

Videocamera con memoria a stato solido

Manuale delle istruzioni

Identificazione delle parti e
dei comandi

Operazioni preliminari

Registrazione

Riproduzione

Utilizzo delle funzioni di rete

Modifica

Uso del menu

Guida alla soluzione dei
problemi

Informazioni aggiuntive

XAVC

AVCHD
Progressive

MPEG HD422


MEMORY STICK™

XDCM

SD
XC
CLASS

HDMI
MEMORIE PER MULTIMEDIA ENTERTAINMENT

 **InfoLITHIUM**
SERIES

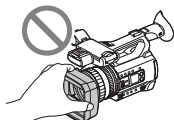
N

Informazioni preliminari

Prima di utilizzare l'apparecchio, leggere attentamente il presente manuale e conservarlo per eventuali riferimenti futuri.

Precauzioni per l'uso della videocamera

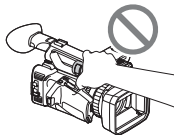
- Non tenere la videocamera afferrandola per le parti riportate di seguito né per i copripresa.



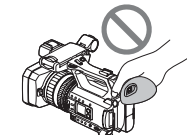
Copriobiettivo
con paraluce



Schermo LCD



Microfono (in vendita
separatamente) o
sezione di applicazione
del microfono



Mirino

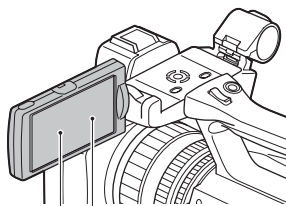
Note

- La videocamera non è a prova di polvere, gocce o impermeabile. Vedere "Informazioni sulla manutenzione della videocamera" (pag. 139).
- Quando si collega la videocamera a un altro dispositivo mediante cavi di comunicazione, assicurarsi di inserire correttamente la spina del connettore. Se si forza la spina nel terminale, si potrebbe danneggiare quest'ultimo e causare problemi di funzionamento della videocamera.
- Utilizzare la videocamera in conformità alle normative del luogo di utilizzo.

Informazioni sullo schermo LCD e sull'obiettivo

- Se una voce di menu è visualizzata in grigio, significa che non è disponibile nelle condizioni di registrazione o riproduzione correnti.
- Lo schermo LCD è stato prodotto utilizzando una tecnologia ad altissima precisione che consente ad oltre il 99,99% dei pixel di essere operativo. Tuttavia, è possibile che sullo

schermo LCD appaiano costantemente piccoli punti neri e/o luminosi (di colore bianco, rosso, blu o verde). Non si tratta di un problema di funzionamento. Questi punti sono il prodotto del normale processo di fabbricazione e non influenzano in alcun modo le registrazioni.



Punto di colore bianco, rosso, blu o verde

Punto di colore nero

Informazioni sulla luce solare

- Non riprendere il sole e non lasciare la videocamera esposta al sole per periodi prolungati. Le parti interne della videocamera potrebbero venire danneggiate. Se la luce solare è puntata su un oggetto nelle vicinanze, si potrebbe verificare un incendio.
- Non esporre per un periodo di tempo prolungato il mirino, l'obiettivo o lo schermo LCD della videocamera al sole o a sorgenti luminose intense. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Non riprendere direttamente il sole. In caso contrario, si potrebbero verificare problemi di funzionamento della videocamera.
- Non esporre direttamente l'obiettivo a fasci di luce quali i raggi laser. Ciò potrebbe danneggiare il sensore dell'immagine e causare il malfunzionamento della fotocamera.

Informazioni sulla temperatura della videocamera e del blocco batteria

La videocamera è dotata di una funzione di protezione in grado di disabilitare la registrazione o la riproduzione se la temperatura della videocamera o del blocco batteria non è compresa entro la gamma di temperature operative. In

questo caso, sullo schermo LCD o sul mirino (pag. 122) viene visualizzato un messaggio.

Informazioni sulla registrazione

- Per stabilizzare il funzionamento della scheda di memoria, è consigliabile formattare la scheda di memoria al primo utilizzo con la videocamera. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria vengono cancellati a seguito della formattazione e non possono essere recuperati. Salvare i dati importanti della scheda di memoria su altri supporti, ad esempio un computer, prima di formattare la scheda di memoria.
- Prima di procedere alla registrazione vera e propria, effettuare una registrazione di prova per verificare che le immagini e l'audio vengano registrati correttamente.
- Non è consentito richiedere risarcimenti per la perdita del contenuto delle registrazioni o delle opportunità di registrazione, anche nel caso in cui non sia possibile effettuare la registrazione o la riproduzione a causa di problemi di funzionamento della videocamera, del supporto di memorizzazione e così via, o se le immagini e l'audio risultano distorti a causa dei limiti funzionali della videocamera.
- I sistemi di colore dei televisori variano a seconda dei paesi e delle regioni. Per visualizzare le registrazioni su un televisore, quest'ultimo deve disporre del sistema di colori appropriato per il paese o regione.
- È possibile che programmi televisivi, film, videocassette e altro materiale siano protetti da copyright. La registrazione non autorizzata di tale materiale potrebbe contravvenire alle leggi sul copyright.
- La modalità di lettura dei segnali di immagine da parte del dispositivo immagine (sensore CMOS) può comportare la comparsa dei seguenti fenomeni.
 - I soggetti che passano rapidamente nell'inquadratura potrebbero apparire deformati, a seconda delle condizioni di registrazione. (Questo fenomeno è particolarmente visibile negli schermi dotati di risoluzione high-motion.)
 - Sullo schermo LCD vengono visualizzate linee orizzontali durante la registrazione in presenza di luci fluorescenti, lampade al sodio o al mercurio. Questo fenomeno può essere ridotto regolando la velocità dell'otturatore (pag. 42).

Salvare tutti i dati delle immagini registrate

- Per evitare la perdita dei dati di immagine, salvare periodicamente tutte le immagini registrate su un PC.

Per gestire le immagini registrate sul computer

Scaricare il software (pag. 20).

Se le immagini non vengono registrate o riprodotte correttamente, formattare la scheda di memoria utilizzando [MEDIA FORMAT]

Se si continuano a registrare ed eliminare immagini su una scheda di memoria continuamente per lunghi periodi di tempo, è possibile che si verifichi la frammentazione dei file contenuti sulla scheda stessa. Di conseguenza, potrebbe non essere possibile registrare e salvare le immagini correttamente. In questo caso, salvare le immagini su un PC, quindi formattare la scheda di memoria (pag. 96).

Informazioni sul funzionamento della videocamera

La videocamera può essere comandata utilizzando i tasti $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blackleft/\blackright$ /SET (pag. 98).

Informazioni sul presente manuale

- Per illustrare le procedure di funzionamento, il manuale utilizza le schermate in inglese. Se necessario, prima di utilizzare la videocamera, scegliere la lingua delle indicazioni a schermo (pag. 113).
- Il valore che può essere configurato in [REC FORMAT], ecc. dipende dall'impostazione dell'opzione [60i/50i SEL]. In questo manuale, vengono descritti i valori per entrambe le impostazioni [60i] e [50i].
- Il design e le caratteristiche tecniche dei supporti di registrazione e degli altri accessori sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Indice

Informazioni preliminari	2
--------------------------------	---

Identificazione delle parti e dei comandi

Identificazione delle parti e dei comandi	8
Corpo	8
Telecomando senza fili	16
Indicatori a schermo	17

Operazioni preliminari

Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione	19
Punto 2: Ricarica del blocco batteria	20
Punto 3: Montaggio della slitta accessori	22
Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora	23
Accensione della videocamera	23
Impostazione di data e ora	23
Punto 5: Regolazione dello schermo LCD e del mirino	24
Uso dello schermo LCD	24
Uso del mirino	24
Regolazione della messa a fuoco del mirino	25
Passaggio dalla visualizzazione sullo schermo LCD alla visualizzazione sul mirino e viceversa	25
Punto 6: Inserimento di una scheda di memoria	27

Registrazione

Registrazione	29
Registrazione	29
Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)	31
Registrazione contemporanea di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (Simul Rec)	32
Modifica dell'impostazione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione sull'impugnatura	32
Regolazione dello zoom	33
Regolazione della messa a fuoco	34
Messa a fuoco con la funzione Focus Magnifier	34
Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)	35
Selezione del formato file e del formato di registrazione	37
Formati di file supportati	37
Impostazione del formato di file e del formato di registrazione	37
Impostazione della destinazione di uscita durante la registrazione in modalità 4K	38

Registrazione proxy	39
Note sulla registrazione proxy	39
Registrazione proxy	39
Regolazione della luminosità	40
Regolazione del diaframma a iride	40
Regolazione del guadagno	41
Regolazione della velocità dell'otturatore	42
Regolazione della quantità di luce (filtro ND)	42
Regolazione del tono di colore	43
Regolazione del bilanciamento del bianco	43
Impostazione audio	45
Registrazione audio mediante il microfono interno	45
Registrazione dell'audio proveniente da un dispositivo audio esterno	46
Registrazione dell'audio da un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)	47
Impostazione del livello di registrazione audio	47
Impostazione dell'audio delle cuffie	47
Funzioni utili	48
Selezione automatica delle impostazioni idonee (impostazione modo automatico)	48
Ripresa in condizioni di scarsa luminosità (LOW LUX)	49
Ripresa in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT)	49
Personalizzazione della qualità dell'immagine (profilo immagine)	50
Impostazione dei dati temporali	57
Registrazione in slow motion a frequenza di fotogrammi elevata (HFR)	58
Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion	59
Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)	61
Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN	62

Riproduzione

Riproduzione	64
Riproduzione	64
Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera	68
Modifica della visualizzazione della schermata	68
Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)	68
Controllo delle impostazioni della videocamera (verifica stato)	69
Collegamento a un monitor o a un televisore	70
Selezione dei connettori di uscita su un dispositivo esterno	71
Formati dei segnali di uscita	72

Utilizzo delle funzioni di rete

Utilizzo con uno smartphone	78
Download di "Content Browser Mobile"	78
Utilizzo di uno smartphone come telecomando	78
Connessione della videocamera a uno smartphone Android dotato di funzionalità NFC mediante la funzione di connessione One-touch	79
Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (Android)	80
Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)	81
Configurazione di una LAN wireless	82
Selezione e registrazione di un punto di accesso	82
Registrazione di un punto di accesso mediante la funzione WPS	83
Registrazione di un punto di accesso mediante il metodo WPS PIN	84
Registrazione manuale di un punto di accesso	84
Modifica del nome del dispositivo	85
Configurazione di una LAN cablata	86
Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)	87
Formati di streaming	87
Configurazione dello streaming (registrazione preset)	87
Distribuzione in streaming	88
Utilizzo della funzione di trasferimento FTP	89
Registrazione di un server FTP	89
Selezione del server FTP	90
Utilizzo del trasferimento FTP	90
Controllo dei risultati del trasferimento FTP	91
Importazione di un certificato radice	92
Reset delle impostazioni di rete	93

Modifica

Protezione dei filmati (Protect)	94
Divisione di un filmato	94
Eliminazione di filmati	95
Formattazione di una scheda di memoria	96
Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria	96
Riparazione del file di database delle immagini	97

Uso del menu

Uso del menu	98
--------------------	----

Voci di menu	99
Menu CAMERA SET	99
Menu REC/OUT SET	102
Menu AUDIO SET	104
Menu DISPLAY SET	107
Menu TC/UB SET	110
Menu NETWORK SET	111
Menu OTHERS	113
Menu EDIT	114

Guida alla soluzione dei problemi

Guida alla soluzione dei problemi	115
Indicatori e messaggi di avviso	122

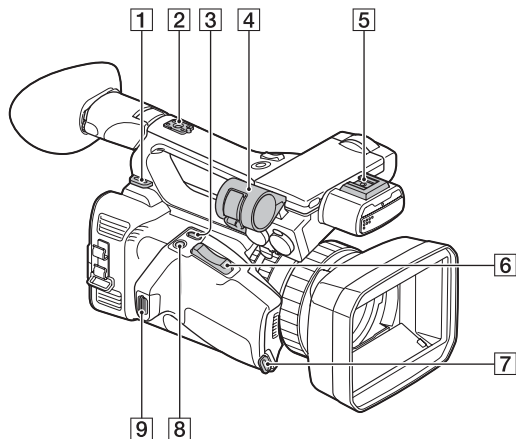
Informazioni aggiuntive

Tempo di registrazione	126
Limitazioni funzionali durante la registrazione	129
Limitazioni per ciascun formato di file	129
Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e High Frame Rate	130
Formati supportati con la registrazione proxy	131
Formati di streaming supportati	132
Uso della videocamera all'estero	134
Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione	135
Manutenzione e precauzioni	136
Informazioni sul formato XAVC	136
Informazioni sul formato MPEG	136
Informazioni sul formato AVCHD	136
Informazioni sulle schede di memoria	136
Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"	137
Informazioni sulla manutenzione della videocamera	139
Caratteristiche tecniche	142
Indice analitico	145

Identificazione delle parti e dei comandi

Corpo

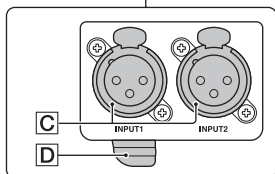
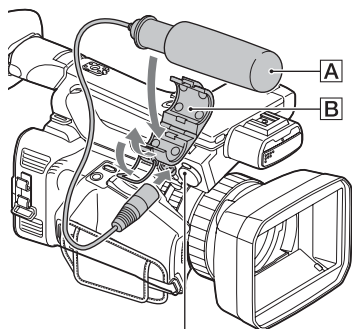
I numeri tra parentesi indicano le pagine di riferimento.



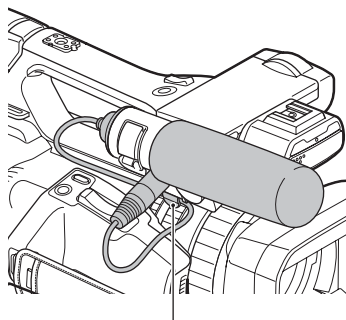
- 1** Gancio per tracolla
- 2** Slitta accessori (pag. 22)
- 3** Tasto ASSIGN4/LAST SCENE (pag. 61)
- 4** Portamicrofono (pag. 9)
- 5** Slitta multi interfaccia (pag. 47)
- 6** Leva zoom elettrico (pag. 33)
- 7** Attacco della cinghia dell'impugnatura
- 8** Tasto ASSIGN5/FOCUS MAG (pag. 34)
- 9** Attacco della cinghia dell'impugnatura

Montaggio del microfono (in vendita separatamente)

Questa sezione illustra come collegare un microfono esterno (in vendita separatamente).

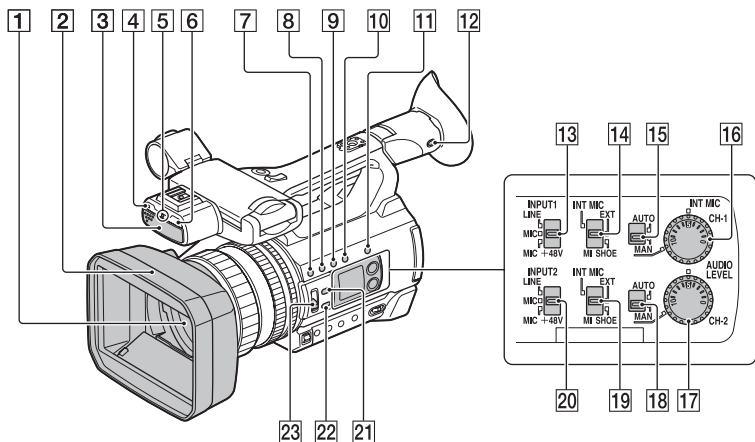


- ① Inserire il microfono **A** nel portamicrofono **B**.
- ② Collegare la spina del microfono alla presa INPUT1 o INPUT2 **C**.
- ③ Inserire il cavo del microfono nel supporto per cavi **D**.



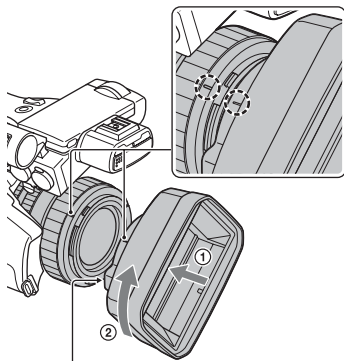
Posizionare il cavo nel fermacavo esterno.

Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)



- 1** Obiettivo (obiettivo G)
- 2** Copriobiettivo con paraluce (pag. 11)
- 3** Microfono interno (pag. 45)
- 4** Sensore dei comandi a distanza (pag. 16)
- 5** Spia di registrazione (pag. 114)
Lampeggia quando la capacità residua della scheda di memoria o della batteria è bassa.
- 6** Emittitore di luce NIGHTSHOT (pag. 49)
- 7** Tasto ASSIGN1/WB SET (pag. 44, 62)
- 8** Tasto ASSIGN2/STATUS (pag. 62, 69)
- 9** Tasto ASSIGN3/S&Q (pag. 59)
- 10** Tasto DISPLAY (pag. 68)
- 11** Tasto SLOT SEL (pag. 28)
- 12** Tasto ASSIGN6/VF/LCD PANEL (pag. 26)
- 13** Interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pag. 45)
- 14** Interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) (pag. 45)
- 15** Interruttore AUTO/MAN (CH-1) (pag. 45)
- 16** Manopola AUDIO LEVEL (CH-1) (pag. 45)
- 17** Manopola AUDIO LEVEL (CH-2) (pag. 45)
- 18** Interruttore AUTO/MAN (CH-2) (pag. 45)
- 19** Interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) (pag. 45)
- 20** Interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pag. 45)
- 21** Tasto IRIS AUTO/MAN (pag. 40)
- 22** Tasto FOCUS AUTO/MAN (pag. 34)
- 23** Interruttore ND FILTER (pag. 42)

Montaggio del copriobiettivo con paraluce



Tasto PUSH (rimozione paraluce)

Allineare i simboli presenti sul paraluce con quelli riportati sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② finché non si blocca.

Rimozione del copriobiettivo con paraluce

Mantenendo premuto il tasto PUSH (rimozione paraluce) ruotare il paraluce nella direzione opposta alla freccia.

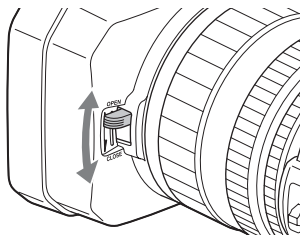
💡 Suggerimento

- Per montare o rimuovere una protezione MC o un filtro PL da 62 mm, è necessario rimuovere il paraluce.

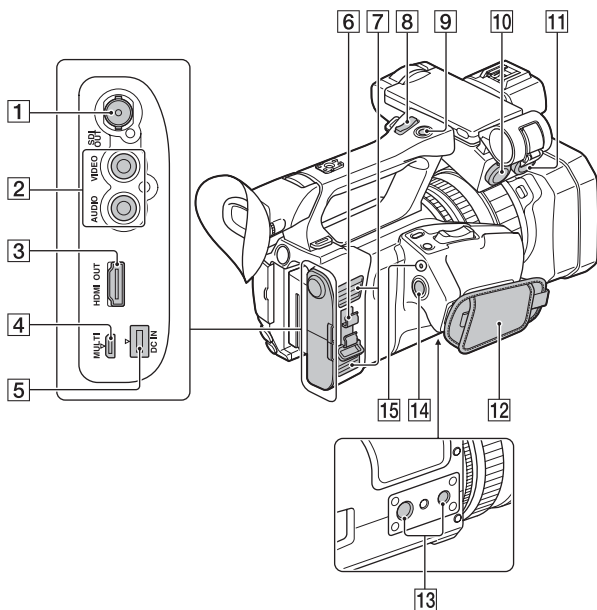
Apertura/chiusura del copriobiettivo

Per aprire il copriobiettivo, spostare la levetta del copriobiettivo sulla posizione

OPEN. Per chiuderlo, spostarla sulla posizione CLOSE.



Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)



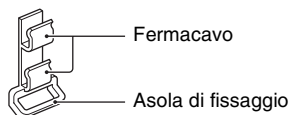
- 1** Presa SDI OUT (pag. 70)
- 2** Prese VIDEO OUT/AUDIO OUT (pag. 70)
- 3** Presa HDMI OUT (pag. 70)
- 4** Connettore multi/micro USB (pag. 70)
- 5** Presa DC IN (pag. 20)
- 6** Fermacavo/asola
- 7** Aperture di ventilazione
Potrebbero riscaldarsi per consentire la dissipazione del calore.
Non ostruire le aperture di ventilazione durante le riprese.
- 8** Leva dello zoom dell'impugnatura (pag. 33)
- 9** Tasto di registrazione dell'impugnatura (pag. 29)
- 10** Presa INPUT1 (pag. 45)
- 11** Presa INPUT2 (pag. 45)

- 12** Cinghia dell'impugnatura
- 13** Attacchi per treppiede (da 1/4 di pollice, 3/8 di pollice)
Supporta viti 1/4-20UNC e 3/8-16UNC.
Per il montaggio su un treppiede (in vendita separatamente, viti di lunghezza di 5,5 mm o inferiore)
Alcuni treppiedi non consentono per il montaggio nella direzione corretta.
- 14** Tasto START/STOP (pag. 29)
- 15** Spia POWER/CHG (pag. 30)

Fermacavo/asola

Inserendo nel fermacavo il cavo di alimentazione, il cavo HDMI e altri cavi inseriti nei relativi connettori, è possibile evitarne lo scollegamento accidentale. Non è tuttavia possibile inserire tutti i tipi di cavo HDMI.

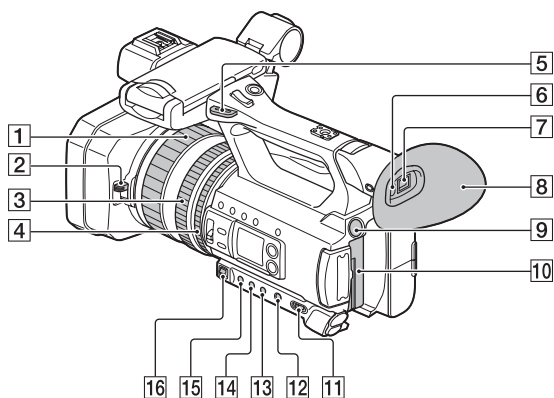
Fissare i cavi non inseriti nel fermacavo utilizzando l'asola di fissaggio presente nella parte inferiore del serracavo con una fascetta.



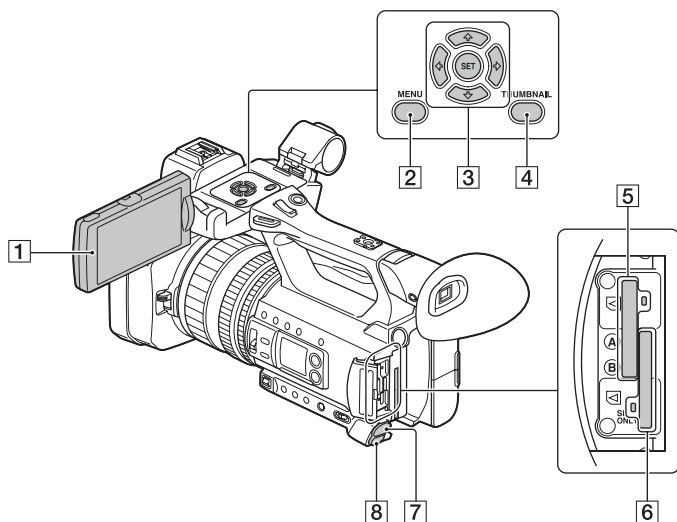
Nota

- Non utilizzare il fermacavo o l'asola di fissaggio per scopi diversi dal fissaggio dei cavi (ad esempio, per agganciare un cinturino per il trasporto della videocamera).

Identificazione delle parti e dei comandi (continuazione)



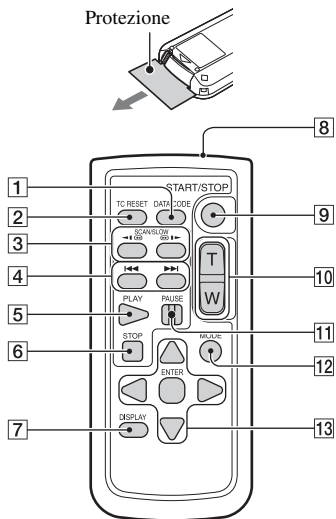
- 1** Ghiera di messa a fuoco (pag. 34)
- 2** Levetta del copriobiettivo (pag. 11)
- 3** Regolatore zoom (pag. 33)
- 4** Regolatore diaframma (pag. 40)
- 5** Gancio per tracolla
- 6** Sensore dell'oculare (pag. 24)
- 7** Mirino (pag. 25)
- 8** Oculare grande (pag. 25)
- 9** Tasto BATT RELEASE (pag. 21)
- 10** Blocco batteria (pag. 20)
- 11** Interruttore ON/STANDBY (pag. 23)
- 12** Tasto FULL AUTO (pag. 48)
- 13** Tasto SHUTTER (pag. 42)
- 14** Tasto WHT BAL (pag. 43)
- 15** Tasto GAIN (pag. 41)
- 16** Leva manuale (pag. 41, 43)



- 1** Schermo LCD (pag. 24)
- 2** Tasto MENU (pag. 98)
- 3** Tasti $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET (pag. 98)
- 4** Tasto THUMBNAIL (pag. 64)
- 5** Spia di accesso alla scheda di memoria/
alloggiamento per schede di memoria A
(pag. 27)
- 6** Spia di accesso alla scheda di memoria/
alloggiamento per schede di memoria B
(pag. 27)
- 7** Presa \odot (cuffie) (pag. 47)
- 8** Presa REMOTE (pag. 114)
La presa REMOTE si collega ad un
videoregistratore o ad altri dispositivi
utilizzati per il controllo della
riproduzione.

Telecomando senza fili

Prima di utilizzare il telecomando senza fili, rimuovere la protezione.



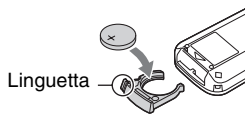
- 1 Tasto DATA CODE (pag. 68)
- 2 Tasto TC RESET (pag. 57)
- 3 Tasti SCAN/SLOW (pag. 64)
- 4 Tasti ◀▶ (PREV/NEXT) (pag. 64)
- 5 Tasto PLAY (pag. 64)
- 6 Tasto STOP (pag. 64)
- 7 Tasto DISPLAY (pag. 68)
- 8 Trasmittitore
- 9 Tasto START/STOP (pag. 29)
- 10 Leva zoom elettrico
- 11 Tasto PAUSE (pag. 64)
- 12 Tasto MODE
- 13 Tasti ◀/▶/▲/▼/ENTER

Note

- Per utilizzare la videocamera con il telecomando senza fili, rivolgere quest'ultimo in direzione del sensore dei comandi a distanza.
- Puntare il sensore dei comandi a distanza lontano da sorgenti luminose intense quali luce solare diretta o illuminazione proveniente dall'alto. Diversamente, il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
- Se si utilizza il telecomando senza fili in dotazione per azionare la videocamera, potrebbe azionarsi anche il dispositivo video. In questo caso, selezionare una modalità di comando diversa da DVD2 per il dispositivo video oppure coprire il sensore dei comandi a distanza del dispositivo video con carta nera.

Per sostituire la pila del telecomando senza fili

- ① Premendo la linguetta, inserire un'unghia nella scanalatura ed estrarre lo scomparto pila.
- ② Inserire una pila nuova con il lato + rivolto verso l'alto.
- ③ Effettuare l'inserimento nello scomparto pila finché non scatta in posizione.

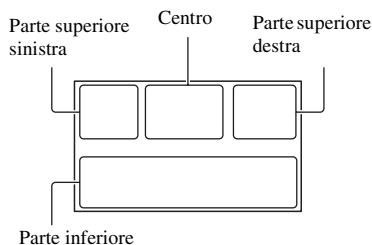


AVVERTENZA

Se non viene utilizzata correttamente, la pila potrebbe esplodere. Non ricaricare, aprire o gettare nel fuoco.

- Quando la batteria al litio si scarica, la distanza di funzionamento del telecomando senza fili si riduce oppure il telecomando senza fili non funziona correttamente. In tal caso, sostituire la batteria con una batteria al litio CR2025. L'uso di un altro tipo di pila potrebbe comportare il rischio di incendi o esplosioni.

Indicatori a schermo



Parte superiore sinistra

Indicatore	Descrizione
100%	Capacità residua della batteria
	INTELLIGENT AUTO (rilevamento volti/rilevamento scene/rilevamento vibrazioni della videocamera) (pag. 48)
	SCENE SELECTION (pag. 48)
	Formato di registrazione (pag. 37)
	Zoom ottico (pag. 100)
Z99 x1.2	Zoom Clear Image (pag. 100)
Z99 x2.3	Zoom digitale (pag. 100)
	Registrazione simultanea (pag. 32)
	Registrazione continua (pag. 31)
	Registrazione proxy [ON] (pag. 39)

Centro








Indicatore	Descrizione
	Avviso vibrazione
	Scheda di memoria (pag. 27)
REC STBY	Attesa della registrazione (pag. 30)
	Avviso (pag. 122)
	Indicatore di riproduzione (pag. 64)
	Elaborazione in corso
	Registrazione continua (pag. 31)
	SDI/HDMI REC CONTROL (pag. 104)

Parte superiore destra

Indicatore	Descrizione
	VF/LCD PANEL (pag. 25)
0min	Tempo di registrazione rimanente stimato
	Supporto di registrazione/riproduzione
00:00:00:00	Codice temporale (ore:minuti:secondi:fotogramma)(pag. 57)

Parte inferiore


Indicatore	Descrizione
	Rilevamento volti [ON] (pag. 35)
PEAKING	Peaking (pag. 107)
	Zebra (pag. 107)
	NFC attivo (pag. 79)
	Modalità aereo [ON] (pag. 112)
	Stabilizzazione dell'immagine (STEADYSHOT) (pag. 100)

Indicatore	Descrizione
	Messa a fuoco manuale (pag. 34)
PP1 - PP6	Profilo immagine (pag. 50)
F5.6	Diaframma (pag. 40)
9dB	Guadagno (pag. 41)
100 180°	Velocità dell'otturatore (pag. 42)
DolbyD	Formato audio AVCHD (pag. 104)
-2.0EV	AE shift (pag. 99)
A	Impostazione automatica (pag. 40)
	Bilanciamento del bianco (pag. 43)
	Istogramma (pag. 107)
	LOW LUX (pag. 49)
CH1 CH2 	Indicatore del livello audio (pag. 109)
DIG.EXT	Estensore digitale (pag. 99)
	NIGHTSHOT (pag. 49)
NDOff ND1 ND2 ND3	Filtro ND (pag. 42)
	Lampada video slitta multi interfaccia (pag. 101)
M2	Regolazione volume manuale (pag. 47)

Suggerimento

- È possibile che gli indicatori appaiano diversi o in posizioni differenti rispetto a quelli indicati.

Dati durante la registrazione

La data, l'ora e le condizioni di ripresa vengono registrate automaticamente. Durante la registrazione, questi dati non vengono visualizzati. In ogni caso, è possibile controllarli selezionando  (DISPLAY SET) → [DATA CODE] e scegliendo i dati che si desidera visualizzare, oppure premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione DATA CODE, durante la riproduzione.

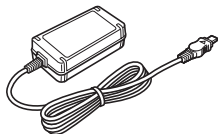
Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione

Accertarsi che la videocamera abbia in dotazione i seguenti articoli. In caso di componenti mancanti per qualche motivo, contattare il rivenditore Sony.

Il numero riportato tra parentesi indica il numero degli articoli in dotazione.

- Le schede di memoria sono in vendita separatamente.

Alimentatore CA (pag. 20)



Cavo di alimentazione (pag. 20)



Telecomando senza fili RMT-845 (pag. 16)



Nel telecomando è già presente una pila piatta al litio.

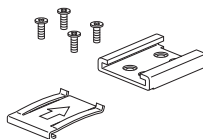
Oculare grande (pag. 25)



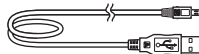
Copriobiettivo con paraluce (pag. 11)



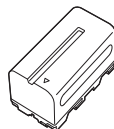
Kit slitta accessori (slitta accessori (1), piastrina slitta accessori (1), viti (4)) (pag. 22)



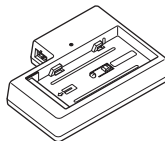
Cavo USB



Blocco batteria ricaricabile (NP-F770)



Caricabatterie (BC-L1)



CD-ROM "Manuals for Solid-State Memory Camcorder"

Manuale delle istruzioni (2)

Punto 1: Verifica degli accessori in dotazione (continuazione)

Download software

Quando l'unità viene utilizzata con un collegamento al computer, scaricare driver del dispositivo, plug-in e software applicativo necessari dai seguenti siti Web. Utilizzando un computer e il software applicativo "Catalyst Browse", è possibile elaborare ulteriormente il video, ad esempio riunendo insieme filmati registrati con la funzione di registrazione continua (registrazione relay). Per informazioni dettagliate, vedere la brochure fornita.

Sito Web dei prodotti Sony Professional:

U.S.A. <http://pro.sony.com>

Canada <http://www.sonybiz.ca>

America Latina

<http://sonypro-latin.com>

Europa, Medio Oriente e Africa

<http://www.pro.sony.eu>

Giappone <http://www.sonybsc.com>

Asia Pacifico

<http://pro.sony-asia.com>

Corea <http://bp.sony.co.kr>

Cina <http://pro.sony.com.cn>

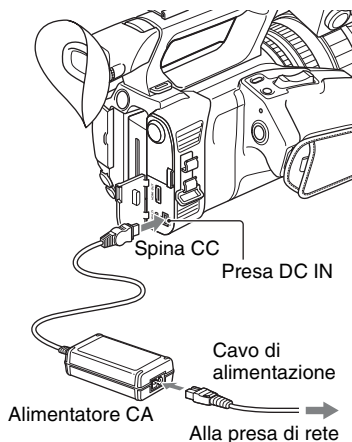
Sebbene i dati riguardanti i materiali registrati sono archiviati su più file e cartelle, è possibile gestire i videoclip con facilità senza considerare la struttura dei dati e delle directory, avvalendosi del software applicativo dedicato.

Punto 2: Ricarica del blocco batteria

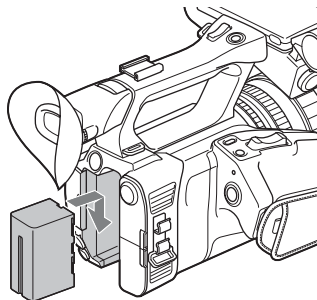
È possibile caricare il blocco batteria "InfoLITHIUM" (serie L) (venduto separatamente) con l'alimentatore CA in dotazione.

Nota

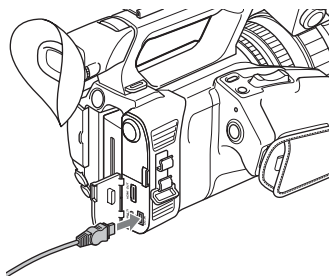
- La videocamera consente l'utilizzo di un blocco batteria ad alta capacità NP-F970 (venduto separatamente).



1 Inserire la batteria e farla scorrere in basso in posizione.



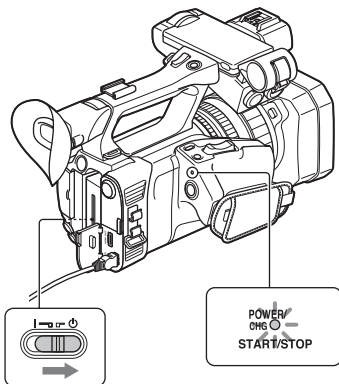
2 Collegare la spina CC alla presa DC IN della videocamera.



