

Panasonic
ideas for life

Camcorder con Memory Card
AG-HMC41

AVCCAM

Il nuovo camcorder professionale AVCCAM leggero e compatto con funzioni avanzate e immagini Full-HD



*Il microfono e l'adattatore Audio XLR mostrati nella foto sono opzionali



* Scheda di memoria non inclusa



Contiene il software

EDIUS Neo 2

Software Editing Non Lineare

* Offerta a validità limitata.
Il codice del bundle è AG-HMC41EU.

AVCHD

DOLBY DIGITAL
STEREO CREATOR

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

LEICA
DICOMAR

SD
HC



AVCCAM Servizio di garanzia di 3-Anni*

* Valido per la AG-HMC41 e gli utenti registrati per il servizio.
Visitate il sito per i dettagli: <www.panasonic.biz/sav/pass_e>

Compatta, leggera, facile e con una qualità d'immagine eccezionale Immagini Full-HD insieme alla massima versatilità e mobilità per ogni tipo di evento



Monitoraggio e registrazione dei siti in costruzione

La funzione Interval Rec*1 registra automaticamente fotogrammi ad intervalli definiti dall'utente

Controllo del traffico e sorveglianza anticrimine

Registra in qualità HD fino a 12 ore*2 ed è dotata di funzione di Time Stamp (sovraimpressione data e ora sul filmato)

Registrazione News per televisioni e siti web dei quotidiani online

Oltre a registrare filmati con risoluzione Full HD la AG-HMC41 può scattare immagini con una risoluzione equivalente a 10.6Mpixel (ca.)

Registrazioni nei teatri e negli auditori

Basta aggiungere la scheda audio opzionale XLR per ottenere una registrazione audio di qualità professionale

Matrimoni ed eventi

Accanto alle funzioni di gestione automatica, la funzione Face Detection permette la messa a fuoco sicura e immediata della sposa e dello sposo

*1: L'intervallo massimo della modalità Interval Recording è di 24 ore. *2: modalità HE (extended time) usando una Memory Card SDHC da 32GB.

- **Sensori 3MOS di nuova generazione da 1/4 di pollice e 3.05Mpixel. Registrazione di immagini fisse con una risoluzione di 10.6Mpixel (ca.)**
- **Ottica Leica Dicomar zoom 12x con stabilizzatore ottico di immagine OIS**
- **Registrazione su SD Card in modalità PH Mode ad alta qualità**
- **Ampia gamma di applicazioni e funzioni che includono un adattatore (opzionale) con ingressi audio XLR, Waveform e controllo remoto**
- **Utilizzo immediato grazie all'anello di messa a fuoco manuale e al monitor Touch Screen**
- **Incredibile leggerezza e mobilità grazie al corpo compatto e al peso di appena 0,98 kg**

Registrazione su memorie SD: Minori costi, maggior rispetto per l'ambiente

Le card SD riducono il Total Cost Of Ownership

- (1) Editing più facile e veloce perché non richiede digitalizzazione
- (2) Costo minore dei media, perché le schede sono riutilizzabili
- (3) Costi di manutenzione annullati perché non ci sono testine e parti in movimento

Riducendo i costi di editing, dei supporti e di manutenzione, il formato AVCCAM può aiutarti a migliorare anche i tuoi conti. Gli utenti possono anche usufruire dei vantaggi di uno speciale programma di assistenza di 3 anni con servizio gratuito di riparazione, offerto da Panasonic per la gamma AVCCAM.



La tecnologia Tapeless protegge l'ambiente. Le schede SD possono essere riutilizzate e riducono i consumi di corrente



Le schede di memoria SDHC/SD delle camere AVCCAM sono esenti da fenomeni di consumo e di drop. Non ci sono dispositivi meccanici, come nei sistemi di registrazione su nastro o su disco e quindi i consumi sono contenuti e il peso e gli ingombri ridotti. Non è più necessario sostituire le testine o i meccanismi di trascinamento del nastro. Questo si traduce in un minore costo e una più facile manutenzione, in un grande risparmio energetico e minori sprechi nel momento in cui i prodotti dovessero venire smaltiti. Tutte queste caratteristiche aiutano a salvaguardare l'ambiente.





**Produzioni video in campo
Educational**

Gli studenti di tutte le età apprezzeranno la sua forma compatta e la sua leggerezza. Non è più necessario digitalizzare le immagini e l'editing diventa facile e veloce. Le immagini registrate possono essere riviste su un monitor o su un computer

**La tua AG-HMC41
3 diverse personalità**

Style 1

Staccando la maniglia questo camcorder super compatto entra facilmente in una borsa



304 mm

135 mm

(136 mm larghezza)



Style 3

Con l'adattatore audio opzionale XLR montato, la AG-HMC41 raggiunge prestazioni audio professionali, grazie alla possibilità di aggiungere 2 microfoni esterni Phantom o ingressi di linea con controlli dei livelli



Style 2

Con la maniglia in posizione la AG-HMC41 è facile da trasportare e da utilizzare anche quando si riprende da angolazioni difficili

Un Camcorder compatto che incorpora la migliore tecnologia per esaltare la qualità delle immagini con la tecnologia 3MOS, la registrazione Full HD e le funzioni avanzate

Immagine dettagliate e definite Nuove ottiche Leica Dicomar

LEICA
DICOMAR

Con i suoi 13 elementi in 10 gruppi, l'ottica Leica Dicomar sviluppata per la AG-HMC41E è l'ideale per la registrazione in Full HD. Il nuovo sistema di lenti utilizza un vetro a bassa dispersione e lenti asferiche per ridurre le aberrazioni cromatiche ed esaltare al massimo la risoluzione. Con l'utilizzo di uno speciale processo produttivo a più strati è possibile ridurre in modo sensibile ombre e imprecisioni. Il risultato: immagini nitide, definite, con colori vivaci, sfumature accurate e eccezionale riproduzione delle tonalità. Queste lenti avanzate vi consentono di catturare immagini grandangolari da 40.8mm (equivalenti 35mm) valori inaspettati in una macchina così compatta.

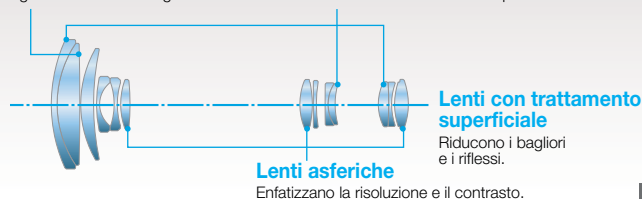
Gruppo Ottico HD (13 elementi in 10 Gruppi)

Vetro a bassa dispersione

Riduce le aberrazioni cromatiche e garantisce una immagine nitida.

Lente ad alta rifrangenza

Rende possibile inserire uno zoom ottico 12x in un'unità estremamente compatta.



