

Panasonic
ideas for life

AVCCAM

AG-AC160 AG-AC130

Camera Recorder su Memory Card

(AG-AC160P, 160EJ, 160EN, 160AN)

(AG-AC130P, 130EJ, 130EN)



AVCHD **IN**

DOLBY
DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

SD
XC



AVCCAM - Programma 3 anni di garanzia*

* I modelli AG-AC160/130 permettono di accedere ad un servizio di garanzia di 3 anni.

Per maggiori informazioni visitate il sito:
<www.panasonic.biz/sav/pass_e>

Ottica Zoom 22x, Sensori ad alta sensibilità, Slow Motion in Full HD di qualità. Un nuovo punto di riferimento per la categoria — Le nuove AVCCAM

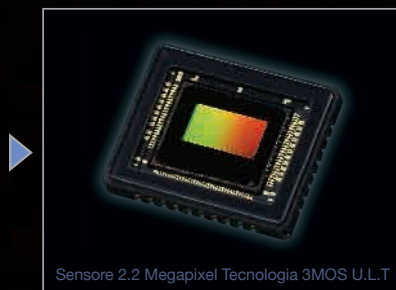
Le ultime entrate nella gamma AVCCAM di Panasonic, le AG-AC160 e AG-AC130 offrono un'ampia gamma di nuove funzionalità. Sia la parte ottica che quella di registrazione sono state profondamente modificate per integrare tecnologie al top. Le nuova ottica 22x apre le porte ad un ampio campo di utilizzi, con prestazioni paragonabili a quelle di un'ottica intercambiabile. Combinando i nuovi sensori MOS ad alta sensibilità, basso rumore e alta risoluzione, da 1/3" e 2.2-megapixel con tecnologia U.L.T. (Ultra Luminance Technology) e la modalità di registrazione AVCHD PH Mode, queste camere assicurano un alto livello qualitativo con registrazione Full HD 1920 x 1080. Le AG-AC160 e AG-AC130 possono anche registrare in risoluzione standard con codec DV*1 su memory card, aumentando la versatilità. Inoltre la AG-AC160 integra funzioni avanzate quali la registrazione audio LPCM, slow/fast motion a 1080p*2, uscita HD-SDI e doppio standard 59,94Hz/50Hz. Con il loro rapporto qualità prezzo le AG-AC160 e AG-AC130 soddisfano un'ampia varietà di esigenze, dall'utilizzo professionale, alle produzioni video, alle news.



*1 File DV registrati su scheda SD

*2 Non è possibile la riproduzione a 1080/60p. VFR a 720p non supportato. Per la modalità VFR sono necessarie schede SDXC/SDHC/SD Classe 6 o superiore.

Ottica, Sensori e sistema di registrazione progettati per la qualità dell'immagine



AG-AC160

Il modello di punta della gamma AVCCAM offre slow/fast motion, audio LPCM e uscita HD-SDI

AG-AC130

La AG-AC130 integra tutto quello che serve, con un'ottica 22x, alta sensibilità e registrazione HD di qualità con un rapporto qualità prezzo unico.





Prestazioni di livello broadcast con un'ottica 22x, sensori da 2.2 Megapixel e tecnologia U.L.T.

Realizzata con la tecnologia ottica Panasonic

L'ottica zoom ad elevate prestazioni è stata sviluppata appositamente per le produzioni HD video professionali. Non solo eredita le prestazioni di ottica grandangolare delle DVX e HVX, ma aggiunge la capacità di zoom che ci si aspetterebbe solo da un'ottica intercambiabile professionale di livello broadcast. La nuova ottica combina 18 elementi in 12 gruppi e sfrutta un elemento ottico denominato UHR (Ultra High Refractive) e lenti asferiche. Questa nuova tecnologia ottica è in grado di fornire un'altissima risoluzione. Con uno zoom da 28mm a 616mm (equivalente 35mm) quest'ottica 22x è in grado di coprire un ampio campo di utilizzi, dal grandangolo al tele, senza necessitare di ottiche aggiuntive.

Tre ghiera manuali – Zoom, Fuoco, Iris

L'unità ottica è dotata di tre ghiera di regolazione, uno zoom meccanico, una ghiera di regolazione del fuoco e una per l'iris. È possibile utilizzarle tutte in modalità manuale, così come accade con le ottiche intercambiabili.



Wide 28 mm

Tele 616 mm (22x)

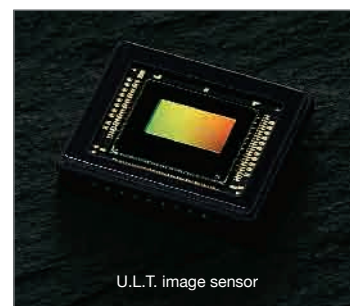
22x optical zoom x
10x digital zoom (220x)

Stabilizzatore ottico, Zoom Digitale e Filtri ND

- Stabilizzatore Ottico per la compensazione dei movimenti indesiderati
- Funzione di Zoom Digitale* assegnabile ad un tasto user con ingrandimenti 2x, 5x e 10x
- Filtro ND ottico a quattro posizioni (Off, 1/4ND, 1/16ND, 1/64ND)

Sensori U.L.T. ad Alta Sensibilità e Basso Rumore Sensori U.L.T. da 2.2 milioni di Pixel ad alta sensibilità F10* con processo di segnale ottimizzato

Le AG-AC160 e AG-AC130 sono equipaggiate con sensori 3MOS da 1/3" e risoluzione di 2.2 Mpixel con tecnologia Ultra Luminance Technology (U.L.T.), un sistema utilizzato fino ad ora solo nelle camere da spalla P2HD. Questo tipo di sensore d'immagine è progettato per ottimizzare le prestazioni dell'ottica e del processo di segnale in normali condizioni di ripresa.



