

HD Color Camera

Istruzioni per l'uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

HXC-D70

Exmor
FULL HD 3CMOS


MEMORY STICK™

AVVERTENZA

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emessa dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1 : Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2 : Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici: E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Per i clienti in Europa

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Indice dei contenuti

Capitolo 1 Panoramica

Configurazioni del prodotto	5
Caratteristiche	6
Configurazione del sistema.....	7
Esempio di funzionamento indipendente.....	7
Esempio di funzionamento del sistema (con l'unità di controllo videocamera HXCU-D70).....	8
Esempio di funzionamento del sistema (con l'unità di controllo videocamera CCU-D50/D50P).....	8
Posizione e funzione dei componenti e dei comandi	9
Alimentazione.....	9
Attacchi degli accessori.....	10
Funzionamento e connettori.....	11
Obiettivo con messa a fuoco automatica (fornito con la HXC-D70K).....	15
Mirino (fornito in dotazione con HXC-D70K/D70L).....	16
Schermo del mirino	17

Capitolo 2 Operazioni preliminari

Collegamento di una unità di controllo videocamera (CCU)	19
Per utilizzare la cintura fermacavi	19
Funzionamento indipendente	20
Rimozione del coperchio posteriore.....	20
Uso dell'alimentazione CA (tramite connettore DC IN).....	21
Uso dell'alimentazione CA (con adattatore CA).....	21
Uso di un pacco batteria	21
Collegamento del mirino	22
Collegamento del mirino in dotazione	22
Regolazione della posizione del mirino.....	23
Regolazione dell'angolo del mirino	23
Sollevamento del cilindro e dell'oculare del mirino	23
Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo	25
Collegamento di un mirino opzionale	25
Impostazione dell'area di utilizzo	28
Utilizzo della videocamera per la prima volta	28
Come impostare l'area di utilizzo	28
Impostazione di data/ora dell'orologio interno	29
Montaggio e regolazione dell'obiettivo	30
Regolazione della lunghezza focale.....	30

Preparazione del sistema di ingresso audio	31
Come collegare un microfono al connettore AUDIO 1 IN	31
Collegamento di un microfono al connettore AUDIO 2 IN	32
Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF).....	34

Montaggio della videocamera su un treppiede	34
----------------------------------------------------------	----

Uso della tracolla (opzionale)	36
---------------------------------------------	----

Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla	37
-------------------------------------------------------------------------	----

Capitolo 3 Riprese

Procedura di base per le riprese	38
Regolazioni ed impostazioni	39
Modifica del formato video.....	39
Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco ...	39
Impostazione dell'otturatore elettronico.....	41
Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma	42
Zoom.....	42
Regolazione della messa a fuoco.....	42
Impostazione delle uscite della videocamera	44
Regolazione del livello audio	45
Uso della funzione di compensazione di banda flash....	46
Uso della funzione di estensione digitale.....	46

Capitolo 4 Menu e impostazioni dettagliate

Organizzazione e livelli del menu di impostazione	47
Organizzazione del menu di impostazione	47
Operazioni di base dei menu	52
Visualizzazione delle pagine di menu.....	52
Impostazione del menu.....	53
Modifica del menu USER.....	54
Elenco dei menu	58
Menu OPERATION.....	58
Menu PAINT	63
Menu MAINTENANCE.....	67
Menu FILE	74
Menu DIAGNOSIS.....	77

Capitolo 5 Manutenzione

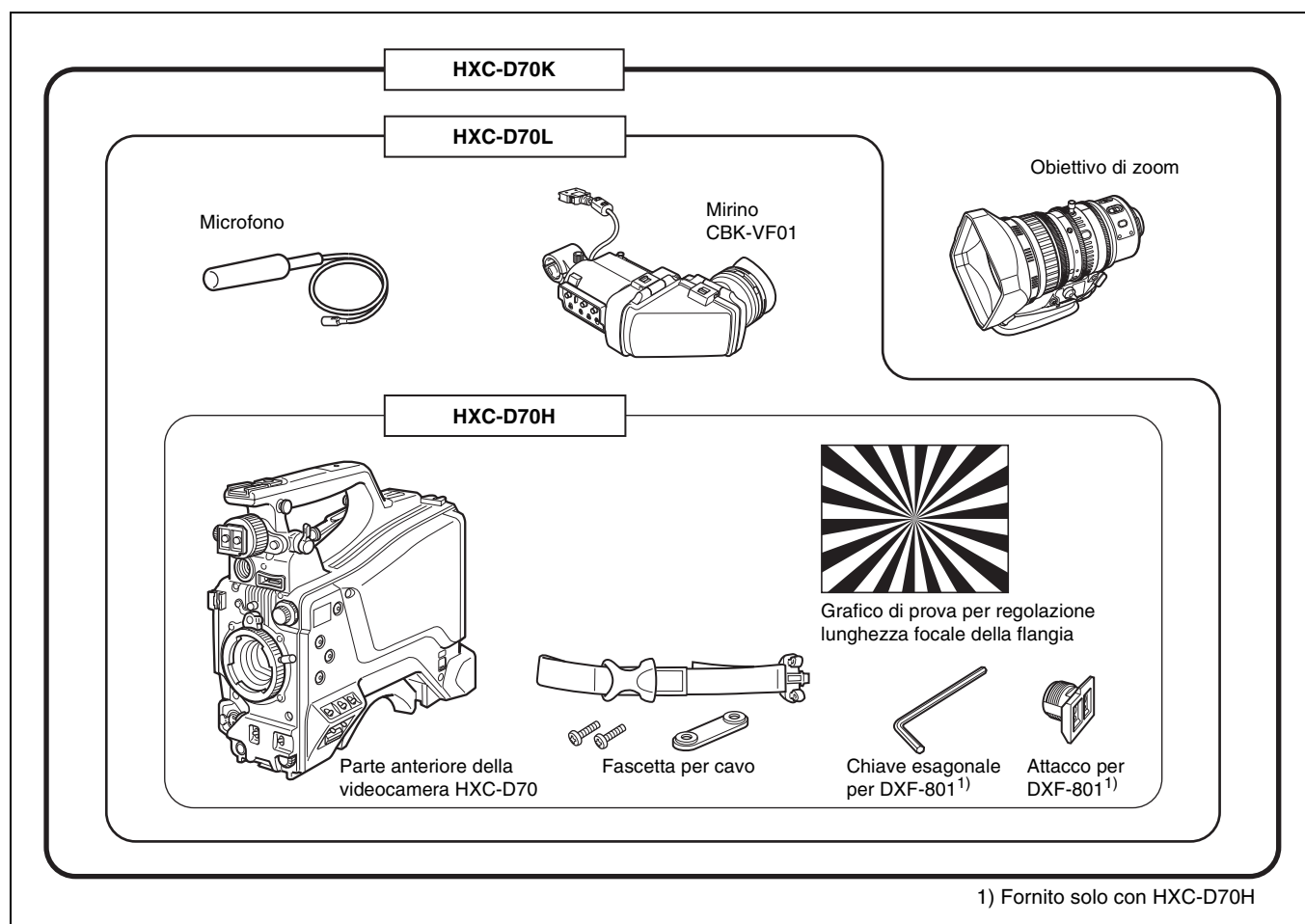
Test della videocamera	78
Manutenzione.....	78
Pulizia del mirino	78
Nota sul morsetto della batteria	78
Messaggi di errore.....	79

Appendice

Note importanti sul funzionamento	80
Uso di una scheda “Memory Stick Duo”	82
Sostituzione della batteria dell’orologio interno	83
Specifiche tecniche	83
Assegnazione pin	85

Configurazioni del prodotto

La HXC-D70 comprende i componenti illustrati nella figura di seguito.
Il funzionamento dell'unità videocamera di base è uguale in tutti i casi.



Caratteristiche

Alta qualità dell'immagine ed elevate prestazioni

La HXC-D70 è una videocamera a colori HD dotata di sensori di immagine CMOS "Exmor" di tipo 2/3 con tre chip. La tecnologia del sensore di immagini da circa 2,07 milioni di pixel effettivi per risoluzione full HD (1920 × 1080) e il circuito di elaborazione digitale di nuovo sviluppo consentono la cattura di immagini di alta qualità, con una sensibilità di F12 (59.94i) / F13 (50i) e un rapporto SN di 56 dB (senza modalità Noise Suppression, NS, soppressione del rumore).

È possibile trasmettere le immagini ad alta risoluzione tra la videocamera e l'unità di controllo videocamera (CCU) tramite tecnologia di trasmissione sviluppata da Sony attraverso un cavo multi-core.

Formati multipli

La videocamera supporta i formati 1080/59.94i, 720/59.94P, 1080/50i e 720/50P. Con il convertitore verso il basso ad ampia gamma, la videocamera consente inoltre l'emissione di segnali SD di alta qualità (525i/625i) dalla videocamera alla CCU collegata.

Uso delle unità di controllo videocamera HXCU-D70 e CCU-D50/D50P (CCU)

La videocamera è compatibile con HXCU-D70 per uscita di segnale HD/SD e CCU-D50/D50P per uscita di segnale SD. Con HXCU-D70, è possibile fornire diverse uscite HD/SD contemporanee da videocamera e CCU.

Unità integrata di nuovo design

La videocamera presenta un aspetto elegante e sofisticato. Il design intuitivo consente la configurazione di un sistema con cavi multi-core o la ripresa con batterie sulla spalla. Il connettore CCZ-A sulla videocamera consente di collegarla alla CCU con un singolo cavo multi-core Sony. L'interfaccia segue il design originale con molte funzionalità intuitive.

Varie funzioni di regolazione immagine

Selezione di più tabelle di gamma

Sono disponibili sette tipi di tabelle di gamma standard e 4 di ipergamma. I valori di ipergamma consentono creazioni di immagini cinematografiche con ampia gamma dinamica, diverse da quelle ottenute con la gamma video convenzionale.

Saturazione curvatura

È possibile compensare il cambio di tonalità e la riduzione di saturazione nelle aree evidenziate. Ciò consente la riproduzione dei toni naturali della pelle in presenza di luce intensa.

Saturazione Low Key

È possibile compensare la saturazione nelle aree low key.

Funzione dettagli tonalità pelle

Questa funzione consente di controllare (enfaticizzando o sopprimendo) il livello dei dettagli solo per una determinata area di tonalità o saturazione dell'immagine, ad esempio quella della pelle.

Messa a fuoco automatica

L'obiettivo autofocus di tipo 2/3 (fornito con la HXC-D70K) assicura riprese di alta qualità in tutte le situazioni dal grandangolo al teleobiettivo. La videocamera a colori HD HXC-D70 consente di utilizzare la messa a fuoco automatica, utile specialmente per le riprese HD che richiedono elevata qualità tecnica.

Appoggio per spalla regolabile

La posizione dell'appoggio per spalla può essere regolata per ottenere una ripresa stabile in base alla corporatura dell'operatore, al tipo di obiettivo in uso o allo stile di ripresa. È disponibile come accessorio opzionale un appoggio per spalla a bassa repulsione (posizione fissa). (N. articolo: A-8286-346-A)

Interruttori programmabili

La videocamera dispone di pulsanti sul pannello laterale a cui è possibile assegnare varie funzioni. È possibile attivare la funzione desiderata, ad esempio la conversione della temperatura di colore elettronica e l'estensione digitale, immediatamente durante le riprese, assegnandola in precedenza a uno di questi pulsanti.

Compensazione automatica aberrazione obiettivo

La funzione Auto Lens Aberration Compensation (ALAC) consente di ridurre automaticamente l'aberrazione cromatica di ingrandimento quando si monta un obiettivo che supporta la compensazione automatica di aberrazione.

Per ulteriori informazioni sugli obiettivi che supportano la compensazione automatica di aberrazione, contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Funzioni Focus Assist

Le funzioni dell'indicatore VF Detail e Focus Assist (mirino) facilitano la messa a fuoco.

VF detail

Sono fornite varie funzioni per il segnale del dettaglio VF, che è possibile aggiungere solo alle immagini sullo schermo del mirino al fine di agevolare la messa a fuoco come indicato di seguito:

per la colorazione del segnale del dettaglio VF

per aggiungere sfarfallio al segnale del dettaglio VF applicando modulazione

per incrementare il segnale del dettaglio VF

per la compensazione automatica del livello del segnale del dettaglio VF in base alla posizione dello zoom

Indicatore Focus Assist

L'indicatore del livello di messa a fuoco nel mirino offre una guida per la messa a fuoco. È possibile determinare l'impostazione di messa a fuoco ottimale osservando, come guida, l'indicatore di livello.

Interfacce VF selezionabili dall'utente

Due interfacce selezionabili, VF analogico (20 pin, circolare) e VF digitale (26 pin, rettangolare), consentono una scelta versatile dei mirini. I 5 nuovi tipi di mirini LCD a colori sviluppati recentemente da Sony (DXF-C50WA) o i mirini CRT esistenti, come il DXF-51 e DXF-20W, possono essere fissati all'interfaccia analogica. Inoltre, l'interfaccia digitale è invece disponibile per il mirino a colori LCD di tipo 3,5 VF CBK-VF01 (fornito con la HXC-D70K/HXC-D70L).

Funzionamento "Memory Stick Duo"

La videocamera è dotata di uno slot "Memory Stick Duo", che consente l'archiviazione dei dati di configurazione e l'aggiornamento del software tramite una scheda "Memory Stick Duo".

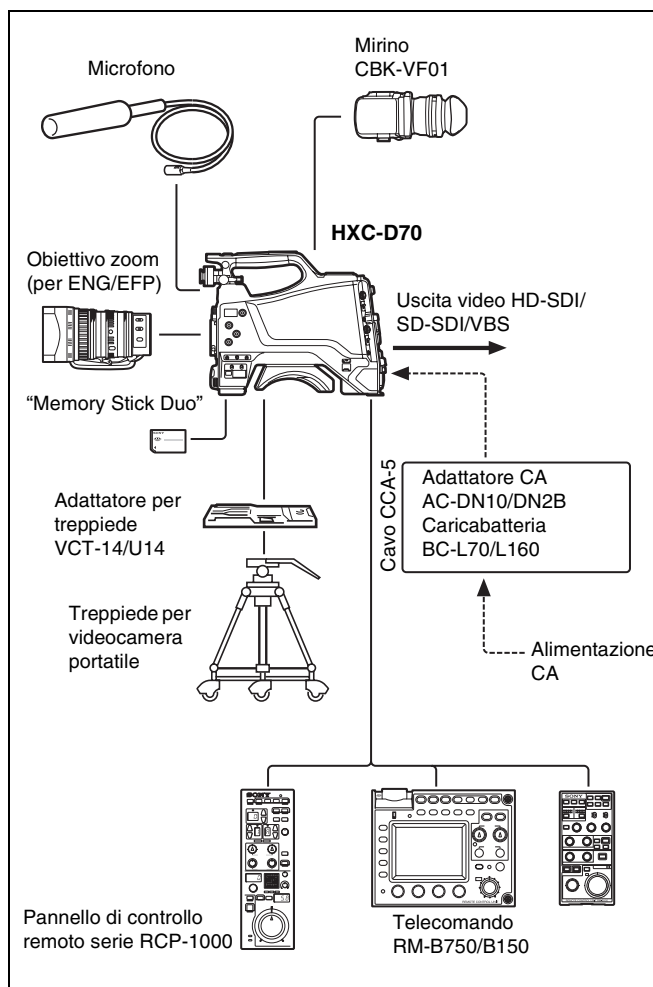
Configurazione del sistema

Le periferiche e i relativi dispositivi della videocamera sono illustrati nelle figure.

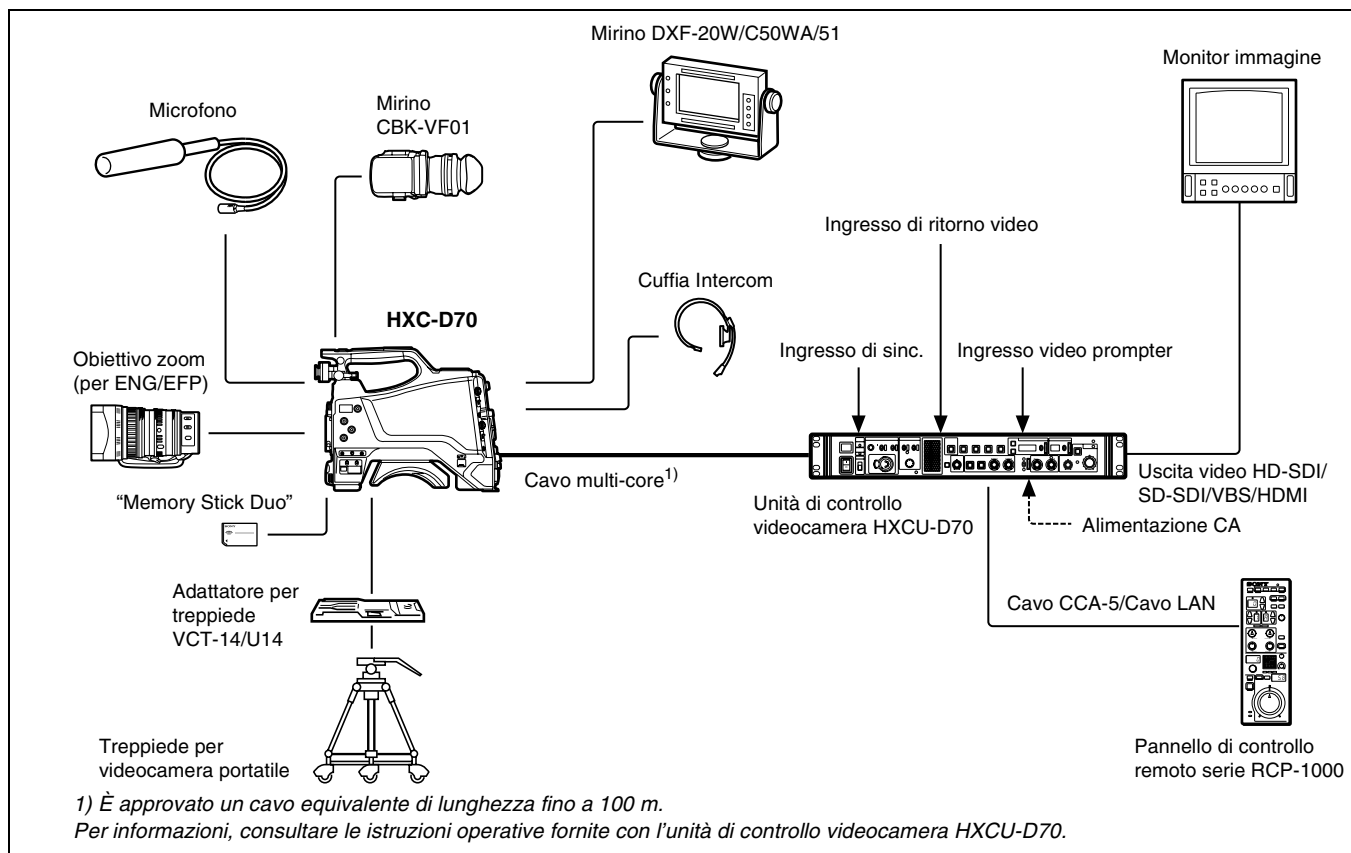
Nota

La produzione di alcune delle periferiche e dei relativi dispositivi illustrati nelle figure è stata interrotta. Per consigli sulla scelta dei dispositivi, contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

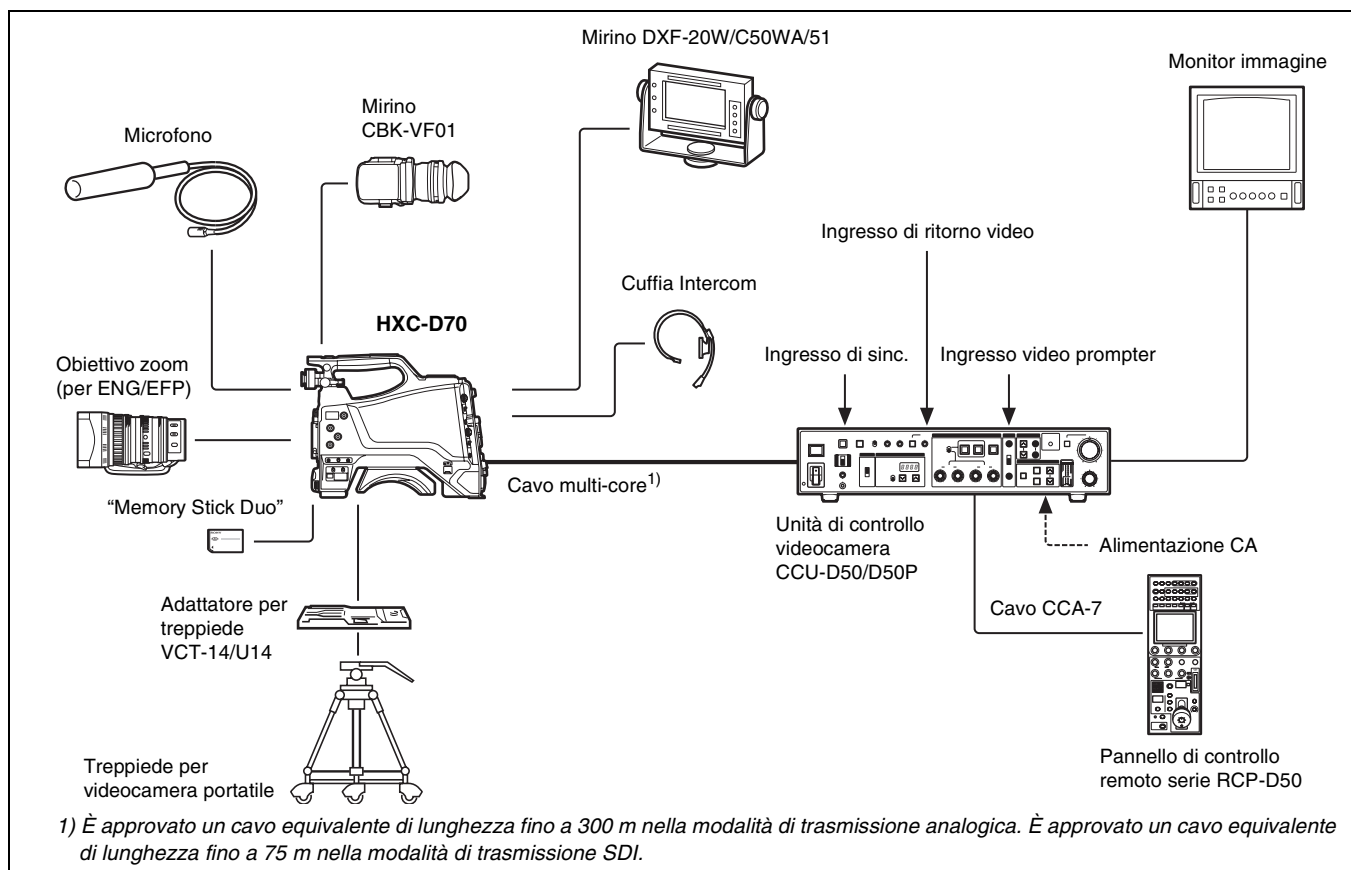
Esempio di funzionamento indipendente



Esempio di funzionamento del sistema (con l'unità di controllo videocamera HXCU-D70)

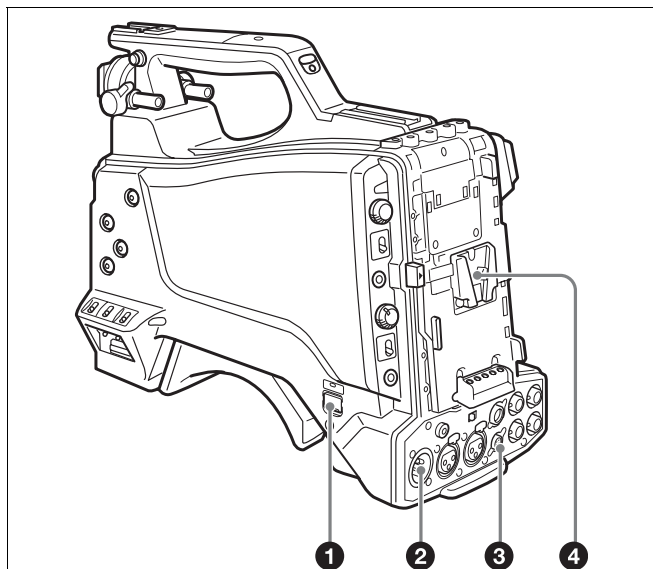


Esempio di funzionamento del sistema (con l'unità di controllo videocamera CCU-D50/D50P)



Posizione e funzione dei componenti e dei comandi

Alimentazione



* L'illustrazione precedente mostra una videocamera senza coperchio posteriore.
Per informazioni sulla rimozione del coperchio posteriore, vedere "Rimozione del coperchio posteriore" (pagina 20).

1 Interruttore di alimentazione

Consente di accendere e spegnere l'apparecchio. L'indicatore si illumina in verde quando l'apparecchio è acceso.

2 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (tipo XLR, 4 pin, maschio)

Per mettere in funzione la videocamera da un alimentatore CC esterno, collegare un cavo di alimentazione CC opzionale a questo connettore, quindi collegare il cavo al connettore di uscita CC del BC-L70, BC-L160, o altro caricabatterie.

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "DC IN" in "Assegnazione pin" a pagina 86.

3 Connettore DC OUT (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Per alimentare una luce per script o equivalente (max 1,5 A).

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "DC OUT" in "Assegnazione pin" a pagina 86.

4 Attacco collegamento batteria

Collegare un pacco batteria BP-GL95A/GL65A/L80S/L60S. In alternativa, collegare un adattatore CA AC-DN2B/DN10 per utilizzare la videocamera con alimentazione CA.

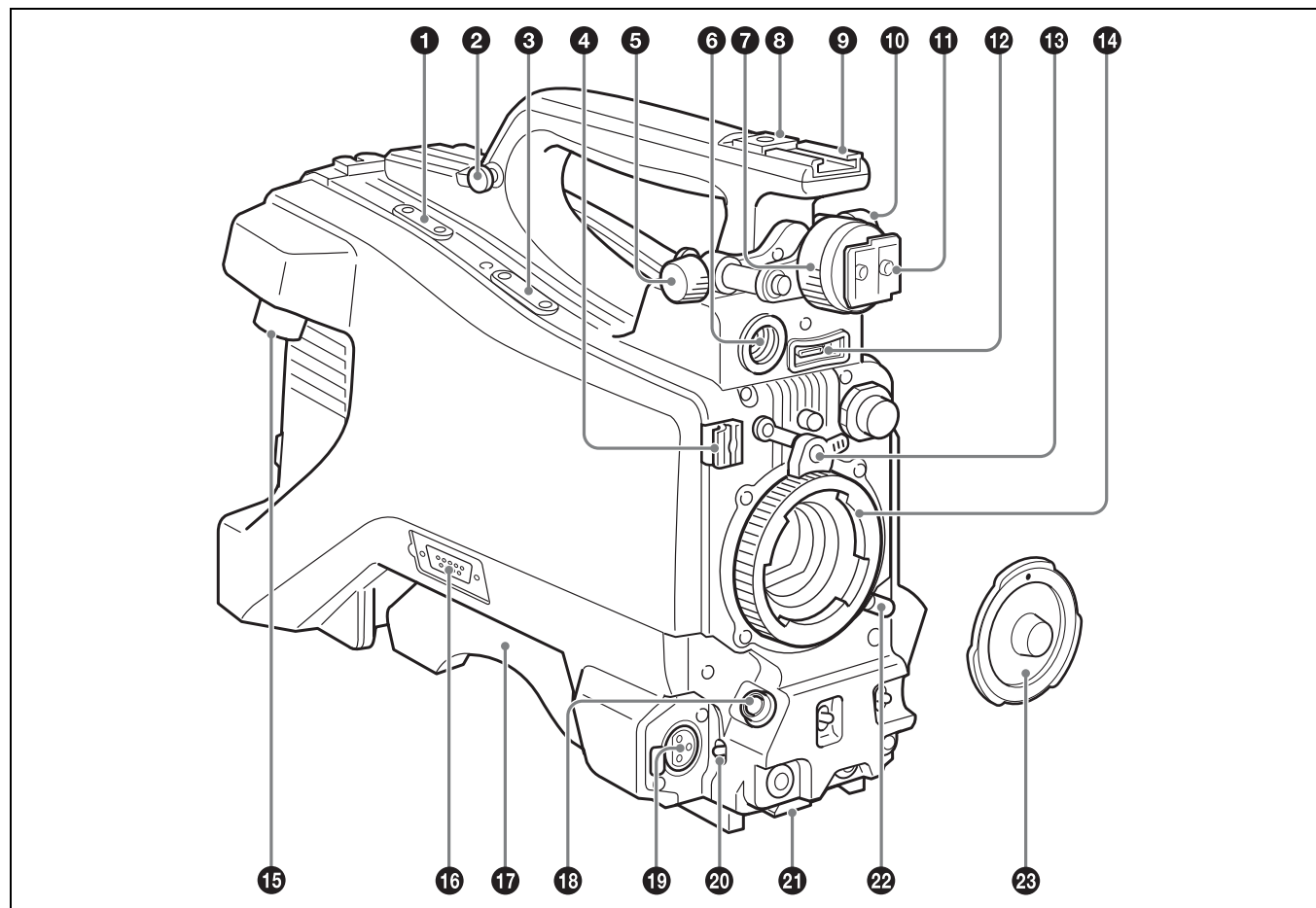
Per ulteriori dettagli, vedere "Funzionamento indipendente" (pagina 20).

Per ulteriori dettagli, vedere "Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)" (pagina 34).

Nota

Per la propria sicurezza e per garantire un funzionamento corretto della videocamera, Sony consiglia di utilizzare i pacchi batteria riportati di seguito: BP-GL95A, BP-GL65A, BP-L60S e BP-L80S.

Attacchi degli accessori



1 Attacco fascetta per cavo

Attaccare la fascetta per cavo fornita.

2 Attacco per la tracolla

Attaccare una tracolla opzionale (A-6772-374-C) (vedere pagina 36).

3 Attacco per il supporto del microfono opzionale

Permette di installare un supporto per il microfono opzionale CAC-12 (vedere pagina 32).

4 Morsetto del cavo dell'obiettivo

Bloccare un cavo dell'obiettivo.

5 Manopola di blocco posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Allentare questa manopola per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino (vedere pagina 23).

6 Connettore VF (mirino) (20 pin, circolare)

Collegare un cavo fornito con un mirino opzionale (DXF-51, DXF-C50WA o DXF-20W).

7 Regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino

Allentare questo regolatore per regolare il posizionamento sinistra-destra del mirino (vedere pagina 23).

8 Attacco per accessori di tipo a vite da 1/4"

9 Attacco per accessori a scorrimento

10 Manopola di posizionamento anteriore-posteriore del mirino

Per regolare la posizione del mirino in direzione anteriore-posteriore, allentare la leva e la manopola di blocco. Dopo la regolazione, avvitare nuovamente la leva e la manopola di blocco.

11 Attacco del mirino

Permette di collegare un mirino.

Per informazioni su come fissare il mirino DXF-801, vedere "Collegamento del mirino DXF-801" (pagina 26).

12 Connettore VF (mirino) (26 pin, rettangolare)

Collegare il mirino fornito con la HXC-D70K e HXC-D70L.

13 Tappo attacco obiettivo

Dopo aver bloccato l'obiettivo in posizione utilizzando la leva di bloccaggio dell'obiettivo, inserire la gomma sulla proiezione inferiore. Questo fissa l'obiettivo, e previene che si smonti.

14 Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)

Fissare un obiettivo.

Contattare un rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi disponibili.

15 Connettore unità di controllo videocamera (CCU) (interfaccia multi-core)

Configurare un sistema con l'unità di controllo videocamera HXCU-D70 o CCU-D50/D50P tramite cavi multi-core.

16 Connettore TRUNK (D-sub, 9 pin)

Utilizzare per la comunicazione di segnale trunk tra la videocamera e l'unità di controllo videocamera HXCU-D70.

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "TRUNK" in "Assegnazione pin" a pagina 85.

17 Appoggio per le riprese a spalla

Sollevarlo la leva di montaggio dell'appoggio per le riprese a spalla per regolare il posizionamento anteriore-posteriore. Regolare la posizione per una massima praticità di utilizzo a spalla (vedere pagina 37).

18 Connettore LENS (12 pin)

Permette di connettere un cavo dell'obiettivo a questo connettore.

Nota

Quando si collega o scollega il cavo obiettivo al/dal connettore, spegnere prima la videocamera.

19 Connettore AUDIO 1 IN (ingresso audio 1) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Connettore di ingresso audio a cui è possibile collegare un'apparecchiatura audio o un microfono. I segnali audio immessi attraverso questo connettore vengono emessi dal connettore AUDIO OUTPUT CH1 quando la videocamera è utilizzata con la HXCU-D70. I segnali audio immessi attraverso questo connettore vengono emessi dal connettore MIC OUT quando la videocamera è utilizzata con la CCU-D50/D50P. È possibile modificare la configurazione di uscite in MAINTENANCE > AUDIO nel menu di impostazione (vedere pagina 70).

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "AUDIO 1/2 IN" in "Assegnazione pin" a pagina 86.

20 Selettore ingresso audio

Selezionare l'ingresso del livello audio nel connettore AUDIO 1 IN tramite questo selettore.

+48V: per fornire alimentazione virtuale +48 V a microfoni a condensatore

MIC: quando si collega un microfono

LINE: quando viene connessa la sorgente di segnale di livello linea (0 dBu)

Selezionare +48V quando si utilizza il microfono fornito con la HXC-D70K/D70L.

21 Montaggio del treppiede

Se si utilizza la videocamera sul treppiede, montare l'adattatore del treppiede (opzionale)(vedere pagina 34).

22 Leva di bloccaggio dell'obiettivo

Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare il regolatore dell'attacco dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccarlo in posizione.

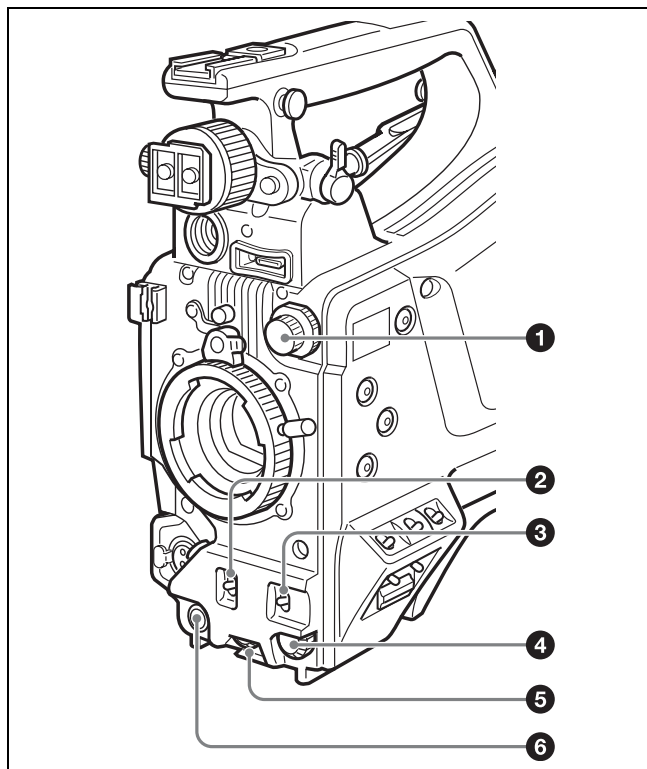
Dopo aver bloccato l'obiettivo, assicurarsi di utilizzare la gomma dell'attacco per evitare che si stacchi.