Zoom potente fino a 120x 12x Zoom Ottico e 10x Zoom Digitale

Persino con la regolazione dello zoom a 490mm (equivalente 35mm), questo sofisticato sistema di lenti con zoom ottico 12x è privo di qualsiasi degradazione dell'immagine. E la AG-HMC41 è anche equipaggiata con uno zoom digitale che istantaneamente ingrandisce l'immagine di un valore a scelta tra 2x, 5x o 10x. Utilizzate questa funzione insieme allo zoom ottico 12x e otterrete un ingrandimento dell'immagine incredibile, fino a 120x, senza perdere in luminosità, cosa che invece accade quando si utilizza un aggiuntivo ottico esterno.

*La qualità dell'immagine diminuisce all'aumento dello zoom digitale.



Immagine con grandangolo

Immagine con zoom ottico 12x

Immagine zoom ottico 12x e zoom digitale 10x (120x)

Riprese perfette anche camminando e zoomando Stabilizzatore ottico di immagine (OIS)

Grazie al fatto che la correzione delle vibrazioni dell'immagine è eseguita grazie al movimento della lente, non vi sono degni nella qualità dell'immagine, come avviene utilizzando uno stabilizzatore elettronico. Puoi catturare i momenti più belli con riprese di altissima qualità anche in situazioni in cui il movimento involontario della mano rappresenta una problematica tipica, come per esempio quando si effettua una zoomata, quando si registra in condizioni di basse luci, o quando si effettuano riprese di notte in esterni.

*Forti vibrazioni della mano potrebbero rimanere visibili. In alcune condizioni le differenze potrebbero essere limitate.



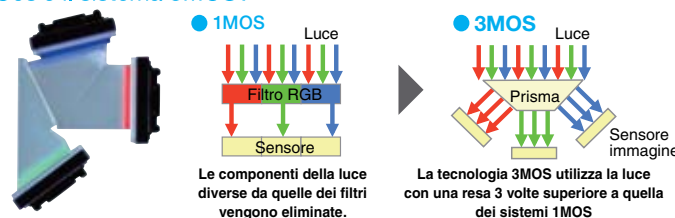
Immagine con OIS disabilitato.

Immagine con OIS abilitato.

Immagine ricchissime di dettagli e sfumature Sensori 3MOS progressivi da 3.05 megapixel

Il sistema di sensori 3MOS progressivi può registrare immagini Full HD con una risoluzione effettiva delle immagini in movimento di circa 2.41 megapixel. Questo produce immagini HD Full Raster con una risoluzione molto elevata ed una superba qualità. Grazie al fatto che ciascuno dei 3 sensori di immagine riceve e gestisce uno dei tre colori primari della luce (rosso, verde e blu), la AG-HMC41E è in grado di digitalizzare in modo più preciso e fedele le diverse sfumature di colori rispetto ad un sistema singolo con un solo sensore MOS.

Cos'è il sistema 3MOS?



3MOS (metal-oxide semiconductor)
Sensori di immagine che processano la luce secondo le sue tre componenti primarie (Rosso/Verde/Blu).

Dettagli visibili in ogni condizione di luce Dynamic Range Stretch (DRS)

Una curva di gamma e un valore di knee vengono calcolati per ciascun pixel e applicati all'immagine in tempo reale. Quando toni scuri, luminosi e intermedi entrano insieme nella stessa scena, questa funzione fornisce un'eccellente gradazione per ciascuna tipologia di luce, minimizzando i fenomeni di perdita di dettagli sulle luci basse (Blocked Shadows) e su quelle alte (Sovraesposizione). Le immagini che ne conseguono permettono di ottenere una maggiore gamma dinamica.



Fotografie digitali di alta qualità Scatti fotografici a risoluzione di 10.6Mpixel (ca.)



Immagine scatto fotografico

Fotografie digitali di grande qualità
Scatti fotografici con risoluzione di 10.6 Milioni di Pixel (approssimato)
I nuovi sensori 3MOS combinati con la tecnologia proprietaria Panasonic Quad-Density Pixel Distribution, permettono di raggiungere una risoluzione 4 volte superiore al livello normale.
La AG-HMC41 cattura immagini fotografiche con una risoluzione approssimata di 10.6 Milioni di pixel (immagine fissa con rapporto di aspetto 3:2) che raggiunge il livello di una fotocamera digitale di fascia alta.
Per esempio puoi utilizzare la camera per realizzare tutte le immagini sia foto che video, per il tuo sito web.

*La AG-HMC41 non è equipaggiata con una funzione di flash. Lo zoom digitale non può essere utilizzato.



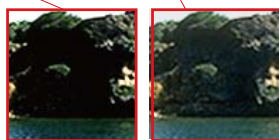
■ Immagini con l'utilizzo del Dynamic Range Stretch (DRS)

Immagine con DRS OFF



Le sovraesposizioni vengono corrette.

Immagine con DRS ON

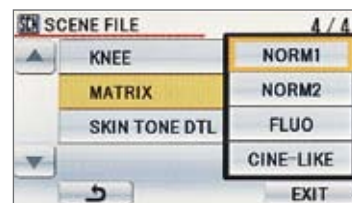


I dettagli delle aree scure sono visibili;

Immagini ricche di dettagli e particolari Funzioni avanzate di regolazione immagine

● Selezione matrice

Permette di scegliere diversi profili di guadagno dei colori, per ottenere un'immagine adatta all'atmosfera della scena che si sta riprendendo.



Matrix settings

NORM1	Per colori adatti alle riprese esterne o con luci alogene.
NORM2	Per colori più brillanti rispetto alla modalità NORM1.
FLUO	Per colori adatti alle riprese in interni o con luci fluorescenti.
CINE-LIKE	Per riprodurre colori con un look tipicamente cinematografico.

● Regolazione punto di Knee

Controlla la risposta delle alte luci (AUTO/LOW/MID/HIGH).

● Regolazione del dettaglio verticale e orizzontale e del dettaglio della pelle

Per la correzione dei bordi e del rumore video dell'immagine.

● Regolazione del livello e della fase del Chroma, della temperatura di colore e del Master Pedestal

Definisce i livelli di base per la luminosità e per altri segnali.

● Due file di scena

La AG-HMC41 può memorizzare due configurazioni dei settaggi della camera come file di scena per poterli richiamare istantaneamente in condizioni di ripresa simile.

Curve di gamma Cine-like 7 modalità per dettagli senza eguali

Sfruttando le tecnologie sviluppate per le camere VariCam HD dedicate al Cinema Digitale, Panasonic ha equipaggiato la AG-HMC41 con funzioni avanzate di correzione di gamma che consentono di ottenere sette differenti scenari di ripresa esaltando le vostre capacità creative. Queste modalità includono la curva di gamma Cine Like che produce le tonalità calde caratteristiche delle produzioni cinematografiche.