3 Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore CA e alla presa di corrente a parete.

4 Portare l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY (⏻).

La spia CHG si accende e la carica ha inizio.



Al termine della carica

La spia CHG si spegne quando la batteria è completamente carica.

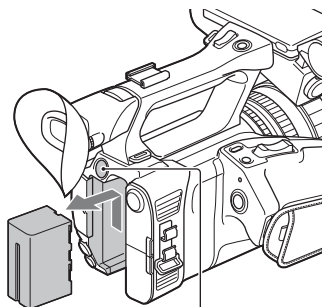
Scollegare l'alimentatore CA dalla presa DC IN.

💡 Suggerimento

- È possibile verificare la durata residua della batteria mediante la funzione di controllo dello stato (pag. 69).

Per rimuovere il blocco batteria

Spostare l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY (⏻). Tenere premuto il tasto BATT RELEASE e far scorrere la batteria verso l'alto, quindi estrarla.



Tasto BATT RELEASE

Per conservare il blocco batteria

Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per qualche tempo, scaricarlo e riporlo (pag. 138).

Tempo di ricarica

Tempo approssimativo (in minuti) necessario per la ricarica di un blocco batteria completamente scarico.

Blocco batteria	Tempo di carica completa
NP-F770	420 minuti
NP-F970	600 minuti
(venduto separatamente)	

Punto 2: Ricarica del blocco batteria (continuazione)

Informazioni sul blocco batteria

- Portare sempre l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY (⏻) prima di sostituire il blocco batteria.
- Nelle seguenti condizioni, la spia CHG lampeggia durante la ricarica o le informazioni sulla batteria non vengono visualizzate correttamente:
 - Il blocco batteria non è inserito correttamente.
 - Il blocco batteria è danneggiato.
 - Il blocco batteria è completamente scarico.

Uso di una presa di rete

È possibile utilizzare l'alimentatore CA per ottenere alimentazione CA. Durante l'utilizzo dell'alimentatore CA, il blocco batteria non tende a scaricarsi anche se è collegato alla videocamera.

Eseguire la procedura fino al punto **3** di "Punto 2: Ricarica del blocco batteria" (pag. 20).

Informazioni sull'alimentatore CA

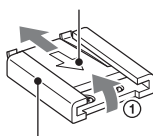
- Non cortocircuitare la spina dell'alimentatore CA o i terminali della batteria con oggetti metallici. In caso contrario, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.

Punto 3: Montaggio della slitta accessori

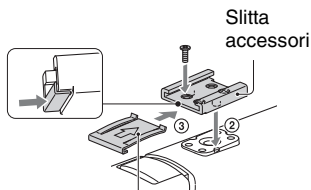
Montaggio della slitta accessori

Montare la slitta accessori sull'attacco della slitta accessori come illustrato.

Piastrina slitta accessori



Slitta accessori



Piastrina slitta accessori

- ① Sollevare il bordo della piastrina della slitta accessori ed estrarlo, tirandolo nella direzione opposta a quella indicata dalla freccia sulla piastrina stessa.
- ② Collocare la slitta accessori sull'attacco della slitta accessori inserendo le sporgenze di guida nelle relative sedi, quindi fissarla con quattro viti.
- ③ Inserire la piastrina della slitta accessori nella direzione indicata dalla freccia riportata sulla superficie della piastrina stessa, fino a bloccare l'estremità della piastrina con l'estremità della slitta.

Rimozione della slitta accessori

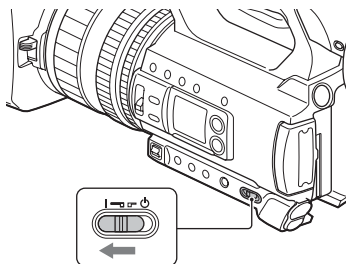
Rimuovere la piastrina della slitta come descritto al punto ① di "Montaggio della slitta accessori". Allentare le 4 viti e rimuovere la slitta accessori dall'attacco della slitta accessori.

Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora

Accensione della videocamera

Spostare l'interruttore ON/STANDBY su ON (I).

Se si utilizza la videocamera per la prima volta, viene visualizzata la schermata [CLOCK SET].



Per disattivare l'alimentazione

Portare l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY (⏻).

Nota

- Se viene visualizzato un messaggio di avviso, seguire le istruzioni.

Impostazione di data e ora

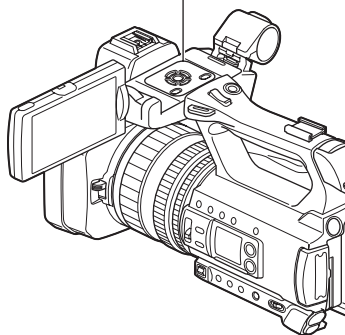
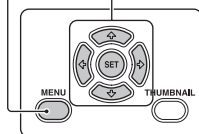
Se si utilizza la videocamera per la prima volta, è necessario impostare la data e l'ora.

Suggerimento

- Se la videocamera non viene utilizzata per circa **3 mesi**, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni relative a data e ora vengono cancellate dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora (pag. 141).

Tasto MENU

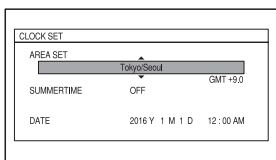
Tasti ⬆/⬇/⬅/⬆/SET



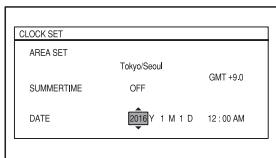
Quando si reimpostano la data e l'ora, premere il tasto MENU e selezionare [OTHERS] → [CLOCK SET].

- 1** Selezionare l'area con il tasto ⬆/⬇/⬅/⬆/SET, quindi premere il tasto.

Punto 4: Accensione della videocamera e impostazione di data e ora (continuazione)



2 Impostare [SUMMERTIME], [Y] (anno), [M] (mese), [D] (giorno), ora e minuti con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, quindi premere il tasto.



L'orologio inizia a funzionare.

- Impostare [SUMMERTIME] su [ON] per spostare l'orologio avanti di 1 ora.
- È possibile impostare qualsiasi anno fino al 2037.
- La mezzanotte è indicata da 12:00 AM, mezzogiorno da 12:00 PM.

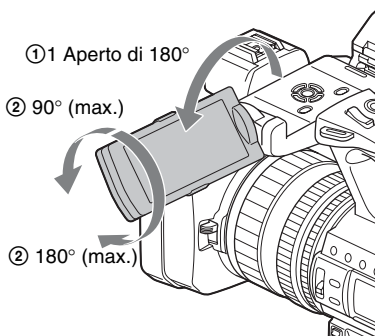
Suggerimento

- La data e l'ora vengono registrate automaticamente sulla scheda di memoria selezionata e possono essere visualizzate durante la riproduzione (pag. 109).

Punto 5: Regolazione dello schermo LCD e del mirino

Uso dello schermo LCD

Lo schermo LCD può essere ruotato con il raggio di azione mostrato nella figura, permettendo così a una persona diversa dall'operatore della videocamera di vedere l'immagine.

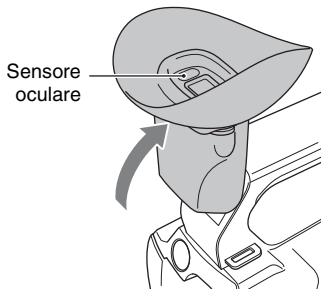


Uso del mirino

La visualizzazione sul mirino rimane attiva mentre l'occhio rimane vicino al sensore oculare sul lato del mirino stesso.

Allontanando l'occhio dal mirino, la visualizzazione si sposta sullo schermo LCD.

È possibile regolare l'angolo del mirino in base allo stile di ripresa.

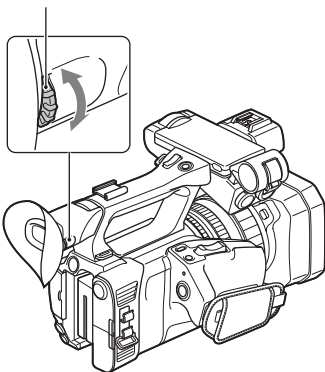


Nota

Lo schermo LCD e il mirino non funzionano contemporaneamente.

Regolazione della messa a fuoco del mirino

Selettore di regolazione diottrie
Spostarlo finché l'immagine non diventa chiara.

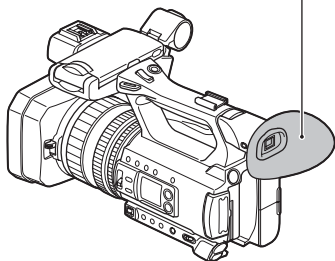
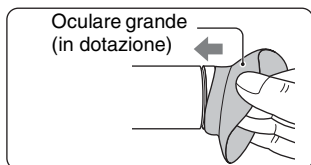


Nota

- Alcuni colori primari potrebbero diventare visibili nel mirino se si cambia campo visivo, ma non si tratta di un problema di funzionamento. Questi colori non vengono registrati sulle schede di memoria.

Se l'immagine visualizzata nel mirino non è nitida

Se in ambienti luminosi non è possibile visualizzare chiaramente l'immagine nel mirino, utilizzare l'oculare grande in dotazione. Per applicare l'oculare grande, estenderlo leggermente e inserirlo nella scanalatura dell'oculare presente sulla videocamera. È possibile applicare l'oculare grande rivolto verso destra o verso sinistra.





Nota

- Non rimuovere l'oculare presente sulla videocamera.

Passaggio dalla visualizzazione sullo schermo LCD alla visualizzazione sul mirino e viceversa

Servendosi del menu

Impostare [VF/LCD PANEL] (pag. 109) nel menu  (DISPLAY SET) su una delle modalità descritte di seguito.

- Per utilizzare solo lo schermo LCD, selezionare [LCD PANEL]. L'indicazione  appare sullo schermo.
- Per passare automaticamente da mirino a schermo LCD e viceversa, selezionare [AUTO].

Quando è selezionata l'opzione [AUTO], la visualizzazione sul mirino si attiva non appena viene avvicinato l'occhio al sensore oculare sul lato del mirino stesso. Allontanando l'occhio dal mirino, la visualizzazione si sposta sullo schermo LCD.

Suggerimenti

- L'impostazione predefinita di [VF/LCD PANEL] è [AUTO].
- Il sensore oculare si attiva non appena rileva la prossimità di un oggetto e non solo se l'utilizzatore sta effettivamente guardando nel mirino.

Servendosi dei tasti

Premere il tasto ASSIGN6/VF/LCD PANEL.

L'impostazione del menu [VF/LCD PANEL] cambia ad ogni pressione del tasto.

Questo consente di scegliere la modalità di visualizzazione immediatamente, senza dover accedere al menu.

Punto 6: Inserimento di una scheda di memoria

Schede di memoria supportate

Formato di file	Schede di memoria supportate
AVCHD	Schede di memoria SD, SDHC, SDXC (Class 4, U1 o superiore) Memory Stick PRO Duo (Mark2), Memory Stick PRO-HG Duo
AVCHD (Slow & Quick Motion)	Schede di memoria SDHC, SDXC (Class 10, U1 o superiore)
XAVC HD	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)
XAVC HD (Slow & Quick Motion, frequenza fotogrammi elevata HFR)	Schede di memoria SDXC (U3)
XAVC HD (Registrazione proxy simultanea)	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)* ¹
XAVC QFHD	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)* ²
XAVC QFHD (Registrazione proxy simultanea)	Schede di memoria SDXC (U3)
MPEG HD422/420	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)
MPEG HD422/420 (Slow & Quick Motion)	Schede di memoria SDXC (U3)
MPEG HD422/420 (Registrazione proxy simultanea)	Schede di memoria SDXC (Class 10, U1 o superiore)* ³

*¹ Per la registrazione simultanea XAVC HD (50 Mbps) e per la registrazione proxy (9 Mbps) è necessario utilizzare schede di memoria SDXC (U3).

*² Per la registrazione a 100 Mbps è necessario utilizzare schede di memoria SDXC (U3).

*³ Per la registrazione simultanea MPEG HD 422 e proxy (9 Mbps) è necessario utilizzare schede di memoria SDXC (U3).

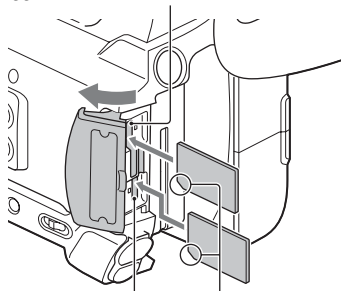
Note

- Il funzionamento non è garantito con tutte le schede di memoria.
- Vedere pagina 126 per informazioni sui tempi di registrazione delle schede di memoria.
- I filmati registrati su schede di memoria SDXC possono essere importati o riprodotti su altri apparecchi, ad esempio un computer o un dispositivo A/V, collegando la videocamera all'apparecchio con il cavo USB. In ogni caso, l'apparecchio deve supportare il file system exFAT utilizzato per le schede di memoria SDXC. Verificare anticipatamente che l'apparecchio da collegare supporti il file system exFAT. Se si collega un apparecchio che non supporta il file system exFAT e viene visualizzata la schermata di formattazione, non eseguire la formattazione. In caso contrario, tutti i dati registrati andrebbero persi.

Punto 6: Inserimento di una scheda di memoria (continuazione)

Aprire il coperchio e inserire la scheda di memoria con l'angolo tagliato nella direzione indicata nella figura finché non scatta in posizione.

Alloggiamento della scheda di memoria A



Alloggiamento della scheda di memoria B

Notare la direzione dell'angolo tagliato.

- Se si inserisce una scheda di memoria nell'alloggiamento nella direzione errata, è possibile causare danni alla scheda di memoria, all'alloggiamento o alle immagini.
- L'alloggiamento della scheda di memoria A accetta sia schede "Memory Stick PRO Duo" che schede SD. L'alloggiamento della scheda di memoria B accetta solo schede SD.

Per espellere una scheda di memoria

Premere leggermente la scheda di memoria una volta.

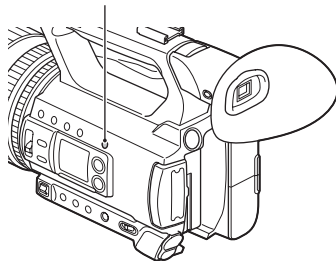
Note

- Se viene visualizzato "The image database file is corrupted. The media must be restored to use again.", formattare la scheda di memoria (pag. 96).
- Durante l'inserimento o la rimozione della scheda di memoria, prestare attenzione affinché la scheda di memoria non fuoriesca e cada.

Selezione dell'alloggiamento della scheda di memoria da utilizzare per la registrazione

Premere il tasto SLOT SEL per scegliere l'alloggiamento da utilizzare per la registrazione. È possibile confermare l'alloggiamento selezionato sullo schermo.

Tasto SLOT SEL



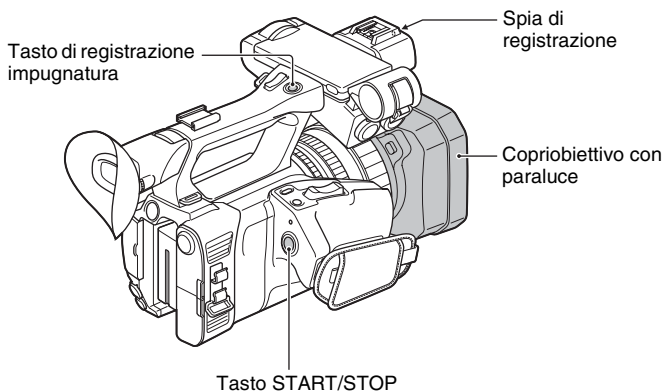
Note

- È possibile selezionare solo un alloggiamento in cui è già inserita una scheda di memoria.
- Durante la registrazione su una scheda di memoria, non è possibile cambiare l'alloggiamento selezionato, nemmeno se si preme il tasto SLOT SEL.

Suggerimento

- Se la scheda di memoria è inserita soltanto in un alloggiamento, quest'ultimo viene selezionato automaticamente.

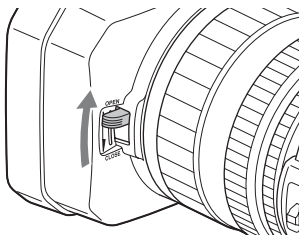
Registrazione



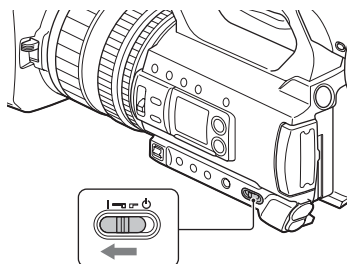
Registrazione

La videocamera registra filmati su schede di memoria. L'impostazione di fabbrica per la registrazione è XAVC HD. Per eseguire registrazioni procedere come descritto di seguito.

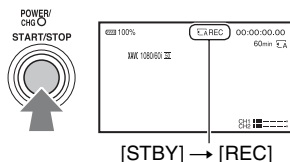
- 1** Aprire l'otturatore del copriobiettivo con paraluce.



2 Spostare l'interruttore ON/STANDBY su ON (I).



3 Premere il tasto START/STOP (o il tasto di registrazione sull'impugnatura) per avviare la registrazione.



Le spie di registrazione si accendono durante la registrazione.

Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto START/STOP o il tasto di registrazione sull'impugnatura.

Note

- Se la spia di accesso è illuminata con luce fissa o lampeggiante in rosso, la videocamera sta eseguendo la lettura o scrittura di dati. Non scuotere né urtare la videocamera, non disattivare l'alimentazione e non rimuovere la scheda di memoria, il blocco batteria o l'alimentatore CA. In caso contrario, è possibile che i dati delle immagini vengano eliminati.
- Vedere pagina 126 per informazioni sui tempi di registrazione dei filmati.
- Se, durante la registrazione nel formato AVCHD, il file del filmato supera i 2 GB, la videocamera divide automaticamente il file e crea un nuovo file.
- La registrazione in formato XAVC/MPEG HD si arresta automaticamente quando il file registrato raggiunge una durata di 6 ore.
- Le impostazioni di menu, le impostazioni di profilo di immagine e le impostazioni eseguite con il tasto FULL AUTO vengono memorizzate sulla videocamera quando si sposta il selettore ON/STANDBY sulla posizione STANDBY (I). La spia POWER/CHG lampeggia durante la memorizzazione delle impostazioni.

💡 Suggerimenti

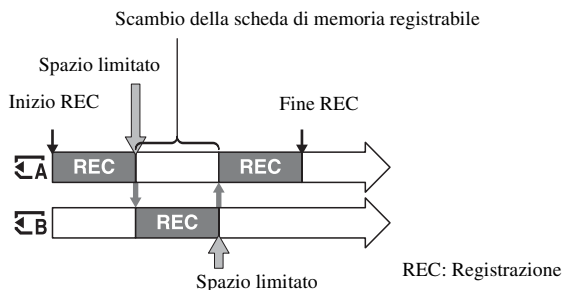
- Per informazioni sulla modifica della visualizzazione della schermata durante la registrazione, vedere pagina 68.
- Per informazioni sulla visualizzazione della schermata durante la registrazione, vedere pagina 17.
- È possibile impostare le spie di registrazione in modo che restino spente ([REC LAMP], pag. 114).

Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)

Inserire schede di memoria in entrambi gli alloggiamenti A e B in modo che la videocamera possa passare automaticamente all'altra scheda appena prima dell'esaurimento dello spazio disponibile sulla scheda correntemente utilizzata e continuare la registrazione.

Prima della registrazione, attenersi a quanto segue.

Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [RELAY REC] con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET.



📌 Note

- Non espellere la scheda di memoria attualmente in uso per la registrazione. Quando la scheda di memoria viene sostituita durante la registrazione, sostituire solo quella nell'alloggiamento in cui la lampada di accesso è spenta.
- Anche se si preme il tasto SLOT SEL, durante la registrazione dei filmati non è possibile cambiare l'alloggiamento attualmente in uso.
- Quando il tempo di registrazione rimanente della scheda di memoria in uso è inferiore a 1 minuto e nell'altro alloggiamento è presente una scheda di memoria registrabile, [\overline{A} → \overline{B}] o [\overline{B} → \overline{A}] viene visualizzato sullo schermo della videocamera. L'indicatore si spegne una volta effettuata la commutazione della scheda di memoria.
- Se si avvia la registrazione su una scheda di memoria con tempo di registrazione rimanente inferiore a 1 minuto, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la registrazione con trasferimento. Per l'esito positivo della registrazione con trasferimento, accertarsi che la scheda di memoria disponga di oltre 1 minuto all'avvio della registrazione.
- La riproduzione fluida dei filmati registrati con la funzione di trasferimento non è possibile con questa videocamera.
- È possibile unire insieme i filmati registrati con la funzione di registrazione continua (relay) utilizzando un software applicativo (pag. 20).
- I filmati registrati con la funzione di registrazione continua (relay) potranno avere una lunghezza massima continuata di 6 ore per il formato XAVC/MPEG HD e di 13 ore per il formato AVCHD. La registrazione si arresta automaticamente quando si raggiunge il tempo di registrazione massimo.

Registrazione contemporanea di filmati su entrambe le schede di memoria A e B (Simul Rec)

È possibile registrare filmati su entrambe le schede di memoria A e B contemporaneamente. Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] → [SIMULTANEOUS REC] con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET.

Modifica dell'impostazione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione sull'impugnatura

Quando si utilizza SIMULTANEOUS REC, è possibile avviare e arrestare la registrazione su diverse schede di memoria utilizzando il tasto START/STOP e il tasto di registrazione sull'impugnatura.

Nell'impostazione predefinita, i filmati vengono registrati su entrambe le schede di memoria A e B allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.

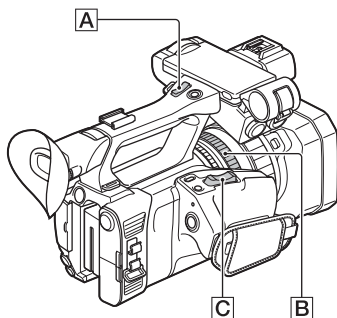
- REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$
- HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$

Per modificare l'impostazione

Premere MENU → selezionare \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SETTING] con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET.

Impostazione REC BUTTON SETTING	Tasto e scheda di memoria
REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$ HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ $\overline{\text{B}}$	La registrazione su entrambe le schede di memoria A e B si avvia e si arresta allo stesso tempo quando si preme l'uno o l'altro tasto di registrazione.
REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$ HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{B}}$	La registrazione sulla scheda di memoria A si avvia e si arresta quando viene premuto il tasto START/STOP, mentre sulla scheda di memoria B si avvia e si arresta quando si preme il tasto di registrazione sull'impugnatura.
REC BUTTON: $\overline{\text{B}}$ HANDLE REC BUTTON: $\overline{\text{A}}$	La registrazione sulla scheda di memoria B si avvia e si arresta quando viene premuto il tasto START/STOP, mentre sulla scheda di memoria A si avvia e si arresta quando si preme il tasto di registrazione sull'impugnatura.

Regolazione dello zoom



Regolazione dello zoom con la leva dello zoom elettrico

Premere leggermente la leva dello zoom **C** per ingrandire lentamente e premerla ulteriormente per un ingrandimento più rapido.

Suggerimenti

- Per la messa a fuoco, la distanza minima richiesta tra la videocamera e il soggetto è di circa 1 cm per il grandangolo e di circa 1 metro per il teleobiettivo.
- Potrebbe non essere possibile regolare la messa a fuoco in alcune posizioni di zoom se il soggetto si trova entro 1 metro dalla videocamera.
- Mantenere il dito sulla levetta dello zoom elettrico **C**. Se si sposta il dito dalla leva dello zoom elettrico **C**, il rumore di funzionamento della leva dello zoom elettrico potrebbe anch'esso essere registrato.
- È possibile selezionare il tipo zoom eseguito dalla leva dello zoom ([ZOOM TYPE], pagina 100).

Regolazione dello zoom con lo zoom dell'impugnatura

Premere la leva dello zoom impugnatura **A** per effettuare lo zoom avanti o indietro.

Suggerimento

- È possibile attivare/disattivare la funzione dello zoom impugnatura e modificare la velocità di zoom ([HANDLE ZOOM], pagina 100).

Regolazione dello zoom con il regolatore zoom

È possibile effettuare lo zoom all'velocità desiderata ruotando il regolatore zoom **B**. È inoltre possibile la regolazione fine.

Nota

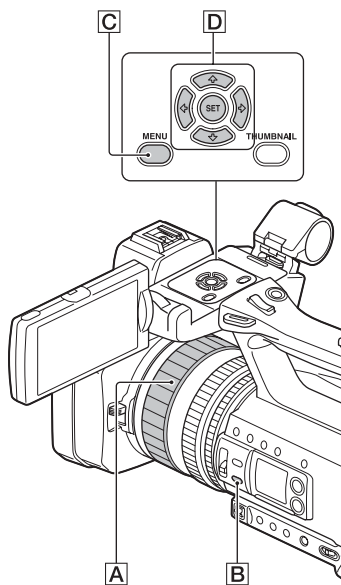
- Ruotare il regolatore zoom **B** a una velocità moderata. Se viene ruotato troppo velocemente, lo zoom potrebbe subire un ritardo rispetto alla rotazione del regolatore zoom oppure il rumore dell'operazione di zoom potrebbe essere registrato nel filmato.

Regolazione della messa a fuoco

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco per le diverse condizioni di registrazione.

Utilizzare questa funzione nei seguenti casi.

- Per registrare un soggetto dietro una finestra coperta di gocce di pioggia.
- Per registrare strisce orizzontali.
- Per effettuare registrazioni con poco contrasto tra il soggetto e lo sfondo.
- Quando si desidera mettere a fuoco un soggetto nello sfondo.
- Per registrare un soggetto immobile utilizzando un treppiede.



- 1 Nella modalità di registrazione o di attesa, premere il tasto FOCUS AUTO/MAN [B] per impostare la messa a fuoco manuale.**

Viene visualizzato

- 2 Mettere a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco [A].**

Quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da lontano, cambia in e quando non è possibile regolare ulteriormente la messa a fuoco da vicino, cambia in

Per la regolazione automatica

Premere il tasto FOCUS AUTO/MAN [B] per impostare la messa a fuoco automatica. scompare e viene ripristinata la regolazione automatica della messa a fuoco.

Suggerimenti

- Le informazioni sulla lunghezza focale (la distanza a cui il soggetto è a fuoco; in caso di oscurità e difficoltà nella regolazione della messa a fuoco) vengono visualizzate per circa 3 secondi nei casi riportati di seguito.
 - Quando si preme il tasto FOCUS AUTO/MAN [B] per impostare la messa a fuoco manuale e sullo schermo LCD è visualizzata l'indicazione .
 - Quando si ruota la ghiera di messa a fuoco [A] mentre è visualizzato .
- È possibile alternare la visualizzazione delle informazioni sulla lunghezza focale tra metri e piedi ([FOCUS DISPLAY], pag. 109).

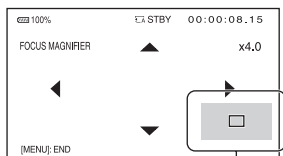
Messa a fuoco con la funzione Focus Magnifier

L'area selezionata sullo schermo LCD viene ingrandita e visualizzata. In questo modo, è più semplice confermare

l'impostazione della messa a fuoco durante la regolazione manuale della messa a fuoco. [FOCUS MAGNIFIER] è assegnato al tasto ASSIGN5/FOCUS MAG (pag. 62).

Premere il tasto ASSIGN5/FOCUS MAG.

Il centro dello schermo viene ingrandito. L'impostazione cambia ad ogni pressione del tasto.



Area di visualizzazione ingrandita

È possibile regolare la posizione di visualizzazione ingrandita con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ sulla videocamera. Premere il tasto SET per impostare l'area di visualizzazione ingrandita al centro.

Nota

- Anche se l'immagine appare in formato esteso sullo schermo LCD, l'immagine registrata non è estesa.

Suggerimento

- È possibile cambiare il rapporto di ingrandimento con [FOCUS MAG RATIO] (pag. 108).

Messa a fuoco su un volto rilevato (rilevamento volti)

La videocamera rileva il volto e lo utilizza per la messa a fuoco (l'impostazione predefinita è [OFF]). [FACE DETECTION] è disponibile solo con la messa a fuoco automatica.

1 Premere il tasto MENU [C].

2 Selezionare \blacktriangleright (CAMERA SET) \rightarrow [FACE DETECTION] \rightarrow [ON] con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET [D].

Quando i volti vengono rilevati, sullo schermo LCD vengono visualizzate delle cornici.

3 Premere il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET [D], spostare il cursore di selezione (cornice arancione) per selezionare il volto con priorità, quindi premere nuovamente il tasto.

Cursore di selezione (cornice di colore arancione)



Cornice del volto prioritario (cornice doppia)

La cornice sul volto prioritario viene sostituita da una cornice doppia.

Per annullare il volto prioritario

Spostare il cursore di selezione (cornice arancione) nell'inquadratura (inquadratura doppia) sul volto con priorità utilizzando il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET [D], quindi premere il tasto.

Nota

- I volti potrebbero non essere rilevati a seconda dell'ambiente di registrazione, della condizione del soggetto o delle impostazioni.

Regolazione della messa a fuoco (continuazione)

- In alcuni ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere un effetto adeguato. In tal caso, impostare [FACE DETECTION] su [OFF].
- [FACE DETECTION] appare on grigio durante l'utilizzo delle funzioni di zoom Clear Image, zoom digitale o ripresa notturna.
- La funzione di rilevamento del volto non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Quando streaming è ON durante la registrazione XAVC HD/QFHD
 - Quando l'uscita HDMI o la registrazione proxy sono ON durante la registrazione XAVC QFHD
- Per informazioni dettagliate sui limiti della funzione di rilevamento del volto, vedere “Limitazioni funzionali durante la registrazione” (pag. 129) e “Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e High Frame Rate” (pag. 130).

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 62).
- Per facilitare il rilevamento volti, effettuare la registrazione nelle seguenti condizioni:
 - Riprendere in un ambiente sufficientemente illuminato.
 - Non oscurare il volto con un cappello, una maschera, occhiali da sole, ecc.
 - Rivolgere il soggetto verso la videocamera.

Selezione del formato file e del formato di registrazione

Formati di file supportati

Sono supportati i formati di file elencati di seguito (il formato predefinito è indicato in grassetto).

- XAVC QFHD (modalità 4K)
- **XAVC HD**
- MPEG HD 422
- MPEG HD 420
- AVCHD

Impostazione del formato di file e del formato di registrazione

È possibile selezionare il formato di file in [FILE FORMAT] e il formato di registrazione (velocità in bit, dimensioni dell'immagine, frequenza dei fotogrammi, sistema di scansione) in [REC FORMAT].

1 Premere il tasto **MENU**.

2 Premere il tasto **↕/↔/↔/↔/SET** per selezionare **↔** (REC/OUT SET) → [REC SET] → [FILE FORMAT] → il formato desiderato.

3 Selezionare **↔** (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT] → un formato desiderato con il tasto **↕/↔/↔/↔/SET**.

XAVC QFHD (modalità 4K)

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
2160/30p 100Mbps	2160/25p 100Mbps
2160/30p 60Mbps	2160/25p 60Mbps

60i	50i
2160/24p 100Mbps	–
2160/24p 60Mbps	–

- Dimensioni immagine: 2160 (3840×2160)
- Frequenza fotogrammi: 30/25/24
- Sistema di scansione: p (progressiva)
- Velocità in bit: 100 Mbps/60 Mbps

XAVC HD

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/60i 50Mbps	1080/50i 50Mbps
1080/60i 35Mbps	1080/50i 35Mbps
1080/60i 25Mbps	1080/50i 25Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	–
1080/24p 35Mbps	–
720/60p 50Mbps	720/50p 50Mbps

- Dimensioni immagine: 1080 (1920×720) / 720 (1280×720)
- Frequenza fotogrammi: 60/50/30/25/24
- Sistema di scansione: p (progressiva) / i (interlacciata)
- Velocità in bit: 50 Mbps/35 Mbps/25 Mbps

MPEG HD 422

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60i 50Mbps	1080/50i 50Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/24p 50Mbps	–
720/60p 50Mbps	720/50p 50Mbps

- Dimensioni immagine: 1080 (1920×720) / 720 (1280×720)
- Frequenza fotogrammi: 60/50/30/25/24

Selezione del formato file e del formato di registrazione (continuazione)

- Sistema di scansione: p (progressiva) / i (interlacciata)
- Velocità in bit: 50 Mbps

MPEG HD 420

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60i HQ	1080/50i HQ
1080/30p HQ	1080/25p HQ
1080/24p HQ	–
1080/60i (1440) HQ	1080/50i (1440) HQ
720/60p HQ	720/50p HQ

- Dimensioni immagine: 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)
- Frequenza fotogrammi: 60/50/30/25/24
- Sistema di scansione: p (progressiva) / i (interlacciata)
- Velocità in bit: HQ 35 Mbps

AVCHD

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/60i FX	1080/50i FX
1080/60i FH	1080/50i FH
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	–
1080/24p FH	–
720/60p FX	720/50p FX
720/60p FH	720/50p FH
720/60p HQ	720/50p HQ

- Dimensioni immagine: 1080 (1920×1080) / 720 (1280×720)
- Frequenza fotogrammi: 60/50/30/25/24
- Sistema di scansione: p (progressiva) / i (interlacciata)
- Velocità in bit
PS: max. 28 Mbps
FX: max. 24 Mbps
FH: circa 17 Mbps (media)
HQ: circa 9 Mbps (media)

Frequenza dei fotogrammi quando è selezionato [60i]






La frequenza dei fotogrammi visualizzata sullo schermo LCD differisce dalla frequenza dei fotogrammi corrente.





Frequenza dei fotogrammi sullo schermo LCD	Frequenza dei fotogrammi corrente
24	23.98
30	29.97
60	59.94

Impostazione della destinazione di uscita durante la registrazione in modalità 4K

È possibile selezionare l'uscita del segnale video per la registrazione in formato XAVC QFHD.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [OUTPUT SELECT] → [QFHD REC OUTPUT] con il tasto  /  /  /  / SET.

3 Selezionare [VF/LCD PANEL] o [EXTERNAL OUTPUT] mediante il tasto  /  /  /  / SET, quindi premere il tasto.

Opzioni disponibili per la selezione:
VF/LCD PANEL: mirino/schermo LCD
EXTERNAL OUTPUT: uscita esterna selezionata in [OUTPUT SELECT].

Se [QFHD REC OUTPUT] è impostato su [EXTERNAL OUTPUT], l'immagine registrata non viene visualizzata sul mirino o sullo schermo LCD.

Registrazione proxy

Note

- L'immagine viene sempre visualizzata sul mirino o sullo schermo LCD durante la registrazione con le funzioni elencate di seguito, anche se l'opzione è impostata su [EXTERNAL OUTPUT].
 - Registrazione su supporto di memoria durante lo streaming live e la distribuzione in streaming
- Le impostazioni [QFHD REC OUTPUT] sono abilitate solo se [FILE FORMAT] è impostato su [XAVC QFHD] nel menu REC/OUT SET.
- Durante la registrazione in formato XAVC QFHD possono essere utilizzate le funzioni elencate di seguito.
 - Uscita esterna durante la registrazione
 - Funzione di rilevamento volti
 - Registrazione proxy (questa funzione, tuttavia, non è supportata quando si verificano tutte le condizioni indicate di seguito)
 - Quando REC/OUT SET → [REC SET] → [REC FORMAT] è impostata su 100 Mbps
 - Quando REC/OUT SET → [REC SET] → [SIMUL/RELAY REC] è impostato su [OFF]

Questa funzione consente di registrare un file proxy a bassa velocità di bit contemporaneamente alla registrazione del file del filmato originale ad alta velocità di bit.