23 Copriobiettivo

Rimuoverlo spingendo la leva di blocco dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il tappo inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

Funzionamento e connettori

Front



1 Manopola FILTER (selezione filtro)

Consente di passare tra i quattro filtri ND integrati. L'impostazione del filtro selezionato appare nel mirino per circa tre secondi.

Impostazione manopola FILTER	Filtro ND
1	Cancello
2	$1/4$ ND (attenua la luce di circa $1/4$)
3	$1/16$ ND (attenua la luce di circa $1/16$)
4	$1/64$ ND (attenua la luce di circa $1/64$)

Si può modificare l'impostazione del menu MAINTENANCE in modo da memorizzare diverse impostazioni di bilanciamento del bianco per varie posizioni della manopola FILTER. Ciò consente di ottenere il bilanciamento del bianco ottimale per le attuali condizioni di ripresa in base alla selezione del filtro.

Per ulteriori dettagli, vedere "Regolazione del bilanciamento del bianco" (pagina 39).

2 Selettore SHUTTER

Impostare questo interruttore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Spostare SEL per selezionare l'impostazione di velocità o modalità dell'otturatore. Quando si utilizza questo selettore, le impostazioni di velocità dell'otturatore appaiono nel mirino per tre secondi circa.

Non disponibile quando la videocamera è collegata alla CCU.

③ Interruttore WHT/BLK (regolazione bilanciamento automatico bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero.

WHT: consente di regolare automaticamente il bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL (vedere pagina 13) è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Se l'interruttore WHITE BAL si trova impostato su PRST, l'impostazione automatica del bilanciamento del bianco non funziona.

BLK: consente di regolare automaticamente l'impostazione del nero e del bilanciamento del nero.

È possibile utilizzare l'interruttore WHT/BLK anche quando la funzione ATW (Auto Tracing White Balance) è in funzione.

Se si sposta nuovamente l'interruttore verso WHT durante la regolazione automatica del bianco, la regolazione viene annullata e l'impostazione del bilanciamento del bianco torna al valore iniziale.

Se si sposta nuovamente l'interruttore verso BLK durante la regolazione automatica del nero, la regolazione viene annullata e l'impostazione del bilanciamento del nero torna al valore iniziale.

Non disponibile quando la videocamera è collegata alla CCU.

④ Manopola di controllo menu (selettore rotativo)

Utilizzare per selezionare le impostazioni dai menu visualizzati nel mirino (ruotandola) e per confermare le impostazioni (spingendola). Il funzionamento della manopola è analogo a quella sul pannello posteriore.

⑤ Controllo INTERCOM LEVEL

- Quando è collegata la HXCU-D70, utilizzare questo controllo per regolare il livello del volume intercom/cuffia. Il livello del volume intercom può essere inoltre regolato tramite il controllo INTERCOM nel pannello posteriore della videocamera.
- Quando si utilizza la videocamera in modalità indipendente senza connessione alla CCU o collegata alla CCU-D50/ D50P, utilizzare questo controllo per impostare il guadagno dell'ingresso per un microfono collegato ai connettori AUDIO 1 IN e AUDIO 2 IN. È possibile assegnare questo controllo ad altri connettori in OPERATION > VR ASSIGN nel menu di impostazione (vedere pagina 61).

⑥ Pulsante RET (ritorno video)

Il segnale di ritorno video dalla CCU viene controllato sul mirino quando si tiene premuto questo pulsante.

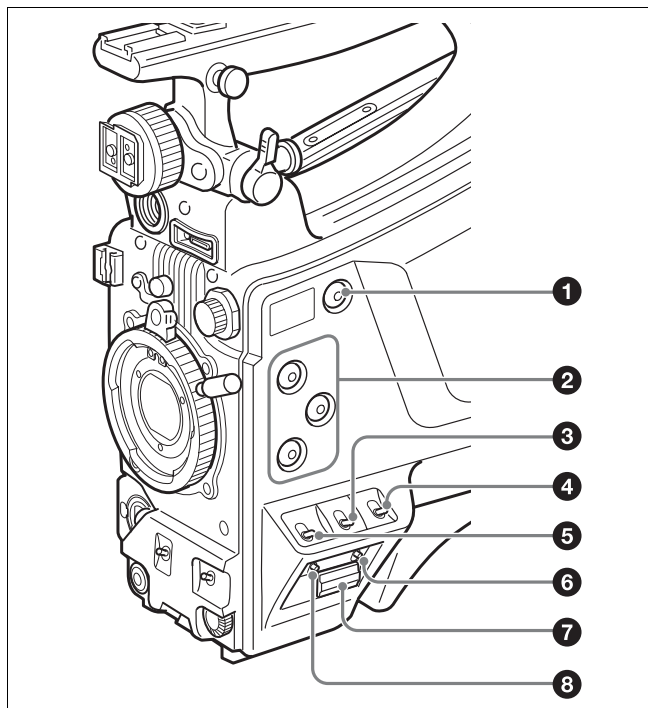
Se si monitora il segnale video con il mirino DXF-51 o DXF-20W, sullo schermo non appaiono informazioni oltre al segnale video.

È possibile assegnare la funzione desiderata a questo pulsante in OPERATION > SWITCH ASSIGN2 > FRONT RET2 del menu di configurazione (vedere pagina 61).

Nota

Lo schermo di visualizzazione può risultare disturbato quando viene commutato il segnale video in ingresso.

Lato destro



① Pulsante COLOR TEMP. (temperatura del colore)

Premere per accendere il pulsante e modificare la temperatura del colore (impostazione predefinita). È possibile utilizzare questo pulsante come interruttore programmabile (vedere pagina 61).

② Pulsanti ASSIGN. (programmabili) 1/2/3

È possibile assegnare le funzioni desiderate a questi interruttori in OPERATION > SWITCH ASSIGN1 > ASSIGNABLE 1/2/3 nel menu di impostazione (vedere pagina 61).

OFF è assegnato agli interruttori ASSIGN. 1/2/3 come impostazione predefinita.

③ Interruttore OUTPUT (selezione segnale di uscita)/ AUTO KNEE

Permette di selezionare l'uscita del segnale video dal modulo videocamera compreso tra i due seguenti.

BARS: viene emesso il segnale delle barre di colore.

CAM: viene emesso il segnale video che si sta riprendendo.

Se selezionato, è possibile attivare o disattivare AUTO KNEE ¹⁾.

1) **AUTO KNEE:** se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbagliati. La funzione AUTO KNEE consente di eliminare l'alta intensità e di ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi.

- Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
- Ripresa di un soggetto in interno, con una finestra alle spalle
- Scena con un alto livello di contrasto

Non disponibile quando la videocamera è collegata alla CCU.

4 Interruttore WHITE BAL (selezione memoria del bilanciamento del bianco)

Consente di controllare la regolazione del bilanciamento del bianco.

PRST: consente di regolare la temperatura del colore sul valore predefinito (impostazione predefinita: 3200K). Utilizzare questa impostazione, se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

A o B: consente di richiamare le impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco già memorizzate su A o B. Spingere l'interruttore WHT/BLK (vedere pagina 12) verso WHT per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco e salvare le impostazioni di regolazione nella memoria A o B.

Quando si utilizza questo interruttore, la nuova impostazione appare nel mirino per tre secondi circa.

Non disponibile quando la videocamera è collegata alla CCU.

5 Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori del guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati in OPERATION > SWITCH ASSIGN 1 > GAIN L/H/M nel menu di impostazione (vedere pagina 61). (Le impostazioni di fabbrica sono L=0 dB, M=6 dB, e H=12 dB.)

Quando si utilizza questo interruttore, le nuove impostazioni appaiono nel mirino per tre secondi circa.

Non disponibile quando la videocamera è collegata alla CCU.

6 Interruttore DISPLAY/MENU

Selezionare il display nel mirino.

DISPLAY: per visualizzare diverse informazioni testuali e indicatori, come messaggi con le impostazioni della videocamera e lo stato operativo, l'indicatore del centro e della zona di sicurezza, oltre alle immagini della videocamera.

OFF: non visualizza informazioni e indicatori.

MENU: per visualizzare i menu delle impostazioni della videocamera, oltre alle immagini.

Le funzioni dell'interruttore sono analoghe a quelle dell'interruttore DISPLAY/MENU del pannello operativo posteriore.

7 Slot e spia di accesso "Memory Stick Duo"

Rimuovere il coperchio e inserire una scheda "Memory Stick Duo" nello slot. La spia di accesso è verde.

La spia è rossa durante la lettura/scrittura dei dati sulla/dalla scheda "Memory Stick Duo".

Note

- È possibile utilizzare solo una "Memory Stick" di dimensione Duo con la videocamera.
- Quando la spia di accesso è rossa, non rimuovere la scheda "Memory Stick Duo" né spegnere la videocamera.
- Non è possibile chiudere il coperchio mentre nello slot è inserita una scheda "Memory Stick Duo".

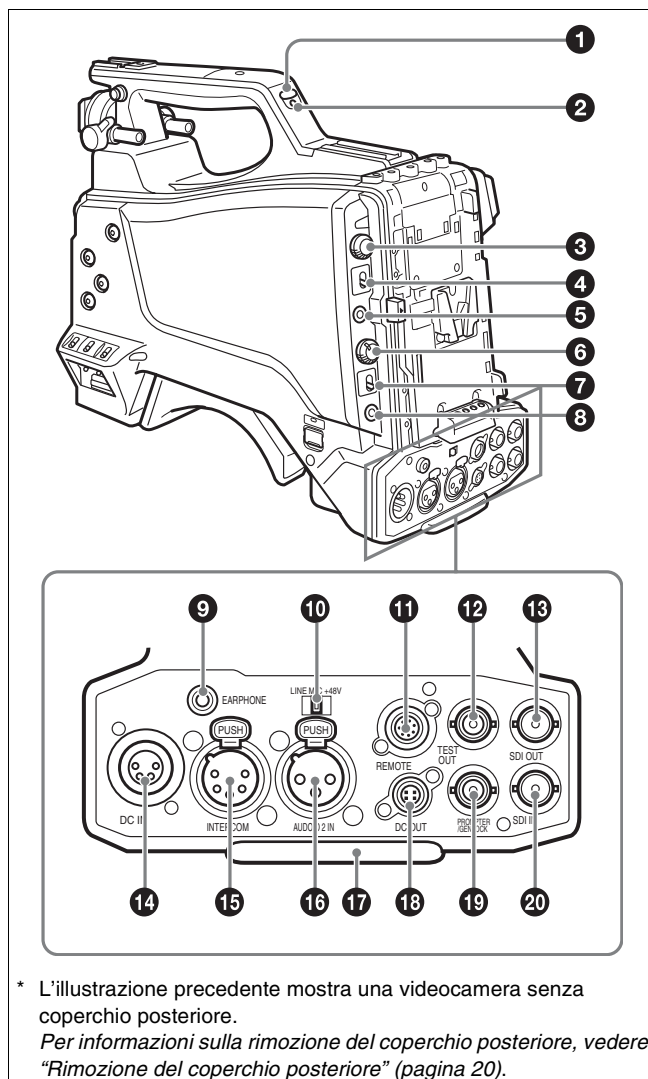
8 Interruttore STATUS/CANCEL

STATUS: per visualizzare le informazioni di stato della videocamera nel mirino quando non è visualizzato alcun

menu con l'interruttore DISPLAY/MENU impostato su DISPLAY.

CANCEL: per annullare le impostazioni modificate o visualizzare nuovamente il menu precedente quando nel mirino è visualizzato un menu.

Retro



* L'illustrazione precedente mostra una videocamera senza coperchio posteriore. Per informazioni sulla rimozione del coperchio posteriore, vedere "Rimozione del coperchio posteriore" (pagina 20).

1 Indicatori (rosso/verde) TALLY (contrassegno posteriore)

ON: la spia tally si illumina quando si immette un segnale tally nella CCU collegata o viene generato un segnale di chiamata in risposta alla pressione del pulsante CALL.

OFF: si impedisce l'accensione della spia tally.

2 Interruttore TALLY

Impostare su ON per attivare la funzione dell'indicatore TALLY.

3 Manopola di controllo menu (selettore rotativo)

Il funzionamento della manopola è analogo a quella sul pannello anteriore (vedere pagina 12).

4 Interruttore DISPLAY/MENU

Le funzioni di questo interruttore sono analoghe a quelle sul pannello di destra (vedere pagina 13).

5 Pulsante CALL

Quando si preme questo pulsante, le spie tally rosse sul pannello anteriore della HXCU-D70 e del dispositivo di controllo esterno collegato (RCP/RM, ecc.) si illuminano.

6 Controllo INTERCOM

- Quando è collegata una HXCU-D70, utilizzare questo controllo per regolare il livello del volume intercom. Il livello del volume intercom può essere inoltre regolato tramite il controllo INTERCOM LEVEL nel pannello anteriore (*vedere pagina 12*).
- Quando si utilizza la videocamera in modalità indipendente senza connessione a una CCU oppure collegata alla CCU-D50/D50P, utilizzare questo controllo per regolare il livello del volume intercom. È possibile assegnare questo controllo ad altri connettori in OPERATION > VR ASSIGN nel menu di impostazione (*vedere pagina 61*).

7 Interruttore INTERCOM ON/OFF

Attivare o disattivare l'uscita del microfono intercom. Impostare su ON per comunicare con una CCU o un dispositivo di controllo esterno.

8 Pulsante RET (ritorno video)

Il segnale RETURN1 è monitorato nel viewfinder.

9 Presa EARPHONE (stereo, mini jack)

Consente di monitorare l'uscita audio dai segnali intercom o audio nei connettori AUDIO 1/2 IN. È possibile selezionare un'uscita audio da monitorare in OPERATION > EARPHONE nel menu di impostazione (*vedere pagina 62*).

Il livello del volume della cuffia può essere regolato tramite il controllo INTERCOM LEVEL nel pannello anteriore e OPERATION > EARPHONE nel menu di impostazione (*vedere pagina 62*).

10 Selettore ingresso AUDIO 2 IN

Selezionare l'ingresso del livello audio nel connettore AUDIO 2 IN tramite questo selettore.

+48V: per fornire alimentazione virtuale +48 V a microfoni a condensatore

MIC: quando si collega un microfono

LINE: quando viene connessa la sorgente di segnale di livello linea (0 dBu)

11 Connettore REMOTE (8 pin)

Serve a collegare il telecomando in modo da poter controllare a distanza la videocamera.

Nota

Prima di collegare/scollegare il telecomando alla/dalla videocamera, assicurarsi di spegnere la videocamera attraverso l'interruttore di alimentazione.

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "REMOTE" in "Assegnazione pin" a pagina 86.

12 Connettore TEST OUT (tipo BNC)

Emette un segnale analogico. Questo connettore emette uno dei segnali seguenti selezionati nel menu: VBS, HD-SYNC, SD-SYNC, oppure lo stesso segnale Y emesso dal connettore VF (20 pin, circolare).

Nota

Quando il connettore Test Out emette un segnale Y uguale a quello emesso dal connettore VF (20 pin, circolare), il formato del segnale di uscita da questo connettore varia in base a quale dei seguenti mirini è collegato.

Nessun mirino: segnale SD componente (Y)

Mirino DXF-C50WA: segnale HD componente (Y)

Mirini diversi da DXF-C50WA: segnale SD componente (Y)

13 Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Emette un segnale HD-SDI o SD-SDI. È possibile selezionare il formato del segnale emesso nel menu MAINTENANCE.

14 Connettore DC IN (ingresso alimentazione CC) (XLR, 4 pin, femmina)

Consultare "Connettore DC IN" in "Alimentazione" a *pagina 9*.

15 Connettore INTERCOM (XLR, 5 pin)

Collegare una cuffia XLR 5 pin per ingresso e uscita di segnali audio intercom.

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "INTERCOM" in "Assegnazione pin" a pagina 85.

16 Connettore AUDIO 2 IN (ingresso audio 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

Connettore di ingresso audio a cui è possibile collegare un'apparecchiatura audio o un microfono.

I segnali audio immessi attraverso questo connettore vengono emessi dal connettore AUDIO OUTPUT CH2 quando la videocamera è utilizzata con la HXCU-D70. I segnali audio immessi attraverso questo connettore vengono emessi dal connettore MIC OUT quando la videocamera è utilizzata con la CCU-D50/D50P. È possibile modificare le impostazioni in MAINTENANCE > AUDIO nel menu di impostazione (*vedere pagina 70*).

Per informazioni sull'assegnazione dei pin, consultare "AUDIO 1/2 IN" in "Assegnazione pin" a pagina 86.

17 Proteggicavi posteriore

Fornito per la protezione dei cavi collegati ai connettori presenti sul pannello posteriore.

18 Connettore DC OUT (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Consultare "Connettore DC OUT" in "Alimentazione" a *pagina 9*.

19 Connettore PROMPTER/GENLOCK (uscita segnale prompter/ingresso segnale sinc esterno) (tipo BNC)

- Quando si connette una CCU, questo connettore emette un segnale prompter VBS.
- Quando la videocamera viene utilizzata in modo indipendente senza connettere una CCU, utilizzare questo connettore per l'immissione di un segnale di sincronizzazione esterno (sincronizzazione BB o 3 livelli). Se viene immesso un segnale VBS, è possibile controllare l'immagine premendo il pulsante RET.

20 Connettore SDI IN (tipo BNC)

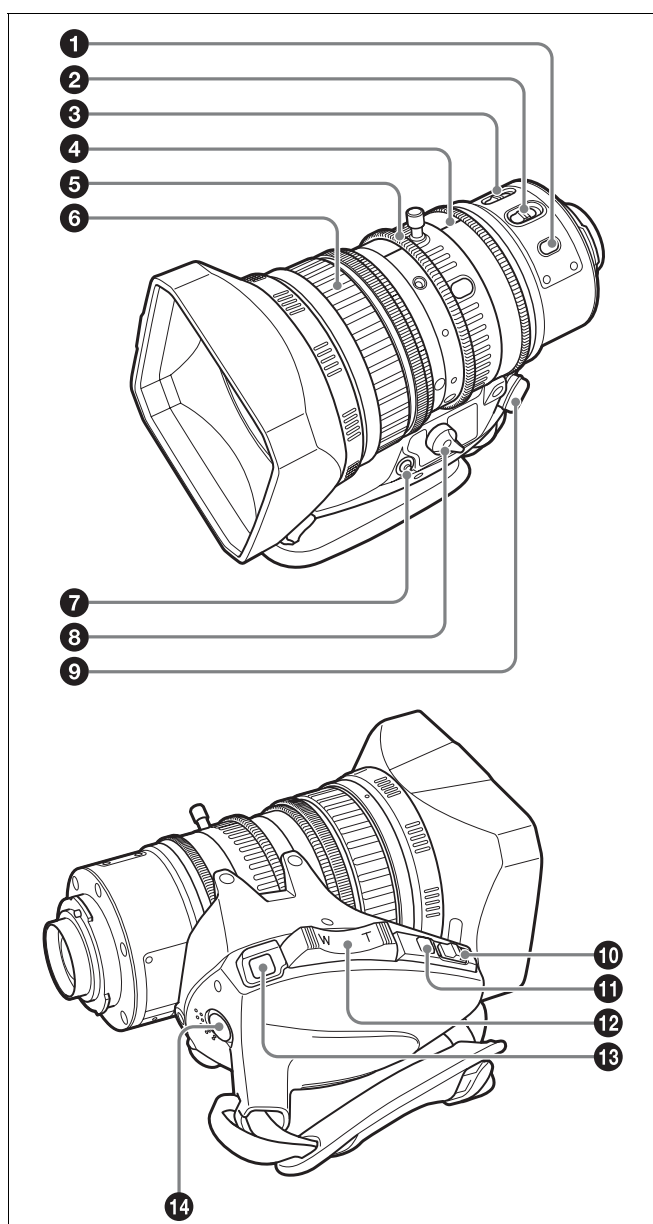
Visualizza il segnale di ingresso HD-SDI dal connettore SDI IN quando si preme il pulsante RET con la videocamera in stato indipendente.

È possibile selezionare il segnale da visualizzare nel mirino in MAINTENANCE > EXT RETURN nel menu di impostazione (*vedere pagina 74*).

Note

- È possibile immettere nel connettore SDI IN solo i segnali HD-SDI in formati specificati. È possibile selezionare il formato desiderato in MAINTENANCE > OUTPUT FORMAT nel menu di impostazione (vedere pagina 70).
- I segnali immessi nel connettore SDI IN possono essere visualizzati nei seguenti mirini:
 - CBK-VF01 (fornito con HXC-D70K/D70L)
 - DXF-C50WA
- I segnali immessi nel connettore SDI IN non possono essere visualizzati nel mirino quando SD-SDI è selezionato in MAINTENANCE > SDI OUT nel menu di impostazione (vedere pagina 71).

Obiettivo con messa a fuoco automatica (fornito con la HXC-D70K)



1 Pulsante PUSH AF (messa a fuoco automatica)

Se la regolazione della messa a fuoco si trova in modalità manuale, premendo questo pulsante si passa a quella automatica per una regolazione immediata del soggetto. Quando si preme il pulsante, la messa a fuoco automatica agisce finché l'immagine è a fuoco, quindi si disattiva. Anche quando l'interruttore FOCUS è impostato su A (automatica), premendo questo pulsante si riavvia la messa a fuoco automatica.

2 Interruttore FOCUS (modalità regolazione messa a fuoco)

A (automatica): la funzione di messa a fuoco automatica è sempre attiva. Anche con l'interruttore in posizione A, si può effettuare la messa a fuoco manuale con il regolatore.

M (manuale): la modalità manuale consente di effettuare la messa a fuoco con il regolatore.

In modalità manuale è inoltre possibile effettuare la messa a fuoco automatica premendo il pulsante PUSH AF.

3 Interruttore MACRO

Quando l'interruttore si trova in posizione ON, si attiva la modalità macro che consente la messa a fuoco a gamma intera (da 5 cm¹ a ∞) inclusa la gamma macro (da 5 cm¹ a 90 cm dalla parte anteriore dell'obiettivo).

Questa operazione non dipende dalla modalità di regolazione della messa a fuoco, sia essa automatica o manuale.

Nella gamma macro, la velocità di messa a fuoco automatica è inferiore.

1) Impostazione grandangolare

4 Regolatore diaframma

Per la regolazione manuale del diaframma, impostare l'interruttore IRIS sulla posizione M (manuale), quindi ruotare il regolatore.

5 Regolatore zoom

Per la regolazione manuale dello zoom, impostare l'interruttore ZOOM sulla posizione MANUAL, quindi ruotare il regolatore.

6 Regolatore messa a fuoco

Ruotare il regolatore per impostare la messa a fuoco.

Il regolatore può ruotare all'infinito in entrambe le direzioni.

Quanto più veloce si gira, più velocemente funzionerà il meccanismo di messa a fuoco in modo da ridurre la quantità di giri necessari.

Quando si porta indietro il regolatore di messa a fuoco (verso la videocamera), la modalità di messa a fuoco diventa Full MF (vedere pagina 42).

7 Pulsante di regolazione della lunghezza focale

Premerlo per regolare la lunghezza focale della flangia (la distanza dal piano della flangia di supporto obiettivo al piano focale) (vedere pagina 30).

8 Connettore comando zoom (8-pin)

Collegando il controllore zoom opzionale è possibile la regolazione a distanza dello zoom.

9 Interruttore ZOOM

SERVO: zoom motorizzato. Per mettere in funzione lo zoom con la leva zoom motorizzato.

MANU. (manuale): zoom manuale. Per mettere in funzione lo zoom con il regolatore.

10 Pulsante PUSH AUTO

Se l'interruttore IRIS si trova in posizione M per la regolazione manuale, premere questo pulsante per una regolazione automatica immediata.

Il diaframma si regola automaticamente mentre si tiene premuto il pulsante.

11 Interruttore IRIS

A (automatica): il diaframma si regola automaticamente.

M (manuale): regolare il diaframma con il regolatore.

12 Leva zoom motorizzato

Si attiva quando l'interruttore ZOOM si trova in posizione SERVO. Premere l'estremità W per il grandangolo e quella T per il teleobiettivo.

Premere più a fondo la leva per una zoomata più rapida.

Note sulla messa a fuoco automatica

- Nei seguenti casi potrebbe essere difficile mettere a fuoco il soggetto. In tal caso, utilizzare la messa a fuoco manuale.
 - Se il soggetto non ha contrasto
 - Se il soggetto si trova in rapido movimento
 - Quando si riprendono sorgenti luminose, sotto l'illuminazione stradale o di notte
 - In caso di oggetti eccessivamente luminosi in prossimità del soggetto
 - Quando si effettuano riprese attraverso una finestra
- In caso di numerosi oggetti nella scena ad una distanza ridotta e ampia, la messa a fuoco potrebbe non essere centrata sul soggetto desiderato. In tal caso, con il soggetto su cui si desidera effettuare la messa a fuoco nel centro dello schermo, premere il pulsante PUSH AF.
- Dopo aver effettuato la messa a fuoco con il pulsante PUSH AF, se si mette in funzione lo zoom o si regola il diaframma, si potrebbe ridurre la profondità di campo, causando la perdita di nitidezza. In tali casi, premere di nuovo il pulsante PUSH AF.
- Se si effettua un grandangolo, quindi si zuma su teleobiettivo, il soggetto potrebbe non trovarsi più a fuoco.

Note sulla velocità di zoom

A seconda della distanza delle riprese, si potrebbe ridurre la velocità di zoom man mano che l'obiettivo si avvicina all'estremità del teleobiettivo.

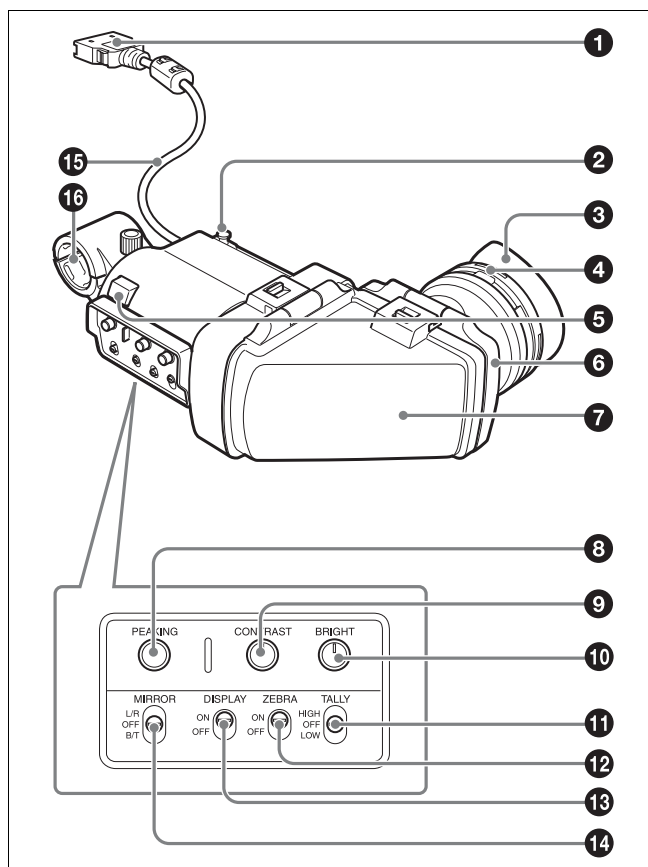
13 Pulsante RET (ritorno video)

Il segnale RETURN1 è monitorato nel viewfinder.

14 Pulsante VTR

È possibile assegnare la funzione desiderata a questo pulsante in OPERATION > SWITCH ASSIGN2 > LENS VTR S/S del menu di configurazione (vedere pagina 61).

Mirino (fornito in dotazione con HXC-D70K/D70L)



- 1 Presa**
Collegare al connettore VF (rettangolare) della videocamera.
- 2 Dispositivo di arresto**
Previene lo spostamento del mirino dalla videocamera quando la si sposta lateralmente.
- 3 Oculare**
- 4 Regolatore diottrie**
Permette la regolazione ottimale della messa a fuoco.
- 5 Indicatore Tally**
Quando si verifica un'anomalia, l'indicatore Tally lampeggia per indicare un'avvertenza.
- 6 Oculare**
È possibile sollevarlo quando richiesto dalla situazione.
- 7 Cilindro del mirino**
È possibile sollevarlo o ruotarlo quando richiesto dalla situazione.
- 8 Comando PEAKING**
Ruotando questo controllo in senso orario è possibile regolare la nitidezza dell'immagine e facilitare la messa a fuoco. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita della videocamera.
- 9 Comando CONTRAST**
Regola il contrasto dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita della videocamera.

10 Comando BRIGHT

Regola la luminosità dello schermo. Questo controllo non ha effetti sui segnali di uscita della videocamera.

11 Interruttore TALLY

Controlla l'indicatore tally posizionato sul lato frontale del mirino.

HIGH: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "alta".

OFF: l'indicatore tally non è attivo.

LOW: la luminosità dell'indicatore tally è impostata su "bassa".

12 Interruttore ZEBRA (motivo zebra)

Controlla il motivo a zebra nel mirino come indicato di seguito.

ON: visualizzare un motivo zebra.

OFF: non visualizzare un motivo zebra.

13 Interruttore DISPLAY

Accende e spegne il display delle informazioni di testo.

ON: visualizzare le informazioni testuali.

OFF: non visualizzare le informazioni testuali.

14 Interruttore MIRROR

L'immagine visualizzata sullo schermo viene capovolta orizzontalmente o verticalmente quando il cilindro del mirino viene sollevato o ruotato. Utilizzare l'interruttore per regolare la visualizzazione delle immagini in tale situazione.

L/R: capovolgere l'immagine orizzontalmente.

OFF: non capovolgere l'immagine.

B/T: capovolgere l'immagine verticalmente.

15 Cavo del mirino

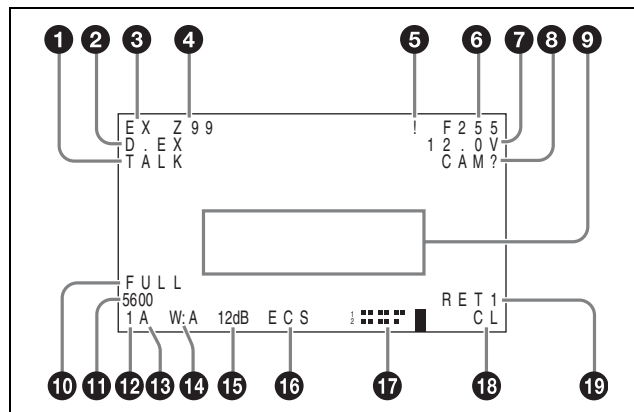
16 Sostegno per microfono

Schermo del mirino

Sullo schermo del mirino non viene visualizzata solo l'immagine video, ma anche i caratteri e i messaggi recanti le impostazioni e lo stato di funzionamento della videocamera, l'indicatore del centro o l'indicatore dell'area di sicurezza.

Quando l'interruttore DISPLAY/MENU è impostato su DISPLAY

Vengono visualizzate le voci impostate su ON con il menu o gli interruttori relativi.



1 Indicazione TALK

Visualizzata quando il microfono intercom è impostato su ON.

2 Indicazione D.EX

Visualizzata quando la funzione di estensione digitale è impostata su ON.

3 Indicazione EX (estensione obiettivo)

Visualizzata quando si usa una estensione obiettivo.

4 Indicazione posizione zoom

Indica la posizione approssimativa del variatore dell'obiettivo di zoom tra grandangolo (0) e teleobiettivo (99 [infinito]).

5 Indicazione !

Tramite la funzione '!' IND, l'indicazione '!' appare nel mirino se si riscontrano condizioni non standard o anormali.

Per ulteriori informazioni, vedere OPERATION < '!' IND > nel menu di impostazione (pagina 59).

6 Indicazione posizione messa a fuoco

Mostra la posizione della messa a fuoco di un obiettivo di zoom come valore numerico (da 0 a 255 [infinito]).

7 Indicazione tensione

Indica la tensione di alimentazione fornita alla videocamera.

8 Indicazione DIAG

Indica informazioni di autodiagnostica.

9 Messaggio

10 Indicazione AF (auto focus)

Visualizza lo stato della messa a fuoco automatica.

FULL: modalità Full MF (messa a fuoco manuale completa)

MF*: modalità assistita messa a fuoco manuale

AF: modalità messa a fuoco automatica

11 Indicazione modalità 5600K

Visualizzata quando il filtro elettrico interno (5600K) è impostato su ON.

12 Indicazione filtro

Visualizza il tipo di filtro ND correntemente selezionato con un numero (1, 2, 3 o 4).

13 Indicazione ECC

Visualizza il tipo di filtro CC elettrico (da A a D) selezionato.

14 Indicazione memoria bilanciamento del bianco

Mostra la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco attualmente selezionata. Non visualizzata quando è collegata una CCU.

W:A: l'interruttore WHITE BAL è impostato su A.

W:B: l'interruttore WHITE BAL è impostato su B.

W:P: l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST.

15 Indicazione valore di guadagno

Mostra il valore del guadagno video (dB) impostato con il selettore GAIN.

16 Indicazione Otturatore/ECS

Visualizza lo stato dell'otturatore/ECS. Se l'otturatore elettronico è impostato su OFF, non viene visualizzata alcuna indicazione.

17 Indicatori di livello audio

Indica l'ingresso dei livelli audio nei connettori AUDIO 1 IN e AUDIO 2 IN.

18 Indicazione valore F

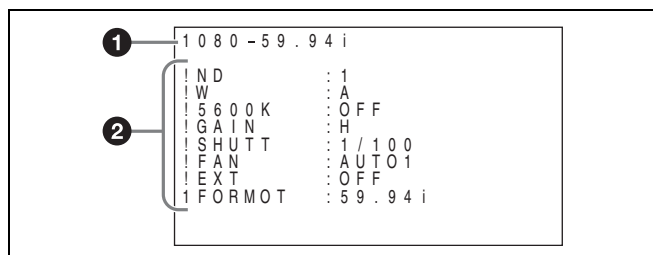
Indica il valore F dell'obiettivo (apertura obiettivo).

19 Indicazione ritorno video

Visualizzata quando si preme il pulsante RET.

Quando si preme l'interruttore STATUS/CANCEL verso STATUS

Il display di stato appare quando si preme l'interruttore STATUS/CANCEL verso STATUS dopo aver premuto l'interruttore DISPLAY/MENU verso DISPLAY o si preme la manopola di controllo menu sul pannello posteriore. Il formato video e le voci regolate (non predefinite) sono indicati nel display di stato.



1 Indicazione formato

Viene visualizzato il formato video corrente.

2 Area indicazione '!'

Questa area viene usata per visualizzare gli stati anormali, con la funzione '! IND'. È possibile impostare le opzioni del display con il menu.

Per ulteriori informazioni, vedere OPERATION < '! IND > nel menu di impostazione (pagina 59).

Indicazione CALL/TALLY nei mirini digitali

I mirini digitali non dispongono di spie tally. Le indicazioni CALL/TALLY sono visualizzata come indicato di seguito.

Nei mirini digitali come CBK-VF01

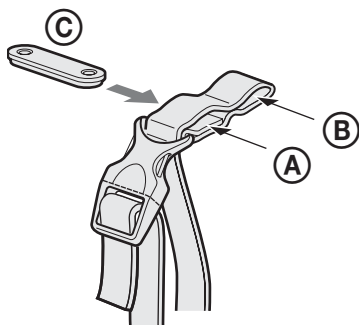


Collegamento di una unità di controllo videocamera (CCU)

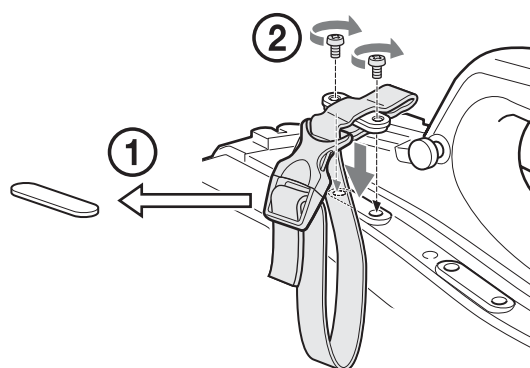
Quando si utilizza la videocamera in un sistema con CCU, collegare il connettore CCU della videocamera al connettore CAMERA della CCU tramite cavo multi-core. Se necessario, fissare il cavo utilizzando la cintura fermacavi in dotazione.

