4-740-705-**41**(1)

SONY

Solid-State Memory Camcorder

Istruzioni per l’uso

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l’unità, e conservarlo per riferimenti futuri.

PXW-Z280V/PXW-Z280T

© 2018 Sony Corporation

Sommario

Panoramica

Posizione e funzione delle parti 7
Unità principale 7
Informazioni visualizzate sullo schermo 12
Schermo LCD/mirino 12
Schermate di stato 14

Operazioni preliminari

Alimentazione 20
Utilizzo di un pacco batteria 20
Utilizzo dell'alimentazione CA 21
Accensione e spegnimento del camcorder 21
Impostazione dell'orologio 22
Montaggio degli accessori 22
Montaggio del paraluce 22
Montaggio dell'oculare grande 22
Regolazione degli schermi 23
Regolazione dello schermo LCD 23
Regolazione del mirino 23
Regolazione della luminosità dello schermo LCD o del mirino mediante un pulsante programmabile 23
Utilizzo di schede di memoria SxS 24
Informazioni sulle schede di memoria SxS 24
Inserimento delle schede di memoria SxS 24
Rimozione di una scheda di memoria SxS 24
Passaggio tra le schede di memoria SxS 24
Formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria SxS 25
Controllo del tempo di registrazione rimanente 25
Ripristino di una scheda di memoria SxS 25
Utilizzo di altri supporti 26
Schede di memoria XQD 26
Schede SD 27

Ripresa

Procedura base 28

Ripresa 28
Regolazione dello zoom 29
Regolazione della messa a fuoco 30
Monitoraggio dell'audio durante le riprese 31

Modifica delle impostazioni di base 32

Formato video 32
Regolazione della luminosità 32
Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco) 34
Impostazione dell'audio da registrare 36
Stabilizzazione dell'immagine 38
Dati temporali 38

Funzioni utili 39

Funzione Direct Menu 39
AF con rilevamento del viso 39
Barre di colore/Tono di riferimento 41
Shot mark 41
Flag OK/NG/KEEP (exFAT, UDF) 41
Revisione di una registrazione (Rec Review) 42
Pulsanti programmabili 42
Registrazione a intervalli (Interval Rec) 43
Registrazione continuata (Clip Continuous Rec) (exFAT, UDF) 44
Registrazione cache immagine (Picture Cache Rec) ... 44
Slow & Quick Motion 45
Registrazione simultanea in due slot (Simul Rec) 46
Registrazione 4K & HD (Sub) 47
Registrazione in modalità High Dynamic Range (HDR) 48
Regolazione automatica della lunghezza focale di flangia 48
Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione 49
Metadati di pianificazione 52
Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS) ... 54

Registrazione proxy 55

Schede SD supportate 55
Formattazione (inizializzazione) di schede SD 55
Controllo della capacità rimanente 56
Registrazione proxy (Proxy Rec) 56
Modifica delle impostazioni di registrazione proxy 56

Informazioni sul file registrato 56
Destinazione di salvataggio del file registrato 56
Informazioni sul nome file 56
Registrazione di soli dati proxy 57
Connessione ad altri dispositivi tramite LAN 57
Connessione con la modalità Punto di accesso LAN wireless 58
Connessione con la modalità Wireless LAN Station ... 59
Connessione a un dispositivo mediante un cavo LAN 61
Connessione a Internet 63
Connessione tramite modem 63
Connessione con la modalità Wireless LAN Station (modalità Wi-Fi Station) 63
Connessione con cavo LAN 64
Elenco delle funzioni per le connessioni di rete 65
Caricamento di un file 66
Operazioni di preparazione 66
Selezione e upload di un file 67
Caricamento automatico dei file proxy 68
Upload tramite Secure FTP 68
Trasmissione di video e audio in streaming 69
Avvio dello streaming 69
Arresto dello streaming 70
Modalità client di rete 70
Utilizzo del telecomando Web 72
Menu del telecomando Web 74
Impostazioni per il monitoraggio di video (Monitoring Settings) 74
Impostazioni per il trasferimento di file (Upload Settings) 75
Gestione del trasferimento di file (File Transfer) 76

Schermata delle miniature

Configurazione della schermata delle miniature 77
Riproduzione di clip 78
Riproduzione dei clip registrati 78
Riproduzione in sequenza del clip selezionato e dei clip successivi 78
Aggiunta di Shot Mark durante la riproduzione (exFAT, UDF) 78
Monitoraggio dell'audio durante la riproduzione 78

Operazioni con i clip 79
Utilizzo del menu Thumbnail 79
Visualizzazione delle proprietà dei clip 80
Protezione di clip (exFAT, UDF) 81
Copia di clip 81
Eliminazione di clip 82
Aggiunta o eliminazione di flag ai clip (exFAT, UDF) 82
Filtraggio dei clip visualizzati nella schermata filtrata delle miniature (exFAT, UDF) 83
Eliminazione di Shot Mark (exFAT, UDF) 83
Filtraggio di clip (fotogrammi) utilizzando la schermata delle miniature con Essence Mark (exFAT, UDF) 83
Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature 83
Scelta dell'immagine di indice del clip 84

Connessione di un dispositivo esterno

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni 85
Sincronizzazione esterna 86
Gestione ed editing di clip con un computer 87
Connessione con cavo USB 87
Connessione a supporti di memoria HDD/USB esterni 88

Menu visualizzati e impostazioni

Struttura e configurazione del menu di impostazione 91
Struttura del menu di impostazione 91
Operazioni del menu di impostazione 93
Modifica del menu User 95
Elenco delle voci del menu di impostazione 97
Menu User 97
Menu Edit User Menu 97
Menu Camera 98
Menu Paint 103
Menu Audio 111
Menu Video 112
Menu LCD/VF 113
Menu TC/UB 117
Menu Recording 117
Elenco delle voci del menu Thumbnail 119

Menu Media 120
Menu File 124
Menu Network 125
Menu System 130

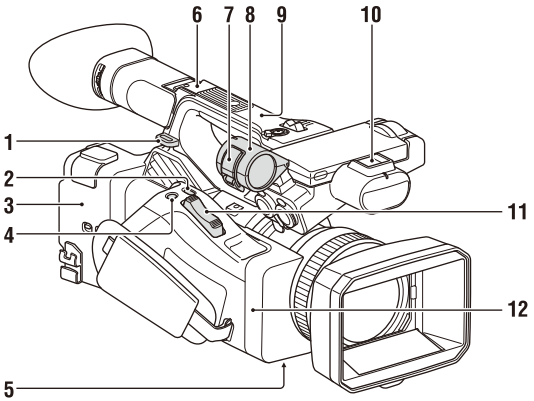
Appendice

Note importanti sul funzionamento 137
Uso del camcorder all'estero 137
Formati video 143
Informazioni sui supporti di registrazione 143
Modalità di registrazione speciali e formati compatibili 144
Tempo di registrazione massimo per un clip 144
Formati di uscita e limitazioni 145
Formati video e segnali di uscita 145
Combinazione fra rete e uscite video 149
Limitazioni fra le funzioni di registrazione 149
Ricerca e risoluzione dei problemi 151
Alimentazione 151
Registrazione/riproduzione 151
Dispositivi esterni 152
Connessione LAN wireless 152
Connessione Internet 152
Manopola del filtro ND 153
Indicazioni di errore/avvertenza 154
Indicazioni di errore 154
Indicazioni di avvertimento 154
Messaggi di avviso e messaggi operativi 155
Diagrammi a blocchi 158
Specifiche tecniche 161
Generale 161
Obiettivo 162
Camera 163
LAN wireless 163
Ingressi/Uscite 163
Display 164
Microfono interno 164
Slot per schede di memoria 164
Accessori forniti 164
Indice 167

Posizione e funzione delle parti

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo e la funzione di ogni parte, fare riferimento alla pagina indicata.

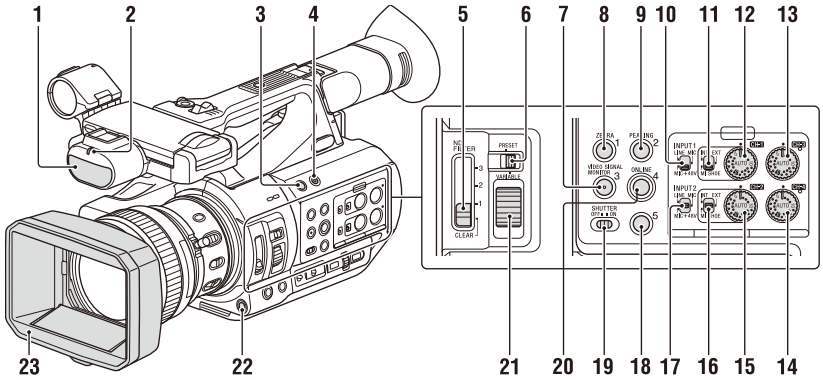
Unità principale



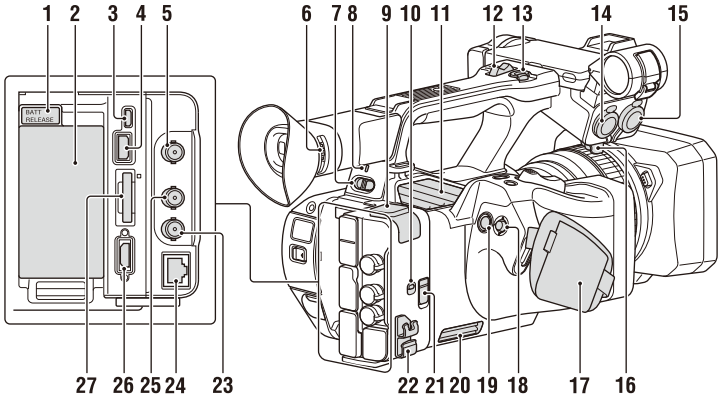
1. **Gancio per tracolla** *(10)*
2. **Pulsante ASSIGN7/DIRECT MENU** *(42)*
3. **(icona N)**
   - Avvicinare a questo simbolo uno smartphone compatibile con la funzione NFC per realizzare una connessione wireless tra la videocamera e lo smartphone.
     Per i dettagli, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.
   - La funzione (Near Field Communication) è uno standard internazionale per la comunicazione radio a breve distanza.
4. **Pulsante ASSIGN8/FOCUS MAG**
5. **Selettore ZOOM (inferiore)** *(29)*
6. **Slitta multi interfaccia (posteriore)**

   Multi Interface Shoe

   Per informazioni dettagliate sulla gamma di accessori utilizzabili con la slitta multi-interfaccia, rivolgersi al proprio rappresentante commerciale.
7. **Morsetto microfono**
8. **Supporto microfono** *(37)*
9. **Antenna GPS**
10. **Slitta multi interfaccia (anteriore)**
11. **Levetta zoom elettrico** *(29)*
12. **Antenna Wi-Fi**



1. **Microfono interno** ***(36)***
2. **Spia di registrazione/tally (anteriore)** ***(134)***
   Lampeggia quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o della batteria è bassa.
3. **Pulsante ASSIGN6**
4. **Pulsante FULL AUTO** ***(28)***
5. **Selettore ND FILTER**
6. **Selettore modalità ND FILTER**
7. **Pulsante ASSIGN3/VIDEO SIGNAL MONITOR**
8. **Pulsante ASSIGN1/ZEBRA**
9. **Pulsante ASSIGN2/PEAKING**
10. **Selettore INPUT1** ***(36)***
11. **Selettore CH1 (INT/EXT/MI SHOE)** ***(36)***
12. **Manopola AUDIO LEVEL (CH1)** ***(36)***
13. **Manopola AUDIO LEVEL (CH3)**
14. **Manopola AUDIO LEVEL (CH4)**
15. **Manopola AUDIO LEVEL (CH2)**
16. **Selettore CH2 (INT/EXT/MI SHOE)**
17. **Selettore INPUT2** ***(36)***
18. **Pulsante ASSIGN5**
19. **Selettore SHUTTER**
20. **Pulsante ASSIGN4/ONLINE**
21. **Manopola di regolazione ND**
22. **Pulsante WB SET**
23. **Paraluce con copriobiettivo** ***(22)***



1. **Pulsante BATT RELEASE** *(20)*
2. **Attacco pacco batteria** *(20)*
3. **Connettore multi/micro USB** *(87)*
4. **Connettore USB 3.0 HOST (tipo A)**
5. **Connettore SDI OUT** *(85)*
6. **Comando di regolazione diottrie** *(23)*
7. **Selettore ON/STANDBY** *(21)*
   I: ON
   ⏻: STANDBY
8. **Spia di alimentazione**
9. **Connettore USB 2.0 HOST (tipo A)** *(63)*
10. **Selettore IN/OUT (ingresso/uscita)**
11. **Apertura uscita aria**

    Note

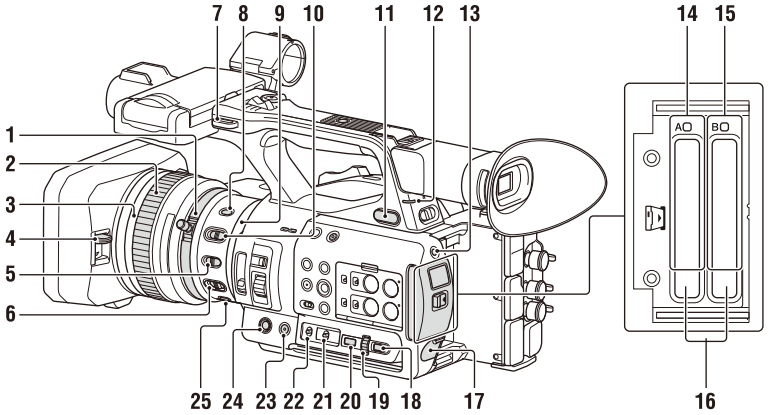
    - Le zone intorno all'uscita dell'aria possono risultare molto calde.
    - Non coprire l'uscita dell'aria.
12. **Levetta dello zoom sulla maniglia** *(30)*
13. **Pulsante di registrazione della maniglia**
    Quando la levetta si trova nella posizione HOLD, il pulsante di registrazione della maniglia non è utilizzabile.
14. **Connettore AUDIO INPUT1** *(36)*
15. **Connettore AUDIO INPUT2** *(36)*
16. **Fermacavi**
    Consente di assicurare il cavetto di un microfono o simili.
17. **Cinghia dell'impugnatura**
18. **Selettore multiplo (pulsante ↑/↓/←/→/SET)**
19. **Pulsante di registrazione** *(28)*
20. **Apertura ingresso aria**

    Nota

    - Non coprire l'ingresso dell'aria.
21. **Connettore REMOTE**
    Il connettore REMOTE consente di avviare o arrestare la registrazione e altre funzioni sul dispositivo video e sulle periferiche ad esso collegate.
22. **Fermacavo**

    Nota

    - Utilizzare esclusivamente per assicurare i cavi in posizione e non per altri scopi.
23. **Connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT**
24. **Connettore LAN cablata**
25. **Connettore TC IN/OUT**
26. **Connettore HDMI OUT** *(85)*
27. **Slot/indicatore di accesso UTILITY SD/MS**
    Utilizzato per la registrazione proxy e per la memorizzazione e il caricamento di impostazioni (funzione File). Sarà supportato in un aggiornamento futuro (aggiornamento software).



1. **Ghiera dello zoom** ***(30)***
2. **Ghiera di messa a fuoco** ***(30)***
3. **Selettore Full MF** ***(30)***
   Attivare o disattivare la modalità di messa a fuoco manuale spostando in avanti o indietro la ghiera di messa a fuoco.
4. **Levetta del copriobiettivo** ***(22)***
   Apre e chiude il coperchietto dell'obiettivo.
5. **Selettore MACRO** ***(31)***
6. **Selettore FOCUS** ***(30)***
7. **Gancio per tracolla**
8. **Pulsante STEADY SHOT** ***(38)***
9. **Ghiera del diaframma** ***(32)***
10. **Selettore IRIS** ***(32)***
11. **Connettore ∩ (cuffie)**
    Per cuffie con mini jack stereo.
12. **Spia di registrazione/tally (posteriore)** ***(134)***
    Lampeggia quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o della batteria è bassa.
13. **Pulsante SLOT SELECT**
14. **Slot/indicatore scheda di memoria SxS A** ***(24)***
15. **Slot/indicatore scheda di memoria SxS B** ***(24)***
16. **Pulsante EJECT**
    Premere una volta per fare fuoriuscire il pulsante EJECT. Premere nuovamente per rimuovere la scheda.

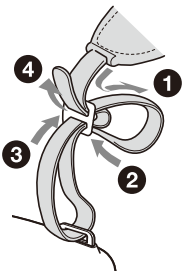
Nota

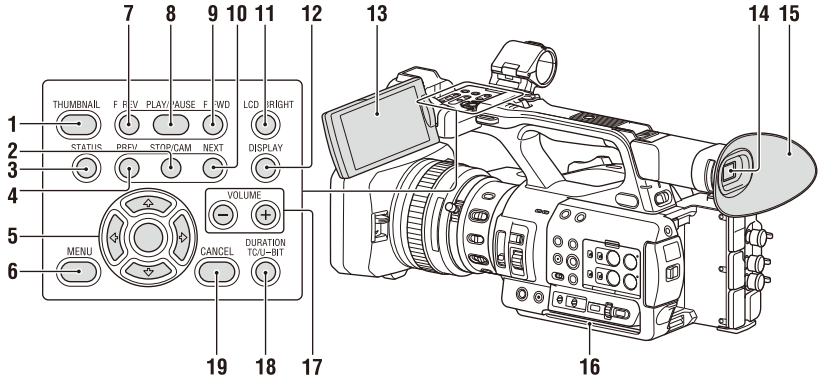
- Se il pulsante EJECT viene premuto durante la registrazione, la registrazione si arresta.

17. **Connettore DC IN**
18. **Pulsante CANCEL/BACK** ***(93)***
19. **Manopola SEL/SET** ***(93)***
20. **Pulsante MENU** ***(93)***
    Sul pulsante è presente una barretta in rilievo che ne facilita l'individuazione al tatto.
21. **Selettore WHT BAL** ***(35)***
22. **Selettore GAIN** ***(33)***
23. **Pulsante ASSIGN10/IRIS PUSH AUTO**
24. **Pulsante ASSIGN9**
25. **Pulsante FOCUS PUSH AUTO** ***(31)***

Fissaggio della tracolla

Agganciare la tracolla agli appositi ganci.





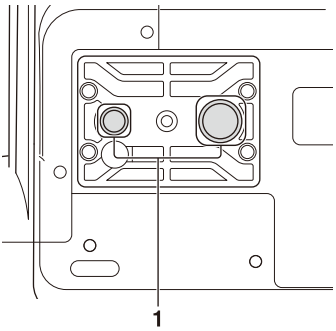
1. **Pulsante THUMBNAIL** *(77)*
2. **Pulsante STOP** *(78)*
3. **Pulsante STATUS CHECK** *(14)*
4. **Pulsante PREV** *(78)*
5. **Pulsante ↑/↓/←/→/SET** *(93)*
6. **Pulsante MENU** *(93)*
7. **Pulsante F REV** *(78)*
8. **Pulsante PLAY/PAUSE** *(78)*
9. **Pulsante F FWD** *(78)*
10. **Pulsante NEXT** *(78)*
11. **Pulsante LCD BRIGHT** *(23)*
12. **Pulsante DISPLAY** *(12)*
13. **Schermo LCD** *(23)*
14. **Mirino** *(23)*
15. **Oculare grande**
16. **Apertura ingresso aria**

Nota

- Non coprire l'ingresso dell'aria.

17. **Pulsanti VOLUME** *(31)*
18. **Pulsante DURATION/TC/U-BIT** *(38)*
19. **Pulsante CANCEL** *(93)*

Lato inferiore



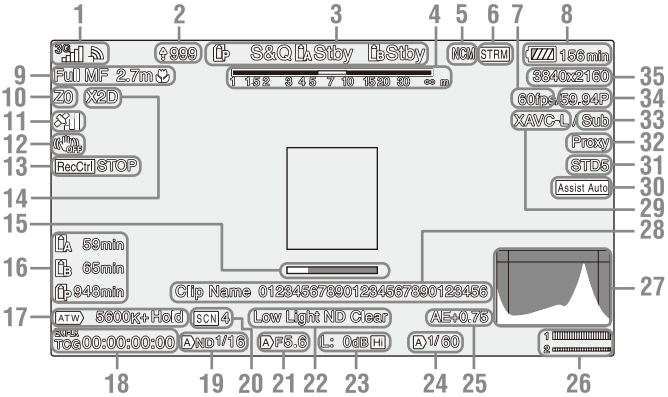
1. **Fori filettati per il montaggio del treppiede (1/4 poll., 3/8 poll.)**
   Compatibile con viti 1/4-20UNC e 3/8-16UNC. Consentono il montaggio di un treppiede (in vendita separatamente, vite di lunghezza max. 5,5 mm).

Informazioni visualizzate sullo schermo

Schermo LCD/mirino

Durante la registrazione, l'attesa della registrazione o la riproduzione, gli stati e le impostazioni della videocamera vengono visualizzati in sovrimpressione su schermo LCD o mirino.
È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni premendo il pulsante DISPLAY.
È inoltre possibile scegliere quali voci devono essere visualizzate indipendentemente dalle altre *(pagina 115)*.

Informazioni visualizzate a schermo durante le riprese



1. **Indicatore di stato della rete *(pagina 14)***
   Icona indicante lo stato della connessione di rete.
2. **Indicatore di upload o numero di file da trasferire**
3. **Indicatore della modalità di registrazione o stato operativo degli slot A/B**

●Rec	Registrazione
Stby	Standby registrazione

4. **Indicatore di profondità di campo**
5. **Indicatore dello stato della modalità client di rete**
   Visualizza lo stato della connessione in modalità client di rete
6. **Indicatore dello stato dello streaming**
7. **Indicatore della frequenza fotogrammi in modalità di ripresa Slow & Quick Motion**
8. **Indicatore carica residua della batteria o tensione DC IN**
9. **Indicatore della modalità di messa a fuoco *(pagina 39)***

Modalità FULL MF	Full MF
Modalità MF	MF
Modalità AF	AF
Face detection AF (AF/ /Only/ /)	
Icona rilevamento viso	
Icona AF solo viso	Only
Icona viso registrato	
Icona pausa messa a fuoco automatica Face Only AF [a]	!

a) Visualizzata solo quando un viso registrato non è presente e nessun viso viene rilevato e quando un volto registrato è presente ma non è rilevato.

10. **Indicatore di posizione di zoom**
    Visualizza la posizione dello zoom con un valore compreso fra 0 (grandangolo) e 99 (teleobiettivo).
11. **Indicatore stato GPS**

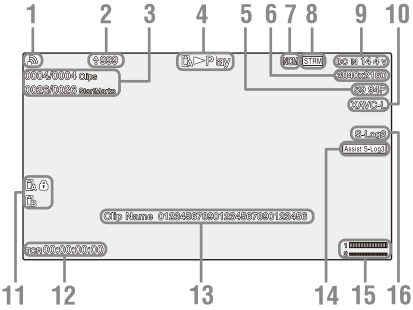
12. **Indicatore modalità di stabilizzazione dell'immagine (SteadyShot)**
13. **Indicatore Rec Control uscita SDI/HDMI**
Visualizzato quando Display On/Off >SDI/HDMI Rec Control nel menu LCD/VF e SDI/HDMI Rec Control >Setting nel menu Video sono entrambi impostati su On.
14. **Indicatore moltiplicatore di focale digitale**
15. **Indicatore Focus Assist di assistenza alla messa a fuoco**
16. **Indicatore capacità rimanente sul supporto di memorizzazione**
17. **Indicatore modalità bilanciamento del bianco**

ATW	Modalità automatica
ATW Hold	Pausa della modalità automatica
W:P	Modalità predefinita
W:A	Modalità memoria A
W:B	Modalità memoria B

18. **Indicatore timecode (codice temporale)** *(pagina 38)*
19. **Indicatore filtro ND** *(pagina 33)*
20. **Indicatore file di scena** *(pagina 49)*
21. **Indicatore valore di diaframma**
22. **Indicatore di avviso livello video**
23. **Indicatore guadagno** *(pagina 33)*
24. **Indicatore modalità otturatore/velocità otturatore**
25. **Indicatore modalità AE/livello AE**
26. **Indicatore di livello audio**
27. **Visualizzazione VIDEO SIGNAL MONITOR (forma d'onda/vettorscopio/istogramma)**
28. **Indicatore nome clip**
29. **Indicatore formato di registrazione (codec)** *(pagina 130)*
Visualizza il formato registrato su una scheda di memoria SxS.
30. **Icona assistenza visualizzazione gamma**
31. **Indicatore gamma** *(pagina 106)*
Visualizza le impostazioni di gamma.
32. **Indicatore stato proxy**
33. **Indicatore registrazione 4K & HD (Sub)**
34. **Indicatore frequenza di sistema e metodo di scansione**
35. **Indicatore formato di registrazione (dimensioni immagine)** *(pagina 130)*
Visualizza le dimensioni dell'immagine registrata su una scheda di memoria SxS.

Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovraimposte sull'immagine riprodotta.



1. **Indicatore di stato della rete**
2. **Indicatore di upload o numero di file da trasferire**
3. **Numero del clip/Numero totale dei clip**
4. **Indicatore modalità di riproduzione**
5. **Indicatore formato di riproduzione (frequenza fotogrammi)**
6. **Indicatore formato di riproduzione (dimensioni immagine)**
7. **Indicatore dello stato della modalità client di rete**
8. **Indicatore dello stato dello streaming**
9. **Indicatore carica residua della batteria o tensione DC IN**
10. **Indicatore formato di riproduzione (codec)**
11. **Indicatore supporto**
A sinistra viene visualizzato il simbolo se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
12. **Indicatore dati temporali**
I dati temporali sono visualizzati quando Display On/Off >Timecode nel menu LCD/VF è impostato su On e viene premuto il pulsante DISPLAY.
13. **Indicatore nome clip**

14. Icona assistenza visualizzazione gamma

15. Indicatore di livello audio

16. Indicatore gamma

Icone di indicazione della connessione di rete

Modalità di rete	Stato della connessione	Icona
Modalità punto di accesso	In operazione come punto di accesso	
	Errore nel funzionamento come punto di accesso	
Modalità stazione	Wi-Fi connesso Intensità del segnale Wi-Fi (4 livelli)	
	Wi-Fi disconnesso (incl. durante installazione)	
	Errore di connessione Wi-Fi	
Modem	Intensità del segnale 3G/4G (5 livelli) 3 livelli per modem senza rilevamento dell'intensità del segnale	3G connesso 4G connesso Connessione di rete (3G/4G non determinato)
	3G/4G disconnesso (incl. durante installazione)	
	Errore di connessione 3G/4G	
LAN cablata	LAN connessa	
	Errore di connessione LAN	

Schermate di stato

La schermata di stato consente di controllare le impostazioni e lo stato del camcorder.

Utilizzo della schermata di stato

Per visualizzare la schermata di stato:
- Premere il pulsante STATUS CHECK.

Per cambiare schermata di stato:
- Ruotare la manopola SEL/SET o premere il pulsante ↑/↓.

Per nascondere la schermata di stato:
- Premere il pulsante STATUS CHECK.

Schermata Camera Status

Visualizza la qualità dell'immagine, le impostazioni di zoom e lo stato.

White Switch<B>	Valore di regolazione del bilanciamento del bianco della memoria B
White Switch<A>	Valore di regolazione del bilanciamento del bianco della memoria A
White Switch<P>	Impostazione Preset White
ND<Preset>	Impostazione da Preset1 a 3 per ND Filter
Zebra1	Impostazione e livello Zebra1 On/Off
Zebra2	Impostazione e livello Zebra2 On/Off
Gamma	Categoria e curva Gamma
Gain Switch	Impostazione Gain<L>, Gain<M>, Gain<H>
Handle Zoom Speed	Impostazione Handle Zoom
Scene File	File di scena corrente e ID file

Schermata Audio Status

Visualizza le impostazioni di ingresso, l'indicatore di livello audio e le impostazioni del filtro di riduzione del rumore del vento per ciascun canale.

CH1 level meter	Indicatore di livello CH1
CH1 Input Source	Sorgente di ingresso CH1
CH1 Ref./Sens.	Livello di riferimento ingresso CH1
CH1 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono di CH1
CH2 level meter	Indicatore di livello CH2
CH2 Input Source	Sorgente di ingresso CH2
CH2 Ref./Sens.	Livello di riferimento ingresso CH2

CH2 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono di CH2
CH3 level meter	Indicatore di livello CH3
CH3 Input Source	Sorgente di ingresso CH3
CH3 Ref./Sens.	Livello di riferimento ingresso CH3
CH3 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono di CH3
CH4 level meter	Indicatore di livello CH4
CH4 Input Source	Sorgente di ingresso CH4
CH4 Ref./Sens.	Livello di riferimento ingresso CH4
CH4 Wind Filter	Valore di riduzione del filtro antivento del microfono di CH4
HDMI Output CH	Impostazione combinazione canali audio di uscita HDMI.
Analog Output CH	Impostazione combinazione canali audio di uscita analogica.
Monitor CH	Impostazione di monitoraggio del canale
Headphone Out	Impostazione del tipo di uscita cuffie

Schermata System Status

Visualizza le impostazioni del segnale video.

Frequency/Scan	Impostazioni frequenza di sistema e metodo di scansione
File System	Impostazione del file system
Codec	Impostazione del codec
Simul Rec	Stato On/Off della modalità Simul Rec su 2 slot
Title Prefix	Prefisso titolo nome clip
Picture Size	Dimensioni di immagine del formato di registrazione
Rec Function	Impostazioni e formato di registrazione speciale attivo
Clip Continuous Rec	Stato On/Off della funzione Clip Continuous Rec
Picture Cache Rec	Stato On/Off e impostazione della funzione Picture Cache Rec
Number	Suffisso numerico nome clip
Shooting Mode	Impostazione modalità di ripresa
4K & HD (Sub) Rec	Stato On/Off della funzione di registrazione di 4K & HD (Sub)
Proxy Rec	Stato On/Off e impostazione della registrazione proxy
Genlock	Stato genlock

Schermata Video Output Status

Visualizza le impostazioni di uscita SDI, HDMI e video.

SDI	Dimensioni immagine di uscita Stato Rec Control Output On/Off
HDMI	Dimensioni immagine di uscita Stato Rec Control Output On/Off
VIDEO	Dimensioni immagine di uscita Output On/Off
Gamma	Impostazione gamma
Color Gamut	Impostazione di Color Gamut
Gamma Display Assist	Impostazione assistenza visualizzazione gamma

Schermata Assignable Button Status

Visualizza le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili.

1	Funzione assegnata al pulsante Assign 1
2	Funzione assegnata al pulsante Assign 2
3	Funzione assegnata al pulsante Assign 3
4	Funzione assegnata al pulsante Assign 4
5	Funzione assegnata al pulsante Assign 5
6	Funzione assegnata al pulsante Assign 6
7	Funzione assegnata al pulsante Assign 7
8	Funzione assegnata al pulsante Assign 8
9	Funzione assegnata al pulsante Assign 9
10	Funzione assegnata al pulsante Assign 10

Schermata Battery Status

Visualizza informazioni sulla batteria e la sorgente di alimentazione collegata al connettore DC IN.

Detected Battery	Tipo di batteria
Remaining	Capacità rimanente (%)
Charge Count	Numero di ricariche
Capacity	Capacità rimanente (Ah)
Voltage	Tensione (V)
Manufacture Date	Data di fabbricazione della batteria
Video Light Remaining	Livello di carica rimanente della batteria della luce video
Power Source	Sorgente di alimentazione
Supplied Voltage	Tensione fornita dalla sorgente di alimentazione.

Schermata Media Status

Consente di visualizzare lo spazio rimanente, il tempo di registrazione disponibile e la vita utile stimata del supporto di registrazione (scheda di memoria SxS A / scheda di memoria SxS B) e UTILITY.

Informazioni supporto A	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot A.
Protezione supporto A	Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di registrazione inserito nello slot A è protetto.
Indicatore capacità rimanente supporto A	Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A come percentuale su una barra.
Tempo di registrazione rimanente supporto A	Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot A in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.
Vita rimanente del supporto A	Visualizza come percentuale (%) la vita utile rimanente del supporto inserito nello slot A se il supporto contiene tali dati.
Informazioni supporto B	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot B.
Protezione supporto B	Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di registrazione inserito nello slot B è protetto.
Indicatore capacità rimanente supporto B	Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B come percentuale su una barra.
Tempo di registrazione rimanente supporto B	Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot B in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.
Vita rimanente del supporto B	Visualizza come percentuale (%) la vita utile rimanente del supporto inserito nello slot B se il supporto contiene tali dati.
Informazioni sul supporto UTILITY	Visualizza l'icona del supporto quando è inserito un supporto di memoria nello slot UTILITY SD/MS.
Protezione del supporto UTILITY	Visualizza l'icona di blocco quando il supporto di memoria inserito nello slot UTILITY SD/MS è protetto.
Indicatore capacità rimanente supporto UTILITY	Visualizza graficamente su una barra la capacità percentuale rimanente del supporto di memoria inserito nello slot UTILITY SD/MS.
Capacità rimanente supporto UTILITY	Visualizza una stima in minuti del tempo di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot UTILITY SD/MS. In alternativa, visualizza la capacità rimanente in GB.

Schermata Rec Button Settings Status

Visualizza lo stato di impostazione del pulsante di registrazione e del pulsante di registrazione della maniglia.

Rec Button	Visualizza lo slot di registrazione utilizzato dal pulsante di registrazione.
Handle Rec Button	Visualizza lo slot di registrazione utilizzato dal pulsante di registrazione della maniglia.

Schermata GPS Status

Visualizza informazioni sullo stato e sul posizionamento GPS.

GPS	Stato posizionamento segnale GPS
Dilution of Precision	Informazioni sulla precisione di posizione
Latitude	Informazioni sulla latitudine
Longitude	Informazioni sulla longitudine
Altitude	Informazioni sull'altitudine
Positioning date and time	Posizionamento data e ora
Current date and time	Data e ora correnti
Time Zone	Impostazione fuso orario

Schermata Network Status

Visualizza lo stato di connessione della connessione di rete.

Wireless LAN	Impostazioni e stato della connessione wireless
Wired LAN	Impostazioni e stato della connessione della LAN cablata
Modem	Impostazioni e stato della connessione wireless realizzata tramite modem (venduto separatamente)

Impostazioni Wireless LAN

Visualizzazione Setting	Visualizzazione Status	Descrizione
Off	---	L'impostazione della LAN wireless è Off.
Access Point Mode	Non Active	Non operante come punto di accesso. Appare in caso di guasto del chip Wi-Fi.
	Active	In operazione come punto di accesso.
Station Mode	Non Active	Non operante in modalità Station. Appare in caso di guasto del chip Wi-Fi.
	Searching	Tentativo di connessione in corso all'ultima rete connessa (punto di accesso).
	Disconnected	Non connesso a nessuna rete (punto di accesso). Appare anche se l'indirizzo IP non è stato assegnato tramite DHCP.
	<SSID>	Connesso a rete <SSID> (punto di accesso).

Impostazioni Wired LAN

Visualizzazione Setting	Visualizzazione Status	Descrizione
Off	---	L'impostazione della LAN cablata è Off.
On	Disconnected	Scollegato dalla rete. Appare anche se l'indirizzo IP non è stato assegnato tramite DHCP.
	Connected	Connesso a una rete.

Impostazioni Modem

Visualizzazione Setting	Visualizzazione Status	Descrizione
Off	---	L'impostazione del modem è Off.
On	Disconnected	Non connesso a nessuna rete.
	Connected	Connesso a una rete.
	Connecting	Tentativo di connessione a una rete in corso.
	No Modem	Dongle modem non inserito.

Schermata NCM/Streaming Status

Visualizza lo stato della connessione e lo stato dello streaming in modalità client di rete.

Network Client Mode Status	Stato della modalità client di rete
CCM Name	Nome del CCM collegato in modalità client di rete
CCM Address	Indirizzo del CCM collegato in modalità client di rete
Streaming Status	Stato dello streaming
Streaming Format	Informazioni sul formato di streaming
Streaming Type	Tipo dell'impostazione di streaming correntemente selezionata
Streaming Destination Address	Indirizzo di destinazione dello streaming
Streaming Audio Channel	Canale audio da sovraimporre all'uscita di streaming

Impostazioni Network Client Mode Status

Visualizzazione stato	Descrizione
Off	Modalità client di rete Off.
Connected	Modalità client di rete On, CCM/XDCAM air connesso, comando da CCM/XDCAM air abilitato.
Connecting	Tentativo di connessione in corso a CCM/XDCAM air. **Nota** Se lo stato non cambia e rimane "Connecting", le impostazioni relative all'indirizzo CCM potrebbero essere errate. Controllare che l'indirizzo sia impostato correttamente.
Destination Address Error	Il nome host o l'indirizzo IP del CCM a cui connettersi potrebbero essere errati.
Authentication Failed	Il nome utente o la password utilizzati per il collegamento al CCM potrebbero essere errati.
No Network Access	Non è possibile connettersi a una rete. Controllare le impostazioni e lo stato della connessione di rete.
Certificate is not yet Valid	Il certificato CCM non è valido. Le impostazioni di data e ora della rete potrebbero essere errate.
Certificate has Expired	Il periodo di validità del certificato CCM è scaduto. Le impostazioni di data e ora della rete potrebbero essere errate.
Root Certificate Error	Il certificato radice non è valido. **Nota** Se viene visualizzato questo messaggio di errore, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza Sony.
Intermediate Cert. Error	Un certificato intermedio non è valido. **Nota** Se viene visualizzato questo messaggio di errore, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza Sony.
Server Certificate Error	Il certificato del server non è valido. **Nota** Se viene visualizzato questo messaggio di errore, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza Sony.

Impostazioni Streaming Status

Visualizzazione stato	Descrizione
Off	Lo streaming è Off.
Distributing	Lo streaming è in corso.
Preparing	Preparazione per lo streaming in corso.
Destination Address Error	Il nome host o l'indirizzo IP della destinazione dello streaming potrebbero essere errati.
No Network Access	Non è possibile connettersi a una rete. Controllare le impostazioni e lo stato della connessione di rete.

Schermata File Transfer Status

Visualizza informazioni sul trasferimento di file.

Auto Upload (Proxy)	Stato On/Off di Auto Upload (Proxy)
Job Status(Remain/ Total)	Numero di processi rimanenti e totale
Total Transfer Progress	Avanzamento del trasferimento dei processi in totale
Auto Upload Server	Nome del server di trasferimento Auto Upload (Proxy)
Current File Transfer Progress	Avanzamento del trasferimento del file in corso di upload.
Current Transferring File Name	Nome del file in corso di upload.
Server Address	Indirizzo del server di trasferimento file
Destination Directory	Directory di destinazione sul server di trasferimento file

Alimentazione

È possibile alimentare il camcorder con un pacco batteria o da una presa elettrica di rete tramite un adattatore CA.
Se è collegato un adattatore CA, l'adattatore CA ha la priorità, anche se è montato un pacco batteria.
Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

Pacchi batteria agli ioni di litio
BP-U30 (in dotazione)
BP-U60
BP-U60T
BP-U90

Adattatori CA/Caricabatteria
BC-U1A (in dotazione)
BC-U2A

AVVERTENZA

Non conservare i pacchi batteria in luoghi esposti alla luce solare diretta o a fiamme libere, oppure in cui siano presenti elevate temperature.

Nota

- Per l'alimentazione da una presa di corrente, utilizzare l'adattatore CA fornito.

Utilizzo di un pacco batteria

Per montare un pacco batteria, inserirlo fino in fondo nell'apposita sede *(pagina 9)*, quindi spingerlo verso il basso per bloccarlo in posizione.
Per rimuovere un pacco batteria, premere e mantenere premuto il pulsante BATT RELEASE *(pagina 9)*, farlo scorrere verso l'alto e quindi estrarlo dalla sede.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria con il caricabatterie BC-U1A (in dotazione) o BC-U2A.
- Se la batteria viene ricaricata immediatamente dopo l'uso mentre è ancora calda, è possibile che non si ricarichi completamente.
- Non è possibile utilizzare il pacco batteria BP-U30 insieme a un modem. Per alimentare un modem, è necessario utilizzare un pacco batteria BP-U60, BP-U60T o BP-U90.
- La batteria ad alta capacità BP-U90 è voluminosa e sporge dal camcorder quando è montata. La batteria BP-U90 è consigliabile quando si utilizza il camcorder montato su un treppiede per periodi di registrazione prolungati.

Controllo della capacità rimanente

Mentre è in corso la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sullo schermo LCD o mirino viene visualizzata un'icona che mostra il livello di carica della batteria attuale e il tempo di utilizzo rimanente *(pagina 12)*.

Icona	Capacità residua
	Da 100% a 91%
	Da 90% a 71%
	Da 70% a 51%
	Da 50% a 31%
	Da 30% a 11%
	Da 10% a 0%

La videocamera indica il tempo di utilizzo rimanente in minuti calcolando il tempo disponibile della batteria qualora le operazioni proseguano al tasso di consumo energetico attuale.

Se il livello di carica della batteria diventa insufficiente

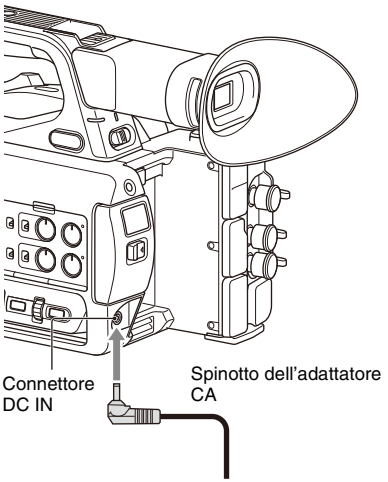
Se il livello di carica rimanente della batteria scende al di sotto di un determinato valore durante l'utilizzo (stato Low Battery), viene visualizzato il messaggio di batteria prossima all'esaurimento, l'indicatore di registrazione/tally comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.
Se il livello di carica rimanente si abbassa oltre, fino a raggiungere un livello al quale è impossibile continuare l'utilizzo dell'apparecchio (stato Battery Empty), viene visualizzato il messaggio di batteria esaurita.
Sostituire il pacco batteria esaurito con uno carico.

Modifica dei livelli di avviso
Per impostazione predefinita, il livello Low Battery è impostato al 10% della carica completa

della batteria, mentre il livello Battery Empty è impostato sul 3%. È possibile modificare le percentuali dei livelli di avviso con l'opzione Battery Alarm *(pagina 135)* del menu System.

Utilizzo dell'alimentazione CA

Collegando il camcorder a una presa di corrente elettrica, è possibile utilizzarlo senza doversi preoccupare di ricaricare il pacco batteria.



1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore CA.
2 Collegare l'adattatore CA al connettore DC IN del camcorder.
3 Collegare il cavo di alimentazione alla presa elettrica a parete.

Adattatori CA

- Non collegare e utilizzare un adattatore CA in spazi ristretti, ad esempio fra una parete e un mobile.
- In caso di problemi durante l'uso, estrarre immediatamente la spina dalla presa elettrica.
- Non cortocircuitare lo spinotto dell'adattatore CA con oggetti metallici. Questo ne causerebbe il guasto.
- Non è possibile ricaricare il camcorder collegandolo all'adattatore CA.

Accensione e spegnimento del camcorder

Per accendere il camcorder, spostare il selettore ON/STANDBY *(pagina 9)* sulla posizione ON (I). Per spegnere il camcorder, spostare il selettore ON/STANDBY sulla posizione STANDBY (⏻).

Note

- Mentre il selettore ON/STANDBY si trova sulla posizione STANDBY, l'apparecchio continua ad assorbire una certa quantità di corrente elettrica. Rimuovere sempre la batteria se si prevede di non utilizzare il camcorder per un periodo di tempo prolungato.
- Prima di rimuovere la batteria o scollegare l'alimentazione DC IN, spostare l'interruttore alimentazione sulla posizione STANDBY ed attendere che la spia di alimentazione si spenga. Se viene interrotta l'alimentazione mentre l'interruttore si trova ancora nella posizione ON, si potrebbero verificare guasti al camcorder o alle schede di memoria SxS.

Impostazione dell'orologio

Alla prima accensione del camcorder dopo l'acquisto o dopo lo scaricamento completo della batteria di backup, sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino viene visualizzata la schermata di impostazione iniziale.
Impostare la data e l'ora dell'orologio interno in questa schermata.

Time Zone
Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).
Impostare questo valore secondo il caso.

Impostazione di data e ora

Spostare il cursore utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ *(pagina 9)* o la manopola SEL/SET *(pagina 10)*, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per impostare ciascun valore.
Al termine, spostare il cursore su [Finish] e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere la schermata delle impostazioni e concludere la regolazione dell'orologio.

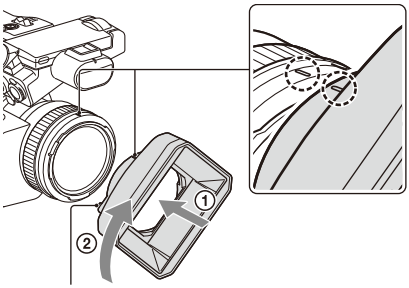
In seguito, dopo la chiusura della schermata di impostazione, è possibile modificare data, ora e fuso orario servendosi dell'opzione Clock Set *(pagina 135)* del menu System.

Note

- Se le impostazioni di data e ora sono andate perse perché la batteria di backup si è scaricata completamente a seguito di un lungo periodo di tempo in cui il camcorder è rimasto senza alimentazione (senza pacco batteria o alimentazione DC IN), verrà nuovamente visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali quando si riaccende nuovamente il camcorder.
- Mentre è visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione (ad eccezione dello spegnimento) fino a quando non si siano completate tutte le impostazioni di questa schermata.
- Se il camcorder non viene utilizzato per circa 3 mesi, la batteria ricaricabile incorporata si scarica e le impostazioni relative a data e ora scompaiono dalla memoria. In tal caso, caricare la batteria ricaricabile, quindi reimpostare la data e l'ora *(pagina 140)*.

Montaggio degli accessori

Montaggio del paraluce



Pulsante PUSH (sblocco paraluce)

Allineare i simboli sul paraluce ai simboli sulla videocamera, quindi ruotare il paraluce nella direzione della freccia ② fino a bloccarlo.