Note sulla registrazione proxy

Limitazioni funzionali durante la registrazione proxy

Durante la registrazione proxy alcune funzioni (ad esempio il formato di file) potrebbero non essere disponibili sulla videocamera. Per informazioni dettagliate, vedere “Limitazioni funzionali durante la registrazione” (pag. 129).

Formati supportati con la registrazione proxy

La registrazione proxy è disponibile solo quando il formato di file [FILE FORMAT] è impostato su un valore diverso da AVCHD.

Vi sono anche limitazioni per quanto riguarda le dimensioni di file del filmato originale e del filmato proxy. Per informazioni dettagliate, vedere “Formati supportati con la registrazione proxy” (pag. 131).

Supporti di memorizzazione supportati per la registrazione proxy

Per informazioni dettagliate, vedere “Schede di memoria supportate” (pag. 27).

Registrazione proxy

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare \leftrightarrow (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [ON/OFF] → [ON] con il pulsante $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET.

Sullo schermo viene visualizzato [Px].

- 3** Selezionare le dimensioni di immagine desiderate in \rightleftarrows (REC/OUT SET) → [REC SET] → [PROXY REC MODE] → [SIZE] → con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET.

- 4** Premere il tasto di registrazione per avviare la registrazione.

Nota

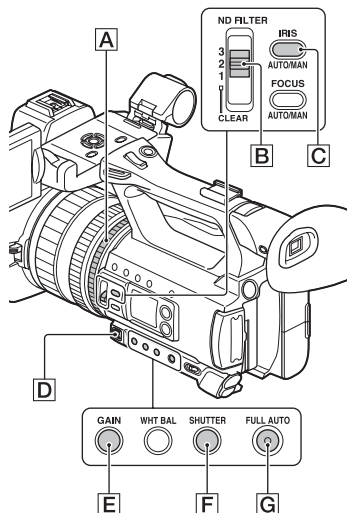
- Quando viene raggiunto il numero massimo di file XAVC/MPEG HD (600), la videocamera non potrà più registrare.

Informazioni sui file di registrazione proxy

- Per informazioni dettagliate sul percorso di memorizzazione dei file di registrazione proxy, vedere “Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione” (pag. 135).
- I file proxy non possono essere riprodotti sulla videocamera. Sulla miniatura del file originale appare l’indicazione [Px].
- Quando viene eliminato o protetto un file originale, anche il corrispondente file proxy viene eliminato o protetto.

Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità dell’immagine regolando il diaframma, il guadagno o la velocità dell’otturatore, nonché regolando il volume della luce con il selettore filtro ND [B].



Nota

- Se si accende il tasto FULL AUTO [G], il diaframma, il guadagno, la velocità dell’otturatore e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente. Non è possibile regolare queste impostazioni manualmente.

Regolazione del diaframma a iride

Si tratta di una funzione utile per rendere sfocato o nitido lo sfondo.

- 1** Premere il tasto FULL AUTO [G] per disattivare il modo automatico.

La spia del tasto FULL AUTO si spegne.

2 Premere il tasto IRIS AUTO/MAN **[C]** per impostare il diaframma manuale.

L'indicatore **[A]** accanto al valore del diaframma scompare.



Valore del diaframma

3 Ruotare il regolatore diaframma **[A]** per regolare il valore.

Se si aumenta l'apertura (riducendo il valore F), la quantità di luce sarà maggiore. La quantità di luce diminuisce riducendo l'apertura (aumentando il valore F).

Per effettuare temporaneamente la regolazione automatica del diaframma

Se la funzione [IRIS PUSH AUTO] è stata assegnata ad un tasto ASSIGN (pag. 62), tenere premuto il tasto per regolare automaticamente il diaframma.

Per la regolazione automatica

Premere il tasto IRIS AUTO/MAN **[C]** quando il simbolo **[A]** accanto al valore del diaframma non viene visualizzato.

Il valore del diaframma scompare oppure viene visualizzato **[A]** accanto al valore del diaframma.

Regolazione del guadagno

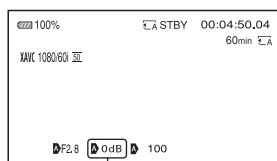
È possibile utilizzare questa funzione se non si desidera aumentare il valore mediante la funzione AGC (controllo automatico del guadagno).

1 Premere il tasto FULL AUTO **[G]** per disattivare il modo automatico.

La spia del tasto FULL AUTO si spegne.

2 Premere il tasto GAIN **[E]**.

L'indicatore **[A]** accanto al valore del guadagno scompare e il valore del guadagno viene evidenziato.



Valore del guadagno

3 Regolare il valore con la levetta manuale **[D]**.

Valori di impostazione:

33dB, 30dB, 27dB, 24dB, 21dB, 18dB, 15dB, 12dB, 9dB, 6dB, 3dB, 0dB (impostazione predefinita), -3dB

Per la regolazione automatica

Premere il tasto GAIN **[E]** mentre il valore del guadagno è evidenziato.

Il valore del guadagno scompare oppure viene visualizzato **[A]** accanto al valore del guadagno.

Regolazione della velocità dell'otturatore

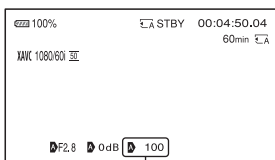
È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore. Regolando la velocità dell'otturatore, è possibile far apparire immobile un soggetto o enfatizzarne il relativo movimento.

1 Premere il tasto FULL AUTO **[G]** per disattivare il modo automatico.

La spia del tasto FULL AUTO si spegne.

2 Premere il tasto SHUTTER **[F]**.

L'indicatore **A** accanto al valore della velocità dell'otturatore scompare e il valore della velocità dell'otturatore viene evidenziato.



Valore della velocità dell'otturatore

3 Regolare il valore con la leva manuale **[D]**.

Gamma di selezione:

Se è selezionato [60i]:

È possibile selezionare da 1/8 a 1/10000 (da 1/6 a 1/10000 nelle riprese a 24p).

Se è selezionato [50i]:

È possibile selezionare da 1/6 a 1/10000.

Sullo schermo LCD viene visualizzato il denominatore della velocità

dell'otturatore impostata. Ad esempio, se la velocità dell'otturatore viene impostata su 1/100 di secondo, sullo schermo LCD appare [100]. Più alto è il valore visualizzato sullo schermo LCD, più elevata è la velocità dell'otturatore.

Suggerimenti

- È difficile eseguire la messa a fuoco automaticamente a una velocità dell'otturatore più bassa. Si consiglia di effettuare la regolazione manuale della messa a fuoco con la videocamera installata su un treppiede.
- L'immagine potrebbe presentare uno sfarfallio, colori diversi o bande orizzontali in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Potrebbe essere possibile migliorare la situazione regolando la velocità dell'otturatore su 1/50 se la frequenza dell'alimentazione nella propria zona è 50 Hz o su 1/60 in una zona con frequenza di 60 Hz.
- È possibile alternare la visualizzazione della velocità dell'otturatore tra secondi e gradi ([SHUTTER DISPLAY], pag. 109).

Per la regolazione automatica

Premere il tasto SHUTTER **[F]** mentre è evidenziato il valore della velocità dell'otturatore. Il valore della velocità dell'otturatore scompare, oppure accanto al valore viene visualizzato l'indicatore **A**.

Regolazione della quantità di luce (filtro ND)

Quando l'ambiente di registrazione è troppo luminoso, è possibile registrare un soggetto chiaramente avvalendosi del selettore filtro ND **[E]**.

I filtri ND 1, 2 e 3 riducono il volume della luce di circa 1/4, 1/16 e 1/64, rispettivamente.

Se l'indicatore **ND1** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 1. Se l'indicatore **ND2** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il

Regolazione del tono di colore

filtro ND su 2. Se l'indicatore **ND3** lampeggia durante la regolazione automatica del diaframma, impostare il filtro ND su 3.

L'indicatore del filtro ND smette di lampeggiare e rimane sullo schermo. Se l'indicatore **NDOFF** lampeggia, impostare il filtro ND **[B]** su "CLEAR". L'icona del filtro ND scompare dallo schermo.

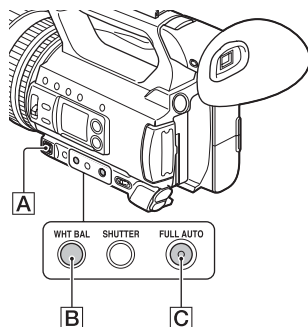
🔊 Note

- Se si cambia il selettore filtro ND **[B]** durante la registrazione, il filmato e l'audio potrebbero risultare distorti.
- Durante la regolazione manuale del diaframma, l'icona del filtro ND non lampeggia, anche se deve essere regolata la quantità di luce con il filtro ND.
- Se la videocamera non riesce a rilevare la posizione del filtro ND (CLEAR/1/2/3), l'indicatore **ND** lampeggia sullo schermo. Accertarsi che il filtro ND sia impostato correttamente.

💡 Suggerimento

- Durante la registrazione di un soggetto luminoso, potrebbe verificarsi diffrazione se si chiude ulteriormente l'apertura, determinando una messa a fuoco imprecisa (si tratta di un fenomeno comune nelle videocamere). Il selettore filtro ND **[B]** elimina tale fenomeno e garantisce risultati di registrazione migliori.

Regolazione del bilanciamento del bianco



È possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di luminosità dell'ambiente di registrazione.

È possibile salvare i valori relativi al bilanciamento del bianco nella memoria A (📷 A) e nella memoria B (📷 B), rispettivamente. I valori rimangono memorizzati anche dopo la disattivazione dell'alimentazione, a meno che non si regoli di nuovo il bilanciamento del bianco. Se si seleziona PRESET, viene selezionato [OUTDOOR], [INDOOR] o [MANU WB TEMP], a seconda di quale voce è stata precedentemente impostata con [WB PRESET] nel menu 📷 (CAMERA SET).

💡 Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [WB PRESET] a un tasto ASSIGN (pag. 62).

1 Premere il tasto **FULL AUTO [C]** per disattivare il modo automatico.

La spia del tasto FULL AUTO si spegne.

2 Premere il tasto **WHT BAL [B]**.


Il valore del bilanciamento del bianco viene evidenziato.




3 Selezionare PRESET, A o B con la leva manuale **A**.

■ Impostazione del valore A/B












Selezionare A o B per eseguire la registrazione con l'impostazione del bilanciamento del bianco salvata nella memoria A o B.

■ Per usare il valore PRESET del bilanciamento del bianco

Selezionare  (CAMERA SET) → [WB PRESET] e un'impostazione desiderata.

Valori di impostazione	Esempio delle condizioni di registrazione
 Esterni ([OUTDOOR])	<ul style="list-style-type: none"> • Durante la registrazione di scene notturne, insegne al neon, fuochi d'artificio, ecc. • Durante la registrazione di un'alba, un tramonto, ecc. • In presenza di lampade a fluorescenza diurne
 Interni ([INDOOR])	<ul style="list-style-type: none"> • In luoghi in cui le condizioni di illuminazione cambiano, ad esempio durante una festa, ecc. • In presenza di lampade video, ad esempio in uno studio, ecc. • In presenza di una lampada al sodio o al mercurio
Impostazione della temperatura di colore ([MANU WB TEMP])	<ul style="list-style-type: none"> • È possibile impostare la temperatura di colore desiderata tra 2300K e 15000K con  (CAMERA SET) → [WB TEMP SET] (l'impostazione predefinita è 6500K).



Per salvare il valore impostato di bilanciamento del bianco nella memoria A o B

- ① Premere il tasto FULL AUTO  per disattivare il modo automatico.
- ② Premere il tasto WHT BAL  per evidenziare il valore del bilanciamento del bianco.
- ③ Selezionare A () o B () con la leva manuale.
- ④ Premere il tasto MENU.
- ⑤ Premere i tasti ////SET per selezionare  (CAMERA SET) → [WB SET].
- ⑥ Inquadrare un oggetto bianco, ad esempio un foglio di carta, in modo che riempia lo schermo, nelle stesse condizioni di illuminazione del soggetto.
- ⑦ Premere il tasto SET.
Il valore regolato viene salvato nella memoria  A o  B. La temperatura di colore salvata viene visualizzata per circa 3 secondi.


Suggerimento

- [WB SET] è assegnato al tasto ASSIGN1/WB SET. Il valore regolato viene salvato premendo il tasto ASSIGN1/WB SET mentre è visualizzata la schermata di ripresa, invece di eseguire le operazioni dei punti da ④ a ⑦.


Nota

- Quando non viene ottenuto correttamente un valore di regolazione del bilanciamento del bianco,  A o  B inizia a lampeggiare lentamente. Regolare il soggetto in modo appropriato e impostare la velocità dell'otturatore sull'impostazione automatica o su 1/60 (modelli 60i)/1/50 (modelli 50i), quindi provare nuovamente a regolare il bilanciamento del bianco.

Per ripristinare la regolazione automatica

Premere il tasto WHT BAL .

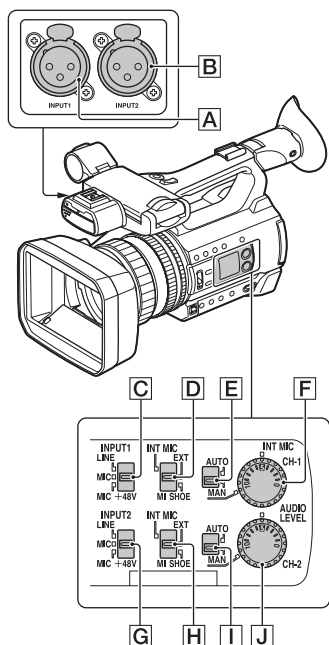
Nota

- Quando si accende il tasto FULL AUTO , anche tutte le altre regolazioni manuali (diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore) vengono rilasciate.

Impostazione audio

Le prese, gli interruttori e i selettori indicati di seguito consentono di impostare l'audio da registrare.

Vedere pagina 9 per i dettagli sul collegamento di un microfono.



Ingresso e selezione audio esterno

- A**: presa INPUT1
- B**: presa INPUT2
- C**: interruttore INPUT1 (LINE/MIC/MIC+48V)
- G**: interruttore INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V)

Interruttori sorgente audio

- D**: interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE)
- H**: interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE)

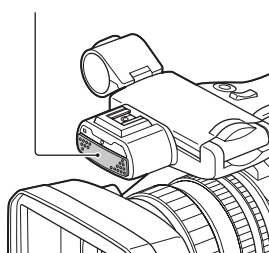
Controlli del livello audio

- E**: interruttore AUTO/MAN (CH-1)
- I**: interruttore AUTO/MAN (CH-2)
- F**: selettore AUDIO LEVEL (CH-1)
- J**: selettore AUDIO LEVEL (CH-2)

Registrazione audio mediante il microfono interno

È possibile registrare l'audio in stereofonia utilizzando il microfono interno della videocamera.

Microfono interno



- 1** Impostare l'interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) **D** e l'interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) **H** su "INT MIC".

Suggerimenti

- Se il livello audio è troppo basso, impostare [INT MIC SENS] su [HIGH].
- Per ridurre il rumore del vento, impostare [INT MIC WIND] su [ON].
- Se si seleziona il microfono interno per i canali 1 e 2 (CH-1: INT MIC, CH-2: INT MIC), l'audio emesso dalle cuffie durante la registrazione e l'attesa presenta un effetto stereo più debole rispetto a quello effettivamente registrato.

Registrazione dell'audio proveniente da un dispositivo audio esterno

Utilizzare la seguente procedura se si usa un microfono o un dispositivo audio esterno.

1 Selezionare la sorgente di ingresso audio.

- Impostare l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**C**) o (**G**) in base al dispositivo collegato alle prese INPUT1 **A** o INPUT2 **B**.
- Per registrare con un microfono, selezionare "MIC" o "MIC+48V". Vedere pagina 9 per i dettagli sul collegamento di un microfono.

Dispositivo collegato	Posizione dell'interruttore
Dispositivo audio esterno (ad esempio un mixer)	LINE
Microfono dinamico o microfono con batteria integrata	MIC
Microfono con alimentazione +48V (alimentazione phantom)	MIC+48V

Note

- Se l'interruttore è nella posizione MIC+48V e si collega un dispositivo non compatibile con l'alimentazione +48V, il dispositivo collegato potrebbe subire danni. Controllare l'interruttore prima di collegare il dispositivo.
- Per impedire disturbi indesiderati quando alla presa INPUT1 o INPUT2 non è collegato alcun dispositivo audio, portare l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**C**) o (**G**) nella posizione "LINE".

2 Impostare l'interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) **D** e

l'interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) **H** su "EXT".

- Se si imposta [INPUT CH SELECT] su [INPUT1/INPUT2] nel menu [XLR SET], l'ingresso audio delle prese INPUT1 e INPUT2 viene registrato per CH1 e CH2, rispettivamente.
- Se si imposta [INPUT CH SELECT] su [INPUT1/INPUT1] nel menu [XLR SET], l'ingresso audio della presa INPUT1 viene registrato su CH1 e CH2.

Impostazione [XLR SET] > [INPUT CH SELECT]	Audio registrato su CH1 e CH2		
INPUT1/ INPUT2	INPUT1		CH1
	INPUT2		CH2
INPUT1/ INPUT1	INPUT1		CH1 CH2

3 Impostare il livello di ingresso del dispositivo audio esterno.

Quando l'interruttore INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) (**C**) o (**G**) è nella posizione "MIC" o "MIC+48V", il livello di ingresso del microfono XLR può essere impostato utilizzando [INPUT1 TRIM]/[INPUT2 TRIM] nel menu (pag. 106). Regolare l'impostazione in base alla sensibilità del microfono.

Suggerimento

- Durante l'uso di un microfono stereo con due spinotti XLR, collegare il canale sinistro (L) alla presa INPUT1 **A** e il canale destro (R) alla presa INPUT2 **B**, quindi portare l'interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) **D** e l'interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) **H** su "EXT".

Registrazione dell'audio da un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente)


È possibile registrare l'audio in stereofonia utilizzando un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia.

1 Collegare il microfono compatibile con la slitta multi interfaccia (in vendita separatamente) alla slitta multi interfaccia.

2 Impostare l'interruttore CH-1 (INT MIC/EXT/MI SHOE) [D] e l'interruttore CH-2 (INT MIC/EXT/MI SHOE) [H] su "MI SHOE".

Impostazione del livello di registrazione audio

Quando gli interruttori CH-1 e CH-2 sono impostati su "INT MIC", i canali sinistro e destro vengono regolato dall'interruttore/selettore CH-1.

1 Spostare l'interruttore AUTO/MAN ([E] o [I]) del canale da regolare (CH-1 o CH-2) su "MAN".
Sullo schermo viene visualizzato .

2 Ruotare la manopola AUDIO LEVEL ([F] o [J]) del canale (CH-1 o CH-2) per regolare il livello dell'audio.



Utilizzare le cuffie o un misuratore del livello audio per verificare che il livello audio sia adeguato.

Per ripristinare la regolazione automatica

Spostare l'interruttore AUTO/MAN ([E] o [I]) del canale regolato manualmente (CH-1 o CH-2) su "AUTO".

Impostazione dell'audio delle cuffie

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (AUDIO SET) → [HEADPHONE OUT] con il tasto /↔/↔/SET.

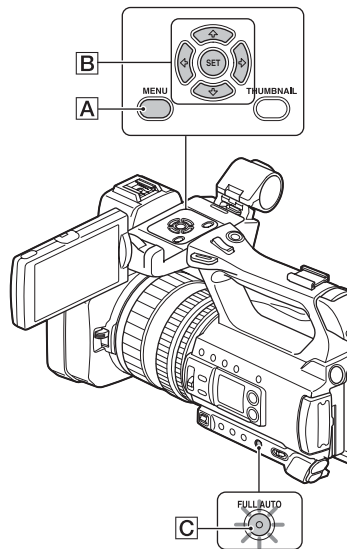
3 Selezionare una delle seguenti opzioni:

Impostazione [HEADPHONE OUT]	Uscita audio cuffie
STEREO	CH-1 è emesso in uscita su L (sinistra) e CH-2 è emesso in uscita su R (destra).
MIX MONO	CH-1 e CH-2 sono uniti insieme ed emessi in uscita su L (sinistra) e R (destra) (mono).
CH1	CH-1 è emesso in uscita su L (sinistra) e R (destra).
CH2	CH-2 è emesso in uscita su L (sinistra) e R (destra).

Funzioni utili

Selezione automatica delle impostazioni idonee (impostazione modo automatico)

È possibile ottenere registrazioni ottimali in svariate situazioni.



1 Premere il tasto FULL AUTO [C] per attivare il modo automatico.

L'indicatore verde del tasto FULL AUTO si illumina.

2 Premere il tasto MENU [A].











3 Selezionare (CAMERA SET) → [AUTO MODE SET] con il tasto [B].

4 Premere il tasto / / / / SET [B], selezionare [AUTO], [INTELLIGENT AUTO] o [SCENE SELECTION], quindi premere nuovamente il tasto.










Note



- Se si seleziona [INTELLIGENT AUTO], [STEADYSHOT] viene impostato su [ACTIVE] e l'angolo di visione si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo.
- [INTELLIGENT AUTO] e [SCENE SELECTION] non sono supportate per XAVC QFHD.






Scene rilevate da INTELLIGENT AUTO

Rilevamento volti:  (Ritratto),  (Bambino)
Rilevamento scena:  (Backlight),  (Panorama),  (Scena notturna),  (Spotlight),  (Bassa luminosità),  (Macro)
Rilevamento movimento videocamera:  (A piedi),  (Treppiede)

Per utilizzare [SCENE SELECTION]

- ① Premere il tasto MENU [A], premere il tasto  /  /  /  / SET [B] e selezionare  (CAMERA SET) → [SCENE SELECTION SET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ② Premere il tasto  /  /  /  / SET [B], selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere nuovamente il tasto.

Valori di impostazione	Condizioni di registrazione
 Scena notturna* ([NIGHT SCENE])	Consente di riprendere una scena notturna con un'esposizione appropriata, mediante un treppiede (in vendita separatamente).
 Alba e tramonto* ([SUNRISE & SUNSET])	Consente di riprendere le scene sotto la luce dell'alba o del tramonto.

Valori di impostazione	Condizioni di registrazione
 Fuochi d'artificio* ([FIREWORKS])	Consente di riprendere i fuochi d'artificio con esposizione ottimale.
 Panorama* ([LANDSCAPE])	Consente di riprendere chiaramente soggetti distanti. Questa impostazione impedisce inoltre alla videocamera di mettere a fuoco eventuali vetri o reti posti tra il soggetto e la videocamera.
 Ritratto ([PORTRAIT])	Consente di porre in risalto il soggetto, quali persone o fiori, creando nel contempo uno sfondo leggermente sfocato.
 Spotlight ([SPOTLIGHT])	Impedisce che i volti delle persone appaiano eccessivamente bianchi se illuminati con luce intensa.
 Spiaggia ([BEACH])	Consente di riprodurre il blu vivido del mare o del lago.

* Consente la messa a fuoco di soggetti distanti.

Ripresa in condizioni di scarsa luminosità (LOW LUX)

È possibile riprendere video luminosi anche in condizioni di scarsa luminosità, ad esempio esterni con illuminazione stradale limitata o interni poco illuminati, ottimizzando automaticamente il guadagno e la velocità dell'otturatore.

Nota


Questa funzione è disponibile solo quando si attiva FULL AUTO e si imposta [AUTO MODE SET] su "AUTO".

1 Premere il tasto FULL AUTO per attivare il modo automatico.

L'indicatore verde del tasto FULL AUTO si illumina.

2 Assegnare [LOW LUX] a un tasto ASSIGN (pag. 62).

3 Premere il tasto ASSIGN.

- Viene visualizzato .
- Per annullare, premere nuovamente il tasto ASSIGN.

Ripresa in condizioni di oscurità (NIGHTSHOT)

È possibile riprendere le scene in condizioni di oscurità.

Nota


Questa funzione è disponibile solo quando FULL AUTO è attivato.

1 Premere il tasto FULL AUTO per attivare il modo automatico.

L'indicatore verde del tasto FULL AUTO si illumina.

2 Assegnare [NIGHTSHOT] a un tasto ASSIGN (pag. 62).

3 Premere il tasto ASSIGN.

- Viene visualizzato .
- Per annullare, premere nuovamente il tasto ASSIGN.

Funzioni utili (continuazione)

Note

- NIGHTSHOT utilizza la luce a infrarossi. Assicurarsi di non coprire l'emettitore di luce NIGHTSHOT (pag. 10) con un dito durante la ripresa.
- Non utilizzare NIGHTSHOT in ambienti luminosi. Potrebbero verificarsi danni alla videocamera.

Personalizzazione della qualità dell'immagine (profilo immagine)

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine regolando le voci relative al profilo immagine, quali [GAMMA] e [DETAIL]. È possibile effettuare regolazioni per l'ora del giorno, le condizioni atmosferiche o le preferenze personali.

Collegare la videocamera ad un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservando quest'ultima sul televisore o sul monitor.

Le impostazioni della qualità dell'immagine relative a condizioni di registrazione diverse vengono memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6] come valori predefiniti.


Nota

- Per impostazione predefinita, per il profilo immagine è impostato [PP4].

Numero del profilo immagine	Impostazioni di esempio
PP1	Impostazioni di esempio di un tono di colore con gamma [STANDARD]
PP2	Impostazioni di esempio di un tono di colore con gamma [STILL]
PP3	Impostazioni di esempio del tono di colore naturale con gamma [ITU709]

Numero del profilo immagine	Impostazioni di esempio
PP4	Impostazioni di esempio di un tono di colore fedele a [ITU709]
PP5	Impostazioni di esempio delle immagini registrate con pellicola negativa a colori per cinema
PP6	Impostazioni di esempio delle immagini registrate con pellicola di stampa a colori per cinema

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (CAMERA SET) → [PICTURE PROFILE] → il numero di profilo immagine desiderato con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, quindi premere di nuovo il tasto.

3 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.

È possibile effettuare registrazioni con le impostazioni del profilo immagine selezionato.

Suggerimento

È inoltre possibile selezionare un profilo immagine premendo un tasto ASSIGN assegnato con [PICTURE PROFILE].

Per annullare la registrazione con il profilo immagine

Selezionare [OFF] nel punto 2 utilizzando il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, quindi premere il tasto.

Per modificare il profilo immagine

È possibile modificare le impostazioni memorizzate in corrispondenza delle voci da [PP1] a [PP6].

- ① Nel punto **3**, premere il tasto **▲/▼/◀/▶/SET**, selezionare [SETTING], quindi premere nuovamente il tasto.
- ② Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/SET**, selezionare la voce che si desidera regolare, quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/SET**, regolare la qualità dell'immagine, quindi premere nuovamente il tasto.
- ④ Ripetere i punti ② e ③ per regolare altre voci.
- ⑤ Premere il tasto **▲/▼/◀/▶/SET**, selezionare [↵ RETURN], quindi premere nuovamente il tasto.
- ⑥ Press the **▲/▼/◀/▶/SET** button, select [OK], then press the button again. The picture profile indicator is displayed.

Funzioni utili (continuazione)

BLACK LEVEL

Per impostare il livello del nero.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Consente di impostare il livello del nero. Da -15 a +15

GAMMA

Per selezionare una curva di gamma.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Curva gamma standard
[STILL]	Curva gamma per creare la tonalità di un fermo immagine.
[CINEMATONE1]	Curva di gamma 1 per la tonalità di produzione delle immagini per videocamera a pellicola
[CINEMATONE2]	Curva di gamma 2 per la tonalità di produzione delle immagini per videocamera a pellicola
[ITU709]	Curva di gamma corrispondente a ITU-709. Guadagno nell'area a bassa intensità: 4,5

Nota

- Non è presente alcun modo di ripresa di fermo immagine sulla videocamera.

BLACK GAMMA

Per correggere la gamma nell'area a bassa intensità.

Voce	Descrizione e impostazioni
[RANGE]	Consente di selezionare una gamma di correzione. HIGH / MIDDLE / LOW
[LEVEL]	Consente di impostare il livello di correzione. Da -7 (compressione massima del nero) a +7 (espansione massima del nero)

KNEE

Per impostare il punto di compressione e l'inclinazione della compressione dei segnali video per ridurre la sovraesposizione limitando i segnali nelle aree ad alta intensità del soggetto in base alla gamma dinamica della videocamera.

Quando si seleziona [STANDARD] o [STILL] in [GAMMA], [KNEE] viene disattivato anche se [MODE] è impostato su [AUTO]. Per utilizzare le funzioni in [KNEE], impostare [MODE] su [MANUAL].

Voce	Descrizione e impostazioni
[MODE]	Consente di selezionare il modo automatico o manuale. [AUTO] : Consente di impostare automaticamente il punto e l'inclinazione di compressione. [MANUAL] : Consente di impostare manualmente il punto e l'inclinazione di compressione.
[AUTO SET]	Consente di impostare automaticamente il punto massimo e la sensibilità in modalità [AUTO]. [MAX POINT] : Per impostare il punto massimo. Da 90% a 100% [SENSITIVITY] : Per impostare la sensibilità. HIGH / MIDDLE / LOW
[MANUAL SET]	Consente di impostare il punto e l'inclinazione di compressione (knee) in modalità [MANUAL]. [POINT] : Per impostare il punto di compressione. Da 75% a 105% [SLOPE] : Per impostare l'inclinazione di compressione. Da -5 (minima) a +5 (massima) Quando si imposta +5, [KNEE] è impostato su Spento.

COLOR MODE

Per impostare il tipo e il livello dei colori.

Voce	Descrizione e impostazioni
[STANDARD]	Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STANDARD].
[STILL]	Colori appropriati quando [GAMMA] è impostato su [STILL].
[CINEMATONE1]	Colori simili a quelli di una videocamera a pellicola con [GAMMA] impostato su [CINEMATONE1].
[CINEMATONE2]	Colori simili a quelli di una videocamera a pellicola con [GAMMA] impostato su [CINEMATONE2].
[PRO]	Colori naturali quando [GAMMA] è impostato su [ITU709].
[ITU709 MATRIX]	Colori fedeli allo standard ITU-709 (se utilizzato con la gamma ITU-709).
[B/W]	Consente di impostare la saturazione a 0 e di registrare in bianco e nero.

Funzioni utili (continuazione)

SATURATION

Per impostare il livello di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -32 (chiaro) a +32 (scuro)

COLOR PHASE

Per impostare la fase di colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
	Da -7 (verdastro) a +7 (rossastro)

COLOR DEPTH

Per impostare l'intensità di colore di ciascuna fase di colore.

Questa funzione è più efficace con i colori cromatici e meno efficace con quelli acromatici. Il colore risulta più scuro se si aumenta il valore di impostazione e più chiaro se si diminuisce il valore.

Voce	Descrizione e impostazioni
[R]	Da -7 (rosso chiaro) a +7 (rosso scuro)
[G]	Da -7 (verde chiaro) a +7 (verde scuro)
[B]	Da -7 (blu chiaro) a +7 (blu scuro)
[C]	Da -7 (ciano chiaro) a +7 (ciano scuro)
[M]	Da -7 (magenta chiaro) a +7 (magenta scuro)
[Y]	Da -7 (giallo chiaro) a +7 (giallo scuro)

COLOR CORRECTION

Consente di impostare la correzione del colore.

Voce	Descrizione e impostazioni
TYPE	Consente di selezionare il tipo di correzione del colore. [OFF]: Colori non corretti. [COLOR REVISION]: Consente di correggere i colori in memoria. I colori non salvati in memoria (visualizzati in bianco e nero quando è impostato [COLOR EXTRACT]) non saranno corretti. [COLOR EXTRACT]: Consente di visualizzare le aree nei colori salvati nella memoria. Le altre aree sono visualizzate in bianco e nero. È possibile utilizzare questa funzione per aggiungere effetti ai filmati o per confermare i colori salvati nella memoria.
MEMORY SELECTION	Consente di selezionare la memoria da abilitare. [1]: Abilita solo la memoria 1. [2]: Abilita solo la memoria 2. [1&2]: Abilita sia la memoria 1 che la memoria 2.

Voce	Descrizione e impostazioni
MEMORY1 COLOR	<p>Imposta il colore memorizzato in Memory 1</p> <p>[PHASE]: Consente di impostare la fase del colore. Da 0 (viola) a 8 (rosso), 16 (giallo), 24 (verde), 31 (blu)</p> <p>[PHASE RANGE]: Consente di impostare l'intervallo di fase del colore. 0 (nessuna selezione del colore), 1 (ristretto: per la selezione di un singolo colore) - 31 (ampio: per la selezione di più colori con fase simile)</p> <p>[SATURATION]: Consente di impostare la saturazione. 0 (per la selezione dai colori chiari ai colori scuri) - 31 (per la selezione del colore scuro)</p> <p>[ONE PUSH SET]: Consente di impostare automaticamente [PHASE] per un soggetto al centro dell'indicatore. [SATURATION] è impostato su 0.</p>
MEMORY1 REVISION	<p>Corregge il colore in Memory 1.</p> <p>[PHASE]: Consente di correggere la fase del colore in Memory 1. -15 - +15 (0 per nessuna correzione).</p> <p>[SATURATION]: Consente di correggere la saturazione del colore in Memory 1. -15 - +15 (0 per nessuna correzione).</p>
MEMORY2 COLOR	<p>Consente di impostare i colori salvati in Memory 2.</p> <p>Consultare [MEMORY1 COLOR] per descrizione e impostazioni.</p>
MEMORY2 REVISION	<p>Consente di correggere i colori in Memory 2.</p> <p>Consultare [MEMORY1 REVISION] per descrizione e impostazioni.</p>

Suggerimenti

- Configurando entrambe le memorie sulla stessa impostazione si raddoppia l'effetto di correzione del colore.
- Le impostazioni di [COLOR CORRECTION] vengono mantenute anche se si spegne l'apparecchio. Tuttavia, per correggere i colori che potrebbero variare in base all'ora del giorno, alle condizioni meteorologiche, al luogo e così via, è consigliabile impostare nuovamente [COLOR CORRECTION] prima della registrazione.
- Se si cambiano il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni di [WB SHIFT], [SATURATION] o [COLOR PHASE] del profilo immagine, cambieranno anche le impostazioni [PHASE RANGE] e [PHASE] della memoria selezionata. Quando si cambiano il valore del bilanciamento del bianco o le impostazioni delle suddette voci del profilo immagine dopo aver impostato [PHASE RANGE] e [PHASE], è opportuno controllare le impostazioni di [COLOR CORRECTION] prima della registrazione.
- Durante la regolazione automatica del bilanciamento del bianco, il valore del bilanciamento del bianco varia automatico in base alle condizioni di illuminazione dell'ambiente di registrazione. Quando si utilizza [COLOR CORRECTION] è consigliabile effettuare la regolazione manuale del bilanciamento del bianco.

Funzioni utili (continuazione)

WB SHIFT

Per impostare le voci relative al bilanciamento del bianco.

Le voci che si possono regolare variano a seconda del tipo di filtro.

Voce	Descrizione e impostazioni
[FILTER TYPE]	Consente di selezionare un tipo di filtro del colore per il bilanciamento del bianco. [LB-CC] : Tipo cinematografico (conversione e correzione del colore) [R-B] : Tipo video (correzione dei livelli R e B)
[LB[COLOR TEMP]]	Consente di impostare un valore di offset della temperatura di colore. Da -9 (bluastro) a +9 (rossastro)
[CC[MG/GR]]	Consente di impostare un valore di offset della correzione del colore. Da -9 (verdastro) a +9 (magenta)
[R GAIN]	Consente di impostare un livello R. Da -9 (livello R minimo) a +9 (livello R massimo)
[B GAIN]	Consente di impostare un livello B. Da -9 (livello B minimo) a +9 (livello B massimo)

DETAIL

Per impostare le voci relative al dettaglio.