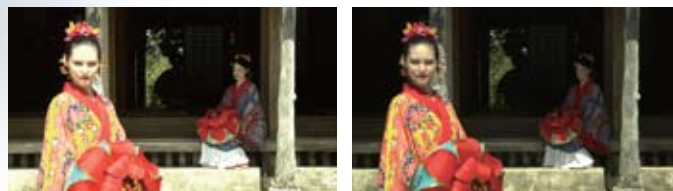


Immagine con VIDEO GAMMA

Immagine CINE-LIKE GAMMA

■ AG-HMC41 Gamma Modes

HD NORM	Dedicata alle registrazioni generiche in HD
LOW	Studiata per ammorbidire le immagini ad alto contrasto
SD NORM	Dedicata alle registrazioni generiche in SD (Disponibile su DVX100)
HIGH	Offre maggior contrasto ed esalta i colori
B.PRESS	Esalta il contrasto e i neri in situazioni a basso contrasto
CINE-LIKE-D	Modalità Cinematografica con priorità alla gamma dinamica
CINE-LIKE-V	Modalità Cinematografica con priorità al contrasto

Formato di registrazione AVCHD: qualità superiore, efficienza, affidabilità e modalità esclusiva PH Mode per la registrazione ad elevato Bit Rate



AVCHD: Immagine di qualità High-End Elevato Bit Rate in modalità PH Mode

La AG-HMC41 è dotata di una modalità avanzata di registrazione PH Mode sviluppata da Panasonic per i camcorder AVCCAM e che offre la possibilità di registrare nel formato AVCHD con bitrate max di 24 Mbps (medio: 21 Mbps). Progettata per ottenere la massima qualità nelle produzioni professionali, registra nei formati 1080/25p e 720 progressivo in aggiunta alla modalità 1080/50i, fornita dalla AG-HMC41 con la registrazione nativa 1920x1080 full raster.



Immagine in HDV



Immagine in AVCHD (PH mode)

Facilità efficienza, affidabilità Grande capacità con schede di memoria SDHC

A differenza dell'utilizzo dei nastri, non serve preoccuparsi dello spazio libero per la registrazione, poiché con le schede SDHC la stessa inizia automaticamente nella parte libera della memoria. Nessun problema neppure con le sovrascritture involontarie. È sempre possibile eliminare le clip indesiderate direttamente sul campo, mantenendo libero lo spazio per le registrazioni. L'editing è fluido e semplice e non necessita di alcuna digitalizzazione. Le memorie SDHC sono ultracompatte, resistenti e in grado di operare a temperature comprese tra i -25°C e i +85°C. Quindi tutta l'attenzione sarà sempre rivolta al filmato. E ovviamente non dovrete mai preoccuparvi di problemi legati a fenomeni di dropout del nastro o della pulizia delle testine.

- Utilizzando il formato di compressione ad alta efficienza AVCHD, fino a 720 minuti*1 di filmati in HD possono essere registrati su una singola memoria SDHC
- Questa durata, combinata con una transfer rate massimo di 22 MB/s,*2 rende lo scaricamento dei video sul computer semplice e immediato
- Le memorie SDHC sono economiche e possono essere facilmente acquistate sul posto quando necessario

*1: In modalità HE (Extended Time) utilizzando una card SDHC da 32GB. Una card SD o SDHC di Classe 4 o superiore è necessaria per registrare nelle modalità PH e HA. Per le altre modalità possono essere utilizzate card SDHC o SD di classe 2 o superiore. (Si raccomanda l'utilizzo di schede di memoria SD o SDHC Panasonic).

*2: Il Transfer Rate può variare in funzione delle apparecchiature utilizzate. Le velocità indicate si intendono come massime secondo le specifiche Panasonic.

Registrazioni in HD di alta qualità e massima efficienza con il formato AVCHD

Registrazioni in HD di alta qualità e massima efficienza con il formato AVCHD. Questo formato è conforme agli ultimi standard della compressione H.264 ed utilizza un formato ad alto profilo per aumentare l'efficienza della compressione. Grazie ad un'efficienza di compressione doppia rispetto al formato HDV (MPEG-2) la AG-HMC41 è in grado di aumentare notevolmente la durata delle registrazioni.

Tecnologia MPEG-4 AVC/H.264

- Predizione Intra-frame
- Compensazione del movimento a blocchi di dimensione variabile
- Un filtro Loop previene la propagazione di errori della compressione
- Nuovo codec entropico CABAC

Comparazione dei formati di registrazione HD

	HDV	AVCHD
Pixel (H x V)	1440 x 1080	1920 x 1080
Metodo di compressione	MPEG-2	MPEG-4 AVC/H.264

Registrazioni HD multi-formato

Formato di registrazione	
1080	1080/50i
1080 (solo PH mode)	1080/25p
720 (solo PH mode)	720/50p 720/25p

Registra 180 minuti (circa) alla massima qualità nella modalità (PH) mode

Modalità Registrazione	Dimensione immagine (H x V)	Bit Rate	Tempo max registrazione con una 32GB SDHC card
PH Mode	1920 x 1080 1280 x 720	Circa 21 Mbps (Medio), Massimo 24 Mbps	Circa 180 minuti
HA Mode	1920 x 1080	Circa 17 Mbps (Medio)	Circa 240 minuti
HG Mode	1920 x 1080	Circa 13 Mbps (Medio)	Circa 320 minuti
HE Mode	1440 x 1080	Circa 6 Mbps (Medio)	Circa 720 minuti

Più efficiente del nastro

Registrazione a stato solido, grande versatilità

Shot mark

Per semplificare la selezione delle clip girate, è possibile aggiungere un "Marker" all'icona di ciascuna clip girata. È quindi possibile visualizzare e mandare in play soltanto le clip che hanno un "Marker" ad esse associato

Pre-REC

Per aiutarvi ad essere sicuri di non perdere mai un momento chiave, questa funzione vi permette di continuare a immagazzinare continuamente un buffer di 3 secondi di registrazione, che verrà definitivamente registrato non appena premuto il tasto REC dalla modalità Stand By, facendo partire la registrazione

REC check

È possibile visualizzare la parte finale dell'ultima clip registrata con la semplice pressione di un tasto



Cancellazione ultima clip

È possibile cancellare l'ultima clip registrata con la semplice pressione di un tasto, rendendo più agevole e semplice la gestione quotidiana delle registrazioni. Può essere assegnata ad un tasto User se necessario.

Registrazione Meta-data

La data, il nome dell'operatore, il luogo, il titolo della clip e ogni altra informazione può essere aggiunta alle informazioni video grazie ai Meta-Data

Ricerca veloce scene

Visualizzazione icone sul display LCD

Per ogni registrazione effettuata viene memorizzato un file sulla scheda di memoria. Un'icona di preview viene automaticamente associata ad ogni file registrato in modo da permettere una ricerca facile e veloce delle clip, per visualizzare le stesse direttamente sullo schermo LCD o per cancellare clip indesiderate senza rischi di errori.



Un'ampia gamma di funzioni di aiuto per filmare facilmente in HD, tutto in un corpo camera estremamente compatto

Utilizzo facile e intuitivo

Monitor touchscreen wide da 2.7 pollici

Il monitor LCD da 2.7 pollici con i suoi 230.000 punti (circa) è particolarmente utile quando vengono registrate immagini in formato Wide Screen. Basta utilizzare un dito sullo schermo touchscreen per cominciare a visualizzare le clip, modificare i settaggi del menu, e perfino la messa a fuoco della camera. Il monitor LCD può essere ruotato di 270 gradi per una visualizzazione più facile quando si sta filmando in condizioni particolari o con la camera molto inclinata. Inoltre permette di verificare i parametri e le impostazioni della camera direttamente mentre si sta filmando.



Messa a fuoco facile e veloce

HD Focus Assist

● Zoom centrale/Funzione Focus Bar

La funzione di zoom centrale ingrandisce il centro dell'immagine per consentire una migliore visibilità, e la funzione Focus Assist HD visualizza una barra che cresce in funzione della messa a fuoco indicando il fuoco corretto.



Immagine prima dello zoom centrale



Focus Bar

Immagine dopo lo zoom centrale

● Tasto funzioni auto

Premendo il tasto Auto in modalità manuale, viene attivata temporaneamente la funzione di auto focus (AF) per una messa a fuoco immediata.

● Funzione riconoscimento facciale

L'AG-HMC41 è il primo camcorder professionale ad includere la funzione di riconoscimento facciale. La camera riconosce la presenza dei volti vicini alla zona centrale dello schermo e ottimizza su di essi la messa a fuoco.*1



Immagine con la funzione riconoscimento facciale

● Funzione Touch Auto Focus (AF)

Questa funzione consente di mettere istantaneamente a fuoco l'immagine semplicemente toccando il soggetto sull'LCD touchscreen. Una cornice verde compare immediatamente attorno al soggetto per una messa a fuoco facile e veloce.*2

*1: La AG-HMC41 non è dotata di funzione AF tracking.

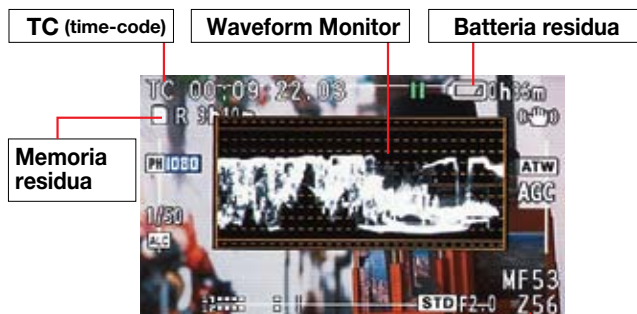
*2: In modalità di messa a fuoco manuale la cornice di messa a fuoco scompare non appena la camera ha bloccato la messa a fuoco sul soggetto.

Modificare la qualità dell'immagine attraverso il livello dei segnali

Waveform Monitor Display

Con la funzione Waveform è possibile visualizzare un'analisi orizzontale dei livelli di luminosità del segnale direttamente sul monitor. Questo consente di regolare al meglio i valori di nero e di bianco standard attraverso la visualizzazione del waveform (WFM), rendendo più semplice e molto precisa questa regolazione.

■ LCD di facile visualizzazione



TC (time-code)

Waveform Monitor

Batteria residua

Memoria residua

Livello di zoom

Visualizzato da Z00 a Z99, permette di visualizzare i valori di zoom per le diverse inquadrature.

Regolazione Iris e gestione Zoom

Anello di messa a fuoco manuale

L'anello di messa a fuoco manuale può essere utilizzato per controllare la regolazione dell'iride, semplicemente muovendo l'interruttore di selezione Focus Ring (Focus/Iris). È possibile ad esempio settare la camera per effettuare la messa a fuoco automatica e utilizzare l'anello del fuoco per controllare lo zoom. È anche possibile regolare manualmente l'esposizione in condizioni di backlight e spotlight.

*Utilizzare il menu per selezionare se l'anello debba controllare la funzione di iride o zoom

Perfetto per le riprese angolate

Viewfinder regolabile

Il viewfinder può essere inclinato verso l'alto di circa 70 gradi, mentre la copertura in gomma di grandi dimensioni è perfetta per bloccare la luce esterna anche in condizioni di alta luminosità favorendo la visualizzazione delle immagini.



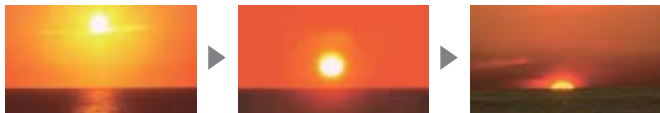
Perfetta per innumerevoli applicazioni Interfacce avanzate per utilizzo professionale

Registrazione e visualizzazione On-Site Funzioni di registrazione Avanzate

●Interval REC

È possibile impostare la camera affinché effettui automaticamente delle registrazioni intermittenti di frame ad intervalli stabiliti dall'utente, da un frame per secondo fino ad uno ogni due minuti. Per esempio utilizzando la funzione Interval REC è possibile seguire gli avanzamenti dei lavori in un cantiere, filmare un tramonto o documentare la crescita di una pianta.

*Il massimo intervallo di registrazione è di 24 ore.



●Time stamp

È possibile inserire le informazioni di data e orario nel segnale video. Questa funzione può essere utile per studiare la vita degli animali in un lungo periodo, in alcune applicazioni accademiche, per la videosorveglianza, per documentare prove per il tribunale, deposizioni giurate o per applicazioni delle forze dell'ordine.



*Solo per immagini in movimento.

Ampia gamma di regolazioni Funzioni Slow Shutter e Synchro Scan

La funzione Slow Shutter (Otturatore a bassa velocità) consente di aumentare la sensibilità accrescendo il periodo di esposizione dell'immagine e diminuendone il numero di frame. Risultano quindi immagini con colori luminosi e una minore quantità di rumore video rispetto all'utilizzo della funzione guadagnando ancora di ottenere la sensibilità necessaria per riprese notturne o in contesti privi di illuminazione. La funzione Synchro Scan è invece ideale per riprendere le immagini presenti su un monitor.

Operazioni con tasti funzione One-touch Tre tasti User programmabili

La AG-HMC41 permette di assegnare a tre tasti utente sulla camera una delle seguenti 14 funzioni, per un accesso istantaneo alle funzioni selezionate.

- INH
- BLACKFADE
- HIGH GAIN
- LAST CLIP
- (PUSH) AF
- WHITEFADE
- D.ZOOM
- WFM
- BACKLIGHT
- ATW
- EVF DTL
- SPOTLIGHT
- ATW LOCK
- SHOT MARK

Altre funzioni professionali

- **Bilanciamento del bianco:** è possibile memorizzare due valori di bilanciamento (Canale A e B) con i valori di preset (3200K e 5600K) o utilizzare la funzione di Auto Tracking White (ATW)
- **Mode Check:** Visualizza le funzioni di impostazione sul viewfinder e sul monitor
- **Zebra:** Selezionate qualsiasi valore tra 50% e 105% a step di 5%
- **Centre Marker:** Fornisce una visualizzazione numerica accurata del livello di luminosità al centro dell'immagine
- **Color Bar:** Fornisce un'utile immagine di test per effettuare il settaggio del monitor e un segnale audio test a 1 kHz
- **TC/UB Recording:** Fornisce un generatore di Time Code a standard SMPTE
- **Camera Remote:** Per controllare da remoto le funzioni di Zoom, Rec, Fuoco e Iris con telecomandi compatibili con camere serie AG-DVX100/HVX200/HMC150
- **Smooth Zoom Stop:** Utilizzare questa voce del menu per selezionare una fermata dello zoom morbida o immediata

Qualità audio professionale Adattatore XLR removibile (Opzionale)

La AG-HMC41 viene venduta equipaggiata con un microfono stereo incorporato e un ingresso per microfono esterno da 3.5mm. Con l'aggiunta della scheda opzionale AG-MYA30 XLR è possibile utilizzare microfoni professionali con connettori XLR e sistemi audio professionali all'interno di sale congressi e auditorium. La registrazione e l'alimentazione Phantom a +48V possono essere fornite ai microfoni dagli ingressi XLR della scheda. Grazie ai due ingressi XLR e alle regolazioni dei livelli audio è possibile gestire in modo indipendente gli ingressi CH 1 e CH2 assegnandoli ai microfoni o agli ingressi di linea, ciascuno con il suo volume regolabile in modo indipendente. (L'ingresso 2 può essere assegnato sia al Ch1 che al Ch2.)



Uscita con Down-conversion SD Per immagini in registrazione o in playback

La AG-HMC41 è equipaggiata con uscite Component (Mini D4) e composito (Terminali RCA) consentendo di convertire il video HD e avere un segnale SD in uscita sia mentre vengono registrate che riprodotte le immagini. Allo stesso tempo è possibile selezionare il formato d'aspetto dell'immagine SD, tra 16:9, 4:3, con funzioni di Side Crop, Letterbox e Anamorfoico. L'uscita audio (dall'uscita AV RCA) consente di utilizzare la camera in diverse applicazioni, come per esempio per visualizzare le immagini su un monitor esterno o per effettuare una copia in SD dei contenuti.



Side crop



Letterbox



Anamorfoico

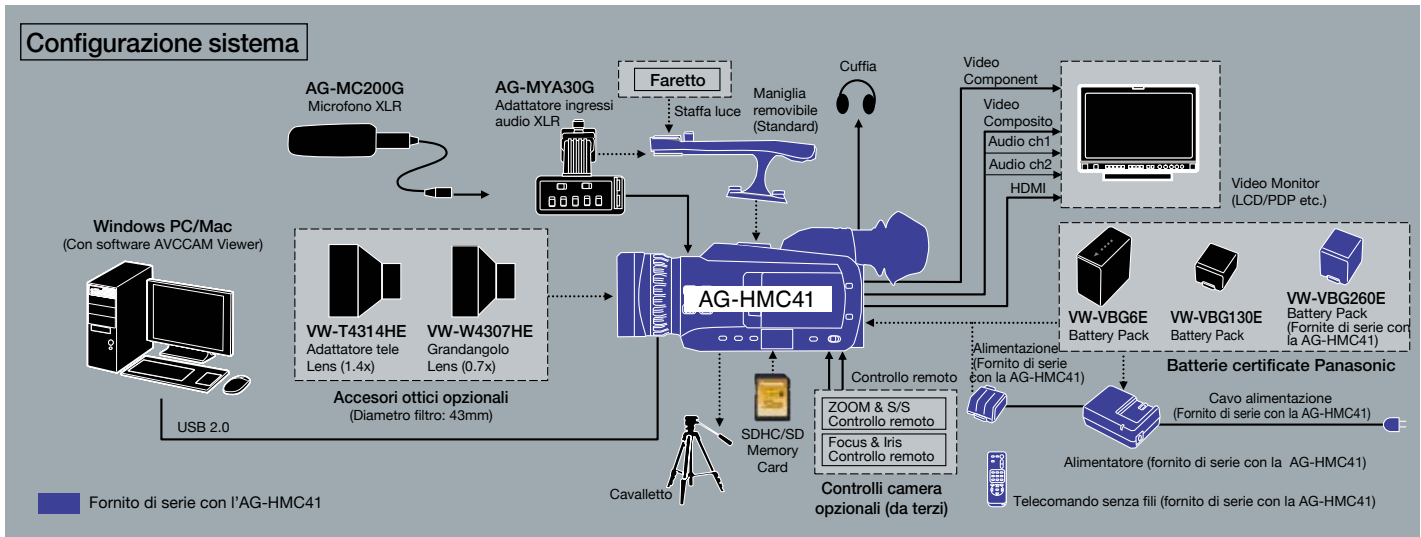
Collegamenti Audio/Video Uscita video HDMI

L'AG-HMC41 è dotata di un'interfaccia HDMI (High Definition Multimedia Interface), un connettore di uscita audio/video per il collegamento digitale in alta qualità in formato HD con i segnali audio integrati.

*L'AG-HMC41 non può fornire in uscita segnali HDMI, Component e compositi allo stesso tempo. Un cavo opzionale non fornito potrebbe essere necessario per collegare la camera ad un monitor professionale.

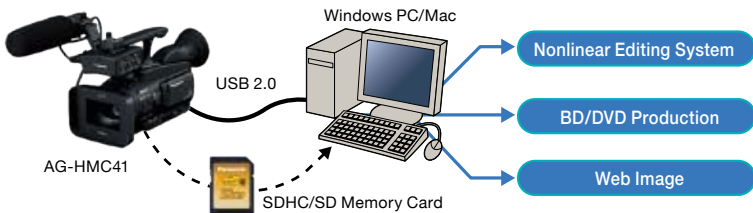
Collegamento al PC tramite porta USB 2.0 (Tipo Mini B)

Un'interfaccia standard USB (Tipo Mini B) consente di collegare la AG-HMC41 ad un sistema Windows PC o Mac in modalità device. Questo consente al PC o al MAC con installato l'apposito software AVCCAM Viewer di scaricare, copiare e trasferire i file HD, così come di trasferirli direttamente ad un software di editing compatibile con il formato AVCHD per una produzione in HD.



Il formato AVCHD garantisce produzioni fluide e facile distribuzione su internet. L'architettura Tapeless abbatta i costi

A differenza del nastro il formato su file dell'AVCHD non richiede digitalizzazione^{*1} e il video può essere trasferito^{*2} direttamente su un hard disk di un sistema Windows PC o Mac. Questo rende più facile utilizzare i video nelle nuove applicazioni IT^{*3}, come la produzione di contenuti, la distribuzione su internet e l'archiviazione. Le funzionalità di editing diretto dell'AVCHD consentono di risparmiare tempo e risorse nella produzione dei programmi televisivi. Il formato AVCHD garantisce minori costi sia per i media di registrazione che per la manutenzione delle camere.



*1: Per l'editing può essere necessario effettuare una transcodifica, in funzione del software di editing utilizzato. La velocità di conversione può variare in base all'hardware utilizzato nel sistema PC o Mac, al software utilizzato per la conversione e in funzione del formato di conversione.

*2: Velocità massima: 22MB/s (Con scheda di SDHC di Classe 10. La velocità dipende dalle specifiche hardware del sistema PC o Mac). Se il PC non riconosce le memorie SDHC è necessario utilizzare un adattatore.

*3: Un software di editing compatibile con il formato AVCHD è necessario. Inoltre devono essere soddisfatti i requisiti minimi di sistema per la gestione del software.

Carica i dati su un sistema Windows PC o Mac o scrivi su un disco Blu Ray con il software AVCCAM Viewer (Gratuito)

Il software AVCCAM Viewer^{*1} per Windows PC o Mac^{*2} rende facile la visione dei file AVCCAM: video in formato AVCHD, immagini fisse e meta-data. I file possono essere riprodotti dalla scheda SD, da un disco Blu Ray o da un hard disk e memorizzate direttamente su un PC (Hard Disk) da una memoria SD o da un Disco Blu Ray. I file possono essere copiati o cancellati, i meta-data possono essere visualizzati e i dati scritti su una scheda di memoria SD, o su un disco Blu Ray.^{*3} Il software AVCCAM Restorer può essere utilizzato per recuperare quei file che risultassero danneggiati, per esempio, da un'interruzione di corrente durante la registrazione.



[WINDOWS PC]

- CPU: Intel® Core™ 2 Duo o superiore (2.4GHz o superiore raccomandato)
- OS: Microsoft® Windows Vista® Business, Windows® XP SP2 o superiore
- RAM: 1024MB o superiore per Windows Vista®, 512MB o superiore per Windows® XP (1024MB o superiore raccomandati)

[Mac]

- CPU: Intel® Core™ Duo 2.6GHz o più veloce (include CPU compatibili)
- OS: Mac OS X 10.5 (Leopard)
- RAM: 1024MB o superiore (2048MB o superiore raccomandati)

*1: Il software AVCCAM Viewer può essere scaricato gratuitamente dal seguente sito Web.

La registrazione al sistema PASS è necessaria. Per dettagli, gentilmente, visitare il seguente sito web e cliccare su "Support and Downloading Information"

<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/support/desk/e/download.htm>

*2: Una versione di Mac compatibile con il formato Blu Ray Disc sarà disponibile a settembre 2009

*3: Non inserire un disco (DVD AVCHD) realizzato con il software HD Writer 2.5E in un lettore che non supporti lo standard AVCHD. Se inserito in un lettore non compatibile il disco potrebbe non venire espulso. Non cercare di riprodurre il disco con un lettore che non supporti lo standard AVCHD.

Copia su DVD o Blu Ray Disc con DVD Recorder

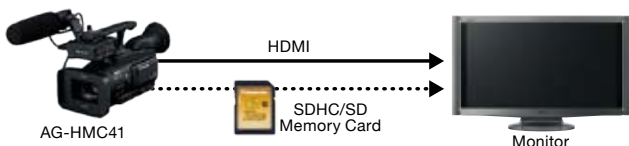
È semplicissimo copiare i file AVCHD sull'hard disk integrato di un DVD Recorder Panasonic o dall'hard disk a un disco Blu Ray o DVD



*È necessario che il DVD Recorder sia compatibile con il formato AVCHD.

Playback su Monitor HD

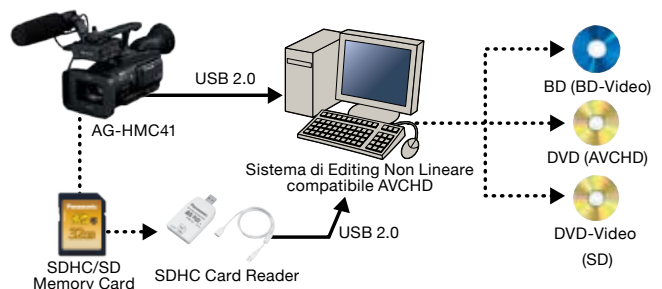
Le immagini AVCHD possono essere guardate su un monitor HD.



*È necessario che il monitor sia compatibile con la riproduzione dei file AVCHD. Diversamente è possibile utilizzare un cavo HDMI da camera a monitor. Non compatibile con VIERA Link

Editing non lineare AVCHD

Utilizzando sistemi compatibili, i file HD in formato AVCHD possono essere trasferiti ad alta velocità tramite USB2.0 collegando la camera ad un computer, o copiati da una card SDHC ad un sistema PC Windows o Mac. Questo permette di innalzare notevolmente la produttività rispetto alla lavorazione tradizionale in cui è necessaria la digitalizzazione video.



*Il nuovo software di transcodifica AVCHD è disponibile per il download gratuito dal sito: <<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/support/desk/e/download.htm>>

In Bundle^{*1} con il software di editing non lineare Edius Neo2^{*2} (solo Windows PC)

Questo software rende semplice editare video in formato Full HD e masterizzare DVD e Blu Ray Disc



Caratteristiche

- AVCHD converter 3: consente di convertire le immagini dal formato AVCHD al formato Canopus HQ (AVI) e altri formati rendendo ancor più semplice l'editing dei video.
- Le nuove transizioni 3D sfruttano al meglio l'hardware garantendo effetti di post produzione di alta qualità e in tempi veloci.
- Fornito di un'ampia gamma di effetti software
- Editing in Real Time e conversione a diversi formati HD ed SD
- Possibilità di esportare in vari formati tra cui AVI, H.264 e QuickTime

[Requisiti minimi PC]

- CPU: Intel® Pentium 4 2.8 GHz o superiore (Centrino, Xeon, Core Duo con performance uguali o superiori)
- *SSE2 superiore. Multicore/multi-CPU compatibility
- OS: Microsoft® Windows Vista® SP1 (32-bit/64-bit) (Home Basic/Home Premium/Business/Ultimate), Windows® XP SP2 o superiore (32-bit) (Home/Professional)
- RAM: 1024 MB o superiore (1024 MB o superiore raccomandata)

*1: Offerta limitata nel tempo. Il nome del pacchetto è AG-HMC41EU

*2: Solo il disco di installazione di EDIUS Neo 2 si trova nella confezione.

Il CD Bonus Content non è incluso. La registrazione al sistema PASS è necessaria per installare il software.

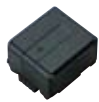
Per maggiori informazioni visitare il sito web:

<<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>> (Starting AVCCAM EDIUS Neo 2 Bundle Sales)>

Per maggiori dettagli su EDIUS Neo 2, visitare il sito:

<<http://desktop.grassvalley.com/products/EDIUSNeo/index.php>>

Accessori



VW-VBG130E
Batteria Opzionale
• 7.2V 1,320mAh



VW-VBG260E
Batteria
• 7.2V 2,640mAh
(Fornita con la AG-HMC41)



VW-VBG6E
Batteria Opzionale
• 7.2V 5,800mAh



AG-MC200G
Microfono XLR
• Sensitivity: -40 dB \pm 3.5 dB (0dB=1V/Pa, at 1kHz)
• Maximum Input level: 127 dB (1000Hz, Distortion within 1%)
• S/N: More than 69 dB



AG-MYA30G
Adattatore Microfono XLR



RP-SDW32G
RP-SDW16G
SDHC memory card



VW-W4307HE
Aggiuntivo Grandangolo



VW-T4314HE
Aggiuntivo Tele



BT-LH2550 25.5"
BT-LH1760 17"
BT-LH1710 17"
BT-LH900A 8.4"
BT-LH80WU 7.9"
LCD monitor

*Un adattatore HDMI-DVI-D è richiesto per collegare la AG-HMC41 ai monitor BT-LH2250/LH1760/LH1710.
Per tutti gli altri monitor è richiesto uno specifico adattatore (Y/Pb/Pr BNC) incluso nella confezione.
*Questi accessori potrebbero non essere disponibili in alcune zone.

Specifiche

[GENERALI]

Alimentazione:	DC7.2V (alimentato a batteria), 7.3V (con alimentatore AC)
Consumo:	7.8 W (max., con l'adattatore AG-MYA30G XLR collegato) 5.8 W (in configurazione senza accessori)
Temperatura di esercizio:	da 0°C a 40°C
Umidità:	da 10% a 80% (Senza condensa)
Peso:	Circa 0.98 kg solo camera Circa 1.4 kg inclusa la scheda di memoria SD e la batteria, il microfono e l'adattatore XLR
Dimensioni (L x A x P):	136 x 135 x 304 mm escluse sporgenze

[CAMERA]

Sensori:	3MOS (1/4.1-pollice con supporto modalità progressiva)
Elementi immagine:	Totale: Circa 3.05 megapixel x 3 Effettivi (video): Circa 2.51 megapixel x 3 (16:9) Effettivi (immagini fisse): Circa 2.32 megapixel x 3 (4:3), Circa 2.65 megapixel x 3 (3:2), Circa 2.51 megapixel x 3 (16:9)
Ottica:	Lenti LEICA DICOMAR con stabilizzatore ottico di immagine seleziona modalità manuale/motorizzata, 12x zoom, F1.8 to 2.8 (f=4.0mm to 48mm) 35mm equivalente (video): 40.8mm to 490mm (16:9) 35mm equivalente (immagini fisse): 41.3mm to 496mm (3:2), 40.8mm to 490mm (16:9), 45.0mm to 540mm (4:3)
Separazione ottica colori:	Sistema di prismi
Filtri ND:	Auto On/Off by IRIS
Distanza minima di ripresa:	0.9 m
Selezione Guadagno:	<Immagini Video> 0 dB to +24 dB (Variabile a step di 1-dB; associato al tasto USER; fino a +34 dB in modo High Gain) <Immagini fisse> 0 dB to +18 dB (Variabile a step di 1-dB)
Velocità Shutter: (Preset)	<Immagini Video> 50i/50p mode: 1/50 sec. to 1/2000 sec. (7 steps) 25p mode: 1/25 sec. to 1/2000 sec. (8 steps) <Immagini Fisse> 1/2 sec. to 1/2000 sec. (16 steps)
Velocità Shutter: (Synchro Scan)	50i/50p mode: 1/50.0 sec. to 1/250.0 sec. 25p mode: 1/25.0 sec. to 1/250.0 sec.
Shutter Bassa Velocità:	50i/50p mode: 1/2 sec., 1/3 sec., 1/6 sec., 1/12 sec., 1/25 sec. 25p mode: 1/2 sec., 1/3 sec., 1/6 sec., 1/12 sec.
Luminosità Minima:	Circa 1 lx (Gain: +34dB, Slow Shutter: 1/2 sec.)
Digital Zoom:	2x/5x/10x (Assegnato ad un tasto User, solo in modalità 1080/50i, 720/50p)
Diametro Filtro:	43mm

[Registrazione Video]

Formato di registrazione:	AVCHD
Formato compressione:	MPEG-4 AVC/H.264
Supporto registrazione*1:	SD Memory Card : 512MB, 1GB, 2GB (FAT12, FAT16) SDHC Memory Card : 4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 32GB (FAT32)
Formati di registrazione:	PH mode: 1080/50i, 1080/25p (over 50i), 720/50p, 720/25p (over 50p)
Transfer Rate:	PH mode: Approx. 21 Mbps (VBR, Max. 24 Mbps) HA mode: Approx. 17 Mbps (VBR), HG mode: Approx. 13 Mbps (VBR) HE mode: Approx. 6 Mbps (VBR)
Interval REC*2:	1sec. / 10sec. / 30sec. / 1min. / 2min. / OFF
SD Memory Card:	Massimo numero di clip per card: 900 (Dopo formattazione senza rimuovere la scheda di memoria) Max num. clip riproducibili: 1,000
Visualizzazione Icone:	Selezionabili 20 icone per pagina, 9 per pagina, 1 per pagina
Funzioni di editing clip:	Cancellazione, protezione sovrascrittura
Funzione formattazione:	Si

[Immagini Fisse]

Formato compressione:	JPEG (DCF/Exif 2.2 standard), DPOF
Supporto registrazione:	SD Memory Card: 8MB, 16MB, 32MB, 64MB, 128MB, 256MB, 512MB, 1GB, 2GB (FAT12, FAT16) SDHC Memory Card: 4GB, 6GB, 8GB, 12GB, 16GB, 32GB (FAT32)
Risoluzione immagine:	[4:3] 9 megapixel / 8 megapixel / 5 megapixel / 0.3 megapixel [3:2] 10.6 megapixel / 7 megapixel / 4.5 megapixel [16:9] 10 megapixel / 6 megapixel / 3.5 megapixel
Qualità:	Fine/Normal
Funzione Flash:	No
Numero registrazioni	[4:3] 6030 (9M 3520 x 2640 pixels)*4
Immagini fisse*3 (circa):	[3:2] 5300 (10.6M 3984 x 2656 pixels)*4 [16:9] 5580 (10M 4224 x 2376 pixels)*4

[Video System]

Segnali Video:	1080/50i, 720/50p
Uscita HDMI:	HDMI x 1 (HDMI Type A terminal), 1080/50i, 720/50p, 576/50p (Non compatibile con VIERA Link)
Uscita Component:	Mini-D x 1, Y: 1.0 Vp-p, 75 , Pb/Pr: 0.7 Vp-p, 75
A/V Output:	1.0 Vp-p, 75

[Audio System]

Formato compressione:	Recording/Playback: Dolby Digital/2 ch
Freq. Campionamento:	48 kHz
Risoluzione Audio:	16 bit
Compressione Bit-Rate:	PH mode: 384 kbps, HA, HG and HE mode: 256 kbps

[Audio IN/OUT]

Ingressi XLR:	Connettore proprietario per AG-MYA30G
Microfono Integrato:	Microfono Stereo
Uscita A/V:	Output: 316 mV, 600, 2 ch
Uscita HDMI:	2 ch (Linear PCM), 5.1 ch (Dolby Digital)
Cuffie:	Stereo mini jack (3.5 mm diameter) x 1
Speaker Integrato:	20 mm (round) x 1
Ingresso Mic. esterno:	-70 dBV (Mic sensitivity: -50 dB equivalent, 0 dB=1 V/Pa 1 kHz) Stereo mini jack (3.5 mm \emptyset) (Non compatibile con alimentazione microfono)

[Altre connessioni]

USB:	Connettore Tipo Mini B (compatibile USB ver. 2.0)
Controllo remoto Camera:	Super mini jack (diametro 2.5mm) x 1, controllo zoom e rec start/stop Mini jack (diametro 3.5mm) x 1, controllo focus e iris

[Monitor]

LCD Monitor:	2.7 pollici, wide LCD colour monitor, Approx. 230,000 pixels
Viewfinder:	0.26 pollici, wide LCD colour viewfinder, Approx. 113,000 pixels

[Accessori in dotazione]

Adattatore Rete/Caricatore, Batteria da 2640mAh (secure type), cavo AC, cavo DC, Telecomando wireless con batteria a bottone, Copriente, supporto da cintura, Cavo video Component, cavo AV, Adattatori PIN-BNC, Maniglia, Stilo Touch Screen, CD-ROM, AVCCAM Restorer (Windows PC/Mac)
Gli accessori che seguono sono montati sulla camera - Tappo lente e connettore per adattatore XLR

*1: SDHC/SD memory card (8MB to 32GB) può essere utilizzata per salvare/leggere file di scena, user file e leggere metadati.
*2: Registra solo in modalità PH mode, 1080/25p. Il massimo intervallo di registrazione è di 24 hours.
*3: Il numero di immagini fisse registrabili varia in funzione del soggetto e della modalità Fine o Normal
*4: Modalità Fine, utilizzando una scheda di memoria SDHC da 32GB.
*Peso e dimensioni indicati sono approssimativi. Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

P2 Asset Support System Il servizio di assistenza riservato agli iscritti

Un servizio di informazioni utili a vostra disposizione

P2 Asset Support System fornisce la assistenza per la vostra camera P2 HD e AVCCAM fornendovi un servizio aggiuntivo di garanzia, riparazione e informazioni tecniche (aggiornamenti, manuali, guide operative, etc..) con una semplice registrazione.

Registrazione gratuita

■ Estensione di garanzia fino a 3 o 5 anni

Offerta esclusiva per le camere P2 HD e AVCCAM. Fino ad un massimo di 5-anni o di 3-anni di garanzia e riparazioni vengono garantiti per la vostra camera P2 HD e AVCCAM dopo la registrazione, insieme ad altri servizi aggiuntivi.



1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
	P2HD Servizio esteso di garanzia e riparazione*2			
	AVCCAM Servizio garanzia esteso *3			

* Non tutti i modelli di camere hanno accesso al servizio di garanzia estesa.

* Si prega di notare che il servizio di garanzia estesa è disponibile solo in alcuni paesi. Si prega di verificare i dettagli sul sito.

*1: Il periodo di garanzia base può variare in funzione della nazione. Vedere i dettagli nella scheda di garanzia.

*2: Non tutte le riparazioni e guasti sono coperti dalla garanzia. Vedere i dettagli nella scheda della garanzia.

*3: La durata massima del periodo di garanzia potrebbe variare in funzione delle ore di utilizzo delle camere.

■ Ultime novità in esclusiva

Nel sito riservato le informazioni sono selezionate e presentate in esclusiva per i vostri modelli. Per essere informati su aggiornamenti software e altri servizi fornire un indirizzo e-mail valido.

■ Libreria Documenti

Potete navigare e trovare numerose informazioni tecniche (manuali operativi, descrizioni tecniche, etc.) in modo facile e veloce tramite la libreria.

■ Gestite il vostro parco prodotti

Potete facilmente conoscere e aggiornare la storia e lo stato di ogni singolo prodotto registrato e mandato in assistenza e aggiungere note di testo come promemoria.

Dettagli e registrazione utenti: http://panasonic.biz/sav/pass_e

Fare riferimento alle ultime informazioni di compatibilità con i sistemi di Editing. Scaricate i software di supporto P2 e le informazioni sul sito Panasonic.



<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/index.html>

Panasonic®

Panasonic Corporation
Systems Business Group
 2-15 Matsuba-cho, Kadoma, Osaka 571-8503
 Japan
 Phone +81 6 6901 1161 Fax +81 6 6908 5969
<https://www.pavc.panasonic.co.jp/pro-av/>

[Countries and Regions]

Argentina +54 1 308 1610
 Australia +61 2 9986 7400
 Bahrain +973 252292
 Belgium +32 (0) 2 481 04 57
 Bulgaria +359 2 946 0786
 China +86 10 6515 8828
 (Hong Kong +852 2313 0888)
 Czech Republic +420 236 032 552/511
 Denmark +45 43 20 08 57
 Egypt +20 2 23938151
 Finland, Latvia, Lithuania, Estonia +358 (9) 521 52 53
 France +33 (0) 1 55 93 66 67
 Germany, Austria +49 (0) 611 235 401
 Greece +30 210 96 92 300
 Hungary +36 (1) 382 60 60
 India +91 11 2437 9961 to 4
 Indonesia +62 21 385 9449
 Iran (Vida) +98 21 2271463
 (Panasonic Office) +98 2188791102
 Italy +39 02 6788 367
 Jordan +962 6 5859801
 Kazakhstan +7 727 298 0891
 Kuwait +96 522431385

Lebanon +96 11665557
 Malaysia +60 3 7809 7888
 Montenegro, Serbia +41 (0) 26 466 25 20
 Netherlands +31 73 64 02 577
 New Zealand +64 9 272 0100
 Norway +47 67 91 78 00
 Pakistan +92 5370320 (SNT)
 Palestine +972 2 2988750
 Poland +48 (22) 338 1100
 Portugal +351 21 425 77 04
 Romania +40 21 211 4855
 Russia & CIS +7 095 980 4206
 Saudi Arabia +96 626444072
 Singapore +65 6270 0110
 Slovak Republic +421 (0) 2 52 92 14 23
 Slovenia, Croatia, Bosnia, Macedonia +44 (0) 20 76 63 36 57
 South Africa +27 11 3131622
 Spain +34 (93) 425 93 00
 Sweden +46 (8) 680 26 41
 Switzerland +41 (0) 41 259 96 32
 Syria +963 11 2318422/4
 Thailand +66 2 731 8888
 Turkey +90 216 578 3700

U.A.E. (for All Middle East) +971 4 8862142
 Ukraine +380 44 4903437
 U.K. +44 (0)1344 70 69 20
 Vietnam +848 38370280



Factories of Systems Business Group have received ISO14001:2004-the Environmental Management System certification. (Except for 3rd party's peripherals)