sarà 1080/60.00i. Quando la videocamera è impostata sulla modalità di registrazione movimento lento e veloce in modalità ritaglio ([Ralenti/veloce (ritaglio)]), il segnale in uscita sarà sempre 1080/60.00i.

## Uscita segnale di time code

Il time code sarà emesso dal terminale TIME CODE come segnale di tempo LTC in formato SMPTE. Anche il bit utente sarà emesso. Inoltre, il time code verrà emesso dal terminale MON., dal terminale REC OUT e, se [🔧 Configura reg./supporto] ➤ [HDMI Time Code] è stato impostato su [Acceso], anche dal terminale HDMI OUT (tranne durante la registrazione intervallata, la registrazione per fotogrammi e la registrazione movimento lento e veloce).

Prima di collegare il dispositivo esterno, impostare [🔧 Configura immagini/term.] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out] su [Out] per modificare la funzione del terminale TIME CODE su output (📖 98).

Modalità operative:

## Registrazione audio

La videocamera è dotata di registrazione e riproduzione audio PCM lineare su 4 canali. La frequenza di campionamento è 48 kHz mentre la profondità di bit del campionamento audio può essere selezionata tra 24 bit o 16 bit. È possibile registrare audio utilizzando microfoni disponibili in commercio (terminale INPUT, terminale MIC), l'ingresso di linea analogico (terminali INPUT) o il microfono mono incorporato\*.

Un segnale audio viene fornito in uscita con il segnale video anche sui terminali REC OUT, MON. e HDMI OUT. Questo segnale audio può essere registrato con un registratore esterno.

\* Solo per registrare commenti durante le riprese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazioni audio e canali di registrazione audio

La corrispondenza fra gli ingressi audio e i canali di registrazione audio dipende dalla combinazione delle impostazioni dei menu, dei comandi audio della videocamera e dalla presenza di microfono esterno connesso al terminale MIC.

La seguente tabella illustra le possibili combinazioni.

Terminali INPUT abilitati <sup>1</sup>	Terminale MIC utilizzato	Impostazione [CH2 Input] <sup>2</sup>	Canali audio registrato/sorgenti audio			
			CH1	CH2	CH3	CH4
Sì	Sì	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
		[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1		
	No	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)
		[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1		
No	Sì	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)		
	No	–	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (mono)		

<sup>1</sup> Il terminale AUDIO della videocamera è correttamente collegato al terminale AUDIO sull'unità monitor fornita o all'adattatore per microfono MA-400 opzionale.

<sup>2</sup> [🔊] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [CH2 Input].

#### NOTE

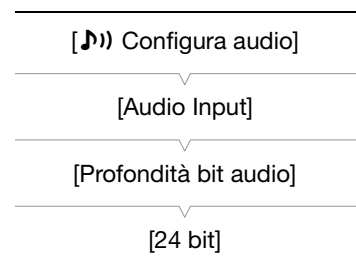
- La schermata di stato [Audio] (📖 201) consente di controllare la modalità di regolazione del livello audio e la sorgente di ingresso di ciascuno dei canali audio.

### Selezione della profondità di bit audio

1 Aprire il sottomenu [Profondità bit audio].

[🔊] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Profondità bit audio]

2 Selezionare 24 o 16 bit per campione e premere SET.



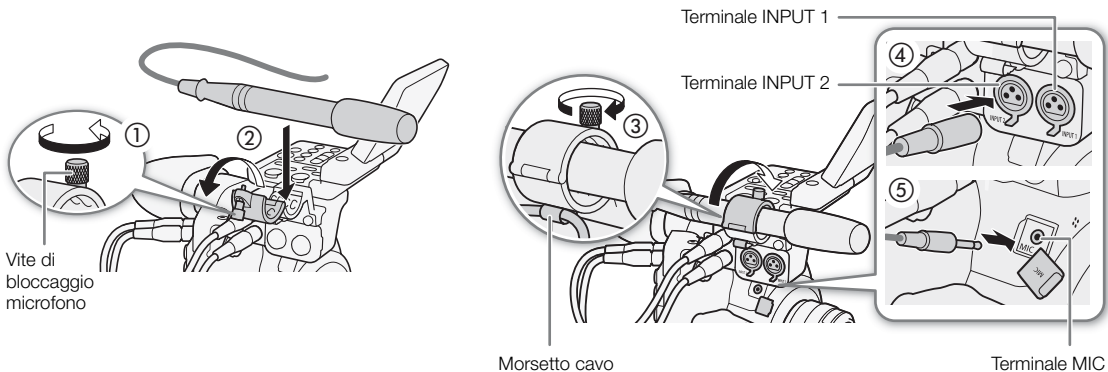
## Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera

È possibile connettere ai vari terminali INPUT sia normali microfoni disponibili in commercio che sorgenti audio analogiche a livello linea con connettore XLR. È possibile connettere al terminale MIC normali microfoni a condensatore disponibili in commercio con alimentazione propria, e uno spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm. Per poter utilizzare i terminali INPUT, l'unità monitor in dotazione o l'adattatore per microfono MA-400\* opzionale devono essere correttamente collegati alla videocamera. Queste unità possiedono un portamicrofono in cui è possibile fissare microfoni esterni con diametro da 19 mm a 20 mm.

\* Come per l'unità monitor, il MA-400 può essere montato sul corpo della videocamera o sulla maniglia, ma offre solo terminali e controlli audio.

Per il collegamento di un microfono, procedere come descritto di seguito, facendo anche riferimento alle relative illustrazioni. Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera, inserire il cavo del dispositivo nel terminale INPUT della videocamera (4).

- 1 Allentare la vite di bloccaggio (1) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (2).
- 2 Stringere la vite di bloccaggio e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il portamicrofono (3).
- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale INPUT desiderato (4) o nel terminale MIC (5).



## Utilizzo dei terminali INPUT 1/INPUT 2

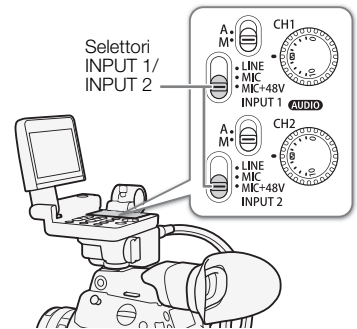
I terminali INPUT 1/INPUT 2 consentono di registrare audio indipendentemente sui due canali audio da un microfono o una sorgente d'ingresso audio analogico.

Selezionare la sorgente audio spostando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 su LINE o MIC secondo il caso.

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostare invece il selettore su MIC+48V. Il microfono deve essere già collegato prima di attivare l'alimentazione phantom. Il microfono deve rimanere collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Se si utilizzano i terminali INPUT per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale INPUT 1.

### ! IMPORTANTE

- Quando viene collegato un microfono o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicurarsi di impostare il selettore INPUT corrispondente su, rispettivamente, LINE o MIC. Se il selettore è in posizione MIC+48V, il microfono o il dispositivo potrebbero danneggiarsi.



## Registrazione di un solo ingresso audio su due canali audio

Per impostazione predefinita, ciascun ingresso audio è registrato su un canale audio diverso (INPUT 1 su CH1 e INPUT 2 su CH2). Se necessario (ad esempio, per una registrazione audio di backup), è possibile registrare l'ingresso audio del terminale INPUT 1 su entrambi i canali audio CH1 e CH2. In tal caso, è possibile regolare i livelli di registrazione di ciascun canale indipendentemente l'uno dall'altro.

### 1 Aprire il sottomenu [CH2 Input].

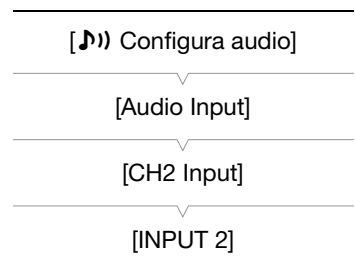
[J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [CH2 Input]

### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

#### Opzioni

[INPUT 2]: registra l'audio su ciascun canale separatamente. L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato sul CH1, mentre l'audio in ingresso su INPUT 2 è registrato sul CH2.

[INPUT 1]: l'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su entrambi i canali. L'audio in ingresso su INPUT 2 non è registrato.



## Regolazione del livello audio sui terminali INPUT 1/INPUT 2

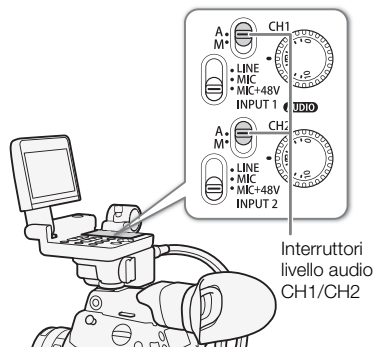
Il livello di registrazione audio degli ingressi sui terminali INPUT può essere impostato su livello automatico o manuale separatamente per ciascuno dei canali.

### Regolazione automatica del livello audio

Spostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolarne automaticamente il livello audio.

#### **i** NOTE

- Se CH1 e CH2 sono entrambi impostati sulla stessa sorgente audio (microfono esterno o ingresso linea esterno), se il livello audio è impostato su automatico, l'opzione [🔊] Configura audio] ➡ [Audio Input] ➡ [Link INPUT 1&2 ALC] consente di sincronizzare il livello di regolazione audio dei due canali.



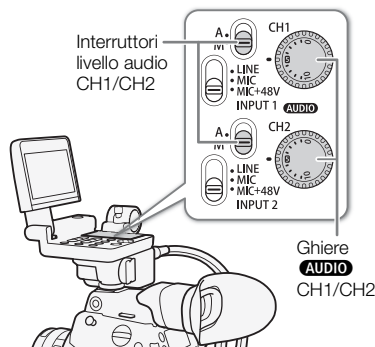
### Regolazione manuale del livello audio

È possibile impostare il livello audio di ogni canale manualmente da  $-\infty$  a  $+18$  dB.

1 Impostare su M (manuale) il selettore del livello audio del canale desiderato.

2 Ruotare la corrispondente ghiera **AUDIO** per regolare il livello audio.

- Per riferimento, lo 0 indica  $-\infty$ , 5 indica 0 dB e 10 indica  $+18$  dB.
- A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello  $-18$  dB (una posizione a destra dell'indicatore  $-20$  dB).
- Chiudendo il coperchietto di protezione, è possibile impedire che i comandi di regolazione audio vengano spostati inavvertitamente.



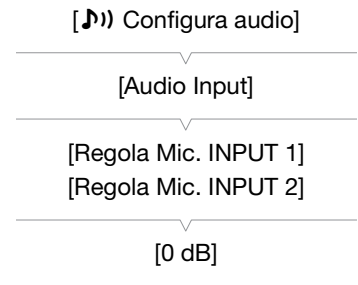
#### **i** NOTE

- Se almeno uno dei canali è impostato sulla regolazione manuale del livello audio, è anche possibile attivare il limitatore di picchi audio per prevenire distorsioni audio. Se attivata, la funzione di limitazione di picco audio limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata se superano i  $-6$  dBFS circa. Usare l'opzione [🔊] Configura audio] ➡ [Audio Input] ➡ [Limitatore INPUT 1&2].
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 137), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

## Regolazione della sensibilità del microfono

Quando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 è impostato su MIC o MIC+48V, è possibile selezionare la sensibilità del microfono esterno.

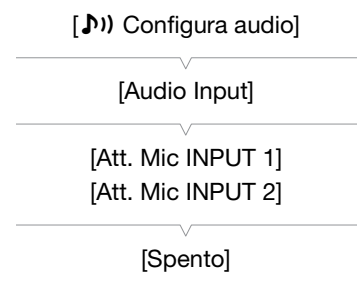
- 1 Aprire il sottomenu della sensibilità del terminale INPUT desiderato.  
[**J**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Regola Mic. INPUT 1] o [Regola Mic. INPUT 2]
- 2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.
  - È possibile selezionare uno dei 5 livelli di sensibilità, da -12 dB a +12 dB.



## Attivazione dell'attenuatore del microfono

Quando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 è impostato su MIC o MIC+48V, è possibile attivare la funzione di attenuazione del microfono esterno (20 dB).

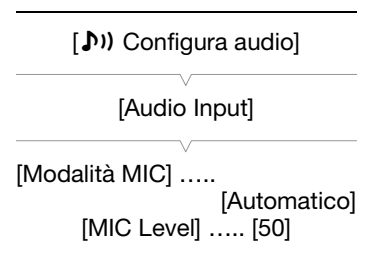
- 1 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale INPUT desiderato.  
[**J**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. Mic INPUT 1] o [Att. Mic INPUT 2]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.



## Utilizzo del terminale MIC

Il livello di registrazione audio del microfono collegato al terminale MIC può essere impostato su livello automatico o manuale. Nel caso della regolazione manuale del livello audio, il livello può essere impostato su qualsiasi valore compreso fra 0 e 99.

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità MIC].  
[**J**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC]
- 2 Selezionare [Automatico] o [Manuale] e premere SET.
  - Se si seleziona [Automatico], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manuale], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio del microfono.
- 3 Aprire il sottomenu [MIC Level].  
[**J**] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [MIC Level]
- 4 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per impostare il livello di registrazione audio, quindi premere SET.
  - Per riferimento, lo 0 corrisponde a -∞, 50 corrisponde a 0 dB e 99 corrisponde a +18 dB.
  - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).



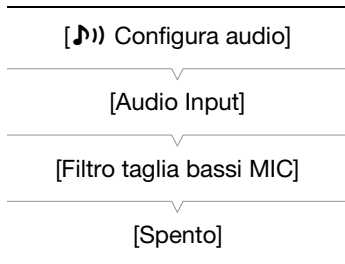
### NOTE

- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.

### Attivazione del filtro taglia bassi

È possibile attivare il filtro taglia bassi, ad esempio per ridurre i rumori di sottofondo causati dal vento durante le registrazioni all'aperto.

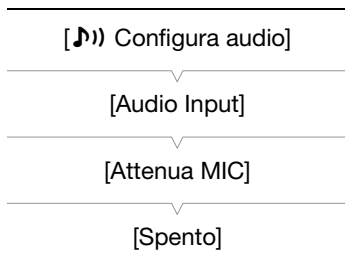
- 1 Aprire il sottomenu [Filtro taglia bassi MIC].  
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Filtro taglia bassi MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] o [Spento] e poi premere SET.
  - Se questa opzione viene impostata su [Acceso], potranno venire eliminate insieme al rumore del vento anche altre basse frequenze.



### Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se il livello audio è troppo elevato e il suono distorto, attivare l'attenuatore microfono (20 dB).

- 1 Aprire il sottomenu [Attenua MIC].  
 [J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Attenua MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

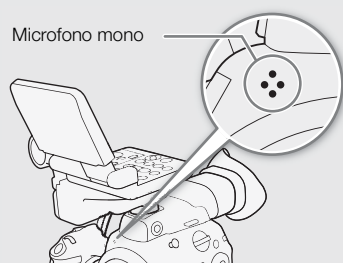


#### Informazioni sul microfono mono

Il microfono mono consente di aggiungere commenti durante la ripresa, che possono essere sincronizzati con l'audio e il video in fase di editing. Il microfono mono è disponibile quando alla videocamera non è collegata né l'unità monitor in dotazione né l'adattatore per microfono MA-400 opzionale.

#### **i** NOTE

- Il livello di registrazione audio del microfono mono non può essere modificato.

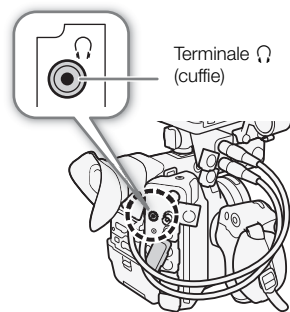


### Monitoraggio audio con le cuffie


Collegare le cuffie con uno spinotto stereo mini Ø 3,5 mm al terminale Ω (cuffie) per monitorare l'audio registrato.

#### **i** NOTE

- È possibile regolare il volume delle cuffie con l'impostazione [J) Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Volume cuffie]. Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (☞ 137), è sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.



## Barre di colore/Segnale di riferimento audio

La videocamera può generare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dai terminali REC OUT\*, MON. e HDMI OUT e dal terminale  (cuffie)\*. Le barre di colore possono essere visualizzate anche sullo schermo LCD e nel mirino.

\* Solo segnale di riferimento audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Barre di colore

La videocamera è dotata di 3 tipi di barre di colore.

#### 1 Aprire il sottomenu [Attiva] per attivare le barre di colore.

 [Configura videocamera] ➤ [Barre colore] ➤ [Attiva]

#### 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.



- Le barre di colore selezionate appariranno sullo schermo.
- Premendo il pulsante START/STOP, spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA saranno disattivate le barre di colore.

#### 3 Aprire il sottomenu [Tipo] delle barre di colore.

 [Configura videocamera] ➤ [Barre colore] ➤ [Tipo]

#### 4 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere SET.

### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 137), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le barre colore.
- Quando  [Configura reg./supporto] ➤ [Comando reg] è impostato su [Acceso], le barre di colore non vengono emesse dal terminale MON. o dal terminale HDMI OUT (tranne durante la modalità di standby di registrazione).

### Segnale di riferimento audio

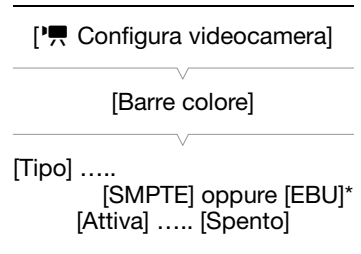
La videocamera può emettere un segnale di riferimento audio a 1 kHz insieme alle barre di colore.

#### 1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

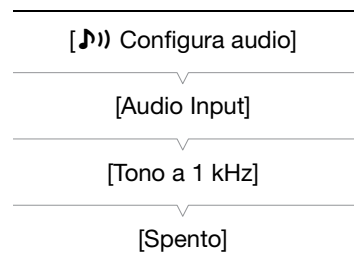
 [Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Tono a 1 kHz]

#### 2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per disattivare il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato.



\* In base alla nazione/regione di acquisto.



## Videoscopi

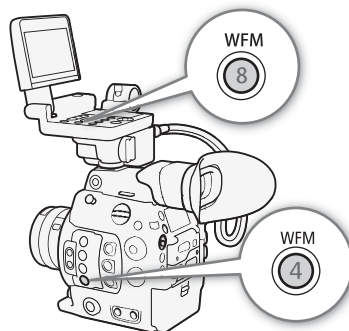
La videocamera può visualizzare un oscilloscopio semplificato. È possibile selezionare uno dei 6 tipi di monitor e inoltre regolare l'amplificazione dell'oscilloscopio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Visualizzazione dell'oscilloscopio

Premere il pulsante WFM.

- La finestra dell'oscilloscopio apparirà nella parte destra dello schermo.
- In alternativa, è possibile visualizzare i videoscopi utilizzando l'impostazione [Funzioni di assistenza] ➤ [WFM] ➤ [Attiva].



### Configurazione dell'oscilloscopio

1 Aprire il sottomenu [Tipo] dell'oscilloscopio.

[Funzioni di assistenza] ➤ [WFM] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Tipo]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Se è stato impostato [Seleziona linea], continuare la procedura per impostare la coordinata Y della linea che si desidera visualizzare. Altrimenti, passare al punto 5 per modificare il guadagno.

3 Per selezionare la coordinata Y della linea, aprire il sottomenu [Seleziona linea] dell'oscilloscopio.

[Funzioni di assistenza] ➤ [WFM] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Seleziona linea]

4 Premere il joystick verso l'alto/il basso oppure ruotare la ghiera SELECT per selezionare la prima cifra della coordinata Y, quindi premere SET per passare alla successiva.

- Modificare le altre cifre nello stesso modo utilizzato per selezionare la coordinata Y della linea desiderata.
- Quando il numero delle linee orizzontali (componente verticale) della risoluzione utilizzato è 1080, è possibile selezionare un valore compreso tra 0 e 1079 (incrementi di 1 linea); quando la risoluzione verticale è 2160, è possibile selezionare un valore compreso tra 0 e 2158 (incrementi di 2 righe).

5 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

6 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.

[Funzioni di assistenza] ➤ [WFM] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Gain]

7 Selezionare il rapporto di amplificazione desiderato e premere SET.

- Se si seleziona [1x], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se è stato selezionato [2x], la gamma di visualizzazione dell'asse Y dell'oscilloscopio verrà ridotta alla metà. Continuare la procedura per selezionare il valore di luminanza minimo (in %) visualizzato sull'asse Y.

8 Aprire il sottomenu [Posizione Y] dell'oscilloscopio.

[Funzioni di assistenza] ➤ [WFM] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Posizione Y]

9 Selezionare la percentuale desiderata, quindi premere SET.

---

[Funzioni di assistenza]

⌋

[WFM]

⌋

[Waveform Monitor]

⌋

[Tipo] ..... [Linea]  
[Gain] ..... [1x]

---

**Opzioni**

- [Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
- [Linea+spot]: la forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Linea].
- [Selezione linea]: la linea orizzontale selezionata verrà visualizzata unitamente alla relativa forma d'onda.
- [Campo]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per campi.
- [RGB]: funziona come un allineamento RGB.
- [YPbPr]: funziona come un allineamento YPbPr.

**i** NOTE

- È possibile scegliere di visualizzare l'oscilloscopio sullo schermo LCD o sul mirino o emetterlo sui terminali MON. e HDMI OUT (insieme) con l'impostazione [🔧 Funzioni di assistenza] ➤ [WFM] ➤ [Output].
- L'oscilloscopio non subisce alcun effetto anche se allo schermo LCD e al mirino è applicata una tabella di riferimento LUT.

## Aggiunta di contrassegni durante la registrazione

Durante la registrazione, è possibile contrassegnare un punto importante della clip (solo clip primarie registrate su una scheda CFast) aggiungendo un contrassegno di ripresa o “shotmark” (S). Sono disponibili due tipi di contrassegni: lo shotmark 1 (S1) e lo shotmark 2 (S2). È possibile aggiungere a ciascuna clip contrassegni di uno solo o di entrambi i tipi. È possibile anche aggiungere un contrassegno OK (OK) o di spunta (✓) all'intera clip per evidenziare clip specifiche. Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 128).

La modalità **MEDIA** della videocamera consente di aggiungere o eliminare contrassegni shotmark (📖 165). È inoltre possibile visualizzare una schermata di indice di tutti gli shotmark (📖 163) per individuare più rapidamente una scena particolare in una clip.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

### Aggiunta di shotmark durante la registrazione

Per aggiungere uno shotmark a una clip durante la registrazione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

#### 1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 137).

- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni, impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] e un altro pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 2].








#### 2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera contrassegnare.





- Dopo aver visualizzato un messaggio di conferma, lo shotmark selezionato verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.

#### **i** NOTE



- Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 shotmark di tipo S1 e S2.
- Lo shotmark verrà inserito entro 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante.
- Quando si utilizza la modalità di registrazione intervallata o di registrazione per fotogramma, non è possibile aggiungere shotmark alle clip.
- Quando una clip contiene uno shotmark, l'icona S verrà visualizzata accanto alla miniatura della clip nella schermata di indice di riproduzione.

## Aggiunta di contrassegni o durante la registrazione

Durante la registrazione di una clip primaria importante su una scheda CFast, è possibile aggiungere ad essa un contrassegno OK () o un contrassegno di spunta () per evidenziarla. Con la videocamera in modalità , è possibile visualizzare una schermata indice contenente solo le clip con contrassegni  o solo le clip con contrassegni  (📖 154). È inoltre possibile utilizzare il contrassegno  per proteggere le clip più importanti, in quanto le clip con contrassegno  non possono essere eliminate.

Per aggiungere un contrassegno  o un contrassegno  a una clip durante la registrazione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi  Mark] o [Aggiungi  Mark].

**1** Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi  Mark] o [Aggiungi  Mark] (📖 137).

- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), è necessario assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi  Mark] e un altro a [Aggiungi  Mark].

**2** Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile.

- Dopo aver visualizzato un messaggio di conferma il contrassegno verrà aggiunto alla clip.

### NOTE

- Una clip non può avere un contrassegno  e un contrassegno  contemporaneamente.

## Utilizzo dei metadati

La videocamera aggiunge automaticamente metadati alle clip durante la registrazione. Canon XF Utility for XF-AVC consente di controllare e cercare metadati specifici. È possibile inoltre creare e trasferire memo utente a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo Wi-Fi connesso (📖 126, 134).

### Componenti dei metadati

Metadati	Immissione del contenuto			Controllo del contenuto
	Videocamera	Canon XF Utility for XF-AVC	Telecomando Browser	Canon XF Utility for XF-AVC
Memo utente: titolo clip, autore, località e descrizione.	–	● <sup>1</sup>	●	●
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	● <sup>2</sup>	● <sup>3</sup>	●	●
Informazioni sulla registrazione: scena e ripresa.	●	–	–	●
Informazioni sulle impostazioni della videocamera: velocità dell'otturatore, valore di velocità/guadagno ISO, ecc.	– <sup>4</sup>	–	–	●
Identificatori univoci di materiale (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	● (📖 190)	–	–	–

<sup>1</sup> I file memo utente devono essere creati utilizzando il software e salvati su una scheda SD in anticipo.

<sup>2</sup> Solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E1 opzionale. Durante la registrazione, i dati GPS vengono registrati automaticamente dalla videocamera (📖 114).

<sup>3</sup> I dati geografici GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.

<sup>4</sup> I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

## Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility for XF-AVC

Prima di aggiungere un memo utente, è necessario installare Canon XF Utility for XF-AVC (📖 176).

Successivamente, creare il memo utente e salvarlo su una scheda SD. Una volta inserita la scheda SD nella videocamera e selezionato il memo utente, sarà aggiunto alle clip registrate.

Per maggiori dettagli sull'uso del software, fare riferimento al manuale di istruzioni installato con Canon XF Utility for XF-AVC (📖 177).

### 1 Utilizzare Canon XF Utility for XF-AVC per salvare un memo utente su una scheda SD.

- Per maggiori informazioni, fare riferimento a *Gestire i profili memoria utente* nel Manuale di istruzioni di Canon XF Utility for XF-AVC.

### 2 Inserire la scheda SD nello slot della scheda SD della videocamera.

### 3 Aprire il sottomenu [Imposta] dei metadati.

[📖 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta]

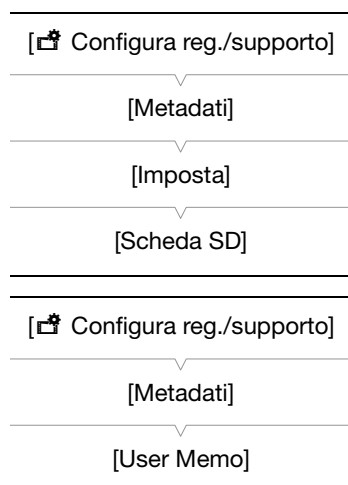
### 4 Selezionare [Scheda SD] e premere SET.

### 5 Aprire il sottomenu [User Memo].

[📖 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [User Memo]

### 6 Selezionare il nome del file del memo utente desiderato e premere SET.

- L'icona **MEMO** appare sullo schermo a destra.
- Selezionare [Spento] per registrare clip senza memo utente.



**i** NOTE

- Dopo avere impostato un memo utente, non rimuovere la scheda SD durante la registrazione. Se la scheda SD viene rimossa, il memo utente non verrà aggiunto alla clip.
- Selezionare il memo utente prima di iniziare la registrazione affinché esso venga aggiunto alla clip. Non è possibile cambiare un memo utente già aggiunto a una clip utilizzando la videocamera. Per farlo, utilizzare il software Canon XF Utility for XF-AVC.
- Quando sulla videocamera è montato il ricevitore GPS GP-E1 opzionale e la funzione GPS è attivata, le informazioni del memo utente non saranno registrate, anche se è stato selezionato un file memo utente sulla scheda SD.


**Immissione di informazioni sulla registrazione**

È possibile immettere informazioni sulla scena speciale e sulla ripresa come ausilio all'identificazione della registrazione.

**1 Aprire il sottomenu [Scena] o [Ripresa].**


[ Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Scena] o [Ripresa].

**2 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.**

- Immettere il testo desiderato servendosi della tastiera a schermo ( 35).
- Per cancellare le informazioni sulla scena speciale/ripresa, selezionare invece [Ripristino].

**3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.**


---

[ Configura reg./supporto]

⌵  
[Metadati]

⌵  
[Scena] ..... [(NIENTE)]  
[Ripresa] ..... [(NIENTE)]

---

## Registrazione di dati GPS (georeferenziazione)

Quando il ricevitore GPS GP-E1 opzionale è collegato al terminale di estensione di sistema della videocamera, la videocamera registrerà automaticamente i dati GPS (latitudine, longitudine e altitudine) come parte dei metadati della clip (📖 112). In seguito i dati GPS possono essere utilizzati per la gestione e la ricerca delle clip con Canon XF Utility for XF-AVC (📖 176). Nella modalità **MEDIA** è possibile controllare se una clip contiene dati GPS nella schermata [Info clip] (📖 159).

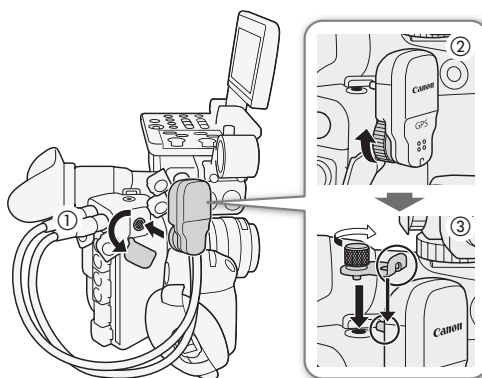
Per informazioni dettagliate su collegamento e configurazione, fare riferimento al manuale di istruzioni del ricevitore GP-E1.

### Montaggio del ricevitore GPS

Spegnere la videocamera e collegare il ricevitore GPS GP-E1 opzionale al terminale di estensione di sistema della videocamera.

### Attivazione del ricevitore GPS

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

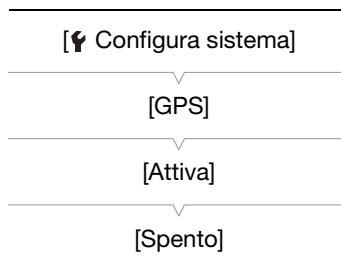


#### 1 Aprire il sottomenu [Attiva] del GPS.

[🔧 Configura sistema] ➤ [GPS] ➤ [Attiva]

#### 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

- Sulla destra dello schermo verrà visualizzata l'icona 📶 che lampeggia mentre il ricevitore tenta di acquisire i segnali satellitari.
- Dopo aver correttamente acquisito i segnali satellitari, l'icona 📶 cessa di lampeggiare e rimane visualizzata costantemente. Le funzioni GPS si attivano e tutte le clip registrate da questo momento conterranno dati di georeferenziazione.



### Regolazione automatica di data e ora sulla base della posizione GPS

Quando il ricevitore GPS GP-E1 opzionale è connesso alla videocamera, se [🔧 Configura sistema] ➤ [GPS] ➤ [Autoimpost ora] è impostato su [Acceso], la videocamera regola automaticamente le proprie impostazioni di data e ora sulla base dei dati ricevuti dal segnale GPS.

- Se [🔧 Configura sistema] ➤ [Autoimpost ora] è impostato su [Acceso], le impostazioni del sottomenu [🔧 Configura sistema] ➤ [Fuso orario] e [Imposta orologio] non saranno disponibili.

### ! IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a limitazioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS in conformità con le leggi locali e i regolamenti del paese dove viene utilizzato. Prestare particolare attenzione nei viaggi all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni.
- I dati GPS registrati con le clip possono fornire informazioni sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare sul Web registrazioni georeferenziate.

- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

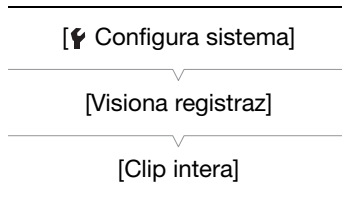
 NOTE

- La schermata di stato [GPS Information Display] (📖 205) consente di controllare i dati GPS correnti e la potenza del segnale satellitare.
- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione del pacco batteria o alla prima accensione della videocamera.
- I dati GPS non verranno registrati nei fotogrammi fissi catturati da una clip.

## Revisione di una registrazione

Impostando un pulsante programmabile su [Visiona registraz] in anticipo, è possibile rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata anche se la videocamera è in modalità **CAMERA**.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Visiona registraz] in anticipo (📖 137).
- 2 Aprire il sottomenu [Visiona registraz] per impostare la lunghezza della revisione.  
[🔧 Configura sistema] ➔ [Visiona registraz]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.
- 4 Al termine della registrazione della clip, premere il pulsante programmabile.
  - L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
  - È possibile spingere il joystick a sinistra o destra durante la riproduzione per saltare 10 secondi rispettivamente indietro o in avanti. Se ci sono meno di 10 secondi dall'inizio della clip, spingendo il joystick a sinistra la riproduzione della clip si riavvia dall'inizio. Se ci sono meno di 4 secondi dalla fine della clip, spingere il joystick a destra non avrà alcun effetto.
  - Premere nuovamente il pulsante programmabile o premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e ritornare in modalità di pausa di registrazione.
  - Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità di standby di registrazione.

### Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

### NOTE

- Se la videocamera è passata da una scheda CFast all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda CFast più recentemente registrata.

## Registrazione simultanea di clip proxy

Oltre alla clip primaria registrata su una scheda CFast, è possibile registrare contemporaneamente la stessa scena come clip proxy su una scheda SD. Rispetto alle clip 4K, le clip proxy hanno una configurazione video relativamente più gestibile di 2K con YCbCr 4:2:0, campionamento colore a 8 bit e un bit rate di 24 Mbps o 35 Mbps\*, pertanto sono più idonee per l'editing offline. Inoltre, specificando una tabella di riferimento LUT, è possibile ottenere clip proxy con caratteristiche spazio colore/gamma differenti da quelle delle clip primarie.

\* Determinata automaticamente sulla base della configurazione video della clip primaria.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Configurazione video delle clip proxy

Configurazione video delle clip primarie		Configurazione video delle clip proxy <sup>1</sup>		
Risoluzione	Velocità fotogrammi	Risoluzione	Campionamento colore	Bit rate e compressione <sup>2</sup>
4096x2160 2048x1080	29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P	2048x1080	YCbCr 4:2:0 8 bit	24 Mbps, Long GOP
3840x2160 1920x1080		1920x1080		
1920x1080	59.94i, 50.00i	1920x1080		
2048x1080	59.94P, 50.00P	2048x1080		35 Mbps, Long GOP
1920x1080		1920x1080		

<sup>1</sup> La velocità fotogrammi e le impostazioni della registrazione audio saranno identiche a quelle utilizzate per le clip primarie.

<sup>2</sup> La videocamera utilizza una velocità di bit variabile (VBR).

#### 1 Aprire il sottomenu [Attiva] della registrazione proxy.

[ Configura reg./supporto] ➤ [Reg. proxy XF-AVC] ➤ [Attiva]

#### 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

#### 3 Per applicare una LUT ai clip proxy, aprire il sottomenu [Applica LUT] della registrazione proxy.

[ Configura reg./supporto] ➤ [Reg. proxy XF-AVC] ➤ [Applica LUT]

#### 4 Selezionare la tabella LUT desiderata, quindi premere SET.

#### 5 Premere il pulsante START/STOP per avviare e arrestare la registrazione.

- Sulla scheda SD verrà registrata una clip proxy contemporaneamente alla registrazione della clip primaria sulla scheda CFast.

### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.

[ Configura reg./supporto]

[Reg. proxy XF-AVC]

[Attiva] ..... [Spento]  
[Applica LUT] ..... [Spento]

**i** NOTE

- Se la registrazione delle clip primarie si arresta durante la registrazione simultanea, si interrompe anche la registrazione delle clip proxy.
- Le clip proxy non vengono registrate durante la registrazione intervallata, la registrazione per fotogrammi e la registrazione movimento lento e veloce.
- Durante la registrazione relay, se la videocamera passa dalla registrazione su una scheda CFast all'altra, anche la registrazione della clip proxy verrà interrotta e continuerà come clip proxy separata.
- Quando si utilizza una scheda SD o SDHC per registrare le clip proxy, il file (flusso) video in una clip proxy verrà suddiviso approssimativamente ogni 4 GB per clip con durate di registrazione prolungate. In ogni caso, la riproduzione sulla videocamera sarà continua.
- Le opzioni LUT disponibili potrebbero variare a seconda delle impostazioni correnti della curva di gamma e dello spazio colore nel file di immagine personalizzata (📖 140). Inoltre, quando tali impostazioni vengono modificate, la LUT viene rimossa ([Applica LUT] viene reimpostato su [Spento]).
- Se la registrazione di clip proxy è attivata ma nella videocamera non è inserita alcuna scheda CFast, solo la clip proxy verrà registrata sulla scheda SD.

## Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone delle seguenti modalità di registrazione speciali.

Registrazione movimento lento e veloce: questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione.

Modalità di preregistrazione: la videocamera avvierà la registrazione alcuni secondi prima della pressione del pulsante START/STOP. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere con esattezza quando avviare la registrazione.

Registrazione fotogramma per fotogramma: la videocamera registrerà un numero predefinito di fotogrammi ad ogni pressione del pulsante START/STOP. Questa modalità è adatta per la registrazione di animazione in stop motion.

Registrazione intervallata: la videocamera registrerà automaticamente un numero predefinito di fotogrammi all'intervallo predefinito. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

## Modalità di registrazione movimento lento e veloce

La videocamera può eseguire le registrazioni con una velocità fotogrammi progressiva (velocità fotogrammi di ripresa) diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di una clip ad una velocità di fotogramma maggiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] risulterà in un effetto di movimento lento durante la riproduzione (fino a 1/2,5 volte la velocità originale). Al contrario, una velocità di fotogramma inferiore comporterà un effetto di movimento veloce (fino a 60 volte la velocità originale). Questa modalità non permette di registrare il sonoro.

### Velocità dei fotogrammi disponibili per le riprese

Velocità fotogrammi	Configurazione video		Velocità fotogrammi di ripresa <sup>2</sup> (fps)
	Risoluzione verticale	Campionamento del colore <sup>1</sup>	
59.94P	1080	YCC422 10 bit	Da 1 a 60
	1080 (ritaglio) <sup>3</sup>		Da 1 a 120
29.97P, 24.00P, 23.98P	2160	YCC422 10 bit	Da 1 a 30
	1080	RGB444 10 bit, RGB444 12 bit	
		YCC422 10 bit	Da 1 a 60
1080 (ritaglio) <sup>3</sup>	YCC422 10 bit	Da 1 a 120	
	50.00P	1080	YCC422 10 bit
1080 (ritaglio) <sup>3</sup>		Da 1 a 100	
25.00P	2160	YCC422 10 bit	Da 1 a 25
	1080	RGB444 10 bit, RGB444 12 bit	
		YCC422 10 bit	Da 1 a 50
1080 (ritaglio) <sup>3</sup>	YCC422 10 bit	Da 1 a 100	

<sup>1</sup> Fa parte dell'impostazione [  Configura reg./supporto ]  [Risoluz./Camp. colore].

<sup>2</sup> Tra 1 e 30 (fps), in incrementi di 1 fps; tra 32 e 60 (fps), in incrementi di 2 fps; tra 64 e 120 (fps), in incrementi di 4 fps.

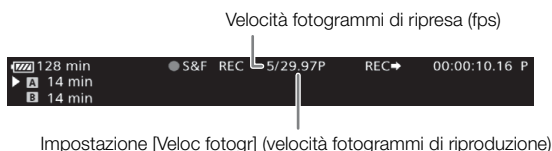
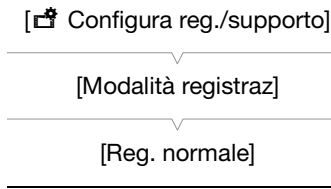
<sup>3</sup> Questa gamma è disponibile solo per la registrazione movimento lento e veloce in modalità ritaglio (crop).

1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].

[ Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz]

2 Selezionare [Ralenti/Veloce] o [Ralenti/Veloce (ritaglio)] e quindi premere SET.

- Con l'opzione [Ralenti/Veloce (ritaglio)] è possibile selezionare una velocità fotogrammi di ripresa fino a 120 (fps) ma la risoluzione viene ridotta a 2K (2048x1080 o 1920x1080) e il campionamento del colore passa su YCbCr 4:2:2, 10 bit.
- L'indicazione [S&F STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.
- La velocità fotogrammi di ripresa appare nella parte superiore dello schermo accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).

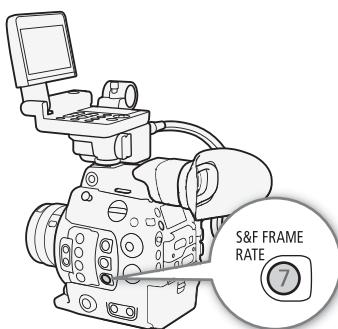


3 Per modificare la velocità fotogrammi di ripresa, premere il pulsante S&F FRAME RATE.

- Il fotogramma di ripresa è evidenziato in arancione.

4 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la velocità fotogrammi di ripresa desiderata e quindi premere SET.

- La velocità fotogrammi può essere configurata anche con l'impostazione [ Configura reg./supporto] ➤ [Imp. reg. speciale] ➤ [Veloc fotogr R/V].



5 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- La spia di registrazione si illumina.
- L'indicazione [S&F STBY] cambia in [● S&F REC] durante la registrazione.

6 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata con la velocità fotogrammi selezionata.
- La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [S&F STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.

7 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.

- Ripetere i passi 1 e 2 selezionando invece [Reg. normale].


NOTE

- Se era in uso la compressione Long GOP, il bit rate viene automaticamente impostato su un'opzione con compressione Intra-frame.
- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- La velocità fotogrammi di ripresa non può essere cambiata durante la registrazione.
- Il segnale di time code non sarà emesso dal terminale TIME CODE, dal terminale REC OUT, dal terminale MON. o dal terminale HDMI OUT.
- Con le velocità di fotogrammi di ripresa più lente, l'arresto della registrazione potrebbe richiedere qualche secondo.
- In caso di modifica della configurazione video, la modalità di registrazione movimento lento e veloce viene annullata e la velocità fotogrammi di ripresa viene ripristinata sull'impostazione predefinita.
- Quando l'uscita del terminale REC OUT è impostata sull'uscita 4K RAW, [Modalità registraz] non può essere impostato su [Ralenti/Veloce (ritaglio)].

- Se [Modalità registraz] è impostato su [Ralenti/Veloce (ritaglio)] e la velocità fotogrammi di ripresa è impostata su 60 (fps) o superiore, se il bit rate era impostato su 310 Mbps, passerà automaticamente a 210 Mbps; se era impostato su 160 Mbps, passerà automaticamente a 110 Mbps.

## Modalità di preregistrazione

Quando la modalità di pre-registrazione è attiva, la videocamera registra continuamente circa 3 secondi di video e audio in una memoria temporanea. Quando viene premuto il pulsante START/STOP, la clip conterrà anche alcuni secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

[ Configura reg./supporto]

[Modalità registraz]

[Reg. normale]

### 1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].

[ Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz]

### 2 Selezionare [Preregistrazione] e quindi premere SET.

- L'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.

### 3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- La spia di registrazione si illumina.
- Durante la registrazione l'indicazione [PRE REC STBY] cambia a [● PRE REC].

### 4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.

- La videocamera registra la clip, inclusi alcuni secondi di audio e video registrati prima della pressione del pulsante START/STOP.
- La spia di registrazione si spegne e l'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata.

### 5 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.

- Ripetere i passi 1 e 2 selezionando invece [Reg. normale].





#### NOTE

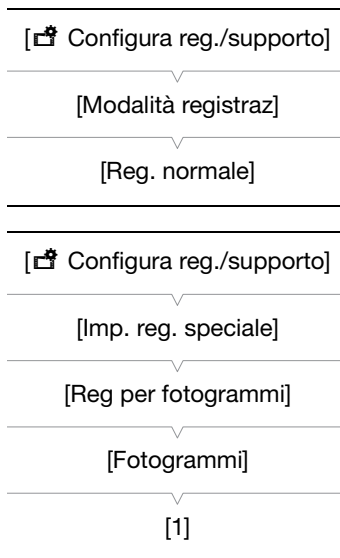
- Informazioni sul time code durante la modalità di preregistrazione:
  - Il time code della clip si avvia alcuni secondi prima che venga premuto il pulsante di START/STOP.
  - Il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento impostata su [Free Run].
  - Se la modalità del time code è impostata su [Regen.], oppure su [Preset] con [Rec Run], la modalità di avanzamento passerà automaticamente su [Free Run] quando viene attivata durante la preregistrazione.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- In caso di modifica della frequenza di sistema, la modalità di preregistrazione viene annullata.

## Modalità di registrazione per fotogrammi

Impostare il numero di fotogrammi in anticipo. Si consiglia di azionare la videocamera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un treppiede. Questa modalità non permette di registrare il sonoro.

### Attivazione e configurazione

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].  
 [  Configura reg./supporto ] ➤ [Modalità registraz]
- 2 Selezionare [Reg per fotogrammi] e quindi premere SET.
  - L'indicazione [FRM STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata (con [FRM] lampeggiante).
- 3 Aprire il sottomenu [Fotogrammi].  
 [  Configura reg./supporto ] ➤ [Imp. reg. speciale] ➤ [Reg per fotogrammi] ➤ [Fotogrammi]
- 4 Selezionare il numero di fotogrammi desiderato e quindi premere SET.
  - Le opzioni disponibili sono: 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.



### Registrazione

- 1 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
  - La videocamera registra automaticamente il numero di fotogrammi specificato.
  - La spia di registrazione si illumina.
  - [FRM STBY] cambia in [● FRM REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● FRM STBY] mentre non vengono registrati fotogrammi.
  - Ripetere fino al termine della registrazione.
- 2 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.
  - Ripetere i passi 1 e 2 della procedura precedente selezionando invece [Reg. normale].
  - La modalità di registrazione per fotogrammi termina e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti insieme in una sola clip.
  - La spia di registrazione si spegne e [STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata.

### NOTE

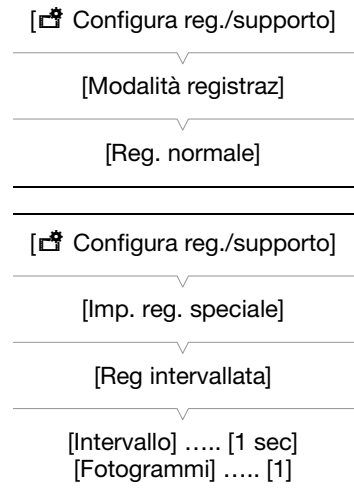
- Se era in uso la compressione Long GOP, il bit rate viene automaticamente impostato su un'opzione con compressione Intra-frame.
- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- Il numero di fotogrammi registrato non può essere cambiato durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- In caso di modifica della frequenza di sistema, la modalità di registrazione per fotogrammi viene annullata e [Fotogrammi] viene ripristinato sull'impostazione predefinita.
- Informazioni sul time code durante la modalità di registrazione per fotogrammi:
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run]. Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati.
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure la videocamera è stata sincronizzata con un segnale di time code esterno, la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione intervallata.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
  - Il segnale di time code non sarà emesso dal terminale TIME CODE, dal terminale REC OUT, dal terminale MON. o dal terminale HDMI OUT.

## Modalità di registrazione intervallata

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. Questa modalità non permette di registrare il sonoro.

### Attivazione e configurazione

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz].  
[Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz]
  - 2 Selezionare [Reg intervallata] e quindi premere SET.
    - [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).
  - 3 Aprire il sottomenu [Intervallo].  
[Configura reg./supporto] ➤ [Imp. reg. speciale] ➤ [Reg intervallata] ➤ [Intervallo]
  - 4 Selezionare l'intervallo desiderato e quindi premere SET.
    - È possibile selezionare una delle 12 impostazioni di intervallo da 1 secondo a 10 minuti\*.
  - 5 Per impostare il numero di fotogrammi da registrare, aprire il sottomenu [Fotogrammi].  
[Configura reg./supporto] ➤ [Imp. reg. speciale] ➤ [Reg intervallata] ➤ [Fotogrammi]
  - 6 Selezionare il numero di fotogrammi desiderato e quindi premere SET.
    - Le opzioni disponibili sono 1, 3, 6 o 9 fotogrammi.
- \* Nel menu della videocamera i secondi sono indicati con [sec] e i minuti con [min].



### Registrazione

- 1 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
  - La videocamera registra automaticamente il numero specificato di fotogrammi all'intervallo specificato.
  - La spia di registrazione si illumina.
  - [INT STBY] cambia in [● INT REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● INT] e il tempo a scalare rimanente prima della registrazione successiva tra le registrazioni.
- 2 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.
  - Tutti i fotogrammi registrati vengono riuniti insieme in una clip.
  - La spia di registrazione si spegne e [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).
- 3 Al termine della registrazione, uscire dalla modalità di registrazione speciale.
  - Ripetere i passi 1 e 2 della procedura precedente selezionando invece [Reg. normale].

### NOTE

- Se era in uso la compressione Long GOP, il bit rate viene automaticamente impostato su un'opzione con compressione Intra-frame.
- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- L'intervallo e il numero di fotogrammi registrati non possono essere modificati durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- In caso di modifica della frequenza di sistema, la modalità di registrazione intervallata viene annullata e le impostazioni della registrazione intervallata vengono ripristinate sull'impostazione predefinita.
- Informazioni sul time code durante la modalità di registrazione intervallata:
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run]. Il time code avanza secondo il numero di fotogrammi registrati.

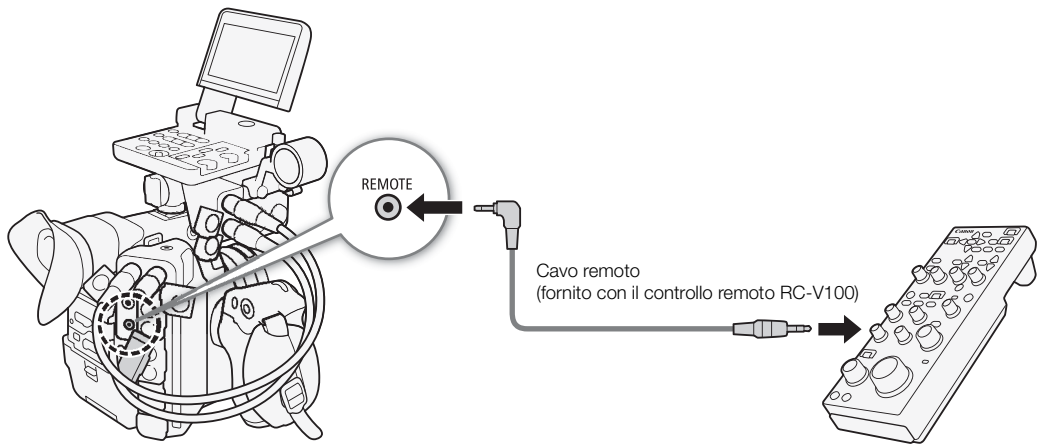
- Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure la videocamera è stata sincronizzata con un segnale di time code esterno, la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione intervallata.
- Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
- Il segnale di time code non sarà emesso dal terminale TIME CODE, dal terminale REC OUT, dal terminale MON. o dal terminale HDMI OUT.

## Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale al terminale REMOTE della videocamera è possibile azionarla a distanza. Sono disponibili anche le funzioni di registrazione avanzate. Il controllo remoto consente di accendere la videocamera, utilizzare i menu e regolare apertura e velocità dell'otturatore, modificare le impostazioni relative all'immagine, quali knee e nitidezza, e altro ancora.

Utilizzare il cavo fornito con il controllo remoto per collegarlo alla videocamera. Per informazioni dettagliate su come collegare e utilizzare il controllo remoto, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



1 Spegner la videocamera e collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera.

2 Accendere la videocamera ed aprire il sottomenu [Termin. REMOTE].

[ Configura sistema] [Termin. REMOTE]

3 Selezionare [RC-V100] e quindi premere SET.

[ Configura sistema]

[Termin. REMOTE]

[Standard]

### Opzioni

[RC-V100]: selezionare questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale.

[Standard]: selezionare questa opzione per utilizzare i controlli remoti disponibili in commercio.

### NOTE

- I seguenti comandi del controllo remoto non sono attivi sulla videocamera: pulsante AGC e pulsante AUTO KNEE.
- Il pulsante AUTO IRIS del controllo remoto aziona la videocamera solo quando è montato un obiettivo EF ( 222) compatibile.
- Il pulsante ZOOM del controllo remoto aziona l'obiettivo solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1.
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine mediante il controllo remoto può essere eseguita solo quando le impostazioni dettagliate sono attivate ([ Custom Picture] [Other Settings] [Activate] è impostato su [On], ( 140).

## Telecomando Browser: controllo della videocamera tramite Wi-Fi

È possibile collegare il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale al terminale di estensione di sistema della videocamera e comandare la videocamera a distanza tramite Telecomando Browser, che è accessibile utilizzando un browser Web da qualsiasi dispositivo in grado di connettersi a una rete Wi-Fi\*. Tramite Telecomando Browser è possibile verificare l'immagine in tempo reale della videocamera, gestire varie impostazioni di registrazione, impostare e modificare i metadati e aggiungere contrassegni alla clip. Nella schermata Telecomando Browser è possibile anche controllare il tempo di registrazione rimanente sui supporti di registrazione, la carica residua della batteria e il time code della videocamera.



\* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del vostro paese.

Modalità operative:

### Preparazione

Per poter accedere a distanza alla videocamera tramite Wi-Fi è necessario montare il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale sul terminale di estensione di sistema della videocamera, completare la procedura di configurazione della rete Wi-Fi e quindi aprire Telecomando Browser nel browser Web di un dispositivo Wi-Fi connesso. Scaricare il file PDF "WFT-E6: Guida per utenti di EOS C300 Mark II" dal sito Web Canon del vostro paese ed eseguire la procedura di impostazione seguendo le istruzioni indicate.

### Utilizzo di Telecomando Browser

L'applicazione Telecomando Browser ha 3 schermate: [📺] la schermata principale per la gestione a distanza della videocamera in modalità di registrazione, [📄] la schermata dei metadati e [📱] una schermata di base che consente agli utenti solo di avviare/arrestare la registrazione utilizzando uno smartphone o altro dispositivo con uno schermo piccolo. La schermata visualizzata varierà a seconda dell'utente che ha eseguito il login. Nelle sezioni seguenti è illustrato l'utilizzo dei comandi di Telecomando Browser. Per informazioni dettagliate sulle specifiche funzioni e le restrizioni valide, fare riferimento alle rispettive spiegazioni.

#### NOTE

- Il Telecomando Browser non supporta i gesti multi-touch.

## La schermata di registrazione remota principale [ ]

\* Solo [Full Control User]/[Camera Control User].

Quando si utilizza un computer, un tablet o un altro dispositivo con uno schermo di maggiori dimensioni, questa schermata visualizza tutti i comandi disponibili per l'azionamento della videocamera tramite Telecomando Browser.



\* Solo indicazione a schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.

### 1 Schermata Live View

Mostra l'immagine in tempo reale della videocamera. Quando l'immagine in tempo reale non è attivata, qui vengono visualizzati l'ID della videocamera e i dati dell'obiettivo.

- L'immagine in tempo reale viene disattivata automaticamente quando la videocamera visualizza le barre di colore.

### 2 Indicatori di stato

- [ ] , ecc. : carica residua approssimativa del pacco batteria della videocamera.
- [ ] ●●●●□ : indicatore di connessione Wi-Fi. Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori ●●●● si accenderanno e spegneranno in sequenza uno alla volta continuamente.
- [ ] : viene visualizzato durante la registrazione su doppio slot ( 49).
- STBY, ecc. : operazione di registrazione (come sulla videocamera, 57).
- STBY➡, REC➡ : emissione del comando di registrazione ( 191).

### 3 Pulsante [LIVE VIEW]

Toccare o fare clic sul pulsante per visualizzare l'immagine in tempo reale della videocamera nella schermata Telecomando Browser.

#### 4 Pulsanti per contrassegni delle clip e shotmark

Durante la registrazione, è possibile contrassegnare i fotogrammi importati di una clip aggiungendo dei contrassegni di ripresa o shotmark oppure le clip importanti aggiungendo dei contrassegni (☐ 110).

Per aggiungere uno shotmark: Durante la registrazione di una clip, toccare o fare clic su [Shot Mark 1] o [Shot Mark 2].

Per aggiungere un contrassegno ad una clip: Dopo la registrazione di una clip, toccare o fare clic su [OK] Mark] per aggiungere un contrassegno  alla clip, oppure su [✓] Mark] per aggiungere un contrassegno  alla clip.

#### NOTE

- A seconda della potenza della connessione potrà verificarsi un ritardo di 0,5 secondi o più tra il fotogramma visualizzato quando si preme o si fa clic sul pulsante e il fotogramma a cui viene aggiunto lo shotmark.

#### 5 Selezione schermata Telecomando Browser (solo [Full Control User])

Toccare o fare clic su [•] per aprire la schermata di registrazione remota principale, su [≡] per aprire la schermata dei metadati (☐ 134) o su [☐] per aprire la schermata di base per i dispositivi con schermo piccolo (☐ 133).

#### 6 Selezione della lingua

Cambia la lingua utilizzata per i comandi nella schermata [≡] (inserimento metadati) e per i messaggi di errore. In ogni caso, la maggior parte dei comandi emulano i pulsanti fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata.

Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.

#### 7 Pulsante di blocco comandi

Toccare o fare clic sull'icona per bloccare le schermate Telecomando Browser ed evitare che vengano modificate inavvertitamente.

#### 8 Pulsante [🔒 Touch Focus] (blocco della messa a fuoco tramite tocco)

Toccare o fare clic sul pulsante per sbloccare (abilitare) la messa a fuoco "touch" tramite tocco.

#### 9 Pulsante [START/STOP]

Toccare o fare clic sul pulsante per avviare la registrazione. Durante la registrazione, il centro del pulsante diventa rosso.

Toccare o fare clic nuovamente sul pulsante per arrestare la registrazione.

#### 10 Selezione supporti di registrazione e tempo di registrazione approssimato rimanente

- La scheda CFast correntemente selezionata è indicata con ► accanto all'icona della scheda CFast.
- I tempi di registrazione rimanenti sono approssimativi e calcolati sulla base della configurazione video correntemente in uso.

#### 11 Pulsante [SLOT SELECT]

Toccare o fare clic sul pulsante per selezionare l'altra scheda CFast quando entrambi gli slot per scheda CFast contengono una scheda CFast.

#### 12 Impostazioni correnti della videocamera

In questo pannello è riportata una panoramica delle impostazioni della videocamera correntemente in uso. È possibile modificare le impostazioni della videocamera usando i comandi nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera (14) a destra.

[ND]: filtro ND

[Iris]: apertura (valore di F o valore di T)

[ISO]/[Gain]: velocità ISO o valore del guadagno

[Shutter]: velocità dell'otturatore

[AE]: livello AE

#### 13 Time code (come sulla videocamera)

## 14 Pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera (📖 129)

Toccare o fare clic su una delle schede nella sezione inferiore e selezionare le impostazioni della videocamera che si desidera regolare:

[White Balance]: modalità bilanciamento del bianco e impostazioni correlate.

[Exposure]: impostazioni relative all'esposizione (apertura, velocità dell'otturatore e velocità ISO/guadagno).

[Focus]: impostazioni relative alla messa a fuoco.

[Zoom]: zoomate (solo se si utilizza un obiettivo CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1).

### La schermata di registrazione remota principale: impostazioni dettagliate della videocamera

Nelle sezioni seguenti è illustrato l'utilizzo dei comandi presenti nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera. Per informazioni dettagliate sulle specifiche funzioni e le restrizioni valide, fare riferimento alle rispettive spiegazioni.

#### Per modificare il bilanciamento del bianco

Toccare o fare clic sulla scheda [White Balance] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

##### 1 Pulsante del bilanciamento del bianco automatico

Toccare o fare clic su [AWB] per impostare la videocamera sulla modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).

##### 2 Pulsanti del bilanciamento del bianco personalizzato

Toccare o fare clic su [A] o [B]. Se non è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona nel pulsante lampeggerà lentamente.

Per impostare il bilanciamento personalizzato del bianco: dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un oggetto bianco che occupi tutto lo schermo, quindi toccare o fare clic su [A]. Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

Durante la procedura, l'icona nel pulsante lampeggerà rapidamente.

Quando smette di lampeggiare significa che la procedura è terminata e l'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco verrà applicata.

##### 3 Pulsanti del bilanciamento del bianco preimpostato

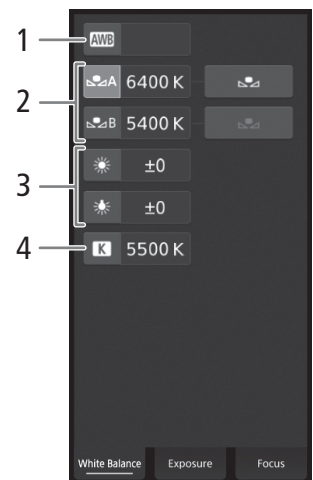
Toccare o fare clic su [☀️] (luce diurna) o [💡] (lampada al tungsteno) per applicare il corrispondente bilanciamento del bianco preimpostato.

Per ottimizzare le impostazioni predefinite: toccare o fare clic sul valore di regolazione [±0] accanto al pulsante selezionato e selezionare il valore di regolazione desiderato (-9 a +9) nell'elenco che viene visualizzato a destra.

##### 4 Pulsanti della temperatura di colore

Toccare o fare clic su [K] per applicare il valore di temperatura di colore visualizzato accanto al pulsante [K].

Per modificare la temperatura del colore: toccare o fare clic sul valore di temperatura del colore e selezionare la temperatura di colore nell'elenco visualizzato a destra.



## Per modificare impostazioni relative all'esposizione

Toccare o fare clic sulla scheda [Exposure] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

### 1 Pulsanti Filtro ND

- Per utilizzare le opzioni di gamma ND estesa (8 o 10 stop), toccare [Extended Range].
- Toccare o fare clic su [-] o [+] per modificare la densità del filtro ND (visualizzato sopra ai pulsanti). È inoltre possibile toccare l'impostazione corrente del filtro ND e selezionare la funzione desiderata in un elenco di opzioni.

### 2 Pulsanti relativi all'apertura (solo quando si utilizza un obiettivo compatibile, 222)

- Per consentire alla videocamera di regolare l'apertura automaticamente, toccare [Manual] e selezionare invece [Automatic]. Non sono necessarie altre impostazioni. Per regolare l'apertura manualmente, selezionare [Manual] e utilizzare i controlli relativi all'apertura come descritto di seguito.
- Per modificare l'incremento di regolazione, toccare [1/3] e selezionare l'incremento iris desiderato ([1/2], [1/3] oppure [Fine]).
- Toccare o fare clic su [-] o [+] per modificare il valore di apertura (visualizzato sopra ai pulsanti). È inoltre possibile toccare il valore di apertura corrente e selezionare il valore desiderato in un elenco di opzioni.
- Solo quando si utilizza un obiettivo Canon Cinema: per visualizzare i valori di apertura come valori di T invece che valori di F, toccare [F] e poi selezionare [T]. Selezionare [F] per tornare alla visualizzazione dei valori di F.

### **i** NOTE

- Durante la regolazione manuale dell'apertura, è possibile anche toccare o fare clic su [PUSH AUTO IRIS] per consentire alla videocamera di regolare automaticamente l'apertura una volta. (A quel punto i pulsanti di apertura manuale non saranno disponibili.)

### 3 Pulsanti relativi a velocità ISO/guadagno

Per impostazione predefinita le velocità ISO sono visualizzate. Toccare [ISO] e selezionare [Gain] per regolare invece il guadagno.

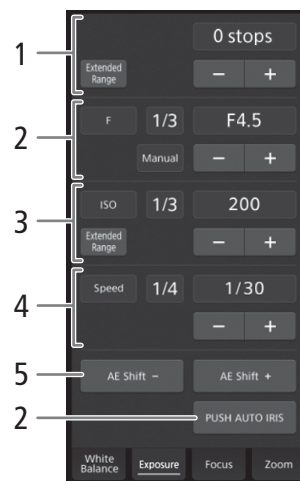
- Per utilizzare i valori di velocità ISO/guadagno nella gamma estesa, toccare [Extended Range].
- Per modificare l'incremento di regolazione, toccare [1/3] (velocità ISO) o [Normal] (guadagno) e selezionare l'incremento ISO desiderato ([1/3] o [1]) oppure l'incremento gain ([Normal] o [Fine]).
- Toccare o fare clic su [-] o [+] per modificare il valore di velocità ISO/guadagno (visualizzato sopra ai pulsanti). È inoltre possibile toccare il valore corrente di velocità ISO/guadagno e selezionare il valore desiderato in un elenco di opzioni.

### 4 Pulsanti relativi alla velocità dell'otturatore

- Per modificare la modalità di velocità dell'otturatore, toccare [Speed] e selezionare la modalità velocità dell'otturatore desiderata ([Speed] (velocità otturatore standard), [Angle] (angolazione), [Clear scan] (clear scan), [Slow] (tempi di otturazione più lenti) o [Off]).
- Per modificare l'incremento di regolazione, toccare [1/3] e selezionare l'incremento desiderato ([1/3] o [1/4]).
- Toccare o fare clic su [-] o [+] per modificare la velocità dell'otturatore (visualizzato sopra ai pulsanti). È inoltre possibile toccare il valore corrente di velocità dell'otturatore e selezionare il valore desiderato in un elenco di opzioni.

### 5 Pulsanti Livello AE

Toccare o fare clic su [AE Shift -] o [AE Shift +] per modificare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.



### Per regolare la messa a fuoco e utilizzare le funzioni correlate

Toccare o fare clic sulla scheda [Focus] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera. Per utilizzare le seguenti funzioni, accertarsi che il selettore di modalità AF sull'obiettivo sia impostato su AF.

- Se il selettore di modalità di messa a fuoco dell'obiettivo EF si trova in posizione MF, non sarà possibile utilizzare Telecomando Browser per regolare la messa a fuoco. A seconda dell'obiettivo utilizzato, il comando a distanza potrebbe non funzionare correttamente.

#### 1 Pulsante modalità AF

#### 2 Pulsante posizione riquadro AF

Toccare o fare clic sul pulsante per selezionare la posizione del riquadro AF. Selezionare [Center] per un riquadro AF fisso al centro della schermata Live View, oppure [Selectable] per poter toccare o fare clic sulla schermata Live View per selezionare dove effettuare la messa a fuoco (📖 132).

#### 3 Pulsante modalità AF per viso

Toccare o fare clic sul pulsante per selezionare come la videocamera effettua la messa a fuoco quando è attivata la funzione AF per viso e non è rilevato nessun viso (📖 87).

#### 4 Pulsante [AF Speed] (velocità AF)

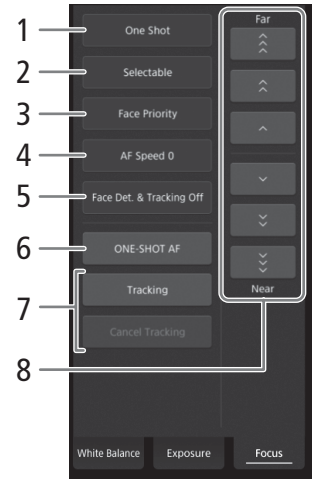
Toccare o fare clic sul pulsante per selezionare la velocità di regolazione degli obiettivi interessati quando si utilizzano le funzioni di messa a fuoco automatica (📖 86).

#### 5 Pulsante [Face Det. & Tracking] (rilevamento del viso)

#### 6 Pulsante [ONE-SHOT AF] (one-shot AF) (📖 131) / Pulsante [AF Lock] (blocco AF) (📖 132)

#### 7 Pulsanti di puntamento

#### 8 Pulsanti di messa a fuoco manuale



### Messa a fuoco manuale

- 1 Toccare o fare clic sul pulsante modalità AF e selezionare [One Shot].
- 2 Toccare o fare clic su uno dei pulsanti di messa a fuoco manuale sul lato [Near] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [Far] per mettere a fuoco su un punto più lontano. Sono disponibili tre livelli di regolazione - [ ^ ]/[ v ] è il più piccolo e [ ⌘ ]/[ ⌘ ] è il più grande.

### One-Shot AF

- 1 Toccare o fare clic sul pulsante modalità AF e selezionare [One Shot].
- 2 Toccare o fare clic sul pulsante [ONE-SHOT AF].
  - Nella schermata Live View appare un riquadro AF bianco e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente.
  - Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, il riquadro AF diventa verde. Se la videocamera non è in grado di mettere a fuoco automaticamente, il riquadro AF diventa rosso.
  - Quando la posizione del riquadro AF è impostata su [Selectable], è possibile toccare o fare clic sulla schermata Live View per selezionare dove effettuare la messa a fuoco (📖 132).

### MF con assistenza AF

- 1 Toccare o fare clic sul pulsante modalità AF e selezionare [AF-Boosted MF].
  - Quando la messa a fuoco si trova nell'intervallo di regolazione manuale, sulla schermata Live View appare un riquadro giallo di messa a fuoco.
  - Quando la posizione del riquadro AF è impostata su [Selectable], è possibile toccare o fare clic sulla schermata Live View per selezionare dove effettuare la messa a fuoco (📖 132).

2 Toccare o fare clic su uno dei pulsanti di messa a fuoco per mettere a fuoco su un punto più vicino (lato [Near]) o su un punto più lontano (lato [Far]).

- Quando la messa a fuoco entra nell'intervallo di regolazione automatica, il riquadro di messa a fuoco diventa bianco e la videocamera completa automaticamente la messa a fuoco.

### AF continuo


1 Toccare o fare clic sul pulsante modalità AF e selezionare [Continuous].

- Nella schermata Live View appare un riquadro AF bianco e la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente.
- Quando la posizione del riquadro AF è impostata su [Selectable], è possibile toccare o fare clic sulla schermata Live View per selezionare dove effettuare la messa a fuoco (📄 132).
- Durante la modalità AF continuo, al posto del pulsante [ONE-SHOT AF] compare il pulsante [AF Lock]. Toccare o fare clic su pulsante [AF Lock] per bloccare la messa a fuoco nella posizione corrente e inquadrare l'immagine come necessario. Toccare o fare clic sul pulsante per rilasciare il blocco AF.

### Toccare lo schermo per mettere a fuoco un soggetto

È possibile toccare un soggetto visualizzato nella schermata Live View di Telecomando Browser per selezionarlo per la messa a fuoco.

1 Toccare o fare clic sul pulsante posizione riquadro AF e selezionare [Selectable].

2 Assicurarsi che la funzione messa a fuoco "touch" sia stata sbloccata e che l'icona  appaia nel pulsante (📄 128).

3 Toccare il soggetto desiderato nella schermata Live view.

- A seconda della modalità di messa a fuoco utilizzata, sul soggetto selezionato può apparire un riquadro e la videocamera può anche mettere a fuoco il soggetto automaticamente e persino iniziare a seguire il soggetto.

### AF per viso

Quando è attivata la funzione di rilevamento del viso, la videocamera rileva il viso dei soggetti e segue il soggetto principale anche se questo si sposta. È possibile utilizzare il rilevamento del viso con una delle funzioni di autofocus, per consentire alla videocamera di effettuare automaticamente la messa a fuoco sul soggetto principale (AF per viso).

1 Toccare o fare clic su [Face Det. & Tracking] e selezionare [On].

2 Se necessario, toccare il pulsante modalità AF per viso e selezionare [Face Only] o [Face Priority].

- Nella schermata Live View appare un riquadro di rilevamento del viso attorno a tutte le superfici rilevate. Il soggetto principale è indicato dalle frecce (◀▶) sui lati. La videocamera seguirà il soggetto principale mentre questo si sposta.
- Toccare o fare clic sul viso di un altro soggetto da selezionare come soggetto principale.
- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul viso del soggetto principale. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il viso del soggetto principale quando si tocca o si fa clic su [ONE-SHOT AF].

### Puntamento di altri soggetti

Oltre all'AF per viso, è possibile consentire alla videocamera di seguire altri soggetti in movimento che non sono volti, e inoltre combinare la funzione di puntamento con una delle funzioni di autofocus in modo che la videocamera effettui automaticamente la messa a fuoco sul soggetto desiderato.

1 Toccare o fare clic su [Face Det. & Tracking] e selezionare [On].

2 Toccare o fare clic su [Tracking].

3 Toccare o fare clic sulla schermata Live View per selezionare il soggetto che si desidera seguire.

- Nella schermata Live View appare un riquadro di puntamento e la videocamera inizia a seguire il soggetto mentre questo si sposta.
- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul soggetto selezionato. Durante la modalità One-Shot AF, la videocamera metterà a fuoco il soggetto principale quando si tocca o si fa clic su [ONE-SHOT AF].
- Toccare o fare clic su [Cancel Tracking] per selezionare un soggetto differente, oppure toccare o fare clic nuovamente su [Tracking] per chiudere la funzione di puntamento.

### **i** NOTE

- La guida di messa a fuoco a Dual Pixel (📖 83) non può essere utilizzata nell'applicazione Telecomando Browser.

### Per regolare lo zoom

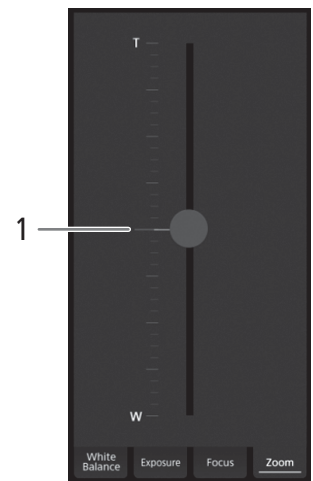
Lo zoom può essere regolato solo se sulla videocamera è montato un obiettivo CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1. Toccare o fare clic sulla scheda [Zoom] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

### **i** NOTE

- A seconda di quando è stato acquistato l'obiettivo, per poter gestire un obiettivo CINE-SERVO CN7x17 KAS S/E1 usando il Telecomando Browser, potrebbe essere necessario aggiornare il firmware dell'obiettivo. Per dettagli, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

#### 1 Corsore dello zoom

Trascinare su/giù il cursore dello zoom per aumentare [T] o diminuire [W] lo zoom, rispettivamente.

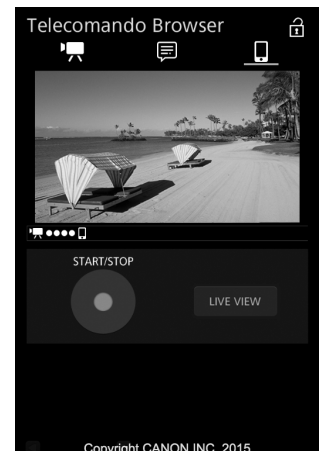


### La schermata di base [📺]

\* Solo [Full Control User].

Quando si utilizza uno smartphone o altro dispositivo con schermo piccolo, questa schermata presenta solo una piccola videata dal vivo per conferma finale e il pulsante [START/STOP] per avviare e arrestare la registrazione.

Per aprire la schermata di base, toccare l'icona [📺] nella parte superiore della schermata Telecomando Browser.



## La schermata dei metadati [☰]

\* Solo [Full Control User]/[Meta Control User].

Telecomando Browser consente di creare, modificare e trasferire alla videocamera un profilo di metadati che può essere successivamente incorporato nelle clip registrate. Questo profilo di metadati include le informazioni del memo utente (titolo, autore, località e descrizione della clip) e dati geografici GPS. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Utilizzo dei metadati* (📖 112).

Per aprire la schermata dei metadati, toccare l'icona [☰] nella parte superiore della schermata Telecomando Browser.



### 1 Titolo clip

Toccare o fare clic all'interno della casella di testo e immettere il testo desiderato. Per eliminare il testo, toccare o fare clic su [Annulla tutto].

### 2 Dati GPS

Per inserire l'altitudine: toccare o fare clic all'interno della casella di testo [Altitudine] e immettere il valore desiderato.

Per inserire la latitudine: toccare o fare clic all'interno di una delle caselle di testo e inserire (da sinistra a destra) i valori espressi in gradi, minuti e secondi. Per selezionare una latitudine meridionale, toccare [Nord] e selezionare invece [Sud].

Per immettere la longitudine: toccare o fare clic all'interno di una delle caselle di testo e inserire (da sinistra a destra) i valori espressi in gradi, minuti e secondi. Per selezionare una longitudine occidentale, toccare [Est] e selezionare invece [Ovest].

- Toccare o fare clic su [Annulla tutto] per eliminare tutti i campi relativi al GPS contemporaneamente.

### 3 Schermata Live View

Mostra l'immagine in tempo reale della videocamera. Quando l'immagine in tempo reale non è attivata, qui vengono visualizzati l'ID della videocamera e i dati dell'obiettivo.

- L'immagine in tempo reale viene disattivata automaticamente quando la videocamera visualizza le barre di colore.

#### 4 Pulsante [LIVE VIEW]

Toccare o fare clic sul pulsante per visualizzare l'immagine in tempo reale della videocamera nella schermata Telecomando Browser.

#### 5 Autore della clip

#### 6 Località della registrazione

#### 7 Descrizione della clip

Toccare o fare clic all'interno della casella di testo e immettere il testo desiderato. Per eliminare il testo, toccare o fare clic su [Annulla tutto].

#### 8 Indicatori di stato

Vedere le descrizioni riportate nella sezione relativa alla schermata [🔊] (📖 127).

#### 9 Pulsante [⏪] Attiva]

Toccare o fare clic sul pulsante per assegnare la priorità ai metadati inseriti in questa schermata durante la registrazione di clip. In questo caso i metadati letti da un file salvato sulla scheda SD verranno sovrascritti.

#### 10 Pulsante [Riscrivi precedente]/Pulsante [Sovrascrivi]

Durante la registrazione: toccare o fare clic su [Sovrascrivi] per inviare alla videocamera i metadati immessi in questa schermata, sostituendo i metadati eventualmente presenti nella clip che viene registrata.

Dopo la registrazione di una clip: toccare o fare clic su [Riscrivi precedente] per inviare alla videocamera i metadati immessi in questa schermata, sostituendo eventuali metadati integrati nell'ultima clip registrata.

#### 11 Pulsante [Applica dal prossimo]

Toccare o fare clic sul pulsante per inviare alla videocamera i metadati immessi in questa schermata, in modo che vengano integrati solo con le clip registrate dopo il trasferimento. Questa opzione non sovrascrive i metadati delle clip già registrate o in corso di registrazione.

#### NOTE

- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Browser andranno persi nei seguenti casi.
  - Tutte le impostazioni configurate sotto [🔧 Configura sistema] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] in modalità CAMERA.
  - Se la videocamera viene spenta.
  - Se l'impostazione [🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta] è stata modificata.
- Il pulsante [⏪] Attiva] di Telecomando Browser consente di dare priorità ai metadati inviati dall'applicazione. Non è possibile tuttavia ripristinare la priorità della scheda SD. Per utilizzare un file di memo utente memorizzato sulla scheda SD, è necessario impostare [🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta] su [Scheda SD] sulla videocamera stessa.
- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Browser non verranno aggiunti alle clip relay registrate prima del passaggio alla scheda CFast utilizzata correntemente.



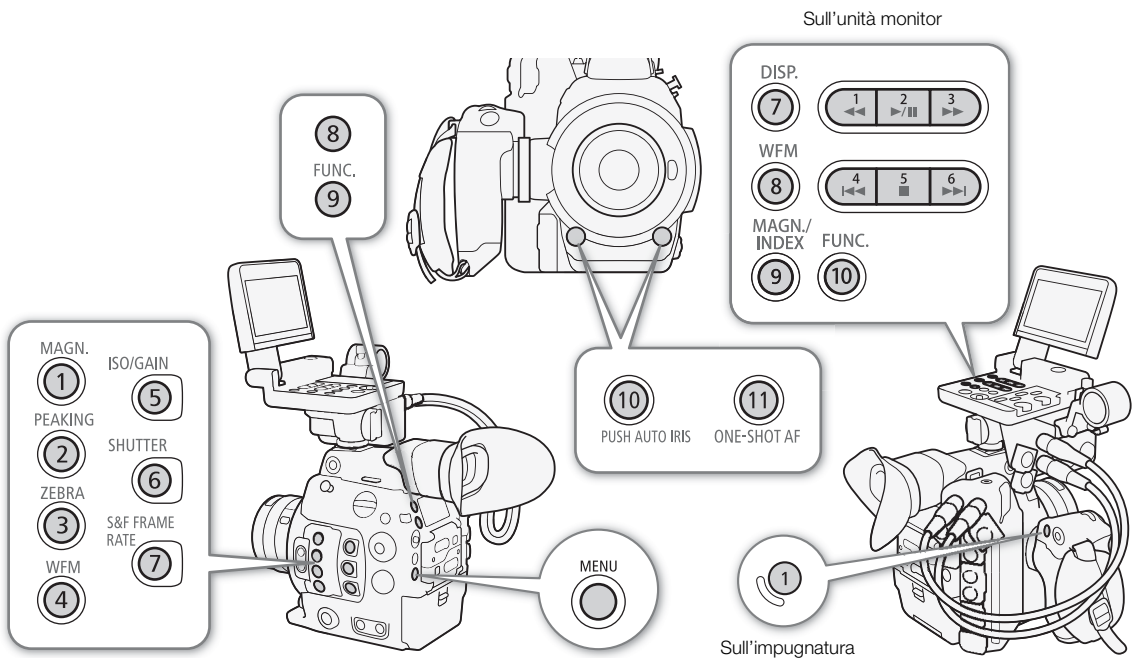
## Pulsanti programmabili

La videocamera offre svariati pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni (pulsanti programmabili). Assegnare ai pulsanti funzioni di utilizzo frequente per personalizzare la videocamera in base alle proprie esigenze e preferenze.

Sul corpo della videocamera sono presenti 11 pulsanti programmabili, 10 sono sull'unità monitor\* e un pulsante programmabile si trova sull'impugnatura. Il controllo remoto RC-V100 opzionale offre 4 pulsanti programmabili aggiuntivi utilizzabili quando è collegato alla videocamera. Nella maggior parte dei casi, i nomi dei pulsanti stampigliati sulla videocamera e sulle unità modulari indicano anche le rispettive impostazioni predefinite.

\* Nella modalità **MEDIA** sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 7 a 10.

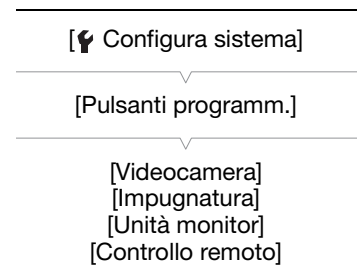
Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



### Modifica della funzione assegnata

1 Premere il pulsante MENU e, mantenendolo premuto, premere il pulsante programmabile corrispondente alla funzione che si desidera modificare.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili, con evidenziata la funzione correntemente assegnata al pulsante.
- È anche possibile aprire il sottomenu corrispondente al pulsante di cui si desidera modificare la funzione [☛ Configura sistema] ➤ [Pulsanti programm.] ➤ [Videocamera], [Impugnatura], [Unità monitor] o [Controllo remoto].





## 2 Selezionare la funzione desiderata e premere SET.

- La funzione selezionata verrà assegnata al pulsante selezionato.
- Se si seleziona una delle funzioni preimpostate, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se è stata selezionata l'opzione [Impostazioni utente], la barra del titolo del menu passerà a blu per indicare che si sta selezionando un'impostazione di menu da registrare. Continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu.

## 3 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere SET.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata al pulsante programmabile. Le impostazioni selezionate dall'utente saranno indicate con un ★ nel sottomenu dei pulsanti programmabili.



### NOTE


- Aprendo le tre schermate di stato [Assignable Buttons] ( 201) è possibile controllare quale funzione è correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.
- È possibile azzerare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili senza influire sulle altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione [ Configura sistema] ➤ [Ripristino] ➤ [Tasti programmabili]. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.







## Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti, premerlo per attivarla. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu di opzioni. In tal caso, selezionare l'opzione desiderata e premere SET.

### Funzioni assegnabili

Le funzioni delle modalità  e  possono essere impostate separatamente. La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[One-Shot AF]*	La videocamera mette a fuoco automaticamente una sola volta (funzione One-Shot AF).	●	–	84
[Blocco AF]	Blocca la messa a fuoco durante l'AF continuo.	●	–	86
[Guida fuoco]	Attiva o disattiva la funzione di guida messa a fuoco a Dual Pixel.	●	–	83
[AF per viso]	L'impostazione [AF per viso] passa in sequenza da [Prior. viso] a [Solo viso].	●	–	87
[Rilev. e insegu. viso]	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento del viso.	●	–	87
[Inseguimento]	Attiva o disattiva la funzione di puntamento.	●	–	87
[Push Auto Iris]	La videocamera regola automaticamente l'apertura solo mentre il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	75
[Modalità Iris]	Alterna la modalità di regolazione dell'apertura tra automatica e manuale e viceversa.	●	–	73
[Iris +]	Apri l'apertura.	●	–	74
[Iris –]	Chiude l'apertura.	●	–	
[ND +]	Scorre in sequenza le impostazioni del filtro ND in ordine crescente (densità più alta).	●	–	72
[ND –]	Scorre in sequenza le impostazioni del filtro ND in ordine decrescente (densità più bassa).	●	–	
[Livello AE +]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine più chiara.	●	–	76
[Livello AE –]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine più scura.	●	–	
[Controluce]	Attiva o disattiva l'opzione di misurazione della luce in controluce.	●	–	77
[Riflettore]	Attiva o disattiva l'opzione di misurazione della luce concentrata.	●	–	
[FUNC.]	Entra nella modalità di impostazione diretta, replicando la funzione del pulsante FUNC. della videocamera.	●	–	66

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Shutter]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	68
[ISO/Gain]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati e pronti per essere modificati.	●	–	70
[White Balance]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con il bilanciamento del bianco evidenziato e pronto per essere modificato.	●	–	78
[Peaking]	Attiva o disattiva la funzione di peaking.	●	–	83
[Zebra]	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo zebra.	●	–	92
[WFM]	Attiva o disattiva l'oscilloscopio.	●	●	108
[Magnification]	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	83
[Barre colore]	Visualizza o nasconde le barre di colore.	●	–	107
[Marcatori]	Visualizza o nasconde i marcatori sullo schermo.	●	–	90
[Configura LCD]	Apre il sottomenu [Configura LCD].	●	●	41
[Configura VF]	Apre il sottomenu [Configura VF].	●	●	
[LUT]	Attiva o disattiva l'applicazione della tabella di riferimento LUT selezionata alle uscite video/gli schermi selezionati.	●	–	173
[Visualizzazioni]	Attiva o disattiva l'inclusione delle visualizzazioni a schermo sulle uscite video/sugli schermi selezionati.	●	●	174
[Display]	Cambia il livello della visualizzazione a schermo.	●	●	59
[Agg Shot Mark 1]*	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	110
[Agg Shot Mark 2]*	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	
[Aggiungi  Mark]	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	160
[Aggiungi  Mark]	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	93
[Blocco Time Code]*	Sospende o riavvia la visualizzazione del time code.	●	●	94
[Cuffie +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	157
[Cuffie –]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	
[Channels monitor]	Cambia il canale di uscita audio.	●	●	175
[Audio Level]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	104, 105
[Photo]*	Registra una foto.	●	●	181
[Visiona registraz]*	Riproduce l'ultima clip registrata in modalità  .	●	–	116
[S&F Frame Rate]	Cambia la velocità fotogrammi di ripresa durante la modalità di registrazione movimento lento e veloce.	●	–	119
[Status]*	Visualizza le schermate di stato.	●	●	197
[Custom Picture]	Apre il sottomenu [  Custom Picture].	●	–	140
[Menu personale]	Apre il sottomenu personalizzato [Menu personale].	●	–	33
[Inizializza Media]	Apre il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	48
[Index]	Dalla schermata di indice delle clip: apre il menu di selezione della schermata di indice. Dalle altre schermate di indice: torna alla schermata di indice delle clip.	–	●	154
[★ Impostazioni utente]*	Slot personalizzabile. Consente di assegnare a un pulsante l'opzione di menu desiderata.	●	●	–

\* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

## Impostazioni immagine personalizzata

Questa videocamera consente di modificare numerose impostazioni (📖 144) che gestiscono vari aspetti dell'immagine prodotta. Nell'insieme, tutte queste impostazioni sono trattate come un singolo file immagine personalizzata. Dopo aver regolato le impostazioni desiderate in base alle proprie preferenze, è possibile salvare fino a 20 file immagine personalizzata (nella videocamera oppure su una scheda SD), e caricarli in seguito per applicare esattamente le stesse impostazioni (📖 143). È anche possibile salvare il file immagine personalizzata come parte dei metadati integrati nelle clip registrate sulla scheda CFast (📖 144).

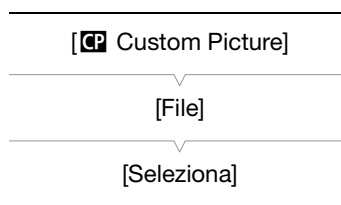
### NOTE

- I file immagine personalizzata sono compatibili esclusivamente con le videocamere C300 Mark II.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Selezione di file immagine personalizzata

Selezionare un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.




#### 1 Aprire la schermata [Seleziona] del file immagine personalizzata.

[CP Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Seleziona]

- Se alla videocamera è connesso il controllo remoto RC-V100 opzionale, è possibile aprire il sottomenu [CP Custom Picture] premendo il pulsante CUSTOM PICT. del controllo remoto.

#### 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare il file desiderato e premere SET.

- Selezionare uno dei file immagine personalizzata salvati nella videocamera (C1 a C20). Per utilizzare le impostazioni di file immagine personalizzata salvate su una scheda SD, è necessario copiare in anticipo il file desiderato sulla videocamera (📖 143).
- Quando si chiude il menu, verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato.
- Se è stata selezionata una impostazione predefinita immagine personalizzata, a sinistra sullo schermo verrà visualizzata la relativa icona. Se in precedenza sono state attivate le impostazioni dettagliate ([CP Custom Picture] ➤ [Other Settings] ➤ [Activate] è impostato su [On]),  appare sulla sinistra dello schermo.

## Impostazioni predefinite immagine personalizzata

La videocamera offre le seguenti impostazioni predefinite per l'immagine (combinazioni di curva di gamma, spazio colore e matrice di colore). Quando si modifica un file immagine personalizzata in base alle proprie preferenze, è possibile utilizzare una delle preimpostazioni (preset) oppure disattivare le preimpostazioni e modificare singolarmente le impostazioni desiderate (📖 144).

[Preset]* (preimpostazioni)	Impostazioni [📷 Custom Picture] ➡ [Main Settings]			Caratteristiche
	[Gamma] (curva di gamma)	[Color Space] (spazio colore)	[Color Matrix] (matrice di colore)	
[Canon Log 2: C.Gamut]	[Canon Log 2]	[Cinema Gamut]	[Neutral]	Queste impostazioni utilizzano la gamma Canon Log 2 e presuppongono un flusso di lavoro che include l'elaborazione in postproduzione. Producono una gamma dinamica ancora più ampia rispetto all'impostazione [Canon Log] e gradazioni eccezionali nell'ombra (aree scure dell'immagine). Lo spazio colore può essere selezionato tra 4 opzioni.
[Canon Log 2: BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[Canon Log 2: DCI-P3]		[DCI-P3 Gamut]		
[Canon Log 2: BT.709]		[BT.709 Gamut]		
[Canon Log]**	[Canon Log]	[BT.709 Gamut]	[Cinema EOS Original]	Questa impostazione utilizza la gamma Canon Log e presuppone un flusso di lavoro che include l'elaborazione in postproduzione. È in grado di produrre una gamma dinamica straordinaria e toni di colore appropriati per la postproduzione.
[BT.2020]**	[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	[Neutral]	Queste impostazioni producono la gamma dinamica più ampia possibile senza richiedere postproduzione. Lo spazio colore può essere selezionato tra 2 opzioni.
[BT.709]**	[Wide DR]	[BT.709 Gamut]	[Neutral]	

\* [📷 Custom Picture] ➡ [Preset].

\*\*Solo quando [📷 Configura reg./supporto] ➡ [Modo REC OUT 4K RAW] è impostato su un'opzione diversa da [4K RAW].

### NOTE

#### • Informazioni sulle curve di gamma logaritmiche Canon Log/Canon Log 2

Queste curve di gamma comportano la necessità di elaborazione in postproduzione. Sono concepite per sfruttare al meglio le caratteristiche del sensore di imaging, in modo da ottenere livelli di escursione dinamica eccezionali.

- Nella modalità [CAMERA] è possibile applicare una LUT allo schermo LCD e al mirino e all'uscita video dal terminale REC OUT o dai terminali MON. e HDMI OUT, per utilizzare impostazioni di curva di gamma/spazio colore più idonee alla visualizzazione su un monitor.
- Sono disponibili anche altre tabelle LUT applicabili nell'elaborazione in postproduzione. Per le informazioni più aggiornate sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito Web Canon del vostro paese.

#### • Informazioni sulla modifica delle impostazioni immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale

- Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, non è possibile modificare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il controllo remoto.
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata correntemente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario copiarlo in anticipo sulla scheda SD, oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

## Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).

2 Aprire il sottomenu [Preset].

[CP Custom Picture] ➤ [Preset]

3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Per utilizzare le impostazioni immagine predefinite: selezionare l'impostazione predefinita desiderata (📖 141) e passare al punto 6. Per selezionare le singole impostazioni principali: selezionare [Off] e continuare con il passo 4.

4 Aprire il sottomenu [Main Settings].

[CP Custom Picture] ➤ [Picture Settings]

5 Selezionare [Gamma], selezionare la curva di gamma desiderata e poi premere SET.

- Selezionare [Color Space] per selezionare lo spazio colore, oppure [Color Matrix] per selezionare la matrice colore nello stesso modo.

6 Per modificare le altre impostazioni dettagliate, aprire il sottomenu [Other Settings].

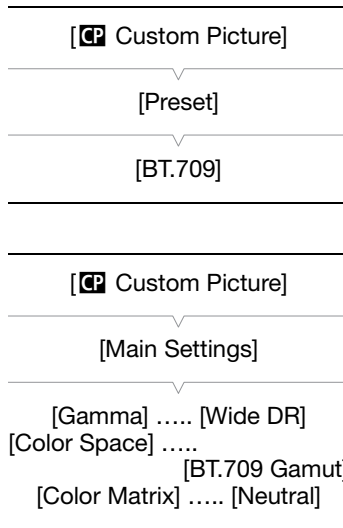
[CP Custom Picture] ➤ [Other Settings]

7 Selezionare [Activate], selezionare [On] e quindi premere SET per attivare l'altra impostazione del file immagine personalizzata.

8 Selezionare un'impostazione e premere SET.

9 Impostare il valore desiderato e quindi premere SET.

- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultare *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 144).
- Se necessario ripetere i passi 8 e 9 per regolare le altre impostazioni.
- Quando si chiude il menu, verranno applicate le nuove impostazioni del file immagine personalizzata.



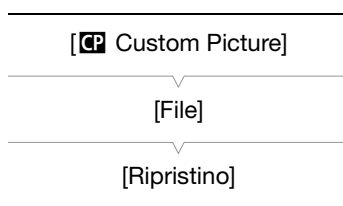
## Ripristino dei file immagine personalizzata

1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).

2 Aprire il sottomenu [Ripristino].

[CP Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Ripristino]

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.



## Ridenominazione di file immagine personalizzata

1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).

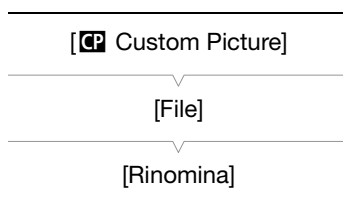
2 Aprire il sottomenu [Rinomina].

[CP Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Rinomina]

3 Per modificare il nome di file, selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere il nome file desiderato (massimo 8 caratteri) servendosi della tastiera a schermo (📖 35).

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.



## Protezione di file immagine personalizzata


La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

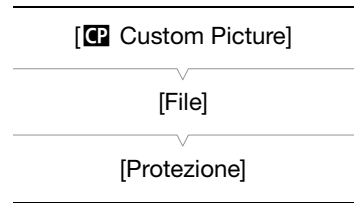
1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).

2 Aprire il sottomenu [Protezione].

[CP Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Protezione]

3 Selezionare [Protezione] e premere SET.

- Nella schermata di selezione del file immagine personalizzata, l'icona  verrà visualizzata accanto al nome del file.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [No protez].



## Copia di file immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa.

### Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).

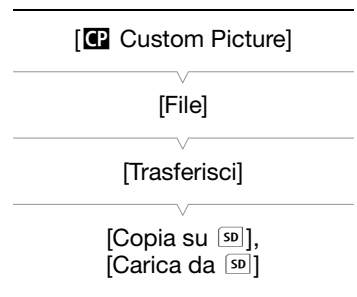
2 Aprire il sottomenu [Copia su ].

[CP Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Trasferisci] ➤ [Copia su ]

3 Selezionare il file di destinazione e quindi premere SET.

- Selezionare un file immagine personalizzata esistente da sovrascrivere oppure, se questa opzione è disponibile, selezionare [New File] per salvare le impostazioni come nuovo file immagine personalizzata sulla scheda SD.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
- Il file della scheda SD verrà sovrascritto oppure sarà creato un nuovo file sulla scheda SD.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



### Sostituzione di un file sulla videocamera con un file in una scheda SD

1 Selezionare il file immagine personalizzata che si desidera sostituire (📖 140).

2 Aprire il sottomenu [Carica da ].

[CP Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Trasferisci] ➤ [Carica da ]

3 Selezionare il file con le impostazioni che si desidera replicare e poi premere SET.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il file della videocamera verrà sovrascritto con il file proveniente dalla scheda SD.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

## NOTE

- È possibile anche copiare sulla videocamera il file immagine personalizzata incorporato in una clip (📖 163).

## Inserimento delle impostazioni immagine personalizzate in una clip

Quando si registrano clip con le impostazioni di immagine personalizzate, è possibile integrare il file di immagine personalizzata nei metadati e salvarlo insieme alla clip. Successivamente, è possibile copiare sulla videocamera il file immagine personalizzata incorporato nella clip (📖 163) e utilizzare le stesse impostazioni personalizzate per registrare altre clip.

1 Aprire il sottomenu [Aggiungi file **CP**].

[🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Aggiungi file **CP** ]

2 Selezionare [Acceso] o [Spento] e poi premere SET.

[🔧 Configura reg./supporto]

[Metadati]

[Aggiungi file **CP**]

[Acceso]

## Impostazioni immagine personalizzata disponibili

### Impostazioni immagine predefinite e principali

#### [Preset]

La videocamera offre svariate impostazioni predefinite per l'immagine personalizzata (combinazioni di spazio colore, curva di gamma e matrice di colore). Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Impostazioni predefinite immagine personalizzata* (📖 141). (Default: [BT.709])

[Off]: selezionare questa impostazione quando si desidera impostare una diversa combinazione di impostazioni immagine personalizzata con le singole impostazioni [**CP** Custom Picture] ➤ [Main Settings] descritte di seguito.

#### [Main Settings] ➤ [Gamma]

La curva di gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. (Default: [Wide DR])

[Canon Log 2]: curva di gamma logaritmica che produce un'escursione dinamica ancora maggiore rispetto all'opzione [Canon Log]. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.

[Canon Log]\*: curva di gamma logaritmica che produce un'escursione dinamica straordinaria. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.

[Wide DR]\*: curva di gamma con un'escursione dinamica molto ampia, ottimizzata per la riproduzione su schermi TV.

[EOS Standard]\*: questa curva di gamma si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS quando lo stile foto è impostato su [Standard] **SS**. Produce un contrasto maggiore rispetto all'impostazione [Normal 1 (Standard)].

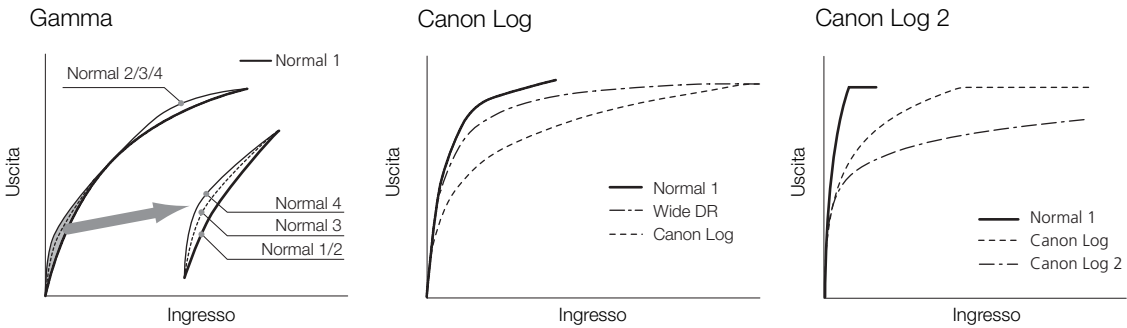
[Normal 1 (Standard)\*]: immagine standard per la riproduzione su schermi TV.

[Normal 2 (x4.0)\*]: impostazione adeguata per la riproduzione su schermi TV. Produce alte luci (aree luminose dell'immagine) più luminose rispetto all'impostazione [Normal 1 (Standard)].

[Normal 3 (BT.709)\*]: impostazione adeguata per la riproduzione su schermi TV. Produce gradazioni di nero più fedeli nell'ombra (aree scure dell'immagine) rispetto all'impostazione [Normal 2 (x4.0)].

[Normal 4 (x5.0)\*]: impostazione adeguata per la riproduzione su schermi TV. Produce gradazioni di nero ancora più fedeli nell'ombra (aree scure dell'immagine) rispetto all'impostazione [Normal 3 (BT.709)].

\* Solo quando [🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Modo REC OUT 4K RAW] è impostato su un'opzione diversa da [4K RAW].



**[Main Settings]** ➤ **[Color Space]**

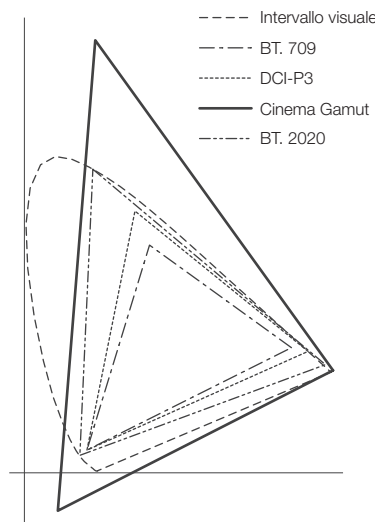
Determina lo spazio colore dell'immagine. (Default: [BT.709 Gamut])

[Cinema Gamut]: spazio colore sviluppato da Canon in base alle specifiche caratteristiche del sensore di imaging della videocamera. Copre una gamma di colori più ampia rispetto a quella di BT.2020. Utilizzare questa impostazione con i flussi di lavoro che richiedono lo spazio colore ACES.

[BT. 2020 Gamut]: spazio colore conforme agli standard ITU-R BT.2020, che definiscono i parametri per la televisione ad altissima definizione (4K/8K).

[DCI-P3 Gamut]: spazio colore conforme alle indicazioni emesse da DCI (Digital Cinema Initiatives).

[BT. 709 Gamut]: spazio colore standard compatibile con le specifiche tecniche sRGB.



**[Main Settings]** ➤ **[Color Matrix]**


La matrice di colore modifica la tonalità di colore generale dell'immagine. (Default: [Neutral])

[Neutral]: riproduce colori neutri.

[Production Camera]: riproduce colori più appropriati per la produzione di film.

[Cinema EOS Original]: matrice di colore sviluppata da Canon, concepita per riprodurre l'uscita 4K di una videocamera EOS C500 utilizzando lo spazio colore BT.709.

[Video]: riproduce i colori di una videocamera EOS C300/EOS C500 senza l'applicazione di impostazioni immagine personalizzata.

[EOS Standard]: si approssima all'aspetto ottenibile con una fotocamera SLR digitale EOS quando lo stile foto è impostato su [Standard] .

[Off]: i colori non vengono regolati.

## Altre impostazioni

### [Other Settings] ➤ [Activate]

Impostare questa opzione su [On] per apportare delle modifiche alle impostazioni immagine personalizzata dettagliate nel sottomenu [Other Settings], come descritto in questa sezione. (Default: [Off])

### [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Pedestal]

Il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

### [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]

Queste impostazioni correggono la dominante di colore nel nero. Ciascuna di esse può essere regolata da -50 a +50. (Default: ±0)

### [Other Settings] ➤ [Black Gamma]

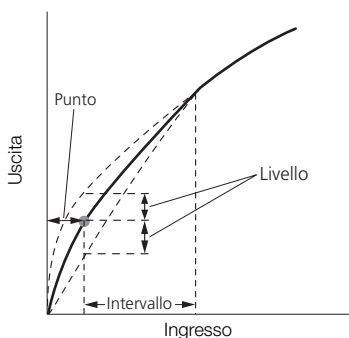
Controlla la parte inferiore della curva di gamma (aree scure dell'immagine). Quando [Gamma] è impostata su [Canon Log 2], [Canon Log] o [Wide DR], questa impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Level]: alza o abbassa la sezione inferiore della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Range]: seleziona l'intervallo di regolazione dal punto [Point] selezionato. Quest'impostazione può essere regolata da -20 a 50. (Default: ±0)

[Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -20 a 50. (Default: ±0)

Black Gamma del nero



### [Other Settings] ➤ [Low Key Satur.]

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Activate]: attiva o disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -50 e 50. (Default: ±0)

### [Other Settings] ➤ [Knee]

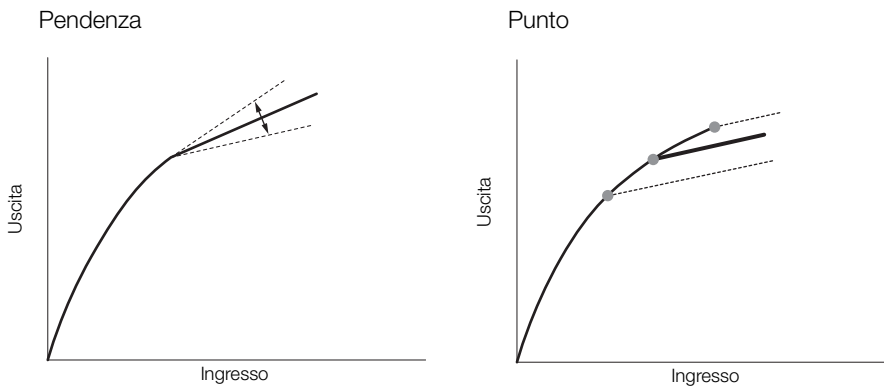
Controlla la parte superiore della curva di gamma (alte luci dell'immagine). Comprime le alte luci, è possibile evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Quando [Gamma] è impostata su [Canon Log 2], [Canon Log], [Wide DR] o [EOS Standard], questa impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Activate]: attiva o disattiva l'impostazione. (Default: [On])

[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Quest'impostazione può essere regolata da -35 a 50. (Default: ±0)

[Point]: imposta il punto knee della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: regola la saturazione del colore nelle alte luci. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: ±0)



### [Other Settings] ▶ [Sharpness]

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

- [Level]: imposta il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 50. (Default:  $\pm 0$ )
- [H Detail Freq.]: imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default:  $\pm 0$ )
- [Coring Level]: imposta il livello di correzione degli artefatti causati da livelli di nitidezza troppo alti (coring). Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default:  $\pm 0$ )
- [Coring D-Ofst]: imposta il livello di coring del livello di luminosità minima (offset in funzione del livello). Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)
- [Coring D-Curve]: imposta la curva di regolazione del coring, ossia come avviene la variazione del livello di coring dal valore impostato per [Coring Level] a quello impostato per [Coring D-Ofst] (curva in funzione del livello). Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)
- [HV Detail Bal.]: regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default:  $\pm 0$ )
- [Limit]: limita il livello di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default:  $\pm 0$ )
- [Select]: oltre alla nitidezza impostata con [Level], [Select] imposta la nitidezza delle aree con frequenze più alte. Valori maggiori danno più nitidezza alle aree con frequenze più alte. Utilizzare questa opzione con soggetti in cui la nitidezza normale non è efficace. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 15. (Default: 0)
- [Knee Aperture Gain], [Knee Aperture Slope]: queste impostazioni permettono di regolare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolandone guadagno e pendenza. Quando [Gamma] è impostata su [Canon Log 2], [Canon Log], [Wide DR] o [EOS Standard], queste impostazioni non hanno effetto sull'immagine.
  - [Knee Aperture Gain]: imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)
  - [Knee Aperture Slope]: imposta la pendenza della nitidezza. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 1)
- [Level Depend Level]: imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)
- [Level Depend Slope]: determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della curva gamma. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)

[Level Depend Offset]: regola il livello di nitidezza delle aree scure nell'immagine. Maggiore il valore, più basso il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Other Settings] ➤ [Noise Reduction]

Riduce la quantità di rumore visualizzato nell'immagine. Selezionare un livello da 1 (minimo) a 12 (massimo), oppure selezionare [Off] per disattivare la funzione di riduzione del rumore. (Default: [Off])

[Other Settings] ➤ [Skin Detail]

La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Su uno schermo LCD o un monitor collegato al terminale MON., le zone dell'immagine in cui vengono rilevati toni della pelle vengono identificate con un motivo a zebra.

[Effect Level]: regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: ±0)

[Chroma]: regola la saturazione del colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma di colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Other Settings] ➤ [Selective NR]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione del rumore alle aree indicate. Le zone interessate sono identificate con un motivo a zebra sullo schermo LCD o su un monitor collegato al terminale MON.

[Effect Level]: regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola la tonalità del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma di colore del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Other Settings] ➤ [Color Matrix Tuning]

Regolare dettagliatamente i vari aspetti della matrice di colore per agire sui toni di colore dell'intera immagine.

[Gain]: regola l'intensità del colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Phase]: regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)

[R-G]: la matrice R-G modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[R-B]: la matrice R-B modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[G-R]: la matrice G-R modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[G-B]: la matrice G-B modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[B-R]: la matrice B-R modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[B-G]: la matrice B-G modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

### [Other Settings] ➤ [White Balance]

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

[R Gain]: regola l'intensità dei toni rossi. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[B Gain]: regola l'intensità dei toni blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

### [Other Settings] ➤ [Color Correction]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, chroma, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. È possibile impostare la correzione del colore per due aree diverse (A e B). Durante la regolazione di una delle impostazioni [Area A Setting] o [Area B Setting], sullo schermo LCD o su un monitor collegato al terminale MON, le zone dell'immagine in cui vengono rilevate le caratteristiche specificate per l'area A o per l'Area B sono identificate con un motivo zebra.

[Select Area]: seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionare [Off] per disattivare questa opzione. (Default: [Off])

[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]: regola la fase colore rispettivamente per l'area A o B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: regola la saturazione del colore rispettivamente per l'area A o B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: regola la gamma di colore rispettivamente per l'area A o B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: regola la luminosità rispettivamente per l'area A o B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]: regola il numero di correzioni per la saturazione colore rispettivamente per l'area A o B. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]: regola il numero di correzioni per la fase colore rispettivamente per l'area A o B. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)

### [Other Settings] ➤ [Other Functions]

[Setup Level]: regola il livello di nero configurato con l'impostazione [Black] ➤ [Master Pedestal]. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Over 100%]: questa funzione indica la modalità di gestione dei segnali con un livello superiore a 100%. Le opzioni disponibili sono [Through] per non intervenire, [Clip] per tagliare il segnale a 100% e [Press] per comprimere il segnale (max 108%) al livello di 100%. (Default: [Through])

### NOTE

- Se [CP Custom Picture] ➤ [Other Settings] ➤ [Activate] è impostato su [On], quando un controllo remoto RC-V100 opzionale è connesso alla videocamera, è possibile modificare le impostazioni dell'immagine personalizzata elencate di seguito servendosi dei pulsanti e delle manopole del controllo remoto.
  - [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
  - [Other Settings] ➤ [Black Gamma] ➤ [Level]
  - [Other Settings] ➤ [Knee] ➤ [Slope], [Point] (solo se [Knee] ➤ [Activate] è impostato su [On])
  - [Other Settings] ➤ [Sharpness] ➤ [Level]
  - [Other Settings] ➤ [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

## Personalizzazione delle funzioni e visualizzazioni su schermo

È possibile personalizzare la videocamera in base al proprio stile e alle proprie esigenze di ripresa. La funzione [🔧 Configura sistema] ➡ [Custom Function] consente di specificare le modalità di funzionamento di alcuni comandi e funzioni della videocamera. Analogamente, le voci di menu [📺 Configura immagini/term.] ➡ [Custom Display 1] e [Custom Display 2] consentono di specificare le indicazioni visualizzate a schermo durante la registrazione.

### Personalizzazione delle funzioni

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function].

[🔧 Configura sistema]

[Custom Function]

Modalità operative: CAMERA MEDIA \*

\* Solo [Dir ghiera SELECT] può essere modificato in questa modalità.

1 Aprire il sottomenu [Custom Function].  
[🔧 Configura sistema] ➡ [Custom Function]

2 Selezionare la funzione desiderata.

3 Modificare l'opzione e premere SET.

#### Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce di menu	Descrizione
[Rotella controllo videocam.]	Seleziona la funzione della rotella di controllo della videocamera.
[Rotella controllo impugnatura.]	Seleziona la funzione della rotella di controllo dell'impugnatura.
[Dir. rotella controllo videoc.]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la rotella di controllo della videocamera.
[Dir. rotella contr. impugn.]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la rotella di controllo dell'impugnatura.
[Dir ghiera SELECT]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera SELECT.
[Ritrazione obiettivo]	Quando sulla videocamera è montato un obiettivo Canon EF 40mm f/2.8 STM o EF-S 24mm f/2.8 STM opzionale e il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su AF, se questa opzione è impostata su [Acceso], l'obiettivo si ritrae completamente quando la videocamera viene spenta.
[Modalità reg 3D]	Quando si utilizza un'altra videocamera C300 Mark II per riprese in 3D, questa funzione corregge eventuali ritardi nei segnali video e audio in uscita sul terminale REC OUT o sul terminale MON.
[Reg capovolta]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente e/o verticalmente.
[Unità visualizzate]	Cambia le unità di distanza utilizzate nelle indicazioni della videocamera, alternando tra metri e piedi.
[Registra visualizz (CFast)]	Seleziona le indicazioni a schermo (data, ora, time code o una relativa combinazione) che verranno registrate con le clip primarie sulla scheda CFast esattamente come vengono visualizzate sullo schermo. Le visualizzazioni su schermo vengono registrate durante la modalità di registrazione movimento lento e veloce.
[Pulsante START/STOP] ➡ [Videocamera], [Impugnatura], [Unità monitor]	Abilita o disabilita separatamente l'utilizzo di singoli pulsanti START/STOP.
[Blocco pulsanti]	Seleziona se bloccare tutti i pulsanti (inclusi i pulsanti START/STOP) oppure tutti i pulsanti ad eccezione dei pulsanti START/STOP correntemente abilitati) (📄 55).

## Personalizzazione delle visualizzazioni su schermo

Per informazioni dettagliate sulle indicazioni a schermo personalizzabili, fare riferimento a *Visualizzazioni su schermo* (📖 56), descrizioni *[Custom Display] explanations* (📖 193).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

---

[📷] Configura immagini/term.]

Nella modalità CAMERA  
 [Custom Display 1]  
 [Custom Display 2]  
 Nella modalità MEDIA  
 [Custom Display]

---

151

### 1 Aprire il sottomenu delle indicazioni a schermo personalizzate.

[📷] Configura immagini/term.] ➤ [Custom Display 1] o [Custom Display 2] (modalità CAMERA) o [Custom Display] (modalità MEDIA)

### 2 Selezionare la visualizzazione su schermo desiderata.


### 3 Modificare l'opzione e premere SET.

## Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Dopo averle configurate secondo le proprie esigenze, le impostazioni dei vari menu possono essere salvate nella videocamera o su una scheda SD. Queste impostazioni possono essere caricate in un secondo momento o su un'altra videocamera C300 Mark II in modo da poterla utilizzare esattamente nello stesso modo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



[ Configura sistema]

[Trasferire menu/

[Salva], [Carica]

### Salvataggio delle impostazioni della videocamera

1 Aprire il sottomenu [Salva].

[ Configura sistema] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Salva]

2 Selezionare [Alla videocamera] o [A ] e quindi premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.


- Le impostazioni di menu della videocamera verranno salvate nella destinazione selezionata. Se le impostazioni di menu sono state salvate in precedenza, il vecchio file verrà sovrascritto dalle impostazioni di menu correnti.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Caricamento delle impostazioni della videocamera

1 Aprire il sottomenu [Carica].




[ Configura sistema] ➤ [Trasferire menu/] ➤ [Carica]

2 Selezionare [Dalla videocamera] o [Da ] e quindi premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET.

- Le impostazioni di menu della videocamera saranno sostituite dalle impostazioni salvate sulla sorgente selezionata. Lo schermo si scurirà momentaneamente e la videocamera si riavvierà.

#### NOTE

- Le seguenti impostazioni di menu non vengono salvate con questa operazione quando le password sono state impostate dall'utente. (Vengono salvate le password predefinite.)
  - Tutte le impostazioni configurate sotto [ Configura sistema] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] in modalità CAMERA.
  - Chiavi di crittografia e password sotto [ Configura sistema] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] in modalità MEDIA.
  - Password sotto [ Configura sistema] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Telecomando Browser] ➤ [Impostazioni utente]
- Quando si caricano le impostazioni di menu con questa operazione, i file immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.
- I file delle impostazioni della videocamera sono compatibili esclusivamente con le videocamere C300 Mark II.

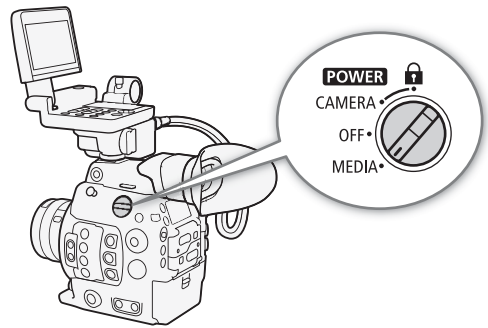
## Riproduzione

Questa sezione descrive come riprodurre clip con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fare riferimento a *Collegamento a un monitor o registratore esterni* (📖 169). Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione delle foto contenute in una scheda SD, fare riferimento a *Visualizzazione delle foto* (📖 183).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

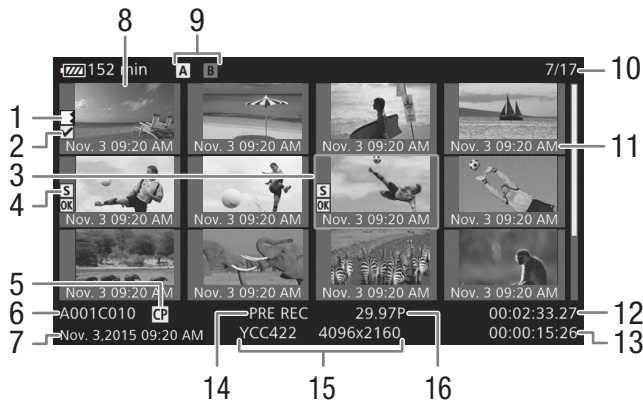
### Schermata di indice delle clip

Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice delle clip. Per aprire la schermata di indice delle clip, mettete la videocamera in modalità MEDIA. Se la scheda CFast contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella correntemente utilizzata dalla videocamera, non sarà possibile riprodurre le clip. In tal caso, modificare la frequenza di sistema della videocamera (📖 64) per adeguarla alle registrazioni sulla scheda CFast.



Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.

- La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Registrazione relay: appare quando una clip comincia su una scheda CFast e continua sull'altra. (📖 49)</li> <li>2 Contrassegno <input type="checkbox"/> / contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> (📖 111, 160)</li> <li>3 Riquadro di selezione arancione</li> <li>4 Contrassegno di ripresa (📖 110, 165)</li> <li>5 File di immagine personalizzata incorporato (📖 140)</li> <li>6 Identificazione della clip (indice della videocamera, numero della bobina e numero della clip) (📖 61)</li> <li>7 Data e ora di registrazione</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>8 Miniatura della clip</li> <li>9 Supporti di registrazione           <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Clip primarie: scheda CFast (quella correntemente selezionata è visualizzata in bianco)</li> <li><input type="checkbox"/> Clip proxy: scheda SD</li> </ul> </li> <li>10 Numero della clip / numero totale delle clip</li> <li>11 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione</li> <li>12 Time code di inizio della clip</li> <li>13 Durata della clip</li> <li>14 Modalità di registrazione speciale (📖 119)</li> <li>15 Campionamento del colore e risoluzione (📖 64)</li> <li>16 Velocità fotogrammi* (📖 64)</li> </ol> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

\* Per le clip registrate nelle modalità di registrazione movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

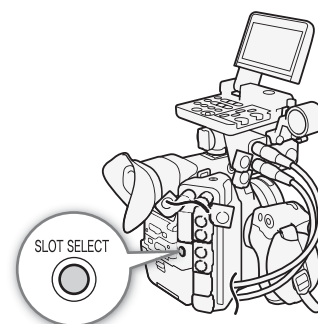
### Passaggio da uno slot per scheda CFast all'altro

Se entrambi gli slot contengono schede CFast, è possibile passare da uno all'altro.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

#### Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso allo slot della scheda CFast selezionato si illuminerà con luce verde.



### Passaggio ad altre schermate di indice

La schermata di indice delle clip mostra le clip primarie registrate sulla scheda CFast correntemente selezionata. Dalla schermata di indice delle clip è possibile passare alle schermate di indice successive per visualizzare alcune delle clip o altri tipi di registrazioni.

Schermata indice [ Mark]: solo le clip sulla stessa scheda CFast contrassegnate con .

Schermata indice [ Mark]: solo le clip sulla stessa scheda CFast contrassegnate con .

Schermata indice [XF-AVC Proxy]: clip proxy sulla scheda SD.

Schermata indice [Foto]: foto sulla scheda SD.

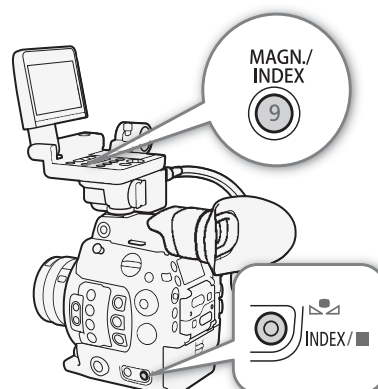
#### 1 Premere il pulsante INDEX.

- Dalla schermata di indice delle clip: viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

Dalle altre schermate di indice: la videocamera torna alla schermata di indice delle clip. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura.

#### 2 Selezionare la schermata di indice desiderata e quindi premere SET.

- Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- Premere nuovamente il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.



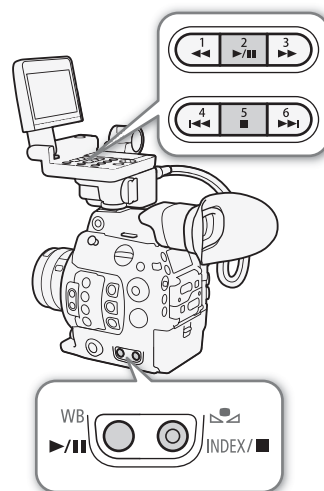
## Riproduzione delle clip

Dopo aver selezionato nella schermata di indice la clip da riprodurre, è possibile controllare la riproduzione tramite i pulsanti dell'unità monitor. Se non è montata l'unità monitor, la riproduzione può essere controllata tramite i pulsanti della videocamera (solo riproduzione, pausa e arresto) o tramite il joystick e la guida del joystick a schermo (📖 157).

**1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che volete riprodurre.**

**2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.**

- La riproduzione avrà inizio dalla clip selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando viene raggiunto l'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premere nuovamente il pulsante ►/|| oppure premere SET per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.



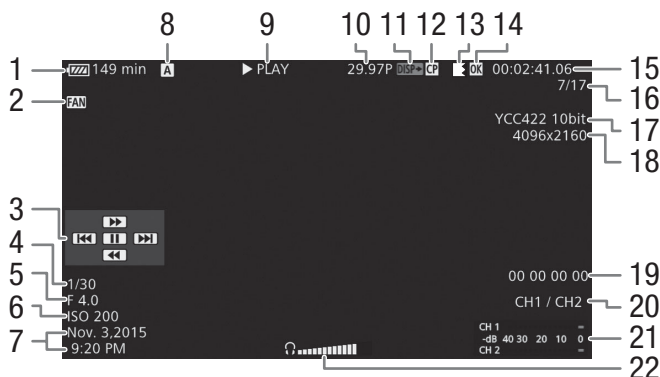
### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

### i NOTE

- Si potrebbero notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra una clip e l'altra.

## Visualizzazioni su schermo



- |                                                                     |                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 Durata residua della batteria (📖 57)                              | 12 File di immagine personalizzata incorporato (📖 140)                                                  |
| 2 Funzionamento della ventola (📖 63)                                | 13 Registrazione relay                                                                                  |
| 3 Guida del joystick (📖 157)                                        | 14 Contrassegno <input type="checkbox"/> /contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> (📖 111, 160) |
| 4 Velocità dell'otturatore <sup>1</sup> (📖 67)                      | 15 Time code (📖 93)                                                                                     |
| 5 Valore di apertura <sup>1</sup> (📖 73)                            | 16 Numero della clip / numero totale delle clip                                                         |
| 6 Velocità ISO/Guadagno <sup>1</sup> (📖 70)                         | 17 Campionamento del colore (📖 64)                                                                      |
| 7 Data e ora di registrazione <sup>2</sup>                          | 18 Risoluzione (📖 64)                                                                                   |
| 8 Supporti di registrazione                                         | 19 Bit dell'utente (📖 96)                                                                               |
| [A], [B] Clip primarie: scheda CFast                                | 20 Canale audio in uscita (📖 175)                                                                       |
| [SD] Clip proxy: scheda SD                                          | 21 Indicatore livello audio <sup>4</sup>                                                                |
| 9 Riproduzione                                                      | 22 Volume cuffie (solo durante la regolazione del volume)                                               |
| 10 Velocità fotogrammi <sup>3</sup> (📖 64)                          |                                                                                                         |
| 11 Visualizzazioni su schermo sovrainposte per uscita video (📖 174) |                                                                                                         |

<sup>1</sup> Solo quando [📖 Configura immagini/term.] ➡ [Custom Display] ➡ [Dati camera] è impostato su [Acceso].

<sup>2</sup> Solo quando [📖 Configura immagini/term.] ➡ [Custom Display] ➡ [Data/Ora] è impostato su [Acceso].

<sup>3</sup> Per le clip registrate nelle modalità di registrazione movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

<sup>4</sup> Solo quando [📖 Configura immagini/term.] ➡ [Custom Display] ➡ [Audio Level] è impostato su [Acceso].

### 7 Riproduzione

▶ PLAY	Riproduzione
⏸ PAUSE	Sospensione della riproduzione
◀◀/▶▶	Fotogramma indietro / Fotogramma avanti
F FWD ▶▶	Riproduzione veloce*
◀◀ F REV	Riproduzione veloce all'indietro*

\* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) è visualizzata nell'indicatore.

### 9 Registrazione relay

Appare quando una clip comincia su una scheda CFast e continua ininterrottamente sull'altra. indica la prima parte della registrazione, la parte o le parti intermedie e l'ultima parte.

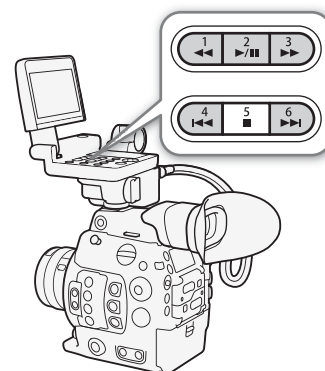
### NOTE

- Premere ripetutamente il pulsante DISP. sull'unità monitor oppure un pulsante programmabile impostato su [Display] (📖 137) per commutare le visualizzazioni a schermo nella sequenza: Mostra tutte le indicazioni → nascondi la guida del joystick → nascondi tutte le indicazioni\*

\* Eccetto per indicazioni momentanee come il numero della clip dopo che la riproduzione passa a una clip diversa, o il time code e l'operazione di riproduzione alla fine della riproduzione.

## Comandi di riproduzione

I seguenti tipi di riproduzione sono disponibili utilizzando i pulsanti di riproduzione dell'unità monitor ("pulsanti" nella tabella seguente) o la guida del joystick a schermo e un joystick qualsiasi.




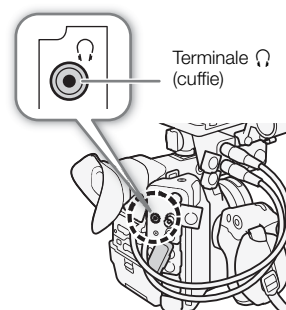
Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Pulsanti: premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶. Joystick: durante la riproduzione spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Fotogramma avanti/ fotogramma indietro	Joystick: durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso.
Salta all'inizio della clip successiva	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶▶. Joystick: spingere il joystick a destra.
Salta all'inizio della clip corrente	Pulsanti: premere il pulsante ◀◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra.
Salta alla clip precedente	Pulsanti: premere due volte il pulsante ◀◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra due volte.
Ritorno alla modalità di riproduzione	Pulsanti: premere il pulsante ▶▶/  . Joystick: premere il joystick stesso (pulsante SET).

### NOTE

- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio.
- Con alcune modalità di riproduzione si potrebbero osservare anomalie nell'immagine riprodotta (artefatti, quadri o strisce).
- La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.
- Durante l'avanzamento fotogramma per fotogramma, se l'impostazione del bit rate include la compressione Long GOP, il tempo di avanzamento dipende dalla configurazione video utilizzata: 0,2 secondi (quando la velocità fotogrammi è 59.94P), 0,24 secondi (quando la velocità fotogrammi è 50.00P) e circa 0,5 secondi per altre configurazioni video.
- È possibile premere il pulsante DISP. sull'unità monitor oppure un pulsante programmabile impostato su [Display] (📖 137) per visualizzare o nascondere la guida del joystick.

## Regolazione del volume delle cuffie

È possibile collegare le cuffie al terminale  (cuffie) per ascoltare l'audio durante la riproduzione. Regolare il volume delle cuffie con l'impostazione [🔊] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Volume cuffie]. Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (📖 137), è sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu. Il segnale audio viene fornito in uscita anche sui terminali REC OUT, MON. e HDMI OUT.



### NOTE

- Per informazioni dettagliate su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Uscita audio* (📖 175).

## Operazioni sulle clip

Oltre a riprodurre una clip, è possibile compiere altre operazioni come, ad esempio, cancellare una clip o visualizzarne le informazioni. Queste operazioni possono essere eseguite dal menu clip, che contiene funzioni diverse a seconda dell'indice in cui appare. Le funzioni del menu [☰ Configura reg./supporto] consentono di eseguire alcune operazioni su tutte le clip. La seguente tabella elenca le funzioni disponibili e le pagine seguenti forniscono informazioni dettagliate sulle varie funzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Funzioni menu della clip

Voce di menu	Descrizione	Schermata di indice			📖
		Clip	[OK Mark]/ [✓ Mark]	[XF-AVC Proxy]	
[Cancel]	Chiude il menu clip.	●	●	●	–
[Mostra info clip]	Visualizza la schermata con le informazioni relative alla clip.	●	●	●	159
[Aggiungi <input type="checkbox"/> Mark]/ [Elimina <input type="checkbox"/> Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno <input type="checkbox"/> .	●	● <sup>1</sup>	–	160, 161
[Aggiungi <input checked="" type="checkbox"/> Mark]/ [Elimina <input checked="" type="checkbox"/> Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> .	●	● <sup>2</sup>	–	160, 161
[Copia clip]	Copia una clip da una scheda CFast all'altra.	●	● <sup>1</sup>	–	161
[Elimina clip]	Elimina una clip.	●	● <sup>2</sup>	●	162
[Shot Mark]	Visualizza sullo schermo l'indice di tutti i fotogrammi di una clip contrassegnati con uno shotmark.	●	●	–	163
[Shot Mark 1]	Visualizza sullo schermo un indice di tutti i fotogrammi di una clip con il contrassegno <input type="checkbox"/> .	●	●	–	
[Shot Mark 2]	Visualizza sullo schermo un indice di tutti i fotogrammi di una clip con il contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> .	●	●	–	
[Espandi clip]	Visualizza sullo schermo un indice con i fotogrammi di una clip a intervalli fissi.	●	●	–	164
[Elim. User Memo]	Elimina memo utente e dati GPS di una clip.	●	●	●	163
[Copia file <input checked="" type="checkbox"/> P]	Copia il file immagine personalizzata da una clip alla videocamera.	●	●	●	163

<sup>1</sup> Solo indice  Mark].

<sup>2</sup> Solo indice  Mark].

Voce di menu	Descrizione	Schermata di indice		📖
		[Shot Mark] <sup>3</sup>	[Espandi clip]	
[Cancel]	Chiude il menu clip.	●	●	–
[Agg Shot Mark 1]/ [Togli Shot Mark 1]	Aggiunge o elimina un contrassegno <input type="checkbox"/> .	●	●	165
[Agg Shot Mark 2]/ [Togli Shot Mark 2]	Aggiunge o elimina un contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> .	●	●	165
[Meno immagini]	Diminuisce il numero di miniature visualizzate.	–	●	164
[Più immagini]	Aumenta il numero di miniature visualizzate.	–	●	
[Pausa]	Passa alla riproduzione di una clip con la riproduzione in pausa sul fotogramma selezionato.	●	●	–

<sup>3</sup> Include anche gli indici [Shot Mark 1] e [Shot Mark 2].

## Utilizzo del menu clip

### 1 Selezionare una clip e premere SET.

- Viene visualizzato il menu clip. Le funzioni disponibili dipendono dall'indice visualizzato e dalle funzioni abilitate.

### 2 Selezionare la funzione desiderata e premere SET.

- La funzione viene attivata. Alcune funzioni richiedono ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.

### ! IMPORTANTE

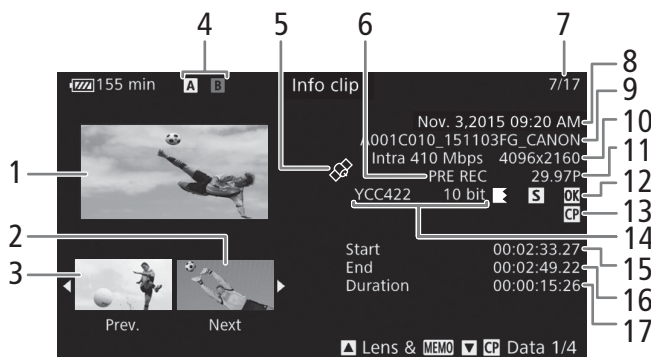
- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

### i NOTE

- Per eseguire le operazioni su clip proxy registrate su una scheda SD, assicurarsi che il selettore LOCK della scheda SD non si trovi nella posizione di protezione dalla scrittura.

## Visualizzazione delle informazioni delle clip

Nel menu clip, selezionare [Mostra info clip] per visualizzare le informazioni ([Info clip]) relative alla clip selezionata. Spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la clip precedente o successiva. Al termine, premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



- |   |                                                                                                                                                                                                            |    |                                                                                    |                   |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1 | Miniatura della clip selezionata                                                                                                                                                                           | 9  | Nome del file della clip (📖 61)                                                    |                   |
| 2 | Miniatura della clip successiva                                                                                                                                                                            | 10 | Compressione, bit rate e risoluzione (📖 64)                                        |                   |
| 3 | Miniatura della clip precedente                                                                                                                                                                            | 11 | Velocità fotogrammi* (📖 64)                                                        |                   |
| 4 | Supporti di registrazione                                                                                                                                                                                  | 12 | Icone di clip relay (📖 156),                                                       |                   |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li><b>[A]</b> <b>[B]</b> Clip primarie: scheda CFast (quella correntemente selezionata è visualizzata in bianco)</li> <li><b>[SD]</b> Clip proxy: scheda SD</li> </ul> | 13 | shotmark (📖 110, 165), <b>OK</b> contrassegno / <b>☑</b> contrassegno (📖 111, 160) |                   |
| 5 | Clip georeferenziata con dati GPS (📖 114, 134)                                                                                                                                                             | 14 | File di immagine personalizzata incorporato (📖 140)                                |                   |
| 6 | Modalità di registrazione speciale (📖 119)                                                                                                                                                                 | 15 | Campionamento del colore (📖 64)                                                    |                   |
| 7 | Numero della clip / numero totale delle clip                                                                                                                                                               | 16 | Time code di inizio della clip                                                     |                   |
| 8 | Data e ora di registrazione                                                                                                                                                                                | 17 | Time code di fine della clip                                                       |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                            |    | 17                                                                                 | Durata della clip |

\* Per le clip registrate nelle modalità di registrazione movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

### Visualizzazione di dati obiettivo e memo utente

Nella schermata [Info clip] spingere il joystick su o ruotare la ghiera SELECT per visualizzare la schermata [Lens & MEMO]. Questa schermata visualizza informazioni sull'obiettivo utilizzato per registrare la clip. Se la clip contiene un memo utente, ne visualizza anche il contenuto. Per tornare alla schermata [Info clip] premere il joystick verso l'alto o ruotare la ghiera SELECT verso l'alto.

### Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Durante la visualizzazione della schermata [Info clip] di una clip che include un file immagine personalizzata, premere il joystick verso il basso o ruotare la ghiera SELECT verso il basso per mostrare la prima delle quattro schermate con le impostazioni di immagine personalizzata della clip (schermata [CP Data 1/4]). Premere il joystick verso il basso o ruotare la ghiera SELECT verso il basso per visualizzare in successione le altre tre schermate nell'ordine [CP Data] → schermata [Lens & MEMO] → schermata [Info clip].

### Aggiunta di contrassegni **OK** o **✓**

Aggiungendo alle clip primarie registrate su una scheda CFast un contrassegno **OK** (**OK**) o un contrassegno (**✓**), è possibile poi visualizzare una schermata di indice che mostra solo le clip con **OK** o solo le clip con **✓**. Il contrassegno **OK**, inoltre, impedisce l'eliminazione della clip che lo contiene e consente quindi anche di proteggere le clip più importanti.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno **OK** **OK** o un contrassegno di spunta **✓** a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark].

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 137).
  - Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), è necessario assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi **OK** Mark] e un altro a [Aggiungi **✓** Mark].
- 2 Aprire la schermata di indice della clip per le clip primarie, quindi selezionare la clip desiderata.
- 3 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile per aggiungere il contrassegno alla clip.
  - Dopo aver visualizzato un messaggio di conferma il contrassegno verrà aggiunto alla clip.
  - L'aggiunta di un contrassegno ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice della clip per le clip primarie, selezionare la clip desiderata e quindi premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] e premere SET.
  - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Viene nuovamente visualizzata la schermata di indice della clip e appare un contrassegno **OK** o **✓** accanto alla miniatura della clip selezionata.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

#### **i** NOTE



- Una clip non può contenere un contrassegno **OK** e un contrassegno **✓** contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno **✓** ad una clip con un contrassegno **OK**, il contrassegno **OK** verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno **OK** ad una clip con un contrassegno **✓**, il contrassegno **✓** verrà eliminato.

## Eliminazione di contrassegni **OK** o **✓**


### Eliminazione di un contrassegno **OK** o di un contrassegno **✓** da una clip

- 1 Aprire la schermata di indice della clip per le clip primarie, selezionare la clip desiderata e quindi premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina **OK** Mark] o [Elimina **✓** Mark] e premere SET.
  - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - La schermata torna alla schermata di indice della clip e il contrassegno selezionato viene eliminato.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

### Eliminazione dei contrassegni **OK** da tutte le clip

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina **OK** (tutti)].  
 [  Configura reg./supporto ]  [Elimina **OK** (tutti)]
- 2 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Tutti i contrassegni **OK** delle clip sulla scheda CFast selezionata saranno eliminati.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - Durante l'eliminazione dei contrassegni **OK** è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

---

[  Configura reg./supporto ]

---

[Elimina **OK** (tutti)]

---


## Copia di clip

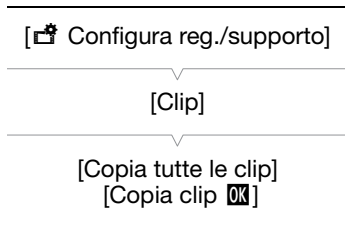
È possibile copiare clip primarie da una scheda CFast all'altra.

### Copia di una sola clip

- 1 Aprire la schermata di indice della clip per le clip primarie, selezionare la clip desiderata e quindi premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Copia clip] e premere SET.
  - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione. È possibile anche controllare lo spazio disponibile sulle due schede CFast.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - Durante la copia della clip, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
  - La clip selezionata viene copiata sull'altra scheda CFast.

### Copia di tutte le clip oppure di tutte le clip con un contrassegno **OK**

- 1 Aprire il sottomenu [Copia tutte le clip] o [Copia clip **OK**].  
 [  Configura reg./supporto ] ➤ [Clip] ➤ [Copia tutte le clip] o [Copia clip **OK** ]
- 2 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Tutte le clip specificate contenute nella scheda CFast selezionata saranno copiate sull'altra scheda CFast.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - Durante la copia delle clip, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



#### NOTE

- Non è possibile copiare clip se il coperchietto di anche un solo slot è aperto.


### Eliminazione di clip

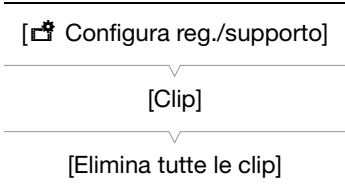
È possibile eliminare tutte le clip da una scheda CFast o SD ad eccezione delle clip primarie contrassegnate con **OK**. Prima di eliminare queste clip è necessario rimuovere il contrassegno **OK** (📖 161).

#### Eliminazione di una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina clip] e premere SET.
  - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - Una volta avviata, l'eliminazione non può essere annullata.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

#### Cancellazione di tutte le clip

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina tutte le clip].  
 [  Configura reg./supporto ] ➤ [Clip] ➤ [Elimina tutte le clip]
- 2 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Tutte le clip contenute nella scheda CFast selezionata (tranne le clip primarie con un contrassegno **OK**) o sulla scheda SD saranno eliminate.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - Durante l'eliminazione delle clip, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.







## Eliminazione memo utente e dati GPS

- 1 Aprire la schermata di indice della clip per le clip primarie, selezionare la clip desiderata e quindi premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elim. User Memo] e premere SET.
  - Viene visualizzata la schermata [Elim. User Memo] che richiede di confermare l'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Il memo utente e i dati GPS vengono eliminati e la schermata torna alla schermata di indice della clip.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

## Copia di un file immagine personalizzata incorporato nella clip



Il file immagine personalizzata integrato in una clip può essere copiato sulla videocamera.




- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Copia file - Viene visualizzata la schermata [ Data 1/4] con il riquadro di selezione arancione che indica un file immagine personalizzata sulla videocamera.
- Impostando un pulsante programmabile su [Custom Picture] (📖 137), è sufficiente premere il pulsante per aprire il menu clip e visualizzare direttamente la schermata [ Data 1/4].
- Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per visualizzare le altre tre schermate [ Data].
- 3 Spingere il joystick verso sinistra o destra per selezionare il file immagine personalizzata che si desidera sovrascrivere, quindi premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Il file selezionato verrà sovrascritto dal file incorporato nella clip.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### NOTE

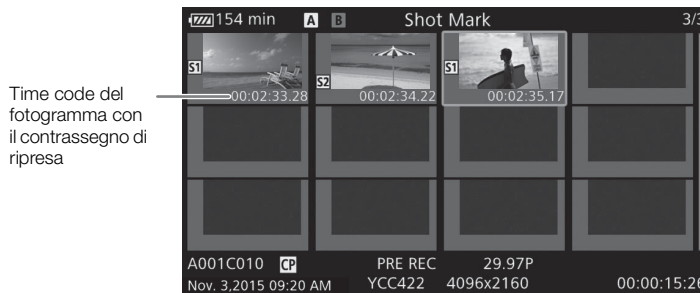
- Non è possibile copiare il file di immagine personalizzata in una clip su un file di immagine personalizzata protetto.

## Visualizzazione dell'indice dei contrassegni di ripresa shotmark

Se sono stati aggiunti contrassegni di ripresa (shotmark) ad una clip primaria registrata su una scheda CFast, è possibile visualizzare una schermata di indice che contiene tutti i fotogrammi contenenti uno qualsiasi dei contrassegni, solo il contrassegno  o solo il contrassegno . Quando si riproduce una clip da questo indice, la riproduzione inizierà dal fotogramma contrassegnato dallo shotmark. Questa schermata di indice consente anche di eseguire altre operazioni, ad esempio aggiungere o eliminare i contrassegni di ripresa (shotmark).

- 1 Selezionare una clip con l'icona , quindi premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Shot Mark] e premere SET.
  - Lo schermo visualizza l'indice [Shot Mark], che contiene tutti i fotogrammi della clip con un contrassegno. Selezionare [Shot Mark 1] per visualizzare solo l'indice dei fotogrammi con il contrassegno  oppure [Shot Mark 2] per visualizzare solo l'indice dei fotogrammi con il contrassegno .
  - Sotto ciascuna miniatura è visualizzato il time code del fotogramma con il contrassegno.

- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



**i** NOTE

- Al termine della riproduzione di una clip visualizzata nella schermata di indice [Shot Mark], verrà visualizzata nuovamente la schermata di indice che era stata aperta prima.

### Visualizzazione della schermata di indice fotogrammi di una clip

È possibile visualizzare un indice dei fotogrammi di una clip primaria registrata su una scheda CFast a intervalli fissi. Questa possibilità è utile se la clip è di notevole lunghezza oppure si desidera riprodurla a partire da un punto specifico. È possibile specificare il numero di miniature visualizzate. Questa schermata di indice consente anche di eseguire altre operazioni, ad esempio aggiungere o eliminare i contrassegni di ripresa (shotmark).

- 1 Selezionare una clip registrata su una scheda CFast e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Espandi clip] e premere SET.

- Comparire la schermata di indice [Espandi clip], che mostra miniature di fotogrammi della clip ad intervalli fissi. Sotto ciascuna miniatura è visualizzato il time code del relativo fotogramma.
- È possibile modificare l'intervallo tra i fotogrammi visualizzando un numero minore o maggiore di miniature. Per visualizzare più miniature, aprire il menu clip, selezionare [Più immagini] e premere SET. Per mostrare meno miniature, selezionare [Meno immagini] e premere SET.
- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



**i** NOTE

- Al termine della riproduzione di una clip visualizzata nella schermata di indice [Espandi clip], verrà visualizzata nuovamente la schermata di indice che era stata aperta prima.

## Aggiunta di un contrassegno shotmark

È possibile aggiungere degli shotmark (**S1**, **S2** o entrambi) alle inquadrature di una clip primaria registrata su una scheda CFast, che si desidera evidenziare. In seguito, è possibile visualizzare sullo schermo l'indice delle clip con un contrassegno **S1**, l'indice delle clip con un contrassegno **S2** oppure l'indice delle clip con un qualsiasi shotmark.

### Aggiunta di shotmark durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno **S1** o un contrassegno **S2** a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 137).

2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile in corrispondenza del punto della clip in cui si desidera aggiungere uno shotmark.

- Lo schermo visualizza un messaggio di conferma e lo shotmark viene aggiunto alla clip.
- L'aggiunta di uno shotmark ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.

### Aggiunta di shotmark dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (miniatura) e premere SET per aprire il menu clip.

3 Selezionare [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Lo schermo torna a visualizzare l'indice precedente e lo shotmark selezionato appare accanto alla miniatura della clip selezionata.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

### NOTE

- Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 shotmark di tipo **S1** e **S2**.
- Potrà verificarsi un ritardo di fino a 0,5 secondi tra il fotogramma visualizzato quando si preme il pulsante programmabile e il fotogramma a cui viene aggiunto lo shotmark.

## Eliminazione di un contrassegno shotmark

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (miniatura) e premere SET per aprire il menu clip.

3 Selezionare [Togli Shot Mark 1] o [Togli Shot Mark 2] e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il contrassegno selezionato viene eliminato e la schermata torna alla schermata di indice precedente.
- Se un fotogramma non contiene contrassegni, non verrà visualizzato nell'indice [Shot Mark].
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].



## Configurazione dell'uscita video

Il segnale video in uscita sul terminale REC OUT, sul terminale MON. o sul terminale HDMI™ OUT dipende dalla configurazione video della clip e da varie impostazioni di menu.

### Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

La seguente tabella indica la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione del segnale video di registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Impostazione [Modo REC OUT 4K RAW] <sup>1</sup>	Configurazione video di registrazione		Configurazione dell'uscita video				
	Velocità dei fotogrammi 2	Risoluzione	Terminale REC OUT <sup>3</sup>	Terminale MON. <sup>4</sup>			Terminale HDMI OUT <sup>4, 6</sup>
				Impostazione [Output] <sup>5</sup>			
				[Priorità 4K RAW]	[2048x1080/ 1920x1080]	[1920x1080]	
4K RAW	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160 2048x1080	4096x2160 RAW 10 bit	4096x2160 RAW 10 bit	2048x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080, 720x480 (solo 59.94P), 720x576 (solo 50.00P)	
		3840x2160 1920x1080	3840x2160 RAW 10 bit	3840x2160 RAW 10 bit	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit		
2K	29.97P 25.00P 24.00P 23.98P	4096x2160 2048x1080	2048x1080/RGB 4:4:4 12 o 10 bit, YCbCr 4:2:2 10 bit	2048x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit		1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	
		3840x2160 1920x1080	1920x1080/RGB 4:4:4 12 o 10 bit, YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			
	59.94P 50.00P	2048x1080	2048x1080/RGB 4:4:4 12 o 10 bit, YCbCr 4:2:2 10 bit	2048x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			
	59.94P 59.94i 50.00P 50.00i	1920x1080	1920x1080/RGB 4:4:4 12 o 10 bit, YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit			

<sup>1</sup> [ Configura reg./supporto ] ➤ [Modo REC OUT 4K RAW].

<sup>2</sup> La velocità fotogrammi dell'uscita video sarà la stessa utilizzata per registrare (tranne durante la registrazione movimento lento e veloce).

<sup>3</sup> Il campionamento del colore sarà determinato dall'opzione selezionata per l'impostazione [ Configura reg./supporto ] ➤ [Risoluz./Camp. colore].

<sup>4</sup> Quando il terminale MON. non è impostato sull'uscita 4K RAW, le visualizzazioni su schermo e le funzioni di assistenza, come peaking e motivo a zebra, possono essere emesse su un monitor esterno.

<sup>5</sup> [ Configura immagini/term. ] ➤ [Terminale MON.] ➤ [Output]. L'uscita 4K RAW è disponibile solo quando anche l'uscita del terminale REC OUT è impostata sull'uscita 4K RAW.

<sup>6</sup> Se [ Configura immagini/term. ] ➤ [Terminale MON.] ➤ [Output] è impostato su [Spento], l'uscita del terminale HDMI OUT sarà di tipo HD o SD a seconda delle funzionalità del monitor esterno. Quando la risoluzione orizzontale della configurazione del

## Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

Le seguenti tabelle indicano la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione video della clip riprodotta.

Modalità operative:

Configurazione video della clip		Terminale REC OUT/ terminale MON.		Terminale HDMI OUT*
Risoluzione	Velocità fotogrammi	[2048x1080/1920x1080]	[1920x1080]	
4096x2160	29.97P	2048x1080	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	1920x1080, 720x480 (solo 59.94P), 720x576 (solo 50.00P)
2048x1080	25.00P	YCbCr 4:2:2, 10 bit		
3840x2160	24.00P	1920x1080		
1920x1080	23.98P	YCbCr 4:2:2, 10 bit		
2048x1080	59.94P 50.00P	2048x1080 YCbCr 4:2:2, 10 bit	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	
1920x1080	59.94P / 59.94i 50.00P / 50.00i	1920x1080 YCbCr 4:2:2, 10 bit		

\* Se  Configura immagini/term.] ➤ [Terminale REC OUT/MON.] ➤ [Output] è impostato su [2048x1080/1920x1080] o [1920x1080], l'uscita del terminale HDMI OUT sarà di tipo HD; se è impostato su [Off] sarà di tipo HD o SD a seconda delle funzionalità del monitor esterno. Il campionamento del colore sarà impostato automaticamente su YCbCr 4:4:4, 8 bit, YCbCr 4:2:2, 8 bit o RGB 4:4:4, 8 bit, a seconda delle funzionalità del monitor esterno.

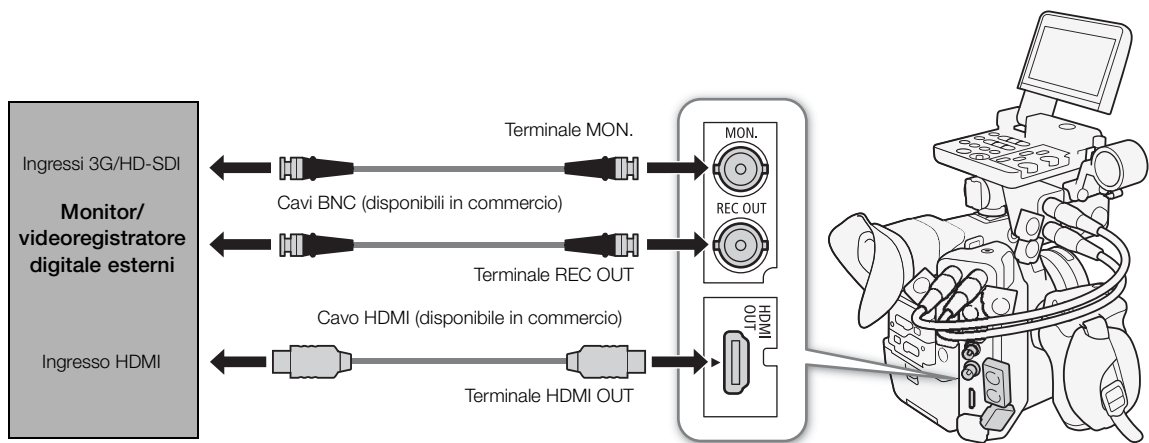
## Collegamento a un monitor o registratore esterni

Per collegare la videocamera a un dispositivo esterno (un monitor per la registrazione o la riproduzione oppure un videoregistratore esterno per la registrazione), usare il terminale della videocamera che corrisponde a quello che si desidera usare sul monitor. Selezionare quindi la configurazione del segnale video di uscita (📖 167).

Modalità operative:

### Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite l'adattatore CA.



## Utilizzo del terminale REC OUT o MON.

Il segnale digitale in uscita sul terminale REC OUT e sul terminale MON. include il segnale video, il segnale audio (4 canali\*), il time code, i metadati e le informazioni sul nome di file.

\* Durante l'uscita 4K RAW, sarà invece emesso l'audio 16 bit a due canali. È possibile selezionare i canali audio che devono essere emessi (☐ 175).

### Attivazione dei terminali e selezione dei segnali di uscita

È possibile abilitare l'uscita dal terminale REC OUT o dal terminale MON. separatamente. Disattivare l'uscita del terminale per risparmiare la carica della batteria.

Per utilizzare il terminale REC OUT nella modalità **CAMERA**

1 Aprire il sottomenu [Modo REC OUT 4K RAW].

[☰ Configura reg./supporto] ➤ [Modo REC OUT 4K RAW]

2 Selezionare [4K RAW] o [2K].

Per utilizzare il terminale MON. nella modalità **CAMERA**

1 Aprire il sottomenu [Selez. disp. monitoraggio].

[☰ Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio]

2 Selezionare [MON.+HDMI+LCD(VF)] o [MON.+HDMI+VF] e poi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Output] del terminale MON.

[☰ Configura immagini/term.] ➤ [Terminale MON.] ➤ [Output]

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Per utilizzare il terminale MON. per l'uscita 4K RAW, è necessario impostare in anticipo anche il terminale REC OUT sull'uscita 4K RAW, con la procedura descritta precedentemente.

Per utilizzare uno dei due terminali nella modalità **MEDIA** (solo uscita 2K)

1 Aprire il sottomenu dei terminali REC OUT e MON. [Output].

[☰ Configura immagini/term.] ➤ [Terminale REC OUT/MON.] ➤ [Output]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

### Opzioni

Terminale REC OUT

[4K RAW]: emette video 4K RAW. Questa impostazione è disponibile solo quando [CP Custom Picture] ➤ [Main Settings] ➤ [Gamma] è impostato su [Canon Log 2] o [CP Custom Picture] ➤ [Preset] è impostato su una delle opzioni di [Canon Log 2:].

[2K]: emette video 2K.

Terminale MON.

[Priorità 4K RAW]: quando l'uscita del terminale REC OUT è impostata sull'uscita 4K RAW, emette video 4K RAW. Altrimenti emette video 2K.

[2048x1080/1920x1080]: emette video con risoluzione 2048x1080 o 1920x1080 indipendentemente dall'uscita del terminale REC OUT.

[1920x1080]: emette video 1920x1080 (Full HD) indipendentemente dall'uscita del terminale REC OUT. Quando la risoluzione orizzontale della configurazione del video di registrazione è 4096 o 2048, i lati dell'immagine vengono ritagliati al formato letterbox.

[☰ Configura immagini/term.]

[Selez. disp. monitoraggio]

[LCD+VF]

[☰ Configura immagini/term.]

[Terminale MON.]  
[Terminale REC OUT/MON.]

[Output]

[1920x1080]

[☰ Configura reg./supporto]

[Modo REC OUT 4K RAW] .....  
[2K]  
[4K RAW Color Space] .....  
[Cinema Gamut]

## Operazioni preliminari per la connessione di un monitor esterno

Solo quando si utilizza il terminale MON., è possibile emettere vari indicatori di assistenza (marcatori a schermo, motivi a zebra, peaking, ingrandimento, visualizzazioni su schermo, B&N) per poterli controllare su un monitor esterno.

Se si utilizza un display di riferimento 4K professionale compatibile con il segnale 4K RAW di questa videocamera, ad esempio il display video DP-V2410 opzionale, è possibile monitorare direttamente il segnale 4K RAW della videocamera senza ricorrere a convertitori o adattatori.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[] Configura immagini/term.]

[Mappatura 3G-SDI]

[Level B]

171

### 1 Attivare il terminale REC OUT e/o il terminale MON. e selezionare l'uscita desiderata ( 170).

- Se non si desidera utilizzare un terminale, selezionare [Spento] per la relativa impostazione di uscita.

### 2 Se è stata selezionata l'uscita 2K, aprire il sottomenu [Mappatura 3G-SDI].

[] Configura immagini/term.] ➤ [Mappatura 3G-SDI]

### 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- È possibile selezionare un segnale di uscita video conforme a Level A o Level B degli standard SMPTE ST 425-1.

## Operazioni preliminari per la registrazione di video 4K RAW o 2K utilizzando un registratore esterno

È possibile collegare un videoregistratore esterno al terminale REC OUT o al terminale MON. della videocamera per registrare video a 4K\* o 2K. Per informazioni dettagliate sulla registrazione, fare riferimento anche al manuale del registratore esterno.

Per informazioni dettagliate sui canali che vengono emessi, fare riferimento a *Uscita audio* ( 175).

\* Per eseguire registrazioni 4K, il registratore esterno deve essere compatibile con il formato di file Canon RAW. Per informazioni aggiornate sui registratori compatibili, visitare il sito Web Canon del vostro paese.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### 1 Attivare il terminale REC OUT e/o il terminale MON. e selezionare l'uscita desiderata ( 170).

### 2 Se si seleziona l'uscita 4K RAW, aprire il sottomenu [4K RAW Color Space] per selezionare lo spazio colore.

[] Configura reg./supporto] ➤ [4K RAW Color Space]

### 3 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Per ulteriori dettagli sulle opzioni di spazio colore, vedere la descrizione [Color Space] nella sezione sull'immagine personalizzata ( 145).

## NOTE

- A seconda del registratore esterno, la registrazione con la configurazione video desiderata potrebbe non essere possibile.
- Dopo aver connesso la videocamera ad un registratore esterno, eseguire una registrazione di prova per controllare che audio e video vengano registrati correttamente sul registratore esterno.
- Impostando [] Configura reg./supporto] ➤ [Comando reg] su [Acceso], è possibile utilizzare il pulsante START/STOP della videocamera per gestire anche la registrazione effettuata con un registratore esterno collegato al terminale REC OUT o al terminale MON.

- Durante l'uscita 4K RAW, il segnale audio in uscita sarà in formato PCM lineare su 2 canali (16 bit, campionamento a 48 kHz). Si consiglia di utilizzare invece l'audio a 4 canali in formato PCM lineare (campionamento a 16 o 24 bit) che è registrato nella videocamera con le clip primarie o le clip proxy.

#### • Restrizioni in merito all'uscita 4K RAW:

- L'uscita video 4K RAW non è disponibile durante la registrazione movimento lento e veloce in modalità crop.
- L'emissione di video 4K / RAW non è possibile quando la velocità fotogrammi utilizzata è superiore a 30.00P.
- Quando dal terminale REC OUT viene emesso video 2K RGB 4:4:4, l'uscita video dal terminale MON. sarà un segnale video 2K YCbCr.

## Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il terminale HDMI™ OUT offre anche un collegamento digitale ed emette segnali sia video che audio. Il segnale di uscita video dipende dall'impostazione dell'uscita video del terminale MON. È anche possibile emettere il segnale di ingresso della videocamera e le visualizzazioni a schermo, oppure cambiare l'uscita video impostandola sulla modalità B&N. Il segnale audio in uscita sarà in formato PCM lineare su 2 canali (16 bit\*, campionamento a 48 kHz). È possibile selezionare i canali audio che devono essere emessi (📖 175).

\* A prescindere dall'impostazione [🔊] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Profondità bit audio] (📖 101).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Nella modalità MEDIA non è necessario apportare modifiche alle impostazioni, ma il segnale di uscita dipenderà dall'impostazione

[🖨️] Configura immagini/term.] ➤ [Terminale REC OUT/MON.] ➤ [Output] (📖 168). Nella modalità CAMERA, eseguire la seguente procedura per attivare il terminale HDMI OUT.

### 1 Aprire il sottomenu [Selez. disp. monitoraggio].

[🖨️] Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio]

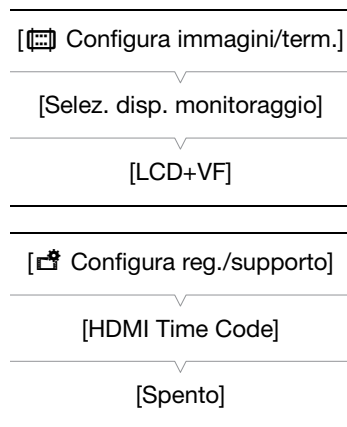
### 2 Selezionare l'opzione che include [HDMI], quindi premere SET.

- Se necessario, continuare la procedura per attivare l'emissione del segnale di time code sul terminale HDMI OUT. Altrimenti, il resto della procedura è superfluo.

### 3 Aprire il sottomenu [HDMI Time Code].

[🔧] Configura reg./supporto] ➤ [HDMI Time Code]

### 4 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.



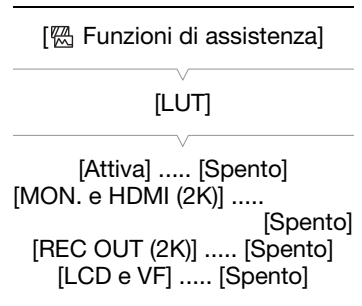
## 📘 NOTE

- Nei casi descritti di seguito, l'uscita del terminale HDMI OUT passerà automaticamente ad HD o SD in base alla capacità del monitor esterno.
  - Nella modalità CAMERA, se [🔧] Configura reg./supporto] ➤ [Modo REC OUT 4K RAW] è impostato su un valore diverso da [4K RAW] e [🖨️] Configura immagini/term.] ➤ [Terminale MON.] ➤ [Output] è impostato su [Spento].
  - Nella modalità MEDIA, quando [🖨️] Configura immagini/term.] ➤ [Terminale REC OUT/MON.] ➤ [Output] è impostato su [Spento].
- L'uscita SD non è disponibile quando la velocità fotogrammi è impostata su 24.00P.
- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.

- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Impostando [🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Comando reg] e [HDMI Time Code] entrambi su [Acceso], è possibile utilizzare il pulsante START/STOP della videocamera per gestire anche la registrazione effettuata con un registratore esterno collegato al terminale HDMI OUT. Sarà emesso anche il segnale di time code della videocamera.
- Il time code non viene emesso dal terminale HDMI OUT quando l'uscita è impostata su SD oppure in modalità **MEDIA**.

## Applicazione di una LUT a schermi/uscite video

Durante la registrazione con l'utilizzo di curve di gamma speciali, è possibile applicare una LUT all'uscita video dal terminale REC OUT, dal terminale MON. o dal terminale HDMI OUT e all'immagine visualizzata sullo schermo LCD o nel mirino. Quando si applica una tabella LUT, l'immagine visualizzata risulterà come se fossero stati utilizzati uno spazio colore e una curva di gamma standard, facilitando il controllo dell'immagine sul dispositivo di visualizzazione utilizzato. Per verificare l'immagine su un monitor esterno, è necessario un monitor compatibile con lo spazio colore selezionato.



### Opzioni LUT disponibili in base alla curva di gamma e allo spazio colore

Le tabelle LUT disponibili dipendono dalla combinazione curva di gamma/spazio colore utilizzata, se è stata impostata tramite una delle impostazioni [🔧 Custom Picture] ➤ [Preset] o attraverso le singole impostazioni [🔧 Custom Picture] ➤ [Main Settings] ➤ [Gamma] o [Color Space].

[Gamma]	[Color Space]	Tabelle LUT disponibili			
		[BT.709]	[BT.2020]	[DCI]	[ACESproxy10]
[Canon Log 2]	[Cinema Gamut]	●	●	●	●*
	[BT.2020 Gamut]	●	●	-	-
	[DCI-P3 Gamut]	●	-	●	-
	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-
[Canon Log]	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	●	-	-	-

\* Solo quando [🔧 Custom Picture] ➤ [Preset] è impostato su [Canon Log 2: C.Gamut].

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

#### 1 Aprire il sottomenu [Attiva] della LUT.

[🔧 Funzioni di assistenza] ➤ [LUT] ➤ [Attiva]

#### 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

#### 3 Selezionare [MON. e HDMI (2K)], [REC OUT (2K)] o [LCD e VF], quindi premere SET.

#### 4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Ripetere i passi 3 e 4 secondo necessità per selezionare la LUT applicata ad altri terminali/indicazioni in uscita.
- La curva di gamma e lo spazio colore dell'uscita video variano.
- Per lo schermo LCD e il mirino è disponibile solo la LUT [BT.709].
- Se non è richiesta una LUT, selezionare [Spento].

## Opzioni

LUT applicata	Impostazioni di uscita con LUT applicata		Descrizione
	Curva di gamma	Spazio colore	
[BT.709]	Wide DR	BT.709	LUT per visualizzazione sullo schermo LCD e il mirino della videocamera o monitor esterni compatibili con le specifiche BT.709.
[BT.2020]	Wide DR	BT.2020	LUT per visualizzazione su monitor esterni compatibili con gli standard ITU-R BT.2020, che definiscono i parametri per la televisione ad altissima definizione (4K/8K).
[DCI]	DCI	DCI-P3	LUT per la visualizzazione su monitor esterni che supportano spazi colore e curve di gamma conformi alle indicazioni emesse da DCI (Digital Cinema Initiatives).
[ACESproxy10]	ACESproxy10	ACES	LUT per visualizzazione su monitor esterni compatibili con lo standard ACESproxy10 fissato da ACES (Academy Color Encoding System).
[Spento]	–	–	Nessuna LUT applicata.

 NOTE

- Quando si applica la tabella LUT [ACESproxy10] al terminale REC OUT, al terminale MON. o al terminale HDMI OUT, il terminale selezionato emetterà dati video ACESproxy10. Utilizzando un monitor compatibile\*, è possibile eseguire il processo di correzione o grading del colore sul set e controllare l'immagine dopo la correzione del colore mano a mano che si procede nella ripresa (📖 24).  
\* Quando si utilizza il terminale HDMI OUT, è necessario utilizzare un monitor che supporta la quantizzazione YCbCr Full Range.
- Impostando un pulsante programmabile su [LUT] (📖 137), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le tabelle LUT applicate contemporaneamente a tutti i terminali di uscita/gli schermi.
- Se le impostazioni [📷 Custom Picture] ➡ [Preset] o [📷 Custom Picture] ➡ [Main Settings] ➡ [Gamma] o [Color Space] vengono modificate, la LUT verrà disattivata e tutte le impostazioni di uscita dei terminali vengono ripristinate su [Spento].

## Sovraimpressione indicazioni su schermi/uscite video

Le visualizzazioni a schermo possono essere sovraimposte sull'uscita video del terminale MON. o del terminale HDMI OUT. Questo consente di visualizzare le indicazioni a schermo su un monitor esterno. Queste impostazioni non hanno effetto sulle registrazioni o sull'uscita video dal terminale REC OUT.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

[📷] Configura immagini/term.]

[Terminale MON.]  
[Terminale REC OUT/MON.]

[Trasmissione OSD (2K)]

[Acceso]

## 1 Aprire il sottomenu [Trasmissione OSD (2K)].

[📷] Configura immagini/term.] ➡ [Terminale MON.] (modalità CAMERA) o [Terminale REC OUT/MON.] (modalità MEDIA) ➡ [Trasmissione OSD (2K)]

## 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

- Nella modalità CAMERA, **DISP** viene visualizzato nella parte destra dello schermo (solo quando [📷] Configura immagini/term.] ➡ [Custom Display 2] ➡ [Visualizzazioni] è impostato su [Acceso]). Nella modalità MEDIA, l'icona viene visualizzata nella parte superiore dello schermo nella schermata di riproduzione.

 NOTE

- Nella modalità CAMERA, se [📷] Configura reg./supporto] ➡ [Modo REC OUT 4K RAW] è impostato su [4K RAW] e [📷] Configura immagini/term.] ➡ [Terminale MON.] ➡ [Output] è impostato su [Priorità 4K RAW], le visualizzazioni a schermo non saranno emesse.
- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Trasmissione OSD (2K)] (📖 137), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni a schermo in sovraimpressione sul video in uscita.

## Uscita audio

La videocamera può fornire in uscita audio dai terminali REC OUT, MON. e HDMI OUT o dal terminale  (cuffie). È possibile scegliere quali due canali tra i 4 canali audio registrati con la clip saranno emessi dai terminali\*.

\* Per l'uscita audio dal terminale REC OUT o dal terminale MON., solo durante l'uscita video 4K RAW.

### Configurazione dell'uscita audio


Configurazione dell'audio registrato		Uscita audio durante la registrazione			Uscita audio durante la riproduzione	
Compressione audio	Profondità di bit audio	Terminale REC OUT / MON.		Terminale HDMI OUT	Terminale REC OUT / MON.	Terminale HDMI OUT
		Uscita 4K RAW	Uscita 2K			
PCM lineare a 4 canali	24 bit	PCM lineare a 2 canali 16 bit	PCM lineare a 4 canali 24 bit	PCM lineare a 2 canali 16 bit	PCM lineare a 4 canali 24 bit	PCM lineare a 2 canali 16 bit
	16 bit		PCM lineare a 4 canali 16 bit		PCM lineare a 4 canali 16 bit	

### Uscita audio dal terminale (cuffie)



Modalità operative:   \*

\* Non disponibile per l'uscita audio dai terminali REC OUT e MON.

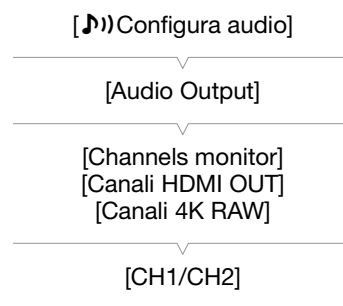
#### 1 Aprire il sottomenu di selezione canale audio del terminale desiderato.

 [Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Channels monitor] (cuffie), [Canali HDMI OUT] (terminale HDMI OUT) o [Canali 4K RAW] (terminali REC OUT e MON.\*\*)

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- I canali audio selezionati per l'uscita dal terminale  (cuffie) appaiono sulla destra dello schermo (solo quando  [Configura immagini/term.] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Channels monitor] è impostato su [Acceso]).


\*\* Solo in modalità  quando il terminale è impostato sull'uscita 4K RAW.



### Opzioni

Impostazione	Uscita audio	
	L	R
[CH1/CH2]	CH1	CH2
[CH1/CH1]	CH1	CH1
[CH2/CH2]	CH2	CH2
[CH1+2/CH1+2]	CH1+CH2 mixati	CH1+CH2 mixati
[CH3/CH4]	CH3	CH4
[CH3/CH3]	CH3	CH3
[CH4/CH4]	CH4	CH4
[CH3+4/CH3+4]	CH3+CH4 mixati	CH3+CH4 mixati
[CH1+3/CH2+4]	CH1+CH3 mixati	CH2+CH4 mixati

### NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Channels monitor] ( 137), è possibile premerlo per selezionare una dopo l'altra le opzioni relative all'uscita dei canali audio.

## Salvataggio delle clip su un computer

Per salvare e organizzare le clip su un computer, utilizzare il software Canon XF Utility for XF-AVC. Canon XF Utility for XF-AVC può essere scaricato gratuitamente dal sito Web Canon del proprio paese. Fare riferimento al sito Web per informazioni più aggiornate sui requisiti di sistema, sul software e sul software di editing non lineare (NLE) supportato.

**Canon XF Utility for XF-AVC** (Windows o Mac OS): browser per il trasferimento delle clip a un computer, riproduzione e controllo del video e gestione delle clip.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso. Per informazioni dettagliate su come visualizzare i manuali, fare riferimento a *Visualizzazione dei manuali di istruzioni del software* (📖 177).

Le seguenti procedure per i sistemi Windows sono state scritte facendo riferimento a un computer con Windows 7. La procedura potrebbe essere diversa per le altre versioni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida (Aiuto) del sistema operativo.

Modalità operative:

### Installazione di Canon XF Utility for XF-AVC (Windows)

Per installare il software è necessario essere connessi a Internet.

1 Fare doppio clic sul file scaricato dal sito Web Canon per decomprimerlo.

- Il file è denominato **xuw\*\*\*\*\*.zip**
- Verrà creata la cartella **xuw\*\*\*\*\*** contenente il file **xuw\*\*\*.exe**.

2 Fare doppio clic su **xuw\*\*\*.exe**.

3 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e/o la lingua secondo le proprie esigenze.

- Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.

4 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere tutte le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.

- Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.

5 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per continuare.

- Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.

6 Leggere le dichiarazioni di non responsabilità in merito al software scaricato e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.

- Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.

7 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

### Disinstallazione del software (Windows)

1 Nel Pannello di controllo, fare clic su **Disinstalla un programma** (sotto **Programmi**) o **Programmi e funzionalità**.

- Viene visualizzato un elenco dei programmi installati.

2 Selezionare il software da disinstallare.

- Selezionare Canon XF Utility for XF-AVC o Canon XF-AVC Decoder\*.

3 Fare clic **Disinstalla/Cambia** e seguire le istruzioni.

\* Disinstallare il decoder solo se si disinstalla completamente tutto il software. Per reinstallare il software è necessario essere connessi a Internet.

## Installazione di Canon XF Utility for XF-AVC (Mac OS)

Per installare il software è necessario essere connessi a Internet.

- 1 Fare doppio clic sul file scaricato dal sito Web Canon per decomprimerlo.
  - Il file scaricato è denominato **xum\*\*\*\*.dmg.gz**
  - Verrà creato il file **xum\*\*\*\*.dmg**.
- 2 Fare doppio clic su **xum\*\*\*\*.dmg**.
  - L'icona **xum\*\*\*** apparirà sul desktop.
- 3 Fare doppio clic su **xum\*\*\*** e quindi fare doppio clic su **XUMInstaller**.
- 4 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e/o la lingua secondo le proprie esigenze.
  - Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.
- 5 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere tutte le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.
  - Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.
- 6 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.
  - Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.
  - Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- 7 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

## Disinstallazione del software (Mac OS)

Trascinare nel **Cestino** il file o la cartella dell'elemento da disinstallare.

Software	File/Cartella
Canon XF Utility for XF-AVC	/Applicazioni/Canon Utilities/Canon XF Utility for XF-AVC
Canon XF-AVC Decoder	/Libreria/Application Support/Canon/XFUtility2/mc_bc_dec_avc.framework

## Visualizzazione dei manuali di istruzioni del software

I manuali di istruzione vengono installati con il software. Per consultare il manuale di istruzioni del software, utilizzare le procedure riportate di seguito.

Le seguenti procedure per i sistemi Windows sono state scritte facendo riferimento a un computer con Windows 7. Le procedure potrebbero essere diverse per le altre versioni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida (Aiuto) del sistema operativo.

### Visualizzazione del Manuale di istruzioni Canon XF Utility for XF-AVC

Windows:

- 1 Nel menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Canon XF Utility for XF-AVC**.
- 2 Fare clic sul file PDF nella lingua desiderata per visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

- 1 In **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities > Canon XF Utility for XF-AVC > Manual**.
- 2 Aprire la cartella della lingua desiderata e fare doppio clic sul file PDF.

 NOTE

- È possibile visualizzare il manuale di istruzioni anche quando il software Canon XF Utility for XF-AVC è già stato avviato, selezionando **Aiuto > Manuale d'istruzioni** nel menu del software.

## Sviluppo di clip RAW

Il software Cinema RAW Development consente di sviluppare clip RAW registrate su un registratore esterno connesso al terminale REC OUT o al terminale MON. della videocamera. Dopo averle elaborate ed esportate in un formato a qualità piena (ad esempio DPX), le clip possono essere sottoposte a processi di correzione del colore. Per maggiori informazioni, per scaricare il software e per verificare i requisiti di sistema, visitare il sito Web Canon del vostro paese. Per informazioni sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni in formato PDF incluso con il software stesso.

Le seguenti procedure per i sistemi Windows sono state scritte facendo riferimento a un computer con Windows 7. La procedura potrebbe essere diversa per le altre versioni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida (Aiuto) del sistema operativo.

Modalità operative:

### Installazione di Cinema RAW Development (Windows)

- 1 Fare doppio clic su **crdw\*\*\*\*\*.zip**, il file scaricato dal sito Web Canon, per decomprimerlo.
  - Verrà creata la cartella **crdw\*\*\*\*\*** contenente il file **crdw\*\*\*.exe**.
- 2 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e/o la lingua secondo le proprie esigenze.
  - Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.
- 3 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere tutte le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.
  - Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.
- 4 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.
  - Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.
  - Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- 5 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

### Disinstallazione di Cinema RAW Development

- 1 Nel menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Cinema RAW Development > Disinstallare Cinema RAW Development**.
  - Appare una schermata di conferma.
- 2 Fare clic su **OK** per avviare la disinstallazione del software.
  - Al termine della disinstallazione, viene visualizzato il messaggio **Il software è stato disinstallato correttamente**.
- 3 Fare clic su **OK**.

### Installazione di Cinema RAW Development (Mac OS)

- 1 Fare doppio clic su **crdm\*\*\*\*\*.dmg.gz**, il file scaricato dal sito Web Canon, per decomprimerlo.
  - Verrà creato il file **crdm\*\*\*\*\*.dmg**.
- 2 Fare doppio clic su **crdm\*\*\*\*\*.dmg**.
  - L'icona **crdm\*\*\*** apparirà sul desktop.
- 3 Fare doppio clic su **crdm\*\*\*** quindi fare doppio clic su **CRDInstaller**.

4 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e/o la lingua secondo le proprie esigenze.

- Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.

5 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere tutte le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.

- Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.

6 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.

- Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.
- Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.

7 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

### Disinstallazione di Cinema RAW Development

1 Da **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities**.

2 Spostare **Cinema RAW Development** nel **Cestino**.

### Visualizzazione dei manuali di istruzioni del software

I manuali di istruzione vengono installati con il software. Per consultare il manuale di istruzioni del software, utilizzare le procedure riportate di seguito.

Windows:

1 Dal menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Cinema RAW Development**.

2 Fare clic sul file PDF nella lingua desiderata per visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

1 In **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities > Cinema RAW Development > Manual**.

2 Aprire la cartella della lingua desiderata e fare doppio clic sul file PDF.

#### NOTE

- È possibile visualizzare il manuale di istruzioni anche quando il software Cinema RAW Development è già stato avviato, selezionando **Aiuto > Manuale d'istruzioni** nel menu del software.

## Scatto di foto

Le modalità **CAMERA** e **MEDIA** consentono rispettivamente di riprendere foto e catturare fotogrammi fissi da una clip e salvarli come immagini JPEG. Le foto e i fotogrammi fissi vengono salvati sulla scheda SD e le relative dimensioni dipendono dalla configurazione video correntemente in uso.

Risoluzione in uso/Risoluzione della clip riprodotta	Dimensioni foto/fotogrammi fissi	Dimensioni file approssimative per immagine
4096x2160, 2048x1080	2048x1080	930 KB
3840x2160, 1920x1080	1920x1080	880 KB

### Scatto di foto con la modalità CAMERA

Per scattare una foto, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 137).
- 2 Quando la videocamera è in modalità di standby di registrazione, premere il pulsante programmabile per riprendere la foto.
  - e il numero di foto disponibili sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.
  - L'indicatore di accesso della scheda SD si illumina con luce rossa durante la registrazione della foto.

#### NOTE

- Non è possibile scattare foto durante la modalità di preregistrazione.

### Cattura di fotogrammi fissi nella modalità MEDIA

Per catturare un fotogramma fisso da una clip, impostare un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 137).
- 2 Selezionare la clip desiderata e premere il pulsante per avviare la riproduzione.
- 3 Sospendere la riproduzione in corrispondenza del fotogramma che si desidera catturare e salvarlo come file di immagine.
- 4 Premere il pulsante programmabile per catturare il fotogramma fisso.
  - e il numero di foto disponibili sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.
  - L'indicatore di accesso della scheda SD si illumina con luce rossa durante la registrazione del fotogramma fisso.
- 5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante .

**!** IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso della scheda SD è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovere la scheda SD.

**i** NOTE


- Se il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione di protezione dalla scrittura, non sarà possibile registrare foto o catturare fotogrammi. Controllare in anticipo che il selettore LOCK si trovi nella posizione corretta.

**Numerazione delle foto**

Le foto vengono automaticamente numerate consecutivamente e memorizzate sulla scheda SD in cartelle. È possibile scegliere il metodo di numerazione delle foto desiderato.

Modalità operative:

---

 Configura reg./supporto]

[Numero immagine]

[Continuo]

---

**1 Aprire il sottomenu [Numero immagine].**

 Configura reg./supporto] ➤ [Numero immagine]

**2 Selezionare l'opzione desiderata e premere SET.****Opzioni**

[Ripristino]: la numerazione delle foto ripartirà da 100-0001 ogni volta che inserite una nuova scheda SD. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda SD, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima fotografia sulla scheda SD.

[Continuo]: i numeri delle foto continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più conveniente per la gestione dei file su un computer. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo].

**Descrizione del nome delle cartelle**

- Prendiamo come esempio una cartella con il nome "101\_1103". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella (da 100 a 999) mentre le ultime quattro cifre indicano il mese e il giorno in cui la cartella è stata creata. Nell'esempio, la cartella numero 101 è stata creata il 3 novembre.

**Descrizione della numerazione delle foto**

- Prendiamo come esempio una foto con il nome "101-0107". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella in cui è conservata la foto mentre le ultime quattro cifre indicano il numero consecutivo assegnato alla foto (da 0001 a 9999).
- Il numero della foto indica anche il nome e il percorso del file sulla scheda SD. Ad esempio, una foto con il numero 101-0107 registrata il 3 novembre si troverà nella cartella "DCIM\101\_1103" come file "IMG\_0107.JPG".

**i** NOTE

- Ciascuna cartella può contenere un massimo di 500 file. Quando viene raggiunto questo numero, una nuova cartella viene creata automaticamente.

## Visualizzazione di foto

È possibile visualizzare le foto riprese con la videocamera.

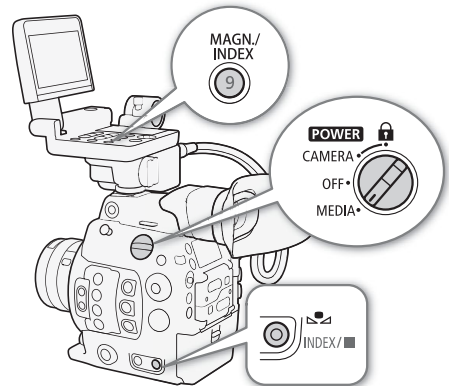
Modalità operative: CAMERA MEDIA

183

### Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

È possibile visualizzare le foto mediante la schermata di indice [Foto].

- 1 Spostare il selettore **POWER** su **MEDIA**.
  - La videocamera passa in modalità MEDIA e viene visualizzata la schermata di indice della clip.
- 2 Premere il pulsante **INDEX**.
  - Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.
- 3 Selezionare [Photo Index] e premere **SET**.
  - Viene visualizzata la schermata di indice [Foto].
  - Al termine della visualizzazione delle foto, premere il pulsante **INDEX** per tornare alla schermata di indice della clip.



### Visualizzazione delle foto

- 1 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.
- 2 Premere il pulsante **▶/■** per visualizzare la foto.
  - Si apre la schermata di riproduzione foto visualizzando la foto selezionata.
  - Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti **◀◀/▶▶** oppure spingere il joystick verso sinistra o destra.
  - Premere il pulsante **DISP.** sull'unità monitor oppure un pulsante programmabile impostato su [Display] (137) per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
  - Premere il pulsante **■** per tornare alla schermata di indice [Foto].

#### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso della scheda SD è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
  - Non rimuovere la scheda SD.

#### i NOTE

- I tipi di foto elencati di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente:
  - Foto non registrate con questa videocamera.
  - Immagine creata, modificata o rinominata con un computer.

## Media Server: visualizzazione delle foto su un dispositivo Wi-Fi connesso

Dopo aver collegato il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale e completato la registrazione di un punto di accesso Wi-Fi, è possibile utilizzare la funzione Media Server della videocamera per accedere via wireless alle foto sulla scheda SD nella videocamera da un dispositivo Wi-Fi connesso. Consultare anche i manuali di istruzioni del computer/dispositivo, del software e del punto di accesso in uso.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Preparazione

Per poter accedere a distanza alla videocamera tramite Wi-Fi è necessario montare il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale sul terminale di estensione di sistema della videocamera, completare la procedura di configurazione della rete Wi-Fi e quindi selezionare il punto di accesso desiderato (connessione Infrastructure). Scaricare il file PDF "WFT-E6: Guida per utenti di EOS C300 Mark II" dal sito Web Canon del vostro paese ed eseguire la procedura di impostazione seguendo le istruzioni indicate.

1 Videocamera: aprire il sottomenu [Media Server] e quindi premere SET per attivare la funzione.

[ Configura sistema] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Media Server]

2 Dispositivo collegato: avviare il software/l'applicazione preferiti per la riproduzione di contenuti multimediali e selezionare il nome di modello della videocamera in uso nell'elenco dei server multimediali.

3 Dispositivo collegato: selezionare la cartella corrispondente alla scheda SD della videocamera e riprodurre le foto.

4 Videocamera: al termine della riproduzione, premere SET per uscire dalla modalità Media Server.

## Eliminazione di foto

Le foto non più necessarie possono essere eliminate. Le foto possono essere eliminate una alla volta dalla schermata di riproduzione delle foto oppure è possibile eliminare tutte le foto in una volta dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Eliminazione di un'immagine singola

Il funzionamento di base del menu foto è identico a quello del menu clip (📖 159).

- 1 Selezionare la foto da eliminare.
  - Visualizzare la foto desiderata (📖 183) oppure aprire la schermata di indice [Foto] e spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.
- 2 Premere SET per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Elimina] e premere SET.
  - Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - La foto selezionata viene eliminata.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Eliminazione di tutte le foto

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina le foto].  
[🔧 Configura reg./supporto] ➤ [Elimina le foto]
- 2 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
  - Tutte le foto contenute nella scheda SD verranno eliminate.
  - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
  - Durante l'eliminazione delle foto, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

---

[🔧 Configura reg./supporto]

---

[Elimina le foto]

---

### ! IMPORTANTE

- Prestare la massima attenzione prima di procedere all'eliminazione di foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.



## Opzioni dei menu

Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, fare riferimento a *Utilizzo dei menu* (📖 32). Per informazioni su ciascuna funzione, consultare la corrispondente pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti.


A seconda modalità operativa della videocamera e delle impostazioni, alcune delle voci dei menu potrebbero non essere visualizzate o essere visualizzate in grigio e quindi non disponibili.

Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [🔧] Configura videocamera]	📖 187
Menu [🖼️] Custom Picture]	📖 188
Menu [🔊] Configura audio]	📖 189
Menu [📁] Configura reg./supporto]	📖 189
Menu [🖼️] Configura immagini/term.]	📖 191
Menu [🔧] Funzioni di assistenza]	📖 193
Menu [🔧] Configura sistema]	📖 194
Menu personalizzato [★] Menu personale 1]	📖 196

Menu [🔧] Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	📖
[Misurazione luce]		[Controluce], [ <b>Standard</b> ], [Riflettore]	77
[AE]	[Livello AE]	[+2.0], [+1.75], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], [ <b>±0</b> ], [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-1.75], [-2.0]	76
	[Adeguamento AE]	[Alto], [ <b>Normale</b> ], [Basso]	75
[ISO/Gain]	[Seleziona]	[ <b>ISO</b> ], [Gain]	70
	[Gamma estesa]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	
	[Incremento ISO]	[1 stop], [ <b>1/3 stop</b> ]	
	[Incremento Gain]	[ <b>Normale</b> ], [Fine]	
[Iris]	[Modalità]*	[Automatico], [ <b>Manuale</b> ]	73
	[Incremento Iris]	[1/2 stop], [ <b>1/3 stop</b> ], [Fine]	
	[Indicatore Iride]	[ <b>F</b> ], [T]	
	[Correz Zoom-Iris]	[ <b>Acceso</b> ], [Spento]	
[Gamma ND estesa]		[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	72
[Shutter]	[Modalità]	[ <b>Velocità</b> ], [Angolo], [Clear scan], [Lento], [Spento]	67
	[Incremento Shutter]	[1/3 stop], [ <b>1/4 stop</b> ]	
[White Balance]	[WB fluido]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	78
	[Adeguamento AWB]	[Alto], [ <b>Normale</b> ], [Basso]	80

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Fuoco]	[Modalità AF]	<b>[One Shot]</b> , [MF con assistenza AF], [Continuo]	81
	[Posizione riquadro AF]	<b>[Selezionabile]</b> , [Centro]	87
	[Dimensioni riquadro AF]	<b>[Grande]</b> , [Piccolo]	
	[Rilev. e inseq. viso]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	87
	[AF per viso]	<b>[Prior. viso]</b> , [Solo viso]	87
	[Velocità AF]	Da -7 a +2 ( <b>0</b> )	86
	[Applica limite velocità AF]	<b>[Sempre]</b> , [Solo durante reg.]	
	[Adeguamento AF]	Da +3 a -3 ( <b>0</b> )	
[ABB]		[Cancel], [OK]	51
[Barre colore]	[Attiva]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	107
	[Tipo]	<b>[SMPTE]</b> , <b>[EBU]**</b> , [ARIB]	
[Correggi illum perif]		[Acceso], <b>[Spento]</b>	37
[Correz.aberr.cromat.]		[Acceso], <b>[Spento]</b>	




\* Disponibile solo con obiettivi EF compatibili ( 222).

\*\*Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

**[Indicatore Iride]:** determina se il valore di apertura verrà visualizzato sullo schermo e sul pannello posteriore sotto forma di valori di F o valori di T (solo quando si utilizza un obiettivo Canon Cinema).

**[Correz Zoom-Iris.]:** se si utilizza un obiettivo compatibile, quando questa opzione è impostata su [Acceso], la videocamera regola l'apertura come opportuno per mantenere il valore di apertura selezionato durante le zoomate. A causa di tale regolazione, la luminosità dell'immagine potrebbe variare leggermente o si potrebbe sentire il suono dei tasti.

#### Menu **[CP Custom Picture]** (solo modalità )




Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Preset]		[Canon Log 2: C.Gamut], [Canon Log 2: BT.2020], [Canon Log 2: DCI-P3], [Canon Log 2: BT.709], [Canon Log], [BT.2020], <b>[BT.709]</b> , [Off]	141
[Main Settings]	[Gamma]	[Canon Log 2], [Canon Log], <b>[Wide DR]</b> , [EOS Standard], [Normal 1 (Standard)], [Normal 2 (x4.0)], [Normal 3 (BT.709)], [Normal 4 (x5.0)]	144
	[Color Space]	[Cinema Gamut], [BT.2020 Gamut], [DCI-P3 Gamut], <b>[BT.709 Gamut]</b>	
	[Color Matrix]	<b>[Neutral]</b> , [Production Camera], [Cinema EOS Original], [Video], [EOS Standard], [Off]	
[Other Settings]		Vedere le descrizioni sulle pagine di riferimento.	146 -
[File]	[Seleziona]	Da <b>[C1:CP000001]</b> a [C20:CP0000020]	140
	[Rinomina]	–	142
	[Protezione]	[Protezione], <b>[No protez]</b>	143
	[Ripristino]	[Cancel], [OK]	142
	[Trasferisci]	[Copia su  , [Carica da 	143

## Menu [🔊] Configura audio]


Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Audio Input]	[Profondità bit audio]	<b>[24 bit]</b> , [16 bit]	101
	[CH2 Input]	<b>[INPUT 2]</b> , [INPUT 1]	103
	[Regola Mic. INPUT 1]	[+12 dB], [+6 dB], <b>[0 dB]</b> , [-6 dB], [-12 dB]	104
	[Att. Mic INPUT 1]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	105
	[Regola Mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], <b>[0 dB]</b> , [-6 dB], [-12 dB]	104
	[Att. Mic INPUT 2]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	105
	[Link INPUT 1&2 ALC]	[Collegato], <b>[Separato]</b>	104
	[Limitatore INPUT 1&2]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	104
	[Modalità MIC]	<b>[Automatico]</b> , [Manuale]	105
	[MIC Level]	Da 0 a 99 ( <b>50</b> )	
	[Attenua MIC]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	106
	[Filtro taglia bassi MIC]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	106
	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], <b>[Spento]</b>	107
	[Audio Output]	[Volume cuffie]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )
[Channels monitor]		<b>[CH1/CH2]</b> , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1+3/CH2+4]	175
[Canali HDMI OUT]		<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]	175
[Canali 4K RAW]		<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]	

## Menu [🔧] Configura reg./supporto]

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Inizializza Media]	[CFast A], [CFast B]	[Cancel], [OK]	48
	[Scheda SD]	[Completa], [Rapida]	
[Frequenza sistema]		<b>[59.94 Hz]</b> , <b>[50.00 Hz]*</b> , [24.00 Hz]	64
[Modo REC OUT 4K RAW]		[4K RAW], <b>[2K]</b> , [Spento]	170
[4K RAW Color Space]		[BT.2020 Gamut], <b>[Cinema Gamut]</b>	170
[Modalità registraz]		<b>[Reg. normale]</b> , [Ralenti/Veloce], [Ralenti/Veloce (ritaglio)], [Preregistrazione], [Reg per fotogrammi], [Reg intervallata]	119
[Veloc fotogr]		Quando [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz]: [59.94i], [59.94P], <b>[29.97P]</b> , [23.98P] Quando [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]: [50.00i], [50.00P], <b>[25.00P]</b>	64
[Risoluz./Camp. colore]		[4096x2160 YCC422 10 bit], <b>[3840x2160 YCC422 10 bit]</b> , [2048x1080 YCC422 10 bit], [1920x1080 YCC422 10 bit], [2048x1080 RGB444 12 bit], [1920x1080 RGB444 12 bit], [2048x1080 RGB444 10 bit], [1920x1080 RGB444 10 bit]	64
[Bit rate]		[310 Mbps Intra-frame], [160 Mbps Intra-frame], [50 Mbps Long GOP]	65

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Imp. reg. speciale]	[Veloc fotogr R/V]	Quando [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz] o [24.00 Hz]: 4K: da 1 a <b>30</b> , 2K: da 1 a 60** ( <b>30</b> ) ** Da 1 a 120 quando è selezionato il movimento lento e veloce in modalità ritaglio. Quando [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]: 4K: da 1 a <b>25</b> , 2K: da 1 a 50*** ( <b>25</b> ) *** Da 1 a 100 quando è selezionato il movimento lento e veloce in modalità ritaglio.	119
	[Reg per fotogrammi]		
	[Fotogrammi]	<b>1, 3, 6, 9</b>	122
	[Reg intervallata]		
	[Intervallo]	<b>[1 sec]</b> , [2 sec], [3 sec], [5 sec], [10 sec], [15 sec], [30 sec], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min]	123
	[Fotogrammi]	<b>1, 3, 6, 9</b>	
[Reg. proxy XF-AVC]	[Attiva]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	117
	[Applica LUT]	[BT.709], [BT.2020], [DCI], <b>[Spento]</b>	
[Reg. relay/doppio slot]	[Registrazione relay]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	49
	[Reg. doppio slot]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
[Metadati]	[Indice videocamera]	Da <b>[A]</b> a [Z], [Imposta]	
	[N° bobina]	Da <b>[001]</b> a [999], [Imposta], [Ripristino]	61
	[N° clip]	Da <b>[001]</b> a [999], [Imposta], [Ripristino]	
	[Utente definito]	<b>[CANON]</b> , [Imposta], 5 caratteri, ciascuno: Da [A] a [Z], da [0] a [9]	
	[Scena]	[Imposta], [Ripristino], 16 caratteri, ciascuno: [ ] (spazio), da [A] a [Z], da [0] a [9], [+], [-], [:]	113
	[Ripresa]	[Imposta], [Ripristino], 8 caratteri, ciascuno: [ ] (spazio), da [A] a [Z], da [0] a [9], [+], [-], [:]	
	[Imposta]	[Remoto], <b>[Scheda SD]</b>	112, 134
	[User Memo]	<b>[Spento]</b> , elenco dei file di memo utente disponibili nella scheda SD	112
	[Codice nazione]	[Imposta], 4 caratteri, ciascuno: [ ] (spazio), da [A] a [Z], da [0] a [9], [+], [-], [:]	
	[Organizzazione]	L'impostazione predefinita per solo [Organizzazione] è <b>[00_]</b> .	-
	[Codice utente]		
	[Aggiungi file 	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	144
[Comando reg]		<b>[Acceso]</b> , [Spento]	-
[HDMI Time Code]		[Acceso], <b>[Spento]</b>	172
[Clip]	[Copia tutte le clip]	[Cancel], [OK]	162
	[Copia clip 		162
	[Elimina tutte le clip]		162
[Numero immagine]		[Ripristino], <b>[Continuo]</b>	182
[Elimina  (tutti)]		[Cancel], [OK]	161
[Elimina le foto]			185

\* Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

[Codice nazione] (solo modalità 190

[Organizzazione] (solo modalità **CAMERA**): identificativo che indica l'organizzazione che possiede o utilizza la videocamera ed è ottenibile registrandosi presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, inserire [0000].

[Codice utente] (solo modalità **CAMERA**): identificatore che indica l'utente. Lasciare vuoto se [Organizzazione] è impostata su [0000].


[Comando reg] (solo modalità **CAMERA**): quando la videocamera è connessa ad un registratore esterno, se si avvia o arresta la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvierà o arresterà la registrazione.

- Per emettere il comando di registrazione dal terminale HDMI OUT, occorre impostare sia [Comando reg] su [Acceso] sia [Configura reg./supporto] ► [HDMI Time Code] su [Acceso] in modo da fornire in uscita contemporaneamente il time code e il comando di registrazione.

### Menu [Icona] Configura immagini/term.]

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Selez. disp. monitoraggio]		[MON.+HDMI+LCD(VF)], [MON.+HDMI+VF], <b>[LCD+VF]</b>	-
Modalità <b>CAMERA</b> : [Terminale MON.]	[Output]	Modalità <b>CAMERA</b> : [Priorità 4K RAW], [2048x1080/1920x1080], <b>[1920x1080]</b> , [Spento]	170
Modalità <b>MEDIA</b> : [Terminale REC OUT/MON.]	[Trasmissione OSD (2K)]	Modalità <b>MEDIA</b> : [2048x1080/1920x1080], <b>[1920x1080]</b> , [Spento]	174
[Mappatura 3G-SDI]		[Level A], <b>[Level B]</b>	170
[Term. GENLOCK/SYNC OUT]	[Selezione]	[Uscita HD SYNC], <b>[Ingresso Genlock]</b>	98, 99
	[Modifica Genlock]	Da -1023 a +1023 ( <b>000</b> ), [Imposta]	98
	[SYNC modalità scan]	<b>[P]</b> , [PsF]	99
[Time Code]	[Modalità]	<b>[Preset]</b> , [Regen.]	93
	[Run]	<b>[Rec Run]</b> , [Free Run]	93
	[DF/NDF]	<b>[DF]</b> , [NDF]	94
	[Imposta]	Da <b>[00:00:00:00]</b> a [23:59:59:29], [Imposta], [Ripristino]	94
	[TC In/Out]	<b>[In]</b> , [Out]	98, 100
[User Bit]	[Modalità registraz]	<b>[Internal]</b> , [External]	99
	[Tipo]	<b>[Imposta]</b> , [Ora], [Data]	96
[Configura LCD]	[Luminosità]	Da -99 a 99 ( <b>±0</b> )	41
	[Contrasto]	Da -99 a 99 ( <b>±0</b> )	
	[Colore]	Da -20 a 20 ( <b>±0</b> )	
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
	[Retroilluminazione]	<b>[Normale]</b> , [+1], [+2]	
[Configura VF]	[Luminosità]	Da -99 a 99 ( <b>±0</b> )	41
	[Contrasto]	Da -99 a 99 ( <b>±0</b> )	
	[Colore]	Da -20 a 20 ( <b>±0</b> )	
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
	[Luminanza]	<b>[Normale]</b> , [Alto]	
	[Eye Sensor]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	-
[Luminanza pannello]		Da 1 a 5 ( <b>3</b> )	-
[Livelli pulsante DISP.]	[Tutti i display]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	59
	[Icane circostanti]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Marcatori]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Nessun display]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Custom Display 1]	[Misurazione luce]	[Acceso], [Spento]	56, 151
	[Custom Picture]	[Acceso], [Spento]	
	[Focale]	[Acceso], [Spento]	
	[ND Filter]	[Acceso], [Spento]	
	[Modalità fuoco]	[Acceso], [Spento]	
	[Blocco pulsanti]	[Acceso], [Spento]	
	[White Balance]	[Acceso], [Spento]	
	[Exposure]	[Acceso], [Spento]	
	[Iris]	[Acceso], [Spento]	
	[ISO/Gain]	[Acceso], [Spento]	
	[Shutter]	[Acceso], [Spento]	
	[Peaking]	[Acceso], [Spento]	
	[Magnification]	[Acceso], [Spento]	
	[LUT]	[Acceso], [Spento]	
[Obiettivo]	[Acceso], [Spento]		
[Custom Display 2]	[Batteria residua]	[Attenzione], [Normale], [Spento]	56, 151
	[Registraz residua]	[Attenzione], [Normale], [Spento]	
	[Modalità registraz]	[Acceso], [Spento]	
	[Genlock]	[Acceso], [Spento]	
	[Time Code]	[Acceso], [Spento]	
	[N° bobina/clip]	[Acceso], [Spento]	
	[Conteggio]	[Acceso], [Spento]	
	[Foto rimanenti]	[Attenzione], [Normale], [Spento]	
	[Temper/Ventola]	[Acceso], [Spento]	
	[Risoluz./Camp. colore]	[Acceso], [Spento]	
	[Veloc fotogr]	[Acceso], [Spento]	
	[Registra visualizz]	[Acceso], [Spento]	
	[Output Terminals Status]	[Acceso], [Spento]	
	[Visualizzazioni]	[Acceso], [Spento]	
	[Comando reg]	[Acceso], [Spento]	
	[User Memo]	[Acceso], [Spento]	
	[User Bit]	[Acceso], [Spento]	
	[Channels monitor]	[Acceso], [Spento]	
	[Audio Level]	[Acceso], [Spento]	
	[Funzioni di rete]	[Acceso], [Spento]	
[GPS]	[Acceso], [Spento]		
[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], [Spento]		
[Custom Display]	[Audio Level]	[Acceso], [Spento]	-
	[Data/Ora]	[Acceso], [Spento]	
	[Dati camera]	[Acceso], [Spento]	

[Selez. disp. monitoraggio] (solo modalità . [LCD] è lo schermo LCD sull'unità monitor, [VF] è il mirino sulla videocamera, [MON.] è il terminale MON., [HDMI] è il terminale HDMI OUT.

- Quando questa opzione è impostata su [MON.+HDMI+LCD(VF)], lo schermo LCD e il mirino non possono essere utilizzati contemporaneamente.
- Il terminale REC OUT può essere utilizzato per monitorare costantemente l'immagine della videocamera (sempre che [Configura reg./supporto] ➤ [Modo REC OUT 4K RAW] sia impostato su un'opzione diversa da [Spento]).
- Nella modalità **MEDIA**, l'immagine riprodotta verrà visualizzata su tutti gli schermi e le uscite da tutti i terminali attivi.

[Modifica Genlock]: la differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera viene impostata inizialmente su 0. Questa funzione consente la regolazione nell'intervallo di circa  $\pm 0,4$  H (da -1023 a 1023). Per impostare su 1000 o superiore, oppure -1000 o inferiore, impostare il primo campo rispettivamente su 10 o -10.

[Configura VF] ➤ [Eye Sensor]: quando questa opzione è impostata su [Acceso], il mirino si attiva automaticamente quando rileva l'occhio dell'utente vicino all'oculare (sempre che il mirino sia selezionato come dispositivo di monitoraggio). Per mantenere attivo il mirino in maniera permanente (quando è selezionato come dispositivo di monitoraggio), impostare [Eye Sensor] su [Spento].

[Luminanza pannello]: seleziona la luminosità del pannello posteriore tra 5 livelli disponibili.

[Custom Display] (solo modalità **MEDIA**): queste impostazioni determinano se talune indicazioni a schermo vengono visualizzate nella schermata di riproduzione.

[Audio Level]: visualizza il misuratore di livello audio (solo schermata di riproduzione clip).

[Data/Ora]: visualizza la data e l'ora in cui la clip/foto sono state registrate.

[Dati camera]: visualizza la velocità dell'otturatore, il valore di apertura e la velocità ISO/il guadagno (solo schermata di riproduzione clip).



## Menu [Zebra] Funzioni di assistenza

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Guida fuoco]		[Acceso], <b>[Spento]</b>	83
[Peaking]	[Attiva]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	83
	[Visualizza su LCD]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Visualizza su VF]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Trasmetti su MON. e HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Seleziona]	<b>[Peaking 1]</b> , [Peaking 2]	
	[Peaking 1]		
	[Colore]	<b>[Bianco]</b> , [Rosso], [Giallo], [Blu]	
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
	[Peaking 2]		
	[Colore]	[Bianco], <b>[Rosso]</b> , [Giallo], [Blu]	
[Gain]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>15</b> )		
[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>1</b> )		
[Assist fuoco B/N]	[Acceso], <b>[Spento]</b>		
[Zebra]	[Attiva]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	92
	[Visualizza su LCD]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Visualizza su VF]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Trasmetti su MON. e HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Seleziona]	<b>[Zebra 1]</b> , [Zebra 2], [Zebra 1&2]	
	[Zebra 1 Level]	<b>[70 ±5%]</b> , [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	
	[Zebra 2 Level]	[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], <b>[100%]</b>	

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Magnification]	[Visualizza su LCD]	[Acceso], [Spento]	83
	[Visualizza su VF]	[Acceso], [Spento]	
	[Trasmetti su MON. e HDMI]	[Acceso], [Spento]	
	[Assist fuoco B/N]	[Acceso], [Spento]	
[Marcatori]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	90
	[Centrale]	[Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento]	
	[Orizzont]	[Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento]	
	[Griglia]	[Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento]	
	[Marcatori formato]	[Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento]	
	[Formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1], [Personalizzato]	
	[Rapp. aspetto personalizz.]	Da 1.00:1 a 9.99:1 ( <b>1.00:1</b> )	
	[Zona sicura]	[Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento]	
	[Base per area sicura]	[Immagine intera], [Marcatore aspetto selez.]	
	[Percentuale di area sicura]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	
[LUT]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	173
	[MON. e HDMI (2K)]	[BT.709], [BT.2020], [DCI], [ACESproxy10], [Spento]	
	[REC OUT (2K)]		
	[LCD e VF]	[BT.709], [Spento]	
[Immagine B/N]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	42
	[Visualizza su LCD]	[Acceso], [Spento]	
	[Visualizza su VF]	[Acceso], [Spento]	
	[Trasmetti su MON. e HDMI]	[Acceso], [Spento]	
[WFM]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	108
	[Output]	[LCD], [VF], [MON. & HDMI], [Tutto]	
	[Waveform Monitor]		
	[Tipo]	[Linea], [Linea+spot], [Seleziona linea], [Campo], [RGB], [YPbPr]	
	[Gain]	[1x], [2x]	
[Seleziona linea]	[Posizione Y]	[0%], [15%], [30%], [45%], [50%]	108
		Quando la risoluzione verticale è 1080: Da 0 a 1079 ( <b>540</b> ) in incrementi di 1 riga, [Imposta]	
		Quando la risoluzione verticale è 2160: Da 0 a 2158 ( <b>1080</b> ) in incrementi di 2 righe, [Imposta]	

## Menu [🔧 Configura sistema]

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Ripristino]	[Tutte le impostaz]	[Cancel], [OK]	-
	[Impostaz videocam]	[Cancel], [OK]	
	[Tasti programmabili]	[Cancel], [OK]	
[Trasferire menu/📄]	[Salva]	[Alla videocamera], [A <sup>SD</sup> ]	152
	[Carica]	[Dalla videocamera], [Da <sup>SD</sup> ]	
[Fuso orario]		Elenco dei fusi orari. <b>[UTC-05:00 New York]</b> oppure <b>[UTC+01:00 Europa centrale]</b> <sup>1</sup>	30
[Imposta orologio]	[Data/Ora]	-	
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] <sup>1</sup>	

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Lingua 		[Deutsch], <b>[English]</b> , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	31
[Termin. REMOTE]		[RC-V100], <b>[Standard]</b>	125
[Pulsanti programm.]	[Videocamera]	Vedere la nota 3	137
	Da [1] a [11]		
	[Impugnatura]		
	[1]		
	[Unità monitor]		
	Da [1] a [10] <sup>2</sup>		
	[Controllo remoto]		
	Da [1] a [4]		
[Spia]		<b>[Acceso]</b> , [Spento]	–
[LED accesso Media]		<b>[Acceso]</b> , [Spento]	–
[Ventola]	[Modalità]	[Automatico], <b>[Sempre accesa]</b>	62
	[Velocità ventola (STBY)]	[Massima], [Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>	
	[Velocità ventola (REC)]	[Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>	
	[Velocità ventola (Sempre)]	[Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>	
[Velocità ventola]		[Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>	63
[Visiona registraz]		<b>[Clip intera]</b> , [4 sec finali]	116
[Custom Function]	[Rotella controllo videocam.]	<b>[Iris]</b> , [ISO/Gain], [Spento]	150
	[Rotella controllo impugnata.]		
	[Dir. rotella controllo videoc.]	[Inversa], <b>[Normale]</b>	
	[Dir. rotella contr. impugn.]		
	[Dir ghiera SELECT]	[Inversa], <b>[Normale]</b>	
	[Ritrazione obiettivo]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Modalità reg 3D]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
	[Reg capovolta]	[Entrambi], [Verticale], [Orizzont], <b>[Spento]</b>	
	[Unità visualizzate]	<b>[Meters]</b> , <b>[Feet]<sup>2</sup></b>	
	[Registra visualizz (CFast)]	[Time Code/Data/Ora], [Data/Ora], [Time Code], [Ora], [Data], <b>[Spento]</b>	
	[Pulsante START/STOP]		
	[Videocamera]	[Disabilita], <b>[Abilita]</b>	
	[Impugnatura]		
	[Unità monitor]		
	[Blocco pulsanti]	[Tutti i pulsanti], <b>[Tranne START/STOP]</b>	
[Azzerà contaore]		[Cancel], [OK]	–
[Impostazioni di rete] <sup>4</sup>	[Telecomando Browser]		126
	[Attiva]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
	[ID videocamera] <sup>5</sup>	–	–
	[Port No.] <sup>5</sup>		
	[Impostazioni utente] <sup>5</sup>		
	[Media Server]	–	184
	[Impost. connessione] <sup>5</sup>	–	–
[GPS] <sup>6</sup>	[Attiva]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	114
	[Autoimpost ora]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Loghi certificazioni]		–	–
[Firmware]	[Videocamera]	–	–
	[Obiettivo]		38

<sup>1</sup> Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

<sup>2</sup> I pulsanti programmabili da Unità monitor 1 a Unità monitor 6 sono disponibili solo nella modalità **CAMERA**. Nella modalità **MEDIA** la loro funzione non può essere modificata.

<sup>3</sup> Opzioni disponibili per [Pulsanti programm.]: [(NIENTE)], [One-Shot AF], [Blocco AF], [Focus Guide], [AF per viso], [Rilev. e inseguimento], [Inseguimento], [Push Auto Iris], [Modalità Iris], [Iris +], [Iris –], [ND +], [ND –], [Livello AE +], [Livello AE –], [Controluce], [Riflettore], [FUNC.], [Shutter], [ISO/Gain], [White Balance], [Peaking], [Zebra], [WFM], [Magnification], [Barre colore], [Marcatori], [Configura LCD], [Configura VF], [LUT], [Visualizzazioni], [Display], [Agg Shot Mark 1], [Agg Shot Mark 2], [Aggiungi Mark], [Aggiungi Mark], [Time Code], [Blocco Time Code], [Cuffie +], [Cuffie –], [Channels monitor], [Audio Level], [Photo], [Visiona registraz], [S&F Frame Rate], [Status], [Custom Picture], [Menu personale], [Inizializza Media], [Index], [★ Impostazioni utente].

Le impostazioni predefinite sono le seguenti. Sulla videocamera: 1: [Magnification], 2: [Peaking], 3: [Zebra], 4: [WFM], 5: [ISO/Gain], 6: [Shutter], 7: [S&F Frame Rate], 8: [(NIENTE)], 9: [FUNC.], 10: [Push Auto Iris], 11: [One-Shot AF]. Sull'impugnatura: 1: [Focus Guide]. Sull'unità monitor: da 1 a 6: [(NIENTE)], 7: [Display], 8: [WFM], 9: [Magnification] (modalità **CAMERA**) oppure [Index] (modalità **MEDIA**), 10: [FUNC.]. Sul controllo remoto opzionale: 1: [Magnification], 2: [Peaking], 3: [Zebra], 4: [WFM].

<sup>4</sup> Visualizzato solo quando il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale è connesso alla videocamera.

<sup>5</sup> Per ulteriori dettagli fare riferimento al file PDF "WFT-E6: Guida per utenti di EOS C300 Mark II".

<sup>6</sup> Disponibile solo quando sulla videocamera è montato il ricevitore GPS GP-E1 opzionale.

**[Ripristino]:** ripristina i valori predefiniti di varie impostazioni della videocamera.

[Tutte le impostaz]: ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore di ore di utilizzo.

[Impostaz videocam]: ripristina i valori di default di bilanciamento del bianco, diaframma, velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [ Configura videocamera] e impostazioni immagine personalizzata.

[Tasti programmabili]: ripristina le impostazioni predefinite dei pulsanti programmabili.

**[Spia]:** consente di scegliere se la spia di registrazione si deve illuminare durante la registrazione.

**[LED accesso Media]:** consente di impostare l'illuminazione degli indicatori di accesso della scheda CFast o dell'indicatore di accesso della scheda SD mentre la videocamera accede ad una scheda CFast o ad una scheda SD.

**[Azzerà contaore]:** la videocamera dispone di due contatori orari: il primo registra il tempo cumulativo di funzionamento e il secondo registra il tempo di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

**[Firmware] [Videocamera]:** consente di verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Questa opzione di menu non è generalmente disponibile.

**[★<sub>1</sub> Menu personale 1]\* (solo modalità **CAMERA**)**

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Seleziona]		[1: CAMERA-1], [2: CAMERA-2], [3: CAMERA-3]	33
[Modifica]	[Registra]	[Cancel], [OK]	
	[Sposta]		
	[Elimina]		
	[Ripristina]		
	[Rinomina]	[Input], [OK]	

\* Impostazione predefinita. È possibile selezionare un diverso set Menu personale in anticipo.

## Visualizzazione delle schermate di stato

Le schermate di stato consentono di controllare le varie impostazioni della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Le schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Impostare un pulsante programmabile su [Status] in anticipo (📖 137).

2 Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato.

- Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che nel frattempo la videocamera non sia stata spenta o sia stata cambiata la modalità operativa. In tal caso, la schermata di stato [Gamma/Color Space/Color Matrix] viene mostrata in modalità CAMERA mentre la schermata di stato [Assignable Buttons 1/3] viene mostrata in modalità MEDIA.

3 Spingere in alto/basso il joystick oppure ruotare la ghiera SELECT per scorrere le schermate di stato.

4 Premere nuovamente il pulsante programmabile impostato su [Status] per chiudere le schermate di stato.

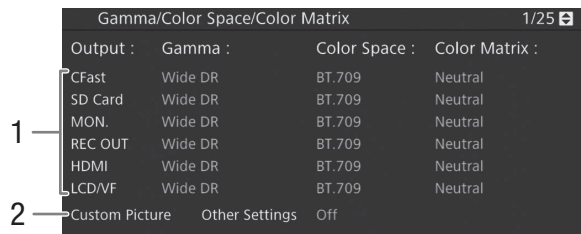
- Alternativamente, premere il pulsante CANCEL.

Nelle pagine seguenti sono riportati ulteriori dettagli sulle informazioni visualizzate nelle schermate di stato. Quando il trasmettitore di file wireless WFT-E6 opzionale è connesso alla videocamera, vengono visualizzate anche quattro schermate di stato [Network Settings] (impostazioni relative alla rete). Per informazioni dettagliate su queste schermate di stato e tutte le impostazioni di rete, fare riferimento al file PDF "WFT-E6: Guida per utenti di EOS C300 Mark II".

Schermata [Gamma/Color Space/Color Matrix]	📖 198 (curva di gamma e impostazioni relative al colore)
Schermate [CP Data]	📖 198 (altre impostazioni immagine personalizzata)
Schermate [Camera]	📖 200 (impostazioni della videocamera)
Schermate [Assignable Buttons]	📖 201 (funzioni correnti dei pulsanti programmabili)
Schermate [Audio]	📖 201 (registrazione audio)
Schermata [Media]	📖 202 (supporti di registrazione)
Schermate [Video]	📖 203 (terminali e configurazioni video)
Schermate [Metadata]	📖 204 (metadati)
Schermata [Battery/Hour Meter]	📖 204 (batteria e contatore orario)
Schermate [GPS Information Display]	📖 205 (dati GPS)

\* Solo quando sul terminale di estensione di sistema della videocamera è montato un ricevitore GPS GP-E1 opzionale.

## Schermata di stato [Gamma/Color Space/Color Matrix] (solo modalità CAMERA)



1 Curva di gamma, spazio colore e matrice di colore utilizzati per registrazioni, uscita video e indicazioni

[CFast]: impostazioni utilizzate per le clip primarie registrate sulla scheda CFast (📖 141, 144)

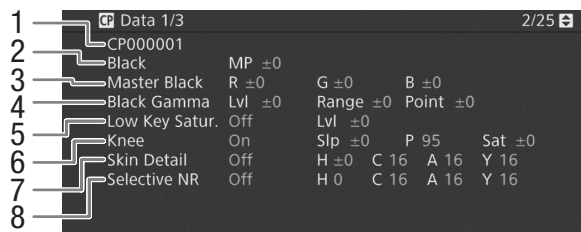
[SD Card]: impostazioni/LUT utilizzate per clip proxy registrate sulla scheda SD (📖 117)

[MON.], [REC OUT], [HDMI]: impostazioni/LUT utilizzate per l'uscita video dai rispettivi terminali (📖 173)

[LCD/VF]: impostazioni/LUT utilizzate per lo schermo LCD e il mirino della videocamera (📖 173)

2 Impostazione [CP Custom Picture] ➡ [Other Settings] ➡ [Activate] (a prescindere dal fatto che le impostazioni dettagliate nel file immagine personalizzata siano attive o meno)

## Schermata di stato [CP Data 1/3] (solo modalità CAMERA)



1 Nome file immagine personalizzata (📖 140)

2 Master pedestal (📖 146)

3 Livelli RGB master black (📖 146)

4 Impostazioni gamma nero (livello, intervallo e punto) (📖 146)

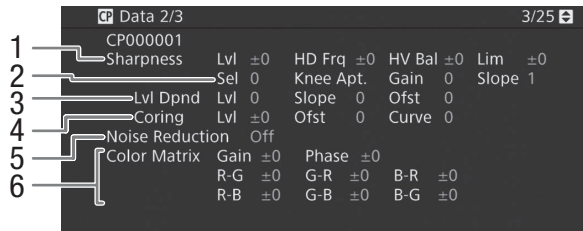
5 Saturazione low key (📖 146)

6 Impostazioni knee (pendenza, punto e saturazione) (📖 146)

7 Impostazioni dettaglio pelle (hue, chroma, area e livello Y) (📖 148)

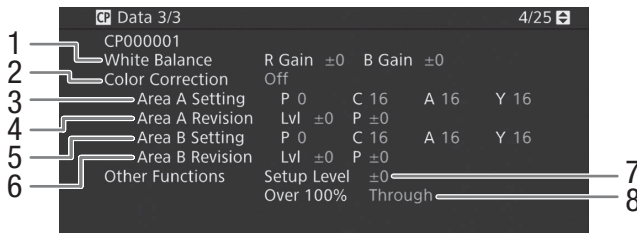
8 Impostazioni NR selettivo (hue, chroma, area e livello Y) (📖 148)

### Schermata di stato [CP Data 2/3] (solo modalità CAMERA)



- 1 Impostazioni di nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 147)
- 2 Impostazioni per nitidezza (selettiva, guadagno e pendenza apertura knee) (📖 147)
- 3 Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (📖 147)
- 4 Impostazioni coring (livello, offset e curva) (📖 147)
- 5 Riduzione rumore (📖 148)
- 6 Impostazioni di regolazione fine della matrice di colore (📖 148)

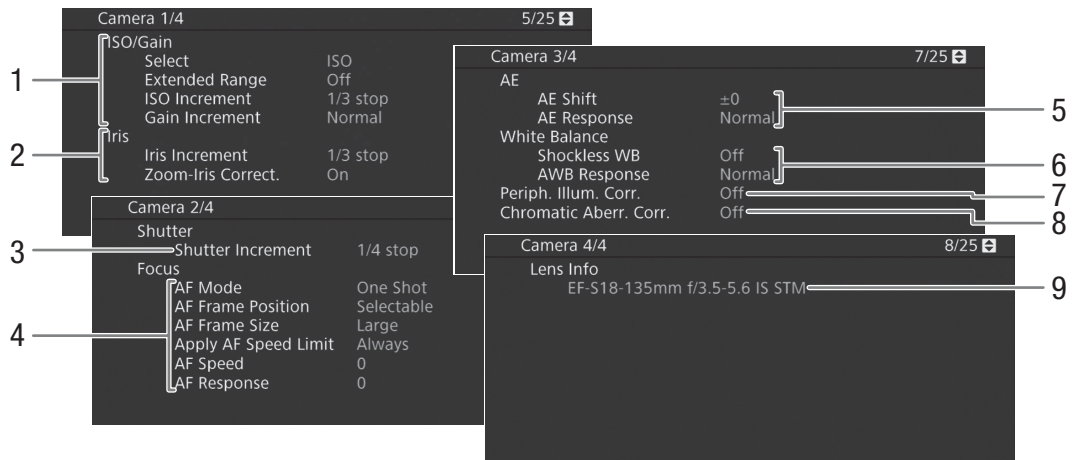
### Schermata di stato [CP Data 3/3] (solo modalità CAMERA)



- 1 Guadagno R/B bilanciamento del bianco (📖 149)
- 2 Correzione del colore (📖 149)
- 3 Impostazioni area A (fase, chroma, area e livello Y) (📖 149)
- 4 Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 149)
- 5 Impostazioni area B (fase, chroma, area e livello Y) (📖 149)
- 6 Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 149)
- 7 Livello di setup (📖 149)
- 8 Gestione clip superiore al 100% (📖 149)

Schermate di stato da [Camera 1/4] a [Camera 4/4] (solo modalità CAMERA)

200

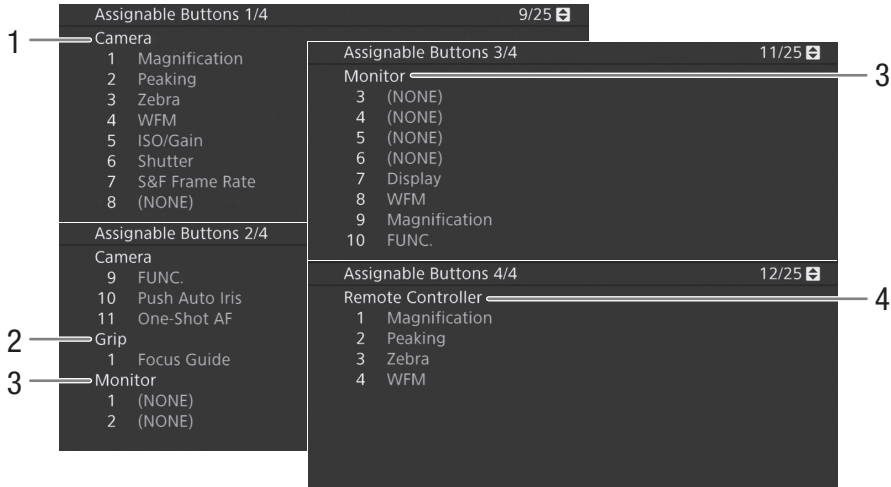


- 1 Velocità ISO/guadagno (📖 70)  
Modalità selezionata, gamma estesa, incremento ISO e incremento guadagno
- 2 Apertura (📖 73)  
Incremento iris, correzione dell'apertura durante le zoomate
- 3 Incremento velocità otturatore (📖 68)
- 4 Messa a fuoco (📖 81)  
Modalità AF, impostazioni riquadro AF, Impostazioni velocità AF e adeguamento AF

- 5 Esposizione automatica (AE)  
livello AE (📖 76), adeguamento AE (📖 75, 75)
- 6 Bilanciamento del bianco (📖 78)  
Bilanciamento del bianco fluido, adeguamento AWB (bilanciamento del bianco automatico)
- 7 Correzione illuminazione periferica (📖 37)
- 8 Correzione aberrazione cromatica (📖 37)
- 9 Info nome modello obiettivo (📖 36)

## Schermate di stato da [Assignable Buttons 1/4] a [Assignable Buttons 4/4]\*

\* Nella modalità **[MEDIA]**, da [Assignable Buttons 1/3] a [Assignable Buttons 3/3].



Funzioni correnti dei pulsanti programmabili (📖 137)

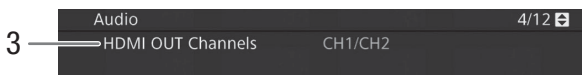
- 1 Sul corpo della videocamera
- 2 Sull'impugnatura
- 3 Sull'unità monitor (nella modalità **[MEDIA]** solo i pulsanti da 7 a 10)
- 4 Sul controllo remoto RC-V100 opzionale

## Schermate di stato [Audio]

Nella modalità **[CAMERA]**



Nella modalità **[MEDIA]**



- 1 Ingresso sorgente audio e modalità di regolazione del livello audio per ciascun canale audio (📖 101)
- 2 Profondità di bit audio (📖 175) e canali audio (📖 175) utilizzati per registrare o emettere. [CFast]: impostazioni utilizzate per le clip primarie registrate sulla scheda CFast. [SD Card]: impostazioni utilizzate per clip proxy registrate sulla scheda SD. [MON.], [REC OUT], [HDMI]: impostazioni utilizzate per l'uscita audio dai rispettivi terminali. [Cuffie]: impostazioni utilizzate per l'uscita audio dal terminale 📞 (cuffie).
- 3 Uscita dei canali audio dal terminale HDMI OUT (📖 175)

## Schermata di stato [Media]

202



- 1 Scheda CFast A
- 2 Scheda CFast B
- 3 Scheda SD

- 6 Spazio disponibile
- 7 Barra di indicazione: spazio utilizzato/disponibile approssimativo

**Per ciascuna scheda:**

- 4 Spazio totale
- 5 Spazio utilizzato (registrato)

**Solo per la scheda SD:**

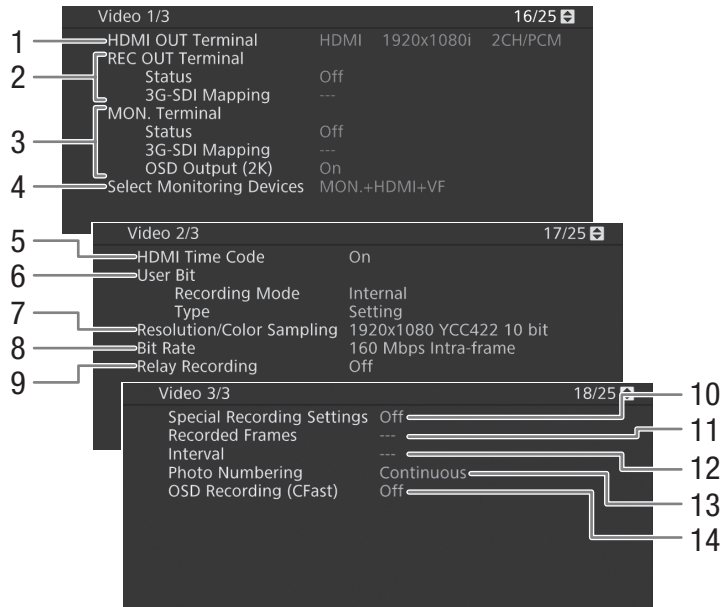
- 8 Numero di foto rimanenti
- 9 Classe di velocità SD

**i** NOTE

- A seconda del tipo di scheda CFast o SD utilizzata, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda.

## Schermate di stato da [Video 1/3] a [Video 3/3]\*\*

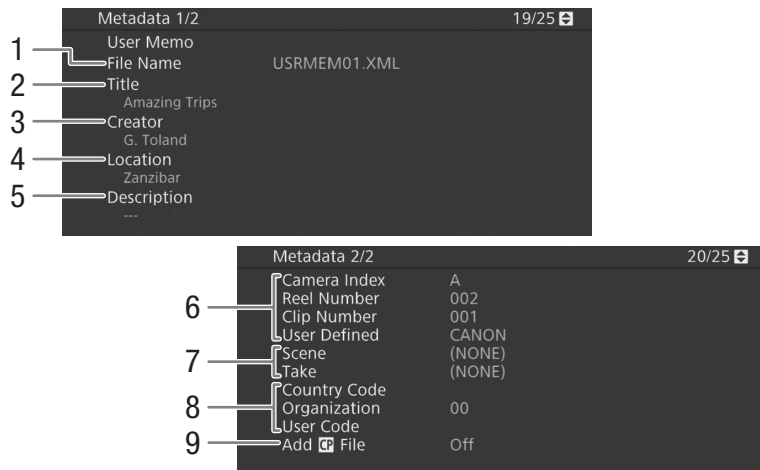
\* Nella modalità **MEDIA**, da [Video 1/2] a [Video 2/2].



- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1 Stato del terminale HDMI OUT (📖 172): tipo di segnale (HDMI/DVI), uscita video, uscita audio</p> <p>2 Stato del terminale REC OUT: uscita video (📖 170), mappatura uscita 3G-SDI (📖 171)</p> <p>3 Stato terminale MON.: uscita video (📖 170), mappatura uscita 3G-SDI (📖 170), uscita delle visualizzazioni su schermo (📖 174)</p> <p>4 Dispositivi di monitoraggio (schermi e uscite video attivi) (📖 192)</p> <p>5 Uscita time code dal terminale HDMI OUT** (📖 172)</p> <p>6 Bit dell'utente** (📖 96)</p> <p>7 Risoluzione e campionamento del colore** (📖 64)</p> | <p>8 Bit rate (📖 65)</p> <p>9 Registrazione relay** (📖 49)</p> <p>10 Modalità di registrazione speciale** (📖 119)</p> <p>11 Numero di fotogrammi per la modalità di registrazione intervallata (📖 123), modalità di registrazione fotogramma** (📖 122)</p> <p>12 Lunghezza intervallo per modalità di registrazione intervallata** (📖 123)</p> <p>13 Numerazione delle foto (📖 182)</p> <p>14 Registrazione di visualizzazioni su schermo (📖 150)</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

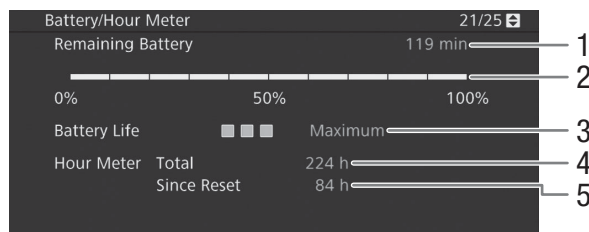
\*\*Solamente nella modalità **CAMERA**.

## Schermate di stato [Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (solo modalità CAMERA)



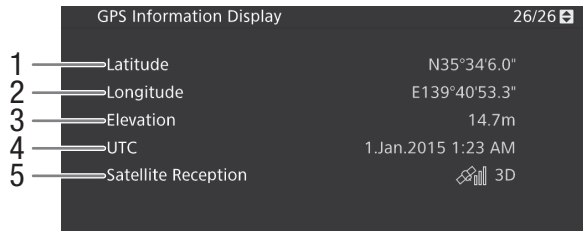
- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Nome file memo utente (📖 112)</li> <li>2 Titolo clip</li> <li>3 Operatore videocamera</li> <li>4 Località di ripresa</li> <li>5 Descrizione della clip</li> <li>6 Informazioni sul nome della clip (📖 61)<br/>(indice della videocamera, numero di bobina, numero della clip, campo definito dall'utente)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>7 Informazioni sulla scena e la ripresa (📖 113)</li> <li>8 Codice identificatore univoco di materiale (UMID) (📖 190): paese, organizzazione, utente</li> <li>9 Incorporare file immagine personalizzata con clip (📖 144)</li> </ul> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



- |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Tempo di registrazione rimanente</li> <li>2 Indicatore del tempo di registrazione rimanente</li> <li>3 Indicatore della vita utile della batteria</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>4 Tempo di funzionamento totale (📖 196)</li> <li>5 Tempo di funzionamento da azzeramento con [Azzeramento] (📖 196)</li> </ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Schermata di stato [GPS Information Display] (solo modalità CAMERA)



- |   |             |   |                                            |
|---|-------------|---|--------------------------------------------|
| 1 | Latitudine  | 4 | Data e ora UTC (ora universale coordinata) |
| 2 | Longitudine | 5 | Potenza del segnale satellitare            |
| 3 | Altitudine  |   |                                            |

Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Registrazione di dati GPS (georeferenziazione)* (📖 114).

## Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un Centro di assistenza Canon.

206

### Alimentazione

**La videocamera non si accende oppure si spegne da sola.**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**Poco dopo l'accensione, la videocamera si spegne da sola.**

- Si sta utilizzando un pacco batteria non compatibile con questa videocamera. Utilizzare un pacco batteria di tipo consigliato (☐ 220).

**È impossibile caricare il pacco batteria.**

- La temperatura del pacco batteria è al di fuori della gamma di ricarica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldare il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciare raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituire il pacco batteria.

**Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.**

- Fare riferimento alla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 204) per controllare se il pacco batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

### Registrazione

**I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi.**

- Lo spinotto dell'impugnatura potrebbe non essere connesso correttamente alla videocamera. Durante il montaggio dell'impugnatura sulla videocamera, assicurarsi che lo spinotto dell'impugnatura sia saldamente inserito fino in fondo nel corrispondente terminale della videocamera (☐ 43). Se è stato modificato l'orientamento dell'impugnatura, controllare di non averne parzialmente scollegato lo spinotto.
- Quando il selettore **POWER** si trova in posizione **🔒**, tutti i pulsanti (o tutti i pulsanti eccetto alcuni pulsanti START/STOP) sono bloccati e non possono essere azionati. Spostare il selettore **POWER** su CAMERA. È possibile modificare quali controlli sono bloccati con l'impostazione [Configura sistema] ➤ [Custom Function] ➤ [Blocco pulsanti] (☐ 150).

**Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non viene avviata.**

- La scheda CFast è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip (☐ 162) o salvarle (☐ 176) e inizializzare la scheda CFast (☐ 48) per liberare spazio. In alternativa, sostituire la scheda CFast.
- Il pulsante START/STOP che è stato utilizzato potrebbe essere disabilitato. Modificare le impostazioni correnti nel sottomenu [Configura sistema] ➤ [Custom Function] ➤ [Pulsante START/STOP] (☐ 150) per abilitare l'uso dei pulsanti START/STOP desiderati.
- La videocamera può essere impostata su una modalità di registrazione speciale. Se la modalità di registrazione speciale non è più necessaria, riportare l'opzione [Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz] sull'impostazione [Reg. normale] per uscire dalla modalità di registrazione speciale.
- Potrebbe non essere possibile avviare o arrestare la registrazione mentre vengono azionati i comandi sul controllo remoto RC-V100 opzionale. Interrompere l'utilizzo del controllo remoto e poi premere il pulsante START/STOP.

**Il punto in cui è stato premuto il pulsante START/STOP non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.**

- Un breve intervallo intercorre sempre tra la pressione del pulsante START/STOP e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

**La videocamera non esegue la messa a fuoco.**

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (☐ 82).
- Quando la modalità AF è impostata su MF con assistenza AF, avviare manualmente la messa a fuoco finché il riquadro AF diventa bianco (intervallo di regolazione automatica).
- Il mirino non è regolato. Eseguire le correzioni necessarie con la levetta di regolazione diottrica (☐ 40).
- La lente dell'obiettivo è sporca. Pulire l'obiettivo con un apposito panno morbido.

**Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.**

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

**Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.**

- Provare a regolare il bilanciamento del nero (☐ 51). Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

**Strane immagini appaiono sullo schermo e la videocamera non registra dovutamente.**

- Durante la registrazione con un pacco batteria quasi scarico in combinazione con l'adattatore CA, l'adattatore CA è stato scollegato inavvertitamente o l'alimentazione si è interrotta improvvisamente. Ricollegare l'adattatore CA, quindi spegnere e riaccendere la videocamera, oppure sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

**Il passaggio fra registrazione (●REC) e standby di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.**

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 48). In alternativa, sostituire il supporto di registrazione.

**La videocamera non riesce a registrare correttamente su una scheda CFast.**

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate numerose registrazioni. Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 48).

**La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.**

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Riproduzione

**Impossibile eliminare una clip.**

- Non è possibile eliminare le clip contrassegnate con ☒. Rimuovere il contrassegno ☒ (☐ 161) per eliminare la clip.
- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

**L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.**

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 48).

**Impossibile eliminare una foto.**

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

**Impossibile copiare le clip.**

- Lo spazio disponibile sulla scheda CFast di destinazione è insufficiente, oppure contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune clip (☐ 162) per liberare spazio o sostituire la scheda CFast.

## Indicatori e visualizzazioni su schermo

**☹ appare in rosso sullo schermo.**


- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

**☹☹ appare sullo schermo.**

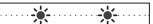
- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

**La spia di registrazione non si accende.**

- Impostare [Configura sistema] ➤ [Spia] su [Acceso].

**La spia di registrazione lampeggia velocemente.**  (4 lampeggiamenti al secondo)

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla scheda CFast. Eliminare alcune clip (☐ 162) per liberare spazio o sostituire la scheda CFast.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**La spia di registrazione lampeggia lentamente.**  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio combinato disponibile sulle due schede CFast comincia ad esaurirsi. Sostituire la scheda CFast su cui non si sta registrando.

 **appare in rosso sullo schermo.**

- Si è verificato un errore sulla scheda SD. Rimuovere e reinserire la scheda SD. Se l'indicazione persiste, salvare le registrazioni (☐ 176) e inizializzare la scheda SD (☐ 48).
- La scheda SD è piena. Sostituire la scheda SD oppure eliminare alcune registrazioni (☐ 162, 185) per liberare spazio nella scheda SD.






**Anche dopo l'arresto della registrazione, l'indicatore di accesso rimane illuminato in rosso.**


- È in corso la registrazione della clip sulla scheda. Non si tratta di un malfunzionamento.

 **appare in giallo sullo schermo.**

- La temperatura interna della videocamera ha raggiunto un valore prestabilito. È possibile continuare ad utilizzare l'apparecchio.

 **appare in rosso sullo schermo.**

- La temperatura interna della videocamera è aumentata ulteriormente dal momento in cui  è apparso in giallo sullo schermo.
- Nella modalità , oppure in modalità  quando [Configura sistema] ➤ [Ventola] ➤ [Modalità] è impostato su [Sempre accesa], spegnere la videocamera ed attendere che la temperatura si abbassi.
- Nella modalità , se la modalità ventola è impostata su [Automatico] e la ventola è stata spenta durante la registrazione, la ventola si attiva automaticamente (in tal caso, sullo schermo appare ).

 **appare sullo schermo.**



- La videocamera e l'obiettivo non possono comunicare normalmente. Pulire i contatti dell'obiettivo e poi reinserirlo.

 **appare in rosso sullo schermo**

- La carica della batteria a bottone al litio è troppo ridotta. Salvare le impostazioni della videocamera su una scheda SD (☐ 152) e sostituire la batteria a bottone al litio (☐ 28). Quindi ripristinare le impostazioni della videocamera usando il file salvato sulla scheda SD.

## Immagine e audio

**Lo schermo LCD o il mirino non si accendono.**

- Schermo LCD: accertarsi che il cavo dell'unità che collega il terminale VIDEO della videocamera al terminale VIDEO dell'unità monitor sia collegato correttamente su entrambi i lati.
- Schermo LCD: nella modalità , verificare che [Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio] sia impostato su un'opzione che include [LCD]. Quando è impostato su [MON.+HDMI+VF], lo schermo LCD non si accende.
- Nella modalità , quando [Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio] è impostato su [MON.+HDMI+LCD(VF)], lo schermo LCD e il mirino non possono essere utilizzati contemporaneamente.

**Peaking/ingrandimento/motivo zebra/oscilloscopio/B&W non vengono visualizzati sullo schermo.**

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia abilitata sullo schermo utilizzato, con le corrispondenti impostazioni di uscita.

**Le indicazioni a schermo lampeggiano ripetutamente.**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.**

- Scollegare la sorgente di alimentazione e attendere qualche istante prima di ricollegarla. Se il problema persiste, utilizzare la funzione [Configura sistema] ➤ [Ripristino] ➤ [Tutte le impostaz]. Questo ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera tranne le impostazioni immagine personalizzata e il contaore.

**Lo schermo visualizza rumore video.**

- Mantenere sempre la videocamera a una distanza sufficiente da dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione.

**Sullo schermo appaiono bande orizzontali.**

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre questi inconvenienti impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.
- \* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotografami.

**Impossibile registrare l'audio.**

- Quando si usano i terminali INPUT 1/INPUT 2: accertarsi che il cavo dell'unità che collega il terminale AUDIO della videocamera al terminale AUDIO dell'unità monitor in dotazione o dell'adattatore per microfono MA-400 opzionale sia collegato correttamente su entrambi i lati.
- Il microfono esterno collegato al terminale INPUT 1/INPUT 2 richiede alimentazione phantom. Spostare il selettore di ingresso audio INPUT 1/INPUT 2 su MIC+48V (☐ 103).

**Il livello di registrazione dell'audio è eccessivamente basso.**

- Quando si usano i terminali INPUT 1/INPUT 2: il selettore del livello audio dei canali CH1 o CH2 è impostato su M e il livello di registrazione è impostato su un valore troppo basso. Quando si usa il terminale MIC: [Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Modalità MIC] è impostato su [Manuale] e [MIC Level] è impostato su un valore troppo basso. Controllare l'indicatore del livello audio sullo schermo o sul pannello posteriore e regolare correttamente il livello audio (☐ 104, 105).
- La funzione di attenuazione del microfono è attiva. Disattivare l'attenuatore del microfono (☐ 105, 106).

**L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.**

- Registrando nei pressi di luoghi molto rumorosi (come durante fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivi. Attivare l'attenuatore del microfono (☐ 105, 106) o regolare manualmente il livello di registrazione audio.

**Supporti di registrazione e accessori****Impossibile inserire il supporto di registrazione.**

- Si sta cercando di inserire una scheda CFast o SD nel senso sbagliato. Inserire la scheda nell'altro verso.

**Impossibile registrare sulla scheda CFast.**

- È necessario utilizzare una scheda CFast compatibile (☐ 45).
- Inizializzare la scheda CFast (☐ 48) quando viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La scheda CFast è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune clip (☐ 162) per liberare spazio o sostituire la scheda CFast.

**Impossibile registrare sulla scheda SD.**

- È necessario utilizzare una scheda SD compatibile (☐ 45).
- È necessario inizializzare la scheda SD (☐ 48) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.
- La scheda SD è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune registrazioni (☐ 162, 185) per liberare spazio o sostituire la scheda SD.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valori massimi consentiti. Impostare la funzione [Configura reg./ supporto] ➤ [Numero immagine] su [Ripristino] e inserire una nuova scheda SD.

**La registrazione e riproduzione da una scheda CFast è lenta.**

- Tale situazione potrebbe verificarsi quando si effettuano più registrazioni ed eliminazioni su un video. Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare la scheda CFast (☐ 48).

**La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.**

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvare le registrazioni (☐ 176) ed inizializzare la scheda SD utilizzando l'opzione [Completa] (☐ 48).

**Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un telecomando disponibile in commercio non funzionano.**

- Controllare che [Configura sistema] ➤ [Termin. REMOTE] sia impostato su [RC-V100] quando si usa un controllo remoto RC-V100 opzionale oppure su [Standard] quando si usa un altro telecomando disponibile in commercio.
- Spegner la videocamera, collegare nuovamente il controllo remoto e riaccendere nuovamente la videocamera.
- Se [Custom Picture] ➤ [Other Settings] ➤ [Activate] è impostato su [Off] o se il file immagine personalizzata correntemente selezionato è protetto, non è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata dettagliate mediante il controllo remoto RC-V100. Impostare [Activate] su [On] dopo aver selezionato un file immagine personalizzata che non è protetto (☐ 140).

## Collegamenti con dispositivi esterni

**Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.**

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore CA a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

**La riproduzione sulla videocamera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.**

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Controllare che sia utilizzata la connessione corretta (☐ 169).
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionare l'ingresso video corretto.

**Il monitor esterno connesso al terminale REC OUT non fornisce né audio né video.**

- Nella modalità **CAMERA**, verificare che [Configura reg./supporto] ➤ [Modo REC OUT 4K RAW] sia impostato su un'opzione diversa da [Spento].
- Nella modalità **MEDIA**, verificare che [Configura immagini/term.] ➤ [Terminale REC OUT/MON.] ➤ [Output] sia impostato su un'opzione diversa da [Spento].
- Verificare che le impostazioni del monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera (☐ 167).

**Il monitor esterno connesso al terminale MON. non fornisce né audio né video.**

- In modalità **CAMERA**, verificare che [Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio] sia impostato su un'opzione che include [MON.].
- Verificare che [Configura immagini/term.] ➤ [Terminale MON.] (modalità **CAMERA**) o [Terminale REC OUT/MON.] (modalità **MEDIA**) ➤ [Output] sia impostato su un'opzione diversa da [Spento].
- Verificare che le impostazioni del monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera (☐ 167).

**Il monitor esterno connesso al terminale HDMI OUT non fornisce né audio né video.**

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.
- In modalità **CAMERA**, verificare che [Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio] sia impostato su un'opzione che include [HDMI].

**Peaking/ingrandimento/motivo zebra/oscilloscopio/immagine B/N non vengono visualizzati sullo schermo su un monitor esterno connesso al terminale MON. o al terminale HDMI OUT.**

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia abilitata per l'uscita video utilizzata con l'impostazione [Trasmetti su MON. e HDMI] corrispondente (impostazione [Output] nel caso dell'oscilloscopio).

## Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Si osservi che per alcuni messaggi, potrebbe essere visualizzata anche l'indicazione del supporto o dei supporti di registrazione interessati (CFast A, CFast B, **SD**).

Per i messaggi di errore relativi alle connessioni di rete, fare riferimento alla sezione *Risoluzione dei problemi* nel file "WFT-E6: Guida per utenti di EOS C300 Mark II" (file PDF).

**Accesso a CFast A/CFast B/**SD** Non rimuovere**

- È stato aperto il coperchietto dello slot della scheda CFast o SD durante l'accesso alla scheda. Chiudere il coperchio dello slot della scheda.

**Alcune clip richiedono recupero dati.**

- L'alimentazione potrebbe essersi interrotta improvvisamente o il supporto di registrazione potrebbe essere stato rimosso mentre la videocamera stava registrando. Ciò ha causato il danneggiamento dei dati in una o più clip. È possibile provare a recuperare le clip (☐ 50).

**Assenza clip**

- Il supporto di registrazione non contiene clip che possono essere riprodotte. È necessario che siano state registrate clip (☐ 53) per poterle riprodurre.

**Attualmente, non è possibile usare questo schermo con lo schermo LCD.**

- [Configura immagini/term.] ➤ [Selez. disp. monitoraggio] è impostato su [MON.+HDMI+LCD(VF)], pertanto lo schermo LCD e il mirino non possono essere utilizzati contemporaneamente. Per utilizzare sia lo schermo LCD che il mirino in modalità **CAMERA**, impostare [Selez. disp. monitoraggio] su [LCD+VF] (☐ 192).

**Cambiare la batteria**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

**CFast A→CFast B / CFast B→CFast A Presto sarà cambiato**

- La scheda CFast è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda CFast entro un minuto circa.

**CFast A→CFast B / CFast B→CFast A Supporto cambiato**

- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot della scheda CFast all'altro, oppure la registrazione continua da una scheda CFast all'altra.

**Controllare CFast A/CFast B/[SD]**

- Impossibile accedere al supporto di registrazione. Controllare il supporto di registrazione e assicurarsi che sia inserito correttamente.
- Si è verificato un errore relativo sul supporto di registrazione. La videocamera non può registrare o riprodurre l'immagine. Provare ad estrarre e reinserire il supporto di registrazione o utilizzare un supporto di registrazione diverso.
- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella camera. Usare una scheda SD di tipo consigliato (□ 45).
- Se, dopo la scomparsa del messaggio, appaiono le indicazioni [A], [B] o [SD] in rosso, eseguire la seguente procedura: spegnere la videocamera, rimuovere e quindi reinserire il supporto di registrazione. Se [A], [B] o [SD] sono visualizzati di nuovo in verde, è possibile riprendere la registrazione o riproduzione. Se il problema persiste, salvare le registrazioni (□ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (□ 48).

**Controllare la connessione dell'impugnatura**

- L'impugnatura potrebbe non essere collegata correttamente. Controllare il collegamento.

**Coperchio aperto**

- Il coperchietto dello slot della scheda CFast o della scheda SD era aperto mentre la videocamera è stata accesa o commutata nella modalità [CAMERA]. Inserire una scheda e chiudere il coperchio dello slot per scheda.

**Errore comunicaz. batteria Sulla batteria è riportato il logo Canon?**

- Questo problema può essere dovuto all'utilizzo di un pacco batteria non raccomandato da Canon per l'uso con questa videocamera.
- Anche se si utilizza un pacco batteria consigliato da Canon per l'uso con questa videocamera potrebbe comunque essere presente un problema sulla videocamera o il pacco batteria. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.**

- La videocamera non comunica correttamente con l'obiettivo per la presenza di sporco sui contatti dell'obiettivo. Dopo la scomparsa del messaggio, l'icona [LENS] appare sullo schermo. Pulire i contatti dell'obiettivo e poi reinserirlo.

**Errore file di gestione**

- Impossibile registrare: la videocamera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo del file. Tale situazione potrebbe verificarsi se i file del supporto di registrazione sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvare le clip (□ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (□ 48).

**Errore nome file**

- Il numero di clip ha raggiunto il valore massimo consentito. Salvare le clip (□ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (□ 48) oppure eliminare tutte le clip (□ 162).
- I numeri di foto hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostare [Configura reg./supporto] ➔ [Numero immagini] su [Ripristino] ed eliminare tutte le foto nella scheda SD (□ 185) oppure inizializzare la scheda (□ 48).

**Errore obiettivo Modifica velocità fotogrammi**

- L'obiettivo montato sulla videocamera non è compatibile per le riprese alla velocità fotogrammi selezionata sulla videocamera. Selezionare una velocità dei fotogrammi differente (□ 64).

**Errore obiettivo Spegner e riaccendere la videocamera.**

- Si è verificato un errore di comunicazione tra la videocamera e l'obiettivo. Spegner e riaccendere la videocamera.

**Errore relativo alla ventola**

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**Il numero di filtri ND usati è cambiato. Verificare il fuoco.**

- Quando si utilizzano impostazioni del filtro ND nella gamma estesa (8 stop o 10 stop), il numero di filtri ND utilizzati cambia e questo può provocare un cambiamento della posizione di messa a fuoco. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.

**Impossibile cambiare slot scheda CFast**

- È stato premuto il pulsante SLOT SELECT durante la registrazione con la videocamera. Attendere la fine della registrazione per cambiare lo slot della scheda CFast selezionato.

**Impossibile recuperare i dati**

- Non è stato possibile ripristinare la clip selezionata. Salvare le clip (□ 176) ed eliminare le clip che non sono state recuperate (□ 162).
- La videocamera potrebbe non essere in grado di recuperare le clip se lo spazio sul supporto di registrazione non è sufficiente. Eliminare alcune clip (□ 162) per liberare spazio.

### Impossibile riprodurre

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegnerne e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
- Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. I supporti di registrazione o le clip con informazioni di controllo file danneggiate non sono leggibili con Canon XF Utility for XF-AVC.

### Impossibile visualizzare l'immagine

- Potrebbe non essere possibile visualizzare foto riprese con altri apparecchi o i file di immagini creati o modificati su computer.

### Lens firmware update Firmware update failed. Try updating again.

(Aggiornamento del firmware dell'obiettivo Aggiornamento firmware non riuscito. Riprovare ad aggiornare.)

- Il firmware dell'obiettivo non è stato correttamente aggiornato. Provare nuovamente ad aggiornare il firmware dell'obiettivo.

### L'obiettivo montato non è compatibile con questa funzione

- L'impostazione selezionata non è compatibile con l'obiettivo correntemente montato sulla videocamera e non può essere utilizzata.

### Nessun Shot Mark

- Questo messaggio viene visualizzato se nella schermata di indice [Shot Mark] sono stati eliminati i contrassegni shotmark di una clip. Premere il pulsante INDEX per tornare alla schermata di indice delle clip.

### Nessuna immagine

- La scheda SD non contiene foto che possono essere visualizzate. È necessario che siano state riprese foto (📷 181) per poterle visualizzare.

### Non è possibile utilizzare la rete wireless mentre è collegato un microfono wireless

- Non è possibile utilizzare connessioni Wi-Fi mentre è collegato alla videocamera un microfono wireless WM-V1 opzionale. Disconnettere il microfono WM-V1 dalla videocamera e spegnerlo.

### Numero clip già al massimo

- Il supporto di registrazione selezionato per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituire il supporto di registrazione oppure usare la scheda CFast dell'altro slot per scheda CFast.
- La registrazione su doppio slot non è disponibile perché entrambe le schede CFast contengono già il numero massimo di clip.

### Numero di Shot Mark già al massimo

- Impossibile aggiungere lo shotmark: la clip contiene già 100 shotmark (contrassegni **S1** e **S2** combinati). È necessario rimuoverne alcuni prima di poter aggiungere altri contrassegni (📷 165).

### Operazione non valida

- Non è possibile eseguire le operazioni elencate di seguito.
  - Aggiunta di uno shotmark a una clip che ne ha già uno o a una clip in modalità di registrazione per fotogrammi o intervallata.
  - Aggiunta di un contrassegno **OK** ad una clip che possiede già un contrassegno **OK** oppure aggiunta di un contrassegno **✓** ad una clip che possiede già un contrassegno **✓**.
  - In modalità **CAMERA**, cercare di rivedere immediatamente una registrazione eseguita in una modalità di registrazione speciale.
  - Pressione del pulsante START/STOP quando non è presente alcuna supporto di registrazione nella videocamera.

### Questa scheda potrebbe non supportare la registrazione di video.

- Potrebbe non essere possibile registrare clip su schede SD prive di classe di velocità oppure di tipo CLASS 2 o 4. Sostituire la scheda SD con una di tipo CLASS 6 o 10.

### Questo schermo non è attivo.

- Per utilizzare lo schermo LCD in modalità **CAMERA**, verificare che [Configura immagini/term.] ➡ [Selez. disp. monitoraggio] sia impostato su un'opzione che include [LCD] (📷 192).

### Registrato a 24.00 Hz/50.00 Hz/59.94 Hz Si consiglia di controllare i dati su CFast A/CFast B/[SD] e inizializzare la scheda

- Il supporto di registrazione contiene clip registrate usando una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda, salvare le clip (📷 176) e inizializzare il supporto di registrazione con la videocamera (📷 48). Per riprodurre le registrazioni presenti sulla scheda, modificare l'impostazione [Configura reg./supporto] ➡ [Frequenza sistema] adeguandola alle registrazioni sul supporto di registrazione.

**Registrazione interrotta.**

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Rimuovere quindi la scheda CFast usata e reinserirla. In alternativa, sostituire la scheda CFast. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
  - Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. I supporti di registrazione o le clip con informazioni di controllo file danneggiate non sono leggibili con Canon XF Utility for XF-AVC.

**Scheda protetta da scrittura**

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

**Si consiglia di controllare i dati su CFast A/CFast B/[SD] e inizializzare la scheda**

- Il supporto di registrazione non può essere utilizzato per uno dei motivi elencati di seguito.
  - Si è verificato un problema con il supporto di registrazione.
  - La videocamera non è in grado di leggere i dati sul supporto di registrazione.
  - Il supporto di registrazione è stato inizializzato con un computer.
  - Il supporto di registrazione è partizionato.
- Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 48).

**Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.**

- La velocità di trasferimento dati è eccessiva per il supporto di registrazione in uso e la registrazione si è interrotta. Usare un supporto di registrazione di tipo consigliato (☐ 45).

**Supporto non compatibile**

- Non è possibile utilizzare con la videocamera schede CFast di dimensioni uguali o inferiori a 512 MB o schede SD di dimensioni uguali o inferiori a 128 MB. Usare un supporto di registrazione di tipo consigliato (☐ 45).

**Supporto pieno**

- Lo spazio sul supporto di registrazione è esaurito. Eliminare alcune clip (☐ 162) per liberare spazio o sostituire il supporto di registrazione.
- La scheda CFast A o la scheda CFast B è piena e la registrazione non verrà avviata. Passare alla scheda CFast dell'altro alloggiamento per registrare.

**Supporto quasi pieno**

- Lo spazio complessivo disponibile sulle due schede CFast A e CFast B è insufficiente. Sostituire la scheda CFast non selezionata.
- È rimasto poco spazio disponibile sulla scheda SD. Sostituire la scheda SD oppure eliminare alcune registrazioni (☐ 162, 185) per liberare spazio nella scheda SD.

**Verificare dispositivo collegato al terminale di estensione del sistema della videocamera.**

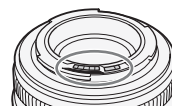
- Si è verificato un problema con l'accessorio opzionale collegato al terminale di estensione di sistema della videocamera. Provare a rimuovere l'accessorio e a inserirlo nuovamente. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Precauzioni per l'uso

### Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non trasportare la videocamera afferrandola dal pannello LCD o dall'unità monitor. Chiudere il pannello LCD con attenzione.
- Non lasciare la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o elevati livelli di umidità.
- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango o sale. In caso di ingresso di tali sostanze nella videocamera si potrebbero verificare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera o il mirino, montare sempre il copriobiettivo e il coprimirino.
- Proteggere la videocamera dal calore generato dagli apparecchi di illuminazione.
- Non smontare la videocamera. Qualora la videocamera non dovesse funzionare correttamente rivolgersi a tecnici di assistenza qualificati.
- Non toccare i contatti dell'attacco obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a malfunzionamenti. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchietto di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i coperchietti di protezione dell'obiettivo sull'obiettivo.
- Maneggiare la videocamera con cura. Evitare urti o vibrazioni per proteggere l'apparecchio da eventuali danni. Se si usa una tracolla, evitare di fare oscillare la videocamera e urtarla contro oggetti.



### Conservazione per lunghi periodi di tempo

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

## Pacco batteria

### PERICOLO!

Maneggiare il pacco batteria con attenzione.

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esporre il pacco batteria a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarlo in prossimità di impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambiente elevate.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.



- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

### Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservare i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la vita utile del pacco batteria, scaricarlo completamente prima di riporlo.
- Caricare e scaricare completamente tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

### Montare sempre il copriterminali.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Figura 1), che potrebbe causare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria. Rimontare il copriterminali quando il pacco batteria non è in uso (Figura 2).

Il copriterminali è dotato di un'apertura sagomata a forma di [  ]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se il pacco batteria è carico, montarne il copriterminali in modo che l'apertura a forma di [  ] mostri l'etichetta colorata.

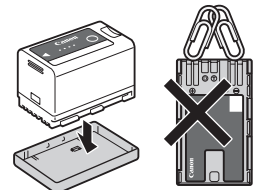
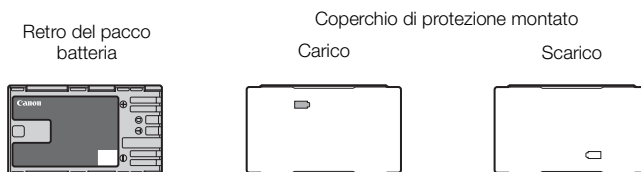


Figura 1

Figura 2

Retro del pacco  
batteriaCoperchio di protezione montato  
Carico

Scarico

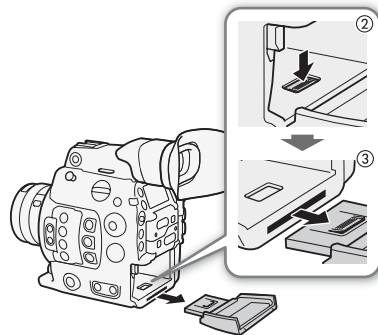
### Carica residua della batteria

Se la durata residua della batteria visualizzata non è corretta, ricaricare completamente il pacco batteria. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata anche se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

### Come usare batterie di capacità maggiore

Questa videocamera consente di utilizzare il pacco batteria BP-A60 opzionale. Tuttavia, dato che quando si utilizza questo pacco batteria di capacità più elevata è impossibile chiudere il coperchio del vano batteria, sarà necessario asportarlo in anticipo. Si osservi che la rimozione del coperchio del vano batteria comporta una maggiore esposizione della videocamera all'umidità, alla polvere e ai corpi estranei.

- 1 Far scorrere in basso il selettore BATT. OPEN per aprire il coperchio del vano batteria.
- 2 Spingere il gancio di apertura sul fondo del vano batteria.
- 3 Estrarre con delicatezza il coperchio del vano batteria.



### Batteria a bottone al litio

#### ATTENZIONE!

- L'uso improprio della batteria utilizzata in questo apparecchio potrebbe dar luogo al rischio di ustioni di natura chimica o incendi.
- Non smontare, non modificare, non immergere in acqua, non riscaldare a temperature superiori a 100 °C né incenerire la batteria.
- Non mettere la batteria in bocca. Se ingoiata, richiedere immediatamente l'intervento di un medico. L'involucro esterno della batteria, infatti, potrebbe rompersi lasciando fuoriuscire il liquido che contiene, causando possibili lesioni interne.
- Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
- Non ricaricare, non cortocircuitare e non inserire la batteria in senso errato.
- Le batterie esaurite devono essere restituite al fornitore affinché la smaltisca in modo sicuro. In Europa, la batteria esaurita deve essere restituita al fornitore per lo smaltimento in sicurezza.

- Non afferrare la batteria con pinzette o altri oggetti metallici per evitare possibili cortocircuiti.
- Per garantire un contatto corretto, pulire la batteria con un panno pulito e asciutto.

### Supporti di registrazione

- Si consiglia di eseguire sempre il backup delle registrazioni contenute nei supporti di registrazione su un computer. I dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o perduti in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare i supporti di registrazione in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare i supporti di registrazione in ambienti molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, urtare né bagnare i supporti di registrazione.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificarne il verso. Forzare nello slot una scheda di memoria non orientata correttamente potrebbe danneggiare la scheda o la videocamera.
- Non applicare etichette adesive sui supporti di registrazione.

## Smaltimento

Quando si eliminano dati sulla scheda di memoria, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono fisicamente eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandolo fisicamente.

In caso di cessione del supporto di registrazione a un'altra persona, si consiglia di inizializzarlo usando l'opzione di inizializzazione [Completa] per le schede SD (📖 48). Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

## Manutenzione/Altro

### Pulizia

218

#### Corpo della videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non utilizzate mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili quali i diluenti per vernice.

#### Obiettivo

- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire l'obiettivo passando con delicatezza con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche. Non utilizzare fazzoletti di carta.

#### Schermo LCD

- Pulire lo schermo LCD con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

### Condensa

Qualora la videocamera venga assoggettata a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera.

La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

#### Per evitare la formazione di condensa

- Non esporre la videocamera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovere il supporto di registrazione e il pacco batteria. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

#### In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

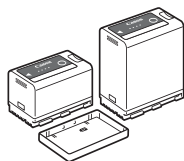
### Impiego della videocamera all'estero

#### Alimentazione

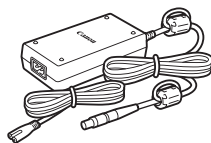
Con l'adattatore CA è possibile alimentare la videocamera e il caricabatterie per ricaricare i pacchi batteria in qualsiasi nazione/regione la cui alimentazione elettrica sia compresa tra 100 e 240 V AC e 50-60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Accessori opzionali

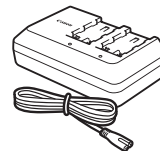
I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.



Pacco batteria  
BP-A30, BP-A60



Adattatore CA CA-A10



Caricabatterie CG-A10



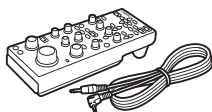
Morsetto per asta RD-1  
(disponibile a breve)



Cavo dell'unità UN-5 (50 cm)/  
Cavo dell'unità UN-10 (1 m)



Base adattatrice per treppiede TB-1



Controllo remoto  
RC-V100



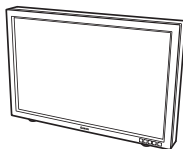
Trasmettitore di file wireless  
WFT-E6



Ricevitore GPS GP-E1



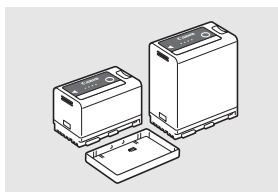
Adattatore per  
microfono MA-400  
(disponibile a breve)



Display video DP-V3010/  
Display video DP-V2410  
(display di riferimento 4K professionale)

**Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.**

Il messaggio [Errore comunicaz. batteria] viene visualizzato se si utilizza un pacco batteria non originale Canon ed è necessaria un'azione da parte dell'utente. Si osservi che Canon non potrà assumersi nessuna responsabilità per eventuali danni derivanti da incidenti, ad esempio guasti o incendi, che si verificano a causa dell'uso di pacchi batteria non originali Canon.



**Pacchi batteria**

Qualora sia necessario un pacco batteria extra, scegliere solo il pacco batteria BP-A30 o BP-A60.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.



**NOTE**

- È possibile sostituire l'attacco obiettivo EF della videocamera con un attacco obiettivo EF con Cinema Lock o sostituirlo con un attacco obiettivo PL. Per dettagli, rivolgersi al rivenditore al dettaglio da cui è stata acquistata la videocamera oppure contattare un centro di assistenza Canon.

# Caratteristiche tecniche

## C300 Mark II

### Sistema

- **Sistema di registrazione**

Filmati: Compressione video: MPEG-4 AVC/H.264, Intra-frame o Long GOP

Compressione audio: PCM lineare, 16 bit o 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Formato file: MXF

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG

- **Configurazione video<sup>1</sup> (registrazione/riproduzione)**

Clip primarie:

Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

Bit rate: 410 Mbps, 310 Mbps, 225 Mbps, 210 Mbps, 160 Mbps (Intra-frame);  
50 Mbps (Long GOP)

Campionamento colore: YCbCr 4:2:2, 10 bit; RGB 4:4:4, 12 bit; RGB 4:4:4, 10 bit

Velocità fotogrammi: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

Clip proxy:

Risoluzione: 2048x1080, 1920x1080

Bit rate: 35 Mbps, 24 Mbps (Long GOP)

Campionamento colore: YCbCr 4:2:0, 8 bit

Velocità fotogrammi: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 23.98P, 25.00P, 24.00P

<sup>1</sup> Le opzioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema correntemente in uso.

- **Supporto di registrazione (non incluso)**

Per i tempi approssimativi di registrazione, fare riferimento alle *Tabelle di riferimento* (📖 226)

Clip primarie: scheda CFast 2.0 (2 slot)

Clip proxy e foto<sup>2</sup>: schede di memoria SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)

<sup>2</sup> La scheda SD consente anche di salvare e caricare file immagine personalizzati, impostazioni della videocamera e file memo utente.

- **Sensore immagine: sensore CMOS equivalente a Super 35mm**

Pixel reali (circa):

Se la risoluzione è 4096x2160, 2048x1080: 8.850.000 pixel (4096x2160)

Se la risoluzione è 3840x2160, 1920x1080: 8.290.000 pixel (3840x2160)

- **Mirino: display LED organici da 1,2 cm (0,46 poll.), circa 1.770.000 punti, 100% di copertura**

- **Attacco obiettivo**

Attacco Canon EF compatibile con obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S)

Fattore di moltiplicazione obiettivo per lunghezza focale equivalente 35 mm (circa):

Se la risoluzione è 4096x2160, 2048x1080: 1,46

Se la risoluzione è 3840x2160, 1920x1080: 1,53

- **Correzione obiettivo**

La correzione dell'illuminazione periferica/dell'aberrazione cromatica è disponibile per gli obiettivi Canon EF<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Alcuni obiettivi Canon EF non sono compatibili con la correzione integrata nella videocamera.

- **Velocità otturatore**

Velocità (incrementi di 1/3 di stop, incrementi di 1/4 di stop), angolo, clear scan, lento, disattivato

- **Iris**

Manuale (incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 di stop, regolazione fine), push auto iris, apertura automatica<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Solo con obiettivi compatibili (📖 222).

- **Velocità ISO**  
ISO 100<sup>5</sup>, ISO 125<sup>5</sup>, da ISO 160 a ISO 25600, da ISO 32000<sup>5</sup> a ISO 102400<sup>5</sup> (incrementi di 1 stop o di 1/3 di stop)
- **Guadagno**  
-6 dB<sup>5</sup>, -3 dB<sup>5</sup>, -2 dB, da 0 dB a 42 dB, da 45 dB<sup>5</sup> a 54 dB<sup>5</sup> (incrementi di 3 dB), da -2 dB a 24 dB (regolazione fine in incrementi di 0,5 dB)  
<sup>5</sup> Con gamma ISO/gain estesa.
- **Filtro ND: integrato** (Off, 2, 4, 6, 8<sup>6</sup> o 10<sup>6</sup> stop), servocomandato  
<sup>6</sup> Con gamma ND estesa.
- **Esposizione:** livello AE; modalità di misurazione luce (standard, riflettori o controluce)
- **Bilanciamento del bianco**  
Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B), impostazione temperatura di colore (da 2.000 K a 15.000 K); due preimpostazioni (luce diurna 5.400 K<sup>7</sup> e lampada a incandescenza, 3.200 K<sup>7</sup>) ulteriormente regolabili in dettaglio  
<sup>7</sup> Le temperature di colore sono approssimative e fornite a puro scopo indicativo.
- **Messa a fuoco**  
Messa a fuoco manuale, messa a fuoco automatica (One-Shot AF, MF con assistenza AF, AF continuo, AF per viso); disponibile rilevamento del viso e puntamento del soggetto  
Tipo di AF: Dual Pixel CMOS AF, AF per rilevazione del contrasto
- **Sensibilità sensore (ISO 800, 2.000 lux, 89,9% riflessione)**  
59,94 Hz: F10 (2048x1080 a 59.94P); 50,00 Hz: F11 (2048x1080 a 50.00P)
- **Rapporto segnale/rumore (ISO 800, con gamma Canon Log 2)**  
67 dB (tipico, 1920x1080, a 29.97P (59,94 Hz) o 25.00P (50,00 Hz))
- **Illuminazione soggetto (ISO 25600, con obiettivo f/1.2, output 100%)**  
59,94 Hz: 0,45 lux (velocità otturatore 1/30)  
50,00 Hz: 0,38 lux (velocità otturatore 1/25)
- **Microfono incorporato:** microfono mono con condensatore a elettretre
- **Dimensioni delle foto:** 2048x1080, 1920x1080

#### Obiettivi EF compatibili

I seguenti obiettivi sono compatibili con push auto iris e apertura automatica:

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	

#### Terminali

- **Terminale REC OUT/MON.**  
Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p/75 Ω, non bilanciato  
3G-SDI: SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2  
HD-SDI: SMPTE 292, SMPTE ST 299-1  
audio integrato, time code (VITC/LTC)  
LUT (BT.709, BT.2020, DCI, ACESproxy10), spazio colore per uscita 4K RAW (BT.2020, Cinema Gamut)), e possono essere fornite in uscita anche indicazioni supplementari\* (visualizzazioni su schermo sovrainposte, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, immagine B/N, oscilloscopio).  
\* Solo terminale MON.

- **Terminale HDMI OUT**  
Connettore HDMI; solo uscita  
Time code, LUT (BT.709, BT.2020, DCI, ACESproxy10), e possono essere fornite in uscita anche indicazioni supplementari (visualizzazioni su schermo sovrainposte, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, immagine B/N, oscilloscopio).
- **Terminale MIC**  
Minijack stereo da Ø 3,5 mm, -72 dBV (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 5,6 kΩ  
Attenuatore microfono: 20 dB
- **Terminale  $\Omega$  (cuffie)**  
Minijack stereo da Ø 3,5 mm, da  $-\infty$  a -8 dBV (impedenza 16 Ω, gamma di volume Min/ Max) / 50 Ω o inferiore
- **Terminale GENLOCK/SYNC OUT**  
Jack BNC, 1 Vp-p / 75 Ω  
Impostazione GENLOCK: solo ingresso; impostazione SYNC OUT: solo uscita, segnale HD a tre livelli
- **Terminale TIME CODE**  
Jack BNC, ingresso/uscita  
Impostazione ingresso: da 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 100 kΩ; impostazione uscita: 1,3 Vp-p / 50 Ω o inferiore
- **Terminale REMOTE**  
Minijack stereo da Ø 2,5 mm
- **Terminale VIDEO**  
Connettore proprietario per unità monitor in dotazione; solo uscita
- **Terminale AUDIO**  
Connettore proprietario per l'unità monitor in dotazione o l'adattatore per microfono MA-400 opzionale; solo ingresso
- **Terminale connessione impugnatura**  
Connettore proprietario per spinotto impugnatura fornita
- **Terminale di estensione di sistema**  
Connettore proprietario per accessori opzionali

#### Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale)**  
14,4 V CC (pacco batteria), 16,7 V CC (DC IN)
- **Assorbimento (con il terminale REC OUT, lo schermo LCD e il mirino attivi)**  
19,6 W (registrazione 4K a 29.97P), 21,2 W (registrazione 2K a 59.94P)  
19,2 W (registrazione 4K a 25.00P), 20,5 W (registrazione 2K a 50.00P)
- **Temperatura di funzionamento**  
0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P)\***  
Configurazione minima con appoggio pollice: 149 x 183 x 183 mm  
Configurazione con impugnatura e cinghia dell'impugnatura: 190 x 183 x 187 mm  
Configurazione con impugnatura e unità monitor: 190 x 253 x 206 mm  
Configurazione con impugnatura, staffa, maniglia e unità monitor: 190 x 307 x 326 mm

\* Le dimensioni sono approssimate.

- **Peso \*\***

Solo corpo videocamera: 1.770 g

Videocamera con impugnatura e unità monitor\*\*\*: 3.085 g

Videocamera con impugnatura, staffa, maniglia e unità monitor\*\*\*: 3.435 g

\*\* I pesi sono approssimati.

\*\*\* La configurazione di lavoro include anche pacco batteria (BP-A30, 1 pz.), supporti di registrazione (scheda CFast, 2 pz.) e i cavi dell'unità (2 pz.).

- **Durata approssimativa di registrazione continua con un pacco batteria completamente carico:**
  - registrazione 4K a 29.97P: 125 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),  
265 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)
  - registrazione 4K a 25.00P: 130 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),  
270 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)
  - registrazione 2K a 59.94P: 115 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),  
245 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)
  - registrazione 2K a 50.00P: 120 min. (pacco batteria BP-A30 in dotazione),  
250 min. (pacco batteria BP-A60 opzionale)

## Unità modulari

### Unità monitor

Questa unità modulare può essere ruotata di 270° sul suo asse, è dotata di pannello LCD, comandi per la registrazione e riproduzione, due terminali audio INPUT e corrispondenti comandi audio.

- **Pannello LCD:** pannello articolato, rotazione verticale 270°, rotazione orizzontale 180°
- **Schermo LCD:** 10,1 cm (4,0 poll.), circa 1.230.000 punti, 100% di copertura
- **Terminali INPUT 1/INPUT 2**
  - Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set
  - Sensibilità
    - Impostazione MIC: -60 dBu (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 600 Ω
    - Impostazione LINE: 4 dBu (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 10 kΩ
    - Attenuatore microfono: 20 dB
- **Terminale VIDEO**
  - Connettore proprietario per connessione alla videocamera; solo ingresso
- **Terminale AUDIO**
  - Connettore proprietario per connessione alla videocamera; solo uscita
- **Peso:** circa 680 g

### Impugnatura

Questa unità modulare può essere montata in 24 posizioni diverse (a intervalli di 15°). È dotata di comandi di registrazione ridotti.

- **Peso:** circa 230 g

### Maniglia

Le unità modulari offrono le opzioni seguenti per fissare accessori aggiuntivi alla videocamera: 3 slitte per accessori, attacchi per viti da 0,64 cm (1/4") (10 pz.) e un attacco connettore per viti da 0,95 cm (3/8") (1 pz.).

- **Peso:** circa 240 g

### Staffa di montaggio

Le unità modulari offrono le opzioni seguenti per fissare accessori aggiuntivi alla videocamera: attacchi per viti da 0,64 cm (1/4") (8 pz., alcune utilizzate per fissare la staffa alla videocamera).

- **Peso:** circa 80 g

### Adattatore CA CA-A10

- Ingresso nominale: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 100 VA (100 V CA) – 124 VA (240 V CA)
- Uscita nominale: 16,7 V CC, 3,0 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): circa 73 x 40 x 139 mm
- Peso: 450 g

### Caricabatterie CG-A10

- Ingresso nominale: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 120 VA (100 V CA) – 144 VA (240 V CA)
- Uscita nominale: 16,7 V CC, 3,0 A (2 stazioni di ricarica, da 1,5 A ciascuna)
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 200 x 60 x 120 mm
- Peso: circa 755 g

### Pacco batteria BP-A30

- Tipo di batteria  
Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con “Intelligent System”
- Tensione nominale: 14,4 V CC
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Capacità della batteria: 3.100 mAh / 45 Wh
- Dimensioni (L x A x P): 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- Peso: 225 g

I pesi e le dimensioni sono approssimati. Salvo errori e omissioni.

Le informazioni fornite in questo manuale sono state verificate nel agosto 2015 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

## Tabelle di riferimento

Tempo di registrazione approssimativo rimanente su un supporto di registrazione

### Clip primarie

Capacità scheda CFast → Bit rate ↓	64 GB	128 GB
[410 Mbps Intra-frame]	20 min.	40 min.
[310 Mbps Intra-frame]	25 min.	50 min.
[225 Mbps Intra-frame]	35 min.	75 min.
[210 Mbps Intra-frame]	40 min.	80 min.
[160 Mbps Intra-frame]	50 min.	105 min.
[50 Mbps Long GOP]	165 min.	335 min.

### Clip proxy

Bit rate → Capacità scheda SD ↓	[35 Mbps Long GOP]	[24 Mbps Long GOP]
16 GB	60 min.	85 min.
32 GB	120 min.	175 min.

### Durata di ricarica

Per caricare i pacchi batteria, usare il caricabatterie CG-A10 fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-A30	BP-A60
170 min.	300 min.

4K RAW, video .....12  
 4K, flusso di lavoro .....23

## A

ABB (bilanciamento del nero automatico) .....51  
 Accensione/spegnimento della videocamera .....28  
 Accessori .....219  
 ACESproxy10, colore ACES .....24  
 Alimentazione .....25  
 Alimentazione phantom (microfono) .....103  
 All'estero, utilizzo della videocamera .....218  
 Apertura .....73  
     Apertura automatica .....75  
     Push auto iris .....75  
 Aperture di ventilazione .....62  
 Appoggio pollice .....43  
 Attacco obiettivo EF .....36  
 AWB (bilanciamento del bianco automatico) ..80

## B

Barre di colore .....107  
 Batteria a bottone al litio .....28  
 Bilanciamento del bianco .....78  
 Bilanciamento del nero .....51  
 Bit dell'utente .....96  
 Bit rate .....65  
 Blocco comandi .....55

## C

Campionamento colore .....64  
 Canali audio in uscita .....175  
 Caratteristiche tecniche .....221  
 Carica residua della batteria .....27, 204  
 Cinema RAW Development (download) .....179  
 Clip  
     Aggiunta di contrassegni  
         OK/✓ .....111, 160  
     Aggiunta/eliminazione di  
         shotmark .....110, 165  
     Clip proxy .....117  
     Copia .....161  
     Eliminazione .....162  
     Formato del nome file della clip .....61  
     Recupero .....50  
     Registrazione .....53

Riproduzione ..... 155  
 Visualizzazione delle informazioni sulle clip ..... 159  
 Collegamento a dispositivi esterni ..... 169  
 Comando a distanza ..... 125, 126  
 Condensa ..... 218  
 Configurazione dell'uscita video ..... 167  
 Configurazione video ..... 64  
 Contatore orario ..... 196  
 Contrassegni di spunta (✓) ..... 111, 160  
 Contrassegni OK (OK) ..... 111, 160  
 Controllo remoto ..... 125  
 Copriterminale ..... 44  
 Correzione del colore sul set ..... 24  
 Correzione obiettivo (aberrazione cromatica/illuminazione periferica) ..... 37

## D

Data e ora ..... 30  
 Dati GPS ..... 114, 134  
 Diaframma ..... 73  
 Drop frame (time code) ..... 94

## E

Elenco dei messaggi ..... 210

## F

Filtro ND ..... 72  
 Firmware dell'obiettivo ..... 38  
 Foto  
     Eliminazione ..... 185  
     Numerazione delle foto ..... 182  
     Registrazione e cattura fotogrammi dalle clip ..... 181  
     Riproduzione tramite Wi-Fi (Media Server) ..... 184  
     Visualizzazione ..... 183  
 Free-run (time code) ..... 93  
 Frequenza di sistema ..... 64  
 Funzioni di rete ..... 126, 184  
 Funzioni personalizzate ..... 150

## G

Gamma Canon Log/Canon Log 2 ..... 144  
 Guadagno ..... 70

Guida del joystick	157
Guida messa a fuoco a Dual Pixel	83

**I**

Immagine personalizzata	140
Altre impostazioni	146
Impostazioni predefinite	144
Impostazioni principali	144
Impostazioni della videocamera	152
Impostazioni di menu	187
Impugnatura	43
Ingrandimento	83
Inizializzazione dei supporti di registrazione	48
Intra-frame (compressione XF-AVC)	65

**J**

Joystick	32
----------	----

**L**

Limitatore picchi audio	104
Lingua	31
Livello AE	76
Livello di registrazione audio	104, 105
Long GOP (compressione XF-AVC)	65
LUT (tabella di riferimento)	173

**M**

Maniglia	44
Marcatori su schermo	90
Memo utente	112
Menu personale	33
Messa a fuoco	81
AF continuo	85
AF per viso	87
Funzioni di assistenza alla messa a fuoco	82
One-Shot AF	84
Velocità AF	85
Metadati	112
Microfono	
Attenuatore	105, 106
Esterno	102, 103, 105
Incorporato (mono)	106
Sensibilità	105
Mirino	41

Modalità di impostazione diretta	66
Modalità di misurazione luce	77
Modalità di preregistrazione	121
Modalità di registrazione intervallata	123
Modalità di registrazione movimento lento e veloce	119
Modalità di registrazione per fotogrammi	122
Modalità operativa (time code)	93
Motivo zebra	92

**N**

Non-drop frame (time code)	94
----------------------------	----

**O**

Obiettivo	36
Oculare	40
Oscilloscopio	108

**P**

Pacco batteria	25, 216, 220
Pannello posteriore	60
Peaking	83
Pulsanti programmabili	137

**R**

Rec run (time code)	93
Recupero delle clip danneggiate	50
Registratore esterno	169, 171
Registrazione	
Clip	53
Foto	181
Registrazione simultanea di clip proxy	117
Registrazione audio	101
Registrazione relay	49
Registrazione su doppio slot	49
Revisione di una clip	116
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	196
Riproduzione	
Clip	155
Foto	183
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	64
Risoluzione dei problemi	206

**S**

Salvataggio delle clip su un computer	176
Scheda CFast	
Inizializzazione	48
Inserimento/Rimozione	46
Metodo di registrazione	49
Passaggio da uno slot per scheda CFast all'altro	49, 154
Schede CFast compatibili	45
Scheda SD	
Inizializzazione	48
Inserimento/Rimozione	47
Schede SD compatibili	45
Schermate di indice	
Clip, clip proxy	153
Espandi clip	164
Shotmark	163
Schermate di stato	197
Schermo LCD	41
Segnale di riferimento audio	107
Selettore POWER	28
Shotmark	110, 165
Sincronizzazione	97
Spazio colore	24, 145
Spia di registrazione	196
Staffa di montaggio	44
Sviluppo di clip RAW	179

**T**

Tabelle di riferimento (tempi di ricarica, registrazione, ecc.)	226
Telecomando Browser	126
Terminale AUDIO	29
Terminale cuffie	106
Terminale DC IN	27
Terminale di estensione di sistema	114, 126
Terminale GENLOCK/SYNC OUT	97
Terminale HDMI OUT	167, 172
Terminale MIC	101, 105
Terminale MON.	167, 170
Terminale REC OUT	167, 170
Terminale REMOTE	125
Terminale TIME CODE	98, 100
Terminale VIDEO	29
Terminali INPUT 1/INPUT 2	101, 103

Time code	93
Treppiede	42

**U**

Unità modulari	39
Unità monitor	29

**V**

Velocità dell'otturatore	67
Velocità fotogrammi	64
Velocità fotogrammi di ripresa	119
Velocità ISO	70
Ventola	62
Videoscopi	108
Visualizzazione personalizzata	151
Visualizzazioni su schermo	56, 156

**W**

Wide DR	144
---------	-----

**X**

XF Utility for XF-AVC (download)	176
----------------------------------	-----

**Z**

Zona sicura	90
Zoom	133



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

CANON Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>



**BELGIQUE** <http://www.canon.be>

Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)

☎ (02) 722 0411, 📠 (02) 721 3274

**DEUTSCHLAND** <http://www.canon.de>

Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10D-47807 Krefeld

Canon Helpdesk:

☎ 069 29993680

**FRANCE** <http://www.canon.fr>

Canon France SAS, Canon Communication & Image

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414

Courbevoie CEDEX

☎ (01) 41 30 15 15

**ITALIA** <http://www.canon.it>

Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing

Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano

☎ (02) 824 81, 📠 (02) 824 84 600

Supporto Clienti: 848 800 519

 <http://www.canon.it/Support/>

**LUXEMBOURG** <http://www.canon.lu>

Canon Luxembourg SA

Rue des joncs, 21, L-1818 Howald

☎ (352) 48 47 961

**ÖSTERREICH** <http://www.canon.at>

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233

A-1100 Wien

Canon Helpdesk:

☎ 0810 0810 09 (zum Ortstarif)

**SUISSE/SCHWEIZ** <http://www.canon.ch>

Canon (Schweiz) AG

Industriestrasse 12

CH-8305 Dietlikon

Canon Helpdesk:

☎ 0848 833 838

**ҚАЗАҚСТАН** <http://www.canon.kz>

Canon CEE GmbH компаниясының

Алматыдағы өкілдігі

Әл Фараби даңғылы 5, «Нұрлы Тау» БО,

1 «А» блогі, 503-кеңсе, 050059 Алматы

☎ +7 (7272) 77 77 95

📠 +7 (7272) 77 77 95 / қосымша: 102

**РОССИЯ** <http://www.canon.ru>

ООО "Канон Ру" в Москве

109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8

Бизнес-центр "Серебряный Город"

☎ +7 (495) 2585600, 📠 +7 (495) 2585601

✉ [info@canon.ru](mailto:info@canon.ru)

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге

191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,

литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"

☎ +7 (812) 4495500, 📠 +7 (812) 4495511

✉ [spb.info@canon.ru](mailto:spb.info@canon.ru)

- Die aktuellste Version der Bedienungsanleitung können Sie über Ihre lokale Canon-Website herunterladen.
- Visitate il sito Web Canon del vostro paese per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale di istruzioni.
- Новейшую версию этого Руководства по эксплуатации можно загрузить с веб-сайта местного отделения компании Canon.