Voce	Descrizione e impostazioni
[LEVEL]	Consente di impostare il livello di dettaglio. Da -7 a +7
[MANUAL SET]	[ON/OFF] : Per attivare e disattivare la regolazione manuale del dettaglio. Impostare su [ON] per attivare la regolazione manuale del dettaglio (l'ottimizzazione automatica non viene eseguita).
[V/H BALANCE]	: Consente di impostare il bilanciamento orizzontale (O) e verticale (V) di DETAIL. Da -2 (scostamento sul lato verticale (V)) a +2 (scostamento sul lato orizzontale (O))
[B/W BALANCE]	: Per selezionare il bilanciamento del valore minimo di DETAIL (B) e del valore massimo di DETAIL (W). TYPE1 (disattivato - lato DETAIL (B) inferiore) - TYPE5 (disattivato - lato DETAIL (W) superiore)
[LIMIT]	: Per impostare il livello limite di DETAIL. Da 0 (livello limite basso: bassa probabilità di limitazione) a 7 (livello limite alto: alta probabilità di limitazione)
[CRISPENING]	: Per impostare il livello di nitidezza. Da 0 (livello minimo di nitidezza) a 7 (livello massimo di nitidezza)
[HI-LIGHT DETAIL]	: Imposta il livello di DETAIL nelle zone ad alta intensità. Da 0 a 4



















COPY

Per copiare le impostazioni del profilo immagine in corrispondenza del numero di un altro profilo immagine.

RESET











Per ripristinare il profilo immagine sull'impostazione predefinita.

Per copiare l'impostazione di un profilo immagine in un altro numero di profilo immagine

- ① Premere il tasto MENU.
- ② Selezionare  (CAMERA SET) → [PICTURE PROFILE] → il numero di profilo immagine desiderato con il tasto ////SET, quindi premere di nuovo il tasto.
- ③ Premere il tasto ////SET, quindi selezionare [SETTING] → [COPY].
- ④ Premere il tasto ////SET, selezionare il numero del profilo immagine della destinazione, quindi premere nuovamente il tasto.
- ⑤ Premere il tasto ////SET per selezionare [YES] → [ RETURN] → [OK].

Per ripristinare le impostazioni del profilo immagine














È possibile ripristinare le impostazioni dei profili immagine per ciascun numero di profilo immagine. Non è possibile ripristinare contemporaneamente tutte le impostazioni dei profili immagine.

- ① Premere il tasto MENU.
- ② Selezionare  (CAMERA SET) → [PICTURE PROFILE] → il numero di profilo immagine desiderato con il tasto ////SET, quindi premere di nuovo il tasto.
- ③ Premere il tasto ////SET, quindi selezionare [SETTING] → [RESET] → [YES] → [ RETURN] → [OK].

Impostazione dei dati temporali

I filmati della videocamera vengono registrati insieme a dati temporali, ad esempio il codice temporale e il bit utente.

Impostazione del codice temporale

- ① Premere il tasto MENU, premere il tasto ///SET e selezionare  (TC/UB SET) → [TC PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ② Premere il tasto ///SET, selezionare [PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- ③ Premere il tasto ///SET, selezionare le prime due cifre, quindi premere nuovamente il tasto. È possibile impostare il codice temporale nell'intervallo indicato di seguito. Quando è selezionato [60i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:29
 - Se si seleziona 24p, è possibile impostare le ultime 2 cifre del codice dei fotogrammi in multipli di 4, tra 0 e 23.
 Quando è selezionato [50i]: da 00:00:00:00 a 23:59:59:24
- ④ Impostare le altre cifre ripetendo il punto ③.
- ⑤ Premere il tasto ///SET, selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.

Per azzerare il codice temporale

Selezionare [RESET] nel punto ② di "Impostazione del codice temporale" per reimpostare il codice temporale (00:00:00:00).

Per reimpostare il codice temporale utilizzando il telecomando senza fili

Per reimpostare il codice temporale (00:00:00:00) è inoltre possibile premere il tasto TC RESET sul telecomando senza fili.

Funzioni utili (continuazione)

Impostazione dei bit utente

- 1 Premere il tasto MENU, premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET e selezionare **00:00** (TC/UB SET) → [UB PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- 2 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare [PRESET], quindi premere nuovamente il tasto.
- 3 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare le prime due cifre, quindi premere nuovamente il tasto.
- 4 Impostare le altre cifre ripetendo il punto 3.
- 5 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare [OK], quindi premere nuovamente il tasto.

Per reimpostare i bit utente

Selezionare [RESET] nel punto 2 di "Impostazione dei bit utente" per reimpostare i bit utente (00 00 00 00).

Registrazione in slow motion a frequenza di fotogrammi elevata (HFR)

Il formato XAVC HD offre la funzione di registrazione in slow motion a frequenza di fotogrammi elevata (HFR).

Velocità di riproduzione

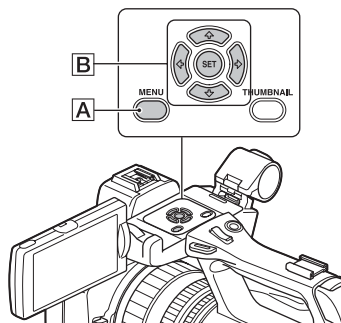
Di seguito sono elencate le velocità di riproduzione in base al formato di registrazione.

Se è selezionato [60i]

REC MEDIA	1080/24p	1080/30p	1080/60p
120	20% più lento	25% più lento	50% più lento

Se è selezionato [50i]

REC MEDIA	1080/25p	1080/50p
100	25% più lento	50% più lento



Preparazione

- 1 Premere il tasto MENU **A**.
- 2 Selezionare \leftarrow (CAMERA SET) → [S&Q MOTION] → [HIGH FRAME RATE] → ON con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET **B**.
- 3 Selezionare [REC FORMAT].
- 4 Selezionare un formato di registrazione.
(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/30p 25Mbps	1080/25p 25Mbps
1080/24p 25Mbps	—

La frequenza di fotogrammi è fissata sui seguenti valori:

Se è selezionato [60i]: 120

Se è selezionato [50i]: 100

Per informazioni dettagliate sulla ripresa, vedere "Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion" (pag. 59).

Registrazione con la funzione Slow & Quick Motion

Quando si registra con una frequenza fotogrammi diversa da quella di riproduzione, le immagini registrate appariranno rallentate o accelerate durante la riproduzione. Le immagini registrate con la funzione Slow & Quick Motion appaiono più fluide delle immagini riprodotte al rallentatore o accelerate registrate a velocità normale.

Velocità di riproduzione

Le velocità di riproduzione basate sull'impostazione di formato di registrazione e frequenza fotogrammi sono le seguenti.

XAVC HD/AVCHD

Se è selezionato [60i]

REC MEDIA	REC FORMAT		
	1080/24p	1080/30p	1080/60p
60	40% più lento	50% più lento	100% (standard)
30	80% più lento	100% (standard)	200% più veloce
15	160% più veloce	200% più veloce	400% più veloce
8	300% più veloce	375% più veloce	750% più veloce
4	600% più veloce	750% più veloce	1500% più veloce
2	1200% più veloce	1500% più veloce	3000% più veloce
1	2400% più veloce	3000% più veloce	6000% più veloce

Se è selezionato [50i]

REC MEDIA	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
50	50% più lento	100% (standard)
25	100% (standard)	200% più veloce

REC MEDIA	REC FORMAT	
	1080/25p	1080/50p
12	208% più veloce	417% più veloce
6	417% più veloce	833% più veloce
3	833% più veloce	1667% più veloce
2	1250% più veloce	2500% più veloce
1	2500% più veloce	5000% più veloce

MPEG HD 422/MPEG HD 420

Se è selezionato [60i]

REC MEDIA	REC FORMAT	
	1080/24p	1080/30p
30	80% più lento	100% (standard)
15	160% più veloce	200% più veloce
8	300% più veloce	375% più veloce
4	600% più veloce	750% più veloce
2	1200% più veloce	1500% più veloce
1	2400% più veloce	3000% più veloce

Se è selezionato [50i]

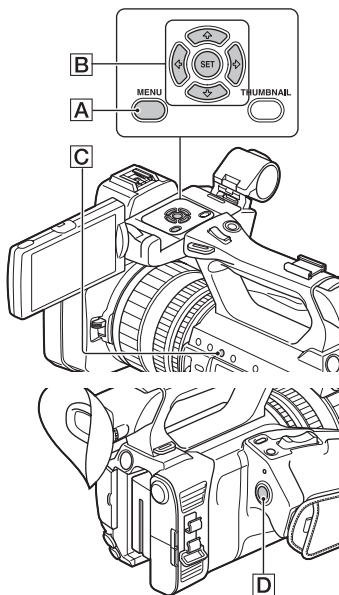
REC MEDIA	REC FORMAT
	1080/25p
25	100% (standard)
12	208% più veloce
6	417% più veloce
3	833% più veloce
2	1250% più veloce
1	2500% più veloce

⚠ Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion con XAVC QFHD.
- Per informazioni dettagliate sui supporti di registrazione utilizzabili per la registrazione con Slow & Quick Motion, vedere pagina 27.
- Quando si registra con la funzione Quick Motion, la videocamera può continuare la registrazione per un certo lasso di tempo (circa 30 secondi al massimo) dopo aver premuto il pulsante di arresto registrazione. Non utilizzare la videocamera mentre l'indicatore [REC] lampeggia sullo schermo e attendere che torni su [STBY].

Funzioni utili (continuazione)

- Dopo aver premuto il tasto di arresto registrazione, la videocamera continua a registrare finché non completa la scrittura dell'unità minima di dati (0,5 secondi di tempo di ripetizione).



Preparazione

È necessario impostare il formato di registrazione e la frequenza fotogrammi.

- ① Premere il tasto MENU [A].
- ② Selezionare (CAMERA SET) → [S&Q MOTION] → [REC FORMAT] con il tasto /SET [B].
- ③ Selezionare un formato di registrazione.

XAVC HD

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60p 50Mbps	1080/50p 50Mbps
1080/60p 35Mbps	1080/50p 35Mbps
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps

60i	50i
1080/30p 35Mbps	1080/25p 35Mbps
1080/24p 50Mbps	–
1080/24p 35Mbps	–

MPEG HD 422

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/30p 50Mbps	1080/25p 50Mbps
1080/24p 50Mbps	–

MPEG HD 420

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/30p HQ	1080/25p HQ
1080/24p HQ	–

AVCHD

(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
1080/60p PS	1080/50p PS
1080/30p FX	1080/25p FX
1080/30p FH	1080/25p FH
1080/24p FX	–
1080/24p FH	–






- ④ Selezionare [REC MEDIA] con il tasto /SET [B] e impostare la frequenza dei fotogrammi desiderata.
(Impostazione predefinita in grassetto)

60i	50i
60fps*	50fps*
30fps	25fps
15fps	12fps
8fps	6fps
4fps	3fps
2fps	2fps
1fps	1fps


* Non è possibile selezionare 60fps e 50fps con MPEG HD 422/MPEG HD 420.

- ⑤ Selezionare [RETURN].



Registrazione in modalità Slow & Quick Motion

- Selezionare  (CAMERA SET) → [S&Q MOTION] → [EXECUTE] con il tasto /SET  o premere il tasto ASSIGN3/S&Q .
- Premere il tasto START/STOP . Si avvia la registrazione Slow & Quick Motion.

Per arrestare la registrazione Slow & Quick Motion

Premere il tasto START/STOP .

Per modificare l'impostazione di frequenza fotogrammi

Tenere premuto il tasto ASSIGN per circa 1 secondo, quindi cambiare il valore con il tasto /SET .

Tenere nuovamente premuto il tasto ASSIGN per circa 1 secondo per ripristinare l'impostazione precedente.

Per annullare la registrazione Slow & Quick Motion

Premere il tasto ASSIGN o il tasto MENU  nella modalità di attesa.

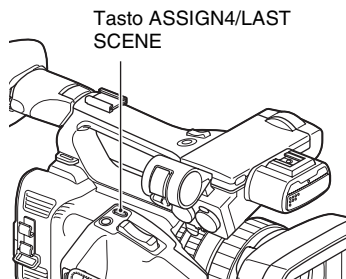
Note

- Se si effettua la registrazione con una frequenza dei fotogrammi lenta, la videocamera potrebbe continuare a registrare ancora per qualche secondo dopo la pressione del tasto START/STOP per arrestare la registrazione.
- Non è possibile modificare la frequenza fotogrammi durante la registrazione Slow & Quick Motion. Per modificare la frequenza fotogrammi, arrestare la registrazione Slow & Quick Motion.
- Il codice temporale viene registrato nel modo [REC RUN] durante la registrazione Slow & Quick Motion (pag. 111).
- La modalità Slow & Quick Motion viene annullata automaticamente quando si spegne la videocamera; tuttavia, l'impostazione della frequenza dei fotogrammi viene mantenuta.

- La registrazione audio non è possibile durante la registrazione Slow & Quick Motion.
- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion per la registrazione simultanea.
- Non è possibile utilizzare la funzione Slow & Quick Motion con FULL AUTO attivato.

Controllo della scena registrata più di recente (Contr. ultima scena)

È possibile controllare la scena registrata più di recente sullo schermo LCD. [LAST SCENE REVIEW] è assegnato al tasto ASSIGN4/LAST SCENE (pag. 62).



Premere il tasto ASSIGN4/LAST SCENE dopo aver arrestato la registrazione.

La videocamera riproduce la scena registrata più di recente dall'inizio alla fine, quindi ritorna in modo di attesa.

Per interrompere il controllo dell'ultima scena

Premere il tasto ASSIGN4/LAST SCENE durante la riproduzione. La videocamera ritorna in modo di attesa.

Nota

- Se si modifica il filmato o si rimuove il supporto di registrazione dopo aver interrotto la registrazione, la funzione Contr. ultima scena potrebbe non funzionare correttamente.

Assegnazione di funzioni ai tasti ASSIGN

È possibile assegnare alcune funzioni ai tasti ASSIGN.

È possibile assegnare una singola funzione a ognuno dei tasti da ASSIGN1 a 6.

Vedere “Voci di menu” (pag. 99) per informazioni sulla funzione di ogni voce.

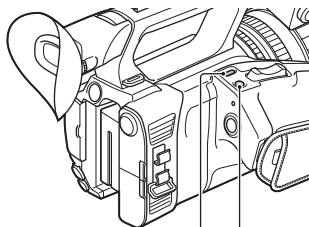
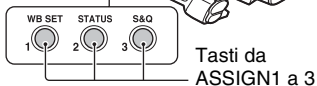
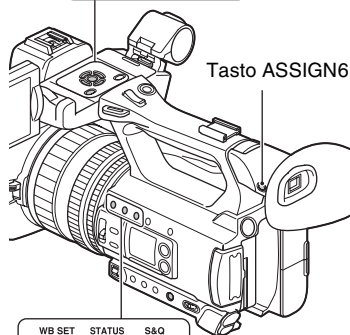
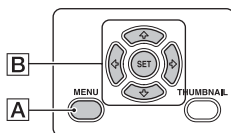
Funzione predefinita di ogni tasto ASSIGN

- ASSIGN1: WB SET (pag. 44)
- ASSIGN2: STATUS CHECK (pag. 69)
- ASSIGN3: S&Q MOTION (pag. 59)
- ASSIGN4: LAST SCENE REVIEW (pag. 61)
- ASSIGN5: FOCUS MAGNIFIER (pag. 34)
- ASSIGN6: VF/LCD PANEL (pag. 109)

Funzioni assegnabili ai tasti ASSIGN

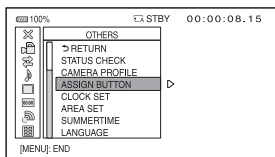
- – (nessuna funzione)
- LOW LUX (pag. 49)
- FOCUS MAGNIFIER (pag. 34)
- LAST SCENE REVIEW (pag. 61)
- WHT BAL (pag. 43)
- WB PRESET (pag. 99)
- WB SET (pag. 44)
- AE SHIFT (pag. 99)
- D. EXTENDER (pag. 99)
- STEADYSHOT (pag. 100)
- S&Q MOTION (pag. 59)
- AUTO MODE SET (pag. 48)
- SCENE SELECTION SET (pag. 48)
- NIGHTSHOT (pag. 49)
- IRIS PUSH AUTO (pag. 41)
- FACE DETECTION (pag. 35)
- COLOR BAR (pag. 102)
- MENU (pag. 98)
- PICTURE PROFILE (pag. 50)
- VOLUME (pag. 104)
- HISTOGRAM (pag. 107)
- ZEBRA (pag. 107)
- PEAKING (pag. 107)
- MARKER (pag. 108)

- CAMERA DATA DISPLAY (pag. 108)
- AUDIO LEVEL DISPLAY (pag. 109)
- DATA CODE (pag. 109)
- VF/LCD PANEL (pag. 109)
- TC/UB DISPLAY (pag. 110)
- SMARTPHONE CONNECT (pag. 78)
- STREAMING (pag. 87)
- STREAM OPERATION (pag. 88)
- FTP TRANSFER (pag. 89)
- STATUS CHECK (pag. 69)
- REC LAMP (pag. 114)
- THUMBNAIL (pag. 64)



1 Premere il tasto MENU [A].

2 Selezionare [OTHERS] →
[ASSIGN BUTTON] con il tasto ↑/
↓/←/→/SET [B].

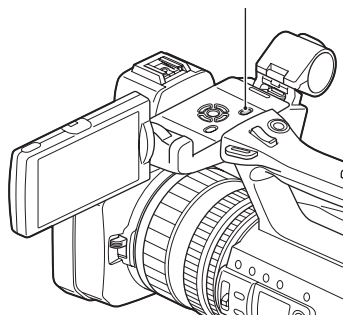


3 Premere il tasto ↑/↓/←/→/SET [B],
selezionare il tasto ASSIGN che si
desidera impostare, quindi
premere nuovamente il tasto.

4 Premere il tasto ↑/↓/←/→/SET [B],
selezionare la funzione che si
desidera assegnare, quindi
premere nuovamente il tasto.

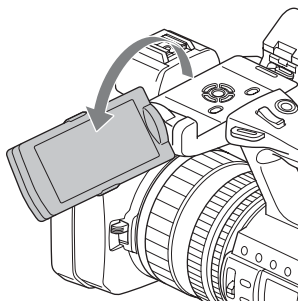
5 Premere il tasto ↑/↓/←/→/SET [B],
selezionare [OK], quindi premere
nuovamente il tasto.

Tasto THUMBAIL



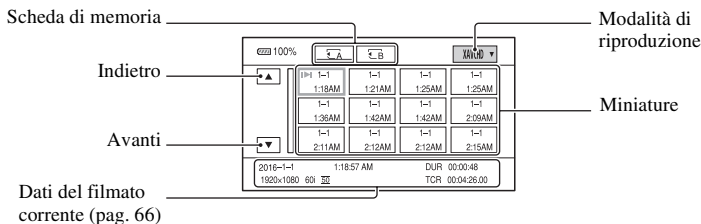
Riproduzione

1 Aprire il pannello LCD.



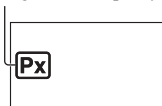
2 Premere il tasto THUMBNAIL.

Dopo qualche secondo viene visualizzata la schermata THUMBNAIL.

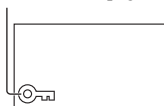


- È possibile attivare o disattivare la visualizzazione di data e ora sulle miniature premendo il tasto DISPLAY.
- Sulle miniature possono essere visualizzate anche icone.

Icona Registrazione proxy (pag. 39)



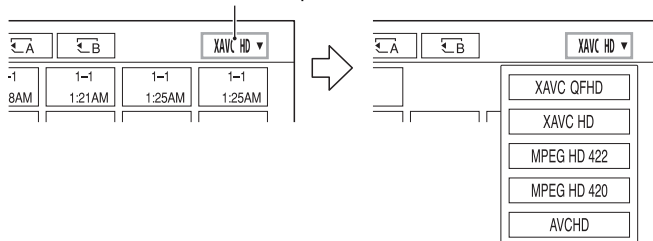
Icona Protezione (pag. 94)



3 Riproduzione di un filmato.

- 1 Selezionare la scheda di memoria contenente i filmati da riprodurre con il tasto $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET, quindi premere il tasto SET
 \overleftarrow{A} : Scheda di memoria A
 \overleftarrow{B} : Scheda di memoria B
- 2 Selezionare la modalità di riproduzione con i tasti $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$ /SET.

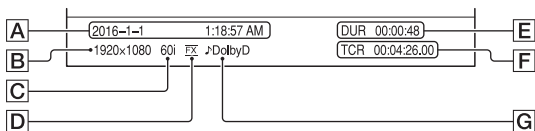
Modalità di riproduzione



Riproduzione (continuazione)

- ③ Selezionare la miniatura che si desidera riprodurre con i tasti $\blacktriangleleft/\blacktriangleright/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, quindi premere il tasto SET.

Selezionando la miniatura vengono visualizzate le informazioni sul filmato nella parte inferiore dello schermo LCD.



- A** Data e ora di avvio della registrazione
- B** Risoluzione
- C** Frequenza dei fotogrammi
- D** Modo di registrazione
- E** Tempo di registrazione
- F** Codice temporale di avvio della registrazione

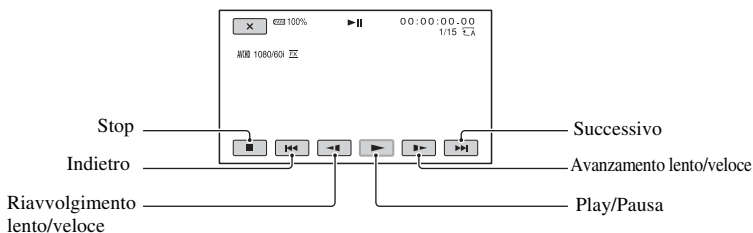
Il codice temporale non verrà visualizzato correttamente durante la riproduzione di una scheda di memoria che non contiene un codice temporale o che contiene un codice temporale in un formato non supportato dalla videocamera.

- G** Registrazione DOLBY DIGITAL

Visualizzato quando l'audio è registrato in Dolby Digital.

- **▶|** viene visualizzato con il filmato riprodotto o registrato più di recente. Selezionarlo per continuare la riproduzione dal punto in cui è stata interrotta l'ultima volta.

La riproduzione si avvia.



Suggerimenti

- Quando la riproduzione dal filmato selezionato raggiunge l'ultimo filmato, lo schermo ritorna alla schermata THUMBNAIL.
- Selezionare $\blacktriangleleft/|/\blacktriangleright$ durante la pausa per riprodurre lentamente i filmati.
- La velocità di riproduzione aumenta in base al numero di operazioni di selezione su $\text{⏮}/\text{⏭}$.

Per regolare il volume

Premere il tasto MENU e selezionare  (AUDIO SET) → [VOLUME] per regolare il volume.

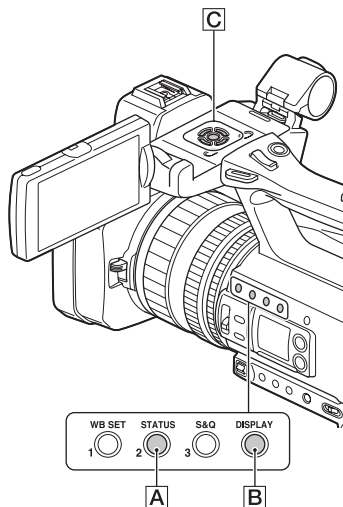
Per ritornare alla modalità di registrazione

Premere il tasto THUMBNAIL.

Informazioni sulla riproduzione di filmati

- I filmati realizzati con questa videocamera potrebbero non essere riproducibili correttamente su altri dispositivi. Inoltre, è possibile che i filmati registrati su altri dispositivi non vengano riprodotti correttamente dalla videocamera.

Modifica/verifica delle impostazioni della videocamera



Modifica della visualizzazione della schermata

È possibile visualizzare informazioni sull'immagine quali il codice temporale, ecc.

Premere il tasto DISPLAY **B**.


Gli indicatori dello schermo si attivano (visualizzati) ↔ si disattivano (non visualizzati) quando viene premuto il tasto. Nella modalità di registrazione, a ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione dettagliata → visualizzazione normale → nessuna visualizzazione.

Suggerimento

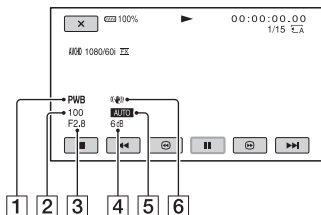
- È possibile visualizzare gli indicatori dello schermo durante la riproduzione su un televisore impostando [DISPLAY OUTPUT] su [ALL OUTPUT] (pag. 109).

Visualizzazione dei dati di registrazione (Codice dati)

Durante la riproduzione è possibile visualizzare sullo schermo informazioni quali data, ora e dati della videocamera memorizzate automaticamente durante la registrazione.

Selezionare  (DISPLAY SET) → DATA CODE e scegliere i dati che si desidera visualizzare, oppure premere il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione DATA CODE, nella modalità di riproduzione o di pausa.

Ad ogni pressione del tasto, la schermata cambia nell'ordine di visualizzazione di data e ora → visualizzazione dei dati della videocamera → nessuna visualizzazione.



- 1** Bilanciamento del bianco
PWB viene visualizzato durante la riproduzione di filmati registrati con [MANU WB TEMP].
- 2** Velocità dell'otturatore
- 3** Diaframma
- 4** Guadagno
- 5** Esposizione
L'indicatore **AUTO** viene visualizzato durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate automaticamente.
L'indicatore **MANUAL** viene visualizzato

durante la riproduzione del filmato registrato con le impostazioni di diaframma, guadagno o velocità dell'otturatore regolate manualmente.

6 Correzione del movimento della videocamera (Steady Shot)

Note

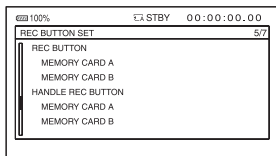
- I codici dati non vengono registrati nelle modalità XAVC QFHD, XAVC HD e MPEG HD.
- Quando si riproduce la scheda di memoria su altri dispositivi, i dati della videocamera potrebbero non essere visualizzati correttamente. Verificare la correttezza dei dati sulla videocamera.

Controllo delle impostazioni della videocamera (verifica stato)

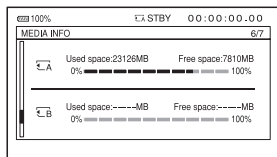
È possibile verificare le impostazioni delle seguenti voci.

- Impostazione audio (pag. 104)
- Impostazione del segnale di uscita (pag. 103)
- Funzioni assegnate ai tasti ASSIGN (pag. 62)
- Impostazione della videocamera (pag. 99)
- Impostazione tasto di registrazione (pag. 32)
- Informazioni sulla scheda di memoria
- Informazioni sulla batteria

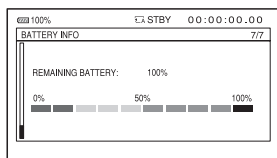
- Impostazione tasto di registrazione
È possibile verificare l'impostazione del tasto di registrazione.



- Informazioni sulla scheda di memoria
È possibile controllare le stime sullo spazio disponibile e in uso.

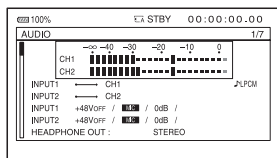


- Informazioni sulla batteria
È possibile controllare la capacità residua della batteria inserita.



[STATUS CHECK] è assegnato al tasto ASSIGN2/STATUS [A] (pag. 62).

1 Premere il tasto ASSIGN2/STATUS [A].



2 Premere il tasto ▲/▼/◀/▶/SET [C] per visualizzare le voci.

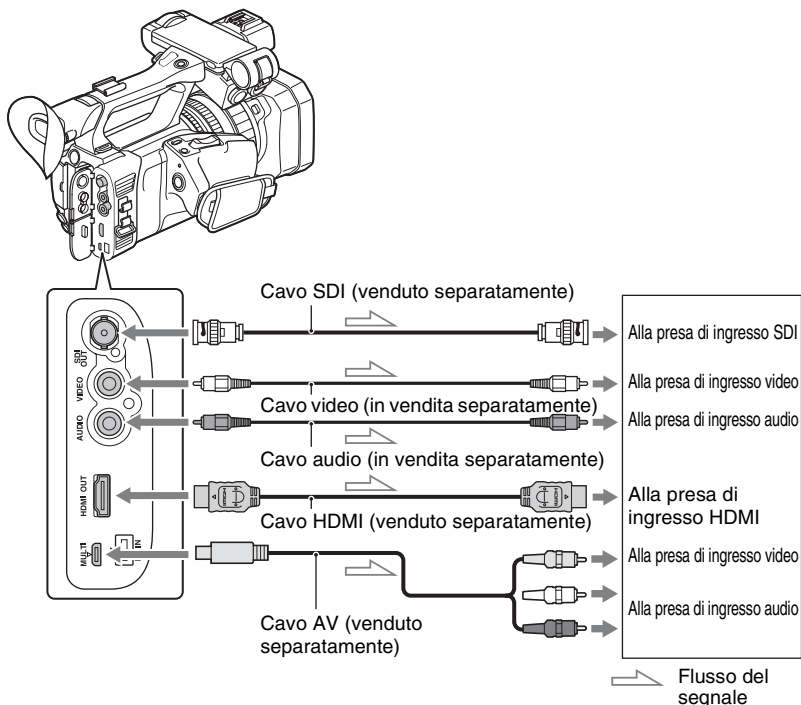
Cambia nell'ordine AUDIO → OUTPUT → ASSIGN → CAMERA → REC BUTTON SET → MEDIA INFO → BATTERY INFO.

Le voci di impostazione sono visualizzate in base alle impostazioni della videocamera attive all'accensione.

Per nascondere le indicazioni a schermo
Premere il tasto ASSIGN2/STATUS [A].

Collegamento a un monitor o a un televisore

La qualità dell'immagine di riproduzione dipende dal tipo di monitor o di televisore e dalle prese utilizzate per il collegamento.



Note

- I segnali video non possono essere emessi contemporaneamente dai connettori di uscita sopra indicati.
- La risoluzione di uscita di VIDEO OUT è 480i per i modelli 60i e 576i per i modelli 50i.

Suggerimento

- VIDEO OUT e AUDIO OUT sono integrati nel connettore Multi/Micro USB. Per la connessione a una presa audio o video di un monitor o un televisore è necessario utilizzare un apposito cavo AV (venduto separatamente). Si consiglia di utilizzare il cavo modello VMC-15MR2.

Selezione dei connettori di uscita su un dispositivo esterno

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [OUTPUT SELECT] → [OUTPUT SELECT] → destinazione di uscita desiderata con il tasto /// SET.

Note

- Si consiglia di utilizzare un cavo certificato con il logo HDMI o un cavo HDMI Sony.
- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT della videocamera se nel filmato sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti correttamente su alcuni monitor o televisori.
- Non collegare le prese di uscita della videocamera alle prese di uscita del monitor o del televisore. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento.
- Se si visualizza la schermata di modifica durante la trasmissione dei segnali a un televisore o a un monitor, il menu potrebbe non essere visualizzato correttamente.
- Questa videocamera non è compatibile con la funzione "BRAVIA" Sync.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

Formati dei segnali di uscita

Di seguito è indicato il segnale di uscita fornito dai connettori SDI OUT, HDMI OUT e multi/micro USB.

Formato di uscita del connettore SDI OUT/HDMI OUT (quando è selezionato [60i])

XAVC QFHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu					
Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT	
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p			
2160/24p	2160p/1080p/480i	24p/30p **	1080/24p	2160/24p	
		24PsF/30PsF **	1080/24psf		
		60p(Pull Down) **	1080/60p		
		2160p/720p/480i	–	720/60p	
		2160p/1080i/480i		1080/60i	
		1080p/480i	24p/30p	1080/24p	Durante la registrazione: 1080/24p Durante la riproduzione: 1080/60p
			24PsF/30PsF	1080/24psf	
			60p(Pull Down)	1080/60p	
		720p/480i	–	720/60p	720/60p
		1080i/480i		1080/60i	1080/60i
		480p		Nessuna uscita	480/60p
		480i		480/60i	480/60i

Voce di menu				
Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p		
2160/30p	2160p/1080p/480i	24p/30p *1	1080/30p	2160/30p
		24PsF/30PsF *1	1080/30psf	
		60P(Pull Down) *1	1080/60p	
	2160p/720p/480i	–	720/60p	
	2160p/1080i/480i		1080/60i	
	1080p/480i	24p/30p *1	1080/30p	1080/60p
		24PsF/30PsF *1	1080/30psf	
		60p(Pull Down) *1	1080/60p	
	720p/480i	–	720/60p	720/60p
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i
480p		Nessuna uscita	480/60p	
480i		480/60i	480/60i	

*1 HDMI OUT è indipendente dal valore impostato.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu					
Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT	
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p			
1080/24p	2160p/1080p/480i	24p/30p	1080/24p	Durante la registrazione: 1080/24p Durante la riproduzione: 1080/60p	
		24PsF/30PsF	1080/24psf		
		60p(Pull Down)	1080/60p		
	2160p/720p/480i	–	720/60p	720/60p	
	2160p/1080i/480i		1080/60i	1080/60i	
	1080p/480i	24p/30p	1080/24p	Durante la registrazione: 1080/24p Durante la riproduzione: 1080/60p	
		24PsF/30PsF	1080/24psf		
		60p(Pull Down)	1080/60p		
	720p/480i	–	720/60p	720/60p	
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i	
	480p		Nessuna uscita	480/60p	
	480i		480/60i	480/60i	
	1080/30p	2160p/1080p/480i	24p/30p ^{*1}	1080/30p	1080/60p
			24PsF/30PsF ^{*1}	1080/30psf	
60p(Pull Down) ^{*1}			1080/60p		
2160p/720p/480i		–	720/60p	720/60p	
2160p/1080i/480i			1080/60i	1080/60i	
1080p/480i		24p/30p ^{*1}	1080/30p	1080/60p	
		24PsF/30PsF ^{*1}	1080/30psf		
		60p(Pull Down) ^{*1}	1080/60p		
720p/480i		–	720/60p	720/60p	
1080i/480i			1080/60i	1080/60i	
480p			Nessuna uscita	480/60p	
480i			480/60i	480/60i	

Voce di menu				
Formato di registrazione	SDI/HDMI	24p/30p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 24p/30p		
1080/60p	2160p/1080p/480i	–	1080/60p	1080/60p
720/60p	2160p/720p/480i		720/60p	720/60p
1080/60i	2160p/1080i/480i		1080/60i	1080/60i
1080/60i (1440)	1080p/480i		1080/60p	1080/60p
	720p/480i		720/60p	720/60p
	1080i/480i		1080/60i	1080/60i
	480p		Nessuna uscita	480/60p
	480i		480/60i	480/60i

*1 HDMI OUT è indipendente dal valore impostato.

Formato per il connettore di uscita multi/micro USB (quando è selezionato [60i])

L'uscita è sempre 480/60i.

Collegamento a un monitor o a un televisore (continuazione)

Formato di uscita del connettore SDI OUT/HDMI OUT (quando è selezionato [50i])

XAVC QFHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Formato di registrazione	SDI/HDMI	50p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p		
2160/25p	2160p/1080p/576i	25p ^{*1}	1080/25p	2160/25p
		25PsF ^{*1}	1080/25psf	
		50p(Pull Down) ^{*1}	1080/50p	
	2160p/720p/576i	–	720/50p	
	2160p/1080i/576i		1080/50i	
	1080p/576i	25p ^{*1}	1080/25p	1080/50p
		25PsF ^{*1}	1080/25psf	
		50p(Pull Down) ^{*1}	1080/50p	
	720p/576i	–	720/50p	720/50p
	1080i/576i		1080/50i	1080/50i
	576p		Nessuna uscita	576/50p
	576i		576/50i	576/50i

*1 HDMI OUT è indipendente dal valore impostato.