Per utilizzare la cintura fermacavi

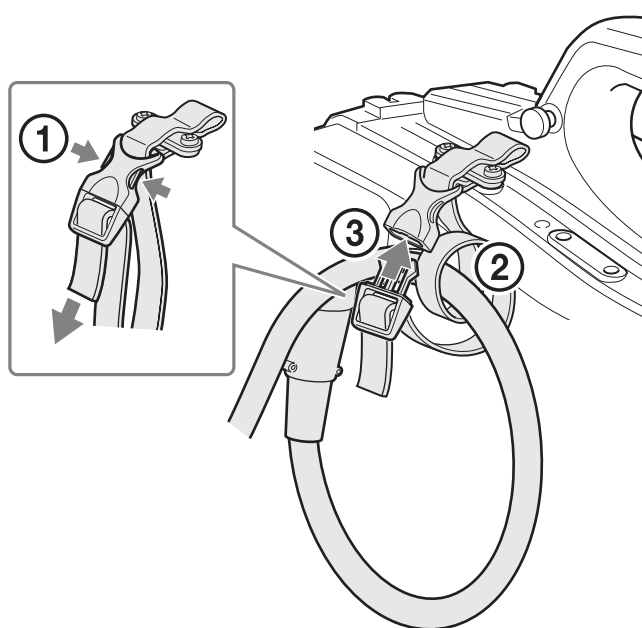
- 1 Inserire il supporto della cintura **C** nel foro **A** o **B** della cintura fermacavi.



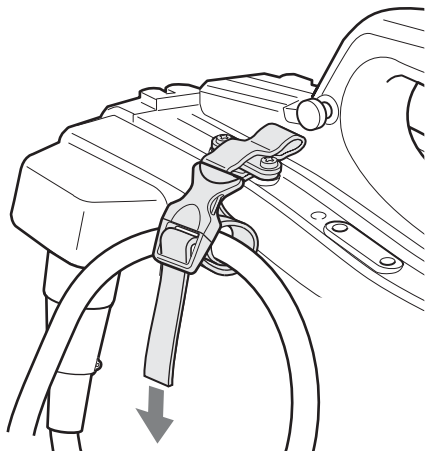
- 2
 - 1 Rimuovere il tappo coprivite posteriore nella parte superiore posteriore della videocamera e **2** fissare la cintura fermacavi sulla videocamera, utilizzando le due viti in dotazione (+B3x10).



- 3
 - 1 Rilasciare il fermo, **2** fissare il cavo alla cintura, **3** quindi bloccare di nuovo il fermo.



4 Regolare la lunghezza tirando verso il basso l'estremità della cintura.



Funzionamento indipendente

Quando la videocamera viene utilizzata in modo indipendente senza collegamento alla CCU, utilizzare un pacco batteria o l'alimentazione CA. Assicurarsi di rimuovere il coperchio posteriore prima di utilizzare un pacco batteria o l'alimentazione CA.

Per ragioni di sicurezza, utilizzare esclusivamente un pacco batteria o adattatore CA Sony elencati di seguito.

- Pacco batteria al litio-ione BP-GL95A/GL65A/L60S/L80S
- Alimentazione CA tramite l'adattatore CA AC-DN2B/DN10

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione.

Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.

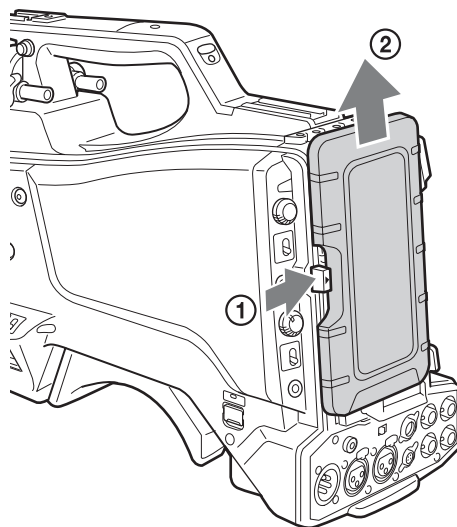
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Rimozione del coperchio posteriore

Rimuovere il coperchio posteriore prima di utilizzare l'alimentazione CA o collegare un pacco batteria per l'utilizzo indipendente della videocamera.

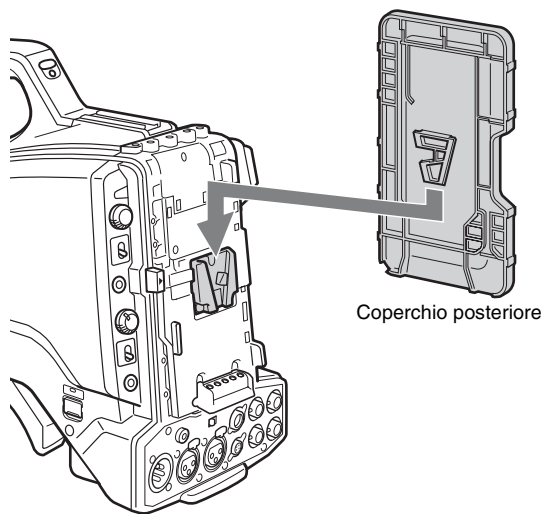
Per rimuovere il coperchio posteriore

- ① Tenendo premuto il pulsante di rilascio sulla videocamera,
- ② spingere verso l'alto il coperchio posteriore.



Per fissare il coperchio posteriore

È possibile fissare il coperchio posteriore seguendo al contrario la procedura per la rimozione. Accertarsi di fissare la guida sul retro del coperchio posteriore con la batteria inserita nella videocamera.



Nota

La durata del pacco batteria dipende dalla frequenza del suo utilizzo e dalla temperatura ambientale durante il funzionamento.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie adatto.

Per informazioni relative alla ricarica, consultare il manuale operativo del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

Potrebbe non essere possibile ricaricare completamente un pacco batteria se questo è caldo.

Come montare il pacco batteria

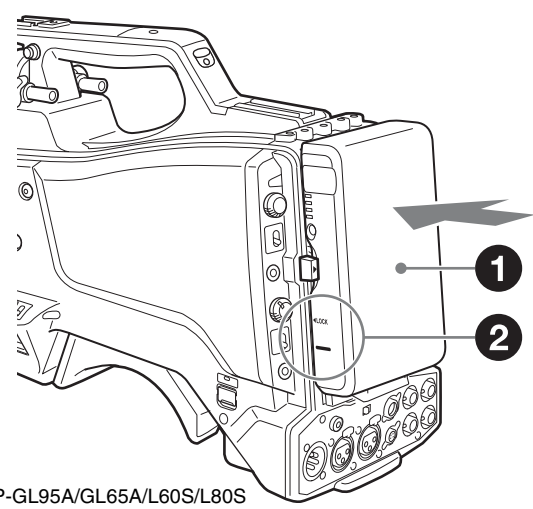
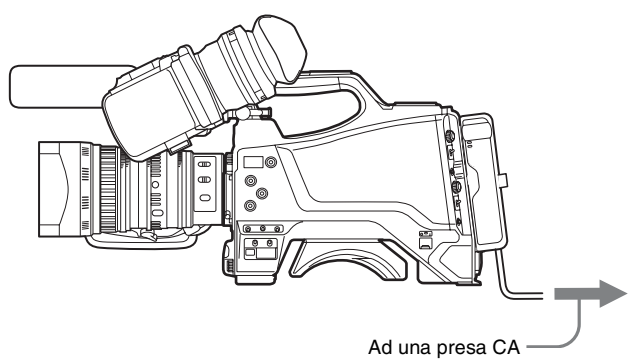
- 1** Inserire il pacco batteria nella parte posteriore della videocamera, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente della videocamera.

Uso dell'alimentazione CA (tramite connettore DC IN)

Collegare un cavo di alimentazione CC opzionale al connettore DC IN della videocamera, quindi collegare il cavo al connettore di uscita CC dell'adattatore CA AC-DN10/DN2B o al caricabatteria BC-L70/L160.

Uso dell'alimentazione CA (con adattatore CA)

Montare un AC-DN2B/DN10 sulla videocamera, quindi collegarlo all'alimentazione CA. L'AC-DN2B/DN10 è in grado di fornire un'alimentazione pari a 100 W.



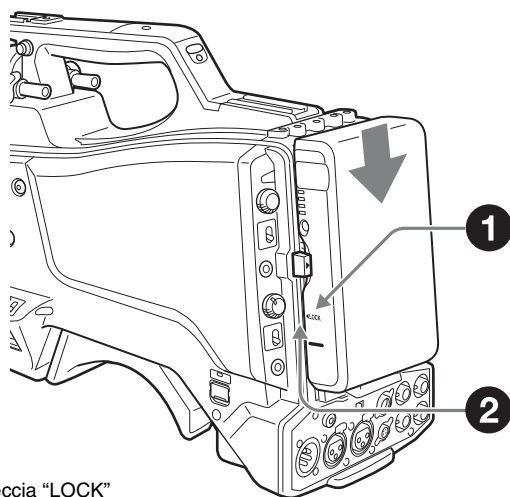
- 1** BP-GL95A/GL65A/L60S/L80S
- 2** Allineare queste linee.

Uso di un pacco batteria

Se si usa un pacco batteria BP-GL95A/GL65A/L60S/L80S, la videocamera funziona continuamente per la durata indicata di seguito.

Nome modello	Durata del funzionamento
BP-GL95A	circa 230 minuti
BP-GL65A	circa 150 minuti
BP-L60S	circa 150 minuti
BP-L80S	circa 190 minuti

- 2** Fare scorrere il pacco batteria verso il basso finché la relativa freccia "LOCK" non si trovi in corrispondenza della linea presente sulla videocamera.



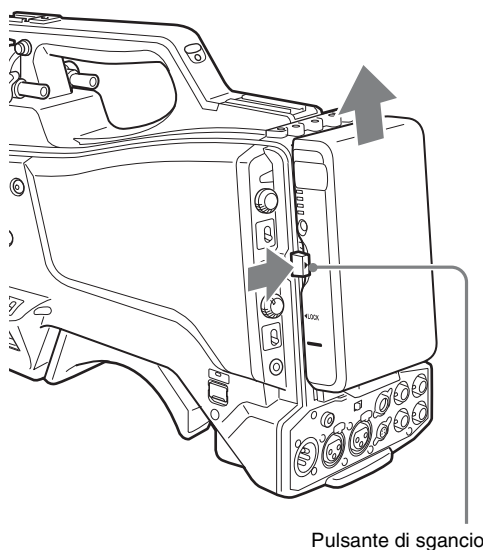
- ❶ Freccia "LOCK"
- ❷ Linea di allineamento della videocamera

Nota

Se il pacco batteria non è collegato correttamente, il terminale potrebbe danneggiarsi.

Come smontare il pacco batteria

Tenendo premuto il pulsante, sollevare il pacco batteria.



Pulsante di sgancio

Nota

Assicurarsi di spegnere la videocamera prima di sostituire il pacco batteria.

Collegamento del mirino

ATTENZIONE

Quando il mirino è collegato, non lasciare la videocamera con l'oculare verso il sole. La luce solare diretta può entrare attraverso l'oculare, andare sul mirino e causare incendi.

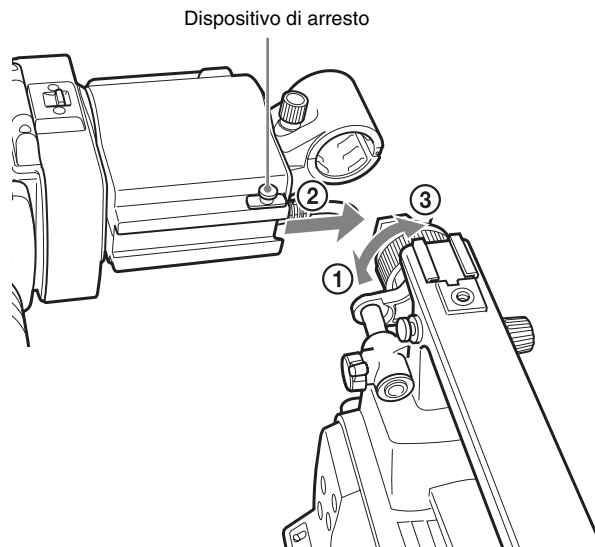
Collegamento del mirino in dotazione

Note

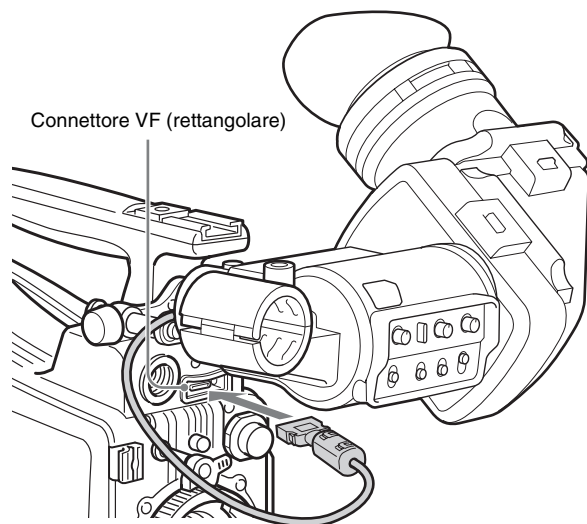
Quando si collega il mirino, far attenzione ai seguenti punti.

- Assicurarsi di spegnere la videocamera prima di collegare il connettore del mirino con il connettore VF della videocamera (rettangolare). Se si effettua questo collegamento quando la videocamera è accesa, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Accoppiare il connettore del mirino con il connettore VF della videocamera (rettangolare). Se la spina non viene inserita bene, potrebbe esserci del rumore sul video o l'indicatore tally potrebbe non funzionare correttamente.

- 1** ❶ Svitare il regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino, ❷ collegare il mirino alla base del mirino, e ❸ avvitare l'anello di posizionamento sinistra-destra del mirino.



2 Rimuovere il coperchio del connettore del mirino e accoppiarlo al connettore VF (rettangolare).



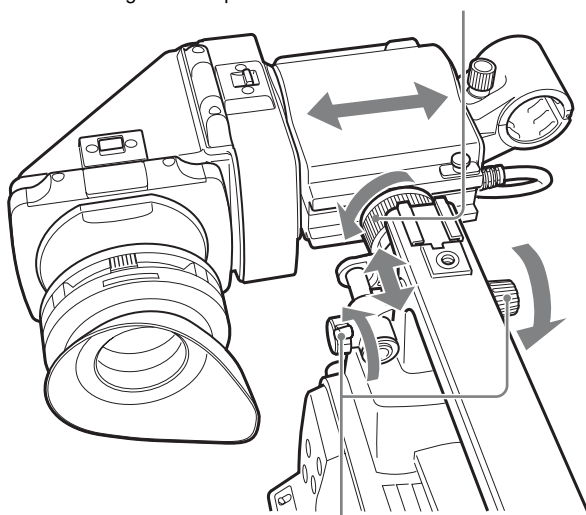
Rimozione del mirino

È possibile rimuovere il mirino seguendo la procedura di montaggio in ordine inverso; ma è necessaria un'altra operazione: staccando il mirino dalla base di attacco, sollevare il dispositivo di arresto (vedere pagina 22).

Regolazione della posizione del mirino

Per regolare la posizione sinistra-destra del mirino, allentare il regolatore di posizionamento sinistra-destra, mentre per regolare la posizione anteriore-posteriore, allentare la manopola di blocco posizionamento anteriore-posteriore.

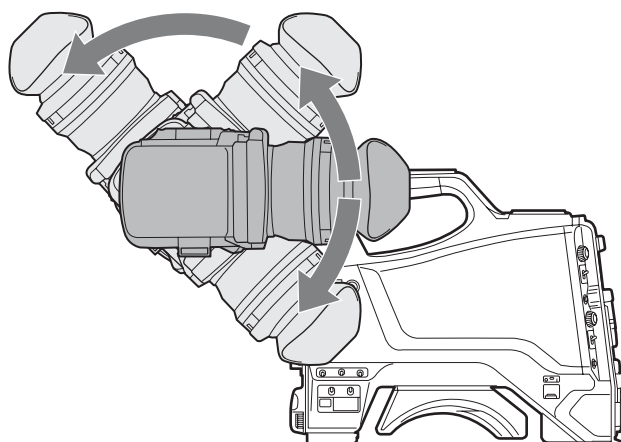
Regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino



Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e manopola di blocco

Regolazione dell'angolo del mirino

È possibile regolare l'angolo del mirino.



Come girare la visualizzazione (immagine/ indicazioni testuali) verticalmente

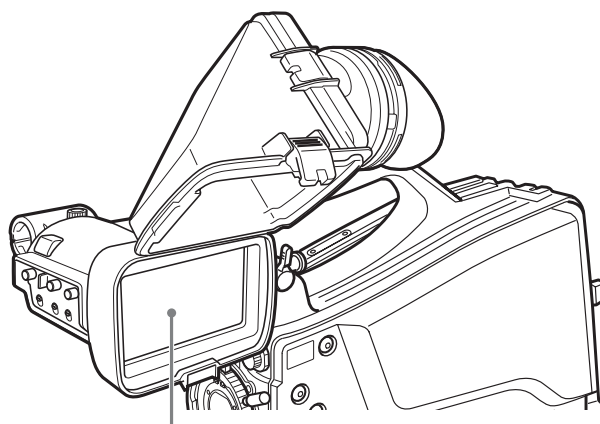
È possibile ruotare il mirino fino a 180 gradi nella direzione del soggetto.

In questo modo, l'immagine e le altre informazioni visualizzate nel mirino appaiono al contrario.

Per ripristinare la visualizzazione normale, impostare l'interruttore MIRROR sul pannello posteriore del mirino su B/T.

Sollevamento del cilindro e dell'oculare del mirino

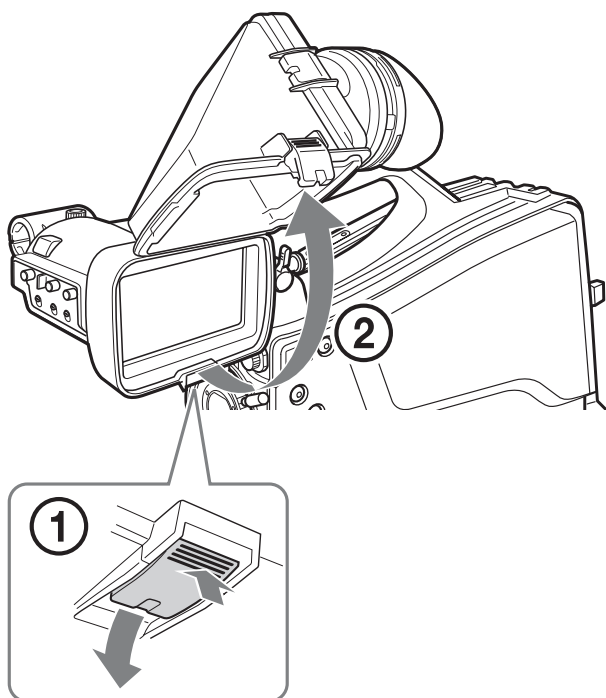
È possibile visualizzare lo schermo LCD dentro il mirino o la sua immagine riflessa alzando il cilindro del mirino o l'oculare. Questa sezione descrive come sollevare il cilindro del mirino e rimuoverlo. È possibile sollevare e rimuovere anche l'oculare nello stesso modo.



Schermo LCD

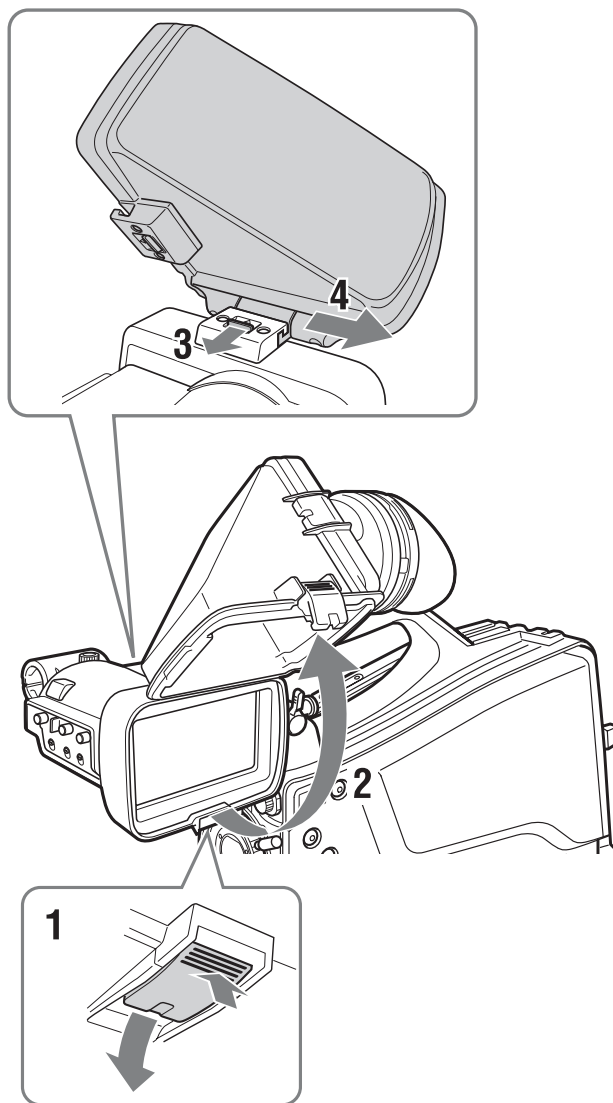
Come sollevare il cilindro del mirino.

- ① Premere il dispositivo di fissaggio sul fondo per rilasciare e
 - ② spostare verso l'alto il cilindro del mirino.
- Viene bloccato in posizione a 120 gradi.



Utilizzare generalmente nella posizione di blocco. Anche se è possibile posizionare l'oculare oltre la posizione di blocco, riportarlo in posizione di chiusura per bloccarlo nuovamente a 120 gradi.

Come scollegare il cilindro del mirino



- 1** Premere il dispositivo di fissaggio sulla base per rilasciare.
- 2** Spostare il cilindro del mirino.
- 3** Far scorrere la manopola in alto verso il lato opposto del cilindro del mirino.
- 4** Rimuovere il cilindro del mirino facendolo scorrere orizzontalmente.

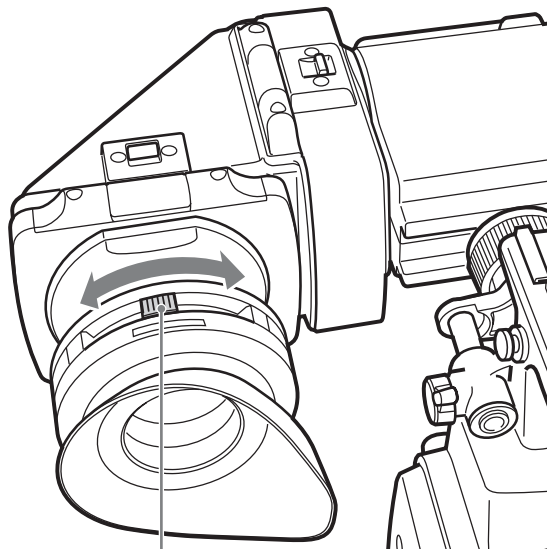
Come girare la visualizzazione (immagine/ indicazioni testuali) orizzontalmente.

Impostando l'interruttore MIRROR sul pannello posteriore del mirino su L/R, è possibile capovolgere orizzontalmente l'immagine e le altre informazioni visualizzate nel mirino.

Come regolare la messa a fuoco del mirino e lo schermo

Come regolare la messa a fuoco del mirino

Ruotare il regolatore delle diottrie finché l'immagine del mirino non diventa più nitida.



Regolatore diottrie

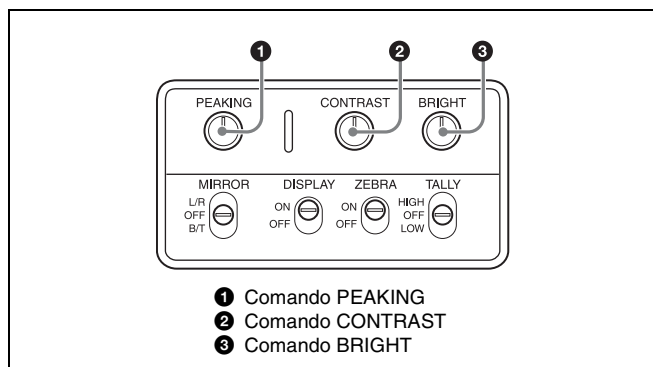
Come regolare lo schermo del mirino

Regolare peaking, contrasto e luminosità dello schermo del mirino con i comandi mostrati di seguito.

Peaking: regolare mediante il comando PEAKING

Contrasto: regolare mediante il comando CONTRAST

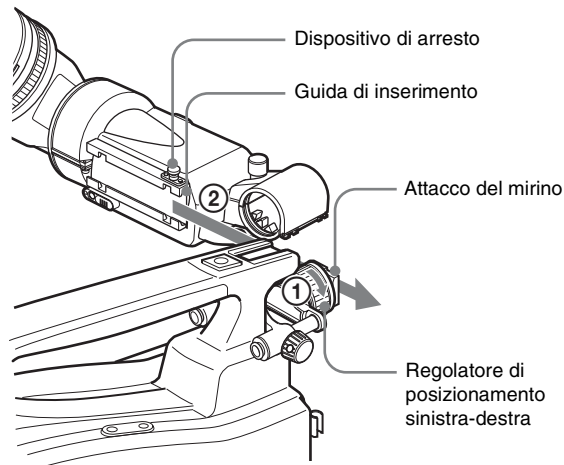
Luminosità: regolare mediante il comando BRIGHT



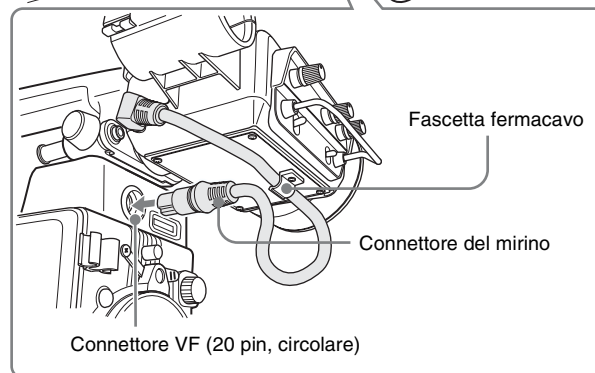
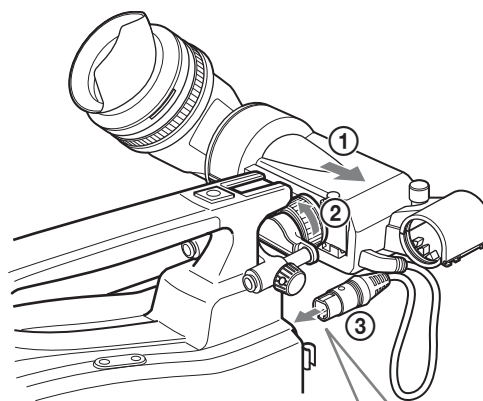
Collegamento di un mirino opzionale

Collegamento del mirino DXF-20W

- 1** ① Allentare il regolatore di posizionamento sinistra-destra della videocamera e ② innestare la guida di inserimento sul retro del mirino nell'attacco apposito.



- 2** ① Far scorrere il mirino nella direzione indicata dalla freccia fino alla posizione di montaggio richiesta, ② serrare il regolatore di posizionamento sinistra-destra della videocamera, quindi ③ innestare il connettore del mirino nel connettore VF (20 pin, circolare) della videocamera e fissare il cavo nella fascetta fermacavi.



Note

- Assicurarsi di spegnere la videocamera prima di collegare il connettore del mirino nel connettore VF della videocamera. Se si collega il connettore con la videocamera accesa, il mirino potrebbe non funzionare correttamente.
- Verificare che il connettore del mirino venga spinto a fondo nel connettore VF (20 pin, circolare) della videocamera. Se il connettore non è collegato saldamente, l'immagine potrebbe interrompersi o la spia tally non funzionare correttamente.

Per scollegare il mirino DXF-20W

Per scollegare il mirino dalla videocamera, eseguire la procedura di fissaggio al contrario. Quando si rimuove il mirino dalla videocamera, tirare il dispositivo di arresto verso l'alto.

Collegamento del mirino DXF-801

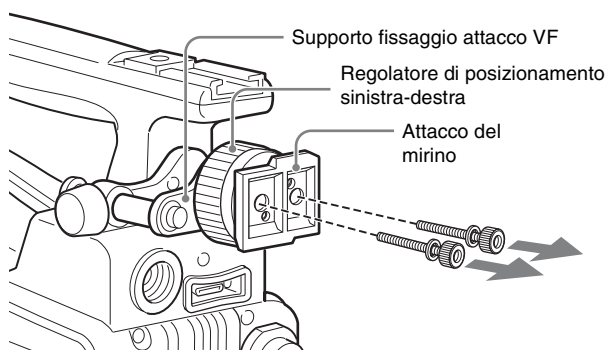
Sostituire l'attacco del mirino seguendo questa procedura prima di collegare il mirino DXF-801.

Nota

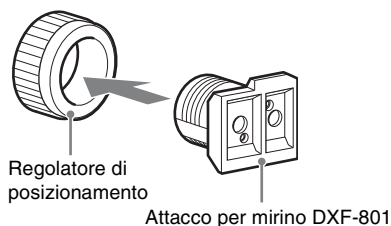
Gli accessori seguenti non sono forniti in dotazione con la HXC-D70K/D70L. (Un mirino LCD a colori di tipo 3,5 è fornito con la HXC-D70K/D70L).

- Attacco per mirino (numero pezzo di ricambio: 3-776-885-03)
- Chiave esagonale (dimensione: 2,5 mm) (numero pezzo di ricambio: 7-700-736-04, 7-721-130-53)

- 1** Con la chiave esagonale fornita in dotazione (dimensione: 2,5 mm), rimuovere dadi e rondelle elastiche, quindi scollegare l'attacco del mirino dal supporto di fissaggio VF.

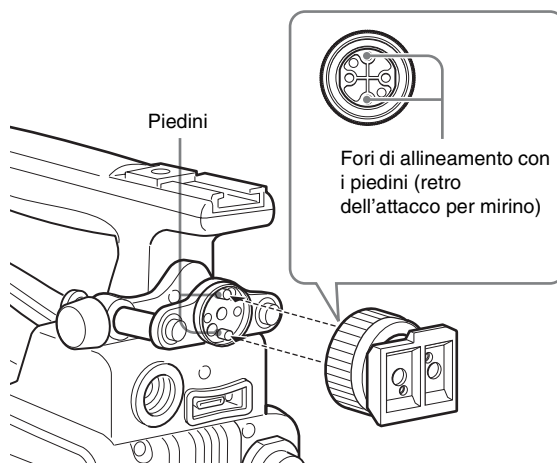


- 2** Allentare il regolatore di posizionamento sinistra-destra del mirino e scollegarlo dall'attacco.
- 3** Fissare il regolatore all'attacco del mirino fornito e serrare.

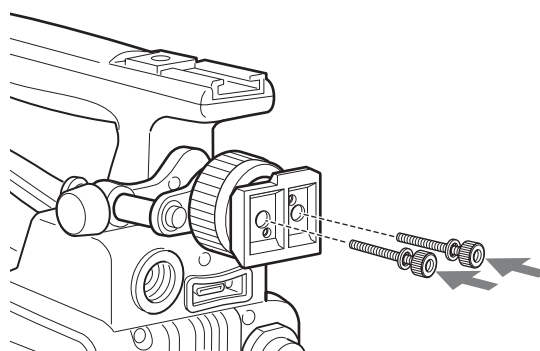


- 4** Fissare l'attacco per mirino fornito alla videocamera.

Allineare i fori nel retro dell'attacco per mirino con i due piedini sul supporto di fissaggio VF. Accertarsi che l'intaglio nell'attacco per mirino sia rivolto verso l'alto.

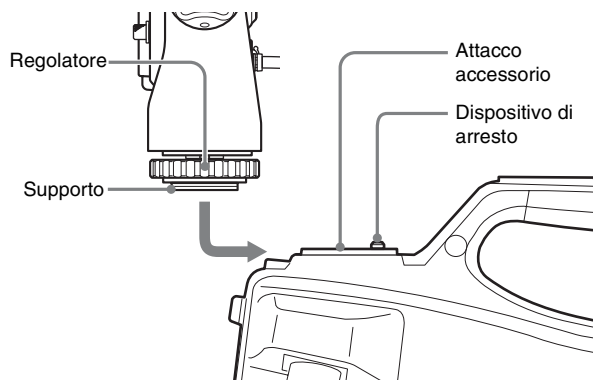


- 5** Con le rondelle elastiche e i dadi rimossi al punto 1, fissare l'attacco per mirino al supporto di fissaggio di attacco VF.



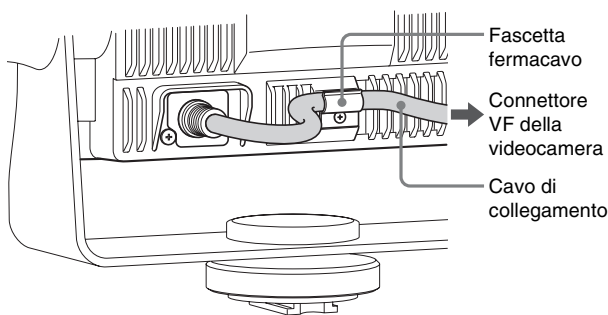
Collegamento del mirino DXF-C50WA/51

- 1** Far scorrere completamente il supporto nell'attacco accessorio della videocamera.
- 2** Serrare il regolatore per fissare il mirino.





- 3** Accoppiare il connettore al connettore VF (20 pin, circolare) della videocamera e fissare il cavo di collegamento nella fascetta come indicato nella figura seguente.



Per scollegare il mirino DXF-C50WA/51

Allentare il regolatore ed estrarre il mirino dall'attacco accessorio.

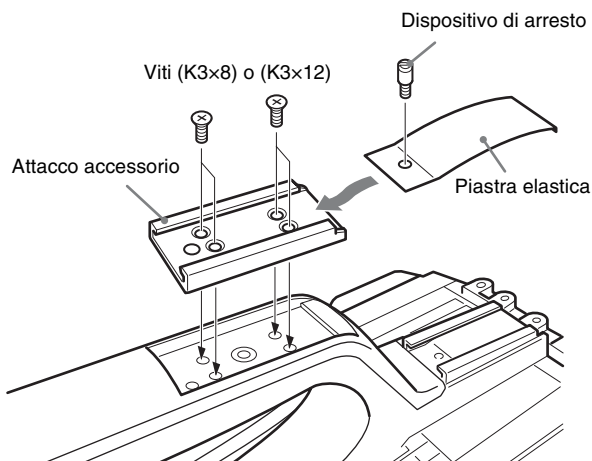
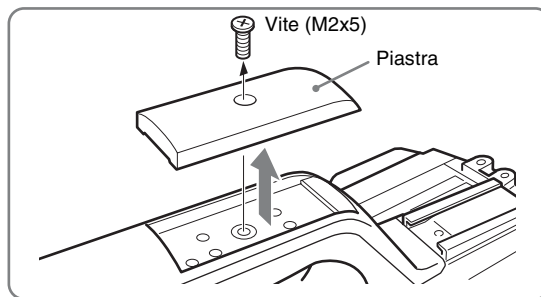
Collegamento di un mirino LCD a colori di tipo 5

È possibile ruotare un mirino LCD a colori di tipo 5 con un'angolazione di 30° a destra e 30° a sinistra. Per ruotare il mirino fino a 90° nelle direzioni sinistra e destra, fissare il kit per attacco accessorio opzionale (numero pezzo di ricambio: A-8274-968-B) o l'attacco accessorio fornito in dotazione con la videocamera all'impugnatura della videocamera superiore seguendo la procedura indicata.