Rimozione del paraluce

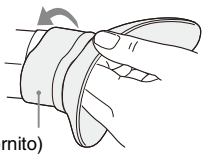
Ruotare il paraluce nella direzione opposta alla freccia nella figura mantenendo premuto il pulsante PUSH (sblocco paraluce).

Nota

- Rimuovere sempre il paraluce prima di montare o rimuovere un filtro di protezione o un filtro polarizzato da 77 mm.

Montaggio dell'oculare grande

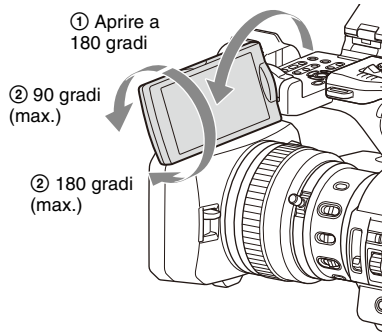
Allargare leggermente l'oculare e inserirlo nell'apposita scanalatura sul mirino.


Oculare grande (fornito)

Regolazione degli schermi

Regolazione dello schermo LCD

Aprire lo schermo LCD di 180 gradi (①), quindi ruotarlo all'angolazione più adatta alla registrazione o alla riproduzione (②).



È possibile orientare il mirino in modo che sia rivolto verso il soggetto. Le immagini sullo schermo LCD vengono visualizzate come immagini speculari, ma sono registrate come immagini normali.

Regolazione della retroilluminazione

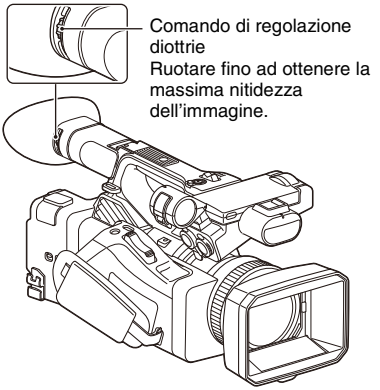
Utilizzare il pulsante LCD BRIGHT *(pagina 11)* per regolare l'intensità della retroilluminazione.

Regolazione della luminosità

Regolare la luminosità utilizzando LCD Setting >Brightness *(pagina 113)* nel menu LCD/VF. Le modifiche alla luminosità dello schermo non hanno effetto sulla luminosità delle immagini registrate.

Regolazione del mirino

Per utilizzare il mirino, avvicinare l'occhio al mirino con lo schermo LCD chiuso.
Se la visione attraverso il mirino non è chiara, regolarla utilizzando la rotella di regolazione diottrica situata sotto al mirino stesso.



Regolazione della luminosità

Regolare la luminosità utilizzando VF Setting >Brightness *(pagina 113)* nel menu LCD/VF.

Regolazione della luminosità dello schermo LCD o del mirino mediante un pulsante programmabile

Dopo aver assegnato la funzione LCD/VF Adjust ad un pulsante programmabile *(pagina 42)*, è possibile visualizzare una barra di livello per regolare la luminosità dello schermo LCD o del mirino premendo tale pulsante.

1 Premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione LCD/VF Adjust per visualizzare la barra di livello che consente la regolazione della luminosità.

Ad ogni pressione del pulsante, lo schermo visualizza in sequenza la barra di livello per lo schermo LCD → la barra di livello per il mirino → nessuna barra di livello.

2 Regolare il livello utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

La barra di livello scompare.
Per nascondere la barra di livello, premere il pulsante a cui è assegnata la funzione LCD/VF Adjust ed attendere 3 secondi senza eseguire nessuna operazione.

Utilizzo di schede di memoria SxS

Questo camcorder consente di registrare audio e video su schede di memoria SxS (in vendita separatamente) inserite negli appositi slot.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria supportate

Utilizzare le schede di memoria SxS Sony indicate di seguito.
Il funzionamento non è garantito con schede di memoria diverse da quelle indicate.

Serie SxS PRO+

Serie SxS PRO

Serie SxS-1

Queste schede sono conformi allo standard ExpressCard.

Per informazioni dettagliate sull'uso delle schede di memoria SxS e le relative precauzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.

Per informazioni dettagliate sui supporti di registrazione e sui formati compatibili, vedere pagina 143.

Note

- Per la registrazione in formato XAVC-I 3840×2160P, utilizzare schede di memoria SxS PRO+.
- Durante la registrazione in formato XAVC-I o durante le riprese in modalità Slow & Quick Motion con schede di memoria SxS PRO o SxS-1, lo schermo potrebbe visualizzare un messaggio di errore indicante che la scheda non è supportata e che la normale registrazione non è possibile. Si consiglia l'uso di schede di memoria SxS PRO+.

Inserimento delle schede di memoria SxS

1 Aprire il coperchio del vano con gli slot per schede.

2 Inserire la scheda di memoria SxS con l'etichetta SxS rivolta a destra.

La spia di accesso *(pagina 10)* si accende in rosso, poi diventa verde non appena la scheda di memoria è pronta per l'uso.

3 Chiudere il coperchio.

Nota

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

1 Aprire il coperchio del vano degli slot per schede e premere il pulsante EJECT.

Il pulsante EJECT fuoriesce leggermente. Durante la registrazione, questo arresta la registrazione.

2 Premere nuovamente il pulsante EJECT per rimuovere la scheda.

Note

- Se il camcorder viene spento o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia illuminato con luce verde o sia spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda di memoria.
- Le schede di memoria SxS appena estratte dal camcorder dopo la registrazione potrebbe essere calde. Questo non indica la presenza di guasti.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Se sono presenti schede di memoria SxS in entrambi gli slot A e B, è possibile passare da una all'altra per la registrazione premendo il pulsante SLOT SELECT *(pagina 10)*.
Se una scheda si riempie durante la registrazione, il camcorder passa automaticamente all'altra scheda.

Nota

- Il pulsante SLOT SELECT è disabilitato durante la riproduzione. Non è possibile passare da una scheda all'altra premendo il pulsante. Il pulsante è abilitato mentre è visualizzata la schermata delle miniature *(pagina 77)*.

Formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria SxS

Se la scheda di memoria SxS non è formattata oppure è formattata in un formato non compatibile, lo schermo LCD o il mirino visualizzano il messaggio "Unsupported File System".
Formattare la scheda come descritto di seguito.

Utilizzando Format Media *(pagina 121)* nel menu Media, specificare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare Execute. Quando appare il messaggio di conferma, selezionare nuovamente Execute.

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette contro scrittura o non compatibili con questo camcorder.
Se viene visualizzato un messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni del messaggio.

Nota

- La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.

Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la registrazione (o lo standby di registrazione), è possibile verificare lo spazio rimanente sulle schede di memoria SxS inserite negli slot per schede facendo riferimento all'indicazione di stato e spazio rimanente sui supporti negli slot A/B visualizzata sullo schermo LCD o sul mirino *(pagina 12)*.
Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di ciascuno slot e del formato video corrente (bit rate di registrazione) ed è indicato in minuti.

Nota

- Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona . Se il selettore di protezione contro la scrittura viene spostato mentre la scheda di memoria è inserita, l'icona del lucchetto non verrà visualizzata. Spostare il selettore di protezione contro la scrittura solo quando la scheda di memoria non è inserita.

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo complessivo disponibile sulle due schede è inferiore a 5 minuti, l'utente viene avvertito dal messaggio di avviso "Media Near Full", dalla spia di registrazione/controllo lampeggiante e da un segnale acustico nelle cuffie.
  Sostituire con una scheda con spazio libero sufficiente.
- Se si prosegue la registrazione fin quando il tempo totale rimanente non corrisponde a zero, il messaggio diventa "Media Full" e la registrazione si interrompe.

Nota

- Ciascuna scheda di memoria SxS consente di registrare circa 600 clip.
  Se il numero di clip registrati raggiunge il valore massimo consentito, viene visualizzata l'indicazione che il numero massimo consentito è stato raggiunto.

Ripristino di una scheda di memoria SxS

Qualora si verifichi un errore su una scheda di memoria, la scheda dovrà essere ripristinata prima di poter essere nuovamente utilizzata.
Se si inserisce una scheda di memoria SxS che deve essere ripristinata, lo schermo LCD o del mirino visualizza un messaggio che chiede di confermare il ripristino.

Ripristino di una scheda di memoria

Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Durante la formattazione sono visualizzati un messaggio e l'indicatore di avanzamento dell'operazione (%). L'indicatore di accesso è inoltre illuminato con luce rossa.
Al termine del ripristino viene visualizzato un messaggio di conferma.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette contro la scrittura o che contengono errori di memoria. In tal caso viene visualizzato un messaggio di avviso. Seguendo le istruzioni del messaggio, rimuovere la protezione o sostituire la scheda.
- Le schede di memoria SxS che contengono errori di memoria potrebbero diventare nuovamente utilizzabili se riformattate.
- In alcuni casi, potranno essere ripristinati solo alcuni clip e non altri. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.
- Se continua ad apparire il messaggio "Could not Restore Some Clips" anche dopo ripetuti tentativi di ripristino, potrebbe essere possibile ripristinare la scheda di memoria SxS utilizzando la procedura descritta di seguito.
  1. Utilizzare la funzione di copia *(pagina 81)* del camcorder per copiare i clip desiderati su un'altra scheda di memoria SxS.
  2. Formattare la scheda di memoria SxS inutilizzabile con il camcorder.
  3. Copiare di nuovo i clip desiderati sulla scheda di memoria SxS appena formattata.

Note

- Per il ripristino dei supporti, utilizzare sempre lo stesso camcorder utilizzato per registrarli.
  Questo camcorder non consente di ripristinare supporti registrati con apparecchi diversi o con camcorder di versione diversa (anche se dello stesso modello).
- I clip di durata inferiore a 2 secondi non possono essere ripristinati.

Utilizzo di altri supporti

Schede di memoria XQD

Servendosi dell'apposito adattatore opzionale per schede QDA-EX1, è possibile inserire una scheda di memoria XQD in uno slot per schede di memoria SxS ed utilizzarla per la registrazione e la riproduzione invece di una scheda SxS.

Schede XQD compatibili

Schede di memoria XQD serie S
Schede di memoria XQD serie G
Schede di memoria XQD serie H
Schede di memoria XQD serie N

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo dell'adattatore per schede QDA-EX1, fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con esso.

Per informazioni dettagliate sui supporti di registrazione e sui formati compatibili, vedere pagina 143.

Note

- La riproduzione ad alta velocità *(pagina 78)* potrebbe non essere eseguita correttamente con una scheda di memoria XQD.
- Durante la registrazione in formati ad elevate frequenze, quale ad esempio i formati XAVC-I o 3840×2160P, lo schermo potrebbe visualizzare un messaggio di errore indicante che la scheda non è supportata e che la normale registrazione non è possibile. Si consiglia l'uso di schede di memoria SxS PRO+.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutte le schede di memoria XQD con questo camcorder. Per informazioni sulle schede di memoria compatibili, rivolgersi al proprio rivenditore.

Formattazione (inizializzazione)

Le schede XQD devono essere formattate prima di poter essere utilizzate sul camcorder.
La scheda di memoria XQD da utilizzare con questo camcorder deve essere formattata utilizzando l'apposita funzione di formattazione. La scheda di memoria XQD dovrà essere formattata anche se, al momento del montaggio, viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Se viene inserita una scheda di memoria XQD formattata in un formato non compatibile con questo camcorder, verrà visualizzato il messaggio "Unsupported File System" sullo schermo LCD o sul mirino.

Formattare la scheda come descritto di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando Format Media *(pagina 121)* nel menu Media, specificare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare Execute.

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.
Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma.

Nota

- La formattazione della scheda di memoria XQD elimina tutti i dati che contiene, compresi eventuali video protetti. I dati non possono essere recuperati.

Utilizzo su un altro dispositivo di supporti di memoria formattati con questo camcorder

Effettuare un backup del supporto, quindi formattarlo utilizzando l'altro dispositivo.

Schede SD

Servendosi dell'apposito adattatore opzionale MEAD-SD02, è possibile inserire una scheda SD in uno slot per schede di memoria SxS ed utilizzarla per la registrazione e la riproduzione invece di una scheda SxS.

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo dell'adattatore per schede MEAD-SD02, fare riferimento al manuale di istruzioni fornito con esso.

Per informazioni dettagliate sui supporti di registrazione e sui formati compatibili, vedere pagina 143.

Nota

- La riproduzione ad alta velocità *(pagina 78)* potrebbe non essere eseguita correttamente con una scheda di memoria SD.

Schede SDXC (solo exFAT)

(Classe di velocità: Class 10)

Note

- Non supportate in modalità diverse da exFAT.
- Non utilizzare schede SDXC contemporaneamente a schede di memoria di altro tipo. Se vengono utilizzate contemporaneamente schede di tipo diverso, il camcorder non potrà passare da una scheda all'altra all'esaurimento dello spazio disponibile sulla prima.
- Durante la registrazione in formato XAVC-I o durante le riprese in modalità Slow & Quick Motion *(pagina 46)* con determinate schede SDXC, lo schermo potrebbe visualizzare un messaggio di errore indicante che la scheda non è supportata e che la normale registrazione non è possibile Si consiglia l'uso di schede di memoria SxS PRO+.
- A seconda del modello di camcorder, non tutte le schede SDXC registrate con camcorder delle serie PMW e PXW potrebbero essere utilizzabili. Per ulteriori informazioni, contattare il proprio rivenditore Sony o un rappresentante Sony.

Schede SDHC (solo FAT)

(Classe di velocità: Class 10)

Nota

- Non supportato in modalità exFAT e UDF.

Formattazione (inizializzazione)

È necessario formattare le schede SD la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.
Le schede SD da utilizzare con questo camcorder dovrebbero essere formattate con la funzione di formattazione di questo camcorder.
Se viene visualizzato un messaggio quando la scheda SD viene inserita nel camcorder, formattare la scheda SD.
Se viene inserita una scheda di memoria SD formattata in un formato non compatibile con questo camcorder, verrà visualizzato il messaggio "Unsupported File System" sullo schermo LCD o sul mirino.
Formattare la scheda come descritto di seguito.

Per eseguire la formattazione

Utilizzando Format Media *(pagina 121)* nel menu Media, specificare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare Execute.

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.
Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma.

Nota

- La formattazione di una scheda SD elimina tutti i dati che contiene, compresi eventuali video protetti. I dati non possono essere recuperati.

Utilizzo su un altro dispositivo di supporti di memoria formattati con questo camcorder

Effettuare un backup del supporto, quindi formattarlo utilizzando l'altro dispositivo.

Procedura base

Ripresa

Di seguito si descrive la procedura per eseguire una semplice ripresa di base.

1 Montare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente.

2 Inserire la scheda o le schede di memoria.

Se vengono inserite due schede di memoria SxS negli slot A e B, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.

3 Spostare il selettore ON/STANDBY sulla posizione ON.

Sullo schermo LCD/mirino viene visualizzata la schermata di registrazione.

4 Premere il pulsante di registrazione sulla maniglia o sull'impugnatura *(pagina 9)*.

La spia di registrazione/tally si accende e la registrazione ha inizio.

5 Per arrestare la registrazione premere nuovamente il pulsante di registrazione.

La registrazione si arresta e il camcorder entra in modalità STBY (standby).

Ripresa (modalità Full Auto)

Premere il pulsante FULL AUTO. L'indicatore del pulsante si illumina.

La modalità Full Auto è impostata su On, Auto Exposure *(pagina 100)* è attivata, e Auto ND Filter, Auto Iris, AGC (Auto Gain Control), Auto Shutter e ATW (Auto Tracing White balance) sono impostati su On. Quindi, la luminosità e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente.
Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Full Auto.

Registrazione continua sulle schede di memoria (Relay Rec)

Quando sono presenti schede di memoria in entrambi gli slot A e B, la registrazione passa automaticamente alla seconda scheda di memoria poco prima che la capacità rimanente sulla prima scheda si esaurisca.
È possibile eseguire registrazioni continuate ininterrottamente sostituendo ogni volta la scheda di memoria piena con una nuova.

Note

- Non espellere una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Rimuovere esclusivamente la scheda di memoria nello slot la cui spia di accesso è spenta durante la registrazione.
- Se nell'altro slot viene caricata una scheda di memoria registrabile quando il tempo rimanente sulla scheda di memoria di registrazione è inferiore a 1 minuto, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altro slot.
- La funzione Relay Recording potrebbe non essere utilizzabile se si avvia la registrazione quando il tempo rimanente sulla scheda di memoria è inferiore a 1 minuto. Per eseguire correttamente la registrazione in modalità Relay Recording, assicurarsi che il tempo rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a 1 minuto.
- I video creati con la funzione di registrazione relay del camcorder non possono essere riprodotti senza interruzione sul camcorder.
- Per unire insieme video creato con la funzione di registrazione relay del camcorder, utilizzare il software Content Browser.

Informazioni sui clip

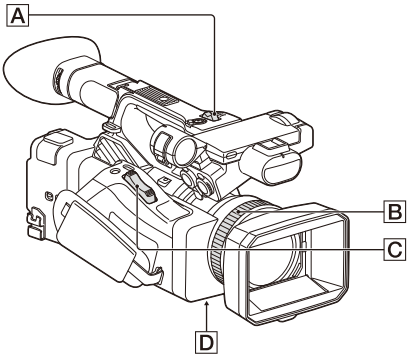
Clip (dati di registrazione)
Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati sulla scheda di memoria SxS come un unico clip.

Nome dei clip
Ad ogni clip registrato dal camcorder viene assegnato automaticamente un nome utilizzando la modalità di assegnazione del nome impostata tramite la voce Clip Naming *(pagina 122)* del menu Media.

Durata massima dei clip
La durata massima di un clip varia a seconda del formato di registrazione.
La durata massima di una registrazione continua è identica alla durata massima di un clip. Se il tempo di registrazione del clip supera la lunghezza massima consentita, viene creato automaticamente un nuovo clip e la registrazione continua. Il nuovo clip apparirà sulla schermata delle miniature come un clip separato.
Per informazioni dettagliate sul tempo massimo di registrazione di ciascun clip per ciascun formato di registrazione, vedere *"Tempo di registrazione massimo per un clip" (pagina 144)*.

Eliminazione di clip
Per eliminare l'ultimo clip registrato, utilizzare la funzione Last Clip Delete *(pagina 133)*. Per eliminare solo certi clip specificati, oppure tutti i clip insieme, eseguire l'operazione dalla schermata delle miniature *(pagina 82)*.

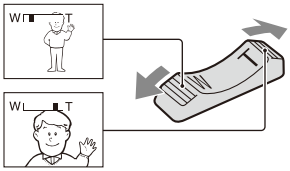
Regolazione dello zoom



Utilizzo della levetta dello zoom elettrico

1. Spostare il selettore ZOOM D su SERVO.
2. Eseguire lo zoom premendo la levetta dello zoom elettrico C.
   Premere leggermente la levetta dello zoom elettrico C per eseguire uno zoom lento.
   Premerla a fondo per uno zoom più rapido.

Ampio angolo di visuale: grandangolo



Ripresa ravvicinata: teleobiettivo

- La distanza minima di messa a fuoco tra il camcorder e il soggetto è di circa 5 cm per il grandangolo e di circa 80 cm per il teleobiettivo.
- In certe posizioni di zoom, potrebbe non essere possibile mettere a fuoco soggetti che si trovano a una distanza inferiore a 80 cm.
- Mantenere il dito sulla levetta dello zoom elettrico C. Allontanando il dito dalla levetta dello zoom elettrico C, potrebbe essere registrato anche il rumore prodotto dalla levetta stessa

Utilizzo della levetta dello zoom della maniglia

1. Impostare la velocità di azionamento dello zoom della maniglia su “Low”, “High” o “Variable” mediante Handle Zoom *(pagina 101)* >Setting nel menu Camera.
   - Se impostata su “Variable”, la velocità di azionamento dello zoom varia in base alla pressione applicata alla levetta.
   - Se impostata su “Low” o “High”, la velocità dello zoom rimane costante, indipendentemente dalla pressione applicata alla levetta. È possibile impostare la velocità su “Low” o “High” utilizzando Handle Zoom nel menu Camera.
   - Assegnando la funzione Handle Zoom >Setting a un pulsante programmabile *(pagina 42)*, è possibile scegliere la velocità di azionamento dello zoom della maniglia premendo ripetutamente tale pulsante.
2. Premere la levetta di zoom della maniglia A per eseguire lo zoom avanti o indietro.

Nota

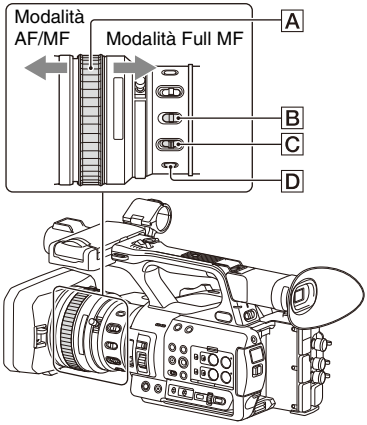
- Il funzionamento della levetta dello zoom della maniglia A può essere disabilitato, impostando la relativa velocità di azionamento su OFF.

Utilizzo della ghiera dello zoom

1. Spostare il selettore ZOOM D su MANUAL.
2. Eseguire lo zoom ruotando la ghiera dello zoom B.
   La velocità di zoom dipende dalla velocità di rotazione della ghiera dello zoom B. È inoltre possibile effettuare una regolazione precisa.

Regolazione della messa a fuoco

Consigli per la messa a fuoco
- Spostare la levetta dello zoom elettrico verso T (teleobiettivo) e regolare la messa a fuoco, quindi spostarla verso W (grandangolo) per regolare lo zoom per la registrazione.
- Per registrare un’immagine ravvicinata di un soggetto, spostare la levetta dello zoom elettrico verso W (grandangolo) per ingrandire completamente l’immagine, quindi regolare la messa a fuoco.



Regolazione in modalità Full MF

Per attivare la modalità Full MF di regolazione completamente manuale della messa a fuoco, spostare la ghiera di messa a fuoco A indietro, verso il corpo del camcorder.
Ruotare quindi la ghiera per regolare la messa a fuoco osservando l’immagine visualizzata sullo schermo LCD o sul mirino.
Sulla ghiera di messa a fuoco sono riportati indicatori di distanza, utili per la messa a fuoco in modalità Full MF. La distanza di messa a fuoco dell’immagine corrisponde alle posizioni degli indicatori di distanza.

Note

- Non forzare la rotazione della ghiera di messa a fuoco all’arresto, una volta raggiunta l’estremità del campo di rotazione consentito.
- Nella modalità Full MF, le funzioni di messa a fuoco automatica Auto Focus e Push Auto Focus non sono utilizzabili.
- La funzione macro è impostata su OFF, indipendentemente dalla posizione del selettore MACRO dell’obiettivo.

Regolazione in modalità MF

La modalità MF (messa a fuoco manuale) consente di utilizzare anche la messa a fuoco automatica se desiderato.
Spostare in avanti la ghiera di messa a fuoco A (verso il paraluce) e spostare il selettore FOCUS C su MANUAL.

Messa a fuoco automatica temporanea (Push Auto Focus)

In modalità MF, è possibile attivare la modalità di messa a fuoco automatica premendo il pulsante FOCUS PUSH AUTO D dell'obiettivo o premendo il pulsante programmabile *(pagina 42)* a cui è assegnata la funzione Push AF/Push MF. La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.
Questa funzione è utile per spostare la messa a fuoco da un soggetto a un altro mentre è attiva la modalità di messa a fuoco manuale.

Regolazione in modalità AF

In modalità AF (auto focus), la messa a fuoco viene regolata automaticamente.
Spostare in avanti la ghiera di messa a fuoco A e spostare il selettore FOCUS C su AUTO.

Messa a fuoco manuale temporanea (Push Manual Focus)

In modalità AF, è possibile attivare la modalità di messa a fuoco manuale premendo il pulsante FOCUS PUSH AUTO dell'obiettivo o premendo il pulsante programmabile *(pagina 42)* a cui è assegnata la funzione Push AF/Push MF.
La messa a fuoco ritorna alla modalità automatica non appena si rilascia il pulsante.

Uso della modalità Macro

Nelle modalità MF o AF, spostare il selettore MACRO B su ON per attivare la modalità macro che consente la messa a fuoco nella zona macro.
La modalità macro non è disponibile in modalità Full MF.

Messa a fuoco usando la visualizzazione ingrandita (Focus Magnifier)

Premendo un pulsante programmabile *(pagina 42)* a cui è assegnata la funzione Focus Magnifier, viene visualizzata la schermata di ingrandimento della messa a fuoco che mostra ingrandita la porzione centrale dell'immagine.
Con il formato di registrazione QFHD, ad ogni pressione del pulsante l'ingrandimento passa da 4× a 8× e viceversa. È possibile spostare la porzione ingrandita utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→.
Nei formati di registrazione diversi da QFHD, il centro dello schermo è visualizzato ad un ingrandimento di 2×.
Premere nuovamente il pulsante per tornare alla schermata normale.
Questa funzione è utile per controllare la messa a fuoco.

Nota

- Anche se l'immagine appare ingrandita sullo schermo, l'immagine registrata non è ingrandita.

Monitoraggio dell'audio durante le riprese

Collegando cuffie all'apposito jack (mini jack stereo) *(pagina 10)* è possibile monitorare l'audio durante la registrazione.

Nota

- Durante la ripesa (registrazione o standby di registrazione), lo speaker incorporato è disattivato.

Regolazione del volume dell'audio di monitoraggio

Utilizzare i pulsanti VOLUME *(pagina 11)*.

Scelta del canale di monitoraggio audio

Selezionare il canale utilizzando Audio Output *(pagina 112)* nel menu Audio.

Modifica delle impostazioni di base

È possibile modificare le impostazioni in base all'applicazione o alle condizioni di registrazione.

Formato video

I formati selezionabili variano a seconda del file system (exFAT/UDF/FAT), della frequenza di sistema e delle impostazioni del codec.

Selezione del file system (exFAT/UDF/FAT)

Selezionare utilizzando Rec Format *(pagina 130)* >File System nel menu System.
Il camcorder si riavvia automaticamente dopo la selezione.

Nota

- Non è possibile cambiare file system (exFAT/UDF/FAT) durante la registrazione o la riproduzione.

Selezione della frequenza di sistema

Selezionare utilizzando Rec Format *(pagina 130)* >Frequency nel menu System.
Il camcorder si riavvia automaticamente dopo la selezione.

Nota

- Non è possibile cambiare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

Selezione del codec

Selezionare utilizzando Rec Format *(pagina 130)* >Codec nel menu System.

Nota

- Non è possibile cambiare il codec durante la registrazione o la riproduzione.

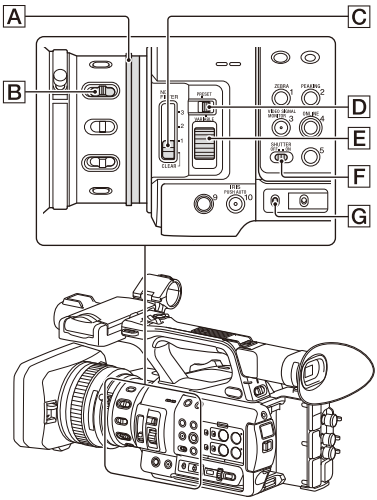
Selezione del formato

Selezionare utilizzando Rec Format *(pagina 130)* >Video Format nel menu System.
Il segnale fornito in uscita dai connettori SDI OUT e HDMI OUT sarà nel formato selezionato con questo menu.

Nota

- Non è possibile cambiare il formato durante la registrazione o la riproduzione.

Regolazione della luminosità



È possibile regolare la luminosità variando opportunamente i valori di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, nonché regolando il livello di luce mediante i filtri ND.

Ripresa con diaframma automatico

Quando la modalità Full Auto *(pagina 28)* è On
Il diaframma viene impostato sulla modalità Auto.

Quando la modalità Full Auto è Off
Spostare il selettore IRIS B su AUTO. Viene impostata la modalità Auto.
Quando il selettore IRIS è impostato su AUTO, l'impostazione applicata spostando il selettore AUTO/MANUAL del diaframma su MANUAL può essere configurata in Direct Menu *(pagina 39)*.

Ripresa con diaframma manuale

In modalità Full Auto Off, spostare il selettore IRIS B su MANUAL. Viene impostata la modalità Manual. Regolare l'apertura ruotando la ghiera del diaframma A.

Attivazione temporanea della funzione di diaframma automatico

In modalità di diaframma manuale, premere un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Push Auto Iris per attivare la funzione One-Push Auto Iris.
Il diaframma automatico rimane attivo finché rimane premuto il pulsante. Rilasciare il pulsante per tornare alla modalità di diaframma manuale.

Ripresa in modalità di guadagno automatico (AGC)

Quando la modalità Full Auto *(pagina 28)* è On

Viene abilitata automaticamente la modalità AGC (Auto Gain Control).

Quando la modalità Full Auto è Off

Impostare Auto Exposure >AGC *(pagina 100)* nel menu Camera su On per attivare la modalità AGC.
È possibile attivare e disattivare AGC anche mediante Direct Menu *(pagina 39)*.

Ripresa con guadagno fisso

1. Impostare la modalità Full Auto su Off.
2. Quando il guadagno è regolato automaticamente, impostare Auto Exposure >AGC *(pagina 100)* nel menu Camera su Off.
   L'indicazione "AGC" scompare.
3. Spostare il selettore GAIN G su H, M o L.
   Lo schermo visualizza il valore di guadagno corrispondente alla posizione in cui si trova il selettore GAIN.
   I valori di guadagno delle posizioni H, M ed L possono essere impostati tramite la voce Gain *(pagina 98)* del menu Camera.
   È possibile impostare il valore di H, M ed L anche in Direct Menu *(pagina 39)*.

Ripresa in modalità otturatore automatico

Quando la modalità Full Auto *(pagina 28)* è On

L'otturatore viene impostato automaticamente sulla modalità Auto Shutter.

Quando la modalità Full Auto è Off

Impostare Auto Exposure >Auto Shutter *(pagina 101)* nel menu Camera su On per attivare la modalità di velocità automatica dell'otturatore.
La modalità di otturatore automatico può essere attivata anche selezionando Auto Shutter in Direct Menu e impostandola su On.

Ripresa con otturatore fisso

Quando la modalità Full Auto è Off e Auto Exposure >Auto Shutter *(pagina 101)* nel menu Camera è impostato su Off, spostare il selettore SHUTTER F sulla posizione ON per fissare l'otturatore sulla modalità e sulla velocità configurate tramite la voce Shutter *(pagina 99)* del menu Camera.

Impostazione nel menu Camera

Selezionare Shutter *(pagina 99)* nel menu Camera e scegliere la modalità e la velocità di otturatore desiderate.

Impostazione con Direct Menu

È possibile attivare o disattivare la modalità ECS *(pagina 99)* e impostare la velocità dell'otturatore anche con Direct Menu *(pagina 39)*.

Regolazione del livello di luce (filtro ND)

Se la luminosità dell'ambiente di registrazione è eccessiva, è possibile ridurre la luminosità del soggetto ripreso a un valore appropriato utilizzando il selettore ND FILTER C
Il camcorder offre due modalità di filtro ND. È possibile scegliere la modalità desiderata utilizzando il selettore della modalità ND FILTER D.

Modalità predefinita

Spostare il selettore della modalità ND FILTER D su PRESET, quindi spostare il selettore ND FILTER C sulle posizioni descritte di seguito secondo il caso.
CLEAR: Il filtro ND non viene utilizzato.
1: Densità filtro impostata mediante ND Filter >Preset1 nel menu Camera. L'impostazione predefinita è 1/4.
2: Densità filtro impostata mediante ND Filter >Preset2 nel menu Camera. L'impostazione predefinita è 1/16.
3: Densità filtro impostata mediante ND Filter >Preset3 nel menu Camera. L'impostazione predefinita è 1/64.
Il filtro può essere impostato sugli stessi valori disponibili sul selettore ND FILTER anche mediante Direct Menu *(pagina 39)*.

Modalità variabile

Spostare il selettore della modalità ND FILTER D su PRESET, quindi spostare il selettore ND FILTER C sulle posizioni descritte di seguito secondo il caso.

CLEAR: Il filtro ND non viene utilizzato.

1, 2, 3: La densità del filtro può essere impostata su qualsiasi valore compreso fra 1/4 e 1/128 utilizzando la manopola di regolazione ND E. La posizione del selettore ND FILTER B (1/2/3) non ha effetto sulla regolazione della densità del filtro.

Filtro ND automatico

Quando il selettore di modalità ND FILTER si trova sulla posizione VARIABLE e il selettore ND FILTER è in posizione 1, 2 o 3, la densità del filtro ND può essere regolata automaticamente impostando Auto Exposure >Auto ND Filter *(pagina 100)* nel menu Camera su On.

È possibile anche attivare o disattivare Auto ND Filter (On/Off) ed impostare ND CLEAR mediante Direct Menu *(pagina 39)*.

Se Auto ND Filter è disattivato (Off), è possibile selezionare la densità del filtro ND anche mediante Direct Menu.

Impostazione dell'esposizione automatica

La funzione di esposizione automatica consente di ottenere il livello appropriato di luminosità regolando opportunamente filtro ND, diaframma, guadagno ed otturatore.

Impostare la modalità di regolazione utilizzando Auto Exposure *(pagina 100)* >Mode nel menu Camera ed impostando il livello mediante Level. La modalità di regolazione e il livello di correzione possono essere impostati anche tramite Direct Menu *(pagina 39)*.

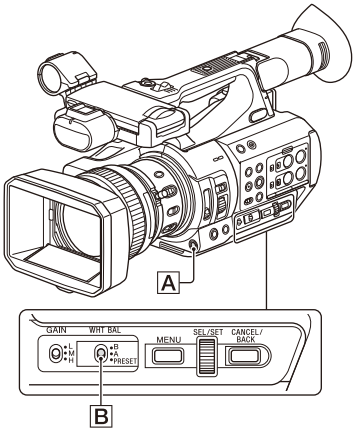
Utilizzo della funzione di riduzione dello sfarfallio

Impostare Flicker Reduce *(pagina 101)* >Mode nel menu Camera su Auto o On, ed impostare Frequency sulla frequenza dell'alimentazione elettrica (50 Hz o 60 Hz).

Nota

- Se la frequenza di fotogrammi selezionata per la ripresa è vicina alla frequenza della rete di alimentazione elettrica, la funzione di riduzione dello sfarfallio potrebbe non essere in grado di eliminare completamente lo sfarfallio. In tal caso, utilizzare l'otturatore elettronico.

Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)



È possibile selezionare la modalità di regolazione più adatta per le condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

Questa modalità regola la temperatura di colore su un valore preimpostato (valore predefinito: 3200K). Selezionare questa modalità quando manca il tempo per regolare il bilanciamento del bianco oppure per fissarne il valore sul preset impostato con White *(pagina 104)* >Preset White nel menu Paint.

Modalità Memory A, modalità Memory B

Questa modalità imposta il bilanciamento del bianco sul valore salvato rispettivamente nelle memorie A o B.

Premere il pulsante WB SET A per eseguire la regolazione automatica del bilanciamento del bianco e memorizzare il valore regolato nella memoria A o nella memoria B.

Modalità ATW (bilanciamento del bianco con Auto-Tracing)

In questa modalità la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco al valore appropriato.

Il valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato quando cambia la temperatura di colore della sorgente luminosa.

È possibile selezionare la velocità di regolazione (cinque livelli) con l'opzione White Setting >ATW Speed *(pagina 104)* del menu Paint.
È possibile "congelare" il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione ATW Hold a un pulsante programmabile *(pagina 42)* e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

Nota

- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore.
  Esempi:
  – Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati o fiori.
  – Quando la temperatura di colore è estremamente alta o bassa.
  Se non è possibile ottenere l'effetto opportuno perché la velocità di regolazione automatica ATW è insufficiente o per altri motivi, eseguire la funzione di bilanciamento automatico del bianco.

Uso del selettore

Selezionare la modalità con il selettore WHT BAL [B].
B: Modalità ATW o Memoria B
A: Modalità Memoria A
PRESET: Modalità Preset
Per impostazione predefinita di fabbrica, la posizione B del selettore WHT BAL è assegnata alla modalità ATW. Se del caso, è possibile cambiare questa impostazione e selezionare invece la modalità Memory B utilizzando la voce White Setting >White Switch<B> *(pagina 104)* del menu Paint.
Impostando il camcorder sulla modalità Full Auto *(pagina 28)* viene automaticamente attivata la modalità ATW.
Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione ATW a un pulsante programmabile *(pagina 42)* è possibile attivare/disattivare in modo indipendente ATW quando la modalità Full Auto è disattivata.

Utilizzo di Direct Menu

Premere il pulsante DISPLAY *(pagina 11)* per visualizzare la temperatura di colore e la modalità selezionate sullo schermo *(pagina 12)*.
ATW: Modalità ATW
W:A: Modalità Memoria A
W:B: Modalità Memoria B
W:P: Modalità Preset

La funzione Direct Menu *(pagina 39)* consente di selezionare la modalità di regolazione come descritto di seguito.
Con il selettore WHT BAL sulla posizione B è possibile impostare la modalità ATW e la modalità Memory B.
Con il selettore WHT BAL sulla posizione A è possibile impostare la modalità ATW e la modalità Memory A.
Con il selettore WHT BAL sulla posizione PRESET è possibile impostare la modalità ATW e la modalità Preset.
Se non è impostata la modalità ATW, Direct Menu consente di impostare la temperatura di colore.
Per cambiare la temperatura di colore in Direct Menu, selezionare l'indicatore della temperatura di colore. In modalità preset, è possibile impostare la temperatura di colore anche premendo il pulsante WB SET.

Selezione della modalità Preset con un pulsante programmabile

Assegnare Preset White Select a un pulsante programmabile *(pagina 42)*. Premendo ripetutamente il pulsante, diventa quindi possibile selezionare la temperatura di colore desiderata nella sequenza 3200K → 4300K → 5600K → 6300K.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

1 Per salvare un valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memory A o la modalità Memory B.

2 Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.

3 Regolare la luminosità.
Regolare il diaframma come descritto in *"Ripresa con diaframma manuale" (pagina 32)*.

4 Premere il pulsante WB SET A.

Quando si esegue la regolazione in una delle modalità di memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria A o B selezionata al passo 1.

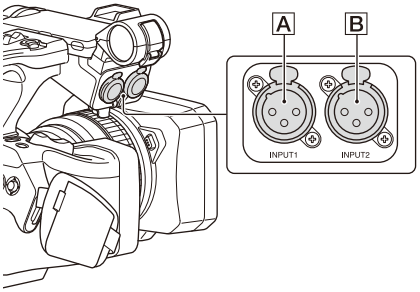
Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito nella modalità ATW, la regolazione del bilanciamento del bianco torna alla modalità ATW al termine della regolazione.

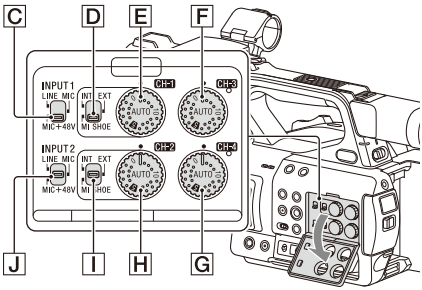
Note

- La regolazione automatica del bilanciamento del bianco non può essere eseguita nella modalità Preset.
- Se la regolazione non riesce, lo schermo visualizza un messaggio di errore. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

Impostazione dell'audio da registrare

L'audio da registrare può essere selezionato utilizzando i connettori, i selettori e le manopole descritti di seguito.





Connettori e selettori di ingresso audio esterno

Connettore AUDIO INPUT1 A
Connettore AUDIO INPUT2 B
Selettore INPUT1 C
Selettore INPUT2 J

Selettori sorgente audio

Selettore CH1 (INT/EXT/MI SHOE) D
Selettore CH2 (INT/EXT/MI SHOE) I

Selettori per l'impostazione del livello audio

Manopola AUDIO LEVEL (CH1) E
Manopola AUDIO LEVEL (CH2) H
Manopola AUDIO LEVEL (CH3) F
Manopola AUDIO LEVEL (CH4) G

Fare riferimento ai diagrammi a blocchi *(pagina 158)*.

Uso del microfono interno

È possibile registrare audio anche utilizzando il microfono interno.

Registrazione su CH1, CH2

Spostare il selettore CH1 (INT/EXT/MI SHOE) D e il selettore CH2 (INT/EXT/MI SHOE) I su INT.

Registrazione su CH3, CH4

Selezionare Internal MIC con Audio Input *(pagina 111)* >CH3 Input Select e CH4 Input Select nel menu Audio.

Utilizzo di un dispositivo audio esterno

È possibile utilizzare mixer ed altri dispositivi audio esterni.

Registrazione su CH1, CH2

1 Spostare il selettore CH1 (INT/EXT/MI SHOE) D e il selettore CH2 (INT/EXT/MI SHOE) I su EXT.

Quando Audio Input >CH2 EXT Input Select nel menu Audio è impostato su INPUT2, l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT1 viene registrato su CH1 e l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT2 viene registrato su CH2.

Quando CH2 EXT Input Select è impostato su INPUT1, l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT1 viene registrato su entrambi i canali CH1 e CH2.

2 Spostare i selettori INPUT1 e INPUT2 (C/J) su LINE.

3 Collegare un dispositivo audio esterno ai connettori AUDIO INPUT1 e AUDIO INPUT2 (A/B).

Registrazione su CH3, CH4

1 Selezionare INPUT1 con Audio Input *(pagina 111)* >CH3 Input Select e INPUT2 con CH4 Input Select nel menu Audio.

Quando è selezionato INPUT1 in CH4 Input Select, l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT1 viene registrato su entrambi i canali CH3 e CH4.

2 Eseguire i passi 2 e 3 descritti in "Registrazione su CH1, CH2".

Utilizzo di un microfono esterno

È possibile collegare e utilizzare per la registrazione microfoni a condensatore electret o altri dispositivi.

Registrazione su CH1, CH2

1 Spostare il selettore CH1 (INT/EXT/MI SHOE) D e il selettore CH2 (INT/EXT/MI SHOE) I su EXT.

Quando Audio Input >CH2 EXT Input Select nel menu Audio è impostato su INPUT2, l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT1 viene registrato su CH1 e l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT2 viene registrato su CH2.
Quando CH2 EXT Input Select è impostato su INPUT1, l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT1 viene registrato su entrambi i canali CH1 e CH2.

2 Configurare i selettori INPUT1 e INPUT2 (C/J).

MIC: Per i microfoni che non richiedono alimentazione phantom.
MIC+48V: Per i microfoni che richiedono alimentazione phantom +48 V.

Note

- Se si seleziona MIC+48V, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con una sorgente a +48 V per evitare di danneggiarlo. Controllare sempre prima del collegamento.
- In caso di problemi di rumore sui connettori ai quali non è connesso nessun dispositivo, impostare su LINE il selettore INPUT1 o INPUT2 secondo il caso.

3 Aprire il supporto microfono tirando l'apposita maniglietta.

4 Montare un microfono, quindi chiudere il supporto microfono per assicurare il microfono.

5 Collegare il cavo del microfono ai connettori AUDIO INPUT1 e AUDIO INPUT2 (A/B).

Se si utilizza un microfono stereo (due spinotti XLR), collegare lo spinotto del canale L (sinistro) al connettore AUDIO INPUT1 e lo spinotto del canale R (destro) al connettore AUDIO INPUT2.

Registrazione su CH3, CH4

1 Selezionare INPUT1 con Audio Input *(pagina 111)* >CH3 Input Select e INPUT2 con CH4 Input Select nel menu Audio.

Quando è selezionato INPUT1 in CH4 Input Select, l'audio in ingresso sul connettore AUDIO INPUT1 viene registrato su entrambi i canali CH3 e CH4.

2 Eseguire i passi da 2 a 5 descritti in "Registrazione su CH1, CH2".

Utilizzo di un microfono compatibile con la slitta multi interfaccia

Registrazione su CH1, CH2

1 Spostare il selettore CH1 (INT/EXT/MI SHOE) D e il selettore CH2 (INT/EXT/MI SHOE) I su MI SHOE.

2 Collegare un microfono alla slitta multi-interfaccia.

Registrazione su CH3, CH4

1 Selezionare Shoe CH1 con Audio Input *(pagina 111)* >CH3 Input Select e Shoe CH2 con CH4 Input Select nel menu Audio.

2 Collegare un microfono alla slitta multi-interfaccia.

Nota

- Non è possibile collegare contemporaneamente due microfoni alle due slitte multi interfaccia anteriore e posteriore. Il microfono attivo sarà sempre il primo microfono collegato.

Regolazione del livello di registrazione audio

Regolazione automatica (AGC)

Spostare le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (E/H/F/G) su AUTO.

È possibile specificare se i livelli di CH1 e CH2 devono essere regolati automaticamente in maniera indipendente l'uno dall'altro (Mono) o insieme (Stereo) mediante Audio Input *(pagina 111)* >CH1&2 AGC Mode nel menu Audio.
Analogamente, è possibile specificare se i livelli di CH3 e CH4 devono essere regolati automaticamente in maniera indipendente l'uno dall'altro (Mono) o insieme (Stereo) utilizzando CH3&4 AGC Mode.

Regolazione manuale

Durante la ripresa o lo standby, regolare il livello di registrazione ruotando le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) (E/H/F/G) dei canali desiderati sul valore da 0 a 10 opportuno.

Per ridurre il rumore del vento, impostare Audio Input >CH Wind Filter nel menu Audio su On *(pagina 111)*.

Registrazione dell'audio nelle modalità di registrazione speciali

L'audio non viene registrato nelle modalità Interval Rec e Slow & Quick Motion.

Stabilizzazione dell'immagine

Abilitando la funzione di stabilizzazione dell'immagine (SteadyShot) è possibile evitare di registrare immagini mosse causate dal movimento della videocamera.

Premere il pulsante STEADY SHOT sull'obiettivo.

Ad ogni pressione, il pulsante attiva o disattiva la modalità SteadyShot.

L'impostazione corrente è visualizzata sullo schermo LCD o sul mirino.

Nota

- Impostare SteadyShot su Off nelle riprese in cui si utilizza un treppiede per stabilità.

Dati temporali

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con l'opzione Timecode *(pagina 117)* del menu TC/UB.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere all'immagine registrata un numero esadecimale a 8 cifre come bit utente. Il bit utente può essere anche impostato sull'ora corrente.
Impostare utilizzando Users Bit *(pagina 117)* nel menu TC/UB.