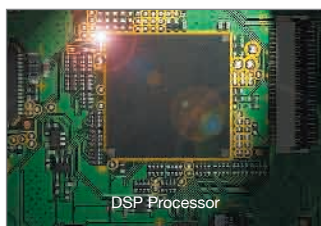
U.L.T. image sensor



Alta qualità di processo dell'immagine e settaggi professionali per produzioni High End

Processore di segnale a 18 bit

Le AG-AC160/AC130 integrano un processore DSP ad alte prestazioni a 18bit che gestisce i processi di rendering delle immagini e regolazioni quali curve di gamma e livelli di dettaglio con estrema precisione.



Dynamic Range Stretch (DRS)

La funzione DRS è in grado di esaltare la qualità dell'immagine in scene molto contrastate, evitando di bruciare i bianchi o di comprimere i neri.

Una curva di gamma e un punto di knee vengono calcolati per ottimizzare il contrasto di ciascun pixel, e applicati in real time all'immagine. Quando punti luminosi, scuri e ombre intermedie sono contenuti nella stessa inquadratura, questa funzione consente di ottenere perfette gradazioni in ogni punto dell'immagine.



Le sovraesposizioni sono eliminate

Le ombre di fondo sono eliminate

3 Livelli di guadagno con in più la funzione Super Gain a 30dB

Le AG-AC160/AC130 sono dotate di un selettore a tre posizioni L, M, H cui è possibile assegnare valori di 0, +3, +6, +9, +12, +15 e +18 dB. Inoltre con la funzione Super Gain è possibile arrivare al valore di +24dB o +30dB.

* Le modalità +24dB e +30dB devono essere assegnate ad un tasto User

7 Curve di gamma

Sfruttando la tecnologia sviluppata per la VariCam, Panasonic ha dotato le AG-AC160/AC130 di funzioni avanzate di personalizzazione delle curve di gamma con 7 diversi scenari di ripresa di cui 2 curve di gamma Cine-Like.



Modo HD NORM

Modo CINE-LIKE D

AG-AC160/AC130 Modalità Immagine

HD NORM:	Per le registrazioni standard in HD
LOW:	Ammorbisce le scene ad alto contrasto
SD NORM:	Settaggi per riprese SD
HIGH:	Espande i neri e crea un'immagine più luminosa. Il contrasto diminuisce
B.PRESS:	Aumenta il contrasto rispetto alla modalità LOW
CINE-LIKE D:	Curva di gamma Cinema che privilegia la gamma dinamica
CINE-LIKE V:	Curva di gamma Cinema che privilegia il contrasto

Altri settaggi della camera

- Regolazioni Matrici, di cui una Cine-Like
- Regolazione dei livelli di dettagli V e H, coring e Skin Tone
- Regolazione livello del Chroma, Phase, Color Temp e Master Pedestal
- Regolazione punto di Knee: (Auto, Basso, Medio, Alto)
- Bilanciamento del bianco su tre posizioni (A/B/Preset) con funzione di bilanciamento automatico. Il preset può essere settato a 3200 K o 5600 K e modificato in un range tra 2.4K e 9.9K.



Massima qualità scegliendo tra DV e AVCHD PH Mode in registrazione

AVCHD DV

Formato professionale di alta qualità con la modalità PH Mode

Le AG-AC160/AC130 utilizzano il codec di registrazione AVCHD di cui supportano la modalità PH Mode di alta qualità. Il formato AVCHD rispetta le specifiche MPEG-4 AVC/H.264 High Profile, la più moderna tecnologia di compressione. Sfruttando un'efficienza di compressione doppia rispetto al codec MPEG-2 (come ad esempio l'HDV) questo sistema avanzato di compressione fornisce immagini di superba qualità a bassi bit rate. La modalità PH Mode è stata sviluppata per le AVCCAM da Panasonic, in modo esclusivo per la serie AVCCAM. Questa modalità porta al massimo la qualità dell'AVCHD con un bit rate di 24 Mbps (media 21 Mbps) e registra immagini Full HD in 1920x1080. Il formato AVCHD (nel caso della AG-AC160) è anche compatibile con formati quali 1080/59,94i, 1080/29,97p, 1080/23,98p e 720/59,94p.

Registrazione audio LPCM

La AG-AC160 supporta l'audio non compresso a 16bit in formato LPCM digitale a 2 canali in registrazione nella modalità PH Mode. Inoltre, così come la AG-AC130, registra in formato Dolby Digital a 2 canali.

Doppio standard 59.94Hz/50Hz

La AG-AC160 consente di passare dal formato 50Hz a quello 59,94Hz supportando produzioni video in giro per il mondo.

Modalità di registrazione DV

In caso di necessità è possibile registrare in formato SD con codec DV* (AVI Type 2).

L'uscita DV (IEEE 1394) consente di importare i file su un PC o Mac.

* Il file DV generato con un AG-HMC81 non è totalmente compatibile con quello delle AG160/130.

Utilizzare lo stesso modello di camera usato per la registrazione per la riproduzione dei file.

Doppio slot per registrazioni simultanee o continue

Il doppio slot di registrazione per SD Card consente di registrare in due modalità: registrazione continua*¹ da una scheda all'altra o doppia coppia con registrazione di back up su entrambe le card allo stesso momento*². È possibile scegliere su quale card registrare in modalità di registrazione normale e copiare le clip da una scheda all'altra.

*¹ Il formato AVCHD consente una registrazione massima fino a 12 ore consecutive, anche utilizzando la funzione di registrazione continua

*² La registrazione simultanea non può essere utilizzata in combinazione con la registrazione continua, con il VFR, con l'interval recording. Inoltre le funzioni REC Check e Last Clip Delete non sono operative in questa modalità.

