



Fotocamera mirrorless LUMIX DC-GH5

| | | | | |
|---------------------------|-----------------------------------|---|--|--|
| Tipo | Tipo | Fotocamera mirrorless digitale a obiettivo singolo | | |
| | Supporti di registrazione | Scheda di memoria SD, scheda di memoria SDHC, scheda di memoria SDXC (compatibile con schede di memoria SDHC/SDXC UHS-I / UHS-II e UHS standard classe di velocità 3) | | |
| | Dimensione del sensore d'immagine | 17,3 x 13 mm (in rapporto 4:3) | | |
| | Montaggio dell'obiettivo | Supporto Micro Quattro Terzi | | |
| Sensore d'immagine | Tipo | Sensore Live MOS | | |
| | Pixel totali | 21,77 Megapixel | | |
| | Pixel effettivi della fotocamera | 20,30 Megapixel | | |
| | Filtro colore | Filtro dei colori primari | | |
| | Sistema riduzione polvere | Filtro Supersonic Wave | | |
| Stabilizzatore d'immagine | | Tipo movimento sensore immagine (5 assi/5 stop*), Dual I.S. (compatibile con Dual I.S. 2)/* In base allo standard CIPA [direzione beccheggio/imbardata: distanza di messa a fuoco f=60 mm (equivalente di una fotocamera da 35 mm f=120 mm), con H-FS12060. | | |
| Sistema di registrazione | Formato di registrazione dei file | Foto | JPEG (DCF, Exif 2.31), RAW | |
| | | 6K PHOTO*1 / 4K PHOTO | 6K PHOTO: MP4 (H.265/HEVC, formato audio: AAC (2 canali))/4K PHOTO: MP4 (H.264/MPEG-4 AVC, formato audio: AAC (2 canali)) | |
| | | Immagini in movimento | MOV: H.264/MPEG-4 AVC (formato audio: LPCM (2 canali 48 kHz/16 bit, 48 kHz/24 bit*, 96 kHz/24 bit*)) *Con collegamento di DMW-XLR1 (venduto separatamente)./MP4: H.264/MPEG-4 AVC/AVCHD Progressive, AVCHD (formato audio: Dolby Audio 2 canali) | |
| | Frequenza di sistema | | 59,94 Hz, 50,00 Hz, 24,00 Hz | |
| | Rapporto d'aspetto | | 4:3, 3:2, 16:9, 1:1 | |
| | Qualità dell'immagine | | RAW, RAW+Fine, RAW+Standard, Fine, Standard | |
| | Spazio dei colori | | sRGB, AdobeRGB | |
| Dimensioni dei file | 4:3 | 5184 x 3888 (L) / 3712 x 2784 (M) / 2624 x 1968 (S) / 4992 x 3744 (6K PHOTO) / 3328 x 2496 (4K PHOTO) | | |

| | | | |
|---------------|---|------|--|
| | (pixel) - Foto | 3:2 | 5184 x 3456 (L) / 3712 x 2480 (M) / 2624 x 1752 (S) / 5184 x 3456 (6K PHOTO) / 3504 x 2336 (4K PHOTO) |
| | | 16:9 | 5184 x 2920 (L) / 3840 x 2160 (M) / 1920 x 1080 (S) / 3840 x 2160 (4K PHOTO) |
| | | 1:1 | 3888 x 3888 (L) / 2784 x 2784 (M) / 1968 x 1968 (S) / 2880 x 2880 (4K PHOTO) |
| | Durata di registrazione continua (immagine in movimento) | | AVCHD [FHD/60p]: circa 150 min (display posteriore), 150 min (LVF) con H-ES12060, circa 160 min (display posteriore), 150 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: circa 150 min (display posteriore), 150 min (LVF) con H-ES12060, circa 160 min (display posteriore), 160 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/60p]: circa 100 minuti (display posteriore), 100 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/30p]: circa 110 minuti (display posteriore), 110 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060" |
| | Durata di registrazione effettiva (immagini in movimento) | | AVCHD [FHD/60p]: circa 75 min (display posteriore), 75 min (LVF) con H-ES12060, circa 80 min (display posteriore), 75 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/AVCHD [FHD/60i]: circa 75 min (display posteriore), 75 min (LVF) con H-ES12060, circa 80 min (display posteriore), 80 min (LVF) con H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/60p]: circa 50 minuti (display posteriore), 50 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060/MP4 [4K/30p]: circa 55 minuti (display posteriore), 55 minuti (LVF) con H-ES12060/H-HSA12035/H-FS12060 |
