

XF200 XF205

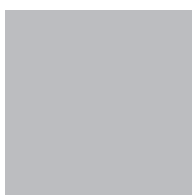
Videocamera HD
Manuale di istruzioni

Цифровая видеокамера HD
Руководство по эксплуатации

For EEU / Для ЕАЭС
Қазақша / Հայերեն / Кыргыз

Italiano

Русский



MXF

MP4

HDMI

WiFi
CERTIFIED

PAL

Avvertimenti importanti

2

ATTENZIONE

AL FINE DI RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, EVITATE DI ESPORRE IL PRODOTTO A GOCCE O SCHIZZI D'ACQUA.

Evitare sia di esporre l'apparecchio a gocciolii o spruzzi d'acqua che di appoggiare su di esso oggetti, recipienti o vasi contenenti liquidi.

ATTENZIONE

PER MINIMIZZARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE E PER RIDURRE LE INTERFERENZE SI SCONSIGLIA L'USO DI ACCESSORI DIVERSI DA QUELLI RACCOMANDATI.

ATTENZIONE SUL COPYRIGHT

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

La spina si utilizza come dispositivo per lo scollegamento. La spina dovrà trovarsi sempre pronta all'uso in modo da potere effettuare lo scollegamento in caso di necessità.

AVVERTENZA

- Pericolo di esplosione se viene inserito un tipo di batteria sbagliato. Utilizzate solo lo stesso tipo di batteria.
- Non sottoporre le batterie o il prodotto a calore eccessivo come, ad esempio, all'interno di un'auto esposta al sole, vicino al fuoco ecc.

La piastrina di identificazione del CA-935 si trova sul fondo.

Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito

www.canon-europe.com/weee, o www.canon-europe.com/battery.

REGIONI D'IMPIEGO

Le videocamere XF200 / XF205 sono conformi (al giugno 2014) alle normative sui segnali radio delle regioni geografiche elencate di seguito. Per informazioni sulle altre regioni geografiche in cui ne è consentito l'utilizzo, rivolgersi agli indirizzi di contatto elencati sul retro del presente manuale.

REGIONI GEOGRAFICHE	Canali radio di cui è proibito l'utilizzo all'aperto
Australia, Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Hong Kong RAS, Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Liechtenstein, Lituania, Lussemburgo, Malta, Norvegia, Nuova Zelanda, Olanda, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria	Canali da 36 a 64
Russia, Singapore	Nessuno proibito

Dichiarazione relativa alla direttiva CE



Con la presente, Canon Inc. dichiara che gli apparecchi denominati ID0039 e ID0040 sono conformi ai requisiti essenziali e alle altre disposizioni pertinenti contenute nella Direttiva 1999/5/CE.

Per la dichiarazione di conformità originale, contattate:
CANON EUROPA N.V.
Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands
CANON INC.
30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Modello
ID0039: XF205 ID0040: XF200

Riconoscimento del marchio

- I logo SD, SDHC e SDXC sono marchi depositati di SD-3C, LLC.
- CompactFlash è un marchio depositato di SanDisk Corporation.
- Il logo CF è un marchio di fabbrica di CompactFlash Association.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o negli altri paesi.
- Apple, App Store, Mac OS, Final Cut Pro sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- IOS è un marchio o un marchio registrato di Cisco negli USA e in altri paesi ed è utilizzato su licenza.
- Google, Android, Google Play, sono marchi di Google Inc.
- Avid, Media Composer e NewsCutter sono marchi depositati o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 e il logo Wi-Fi Certified sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- La sigla "WPS" utilizzata nelle impostazioni e nelle schermate della videocamera e in questo manuale indica la funzione Wi-Fi Protected Setup.
- Il marchio Wi-Fi Protected Setup Identifier Mark è un marchio di Wi-Fi Alliance.
- JavaScript è un marchio o un marchio registrato di Oracle Corporation, le sue affiliate o sussidiarie negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati di altre rispettive aziende.
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concesso in licenza da Microsoft.
- OGNI USO DEL PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICAZIONE DI INFORMAZIONI VIDEO PER MEDIA SU DISCO È ESPRESSAMENTE PROIBITO SENZA UNA LICENZA CONFORME AI BREVETTI APPLICABILI NELL'INSIEME DEI BREVETTI MPEG-2, TALE LICENZA È DISPONIBILE PRESSO MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

Principali caratteristiche della videocamera XF200 / XF205

La videocamera HD Canon XF200 / XF205 è un apparecchio compatto ed estremamente portatile, in grado di offrire una qualità video superiore. La videocamera è dotata di un sensore CMOS da tipo 1/2,84 e consente la registrazione in due formati (MXF su schede CF e MP4 su schede SD). Le seguenti caratteristiche sono solo alcune fra quelle che vi aiuteranno a trasformare la vostra visione creativa in realtà.

Registrazione HD

Sensore CMOS da tipo 1/2,84 e processore d'immagine DIGIC DV 4

Il sensore HD CMOS PRO è in grado di catturare video con una risoluzione di 2.910.000 pixel effettivi. Unito all'avanzato processore d'immagine DIGIC DV 4 e all'obiettivo grandangolare 20x, è in grado di offrire una risoluzione centrale di 900 linee TV. Inoltre, grazie alle tecnologie Canon di elevata sensibilità e riduzione del rumore, è possibile ottenere un'eccellente qualità video con un bassissimo livello di rumore anche quando si registra in situazioni di scarsa illuminazione.

Formati MXF e MP4

È possibile scegliere il formato dei filmati secondo le proprie esigenze di lavoro. È possibile registrare in formato MXF con il codec MPEG-2 Long GOP, in formato MP4 con il codec MPEG-4 AVC/H.264 o in entrambi i formati contemporaneamente. Le clip MXF sono registrate in file MXF (Material eXchange Format), compatibili con i principali software di editing non lineare (NLE).

Flessibile configurazione di audio e video

Per le clip MXF, la videocamera offre 3 risoluzioni (1920x1080, 1440x1080 e 1820x720), 3 velocità fotogrammi e 3 bit rate, per un totale di 11 configurazioni video diverse (☞ 58). L'audio è registrato in formato PCM lineare, su 2 o 4 canali (☞ 101).

Per le clip MP4, la videocamera offre 3 risoluzioni (1920x1080, 1820x720 o 640x360), 2 velocità fotogrammi e 5 bit rate, per un totale di 5 configurazioni video diverse (☞ 58).

Funzionalità ed adattabilità

Design compatto e personalizzabile

La videocamera offre la massima operatività anche nelle produzioni con un solo operatore. È dotata di 3 ghiera indipendenti per messa a fuoco, zoom e regolazione del diaframma. L'impugnatura laterale della videocamera è regolabile e orientabile fino a 120 gradi, per ottenere l'angolazione di ripresa desiderata con la massima facilità (☞ 37). I valori di

guadagno, otturatore e diaframma possono inoltre essere regolati manualmente o automaticamente, offrendo all'operatore la massima libertà di scelta del livello di controllo di ogni aspetto dell'immagine.

Display migliorati

La videocamera è dotata di un display OLED da 8,8 cm (3,5 pollici) (equivalente a 1.230.000 punti) che eccelle per le sue caratteristiche di riproduzione, contrasto e risposta, ed è di facile utilizzo anche in piena luce all'aperto. Il mirino, invece, è dotato di uno schermo LCD ad alta risoluzione (equivalente anch'esso a 1.230.000 punti) con un ampio angolo di visuale di circa 28,2°. Il mirino può essere ruotato di 68° verticalmente per garantire la massima comodità d'utilizzo nelle varie condizioni di ripresa.

Supporti di registrazione

La videocamera registra clip MXF su schede CF e clip MP4 su schede SD. È dotata di due slot per schede CF che possono essere utilizzate per la registrazione continuata, in sequenza una dopo l'altra nella modalità di registrazione relay (☞ 44) oppure contemporaneamente nella modalità di registrazione doppio slot (☞ 45). È possibile anche registrare clip MP4 sulla scheda SD mentre si registrano clip MXF su una o entrambe le schede CF (☞ 127).

Compatibile con i più diffusi software di editing NLE.

Il software **Canon XF Utility** e i plugin Canon XF possono essere scaricati gratuitamente dal sito Web Canon del proprio paese. **Canon XF Utility** consente di salvare, gestire e riprodurre con la massima facilità le clip MXF, mentre i plugin XF consentono di collegarle senza difficoltà al software di editing NLE* e continuare il proprio flusso di lavoro. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Salvataggio delle clip MXF* (☞ 176).

Il software fornito **Data Import Utility** consente di salvare le clip MP4 sul computer e riunire i file video MP4 segmentati in un solo file per il successivo editing. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Salvataggio delle clip MP4* (☞ 178).

* Per maggiori dettagli sul software compatibile fare riferimento a *Salvataggio delle clip su un computer* (☞ 176).

Comando a distanza professionale

La videocamera può essere utilizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale per il comando a distanza di molte funzioni avanzate, quali ad esempio la regolazione di diaframma, guadagno e impostazioni immagine personalizzate.

Versatile espressione artistica

Modalità di registrazione speciali

Le modalità di registrazione speciali (☐ 122) offrono maggiori possibilità di esprimere la vostra creatività nei vostri video. Potete creare effetti di movimento lento o veloce, potete registrare un certo numero di fotogrammi a intervalli regolari (ideale per riprese della natura o soggetti che si muovono poco) oppure alla pressione di un pulsante (ideale per l'animazione in stop motion).

Impostazioni immagine personalizzata

Con le impostazioni di immagine personalizzata (☐ 137), avete a disposizione un controllo senza precedenti per ottenere l'immagine desiderata regolando vari parametri, come la gamma e la nitidezza.

Funzioni e flessibilità di livello professionale avanzato

Funzioni di rete cablata e Wi-Fi (☐ 181)

È possibile connettere la videocamera ad altri dispositivi connessi su rete Ethernet o Wi-Fi, per sfruttare varie funzionalità. Ad esempio, è possibile trasferire le registrazioni su un server FTP o utilizzare il browser Web di un dispositivo connesso per azionare a distanza la videocamera (Telecomando Browser) o riprodurre le registrazioni presenti sulla videocamera (Riproduzione con Browser). Inoltre, utilizzando la funzione di streaming su IP (☐ 202), è possibile trasmettere tramite IP video ripreso dalla videocamera in tempo reale a un decoder compatibile collegato alla stessa rete.

XF205 Connettività professionale

La videocamera è dotata di due terminali per una connettività di livello professionale. Il terminale 3G/HD-SDI consente di emettere un segnale video HD non compresso con audio incorporato e time code SMPTE (LTC) in un formato utilizzabile per la registrazione su apparecchi esterni. Il terminale MON., invece, emette video di elevatissima qualità per la visualizzazione su un monitor esterno, con la possibilità di sovrainporre le indicazioni a schermo della videocamera. Con sincronizzazione Genlock

(☐ 97), terminale TIME CODE (☐ 98, 100) e terminale GENLOCK/SYNC OUT, la videocamera può essere utilizzata in sistemi con più videocamere sincronizzate.

Registrazione a infrarossi

La funzione di registrazione a infrarossi consente di eseguire riprese al buio (☐ 130). Grazie alla luce a infrarossi incorporata potete registrare di notte al buio, ad esempio animali notturni nel loro ambiente naturale.

Personalizzazione

La videocamera è dotata di numerose opzioni per la personalizzazione. Potete assegnare le funzioni usate più spesso a dei pulsanti programmabili (☐ 133) in modo da poter attivare tali funzioni premendo un solo pulsante. Le impostazioni di menu più utilizzate possono essere raggruppate in un menu personalizzato di facile accesso (Menu personale, ☐ 32). Le funzioni personalizzabili (☐ 147) e le opzioni di visualizzazione (☐ 148) personalizzate sul display offrono una maggiore libertà di controllo su numerosi aspetti del funzionamento della videocamera. È possibile salvare le impostazioni di personalizzazione delle immagini e dei menu su una scheda SD in modo da poterle trasferire su altre videocamere XF200 / XF205 e utilizzarle nello stesso modo.

Altre funzioni

- **Modalità di impostazione diretta (☐ 60)**

È possibile modificare le principali impostazioni della videocamera con il joystick, controllandone i risultati sullo schermo.

- **Funzioni di assistenza**

Le funzioni di peaking e ingrandimento (☐ 87) possono essere utili durante la messa a fuoco manuale, i marcatori a schermo (☐ 92) sono utili per assistere nella composizione dell'inquadratura, mentre i motivi zebra (☐ 93) offrono un riferimento per evitare le sovraesposizioni.

- **Videoscopi (☐ 111)**

L'oscilloscopio consente di controllare la luminosità dell'immagine, il vettorscopio consente di controllare il colore dell'immagine mentre il rilevatore di margini consente di ottenere la migliore messa a fuoco.

- **Intelligent System**

Quando si utilizzano pacchi batteria compatibili con Intelligent System, la videocamera può visualizzare una stima del tempo di registrazione o riproduzione in minuti rimanente utilizzando il pacco batteria (☞ 27). È possibile anche controllare l'indicatore della vita utile della batteria ed altre informazioni nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☞ 227).

- **Varie opzioni di registrazione audio (☞ 101)**

La videocamera consente la registrazione di audio a 2 o 4 canali in formato PCM lineare per le clip MXF, e di audio a 2 canali AAC per le clip MP4. È possibile utilizzare il microfono incorporato della videocamera, un microfono esterno con mini jack stereo da Ø 3,5 mm (terminale MIC) oppure sorgenti audio esterne con connettore XLR (terminali INPUT 1/INPUT 2 con alimentazione phantom a +48 V). La videocamera è dotata anche di un comodo supporto microfono con ferma cavo per microfoni esterni.

- **Metadati e informazioni GPS (☞ 115, 118)**

È possibile opzionalmente aggiungere campi di metadati alle clip MXF. Alcune delle informazioni richiedono l'utilizzo di **Canon XF Utility** o l'applicazione Telecomando Browser. È inoltre possibile collegare alla videocamera il ricevitore GPS GP-E2 opzionale ed aggiungere automaticamente dati GPS alle registrazioni. Utilizzando **Canon XF Utility** è possibile gestire o cercare clip sulla base delle informazioni GPS.

1. Introduzione 13

Informazioni su questo manuale 13

Simboli usati in questo manuale 13

Accessori forniti 15

Nomi dei componenti 16

Telecomando WL-D6000 23

2. Preparazione 25

Preparazione dell'alimentazione 25

Utilizzo del pacco batteria 25

Alimentazione da una presa elettrica di rete 27

Accensione e spegnimento della videocamera 28

Impostazioni data, ora e lingua 29

Impostazione della data e dell'ora 29

Modifica del fuso orario 29

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione 30

Cambiare la lingua 30

Utilizzo dei menu 31

Selezione di un'opzione del menu 31

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale) 32

Preparazione della videocamera 34

Montaggio del supporto microfono 34

Montaggio del paraluce 34

Utilizzo del mirino 34

Utilizzo del pannello OLED 35

Regolazione del mirino e dello schermo OLED 36

Regolazione del bilanciamento del colore dello schermo OLED 36

Impostazione dello schermo per la visualizzazione in bianco e nero 37

Regolazione dell'impugnatura 37

Fissaggio della tracolla 38

Rimozione e montaggio dei copriterminale 38

Utilizzo di un treppiede 38

Preparazione dei supporti di registrazione 40

Inserimento della scheda CF 41

Controllo dello stato degli slot delle schede CF 41

Rimozione di una scheda CF 42

Inserimento e rimozione di una scheda SD 42

Inizializzazione dei supporti di registrazione 43

Passare da uno slot per scheda CF all'altro 44

Selezione del metodo di registrazione con schede CF 44

Controllo del tempo di registrazione disponibile su un supporto di registrazione 45

Recupero dei dati di un supporto di registrazione 45

Comando a distanza della videocamera 46

Uso del telecomando fornito 46

Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale 47

3. Registrazione 49

Registrazione di video 49

Preparazione alla registrazione 49

Registrazione 50

Comando a distanza con Telecomando Browser 53

Visualizzazioni su schermo 53

Modalità risparmio energetico 56

Utilizzo della ventola 57

Configurazione video: Formato filmati, bit rate, risoluzione e velocità fotogrammi 58

Modifica delle funzioni principali della videocamera con il joystick 60

Utilizzo della modalità impostazione diretta 60

Velocità dell'otturatore 61

Otturatore automatico 62

Otturatore manuale 62

Riduzione dello sfarfallio 64

Guadagno 65

Selezione del livello di guadagno 65

Controllo del guadagno automatico (AGC) 65

Guadagno manuale 66

- Apertura 68**
 - Apertura automatica 68
 - Apertura manuale 69
 - Filtro ND 70
 - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 70
 - Modalità di misura della luce 71
- Bilanciamento del bianco 72**
 - Bilanciamento del bianco automatico (AWB) 73
 - Bilanciamento del bianco preimpostato/
Temperatura di colore 74
 - Bilanciamento del bianco personalizzato 75
- Zoom 77**
 - Selezione della modalità di zoom 77
 - Utilizzo dell'anello dello zoom 78
 - Utilizzo delle levette di zoom della
videocamera 78
 - Comando a distanza 80
 - Zoom graduale 82
- Utilizzo delle ottiche di conversione opzionali 83**
- Regolazione della messa a fuoco 84**
 - Modalità di messa a fuoco automatica (AF) 84
 - Messa a fuoco manuale (MF) 86
 - Push AF 88
 - Rilevamento e messa a fuoco del viso 89
 - Limite di messa a fuoco e riprese macro 90
- Stabilizzatore d'immagine 91**
- Marcatori a schermo e motivo zebra 92**
 - Visualizzazione dei marcatori a schermo 92
 - Visualizzazione del motivo zebra 93
- Impostazione del time code 94**
 - Selezione della modalità operativa 94
 - Sospensione della visualizzazione del time
code 95
- Impostazione del bit dell'utente 96**
 - XF205** Sincronizzazione con un dispositivo
esterno 97
 - Connessione a un dispositivo esterno 97
 - Ingresso del segnale di riferimento video
(sincronizzazione Genlock) 97
 - Ingresso del segnale di time code 98
 - Uscita segnale di riferimento video 99
 - Uscita del segnale di time code 100
- Registrazione audio 101**
 - Impostazioni audio e canali di registrazione
audio 101
 - Selezione del numero di canali audio
registrati 103
 - Collegamento alla videocamera di un microfono
esterno o una sorgente d'ingresso audio
esterna 103
 - Utilizzo del microfono incorporato o del terminale
MIC 104
 - Utilizzo dei terminali INPUT 1/INPUT 2 106
 - Regolazione del livello audio 108
 - Monitoraggio audio con le cuffie 109
- Barre di colore/Segnale di riferimento audio 110**
 - Registrazione barre di colore 110
 - Registrazione di un segnale audio di
riferimento 110
- Videoscopi 111**
 - Visualizzazione di un videoscopio 111
 - Configurazione dell'oscilloscopio 111
 - Configurazione del vettorscopio 112
 - Configurazione del rilevatore di margini 112
- Aggiunta di contrassegni alle clip MXF durante la
registrazione 113**
 - Aggiunta di shotmark durante la
registrazione 113
 - Aggiunta di un contrassegno OK o all'ultima clip
registrata 113
- Utilizzo dei metadati 115**
 - Impostazione di una memo utente creata con
Canon XF Utility 115
 - Impostazione di memo utente con Telecomando
Browser 116
- Registrazione di dati GPS
(georeferenziazione) 118**
- Revisione di una registrazione 120**
- Numerazione dei file 121**
- Modalità di registrazione speciali 122**
 - Modalità di registrazione a intervalli 122
 - Modalità di registrazione fotogramma per
fotogramma 123
 - Modalità di movimento lento e veloce 124
 - Modalità di preregistrazione 126
- Registrazione simultanea di clip MXF e MP4 127**
 - Registrazione in modalità di backup MP4 128
- Registrazione a infrarossi 130**
 - Attivazione della modalità a infrarossi 130
 - Utilizzo della luce a infrarossi 130
- Utilizzo della guida della lunghezza focale 132**

4. Personalizzazione 133

Pulsanti programmabili 133

- Modifica della funzione assegnata 133
- Utilizzo di un pulsante programmabile 134

Impostazioni immagine personalizzata 137

- Selezione di file immagine personalizzata 137
- Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 138
- Come rinominare il file immagine personalizzata 139
- Protezione di file immagine personalizzata 139
- Trasferimento di file immagine personalizzata 139
- Inserimento delle impostazioni immagine personalizzate in una registrazione 141
- Impostazioni immagine personalizzata disponibili 141

Personalizzazione delle funzioni e delle indicazioni a schermo 147

- Personalizzazione delle funzioni 147
- Personalizzazione delle indicazioni a schermo 148

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 149

- Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD 149
- Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD 149

5. Riproduzione 151

Riproduzione 151

- Schermate indice delle clip MXF e MP4 151
- Riproduzione delle clip 153
- Visualizzazioni su schermo 153
- Comandi di riproduzione 154
- Regolazione del volume 155

Operazioni sulle clip 156

- Utilizzo del menu clip 157
- Visualizzazione delle informazioni delle clip 157
- Aggiunta di contrassegni **OK** o 158
- Eliminazione di contrassegni **OK** o 159
- Copia di clip 160
- Eliminazione di clip 161
- Eliminazione memo utente e dati GPS 161
- Copia di un file immagine personalizzata incorporato nella clip 162
- Visualizzazione dell'indice dei contrassegni di ripresa Shot mark 162
- Visualizzazione della schermata dell'indice dei fotogrammi di una clip 163
- Aggiunta di un contrassegno Shot mark 164
- Eliminazione di uno dei contrassegni shot mark 164
- Scelta della miniatura della clip 165

6. Connessioni esterne 167

Configurazione dell'uscita video 167

- Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 167
- Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 168

Connessione di un monitor esterno 170

- Diagramma di connessione 170
- XF205** Utilizzo del terminale 3G/HD-SDI 171
- XF205** Utilizzo del terminale MON. 171
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 172
- Utilizzo del terminale AV OUT 172
- Uscita SD 173
- Sovraimpressione delle indicazioni a schermo per visualizzarle su un monitor esterno 173

Uscita audio 174

- Selezione del canale audio 174
- Sincronizzazione del video e dell'audio durante il monitoraggio 175
- Selezione del livello di uscita del terminale AV OUT 175

Salvataggio delle clip su un computer 176

- Salvataggio delle clip MXF 176
- Salvataggio delle clip MP4 178
- Collegamento della videocamera al computer 179

7. Funzioni di rete 181

Funzioni di rete 181

Connessione a una rete Wi-Fi 183

- Wi-Fi Protected Setup (WPS) 183
- Ricerca di punti di accesso 184
- Configurazione manuale 186
- Punto di accesso videocamera 186
- Configurazione delle impostazioni dell'indirizzo IP 187
- Salvataggio della configurazione 187

Connessione a una rete cablata (Ethernet) 188

Selezione di una connessione di rete 189

Modifica delle impostazioni di rete 190

Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 191

- Configurazione di Telecomando Browser 191
- Avvio di Telecomando Browser 192

Trasferimento proxy in tempo reale 197

Trasferimento file FTP 198

- Preparazione 198
- Trasferimento FTP in modalità **CAMERA** 199
- Trasferimento FTP in modalità **MEDIA** 200

Streaming IP 202
 Preparazione 202
 Streaming video su IP 204
Riproduzione con Browser 205

8. Foto 207

Ripresa di foto 207
 Ripresa di foto in modalità  207
 Cattura di foto in modalità  207
Visualizzazione di foto 209
 Visualizzazione della schermata di indice
 [Foto] 209
 Visualizzazione delle foto 209
Eliminazione di foto 211

9. Informazioni aggiuntive 213

Opzioni dei menu 213
Visualizzazione delle schermate di stato 223
Risoluzione dei problemi 233
 Elenco dei messaggi 238
Precauzioni per l'uso 244
Manutenzione/Altro 248
Accessori opzionali 249
Caratteristiche tecniche 252
Indice 257



Informazioni su questo manuale

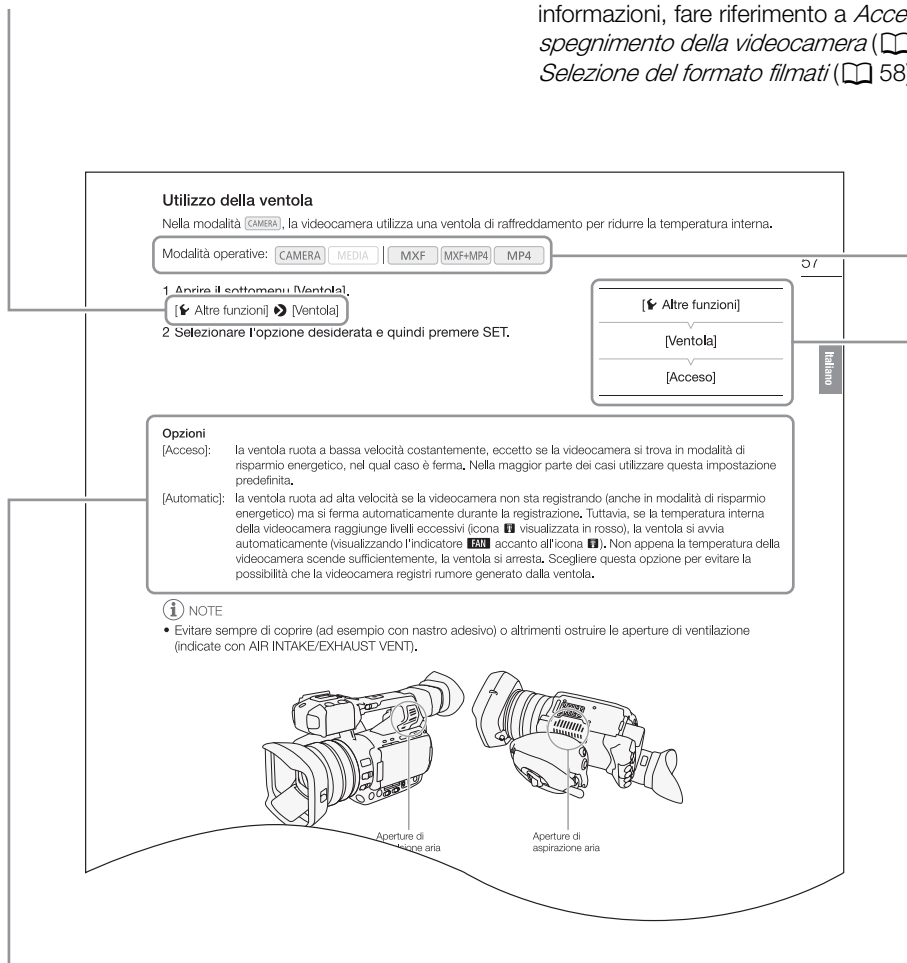
Grazie per aver acquistato una videocamera Canon XF200 / XF205. Si consiglia di leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per riferimento futuro. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 233).


Simboli usati in questo manuale






- **!** **IMPORTANTE:** precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖:** numero della pagina di riferimento.
- **XF205**: testo che si riferisce solo al modello indicato nell'icona.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
 - “Schermo” indica lo schermo OLED e lo schermo del mirino.
 - “Scheda CF” indica una scheda CompactFlash (CF).
 - “Scheda SD” indica una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC.
 - “Supporti di registrazione” indica schede CF e SD.
- Se non altrimenti specificato, il termine “indicatori di accesso” si riferisce agli indicatori di accesso sia della scheda CF (CF **A**/CF **B**) che della scheda SD.
- “Premere SET” indica l'azione del premere il joystick stesso (📖 31).
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcune schermate sono state modificate per renderle più leggibili.
- Le illustrazioni riportate nel manuale si riferiscono al modello XF205.

La freccia ➤ è usata per abbreviare le selezioni nei menu. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, fare riferimento alla sezione *Utilizzo dei menu* (📖 31). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, fare riferimento all'appendice *Opzioni dei menu* (📖 213).

Modalità operative e formato
 Un'icona piena (come ) indica che la funzione descritta può essere utilizzata nella modalità operativa mostrata o per le registrazioni eseguite nel formato filmati indicato dall'icona.
 Un'icona vuota (come ) indica che la funzione non può essere utilizzata. Per maggiori informazioni, fare riferimento a *Accensione e spegnimento della videocamera* (📖 28) oppure *Selezione del formato filmati* (📖 58).






Utilizzo della ventola
 Nella modalità , la videocamera utilizza una ventola di raffreddamento per ridurre la temperatura interna.

Modalità operative:     

1 Aprire il sottomenu [Ventola].
 [Altre funzioni] ➤ [Ventola]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

[Altre funzioni]
 [Ventola]
 [Acceso]

Opzioni
 [Accesso]: la ventola ruota a bassa velocità costantemente, eccetto se la videocamera si trova in modalità di risparmio energetico, nel qual caso è ferma. Nella maggior parte dei casi utilizzare questa impostazione predefinita.
 [Automatico]: la ventola ruota ad alta velocità se la videocamera non sta registrando (anche in modalità di risparmio energetico) ma si ferma automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi (icona  visualizzata in rosso), la ventola si avvia automaticamente (visualizzando l'indicatore  accanto all'icona ). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.

NOTE
 • Evitare sempre di coprire (ad esempio con nastro adesivo) o altrimenti ostruire le aperture di ventilazione (indicate con AIR INTAKE/EXHAUST VENT).

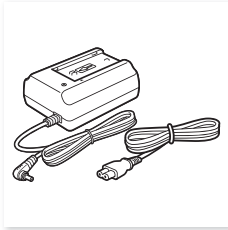
Apertura di uscita aria
 Apertura di aspirazione aria

Quando una procedura richiede la selezione di un'opzione, le opzioni disponibili verranno elencate all'interno o dopo la procedura. Le parentesi [] indicano le opzioni di menu così come sono visualizzate sullo schermo.

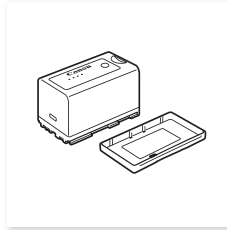
Quando una funzione richiede l'uso del menu, la guida rapida di riferimento visualizza i sottomenu e, laddove applicabili, le impostazioni predefinite della voce di menu. L'illustrazione d'esempio indica che è possibile trovare la funzione selezionando il menu [Altre funzioni] e quindi la voce del menu [Ventola].

Accessori forniti

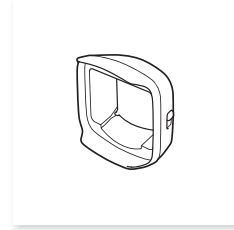
I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.



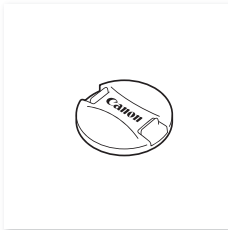
Adattatore CA CA-935
(incluso cavo di alimentazione)



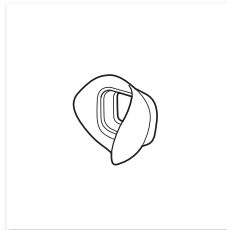
Pacco batteria BP-955
(incluso coperchietto copriterminale)



Paraluce con copriobiettivo



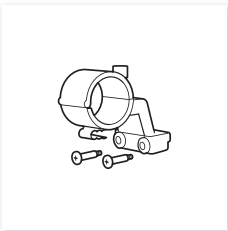
Copriobiettivo



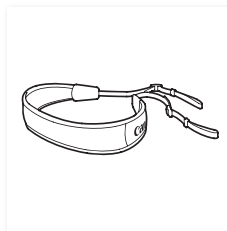
Oculare



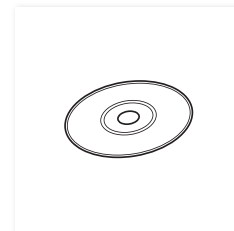
Telecomando WL-D6000
(batteria al litio CR2025 inclusa)



Supporto microfono



Tracolla SS-1200

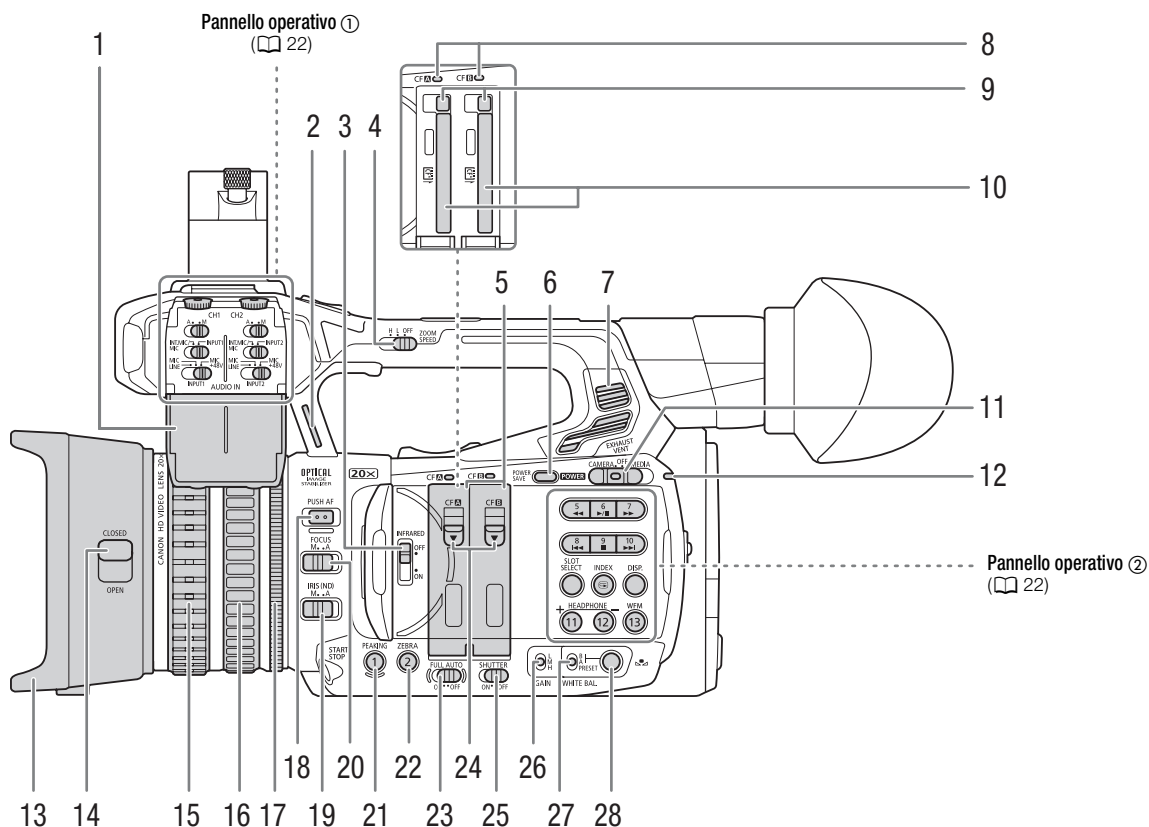



CD-ROM software*
Data Import Utility

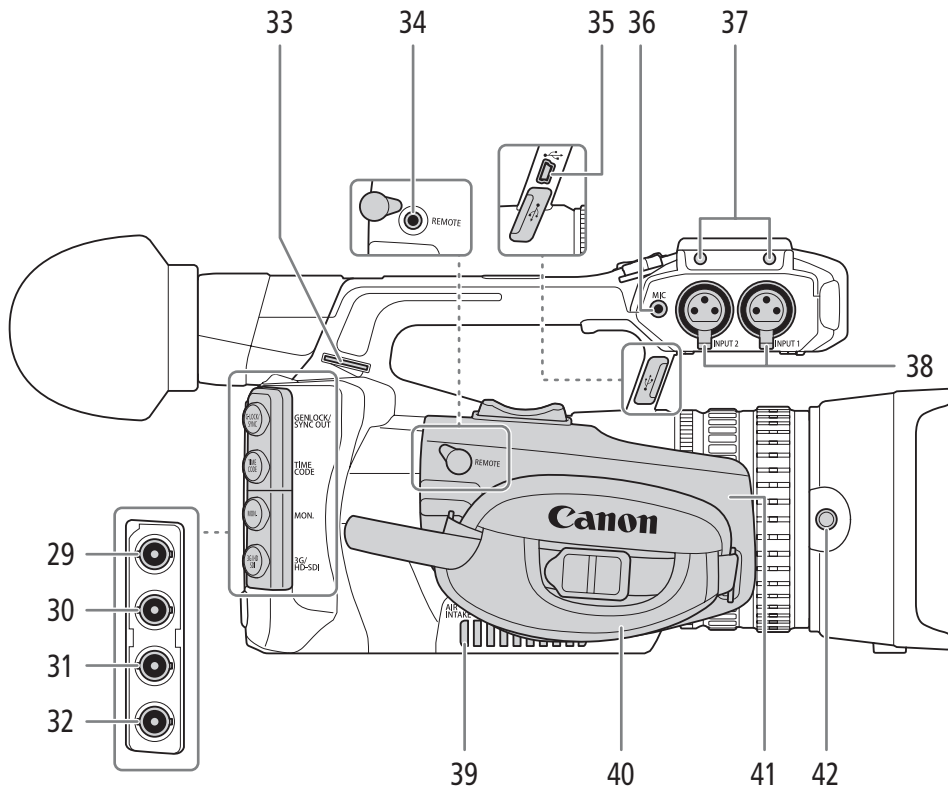
* La Guida del software Data Import Utility (file PDF) è reperibile sul CD-ROM. Per ulteriori informazioni sul software, consultare questa guida.

Nomi dei componenti

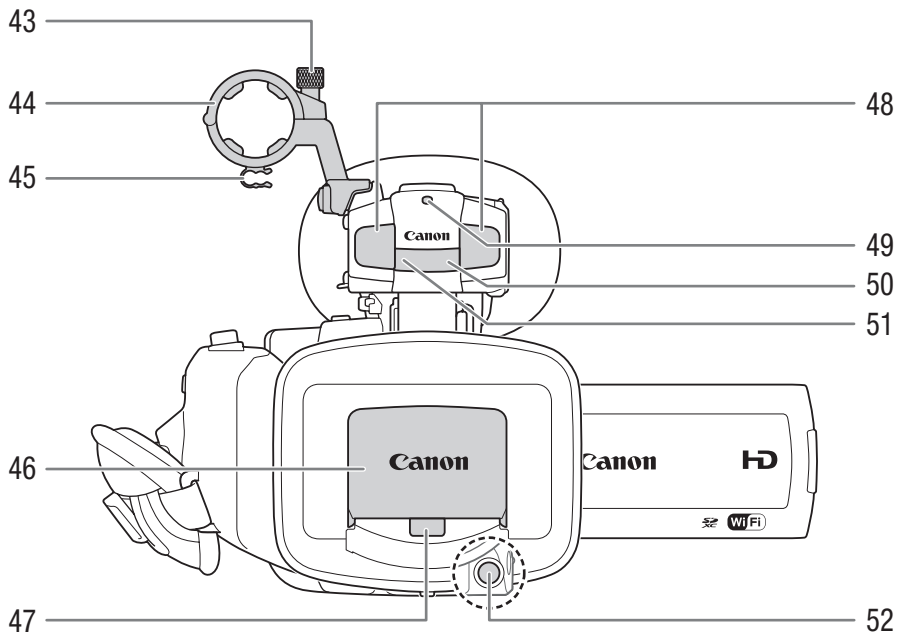
16



- | | |
|---|---|
| <p>1 Coperchietto di protezione dei comandi di regolazione dell'audio (📖 101)</p> <p>2 Attacchi per cinghia (📖 38)</p> <p>3 Selettore INFRARED (luce infrarossa) (📖 130)</p> <p>4 ZOOM SPEED (velocità di zoom della levetta zoom della maniglia) (📖 78)</p> <p>5 Coperchietti degli slot delle schede CF A (sinistra) e B (destra)</p> <p>6 Pulsante POWER SAVE (modalità risparmio energetico) (📖 56)</p> <p>7 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 57)</p> <p>8 Indicatori di accesso CF A (slot scheda CF A) e CF B (slot scheda CF B) (📖 41)</p> <p>9 Pulsanti di rilascio delle schede CF degli slot A (sinistro) e B (destra) (📖 42)</p> <p>10 Slot scheda CF A (sinistra) e B (destra) (📖 41)</p> <p>11 Selettore POWER (interruttore di alimentazione) (📖 28)</p> <p>12 Indicatore di alimentazione (📖 28)</p> <p>13 Paraluce (📖 34)</p> <p>14 Levetta del copriobiettivo (📖 49)</p> <p>15 Ghiera della messa a fuoco (📖 86)</p> <p>16 Ghiera dello zoom (📖 78)</p> | <p>17 Ghiera del diaframma (📖 69)</p> <p>18 Pulsante PUSH AF (autofocus temporaneo) (📖 88)</p> <p>19 Selettore IRIS (ND) (modalità apertura/filtro ND) (📖 68)</p> <p>20 Selettore FOCUS (modalità messa a fuoco) (📖 84, 86)</p> <p>21 Pulsante PEAKING (picco) (📖 87)/Pulsante programmabile 1 (📖 133)</p> <p>22 Pulsante ZEBRA (📖 93)/Pulsante programmabile 2 (📖 133)</p> <p>23 Selettore FULL AUTO (modalità completamente automatica) (📖 52)</p> <p>24 Dispositivi di chiusura dei coperchietti degli slot delle schede CF A (sinistra) e B (destra) (📖 41)</p> <p>25 Selettore SHUTTER (regolazione velocità otturatore) (📖 61)</p> <p>26 Selettore GAIN (livello del guadagno) (📖 65)</p> <p>27 Selettore WHITE BAL. (bilanciamento del bianco) (📖 72)</p> <p>28 Pulsante  (regolazione del bilanciamento del bianco) (📖 75)</p> |
|---|---|

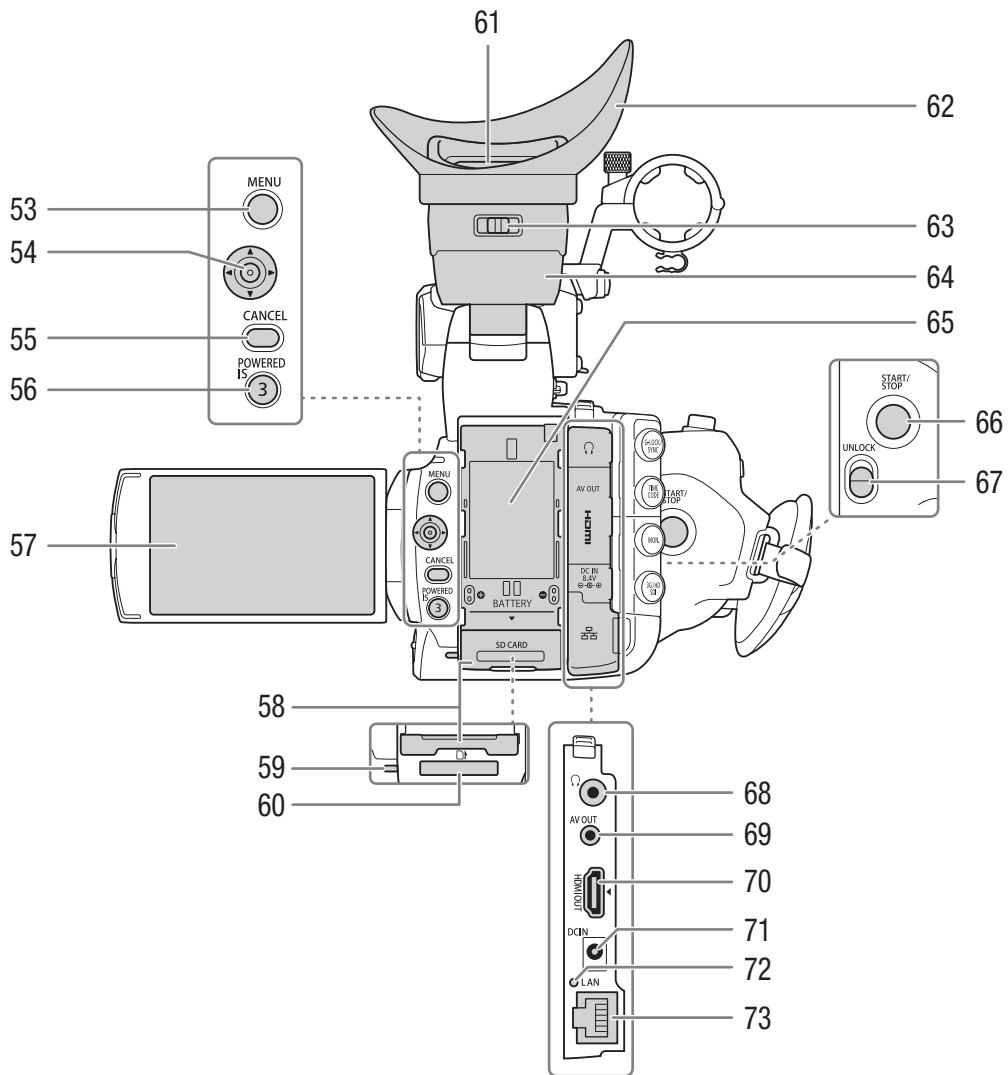


- 29 **XF205** Terminale GENLOCK/SYNC OUT (sincronizzazione) (📖 97, 99)
- 30 **XF205** Terminale TIME CODE (codice temporale) (📖 98, 100)
- 31 **XF205** Terminale MON. (uscita monitor) (📖 170, 171)
- 32 **XF205** Terminale 3G/HD-SDI (📖 170, 171)
- 33 Attacchi per cinghia (📖 38)
- 34 Terminale REMOTE (telecomando) (📖 47)
Per la connessione del controllo remoto RC-V100 opzionale o altri telecomandi disponibili in commercio.
- 35 Terminale USB (📖 179)
- 36 Terminale MIC (microfono) (📖 104)
- 37 Sedi per il fissaggio del supporto microfono (📖 34)
- 38 Terminali INPUT1 (destra) INPUT2 (sinistra) (XLR) (📖 106)
- 39 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 57)
- 40 Cinghia dell'impugnatura (📖 37)
- 41 Impugnatura regolabile (📖 37)
- 42 Vite di bloccaggio paraluce (📖 34)

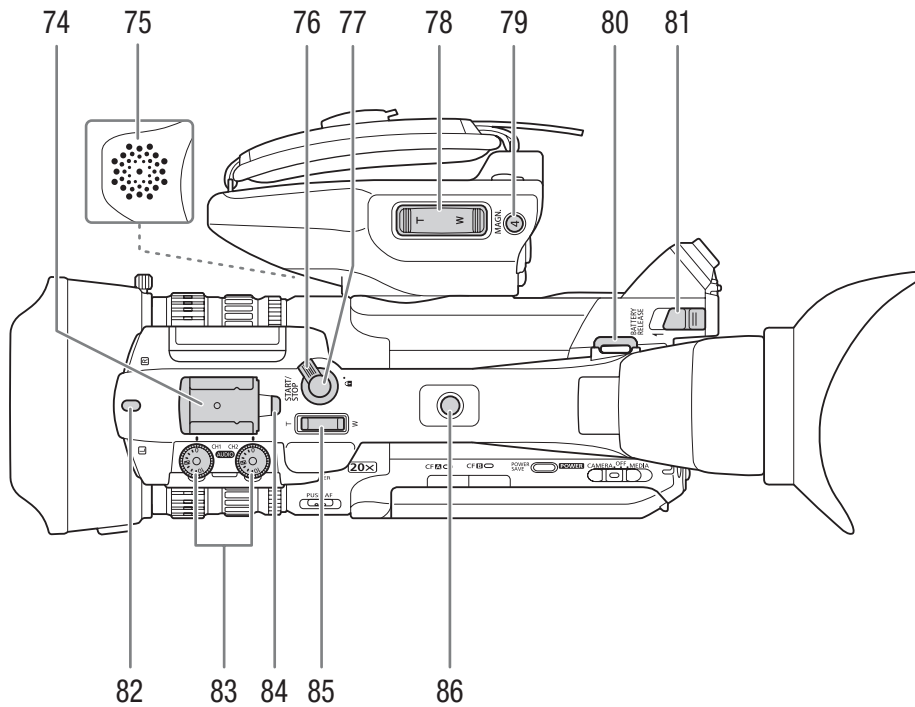


- 43 Vite blocco microfono (📖 103)
- 44 Supporto microfono (📖 103)
- 45 Morsetto cavo microfono (📖 103)
- 46 Copriobiettivo (📖 49)
- 47 Sensore AF istantaneo (📖 84)

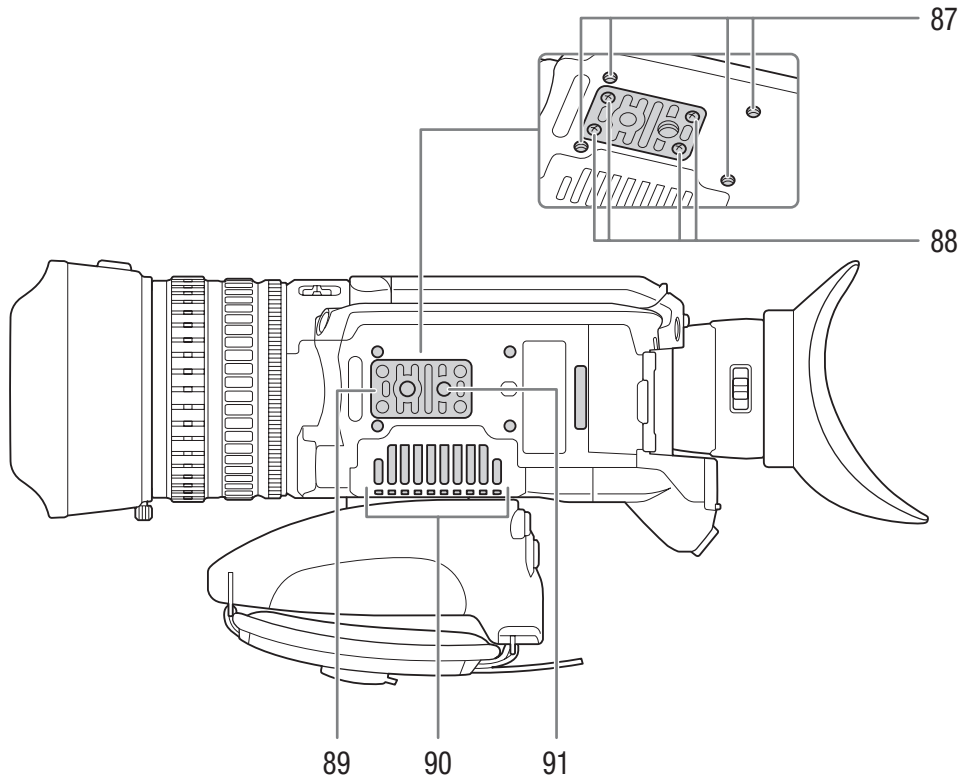
- 48 Microfono stereo incorporato (📖 104)
- 49 Spia tally anteriore (📖 50)
- 50 Sensore del telecomando (📖 46)
- 51 Luce a infrarossi (📖 130)
- 52 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 50, 127)



- | | |
|---|--|
| 53 Pulsante MENU (📖 31) | 64 Unità mirino |
| 54 Joystick (📖 31)/Pulsante SET (imposta) (📖 31) | 65 Scomparto batteria (📖 26) |
| 55 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 31) | 66 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 50, 127) |
| 56 Pulsante POWERED IS (📖 91)/ Pulsante programmabile 3 (📖 133) | 67 Selettore UNLOCK (sblocco impugnatura) (📖 37) |
| 57 Schermo OLED (📖 35, 36) | 68 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 109) |
| 58 Coperchio slot scheda SD (📖 42) | 69 Terminale AV OUT (📖 170, 172) |
| 59 Indicatore accesso scheda SD (📖 50, 127, 207) | 70 Terminale HDMI OUT (📖 170, 172) |
| 60 Slot scheda SD (📖 42) | 71 Terminale DC IN (📖 27) |
| 61 Mirino (📖 34, 36) | 72 Indicatore di accesso LAN (📖 188) |
| 62 Oculare (📖 35) | 73 Terminale LAN (Ethernet) (📖 188) |
| 63 Levetta di regolazione diottrica (📖 35) | |



- | | |
|---|---|
| <p>74 Slitta accessori
Per il montaggio di accessori quali la lampada video a batteria VL-10Li II opzionale.</p> <p>75 Altoparlante incorporato (📖 155)</p> <p>76 Leva di bloccaggio START/STOP (📖 50)</p> <p>77 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 50, 127)</p> <p>78 Levetta dello zoom dell'impugnatura (📖 78)</p> <p>79 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 88)/ Pulsante programmabile 4 (📖 133)</p> | <p>80 Attacchi per cinghia (📖 38)</p> <p>81 Levetta BATTERY RELEASE (rilascio batteria) (📖 26)</p> <p>82 Spia tally anteriore (📖 50)</p> <p>83 Interruttori AUDIO (livello audio) per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore)</p> <p>84 Spia tally posteriore (📖 50)</p> <p>85 Levetta zoom su maniglia (📖 79)</p> <p>86 Attacco su maniglia per viti da 0,64 cm (1/4 pollici)</p> |
|---|---|



87 Attacchi per l'adattatore per treppiede TA-100
opzionale (📖 38)

88 Viti base per treppiede (📖 38)

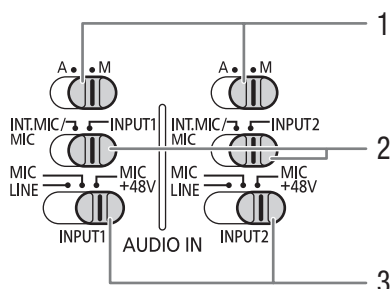
89 Base per treppiedi con viti da 0,64 cm (1/4 pollici)
(📖 38)

90 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 57)

91 Attacco per treppiede (📖 38)

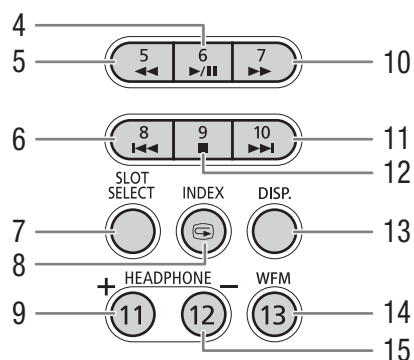
Pannelli operativi

Pannello operativo ①



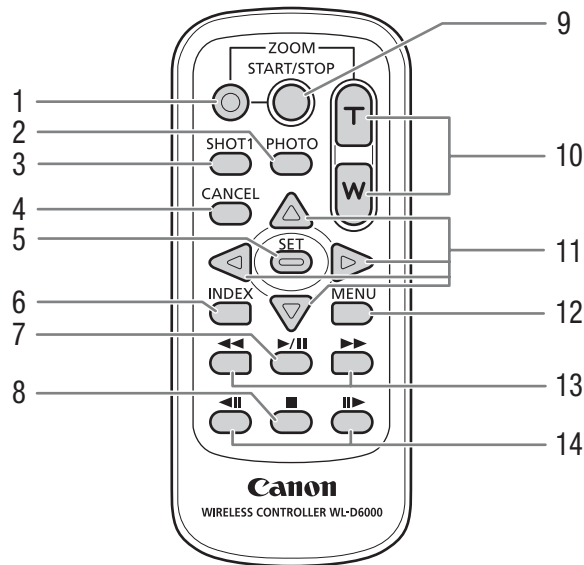
- 1 Selettori livello audio per i canali CH1 (sinistro) e CH2 (destra) (📖 108)
- 2 Selettori AUDIO IN (ingresso audio) per i canali CH1 (sinistro) e CH2 (destra) (📖 104, 106)
- 3 Selettori sorgente di ingresso INPUT 1 (sinistra) / INPUT 2 (destra) (📖 106)
- 4 Pulsante ►/|| (play/pausa) (📖 153)/ Pulsante programmabile 6 (📖 133)
- 5 Pulsante ◀◀ (riproduzione rapida indietro) (📖 154)/Pulsante programmabile 5 (📖 133)
- 6 Pulsante ◀◀ (salta indietro) (📖 154)/ Pulsante programmabile 8 (📖 133)
- 7 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda CF) (📖 44, 152)

Pannello operativo ②



- 8 Pulsante INDEX (indice) (📖 152)/
🔄 Pulsante revisione registrazione (📖 120)
- 9 Pulsante HEADPHONE + (volume cuffie) (📖 155)/ Pulsante programmabile 11 (📖 133)
- 10 Pulsante ►► (riproduzione rapida) (📖 154)/ Pulsante programmabile 7 (📖 133)
- 11 Pulsante ►► (salta avanti) (📖 154)/ Pulsante programmabile 10 (📖 133)
- 12 Pulsante ■ (stop) (📖 153)/ Pulsante programmabile 9 (📖 133)
- 13 Pulsante DISP. (visualizzazione) (📖 53, 153)
- 14 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 111)/Pulsante programmabile 13 (📖 133)
- 15 Pulsante HEADPHONE - (volume cuffie) (📖 155)/ Pulsante programmabile 12 (📖 133)

Telecomando WL-D6000



- | | |
|--|--|
| <p>1 Pulsante consenso registrazione: per utilizzare i pulsanti START/STOP o ZOOM è necessario premere simultaneamente anche questo pulsante.</p> <p>2 Pulsante PHOTO (foto) (📖 207)</p> <p>3 Pulsante SHOT1 (Shotmark 1) (📖 164)</p> <p>4 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 31)</p> <p>5 Pulsante SET (imposta) (📖 31)</p> <p>6 Pulsante INDEX (indice) (📖 152)</p> <p>7 Pulsante ►/ (play/pausa) (📖 154)</p> <p>8 Pulsante ■ (stop) (📖 154)</p> | <p>9 Pulsante START/STOP (avvio/arresto) (📖 50, 127)</p> <p>10 Pulsanti ZOOM (📖 80)</p> <p>11 Pulsanti ▲/▼/◀/▶</p> <p>12 Pulsante MENU (📖 31)</p> <p>13 Pulsanti ◀◀/▶▶ (riproduzione rapida avanti/indietro) (📖 154)</p> <p>14 Pulsanti ◀ / ▶ (avanzamento avanti/indietro per fotogramma) (📖 154)</p> |
|--|--|

Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o direttamente con l'adattatore CA. Se si collega l'adattatore CA alla videocamera mentre è montato anche un pacco batteria, la videocamera verrà alimentata dalla presa elettrica.

Caricare il pacco batteria prima dell'uso. Per i tempi di caricamento approssimati e i tempi di registrazione o riproduzione con un pacco batteria completamente carico, consultare le sezioni *Durata di ricarica* (📖 250) e *Tempi di registrazione e di riproduzione* (📖 250).

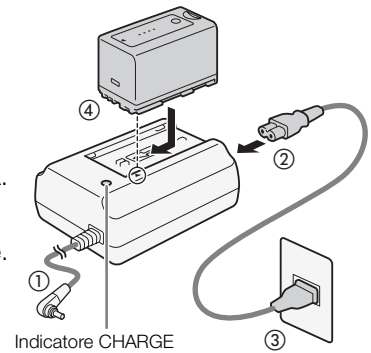
Utilizzo del pacco batteria

È possibile alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-955 fornito in dotazione o con un pacco batteria opzionale BP-950G, BP-970G o BP-975 disponibile separatamente. I pacchi batteria BP-955 e BP-975 sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare il tempo di carica residua della batteria.

Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batteria con l'adattatore CA CA-935 fornito in dotazione. Prima di utilizzare un pacco batteria, rimuovere il copriterminale.

- 1 Se l'adattatore CA fornito è collegato alla videocamera, scollegare la spina CC dal terminale DC IN della videocamera.
 - Se l'adattatore CA è collegato alla videocamera, la ricarica non si avvia.
- 2 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
- 3 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente di rete.
- 4 Inserire il pacco batteria nell'adattatore CA.
 - Esercitando una leggera pressione, fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
 - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando anche la carica approssimativa del pacco batteria. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



*	0-34%: lampeggia una volta al secondo
**	35-69%: lampeggia due volte al secondo
***	70-99%: lampeggia 3 volte al secondo

- 5 A carica completata, rimuovere il pacco batteria dall'adattatore CA.
- 6 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dall'adattatore CA.

! IMPORTANTE

- Non collegare all'adattatore CA prodotti non espressamente specificati per l'uso con questa videocamera.

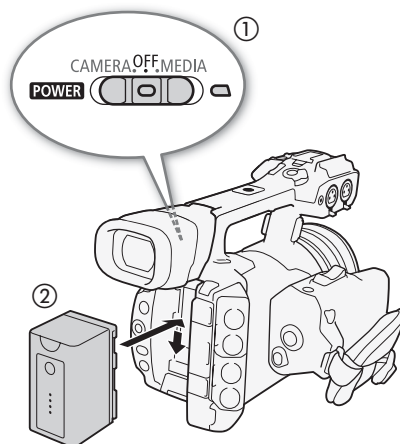
i NOTE

- Si consiglia di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa fra 10 °C e 30 °C. Al di fuori della gamma di temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C la carica non verrà avviata.
- Per ricaricare il pacco batteria, scollegare la spina CC dell'adattatore CA dalla videocamera.
- Se si verifica un malfunzionamento dell'adattatore CA o del pacco batteria, l'indicatore di carica si spegne e la carica si interrompe.

- Per informazioni e precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 245).
- Con il tempo, i pacchi batteria carichi tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- La carica e scarica ripetuta del pacco batteria ne riduce la vita utile totale. È possibile controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 227). Per ottenere una misura più precisa è consigliabile eseguire dapprima un ciclo di carica e scarica completa del pacco batteria.
- Si consiglia di preparare un numero di pacchi batteria con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.

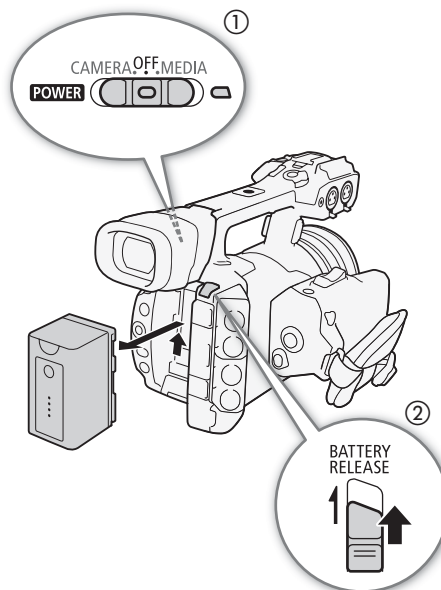
Inserimento del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Inserire la batteria nel comparto, esercitando una leggera pressione fino a avvertire uno scatto.



Rimozione del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Spostare la levetta BATTERY RELEASE nella direzione della freccia. Mantenendola premuta, sfilare verso l'alto il pacco batteria e rimuoverlo dal comparto.

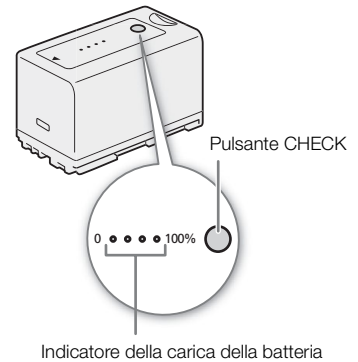


Controllo della carica residua della batteria

Se si utilizzano pacchi batteria compatibili con Intelligent System, è possibile controllare i tempi stimati rimanenti di utilizzo su qualsiasi schermata di registrazione o riproduzione o sulla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☞ 227). È possibile controllare il livello di carica residua approssimativo anche sul pacco batteria stesso.

Premere il pulsante CHECK del pacco batteria. L'indicatore si illuminerà per circa 3 secondi mostrando la carica residua approssimativa della batteria.

☼ ○ ○ ○	0-25%
☼ ☼ ○ ○	26-50%
☼ ☼ ☼ ○	51-75%
☼ ☼ ☼ ☼	76-100%



i NOTE

- La prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera fino a scaricarlo completamente. Questo consente di ottenere una maggior precisione di misura del tempo di registrazione rimanente.

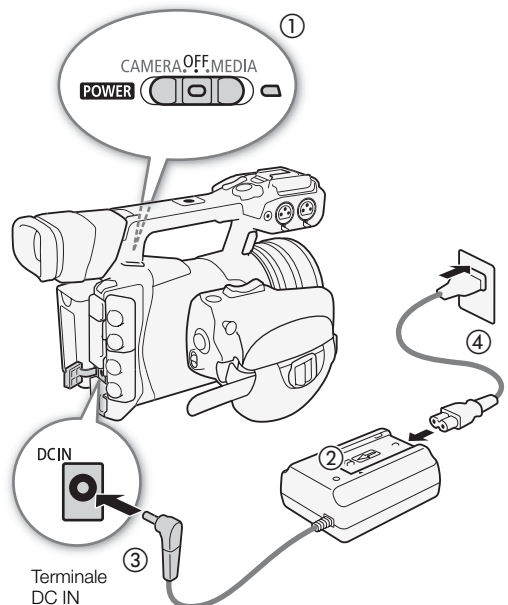
Alimentazione da una presa elettrica di rete

È possibile alimentare la videocamera direttamente da una presa di corrente di rete utilizzando l'adattatore CA CA-935 fornito in dotazione. Mentre la videocamera è alimentata da una presa di corrente di rete, è possibile sostituire il pacco batteria in sicurezza anche se la videocamera è accesa.

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Se è montato un pacco batteria sull'adattatore CA rimuoverlo.
 - Se l'adattatore CA viene collegato alla videocamera mentre è montato su di esso un pacco batteria, è possibile che la videocamera non funzioni correttamente.
- 3 Collegare la spina CC dell'adattatore CA al terminale DC IN della videocamera.
- 4 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA e inserire la spina in una presa di corrente.

! IMPORTANTE

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore CA, ricordatevi di spegnere la videocamera.



Accensione e spegnimento della videocamera

La videocamera offre due modalità operative: la modalità CAMERA (CAMERA) consente di realizzare registrazioni e la modalità MEDIA (MEDIA) consente di riprodurre le registrazioni. Selezionare la modalità operativa utilizzando il selettore **POWER**.

Per accendere la videocamera

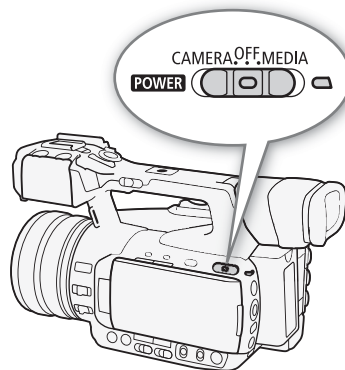
Mantenendo premuto il pulsante sul selettore **POWER** spostarlo verso CAMERA per la modalità (CAMERA) o verso MEDIA per la modalità (MEDIA). L'indicatore di alimentazione si illuminerà con luce verde.



Modalità CAMERA



Modalità MEDIA



Per spegnere la videocamera

Spostare il selettore **POWER** su OFF. L'indicatore di alimentazione si spegnerà.



NOTE

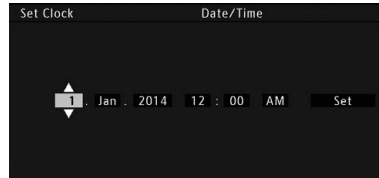
- Se la voce [Altre funzioni] [POWER LED] è impostata su [Spento], l'indicatore di alimentazione POWER non si illuminerà.

Impostazioni data, ora e lingua

Impostazione della data e dell'ora







Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, la schermata [Date/Time] apparirà automaticamente con il giorno selezionato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4



- 1 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per modificare il giorno quindi spostarsi (▶) sul campo successivo.
 - Per passare al campo successivo è possibile anche premere il joystick stesso.
- 2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.
- 3 Selezionare (▶) [Set] e quindi premere il joystick per avviare l'orologio e chiudere la schermata.

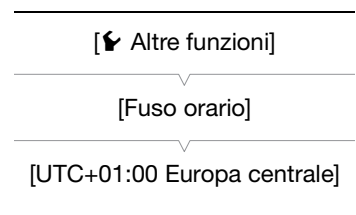
NOTE


- È possibile cambiare il formato di data e ora (12/24 ore) con l'impostazione [ Altre funzioni]  [Imposta orologio]  [Formato data]. È possibile cambiare la data e l'ora successivamente (non durante il settaggio iniziale) con le impostazioni [ Altre funzioni]  [Imposta orologio]  [Data/Ora]. Mentre la videocamera è azionata tramite l'applicazione Telecomando Browser, il sottomenu [Imposta orologio] non è disponibile.
- Le impostazioni di data e ora possono andare perdute se la batteria ricaricabile al litio si scarica. In questo caso, ricaricare la batteria al litio incorporata (📖 246) e impostare nuovamente il fuso orario, la data e l'ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora sulla base delle informazioni fornite dal segnale GPS (📖 118).

Modifica del fuso orario

Impostare il fuso orario corretto del luogo in cui ci si trova. L'impostazione predefinita è [UTC+01:00 Europa centrale]. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4



- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare [ Altre funzioni].
- 3 Selezionare [Fuso orario] nello stesso modo.
- 4 Premere il joystick verso l'alto/basso per cambiare il fuso orario.
- 5 Premere il joystick per impostare il fuso orario e quindi premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

i NOTE

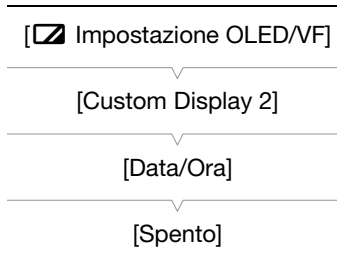
- Mentre la videocamera è azionata tramite l'applicazione Telecomando Browser, la voce di menu [Fuso orario] non è disponibile.

Visualizzazione della data e dell'ora durante la registrazione

È possibile visualizzare sia la data che l'ora sullo schermo.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare [Impostazione OLED/VF].
- 3 Selezionare [Custom Display 2] e quindi [Data/Ora] nello stesso modo.
- 4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare le informazioni da visualizzare.
 - Selezionare [Spento] per registrare senza visualizzare la data e l'ora.
- 5 Premere il joystick e quindi il pulsante MENU per chiudere il menu.
 - Nella sezione inferiore della schermata verranno visualizzate data e ora.

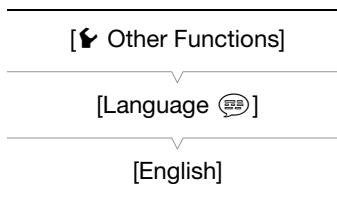


Cambiare la lingua

La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, cinese semplificato, coreano o giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

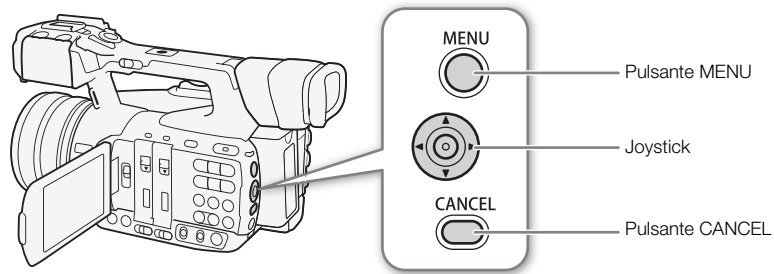
- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o verso il basso per selezionare [Other Functions].
- 3 Selezionare [Language] nello stesso modo.
- 4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la lingua desiderata.
- 5 Premere il joystick per cambiare la lingua e quindi premere il pulsante MENU per chiudere il menu.



Utilizzo dei menu

Nella modalità **CAMERA** molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu per le impostazioni generali che si apre premendo il pulsante MENU. Per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). In modalità **MEDIA** premere il pulsante MENU per aprire il menu delle impostazioni generali o il joystick per aprire il menu clip per le operazioni con le clip. Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni dei menu* (📖 213).

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**



Pulsante MENU

Premere per aprire il menu e quindi premere nuovamente per chiudere il menu dopo aver regolato le impostazioni desiderate.

Joystick

Spingere il joystick per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu. Premere quindi il joystick per selezionare la voce indicata nel riquadro di selezione arancione.

Pulsante CANCEL

Premere per tornare al menu precedente o arrestare alcune operazioni in corso.

i NOTE

- Anche se il pulsante al centro del joystick non è specificatamente etichettato "SET", nel manuale si userà il termine "premere SET" per indicare la pressione del joystick stesso.

Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione del menu. Nelle procedure descritte nel resto del manuale, l'apertura e la chiusura del menu sono date per scontate e non sono incluse nella procedura.

1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre con il riquadro arancione di selezione che indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il sottomenu desiderato.

3 Spingere il joystick verso destra o premere SET.

- Il riquadro arancione di selezione apparirà su una voce del sottomenu.
- Premere il pulsante CANCEL, spingere il joystick a sinistra, o selezionare **[S]** per tornare al sottomenu precedente.

4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la voce desiderata.

- Se un sottomenu contiene diverse voci, comparirà una barra di scorrimento sul lato destro del sottomenu a indicare che è necessario scorrere la barra verso l'alto o verso il basso per visualizzare altre voci.
- L'indicazione ► accanto a una voce indica la presenza di un altro sottomenu. Ripetere i passi 3 e 4.

5 Spingere il joystick verso destra o premere SET.

- Il riquadro di selezione arancione apparirà su un'opzione d'impostazione.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare al sottomenu precedente.

6 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'impostazione desiderata e quindi premere SET.

- A seconda della voce del menu, possono essere necessarie delle selezioni aggiuntive.

7 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.**i NOTE**

- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: **SET**, **MENU**, **Cancel**. Esse indicano, rispettivamente, di premere il joystick (o il pulsante SET di un telecomando), il pulsante MENU o il pulsante CANCEL.
- Quando si utilizza il telecomando fornito, utilizzare i pulsanti ▲, ▼, ◀, ▶ e il pulsante SET come il joystick della videocamera. Analogamente, quando si utilizza il controllo remoto RC-V100 opzionale, utilizzare il pulsanti Su, Giù, Destra, Sinistra e SET. In entrambi i casi la pressione del pulsante SET corrisponde alla pressione del joystick della videocamera.
- Le schermate di stato consentono di controllare varie impostazioni correntemente attive (☞ 223).

Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)

Le 14 voci di menu più utilizzate possono essere registrate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l'accesso. Inoltre, impostando un pulsante programmabile su [Menu personale] (☞ 133), è possibile premerlo per raggiungere le voci di menu registrate in maniera ancora più semplice e rapida.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **MXF** **MXF+MP4** **MP4**

Aggiungere impostazioni di menu

1 Aprire la schermata Menu personale [Registra].

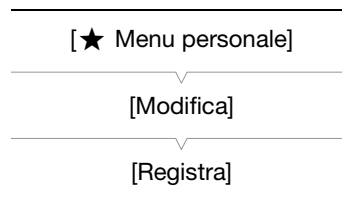
[★ Menu personale] ► [Modifica] ► [Registra]

- Il colore del menu diventerà blu a indicare che si stanno selezionando impostazioni di menu da aggiungere al sottomenu Menu personale.
- Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione e tornare al menu normale.

2 Raggiungere l'impostazione di menu da aggiungere e quindi premere SET.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET due volte.

- L'impostazione di menu registrata apparirà ora nel sottomenu Menu personale.

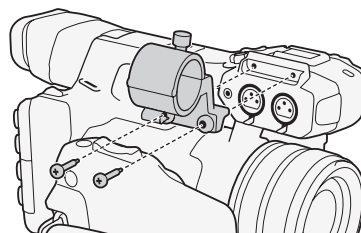


Preparazione della videocamera

Questa sezione descrive le preparazioni di base della videocamera come ad esempio il montaggio del supporto microfono e del paraluce e la regolazione di schermo OLED, mirino e impugnatura.

Montaggio del supporto microfono

Usare le viti fornite per montare il supporto microfono sulla maniglia.



Montaggio del paraluce

Montare il paraluce per proteggere l'obiettivo e ridurre la quantità di luce diretta che potrebbe colpirlo. Inoltre, mantenere il copriobiettivo chiuso può aiutare a evitare impronte e sporcizia sull'obiettivo. Rimuovere sempre il paraluce e montare il copriobiettivo quando la videocamera viene trasportata o riposta dopo l'uso.

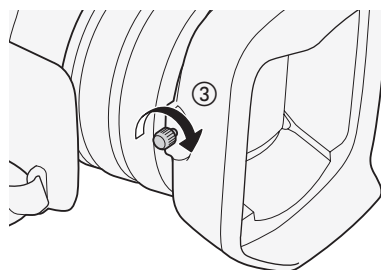
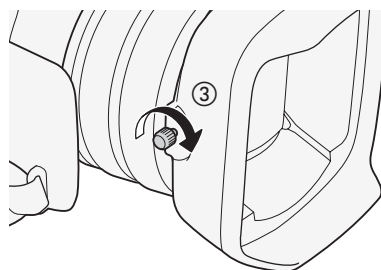
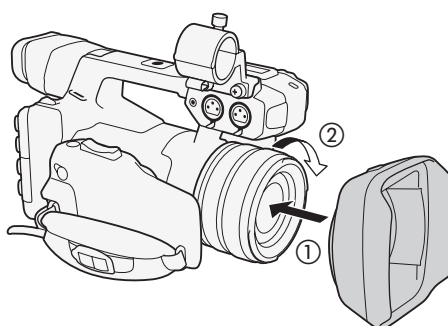
1 Rimuovere il copriobiettivo.

- Il paraluce e il copriobiettivo non possono essere utilizzati allo stesso tempo.

2 Appoggiare il paraluce sul lato anteriore dell'obiettivo con la vite di blocco rivolta verso il basso (1) e ruotarlo di 90 gradi in senso orario (2).

- Prestare attenzione a non deformare il paraluce.
- Assicurarsi che il paraluce sia allineato con la filettatura.

3 Stringere la vite di bloccaggio (3).

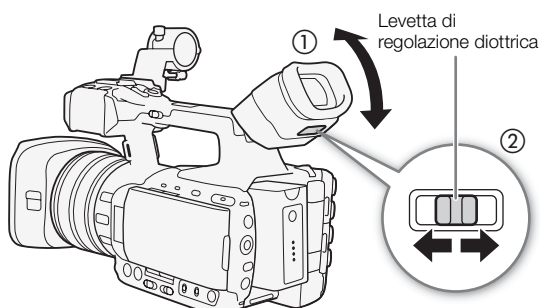


Utilizzo del mirino

Regolazione del mirino.

1 Regolare l'angolazione del mirino secondo le esigenze.

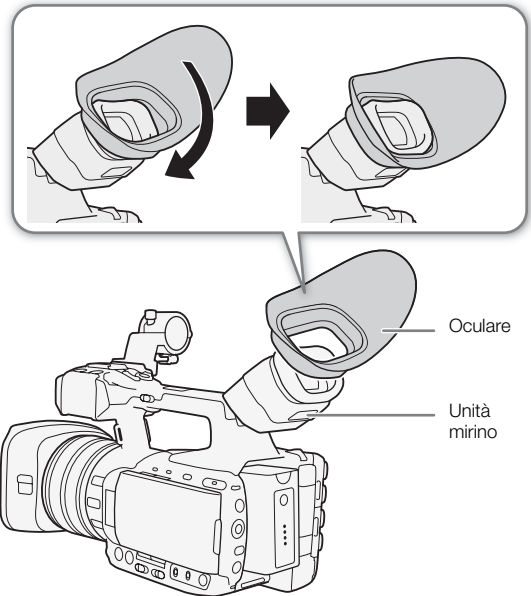
2 Accendere la videocamera e servirsi della levetta di regolazione diottrica per ottenere un'immagine nitida nel mirino.



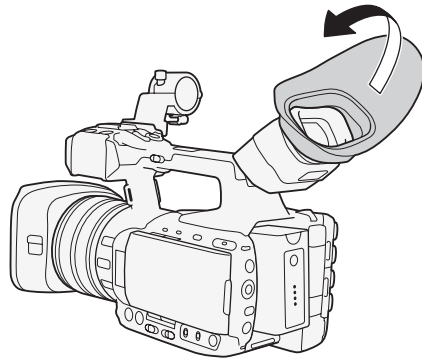
Installazione e rimozione dell'oculare

Montare l'oculare in modo da ricoprire la parte di gomma dell'unità del mirino.

- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire l'oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.



Rimuovere l'oculare come mostrato nell'illustrazione.



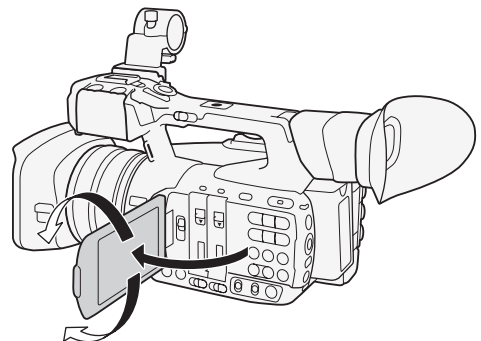
Utilizzo del pannello OLED

Aprire il pannello OLED di 90 gradi.

- Il pannello può essere ruotato di 90 gradi verso il basso o di 180 gradi verso l'obiettivo.

i NOTE

- **Informazioni sullo schermo OLED e sullo schermo del mirino:** questi schermi sono prodotti con tecniche di produzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. È possibile occasionalmente che una percentuale di pixel inferiore a 0,01% non funzioni correttamente. Sullo schermo del mirino i pixel potrebbero rimanere attivi ed apparire come punti bianchi. Questo non ha tuttavia nessun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.
- Se si utilizza un adattatore per obiettivo disponibile in commercio e l'immagine sullo schermo appare invertita, l'impostazione [☑ Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Reg capovolta] consente di riportarla nella direzione corretta.



- Se non è necessario utilizzare il mirino mentre è installata l'unità monitor, impostare [Impostazione OLED/VF] ➤ [Simul. OLED/VF] su [Spento] per conservare energia. Anche se [Simul. OLED/VF] è impostato su [Spento], la chiusura del pannello OLED attiverà automaticamente il mirino.
- Durante la registrazione con il pannello OLED rivolto verso il soggetto, è possibile impostare [Impostazione OLED/VF] ➤ [Imm. speculare OLED] su [Acceso] per invertire l'immagine orizzontalmente in modo che il soggetto veda la propria immagine speculare.

Regolazione del mirino e dello schermo OLED

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore e nitidezza del mirino e dello schermo OLED indipendentemente l'uno dall'altro. Inoltre, è possibile aumentare la luminescenza del pannello OLED o regolare la retroilluminazione del mirino. Queste regolazioni non hanno effetto sulle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

- 1 Aprire il menu impostazioni per il mirino o lo schermo OLED.
[Impostazione OLED/VF] ➤ [Impostazione OLED] o [Configura VF]
- 2 Selezionare [Luminosità], [Contrasto], [Colore], [Nitidezza], [Luminescenza] o [Retroilluminazione] e quindi premere SET.
- 3 Regolare le impostazioni e quindi premere SET.
 - Se necessario ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Impostazione OLED] o [Configura VF] (📖 133), è possibile premerlo per aprire il corrispondente sottomenu.
- È possibile anche premere il pulsante DISP. e mantenerlo premuto per circa 3 secondi per attivare o disattivare la funzione di [Luminescenza] OLED.
- L'illuminazione dello schermo OLED si abbasserà se la videocamera viene lasciata inutilizzata per circa 3 minuti (eccetto durante la riproduzione e la registrazione). L'esecuzione di una qualsiasi operazione sulla videocamera ne ripristina l'illuminazione ai livelli precedenti.

Regolazione del bilanciamento del colore dello schermo OLED

Con il tempo, è possibile che il bilanciamento dei colori dello schermo OLED vari gradualmente. Il bilanciamento dei colori dello schermo OLED può essere regolato per compensare questo cambiamento.

- 1 Aprire il sottomenu [Bilanciamento colore].
[Impostazione OLED/VF] ➤ [Impostazione OLED] ➤ [Bilanciamento colore]
- 2 Selezionare [Regolaz. simult. R-B] e quindi premere SET.
- 3 Impostare il valore per regolare contemporaneamente i livelli di rosso e blu, quindi premere SET.
- 4 Se necessario, selezionare [Ottimizza R] o [Ottimizza B] per regolare ulteriormente solo il livello del rosso o solo il livello del blu.
- 5 Regolare le impostazioni secondo il caso e quindi premere SET.

[Impostazione OLED/VF]

[Impostazione OLED]
[Configura VF]

[Luminosità: ±0]
[Contrasto: ±0]
[Colore: ±0]
[Nitidezza: 2]
[Luminescenza: Spento]*
[Retroilluminazione: Normale]**

* solo [Impostazione OLED]
**solo [Configura VF]

[Impostazione OLED/VF]

[Impostazione OLED]

[Bilanciamento colore]

[Regolaz. simult. R-B: ±0]
[Ottimizza R: ±0]
[Ottimizza B: ±0]

Impostazione dello schermo per la visualizzazione in bianco e nero

Lo schermo del mirino e lo schermo OLED sono a colori, ma è possibile impostarli per la visualizzazione in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche con lo schermo impostato sul bianco e nero.

- 1 Aprire il sottomenu [OLED/VF en B/N].
[Impostazione OLED/VF] ➔ [OLED/VF B/N]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [OLED/VF B/N] (📖 133), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione in bianco e nero.

[Impostazione OLED/VF]

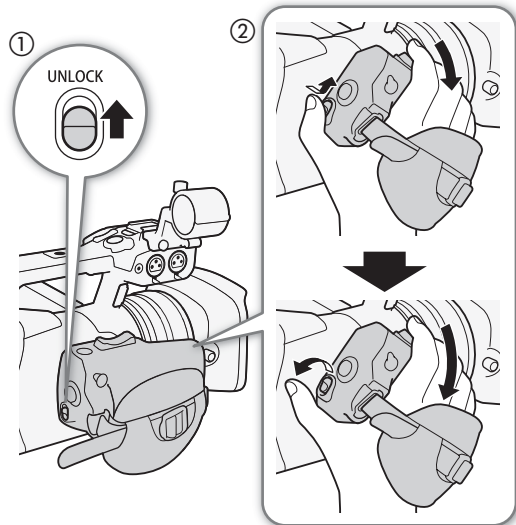
[OLED/VF B/N]

[Spento]

Regolazione dell'impugnatura

Per facilitare le riprese dall'alto o dal basso, l'impugnatura può essere ruotata di 120 gradi a intervalli di 15 gradi.

- 1 Spingere in avanti la levetta UNLOCK dell'impugnatura (verso il pulsante START/STOP). Mantenendola premuta, ruotare l'impugnatura sull'angolazione desiderata.
- 2 Una volta raggiunta approssimativamente l'angolazione desiderata, rilasciare la levetta UNLOCK e continuare a ruotare l'impugnatura fino allo scatto in posizione.

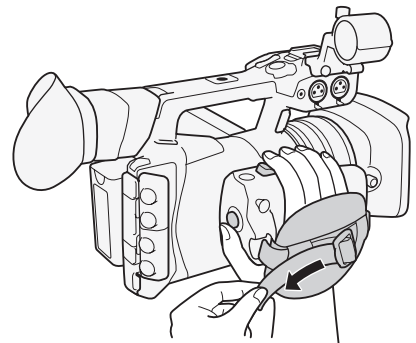


Regolazione della cinghia dell'impugnatura

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo da poter raggiungere con il dito indice e il medio la levetta dello zoom sull'impugnatura e con il pollice il pulsante START/STOP.

! IMPORTANTE

- Regolando la cinghia dell'impugnatura, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

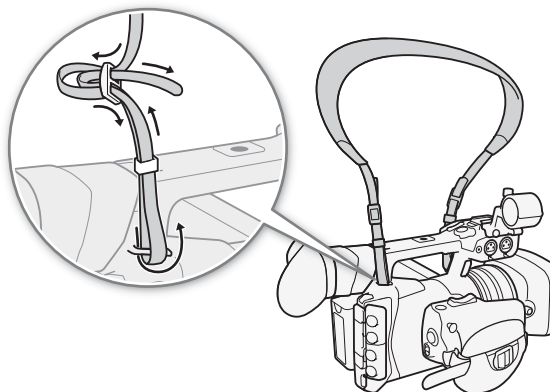


Fissaggio della tracolla

Inserire le estremità della tracolla negli appositi attacchi e regolarne la lunghezza.

! IMPORTANTE

- Durante il fissaggio o la regolazione della tracolla fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

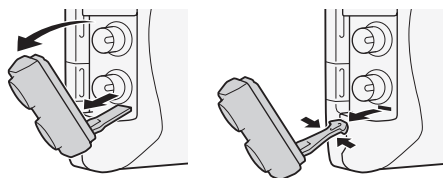


Rimozione e montaggio dei copriterminale

È possibile rimuovere i coperchietti in plastica di tutti i terminali della videocamera poter accedere ad essi rapidamente.

Rimozione del copriterminali

- 1 Aprire il copriterminale ed estrarli.
- 2 Afferrare la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera e tirarla.
 - Questo passo non è necessario per i copriterminali REMOTE e USB, che devono solo essere estratti.

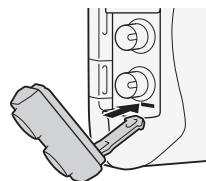


Montaggio dei copriterminale

Inserire nella relativa apertura la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera per rimontarlo.

i NOTE

- Se la linguetta è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o strumento simile.



Utilizzo di un treppiede

È possibile montare la videocamera su un treppiede dotato di vite di fissaggio da 0,64 cm (1/4 pollici), di lunghezza non superiore a 5,5 mm. L'utilizzo di treppiedi con viti di montaggio di lunghezza superiore può causare danni alla videocamera.



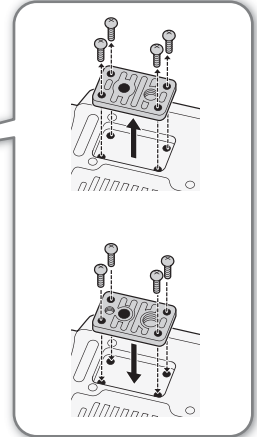
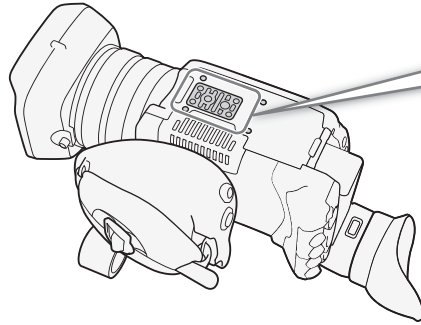
Utilizzo di un treppiede con vite di fissaggio da 0,95 cm (3/8 pollici)

Per utilizzare un treppiede con vite di fissaggio da 0,95 cm (3/8 pollici) è necessario prima montare la base adattatrice per treppiede TB-1 opzionale alla videocamera, e quindi fissare il treppiede alla base.





- 1 Rimuovere dalla videocamera la base per treppiede.
 - Rimuovere prima le 4 viti e poi la base.
- 2 Montare la base adattatrice per treppiede opzionale TB-1.
 - Avvitare saldamente le 4 viti.




3 Fissare il treppiede.


- Avvitare saldamente la vite del treppiede.
- Se un treppiede è dotato sia di viti di fissaggio da 0,64 cm (1/4 pollici) che da 0,95 cm (3/8 pollici) avvitare saldamente entrambe.



Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra filmati in formato MXF (clip MXF) su schede  CompactFlash (CF) e filmati in formato MP4 (clip MP4) e foto* su schede di memoria  SD,  SDHC e  SDXC. La videocamera è dotata di due slot per schede CF.

Il supporto di registrazione utilizzato (scheda CF, scheda SD, scheda CF e scheda SD, due schede CF) dipende dal formato del filmato ( 58) e dal metodo di registrazione su scheda CF selezionato ( 44). Inserire i supporti di registrazione negli slot necessari. È necessario inizializzare i supporti di registrazione ( 43) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera.

* La videocamera consente di registrare su schede SD anche file immagine personalizzata e file delle impostazioni della videocamera. La scheda SD consente anche di memorizzare file memo utente creati con il software **Canon XF Utility**, che possono poi essere letti e integrati nei metadati delle clip MXF ( 115).

Supporti di registrazione compatibili

Per informazioni aggiornate sui supporti di registrazione testati per l'uso con questa videocamera, visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Schede CF: schede CF compatibili UDMA¹ Type I. Capacità: minimo 512 MB.

¹ Le specifiche Ultra Direct Memory Access (UDMA) permettono la trasmissione di dati dalla scheda CF al dispositivo a velocità maggiori (misurate in MB/s). È possibile che alcuni tipi di scheda CF non consentano la registrazione, pur essendo compatibili UDMA.

Schede SD: schede SD / SDHC / SDXC. Classe di velocità² SD: CLASS 4, 6 o 10³.

Al maggio 2014, la funzione di registrazione MP4 è stata testata con schede di memoria prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk.

² La classe di velocità SD è uno standard che indica la velocità minima garantita di trasferimento dati di una scheda SD.

³ Per registrare clip MP4 con bit rate di 35 Mbps, si consiglia di utilizzare schede SD di tipo CLASS 6 o 10. Per utilizzare le funzioni di registrazione lenta o veloce si consiglia di utilizzare schede SD di tipo CLASS 10.

IMPORTANTE

- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di scene (causando la "frammentazione" della memoria), la scrittura dei dati sul supporto di registrazione potrebbe richiedere più tempo e la registrazione potrebbe interrompersi. Salvare le registrazioni e inizializzare il supporto di registrazione con la videocamera.
- **Informazioni sui supporti di registrazione di elevata capacità.** Questa videocamera consente l'utilizzo di schede di memoria CF di capacità di 128 GB o superiore nonché di schede di memoria SDXC. Tuttavia, questi supporti di registrazione saranno inizializzati con il file system exFAT.
 - Quando si utilizzano supporti di registrazione formattati con il file system exFAT con altri dispositivi, ad esempio registratori digitali e lettori di schede, è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo del file system exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda di memoria.
 - Se si cerca di utilizzare un supporto di registrazione formattato con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per prevenire perdite di dati.**

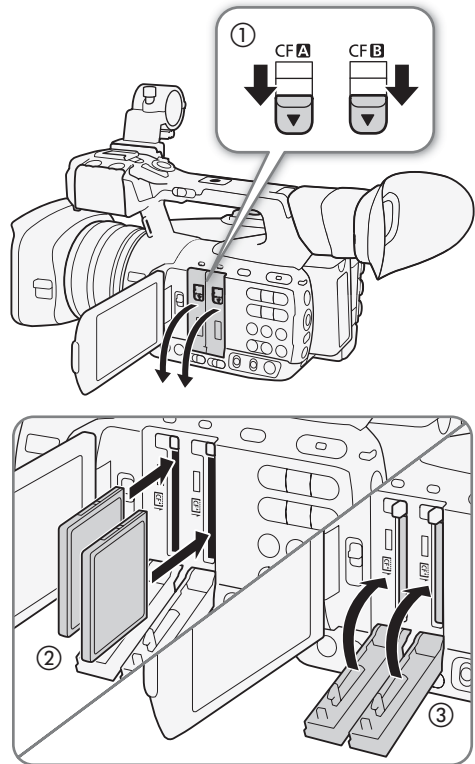
NOTE

- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutti i supporti di registrazione.

Inserimento della scheda CF

È possibile inserire una scheda CF nello slot A o nello slot B per schede CF. Se si utilizzano due schede CF, è possibile usare entrambi gli slot.

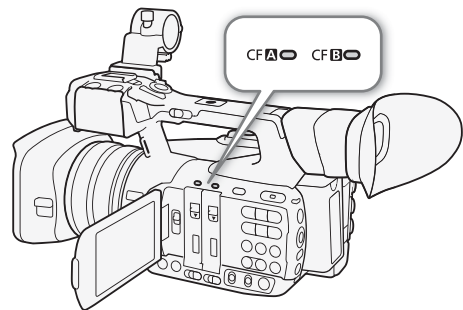
- 1 Abbassare il dispositivo di chiusura ed aprire il coperchietto dello slot della scheda CF.
- 2 Inserire completamente nello slot la scheda CF, tenendola diritta e con l'etichetta rivolta in direzione opposta all'obiettivo.
- 3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.
 - Non forzare il coperchio se la scheda CF non è correttamente inserita.



Controllo dello stato degli slot delle schede CF

È possibile controllare istantaneamente lo stato degli slot delle schede CF guardando l'indicatore di accesso CF **A** / CF **B**. Fare riferimento alla tabella seguente.

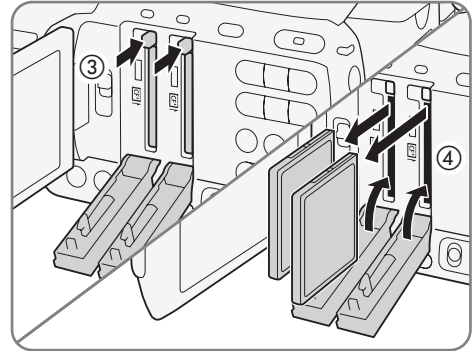
Colore dell'indicatore di accesso alla scheda	Stato dello slot della scheda CF
Rosso	Accesso alla scheda CF.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e lo slot della scheda CF è selezionato per la registrazione/riproduzione.
Indicatore spento	Non è inserita nessuna scheda CF, lo slot per la scheda CF non è selezionato oppure non è in corso l'accesso alla scheda CF.



Se la voce [▼ Altre funzioni] ► [LED accesso Media] è impostata su [Spento], gli indicatori d'accesso non si illumineranno.

Rimozione di una scheda CF

- 1 Attendere finché l'indicatore d'accesso allo slot della scheda CF da rimuovere non si sia spento.
- 2 Abbassare il dispositivo di chiusura ed aprire il coperchietto dello slot della scheda CF.
- 3 Premere il pulsante di rilascio della scheda CF per estrarla.
- 4 Estrarre completamente la scheda CF e chiudere il coperchio dello slot della scheda CF.

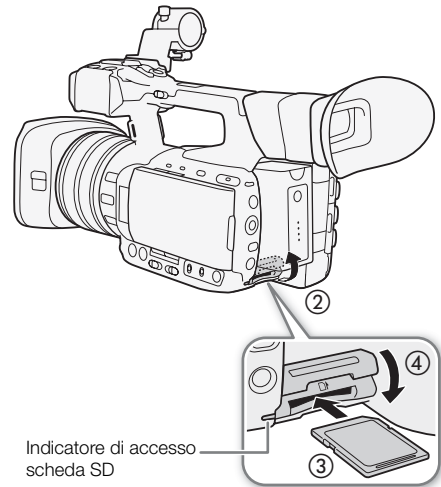


! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni quando l'indicatore d'accesso alla scheda CF **A** o CF **B** è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF mentre l'accesso è in corso.

Inserimento e rimozione di una scheda SD

- 1 Controllare che l'indicatore di accesso alla scheda SD sia spento.
- 2 Aprire il coperchio dello slot della scheda SD.
- 3 Inserire la scheda SD, con l'etichetta rivolta verso l'alto, completamente nello slot della scheda SD fino allo scatto.
 - Per rimuovere la scheda SD, è necessario premerla una volta per sbloccarla. Quando la scheda SD fuoriesce, estrarla completamente.
- 4 Chiudere il coperchio dello slot della scheda SD.
 - Non forzare il coperchio se la scheda SD non è correttamente inserita.



Indicatore di accesso scheda SD	Stato della scheda SD
Luce fissa o lampeggiante	Accesso alla scheda SD.
Spento	La scheda SD non è presente oppure non è in corso l'accesso.

Se la voce [Altre funzioni] [LED accesso Media] è impostata su [Spento], l'indicatore di accesso non si illuminerà.

! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere la scheda SD.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore e non possono essere inserite nella direzione scorretta. L'inserimento di una scheda SD nella direzione sbagliata può provocare il malfunzionamento della videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda SD come descritto nella procedura sopra descritta.

Inizializzazione dei supporti di registrazione

La prima volta che si utilizza un supporto di registrazione con questa videocamera è necessario inicializzarlo. È possibile inicializzare i supporti di registrazione anche per eliminare in maniera permanente tutti i dati che contengono.

Quando si inicializza una scheda SD, è possibile selezionare l'inizializzazione rapida, che elimina la tabella di allocazione dei file, ma non cancella fisicamente i dati archiviati, oppure l'inizializzazione completa, che elimina tutti i dati completamente.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

1 Aprire il sottomenu [Inizializza Media].

[Altre funzioni] [Inizializza Media]

[Altre funzioni]

2 Selezionare [CF A], [CF B] o [Scheda SD] e quindi premere SET.

[Inizializza Media]

Per inicializzare una scheda CF

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- La scheda CF viene inicializzata eliminando tutti i dati che contiene.

Per inicializzare una scheda SD

3 Selezionare [Completa] (inicializzazione completa) o [Rapida] (inicializzazione rapida) e quindi premere SET.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Se si utilizza l'opzione di inicializzazione [Completa], è possibile premere SET due volte per cancellare l'operazione mentre è in corso. È possibile utilizzare la scheda SD, ma tutti i dati saranno eliminati.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- La scheda SD viene inicializzata eliminando tutti i dati che contiene.



! IMPORTANTE

- L'inicializzazione di un supporto di registrazione ne elimina permanentemente tutti i dati che contiene, comprese le clip MXF con contrassegno e i file di immagine personalizzata. I dati perduti non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inicializzazione completa può richiedere alcuni minuti.



i NOTE

- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile inicializzare un'altra scheda CF nell'altro slot per scheda CF.
- Impostando un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (133), è possibile premerlo per aprire il sottomenu corrispondente.

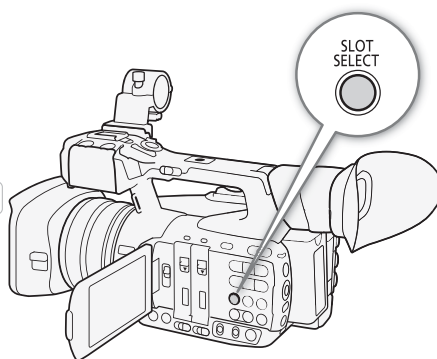
Passare da uno slot per scheda CF all'altro

La videocamera è dotata di due slot per schede CF, CF **A** (slot scheda CF A) e CF **B** (slot scheda CF B). Se entrambi gli slot contengono una scheda CF, è possibile passare dall'una all'altra quando necessario.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso allo slot della scheda CF selezionato si illuminerà con luce verde. Sullo schermo, la scheda CF selezionata è indicata con ► accanto all'icona della scheda CF.



i NOTE

- Se entrambi gli slot contengono una scheda CF e il coperchio dello slot selezionato viene aperto, la videocamera passerà automaticamente all'altro slot.
- Non è possibile usare il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot per scheda CF all'altro durante la registrazione.
- Quando si utilizza l'applicazione Telecomando Browser per il comando a distanza, è possibile passare da uno slot CF all'altro anche premendo [SLOT SELECT] nella schermata di Telecomando Browser.



Selezione del metodo di registrazione con schede CF

Questa videocamera offre due utilissimi metodi di registrazione con schede CF: la registrazione "a staffetta" (registrazione relay) e la registrazione su entrambi gli slot (registrazione su doppio slot).

Registrazione relay: quando la prima scheda CF diventa piena, la registrazione della clip MXF continua sulla seconda senza interruzioni. La modalità di registrazione relay è disponibile dallo slot della scheda CF A a quello B e viceversa.

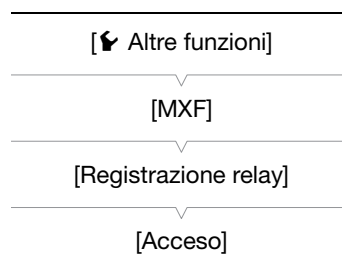
Registrazione su doppio slot: questa funzione registra simultaneamente la stessa clip MXF su entrambe le schede CF consentendo di ottenere immediatamente una copia di sicurezza della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Per utilizzare la registrazione relay

Questa funzione è attivata per default. Se è stato disattivato, attivarlo eseguendo la seguente procedura.

- 1 Aprire il sottomenu [Registrazione relay].
[Altre funzioni] ► [MXF] ► [Registrazione relay]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

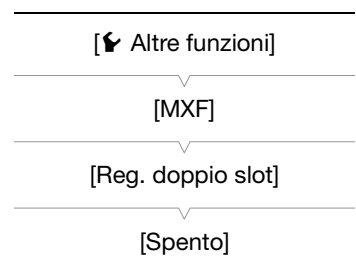


Per utilizzare la registrazione su doppio slot

- 1 Aprire il sottomenu [Reg. doppio slot].
[Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Reg. doppio slot]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

i NOTE

- È possibile combinare la funzione di registrazione su doppio slot con la modalità MXF+MP4 (📖 127) per registrare lo stesso filmato su tre supporti di registrazione e in due formati filmati diversi.
- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (📖 58), la modalità registrazione relay non è disponibile nella registrazione al rallentatore.
- Se durante la registrazione su doppio slot una scheda CF si riempie, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione su doppio slot non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o alla registrazione movimento lento e veloce.

**Controllo del tempo di registrazione disponibile su un supporto di registrazione**

Nella modalità **CAMERA**, l'angolo in alto a sinistra dello schermo mostra l'icona del supporto di registrazione in uso e, accanto ad essa, il tempo di registrazione approssimativo rimanente in minuti*. Se il formato filmato (📖 58) è impostato su MXF o MXF+MP4, la scheda CF correntemente selezionata è indicata con l'icona ► accanto all'icona della scheda.

La schermata di stato **[Media]** (📖 225) consente di controllare lo spazio complessivo e quello utilizzato per ciascun supporto di registrazione, nonché il tempo di registrazione disponibile* e il numero di foto disponibili (solo scheda SD).

* Il tempo di registrazione disponibile approssimativo si basa sul bit rate corrente (📖 58).

Recupero dei dati di un supporto di registrazione

Alcune azioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere il supporto di registrazione mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nei dati sul supporto di registrazione. In tal caso, se viene visualizzato un messaggio che segnala che è necessario il recupero dei dati (scheda CF) o della clip (scheda SD) può essere possibile eseguire il recupero. Il messaggio viene visualizzato quando si inserisce nella videocamera una scheda CF danneggiata o quando si cerca di riprodurre una clip MP4 danneggiata dalla schermata indice [MP4].

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

- 1 Quando la videocamera visualizza un avviso per il recupero dei dati, selezionare [OK] e quindi premere SET.
- 2 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

i NOTE

- Questa procedura eliminerà le clip di durata inferiore a 10 secondi. Inoltre, saranno eliminati fino a 10 secondi dalla fine delle clip.
- In alcuni casi, non sarà possibile recuperare i dati, soprattutto se il file system è danneggiato o il supporto di registrazione non è fisicamente integro.
- Mentre si registra su una scheda CF, è possibile recuperare dati da un'altra scheda CF inserendola nell'altro slot delle schede CF.

Comando a distanza della videocamera

La videocamera può essere azionata anche a distanza in varie modalità diverse, con diversi gradi di controllo. In primo luogo, è possibile utilizzare il telecomando fornito, come descritto di seguito. È inoltre possibile collegare un controllo remoto RC-V100 opzionale per il massimo controllo delle registrazioni a livello professionale.

Infine, utilizzando le funzioni di rete della videocamera, è possibile collegare qualsiasi dispositivo con un browser Web sia in modalità wireless (Wi-Fi) che tramite un cavo LAN e utilizzare l'applicazione Telecomando Browser per azionare la videocamera (📖 191).

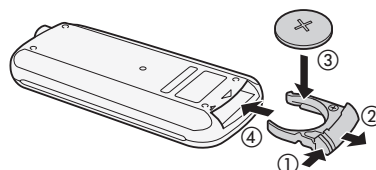
Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Uso del telecomando fornito

Inserimento della batteria

Inserire la batteria "a bottone" al litio CR2025 fornita nel telecomando prima dell'uso.

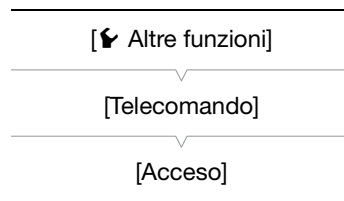
- 1 Premere la linguetta nella direzione della freccia (1) ed estrarre il portabatterie (2).
- 2 Posizionare la batteria al litio a bottone con il polo positivo + verso l'alto (3).
- 3 Inserire il portabatteria (4).



Attivazione del telecomando

Il telecomando è attivato per default. Se è stato disattivato, attivarlo eseguendo la seguente procedura.

- 1 Aprire il sottomenu [Telecomando].
[Altre funzioni] ➤ [Telecomando]
- 2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.



i NOTE

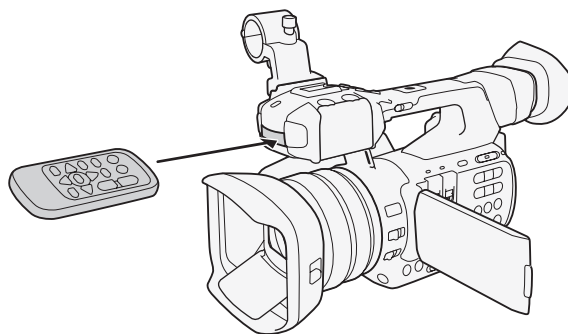
- Impostando un pulsante programmabile su [Telecomando] (📖 133), è sufficiente premerlo per consentire o non consentire l'utilizzo del telecomando fornito.

Utilizzo del telecomando per azionare la videocamera

Quando si utilizza il telecomando, dirigerlo verso il sensore della videocamera. Quando vengono azionati i pulsanti del telecomando, le spie tally della videocamera si illuminano.

i NOTE

- Per utilizzare il pulsante START/STOP o i pulsanti ZOOM del telecomando wireless fornito, è necessario premere il pulsante di consenso della registrazione contemporaneamente con il pulsante desiderato.
- Se la videocamera non funziona con il telecomando fornito, oppure se funziona soltanto entro una distanza molto ravvicinata, sostituire la batteria.

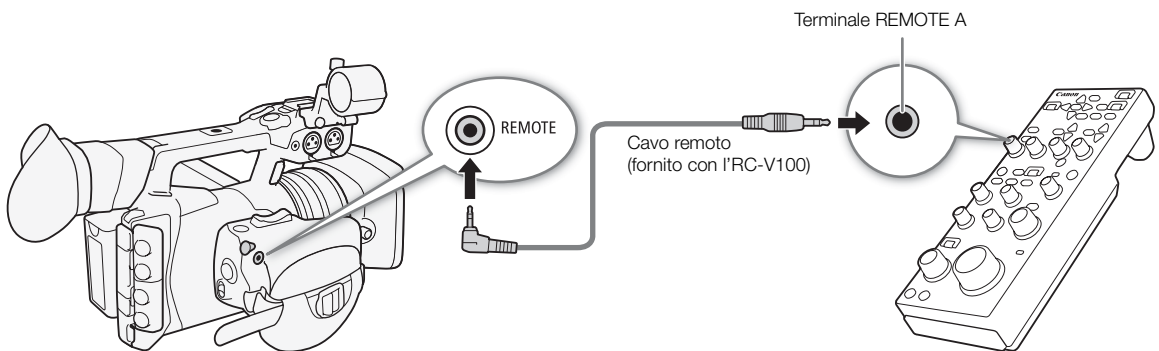


- Il telecomando fornito potrebbe non funzionare correttamente se il sensore è esposto a forti sorgenti luminose o alla luce diretta del sole.

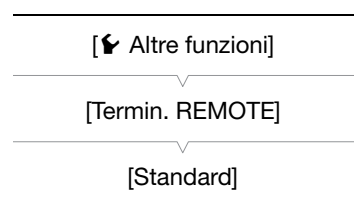
Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera è possibile azionarla a distanza. Sono disponibili anche le funzioni di registrazione avanzate. Oltre ad accendere e spegnere la videocamera e poter utilizzare i menu, è possibile anche gestire le varie funzioni della videocamera durante la registrazione, quali apertura, otturatore e zoom, oltre a funzioni di immagine personalizzata, come knee e nitidezza.

Per la connessione del controllo remoto RC-V100 è necessario inserire nel terminale REMOTE della videocamera il cavo remoto fornito.



- 1 Spegnere la videocamera e collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera.
 - Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del controllo remoto RC-V100
- 2 Accendere la videocamera in modalità **CAMERA** ed aprire il sottomenu [Termin. REMOTE].
 - [Altre funzioni] ➤ [Termin. REMOTE]
- 3 Selezionare [RC-V100] e quindi premere SET.



Opzioni

[RC-V100]: selezionare questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale.

[Standard]: selezionare questa opzione per utilizzare normali telecomandi disponibili in commercio.

i NOTE

- Il filtro ND della videocamera non può essere cambiato con il pulsante ND del controllo remoto.
- Mentre la videocamera si trova in modalità completamente automatica (📖 52), le impostazioni relative ad apertura, guadagno, velocità otturatore e bilanciamento del bianco (eccetto [R Gain] e [B Gain] nelle impostazioni [White Balance] dell'immagine personalizzata) non possono essere modificate con il telecomando.
- Le impostazioni immagine personalizzata possono essere modificate utilizzando il telecomando, solo quando è selezionato un file di immagine personalizzata appropriato (📖 138).

Registrazione di video

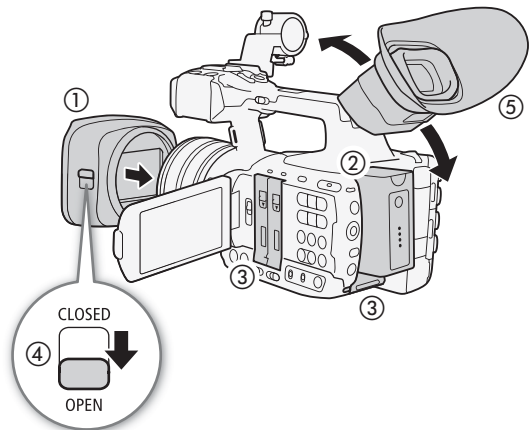
Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione. Prima di cominciare a registrare, eseguire una registrazione di prova per verificare che la videocamera funzioni correttamente. Registrare una clip MXF per circa 6 minuti a 50 Mbps e una clip MP4 per circa 20 minuti a 35 Mbps (📖 58). Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 233).

Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 101).

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Preparazione alla registrazione

- 1 Rimuovere il copriobiettivo e montare il paraluce (📖 34).
- 2 Montare un pacco batteria carico sulla videocamera (📖 26).
- 3 Inserire i supporti di registrazione necessari (una o due schede CF, una scheda SD) (📖 41, 42).
 - Inserire una scheda CF per registrare clip MXF; inserire una scheda SD per registrare clip MP4.
 - Inserire schede CF in entrambi gli slot per schede CF per utilizzare la funzione di registrazione relay (📖 44) o la funzione di registrazione su doppio slot (📖 45).
- 4 Abbassare la levetta del copriobiettivo sulla posizione OPEN per aprirlo.
- 5 Regolare il mirino.



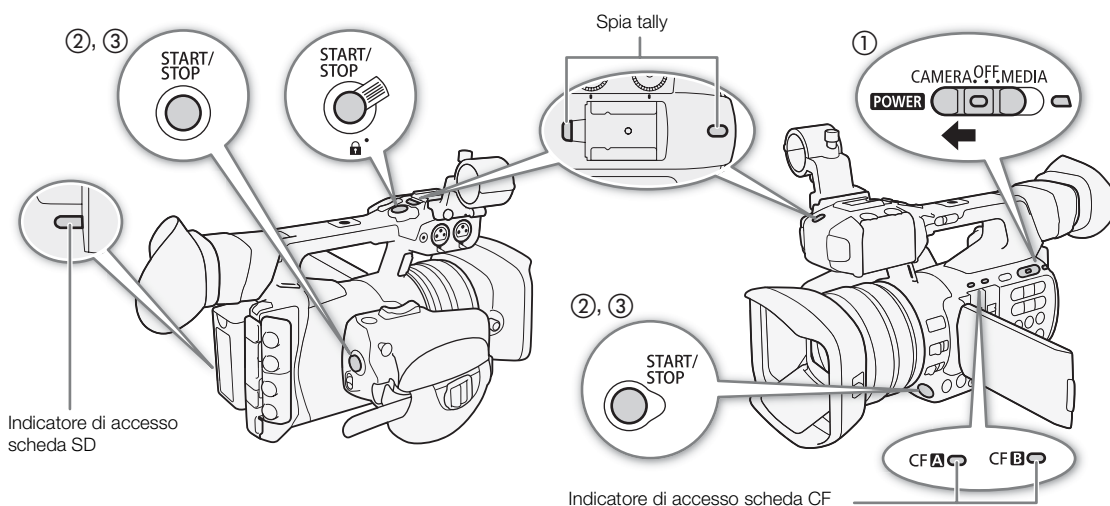
i NOTE

- La videocamera può aggiungere un memo utente (📖 115) alla clip MXF durante la registrazione. Questo consente di registrare informazioni come il nome della clip, dell'operatore di ripresa e il luogo. È necessario tuttavia impostare il memo utente prima della registrazione.

Registrazione

1 Mantenendo premuto il pulsante sul selettore **POWER**, spostarlo su **CAMERA**.

- La videocamera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità pausa registrazione.
- Gli indicatori di accesso degli slot contenenti schede si illuminano momentaneamente in rosso. L'indicatore di accesso dello slot della scheda CF selezionato per la registrazione delle clip MXF si illumina quindi con luce verde.



2 Premere il pulsante **START/STOP** per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano e, a seconda del formato di filmato selezionato, gli indicatori [●REC] e/o [●MP4] sono visualizzati nella parte superiore dello schermo.
- È possibile utilizzare il pulsante **START/STOP** dell'impugnatura, della maniglia o sul lato anteriore della videocamera (accanto all'obiettivo).
- Quando si utilizza il telecomando fornito, premere il pulsante **START/STOP** e il pulsante di consenso registrazione contemporaneamente.
- Per informazioni dettagliate sulla registrazione quando il formato filmati è impostato su **MXF+MP4**, fare riferimento *Registrazione simultanea di clip MXF e MP4* (127).

3 Premere il pulsante **START/STOP** per sospendere la registrazione.














- La clip* viene registrata sul supporto di registrazione e la videocamera entra in modalità di pausa registrazione. Le spie tally si spengono.

* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione.

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre gli indicatori di accesso sono illuminati o lampeggiano con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF o SD a cui si sta accedendo né rimuovere il supporto di registrazione.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente (176), soprattutto dopo aver eseguito registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

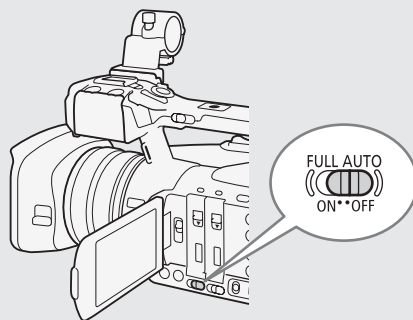
i NOTE

- Il pulsante START/STOP sulla maniglia dispone di una leva di bloccaggio che permette di evitare la messa in funzione accidentale. Spostare la levetta di bloccaggio su  se si desidera evitare di sospendere inavvertitamente la registrazione o se non si desidera utilizzare questo pulsante START/STOP. Riposizionare la leva nella sua posizione precedente per riattivare l'utilizzo del pulsante START/STOP.
- È possibile utilizzare [ Altre funzioni]  [Visiona registraz] ( 120) per rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata.
- Impostando un pulsante programmabile su [Aggiungi  Mark] o [Aggiungi  Mark] ( 133), è possibile premerlo per aggiungere un contrassegno  o  all'ultima clip MXF registrata.
- Per eliminare l'ultima clip registrata, utilizzare l'opzione [ Altre funzioni]  [Elimina ultima clip]. Tuttavia, non sarà possibile eliminare l'ultima clip se è attivata la registrazione su doppio slot o se il formato filmati è impostato su MXF+MP4.
- Se [ Configura video]  [Comando reg] è impostato su [Acceso] e si collega la videocamera a un altro dispositivo con il terminale 3G/HD-SDI terminal (solo **XF205**) o il terminale HDMI OUT, quando si avvia o arresta la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvierà o arresterà la registrazione.

Registrazione in modalità completamente automatica

Spostare il selettore FULL AUTO su ON per portare la videocamera nella modalità completamente automatica. In modalità completamente automatica, la videocamera imposta automaticamente l'apertura, il guadagno, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco. La videocamera regolerà continuamente la luminosità e il bilanciamento del bianco automaticamente*. Nella modalità completamente automatica, tuttavia, l'autofocus non è attivato.

* La modalità di misurazione della luce (☐ 71) sarà impostata su [Standard], il livello AE (☐ 70) sarà impostato su ± 0 e il limite AGC (☐ 66) sarà impostato su [Off/27 dB].



Informazioni sulle clip MXF

Quando la videocamera registra una clip MXF, assegna alla clip un nome di 6 caratteri, composto da un prefisso di 2 caratteri (lettere o numeri) e un suffisso di 4 cifre (ad esempio, "AA0001"). Le ultime quattro cifre rappresentano un contatore, che viene incrementato ogni volta che viene registrata una clip. È possibile impostare il nome della clip iniziale in anticipo utilizzando le opzioni [↵ Altre Funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Clip] ➤ [Prefisso titolo] e [Impostazione n.]. Non è possibile cambiare il nome della clip una volta registrato.

- Le clip MXF verranno divise nei casi descritti di seguito.
 - Quando è attiva la registrazione relay (☐ 44) e una delle schede CF selezionate si riempie, la registrazione continua su una clip separata sull'altra scheda CF
 - Il file video (stream) di una clip verrà suddiviso in segmenti approssimativamente ogni 2 GB per le clip di lunghezza superiore (oppure approssimativamente ogni 1 GB per registrazioni in movimento lento). Anche in questo caso la riproduzione sarà continua.
- Se si registra utilizzando impostazioni di immagine personalizzata e metadati, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata* (☐ 137) e *Utilizzo dei metadati* (☐ 115).

Informazioni sulle clip MP4

- Alle clip MP4 sono assegnati numeri di file consecutivi di 7 cifre, ad esempio "100-0001". Le prime 3 cifre indicano la cartella dove è salvato il file e le ultime 4 cifre sono un identificatore univoco per ogni file. È possibile selezionare la modalità di numerazione dei file (☐ 121).
- Nelle scene di maggiore lunghezza, il file video (stream) della clip verrà suddiviso nei casi descritti di seguito. Anche in questo caso la riproduzione sarà continua. Utilizzando Data Import Utility (☐ 178), è possibile riunire in una singola clip questi file suddivisi e salvarli su un computer.
 - Quando le dimensioni del file raggiungono approssimativamente i 4 GB.
 - Dopo aver registrato una singola clip per circa 29 minuti e 50 secondi (con velocità fotogrammi impostata su 50.00P) oppure per circa 59 minuti e 50 secondi (con altre velocità fotogrammi).
- Ogni registrazione in formato MP4 può avere una durata massima ininterrotta di circa 12 ore. Al termine di questo periodo la videocamera si arresterà automaticamente.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile avviare e arrestare la registrazione da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Premere [LIVE VIEW ON/OFF] per mostrare l'immagine in tempo reale della videocamera sulla schermata di Telecomando Browser.
- 2 Per avviare la registrazione, premere [START/STOP].
 - A seconda del formato filmati selezionato, verrà visualizzato l'indicatore dell'operazione di registrazione [●REC] (clip MXF), [●MP4] (clip MP4) o entrambi, e il centro del pulsante START/STOP si illumina in rosso.
 - Il time code visualizzato da Telecomando Browser è identico a quello della videocamera.
 - Per arrestare la registrazione, premere nuovamente [START/STOP].



i NOTE

- L'applicazione Telecomando Browser è dotata di una funzione di blocco comandi, limitata ai comandi della schermata dell'applicazione stessa (rimane possibile utilizzare i comandi manuali sulla videocamera). Premere [🔒] per bloccare i comandi dell'applicazione; premere [🔓] per riattivarli.

Visualizzazioni su schermo

Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni visualizzate sullo schermo in modalità **CAMERA**. La funzione di visualizzazione personalizzata (📄 148) consente di disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie. Le voci di menu relative a ciascuna indicazione sono elencate nella tabella riportata di seguito (1: indica una voce di menu sotto [Custom Display 1] e 2: indica una voce di menu sotto [Custom Display 2]).

1	170 min	TP3	MP4	REC	00:16:26.02	20
2	A 13 min				SD 3690	21
3	B 77 min				6s	22
4	SD 12 min				MXF 50 Mbps	23
5	±0				1920x1080	24
6	Infrared OFF				50.00	25
7	FAN				REC	26
8	AF				MEMO	27
9	ND 1/8				E0 20 A 0 00	28
10	CP4	WA MAGN PEAK1 1.5x			4ch	29
11	Full Auto	AE +0.75			CH1/CH2	30
12	A 44	L MO. 0dB	M1/50		CH1 -dB 40 30 20 10 0	
	MF4. 0				LM	

Con visualizzazione di data e ora (☰ 30):



44

54

Numero	Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display	☰
1	→ (in rosso) 000 min	Carica residua della batteria L'icona mostra una stima della carica rimanente. Quando si utilizza un pacco batteria compatibile con Intelligent System, il tempo di registrazione rimanente è visualizzato, in minuti, accanto all'icona. • Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico. • A seconda delle condizioni d'uso, la carica della batteria effettiva può non essere indicata con precisione.	2: [Batteria residua]	–
2	Stato dei supporti di registrazione e stima del tempo di registrazione disponibile A 00 min, B 00 min , (in rosso) SD 00 min (in rosso) D 00 min	Registrazione MXF: verde - registrazione possibile; bianco - lettura della scheda CF. La scheda CF selezionata per la registrazione è contrassegnata con ► . Nessuna scheda CF inserita o impossibile registrare sulla scheda CF. Registrazione MP4: verde - registrazione possibile; giallo, scheda SD quasi piena. Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare sulla scheda SD. Tempo di registrazione su doppio slot rimanente (☰ 45): verde - registrazione possibile; rosso - registrazione impossibile. • Visualizzato solo se il formato dei filmati è impostato su MXF.	2: [Registraz residua]	–
3	 Z 00/00	Indicatore dello zoom	1: [Posizione Zoom]	77, 147
4	±000	Guida della lunghezza focale	–	132
5	Infrared , OFF	Modalità infrarossi e stato della luce a infrarossi	1: [Infrared]	130
6	(in giallo/rosso), FAN	Avviso di temperatura / Ventola. • In caso di alta temperatura interna della videocamera, l'indicazione verrà visualizzata in giallo. Se la temperatura aumenta ulteriormente a causa dell'utilizzo prolungato, l'indicazione apparirà in rosso e la ventola potrebbe avviarsi automaticamente.	2: [Temper/Ventola]	57
7	MF 0,0 m AF MAF LAF ,	Modalità di messa a fuoco • Nella modalità di messa a fuoco manuale, viene visualizzata anche la distanza stimata del soggetto. AF viso	1: [Focus Mode], 1: [Distanza soggetto]	84 89
8	ND 1/2, 1/4, 1/8	Filtro ND	1: [ND Filter]	70
9		Modalità di misura della luce	1: [Misurazione luce]	71
10	CP 0, CP 0	Immagine personalizzata	1: [Custom Picture]	137
11	Full Auto	Modalità full auto	1: [Full Auto]	52
12	AWB 0000 K A/ B 0000 K K 0000 K, ,	Bilanciamento del bianco	1: [White Balance]	72

Numero	Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display		
13	Funzioni di rete		2: [Funzioni di rete]	183, 186, 188	
		Tipo di rete (Wi-Fi, Punto di accesso videocamera, Ethernet) e stato della connessione: in bianco - funzione pronta per l'utilizzo; in giallo - connessione o disconnessione dalla rete in corso.			
		Trasferimento file FTP e numero di file n coda: Icona in bianco - login su server FTP completato; in giallo - login su server FTP in corso; in rosso - trasferimento FTP impossibile.			198
		Telecomando Browser: in bianco - preparazione alla connessione completata; in giallo - connessione al o disconnessione dal dispositivo di controllo in corso; in rosso - Telecomando Browser non può essere utilizzato.			191
		Streaming IP: in bianco - streaming di audio/video su IP; in giallo - connessione al o disconnessione dal decoder in corso; in rosso - la funzione di Streaming IP non può essere utilizzata.		202	
14		Telecomando disabilitato	2: [Telecomando]	46	
15	Operazione di registrazione		2: [Modalità registraz]	-	
	STBY, ● REC	Registrazione MXF: pausa di registrazione, registrazione.			
	MP4, ● MP4	Registrazione MP4: pausa di registrazione, registrazione.			
	INT STBY, ● INT STBY, ● INT REC	Registrazione a intervalli: registrazione in pausa (prima dell'avvio della sequenza), standby di registrazione (dopo l'avvio della sequenza), registrazione. • Nella modalità di pausa di registrazione, prima dell'avvio della sequenza di registrazione a intervalli, [INT] lampeggia.			122
	FRM STBY, ● FRM STBY, ● FRM REC	Registrazione fotogramma per fotogramma: registrazione in pausa (prima dell'avvio della sequenza), standby di registrazione (dopo l'avvio della sequenza), registrazione. • Nella modalità di pausa di registrazione, prima dell'avvio della sequenza di registrazione per fotogramma, [FRM] lampeggia.			123
	S&F STBY, ● S&F REC	Registrazione movimento lento e veloce: pausa di registrazione, registrazione.			124
	PRE REC STBY, ● PRE REC	Modalità di preregistrazione pausa di registrazione, registrazione.			126
16		Formato filmati	2: [Formato filmati]	58	
17		Registrazione su doppio slot	2: [Modalità registraz]	45	
18		Genlock (solo XF205)	2: [Genlock]	97	
19		Indicazioni a schermo sovrainposte sulla registrazione	2: [Registra visualizz]	147	
20	00:00:00:00	Time code	2: [Time Code]	94	
21	0000	Numero approssimativo di foto che possono essere registrate sulla scheda SD	2: [Foto rimanenti]	207	
22	1s - 10m00s	Contatore modalità di registrazione a intervalli	2: [Conteggio]	122	
23	00 Mbps 0000x0000	Bit rate (Mbps) e risoluzione	2: [Bit rate/risoluzione]	58	
24	00.00P, 00.00i	Velocità fotogrammi • Durante la registrazione movimento lento e veloce, viene visualizzata anche la velocità fotogrammi di ripresa (00/00.00P).	2: [Veloc fotogr]	59	
25	REC ➔, STBY ➔	Emissione in uscita del comando di registrazione	2: [Comando reg]	51	
26		Segnale GPS: fisso - segnale satellitare acquisito, lampeggiante - segnale satellitare non acquisito. • Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	2: [GPS]	118	

Numero	Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display	
27		Memo utente	2: [User Memo]	115
28	00 00 00 00	Bit utente	2: [User Bit]	96
29		Registrazione audio su quattro canali	2: [4-Channel Input]	103
30	CH0/CHO	Canali audio in uscita	2: [Channels monitor]	174
31		Valore apertura	1: [Iris]	68
32		Convertitore	1: [Convertitore]	83
33	L/M/H	Guadagno	1: [Gain]	65
34		Barra dell'esposizione • Visualizzata solo se guadagno, diaframma e otturatore sono tutti impostati sulla regolazione manuale.	1: [Exposure]	71
35		Velocità dell'otturatore	1: [Shutter]	61
36	AE ±0.00	Compensazione esposizione automatica	1: [Exposure]	70
37		Peaking	1: [Peaking]	87
38		Teleconvertitore digitale	1: [Teleconvert.]	77
39		Ingrandimento	1: [Magnification]	88
40	Funzioni dello stabilizzatore ottico delle immagini (OIS)		1: [Funzioni OIS]	91
		Stabilizzatore immagine		
		Powered IS		
41		Emissione in uscita delle indicazioni a schermo	2: [Output Display]	173
42		Limitatore picchi audio	2: [Audio Level]	109
43		Indicatore livello audio		108
44	Data/Ora		-	30

NOTE

- Premere il pulsante DISP. per commutare le indicazioni a schermo nella sequenza: Mostra tutte le indicazioni → mostra solo i marcatori* → nascondi tutte le indicazioni.
* Solo quando l'opzione [Impostazione OLED/VF] [Marcatori] [Attiva] è impostata su [Acceso].

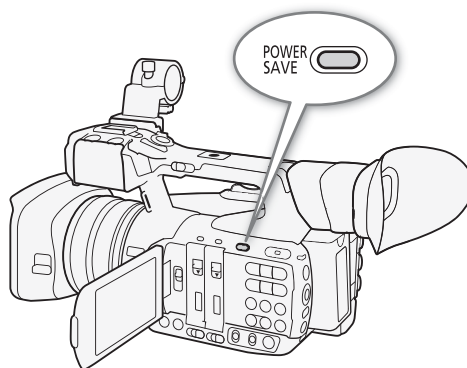
Modalità risparmio energetico

Attivare la modalità risparmio energetico per spegnere lo schermo e ridurre il consumo della batteria. Quando viene premuto il pulsante, la videocamera ritorna immediatamente in modalità pausa di registrazione.

1 Tenere premuto il pulsante POWER SAVE per almeno 1 secondo.

- Lo schermo si spegne e l'indicatore di alimentazione rimane illuminato con luce arancione.
- Nella modalità di risparmio energetico le spie tally lampeggiano due volte ogni 3 secondi circa. La videocamera conserva le impostazioni del time code e della videocamera precedenti.

2 Premere il pulsante POWER SAVE per riportare la videocamera nella modalità pausa di registrazione.



Utilizzo della ventola

Nella modalità **CAMERA**, la videocamera utilizza una ventola di raffreddamento per ridurre la temperatura interna.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **MXF** **MXF+MP4** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [Ventola].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Ventola]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

[↵ Altre funzioni]

[Ventola]

[Acceso]

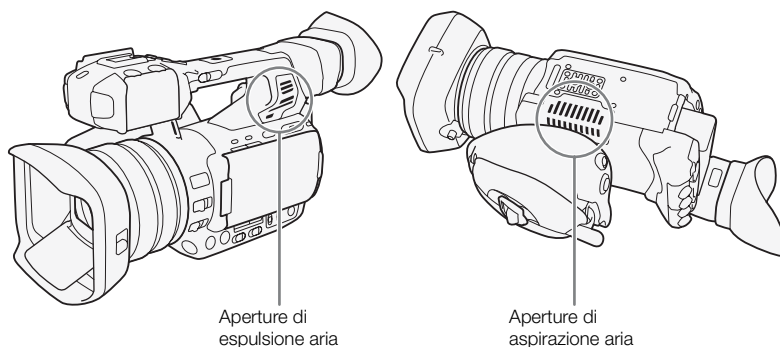
Opzioni

[Acceso]: la ventola ruota a bassa velocità costantemente, eccetto se la videocamera si trova in modalità di risparmio energetico, nel qual caso è ferma. Nella maggior parte dei casi utilizzare questa impostazione predefinita.

[Automatic]: la ventola ruota ad alta velocità se la videocamera non sta registrando (anche in modalità di risparmio energetico) ma si ferma automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi (icona **F** visualizzata in rosso), la ventola si avvia automaticamente (visualizzando l'indicatore **FAN** accanto all'icona **F**). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.

i NOTE

- Evitare sempre di coprire (ad esempio con nastro adesivo) o altrimenti ostruire le aperture di ventilazione (indicate con AIR INTAKE/EXHAUST VENT).



Configurazione video: Formato filmati, bit rate, risoluzione e velocità fotogrammi

Prima di registrare, selezionare formato filmati, bit rate, risoluzione e velocità fotogrammi più adatti alle proprie esigenze creative.

Selezione del formato filmati

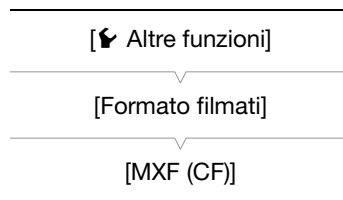
È possibile registrare video in formato MXF, in formato MP4 o simultaneamente in entrambi i formati. Le clip MXF sono registrate su una scheda CF mentre le clip MP4 sono registrate su una scheda SD. È necessario quindi inserire il supporto di registrazione appropriato al formato filmati che si desidera utilizzare. Se si combina la funzione di registrazione su doppio slot con il formato MXF+MP4 (📖 45) è possibile registrare lo stesso filmato su tre supporti di registrazione e in due formati video diversi.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Aprire il sottomenu [Formato filmati].

[👉 Altre funzioni] ➡ [Formato filmati]

2 Selezionare [MXF (CF)] per registrare solo clip MXF, [MP4(SD)] per registrare solo clip MP4, oppure [MXF (CF)+MP4(SD)] per registrare contemporaneamente in entrambi i formati.



Selezione di bit rate e risoluzione

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

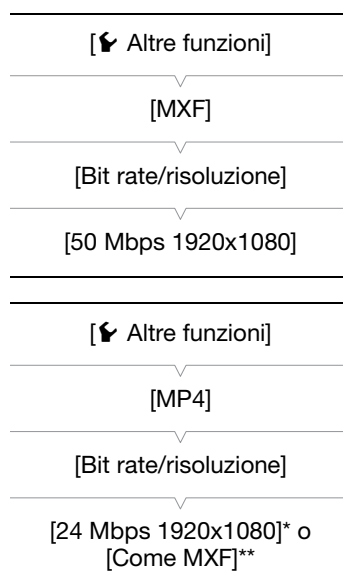
1 A seconda del formato filmati selezionato, aprire il sottomenu [Bit rate/risoluzione] per impostare il bit rate e la risoluzione.

[👉 Altre funzioni] ➡ [MXF] ➡ [Bit Rate/Risoluzione] (clip MXF)

[👉 Altre funzioni] ➡ [MP4] ➡ [Bit Rate/Risoluzione] (clip MP4)

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- I valori di bit rate e risoluzione compariranno in alto a destra sullo schermo. Quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4 verranno visualizzati a schermo solo i valori di bit rate e risoluzione delle clip MXF.



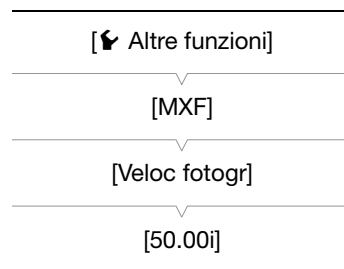
* Quando il formato filmati è impostato su MP4.

** Quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4.

Selezione della velocità fotogrammi

Quando [Bit Rate/risoluzione] è impostato su [35 Mbps 1440x1080] (clip MXF), la velocità fotogrammi è impostata automaticamente e non può essere modificata. La velocità fotogrammi delle clip MP4 è sempre impostata automaticamente e non può essere modificata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA MXF MXF+MP4 MP4



1 A seconda del formato filmati selezionato, aprire il sottomenu [Veloc fotogr] per impostare la velocità fotogrammi.

[Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Veloc fotogr] (clip MXF)

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- La velocità fotogrammi selezionata comparirà nella parte superiore destra dello schermo. Quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4 verranno visualizzati a schermo solo i valori di bit rate e risoluzione delle clip MXF.

NOTE

- Per informazioni dettagliate sulla configurazione video delle clip MP4 registrate quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4, fare riferimento *Registrazione simultanea di clip MXF e MP4* (📖 127).
- Per informazioni dettagliate sul segnale fornito in uscita sui vari terminali, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (📖 167).

Clip MXF: bit rate, risoluzioni e velocità fotogrammi disponibili

[Bit rate/risoluzione]		[Veloc fotogr]		
Bit rate*	Risoluzione	50.00i	50.00P	25.00P
50 Mbps (CBR 4:2:2)	1920 x 1080	●	–	●
	1280 x 720	–	●	●
35 Mbps (VBR 4:2:0)	1920 x 1080	●	–	●
	1440 x 1080	●	–	–
	1280 x 720	–	●	●
25 Mbps (CBR 4:2:0)	1440 x 1080	●	–	●

* La prima riga indica il bit rate (in Mbps); la seconda indica tra parentesi se il bit rate è costante (CBR) o variabile (VBR) e il campionamento del colore.

Clip MP4: bit rate, risoluzioni e velocità fotogrammi disponibili

[Bit rate/risoluzione]		Bit rate audio	[Veloc fotogr]	
Bit rate	Risoluzione		50.00P	25.00P
35 Mbps	1920 x 1080	256 kbps	●	–
24 Mbps			–	●
17 Mbps	1280 x 720	128 kbps	●	–
9 Mbps			–	●
3 Mbps**			–	●

** Solo quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4 (📖 127).

Modifica delle funzioni principali della videocamera con il joystick

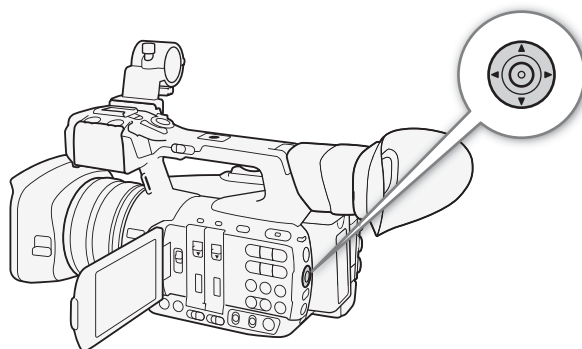
È possibile regolare tre funzioni principali della videocamera – velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e guadagno – utilizzando solo il joystick (modalità di impostazione diretta). Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 61), bilanciamento del bianco (📖 72), guadagno (📖 65).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Utilizzo della modalità impostazione diretta

1 Premere SET.

- Le indicazioni a schermo della funzione da regolare saranno evidenziate in arancione.
- Spingere il joystick a sinistra o destra per modificare la funzione desiderata. Spostando il joystick a destra, le opzioni cambieranno nel seguente ordine: Bilanciamento del bianco → regolazione fine del bilanciamento del bianco preimpostato/impostazione della temperatura di colore¹ → Modalità guadagno → Valore del guadagno² → Modalità velocità otturatore³ → Valore otturatore^{2, 3} → Bilanciamento del bianco



¹ Solo quando la modalità del bilanciamento del bianco è impostata su bilanciamento del bianco preimpostato o temperatura di colore.

² Solo nella modalità di regolazione manuale.

³ Solo quando il selettore SHUTTER si trova in posizione ON.

2 Spingere il joystick su/giù per modificare la modalità selezionata, oppure selezionare il valore desiderato e premere SET.

- Dopo aver impostato il valore o la modalità selezionata, la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- A seconda della funzione selezionata, potranno essere disponibili o necessarie altre impostazioni prima di premere SET.

i NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla modalità di impostazione diretta se non viene eseguita alcuna operazione per circa 6 secondi o se si apre il menu o una schermata di stato.

Velocità dell'otturatore

Impostare la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. Può essere necessario, ad esempio, impostare velocità di otturatore inferiori in condizioni di scarsa luminosità. La videocamera offre le seguenti 6 modalità.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

OFF: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi. Per disattivare la regolazione dell'otturatore e utilizzare la velocità otturatore standard, spostare il selettore SHUTTER su OFF.

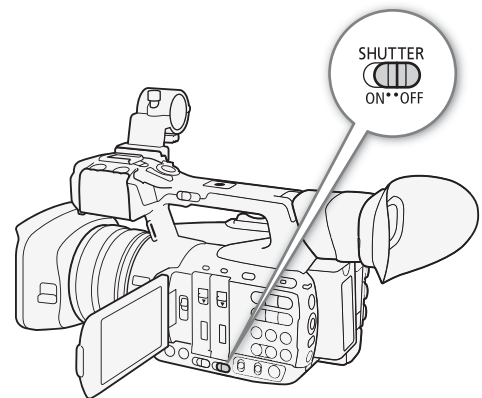
[Automatic]: la videocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore a seconda della luminosità dell'immagine. Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione movimento lento e veloce.

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). Il valore di incremento di velocità dell'otturatore può essere impostato su normale o fine.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione. Tale modalità non è disponibile in modalità di registrazione movimento lento e veloce.



Velocità otturatore disponibili

Le velocità otturatore disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi.

Modalità velocità dell'otturatore	Velocità fotogrammi	
	50.00i / 50.00P	25.00P
OFF	1/50	1/25
[Automatic] ¹	da 1/50 a 1/500	da 1/25 a 1/500
In modalità infrarossi	da 1/50 a 1/120	da 1/25 a 1/120
In modalità infrarossi con otturatore lento ²	da 1/25 a 1/120	da 1/12 a 1/120
[Velocità] ³	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/30, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
[Angolo] ⁴	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
[Clear scan] ⁴	da 50,00 Hz a 250,51 Hz	da 25,00 Hz a 250,51 Hz
[Lento] ¹	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

¹ Non disponibile in modalità di registrazione movimento lento e veloce.


² [Icona] Configura videocamera ➤ [Infrared] ➤ [Shutter lento] impostato su [Acceso].

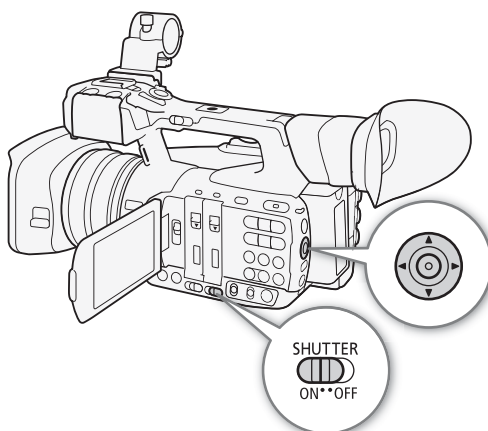
³ Quando [Icona] Configura videocamera ➤ [Shutter] ➤ [Incremento Shutter] è impostato su [Normale]. Quando [Incremento Shutter] è impostato su [Fine], è possibile regolare la velocità dell'otturatore in incrementi di 1/256 di stop.

⁴ Durante la modalità di registrazione movimento lento e veloce, i valori disponibili variano a seconda della velocità fotogrammi di ripresa.


Otturatore automatico

Utilizzo del joystick

- 1 Spostare il selettore SHUTTER su ON.
- 2 Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona della modalità della velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione.
- 3 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'icona , quindi premere SET.
 - La velocità dell'otturatore sarà impostata automaticamente.



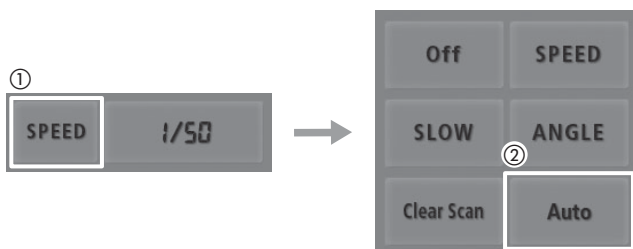
NOTE

- È possibile anche impostare [ Configura videocamera] ➔ [Shutter] ➔ [Modalità] su [Automatic]. Impostando un pulsante programmabile su [Modalità Shutter] (📖 133), è sufficiente premerlo per commutare la modalità della velocità dell'otturatore da manuale ad automatica e viceversa.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile scegliere la modalità della velocità dell'otturatore anche a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Premere il pulsante della modalità della velocità otturatore sulla schermata di Telecomando Browser.
- 2 Selezionare [Auto].



Otturatore manuale

Quando la modalità della velocità dell'otturatore è impostata su manuale, è possibile regolare la velocità dell'otturatore, l'angolo, la frequenza di clear scan o la modalità otturatore lento a seconda delle proprie esigenze di ripresa.

Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore

1 Spostare il selettore SHUTTER su ON.

2 Aprire il sottomenu [Manual].

[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Manual]

3 Selezionare la modalità desiderata e quindi premere SET.

- Se si seleziona [Velocità] (il valore predefinito) è possibile scegliere la scala di incrementi disponibile per la regolazione della velocità dell'otturatore. Altrimenti continuare con il passo 6.

4 Aprire il sottomenu [Incremento Shutter].

[Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Incremento Shutter]

5 Selezionare [Normale] o [Fine] e premere SET.

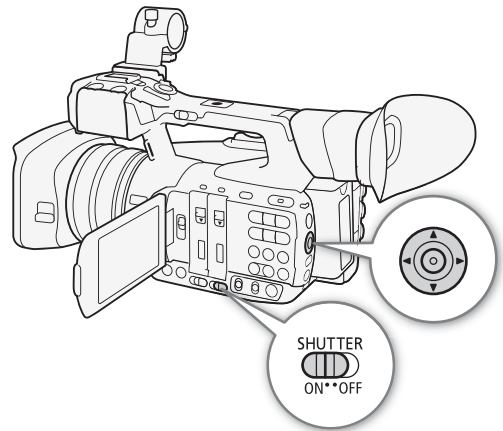
- Scegliendo [Fine], è possibile regolare la velocità dell'otturatore in incrementi di 1/256 di passo.