Visualizzazione dei dati temporali

Premere il pulsante DISPLAY per visualizzare i dati temporali sullo schermo *(pagina 12)*.
Ad ogni pressione del pulsante DURATION/TC/U-BIT *(pagina 11)*, l'indicazione passa dal codice temporale ai bit utente alla durata della registrazione.

Visualizzazione	Descrizione
TCG **:**:**:**	Codice temporale
CLK **:**:**:**	Codice temporale (modalità orologio)
UBG ** ** ** **	Bit utente
DUR **:**:**:**	Durata dall'inizio della registrazione

Funzioni utili

Funzione Direct Menu

È possibile controllare lo stato e modificare le impostazioni di alcune opzioni direttamente sullo schermo LCD o mirino.
La funzione Direct Menu può essere utilizzata assegnandola a un pulsante programmabile.
Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

- Modalità di messa a fuoco automatica
- ATW
- Preset White
- Color Temp <A>/Color Temp <B>
- Scene File
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Valore ND Filter
- Auto Iris
- Valore Iris
- AGC
- Valore Gain (H/M/L/Turbo)
- ECS
- Auto Shutter
- Valore Shutter Speed
- Valore Shutter Angle
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- S&Q Frame Rate

Nota

- Direct Menu non è disponibile quando la modalità Full Auto *(pagina 28)* è attiva (indicatore pulsante FULL AUTO illuminato).

1 Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato Direct Menu.

Quando sono visualizzate informazioni sullo schermo LCD o sul mirino con il pulsante DISPLAY, è possibile selezionare con il cursore solo le voci che possono essere configurate tramite Direct Menu.
Quando non sono visualizzate informazioni sullo schermo LCD o sul mirino, sono visualizzate e possono essere selezionate con il cursore solo le voci che possono essere configurate tramite Direct Menu.

2 Spostare il cursore sulla voce desiderata utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Viene visualizzato Direct Menu per la voce selezionata.

3 Selezionare un'impostazione utilizzando il pulsante ↑/↓ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Il cursore scompare e al suo posto viene visualizzata la nuova impostazione.
Per chiudere Direct Menu, premere nuovamente il pulsante programmabile a cui è assegnato Direct Menu oppure attendere 3 secondi senza eseguire nessuna operazione.

È possibile aprire Direct Menu impostando Menu Settings >Direct Menu with <SET> *(pagina 135)* nel menu System su On e premendo il pulsante SET o la manopola SEL/SET. In questo caso, tuttavia, non sarà più disponibile la funzione di rilevamento del viso con AF sul viso registrato.

AF con rilevamento del viso

Il camcorder è in grado di individuare e mettere a fuoco automaticamente il viso dei soggetti. Questa funzione è disponibile solo quando la regolazione della messa a fuoco è in modalità AF o durante Push Auto Focus.
I visi rilevati sono segnalati mediante riquadri grigi. Il riquadro diventa bianco dopo la messa a fuoco automatica. Se vengono rilevate più persone, il soggetto principale è determinato automaticamente.

Scegliere l'azione desiderata per la funzione di AF con rilevamento del viso utilizzando la voce Focus *(pagina 98)* del menu Camera.

Face Only AF: Il camcorder rileva e mette a fuoco il viso dei soggetti (persone). Finché non viene rilevato un viso, la funzione AF viene temporaneamente sospesa (MF) e l'icona pausa messa a fuoco automatica modalità Face Only AF [!] *(pagina 12)* è visualizzata. Questa modalità è efficace quando il rilevamento del viso non si è ancora stabilizzato.

Face Priority AF: Il camcorder rileva il viso dei soggetti (persone) e dà priorità alla messa a fuoco del viso. Se non viene rilevato nessun viso, la messa a fuoco avviene in modalità AF (impostazione predefinita).

Off: La funzione di AF con rilevamento del viso è disabilitata.

Note

- Durante Push Auto Focus, viene attivata la modalità Face Priority AF anche se è selezionata la modalità Face Only AF.
- La funzione AF con rilevamento del viso non è disponibile nei casi descritti di seguito.
  - In modalità FULL MF
  - Quando il selettore FOCUS si trova in posizione MANUAL (eccetto durante Push Auto Focus)
  - Quando il formato di registrazione è DVCAM
- Se si spegne il camcorder mentre è selezionata Face Only AF, alla successiva riaccensione verrà automaticamente ripristinata la modalità Face Priority AF.

Nascondere i riquadri di rilevamento visi

La voce Display On/Off >Face Detection Frame *(pagina 115)* nel menu LCD/VF consente di visualizzare o nascondere i riquadri di rilevamento visi.

Messa a fuoco su un viso registrato

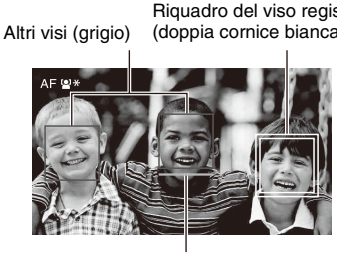
Mentre è attiva la funzione AF con rilevamento del viso, è possibile registrare il viso di un soggetto specifico per mantenerlo a fuoco.
È possibile registrare un solo viso. La registrazione di un viso sovrascrive l'eventuale registrazione precedente.
Se è presente un viso registrato, il riquadro di registrazione appare con una doppia cornice e viene visualizzata l'icona del viso registrato ❁ *(pagina 12)*.
Nella modalità AF con rilevamento del viso, avranno luogo le azioni descritte di seguito in base alla combinazione fra viso registrato e modalità operativa della funzione AF con rilevamento del viso.

Face Priority AF (con viso registrato): Se il camcorder rileva il viso registrato, lo mette a fuoco. Se il viso registrato non viene rilevato, si attiva la normale modalità Face Priority AF.

Face Only AF (con viso registrato): Se rileva il volto registrato, il camcorder mette a fuoco quel volto. Finché il viso non registrato non è rilevato, la funzione AF viene temporaneamente sospesa (MF) e l'icona pausa messa a fuoco automatica modalità Face Only AF [!] *(pagina 12)* è visualizzata. Questa modalità è efficace quando si desidera mantenere automaticamente a fuoco una persona specifica.

Impostazione del viso registrato

Spostare il cursore di selezione del viso (sottolineatura arancione) sul viso da registrare utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.



Annullamento della registrazione del viso

Spostare il cursore di selezione sul viso registrato utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.
La registrazione del viso viene annullata, la doppia cornice scompare e viene sostituita da una cornice singola, mentre l'icona della registrazione del viso scompare.
Se, durante il rilevamento dei visi, appare il cursore arancione di selezione del viso, ma non appare il riquadro di identificazione del viso registrato, è possibile annullare la registrazione del viso premendo due volte il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Note

- In certe condizioni dell'ambiente di registrazione, del soggetto o delle impostazioni, il rilevamento dei visi potrebbe non essere possibile.
- In certi ambienti di registrazione, potrebbe non essere possibile ottenere il risultato corretto, oppure potrebbero essere rilevati come visi oggetti diversi. In tal caso, impostare la funzione di rilevamento del volto AF su Off.
- È consigliabile registrare il viso del soggetto desiderato prima dell'inizio della ripresa.
- Alcune condizioni (acconciature, trucco) - o se il volto non è direttamente rivolto verso il camcorder - potrebbero impedire la corretta registrazione del viso. In tal caso, la cornice del viso può diventare una

cornice doppia, ma l'icona del viso registrato non viene visualizzata e il volto non viene registrato.
- Se è già stato registrato un viso, è consigliabile annullare tale registrazione prima di procedere alla registrazione di un nuovo viso.
- La funzione di registrazione del viso non è disponibile quando Menu Settings >Direct Menu with <SET> *(pagina 135)* nel menu System è impostato su On.

Selezione della modalità AF con rilevamento del viso tramite un pulsante programmabile

Assegnare Face Detection AF a un pulsante programmabile *(pagina 42)*. Premendo ripetutamente tale pulsante, diventa possibile cambiare la modalità AF con rilevamento del viso nella sequenza Face Priority AF → Face Only AF → Off.

Impostazione con Direct Menu

La modalità operativa AF con rilevamento del viso può essere selezionata anche con Direct Menu *(pagina 39)*.

Barre di colore/Tono di riferimento

È possibile emettere in uscita barre di colore invece dell'immagine della videocamera impostando Color Bars *(pagina 101)* >Setting nel menu Camera su On. Impostare su Off per ripristinare l'uscita normale.
È possibile anche emettere un tono audio di riferimento a 1 kHz insieme alle barre di colore impostando Audio Input *(pagina 111)* >1kHz Tone on Color Bars nel menu Audio su On.
Le barre di colore e il segnale audio di riferimento sono emessi sui connettori SDI OUT, HDMI OUT e VIDEO OUT (solo barre colore).
È possibile selezionare il tipo di barre di colore utilizzando Color Bars >Type nel menu Camera.

Note

- Le barre di colore non possono essere emesse in uscita mentre il camcorder si trova in modalità Slow & Quick Motion.
- Non è possibile attivare le barre di colore durante la registrazione (è tuttavia possibile tornare dalle barre di colore all'immagine ripresa).

Shot mark

Per facilitare l'editing e il cueing, è possibile registrare Shot Mark di identificazione (denominati anche indicatori di ripresa) sulle scene audio e video più importanti di clip registrati in modalità exFAT o UDF. Le immagini così identificate sono visualizzate nella schermata delle miniature con Essence Mark *(pagina 83)* (che visualizza solo le scene con Shot Mark).
Questo camcorder consente di utilizzare due tipi di Shot Mark: Shot Mark1 e Shot Mark2.
È possibile registrare gli Shot Mark secondo le proprie necessità sia durante la registrazione che dopo, durante il controllo delle immagini riprodotte.

Inserimento di Shot Mark durante la registrazione

Dopo aver assegnato la funzione Shot Mark1 o Shot Mark2 a un pulsante programmabile *(pagina 42)*, premere tale pulsante in corrispondenza della scena in cui inserire lo Shot Mark.

Per informazioni dettagliate sull'aggiunta di Shot Mark dopo la registrazione, vedere "Aggiunta di Shot Mark durante la riproduzione (exFAT, UDF)" (pagina 78).

Per informazioni dettagliate su come assegnare un nome agli Shot Mark mediante metadati di pianificazione, vedere "Definizione dei nomi degli Shot Mark nei metadati di pianificazione" (pagina 54).

Flag OK/NG/KEEP (exFAT, UDF)

È possibile aggiungere flag OK/NG/KEEP a clip registrati in modalità exFAT o UDF.
Aggiungendo opportunamente flag diventa possibile filtrare e visualizzare solo i clip desiderati nella schermata delle miniature filtrate *(pagina 83)*.

Nota

- Utilizzare l'impostazione Lock/Unlock Clip *(pagina 81)* per proteggere i clip.

Aggiunta di flag

È possibile aggiungere flag OK/NG/KEEP ai clip sia durante la registrazione che durante la riproduzione.

Durante la registrazione o la riproduzione, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato Clip Flag OK, Clip Flag NG o Clip Flag Keep.

Eliminazione di flag

È possibile eliminare flag OK/NG/KEEP dai clip.

Premere due volte il pulsante programmabile a cui è assegnato Clip Flag OK, Clip Flag NG o Clip Flag Keep.

È inoltre possibile aggiungere o eliminare flag OK/NG/KEEP dalla schermata delle miniature. Per i dettagli, vedere "Aggiunta o eliminazione di flag ai clip (exFAT, UDF)" (pagina 82).

Revisione di una registrazione (Rec Review)

È molto semplice rivedere sullo schermo l'ultimo clip registrato (Rec Review).

Mentre la registrazione è arrestata, premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Rec Review.

Vengono visualizzati gli ultimi 3 secondi, 10 secondi o l'intero clip, a seconda dell'impostazione di Rec Review *(pagina 119)* nel menu Recording.
Il clip viene riprodotto fino alla fine e il camcorder esce dalla funzione Rec Review e torna alla modalità di STBY (standby).

Arresto di Rec Review

Premere il pulsante STOP o il pulsante programmabile a cui è assegnato Rec Review.

Note

- La funzione Rec Review non è supportata se il formato video è stato cambiato dopo la registrazione del clip.
- I menu di configurazione non sono utilizzabili durante Rec Review.
- Rec Review non è disponibile se la schermata delle miniature mostra una vista filtrata.

Pulsanti programmabili

Il camcorder è dotato di dieci pulsanti programmabili *(pagina 7)* a cui possono essere assegnate varie funzioni.

Modifica delle funzioni

Utilizzare Assignable Button *(pagina 133)* nel menu System.
Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata Assignable Button Status *(pagina 15)*.

Funzioni assegnate per impostazione predefinita

Pulsante 1 Zebra
Pulsante 2 Peaking
Pulsante 3 Video Signal Monitor
Pulsante 4 Network Client Mode
Pulsante 5 Off
Pulsante 6 Off
Pulsante 7 Direct Menu
Pulsante 8 Focus Magnifier
Pulsante 9 Off
Pulsante 10 Push Auto Iris

Funzioni assegnabili

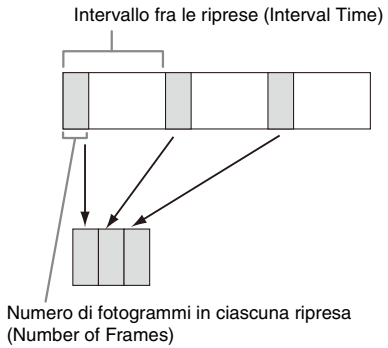
Per informazioni dettagliate su ciascuna funzione, vedere *pagina 133*.

- Off
- Push AF/Push MF
- Face Detection AF
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Push Auto Iris
- Turbo Gain
- AGC
- Shutter
- Auto Exposure Level
- Spotlight
- Backlight
- Flash Band Reduce
- Digital Extender ×2
- Handle Zoom
- Color Bars
- Preset White Select
- ATW
- ATW Hold
- Marker
- Zebra
- Peaking
- Video Signal Monitor
- Focus Magnifier

- Lens Info
- LCD/VF Adjust
- VF Mode
- Gamma Display Assist
- Display
- Rec
- S&Q Motion
- Clip Continuous Rec
- Picture Cache Rec
- Proxy Rec Start/Stop
- Rec Review
- Last Clip Delete
- Thumbnail
- Shot Mark1
- Shot Mark2
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- NFC
- Network Client Mode
- Streaming
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Registrazione a intervalli (Interval Rec)

È possibile registrare automaticamente immagini a intervalli predefiniti impostando il numero di fotogrammi per ciascuna ripresa (Number of Frames) e l'intervallo fra le riprese (Interval Time).
Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente.



Si consiglia di montare il camcorder su un treppiede o altro supporto analogo e utilizzare la funzione di telecomando Web per avviare ed arrestare la registrazione, invece di premere il pulsante di registrazione del camcorder.

Note

- In modalità Interval Rec non viene registrato audio.
- La modalità Interval Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a Picture Cache Rec, S&Q Motion, Clip Continuous Rec, Simul Rec su 2 slot, 4K & HD (Sub) Rec e Proxy Rec. Quando Interval Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.

Configurazione prima della ripresa

Configurare Interval Rec *(pagina 118)* nel menu Recording prima della ripresa.
Impostando Setting su On, viene attivata la modalità Interval Rec e l'indicazione "Int Stby" appare sullo schermo.

Se è montata una luce video compatibile con la slitta multi interfaccia, è possibile impostare Interval Rec >Pre-Lighting nel menu Recording su On in modo che la luce si accenda automaticamente 2 secondi, 5 secondi oppure 10 secondi prima dell'avvio della registrazione.

Nota

- Quando Pre-Lighting è impostato su On, la luce video rimane sempre accesa se il tempo in cui dovrebbe rimanere spenta risulta inferiore a 5 secondi in base alle impostazioni di Interval Time, anche se Video Light Set è impostato su Rec Link o Rec Link + Stby nel menu Camera.

Registrazione in modalità Interval Rec

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Dopo l'avvio della registrazione, l'indicazione "Int Stby" scompare e vengono visualizzate in alternanza le indicazioni "Int ●Rec" e "Int ●Stby".

Note

- Mentre la registrazione in modalità Interval Rec è in corso, Interval Time e Number of Frames non possono essere modificati. Per modificare queste impostazioni, è necessario arrestare prima la registrazione.
- Dopo l'avvio della registrazione in modalità Interval Rec, la funzionalità di Rec Review non è disponibile, nemmeno durante l'intervallo fra le riprese.
- Durante la registrazione in modalità Rec Run, il codice temporale viene registrato in modalità *(pagina 117)*.

- Durante la modalità Interval Rec, se si arresta la registrazione o si cambia lo slot della scheda mentre la registrazione è sospesa, potrebbero essere registrati alcuni fotogrammi extra.
- Interval Rec >Setting viene automaticamente impostato su Off quando il selettore ON/STANDBY è spostato sulla posizione STANDBY. Ciononostante, le impostazioni Interval Time e Number of Frames sono mantenute.

Registrazione continuata (Clip Continuous Rec) (exFAT, UDF)

Normalmente, viene creato un nuovo file di clip ogni volta che si avvia e arresta la registrazione. Questa funzione, invece, consente di avviare e arrestare la registrazione continuando a registrare lo stesso clip finché la funzione resta abilitata. È comoda se non si desidera generare numerosi clip brevi e se si preferisce registrare senza preoccuparsi di superare il numero limite di clip. È comunque facile trovare i punti iniziali, perché ogni volta che si avvia una registrazione viene inserito un marcatore Rec Start nel punto iniziale della registrazione.
Per informazioni dettagliate sui formati di registrazione compatibili con Clip Continuous Rec, vedere *(pagina 144)*.

Configurazione prima della ripresa

Configurare Clip Continuous Rec *(pagina 118)* nel menu Recording prima della ripresa. Impostando Setting su On, viene attivata la modalità Clip Continuous Rec e l'indicazione "Cont Stby" appare sullo schermo *(pagina 12)*.

Configurazione tramite pulsanti programmabili

È anche possibile assegnare Clip Continuous Rec a un pulsante programmabile *(pagina 42)* e impostare la funzione On o Off premendo tale pulsante.

Note

- La modalità Clip Continuous Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a Interval Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion, Simul Rec su 2 slot e 4K & HD (Sub) Rec. Quando Clip Continuous Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.
- Non è possibile utilizzare la modalità Clip Continuous Rec durante la registrazione.

Registrazione in modalità Clip Continuous Rec

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Dopo l'avvio della registrazione, l'indicazione "Cont Stby" scompare e appare al suo posto l'indicazione "Cont ●Rec" (● diventa rosso).

Note

- Per evitare di dover ripristinare la scheda di memoria SxS, non rimuovere la scheda di memoria SxS o la batteria e non scollegare l'alimentazione durante la registrazione o nella modalità di standby di registrazione (quando è visualizzata l'indicazione "Cont Stby"). Rimuovere la scheda di memoria SxS solo dopo essere usciti dalla modalità Clip Continuous Rec. Le schede di memoria SxS possono essere rimosse quando l'indicazione "Cont Stby" lampeggia (una volta al secondo).
- Arrestare la registrazione dopo aver registrato per almeno due secondi.

Per uscire, arrestare la registrazione.

Uscita dalla modalità Clip Continuous Rec

In modalità standby di registrazione, impostare Clip Continuous Rec *(pagina 118)* >Setting nel menu Recording su Off, oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnato Clip Continuous Rec.

Limitazioni

Non è possibile creare un singolo clip continuo se si esegue una delle seguenti operazioni mentre la videocamera sta registrando o è nella modalità di attesa della registrazione. Al successivo avvio della registrazione verrà creato un nuovo clip.

- Operazioni su un clip (blocco, eliminazione o ridenominazione di un clip)
- Cambiamento dello slot per schede di memoria
- Cambiamento del formato di registrazione
- Spostamento del selettore ON/STANDBY su STANDBY
- Visualizzazione della schermata delle miniature
- Riproduzione di un clip
- Uscita dalla modalità Clip Continuous Rec

Registrazione cache immagine (Picture Cache Rec)

Il camcorder mantiene sempre nella memoria interna una cache di dati video ed audio di una

certa durata (max. 28 secondi) durante le riprese. Questo consente di registrare alcuni secondi di riprese precedenti all'effettivo comando di avvio della registrazione.
La funzione Picture Cache Rec può essere utilizzata quando è impostato uno dei formati di registrazione *(pagina 130)* elencati di seguito.
• XAVC-I
• XAVC-L
• MPEG HD 422
• MPEG HD 420

Note

- La modalità Picture Cache Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a Interval Rec, Clip Continuous Rec, S&Q Motion, Simul Rec su 2 slot, 4K & HD (Sub) Rec e Proxy Rec. Quando Picture Cache Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.
- Quando Picture Cache Rec è impostato su On, il codice temporale viene registrato in modalità Free Run indipendentemente dall'impostazione nel menu TC/UB *(pagina 117)*.

Configurazione prima della ripresa

Configurare Picture Cache Rec *(pagina 118)* nel menu Recording prima della ripresa.
Impostando Setting su On, viene attivata la modalità Picture Cache Rec e l'indicazione "Cache" appare sullo schermo.

Configurazione tramite pulsanti programmabili

Assegnare Picture Cache Rec a un pulsante programmabile *(pagina 42)* e impostare la funzione On o Off premendo tale pulsante.

Registrazione in modalità Picture Cache Rec

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Dopo l'avvio della registrazione, l'indicazione "Cache" scompare e appare al suo posto l'indicazione "●Rec".

Per uscire, arrestare la registrazione.

Per annullare Picture Cache Rec

Impostare Picture Cache Rec >Setting nel menu Recording su Off, oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnato Picture Cache Rec.

Note

- Se si cambia il formato di registrazione, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento stesso.
- Se Picture Cache Rec viene attivata o disattivata immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria SxS è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella memoria cache a partire dal momento in cui la funzione Picture Cache Rec viene impostata su On. Prima dell'impostazione su On della funzione, il video non viene memorizzato.
- Non viene memorizzato video nella cache durante l'accesso a una scheda di memoria SxS, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione delle miniature. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini di cache.
- Se è montata una luce video compatibile con la slitta multi interfaccia, la registrazione della cache prima dell'avvio della registrazione non è possibile, anche se Video Light Set nel menu Camera menu è impostato su Rec Link o Rec Link + Stby. La luce si accende e spegne quando si preme il pulsante di registrazione.

Slow & Quick Motion

Quando il file system è exFAT ed è impostato uno dei formati di registrazione *(pagina 130)* elencati di seguito, è possibile specificare una frequenza fotogrammi di registrazione diversa dalla frequenza fotogrammi di riproduzione.

Formato di registrazione	Frequenza di sistema	S&Q Frame Rate
XAVC-I 2160P/1080P	59.94/29.97/23.98/50/25	Da 1 a 60fps (1 unità FPS)
XAVC-L 2160P/1080P		
MPEG HD422/MPEG HD420 1080P	29.97/23.98	Da 1 a 30fps (1 unità FPS)
	25	Da 1 a 25fps (1 unità FPS)
MPEG HD422 720P	59.94/29.97/23.98	Da 1 a 60fps (1 unità FPS)
	50/25	Da 1 a 50fps (1 unità FPS)

Note

- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- La modalità Slow & Quick Motion non può impostata su On contemporaneamente a Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, Simul Rec su 2 slot, 4K & HD (Sub) Rec e Proxy Rec. Quando Slow

& Quick Motion è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.

Configurazione prima della ripresa

Configurare S&Q Motion *(pagina 117)* nel menu Recording prima della ripresa.
Impostando Setting su On, viene attivata la modalità Slow & Quick Motion e l'indicazione "S&Q Stby" appare sullo schermo.

Impostazione della frequenza fotogrammi di registrazione con Direct Menu

È possibile impostare la frequenza fotogrammi di registrazione in modalità Slow & Quick Motion mediante Direct Menu *(pagina 39)*.

Configurazione tramite pulsanti programmabili

Assegnare S&Q Motion a un pulsante programmabile *(pagina 42)* per impostare la modalità Slow & Quick Motion On o Off premendo tale pulsante.
È possibile impostare la frequenza fotogrammi di registrazione premendo e mantenendo premuto un pulsante programmabile per visualizzare la schermata di configurazione della frequenza fotogrammi di registrazione.

Registrazione in modalità Slow & Quick Motion

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Dopo l'avvio della registrazione, l'indicazione "S&Q Stby" scompare ed appare al suo posto "S&Q ●Rec".

Note

- Non è possibile modificare l'impostazione Frame Rate durante la registrazione in modalità Slow & Quick Motion. Per modificare queste impostazioni, è necessario arrestare prima la registrazione.
- La funzionalità di Rec Review non è disponibile durante registrazione Slow & Quick Motion.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run durante la registrazione Slow & Quick Motion *(pagina 117)*.
- Se si esegue la registrazione con una frequenza di fotogrammi lenta, il camcorder potrebbe continuare la registrazione per alcuni secondi dopo la pressione del pulsante di registrazione per l'arresto della registrazione.

Per uscire, arrestare la registrazione.

Per annullare Slow & Quick Motion

In modalità standby di registrazione, impostare S&Q Motion >Setting nel menu Recording su Off, oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnato S&Q Motion.

Registrazione simultanea in due slot (Simul Rec)

È possibile registrare simultaneamente su entrambe le schede di memoria A e B.

Configurazione prima della ripresa

Configurare Simul Rec *(pagina 118)* nel menu Recording prima della ripresa.

Nota

- La modalità Simul Rec su 2 slot non può essere impostata su On contemporaneamente a Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion e 4K & HD (Sub) Rec. Quando Simul Rec su 2 slot è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.

Ripresa in modalità Simul Rec su 2 slot

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Note

- Per la modalità di registrazione Simul Rec su 2 slot è necessario utilizzare schede dello stesso tipo e delle stesse dimensioni.
- È consigliabile utilizzare schede di memoria SxS.
- Le schede SDHC non sono supportate dalla modalità Simul Rec su 2 slot.
- La modalità Simul Rec su 2 slot non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.
- All'esaurimento dello spazio della scheda di memoria di uno slot, la registrazione continua normalmente sulla scheda nell'altro slot, se la seconda scheda è registrabile. Quando si sostituiscono schede di memoria durante una registrazione continua normale, la modalità di registrazione simultanea e la modalità di registrazione Relay non sono disponibili.
- Quando si avvia la registrazione in modalità Simul Rec su 2 slot, se è inserita una scheda in un solo slot, oppure se la scheda di uno slot è piena, il video viene registrato solo sulla scheda registrabile.

Per uscire, arrestare la registrazione.

Per annullare la modalità Simul Rec su 2 slot

In modalità standby di registrazione, impostare Simul Rec >Setting nel menu Recording su Off.

Modifica dell'impostazione del pulsante di registrazione e del pulsante di registrazione della maniglia

È possibile avviare o arrestare la registrazione sulla scheda di memoria di ciascuno slot indipendentemente, utilizzando il pulsante di registrazione dell'impugnatura e il pulsante di registrazione della maniglia.
Nell'impostazione predefinita, la registrazione sulle schede di memoria A e B viene avviata o arrestata contemporaneamente utilizzando uno qualsiasi dei pulsanti.

- Rec Button: A B Handle Rec Button: A B

Per modificare l'impostazione

Selezionare Simul Rec >Rec Button Set nel menu Recording.

Rec Button Set	Pulsanti e schede di memoria
Rec Button: A B Handle Rec Button: A B	Avvia/arresta la registrazione simultanea su entrambe le schede di memoria A e B premendo uno qualsiasi dei pulsanti.
Rec Button: A Handle Rec Button: B	Il pulsante di registrazione avvia o arresta la registrazione sulla scheda di memoria A mentre il pulsante di registrazione della maniglia avvia o arresta la registrazione sulla scheda di memoria B.
Rec Button: B Handle Rec Button: A	Il pulsante di registrazione avvia o arresta la registrazione sulla scheda di memoria B mentre il pulsante di registrazione della maniglia avvia o arresta la registrazione sulla scheda di memoria A.

Registrazione 4K & HD (Sub)

Questa funzione permette di registrare simultaneamente su una sola scheda di memoria SxS video in formato 4K QFHD (clip principale) e video in formato MPEG HD422 (clip secondario), utilizzabile per il pre-editing.
La modalità di registrazione 4K & HD (Sub) supporta i formati di registrazione per le schede di memoria SxS elencati di seguito.

Il formato di registrazione del clip secondario è determinato dalla frequenza di sistema del clip principale.

Formato di registrazione del clip principale	Frequenza di sistema	Formato di registrazione del clip secondario
XAVC-I 3840×2160P	29.97/25/23.98	MPEG HD422 1920×1080P
XAVC-L 3840×2160P	59.94/50	MPEG HD422 1920×1080i

Nota

- Non è possibile utilizzare schede SD per la registrazione 4K & HD (Sub).

Configurazione prima della ripresa

Configurare 4K & HD (Sub) Rec *(pagina 119)* nel menu Recording prima della ripresa.

Note

- La modalità 4K & HD (Sub) Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a Interval Rec, Clip Continuous Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion, Simul Rec su 2 slot e Proxy Rec. Quando 4K & HD (Sub) Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.
- La modalità 4K & HD (Sub) non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata delle miniature.

Registrazione in modalità di registrazione 4K & HD (Sub)

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Durante la registrazione, sullo schermo appare l'indicazione "XAVC-I/Sub" o "XAVC-L/Sub", alla destra dell'indicatore del formato di registrazione (codec).

Per uscire, arrestare la registrazione.

Per annullare la modalità di registrazione 4K & HD (Sub)

In modalità standby di registrazione, impostare 4K & HD (Sub) Rec >Setting nel menu Recording su Off.

Registrazione in modalità High Dynamic Range (HDR)

Il camcorder dispone della modalità di imaging ad elevata gamma dinamica HDR (High Dynamic Range) per la registrazione e l'emissione in uscita di immagini con spazio colore equivalente a BT.20202 e una più ampia gamma dinamica. La funzione High Dynamic Range è disponibile con il file system exFAT.

Nota

- Non disponibile per i formati di file DVCAM.

Impostazione della gamma dinamica

Per attivare la modalità ad alta gamma dinamica, impostare Base Setting >Shooting Mode nel menu System su HDR.

Impostazioni della modalità HDR

Scegliere il tipo di HDR mediante la voce HDR Setting *(pagina 130)* nel menu System.

Tipo di HLG quando si utilizza HDR(HLG)

Quando la modalità High Dinamic Range è impostata su HDR(HLG), è possibile impostare il tipo di HLG.
Per i dettagli, vedere *(pagina 103)*.

Impostazione della funzione di assistenza alla visualizzazione di gamma

Lo schermo LCD e il mirino del camcorder non sono compatibili con la modalità HDR e non consentono la visualizzazione in HDR. È tuttavia possibile migliorare la visualizzazione e facilitare le riprese utilizzando la funzione di assistenza alla visualizzazione gamma.
Per scegliere l'impostazione della funzione di assistenza alla visualizzazione di gamma, utilizzare Gamma Display Assist *(pagina 115)* nel menu LCD/VF.

Nota

- La funzione di assistenza alla visualizzazione di gamma ha effetto solo sullo schermo LCD e sul mirino. Non ha effetto sull'immagine registrata e sull'immagine emessa in uscita.

Regolazione automatica della lunghezza focale di flangia

La distanza fra il piano di attacco dell'obiettivo e il piano del sensore immagini (lunghezza focale di flangia) può essere regolata automaticamente. Eseguire questa regolazione se non è possibile ottenere una messa a fuoco corretta con lo zoom dell'obiettivo nelle due posizioni estreme di grandangolo e teleobiettivo.
Se questo valore è correttamente regolato, deve essere possibile mantenere la messa a fuoco corretta anche cambiando la posizione di zoom.

Note

- La regolazione potrebbe non riuscire correttamente se si utilizza un soggetto con contrasto insufficiente o si sposta il camcorder o il soggetto durante la regolazione. Dopo l'inizio della regolazione, non toccare il corpo del camcorder o l'obiettivo fino al termine.
- La regolazione automatica della lunghezza focale di flangia non è possibile durante le riprese in modalità Slow & Quick Motion.
- Assicurarsi che nessuna sorgente luminosa, ad esempio corpi illuminanti, sole o finestre luminose, si trovi all'interno del riquadro dell'immagine durante la regolazione della lunghezza focale di flangia.
- Se è richiesto un grafico di regolazione della lunghezza focale della flangia, rivolgersi al rivenditore.

1 Spostare il selettore ON/STANDBY sulla posizione ON.

2 Rimuovere accessori eventualmente montati, ad esempio convertitori di focale.

3 Impostare la modalità di ripresa normale.

4 Visualizzare sullo schermo l'indicatore di centro immagine impostando Marker *(pagina 114)* >Setting su On oppure Center Marker su un valore diverso da Off nel menu LCD/VF.

5 Collocare il grafico di regolazione della lunghezza focale di flangia (o un altro oggetto adatto con un contrasto elevato) a una distanza di circa 3 metri dal camcorder e regolare l'illuminazione per ottenere un'immagine video soddisfacente.

Collocare il soggetto in modo che appaia al centro dello schermo con lo zoom nella massima posizione di teleobiettivo. Assicurarsi anche che, con lo zoom nella posizione massima di grandangolo, non vengano ripresi altri oggetti più vicini al camcorder del grafico.

6 Ruotare lo zoom fino a raggiungere la posizione massima di teleobiettivo ed allineare il centro del grafico per la regolazione della lunghezza focale di flangia (o l'eventuale altro oggetto utilizzato) con l'indicatore del centro dello schermo.

7 Impostare Rec Format *(pagina 130)* >Video Format su 3840×2160P e Frequency su 59.94 o 50 nel menu System

8 Ruotare lo zoom fino a raggiungere la posizione massima di grandangolo, disattivare la modalità Full Auto ed impostare Shutter Speed, Gain ed Iris sui valori indicati di seguito *(pagina 32)*.

Velocità otturatore: Auto shutter
Gain: 0dB
Iris: F1.9 (aperto)

9 Regolare l'illuminazione e il filtro ND fino ad ottenere una luminosità corretta.

10 Spostare il selettore ZOOM sul lato inferiore del camcorder su SERVO (modalità zoom elettrico).

11 Selezionare Auto FB Adjust >Execute nel menu Camera.

La procedura di regolazione automatica della lunghezza focale di flangia si avvia.
Durante la regolazione lo schermo visualizza un messaggio di avanzamento.
Al termine della regolazione, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Nota

- Non cambiare il filtro ND mentre Auto FB Adjust è in esecuzione.

Se si preme il pulsante CANCEL durante la regolazione

La regolazione automatica della lunghezza focale di flangia viene interrotta e viene ripristinata la condizione precedente all'avvio della regolazione.

Se la regolazione della lunghezza focale di flangia non riesce correttamente

Viene visualizzato un messaggio di errore. Controllare il soggetto e le condizioni di illuminazione, quindi ripetere la procedura.

Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione

Le impostazioni del menu di configurazione possono essere salvate sulla memoria interna del camcorder, su schede SD o su schede "Memory Stick". Questo consente di richiamare rapidamente un set di impostazioni precedentemente ottimizzato per la situazione attuale.
I dati di configurazione sono salvati nelle seguenti categorie:

File utente

I file utente salvano le impostazioni e i dati del menu User personalizzabile.
Possono essere salvati fino a 64 file su una scheda SD o "Memory Stick".
Caricando questo file nella memoria del camcorder, è possibile personalizzare la configurazione del menu User.

File ALL (tutte le impostazioni)

I file ALL salvano i dati di configurazione di tutti i menu. Possono essere salvati fino a 64 file su una scheda SD o "Memory Stick".

Nota

- I dati specifici di dispositivo (shading, livelli di uscita ed altri dati che richiedono una regolazione specifica per ogni dispositivo) non vengono salvati.

File di scena

I file di scena salvano le impostazioni delle voci del menu Paint configurate per le scene. Possono essere salvati fino a 5 file nella memoria interna del camcorder e fino a 64 file su ciascuna scheda SD o "Memory Stick".

Supporti memoria compatibili per il salvataggio dei dati di configurazione

Schede di memoria SDXC* (Speed Class: da 4 a 10, non UHS, capacità: da 2 a 32 GB, 64 GB o superiore)
Schede di memoria SDHC* (Speed Class: da 4 a 10, non UHS, capacità: da 2 a 32 GB)
Schede di memoria SD* (capacità: fino a 2 GB)
"Memory Stick PRO-HG Duo"**
"Memory Stick PRO Duo"**

* Denominate "schede SD" in questo documento.
** Denominate schede "Memory Stick" in questo documento.

Formattazione di supporti di memoria (inizializzazione)

È necessario formattare schede SD e "Memory Stick" la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder.
Le schede SD e "Memory Stick" che devono essere utilizzate con questo camcorder devono essere formattate con la funzione di formattazione del camcorder stesso Se, al momento dell'inserimento della scheda SD o "Memory Stick" nel camcorder compare un messaggio, formattare la scheda.

1 **Inserire la scheda SD o "Memory Stick" nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.**

2 **Selezionare Format Media *(pagina 121)* > Utility SD/MS >Execute nel menu Media. Quando appare il messaggio di conferma, selezionare nuovamente Execute.**

Durante la formattazione sono visualizzati un messaggio e l'indicatore di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Nota

- La formattazione di una scheda SD o "Memory Stick" elimina tutti i dati che contiene. I dati non possono essere recuperati.

Controllo della capacità rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente su una scheda SD o "Memory Stick" nella schermata Media Status *(pagina 16)*.

Note

- Se la scheda SD o "Memory Stick" è protetta viene visualizzata l'icona .
- Per utilizzare supporti di memoria formattati con questo camcorder su un altro dispositivo, eseguire il backup di tutti i dati contenuti e quindi riformattare i supporti sull'altro dispositivo.

Salvataggio di file utente o ALL

1 **Inserire la scheda SD o "Memory Stick" nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.**

2 **Per un file utente, selezionare User File *(pagina 124)* >Save Utility SD/MS >Execute nel menu File.**
Per un file ALL, selezionare All File >Save Utility SD/MS >Execute nel menu File.

Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file.

3 **Selezionare una riga "No File" nella finestra della destinazione di salvataggio utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Se la riga selezionata contiene un File ID, il file selezionato viene sovrascritto.
Il File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

4 **Selezionare Execute nella schermata di conferma utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Caricamento di file utente o ALL

1 **Inserire la scheda SD o "Memory Stick" contenente il file desiderato nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.**

2 Per un file utente, selezionare User File *(pagina 124)* >Load Utility SD/MS >Execute nel menu File.
Per un file ALL, selezionare All File >Load Utility SD/MS >Execute nel menu File.

Viene visualizzato un elenco dei file.

3 Selezionare il file da caricare utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Note

- Il camcorder si riavvia automaticamente dopo il caricamento dei dati di configurazione.
- Quando All File >Load Network Data nel menu File è impostato su Off, saranno caricate tutte le impostazioni contenute nel file ALL, eccetto le impostazioni del menu Network.

Salvataggio di un file di scena

Salvataggio nella memoria interna

1 Selezionare Scene File >Store Internal Memory >Execute nel menu File *(pagina 124)*.

Viene visualizzata una schermata contenente l'elenco dei file di scena.
Se il File ID è impostato sulla destinazione "Standard" saranno salvate le impostazioni standard preconfigurate.

2 Selezionare la destinazione di salvataggio utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Il file di scena viene salvato sovrascrivendo eventuali file esistenti nella destinazione selezionata.

3 Selezionare Execute nella schermata di conferma utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Salvataggio su scheda SD o "Memory Stick"

1 Inserire la scheda SD o "Memory Stick" nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.

2 Selezionare Scene File >Save Utility SD/MS >Execute nel menu File *(pagina 124)*.

Viene visualizzata la schermata di destinazione di salvataggio del file di scena.

3 Selezionare una riga "No File" nella finestra della destinazione di salvataggio utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Se la riga selezionata contiene un File ID, il file selezionato viene sovrascritto.
Il File ID viene generato automaticamente, ma è possibile modificarlo.

4 Selezionare Execute nella schermata di conferma utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Caricamento di un file di scena

Caricamento dalla memoria interna

1 Selezionare Scene File >Recall Internal Memory >Execute nel menu File *(pagina 124)*.

Viene visualizzata una schermata contenente l'elenco dei file di scena.

2 Selezionare il file da caricare utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

3 Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/

SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

I file di scena possono essere caricati sul camcorder anche mediante Direct Menu *(pagina 39)*.

Caricamento da scheda SD o "Memory Stick"

1 **Inserire la scheda SD o "Memory Stick" contenente il file desiderato nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.**

2 **Selezionare Scene File >Load Utility SD/MS >Execute nel menu File *(pagina 124)*.**

Viene visualizzata una schermata contenente l'elenco dei file di scena.

3 **Selezionare il file da caricare utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 **Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Per modificare il File ID

1 **Per un file utente, selezionare User File >File ID nel menu File *(pagina 124)*. Per un file ALL, selezionare All File >File ID nel menu File *(pagina 124)*. Per un file di scena, selezionare Scene File >File ID nel menu File *(pagina 124)*.**

Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.

2 **Selezionare un carattere utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

3 **Ripetere il passo 2 tutte le volte necessarie.**

4 **Al termine dell'immissione di caratteri, selezionare Done utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Metadati di pianificazione

I metadati di pianificazione consistono di informazioni relative ai piani di ripresa e registrazione salvate in un file XML.
È possibile eseguire riprese utilizzando i nomi dei clip e i nomi degli Shot Mark precedentemente definiti in un file di metadati di pianificazione.
Il camcorder può visualizzare i nomi dei clip e i nomi degli Shot Mark definiti nelle lingue elencate di seguito:

- Giapponese
- Inglese
- Cinese
- Tedesco
- Francese
- Italiano
- Spagnolo
- Olandese
- Portoghese
- Svedese
- Norvegese
- Danese
- Finlandese

Note

- Se sono definiti nomi di clip e di Shot Mark in lingue diverse da quelle elencate, tali nomi potrebbero non essere visualizzati sullo schermo LCD/mirino.
- Se si definiscono nomi di clip e di Shot Mark in francese, olandese o finlandese, alcuni caratteri saranno visualizzati con un tipo di carattere diverso ma comunque simile.

Caricamento di un file di metadati di pianificazione

Prima di poter registrare i metadati di pianificazione insieme ai clip, è necessario aver già caricato il file dei metadati di pianificazione nella memoria del camcorder.

Nota

- I dati non possono essere caricati da una scheda SDXC/SDHC.

Utilizzo di una scheda di memoria SxS

Inserire nello slot per schede del camcorder la scheda di memoria SxS con il file dei metadati di

pianificazione (.xml) salvato nella directory indicata di seguito, quindi selezionare e caricare il file utilizzando Planning Metadata *(pagina 123)* >Load Media(A) o Load Media(B) nel menu File.
exFAT: XDROOT/General/Sony/Planning
UDF: General/Sony/Planning

Nota

- Non è possibile caricare file di metadati di pianificazione se si utilizza il file system FAT.

Conferma delle informazioni dettagliate nei metadati di pianificazione

Dopo aver caricato i metadati di pianificazione sul camcorder, è possibile controllarne in dettaglio le informazioni che contiene, ad esempio nomi di file, data e ora di creazione, titoli.
Selezionare Planning Metadata *(pagina 123)* >Properties >Execute nel menu File.

Cancellazione dei metadati di pianificazione caricati

Per cancellare i metadati di pianificazione caricati nella memoria della videocamera, procedere come indicato di seguito:
Selezionare Planning Metadata *(pagina 123)* >Clear Memory >Execute nel menu File.

Specifica del nome di clip nei metadati di pianificazione

In un file dei metadati di pianificazione è possibile scrivere i seguenti due tipi di stringhe per il nome dei clip.

- Nome in formato ASCII, visualizzato sullo schermo del mirino
- Nome in formato UTF-8, effettivamente registrato come nome dei clip

Quando si specifica un nome di clip nei metadati di pianificazione, il nome viene visualizzato sotto l'indicazione dello stato di funzionamento sullo schermo del mirino.

Esempi di stringhe per il nome dei clip

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione del tag <Title> nei metadati di pianificazione.
I campi ombreggiati nell'esempio sono le stringhe dei nomi dei clip.
"Typhoon" è descritto in formato ASCII (fino a 44 caratteri). "Typhoon_Strikes" è descritto in formato UTF-8 (fino a 44 byte).
"sp" indica uno spazio e ↵ indica un ritorno a capo.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata sp xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
P0001" sp creationDate="
2011-08-20T17:00:00+09:00" sp
lastUpdate="
2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
version="1.00">↵
    <Properties sp propertyId="
    assignment" sp update="
    2011-09-28T10:30:00+09:00" sp
    modifiedBy="Chris">↵
        <Title sp usAscii=" Typhoon " sp
        xml:lang="en"> Typhoon_Strikes
        </Title>↵
    </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Note

- Quando si crea un file, immettere ciascuna istruzione come singola linea interrompendola con un ritorno a capo solo dopo l'ultimo carattere della linea, senza inserire spazi eccetto dove specificato con "sp".
- Per il nome dei clip è possibile utilizzare una stringa contenente al massimo 44 byte (o 44 caratteri).
  Se una stringa in formato UTF-8 ha una lunghezza superiore a 44 byte, il nome del clip conterrà solo i primi 44 byte della stringa.
  Se viene specificata solo una stringa in formato ASCII, come nome dei clip viene utilizzato il nome in formato ASCII fino al 44° carattere.
  Se non sono valide né la stringa del nome in formato ASCII né la stringa del nome in formato UTF-8, viene utilizzato un nome di clip in formato standard.

Uso di un nome dei clip definito nei metadati di pianificazione

Caricare nella memoria del camcorder il file dei metadati di pianificazione contenente il nome dei clip, quindi selezionare Clip Naming *(pagina 122)* >Auto Naming >Plan nel menu Media.
I nomi dei clip vengono generati aggiungendo un carattere di sottolineatura (_) e un numero seriale di 5 cifre (da 00001 a 99999).
Esempio: Typhoon_Strikes_00001, Typhoon_Strikes_00002, …

Note

- Quando raggiunge 99999, il numero seriale riparte da 00001 alla registrazione successiva.
- Quando si carica un altro file dei metadati di pianificazione, il numero seriale di 5 cifre riparte da 00001.

Definizione dei nomi degli Shot Mark nei metadati di pianificazione

Al momento della registrazione degli Shot Mark 1 e 2, il nome assegnato può essere specificato da una stringa definita nei metadati di pianificazione.