Time code SMPTE e funzione Synchro

Il generatore di Time Code SMPTE integrato consente di scegliere tra modalità Drop Frame/Non Drop Frame e Free Run/Rec, fornendo anche gli User Bit. Collegando due camere attraverso il connettore Video Composito è possibile sincronizzare i Time Code delle due camere*.

* Dopo la sincronizzazione il time code di ciascuna camera continua in modo indipendente dall'altra e non è garantita la totale precisione

Supporto card SDXC e SDHC

Le memorie SDXC sono un nuovo media di registrazione con capacità fino a 64GB. Le AG-AC160/AC130 possono utilizzare schede di memoria SDXC, SDHC e SD. Le schede di memoria SDHC rappresentano la soluzione ideale per registrare con le AVCCAM Panasonic.



Formati di registrazione supportati dalle AG-AC160/AC130

Formato di registrazione	59.94 Hz AG-AC160, AG-AC130P	50Hz AG-AC160 AG-AC130EJ/EN
1080 (PH/HA/HE mode)	1080/59.94i	1080/50i
1080 (solo PH mode)	1080/29.97p, 1080/23.98p	1080/25p
720 (solo PH mode)	720/59.94p, 720/29.97p, 720/23.98p	720/50p, 720/25p
720 (solo PM mode)	720/59.94p	720/50p
SD (solo DV mode)	480/59.94i, 480/29.97p, 480/23.98p	576/50i, 576/25p

Modalità di registrazione supportate dalle AG-AC160/AC130

Modalità di registrazione	Bit Rate (Media)	Dimensioni immagine (H x V)	Audio	Max. Tempo Registraz.* ²
PH Mode	Appross. 21 Mbps (Average), Max. 24Mbps	1920 x 1080 1280 x 720	LPCM 2 ch* ³ Dolby Digital 2 ch	Appross. 12 ore* ²
PM Mode	Appross. 8 Mbps	1280 x 720	Dolby Digital 2 ch	Appross. 30 ore* ²
HA Mode	Appross. 17 Mbps	1920 x 1080	Dolby Digital 2 ch	Appross. 16 ore* ²
HE Mode	Appross. 6 Mbps	1440 x 1080	Dolby Digital 2 ch	Appross. 48 ore* ²
DV Mode	Appross. 25 Mbps	720 x 480 (NTSC)* ¹ 720 x 576 (PAL)* ¹	LPCM 2 ch	Appross. 8.5 ore* ²

*¹ La AG-AC130EJ supporta il 720x576 (PAL). *² Quando vengono usate due card da 64GB SDXC. Il tempo massimo di registrazione è di 12 ore indipendentemente dalla modalità di registrazione.

È necessaria una scheda SDXC/SDHC/SD Classe 6 o superiore per la modalità DV. È necessaria una scheda SDXC/SDHC/SD Classe 4 o superiore per le modalità PH e HA. Si raccomanda l'utilizzo di card SDXC Panasonic.

*³ Solo la AG-AC160. La AG-AC130 non supporta la registrazione audio LPCM in AVCHD.



Ampia gamma di funzioni tra cui Slow Motion e Fast Motion Full HD

Variable Frame Rate in 1080p

La funzione Variable Frame Rate (VFR) è stata ereditata dalla Panasonic VariCam utilizzata in molte produzioni di film, pubblicità e spot pubblicitari.

Questa funzione consente di creare un'immagine molto cinematografica e con effetti di slow motion e fast motion.

Variable Frame Rates

1080/24p or 1080/30p:	2*/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 frames
-----------------------	---

1080/25p:	2*/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/28/30/32/34/37/42/45/48/50 frames
-----------	---

* Durante la registrazione a 2fps, il guadagno è bloccato a 0dB e la camera è in modalità messa a fuoco manuale.

- **Riprese in modalità progressiva cinema (24 fps, 25 fps, 30 fps)** si riferisce alle scene riprese con i frame rates utilizzati nelle cineprese. La AG-AC160 può registrare a 24 fps. Le modalità 25 fps e 30 fps sono quelle normalmente utilizzate per le produzioni di pubblicità, film e videoclip.



- **Effetto Slow Motion (Overcranking)** effettuando riprese con un numero di fps superiore a quelli impostati è possibile ottenere effetti di slow motion particolarmente d'impatto nelle scene dinamiche quali inseguimenti, scontri etc. Per esempio effettuando riprese a 50 fps su base 25p si ottiene un effetto di slow motion a 1/2 della velocità.



Overcranking (ripresa ad alta velocità)

Effetto Fast Motion (Undercranking) la registrazione con un numero di fps inferiore a quelli impostati consente di ottenere un effetto di velocizzazione in riprese quali nuvole, acqua, etc. Per esempio effettuando una ripresa a 12 fps su base 25p si ottiene un effetto fast motion al doppio della velocità



Undercranking (ripresa a bassa velocità)

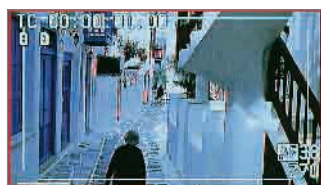
I vantaggi della registrazione a stato solido

- **Interval Rec:** Registra un frame alla volta ad intervalli prestabiliti (esempio 1 sec, 10 sec, 30 sec, 1 min, 2 min). Solo in modalità 1080/24p e 25p. Non è possibile registrare l'audio. Solo in AVCHD.
- **Pre-Rec:** La camera in stand by registra un buffer di 3 secondi che vengono messi in testa alla clip quando si preme il tasto Rec.
- **Shot Mark:** Consente di segnare immediatamente le clip con una indicazione OK o NG sia durante che dopo la registrazione
- **Index:** In modalità AVCHD le clip possono essere segnate con degli indici (fino a 100 per clip).
- **Rec Check:** Con la semplice pressione di un tasto è possibile rivedere subito l'ultima clip registrata
- **Last clip delete:** Per cancellare l'ultima clip registrata premendo un solo tasto
- **Time Stamp:** La data e l'ora di registrazione possono essere sovrainpresse sulle immagini registrate.

* La AG-AC130 non supporta il VFR



Funzioni di Assist per la massima facilità di ripresa



Focus Assist ON



Area Function



Waveform



Vectorscope

Funzione Focus Assist

Le AG-AC160/AC130 sono dotate di una funzione di focus assist HD. La Focus Bar indica il livello della messa a fuoco, mentre il Focus In Red evidenzia i punti di messa a fuoco. Queste due funzioni presenti sul display consentono di ottenere una messa a fuoco precisa in modo veloce e accurato. È inoltre disponibile una funzione di "Face Detection" insieme a funzioni di selezione dell'area di auto focus e di auto iris.

Funzioni Area Focusing e Area Iris

Utilizzando il joystick delle funzioni (tasto cursore), è possibile selezionare una parte dell'area dell'immagine come zona primaria, per la messa a fuoco e la regolazione dell'Iris in automatico e per la lettura della luminosità (Y-GET). Questo consente di aumentare le possibilità di composizione dell'immagine. Inoltre è possibile scegliere le regolazioni accoppiate di Focus/Iris o Fuoco/YGET.

File di scena / File Utente

Con il selettore dei file di scena è possibile modificare le condizioni di ripresa in pochi istanti. Sei diversi preset vengono forniti di base, ma è possibile modificarli e rinominarli a piacere. Un set di file di scena può essere memorizzato all'interno delle AG-AC160/AC130, mentre altri 4 set possono essere memorizzati su una SD Card.

Descrizione File di Scena

F1: —	Regolazione Standard
F2: FLUO.	Per riprese di interni con luci fluorescenti
F3: SPARK	Per soggetti illuminati con luci spot
F4: B-STR	Esalta le sfumature nelle scene poco illuminate
F5: CINE V	Modalità Cine-Like con priorità ai contrasti*
F6: CINE D	Cine-Like con priorità a range dinamico*

* La selezione di questi file di scena non modifica il formato di registrazione. Per passare al formato 24p, 25p o 30p è necessario operare separatamente

Waveform e Vectorscope

Le AG-AC160/AC130 sono dotate di strumenti quali Waveform e Vectorscope per verificare i valori dei segnali ripresi sul monitor LCD.

Tre tasti User

Sono presenti tre tasti User per richiamare le funzioni più utilizzate. I tre tasti sono posizionati dal lato del display LCD e per ciascuno è possibile scegliere una delle seguenti funzioni: INH, FACE DETECT, WFM, EVF DLT, D.ZOOM, DRS, S.GAIN, ATW, ATW LOCK, SHOT MARK, INDEX, LAST CLIP, BACKLIGHT, SPOTLIGHT, BLACKFADE, WHITEFADE.

Viewfinder e LCD a colori ad alta luminosità e alta risoluzione

Le AG-AC160/AC130 sono dotate di un viewfinder a colori da 11,43mm (0,45") con circa 1.226.000 punti equivalenti (852 x 480 x 3 RGB) e tecnologia LCOS (Liquid Crystal on Silicon), offrendo immagini dettagliate e luminose e con velocissimi tempi di risposta. Il monitor LCD da 3,45" offre circa 921.000 pixel, (1920 x 480) con il suo pannello ad alta risoluzione.



LCOS Color EVF



Color LCD Monitor



Design di nuova concezione e prestazioni ottimizzate per facilitare il lavoro di ripresa



Il nuovo design ottimizza la maneggevolezza

Pur integrando un'ottica ad alte prestazioni, la camera e la sezione di registrazione hanno un design compatto e piacevole. Spostando in avanti l'impugnatura e la posizione dell'LCD (ora più vicino all'ottica) è stato possibile migliorare il bilanciamento e la visibilità del display per le riprese a mano. Il corpo in magnesio offre eccezionali doti di robustezza e durata.

Riprese ravvicinate e interviste

- La parte superiore dell'impugnatura contiene sia i tasti di Rec Start/Stop che i controlli per lo zoom (con tre diverse velocità) il design assicura una presa sicura e facilità di ripresa anche nelle inquadrature dal basso.
- Il monitor LCD con funzione Mirror è utile quando si effettuano interviste

Uscita SDI (24PsF) e Auto Rec*

L'AG-AC160 è dotata di un'uscita HD/SD SDI che supporta segnali HD, incluso il 1080/24PsF, o segnali down-convertiti a SD (selezionabile da menu). Il connettore inoltre supporta la funzione Auto Rec per consentire una registrazione di back up con il controllo di Rec Start/Stop su apparati Panasonic dotati di ingresso SDI, come ad esempio l'AG-HPD24. Supporta l'audio Embedded.

* La AG-AC130 non dispone di uscita SDI.

Ingressi XLR per audio di qualità professionale

In aggiunta al microfono stereo integrato ad alte prestazioni, le AG-AC160/AC130 sono dotate di due ingressi XLR con alimentazione phantom 48V. Il microfono interno, quello esterno, o l'ingresso di linea possono essere facilmente selezionati per ciascun canale. Per ciascun canale è possibile regolare il livello.



Uscita digitale HDMI ad alta definizione

Le AG-AC160/AC130 sono equipaggiate con un'uscita HDMI (High Definition Multimedia Interface) per collegamenti audio/video digitali HD di massima qualità.

* Potrebbe essere necessario un cavo opzionale per collegare le AG-AC160/AC130 ad un monitor professionale via HDMI

Uscita Video SD Down-convertita

Le AG-AC160/AC130 dispongono di un down-converter integrato per consentire la gestione di segnali SD (480 /576) attraverso le uscite SDI, HDMI* o Video composito. È possibile scegliere il formato SD tra Side Crop, Letterbox e Squeeze (anamorfico).



* I segnali down-convertiti via HDMI sono disponibili solo in formato 576p e 480p.

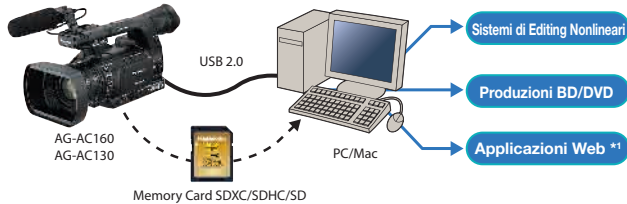
Progettate per utilizzi professionali

- **Marker:** I marker di vari formati (2.35, 4:3, etc) possono essere visualizzati sull'LCD e sul Videofinder.
- **Mode Check:** Visualizza tutte le impostazioni della camera sul Viewfinder
- **Zebra:** Due livelli selezionabili tra 50% e 105% a step di 5%
- **Color Bar:** Genera le barre colore e un segnale test in uscita
- **Remote Terminal:** Per il controllo da remoto di funzioni quali Iris, Focus, Rec Start/Stop e Index
- **USB2.0:** Connettore USB di tipo mini-B per il collegamento ad un PC in modalità Device
- **Tally:** Due luci sulla parte frontale e posteriore della camera

La gamma AVCCAM garantisce produzioni efficienti e rapide

Anche l'esportazione dei video e la distribuzione su internet*1 sono semplici e veloci

Le funzionalità del formato tapeless garantiscono minori costi di gestione. L'AVCHD non necessita di digitalizzazione*2 e può essere trasferito direttamente*3 su un PC o Mac. Questo rende più semplice utilizzare i video nei sistemi informatici*4 per l'editing e la distribuzione su internet o l'archiviazione. L'editing diretto del formato AVCHD consente inoltre di risparmiare tempo nella produzione di programmi TV. Garantisce poi costi inferiori sia per i media di registrazione che per la manutenzione dei camcorder.

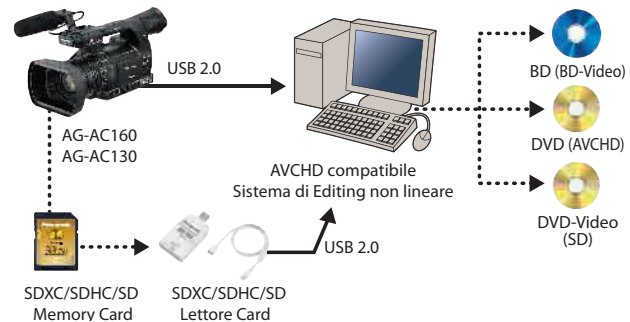


- *1 Per distribuire i contenuti AVCHD su web potrebbe essere necessario un servizio di distribuzione video mirato che supporti il formato AVCHD.
Per la distribuzione in Real Time potrebbero essere necessari apparati di altri produttori.
- *2 Per l'editing potrebbe essere necessario trascodificare il formato in funzione del software di editing utilizzato. Il tempo di conversione può variare in funzione delle prestazioni del PC/Mac utilizzato.
- *3 Velocità massima: 22MB/S (con schede SDHC Classe 10 e in funzione dell'hardware del PC/Mac). Alcuni computers potrebbero non essere compatibili con le schede SDXC/SDHC. Nel caso utilizzare un adattatore.
- *4 Si richiede un software compatibile con il formato AVCHD e un computer con prestazioni adeguate.

Editing non lineare del formato AVCHD

Utilizzando sistemi compatibili, i file HD in formato AVCHD possono essere trasferiti ad alta velocità tramite USB2.0 collegando la camera ad un computer, o copiati da una card SDHC ad un sistema PC Windows o Mac.

Questo permette di innalzare notevolmente la produttività rispetto alla lavorazione tradizionale in cui è necessaria la digitalizzazione video.



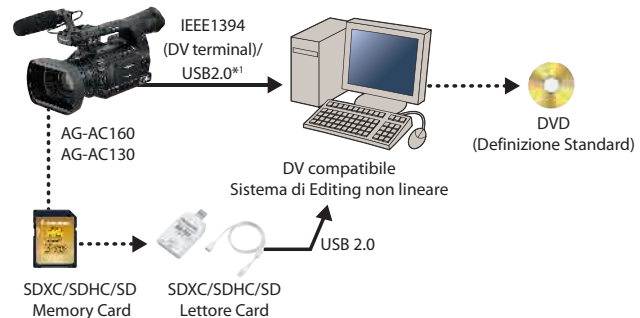
Editing non lineare del formato DV

Le AG-AC160/AC130 dispongono di uscita IEEE-1394 per flusso DV (6 pin).

Basta collegare la camera ad un sistema compatibile per trasmettere uno stream DV.

- *Non è supportato il trasferimento di file
*1 file AVCHD non possono essere convertiti in DV e trasferiti dall'uscita IEEE 1394.

*1 Per trasferire i file DV via USB 2.0 la camera deve essere settata in modalità AVCHD



Precauzioni per l'utilizzo delle card SDXC

- Le card SDXC possono essere utilizzate su apparecchiature dotate del logo SDXC sul prodotto o nel manuale. Non possono essere usate con prodotti compatibili solo con le schede SDHC/SD.
- Come verificare la compatibilità SDXC: cercare il logo SDXC sul prodotto o nel manuale e verificare le informazioni del produttore
- Quanto si utilizza una memoria SDXC con un computer: per PC con Windows 7 utilizzare un adattatore USB compatibile. Se si desidera utilizzare la scheda direttamente sullo slot dedicato assicurarsi che il computer sia compatibile e seguire le istruzioni del produttore.

Un'offerta di software per supportare le produzioni video

AVCCAM Viewer*1 (per Windows/Mac, Download Gratuito)

Il software AVCCAM Viewer per PC /Mac*2 rende semplice visionare i file AVCCAM e AVCHD.

I file possono essere riprodotti da una scheda SDXC*3, SDHC, SD, da Blu Ray Disc™ o un hard disk ed essere salvati su un computer (su hard disk).

I file possono essere copiati o cancellati e i metadata visualizzati o scritti su schede SDXC/SDHC/SD *3 o Blu Ray*4.

- *1: AVCCAM Viewer non supporta il formato DV
*2: Copia e riproduzione da BD non sono supportati da Mac OS X 10.4 (Tiger).
*3: La versione Mac non supporta le schede SDXC
*4: Non inserire un disco DVD AVCHD in un lettore che non supporta il formato.
In questo caso il disco potrebbe rimanere bloccato.

AVCCAM Restorer (per Windows/Mac, Download Gratuito)

Il software AVCCAM Restorer consente di recuperare alcuni tipi di problemi nei file video registrati su schede SDXC/SDHC/SD.

- * Questo software può essere utilizzato solo con clip AVCHD registrate con Camcorder Panasonic AVCCAM.
* Non è garantito il recupero dei dati
* Questo software è in grado di correggere errori legati all'indicizzazione dei file. Non può recuperare file cancellati.

AVCCAM SD Card File Recovery

(per Windows/Mac, Download Gratuito)

Il software AVCCAM SD Card File Recovery consente di recuperare file cancellati o formattati per errore.

Supporta schede SDXC, SDHC, SD.

- * Il software funziona solo con file AVCHD, DV e JPEG registrati con camere AVCCAM Panasonic
* Non è garantito il recupero dei dati

AVCCAM Importer (per Mac, Download Gratuito)

Il software AVCCAM Importer consente di editare direttamente i contenuti AVCHD .mts con Apple Final Cut Pro 7.

AVCCAM Importer è un plug-in di Apple Quick Time, Quick Time player può riprodurre file AVCHD .mts. e anche altri software basati su Quick Time possono gestire il formato AVCHD .mts dopo aver installato AVC-CAM Importer su Mac.

*AVCCAM Importer supporta solo i file AVCHD creati con camcorder AVCCAM

Card SDHC Panasonic Professional

RP-SDB32GB1K/SDB16GB1K/SDB08GB1K

Queste schede SD professionali sono l'ideale per le registrazioni con camere AVCCAM quali AG-AC160 e AG-AC130.



Utilizzando il software Card Checker (scaricabile gratuitamente) e il lettore USB3.0 Panasonic BN-SDCMAB è possibile verificare la vita residua delle card. Il controller SICS (Super Intelligent Controller) aumenta l'affidabilità in registrazione e archiviazione dei contenuti. Queste schede professionali raggiungono una velocità di 90MB/s in modalità UHS-I. Offrono inoltre doti superiori di resistenza all'acqua, ai colpi, ai campi magnetici, ai raggi-X e agli sbalzi di temperatura.



VW-VBG6

Batterie
7.2 V, 5800 mAh / 5400 mAh
(typ. / min.)



AG-MC200G

microfono XLR

Specifiche AG-AC160/AC130

Caratteristiche generali

Tensione di alimentazione:	DC 7.2 V (utilizzo con batteria) DC 7.3 V (utilizzo con alimentazione da rete)
Assorbimento:	AG-AC160: 11.8 W (in registrazione) AG-AC130: 11.6 W (in registrazione)
Temp. di funzionamento:	0°C - 40°C
Umidità consentita:	10% to 80% (senza condensa)
Peso:	Appross. 2.4 kg, senza batterie né accessori
Dimensioni (W x H x D):	180 mm x 195 mm x 438 mm escluso parti sporgenti

Camera

Sensori:	1/3-type progressive, 2.2-megapixel, 3MOS sensori
Pixels effettivi:	1920 (H) x 1080 (V)
Obiettivi:	Stabilizzatore ottico d'immagine, 22x zoom motorizzato, F1.6 - 3.2 (f=3.9 mm - 86 mm), 35 mm equivalente: 28 mm - 616 mm (16:9)
Diametro filtro:	72 mm
Ottica:	Prisma separazione colori
Filtro ND:	OFF, 1/4, 1/16, 1/64
Minima distanza di ripresa:	Circa 1 m
Regolazione del guadagno:	0/+3/+6/+9/+12/+15/+18/+24/+30* dB *Assegnato al pulsante User (S.GAIN)
Zoom digitale:	2X/5X/10X, assegnato al pulsante User
Minima intensità luminosa:	0.4 lx (F1.6, guadagno +30 dB, velocità otturatore 1/30 secondo)
Velocità di ripresa:	[modo 59.94 Hz*1 di AG-AC160 e AG-AC130P]
Preselezionata:	•60i/60p: 1/60*, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. •30p: 1/30, 1/50*, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. •24p: 1/24, 1/50*, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. * Indica il valore quando l'otturatore è su OFF
Ripresa lenta:	•60i/60p: 1/8 sec., 1/15 sec., 1/30 sec. •30p: 1/8 sec., 1/15 sec., •24p mode: 1/6 sec., 1/12 sec. * Solo quando il Mode VRF è spento nel SCENE FILE screen
Synchro Scan:	•60i/60p: 1/60.0 sec. to 1/249.8 sec. •30p: 1/30.0 sec. to 1/249.8 sec. •24p: 1/24.0 sec. to 1/249.8 sec.
Angolo di apertura:	da 3.0 a 360.0 gradi, a step di 0.5°
Velocità di ripresa:	[modo 50 Hz di AG-AC160 e AG-AC130EJ/EN]
Preselezionata:	•50i/50p: 1/50*, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. •25p: 1/25, 1/50*, 1/60, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 sec. * Indica il valore quando l'otturatore è su OFF
Ripresa lenta:	•50i/50p: 1/6 sec., 1/12 sec., 1/25 sec. •25p: 1/6 sec., 1/12 sec. * Solo quando il Mode VRF è spento nel SCENE FILE screen
Synchro Scan:	•50i/50p: 1/50.0 sec. to 1/250.0 sec. •25p: 1/25.0 sec. to 1/250.0 sec.
Angolo di apertura:	da 3.0 a 360.0 gradi, a step di 0.5°

Memory Card Recorder

Formato di registrazione:	AVCHD standard (MPEG-4 AVC/H.264), DV standard (AVI Type2)
Supporti di registrazione:	SD memory card (FAT12, FAT16 formati supportati) 512 MB, 1 GB, up to 2 GB SDHC memory card (FAT32 formati supportati) 4 GB, 6 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB SDXC memory card (exFAT formati supportati) 48 GB, 64 GB, up to 2 TB

*Sono comunque supportate in modalità PH/HA le memory card superiori alla Classe 4; quelle inferiori alla Classe 2 lo sono in modalità PM/HE e quelle sopra la classe 6 sono supportate per la registrazione in modalità VFR e DV.

Caratteristiche Video/Audio Recording (AVCHD)

Segnale video di registrazione:	[modo 59.94 Hz*1 di AG-AC160 e AG-AC130P] •PH mode: 1080/59.94i*1, 1080/29.97p*1, 1080/23.98pN*1, 720/59.94p*1, 720/29.97p*1, 720/23.98pN*1 •PM mode: 720/59.94p*1, •HA/HE mode: 1080/59.94i*1 [50 Hz mode of AG-AC160 and AG-AC130EJ/EN] •PH mode: 1080/50i, 1080/25p, 720/50p, 720/25p •PM mode: 720/50p, •HA/HE mode: 1080/50i
---------------------------------	---

Video Bit Rate:	•PH mode: Appross. 21 Mbps (VBR) •PM mode: Appross. 8 Mbps (VBR) •HA mode: Appross. 17 Mbps (VBR) •HE mode: Appross. 6 Mbps (VBR)
Intervallo di registrazione:	intervallo 1 sec. /10 sec. /30 sec. /1 min. /2 min., massimo 168 ore (una settimana) di registrazione *Per le modalità di registrazione, PH 1080/24p (AG-AC160, AG-AC130P), o PH 1080/25p (AG-AC160, AG-AC130EJ/EN) sono fissi
Variable Frame Rate:	•1080/24p, 1080/30p: 2*/6/9/12/15/18/20/21/22/24/25/26/ 27/28/30/32/34/36/40/44/48/54/60 fps (frames per secondo) •1080/25p: 2*/6/9/12/15/18/20/21/22/23/24/25/26/27/ 28/30/32/34/37/42/45/48/50 fps * Fisso con 0 dB di guadagno e fuoco in modalità manuale
Registrazione segnale audio:	48 kHz/16 bit
Formato audio digitale:	[Modo PH di AG-AC160] 2 Ch Lineari PCM / 2 Ch Dolby Digital 2, commutabili [Modi PM/HA/HE di AG-AC160 e AG-AC130] 2 Ch Dolby Digital
Audio Bit Rate:	Modo PH: 384 kbps, modo PM/HA/HE: 256 kbps

Caratteristiche Registrazione DV

Registrazione segnale video:	[Modo 59.94 Hz*1 di AG-AC160 e AG-AC130P] 480/59.94i*1, 480/29.97p*1, 480/23.98p*1 [Modo 50 Hz di AG-AC160 e AG-AC130EJ/EN] 576/50i, 576/25p
Registrazione segnale audio:	48 kHz/16 bit, PCM lineari (2 Ch digitali),

Uscite Video

SDI OUT:	[AG-AC160] BNC x 1, 0.8 V [p-p], 75 Ω, HD/SD commutabile
HDMI OUT:	HDMI Tipo A, VIERA Link non supportato
VIDEO OUT:	Pin jack, 1.0 V [p-p], 75 Ω

Ingressi/Uscite Audio

Microfono incorporato:	Microfono Stereo
Ingresso XLR:	XLR (3-pin) x 2 (INPUT1, INPUT2), LINE/MIC+48 V commutabile, alta impedenza LINE: 0 dBu, MIC: -40/-50/-60 dBu (menu)
Uscita audio:	Pin jack x 2 (CH1, CH2), 600 Ω, 316 mV
SDI OUT:	2 ch (PCM lineare)
HDMI OUT (AVCHD):	2 ch (PCM lineare), 5.1ch (Dolby Digital)
Cuffie:	Ø 3.5 mm, stereo mini jack x 1
Altoparlanti:	Tondo, Ø 20 mm

Altri Ingressi/Uscite

Telecomando camera:	Ø 2.5 mm, super mini jack x 1 (ZOOM S/S) Ø 3.5 mm, mini jack x 1 (FOCUS/IRIS)
Telecomando INDEX:	Ø 2.5 mm, super mini jack x 1
TC PRESET IN/OUT:	Terminale VIDEO OUT doppio uso IN: 1.0 V - 4.0 V [p-p], 10 kΩ OUT: 2.0 V±0.5 V [p-p], bassa impedenza
USB2.0:	Connettore tipo mini B (USB2.0 compatibile)
DV OUT (solo modo DV):	6 pin (IEEE1394 compatibile), solo uscita digitale

Monitor

LCD Monitor:	87.63 mm (3.45 inches) color LCD monitor con approssimativamente 921,000 dots (16:9)
EVF:	11.43 mm (0.45 inches) color LCD monitor con approssimativamente 1,226,000 dots (16:9)

Accessori compresi

Adattatore AC*2, Carica batteria*2, cavetto AC, cavetto DC, batterie 5800/5400 (tipo./min.) mAh, Telecomando pulsanti con batterie, supporto microfono, oculare, cinghia a tracolla, CD-ROM

*1: I frames rate nel menu di set-up sono: 60p, 60i, 30p, e 24p.

*2: Solo l'AG-AC160EJ e l'AG-AC130EJ includono l'adattatore AC e il carica batterie separatamente. L'adattatore AC dell'AG-AC160P/EN/AN e dell'AG-AC130P/EN prevede la doppia funzione integrata.

Pesi e dimensioni sono approssimativi. Specifiche soggette a modifiche senza preavviso.

PASS
Global Concierge for the Lifetime

P2 Asset Support System

Il programma gratuito di supporto dei prodotti P2HD/AVCCAM

Informazioni esaustive per professionisti del video

Aspetti di sapere?

Nessun acquisto necessario
Servizio informativo per gli utenti registrati

- ▶ Le informazioni tecniche più aggiornate
- ▶ FAQ's (Domande ricorrenti)
- ▶ download

Sempre il meglio

Ulteriori vantaggi con la registrazione

- ▶ Firmware, utility downloads
- ▶ Check veloce, storico interventi
- ▶ Newsletters (Novità)

Contattaci con PASS

Risposte immediate ai vostri quesiti. Registrati ora (nessun acquisto necessario)

http://panasonic.biz/sav/pass_e

AVCCAM

programma estensione della garanzia a 3 anni

1° anno
garanzia base

2° anno

3° anno con
programma di
estensione

Estensione della garanzia con la registrazione

*La disponibilità sull'estensione della garanzia e dei servizi annessi può variare in funzione del modello e del paese.

*Non tutti i componenti dell'apparecchio potranno beneficiare del programma di estensione della garanzia.

*L'AG-HCK10G optional della AVCCAM non è coperto dal servizio di estensione garanzia.

Con la registrazione è compreso l'accesso alle informazioni relative al prodotto.

Si prega di controllare le informazioni sulla compatibilità con i software di editing non lineare, supporto sul formato AVCHD, Download e informazioni di servizio sul sito Panasonic.



<http://pro-av.panasonic.net/>

* I loghi AVCHD e AVCHD sono marchi registrati di Sony Corporation e Panasonic Corporation. Dolby e il simbolo doppia D sono marchi registrati dei Dolby Laboratories. HDMI e il relativo logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi commerciali e registrati di HDMI Licensing, LLC. Il logo SD è un marchio depositato. SDHC e il logo SDHC sono marchi depositati.

Panasonic®

Panasonic Corporation
Business Solutions Business Group
2-15 Matsuba-cho, Kadoma, Osaka 571-8503
Japan
<http://pro-av.panasonic.net/>

[Paesi e Regioni]

Argentina	+54 1 308 1610
Australia	+61 2 9986 7400
Bahrain	+973 252292
Belgio	+32 (0) 2 481 04 57
Brasile	+55 11 3889 4035
Canada	+1 905 624 5010
Cina	+86 10 6515 8828
Hong Kong	+852 2313 0888
Repubblica Ceca	+420 236 032 552/511
Danimarca	+45 43 20 08 57
Egitto	+20 2 23938151
Finlandia, Latvia, Lituania, Estonia	+358 (9) 521 52 53
Francia	+33 (0) 1 55 93 66 67
Germania, Austria	+49 (0)611 235 0
Grecia	+30 210 96 92 300
Ungheria	+36 (1) 382 60 60
India	+91 120 247 1000
Indonesia	+62 21 385 9449
Iran (Vida)	+98 21 2271463
(Panasonic Office)	+98 2188791102
Italia	+39 02 6788 367
Giordania	+962 6 5859801
Kazakhstan	+7 727 298 0891
Corea	+82 2 2106 6641
Kuwait	+96 522431385

Libano	+96 11665557
Malesia	+60 3 7809 7888
Messico	+52 55 5488 1000
Paesi Bassi	+31 73 64 02 577
Nuova Zelanda	+64 9 272 0100
Norvegia	+47 67 91 78 00
Pakistan	+92 5370320 (SNT)
Palestina	+972 2 2988750
Panama	+507 229 2955
Perù	+51 1 614 0000
Filippine	+63 2 633 6163
Polonia	+48 (22) 338 1100
Portogallo	+351 21 425 77 04
Porto Rico	+1 787 750 4300
Romania	+40 21 211 4855
Russia & CIS	+7 495 6654205
Arabia Saudita	+96 626444072
Singapore	+65 6270 0110
Slovacchia	+421 (0) 2 52 92 14 23
Slovenia, Albania, Bulgaria, Serbia, Croazia, Bosnia, Macedonia, Montenegro	+36 (1) 382 60 60
Sud Africa	+27 11 3131622
Spagna	+34 (93) 425 93 00
Svezia	+46 (8) 680 26 41
Svizzera	+41 (0) 41 259 96 32
Siria	+963 11 2318422/4

Taiwan	+886 2 2227 6214
Tailandia	+66 2 731 8888
Turchia	+90 216 578 3700
U.A.E. (tutto M.O.)	+971 4 8862142
Ucraina	+380 44 4903437
U.K.	+44(0)1344 70 69 13
U.S.A.	+1 877 803 8492
Vietnam	+848 38370280



JQA-0443



Factories of Business Solutions Business Group have received ISO14001:2004-the Environmental Management System certification. (Except for 3rd party's peripherals.)