6 Chiudere il menu e impostare la modalità della velocità dell'otturatore su manuale utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona della modalità della velocità dell'otturatore è evidenziata in arancione. Quindi selezionare l'icona e premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (📖 60).

7 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando il valore dell'otturatore è evidenziato in arancione. Quindi selezionare il valore desiderato e premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (📖 60).
- Se al passo 3 è stato selezionato [Clear scan], regolare la frequenza in modo che non appaiano bande nere sullo schermo.



[Configura videocamera]

[Shutter]

[Manual]

[Velocità]

[Configura videocamera]

[Shutter]

[Incremento Shutter]

[Normale]

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Incremento Shutter] (📖 133), è sufficiente premerlo per cambiare gli incrementi del valore di otturatore (passi 4-5). Impostando inoltre un pulsante programmabile su [Modalità Shutter], è sufficiente premerlo per commutare la modalità della velocità dell'otturatore da manuale ad automatica e viceversa (passo 6).

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile regolare la velocità dell'otturatore a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

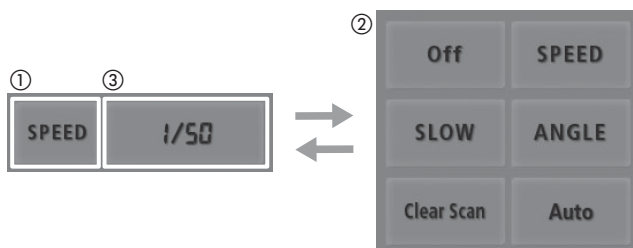
1 Premere il pulsante della modalità della velocità otturatore sulla schermata di Telecomando Browser.

2 Selezionare la modalità desiderata.

3 Premere velocità dell'otturatore, valore di angolo o frequenza di clear scan correnti, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.

- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con scarsa illuminazione, è possibile ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità otturatore più rapide in ambiente più illuminati.
- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente.

i NOTE

- Se si chiude l'apertura durante le registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "soft" o sfocata. Per evitare la perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzare una velocità di otturatore più elevata (📖 68).
- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su [Automatic], sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione (📖 71).
- Quando si imposta la videocamera sulla modalità infrarossi (📖 130), la modalità della velocità dell'otturatore sarà impostata su automatica. Se la videocamera è impostata sulla modalità di registrazione movimento lento e veloce e infrarossi allo stesso tempo, la modalità della velocità dell'otturatore verrà impostata su OFF.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare la modalità della velocità dell'otturatore con il pulsante SHUTTER SELECT del controllo remoto a prescindere dalla posizione del selettore SHUTTER della videocamera.

Riduzione dello sfarfallio

La seguente procedura consente alla videocamera di rilevare e ridurre automaticamente i fenomeni di flicker o sfarfallio.

1 Aprire il sottomenu [Riduzione flicker].

[🗨️ Configura videocamera] ➡ [Riduzione flicker]

2 Selezionare [Automatic] e quindi premere SET.

[🗨️ Configura videocamera]

[Riduzione flicker]

[Spento]

i NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Ciò si ottiene modificando il valore di guadagno per regolare la sensibilità del sensore. La videocamera dispone di tre livelli di guadagno regolabili indipendentemente l'uno dall'altro (L/M/H). Per ciascuno di questi livelli è possibile selezionare la modalità di guadagno automatico (compresa l'opzione di limitare il valore massimo di guadagno) o controllo manuale del guadagno.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Impostazioni di guadagno disponibili

Incremento	Guadagno
3 dB	-6 dB*, -3 dB*, 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 33 dB*
0,5 dB (quando è selezionato [Ottimizza])	Da -6 dB a -0,5 dB*, da 0 dB a 27 dB

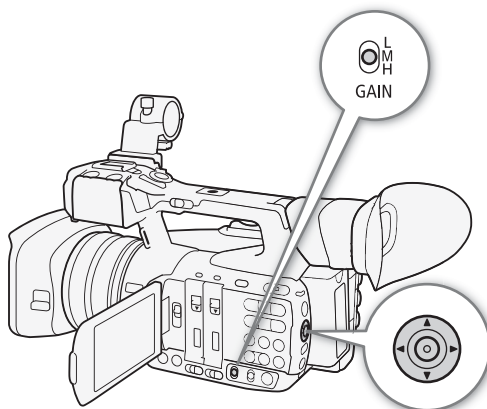
* Questi valori non possono essere selezionati quando [Gamma] è impostata su [Wide DR] nel file immagine personalizzata (☞ 141).

Selezione del livello di guadagno

È possibile configurare in anticipo 3 livelli di guadagno (compreso il controllo di guadagno automatico) in modo da poter in seguito selezionare rapidamente il livello desiderato semplicemente spostando il selettore GAIN.

Spostare il selettore GAIN sulla posizione che si desidera regolare (L, M o H).

- Lo schermo visualizza L, M o H e il valore correntemente assegnato a tale posizione.



Controllo del guadagno automatico (AGC)

Utilizzo del joystick

- Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona della modalità del guadagno è evidenziata in arancione.
- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'icona **A**, quindi premere SET.
 - La posizione corrente del selettore GAIN verrà configurata sul controllo automatico del guadagno.

i NOTE

- È possibile anche impostare il valore di [Modalità] corrispondente ([Configura videocamera] ➤ [Gain] ➤ [L], [M] o [H] ➤ [Modalità]) su [Automatic]. Impostando inoltre un pulsante programmabile su [Modalità Gain] (☞ 133), è sufficiente premerlo per passare dalla modalità automatica alla modalità manuale e viceversa per la posizione di guadagno correntemente selezionata.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☞ 191) è possibile scegliere la modalità di guadagno anche a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

- Premere il pulsante della modalità del guadagno sulla schermata di Telecomando Browser.

2 Selezionare [Auto].



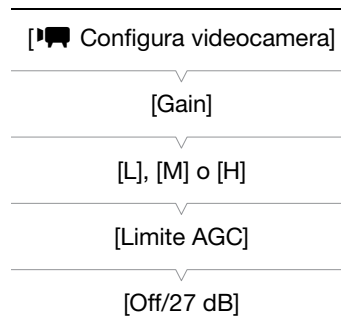
Impostazione del limite del guadagno (Limite AGC)

Per ciascuna posizione di guadagno, è possibile attivare un limite di guadagno, per evitare che la videocamera imponi un livello superiore a tale limite, compreso tra 0 dB e 27 dB. Quando la videocamera è impostata sulla modalità completamente automatica (☞ 52) o infrarossi (☞ 130), [Limite AGC] viene impostato su [Off/27 dB].

1 Aprire il sottomenu [Limite AGC].

[☞ Configura videocamera] ➤ [Gain] ➤ [L], [M] o [H] ➤ [Limite AGC]

2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.



Guadagno manuale

Utilizzo del joystick

1 Impostare la modalità guadagno su manuale mediante la modalità impostazione diretta.

- Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona della modalità guadagno è evidenziata in arancione. Quindi selezionare l'icona e premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (☞ 60).
- La posizione corrente del selettore GAIN verrà configurata sul guadagno manuale.

2 Regolare il guadagno utilizzando la modalità di impostazione diretta.

- Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando il valore del guadagno è evidenziato in arancione. Quindi selezionare il valore desiderato e premere SET. Per ulteriori informazioni fare riferimento a *Utilizzo della modalità impostazione diretta* (☞ 60).

NOTE

- È anche possibile selezionare il valore di guadagno con la corrispondente opzione [Manual] ([☞ Configura videocamera] ➤ [Gain] ➤ [L], [M] o [H] ➤ [Manual]). Nel menu, selezionare [Ottimizza] quindi selezionare un livello di guadagno compreso fra -6,0 dB e 24,0 dB in incrementi di 0,5 dB. Dopo aver selezionato [Ottimizza] nel menu, è possibile regolare il valore del guadagno in incrementi di 0,5 dB anche utilizzando la modalità impostazione diretta.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☞ 191) è possibile regolare il valore di guadagno della posizione di guadagno correntemente selezionata anche a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

1 Premere il pulsante della modalità del guadagno sulla schermata di Telecomando Browser e quindi selezionare [Manual].

2 Premere il valore di guadagno corrente, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.



i NOTE

- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su [Automatic], sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione (📖 71).
- Se sono impostati elevati livelli di guadagno, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio. È inoltre possibile che l'immagine presenti livelli di colore non uniforme, rumore (puntinature bianche) strisce verticali e altri artefatti.
- Quando la videocamera è impostata sulla modalità infrarossi (📖 130), la modalità del guadagno sarà impostata sul controllo automatico del guadagno.
- Se selezionata, l'opzione [👉 Altre funzioni] ➡ [Custom Function] ➡ [Gain fluido] (📖 147) consente di ottenere una transizione più continua quando si cambia la posizione del selettore GAIN.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il valore di guadagno corrispondente alla posizione corrente del selettore GAIN switch (L, M o H) con i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ del controllo remoto.

Apertura

Regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo. Ad esempio, un valore di apertura più basso consente di ottenere una profondità di campo inferiore, concentrando la messa a fuoco sul soggetto e sfocando elegantemente lo sfondo. L'apertura può essere regolata automaticamente dalla videocamera, oppure può essere regolata manualmente per offrire un maggior controllo sulla registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA MXF MXF+MP4 MP4

Valori di apertura disponibili

Modalità di apertura (selettore IRIS (ND))	Valore di apertura	
	Solo se [Limite iris]* è impostato su [Spento]	
A (automatico)	Da F1.8 a F16	–
M (manuale)	F1.8, F2.0, F2.2, F2.4, F2.6, F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0	F8.7, F9.5, F10, F11, F12, F14, F15, F16, CLOSE

* [Altre funzioni] [Custom Function] [Limite iris].

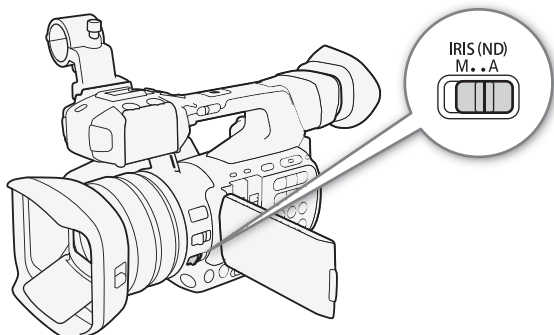
Apertura automatica

Spostare il selettore IRIS (ND) su A.

- **A** appare sullo schermo accanto al valore dell'apertura.

NOTE

- L'opzione [Altre funzioni] [Custom Function] [Adeguamento AE] (147) consente di modificare la velocità di regolazione dell'apertura nella modalità di apertura automatica.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (191) è possibile regolare il valore di apertura a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

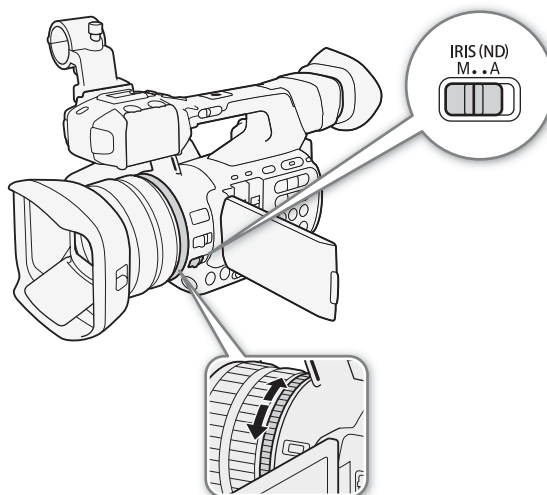
- 1 Premere il pulsante della modalità dell'apertura sulla schermata di Telecomando Browser.
- 2 Selezionare [Auto].



Apertura manuale

Utilizzo della ghiera del diaframma

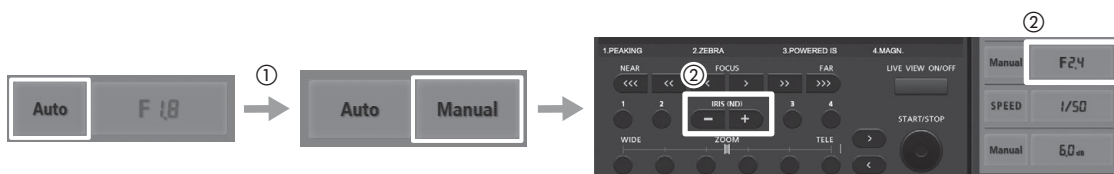
- 1 Spostare il selettore IRIS (ND) su M.
 - **M** appare sullo schermo accanto al valore dell'apertura.
- 2 Regolare l'apertura ruotando la ghiera del diaframma.
 - Il valore di apertura visualizzato sullo schermo cambia in incrementi di 1/4 di stop.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile regolare il valore di apertura a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

- 1 Premere il pulsante della modalità dell'apertura sulla schermata di Telecomando Browser e quindi selezionare [Manual].
- 2 Premere il valore di apertura corrente nella schermata di Telecomando Browser, quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.
 - Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
 - In alternativa, premere [IRIS (ND) +] per aprire il diaframma o [IRIS (ND) -] per chiudere il diaframma, in incrementi di 1/16 di stop. (Sullo schermo sarà visualizzato il valore di apertura di 1/4 di stop più prossimo.)
 - Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato all'obiettivo.



NOTE

- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su [Automatic], sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione (📖 71).
- Il valore di apertura impostato manualmente non verrà conservato se si passa alla modalità di apertura automatica (eccetto per la modalità completamente automatica). Il valore d'apertura impostato automaticamente dalla videocamera sarà invece conservato quando si ritorna alla regolazione manuale dell'apertura.
- Se il filtro ND incorporato è attivato, l'immagine può diventare scura se si imposta un valore di apertura elevato. In tal caso, impostare l'opzione [🗨️ Configura videocamera] ➤ [ND Filter] su [Spento] e regolare nuovamente l'apertura.
- L'opzione [👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Direzione I. Ring] (📖 147) consente di cambiare la direzione di regolazione ottenuta ruotando la ghiera del diaframma.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare l'apertura mediante la manopola IRIS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare la ghiera verso destra per chiudere il diaframma (valore di F superiore) e verso sinistra per aprire il diaframma (valore di F inferiore).

- L'opzione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Limite iris] (📖 147) consente di evitare che l'apertura si chiuda al di sotto del limite di diffrazione dell'obiettivo (F8.0). Quando l'opzione è attiva, il valore massimo dell'apertura è [F8.0]. Quando l'opzione non è attiva, è possibile chiudere completamente l'apertura, ma i valori che superano il limite di diffrazione appariranno in grigio. L'uso di valori di apertura visualizzati in grigio dà luogo a sfocatura per diffrazione.

Filtro ND

Nelle impostazioni predefinite, il filtro ND della videocamera viene attivato automaticamente sulla base del valore di apertura. Il filtro ND viene attivato inizialmente quando si chiude l'apertura a F4.0 (lo schermo visualizza l'indicazione [ND 1/2]). Chiudendo l'apertura ulteriormente, il filtro ND passa prima a [ND 1/4] e poi a [ND 1/8] per i valori di apertura superiori a F4.4.

Se si preferisce non utilizzare il filtro ND, disattivarlo con la procedura descritta di seguito.

1 Aprire il sottomenu [ND Filter]

[Configura videocamera] ➤ [ND Filter]

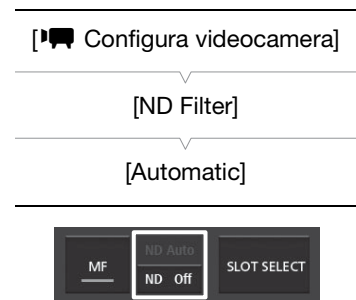
2 Selezionare [Spento] e quindi premere SET.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile regolare il filtro ND a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

1 Premere [ND Off] sulla schermata di Telecomando Browser per disattivare il filtro ND.

2 Premere [ND Auto] per riportare la videocamera alla modalità di filtro ND automatico.



Compensazione dell'esposizione - Livello AE

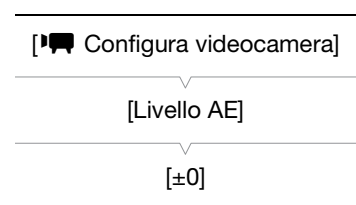
La funzione Livello AE consente di compensare il valore di esposizione che è stato impostato dalla modalità di apertura automatica, e generare un'immagine più scura o più chiara. Sono disponibili 17 livelli di correzione. La funzione Livello AE non è disponibile quando la videocamera si trova in modalità completamente automatica (📖 52).

1 Aprire il sottomenu [Livello AE].

[Configura videocamera] ➤ [Livello AE]

2 Selezionare il livello AE desiderato, quindi premere SET.

- Il livello AE selezionato verrà visualizzato sopra la barra dell'esposizione e la videocamera cercherà di regolare l'esposizione di conseguenza.

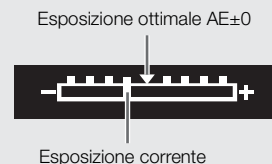


Livelli AE disponibili

+2.0	+1.75	+1.5	+1.25	+1.0	+0.75	+0.5	+0.25	±0
-0.25	-0.5	-0.75	-1.0	-1.25	-1.5	-1.75	-2.0	

La barra dell'esposizione

Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su auto, sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione che indica l'esposizione corrente. Il simbolo ▼ visualizzato sopra la barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione (AE±0). L'indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente.



Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottima esposizione è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione.

Modalità di misura della luce

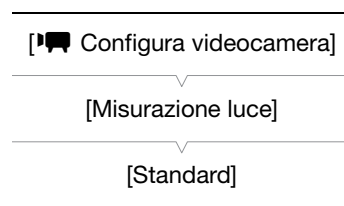
Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. L'impostazione appropriata garantisce che la videocamera ottenga il livello di esposizione più adatto quando si utilizza la modalità di regolazione automatica di apertura, velocità otturatore o guadagno.

1 Aprire il sottomenu [Misurazione luce].

[Configura videocamera] ➤ [Misurazione luce]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- L'icona della modalità selezionata appare nella parte inferiore dello schermo.



Opzioni

[Retroilluminazione] *: adatto alle scene in controluce.

[Standard]: calcola la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.

[Riflettore] : utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio, se il soggetto è illuminato da un riflettore.

NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Retroilluminazione] o [Riflettore] (133), è sufficiente premerlo per cambiare la modalità di misurazione della luce.

Bilanciamento del bianco

La videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine e garantire una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. Sono disponibili quattro metodi di bilanciamento del bianco.

Bilanciamento del bianco automatico (AWB): la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. Questo metodo può essere assegnato a una qualsiasi delle tre posizioni del selettore WHITE BAL.

Bilanciamento del bianco preimpostato: imposta il bilanciamento del bianco su ☀️ (luce diurna) o 💡 (lampada a incandescenza). I valori preimpostati del bilanciamento del bianco possono essere ulteriormente regolati nella gamma da -9 a +9. Questo metodo può essere utilizzato solo se il selettore WHITE BAL. è impostato su PRESET.





Impostazione della temperatura del colore: consente di impostare la temperatura del colore tra 2.000 K e 15.000 K. Questo metodo può essere utilizzato solo se il selettore WHITE BAL. è impostato su PRESET.

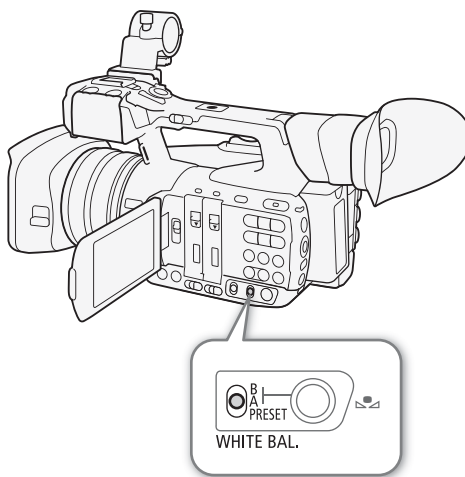
Bilanciamento del bianco personalizzato: consente di determinare il bilanciamento del bianco utilizzando un soggetto bianco e memorizzare il valore ottenuto su una di due posizioni disponibili, A o B. Queste due posizioni corrispondono rispettivamente alle posizioni A e B del selettore WHITE BAL.

Nelle riprese sotto luci fluorescenti, si consiglia di utilizzare la funzione di bilanciamento del bianco automatico o impostare un valore di bilanciamento personalizzato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

NOTE

- Le impostazioni [Color Matrix] e [White Balance] nel file di immagine personalizzata (📖 144) hanno la precedenza rispetto alle impostazioni di bilanciamento del bianco.
- L'opzione [ Altre funzioni]  [Custom Function]  [WB fluido] (📖 147) consente di ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il bilanciamento del bianco servendosi dei pulsanti AWB, A, B, PRESET e  del controllo remoto.

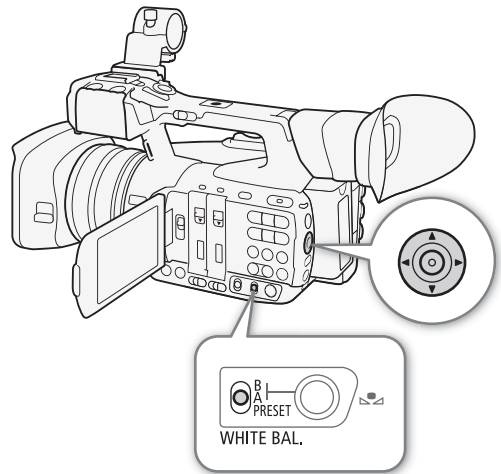


Bilanciamento del bianco automatico (AWB)

La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

Utilizzo del joystick

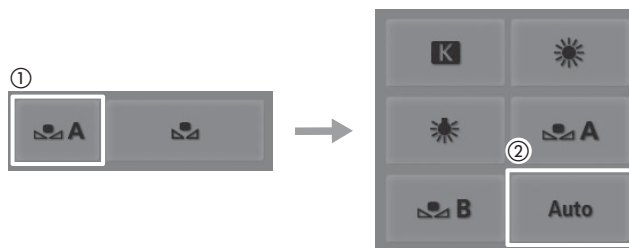
- 1 Spostare il selettore WHITE BAL. sulla posizione che si desidera utilizzare per la funzione di bilanciamento del bianco automatico (A, B o PRESET).
- 2 Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona del bilanciamento del bianco è evidenziata in arancione.
- 3 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare l'icona **AWB**, quindi premere SET.
 - Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente. Accanto all'icona **AWB** viene visualizzata la temperatura di colore corrente.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile scegliere la modalità di bilanciamento del bianco della posizione corrente del selettore WHITE BAL. anche a distanza su un dispositivo connesso, servendosi dell'applicazione Telecomando Browser

- 1 Premere il pulsante della modalità di bilanciamento del bianco sulla schermata di Telecomando Browser.
- 2 Selezionare [Auto].



NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
 - Condizioni di luce variabile
 - Riprese ravvicinate
 - Soggetti largamente monocromatici (cielo, mare o foreste)
 - Con illuminazione fornita da lampade al mercurio e alcuni tipi di lampade fluorescenti o LED
- È anche possibile impostare la corrispondente opzione ([Configura videocamera] ➤ [White Balance] ➤ [A], [B] o [Configura videocamera] ➤ [White Balance] ➤ [PRESET] ➤ [Modalità]) su [AWB]. Impostando inoltre un pulsante programmabile su [Modalità WB] (📖 133), è sufficiente premerlo per modificare la modalità di bilanciamento del bianco della posizione corrente del selettore WHITE BAL.

Bilanciamento del bianco preimpostato/Temperatura di colore

La videocamera è dotata di due impostazioni di bilanciamento del bianco preimpostate per la registrazione all'aperto (luce diurna) e in interni (lampade a incandescenza). Queste impostazioni predefinite possono essere ulteriormente calibrate su una scala da -9 a +9. In alternativa, è possibile impostare la temperatura di colore desiderata su valori compresi fra 2.000 K e 15.000 K in incrementi di 100 K.

Utilizzo del joystick

1 Aprire il sottomenu [Modalità] di PRESET per selezionare la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco.

[Configura videocamera] ➤ [White Balance] ➤ [PRESET] ➤ [Modalità]

2 Selezionare [Preset] e quindi premere SET.

3 Di nuovo nel menu [PRESET], selezionare [Preset] e quindi premere SET per selezionare la modalità di bilanciamento del bianco assegnata al pulsante PRESET.

4 Selezionare [Diurno], [Tungsteno] o [Kelvin], premere SET e quindi premere MENU per chiudere il menu.

5 Spostare il selettore WHITE BAL. su PRESET.

- Sullo schermo apparirà l'icona della modalità di bilanciamento del bianco selezionata.

6 Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona del bilanciamento del bianco è evidenziata in arancione.

7 Mentre l'icona selezionata è evidenziata in arancione, spingere il joystick verso destra.

- Se è stato selezionato [Diurno] o [Tungsteno], accanto all'icona apparirà il valore di correzione [±0] evidenziato in arancione.
- Se è stato selezionato [Kelvin], il valore della temperatura di colore [5500 K] apparirà accanto all'icona , evidenziato in arancione.

8 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per correggere l'impostazione predefinita o impostare la temperatura di colore, quindi premere SET.

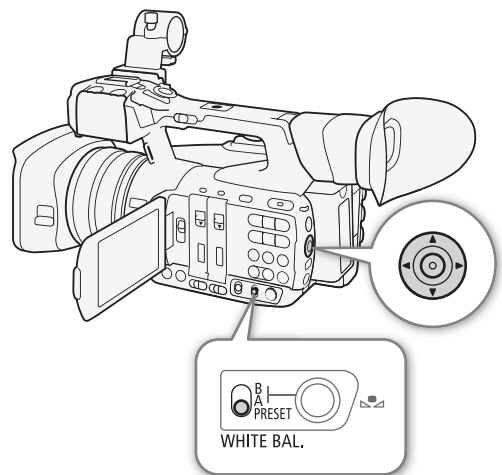
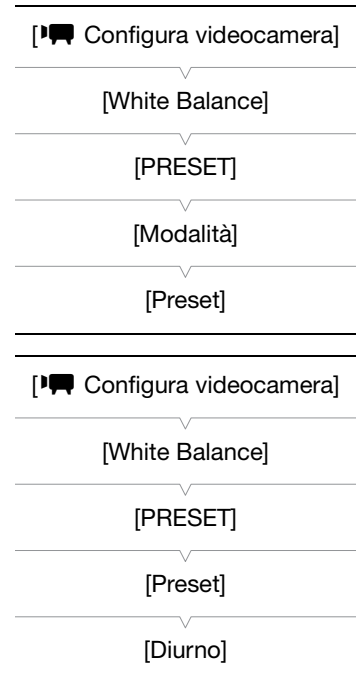
- Dopo aver memorizzato il valore di correzione o la temperatura di colore impostati, la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (191) è possibile regolare il bilanciamento del bianco a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

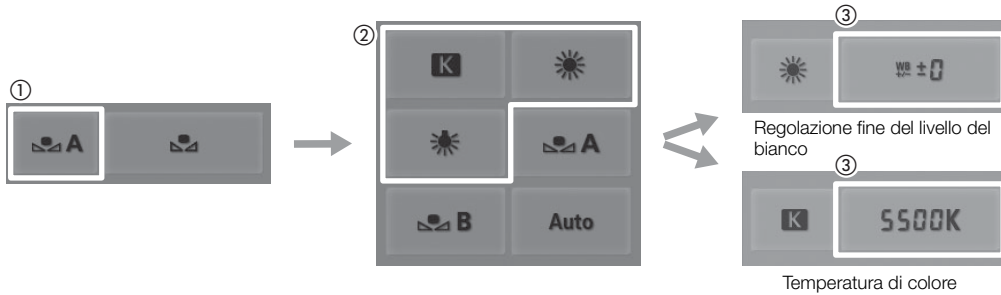
1 Premere il pulsante della modalità di bilanciamento del bianco sulla schermata di Telecomando Browser.

2 Selezionare [], [] o [].



3 Premere il valore di regolazione [$WB \pm 0$] (☀️, ☀️) o la temperatura di colore [5500K] (K) quindi selezionare il valore desiderato nell'elenco.

- Può essere necessario scorrere l'elenco per visualizzare tutti i valori disponibili.
- Il valore selezionato verrà visualizzato nella schermata di Telecomando Browser e verrà applicato alla videocamera.

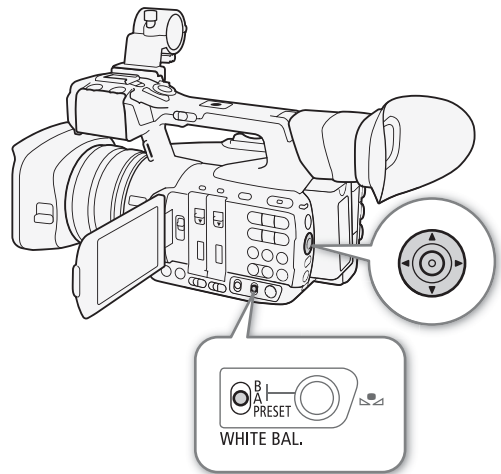


Bilanciamento del bianco personalizzato

È possibile memorizzare sulla videocamera due valori personalizzati di bilanciamento del bianco per riutilizzarli quando necessario.

Utilizzo del joystick

- 1 Spostare il selettore WHITE BAL. su A o B.
- 2 Premere SET, quindi spingere il joystick verso destra o sinistra fino a quando l'icona del bilanciamento del bianco è evidenziata in arancione.
- 3 Spingere il joystick su/giù per selezionare [$WB A$] o [$WB B$], a seconda della posizione del selettore WHITE BAL.
 - Per applicare l'impostazione memorizzata del bilanciamento del bianco personalizzato senza ulteriori modifiche, premere SET. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura.
 - Se non è ancora stato memorizzato un valore di bilanciamento del bianco personalizzato, l'icona del bilanciamento del bianco $WB A$ o $WB B$ e il valore predefinito (5.500 K) lampeggeranno lentamente. Per definire un valore di bilanciamento del bianco personalizzato continuare la procedura.
- 4 Dirigere la videocamera verso un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.
 - Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.
- 5 Premere il pulsante WB .
 - Le icone del bilanciamento del bianco $WB A$ o $WB B$ lampeggeranno rapidamente.
 - Assicurarsi che l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.
 - La procedura è completata quando l'icona del bilanciamento del bianco cessa di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile impostare il bilanciamento del bianco a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

76

1 Premere il pulsante della modalità di bilanciamento del bianco sulla schermata di Telecomando Browser.

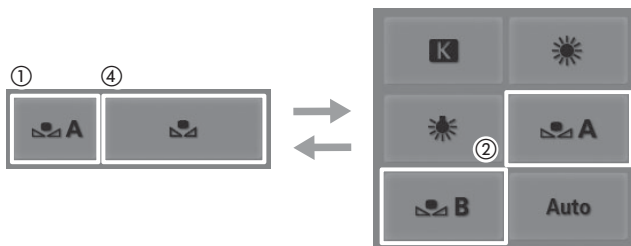
2 Selezionare [📷A] o [📷B].

3 Dirigere la videocamera verso un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.
- Assicurarsi che l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.

4 Premere [📷].

- Se non è già stato memorizzato un bilanciamento del bianco personalizzato, [📷] lampeggerà lentamente.
- Durante la procedura, [📷] lampeggerà rapidamente. Quando cessa di lampeggiare, la procedura è terminata e le impostazioni sono applicate alla videocamera.



i NOTE

• **Utilizzo del valore di bilanciamento del bianco personalizzato:**

- Impostare [🗨️ Configura videocamera] ➡ [Zoom] ➡ [Modalità] su [Normale].
- Se la sorgente luminosa cambia, regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione, 📷 può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.

Zoom

È possibile azionare lo zoom (zoom ottico 20x) servendosi della levetta sull'impugnatura laterale o della levetta sulla maniglia. È possibile usare anche la ghiera dello zoom dell'obiettivo o i pulsanti dello zoom del telecomando fornito.

Oltre allo zoom ottico, è possibile utilizzare lo zoom digitale* per estendere l'ingrandimento di zoom a 120x, oppure la funzione di teleconvertitore digitale** per moltiplicare la lunghezza focale per i fattori di 1,5, 3 o 6 circa.

* Sui valori superiori a quelli disponibili con lo zoom ottico (da 20x a 120x), l'immagine viene processata digitalmente, con le relative ripercussioni sulla sua qualità.

** L'immagine viene processata digitalmente su tutta la gamma di zoom con ripercussioni sulla qualità.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Selezione della modalità di zoom

1 Aprire il sottomenu [Modalità] dello zoom.

[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Modalità]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

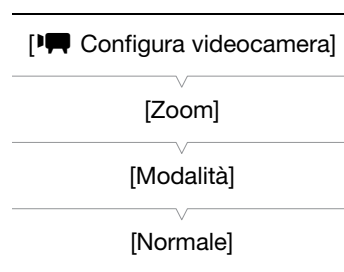
Opzioni

[Teleconvert. 6.0x], [Teleconvert. 3.0x], [Teleconvert. 1.5x]:

la videocamera processa digitalmente l'immagine per moltiplicare la lunghezza focale per un fattore rispettivamente di 6,0, 3,0 o 1,5.

[Zoom digitale]: la videocamera utilizza lo zoom ottico fino a 20x. Per i valori superiori processa digitalmente l'immagine fino all'ingrandimento 120x.

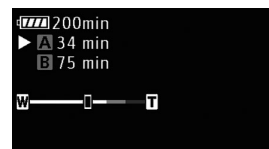
[Normale]: la videocamera utilizza solo lo zoom ottico fino a 20x.



Quando si utilizza lo zoom, un indicatore di zoom* apparirà sullo schermo che visualizza la posizione approssimata dello zoom. La zona bianca della barra dello zoom indica la gamma dello zoom ottico, mentre la zona blu** indica la gamma dello zoom digitale.

* L'opzione [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Indicatore Zoom] (147) consente di visualizzare l'indicatore di zoom in forma numerica.

** Solo se [Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Modalità] è impostato su [Zoom digitale].

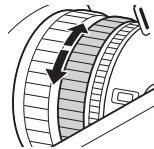


NOTE

- Impostando l'opzione [Configura videocamera] ➤ [Max grandangolo] su [Allargato], la lunghezza focale all'estremità grandangolo della gamma di zoom viene ridotta ulteriormente (circa 26,8 mm, eq. 35 mm) per ottenere un angolo di vista ancora più ampio. Impostando un pulsante programmabile su [Max grandangolo] (133), è sufficiente premerlo per passare da [Normale] a [Allargato] e viceversa.
- La videocamera consente il montaggio e l'utilizzo del teleconvertitore TL-H58 e del obiettivo per campo largo WA-H58 (83) (opzionali). Il teleconvertitore TL-H58 può essere utilizzato insieme alle funzioni di zoom digitale e di teleconvertitore digitale.
- Impostando un pulsante programmabile su [Teleconvert.] (133), è sufficiente premerlo per attivare il teleconvertitore digitale e selezionare il fattore di ingrandimento. Impostando un pulsante programmabile su [Zoom digitale] (133), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare lo zoom digitale.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera e la modalità di zoom è impostata su una delle opzioni di [Teleconvert.], l'indicatore EXTENDER del controllo remoto si illumina.
- Quando [Configura videocamera] ➤ [Convertitore] è impostato su [WA-H58], le opzioni di zoom digitale e teleconvertitore digitale non sono disponibili.

Utilizzo dell'anello dello zoom

Per zoomare in avanti o indietro, ruotare la ghiera dello zoom. La velocità dello zoom dipende dalla velocità di rotazione della ghiera dello zoom.



NOTE

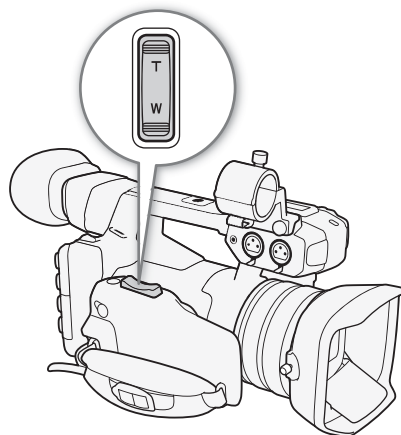
- È possibile scegliere la direzione di regolazione e la sensibilità di risposta della ghiera dello zoom tramite le voci di menu [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Direzione Z. Ring] e [Controllo Z. Ring] (📖 147).

Utilizzo delle levette di zoom della videocamera

Utilizzo della levetta dello zoom dell'impugnatura

Utilizzare le opzioni del sottomenu [Configura videocamera] ➤ [Zoom] per impostare la velocità dello zoom. Per selezionare una velocità di zoom costante, scegliere una delle 16 velocità costanti (1 è la più lenta, 16 la più veloce). Con velocità di zoom variabile, premere poco per uno zoom lento; premere in maniera più decisa per uno zoom più rapido.

Spostare la levetta verso **W** per zoomare indietro (grandangolo) o verso **T** per zoomare avanti (telefoto).



Impostazione della velocità dello zoom

Fare riferimento alla seguente tabella per le velocità approssimative dello zoom sull'intera gamma di zoom (da un estremo all'altro).

1 Aprire il sottomenu [Speed Level].

[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Speed Level]

2 Selezionare [Veloce], [Normale] o [Lento] e quindi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Seleziona] della levetta dell'impugnatura.

[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Rocker impugnatura] ➤ [Seleziona]

4 Selezionare [Costante] o [Variabile] e quindi premere SET.

[Configura videocamera]

▼
[Zoom]

▼
[Speed Level]

▼
[Normale]

[Configura videocamera]

▼
[Zoom]

▼
[Rocker impugnatura]

▼
[Seleziona]

▼
[Variabile]

Per impostare la velocità [Costante]

5 Aprire il sottomenu [Speed costante].

[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Rocker impugnatura] ➤ [Speed costante]

6 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

[Configura videocamera]

[Zoom]

[Rocker impugnatura]

[Speed costante 8]

Levetta dello zoom dell'impugnatura: velocità di zoom approssimative (tempo richiesto per zoomare da un estremo all'altro)

Impostazioni [Rocker impugnatura]		Impostazioni [Speed Level]		
[Seleziona]	[Speed costante]	[Lento]	[Normale]	[Veloce]
[Costante]	[1] (più lenta)	4 min. 45 sec.	3 min.	1 min.
	[16] (più veloce)	4,0 sec.	2,5 sec.	1,7 sec.*
[Variabile]	–	da 4,0 sec. a 4 min. 45 sec.	da 2,5 sec. a 3 min.	1,7 sec.* a 1 min.

* Se la velocità dello zoom è eccessiva (meno di 1,7 secondi da un estremo all'altro), la videocamera potrebbe avere difficoltà a mantenere il soggetto a fuoco durante la zoomata.

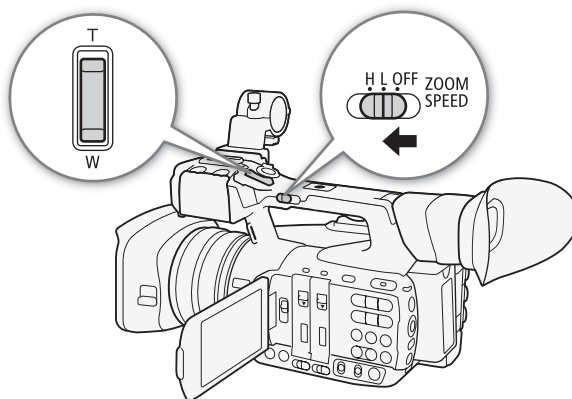
NOTE

- Se [Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Zoom alta velocità] è impostato su [Acceso] e la velocità di zoom della levetta dell'impugnatura è impostata su [Variabile], quando si utilizza lo zoom in modalità di pausa di registrazione, la videocamera si comporterà come se la velocità di zoom effettiva [Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Speed Level] fosse impostata su [Veloce]. Durante la registrazione, il livello della velocità dello zoom segue il livello impostato nel menu.

Utilizzo della levetta dello zoom della maniglia

Utilizzare il selettore ZOOM SPEED e le opzioni del sottomenu [Configura videocamera] ➤ [Zoom] per impostare la velocità dello zoom.

Spostare la levetta verso **W** per zoomare indietro (grandangolo) o verso **T** per zoomare avanti (telefoto).



Impostazione della velocità dello zoom

Fare riferimento alla seguente tabella per le velocità approssimative dello zoom sull'intera gamma di zoom (da un estremo all'altro).

1 Aprire il sottomenu [Speed Level].

[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Speed Level]

2 Selezionare [Veloce], [Normale] o [Lento] e quindi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Rocker maniglia] dello zoom.

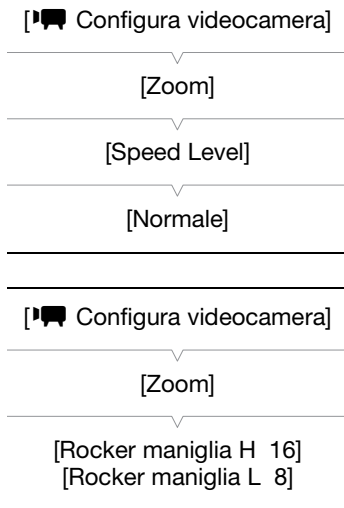
[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Rocker maniglia H] o [Rocker maniglia L].

- È possibile impostare la velocità di zoom indipendentemente per ciascuna delle posizioni del selettore ZOOM SPEED.

4 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

5 Spostare il selettore ZOOM SPEED su H o L.

- Spostare il selettore ZOOM SPEED su OFF per disattivare la levetta dello zoom della maniglia.



Levetta dello zoom della maniglia: velocità di zoom approssimative (tempo richiesto per zoomare da un estremo all'altro)

Impostazioni [Rocker maniglia H]/ [Rocker maniglia L]	Impostazioni [Speed Level]		
	[Lento]	[Normale]	[Veloce]
[1] (più lenta)	4 min. 45 sec.	3 min.	1 min.
[16] (più veloce)	4,0 sec.	2,5 sec.	1,7 sec.*

* Se la velocità dello zoom è eccessiva (meno di 1,7 secondi da un estremo all'altro), la videocamera potrebbe avere difficoltà a mantenere il soggetto a fuoco durante la zoomata.

Comando a distanza

Utilizzo del telecomando fornito o di un telecomando opzionale

Le velocità dello zoom quando si utilizza il telecomando fornito, il controllo remoto RC-V100 opzionale oppure un telecomando aggiuntivo disponibile in commercio collegato al terminale REMOTE sono diverse. Quando si utilizza il telecomando wireless fornito, è necessario premere il pulsante di consenso registrazione e il pulsante di zoom desiderato contemporaneamente per eseguire lo zoom.

Velocità zoom

Accessorio	Velocità dello zoom
Telecomando (fornito)	Velocità dello zoom costante. Fare riferimento alla tabella riportata alla fine della procedura.
Controllo remoto RC-V100 (opzionale)	Velocità variabile: maggiore è l'angolo applicato alla manopola ZOOM del controllo remoto RC-V100, maggiore sarà la velocità di zoom.
Telecomandi disponibili in commercio	Se il telecomando non supporta una velocità dello zoom variabile: velocità dello zoom costante. Se il telecomando supporta la velocità dello zoom variabile: zoom variabile secondo le impostazioni del telecomando.

Impostazione della velocità di zoom con il telecomando fornito

1 Aprire il sottomenu [Speed Level].

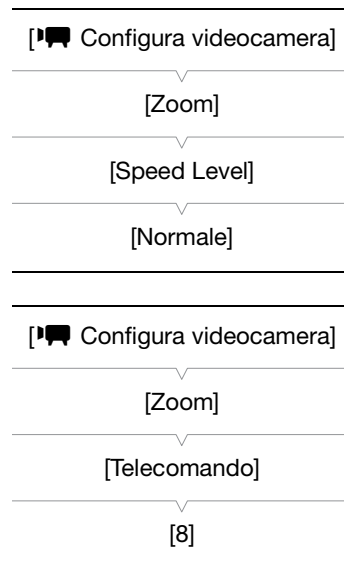
[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Speed Level]

2 Selezionare [Veloce], [Normale] o [Lento] e quindi premere SET.

3 Aprire il sottomenu [Telecomando].

[Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Telecomando]

4 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.



Telecomando wireless fornito: velocità di zoom approssimative (tempo richiesto per zoomare da un estremo all'altro)

Impostazione [Telecomando]	Impostazione [Zoom Speed Level]		
	[Lento]	[Normale]	[Veloce]
[1] (più lenta)	4 min. 45 sec.	3 min.	1 min.
[16] (più veloce)	4,0 sec.	2,5 sec.	1,7 sec.*

* Se la velocità dello zoom è eccessiva (meno di 1,7 secondi da un estremo all'altro), la videocamera potrebbe avere difficoltà a mantenere il soggetto a fuoco durante la zoomata.

NOTE

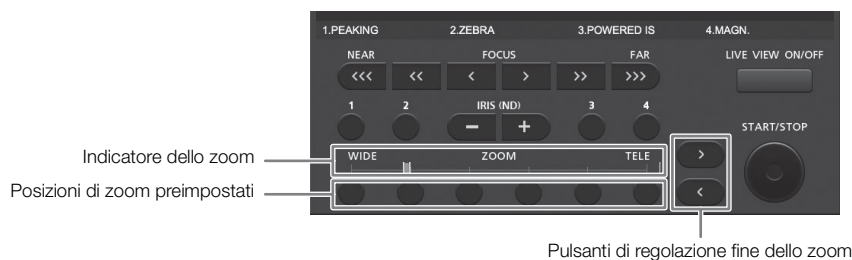
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile eseguire lo zoom mediante la manopola ZOOM del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare il comando verso destra per zoomare in avanti (T) e verso sinistra per zoomare indietro (W).

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (191) è possibile eseguire lo zoom da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

Premere uno dei comandi [ZOOM] sullo schermo di Telecomando Browser per eseguire lo zoom secondo le proprie esigenze.

- Premere uno dei pulsanti di zoom preimpostati. La videocamera inizierà ad eseguire lo zoom alla velocità selezionata con l'impostazione [Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Speed Level]. L'indicatore di zoom arancione comincerà a spostarsi sulla barra dello zoom verso la posizione di zoom selezionata. Se sul pulsante appare l'icona , è possibile premerlo di nuovo per arrestare l'operazione di zoom a metà corsa.
- Utilizzare i pulsanti [<] o [>] per regolare la posizione di zoom con maggior precisione. Premere [<] per diminuire lo zoom (WIDE) o [>] per aumentare lo zoom (TELE).



Zoom graduale


Quando la funzione di zoom graduale è attiva, l'operazione di zoom realizzata mediante una delle levette della videocamera, un telecomando o l'applicazione Telecomando Browser si avvia e si conclude più gradatamente.

82

1 Aprire il sottomenu [Controllo zoom soft].

[ Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Controllo zoom soft]

2 Selezionare [Start] (zoom graduale solo all'inizio dell'operazione), [Stop] (zoom graduale solo alla fine) o [Sempre], quindi premere SET.

[ Configura videocamera]

[Zoom]

[Controllo zoom soft]

[Spento]

Utilizzo delle ottiche di conversione opzionali

Questa videocamera consente l'utilizzo delle ottiche di conversione elencate di seguito. Prima di montare un'ottica di conversione, eseguire la procedura descritta di seguito per ottimizzare la funzione di messa a fuoco automatica e la distanza minima del soggetto per l'accessorio specifico utilizzato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Convertitori opzionali	Fattore di lunghezza focale	Distanza minima di messa a fuoco
Teleconvertitore TL-H58	Circa 1,5x	Circa 130 cm su tutta l'escursione dello zoom
Obiettivo per campo largo WA-H58	Circa 0,75x	Circa 60 cm su tutta l'escursione dello zoom

1 Aprire il sottomenu [Convertitore].

[Configura videocamera] ➤ [Convertitore]

[Configura videocamera]

2 Selezionare [TL-H58] o [WA-H58] e premere SET.

- Il metodo di stabilizzazione dell'immagine, la distanza minima di messa a fuoco e la distanza approssimativa del soggetto visualizzati sullo schermo verranno adattati sulla base del convertitore selezionato.
- Se non utilizzate un obiettivo di conversione, selezionate [Off].

[Convertitore]

[Spento]

NOTE

- Anche se l'opzione [Configura videocamera] ➤ [AF Mode] ➤ [Velocità] è stata impostata su [Alto] o [Medio], verrà impostata automaticamente su [Normale] quando si utilizza un'ottica di conversione.
- Le riprese in grandangolo eseguite con il teleconvertitore TL-H58 opzionale potranno presentare fenomeni di vignettatura.
- Quando [Convertitore] è impostato su [WA-H58], l'estremità telefoto sarà maggiormente limitata rispetto all'estremità grandangolo.
- Impostando un pulsante programmabile su [TL-H58] o [WA-H58] (133), è possibile premerlo per attivare o disattivare le impostazioni ottimizzate per il convertitore selezionato.

Regolazione della messa a fuoco

La videocamera offre tre diverse modalità di regolazione della messa a fuoco. In modalità manuale, le funzioni di assistenza alla messa a fuoco (peaking e ingrandimento) consentono di ottenere una maggiore precisione.

Messa a fuoco automatica (AF): la videocamera regola continuamente la messa a fuoco automaticamente. Sono disponibili tre livelli di velocità di messa a fuoco automatica AF. È possibile anche utilizzare la ghiera della messa a fuoco (senza scatti).

Messa a fuoco manuale (MF): regolare la messa a fuoco manualmente sulla videocamera con la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, oppure a distanza utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

Push AF: nelle modalità MF, Normal AF o Medium AF, la videocamera passa automaticamente alla modalità Instant AF finché il pulsante PUSH AF rimane premuto.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Modalità di messa a fuoco automatica (AF)

La videocamera utilizza il sistema di messa a fuoco automatica TTL e regola continuamente la messa a fuoco del soggetto al centro dello schermo. Il campo di messa a fuoco va da 1 cm (con grandangolo massimo, misurata partendo dall'estremità anteriore del corpo dell'obiettivo) a ∞ .

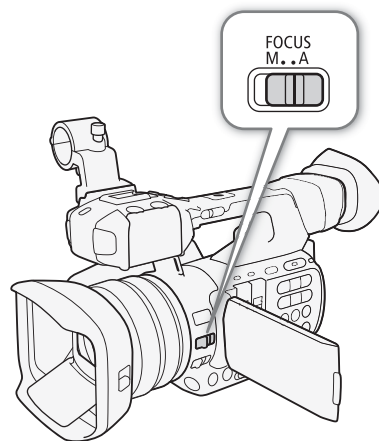
È possibile eseguire la messa a fuoco manualmente ruotando la ghiera anche se la videocamera è in modalità di messa a fuoco automatica. Al termine della rotazione, la videocamera torna alla modalità di messa a fuoco automatica. Questa funzione è molto utile, ad esempio, per mettere a fuoco soggetti ripresi attraverso il vetro di una finestra.

Spostare il selettore FOCUS su A.

- **[LAF]** appare sulla sinistra dello schermo.

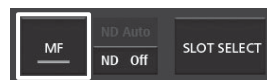
Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☞ 191) è possibile scegliere la modalità di messa a fuoco a distanza da un dispositivo connesso con l'applicazione Telecomando Browser.



Premere **[MF]** sullo schermo di Telecomando Browser.

- La linea arancio del pulsante diventa grigia e la videocamera entra in modalità di messa a fuoco automatica.
- Premere nuovamente **[MF]** per ritornare alla modalità di messa a fuoco manuale.



Impostazione della modalità di messa a fuoco automatica

È possibile scegliere la velocità di messa a fuoco automatica.

1 Aprire il sottomenu [Velocità] della modalità AF.

[Configura videocamera] ➤ [AF Mode] ➤ [Velocità]

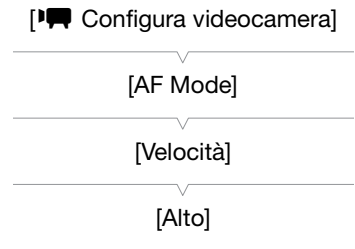
2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

Opzioni

[Alto]: imposta la modalità di messa a fuoco automatica su Instant AF. La messa a fuoco è impostata sulla velocità massima. Questa modalità è utile anche quando si registra in ambienti con molta o scarsa illuminazione. Questa modalità utilizza sia il sistema TTL sia il sensore esterno per la messa a fuoco.

[Medio]: imposta la modalità di messa a fuoco automatica su Medium AF. La videocamera mette a fuoco il soggetto in maniera più fluida rispetto all'impostazione [Alto].

[Normale]: imposta la modalità di messa a fuoco automatica su Normal AF. La regolazione della messa a fuoco avviene ad una velocità costante.



NOTE

- Durante le registrazioni in condizioni di elevata luminosità, la videocamera riduce l'apertura. Questo può sfocare l'immagine ed è più visibile verso l'estremità grandangolo della gamma di zoom. In tal caso, impostare l'opzione [Configura videocamera] ➤ [ND Filter] su [Automatic].
- Le opzioni [Alto] e [Medio] sono disponibili se l'opzione [Configura videocamera] ➤ [Convertitore] è impostata su [Spento] e la videocamera non si trova in modalità infrarossi. La funzione Push AF funzionerà inoltre alla velocità di Normal AF.
- La messa a fuoco automatica impiega più tempo se la velocità fotogrammi è impostata su 25.00P che se è impostata su 50.00i. Nella modalità di registrazione movimento lento e veloce questo si applica per tutte le velocità fotogrammi di ripresa diverse da 50.
- Quando si registra in condizioni di scarsa luminosità, l'intervallo di messa a fuoco diminuisce e l'immagine può apparire poco nitida.
- La funzione di messa a fuoco automatica (compresa la funzione PUSH AF) potrebbe non funzionare correttamente con i soggetti e nei casi descritti di seguito. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
 - Superfici riflettenti
 - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
 - Soggetti in rapido movimento
 - Attraverso vetri sporchi o bagnati
 - Scene notturne

Messa a fuoco manuale (MF)

Utilizzo della ghiera di messa a fuoco

1 Spostare il selettore FOCUS su M.

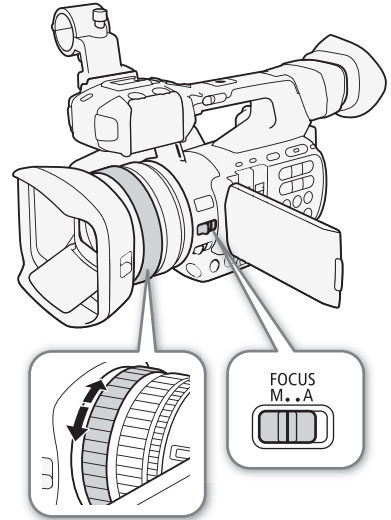
- [MF] appare sulla sinistra dello schermo.

2 Eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

- La velocità di messa a fuoco dipende dalla velocità di rotazione della ghiera.

i NOTE

- Potete utilizzare l'anello di messa a fuoco per regolare la messa a fuoco mentre state utilizzando lo zoom. Se la videocamera si trovava in modalità di messa a fuoco automatica, ritornerà alla messa a fuoco automatica al termine della regolazione manuale della messa a fuoco.
- È possibile scegliere la direzione di regolazione e la sensibilità di risposta della ghiera della messa a fuoco tramite le voci di menu [Altre funzioni] ➤ [Custom Function] ➤ [Direzione F. Ring] e [Controllo F. Ring] (📖 147).



Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile regolare la messa a fuoco a distanza da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

1 Se la videocamera è impostata sulla modalità AF, toccare [MF] sulla schermata di Telecomando Browser.

- La linea grigia del pulsante diventa arancione e la videocamera entra in modalità di messa a fuoco automatica.

2 Premere uno dei comandi [FOCUS] per regolare la messa a fuoco secondo le esigenze.

- Premere i comandi sul lato [NEAR] per mettere a fuoco su un punto più vicino o sul lato [FAR] per mettere a fuoco su un punto più lontano.
- Sono disponibili tre livelli di regolazione- [<]/[>] è il più piccolo e [<<<]/[>>>] è il più grande.



i NOTE**Utilizzo dell'indicazione della distanza del soggetto:**

- Quando la videocamera esce dalla modalità di messa a fuoco automatica o quando si regola la messa a fuoco con la ghiera manuale, la distanza approssimata del soggetto viene visualizzata sullo schermo per circa 5 secondi.
 - La distanza del soggetto visualizzata è solo una stima. Se il valore di distanza non può essere considerato molto preciso per una determinata gamma di zoom, verrà visualizzato in grigio.
 - [∞] indica la messa a fuoco all'infinito e [∞ -] indica una messa a fuoco oltre l'infinito.
 - L'opzione [**Altre funzioni**] ➤ [Custom Function] ➤ [Unità distanza sogg] (147) consente di scegliere fra la visualizzazione in metri o in piedi.
 - Se è montata una lente di conversione opzionale, non potrà essere visualizzata una distanza del soggetto corretta.
- Se si esegue uno zoom dopo la messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.
 - Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
 - Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la messa a fuoco mediante la manopola FOCUS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare il comando verso destra per mettere a fuoco soggetti più lontani o verso sinistra per mettere a fuoco soggetti più vicini.

Utilizzare le funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili due funzioni di assistenza: peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto, e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. È possibile utilizzare entrambe le funzioni contemporaneamente per ottenere migliori risultati.

È anche possibile utilizzare l'impostazione [**Altre funzioni**] ➤ [Custom Function] ➤ [Assist fuoco B/N] (147) per visualizzare l'immagine in bianco e nero mentre si utilizzano le funzioni di assistenza alla messa a fuoco.

Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking.

1 Premere il pulsante PEAKING.

- L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) appare in basso al centro dello schermo. Quando peaking è attivo vengono evidenziati i contorni dell'immagine sulla base della messa a fuoco.
- Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.
- In alternativa, attivare o disattivare la funzione di peaking con l'opzione [Impostazione OLED/VF] ➤ [Peaking] ➤ [Imposta].

2 Aprire il sottomenu [Selezione] di Peaking per selezionare il livello desiderato.

[Impostazione OLED/VF] ➤ [Peaking] ➤ [Selezione]

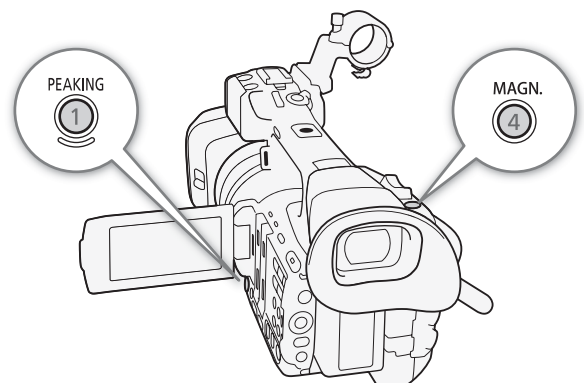
3 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

[Impostazione OLED/VF]

[Peaking]

[Selezione]

[Peaking 1]



Ingrandimento

1 Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN** appare in basso al centro sullo schermo. L'immagine al centro dello schermo è ingrandita di circa 2 volte*.
- Nella sezione superiore destra dello schermo viene visualizzato un riquadro bianco che simbolizza l'intera area dello schermo. All'interno di tale riquadro appare un riquadro arancione che indica approssimativamente la sezione dell'immagine ingrandita visualizzata.

2 Se necessario, utilizzare il joystick (▲▼◀▶) per spostare il riquadro arancione e controllare altre parti dell'immagine.

- È possibile spostare il riquadro arancione 5 passi orizzontalmente o verticalmente. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.

3 Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

* Gli ingrandimenti applicati allo schermo OLED e allo schermo del mirino sono diversi. L'ingrandimento è diverso anche in base alla configurazione video.

i NOTE

- Il peaking e l'ingrandimento appaiono solo sullo schermo della videocamera. Non sono visualizzati sull'eventuale monitor esterno connesso alla videocamera né hanno alcun effetto sulla registrazione.
- Le opzioni [Impostazione OLED/VF] ➤ [Peaking] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- **Quando si utilizza lo schermo della videocamera per la messa a fuoco:**
 - La videocamera è dotata di videoscopi professionali (📖 111). Visualizzando il rilevatore di margini, è possibile eseguire la messa a fuoco in modo ancora più preciso.
 - È possibile utilizzare il peaking insieme alla rilevazione margini. In tal caso, il guadagno e la frequenza dell'effetto di peaking verranno adattati automaticamente secondo le impostazioni di guadagno del rilevatore di margini.

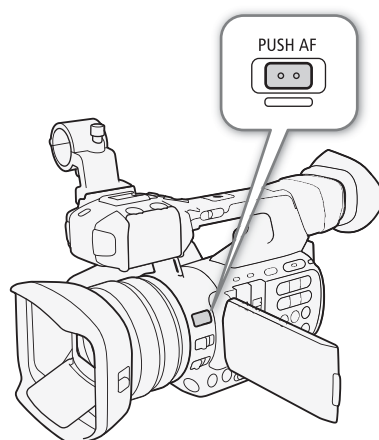
Push AF

Nella modalità di messa a fuoco manuale (MF, 📖 86) o automatica a velocità [Normale] o [Medio] (Normal AF, Medium AF, 📖 84), premere e mantenere premuto il pulsante PUSH AF.

- Mentre viene mantenuto premuto il pulsante PUSH AF, rimane attivata la funzione di messa a fuoco automatica alla massima velocità (Instant AF).

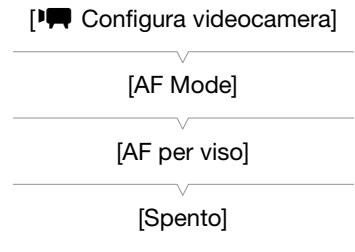
i NOTE

- Tutte le NOTE della sezione relativa alla messa a fuoco automatica (📖 85) si applicano anche alla funzione Push AF.
- Push AF non è disponibile se [Configura videocamera] ➤ [AF Mode] ➤ [AF per viso] è impostata su [Solo viso] e non è stato rilevato nessun viso nell'immagine.



Rilevamento e messa a fuoco del viso

Nella modalità di messa a fuoco automatica, la videocamera rileva il viso di una persona, lo mette a fuoco automaticamente e lo segue anche se la persona si muove. Se nell'immagine sono presenti più persone, una (indicata con il riquadro bianco di rilevamento del viso) sarà scelta come soggetto principale da mettere a fuoco. È possibile scegliere il soggetto principale.



1 Aprire il sottomenu [AF per viso].

[Configura videocamera] ➤ [AF Mode] ➤ [AF per viso]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Sulla sinistra dello schermo appariranno le indicazioni o .

3 Dirigere la videocamera sul soggetto.

- Se nell'immagine sono presenti più soggetti, la videocamera selezionerà automaticamente una persona come soggetto principale. La videocamera indicherà il viso del soggetto principale con un riquadro bianco e gli altri visi con riquadri grigi.
- Se necessario, spingere il joystick a sinistra o destra per scegliere un soggetto principale diverso.

Opzioni

[Prior. viso] : se non è rilevato nessun viso, la videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.

[Solo viso] : se non è rilevato nessun viso, la videocamera passa alla modalità di messa a fuoco manuale.


[Spento]: messa a fuoco automatica normale, senza rilevamento dei visi.

NOTE

- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di individuazione del viso.
- Non è sempre possibile individuare correttamente i visi. Alcuni esempi più comuni:
 - Visi troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
 - Visi di profilo, di lato, in diagonale o parzialmente nascosti.
- L'individuazione del viso non può essere utilizzata nei seguenti casi:
 - Quando si utilizza una velocità dell'otturatore inferiore a 1/25.
 - Quando si utilizza la modalità di registrazione movimento lento e veloce e la velocità fotogrammi impostata è inferiore a 24.
 - Nella modalità di messa a fuoco manuale quando si tiene premuto il pulsante PUSH AF.
 - Nella modalità di trasferimento proxy in tempo reale o nella modalità infrarossi,
- Quando viene rilevato un viso, la videocamera aggiunge al fotogramma un contrassegno di evento (solo clip MXF). È possibile quindi utilizzare **Canon XF Utility** per cercare contrassegni di evento nella clip MXF.
- Impostando un pulsante programmabile su [AF per viso] (133), è sufficiente premerlo per passare da un'impostazione di rilevamento del viso all'altra.

Limite di messa a fuoco e riprese macro



Per impostazione predefinita, il campo di messa a fuoco della videocamera permette di realizzare riprese macro. È tuttavia possibile attivare un limite per restringere il campo di messa a fuoco disponibile. Il campo di messa a fuoco da 1 cm (in grandangolo massimo) a ∞ è limitato al campo da 60 cm a ∞ (in tutto il campo di zoom).

[ Configura videocamera]

[Limite Focus]

[Spento]


1 Aprire il sottomenu [Limite Focus].

[ Configura videocamera]  [Limite Focus]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

- Selezionare [Spento] per consentire le riprese macro.

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Limite Focus] ( 133), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione di limitazione della messa a fuoco.

Stabilizzatore d'immagine

Lo stabilizzatore d'immagine consente di compensare il movimento della videocamera e ottenere riprese più stabili. Sono disponibili 3 metodi di stabilizzazione. Selezionare il metodo più adatto alle proprie esigenze.

Dynamic IS (👉): Dynamic IS compensa un livello superiore di movimento della videocamera, ad esempio se si eseguono riprese camminando, ed è più efficace con focali corte nella zona grandangolo dello zoom.

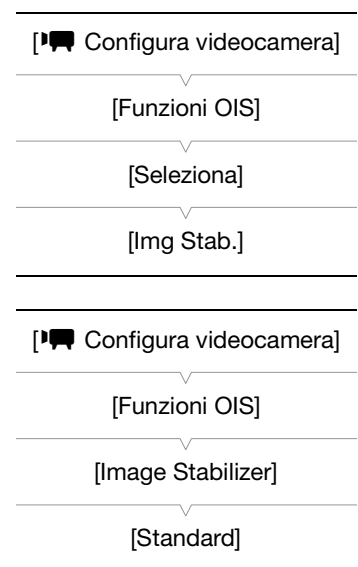
Standard IS (👉): Standard IS compensa un livello inferiore di movimento della videocamera, ad esempio se si eseguono riprese rimanendo fermi, e consente di riprendere scene più naturali.

Powered IS (👉): Powered IS è estremamente efficace quando l'operatore è fermo e esegue zoom su soggetti distanti con valori di zoom elevati (focali molto lunghe nella zona telefoto dello zoom). Questa modalità non è adatta per eseguire panoramiche verticali e orizzontali.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Per attivare Dynamic IS o Standard IS

- 1 Aprire il sottomenu [Seleziona] delle funzioni OIS.
[🗨️ Configura videocamera] ➤ [Funzioni OIS] ➤ [Seleziona]
- 2 Selezionare [Img Stab.] e quindi premere SET.
 - Selezionare [Spento] per disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine, ad esempio se si usa un treppiede.
- 3 Aprire il sottomenu [Image Stabilizer].
[🗨️ Configura videocamera] ➤ [Funzioni OIS] ➤ [Image Stabilizer]
- 4 Selezionare [Dynamic] o [Standard] e quindi premere SET.
 - L'icona della modalità selezionata comparirà nella sezione inferiore dello schermo.



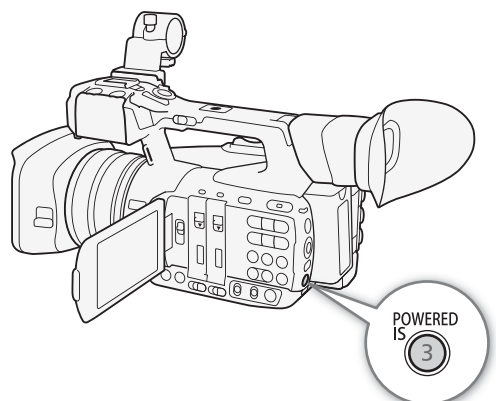
Per attivare Powered IS

Premere il pulsante POWERED IS per attivare la modalità Powered IS.

- L'icona Powered IS (👉) appare in basso sullo schermo.
- Premere nuovamente il pulsante POWERED IS per ripristinare la modalità di stabilizzazione dell'immagine impostata nel menu.
- La funzione Powered IS può essere utilizzata anche quando l'opzione [🗨️ Configura videocamera] ➤ [Funzioni OIS] ➤ [Seleziona] è impostata su [Spento].

NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Img Stab.] (📖 133), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare il metodo di stabilizzazione selezionato.
- Se il livello di movimento della videocamera è troppo elevato, lo stabilizzatore d'immagine può non essere in grado di eseguire una compensazione completa.
- Usando la funzione Dynamic IS, i contorni delle immagini possono subire effetti indesiderati (visualizzando ghosting, artefatti, zone scure) in caso di compensazione di livelli elevati di movimento.
- Se l'opzione [🗨️ Configura videocamera] ➤ [Max grandangolo] è impostata su [Allargato], [Image Stabilizer] viene automaticamente impostata su [Standard] e non può essere modificata.



Marcatori a schermo e motivo zebra

L'utilizzo di marcatori a schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato e si trovi all'interno dell'area di sicurezza appropriata. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovraesposizione. I marcatori a schermo e i motivi a zebra non sono inclusi nelle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Visualizzazione dei marcatori a schermo

La videocamera è dotata di cinque tipi di marcatori a schermo. È possibile visualizzare più marcatori a schermo contemporaneamente.

1 Aprire il sottomenu [Marcatori].

Impostazione OLED/VF ➤ [Marcatori]

2 Selezionare il marcatore da visualizzare, selezionare [Nero] o [Grigio] e premere SET.

- Selezionare [Spento] per nascondere il marcatore selezionato.
- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente. Ripetere per tutti i marcatori necessari.
- Se si seleziona [Zona sicura] o [Marcatori formato], continuare con il passo 3. Altrimenti, continuare con il passo 4.

3 Selezionare [Area zona sicura] o [Formato], selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

4 Selezionare [Attiva], selezionare [Acceso] e quindi premere SET per attivare i marcatori a schermo.

- Tutti i marcatori a schermo selezionati saranno visualizzati.
- Selezionare [Spento] per nascondere tutti i marcatori a schermo.

Opzioni

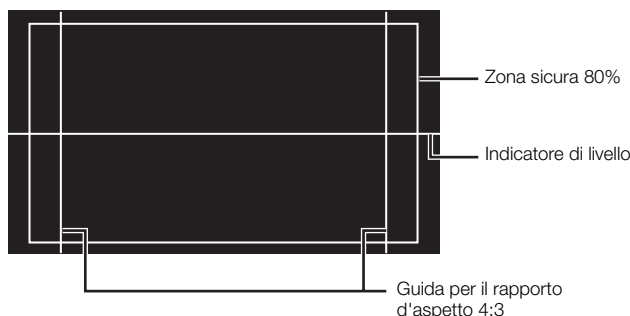
[Centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.

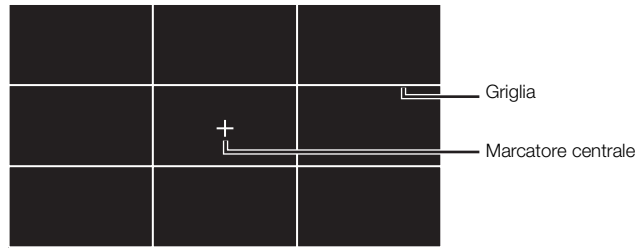
[Orizzont]: visualizza una linea orizzontale per facilitare la composizione di riprese orizzontali.

[Griglia]: visualizza una griglia che consente di inquadrare la ripresa correttamente (orizzontalmente e verticalmente).

[Zona sicura]: visualizza gli indicatori delle varie zone sicure, ad esempio l'area d'azione sicura e l'area di testo sicura. Le opzioni disponibili per [Area zona sicura] sono [80%], [90%], [92.5%] e [95%].

[Marcatori formato]: visualizza i marcatori che indicano i rapporti d'aspetto e agevolare le inquadrature nei vari formati. Le opzioni disponibili per [Formato] sono [4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1] e [2.35:1].



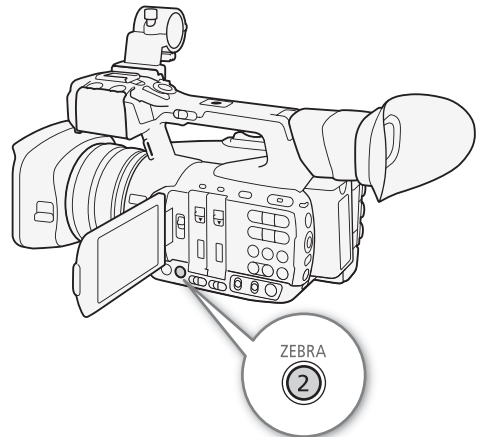


i NOTE

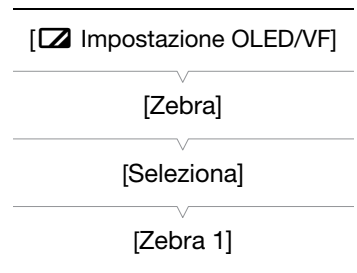
- È possibile nascondere tutte le indicazioni schermo lasciando solo i marcatori (☰ 56).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (☰ 133), è sufficiente premerlo per visualizzare o nascondere i marcatori a schermo.

Visualizzazione del motivo zebra

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Questo motivo è visualizzato solo a schermo e non viene registrato. Sono disponibili due tipi di motivi zebra che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo di sovraesposizione ($\pm 5\%$ di uno specificato livello) mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che sono oltre un livello specifico. Quando visualizzati contemporaneamente e si applicano a una stessa zona, in tale zona viene visualizzato solo il motivo Zebra 1.



- 1 Aprire il sottomenu [Seleziona] del motivo zebra.
 Impostazione LCD/VF ➤ [Zebra] ➤ [Seleziona]
- 2 Selezionare [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1&2], quindi premere SET.
- 3 Aprire il sottomenu del livello zebra.
 Impostazione OLED/VF ➤ [Zebra] ➤ [Zebra 1 Level] o [Zebra 2 Level]
- 4 Selezionare un livello zebra, premere SET e quindi premere MENU per chiudere il menu.
- 5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare o disattivare il motivo zebra selezionato.
 - In alternativa è possibile utilizzare la voce di menu Impostazione OLED/VF ➤ [Zebra] ➤ [Imposta] per attivare e disattivare il motivo zebra.



i NOTE

- L'opzione Impostazione OLED/VF ➤ [Zebra] ➤ [HD Output] consente di visualizzare il motivo zebra su un monitor esterno connesso ai terminali MON. (XF205, solo uscita HD) o HDMI OUT (solo uscita HD).