Esempi di stringhe di nome degli Shot Mark

Utilizzare un editor di testo per modificare la descrizione del tag <Meta name> nei metadati di pianificazione.
I campi ombreggiati nell'esempio sono le stringhe dei nomi degli Shot Mark.
I nomi possono essere in formato ASCII (fino a 32 caratteri) o in formato UTF-8 (fino a 16 caratteri).
"$_{sp}$" indica uno spazio e ↵ indica un ritorno a capo.

Nota

- Se la stringa di un nome contiene anche un solo carattere non ASCII, la lunghezza massima della stringa è limitata a 16 caratteri.

```
<?xml sp version="1.0" sp encoding="
UTF-8"?>↵
<PlanningMetadata xmlns="http://
xmlns.sony.net/pro/metadata/
planningmetadata" sp assignId="
H00123" sp creationDate="
2011-04-15T08:00:00Z" sp lastUpdate="
2011-04-15T15:00:00Z" sp version=
"1.00">↵
<Properties sp propertyId=
"assignment" sp class="original" sp
update="2011-04-15T15:00:00Z" sp
modifiedBy="Chris">↵
    <Title sp usAscii="Football
    Game" sp xml:lang="en">
    Football Game 15/04/2011
    </Title>↵
        <Meta sp name="_ShotMark1" sp
        content=" Goal "/>↵
        <Meta sp name="_ShotMark2" sp
        content=" Shoot "/>↵
    </Properties>↵
</PlanningMetadata>↵
```

Nota

- Quando si crea un file, immettere ciascuna istruzione come singola linea interrompendola con un ritorno a capo solo dopo l'ultimo carattere della linea, senza inserire spazi eccetto dove specificato con "$_{sp}$", al di fuori delle stringe del nome degli Shot Mark.

Acquisizione delle informazioni di posizione (GPS)

Quando la funzione di posizionamento è abilitata, durante la registrazione di video vengono registrate sul supporto di memoria inserito nello slot del camcorder informazioni relative alla posizione, alla data e all'ora. Queste informazioni possono essere emesse sull'uscita SDI.

1. Premere il pulsante MENU nella modalità di standby.
2. Impostare GPS su On nel menu System. Durante la ricerca dei satelliti GPS, il camcorder mostra l'icona . Una volta acquisito il posizionamento, le informazioni di posizione sono registrate con il video ripreso.

Nota

- L'icona visualizzata nel mirino varia a seconda della qualità di ricezione del segnale proveniente dai satelliti GPS.

Stato di posizionamento	Visualizzazione	Stato della ricezione GPS
Off	Nessuna visualizzazione	GPS impostato su Off o si è verificato un errore.
Posizionamento non disponibile	NO GPS SIGNAL	Non è possibile acquisire informazioni di posizione perché non è possibile ricevere il segnale GPS. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
Ricerca di satelliti in corso		Ricerca di satelliti in corso. L'acquisizione dei satelliti può richiedere alcuni minuti.
Posizionamento		Il segnale GPS ricevuto è molto debole.
		Il segnale GPS ricevuto è adeguato. È possibile acquisire informazioni geografiche.
		Il segnale GPS ricevuto è buono. È possibile acquisire informazioni di posizione.

- Per impostazione predefinita, la funzione GPS è impostata su On. Mentre la funzione di

posizionamento è attiva, il camcorder registra le informazioni di posizione, data e ora del video ripreso. Per registrare informazioni di posizione, impostare GPS su On.

- L'avvio del posizionamento dopo l'accensione del camcorder potrebbe richiedere un certo tempo.
- Se tuttavia l'icona di posizionamento non appare entro alcuni minuti, è possibile che vi siano problemi con la ricezione del segnale. Avviare la ripresa senza informazioni di posizione o spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti. Se l'icona di posizionamento non è visualizzata, le informazioni di posizione non saranno registrate con le riprese.
- Il segnale GPS può non essere ricevibile durante le riprese in interni o in prossimità di edifici di una certa altezza. Spostarsi in un luogo che permetta una visione del cielo senza impedimenti.
- A seconda dell'intensità del segnale ricevuto, la registrazione delle informazioni di posizione potrebbe interrompersi anche se l'icona di posizionamento rimane visualizzata.

Registrazione proxy

È possibile registrare dati proxy su una scheda SD durante la registrazione su una scheda di memoria SxS.

Schede SD supportate

Schede di memoria SDXC* (Speed Class: 4 o superiore)
Schede di memoria SDHC* (Speed Class: 4 o superiore, capacità: fino a 32 GB)
Schede di memoria SD* (Speed Class: 4 o superiore, capacità: fino a 2 GB)
Denominate "schede SD" in questo documento.

Formattazione (inizializzazione) di schede SD

È necessario formattare le schede SD la prima volta che vengono utilizzate nel camcorder. Le schede SD da utilizzare con questo camcorder dovrebbero essere formattate con la funzione di formattazione di questo camcorder. Se viene visualizzato un messaggio quando la scheda SD viene inserita nel camcorder, formattare la scheda SD.

1 **Inserire la scheda SD nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.**

2 **Selezionare Format Media *(pagina 121)* >Utility SD/MS >Execute nel menu Media. Quando appare il messaggio di conferma, selezionare nuovamente Execute.**

Durante la formattazione sono visualizzati un messaggio e l'indicatore di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata. Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Note

- La formattazione di una scheda SD elimina tutti i dati presenti su di essa. La scheda non può essere ripristinata.
- Le schede SDXC sono formattate in exFAT, le schede SDHC sono formattate in FAT32.

Controllo della capacità rimanente

È possibile controllare la capacità rimanente su una scheda SD nella schermata Media Status *(pagina 16)*.

Nota

- Se la scheda SD è protetta viene visualizzata l'icona .

Utilizzo su un altro dispositivo di supporti di memoria formattati con questo camcorder

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

Registrazione proxy (Proxy Rec)

Configurazione prima della ripresa

1 Impostare Proxy Rec >Setting nel menu Recording su On.

2 Inserire la scheda SD nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.

Nota

- La modalità Proxy Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a Interval Rec, Picture Cache Rec, S&Q Motion e 4K & HD (Sub). Quando Proxy Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.

Registrazione di proxy

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante di registrazione.

Note

- Se il camcorder viene spento o la scheda SD viene rimossa durante l'accesso, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti su di essa. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia spento prima di spegnere il camcorder o rimuovere la scheda SD.
- Prestare attenzione per evitare che la scheda SD salti fuori dal camcorder durante l'inserimento o l'espulsione.

Per uscire, arrestare la registrazione.
Quando si interrompe la registrazione su una scheda di memoria SxS, viene interrotta anche la registrazione proxy.

Modifica delle impostazioni di registrazione proxy

Impostazione delle dimensioni dell'immagine

Selezionare Proxy Rec >Proxy Format nel menu Recording ed impostare le dimensioni dell'immagine.

Impostazione del canale audio

Selezionare Proxy Rec >Audio Channel nel menu Recording ed impostare il canale audio per la registrazione proxy.

Informazioni sul file registrato

L'estensione del nome del file è ".mp4".
Anche il timecode viene registrato simultaneamente.

Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file registrato viene salvato nella directory "/PRIVATE/PXROOT/Clip".

Informazioni sul nome file

Il nome del file consiste del nome del clip registrato sulle schede di memoria SxS, seguito da un suffisso numerico consecutivo.
Nella modalità Simul Rec su 2 slot, il nome del clip delo slot A ha la precedenza.

- Il numero consecutivo viene mantenuto anche dopo lo spegnimento del camcorder. Il numero consecutivo ritorna a 0001 eseguendo All Reset.

Per informazioni dettagliate sui nomi dei clip, vedere Clip Naming (pagina 122) nel menu Media.

Registrazione di soli dati proxy

È possibile registrare solo i dati proxy, indipendentemente, sulla scheda SD contenuta nello slot UTILITY SD/MS senza registrazione sulla scheda di memoria SxS.
Il formato di registrazione dei dati proxy è lo stesso utilizzato per la registrazione simultanea.

Configurazione prima della ripresa

1. **Assegnare Proxy Rec Start/Stop a un pulsante programmabile *(pagina 42)*.**
2. **Impostare Proxy Rec >Setting nel menu Recording su On.**
3. **Inserire la scheda SD nello slot UTILITY SD/MS *(pagina 9)* con l'etichetta rivolta verso destra.**

Registrazione

Avviare la registrazione dopo aver completato l'impostazione richiesta.

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnato Proxy Rec Start/Stop.

Per arrestare la registrazione premere il pulsante programmabile.

Connessione ad altri dispositivi tramite LAN

Il camcorder in grado di collegarsi a smartphone, tablet e altri dispositivi tramite connessione LAN.

Collegando il camcorder a un dispositivo su una rete LAN, la funzione di telecomando Web *(pagina 72)* o l'applicazione "Content Browser Mobile" consentono di eseguire le operazioni descritte di seguito.

- Invio di metadati di pianificazione *(pagina 52)*
  Invio e ricezione di metadati di pianificazione tra dispositivo e camcorder.
  È possibile inviare al camcorder metadati di pianificazione creati in anticipo per specificare il nome dei clip.
- Comando a distanza tramite LAN
  È possibile comandare a distanza il camcorder mediante uno smartphone, un tablet o un computer connesso tramite LAN.
- Trasferimento di file tramite LAN
  È possibile trasferire file proxy (bassa risoluzione) registrati sulla scheda SD del camcorder o file originali (alta risoluzione) registrati dal camcorder su un server tramite LAN.
- Monitoraggio video tramite LAN
  È possibile creare uno stream (H.264) del video ripreso o di riproduzione del camcorder e monitorare tale video mediante l'applicazione "Content Browser Mobile" da un dispositivo connesso a una LAN.

Applicazione "Content Browser Mobile"

L'applicazione "Content Browser Mobile" consente di azionare il camcorder a distanza e configurarne impostazioni tramite un dispositivo durante lo streaming.

Per informazioni dettagliate sull'applicazione "Content Browser Mobile" rivolgersi al proprio rappresentante commerciale o di assistenza tecnica Sony.

Streaming di video ad alta qualità con tecnologia Sony QoS *(pagina 70)*

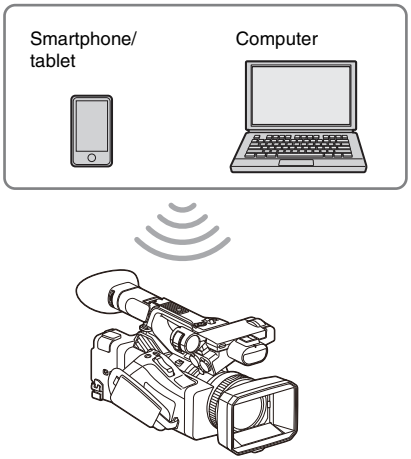
È possibile trasmettere in stream video ad alta qualità utilizzando una Sony Network RX Station (venduta separatamente) o un XDCAM air*

Connection Control Manager (CCM) connesso al camcorder in modalità client di rete.

* XDCAM air è un servizio cloud fornito da Sony. Per utilizzare questo servizio, è richiesta la registrazione.
XDCAM air non viene fornito in alcune regioni. Per maggiori informazioni sulle aree in cui viene fornito in servizio, fare riferimento al seguente sito.
https://www.xdcam-air.com
Per informazioni dettagliate, rivolgersi a un rappresentante commerciale Sony Professional.

Connessione con la modalità Punto di accesso LAN wireless

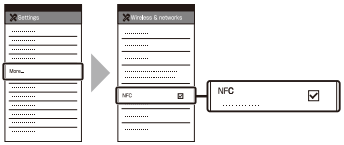
La videocamera funziona come un punto di accesso e si connette a un dispositivo tramite LAN wireless.



Connessione a un dispositivo NFC compatibile con un'operazione One-touch

I dispositivi che supportano la funzione NFC possono essere collegati tramite tale funzione (connessione "One-Touch").

1 Aprire [Settings] sul dispositivo, selezionare [More] e contrassegnare con un segno di spunta la casella di controllo [NFC].



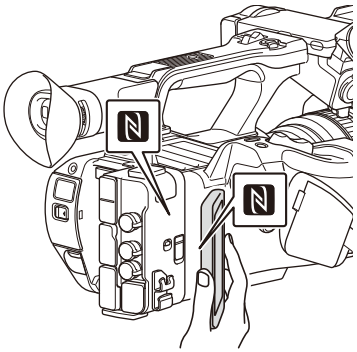
2 Accendere la videocamera.

3 Attivare la funzione NFC.

Mantenere premuto (per 3 secondi) il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione NFC oppure selezionare Wireless LAN >Wi-Fi >NFC nel menu Network per attivare la modalità di connessione NFC.
La funzione NFC è disponibile solo quando sullo schermo è visualizzato .

4 Toccare il camcorder con il dispositivo.

Il dispositivo si connette al camcorder ed avvia "Content Browser Mobile".



Note

- Disabilitare in anticipo le modalità sleep e di blocco schermo.
- Toccare e mantenere fermo il dispositivo fino a quando non si avvia l'applicazione "Content Browser Mobile" (1 o 2 secondi).

Connessione a un dispositivo WPS compatibile

È possibile utilizzare la funzione di collegamento WPS con i dispositivi che la supportano.

1 Selezionare Wireless LAN >Setting >Access Point Mode nel menu Network.

2 Selezionare Wireless LAN >WPS >Execute nel menu Network.

3 Aprire le impostazioni di rete o Wi-Fi del dispositivo ed attivare Wi-Fi.

4 Per eseguire il collegamento, selezionare il SSID del camcorder nell'elenco dei SSID in Wi-Fi Network sul dispositivo, quindi selezionare WPS Push Button in Option sul dispositivo.

Note

- Il metodo di funzionamento dipende dal dispositivo.
- Per il SSID e la password del camcorder, fare riferimento a AP Mode Settings *(pagina 125)* >Camera SSID & Password nel menu Network.

5 Visualizzare il telecomando Web *(pagina 73)*. In alternativa, collegarsi tramite l'applicazione Content Browser Mobile.

Connessione mediante inserimento di SSID e password su un dispositivo

È possibile connettere il camcorder a un dispositivo immettendo sul dispositivo SSID e password corrispondenti.

1 Selezionare Wireless LAN >Setting >Access Point Mode nel menu Network.

2 Aprire le impostazioni di rete o Wi-Fi del dispositivo ed attivare Wi-Fi.

3 Collegare il dispositivo al camcorder selezionando il SSID del camcorder nell'elenco dei SSID in Wi-Fi Network e immettendo la password.

Per il SSID e la password del camcorder, fare riferimento a AP Mode Settings *(pagina 125)* >Camera SSID & Password nel menu Network.

Nota

- Il metodo di funzionamento dipende dal dispositivo.

4 Visualizzare il telecomando Web *(pagina 73)*. In alternativa, collegarsi tramite l'applicazione Content Browser Mobile.

Connessione con la modalità Wireless LAN Station

La videocamera si connette a un punto di accesso esistente nella LAN wireless come client. La videocamera e il dispositivo si connettono attraverso il punto di accesso.
La cronologia mostra gli ultimi 10 punti di accesso a cui ci si è collegati.
La cronologia viene salvata nel file ALL, ma le password di accesso non vengono salvate. È sempre necessario immettere la password la prima volta che si esegue la connessione dopo aver caricato un file ALL.

Connessione a un punto di accesso mediante WPS

Se il punto di accesso è compatibile con la funzione WPS, è possibile connettersi al punto di accesso con impostazioni semplificate.

1 Accendere il punto di accesso.

2 Accendere la videocamera.

3 Selezionare Wireless LAN >Setting > Station Mode nel menu Network.

4 Selezionare Wireless LAN >WPS >Execute nel menu Network.

5 Premere il pulsante WPS del punto di accesso.

Per informazioni dettagliate sull'uso del pulsante WPS, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso.
Una volta realizzata correttamente la connessione, l'icona di indicazione dello stato della rete indicherà un livello di intensità del segnale sul monitor LCD o mirino di almeno 1.

Nota

- Se la connessione non riesce, ripetere la procedura dal punto 1.

6 Connettere il dispositivo al punto di accesso.

Per informazioni dettagliate sulla connessione, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

7 Visualizzare il telecomando Web *(pagina 73)*. In alternativa, collegarsi tramite l'applicazione Content Browser Mobile.

Collegamento a un punto di accesso mediante la funzione di rilevamento automatico della rete o manualmente

È possibile configurare la connessione a un punto di accesso desiderato dal menu di configurazione. È possibile configurare la connessione a un punto di accesso desiderato utilizzando la funzione di rilevamento automatico della rete.

Connessione tramite la funzione di rilevamento automatico della rete

1 Eseguire i passi da 1 a 3 descritti in *"Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 59)*.

2 Selezionare ST Mode Settings > Scan Networks *(pagina 126)* >Execute nel menu Network.

Il camcorder avvia la ricerca di destinazioni di connessione.
Le destinazioni di connessione individuate sono visualizzate nell'elenco dei risultati della ricerca di Scan Networks.

3 Selezionare una connessione utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Appare momentaneamente la schermata dei dettagli della rete (punto di accesso). La connessione selezionata è visualizzata in SSID.

4 Selezionare Password, quindi impostare la password nella schermata di immissione della password.

Se è presente una connessione prima del rilevamento automatico della rete, la selezione del SSID visualizza la schermata della password.
Impostare la password per tornare alla schermata dei dettagli di rete (punto di accesso).

5 Configurare le impostazioni di connessione indicate di seguito.

- DHCP
  Configurare l'impostazione DHCP.
  Quando è impostato su On, l'indirizzo IP viene assegnato al camcorder automaticamente.
  Per assegnare manualmente l'indirizzo IP al camcorder, impostare su Off.
- IP Address
  Inserire l'indirizzo IP della videocamera.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- Subnet Mask
  Inserire la subnet mask della videocamera.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- Gateway
  Inserire il gateway predefinito per il punto di accesso.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- DNS Auto
  Impostare per acquisire DNS automaticamente.
  Quando impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è

disponibile solo quando DHCP è impostato su On.
- Primary DNS Server
  Inserire il server DNS primario per il punto di accesso.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.
- Secondary DNS Server
  Inserire il server DNS secondario per il punto di accesso.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.

6 Al termine, selezionare Connect per connettersi al punto di accesso.

Connessione manuale

1 Eseguire i passi da 1 a 3 descritti in *"Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 59)*.

2 Selezionare ST Mode Settings >Manual Register *(pagina 126)* >Execute nel menu Network.

Appare momentaneamente la schermata dei dettagli della rete (punto di accesso).

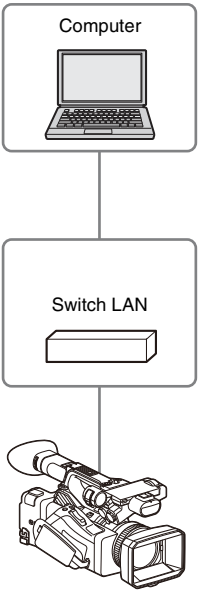
3 Configurare le impostazioni di connessione indicate di seguito.

- SSID
  Immettere il SSID del punto di accesso della connessione.
- Security
  Selezionare il metodo di crittografia.
- Password
  Immettere la password del punto di accesso.
- DHCP
  Configurare l'impostazione DHCP.
  Quando è impostato su On, l'indirizzo IP viene assegnato al camcorder automaticamente.
  Per assegnare manualmente l'indirizzo IP al camcorder, impostare su Off.
- IP Address
  Inserire l'indirizzo IP della videocamera.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- Subnet Mask
  Inserire la subnet mask della videocamera.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- Gateway
  Immettere l'indirizzo del gateway.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- DNS Auto
  Impostare per acquisire DNS automaticamente.
  Quando impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su On.
- Primary DNS Server
  Immettere l'indirizzo del server DNS primario.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.
- Secondary DNS Server
  Immettere l'indirizzo del server DNS secondario.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.

4 Al termine, selezionare Connect per connettersi al punto di accesso.

Connessione a un dispositivo mediante un cavo LAN

Collegando il connettore della LAN cablata del camcorder a uno switch di rete, è possibile realizzare una connessione con un dispositivo connesso alla rete LAN cablata.



Nota

- Non è possibile utilizzare la LAN cablata contemporaneamente a un modem.

Combinazione fra LAN cablata e uscita video

Non è possibile utilizzare la LAN cablata se due o più impostazioni Output On/Off *(pagina 112)* >SDI, HDMI e VIDEO nel menu Video sono impostate su On.
Per impostazione predefinita sono tutte impostate su On in Output On/Off. Per utilizzare una LAN cablata, impostare almeno due uscite in Output On/Off su Off.
Per utilizzare contemporaneamente una LAN cablata e una LAN wireless, impostare tutte le uscite di Output On/Off su Off.

Nota

- Se si utilizza contemporaneamente la LAN cablata e l'uscita video, la luminosità dello schermo LCD diminuisce.

Connessioni cavo LAN e impostazioni LAN cablata

1 Collegare il connettore della LAN cablata del camcorder a uno switch tramite un cavo LAN.

2 Accendere il camcorder.

3 Impostare Wired LAN *(pagina 126)* >Setting nel menu Network su On.

4 Configurare le impostazioni di connessione utilizzando Detail Settings nel menu.

- DHCP
  Configurare l'impostazione DHCP.
  Quando è impostato su On, l'indirizzo IP viene assegnato al camcorder automaticamente.
  Per assegnare manualmente l'indirizzo IP al camcorder, impostare su Off.
- IP Address
  Inserire l'indirizzo IP della videocamera.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- Subnet Mask
  Inserire la subnet mask della videocamera.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- Gateway
  Immettere l'indirizzo del gateway.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- DNS Auto
  Impostare per acquisire DNS automaticamente.
  Quando impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su On.
- Primary DNS Server
  Immettere l'indirizzo del server DNS primario.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.
- Secondary DNS Server
  Immettere l'indirizzo del server DNS secondario.
  Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.

5 Al termine, selezionare Set per applicare le impostazioni.

Nota

- Selezionare sempre Set dopo aver modificato le impostazioni di connessione. Le impostazioni sono applicate solo dopo aver selezionato Set.

Connessione a Internet

È possibile collegare il camcorder a Internet tramite un modem, una LAN cablata o una LAN wireless.

Connessione tramite modem

È possibile connettere la videocamera a Internet tramite una rete 3G/4G collegando un modem opzionale all'unità.
Per informazioni dettagliate sui modem compatibili, rivolgersi al proprio rivenditore o rappresentante di assistenza Sony.

Note

- Non è possibile utilizzare contemporaneamente un modem e una LAN cablata.
- Non è possibile utilizzare un modem quando si utilizza un pacco batteria BP-30.

Combinazione fra modem e uscita video

Non è possibile utilizzare un modem se due o più impostazioni Output On/Off *(pagina 112)* >SDI, HDMI e VIDEO nel menu Video sono impostate su On.
Per impostazione predefinita sono tutte impostate su On in Output On/Off. Per utilizzare un modem, impostare almeno due uscite in Output On/Off su Off.
Per utilizzare contemporaneamente un modem e una LAN wireless, impostare tutte le uscite di Output On/Off su Off.

Nota

- Se si utilizza contemporaneamente un modem e l'uscita video, la luminosità dello schermo LCD diminuisce.

Collegamento del modem alla videocamera

Collegare il modem al connettore USB2.0 (HOST) del camcorder.

Nota

- Collegare o scollegare il modem solo con il camcorder spento.

Connessione

1 Accendere il camcorder.

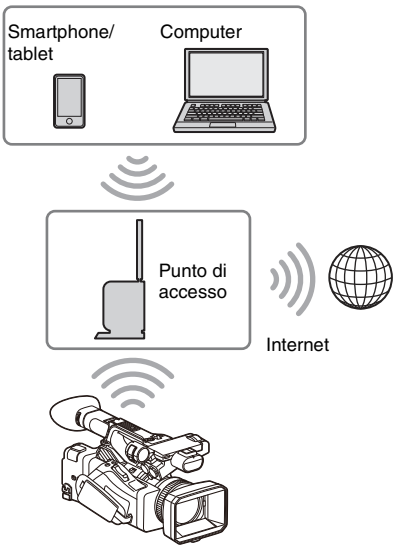
2 Impostare Modem >Setting nel menu Network su On.

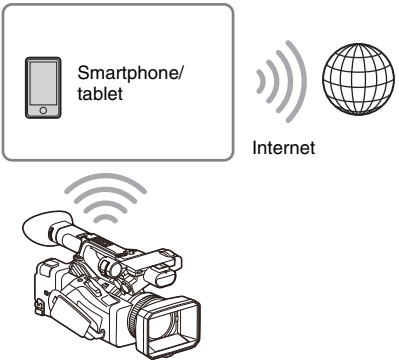
Nota

- Il collegamento a una rete 3G/4G può richiedere un certo tempo (circa 1 minuto). Attendere fino a quando l'indicatore dello stato di rete *(pagina 12)* "3G/4G" sullo schermo LCD o sul mirino mostra un'intensità di segnale di almeno livello 1.

Connessione con la modalità Wireless LAN Station (modalità Wi-Fi Station)

È possibile connettere il camcorder a Internet nella modalità Wi-Fi Station tramite router LAN wireless opzionale o tramite tethering a un dispositivo.

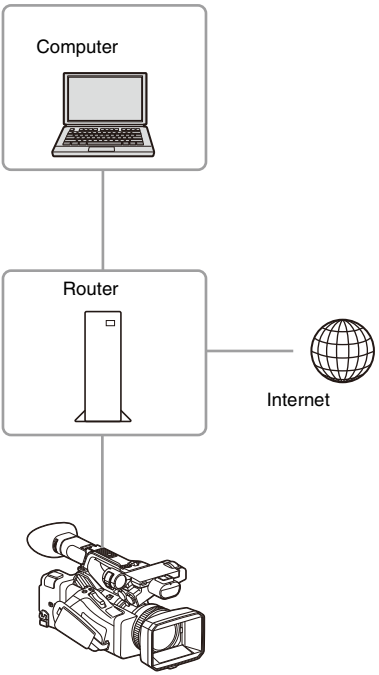




Eseguire il collegamento al punto di accesso o dispositivo come descritto in *"Connessione con la modalità Wireless LAN Station" (pagina 59)*.

Connessione con cavo LAN

È possibile realizzare una connessione con un dispositivo collegando il connettore della LAN cablata del camcorder a un router Internet tramite un cavo LAN.



Eseguire il collegamento al router Internet come descritto in *"Connessione a un dispositivo mediante un cavo LAN" (pagina 61)*.

Elenco delle funzioni per le connessioni di rete

La seguente tabella mostra la disponibilità delle funzioni di rete nelle varie modalità di connessione.

Funzione di rete	Modalità di connessione di rete				
	Access Point	**Station**	**Modem**	**Wired LAN**	**Off**
Trasferimento di file *(pagina 66)*	×	○	○	○[1)]	×
Streaming *(pagina 69)*	×	○	○	○	×
Monitoraggio *(pagina 74)*	○[1)]	○[1)]	×	○[1)]	×
Telecomando del camcorder *(pagina 72)*	○[1)]	○[1)]	×	○[1)]	×

1) Funzioni del dispositivo connesso al camcorder tramite rete.

Caricamento di un file

È possibile caricare un file proxy o un file originale registrato sul camcorder su un server Internet o un server sulla rete locale tramite un punto di accesso o una rete 3G/4G.

Operazioni di preparazione

Connessione a una rete

Collegare il camcorder a Internet o alla rete locale come descritto in *"Connessione a Internet" (pagina 63)* o *"Connessione ad altri dispositivi tramite LAN" (pagina 57)*.

Registrazione di una destinazione di trasferimento file

Registrare anticipatamente il server per il caricamento.

1 Selezionare File Transfer >Server Settings1 (o Server Settings2, Server Settings3) nel menu Network.

Appare la schermata di configurazione della destinazione di trasferimento.

2 Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione della destinazione di trasferimento.

Display Name
Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco delle destinazioni di trasferimento.

Service
Visualizza il tipo di server.
"FTP": server FTP

Host Name
Immettere l'indirizzo del server.

Port
Immettere il numero di porta del server a cui connettersi.

User Name
Immettere il nome utente.

Password
Immettere la password.

Passive Mode
Attivare o disattivare la modalità Passive.

Destination Directory
Immettere la directory del server di destinazione.

Nota

- Durante la modifica, "□" indica caratteri che non possono essere cambiati. Non è possibile garantire il funzionamento corretto se si modificano nomi di directory che contengono tali caratteri. Se è necessario eseguire una modifica, eliminare tutti i caratteri ed immettere nuovamente il valore desiderato.

Using Secure Protocol
Specifica se utilizzare o meno il protocollo di upload Secure FTP.

Root Certificate
Caricamento o annullamento di un certificato.

- Load
  Selezionare Set al passo 3 e importare un certificato CA.

* Il certificato da caricare deve essere in formato PEM, deve essere contenuto nella directory radice della scheda SD e deve avere il nome "certification.pem".

- Clear
  Selezionare Set al passo 3 ed annullare un certificato CA.
- None
  Non carica o annulla nessun certificato.

Note

- Impostare l'orologio del camcorder sull'ora corretta prima di importare un certificato CA.
- Durante la registrazione in modalità XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P, non è possibile selezionare Load.
- In condizioni di bassa tensione, non è possibile selezionare Load o Clear per un certificato CA.

Root Certificate Status
Visualizza lo stato di caricamento del certificato.

Reset
Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Server Settings.

3 Al termine, selezionare Set per applicare le impostazioni.

Selezionare sempre Set dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni sono applicate solo dopo aver selezionato Set.

È possibile registrare un server anche utilizzando il telecomando Web *"Registrazione di un server di destinazione" (pagina 75).*

Selezione e upload di un file

Caricare sul server il file registrato su una scheda SD, oppure il file originale registrato su una scheda di memoria SxS.

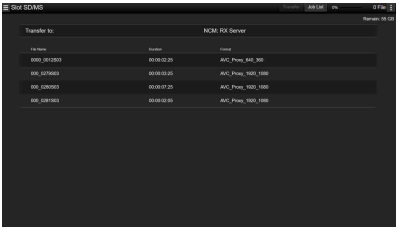
Caricamento di un file proxy su una scheda SD

1 Collegare il camcorder al dispositivo tramite una connessione LAN *(pagina 57)*.

2 Avviare un browser sul dispositivo e visualizzare il telecomando Web *(pagina 73)*.

3 Visualizzare l'elenco dei file per selezionare il file.

Toccare >File Transfer >Slot SD/MS. Viene visualizzato un elenco dei file contenuti nella scheda inserita nello slot UTILITY SD.



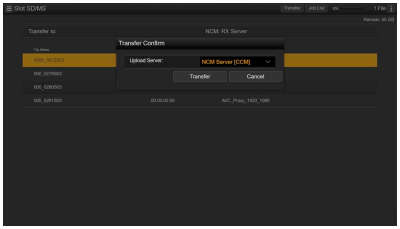
4 Selezionare il file da caricare.

Toccare il file per selezionarlo. Per annullare, toccare di nuovo il file.
Se del caso, toccare due volte il file desiderato per riprodurlo e controllarne i contenuti. (Solo schede SD)

5 Toccare Transfer.

Il server specificato con Default Server in *"Registrazione di un server di destinazione" (pagina 75)* viene visualizzato.

Per cambiare server, toccare il server per visualizzare l'elenco di server e selezionare il server desiderato.
Se del caso, immettere la directory del server in Directory.



6 Toccare Transfer.

Il camcorder avvia il caricamento del file selezionato.
Per annullare il caricamento, toccare Cancel.

Caricamento di un file originale presente su una scheda di memoria SxS

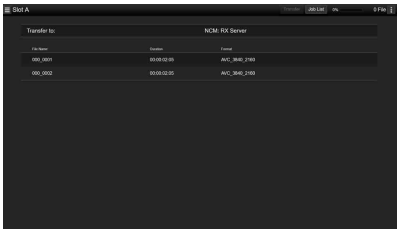
1 Collegare il camcorder al dispositivo tramite una connessione LAN *(pagina 57)*.

2 Avviare un browser sul dispositivo e visualizzare il telecomando Web *(pagina 73)*.

3 Visualizzare l'elenco dei file per selezionare il file.

Toccare >File Transfer >Slot A o Slot B. Viene visualizzato un elenco dei file contenuti nella scheda inserita nello slot A o nello slot B.

Esempio: Schermata Slot A



4 **Selezionare il file da caricare.**

Toccare il file per selezionarlo. Per annullare, toccare di nuovo il file.

5 **Toccare Transfer.**

Il server specificato con Default Server in *"Registrazione di un server di destinazione" (pagina 75)* viene visualizzato.
Per cambiare server, toccare il server per visualizzare l'elenco di server e selezionare il server desiderato.
Se del caso, immettere la directory del server in Directory.

6 **Toccare Transfer.**

Il camcorder avvia il caricamento del file selezionato.
Per annullare il caricamento, toccare Cancel.

Controllo del trasferimento del file

È possibile controllare lo stato del caricamento sulla schermata Job List visualizzata toccando Job List nella schermata SD Card, Slot A o Slot B *(pagina 76)*.

Note

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.
- L'elenco dei trasferimenti permane anche dopo lo spegnimento del camcorder, ma potrebbero andare persi fino a 10 minuti di informazioni sul progresso dell'operazione qualora venga rimosso il pacco batteria o venga spento il camcorder senza aver prima spostato il selettore ON/STANDBY su STANDBY.
- I trasferimenti aggiunti dopo l'entrata in stato di bassa tensione non sono salvati nell'elenco delle operazioni.

Caricamento automatico dei file proxy

Se File Transfer >Auto Upload (Proxy) nel menu Network è impostato su On ed è presente una connessione di rete, i file proxy vengono automaticamente caricati sul server specificato in Auto Upload Server al termine della registrazione.
Per i dettagli, vedere *"Upload automatico di file proxy" (pagina 75)*.

Upload tramite Secure FTP

Per proteggere con crittografia l'upload di file, è possibile utilizzare il protocollo FTPS in modalità Explicit (FTPES) per realizzare la connessione con il file server di destinazione.

Configurazione del trasferimento in modalità Secure FTP

Per utilizzare il protocollo Secure FTP, impostare Using Secure Protocol per il file server di destinazione su ON ed importare il relativo certificato.
Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento a *"Registrazione di un server di destinazione" (pagina 75)*.

Trasmissione di video e audio in streaming

È possibile trasmettere tramite Internet o rete locale i file video e audio registrati o riprodotti con il camcorder.

Impostazione della destinazione e del formato dello streaming

Possono essere configurate come Destination Settings fino a tre destinazioni di streaming.

1 Selezionare Streaming >Destination Settings1 (o Destination Settings2, Destination Settings3) nel menu Network.

Appare la schermata di configurazione della connessione in streaming di destinazione.

2 Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione.

Display Name
Specifica il nome visualizzato nel menu Destination Settings.

Streaming Type
Visualizza il tipo di video per lo streaming (fissato su MPEG-2 TS/UDP).

Streaming Format
Configura il formato del video da trasmettere in streaming.
- 1920×1080 9M
- 1920×1080 6M
- 1920×1080 3M
- 1280×720P 9M
- 1280×720P 6M
- 1280×720P 3M
- 1280×720P 2M
- 640×360P 3M
- 640×360P 2M
- 640×360P 1M
- 480×270P 1M
- 480×270P 0.5M
- 480×270P 0.3M
- 480×270P 0.2M
- 320×180P 0.2M

Audio Channel
Seleziona i canali audio dell'uscita in streaming.
- CH1/CH2
- CH3/CH4
- CH1
- CH2
- CH3
- CH4

Nota

Le impostazioni di Audio Channel selezionabili sono limitate dall'impostazione di Streaming Format.

Destination Address
Immettere l'indirizzo del server di destinazione per i dati di streaming.

Destination Port
Immettere il numero di porta del server di destinazione utilizzato per lo streaming.

Reset
Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Destination Settings.

3 Al termine, selezionare Set per applicare le impostazioni.

Selezionare sempre Set dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni sono applicate solo dopo aver selezionato Set.

4 Selezionare Streaming >Destination Select nel menu Network, quindi selezionare le impostazioni della destinazione (Destination Settings1, Destination Settings2, Destination Settings3) specificate ai passi da 1 a 3.

Avvio dello streaming

1 Collegare il camcorder a Internet o alla rete locale come descritto in *"Connessione a Internet" (pagina 63)* o *"Connessione ad altri dispositivi tramite LAN" (pagina 57)*.

2 Impostare Streaming >Setting nel menu Network su On.

Lo streaming si avvia con le impostazioni specificate.
È possibile avviare lo streaming anche assegnando la funzione di Streaming a un

pulsante programmabile *(pagina 42)* e premendo tale pulsante.

Note

- Non è possibile avviare lo streaming se sono configurate le impostazioni di menu indicate di seguito.
  - Quando Network Client Mode >Setting nel menu Network è impostato su On
  - Quando Rec Format >Codec nel menu System è impostato su DVCAM(MXF)
  - Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è impostato su On
  - Quando Interval Rec >Setting nel menu Recording è impostato su On
  - Quando Simul Rec >Setting nel menu Recording è impostato su On
- Potrebbero essere necessarie varie decine di secondi per lo stream video o audio effettivo dopo aver avviato lo streaming.
- Se l'impostazione della destinazione della trasmissione in streaming non è valida o il camcorder non è collegato alla rete, lo stato dello streaming sarà indicato con il simbolo "×" sullo schermo.
- I dati audio/video vengono trasmessi inalterati su Internet. Per questa ragione, questi dati potrebbero essere ricevuti anche da terzi. Assicurarsi che i dati di streaming siano ricevuti dal dispositivo di ricezione. I dati potrebbero essere trasmessi a terzi se l'indirizzo o altre impostazioni non sono configurate correttamente.
- In base allo stato della rete, è possibile che non tutti i fotogrammi vengano riprodotti.
- In scene con eccessivo movimento, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorare.
- Se lo stream è impostato su dimensioni molto grandi con velocità in bit (bit rate) molto bassa, è possibile che non tutti i fotogrammi vengano riprodotti. Per limitare questo problema, configurare Streaming Format su un formato di dimensioni inferiori.
- L'avvio dello streaming durante il monitoraggio arresterà automaticamente il monitoraggio.
- Il trasferimento di file non è supportato durante lo streaming. Il trasferimento di file ritornerà disponibile dopo l'arresto dello streaming.
- Se si avvia lo streaming durante il trasferimento di file, il trasferimento si arresta. Il trasferimento di file si riavvierà dopo l'arresto dello streaming.
- Durante lo streaming, la frequenza di aggiornamento delle informazioni sullo schermo è inferiore, ma questo non pregiudica il corretto funzionamento.

Arresto dello streaming

Impostare Streaming >Setting nel menu Network su Off.

Lo streaming si arresta.
È possibile arrestare lo streaming anche premendo il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Streaming.

Modalità client di rete

Lo streaming di alta qualità è supportato abilitando la modalità client di rete e collegando una Sony Network RX Station (opzione) come Connection Control Manager (CCM) oppure collegandosi tramite XDCAM air.

Impostazione della connessione in modalità client di rete

Possono essere configurate come NCM Settings fino a tre connessioni in modalità client di rete.

1 Selezionare Network Client Mode >NCM Settings1 (o NCM Settings2, NCM Settings3) nel menu Network.

Appare la schermata di configurazione della connessione in modalità client di rete di destinazione.

2 Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione.

Display Name
Specifica il nome visualizzato nel menu NCM Settings.

CCM Address
Immettere l'indirizzo del CCM a cui connettersi (nome host o indirizzo IP).

CCM Port
Immettere il numero di porta del CCM a cui connettersi.

User Name
Immettere il nome utente.

Password
Immettere la password.

CCM Certificate
Configurare il certificato per le connessioni CMM e XDCAM air.

- Load
  Selezionare Set al passo 3 ed importare il certificato.

* Il certificato da caricare deve essere in formato PEM, deve essere contenuto nella directory radice della scheda SD e deve avere il nome "CCM_certification.pem".

- Clear
  Selezionare Set al passo 3 ed annullare il certificato.
- None
  Non carica o annulla nessun certificato.

Note

- Impostare l'orologio del camcorder sull'ora corretta prima di procedere al caricamento di certificati per la connessione CCM e XDCAM air.
- Durante la registrazione in modalità XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P, non è possibile selezionare Load.
- In stato di bassa tensione, non è possibile caricare o annullare i certificati delle connessioni CCM e XDCAM air.

CCM Certificate Status
Visualizza lo stato di caricamento del certificato.

Reset
Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di NCM Settings.

3 Al termine, selezionare Set per applicare le impostazioni.

Selezionare sempre Set dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni sono applicate solo dopo aver selezionato Set.

4 Selezionare Network Client Mode >NCM Settings Select nel menu Network, quindi selezionare le impostazioni NCM (NCM Settings1, NCM Settings2, NCM Settings3) specificate ai passi da 1 a 3.

Connessione in modalità client di rete

1 Collegare il camcorder a Internet, come descritto in *"Connessione a Internet" (pagina 63)*.

2 Impostare Network Client Mode >Setting nel menu Network su On.

La modalità client di rete viene abilitata e il camcorder si collega alla Network RX Station o a XDCAM air.
Lo streaming live ha inizio in risposta al comando fornito da Network RX Station. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo, fare riferimento al manuale di istruzioni della Network RX Station o alla Guida di XDCAM air.
È possibile impostare Setting su On o Off anche premendo un pulsante programmabile *(pagina 42)* a cui è assegnato Network Client Mode.

Note

- Non è possibile avviare lo streaming se sono configurate le impostazioni di menu indicate di seguito.
  - Quando Rec Format >Codec nel menu System è impostato su DVCAM(MXF)
  - Quando S&Q Motion >Setting nel menu Recording è impostato su On
  - Quando Interval Rec >Setting nel menu Recording è impostato su On
  - Quando Simul Rec >Setting nel menu Recording è impostato su On
- Non è possibile attivare la modalità client di rete durante lo streaming normale *(pagina 69)*.
- Dopo il passaggio alla modalità di client di rete, lo streaming normale e il monitoraggio non saranno disponibili *(pagina 74)*.
- Se si attiva la modalità client di rete durante il monitoraggio, il monitoraggio si arresta.
- Il trasferimento di file non è supportato durante lo streaming in modalità client di rete. Il trasferimento di file ritornerà disponibile dopo l'arresto dello streaming.
- Se si avvia lo streaming in modalità client di rete durante il trasferimento di file, il trasferimento si arresta. Il trasferimento di file si riavvierà dopo l'arresto dello streaming.
- User Name, Password e certificati non sono salvati nei file ALL e dovranno essere nuovamente configurati dopo il caricamento di un file ALL.
- Se Setting viene impostato su Off durante lo streaming in modalità client di rete, lo streaming si arresta.
- Durante lo streaming in modalità client di rete, NCM Settings Select e NCM Settings selezionati mediante NCM Settings Select non possono essere modificati.
- Durante lo streaming, la frequenza di aggiornamento delle informazioni sullo schermo è inferiore, ma questo non pregiudica il corretto funzionamento.
- Le impostazioni di registrazione non possono essere modificate durante lo streaming in modalità client di rete.
- L'immagine potrebbe momentaneamente arrestarsi quando si passa alla schermata delle miniature o alla schermata di riproduzione durante lo streaming in QoS.
- I formati di distribuzione disponibili per lo streaming variano in base all'impostazione Rec Format del camcorder.

Trasferimento di file in modalità client di rete

È possibile trasferire file a un server impostato dal CCM collegando il camcorder in modalità client di rete a una Network RX Station che agisce come CCM.

1 Selezionare il file da caricare.

- Per trasferire una registrazione proxy: Eseguire i passi da 1 a 4 in *"Caricamento di un file proxy su una scheda SD" (pagina 67)*.

- Per trasferire file originali:
  Eseguire i passi da 1 a 4 in *“Caricamento di un file originale presente su una scheda di memoria SxS” (pagina 67).*

2 **Toccare Transfer.**

“NCM: RX Server” è visualizzato come destinazione.
Specificare “NCM: RX Server” come destinazione.

3 **Toccare Transfer.**

Il trasferimento dei file selezionati al server specificato sul CCM si avvia.

Nota

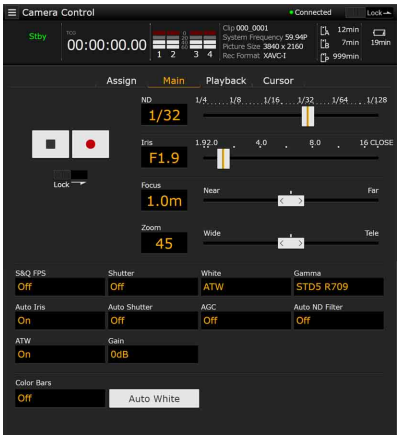
- La destinazione può essere impostata su “NCM: RX Server” anche se il camcorder non è in modalità client di rete. In tal caso, il trasferimento al server specificato sul CCM viene messo in attesa e si avvia solo dopo la connessione al CCM in modalità client di rete.

Utilizzo del telecomando Web

È possibile accedere al telecomando Web integrato del camcorder tramite tablet o computer collegati in rete.
Il telecomando Web permette di azionare a distanza il camcorder. È possibile avviare e arrestare la registrazione nonché regolare le impostazioni di registrazione da un dispositivo connesso. Questa funzione è utile per configurare camcorder ubicati in luoghi non accessibili, ad esempio su una giraffa, ecc.

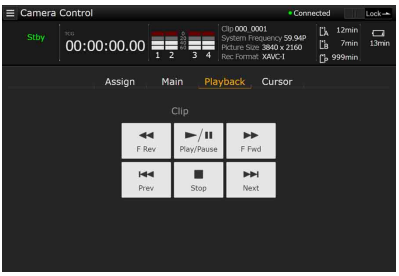
Schermata Camera Control

Schermata Main



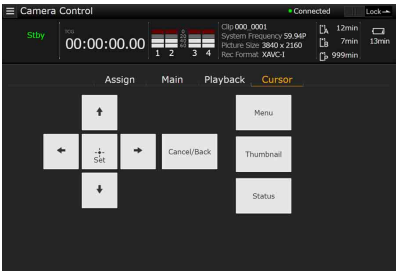
- Stato
- Pulsante Start/Stop registrazione
- Cursore ND
- Cursore Iris (diaframma)
- Cursore Focus (messa a fuoco)
- Cursore Zoom
- Impostazioni di ripresa
  S&Q FPS, Shutter, White, Gamma, Auto Iris, Auto Shutter, AGC, Auto ND Filter, ATW, Gain, Color Bars, Auto White

Schermata Playback



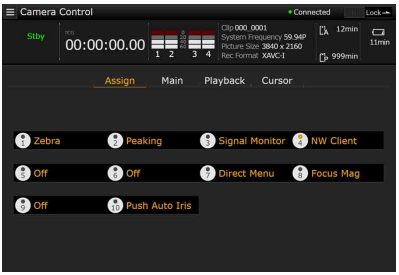
- Stato
- Comandi di riproduzione:
  F Rev, Play/Pause, F Fwd, Prev, Stop, Next

Schermata Cursor



- Stato
- Pulsante spostamento cursore, indicazione menu o stato:
  Su, Sinistra, Set, Destra, Giù, Cancel/Back, Menu, Status, Thumbnail

Schermata Assign



- Stato
- Pulsanti programmabili:
  Pulsanti programmabili da 1 a 10

Visualizzazione del telecomando Web

1 Collegare il camcorder al dispositivo tramite una connessione di rete *(pagina 57)*.

2 Avviare un browser sul dispositivo, quindi aprire “http://indirizzo IP del camcorder/rm.html”.

Esempio: Se l’indirizzo IP è 192.198.122.1, immettere http://192.168.1.1/rm.html nella barra degli indirizzi.
È possibile reperire l’indirizzo IP del camcorder nella schermata Network Status *(pagina 17)*.