XAVC HD/MPEG HD 422/MPEG HD 420/AVCHD

–: Indipendente dal valore impostato

Voce di menu				
Formato di registrazione	SDI/HDMI	50p	Formato del segnale di uscita SDI OUT	Formato del segnale di uscita HDMI OUT
REC/OUT SET> REC SET> REC FORMAT	REC/OUT SET> VIDEO OUT> SDI/HDMI	REC/OUT SET> VIDEO OUT> 50p		
1080/25p	2160p/1080p/576i	25p ^{*1} 25PsF ^{*1} 50p(Pull Down) ^{*1}	1080/25p 1080/25psf 1080/50p	1080/50p
	2160p/720p/576i	–	720/50p	720/50p
	2160p/1080i/576i		1080/50i	1080/50i
	1080p/576i	25p ^{*1} 25PsF ^{*1} 50p(Pull Down) ^{*1}	1080/25p 1080/25psf 1080/50p	1080/50p
	720p/576i	–	720/50p	720/50p
	1080i/576i		1080/50i	1080/50i
	576p		Nessuna uscita	576/50p
	576i		576/50i	576/50i
1080/50p	2160p/1080p/576i	–	1080/50p	1080/50p
720/50p	2160p/720p/576i		720/50p	720/50p
1080/50i	2160p/1080i/576i		1080/50i	1080/50i
1080/50i (1440)	1080p/576i		1080/50p	1080/50p
	720p/576i		720/50p	720/50p
	1080i/576i		1080/50i	1080/50i
	576p		Nessuna uscita	576/50p
	576i		576/50i	576/50i

*1 HDMI OUT è indipendente dal valore impostato.

Formato per il connettore di uscita multi/micro USB (quando è selezionato [50i])

L'uscita è sempre 576/50i.

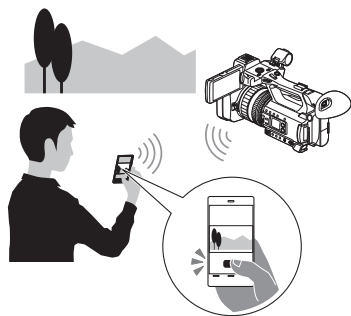
Uscita in modalità Slow & Quick Motion

Nella modalità Slow & Quick Motion (compresa la modalità HFM ad elevata frequenza di fotogrammi), l'uscita sarà 60p o 60i (se è selezionato [60i]) oppure 50p o 50i (se è selezionato [50i]).

Per MPEG HD 422/420, l'uscita per l'opzione 30p (25p)/30PsF (25PsF) è 30p (25p)/30PsF (25PsF).

Utilizzo con uno smartphone

La funzione Wi-Fi della videocamera ne consente l'utilizzo a distanza tramite uno smartphone.



Download di "Content Browser Mobile"

Per utilizzare uno smartphone come telecomando per la videocamera, è necessario installare sullo smartphone la specifica app "Content Browser Mobile". Se è già installata sullo smartphone, aggiornarla all'ultima versione.

Sistema operativo Android

Cercare "Content Browser Mobile" in Google Play, quindi installarlo.



- La funzione NFC One-touch richiede l'utilizzo di Android 4.1 o successivo.
- Google play potrebbe non essere supportato in base al Paese o alla regione. In questo caso, cercare "Content Browser Mobile" su Internet, quindi eseguire l'installazione.

iOS

Cercare "Content Browser Mobile" nell'App Store, quindi installarlo.



È necessario utilizzare iOS 7.0 o successivo.

- La funzione NFC One-touch non è disponibile con iOS.

Note

- La funzione NFC One-touch è disponibile solo su smartphone e tablet dotati di funzioni NFC.
- Non è possibile garantire il funzionamento corretto della funzione Wi-Fi descritta in questo manuale con tutti gli smartphone o tablet.
- Le operazioni e le indicazioni a schermo sono soggette a cambiamenti senza preavviso in caso di eventuali aggiornamenti futuri.

Utilizzo di uno smartphone come telecomando

È possibile comandare a distanza alcune delle funzioni di ripresa della videocamera utilizzando uno smartphone.

1 Premere il tasto MENU.

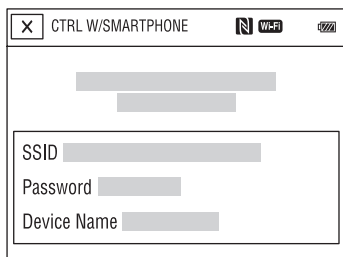
2 Selezionare (NETWORK SET) → [CTRL W/SMARTPHONE] con il tasto /↓/←/→/SET.

3 Collegare lo smartphone alla videocamera seguendo le indicazioni a schermo quando la videocamera è pronta per la connessione.

Il metodo di connessione dipende dal tipo di smartphone.

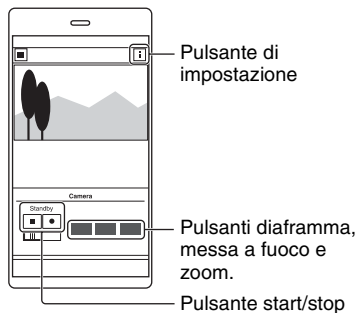
Dispositivo Android con funzione NFC:
pagina 79

Android: pagina 80



4 Azionare la videocamera utilizzando l'app "Content Browser Mobile" installata sullo smartphone.

Per informazioni dettagliate su come utilizzare "Content Browser Mobile" dopo l'avvio, fare riferimento alla Guida in "Content Browser Mobile".



Note

- A seconda delle condizioni di trasmissione e delle capacità dello smartphone, le immagini visualizzate in tempo reale potrebbero mostrare interruzioni.
- Non è possibile salvare filmati su uno smartphone.

- Per informazioni dettagliate sulle limitazioni, vedere "Limitazioni funzionali durante la registrazione" (pag. 129).

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione [SMARTPHONE CONNECT] a un tasto ASSIGN. È possibile avviare la modalità [CTRL W/SMARTPHONE] premendo tale tasto ASSIGN quando è visualizzata la schermata di ripresa (pag. 62).

Funzioni disponibili mediante [CTRL W/SMARTPHONE]

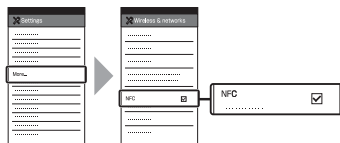
- Avvio e arresto della registrazione
- Messa a fuoco Touch
 - Disponibile quando si utilizza la messa a fuoco manuale.
- Zoom
- Regolazione del diaframma

Nota


- Durante la messa a fuoco Touch non è possibile eseguire altre operazioni.

Connessione della videocamera a uno smartphone Android dotato di funzionalità NFC mediante la funzione di connessione One-touch

1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [More...] e contrassegnare con un segno di spunta l'opzione [NFC].



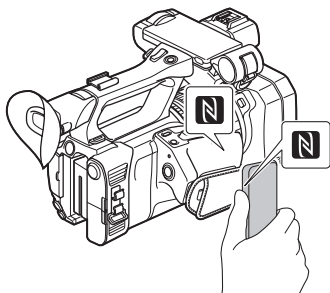
2 Impostare la videocamera sulla modalità di ripresa.

È possibile utilizzare la funzione NFC solo quando lo schermo visualizza l'icona  (N-Mark).

3 Toccare la videocamera con lo smartphone.

Lo smartphone si connette alla videocamera ed avvia "Content Browser Mobile".

[CTRL W/SMARTPHONE] si avvia sulla videocamera.

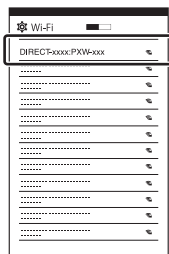


Suggerimenti

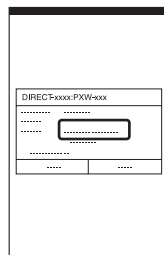
- Prima di queste operazioni, annullare le modalità sleep e di blocco schermo dello smartphone.
- Continuare a toccare la videocamera con lo smartphone per uno o due secondi senza muoverlo fino all'avvio di "Content Browser Mobile".
- Mentre è attiva la modalità [CTRL W/SMARTPHONE] saranno disponibili sulla videocamera solo il tasto START/STOP e il tasto di registrazione della maniglia.
- Lo smartphone non può essere collegato alla videocamera quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON]. Impostare [AIRPLANE MODE] su [OFF] (pag. 111).

Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (Android)

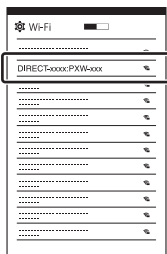
1 Selezionare [Settings] sullo smartphone, quindi selezionare [Wi-Fi] e il SSID (visualizzato sulla videocamera).



2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).



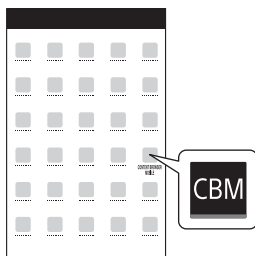
3 Confermare la connessione al SSID visualizzato sulla videocamera.



Suggerimento

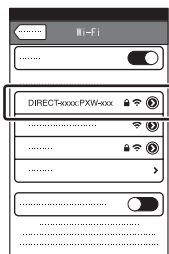
- La volta successiva che si desidera connettere la videocamera, è sufficiente selezionarla nell'elenco dei dispositivi del menu Connect e selezionare [Connect].

4 Tornare alla schermata Home, quindi avviare "Content Browser Mobile".

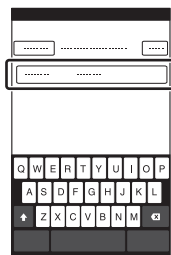


Connessione senza l'utilizzo della funzione NFC (iPhone/iPad)

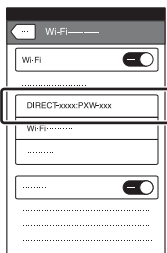
1 Selezionare [Settings] sull'iPhone o iPad, quindi selezionare [Wi-Fi] e il SSID (visualizzato sulla videocamera).



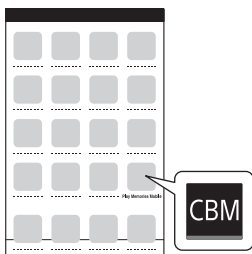
2 Immettere la password visualizzata sulla videocamera (solo la prima volta).



- 3** Confermare la connessione al SSID visualizzato sulla videocamera.



- 4** Tornare alla schermata Home, quindi avviare “Content Browser Mobile”.



Configurazione di una LAN wireless

È possibile collegare la videocamera a una rete mediante una connessione LAN wireless.

Selezione e registrazione di un punto di accesso

È possibile collegare la videocamera a un punto di accesso wireless della rete LAN.


- 1** Premere il tasto **MENU**.
- 2** Selezionare  (**NETWORK SET**)
→ [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] con il tasto **↑/↓/←/→/SET**.

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

- 3** Selezionare il punto di accesso da registrare.

Se il punto di accesso che si desidera registrare non è visualizzato, selezionare [Manual setting] e configurare le impostazioni manualmente (pag. 84).

- 4** Immettere la password e selezionare [Next].

L'immissione della password non è necessaria per i punti di accesso che non visualizzano l'icona .

- 5** Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Priority Connection

Configurare la priorità di connessione del punto di accesso, se del caso.

Suggerimento

- Selezionare [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET per visualizzare la schermata delle impostazioni del server DNS.

6 Selezionare [Register].

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

7 Selezionare OK → X e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Registrazione di un punto di accesso mediante la funzione WPS

È possibile registrare rapidamente un punto di accesso se questo supporta la funzione WPS.

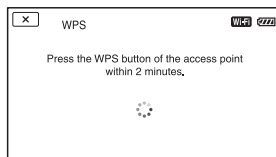
1 Accendere il punto di accesso.

2 Accendere la videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [WPS] con il tasto ////SET.

- Dopo alcuni istanti apparirà la seguente schermata:



5 Premere il pulsante WPS del punto di accesso entro due minuti.

- Per informazioni dettagliate sulla funzione del pulsante WPS, fare riferimento al manuale del punto di accesso.
- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.
- Se non è possibile eseguire il collegamento al punto di accesso lo schermo visualizzerà un messaggio di avviso. Selezionare [OK], quindi ripetere la procedura dopo aver selezionato [WPS] al punto 4.

6 Selezionare OK → X e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Note

- Per informazioni dettagliate sulle funzioni e sulle impostazioni disponibili sul punto di accesso utilizzato, consultare il manuale del punto di accesso o rivolgersi al suo amministratore.
- In determinate condizioni ambientali, ad esempio in presenza di ostacoli o pareti, oppure a seconda delle condizioni delle trasmissioni radio, è possibile che la videocamera non possa connettersi al punto di accesso o possa trasmettere correttamente solo a breve distanza. In tal caso, spostare la videocamera in una posizione più adatta o avvicinarla al punto di accesso.

Registrazione di un punto di accesso mediante il metodo WPS PIN

È possibile registrare un punto di accesso inserendo il suo codice PIN.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] con il tasto ///.

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare [Manual setting] → [WPS PIN].

Suggerimento

- Se sono già stati registrati dieci punti di accesso sulla videocamera, non sarà possibile registrarne altri e la videocamera visualizza un messaggio. Selezionare [Delete] ed eliminare eventuali punti di accesso che non sono più necessari.

4 Immettere entro due minuti il codice PIN visualizzato sullo schermo della videocamera sul punto di accesso a cui ci si desidera connettere.

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

5 Selezionare → e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Note

- Per informazioni dettagliate sulle funzioni e sulle impostazioni disponibili sul punto di accesso utilizzato, consultare il manuale del punto di accesso o rivolgersi al suo amministratore.
- In determinate condizioni ambientali, ad esempio in presenza di ostacoli o pareti, oppure a seconda delle condizioni delle trasmissioni radio, è possibile che la videocamera non possa connettersi al punto di accesso o possa trasmettere correttamente solo a breve distanza. In tal caso, spostare la videocamera in una posizione più adatta o avvicinarla al punto di accesso.

Registrazione manuale di un punto di accesso

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] con il tasto / / / / SET.

Dopo alcuni istanti verrà visualizzato un elenco dei punti di accesso disponibili.

3 Selezionare [Manual setting] → [Manual regist.].

Nota

- Se sono già stati registrati dieci punti di accesso sulla videocamera, non sarà possibile registrarne altri e la videocamera visualizza un messaggio. Selezionare [Delete] ed eliminare eventuali punti di accesso che non sono più necessari.

4 Immettere il SSID nella schermata visualizzata e selezionare [Next].

5 Selezionare il metodo di protezione.

Se sono visualizzati [WEP] o [WPS], immettere la password nella schermata visualizzata e selezionare [Next].

6 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Priority Connection

Configurare la priorità di connessione del punto di accesso, se del caso.

Suggerimento

- Selezionare [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET per visualizzare la schermata delle impostazioni del server DNS.

7 Selezionare [Register].

- Viene avviata la connessione al punto di accesso.
- Quando la registrazione del punto di accesso è completata correttamente, verrà visualizzato il messaggio [Registered.]. Verrà visualizzato anche il SSID del punto di accesso registrato.

8 Selezionare → e premere il tasto MENU per chiudere la schermata di menu.

Modifica del nome del dispositivo

1 Premere il tasto MENU.

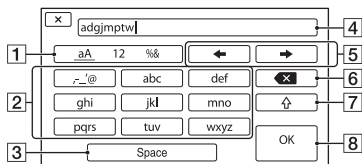
2 Selezionare (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [EDIT DEVICE NAME] con il tasto / / / / SET.

“Wi-Fi Direct” ed altri dispositivi vengono visualizzati.

Per rinominare un dispositivo, immettere un nome con la tastiera utilizzando la procedura descritta di seguito.

Configurazione di una LAN wireless (continuazione)

Utilizzo della tastiera

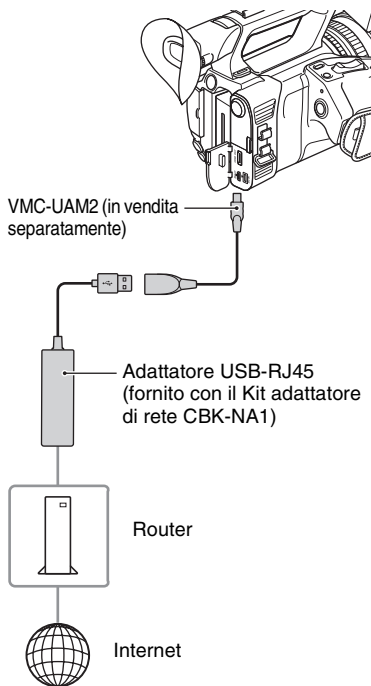


Elementi dello schermo	Funzioni
1 Cambia tipo di carattere	Consente di passare da caratteri alfabetici, a numeri, a simboli.
2 Tastiera	I caratteri sono visualizzati nell'ordine in cui vengono selezionati.
3 Space	Immette uno spazio.
4 Casella di immissione	Visualizza i caratteri immessi.
5 Sposta cursore	Sposta il cursore della casella di immissione a destra o a sinistra
6 Elimina	Elimina il carattere a sinistra del cursore
7 ↕	Consente di scegliere fra maiuscole e minuscole
8 OK	Conferma i caratteri immessi

Per annullare l'immissione di caratteri, premere **X**.

Configurazione di una LAN cablata

È possibile collegare la videocamera a una rete mediante una connessione LAN cablata.



Nota

- Spegnerne l'alimentazione prima di collegare o scollegare l'accessorio VMC-UAM2 e l'adattatore USB-RJ45.

1 Collegare l'accessorio VMC-UAM2 (in vendita separatamente) al connettore multi/micro USB della videocamera.

2 Collegare un adattatore USB-RJ45 (venduto separatamente) al VMC-UAM2 e quindi collegarlo a un router mediante un cavo LAN.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] → [IP ADDRESS SET] con il tasto // ↔/SET.

5 Configurare le impostazioni del punto di accesso.

IP address

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Se è selezionato [Manual], immettere le voci di configurazione dell'indirizzo IP visualizzate sullo schermo, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Selezionare [DNS server setting] nella schermata IP ADDRESS SET per visualizzare la schermata delle impostazioni del server DNS.

Utilizzo della funzione di streaming (STREAMING)

Con la videocamera collegata a una rete, è possibile inviare in streaming filmati in tempo reale a dispositivi esterni.

Formati di streaming

Sono presenti limitazioni relative alle dimensioni del file del filmato originale e del filmato inviato in streaming. Per informazioni dettagliate, vedere "Formati di streaming supportati" (pag. 132).

Configurazione dello streaming (registrazione preset)

È possibile configurare le impostazioni di streaming e registrarle mediante la funzione PRESET in anticipo per poter distribuire in seguito uno stream con le impostazioni precedentemente specificate. Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

SIZE

Consente di selezionare le dimensioni dell'immagine per lo streaming.

- 1280×720
- 640×360

Suggerimento


- Selezionare le dimensioni "640×360" per migliorare la stabilità della distribuzione in streaming.

DESTINATION SET

Consente di configurare la destinazione di distribuzione in streaming.

- **Host Name:** Indirizzo IP o nome host del ricevitore
- **Port:** Numero della porta utilizzata per lo streaming sul ricevitore

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare  (NETWORK SET) → [STREAMING] → numero di PRESET desiderato → voce di configurazione con il tasto ↑/↓/←/→/SET.

3 Selezionare o impostare il valore di impostazione.

4 Premere il tasto MENU per tornare alla schermata di ripresa.

Distribuzione in streaming

È possibile distribuire in streaming un filmato durante la ripresa utilizzando la rete connessa.

1 Controllare che le impostazioni di connessione siano corrette (pag. 82).


2 Premere il tasto MENU.


3 Selezionare  (NETWORK SET) → [STREAMING] → [EXECUTE] → metodo di connessione alla rete.

- La connessione di rete si avvia.




- Per annullare lo streaming, premere il tasto MENU o premere il tasto

ASSIGN assegnato con la funzione [STREAMING] e selezionare .

- Quando la connessione è riuscita, l'indicazione  appare sullo schermo e la videocamera è pronta ad avviare lo streaming.

4 Premere il tasto THUMBNAIL per avviare la distribuzione in streaming.

- L'icona sullo schermo diventa .

5 Premere nuovamente il tasto THUMBNAIL per arrestare la distribuzione in streaming.

Suggerimenti

- È possibile assegnare la funzione [STREAMING] a un tasto ASSIGN (pag. 62). Premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione, viene visualizzata la schermata di configurazione della connessione.
- È possibile assegnare la funzione [STREAM OPERATION] a un tasto ASSIGN. Premendo il tasto ASSIGN a cui è assegnata la funzione si avvia o si arresta la distribuzione in streaming (pag. 62).
- Per registrare filmati su una scheda di memoria e contemporaneamente distribuirli in streaming, avviare la registrazione dopo aver messo la videocamera in stato di standby di streaming.
- Nel caso si verifichi un errore durante lo standby della distribuzione in streaming o durante la distribuzione in streaming, verrà visualizzato un messaggio. Se viene visualizzata l'indicazione [RECONNECT], selezionarla per cercare di ricollegare la videocamera. Selezionare invece [END] per scollegare la videocamera. Ripetere la procedura a partire dal punto 1 per ricollegarsi.

Note

- La funzione di streaming non è disponibile quando si utilizzano le funzioni indicate di seguito.
 - Durante la riproduzione

Utilizzo della funzione di trasferimento FTP

- Durante la visualizzazione delle miniature
- Nei seguenti formati quando il formato del file è AVCHD:
1080/60p, 1080/50p, 720/60p, 720/50p
- Nei seguenti formati quando il formato del file è XAVC QFHD:
2160/30p 100Mbps, 2160/24p 100Mbps,
2160/25p 100Mbps
- Mentre è attiva la funzione di streaming non saranno disponibili le funzioni indicate di seguito.
 - Slow & Quick Motion (compresa modalità di frequenza fotogrammi elevata HFR)
 - Registrazione proxy
 - FACE DETECTION
 - COLOR BAR
 - DATE REC
 - SIMULTANEOUS REC/RELAY REC
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.
- La distribuzione in streaming trasmette i dati video e audio originali tramite Internet. Per questa ragione, questi dati potrebbero essere ricevuti anche da terzi.
- Assicurarsi che i dati di streaming siano ricevuti dal dispositivo di ricezione.
- I dati potrebbero essere trasmessi a terzi se l'indirizzo o altre impostazioni non sono configurate correttamente.
- A seconda dello stato della rete, alcuni fotogrammi potrebbero non essere riprodotti.
- La qualità dell'immagine delle scene in movimento rapido potrebbe essere inferiore.

Funzionamento della videocamera durante lo streaming

- Durante lo streaming sono disponibili le funzioni indicate di seguito. Azionare la videocamera servendosi dei selettori e dei tasti hardware. L'utilizzo dei menu non è supportato.
- Zoom
 - Messa a fuoco
 - Per regolare il livello di uscita audio, regolare il livello di ingresso servendosi della manopola AUDIO LEVEL.
 - Regolazione dell'esposizione (diaframma, guadagno e velocità otturatore)
 - Bilanciamento del bianco

Quando la videocamera è collegata a una rete, è possibile trasferire i file registrati direttamente a un server FTP. Possono essere trasferiti anche file proxy.

Registrazione di un server FTP

Per poter utilizzare la funzione di trasferimento FTP è necessario registrare il server FTP. Possono essere registrati fino a tre server. Questa sezione descrive la registrazione di FTP SERVER1 come esempio.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER1] con il tasto ////SET.

Viene visualizzata la schermata di configurazione FTP SERVER1

3 Selezionare il nome della voce di ciascuna impostazione ed immettere le impostazioni desiderate per FTP SERVER1.

Immettere i valori mediante la tastiera, quindi selezionare [OK].

Suggerimento

- Per informazioni dettagliate sul metodo di immissione tramite tastiera, vedere pagina 86.

DISPLAY NAME

Immettere il nome da visualizzare del server FTP da registrare.

DESTINATION SET

- **Host Name:** Nome host o indirizzo IP del server
- **Secure Protocol:** Abilita o disabilita la modalità di trasferimento FTP protetto
- **Port:** Numero di porta del server FTP

Utilizzo della funzione di trasferimento FTP (continuazione)

- **Directory:** Directory di destinazione del trasferimento

USER INFO SET

Nome utente e password

Nota

- Si consiglia di impostare [Secure Protocol] su [ON]. Se impostato su [OFF], il nome utente, la password e i dati del file del filmato potrebbero essere visibili a terzi in caso di intercettazione della comunicazione con il server FTP o in caso di collegamento a un server FTP diverso da quello desiderato.

Selezione del server FTP

Selezionare nell'elenco dei server FTP registrati il server FTP da utilizzare per il trasferimento FTP.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP SERVER SELECT] con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET.

3 Selezionare il server desiderato.

Utilizzo del trasferimento FTP

È possibile trasferire file mediante FTP utilizzando la rete connessa.

1 Controllare che le impostazioni di rete siano configurate (pag. 82).

2 Premere il tasto THUMBAIL.

3 Nella schermata delle miniature, selezionare il supporto di memorizzazione che contiene i file da trasferire e il formato di file.

4 Premere il tasto MENU.

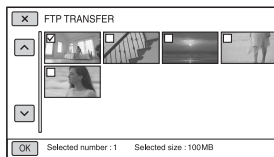
5 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [EXECUTE] → metodo di connessione alla rete con il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET.

- La connessione di rete si avvia.
- Non appena si realizza correttamente il collegamento al server FTP apparirà la schermata delle miniature.
- Se il formato di file è stato impostato su [XAVC QFHD], [XAVC HD], [MPEG HD 422] o [MPEG HD 420] al punto 3, selezionare il file da trasferire con “Main” e “PROXY”.

Suggerimento

- È possibile assegnare la funzione a un tasto ASSIGN (pag. 62).

6 Selezionare la miniatura del file da trasferire e selezionare .

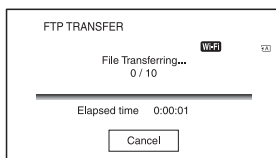


- Possono essere selezionati fino a 100 file.
- Premere il tasto DISPLAY per visualizzare l'immagine in anteprima.

- Le miniature dei file a cui è associato un file proxy sono identificate dall'icona **Px**.

7 Scegliere se spegnere automaticamente la videocamera (YES) oppure no (NO) al termine del trasferimento FTP.

- Il trasferimento dei file si avvia.



- Per annullare il trasferimento, selezionare [Cancel].
- Se è stato scelto [YES] al punto 7, la videocamera si spegne automaticamente alla conclusione del trasferimento.
Se è stato selezionato [NO], selezionare [OK]. Si può anche continuare a trasferire file.

Note

- Solo i file che sono stati registrati con la videocamera possono essere trasferiti tramite FTP.
- Non sostituire la scheda di memoria dopo l'avvio del trasferimento dei file.
- Il trasferimento FTP non è disponibile in modalità di ripresa. Per avviare un trasferimento di file, premere prima il tasto THUMBNAIL per passare alla modalità di riproduzione.
- Quando [AIRPLANE MODE] è impostato su [ON] è disponibile solo la connessione LAN cablata.

Controllo dei risultati del trasferimento FTP

È possibile controllare se tutti i file sono stati trasferiti. Si consiglia di controllare sempre i risultati del trasferimento se è stato configurato lo spegnimento automatico della videocamera dopo il trasferimento.

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [FTP TRANSFER] → [FTP RESULT].

- Sono visualizzati i risultati del trasferimento.
- I risultati del trasferimento visualizzati contengono le seguenti informazioni:
Date

Data e ora di avvio del trasferimento

Number of Contents

Numero dei contenuti trasferiti /
Numero totale dei contenuti trasferiti

Result

Risultati del trasferimento

Importazione di un certificato radice

Se l'opzione [Secure Protocol] del trasferimento FTP è impostata su [ON] è necessario che sia presente il certificato radice per l'autenticazione del server FTP. La videocamera contiene un certificato radice interno aggiornabile. Per aggiornare il certificato radice, salvare il certificato su una scheda di memoria e quindi importarlo dalla scheda di memoria.

1 Scrivere il certificato radice su una scheda di memoria.

Scrivere il certificato in formato PEM con il nome di file "certification.pem" nella directory radice della scheda di memoria.

2 Inserire la scheda di memoria con il certificato radice nell'alloggiamento della scheda di memoria A della videocamera.

3 Premere il tasto MENU.

4 Selezionare (NETWORK SET) → [ROOT CERTIFICATE] → [OK] con il tasto /SET.

- L'importazione del certificato radice si avvia.
- Per confermare che il certificato è stato importato correttamente viene visualizzato il messaggio "Completed.". Selezionare per chiudere la schermata.

scheda di memoria e inizializza nuovamente il certificato radice della videocamera.

Nota sulla funzione di rete wireless

Sony non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni causati dall'accesso non autorizzato o dall'uso non autorizzato delle destinazioni caricate sulla videocamera, che possono comportare perdite o furti.

Sicurezza nell'uso dei dispositivi LAN wireless

- Per evitare fenomeni di hacking, accesso da parte di terzi e altri problemi di vulnerabilità, occorre verificare che la LAN wireless sia sempre protetta.
- È molto importante configurare la sicurezza su una LAN wireless.
- Se si verifica un problema dovuto a misure di sicurezza inadeguate o a circostanze prevedibili, Sony Corporation non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni conseguenti.

Note

- Non espellere la scheda di memoria durante l'importazione di un certificato.
- Il reset delle impostazioni di rete (pag. 93) elimina il certificato radice importato dalla

Reset delle impostazioni di rete

Il reset delle impostazioni di rete ripristina i valori predefiniti delle seguenti impostazioni:

- SSID/password per l'utilizzo di uno smartphone (pag. 80)
- Impostazioni di streaming (pag. 87)
- Impostazioni di trasferimento FTP (pag. 89)
- Risultati dei trasferimenti FTP (pag. 91)
- Impostazioni LAN cablata (pag. 86)
- Impostazioni punto di accesso (da pagina 82 a 85)
- Nome del dispositivo (pag. 85)

1 Premere il tasto MENU.

2 Selezionare (NETWORK SET) → [NETWORK RESET] → [OK] con il tasto ////SET.

Protezione dei filmati (Protect)

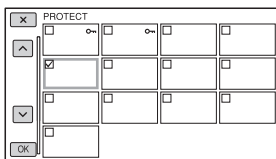
Proteggere i filmati per evitare di eliminarli per errore.

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAIL.

2 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, quindi selezionare \square (EDIT) \rightarrow [PROTECT].

3 Selezionare il filmato da proteggere.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato \checkmark .



- Premere il tasto DISPLAY per visualizzare l'immagine in anteprima. Toccare \square per tornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.

4 Selezionare quindi \square in base a quanto visualizzato a schermo.

Per annullare la protezione

Selezionare un filmato contrassegnato con \checkmark nel punto **3**.
 \checkmark scompare.

Divisione di un filmato

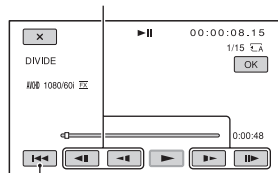
È possibile dividere un filmato in un punto prestabilito.

1 Premere il tasto MENU durante la riproduzione del filmato.

2 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, quindi selezionare \square (EDIT) \rightarrow [DIVIDE].

3 Selezionare \square nel punto in cui eseguire la divisione.

Dopo aver selezionato il punto con \square , effettuare le regolazioni di precisione con questi tasti.



Consente di ritornare all'inizio del filmato selezionato.

4 Selezionare quindi \square in base a quanto visualizzato a schermo.

Note

- La divisione dei filmati è disponibile solo per il formato AVCHD.
- Una volta suddivisi, i filmati non possono essere ripristinati.
- Durante l'operazione, non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o la scheda di memoria contenente i filmati. Questo potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Potrebbe verificarsi una lieve differenza tra il punto in cui è stato toccato \square e l'effettivo punto di suddivisione, poiché la videocamera seleziona il punto di suddivisione in base a incrementi di circa mezzo secondo.

Eliminazione di filmati


È possibile liberare spazio sulla scheda di memoria eliminando i filmati non più necessari.

Note

- Una volta eliminate, le immagini non possono essere ripristinate.
- Non rimuovere dalla videocamera il blocco batteria, l'alimentatore CA o la scheda di memoria durante l'operazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda di memoria.
- Non è possibile eliminare i filmati protetti. Prima di procedere con l'eliminazione di filmati, è necessario annullarne la protezione (pag. 94).
- Prima salvare i filmati importanti.

Suggerimento

- Per eliminare tutti i dati registrati su una scheda di memoria e recuperare tutto lo spazio utilizzabile per la registrazione, è necessario formattarla (pag. 96).


- Premere il tasto DISPLAY per visualizzare l'immagine in anteprima. Toccare per tornare alla schermata precedente.
- È possibile selezionare fino a 100 immagini per volta.
- L'indicatore  viene visualizzato nell'angolo superiore destro della miniatura delle immagini protette.
- Sulle miniature delle immagini protette non viene visualizzata alcuna casella di controllo.

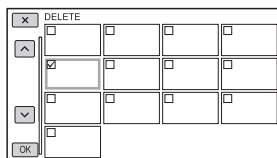
4 Selezionare quindi in base a quanto visualizzato a schermo.

1 Premere il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAİL.

2 Premere il tasto ///SET, quindi selezionare (EDIT) → [DELETE].

3 Selezionare un filmato da eliminare.

Sulle immagini selezionate viene visualizzato .



Formattazione di una scheda di memoria

La formattazione elimina tutti i dati dalla scheda di memoria per recuperare spazio e renderlo disponibile per la registrazione.

🔊 Note

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.
- Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare la scheda di memoria.
- Anche i filmati protetti vengono eliminati.

1 Premere il tasto MENU.

2 Premere il tasto ////SET, quindi selezionare (OTHERS) → [MEDIA FORMAT].

3 Selezionare la scheda di memoria da formattare.

4 Selezionare quindi in base a quanto visualizzato a schermo.

🔊 Nota

- Mentre è visualizzato [Executing...], non spegnere la videocamera, non utilizzare i tasti sulla videocamera, non scollegare l'alimentatore CA e non rimuovere la scheda di memoria dalla videocamera. (La spia di accesso è illuminata o lampeggia durante la formattazione).

Eliminazione completa di tutti i dati dalla scheda di memoria

Se si utilizza ripetutamente una scheda di memoria, eliminare i dati accumulati che possono rallentare la scrittura dei dati immagini alla velocità fissata. In questo caso, la registrazione potrebbe interrompersi improvvisamente. In tal caso, svuotare la scheda di memoria per evitare l'errore di scrittura. Lo svuotamento della scheda di memoria può provocare la cancellazione di un numero maggiore di dati rispetto alla formattazione ordinaria.

🔊 Note

- Se si esegue questa operazione, tutti i dati memorizzati vengono eliminati. Per evitare la perdita di immagini importanti, salvarle prima di formattare la scheda di memoria.
- Non eseguire questa operazione senza aver collegato l'alimentatore CA alla presa di rete.
- Scollegare tutti i cavi, tranne l'alimentatore CA. Non scollegare l'alimentatore CA durante l'operazione.
- Non sottoporre la videocamera a urti o vibrazioni durante questa operazione.

1 Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA (in dotazione) (pag. 22).

2 Premere il tasto MENU.

3 Premere il tasto ////SET, quindi selezionare (OTHERS) → [MEDIA FORMAT].

4 Selezionare la scheda di memoria che contiene i dati da eliminare.

Viene visualizzata la schermata di eliminazione.