Impostazione del time code

Nella modalità **CAMERA**, la videocamera può generare un segnale di time code e incorporarlo nelle clip MXF. La videocamera può emettere il segnale del time code sui terminali 3G/HD-SDI*, MON.* e TIME CODE* (📖 100).

Nella modalità **MEDIA**, è possibile emettere il time code della clip MXF riprodotta sugli stessi terminali. Il time code può inoltre essere visualizzato in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali MON.*, HDMI OUT o AV OUT.

XF205 Per sincronizzare il time code della videocamera con un generatore di time code esterno, fare riferimento a *Sincronizzazione con un dispositivo esterno* (📖 97).

* **XF205** solamente.

Selezione della modalità operativa

È possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **MXF** **MXF+MP4** **MP4**

1 Aprire il sottomenu **[Modalità]** del time code.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Modalità]

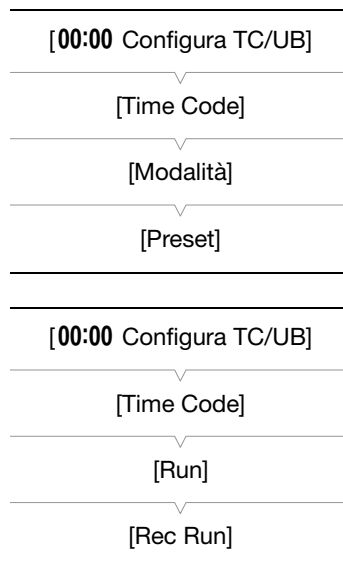
2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Se è selezionato [Regen.], non è necessario eseguire il resto di questa procedura. Se è selezionato [Preset] e si desidera impostare il valore iniziale del time code, fare riferimento alla seguente sezione *Impostazione del valore iniziale del time code*.

3 Dopo aver selezionato [Preset], aprire il sottomenu **[Run]** del time code.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.



Opzioni

[Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale di default è 00:00:00:00. La modalità di avanzamento del time code dipende dalle impostazioni dell'opzione [Run].

[Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip MXF registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

[Free Run]: l'avanzamento del time code si avvia nel momento in cui si preme SET per selezionare questa opzione e continua a prescindere dalla modalità della videocamera.

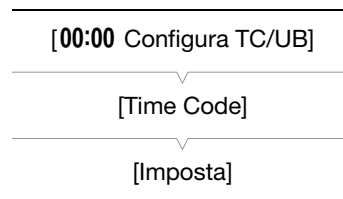
[Regen.]: la videocamera legge la scheda CF selezionata e il time code proseguirà dall'ultimo valore registrato sulla scheda. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip MXF registrate consecutivamente sulla stessa scheda CF avranno time code consecutivi.

Impostazione del valore iniziale del time code

Se si imposta la modalità del time code su [Preset], è possibile specificare il valore iniziale.

1 Aprire il sottomenu **[Imposta]** del time code.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Imposta]



- 2 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.
 - Per ripristinare il valore del time code su [00:00:00:00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto SET e riprenderà ad avanzare continuamente partendo da 00:00:00:00.
- 3 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per impostare le ore, quindi premere SET per passare ai minuti.
- 4 Impostare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
 - Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il time code.
- 5 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET per chiudere la schermata.
 - Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene premuto SET.

Sospensione della visualizzazione del time code

Impostando un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] (📖 133), è possibile premerlo per sospendere la visualizzazione del time code*. Durante la sospensione della visualizzazione del time code, l'indicazione [H] apparirà sullo schermo accanto al time code.

Il time code continua ad avanzare normalmente anche mentre la visualizzazione è sospesa. Quando la visualizzazione del time code viene riavviata, lo schermo visualizzerà il time code corrente.

* Il segnale di time code in uscita sui terminali 3G/HD-SDI o TIME CODE (entrambi solo **XF205**) non verrà sospeso. Il time code sovrappreso sul segnale video in uscita dal terminale MON. (solo **XF205**) dal terminale HDMI OUT e dal terminale AV OUT verrà sospeso.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Informazioni sulla visualizzazione del time code

A seconda dell'operazione potrà essere visualizzata un'icona accanto al time code. Fare riferimento alla tabella seguente.

Icona	Descrizione
R	Il time code è impostato su [Regen.].
P	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	Il time code è impostato su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
E	Il segnale del time code proviene da una fonte esterna.
H	La visualizzazione time code è sospesa.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

NOTE

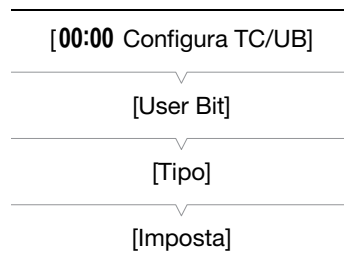
- Il valore del fotogramma del time code va da 0 a 24.
- Se si utilizzano le modalità di registrazione a intervalli, registrazione fotogramma o registrazione movimento lento e veloce, non è possibile selezionare la modalità di avanzamento [Free Run]. Tuttavia, se si utilizza la modalità di preregistrazione, e il formato filmati è impostato su MXF+MP4, [Free Run] è impostato automaticamente e non può essere modificato.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [Free Run], il time code continuerà ad avanzare fino a che la batteria ricaricabile al litio incorporata rimane carica, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione. In tal caso, tuttavia, la precisione del time code è inferiore a quando la videocamera è accesa.
- Impostando un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 133), è sufficiente premere il pulsante per aprire il sottomenu [00:00 Configura TC/UB] ➔ [Time Code].

Impostazione del bit dell'utente

Il bit utente può visualizzare a scelta data o ora di registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F. Oltre ad essere registrati con le clip MXF, i dati del bit utente possono essere emessi con il segnale video in uscita sui terminali 3G/HD-SDI*, MON.*, TIME CODE* o HDMI OUT. Per converso, se vengono ricevuti dati di bit utente insieme a un time code esterno, tale bit utente esterno può essere registrato sul supporto di registrazione.

* **XF205** solamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4



1 Aprire il sottomenu [Tipo] del bit utente.

[00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di bit utente desiderato e quindi premere SET.

- Selezionare [Imposta] per impostare un codice identificativo, [Ora] per usare l'ora come bit utente o [Data] per usare la data come bit utente.
- Se si seleziona [Ora] o [Data], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Imposta], continuare la procedura per impostare il codice identificativo.

3 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

- Viene visualizzata la schermata d'impostazione del bit utente con un riquadro di selezione arancione sul carattere più a sinistra.
- Per ripristinare il valore del bit utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].

4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il primo carattere e quindi premere SET per passare al carattere successivo.

- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
- Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza impostare il bit utente.

5 Selezionare [Imposta] e quindi premere SET per chiudere la schermata.

XF205 Sincronizzazione con un dispositivo esterno

La sincronizzazione Genlock consente di sincronizzare il segnale video della videocamera con quello di un dispositivo video esterno. Analogamente, utilizzando un segnale di time code esterno è possibile sincronizzare il time code della videocamera con il segnale esterno. Utilizzando uno stesso segnale di time code esterno con più videocamere consente di realizzare un sistema di ripresa con più videocamere sincronizzate. Lo stesso risultato può essere ottenuto emettendo un segnale di time code da questa videocamera. Se, durante la ripresa, si fornisce un segnale di time code dal terminale 3G-SDI a un dispositivo di editing, l'editor può creare un video con lo stesso time code.

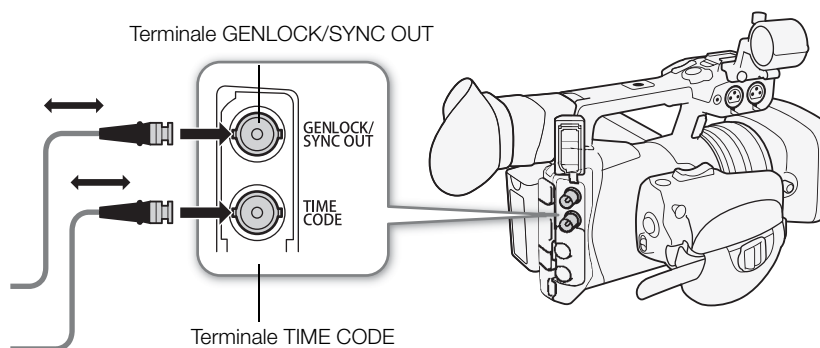
Connessione a un dispositivo esterno

Per la sincronizzazione della videocamera con un segnale esterno*, utilizzare il terminale GENLOCK/SYNC OUT. Per la sincronizzazione di un segnale di time code, usare il terminale TIME CODE. È necessario impostare in anticipo il terminale su ingresso o uscita.

Connettere il dispositivo esterno alla videocamera come indicato nel seguente diagramma.

* Come segnale video di riferimento (segnale di ingresso) per la sincronizzazione Genlock è possibile utilizzare un segnale a tre livelli o di blackburst analogico.

Diagramma di connessione

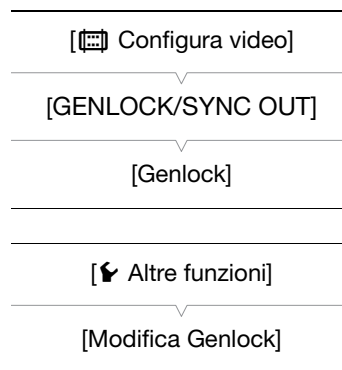


Ingresso del segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock)

Se viene immesso tramite il terminale GENLOCK/SINC OUT un segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale a tre livelli), questo segnale verrà utilizzato automaticamente per la sincronizzazione delle fasi sync V e H della videocamera. La differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera viene impostata inizialmente su 0. È possibile apportare correzioni alla fase H comprese fra $\pm 0,4$ H.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

- 1 Aprire il sottomenu [GENLOCK/SYNC OUT].
 - [📺 Configura video] ➤ [GENLOCK/SYNC OUT]
- 2 Selezionare [Genlock] e quindi premere SET.
- 3 Aprire il sottomenu [Modifica Genlock].
 - [👉 Altre funzioni] ➤ [Modifica Genlock]
- 4 Regolare la fase H sul livello desiderato (da -1023 a 1023), selezionare [Imposta] e quindi premere SET.
 - Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore di ciascun campo, quindi premere SET per passare al campo successivo.



i NOTE

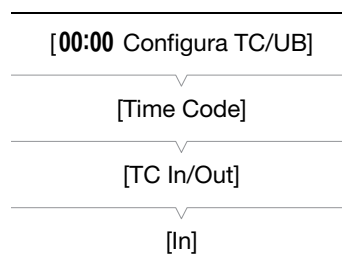
- Quando [📺 Configura video] ➤ [3G/HD-SDI] è impostato su [Diretto], la videocamera si sincronizzerà con un segnale di Genlock avente la stessa frequenza di quella utilizzata per la registrazione.
- Quando viene immesso un segnale di Genlock idoneo, la sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi.
- Quando viene rilevato un segnale di Genlock idoneo, in alto a destra sullo schermo lampeggia l'icona **Gen**. Quando la videocamera si blocca sul segnale di Genlock esterno, l'icona resterà visibile senza lampeggiare.
- Se il segnale di Genlock esterno non è corretto, la sincronizzazione potrebbe non essere stabile. In tal caso, il time code registrato potrebbe essere errato.

Ingresso del segnale di time code

Verrà registrato come time code il segnale LTC di tempo esterno in formato SMPTE ricevuto sul terminale TIME CODE. Può essere registrato anche il bit utente del segnale di tempo esterno. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input. Inoltre, è necessario impostare la modalità di avanzamento del time code su [Free Run] (📖 94).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

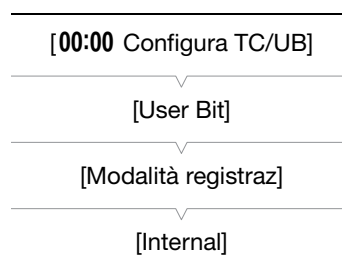
- 1 Aprire il sottomenu [TC In/Out].
 - [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out]
- 2 Selezionare [In] e quindi premere SET.



Registrazione del bit utente di un segnale esterno

Il bit utente di un segnale di time code può essere anche registrato nelle clip MXF insieme al time code stesso.

- 1 Aprire il sottomenu [Modalità registraz] del bit utente.
 - [00:00 Configura TC/UB] ➤ [User Bit] ➤ [Modalità registraz]
- 2 Selezionare [External] e quindi premere SET.



i NOTE

- La videocamera si sincronizzerà con un time code esterno avente la stessa frequenza di quella utilizzata per la registrazione.
- Quando viene ricevuto un segnale di time code idoneo, il time code della videocamera si sincronizza con esso e la sincronizzazione viene mantenuta anche dopo aver scollegato il cavo dal terminale TIME CODE. La sincronizzazione si interrompe, tuttavia, se viene eseguita una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato. Il time code corretto verrà ripristinato dopo aver ricollegato il cavo.
 - Accensione o spegnimento della videocamera
 - Impostazione della modalità operativa su **MEDIA**
 - Modifica della configurazione video
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno impostato nel sottomenu **[00:00 Configura TC/UB]** ➤ **[Time Code]**.

Uscita segnale di riferimento video

Dopo aver impostato la funzione del terminale GENLOCK/SYNC OUT su **[SYNC Output]**, è possibile emettere il segnale video della videocamera come segnale di riferimento sync (segnale a tre livelli HD) per la sincronizzazione di un dispositivo esterno con la videocamera. Il segnale di riferimento video avrà la stessa frequenza del segnale in uscita sul terminale 3G/HD-SDI.

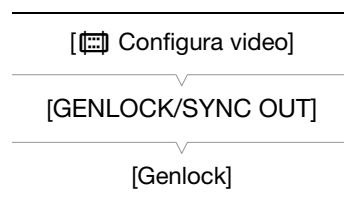
Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **MXF** **MXF+MP4** **MP4**

1 Aprire il sottomenu [GENLOCK/SYNC OUT].

[Configura video] ➤ **[GENLOCK/SYNC OUT]**

2 Selezionare [SYNC Output] e quindi premere SET.

- Se necessario, cambiare la modalità di scansione con la voce di menu **[Configura video]** ➤ **[SYNC modalità scan]**.
- Se è necessario sincronizzarsi con videocamere XF meno recenti, è possibile cambiare il segnale di uscita di riferimento con l'opzione **[00:00 Configura TC/UB]** ➤ **[Time Code]** ➤ **[XF Legacy Sync]**.

**Segnali di sincronizzazione**

Video in uscita dal terminale 3G/HD-SDI		Segnale di uscita dal terminale GENLOCK/SYNC OUT		
		Modalità CAMERA		Modalità MEDIA
Risoluzione	Velocità fotogrammi	[XF Legacy Sync] ¹ impostato su [Spento]	[XF Legacy Sync] ¹ impostato su [Acceso]	
1920x1080	50.00i / 50.00P	1080/50.00i	1080/50.00i	1080/50.00i
	25.00 (P/PsF)	1080/25.00 (P/PsF) ²		
1280x720	50.00P	720/50.00P	720/50.00P	720/50.00P
	25.00P	720/25.00P		

¹ **[00:00 Configura TC/UB]** ➤ **[Time Code]** ➤ **[XF Legacy Sync]**.

² È possibile selezionare P o PsF per l'uscita con l'opzione **[Configura video]** ➤ **[SYNC modalità scan]**.

Uscita del segnale di time code

Il time code sarà emesso dal terminale TIME CODE come segnale di tempo LTC in formato SMPTE. Anche il bit utente sarà emesso. Prima di collegare il dispositivo, impostare [00:00 Configura TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [TC In/Out] su [Out] per modificare il terminale TIME CODE su output (📖 98).

Il time code incorporato verrà emesso sui terminali 3G/HD-SDI e MON. È possibile anche impostare [📺 Configura video] ➤ [HDMI Time Code] su [Acceso] per emettere il time code incorporato anche dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative: |

NOTE

- La videocamera emetterà un time code avente la stessa frequenza di quella utilizzata per la registrazione.
- Il bit utente del segnale di time code viene emesso durante la registrazione di clip MXF in modalità o durante la riproduzione di clip MXF in modalità .

Registrazione audio

La videocamera consente la registrazione e riproduzione di audio a 4 o 2 canali in formato PCM lineare per le clip MXF, e di audio a 2-canali AAC per le clip MP4. La frequenza di campionamento è 48 kHz per tutte le modalità di registrazione audio. È possibile registrare audio utilizzando normali microfoni disponibili in commercio (terminali INPUT 1/INPUT 2 e MIC), ingresso di linea (terminale INPUT 1/INPUT 2) oppure il microfono incorporato.

Gli stessi canali audio che vengono registrati sulla videocamera possono anche essere emessi con il segnale video dai terminali 3G/HD-SDI o MON.*. Questo segnale audio può essere registrato con un registratore esterno.

* **XF205** solamente.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Impostazioni audio e canali di registrazione audio

La corrispondenza fra gli ingressi audio e i canali di registrazione audio dipende dalla combinazione delle impostazioni dei menu, dei comandi audio della videocamera e dalla presenza di microfono esterno connesso al terminale MIC. La seguente tabella illustra le possibili combinazioni.

Per le clip MXF sono disponibili tutte le combinazioni elencate. Per le clip MP4, quando il formato filmati è impostato su MP4 o MXF+MP4 con la registrazione su 2 canali audio, sono disponibili solo le combinazioni indicate con **(A)**. Quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4 con la registrazione su 4 canali audio, l'opzione [**(J)** Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [MP4 Channels] consente di selezionare quali due canali dei quattro (**(B)** o **(C)**) devono essere utilizzati per la registrazione con la clip MP4.

Registrazione audio su due canali

Impostazioni Menu		Selettori AUDIO IN		Terminale MIC utilizzato	Canali audio registrato/ sorgenti audio	
[4-Channel Input] ¹	[CH2 Input] ²	CH1	CH2		CH1	CH2
[Spento] (2)	[INPUT 2]	INPUT 1	INPUT 2	-	Terminale INPUT 1 (XLR)	Terminale INPUT 2 (XLR)
	[INPUT 1]			-		Terminale INPUT 1 (XLR)
	-	INT.MIC/MIC	No	Microfono incorporato (mono)		
			Sì	Terminale MIC (mono) (A)		
		INPUT 2	No	Microfono incorporato (mono)		
			Sì	Terminale MIC (mono)		
	INT.MIC/MIC	No	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)		
		Sì	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)		

Registrazione audio su quattro canali

102

Impostazioni Menu		Selettori AUDIO IN		Terminale MIC utilizzato	Canali audio registrato/sorgenti audio				
[4-Channel Input] ¹	[CH2 Input] ²	CH1	CH2		CH1	CH2	CH3	CH4	
[Acceso] (4)	[INPUT 2]	INPUT 1	INPUT 2	No	Terminale INPUT 1 (XLR)	Terminale INPUT 2 (XLR)	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)	
				Si			Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	
				[INPUT 1]			No	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)
							Si	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
	-	-	INPUT 1	INT.MIC/MIC	No	Terminale INPUT 1 (XLR)	Microfono incorporato (mono)	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)
					Si		Terminale MIC (mono)	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
			INT.MIC/MIC	INPUT 2	No	Microfono incorporato (mono)	Terminale INPUT 2 (XLR)	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)
					Si	Terminale MIC (mono)		Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
	INT.MIC/MIC	INT.MIC/MIC	No	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)	Microfono incorporato (L)	Microfono incorporato (R)		
			Si	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)				

Ⓑ

Ⓒ

¹ [🔊] Configura audio] ➡ [Audio Input] ➡ [4-Channel Input]. Il numero tra parentesi indica il numero di canali audio registrati.
² [🔊] Configura audio] ➡ [Audio Input] ➡ [CH2 Input].

i NOTE

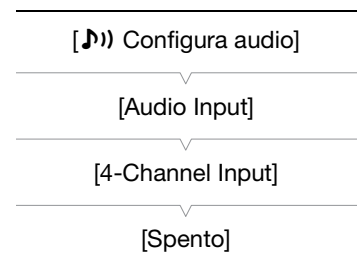
- La schermata di stato [Audio] (📖 225) consente di controllare la modalità di regolazione del livello audio e la sorgente di ingresso di ciascuno dei canali audio.

Selezione del numero di canali audio registrati

È possibile scegliere quanti canali audio (2 o 4) saranno registrati nelle clip MXF. Dato che nelle clip MP4 è possibile registrare solo 2 canali, quando il formato di filmato è impostato su MXF+MP4 con la registrazione a 4 canali, è possibile scegliere quali due dei quattro canali devono essere registrati nella clip MP4.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

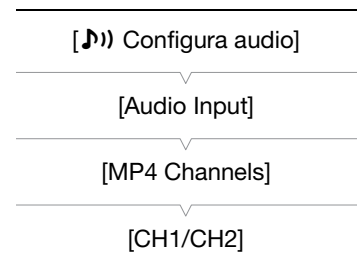
- 1 Aprire il sottomenu [4-Channel Input].
[M] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [4-Channel Input]
- 2 Selezionare [Acceso] per la registrazione su 4 canali oppure [Spento] per la registrazione su due canali, quindi premere SET.
 - Nella registrazione audio su quattro canali, l'indicazione **4ch** sarà visualizzata sulla destra dello schermo.



Selezione dei canali audio per le clip MP4.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

- 1 Aprire il sottomenu [MP4 Channels].
[M] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [MP4 Channels]
- 2 Selezionare [CH1/CH2] o [CH3/CH4] e quindi premere SET.

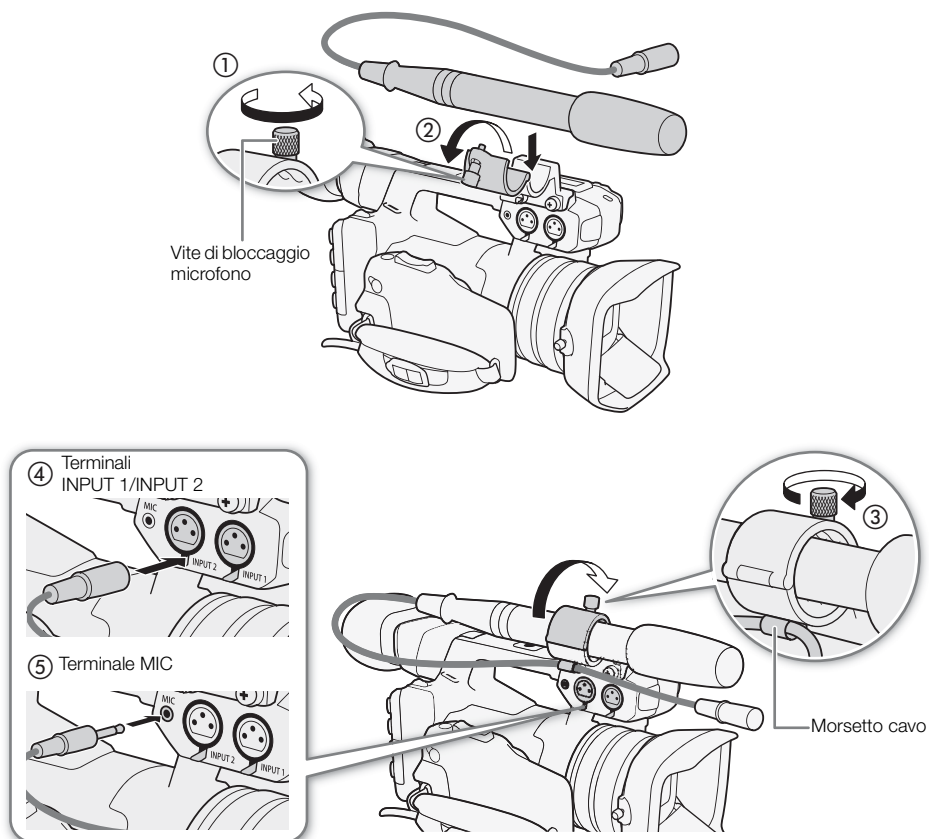


Collegamento alla videocamera di un microfono esterno o una sorgente d'ingresso audio esterna

È possibile connettere ai vari terminali INPUT sia normali microfoni disponibili in commercio che sorgenti audio analogiche a livello linea con connettore XLR. È possibile connettere al terminale MIC normali microfoni a condensatore disponibili in commercio con alimentazione propria, spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm e un cavo di lunghezza non superiore a 3 m. Quando si utilizza un microfono esterno, è possibile usare il supporto microfono incorporato della videocamera.

Per il collegamento di un microfono, procedere come descritto di seguito, facendo anche riferimento alle relative illustrazioni. Per collegare un dispositivo esterno alla videocamera, inserire il cavo del dispositivo nel terminale XLR della videocamera (4).

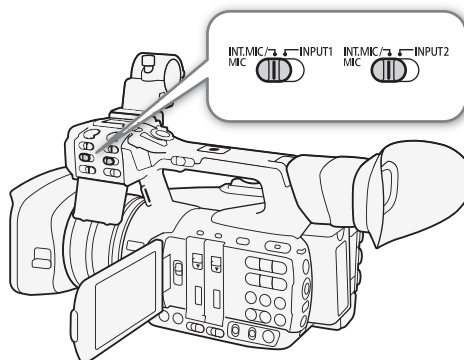
- 1 Allentare la vite di bloccaggio (1) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (2).
- 2 Stringere la vite di blocco e inserire il cavo del microfono nell'apposito morsetto sotto il supporto microfono (3).
- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale INPUT desiderato (4) o nel terminale MIC (5).



Utilizzo del microfono incorporato o del terminale MIC

Spostare il selettore AUDIO IN del canale desiderato su INT.MIC/MIC.

- Se viene collegato un microfono al terminale MIC mentre l'interruttore AUDIO IN è impostato su INT.MIC/MIC, la videocamera passerà automaticamente dal microfono incorporato a quello esterno.



Selezione del filtro taglia basso del microfono

Questa impostazione è separata per il microfono incorporato e per il microfono esterno collegato al terminale MIC.

1 Aprire il sottomenu [Low cut mic int.] o [Filtro taglia bassi MIC].

[ON] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Low cut mic int.] o [Filtro taglia bassi MIC]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

Opzioni

[Spento]: per le registrazioni audio in condizioni normali.

[LC1]*: per la registrazione di voce.

[LC2]*, [Acceso]**: per ridurre il rumore di fondo del vento quando si registra all'aperto in ambienti ventosi (ad esempio su una spiaggia o vicino a edifici). Si osservi che con questa impostazione potranno venire eliminate insieme al rumore del vento anche altre basse frequenze.

* Solo per [Low cut mic int.].

** Solo per [Filtro taglia bassi MIC].

Selezione della sensibilità del microfono incorporato

1 Aprire il sottomenu [Sensibilità mic int.].

[ON] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Sensibilità mic int.]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

Opzioni

[Normale]: per le registrazioni audio in condizioni normali.

[Alto]: per le registrazioni di audio a volume più elevato (+6 dB).

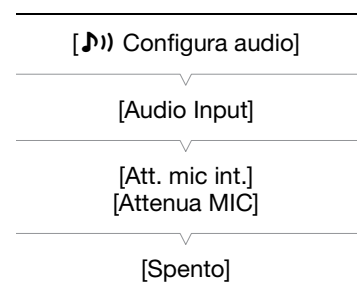
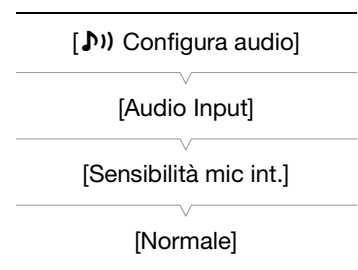
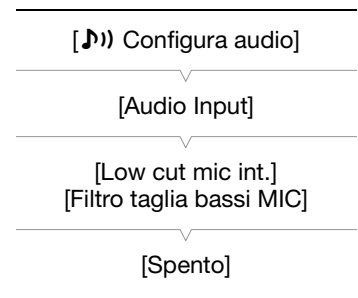
Attivazione dell'attenuatore del microfono

Se, durante una registrazione con il microfono incorporato o un microfono esterno collegato al terminale MIC, il livello audio è troppo alto e il sonoro risulta distorto, è possibile attivare la funzione di attenuazione (12 dB per il microfono incorporato, 20 dB per il microfono esterno).

1 Aprire il sottomenu [Att. mic int.] o [Attenua MIC].

[M] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. mic int.] o [Attenua MIC]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.



Utilizzo dei terminali INPUT 1/INPUT 2

I terminali INPUT 1/INPUT 2 consentono di registrare audio indipendentemente sui due canali audio da un microfono o una sorgente d'ingresso audio analogico.

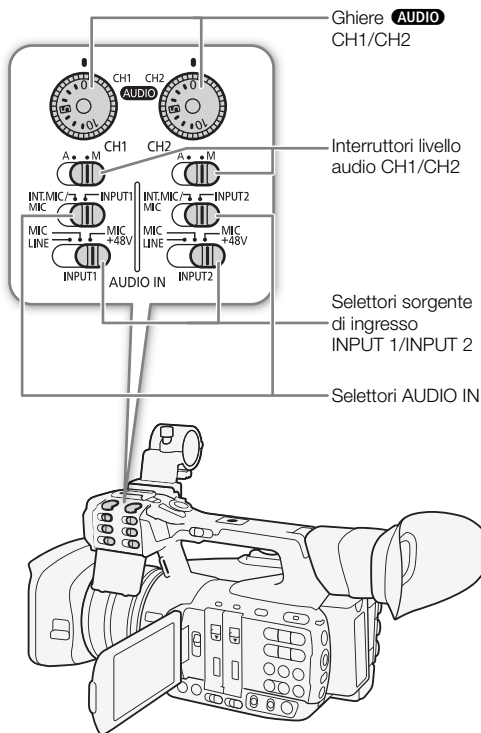
1 Spostare il selettore AUDIO IN del canale CH1 su INPUT 1 e il selettore AUDIO IN del canale CH2 su INPUT 2.

2 Selezionare la sorgente audio spostando il selettore INPUT 1 o INPUT 2 su LINE o MIC secondo il caso.

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostare invece il selettore su MIC+48V. Il microfono deve essere già collegato prima di attivare l'alimentazione phantom. Il microfono deve rimanere collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.

! IMPORTANTE

- Se si collega un microfono o un dispositivo che non utilizza l'alimentazione phantom, spostare sempre il selettore INPUT 1/INPUT 2 su MIC o LINE, secondo il caso. Se il selettore è in posizione MIC+48V, il microfono o il dispositivo potrebbero danneggiarsi.



Registrazione di un solo ingresso audio su due canali audio

Per impostazione predefinita, ciascun ingresso audio XLR è registrato su un canale audio diverso (INPUT 1 su CH1 e INPUT 2 su CH2). Se necessario (ad esempio, per una registrazione audio di backup), è possibile dirigere l'ingresso audio del terminale INPUT su entrambi i canali audio CH1 e CH2. In tal caso, è possibile regolare i livelli di registrazione di ciascun canale indipendentemente l'uno dall'altro.

1 Aprire il sottomenu [CH2 Input].

[J) Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [CH2 Input]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

Opzioni

[INPUT 2]: registra l'audio su ciascun canale separatamente. L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato sul CH1, mentre l'audio in ingresso su INPUT 2 è registrato sul CH2.

[INPUT 1]: l'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su entrambi i canali. L'audio in ingresso su INPUT 2 non è registrato.

[J) Configura audio]

[Audio Input]

[CH2 Input]

[INPUT 2]

Selezione della sensibilità del microfono

Quando il selettore AUDIO IN è impostato su INPUT 1 o INPUT 2 e il selettore INPUT 1/INPUT 2 corrispondente si trova in posizione MIC o MIC+48V, è possibile selezionare la sensibilità del microfono esterno.

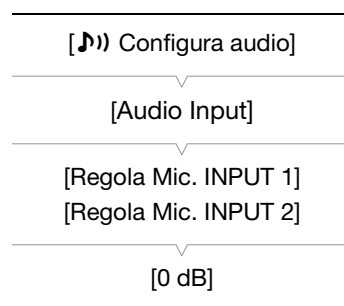
1 Aprire il sottomenu della sensibilità del terminale INPUT desiderato.

[🔊] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Regola Mic. INPUT 1] o [Regola Mic. INPUT 2]

2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

Livelli di sensibilità disponibili

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------



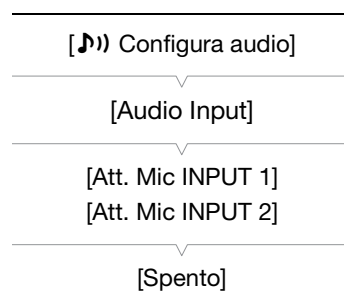
Attivazione dell'attenuatore del microfono

Quando il selettore AUDIO IN è impostato su INPUT 1 o INPUT 2 e il selettore INPUT 1/INPUT 2 corrispondente si trova in posizione MIC o MIC+48V, è possibile attivare la funzione di attenuazione del microfono esterno (20 dB).

1 Aprire il sottomenu dell'attenuatore del microfono del terminale INPUT desiderato.

[🔊] Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Att. Mic INPUT 1] o [Att. Mic INPUT 2]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.






Regolazione del livello audio

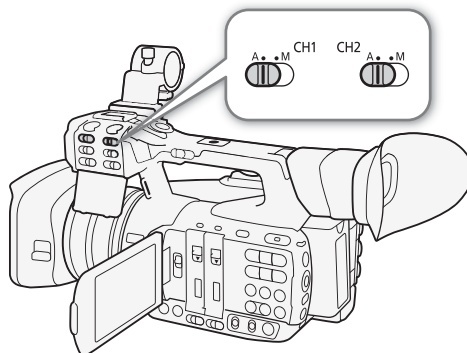
Per i canali CH1 e CH2, è possibile impostare il livello di registrazione audio su automatico o manuale, indipendentemente per ciascun canale. Tuttavia, se i selettori AUDIO IN dei canali CH1 e CH2 sono entrambi impostati su INT.MIC/MIC (microfono interno o microfono esterno connesso al terminale MIC), i livelli di registrazioni audio impostati per il canale CH1 sono applicati anche al canale CH2.

CH1/CH2: regolazione automatica del livello audio

Spostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolarne automaticamente il livello audio.

NOTE

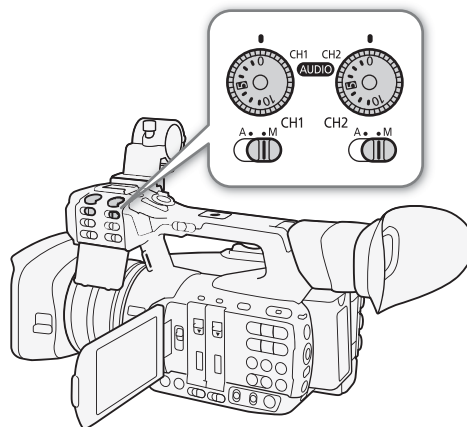
- Se CH1 e CH2 sono entrambi impostati per la registrazione dell'ingresso audio dai terminali INPUT 1 e INPUT 2, ed entrambi i selettori INPUT 1 e INPUT 2 sono impostati sulla stessa sorgente audio (microfono esterno o ingresso linea esterno), se il livello audio di entrambi i canali è impostato su automatico, l'opzione  [Configura audio]  [Audio Input]  [Link INPUT 1&2 ALC] consente di sincronizzare insieme il livello di regolazione audio dei due canali.



CH1/CH2: regolazione manuale del livello audio

Potete impostare il livello audio di ogni canale manualmente da $-\infty$ a 18 dB.

- 1 Impostare su M il selettore del livello audio del canale desiderato.
- 2 Ruotare la corrispondente ghiera **AUDIO** per regolare il livello audio.
 - Per riferimento, lo 0 corrisponde a $-\infty$, 5 corrisponde a 0 dB e 10 corrisponde a +18 dB.
 - A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).
 - Chiudendo il coperchietto di protezione, è possibile impedire che i comandi di regolazione audio vengano spostati inavvertitamente.



CH3/CH4: regolazione del livello audio

Il livello audio dei canali CH3 e CH4 può essere regolato solo se [🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [4-Channel Input] è impostato su [Acceso] (registrazione audio su quattro canali). Le impostazioni del livello di registrazione audio sono comuni a entrambi i canali CH3 e CH4.

1 Aprire il sottomenu [Mod. CH3/CH4].

[🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Mod. CH3/CH4]

2 Selezionare [Automatic] o [Manual] e premere SET.

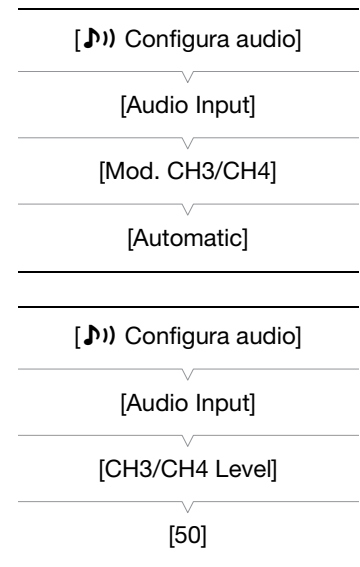
- Se si seleziona [Automatic], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manual], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio.

3 Aprire il sottomenu [CH3/CH4 Level].

[🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [CH3/CH4 Level]

4 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per impostare il livello di registrazione audio e quindi premere SET.

- A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).



i NOTE

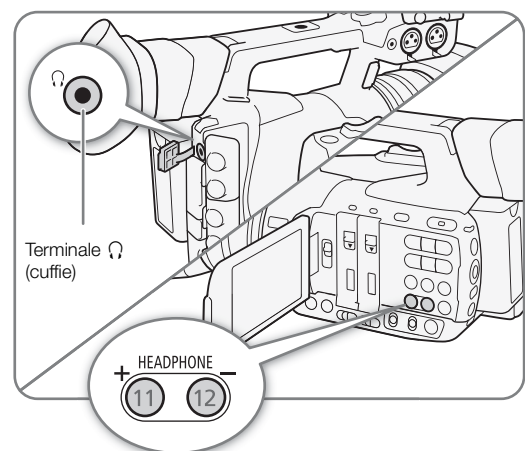
- Nella registrazione di audio in ingresso proveniente dai terminali INPUT 1/INPUT 2, se CH1 o CH2 sono impostati sulla regolazione manuale, è possibile attivare anche la funzione di limitazione di picco per evitare distorsioni audio. Se attivata, la funzione di limitazione di picco limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata se superano i -6 dBFS. Usare l'opzione [🎧] Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Limitatore INPUT 1&2].
- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se impostate un pulsante programmabile su [Audio Level] (📖 133), potete premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.

Monitoraggio audio con le cuffie


Il terminale Ω (cuffie) consente il collegamento di cuffie dotate di spinotto stereo mini da \varnothing 3,5 mm e un cavo di lunghezza non superiore a 3 m per il monitoraggio dell'audio registrato. Premere i pulsanti HEADPHONE +/- per regolare il volume.

i NOTE

- È possibile regolare il volume delle cuffie con l'impostazione [🎧] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone].
- Durante il monitoraggio dell'audio, è possibile scegliere di sincronizzare il segnale audio con il segnale video o monitorare in tempo reale. Selezionare la modalità desiderata con l'opzione [🎧] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Latenza].



Barre di colore/Segnale di riferimento audio

La videocamera può generare e registrare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 KHz ed emetterli dai terminali 3G/HD-SDI¹, MON.¹, HDMI OUT, AV OUT e  (cuffie)².

¹ **XF205** solamente.


² Solo segnali di riferimento audio in uscita.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Registrazione barre di colore


È possibile scegliere fra barre di colore EBU e barre di colore a definizione standard SMPTE.

1 Aprire il sottomenu [Tipo] delle barre di colore.

 Configura videocamera ➤ [Barre colore] ➤ [Tipo]

2 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere SET.





3 Aprire il sottomenu [Attiva] per attivare le barre di colore.


 Configura videocamera ➤ [Barre colore] ➤ [Attiva]

4 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante START/STOP.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA saranno disattivate le barre di colore.

NOTE


- Se si desidera visualizzare le barre di colore, impostare il file immagine personalizzata su [Off] ( 137) o l'impostazione [Other Functions] ➤ [Over 100%] nel file immagine personalizzata su [Through] ( 146).
- Impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 133), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le barre colore.
- Quando si attiva la funzione di streaming IP ( 202), le barre di colore si disattivano automaticamente.

 Configura videocamera

[Barre colore]

[Tipo]

[EBU]

 Configura videocamera

[Barre colore]

[Attiva]

[Spento]

Registrazione di un segnale audio di riferimento


La videocamera può emettere un segnale audio di riferimento insieme alle barre di colore.

1 Aprire il sottomenu [Tono a 1 kHz].

 Configura audio ➤ [Audio Input] ➤ [Tono a 1 kHz]

2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

- I livelli disponibili sono -12 dB, -18 dB e -20 dB.
- Selezionare [Spento] per disattivare il segnale.
- Il segnale viene emesso al livello selezionato e viene registrato quando si preme il pulsante START/STOP.

 Configura audio

[Audio Input]

[Tono a 1 kHz]

[Spento]

Videoscopi

La videocamera può visualizzare un oscilloscopio o un vettorscopio semplificati. Può anche visualizzare un rilevatore di margini* per assistere la messa a fuoco. I videoscopi sono visualizzati solo sulla schermata OLED. Non vengono visualizzati nel mirino o su un monitor esterno.

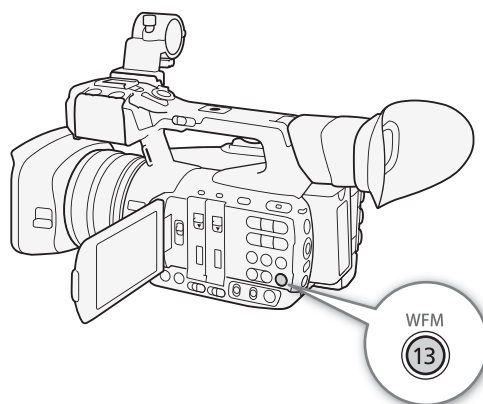
* Il rilevatore di margini considera la messa a fuoco di tutta l'immagine e visualizza i risultati come forma d'onda. Il rilevatore di margini è disponibile soltanto in modalità **CAMERA**.

Visualizzazione di un videoscopio

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

Premere il pulsante WFM.

- Il oscilloscopio apparirà in una finestra in basso a destra sullo schermo.
- Premere ripetutamente il pulsante WFM per attivare vari videoscopi nella sequenza indicata di seguito.
Oscilloscopio → Vettorscopio → Rilevatore di margini → Off
- È possibile visualizzare i videoscopi anche utilizzando
[↵ Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Imposta].
Selezionare [WFM] per l'oscilloscopio, [VS] per il vettorscopio o [Edge Mon.] per il rilevatore di margini.



Configurazione dell'oscilloscopio

La funzione dell'oscilloscopio della videocamera offre 5 modalità. È possibile anche modificare il guadagno.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

- 1 Aprire il sottomenu [Tipo] dell'oscilloscopio.
[↵ Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Tipo]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.
 - Se non è necessario modificare il guadagno, non è necessario eseguire i passaggi 3 e 4.
- 3 Aprire il sottomenu [Gain] dell'oscilloscopio.
[↵ Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Waveform Monitor] ➤ [Gain]
- 4 Selezionare [1x] o [2x] e premere SET.

Opzioni

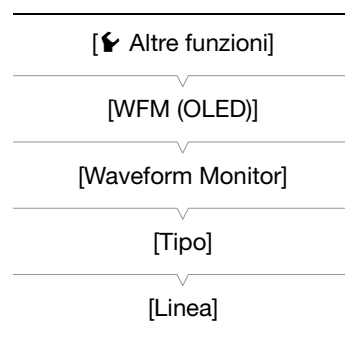
[Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.

[Linea+spot]: la forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Linea].

[Campo]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per campi.

[RGB]: funziona come un allineamento RGB.

[YPbPr]: funziona come un allineamento YPbPr.



Configurazione del vettroscoPIO

La funzione di vettroscoPIO della videocamera offre 2 modalità. È possibile anche modificare il guadagno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Aprire il sottomenu [Tipo] del vettroscoPIO.

[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Vectorscope] ➤ [Tipo]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Se non è necessario modificare il guadagno, non è necessario eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del vettroscoPIO.

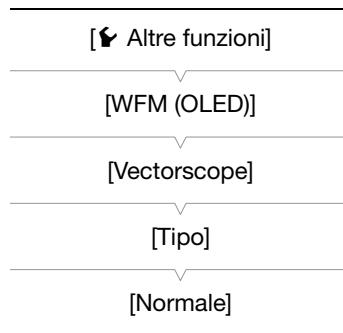
[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Vectorscope] ➤ [Gain]

4 Selezionare [1x] o [5x] e premere SET.

Opzioni

[Spot]: il segnale di colore dell'area nel riquadro rosso viene visualizzato in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Normale].

[Normale]: visualizza il vettroscoPIO.



Configurazione del rilevatore di margini

Questo videoscopi consente di eseguire la messa a fuoco con maggior precisione. Il rilevatore di margini può essere utilizzato insieme alle altre funzioni di assistenza della messa a fuoco (87). Il rilevatore di margini offre 2 modalità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Aprire il sottomenu [Tipo] del rilevatore di margini.

[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Edge Monitor] ➤ [Tipo]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Se non è necessario modificare il guadagno, non è necessario eseguire i passaggi 3 e 4.

3 Aprire il sottomenu [Gain] del rilevatore di margini.

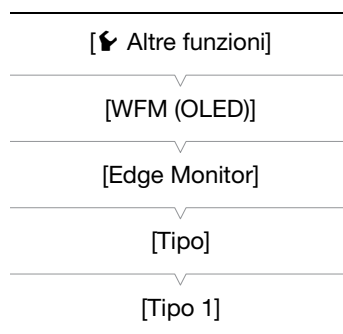
[Altre funzioni] ➤ [WFM (OLED)] ➤ [Edge Monitor] ➤ [Gain]

4 Selezionare il valore di guadagno desiderato e premere SET.

Opzioni

[Tipo 1]: la forma d'onda che rappresenta la messa a fuoco di tutta l'immagine viene visualizzata in verde. In più, la forma d'onda della zona nei tre riquadri rossi viene visualizzata in rosso sopra l'onda precedente.

[Tipo 2]: questa modalità visualizza il rilevatore di margini insieme all'oscilloscopio nella modalità [Linea+spot]. L'oscilloscopio è visualizzato a sinistra in verde mentre il rilevatore di margini è visualizzato a destra in blu. La forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda del rilevatore di margini.



Aggiunta di contrassegni alle clip MXF durante la registrazione

Durante la registrazione di clip MXF, è possibile contrassegnare un punto importante aggiungendo uno “shot mark” (S). Sono disponibili due tipi di contrassegni: il contrassegno di ripresa 1 (S1) e il contrassegno di ripresa 2 (S2). È possibile aggiungere a ciascuna clip MXF contrassegni di un solo tipo o di entrambi i tipi. È possibile anche aggiungere un contrassegno OK (OK) o di spunta (✓) all'intera clip per evidenziare clip specifiche. La modalità MEDIA della videocamera consente di aggiungere o eliminare contrassegni shotmark (164). È inoltre possibile visualizzare una schermata di indice di tutti gli Shotmark (162) per individuare più rapidamente una scena particolare in una clip.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Aggiunta di shotmark durante la registrazione

Per aggiungere uno shotmark a una clip durante la registrazione, occorre prima impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (133).

- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni, impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] e un altro pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 2].

2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera contrassegnare.

- Dopo aver visualizzato un messaggio di conferma, lo shotmark selezionato verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.

NOTE

- Ciascuna clip MXF può contenere un massimo di 100 contrassegni di ripresa in totale, fra i tipi S1 e S2.
- Lo shotmark verrà inserito entro 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante.
- Quando si utilizza la modalità di registrazione a intervalli o di registrazione per fotogramma, non è possibile aggiungere Shotmark alle clip.
- Le clip MXF che contengono almeno un contrassegno di ripresa sono segnalate dall'icona S visualizzata accanto alla loro miniatura nella schermata di indice di riproduzione.

Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ all'ultima clip registrata

Dopo aver registrato una clip MXF importante, è possibile aggiungere ad essa un contrassegno OK (OK) o un contrassegno di spunta (✓) per evidenziarla. Con la videocamera in modalità MEDIA, è possibile visualizzare una schermata indice contenente solo le clip con contrassegni OK o solo le clip con contrassegni ✓ (152). È inoltre possibile utilizzare il contrassegno OK per proteggere le clip più importanti, in quanto le clip MXF con contrassegno OK non possono essere eliminate.

Per aggiungere un contrassegno OK o un contrassegno ✓ all'ultima clip registrata in modalità CAMERA, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] (133).

- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), è necessario assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi OK Mark] e un altro a [Aggiungi ✓ Mark].

2 Al termine della registrazione, premere il pulsante programmabile.

- Dopo aver visualizzato un messaggio di conferma il contrassegno verrà aggiunto alla clip.

 NOTE

- Una clip non può avere un contrassegno  e un contrassegno  contemporaneamente.

Utilizzo dei metadati

La videocamera aggiunge automaticamente metadati alle clip MXF durante la registrazione. **Canon XF Utility** consente di controllare e cercare metadati specifici. È possibile inoltre creare e trasferire memo utente a distanza utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 191).

Componenti dei metadati

Metadati	Immissione del contenuto			Controllo del contenuto
	Videocamera	Canon XF Utility	Telecomando Browser	Canon XF Utility
Memo utente: titolo clip, creatore, località e descrizione.	–	● ¹	●	●
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	● ²	● ³	●	●
Dati di registrazione: velocità dell'otturatore, valore di guadagno, ecc.	– ⁴	–	–	●
Identificatori univoci di materiale (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	● (📖 222)	–	–	–

¹ I file memo utente devono essere creati utilizzando il software e salvati sulla scheda SD in anticipo.

² Solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale. Durante la registrazione, i dati GPS vengono registrati automaticamente dalla videocamera (📖 118).

³ I dati geografici GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.

⁴ I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla videocamera.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Impostazione di una memo utente creata con Canon XF Utility

Prima di aggiungere una memo utente, è necessario installare **Canon XF Utility** (📖 176). Successivamente, creare la memo utente e salvarla su una scheda SD. Una volta inserita la scheda SD nella videocamera e selezionata la memo utente, sarà aggiunta alle clip MXF registrate.

Per maggiori dettagli sull'uso del software, fare riferimento al manuale di istruzioni installato con **Canon XF Utility** (📖 178).

1 Utilizzare **Canon XF Utility** per salvare una memo utente su una scheda SD.

- Per maggiori informazioni, fare riferimento a *Gestire i profili memoria utente* nel Manuale di istruzioni di Canon XF Utility.

2 Inserire la scheda SD nello slot della scheda SD della videocamera.

3 Aprire il sottomenu [Imposta] dei metadati.

[👉 Altre funzioni] ➡ [MXF] ➡ [Imposta metadati] ➡ [Imposta]

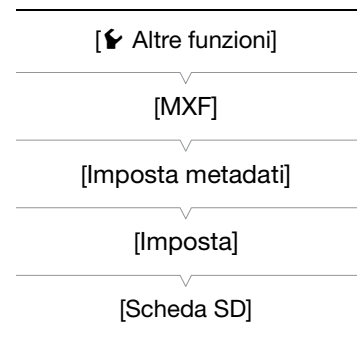
4 Selezionare [Scheda SD] e premere SET.

5 Aprire il sottomenu [User Memo].

[👉 Altre funzioni] ➡ [MXF] ➡ [Imposta metadati] ➡ [User Memo]

6 Selezionare il nome del file della memo utente desiderata e premere SET.

- L'icona **MEMO** appare sullo schermo a destra.
- Selezionare [Spento] per registrare clip senza memo utente.



i NOTE

- Dopo avere impostato una memo utente, non rimuovere la scheda SD durante la registrazione. Se la scheda SD viene rimossa, la memo utente non verrà aggiunta alla clip MXF.
- Per aggiungere una memo utente alle clip MXF, è necessario selezionarla prima di iniziare la registrazione. Non è possibile cambiare la memo utente già aggiunta a una clip MXF con la videocamera. Per farlo, utilizzare **Canon XF Utility**.

[☰ Altre funzioni]

[MXF]

[Imposta metadati]

[User Memo]

Impostazione di memo utente con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (☞ 191) è possibile creare un profilo di memo utente e trasferirlo alla videocamera da un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser. L'utilizzo dell'applicazione Telecomando Browser offre due ulteriori vantaggi rispetto a memo utente create con **Canon XF Utility**: è possibile modificare la memo utente dell'ultima clip registrata, anche se non è stata specificata una memo utente in anticipo, ed è possibile inserire manualmente i dati geografici GPS della località di ripresa purché il ricevitore GPS GP-E2 opzionale non sia collegato alla videocamera.

1 Premere la scheda [Inserisci metadati] nella schermata di Telecomando Browser.

2 Premere [☰ Attiva].

- In alternativa, sulla videocamera, è possibile impostare [☰ Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Imposta metadati] ➤ [Imposta] su [Remoto].

3 Compilare i campi necessari della memo utente e dei dati GPS.

- Premere [Annulla] per cancellare le informazioni immesse in ciascun campo.

4 Premere una delle opzioni di trasferimento per trasferire i metadati alla videocamera.

- Al termine del trasferimento, la schermata di Telecomando Browser visualizzerà il messaggio [Metadati trasferiti correttamente] e i metadati saranno applicati alle clip della videocamera.

5 Premere [X] per chiudere il messaggio.

Opzioni

[Applica dal prossimo]: aggiunge i metadati impostati in Telecomando Browser a tutte le clip MXF registrate dopo il trasferimento.

[Riscrivi precedente]: disponibile solo dopo la registrazione di una clip MXF. Aggiunge i metadati impostati in Telecomando Browser sia a tutte le clip MXF registrate dopo il trasferimento che all'ultima clip MXF registrata, sovrascrivendo eventuali memo utente registrate precedentemente con la clip.

[Sovrascrivi]: disponibile solo durante la registrazione di una clip MXF. Aggiunge i metadati impostati in Telecomando Browser alla clip MXF in corso di registrazione, sovrascrivendo eventuali memo utente precedenti. Inoltre, questi metadati sono aggiunti anche a tutte le clip MXF registrate dopo il trasferimento.



i NOTE

- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Browser andranno persi nei seguenti casi.
 - Se la videocamera viene spenta.
 - Se è stata modificata l'impostazione di [☛ Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Imposta metadati] ➤ [Imposta].
- Premendo il pulsante [☛ Attiva] di Telecomando Browser è possibile dare priorità ai metadati inviati con l'applicazione. Non è possibile tuttavia ripristinare la priorità della scheda SD. Per utilizzare un file di memo utente memorizzato sulla scheda SD, è necessario impostare [☛ Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Imposta metadati] ➤ [Imposta] su [Scheda SD] sulla videocamera stessa.
- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Browser non verranno aggiunti alle clip relay registrate prima del passaggio alla scheda CF utilizzata correntemente.

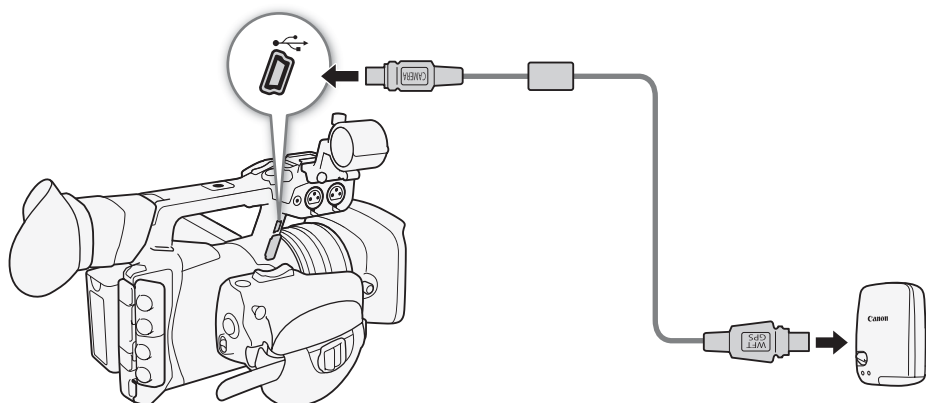
Registrazione di dati GPS (georeferenziazione)

Quando il ricevitore GPS GP-E2 opzionale è collegato al terminale USB della videocamera, la videocamera aggiungerà automaticamente i dati geografici ottenuti dal satellite GPS (latitudine, longitudine e altitudine) a tutte le registrazioni eseguite (clip MXF, clip MP4 e foto). Con le clip MP4 e foto, verranno registrate anche data e ora in formato UTC (ora coordinata universale). Con le clip MXF, i dati GPS sono registrati nei metadati della clip e possono essere utilizzati per la gestione e la ricerca delle clip con **Canon XF Utility** (📖 176). Nella modalità **MEDIA** è possibile controllare se una registrazione contiene dati GPS (📖 151, 157).

Connessione del ricevitore GPS

Spegnere la videocamera e il ricevitore. Collegare il ricevitore al terminale USB della videocamera con il cavetto USB*. Durante la registrazione, collocare il ricevitore nella custodia* e fissarla alla cinghia dell'impugnatura o portarla sulla propria persona. Per informazioni dettagliate su collegamento e utilizzo, fare riferimento al manuale di istruzioni del ricevitore GP-E2.



* Fornito con il ricevitore GPS GP-E2 opzionale.



Attivazione del ricevitore GPS

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

Accendere la videocamera e il ricevitore.

- Sulla destra dello schermo verrà visualizzata l'icona  che lampeggia mentre il ricevitore tenta di acquisire i segnali satellitari.
- Dopo aver correttamente acquisito i segnali satellitari, l'icona  cessa di lampeggiare e rimane visualizzata costantemente. Le funzioni GPS si attivano e tutte le clip registrate da questo momento conterranno dati di georeferenziazione.

Regolazione automatica di data e ora sulla base della posizione GPS




Quando il ricevitore GPS GP-E2 opzionale è connesso alla videocamera, se **[Altre funzioni] ➤ [Autoimpost ora GPS]** è impostato su **[Acceso]**, la videocamera regola automaticamente le proprie impostazioni di data e ora sulla base dei dati ricevuti dal segnale GPS.

- Se **[Altre funzioni] ➤ [Autoimpost ora GPS]** è impostato su **[Acceso]**, **[Altre funzioni] ➤ [Fuso orario]** e le impostazioni del sottomenu **[Altre funzioni] ➤ [Imposta orologio]** non saranno disponibili.
- Mentre si utilizza l'applicazione Telecomando Browser, la regolazione automatica di data e ora sarà disattivata.

! IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a limitazioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS in conformità con le leggi locali e i regolamenti del paese dove viene utilizzato. Prestare particolare attenzione nei viaggi all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni.
- I dati GPS registrati con le clip e le foto possono fornire informazioni sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare sul Web registrazioni georeferenziate .
- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

i NOTE

- La schermata di stato [GPS Information Display] ( 232) consente di controllare i dati GPS correnti e la potenza del segnale satellitare.
- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione del pacco batteria o alla prima accensione della videocamera dopo un lungo periodo di inutilizzo.
- La videocamera non è compatibile con le funzioni di bussola digitale e intervallo di posizionamento del ricevitore GPS. Anche l'opzione [Imposta] non è disponibile nella voce di menu [ Altre funzioni]  [Autoimpost ora GPS].
- I dati GPS non verranno registrati nelle foto catturate da una clip.

Revisione di una registrazione

La modalità **CAMERA** della videocamera consente di rivedere l'ultima clip registrata.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **MXF** **MXF+MP4** **MP4**

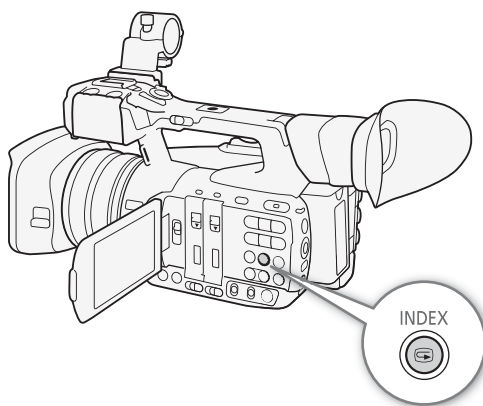
1 Aprire il sottomenu **[Visiona registraz]** per impostare la lunghezza della revisione.

[Altre funzioni] **[Visiona registraz]**

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

3 Al termine della registrazione, premere il pulsante **[INDEX]**.

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. **[REVIEW]** viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e ritornare in modalità di pausa registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità pausa di registrazione.



Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

i NOTE

- Non è possibile rivedere le clip se si utilizza una modalità di registrazione speciale (122) o quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4 (58).
- Se la videocamera è passata da una scheda CF all'altra durante la registrazione di una clip MXF, verrà riprodotta la clip sull'ultima scheda CF utilizzata.

[Altre funzioni]

[Visiona registraz]

[Clip intera]

Numerazione dei file

Le clip MP4 e le foto vengono automaticamente numerate consecutivamente da 0001 a 9999 e salvate in cartelle sulla scheda SD, ciascuna delle quali potrà contenere un massimo di 500 registrazioni. Le cartelle sono numerate da 100 a 999 più quattro cifre che ne indicano la data di creazione. È possibile scegliere il metodo di numerazione dei file desiderato. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo].

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

1 Aprire il sottomenu [Numerazione file].

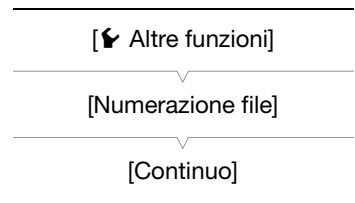
[Altre funzioni] ➤ [Numerazione file]

2 Selezionare l'opzione desiderata e premere SET.

Opzioni

[Ripristino]: la numerazione dei file ripartirà da 100-0001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda SD. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda SD, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultimo file sulla scheda SD.

[Continuo]: i numeri dei file continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima clip MP4 o foto registrata con la videocamera.



NOTE

- Il numero del file indica il nome e la collocazione del file sulla scheda di SD. Ad esempio, la clip MP4 o foto numerata 101-0107 registrata il 3 novembre si troverà nella cartella "DCIM\101-1103" come file "MVI_0107.MP4" o "IMG_0107.JPG".

Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone di 4 modalità di registrazione speciali per le clip MXF. Per le clip MP4 è disponibile solo la modalità di preregistrazione.

Registrazione a intervalli: la videocamera registrerà automaticamente un numero predefinito di fotogrammi all'intervallo predefinito. Questa modalità è adatta per la registrazione di soggetti con scarso movimento, ad esempio piante o ambienti naturali.

Registrazione fotogramma per fotogramma: la videocamera registrerà un numero predefinito di fotogrammi ad ogni pressione del pulsante START/STOP. Questa modalità è adatta per la registrazioni di animazione a passo uno.

Registrazione movimento lento e veloce: questa modalità permette di modificare la velocità fotogrammi delle riprese in modo da ottenere un effetto di movimento rallentato o accelerato durante la riproduzione.

Modalità di preregistrazione: la registrazione ha inizio circa 3 secondi prima della pressione del pulsante START/STOP. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere con esattezza quando avviare la registrazione.

Modalità di registrazione a intervalli

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. In questa modalità di registrazione speciale non viene registrato l'audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Configurazione della modalità registrazione a intervalli

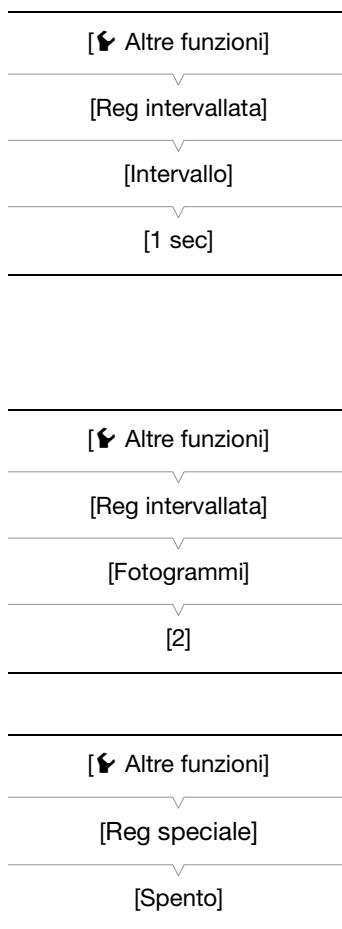
- 1 Aprire il sottomenu [Intervallo].
 [☰ Altre funzioni] ➤ [Reg intervallata] ➤ [Intervallo]
- 2 Selezionare l'intervallo desiderato e quindi premere SET.
 - Per gli intervalli disponibili, consultare la tabella seguente.
- 3 Selezionare [Fotogrammi], selezionare il numero di fotogrammi desiderati e premere SET.
 - Le opzioni disponibili sono 2, 6 o 12.

Intervalli disponibili

1 sec	2 sec	3 sec	4 sec	5 sec	6 sec	7 sec	8 sec	9 sec
10 sec	15 sec	20 sec	30 sec	40 sec	50 sec	1 min	2 min	3 min
4 min	5 min	6 min	7 min	8 min	9 min	10 min		


Attivazione della modalità e della registrazione a intervalli

- 1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
 [☰ Altre funzioni] ➤ [Reg speciale]
- 2 Selezionare [Reg intervallata] e quindi premere SET.
 - [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata (con [INT] lampeggiante).



- 3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
 - La videocamera registra automaticamente il numero specificato di fotogrammi all'intervallo specificato.
 - Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano.
 - [INT STBY] cambia in [● INT REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● INT STBY] durante gli intervalli.
- 4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.
 - Tutti i fotogrammi registrati vengono riuniti insieme in una clip.
 - Le spie tally anteriore e posteriore si spengono e l'indicazione [INT STBY] appare nella parte superiore dello schermo (con [INT] lampeggiante).

NOTE

- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- L'intervallo e il numero di fotogrammi registrati non possono essere modificati durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- La modalità registrazione a intervalli verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o disattivata. Verrà disattivata anche se si cambia il formato filmati o la configurazione video.
- Mentre è attiva questa modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code ( 94) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.] e il time code avanza del numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento ritorna all'impostazione precedente.
- **XF205** Durante la modalità di registrazione speciale i terminali TIME CODE, 3G/HD-SDI e MON. non forniranno il segnale di time code.

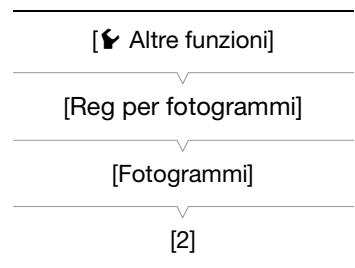
Modalità di registrazione fotogramma per fotogramma

Impostare il numero di fotogrammi in anticipo. Si consiglia di azionare la videocamera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un treppiede. In questa modalità di registrazione speciale non viene registrato l'audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Configurazione della modalità di registrazione fotogramma per fotogramma

- 1 Aprire il sottomenu [Fotogrammi].
 - [👉 Altre funzioni] ➤ [Reg per fotogrammi] ➤ [Fotogrammi]
- 2 Selezionare il numero di fotogrammi desiderato e quindi premere SET.
 - Le opzioni disponibili sono 2, 6 o 12.



Attivazione della modalità e della registrazione a intervalli

1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].

[Altre funzioni] ➤ [Reg speciale]

2 Selezionare [Reg per fotogrammi] e quindi premere SET.

- L'indicazione [FRM STBY] viene visualizzata nella parte superiore della schermata (con [FRM] lampeggiante).

3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- La videocamera registra automaticamente il numero di fotogrammi specificato.
- Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano.
- [FRM STBY] cambia in [● FRM REC] durante la registrazione di fotogrammi e [● FRM STBY] mentre non vengono registrati fotogrammi.
- Ripetere fino al termine della registrazione.

4 Aprire il sottomenu [Reg speciale].

[Altre funzioni] ➤ [Reg speciale]

5 Selezionare [Spento] e quindi premere SET.

- La modalità di registrazione per fotogrammi termina e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti insieme in una sola clip.
- Le spie tally si spengono e [STBY] viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.

NOTE

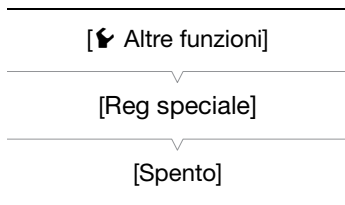
- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- Il numero di fotogrammi registrato non può essere cambiato durante la registrazione.
- È possibile che siano aggiunti alla fine della clip alcuni fotogrammi ripresi al momento dell'arresto della registrazione.
- La modalità registrazione a intervalli verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o disattivata. Verrà disattivata anche se si cambia il formato filmati o la configurazione video.
- Mentre è attiva questa modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code (94) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.] e il time code avanza del numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento ritorna all'impostazione precedente.
- **XF205** Durante la modalità di registrazione speciale i terminali TIME CODE, 3G/HD-SDI e MON. non forniranno il segnale di time code.

Modalità di movimento lento e veloce

Quando si imposta una velocità fotogrammi progressiva (58), la videocamera può registrare con una velocità fotogrammi di ripresa diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di clip ad una velocità fotogrammi superiore al valore impostato in [Veloc fotogr] darà un effetto di rallentatore durante la riproduzione (fino alla metà della velocità originale). Analogamente, l'utilizzo di una velocità fotogrammi inferiore darà un effetto di accelerazione (fino a circa 4,2* volte la velocità originale). In questa modalità di registrazione speciale non viene registrato l'audio.

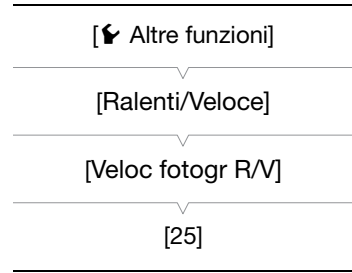
* Solo per clip MXF.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4



Configurazione della modalità di movimento lento e veloce

- 1 Aprire il sottomenu [Veloc fotogr R/V].
 [Altre funzioni] ➤ [Ralenti/Veloce] ➤ [Veloc fotogr R/V]
- 2 Selezionare la velocità fotogrammi di ripresa desiderata e quindi premere SET.
 - Le velocità fotogrammi di ripresa disponibili variano a seconda della risoluzione utilizzata.



Velocità fotogrammi di ripresa disponibili (fps)

Per clip MXF:

12	15	18	20	21	22	23	24	25	26*
27*	28*	30*	32*	34*	37*	42*	45*	48*	50*

* Disponibile solo se la risoluzione è impostata su 1280x720.

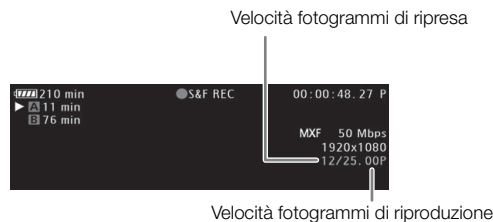
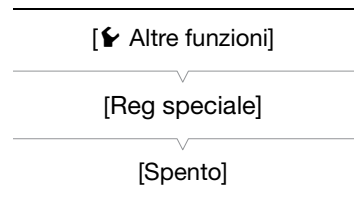
Per clip MP4**:

25	50
----	----

**Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione di [Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Veloc fotogr] selezionata.

Attivazione della modalità e della registrazione movimento lento e veloce

- 1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].
 [Altre funzioni] ➤ [Reg speciale]
- 2 Selezionare [Ralenti/Veloce] e quindi premere SET.
 - L'indicazione [S&F STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.
 - La velocità fotogrammi di ripresa selezionata appare sulla destra dello schermo accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).



- 3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.
 - Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano.
 - L'indicazione [S&F STBY] cambia in [● S&F REC] durante la registrazione.
- 4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.
 - La clip viene registrata con la velocità fotogrammi selezionata.
 - Le spie tally si spengono e l'indicazione [S&F STBY] appare nella parte superiore dello schermo.

NOTE

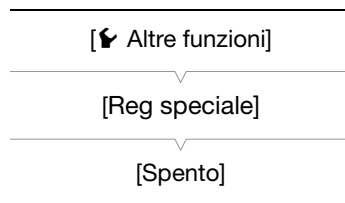
- La modalità di registrazione movimento lento e veloce non può essere utilizzata insieme ad altre modalità di registrazione o alla modalità di registrazione doppio slot.
- La velocità fotogrammi di ripresa non può essere cambiata durante la registrazione.
- Con le velocità fotogrammi di ripresa più lente, l'arresto della registrazione può richiedere 1 secondo circa.

- La modalità di registrazione lenta o veloce verrà disattivata se la modalità di registrazione speciale viene modificata o disattivata. Verrà disattivata anche se si cambia il formato filmati o la configurazione video.
- Quando il bit rate è impostato su 50 Mbps (📖 58), durante la registrazione in movimento lento la registrazione relay non verrà eseguita, anche se lo spazio sul supporto di registrazione si esaurisce.
- Per le clip MP4 la registrazione si arresta automaticamente non appena il tempo di riproduzione della clip raggiunge le 12 ore circa. Si osservi che questo tempo è diverso dal tempo richiesto per la sessione di registrazione. Ad esempio, se la velocità fotogrammi è impostata su 50.00P e la velocità fotogrammi di ripresa è impostata su 25, per ottenere una clip di 12 ore di durata è necessaria una sessione di registrazione di 24 ore circa.
- Mentre è attiva questa modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code (📖 94) può essere impostata su [Rec Run] o [Regen.] e il time code avanza del numero di fotogrammi registrati. Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure il time code è fornito da una fonte esterna, la modalità di avanzamento passerà a [Rec Run] durante la modalità di registrazione speciale. Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento ritorna all'impostazione precedente.
- **XF205** Durante la modalità di registrazione speciale i terminali TIME CODE, 3G/HD-SDI e MON. non forniranno il segnale di time code.

Modalità di preregistrazione

Quando la modalità di preregistrazione è attiva, la videocamera registra continuamente circa 3 secondi di video e audio in una memoria temporanea. Quando viene premuto il pulsante START/STOP, la clip conterrà anche questi 3 secondi circa di video e audio registrati prima della pressione del pulsante.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4



1 Aprire il sottomenu [Reg speciale].

[👉 Altre funzioni] ➡ [Reg speciale]

2 Selezionare [Preregistrazione] e quindi premere SET.

- L'indicazione [PRE REC STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.

3 Premere il pulsante START/STOP per avviare la registrazione.

- Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano.
- Durante la registrazione l'indicazione [PRE REC STBY] cambia a [● PRE REC].

4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione.

- La videocamera registra la clip, inclusi circa 3 secondi di audio e video registrati prima della pressione del pulsante START/STOP.
- Le spie tally si spengono e l'indicazione [PRE REC STBY] appare nella parte superiore dello schermo.

i NOTE

- Durante la modalità di preregistrazione, il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento (📖 94) impostata su [Free Run], indipendentemente dall'impostazione precedente. In alternativa, è possibile utilizzare un segnale di time code esterno. Quando il time code viene registrato, includerà i 3 secondi precedenti alla pressione del pulsante START/STOP. Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento ritorna all'impostazione precedente.
- È possibile utilizzare una sola modalità di registrazione speciale alla volta.
- La modalità di preregistrazione verrà disattivata anche se si cambia il formato filmati o la configurazione video.

Registrazione simultanea di clip MXF e MP4

Impostando il formato filmati su MXF+MP4, è possibile registrare contemporaneamente clip nei formati MXF e MP4. Quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4, avviare ed arrestare la registrazione della clip MXF normalmente, usando il pulsante START/STOP. È possibile scegliere se tale azione deve avviare anche la registrazione di una clip MP4 (registrazione simultanea MXF+MP4) o se è necessario assegnare un comando separato per avviare e interrompere la registrazione delle clip MP4 (registrazione MP4 di backup).

Registrazione simultanea MXF+MP4: la videocamera registra la stessa scena in due formati diversi.

Registrazione di backup MP4: la videocamera registra continuamente in formato MP4, per garantire che non vadano perse eventuali importanti opportunità di ripresa. È possibile impostare l'opzione [Bit rate/risoluzione] per le clip MP4 su [3 Mbps 640x360] oppure collegarla alla configurazione video delle clip MXF.

Modalità operative: |

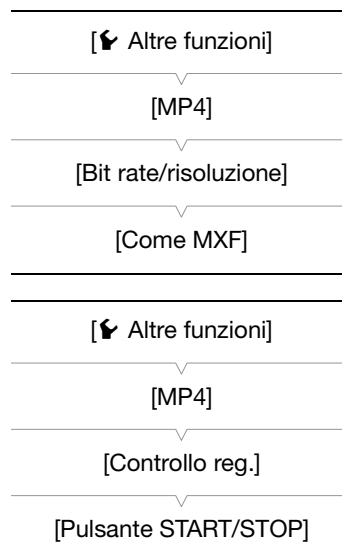
Configurazione video delle clip MXF e MP4

Clip MXF			Clip MP4				
[Bit rate/risoluzione] ¹		Velocità fotogrammi	[Bit rate/risoluzione] ² impostato su [Come MXF]			[Bit rate/risoluzione] ² impostato su [3 Mbps 640x360]	
Bit rate	Risoluzione		Bit rate	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Bit rate/risoluzione	Velocità fotogrammi
50 Mbps	1920x1080	50.00i	35 Mbps	1920x1080	50.00P	3 Mbps/ 640x360	25.00P
		25.00P	24 Mbps		25.00P		
	1280x720	50.00P	17 Mbps	1280x720	50.00P		
		25.00P	9 Mbps		25.00P		
35 Mbps	1920x1080	50.00i	35 Mbps	1920x1080	50.00P		
		25.00P	24 Mbps		25.00P		
	1440x1080	50.00i	35 Mbps	1280x720	50.00P		
		50.00P	17 Mbps		25.00P		
1280x720	25.00P	9 Mbps	25.00P				
	1440x1080	50.00i	35 Mbps	1920x1080	50.00P		
25.00P		24 Mbps	25.00P				

¹ [🔍 Altre funzioni] ➡ [MXF] ➡ [Bit rate/risoluzione].

² [🔍 Altre funzioni] ➡ [MP4] ➡ [Bit rate/risoluzione] (con formato filmati impostato su MXF+MP4).

- 1 Impostare il formato filmati su [MXF (CF)+MP4^{SD}] (📖 58).
 - Nella parte superiore dello schermo appariranno sia [MP4] che [STBY]. La modalità di avanzamento del time code passerà a [Free Run] e comincerà ad avanzare.
- 2 Aprire il sottomenu [Bit rate/risoluzione] per le clip MP4.
 [👉 Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Bit rate/risoluzione]
- 3 Selezionare [3 Mbps 640x360] o [Come MXF] e quindi premere SET.
 - Fare riferimento alla tabella precedente per verificare la configurazione video risultante per le clip MP4.
- 4 Aprire il sottomenu [Controllo reg.].
 [👉 Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Controllo reg.]
- 5 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.



Opzioni

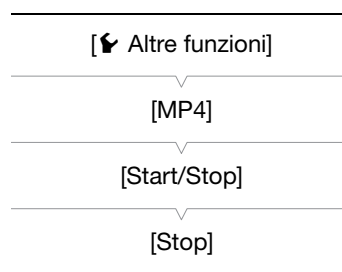
[Pulsante START/STOP]: premendo il pulsante START/STOP, la videocamera avvia o arresta la registrazione contemporaneamente di una clip MXF sulla scheda CF e di una clip MP4 sulla scheda SD. Utilizzare questa impostazione per la registrazione simultanea MXF+MP4.

[Pulsanti programm.]: è possibile avviare o arrestare la registrazione della clip MP4 tramite la voce di menu ([👉 Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Start/Stop] ➤ [Start] o [Stop]) oppure un pulsante programmabile impostato sulla funzione [MP4 Start/Stop] (📖 133). Utilizzare questa impostazione per la registrazione MP4 di backup.

Registrazione in modalità di backup MP4

Se [👉 Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Controllo reg.] è impostato su [Pulsanti programm.] le azioni che comandano la registrazione di clip MXF e MP4 (la registrazione di backup) sono separate.

- 1 Aprire il menu [Start/Stop] di MP4.
 [👉 Altre funzioni] ➤ [MP4] ➤ [Start/Stop]
- 2 Selezionare [Start] quindi premere SET per avviare la registrazione della clip MP4 di backup.
 - Le spie tally anteriore e posteriore si illuminano, [MP4] diventa [●MP4] e la registrazione della clip MP4 si avvia.
 - È possibile anche assegnare un pulsante programmabile a [MP4 Start/Stop] e premere tale pulsante.
- 3 Premere il pulsante START/STOP per registrare una clip MXF contemporaneamente alla clip MP4.
 - [STBY] diventa [●REC] e la registrazione della clip MXF si avvia.
- 4 Premere nuovamente il pulsante START/STOP per arrestare la registrazione della clip MXF.
 - [●REC] diventa [STBY] e la clip MXF è registrata sulla scheda CF.
 - Ripetere i passi 3 e 4 per registrare altre clip MXF. La registrazione della clip MP4 di backup continua.



5 Per arrestare la registrazione della clip MP4, aprire il menu [Start/Stop] di MP4.

- [Altre funzioni] [MP4] [Start/Stop]

6 Selezionare [Stop] e quindi premere SET.

- Le spie tally anteriore e posteriore si spengono, [MP4] diventa di nuovo [MP4] e la clip MP4 è registrata sulla scheda SD.
- È possibile anche assegnare un pulsante programmabile a [MP4 Start/Stop] e premere tale pulsante.

NOTE

- Se una delle schede di memoria si riempie completamente durante la registrazione simultanea MXF+MP4, la registrazione si arresta su tutti i supporti di registrazione. Se una scheda di memoria si riempie completamente durante la registrazione di backup MP4, la registrazione si arresta solo sulla scheda di memoria piena, ma continua sugli altri supporti di registrazione.
- La modalità di registrazione simultanea non può essere utilizzata insieme alle modalità di registrazione speciali o alla modalità di trasferimento proxy in tempo reale.
- Durante la registrazione, il time code [Free Run] sarà registrato con la clip MXF.

Registrazione a infrarossi


La modalità a infrarossi aumenta la sensibilità alla luce infrarossa della videocamera, consentendo la registrazione in ambienti bui. La lampada a infrarossi incorporata della videocamera consente di continuare le riprese anche in condizioni di minima luminosità. È possibile inoltre scegliere se visualizzare in verde o in bianco le aree più chiare dell'immagine.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Attivazione della modalità a infrarossi

La seguente procedura consente di impostare la videocamera nella modalità a infrarossi e scegliere il colore con cui evidenziare le aree più chiare dell'immagine.

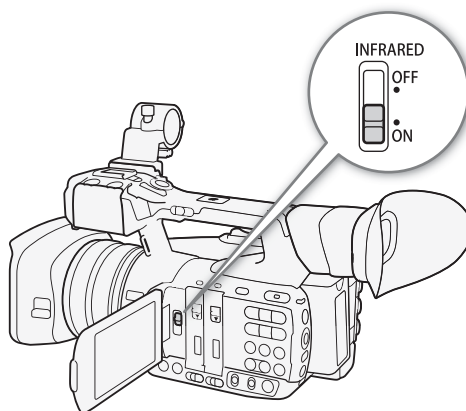
1 Spostare il selettore INFRARED su ON.


- L'indicazione [Infrared] e l'icona  OFF appaiono sulla sinistra dello schermo.
- Il selettore INFRARED è più accessibile quando il pannello OLED è in posizione verticale.

2 Aprire il sottomenu [Monocromo] per selezionare un colore.

[ Configura videocamera] ➤ [Infrared] ➤ [Monocromo]

3 Selezionare [Bianco] o [Verde] e quindi premere SET.




[ Configura videocamera]

[Infrared]

[Monocromo]

[Bianco]

[ Configura videocamera]

[Infrared]

[Luce]

[Alterna]


Utilizzo della luce a infrarossi

È possibile accendere o spegnere la luce a infrarossi utilizzando un pulsante programmabile o il menu.


1 Aprire il sottomenu [Luce].

[ Configura videocamera] ➤ [Infrared] ➤ [Luce]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Quando la luce a infrarossi è accesa, sulla sinistra dello schermo appare l'icona .

Opzioni

[Alterna]: consente di accendere o spegnere la luce a infrarossi utilizzando un pulsante programmabile. Impostare in anticipo un pulsante programmabile ( 133) su [Luce IR] e premerlo per accendere o spegnere la luce a infrarossi.

[Sempre on]: la luce a infrarossi è sempre accesa mentre la videocamera rimane in modalità a infrarossi.

[Sempre off]: la luce a infrarossi è sempre spenta.

i NOTE

- Quando la videocamera è nella modalità a infrarossi, le seguenti regolazioni vengono eseguite automaticamente.
 - Guadagno, velocità dell'otturatore e apertura sono regolati automaticamente e non vengono utilizzati i filtri ND.
 - Le impostazioni limite AGC, misurazione della luminosità, livello AE, bilanciamento del bianco e immagine personalizzata non possono essere utilizzate.
 - La videocamera passa dalla messa a fuoco manuale alla messa a fuoco automatica e il punto di messa a fuoco potrebbe cambiare. Controllare che la messa a fuoco sia corretta.
- A seconda delle sorgente di luce, la messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente durante lo zoom.
- Mentre la videocamera si trova in modalità a infrarossi non dirigere l'obiettivo verso intense sorgenti di luce o di calore. La videocamera, infatti, è molto più sensibile rispetto alla registrazione in condizioni normali. In presenza di intense sorgenti di luce o di calore nell'immagine, coprire l'obiettivo prima di passare alla modalità a infrarossi.
- Impostando un pulsante programmabile su [IR monocromo] (☐ 133), è sufficiente premerlo per modificare il colore delle immagini luminose di una registrazione a infrarossi.

Utilizzo della guida della lunghezza focale

La guida della lunghezza focale è utile quando si usano due videocamera per registrare in 3D. La guida è visualizzata come valore numerico su 202 livelli. Impostando la guida su 0 in qualsiasi punto della gamma di zoom si semplifica la calibrazione precisa delle due videocamere.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Configurare due videocamera e allinearne l'angolazione dell'immagine alla massima estensione tele.

[] Configura videocamera]

2 Aprire il sottomenu [Focale].

[Zoom]

[] Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Focale]

3 Selezionare [Su 0] e premere SET.

[Focale]

4 Premere MENU.

- La guida della lunghezza focale appare sulla sinistra dello schermo come [FL ±0]. Per nascondere l'indicatore, selezionare [Spento].

[Spento]

5 Azionare lo zoom.

- Se le videocamere sono impostate in modo da mostrare lo stesso valore durante la zoomata, la lunghezza focale verrà mantenuta su valori quasi identici per entrambe.

NOTE

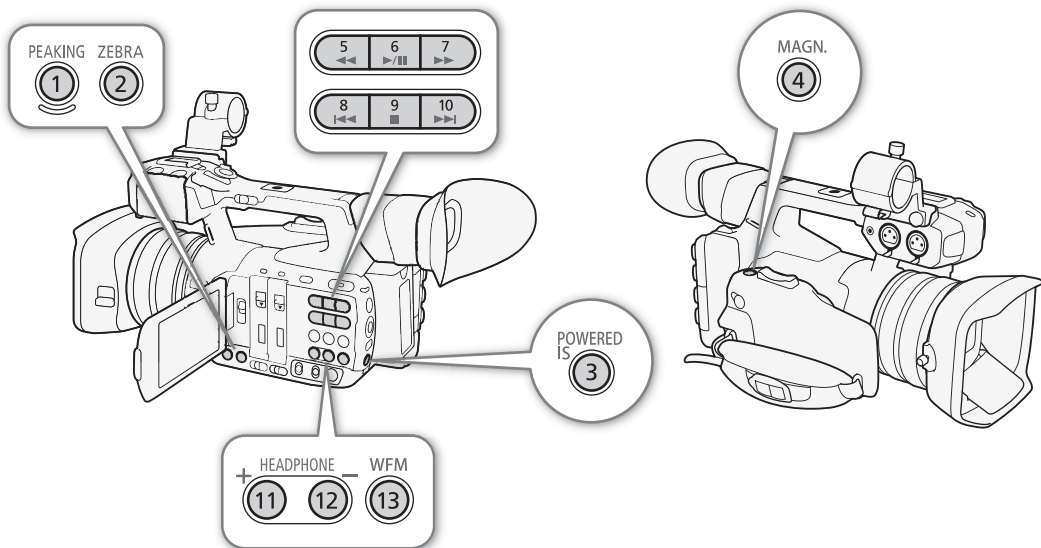
- Anche se la guida della lunghezza focale agevola le registrazioni 3D, è necessari controllare sempre l'angolazione dell'immagine durante la registrazione.
- Si otterranno risultati più precisi eseguendo questa procedura con l'obiettivo sulla massima estensione tele.
- Non è possibile garantire la stessa angolazione immagine su entrambe le videocamere.
- **Quando si utilizza il tele-convertitore digitale o lo zoom digitale**
 - Quando si imposta a zero la lunghezza focale, il tele-convertitore digitale e lo zoom digitale vengono disattivati e [] Configura videocamera] ➤ [Zoom] ➤ [Modalità] viene impostato su [Normale] (solo zoom ottico).
 - Se si imposta a zero la lunghezza focale mentre lo zoom si trovava nel segmento di zoom digitale, lo zoom si posizionerà automaticamente sull'estremità telefoto dello zoom ottico.

Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di 13* utili pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni. Se sono assegnate a questi pulsanti le funzioni più usate, diventa sufficiente premere il pulsante corrispondente per accedere alla funzione desiderata.

* Nella modalità **MEDIA** sono disponibili solo i pulsanti programmabili da 1 a 4 e da 11 a 13.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**



Modifica della funzione assegnata

1 Aprire il sottomenu [Pulsanti programm.].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Pulsanti programm.]

2 Selezionare il pulsante da modificare e premere SET.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili.
- Il riferimento rapido mostra le impostazioni predefinite per ciascun pulsante programmabile. Per i pulsanti programmabili da 1 a 4 e da 11 a 13, l'indicazione sulla videocamera o sull'impugnatura ne indica anche l'impostazione predefinita. Nell'impostazione predefinita, nessuna funzione programmabile è preimpostata sui pulsanti da 5 a 10.

3 Selezionare la funzione desiderata e premere SET.

- Se è stata selezionata l'opzione [Impostazioni utente], il menu passerà da arancione a blu per indicare che si sta selezionando un'impostazione di menu da registrare. Continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu. In caso contrario, non è necessario eseguire il resto della procedura.

[↵ Altre funzioni]

[Pulsanti programm.]

[1 PEAKING]
 [2 ZEBRA]
 [3 POWERED IS]
 [4 MAGN.]
 [5-10 (NIENTE)]
 [11 HEADPHONE +]
 [12 HEADPHONE -]
 [13 WFM]

4 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere SET.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata al pulsante contrassegnato con ★ per indicare che si tratta di una impostazione personalizzata.

i NOTE

- Aprendo le due schermate di stato [Assignable Buttons] (📖 224) è possibile controllare quali funzioni sono assegnate ai pulsanti programmabili.
- È possibile azzerare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili senza influire sulle altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione [👉 Altre funzioni] ➡ [Ripristino] ➡ [Tasti programmabili]. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.

Utilizzo di un pulsante programmabile

Dopo avere assegnato una funzione a uno dei pulsanti programmabili, è sufficiente premerlo per attivare la funzione. Per alcune funzioni, potrebbe essere visualizzato un menu di opzioni. In tal caso, selezionare l'opzione desiderata e premere SET.

Comando a distanza con Telecomando Browser

Dopo aver completato le preparazioni necessarie (📖 191) è possibile utilizzare le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili da 1 a 4 anche con un dispositivo connesso, utilizzando l'applicazione Telecomando Browser.

Premere uno dei pulsanti programmabili da 1 a 4 sulla schermata di Telecomando Browser.

- È possibile controllare le funzioni assegnate a questi 4 pulsanti programmabili nella schermata di Telecomando Browser.




i NOTE

- Anche se è stato assegnato [Incremento Shutter] a uno dei pulsanti programmabili da 1 a 4, non può essere utilizzato dall'applicazione Telecomando Browser.


Funzioni assegnabili

Le funzioni delle modalità **CAMERA** e **MEDIA** possono essere impostate separatamente. La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Img Stab.]	Attiva o disattiva la funzione di stabilizzazione dell'immagine.	●	–	91
[POWERED IS]*	Attiva o disattiva la funzione Powered IS.	●	–	91
[Limite Focus]	Attiva o disattiva il limite di messa a fuoco.	●	–	90
[AF per viso]	La modalità di messa a fuoco automatica passa in sequenza da [Prior. viso] a [Solo viso] a [Spento].	●	–	89
[Retroilluminazione]	Attiva o disattiva l'opzione di misurazione della luce in controluce.	●	–	71
[Riflettore]	Attiva o disattiva l'opzione di misurazione della luce concentrata.	●	–	
[Zoom digitale]	Attiva o disattiva la funzione di zoom digitale.	●	–	77
[Teleconvert.]	Attiva il teleconvertitore digitale nella seguente sequenza: 1.5x → 3x → 6x → disattivato	●	–	77
[Max grandangolo]:	Alterna l'angolo di visuale alla posizione di grandangolo massimo fra [Normale] e [Allargato].	●	–	77
[Modalità Gain]	Alterna la modalità di guadagno tra [Automatic] e [Manual].	●	–	65
[Modalità Shutter]	Alterna la modalità di velocità dell'otturatore da [Automatic] a [Manual] e viceversa.	●	–	61
[Incremento Shutter]	Alterna il valore di incremento di velocità dell'otturatore tra [Normale] e [Fine].	●	–	
[Modalità WB]	Alterna la modalità di bilanciamento del bianco fra automatica (AWB) e la posizione corrente del selettore WHITE BAL.	●	–	72
[PEAKING]	Attiva o disattiva la funzione di peaking	●	–	87
[ZEBRA]	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo zebra.	●	–	93
[WFM]	Visualizza i videoscopi nella seguente sequenza: Oscilloscopio → Vettoscopio → Rilevamento margini (solo modalità CAMERA) → Spento	●	●	111
[MAGN.]	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento.	●	–	88
[TL-H58]	Imposta la voce di menu  Configura videocamera  [Convertitore] su [TL-H58] o [Spento].	●	–	83
[WA-H58]	Imposta la voce di menu  Configura videocamera  [Convertitore] su [WA-H58] o [Spento].	●	–	
[Barre colore]	Visualizza o nasconde le barre di colore.	●	–	110
[IR monocromo]	Passa da bianco a verde o viceversa quando la videocamera è in modalità infrarossi.	●	–	130
[Luce IR]	Accende o spegne la luce a infrarossi quando  Configura videocamera  [Infrared]  [Luce] è impostata su [Alterna].	●	–	130
[Marcatori]	Visualizza o nasconde i marcatori sullo schermo.	●	–	92
[Impostazione OLED]	Apri il sottomenu [Impostazione OLED].	●	●	36
[Configura VF]	Apri il sottomenu [Configura VF].	●	●	36
[OLED/VF B/N]	Attiva o disattiva la modalità B&N dello schermo OLED e del mirino.	●	●	37
[Visualizzazioni]	Attiva o disattiva l'inclusione delle indicazioni su schermo sull'uscita video dai terminali della videocamera (sia HD che SD).	●	●	173
[MP4 Start/Stop]**	Avvia o arresta la registrazione di una clip MP4.	●	–	127
[Trasfer. MP4 con FTP]	Aggiunge alla coda di trasferimento FTP la clip MP4 appena registrata.	●	–	199
[Agg Shot Mark 1]	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	113
[Agg Shot Mark 2]*	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	
[Aggiungi  Mark]	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	158
[Aggiungi  Mark]	Aggiunge un contrassegno  alla clip.	●	●	

Pulsanti programmabili

136

Nome della funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Time Code]	Visualizza il sottomenu [Time Code].	●	–	94
[Blocco Time Code]*	Sospende o riavvia la visualizzazione del time code.	●	●	95
[HEADPHONE +]	Aumenta il volume delle cuffie.	●	●	155
[HEADPHONE -]	Riduce il volume delle cuffie.	●	●	
[Channels monitor]	Cambia il canale di uscita audio.	●	●	174
[Audio Level]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	108, 109
[Telecomando]	Attiva o disattiva il telecomando fornito.	●	●	46
[Photo]*	Registra una foto.	●	●	207
[Status]*	Visualizza le schermate di stato.	●	●	223
[Menu personale]	Apri il sottomenu personalizzato [Menu personale].	●	–	32
[Inizializza Media]	Apri il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	43
[Impostazioni utente]*	Slot personalizzabile. Consente di assegnare a un pulsante l'opzione di menu desiderata.	●	●	–

* La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante programmabile.

** Questa funzione può essere assegnata solo ai pulsanti programmabili da 1 a 4.

Impostazioni immagine personalizzata

È possibile preimpostare numerose impostazioni relative all'immagine (📖 141). Dopo avere modificato le varie impostazioni in base alle proprie esigenze, il set di impostazioni modificato può essere salvato sulla videocamera o su una scheda SD come file immagine personalizzata. In seguito questo file potrà essere caricato per modificare le impostazioni correnti e ripristinare i valori preimpostati selezionati. È possibile anche aggiungere impostazioni di immagine personalizzata alle clip MXF registrate su una scheda CF.

Possono essere salvati 9 file immagine personalizzata sulla videocamera e 20 file immagine personalizzata sulla scheda SD. I file di immagini personalizzata possono essere copiati dalla videocamera alla scheda SD e viceversa.

I file di immagini personalizzata creati con questa videocamera sono compatibili solo con altre videocamere modello XF200 e XF205.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Selezione di file immagine personalizzata

Selezionare un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

1 Aprire il sottomenu [Custom Picture].

[🗨️ Configura videocamera] ➔ [Custom Picture]

2 Selezionare [SET] [CP Select File] e quindi premere SET.

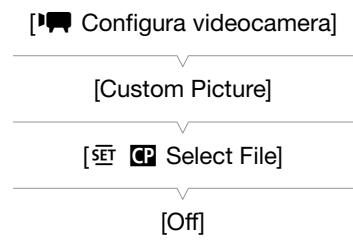
- L'impostazione predefinita del file immagine personalizzata è [Off]. Viene visualizzato un elenco dei file di immagine personalizzata presenti sulla videocamera e sulla scheda SD. Il nome dei file della videocamera inizia con [C1] - [C9] mentre quello dei file nella scheda SD inizia con [SD1] - [SD20].

3 Selezionare il file desiderato e premere SET.

- Selezionare [Off] per registrare senza applicare nessuna impostazione immagine personalizzata.
- Per applicare le impostazioni di immagine personalizzate del file selezionato, continuare con il punto 4. Per eseguire altre operazioni sul file selezionato (modifica impostazioni, copia, protezione, ecc.), continuare invece con una delle procedure descritte nelle pagine seguenti.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

- Verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato. **CP** (videocamera) o **CP** (scheda SD) e il numero del file immagine personalizzata selezionato verrà visualizzato sulla sinistra dello schermo.



File immagine personalizzata preimpostati

Per impostazione predefinita, i file immagine personalizzata [C8] e [C9] della videocamera sono protetti. Per modificare il file è necessario rimuovere prima la protezione (📖 139).

[C8: S/N Pri.]: impostazioni predefinite che attribuiscono priorità al rapporto segnale/rumore (S/N) dell'immagine.

[C9: Wide DR]: applica una curva di gamma con un'escursione dinamica molto ampia e una matrice di colore appropriata.

i NOTE**• Informazioni sulla modifica delle impostazioni immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale**

- Se è connesso il controllo remoto alla videocamera, è possibile aprire o chiudere il sottomenu [Custom Picture] premendo il pulsante CUSTOM PICT. del controllo remoto.
- Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, oppure non è selezionato nessun file immagine personalizzata ([**SET** **CP** Select File] impostato su [Off]) non è possibile modificare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il controllo remoto.
- Mentre è connesso il controllo remoto alla videocamera, i file di immagine personalizzata contenuti sulla scheda SD (da [SD1] a [SD20]) non possono essere utilizzati. Se si collega il controllo remoto mentre è selezionato un file di immagine personalizzata, l'opzione file immagine personalizzata verrà impostata automaticamente su [Off] (registrazione senza impostazioni immagine personalizzata). Per utilizzare le impostazioni di file immagine personalizzata salvate sulla scheda SD, è necessario copiare in anticipo il file desiderato dalla scheda SD a uno slot file disponibile della videocamera (📖 140).
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata correntemente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario copiarlo in anticipo sulla scheda SD, oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

1 Dopo avere selezionato un file, selezionare [**CP** **CP** Edit File] e premere SET.

2 Selezionare un'impostazione e premere SET.

3 Impostare il valore desiderato e quindi premere SET.

- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 141).
- Se necessario ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

- Verranno applicate le nuove impostazioni del file immagine personalizzata. **CP** (videocamera) o **CG** (scheda SD) e il numero del file immagine personalizzata selezionato verrà visualizzato sulla sinistra dello schermo.

Ripristino dei valori predefiniti del file corrente



1 Selezionare [Reset] e quindi premere SET.

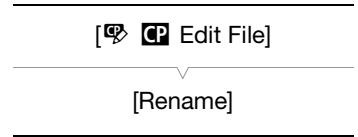
2 Selezionare i valori predefiniti e quindi premere SET.

- Selezionare [Normal] per ripristinare i valori predefiniti neutrali (equivalenti a non utilizzare nessuna impostazione personalizzata) oppure [S/N Pri.] o [Wide DR] se si desidera replicarne le impostazioni predefinite, ad esempio come punto di partenza per ulteriori modifiche.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.




Come rinominare il file immagine personalizzata

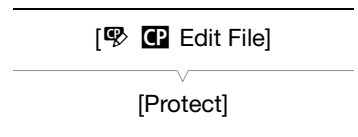
- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Rename].
[  Edit File] ➤ [Rename]
 - Viene aperta una schermata che visualizza il nome del file corrente con un riquadro di selezione arancione sul primo carattere.
- 2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare un carattere alfanumerico, quindi spingerlo verso destra per passare al campo successivo.
 - Modificare il resto del nome nello stesso modo.
- 3 Selezionare [Set] e quindi premere SET.
- 4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.





Protezione di file immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.





- 1 Dopo avere selezionato un file, aprire il sottomenu [Protect].
[  Edit File] ➤ [Protect]
- 2 Selezionare [Protect] e premere SET.
 - Nel menu immagine personalizzata, l'icona  verrà visualizzata accanto al nome del file.
 - Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [Unprotect].
- 3 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

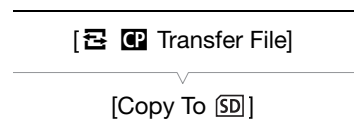


Trasferimento di file immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa. Quando il file immagine personalizzata selezionato si trova sulla videocamera utilizzare [Copy To ] oppure [Load From ] a seconda dell'operazione desiderata. Analogamente, quando il file immagine personalizzata selezionato si trova su una scheda SD, utilizzare [Copy To Cam.] o [Load From Cam.].

Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

- 1 Dopo avere selezionato un file nella videocamera, aprire il sottomenu [Copy To ].
[  Transfer File] ➤ [Copy To ]
- 2 Selezionare lo slot file della scheda SD in cui salvare il file e premere SET.
 - Se sono presenti slot disponibili, è possibile selezionare [New File] per salvare il file nel primo slot disponibile.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Il file correntemente selezionato verrà copiato nello slot selezionato della scheda SD, sovrascrivendo l'eventuale file già presente in quello slot. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.
- 4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.



Sostituzione di un file sulla videocamera con un file in una scheda SD

1 Dopo avere selezionato il file nella videocamera da sostituire, aprire il sottomenu [Load From **SD**].

[**Transfer File**] ➤ [Load From **SD**]

2 Selezionare il file da trasferire sulla videocamera e premere SET.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il file della videocamera verrà sovrascritto con il file proveniente dalla scheda SD. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

[**Transfer File**]

[Load From **SD**]

Copia di un file da una scheda SD alla videocamera

1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Copy To Cam.].

[**Transfer File**] ➤ [Copy To Cam.]

2 Selezionare lo slot di file in cui salvare il file e premere SET.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il file correntemente selezionato verrà copiato nello slot selezionato della videocamera, sovrascrivendo l'eventuale file già presente in quello slot. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

[**Transfer File**]

[Copy To Cam.]

Sostituzione di un file di una scheda SD con un file della videocamera

1 Dopo avere selezionato un file nella scheda SD, aprire il sottomenu [Load From Cam.].

[**Transfer File**] ➤ [Load From Cam.]

2 Selezionare il file da trasferire sulla scheda SD e premere SET.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il file della scheda SD verrà sovrascritto con il file proveniente dalla videocamera. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

4 Premere il pulsante MENU per uscire dal menu.

[**Transfer File**]

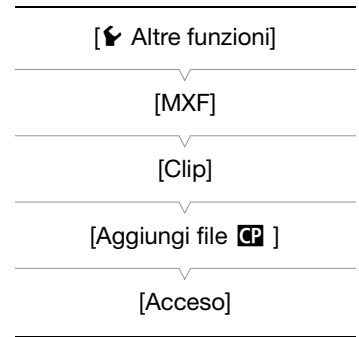
[Load From Cam.]

i NOTE

- È possibile anche copiare sulla videocamera il file immagine personalizzata incorporato in una clip MXF (162).

Inserimento delle impostazioni immagine personalizzate in una registrazione

Per impostazione predefinita, quando si registrano clip MXF con le impostazioni di immagine personalizzate, il file di immagine personalizzata viene salvato insieme alla clip MXF. Successivamente, è possibile copiare sulla videocamera il file immagine personalizzata incorporato nella clip MXF (📄 162) e utilizzare le stesse impostazioni personalizzate per registrare altre clip. L'inserimento delle impostazioni di immagine personalizzate nella registrazione aiuta a gestirle e controllare quali impostazioni sono state utilizzate in una determinata registrazione.



1 Aprire il sottomenu [Aggiungi file **CP**].

[Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Clip] ➤ [Aggiungi file **CP**]

2 Selezionare [Acceso] o [Spento] e quindi premere SET.

Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Di seguito si elencano le impostazioni disponibili. Anche se non viene selezionato nessun file immagine personalizzata, le impostazioni predefinite vengono ugualmente applicate all'immagine.

[Gamma]

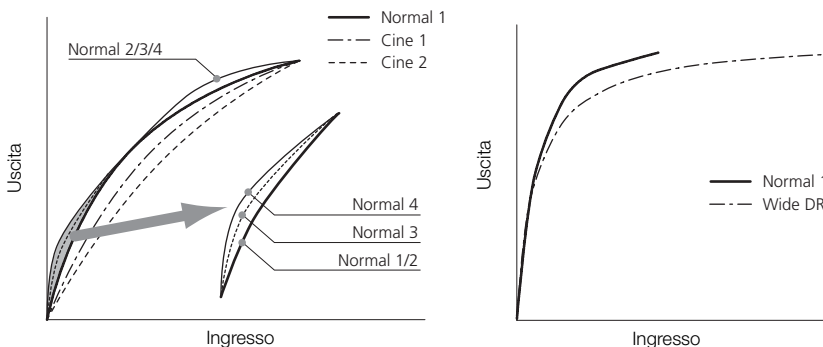
La curva di gamma modifica l'aspetto generale dell'immagine. Generalmente dovrebbe essere la stessa impostazione di [Select] sotto [Color Matrix]. (Default: [Normal 1]).

Da [Normal 1] a [Normal 4]: queste impostazioni sono adatte per visualizzare l'immagine su un monitor TV. Le alte luci in [Normal 2] sono più luminose di quelle in [Normal 1]. I toni scuri nella parte inferiore della curva di gamma di [Normal 3] (standard ITU-R BT.709) e [Normal 4] sono più marcati rispetto a quelli di [Normal 2].

[Cine 1] o [Cine 2]: [Cine 1] applica una curva di gamma che conferisce tocco e toni cinematografici all'immagine. [Cine 2] ha un contrasto più morbido rispetto a [Cine 1], pur conferendo anch'essa toni cinematografici all'immagine.

[Wide DR]: applica un'escursione dinamica con un'escursione dinamica molto ampia, ottimizzata per la riproduzione su un televisore HD.

Gamma



[Black]

Controlla il livello del nero e le dominanti del nero.

[Master Pedestal]: il master pedestal aumenta o diminuisce il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Questa impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Master Black]: corregge la dominante di colore nel nero.

[Red]: da -50 a 50 (Default: ± 0)

[Green]: da -50 a 50 (Default: ± 0)

[Blue]: da -50 a 50 (Default: ± 0)

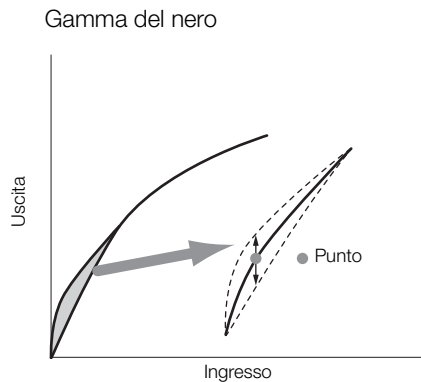
[Black Gamma]

Controlla la parte inferiore della curva di gamma (aree scure dell'immagine). Quando [Gamma] è impostata su [Wide DR], questa impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Level]: alza o abbassa la sezione inferiore della curva di gamma. Questa impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Range]: seleziona l'intervallo in cui sono corrette le aree scure. Quest'impostazione può essere regolata da -20 a 50. (Default: ± 0)

[Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da -20 a 50. (Default: ± 0)



[Low Key Satur.]

Regola la saturazione del colore nelle aree scure.

[Enable]: attiva o disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

[Level]: specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra -50 e 50. (Default ± 0)

[Knee]

Controlla la parte superiore della curva di gamma (alte luci dell'immagine). Comprime le alte luci, è possibile evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. Quando [Gamma] è impostata su [Cine 1], [Cine 2] o [Wide DR], questa impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Enable]: attiva o disattiva l'impostazione. (Default: [Off])

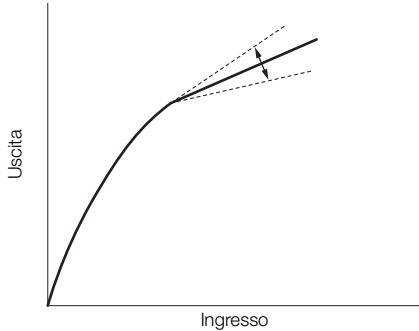
[Automatic]: selezionare [Off] per impostare automaticamente nella videocamera la pendenza e il punto knee ed evitare la sovraesposizione rapida delle immagini. Selezionate [On] per regolare manualmente il punto knee. (Default: [Off])

[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. Quest'impostazione può essere regolata da -35 a 50. (Default: ± 0)

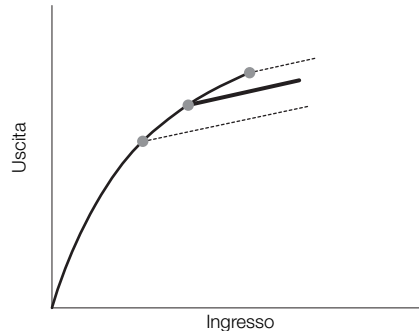
[Point]: imposta il punto knee della curva di gamma. Quest'impostazione può essere regolata da 50 a 109. (Default: 95)

[Saturation]: regola la saturazione del colore nelle alte luci. Quest'impostazione può essere regolata da -10 a 10. (Default: ± 0)

Pendenza knee



Punto knee



[Sharpness]

Imposta la nitidezza del segnale di uscita e di registrazione.

[Level]: imposta il livello di nitidezza. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra -10 e 50. (Default: ± 0)

[H Detail Freq.]: imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)

[Coring]: riduce gli artefatti di rumore causati da livelli di nitidezza troppo alti.

[Level]: imposta il livello di coring. Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore. Quest'impostazione può essere regolata da -30 a 50. (Default: ± 0)

[D-Ofst]: [D-Ofst], [D-Curve] e [D-Depth] consentono di regolare il livello di coring in base alla luminosità. [D-Ofst] imposta il livello di coring del livello di luminosità minima. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[D-Curve]: imposta la curva di regolazione del coring. Questa curva rappresenta la transizione da [Level] a [D-Ofst]. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 8. (Default: 0)

[D-Depth]: applica un moltiplicatore su [D-Ofst] che determina il livello di correzione del coring in base alla luminosità. I valori positivi incrementano il livello di coring nelle aree scure e quelli positivi lo abbassano. Quest'impostazione può essere regolata da -4 a 4. (Default: ± 0)

[HV Detail Bal.]: regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. I valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e quelli inferiori i dettagli orizzontali. Quest'impostazione può essere regolata da -8 a 8. (Default: ± 0)

[Limit]: limita il livello di nitidezza applicata. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Knee Aperture]: permette di impostare la nitidezza delle sole aree oltre il punto knee regolandone guadagno e pendenza. Quando [Gamma] è impostata su [Cine 1], [Cine 2] o [Wide DR], questa impostazione non ha effetto sull'immagine.

[Gain]: imposta il grado di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 9. (Default: 0)

[Slope]: imposta la pendenza della curva della nitidezza. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 1)

[Level Depend]: diminuisce la nitidezza applicata alle aree scure dell'immagine.

[Level]: imposta la luminosità delle aree scure dell'immagine che saranno interessate. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Slope]: determina la pendenza della zona tra le parti superiori e inferiori della curva di gamma. Questo valore può essere impostato su valori compresi fra 0 e 3, in cui 0 è senza pendenza, 1 con una pendenza ripida e 3 con una pendenza graduale. (Default: 0)

[Offset]: regola il livello di nitidezza delle aree scure dell'immagine. Maggiore il valore, più basso il livello di nitidezza. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 50. (Default: 0)

[Ingredient Ratio]: modificare questo valore per agire sul rapporto tra risoluzione e riduzione del frastagliamento frastagliatura dei contorni. I valori più elevati privilegiano la risoluzione e quelli inferiori la riduzione del frastagliamento dei contorni. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: 0)

[Noise Reduction]

Riduce la quantità di rumore visualizzato nell'immagine. Selezionare [Automatic] per consentire la regolazione automatica del rumore nella videocamera. In alternativa, selezionare un livello da 1 (minimo) a 12 (massimo), oppure selezionare [Off] per disattivare la funzione di riduzione del rumore. (Default: [Off])

[Skin Detail]

La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle e dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Le zone dello schermo in cui vengono rilevati toni della pelle vengono identificate con un motivo zebra.

[Effect Level]: regola il livello del filtro. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default :[Off])

[Hue]: Regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da -16 a 16. (Default: ±0)

[Chroma]: regola la saturazione del colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma di colore per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Selective NR]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore o tono e applica un filtro di riduzione del rumore alle aree indicate. Le zone interessate sullo schermo sono identificate con un motivo zebra.

[Effect Level]: regola il livello del filtro di riduzione del rumore. Le opzioni disponibili sono [Off], [Low], [Middle] e [High]. (Default: [Off])

[Hue]: regola la tonalità del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)

[Chroma]: regola la saturazione del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Area]: regola la gamma di colore del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Y Level]: regola la luminosità del colore desiderato. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)

[Color Matrix]

La matrice colore influisce sui toni di colore di tutta l'immagine.

[Select]: le opzioni disponibili sono da [Normal 1] a [Normal 4], [Cine 1], [Cine 2] e [Wide DR]. Generalmente, l'impostazione è la stessa di [Gamma]. Dopo aver selezionato un'opzione, è possibile eseguire regolazioni più precise. (Default:[Normal 1])

[Gain]: regola l'intensità del colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ±0)

[Phase]: regola la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ±0)

- [R-G]: la matrice R-G modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni ciano/verde e rosso/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [R-B]: la matrice R-B modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni ciano/blu e rosso/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [G-R]: la matrice G-R modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni magenta/rosso e verde/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [G-B]: la matrice G-B modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni magenta/blu e verde/giallo. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [B-R]: la matrice B-R modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni giallo/rosso e blu/ciano. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [B-G]: la matrice B-G modifica i toni dell'immagine lungo le gradazioni giallo/verde e blu/magenta. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[White Balance]

Regola la quantità di bilanciamento del bianco su tutta l'immagine.

- [R Gain]: regola l'intensità dei toni rossi. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [B Gain]: regola l'intensità dei toni blu. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)

[Color Correction]

La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase colore, chroma, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. È possibile impostare la correzione del colore per due aree diverse (A e B).

- [Select Area]: seleziona l'area o le aree da correggere. Le opzioni disponibili sono [Area A], [Area B] e [Area A&B]. Selezionare [Off] per disattivare questa opzione. (Default: [Off])
- [Area A Setting]: specifica l'area in cui i colori verranno corretti.
- [Phase]: regola la fase colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
 - [Chroma]: regola la saturazione colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
 - [Area]: regola la gamma colore per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
 - [Y Level]: regola la luminosità per l'area A. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area A Revision]: imposta l'entità della correzione per l'area A.
- [Level]: imposta l'entità della correzione della saturazione del colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
 - [Phase]: imposta l'entità della correzione per la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)
- [Area B Setting]: specifica l'area in cui i colori verranno corretti.
- [Phase]: regola la fase colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 0)
 - [Chroma]: regola la saturazione colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
 - [Area]: regola la gamma colore per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
 - [Y Level]: regola la luminosità per l'area B. Quest'impostazione può essere regolata da 0 a 31. (Default: 16)
- [Area B Revision]: imposta l'entità della correzione per l'area B.
- [Level]: imposta l'entità della correzione della saturazione del colore. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
 - [Phase]: imposta l'entità della correzione per la fase di colore. Quest'impostazione può essere regolata da -18 a 18. (Default: ± 0)

[Other Functions]

- [Setup Level]: regola il livello di nero impostato con le impostazioni [Black] e [Master Pedestal]. Quest'impostazione può essere regolata da -50 a 50. (Default: ± 0)
- [Over 100%]: questa funzione indica la modalità di gestione dei segnali con un livello superiore a 100%. Le opzioni disponibili sono [Through] per non intervenire, [Clip] per tagliare il segnale a 100% e [Press] per comprimere il segnale (max 108%) al livello di 100%. (Default: [Through])
- [S/N Priority]: selezionare [On] per dare priorità al rapporto segnale/rumore (S/N) dell'immagine. (Default: [Off])

NOTE

- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata elencate di seguito servendosi dei pulsanti e delle manopole del Controllo remoto. Mentre è connesso un controllo remoto RC-V100, non potranno essere modificate sulla videocamera.
 - [Black] ➤ [Master Pedestal]; [Black] ➤ [Master Black] ➤ [Red], [Blue]
 - [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Knee] ➤ [Slope] e [Point] (solo se [Knee] ➤ [Enable] è impostato su [On])
 - [Nitidezza] ➤ [Level]
 - [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Personalizzazione delle funzioni e delle indicazioni a schermo

È possibile personalizzare la videocamera in base al proprio stile e alle proprie esigenze di ripresa. La voce di menu [👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function] consente di specificare le modalità di funzionamento di alcuni comandi e funzioni della videocamera in modalità **CAMERA**. Analogamente, le voci di menu [👉 Impostazione OLED/VF] ➤ [Custom Display 1] e [Custom Display 2] consentono di specificare le indicazioni visualizzate a schermo durante la registrazione. Queste preferenze e altre impostazioni di menu possono essere salvate su una scheda SD per riutilizzarle in seguito (📖 149).

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

Personalizzazione delle funzioni

La seguente tabella descrive le funzioni che possono essere personalizzate usando [Custom Function].

[👉 Altre funzioni]

[Custom Function]

- 1 Aprire il sottomenu [Custom Function].
[👉 Altre funzioni] ➤ [Custom Function]
- 2 Selezionare la funzione desiderata.
- 3 Modificare l'opzione e premere SET.

Funzioni personalizzabili con [Custom Function]

Voce di menu	Descrizione
[Gain fluido]	Determina la velocità di transizione quando viene modificato il guadagno.
[WB fluido]	Crea una transizione più fluida quando viene modificato il bilanciamento del bianco.
[Adeguamento AE]	Controlla la velocità di risposta della videocamera durante il cambiamento dell'apertura nella modalità di apertura automatica.
[Limite iris]	Imposta il valore di apertura massimo (F8.0) da utilizzare per la ripresa.
[Direzione I. Ring]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera del diaframma.
[Direzione F. Ring]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera della messa a fuoco.
[Direzione Z. Ring]	Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera della zoom.
[Controllo F. Ring]	Seleziona la sensibilità di risposta alla rotazione della ghiera di messa a fuoco.
[Controllo Z. Ring]	Seleziona la sensibilità di risposta alla rotazione della ghiera dello zoom.
[Assist fuoco B/N]	Passa automaticamente alla visualizzazione in bianco e nero mentre sono attive le funzioni di assistenza alla messa a fuoco (peaking e ingrandimento). È possibile scegliere se visualizzare l'immagine in bianco e nero solo quando è attiva la funzione di peaking, solo quando è attiva la funzione di ingrandimento oppure quando sono attive entrambe le funzioni.
[Unità distanza sogg]	Consente di scegliere in che unità di misura (metri o piedi) deve essere visualizzata la distanza del soggetto in modalità di messa a fuoco manuale.
[Indicatore Zoom]	Consente di scegliere se l'indicatore dello zoom deve essere visualizzato mediante una barra grafica o un valore numerico (da 0 a 99; da 0 a 81 quando [📷 Configura videocamera] ➤ [Convertitore] è impostato su [WA-H58]; da 0 a 149 quando è attivo lo zoom digitale).
[Reg capovolta]	Inverte l'immagine registrata orizzontalmente e/o verticalmente.
[Registra visualizz]	Quando questa funzione è impostata su [Acceso], tutte le indicazioni a schermo verranno registrate nella clip MXF esattamente come appaiono sullo schermo.

Personalizzazione delle indicazioni a schermo

Per informazioni dettagliate sulle indicazioni a schermo personalizzabili, fare riferimento a *Visualizzazioni su schermo* (📖 53).

Impostazione OLED/VF

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

148

1 Aprire il sottomenu [Custom Display 1] o il sottomenu [Custom Display 2].

Impostazione OLED/VF ➤ [Custom Display 1] o [Custom Display 2]

2 Selezionare l'indicazione a schermo desiderata.

3 Modificare l'opzione e premere SET.

- La maggior parte delle indicazioni a schermo possono essere attivate ([Accesso]) o disattivate ([Spento]). Per alcune indicazioni, ad esempio l'indicazione dello zoom è possibile scegliere se devono rimanere visualizzate sempre ([Sempre on]) o solo durante l'uso ([Normale]). Altre indicazioni, come la carica residua della batteria o il tempo di registrazione rimanente, possono essere visualizzate sempre ([Normale]) o solo quando raggiungono un livello critico ([Attenzione]).

Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Dopo averle configurate secondo le proprie esigenze, le impostazioni personalizzate relative alle immagini e le impostazioni dei vari menu possono essere salvate su una scheda SD. Queste impostazioni possono essere ricaricate in un secondo momento o utilizzate su un'altra videocamera XF205 o XF200 per replicare esattamente le modalità d'utilizzo specificate.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Salvataggio delle impostazioni della videocamera su una scheda SD

1 Aprire il sottomenu [Salva su **SD**].

[**Altre funzioni**] ➤ [Trasferire menu/**CP**] ➤ [Salva su **SD**]

2 Selezionare [Menu] o [Menu+**CP**] e quindi premere SET.

- Selezionando [Menu] si salveranno le impostazioni del menu.
Selezionando [Menu+**CP**] si salveranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Le impostazioni correnti vengono salvate sulla scheda SD. Le impostazioni eventualmente presenti sulla scheda SD, verranno sovrascritte.

4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

[**Altre funzioni**]

[Trasferire menu/**CP**]

[Salva su **SD**]

Caricamento delle impostazioni della videocamera da una scheda SD

1 Aprire il sottomenu [Carica da **SD**].

[**Altre funzioni**] ➤ [Trasferire menu/**CP**] ➤ [Carica da **SD**]

2 Selezionare [Menu] o [Menu+**CP**] e quindi premere SET.

- Selezionando [Menu] si caricheranno le impostazioni del menu.
Selezionando [Menu+**CP**] si caricheranno sia le impostazioni del menu che quelle di immagine personalizzata.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Dopo la sostituzione delle impostazioni correnti della videocamera con quelle salvate sulla scheda SD, lo schermo diventa momentaneamente nero e la videocamera si riavvia.

[**Altre funzioni**]

[Trasferire menu/**CP**]

[Carica da **SD**]

i NOTE

- Le seguenti impostazioni non vengono salvate sulla scheda SD.
 - Chiavi di crittografia e password sotto [**Altre funzioni**] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]
 - Password sotto [**Altre funzioni**] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. Browser] ➤ [Impostazioni utente]
 - [**Altre funzioni**] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [Impost. server FTP] ➤ [Password]
- Quando si caricano le impostazioni della videocamera da una scheda SD, i file immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.
- È possibile utilizzare con questa videocamera solo le impostazioni provenienti da altre videocamere XF200 / XF205.

Riproduzione

Questa sezione descrive come riprodurre clip con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle clip utilizzando un monitor esterno, fare riferimento a *Connessione di un monitor esterno* (📖 170). Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione delle foto contenute in una scheda SD, fare riferimento a *Visualizzazione delle foto* (📖 209).

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Schermate indice delle clip MXF e MP4

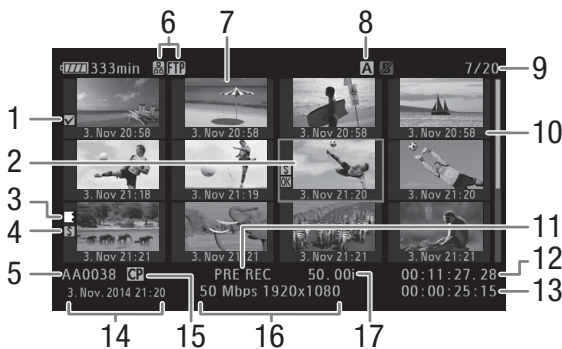
Le funzioni di riproduzione sono accessibili dalla schermata di indice. Per aprire la schermata di indice delle clip MXF o la schermata di indice [MP4], avviare la modalità MEDIA della videocamera.

Mantenendo premuto il pulsante sul selettore **POWER**, spostarlo su **MEDIA**.

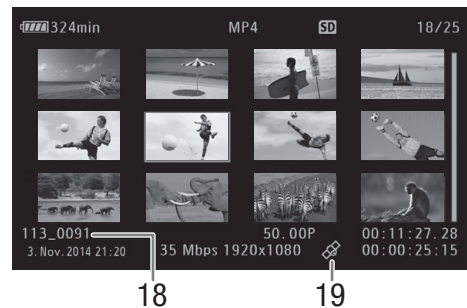
- La videocamera passa alla modalità MEDIA e visualizza la schermata di indice.



Clip MXF



Clip MP4



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Contrassegno OK / contrassegno ✓ ¹ (📖 113, 158) | 10 | Data di registrazione (solo mese e giorno) e ora ¹ |
| 2 | Riquadro di selezione arancione | 11 | Modalità di registrazione speciale ¹ (📖 122) |
| 3 | Registrazione relay ¹ (📖 154, vedere spiegazione per icona n. 8) | 12 | Time code della miniatura ¹ |
| 4 | Contrassegno di ripresa ¹ (📖 113, 164) | 13 | Tempo di registrazione totale |
| 5 | Nome della clip MXF ¹ (📖 52) | 14 | Data e ora di registrazione |
| 6 | Tipo di rete / trasferimento file FTP (📖 181, 198) | 15 | File di immagine personalizzata incorporato ¹ (📖 137) |
| 7 | Miniatura della clip (📖 165) | 16 | Bit rate e risoluzione (📖 58) |
| 8 | Supporto di registrazione correntemente selezionato (📖 44) | 17 | Velocità fotogrammi ² (📖 58) |
| 9 | Numero della clip / numero totale delle clip | 18 | Numero di file ³ (📖 121) |
| | | 19 | Clip georeferenziata con dati GPS ³ (📖 115, 118) |

¹ Solo clip MXF.

² Per le clip registrate nelle modalità di registrazione lenta o veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

³ Solo clip MP4.

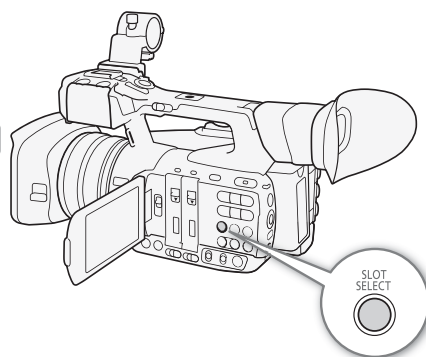
Passare da uno slot per scheda CF all'altro

Se entrambi gli slot contengono schede CF, è possibile passare da uno all'altro.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

Premere il pulsante SLOT SELECT.

- L'indicatore d'accesso allo slot della scheda CF selezionato si illuminerà con luce verde.

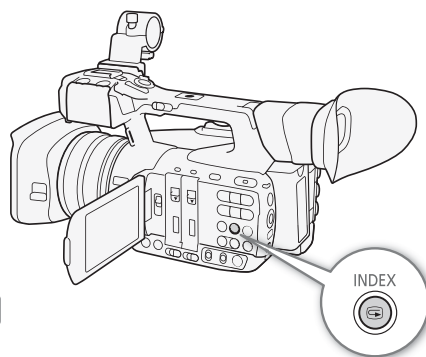


Passaggio ad altre schermate di indice

È possibile accedere a tutte le clip MXF su una scheda CF dalla schermata indice delle clip MXF. È comunque possibile visualizzare anche altre schermate di indice contenenti solo le clip MXF con contrassegni **OK** (schermata di indice [**OK** Mark]), solo le clip MXF con contrassegni **✓** (schermata di indice [**✓** Mark]), solo le clip MP4* (schermata di indice [MP4]), oppure solo le foto* (schermata di indice [Foto]).

* Le foto e le clip MP4 vengono salvate sulla scheda SD.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**



1 Premere il pulsante INDEX.

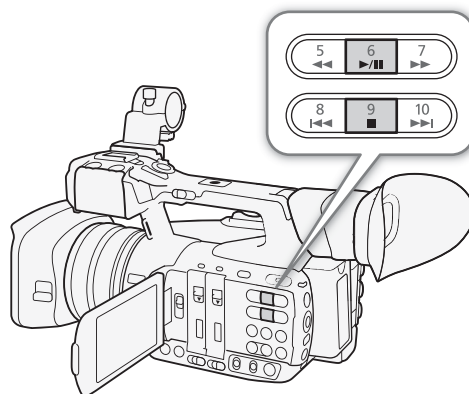
- Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.

2 Selezionare la schermata di indice desiderata e quindi premere SET.

- Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- Premere nuovamente il pulsante INDEX per tornare alla schermata indice delle clip MXF.

Riproduzione delle clip

È possibile riprodurre clip dalla schermata di indice delle clip MXF, dalla schermata di indice [OK Mark], dalla schermata di indice [✓ Mark] e dalla schermata di indice [MP4]. Servirsi dei pulsanti di comando della riproduzione o del joystick e della guida del joystick. È possibile utilizzare anche il telecomando fornito in dotazione.



153

Italiano

1 Nella schermata dell'indice, spostare il riquadro di selezione arancione sulla clip da riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

- La riproduzione avrà inizio dalla clip selezionata e continuerà fino alla fine dell'ultima clip nella schermata di indice. Quando viene raggiunto l'ultimo fotogramma dell'ultima clip, la riproduzione verrà sospesa.
- Premere nuovamente il pulsante ►/|| oppure premere SET per mettere in pausa o riavviare la riproduzione.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.

! IMPORTANTE

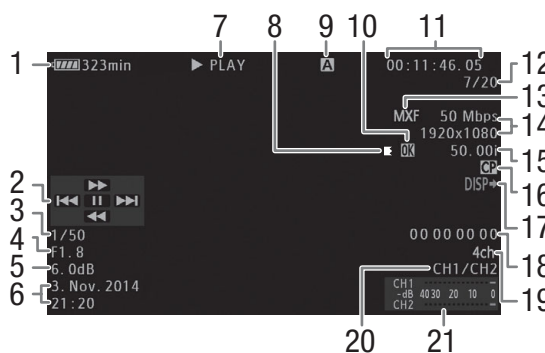
- Osservare le seguenti precauzioni mentre gli indicatori di accesso sono illuminati o lampeggiano con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF o SD a cui si sta accedendo né rimuovere il supporto di registrazione.

i NOTE

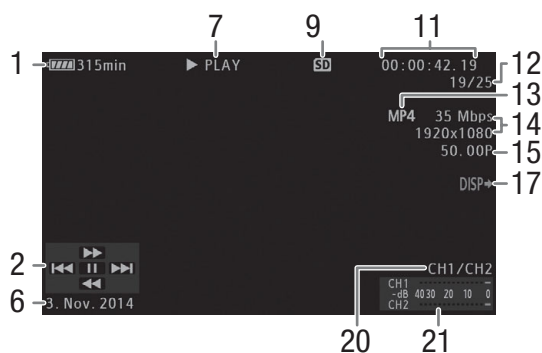
- Si potrebbero notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra una clip e l'altra.

Visualizzazioni su schermo

Clip MXF



Clip MP4



- | | | | |
|----|--|----|--|
| 1 | Carica residua della batteria (📖 54) | 11 | Time code (📖 94) |
| 2 | Guida del joystick (📖 154) | 12 | Numero della clip / numero totale delle clip |
| 3 | Velocità dell'otturatore ¹ (📖 61) | 13 | Formato filmati (📖 58) |
| 4 | Valore di apertura ¹ (📖 68) | 14 | Bit rate e risoluzione (📖 58) |
| 5 | Guadagno ¹ (📖 65) | 15 | Velocità fotogrammi ⁴ (📖 58) |
| 6 | Data e ora di registrazione ² | 16 | File di immagine personalizzata incorporato ³ (📖 141) |
| 7 | Riproduzione | 17 | Indicazioni uscita (📖 173) |
| 8 | Registrazione relay ³ | 18 | Bit utente ³ (📖 96) |
| 9 | Supporto di registrazione correntemente selezionato (📖 44) | 19 | Registrazione audio su quattro canali ³ (📖 103) |
| 10 | Contrassegno OK / contrassegno ✓ ³ (📖 113, 158) | 20 | Canali audio in uscita (📖 174) |
| | | 21 | Indicatore livello audio |

¹ Visualizzato per le clip MXF quando [📄 Impostazione OLED/VF] ➤ [Visualizza metadati] ➤ [Dati camera] è impostato su [Acceso].
² Visualizzato quando [📄 Impostazione OLED/VF] ➤ [Visualizza metadati] ➤ [Data/Ora] è impostato su [Acceso]. Per le clip MP4, viene visualizzata solo la data di registrazione.
³ Solo clip MXF.
⁴ Per le clip registrate nelle modalità di registrazione lenta o veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

7 Riproduzione

- | | |
|----------|---|
| ▶ PLAY | Riproduzione |
| ⏸ PAUSE | Sospensione della riproduzione |
| ◀▶ | Fotogramma indietro / Fotogramma avanti |
| F FWD ▶▶ | Riproduzione veloce* |
| ◀◀ F REV | Riproduzione veloce all'indietro* |

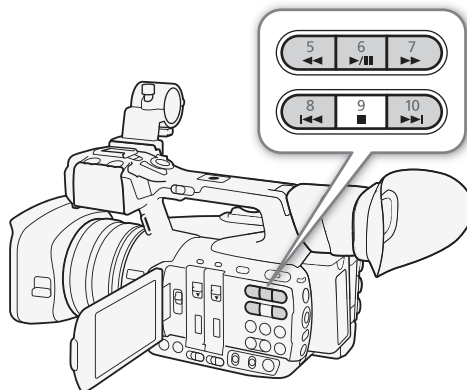
* La velocità di riproduzione (x5, x15 o x60) è visualizzata nell'indicatore.

8 Registrazione relay

Appare quando una clip MXF inizia su una scheda CF e continua senza interruzioni sull'altra. **■** indica la prima parte della registrazione, **■** la parte o le parti intermedie e **■** l'ultima parte.

Comandi di riproduzione

Per la riproduzione di una clip, utilizzare i pulsanti della videocamera, il joystick e la guida del joystick oppure il telecomando fornito. Fare riferimento alla tabella seguente.



Tipi di riproduzione disponibili

Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce	Pulsanti: Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶. Joystick: durante la riproduzione spingere il joystick in alto o in basso. Telecomando: Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale.
Fotogramma avanti/ fotogramma indietro	Joystick: durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso. Telecomando: Premere i pulsanti ◀◀ o ▶▶ (durante la pausa di riproduzione).
Salta all'inizio della clip successiva	Pulsanti: Premere il pulsante ▶▶ . Joystick: spingere il joystick a destra. Telecomando: Premere il pulsante ▷.
Salta all'inizio della clip corrente	Pulsanti: Premere il pulsante ◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra. Telecomando: Premere il pulsante ◀.
Salta alla clip precedente	Pulsanti: Premere due volte il pulsante ◀◀. Joystick: spingere il joystick a sinistra due volte. Telecomando: Premere due volte il pulsante ◀.
Ritorno alla modalità di riproduzione	Pulsanti: Premere il pulsante ▶/ . Joystick: premere il joystick stesso (pulsante SET). Telecomando: Premere il pulsante ▶/ .

i NOTE

- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio.
- Con alcune modalità di riproduzione speciale si potrebbero osservare anomalie nell'immagine riprodotta (artefatti, quadri o strisce).
- La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.
- Durante l'avanzamento fotogramma per fotogramma, il tempo di avanzamento dipende dalla configurazione video utilizzata: 0,25 secondi (per clip MXF 1280x720/50.00P) o 0,5 secondi per altre configurazioni video.
- Il pulsante DISP. consente di visualizzare o nascondere la guida del joystick.

Regolazione del volume

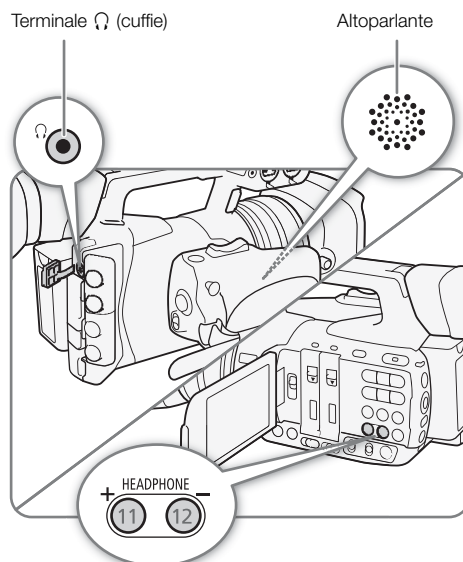
Durante la riproduzione, l'audio verrà emesso dall'altoparlante incorporato mono (sull'impugnatura) o dal terminale stereo ◯ (cuffie). Collegando le cuffie al terminale ◯ (cuffie), l'altoparlante incorporato verrà disattivato. Il segnale audio viene fornito in uscita anche sui terminali 3G/HD-SDI*, MON.*, HDMI OUT e AV OUT.

* **XF205** solamente.

Premere i pulsanti HEADPHONE +/- per regolare il volume.

i NOTE

- Per informazioni dettagliate su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Selezione del canale audio* (174).
- È possibile regolare il volume delle cuffie e dell'altoparlante incorporato con la voce di menu [**J**] Configura audio ➤ [Audio Output] ➤ [Volume Headphone] o [Volume speaker].



Operazioni sulle clip

Oltre alla riproduzione di clip, è possibile eseguire anche altre operazioni, ad esempio eliminare clip o visualizzare le informazioni delle clip MXF. Queste operazioni possono essere eseguite dal menu Clip, che contiene funzioni diverse a seconda dell'indice in cui appare. Le funzioni del menu [☛ Altre funzioni] consentono di eseguire alcune operazioni su tutte le clip o su una selezione di clip. La seguente tabella elenca le funzioni disponibili e le pagine seguenti forniscono informazioni dettagliate sulle varie funzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Funzioni menu clip MXF

Voce di menu	Descrizione	Schermata di indice			📖
		Clip MXF	[OK Mark]/ [☑ Mark]	[Shot Mark] ¹ / [Espandi clip]	
[Mostra info clip]	Visualizza informazioni della clip.	●	●	–	157
[Aggiungi [OK Mark]/ [Elimina [OK Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno [OK].	●	● ²	–	158
[Aggiungi [☑ Mark]/ [Elimina [☑ Mark]	Aggiunge o elimina un contrassegno [☑].	●	● ³	–	
[Copia clip]	Copia una clip da una scheda CF all'altra.	●	● ²	–	160
[Elimina clip]	Elimina una clip.	●	● ³	–	161
[Trasferimento FTP]	Trasferisce la clip su un server FTP precedentemente configurato.	●	–	–	198
[Shot Mark]	Visualizza sullo schermo l'indice di tutti i fotogrammi di una clip contrassegnati con uno shotmark.	●	●	–	162
[Shot Mark 1]	Visualizza sullo schermo un indice di tutti i fotogrammi di una clip con il contrassegno [S].	●	●	–	
[Shot Mark 2]	Visualizza sullo schermo un indice di tutti i fotogrammi di una clip con il contrassegno [Z].	●	●	–	
[Espandi clip]	Visualizza sullo schermo un indice con i fotogrammi di una clip a intervalli fissi.	●	●	–	163
[Elim. User Memo]	Elimina memo utente e dati GPS di una clip.	●	●	–	161
[Copia file [CP]	Copia il file immagine personalizzata da una clip alla videocamera.	●	●	–	162
[Agg Shot Mark 1]/ [Togli Shot Mark 1]	Aggiunge o elimina un contrassegno [S].	–	–	●	164
[Agg Shot Mark 2]/ [Togli Shot Mark 2]	Aggiunge o elimina un contrassegno [Z].	–	–	●	
[Meno immagini]	Diminuisce il numero di miniature visualizzate.	–	–	● ⁴	163
[Più immagini]	Aumenta il numero di miniature visualizzate.	–	–	● ⁴	
[Pausa]	Passa alla riproduzione di una clip con la riproduzione in pausa sul fotogramma selezionato.	–	–	●	–
[Impost.miniatura]	Consente di scegliere la miniatura utilizzata nella schermata di indice delle clip MXF.	–	–	●	165

¹ Include anche gli indici [Shot Mark 1] e [Shot Mark 2].

² Solo indice [OK Mark].

³ Solo indice [☑ Mark].

⁴ Solo indice [Espandi clip].

Funzioni menu clip MP4 (Schermo indice [MP4])

Voce di menu	Descrizione	
[Elimina]	Elimina una clip.	161
[Trasferimento FTP]	Trasferisce la clip su un server FTP precedentemente configurato.	200

Utilizzo del menu clip

1 Selezionare una clip e premere SET.

- Viene visualizzato il menu clip. Le funzioni disponibili dipendono dall'indice visualizzato e dalle funzioni abilitate.

2 Selezionare la funzione desiderata e premere SET.

- La funzione viene attivata. Alcune funzioni richiedono ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare all'indice precedente.

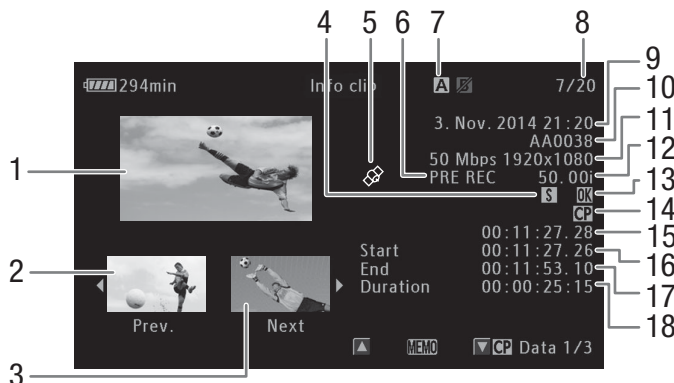
! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre gli indicatori di accesso sono illuminati o lampeggiano con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non aprire il coperchio dello slot della scheda CF o SD a cui si sta accedendo né rimuovere il supporto di registrazione.

Visualizzazione delle informazioni delle clip

Nel menu clip, selezionare [Mostra info clip] per visualizzare le informazioni ([Info clip]) relative alla clip selezionata. Spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la clip precedente o successiva. Al termine, premere il pulsante CANCEL per tornare all'indice delle clip MXF.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Miniatura della clip selezionata | 11 | Bit rate e risoluzione (📖 58) |
| 2 | Miniatura della clip precedente | 12 | Velocità fotogrammi* (📖 58) |
| 3 | Miniatura della clip successiva | 13 | Contrassegno OK / contrassegno ✓ (📖 113, 158) |
| 4 | Contrassegno di ripresa (📖 113, 164) | 14 | File di immagine personalizzata incorporato (📖 141) |
| 5 | Clip georeferenziata con dati GPS (📖 115, 118) | 15 | Time code della miniatura della clip |
| 6 | Modalità di registrazione speciale (📖 122) | 16 | Time code del primo fotogramma della clip |
| 7 | Slot scheda CF correntemente selezionata (📖 44) | 17 | Time code dell'ultimo fotogramma della clip |
| 8 | Numero della clip / numero totale delle clip | 18 | Durata della clip |
| 9 | Data e ora di registrazione | | |
| 10 | Nome della clip (📖 52) | | |

* Per le clip registrate nelle modalità di movimento lento e veloce, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

Visualizzazione della memo utente

Nella schermata [Info clip] spingere il joystick verso l'alto per visualizzare la schermata **[MEMO]**. Questa schermata visualizza informazioni sull'obiettivo utilizzato per registrare la clip. Per tornare alla schermata [Info clip], spingere il joystick verso il basso.

Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Durante la visualizzazione della schermata [Info clip] di una clip che include un file di immagine personalizzata, spingere il joystick verso il basso per visualizzare la prima delle tre schermate contenenti le impostazioni di immagine personalizzata della clip [**CP** Data 1/3]. Spingere verso il basso ripetutamente il joystick per controllare le schermate di informazione nel seguente ordine: schermata [**CP** Data 2/3] → schermata [**CP** Data 3/3] → schermata **[MEMO]** → [Info clip].

Aggiunta di contrassegni **OK** o **✓**

Aggiungendo alle clip MXF contrassegni **OK** (**OK**) o contrassegni **✓** (**✓**) è possibile in seguito visualizzare un indice contenente solo le clip con i contrassegni **OK** o solo le clip con i contrassegni **✓**. Il contrassegno **OK**, inoltre, impedisce l'eliminazione della clip che lo contiene e consente quindi di proteggere le clip più importanti.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno **OK** (**OK**) o un contrassegno di spunta **✓** (**✓**) a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark].

- Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 133).
 - Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegni (a clip diverse), è necessario assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi **OK** Mark] e un altro a [Aggiungi **✓** Mark].
- Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile per aggiungere il contrassegno alla clip.
 - Dopo aver visualizzato un messaggio di conferma il contrassegno verrà aggiunto alla clip.
 - L'aggiunta di un contrassegno ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.

Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** dalla schermata di indice

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] e premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Viene nuovamente visualizzata la schermata di indice delle clip MXF con il contrassegno **OK** o **✓** visualizzato accanto alla miniatura della clip selezionata.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

i NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 133), è possibile aggiungere contrassegni **OK** o **✓** alle clip MXF nella schermata di indice, durante la riproduzione e durante la pausa di riproduzione.
- Una clip non può contenere un contrassegno **OK** e un contrassegno **✓** contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno **✓** ad una clip con un contrassegno **OK**, il contrassegno **OK** verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno **OK** ad una clip con un contrassegno **✓**, il contrassegno **✓** verrà eliminato.