3 Immettere nome utente e password (menu Network → Access Authentication → User Name e Password) nel browser.

Una volta stabilita la connessione, sul dispositivo viene visualizzata la schermata del telecomando Web.
È possibile quindi azionare il camcorder dalla schermata del telecomando Web.
È possibile disattivare il funzionamento del pulsante facendo scorrere il selettore Lock verso destra.

Note

- Nelle circostanze elencate di seguito, è possibile che la schermata del telecomando Web non corrisponda alle impostazioni del camcorder. In tal caso, ricaricare la finestra del browser.
  – Se il camcorder viene riavviato mentre è connesso.
  – Se il camcorder viene azionato direttamente mentre è connesso.
  – Se il dispositivo si è riconnesso.
  – Se sono stati utilizzati i pulsanti avanti/indietro del browser.
- La funzione di telecomando Web potrebbe non funzionare correttamente se l’intensità del segnale wireless è insufficiente.

Dispositivi compatibili per il comando a distanza tramite Web

È possibile utilizzare tablet o computer per configurare e azionare il camcorder. La seguente tabella indica i dispositivi, i sistemi operativi e i browser supportati.

Dispositivo	Sistema operativo	Browser
Tablet	Android 6/7	Chrome
	iOS 11	Safari
Computer	Windows 7/8.1/ 10	Chrome
	macOS 10.12/ 10.13	Safari

Per informazioni dettagliate sui dispositivi supportati dall'applicazione "Content Browser Mobile" rivolgersi al proprio rappresentante commerciale o di assistenza tecnica Sony.

Menu del telecomando Web

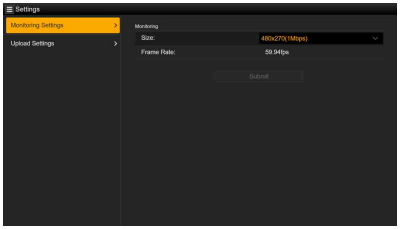
Toccare nell'angolo superiore sinistro della schermata Camera Control per aprire il menu di selezione della schermata. Selezionare Monitoring Settings per visualizzare la schermata Monitoring Settings.
Toccare nell'angolo superiore sinistro della schermata Monitoring Settings per visualizzare il menu di configurazione delle varie operazioni (ad esempio il trasferimento di file).

Voci di menu

- Remote Control
  Camera Control
- Monitoring
  Monitoring Settings
- File Transfer
  Slot A
  Slot B
  Slot SD/MS
  Job List
  Upload Settings

Impostazioni per il monitoraggio di video (Monitoring Settings)

Durante il monitoraggio su un dispositivo, è possibile impostare il formato.



Dimensioni

Imposta le dimensioni di immagine e la velocità in bit del video per il monitoraggio.

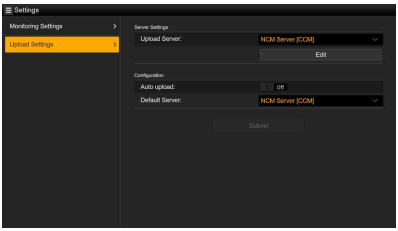
- 480×270(1Mbps)
- 480×270(0.5Mbps)

Frame Rate

Visualizza la frequenza di fotogrammi del video.

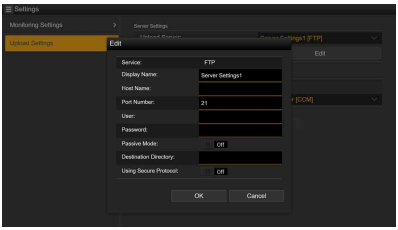
Impostazioni per il trasferimento di file (Upload Settings)

È possibile modificare le impostazioni del server per l'upload di file proxy o file originali registrati sul camcorder.



Registrazione di un server di destinazione

Per registrare un server, selezionare una delle voci da Server Settings1 a Server Settings3 nell'elenco Upload Server e toccare Edit per visualizzare la schermata di configurazione del server, quindi impostare ciascuna voce.
È possibile registrare un server anche mediante File Transfer *(pagina 66)* nel menu Network.
Il server configurato qui è visualizzato nell'elenco di trasferimento file nelle schermate Slot A, Slot B e Slot SD/MS durante l'upload.



Toccare OK per applicare le impostazioni.
Toccare Cancel per annullare le impostazioni.

Service
Visualizza il tipo di server.
"FTP": server FTP

Display Name
Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco.

Host Name
Immettere l'indirizzo del server.

Port Number
Immettere il numero di porta del server a cui connettersi.

User
Immettere il nome utente.

Password
Immettere la password.

Passive Mode
Attivare o disattivare la modalità Passive.

Destination Directory
Immettere la directory del server di destinazione.

Using Secure Protocol
Specifica se utilizzare o meno il protocollo di upload Secure FTP. Se impostato su ON, visualizza lo stato del certificato.
Per importare o annullare un certificato, toccare Select Function e selezionare l'attività nel menu visualizzato.

- Load
  Importa un certificato CA.

* Il certificato da caricare deve essere in formato PEM, deve essere contenuto nella directory radice della scheda SD e deve avere il nome "certification.pem".

- Clear
  Elimina il certificato CA.
- None
  Non carica o cancella nessun certificato.

Nota

- Impostare l'orologio del camcorder sull'ora corretta prima di importare un certificato CA.

Modifica delle impostazioni del server registrato

Nella schermata Upload Settings, selezionare il server di cui modificare le impostazioni, quindi toccare Edit. Modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.
È possibile impostare un server anche mediante File Transfer *(pagina 128)* nel menu Network.

Upload automatico di file proxy

Auto Upload On/Off
Quando Auto Upload On/Off è impostato su On e il camcorder è collegato a Internet, il camcorder provvederà ad eseguire automaticamente l'upload dei file proxy sul server impostato come predefinito in Upload Settings dopo la registrazione.

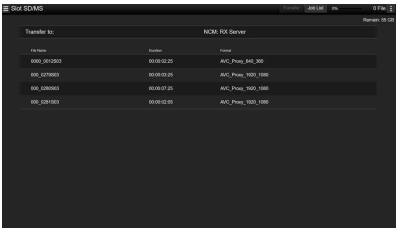
Default Server
Seleziona il server di destinazione predefinito per il trasferimento di file.

Gestione del trasferimento di file (File Transfer)

È possibile trasferire file originali registrati su una scheda di memoria SxS e file proxy registrati su una scheda SD, gestire il trasferimento dei file e configurare la destinazione del trasferimento dei file.

Trasferimento di file (Slot A, Slot B, Slot SD/MS)

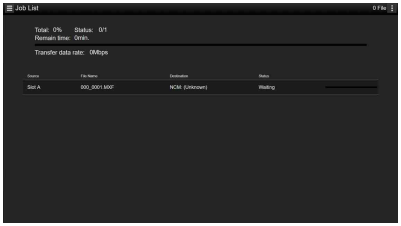
Visualizza un elenco dei clip registrati sulla scheda inserita negli slot A o B e dei file proxy registrati sulla scheda inserita nello slot UTILITY SD/MS.



È possibile selezionare uno dei file visualizzati per eseguirne l'upload su un server tramite Internet. Per ulteriori informazioni sull'upload di file, vedere *"Caricamento di un file" (pagina 66)*.

Controllo del trasferimento dei file (Job List)

È possibile controllare l'elenco dei file da caricare, il file in fase di caricamento, annullare o avviare il caricamento dei file ed eliminare il file dall'elenco dei file.
Il camcorder è compatibile con la funzione "resume FTP" che riprende l'upload di file il cui trasferimento era stato sospeso.



- Total: Avanzamento di tutti i file di cui eseguire l'upload.
- Status: Avanzamento del file in corso di upload.
- Remain Time: Tempo residuo stimato per la conclusione dell'upload.
- Transfer data rate: Indicazione della velocità di trasferimento.

Annullamento o avvio di un upload, eliminazione di file dall'elenco file

1 Selezionare un file.

2 Toccare in alto a destra nella schermata e selezionare la voce desiderata.

- Abort selected: Annulla l'upload del file selezionato.
- Delete from list: Elimina il file selezionato dall'elenco.
- Start selected: Avvia l'upload del file selezionato.
- Select All: Seleziona tutti i file nell'elenco.
- Clear completed: Cancella l'elenco dei file caricati.

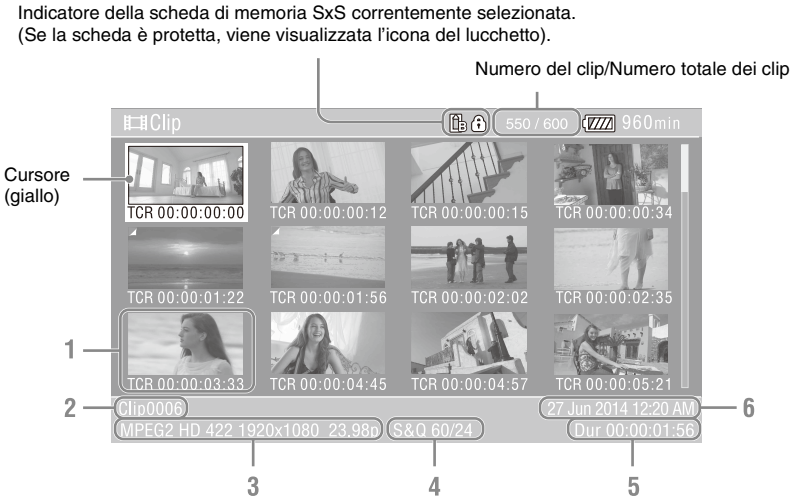
Configurazione della schermata delle miniature

Quando si preme il tasto THUMBNAIL *(pagina 11)*, i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sullo schermo.
La schermata delle miniature consente di selezionare un clip e avviarne la riproduzione. L'immagine in riproduzione è visibile sullo schermo LCD/mirino e sui monitor esterni.
Premere di nuovo il pulsante THUMBNAIL per chiudere la schermata delle miniature e tornare all'immagine della videocamera.

Nota

- La schermata delle miniature mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Prestare attenzione a questo fatto prima di procedere con la formattazione (inizializzazione) dei supporti di memoria.

Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative al clip su cui è posizionato il cursore.



1. **Miniatura (immagine indice)**
   Visualizza l'immagine indice del clip. Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.
   Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile modificare le informazioni visualizzate utilizzando Customize View *(pagina 83)* >Thumbnail Caption nel menu Thumbnail.
2. **Nome del clip**
   Visualizza il nome del clip selezionato.
3. **Formato di registrazione video**
   Visualizza il formato del file del clip selezionato.
4. **Informazioni sulla registrazione speciale**
   Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità. Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.
5. **Durata del clip**
6. **Data di creazione**

Riproduzione di clip

Riproduzione dei clip registrati

È possibile riprodurre i clip registrati mentre il camcorder si trova in modalità standby (Stby) di registrazione.

1 Inserire la scheda di memoria SxS da riprodurre.

2 Premere il pulsante PLAY/PAUSE di comando della riproduzione.

3 Cercare il clip desiderato premendo i tasti PREV o NEXT.

4 Premere il pulsante PLAY/PAUSE.
L'immagine in riproduzione viene visualizzata nel mirino.

È possibile comandare la riproduzione con i seguenti pulsanti:

Pulsante PLAY/PAUSE: Mette in pausa la riproduzione. Per riprendere la riproduzione, premere nuovamente questo pulsante.

Pulsante F FWD/pulsante F REV: Riproduzione accelerata. Per tornare alla riproduzione normale, premere il pulsante PLAY/PAUSE.

Pulsante STOP: Arresta la riproduzione o la registrazione.

Selezione della prima miniatura

Premere e mantenere premuto il pulsante F REV e premere il pulsante PREV.

Selezione dell'ultima miniatura

Premere e mantenere premuto il pulsante F FWD e premere il pulsante NEXT.

Riproduzione in sequenza del clip selezionato e dei clip successivi

1 Premere il pulsante ↑/↓/←/→ o ruotare la manopola SEL/SET per spostare il cursore sul clip da riprodurre.

2 Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.
La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

Note

- Nel passaggio da un clip a un altro la visualizzazione dell'immagine potrebbe momentaneamente frazionarsi o arrestarsi. Durante questo periodo non è possibile azionare il camcorder.
- Quando si seleziona un clip nella schermata delle miniature e ha inizio la riproduzione, potrebbero verificarsi temporanei frazionamenti dell'immagine all'inizio del clip. Per avviare la riproduzione senza distorsioni, mettere in pausa la riproduzione subito dopo averla avviata, premere il pulsante PREV di comando della riproduzione per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.

Aggiunta di Shot Mark durante la riproduzione (exFAT, UDF)

È possibile aggiungere Shot Mark (indicatori di ripresa) ai clip durante la riproduzione nello stesso modo utilizzato per la registrazione.

Nella posizione in cui si desidera inserire lo Shot Mark, premere il pulsante programmabile a cui è assegnato Shot Mark1 o Shot Mark2.

Note

- Non è possibile aggiungere Shot Mark se la scheda di memoria SxS è protetta contro la scrittura.
- Non è possibile inserire Shot Mark all'inizio e alla fine dei clip.

Monitoraggio dell'audio durante la riproduzione

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato o le cuffie collegate.
Collegando cuffie al connettore delle cuffie *(pagina 10)* si disattiva l'altoparlante incorporato.
Regolare il volume con i pulsanti VOLUME *(pagina 11)*.
È possibile selezionare il canale da monitorare utilizzando Audio Output *(pagina 112)* nel menu Audio.

Operazioni con i clip

Il menu Thumbnail consente di proteggere ed eliminare clip, controllarne le proprietà, aggiungere o eliminare flag da clip, ecc.

Utilizzo del menu Thumbnail

Il menu Thumbnail può essere utilizzato solo quando è visualizzata una schermata di miniature.

1 **Premere il pulsante THUMBNAIL.**
Viene visualizzata la schermata delle miniature.

2 **Premere il pulsante MENU.**
Viene visualizzata la schermata del menu.

3 **Selezionare Thumbnail utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Per uscire dal menu Thumbnail, premere nuovamente il pulsante MENU.

Selezionare le voci principali e secondarie del menu come descritto di seguito.

Selezionare una voce principale o secondaria utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

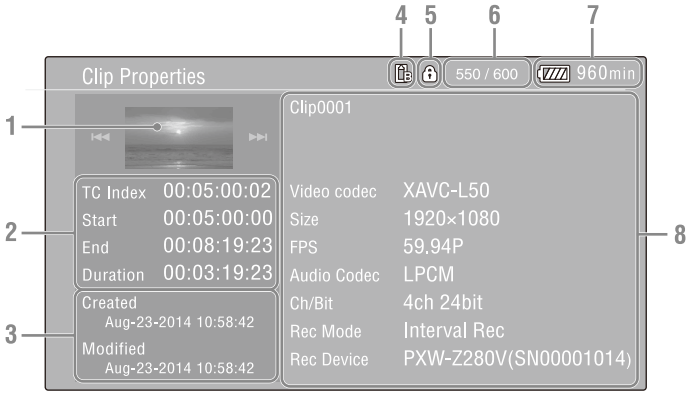
Premere il pulsante CANCEL/BACK *(pagina 10)* per ritornare alla schermata precedente.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, alcune operazioni non sono disponibili.
- A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Visualizzazione delle proprietà dei clip

Selezionare Display Clip Properties nel menu Thumbnail.



1. **Immagine del clip corrente**
2. **Indicatore del timecode (codice temporale)**
   TC Index: Timecode del fotogramma visualizzato
   Start: Timecode del punto di inizio della registrazione
   End: Timecode del punto di fine della registrazione
   Duration: Durata del clip
3. **Data e ora di creazione e modifica**
4. **Scheda di memoria attualmente selezionata**
5. **Icona di protezione del supporto**
6. **Numero del clip/Numero totale dei clip**
7. **Icona della batteria**
8. **Informazioni sul clip**
   Nome del clip
   Formato di registrazione
   Informazioni sulla registrazione speciale
   Nome del dispositivo di registrazione

Protezione di clip (exFAT, UDF)

È possibile proteggere uno o più clip per evitarne l'eliminazione accidentale.
è aggiunto alle miniature delle clip protette.
È possibile proteggere i clip nella schermata delle miniature o nella schermata filtrata delle miniature dei clip *(pagina 83)*.

Protezione di un clip specifico

1 Selezionare Lock/Unlock Clip >Select Clip >Execute nel menu Thumbnail.

Appare la schermata di selezione dei clip.

2 Selezionare il clip da proteggere.

Il clip selezionato è contrassegnato da un segno di spunta.

3 Premere il pulsante MENU.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 Selezionare Execute.

Viene applicata la protezione al clip ed appare un messaggio di conferma.

5 Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Protezione di tutti i clip

1 Selezionare Lock/Unlock Clip >Lock All Clips >Execute nel menu Thumbnail.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 Selezionare Execute.

Viene applicata la protezione a tutti i clip ed appare un messaggio di conferma.

3 Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Sblocco di tutti i clip

1 Selezionare Lock/Unlock Clip >Unlock All Clips >Execute nel menu Thumbnail.

Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 Selezionare Execute.

Viene rimossa la protezione da tutti i clip ed appare un messaggio di conferma.

3 Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.

Copia di clip

È possibile copiare clip a un'altra scheda di memoria SxS.
I clip vengono copiati sulla scheda di memoria SxS di destinazione con lo stesso nome dei clip originali.

Note

- Se un clip con lo stesso nome è già contenuto nella scheda di memoria SxS di destinazione della copia, al nome originale viene aggiunto un numero di una cifra tra parentesi.
- Il numero tra parentesi è il numero più piccolo che non esiste nella destinazione della copia.
  Esempi: ABCD0002 → ABCD0002(1)
  ABCD0002(1) → ABCD0002(2)
  ABCD0005(3) → ABCD0005(4)
- Quando si utilizza il formato di file FAT, se esistono già i numeri tra parentesi da (1) a (9) sulla destinazione della copia, non sarà possibile copiare altri clip con lo stesso nome.
- Quando si utilizzano i formati di file exFAT o UDF, se esistono già i numeri tra parentesi da (1) a (999) sulla destinazione della copia perché il clip è stato copiato più di 1000 volte, non sarà possibile eseguire altre copie del clip con lo stesso nome.
- Qualora lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda ed inserirne una con maggiore spazio libero.
- Durante la copia di una scheda di memoria SxS contenente più clip registrati, potrebbe non essere possibile copiare tutti i clip, in base alle caratteristiche della memoria e di utilizzo delle schede, anche se le due schede di memoria SxS hanno la stessa capacità.

Copia di un clip specifico

1 Selezionare Copy Clip >Select Clip >Execute nel menu Thumbnail.

Appare la schermata di selezione dei clip.

2 Selezionare il clip da copiare.

Il clip selezionato è contrassegnato da un segno di spunta.

3 **Premere il pulsante MENU.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 **Selezionare Execute.**

Il clip viene copiato ed appare un messaggio di conferma.

5 **Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.**

Copia di tutti i clip

È possibile copiare contemporaneamente tutti i clip contenuti su una scheda di memoria SxS ad un'altra scheda di memoria SxS.

1 **Selezionare Copy Clip > All Clips >Execute nel menu Thumbnail.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 **Selezionare Execute.**

Tutti i clip vengono copiati ed appare un messaggio di conferma.

3 **Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.**

Eliminazione di clip

È possibile eliminare clip dalle schede di memoria SxS.

Nota

- I clip protetti non possono essere eliminati. Prima di poterli eliminare, è necessario sbloccarli.

Eliminazione di un clip specifico

1 **Selezionare Delete Clip >Select Clip >Execute nel menu Thumbnail.**

Appare la schermata di selezione dei clip.

2 **Selezionare il clip da eliminare.**

Il clip selezionato è contrassegnato da un segno di spunta.

3 **Premere il pulsante MENU.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

4 **Selezionare Execute.**

Il clip viene eliminato ed appare un messaggio di conferma.

5 **Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.**

Eliminazione di tutti i clip

1 **Selezionare Delete Clip > All Clips >Execute nel menu Thumbnail.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

2 **Selezionare Execute.**

Tutti i clip vengono eliminati ed appare un messaggio di conferma.

3 **Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per chiudere il messaggio.**

Aggiunta o eliminazione di flag ai clip (exFAT, UDF)

È possibile aggiungere flag (indicatori OK, NG o KEEP) ai clip per poterne filtrare in seguito la visualizzazione nella schermata filtrata delle miniature *(pagina 83)*.

Aggiunta di flag ai clip

1 **Selezionare la miniatura del clip a cui si desidera aggiungere il flag.**

2 **Selezionare Set Clip Flag >Add OK, Add NG o Add KEEP nel menu Thumbnail in base al tipo di flag da aggiungere.**

Il flag viene aggiunto alla miniatura del clip selezionato.

È anche possibile assegnare Clip Flag OK, Clip Flag NG e Clip Flag Keep a pulsanti programmabili *(pagina 42)* e premere il pulsante appropriato per aggiungere un flag al clip.

Eliminazione di flag dai clip

1 **Selezionare la miniatura del clip di cui si desidera eliminare il flag.**

2 Selezionare Set Clip Flag >Delete Clip Flag nel menu Thumbnail.

Il flag del clip selezionato viene eliminato.

Filtraggio dei clip visualizzati nella schermata filtrata delle miniature (exFAT, UDF)

Selezionare Filter Clips > OK, NG o KEEP >Execute nel menu Thumbnail per filtrare i clip in base ai flag.

Viene visualizzata la schermata dei clip che contiene solo i clip filtrati in base al flag selezionato. Questa schermata è denominata schermata filtrata delle miniature dei clip.
Selezionare Filter Clips >All nella schermata Thumbnail per annullare il filtraggio e tornare alla schermata delle miniature normale.
È possibile passare da una vista all'altra anche premendo il pulsante DISPLAY.

Eliminazione di Shot Mark (exFAT, UDF)

Gli Shot Mark aggiunti a un clip possono essere eliminati.
Gli Shot Mark vengono eliminati nella schermata delle miniature con Essence Mark.

1 Selezionare Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail nel menu Thumbnail e selezionare il tipo di Shot Mark da eliminare (Shot Mark1 o Shot Mark2).

Viene visualizzata la schermata delle miniature con Essence Mark.

2 Selezionare la miniatura del fotogramma con lo Shot Mark da eliminare.

3 Selezionare Set Shot Mark >Delete Shot Mark1 o Delete Shot Mark2 nel menu Thumbnail.

Lo Shot Mark viene eliminato dal fotogramma selezionato.

Filtraggio di clip (fotogrammi) utilizzando la schermata delle miniature con Essence Mark (exFAT, UDF)

Quando sul clip è stato registrato più di un Essence Mark (Shot Mark, contrassegno di avvio registrazione), è possibile visualizzare solo le miniature dei fotogrammi con l'Essence Mark aggiunto.
Questa schermata è denominata schermata delle miniature con Essence Mark.

Selezionare Thumbnail View >Essence Mark Thumbnail nel menu Thumbnail per scegliere il tipo di Essence Mark da filtrare.

All: Tutti i fotogrammi con Essence Mark aggiunti
Rec Start: Fotogrammi con un contrassegno di inizio registrazione e primo fotogramma di clip senza contrassegno di inizio registrazione.
Da Shot Mark0 a Shot Mark9: Fotogrammi con ciascuno Shot Mark

Viene visualizzata la schermata delle miniature con Essence Mark filtrata il base all'Essence Mark selezionato.

Se il clip è registrato con metadati di pianificazione che definiscono nomi per gli Shot Mark da 0 a 9, le opzioni di selezione nell'elenco visualizzano i nomi definiti.

Scelta delle informazioni visualizzate nella schermata delle miniature

È possibile scegliere le informazioni sui clip o sui fotogrammi visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare Customize View >Thumbnail Caption nel menu Thumbnail, quindi selezionare le informazioni da visualizzare.

Date Time: Data e ora di creazione e dell'ultima modifica del clip.
Time Code: Timecode
Duration: Durata
Sequential Number: Numero della miniatura

Scelta dell'immagine di indice del clip

È possibile impostare il fotogramma selezionato nella schermata delle miniature con Essence Mark come immagine di indice del clip.

1 **Nella schermata delle miniature con Essence Mark, selezionare la miniatura del fotogramma da impostare come immagine di indice.**

2 **Selezionare Set Index Picture nel menu Thumbnail.**

Il fotogramma selezionato viene impostato come immagine di indice del clip.

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini di registrazione e riproduzione del camcorder su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita del camcorder e utilizzare il cavo appropriato per il monitor esterno da collegare.
È possibile anche collegare dispositivi di registrazione, ad esempio un VTR, e registrare il segnale in uscita dal camcorder.
È possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni che sono visibili nel mirino, ad esempio informazioni di stato e menu.
Impostare Output Display *(pagina 112)* nel menu Video su On per il tipo di segnale da inviare al monitor.

Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video *(pagina 112)*.
Per la connessione, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

Nota

- Controllare la messa a terra della connessione fra il camcorder e il dispositivo esterno prima di accendere i dispositivi.
  (Si consiglia di accendere il camcorder e il dispositivo esterno dopo la connessione del cavo coassiale da 75 Ω).
  Se il dispositivo esterno deve essere collegato al camcorder mentre il camcorder è acceso, collegare il cavo coassiale da 75 Ω al dispositivo esterno per primo e successivamente collegarlo al camcorder.

Per avviare la registrazione simultaneamente sul camcorder e sul dispositivo esterno

Con l'uscita di segnale SDI abilitata, impostare SDI/HDMI Rec Control *(pagina 112)* >Setting nel menu Video su On per abilitare l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore SDI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con il camcorder.

Nota

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.

Connettore HDMI OUT (tipo A)

Configurare l'impostazione di attivazione/disattivazione dell'uscita e il formato di uscita nel menu Video *(pagina 112)*.
Per la connessione, utilizzare un cavo HDMI ad alta velocità disponibile in commercio.

Connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT (tipo BNC)

Configurando opportunamente Output Format nel menu Video, il connettore può emettere in uscita un segnale HD-Y, un segnale HD-Sync o un segnale analogico composito SD convertito per il monitor.
Per il collegamento, utilizzare un cavo BNC disponibile in commercio.
Per i dettagli, vedere *"Formati video e segnali di uscita" (pagina 145)*.

Connettore multi/micro USB

È possibile emettere in uscita segnali audio a 2 canali utilizzando il cavo VMC-15MR2 AV (in vendita separatamente).

Sincronizzazione esterna

Se nella stessa località di ripresa vengono utilizzati più camcorder, è possibile sincronizzare la registrazione su un segnale di riferimento specifico, ottenendo così lo stesso timecode su tutte le unità.

Sincronizzazione della fase dei segnali video (genlock)

La modalità Genlock viene abilitata inviando un segnale di riferimento al connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT *(pagina 9)* del camcorder.
I segnali di riferimento utilizzabili variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato.

Frequenza di sistema del formato di registrazione	Segnali di riferimento validi
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i 1280×720 59.94P
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i 1280×720 50P
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i

Note

- Quando il formato di registrazione selezionato è 1280×720 60P, è necessario emettere in uscita sia il segnale video sia il segnale del codice temporale.
- Se il segnale di riferimento non è stabile, sarà impossibile ottenere la sincronizzazione genlock.
- La sottoportante non è sincronizzata.

Sincronizzazione sul codice temporale di un altro dispositivo

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

1 Impostare Timecode nel menu TC/UB come indicato di seguito:

Mode: Preset
Run: Free Run

2 Premere il pulsante DURATION/TC/U-BIT *(pagina 11)* per visualizzare il codice temporale sullo schermo.

3 Controllare che il selettore IN/OUT *(pagina 9)* si trovi sulla posizione IN, quindi fornire un segnale di riferimento HD o SD al connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT e il codice temporale di riferimento al connettore TC.

Il generatore di codice temporale interno del camcorder si aggancia al codice temporale di riferimento. Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Ext LK".
Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

Note

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.
- Durante il funzionamento in modalità di sincronizzazione esterna, il codice temporale acquisisce istantaneamente la sincronizzazione con il codice temporale esterno e nella sezione di visualizzazione dei dati viene visualizzato il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento e la frequenza fotogrammi del camcorder non sono identiche, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e il camcorder non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Se la sorgente del codice temporale esterno viene disconnessa, il codice temporale potrà variare di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

Per rilasciare la sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione Timecode nel menu TC/UB oppure mettere il camcorder in STANDBY.

La sincronizzazione esterna viene annullata anche quando si cambia frequenza di sistema o quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion o Interval Rec).

Sincronizzazione del codice temporale di un'altra unità con il codice temporale del camcorder

1 Impostare il codice temporale del camcorder utilizzando Timecode *(pagina 38)* nel menu TC/UB.

2 Controllare che il selettore TC IN/OUT *(pagina 9)* si trovi nella posizione OUT, quindi collegare il connettore TC e il connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT *(pagina 9)* agli ingressi del codice temporale e del segnale di riferimento, rispettivamente, del dispositivo che si desidera sincronizzare.

Gestione ed editing di clip con un computer

Connessione con cavo USB

Collegare il camcorder a un computer con il cavo USB fornito, quindi inserire una scheda di memoria nello slot. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer.

Se sono presenti due schede di memoria sul camcorder, il computer le riconosce come due unità di estensione indipendenti.

Note

- L'alimentazione di bus proveniente dal computer non è sufficiente ad alimentare il camcorder. Provvedere a una sorgente di alimentazione separata.
- Il camcorder non viene riconosciuto come un'unità di estensione nei seguenti casi.
  - Durante la registrazione (incluso le modalità di registrazione speciali)
  - Durante la riproduzione (incluso la riproduzione ad alta velocità e se in pausa)
  - Durante la visualizzazione delle miniature
  - Durante la formattazione (inizializzazione) di supporti di memoria
  - Quando si ripristinano schede di memoria o si aggiornano file di gestione (anche durante la conferma prima dell'esecuzione)
  - Durante lo streaming
  - Durante la connessione in modalità client di rete

1 Connettere il connettore multi/micro USB del camcorder al computer utilizzando un cavo USB.

2 Spostare il selettore ON/STANDBY su ON.

Sullo schermo LCD o sul mirino viene visualizzato un messaggio che invita a confermare l'abilitazione del collegamento USB.

Nota

- Se il messaggio di conferma scompare, scollegare e ricollegare il cavo USB. Il messaggio di conferma non è visualizzato durante la visualizzazione delle schermate di registrazione, riproduzione o miniature.

3 Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET.

4 Su Windows, controllare che la scheda sia aggiunta come disco rimovibile nella finestra "My Computer".
Su Macintosh, controllare che una cartella con il nome "NO NAME" o "Untitled" (modificabile) sia stata creata sul Desktop.

Note

- Non eseguire le seguenti operazioni se l'indicatore di accesso è illuminato in rosso.
  - Spegnere l'apparecchio o scollegare il cavo di alimentazione
  - Rimozione della scheda di memoria SxS
  - Scollegare il cavo USB
- Durante la rimozione di una scheda di memoria SxS da un computer Macintosh, non selezionare "Card Power Off" dall'icona della scheda di memoria SxS visualizzata sulla barra dei menu.
- Il funzionamento non è garantito su tutti i computer.

Utilizzo di software applicativo

Prima di poter copiare clip sul disco locale del computer, è necessario scaricare ed installare sul computer l'apposito software applicativo. Per ulteriori informazioni su come scaricare il software, vedere *"Download di software" (pagina 164)*.
Anche se i dati relativi al materiale registrato sono memorizzati su più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza considerare la struttura di directory e dati, utilizzando lo specifico software applicativo.

Nota

- Se si eseguono operazioni sui clip, ad esempio, copiando i clip sulla scheda di memoria SxS mediante Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari dei clip potrebbero andare perduti.

Utilizzo di un sistema di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dal camcorder. Utilizzare un software applicativo dedicato per salvare in anticipo sul disco rigido del computer i clip di cui eseguire l'editing.

Connessione a supporti di memoria HDD/USB esterni

Quando un disco HDD o un supporto di memoria USB è connesso al connettore USB 3.0 (HOST) del camcorder, è possibile copiare clip dal supporto di registrazione inserito nello slot per schede di memoria SxS al disco HDD o supporto di memoria USB esterno.

Copia di clip verso il supporto di memoria USB

1 Selezionare USB >Select Folder *(pagina 121)* nel menu Media.

2 Selezionare la cartella di destinazione della copia nell'elenco delle cartelle e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

È possibile anche selezionare New sullo schermo per creare una nuova cartella.

Nota

- Se non viene specificata nessuna cartella, i clip verranno copiati in una cartella creata automaticamente e avente come nome la data di creazione del primo clip da copiare.

3 Selezionare USB >Copy to USB *(pagina 121)* nel menu Media, inserire il supporto di registrazione di destinazione della copia e selezionare la scheda di memoria SxS.

Media(A) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello slot A.

Media(B) to USB: Copia tutti i clip dal supporto di registrazione inserito nello slot B.

Media(A)(B) to USB: Copia tutti i clip dai supporti di registrazione inseriti negli slot A e B.

Nota

- Quando viene specificata una cartella di destinazione della copia al passo 2 ed è selezionato Media(A)(B) to USB, i clip dello slot A vengono copiati sulla cartella di destinazione specificata. I clip dello slot B vengono invece copiati su una cartella creata automaticamente avente come nome la data di creazione del primo clip.

4 Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Tutti i clip contenuti nel supporto di registrazione specificato sono copiati sul supporto USB.

Nota

- Se nella cartella di destinazione esistono già clip con lo stesso nome dei clip da copiare, tali clip non verranno copiati.

Visualizzazione dell'elenco dei clip contenuti sul supporto di memoria HDD/USB esterno

È possibile visualizzare l'elenco dei clip contenuti sul supporto di memoria HDD/USB utilizzando USB >View Clip List *(pagina 121)* nel menu Media.

Rinomina di una cartella su un supporto di memoria HDD/USB esterno

1 Selezionare USB >Rename Folder *(pagina 121)* nel menu Media.

2 Selezionare la cartella a cui assegnare il nuovo nome nell'elenco delle cartelle e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Viene visualizzata una schermata per l'immissione del nome di file.

3 Immettere il nome desiderato per la cartella e selezionare Done.

La cartella viene rinominata.

Controllo di errori di lettura nella copia

È possibile controllare la presenza di errori di lettura dopo la scrittura dei clip impostando USB >Error Check *(pagina 121)* nel menu Media su On.

Formattazione (inizializzazione) di supporti di memoria HDD/USB esterni

1 Selezionare USB >Format USB *(pagina 121)* nel menu Media.

2 Selezionare Execute utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→ o la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

La procedura di inizializzazione (formattazione) ha inizio.

3 Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio. Selezionare OK.

Controllo della capacità rimanente su un supporto di memoria HDD/USB esterno

La capacità rimanente su un supporto di memoria HDD/USB esterno viene visualizzata sulla riga Media Remain della schermata visualizzata selezionando la voce USB nel menu Media.

Alimentazione del supporto di memoria HDD/USB esterno

L'alimentazione viene fornita automaticamente al supporto di memoria HDD/USB esterno dal connettore USB 3.0 (HOST) quando si esegue un'operazione con la voce di menu USB nel menu Media.

Si osservi tuttavia che l'alimentazione non viene avviata nelle condizioni descritte di seguito, anche se si esegue un'operazione con la voce di menu USB nel menu Media. Per avviare l'erogazione dell'alimentazione, procedere come descritto nella tabella.

Stato	Soluzione
Durante la registrazione e riproduzione di clip, la visualizzazione di miniature, la registrazione proxy, la formattazione o ripristino di supporti di memoria, l'aggiornamento del file di gestione, l'aggiornamento di software, il reset del camcorder, il reset della rete, la connessione di computer, la visualizzazione di schermate di conferma, lo streaming	Terminare l'operazione precedente.
Tensione di alimentazione insufficiente	Sostituire la batteria o l'alimentazione di ingresso.

Stato	Soluzione
Rec Format >File System non è impostato su exFAT	Impostare su exFAT.
Network Client Mode e On	Impostare Network Client Mode su Off.

Note

- I clip presenti su un supporto di memoria HDD/USB esterno non possono essere copiati sul supporto di registrazione inserito in uno slot per schede di memoria SxS.
- Non è possibile registrare clip mentre viene fornita alimentazione al connettore USB 3.0 (HOST). Per avviare la registrazione di clip, terminare l'operazione con la voce del menu USB nel menu Media.

Struttura e configurazione del menu di impostazione

Premere il pulsante MENU per visualizzare sullo schermo LCD o mirino il menu di impostazione in cui specificare le opzioni necessarie per la ripresa, la registrazione e la riproduzione (il menu può essere visualizzato anche su un monitor esterno). Il menu di impostazione comprende i menu elencati di seguito:

User Menu: Menu con voci configurate dall'utente (modificare utilizzando Edit User Menu).

Menu Edit User Menu: Menu per la modifica delle voci del menu User.

Menu Camera: Contiene opzioni relative alla ripresa.

Menu Paint: Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.

Menu Audio: Contiene opzioni relative all'audio.

Menu Video: Contiene opzioni relative all'uscita video.

Menu LCD/VF: Contiene opzioni per la visualizzazione su schermo LCD e mirino.

Menu TC/UB: Contiene opzioni relative al codice temporale e ai bit utente.

Menu Recording: Contiene opzioni relative alla registrazione.

Menu Thumbnail: Contiene opzioni relative alla visualizzazione delle miniature.

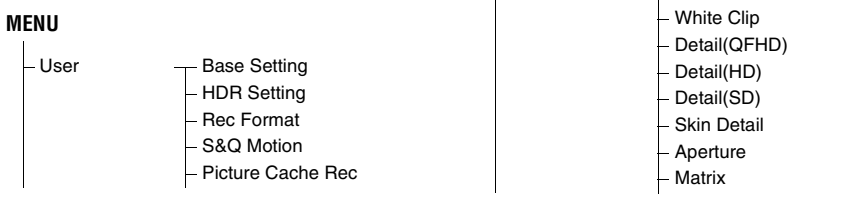
Menu Media: Contiene opzioni relative ai supporti di memorizzazione.

Menu File: Contiene opzioni relative ai file.

Menu Network: Contiene opzioni relative alle reti.

Menu System: Contiene opzioni relative al sistema.

Struttura del menu di impostazione



- Multi Matrix
- Maintenance
- Audio
  - Audio Input
  - Audio Output
- Video
  - Output On/Off
  - Output Format
  - Output Display
  - SDI/HDMI Rec Control
  - Down Converter
- LCD/VF
  - LCD Setting
  - VF Setting
  - Peaking
  - Marker
  - Zebra
  - Gamma Display Assist
  - Display On/Off
- TC/UB
  - Timecode
  - Users Bit
  - HDMI TC Out
- Recording
  - S&Q Motion
  - Interval Rec
  - Picture Cache Rec
  - Clip Continuous Rec
  - Simul Rec
  - 4K & HD (Sub) Rec
  - Proxy Rec
  - Rec Review
- Thumbnail
  - Display Clip Properties
  - Set Shot Mark
  - Set Clip Flag
  - Lock/Unlock Clip
  - Delete Clip
  - Copy Clip
  - Copy Sub Clip
  - Set Index Picture
  - Thumbnail View
  - Filter Clips
  - Customize View
- Media
  - Update Media
  - Format Media
  - USB
  - Clip Naming
  - Planning Metadata
- File
  - User File
  - All File
  - Scene File
- Network
  - Access Authentication
  - Wireless LAN
  - AP Mode Settings
  - ST Mode Settings
  - Wired LAN
  - Modem
  - Network Client Mode
  - File Transfer
  - Streaming
  - Network Reset
- System
  - Base Setting
  - HDR Setting
  - Rec Format
  - Assignable Button
  - Tally
  - Language
  - Clock Set
  - Hours Meter
  - GPS
  - Battery Alarm
  - DC Voltage Alarm
  - Menu Settings
  - Fan Control
  - All Reset
  - Version

Operazioni del menu di impostazione

Premere il pulsante MENU per visualizzare sullo schermo LCD o mirino il menu di impostazione in cui specificare le opzioni necessarie per la ripresa, la registrazione e la riproduzione (il menu può essere visualizzato anche su un monitor esterno).

Comandi del menu

Pulsante MENU *(pagina 10)*
Attiva o disattiva la modalità di menu che consente di utilizzare il menu di impostazione.

Manopola SEL/SET *(pagina 10)*
Ruotare la manopola per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci di menu o impostazioni.
Premere la manopola SEL/SET per applicare la voce selezionata.

Pulsante CANCEL/BACK *(pagina 10)*
Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non completate vengono annullate.

Pulsante ↑/↓/←/→/SET
Premere i pulsanti ↑/↓/←/→ per spostare il cursore verso l'alto, il basso, sinistra o destra e selezionare voci o impostazioni del menu.
Premere la manopola SET per applicare la voce selezionata.

Nota

- Il menu di impostazione non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco *(pagina 31)*.

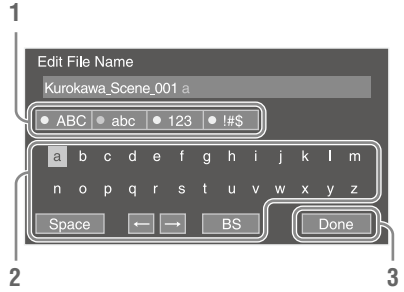
Impostazione delle voci dei menu

Spostare il cursore sulla voce desiderata premendo il pulsante ↑/↓/←/→ o ruotando la manopola SEL/SET, quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per applicare l'impostazione.

- L'area di selezione della voce di menu può mostrare fino a 9 righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce secondaria è molto ampia (ad esempio da –99 a + 99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Per eseguire una funzione, selezionare Execute.
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce, come il nome di un file, che richiede l'immissione di caratteri, viene visualizzata la schermata di inserimento caratteri.



1 Ruotare la manopola SEL/SET per selezionare il set di caratteri desiderato, quindi premere la manopola.

ABC: Caratteri alfabetici maiuscoli
abc: Caratteri alfabetici minuscoli
123: Caratteri numerici
!#$: Caratteri speciali

2 Selezionare il carattere desiderato nel set specificato, quindi premere la manopola.

Il cursore si sposta sul campo successivo.
Space: Inserisce uno spazio alla posizione del cursore.
←/→: Sposta la posizione del cursore.
BS: Elimina il carattere alla sinistra del cursore (backspace).

3 Al termine, selezionare Done e premere la manopola.

La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

Blocco e sblocco del menu

È possibile bloccare il menu di impostazione in modo che venga visualizzato solo il menu User.

Blocco del menu

1 Premere e mantenere premuta la manopola SEL/SET e premere il pulsante MENU.

2 Selezionare Menu Settings >User Menu with Lock nel menu System.

Nota

- Quando viene premuto solo il pulsante MENU per visualizzare il normale menu di impostazione, l'indicazione User Menu Only è visualizzata sotto Menu Settings nel menu System. Premere e mantenere premuta la manopola SEL/SET e quindi premere il pulsante MENU per visualizzare User Menu with Lock.

3 Impostare su On e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Lo schermo LCD o il mirino visualizza la schermata di immissione del numero di codice di accesso (PIN).

4 Immettere un numero arbitrario.

Immettere un numero di 4 cifre compreso fra 0000 e 9999. Il valore predefinito è 0000.
Immettere un numero e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per spostare il cursore sulla cifra successiva.
Dopo aver immesso tutte le cifre, spostare il cursore su SET.

5 Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Il valore immesso viene applicato.
Viene visualizzato un messaggio di conferma e la schermata passa alla visualizzazione del menu User.

Note

- Se il menu viene bloccato senza aver registrato le voci del menu di impostazione elencate nelle seguenti tabelle del menu User, tali funzioni non potranno essere assegnate a pulsanti programmabili.
- Se tali funzioni erano già assegnate a pulsanti programmabili, la loro assegnazione viene disabilitata automaticamente al momento del blocco del menu.

Voci del menu di impostazione	Opzioni di selezione dei pulsanti programmabili
Camera >Focus >Face Detection AF	Face Detection AF
Camera >Gain >Gain <Turbo>	Turbo Gain
Camera >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Camera >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Camera >Auto Exposure >Mode	Backlight
Camera >Auto Exposure >Auto ND Filter	Auto ND Filter
Camera >Auto Exposure >AGC	AGC
Camera >Auto Exposure >Auto Shutter	Shutter
Camera >Color Bars >Setting	Color Bars
Camera >Flash Band Reduce >Setting	Flash Band Reduce
Camera >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Paint >White >Preset White	Preset White Select
LCD/VF >VF Setting >Color Mode	VF Mode
LCD/VF >Peaking >Setting	Peaking
LCD/VF >Marker >Setting	Marker
LCD/VF >Zebra >Setting	Zebra
LCD/VF >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
LCD/VF >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
LCD/VF >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Recording >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Recording >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Recording >Clip Continuous Rec >Setting	Clip Continuous Rec
Recording >Rec Review >Setting	Rec Review
Thumbnail >Set Shot Mark >Add Shot Mark1	Shot Mark1
Thumbnail >Set Shot Mark >Add Shot Mark2	Shot Mark2
Thumbnail >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK

Voci del menu di impostazione	Opzioni di selezione dei pulsanti programmabili
Thumbnail >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG
Thumbnail >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Network >Wireless LAN >NFC	NFC
Network >Network Client Mode >Setting	Network Client Mode
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)
Network >Streaming >Setting	Streaming
User	User Menu

Sblocco del menu

1 Premere e mantenere premuta la manopola SEL/SET e premere il pulsante MENU.

2 Selezionare Menu Settings >User Menu with Lock nel menu System.

Nota

- Quando viene premuto solo il pulsante MENU per visualizzare il normale menu di impostazione, l'indicazione User Menu Only è visualizzata sotto Menu Settings nel menu System. Premere e mantenere premuta la manopola SEL/SET e quindi premere il pulsante MENU per visualizzare User Menu with Lock.