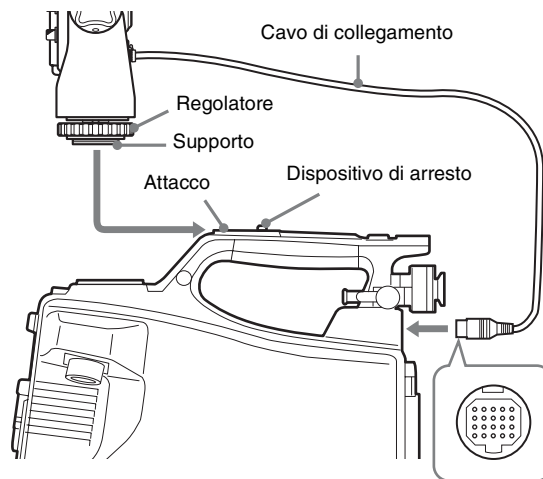
Scollegamento dell'attacco accessorio

- 1** Estrarre il dispositivo di arresto e rimuovere la piastra elastica.
- 2** Scollegare l'attacco accessorio dopo aver allentato le quattro viti (K3x8).

Collegamento dell'attacco accessorio



- 1** Scollegare la piastra dopo aver allentato la vite (M2x5).
- 2** Fissare l'attacco accessorio con le quattro viti usate per la videocamera (K3x8) o le quattro viti fornite con il kit per attacco (K3x12).
- 3** Far scorrere la piastra elastica nella direzione indicata dalla freccia e fissarla con il dispositivo di arresto.
- 4** Far scorrere a fondo il supporto nell'attacco accessorio e serrare il regolatore di posizionamento per fissare il mirino.
- 5** Accoppiare il cavo di collegamento con il connettore VF (20 pin, circolare) della videocamera.

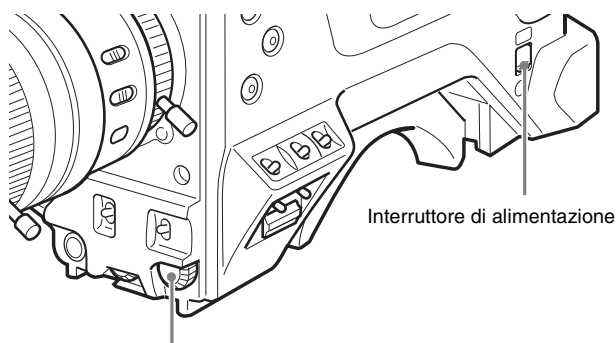


Impostazione dell'area di utilizzo

Utilizzo della videocamera per la prima volta

L'area di utilizzo non è preimpostata. Prima di utilizzare la videocamera, è necessario impostare questa voce. (Non è possibile utilizzare la videocamera senza aver impostato questa funzione).

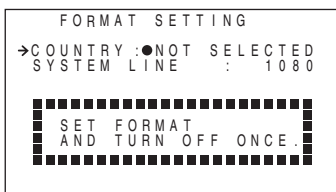
Come impostare l'area di utilizzo



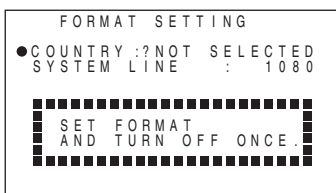
Manopola di controllo menu

Interruttore di alimentazione

- 1 Impostare l'interruttore di alimentazione su ON.**
Sul mirino appare la schermata per l'impostazione dell'area di utilizzo.



- 2 Premere la manopola di controllo menu.**
Vengono visualizzate le impostazioni per aree di utilizzo selezionabili.



- 3 Ruotare la manopola di controllo menu per selezionare l'area di utilizzo desiderata.**

Setting	Area di utilizzo
NTSC AREA	NTSC (per aree diverse dal Giappone) ^{a)}
NTSC(J) AREA	NTSC (Giappone) ^{b)}
PAL AREA	PAL ^{c)}

- Il segnale composito emesso da questa videocamera è un segnale NTSC con impostazione del nero (7.5 IRE). La frequenza di sistema è 59.94i.
- Il segnale composito emesso da questa videocamera è un segnale NTSC senza impostazione del nero. La frequenza di sistema è 59.94i.
- Il segnale composito emesso da questa videocamera è un segnale PAL. La frequenza di sistema è 50i.

- 4 Regolare le impostazioni SYSTEM LINE (risoluzione immagine)**

Setting	Risoluzione (orizzontale x verticale)
1080	1080 linee (1920 x 1080)
720	720 linee (1280 x 720)

- 5 Impostare l'interruttore di alimentazione su OFF quindi di nuovo su ON.**
La videocamera è pronta per l'uso.

Per modificare le impostazioni dell'area

È possibile regolare le impostazioni in MAINTENANCE > OUTPUT FORMAT > COUNTRY nel menu di impostazione (vedere pagina 70).

Impostazione di data/ora dell'orologio interno

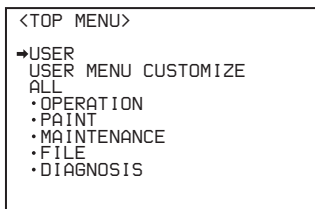
Spingere la manopola per spostarsi alla cifra successiva.

- 7** Una volta completata l'impostazione di data/ora, impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su OFF per uscire dalla modalità menu.

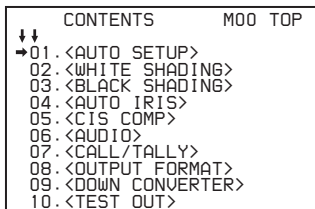
Se si usa la videocamera per la prima volta, impostare l'orologio incorporato all'ora locale, tramite MAINTENANCE > DATE nel menu di impostazione (pagina 72) visualizzato nel mirino.

Per informazioni sulle operazioni del menu, vedere "Operazioni di base dei menu" (pagina 52).

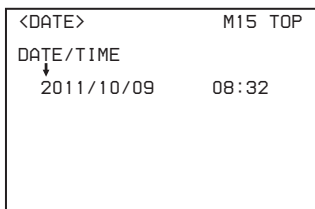
- 1** Accendere la videocamera.
- 2** Tenendo premuta la manopola di controllo menu, impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU. La videocamera entra in modalità menu e "TOP" viene visualizzato nell'angolo superiore destro dello schermo.
- 3** Ruotare la manopola di controllo menu per impostare il puntatore (➔) su "TOP" e spingere la manopola. Viene visualizzata la schermata TOP MENU.



- 4** Ruotare la manopola di controllo menu per posizionare il puntatore su MAINTENANCE e spingere la manopola. Viene visualizzata la pagina CONTENTS del menu MAINTENANCE.



- 5** Ruotare la manopola di controllo menu per scorrere la pagina e posizionare il puntatore su <DATE> quindi spingere la manopola. Viene visualizzata la pagina <DATE>.

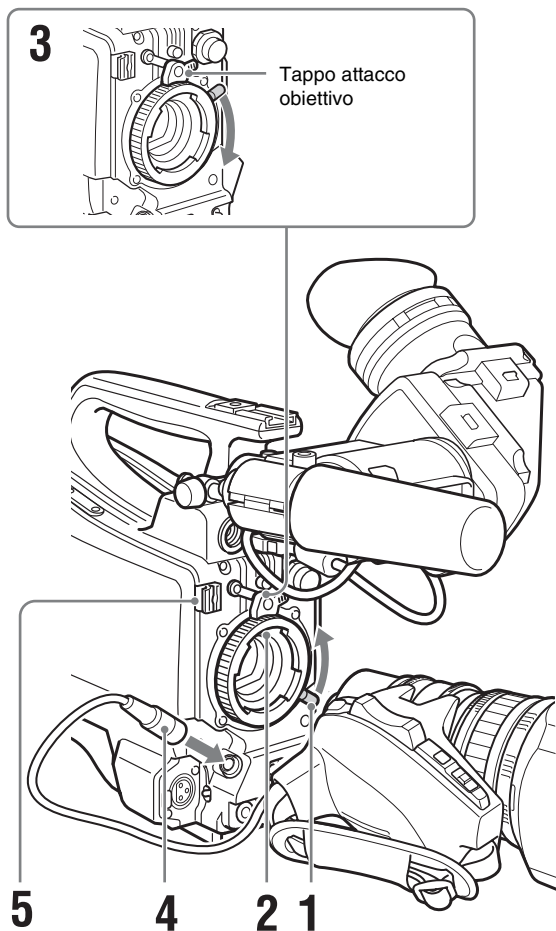


- 6** Ruotare la manopola di controllo menu e impostare data e ora.

Montaggio e regolazione dell'obiettivo

Spegnere dapprima la videocamera, quindi installare l'obiettivo osservando la seguente procedura.

Per informazioni sull'uso dell'obiettivo, consultare il relativo manuale d'uso.



- 1** Sollevare la leva di bloccaggio dell'obiettivo e rimuovere il tappo dell'obiettivo.
- 2** Allineare il piedino centrale presente sull'obiettivo con l'incastro centrale dell'obiettivo, quindi inserire l'obiettivo nell'apposito attacco.
- 3** Tenendo l'obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell'obiettivo.

Attenzione

Se l'obiettivo non è bloccato saldamente, potrebbe staccarsi mentre si usa la videocamera. Ciò potrebbe causare gravi danni. Accertarsi pertanto che l'obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l'attacco dell'obiettivo sulla leva di bloccaggio dell'obiettivo come indicato in precedenza.

- 4** Collegare il cavo dell'obiettivo al connettore LENS.
- 5** Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.

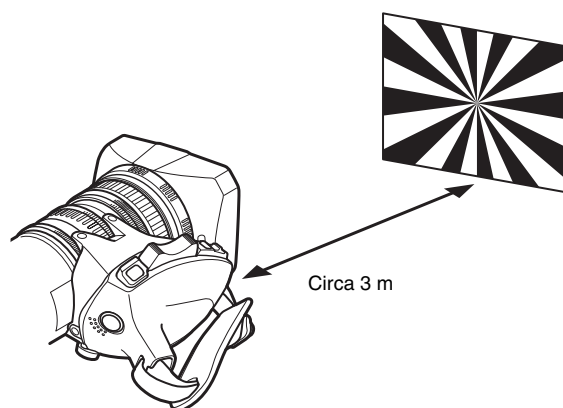
Se è stato montato un obiettivo di correzione dell'aberrazione

La funzione di correzione dell'aberrazione viene attivata automaticamente. Avviare la videocamera con un obiettivo di correzione dell'aberrazione potrebbe richiedere più tempo del normale a causa del caricamento dei dati all'avvio. L'obiettivo fornito con la HXC-D70K è di tipo con correzione dell'aberrazione. Contattare un rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony per ulteriori informazioni sugli obiettivi di correzione dell'aberrazione.

Regolazione della lunghezza focale

Se l'obiettivo non è messo a fuoco correttamente mentre si effettua lo zoom da teleobiettivo a grandangolo, regolare la lunghezza focale (la distanza dal piano della flangia di montaggio dell'obiettivo al piano dell'immagine). Effettuare la regolazione solo una volta dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.

Quando si esegue la regolazione, usare come soggetto il diagramma di regolazione della lunghezza focale in dotazione.



Note

- Se si utilizza un soggetto con contrasto insufficiente, si sposta la videocamera o il soggetto durante la regolazione, si può verificare un errore di regolazione.
- Posizionare il soggetto (diagramma di regolazione della lunghezza focale della flangia) in modo che appaia al centro dello schermo all'estremità del teleobiettivo. Fare in modo che nessun oggetto circostante (nessun oggetto più vicino alla videocamera rispetto al diagramma) entri nello schermo all'estremità del grandangolo.

Come effettuare la regolazione

Utilizzo dell'obiettivo per la messa a fuoco automatica

Con l'obiettivo in dotazione con la HXC-D70K, le operazioni di zoom e messa a fuoco regolano automaticamente la lunghezza focale.

- 1** Aprire il diaframma, posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale a una distanza di circa tre metri dalla videocamera e predisporre la luce per una uscita video soddisfacente.
- 2** Impostare l'interruttore ZOOM su SERVO (modalità zoom motorizzato).
- 3** Attivare la funzione AUTO FLANGE BACK tramite MAINTENANCE > OTHERS 1 > AUTO FLANGE BACK nel menu di impostazione (vedere pagina 73).
- 4** Verificare che dopo l'impostazione appaia il messaggio "AFB OK".

Utilizzo dell'obiettivo per la messa a fuoco non automatica

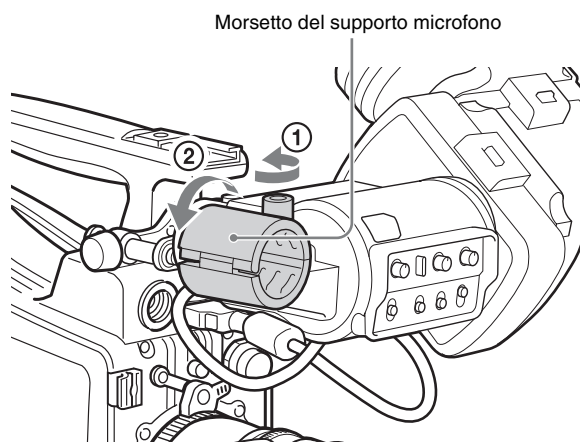
- 1** Impostare il diaframma su manuale.
- 2** Aprire il diaframma, posizionare il diagramma di regolazione della lunghezza focale a una distanza di circa tre metri dalla videocamera e predisporre la luce per una uscita video soddisfacente.
- 3** Allentare le viti di fissaggio sul regolatore F.f o F.B (regolatore della lunghezza focale).
- 4** Utilizzare lo zoom manuale o motorizzato per impostare l'obiettivo su teleobiettivo.
- 5** Puntare la videocamera sul diagramma ruotando il regolatore di messa a fuoco ed effettuare la messa a fuoco.
- 6** Impostare il regolatore di zoom su grandangolo.
- 7** Ruotare il regolatore F.f o F.B finché non si mette a fuoco il diagramma, senza toccare il regolatore.
- 8** Ripetere le fasi dalla 4 alla 7 finché il diagramma viene messo a fuoco dal grandangolo al teleobiettivo.
- 9** Serrare le viti di fissaggio del regolatore F.f o F.B.

Preparazione del sistema di ingresso audio

Come collegare un microfono al connettore AUDIO 1 IN

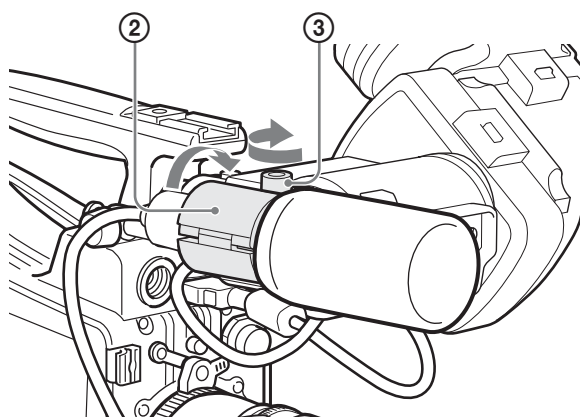
Collegare un microfono (fornito in dotazione con la HXC-D70K/D70L) al supporto apposito del mirino fornito.

- 1** Allentare le vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.



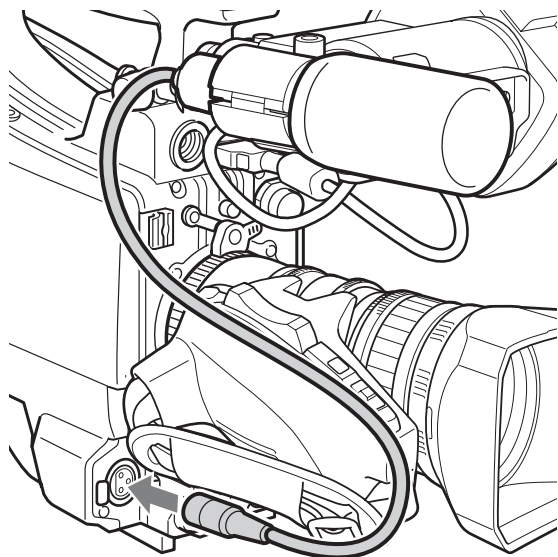
- 2** Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.

- ① Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
- ② Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- ③ Serrare la vite.



Per informazioni su come eseguire questa operazione, far riferimento al manuale del microfono.

3 Collegare il cavo del microfono nel connettore AUDIO 1 IN.



4 Bloccare il cavo dell'obiettivo utilizzando l'apposito morsetto.

5 Impostare il selettore di ingresso AUDIO 1 IN come descritto di seguito.

Impostare il selettore di ingresso come indicato di seguito, in base al tipo di alimentazione del microfono.

Microfono che non richiede alimentazione virtuale dalla videocamera: MIC

Microfono che richiede alimentazione virtuale dalla videocamera: +48V

6 Attivare il livello di ingresso corrispondente alla sensibilità del microfono adoperato.

Quando si utilizza la videocamera in modalità indipendente, attivare il livello di ingresso modificando l'impostazione di MAINTENANCE > AUDIO (l'impostazione predefinita è -60 dB) o OPERATION > VR ASSIGN nel menu di impostazione. Per ulteriori dettagli, vedere pagina 70 o pagina 61.

Note

- Se il livello di ingresso della videocamera non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influenzando sul rapporto segnale/rumore.
- Per fare in modo che i connettori AUDIO 1 IN e AUDIO 2 IN della videocamera forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.

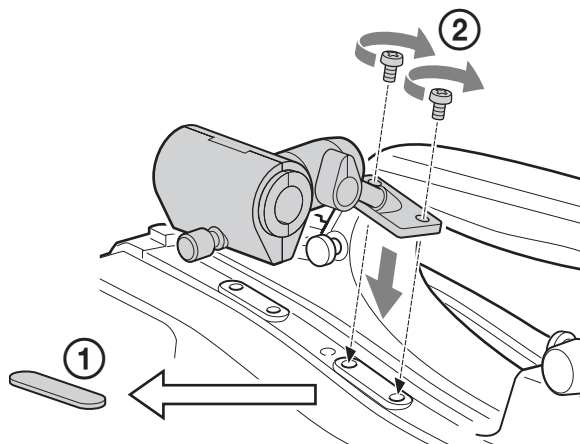
Collegamento di un microfono al connettore AUDIO 2 IN

È possibile collegare un microfono monofonico al connettore AUDIO 2 IN, utilizzando un supporto per microfono opzionale CAC-12.

Questa è la procedura per l'installazione di un microfono condensatore electret, quale l'ECM-674/678.

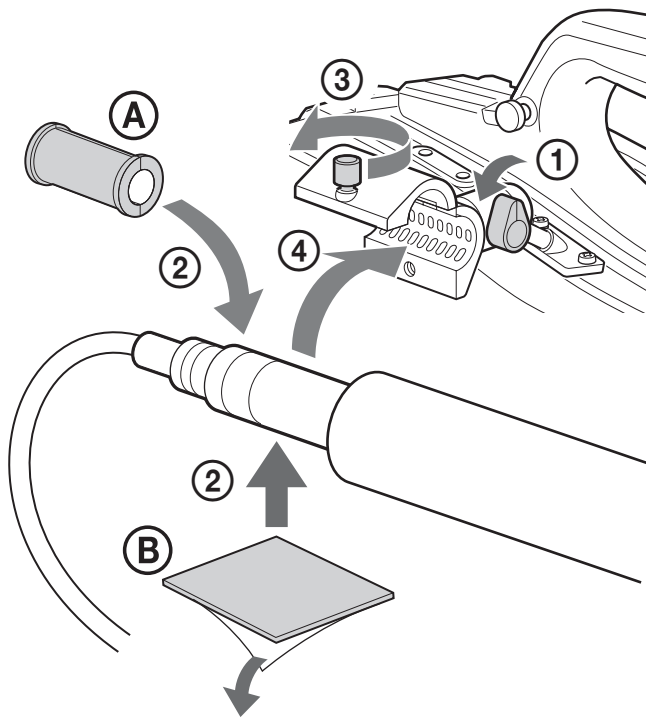
1 Fissare il supporto per microfono CAC-12.

- ① Rimuovere il coprivate sulla parte anteriore superiore della videocamera.
- ② Fissare il CAC-12 alla videocamera, tramite le due viti fornite (+B4x8).



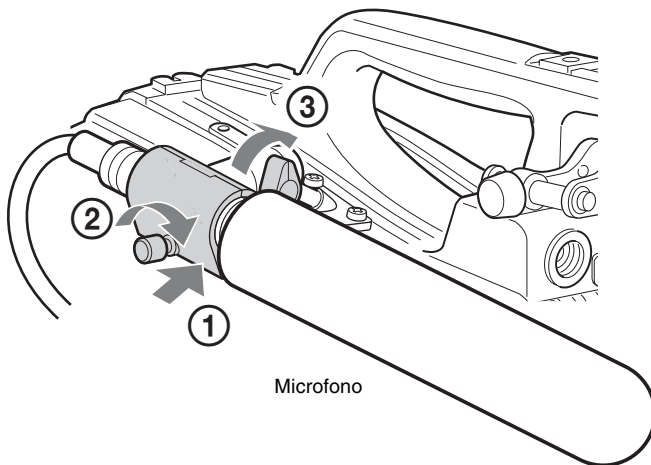
2 Agganciare il microfono del condensatore electret.

- ① Svitare la leva di blocco della pallina.
- ② Attaccare l'adattatore per microfono A (tipo sagomato, fornito in dotazione) al microfono, o avvolgere l'adattatore B (tipo a foglio, fornito in dotazione) attorno al microfono dopo aver rimosso le pellicole protettive su entrambi i lati dell'adattatore.
- ③ Allentare la vite ed aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.
- ④ Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.



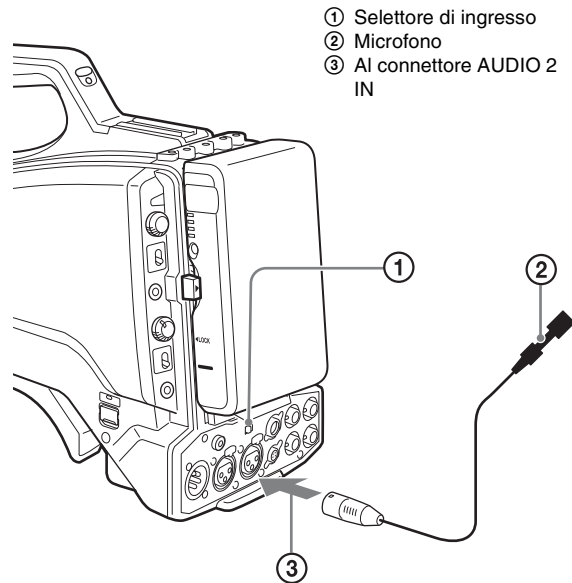
3 Fissare il microfono.

- ① Chiudere la sezione di applicazione del microfono.
- ② Serrare la vite.
- ③ Posizionare in modo che il microfono non interferisca con il mirino e avvitare la leva di blocco della pallina.



4 Collegare il cavo del microfono nel connettore AUDIO 2 IN.

5 Seguire i passi 5 e 6 in “Come collegare un microfono al connettore AUDIO 1 IN” (vedere pagina 32).



Note

- Se il livello di ingresso della videocamera non si trova su una impostazione corretta per la sensibilità del microfono, i suoni alti potrebbero essere distorti, influenzando sul rapporto segnale/rumore.
- Per fare in modo che i connettori AUDIO 1 IN e AUDIO 2 IN della videocamera forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.
- Quando si scollega un supporto per microfono CAC-12 una volta connesso alla videocamera, far attenzione a non svitare le due viti che fermano il CAC-12 (nella fase 1). Dopo aver scollegato il CAC-12, assicurarsi di rimettere le viti al loro posto originario.

Come collegare un sintonizzatore UHF portatile (per un sistema microfono wireless UHF)

Per utilizzare un sistema microfono wireless UHF, spegnere la videocamera, quindi montare uno dei seguenti sintonizzatori portatili UHF.

- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855S
- Sintonizzatore diversity a sintesi di frequenza UHF WRR-860A/861/862
- Ricevitore wireless digitale DWR-S01D

Per ulteriori informazioni relative a questo apparecchio, vedere i relativi manuali operativi.

Note

- L'adattatore di montaggio sintonizzatore portatile BTA-801¹⁾ e il supporto di montaggio WRR (numero pezzo di ricambio: A-8278-057-B) sono richiesti per attaccare un sintonizzatore portatile UHF.
- Per collegare un ricevitore wireless digitale è richiesto l'adattatore wireless digitale DWA-01D.

1) Richiesto quando si usa WRR-855.

Per ulteriori informazioni contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

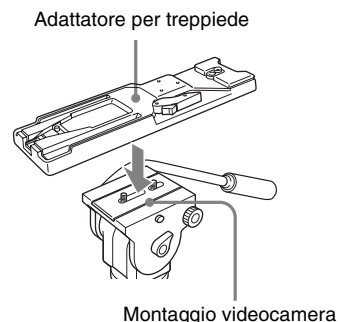
Montaggio della videocamera su un treppiede

Montare la videocamera su un treppiede, utilizzando un adattatore opzionale per treppiede VCT-U14.

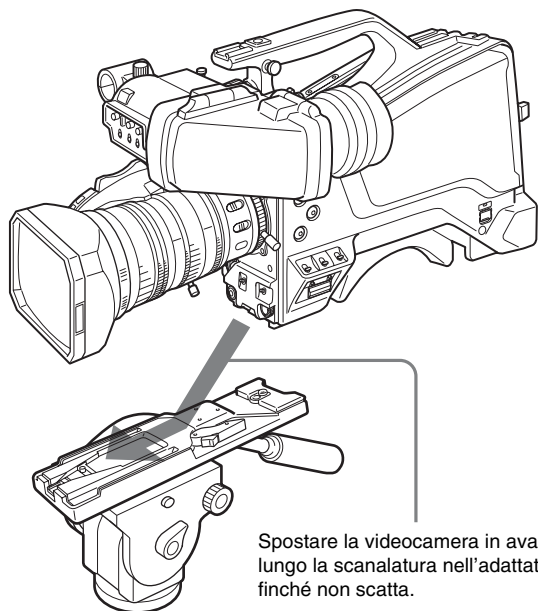
Note

- Se la stabilità della videocamera influenza ancora la ripresa quando si utilizza un treppiede con l'adattatore VCT-U14, utilizzare l'adattatore per treppiede VCT-14 per uso professionale.
- Selezionare un foro appropriato tra quelli presenti sul fondo dell'adattatore, tenendo conto del bilanciamento del peso della videocamera e dell'adattatore. Se si sceglie un foro inadeguato, la videocamera potrebbe cadere provocando lesioni.
- Verificare che la dimensione del foro selezionato corrisponda a quella della vite del treppiede. Se non corrispondono, non è possibile attaccare l'adattatore al treppiede in sicurezza.

1 Collegare l'adattatore opzionale del treppiede VCT-14/U14 al treppiede.

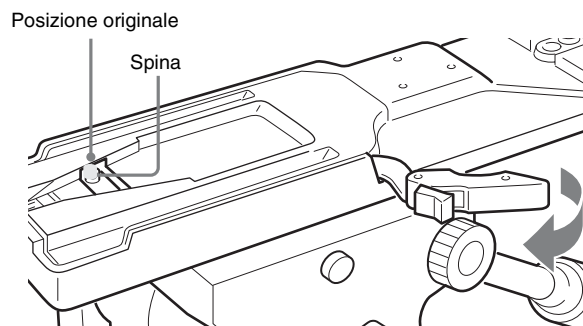


2 Montare la videocamera sull'adattatore del treppiede.



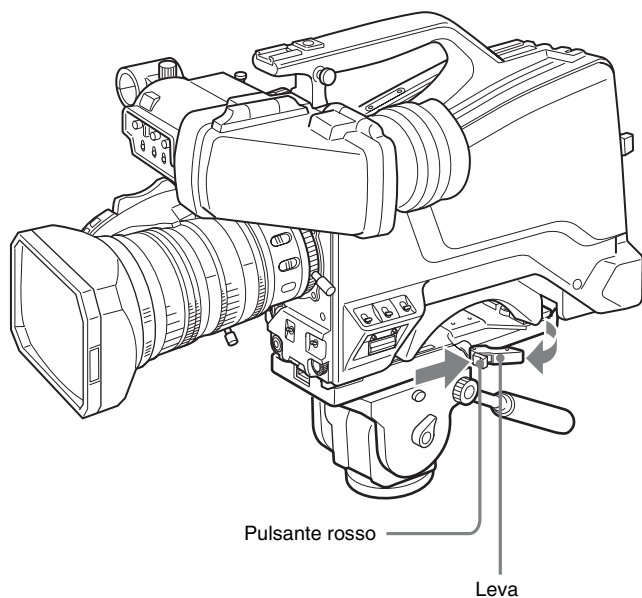
Se la spina dell'adattatore del treppiede non torna nella posizione originale

Dopo aver rimosso la videocamera, se la spina dell'adattatore del treppiede non torna nella posizione originale, tenere premuto il pulsante rosso e spostare la leva nella direzione della freccia per far tornare la spina nella posizione originale. Non è possibile montare la videocamera se la spina non è in posizione.



Come rimuovere la videocamera dall'adattatore del treppiede

Tenere premuto il pulsante rosso e tirare la leva in direzione della freccia.

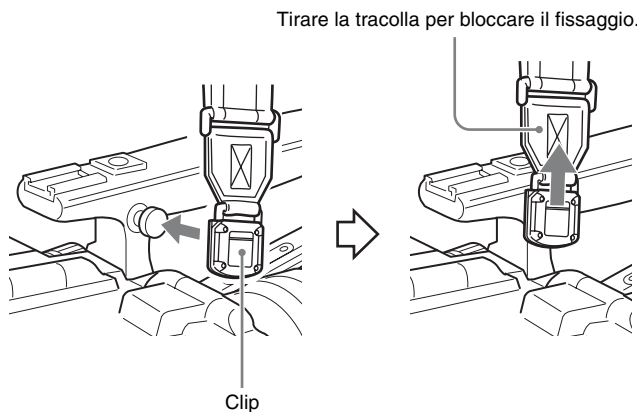


Uso della tracolla (opzionale)

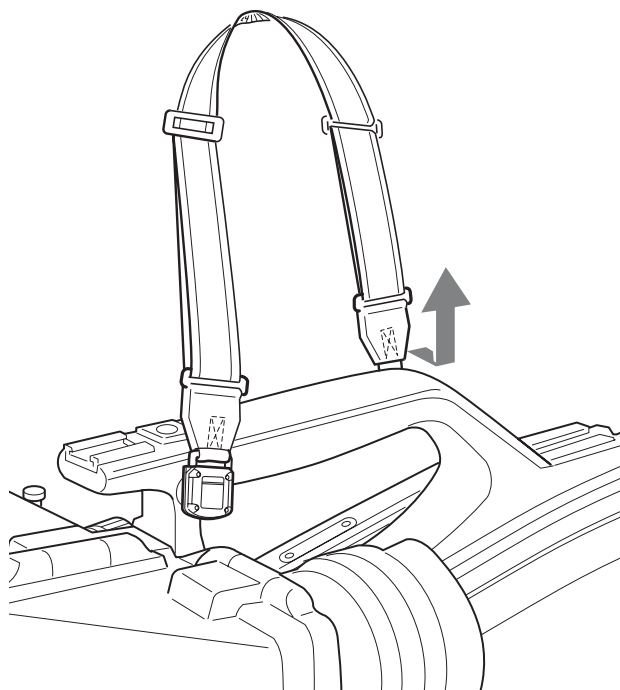
È possibile attaccare alla videocamera la tracolla opzionale (numero pezzo di ricambio: A-6772-374-C).

Come montare la tracolla

- 1** Montare un dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla.

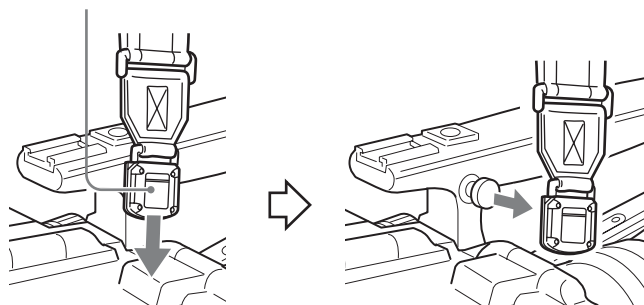


- 2** Allo stesso modo, sistemare l'altro dispositivo di fissaggio all'attacco per la tracolla sul lato opposto dell'impugnatura 1.



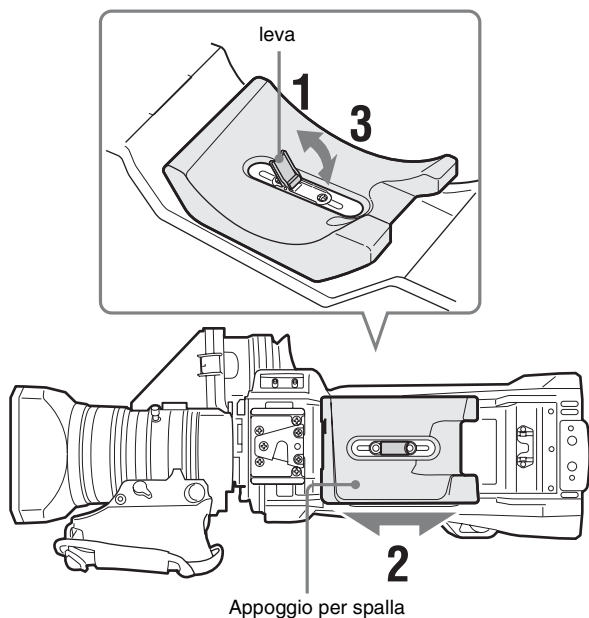
Come rimuovere la tracolla

Per sganciare premere qui e tirare nella direzione mostrata dalla freccia.



Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile far scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino a 40 mm. In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con la videocamera a spalla.



- 1** Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.
- 2** Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.
- 3** Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione selezionata.

Procedura di base per le riprese

Nota

Quando si collega una HXCU-D70, unità di controllo videocamera CCU-D50/D50P o un dispositivo di controllo esterno, ad esempio un pannello di controllo a distanza della serie RCP, le regolazioni del bilanciamento del nero, del bianco e dell'otturatore vengono controllate dal dispositivo esterno e i comandi sulla videocamera vengono disabilitati.

Per l'utilizzo del dispositivo di controllo esterno, vedere il relativo manuale operativo o le relative istruzioni di funzionamento.

- 1 Accendere la videocamera.**
- 2 Impostare in modo appropriato la manopola FILTER e il pulsante COLOR TEMP. in base alle condizioni di illuminazione.**

Impostazioni manopola FILTER

Manopola FILTER	Condizioni di illuminazione
1 (Clear)	Riprese interne
2 (1/4 ND)	Riprese esterne (nuvole o pioggia) o interne quando si desidera ridurre la profondità di campo ¹⁾
3 (1/16 ND)	Riprese esterne durante il giorno
4 (1/64ND)	Riprese esterne quando si desidera ridurre la profondità di campo o soprattutto in ambienti esterni molto luminosi

1) Profondità di campo: gamma oltre la quale il soggetto è messo nitidamente a fuoco.