Eliminazione di contrassegni **OK** o **✓**

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Eliminazione di un contrassegno **OK** o di un contrassegno **✓** da una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina **OK** Mark] o [Elimina **✓** Mark] e premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Lo schermo torna a visualizzare l'indice delle clip MXF e il contrassegno selezionato è eliminato.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

Eliminazione dei contrassegni **OK** da tutte le clip

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina **OK** (tutti)].
 [Altre funzioni] ➤ [Elimina **OK** (tutti)]
- 2 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Tutti i contrassegni **OK** delle clip sulla scheda CF selezionata saranno eliminati.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Durante l'eliminazione dei contrassegni **OK** è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

[Altre funzioni]

[Elimina **OK** (tutti)]

Copia di clip

È possibile copiare clip MXF da una scheda CF all'altra. Le clip copiate conserveranno il nome originale.

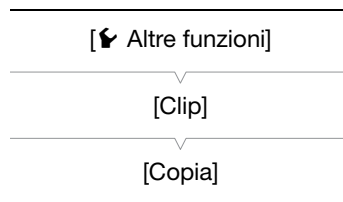
Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Copia di una sola clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Copia clip] e premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione. È possibile anche controllare lo spazio disponibile sulle due schede CF.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Durante la copia della clip, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
 - La clip selezionata viene copiata sull'altra scheda CF e lo schermo torna di nuovo a visualizzare l'indice delle clip MXF.

Copia di più clip contemporaneamente

- 1 Aprire il sottomenu [Copia].
 [Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Copia]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le clip da copiare, [OK Mark] per copiare tutte le clip con contrassegni **OK**, oppure [Tutto] per copiare tutte le clip, quindi premere SET.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una clip all'altra con il joystick. Premere SET per selezionare la clip da copiare e ripetere le volte necessarie (fino a un massimo di 100 clip). Dopo aver selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Tutte le clip specificate contenute nella scheda CF selezionata saranno copiate sull'altra scheda CF.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Durante la copia delle clip, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



i NOTE

- Non è possibile copiare clip se il coperchietto di anche un solo slot è aperto.
- Se una clip viene copiata su una scheda che contiene già una clip con lo stesso numero (le ultime quattro cifre del nome della clip), la clip copiata sarà rinominata con il numero successivo.

Eliminazione di clip

È possibile eliminare tutte le clip MXF ad eccezione di quelle contrassegnate con **OK**. Prima di eliminare queste clip è necessario rimuovere il contrassegno **OK**.

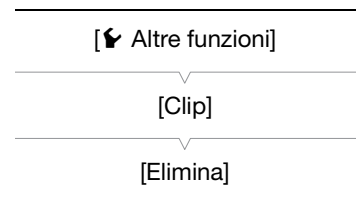
Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

Eliminazione di una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina clip] (clip MXF) o [Elimina] (clip MP4) e quindi premere SET.
 - Viene visualizzato un messaggio di conferma. Verranno anche visualizzate le informazioni delle clip MXF (solo le clip MXF).
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Una volta avviata, l'eliminazione non può essere annullata.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di più clip contemporaneamente

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina].
 [Altre funzioni] ➤ [Clip] ➤ [Elimina]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le clip da eliminare, oppure [Tutto] per eliminare tutte le clip, quindi premere SET.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una clip all'altra con il joystick. Premere SET per selezionare la clip da eliminare e ripetere le volte necessarie (fino a un massimo di 100 clip). Dopo aver selezionato tutte le clip desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Saranno eliminate tutte le clip contenute nel supporto di memorizzazione selezionato che rispondono ai criteri specificati.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Durante l'eliminazione delle clip, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



Eliminazione memo utente e dati GPS

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elim. User Memo] e premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata [Elim. User Memo] che richiede di confermare l'operazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - La memo utente e i dati GPS vengono eliminati e lo schermo torna a visualizzare l'indice delle clip MXF.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

Copia di un file immagine personalizzata incorporato nella clip

Il file immagine personalizzata incorporato in una clip può essere copiato sulla videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona **CP**) e premere SET per aprire il menu clip

2 Selezionare [Copia file **CP**] e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata [**CP** Data 1/3] con il riquadro di selezione arancione che indica uno slot file immagine personalizzata sulla videocamera.
- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per visualizzare le schermate [**CP** Data 2/3] e [**CP** Data 3/3].

3 Spingere il joystick verso sinistra o destra per selezionare lo slot di file desiderato, quindi premere SET.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il file immagine personalizzata presente nello slot file selezionato verrà sovrascritto.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

i NOTE

- Non è possibile copiare il file di immagine personalizzata su uno slot contenente un file di immagine personalizzata protetto.
- Per impostazione predefinita, gli slot file [C8] e [C9] sono protetti.

Visualizzazione dell'indice dei contrassegni di ripresa Shot mark

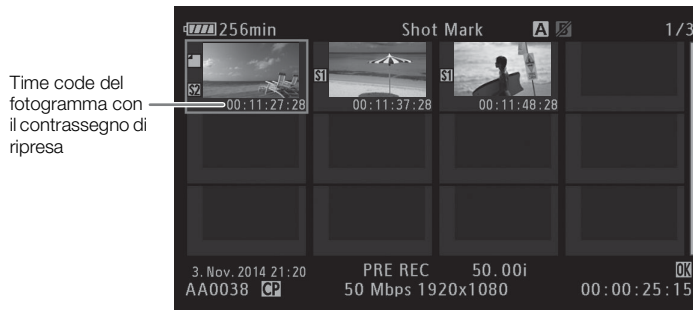
Dopo aver aggiunto contrassegni di ripresa (shot mark) a una clip MXF, è possibile visualizzare sullo schermo l'indice di tutti i fotogrammi contrassegnati con uno qualsiasi dei contrassegni, con il contrassegno **S1** oppure con il contrassegno **S2**. Quando si riproduce una clip da questo indice, la riproduzione inizierà dal fotogramma indicato dal contrassegno. Questa schermata di indice consente anche di eseguire altre operazioni, ad esempio aggiungere o eliminare i contrassegni di ripresa.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona **S**) e premere SET per aprire il menu clip.

2 Selezionare [Shot Mark] e premere SET.

- Lo schermo visualizza l'indice [Shot Mark], che contiene tutti i fotogrammi della clip con un contrassegno. Selezionare [Shot Mark 1] per visualizzare solo l'indice dei fotogrammi con il contrassegno **S1** oppure [Shot Mark 2] per visualizzare solo l'indice dei fotogrammi con il contrassegno **S2**.
- Sotto ciascuna miniatura è visualizzato il time code del fotogramma con il contrassegno.
- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per visualizzare nuovamente l'indice delle clip MXF.



i NOTE

- Al termine della riproduzione di una clip visualizzata nella schermata di indice [Shot Mark], verrà visualizzata nuovamente la schermata di indice che era stata aperta prima.

Visualizzazione della schermata dell'indice dei fotogrammi di una clip

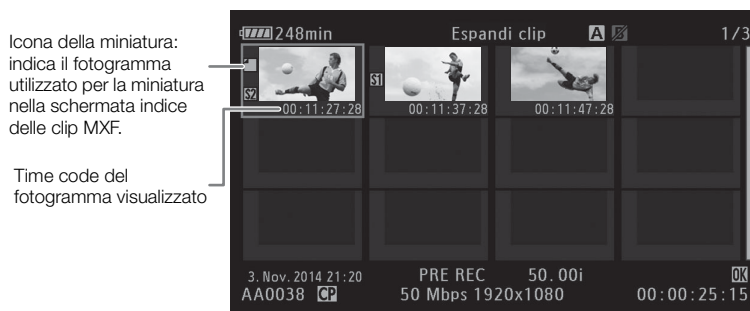
È possibile visualizzare un indice dei fotogrammi di una clip MXF a intervalli fissi. Questa possibilità è utile se la clip è di notevole lunghezza oppure si desidera riprodurla a partire da un punto specifico. È possibile specificare il numero di miniature visualizzate. Questa schermata di indice consente anche di eseguire altre operazioni, ad esempio aggiungere o eliminare i contrassegni di ripresa.

Modalità operative: |

1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.

2 Selezionare [Espandi clip] e premere SET.

- Compare la schermata di indice [Espandi clip], che mostra miniature di fotogrammi della clip ad intervalli fissi. Sotto ciascuna miniatura è visualizzato il time code del relativo fotogramma.
- È possibile modificare l'intervallo tra i fotogrammi visualizzando un numero minore o maggiore di miniature. Per visualizzare più miniature, aprire il menu clip, selezionare [Più immagini] e premere SET. Per mostrare meno miniature, selezionare [Meno immagini] e premere SET.
- Premere il pulsante INDEX o il pulsante CANCEL per visualizzare nuovamente l'indice delle clip MXF.



i NOTE

- Al termine della riproduzione di una clip visualizzata nella schermata di indice [Espandi clip], verrà visualizzata nuovamente la schermata di indice che era stata aperta prima.

Aggiunta di un contrassegno Shot mark

È possibile aggiungere contrassegni di ripresa (shot mark) (S1, S2 o entrambi) ai punti che si desidera evidenziare in una clip. In seguito, è possibile visualizzare sullo schermo l'indice delle clip con un contrassegno S1, l'indice delle clip con un contrassegno S2 oppure l'indice delle clip con un qualsiasi contrassegno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Aggiunta di un contrassegno shot mark durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno S1 o un contrassegno S2 a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, è necessario aver precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] (📖 133).

2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile nel punto della clip in cui si desidera aggiungere il contrassegno.

- Lo schermo visualizza un messaggio di conferma e lo shot mark viene aggiunto alla clip.
- L'aggiunta di uno shot mark ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.

Aggiunta di shot mark dalla schermata di indice

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (miniatura) e premere SET per aprire il menu clip.

3 Selezionare [Agg Shot Mark 1] o [Agg Shot Mark 2] e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Lo schermo torna a visualizzare l'indice precedente e lo shot mark selezionato appare accanto alla miniatura della clip selezionata.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

NOTE

- È possibile aggiungere contrassegni S1 (solamente) premendo il pulsante SHOT1 del telecomando fornito.
- Ciascuna clip MXF può contenere un massimo di 100 contrassegni di ripresa in totale, fra i tipi S1 e S2.
- Lo shotmark verrà inserito entro 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante.

Eliminazione di uno dei contrassegni shot mark

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].

2 Selezionare il fotogramma desiderato (miniatura) e premere SET per aprire il menu clip.

3 Selezionare [Togli Shot Mark 1] o [Togli Shot Mark 2] e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Il contrassegno selezionato viene eliminato e la schermata torna alla schermata di indice precedente.
- Se un fotogramma non contiene contrassegni, non verrà visualizzato nell'indice [Shot Mark].
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

Scelta della miniatura della clip

È possibile scegliere la miniatura che compare nella schermata di indice delle clip MXF fra i fotogrammi visualizzati nelle schermate di indice [Shot Mark] o [Espandi clip].

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

- 1 Aprire la schermata di indice [Shot Mark] o la schermata di indice [Espandi clip].
- 2 Selezionare il fotogramma desiderato (miniatura) e premere SET per aprire il menu clip.
- 3 Selezionare [Impost.miniatura] e premere SET.
 - Viene visualizzata la schermata delle informazioni della clip per la conferma dell'operazione.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Il fotogramma selezionato viene impostato come miniatura della clip e lo schermo torna a visualizzare la schermata di indice precedente. appare accanto alla miniatura del fotogramma selezionato.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].

NOTE

- Nella riproduzione di una clip dalla schermata di indice delle clip MXF, la riproduzione comincerà dall'inizio della clip, indipendentemente dalla miniatura visualizzata.

Configurazione dell'uscita video

L'uscita del segnale video dai terminali 3G/HD-SDI*, MON.*, HDMI OUT e AV OUT dipende dalla configurazione video della clip, dalle capacità del monitor esterno (per uscita video dal terminale HDMI OUT) e da varie impostazioni di menu.

* **XF205** solamente.

Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

La seguente tabella indica la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione del segnale video di registrazione.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

XF205 Terminali 3G/HD-SDI e MON.

Configurazione video registrazione		Uscita terminale 3G/HD-SDI		Uscita terminale MON. ¹	
Bit rate	Velocità fotogrammi	Impostazione [3G/HD-SDI] ²		Impostazione [MON.] ³	
		[Diretto]	[Compatibile]	[HD] ⁴	[SD]
1920x1080	50.00P ⁵	1080/50.00P	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i
	50.00i ⁶	1080/50.00i			
	25.00P	1080/25.00P	1080/25.00PsF		
1280x720	50.00P	720/50.00P	720/50.00P	720/50.00P	
	25.00P	720/25.00P			

¹ È possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sul segnale di uscita verso un monitor esterno (📖 173).

² [📺 Configura video] ➤ [3G/HD-SDI].

³ [📺 Configura video] ➤ [MON.].

⁴ Il motivo zebra può essere emesso su un monitor esterno (📖 93).

⁵ Solo clip MP4.

⁶ Solo clip MXF.

Terminali HDMI OUT e AV OUT

Configurazione video registrazione		Uscita terminale HDMI OUT ¹			Uscita terminale AV OUT uscita terminale ¹ (uscita SD)	
Bit rate	Velocità fotogrammi	Impostazione [MON.] ²				
		[HD] ³	[SD]	[Spento] ⁴		
1920x1080	50.00P ⁵	1080/50.00P ⁷	576/50.00i	1080/50.00P ⁷	576/50.00i	
	50.00i ⁶	1080/50.00i		1080/50.00i o 576/50.00i		
	25.00P					
1280x720	50.00P	720/50.00P				720/50.00P o 576/50.00i
	25.00P					

¹ È possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sul segnale di uscita verso un monitor esterno (☞ 173).

² [☞] Configura video] ➤ [MON.].

³ Il motivo zebra può essere emesso su un monitor esterno (☞ 93).

⁴ Il segnale video cambierà automaticamente a seconda delle capacità del monitor esterno.

⁵ Solo clip MP4.

⁶ Solo clip MXF.

⁷ Solo quando [☞] Configura video] ➤ [3G/HD-SDI] è impostato su un valore diverso da [Compatibile] e [☞] Configura video] ➤ [HDMI] è impostato su [+1920x1080 50.00P].

Configurazione del segnale video di riproduzione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

Le seguenti tabelle indicano la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione video della clip riprodotta.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

XF205 Terminali 3G/HD-SDI e MON.

Configurazione video della clip			Uscita terminale 3G/HD-SDI	Uscita terminale MON. ¹	
Formato filmati	Bit rate	Velocità fotogrammi		Impostazione [MON.] ²	
				[HD]	[SD]
MXF	1920x1080	50.00i / 25.00P	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i
	1280x720	50.00P / 25.00P	720/50.00P	720/50.00P	
MP4	1920x1080 / 1280x720 / 640x360	50.00P / 25.00P	1080/50.00P	1080/50.00i	

¹ È possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sul segnale di uscita verso un monitor esterno (☞ 173).

² [☞] Configura video] ➤ [MON.].

Terminali HDMI OUT e AV OUT

Configurazione video della clip			Uscita terminale HDMI OUT ¹			Uscita terminale HDMI OUT ¹ (uscita SD)
Formato filmati	Bit rate	Velocità fotogrammi	Impostazione [MON.] ²			
			[HD]	[SD]	[Spento] ³	
MXF	1920x1080	50.00i / 25.00P	1080/50.00i	576/50.00i	1080/50.00i 576/50.00i	576/50.00i
	1280x720	50.00P / 25.00P	720/50.00P		720/50.00P 576/50.00i	
MP4	1920x1080 / 1280x720 / 640x360	50.00P	1080/50.00P ⁴		1080/50.00i	
		25.00P	1080/50.00i			

¹ È possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sul segnale di uscita verso un monitor esterno (☐ 173).

² [☐] Configura video ➤ [MON.].

³ Il segnale video cambierà automaticamente a seconda delle capacità del monitor esterno.

⁴ Solo se [☐] Configura video ➤ [HDMI] è impostato su [+1920x1080 50.00P].

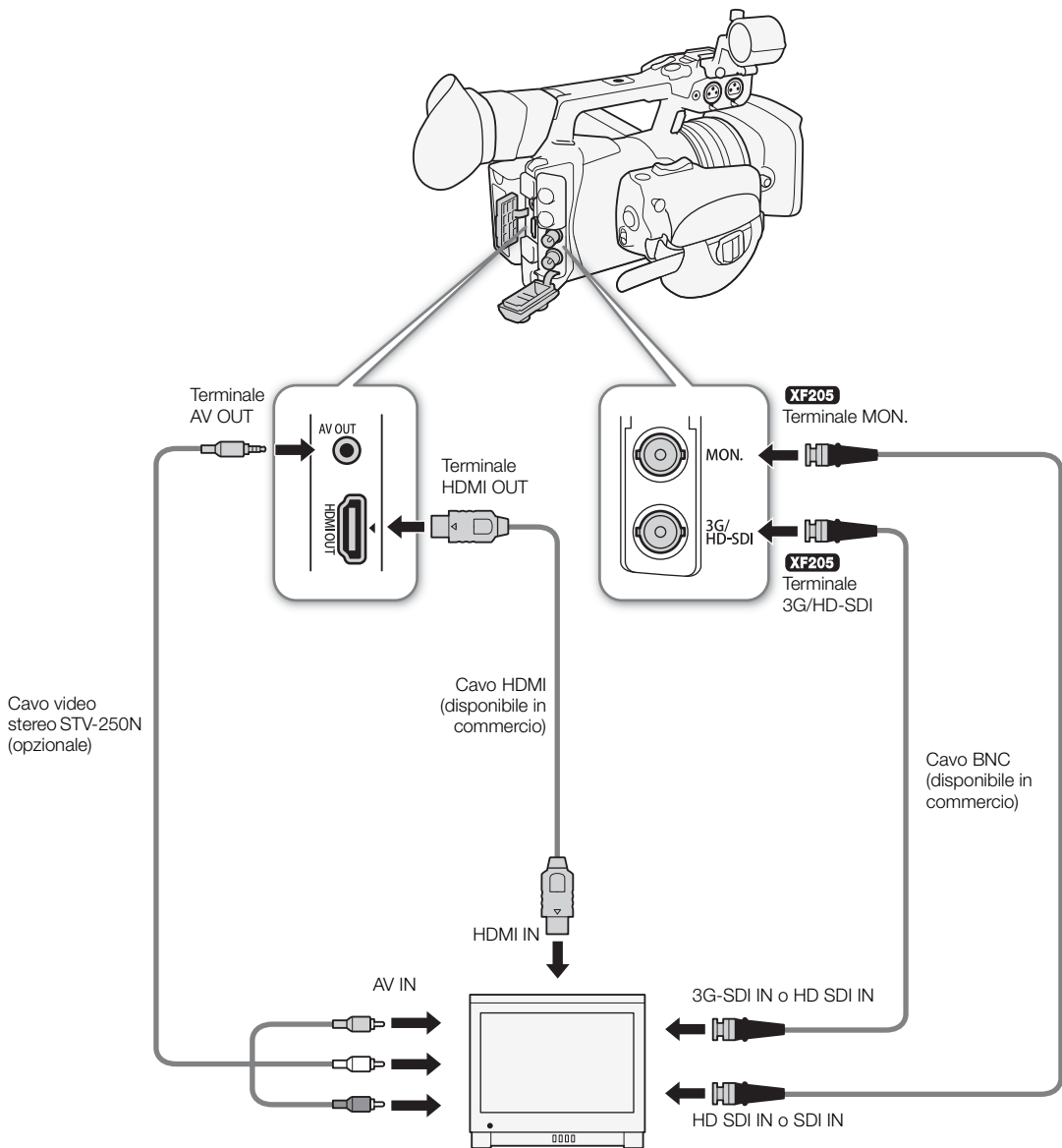
Connessione di un monitor esterno

Per collegare la videocamera a un monitor esterno per la registrazione o riproduzione, usare il terminale della videocamera che corrisponde a quello desiderato sul monitor. Selezionare quindi la configurazione del segnale video di uscita (📖 167). La videocamera può fornire video su tutti i terminali di uscita video contemporaneamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Diagramma di connessione

Si consiglia di alimentare la videocamera tramite l'adattatore CA collegato a una presa di corrente.



XF205 Utilizzo del terminale 3G/HD-SDI

Il segnale digitale in uscita sul terminale 3G/HD-SDI include il segnale video, il segnale audio (2 o 4 canali) e il segnale del time code. Se necessario, eseguire la seguente procedura per attivare il terminale e selezionare il tipo di segnale in uscita. Disattivare l'uscita per risparmiare energia.

1 Aprire il sottomenu [3G/HD-SDI].

[ Configura video] ➤ [3G/HD-SDI]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.**3 Per selezionare la modalità di mappatura per l'uscita 1080/50.00P, aprire il sottomenu [Mappatura 3G-SDI].**

[ Configura video] ➤ [3G-SDI Mapping]

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- È possibile selezionare un segnale di uscita video conforme a Level A o Level B degli standard SMPTE ST 425-1.



Opzioni

[Diretto]¹: il segnale di registrazione video è emesso senza modifiche.


[Compatibile]¹: il segnale video di uscita è compatibile con la maggior parte dei monitor esterni.

[Acceso]²: il terminale emette video in uscita.

[Spento]: il terminale non emette video in uscita.

¹ Solo modalità . ² Solo modalità .

**NOTE**

- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno ( 173).

XF205 Utilizzo del terminale MON.

Il segnale digitale in uscita sul terminale MON. include il segnale video, il segnale audio (2 o 4 canali) e il segnale del time code. Se necessario, eseguire la seguente procedura per attivare il terminale e scegliere se emettere un segnale HD o SD. Disattivare l'uscita per risparmiare energia.


1 Aprire il sottomenu [MON.].

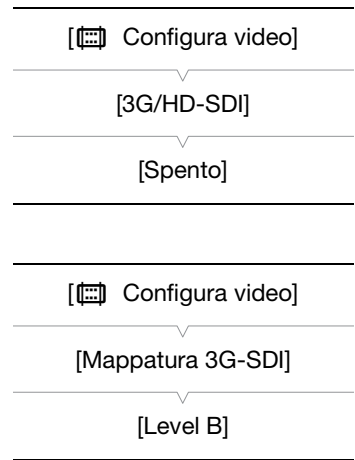
[ Configura video] ➤ [MON.]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Se è stato selezionato [SD], è possibile selezionare il metodo di uscita SD ( 173).

**NOTE**

- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno ( 173).



Utilizzo del terminale HDMI OUT

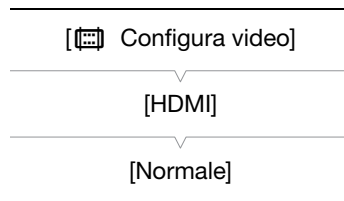
Il terminale HDMI™ OUT offre anche una connessione digitale ed emette sia il segnale video che il segnale audio (solo due canali).

XF205 L'uscita del terminale HDMI OUT dipende dalle impostazioni di [Configura video] ➤ [3G/HD-SDI], [MON.] e [HDMI]. Se [Configura video] ➤ [MON.] è impostato su [Spento], il segnale di uscita cambia automaticamente a seconda delle capacità del monitor esterno.

XF200 L'uscita del terminale HDMI OUT dipende dalle impostazioni di [Configura video] ➤ [HDMI] e dalle capacità del monitor esterno.

1 **XF205** Se necessario, controllare le impostazioni dei terminali 3G/HD-SDI (📖 171) e MON. (📖 171) in quanto possono influenzare anche l'uscita sul terminale HDMI OUT.

- Per utilizzare l'uscita video 1080/50.00P, impostare [Configura video] ➤ [3G/HD-SDI] su [Diretto] o [Spento].
- Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle tabelle di configurazione dell'uscita video (📖 167).



2 Aprire il sottomenu [HDMI].

[Configura video] ➤ [HDMI]

3 Selezionare [Normale] (senza uscita 1080/50.00P) o [+1920x1080/50.00P] e quindi premere SET.

i NOTE

- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 173).
- Se tuttavia [HDMI] è impostato su [+1920x1080/50.00P], le indicazioni a schermo non saranno sovrapposte sul segnale di uscita video 1080/50.00P. Nella modalità **CAMERA** e nella modalità **MEDIA**, durante la riproduzione, il monitor esterno visualizzerà solo l'immagine dal vivo o riprodotta. Mentre lo schermo della videocamera visualizza gli indici [MP4] o [Foto], il monitor esterno visualizzerà solo le miniature delle clip o delle foto.
- È possibile selezionare il metodo di uscita SD (📖 173).

Utilizzo del terminale AV OUT

Quando il video viene emesso dal terminale AV OUT, il segnale video viene convertito in un segnale video composito SD analogico. Il terminale AV OUT fornisce anche audio. È possibile selezionare il metodo di uscita SD (📖 173).

i NOTE

- Quando vengono riprodotte clip su monitor con rapporto di aspetto 4:3, la il monitor passerà automaticamente alla modalità widescreen se è compatibile con il sistema WSS.
- Se necessario, è possibile sovrapporre le indicazioni a schermo sull'immagine video visualizzata sul monitor esterno (📖 173).

Uscita SD

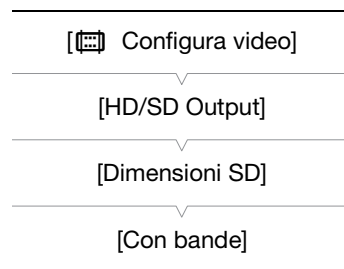
Quando video HD con rapporto di aspetto 16:9 viene convertito ed emesso sui terminali MON.*, HDMI OUT o AV OUT come video SD con rapporto di aspetto 4:3, è possibile scegliere la modalità di visualizzazione sul monitor esterno.

* **XF205** solamente.

1 Aprire il sottomenu [Dimensioni SD].

[] Configura video] ➤ [HD/SD Output] ➤ [Dimensioni SD]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.



Opzioni

[Con bande]: il rapporto di aspetto 16:9 viene mantenuto aggiungendo barre nere sulla parte superiore e su quella inferiore dell'immagine.

[Compressa]: l'immagine viene compressa orizzontalmente per farla entrare nello schermo. L'immagine verrà visualizzata normalmente se anche il monitor esterno ha un rapporto di aspetto 16:9.

[Tagliata]: le estremità sinistra e destra dell'immagine vengono tagliate visualizzando solo la parte centrale dell'immagine sullo schermo.



Immagine originale (16:9)



Impostazione [Con bande]



Impostazione [Compressa]



Impostazione [Tagliata]

Sovrapposizione delle indicazioni a schermo per visualizzarle su un monitor esterno


Le indicazioni a schermo possono essere sovrapposte sull'uscita video dei terminali MON.*, HDMI OUT e AV OUT. Questo consente di visualizzare le indicazioni a schermo su un monitor esterno. È possibile impostare questa funzione separatamente per le uscite HD e SD. Queste impostazioni non hanno effetto sulle registrazioni.

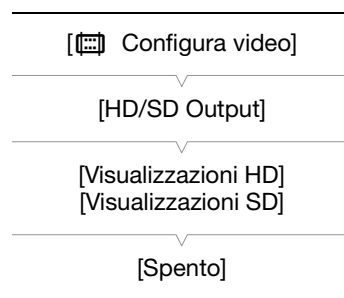
* **XF205** solamente.

1 Aprire il sottomenu [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD].



[] Configura video] ➤ [HD/SD Output] ➤ [Visualizzazioni HD] o [Visualizzazioni SD]

2 Selezionare [Acceso] e quindi premere SET.



- Se [] Impostazione OLED/VF] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Output Display] è impostato su [Acceso], l'indicazione  appare in alto a destra sullo schermo.



NOTE

- Le indicazioni a schermo non appariranno su un monitor esterno connesso all'uscita SD se [] Configura video] ➤ [HD/SD Output] ➤ [Dimensioni SD] è impostato su [Tagliata].
- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Visualizzazioni] ( 133), è possibile premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni a schermo in sovrapposizione sul video in uscita dai terminali della videocamera (contemporaneamente per video HD e SD).

Uscita audio

La videocamera può emettere audio in uscita sui terminali 3G/HD-SDI*, MON.*, HDMI OUT, AV OUT e  (cuffie). Quando l'audio viene fornito in uscita sul terminale AV OUT o sul terminale  (cuffie), è possibile configurare varie impostazioni, ad esempio il canale di uscita. Quando l'audio viene fornito in uscita sul terminale AV OUT è possibile selezionare il livello di uscita. Inoltre, durante la riproduzione di clip MXF registrate con 4 canali audio, è possibile scegliere i canali in uscita sul terminale HDMI OUT.

* **XF205** solamente.

Selezione del canale audio

È possibile selezionare i canali audio forniti in uscita sui vari terminali.

Uscita audio dai terminali AV OUT e (cuffie)

Modalità operative: |


1 Aprire il sottomenu [Channels monitor].

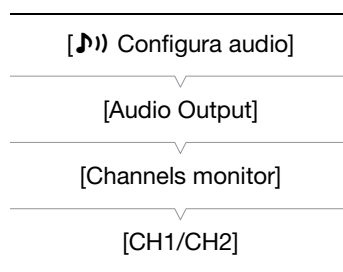
 Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [Channels monitor]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- L'icona dei canali selezionati apparirà sulla destra dello schermo, sopra l'indicatore del livello audio.

NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Channels monitor] ( 133), è possibile premerlo per selezionare una dopo l'altra le varie opzioni relative ai canali audio.



Uscita audio dal terminale HDMI OUT

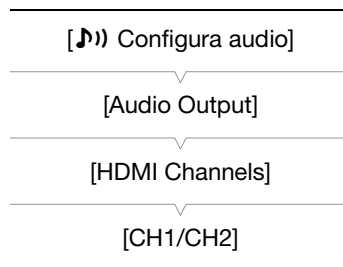
Nella registrazione audio su due canali, il terminale HDMI OUT può emettere solo i due canali audio [CH1/CH2]. Durante la riproduzione o registrazione di clip MXF con 4 canali audio, è possibile scegliere i due canali che devono essere emessi dal terminale HDMI OUT.

Modalità operative: |

1 Aprire il sottomenu [HDMI Channels].

 Configura audio] ➤ [Audio Output] ➤ [HDMI Channels]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.




Opzioni

Impostazione	Uscita audio	
	L	R
[CH1/CH2]	CH1	CH2
[CH1/CH1]	CH1	CH1
[CH2/CH2]	CH2	CH2
[CH1+2/CH1+2]	CH1+CH2 mixati	CH1+CH2 mixati
[CH3/CH4]*	CH3	CH4
[CH3/CH3]*	CH3	CH3

Impostazione	Uscita audio	
	L	R
[CH4/CH4]*	CH4	CH4
[CH3+4/CH3+4]*	CH3+CH4 mixati	CH3+CH4 mixati
[CH1+3/CH2+4]*	CH1+CH3 mixati	CH2+CH4 mixati

* Disponibile solo durante la registrazione o riproduzione di clip MXF con 4 canali audio.

Sincronizzazione del video e dell'audio durante il monitoraggio

Quando l'audio viene emesso sul terminale AV OUT o sul terminale  (cuffie), è possibile di sincronizzare il segnale audio con il segnale video oppure emettere l'audio in tempo reale.

Modalità operative: |

1 Aprire il sottomenu [Latenza].

 [Configura audio]  [Audio Output]  [Latenza]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

Opzioni

[Line Out]: sincronizza i segnali audio e video.

[Normale]: consente di monitorare l'audio in tempo reale. C'è un leggero ritardo tra audio e video.

NOTE

- I segnali audio e video registrati saranno sincronizzati indipendentemente dalle impostazioni di [Latenza].

Selezione del livello di uscita del terminale AV OUT

È possibile selezionare il livello di uscita dell'audio emesso sul terminale AV OUT.

Modalità operative: |

1 Aprire il sottomenu [Level] dell'uscita audio.

 [Configura audio]  [Audio Output]  [Level]

2 Selezionare il livello desiderato e quindi premere SET.

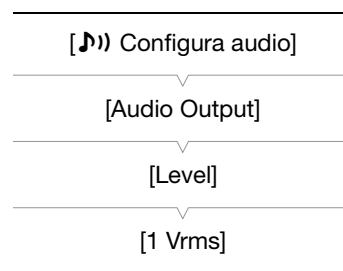
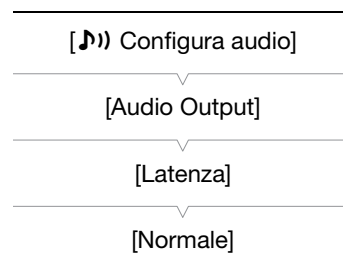
Opzioni

[1 Vrms]: il livello di uscita audio è normale.

[2 Vrms]: il livello di uscita audio è aumentato di 6 dB.

NOTE

- Questa impostazione non ha effetto sull'uscita audio per le cuffie.



Salvataggio delle clip su un computer

Il software richiesto per salvare le clip su un computer dipende dal formato filmati delle clip. Per salvare clip in formato MXF, utilizzare **Canon XF Utility**, oppure utilizzare uno dei plugin Canon XF* per importarle in un software di editing non lineare (NLE). Per salvare clip MP4, utilizzare il software **Data Import Utility** fornito in dotazione.

* Sono disponibili plugin per il software NLE Avid e Apple.

Salvataggio delle clip MXF

Canon XF Utility e i plugin Canon XF possono essere scaricati gratuitamente dal sito Web Canon del proprio paese. Fare riferimento al sito Web per informazioni più aggiornate sui requisiti di sistema, sul software e sui plugin.

Canon XF Utility: Browser per il trasferimento delle clip a un computer, riproduzione e controllo del video e gestione delle clip.

Plugin per software di editing non lineare (NLE): I plugin consentono di trasferire le clip da un computer o una scheda CF (collegata mediante lettore USB a un computer) al software di editing NLE. Sono disponibili i seguenti plugin.

- Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access (Windows o Mac OS)
- Canon XF Plugin for Final Cut Pro/Final Cut Pro X (Mac OS)

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fate riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software o plugin stesso. Per informazioni dettagliate su come visualizzare i manuali, fare riferimento a *Visualizzazione dei manuali di istruzioni del software* (📖 178).

Le seguenti procedure per i sistemi Windows sono state scritte facendo riferimento a un computer con Windows 7. La procedura potrebbe essere diversa per le altre versioni. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida del sistema operativo.

Modalità operative: |

Installazione di Canon XF Utility (Windows)

- 1 Fare doppio clic sul file scaricato dal sito Web Canon per decomprimerlo.
 - Il file è denominato **xuw*****.zip** per Canon XF Utility o **xpmw*****.zip** per Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access. Il resto della spiegazione si riferisce solo a Canon XF Utility ma la procedura è analoga per il plugin Canon XF.
 - Verrà creata la cartella **xuw******* contenente il file **xuw***.exe**.
- 2 Fare doppio clic su **xuw***.exe**.
- 3 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e/o la lingua secondo le proprie esigenze.
 - Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.
- 4 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.
 - Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.
- 5 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Sì** per avviare l'installazione.
 - Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Sì**.
 - Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- 6 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

Disinstallazione di Canon XF Utility (Windows)

- 1 Nel menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Canon XF Utility > Disinstallare Canon XF Utility**.
 - Appare una schermata di conferma.
- 2 Fare clic su **Si** per avviare la disinstallazione del software.
 - Al termine della disinstallazione, viene visualizzato il messaggio **Il software è stato disinstallato correttamente**.
- 3 Fare clic su **OK**.

Disinstallazione di Canon XF Plugin 64 per Avid Media Access e Canon XF MPEG2 Decoder (Windows)

- 1 Nel Pannello di controllo, aprire **Programmi e funzionalità** o **Disinstalla o modifica programma**.
 - Viene visualizzato un elenco dei programmi installati.
- 2 Selezionare il plugin o decoder da disinstallare.
- 3 Fare clic **Disinstalla** o **Disinstalla/cambia** e seguire le istruzioni visualizzate per disinstallare il plugin o decoder.

Disinstallazione di Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access Instructions

- 1 Nel menu **Iniziare**, aprire **Tutti i programmi > Canon Utilities > Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access > Disinstallare Manuale di istruzioni Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access**.
- 2 Nella finestra di dialogo di conferma visualizzata, fare clic su **Si** e quindi su **OK**.

Installazione di Canon XF Utility (Mac OS)

- 1 Fare doppio clic sul file scaricato dal sito Web Canon per decomprimerlo.
 - Il file scaricato è **xum*****.dmg.gz** per Canon XF Utility, **xpmm*****.dmg.gz** per Canon XF Plugin for Avid Media Access, o **xpfm*****.dmg.gz** per Canon XF Plugin for Final Cut Pro/Final Cut Pro X. Il resto della spiegazione si riferisce solo a Canon XF Utility ma la procedura è analoga anche per i plugin Canon XF.
 - Verà creato il file **xum*****.dmg**.
- 2 Fare doppio clic su **xum*****.dmg**.
 - L'icona **xum***** apparirà sul desktop.
- 3 Fare doppio clic su **xum***** e quindi fare doppio clic su **XUMInstaller**.
- 4 Seguire le istruzioni a schermo per selezionare la zona (continente), il paese e/o la lingua secondo le proprie esigenze.
 - Le opzioni disponibili variano a seconda del paese.
- 5 Quando viene visualizzato un messaggio che richiede di chiudere le altre applicazioni, chiudere le altre applicazioni e fare clic su **OK**.
 - Viene visualizzato l'accordo di licenza del software.
- 6 Leggere l'accordo di licenza e fare clic su **Si** per avviare l'installazione.
 - Il software potrà essere installato solo se si sceglie **Si**.
 - Al termine dell'installazione, viene visualizzato il messaggio **Installazione completata**.
- 7 Fare clic su **Avanti** e quindi su **Fine**.

Disinstallazione del software (Mac OS)

Trascinare nel **Cestino** il file o la cartella dell'elemento da disinstallare.

Software/Plugin/Manuale	File/Cartella
Canon XF Utility	/Applicazioni/Canon Utilities/Canon XF Utility
Canon XF Plugin for Final Cut Pro	/Libreria/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF.RADPlug
Canon XF Plugin for Final Cut Pro X	/Libreria/Application Support/ProApps/MIO/RAD/Plugins/CanonXF64.RADPlug
Canon XF Plugin 64 per Avid Media Access	/Libreria/Application Support/ProApps/Avid/AVX2_Plug-ins/AMA/MVP_CanonXF64.avx
Canon XF MPEG2 Decoder	/Libreria/QuickTime/XFMpeg2Dec.component
Istruzioni Canon XF Plugin	/Applicazioni/Canon Utilities/ <i>Nome del plugin desiderato</i>

Visualizzazione dei manuali di istruzione del software

Per informazioni sull'uso del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) di ciascun modulo. I manuali di istruzione vengono installati con il software. È possibile visualizzare il manuale di istruzioni anche avviando il software **Canon XF Utility** e scegliendo **Aiuto > Manuale d'istruzioni**.

Visualizzazione del Manuale di istruzioni Canon XF Utility

Windows:

- 1 Nel menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Canon XF Utility > Manuale di istruzioni Canon XF Utility**.
- 2 Scegliere in che lingua visualizzare il manuale di istruzioni.

Mac OS:

- 1 In **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities > Canon XF Utility > Manual**.
- 2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Visualizzazione delle istruzioni dei plugin

Windows:

- 1 Nel menu **Iniziare**, selezionare **Tutti i programmi > Canon Utilities > Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access > Manuale di istruzioni Canon XF Plugin 64 for Avid Media Access**.
- 2 Selezionare la lingua desiderata.

Mac OS:

- 1 In **Applicazioni**, aprire **Canon Utilities > Nome del plugin desiderato > Manual**.
- 2 Aprire la cartella della lingua e fare doppio clic sul file PDF.

Salvataggio delle clip MP4

Per salvare clip MP4 su un computer, utilizzare il software **Data Import Utility** fornito in dotazione. **Data Import Utility** consente anche di unire automaticamente e salvare in un solo file video le clip MP4 di una singola scena che erano state segmentate ogni 4 GB a causa dei limiti relativi alle dimensioni dei file.

Per informazioni dettagliate, fare riferimento a "Guida del software Data Import Utility", un file PDF nella cartella [Manual/Italian] del CD-ROM del software fornito in dotazione.



! IMPORTANTE

- Prima di salvare clip MP4 sul computer con **Data Import Utility** e un lettore di schede SD o il lettore di schede incorporato del computer, non accedere o modificare i file sulla scheda SD con altro software. In caso contrario, è possibile che i file non possano essere salvati sul computer.

Installazione di Data Import Utility

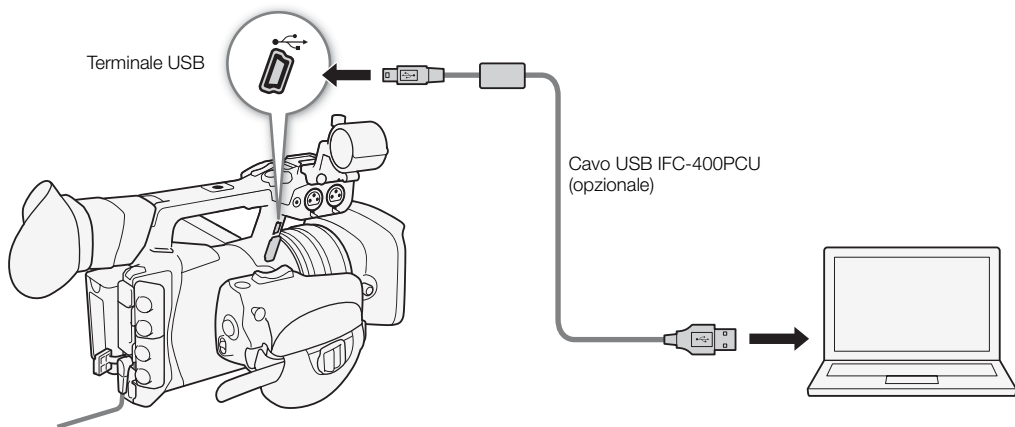
Per istruzioni dettagliate sull'installazione e informazioni sui requisiti di sistema, fare riferimento a *Installazione e Requisiti di sistema*, nella guida al software Data Import Utility (file PDF).

Collegamento della videocamera al computer

Collegare la videocamera al computer utilizzando il cavo USB IFC-400PCU opzionale. Salvare le registrazioni utilizzando il software appropriato come descritto nelle sezioni precedenti.

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

- 1 Alimentare la videocamera con l'adattatore CA.
- 2 Sulla videocamera, mantenere premuto il pulsante sul selettore **POWER** e spostarlo su **MEDIA**.
- 3 Collegare la videocamera al computer utilizzando il cavo USB IFC-400PCU opzionale.



Funzioni di rete

Dopo aver connesso la videocamera a una rete tramite Wi-Fi (📖 183) o cavo (📖 188), è possibile utilizzare le funzioni di rete descritte di seguito. È possibile salvare cinque configurazioni di rete diverse e passare da una all'altra con la massima facilità a seconda dell'ambiente di lavoro. Le varie schermate di stato consentono di controllare le impostazioni di rete attive (📖 229) e modificarle se necessario (📖 190).

Funzioni di rete e tipi di connessione

Funzioni di rete	Descrizione	Rete LAN cablata	Wi-Fi		📖
			Infrastruttura ¹	Punto di accesso videocamera ²	
Telecomando Browser	Consente il comando della videocamera a distanza tramite il browser Web di un dispositivo connesso.	●	–	●	191
Trasferimento proxy in tempo reale	Invia un file video proxy dalla videocamera a un dispositivo connesso per salvarlo localmente sul dispositivo stesso.	–	–	●	197
Trasferimento file FTP	Trasferisce le clip registrate con la videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete, utilizzando il protocollo FTP.	●	●	●	198
Streaming IP	Invia in streaming su IP il video e l'audio ripresi in tempo reale dalla videocamera a un decoder video IP compatibile connesso alla stessa rete.	●	●	●	202
Riproduzione con Browser	Consente l'accesso alle clip MP4 e alle foto registrate sulla scheda SD della videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso, per riprodurle o salvarle localmente.	●	–	●	205

¹ Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.).

² Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

Prima dell'utilizzo delle funzioni di rete

- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete, di uno o più dispositivi di rete e/o di un punto di accesso Wi-Fi correttamente configurati e funzionanti. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete utilizzati.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo di reti cablate (Ethernet) e/o reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.

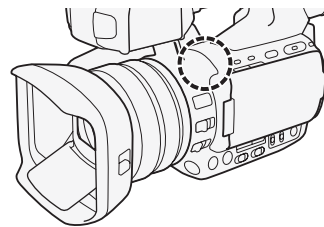


! IMPORTANTE

- Canon non si assume alcuna responsabilità per l'eventuale perdita di dati o per gli eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazione di rete non corrette. Inoltre, Canon declina ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso di funzioni di rete.
- L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

i NOTE

- **Antenna Wi-Fi:** quando si utilizzano le funzioni Wi-Fi della videocamera, evitare di coprirne l'antenna Wi-Fi con la mano o altri oggetti. Coprire l'antenna può interferire con la trasmissione dei segnali wireless.
- Non aprire i coperchietti degli slot delle schede CF e SD durante l'utilizzo delle funzioni di rete.



Connessione a una rete Wi-Fi

La videocamera è dotata di certificazione Wi-Fi ed è in grado di connettersi a una rete Wi-Fi utilizzando un punto di accesso esterno (router wireless) o servire essa stessa come punto di accesso Wi-Fi. La videocamera è in grado di connettersi a router wireless (punti di accesso) compatibili con i protocolli 802.11a*/b/g/n e dotati di certificazione Wi-Fi (riportanti il logo mostrato a destra). Il collegamento a una rete Wi-Fi può essere eseguito in cinque modi diversi a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si utilizzano. Si osservi che l'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta può rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.

* Il protocollo 802.11a non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0041" e il testo "2.4 GHz only" (☐ 254).



Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

WPS (pulsante): se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per controllare se il router wireless è dotato di un pulsante WPS e per informazioni dettagliate su come attivarne la funzione WPS, consultare il manuale di istruzioni del router.



WPS (codice PIN): anche se il router wireless non è provvisto di un pulsante WPS dedicato, è possibile che supporti la funzione WPS tramite l'immissione di un codice PIN. Per la configurazione mediante un codice PIN, è necessario sapere come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.

Ricerca di punti di accesso: se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.

Configurazione manuale: se il punto di accesso che si desidera utilizzare opera in modalità stealth (è nascosto) e non può essere rilevato automaticamente dalla videocamera, è possibile immettere tutte le impostazioni necessarie manualmente. Questo richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.

Punto di accesso videocamera: quando si eseguono riprese in località in cui non vi sono punti di accesso disponibili, la videocamera può servire come punto di accesso* wireless. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

Wi-Fi Protected Setup (WPS)

La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) rappresenta il metodo di collegamento più semplice a un punto di accesso. È sufficiente infatti premere un pulsante, se il punto di accesso o router wireless a cui si desidera connettersi è dotato di pulsante WPS, oppure immettere il codice PIN fornito dalla videocamera.

Router Wireless con pulsante WPS

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

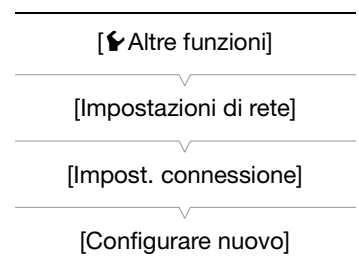
[↶ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤
[Configurare nuovo]

2 Selezionare il metodo [WPS: Pulsante].

[Wi-Fi] ➤ [Infrastruttura] ➤ [WPS: Pulsante]

3 Mantenere premuto il pulsante WPS sul router wireless.

- Il tempo necessario per il quale deve essere mantenuto premuto il pulsante WPS dipende dal modello del router wireless. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless ed accertarsi che la funzione WPS del router sia attivata.



4 Entro 2 minuti, premere il pulsante SET della videocamera.

- Mentre lo schermo visualizza il messaggio [Connessione in corso], è possibile annullare l'operazione premendo SET o il pulsante CANCEL.
- Una volta stabilita correttamente la connessione, continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).



NOTE

- Il metodo [WPS: Pulsante] può non funzionare correttamente se sono attivi diversi punti di accesso nelle vicinanze. In tal caso, provare a utilizzare i metodi [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (📖 184) invece.

WPS con codice PIN

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[🔍 Altre funzioni] ➡ [Impostazioni di rete] ➡ [Impost. connessione] ➡ [Configurare nuovo]

2 Selezionare il metodo [WPS: Codice PIN].

[Wi-Fi] ➡ [Infrastruttura] ➡ [WPS: Codice PIN]

- La videocamera genera e visualizza un codice PIN di 8 cifre.

3 Immettere il codice PIN ottenuto al passo 2 nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless.

- Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser Web per accedere alla schermata di impostazione.
- Per ulteriori informazioni su come accedere alle impostazioni del router wireless e attivare la funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) utilizzando un codice PIN, consultare il manuale di istruzioni del router wireless.

4 Entro 2 minuti, premere il pulsante SET della videocamera.

- Mentre lo schermo visualizza il messaggio [Connessione in corso], è possibile annullare l'operazione premendo SET o il pulsante CANCEL.
- Una volta stabilita correttamente la connessione, continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).

Ricerca di punti di accesso

La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password (chiave di crittografia) per connettere la videocamera.

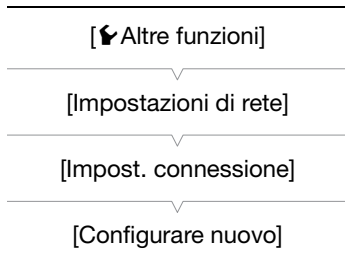
1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[🔍 Altre funzioni] ➡ [Impostazioni di rete] ➡ [Impost. connessione] ➡ [Configurare nuovo]

2 Selezionare il metodo [Cerca punti di accesso].

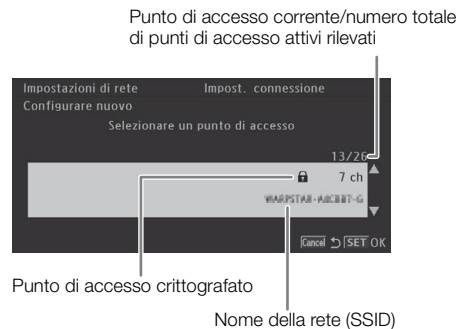
[Wi-Fi] ➡ [Infrastruttura] ➡ [Cerca punti di accesso]

- La videocamera cerca i punti di accesso attivi più vicini e visualizza un elenco delle opzioni disponibili.



3 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il punto di accesso desiderato e quindi premere SET.

- Se il punto di accesso è crittografato (🔒), immetterne la password (chiave di crittografia) eseguendo la procedura descritta di seguito. In caso contrario, continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).



Punti di accesso crittografati

1 Se necessario, selezionare la chiave indice WEP.

- Questo passaggio è necessario solo se il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi è impostato su [Chiave cond.] o se il metodo di crittografia è impostato su [WEP].

2 Per immettere la [Chiave di crittografia] (password), selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere la password della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 185).

3 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).

NOTE

Le chiavi di crittografia utilizzabili variano a seconda del metodo di crittografia utilizzato.

Crittografia 64 bit WEP: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.

Crittografia 128 bit WEP: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.

Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.

* Nota: I caratteri ASCII includono i numeri da 0 a 9, le lettere da "a" a "z" e da "A" a "Z", alcuni segni di punteggiatura e simboli. I caratteri esadecimali consistono dei numeri da 0 a 9 e delle lettere da "a" a "f" e da "A" a "F".

Utilizzo della tastiera virtuale a schermo

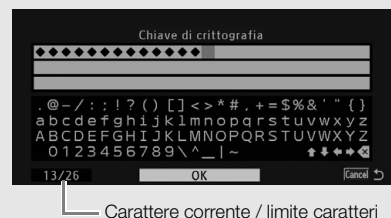
La tastiera virtuale è visualizzata sullo schermo OLED.

1 Utilizzare il joystick per selezionare ciascun carattere, quindi premere SET per aggiungerlo.

- Quando si immettono dati riservati, ad esempio la password, per maggior sicurezza il carattere immesso viene visualizzato come "◆" dopo un breve istante.
- Servirsi delle frecce (↑/↓/←/→) per cambiare la posizione del cursore e il carattere di backspace (⌫) per eliminare l'ultimo carattere immesso.
- Ripetere per immettere il testo desiderato.

2 Dopo aver immesso il testo desiderato, selezionare [OK] e quindi premere SET per chiudere la tastiera a schermo.

3 Tornati sulla schermata originale, selezionare [OK] e quindi premere SET per confermare il testo e continuare.



Configurazione manuale

Se si preferisce, è possibile immettere manualmente i dettagli della rete Wi-Fi desiderata. Seguire le istruzioni a schermo per completare la procedura.

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

[↵ Altre funzioni]

2 Selezionare il metodo [Manual].

[Wi-Fi] ➤ [Infrastruttura] ➤ [Manual]

[Impostazioni di rete]

3 Per immettere il [SSID] (nome della rete), selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere il SSID (nome della rete) della rete Wi-Fi selezionata servendosi della tastiera a schermo (📖 185).

[Impost. connessione]

[Configurare nuovo]

4 Selezionare il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi e quindi premere SET.

- Se è stata selezionata [Chiave cond.] continuare con il passo 6.

5 Selezionare il metodo di crittografia della rete Wi-Fi e quindi premere SET.

- Se il metodo di autenticazione è [Aperta], è possibile scegliere [WEP] e continuare al passo 6, oppure [Senza crittografia] e passare al punto 7.
- Se il metodo di autenticazione è [WPA-PSK] oppure [WPA2-PSK], è possibile scegliere [TKIP] o [AES].

6 Immettere la chiave di crittografia, come descritto nella sezione *Punti di accesso crittografati* (📖 185).

7 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).

Punto di accesso videocamera

In questa modalità la videocamera stessa serve come punto di accesso wireless a cui si possono collegare altri dispositivi Wi-Fi. Inizialmente, le impostazioni di rete basiche predefinite per una connessione di tipo Punto di accesso videocamera vengono salvate nella configurazione di rete [No.1]. Dopo aver selezionato questa configurazione di rete (📖 189), è possibile controllare le impostazioni predefinite (SSID, password, ecc.) nelle schermate di stato (📖 229) e utilizzarle per connettersi immediatamente alla videocamera.

Se si preferisce aggiungere una configurazione di rete utilizzando altre impostazioni, attenersi alla procedura di seguito.

1 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

[↵ Altre funzioni]

2 Selezionare il metodo [Punto di accesso videocamera].

[Wi-Fi] ➤ [Punto di accesso videocamera]

[Impostazioni di rete]

3 Per immettere il [SSID] (nome della rete), selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere il SSID (nome della rete) che dovrà essere trasmesso dal punto di accesso della videocamera servendosi della tastiera a schermo (📖 185).

[Impost. connessione]

[Configurare nuovo]

- Il nome della rete è necessario per collegare il dispositivo di rete alla videocamera. Se necessario, annotarla.

4 Selezionare il canale e premere SET.

5 Selezionare il metodo di crittografia desiderato e quindi premere SET.

- Se è stato selezionato [Aperta/Senza crittografia], continuare con il passo 7. Se è stato selezionato [WPA2-PSK/AES], continuare con il passo 6.

6 Immettere la chiave di crittografia, come descritto nella sezione *Punti di accesso crittografati* (📖 185).

- La chiave di crittografia (password) è necessaria per collegare il dispositivo di rete al camcorder. Se necessario, annotarla.

7 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).**Configurazione delle impostazioni dell'indirizzo IP**

A questo punto è necessario configurare le impostazioni TCP/IP per consentire la connessione della videocamera a una rete cablata o Wi-Fi. Se è necessario configurare le impostazioni TCP/IP manualmente, rivolgersi all'amministratore di rete per ottenere le informazioni pertinenti.

1 Selezionare il metodo di assegnazione dell'indirizzo IP: selezionare [Automatic] o [Manual] e premere SET.

- Se è selezionato [Automatic], le impostazioni IP saranno assegnate automaticamente. Continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 187).

2 Se è selezionato [Manual], immettere manualmente l'indirizzo IP assegnato alla videocamera.

- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore del primo campo, quindi premere SET per passare al campo successivo. Dopo aver completato i quattro campi dell'indirizzo, selezionare [Imposta] e quindi premere SET per confermare.

3 Immettere in maniera analoga gli indirizzi di [Subnet Mask] e [Default Gateway].

- Per le connessioni in modalità Punto di accesso videocamera non è necessario continuare con il resto della procedura. Continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 187).

4 Selezionare il metodo di impostazione del server DNS: selezionare [Non utilizzare DNS] o [Manual].

- Se si seleziona [Non utilizzare DNS], non verrà utilizzato nessun server DNS. Continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 187).

5 Se è selezionato [Manual], immettere il [Server DNS primario] e il [Server DNS secondario] usando il metodo descritto al passo 2.

- Dopo aver immesso il server DNS secondario, continuare con la procedura per rivedere e salvare la configurazione (📖 187).

Salvataggio della configurazione**1 Controllare la configurazione del punto di accesso e quindi premere SET.**

- La prima schermata mostra il SSID del punto di accesso e il tipo di connessione. Spingere il joystick verso l'alto o il basso per rivedere ulteriori impostazioni, quindi premere SET.

2 Selezionare il numero della configurazione desiderata e quindi premere SET.

- È possibile salvare fino a 5 profili di configurazione diversi sulla videocamera. Se si seleziona un numero di configurazione già in uso, la configurazione precedente verrà sostituita dalla nuova configurazione.

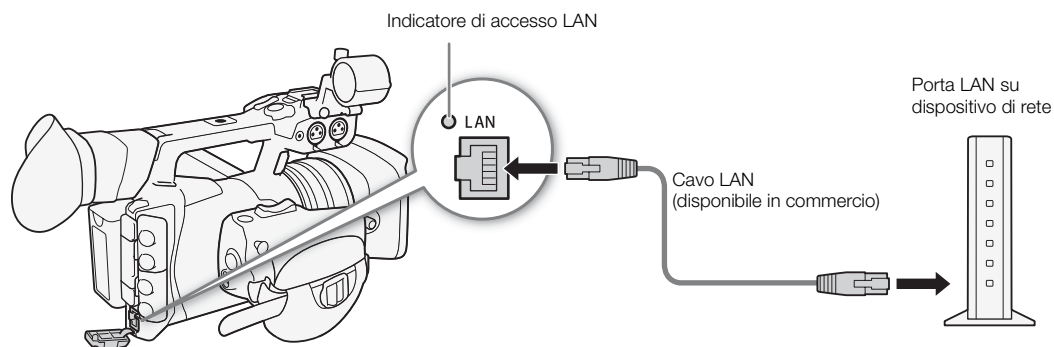
3 Per modificare il [Nome della rete], selezionare [Input] e quindi premere SET.

- È possibile assegnare al profilo di configurazione di rete un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito. Immettere il nome desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 185).

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare la configurazione di rete.**5 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.**

Connessione a una rete cablata (Ethernet)

Collegare la videocamera a un router o altro dispositivo collegato a una rete cablata (Ethernet) utilizzando un normale cavo LAN disponibile in commercio. Utilizzare unicamente cavi schermati a doppieni ritorti (STP) di categoria 5e, compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) con buone caratteristiche di schermatura.



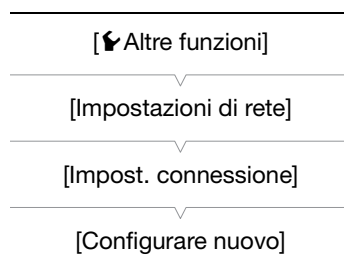
1 Collegare un cavo LAN disponibile in commercio al terminale LAN della videocamera da un lato e a una porta LAN del dispositivo di rete.

2 Aprire il sottomenu [Configurare nuovo].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Configurare nuovo]

3 Selezionare [Ethernet] e quindi premere SET.

- Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 187).



Selezione di una connessione di rete

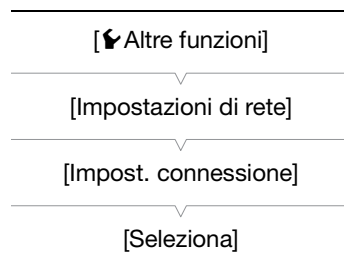
È possibile salvare fino a 5 profili di configurazione diversi. È possibile quindi scegliere la connessione da utilizzare a seconda di dove si utilizza la videocamera. Se è stata appena salvata una nuova configurazione (☞ 187), tale configurazione sarà già automaticamente selezionata e questa procedura non è necessaria.

1 Aprire il sottomenu [Seleziona].

[↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Seleziona]

2 Selezionare il numero della configurazione desiderata e quindi premere SET.

- Per utilizzare la connessione predefinita di tipo Punto di accesso videocamera, selezionare la configurazione di rete [No.1].
- La videocamera si conetterà alla rete selezionata solo quando si attiva una funzione di rete. L'icona visualizzata in alto a sinistra sullo schermo indica il tipo di rete selezionato e lo stato della connessione. Fare riferimento alla tabella seguente.



Tipo di connessione	Indicazione a schermo	Stato della connessione
Wi-Fi (infrastruttura)		In giallo: è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. In bianco: la funzione di rete può essere utilizzata.
Wi-Fi (punto di accesso videocamera)		In giallo: avvio della funzione di punto di accesso della videocamera. In bianco: il punto di accesso della videocamera è pronto. Collegare il dispositivo Wi-Fi alla videocamera. <ul style="list-style-type: none"> • Sul dispositivo: aprire la schermata delle impostazioni Wi-Fi e selezionare il nome di rete (SSID) che era stato precedentemente specificato sulla videocamera. Se necessario, immettere la password impostata sulla videocamera (☞ 186).
LAN (Ethernet)		In giallo: è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. Anche l'indicatore di accesso LAN lampeggerà. In bianco: la funzione di rete può essere utilizzata. Si illuminerà anche l'indicatore di accesso LAN. <ul style="list-style-type: none"> • Se la funzione [↵ Altre funzioni] ➤ [LED LAN (Ethernet)] è impostata su [Spento], l'indicatore di accesso alla LAN non si illuminerà.



Modifica delle impostazioni di rete

Le impostazioni del profilo di configurazione di rete correntemente selezionata possono essere modificate anche dopo la loro prima configurazione. La modifica manuale delle impostazioni richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete. Disattivare eventuali funzioni di rete attiva e attendere che le icone di rete scompaiano dallo schermo prima di iniziare la procedura.

1 Selezionare il profilo di configurazione di rete da modificare (📖 189).

2 Aprire il sottomenu [Modifica].

[👉 Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione] ➤ [Modifica]

[👉 Altre funzioni]

[Impostazioni di rete]

[Impost. connessione]

[Modifica]

3 Continuare con una delle seguenti procedure a seconda delle impostazioni da modificare.

Modifica delle impostazioni di rete

4 Selezionare [Impostazioni] e quindi premere SET.

5 Se al passo 1 era stata selezionata una connessione Wi-Fi, selezionare [Infrastruttura] o [Punto di accesso videocamera].

- Continuare la procedura come descritto in *Configurazione manuale* (📖 186, dal passo 3) o *Punto di accesso videocamera* (📖 186, dal passo 3).

Se al passo 1 era stata selezionata una connessione LAN, selezionare [Automatic] o [Manual] e premere SET.

- Se è selezionato [Automatic], le impostazioni IP saranno assegnate automaticamente e non sono necessarie altre impostazioni. Selezionare [OK] e quindi premere SET due volte per salvare la configurazione.
- Se è selezionato [Manual], continuare la procedura come descritto in *Configurazione manuale* (📖 186, dal passo 3).

Rinomina del profilo di configurazione

Ciascun profilo di configurazione di rete viene salvato sotto un numero, da [No. 1] a [No. 5]. Per facilitare l'identificazione delle varie reti utilizzate, è possibile assegnare alle configurazioni un nome più descrittivo.

4 Selezionare [Rinomina] e quindi premere SET.

5 Per immettere il nuovo [Nome della rete], selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere il nome della configurazione di rete desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 185).

Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

Dopo la connessione della videocamera a una rete (Wi-Fi o tramite il terminale LAN), è possibile comandarla a distanza utilizzando il browser Web di un dispositivo connesso in rete* mediante l'applicazione Telecomando Browser. Telecomando Browser consente di monitorare l'immagine in tempo reale tramite la funzione Live View, avviare e arrestare la registrazione, nonché controllare a distanza velocità otturatore, guadagno e altre impostazioni. È possibile anche creare, modificare e trasferire profili di metadati**, nonché controllare il supporto di registrazione, i tempi di registrazione rimanenti, i time code, ecc.

* Per maggiori dettagli su dispositivi, sistemi operativi, browser Web compatibili, ecc. visitare il sito Web Canon del proprio paese.

**Solo clip MXF.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

Configurazione di Telecomando Browser

Inizialmente, le impostazioni di rete basiche predefinite per una connessione del browser (ID videocamera, nomi utente e password) vengono già salvate nella videocamera. È possibile controllare queste impostazioni nelle schermate di stato (☞ 230). Se si preferisce, con le seguenti procedure, è possibile modificare le impostazioni predefinite.

Impostazioni della videocamera

È possibile assegnare alla videocamera un codice identificativo univoco e specificare la porta che deve essere utilizzata da Telecomando Browser per l'accesso alla videocamera tramite una rete. Il numero della porta (protocollo HTTP) utilizzata da Telecomando Browser è generalmente impostato su 80, ma può essere modificato. La schermata di Telecomando Browser indica l'identificativo della videocamera comandata, facilitandone l'identificazione in caso di configurazioni di ripresa con più videocamere sincronizzate.

1 Aprire il sottomenu [Impostaz videocam].

[↶ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. Browser] ➤ [Impostaz videocam]

2 Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore della prima cifra del numero della porta, quindi premere SET per passare alla cifra successiva.

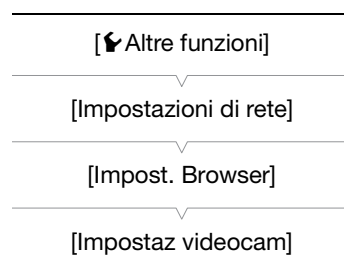
3 Dopo aver specificato tutte le cifre, selezionare [Imposta] e quindi premere SET per confermare il numero della porta.

4 Per immettere la voce [Camera ID], selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere l'identificativo della videocamera desiderata servendosi della tastiera a schermo (☞ 185).

5 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare la configurazione di rete.

6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



Impostazioni utente

Per poter accedere e utilizzare la videocamera, Telecomando Browser richiede l'immissione di un nome utente e di una password. È possibile impostare fino a tre utenti diversi e scegliere se la videocamera deve essere utilizzata da un unico operatore da solo, oppure da due operatori insieme (uno comanda le funzioni della videocamera e l'altro inserisce i metadati per clip MXF).

[Full Control User] Può accedere alle tre schermate di Telecomando Browser: [Controllo avanzato], [Controllo semplice] e [Inserisci metadati].

- [Camera Control User] Può accedere solo alla schermata [Controllo avanzato]. Questo è l'operatore principale che comanda la videocamera.
- [Meta Control User] Può accedere solo alla schermata [Inserisci metadati]. Questa è la persona incaricata di mantenere aggiornate le informazioni dei clip MXF.

1 Aprire il sottomenu [Impostazioni utente].

[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. Browser] ➤ [Impostazioni utente]

2 Selezionare [Un utente (controllo completo)] o [Due utenti (videocamera/meta)] e premere SET.

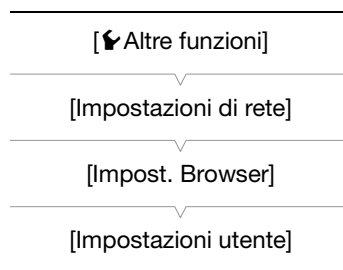
3 Per specificare il [Nome utente] di [Full Control User] o [Camera Control User], selezionare [Input] e premere SET.

- Immettere il nome utente desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 185).

4 Immettere la [Password] nello stesso modo.

- Se è stato selezionato [Due utenti (videocamera/meta)] al passo 2, ripetere i passi 3 e 4 per immettere il nome utente e la password per il [Meta Control User].

5 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare la configurazione di rete. Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.



Avvio di Telecomando Browser

Dopo aver connesso la videocamera alla rete, avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser Web* di qualsiasi dispositivo connesso alla stessa rete. È possibile controllare le impostazioni correnti di Telecomando Browser nelle schermate di stato (📖 230).

* È necessario utilizzare un browser Web che supporta JavaScript e accetta cookie.

Preparazione della videocamera

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 189).

- Selezionare una connessione di tipo Punto di accesso videocamera o di tipo rete cablata

2 Per attivare Telecomando Browser sulla videocamera, aprire il sottomenu [Funzioni di rete].

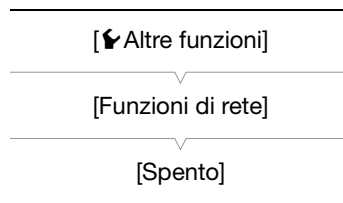
[Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete]

3 Selezionare [Telecomando Browser] e premere SET.

- Remote** apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, la videocamera è in grado di accettare comandi dall'applicazione Telecomando Browser.
- Per le connessione in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

4 Controllare l'indirizzo IP della videocamera nella schermata di stato.

- Impostare un pulsante programmabile su [Status] in anticipo (📖 133). Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato e spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la schermata di stato [Network Settings 4/12].
- Controllare l'indirizzo IP assegnato alla videocamera ([IP Address]) e, se necessario, annotarlo.
- Premere nuovamente il pulsante programmabile impostato su [Status] per chiudere le schermate di stato



Sul dispositivo di rete connesso

1 Avviare il browser Web sul dispositivo di rete.

2 Immettere l'URL della videocamera.

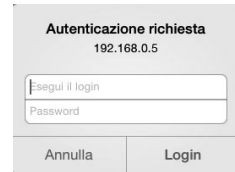
- Immettere l'indirizzo IP controllato precedentemente nella barra degli indirizzi del browser, precedendolo con il prefisso: "http://".
- Se era stata scelta una porta diversa dalla porta predefinita "80", specificarla aggiungendola come suffisso nel formato ":nnn" alla fine dell'URL. Ad esempio, "http://192.168.0.80:095".



Indirizzo IP della videocamera visualizzato nella schermata di stato.

3 Immettere il nome utente e la password.

- Eseguire l'accesso con il nome utente e la password di uno degli utenti configurati sulla videocamera (📖 191). Se necessario, rivolgersi all'amministratore che ha configurato le impostazioni della videocamera.
- Apparirà la finestra di Telecomando Browser. La schermata visualizzata varierà a seconda dell'utente che ha eseguito il login.
- Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori ●●●● sopra il time code si accenderanno e spegneranno in sequenza uno alla volta continuamente.
- Se la funzione di Live View non è attiva, la finestra di Telecomando Browser visualizza l'identificativo della videocamera. Nella schermata [Inserisci metadati] appare nella parte inferiore dello schermo.



Esempio di schermata di Login. La schermata potrebbe essere diversa a seconda del browser Web e versione utilizzata.

Le schede di selezione della schermata sono visualizzate solo per [Full Control User]



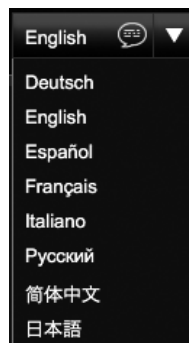
Selezione della lingua

Indicatore di connessione di rete

ID videocamera

4 Selezionare la lingua di Telecomando Browser.

- Premere l'icona [▼] accanto al pulsante della lingua e selezionare la lingua desiderata nell'elenco. La maggior parte dei pulsanti e dei comandi emulano i comandi fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata.
- Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate dall'applicazione Telecomando Browser.



5 Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- Le seguenti pagine ne descrivono i comandi. Il funzionamento viene descritto in dettaglio nella pagina di riferimento di ciascuna funzione.

6 Dopo aver terminato di utilizzare Telecomando Browser, sulla videocamera impostare [👉 Altre funzioni] ➡ [Funzioni di rete] su [Spento] e premere SET.

- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo della videocamera e la connessione con l'applicazione viene terminata.

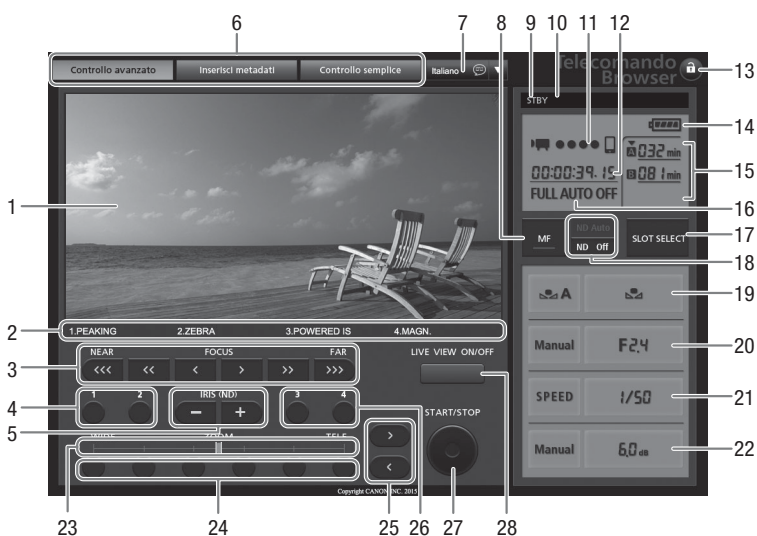
i NOTE

- In certi casi, se la rete utilizzata e la potenza del segnale Wi-Fi (per le connessioni Wi-Fi) sono inadeguate, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine di Live View e altre impostazioni.
- L'immagine Live View non è visualizzata mentre sono visualizzate barre di colore sulla videocamera.

La schermata [Controllo avanzato]

* Solo [Full Control User]/[Camera Control User].

Quando si utilizza un computer, un tablet o un altro dispositivo con uno schermo di maggiori dimensioni, la schermata [Controllo avanzato] visualizza tutti i comandi disponibili per l'azionamento della videocamera tramite Telecomando Browser. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.