5 Selezionare [Empty] → **[OK]**.

Note

- A seconda della capacità della scheda di memoria, l'eliminazione completa dei dati può richiedere da alcuni minuti a qualche ora. È possibile controllare il tempo effettivo richiesto sullo schermo LCD.
- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato [Executing...], assicurarsi di completare l'operazione eseguendo [MEDIA FORMAT] o l'eliminazione completa (Empty) prima di riutilizzare nuovamente la scheda di memoria.

Suggerimento

- Per impedire eventuali errori di scrittura dei dati sul supporto di registrazione, eliminare tutti i dati del supporto dalla videocamera prima di iniziare la registrazione. Eliminando tutti i dati con l'operazione [Empty], anziché con la normale operazione [MEDIA FORMAT], è possibile ridurre al minimo i potenziali errori di scrittura sul supporto che potrebbero verificarsi durante la registrazione.

Riparazione del file di database delle immagini

Questa funzione controlla le informazioni di database e la coerenza dei filemati registrati sulla scheda di memoria, riparando eventuali incoerenze rilevate.

Nota

- Collegare la videocamera alla presa di rete mediante l'alimentatore CA in dotazione, onde evitare l'esaurimento dell'alimentazione della videocamera durante l'operazione.

1 Premere il tasto MENU.

2 Premere il tasto ////SET per selezionare (OTHERS) → [REPAIR IMAGE DB FILE].

3 Selezionare la scheda di memoria di cui controllare il file di database.

4 Selezionare **[OK]**.

Viene avviato il controllo del file di database. Selezionare **[OK]** e uscire dal controllo del file di database se non sono state trovate incoerenze.

5 Selezionare quindi **[OK]** in base a quanto visualizzato a schermo.

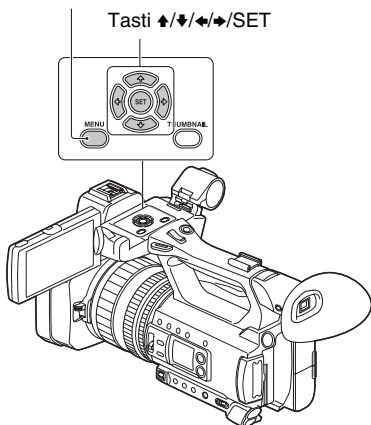
Nota

- Se si arresta l'operazione mentre è visualizzato "Repairing the image database file.", assicurarsi di completare l'operazione come descritto, prima di riutilizzare la scheda di memoria.

Uso del menu

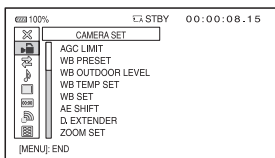
È possibile modificare varie impostazioni o effettuare regolazioni dettagliate mediante le voci di menu visualizzate sullo schermo LCD.

Tasto MENU











1 Premere il tasto MENU.

Viene visualizzata la schermata di menu.




2 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare l'icona di menu desiderata, quindi premere nuovamente il tasto.

-  CAMERA SET (pag. 99)
-  REC/OUT SET (pag. 102)
-  AUDIO SET (pag. 104)
-  DISPLAY SET (pag. 107)
-  TC/UB SET (pag. 110)
-  NETWORK SET (pag. 111)
-  OTHERS (pag. 113)
-  EDIT (pag. 114)

3 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare la voce che si desidera impostare, quindi premere nuovamente il tasto.

4 Premere il tasto $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /SET, selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere nuovamente il tasto.

5 Premere il tasto MENU per nascondere la schermata di menu.

Per tornare alla schermata precedente, selezionare [ RETURN].

Note

- Le voci di menu disponibili dipendono dal contesto della videocamera durante la registrazione o la riproduzione.
- Le voci e i valori delle impostazioni non disponibili a causa di altre impostazioni sono visualizzati in grigio.

Voci di menu

La funzione e i valori delle impostazioni di ciascuna voce di menu sono indicati di seguito. Le impostazioni predefinite sono evidenziate in grassetto.






La sequenza di visualizzazione delle voci di menu può variare da un dispositivo a un altro.





Menu CAMERA SET

CAMERA SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
AGC LIMIT	OFF , da 24dB a 0dB	Seleziona il limite superiore della regolazione automatica del guadagno (AGC). <ul style="list-style-type: none">• Questa funzione non è attiva se il guadagno viene regolato manualmente.
WB PRESET	OUTDOOR , INDOOR, MANU WB TEMP	Seleziona un valore di bilanciamento del bianco preimpostato (pag. 43).
WB OUTDOOR LEVEL	Da -7 a +7 (0)	Imposta il valore di correzione quando il bilanciamento del bianco preimpostato è impostato su [OUTDOOR]. Tende al blu con valori negativi e al rosso con valori positivi.
WB TEMP SET	Da 2300K a 15000K (6500K)	Imposta il valore di temperatura di colore quando il bilanciamento del bianco preimpostato è impostato su [MANU WB TEMP].
WB SET	–	Regola il bilanciamento del bianco per l'ambiente di ripresa utilizzando il tasto One Touch (pag. 44).
AE SHIFT	ON/OFF OFF , ON	Attiva/disattiva la funzione AE Shift.
	LEVEL Da -2.0EV a +2.0EV (0EV)	Regolazione della luminosità <ul style="list-style-type: none">• Questa funzione non è attiva se diaframma, velocità dell'otturatore e guadagno vengono regolati manualmente.
D. EXTENDER	OFF , ON	Attiva o disattiva la funzione Digital Extender che raddoppia l'ingrandimento di zoom. <ul style="list-style-type: none">• Questa funzione non è disponibile per XAVC QFHD.

Voci di menu (continuazione)

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
ZOOM SET	ZOOM TYPE OPTICAL ZOOM ONLY , ON[CLEAR IMAGE ZOOM], ON[DIGITAL ZOOM]	<p>Seleziona il tipo di zoom utilizzato azionando la levetta dello zoom.</p> <p>OPTICAL ZOOM ONLY: Utilizza solo lo zoom ottico.</p> <p>ON[CLEAR IMAGE ZOOM]: Utilizza la funzione di zoom Clear Image oltre allo zoom ottico.</p> <ul style="list-style-type: none"> Clear Image è una funzione di zoom che consente di ottenere un minimo o nessun degrado nella qualità dell'immagine. <p>ON[DIGITAL ZOOM]: Utilizza lo zoom digitale oltre allo zoom ottico e allo zoom Clear Image. La qualità delle immagini subisce un degrado nel campo di zoom in cui è indicata l'icona .</p> <ul style="list-style-type: none"> La funzione di rilevamento dei volti è disabilitata quando si utilizza lo Zoom Clear Image e lo zoom digitale.
	HANDLE ZOOM ZOOM OPERATION ON , OFF	Specifica se abilitare lo zoom dell'impugnatura.
	ZOOM SPEED Da 1 a 8 (3)	Regola la velocità dello zoom dell'impugnatura.
 STEADYSHOT	STANDARD , ACTIVE, OFF	<p>Imposta la funzione di stabilizzazione dell'immagine per ridurre le immagini "mosse" durante le riprese.</p> <p>STANDARD (): Utilizza la funzione di stabilizzazione dell'immagine.</p> <p>ACTIVE (): Utilizza l'effetto massimo di stabilizzazione dell'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se è selezionato [ACTIVE], l'angolo di visuale si sposta di 1,08 volte verso il lato teleobiettivo. <p>OFF (): Non utilizza la funzione di stabilizzazione dell'immagine</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione è consigliata quando si usa un treppiede.
	CONVERSION LENS OFF , WIDE CONVERSION	Ottimizza la funzione di stabilizzazione dell'immagine e la messa a fuoco per un gruppo ottico di conversione (venduto separatamente), se il gruppo ottico di conversione è supportato.

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
S&Q MOTION	HIGH FRAME RATE OFF , ON	Imposta la registrazione in slow motion a frequenza di fotogrammi elevata (HFR) (pag. 58).
	REC FORMAT (Vedere pagina 60).	Imposta la registrazione Slow & Quick Motion (pag. 59).
	REC MEDIA Da 1 a 60fps (60 fps)	
AUTO MODE SET	AUTO , INTELLIGENT AUTO, SCENE SELECTION	Imposta la modalità automatica per ottimizzare le impostazioni in base alla scena da registrare (pag. 48).
SCENE SELECTION SET	NIGHT SCENE, SUNRISE&SUNSET, FIREWORKS, LANDSCAPE, PORTRAIT , SPOTLIGHT, BEACH	Imposta la scena da utilizzare quando la modalità automatica (AUTO MODE SET) è impostata su [SCENE SELECTION] (pag. 48).
AUTO BACK LIGHT	OFF , ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione automatica del controllo luce.
FACE DETECTION	OFF , ON	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento e messa a fuoco dei volti (pag. 35).
VIDEO LIGHT	POWER LINK , REC LINK, REC LINK+STBY, AUTO	<p>Specifica il metodo di illuminazione della luce video (venduta separatamente) montata sulla slitta Multi-interface.</p> <p>POWER LINK : La luce si accende e spegne in sincronia con l'accensione o spegnimento della videocamera.</p> <p>REC LINK : La luce si accende e spegne in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.</p> <p>REC LINK+STBY : La luce si accende o passa in modalità standby in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.</p> <p>AUTO : La luce si accende e spegne automaticamente.</p>
NIGHTSHOT LIGHT	ON , OFF	<p>Accende o spegne la sorgente luminosa a infrarossi per le riprese in modalità NIGHTSHOT (pag. 49).</p> <p>L'illuminazione a infrarossi permette di registrare immagini più nitide in condizioni di oscurità.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi di non coprire l'emettitore di luce NIGHTSHOT (pag. 10) con un dito durante la ripresa. • La luce è efficace fino a una distanza massima di circa 3 metri.

Voci di menu (continuazione)

CAMERA SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
COLOR BAR	ON/OFF OFF , ON	Visualizza e registra barre di colore ed emette in uscita toni audio. <ul style="list-style-type: none">• Questa funzione viene automaticamente impostata su [OFF] quando si cambia formato, si esegue una funzione con il tasto MENU o si spegne la videocamera.• Non è possibile cambiare l'impostazione di [COLOR BAR] durante la registrazione o mentre è attiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco.
	TONE OFF , ON	Specifica se emettere un segnale di tono audio (1 kHz: full bit, -20dB (quando è selezionato [60i]), -18dB (quando è selezionato [50i])) durante la visualizzazione delle barre di colore. Se OFF, viene registrato l'audio del microfono durante la visualizzazione delle barre di colore.
PICTURE PROFILE	Vedere pagina 50.	Seleziona un profilo immagine con le regolazioni desiderate di gamma, dettaglio ed altre impostazioni (pag. 50).

Menu REC/OUT SET

REC/OUT SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
REC SET	FILE FORMAT XAVC QFHD, XAVC HD , MPEG HD 422, MPEG HD 420, AVCHD	Seleziona il formato di file (pag. 37).
	REC FORMAT (Vedere pagina 37).	Imposta il formato di registrazione (pag. 37).
SIMUL/RELAY REC OFF , SIMULTANEOUS REC, RELAY REC	Imposta le modalità di registrazione continua (pag. 31) o simultanea (pag. 32) su più schede di memoria.	
REC BUTTON SETTING (Vedere pagina 32).	Imposta l'azione del tasto START/STOP e del tasto di registrazione dell'impugnatura quando è selezionato [SIMULTANEOUS REC] (pag. 32).	
PROXY REC MODE ON/OFF OFF , ON	Imposta la modalità di registrazione proxy (pag. 39).	
SIZE 1280x720 , 640x360		

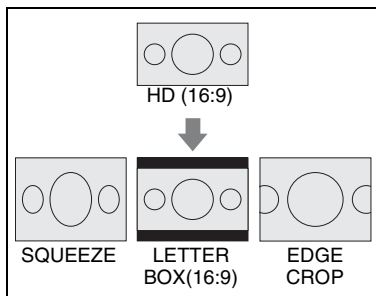
REC/OUT SET

Voce di menu

Voci secondarie / impostazioni Descrizione

VIDEO OUT




OUTPUT SELECT OUTPUT SELECT SDI, HDMI , VIDEO QFHD REC OUTPUT VF/LCD PANEL, EXTERNAL OUTPUT	Seleziona la destinazione di uscita del segnale video. Seleziona la destinazione di uscita del segnale video nella registrazione in formato XAVC QFHD (pag. 38).
SDI/HDMI Se è selezionato [60i]: 2160p/1080p/480i, 2160p/720p/480i, 2160p/1080i/480i, 1080p/480i, 720p/480i, 1080i/480i , 480p, 480i Se è selezionato [50i]: 2160p/1080p/576i, 2160p/720p/576i, 2160p/1080i/576i, 1080p/576i, 720p/576i, 1080i/576i , 576p, 576i	Seleziona la risoluzione del segnale in uscita dai connettori SDI OUT/HDMI OUT. <ul style="list-style-type: none"> • Vedere pagina 72 per informazioni sul formato del segnale di uscita per i vari tipi di cavo di collegamento.
24p/30p OUTPUT 24p/30p. 24PsF/30PsF, 60p(Pull Down)	Imposta il formato di uscita quando [REC FORMAT] è impostato su 24p o 30p. <ul style="list-style-type: none"> • Disponibile solo se è selezionato [60i]. • Vedere pagina 72 per informazioni sul formato del segnale d'uscita.
25p OUTPUT 25p. 25PsF, 50p(Pull Down)	Imposta il formato di uscita quando [REC FORMAT] è impostato su 25p. <ul style="list-style-type: none"> • Disponibile solo se è selezionato [50i]. • Vedere pagina 72 per informazioni sul formato del segnale d'uscita.
DOWN CONVERT TYPE SQUEEZE, LETTER BOX (16:9), EDGE CROP	Imposta il formato del segnale di uscita. Seleziona il formato quando il video viene emesso in uscita a 480p/480i o 576p/576i con rapporto di aspetto 4:3.




Voci di menu (continuazione)

REC/OUT SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
	HDMI TC OUTPUT OFF, ON	Specifica se emettere in uscita il codice temporale ad altri dispositivi per uso professionale tramite HDMI.
	SDI/HDMI REC CONTROL OFF, ON	Quando la videocamera è collegata a un registratore esterno, specifica se il registratore esterno deve avviare ed arrestare automaticamente la registrazione in base alle operazioni della videocamera.

Menu AUDIO SET


AUDIO SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
VOLUME	–	Regola il volume.
AVCHD AUDIO FORMAT	LINEAR PCM, DOLBY DIGITAL	Seleziona il formato di registrazione audio. LINEAR PCM ( LPCM): Registra in formato PCM lineare. DOLBY DIGITAL ( DolbyD): Registra in formato Dolby Digital.
AUDIO LIMIT	OFF, ON	Attiva o disattiva la funzione di taglio CH-1/CH-2. • Disponibile solo quando l'interruttore AUTO/MAN (CH-1/CH-2) è impostato su "MAN".
HEADPHONE OUT	STEREO, MIX MONO, CH1, CH2	Seleziona l'audio emesso sulle cuffie (pag. 47).
INT MIC SET	INT MIC SENS NORMAL, HIGH	Specifica la sensibilità di registrazione audio del microfono interno. NORMAL: Sensibilità generalmente utilizzata per i dispositivi professionali. HIGH: Sensibilità generalmente utilizzata per i dispositivi amatoriali.
	INT MIC WIND OFF, ON ()	Specifica se attenuare i toni bassi dell'audio in ingresso sul microfono interno per ridurre il rumore del vento.

AUDIO SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
XLR SET	INPUT CH SELECT INPUT1/INPUT1, INPUT1/INPUT2	Seleziona i segnali per la registrazione su CH-1 e CH-2 (pag. 46). INPUT1/INPUT1: Registra l'ingresso sul segnale INPUT1 sia su CH-1 che su CH-2. INPUT1/INPUT2: Registra il segnale INPUT1 su CH-1 e il segnale INPUT2 su CH-2.
	XLR AGC LINK SEPARATE, LINKED	Congiunge o disgiunge la funzione AGC (Auto Gain Control) su CH-1 e CH-2 quando si utilizza un microfono esterno. SEPARATE: Disgiunge AGC (CH-1 e CH-2 sono registrati con AGC indipendente). LINKED (): Congiunge AGC (CH-1 e CH-2 sono registrati con lo stesso AGC, come in stereo). Sulla schermata di controllo dello stato viene visualizzato A [. • Disponibile quando gli interruttori AUTO/MAN di CH-1/CH-2 sono impostati su "AUTO" ed è stata selezionata la stessa sorgente "LINE/MIC/MIC+48V" sia per INPUT1 che per INPUT2 (pag. 46).

Voci di menu (continuazione)

AUDIO SET





Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
INPUT1 TRIM	Da -18dB a +12dB (0dB)	Regola il livello del segnale di ingresso durante la registrazione del segnale dalla presa INPUT1 o dalla presa INPUT2.
INPUT2 TRIM	Da -18dB a +12dB (0dB)*	<p>Se il livello di registrazione è impostato su "AUTO" e INPUT TRIM è impostato su [0dB], verrà registrato un ingresso a -48 dBu al valore di registrazione di riferimento (-48 dBu corrisponde al livello 0 dB).</p> <p>Ad esempio, se è connesso un microfono con sensibilità di -30 dB (0 dB = 1 V/Pa a 1 kHz) e viene fornito in ingresso un livello di pressione acustica SPL a 1 kHz e 74 dB (l'uscita microfono è -48 dBu), impostare INPUT TRIM su [0dB]. Se si utilizza un microfono con sensibilità di -36 dB, impostando INPUT TRIM su [+6dB] si potrà compensare la differenza di sensibilità rispetto a un microfono con sensibilità di -30 dB.</p> <ul style="list-style-type: none"> La funzione INPUT TRIM regola il livello di ingresso dei microfoni esterni. Per i microfoni ad alta sensibilità o per registrare audio di alto livello, regolare in direzione negativa. Per i microfoni a bassa sensibilità o per registrare audio di basso livello, regolare in direzione positiva. Potrebbe verificarsi distorsione di audio ad alto volume in fase di ingresso o di registrazione. Per contrastare la distorsione della fase di ingresso, regolare il livello utilizzando la funzione INPUT TRIM. Per contrastare la distorsione della fase di registrazione, ridurre manualmente il livello complessivo. Se INPUT TRIM viene regolato in direzione negativa troppo lontano, il livello audio del microfono potrebbe diventare troppo piccolo, con conseguenti effetti negativi sul rapporto S/N. Questa impostazione è disabilitata se l'interruttore INPUT1 o l'interruttore INPUT2 sono impostati su "LINE".
INPUT1 WIND	OFF, ON	Attiva o disattiva la funzione di limitazione del rumore del vento sulle prese INPUT1 o INPUT2.
INPUT2 WIND	OFF, ON	<p>Se attiva, la schermata di controllo dello stato visualizza l'indicazione .</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione è disabilitata se l'interruttore INPUT1 o l'interruttore INPUT2 sono impostati su "LINE".

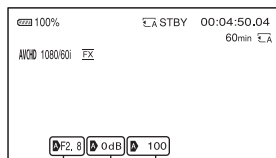
Menu DISPLAY SET

DISPLAY SET

Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
HISTOGRAM	OFF , ON, ON[ZEBRA POINT]	<p>Specifica se deve essere visualizzato un istogramma.</p> <p>L'istogramma visualizza la distribuzione della luminanza, vale a dire, indica quanti pixel di una determinata luminosità sono presenti nell'immagine.</p> <p>OFF: Non visualizza l'istogramma.</p> <p>ON: Visualizza l'istogramma.</p> <p>Viene visualizzata una linea in corrispondenza della posizione 100%. Il colore cambia al di sopra della linea.</p> <p>ON[ZEBRA POINT]: L'istogramma mostra il punto in cui appare il motivo zebra. In corrispondenza del livello di luminosità impostato con [ZEBRA] viene visualizzata una linea.</p>
ZEBRA	ON/OFF OFF , ON	<p>Specifica se deve essere visualizzato il motivo zebra.</p> <p>Il motivo zebra è formato da un motivo a strisce visualizzato in aree la cui luminosità è pari o superiore al livello di luminosità impostato.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il motivo zebra non viene registrato con l'immagine.
	LEVEL Da 70 a 100, 100+ (70)	Seleziona il livello di luminosità.
PEAKING	ON/OFF OFF , ON	<p>Specifica se visualizzare il peaking (evidenziamento dei contorni nelle immagini).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizzata insieme alla funzione di ingrandimento della messa a fuoco, questa funzione agevola significativamente la messa a fuoco (pag. 34). • Il peaking non viene registrato con l'immagine.
	COLOR WHITE , RED, YELLOW	Seleziona il colore del peaking.
	LEVEL HIGH, MIDDLE , LOW	Seleziona la sensibilità del peaking.

Voci di menu (continuazione)

DISPLAY SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
MARKER	ON/OFF OFF , ON	<p>Specifica se visualizzare marcatori. È possibile visualizzare contemporaneamente vari tipi di marcatori.</p> <ul style="list-style-type: none"> I marcatori non vengono registrati sulla scheda di memoria. Quando è attiva la visualizzazione dei marcatori, verranno emessi in uscita solo il codice temporale, il motivo zebrato, le indicazioni di evidenziazione dei contorni (peaking) e le cornici di rilevazione dei volti, anche se [DISPLAY OUTPUT] è impostato su [ALL OUTPUT]. Non è possibile visualizzare i marcatori mentre è attiva la funzione [FOCUS MAGNIFIER].
	CENTER ON , OFF	 (marcatore del centro)
	ASPECT OFF , 4:3, 13:9, 14:9, 15:9, 1.66:1, 1.85:1, 2.35:1	 (marcatore del rapporto d'aspetto)
	SAFETY ZONE OFF , 80%, 90%	 (safety zone)
	GUIDEFRAAME OFF , ON	 (reticolo)
FOCUS MAG RATIO	×4.0, ×8.0, ×4.0/×8.0	<p>Imposta il rapporto di ingrandimento per la messa a fuoco.</p> <p>Quando è selezionato "×4.0/×8.0" il valore cambia nell'ordine [×4.0] → [×8.0] → [OFF] ad ogni pressione del tasto ASSIGN5/FOCUS MAG.</p>
CAMERA DATA DISPLAY	OFF, ON	<p>Specifica se visualizzare i valori di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore.</p>



Valore del diaframma Valore della velocità dell'otturatore
Valore del guadagno

- I valori sono visualizzati durante le regolazioni manuali, indipendentemente dalle impostazioni di questa funzione.
- A** indica che i valori sono regolati automaticamente.

DISPLAY SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
AUDIO LEVEL DISPLAY	ON, OFF	Specifica se visualizzare gli indicatori del livello audio.
ZOOM DISPLAY	BAR, NUMBER	Specifica se visualizzare la posizione dello zoom come una barra grafica o un numero.
FOCUS DISPLAY	METER, FEET	Specifica se la distanza di messa a fuoco deve essere visualizzata in metri o in piedi.
SHUTTER DISPLAY	SECOND, DEGREE	<p>Specifica se la velocità dell'otturatore deve essere visualizzata in secondi o in gradi. La velocità dell'otturatore che equivale al tempo di lettura dei dati di immagine provenienti dal sensore delle immagini è definita come 360 gradi. In base a questa definizione, viene calcolato e visualizzato il grado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è assegnato [DATA CODE], la velocità dell'otturatore viene visualizzata in secondi indipendentemente da questa impostazione. • Se la velocità dell'otturatore supera i 360 gradi, viene visualizzata come un multiplo integrale di (360 × 2, ecc.).
DATA CODE	OFF, DATE/TIME, CAMERA DATA	Seleziona le informazioni visualizzate durante la riproduzione.
LCD BRIGHT	NORMAL, BRIGHT	<p>Regola la luminosità dello schermo LCD.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le modifiche alla luminosità dello schermo LCD non hanno effetto sulla luminosità delle immagini registrate.
VF COLOR TEMP.	-2/-1/0/+1/+2 (0)	Imposta la temperatura di colore del mirino. Abbassando la temperatura di colore, l'immagine del mirino tenderà al rosso, mentre alzandola tenderà al blu.
VF/LCD PANEL	LCD PANEL, AUTO	Specifica se visualizzare l'immagine sul mirino o sullo schermo LCD (pag. 25).
DISPLAY OUTPUT	LCD PANEL, ALL OUTPUT	<p>Specifica l'uscita su cui visualizzare informazioni, ad esempio il codice temporale. È possibile scegliere di visualizzare le informazioni solo sullo schermo LCD oppure sia sullo schermo LCD che sulle uscite HDMI OUT/VIDEO OUT. Vengono emessi in uscita anche il motivo zebrato, l'evidenziamento dei contorni e la cornice sul volto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando è attiva la visualizzazione dei marcatori, verranno emessi in uscita solo il codice temporale, il motivo zebrato, le indicazioni di evidenziamento dei contorni (peaking) e le cornici di rilevazione dei volti, anche se [DISPLAY OUTPUT] è impostato su [ALL OUTPUT]. • Non è possibile visualizzare i marcatori mentre è attiva la funzione [FOCUS MAGNIFIER].

Menu TC/UB SET

TC/UB SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
TC/UB DISPLAY	TC , U-BIT	Specifica se visualizzare il codice temporale o i bit utente.
TC PRESET	PRESET, RESET	Imposta il codice temporale (pag. 57).
UB PRESET	PRESET, RESET	Imposta i bit utente (pag. 58).
TC FORMAT	DF , NDF	<p>Specifica il metodo di registrazione del codice temporale quando è selezionato [60i]. Il codice temporale è fisso su [NDF] quando è impostato [50i].</p> <p>DF: Registra il codice temporale in modalità drop frame.</p> <p>NDF: Registra il codice temporale in modalità non-drop frame.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il codice temporale è fisso sulla modalità [NDF] anche quando è selezionato [60i] e la frequenza fotogrammi in [REC FORMAT] è impostata su 24. • Drop frame Il codice temporale utilizza una base di 30 fotogrammi al secondo. Questo significa che, in caso di registrazioni di una certa lunghezza, si genereranno differenze con il tempo effettivo della registrazione dato che i segnali di immagine NTSC hanno una frequenza di fotogrammi di 29,97 fotogrammi al secondo. La modalità drop frame corregge questa differenza facendo coincidere il codice temporale e il tempo effettivo. Nella modalità drop frame, vengono rimossi i primi due numeri di fotogramma ogni minuto eccetto ogni decimo minuto. Il codice temporale senza questa correzione è denominato Non Drop Frame.

TC/UB SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
TC RUN	REC RUN, FREE RUN	<p>Specifica la modalità di avanzamento del codice temporale.</p> <p>REC RUN: Il codice temporale avanza solo durante la registrazione. Selezionare questa impostazione per registrare il codice temporale in sequenza a partire dall'ultimo codice temporale della registrazione precedente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Anche se il codice temporale avanza nella modalità [REC RUN], è possibile che non venga registrato in modo sequenziale nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> – Quando viene cambiato il formato di registrazione. – Quando viene rimossa la scheda di memoria. <p>FREE RUN: Il codice temporale avanza indipendentemente dal funzionamento della videocamera.</p>
TC MAKE	PRESET, REGENERATE	<p>Specifica la modalità di continuazione del codice temporale.</p> <p>PRESET: Registra sulla scheda di memoria un codice temporale precedentemente specificato.</p> <p>REGENERATE: Legge l'ultimo codice temporale presente sulla scheda di memoria ed avvia la registrazione con il codice temporale immediatamente successivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Il codice temporale avanza in modalità [REC RUN] indipendentemente dall'impostazione di [TC RUN].
UB TIME REC	OFF, ON	<p>Specifica se salvare l'ora effettiva nel codice bit utente.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se impostato su [ON] le ultime due cifre saranno sempre "00".

Menu NETWORK SET

NETWORK SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
CTRL W/ SMARTPHONE		Consente il comando tramite uno smartphone (pag. 78).

Voci di menu (continuazione)

NETWORK SET		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
STREAMING	PRESET SELECT	Imposta lo streaming (pag. 87).
	PRESET1 , PRESET2, PRESET3	
	PRESET1/PRESET2/ PRESET3	
	SIZE 640×360 , 1280×720 DESTINATION SET	
FTP TRANSFER	FTP SERVER SELECT	Seleziona un server FTP (pag. 90).
	FTP SERVER1 , FTP SERVER2, FTP SERVER3	
	FTP SERVER1/FTP SERVER2/FTP SERVER3 DISPLAY NAME DESTINATION SET USER INFO SET	Registra un server FTP (pag. 89).
	FTP RESULT	Controlla i risultati del trasferimento FTP (pag. 91).
WIRED LAN SET	IP ADDRESS SET	Configura una LAN cablata (pag. 86).
Wi-Fi SET	ACCESS POINT SET	<ul style="list-style-type: none"> • Seleziona e configura un punto di accesso (pag. 82). • Registra un punto di accesso con il metodo WPS PIN (pag. 84). • Registra un punto di accesso manualmente (pag. 84).
	WPS	Registra un punto di accesso con la funzione WPS (pag. 83).
	EDIT DEVICE NAME	Modifica il nome del dispositivo (pag. 85).
	SSID/PW RESET	Reimposta le informazioni di connessione. Selezionando [OK], vengono reimpostate le impostazioni di connessione registrate per l'utilizzo di [CTRL W/SMARTPHONE].
		<ul style="list-style-type: none"> • Dopo aver reimpostato le informazioni di connessione, sarà necessario configurare nuovamente lo smartphone per poterlo collegare alla videocamera.
AIRPLANE MODE	DISP MAC ADDRESS	Visualizza l'indirizzo MAC della videocamera.
	OFF , ON	Attiva o disattiva la modalità aereo. Impostare su ON per disabilitare temporaneamente tutte le funzioni Wi-Fi (ad esempio per imbarcarsi su un aereo, ecc.).
ROOT CERTIFICATE		Importa un certificato radice (pag. 92).
NETWORK RESET		Ripristina le impostazioni di rete (pag. 93).

Menu OTHERS

OTHERS

Voce di menu

Voci secondarie / impostazioni Descrizione

STATUS CHECK

Controlla le impostazioni della videocamera (pag. 69).

CAMERA PROFILE

MEMORY CARD A,
MEMORY CARD B

Carica, salva ed elimina i profili della videocamera.

- Nei profili della videocamera sono salvate varie impostazioni di configurazione, quali ad esempio il menu, il profilo immagine e le impostazioni dei tasti. È possibile salvare fino a 99 profili su una scheda di memoria.
- I profili videocamera salvati con la videocamera impostata su [50i] non sono utilizzabili se la videocamera è impostata su [60i] e viceversa.
- Non è possibile utilizzare un computer per modificare le impostazioni salvate.
- Il file potrebbe non essere visualizzato correttamente se il nome del file viene modificato sul computer, o l'alimentazione disattivata durante la generazione.
- Non potranno essere caricati i profili videocamera salvati su una videocamera con un nome di modello diverso o modificati con un computer. La formattazione della scheda di memoria elimina anche i profili videocamera salvati.

ASSIGN BUTTON

ASSIGN1, ASSIGN2,
ASSIGN3, ASSIGN4,
ASSIGN5, ASSIGN6

Assegna funzioni ai tasti ASSIGN (pag. 62).

CLOCK SET

Imposta data e ora (pag. 23).

AREA SET

Imposta il fuso orario per l'utilizzo della videocamera all'estero.
È possibile regolare il fuso orario senza arrestare l'orologio.

SUMMERTIME

OFF, ON

Specifica se usare l'ora legale. Se impostato su [ON] l'orologio si sposta avanti di 1 ora.

LANGUAGE

Specifica la lingua di visualizzazione.

DATE REC

OFF, ON

Specifica se registrare data e ora sulle immagini registrate.

- È possibile impostare questa voce solo quando è selezionato il sistema di scansione interlacciato.
- Se sono attivate le funzioni di motivo zebrato o evidenziazione dei contorni, i caratteri di data e ora sono interessati dal segnale, ma sono registrati correttamente sulle immagini.

Voci di menu (continuazione)

OTHERS		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
BEEP	OFF, ON	Specifica se emettere un segnale acustico all'avvio o arresto della registrazione o se viene visualizzato un avviso, ecc.
REC LAMP	ON, OFF	Specifica se accendere la spia di registrazione della videocamera durante la registrazione.
REMOTE CONTROL	ON, OFF	Specifica se utilizzare il telecomando senza fili a infrarossi (pag. 16).
60i/50i SEL		Specifica la frequenza fotogrammi corrente. 60i: per registrare in 24p, 30p, 60i o 60p. 50i: per registrare in 25p, 50i o 50p.
MEDIA FORMAT	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	Formatta una scheda di memoria (pag. 96).
REPAIR IMAGE DB FILE	MEMORY CARD A, MEMORY CARD B	Ripara il file di database delle immagini (pag. 97).
USB CONNECT		Utilizzare questa voce se l'indicazione [USB CONNECT] non viene visualizzata dopo aver collegato la videocamera a un altro dispositivo con un cavo USB.
USB LUN SET	MULTI, SINGLE	Migliora la compatibilità limitando le funzioni della connessione USB. Impostare [MULTI] in condizioni normali. Impostare [SINGLE] se non è possibile connettersi con l'impostazione [MULTI].
OPERATION TIME		Visualizza il numero totale di ore di utilizzo in incrementi di 10 ore.
VERSION DISPLAY		Visualizza la versione della videocamera. <ul style="list-style-type: none">• Accertarsi di controllare la presenza di aggiornamenti del firmware.• Per eseguire un aggiornamento, utilizzare l'alimentatore CA.
INITIALIZE		Ripristina sui valori predefiniti tutte le impostazioni, compresa l'impostazione dell'orologio. <ul style="list-style-type: none">• I contenuti configurati in un profilo immagine non vengono reimpostati.

Menu EDIT

EDIT		
Voce di menu	Voci secondarie / impostazioni	Descrizione
PROTECT	–	Protegge (blocca) i file (pag. 94).
DIVIDE	–	Divide un filmato (pag. 94).
DELETE	–	Elimina un filmato (pag. 95).


È possibile visualizzare il menu [EDIT] premendo il tasto MENU quando è visualizzata la schermata THUMBNAIL o di riproduzione.

Guida alla soluzione dei problemi

Se durante l'uso della videocamera si verificano dei problemi, attenersi alla seguente tabella.

① Controllare la videocamera, facendo riferimento alle voci alle pagine da 115 a 121.

② Scollegare l'alimentazione, ricollegarla dopo un minuto circa, quindi accendere la videocamera.

③ Selezionare  (OTHERS) → INITIALIZE.
Questa operazione ripristina le impostazioni di data, ora e zona geografica.

④ Rivolgersi al rivenditore Sony o al centro assistenza Sony autorizzato di zona.


- Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili (pag. 115)
- Schede di memoria (pag. 117)
- Registrazione (pag. 117)
- Riproduzione (pag. 120)
- Collegamento al televisore (pag. 120)
- Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi (pag. 121)
- Collegamento a un computer (pag. 121)

Fonti di alimentazione/Schermo LCD/Telecomando senza fili

Non è possibile attivare l'alimentazione o l'apparecchio si spegne improvvisamente.

- Collegare alla videocamera un blocco batteria carico (pag. 20).
- Utilizzare l'alimentatore CA per il collegamento della videocamera a una presa di rete (pag. 20).
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla e lasciarla per un certo tempo in un ambiente fresco.

La videocamera non funziona nonostante l'alimentazione sia attivata.

- Scollegare l'alimentazione (batteria o alimentatore CA), quindi ricollegarla dopo un minuto circa.
- Toccare  (OTHERS) → INITIALIZE.
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla e lasciarla per un certo tempo in un ambiente fresco.

La temperatura della videocamera aumenta.

- Il corpo della videocamera potrebbe riscaldarsi durante l'uso. Questo fenomeno è normale.