Dal punto di vista delle caratteristiche degli obiettivi, si consigliano in genere riprese con il diaframma impostato a valori compresi tra F4 e F8 per una qualità ottimale delle immagini. Impostare la manopola di selezione filtro per portare il diaframma in quella gamma. Tuttavia, ciò potrebbe non essere applicabile in caso di composizione speciale.

Impostazione 5600K

La funzione di attivazione/disattivazione (ON/OFF) 5600K viene assegnata in modo predefinito al pulsante COLOR TEMP.

5600K	Esempio di condizioni di illuminazione
OFF	Riprese interne con luce a temperatura di colore inferiore, ad esempio lampada alogena o al tungsteno
ON	Riprese esterne durante il giorno o riprese interne con luce a temperatura di colore superiore

- 3 Controllare le impostazioni della videocamera.**
 - Impostazioni di interruttori/manopole di controllo
 - Impostazioni nel menu OPERATION (pagina 58) e nel menu PAINT (pagina 63)
 - Impostazione otturatore elettronico (pagina 41)
 - Impostazioni per i segnali in uscita dalla videocamera (pagina 44)
 - Impostazione della lunghezza focale della flangia (pagina 30)
- 4 Regolare la messa a fuoco oculare, oltre al contrasto e alla luminosità dell'immagine sul mirino.**

Per le impostazioni del mirino, vedere il relativo manuale operativo.
- 5 Se necessario, attivare l'indicatore del centro e/o la zona di sicurezza e il motivo zebrato nell'immagine del mirino con OPERATION > VF MARKER (pagina 59) e OPERATION > ZEBRA (pagina 60) nel menu di impostazione.**
- 6 Controllare le impostazioni del sistema audio.**
 - Collegamenti del microfono
 - Impostazioni del selettore di ingresso audio
- 7 Regolare il bilanciamento del bianco e del nero (pagina 39).**
- 8 Ruotare il regolatore di messa a fuoco e mettere il soggetto a fuoco nitidamente.**

Regolazioni ed impostazioni

Modifica del formato video

- 1** Selezionare **MAINTENANCE > OUTPUT FORMAT** nel menu di impostazione (*vedere pagina 70*).
- 2** Ruotare la manopola di controllo menu per selezionare una voce da modificare, quindi premere la manopola.
- 3** Ruotare la manopola di controllo menu per modificare l'impostazione, quindi premere la manopola.

Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando questa videocamera, potrebbe essere necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.

I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dalla videocamera e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria della videocamera e mantenuti anche se il dispositivo viene spento.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Se la videocamera viene utilizzata per la prima volta
- Se la videocamera non è stata utilizzata per un periodo di tempo prolungato
- Se la videocamera viene utilizzata in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore **GAIN (L/M/H)** sono stati modificati utilizzando **OPERATION > SWITCH ASSIGN1 > GAIN switch** nel menu di impostazione (*vedere pagina 61*).

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi la videocamera dopo averla spenta.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Regolare sempre il bilanciamento del bianco quando cambiano le condizioni luminose.

Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni vengono eseguite nell'ordine seguente: impostazione del nero e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata dal menu d'impostazione.

Per informazioni sulla regolazione manuale del bilanciamento del nero, vedere il Manuale di manutenzione.

- 1** Impostare l'interruttore **OUTPUT/AUTO KNEE** su **CAM**.
- 2** Premere l'interruttore **WHT/BLK** su **BLK** e rilasciarlo. Il messaggio "Executing..." appare durante l'esecuzione, e si trasforma in "OK" quando le regolazioni terminano. I valori di regolazione vengono salvati nella memoria automaticamente.

Note

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo uno sfarfallio nel mirino. Ciò non indica, tuttavia, un malfunzionamento.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, nel mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.

Se viene visualizzato un messaggio di errore, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.

Se il messaggio di errore appare di nuovo, consultare il rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

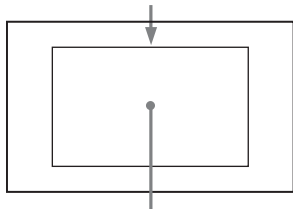
Nota

Se il cavo dell'obiettivo non è connesso correttamente al connettore **LENS**, non è possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. Se ciò dovesse accadere, il bilanciamento del bianco non sarà corretto.

Regolazione del bilanciamento del bianco

- 1** Impostare gli interruttori e i selettori come mostrato in basso.
 - Selettore **GAIN**: L (impostare un valore del guadagno il più piccolo possibile)
 - Interruttore **OUTPUT/AUTO KNEE**: CAM
 - Interruttore **WHITE BAL**: A o B
- 2** Impostare la manopola **FILTER** per adattarla alle condizioni di luce come di seguito.
- 3** In condizioni di illuminazione identiche a quelle del soggetto da riprendere, posizionare un foglio bianco di prova, quindi zumare in avanti su di esso. In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, ad esempio un panno o una parete. L'area di bianco minima è la seguente.

Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.



L'oggetto bianco deve trovarsi all'interno del rettangolo ed occupare un'area pari ad almeno il 10% dello schermo.

Nota

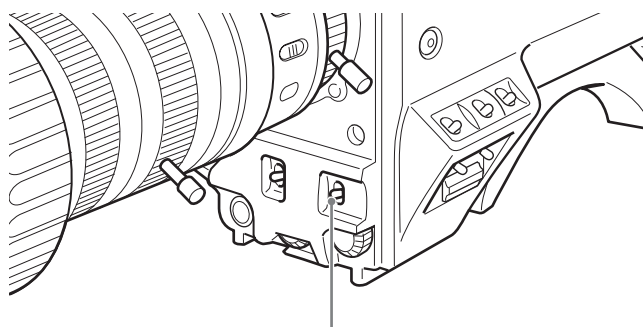
Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.

Obiettivo regolato manualmente: regola il diaframma all'impostazione appropriata.

Obiettivo con diaframma automatico: regola l'interruttore automatico/manuale sull'obiettivo su automatico.

5 Premere l'interruttore WHT/BLK su WHT e rilasciarlo.



Interruttore WHT/BLK

Il messaggio "AWB: EXECUTING.." appare durante l'esecuzione e si trasforma in "AWB: OK" quando le regolazioni terminano.

I valori di regolazione vengono salvati automaticamente nella memoria selezionata al punto 1 (A o B).

Nota

Se la videocamera dispone di un obiettivo zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità¹⁾. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

Per informazioni, consultare il manuale operativo dell'obiettivo.

1) **Instabilità:** fenomeno di illuminazione ed oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, nel mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.

Se viene visualizzato un messaggio di errore, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco.

Se il messaggio di errore appare di nuovo, consultare il rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.

In tal modo sarà possibile impostare automaticamente il bilanciamento del bianco su 5600K (valore predefinito) premendo il pulsante COLOR TEMP.

La temperatura del colore sulla quale è impostato il bilanciamento del bianco quando viene premuto il pulsante COLOR TEMP. può essere selezionata tra 3200K, 4300K, 5600K e 6300K in MAINTENANCE > WHITE FILTER > ELECTRICAL CC <A>//<C>/<D> nel menu di impostazione (vedere pagina 72).

Per passare da un filtro CC elettrico all'altro con un interruttore programmabile

È possibile assegnare la funzione di passaggio da un filtro CC elettrico all'altro a un interruttore programmabile. Ciò consente di passare alle diverse temperature colore (3200K/4300K/5600K/6300K) assegnate a fino a quattro posizioni (da A a D), a ogni pressione dell'interruttore programmabile.

1 Selezionare MAINTENANCE > WHITE FILTER nel menu di impostazione (vedere pagina 72).

2 Selezionare la posizione a cui assegnare un filtro CC, selezionando una delle voci comprese tra [ELECTRICAL CC<A>] e [ELECTRICAL CC<D>], quindi ruotare la manopola di controllo menu per selezionare la temperatura colore desiderata.

Quando si ruota la manopola di controllo menu, la temperatura colore cambia nella maniera seguente: 3200K ↔ 4300K ↔ 5600K ↔ 6300K.

Come non impostare alcuna temperatura colore

Selezionare "----" dopo aver selezionato ELECTRICAL CC <C> o <D>.

Quando si preme l'interruttore programmabile, l'impostazione di quella posizione non sarà visualizzata.

Ad esempio, se si imposta “-----” per una posizione, verrà eseguito il passaggio tra le tre posizioni restanti.

3 Ripetere la fase 2 come richiesto.

4 Assegnare la funzione di passaggio del filtro elettrico CC (ELECTRICAL CC) a un interruttore programmabile. Per informazioni, vedere OPERATION > SWITCH ASSIGN1 nel menu di impostazione (pagina 61).

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

Sono disponibili due memorie di bilanciamento: A e B. Quando si esegue la regolazione automatica del bianco, il valore regolato e l'impostazione della manopola di selezione filtro vengono memorizzati nella memoria A o B, selezionata con l'interruttore WHITE BAL.

I valori di bilanciamento del bianco memorizzati vengono conservati anche quando si spegne la videocamera. Quando si riaccende la videocamera, viene recuperato il bilanciamento del bianco in memoria corrispondente alla posizione dell'interruttore WHITE BAL.

Impostazione dell'otturatore elettronico

Nota

Quando è collegata una CCU o un dispositivo di controllo esterno, come un RCP/RM, l'otturatore elettronico viene controllato dal dispositivo di controllo esterno o dalla CCU e l'interruttore sulla videocamera è disabilitato.

Modalità otturatore

Di seguito vengono descritti le modalità di otturazione utilizzabili con l'otturatore elettronico e le velocità elencate di seguito.

Modalità standard

Selezionare questa modalità per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate.

Modalità Speed

Frequenza del sistema.	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
59.94i	$\frac{1}{100}$, $\frac{1}{125}$, $\frac{1}{250}$, $\frac{1}{500}$, $\frac{1}{1000}$, $\frac{1}{2000}$
59.94P	
50i	$\frac{1}{60}$, $\frac{1}{125}$, $\frac{1}{250}$, $\frac{1}{500}$, $\frac{1}{1000}$, $\frac{1}{2000}$
50P	

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Selezionare questa modalità per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali lo schermo di un monitor.

La gamma delle velocità otturatore impostabili varia come indicato nelle tabelle seguenti.

Linee di sistema: 1080

Frequenza del sistema.	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
59.94i	da 60,00 a 4300

Frequenza del sistema.	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
50i	da 50,00 a 4700

Linee di sistema: 720

Frequenza del sistema.	Velocità dell'otturatore (unità: secondi)
59.94P	da 60,02 a 4600
50P	da 50,03 a 4600

Selezione della modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore

Note

- Se viene utilizzato il diaframma automatico, questo si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- La velocità selezionabile dell'otturatore varia a seconda della frequenza di sistema corrente.

Come impostare la modalità dell'otturatore e della velocità dell'otturatore in modalità standard

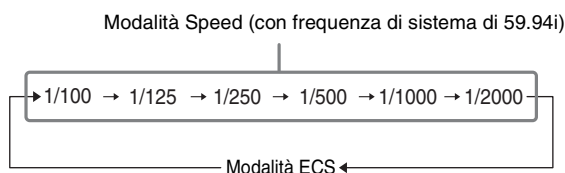
Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, l'impostazione viene mantenuta anche se la videocamera viene spenta.

1 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SEL.

Nel mirino viene visualizzata per circa tre secondi l'indicazione dell'impostazione corrente dell'otturatore. Esempio: Otturatore: 1/250

2 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, spostare il selettore SHUTTER su SEL e ripetere la procedura finché non compare la modalità o velocità desiderata.

Quando sono visualizzate tutte le modalità e velocità, la schermata cambierà nel seguente ordine.



Come impostare la velocità dell'otturatore in modalità ECS

1 Impostare la modalità otturatore su ECS (vedere pagina 41).

2 Ruotare la manopola di controllo menu per selezionare la frequenza o il numero di fotogrammi desiderato.

Come modificare il valore di riferimento per la regolazione automatica del diaframma

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di soggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare le riprese. Il valore di riferimento per il diaframma dell'obiettivo può essere regolato secondo i seguenti valori, rispettando il valore standard.

- Da 0,25 a 1 (aumentando di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore apertura
- Da -0,25 a -1 (diminuendo di incrementi di 0,25): da circa 0,25 a 1 interrompe ulteriore chiusura

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

Come modificare il valore di riferimento

1 Impostare **MAINTENANCE > AUTO IRIS > AUTO IRIS** nel menu di impostazione su **On** (vedere pagina 69).

2 Modificare il valore di riferimento in **MAINTENANCE > AUTO IRIS > OVERRIDE** nel menu di impostazione.

Nota

Far attenzione a confermare che la modalità corrente dell'otturatore non sia ECS.

Un indicatore del valore di riferimento corrente viene mostrato presso l'indicazione della posizione del diaframma (vedere pagina 18) nel mirino.

Come aprire maggiormente il diaframma

Ruotare la manopola di controllo menu in senso orario osservando dal lato frontale della videocamera. Selezionare una opzione tra 0,25, 0,5, 0,75 o 1.

Come fermare il diaframma verso il basso

Ruotare la manopola di controllo menu in senso antiorario osservando dal lato frontale della videocamera. Selezionare una opzione tra -0,25, -0,5, -0,75, o -1.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto finché non viene spenta la videocamera.

Ogni volta che si accende l'apparecchio, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

Zoom

L'obiettivo in dotazione con la HXC-D70K permette di riprendere con zoom manuale e servo.

Passare tra diverse modalità di zoom

Impostare l'interruttore ZOOM su SERVO (zoom servo) o MANUAL (zoom manuale).

Uso dello zoom manuale

Con l'interruttore ZOOM impostato su MANUAL, ruotare il regolatore dello zoom.

Uso dello zoom servo

Con l'interruttore ZOOM impostato su SERVO, mettere in funzione la leva zoom motorizzata. La posizione zoom attuale appare nel mirino, in un valore compreso tra 0 (grandangolare) a 99 (teleobiettivo) (vedere pagina 17).

Premere il lato W (wide) quando si desidera il grandangolo, e premere il lato T (telephoto) quando si desidera il teleobiettivo. La velocità dello zoom aumenta quando si preme la levetta in profondità, e diminuisce quando si preme meno in profondità.

Regolazione della messa a fuoco

L'obiettivo fornito con la HXC-D70K permette di regolare la messa a fuoco nei tre modi seguenti.

Modalità Full MF (full manual focus)

Questa modalità supporta la messa a fuoco solo attraverso il regolatore della messa a fuoco.

Senza cambiare l'impugnatura, è possibile mettere a fuoco in tutti i modi da ∞ alla più breve distanza di ripresa.

Modalità MF (manual focus)

Con questa modalità, la messa a fuoco automatica viene abilitata temporaneamente quando si preme il pulsante PUSH AF.

È anche possibile usare la funzione MF * (vedere pagina 43).

Modalità AF (auto focus)

Con questa modalità, la messa a fuoco automatica è sempre abilitata.

Anche il regolatore di messa a fuoco e il pulsante PUSH AF sono abilitati.

Nota

L'obiettivo è stato progettato con un margine extra in posizione infinito (∞), per compensare il fenomeno di imprecisione della messa a fuoco dovuto a variazioni nella temperatura. Quando si riprende un soggetto in infinito in modalità MF o Full MF, verificare l'immagine nel mirino mentre si mette a fuoco.

Regolazione in modalità MF Full

Quando si porta indietro il regolatore di messa a fuoco (verso la videocamera), la modalità di messa a fuoco diventa Full MF, in cui tutte le regolazioni di messa a fuoco sono manuali.

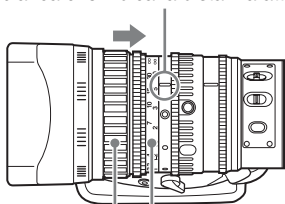
Nota

Quando si porta indietro il regolatore di messa a fuoco, la messa a fuoco si sposta direttamente alla posizione dell'indicatore.

Mettere a fuoco ruotando il regolatore di messa a fuoco mentre si guarda nel mirino.

Le indicazioni di distanza sul regolatore sono valide solo in modalità Full MF. Le distanze in cui l'immagine è messa a fuoco corrisponde alle posizioni assolute del regolatore di messa a fuoco.

Linea bianca che indica la distanza attuale



Indicazione di distanza

Regolatore messa a fuoco

Peaking

È possibile girare la manopola PEAKING presente sul mirino per utilizzare la funzione di peaking. I bordi vengono enfatizzati nell'immagine nel monitor, facilitando così la messa a fuoco manuale.

I segnali video registrati non vengono influenzati.

Regolazione in modalità MF

Quando si porta il regolatore di messa a fuoco in avanti (verso il cappuccio obiettivo), e si imposta l'interruttore FOCUS su M (manual), la modalità di messa a fuoco diventa la modalità MF, in cui le regolazioni di messa a fuoco sono manuali ma la messa a fuoco automatica è disponibile solo quando necessario.

Uso del regolatore di messa a fuoco.

Mettere a fuoco ruotando il regolatore di messa a fuoco mentre si guarda nel mirino.

Le indicazioni di distanza sul regolatore non sono valide in modalità MF.

Messa a fuoco automatica con un solo pulsante

Premere il pulsante PUSH AF. La messa a fuoco automatica viene abilitata temporaneamente (one-push auto focus).

One-push auto focus termina quando il soggetto viene messo a fuoco.

Funzione MF *

Quando si attiva la funzione MF *, la messa a fuoco automatica inizia quando si ferma la regolazione con il regolatore di messa a fuoco, abilitando le regolazioni precise con il soggetto al centro dello schermo.

La messa a fuoco automatica con la funzione MF * termina con il completamento delle regolazioni precise.

Regolazione in modalità AF

Quando si porta in avanti il regolatore di messa a fuoco, e si imposta l'interruttore FOCUS su A (auto), la modalità di messa a fuoco diventa la modalità AF, in cui la messa a fuoco automatica è sempre attiva.

Le indicazioni di distanza sul regolatore non sono valide in modalità AF.

Messa a fuoco in modalità AF

In modalità AF, la videocamera controlla i cambiamenti nel video e avvia la messa a fuoco automatica ogniqualvolta rileva un cambiamento. La messa a fuoco automatica termina quando il soggetto è a fuoco, ma la funzione di messa a fuoco rimane in standby.

In modalità di messa a fuoco AF, è anche possibile avviare la messa a fuoco automatica premendo il pulsante PUSH AF o ruotando il regolatore di messa a fuoco.

Uso della modalità macro

Quando la modalità di messa a fuoco è su MF o AF, è possibile impostare l'interruttore MACRO sul lato ON per abilitare la modalità macro. La modalità Macro permette di mettere a fuoco oltre la gamma che include l'area macro. La modalità Macro viene disabilitata in modalità Full MF.

Impostazione della funzione Focus Assist

Con il menu OPERATION è possibile attivare le funzioni di assistenza per una più facile messa a fuoco sul mirino.

Aggiunta di un segnale VF detail

L'aggiunta di un segnale di dettaglio VF per affinare i bordi dell'immagine sul mirino semplifica il controllo delle condizioni di messa a fuoco osservando le variazioni nel segnale del dettaglio o nel colore convertito dal segnale del dettaglio (dettaglio colore).

L'impostazione di messa a fuoco ottimale è quella in cui il segnale del dettaglio diventa più intenso.

1 Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU tenendo premuto la manopola di controllo menu.

2 Selezionare OPERATION > VF DETAIL nel menu di impostazione (*vedere pagina 60*).

3 Ruotare la manopola di controllo menu per allineare il puntatore alla voce da impostare, quindi spingere la manopola.

Per utilizzare il segnale VF detail

Impostare VF DETAIL su ON per attivare la funzione VF detail e aggiungere il segnale del dettaglio per affinare i bordi dell'immagine. È possibile regolare il livello (l'intensità) del segnale tra 0 e 100% (impostazione predefinita 25%).

È possibile regolare le caratteristiche del segnale del dettaglio con le seguenti voci del menu:

CRISP: regolare per eliminare le piccole parti del segnale del dettaglio.

FREQUENCY: modificare la banda di rilevamento dei bordi affinati.

FAT MODE: attivare/disattivare (ON/OFF) la funzione per incrementare il segnale del dettaglio.

AREA: consente di limitare l'area di visualizzazione del segnale del dettaglio.

ZOOM LINK: impostare il livello del dettaglio VF sulla posizione WIDE completa. (Il livello del dettaglio VF cambia in base alla posizione dello zoom).

Per utilizzare il dettaglio del colore

Impostare COLOR DETAIL su ON per convertire il segnale del dettaglio VF su un colore specificato. Ciò agevola il controllo del segnale su uno schermo LCD, compreso lo schermo del mirino. È possibile selezionare il colore del display nella colonna accanto a ON.

Il colore può essere regolato con le seguenti voci del menu:

PEAK COLOR: attivare/disattivare (ON/OFF) la funzione per modificare il colore nell'area in cui il segnale del dettaglio è più intenso.

CHROMA LEVEL: consente di ridurre i componenti di cromaticità del segnale video (solo per i segnali video nel mirino).

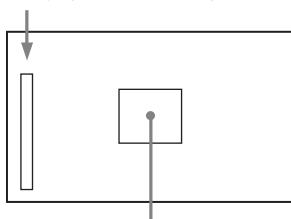
4 Ruotare la manopola di controllo menu per visualizzare l'impostazione desiderata, quindi spingere la manopola.

5 Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su OFF per uscire dalla modalità menu.

Visualizzazione degli indicatori focus assist

La funzione dell'indicatore focus assist elimina le irregolarità di un soggetto e converte i valori integrati in un indicatore di livello che mostra le condizioni di messa a fuoco.

Indicatore di livello (la posizione e le operazioni sono regolabili).



Indicatore dell'area per la visualizzazione dell'area di rilevamento della messa a fuoco (le dimensioni e la posizione sono regolabili).

L'impostazione di messa a fuoco ottimale è quella in cui l'indicatore mostra il livello massimo. (La gamma dell'indicatore cambia sostanzialmente in base agli elementi dell'immagine o agli ambienti di ripresa. Regolare con GAIN e OFFSET in base alle esigenze).

1 Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU tenendo premuto la manopola di controllo menu.

2 Selezionare OPERATION > FOCUS ASSIST nel menu di impostazione (vedere pagina 60).

3 Ruotare la manopola di controllo menu per allineare il puntatore alla voce da impostare, quindi spingere la manopola.

Per utilizzare l'indicatore di livello

Impostando INDICATOR su ON, l'indicatore di livello viene visualizzato nel mirino.

È possibile impostare il formato di visualizzazione con le seguenti voci del menu.

MODE: impostare il tipo e la posizione dell'indicatore.

LEVEL: impostare la densità e la velocità di risposta dell'indicatore.

GAIN: impostare la sensibilità dell'indicatore.¹⁾

OFFSET: impostare l'offset del valore di rilevamento della messa a fuoco.²⁾

¹⁾ Di norma, la sensibilità dell'indicatore viene impostata automaticamente sul valore ottimale in combinazione con il valore impostato AREA MARKER SIZE. Utilizzare questa impostazione quando non è possibile ottenere un valore di sensibilità ottimale, in base all'ambiente di ripresa.

²⁾ Di norma, il valore di offset ottimale viene impostato automaticamente in combinazione con i valori impostati di AREA MARKER SIZE e MASTER GAIN. Utilizzare questa impostazione quando non è possibile ottenere un valore di offset ottimale in base all'ambiente di ripresa.

Per utilizzare un indicatore dell'area

Impostando AREA MARKER su ON, viene visualizzata l'area di rilevamento della messa a fuoco come indicatore nel mirino.

È possibile impostare l'area di rilevamento con le seguenti voci del menu.

SIZE: è possibile modificare le dimensioni dell'area di rilevamento. (Se l'area è troppo grande, sia il soggetto che lo sfondo vengono inclusi nell'area, facendo sì che la visualizzazione dell'indicatore venga deviata dal soggetto).

POSITION: consente di impostare in modo approssimativo la posizione dell'area di rilevamento.

POSITION H: regolare con precisione la posizione dell'area di rilevamento nelle direzioni orizzontali.

POSITION V: regolare con precisione la posizione dell'area di rilevamento nelle direzioni verticali.

4 Ruotare la manopola di controllo menu per visualizzare l'impostazione desiderata, quindi spingere la manopola.

5 Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su OFF per uscire dalla modalità menu.

Note

- L'indicatore di livello e l'indicatore dell'area effetto non possono essere visualizzati contemporaneamente, viene quindi visualizzato preferenzialmente quello impostato su ON per ultimo.
- L'indicatore dell'area e l'indicatore di sicurezza dell'aspetto non possono essere visualizzati contemporaneamente, viene quindi visualizzato preferenzialmente quello impostato su ON per ultimo.
- Quando vengono visualizzati gli indicatori focus assist, verificare che la lunghezza focale della flangia sia stata regolata con precisione.

Per informazioni sulla lunghezza focale della flangia, vedere "Regolazione della lunghezza focale" (pagina 30).

Impostazione delle uscite della videocamera

È possibile specificare i segnali video emessi direttamente dalla videocamera tramite menu.

Nota

L'impostazione MAIN (immagine videocamera), RET (ritorno video) o VF (la stessa immagine visualizzata nel mirino) è uguale per SD-SDI e VBS. Non è possibile emettere segnali diversi.

Le pagine di menu utilizzate per l'impostazione delle uscite sono state registrate per impostazione predefinita sul menu USER.

- <POWER SAVE> (U10)
- <OUTPUT FORMAT> (U15)
- <TEST OUT> (U16)
- <DOWN CONVERTER> (U17)

Impostare le voci di menu delle pagine precedenti in base alle impostazioni delle tabelle seguenti.

Per informazioni sul funzionamento dei menu e sul menu USER, vedere "Operazioni di base dei menu" (pagina 52).

Emissione del segnale in fase di ripresa (immagine videocamera)

Le stesse informazioni di testo visualizzate nel mirino possono essere aggiunte al segnale in uscita impostando CHARACTER su ON nella pagina <SDI OUT> o <TEST OUT>.

Da emettere come HD-SDI

Pagina menu	Elemento	Setting
<POWER SAVE>	SDI OUT	ACTIVE
<SDI OUT>	OUTPUT	MAIN

Da emettere come SD-SDI

Pagina menu	Elemento	Setting
<POWER SAVE>	SDI OUT	ACTIVE
	DOWN CONVERTER	ACTIVE
<DOWN CONVERTER>	OUTPUT SIGNAL	MAIN
<SDI OUT>	OUTPUT	SD-SDI

Da emettere come VBS

Pagina menu	Elemento	Setting
<POWER SAVE>	DOWN CONVERTER	ACTIVE
<DOWN CONVERTER>	OUTPUT SIGNAL	MAIN
<TEST OUT>	OUTPUT	VBS

Emissione costante di ritorno video

- Quando si collega una CCU, uno dei segnali forniti alla CCU può essere emesso dalla videocamera.
- Viene emesso l'ultimo segnale di ritorno selezionato.

Da emettere come HD-SDI

Pagina menu	Elemento	Setting
<POWER SAVE>	SDI OUT	ACTIVE
<SDI OUT>	OUTPUT	RET

Emissione della stessa immagine visualizzata nel mirino

Con HD-SDI si può ottenere un segnale che include le stesse informazioni visualizzate nel mirino in base alle impostazioni di VF MARKER, CHARACTER, VF DETAIL, ZEBRA, ecc. Le impostazioni ON/OFF o altre per l'aggiunta di informazioni sono uguali a quelle del mirino. L'uscita viene sincronizzata passando tra Y, R, G e B o ad un segnale di ritorno.

Per emettere come HD-SDI

Pagina menu	Elemento	Setting
<POWER SAVE>	SDI OUT	ACTIVE
<SDI OUT>	OUTPUT	VF

Per emettere come TEST OUT

Pagina menu	Elemento	Setting
<POWER SAVE>	DOWN CONVERTER	ACTIVE
<TEST OUT>	OUTPUT	VF

Nota

Il formato di segnale VF (solo un segnale Y) emesso dal connettore TEST OUT varia in base a quale dei seguenti mirini è collegato al connettore VF (20 pin, circolare).

Nessun mirino: segnale SD componente (Y)

Mirino DXF-C50WA: segnale HD componente (Y)

Mirini diversi da DXF-C50WA: segnale SD componente (Y)

Emissione di un segnale prompter

Il segnale VBS fornito al connettore PROMPTER della CCU viene emesso dal connettore PROMPTER/GENLOCK della videocamera.

Regolazione del livello audio

Quando si utilizza la videocamera con la HXCU-D70

I livelli di ingresso dalle sorgenti audio collegate ai connettori AUDIO 1 IN e AUDIO 2 IN possono essere regolati tramite un pannello di controllo a distanza collegato alla CCU o il menu CONFIGURATION sulla CCU.

Quando il selettore di ingresso audio è impostato su MIC, è possibile regolare il livello tra 20 dB e 60 dB a intervalli di 10 dB.

Quando il selettore di ingresso audio è impostato su LINE, non è possibile regolare il livello.

Quando la videocamera è utilizzata in modo indipendente o con la CCU-D50/D50P

Il livello di ingresso di sorgenti audio collegate ai connettori AUDIO 1 IN e AUDIO 2 IN può essere regolato con il controllo INTERCOM LEVEL del pannello anteriore.

Quando il selettore di ingresso audio è impostato su MIC, è possibile regolare il livello tra 20 dB e 60 dB a intervalli di 10 dB, tramite il comando INTERCOM LEVEL.

Quando il selettore di ingresso audio è impostato su LINE, non è possibile regolare il livello.

È possibile modificare le funzioni VR in OPERATION > VR ASSIGN nel menu di impostazione (vedere pagina 61). Impostare il guadagno per evitare di ridimensionare il segnale audio controllando lunghezze e forme d'onda del livello audio.

Uso della funzione di compensazione di banda flash

Gli artefatti della banda flash vengono rilevati e compensati mediante la funzione di compensazione banda flash. Attivare MAINTENANCE > CIS COMP > FLASH BAND COMP (pagina 69) nel menu di impostazione.

- La funzione di compensazione della banda del flash è disponibile quando è disattivata la funzione otturatore.
- La funzione di compensazione della banda del flash sarà forzatamente disattivata quando è attiva la funzione otturatore. Si riattiva automaticamente dopo aver disattivato la funzione otturatore.

Note

- Quando la funzione di compensazione banda flash è attivata, l'uscita video della videocamera è ritardata di 1 campo.
- In base alle condizioni di ripresa, gli artefatti di banda flash possono non essere rilevati e compensati correttamente. La funzione potrebbe non essere eseguita, in base alle seguenti condizioni:
 - Soggetto della ripresa
 - Illuminazione ambiente
 - Angolazione/distanza videocamera-soggetto
 - Angolazione/distanza flash-soggetto
 - Intensità del flash
 - Durata emissione luminosa
 - Flash multipli per una ripresa
 - Temporizzazione flash per una ripresa
- La funzione di compensazione della banda del flash si attiva quando la luminosità della metà inferiore dell'immagine è notevolmente diversa dalla metà superiore. Poiché questa funzione di può attivare inavvertitamente in determinate condizioni di scatto, in cui la luminosità tra la metà inferiore e superiore dell'immagine è notevolmente diversa, assicurarsi di utilizzarla solo per la sequenza degli scatti esposti alla luce del flash.

Per ridurre gli artefatti di banda flash

Se tramite questa funzione vengono rilevati artefatti di banda flash, l'unità li compensa come indicato di seguito. Non viene effettuata alcuna compensazione quando un flash si estende all'intero schermo (la luminosità non viene divisa tra la parte superiore e inferiore dell'immagine).

Quando gli effetti di banda flash appaiono in due fotogrammi.

Unisce i fotogrammi flash a campo diviso rigenerando un singolo fotogramma in cui il flash è completamente esteso.

Note

- La compensazione viene eseguita riducendo la luminosità dei flash.

- Sullo schermo possono apparire linee orizzontali (linea bassa luminosità dei pixel) a seguito della rigenerazione del fotogramma.
- Quando si riprende un oggetto in movimento, le immagini delle parti superiore e inferiore dello schermo possono apparire discontinue o il soggetto può apparire fermo per un momento.
- L'effetto di banda flash resta non corretto quando un flash si estende dalle linee inferiori dei pixel.

Uso della funzione di estensione digitale

Con questa funzione, l'area centrale dello schermo viene ingrandita del doppio.

1 Impostare MAINTENANCE > POWER SAVE > D.EXTENDER (pagina 72) nel menu di impostazione su ENABLE.

2 Selezionare DIGITAL EXTENDER in OPERATION > SWITCH ASSIGN1 > ASSIGNABLE1/2/3 (in uno dei tre) nel menu di impostazione (vedere pagina 61).

3 Premere il pulsante ASSIGNABLE assegnato alla funzione al passo 2.

L'area centrale dello schermo viene ingrandita del doppio. Premendo due volte il pulsante si torna alla modalità di visualizzazione standard.

Note

- Se MAINTENANCE > POWER SAVE > D.EXTENDER (pagina 72) nel menu di impostazione è impostato su ENABLE, l'uscita video della videocamera viene ritardata di 1 campo.
- Se si utilizzano contemporaneamente entrambe le funzioni di compensazione banda flash ed estensione digitale, l'uscita video della videocamera viene ritardata di 2 campi.