3 Impostare su Off e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Lo schermo LCD o il mirino visualizza la schermata di immissione del numero di codice di accesso (PIN).

4 Immettere il numero PIN usato per bloccare il menu.

Immettere un numero e premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET per spostare il cursore sulla cifra successiva.
Dopo aver immesso tutte le cifre, spostare il cursore su Set.

5 Premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Il valore immesso viene applicato.

Se il numero PIN immesso corrisponde al numero PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu viene sbloccato e viene visualizzato.

Note

- Se il numero PIN immesso non corrisponde al numero PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu non verrà sbloccato.
- Si consiglia di annotare il numero PIN per evitare di dimenticarlo. Se si dimentica il numero PIN, contattare il rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.

Modifica del menu User

Per rendere il menu User più funzionale, è possibile modificarlo mediante la funzione Edit User Menu e aggiungere, eliminare o spostare le voci.

Aggiunta di voci principali e secondarie

1 Selezionare Edit User Menu >Add Item nel menu User.

Vengono visualizzate le voci che possono essere aggiunte.

2 Selezionare la voce da aggiungere.

Viene visualizzata una schermata per la selezione delle voci secondarie da aggiungere.

3 Selezionare la voce secondaria da aggiungere.

Inserire un segno di spunta nella casella di controllo All per aggiungere tutte le voci secondarie.
Inserire un segno di spunta nelle singole caselle di controllo per specificare le voci secondarie che devono essere aggiunte.

4 Selezionare OK e quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.

Le voci principali o secondarie vengono aggiunte.

Nota

- Non è possibile registrare due volte la stessa voce principale o secondaria.
  Non è possibile inoltre modificare il nome della voce principale o secondaria.

Modifica delle voci secondarie

È possibile specificare le voci secondarie che devono essere visualizzate.

1 **Selezionare Edit User Menu nel menu User, quindi selezionare la voce da modificare.**

Viene visualizzato l'elenco delle funzioni modificabili.

2 **Selezionare Edit Sub Item.**

Viene visualizzata la schermata Edit Sub Item.
Quando la schermata viene aperta per la prima volta, tutte le voci secondarie sono selezionate (funzione per visualizzare tutte le voci).
Rimuovere il segni di spunta delle voci secondarie che non devono essere visualizzate nel menu User.

3 **Selezionare OK e quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Questo completa la modifica.

Eliminazione di una voce

1 **Selezionare Edit User Menu nel menu User, quindi selezionare la voce da eliminare.**

Viene visualizzato l'elenco delle funzioni modificabili.

2 **Selezionare Delete.**

La voce viene eliminata.

Spostamento di una voce

1 **Selezionare Edit User Menu nel menu User, quindi selezionare la voce da spostare.**

Viene visualizzato l'elenco delle funzioni modificabili.

2 **Selezionare Move.**

La voce da spostare viene evidenziata, mentre la posizione di destinazione è identificata da un simbolo triangolare e una linea.

3 **Spostare il simbolo triangolare e la linea sulla destinazione desiderata della voce e quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

La voce viene spostata.

Ripristino delle impostazioni predefinite di fabbrica del menu User

1 **Selezionare Edit User Menu >Customize Reset nel menu User.**

Viene visualizzata la schermata Customize Reset.

2 **Selezionare Reset e quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Viene visualizzata una schermata di conferma.

3 **Selezionare Execute e quindi premere il pulsante SET o la manopola SEL/SET.**

Le impostazioni predefinite di fabbrica del menu User vengono ripristinate.

Elenco delle voci del menu di impostazione

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni delle voci di ogni menu.
Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Menu User

User	
Voci registrate per impostazione predefinita	**Descrizione**
Base Setting	Voce System >Base Setting
HDR Setting	Voce System >HDR Setting
Rec Format	Voce System >Rec Format
S&Q Motion	Voce Recording >S&Q Motion
Picture Cache Rec	Voce Recording >Picture Cache Rec
Simul Rec	Voce Recording >Simul Rec
4K & HD (Sub) Rec	Voce Recording >4K & HD (Sub) Rec
Proxy Rec	Voce Recording >Proxy Rec
Output Format	Voce Video >Output Format
Assignable Button	Voce System >Assignable Button
Delete Clip	Voce Thumbnail >Delete Clip
Wireless LAN	Voce Network >Wireless LAN
Wired LAN	Voce Network >Wired LAN
Modem	Voce Network >Modem
Format Media	Voce Media >Format Media
Menu Settings	Voce System >Menu Settings
Edit User Menu	Visualizza la schermata Edit User Menu.

Menu Edit User Menu

Edit User Menu		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Add Item	–	Aggiunge voci principali e secondarie.
Customize Reset	Reset	Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica del menu User.
Voci visualizzate quando è selezionata la voce registrata.	Delete	Elimina una voce.
	Move	Sposta una voce.
	Edit Sub Item	Modifica una voce.

Menu Camera

Camera Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
Focus Impostazioni AF con rilevamento del viso	Face Detection AF Face Only AF / **Face Priority AF** / Off	Abilita o disabilita la modalità AF con rilevamento del viso.
ND Filter Impostazioni del filtro ND	Preset1 1/128 / 1/64 / 1/32 / 1/16 / 1/8 / **1/4**	Imposta il valore di preset 1 del filtro ND.
	Preset2 1/128 / 1/64 / 1/32 / **1/16** / 1/8 / 1/4	Imposta il valore di preset 2 del filtro ND.
	Preset3 1/128 / **1/64** / 1/32 / 1/16 / 1/8 / 1/4	Imposta il valore di preset 3 del filtro ND.
Gain Impostazioni di guadagno	Gain<L> 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / **0dB** / –3dB	Imposta il guadagno quando il selettore GAIN si trova sulla posizione L.
	Gain<M> 18dB / 15dB / 12dB / **9dB** / 6dB / 3dB / 0dB / –3dB	Imposta il guadagno quando il selettore GAIN si trova sulla posizione M.
	Gain<H> **18dB** / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / –3dB	Imposta il guadagno quando il selettore GAIN si trova sulla posizione H.
	Gain <Turbo> **42dB** / 18dB / 15dB / 12dB / 9dB / 6dB / 3dB / 0dB / –3dB	Imposta il valore di guadagno quando viene premuto un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Turbo Gain.
	High Sensitivity Mode On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità di alta sensibilità.
	Shockless Gain On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.

Camera		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Shutter Impostazione delle condizioni di funzionamento dell'otturatore elettronico	Mode **Speed** / Angle	Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico. Consente di eseguire riprese nitide di soggetti in rapido movimento. Seleziona la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore in secondi (Speed) o in gradi (Angle).
	Shutter Speed 64F, 32F, 16F, 8F, 7F, 6F, 5F, 4F, 3F, 2F, 1/24, 1/25, 1/30, 1/32, 1/33, 1/40, 1/48, 1/50, **1/60**, 1/96, 1/100, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000	Imposta la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato.
	Shutter Angle 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / **180.0°** / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Imposta l'angolo dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
	ECS On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità ECS. Consente la ripresa senza visualizzare barre orizzontali in movimento sullo schermo LCD o sul mirino.
	ECS Frequency 8000 - 23,99 (area NTSC: **60.00**, area PAL: **50.00**)	Imposta la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato.

Camera		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Auto Exposure Impostazioni di luminosità per l'esposizione automatica	Level +3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / **±0** / –0.25 / –0.5 / –0.75 / –1.0 / –1.25 / –1.5 / –1.75 / –2.0 / –2.25 / –2.5 / –2.75 / –3.0	Imposta il livello di compensazione.
	Mode Backlight / **Standard** / Spotlight	Imposta la modalità di regolazione. Backlight: Modalità controluce (i soggetti ripresi in controluce appaiono meno scuri) Standard: Modalità standard Spotlight: Modalità riflettore (limita la sovraesposizione delle alte luci quando il soggetto è illuminato da riflettori)
	Speed Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la velocità di regolazione.
	Auto ND Filter On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di regolazione automatica della densità del filtro ND.
	AGC On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione AGC (controllo del guadagno automatico).
	AGC Limit 0dB / 3dB / 6dB / 9dB / 12dB / 15dB / **18dB**	Imposta il guadagno massimo della funzione AGC.
	AGC Point **F2.8** / F4 / F5.6	Imposta il valore di apertura (F-stop) del diaframma a cui ha inizio il funzionamento della funzione AGC quando la funzione AGC è On.

Camera		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Auto Exposure Impostazioni di luminosità per l'esposizione automatica	Auto Shutter On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.
	A.SHT Limit 1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / **1/2000**	Imposta la velocità massima della funzione di otturatore automatico.
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / **F16**	Imposta il valore di apertura (F-stop) del diaframma a cui ha inizio il funzionamento della funzione di otturatore automatico.
	Clip High light On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una reazione più piatta alle luminanze elevate.
	Detect Window **1** / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Imposta la gamma di misura della luce per la regolazione automatica della luce secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)
	Detect Window Indication On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione Detect Window.
	Average Peak Level Ratio Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il rapporto fra i valori medio e di picco del segnale video utilizzato per il rilevamento di Auto Exposure.
	Custom Width Da 40 a 999 (**500**)	Imposta l'ampiezza di Detect Window.
	Custom Height Da 70 a 999 (**500**)	Imposta l'altezza di Detect Window.
	Custom H Position Da –479 a +479 (**±0**)	Imposta la posizione orizzontale di Detect Window.
	Custom V Position Da –464 a +464 (**±0**)	Imposta la posizione verticale di Detect Window.
Color Bars Impostazioni della barra colori	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la barra colori.
	Type **ARIB** / 100% / 75% / SMPTE	Seleziona il tipo di barre di colore.
Flicker Reduce Impostazioni di correzione dello sfarfallio	Mode Auto / On / **Off**	Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio.
	Frequency 50Hz / 60Hz (area NTSC: **60.00**, area PAL: **50.00**)	Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio.
Flash Band Reduce Impostazioni di correzione della flashband	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva le funzione di correzione della flashband. Riduce la sovraesposizione delle alte luci nelle sezioni superiore ed inferiore dell'immagine se si eseguono riprese con un flash per fotocamera.
Handle Zoom Impostazioni della velocità dello zoom della maniglia	Setting Off / Low / High / **Variable**	Imposta la velocità dello zoom della maniglia. (Abilitata se il selettore della velocità dello zoom della maniglia si trova su FIX).
	High Da 1 a 8 (**8**)	Imposta la velocità dello zoom della maniglia quando è selezionata la velocità High.
	Low Da 1 a 8 (**3**)	Imposta la velocità dello zoom della maniglia quando è selezionata la velocità Low.

Camera		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Auto Black Balance Impostazioni del bilanciamento automatico del nero	Auto Black Balance Execute / Cancel	Esegue la funzione di bilanciamento automatico del nero. **Note** • Non può essere impostato durante la registrazione o la visualizzazione della barra colori. • Non può essere impostato in modalità Interval Rec, in modalità di registrazione fotogramma per fotogramma e in modalità Otturatore lento.
Auto FB Adjust Impostazioni di lunghezza focale di flangia (flangeback) automatica	Auto FB Adjust Execute / Cancel	Esegue la regolazione automatica della lunghezza focale di flangia (flangeback). Il camcorder regola automaticamente la lunghezza focale per garantire la corretta messa a fuoco dei soggetti lungo l'intera escursione dello zoom, dal grandangolo al teleobiettivo.
Video Light Set Impostazioni della luce video	Video Light Set **Power Link** / Rec Link / Rec Link + Stby	Imposta il metodo di comando dell'illuminazione per la luce video montata sulla slitta multi interfaccia. Power Link: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'accensione o spegnimento del camcorder. Rec Link: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione. Rec Link + Stby: La luce si accende o passa in modalità standby in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.

Menu Paint

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
HDR Paint Setting Impostazione della modalità gamma dinamica	HLG Type HLG / HLG1 / **HLG2** / HLG3	Seleziona il tipo di HLG quando Shooting Mode è impostato su HDR. HLG: Impostazione equivalente a ITU-R BT.2100. HLG1: Impostazione che offre una soppressione del rumore superiore rispetto a HLG2. Tuttavia, la gamma dinamica che può essere ripresa è più limitata. HLG2: Impostazione con bilanciamento tra gamma dinamica e soppressione del rumore. HLG3: Impostazione che offre una gamma dinamica più ampia rispetto a HLG2. Il livello del rumore tuttavia aumenterà. HLG1, HLG2 e HLG3 utilizzano la stessa caratteristica di curva di gamma, ma con gamme dinamiche e bilanciamenti di rumore differenti.
	HDR Black Offset Da –95 a +103 (**±0**)	Imposta l'offset del nero di HDR in relazione all'impostazione di SDR (Master Black) quando Shooting Mode è impostato su HDR.
	HDR Knee On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee per il segnale HDR quando Shooting Mode è impostato su HDR.
	HDR Knee Point Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il punto knee dei segnali HDR quando HDR Knee è impostato su On.
	HDR Knee Slope Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la pendenza del knee dei segnali HDR quando HDR Knee è impostato su On.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
White Impostazioni del bilanciamento del bianco	Preset White Da 10000K a 2100K (**3200K**)	Regola la temperatura di colore di preset quando nella modalità di bilanciamento del bianco è selezionato un preset. **Nota** • Non è possibile controllare la variazione sullo schermo, nemmeno se l'impostazione di Preset White viene modificata quando non è selezionato nessun preset nella modalità di bilanciamento del bianco.
	Color Temp <A> Da 50000K a 1500K (**3200K**)	Visualizza la temperatura di colore di bilanciamento del bianco salvata nella memoria A.
	Color Temp Balance <A> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A (correlato al guadagno R e al guadagno B).
	R Gain <A> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
	B Gain <A> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria A.
	Color Temp <B> Da 50000K a 1500K (**3200K**)	Visualizza la temperatura di colore del bilanciamento del bianco salvata nella memoria B.
	Color Temp Balance <B> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di guadagno del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B (correlato al guadagno R e al guadagno B).
	R Gain <B> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
	B Gain <B> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco salvato nella memoria B.
White Setting Impostazioni di regolazione del bilanciamento del bianco	Shockless White Off / 1 / **2** / 3	Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco quando si cambia la modalità di bilanciamento del bianco. Off: Risposta istantanea. Da 1 a 3: La risposta avviene più lentamente (più alto il numero, minore la velocità).
	ATW Speed 1 / 2 / **3** / 4 / 5	Imposta la velocità di risposta in modalità ATW. 1: Più alta velocità di risposta
	White Switch<B> Memory / **ATW**	Seleziona la modalità di regolazione del bilanciamento del bianco che viene selezionata quando l'interruttore WHT BAL è impostato su B.
	Filter White Memory On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione che imposta l'area di memoria del bilanciamento del bianco per ciascun filtro ND.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Offset White Impostazioni di correzione del bilanciamento del bianco	Offset White <A> On / **Off**	Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria A.
	Warm Cool <A> Da –99 a +99 (**±0**)	Quando Offset White <A> è impostato su On, specifica (come temperatura del colore) l'offset da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria A. (Si osservi che l'errore aumenta con le temperature di colore di offset più alte. Eseguire la regolazione controllando l'immagine effettivamente visualizzata).
	Warm Cool Balance <A> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <A>.
	Offset White <B> On / **Off**	Seleziona se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di correzione al valore di bilanciamento del bianco della memoria B.
	Warm Cool <B> Da –99 a +99 (**±0**)	Quando Offset White <B> è impostato su On, specifica (come temperatura del colore) l'offset da aggiungere al bilanciamento del bianco della memoria B. (Si osservi che l'errore aumenta con le temperature di colore di offset più alte. Eseguire la regolazione controllando l'immagine effettivamente visualizzata).
	Warm Cool Balance <B> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool <B>.
	Offset White<ATW> On / **Off**	Specifica se aggiungere (On) o non aggiungere (Off) un valore di offset al bilanciamento del bianco ATW.
	Warm Cool<ATW> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta come temperatura di colore l'offset aggiunto al bilanciamento del bianco ATW quando Offset White<ATW> è impostato su On.
	Warm Cool Balance<ATW> Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una temperatura di colore più precisa, da utilizzare quando non è possibile ottenere un'immagine soddisfacente con l'impostazione Warm Cool<ATW>.
Black Impostazioni del nero	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la correzione del nero
	Master Black Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello del nero master.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Gamma Impostazioni di correzione della gamma	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.
	Master Gamma Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di gamma master.
	Gamma Category **STD** / HG	Sceglie la gamma standard (STD) o HG.
	Gamma Select Quando Gamma Category è impostato su STD: STD1 DVW / STD2 ×4.5 / STD3 ×3.5 / STD4 240M / **STD5 R709** / STD6 ×5.0 Quando Gamma Category è impostato su HG: HG1 3250G36 / HG2 4600G30 / HG3 3259G40 / **HG4 4609G33**	Seleziona la tabella di gamma da utilizzare nella correzione gamma.
Black Gamma Impostazioni di regolazione del livello della gamma del nero	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione di correzione della gamma del nero. **Nota** • Non è possibile utilizzare contemporaneamente le funzioni Black Gamma e Knee >Knee Saturation.
	Range Low / **L.Mid** / H.Mid	Seleziona il campo effettivo della correzione di gamma del nero.
	Master Black Gamma Da –99 a +99 (**±0**)	Specifica il livello di gamma del nero master.
Low Key Saturation Impostazione della correzione della saturazione Low Key	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la correzione della saturazione Low Key. **Note** • Per abilitare la funzione di correzione della saturazione Low Key, impostare Saturation Mode su Low Key. • Non è possibile utilizzare contemporaneamente le funzioni Low Key Saturation e Knee Saturation.
	Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la saturazione del colore nelle zone a bassa luminanza.
	Range Low / **L.Mid** / H.Mid	Seleziona il livello di luminanza a cui è abilitata la saturazione Low Key.
Saturation Mode Impostazioni di correzione della saturazione	Saturation Mode **Knee** / Low Key	Seleziona se la funzione di saturazione agisce a livelli alti (Knee) o bassi (Low Key).
	Knee Saturation **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di saturazione del knee.
	Black Gamma On / **Off**	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
	Low Key Saturation On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di saturazione Low Key.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Noise Suppression Impostazioni della funzione di soppressione del rumore	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la soppressione del rumore.
	Level Low / **Mid** / High	Seleziona il livello di soppressione del rumore.
Knee Impostazioni di correzione del knee	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee (Abilitata quando Gamma >Gamma Category è impostata su STD)
	Auto Knee **On** / Off	Consente di attivare e disattivare la funzione di knee automatico.
	Point 75% - 109% (**90%**)	Imposta il punto knee
	Slope Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la pendenza del knee
	Knee Saturation **On** / Off	Abilita o disabilita la correzione della saturazione knee (corregge il colore sopra il punto di knee). **Note** • Non è possibile utilizzare contemporaneamente le funzioni Black Gamma e Knee >Knee Saturation. • Non è possibile utilizzare contemporaneamente le funzioni Low Key Saturation e Knee Saturation.
	Knee Saturation Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di correzione del colore sopra il punto knee (saturazione knee)
White Clip Impostazioni di regolazione del clip del bianco	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione del clipping del bianco.
	Level Da 90.0% a **109.0%**	Specifica il livello di clip del bianco.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Detail(QFHD) Impostazioni di regolazione dei dettagli	Manual Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di regolazione dei dettagli.
	Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello del dettaglio.
	H/V Ratio Da –99 a +99 (**±0**)	Specifica il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.
	Crispening Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza.
	Frequency Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la frequenza centrale del dettaglio (spessore di dettaglio). Il dettaglio è tanto più sottile quanto più alta è la frequenza centrale e tanto più spesso quanto più bassa la frequenza centrale.
	Knee Aperture On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura del knee.
	Knee Aperture Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di apertura knee.
	White Limit Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il bianco.
	Black Limit Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il nero.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Imposta la sorgente del segnale per la creazione del dettaglio V su NAM (G o R, qualunque sia maggiore), Y, G o G+R.
Detail(HD)	Manual Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di regolazione dei dettagli.
	Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello del dettaglio.
	H/V Ratio Da –99 a +99 (**±0**)	Specifica il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.
	Crispening Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza.
	Frequency Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la frequenza centrale del dettaglio (spessore di dettaglio). Il dettaglio è tanto più sottile quanto più alta è la frequenza centrale e tanto più spesso quanto più bassa la frequenza centrale.
	Knee Aperture On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura del knee.
	Knee Aperture Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di apertura knee.
	White Limit Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il bianco.
	Black Limit Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il nero.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Imposta la sorgente del segnale per la creazione del dettaglio V su NAM (G o R, qualunque sia maggiore), Y, G o G+R.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Detail(SD)	Manual Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di regolazione dei dettagli.
	Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello del dettaglio.
	H/V Ratio Da –99 a +99 (**±0**)	Specifica il rapporto di combinazione tra il livello di dettaglio H e il livello di dettaglio V.
	Crispening Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza.
	Frequency Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la frequenza centrale del dettaglio (spessore di dettaglio). Il dettaglio è tanto più sottile quanto più alta è la frequenza centrale e tanto più spesso quanto più bassa la frequenza centrale.
	Knee Aperture On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura del knee.
	Knee Aperture Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello di apertura knee.
	White Limit Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il bianco.
	Black Limit Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il valore di limitazione del dettaglio verso il nero.
	V Detail Creation NAM / Y / G / **G+R**	Imposta la sorgente del segnale per la creazione del dettaglio V su NAM (G o R, qualunque sia maggiore), Y, G o G+R.
Skin Detail Impostazioni di correzione del dettaglio pelle	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio pelle.
	Area Detection Execute / Cancel	Identifica il colore utilizzato per la correzione del dettaglio pelle. Execute: Esegue la funzione.
	Area Indication On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione che visualizza il motivo zebra nella zona di colore in cui agisce la correzione del dettaglio pelle.
	Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello del dettaglio pelle.
	Saturation Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la saturazione del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Hue Da **0** a 356	Imposta la tonalità (hue) del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
	Width Da 0 a 90 (**40**)	Specifica il campo della tonalità (hue) del colore su cui applicare la correzione del dettaglio pelle.
Aperture Impostazioni di correzione dell'apertura	Setting **On** / Off	Abilita o disabilita la funzione di correzione dell'apertura, un processo che permette di migliorare la risoluzione aggiungendo sul segnale video un segnale di apertura ad alta frequenza che corregge il degrado dovuto alle caratteristiche delle alte frequenze.
	Level Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta il livello della correzione di apertura.

Paint		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Matrix Impostazioni di correzione della matrice	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione della matrice.
	Adaptive Matrix On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di matrice adattiva.
	Preset Matrix **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice preimpostata.
	Preset Select 1:SMPTE 240M / **2:ITU-709** / 3:SMPTE Wide / 4:NTSC / 5:EBU / 6:PAL	Seleziona una matrice preimpostata.
	User Matrix On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.
	User Matrix Level Da –99 a +99 (**±0**)	Regola la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	User Matrix Phase Da –99 a +99 (**±0**)	Consente di regolare la fase del colore per l'intera area dell'immagine.
	User Matrix R-G Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una matrice R-G definita dall'utente.
	User Matrix R-B Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una matrice R-B definita dall'utente.
	User Matrix G-R Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una matrice G-R definita dall'utente.
	User Matrix G-B Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una matrice G-B definita dall'utente.
	User Matrix B-R Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una matrice B-R definita dall'utente.
	User Matrix B-G Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta una matrice B-G definita dall'utente.
Multi Matrix Impostazioni di correzione multimatrice	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la correzione multimatrice
	Area Indication On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di indicazione dell'area.
	Color Detection Execute / Cancel	Identifica il colore utilizzato per la correzione multimatrice.
	Reset Execute / Cancel	Imposta tutti i valori di tonalità (hue) e saturazione su ciascun asse sui loro valori predefiniti.
	Axis **B** / B+ / MG– / MG / MG+ / R / R+ / YL– / YL / YL+ / G– / G / G+ / CY / CY+ / B–	Seleziona l'asse.
	Hue Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la tonalità (hue) del colore per la correzione multimatrice.
	Saturation Da –99 a +99 (**±0**)	Imposta la saturazione del colore utilizzato per la correzione multimatrice.
Maintenance Impostazioni di manutenzione	Test Saw On / **Off**	Attiva o disattiva il segnale di prova.

Menu Audio

Audio Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
Audio Input Impostazioni di ingresso audio	CH2 EXT Input Select **INPUT1** / INPUT2	Seleziona l'ingresso per la registrazione sul canale 2. Abilitato solo quando è selezionata la sorgente audio EXT.
	CH3 Input Select Off / INPUT1 / **Internal MIC** / Shoe CH1	Seleziona l'ingresso per la registrazione sul canale 3.
	CH4 Input Select Off / INPUT1 / INPUT2 / **Internal MIC** / Shoe CH2	Seleziona l'ingresso per la registrazione sul canale 4.
	INPUT1 MIC Reference –80dB / –70dB / **–60dB** / –50dB / –40dB / –30dB	Seleziona il livello di ingresso di riferimento quando il selettore INPUT1 si trova sulla posizione MIC.
	INPUT2 MIC Reference –80dB / –70dB / **–60dB** / –50dB / –40dB / –30dB	Seleziona il livello di riferimento di ingresso quando il selettore INPUT2 è impostato su MIC.
	Internal MIC Level –12dB / –6dB / **0dB** / +6dB / +12dB	Seleziona il livello del microfono interno. Questo livello può essere selezionato indipendentemente dalla posizione della manopola AUDIO LEVEL.
	Line Input Reference **+4dB** / 0dB / –3dB / EBUL	Seleziona il livello di riferimento di ingresso quando il selettore INPUT1/INPUT2 è impostato su LINE.
	Reference Level **–20dB** / –18dB / –16dB / –12dB / EBUL	Seleziona il livello di registrazione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz.
	CH1 Wind Filter On / **Off**	Attiva o disattiva il filtro di riduzione del rumore di vento per la registrazione sul canale 1.
	CH2 Wind Filter On / **Off**	Attiva o disattiva il filtro di riduzione del rumore di vento per la registrazione sul canale 2.
	CH3 Wind Filter On / **Off**	Attiva o disattiva il filtro di riduzione del rumore di vento per la registrazione sul canale 3.
	CH4 Wind Filter On / **Off**	Attiva o disattiva il filtro di riduzione del rumore di vento per la registrazione sul canale 4.
	Limiter Mode **Off** / –6dB / –9dB / –12dB / –15dB / –17dB	Seleziona la caratteristica di limitazione (livello di saturazione) per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
	CH1&2 AGC Mode Mono / **Stereo**	Seleziona la modalità di regolazione automatica del livello per la registrazione sui canali 1 e 2. Quando è selezionato Stereo, AGC è sincronizzato sui due canali.
	CH3&4 AGC Mode **Mono** / Stereo	Seleziona la modalità di regolazione automatica del livello per la registrazione sui canali 3 e 4. Quando è selezionato Stereo, AGC è sincronizzato sui due canali.
	AGC Spec **–6dB** / –9dB / –12dB / –15dB / –17dB	Seleziona la caratteristica AGC (livello di saturazione) per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
	1kHz Tone on Color Bars On / **Off**	Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore.

Audio		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Audio Output Impostazioni uscita audio	Monitor CH **CH1/CH2** / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1/ CH2 / CH3 / CH4	Seleziona l'uscita del canale audio sul jack cuffie e sull'altoparlante incorporato.
	Headphone Out Mono / **Stereo**	Imposta su mono (Mono) o stereo (Stereo) l'uscita cuffie.
	Alarm Level Da 0 a 7 (**4**)	Imposta il volume dell'allarme.
	HDMI Output CH **CH1/CH2** / CH3/CH4	Seleziona la combinazione dei canali audio sull'uscita HDMI.
	Analog Output CH **CH1/CH2** / CH3/CH4	Seleziona la combinazione dei canali audio sull'uscita audio analogica.

Menu Video

Video		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Output On/Off Impostazioni di uscita video	SDI **On** / Off	Attiva o disattiva l'uscita SDI.
	HDMI **On** / Off	Attiva o disattiva l'uscita HDMI.
	VIDEO **On** / Off	Attiva o disattiva l'uscita VIDEO.
Output Format Impostazioni del formato di uscita • Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere *"Formati video e segnali di uscita" (pagina 145)*.	SDI	Imposta la risoluzione dell'uscita SDI. SET: Imposta la funzione.
	HDMI	Imposta la risoluzione dell'uscita HDMI. SET: Imposta la funzione
	VIDEO	Visualizza la risoluzione e il metodo di scansione (solo visualizzazione).
Output Display Impostazioni del segnale di uscita	SDI / HDMI / VIDEO On / **Off**	Sceglie se aggiungere il menu o lo stato al segnale di uscita video SDI/HDMI/VIDEO.
SDI/HDMI Rec Control Impostazioni di comando del dispositivo esterno collegato	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva l'avvio e l'arresto della registrazione su un dispositivo esterno tramite i segnali di uscita SDI/HDMI.

Video		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Down Converter Modalità d'uso con il Down Converter	Edge Crop / Letter Box / **Squeeze**	Imposta la modalità di uscita (aspetto) dei segnali SD. Edge Crop: Taglia i lati di un'immagine 16:9 per fornire in uscita un'immagine 4:3. Letter Box: Maschera le sezioni superiore e inferiore dell'immagine 4:3 e la visualizza come immagine 16:9 al centro dello schermo. Squeeze: Schiaccia l'immagine 16:9 orizzontalmente e la emette in uscita come immagine 4:3.

Menu LCD/VF

LCD/VF		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
LCD Setting Impostazioni dello schermo LCD	Brightness Da –99 a +99 (**±0**)	Consente di regolare la luminosità dello schermo LCD.
VF Setting Impostazioni del mirino	Brightness Da –99 a +99 (**±0**)	Regola la luminosità dell'immagine del mirino.
	Color Mode **Color** / B&W	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino in modalità di registrazione o E-E.
Peaking Impostazioni di peaking	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione Peaking.
	Type **Normal** / Color	Seleziona il tipo di peaking. Normal: peaking normale Color: peaking del colore
	Normal Peaking Frequency **Normal** / High	Seleziona la frequenza di peaking standard (Normal) o alta (High).
	Normal Peaking Level Da 0 a 99 (**50**)	Imposta il livello di peaking normale.
	Color **B&W** / Red / Yellow / Blue	Seleziona il colore del segnale di peaking colore.
	Color Peaking Level Da 0 a 99 (**50**)	Imposta il livello del peaking colore.

LCD/VF		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Marker Impostazioni di visualizzazione degli indicatori	Setting **On** / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
	Color **White** / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Seleziona il colore di visualizzazione degli indicatori.
	Center Marker 1 / 2 / 3 / 4 / **Off**	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore centrale.
	Safety Zone On / **Off**	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo).
	Aspect Marker Line / Mask / **Off**	Seleziona l'indicatore del rapporto di aspetto. Line: Mostra con linee bianche. Mask: Visualizza un livello di segnale video più basso per le aree esterne alla zona dell'indicatore. Off: Non visualizzato.
	Aspect Mask Da 0 a 15 (**12**)	Seleziona la luminosità dell'immagine all'esterno dell'indicazione di aspetto quando Aspect Marker è impostato su Mask.
	Aspect Safety Zone On / **Off**	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.
	Aspect Safety Area 80% / **90%** / 92.5% / 95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
	Aspect Select **4:3** / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.4:1	Seleziona il rapporto dell'indicatore di aspetto.
	Guide Frame On / **Off**	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.
	100% Marker On / **Off**	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza 100%.
	User Box On / **Off**	Attiva o disattiva la visualizzazione del cursore a riquadro.
	User Box Width Da 40 a 999 (**500**)	Specifica la larghezza del cursore a riquadro (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
	User Box Height Da 70 a 999 (**500**)	Specifica l'altezza del cursore a riquadro (distanza dal centro al bordo superiore e inferiore).
	User Box H Position Da –479 a +479 (**±0**)	Imposta la posizione orizzontale del centro del cursore a riquadro.
	User Box V Position Da –464 a +464 (**±0**)	Specifica la posizione verticale del centro del cursore a riquadro.

LCD/VF		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Zebra Impostazioni del motivo zebra	Setting On / **Off**	Consente di attivare e disattivare la funzione del motivo zebrato.
	Zebra Select **1** / 2 / Both	Seleziona il tipo di motivo zebra (Zebra1, Zebra2, Both).
	Zebra1 Level 0% - 107% (**70%**)	Imposta il livello di visualizzazione di Zebra1.
	Zebra1 Aperture Level 1% - 20% (**10%**)	Imposta il livello di apertura di Zebra1.
	Zebra2 Level 0% - 109% (**100%**)	Imposta il livello di visualizzazione di Zebra2.
Gamma Display Assist Impostazioni assistenza visualizzazione gamma	Setting **Auto** / HLG→709 (800%) / S-Log3→709 (800%) / Off	Seleziona le impostazioni per la funzione di assistenza per la visualizzazione gamma.
Display On/Off Impostazioni della visualizzazione delle indicazioni	Network Status **On** / Off	Consente di selezionare gli elementi da visualizzare sullo schermo LCD/mirino.
	File Transfer Status **On** / Off	
	Rec/Play Status **On** / Off	
	Tally **On** / Off	
	NCM/Streaming Status **On** / Off	
	Battery Remain **On** / Off	
	Focus Mode **On** / Off	
	Focus Position **Meter** / Feet / Off	
	Focus Macro **On** / Off	
	Face Detection Frame **On** / Off	
	Lens Info Meter / Feet / **Off**	
	Rec Format **On** / Off	
	Frame Rate **On** / Off	
	Zoom Position **Number** / Bar / Off	
	Digital Extender **On** / Off	
	GPS **On** / Off	

LCD/VF		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
	SteadyShot **On** / Off	
	Gamma **On** / Off	
	SDI/HDMI Rec Control **On** / Off	
	Gamma Display Assist **On** / Off	
	Proxy Status **On** / Off	
	Focus Assist Indicator **On** / Off	
	Focus Assist Area **On** / Off	
	Media Status **On** / Off	
	Video Signal Monitor **Off** / Waveform / Vector / Histogram	
	Clip Name **On** / Off	
	White Balance **On** / Off	
	Scene File **On** / Off	
	Auto Exposure Mode **On** / Off	
	Auto Exposure Level **On** / Off	
	Timecode **On** / Off	
	ND Filter **On** / Off	
	Iris **On** / Off	
	Gain **On** / Off	
	Shutter **On** / Off	
	Audio Level Meter **On** / Off	
	Video Level Warning **On** / Off	
	Iris Warning for AF **On** / Off	
	Clip Number **On** / Off	
	Notice Message **On** / Off	

Menu TC/UB

TC/UB		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Timecode Impostazioni del codice temporale	Mode **Preset** / Regen / Clock	Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale. Preset: Avvia il codice temporale dal valore specificato. Regen (rigenerazione): Avvia il codice temporale proseguendo dal codice temporale del clip precedente. Clock: Utilizza l'orologio interno come codice temporale.
	Run **Rec Run** / Free Run	Rec Run: Avanza solo durante la registrazione. Free Run: Avanzamento costante, indipendentemente dall'accensione del camcorder.
	Setting	Imposta il codice temporale su un valore arbitrario. SET: Imposta il valore.
	Reset Execute / Cancel	Azzera il codice temporale (00:00:00:00) Execute: Esegue la funzione.
	TC Format **DF** / NDF	Imposta il formato del codice temporale. DF: Drop Frame NDF: Non-Drop Frame
Users Bit Impostazioni bit utente	Mode **Fix** / Time	Imposta la modalità del bit utente. Fix: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario. Time: Utilizza per i bit utente la data e l'ora correnti.
	Setting	Imposta i bit utente su un valore arbitrario.
HDMI TC Out	Setting On / **Off**	Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI.

Menu Recording

Recording		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
S&Q Motion Impostazioni della modalità Slow & Quick Motion	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion.
	Frame Rate Da 1fps a 60fps	Imposta la frequenza dei fotogrammi durante la ripresa con la funzione Slow & Quick Motion quando l'impostazione S&Q è On. I valori disponibili variano a seconda di frequenza di sistema, codec e formato video selezionati.

Recording Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
Interval Rec Modalità di registrazione a intervalli	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli.
	Interval Time **1sec** / 2sec / 3sec / 4sec / 5sec / 6sec / 7sec / 8sec / 9sec / 10sec / 15sec / 20sec / 30sec / 40sec / 50sec / 1min / 2min / 3min / 4min / 5min / 6min / 7min / 8min / 9min / 10min / 15min / 20min / 30min / 40min / 50min / 1hour / 2hour / 3hour / 4hour / 6hour / 12hour / 24hour	Imposta l'intervallo fra le registrazioni nella modalità di registrazione a intervalli (Interval Rec impostata su On).
	Number of Frames Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione della frequenza di sistema.	Imposta il numero di fotogrammi da registrare per ciascuna ripresa nella modalità di registrazione a intervalli (Interval Rec impostata su On).
	2frames / 6frames / 12frames	Quando la frequenza fotogrammi di registrazione è 50P o 59.94P.
	1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Quando la frequenza fotogrammi di registrazione non è 50P o 59.94P.
	Pre-Lighting **Off** / 2sec / 5sec / 10sec	Specifica con che anticipo (in secondi) si deve accendere la luce video prima dell'avvio della ripresa in modalità Interval Rec. Per non accendere la luce video, selezionare Off.
Picture Cache Rec Impostazioni della modalità di registrazione cache immagine	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine.
	Cache Rec Time Le impostazioni disponibili variano in base alle impostazioni del formato di registrazione.	Specifica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).
Clip Continuous Rec Impostazioni della modalità di registrazione clip continua	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione di registrazione clip continua.
	Find Mode **Clip** / Rec Start	Seleziona l'operazione eseguita premendo i pulsanti NEXT o PREV.
Simul Rec Impostazioni della modalità di registrazione simultanea	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione.
	Rec Button Set **Rec Button:** A / B **Handle Rec Button:** A / B / Rec Button: A Handle Rec Button: B / Rec Button: B Handle Rec Button: A	Seleziona i pulsanti utilizzati per controllare la registrazione sui vari supporti di registrazione.

Recording		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
4K & HD (Sub) Rec Impostazioni della modalità di registrazione 4K & HD (Sub)	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità di registrazione 4K & HD (Sub).
Proxy Rec Impostazioni della modalità di registrazione proxy	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.
	Proxy Format 1920×1080(9Mbps) / 1280×720(9Mbps) / 1280×720(6Mbps) / **640×360(3Mbps)** / 480×270(1Mbps) / 480×270(0.5Mbps)	Imposta le dimensioni di immagine per il file proxy. Se impostata su 1920×1080(9Mbps) e la frequenza di sistema è 23.98, la registrazione utilizza la scansione progressiva. Per le frequenze di sistema diverse da 23.98, la registrazione utilizza la scansione interlacciata. Per impostazioni diverse da 1920×1080(9Mbps), la registrazione utilizza sempre la scansione progressiva, indipendentemente dalla frequenza di sistema.
	Audio Channel **CH1/CH2** / CH3/CH4	Seleziona il canale audio da registrare sui dati proxy.
Rec Review Impostazioni della revisione della registrazione	Setting **3sec** / 10sec / Clip	Seleziona la durata della riproduzione dei clip appena registrati per la loro revisione.

Elenco delle voci del menu Thumbnail

Thumbnail		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Display Clip Properties Schermata di visualizzazione delle proprietà dei clip		Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.
Set Shot Mark Impostazioni relative agli Shot Mark (indicatori di ripresa)	Delete Shot Mark1	Elimina Shot Mark1.
	Delete Shot Mark2	Elimina Shot Mark2.
Set Clip Flag Modifica flag di clip	Add OK	Aggiunge un flag OK.
	Add NG	Aggiunge un flag NG.
	Add KEEP	Aggiunge un flag Keep.
	Delete Clip Flag	Elimina tutti i flag.
Lock/Unlock Clip Impostazioni di protezione dei clip	Select Clip	Seleziona e blocca o sblocca un clip.
	Lock All Clips	Blocca tutti i clip.
	Unlock All Clips	Sblocca tutti i clip.

Thumbnail		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Delete Clip Elimina clip	Select Clip	Elimina il clip selezionato.
	All Clips	Elimina tutti i clip visualizzati.
Copy Clip Copy clips	Select Clip	Copia i clip selezionati.
	All Clips	Copia tutti i clip del supporto di memoria.
Copy Sub Clip Copy sub-clips	All Clips	Copia su un altro supporto come clip principali tutti i clip secondari registrati in modalità 4K & HD (Sub) presenti sul supporto di memoria.
Set Index Picture Impostazioni relative all'immagine indice		Specifica l'immagine indice del clip.
Thumbnail View Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature	Essence Mark Thumbnail All / Rec Start / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Shot Mark3 / Shot Mark4 / Shot Mark5 / Shot Mark6 / Shot Mark7 / Shot Mark8 / Shot Mark9 / Shot Mark0	Visualizza le miniature di tutti i fotogrammi contenenti essence mark (indicatori di identificazione).
	Clip Thumbnail	Visualizza miniature dei clip registrati.
Filter Clips Impostazioni di visualizzazione filtrata dei clip	OK	Visualizza solo i clip che contengono un flag OK.
	NG	Visualizza solo i clip che contengono un flag NG.
	KEEP	Visualizza solo i clip che contengono un flag Keep.
	None	Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.
	All	Visualizza tutto, indipendentemente dalla presenza o meno di flag.
Customize View Impostazioni di visualizzazione della schermata delle miniature delle immagini ferme.	Thumbnail Caption Date Time / **Time Code** / Duration / Sequential Number	Seleziona le informazioni visualizzate sotto le miniature.

Menu Media

Il menu Media non è disponibile se non sono inseriti supporti.

Media		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Update Media Aggiornamento dei supporti	Media(A) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria SxS nello slot A.
	Media(B) Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria SxS nello slot B.

Media		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Format Media Formattazione del supporto	Media(A) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nello slot A. Execute: Esegue la funzione.
	Media(B) Execute / Cancel	Formatta la scheda di memoria SxS nello slot B. Execute: Esegue la funzione.
	Utility SD/MS Execute / Cancel	Formatta la scheda nello slot UTILITY SD/MS. Execute: Esegue la funzione.
USB Impostazioni relative alla copia di clip dai supporti di registrazione inseriti nello slot per schede di memoria SxS a supporti di memoria USB.	Select Folder	Seleziona una cartella sul supporto di memoria USB. Crea una nuova cartella sul supporto di memoria USB.
	View Clip List	Visualizza l'elenco dei clip presenti sul supporto di memoria USB.
	Rename Folder	Rinomina una cartella sul supporto di memoria USB.
	Error Check On / **Off**	Seleziona se eseguire o meno il controllo degli errori durante la copia su supporti di memoria USB.
	Format USB Execute / Cancel	Formatta (inizializza) il supporto di memoria USB. Execute: Esegue la funzione.
	Copy to USB **Media(A) to USB** / Media(B) to USB / Media(A)(B) to USB	Seleziona lo slot di destinazione per la copia di clip da una scheda di memoria SxS a una cartella su un supporto di memoria USB.
	Media Remain	Visualizza lo spazio libero rimanente sul supporto USB (solo visualizzazione).

Media Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
Clip Naming Impostazioni relative al nome e all'eliminazione di clip	Auto Naming Title / **Plan**	Seleziona il formato del nome dei clip. Title: Imposta il nome specificato da Title Prefix. Plan: Utilizza il nome specificato nei metadati di pianificazione. Se nei metadati di pianificazione non è specificato alcun nome, viene utilizzato il nome specificato da Title Prefix.
	Title Prefix **nnn_** (nnn=ultime 3 cifre del numero di serie) (sono visualizzati max. 7 caratteri).	Apre la schermata Edit File Name per impostare la sezione del titolo (da 4 a 46 caratteri) del nome dei clip. **Struttura della schermata Edit File Name** Area di selezione del carattere (3 righe): Consente di selezionare i caratteri da inserire alla posizione del cursore nell'area Title Prefix. !#$%()+.-.;=@[ ]^_~0123456789 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ Area di operatività del cursore (1 riga): Spazio: Inserisce uno spazio alla posizione del cursore. ←: Sposta il cursore a sinistra. →: Sposta il cursore a destra. BS: Elimina il carattere alla sinistra del cursore. Area Title Prefix (1 riga): Area per l'immissione del titolo. **Impostazione del titolo** *1* Selezionare il carattere da immettere alla posizione del cursore nell'area Title Prefix scegliendolo nell'area di selezione caratteri, utilizzando il pulsante ↑/↓/←/→, quindi premere la manopola SEL/SET. Il carattere selezionato viene inserito e il cursore si sposta verso destra. *2* Ripetere il punto 1 per impostare il titolo. (utilizzare BS secondo necessità). *3* Dopo aver impostato il titolo, selezionare Done per chiudere la schermata Edit File Name.
	Number Set Quando Auto Naming è impostato su Title: **Da 0001** a 9999 Quando Auto Naming è impostato su Plan: **Da 00001** a 99999	Imposta il suffisso di 4 cifre aggiunto al nome del clip. Imposta un numero di 5 cifre se si utilizza il file dei metadati di pianificazione.

Media		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Planning Metadata Impostazioni relative all'utilizzo dei metadati di pianificazione	Load Media(A) o Load Media(B) Execute / Cancel	Carica i metadati di pianificazione dalla scheda di memoria SxS nello slot A o B. Selezionare Execute per visualizzare l'elenco dei file dei metadati di pianificazione contenuti nella scheda di memoria SxS degli slot A o B. Selezionare un file con Load e quindi selezionare Execute per caricare il file. **Note** • L'elenco dei file può contenere fino a 64 file. Se la directory in cui si trovano i file di metadati di pianificazione sulla scheda di memoria SxS (XDROOT/General/Sony/Planning) contiene 512 o più file, è possibile che non vengano visualizzati tutti i file di metadati di pianificazione presenti, anche se il loro numero totale non è superiore a 64. • Dopo l'avvio del caricamento, non rimuovere la scheda di memoria SxS fino alla visualizzazione del messaggio di completamento.
	Properties Execute / Cancel	Selezionare Execute per visualizzare le proprietà dei metadati pianificazione caricati nella memoria del camcorder. File Name: Nome del file Assign ID: ID di assegnazione Created: Data e ora di creazione Modified: Data e ora dell'ultima modifica Modified by: Nome della persona che ha modificato il file Title1: Title1 specificato nel file (nome del clip in formato ASCII) Title2: Title2 specificato nel file (nome del clip in formato UTF-8) Material Group: Numero di gruppi di materiale (gruppi di clip registrati con gli stessi metadati di pianificazione) Shot Mark0 - Shot Mark9: Nomi definiti per gli Shot Mark da 0 a 9.
	Clear Memory Execute / Cancel	Selezionare Execute per cancellare i metadati di pianificazione caricati sul camcorder.
	Clip Name Disp **Title1(ASCII)** / Title2(UTF-8)	Imposta la modalità di visualizzazione del nome del clip specificato nei metadati di pianificazione.