L'indicatore della carica residua della batteria non indica il valore corretto.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
 - Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova batteria (pagina 20, 137).
 - Il valore visualizzato potrebbe non essere corretto in alcune circostanze. Ad esempio, dopo l'apertura o la chiusura dello schermo LCD, occorre attendere circa 1 minuto per visualizzare il tempo di funzionamento residuo della batteria corretto.
-

Il blocco batteria si scarica rapidamente.

- La temperatura ambiente è eccessivamente elevata o bassa oppure il blocco batteria non è stato sufficientemente caricato. Non si tratta di un problema di funzionamento.
 - Ricaricare completamente il blocco batteria. Se il problema persiste, la batteria potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova batteria (pagina 20, 137).
-

L'immagine nel mirino non è chiara.

- Agire sulla regolazione diottrica fino ad ottenere l'immagine più nitida possibile (pag. 25).
-

Il mirino non visualizza nessuna immagine.

- Impostare [VF/LCD PANEL] su [AUTO] (pag. 25).
 - Premere il tasto ASSIGN6/VF/LCD PANEL (pag. 26).
-

Il telecomando senza fili in dotazione non funziona.

- Impostare [REMOTE CONTROL] su [ON] (pag. 114).
 - Rimuovere eventuali ostacoli tra il telecomando senza fili e il sensore dei comandi a distanza della videocamera.
 - Non esporre il sensore dei comandi a distanza a sorgenti luminose intense quali luce solare o illuminazione proveniente dall'alto; diversamente il telecomando senza fili potrebbe non funzionare correttamente.
 - Sostituire la batteria. Inserire una batteria nuova, prestando attenzione ad allinearne correttamente la polarità (+/-) (pag. 16).
-

Un altro dispositivo video presenta problemi di funzionamento durante l'uso del telecomando senza fili in dotazione.

- Selezionare sul dispositivo video una modalità di comando diversa da DVD2.
 - Coprire il sensore del dispositivo video con carta scura.
-

La videocamera non funziona correttamente quando un dispositivo è collegato alla presa REMOTE.

- La velocità di risposta ai comandi dal telecomando senza fili potrebbe essere lenta.
- Le impostazioni della videocamera potrebbero non essere ripristinate se un cavo è collegato alla presa REMOTE della videocamera e il dispositivo sull'altra estremità del cavo è scollegato. Scollegare il cavo dalla presa REMOTE della videocamera.

Schede di memoria

La videocamera non funziona quando è inserita la scheda di memoria.

- La scheda di memoria è stata formattata su un computer. Formattarla sulla videocamera (pag. 96).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 136).

L'indicatore della scheda di memoria lampeggia.

- Si è verificato un errore sulla scheda di memoria durante la registrazione. Arrestare la registrazione su tutte le schede di memoria e riparare il file di database.

Non è possibile eliminare immagini dalla scheda di memoria.

- Non è possibile selezionare più di 100 immagini per l'eliminazione nella schermata di modifica.
- Le immagini sono protette. Annullare la protezione delle immagini (pag. 94).

Registrazione

La registrazione non si avvia quando si preme il tasto START/STOP.

- Viene visualizzata la schermata di riproduzione. Terminare l'operazione di riproduzione (pag. 67).
- Lo spazio sulla scheda di memoria è esaurito. Sostituire la scheda di memoria o formattarla (pag. 96). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 95).
- Il numero totale di scene dei filmati supera la capacità di registrazione della videocamera (pag. 127). Eliminare le immagini non necessarie (pag. 95).
- La temperatura della videocamera è particolarmente alta. Spegnerla e posizionarla in un luogo fresco.
- La temperatura della videocamera è particolarmente bassa. Spegnerla e posizionarla in un luogo caldo.
- Si è verificato un errore sulla scheda di memoria durante la registrazione. Arrestare la registrazione su tutte le schede di memoria e riparare il file di database.

Lo zoom dell'impugnatura non funziona.

- Impostare [HANDLE ZOOM] > [ZOOM OPERATION] su ON (pag. 100).

La spia di accesso rimane illuminata anche dopo l'interruzione della registrazione.

- La videocamera sta registrando sulla scheda di memoria l'immagine appena ripresa.

Il campo di trattamento delle immagini appare differente.

- Il campo di trattamento delle immagini potrebbe variare in base alle condizioni della videocamera. Non si tratta di un problema di funzionamento.
-

Il tempo di registrazione effettivo per i filmati è inferiore al tempo di registrazione stimato.

- Il tempo disponibile per la registrazione potrebbe essere inferiore a quello stimato in determinate condizioni di registrazione, se si registrano, ad esempio, soggetti in rapido movimento o simili (pag. 126).
-

La videocamera non mantiene le modifiche alle impostazioni.

- Alcune voci di menu vengono ripristinate alle impostazioni predefinite quando la videocamera viene spenta.
 - L'impostazione di [FOCUS MAGNIFIER] non è memorizzata.
 - La batteria o l'alimentatore CA è stato scollegato mentre l'apparecchio era acceso. Prima di scollegare la batteria o l'alimentatore CA, spegnere l'apparecchio e assicurarsi che la spia di accesso sia spenta.
-

Si verifica un lieve ritardo dal il momento in cui viene premuto il START/STOP tasto di registrazione e il momento in cui la registrazione del filmato si avvia o si arresta effettivamente.

- Su questa videocamera è possibile che si verifichi un lieve ritardo dal momento in cui si preme il START/STOP tasto di registrazione e il momento in cui viene avviata o arrestata la registrazione del filmato. Non si tratta di un guasto.
-

La messa a fuoco automatica non funziona.

- In modalità manuale, impostare la messa a fuoco su "AUTO" per abilitare la funzione di messa a fuoco automatica (pag. 34).
 - Se la funzione di messa a fuoco automatica non funziona correttamente, regolare la messa a fuoco manualmente (pag. 34).
-

Le voci di menu non sono disponibili o non funzionano.

- Nelle condizioni di riproduzione/registrazione correnti non è possibile selezionare le voci visualizzate in grigio.
- Alcune funzioni non possono essere attivate contemporaneamente. Il seguente elenco mostra esempi di combinazioni di funzioni e di voci di menu non disponibili.

Impossibile utilizzare (menu disattivato)	Condizioni
[ON/OFF] di [AE SHIFT]	Tutte le impostazioni di diaframma, guadagno e velocità dell'otturatore sono regolate manualmente.
[ZEBRA], [PEAKING]	[COLOR BAR] è impostato su [ON].
[ON/OFF] di [MARKER]	[FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ON].
[TC PRESET]	[TC MAKE] è impostato su [REGENERATE].

Impossibile utilizzare (menu disattivato)	Condizioni
[COLOR BAR]	Esistono filmati in fase di registrazione. [FOCUS MAGNIFIER] è impostato su [ON].

Le impostazioni di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore o bilanciamento del bianco non possono essere regolate manualmente.

- Premere il tasto FULL AUTO per disattivare la modalità automatica.

Sullo schermo LCD sono visibili piccoli punti bianchi, rossi, blu o verdi.

- Questo fenomeno si verifica quando si utilizza una velocità dell'otturatore bassa (pag. 42). Questo fenomeno non indica un guasto.

I soggetti che passano molto velocemente nell'inquadratura appaiono deformati.

- Questo effetto è detto fenomeno del piano focale. Questo fenomeno non indica un guasto. In alcune condizioni di registrazione, i soggetti che attraversano rapidamente l'inquadratura possono apparire deformati. Questo fenomeno è causato dal modo in cui il dispositivo di acquisizione delle immagini (sensore CMOS) legge i segnali di immagine.

Sull'immagine sono visualizzate delle strisce orizzontali.

- Questo fenomeno si verifica durante la registrazione di immagini in presenza di lampade a fluorescenza, al sodio o al mercurio. Non si tratta di un guasto. Il risultato può essere migliorato modificando la velocità dell'otturatore (pag. 42).

Se viene effettuata la registrazione di uno schermo televisivo o di un computer vengono visualizzate delle bande nere.

- Regolare la velocità dell'otturatore (pag. 42).

I modelli dettagliati sfarfallano, le linee diagonali ondeggianno.

- Regolare [DETAIL] sul lato negativo (pag. 56).

Il codice temporale non viene registrato in sequenza.

- Il codice temporale non può essere registrato in sequenza se si cambiano le impostazioni di [REC FORMAT].

Il colore dell'immagine non è corretto.

- Annullare NIGHTSHOT (pag. 49).

L'immagine non è visibile perché lo schermo è troppo luminoso.

- Premere il tasto FULL AUTO per attivare il modo automatico.
- Annullare NIGHTSHOT (pag. 49).

Riproduzione

Fare anche riferimento a “Schede di memoria” (pag. 117).

Non è possibile trovare le immagini desiderate.

Non è possibile riprodurre le immagini.

- Selezionare la scheda di memoria e la qualità dell'immagine da riprodurre nella schermata THUMBNAIL (pag. 64).
- Se i nomi di file o le cartelle vengono modificati o se i dati vengono modificati mediante un computer, non è possibile riprodurre i dati di immagine. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Le immagini registrate su altri dispositivi non possono essere riprodotte o sono visualizzate con dimensioni errate. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Visualizzare la schermata THUMBNAIL, selezionare la miniatura che si desidera riprodurre con i tasti $\blacktriangle/\blacktriangledown/\blacktriangleleft/\blacktriangleright$, quindi premere il tasto SET (pag. 66).

Il nome del file di dati non è corretto o lampeggia.

- Il file è danneggiato.
- Il formato di file non è supportato dalla videocamera (pag. 136).
- Se la struttura della cartella non è conforme allo standard universale, viene visualizzato solo il nome del file.

Non viene emesso alcun suono oppure l'audio è basso.

- Alzare il volume (pag. 66).

Sullo schermo LCD viene visualizzato “---”.

- Vengono visualizzate barre per i dati della videocamera nei filmati registrati con [COLOR BAR] impostato su [ON].

Sullo schermo LCD viene visualizzato Multi ch .

- Viene visualizzato Multi ch quando si riproducono filmati registrati con audio surround 5,1 canali. L'audio surround 5,1 canali è sottoposto a downmixing in stereo 2 canali e riprodotto sulla videocamera.

Collegamento al televisore


L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore collegato con il cavo HDMI.

- Le immagini non vengono trasmesse dalla presa HDMI OUT se nelle immagini sono registrati segnali di protezione del copyright.
- Quando è connesso il connettore USB non vengono emessi segnali dalla presa HDMI OUT.

L'immagine e l'audio non vengono riprodotti sul televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI.

- Se non è possibile visualizzare le immagini o ascoltare l'audio del televisore, proiettore o amplificatore AV collegato con il cavo HDMI, provare a scollegare e ricollegare il cavo HDMI o riaccendere la videocamera.

L'immagine appare distorta sul televisore 4:3.

- Questo si verifica quando si visualizza un filmato registrato in rapporto 16:9 (wide) su un televisore 4:3. Selezionare  (REC/OUT SET) → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] e impostare tipo di conversione appropriata (pag. 103).

Nella parte superiore e inferiore dello schermo di un televisore 4:3 vengono visualizzate aree nere.

- Succede quando si visualizza un filmato registrato nel modo 16:9 (ampio) su un televisore 4:3. Non si tratta di un problema di funzionamento.

Copia/modifica/collegamento ad altri dispositivi**Il codice temporale e altre informazioni vengono visualizzati sullo schermo del dispositivo collegato.**

- Impostare [DISPLAY OUTPUT] su [LCD PANEL] (pag. 109).

Non è possibile aggiungere audio dopo la registrazione.

- Non è possibile aggiungere audio dopo la registrazione su questa videocamera.

Non è possibile effettuare correttamente la copia utilizzando il cavo HDMI.

- Non è possibile effettuare copie di filmati con il cavo HDMI.

Collegamento a un computer**Il computer non riconosce la videocamera.**

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
- Scollegare il cavo dal computer e dalla videocamera. Riavviare il computer e collegare computer e videocamera seguendo le istruzioni nell'ordine corretto.

Non è possibile visualizzare o copiare filmati su un computer.

- Scollegare il cavo dal computer, quindi collegarlo di nuovo.
- È necessario installare l'apposito software per copiare filmati sul computer (pag. 20).

Indicatori e messaggi di avviso

Indicazioni di autodiagnostica/ Indicatori di avviso

Quando si verifica un errore, sullo schermo LCD o nel mirino viene visualizzato un indicatore di avviso.

È possibile risolvere personalmente alcuni problemi associati ai sintomi. Se il problema persiste nonostante l'utente abbia eseguito un paio di tentativi, contattare il rivenditore Sony o il centro assistenza Sony autorizzato di zona.

C:04:□□

- Il blocco batteria utilizzato non è "InfoLITHIUM". Utilizzare un blocco batteria "InfoLITHIUM" (pag. 137).

C:06:□□

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e riporlo in un ambiente fresco.

C:13:□□

- Rimuovere le schede di memoria. Inserirle di nuovo e riprendere l'utilizzo della videocamera.

C:32:□□

- Scollegare la fonte di alimentazione. Ricollegarla, quindi utilizzare di nuovo la videocamera.

E:□□:□□

- Provare a eseguire le operazioni descritte nei punti da ② a ④ a pagina 115.

(indicatore di avviso di livello batteria)

- Il blocco batteria è quasi scarico.
- A seconda delle condizioni d'uso, ambientali o del blocco batteria, è

possibile che l'indicatore lampeggi anche nel caso in cui il tempo di funzionamento residuo della batteria sia pari al 10%.

(indicatori di avviso relativi alla temperatura del blocco batteria)

- Il blocco batteria è surriscaldato. Sostituire il blocco batteria oppure rimuoverlo e posizionarlo in un luogo fresco.

(indicatore di avviso relativo alla lampada video)

- Il livello batteria è troppo basso.

(indicatori di avviso relativi alle schede di memoria)

Lampeggiamento lento

- Lo spazio disponibile per la registrazione di immagini sta per esaurirsi. Per i tipi di schede di memoria utilizzabili con la videocamera, vedere pagina 27.
- Non è stata inserita alcuna scheda di memoria (pag. 27).

Lampeggio rapido

- Lo spazio disponibile non è sufficiente per la registrazione di immagini. Eliminare le immagini non necessarie (pag. 95), oppure formattare la scheda di memoria (pag. 96) dopo aver memorizzato le immagini sul proprio computer o su un altro dispositivo.
- È possibile che il file di database delle immagini sia danneggiato (pag. 97).

(indicatori di avviso relativi alla formattazione della scheda di memoria)*

- La scheda di memoria è danneggiata.
- La scheda di memoria non è formattata correttamente (pag. 96).

(indicatori di avviso relativi alle schede di memoria incompatibili)*

- È stata inserita una scheda di memoria non compatibile (pag. 27).

(indicatori di avviso relativi alla protezione da scrittura della scheda di memoria)*

- L'interruttore di protezione da scrittura si trova nella posizione di blocco sulla scheda di memoria.
- L'accesso alla scheda di memoria è stato limitato su un altro dispositivo.

* Se [BEEP] è impostato su [ON] (pag. 114), viene emesso un segnale acustico quando gli indicatori di avviso appaiono sullo schermo LCD.

Descrizione dei messaggi di avviso

Se viene visualizzato un messaggio di avviso, seguire le istruzioni.

Schede di memoria

Inconsistencies found in image database file. Do you want to repair the image database file? Inconsistencies found in image database file. Cannot record or play HD movies. Do you want to repair the image database file?

- Non è possibile registrare o riprodurre i filmati perché non esiste alcuna informazione di gestione dei filmati. Selezionare [OK] per riparare.

Inconsistencies found in the image database file. Back up and recover. Recover, then import using the included PC software.

- Nel file di database delle immagini si verificano errori perché le informazioni di gestione dei filmati sono danneggiate. Se si seleziona [OK], il file di gestione viene riparato dopo il backup del filmato. I filmati di backup non vengono riconosciuti. Collegando un computer su cui è installato un software appropriato è possibile copiare i filmati di cui è stato eseguito il backup. Tuttavia, non si garantisce che tutti i filmati vengano caricati.

Buffer overflow. Writing to the media was not completed in time.

- Sono state eseguite ripetutamente operazioni di registrazione e cancellazione o si utilizza una scheda di memoria formattata da un altro dispositivo. Effettuare il backup dei dati su un altro dispositivo (come un HDD del computer), quindi scegliere l'operazione [Empty] per la scheda di memoria sulla videocamera (pag. 96).
- La capacità della scheda di memoria inserita non è sufficiente per la copia dei filmati. Utilizzare una scheda di memoria di tipo raccomandato (pag. 27).

Recovering data. Please wait.

- La videocamera tenta di recuperare automaticamente i dati se la scrittura dei dati non è stata eseguita correttamente.

Cannot recover data.

- La scrittura dei dati sul supporto della videocamera non è riuscita. Sono stati eseguiti tentativi di recupero dei dati, ma l'operazione non è riuscita.

Reinsert the memory card.

- Reinscrivere alcune volte la scheda di memoria. Se nonostante ciò, l'indicatore lampeggia, la scheda di

memoria potrebbe essere danneggiata. Provare a utilizzare un'altra scheda di memoria.

Cannot recognize this memory card. Format and use again.

- Formattare la scheda di memoria con la videocamera (pag. 96). Quando si formatta la scheda di memoria, tutti i filmati e le foto registrati vengono eliminati.

This memory card may not be able to record or play movies.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 27).

This memory card may not be able to record or play images correctly.

- Utilizzare una scheda di memoria consigliata per la videocamera (pag. 27).
- Contattare il rivenditore Sony.

Do not eject the memory card during writing. Data may be damaged.

- Reinserire la scheda di memoria e attenersi alle istruzioni riportate sullo schermo LCD.

Altro


Maximum number of images already selected.

- È possibile selezionare solo 100 immagini per volta:
 - Eliminazione di filmati/foto
 - Protezione di filmati/foto o rimozione della protezione


Messaggi di errore

I seguenti messaggi di errore possono essere visualizzati in caso di problemi durante il trasferimento FTP o distribuzione in streaming. Provare a eseguire la soluzione suggerita a schermo.

No registered access point.

Non vi sono punti di accesso registrati. Selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] e registrare un punto di accesso.

Cannot find connectable access point. Set the access point setting.

Non è stato possibile trovare un punto di accesso. Selezionare  (NETWORK SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] e controllare le impostazioni dei punti di accesso.

Connection to the access point failed. Please input your password again.

Non è stato possibile connettersi al punto di accesso. Provare a immettere nuovamente la password del punto di accesso.

Connection with an access point disconnected. Check the connection condition.

La connessione al punto di accesso si è interrotta. Controllare le condizioni del punto di accesso.

No response from the access point.


Il punto di accesso non risponde. Controllare la connessione con il punto di accesso.

Failed to acquire an IP address. Change the IP address setting.

Non è stato possibile acquisire l'indirizzo IP.

Per il collegamento alla rete tramite LAN wireless, selezionare  (NETWORK

SET) → [Wi-Fi SET] → [ACCESS POINT SET] e specificare l'indirizzo IP manualmente.

Per il collegamento alla rete tramite LAN cablata, selezionare  (NETWORK SET) → [WIRED LAN SET] e specificare l'indirizzo IP manualmente.

Network error occurred.

Si è verificato un errore nella comunicazione Wi-Fi.

Check the USB device connection.

Controllare la connessione del dispositivo USB.

Check the LAN cable connection.

Non è possibile connettersi alla rete.
Controllare il collegamento del cavo LAN.

Failed to connect to an FTP server.

Check the FTP server settings.

Controllare le impostazioni del server FTP registrato.

Failed to connect to an FTP server.

La connessione con il server FTP non riuscita perché il server FTP non è stato trovato o per altri motivi.

Could not verify the certificate.

Il certificato del server FTP non è valido.

Connection to the FTP server disconnected.

La connessione al server FTP si è interrotta.

Cannot upload to the FTP server.

La connessione al server FTP è riuscita, ma non è stato possibile trasferire un file. Controllare le impostazioni della directory di destinazione del trasferimento e le impostazioni sul server FTP.

Unable to access the media.

Non è stato possibile caricare la scheda di memoria. La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata.

Tempo di registrazione

Tempo stimato di registrazione e riproduzione con ogni blocco batteria

Tempo approssimativo disponibile se viene utilizzato un blocco batteria completamente carico.

Tempo di registrazione

(Unità: minuto)

Blocco batteria	Tempo di registrazione in modo continuo	Tempo di registrazione normale
NP-F770	260	130
NP-F970	400	200

Note

- Formato di registrazione XAVC HD 1080/60i 50Mbps
- Utilizzando il microfono interno con [LCD BRIGHT] (pag. 109) impostato su [NORMAL]
- Con una scheda di memoria
- Il tempo di registrazione normale indica il tempo quando si ripetono l'avvio e l'arresto della registrazione, l'accensione e lo spegnimento e così via.
- I tempi di registrazione e di riproduzione si riducono nel caso in cui la videocamera venga utilizzata a basse temperature. Si consiglia di utilizzare la videocamera da 10 °C a 30 °C.
- A seconda delle condizioni d'uso della videocamera, è possibile che i tempi di registrazione e di riproduzione risultino inferiori.

Tempo di riproduzione

(Unità: minuto)

Blocco batteria	
NP-F770	410

Tempo di registrazione stimato

(Unità: minuto)

XAVC QFHD

4K (QFHD)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64 GB	100 (100)	65 (65)

4K (QFHD) + PROXY (9M)	2160	
	60Mbps	100Mbps
64 GB	85 (85)	55 (55)

XAVC HD

XAVC	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 GB	120 (120)	170 (170)	220 (220)	120 (120)

XAVC + PROXY (9M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 GB	100 (100)	135 (135)	160 (160)	100 (100)

XAVC + PROXY (3M)	1080			720
	50Mbps	35Mbps	25Mbps	50Mbps
64 GB	110 (110)	155 (155)	195 (195)	110 (110)

MPEG HD 422

MPEG HD 422	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64 GB	110 (110)	110 (110)

MPEG + PROXY (9M)	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64 GB	95 (95)	95 (95)

MPEG + PROXY (3M)	1080	720
	50Mbps	50Mbps
64 GB	105 (105)	100 (100)

MPEG HD 420

MPEG HD 420	1080	1080 (1440)	720
	HQ	HQ	HQ
64 GB	175 (175)	175 (175)	170 (170)

MPEG + PROXY (9M)	1080	1080 (1440)	720
	HQ	HQ	HQ
64 GB	140 (140)	140 (140)	135 (135)

MPEG + PROXY (3M)	1080	1080 (1440)	720
	HQ	HQ	HQ
64 GB	160 (160)	160 (160)	155 (155)

AVCHD

■ Quando [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [LINEAR PCM]

(Unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ
16 GB	70 (70)	80 (80)	110 (110)	185 (145)
32 GB	145 (145)	170 (170)	225 (225)	375 (290)
64 GB	290 (290)	340 (340)	450 (450)	750 (590)

■ Quando [AVCHD AUDIO FORMAT] è impostato su [DOLBY DIGITAL]

(Unità: minuto)

	PS	FX	FH	HQ
16GB	75 (75)	90 (90)	120 (120)	215 (165)
32GB	150 (150)	180 (180)	245 (245)	440 (330)
64 GB	305 (305)	360 (360)	495 (495)	880 (665)

- Se si utilizza una scheda di memoria Sony.
- I numeri tra parentesi indicano il tempo di registrazione minimo.

🔍 Nota

- Il tempo di registrazione dipende dalle condizioni di registrazione, dai soggetti e da [REC SET] (pag. 102).

💡 Suggestimenti

- Il numero massimo di scene che può essere registrato è 600 in XAVC HD/QFHD e MPEG HD, e 3.999 in AVCHD.
- I filmati registrati con la funzione di registrazione continua (registrazione relay) potranno avere una lunghezza massima complessiva di 6 ore per i formati XAVC HD/QFHD e MPEG HD oppure di 13 ore per il formato AVCHD.
- La videocamera utilizza il formato VBR (Variable Bit Rate) per adattare automaticamente la qualità dell'immagine in base alla scena registrata. Questa tecnologia può causare variazioni nella durata di registrazione del supporto. I filmati che contengono immagini complesse o in movimento rapido vengono registrati a una velocità in bit superiore; si riduce pertanto il tempo di registrazione.
- Di seguito si indicano la velocità in bit (filmato + audio, ecc.) e il numero di pixel di ciascun formato di file.
 - XAVC QFHD
 - 100 Mbps 3840×2160
 - 60 Mbps 3840×2160
 - XAVC HD
 - 50 Mbps 1920×1080
 - 35 Mbps 1920×1080
 - 25 Mbps 1920×1080
 - 50 Mbps 1280×720

Tempo di registrazione (continuazione)

- MPEG HD 422
 - 50Mbps, 1920×1080
 - 50Mbps, 1280×720
- MPEG HD 420
 - HQ: 35Mbps (max) 1920×1080
 - HQ: 35Mbps (max) 1440×1080
 - HQ: 35Mbps (max) 1280×720
- AVCHD
 - PS: max 28Mbps 1920×1080
 - FX: max 24Mbps 1920×1080, 1280×720
 - FH: circa 17Mbps (media) 1920×1080,
1280×720
 - HQ: circa 9Mbps (media) 1280×720

Limitazioni funzionali durante la registrazione

Per informazioni dettagliate con la modalità di streaming ON, vedere pagina 89.

Limitazioni per ciascun formato di file

Si: supportato, No: non supportato

Funzioni	XAVC QFHD	XAVC HD	MPEG HD	AVCHD
RELAY REC (pag. 31)	Sì	Sì	Sì	Sì
SIMULTANEOUS REC (pag. 32)	Sì	Sì	Sì	Sì
FACE DETECTION (pag. 35)	Sì*1	Sì	Sì	Sì
PROXY REC MODE (pag. 39)	Sì*2	Sì	Sì	No
RELAY REC + PROXY REC MODE	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì	No
SIMULTANEOUS REC + PROXY REC MODE	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì	No
Slow-motion in modalità di frequenza fotogrammi elevata HFR (pag. 58).	No	Sì	No	No
S&Q MOTION (pag. 59)	No	Sì	Sì	Sì
STREAMING (pag. 87)	Sì (solo 60 Mbps)	Sì	Sì	Sì
COLOR BAR (pag. 102)	No	Sì (quando la registrazione proxy è OFF)	Sì (quando la registrazione proxy è OFF)	Sì
DATE REC (pag. 113)	No	Sì (registrazione interlacciata)	Sì (registrazione interlacciata)	Sì (registrazione interlacciata)

*1 Quando lo streaming e la registrazione proxy sono OFF. Con uscita durante registrazione QFHD su mirino o schermo LCD.

*2 Con uscita durante registrazione QFHD su mirino/schermo LCD. Quando SIMULTANEOUS REC/RELAY REC è OFF a 100Mbps.

Limitazioni delle modalità di registrazione Slow & Quick Motion e High Frame Rate

Si: supportato, No: non supportato

Funzioni	Slow & Quick Motion	Slow-motion in modalità di frequenza fotogrammi elevata HFR (solo XAVC HD)
RELAY REC (pag. 31)	No	No
SIMULTANEOUS REC (pag. 32)	No	No
FACE DETECTION (pag. 35)	No	No
PROXY REC MODE (pag. 39)	No	No
Registrazione audio	No	No
Modalità full auto (pag. 48)	No	No
Comando a distanza da smartphone (pag. 78)	No	No
STREAMING (pag. 87)	No	No
D. EXTENDER (pag. 99)	Si	No
DIGITAL ZOOM/CLEAR IMAGE ZOOM (pag. 100)	Si	No
STEADYSHOT (pag. 100)	Si	[ACTIVE] non disponibile
AUTO BACK LIGHT (pag. 101)	Si	No
COLOR BAR (pag. 102)	No	No
DATE REC (pag. 113)	No	No

Le seguenti limitazioni si applicano anche nelle riprese in modalità High Frame Rate:

- Gamma del nero fissata su 0.
- Sono presenti limitazioni alla velocità dell'otturatore (valore minimo: 1/120 (se è selezionato [60i]), 1/100 (se è selezionato [50i])).
- L'uscita HDMI è 60p o 60i (se è selezionato [60i]) oppure 50p o 50i (se è selezionato [50i]).

Formati supportati con la registrazione proxy

Note

- La registrazione proxy non è disponibile se sono selezionate contemporaneamente le seguenti tre modalità:
 - Modalità di registrazione: 4K (XAVC QFHD)
 - Velocità in bit del formato di registrazione: 100 Mbps
 - Registrazione simultanea/relay: ON
- La registrazione proxy non è supportata quando è impostata un'uscita esterna durante la registrazione XAVC QFHD.
- La registrazione proxy non è supportata per AVCHD.

File originale		File proxy						
Dimensioni dell'immagine		1280×720			640×360			
Frequenza di fotogrammi (fps)		60(50)p	30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p	
Velocità in bit (Mbps)		9	9	9	3	3	3	
3840×2160	30(25)p	100	Sì		Sì			
		60	Sì		Sì			
	24p	100	Sì		Sì			
		60	Sì		Sì			
1920×1080	60(50)p	50	Sì		Sì			
		35	Sì		Sì			
	60(50)i	50	Sì		Sì			
		35	Sì		Sì			
		25	Sì		Sì			
	30(25)p	50	Sì		Sì			
		35	Sì		Sì			
	24p	50	Sì		Sì			
		35	Sì		Sì			
	1280×720	60(50)p	50	Sì		Sì		
	1440×1080	60(50)i	HQ	Sì		Sì		

Formati di streaming supportati

File originale (XAVC)			Dati di streaming				
Dimensioni dell'immagine			1280x720		640x360		
Frequenza di fotogrammi (fps)			30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
Velocità in bit (Mbps)			3	3	2	1	1
3840x2160	30(25)p	60	Sì		Sì		
	24p	60	Sì		Sì		
1920x1080	60(50)p	50	Sì		Sì		
		35	Sì		Sì		
	60(50)i	50	Sì	Sì		Sì	
		35	Sì	Sì		Sì	
		25	Sì	Sì		Sì	
	30(25)p	50	Sì	Sì		Sì	
		35	Sì	Sì		Sì	
	24p	50	Sì		Sì		
		35	Sì		Sì		
1280x720	60(50)p	50	Sì		Sì		

File originale (AVCHD)			Dati di streaming				
Dimensioni dell'immagine			1280x720		640x360		
Frequenza di fotogrammi (fps)			30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
Velocità in bit (Mbps)			3	3	2	1	1
1920x1080	60(50)p	PS	Sì		Sì		
	60(50)i	FX	Sì	Sì		Sì	
		FH	Sì	Sì		Sì	
	30(25)p	FX	Sì	Sì		Sì	
		FH	Sì	Sì		Sì	
	24p	FX	Sì		Sì		
		FH	Sì		Sì		
	1280x720	60(50)p	FX	Sì		Sì	
FH			Sì		Sì		
HQ			Sì		Sì		

File originale (MPEG HD 422)			Dati di streaming				
Dimensioni dell'immagine			1280×720		640×360		
Frequenza di fotogrammi (fps)			30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
Velocità in bit (Mbps)			3	3	2	1	1
1920×1080	60(50)i	50	Sì		Sì		
	30(25)p	50	Sì		Sì		
	24p	50	Sì		Sì		
1280×720	60(50)p	50			Sì		

File originale (MPEG HD 420)			Dati di streaming				
Dimensioni dell'immagine			1280×720		640×360		
Frequenza di fotogrammi (fps)			30(25)p	24p	60(50)p	30(25)p	24p
Velocità in bit (Mbps)			3	3	2	1	1
1920×1080	60(50)i	HQ	Sì		Sì		
	30(25)p	HQ	Sì		Sì		
	24p	HQ	Sì		Sì		
1280×720	60(50)p	HQ			Sì		
1440×1080	60(50)i	HQ	Sì		Sì		

Uso della videocamera all'estero

Alimentazione

È possibile utilizzare la videocamera in qualsiasi paese/regione mediante l'alimentatore CA in dotazione con tensione CA da 100 V a 240 V, 50 Hz/ 60 Hz.

Visualizzazione sul televisore

Di seguito vengono indicati i paesi e le regioni che utilizzano i modelli 60i e 50i.

Paesi e regioni che utilizzano l'opzione [60i].

America Centrale, Bahamas, Barbados, Bermuda, Bolivia, Canada, Cile, Colombia, Corea, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Filippine, Giamaica, Giappone, Guam, Guatemala, Guyana, Haiti, Honduras, Messico, Micronesia, Myanmar, Nicaragua, Panama, Perù, Portorico, Repubblica Dominicana, Samoa, Santa Lucia, Stati Uniti, Suriname, Taiwan, Trinidad e Tobago, Venezuela, ecc.

Paesi e regioni che utilizzano l'opzione [50i].

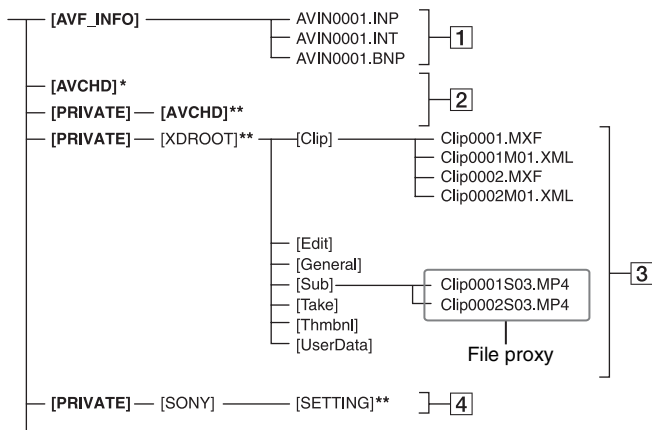
Argentina, Australia, Austria, Belgio, Brasile, Bulgaria, Cina, Croazia, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Guiana francese, Hong Kong, Indonesia, Iran, Iraq, Italia, Kuwait, Malaysia, Monaco, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Paraguay, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica ceca, Repubblica slovacca, Romania, Russia, Singapore, Spagna, Svezia, Svizzera, Thailandia, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Vietnam, ecc.

Impostazione semplice dell'orologio in base alla differenza di fuso orario

Se la videocamera viene utilizzata all'estero, è possibile regolare in modo molto semplice l'orologio sull'ora locale impostando la differenza di fuso orario. Selezionare [AREA SET], quindi impostare la differenza di fuso orario (pag. 113).

Struttura di file/cartelle sul supporto di registrazione

Di seguito è riportata la struttura dei file e delle cartelle. Solitamente, non è necessario conoscere la struttura dei file e delle cartelle durante la registrazione/riproduzione di filmati e fermi immagine sulla videocamera.



* “Memory Stick PRO Duo”

** Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC

1 File di gestione delle immagini

Se i file vengono eliminati, non è possibile registrare/riprodurre correttamente le immagini.

Per impostazione predefinita, i file sono nascosti e pertanto solitamente non sono visibili.

2 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati AVCHD

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei file di filmato AVCHD.

3 Cartella di informazioni per la gestione dei filmati XAVC/MPEG

Questa cartella contiene i dati di registrazione dei file di filmato XAVC/MPEG.

I file vengono automaticamente rinumerati in ordine crescente.

4 Profili videocamera

Consente di salvare i dati del profilo videocamera.

- Non modificare i file o le cartelle sulla videocamera utilizzando il computer. I file di immagine potrebbero infatti risultare danneggiati o potrebbe non essere più possibile riprodurli.
- Sony non si assume alcuna responsabilità per i risultati dell'operazione con i dati copiati da un PC ad una scheda di memoria.
- Per eliminare i file di immagine, vedere la procedura a pagina 95. Non eliminare i file di immagine sulla videocamera direttamente dal computer.
- Non formattare il supporto di registrazione nella videocamera utilizzando un computer. Diversamente, la videocamera potrebbe non funzionare correttamente.
- Non copiare i file sul supporto di registrazione da un computer. Non è possibile garantire il funzionamento se viene eseguita questa operazione.
- Utilizzare un software applicativo per importare sul computer i dati della scheda di memoria (pag. 20).

Manutenzione e precauzioni

Informazioni sul formato XAVC

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

La videocamera è in grado di eseguire registrazioni con risoluzione 4K (QFHD) ed HD (alta definizione) nel formato XAVC.

Per la registrazione, si utilizza un formato di compressione video Long-GOP.

Video*: MPEG-4AVC/H.264

Se è selezionato [60i]:

3840×2160/30p, 3840×2160/24p,
1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Se è selezionato [50i]:

3840×2160/25p, 1920×1080/50p,
1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1280×720/50p

Audio: LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria

* La videocamera non è in grado di riprodurre dati registrati nel formato XAVC con impostazioni diverse da quelle sopra descritte.

Informazioni sul formato MPEG

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato MPEG, la videocamera registra immagini HD in alta definizione.

Per la registrazione, si utilizza un formato di compressione video Long-GOP.

Video*: MPEG-2 MP@HL

Se è selezionato [60i]:

1920×1080/60i, 1920×1080/30p,
1920×1080/24p, 1440×1080/60i,
1280×720/60p

Se è selezionato [50i]:

1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1440×1080/50i, 1280×720/50p

Video*: MPEG-2 422P@HL

Se è selezionato [60i]:

1920×1080/60i, 1920×1080/30p,

1920×1080/24p, 1280×720/60p

Se è selezionato [50i]:

1920×1080/50i, 1920×1080/25p,
1280×720/50p

Audio: LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria

* La videocamera non è in grado di riprodurre dati registrati nel formato MPEG con impostazioni diverse da quelle sopra descritte.

Informazioni sul formato AVCHD

Registrazione e riproduzione sulla videocamera

Utilizzando il formato AVCHD, la videocamera registra immagini HD in alta definizione.

Video*: MPEG-4AVC/H.264

Se è selezionato [60i]:

1920×1080/60p, 1920×1080/60i,
1920×1080/30p, 1920×1080/24p,
1280×720/60p

Se è selezionato [50i]:

1920×1080/50p, 1920×1080/50i,
1920×1080/25p, 1280×720/50p

Audio: Dolby Digital 2 canali, LPCM 2 canali

Supporto di registrazione: scheda di memoria (in vendita separatamente)

* Non è possibile riprodurre sulla videocamera dati registrati in un formato AVCHD diverso da quello descritto.

• Dal momento che il formato AVCHD utilizza un sistema di compressione dati, le immagini possono risultare distorte nelle scene in cui cambia drasticamente l'immagine, l'angolazione o la luminosità. Non si tratta di un guasto.

Informazioni sulle schede di memoria

• Non è possibile garantire la compatibilità sulla videocamera di schede di memoria formattate con un computer.

- La velocità di lettura e scrittura dei dati potrebbe variare in base alla combinazione tra la scheda di memoria e il prodotto che la utilizza.
- I dati potrebbero andare persi o danneggiarsi nei casi seguenti (non è previsto un risarcimento per i dati):
 - Se la scheda di memoria viene espulsa, la videocamera viene spenta o la batteria viene rimossa per la sostituzione durante la lettura o la scrittura dei file di immagine sulla scheda di memoria (mentre la spia di accesso è accesa o lampeggiante).
 - Se si utilizza la scheda di memoria in prossimità di campi elettrici, campi magnetici o altre fonti di rumore elettromagnetico.
- Si consiglia di effettuare copie di riserva dei dati importanti sul disco rigido di un computer.
- Non applicare etichette o simili sulla scheda di memoria.
- Non toccare i terminali ed evitare che oggetti metallici entrino in contatto con essi.
- Non piegare, lasciare cadere o sottoporre a forza eccessiva la scheda di memoria.
- Non smontare o modificare la scheda di memoria.
- Evitare che la scheda di memoria si bagni.
- Tenere la scheda di memoria fuori dalla portata dei bambini. I bambini potrebbero inghiottirla.
- Non inserire oggetti diversi da una scheda di memoria di formato conforme nell'alloggiamento per schede di memoria. In caso contrario, si potrebbe verificare un problema di funzionamento.
- Non utilizzare o conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:
 - Luoghi soggetti a temperature estremamente elevate, ad esempio all'interno di un'auto parcheggiata al sole in estate
 - Luoghi esposti a luce solare diretta
 - Luoghi soggetti a umidità estremamente elevata o a gas corrosivi

Informazioni sulla compatibilità dei dati di immagine

- I file dei dati immagine registrati sulla scheda di memoria dalla videocamera sono conformi allo standard universale "Design rule for Camera File system" definito da JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).


- Qualora non si riesca a utilizzare una scheda di memoria che è stata precedentemente utilizzata con un altro dispositivo, formattarla con la videocamera usando la procedura descritta a pagina 96. Tener presente che la formattazione cancella tutte le informazioni contenute nella scheda di memoria.
- Potrebbe non essere possibile riprodurre le immagini utilizzando la videocamera nei seguenti casi:
 - Durante la riproduzione di dati di immagine modificati sul computer.
 - Durante la riproduzione di dati di immagine registrati mediante altri apparecchi.

"Memory Stick"

"Memory Stick"	Registrazione/ Riproduzione
"Memory Stick Duo" (con MagicGate)	–
"Memory Stick PRO Duo" (Mark2)	Sì
"Memory Stick PRO-HG Duo"	Sì

- Questo prodotto supporta il trasferimento parallelo dei dati. Tuttavia, la velocità di trasferimento varia in base al tipo di supporto utilizzato.
- Questo prodotto non è in grado di registrare o riprodurre dati che utilizzano la tecnologia "MagicGate". "MagicGate" è una tecnologia per la protezione del copyright basata sulla crittografia dei contenuti durante la registrazione e il trasferimento.

Informazioni sul blocco batteria "InfoLITHIUM"

La videocamera funziona esclusivamente con blocco batteria ad alta capacità "InfoLITHIUM" serie L, ad esempio i modelli NP-F770 e NP-F970 (venduti separatamente). I blocchi batteria "InfoLITHIUM" serie L sono identificati dal marchio .

Che cosa sono i blocchi batteria “InfoLITHIUM”?

I blocchi batteria “InfoLITHIUM” agli ioni di litio sono dotati di funzioni per la comunicazione di informazioni operative tra la videocamera e un alimentatore CA in dotazione.






Il blocco batteria “InfoLITHIUM” visualizza il tempo di funzionamento residuo della batteria in percentuale (%), calcolato in base alle condizioni d’uso della videocamera.

Per utilizzare il blocco batteria in modo efficiente

- In presenza di temperature pari a 10 °C o inferiori, le prestazioni del blocco batteria diminuiscono e il tempo di funzionamento del blocco batteria si riduce. In questo caso, adottare le misure descritte di seguito per aumentare la durata del blocco batteria.
 - Conservare il blocco batteria in una tasca per scaldarlo, quindi inserirlo nella videocamera immediatamente prima dell’avvio delle riprese.
- Spegnerla la videocamera quando non sono in corso operazioni di registrazione o riproduzione. La carica del blocco batteria diminuisce anche nel caso in cui la videocamera si trovi nel modo di attesa della registrazione o di pausa della riproduzione.
- Si consiglia di premunirsi di blocchi batteria di riserva della durata pari a 2 o 3 volte il tempo di registrazione previsto e di effettuare registrazioni di prova prima di procedere alla registrazione vera e propria.
- Non esporre il blocco batteria all’acqua. Il blocco batteria non è impermeabile.

Informazioni sull’indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria

- Verificare il livello con i seguenti indicatori e con la percentuale (%) visualizzata sullo schermo LCD.

Indicatore del tempo di funzionamento residuo della batteria	%
	Da 81% a 100%
	Da 51% a 80%
	Da 21% a 50%
	Da 1% a 20%
	–

- In alcune circostanze, il livello visualizzato potrebbe non essere corretto.
- Se l’apparecchio si spegne anche se l’indicatore della percentuale di carica residua della batteria segnala che la batteria dispone di carica sufficiente per il funzionamento, ricaricare completamente la batteria. La percentuale di carica residua della batteria sarà così visualizzata correttamente. Si noti tuttavia che l’indicazione relativa alla carica della batteria non viene ripristinata se il blocco batteria viene utilizzato a temperature elevate per periodi di tempo prolungati, viene lasciato completamente carico o viene utilizzato di frequente. Utilizzare l’indicatore della percentuale di carica residua della batteria solo come riferimento.

Conservazione del blocco batteria

- Se si prevede di non utilizzare il blocco batteria per un periodo di tempo prolungato, caricarlo completamente e utilizzarlo sulla videocamera una volta all’anno per garantirne il funzionamento corretto. Per conservare il blocco batteria, rimuoverlo dalla videocamera, quindi conservarlo in un luogo fresco e asciutto.
- Per fare scaricare completamente il blocco batteria installato nella videocamera, lasciare la videocamera nel modo di attesa della registrazione fino a quando non si spegne.

Informazioni sulla durata della batteria

- Con il passare del tempo e l’uso ripetuto, la capacità della batteria diminuisce gradualmente. Se il tempo di funzionamento disponibile della batteria risulta notevolmente ridotto, è probabile che sia necessario sostituirla con un blocco batteria nuovo.
- La durata della batteria dipende dalle modalità di conservazione, dalle condizioni e dall’ambiente in cui viene utilizzato il blocco batteria.

Informazioni sulla ricarica del blocco batteria

- Utilizzare l'alimentatore CA (in dotazione) per caricare solo le batterie specificate. Altre batterie caricate in questo modo potrebbero perdere elettrolita, surriscaldarsi, esplodere o causare folgorazioni, provocando ustioni o infortuni.
- Rimuovere la batteria carica dall'alimentatore CA.
- La spia CHG dell'alimentatore CA in dotazione lampeggia secondo due schemi, come indicato di seguito:
Lampeggiamento rapido...la spia si accende e si spegne rapidamente a intervalli di circa 0,15 secondi.
Lampeggiamento lento...la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi. Questa sequenza viene ripetuta.
- Se la spia CHG lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla di nuovo in modo saldo. Se la spia CHG continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o non sia del tipo designato. Controllare la batteria per verificare che sia del tipo specificato. Se corrisponde al tipo designato, rimuovere la batteria e inserire una batteria nuova (o una batteria di cui è noto il funzionamento) per verificare che l'alimentatore CA funzioni correttamente. Se l'alimentatore CA funziona, è possibile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia CHG lampeggia lentamente, l'alimentatore CA è in modo di attesa e la carica è sospesa. Quando la temperatura ambiente è esterna all'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA sospende automaticamente la ricarica ed entra in modo di attesa. Quando la temperatura ambiente rientra nell'intervallo adeguato per la ricarica, l'alimentatore CA riavvia la ricarica e la spia CHG si illumina. Si consiglia di ricaricare il blocco batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla manutenzione della videocamera

Uso e manutenzione

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori nei seguenti luoghi.

- In luoghi eccessivamente caldi o freddi. Non esporre in alcun caso la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di un'auto parcheggiata al sole. Diversamente, potrebbero non funzionare correttamente o deformarsi.
 - In prossimità di forti campi magnetici o di vibrazioni meccaniche. Diversamente, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento della videocamera.
 - In prossimità di onde radio o radiazioni potenti. È possibile che la videocamera non sia in grado di registrare correttamente.
 - In prossimità di ricevitori AM e di apparecchi video. Potrebbero verificarsi disturbi.
 - In presenza di sabbia o in luoghi polverosi. Se polvere e sabbia penetrano nella videocamera, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
 - In prossimità di finestre o in esterni, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo possono essere esposti alla luce diretta del sole. Ciò potrebbe danneggiare le parti interne del mirino o dello schermo LCD.
 - In luoghi eccessivamente umidi.
- Utilizzare la videocamera con alimentazione da 7,2 V (blocco batteria) o da 8,4 V CC (alimentatore CA).
 - Per il funzionamento con l'alimentazione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
 - Non bagnare la videocamera esponendola, ad esempio, alla pioggia o all'acqua del mare. Se la videocamera si bagna, potrebbe verificarsi un problema di funzionamento. A volte non è possibile risolvere questo problema.
 - Se oggetti solidi o sostanze liquide dovessero penetrare all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
 - Maneggiare con cura, evitando di smontare i componenti, modificare, sottoporre a urti o impatti dovuti a colpi, caduta o calpestamento del prodotto. Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
 - Non utilizzare un blocco batteria deformato o danneggiato.

Manutenzione e precauzioni (continuazione)

- Se si prevede di non utilizzare la videocamera, impostare l'interruttore ON/STANDBY sulla posizione di attesa.
- Durante l'uso, non avvolgere la videocamera, ad esempio, in un asciugamano. Diversamente, è possibile che si verifichino surriscaldamenti interni.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, tirarlo afferrando la spina e non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio collocandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando senza fili e la pila piatta fuori dalla portata dei bambini. Se la pila viene ingerita accidentalmente, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita della pila,
 - consultare un centro assistenza Sony autorizzato.
 - lavare la parte entrata in contatto con il liquido.
 - se il liquido entra in contatto con gli occhi, sciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

■ Se la videocamera non viene utilizzata per periodi di tempo prolungati

- Accendere la videocamera e registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese, per mantenerla a lungo in condizioni ottimali.
- Scaricare completamente il blocco batteria prima di riporlo.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata direttamente da un luogo freddo ad uno caldo, è possibile che si formi della condensa al suo interno, provocando problemi di funzionamento.

■ Se si è formata della condensa

Spegnerla la videocamera e non utilizzarla per circa un'ora.

■ Nota sulla formazione di condensa

È possibile che si formi della condensa se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) o se viene utilizzata in un luogo umido, come illustrato di seguito.

- Se la videocamera viene trasportata da una pista da sci in un luogo riscaldato.

- Se la videocamera viene trasportata da un'auto o una stanza con aria condizionata a un luogo caldo all'esterno.
- Se la videocamera viene utilizzata dopo un temporale.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo caldo e umido.

■ Come evitare la formazione di condensa

Se la videocamera viene trasportata da un luogo freddo a uno caldo, riporla in un sacchetto di plastica e sigillarla ermeticamente. Estrarla non appena la temperatura all'interno della busta ha raggiunto la temperatura circostante (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare eccessiva pressione sullo schermo LCD, onde evitare di danneggiarlo.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, è possibile che sullo schermo LCD venga visualizzata un'immagine residua. Non si tratta di un problema di funzionamento.
- Durante l'uso della videocamera, è possibile che la parte posteriore dello schermo LCD si surriscaldi. Non si tratta di un problema di funzionamento.

■ Pulizia dello schermo LCD

Lo schermo LCD è protetto da un rivestimento. Il rivestimento potrebbe staccarsi se sottoposto a graffi o sfregamenti. Eseguire la manutenzione dello schermo LCD come indicato di seguito.

- Pulire immediatamente le impronte digitali o eventuali tracce di crema per mani presenti sullo schermo LCD, in quanto il rivestimento potrebbe staccarsi.
- Se si strofina con eccessiva forza lo schermo LCD, anche con un panno, il rivestimento potrebbe risultare danneggiato.
- Prima di pulire lo schermo LCD, eliminare polvere e residui utilizzando un soffietto.
- Pulire lo schermo LCD con un panno morbido pulito, ad esempio un panno per la pulizia degli occhiali.

Rivestimento

- Se il rivestimento della videocamera è sporco, procedere alla pulizia utilizzando un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare con un panno morbido asciutto.

- Onde evitare di danneggiare il rivestimento, non eseguire le seguenti operazioni.
 - Utilizzare solventi chimici quali trielina, benzina, alcol, panni trattati chimicamente, repellenti, insetticidi e creme solari.
 - Utilizzare la videocamera con le mani sporche di tali sostanze.
 - Lasciare che il rivestimento rimanga a contatto con oggetti di gomma o in vinile per un periodo di tempo prolungato.

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo utilizzando un panno morbido nei seguenti casi: se sulla superficie dell'obiettivo sono presenti impronte, in luoghi caldi o umidi e se l'obiettivo viene utilizzato in ambienti con presenza di salsedine, ad esempio al mare.
- Conservare l'obiettivo in un luogo ben ventilato e non esposto a polvere o sporcizia.
- Per evitare la formazione di muffa, pulire regolarmente l'obiettivo come descritto in precedenza.

Carica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera dispone di una batteria ricaricabile preinstallata che consente di mantenere la data, l'ora e altre impostazioni anche quando l'interruttore ON/STANDBY è impostato su STANDBY. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre caricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete mediante l'alimentatore CA o quando il blocco batteria è inserito. La batteria ricaricabile si scarica completamente dopo circa **3 mesi** di inattività della videocamera, senza l'alimentatore CA o il blocco batteria collegati. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata.

Tuttavia, se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, ciò non influisce sul funzionamento della videocamera fintanto che non è in corso la registrazione della data.

■ Procedura di carica

Collegare la videocamera a una presa di rete utilizzando l'alimentatore CA in dotazione, quindi lasciarla collegata e spenta per almeno 24 ore.

Nota sullo smaltimento e sul trasferimento della scheda di memoria

Anche eliminando i dati nella scheda di memoria o formattando la scheda di memoria sulla videocamera o su un computer, è possibile che i dati non vengano eliminati completamente dalla scheda di memoria. Quando si consegna la scheda di memoria a un'altra persona, è consigliabile eliminare completamente i dati utilizzando un software di eliminazione dei dati su un computer. Inoltre, se la scheda di memoria deve essere smaltita, è consigliabile distruggerla fisicamente. Il funzionamento non è garantito se viene utilizzato un adattatore per schede.

Prevenzione delle interferenze elettromagnetiche provenienti da dispositivi di comunicazioni portatili ed altri dispositivi che emettono onde radio

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità di questa videocamera potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video. Si consiglia di spegnere eventuali dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze di questa videocamera.

Caratteristiche tecniche

Generali

Requisiti di alimentazione

- 8,4 V CC (con alimentatore CA)
- 7,2 V CC (con blocco batteria)

Potenza assorbita

- Durante la registrazione XAVC HD, usando il mirino:
 - Circa 6,3 W
- Durante la registrazione XAVC HD, usando lo schermo LCD:
 - Circa 6,6 W

Temperatura di utilizzo

- 0 °C - 40 °C

Temperatura di conservazione

- 20 °C - +60 °C

Dimensioni

- (Corpo della videocamera, comprese sporgenze)
 - 171,3 mm × 187,8 mm × 371,3 mm (compresi paraluce, oculare grande e batteria (NP-F770). Esclusa la cinghia dell'impugnatura.) (larghezza / altezza / profondità)

Peso

- Circa 1,9 kg (solo corpo)
- Circa 2,3 kg (compresi paraluce, oculare e batteria (NP-F770))

Sistema

Formato del segnale

- Se è selezionato [60i]:
 - Colore NTSC, standard EIA
 - HDTV 1080/60i, 1080/60p, 720/60p
- Se è selezionato [50i]:
 - Colore PAL, standard CCIR
 - HDTV 1080/50i, 1080/50p, 720/50p

Sistema di registrazione video

- XAVC QFHD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile
- XAVC HD: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:2 Long profile
- XAVC Proxy: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile

MPEG HD422: MPEG-2 422P@HL 4:2:2 Long profile

MPEG HD420: MPEG-2 MP@HL 4:2:0 Long profile

MPEG HD Proxy: MPEG-4 AVC/H.264 4:2:0 Long profile

AVCHD: MPEG-4 AVC/H.264 formato compatibile AVCHD 2.0

Sistema di registrazione audio

XAVC QFHD: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

XAVC HD: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

XAVC Proxy: AAC-LC 2 canali, 16 bit, 48 kHz

MPEG HD422: PCM lineare 2 canali, 24 bit, 48 kHz

MPEG HD420: PCM lineare 2 canali, 16 bit, 48 kHz

MPEG HD Proxy: AAC-LC 2 canali, 16 bit, 48 kHz

AVCHD: PCM lineare 2 canali, 16 bit, 48 kHz/Dolby Digital 2 canali, 16 bit, 48 kHz

Supporto di registrazione

Memory Stick PRO Duo™ e scheda SD

Videocamera

Elemento di acquisizione immagine

- Sensore CMOS Exmor RS tipo 1.0
- Elementi totali dell'immagine: Circa 20.900.000 pixel
- Elementi effettivi dell'immagine Circa 14.200.000 pixel

Rapporto di zoom

- 4K:
 - 12× (zoom ottico), 18× (zoom Clear Image), 192× (zoom digitale)
- HD:

12x (zoom ottico), 24x (zoom Clear Image), 192x (zoom digitale)

Bilanciamento del bianco

Preimpostato (interni: 3200K, esterni: 5600K \pm 7 passi, Gamma temperatura colore impostata: da 2300K a 15000K), One Push A, B, Selezione automatica

Illuminazione minima

Se è selezionato [60i]:
1,7 lux (modalità LOW LUX: On)
Se è selezionato [50i]:
1,7 lux (modalità LOW LUX: On)

Velocità dell'otturatore

Se è selezionato [60i]:
Da 1/8 sec. a 1/10.000 sec. (da 1/6 sec. a 1/10.000 sec. nelle riprese a 24p)
Se è selezionato [50i]:
Da 1/6 sec. a 1/10.000 sec.

Slow & Quick Motion

XAVC HD/MPEG HD/AVCHD
Frequenza fotogrammi selezionabile

High Frame Rate

XAVC HD
Se è selezionato [60i]: 120 fps
Se è selezionato [50i]: 100 fps

Guadagno

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30,
33 dB, AGC

Curva gamma

Selezionabile

Filtro ND integrato

OFF: CLEAR
1: $\frac{1}{4}$ ND
2: $\frac{1}{16}$ ND
3: $\frac{1}{64}$ ND

Obiettivo

Attacco obiettivo

Fisso

Rapporto di zoom

12x (ottico), servo

Lunghezza focale

f = da 9,3 mm a 111,6 mm
(equivalente a f = da 29,0 mm a 348,0 mm su obiettivo a 35 mm)

Diaframma

F2.8 - F4.5 (auto/manuale selezionabile)

Messa a fuoco

Auto/manuale selezionabile
10 mm - ∞ (Wide)
1000 mm - ∞ (Tele)

Stabilizzatore immagine

On/Off selezionabile, spostamento obiettivo

Diametro filtro

M62 mm

Ingressi/uscite

Uscita video

Connettore multi/micro USB (1), Presa pin (1)
Composito (1,0 Vp-p, 75 ohm)

Uscita audio

Connettore multi/micro USB (1), Presa pin (mono) (1)

Uscita segnale SDI

Tipo BNC (1)

Uscita segnale HDMI

Tipo A (1)

USB

Connettore multi/micro USB (1)

Uscita ϕ (cuffie)

Jack mini stereo (ϕ 3,5 mm) (1)

Altoparlante

Mono

Ingresso audio

Tipo XLR a 3 pin (femmina) (2), line/mic/mic +48 V selezionabile

Caratteristiche tecniche (continuazione)

Ingresso CC

Connettore CC

Connettore REMOTE

Jack stereo minimini (ϕ 2,5 mm) (1)

Schermo

Schermo LCD

8,8 cm (tipo 3,5)

Circa 1,56 mln di punti

Mirino

1,0 cm (tipo 0,39) OLED

Circa 1,44 mln di punti

Microfono interno

Microfono condensatore electret stereo omnidirezionale

LAN wireless

Standard supportati

IEEE 802.11b/g/n

Banda di frequenza

Banda 2,4 GHz

Sicurezza

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK

NFC

Compatibile con NFC Forum Type 3

Tag

Streaming

MPEG-2 TS/UDP

FTP

FTP, FTPS

Alimentatore CA (AC-L100C)

Requisiti di alimentazione

100 V - 240 V CA, 50 Hz/60 Hz

Potenza assorbita

18 W

Tensione di uscita

8,4 V CC*

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di conservazione

-20 °C - +60 °C

Dimensioni

Circa 48 mm × 29 mm × 81 mm

(larghezza / altezza / profondità)

escluse sporgenze

Peso (solo corpo)

Circa 180 g

* Fare riferimento alle targhette per altre caratteristiche.

Blocco batteria ricaricabile (NP-F770)

Tensione massima di uscita

8,4 V CC

Tensione di uscita

7,2 V CC

Tensione massima di ricarica

8,4 V CC

Corrente massima di ricarica

3,0 A

Capacità

Tipica: 31,7 Wh (4.400 mAh)

Minima: 30,0 Wh (4.200 mAh)

Tipo

Ioni di litio

Caricabatterie CC (BC-L1)

Tensione nominale di entrata

8,4 V CC

Tensione nominale di uscita

8,4 V CC, 1,7 A

Temperatura di utilizzo

0 °C - 40 °C

Temperatura di conservazione

-20 °C - +60 °C

Dimensioni

Circa 72 mm × 20,5 mm × 96,5 mm

(larghezza / altezza / profondità)

Peso

Circa 60 g

Indice analitico

A		
Accessori in dotazione	19	
AE SHIFT	118	
AGC LIMIT	99	
AIRPLANE MODE	112	
Alimentatore CA	19, 20	
AREA SET	113	
ASPECT	108	
ASSIGN BUTTON	113	
AUDIO LEVEL DISPLAY	109	
AUDIO LIMIT	104	
AUTO BACK LIGHT	101	
AUTO MODE SET	101	
AVCHD	37, 136	
AVCHD AUDIO FORMAT	104	
B		
Batteria	20	
Batteria al litio tipo bottone	16	
Batteria ricaricabile	20	
Batteria ricaricabile preinstallata	141	
BEEP	114	
Bilanciamento del bianco	43	
BLACK GAMMA	52	
BLACK LEVEL	52	
Blocco batteria "InfoLITHIUM"	137	
C		
CAMERA DATA DISPLAY	108	
CAMERA PROFILE	113	
Caratteristiche tecniche	142	
Cavo di alimentazione	20	
CENTER	108	
Certificato radice	92	
CLOCK SET	23	
Collegamento tv o monitor	70	
COLOR BAR	119	
COLOR DEPTH	54	
COLOR MODE	53	
COLOR PHASE	54	
Connettore multi/micro USB	12	
Content Browser Mobile	78	
Controllo ultima scena	61	
CONVERSION LENS	100	
Copriobiettivo	11	
CTRL W/ SMARTPHONE	111	
D		
DATA CODE	68, 109	
Data e ora	18, 23, 24	
DATE REC	113	
DELETE	95	
DETAIL	56	
D. EXTENDER	99	
Diaframma	40	
DISPLAY OUTPUT	109	
DIVIDE	94	
Divisione	94	
DOWN CONVERT TYPE	103	
Drop frame	110	
E		
Eliminazione	95	
Esterni	43	
F		
FACE DETECTION	35	
File di database delle immagini	97	
FOCUS DISPLAY	109	
FOCUS MAG RATIO	108	
Focus Magnifier	34	
Formati dei segnali di uscita	72	
Formato di file	37	
limitazioni	129	
Formato di registrazione	37	
Formazione di condensa	140	
FTP	89	
FTP TRANSFER	112	
Funzioni di rete	78	
G		
GAMMA	52	
Grandangolo	33	
Guadagno	41	
Guida alla soluzione dei problemi	115	
GUIDEFRAAME	108	
H		
HEADPHONE OUT	104	
HFR	58	
High Frame Rate	58	
limitazioni	130	
HISTOGRAM	107	
I		
Indicatori a schermo	17, 68	
Indicatori di avviso	122	
Indicazioni di autodiagnostica	122	
INITIALIZE	114	
INT MIC SET	104	
INDOOR	43	
Interni	43	
Interruttore AUTO/MAN	45	
Interruttore ON/ STANDBY	23	
Interruttori CH-1/CH-2	45	
Interruttori INPUT1/2	45	
K		
KNEE	53	

L

LAN cablata	86
LAN wireless	82
LANGUAGE	113
LCD BRIGHT	109
Leva dello zoom impugnatura	33
Leva zoom elettrico	33
Levetta manuale	41
Limitazioni funzionali	129
LOW LUX	49

M

Manopola AUDIO LEVEL	45
MANU WB TEMP	43
Marchi di fabbrica	148
MARKER	118
MEDIA FORMAT	96
“Memory Stick”	137
Menu	98
AUDIO SET	104
CAMERA SET	99
DISPLAY SET	107
EDIT	114
NETWORK SET	111
OTHERS	113
REC/OUT SET	102
TC/UB SET	110
voci	99
Menu AUDIO SET	104
Menu CAMERA SET	99
Menu DISPLAY SET	107
Menu EDIT	114
Menu NETWORK SET	111
Menu OTHERS	113
Menu REC/OUT SET	102
Menu TC/UB SET	110
Messa a fuoco	34
Messaggi di avviso	123
Messaggi di errore	124

MIC+48V	45
Microfono interno	45
montaggio	9
Slitta interfaccia	47
Mirino	25
selettore di regolazione diottrie	25
modalità Auto	48
modalità 4K	37
MPEG HD 422/	
MPEG HD 420	37, 136

N

NETWORK RESET	112
NFC	79
NIGHTSHOT	49
NIGHTSHOT LIGHT	101

O

Obiettivo	11, 141
Oculare grande	25
OPERATION TIME	114
Operazioni preliminari	19
OUTDOOR	43

P

PEAKING	118
PICTURE PROFILE... 50, 102	
Pres a AUDIO OUT	12
Pres a cuffie	15
Pres a DC IN	21
Pres a di rete	22
Pres a HDMI OUT	12
Pres a REMOTE	15
Pres a SDI OUT	12
Pres a VIDEO OUT	12
Prese INPUT1/2	45
PROTECT	94
Protezione	94

Pulsante START/STOP	30
Punto di accesso	82

R

REC BUTTON SET	32
REC FORMAT	37
REC LAMP	114
REC SET	102
Registrazione	29
Registrazione continua (relay)	31
Registrazione proxy	39
formati supportati	131
Registrazione simultanea	32
Regolatore diaframma	40
Regolatore messa a fuoco	34
Regolatore zoom	33
REMOTE CONTROL	114
REPAIR IMAGE DB FILE	97
Rilevamento volti	35
Ripresa	29
Riproduzione	64
ROOT CERTIFICATE	112

S

S&Q MOTION	59
SAFETY ZONE	108
SATURATION	54
SCENE SELECTION SET	48
Scheda di memoria formattazione	96
inserimento/ rimozione	27
note	136
schede di memoria supportate	27
struttura di file/ cartelle	135
Schermo LCD	24

Selettore filtro ND	42
SHUTTER DISPLAY	109
SIMUL/RELAY REC.....	32
Slitta accessori	22
Slow & Quick Motion	59
limitazioni.....	130
Smartphone	78
Spia CHG.....	20
Spia di registrazione	10, 114
Spia POWER/CHG.....	12
STATUS CHECK.....	113
STEADYSHOT	100
STREAMING	87, 112
Streaming	87
formati supportati	132
SUMMERTIME	113
Supporto di registrazione.....	96

T

Tasti ASSIGN	62
Tasto BATT RELEASE	21
Tasto di registrazione.....	32
Tasto di registrazione impugnatura	32
Tasto DISPLAY	68
Tasto FOCUS AUTO/ MAN.....	34
Tasto FOCUS MAG	35
Tasto FULL AUTO	48
Tasto GAIN	41
Tasto IRIS AUTO/MAN	41
Tasto LAST SCENE.....	61
Tasto MENU.....	98
Tasto PUSH	11
Tasto S&Q.....	61
Tasto SHUTTER	42
Tasto SLOT SEL	28
Tasto STATUS	69
Tasto THUMBNAIL	65
Tasto VF/LCD PANEL	26
Tasto WB SET	44

Tasto WHT BAL.....	43
TC FORMAT.....	110
TC MAKE.....	111
TC PRESET	57, 118
TC RUN	111
TC/UB DISPLAY	110
Telecomando	16
Teleobiettivo	33
Televisore	70
Tempo di registrazione.....	126
Tempo di registrazione massimo	126
Tempo di ricarica	21

U

UB PRESET.....	58
UB TIME REC.....	111
USB CONNECT	114
USB LUN SET.....	114
Uscita cuffie	47
Uso della videocamera all'estero	134

V

Velocità dell'otturatore	42
Verifica stato	69
VERSION DISPLAY	114
VF COLOR TEMP.	109
VF/LCD PANEL.....	109
VIDEO LIGHT	101
VIDEO OUT	103
VOLUME.....	66, 104

W

WB OUTDOOR LEVEL	99
WB PRESET	99
WB SET	99
WB SHIFT	56
WB TEMP SET	99
Wi-Fi SET	112
WIRED LAN SET	112

X

XAVC HD	37, 136
XAVC QFHD	37, 136
XLR SET	105

Z

ZEBRA	118
Zoom.....	33
ZOOM DISPLAY	109
Zoom impugnatura	33
ZOOM SET	100

Numeri

60i/50i SEL.....	114
------------------	-----

Marchi di fabbrica

- Il logo “XDCAM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “XAVC” e  sono marchi di fabbrica registrati di Sony Corporation.
- “AVCHD Progressive” e il logotipo “AVCHD Progressive” sono marchi di fabbrica di Panasonic Corporation e Sony Corporation.
- “Memory Stick”  “Memory Stick Duo”, “Memory Stick PRO Duo”, “Catalyst Browse”, “Content Browser Mobile” e il logo “Content Browser Mobile” sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- “InfoLITHIUM” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- “BRAVIA” è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
- Dolby e il simbolo della doppia D sono marchi di fabbrica di Dolby Laboratories.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- iPad è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.
- iOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco Systems, Inc. e/o di sue società affiliate negli Stati Uniti e in certi altri paesi.
- Android, Google Play sono marchi di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi PROTECTED SETUP sono marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo N Mark è un marchio o un marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

Tutti gli altri nomi di prodotti e marchi sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari. Gli elementi con marchio di fabbrica non sono indicati con i simboli ® o ™ nel presente manuale.

Note sulla licenza

QUALSIASI USO DI QUESTO PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DI CONSUMATORI IN QUALSIASI MODALITÀ CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA È ESPRESSAMENTE VIETATO SENZA UNA LICENZA IN CONFORMITÀ AI BREVETTI APPLICABILI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2, OTTENIBILE DA MPEG LA, LLC, 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE DEL CLIENTE O ALTRE MODALITÀ D'USO SENZA FINI DI LUCRO MIRATE A

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC (“VIDEO AVC”) E/O

(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO MUNITO DELLA LICENZA PER LA FORNITURA DI VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O È IMPLICATA PER ALTRI USI.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.
<[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Il software è installato nella videocamera. Forniamo questo software in base ai contratti di licenza stipulati con i rispettivi proprietari dei diritti d'autore. In base alle richieste dei proprietari dei diritti d'autore di queste applicazioni software, Sony è tenuta a informare gli utenti di quanto riportato di seguito.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera. Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella “PMHOME” - “LICENSE”.

Informazioni sul software applicato GNU GPL/LGPL

La videocamera contiene software a cui si applicano le seguenti licenze GNU General Public License (nel seguito indicata con “GPL”) o GNU Lesser General Public License (nel seguito indicata con “LGPL”).

Questa licenza conferisce il diritto ad accedere, modificare e ridistribuire il codice sorgente di tali programmi software in base alle condizioni delle licenze GPL/LGPL allegate.

Il codice sorgente è fornito sul web. Usare il seguente URL per scaricarlo.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Si consiglia di non rivolgersi a Sony per informazioni sul contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna della videocamera. Stabilire un collegamento Mass Storage tra la videocamera e un computer per leggere le licenze nella cartella “PMHOME” - “LICENSE”.

<http://www.sony.net/>

© 2016 Sony Corporation