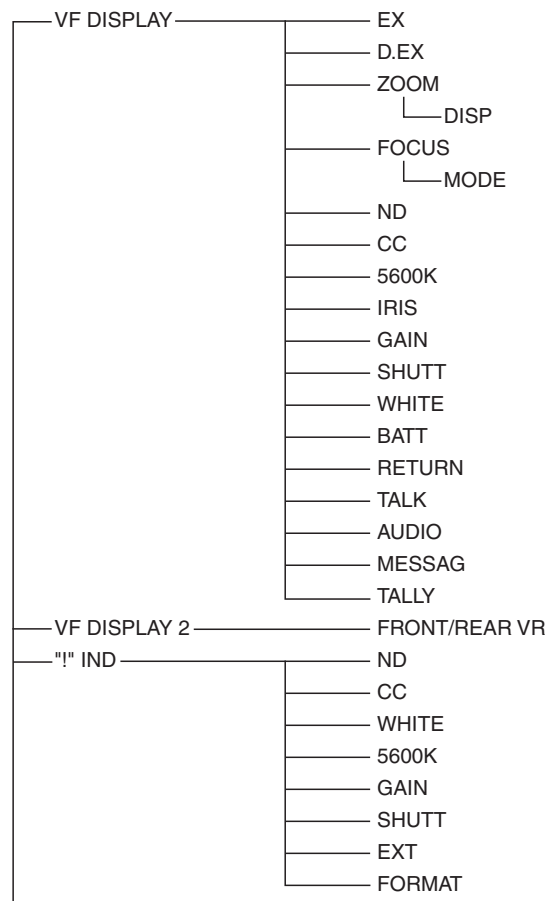
Organizzazione e livelli del menu di impostazione

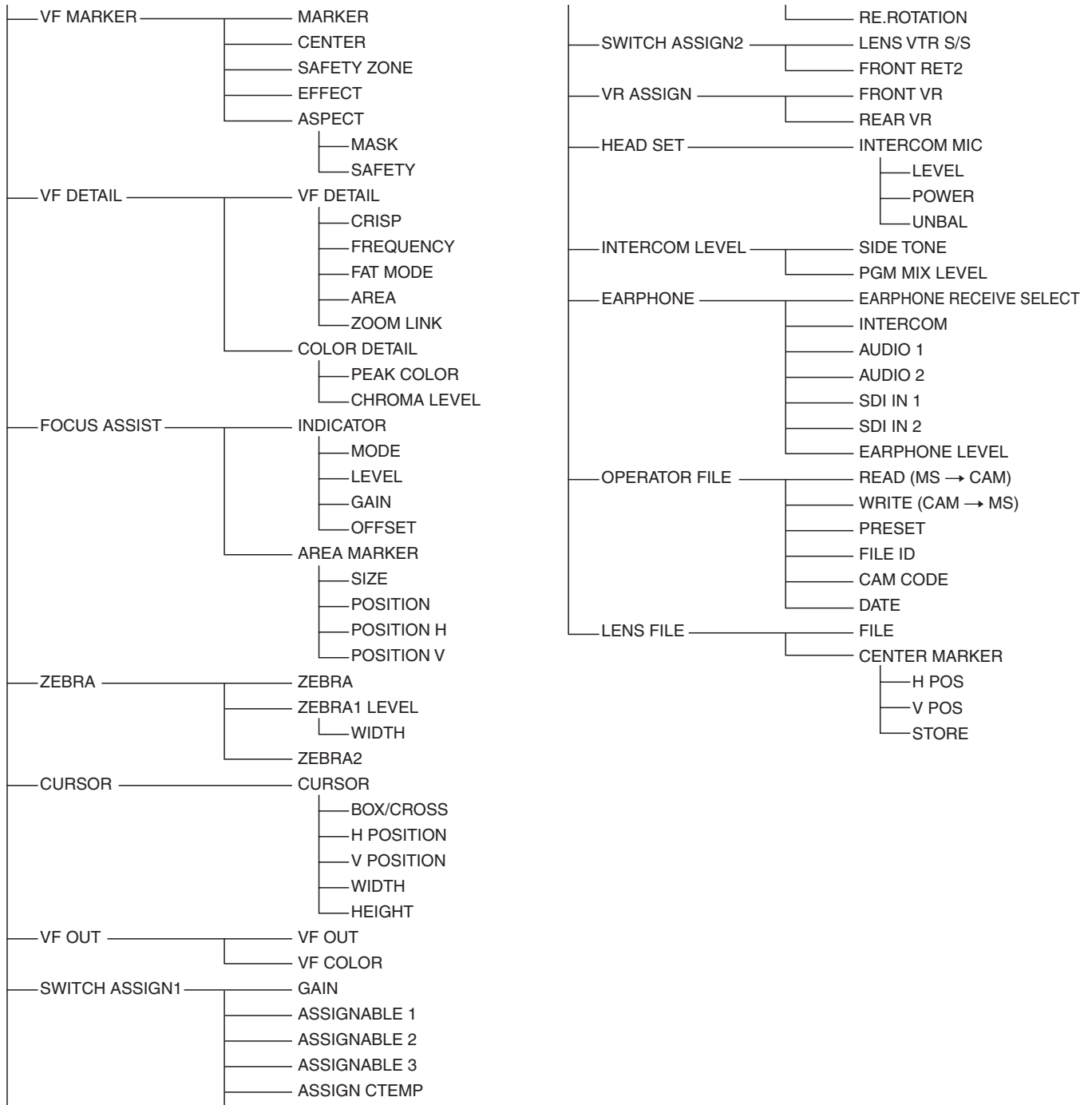
Su questa videocamera, le impostazioni per la ripresa e la riproduzione vengono eseguite nel menu di impostazione che appare nel mirino.

Organizzazione del menu di impostazione

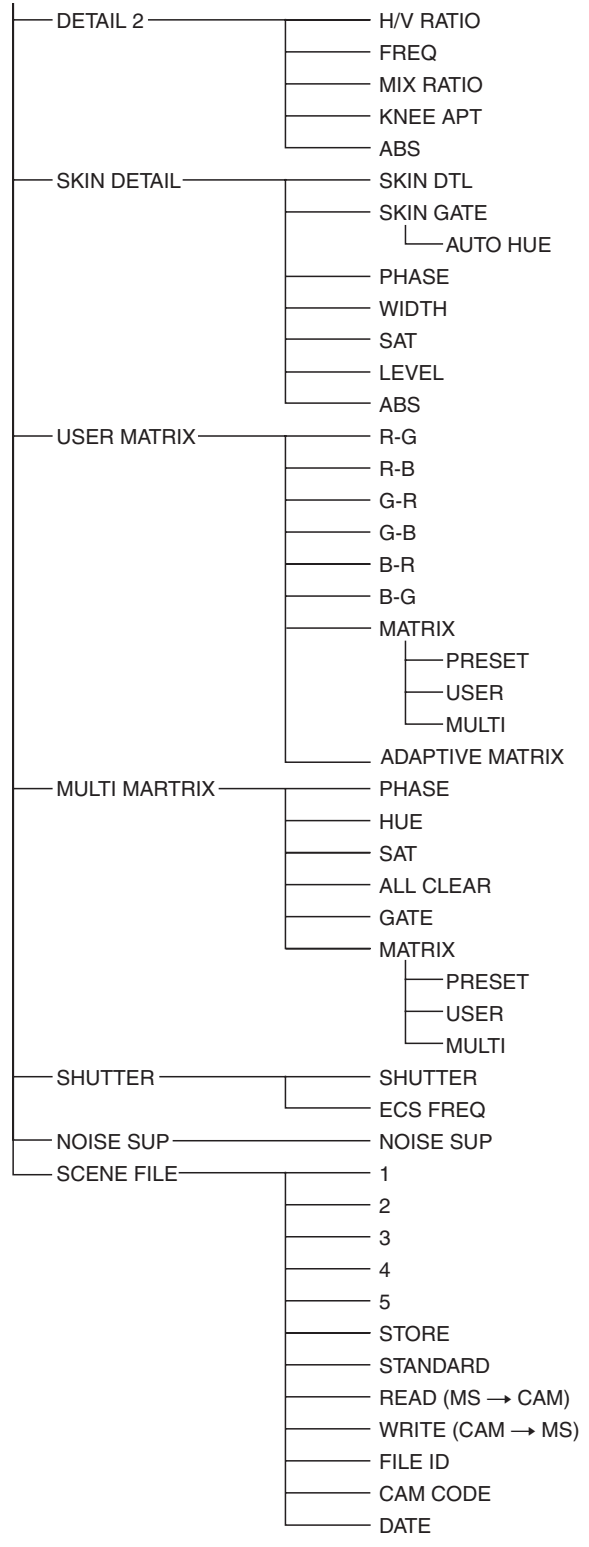
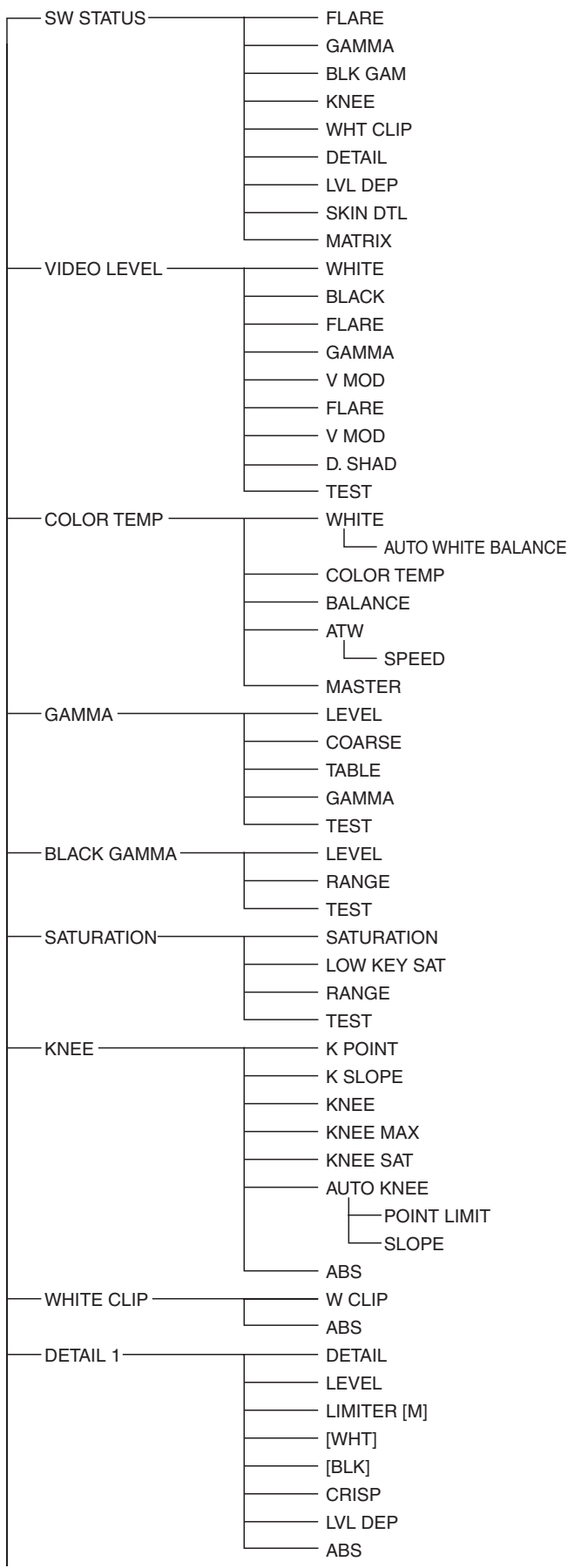
Il menu di impostazione è costituito dai seguenti menu.

Menu OPERATION

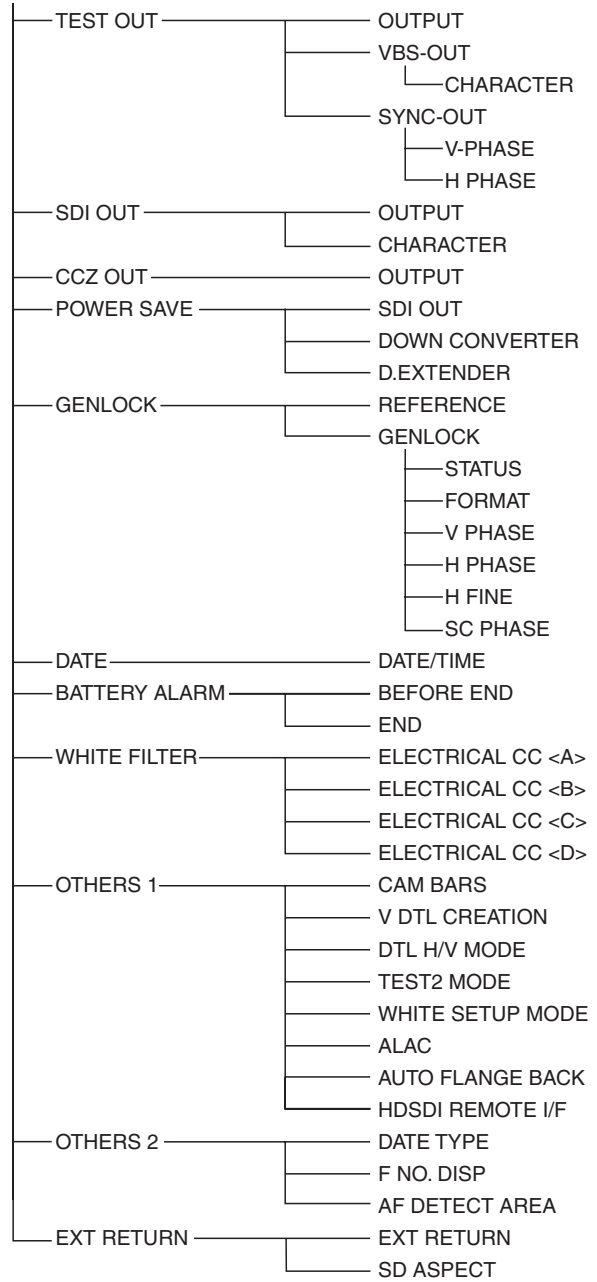
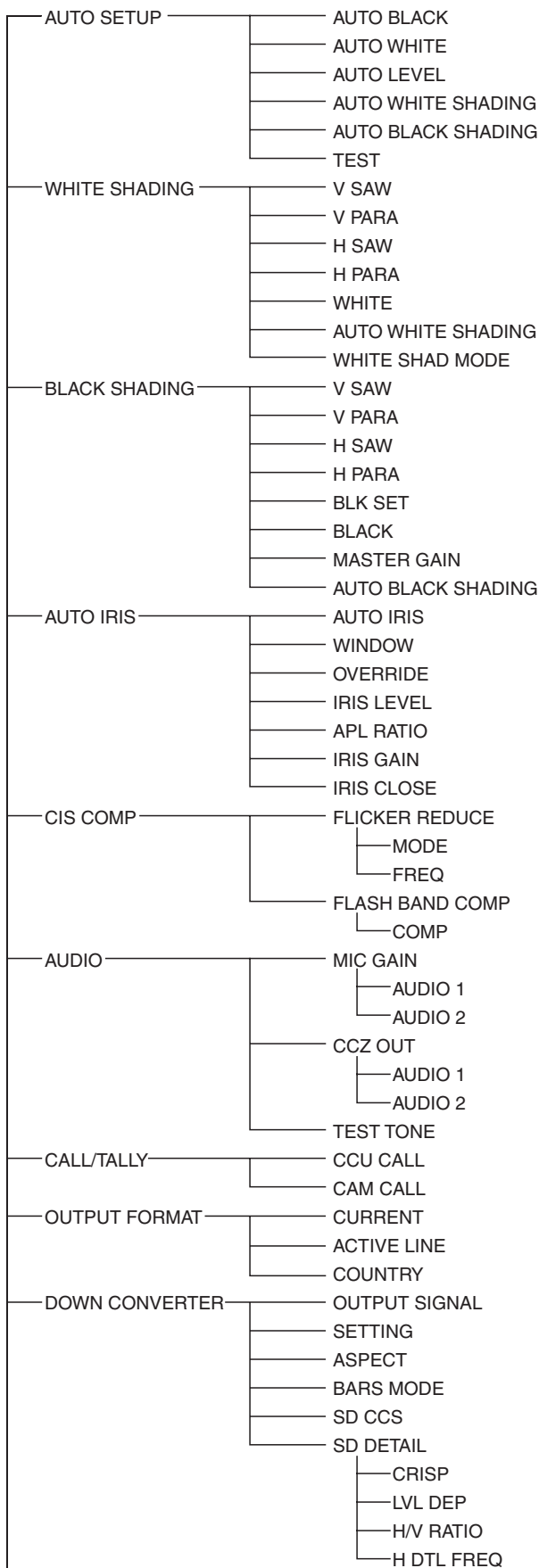




Menu PAINT

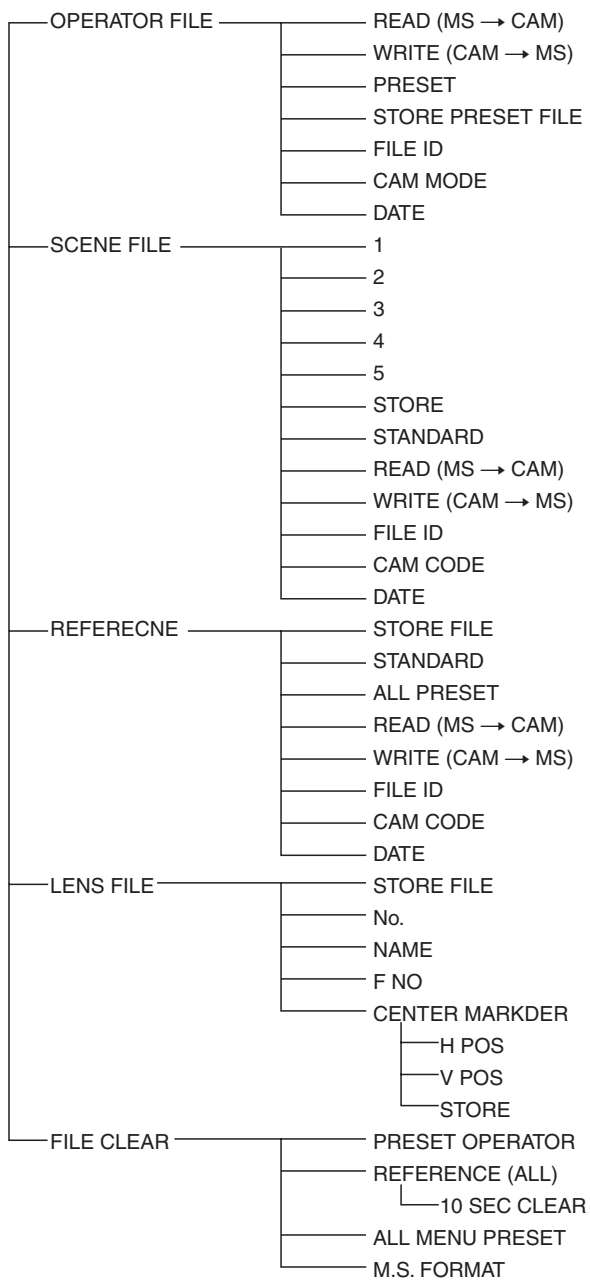


Menu MAINTENANCE

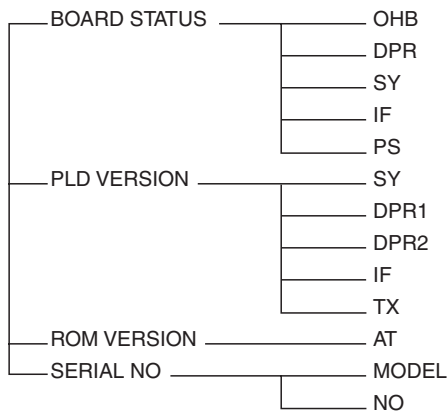


Capitolo 4 Menu e impostazioni dettagliate

Menu FILE



Menu DIAGNOSIS



Operazioni di base dei menu

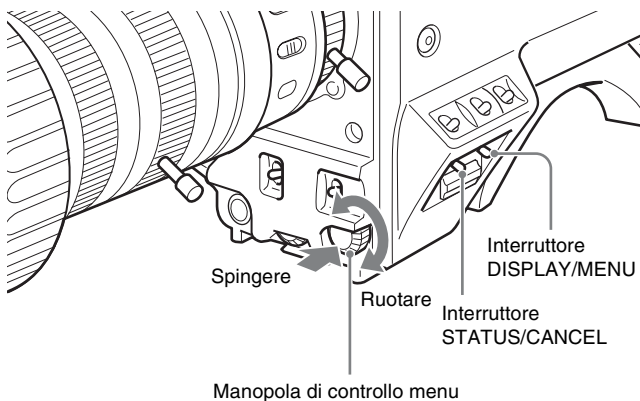
I menu visualizzati nel mirino consentono varie impostazioni della videocamera.

I seguenti comandi vengono utilizzati per il funzionamento dei menu.

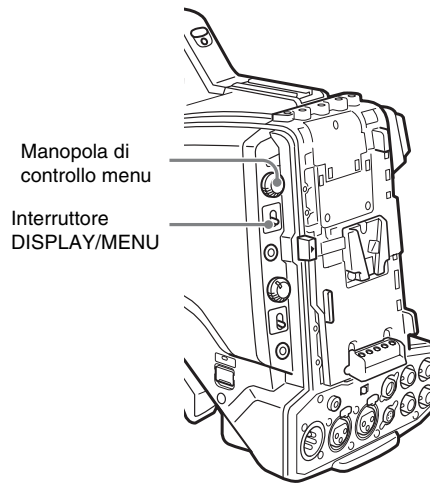
Per accedere alla modalità menu, è possibile utilizzare l'interruttore DISPLAY/MENU sul lato destro o sul quadro posteriore dell'unità.

La manopola di controllo menu nella parte inferiore del pannello anteriore e quella sul quadro posteriore funzionano alla stessa maniera. Ruotare la manopola per selezionare le voci o i valori del menu e spingerla per registrare (accedere a) la selezione.

Lato destro



Quadro operativo posteriore



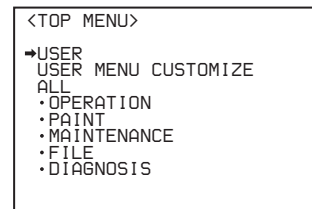
Visualizzazione delle pagine di menu

Per visualizzare una pagina di menu

Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU. Appare l'ultima pagina di menu visualizzata. Se il menu appare per la prima volta, viene visualizzata la pagina CONTENTS del menu USER.

Per visualizzare la schermata TOP MENU

Se si imposta l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU mentre si tiene premuto la manopola di controllo menu, nell'angolo superiore destro dello schermo viene visualizzato "TOP". Ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore (➡) sul display su "TOP" quindi spingere la manopola. Viene visualizzata la schermata TOP MENU, in cui sono elencati i menu disponibili.



Menu	Scopo
USER	Questo menu può includere, per comodità, le pagine di menu selezionate dai menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS. È possibile modificare, aggiungere ed eliminare le pagine utilizzando il menu USER MENU CUSTOMIZE.
USER MENU CUSTOMIZE	Questo menu consente di modificare il menu USER. <i>Per ulteriori informazioni sul menu USER, vedere "Modifica del menu USER" (pagina 54).</i>
ALL	Questo menu consente di controllare tutte le voci dei menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS come un unico menu.

Menu	Scopo
OPERATION	In questo menu sono contenute le voci necessarie per l'utilizzo della videocamera da parte degli operatori. Consente, in particolare, di eseguire le impostazioni del mirino, intercom e di commutazione.
PAINT	In questo menu sono contenute le voci necessarie per effettuare le regolazioni dettagliate di immagini quando viene utilizzato un monitor della forma d'onda per il controllo delle forme d'onda emesse dalla videocamera. Generalmente, per utilizzare questo menu, è necessario il supporto di un tecnico video. Sebbene sia possibile utilizzare anche un dispositivo di controllo esterno per impostare le voci presenti in questo menu, quest'ultimo risulta operativo se la videocamera viene utilizzata in modo indipendente e in esterni.
MAINTENANCE	In questo menu sono contenute le voci necessarie per eseguire le operazioni di manutenzione della videocamera, quali la modifica del sistema o l'impostazione di voci relative al menu "paint" impiegate con minore frequenza.
FILE	Questo menu consente di eseguire operazioni sui file, ad esempio la scrittura o l'eliminazione dei file di riferimento.
DIAGNOSIS	Questo menu consente di verificare le informazioni di autodiagnostica.

Per disabilitare l'indicazione "TOP"

Spegnere e riaccendere il dispositivo o impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU tenendo premuto l'interruttore STATUS/ CANCEL su CANCEL. In tal modo si disabilita la selezione TOP.

Impostazione del menu

Per selezionare un menu sulla schermata TOP MENU

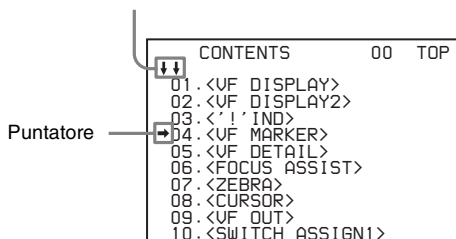
Ruotare la manopola di controllo menu per allineare il puntatore con l'indicatore del menu desiderato, quindi spingere la manopola.

Viene visualizzata la pagina CONTENTS (n. pagina 00) o l'ultima pagina visualizzata del menu selezionato.

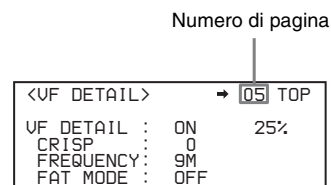
Per selezionare una pagina dalla pagina CONTENTS

Ruotare la manopola di controllo menu per allineare il puntatore con l'indicatore della pagina desiderata, quindi spingere la manopola.

Se si può scorrere la schermata, le frecce indicano la direzione di scorrimento.



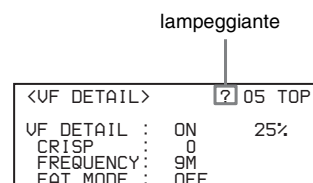
Viene visualizzata la pagina selezionata.



Visualizzazione di altre pagine

1 Controllare che il puntatore si trovi alla sinistra del numero della pagina, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Il puntatore si trasforma in un punto interrogativo lampeggiante.

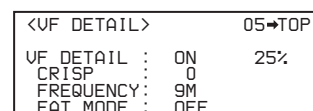


2 Ruotare la manopola di controllo menu per visionare le pagine, quindi spingere la manopola quando viene visualizzata la pagina desiderata.

Il punto interrogativo si trasforma di nuovo in un puntatore e vengono abilitate le operazioni con la pagina visualizzata.

Per tornare alla schermata TOP MENU

Allineare il puntatore a "TOP" nella parte superiore destra della pagina del menu, quindi spingere la manopola di controllo menu.



Per impostare le voci del menu

Se un punto interrogativo lampeggia nella parte sinistra del numero di pagina, spingere la manopola di controllo menu per trasformarlo in un puntatore. Viene abilitato l'utilizzo della pagina visualizzata.

1 Allineare il puntatore alla voce desiderata, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Il puntatore si trasforma in un punto interrogativo lampeggiante.

2 Ruotare la manopola di controllo menu per modificare il valore di impostazione.

Quando la manopola viene girata velocemente, i valori cambiano velocemente, quando viene girata lentamente, i valori cambiano lentamente.

Per ripristinare un valore modificato

Se si preme l'interruttore STATUS/ CANCEL su CANCEL prima di spingere la manopola di controllo menu, viene ripristinato il valore precedente dell'impostazione.

Per interrompere le impostazioni

Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su OFF per disattivare la visualizzazione della schermata dei menu. È possibile riavviare la procedura di impostazione riportando l'interruttore DISPLAY/MENU su MENU.

3 Spingere la manopola di controllo menu.

Il punto interrogativo si trasforma di nuovo in un puntatore e viene registrata la nuova impostazione.

4 Per modificare altre voci di impostazione sulla stessa pagina di menu, ripetere i punti da 1 a 3.

Per specificare una stringa di caratteri

Quando si preme la manopola di controllo menu con il puntatore rivolto su una voce per la quale deve essere specificata una stringa di caratteri, ad esempio l'ID del file, vengono visualizzati un cursore e un elenco dei caratteri selezionabili.

Il cursore visualizzato può essere spostato ruotando la manopola di controllo menu.

1 Impostare il cursore sulla posizione in cui si desidera immettere un carattere, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Sull'elenco dei caratteri appare un altro cursore.

2 Impostare il cursore sul carattere da immettere, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Ripetere i punti 1 e 2.

- Selezionando INS nella linea sottostante l'elenco dei caratteri, è possibile immettere uno spazio nella posizione del cursore.
- Selezionando DEL si elimina il carattere nella posizione del cursore.
- È possibile tornare al punto 1 senza modificare il carattere selezionando RET.
- Se si immette il numero massimo di caratteri consentito (fino al simbolo di arresto nell'estremità destra della linea), il cursore si sposta su ESC nella linea sottostante l'elenco dei caratteri.

3 Selezionare END e spingere la manopola di controllo menu.

Viene registrata la nuova stringa impostata.

Per ripristinare la stringa precedente

Selezionare ESC e spingere la manopola di controllo menu.

Per ripristinare il valore standard di una voce di menu

Selezionare la voce di menu per la quale ripristinare il valore standard, quindi tenere premuta la manopola di controllo menu per 3 secondi mentre viene visualizzato il puntatore. Se "10 SEC CLEAR" stato impostato su ON in FILE > FILE CLEAR nel menu di impostazione (vedere pagina 76), è possibile ripristinare l'impostazione nel file di riferimento per la voce selezionata al valore di fabbrica tenendo premuta la manopola di controllo menu per altri 10 secondi.

Per terminare le operazioni di menu

Impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su OFF.

Modifica del menu USER

È possibile selezionare le pagine e le voci desiderate dai menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS e registrarle sul menu USER.

Se si specificano le pagine o le voci usate di frequente per il menu USER, è possibile richiamarle e utilizzarle.

Le seguenti pagine sono incluse nel menu preimpostato USER:

Titolo pagina menu	N. menu USER	Menu fonte/N. pagina
<VF OUT>	U01	OPERATION 09
<VF DETAIL>	U02	OPERATION 05
<FOCUS ASSIST>	U03	OPERATION 06
<VF DISPLAY>	U04	OPERATION 01
<'! IND>	U05	OPERATION 03
<VF MARKER>	U06	OPERATION 04
<CURSOR>	U08	OPERATION 08
<ZEBRA>	U07	OPERATION 07
<SWITCH ASSIGN1>	U09	OPERATION 10
<POWER SAVE>	U10	MAINTENANCE M13
<LENS FILE>	U11	OPERATION 17
<HEAD SET>	U12	OPERATION 13
<INTERCOM LEVEL>	U13	OPERATION 14
<AUDIO>	U14	MAINTENANCE M06
<OUTPUT FORMAT>	U15	MAINTENANCE M08
<TEST OUT>	U16	MAINTENANCE M10
<DOWN CONVERTER>	U17	MAINTENANCE M09
<ROM VERSION>	U18	DIAGNOSIS D03

Per le voci su ciascuna pagina, vedere "Menu OPERATION" (pagina 58), "Menu MAINTENANCE" (pagina 67) o "Menu DIAGNOSIS" (pagina 77).

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di configurare il menu USER come segue:

- Creazione di una nuova pagina con le voci selezionate da varie pagine del menu
- Aggiunta (registrazione) di una pagina di menu (nuova pagina creata o pagina esistente) al menu USER
- Eliminazione (annullamento registrazione) di una pagina dal menu USER
- Modifica dell'ordine delle pagine del menu USER

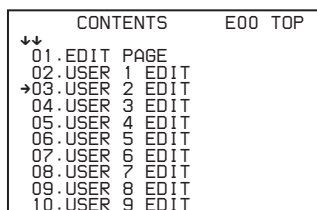
Modifica per voci

Mentre nella pagina EDIT le voci sono già preimpostate, le pagine comprese tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT sono inizialmente vuote. In ciascuna di queste pagine è possibile registrare un massimo di 10 voci, incluse righe vuote.

Per aggiungere voci a una pagina

1 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE nella schermata TOP MENU (pagina 52).

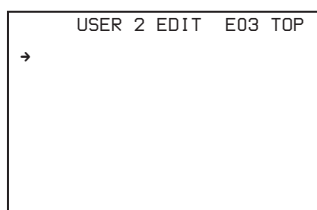
Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina del menu CONTENTS.



Se il menu USER MENU CUSTOMIZE è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata.

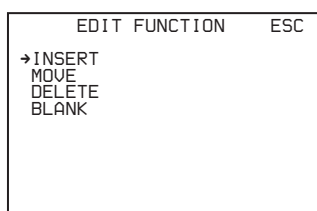
2 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore sulle pagine da USER 1 EDIT a USER 19 EDIT, quindi spingere la manopola per visualizzare la pagina. Se viene visualizzata un'altra pagina, ruotare la manopola di controllo menu finché non viene visualizzata la pagina desiderata, quindi spingere la manopola per selezionare la pagina.

Esempio: quando si seleziona la pagina USER 2 EDIT



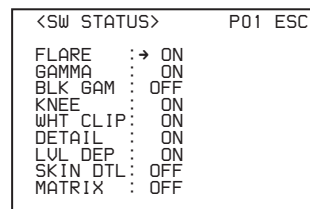
3 Spostare il puntatore sulla voce da aggiungere (questa operazione non è necessaria se non vi è alcuna voce nella pagina, come illustrato nella figura del punto precedente), quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.



4 Spostare il puntatore su INSERT, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la pagina con l'ultima voce aggiunta.



5 Aggiungere le voci.

- ① Ruotare la manopola di controllo menu finché non viene visualizzata la pagina contenente le voci desiderate, quindi spingere la manopola.
- ② Ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore sulla voce desiderata, quindi spingere la manopola.

Viene visualizzata di nuovo la pagina USER 2 EDIT che contiene la voce appena aggiunta.

6 Aggiungere le voci rimanenti, ripetendo le operazioni ai punti da 3 a 5.

In una pagina, è possibile aggiungere un massimo di 10 voci.

Per modificare l'ordine delle voci su una pagina

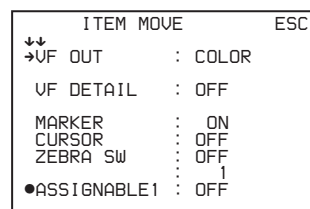
1 Spostare il puntatore sulla voce da spostare, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.

2 Selezionare MOVE, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Di nuovo, appare la pagina visualizzata in precedenza.

3 Spostare il puntatore sulla posizione in cui si desidera spostare la voce, quindi spingere la manopola di controllo menu.



La voce selezionata al punto 1 si sposta nella posizione selezionata al punto 3.

Nell'esempio sopra indicato, ASSIGNABLE1 viene spostato in alto, mentre le altre voci scendono alla riga successiva.

Per eliminare voci da una pagina

1 Spostare il puntatore sulla voce da eliminare, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.

2 Selezionare DELETE e spingere la manopola di controllo menu.

La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente insieme al messaggio "DELETE OK? YES→NO".

3 Per effettuare l'eliminazione, ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore su YES, quindi spingere la manopola.

Per inserire una riga vuota

1 Spostare il puntatore sulla voce sopra la quale si desidera inserire una riga vuota.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.

2 Selezionare BLANK, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Appare nuovamente la pagina visualizzata in precedenza e una riga vuota viene inserita sulla voce specificata.

Nota

Non è possibile inserire una riga vuota in una pagina in cui sono già state registrate 10 voci.

Modifica per pagine

È possibile aggiungere una pagina al menu USER, eliminare una pagina dal menu USER e sostituire pagine usando la EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE.

Per aggiungere una pagina

1 Selezionare USER MENU CUSTOMIZE nella schermata TOP MENU.

Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina del menu CONTENTS. Se il menu è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata.

2 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore su EDIT PAGE, quindi spingere la manopola per visualizzare la schermata EDIT PAGE.

Se viene visualizzata un'altra pagina, ruotare la manopola di controllo menu finché non viene visualizzata la schermata EDIT PAGE, quindi spingere la manopola per selezionare la pagina.

```

EDIT PAGE    E01 TOP
↓ ↓
01.<VF OUT>
→02.<VF DETAIL>
03.<FOCUS ASSIST>
04.<VF DISPLAY>
05.<'!' IND>
06.<VF MARKER>
07.<CURSOR>
08.<ZEBRA>
09.<SWITCH ASSIGN1>
10.<SWITCH ASSIGN2>

```

3 Spostare il puntatore sulla posizione in cui si desidera aggiungere la pagina, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.

4 Selezionare INSERT, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la schermata di selezione.

```

CONTENTS    ESC
↓ ↓
→01.USER 1
02.USER 2
03.USER 3
04.USER 4
05.USER 5
06.USER 6
07.USER 7
08.USER 8
09.USER 9
10.USER 10

```

5 Spostare il puntatore sulla pagina desiderata, quindi spingere la manopola di controllo menu.

In tal modo si aggiunge il numero e il nome della pagina selezionata sopra la voce selezionata al punto 3.

Per annullare l'aggiunta di una pagina

Prima di spingere la manopola di controllo menu al punto 5, ruotarla per spostare il puntatore su ESC nella parte superiore destra della schermata, quindi spingere la manopola.

Viene di nuovo visualizzata la schermata EDIT PAGE.

Per eliminare una pagina

1 Nella schermata EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE, spostare il puntatore sulla pagina da eliminare, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.

2 Selezionare DELETE, quindi spingere la manopola di controllo menu.

La pagina precedentemente visualizzata appare nuovamente insieme al messaggio "DELETE OK? YES→NO".

```

ITEM DELETE    ESC
DELETE OK? YES→NO
01.<VF OUT>
02.<VF DETAIL>
03.<FOCUS ASSIST>
●04.<VF DISPLAY>
05.<'!' IND>
06.<VF MARKER>
07.<CURSOR>
08.<ZEBRA>
09.<SWITCH ASSIGN1>
10.<SWITCH ASSIGN2>

```

3 Per effettuare l'eliminazione, ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore su YES, quindi spingere la manopola.