Menu File

File

Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
User File Impostazioni di gestione del file utente	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carica le impostazioni del file utente da una scheda SD o "Memory Stick". Execute: Esegue la funzione.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Salva le impostazioni del file utente su una scheda SD o "Memory Stick". Execute: Esegue la funzione.
	File ID	Visualizza una schermata che mostra e consente di modificare l'ID dei file utente.
	Load Customize Data On / **Off**	Specifica se caricare informazioni personalizzate per il menu User quando viene eseguito Load Utility SD/MS.
	Load White Data On / **Off**	Specifica se caricare informazioni relative al bilanciamento del bianco quando viene eseguito Load Utility SD/MS.
All File Impostazioni del file ALL	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carica un file ALL. Execute: Esegue la funzione.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Salva un file ALL. Execute: Esegue la funzione.
	File ID	Assegna un nome al file.
	Load Network Data **On** / Off	Specifica se caricare informazioni sulle impostazioni del menu Network quando viene eseguito Load Utility SD/MS.
Scene File Impostazioni dei file di scena	Recall Internal Memory Execute / Cancel	Carica un file di scena dalla memoria interna. Execute: Esegue la funzione.
	Store Internal Memory Execute / Cancel	Salva un file di scena nella memoria interna. Execute: Esegue la funzione.
	Load Utility SD/MS Execute / Cancel	Carica un file di scena dalla scheda SD.
	Save Utility SD/MS Execute / Cancel	Selezionare Execute per memorizzare su scheda SD. Il file di configurazione viene salvato nella seguente directory: /PRIVATE/SONY/PRO/CAMERA/PXW-Z280V/ (o PXW-Z280T)
	File ID	Assegna un nome al file.
	Scene White Data On / **Off**	Seleziona se applicare o meno i dati di bilanciamento del bianco quando si caricano file di scena.

Menu Network

Network Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
Access Authentication Impostazioni di autenticazione	User Name	Specifica il nome utente per l'autenticazione di accesso.
	Password	Specifica la password per l'autenticazione di accesso.
Wireless LAN Impostazioni della connessione LAN Wireless	Setting Access Point Mode / Station Mode / **Off**	Seleziona la modalità di funzionamento della connessione LAN wireless.
	WPS Execute / Cancel	Stabilisce una connessione tramite WPS (Wi-Fi Protected Setup). Execute: Esegue la funzione.
	NFC Execute / Cancel	Stabilisce una connessione tramite NFC (Near Field Communication). Execute: Esegue la funzione.
	MAC Address	Visualizza l'indirizzo MAC dell'interfaccia LAN wireless del camcorder (solo visualizzazione).
AP Mode Settings Impostazioni per la connessione in modalità punto di accesso	Channel Auto(5GHz) / **Auto** / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Imposta il canale della LAN wireless. Auto(5GHz) è disponibile solo sul modello PXW-Z280V.
	Camera SSID & Password	Visualizza SSID e password del camcorder.
	Regenerate Password Execute / Cancel	Crea una nuova password. Execute: Esegue la funzione.
	IP Address	Visualizza l'indirizzo IP del camcorder in modalità punto di accesso.
	Subnet Mask	Visualizza la subnet mask del camcorder in modalità punto di accesso.

Network		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
ST Mode Settings Impostazioni per la connessione in modalità Station	Camera Remote Control Enable / **Disable**	Specifica se abilitare o meno il comando a distanza da un dispositivo connesso al camcorder tramite LAN wireless in modalità Station.
	Connected Network	Visualizza la rete LAN wireless collegata (punto di accesso).
	Scan Networks	Rileva e visualizza un elenco delle reti LAN wireless (punto di accesso). Seleziona nell'elenco la destinazione del collegamento.
	Manual Register	Registra le impostazioni per la connessione manuale a un punto di accesso.
	SSID	Immettere il SSID della destinazione di connessione.
	Security None / WEP / **WPA**	Scegliere il tipo di protezione della connessione di destinazione. Selezionare WPA se il tipo di protezione del punto di accesso di destinazione è WPA o WPA2.
	Password	Immettere la password per la connessione al punto di accesso.
	DHCP **On** / Off	Attiva o disattiva DHCP.
	IP Address	Immettere l'indirizzo IP del camcorder quando DHCP è impostato su Off.
	Subnet Mask	Immettere la subnet mask del camcorder quando DHCP è impostato su Off.
	Gateway	Immettere il Default Gateway del camcorder quando DHCP è impostato su Off.
	DNS Auto **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica del DNS.
	Primary DNS Server	Immettere il server DNS primario quando DNS Auto è impostato su Off.
	Secondary DNS Server	Immettere il server DNS secondario quando DNS Auto è impostato su Off.
Wired LAN Impostazioni della connessione LAN cablata	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la funzione LAN cablata.
	Camera Remote Control Enable / **Disable**	Specifica se abilitare o meno il comando a distanza da un dispositivo connesso al camcorder tramite LAN cablata.
	Detail Settings	Configura le proprietà della connessione LAN cablata.
	DHCP **On** / Off	Attiva o disattiva DHCP.
	IP Address	Immettere l'indirizzo IP del camcorder quando DHCP è impostato su Off.
	Subnet Mask	Immettere la subnet mask del camcorder quando DHCP è impostato su Off.
	Gateway	Immettere il Default Gateway del camcorder quando DHCP è impostato su Off.
	DNS Auto **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica del DNS.
	Primary DNS Server	Immettere il server DNS primario quando DNS Auto è impostato su Off.
	Secondary DNS Server	Immettere il server DNS secondario quando DNS Auto è impostato su Off.

Network		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Modem Impostazioni modem	Setting On / **Off**	Attiva o disattiva la connessione tramite modem.
	Device Name	Visualizza il nome di dispositivo del modem.
	IP Address	Visualizza l'indirizzo IP del modem.
	Subnet Mask	Visualizza la subnet mask del modem.
Network Client Mode Impostazioni della modalità client di rete	Setting On / **Off**	Avvia (On) o arresta (Off) la modalità client di rete.
	NCM Settings Select	Seleziona le impostazioni di preset (NCM Settings1/NCM Settings2/NCM Settings3) che contengono impostazioni per la connessione in modalità client di rete configurate precedentemente.
	NCM Settings1	
	Display Name	Imposta il nome visualizzato nel menu NCM Settings.
	CCM Address	Imposta l'indirizzo di XDCAM air o CCM di destinazione a cui connettersi. Nome o indirizzo IP dell'host
	CCM Port (Da 1 a 65535 (**8443**))	Imposta il numero di porta di XDCAM air o CCM di destinazione a cui connettersi.
	User Name	Imposta il nome utente per l'autenticazione della connessione CCM.
	Password	Imposta la password per l'autenticazione della connessione CCM.
	CCM Certificate Load / Clear / **None**	Carica un certificato per la connessione a XDCAM air o CCM e cancella le impostazioni.
	CCM Certificate Status Loaded / **Default**	Visualizza lo stato di caricamento del certificato per la connessione a XDCAM air o CCM.
	Reset Execute / Cancel	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di NCM Settings. Execute: Esegue la funzione.
	NCM Settings2	Come NCM Settings1.
	NCM Settings3	Come NCM Settings1.

Network Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
File Transfer Impostazioni per il trasferimento di file	Auto Upload (Proxy) On / **Off**	Attiva o disattiva il trasferimento automatico dei file proxy.
	Auto Upload Server	Seleziona il server per l'upload automatico dei file proxy. Visualizza il nome di visualizzazione configurato in Server Settings(NCM) e in Server Settings1, Server Settings 2 e Server Settings3.
	Clear Completed Jobs Execute / Cancel	Rimuove dall'elenco i trasferimenti completati. Execute: Esegue la funzione.
	Clear All Jobs Execute / Cancel	Rimuove tutti i trasferimenti dall'elenco. Execute: Esegue la funzione.
	Server Settings(NCM)	Visualizza il nome di visualizzazione del server NCM e del servizio (CCM) (solo visualizzazione).
	Server Settings1	
	Display Name	Imposta il nome di visualizzazione mostrato nel menu di impostazione della destinazione di trasferimento.
	Service FTP	Visualizza il tipo di server (solo visualizzazione).
	Host Name	Imposta l'indirizzo del server di destinazione del trasferimento. Nome o indirizzo IP dell'host
	Port (Da 1 a 65535 (**21**))	Imposta il numero della porta del server di destinazione del trasferimento.
	User Name	Imposta il nome utente per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
	Password	Imposta la password per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
	Passive Mode On / **Off**	Attiva o disattiva la modalità PASV.
	Destination Directory	Immettere la directory del server di destinazione del trasferimento.
	Using Secure Protocol On / **Off**	Specifica se utilizzare (On) o non utilizzare (Off) la modalità di trasferimento Secure FTP (modalità FTPS Explicit: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / **None**	Carica un certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP ed annulla le impostazioni.
	Root Certificate Status Loaded / **No Certificate**	Visualizza lo stato del caricamento del certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP.
	Reset Execute / Cancel	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Server Settings. Execute: Esegue la funzione.
	Server Settings2	Come Server Settings1.
	Server Settings3	Come Server Settings1.

Network		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Streaming	Setting On / **Off**	Avvia (On) o arresta (Off) lo streaming.
	Destination Select	Seleziona le impostazioni di preset (Destination Settings1/ Destination Settings2/Destination Settings3) che contengono impostazioni relative alla destinazione dello streaming configurate precedentemente.
	Destination Settings1	
	Display Name	Immettere il nome di visualizzazione mostrato nel menu di impostazione della destinazione di streaming.
	Streaming Type	Visualizza il metodo di streaming della destinazione dello streaming (solo visualizzazione).
	Streaming Format 1920×1080 9M / 1920×1080 6M / 1920×1080 3M / 1280×720P 9M / 1280×720P 6M / 1280×720P 3M / 1280×720P 2M / **640×360P 3M** / 640×360P 2M / 640×360P 1M / 480×270P 1M / 480×270P 0.5M / 480×270P 0.3M / 480×270P 0.2M / 320×180P 0.2M	Seleziona il formato del video da trasmettere in streaming.
	Audio Channel CH1/CH2 / CH3/CH4 / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Seleziona il canale audio da trasmettere in streaming.
	Destination Address	Imposta l'indirizzo del server di destinazione dello streaming. Nome o indirizzo IP dell'host
	CCM Port (Da 1 a 65535 (**1234**))	Imposta il numero della porta del server di destinazione dello streaming.
	Reset Execute / Cancel	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Destination Settings. Execute: Esegue la funzione.
	Destination Settings2	Come Destination Settings1.
	Destination Settings3	Come Destination Settings1.
Network Reset	Reset Execute / Cancel	Ripristina le impostazioni di rete. Execute: Esegue la funzione.

Menu System

System

Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
Base Setting Impostazioni della modalità di ripresa	Shooting Mode **SDR** / HDR	Seleziona la modalità di gamma dinamica.
HDR Setting Impostazioni di gamma dinamica	Rec/Out **HDR(HLG)** / HDR(S-Log3)	Seleziona la registrazione in modalità HDR e la curva di gamma del segnale di uscita.
Rec Format Impostazioni del formato di registrazione	Frequency 59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 23.98 (Area NTSC: **59.94**, Area PAL: **50**)	Seleziona la frequenza di sistema.
	File System **exFAT** / UDF / FAT	Seleziona il file system.
	Codec XAVC-I / XAVC-L / MPEG HD 422 / MPEG HD 420 / DVCAM(MXF)	Imposta la modalità di registrazione/riproduzione.
	Video Format Le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda delle impostazioni di Frequency, File System e Codec.	Imposta il formato di registrazione. SET: Imposta la funzione

File System	Frequency	Codec	Opzioni selezionabili
exFAT	59.94	XAVC-I	**3840×2160P** 1920×1080P 1920×1080i 1280×720P
		XAVC-L	**3840×2160P** 1920×1080P 50 1920×1080P 35 1920×1080i 50 1920×1080i 35 1920×1080i 25 1280×720P 50
		MPEG HD422	**1920×1080i 50** 1280×720P 50
		MPEG HD420	**1920×1080i HQ** 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
		DVCAM(MXF)	**720×480i**

System				
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**		**Descrizione**	
		50	XAVC-I	**3840×2160P** 1920×1080P 1920×1080i 1280×720P
			XAVC-L	**3840×2160P** 1920×1080P 50 1920×1080P 35 1920×1080i 50 1920×1080i 35 1920×1080i 25 1280×720P 50
			MPEG HD422	**1920×1080i 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080i HQ** 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
			DVCAM(MXF)	**720×576i**
		29.97	XAVC-I	**3840×2160P** 1920×1080P
			XAVC-L	**3840×2160P** 1920×1080P 50 1920×1080P 35
			MPEG HD422	**1920×1080P 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
		25	XAVC-I	**3840×2160P** 1920×1080P
			XAVC-L	**3840×2160P** 1920×1080P 50 1920×1080P 35
			MPEG HD422	**1920×1080P 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
		23.98	XAVC-I	**3840×2160P** 1920×1080P
			XAVC-L	**3840×2160P** 1920×1080P 50 1920×1080P 35
			MPEG HD422	**1920×1080P 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080P HQ**

System				
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**		**Descrizione**	
	UDF	59.94	MPEG HD422	**1920×1080i 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080i HQ** 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
			DVCAM(MXF)	**720×480i**
		50	MPEG HD422	**1920×1080i 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080i HQ** 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
			DVCAM(MXF)	**720×576i**
		29.97	MPEG HD422	**1920×1080P 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
		25	MPEG HD422	**1920×1080P 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
		23.98	MPEG HD422	**1920×1080P 50** 1280×720P 50
			MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
	FAT	59.94	MPEG HD420	**1920×1080i HQ** 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
		50	MPEG HD420	**1920×1080i HQ** 1440×1080i HQ 1280×720P HQ
		29.97	MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
		25	MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
		23.98	MPEG HD420	**1920×1080P HQ**
	Aspect Ratio (SD) **16:9** / 4:3		Imposta il rapporto di aspetto per la registrazione DVCAM.	

System		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Assignable Button Impostazioni di assegnazione dei pulsanti programmabili	Da <1> a <10> Push AF/Push MF / Face Detection AF / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Push Auto Iris / Turbo Gain / AGC / Shutter / Auto Exposure Level / Spotlight / Backlight / Flash Band Reduce / Digital Extender ×2 / Handle Zoom / Color Bars / Preset White Select / ATW / ATW Hold / Marker / Zebra / Peaking / Video Signal Monitor / Focus Magnifier / Lens Info / LCD/VF Adjust / VF Mode / Gamma Display Assist / Display / Rec / S&Q Motion / Clip Continuous Rec / Picture Cache Rec / Proxy Rec Start/ Stop / Rec Review / Last Clip Delete / Thumbnail / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / NFC / Network Client Mode / Streaming / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	Assegna funzioni ai pulsanti programmabili. Push AF/Push MF: Esegue la funzione di messa a fuoco automatica Push. Face Detection AF: Attiva o disattiva la funzione di AF con rilevamento del viso. ND Filter Position: Seleziona la posizione del filtro ND. Auto ND Filter: Attiva o disattiva la funzione Auto ND Filter. Push Auto ND: Esegue temporaneamente la funzione Auto ND Filter. Push Auto Iris: Esegue la funzione di diaframma automatico "One Push". Turbo Gain: Attiva o disattiva Turbo Gain. AGC: Attiva o disattiva la funzione di regolazione automatica del guadagno. Shutter: Commuta fra otturatore automatico e otturatore manuale. Auto Exposure Level: Regola il livello di esposizione automatica. Spotlight: Imposta la modalità di esposizione automatica su Spotlight. Backlight: Imposta la modalità di esposizione automatica su Backlight. Flash Band Reduce: Attiva o disattiva la funzione di correzione della flashband. Digital Extender ×2: Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento dello schermo (×2). Handle Zoom: Specifica la modalità di funzionamento dello zoom della maniglia. Color Bars: Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore. Preset White Select: Specifica il valore della modalità di preset del bilanciamento del bianco. ATW: Attiva o disattiva ATW. ATW Hold: Sospende temporaneamente la funzione ATW. Marker: Attiva o disattiva la funzione Marker. Zebra: Attiva o disattiva la funzione Zebra. Peaking: Attiva o disattiva la funzione Peaking. Video Signal Monitor: Commuta le visualizzazioni relative al segnale video (es. istogramma). Focus Magnifier: Attiva o disattiva la Funzione di ingrandimento della messa a fuoco. Lens Info: Commuta l'indicatore della profondità di campo. LCD/VF Adjust: Visualizza le barre di livello per la regolazione della luminosità dello schermo LCD o del mirino. VF Mode: Commuta fra colore e bianco e nero la visualizzazione sul mirino. Gamma Display Assist: Commuta la funzione di assistenza per la visualizzazione gamma. Display: Attiva o disattiva la visualizzazione degli indicatori sullo schermo del monitor. Rec: Avvia o arresta la registrazione proxy.

System Voce	Voci secondarie e impostazioni	Descrizione
		S&Q Motion: Attiva o disattiva la funzione Slow & Quick Motion e visualizza la schermata di impostazione della frequenza fotogrammi. Clip Continuous Rec: Attiva o disattiva la funzione di registrazione continuata. Picture Cache Rec: Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine. Proxy Rec Start/Stop: Avvia o arresta la registrazione proxy indipendente. Rec Review: Avvia la revisione della registrazione. Last Clip Delete: Esegue la funzione di eliminazione ultimo clip (ripetizione ripresa). Thumbnail: Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata delle miniature. Shot Mark1: Aggiunge uno Shot Mark1 al clip in corso di registrazione o riproduzione. Shot Mark2: Aggiunge uno Shot Mark2 al clip in corso di registrazione o riproduzione. Clip Flag OK: Aggiunge o elimina un flag OK dal clip in corso di registrazione o riproduzione. Clip Flag NG: Aggiunge o elimina un flag NG dal clip in corso di registrazione o riproduzione. Clip Flag Keep: Aggiunge o elimina un flag KEEP dal clip in corso di registrazione o riproduzione. NFC: Esegue la funzione NFC. Network Client Mode: Attiva o disattiva la modalità client di rete. Streaming: Avvia o arresta lo streaming. Auto Upload (Proxy): Attiva o disattiva il trasferimento automatico dei file proxy. Direct Menu: Visualizza il Direct Menu. User Menu: Visualizza il menu User. Menu: Visualizza il menu di impostazione.
Tally Impostazioni per l'indicatore di registrazione/tally	Front **On** / Off	Accende o spegne l'indicatore di registrazione/tally (anteriore).
	Rear **On** / Off	Accende o spegne l'indicatore di registrazione/tally (posteriore).
Language Impostazioni della lingua	Select	Imposta la lingua di visualizzazione. SET: Imposta la funzione

System		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Clock Set Impostazioni dell'orologio interno	Time Zone Da UTC –12:00 a UTC +14:00	Imposta la differenza rispetto all'ora UTC in passi di 30 minuti.
	Date Mode **YYMMDD** / MMDDYY / DDMMYY	Seleziona il formato di visualizzazione della data. YYMMDD: Anno, mese, giorno MMDDYY: Mese, giorno, anno DDMMYY: Giorno, mese, anno
	12H/24H 12H / **24H**	Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora. 12H: Modalità 12 ore 24H: Modalità 24 ore
	Date	Imposta la data corrente. SET: Imposta il valore.
	Time	Imposta l'ora corrente. SET: Imposta il valore.
Hours Meter Impostazioni del contaore	Hours(System)	Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).
	Hours(Reset)	Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).
	Reset Execute / Cancel	Reimposta su 0 l'indicazione Hours(Reset). Execute: Esegue la funzione.
GPS Impostazioni GPS	GPS **On** / Off	Attiva o disattiva la funzione GPS.
Battery Alarm Impostazioni allarme di bassa tensione batteria	Low Battery 5% / **10%** / 15% / ... / 45% / 50%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme di bassa tensione batteria (in incrementi del 5%).
	Battery Empty **Da 3%** a 7%	Imposta il livello di carica rimanente della batteria per la visualizzazione dell'allarme batteria scarica (in incrementi dell'1%).
DC Voltage Alarm Impostazioni dell'allarme di bassa tensione sull'ingresso DC IN.	DC Low Voltage1 Da 11.2V a 14.0V (**11.3V**)	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN (in incrementi di 0,1V).
	DC Low Voltage2 Da **11.0V** a 14.0V	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione insufficiente su ingresso DC IN (in incrementi di 0,1V).
Menu Settings Impostazioni menu	Direct Menu with <SET> On / **Off**	Specifica se avviare o meno il Direct Menu con la pressione del pulsante SET. **Nota** • Se impostato su On, il rilevamento del viso registrato mediante la funzione di AF con rilevamento del viso diventa non disponibile. Il viso correntemente registrato viene eliminato.
	User Menu Only On / **Off**	Specifica se visualizzare solo il menu User (On) o l'elenco dei menu (Off) quando il camcorder visualizza il menu.
	User Menu with Lock On / **Off**	Specifica se bloccare o meno la visualizzazione del menu, mostrando solo il menu User. **Nota** • Nella visualizzazione normale del menu, questa voce non è visualizzata. Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione dei menu, vedere *pagina 94*.

System		
Voce	**Voci secondarie e impostazioni**	**Descrizione**
Fan Control Impostazioni della modalità di comando della ventola	Setting **Auto** / Minimum / Off in Rec	Seleziona la modalità di comando della ventola.
All Reset Reset delle impostazioni predefinite di fabbrica	Reset Execute / Cancel	Riporta il camcorder alle impostazioni predefinite di fabbrica. Execute: Esegue la funzione.
	Reset without Network Execute / Cancel	Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica dei menu, eccetto le impostazioni del menu Network. Execute: Esegue la funzione.
Version Visualizzazione della versione del camcorder	Version Number x.xx	Visualizza la versione del software del camcorder.
	Version Up Execute / Cancel	Esegue l'upgrade del camcorder.* Execute: Esegue la funzione. * Questa funzione aggiorna il software del camcorder.

Note importanti sul funzionamento

Uso del camcorder all'estero

Alimentazione

Utilizzando il caricabatterie BC-U1A (fornito) o il caricabatterie BC-U2A opzionale, è possibile utilizzare il camcorder in qualsiasi paese o regione geografica che usa una tensione di rete compresa tra tra 100 Vca e 240 Vca a una frequenza compresa tra 50 Hz e 60 Hz.

Funzione di correzione del fuso orario

All'estero, impostare Clock Set >Time Zone *(pagina 135)* nel menu System.

Uso e conservazione

Non sottoporre l'unità a forti urti

Il meccanismo interno potrebbe danneggiarsi e il corpo potrebbe subire alterazioni.

Non coprire l'unità durante l'uso

Coprendo l'unità, ad esempio con un panno, si potrebbe causare un eccessivo accumulo di calore interno.

Dopo l'uso

Spostare sempre il selettore ON/STANDBY su STANDBY prima di scollegare la sorgente di alimentazione.

Prima di riporre l'unità per un lungo periodo

Estrarre la batteria.

Non lasciare la videocamera con l'obiettivo rivolto verso il sole

La luce diretta del sole potrebbe penetrare dagli obiettivi, essere concentrata all'interno della videocamera e causare un incendio.

Evitare di esporre l'obiettivo a raggi, ad esempio raggi laser

Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini e causare malfunzionamenti.

Spedizione

- Estrarre le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'unità deve essere spedita mediante trasporto terrestre, marittimo, aereo o di altro genere, imballarla nel cartone utilizzato per la spedizione dell'unità.

Informazioni sulla batteria

Per ricaricare la batteria

- Ricaricare la batteria prima di iniziare a utilizzare la videocamera.

Per utilizzare con efficacia la batteria

- Le prestazioni della batteria si riducono quando la temperatura ambiente è pari o inferiore a 10 °C. In queste condizioni, inoltre, il tempo di utilizzo della batteria si abbrevia. In questo caso, eseguire una delle seguenti operazioni per utilizzare la batteria per un periodo più esteso.
  - Inserire la batteria in una tasca per riscaldarla e inserirla nella videocamera appena prima di iniziare le riprese.
  - Utilizzare una batteria di capacità elevata.
- Verificare di aver impostato l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY quando non si effettua la registrazione o non viene riprodotto alcun contenuto sulla videocamera. La batteria si consuma anche quando la videocamera è nella modalità di attesa della registrazione o pausa della riproduzione.
- Tenere a portata di mano batterie di ricambio per un tempo di registrazione di 2 o 3 volte superiore a quello previsto ed effettuare registrazioni di prova prima di quelle effettive.
- Non esporre la batteria all'acqua. La batteria non è resistente all'acqua.

Informazioni sulla conservazione della batteria

- Se la batteria non deve essere utilizzata per lungo tempo, ricaricarla completamente e utilizzarla con la videocamera almeno una volta l'anno per mantenerne la funzionalità. Per riporre la batteria, estrarla dalla videocamera e conservarla in un ambiente fresco e asciutto.
- Per scaricare completamente la batteria inserita nella videocamera, lasciare l'apparecchio acceso nella modalità di attesa della registrazione fino al suo spegnimento *(pagina 21)*.

Informazioni sulla durata della batteria

- La capacità della batteria si riduce con il tempo e a seguito dell'uso ripetuto. Quando il tempo di utilizzo tra due ricariche si riduce notevolmente, è probabilmente giunto il momento di sostituire la batteria.
- La durata di ciascuna batteria è stabilita dalle condizioni ambientali, d'uso e di conservazione.

Informazioni sulla ricarica della batteria

- Utilizzare il caricabatterie (in dotazione) per caricare esclusivamente le batterie indicate. Altre batterie potrebbero perdere, surriscaldarsi, esplodere o causare scosse elettriche, con conseguenti ustioni o infortuni.
- Estrarre la batteria carica dal caricabatterie.
- La spia di ricarica del caricabatterie in dotazione lampeggia seguendo 2 schemi, come indicato di seguito.
  Lampeggiamento rapido: La spia si accende e si spegne rapidamente a intervalli di circa 0,15 secondi.
  Lampeggiamento lento: la spia si accende e si spegne alternatamente per circa 1,5 secondi, quindi si spegne completamente per altri 1,5 secondi circa. La sequenza viene poi ripetuta.
- Se la spia di ricarica lampeggia rapidamente, rimuovere la batteria in carica e reinserirla saldamente. Se la spia di ricarica continua a lampeggiare rapidamente, è possibile che la batteria sia danneggiata o che non sia del tipo previsto. Controllare la batteria per verificare se è del tipo previsto. Se la batteria è del tipo previsto, estrarla e poi inserire un'altra batteria nuova (o di cui si è certi dell'integrità) per valutare se il caricabatterie funziona correttamente. Se il caricabatterie funziona correttamente, è probabile che la batteria sia danneggiata.
- Se la spia di ricarica lampeggia lentamente, il caricabatterie è nella modalità di attesa e la ricarica è sospesa. Se la temperatura ambiente è esterna all'intervallo consigliato per la ricarica, il caricabatterie sospende automaticamente la ricarica ed entra nella modalità di attesa. Non appena la temperatura ambiente rientra nell'intervallo consigliato, il caricabatterie riprende la ricarica e la spia di ricarica si accende. Si consiglia di caricare la batteria a una temperatura ambiente compresa tra 10 °C e 30 °C.

Informazioni sulla cura della videocamera

Uso e cura

- Non utilizzare o conservare la videocamera e gli accessori negli ambienti indicati di seguito.
  - —Luoghi particolarmente caldi o freddi.
    Non esporre la videocamera e gli accessori a temperature superiori a 60 °C, ad esempio esposti alla luce solare diretta, in prossimità di radiatori o all'interno di auto parcheggiate al sole. Potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o deformazioni.
  - —In prossimità di campi magnetici intensi o vibrazioni meccaniche.
    La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento.
  - —In prossimità di radiazioni o onde radio intense.
    La videocamera potrebbe non essere in grado di registrare correttamente.
  - —In prossimità di ricevitori AM e apparecchiature video.
    Potrebbero verificarsi disturbi.
  - —Su una spiaggia sabbiosa o in ambienti pieni di polvere.
    La videocamera potrebbe presentare problemi di funzionamento qualora al suo interno penetrino sabbia o polvere. A volte un guasto di questo genere non può essere riparato.
  - —In prossimità di finestre o all'aperto, dove lo schermo LCD, il mirino o l'obiettivo potrebbero essere esposti alla luce diretta del sole.
    L'esposizione potrebbe danneggiare l'interno del mirino o dello schermo LCD.
  - —Ambienti molto umidi.
- Per il funzionamento con tensione CC o CA, utilizzare gli accessori consigliati nelle presenti istruzioni per l'uso.
- Evitare che la fotocamera si bagni, ad esempio a causa della pioggia o dell'acqua di mare. La videocamera bagnata potrebbe presentare problemi di funzionamento. A volte un guasto di questo genere non può essere riparato.
- In caso di ingresso di oggetti solidi o sostanze liquide all'interno della videocamera, scollegarla e farla controllare da un rivenditore Sony prima di utilizzarla di nuovo.
- Evitare di maneggiarla con poca cura, smontarla, modificarla, sottoporla a urti fisici o

a impatti (ad esempio colpi di martello, cadute o calpestamenti). Prestare particolare attenzione all'obiettivo.
- Non utilizzare una batteria deformata o danneggiata.
- Mantenere l'impostazione dell'interruttore ON/STANDBY su STANDBY quando non si utilizza la videocamera.
- Non utilizzare la videocamera avvolta all'interno di teli o asciugamani. Potrebbe verificarsi un accumulo di calore interno.
- Per scollegare il cavo di alimentazione, afferrare la spina, non il cavo stesso.
- Non danneggiare il cavo di alimentazione, ad esempio appoggiandovi sopra oggetti pesanti.
- Mantenere puliti i contatti metallici.
- Tenere il telecomando wireless e le pile a pastiglia lontano dalla portata dei bambini. In caso di ingerimento accidentale della batteria, consultare immediatamente un medico.
- In caso di perdite di elettrolita dalla batteria:
  - Consultare un centro di assistenza Sony autorizzato.
  - Lavare la pelle venuta a contatto con il liquido.
  - Se il liquido è entrato a contatto con gli occhi, risciacquare con abbondante acqua e consultare un medico.

Se la videocamera non deve essere utilizzata per lungo tempo

- Accendere la videocamera, quindi registrare e riprodurre immagini circa una volta al mese per mantenere l'apparecchio in uno stato ottimale per lungo tempo.
- Scaricare completamente la batteria prima di riporla.

Formazione di condensa

Se la videocamera viene trasferita direttamente da un luogo freddo a uno caldo, al suo interno potrebbe formarsi della condensa in grado di causare problemi di funzionamento.

Se si è formata della condensa

Lasciare riposare la videocamera per circa un'ora senza accenderla.

Nota sulla formazione di condensa

L'umidità può condensarsi quando si trasferisce la videocamera da un luogo freddo a uno caldo (o viceversa) oppure se si utilizza la videocamera in un ambiente umido, come nei casi indicati di seguito.

- Quando si trasferisce la videocamera da una pista da sci a un luogo riscaldato.
- Quando si trasferisce la videocamera da un'auto o un locale con aria condizionata all'ambiente esterno caldo.
- Se si utilizza la videocamera dopo un acquazzone o uno scroscio di pioggia.
- Se si utilizza la videocamera in un ambiente caldo e umido.

Come evitare la formazione di condensa

Quando si trasferisce la videocamera da un luogo freddo a uno caldo, inserire la videocamera in un sacchetto di plastica e sigillarlo. Estrarla dal sacchetto solo quando la temperatura dell'aria all'interno del sacchetto stesso ha raggiunto la temperatura ambiente (dopo circa un'ora).

Schermo LCD

- Non esercitare una pressione eccessiva sullo schermo LCD, in quanto potrebbero verificarsi danni.
- Se la videocamera viene utilizzata in un luogo freddo, sullo schermo LCD potrebbe comparire un'immagine residua. Questo non indica la presenza di guasti.
- Durante l'uso della videocamera, la parte posteriore dello schermo LCD potrebbe surriscaldarsi. Questo non indica la presenza di guasti.

Per pulire lo schermo LCD

La superficie dello schermo LCD è dotata di un rivestimento. Se si graffia la superficie, il rivestimento potrebbe staccarsi.
Tenere presente quanto segue durante l'uso e la pulizia.

- Il rivestimento potrebbe staccarsi più facilmente se sullo schermo sono presenti residui di grasso o crema per mani. Rimuoverli il prima possibile.
- Il rivestimento potrebbe graffiarsi se viene strofinato con un panno o simili.
- Rimuovere la polvere o la sabbia con un soffiatore prima di strofinare per eliminare lo sporco.
- Utilizzare un panno morbido (ad esempio per occhiali) per rimuovere la sporcizia.

Cura del telaio

- Se il telaio è sporco, pulire il corpo della videocamera con un panno morbido leggermente inumidito con acqua, quindi asciugare il telaio con un panno morbido asciutto.

- Evitare le seguenti operazioni per non causare danni alla finitura.
  - Utilizzare sostanze chimiche quali solventi, benzina, alcool, panni chimici, repellenti, insetticidi e prodotti solari.
  - Maneggiare l'apparecchio con le suddette sostanze sulle mani.
  - Lasciare il telaio a contatto con oggetti in gomma o vinile per un periodo prolungato.

Cura e conservazione dell'obiettivo

- Pulire la superficie dell'obiettivo con un panno morbido nei seguenti casi:
  - Se sono presenti impronte digitali sulla superficie dell'obiettivo.
  - In ambienti caldi o umidi
  - Se l'obiettivo è stato esposto alla salsedine, ad esempio al mare.
- Riporlo in un luogo ben aerato in cui siano presenti quantità minime di sporcizia o polvere.
- Per prevenire la formazione di muffe, pulire periodicamente l'obiettivo come descritto sopra.

Informazioni sulla ricarica della batteria ricaricabile preinstallata

La videocamera contiene una batteria ricaricabile preinstallata in grado di mantenere data, ora e altre impostazioni anche quando il selettore ON/STANDBY si trova sulla posizione STANDBY. La batteria ricaricabile preinstallata viene sempre ricaricata quando la videocamera è collegata alla presa di rete tramite l'alimentatore CA o quando è inserita la batteria. La batteria ricaricabile impiegherà circa **3 mesi** per scaricarsi se la videocamera non viene mai utilizzata con l'alimentatore CA collegato o la batteria inserita. Utilizzare la videocamera dopo aver caricato la batteria ricaricabile preinstallata.
In ogni caso, anche se la batteria ricaricabile preinstallata non viene caricata, la videocamera funzionerà correttamente purché non si registri la data.

Per prevenire interferenze elettromagnetiche da telefoni portatili, dispositivi wireless e simili

L'uso di telefoni portatili, dispositivi wireless e così via nei pressi di questa unità può causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia, nei pressi dell'unità, di tenere spente le apparecchiature di questo genere.

Informazioni sullo schermo LCD

- Non lasciare lo schermo LCD rivolto verso la luce diretta del sole in quanto potrebbe subire danni.
- Non premere o ruotare lo schermo LCD con forza e non lasciare oggetti appoggiati sullo schermo LCD, in quanto potrebbero verificarsi problemi di funzionamento (irregolarità dell'immagine e così via).
- Lo schermo LCD potrebbe surriscaldarsi durante l'uso. Questo non indica la presenza di guasti.

Informazioni sui pixel bloccati

Lo schermo LCD/pannello EL organico di questa unità è prodotto con una tecnologia ad alta precisione, che garantisce un rapporto di pixel funzionanti pari almeno al 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. Inoltre, a seguito di un periodo d'uso prolungato, tali pixel "bloccati" potrebbero comparire spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi o del pannello EL organico. Questi fenomeni non sono indice di un problema di funzionamento e non saranno registrati sul supporto di registrazione.

Informazioni sul display del pannello EL organico

Le caratteristiche fisiche del pannello EL organico possono provocare la persistenza dell'immagine o una luminosità ridotta.
Questi fenomeni non sono indice di un problema di funzionamento, pertanto il pannello EL organico può essere utilizzato senza problemi.
Spostando il proprio angolo di visuale nel mirino, si potrebbero percepire alcuni colori primari. Questo non indica la presenza di guasti.
Questi colori non sono registrati sulla scheda di memoria.

Componenti di consumo

- La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente.
  Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di

circa 5 anni.
Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

- La vita utile prevista dell'adattatore CA e del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.
- Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.
  Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente. Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

Nota sul display

- Le immagini sullo schermo LCD e sullo schermo del mirino possono apparire distorte a seguito di queste operazioni:
  – Modifica del formato video
  – Avvio della riproduzione dalla schermata delle miniature

Frammentazione dei file

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, è possibile provare a formattare il supporto di registrazione. Se si effettuano operazioni ripetute di registrazione/riproduzione di immagini su un particolare supporto di registrazione e per un periodo prolungato, i file nel supporto potrebbero frammentarsi e impedire una corretta registrazione o archiviazione. In tal caso, effettuare un backup dei clip nel supporto, quindi eseguire la formattazione del supporto utilizzando Format Media *(pagina 121)* nel menu Media.

Note sulla sicurezza Internet

- Utilizzare la videocamera riparandosi dietro un firewall progettato a fini di sicurezza. Non connettere la videocamera a una rete che può essere connessa a dispositivi inaffidabili.
- Se possibile, utilizzare FTPS. Durante l'uso di FTP il contenuto, i nomi utente e le password non vengono crittografati.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI MISURE DI PROTEZIONE ADEGUATE SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI DIFFUSIONI DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.
- In base all'ambiente operativo, terze parti non autorizzate alla rete potrebbero essere in grado di accedere all'unità. Quando si collega l'unità alla rete, accertarsi di confermare che la rete è efficacemente protetta.
- Il contenuto trasmesso può essere intercettato inconsapevolmente da terze parti non autorizzate che si trovano in prossimità dei segnali. Quando si utilizza la comunicazione LAN wireless, implementare misure di protezione per proteggere il contenuto della comunicazione.
- Per garantire la protezione, quando si utilizza l'unità collegata alla rete, si consiglia di accedere alla finestra di controllo tramite un browser Web e di modificare le impostazioni della limitazione di accesso rispetto ai valori predefiniti *(pagina 125)*.
  Si consiglia anche di modificare la password regolarmente.
- Non accedere ad altri siti con il browser Web durante o dopo la determinazione delle impostazioni. Poiché lo stato di accesso rimane nel browser Web, chiudere il browser una volta completate le impostazioni per impedire che terze parti non autorizzate possano utilizzare l'unità o eseguire programmi pericolosi.

Informazioni sul sistema GPS

GPS (Global Positioning System) è un sistema che calcola la posizione geografica da satelliti spaziali statunitensi ad elevata precisione. Questo

sistema consente di individuare con precisione la propria posizione sulla terra.
I satelliti GPS si trovano in 6 orbite a 20.000 km dalla terra. Il sistema GPS è costituito da 24 o più satelliti GPS. Un ricevitore GPS riceve i segnali radio dai satelliti e calcola la posizione corrente del ricevitore in base alle informazioni orbitali (dati di almanacco), al tempo di percorrenza dei segnali e così via.
La determinazione di una posizione è detta "triangolazione". Un ricevitore GPS può determinare la latitudine e la longitudine di una posizione ricevendo segnali da 3 o più satelliti.

- Poiché le posizioni dei satelliti GPS variano costantemente, potrebbe essere necessario più tempo per determinare la posizione, oppure il ricevitore potrebbe non essere in grado di determinarla del tutto, a seconda della posizione e dell'ora di utilizzo della videocamera.
- Il GPS è un sistema che consente di determinare la posizione geografica triangolando i segnali radio dai satelliti GPS. Evitare l'uso della videocamera in punti in cui i segnali radio sono bloccati o riflessi, ad esempio in luoghi ombreggiati circondati da edifici o alberi e così via. Utilizzare la videocamera in ambienti a cielo aperto.
- Potrebbe non essere possibile registrare le informazioni sulla posizione in luoghi o situazioni in cui i segnali radio dei satelliti GPS non raggiungono la videocamera, come nei casi riportati di seguito.
  - In gallerie, al chiuso o all'ombra degli edifici.
  - Tra edifici alti o in vicoli circondati da edifici.
  - Sottoterra, in luoghi circondati da alberi fitti, sotto un ponte alto o in luoghi in cui vengono generati campi magnetici, ad esempio in prossimità di cavi dell'alta tensione.
  - In prossimità di dispositivi che generano segnali radio nella stessa banda di frequenza della videocamera: telefoni cellulari con banda 1,5 GHz ecc.
- Se si caricano e si condividono immagini registrate quando l'impostazione GPS è On, la località geografica di registrazione potrebbe essere visibile su Internet anche se non si intende farlo. Se non si desidera registrare le informazioni sulla posizione, impostare GPS su Off *(pagina 135)*.

Errori di triangolazione

- Se ci si sposta in un luogo diverso subito dopo aver impostato GPS su On nel menu, potrebbe essere necessario più tempo perché il camcorder avvii la triangolazione (rispetto al caso in cui si rimane fermi nello stesso posto).
- Errore causato dalla posizione dei satelliti GPS
  Il camcorder triangola automaticamente la posizione attuale quando riceve segnali radio da 3 o più satelliti GPS. L'errore di triangolazione ammesso dai satelliti GPS è di circa 10 m. A seconda dell'ambiente, l'errore di triangolazione può essere superiore. In questo caso, la posizione effettiva potrebbe non corrispondere alla posizione sulla mappa basata sulle informazioni GPS. Inoltre, i satelliti GPS sono controllati dal Ministero della Difesa statunitense e il grado di precisione può essere cambiato intenzionalmente.
- Errore durante il processo di triangolazione
  Il camcorder acquisisce periodicamente informazioni sulla posizione durante la triangolazione.

Limitazioni all'uso di GPS

Utilizzare GPS in conformità alle normative relative alla situazione e ai paesi o aree geografiche di utilizzo.

Informazioni sul sistema di coordinate geografiche

Viene utilizzato il sistema di coordinate geografiche "WGS-84".

Formati video

Informazioni sui supporti di registrazione

Supporti di registrazione e formati compatibili

■ Registrazione normale

	File system		SxS Pro+	SxS Pro	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC
XAVC-I	exFAT	3840×2160	○	–	–	–	–	–
		1920×1080	○	○	–	–	–	–
		1280×720	○	–	–	–	–	–
XAVC-L	exFAT	3840×2160	○	○	○	○	–	–
		1920×1080	○	○	○	○	○	–
		1280×720	○	○	○	○	○	–
MPEG HD422	exFAT		○	○	○	○	○	–
	UDF		○	○	○	○	–	–
MPEG HD420	exFAT		○	○	○	○	○	–
	UDF		○	○	○	○	–	–
	FAT		–	–	–	–	–	○
DVCAM	exFAT		○	○	○	○	○	–
	UDF		○	○	○	○	–	–

○: Compatibile
–: Non compatibile

■ Modalità S&Q

	File system	SxS Pro+	SxS Pro	SxS-1	XQD	SDXC	SDHC
XAVC-I	exFAT	○	–	–	–	–	–
XAVC-L		○	○	○	○	–	–
MPEG HD422		○	○	○	○	○	–
MPEG HD420		○	○	○	○	○	–

○: Compatibile
–: Non compatibile

Non è possibile garantire il corretto funzionamento con schede di memoria diverse dalle schede di memoria SxS Sony.
Non è possibile garantire il funzionamento corretto se si utilizzano schede di memoria di tipo diverso dalle schede di memoria XQD (serie S, serie G, serie N, serie H).

Modalità di registrazione speciali e formati compatibili

	XAVC-I	XAVC-L	MPEG HD422		MPEG HD420			DVCAM
	exFAT	exFAT	exFAT	UDF	exFAT	UDF	FAT	
Interval Rec	○	○	○	–	○	–	–	–
Clip Continuous Rec	○	○	○	○	○	○	–	–
Picture Cache Rec	○	○	○	○	○	○	○	–
Slow & Quick Motion	○	○	○	–	○	–	–	–
Simul Rec su 2 slot	○	○	○	○	○	○	–	–
4K & HD (Sub) Rec	○	○	–	–	–	–	–	–

○: Compatibile
–: Non compatibile

Tempo di registrazione massimo per un clip

Formato di registrazione	Tempo di registrazione continuata (per ciascun supporto)	Tempo di registrazione massimo in modalità Relay Rec
XAVC-I	Circa 6 ore	Circa 13 ore
XAVC-L	Circa 6 ore	Circa 13 ore
MPEG HD422	Circa 6 ore	Circa 13 ore
MPEG HD420	Circa 6 ore	Circa 13 ore
DVCAM	Circa 6 ore	Circa 13 ore

* Tempo di registrazione massimo in modalità Relay Rec utilizzando supporti con fino a 6 ore di registrazione per supporto.

Formati di uscita e limitazioni

Formati video e segnali di uscita

Formati di uscita per il connettore SDI OUT

Impostazione del formato di registrazione		Impostazione dell'uscita SDI	Segnale di uscita/Metodo di conversione
Rec Format >Frequency nel menu System	**Rec Format >Video Format nel menu System**	**Output Format >SDI nel menu Video**	**Segnale di uscita**
59.94	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 59.94P
		1920×1080P (Level A)	1920×1080 59.94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59.94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 59.94P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 59.94P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×486i	720×486 59.94i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
		720×486i	720×486 59.94i
	720×486i	720×486i	720×486 59.94i
29.97	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 29.97PsF
		720×486i	720×486 59.94i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
		720×486i	720×486 59.94i (PsF)
23.98	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 23.98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 23.98PsF
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59.94i (2-3PD)
	1280×720P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
		720×486i (2-3PD)	720×486 59.94i (2-3PD)

Impostazione del formato di registrazione		Impostazione dell'uscita SDI	Segnale di uscita/Metodo di conversione
Rec Format >Frequency nel menu System	**Rec Format >Video Format nel menu System**	**Output Format >SDI nel menu Video**	**Segnale di uscita**
50	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 50P
		1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080P	1920×1080P (Level A)	1920×1080 50P Level-A
		1920×1080P (Level B)	1920×1080 50P Level-B
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
		720×576i	720×576 50i
	720×576i	720×576i	720×576 50i
25	3840×2160P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF
	1920×1080P	1920×1080PsF	1920×1080 25PsF
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
		720×576i	720×576 50i (PsF)

Formati di uscita per il connettore HDMI OUT

Impostazione del formato di registrazione		Impostazione dell'uscita HDMI	Segnale di uscita/Metodo di conversione
Rec Format >Frequency nel menu System	**Rec Format >Video Format nel menu System**	**Output Format >HDMI nel menu Video**	**Segnale di uscita**
59.94	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 59.94P
		1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 59.94P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 59.94i
		720×480i	720×480 59.94i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P
		720×480i	720×480 59.94i
	720×486i	720×480i	720×480 59.94i
		720×480P	720×480 59.94P

Impostazione del formato di registrazione		Impostazione dell'uscita HDMI	Segnale di uscita/Metodo di conversione
Rec Format >Frequency nel menu System	**Rec Format >Video Format nel menu System**	**Output Format >HDMI nel menu Video**	**Segnale di uscita**
29.97	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 29.97P
		1920×1080i	1920×1080 59.94i (PsF)
	1920×1080P	1920×1080i	1920×1080 59.94i (PsF)
		720×480i	720×480 59.94i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 59.94P (2-2RP)
		720×480i	720×480 59.94i (PsF)
23.98	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 23.98P
		1920×1080P	1920×1080 23.98P
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 23.98P
		1920×1080i (2-3PD)	1920×1080 59.94i (2-3PD)
		720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)
	1280×720P	1280×720P (2-3PD)	1280×720 59.94P (2-3PD)
		720×480i (2-3PD)	720×480 59.94i (2-3PD)
50	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 50P
		1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
	1920×1080P	1920×1080P	1920×1080 50P
		1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1440×1080i	1920×1080i	1920×1080 50i
		720×576i	720×576 50i
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P
		720×576i	720×576 50i
	720×576i	720×576i	720×576 50i
		720×576P	720×576 50P
25	3840×2160P	3840×2160P	3840×2160 25P
		1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
	1920×1080P	1920×1080i	1920×1080 50i (PsF)
		720×576i	720×576 50i (PsF)
	1280×720P	1280×720P	1280×720 50P (2-2RP)
		720×576i	720×576 50i (PsF)

Formati di uscita per il connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT

Segnale di uscita video

Impostazione del formato di registrazione		Segnale di uscita/Metodo di conversione	
Rec Format >Frequency nel menu System	**Rec Format >Video Format nel menu System**	**Segnale di sync**	**Segnale di uscita**
59.94	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 59.94i
		HD-Y	1920×1080 59.94i
	1920×1080P	HD-Sync	1920×1080 59.94i
		HD-Y	1920×1080 59.94i
		Composite	720×486 59.94i
	1920×1080i	HD-Y	1920×1080 59.94i
		Composite	720×486 59.94i
	1440×1080i	HD-Y	1920×1080 59.94i
		Composite	720×486 59.94i
	1280×720P	HD Sync	1920×1080 59.94i
		Composite	720×486 59.94i
	720×486i	Composite	720×486 59.94i
		SD-Sync	720×486 59.94i
29.97	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 59.94i
		HD-Y	1920×1080 29.97PsF
	1920×1080P	HD-Y	1920×1080 29.97PsF
		Composite	720×486 59.94i (PsF)
	1280×720P	HD-Sync	1920×1080 29.97PsF
		Composite	720×486 59.94i (PsF)
23.98	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 23.98PsF
		HD-Y	1920×1080 23.98PsF
	1920×1080P	HD-Y	1920×1080 23.98PsF
		HD-Sync	1920×1080 23.98PsF
		Composite	720×486 59.94i (2-3PD)
	1280×720P	HD-Sync	1920×1080 23.98PsF
		Composite	720×486 59.94i (2-3PD)
50	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 50i
		HD-Y	1920×1080 50i
	1920×1080P	HD-Sync	1920×1080 50i
		HD-Y	1920×1080 50i
		Composite	720×576 50i
	1920×1080i	HD-Y	1920×1080 50i
		Composite	720×576 50i
	1440×1080i	HD-Y	1920×1080 50i
		Composite	720×576 50i
	1280×720P	HD Sync	1920×1080 50i
		Composite	720×576 50i
	720×576i	Composite	720×576 50i
		SD-Sync	720×576 50i

Impostazione del formato di registrazione		Segnale di uscita/Metodo di conversione	
Rec Format >Frequency nel menu System	**Rec Format >Video Format nel menu System**	**Segnale di sync**	**Segnale di uscita**
25	3840×2160P	HD-Sync	1920×1080 50i
		HD-Y	1920×1080 25PsF
	1920×1080P	HD-Y	1920×1080 25PsF
		Composite	720×576 50i (PsF)
	1280×720P	HD-Sync	1920×1080 25PsF
		Composite	720×576 50i (PsF)

Nota

- Se le dimensioni di immagine del clip in riproduzione sono inferiori alle dimensioni di immagine configurate con Output Format >SDI o HDMI nel menu Video, il segnale video non è emesso da quel connettore.

Combinazione fra rete e uscite video

SDI	HDMI	VIDEO	Wired LAN	Modem	Wireless LAN	Schermo LCD
ON	ON	ON	OFF	OFF	ON	
ON	OFF	OFF	ON	OFF	OFF	Modalità risparmio energetico
ON	OFF	OFF	OFF	ON	OFF	Modalità risparmio energetico
OFF	ON	OFF	ON	OFF	OFF	Modalità risparmio energetico
OFF	ON	OFF	OFF	ON	OFF	Modalità risparmio energetico
OFF	OFF	ON	ON	OFF	OFF	Modalità risparmio energetico
OFF	OFF	ON	OFF	ON	OFF	Modalità risparmio energetico
OFF	OFF	OFF	ON	OFF	ON	
OFF	OFF	OFF	OFF	ON	ON	

Nota

- In modalità di risparmio energetico, la luminosità dello schermo LCD sarà ridotta.

Limitazioni fra le funzioni di registrazione

Menu Recording	S&Q Motion	Interval Rec	Picture Cache Rec	Clip Continuous Rec	Simul Rec	4K & HD (Sub) Rec	Proxy Rec
S&Q Motion	–	×	×	×	×	×	×
Interval Rec	×	–	×	×	×	×	×
Picture Cache Rec	×	×	–	×	×	×	×
Clip Continuous Rec	×	×	×	–	×	×	○
Simul Rec	×	×	×	×	–	×	×

Menu Recording	S&Q Motion	Interval Rec	Picture Cache Rec	Clip Continuous Rec	Simul Rec	4K & HD (Sub) Rec	Proxy Rec
4K & HD (Sub) Rec	×	×	×	×	×	–	×
Proxy Rec	×	×	×	○	×	×	–

○: Supportato, ×: Non supportato

Ricerca e risoluzione dei problemi

Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione
Il camcorder non si accende.	Non è montata una batteria e non viene fornita alimentazione al connettore DC IN.	Montare una batteria *(pagina 20)* o collegare alla rete elettrica mediante un adattatore CA *(pagina 21)*.
	La batteria è completamente scarica.	Sostituire la batteria con una completamente carica *(pagina 20)*.
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	La batteria si è scaricata completamente.	Sostituire la batteria con una completamente carica *(pagina 20)*.
La batteria si scarica velocemente.	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	La batteria non è caricata correttamente.	Ricaricare la batteria *(pagina 20)*. Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricata completamente, potrebbe aver raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituirla con una nuova.

Registrazione/riproduzione

Problema	Causa	Soluzione
Quando si preme il pulsante di registrazione, la registrazione non si avvia.	La scheda di memoria SxS è protetta da scrittura.	Disattivare la protezione da scrittura o sostituire la scheda di memoria SxS con una non protetta.
	La scheda di memoria SxS è piena.	Sostituire la scheda con una che disponga di spazio sufficiente.
	È necessario ripristinare la scheda di memoria SxS.	Ripristinare la scheda di memoria *(pagina 25)*.
La registrazione audio non è possibile.	Le manopole di regolazione AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) sono impostate sul livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) *(pagina 36)*.
Il suono registrato è distorto.	Il livello audio è troppo elevato.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) *(pagina 36)*.
Nell'audio registrato è presente un alto livello di rumore.	Il livello audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2/CH3/CH4) *(pagina 36)*. Quando è selezionato un microfono esterno, regolare anche l'impostazione INPUT MIC Reference sotto Audio Input nel menu Audio *(pagina 111)*.
Non è possibile riprodurre clip.	È in corso l'editing di un clip.	In base allo stato del camcorder, potrebbero non essere visualizzati avvisi o avvertimenti. Questo non indica la presenza di guasti.
	È in corso la registrazione del clip su un altro dispositivo.	Non è possibile riprodurre clip se sono stati modificati i nomi di file o delle cartelle oppure se il clip è in uso su un computer. Questo non indica la presenza di guasti.

Dispositivi esterni

Problema	Soluzione
Il computer non riconosce il camcorder.	Scollegare il cavo USB dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
	Scollegare il cavo USB dal computer, riavviare il computer e ripetere nuovamente la procedura nell'ordine corretto.
Non è possibile caricare clip sul computer.	Scollegare il cavo USB dal computer, riavviare il camcorder e quindi ricollegarlo.
	Un apposito software applicativo deve essere installato per poter caricare clip sul computer *(pagina 88)*.

Connessione LAN wireless

Nota

- La presenza di ostruzioni o interferenze elettromagnetiche fra il camcorder e il punto di accesso LAN wireless oppure la configurazione dell'ambiente (ad esempio il materiale delle pareti), potrebbe ridurre il campo di comunicazione possibile o addirittura impedire completamente la connessione. Qualora si rilevino tali problemi, controllare lo stato della connessione o della comunicazione spostando il camcorder in un altro luogo oppure avvicinando il camcorder al punto di accesso o dispositivo terminale utilizzato.

Problema	Soluzione
Un dispositivo terminale non può accedere al camcorder.	• Controllare la connessione LAN wireless (indirizzo IP, ecc.). • Le impostazioni di comunicazione tra il punto di accesso e il client potrebbero non essere valide. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del punto di accesso.
Non è possibile eseguire il login sul camcorder.	Verificare il nome utente e la password impostati.
Il telecomando web non viene visualizzato.	Verificare l'impostazione dell'indirizzo IP.

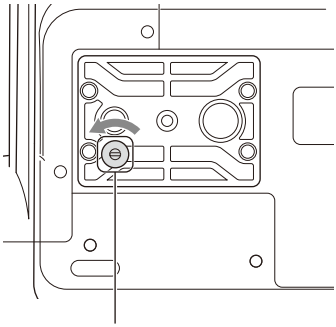
Connessione Internet

Problema	Soluzione
L'upload del file non avviene correttamente.	Il nome utente e la password del server potrebbero non essere corretti. Immettere nome utente e password corretti.
La funzione di upload di file potrebbe non essere disponibile.	Le condizioni del segnale 3G/4G/LTE potrebbero essere insufficienti. Spostare il camcorder in un luogo diverso e riprovare.

Manopola del filtro ND

Se il filtro ND non si muove, è possibile spostarlo manualmente sulla posizione CLEAR utilizzando la procedura descritta di seguito.

1. Spostare il selettore ON/STANDBY su STANDBY.
2. Rimuovere il coperchietto rotondo sul lato inferiore.
3. Inserire un piccolo cacciavite nel foro e ruotarlo in senso antiorario.
   Il filtro ND si sposta sulla posizione CLEAR ruotando in senso antiorario. Continuare a ruotare il cacciavite fino a raggiungere la posizione CLEAR.
   Utilizzare un cacciavite con diametro massimo di 2,4 mm. La profondità di inserimento del cacciavite è di circa 3,2 cm.



Foro per il cacciavite (con il coperchietto rimosso)

4. Spostare il selettore della modalità ND FILTER *(pagina 8)* sulla posizione PRESET e impostare il selettore ND FILTER *(pagina 8)* su CLEAR.

Note

- Non utilizzare questa procedura durante il normale funzionamento dell'apparecchio. Utilizzare questa procedura solo se il filtro ND non si muove. Il filtro ND potrebbe danneggiarsi se questa procedura viene utilizzata durante il normale funzionamento.
- Dopo aver utilizzato questa procedura, rivolgersi a un centro di assistenza Sony per la riparazione del camcorder.
- Dopo l'esecuzione di questa procedura, sarà possibile eseguire riprese anche se viene visualizzato un messaggio di errore.

Indicazioni di errore/avvertenza

Il camcorder informa in merito alle situazioni che richiedono attenzione, precauzioni o una verifica del funzionamento tramite messaggi sullo schermo del mirino, tramite l'indicatore di registrazione/tally e con un segnale acustico.
Il segnale acustico di avvertimento viene emesso dall'altoparlante integrato e dalle cuffie collegate al connettore delle cuffie.

Indicazioni di errore

Il camcorder si arresterà nel caso abbia luogo una condizione che causa la visualizzazione di un messaggio del tipo seguente.

Indicazione di errore sullo schermo LCD/ mirino	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/ tally	Causa e soluzione
E + codice d'errore	Continuo	Lampeggia rapidamente	Indica un'anomalia del camcorder. La registrazione si arresta, anche se il mirino continua a visualizzare "●Rec". Spegnere il camcorder e verificare eventuali problemi nei dispositivi collegati, cavi o supporti di memorizzazione. Se il messaggio d'errore persiste dopo aver riacceso il camcorder, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza tecnica Sony. (Se non è possibile spegnere l'alimentazione impostando l'interruttore ON/STANDBY su STANDBY, rimuovere la batteria e/o la sorgente DC IN.) In base allo stato del camcorder, potrebbero non essere visualizzati avvisi o avvertimenti.

Indicazioni di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

Indicazione di avvertimento sullo schermo LCD o sul mirino	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La carica rimanente del pacco batteria si sta esaurendo. Ricaricare non appena possibile.
Battery End	Continuo	Lampeggia rapidamente	Il pacco batteria è scarico. Impossibile eseguire la registrazione. Arrestare le operazioni e sostituire il pacco batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegnere il camcorder e lasciarlo raffreddare prima di utilizzarlo nuovamente.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare l'alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggia rapidamente	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). Impossibile eseguire la registrazione. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.

Indicazione di avvertimento sullo schermo LCD o sul mirino	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è divenuto insufficiente. Sostituire non appena possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SxS. Impossibile eseguire la registrazione, la copia e la divisione dei clip. Sostituire immediatamente.
Clips Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria SxS. Sostituire non appena possibile.
Clips Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati su una scheda di memoria SxS. Non è possibile registrare o copiare altri clip. Sostituire immediatamente.
Last Clip Recording	Intermittente	Lampeggiante	Il clip in corso di registrazione è l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria SxS.
Media(A) Near Full[1)]	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Full[1)]	Continuo	Lampeggia rapidamente	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Clips Near Full[1)]	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Clips Full[1)]	Continuo	Lampeggia rapidamente	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) Last Clip Rec[1)]	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec

1) "Media(B)" per la scheda nello slot B.

Messaggi di avviso e messaggi operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Messaggio sul mirino	Causa e soluzione
Battery Error Please Change Battery	È stata rilevata un'anomalia nel pacco batteria. Sostituire con un pacco batteria normale.
Unknown Media(A)[1)] Please Change	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure una scheda di memoria contenente un numero di clip superiore al massimo gestibile da questo camcorder. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.
Cannot Use Media(A)[1)] Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita oppure formattata con il camcorder.
Media Error Media(A) Needs to be Restored[1)]	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.

Messaggio sul mirino	Causa e soluzione
Media Error Cannot Record to Media(A)[1)]	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione. La riproduzione potrebbe essere possibile, è consigliabile quindi eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.
Media Error Cannot Use Media(A)[1)]	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nel camcorder e deve essere sostituita.
Media(A) Error[1)] Recording Halted Playback Halted	La registrazione e la riproduzione sono state arrestate a causa di un errore durante l'utilizzo della scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media(A)[1)]	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni. *Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.*
Copy All Sub Clips NG: Reached Clip Number Limit NG: Same File Already Exists NG: Not Enough Capacity	La copia di tutti i clip secondari con Copy All Sub Clips non è riuscita per il motivo indicato. • È stato raggiunto il numero massimo di clip. • Esiste un file con lo stesso nome. • La capacità è insufficiente per la copia. Sostituire il supporto di memoria.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	Le impostazioni di formato di Clip Naming sono state ripristinate perché è stato caricato un file ALL non valido. Configurare le impostazioni di formato desiderate e provare a salvare il file ALL di nuovo.
The specified address is invalid.	L'indirizzo specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
Cannot Use Specified Port Number	Il numero di porta specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
Accessing the memory card failed.	L'accesso alla scheda di memoria non è riuscito. Questo errore potrebbe apparire se non è possibile accedere alla scheda nello slot UTILITY SD/MS durante la registrazione in XAVC-I 3840×2160P 59.94/50P. Provare nuovamente al termine della registrazione.
Failed	Questo errore potrebbe apparire se non è possibile ottenere un indirizzo con DHCP impostato su On. Controllare le impostazioni del server DHCP.
Cannot add auto upload job of Proxy file because maximum number of upload jobs was reached.	È stato raggiunto il numero massimo di trasferimenti consentito. Eliminare i trasferimenti non più necessari. Anche le impostazioni della destinazione del caricamento automatico per i file proxy potrebbero essere incorrette. Controllare che l'impostazione sia corretta.
<SSID>Not found.	Non è stato possibile trovare una rete (punto di accesso) con il <SSID> specificato. Controllare che l'impostazione sia corretta.
<SSID>Authentication Failed	L'autenticazione della connessione sulla rete (punto di accesso) con il <SSID> specificato non è riuscita. Controllare che la password e le altre impostazioni siano corrette.

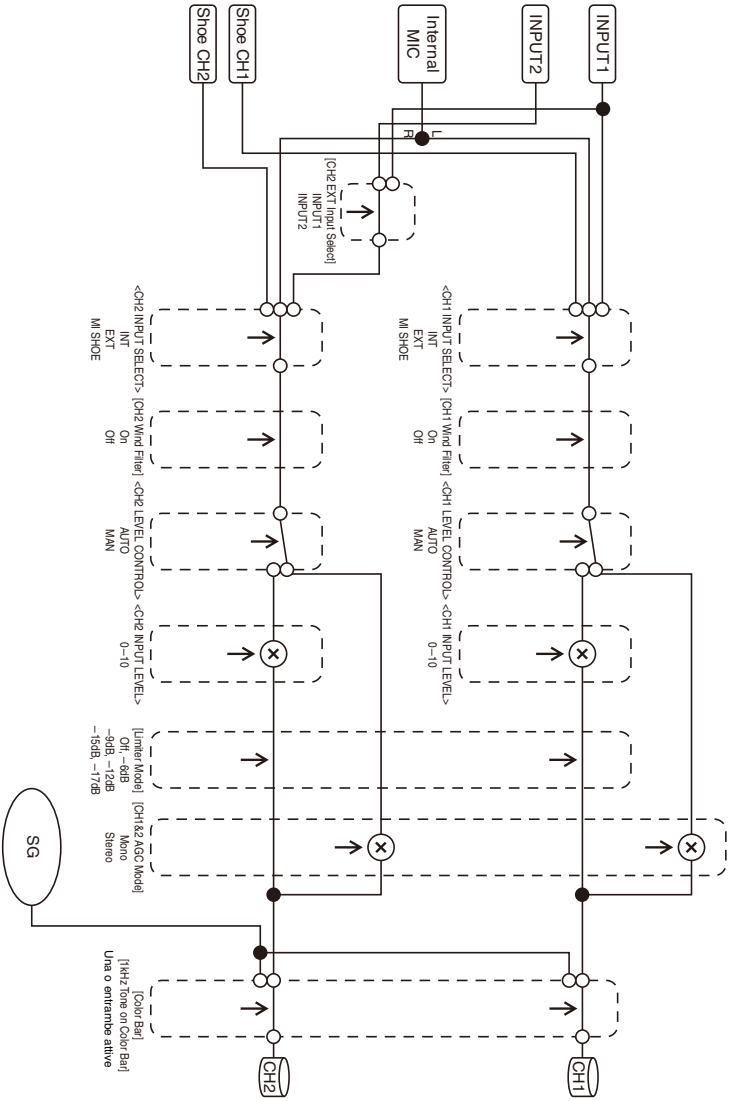
Messaggio sul mirino	Causa e soluzione
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	Esiste un conflitto tra gli indirizzi di rete della LAN wireless, della rete LAN cablata o modem. Modificare l'indirizzo manualmente o modificare le impostazioni del router di rete.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	L'indirizzo IP della modalità punto di accesso LAN wireless è stato cambiato a causa di un conflitto fra gli indirizzi di rete della modalità punto di accesso LAN wireless, LAN cablata o modem. Verificare l'impostazione dell'indirizzo IP.

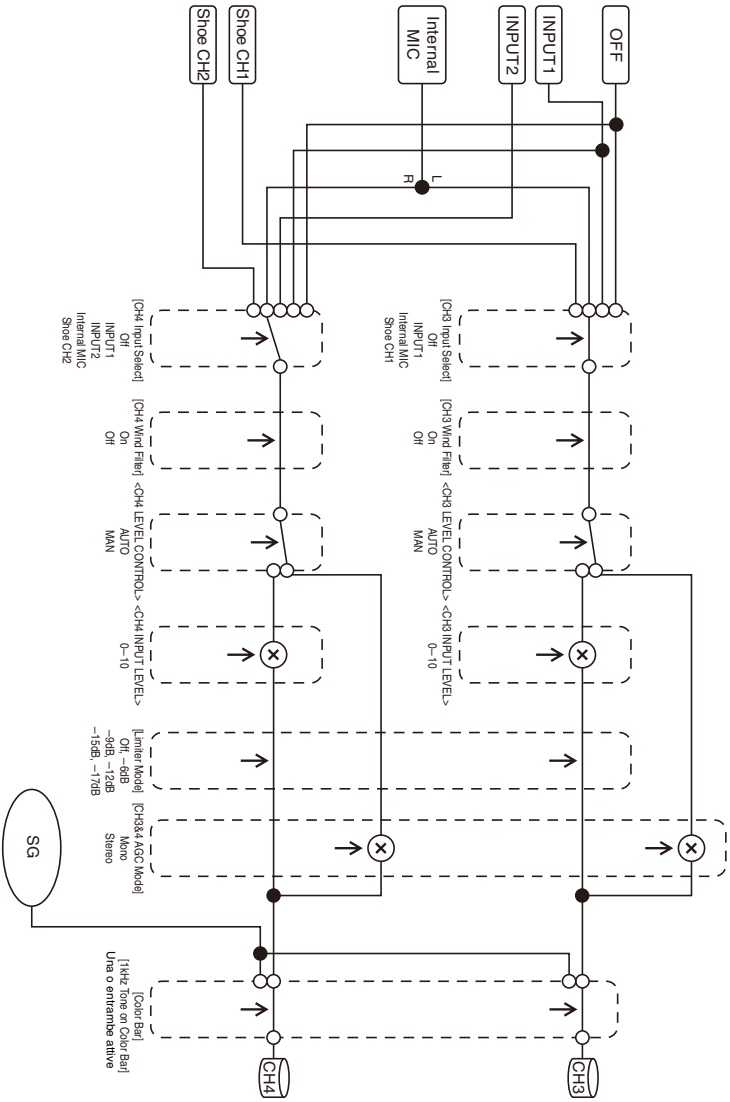
1) "Media(B)" per la scheda nello slot B.

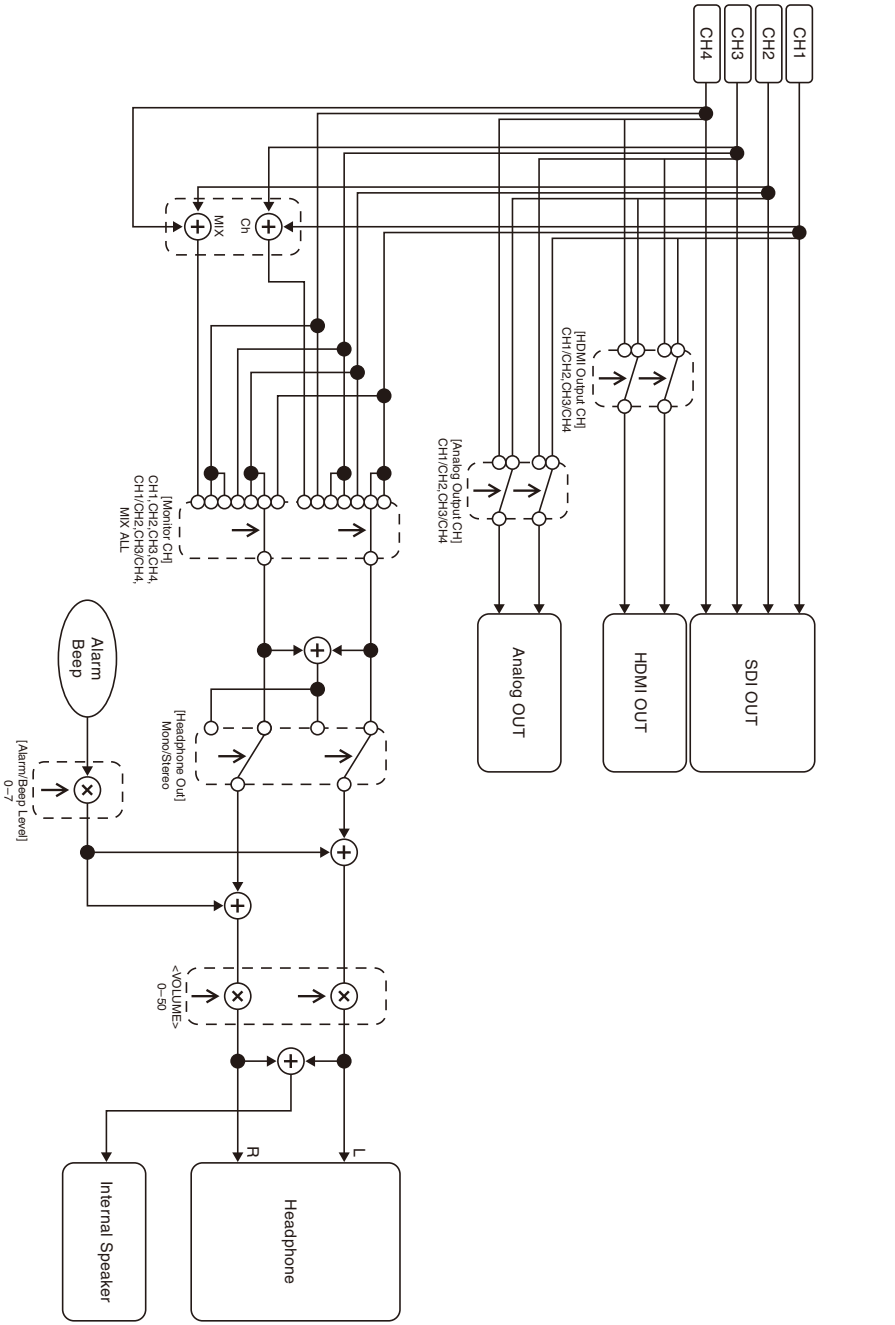
Diagrammi a blocchi

Fare riferimento alle voci relative in *"Impostazione dell'audio da registrare" (pagina 36)* e *"Elenco delle voci del menu di impostazione" (pagina 97)*.

Audio Input (CH1&2)




OFF
INPUT1
INPUT2
Internal MIC
Shoe CH1
Shoe CH2
L
R
[CH3 Input Select]
Off
INPUT1
Internal MIC
Shoe CH1
[CH4 Input Select]
Off
INPUT1
INPUT2
Internal MIC
Shoe CH2
[CH3 Wind Filter]
On
Off
[CH4 Wind Filter]
On
Off
<CH3 LEVEL CONTROL>
AUTO
MAN
<CH4 LEVEL CONTROL>
AUTO
MAN
<CH3 INPUT LEVEL>
0–10
<CH4 INPUT LEVEL>
0–10
[Limiter Mode]
Off, –6dB
–9dB, –12dB
–15dB, –17dB
[CH3&4 AGC Mode]
Mono
Stereo
SG
[Color Bar]
[1kHz Tone or Color Bar]
CH3
CH4


CH1
CH2
CH3
CH4
SDI OUT
HDMI OUT
Analog OUT
[HDMI Output CH]
CH1/CH2/CH3/CH4
[Analog Output CH]
CH1/CH2/CH3/CH4
[Monitor CH]
CH1/CH2/CH3/CH4,
CH1/CH2/CH3/CH4,
MIX ALL
MIX
Ch
Alarm
Beep
[Alarm/Beep Level]
0–7
[Headphone Out]
Mono/Stereo
<VOLUME>
0–50
R
L
Internal Speaker
Headphone

Specifiche tecniche

Generale

Peso

Circa 2,6 kg (solo corpo)
Circa 3,0 kg (con paraluce (1), oculare (1), batteria BP-U30 (1), scheda di memoria SxS (1))

Dimensioni (larghezza / altezza / profondità)

178,4 mm × 202,0 mm × 426,3 mm
Dimensioni massime. La profondità corrisponde alla distanza dall'estremità anteriore del paraluce all'oculare grande.

Requisiti di alimentazione

12 Vcc (da 11,0 V a 16,5 V)

Consumo energetico

Circa 24 W
durante la registrazione con schermo LCD spento, mirino acceso, nessun dispositivo esterno collegato
Circa 36 W
durante la registrazione con schermo LCD acceso, mirino acceso, con HD SDI, HDMI e dispositivo esterno
Circa 36 W
durante la copia su supporti di memoria USB

Temperatura di funzionamento

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di immagazzinamento

Da –20 °C a +60 °C

Tempo di funzionamento continuato

Con pacco batteria BP-U90:
Circa 3 ore e 15 minuti
Con pacco batteria BP-U60:
Circa 2 ore e 10 minuti
Con pacco batteria BP-U30:
Circa 1 ora e 5 minuti
(Durante la registrazione con schermo LCD spento, mirino acceso, nessun dispositivo esterno collegato)

Formato di registrazione video

XAVC Intra
Modalità XAVC-I QFHD: CBG, 600 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264
Modalità XAVC-I HD: CBG, 222 Mbps (max), MPEG-4 AVC/H.264

XAVC Long
Modalità XAVC-L QFHD: VBR, 150 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L HD 50: VBR, 50 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L HD 35: VBR, 35 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC
Modalità XAVC-L HD 25: VBR, 25 Mbps (max), MPEG-4 H.264/AVC

MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: CBR, 50 Mbps (max), MPEG-2 422P@HL
Modalità MPEG HD420 HQ: VBR, 35 Mbps (max), MPEG-2 MP@HL

DVCAM
CBR, 25 Mbps

Proxy
Profilo principale AVC/H.264 4:2:0 Long GOP, VBR
1920×1080/9 Mbps, 1280×720/9 Mbps, 1280×720/6 Mbps, 640×360/3 Mbps, 480×270/1 Mbps, 480×270/500 kbps

Formato di registrazione audio

XAVC Intra
Modalità XAVC-I: LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

XAVC Long
Modalità XAVC-L: LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

MPEG-2 Long GOP
Modalità MPEG HD422: LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali
Modalità MPEG HD420 HQ: LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali

DVCAM
LPCM 16 bit, 48 kHz, 4 canali

Proxy
AAC-LC, 128 kbps, 2 canali

Frequenza di fotogrammi di registrazione

XAVC Intra

Modalità XAVC-I QFHD: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P
Modalità XAVC-I HD: 1920×1080/59.94P, 59.94i, 50P, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1280×720/59.94P, 50P

XAVC Long

Modalità XAVC-L QFHD 150: 3840×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P
Modalità XAVC-L HD 50: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1280×720/59.94P, 50P
Modalità XAVC-L HD 35: 1920×1080/59.94P, 50P, 59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
Modalità XAVC-L HD 25: 1920×1080/59.94i, 50i

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422: 1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1280×720/59.94P, 50P, 29.97P, 23.98P, 25P
Modalità MPEG HD420 HQ: 1920×1080/59.94i, 50i, 29.97P, 23.98P, 25P
1440×1080/59.94i, 50i
1280×720/59.94P, 50P

DVCAM

720×480/59.94i, 29.97PsF
720×576/50i, 25PsF

Tempo di registrazione/riproduzione

XAVC Intra

Modalità XAVC-I QFHD
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 22 minuti
Modalità XAVC-I HD
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 57 minuti

XAVC Long

Modalità XAVC-L QFHD 150
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 86 minuti
Modalità XAVC-L HD 50
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 230 minuti
Modalità XAVC-L HD 35
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 310 minuti
Modalità XAVC-L 25
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 420 minuti

MPEG-2 Long GOP

Modalità MPEG HD422
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 215 minuti
Modalità MPEG HD420 HQ
Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 330 minuti

DVCAM

Con l'utilizzo di supporto di memoria SBP-128B (128 GB): Circa 405 minuti

Nota

- I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria.

Obiettivo

Attacco obiettivo

Tipo fisso

Rapporto di zoom

17×

Lunghezza focale

Da 5,6 mm a 95,2 mm
(Equivalente 35 mm: da 30,3 mm a 515 mm)

Area di messa a fuoco

AF/MF/Full MF (selezionabile)
Da 800 mm a ∞ (macro OFF)
Da 50 mm a ∞ (macro ON, grandangolo)
Da 800 mm a ∞ (macro ON, telefoto)

Diaframma

Auto/Manuale (selezionabile)
Da F1.9 a F16 e C (chiuso)

Stabilizzazione dell'immagine

Selezionabile ON/OFF, tipo "shift"

Diametro filtro

M77 mm, passo 0,75 mm

Macro

Selezionabile ON/OFF

Camera

Dispositivo di imaging

Sensore di immagine da 1/2 pollice tipo ExmorR 3 CMOS

Elementi effettivi dell'immagine

3840 (H) × 2160 (V)

Sistema ottico

Sistema a prisma F1.6

Filtri integrati

Filtri ND
CLEAR: disattivato
1: 1/4ND
2: 1/16ND
3: 1/64ND
ND variabile lineare (circa 1/4 ND - 1/128 ND)

Sensibilità (2000 lx, riflettanza 89,9%)

F12 (tipica, modalità 1920×1080/59.94P)
F13 (tipica, modalità 1920×1080/50P)
F12 (tipica, modalità 3840×2160/59.94P, alta sensibilità)
F13 (tipica, modalità 3840×2160/50P, alta sensibilità)

Illuminazione minima

0,0013 lx (tipica, 1920×1080/59.94i) (F1.9, modalità alta sensibilità +42 dB, accumulo 64 fotogrammi)

Rapporto S/N

63 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale

2000 linee TV o superiore (modalità 3840×2160P)
1000 linee TV o superiore (modalità 1920×1080P)

Velocità otturatore

Da 64F a 1/8000 sec.

Slow & Quick Motion

XAVC Intra, XAVC Long
2160P: Da 1 a 60 fps
1080P: Da 1 a 60 fps
720P: Da 1 a 60 fps

MPEG HD422
1080P: Da 1 a 30 fps
720P: Da 1 a 60 fps

MPEG HD420 HQ
1080P: Da 1 a 30 fps
720P: Da 1 a 60 fps

Bilanciamento del bianco

Modalità preset (3200K)
modalità Memory A, modalità Memory B, modalità ATW

Guadagno

–3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, 42 dB (Turbo Gain on), AGC

Curva di gamma

Selezionabile

LAN wireless

Standard supportati

IEEE 802.11a/b/g/n/ac

Bande di frequenza

2,4 GHz
5,2/5,3/5,6 GHz (solo PXW-Z280V)

Sicurezza

WEP/WPA-PSK/WPA2-PSK
Conforme a NFC Forum Type 3 Tag

Ingressi/Uscite

Ingresso audio

Tipo XLR a 3 pin (2), femmina, LINE/MIC/MIC+48V commutabile
LINE: +4dBu/0dBu/–3dBu (/EBUL) / 10 kΩ
MIC: Da –80dBu a –30dBu / 3 kΩ
(livello di ingresso di riferimento 0 dBu=0,775 Vrms)

Uscita audio

Multi/micro USB

Uscita video

Tipo BNC (1), commutabile con connettore GENLOCK IN, segnale HD-Y/HD-SYNC/composito
1,0 Vp-p, 75 Ω

Uscita SDI

Tipo BNC (1), 12G/3G/HD/SD (selezionabile)

Ingresso del timecode

Tipo BNC (1), commutabile con connettore TC OUT
Da 0,5 V a 18 Vp-p, 3,3 kΩ

Uscita del timecode

Tipo BNC (1), commutabile con connettore TC IN
1,0 Vp-p, 75 Ω

Ingresso GENLOCK

Tipo BNC (1), commutabile con connettore VIDEO OUT
1,0 Vp-p, 75 Ω

Connettore USB

Multi/micro USB (1)
Host: USB 3.0/2.0 tipo A (1), USB 2.0 tipo A (1)

Uscita cuffie

Mini jack stereo (1)
–16 dBu, 16 Ω

Uscita altoparlanti

Mono
Uscita: 500 mW

Ingresso corrente continua

Connettore DC

Uscita HDMI

Connettore HDMI (tipo A)

Connettore REMOTE

Jack sub-mini stereo (ø2,5 mm)

Connettore LAN cablata

RJ-45 (1), 1000BASE-T, 100BASE-T, 10BASE-T

Display

Mirino

Dimensioni dello schermo: 1,3 cm (tipo da 0,5 pollici)
Pixel effettivi: circa 2,36M di punti

Schermo LCD

Dimensioni dello schermo: 8,8 cm (tipo da 3,5 pollici)
Pixel effettivi: circa 1,56M di punti

Microfono interno

Microfono interno

Microfono a condensatore electret stereofonico omnidirezionale

Slot per schede di memoria

Tipo

ExpressCard/34 (2)
SD/MS (1)

Accessori forniti

Pacco batteria (1)
Adattatore CA / Caricabatterie (1)
Cavo USB (1)
Paraluce (1)
Oculare grande (1)
Tracolla (1)
CD-ROM “Istruzioni per l’uso” (1)
Prima di usare l’apparecchio (1)
Documento di garanzia (1)

Download di software

Quando l’unità viene utilizzata in collegamento con un PC, scaricare driver, plug-in e software applicativo necessari del dispositivo dai seguenti siti web.

Sito web per i prodotti business di Sony:

Stati Uniti	http://pro.sony.com
Canada	http://www.sonybiz.ca
America Latina	http://sonypro-latin.com
Europa, Medio Oriente e Africa	http://www.pro.sony.eu
Giappone	http://www.sonybsc.com
Asia Pacifico	http://pro.sony-asia.com
Corea	http://bp.sony.co.kr
Cina	http://pro.sony.com.cn

Anche se i dati relativi al materiale registrato sono memorizzati su più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza considerare la struttura di directory e dati, utilizzando lo specifico software applicativo.

Nota

- Se si eseguono operazioni sui clip, ad esempio, copiando i clip sulla scheda di memoria SxS mediante Explorer (Windows) o Finder (Macintosh), i dati ausiliari dei clip potrebbero andare perduti.

Design e le specifiche tecniche passibili di cambiamenti senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

Marchi di fabbrica

- XDCAM è un marchio di Sony Corporation.
- XAVC e XAVC sono marchi registrati di Sony Corporation.
- XQD e XQD sono marchi di Sony Corporation.
- Microsoft, Windows, Windows Vista e Windows Media sono marchi o marchi registrati di U.S. Microsoft Corporation negli Stati Uniti e altri paesi.
- Mac e Mac OS sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, il logo Adobe e Adobe Acrobat sono marchi o marchi registrati di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- "Memory Stick", "Memory Stick Duo", "Memory Stick PRO Duo", "Catalyst Browse", "Content Browser Mobile" e il logo "Content Browser Mobile" sono marchi o marchi registrati di Sony Corporation.
- SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Tutti gli altri marchi di fabbrica e nomi commerciali appartengono ai rispettivi proprietari.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- iOS è un marchio o un marchio registrato Cisco Systems, Inc. e/o di sue società affiliate negli Stati Uniti e in certi altri paesi.
- Android, Google Play sono marchi di Google Inc.
- Wi-Fi, il logo Wi-Fi e Wi-Fi PROTECTED SETUP sono marchi o marchi registrati di Wi-Fi Alliance.
- Il simbolo N Mark è un marchio o un marchio registrato di NFC Forum, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.

Altri nomi di società o prodotto sono marchi o marchi registrati dei rispettivi detentori. In questo documento i marchi non sono contrassegnati dai simboli ® o ™.

Licenze

QUESTO PRODOTTO È CONCESSO IN LICENZA SECONDO LA LICENZA DEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI AVC PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DI UN CONSUMATORE FINALIZZATO A
(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ CON LO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE CON LICENZA DI FORNIRE VIDEO AVC.
NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO.
PER ULTERIORI INFORMAZIONI,
VISITARE IL SITO WEB DI MPEG LA, L.L.C.
VISITARE IL SITO
HTTP://WWW.MPEGLA.COM

Sulla base degli accordi di licenza fra Sony e i detentori dei diritti di copyright del software, questo prodotto utilizza software aperto. Per soddisfare i requisiti stabiliti dai detentori dei diritti di copyright sul software, Sony è tenuta a informare gli utenti del contenuto di dette licenze.

Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Questa nota ha lo scopo di informare l'utente del suo diritto di accesso, modifica e ridistribuzione del codice sorgente per tali programmi software secondo le condizioni stabilite dalle licenze GPL/LGPL.
Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni.
http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto.
Stabilire una connessione di tipo Dispositivo di memorizzazione fra il prodotto e un computer per leggere le licenze contenute nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

Indice

A

Adattatore CA 21
Adattatore per supporti 26
All Reset 136
Apertura 109
ATW 34
Audio 31

B

Barre di colore 101
Batteria ricaricabile preinstallata 140
Battery Alarm 135
Bianco 104
Bilanciamento automatico del nero 102
Bilanciamento del bianco 34
Bilanciamento del bianco automatico 35
Bilanciamento del bianco con Auto Tracing 34
Bit utente 38, 117

C

Caricabatterie 20
Cavo USB 87
Clip 29, 78, 79, 87, 122
Clip Continuous Rec 118
Clipping del bianco 107
Clock Set 135
Codice temporale 38, 117
Comando dello zoom della maniglia 30
Condensa 139
Connettore AUDIO INPUT1 36
Connettore AUDIO INPUT2 36
Connettore GENLOCK IN/VIDEO OUT 85, 148
Connettore HDMI OUT 85, 146
Connettore SDI OUT 85, 145
Customize View 120

D

Data e ora 22
Dati temporali 38
Delete Clip 120
Dettaglio (modalità HD) 108
Dettaglio (modalità SD) 109
Dettaglio pelle 109
Display Clip Properties 80, 119
Display On/Off 115
Down Converter 113

E

Editing non lineare 88
Esposizione automatica 100

F

Face Detection AF 12, 39
File All 124
File Scene 124
Filter Clips 120
Filtro ND 33, 98
Flicker Reduce 101
Focus Magnifier 31
Format Media 121
Formato video 145
Formattazione 25, 26, 27
Fuso orario 22

G

Gamma 106
Gamma del nero 106
Ghiera dello zoom 30
Ghiera di messa a fuoco 30
Ghiera diaframma 32
GPS 135
Grandangolo 29
Guadagno 33, 98

H

HDMI TC Out 117
Hours Meter 135

I

Indicazioni di avvertimento 154
Indicazioni di errore 154
Ingresso audio 111

J

Jack cuffie 31

K

Knee 107

L

Language 134
LCD Setting 113
Levetta dello zoom 29
Levetta dello zoom della maniglia 30
Lock/Unlock Clip 119

M

Manopola SEL/SET 93
Manutenzione 110
Marker 114
Matrice 110
MEAD-SD02 27
Media Full 25
Media Near Full 25
Menu Audio 111
Menu Camera 98
Menu di impostazione 91, 93, 97
Menu File 124
Menu LCD/VF 113
Menu Media 120
Menu Network 125
Menu Paint 103
Menu Recording 117
Menu System 130
Menu TC/UB 117
Menu Thumbnail 119
Menu User 97
Menu video 112
Messaggi di avviso e messaggi operativi 155
Metadati di pianificazione 52, 123
Mirino 12
    regolazione diottrica 23
Modalità di registrazione proxy 119
Modalità Full MF 30
Modalità Memory A 34
Modalità Memory B 34
Modalità preset 34
Modulo LAN wireless USB 57
Monitor esterno 85
Monitoraggio audio 31
Multimatrice 110

N

Nero 105
Nome clip 29

O

Obiettivo 140
Orologio 22
Otturatore 99
Output Display 112
Output Format 112
Output On/Off 112

P

Pacco batteria 20
Paraluce con copriobiettivo 22
Peaking 113
Presa elettrica a parete 21
Pulsante di registrazione 28
Pulsante MENU 93
Pulsante programmabile 42, 133
Pulsante PUSH (sblocco paraluce) 22
Pulsante SLOT SELECT 24
Pulsante WB SET 34
Pulsanti programmabili 42
Pulsanti VOLUME 31

R

Rec Format 130

S

S&Q Motion 117
Schede di memoria SxS 24
Schede di memoria XQD 26
Schede SD 27
Schermata delle miniature 77
Schermo LCD 12
Segnale di uscita 145
Selettore FOCUS 30
Selettore GAIN 33
Selettore INPUT1 36
Selettore INPUT2 36
Selettore IRIS 32
Selettore WHITE B 104
Selettore WHT BAL 35
Set Clip Flag 119
Set Index Picture 120
Set Shot Mark 119
Simul Rec 118
Stabilizzazione dell'immagine 38
SteadyShot 38

T

Telecomando Web 72
Teleobiettivo 29
Thumbnail View 120
Tracolla 10

U

Update Media 120
Uscita audio 112
Uso del camcorder all’estero 137
UTC 22

V

Version 136
VF Setting 113
Video Light Set 102

Z

Zebra 115
Zoom 29
Zoom della maniglia 30, 101