- 1 Schermata Live View* (📖 53)
- 2 Funzioni correnti dei pulsanti programmabili da 1 a 4* (📖 133)
- 3 Comandi di messa a fuoco (📖 84)
- 4 Pulsanti programmabili 1 e 2 (📖 134)
- 5 Pulsanti IRIS (ND) -/+ (📖 68)
- 6 Schede di selezione schermata Telecomando Browser (solo [Full Control user])
- 7 Selezione della lingua (📖 194)
- 8 Pulsante modalità messa a fuoco (📖 84, 86)
- 9 Registrazione su doppio slot (📖 45)
- 10 Operazione di registrazione (📖 55)
- 11 Indicatore di connessione di rete*
- 12 Time code* (📖 94)
- 13 Blocco pulsanti (solo i pulsanti di Telecomando Browser)
- 14 Carica residua approssimativa della batteria*
- 15 Selezione supporti di registrazione e tempo di registrazione approssimato rimanente
- 16 Indicatori Modalità completamente automatica e Infrarossi (📖 52, 130)
- 17 Pulsante SLOT SELECT (selezione slot scheda CF) (📖 44)
- 18 Comandi per il filtro ND (📖 70)
- 19 Regolazione del bilanciamento del bianco (📖 72)
- 20 Regolazione apertura (📖 68)
- 21 Regolazione velocità otturatore (📖 61)
- 22 Regolazione guadagno (📖 65)
- 23 Indicatore dello zoom (📖 81)
- 24 Posizioni di zoom preimpostate (📖 81)
- 25 Pulsanti di regolazione fine dello zoom (📖 81)
- 26 Pulsanti programmabili 3 e 4 (📖 134)
- 27 Pulsante START/STOP (📖 53)
- 28 Pulsante LIVE VIEW ON/OFF (📖 53)

* Solo indicazione a schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.

Aprire la schermata [Controllo semplice]

* Solo [Full Control User].

Quando si utilizza uno smartphone o un altro dispositivo dotato di uno schermo di piccole dimensioni, è possibile utilizzare la schermata [Controllo semplice] che include solo i principali comandi di ripresa (START/STOP, Live View, zoom, pulsanti programmabili, ecc.) ma entra completamente nello schermo. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla descrizione di ciascuna funzione.

1 Aprire la schermata [Controllo semplice].

Nella schermata [Controllo avanzato] scegliere la scheda [Controllo semplice].



La schermata [Inserisci metadati]

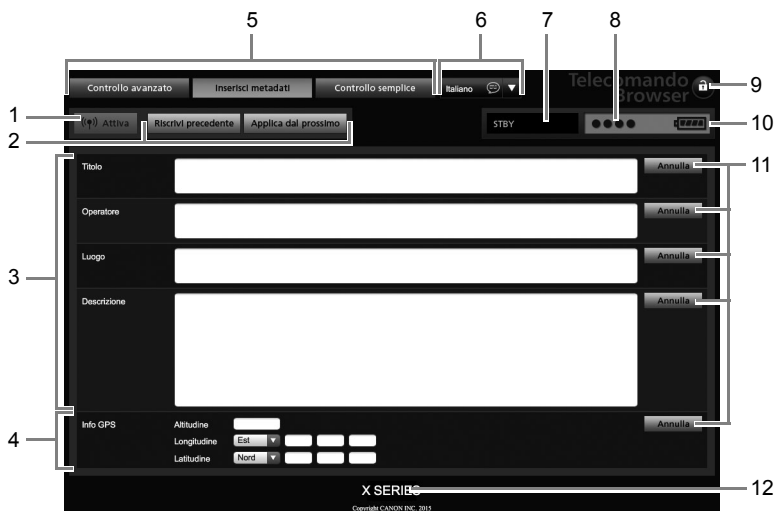
* Solo [Full Control User]/[Meta Control User].

Telecomando Browser consente di creare, modificare e trasferire alla videocamera un profilo di metadati che può essere successivamente utilizzato per la registrazione di clip MXF. Questo profilo di metadati include le informazioni del memo utente (titolo, autore, località e descrizione della clip) e dati geografici GPS. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Utilizzo dei metadati* (📖 115).

1 Aprire la schermata [Inserisci metadati].



- Nella schermata [Controllo avanzato] scegliere la scheda [Inserisci metadati].
- Questo passo non è necessario se è stato eseguito il log in con il nome e la password dell'utente [Meta Control User].



- | | |
|--|--|
| 1 [(🔊) Attiva] Questo pulsante attiva il controllo dei metadati da Telecomando Browser | 6 Selezione della lingua |
| 2 Pulsanti di selezione della modalità di trasferimento dei metadati. | 7 Operazione di registrazione |
| 3 Campi memo utente | 8 Indicatore di connessione di rete* |
| 4 Dati GPS | 9 Blocco pulsanti (solo i pulsanti di Telecomando Browser) |
| 5 Schede di selezione schermata Telecomando Browser (solo [Full Control User]) | 10 Carica residua approssimativa della batteria* |
| | 11 Pulsanti [Annulla] (cancella i dati correnti) |
| | 12 ID videocamera* |

* Solo indicazione a schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.

NOTE

- Il pulsante [(🔊) Attiva] di Telecomando Browser consente di dare priorità ai metadati inviati con l'applicazione. Non è possibile tuttavia ripristinare la priorità della scheda SD. Per utilizzare un file di memo utente memorizzato sulla scheda SD, è necessario impostare [(🔊) Altre funzioni] ➤ [MXF] ➤ [Imposta metadati] ➤ [Imposta] su [Scheda SD] sulla videocamera stessa.

Trasferimento proxy in tempo reale

Il file video proxy* dell'immagine registrata dalla videocamera può essere inviato in streaming a un dispositivo Android o iOS** connesso per salvarlo localmente sul dispositivo. Questo consente, ad esempio, di ritrasmettere il video allo studio o alla stazione di produzione della trasmissione per l'immediata creazione di servizi. Oltre a poter controllare l'immagine in tempo reale della videocamera, l'app CameraAccess plus consente di azionare lo zoom, avviare e arrestare la registrazione (sul dispositivo iOS/Android o sulla videocamera).

* File video 1,5 Mbps, 640x360 MP4.

** L'app CameraAccess plus deve essere installata sul dispositivo Android o iOS. La app CameraAccess plus di PIXELA è disponibile gratuitamente sull'App Store (per dispositivi iOS) e su Google Play™ (per dispositivi Android).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

1 Sul dispositivo iOS/Android, scaricare e installare l'app CameraAccess plus.

- La app può essere scaricata gratuitamente dai seguenti siti Web (solo in lingua inglese):
App Store:
<http://appstore.com/cameraaccessplus>

Google Play™:

<http://play.google.com/store/apps/details?id=jp.co.pixela.cameraaccessplus>

- Questo passo è necessario solo la prima volta che si utilizza questa funzione.

2 Selezionare una connessione di tipo Punto di accesso videocamera (📖 189).

3 Per avviare la modalità di trasferimento proxy in tempo reale sulla videocamera, aprire il sottomenu [Funzioni di rete].

[👉 Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete]

4 Selezionare [Trasfer. RT Proxy] e quindi premere SET.

- Lo schermo della videocamera visualizzerà il messaggio [Connesso].
- Mentre la videocamera si trova in modalità di trasferimento proxy in tempo reale, potranno essere utilizzati sulla videocamera solo il selettore **POWER**, il pulsante CANCEL e il pulsante SET del joystick.

5 Nelle impostazioni Wi-Fi del dispositivo iOS/Android, selezionare il punto di accesso della videocamera (📖 189).

6 Avviare l'applicazione CameraAccess plus sul dispositivo iOS/Android.

7 Toccare Start (Avvia) sotto Monitor from Home.

- Utilizzare i comandi a schermo dell'app per azionare la videocamera durante la visualizzazione dell'immagine dal vivo sul dispositivo.

8 Al termine della registrazione, premere SET sulla videocamera per uscire dalla modalità di trasferimento proxy in tempo reale.

i NOTE

- Nella modalità di trasferimento proxy in tempo reale la videocamera passa alla modalità completamente automatica. Vengono inoltre attivate automaticamente la modalità di messa a fuoco automatica (senza rilevamento del viso), la modalità di zoom [Normale] (solo zoom ottico) e la funzione di preregistrazione.
- La modalità di trasferimento proxy in tempo reale non può essere utilizzata insieme a modalità di registrazione speciali.
- Durante l'invio di comandi dal dispositivo iOS/Android alla videocamera, si potrebbero notare brevi interruzioni nell'immagine dal vivo visualizzata sul dispositivo iOS/Android.
- Per informazioni dettagliate sull'app CameraAccess plus, visitare il sito Web di PIXELA (solo in inglese).
<http://pixela.jp/cecap>



Trasferimento file FTP

Dopo aver collegato la videocamera a una rete, è possibile trasferire clip dalla videocamera a un altro dispositivo collegato in rete mediante il protocollo FTP. La modalità **CAMERA** consente di trasferire l'ultima clip MP4 appena registrata. La modalità **MEDIA** consente di trasferire contemporaneamente più clip o foto contenute nei supporti di registrazione della videocamera.

Nella procedura descritta di seguito si presuppone che il server FTP sia attivo, pronto e correttamente configurato.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA** | **MXF** **MXF+MP4** **MP4**

Preparazione

Prima di poter trasferire clip a un dispositivo connesso, è necessario configurare le impostazioni del server FTP e altre impostazioni relative alla gestione di file e cartelle.

Impostazioni del server FTP

Per completare questa procedura è necessario conoscere i dati necessari relativi al server FTP che verrà utilizzato come destinazione di trasferimento delle clip. Se necessario, rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del server FTP.

1 Aprire il sottomenu [Impost. server FTP].

[↙ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [Impost. server FTP]

[↙ Altre funzioni]

2 Per immettere il [Server FTP], selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Immettere l'indirizzo IP o il nome dell'host del server FTP servendosi della tastiera a schermo (📖 185).
- Anche se il nome host del server FTP non è richiesto quando si utilizza una connessione in modalità Punto di accesso videocamera, è necessario immettere ugualmente alcuni caratteri qualsiasi per poter continuare la procedura.

[Impostazioni di rete]

[Impost. trasfer. FTP]

[Impost. server FTP]

3 Immettere [Nome utente], [Password] e [Cartella di destinazione] nello stesso modo.

4 Per immettere il [Port No.], selezionare [Input] e quindi premere SET.

- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore della prima cifra, quindi premere SET per passare alla cifra successiva.
- Dopo aver specificato tutte le cifre, selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

5 Selezionare [OK] e quindi premere SET per confermare il numero della porta.

6 Scegliere se abilitare o meno la modalità passiva, quindi premere SET.

- Nella maggior parte dei casi, l'impostazione normale è [Spento]. [Acceso] (modalità passiva) è consigliato per trasferimenti FTP in una rete protetta da firewall.

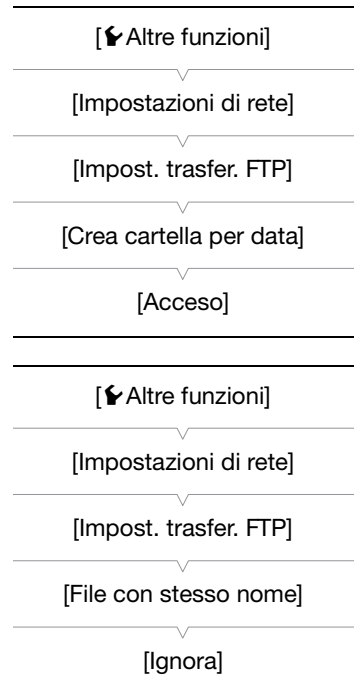
7 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare la configurazione del server FTP.

8 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

Impostazioni trasferimento FTP

Queste impostazioni determinano le modalità di gestione di file e cartelle sul server FTP.

- 1 Aprire il sottomenu [Crea cartella per data].
[Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [Crea cartella per data]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.
- 3 Nel sottomenu [Impost. trasfer. FTP], selezionare [File con stesso nome] e quindi premere SET.
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.



Opzioni

- [Acceso]: per ogni operazione di trasferimento verrà creata una nuova cartella con il nome "AAAAMMGG\HHMMSS" all'interno della cartella di destinazione del trasferimento.
- [Spento]: tutti i file saranno trasferiti nella cartella impostata come [Cartella di destinazione] nelle impostazioni del server FTP.
- [Ignora]: se un file con lo stesso nome è già presente nella cartella di destinazione il file non verrà trasferito.
- [Sovrascrivi]: il file sarà trasferito sovrascrivendo il file con lo stesso nome eventualmente già presente nella cartella di destinazione.

Trasferimento FTP in modalità CAMERA

Dopo aver attivato la funzione di trasferimento FTP e avere impostato un pulsante programmabile su [Trasfer. MP4 con FTP], è possibile premere tale pulsante per aggiungere alla coda di trasferimento FTP l'ultima clip registrata (max. 5 clip). La clip MP4 vengono quindi trasferite sul server FTP una alla volta. Il trasferimento FTP viene eseguito "in background" per consentire la registrazione anche durante il trasferimento dei file. Anzi, il trasferimento non viene interrotto nemmeno se si avvia la modalità MEDIA.


È possibile controllare impostazioni relative al trasferimento FTP nelle schermate di stato (📖 231).

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

- 1 Impostare in anticipo un pulsante programmabile su [Trasfer. MP4 con FTP] (📖 133).
- 2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 189).

3 Per attivare la funzione di trasferimento FTP, aprire il sottomenu [Funzioni di rete].


[ Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete]

[ Altre funzioni]


[Funzioni di rete]

[Spento]


4 Selezionare [Trasferimento FTP] e quindi premere SET.

-  apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, la videocamera è pronta per il trasferimento dei file.
- Per le connessione in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

5 Dopo la registrazione di una clip MP4, premere il tasto programmabile assegnato a [Trasfer. MP4 con FTP].

- L'ultima clip registrata viene aggiunta alla coda di trasferimento FTP.
- Il numero di clip MP4 nella coda di trasferimento FTP è visualizzato accanto all'icona .

6 Al termine del trasferimento, disattivare le funzioni di rete.

- Impostare [ Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete] su [Spento] e premere SET.
- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.


Trasferimento FTP in modalità MEDIA

La modalità MEDIA consente il trasferimento sul server FTP di clip MXF registrate sulla scheda CF e di clip MP4 o foto registrate sulla scheda SD.

È possibile controllare impostazioni relative al trasferimento FTP nelle schermate di stato ( 231).

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Trasferimento di una sola clip o foto


1 Collegare la videocamera alla rete desiderata ( 189).

- Per le connessione in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

2 Selezionare la clip o foto desiderata e quindi premere SET per aprire il menu clip o foto.

3 Selezionare [Trasferimento FTP] e quindi premere SET.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
-  apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, le clip o foto verranno trasferite sul server FTP. Quando si utilizza una connessione LAN, l'indicatore di accesso LAN lampeggia rapidamente durante il trasferimento del file.
- Durante il trasferimento, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- Al termine del trasferimento, le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Trasferimento di più clip o foto

1 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 189).

- Per le connessioni in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

2 Aprire la schermata dell'indice che contiene le clip o le foto da trasferire (📖 152).

3 Aprire il sottomenu [Trasferimento FTP].

[👉 Altre funzioni] ➤ [Clip] o [Foto] ➤ [Trasferimento FTP]

4 Selezionare [Seleziona] per scegliere le clip o foto da trasferire, oppure [Tutto] per trasferire tutte le clip o foto, quindi premere SET.

- Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una clip o foto all'altra con il joystick. Premere SET per selezionare la clip o foto da trasferire e ripetere le volte necessarie. Dopo aver selezionato tutte le clip o foto desiderate, premere il pulsante MENU.

5 Selezionare [OK] e quindi premere SET.

- **FTP** apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone diventano bianche, tutte le clip o foto che rispondono ai requisiti specificati verranno trasferite sul server FTP. Quando si utilizza una connessione LAN, l'indicatore di accesso LAN lampeggia rapidamente durante il trasferimento dei file.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
- Durante il trasferimento, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- Al termine del trasferimento, le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.

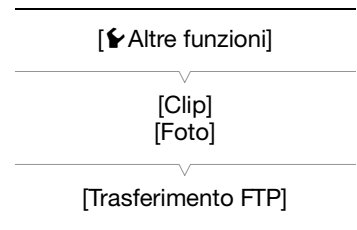
6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni durante il trasferimento dei file. In caso contrario, il trasferimento potrebbe interrompersi lasciando file incompleti sulla destinazione.
 - Non aprire i coperchietti degli slot delle schede CF o SD.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
- Se rimangono file incompleti nella destinazione, controllarne sempre il contenuto prima di decidere se eliminarli.

i NOTE

- A seconda delle impostazioni e delle funzionalità del punto di accesso, il trasferimento di file può richiedere un certo tempo.



Streaming IP

Dopo aver connesso la videocamera a una rete, è possibile inviare in streaming su IP il video e l'audio* ripresi dalla videocamera in tempo reale a un decoder** video IP compatibile connesso alla rete. La funzione di streaming IP è utile per trasmissioni in diretta o per inviare reportage di notizie flash da una località con scarsa connettività di rete, dato che il video inviato in streaming ha una configurazione inferiore (e quindi richiede una quantità di dati inferiore per la trasmissione) a quella delle clip registrate.

*Solo 2 canali. Quando si registrano clip MXF con 4 canali audio, è possibile selezionare quali due canali utilizzare per lo streaming su IP.

**Il decoder può essere un dispositivo di trasferimento video dedicato o un'applicazione software eseguita da un computer. Per informazioni dettagliate sui decoder compatibili, visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Configurazione di video in streaming IP

Video			Audio	
Bit rate (VBR)	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Compressione	Bit rate
9 Mbps, 4 Mbps	1280x720	25.00P	MPEG-2 AAC	128 kbps
1.5 Mbps	640x360			

Modalità operative: CAMERA MEDIA | MXF MXF+MP4 MP4

Preparazione

Prima di poter inviare video in streaming su IP, è necessario configurare le impostazioni di trasferimento, quali il protocollo e la porta da utilizzare. È inoltre possibile selezionare anche la configurazione del video inviato in streaming.

Impostazioni della videocamera

1 Aprire il sottomenu [Bit rate/risoluzione] per le clip MP4.

[↶ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. streaming IP] ➤ [Bit rate/risoluzione]

2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

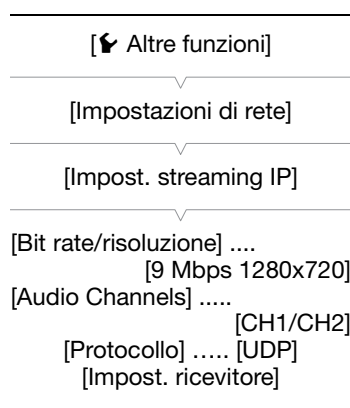
3 Nel sottomenu [Impost. streaming IP], selezionare [Audio Channels] e premere SET.

4 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

5 Nel sottomenu [Impost. streaming IP], selezionare [Protocollo] e premere SET.

6 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

- Se è stato selezionato [RTP+FEC], completare le impostazioni di correzione degli errori con la seguente procedura (📖 203).



Opzioni

[UDP]: questo protocollo dà priorità alla velocità di trasferimento, ma non garantisce l'affidabilità e l'integrità dei dati. I pacchetti IP persi o ritardati vengono ignorati.

[RTP]: protocollo standard per le trasmissioni audio/video su Internet. I pacchetti IP persi o ritardati vengono ignorati.

[RTP+FEC]: questa impostazione utilizza il protocollo RTP e aggiunge un livello di correzione errori FEC per consentire al lato ricevente di recuperare i pacchetti IP persi o ritardati. Questa combinazione è più comune per le trasmissioni su reti Wi-Fi.

* È necessario utilizzare un decoder compatibile con la funzione di correzione errori FEC.

Impostazioni del ricevitore

1 Aprire il sottomenu [Impost. ricevitore].

- [↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. streaming IP] ➤ [Impost. ricevitore]

2 Immettere l'indirizzo IP assegnato al decoder.

- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore del primo indirizzo, quindi premere SET per passare al campo successivo. Dopo aver specificato tutti i campi, selezionare [Imposta] e quindi premere SET per confermare.

3 Premere SET per utilizzare il numero di porta predefinito o utilizzare il joystick per cambiarlo.

- Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito.
- Per cambiare il numero di porta, spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la cifra da cambiare, quindi spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la cifra. Dopo aver specificato tutte le cifre, selezionare [Imposta] e quindi premere SET per confermare.

4 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare le impostazioni del ricevitore.

5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Impostazioni di correzione errori FEC

1 Aprire il sottomenu [Impost. FEC].

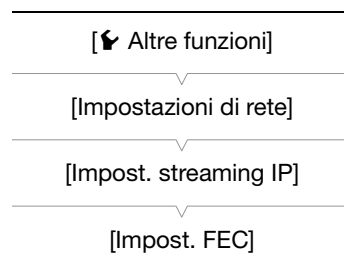
- [↵ Altre funzioni] ➤ [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. streaming IP] ➤ [Impost. FEC]

2 Immettere la porta da utilizzare e il valore di intervallo.

- Si consiglia di utilizzare il numero di porta e l'intervallo predefiniti.
- Numero di porta: Premere SET per utilizzare il numero di porta predefinito. Per cambiare il numero di porta, spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare la cifra da cambiare, quindi spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare la cifra. Dopo aver specificato tutte le cifre, selezionare [Imposta] e quindi premere SET per confermare.
- Intervallo: Premere SET per utilizzare il valore di intervallo predefinito. Per cambiare l'intervallo, spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare il valore di intervallo attuale. Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore, selezionare [Imposta] e quindi premere SET.

3 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare le impostazioni FEC.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



Streaming video su IP

1 Collegare il decoder alla rete e completare tutte le configurazioni necessarie sul lato di ricezione in modo che il decoder sia pronto per ricevere video su IP.

- Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo o software decoder utilizzato.

2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 189).

3 Per attivare la funzione di streaming su IP, aprire il sottomenu [Funzioni di rete].

[👉 Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete]

4 Selezionare [Streaming IP] e quindi premere SET.

- 📺 IP apparirà sul lato superiore dello schermo, accanto all'icona del tipo di connessione. Quando le icone visualizzate appaiono di colore bianco, la videocamera comincia a inviare video in streaming sulla rete selezionata.
- Durante lo streaming del video è possibile registrare clip (solo MXF) premendo il pulsante START/STOP.

5 Al termine dell'invio in streaming del video desiderato, disattivare le funzioni di rete.

- Impostare [👉 Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete] su [Spento] e premere SET.
- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.

NOTE

- Quando si attiva lo streaming su IP, la videocamera continua la trasmissione di dati video e audio sulla rete IP, indipendentemente dallo stato del ricevitore. I dati in streaming non sono codificati. Fare attenzione a configurare l'indirizzo IP corretto e verificare in anticipo che il decoder ricevente possa ricevere i segnali.
- A seconda della rete usata e delle condizioni di connessione, i pacchetti IP potrebbero essere persi o ritardati.
- Dopo 12 ore continue di streaming di video, la videocamera interrompe per alcuni istanti l'operazione di streaming su IP e quindi la riprende automaticamente.

[👉 Altre funzioni]

[Funzioni di rete]

[Spento]

Riproduzione con Browser

La funzione di riproduzione con il browser consente di accedere a clip MP4 e foto contenuti nella videocamera tramite il browser Web di un dispositivo connesso in rete*. Questo consente di riprodurre le registrazioni tramite il browser Web e persino salvarne copie locali sul dispositivo*.

* A seconda del dispositivo, del sistema operativo e della qualità video potrebbe non essere sempre possibile riprodurre o salvare le registrazioni. Per informazioni dettagliate visitare il sito Web Canon del proprio paese.

Modalità operative: |

1 Aprire la schermata di indice [MP4] o [Foto] (📖 151).

2 Collegare la videocamera alla rete desiderata (📖 189).

- Selezionare una connessione di tipo Punto di accesso videocamera o di tipo rete cablata

3 Se necessario, è possibile cambiare il numero di porta utilizzato dal browser Web del dispositivo collegato.

- Fare riferimento a *Impostazioni della videocamera* (📖 191). L'ID della videocamera non è necessario per la funzione di Riproduzione con Browser, quindi nel passaggio 4 di questa procedura, selezionare [OK] e premere SET per ignorarlo.

4 Aprire il sottomenu [Riprod. con Browser] e quindi premere SET per attivare la funzione.

[👉 Altre funzioni] ➤ [Riprod. con Browser]

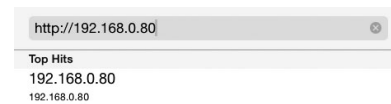
- Lo schermo della videocamera visualizzerà il messaggio [Connesso] e l'URL della videocamera.

- Mentre la videocamera si trova in modalità di riproduzione con browser, potranno essere utilizzati sulla videocamera solo il selettore **POWER**, il pulsante CANCEL e il pulsante SET del joystick.

- Per le connessione in modalità Punto di accesso videocamera è necessario connettere esplicitamente il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.

5 Dispositivo collegato: avviare il browser Web e immettere l'URL visualizzato sullo schermo della videocamera.

- Apparirà la finestra Riproduzione con Browser.
- Se era stata scelta una porta diversa dalla porta predefinita "80", specificarla aggiungendola come suffisso nel formato ":n:n" alla fine dell'URL. Ad esempio, "http://192.168.0.80:095".



6 Dispositivo collegato: riproduzione delle registrazioni.

- Per visualizzare una schermata indice diversa, toccare o fare clic il pulsante in alto a sinistra sullo schermo (📄 MP4 o 📄 📷). Toccare o fare clic **MP4** per visualizzare clip MP4 oppure 📷 per visualizzare foto.
- Toccare o fare clic sulla registrazione desiderata nell'elenco. Per le clip MP4 toccare o fare clic su ▶ per riprodurre la clip. Foto: la foto viene visualizzata.
- Toccare o fare clic 🏠 per tornare all'elenco delle registrazioni.
- Dispositivi non iOS Toccare o fare clic 📁 per salvare una copia locale della clip MP4 o della foto sul dispositivo.

7 Videocamera: al termine della riproduzione, premere SET per uscire dalla modalità Riproduzione con Browser.

NOTE

- È possibile connettere alla videocamera un solo dispositivo alla volta.
- Le registrazioni molto lunghe, i cui dati video superano i 4 GB, potranno essere riconosciuti come file separati da altri dispositivi.

Ripresa di foto

Le modalità **CAMERA** e **MEDIA** consentono rispettivamente di riprendere foto e catturare immagini ferme da una clip. Le foto vengono salvate sulla scheda SD. Nella modalità **MEDIA**, le foto sono salvate in formato 1920x1080*. Nella modalità **CAMERA**, le dimensioni della foto dipendono dalla configurazione video corrente. Se la risoluzione è 1920x1080 o 1440x1080, le dimensioni delle foto saranno 1920x1080; se è 1280x720, anche le dimensioni delle foto saranno 1280x720.

* Su una scheda SD da 1 GB possono essere salvate circa 670 foto in formato 1920x1080.

Ripresa di foto in modalità **CAMERA**

È possibile riprendere foto sia durante la registrazione di una clip che in modalità di pausa di registrazione. Per poter riprendere una foto, è necessario avere già impostato un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo oppure utilizzare il telecomando fornito.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 133).
- 2 Premere il pulsante programmabile per riprendere la foto.
 - È possibile anche premere il pulsante PHOTO sul telecomando fornito.
 - **SD** e il numero di foto disponibili sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.
 - L'indicatore di accesso della scheda SD si illumina durante la registrazione della foto.

Cattura di foto in modalità **MEDIA**

È possibile catturare un'immagine (o foto) da una clip durante la pausa di riproduzione. Per poter riprendere una foto, è necessario avere già impostato un pulsante programmabile su [Photo] in anticipo oppure utilizzare il telecomando fornito.

Modalità operative: **CAMERA** | **MEDIA** | **MXF** | **MXF+MP4** | **MP4**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 133).
- 2 Selezionare la clip desiderata e quindi premere il pulsante **▶/||** per avviare la riproduzione.
- 3 Sospendere la riproduzione sull'immagine da catturare.
- 4 Premere il pulsante programmabile per catturare l'immagine.
 - È possibile anche premere il pulsante PHOTO sul telecomando fornito.
 - **SD** e il numero di foto disponibili sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.
 - L'indicatore di accesso della scheda SD si illumina durante la registrazione della foto.
- 5 Per arrestare la riproduzione, premere il pulsante **■**.

 **IMPORTANTE**

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere la scheda SD.

 **NOTE**

- Se il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione di protezione dalla scrittura, non sarà possibile registrare foto. Controllare in anticipo che il selettore LOCK si trovi nella posizione corretta.

Visualizzazione di foto

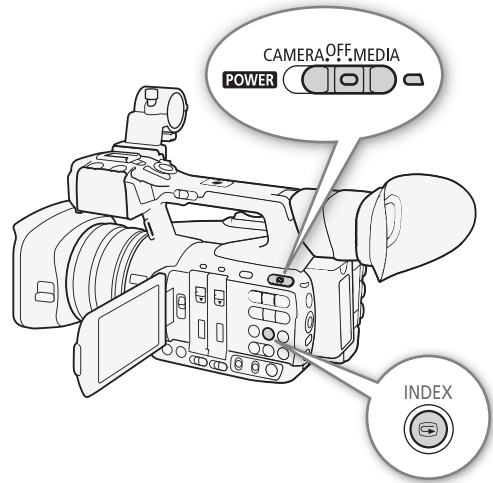
È possibile visualizzare le foto riprese con la videocamera.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

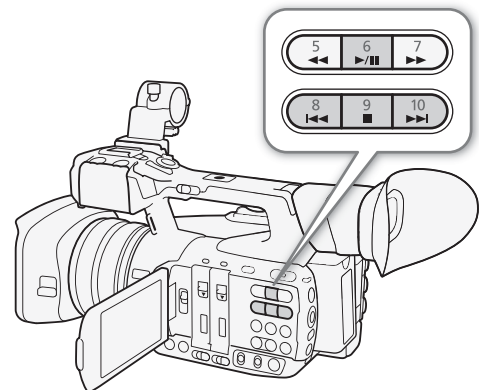
È possibile visualizzare le foto mediante la schermata di indice [Foto].

- 1 Mantenendo premuto il pulsante sul selettore **POWER**, spostarlo su **MEDIA**.
 - La videocamera passa alla modalità MEDIA visualizzando la schermata di indice delle clip MXF.
- 2 Premere il pulsante **INDEX**.
 - Viene visualizzato il menu di selezione della schermata di indice.
- 3 Selezionare [Photo Index] e premere **SET**.
 - Viene visualizzata la schermata di indice [Foto].
 - Al termine della visualizzazione delle foto, premere il pulsante **INDEX** per tornare alla schermata di indice delle clip MXF.



Visualizzazione delle foto

- 1 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.
- 2 Premere il pulsante **▶/||** per visualizzare la foto.
 - Si apre la schermata di riproduzione foto visualizzando la foto selezionata.
 - Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti **◀◀/▶▶** oppure spingere il joystick verso sinistra o destra.
 - Premere il pulsante **DISP.** per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
 - Premere il pulsante **■** per tornare alla schermata di indice [Foto].



! IMPORTANTE

- Mentre l'indicatore di accesso della scheda SD lampeggia, osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
 - Non scollegare la videocamera dall'alimentazione né spegnerla.
 - Non rimuovere la scheda SD.

 NOTE

- I tipi di foto elencati di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente:
 - Foto non registrate con questa videocamera.
 - Foto create o modificate con un computer.
 - Foto il cui nome di file è stato modificato.

Eliminazione di foto

Le foto non più necessarie possono essere eliminate. Le foto possono essere eliminate una alla volta dalla schermata di riproduzione delle foto oppure dalla schermata di indice [Foto].

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Eliminazione di una foto dalla schermata di riproduzione

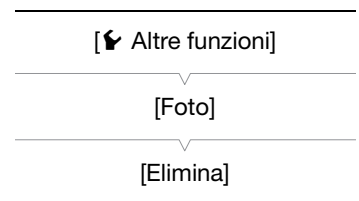
- 1 Visualizzare la foto da eliminare (📖 209).
- 2 Premere SET per aprire il menu foto.
- 3 Selezionare [Elimina] e premere SET.
 - Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 4 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - La foto selezionata viene eliminata.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di una foto dalla schermata di indice

- 1 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 209).
- 2 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto da eliminare.
- 3 Premere SET per aprire il menu foto.
- 4 Selezionare [Elimina] e premere SET.
 - Viene visualizzato un messaggio di conferma.
- 5 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - La foto selezionata viene eliminata.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

Eliminazione di più foto contemporaneamente

- 1 Aprire il sottomenu [Elimina].
[Altre funzioni] ➤ [Foto] ➤ [Elimina]
- 2 Selezionare [Seleziona] per scegliere le foto da eliminare, oppure [Tutto] per eliminare tutte le foto, quindi premere SET.
 - Se è stato selezionato [Seleziona], spostarsi da una foto all'altra con il joystick. Premere SET per selezionare la foto da eliminare e ripetere le volte necessarie. Dopo aver selezionato tutte le foto desiderate, premere il pulsante MENU.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET.
 - Tutte le foto che rispondono ai criteri specificati contenute nella scheda SD verranno eliminate.
 - Per annullare l'operazione, selezionare [Cancel].
 - Durante l'eliminazione delle foto, è possibile premere SET per annullare l'operazione.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



! IMPORTANTE

- Prestare la massima attenzione prima di procedere all'eliminazione di foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

Opzioni dei menu








Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, fare riferimento a *Utilizzo dei menu* (📖 31). Per ulteriori dettagli su ciascuna funzione, vedere la pagina di riferimento. Le voci di menu senza pagina di riferimento sono descritte dopo la tabella. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti. A seconda della modalità operativa della videocamera e di altre impostazioni correntemente configurate, alcune delle voci dei menu potrebbero non essere visualizzate o essere visualizzate in grigio e quindi non disponibili.

Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [🗨️ Configura videocamera]	📖 213
Menu [🎵 Configura audio]	📖 215
Menu [📺 Configura video]	📖 215
Menu [📺 Impostazione OLED/VF]	📖 216
Menu [00:00 Configura TC/UB]	📖 218
Menu [👉 Altre funzioni]	📖 218
Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 222

Menu [🗨️ Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	📖
[Misurazione luce]		[Retroilluminazione], [Standard] , [Riflettore]	71
[Livello AE]		[+2.0], [+1.75], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], [±0] , [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-1.75], [-2.0]	70
[Gain]	[L]		65
	[Modalità]	[Automatic] , [Manual]	
	[Limite AGC]	[Off/27 dB] , [26.00 dB] a [0.0 dB]	
	[Manual]	[Ottimizza] (0.0 dB), [33.0 dB], [27.0 dB], [24.0 dB], [21.0 dB], [18.0 dB], [15.0 dB], [12.0 dB], [9.0 dB], [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB] , [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
	[M]		
	[Modalità]	[Automatic], [Manual]	
	[Limite AGC]	[Off/27 dB] , [26.00 dB] a [0.0 dB]	
	[Manual]	[Ottimizza] (0.0 dB), [33.0 dB], [27.0 dB], [24.0 dB], [21.0 dB], [18.0 dB], [15.0 dB], [12.0 dB], [9.0 dB], [6.0 dB] , [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
	[H]		
	[Modalità]	[Automatic], [Manual]	
	[Limite AGC]	[Off/27 dB] , [26.00 dB] a [0.0 dB]	
	[Manual]	[Ottimizza] (0.0 dB), [33.0 dB], [27.0 dB], [24.0 dB], [21.0 dB], [18.0 dB], [15.0 dB], [12.0 dB] , [9.0 dB], [6.0 dB], [3.0 dB], [0.0 dB], [-3.0 dB], [-6.0 dB]	
[Shutter]	[Modalità]	[Automatic], [Manual]	61
	[Manual]	[Velocità] , [Angolo], [Clear scan], [Lento]	
	[Incremento Shutter]	[Normale] , [Fine]	
[ND Filter]		[Automatic] , [Spento]	70

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[White Balance]	[B]	[AWB], [Imposta]	72
	[A]	[AWB], [Imposta]	
	[PRESET]		
	[Modalità]	[AWB], [Preset]	
[AF Mode]	[Velocità]	[Alto], [Medio], [Normale]	84
	[AF per viso]	[Prior. viso], [Solo viso], [Spento]	89
[Limite Focus]		[Acceso], [Spento]	90
[Funzioni OIS]	[Seleziona]	[Img Stab.], [Spento]	91
	[Image Stabilizer]	[Dynamic], [Standard]	
[Max grandangolo]		[Allargato], [Normale]	77
[Zoom]	[Modalità]	[Teleconvert. 6.0x], [Teleconvert. 3.0x], [Teleconvert. 1.5x], [Zoom digitale], [Normale]	77
	[Speed Level]	[Veloce], [Normale], [Lento]	
	[Controllo zoom soft]	[Sempre], [Stop], [Start], [Spento]	
	[Rocker impugnatura]		
	[Seleziona]	[Costante], [Variabile]	
	[Speed costante]	Da 1 a 16 (8)	
	[Rocker maniglia H]	Da 1 a 16 (16)	
	[Rocker maniglia L]	Da 1 a 16 (8)	
	[Telecomando]	Da 1 a 16 (8)	
[Zoom alta velocità]	[Acceso], [Spento]	132	
[Focale]	[Su 0], [Spento]		
[Riduzione flicker]		[Automatic], [Spento]	64
[Convertitore]		[TL-H58], [WA-H58], [Spento]	83
[Barre colore]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	110
	[Tipo]	[EBU], [SMPTE]	
[Infrared]	[Monocromo]	[Bianco], [Verde]	130
	[Luce]	[Alternata], [Sempre on], [Sempre off]	
	[Shutter lento]	[Acceso], [Spento]	
[Custom Picture]	[ Select File]	–	137
	[ Edit File]	Vedere descrizioni su pagina di riferimento.	138, 141
	[ /  Transfer File]	Per i file di immagine personalizzata sulla videocamera: [Copy To ], [Load From ] Per i file di immagine personalizzata sulla scheda SD: [Copy To Cam.], [Load From Cam.]	139

Menu [🔊] Configura audio]

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Audio Input]	[4-Channel Input]	[Acceso], [Spento]	103
	[Mod. CH3/CH4]	[Automatic] , [Manual]	109
	[CH3/CH4 Level]	Da 0 a 99 (50)	
	[MP4 Channels]	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]	103
	[CH2 Input]	[INPUT 2] , [INPUT 1]	106
	[Regola Mic. INPUT 1]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	107
	[Att. Mic INPUT 1]	[Acceso], [Spento]	107
	[Regola Mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	107
	[Att. Mic INPUT 2]	[Acceso], [Spento]	107
	[Link INPUT 1&2 ALC]	[Collegato], [Separato]	108
	[Limitatore INPUT 1&2]	[Acceso], [Spento]	109
	[Attenua MIC]	[Acceso], [Spento]	104
	[Filtro taglia bassi MIC]	[Acceso], [Spento]	
	[Att. mic int.]	[Acceso], [Spento]	
	[Low cut mic int.]	[Spento] , [LC1], [LC2]	
		[Sensibilità mic int.]	[Normale] , [Alto]
	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Spento]	110
[Audio Output]*	[Latenza]	[Line Out], [Normale]	175
	[Channels monitor]	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1+3/CH2+4]	174
	[HDMI Channels]	[CH1/CH2] , [CH3/CH4]	
	[Level]	[1 Vrms] , [2 Vrms]	175
	[Volume Headphone]	[Spento], da 1 a 15 (8)	155
	[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 (8)	


* In modalità **[MEDIA]**, non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.


Menu [📺] Configura video]


Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
XF205 [3G/HD-SDI]*		Nella modalità [CAMERA] : [Diretto], [Compatibile], [Spento] Nella modalità [MEDIA] : [Acceso], [Spento]	171
XF205 [Mappatura 3G-SDI]		[Level A], [Level B]	
XF205 [MON.]		[HD], [SD], [Spento]	171
[HDMI]		[Normale] , [+1920x1080 50.00P]	172
[HD/SD Output]	[Visualizzazioni HD]	[Acceso], [Spento]	173
	[Visualizzazioni SD]	[Acceso], [Spento]	
		[Dimensioni SD]	[Con bande] , [Compressa], [Tagliata]
[Comando reg]		[Acceso], [Spento]	51
[HDMI Time Code]		[Acceso], [Spento]	100
XF205 [GENLOCK/SYNC OUT]		[Genlock] , [SYNC Output]	97, 99
XF205 [SYNC modalità scan]		[P] , [PsF]	99

* In modalità **[MEDIA]**, non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.

Menu [ Impostazione OLED/VF]

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili		
[Impostazione OLED]	[Luminosità]	Da -99 a 99 (±0)	36	
	[Contrasto]	Da -99 a 99 (±0)		
	[Colore]	Da -20 a 20 (±0)		
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 (2)		
	[Luminescenza]	[Acceso], [Spento]		
	[Bilanciamento colore]			
	[Regolaz. simult. R-B]	Da -25 a 25 (±0)		
	[Ottimizza R]	Da -25 a 25 (±0)		
	[Ottimizza B]	Da -25 a 25 (±0)		
[Configura VF]	[Luminosità]	Da -99 a 99 (±0)	36	
	[Contrasto]	Da -99 a 99 (±0)		
	[Colore]	Da -20 a 20 (±0)		
	[Nitidezza]	Da 1 a 4 (2)		
	[Retroilluminazione]	[Normale], [Luminoso]		
[Imm. speculare OLED]		[Acceso], [Spento]	35	
[OLED/VF B/N]		[Acceso], [Spento]	37	
[Simul. OLED/VF]		[Acceso], [Spento]	36	
[Audio Level]*		[Acceso], [Spento]	-	
[Visualizza metadati]*	[Data/Ora]	[Acceso], [Spento]	-	
	[Dati camera]	[Acceso], [Spento]	-	
[Peaking]	[Imposta]	[Acceso], [Spento]	87	
	[Seleziona]	[Peaking 1], [Peaking 2]		
	[Peaking 1]			
		[Colore]		[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]
		[Gain]		[Spento], da 1 a 15 (8)
		[Frequenza]		Da 1 a 4 (2)
	[Peaking 2]			
		[Colore]		[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (15)		
	[Frequenza]	Da 1 a 4 (1)		
[Zebra]	[Imposta]	[Acceso], [Spento]	93	
	[Seleziona]	[Zebra 1], [Zebra 2], [Zebra 1&2]		
	[Zebra 1 Level]	[70 ±5%], [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]		
	[Zebra 2 Level]	[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]		
	[HD Output]	[Acceso], [Spento]		
[Marcatori]	[Attiva]	[Acceso], [Spento]	92	
	[Centrale]	[Nero], [Grigio], [Spento]		
	[Orizzont]	[Nero], [Grigio], [Spento]		
	[Griglia]	[Nero], [Grigio], [Spento]		
	[Zona sicura]	[Nero], [Grigio], [Spento]		
	[Area zona sicura]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]		
	[Marcatori formato]	[Nero], [Grigio], [Spento]		
	[Formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [2.35:1]		

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Custom Display 1]	[Posizione Zoom]	[Sempre on], [Normale] , [Spento]	54, 148
	[Misurazione luce]	[Acceso] , [Spento]	
	[Custom Picture]	[Acceso] , [Spento]	
	[ND Filter]	[Acceso] , [Spento]	
	[Focus Mode]	[Acceso] , [Spento]	
	[Distanza soggetto]	[Sempre on], [Normale] , [Spento]	
	[Full Auto]	[Acceso] , [Spento]	
	[Infrared]	[Acceso] , [Spento]	
	[White Balance]	[Acceso] , [Spento]	
	[Exposure]	[Acceso] , [Spento]	
	[Iris]	[Acceso] , [Spento]	
	[Gain]	[Acceso] , [Spento]	
	[Shutter]	[Acceso] , [Spento]	
	[Convertitore]	[Acceso] , [Spento]	
	[Teleconvert.]	[Acceso] , [Spento]	
	[Peaking]	[Acceso] , [Spento]	
	[Magnification]	[Acceso] , [Spento]	
	[Funzioni OIS]	[Acceso] , [Spento]	
[Custom Display 2]	[Batteria residua]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	
	[Registraz residua]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	
	[Modalità registraz]	[Acceso] , [Spento]	
	XF205 [Genlock]	[Acceso] , [Spento]	
	[Time Code]	[Acceso] , [Spento]	
	[Conteggio]	[Acceso] , [Spento]	
	[Foto rimanenti]	[Attenzione], [Normale] , [Spento]	
	[Temper/Ventola]	[Acceso] , [Spento]	
	[Formato filmati]	[Acceso] , [Spento]	
	[Bit rate/risoluzione]	[Acceso] , [Spento]	
	[Veloc fotogr]	[Acceso] , [Spento]	
	[Registra visualizz]	[Acceso] , [Spento]	
	[Telecomando]	[Acceso] , [Spento]	
	[Output Display]	[Acceso], [Spento]	
	[Comando reg]	[Acceso] , [Spento]	
	[User Memo]	[Acceso] , [Spento]	
	[User Bit]	[Acceso] , [Spento]	
	[Channels monitor]	[Acceso] , [Spento]	
	[Audio Level]	[Acceso] , [Spento]	
	[4-Channel Input]	[Acceso] , [Spento]	
	[Funzioni di rete]	[Acceso] , [Spento]	
	[GPS]	[Acceso] , [Spento]	
	[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], [Spento]	

* In modalità , non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.

[Audio Level] (solo modalità **MEDIA**): se [Acceso], visualizza l'indicatore di livello audio nella modalità di riproduzione.

[Visualizza metadati] (solo modalità **MEDIA**): visualizza la data e l'ora di registrazione e/o i dati della videocamera (velocità otturatore, valore di apertura, guadagno) durante la riproduzione di clip MXF. Durante la riproduzione di clip MP4, se [Data/ora] è impostato su [Acceso], verrà visualizzata solo la data della registrazione. Durante la visualizzazione di foto, la data e l'ora di registrazione verranno sempre visualizzate (questa opzione non è disponibile).

Menu [00:00 Configura TC/UB] (solo modalità **CAMERA**)

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Time Code]	[Modalità]	[Preset] , [Regen.]	94
	[Run]	[Rec Run] , [Free Run]	94
	[Imposta]	[Imposta] , [Ripristino]	94
	XF205 [TC In/Out]	[In] , [Out]	98
	XF205 [XF Legacy Sync]	[Acceso], [Spento]	–
[User Bit]	XF205 [Modalità registraz]	[Internal] , [External]	98
	[Tipo]	[Imposta] , [Ora], [Data]	96




XF205 [XF Legacy Sync]: determina le caratteristiche del segnale di riferimento sincronizzazione in uscita (☞ 99).

[Acceso]: modalità di sincronizzazione compatibile con le videocamere Canon XF precedenti. Viene emesso un segnale 50.00i (o 50.00P) come uscita di riferimento di sincronizzazione. Utilizzare questa opzione per sincronizzare la videocamera con una videocamera Canon HD XF105 o XF305.


[Spento]: modalità di sincronizzazione normale. Il segnale di riferimento di sincronizzazione in uscita ha la stessa frequenza del segnale video in uscita sul terminale 3G/HD-SDI. Selezionare questa opzione per sincronizzare la videocamera con una videocamera Canon HD XF205 o con uno dei camcorder o videocamere cinematografiche digitali della serie CINEMA EOS SYSTEM.

Menu [👉 Altre funzioni]

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Ripristino]	[Tutte le impostaz]	[Cancel] , [OK]	–
	[Impostaz videocam]	[Cancel] , [OK]	
	[Tasti programmabili] ¹	[Cancel] , [OK]	
[Trasferire menu/ CA]	[Salva su SD]	[Menu], [Menu+ CA]	149
	[Carica da SD]	[Menu], [Menu+ CA]	
[Fuso orario]		Elenco dei fusi orari. [UTC+01:00 Europa centrale]	29
[Imposta orologio]	[Data/Ora]	–	29
	[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY] , [DMY/24H]	

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[WFM (OLED)] ¹	[Imposta]	[WFM], [VS], [Edge Mon.], [Spento]	111
	[Waveform Monitor]		
	[Tipo]	[Linea] , [Linea+spot], [Campo], [RGB], [YPbPr]	111
	[Gain]	[1x] , [2x]	
	[Vectorscope]		
	[Tipo]	[Spot], [Normale]	112
	[Gain]	[1x] , [5x]	
	[Edge Monitor]		
	[Tipo]	[Tipo 1] , [Tipo 2]	112
	[Gain]	[Spento], da 1 a 15 (12)	
[Lingua 		[Deutsch], [English] , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	30
[Termin. REMOTE]		[RC-V100], [Standard]	47
[Telecomando]		[Acceso] , [Spento]	46
[Pulsanti programm.] ¹	Da [1] a [13]	Vedere nota 2.	133
[Spia]	[Anteriore]	[Acceso] , [Spento]	
	[Posteriore]		-
[POWER LED]		[Acceso] , [Spento]	-
[LED accesso Media]		[Acceso] , [Spento]	-
[LED LAN (Ethernet)]		[Acceso] , [Spento]	-
[Ventola]		[Acceso] , [Automatic]	57
XF205 [Modifica Genlock]		Da -1023 a +1023 (000)	-
[Formato filmati]		[MXF (CF)] , [MXF (CF)+MP4 [SD]], [MP4 [SD]]	58
[MXF]	[Bit rate/risoluzione]	[50 Mbps 1920x1080] , [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1440x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	58
	[Veloc fotogr]	[50.00i] , [50.00P], [25.00P]	
	[Registrazione relay]	[Acceso] , [Spento]	44
	[Reg. doppio slot]	[Acceso], [Spento]	
	[Clip]		
	[Prefisso titolo]	Due caratteri, ciascuno: Da [A] a [Z], da [0] a [9] (AA)	-
	[Impostazione n.]	[Imposta] , [Ripristino]	
	[Aggiungi file 	[Acceso] , [Spento]	
	[Imposta metadati]		
	[Imposta]	[Remoto], [Scheda SD]	115
	[User Memo]	[Spento], elenco dei file di memo utente disponibili nella scheda SD	
	[Codice nazione]	Lettere dalla A alla Z, numeri dallo 0 al 9, segno più (+), segno meno (-), due punti (:), spazio	
	[Organizzazione]		-
	[Codice utente]		
[MP4]	[Bit rate/risoluzione]	Quando il formato filmati è impostato su MP4: [35 Mbps 1920x1080], [24 Mbps 1920x1080] , [17 Mbps 1280x720], [9 Mbps 1280x720] Quando il formato filmati è impostato su MXF+MP4: [Come MXF] , [3 Mbps 640x360]	58
	[Controllo reg.]	[Pulsante START/STOP] , [Pulsanti programm.]	127
	[Start/Stop]	[Start], [Stop]	

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Reg speciale]		Quando il formato filmati è impostato su MXF: [Reg intervallata], [Reg per fotogrammi], [Preregistrazione], [Ralenti/Veloce], [Spento] Quando il formato filmati è impostato su MP4: [Preregistrazione], [Spento]	122
[Reg intervallata]	[Intervallo]	Da [1 sec] a [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], da [1 min] a [10 min]	122
	[Fotogrammi]	2, 6, 12	
[Reg per fotogrammi]	[Fotogrammi]	2, 6, 12	123
[Ralenti/Veloce]	[Veloc fotogr R/V]	Clip MXF: 12, 15, 18, 20, 21, 22, 23, 24, 25 (fps) Solo se anche la risoluzione è impostata su 1280x720: 26, 27, 28, 30, 32, 34, 37, 42, 45, 48, 50 (fps) Clip MP4*: 25, 50 (fps) * Le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione di [Veloc fotogr].	125
[Clip] o [Foto]	[Elimina] ¹		161, 211
	[Seleziona]	–	
	[Tutto]	[Cancel] , [OK]	
	[Copia] ¹		160
	[Seleziona]	–	
	[OK Mark]	[Cancel] , [OK]	
	[Trasferimento FTP] ¹		201
	[Seleziona]	–	
	[Tutto]	[Cancel] , [OK]	
[Visiona registraz]		[Clip intera] , [4 sec finali]	120
[Elimina ultima clip]		[Cancel] , [OK]	–
[Numerazione file] ¹		[Ripristino], [Continuo]	121
[Elimina OK (tutti)]		[Cancel] , [OK]	159
[Custom Function]	[Gain fluido]	[Veloce], [Normale], [Lento], [Spento]	147
	[WB fluido]	[Acceso], [Spento]	
	[Adeguamento AE]	[Alto], [Normale] , [Basso]	
	[Limite iris]	[Acceso], [Spento]	
	[Direzione I. Ring]	[Inversa], [Normale]	
	[Direzione F. Ring]	[Inversa], [Normale]	
	[Direzione Z. Ring]	[Inversa], [Normale]	
	[Controllo F. Ring]	[Veloce], [Normale] , [Lento]	
	[Controllo Z. Ring]	[Veloce], [Normale] , [Lento]	
	[Assist fuoco B/N]	[Sempre], [Magnify], [Peaking], [Spento]	
	[Unità distanza sogg]	[Meters] , [Feet]	
	[Indicatore Zoom]	[Barra] , [Cifre]	
	[Reg capovolta]	[Sempre], [Verticale], [Orizzont], [Spento]	
[Registra visualizz]	[Acceso MXF], [Spento]		
[Azzera contaore]		[Cancel] , [OK]	–
[Funzioni di rete]		[Trasferimento FTP], [Telecomando Browser], [Trasfer. RT Proxy], [Streaming IP], [Spento]	181

Voce di menu	Sottomenu	Opzioni disponibili	
[Riprod. con Browser] ¹		-	205
[Impostazioni di rete]	[Impost. connessione]		
	[Configurare nuovo]	-	183, 188
	[Seleziona]	Da [No.1] a [No.5]	189
	[Modifica]	[Impostazioni], [Rinomina]	190
	[Impost. Browser]		
	[Impostaz videocam]	-	191
	[Impostazioni utente]	[Un utente (controllo completo)], [Due utenti (videocamera/meta)]	
	[Impost. trasfer. FTP]		
	[Impost. server FTP]	-	198
	[Crea cartella per data]	[Accesso], [Spento]	
	[File con stesso nome]	[Ignora], [Sovrascrivi]	
	[Impost. streaming IP]		
	[Bit rate/risoluzione]	[9 Mbps 1280x720], [4 Mbps 1280x720], [1.5 Mbps 640x360]	202
	[Audio Channels]	[CH1/CH2], [CH3/CH4]	
	[Protocollo]	[UDP], [RTP], [RTP+FEC]	
[Impost. ricevitore]	-		
[Impost. FEC]	-	203	
[Autoimpost ora GPS] ³		[Accesso], [Spento]	118
[Inizializza Media]	[CF A]	[Cancel], [OK]	
	[CF B]		43
	[Scheda SD]	[Completa], [Rapida]	
[Loghi certificazioni]		-	-
[Firmware]		-	-

¹ In modalità **MEDIA**, non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.


² Opzioni disponibili per [Pulsanti programm.]: [(NIENTE)], [Img Stab.], [POWERED IS], [Limite Focus], [AF per viso], [Retroilluminazione], [Riflettore], [Zoom digitale], [Teleconvert.], [Max grandangolo], [Modalità Gain], [Modalità Shutter], [Incremento Shutter], [Modalità WB], [PEAKING], [ZEBRA], [WFM], [MAGN.], [TL-H58], [WA-H58], [Barre colore], [IR monocromo], [Luce IR], [Marcatori], [Impostazione OLED], [Configura VF], [OLED/VF B/N], [Visualizzazioni], [MP4 Start/Stop] (solo per i pulsanti programmabili da 1 a 4), [Trasfer. MP4 con FTP], [Agg Shot Mark 1], [Agg Shot Mark 2], [Aggiungi Mark], [Time Code], [Blocco Time Code], [HEADPHONE +], [HEADPHONE -], [Channels monitor], [Audio Level], [Telecomando], [Photo], [Status], [Menu personale], [Inizializza Media], [Impostazioni utente].

Le impostazioni predefinite sono le seguenti. [1]: [PEAKING], [2]: [ZEBRA], [3]: [POWERED IS], [4]: [MAGN.], da [5] a [10]: [(NIENTE)], [11]: [HEADPHONE +], [12]: [HEADPHONE -], [13]: [WFM].

³ Disponibile solo quando è collegato alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.

[Ripristino]: ripristina i valori predefiniti di varie impostazioni della videocamera.

[Tutte le impostaz]: ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore di ore di utilizzo.

[Impostaz videocam] (solo modalità **CAMERA**): ripristina i valori predefiniti di bilanciamento del bianco, diaframma, guadagno, velocità otturatore, impostazioni di  Configura videocamera] e impostazioni immagine personalizzata.

[Tasti programmabili]: ripristina le impostazioni predefinite dei pulsanti programmabili.

[Spia] (solo modalità **CAMERA**): consente di scegliere se le spie tally anteriore e posteriore devono illuminarsi durante la registrazione.

[POWER LED]: consente di scegliere se l'indicatore POWER si deve illuminare mentre la videocamera è accesa.

[LED accesso Media]: consente di scegliere se gli indicatori di accesso alle schede CF e SD si devono accendere durante l'accesso alle rispettive schede.

[LED LAN (Ethernet)]: consente di scegliere se l'indicatore di accesso alla LAN si deve illuminare quando la videocamera accede alla rete tramite il cavo LAN.

[Modifica Genlock] (solo modalità **CAMERA**): la differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera è impostata inizialmente su 0. Questa funzione ne consente la regolazione nell'intervallo di circa $\pm 0,4$ H (da -1023 a 1023). Per impostare su 1000 o superiore, oppure -1000 o inferiore, impostare il primo campo rispettivamente su 10 o -10.

Impostazioni [MXF] ➤ [Clip] (solo modalità **CAMERA**)

[Prefisso titolo]: specifica i primi due caratteri del nome della clip. Insieme con l'opzione [Impostazione n.], consente di creare il nome della clip di 6 caratteri.

[Impostazione n.]: specifica le ultime 4 cifre del nome della clip. Insieme con l'opzione [Prefisso titolo], consente di creare il nome della clip di 6 caratteri. Selezionare [Imposta] per assegnare il numero desiderato alla prima clip registrata, oppure selezionare [Ripristino] per reimpostare il numero su [0001]. Il numero si incrementa di uno ogni volta che viene registrata una clip

Impostazioni [MXF] ➤ [Imposta metadati] (solo modalità **CAMERA**)

[Codice nazione]: codice del paese secondo le specifiche ISO-3166-1. Va inserito partendo da sinistra.

[Organizzazione]: identificativo che indica l'organizzazione che possiede o utilizza la videocamera ed è ottenibile registrandosi presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, inserire [0000].

[Codice utente]: identificatore che indica l'utente. Lasciare vuoto se [Organizzazione] è impostata su [0000].


[Elimina ultima clip] (solo modalità **CAMERA**): elimina l'ultima clip registrata. Questa opzione non viene visualizzata se la videocamera è stata spenta dopo la registrazione dell'ultima clip.

[Azzerata contaore]: la videocamera dispone di due contatori orari: il primo registra il tempo cumulativo di funzionamento e il secondo registra il tempo di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione.

[Loghi certificazioni] (solo modalità **MEDIA**): visualizza i loghi delle certificazioni di questa videocamera. Questa opzione potrebbe non essere disponibile in tutti i paesi o regioni di acquisto.

[Firmware] (solo modalità **CAMERA**): consente di verificare la versione corrente del firmware della videocamera. Questa opzione di menu non è generalmente disponibile.

[★ Menu personale] (solo modalità **CAMERA**)

Voce di menu	Menu secondario	Opzioni disponibili	
[Modifica]	[Registra]	[Cancel], [OK]	32
	[Sposta]	[Cancel], [OK]	
	[Elimina]	[Cancel], [OK]	
	[Ripristina]	[Cancel], [OK]	

Visualizzazione delle schermate di stato

È possibile usare le schermate di stato per controllare le varie impostazioni correlate alla registrazione e riproduzione della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Le schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

Modalità operative: CAMERA | MEDIA | MXF | MXF+MP4 | MP4

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Status] in anticipo (📖 133).
- 2 Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato.
 - Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che nel frattempo la videocamera non sia stata spenta o sia stata cambiata la modalità operativa. In tal caso, verrà visualizzata la schermata di stato [Camera 1/2] nella modalità CAMERA e la schermata di stato [Assignable Buttons 1/2] nella modalità MEDIA.
- 3 Per scorrere le schermate di stato, spingere il joystick verso l'alto o il basso.
- 4 Premere nuovamente il pulsante programmabile impostato su [Status] per chiudere le schermate di stato.
 - Alternativamente, premere il pulsante MENU. Questo chiude la schermata di stato e apre il menu.

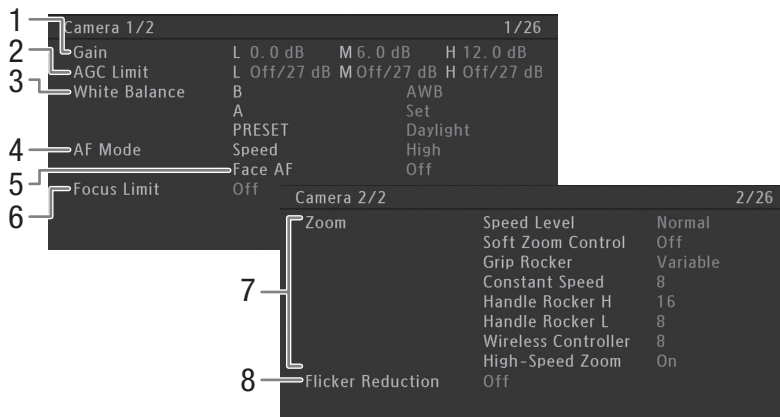
Schermata di stato	Descrizione	CAMERA	MEDIA	📖
[Camera 1/2], [Camera 2/2] (Videocamera)	Visualizza le impostazioni delle principali funzioni di registrazione, quali guadagno, messa a fuoco e zoom.	●	–	224
[Assignable Buttons 1/2], [Assignable Buttons 2/2] (Pulsanti programmabili)	Consente di controllare la funzione correntemente assegnata a ciascun pulsante programmabile.	●	● ¹	224
[Audio] (Audio)	Visualizza le impostazioni relative all'audio.	●	●	225
[Media] (Supporti di registrazione)	Visualizza le informazioni sui supporti di registrazione.	●	●	225
[Video] (Video)	Visualizza le impostazioni relative ai terminali video e la modalità di registrazione speciale correntemente attiva.	●	●	226
[Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (Metadati)	Visualizza il memo utente ed gli altri metadati registrati con le clip.	●	–	226
[Battery/Hour Meter] (Batteria e contatore orario)	Permette di controllare la carica residua, la vita della batteria e il tempo complessivo di funzionamento della videocamera.	●	●	227
[CP Data 1/3], [CP Data 2/3], [CP Data 3/3] ² (Dati immagine personalizzata)	Visualizza le impostazioni del file immagine personalizzata che verranno applicate e salvate con le clip MXF.	●	–	227, 228
Da [Network Settings 1/12] a [Network Settings 12/12] (Impostazioni relative alla rete)	Visualizza varie impostazioni relative alle funzioni di rete della videocamera.	●	●	229- 232
[GPS Information Display] ³ (Dati GPS)	Visualizza i dati GPS.	●	–	232

¹ In modalità MEDIA, non disponibile in alcune schermate di indice e modalità di riproduzione.

² Queste schermate vengono visualizzate solo dopo che è stato selezionato un file immagine personalizzata.

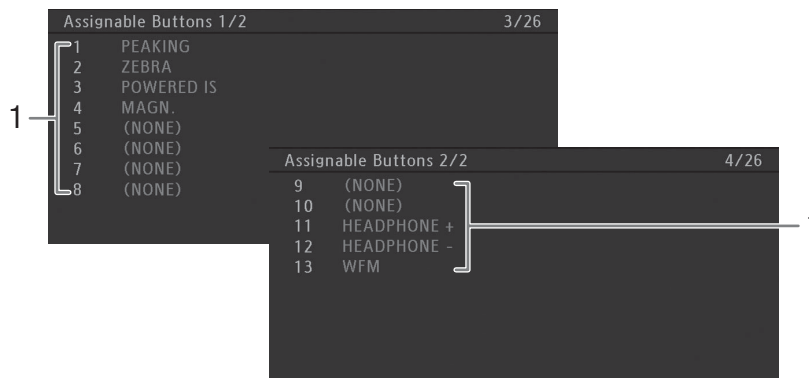
³ Questa schermata è visualizzata solo quando è connesso alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.

Schermate di stato [Camera 1/2], [Camera 2/2] (solo modalità **CAMERA**)



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Valori di guadagno per ciascuna posizione del selettore GAIN (📖 65) 2 Limiti di guadagno per ciascuna posizione del selettore GAIN (📖 66) 3 Impostazioni di bilanciamento del bianco per ciascuna posizione del selettore WHITE BAL. (📖 72) | <ul style="list-style-type: none"> 4 Modalità AF (📖 84) 5 Messa a fuoco automatica per i visi (AF per viso) (📖 89) 6 Limite di messa a fuoco (📖 90) 7 Impostazioni di velocità dello zoom per i vari comandi dello zoom (📖 77) 8 Riduzione sfarfallio (📖 64) |
|---|---|

Schermate di stato [Assignable Buttons 1/2], [Assignable Buttons 2/2]

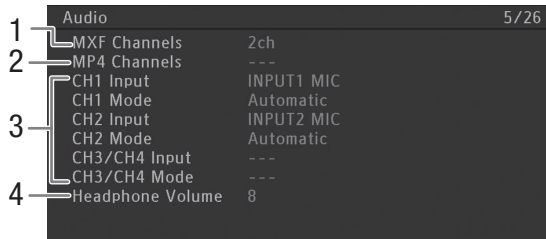


- 1 Pulsanti programmabili da 1 a 13* (📖 133)

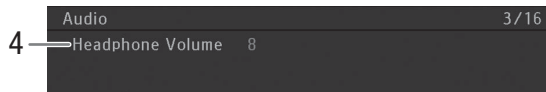
* I pulsanti programmabili da 5 a 10 non appaiono nella modalità **MEDIA**.

Schermata di stato [Audio]

Nella modalità **CAMERA**

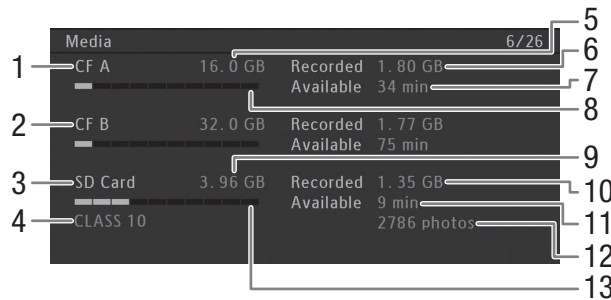


Nella modalità **MEDIA**



- 1 Numero di canali audio per le clip MXF (📖 103)
- 2 Canali audio MP4 nella registrazione di audio su quattro canali (📖 103)
- 3 Ingresso sorgente audio e modalità di regolazione del livello audio per ciascuna canale audio (📖 101)
- 4 Volume cuffie (📖 155)

Schermata di stato [Media]

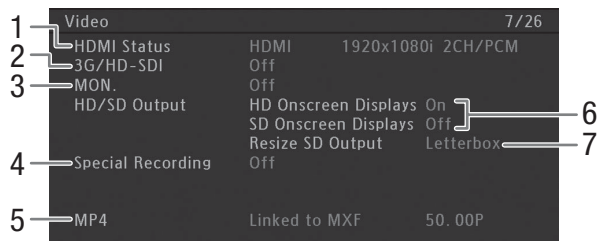


- 1 Scheda CF A
- 2 Scheda CF B
- 3 Scheda SD
- 4 Classe di velocità della scheda SD
- 5 Spazio totale sulla scheda CF A
- 6 Spazio utilizzato sulla scheda CF A
- 7 Tempo di registrazione disponibile sulla scheda CF A
- 8 Spazio utilizzato approssimativo nella scheda CF A
- 9 Spazio totale sulla scheda SD
- 10 Spazio utilizzato sulla scheda SD
- 11 Tempo di registrazione disponibile sulla scheda SD
- 12 Numero di foto disponibili sulla scheda SD
- 13 Spazio utilizzato approssimativo sulla scheda SD

i NOTE

- A seconda del tipo di scheda CF o SD utilizzata, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda.

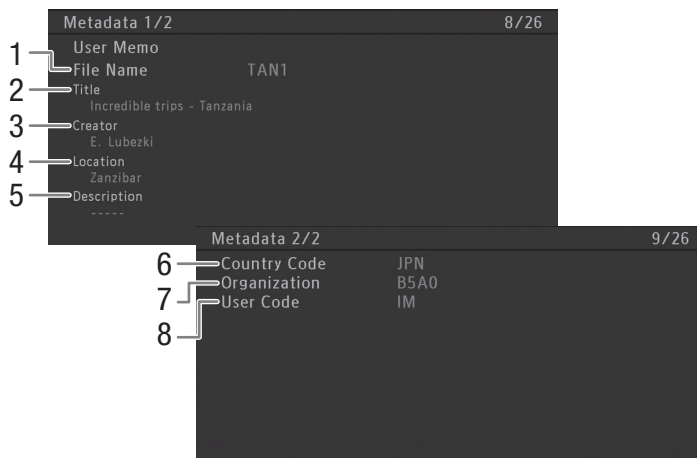
Schermata di stato [Video]



- 1 Stato del terminale HDMI OUT
- 2 Impostazioni di uscita del terminale 3G/HD-SDI* (📖 171)
- 3 Impostazioni di uscita del terminale MON.* (📖 171)
- 4 Modalità di registrazione speciale (📖 122)
- 5 Impostazioni per le clip MP4 nella registrazione simultanea MXF+MP4 (📖 127)
- 6 Sovrapposizione delle indicazioni a schermo (📖 173)
- 7 Impostazione uscita SD (📖 173)

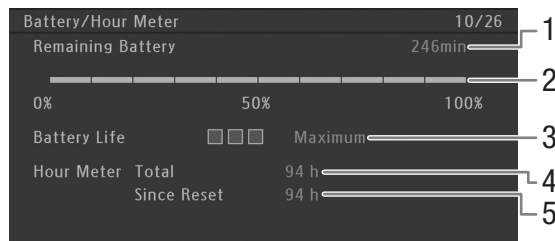
* **XF205** solamente.

Schermate di stato [Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (solo modalità **CAMERA**)



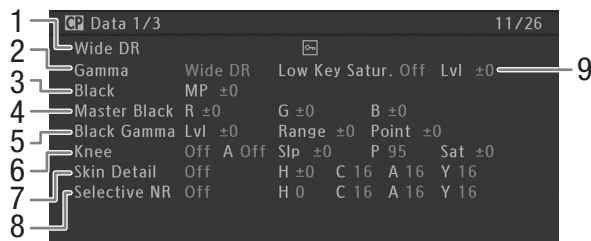
- 1 Nome file memo utente (📖 115)
- 2 Titolo clip
- 3 Operatore videocamera
- 4 Località di ripresa
- 5 Descrizione della clip
- 6 Codice paese (📖 222)
- 7 Codice organizzazione
- 8 Codice utente

Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



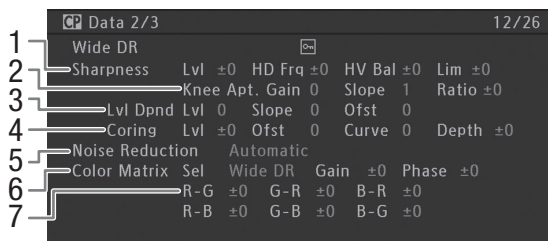
- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | Tempo di registrazione rimanente | 4 | Tempo di funzionamento totale (📖 222) |
| 2 | Indicatore del tempo di registrazione rimanente | 5 | Tempo di funzionamento da azzeramento con [Azzerà contaore] (📖 222) |
| 3 | Indicatore della vita della batteria | | |

Schermata di stato [📷 Data 1/3] (solo modalità CAMERA)



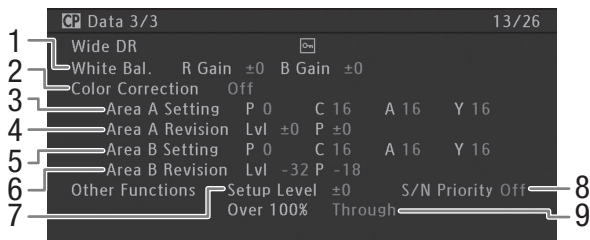
- | | | | |
|---|--|---|--|
| 1 | Nome file immagine personalizzata (📖 137) e protezione (📖 139) | 6 | Impostazioni knee (pendenza, punto e saturazione) (📖 142) |
| 2 | Gamma (📖 141) | 7 | Impostazioni dettaglio pelle (hue, chroma, area e livello Y) (📖 144) |
| 3 | Master pedestal (📖 142) | 8 | Impostazioni NR selettivo (hue, chroma, area e livello Y) (📖 144) |
| 4 | Livelli RGB master black (📖 142) | 9 | Saturazione low key (📖 142) |
| 5 | Impostazioni gamma nero (livello, intervallo e punto) (📖 142) | | |

Schermata di stato [CP Data 2/3] (solo modalità CAMERA)



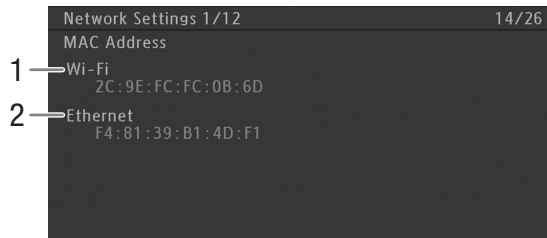
- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Impostazioni di nitidezza (livello, frequenza dettagli orizzontali, bilanciamento dettagli orizzontali/verticali e limite) (📖 143) 2 Impostazioni nitidezza (guadagno e pendenza apertura knee, rapporto ingredienti) (📖 143) 3 Impostazioni level depend (livello, pendenza e offset) (📖 143) | <ul style="list-style-type: none"> 4 Impostazioni coring (livello, offset, curva e profondità) (📖 143) 5 Riduzione rumore (📖 144) 6 Impostazioni matrice di colore (selettiva, guadagno e fase) (📖 144) 7 Impostazioni matrice di colore (📖 144) |
|--|--|

Schermata di stato [CP Data 3/3] (solo modalità CAMERA)



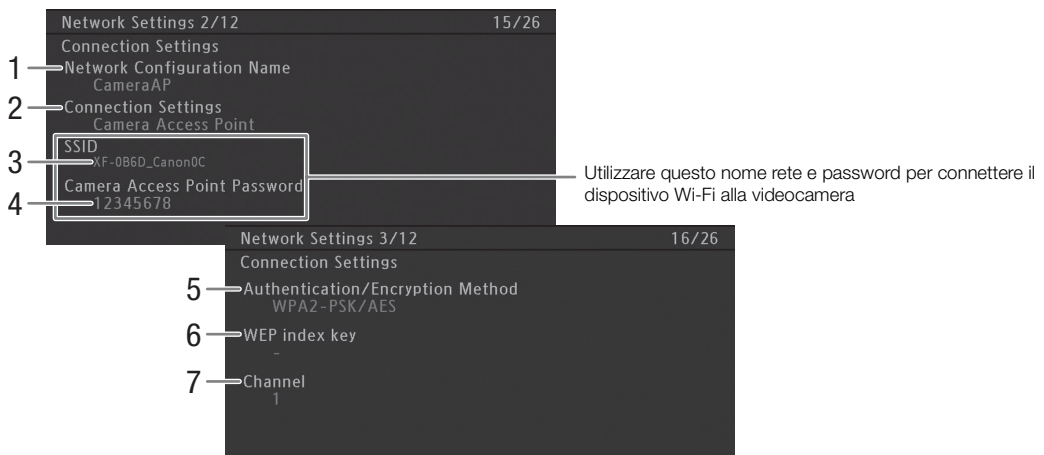
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Guadagno R/B bilanciamento del bianco (📖 145) 2 Correzione del colore (📖 145) 3 Impostazioni area A (fase, chroma, area e livello Y) (📖 145) 4 Impostazioni revisione area A (livello e fase) (📖 145) | <ul style="list-style-type: none"> 5 Impostazioni area B (fase, chroma, area e livello Y) (📖 145) 6 Impostazioni revisione area B (livello e fase) (📖 145) 7 Livello di setup (📖 146) 8 Priorità rapporto segnale/rumore (S/N) (📖 146) 9 Clip con livello superiore a 100% (📖 146) |
|--|---|

Schermata di stato [Network Settings 1/12]



- 1 Indirizzo MAC della videocamera per reti Wi-Fi 2 Indirizzo MAC della videocamera per reti cablate

Schermate di stato [Network Settings 2/12], [Network Settings 3/12]

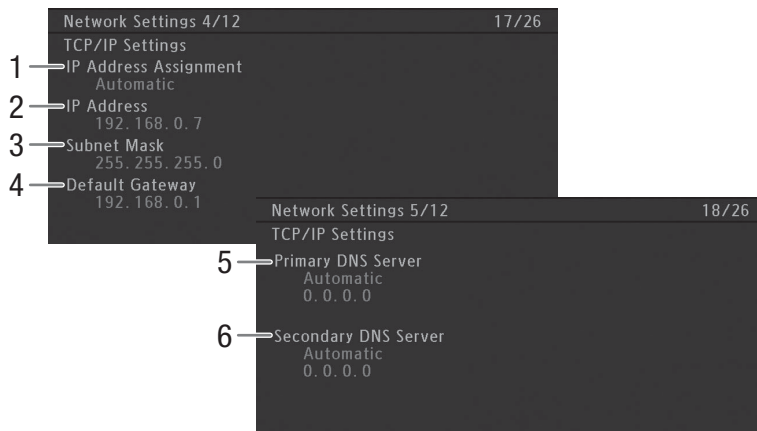


Impostazioni di connessione della connessione di rete corrente (📖 181)

- | | |
|---|---|
| 1 Nome della configurazione di rete (📖 189) | 5 Metodi di autenticazione e crittografia |
| 2 Tipo di connessione | 6 Chiave indice WEP |
| 3 SSID (nome rete) | 7 Canale Wi-Fi |
| 4 Password* per la connessione del Punto di accesso videocamera predefinito | |

* Viene visualizzata solo la password per la connessione del Punto di accesso videocamera predefinito. Se è stata impostata una password dall'utente, la schermata di stato mostra solo se la password è stata impostata o meno, ma la password effettiva non viene visualizzata.

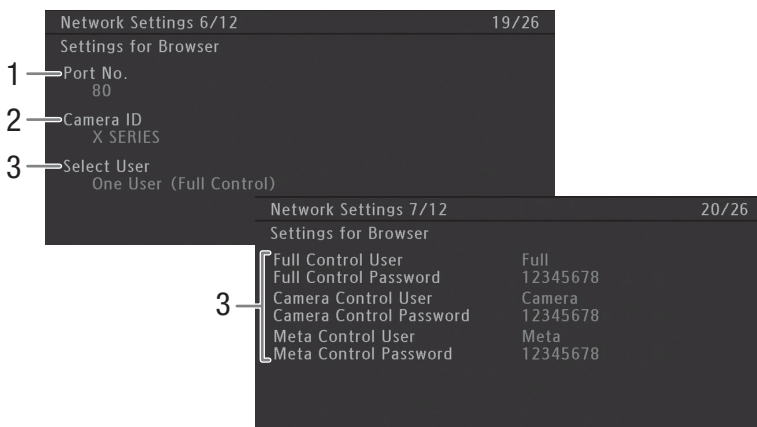
Schermate di stato [Network Settings 4/12], [Network Settings 5/12]



Impostazioni TCP/IP della connessione di rete corrente (📖 187)

- | | |
|--|---|
| 1 Metodo di assegnazione dell'indirizzo IP | 5 Server DNS primario (metodo di assegnazione/ indirizzo IP) |
| 2 Indirizzo IP | 6 Server DNS secondario (metodo di assegnazione/indirizzo IP) |
| 3 Maschera di sottorete | |
| 4 Gateway predefinito | |

Schermate di stato [Network Settings 6/12], [Network Settings 7/12]

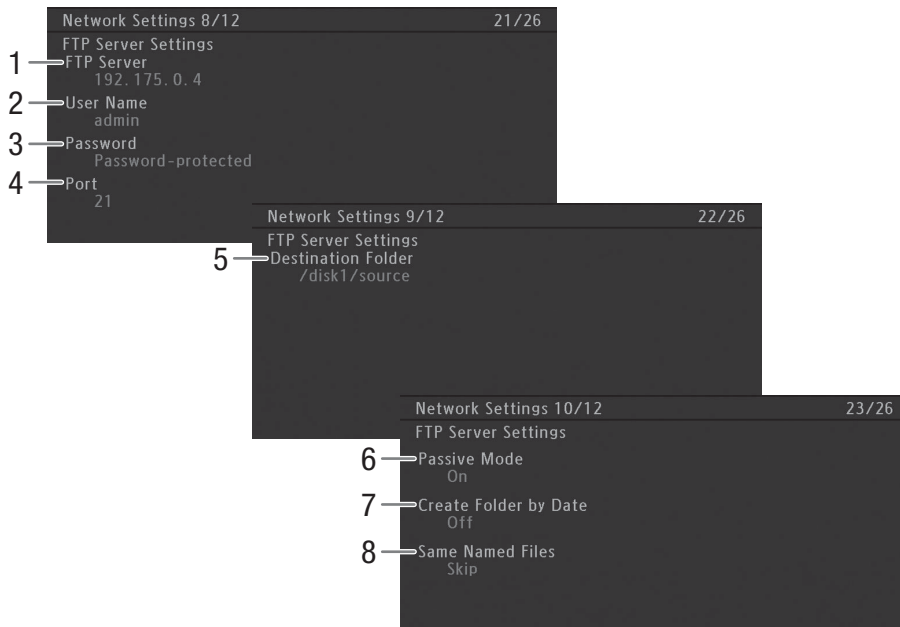


Impostazioni per browser Web (📖 191):

- | | |
|---|--|
| 1 Numero porta (per Telecomando Browser e Riproduzione con Browser) | 3 Impostazioni utente* (per Telecomando Browser) |
| 2 ID videocamera (per Telecomando Browser) | |

* Le password vengono visualizzate esclusivamente per le impostazioni predefinite. Se una password è stata impostata dall'utente, la schermata di stato mostra solo se la password è stata impostata o meno, ma la password effettiva non viene visualizzata.

Schermate di stato da [Network Settings 8/12] a [Network Settings 10/12]



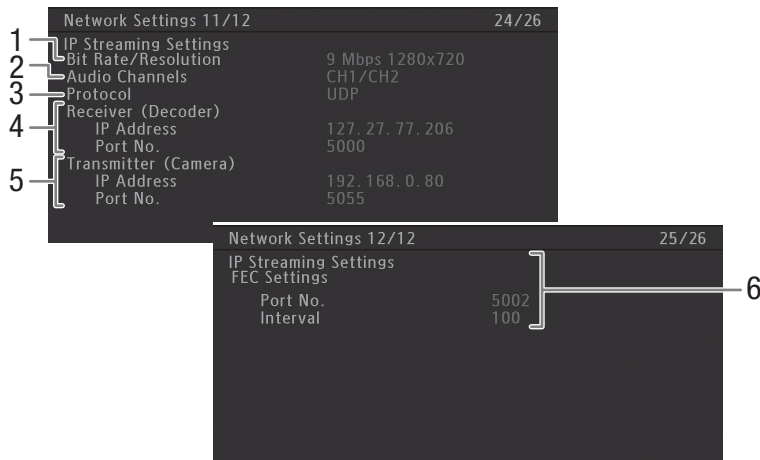
Impostazioni FTP (📖 198):

- | | | | |
|---|------------------------------|---|---|
| 1 | Nome del server FTP (host) | 5 | Cartella di destinazione sul server FTP |
| 2 | Nome utente | 6 | Modalità passiva |
| 3 | Protezione tramite password* | 7 | Crea nuove cartelle per data di trasferimento |
| 4 | Numero porta | 8 | Gestione dei file con lo stesso nome |

* La password stessa non è visualizzata.

Schermate di stato [Network Settings 11/12], [Network Settings 12/12]

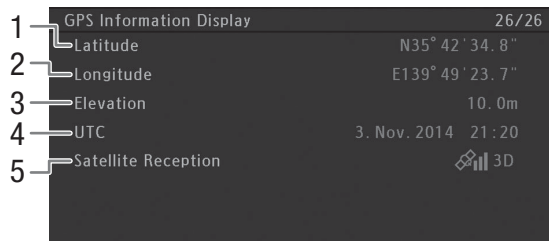
232



Impostazioni streaming IP (📖 202):

- | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------------------------|
| 1 | Bit rate e risoluzione | 4 | Impostazioni IP del decoder |
| 2 | Canali audio | 5 | Impostazioni IP della videocamera |
| 3 | Protocollo di streaming | 6 | Impostazioni di correzione errori FEC |

Schermata di stato [GPS Information Display] (solo modalità CAMERA)



Dati GPS (📖 118)

- | | | | |
|---|-------------|---|--|
| 1 | Latitudine | 4 | Data e ora UTC (ora universale coordinata) |
| 2 | Longitudine | 5 | Potenza del segnale satellitare |
| 3 | Altitudine | | |

Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un Centro di assistenza Canon.

Alimentazione

La videocamera non si accende o si spegne da sola.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

La videocamera si spegne da sola poco dopo essere stata accesa.

- Si sta utilizzando un accoppiatore DC o un pacco batteria non compatibili con questa videocamera. Utilizzare un pacco batteria di tipo consigliato (☐ 250).

È impossibile caricare il pacco batteria.


- La temperatura del pacco batteria è al di fuori della gamma di ricarica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldate il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciate raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituire il pacco batteria.

Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.

- Fare riferimento alla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 227) per controllare se il pacco batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

Registrazione

Premendo il pulsante START/STOP, la registrazione non si avvia.

- La levetta di blocco START/STOP della maniglia si trova sulla posizione  e non consente l'utilizzo del pulsante START/STOP della maniglia. Cambiare la posizione della levetta di blocco.

Il punto in cui è stato premuto il pulsante START/STOP non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.

- Un breve intervallo intercorre sempre tra la pressione del pulsante START/STOP e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

La videocamera non esegue la messa a fuoco.

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (☐ 86).
- Il mirino non è regolato. Eseguire le correzioni necessarie con la levetta di regolazione diottrica (☐ 34).
- È presente sporco sull'obiettivo o sul sensore Instant AF. Pulire l'obiettivo o il sensore con un panno morbido per la pulizia degli obiettivi.

Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

Il passaggio tra registrazione (●REC/●MP4) e pausa di registrazione (STBY/MP4) richiede un tempo superiore al normale.

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 43). In alternativa, sostituire il supporto di registrazione.

La videocamera non riesce a registrare correttamente sul supporto di registrazione.

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate numerose registrazioni. Salvare le clip (☐ 176) e inizializzare il supporto di registrazione (☐ 43).

La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.



- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Riproduzione

Non è possibile eliminare clip MXF.

- Non è possibile eliminare le clip MXF contrassegnate con . Rimuovere il contrassegno  ( 159) per eliminare la clip.


L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Se il supporto di registrazione contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip ( 176) e inizializzare il supporto di registrazione ( 43).

Non è possibile eliminare clip MP4 o foto.

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

Impossibile copiare clip MXF.

- Lo spazio disponibile sulla scheda CF di destinazione è insufficiente, oppure contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip ( 161) per liberare spazio o sostituire la scheda CF.

Indicatori e visualizzazioni su schermo

appare in rosso sullo schermo.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.


appare sullo schermo.

- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

La spia tally non si accende.

- Impostare [Altre funzioni]  [Spia]  [Anteriore] e/o [Posteriore] su [Acceso].



La spia tally lampeggia velocemente. (4 lampeggiamenti al secondo)

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Lo spazio disponibile sul supporto di registrazione è insufficiente. Eliminare alcune clip ( 161) per liberare spazio o sostituire il supporto di registrazione.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

La spia tally lampeggia lentamente. (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio combinato disponibile sulle due schede CF comincia ad esaurirsi. Sostituire la scheda CF su cui non si sta registrando.
- È rimasto poco spazio disponibile sulla scheda SD. Sostituire la scheda SD.



appare in rosso sullo schermo.

- Si è verificato un errore sulla scheda SD. Rimuovere e reinserire la scheda SD. Se l'indicazione persiste, salvare le clip MP4 ( 176) e le foto e inizializzare la scheda SD ( 43).

Anche dopo l'arresto della registrazione, gli indicatori di accesso delle schede CF o SD rimangono illuminati in rosso.

- È in corso la registrazione della clip. Non si tratta di un malfunzionamento.

lampeggia costantemente sullo schermo.





- È stato connesso il ricevitore GPS GP-E2 opzionale al terminale USB della videocamera in modalità  .
Scollegare il ricevitore GP-E2 e ricollegarlo dopo aver impostato la videocamera in modalità  .

Gen. lampeggia costantemente sullo schermo.

- La videocamera non riesce a sincronizzarsi sul segnale Genlock esterno immesso in ingresso. Controllare il segnale esterno.

Immagine e audio

Lo schermo OLED è troppo scuro.

- Regolare la luminosità con la voce di menu [Impostazione OLED/VF]  [Impostazione OLED]  [Luminosità]. Per aumentare solo momentaneamente la luminosità dello schermo, impostare [Impostazione OLED/VF]  [Impostazione OLED]  [Luminescenza] su [Acceso].

Le indicazioni a schermo lampeggiano ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.

- Scollegare la sorgente di alimentazione e attendere qualche istante prima di ricollegarla. Se il problema persiste, utilizzare la funzione [Altre funzioni] ➤ [Ripristino] ➤ [Tutte le impostaz]. Questo ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera tranne le impostazioni immagine personalizzata e il contaore.

Lo schermo visualizza rumore video.

- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione

Sullo schermo appaiono bande orizzontali.

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre i sintomi impostando [Configura videocamera] ➤ [Riduzione flicker] su [Automatic] e/o impostando [Configura videocamera] ➤ [Shutter] ➤ [Manual] su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore sincronizzato alla frequenza della rete elettrica locale (1/50* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz).

* Le impostazioni disponibili dipendono dalla velocità fotogrammi.

Impossibile registrare l'audio.

- Il selettore AUDIO IN non è nella posizione corretta (📖 106).
- Un microfono esterno collegato al terminale INPUT 1/INPUT 2 richiede alimentazione phantom. Spostare il selettore di ingresso audio INPUT 1/INPUT 2 su MIC+48V (📖 106).
- Il microfono esterno collegato al terminale MIC non è acceso o la sua batteria è scarica.

Il livello di registrazione dell'audio è eccessivamente basso.

- Il selettore del livello audio dei canali CH1 o CH2 è impostato su M e il livello di registrazione è impostato su un valore troppo basso. Con registrazione audio su quattro canali: [Configura audio] ➤ [Audio Input] ➤ [Mod. CH3/CH4] è impostato su [Manual] e [CH3/CH4 Level] è impostato su un valore troppo basso. Controllare l'indicatore del livello audio sullo schermo e regolare correttamente il livello audio (📖 108, 109).
- La funzione di attenuazione del microfono è attiva. Disattivare l'attenuatore del microfono (📖 105, 107).

L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.

- Registrando in vicinanza a luoghi molto rumorosi (es. fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivi. Attivare l'attenuatore del microfono (📖 105, 107) o regolare manualmente il livello di registrazione audio.

L'immagine è visualizzata correttamente ma non viene emesso audio dall'altoparlante interno.

- Il volume dell'altoparlante è zero. Regolare il volume (📖 155).
- Se sono collegate cuffie alla videocamera, scollegatele.

Supporti di registrazione e accessori

Impossibile inserire il supporto di registrazione.

- Si sta cercando di inserire una scheda SD o CF nel senso sbagliato. Inserire la scheda nell'altro verso.

Impossibile registrare sulla scheda CF.

- È necessario utilizzare una scheda CF compatibile (📖 40).
- È necessario inizializzare la scheda CF (📖 43) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La scheda CF è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip (📖 161) per liberare spazio o sostituire la scheda CF.

Impossibile registrare sulla scheda SD.

- È necessario utilizzare una scheda SD compatibile (📖 40).
- È necessario inizializzare la scheda SD (📖 43) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.
- La scheda SD è piena. Eliminare alcune clip (📖 161) o foto (📖 211) per liberare spazio sulla scheda SD oppure sostituire la scheda.
- I numeri di cartella e di file delle clip Mp4 hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostare l'opzione [Altre funzioni] ➤ [Numerazione file] su [Ripristino] e inserire una nuova scheda SD.

La registrazione e la riproduzione da un supporto di registrazione sono lente.

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvare le registrazioni (📖 176) e inizializzare il supporto di registrazione (📖 43).

Il telecomando fornito non funziona.

- Impostare [Altre funzioni] ➤ [Telecomando] su [Acceso].
- Sostituire la batteria del telecomando.

Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un altro telecomando disponibile in commercio non funzionano.

- Controllare che [Altre funzioni] ➤ [Termin. REMOTE] sia impostato su [RC-V100] quando si usa un controllo remoto RC-V100 opzionale oppure su [Standard] quando si usa un altro telecomando disponibile in commercio.
- Spegnerne la videocamera, collegare nuovamente il controllo remoto RC-V100 o un altro telecomando, quindi riaccendere la videocamera.
- Per modificare le impostazioni immagine personalizzata servendosi di un telecomando, è necessario selezionare un file immagine personalizzata salvato sulla videocamera. Selezionare un file immagine personalizzata da [C1] a [C9] (📖 137).

Collegamenti con dispositivi esterni

Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore CA a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

La riproduzione sulla videocamera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Controllare che sia utilizzata la connessione corretta (📖 170).
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionare l'ingresso video corretto.

La videocamera è collegata usando un normale cavo HDMI ma il monitor esterno non produce immagini né audio.

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.

Il computer non riconosce la videocamera anche se è collegata correttamente.

- Scollegare il cavo USB IFC-400PCU opzionale e spegnere la videocamera. Attendere alcuni istanti, quindi riaccenderla ed eseguire nuovamente il collegamento.
- Collegare la videocamera a una porta USB diversa del computer.

Funzioni di rete

Impossibile connettersi con un punto di accesso.

- Le reti Wi-Fi attive nella modalità stealth che non trasmettono il proprio identificativo di rete (SSID) non verranno rilevate dalla videocamera durante la procedura di configurazione della rete. Effettuare manualmente la configurazione (📖 186) oppure disattivare la funzione stealth del punto di accesso.
- Le password non sono salvate con le impostazioni della videocamera. Quando si caricano le impostazioni della videocamera da una scheda SD, tutte le chiavi di crittografia e le password delle impostazioni di rete sono eliminate. Modificare le impostazioni di rete secondo le proprie esigenze (📖 190, 191).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (📖 237).

Impossibile stabilire una connessione di tipo Punto di accesso videocamera con un dispositivo Wi-Fi.

- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, tutte le impostazioni di rete vanno perse. Configurare nuovamente le impostazioni del Punto di accesso videocamera (📖 186).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (📖 237).

Impossibile connettersi con una rete cablata (Ethernet).

- Utilizzare un cavo LAN a doppini ritorti (STP) di categoria 5e o superiore.
- Provare a sostituire il cavo LAN.
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, tutte le impostazioni di rete vanno perse. Configurare nuovamente le impostazioni di rete (📖 188).
- Controllare che il dispositivo di rete a cui è collegata la videocamera sia acceso e funzioni correttamente. Per utilizzare la velocità di connessione 1000BASE-T, utilizzare dispositivi di rete compatibili con Gigabit Ethernet (1000BaseT).

L'indicatore di accesso LAN si illumina in rosso e quindi si spegne.

- Il cavo LAN è stato scollegato oppure la videocamera non può comunicare con il dispositivo di rete collegato. Controllare la connessione LAN e il dispositivo di rete collegato.

L'applicazione Riproduzione con Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che la funzione sia attivata sulla videocamera nella voce di menu [Altre funzioni] ➤ [Riprod. con Browser] (□ 205).
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Immettere l'URL esattamente come appare sullo schermo della videocamera.
- Il coperchio dello slot della scheda SD è aperto o non c'è una scheda SD nella videocamera. Controllare che sia stata correttamente inserita nella videocamera una scheda SD contenente clip MP4 e foto, e che il coperchio dello slot della scheda SD sia chiuso.

L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che [Altre funzioni] ➤ [Funzioni di rete] sia impostato su [Telecomando Browser].
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Controllare la schermata di stato [Network Settings 4/12] e verificare che l'URL utilizzato sia l'indirizzo IP assegnato alla videocamera (□ 192).
- Il nome utente o la password immessi non sono corretti. Assicurarsi di immettere il nome utente e la password di uno degli utenti già configurati sulla videocamera (□ 191).

Le schermate di Telecomando Browser o Riproduzione con Browser non sono visualizzate correttamente sul browser.

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser Web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito Web Canon del proprio paese.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser Web. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser Web utilizzato.

Quando si utilizza l'applicazione Riproduzione con Browser, la riproduzione su un dispositivo Wi-Fi subisce interruzioni.

- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (□ 237).
- Si potrebbero verificare interruzioni nella riproduzione in caso di potenza della connessione wireless insufficiente.
- Provare a collegare la videocamera a una rete cablata tramite un cavo LAN.

Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare ad eseguire le azioni correttive descritte di seguito.

Ubicazione del punto di accesso (router wireless)

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, collocare il punto di accesso nello stesso locale in cui si utilizza la videocamera.
- Installare il punto di accesso in una posizione aperta e visibile, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti, fra di esso e la videocamera.
- Avvicinare il più possibile il punto di accesso alla videocamera. In particolare, si osservi che durante l'utilizzo all'aperto in condizioni ambientali avverse, la pioggia tende ad assorbire le onde radio, compromettendo la buona connessione.

Dispositivi elettronici nelle vicinanze

- Se la velocità di trasmissione nella rete Wi-Fi si abbassa notevolmente a causa di interferenze generate da dispositivi elettronici del tipo descritto di seguito, è possibile che si possa risolvere il problema passando alla banda a 5 GHz* o utilizzando un canale diverso.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda da 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.
- La velocità di trasmissione potrebbe abbassarsi anche se è attivo nelle vicinanze un altro punto di accesso che utilizza la stessa banda di frequenza.

* La banda a 5 GHz non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0041" e il testo "2.4 GHz only" (□ 254).

Utilizzo di più videocamere e più punti di accesso

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
- Se sono connesse più videocamere XF200 / XF205 a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
- Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella gamma dei 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali dei vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13. Se è possibile utilizzare il protocollo IEEE 802.11a/n (nella banda a 5 GHz*), passare al protocollo IEEE 802.11a/n e specificare un canale diverso.

* La banda a 5 GHz non è disponibile sulle videocamere la cui targhetta di identificazione contiene l'identificativo "ID0041" e il testo "2.4 GHz only" (□ 254).

Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Si osservi che per alcuni messaggi, potrebbe essere visualizzata anche l'indicazione del supporto o dei supporti di registrazione interessati (CF A, CF B, **SD**) Per i messaggi di errore relativi alle connessioni di rete, fare riferimento a *Funzioni di rete* (☞ 241).

Accesso a CF A/CF B/**SD** Non rimuovere

- È stato aperto il coperchietto dello slot della scheda CF o SD durante l'accesso alla scheda. Chiudere il coperchietto dello slot della scheda.

Assenza clip

- Il supporto di registrazione non contiene clip che possono essere riprodotte. È necessario che siano state registrate clip (☞ 49) per poterle riprodurre.

Cambiare la batteria

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

CF A/CF B deve essere riparata Riparare?

- Se i dati della scheda CF vengono danneggiati, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario eseguire il recupero dei dati. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionare [OK] e quindi premere SET.

CF A→CF B / CF B→CF A Presto sarà cambiato

- La scheda CF è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda CF entro un minuto circa.

CF A→CF B / CF B→CF A Supporto cambiato

- Questo messaggio viene visualizzato quando si utilizza il pulsante SLOT SELECT per passare da uno slot della scheda CF all'altro, oppure la registrazione continua da una scheda CF all'altra.

Clip oltre il limite di registrazione. Registrazione interrotta.

- Durante la registrazione di una sola clip MXF per un periodo prolungato di tempo, la clip verrà segmentata in file video di dimensioni inferiori ogni 2 GB, (o ogni 1 GB per la registrazione "slow motion"). Questo messaggio viene visualizzato quando il numero dei file dei segmenti raggiunge 99.

Controllare scheda SD

- È stata inserita nella videocamera una scheda MultiMedia Card (MMC) o una scheda SD con una capacità di 64 MB o inferiore. Usare una scheda SD di tipo consigliato (☞ 40).
- A causa di un errore sulla scheda SD, la registrazione o la riproduzione non sono possibili. Rimuovere e quindi reinserire la scheda SD o utilizzare una scheda SD diversa.

Coperchio aperto

- Il coperchietto dello slot della scheda CF o della scheda SD era aperto mentre la videocamera è stata accesa o commutata nella modalità **CAMERA**. Controllare che il supporto di registrazione sia inserito correttamente e chiudere il coperchietto dello slot.

È necessario riparare clip. Riparare?

- Se la clip è danneggiata, ad esempio in caso di spegnimento improvviso durante la registrazione, sarà necessario ripararla. Quando viene visualizzato questo messaggio, selezionare [OK] e premere SET.

Errore CF A/CF B

- Impossibile riconoscere o accedere alla scheda CF. Controllare che la scheda CF sia inserita correttamente e funzioni correttamente.

Errore di sistema

- Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, è possibile che sia presente un guasto sulla videocamera. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Errore file di gestione Impossibile registrare

- Non è possibile eseguire la registrazione perché la videocamera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo file. Questa situazione potrebbe verificarsi se i file MXF della scheda CF sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvare le clip MXF (☞ 176) e inizializzare la scheda CF (☞ 43).

Errore nome file

- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto i valori massimi consentiti. Impostare [Altre funzioni] ➤ [Numerazione file] su [Ripristino] ed eliminare tutte le clip MP4 (☞ 161) e le foto (☞ 211) sulla scheda SD, oppure inizializzare la scheda (☞ 43).

Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Impossibile acquisire informazioni batteria Continuare a usare questa batteria?

- È stato inserito un pacco batteria privo del marchio "Intelligent System".
- Se il pacco batteria riporta il marchio "Intelligent System", potrebbe essersi verificato un problema con la videocamera o il pacco batteria. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Impossibile cambiare slot scheda CF

- È stato premuto il pulsante SLOT SELECT durante la registrazione oppure quando il formato filmati è impostato su MP4. Attendere la fine della registrazione per cambiare lo slot della scheda CF selezionato.

Impossibile registrare

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegnerne e riaccendere la videocamera. Quindi, rimuovere la scheda CF usata e reinserirla. In alternativa, sostituire la scheda CF. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. Le schede CF o le clip MXF con informazioni di controllo file danneggiate non sono leggibili con Canon XF Utility o con i plugin Canon XF.

Impossibile ripristinare

- Impossibile recuperare i dati della scheda CF. Salvare le clip MXF (📄 176) e inizializzare la scheda CF (📄 43).

Impossibile riprodurre

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegnerne e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. Le schede CF o le clip MXF con informazioni di controllo file danneggiate non sono leggibili con Canon XF Utility o con i plugin Canon XF.

Impossibile visualizzare l'immagine

- Potrebbe non essere possibile visualizzare foto riprese con altri apparecchi o i file di immagini creati o modificati su computer.

Le informazioni non supportate saranno cancellate

- Questo messaggio potrebbe essere visualizzato se è stata inserita nella videocamera una scheda CF inizializzata con un'altra videocamera professionale Canon. Controllare il contenuto della scheda CF.

🗒 / 🗒 Mark Errore

- Impossibile aggiungere contrassegni 🗒 o 🗒. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità CAMERA, provare ad aggiungere il contrassegno di nuovo. Se continua a non essere possibile, aggiungere il contrassegno nella modalità MEDIA. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità MEDIA, spegnere e riaccendere la videocamera. Provare quindi ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Nessun Shot Mark

- Questo messaggio viene visualizzato se sono stati eliminati i contrassegni di una clip nella schermata di indice [Shot Mark], nuovamente il pulsante INDEX per tornare alla schermata indice delle clip MXF.

Nessuna immagine

- La scheda SD non contiene foto che possono essere visualizzate. È necessario che siano state riprese foto (📄 207) per poterle visualizzare.

Non scollegare il cavo USB o l'alimentazione prima di aver terminato la connessione con il computer effettuando la rimozione sicura dell'hardware.

- Quando la videocamera è in modalità MEDIA ed è collegata al computer con il cavo USB IFC-400PCU opzionale, non è possibile azionarla. Lo scollegamento del cavo USB o della sorgente di alimentazione mentre è visualizzato questo messaggio potrebbe causare il danneggiamento delle registrazioni sul supporto di registrazione della videocamera. Usate la funzione Rimozione sicura dell'hardware del computer per terminare la connessione e scollegate il cavo USB prima di usare la videocamera.

Numero clip già al massimo

- La scheda CF selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip MXF consentito (999 clip). Sostituire la scheda CF oppure usare la scheda CF dell'altro slot.
- La registrazione su doppio slot non è disponibile perché entrambe le schede CF contengono già il numero massimo di clip.

Numero di Shot Mark già al massimo

- Impossibile aggiungere un contrassegno di ripresa perché la clip MXF ne contiene già 100 (in totale fra contrassegni 🗒 e 🗒). È necessario rimuoverne alcuni prima di poter aggiungere altri contrassegni (📄 164).

Operazione non valida

- Non è possibile eseguire le operazioni elencate di seguito.
 - Aggiungere un contrassegno di ripresa o shot mark a una clip MXF che ne contiene già uno oppure a una clip MXF in modalità di registrazione a fotogrammi o a intervalli.
 - Aggiungere un contrassegno **OK** a una clip MXF che ha già un contrassegno **OK** oppure aggiungere di un contrassegno **✓** a una clip che ha già un contrassegno **✓**.
 - In modalità **CAMERA**, cercare di rivedere immediatamente una registrazione eseguita in una modalità di registrazione speciale.
 - Premere il pulsante START/STOP o cercare di avviare la registrazione di una clip MP4 quando non sono presenti supporti di registrazione nella videocamera.

Posizione selettore INFRARED cambiata (ON/OFF). Controllare messa a fuoco.

- La messa a fuoco può cambiare quando si attiva o disattiva la modalità infrarossi. Controllare che la messa a fuoco sia corretta.

Potrebbe essere registrato anche il rumore del motore dello zoom.

- Utilizzare lo zoom con cautela durante la registrazione, in quando potrebbe venire registrato anche il rumore del motore dello zoom. Provare a eseguire lo zoom mentre la videocamera è in modalità di pausa di registrazione.

Questa scheda potrebbe non supportare la registrazione di video.

- Potrebbe non essere possibile registrare clip MP4 su schede SD prive di classe di velocità oppure di tipo CLASS 2 o 4. Sostituire la scheda SD con una di tipo CLASS 6 o 10.

Registrato a 59.94 Hz Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF contiene clip MXF registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata dalla videocamera. Eseguire il backup del contenuto della scheda CF se necessario e inizializzare la scheda CF con questa videocamera (☐ 43).

Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Quindi, rimuovere la scheda CF usata e reinserirla. In alternativa, sostituire la scheda CF. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.
 - Le informazioni di controllo file danneggiate non possono essere recuperate. Le schede CF o le clip con informazioni di controllo file danneggiate non sono leggibili con Canon XF Utility o con i plugin Canon XF.

Scheda protetta da scrittura

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Cambiare la posizione del selettore LOCK.

Shot Mark Errore

- Impossibile aggiungere un contrassegno di ripresa. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità **CAMERA**, provare ad aggiungere il contrassegno di nuovo. Se continua a non essere possibile, aggiungere il contrassegno nella modalità **MEDIA** al termine della registrazione. Se il messaggio viene visualizzato nella modalità **MEDIA**, spegnere e riaccendere la videocamera. Provare quindi ad aggiungere di nuovo il contrassegno.

Si consiglia di controllare i dati su CF A/CF B e inizializzare la scheda

- La scheda CF non può essere utilizzata per uno dei motivi elencati di seguito.
 - Si è verificato un problema con la scheda CF.
 - La videocamera non è in grado di leggere i dati della scheda CF.
 - La scheda CF è stata inizializzata con un computer.
 - La scheda CF è stata partizionata.
- Salvare le clip MXF (☐ 176) e inizializzare la scheda CF (☐ 43).

Si consiglia di controllare i dati su **SD** e inizializzare la scheda

- È stata inserita nella videocamera una scheda SD formattata con un altro dispositivo. Inizializzare la scheda SD con questa videocamera.

Si consiglia l'utilizzo di una scheda che supporti il modo UDMA 4 o successivo

- La modalità UDMA della scheda CF è inferiore a UDMA4. Si consiglia di utilizzare una scheda CF con modalità minima UDMA4.

Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.

- La velocità di trasferimento dati è eccessiva per il supporto di registrazione in uso e la registrazione si è interrotta. Utilizzare una scheda di tipo consigliato (☐ 40).
- Utilizzare una scheda SD di tipo CLASS 10 per registrare clip MP4 con la funzione di registrazione lenta o veloce.

Supporto non compatibile

- Non è possibile utilizzare schede CF di dimensioni inferiori a 512 MB oppure non compatibili UDMA. Utilizzare una scheda CF di tipo consigliato (☐ 40).

Supporto pieno

- Lo spazio sul supporto di registrazione è esaurito. Eliminare qualche registrazione (☞ 161, 211) per liberare spazio o sostituire il supporto di registrazione.
- La scheda CF A o la scheda CF B è piena e la registrazione non verrà avviata. Eseguire la registrazione sull'altra scheda.

Supporto quasi pieno

- Lo spazio complessivo disponibile sulle due schede CF A e CF B è insufficiente. Sostituire la scheda CF non selezionata.
- La scheda SD è quasi piena. Eliminare alcune registrazioni (☞ 161, 211) per liberare spazio o sostituire la scheda SD.

Funzioni di rete

Fare riferimento a questo elenco insieme ai manuali per l'uso del punto di accesso o degli altri dispositivi esterni utilizzati.

A User is already accessing the server. Try again later.
(Un altro utente sta già accedendo al server. Riprovare più tardi).

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Un altro dispositivo collegato alla rete sta già azionando la videocamera. Per utilizzare questo dispositivo, terminare la connessione sull'altro dispositivo che sta accedendo alla videocamera, quindi toccare Retry (riprova) su questo dispositivo.

Autenticazione Wi-Fi non riuscita

- Controllare il metodo di autenticazione/crittografia e la chiave di crittografia del punto di accesso e modificare le impostazioni di connessione Wi-Fi della videocamera (☞ 190) secondo il caso.

Cavo LAN non connesso.

- Si è cercato di connettersi a una rete cablata, ma il cavo LAN non è collegato. Controllare che il cavo LAN sia correttamente collegato al terminale LAN della videocamera e alla porta LAN del dispositivo di rete.

Conflitto indirizzo IP

- Un altro dispositivo della stessa rete ha lo stesso indirizzo IP assegnato alla videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.

Connessione di rete interrotta.

- Si è verificato un errore sul punto di accesso o sul dispositivo collegato. Controllare la rete e provare a connettersi nuovamente.
- Il livello del segnale Wi-Fi si è abbassato eccessivamente e la connessione wireless è andata persa. Attendere alcuni istanti, oppure spegnere altri dispositivi nelle vicinanze che possono interferire con il segnale Wi-Fi e quindi provare nuovamente a connettersi.

Controllare configurazione di rete.

- La videocamera non si è potuta connettere alla rete utilizzando le impostazioni correnti. Controllare che le impostazioni di rete siano configurate correttamente (☞ 229).

Controllare media.

- Si è verificato un errore con il supporto di registrazione durante il trasferimento dei file al server FTP. Controllare il supporto di registrazione dal quale si trasferiscono i file e provare a ripetere il trasferimento FTP.

Coperchietto scheda di memoria aperto. Funzioni de rete interrotte.

- Sono stati aperti i coperchietti degli slot delle schede CF o SD durante l'accesso al supporto di registrazione. Arrestare la funzione di rete in uso e terminare la connessione di rete.

Errore Wi-Fi. Chiave di crittografia non corretta.

- Quando la modalità di autenticazione è impostata su [WPA-PSK] o [WPA2-PSK], oppure il metodo di crittografia è impostato su [WEP], è stata immessa una chiave di crittografia (indice WEP) errata o di lunghezza (numero di caratteri) errata.
 - Se si immettono caratteri ASCII, digitare 5 caratteri (codifica a 64 bit) o 13 caratteri (codifica a 128 bit). Se si immettono caratteri esadecimali, digitare 10 caratteri (codifica a 64 bit) o 26 caratteri (codifica a 128 bit).

Errore Wi-Fi. Metodo di autenticazione incorretto

- Controllare il metodo di autenticazione/crittografia del punto di accesso e modificare le impostazioni di connessione Wi-Fi della videocamera (☞ 190) secondo il caso.

Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.

- Controllare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia.

Impossibile accedere al server FTP.

- Controllare nome utente e password nelle impostazioni del server FTP (☐ 198).

Impossibile completare procedura WPS.

- Il metodo di crittografia del punto di accesso è impostato su [WEP]. La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) non può connettersi a punti di accesso che utilizzano questo metodo. Modificare il metodo di crittografia del punto di accesso oppure utilizzare un altro metodo di connessione (☐ 183).

Impossibile completare procedura WPS. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono trascorsi più di 2 minuti dall'attivazione della funzione WPS sul punto di accesso e la selezione di [OK] sulla videocamera. Riavviare la procedura WPS dall'inizio.
- Il pulsante WPS non è stato mantenuto premuto abbastanza a lungo. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless. Se si utilizza la funzione WPS per stabilire una connessione wireless, mantenere premuto il pulsante WPS fino ad attivare la funzione WPS del router wireless.

Impossibile connettersi

- Impossibile connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.

Impossibile creare nuova cartella su server FTP.

- Verificare le autorizzazioni utente o restrizioni per l'accesso al server FTP.

Impossibile ottenere indirizzo IP

- Se non si utilizza un server DHCP, eseguire la connessione tramite l'opzione [Manual] ed immettere l'indirizzo IP mediante l'opzione [Manual] (☐ 187).
- Attivare il server DHCP. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'intervallo di indirizzi del server DHCP sia sufficiente.
- Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS su [0.0.0.0].
- Impostare l'indirizzo IP del server DNS sulla videocamera.
- Attivare il server DNS. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'indirizzo IP del server DNS e il relativo nome siano configurati correttamente.
- Se si utilizza un router gateway wireless, controllare che tutti i dispositivi della rete, inclusa la videocamera, siano configurati con l'indirizzo del gateway corretto.

Impossibile trasferire file su server FTP.

- Controllare che lo spazio disponibile nel dispositivo di memoria (disco rigido, ecc.) che contiene la cartella di destinazione del server FTP sia sufficiente.

La rete non funziona correttamente.

- Si è verificato un problema hardware con i circuiti di rete della videocamera. Provare a spegnere e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, consultare un centro di assistenza Canon.

Nessun punto d'accesso trovato

- La ricerca di reti Wi-Fi attive (punti di accesso) nelle vicinanze non ha dato nessun risultato. Controllare che il punto di accesso desiderato funzioni correttamente e cercare di collegarsi di nuovo.
- Il punto di accesso funziona in modalità stealth. Disattivare la funzione stealth nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).
- La funzione di connessione guidata può non essere in grado di trovare il punto di accesso se è attivato il filtraggio degli indirizzi MAC. Facendo riferimento alla schermata di stato [Network Settings 1/12] (☐ 229) aggiungere l'indirizzo MAC della videocamera all'elenco dei dispositivi wireless consentiti nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).

Non è possibile utilizzare la funzione Wi-Fi mentre è collegato un microfono wireless.

- Non è possibile utilizzare connessioni Wi-Fi mentre è collegato alla videocamera un microfono wireless WM-V1 opzionale. Disconnettere il microfono WM-V1 dalla videocamera e spegnerlo.

Non vi sono file disponibili per il trasferimento.

- Tutti i file selezionati per il trasferimento sono già stati trasferiti sul server FTP.

Rilevati più punti d'accesso. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.

- Sono presenti più punti di accesso che inviano un segnale WPS contemporaneamente. Provare ad eseguire l'operazione più tardi oppure eseguire la configurazione utilizzando le opzioni [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (☐ 184).

Server FTP non trovato.

- Non è stato possibile trovare il server FTP. Controllare le impostazioni del server FTP (☐ 198).

Si è verificato un errore durante el trasferimento FTP. Trasferimento file non completato.

- Si è verificato un errore durante il trasferimento dei file al server FTP. Spegnerlo e quindi riaccendere la videocamera e il server FTP e riprovare il trasferimento.

Trasferimento file non completato.

- La videocamera è stata spenta mentre era ancora in corso l'ultima operazione di trasferimento FTP. Trasferire nuovamente i file (📖 198).

Precauzioni per l'uso

Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non trasportare la videocamera afferrandola per il pannello OLED. Chiudere il pannello OLED con attenzione.
- Non lasciare la videocamera in luoghi soggetti a temperature elevate (ad esempio, all'interno di un'auto parcheggiata sotto il sole) o elevati livelli di umidità.
- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non utilizzare le funzioni Wi-Fi della videocamera all'interno di ospedali, cliniche o a bordo di velivoli. Tali funzioni non devono essere utilizzate nemmeno in prossimità di apparecchiature mediche o dispositivi elettronici sensibili per evitare di comprometterne il corretto funzionamento. Nel caso di pacemaker, mantenere la videocamera ad almeno 22 cm dal dispositivo.
- Le funzioni Wi-Fi della videocamera potrebbero essere soggette a interferenze da dispositivi quali telefoni cordless e forni a microonde. Gli effetti di queste interferenze possono essere ridotti mantenendo la videocamera il più lontano possibile da questi apparecchi o usando le funzioni Wi-Fi della videocamera in un momento diverso.
- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango o sale. In caso di ingresso di tali sostanze nella videocamera si potrebbero verificare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi un Centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo, rimuovere sempre il paraluce e montare il copriobiettivo.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera, montare sempre il copriobiettivo dell'obiettivo.
- Proteggere la videocamera dal calore generato dagli apparecchi di illuminazione.
- Non smontare la videocamera. Qualora la videocamera non dovesse funzionare correttamente rivolgersi a tecnici di assistenza qualificati.
- Maneggiare la videocamera con cura. Evitare urti o vibrazioni per proteggere l'apparecchio da eventuali danni. Se si usa una tracolla, evitare di fare oscillare la videocamera e urtarla contro oggetti.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento dell'apparecchio, non collegare l'adattatore CA fornito in dotazione a convertitori di tensione del tipo utilizzabile all'estero, a sorgenti elettriche di aerei o navi, a invertitori CC/CA, ecc.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

Pacco batteria

PERICOLO!

Maneggiare il pacco batteria con attenzione.

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esponetelo a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarlo in prossimità a impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambienti elevate.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

Conservazione per lunghi periodi di tempo

- Conservate i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la vita utile del pacco batteria, scaricarlo completamente prima di riporlo.
- Caricare e scaricare completamente tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

Montare sempre il copriterminali.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Fig. 1) per evitare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria. Rimontare il copriterminali quando il pacco batteria non è in uso (Fig. 2)

Il copriterminali è dotato di un'apertura sagomata a forma di [□]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se il pacco batteria è carico, montarne il copriterminali in modo che l'apertura a forma di [□] mostri l'etichetta colorata.



Figura 1

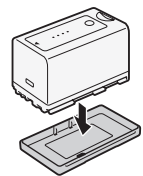
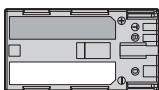


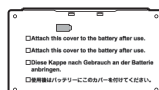
Figura 2

Retro del pacco
batteria

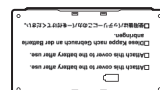


Coperchio di protezione montato

Carico




Scarico



Carica residua della batteria

Quando si utilizza pacco batteria compatibile con Intelligent System, se la durata rimanente visualizzata non è corretta, ricaricare completamente il pacco. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata anche se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

Informazioni sull'uso di pacchi batteria non Canon

- Si consiglia di utilizzare solo pacchi batteria Canon originali recanti il marchio Intelligent  Intelligent Li-ion Battery System.
- Se si utilizzano pacchi batteria non originali Canon, la carica residua della batteria non potrà essere visualizzata.

Supporti di registrazione

- Si consiglia di eseguire sempre il backup delle registrazioni contenute nei supporti di registrazione su un computer. In dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o perduti in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare i supporti di registrazione in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare i supporti di registrazione in ambienti molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, urtare né bagnare i supporti di registrazione.
- Prima di inserire il supporto di registrazione, verificarne il verso. Forzando nello slot un supporto di registrazione orientato nella direzione errata si possono causare danni al supporto o alla videocamera.
- Non applicare etichette adesive sui supporti di registrazione.
- **Schede SD:** le schede di memoria SD sono dotate di un selettore che impedisce la scrittura e la conseguente eliminazione accidentale dei contenuti. Per impedire la scrittura su una scheda SD, spostarne il selettore sulla posizione LOCK.



Smaltimento

Quando si eliminano dati sulla scheda di memoria, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono fisicamente eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento del supporto di registrazione, ad esempio danneggiandolo fisicamente. In caso di cessione del supporto di registrazione a un'altra persona, si consiglia di inizializzarlo usando l'opzione di inizializzazione [Completa] per le schede SD (43). Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è quella di mantenere data e ora e altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

Per ricaricarla: collegare l'adattatore CA alla videocamera e alimentarla per 24 ore a una normale presa di corrente, tenendo la videocamera spenta.

Batteria a bottone al litio

ATTENZIONE!

- L'uso improprio della batteria utilizzata in questo apparecchio potrebbe dar luogo al rischio di ustioni di natura chimica o incendi.
 - Non smontare, non modificare, non immergere in acqua, non riscaldare a temperature superiori a 100 °C né incenerire la batteria.
 - Non mettere la batteria in bocca. Se ingoiata, richiedere immediatamente l'intervento di un medico. L'involucro esterno della batteria, infatti, potrebbe rompersi lasciando fuoriuscire il liquido che contiene, causando possibili lesioni interne.
 - Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
 - Non ricaricare, non cortocircuitare e non inserire la batteria in senso errato.
 - La batteria esaurita deve essere restituita al fornitore per lo smaltimento in sicurezza.
-
- Non afferrare la batteria con pinzette o altri oggetti metallici per evitare possibili cortocircuiti.
 - Per garantire un contatto corretto, pulire la batteria con un panno pulito e asciutto.

Manutenzione/Altro

Pulizia

248

Corpo della videocamera

- Pulire il corpo della videocamera con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per pitture).

Obiettivo e sensore Instant AF

- La presenza di sporco sulla superficie delle ottiche dell'obiettivo o del sensore Instant AF può impedire il funzionamento corretto della messa a fuoco automatica.
- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire le ottiche con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando eventualmente un liquido detergente per occhiali. Non utilizzare fazzoletti di carta.

Schermo OLED

- Pulire lo schermo OLED con un panno di pulizia morbido specifico per l'uso su lenti ottiche.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

Condensa

Qualora la videocamera venga assoggettata a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera.

La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

Per evitare la formazione di condensa

- Non esporre la videocamera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovere il supporto di registrazione e il pacco batteria. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

In caso di rilevamento di condensa

La videocamera si spegne automaticamente.

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

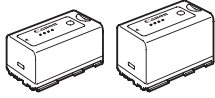
Impiego della videocamera all'estero

Alimentazione

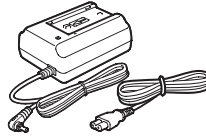
L'adattatore CA consente di alimentare la videocamera e caricare i pacchi batteria in qualsiasi paese la cui alimentazione elettrica sia compresa tra 100 e 240 V CA e 50-60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Accessori opzionali

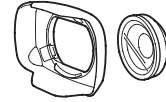
I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.



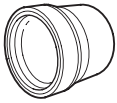
Pacchi batteria
BP-950G, BP-955,
BP-970G, BP-975



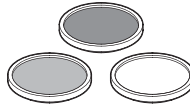
Adattatore CA
CA-935



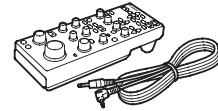
Obiettivo per campo
largo WA-H58



Teleconvertitore
TL-H58



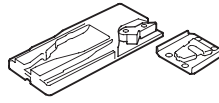
Filtro protettivo 58 mm,
filtro ND4L 58 mm,
filtro ND8L 58 mm



Controllo remoto
RC-V100



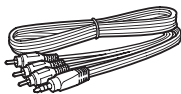
Ricevitore GPS
GP-E2



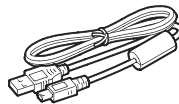
Adattatore per
treppiede TA-100



Base adattatrice per
treppiede TB-1



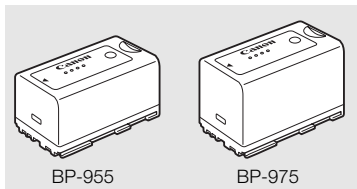
Cavo video stereo
STV-250N



Cavo USB
IFC-400PCU

Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

Questo prodotto è stato progettato per offrire le migliori prestazioni se usato con accessori originali Canon. Canon non è responsabile per eventuali danni al prodotto o incidenti, ad esempio incendi, ecc., causati dal cattivo funzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, perdite di fluidi o esplosione del pacco batteria). Si osservi che la garanzia non è applicabile per eventuali riparazioni rese necessarie dal malfunzionamento di accessori non originali Canon. L'utente ha tuttavia la facoltà di richiedere l'esecuzione di tali interventi a proprio carico e spesa.

**Pacchi batteria**

Se si richiedono ulteriori pacchi batteria, utilizzare esclusivamente i seguenti modelli: BP-950G, BP-955, BP-970G*, BP-975*.

Se si utilizzano pacchi batteria con il marchio Intelligent System, la videocamera sarà in grado di comunicare con la batteria e visualizzare la durata residua di utilizzo (con precisione di 1 minuto). Questi pacchi batteria possono essere utilizzati e ricaricati solo con videocamere e caricabatterie compatibili con Intelligent System.

*I pacchi batteria BP-970G e BP-975, disponibili come opzioni, non sono stati progettati specificatamente per l'uso con questa videocamera.

Durata di ricarica

Ricaricare i pacchi batteria utilizzando l'adattatore CA CA-935 fornito in dotazione. I tempi di carica indicati nella tabella seguente sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica e alla carica iniziale del pacco batteria.

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
235 min.	190 min.	330 min.	275 min.

Tempi di registrazione e di riproduzione

I tempi di registrazione e riproduzione riportati nelle tabelle seguenti sono solo approssimativi e sono stati misurati nelle seguenti condizioni:

- **XF205** Terminali 3G/HD-SDI e MON. disattivati.
- Schermo OLED e mirino entrambi accesi.
- Tempi di registrazione tipici misurati durante la registrazione con ripetuti avvii e arresti e accensioni e spegnimenti.

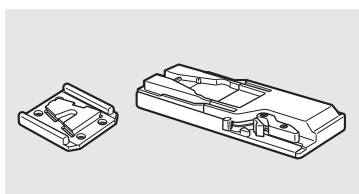
I tempi effettivi varieranno a seconda della modalità di registrazione e delle condizioni di ricarica, registrazione e riproduzione. I tempi di utilizzo disponibili effettivi del pacco batteria possono ridursi in caso di registrazione in ambienti freddi, di utilizzo delle impostazioni di maggiore luminosità dello schermo, ecc.

XF200

Formato filmati (bit rate)	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
MXF (50 Mbps)	Registrazione (massimo)	280 min.	260 min.	390 min.	390 min.
	Registrazione (tipico)	165 min.	155 min.	225 min.	240 min.
	Riproduzione	380 min.	365 min.	530 min.	530 min.
MP4 (35 Mbps)	Registrazione (massimo)	285 min.	270 min.	395 min.	400 min.
	Registrazione (tipico)	165 min.	160 min.	230 min.	245 min.
	Riproduzione	375 min.	360 min.	525 min.	525 min.

XF205

Formato filmati (bit rate)	Tempo di utilizzo	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
MXF (50 Mbps)	Registrazione (massimo)	265 min.	255 min.	370 min.	370 min.
	Registrazione (tipico)	160 min.	150 min.	220 min.	235 min.
	Riproduzione	355 min.	340 min.	495 min.	495 min.
MP4 (35 Mbps)	Registrazione (massimo)	280 min.	265 min.	390 min.	395 min.
	Registrazione (tipico)	165 min.	155 min.	225 min.	240 min.
	Riproduzione	370 min.	350 min.	515 min.	515 min.

**Adattatore per treppiede TA-100**

L'adattatore TA-100 permette di montare o smontare rapidamente la videocamera da un cavalletto o treppiede.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

Caratteristiche tecniche

XF200 / XF205

252

Sistema

- **Sistema di registrazione**

Filmati MXF: Compressione video: MPEG-2 Long GOP
Compressione audio: PCM lineare, 16 bit, 48 kHz, 2 o 4 canali
Formato file: MXF

Filmati MP4: Compressione video: MPEG-4 AVC/H.264
Compressione audio: MPEG-4 AAC-LC, 16 bit, 48 kHz, 2 canali
Formato file: MP4

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG

- **Configurazione video (registrazione/riproduzione)**

Filmati MXF:

50 Mbps (CBR, 4:2:2, 422P@HL)

1920x1080: 50.00i, 25.00P

1280x720: 50.00P, 25.00P

35 Mbps (VBR, 4:2:0, MP@HL)

1920x1080: 50.00i, 25.00P

1440x1080: 50.00i

1280x720: 50.00P, 25.00P

25 Mbps (CBR, 4:2:0, MP@H14)

1440x1080: 50.00i, 25.00P

Filmati MP4 (bit rate audio fra parentesi quadre []):

35 Mbps (VBR)

1920x1080: 50.00P [256 kbps]

24 Mbps (VBR)

1920x1080: 25.00P [256 kbps]

17 Mbps (VBR)

1280x720: 50.00P [128 kbps]

9 Mbps (VBR)

1280x720: 25.00P [128 kbps]

3 Mbps (VBR)¹

640x360: 25.00P [128 kbps]

¹ Solo con formato filmati MXF+MP4.

- **Supporto di registrazione (non incluso)**

Filmati MXF: scheda CompactFlash (CF) Type I (due slot)

Filmati MP4 e foto: scheda di memoria SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)²

² La scheda SD consente anche di salvare e caricare file immagine personalizzati, impostazioni della videocamera e file memo utente.

- **Tempi massimi di registrazione (approssimativi, registrazione continuata)**

Filmati MXF:

Scheda CF da 16 GB

50 Mbps: 40 min., 35 Mbps: 55 min., 25 Mbps: 80 min.

Scheda CF da 64 GB

50 Mbps: 160 min., 35 Mbps: 225 min., 25 Mbps: 310 min.

Filmati MP4:

Scheda SD da 16 GB

35 Mbps: 60 min., 24 Mbps: 85 min., 17 Mbps: 125 min., 9 Mbps: 235 min., 3 Mbps: 685 min.

Scheda SD da 32 GB

35 Mbps: 120 min., 24 Mbps: 175 min., 17 Mbps: 255 min., 9 Mbps: 470 min., 3 Mbps: 1.375 min.

- **Sensore immagine:** sensore CMOS tipo 1/2,84, circa 2.910.000 pixel (2136x1362)
- **Schermo OLED**
Display LED organici da 8,77 cm (3,5 pollici), equivalente a circa 1.230.000 punti, copertura 100%
- **Mirino:** LCD a colori da 11,5 mm (0,45 pollici), equivalente a circa 1.230.000 punti, copertura 99.8%
- **Obiettivo**
f=3,67-73,4 mm, F/1,8-2,8, zoom ottico 20x, diaframma a 8 lamine con apertura circolare 35 mm equivalente: 28,8 – 576 mm[♦] (26,8 – 576 mm[♦] quando l'angolo di visuale an posizione di grandangolo massimo è impostato su [Allargato])
- **Configurazione ottica:** 12 elementi in 10 gruppi (2 elementi asferici)
- **Diametro filtri:** 58 mm
- **Distanza minima di messa a fuoco**
60 cm su tutta la gamma di zoom; 1 cm (in posizione di grandangolo massimo con [Limite Focus] su [Spento])
- **Sistema AF**
Messa a fuoco automatica (TTL + sensore distanza esterno quando la [Velocità] AF è impostata su [Alto] (Instant AF) o [Medio] (Medium AF)) o messa a fuoco manuale.
- **Stabilizzazione dell'immagine**
Stabilizzatore immagine tipo shift ottico + compensazione digitale (Standard IS, Dynamic IS, Powered IS)
- **Illuminazione del soggetto (modalità completamente automatica disattivata, velocità fotogrammi impostata su 50.00i, guadagno a 33 dB, velocità otturatore su 1/3)**
Illuminazione minima: 0,1 lux
Gamma di illuminazione: da 0,1 lux a 100.000 lux
- **Filtro ND:** filtro ND graduato, 3 impostazioni automatiche (1/2, 1/4, 1/8)
- **Diaframma:** automatico o manuale
- **Guadagno**
Da -6 dB a 27 dB (in incrementi di 3 dB), 33 dB; da 6,0 dB a 27,0 dB (regolazione fine in incrementi di 0,5 dB)
- **Otturatore**
Automatico, velocità (incrementi normali o regolazione fine), angolo, clear scan, otturatore lento o disattivato.
- **Esposizione**
Completamente automatica ON/OFF; livello AE; 3 modalità di misurazione luce (standard, riflettori o retroilluminazione)
- **Bilanciamento del bianco**
Bilanciamento del bianco automatico (AWB); due impostazioni predefinite (luce diurna, 5.400 K³ e tungsteno, 3.200 K³) ulteriormente regolabili in dettaglio (da 2.000 K a 15.000 K); bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B).
³ Le temperature di colore sono approssimative e indicate a puro scopo indicativo.
- **Zoom digitale:** zoom digitale (120x); teleconvertitore digitale (1,5x, 3,0x, 6,0x)
- **Modalità infrarossi:** disponibile con lampada a infrarossi incorporata
- **Microfono:** stereo con condensatore a elettretre
- **Dimensioni delle foto**
1920x1080 pixel, 1280x720 pixel (solo modalità CAMERA)

Wi-Fi

- **Standard wireless:** IEEE802.11b/g/n (banda 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (banda 5 GHz)*
 * Non disponibile per tutti i modelli. Fare riferimento al seguente quadro.
- **Metodi di connessione**
 WPS (Wi-Fi Protected Setup), ricerca di punti di accesso, manuale, Punto di accesso videocamera
- **Canali supportati:** fare riferimento al seguente quadro.
- **Metodi di autenticazione:** aperto, WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Metodi di crittografia:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

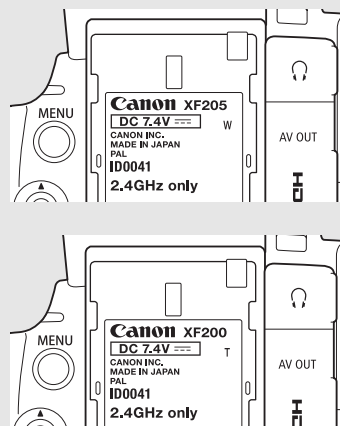
Canali e frequenze disponibili

Le funzioni Wi-Fi della videocamera operano una gamma predefinita di frequenze e canali. Si osservi che non tutti i canali possono essere disponibili per la connessione in modalità Punto di accesso videocamera con dispositivi Wi-Fi.

Inoltre, il protocollo IEEE 802.11a (banda di frequenza 5 GHz) non è disponibile su tutti i modelli. Fare riferimento alla targhetta identificativa nel vano batterie della videocamera. Se l'identificativo della videocamera è "ID0041" e la targhetta contiene il testo "2.4 GHz only", la videocamera potrà utilizzare solo la banda a 2,4 GHz.

Frequenza	Canali	Disponibile per connessione in modalità Punto di accesso videocamera
Da 2.412 MHz a 2.472 MHz	Da 1 a 13	Si
Da 5.180 MHz a 5.320 MHz*	Da 36 a 64	No

* Non disponibile per i modelli di videocamera numero **ID0041**.



Terminali

- **XF205** Terminale 3G/HD-SDI
 Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p/75 Ω, non bilanciato
 3G-SDI: SMPTE 424M, SMPTE ST 425-1
 Video (1080P), audio integrato, time code (VITC/LTC)
 HD-SDI: SMPTE 292-1
 Video (1080i o 720P), audio integrato, time code (VITC/LTC)
- **XF205** Terminale MON.
 Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p/75 Ω, non bilanciato
 HD-SDI: SMPTE 292-1
 Video (1080P, 1080i o 720P), audio integrato, time code (MITC/LTC)
 SD-SDI: SMPTE 259M
 Video (576i), audio integrato, time code (VITC/LTC)
- **Terminale HDMI OUT**
 Connettore HDMI, solo uscita, supporta uscita 1080/50.00P
- **Terminale AV OUT**
 Minijack stereo da Ø 3,5 mm, solo uscita
 Video: Segnale composito SD, 1 Vp-p / 75 Ω, non bilanciato
 Audio: -10 dBV (impedenza 47 kΩ) / 3 kΩ o inferiore, stereo

- **Terminali INPUT 1, INPUT 2**

Jack XLR (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set

Sensibilità

Impostazione MIC: -60 dBu (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 600 Ω

Impostazione LINE: 4 dBu (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 10 k Ω

Attenuatore microfono: 20 dB

- **Terminale MIC**

Minijack stereo da \varnothing 3,5 mm, -72 dBV (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 600 Ω

Attenuatore microfono: 20 dB

- **🎧 terminale cuffie**

Minijack stereo da \varnothing 3,5 mm, da $-\infty$ a -12 dBV (impedenza 16 Ω , gamma di volume Min/ Max) / 50 Ω o inferiore

- **XF205 Terminale GENLOCK/SYNC OUT**

Jack BNC, solo ingresso (impostazione GENLOCK) / solo uscita (impostazione SYNC OUT), 1 Vp-p / 75 Ω

- **XF205 Terminale TIME CODE**

Jack BNC, ingresso/uscita

Ingresso: Da 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 10 k Ω

Uscita: 1 Vp-p / 50 Ω

- **Terminale LAN:** Ethernet, 1000BASE-T

- **Terminale USB:** mini B, Hi-Speed USB, solo uscita

- **Terminale REMOTE:** Minijack stereo da \varnothing 2,5 mm

Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale)**

7,4 V CC (pacco batteria), 8,4 V CC (DC IN)

- **Assorbimento (registrazione clip MXF a 50 Mbps con autofocus attivato, schermo del mirino/OLED con luminosità normale, uscita SDI disattivata)**

XF200 7,9 W

XF205 8,2 W

- **Temperatura di funzionamento**

0 – 40 °C

- **Dimensioni (L x A x P)***

Solo videocamera: 144 x 158 x 264 mm

Videocamera con supporto microfono, paraluce e coppa oculare: 160 x 201 x 353 mm

* Tutte le dimensioni sono approssimative.

- **Peso (solo videocamera)****

XF200 1.510 g

XF205 1.560 g

** Tutti i sono approssimativi.

Adattatore CA CA-935

- **Ingresso nominale**
100 – 240 V CA, 50/60 Hz
Come adattatore CA: 44 VA (100 V) – 57 VA (240 V)
Come caricabatteria: 38 VA (100 V) – 50 VA (240 V)
- **Uscita nominale**
Come adattatore CA: 8,4 V CC, 2,4 A
Come caricabatteria: 8,4 V CC, 2,0 A
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** 85 x 51 x 110 mm
- **Peso:** 345 g

Pacco batteria BP-955

- **Tipo di batteria**
Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con “Intelligent System”
- **Tensione nominale:** 7,4 V CC
- **Capacità della batteria**
Tipica: 5.200 mAh
Minima: 37 Wh / 4.900 mAh
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P):** 38,2 x 43,5 x 70,5 mm
- **Peso:** 220 g

I pesi e le dimensioni sono approssimativi. Salvo errori e omissioni.

Le informazioni fornite in questo manuale sono state verificate nel luglio 2016 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

A

Accensione/Spengimento della videocamera	.28
Accessori	.249
AGC (controllo automatico del guadagno)	.65
Alimentazione	.25
Alimentazione phantom (microfono)	.106
All'estero, utilizzo della videocamera	.248
Angolo di visuale (max grandangolo)	.77
Apertura	.68
Aperture di ventilazione	.57
Attenuatore del microfono	.107
AWB (bilanciamento del bianco automatico)	.73

B

Barre di colore	.110
Batteria di backup incorporata	.246
Bilanciamento del bianco	.72
Bit dell'utente	.96
Bit rate	.58
Blocco comandi	.51

C

CameraAccess plus	.197
Canali audio in uscita	.174
Caratteristiche tecniche	.252
Cinghia dell'impugnatura	.37
Clip	
Aggiunta di contrassegni	
OK / <input checked="" type="checkbox"/>	.113, 158
Aggiunta/eliminazione di contrassegni	
Shotmark	.113, 164
Copia	.160
Eliminazione	.161
Registrazione	.49, 127
Riproduzione	.153
Salvataggio in un computer	.176
Visualizzazione delle informazioni sulle clip	.157
Comando a distanza	.46
Compensazione dell'esposizione	.70
Condensa	.248
Configurazione dell'uscita video	.167
Configurazione video	.58
Connessione a un monitor esterno	.170
Contatore orario	.222

Contrassegni di spunta (<input checked="" type="checkbox"/>)	.113, 158
Contrassegni OK (OK)	.113, 158
Controllo remoto	.47
Copriterminale	.38
Correzione errori FEC	.203

D

Data e ora	.29
Data Import Utility	.178
Dati GPS	.118
Diaframma	.68

E

Elenco dei messaggi	.238
---------------------	------

F

Filtro ND	.70
Formato della data	.218
Formato filmati (MXF/MP4)	.58
Foto	
Eliminazione	.211
Registrazione	.207
Visualizzazione	.209
Free-run (time code)	.94
Funzioni di rete	.181
Funzioni personalizzate	.147

G

Genlock*	.97
Guadagno	.65
Guida del joystick	.154
Guida per la lunghezza focale	.132

I

Immagine personalizzata	.137
Impostazioni camera	.149
Impostazioni immagine personalizzata	.141
Impostazioni Menu	.213
Impugnatura	.37
Ingrandimento	.88
Inizializzazione dei supporti di registrazione	.43

J

Joystick	.31
----------	-----

L	
Limitatore picchi audio	109
Limite AGC (controllo automatico del guadagno)	66
Limite di messa a fuoco	90
Lingua	30
Livello AE	70
Livello di registrazione audio	108, 109
Luce IR	130
M	
Marcatori su schermo	92
Memo utente	115
Menu personale	32
Messa a fuoco	84
AF per viso	89
Funzioni di assistenza alla messa a fuoco	87
Push AF (autofocus temporaneo)	88
Metadati	115
Microfono	103
Mirino	36
Modalità di impostazione diretta	60
Modalità di misurazione luce	71
Modalità di preregistrazione	126
Modalità di registrazione fotogrammi	123
Modalità di registrazione intervallata	122
Modalità di registrazione lenta e veloce	124
Modalità full auto	52
Modalità operativa (time code)	94
Modalità power save (risparmio energetico)	56
Monitoraggio audio	109, 175
Motivo zebra	93
N	
Numerazione dei file	121
O	
Oiettivo di conversione	83
Oculare	35
Oscilloscopio	111
P	
Pacco batteria	25
Carica residua della batteria	27
Paraluce	34
Peaking	87
Powered IS	91
Pulsanti programmabili	133
R	
Rapporto di formato	173
Rec run (time code)	94
Registrazione	
Clip	49
Foto	207
Registrazione simultanea MXF+MP4	127
Registrazione a infrarossi	130
Registrazione a scansione inversa	147
Registrazione audio	101
Registrazione audio su quattro canali	101, 103
Registrazione relay	44
Registrazione su doppio slot	45
Revisione di una registrazione	120
Riduzione sfarfallio	64
Rilevatore dei margini	112
Ripresa macro	90
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	221
Riproduzione	
Clip	153
Foto	209
Riproduzione con Browser	205
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	58
Risoluzione dei problemi	233
S	
Salvataggio delle clip su un computer	176
Scheda CF	
Inizializzazione	43
Inserimento/Rimozione	41
Metodo di registrazione	44
Passaggio da uno slot per scheda CF all'altro	44, 152
Recupero dati	45
Schede CF compatibili	40
Scheda SD	
Inizializzazione	43
Inserimento/Rimozione	42
Schede SD compatibili	40
Schermate di stato	223

Schermi indice	
Clip	.151
Espandi clip	.163
Modifica della miniatura di una clip	.165
Shotmark	.162
Schermo OLED	.36
Segnale di riferimento audio	.110
Selettore POWER	.28
Sensibilità microfono	.107, 109
Shotmark	.113, 164
Sincronizzazione del time code*	.98, 100
Sincronizzazione*	.97
Spie tally	.221
Stabilizzatore d'immagine	.91
Streaming su IP	.202
Supporto microfono	.34, 103

T

Telecomando	.46
Telecomando Browser	.191
Teleconvertitore digitale	.77
Terminale 3G/HD-SDI*	.170, 171
Terminale AV OUT	.170, 172
Terminale cuffie	.109
Terminale DC IN	.27
Terminale GENLOCK*	.97
Terminale HDMI OUT	.172
Terminale LAN	.188
Terminale MIC	.101, 104
Terminale MON.*	.170, 171
Terminale REMOTE	.47

Terminale TIME CODE*	.98, 100
Terminale USB	.179
Terminali INPUT 1/INPUT 2	.101, 106
Time code	.94
Tracolla	.38
Trasferimento FTP	.198
Trasferimento proxy in tempo reale	.197
Treppiede	.38

V

Velocità dell'otturatore	.61
Velocità fotogrammi	.58
Velocità fotogrammi di ripresa	.125
Ventola di raffreddamento	.57
Vettoscopio	.112
Videoscopi	.111
Visualizzazione personalizzata	.148
Visualizzazioni su schermo	.53, 153
Volume	.155

W

Wide DR	.137, 141
---------	-----------

X

XF Utility (download)	.176
-----------------------	------

Z

Zona sicura	.92
Zoom	.77
Controllo fluido dello zoom	.82



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Canon Inc. 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония

Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands

<http://www.canon-europe.com>



BELGIQUE <http://www.canon.be>

Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)

☎ (02) 722 0411, 📠 (02) 721 3274

DEUTSCHLAND <http://www.canon.de>

Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10D-47807 Krefeld

Canon Helpdesk:

☎ 069 29993680

FRANCE <http://www.canon.fr>

Canon France SAS, Canon Communication & Image

17, Quai du Président Paul Doumer,

92414 Courbevoie CEDEX

☎ (01) 41 30 15 15

ITALIA <http://www.canon.it>

Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing

Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano

☎ (02) 824 81, 📠 (02) 824 84 600

Supporto Clienti: 848 800 519

🌐 www.canon.it/Support/

LUXEMBOURG <http://www.canon.lu>

Canon Luxembourg SA

Rue des joncs, 21, L-1818 Howald

☎ (352) 48 47 961

ÖSTERREICH <http://www.canon.at>

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233

A-1100 Wien

Canon Helpdesk:

☎ 0810 0810 09 (zum Ortstarif)

SUISSE/SCHWEIZ <http://www.canon.ch>

Canon (Schweiz) AG

Industriestrasse 12

CH-8305 Dietlikon

Canon Helpdesk:

☎ 0848 833 838

ҚАЗАҚСТАН <http://www.canon.kz>

Canon CEE GmbH компаниясының

Алматыдағы өкілдігі

Әл Фараби даңғылы 5, «Нұрлы Тау» БО,

1 «А» блогі, 503-кеңсе, 050059 Алматы

☎ +7 (7272) 77 77 95

📠 +7 (7272) 77 77 95 / қосымша: 102

РОССИЯ <http://www.canon.ru>

ООО "Канон Ру" в Москве

109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8

Бизнес-центр "Серебряный Город"

☎ +7 (495) 2585600, 📠 +7 (495) 2585601

✉ info@canon.ru

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге

191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А,

литер А, Бизнес-центр "Северная Столица"

☎ +7 (812) 4495500, 📠 +7 (812) 4495511

✉ spb.info@canon.ru

- Visitate il sito web Canon del proprio paese per scaricare la versione più aggiornata di questo manuale di istruzioni.
- Новейшую версию этого Руководства по эксплуатации можно загрузить с веб-сайта местного отделения компании Canon.