Per modificare l'ordine delle pagine

1 Visualizzare la schermata EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE. Ruotare la manopola di controllo menu per spostare il puntatore sulla pagina da spostare.

Viene visualizzata la schermata EDIT FUNCTION.

2 Selezionare MOVE, quindi spingere la manopola di controllo menu.

Viene di nuovo visualizzata la schermata EDIT PAGE.

3 Spostare il puntatore sulla posizione in cui si desidera spostare la pagina, quindi spingere la manopola di controllo menu.

```
ITEM MOVE          ESC
↑↓
01.<VF OUT>
02.<VF DETAIL>
03.<FOCUS ASSIST>
→04.<VF DISPLAY>
05.<'I' IND>
06.<VF MARKER>
07.<CURSOR>
08.<ZEBRA>
●09.<SWITCH ASSIGN1>
10.<SWITCH ASSIGN2>
```

La pagina selezionata al punto **1** si sposta nella posizione selezionata al punto **3**.

Nell'esempio sopra indicato, <SWITCH ASSIGN1> si sposta sulla posizione "04", mentre <VF DISPLAY> e le pagine seguenti scendono alla riga successiva.



Elenco dei menu

Nota

Queste caratteristiche sono comuni a tutte le seguenti tabelle di menu.

ON, OFF, 0, ... , nelle colonne **Impostazioni**: impostazioni predefinite

N. pagina nn (Unn): per le pagine preregistrate sul menu USER, i numeri di pagina del menu USER sono indicati tra parentesi.

Eseguire con ENTER: esecuzione tramite la pressione della manopola di controllo menu.

Menu OPERATION

OPERATION			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<VF DISPLAY> 01 (U04)	EX	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione EX (estensione obiettivo) nel mirino.
	D.EX	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione D.EX (estensione digitale) nel mirino.
	ZOOM	ON, <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde l'indicazione della posizione di zoom nel mirino.
	DISP	<u>LEFT</u> , RIGHT	Imposta la posizione di visualizzazione dell'indicazione di posizione zoom.
	FOCUS	ON, <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde l'indicazione della posizione di messa a fuoco nel mirino. (Valido solo quando si usa un obiettivo seriale).
	MODE	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde la modalità di messa a fuoco nel mirino.
	ND	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione del filtro ND nel mirino.
	CC	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione del filtro CC nel mirino.
	5600K	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione della modalità 5600K nel mirino.
	IRIS	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione del valore F (apertura obiettivo) nel mirino.
	GAIN	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione del valore di guadagno nel mirino.
	SHUTT	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione otturatore/ECS nel mirino.
	WHITE	ON, <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde l'indicazione della memoria di bilanciamento del bianco nel mirino.
	BATT	ON, <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde l'indicazione della tensione della batteria nel mirino.
	RETURN	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione di ritorno video nel mirino.
	TALK	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde l'indicazione TALK nel mirino.
	AUDIO	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde gli indicatori di livello audio nel mirino.
	MESSAG	<u>ALL</u> , AT, WRN, OFF	Seleziona il formato di visualizzazione del messaggio. ALL : per visualizzare tutti i messaggi. AT : per visualizzare le informazioni di configurazione automatica e superiore. WRN : per visualizzare i messaggi di avviso e superiore.
	TALLY	<u>x1</u> , x2	Imposta il formato di visualizzazione dell'indicatore tally nel mirino. (Disponibile quando è attaccato un mirino della serie DXF).

OPERATION				
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
<VF DISPLAY 2> 02	FRONT/REAR VR	<u>ON</u> , OFF	Visualizza o nasconde le impostazioni di controllo FRONT/REAR VR.	
<'! IND> 03 (U05)	ND	[IND] <u>ON</u> , OFF [NORMAL] <u>1</u> , 2, 3, 4 (combinazione consentita)	[IND]: attiva/disattiva l'indicazione '!' (pagina 17). [NORMAL]: specifica le condizioni in base alle quali l'indicazione '! non viene visualizzata nonostante [IND] sia su ON. (Specificando le condizioni standard o normali, nel mirino possono rilevarsi condizioni non standard o anormali con l'indicazione '!').	
	CC	[IND] <u>ON</u> , OFF [NORMAL] <u>A</u> , B, C, D (combinazione consentita)	----	
	WHITE	[IND] <u>ON</u> , OFF, --- [NORMAL] P, <u>A</u> , <u>B</u> (combinazione consentita)	---- : con CCU conectada	
	5600K	[IND] <u>ON</u> , OFF, --- [NORMAL] ON, <u>OFF</u>		
	GAIN	[IND] <u>ON</u> , OFF, --- [NORMAL] H, M, <u>L</u> (combinazione consentita)		
	SHUTT	[IND] <u>ON</u> , OFF, --- [NORMAL] ON, <u>OFF</u>		
	EXT	[IND] <u>ON</u> , OFF		
	FORMAT	[IND] <u>ON</u> , OFF [NORMAL] 59.94I, 50I, 59.94P, 50P		
	<VF MARKER> 04 (U06)	MARKER	<u>ON</u> , OFF <u>WHITE</u> , BLACK, DOT	Visualizza o nasconde l'indicatore nel mirino. Seleziona il tipo di indicatore.
		CENTER	<u>ON</u> , <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde l'indicatore del centro nel mirino.
<u>1</u> , 2, 3, 4			Seleziona il tipo di indicatore del centro. 1 : croce intera 2 : croce intera con un foro 3 : centro 4 : centro con un foro	
SAFETY ZONE		<u>ON</u> , <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde la zona di sicurezza nel mirino.	
		80.0, <u>90.0</u> , 92.5, 95.0%	Seleziona le dimensioni dell'area di sicurezza.	
EFFECT		<u>ON</u> , <u>OFF</u> , (FOCUS)	Visualizza o nasconde l'area pixel effettiva nel mirino. (FOCUS) : visualizzato quando INDICATOR in FOCUS ASSIST è impostato su ON.	
ASPECT		<u>ON</u> , <u>OFF</u>	Visualizza o nasconde l'indicatore di formato nel mirino.	
		16:9, 15:9, 14:9, 13:9, <u>4:3</u> , (4:3)	Seleziona il formato. (4:3) : visualizzato quando 4:3 è selezionato da VF SCAN nella pagina <VF OUT>.	
MASK	<u>ON</u> , <u>OFF</u> , (ON)	Maschera l'area esterna al formato selezionato. (ON) : visualizzato quando è selezionato 4:3 da VF SCAN nella pagina <VF OUT>.		
	Da 0 a 15 <u>12</u>	Quando MASK è attivato, imposta il livello per scurire la parte esterna all'area di formato.		
SAFETY	<u>ON</u> , <u>OFF</u> , (AREA)	Per l'indicatore di sicurezza in modalità aspetto. (AREA) : visualizzato quando AREA MARKER di <FOCUS ASSIST> è su ON.		
	80.0, <u>90.0</u> , 92.5, 95.0%	Imposta la dimensione dell'indicatore di sicurezza.		

OPERATION			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<VF DETAIL> 05 (U02)	VF DETAIL	ON , OFF Da 0 a 100% 25%	Aggiunge i segnali di dettaglio ai bordi del soggetto.
	CRISP	Da -99 a 99 0	Rimuove i segnali deboli di dettaglio.
	FREQUENCY	9M , 14M, 18M	Cambia la gamma di rilevamento del bordo.
	FAT MODE	ON , OFF	Rafforza i segnali di dettaglio aggiunti.
	AREA	100% , 70%, 60%, 50%, 40%	Seleziona l'area visualizzando i segnali di dettaglio.
	ZOOM LINK	0%, 25%, 50%, 75%, 100%	Imposta il livello VF detail sulla posizione WIDE completa. (Il livello VF detail cambia in base alla posizione dello zoom).
	COLOR DETAIL	ON , OFF BLUE , RED, YELLOW	Visualizza a colori i segnali di dettaglio.
	PEAK COLOR	ON , OFF	Visualizza a colori i segnali di dettaglio più forti.
	CHROMA LEVEL	100%, 50%, 25% , 0%	Diminuisce il livello di cromaticità. (Disponibile solo per segnali video usati nei mirini)
	<FOCUS ASSIST> 06 (U03)	INDICATOR	ON , OFF, (EFFECT)
MODE		BOX , B&W, COL BTM , LEFT, TOP, RIGHT	Imposta formato e posizione dell'indicatore.
LEVEL		Da 1 a 5 3 QUICK , SMOOTH	Imposta luminosità e velocità di risposta dell'indicatore.
GAIN		Da 0 a 99 50	Imposta il guadagno dell'indicatore.
OFFSET		Da 0 a 99 50	Imposta automaticamente il valore di offset in base alle impostazioni di AREA MARKER SIZE e MASTER GAIN.
AREA MARKER		ON , OFF, (ASPECT)	Visualizza o nasconde l'area di rilevamento della messa a fuoco come indicatore nel mirino. (ASPECT) : visualizzato quando ASPECT SAFETY di <VF MARKER> è su ON.
SIZE		SMALL, MIDDLE , LARGE	Cambia la gamma di rilevamento. (Se è selezionata una gamma più grande di quanto richiesto, vengono rilevati soggetto e sfondo. Può impedire il corretto funzionamento dell'indicatore).
POSITION		LEFT, CENTER , RIGHT	Consente di impostare in modo approssimativo la posizione dell'area di rilevamento.
POSITION H		Da 0 a 99 50	Regola con precisione la posizione dell'area di rilevamento nelle direzioni orizzontali.
POSITION V		Da 0 a 99 50	Regola con precisione la posizione dell'area di rilevamento nelle direzioni verticali.
<ZEBRA> 07 (U07)	ZEBRA	ON , OFF 1 , 2, 1&2	Visualizza o nasconde il motivo zebra nel mirino. Imposta il formato del motivo zebra (zebra1, zebra2 o zebra1&2).
	ZEBRA1 LEVEL	Da 50 a 109% 70	Imposta il livello zebra1.
	WIDTH	Da 0 a 30% 10	Imposta la gamma del livello video di zebra1.
	ZEBRA2	Da 50 a 109% 100	Imposta il livello zebra2.
	<CURSOR> 08 (U08)	CURSOR	ON , OFF WHITE , BLACK, DOT
	BOX/CROSS	BOX , CROSS	Seleziona il formato di visualizzazione del cursore.
	H POSITION	Da 0 a 99 50	Imposta la posizione orizzontale del cursore.
	V POSITION	Da 0 a 99 50	Imposta la posizione verticale del cursore.
	WIDTH	Da 0 a 99 50	Imposta la larghezza del cursore.
	HEIGHT	Da 0 a 99 50	Imposta l'altezza del cursore.

OPERATION			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<VF OUT> 09 (U01)	VF OUT	COLOR , Y, R, G, B	Seleziona l'uscita del formato segnale dai connettori VF.
	VF COLOR	Da -99 a 99 <u>0</u>	Regola la densità del colore del segnale di uscita nel mirino. (Disponibile quando è attaccato il mirino CBK-VF01).
<SWITCH ASSIGN1> 10 (U09)	GAIN	[L]: -3, <u>0</u> , 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42dB	Imposta il valore del guadagno quando il selettore GAIN è impostato su L.
		[M]: -3, 0, 3, <u>6</u> , 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42dB	Imposta il valore del guadagno quando il selettore GAIN è impostato su M.
		[H]: -3, 0, 3, 6, 9, <u>12</u> , 18, 24, 30, 36, 42dB	Imposta il valore del guadagno quando il selettore GAIN è impostato su H.
	ASSIGNABLE 1	OFF , RETURN1 SW, RETURN2 SW, INTERCOM, VF DETAIL,	Assegna le funzioni al pulsante ASSIGNABLE 1.
	ASSIGNABLE 2	MARKER, CURSOR, ZEBRA, ELECTRICAL CC, 5600K, ATW,	Assegna le funzioni al pulsante ASSIGNABLE 2.
	ASSIGNABLE 3	DIGITAL EXTENDER, MF *	Assegna le funzioni al pulsante ASSIGNABLE 3.
	ASSIGN CTEMP RE.ROTATION	5600K , ELECTRICAL CC STD , RVS	Assegna le funzioni al pulsante COLOR TEMP. Specifica la modalità operativa della manopola di controllo menu nella parte anteriore. STD : la rotazione in senso orario sposta il puntatore (➡) verso il basso o incrementa i valori sullo schermo del menu. RVS : la rotazione in senso antiorario sposta il puntatore (➡) verso il basso o incrementa i valori sullo schermo del menu.
<SWITCH ASSIGN2> 11	LENS VTR S/S	OFF, VTR S/S, RETURN1 SW, RETURN2 SW , INTERCOM	Assegna una funzione al pulsante VTR sull'obiettivo montato.
	FRONT RET2	OFF, VTR S/S, RETURN1 SW, RETURN2 SW , INTERCOM	Assegna una funzione al pulsante RET sulla fotocamera.
<VR ASSIGN> 12	FRONT VR	AUDIO1, AUDIO2, AUDIO1+2 , INTERCOM, EARPHONE, OFF, (INTERCOM)	Assegna una funzione al controllo INTERCOM LEVEL sul pannello anteriore. (INTERCOM) : non disponibile quando è collegata una HXCU-D70.
	REAR VR	AUDIO1, AUDIO2, AUDIO1+2, INTERCOM , EARPHONE, OFF, (INTERCOM)	Assegna una funzione al controllo INTERCOM sul pannello posteriore. (INTERCOM) : non disponibile quando è collegata una HXCU-D70.
<HEAD SET> 13 (U12)	INTERCOM MIC	DYNAMIC , CARBON, MANUAL	Seleziona il tipo di microfono.
	LEVEL	-60, -40, -20 dB, (-60 dB)	Seleziona il livello dell'audio. Impostazioni tra (): con DYNAMIC o CARBON (non può essere modificato)
		-6, <u>0</u> , +6 dB	Regola con precisione il livello dell'audio.
	POWER	ON, OFF, (ON), (OFF)	Attiva o disattiva l'alimentazione per il microfono. Impostazioni tra (): con DYNAMIC o CARBON (non può essere modificato)
	UNBAL	ON , OFF, (ON), (OFF)	Imposta il formato di ingresso del microfono. Impostazioni tra (): con CARBON (non può essere modificato)
<INTERCOM LEVEL> 14 (U13)	SIDE TONE	Da 50 a 99 50	Regola il livello di tono laterale.
	PGM MIX LEVEL	Da 0 a 99, - - <u>0</u>	Regola il livello PGM. - - : quando non è collegata alcuna CCU o quando è collegata una CCU-D50/D50P (non può essere modificato)

OPERATION			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<EARPHONE> 15	EARPHONE RECEIVE SELECT	SEPARATE , MIX	Imposta il formato di uscita della cuffia. SEPARATE : emette segnali audio diversi dai canali di sinistra e destra. MIX : emette un segnale audio dai canali di sinistra e destra.
	INTERCOM	---, LEFT, RIGHT, BOTH	Imposta il canale di uscita audio intercom.
	AUDIO1	---, LEFT, RIGHT, BOTH	Imposta il canale di uscita AUDIO1.
	AUDIO2	---, LEFT, RIGHT, BOTH	Imposta il canale di uscita AUDIO2.
	SDI IN 1	---, LEFT, RIGHT, BOTH	Imposta il canale di uscita SDI IN 1.
	SDI IN 2	---, LEFT, RIGHT, BOTH	Imposta il canale di uscita SDI IN 2.
	EARPHONE LEVEL	Da 0 a 99 80 (99)	Imposta il livello di uscita della cuffia. Impostazioni tra (): visualizzato quando EARPHONE è selezionato in VR ASSIGN.
<OPERATOR FILE> 16 <i>Vedere menu FILE F01.</i>	READ (MS→CAM)		Legge un file operatore da una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	WRITE (CAM→MS)		Scrive le impostazioni correnti nel file operatore su una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	PRESET		Carica i dati preimpostati. (Eseguire con ENTER).
	FILE ID		Per immettere il nome di un file operatore, fino a 16 caratteri, da scrivere in una scheda "Memory Stick Duo". <i>Vedere "Per specificare una stringa di caratteri" a pagina 54.</i>
	CAM CODE		Visualizza il codice videocamera. (Solo lettura)
<LENS FILE> 17 (U11)	DATE		Visualizza la data. (Solo lettura)
	FILE	Da 1 a 17	Visualizza il numero di file selezionato. Da 1 a 16 : quando si utilizza un obiettivo non seriale 17 : quando si utilizza un obiettivo seriale
		Nome file obiettivo	Visualizza il nome modello dell'obiettivo montato. (Modificabile solo quando si utilizza un obiettivo non seriale)
		Da F1.0 a F1.5 a F3.4	Visualizza il valore F dell'obiettivo montato. (Modificabile solo quando si utilizza un obiettivo non seriale)
	CENTER MARKER		Imposta e memorizza la posizione dell'indicatore del centro.
	H POS	Da -20 a 20 0	Imposta e memorizza la posizione orizzontale dell'indicatore del centro nel file dell'obiettivo. Incrementando il valore si sposta a destra.
	V POS	Da -20 a 20 0	Imposta e memorizza la posizione verticale dell'indicatore del centro nel file dell'obiettivo. Incrementando il valore, si sposta verso il basso.
	STORE		Imposta e memorizza la posizione dell'indicatore del centro. (Eseguire con ENTER).

Menu PAINT

PAINT			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<SW STATUS> P01	FLARE	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione flare.
	GAMMA	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione gamma.
	BLK GAM	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione di compensazione gamma nero.
	KNEE	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione curvatura.
	WHT CLIP	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione di ridimensionamento del bianco.
	DETAIL	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione dettaglio.
	LVL DEP	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di dipendenza dal livello.
	SKIN DTL	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione di compensazione dettaglio pelle.
	MATRIX	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione di compensazione matrice utente e lineare.
<VIDEO LEVEL> P02	WHITE	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore di guadagno per il bilanciamento del bianco.
	BLACK	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore di livello del nero.
	FLARE	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di compensazione flare.
	GAMMA	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello gamma.
	V MOD	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di modulazione V.
	FLARE	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione flare.
	V MOD	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione ombreggiatura della modulazione V.
	D. SHAD	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione di ombreggiatura dinamica. (Selezionabile solo quando si usa un obiettivo che supporta l'ombreggiatura dinamica).
	TEST	<u>OFF</u> , SAW, 3STEP, 10STEP	Seleziona il formato di uscita del segnale di test.
<COLOR TEMP> P03	WHITE	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Regola il guadagno di bilanciamento del bianco.
	AUTO WHITE BALANCE		Esegue la regolazione automatica del bilanciamento del bianco. (Eseguire con ENTER).
	COLOR TEMP	Da 0K a 65535K <u>3200K</u>	Imposta la temperatura di colore.
	BALANCE	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il bilanciamento del bianco.
	ATW	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione ATW (bilanciamento automatico del bianco).
	SPEED	Da 1 a 5 <u>4</u>	Seleziona la velocità di bilanciamento di ATW. (1: alta, 5: bassa)
	MASTER	Da -3.0dB a 12.0dB, <u>0.0dB</u>	Regola il guadagno del bianco principale.

PAINT				
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
<GAMMA> P04	LEVEL	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello gamma.	
	COARSE	Da 0.35 a <u>0.45</u> a 0.90 (intervalli di 0.05)	Imposta il valore di compensazione gamma a intervalli di 0,05.	
	TABLE	STANDARD , HYPER Con STANDARD selezionato: 1, <u>2</u> , 3, 4, 5, 6, 7 1: equivalente a una videocamera 2: guadagno di 4,5 volte 3: guadagno di 3,5 volte 4: equivalente a SMPTE-240M 5: equivalente a ITU-R709 6: guadagno di 5,0 volte 7: guadagno di 5,0 volte - 709 Con HYPER selezionato: 1, 2, 3, <u>4</u> 1: da 325% a 100% 2: da 460% a 100% 3: da 325% a 109% 4: da 460% a 109% (Quando si cambiano le impostazioni TABLE, è possibile venga generato del rumore. Non si tratta di un malfunzionamento.)	Seleziona gamma standard o ipergamma. Seleziona la tabella gamma usata per la compensazione gamma.	
	GAMMA	ON , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione gamma.	
	TEST	OFF , SAW, 3STEP, 10STEP	Seleziona il segnale di prova visualizzato sullo schermo del monitor.	
	<BLACK GAMMA> P05	LEVEL	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di gamma nero (solo livello master).
	RANGE	LOW, L.MID, H.MID, HIGH ON , OFF	Seleziona l'intervallo attivo della compensazione di gamma del nero. Attiva o disattiva la funzione di compensazione gamma del nero.	
TEST	OFF , SAW, 3STEP, 10STEP	Seleziona il segnale di prova visualizzato sullo schermo del monitor.		
<SATURATION> P06	SATURATION	Da -99 a 99 <u>0</u> ON , OFF	Imposta il livello di saturazione. Attiva o disattiva la funzione di saturazione.	
	LOW KEY SAT	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di saturazione low key.	
	RANGE	LOW, L.MID, H.MID, HIGH ON , OFF	Seleziona la gamma di saturazione in cui viene attivata la funzione di saturazione low key. Attiva o disattiva la funzione di saturazione low key.	
	TEST	OFF , SAW, 3STEP, 10STEP	Seleziona il segnale di prova visualizzato sullo schermo del monitor.	
	<KNEE> P07	K POINT	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Specifica il punto di curvatura.
K SLOPE	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Specifica la pendenza della curvatura.		
KNEE	ON , OFF	Attiva o disattiva la funzione di compensazione curvatura.		
KNEE MAX	ON , OFF	Attiva o disattiva la curvatura max.		
KNEE SAT	Da -99 a 99 <u>0</u> ON , OFF	Specifica il livello di saturazione della curvatura. Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.		
AUTO KNEE	OFF , AUTO	Attiva o disattiva la funzione di curvatura automatica.		
POINT LIMIT	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il limitatore curvatura automatico.		
SLOPE	Da -99 a 99 <u>0</u>	Specifica la pendenza della curvatura automatica.		
ABS		Visualizza i valori invertiti come assoluti.		

PAINT			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<WHITE CLIP> P08	W CLIP	Da -99 a 99 <u>0</u>	Specifica il livello di ridimensionamento del bianco.
		<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di regolazione di ridimensionamento del bianco.
	ABS		Visualizza i valori invertiti come assoluti.
<DETAIL 1> P09	DETAIL	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di regolazione dettaglio (correzione contorni).
	LEVEL	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di dettaglio.
	LIMITER [M]	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello master del limitatore di dettaglio.
	[WHT]	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il limitatore di dettaglio del bianco.
	[BLK]	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il limitatore di dettaglio del nero.
	CRISP	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di nitidezza.
	LVL DEP	Da -99 a 99 <u>0</u>	Specifica il livello di dipendenza del livello.
		<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione di regolamento di dipendenza del livello.
	ABS		Visualizza i valori invertiti come assoluti.
	<DETAIL 2> P10	H/V RATIO	Da -99 a 99 <u>0</u>
FREQ		Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la frequenza centrale della correzione contorni.
MIX RATIO		Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il rapporto di combinazione dei segnali di correzione contorni e gamma.
KNEE APT		Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di apertura curvatura.
		<u>ON</u> , <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione di apertura curvatura.
ABS			Visualizza i valori invertiti come assoluti.
<SKIN DETAIL> P11	SKIN DTL	<u>ON</u> , <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione di compensazione dettaglio pelle.
	SKIN GATE	<u>ON</u> , <u>OFF</u> , (MAT)	Visualizza o nasconde l'area in cui è attiva la funzione di dettaglio tonalità pelle. (MAT) : visualizzato quando GATE di <MULTI MATRIX> è su ON.
	AUTO HUE		Eseguire con ENTER.
	PHASE	Da 0 a 359 <u>0</u>	Regola la fase del segnale di colore controllata dalla funzione di dettaglio tonalità pelle.
	WIDTH	Da 0 a 90 <u>29</u>	Regola l'ampiezza del segnale di colore controllata dalla funzione di dettaglio tonalità pelle.
	SAT	Da -99 a 99 <u>-89</u>	Imposta il livello di saturazione del colore (intensità colore) controllato dalla funzione di dettaglio tonalità pelle.
	LEVEL	Da -99 a 99 <u>0</u>	Specifica il livello del dettaglio tonalità pelle.
	ABS		Visualizza i valori invertiti come assoluti.

PAINT			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<USER MATRIX> P12	R-G	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la matrice utente per R-G.
	R-B	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la matrice utente per R-B.
	G-R	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la matrice utente per G-R.
	G-B	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la matrice utente per G-B.
	B-R	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la matrice utente per B-R.
	B-G	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la matrice utente per B-G.
	MATRIX	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione matrice. Tutte le funzioni matrice possono essere attivate o disattivate contemporaneamente, in base alle singole impostazioni.
	PRESET	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione matrice preimpostata.
		SMPTE-240M, <u>ITU-709</u> , SMPTE-WIDE, NTSC, EBU, ITU-601, - -	Seleziona la matrice preimpostata. - - : quando MATRIX è impostato su OFF (non può essere modificato)
	USER	ON, <u>OFF</u> , --	Attiva o disattiva la funzione matrice utente. Le impostazioni matrice utente sono disponibili quando è selezionato ON. - - : quando MATRIX è impostato su OFF (non può essere modificato)
MULTI	ON, <u>OFF</u> , --	Attiva o disattiva la funzione matrice multipla. - - : quando MATRIX è impostato su OFF (non può essere modificato)	
ADAPTIVE MATRIX	<u>ON</u> , OFF	Attiva o disattiva la funzione matrice adattiva.	
<MULTI MATRIX> P13	PHASE	<u>0</u> , 23, 45, 68, 90, 113, 135, 158, 180, 203, 225, 248, 270, 293, 315, 338	Selezionare un asse (angolo) per cui effettuare la regolazione multimatrice.
	HUE	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta in modo indipendente la compensazione tonalità per 16 assi.
	SAT	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta in modo indipendente la compensazione saturazione per 16 assi.
	ALL CLEAR	Eseguire con ENTER.	I valori HUE e SAT per tutte le impostazioni PHASE vengono cancellati.
	GATE	ON, <u>OFF</u> , (SKN)	Aggiunge il segnale gate all'immagine specificata nelle impostazioni PHASE. (SKN) : visualizzato quando SKIN GATE in SKIN DETAIL è ON.
	MATRIX	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione matrice. Tutte le funzioni matrice possono essere attivate o disattivate contemporaneamente, in base alle singole impostazioni.
	PRESET	ON, <u>OFF</u>	Attiva o disattiva la funzione matrice preimpostata.
		SMPTE-240M, <u>ITU-709</u> , SMPTE-WIDE, NTSC, EBU, ITU-601, - -	Seleziona la matrice preimpostata. - - : quando MATRIX è impostato su OFF (non può essere modificato)
	USER	ON, <u>OFF</u> , --	Attiva o disattiva la funzione matrice utente. - - : quando MATRIX è impostato su OFF (non può essere modificato)
	MULTI	ON, <u>OFF</u> , --	Attiva o disattiva la funzione matrice multipla. Le impostazioni PHASE, HUE e SAT sono disponibili quando è selezionato ON. - - : quando MATRIX è impostato su OFF (non può essere modificato)

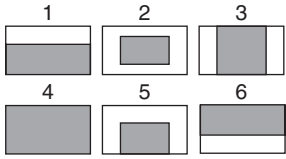
PAINT			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<SHUTTER> P14	SHUTTER	ON, OFF 59.94I, 59.94P: 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec) 50I, 50P: 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec)	Imposta la velocità dell'otturatore.
	ECS FREQ	59.94I: da 60.00 a 4300 Hz 59.94P: da 59.96 a 4600 Hz 50I: da 50.00 a 4700 Hz 50P: da 50.03 a 4600 Hz	Imposta la frequenza ECS.
<NOISE SUP> P15	NOISE SUP	ON, OFF	Attiva o disattiva la funzione di soppressione disturbi.
<SCENE FILE> P16 <i>Vedere menu FILE F02.</i>	1		Numero e ID file
	2		Memorizza e legge i file di scena (dati immagine).
	3		
	4		
	5		
	STORE		Memorizza i file di scena nella memoria interna della videocamera.
	STANDARD		Eeguire con ENTER.
	READ (MS→CAM)		Legge un file di scena da una scheda "Memory Stick Duo". (Eeguire con ENTER).
WRITE (CAM→MS)		Scrive le impostazioni correnti nel file di scena su una scheda "Memory Stick Duo". (Eeguire con ENTER).	
FILE ID		Per immettere il nome di un file di scena, fino a 16 caratteri, da scrivere in una scheda "Memory Stick Duo". <i>Vedere "Per specificare una stringa di caratteri" a pagina 54.</i>	
CAM CODE		Visualizza il codice videocamera. (Solo lettura)	
DATE		Visualizza la data. (Solo lettura)	

Menu MAINTENANCE

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<AUTO SETUP> M01	AUTO BLACK		Imposta la funzione Auto black. (Eeguire con ENTER).
	AUTO WHITE		Imposta la funzione Auto white. (Eeguire con ENTER).
	AUTO LEVEL		Imposta il livello del segnale video sul livello standard. (Eeguire con ENTER). Regola le funzioni Auto black e Auto white quando è collegato RCP-D50.
	AUTO WHITE SHADING		Attiva la funzione di compensazione automatica dell'ombreggiatura del bianco. (Eeguire con ENTER).
	AUTO BLACK SHADING		Attiva la funzione di compensazione automatica dell'ombreggiatura del nero. (Eeguire con ENTER).
	TEST	OFF , SAW, 3STEP, 10STEP	Seleziona il formato di visualizzazione del segnale di test.

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<WHITE SHADING> M02	V SAW	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del bianco SAW nella direzione verticale.
	V PARA	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del bianco parabolico nella direzione verticale.
	H SAW	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del bianco SAW nella direzione orizzontale.
	H PARA	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del bianco parabolico nella direzione orizzontale.
	WHITE	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta i valori di compensazione della temperatura del colore modificando le sensibilità di R, G e B.
	AUTO WHITE SHADING		Esegue la compensazione automatica dell'ombreggiatura del bianco. (Eseguire con ENTER).
	WHITE SHAD MODE	RGB, <u>RB</u>	Seleziona il segnale su cui viene eseguita la funzione di compensazione automatica dell'ombreggiatura del bianco.
<BLACK SHADING> M03	V SAW	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del nero SAW nella direzione verticale.
	V PARA	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del nero parabolico nella direzione verticale.
	H SAW	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del nero SAW nella direzione orizzontale.
	H PARA	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il valore della compensazione dell'ombreggiatura del nero parabolico nella direzione orizzontale.
	BLK SET	R/G/B: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta singolarmente i valori di compensazione per R, G e B.
	BLACK	R/G/B/M: da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta singolarmente i livelli del nero per R, G e B. Imposta il livello del nero controllando tutte le impostazioni per R, G e B.
	MASTER GAIN	-3, <u>0</u> , 3, 6, 9, 12dB	Imposta il valore di guadagno master.
	AUTO BLACK SHADING		Esegue la compensazione automatica dell'ombreggiatura del nero. (Eseguire con ENTER).

MAINTENANCE

Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<AUTO IRIS> M04	AUTO IRIS	ON, OFF	Attiva la funzione del diaframma automatico.
	WINDOW	<u>1</u> , 2, 3, 4, 5, 6	Selezionare la finestra del diaframma automatico:  <p>Le parti ombreggiate indicano l'area in cui avviene il rilevamento della luce.</p>
	VERRIDE	Da -99 a 99 <u>--</u>	Impostare l'override per modificare temporaneamente il valore di riferimento per la luminosità del livello del diaframma automatico nell'intervallo di ± 2 step. -99 : due step per chiudere completamente il diaframma 99 : due step per aprire completamente il diaframma -- : OFF L'impostazione ritorna su "--" quando si spegne l'apparecchio.
	IRIS LEVEL	Da -99 a 99 <u>0</u>	Seleziona il livello del diaframma automatico.
	APL RATIO	Da -99 a 99 <u>65</u>	Regola il rapporto APL del diaframma automatico (rapporto tra il livello di picco e livello medio del diaframma automatico).
	IRIS GAIN	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la velocità di risposta del diaframma automatico.
	IRIS CLOSE	ON, OFF	Chiude il diaframma.
<CIS COMP> M05	FLICKER REDUCE		Impostazioni relative alla funzione di compensazione dello sfarfallio.
	MODE	AUTO , ON, OFF	Abilita o disabilita la riduzione dello sfarfallio. AUTO : abilitata quando viene individuato sfarfallio. ON : sempre abilitata. OFF : disabilitata
	FREQ	60 Hz, 50 Hz	Impostare alla frequenza delle installazioni luminose che stanno causando lo sfarfallio. (L'impostazione predefinita è 50 Hz se l'impostazione area è PAL, 60 Hz se diversa dall'area PAL).
	FLASH BAND COMP		Impostazioni relative alla compensazione di banda flash.
	COMP	ON, OFF , (OFF)	Attiva o disattiva la funzione di compensazione di banda flash. (OFF) : visualizzato quando è attiva la funzione otturatore. - È possibile selezionare ON solo quando è disattiva la funzione otturatore. - L'impostazione COMP passa automaticamente da ON a (OFF) quando si attiva la funzione otturatore. L'impostazione torna a ON quando la funzione otturatore si disattiva.

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<AUDIO> M06 (U14)	MIC GAIN		
	AUDIO1	20dB, 30dB, 40dB, 50dB, 60dB	Imposta il guadagno di ingresso del connettore AUDIO 1 IN per un microfono esterno. Impostazioni tra (): quando è collegata una HXCU-D70 (non può essere modificato)
	AUDIO2	20dB, 30dB, 40dB, 50dB, 60dB	Imposta il guadagno di ingresso del connettore AUDIO 2 IN per un microfono esterno. Impostazioni tra (): quando è collegata una HXCU-D70 (non può essere modificato)
	CCZ OUT		Regola le impostazioni di uscita microfono quando è collegata la CCU-D50/D50P.
	AUDIO 1	ON , OFF	Emette il segnale audio immesso dal connettore AUDIO 1 IN alla CCU. Impostazioni tra (): quando è collegata la HXCU-D70 (non può essere modificato)
	AUDIO 2	ON , OFF	Emette il segnale audio immesso dal connettore AUDIO 2 IN alla CCU. Impostazioni tra (): quando è collegata la HXCU-D70 (non può essere modificato)
<CALL/TALLY> M07	TEST TONE	ON, OFF	Attiva o disattiva la funzione Test tone. Torna a OFF a ogni accensione della videocamera.
	CCU CALL	- - -, ON , OFF	Visualizza il segnale CALL dalla CCU. - - -: quando non è collegata una CCU
	CAM CALL	- - -, ON, OFF	Visualizza il segnale CALL dalla videocamera. - - -: quando non è collegata una CCU
<OUTPUT FORMAT> M08 (U15)	CURRENT		Visualizza il formato corrente.
	ACTIVE LINE	[1080] 59.94i, 50i [720] 59.94P, 50P (Quando si modifica l'impostazione ACTIVE LINE, dopo aver spento la videocamera. Alla successiva accensione la videocamera funzionerà secondo la modalità selezionata.)	Impostare questa voce quando si accende l'unità per la prima volta. I formati selezionabili variano in base all'area d'uso.
	COUNTRY	NTSC AREA, NTSC(J) AREA, PAL AREA	Imposta l'area di utilizzo. <i>Per informazioni, consultare "Impostazione dell'area di utilizzo" (pagina 28).</i> Dopo l'impostazione è necessario eseguire il riavvio.