| WIRELESS | Connessione tramite codice QR | | Si |
| | Connessione senza password | | Si (ON / OFF selezionabile) |
| | Bluetooth | | Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy (BLE)) |
| Mirino | Tipo | | Mirino LVF OLED (3.680.000 pixel) |
| | Campo visivo | | Circa 100% |
| | Ingrandimento | | Circa 1,52x/0,76x (equivalente di una fotocamera da 35 mm) con obiettivo da 50 mm a infinito; -1,0 m-1 |
| | Distanza accomodamento dell'occhio | | Circa 21 mm |
| | Correzione diottrica | | -4,0 - +3,0 (dpt) |
| | Sensore occhio | | Si |
| | Regolazione sensore occhio | | Alto / Basso |
| MESSA A FUOCO | Tipo | | Sistema AF a Contrasto |
| | Tecnologia DFD | | Si |
| | | | |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | Post Focus | Si |
| | Focus Stacking | Si |
| | Modalità di messa a fuoco | AFS (Singolo) / AFF (Flessibile) / AFC (Continuo) / MF |
| | Modalità AF | Rilevamento di viso/occhi / Tracking / 225 aree / Custom Multi / 1 area / Pinpoint/(Disponibile Full area touch) (Dimensione fotogramma AF scalabile (con joystick) e posizione AF flessibile (con selettore anteriore/posteriore)) |
| | Range di rilevamento AF | EV -4 - 18 (equivalente ISO100) |
| | Luce di assistenza AF | Si |
| | Blocco AF | Sì (tasto AF/AE LOCK) |
| | Impostazioni AF personalizzate | Sensibilità AF, Sensibilità cambio area AF, Stima oggetto in movimento |
| | Altri | One Shot AF, Shutter AF, Rilascio a pressione parziale, Quick AF, Continuous AF (durante la registrazione di immagini in movimento), Eye Sensor AF, AF+MF, MF Assist, Touch MF Assist, Focus Peaking, Funzione Touch AF/AE, Touch Pad AF, Touch Shutter |
| Controllo esposizione | Sistema di misurazione della luce | Sistema di rilevamento multi-pattern a 1.728 zone |
| | Modalità di misurazione della luce | Multipla / Ponderata centrale / Spot |
| | Campo di misurazione | EV0-18 (obiettivo F2,0, equivalente a ISO100) |
| | Modalità di esposizione | Programma AE, Priorità di apertura AE, Priorità di scatto AE, Manuale |
| | Sensibilità ISO (sensibilità di uscita standard) | Foto: Auto / Intelligent ISO / 100 (esteso) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 / 25600 (modificabile in step EV 1/3)/Modalità Creative Video: Auto / 100 (esteso) / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (modificabile in step EV 1/3) |
| | Compensazione esposizione | Step EV 1/3, ± 5 EV (± 3 EV per le immagini in movimento) |
| | Blocco AE | Sì (tasto AF/AE LOCK) |
| Bilanciamento del bianco | Bilanciamento del bianco | AWB (bilanciamento automatico del bianco) / AWBc / Luce del giorno / Nuvoloso / Ombra / Incandescente / Flash / Bianco 1, 2, 3, 4 / Impostazione temperatura colore 1, 2, 3, 4 |
| | Regolazione bilanciamento del | Asse blu/ambra, asse magenta/verde |

| | | |
|---------------------------|--|---|
| | bianco | |
| | Regolazione temperatura di colore | 2.500 - 10.000K in 100K |
| OTTURATORE | Tipo | Otturatore sul piano focale |
| | Velocità otturatore | Foto: Posa (massimo 30 secondi), 1/8.000 - 60/Otturatore con prima tendina elettronica: Posa (massimo 30 secondi), 1/2.000 - 60/Otturatore elettronico: 1/16.000 - 1/Immagine in movimento: 59,94 Hz: 1/16.000 - 1/30, 50,00 Hz: 1/16.000 - 1/25, 23,98 Hz: 1/16.000 - 1/24 (usando la scansione sincronizzata) |
| | Durata otturatore | Circa 200.000 immagini |
| | Autoscatto | 10 sec, 3 immagini / 2 sec / 10 sec |
| | Telecomando | Controllo remoto con funzione posa tramite DMW-RSL1 (venduto separatamente) |
| BRACKET | AE bracket | 3, 5, 7 immagini con step EV 1/3, 2/3 o 1, max. ± 3 EV, singolo/Burst Shooting |
| | Aperture Bracket | 3, 5 o tutte le posizioni, con step EV 1 |
| | Focus Bracket | Da 1 a 999 immagini, step messa a fuoco impostabile in 5 livelli |
| | Supporto per il bilanciamento del bianco | 3 esposizioni sull'asse blu/ambra o sull'asse magenta/verde, impostazione temperatura colore |
| Burst: scatti in sequenza | Velocità burst | [Otturatore meccanico] AFS/MF: H: 12 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)/[Otturatore meccanico] AFF/AFC: H: 9 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)/[Otturatore elettronico] AFS/MF: H: 12 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View)/[Otturatore elettronico] AFF/AFC: H: 9 fotogrammi/sec, M: 7 fotogrammi/sec (con Live View), L: 2 fotogrammi/sec (con Live View) |
| | Numero di immagini registrabili | Più di 60 immagini circa (quando sono presenti file RAW con la velocità specifica)/Più di 600 immagini circa (quando non sono presenti file RAW)/In base alla grandezza della Memory Card, alla carica della batteria, alla dimensione dell'immagine e alla compressione |
| FLASH | Tipo di flash | Flash esterno TTL (venduto separatamente) |
| | Modalità flash | Automatico*, Automatico/Riduzione occhi rossi*, Sempre attivo, Sempre attivo/Riduzione occhi rossi, Sincr. lenta, Sincr. lenta/Riduzione occhi rossi, Sempre disattivo * Solo per iA, iA+. |
| | Velocità di sincronizzazione | Meno di 1/250 di secondo |
| | Regolazione uscita flash | 1/3EV step ± 3 EV |
| | Sincronizzazione flash | 1° Sincronizzazione tendina, 2° Sincronizzazione tendina |

| | | |
|-----------------------------------|--|---|
| | Sincronizzazione per regolazione flash e compensazione esposizione | Si |
| | Controllo wireless | Si (usando DMW-FL200L/FL360L/FL580L (venduto separatamente)), canale wireless: canale 1/canale 2/canale 3/canale 4 |
| | Presa Flash sync | Si |
| DISPLAY POSTERIORE | Tipo | Display LCD TFT con controllo touch statico |
| | Dimensione monitor | Orientabile 8 cm (3,2 pollici)/proporzioni 3:2/ampio angolo di visualizzazione |
| | Pixel | Circa 1.620.000 pixel |
| | Campo visivo | Circa 100% |
| | Regolazione Monitor | Luminosità, contrasto, saturazione, rosso-verde, blu-giallo |
| Live view | Zoom digitale | 2x, 4x |
| | Conversione tele aggiuntiva | Foto: max. 2x/4K PHOTO: 1,6x (4:3), 1,5x (3:2), 1,4x (16:9, 1:1)/Immagine in movimento: 2,7x (FHD), 1,4x (4K) |
| | Altre funzioni | Livella, Istogramma in tempo reale, Linee guida (3 modelli), Marker centrale, Visualizzazione luci (immagine still / immagini in movimento), Zebra pattern (immagine still / immagini in movimento) |
| Funzione di rilevamento direzione | Funzione di rilevamento direzione | Si |
| Tasto Fn (funzione) | Fn 1-20 | Wi-Fi / Q.MENU / Interruttore LVF/display / Stile visual. LVF/display / BLOCCO AF/AE / AF-ON / Anteprima / One Push AE / Touch AE / Sensore di livellamento / Area di messa a fuoco impostata / Controllo zoom / 1 Shot RAW+JPG / 1 Shot Spot Metering / Blocco pulsante cursore / Interruttore funzionamento selettore / Photo Style / Selezione filtro / Rapporto d'aspetto / Dimensione immagine / Qualità / AFS/AFF / Modalità misurazione / Velocità di scatto / 6K/4K Photo / Timer programmabile / Bracket / Zone di luce e ombra / Controllo dinamico intelligente / Risoluzione intelligente / HDR / Tipo di otturatore / Modalità flash / Regolazione flash / Impostazione wireless (Flash) / Conversione tele aggiuntiva / Zoom digitale / Sensibilità stabilizzatore / ON/OFF per ogni elemento con bilanciamento del bianco / ON/OFF per ogni elemento con Photo Style / Modalità AF/MF / Interruttore registrazione/riproduzione / Off / 4K Live Cropping / Immagine in movimento impostata / Modalità immagine / VFR (Variable Frame Rate) / Modalità immagine / Scansione sincronizzata / Display Time Code / Regolazione direzione microfono / Barre colore / Ambito vettore/WFM / Display monitor LUT* / Display HDMI LUT* / Transizione messa a fuoco / Modalità silenziosa / Peaking / Istogramma / Linea guida / Zebra Pattern / Live View monocromatico / Area di registrazione / Display priorità video / Zoom incrementale / Velocità zoom / Ripristino impostazioni predefinite *È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente). |
| | | |

| | | | |
|---------------------------------------|---------------------------|---|--|
| PHOTO STYLE | | Photo Style | Standard / Vivid / Natural / Monochrome / L. Monochrome / Scenery / Portrait / Personalizzato 1, 2, 3, 4 / Cinelike D / Cinelike V / Like709* / V-LogL**/**/Quando è selezionata la modalità Creative Video. **È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente). |
| Comandi Creativi | | Creative Control | Expressive / Retro / Old Days / High Key / Low Key / Sepia / Monochrome / Dynamic Monochrome / Rough Monochrome* / Silky Monochrome* / Impressive Art / High Dynamic / Cross Process / Toy Effect / Toy Pop / Bleach Bypass / Miniature Effect** / Soft Focus* / Fantasy / Star Filter* / One Point Color / Sunshine* *Solo per le foto. **Non disponibile con video 4:2:2 10 bit o registrazione di video 4K. |
| Modalità video creativi | Modalità di esposizione | | Programmi AE / Priorità di apertura / Priorità di tempo / Manuale |
| | VFR (Variable Frame Rate) | 59,94 Hz | 2, 30, 56, 58, 60, 62, 64, 90, 120, 150, 180 fps/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60 fps/ 2, 15, 26, 28, 30, 32, 34, 45, 60, 75, 90, 105, 120, 135, 150, 165, 180 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 fps |
| | | 50,00 Hz | 2, 25, 46, 48, 50, 52, 54, 75, 100, 150, 180 fps/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 60 fps/ 2, 12, 21, 23, 25, 27, 30, 37, 50, 62, 75, 87, 100, 125, 150, 175, 180 fps |
| | | 24,00 Hz | 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60 fps/ 2, 12, 20, 22, 24, 26, 28, 36, 48, 60, 72, 84, 96, 108, 120, 132, 144, 156, 168, 180 fps |
| FUNZIONI PER LE IMMAGINI IN MOVIMENTO | | Livello del nero master | 31 step |
| | | Livello di luminanza | 8 bit: 0-255 / 16-235 / 16-255/10 bit: 0-1023 / 64-940 / 64-1023 |
| | | Monitor a forma d'onda/Vettorscopio | Selezionabile |
| | | Scansione sincronizzata | Sì |
| | | Codice orario | Conteggio: selezionabile Rec Run/Free Run, modalità codice orario: selezionabile Drop frame/Non drop frame (quando è selezionata la frequenza di sistema [59,94 Hz]) |
| | | Funzionamento SS/guadagno | Durata otturatore/ISO / Angolo/ISO / Durata otturatore/dB |
| | | Barre colore / tono di test 1 kHz | Sì (SMPTE / EBU / ARIB) / Sì |
| | | Photo Style per immagini in movimento | Cinelike D / Cinelike V / Like709* / V-LogL**/**/Quando è selezionata la modalità Creative Video. **È richiesto il codice di aggiornamento software DMW-SFU1 (venduto separatamente). |
| | | Controllo compressione dinamica | Yens (in modalità Like709) |
| Riproduzione | Modi in riproduzione | Visualizzazione con 30 anteprime, visualizzazione con 12 anteprime, visualizzazione calendario, riproduzione con zoom (max 16x), presentazione (tutto/solo immagini/solo video, durata ed effetto selezionabili), modalità di | |

| | | | |
|------------------------------------|---------------------------------|---|---|
| | | riproduzione (normale/solo immagini/solo video), registrazione posizione, elaborazione RAW, salvataggio in blocco 4K PHOTO, Light Composition, Clear Retouch, modifica titolo, sovrainpressione testo, suddivisione video, video Time Lapse, video Stop Motion, ridimensionamento, ritaglio, rotazione, visualizzazione rotazione, preferiti, impostazione stampa DPOF, protezione, modifica riconoscimento del viso, ordinamento immagini, creazione di foto da un filmato | |
| PROTEZIONE IMMAGINE / ELIMINAZIONE | Protezione | Singola / Multi o Cancellazione | |
| | Cancella | Singola / Multi / Tutte / Eccetto preferite | |
| STAMPA | Stampa diretta | Compatibile PictBridge | |
| Terminali | Uscita cuffie | | Ø 3,5 mm per cuffie |
| | USB | | USB tipo C, USB3.1 GEN1 Super Speed |
| | HDMI*3 | Attraverso il monitor | 4:2:2 8 bit/4:2:2 10 bit (quando è selezionata la modalità [4K/60p] [4K/50p], non è possibile registrare immagini in movimento o foto sulla scheda di memoria SD nella fotocamera)/Auto / C4K / 4K / 1080p/Visualizzazione informazioni ON/OFF (selezionabile)/Down-conversion automatica (solo 4K --> 1080p) |
| | | Riproduzione | HDMI tipo A / VIERA Link, Audio: Stereo/59,94 Hz: Auto / 4K/60p / 4K/30p / 1080p / 1080i / 720p / 480p/50,00 Hz: Auto / 4K/50p / 4K/25p / 1080p / 1080i / 720p / 576p/24,00 Hz: Auto / C4K / 4K/24p / 1080p |
| | Uscita audio video | | No |
| | Ingresso telecomando | | Ø 2,5 mm per telecomando |
| | Ingresso microfono esterno | | Ø 3,5 mm per microfono esterno/Stereo/Lens Auto/Shotgun/Super Shotgun/Manual selezionabile con collegamento di DMW-MS2 (venduto separatamente). |
| | Microfono | | Stereo, eliminazione del rumore del vento: disattivo / basso / standard / alto / AUTO |
| | Speaker | | Mono |
| Slot per scheda SD | | Slot 1, Slot 2 | |
| LINGUA | Lingue OSD | Giapponese, inglese, tedesco, francese, italiano, spagnolo, polacco, ceco, ungherese, romeno, nederlandese, turco, portoghese, finlandese, danese, svedese, greco | |
| Alimentazione | Batteria | Batteria agli ioni di litio (7,2 V, 1860 mAh, 14 Wh) (incluso) | |
| | Durata batteria (Standard CIPA) | Circa 410 immagini (display posteriore), 400 immagini (LVF), 1.000 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-FS12060/Circa 410 immagini (display posteriore), 390 immagini (LVF), 1.000 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-HSA12035/Circa 400 immagini (display posteriore), 380 immagini (LVF), 1.000 immagini (modalità LVF a risparmio energetico*) con H-ES12060/* Nelle condizioni di test specificate da Panasonic in base allo standard CIPA. Tempo per l'attivazione della modalità di sospensione impostato su 3 secondi. | |
| | Impugnatura porta | DMW-BGGH5 (venduto separatamente) | |

| | | |
|----------------------|------------------------|--|
| | batteria | |
| Dimensioni / Peso | Dimensioni (L x A x P) | 138,5 x 98,1 x 87,4 mm / 5,45 x 3,86 x 3,44 pollici (sporgenze escluse) |
| | Peso | Circa 725 g (scheda SD, batteria, corpo macchina)/Circa 645 g (solo corpo macchina)/Circa 935 g (scheda SD x 1, batteria, obiettivo H-FS12060 incluso)/Circa 1030 g (scheda SD x 1, batteria, obiettivo H-HSA12035 incluso)/Circa 1045 g (scheda SD x 1, batteria, obiettivo H-ES12060 incluso) |
| Condizioni operative | Umidità operativa | Da 10% RH a 80% RH |
| ACCESSORI STANDARD | Software | <ul style="list-style-type: none"> Il software per elaborare e riprodurre le immagini nel computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare PHOTOfunSTUDIO 10.0XE dal sito Web Panasonic usando un computer connesso a Internet. http://panasonic.jp/support/global/cs/soft/download/d_pfs99pe.html (per Windows) Il software per elaborare i file RAW sul computer non è in dotazione con questa fotocamera. A questo scopo, è possibile scaricare SILKYPIX Developer Studio dal sito Web di Ichikawa Soft Laboratory usando un computer connesso a Internet. http://www.isl.co.jp/SILKYPIX/english/p/ (per Windows/Mac) |
| | Accessori standard | Caricabatteria (cavo CA incluso), batteria, copertura corpo macchina, copertura attacco a slitta, conchiglia oculare, copertura terminale sincronizzazione flash, copertura per il connettore dell'impugnatura porta batteria, cavo di connessione USB, tracolla, porta cavi |
| NOTA | | *1 6K PHOTO è una funzionalità di scatto ad alta velocità che permette di ricavare una foto da un video 4:3 o 3:2, con risoluzione di circa 18 megapixel (circa 6000 x 3000 pixel effettivi) supportata dalle immagini 6K. |
| NOTA | | *2 Registrazione di immagini in movimento/Registrazione 6K PHOTO/4K PHOTO |
| NOTA | | - Utilizzare una scheda con classe di velocità SD "Classe 4" o superiore per la registrazione di immagini in movimento in [AVCHD] o [MP4 (a meno di 28 Mbps)]. |
| NOTA | | - Utilizzare una scheda con classe di velocità SD con "UHS-I / UHS-II classe di velocità 3 (U3)" per la registrazione di immagini in movimento con [mov], [MP4] in [4K] o [6K PHOTO/4K PHOTO]. |
| NOTA | | (La classe di velocità SD è lo standard di velocità per la scrittura continua.) |
| NOTA | | - Immagini in movimento MP4 con [MP4] in [4K]: |
| NOTA | | - Quando si usa una scheda di memoria SDHC: è possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 4 GB, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente. |
| NOTA | | - Quando si usa una scheda di memoria SDXC: è possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 96 GB o le 3 ore e 4 minuti, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente. |
| NOTA | | - Immagini in movimento MP4 con [MP4] in [FHD]: |

| | |
|------|---|
| NOTA | - È possibile continuare la registrazione senza interruzione anche se la dimensione del file supera i 4 GB o i 30 minuti, ma il file del filmato verrà diviso e registrato/riprodotto separatamente. |
| NOTA | **3 Per l'uscita video [4K 60p], utilizzare un cavo HDMI 2.0 con logo HDMI e descrizione "compatibile con 4K". |
| NOTA | *4 L'audio ad alta risoluzione può essere selezionato solo quando si usa DMW-XLR1 (venduto separatamente). |
| NOTA | *5 La fotocamera può arrestare la registrazione se utilizzata con una temperatura di funzionamento inferiore o superiore a quella consigliata: da -10 a 40 gradi. |
| NOTA | <ul style="list-style-type: none"> · La registrazione 4:2:2 10 bit è una modalità di registrazione per produzioni cinematografiche e il video deve essere elaborato in un PC. Il video originale non può essere riprodotto in un televisore standard, un registratore Blu-ray Disc™ e un lettore Blu-ray Disc™. La riproduzione in questi dispositivi può causare problemi (ad esempio, il blocco dei dispositivi stessi). |