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<DOWN CONVERTER> M09 (U17)	OUTPUT SIGNAL	(MAIN)	(Solo lettura)
	SETTING	CAM, CCU	Se è collegata una CCU: è possibile selezionare CAM (impostazioni effettuate con la videocamera) o CCU (impostazioni derivate dalla CCU collegata). Se è collegata una CCU, i valori delle voci seguenti visualizzati tra parentesi non possono essere modificati con la videocamera. Se non è collegata una CCU: questo elemento non viene visualizzato.
	ASPECT	SQ , EC	Imposta la modalità di formato per riduzione. SQ : Squeeze (16:9) EC : Edge crop (4:3)
	BARS MODE	DISABLE , SMPTE, FULL (75%), FULL (100%)	Seleziona la barra colori per il segnale SD. Emette un segnale HD BARS convertito verso il basso quando è selezionato DISABLE.
	SD CCS	ON , OFF Da -99 a 99 <u>0</u>	Attiva o disattiva la funzione di eliminazione colore incrociato. Imposta il livello di eliminazione colore incrociato.
	SD DETAIL	ON , OFF Da -99 a 99 <u>0</u>	Attiva o disattiva la funzione di regolazione dettaglio per uscita convertita verso il basso. Imposta il livello di segnale dettaglio SD.
	CRISP	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di nitidezza.
	LVL DEP	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il livello di dipendenza dal livello.
	H/V RATIO	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta il rapporto orizzontale/verticale per il segnale di dettaglio da aggiungere.
	H DTL FREQ	Da -99 a 99 <u>0</u>	Imposta la frequenza del centro rilevamento del segnale di dettaglio H.
<TEST OUT> M10 (U16)	OUTPUT	SD-SYNC, VF, HD-SYNC, VBS	Imposta il segnale da emettere dal connettore TEST OUT.
	VBS-OUT		Disponibile quando è selezionato VBS in TEST OUT > OUTPUT nel menu di impostazione.
	CHARACTER	ON, OFF	Aggiunge i segnali di caratteri.
	SYNC-OUT		Disponibile quando è selezionato SD-SYNC o HD-SYNC in TEST OUT > OUTPUT nel menu di impostazione.
	V-PHASE H-PHASE	Da -1024 a 1023 <u>0</u> Da -1700 a 1700 <u>0</u>	Regola la fase verticale per SYNC-OUT. Regola la fase orizzontale per SYNC-OUT.
<SDI OUT> M11	OUTPUT	MAIN , VF, RET, SD-SDI	Seleziona il segnale di uscita dal connettore SDI OUT. Disponibile quando è selezionato ACTIVE in MAINTENANCE > POWER SAVE > SDI OUT nel menu di impostazione.
	CHARACTER	ON, OFF	Visualizzato quando OUTPUT è impostato su SD-SDI.
<CCZ OUT> M12	OUTPUT	YCrCb , YC, RGB, - - -	Imposta il segnale da emettere dal connettore CCZ-A quando si utilizza la videocamera in modo indipendente. Impostazioni tra (): quando è collegata una CCU-D50/D50P - - -: quando è collegata una CCU diversa da CCU-D50/D50P

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<POWER SAVE> M13 (U10)	SDI OUT	PWR SAVE , ACTIVE	Imposta la modalità di risparmio energia per il connettore SDI OUT.
	DOWN CONVERTER	PWR SAVE, ACTIVE , (ACTIVE)	Imposta la modalità di risparmio energia per uscita convertita verso il basso. (ACTIVE) : quando è collegata la CCU-D50/D50P (non può essere modificato)
	D.EXTENDER	ENABLE, DISABLE	Imposta la modalità di risparmio energia quando non viene utilizzata la funzione di estensione digitale. ENABLE : quando viene utilizzata la funzione di estensione digitale. DISABLE : quando non viene utilizzata la funzione di estensione digitale.
<GENLOCK> M14 Voci diverse da REFERENCE non sono visualizzate quando è collegata una CCU. Sono visualizzate quando è collegata una CCU-D50/D50P.	REFERENCE	CCU, INTERNAL, GENLOCK	Condizione di sincronizzazione (Solo lettura)
	GENLOCK	DISABLE , ENABLE	Attiva o disattiva la funzione Genlock.
	STATUS		Indica il formato del segnale in ingresso nel connettore GENLOCK. (Solo lettura)
	FORMAT		
	V PHASE	Da -1024 a 1023 <u>0</u>	Regola la fase verticale per GENLOCK.
	H PHASE	Da -1700 a 1700 <u>0</u>	Regola la fase orizzontale per GENLOCK.
	H FINE	Da -99 a 99 <u>0</u>	Regola con precisione la fase orizzontale per GENLOCK (Disponibile solo per uscita SD).
SC PHASE	Da 0 a 359 <u>0</u>	Regola la fase sottoportante (disponibile solo per uscita VBS).	
<DATE> M15	DATE/TIME	yyyy/mm/dd hh:mm	Il formato di visualizzazione varia in base alle impostazioni DAY TYPE nella pagina <OTHERS 2>.
<BATTERY ALARM> M16	BEFORE END	Da 11.5 V a 17.0 V	Imposta la soglia per la visualizzazione del messaggio "Battery Near End".
	END	Da 11.0 V a 11.5 V	Imposta la soglia per la visualizzazione del messaggio "Battery End".
<WHITE FILTER> M17	ELECTRICAL CC <A>	3200K , 4300K, 5600K, 6300K	Commuta tra i filtri CC elettrici integrati.
	ELECTRICAL CC 	3200K, 4300K , 5600K, 6300K	L'indicazione della modalità 5600K si illumina quando è selezionato 5600K.
	ELECTRICAL CC <C>	3200K, 4300K, 5600K , 6300K, - - - -	
	ELECTRICAL CC <D>	3200K, 4300K, 5600K, 6300K , - - - -	

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<OTHERS 1> M18	CAM BARS	ON, OFF	Visualizza o nasconde il segnale della barra colori.
	V DTL CREATION	NAM, G, R+G, Y	Seleziona il segnale di origine di V DTL.
	DTL H/V MODE	H/V , V Only	Seleziona la modalità operativa della funzione H/V RATIO in DETAIL 2. H/V : H e V aumentano e diminuiscono in proporzione inversa. V Only : solo V DTL abilitato.
	TEST2 MODE	3STEP , 10STEP	Seleziona il segnale TEST2.
	WHITE SETUP MODE	AWB, A.LVL	Seleziona l'impostazione di bilanciamento del bianco quando si esegue la funzione di configurazione automatica o tutte le impostazioni vengono cancellate. AWB : torna all'impostazione precedente. A.LVL : torna all'impostazione memorizzata nel file di riferimento.
	ALAC	AUTO , OFF	Attiva la funzione ALAC (Auto Lens Aberration Compensation, Compensazione automatica aberrazione obiettivo). Con AUTO selezionato, la stato viene visualizzato a destra. (ACTIVE) : compensazione in corso (WAIT) : in attesa di completamento dell'inizializzazione obiettivo (STOP) : compensazione disattivata per un obiettivo non applicabile
	AUTO FLANGE BACK		Attiva la funzione auto flange back. (Eeguire con ENTER).
	HDSDI REMOTE I/F	OFF , R-TLY	Per selezionare se attivare la funzione di controllo registrazione per un dispositivo esterno collegato al connettore SDI OUT. Disponibile quando è selezionato MAIN in MAINTENANCE > SDI OUT > OUTPUT nel menu di impostazione.
<OTHERS 2> M19	DATE TYPE	1 Y/Mn/D, 2 Mn/D, 3 D/M/Y, 4 D/M, 5 M/D/Y , 6 M/D	Seleziona il formato di visualizzazione della data. Y : anno Mn : mese (numerico) M : mese (stringa di caratteri) D : giorno
	F NO. DISP	CONTROL , RETURN	Selezionare l'indicazione del diaframma sul pannello quando AUTO IRIS è disattivato. CONTROL : per visualizzare il valore dalla videocamera RETURN : per visualizzare il valore restituito dall'obiettivo (Quando AUTO IRIS è attivo, il valore restituito dall'obiettivo viene sempre visualizzato.)
	AF DETECT AREA	CENTER , VARIABLE	Imposta l'area di rilevamento messa a fuoco automatica. CENTER : area di rilevamento messa a fuoco automatica fissa al centro VARIABLE : area di rilevamento messa a fuoco automatica regolabile

MAINTENANCE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<EXT RETURN> M20	EXT RETURN	<u>VBS</u> , SDI	Per selezionare il formato del segnale di ingresso visualizzato nel mirino quando si preme il pulsante RET. SDI non è disponibile quando è collegata una CCU.
	SD ASPECT	EC, <u>SQ</u>	EC : selezionare quando il formato del segnale di ingresso VBS è 4:3. SQ : selezionare quando il formato del segnale di ingresso VBS è 16:9.

Menu FILE

È possibile utilizzare cinque tipi di file per una facile regolazione della videocamera: Operatore, Riferimento, Scena, OHB e Obiettivo.

Si possono archiviare le voci impostate con il menu OPERATION e il menu USER personalizzato nel file Operatore.

Per le voci specifiche incluse in questi file, vedere il manuale di manutenzione.

FILE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<OPERATOR FILE> F01	READ (MS→CAM)		Legge un file operatore da una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	WRITE (CAM→MS)		Scrive le impostazioni correnti nel file operatore su una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	PRESET		Carica i dati preimpostati. (Eseguire con ENTER).
	STORE PRESET FILE		Memorizza le impostazioni (dati preimpostati) nel menu OPERATION nella memoria interna della videocamera. (Eseguire con ENTER).
	FILE ID		Per immettere il nome di un file operatore, fino a 16 caratteri, da scrivere in una scheda "Memory Stick Duo". <i>Vedere "Per specificare una stringa di caratteri" a pagina 54.</i>
	CAM CODE		Visualizza il codice videocamera. (Solo lettura)
	DATE		Visualizza la data. (Solo lettura)

FILE			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<SCENE FILE> F02	1		Numero e ID file
	2		Memorizza e legge i file di scena (dati immagine).
	3		
	4		
	5		
	STORE		
	STANDARD		Eseguire con ENTER.
	READ (MS→CAM)		Legge i file di scena da una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	WRITE (CAM→MS)		Scrive le impostazioni correnti nel file di scena su una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	FILE ID		Per immettere il nome di un file di scena, fino a 16 caratteri, da scrivere in una scheda "Memory Stick Duo". <i>Vedere "Per specificare una stringa di caratteri" a pagina 54.</i>
	CAM CODE		Visualizza il codice videocamera. (Solo lettura)
DATE		Visualizza la data. (Solo lettura)	
<REFERENCE> F03	STORE FILE		Per archiviare le impostazioni correnti nel file di riferimento nella memoria interna della videocamera. (Eseguire con ENTER).
	STANDARD		Per leggere i valori standard nel file di riferimento dalla memoria interna. (Eseguire con ENTER).
	ALL PRESET		Riporta le impostazioni della videocamera ai valori predefiniti. (Eseguire con ENTER).
	Nota		
	Le impostazioni dell'area vengono cancellate quando si esegue questa funzione. Riavviare l'unità dopo aver completato le impostazioni dell'area.		
	READ (MS→CAM)		Per caricare il file di riferimento da una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	WRITE (CAM→MS)		Per scrivere le impostazioni correnti nel file di riferimento su una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).
	FILE ID		Per immettere il nome di un file di riferimento, fino a 16 caratteri, da scrivere in una scheda "Memory Stick Duo". <i>Vedere "Per specificare una stringa di caratteri" a pagina 54.</i>
	CAM CODE		Visualizza il codice videocamera. (Solo lettura)
	DATE		Visualizza la data. (Solo lettura)

FILE				
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione	
<LENS FILE> F04	STORE FILE		Per archiviare le impostazioni correnti nel file dell'obiettivo nella memoria interna della videocamera. (Eseguire con ENTER).	
	No.	Da <u>1</u> a 17	Da 1 a 16: quando si utilizza un obiettivo non seriale 17: quando si utilizza un obiettivo seriale	
	NAME	Nome file obiettivo	(Modificabile solo quando si utilizza un obiettivo non seriale).	
	F NO	Da F1.0 a F3.4 F1.7	(Modificabile solo quando si utilizza un obiettivo non seriale).	
	CENTER MARKER		Imposta e memorizza la posizione dell'indicatore del centro.	
	H POS	Da -20 a 20 <u>0</u>	Regola la posizione dell'indicatore nella direzione orizzontale. (Incrementando il valore si sposta a destra).	
	V POS	Da -20 a 20 <u>0</u>	Regola la posizione dell'indicatore nella direzione verticale. (Incrementando il valore si sposta verso il basso).	
	STORE		Memorizza la posizione dell'indicatore centrale. (Eseguire con ENTER).	
	<FILE CLEAR> F05	PRESET OPERATOR		Ripristina il file operatore ai valori predefiniti. (Eseguire con ENTER).
		REFERENCE (ALL)		Ripristina il file di riferimento ai valori predefiniti. (Eseguire con ENTER).
10 SEC CLEAR		ON, OFF	Per cancellare una voce specifica nel file di riferimento tenendo premuto la manopola di controllo menu per 10 secondi. <i>Vedere "Per ripristinare il valore standard di una voce di menu" (pagina 54).</i>	
ALL MENU RESET			Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	
M.S. FORMAT			Inizializza una scheda "Memory Stick Duo". (Eseguire con ENTER).	
			<p>Nota</p> <p>Cancella tutti i dati memorizzati in una scheda "Memory Stick Duo".</p>	

Menu DIAGNOSIS

Questo menu serve solo per la visualizzazione e non per effettuare impostazioni.

DIAGNOSIS			
Titolo pagina N. pagina	Elemento	Impostazioni	Descrizione
<BOARD STATUS> D01	OHB	OK, NG	Visualizza lo stato di blocco OHB.
	DPR	OK, NG	Visualizza lo stato della scheda DPR.
	SY	OK, NG	Visualizza lo stato della scheda SY.
	IF	OK, NG	Visualizza lo stato della scheda IF.
	PS	OK, NG	Visualizza lo stato della scheda PS.
<PLD VERSION> D02	SY		Visualizza la versione PLD della scheda SY.
	DPR1		Visualizza la versione PLD1 della scheda DPR.
	DPR2		Visualizza la versione PLD2 della scheda DPR.
	IF		Visualizza la versione PLD della scheda IF.
	TX		Visualizza la versione TX-PLD della scheda DPR.
<ROM VERSION> D03 (U18)	AT		Visualizza la versione ROM (software).
<SERIAL NO> D04	MODEL	MODEL NAME	Visualizza il nome del modello.
	NO	SERIAL NO	Visualizza il numero di serie.

Test della videocamera

Verificare le funzioni della videocamera prima di eseguire le impostazioni per una sessione di riprese, preferibilmente registrando e riproducendo segnali audio e video.

Manutenzione

Pulizia del mirino

Utilizzare un compressore per pulire l'obiettivo, lo schermo LCD ed il vetro interno del cilindro del mirino.

Nota

Non utilizzare solventi organici, quali diluenti.

Nota sul morsetto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo. Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, è probabile che l'apparecchio non sia alimentato in modo corretto.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la durata.

Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Messaggi di errore

In caso di problemi durante il funzionamento, viene visualizzato un messaggio di avviso.

Nota

Per visualizzare un messaggio, impostare l'interruttore DISPLAY/MENU su DISPLAY o MENU.

Messaggio	Significato
TEMP WARNING	La temperatura interna è eccessivamente elevata.
FAN STOP	La ventola integrata non gira correttamente.
SET SYSTEM CLOCK	Ora/data dell'orologio interno non sono state impostate.
OHB BLOCK NG!	Si è rilevato un problema nel blocco ottico.
MSU RPN BUSY	Si è tentata una compensazione RPN utilizzando il menu del camcorder controllato da un dispositivo esterno. Contattare il servizio tecnico Sony.
VF RPN BUSY	Si è tentata una compensazione RPN da un dispositivo esterno controllato utilizzando il menu del camcorder. Contattare il servizio tecnico Sony.
NO MEMORY STICK	Si è tentata una operazione "Memory Stick Duo" senza "Memory Stick Duo" nello slot.
MEMORY STICK ERROR	Si è verificato un errore durante l'accesso ad una "Memory Stick Duo".
FORMAT ERROR!	Si è tentata una operazione "Memory Stick Duo" con una "Memory Stick Duo" non formattata.
MEMORY STICK LOCKED	Si è tentata la scrittura di un file con una "Memory Stick Duo" protetta da scrittura.
FILE ERROR	Si è verificato un errore durante la lettura di un file da una "Memory Stick Duo".
OTHER MODEL'S FILE	Si è tentata la lettura di un file di altri modelli non compatibili.
FILE NOT FOUND	Il file che si è tentato di leggere non esiste nella "Memory Stick Duo".

Note importanti sul funzionamento

Uso e conservazione

Non sottoporre la videocamera a duri colpi

- Il meccanismo interno può danneggiarsi o la struttura deformarsi.
- Se l'accessorio montato sull'attacco accessori viene sottoposto a urti, l'attacco accessori potrebbe danneggiarsi. In questo caso non utilizzarlo e contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Non coprire la videocamera durante il funzionamento

Ad esempio, un panno collocato sulla videocamera potrebbe causare un accumulo eccessivo di calore interno.

Dopo l'uso

Spegnere sempre l'interruttore di alimentazione.

Prima di riporre la videocamera per periodi prolungati

Rimuovere il pacco batteria.

Spedizione

Se si spedisce l'apparecchio tramite camion, nave, per via aerea o con altro servizio di trasporto, chiuderlo nella confezione.

Cura della videocamera

Rimuovere polvere e sporizia dalle superfici degli obiettivi o dai filtri ottici servendosi di un compressore.

Se la struttura della videocamera è sporca, pulirla con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno bagnato con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare. Non usare solventi organici, come alcool o diluenti, in quanto potrebbero scolorire o danneggiare la finitura della videocamera.

In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi con la videocamera, contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Luoghi d'uso e conservazione

Conservare in un punto piano e ventilato. Evitare di usare o conservare la videocamera nei seguenti luoghi.

- Eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (intervallo temperatura di funzionamento: da 0°C a 40°C). Ricordare che in estate o in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto, con i finestrini chiusi, può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi
- Luoghi in cui la videocamera potrebbe essere esposta alla pioggia
- In luoghi soggetti a vibrazioni violente
- In prossimità di forti campi magnetici
- Vicino ad un trasmettitore radio o televisivo che produce forti campi elettromagnetici.
- Sotto la luce diretta del sole o vicino a riscaldamenti, per un periodo di tempo prolungato

Per evitare interferenze elettromagnetiche da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione, situati vicino a questa videocamera, potrebbe causare malfunzionamenti e interferenze con i segnali audio e video. Si consiglia di spegnere i dispositivi di comunicazione portatili situati vicino a questa videocamera.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare i sensori immagine CMOS. Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo della videocamera.

Installazione dell'obiettivo di zoom

È importante installare l'obiettivo in modo corretto in modo da evitare danni. Consultare la sezione "Montaggio e regolazione dell'obiettivo" (pagina 30).

Mirino

Non lasciare la videocamera con l'oculare puntato direttamente in direzione del sole. L'obiettivo oculare potrebbe concentrare i raggi solari e fondere la parte interna del mirino.

Informazioni sui pannelli LCD

I display LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Comunque, molto raramente, uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.

Questo fenomeno non è un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e la videocamera può essere utilizzata anche in presenza di tali imperfezioni.

Fenomeni relativi ai sensori immagine CMOS

I seguenti fenomeni possono verificarsi nelle immagini e sono relativi ai sensori immagine CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Essi non indicano malfunzionamenti.

Chiazze bianche

Sebbene i sensori immagine CMOS siano prodotti con tecnologie di alta precisione, in rari casi è possibile che compaiano delle sottili chiazze bianche sullo schermo, causate da raggi cosmici, ecc. Ciò è dovuto al principio dei sensori immagine CMOS e non si tratta di un malfunzionamento.

In particolare le macchie bianche tendono a comparire nei seguenti casi:

- durante l'utilizzo con temperature ambientali elevate
- quando si aumenta il guadagno master (sensibilità)

Il problema potrebbe essere alleviato eseguendo la regolazione automatica del bilanciamento del nero.

Gradinatura

Se vengono ripresi motivi a strisce o a righe, questi potrebbero risultare ondulati o si verifica uno sfarfallio.

Sfarfallio

Se si effettuano registrazioni in condizioni di luce prodotta da tubi a gas, come lampade a fluorescenza, sodio, o mercurio, lo schermo può subire uno sfarfallio, i colori possono cambiare, e le strisce orizzontali possono apparire distorte.



In tali casi, impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio in modalità automatica (*vedere pagina 69*).

Se la frequenza di fotogrammi scelta per la registrazione è vicina alla frequenza dell'alimentazione, è possibile che lo sfarfallio non sia ridotto sufficientemente anche se si attiva la funzione di riduzione dello sfarfallio. In tali casi, utilizzare l'otturatore elettronico.

Piano focale

A causa delle caratteristiche dei sensori (sensori immagine CMOS) per la lettura dei segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo possono apparire leggermente distorti.

Uso di una scheda “Memory Stick Duo”

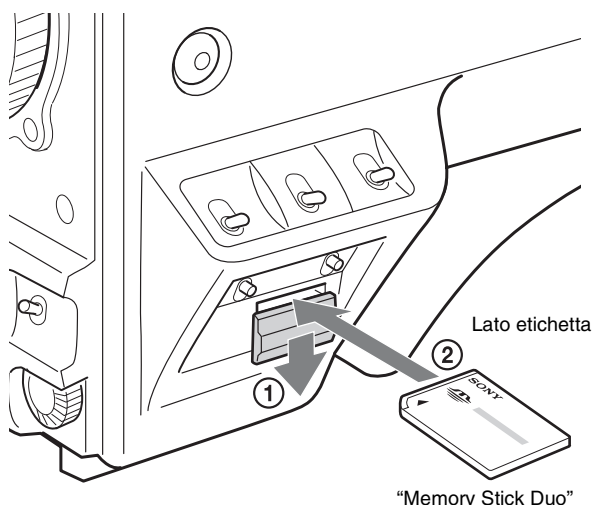
È possibile utilizzare supporti “Memory Stick Duo” con la videocamera. Quando una scheda “Memory Stick Duo” è inserita nella videocamera, è possibile memorizzare i dati dei file sulla “Memory Stick Duo” per condividerli tra più dispositivi. Il funzionamento della videocamera è stato testato con supporti “Memory Stick Duo” fino a 8 GB.

Nota

È possibile utilizzare solo una “Memory Stick” di dimensione Duo con la videocamera.

Inserimento di una scheda “Memory Stick Duo”

① Spingere il coperchio verso il basso e ② inserire una scheda “Memory Stick Duo” con il lato con l’etichetta rivolto verso l’alto nello slot fino a udire il clic di blocco; la spia di accesso è rossa. Quando la scheda “Memory Stick Duo” è correttamente inserita, la spia è verde.



Nota

Inserire la scheda “Memory Stick Duo” nella direzione corretta. Se non entra correttamente nello slot o se si riscontra resistenza durante l’inserimento, la scheda “Memory Stick Duo” potrebbe essere capovolta o al contrario. Non forzare la scheda “Memory Stick Duo” nello slot. Verificare la direzione di tacca e freccia sulla scheda “Memory Stick Duo” prima di inserirla, quindi provare a inserirla di nuovo.

Rimozione di una scheda “Memory Stick Duo”

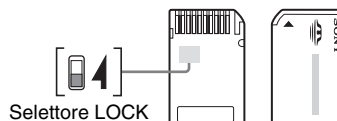
Verificare che la spia di accesso non sia rossa, quindi spingere delicatamente la scheda “Memory Stick Duo” per rilasciare il blocco.

Nota

Se la spia di accesso è rossa, è in corso la lettura o scrittura dei dati nella scheda “Memory Stick Duo”. Durante questa operazione, non scuotere né far subire urti al prodotto. Non spegnere la videocamera e non rimuovere la scheda “Memory Stick Duo”. In caso contrario si potrebbero danneggiare i dati.

Protezione dei dati salvati

Per impedire la cancellazione accidentale di importanti dati di impostazione, utilizzare il selettore LOCK sulla scheda “Memory Stick Duo”. Far scorrere il selettore verso l’alto nella posizione di protezione da scrittura. In questo modo si assicura che non sarà possibile sovrascrivere inavvertitamente i dati sulla scheda “Memory Stick Duo”.



Nota

Quando si utilizzano supporti “Memory Stick Duo” senza selettore LOCK, fare attenzione a non sovrascrivere inavvertitamente o cancellare i dati.

Precauzioni

- Incollare esclusivamente l’etichetta in dotazione alla scheda “Memory Stick Duo” nella posizione prevista.
- Incollare l’etichetta in modo che non fuoriesca dalla posizione indicata.
- Trasportare e conservare la scheda “Memory Stick Duo” nel proprio contenitore.
- Non toccare il connettore della scheda “Memory Stick Duo” con alcun oggetto, compresi dita e oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la scheda “Memory Stick Duo”.
- Non disassemblare o modificare la scheda “Memory Stick Duo”.
- Non bagnare la scheda “Memory Stick Duo”.
- Non usare o conservare la scheda “Memory Stick Duo”:
 - In luoghi estremamente caldi, ad esempio in un’auto parcheggiata al sole
 - Alla luce diretta del sole
 - In luoghi molto umidi o soggetti a sostanze corrosive
- Per prevenire la perdita dei dati, effettuare frequenti backup dei dati. In nessun caso Sony sarà responsabile per la perdita dei dati.
- La registrazione non autorizzata può infrangere le leggi sul copyright. Se si utilizza una scheda “Memory Stick Duo” preregistrata, verificare che il materiale sia stato registrato in conformità con le leggi sul copyright e altre disposizioni applicabili.

- “Memory Stick” e  sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick Duo” e **MEMORY STICK DUO** sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Sostituzione della batteria dell'orologio interno

L'orologio interno della videocamera viene alimentato da una batteria al litio. Se il messaggio "BackUp Battery End" appare nel mirino, la batteria dev'essere cambiata. Contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante dell'assistenza Sony.

Specifiche tecniche

Generale	
Alimentazione	12 V CC (da 10,5 V a 17,0 V)
Consumo energetico	Circa 1,92 A
	Unità principale (videocamera) + mirino LCD + obiettivo auto focus + microfono
Temperatura di esercizio	Da -10°C a +45°C
Temperatura di conservazione	Da -20°C a +60°C
Formati di registrazione	1920 × 1080/59.94i, 50i 1280 × 720/59.94P, 50P
Peso	Solo corpo principale: 3,4 kg
Dimensioni	<i>Vedere pagina 84.</i>
Accessori in dotazione	<i>Vedere pagina 84.</i>
Blocco della videocamera	
Blocco della videocamera	Sensore di immagine CMOS di tipo $\frac{2}{3}$ Elementi effettivi delle immagini: 1920 (H) × 1080 (V)
Formato	3-chip RGB
Sistema ottico	F1.4 prisma
Filtri ND	1 : nitido 2: $\frac{1}{4}$ ND 3: $\frac{1}{16}$ ND 4: $\frac{1}{64}$ ND
Sensibilità	F12 (Frequenza di sistema: 59.94i) F13 (Frequenza di sistema: 50i) (2000 lx, 89,9% riflesso)
S/N video	56 dB (soppressione di rumore disattiva) 59 dB (soppressione di rumore attiva)
Risoluzione orizzontale	1000TV linee o più
Guadagno	-3, 0, 3, 6, 9, 12 dB
Velocità dell'otturatore	59.94i/P, 50i/P: da $\frac{1}{60}$ a $\frac{1}{2000}$ sec.
Visualizzazione (Mirino (in dotazione))	
Dimensione dello schermo	8,8 cm diagonale (3,5")
Rapporto larghezza/altezza	16:9
Elementi dell'immagine	640 (H) × 3 × 480 (V) Sequenza delta

Ingressi/Uscite	
CCU	Connettore CCZ (1)
AUDIO 1 IN/AUDIO 2 IN	Tipo XLR, 3 pin, femmina (1 ciascuno) MIC IN: -60 dBu (È possibile impostare fino a -20 dBu tramite menu o HXCU-D70), bilanciato LINE IN: 0 dBu, bilanciato
INTERCOM	Tipo XLR, 5 pin, femmina (1)
EARPHONE	Mini jack stereo (1)
DC IN	Tipo XLR, 4 pin (1), da 10,5 a 17,0 V CC
DC OUT	4 pin (1), da 10,5 a 17,0 V CC, corrente massima: 1,5 A (Il valore numerico può variare, in base alle condizioni d'uso.)
SDI IN	Tipo BNC (1)
SDI OUT	Tipo BNC (1)
TEST OUT	Tipo BNC (1)
PROMPTER/ GENLOCK	Tipo BNC (1), 1,0 Vp-p, 75 Ω
LENS	12 pin (1), alimentazione dell'obiettivo, da 10,5 a 17,0 V CC, corrente massima: 1,0 A
TRUNK	D-sub 9 pin, femmina (1), RS-232C 1 sistema
VF	26 pin rettangolare (1), 20 pin circolare (1)
REMOTE	8 pin (1)

Blocco dell'obiettivo (solo HXC-D70K)

Lunghezza focale	Da 8 mm a 128 mm (equivalente a 31,5 mm a 503 mm su un obiettivo da 35 mm)
Zoom	Servo/Manual (selezionabile)
Rapporto di zoom	16x
Apertura relativa massima	1:1,9
Diaframma	Auto/Manual (selezionabile) Da F1.9 a F16 e C (chiudere)
Messa a fuoco	Auto/Manual (selezionabile) Valori: da 800 mm a ∞ (Macro OFF) da 50 mm a ∞ (Macro ON, Wide)
Attacco per filtro	M82 mm, passo da 0,75 mm
Macro	Intercambiabilità ON/OFF

Accessori in dotazione

Mirino (solo HXC-D70K/D70L) (1)
Microfono (solo HXC-D70K/D70L) (1)
Windscreen (solo HXC-D70K/D70L) (1)
Copriobiettivo (1)
Diagramma di regolazione posteriore della flangia (1)
Obiettivo auto focus (solo HXC-D70K) (1)
Cintura fermacavi (1)
Chiave esagonale (fornita solo con HXC-D70H) (1)
Attacco per mirino DXF-801 (fornito con HXC-D70H) (1)
Istruzioni di funzionamento Versione giapponese (1) Versione inglese (1)
CD-ROM (1)
Garanzia (1)

Apparecchiature aggiuntive consigliate

Unità di controllo videocamera

Unità di controllo videocamera	HXCU-D70, CCU-D50/D50P
--------------------------------	------------------------

Apparecchiatura per il telecomando

Unità di controllo remoto	RM-B150/B750
Pannello di controllo remoto	RCP-1000/1001/1500/1501/1530/D50/D51

Obiettivo, mirino e apparecchiatura correlata

Obiettivo	Attacco di tipo $2/3$ a baionetta
Mirino	DXF-20W/51/C50WA, CBK-VF01

Alimentazione ed apparecchiatura correlata

Adattatore CA	AC-DN10/DN2B
Pacco batteria	BP-GL95A/GL65A/L80S/L60S
Caricabatterie	BC-L160/L500/L70

Apparecchiatura audio

Microfono	ECM-678/674/673/680S
Sostegno per microfono	compatibile con il CAC-12
Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF	WRR-855S
Sintonizzatore diversity a sintesi di frequenza UHF	WRR-860A/861/862
Ricevitore wireless digitale	DWR-S01D

Altre periferiche

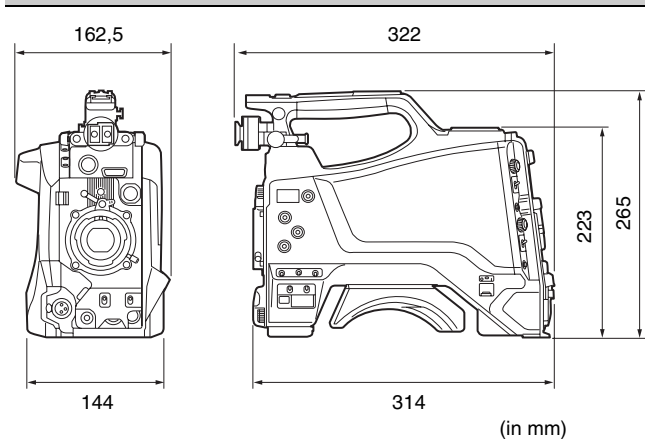
Adattatore per treppiede	VCT-14/U14
Tracolla	N. articolo: A-6772-374-C
Appoggio per spalla a bassa repulsione	N. articolo: A-8286-346-A
Kit per attacco accessorio	N. articolo: A-8274-968-B
Supporto di montaggio WRR	N. articolo: A-8278-057-B

"Memory Stick Duo"

Attrezzature per la manutenzione e una cura più facile

Custodia morbida	LC-DS300SFT
Manuale per la manutenzione	

Dimensioni



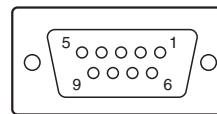
Il progetto e le specifiche sono soggetti a modifiche senza necessità di notifica previa.

Nota

Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Assegnazione pin

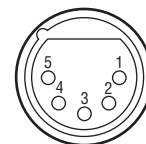
TRUNK



- EXT VIEW -

N.	Segnale	Specifiche tecniche
1	NC	
2	RX IN	TRUNK Ingresso dati
3	TX OUT	TRUNK Uscita dati
4	NC	
5	GND	
6	NC	
7	NC	
8	NC	
9	NC	

INTERCOM



- EXT VIEW -

N.	Segnale	Specifiche tecniche
1	INTERCOM MIC IN (Y)/ (GND)*	CARBON (-20 dBu, UNBALANCE)
2	INTERCOM MIC IN (X)	DYNAMIC (-60 dBu, BALANCE/ UNBALANCE) MANUAL
3	GND	GND
4	INTERCOM LEFT OUT	8 dBu (VR Max., 250 Ω Load)
5	INTERCOM RIGHT OUT	8 dBu (VR Max., 250 Ω Load)

(0 dBu = 0,775 Vrms)

*quando il segnale non è bilanciato

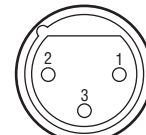
REMOTE



- EXT VIEW -

N.	Segnale	Specifiche tecniche
1	TX OUT (x) per RCP	SERIAL DATA OUT
2	TX OUT (Y) per RCP	
3	RX IN (x) per RCP	SERIAL DATA IN
4	RX IN (Y) per RCP	
5	TX-GND	GND per TX
6	UNREG-OUT	Da +10,5 a +17 V CC, 200 mA (max.)
7	UNREG-GND	GND per UNREG OUT
8	RCP-PIX OUT	75 Ω , 1,0 V _{p-p} (SD Video)
	CHASSIS GND	CHASSIS GND

AUDIO 1/2 IN



- EXT VIEW -

N.	Segnale	Specifiche tecniche
1	AUDIO 1/2 (G)	-60/-50/-40/-30/-20 dBu, LINE (0 dBu), Selezionabile, Bilanciato
2	AUDIO 1/2 IN (X)	
3	AUDIO 1/2 IN (Y)	

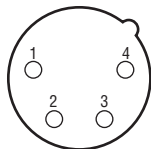
DC OUT



- EXT VIEW -

N.	Segnale	Specifiche tecniche
1	UNREG-GND	GND per UNREG OUT
2	NC	Nessuna connessione
3	NC	Nessuna connessione
4	UNREG-OUT	Da +10,5 a +17 V CC, 1,5 A (max.)

DC IN



- EXT VIEW -

N.	Segnale	Specifiche tecniche
1	EXT DC (C)	GND per DC (+)
2	NC	Nessuna connessione
3	NC	Nessuna connessione
4	EXT DC (H)	Da +10,5 a +17 V CC

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation