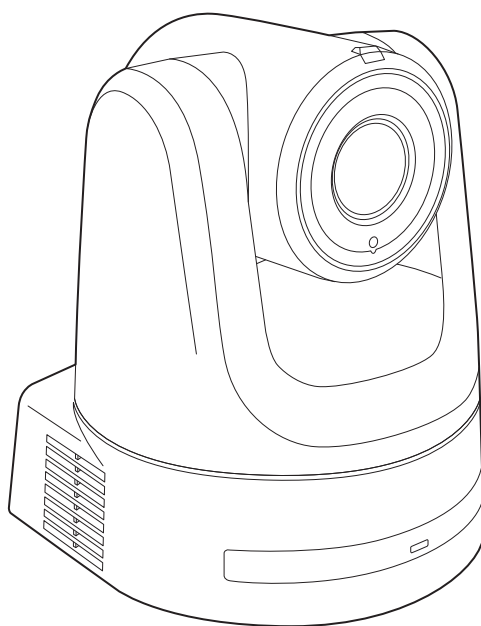


Istruzioni per l'uso

Camera integrata 4K

Modello N. **AW-UE100WE**

Modello N. **AW-UE100KE**



HDMI™

Prima di far funzionare questo prodotto, leggere attentamente le istruzioni e conservare questo manuale per riferimenti futuri.

Leggere sempre con attenzione la sezione "Leggere prima quanto segue!" (pagine 2 a 3) del presente Manuale prima dell'uso.

● **Informazioni sui manuali di istruzioni**

• **Istruzioni per l'uso (questo documento):**

Il presente manuale descrive come utilizzare e configurare le impostazioni per l'unità.

• **Istruzioni per l'installazione:**

Il presente manuale include informazioni sull'installazione e la configurazione del sistema per questa unità. Per un'installazione adeguata assicurarsi di consultarlo prima di installare l'unità.

Leggere prima quanto segue!

AVVISO:

- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse, non esporre questo prodotto alla pioggia o all'umidità.
- Per ridurre il rischio d'incendio o di scosse elettriche, tenere questo prodotto lontano da tutti i liquidi. Usarlo e conservarlo soltanto in luoghi che non siano esposti a gocciolamenti o spruzzi di liquidi, e non mettervi sopra recipienti di liquidi.

AVVISO:

Mantenere sempre la vite di montaggio dell'unità principale, le viti di montaggio staffa e la vite di montaggio del cavo anticaduta lontano dalla portata dei bambini.

AVVISO:

Questa apparecchiatura è conforme alla Classe A della CISPR 32. In un ambiente di tipo residenziale questa apparecchiatura potrebbe provocare interferenze radio.

AVVISO:

L'installazione deve essere realizzata unicamente da tecnici qualificati.

Un'installazione incorretta può risultare nella caduta dell'apparecchio con conseguenti danni alle persone.

PRECAUZIONE:

Non togliere il coperchio svitandolo.

Per ridurre i pericoli di scosse elettriche, non togliere il coperchio. All'interno non ci sono parti riparabili dall'utente. Per le riparazioni, rivolgersi a personale tecnico qualificato.

PRECAUZIONE:

La spina del cavo di alimentazione deve essere sempre a portata di mano.

La presa c.a. (presa di rete) deve essere installata vicino all'apparecchio ed essere facilmente accessibile.

Per isolare completamente questo prodotto dalla fonte di alimentazione, staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente.

PRECAUZIONE:

Per assicurare una buona ventilazione, non installare o sistemare questo apparecchio in uno scaffale, mobile incorporato od altro spazio chiuso. Per evitare i pericoli di scosse elettriche o d'incendio a causa di un surriscaldamento, accertarsi che tende od altro materiale non ostacolino la ventilazione.

PRECAUZIONE:

Per ridurre i pericoli d'incendio o di scosse elettriche e di fastidiose interferenze, usare soltanto gli accessori raccomandati.

PRECAUZIONE:

Controllare l'installazione almeno una volta all'anno. Un'installazione incorretta può risultare nella caduta dell'apparecchio con conseguenti danni alle persone.

 sono le informazioni sulla sicurezza.

Precauzione per il cavo di alimentazione

PER LA PROPRIA SICUREZZA, LEGGERE ATTENTAMENTE IL TESTO SEGUENTE.

Questo prodotto è dotato di un cavo di alimentazione c.a. di 2 tipi. Uno è per l'Europa continentale, ecc. e l'altro esclusivamente per il Regno Unito.

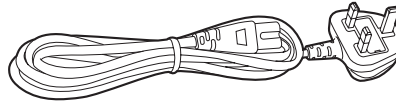
In ciascuna area locale bisogna usare il cavo di alimentazione appropriato, perché ogni altro tipo di cavo non è adatto.

PER L'EUROPA CONTINENTALE, ECC.

Da non usare nel Regno Unito.



PER IL REGNO UNITO SOLTANTO



 sono le informazioni sulla sicurezza.

AVVISO EMC PER L'ACQUIRENTE/UTENTE DELL'APPARATO

1. Prerequisiti essenziali per la conformità agli standard sopra menzionati

<1> Periferiche da collegare all'apparato e cavi di collegamento speciali

- Si raccomanda all'acquirente/utente di collegare l'apparato esclusivamente con periferiche da noi approvate.
- Si raccomanda all'acquirente/utente di utilizzare esclusivamente i cavi di collegamento descritti in basso.

<2> Per i cavi di collegamento, utilizzare cavi schermati idonei per l'utilizzo previsto per l'apparato.

- Cavi di collegamento per segnali video
Utilizzare cavi coassiali con doppia schermatura, progettati per applicazioni in alta frequenza da 75-ohm, per SDI (interfaccia digitale seriale).
Per i segnali video analogici sono consigliati cavi coassiali, progettati per applicazioni in alta frequenza da 75-ohm.
- Cavi di collegamento per segnali audio
Se l'apparato dell'utente supporta i segnali audio digitali seriali AES/EBU, utilizzare i cavi progettati per segnali AES/EBU.
Per i segnali audio analogici, utilizzare cavi schermati che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni di trasmissione ad alta frequenza.
- Altri cavi di collegamento (IEEE1394, USB)
Come cavi di collegamento, utilizzare cavi schermati che garantiscono prestazioni di qualità per le applicazioni ad alta frequenza.
- Per la connessione al terminale del segnale DVI utilizzare un cavo dotato di anello in ferrite.
- Se l'apparato dell'utente dispone di anima/e in ferrite, questa deve essere attaccata al cavo o ai cavi come indicato nelle istruzioni che seguono nel presente manuale.

2. Livello di prestazioni

Il livello di prestazioni dell'apparato è equivalente o superiore al livello di prestazioni richiesto da questi standard.

Tuttavia, l'apparato potrebbe essere disturbato da interferenze esterne qualora venga utilizzato in un ambiente EMC, come nel caso di un'area con forti campi elettromagnetici (generati dalla presenza di torri per la trasmissione di segnali, telefoni cellulari, ecc.). In casi simili, al fine di minimizzare il disturbo di tali interferenze sull'apparato, si consiglia di intervenire sull'apparato e sul suo ambiente operativo adottando le misure indicate di seguito:

1. Posizionare l'apparato lontano dalla fonte dell'interferenza.
2. Cambiare la direzione dell'apparato.
3. Cambiare il metodo di collegamento utilizzato per l'apparato.
4. Collegare l'apparato a un'altra presa sul muro che non sia condivisa con altri apparecchi.



Smaltimento di vecchie apparecchiature

Solo per Unione Europea e Nazioni con sistemi di raccolta e smaltimento

Questo simbolo sui prodotti, sull'imballaggio e/o sulle documentazioni o manuali accompagnanti i prodotti indica che i prodotti elettrici, elettronici non devono essere buttati nei rifiuti domestici generici.

Per un trattamento adeguato, recupero e riciclaggio di vecchi prodotti vi invitiamo a portarli negli appositi punti di raccolta secondo la legislazione vigente nel vostro paese.

Con uno smaltimento corretto, contribuirete a salvare importanti risorse e ad evitare i potenziali effetti negativi sulla salute umana e sull'ambiente. Per ulteriori informazioni su raccolta e riciclaggio, vi invitiamo a contattare il vostro comune, rivenditore o fornitore.

Lo smaltimento non corretto di questi rifiuti potrebbe comportare sanzioni in accordo con la legislazione nazionale.

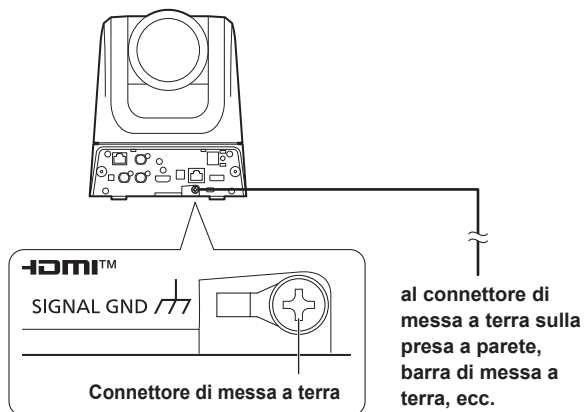
I simboli su questo prodotto (compresi gli accessori) rappresentano quanto segue.

	CA
	DC

Fabbricato da: Panasonic Corporation, Osaka, Giappone
Nome e indirizzo dell'importatore in conformità con le normative UE:
Panasonic Marketing Europe GmbH
Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hamburg, Germania

Nota sulla messa a terra

- Collegare l'unità a massa tramite il connettore di messa a terra <SIGNAL GND>.



■ Marchi di fabbrica e marchi di fabbrica registrati

- Microsoft®, Windows®, Windows® 10, Microsoft Edge, Internet Explorer®, ActiveX® e DirectX® sono marchi registrati o marchi di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altri paesi.
- Apple, Mac, macOS, iPadOS, iPhone, iPad e Safari sono marchi registrati di Apple Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Android™ ed il browser Chrome™ sono marchi di Google LLC.
- Intel® e Intel® Core™ sono marchi registrati o marchi di Intel Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe® e Reader® sono marchi registrati o marchi di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- I termini HDMI e High-Definition Multimedia Interface HDMI e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- NDI è un marchio registrato di NewTek, Inc. negli Stati Uniti.
- Altri nomi di prodotti e società citati in queste istruzioni per l'uso possono essere marchi di fabbrica o marchi registrati dei rispettivi proprietari.

■ Riguardo a copyright e licenza

È espressamente proibito distribuire, copiare, disassemblare, decompilare, modificare, effettuare reverse engineering, o esportare in violazione delle leggi sull'esportazione il software fornito con l'unità.

■ Abbreviazioni

Nel presente manuale vengono utilizzate le seguenti abbreviazioni.

- Windows® Internet Explorer® 11 32/64 bit è abbreviato in "Internet Explorer".

Per gli scopi di questo manuale, i numeri dei modelli delle unità sono indicati come elencato nella tabella seguente.

Numero modello unità	Numero modello indicato nel manuale
AW-UE100WE, AW-UE100KE	AW-UE100
AW-RP150G	AW-RP150
AW-RP60G	AW-RP60
AV-HLC100E	AV-HLC100
AV-UHS500E	AV-UHS500

■ Illustrazioni e schermate del presente manuale

- Le illustrazioni e le schermate del presente manuale possono differire da quelle effettivamente visualizzate.
- Le funzioni utilizzabili solo tramite Windows Internet Explorer 11 sono indicate con il simbolo [Windows I.E. 11](#).
- Le schermate sono usate secondo le direttive della Microsoft Corporation.

Sommario

Leggere prima quanto segue!	2	Schermata Matrix 3/5.....	53
Nota sulla messa a terra.....	4	Schermata Matrix 4/5.....	54
Prima dell'uso	6	Schermata Matrix 5/5.....	54
Descrizione generale.....	6	Schermata Lens.....	55
Requisiti del computer.....	6	Schermata System 1/2.....	56
Esonero dalla garanzia.....	7	Schermata System 2/2.....	57
Sicurezza di rete.....	7	Schermata Output 1/5.....	62
Caratteristiche	8	Schermata Output 2/5.....	63
Accessori	9	Schermata Output 3/5.....	64
Accessori opzionali	9	Schermata Output 4/5.....	64
Precauzioni per l'uso	10	Schermata Output 5/5.....	66
Telecomando wireless (accessorio opzionale)	12	Schermata UHD Crop 1/2.....	66
Parti e loro funzioni	13	Schermata UHD Crop 2/2.....	67
Unità videocamera.....	13	Schermata Pan/Tilt 1/2.....	69
Telecomando wireless: AW-RM50G (accessorio opzionale).....	24	Schermata Pan/Tilt 2/2.....	70
Impostazione degli ID del telecomando	26	Schermata P/T Acceleration.....	70
Impostazioni di rete	27	Schermata Preset 1/2.....	72
Utilizzare il software per la configurazione IP semplificata per configurare le impostazioni dell'unità.....	27	Schermata Preset 2/2.....	73
Utilizzare Easy IP Setup Software Version.2 per configurare le impostazioni dell'unità.....	27	Schermata Preset Acceleration.....	74
Impostazione dell'account iniziale.....	29	Schermata Maintenance.....	77
Installazione del software di visualizzazione plug-in.....	29	Schermata Firmware Version 1/2.....	77
Operazioni di ripresa basilari	30	Schermata Firmware Version 2/2.....	78
Accensione e spegnimento dell'unità	31	Schermata IP Network.....	78
Accensione dell'unità.....	31	Schermata Initialize.....	79
Spegnimento dell'unità.....	31	Schermata Hour Meter.....	80
Selezione delle unità	32	Schermata HDMI Status.....	80
Selezione delle modalità di ripresa (file di scena)	33	Schermata Error Status.....	81
Tipi di modalità di ripresa.....	33	Tabella delle voci di menu della videocamera	82
Selezione della modalità di ripresa.....	33	Visualizzazione della schermata web	89
Ripresa	34	Visualizzazione della schermata Web con un personal computer.....	89
Risoluzione dei problemi per le operazioni di ripresa basilari	35	Commutazione tra schermata Live [Live] e schermata setup web [Setup].....	91
Altre operazioni avanzate	36	Accesso alla schermata Web.....	91
Ripresa manuale	37	Operazioni della schermata web	92
Regolazione manuale della messa a fuoco.....	37	Schermata live [Live].....	92
Regolazione manuale del diaframma.....	37	Configurazioni schermata Web	97
Regolazione manuale della velocità otturatore.....	37	Schermata di configurazione Web [Setup].....	97
Regolazione manuale del guadagno.....	37	Schermata stato impostazioni [Setting status].....	98
Memorie personalizzate	38	Schermata di base [Basic].....	99
Regolazione del bilanciamento del bianco	39	Schermata immagine [Image/Audio].....	107
Regolazione automatica (AWB: AWB A o AWB B).....	39	Capacità di collaborazione [Linkage].....	132
Regolazione automatica costante del bianco (ATW).....	40	Schermata di gestione utente [User mng.].....	135
Valori predefiniti a 3200K e 5600K.....	40	Schermata di configurazione rete [Network].....	137
VAR.....	40	Schermata di manutenzione [Maintenance].....	150
Regolazione del bilanciamento del nero	41	Visualizzazione della schermata Web usando un personal computer munito di touch panel	154
Regolazione automatica.....	41	Visualizzazione della schermata Web con un terminale portatile	156
Regolazione del livello del nero (livello di spegnimento principale)	42	Schermata Camera Control [Camera Control].....	156
Regolazione del genlock	43	Limitatori	158
Regolazione della fase orizzontale.....	43	Impostazione/rilascio dei limitatori	159
Operazioni di configurazione basilari	44	Operazioni base dei limitatori.....	159
Se le operazioni vengono eseguite con il telecomando wireless.....	44	Impostazione dei limitatori.....	159
Voci di menu della videocamera	45	Sblocco dei limitatori.....	159
Impostazione delle voci di menu della videocamera.....	45	Reimpostazione dei limitatori.....	159
Schermata menu superiore.....	45	Modalità di sicurezza	160
Schermata Camera.....	46	Informazioni sulle modalità di sicurezza.....	160
Schermata Brightness 1/2.....	46	Rilevamento di problemi alle apparecchiature.....	160
Schermata Brightness 2/2.....	47	Risoluzione dei problemi	161
Schermata Picture 1/6.....	48	Specifiche	170
Schermata Color TEMP. Setting.....	49	Indice	172
Schermata Picture 2/6.....	50		
Schermata Picture 3/6.....	50		
Schermata Picture 4/6.....	51		
Schermata Picture 5/6.....	51		
Schermata Picture 6/6.....	52		
Schermata Matrix 1/5.....	52		
Schermata Matrix 2/5.....	53		

Prima dell'uso

Descrizione generale

- Questo prodotto è una videocamera remota con testa con movimento orizzontale e verticale che supporta 4K/12G-SDI ed è compatibile anche con il formato 4K/60p.
- Munita di obiettivo zoom ottico 24x e sensore MOS tipo 1/2.5 compatibile con 4K, consente di riprendere immagini di alta qualità con un elevato livello di realismo con la risoluzione orizzontale di 1500 linee.
Con le sue funzioni incorporate anti-vibrazione e modalità notturna, l'unità può riprendere in una vasta gamma di ambienti.
- Questo prodotto è compatibile con tecnologia High Bandwidth NDI (nel seguito di questo documento NDI) e NDI|HX di NewTek, Inc. Il problema del ritardo della trasmissione IP e della degradazione dell'immagine di NDI|HX sarà risolto con High Bandwidth NDI.
- Il problema del rumore di funzionamento nelle operazioni di movimento orizzontale/verticale è stato ridotto in modo significativo adottando il sistema Direct Drive.
- L'unità supporta la trasmissione di video ad applicazioni software e dispositivi hardware compatibili con NewTek High Bandwidth NDI e NDI|HX attraverso una rete.
- Collegando un controller, è possibile eseguire agevolmente le operazioni della videocamera tramite il controllo IP o il controllo seriale.
- L'unità è dotata di modalità notturna, che espone i soggetti ai raggi infrarossi, consentendo di riprendere anche in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se l'unità è connessa ad un personal computer tramite rete IP, può essere azionata tramite un browser Web.
- Con varie interfacce 4K, esistono uscite separate per HD e SDI, quindi l'unità può essere usata in modo flessibile in una vasta gamma di situazioni come camera remota compatibile con 4K.
- È inoltre possibile effettuare la connessione ad un controller per videocamera Panasonic tramite il formato proprietario di comunicazione seriale di Panasonic.
- L'unità è disponibile in bianco (AW-UE100WE) o nero (AW-UE100KE) per adattarsi all'applicazione e all'ambiente di utilizzo.

Requisiti del computer

CPU	Consigliato Intel® Core™ di 7ª generazione (Kaby Lake o più recente)
Memoria	Per Windows: almeno 4 GB Per Mac: almeno 4 GB
Funzione di rete	100BASE-T/TX o 1000BASE-T, connettore RJ-45
Visualizzazione delle immagini	Risoluzione: 1920 × 1080 pixel o superiore Generazione colore: True Color 24bit o superiore
Sistemi operativi e browser Web supportati	Per Windows: Microsoft® Windows® 10 Windows® Internet Explorer® 11 64 bit/32 bit Microsoft Edge Google Chrome
	Per Mac: macOS 10.13 Safari 13 macOS 10.14 Safari 13 macOS 10.15 Safari 13 macOS 10.15 Google Chrome
	Per iPhone, iPad: iOS Safari iPadOS
	Per Android: Android OS Google Chrome
Altro	Adobe® Reader® (per visualizzare le istruzioni operative disponibili sul sito Web)

IMPORTANTE

- La mancanza di un ambiente idoneo sul personal computer potrebbe rallentare la delineazione delle immagini a schermo, non consentire il funzionamento del browser Web e causare altri problemi.

<NOTA>

- A seconda della versione software dell'unità, potrebbe essere necessario un aggiornamento.
- Per le informazioni più recenti sui sistemi operativi e sui browser web compatibili, visitare il sito di supporto al seguente indirizzo.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Esonero dalla garanzia

IN NESSUN CASO Panasonic Corporation DOVRÀ ESSERE RITENUTA RESPONSABILE NEI CONFRONTI DI ALCUNA PARTE O PERSONA, FATTA ECCEZIONE PER LA SOSTITUZIONE O LA MANUTENZIONE RAGIONEVOLE DEL PRODOTTO, NEI CASI, INCLUSI MA NON LIMITATI AI SEGUENTI:

- ① QUALSIASI DANNO E PERDITA, INCLUSI SENZA LIMITAZIONE, QUELLI DIRETTI O INDIRETTI, SPECIALI, CONSEGUENTI O ESEMPLARI, DERIVATI O RELATIVI AL PRODOTTO;
- ② LESIONI PERSONALI O QUALSIASI DANNO CAUSATO DALL'UTILIZZO SCORRETTO O DALL'ESECUZIONE NEGLIGENTE DI OPERAZIONI DA PARTE DELL'UTENTE;
- ③ SMONTAGGIO, RIPARAZIONE O MODIFICA NON AUTORIZZATI DEL PRODOTTO DA PARTE DELL'UTENTE;
- ④ INCONVENIENTI O QUALSIASI PERDITA DERIVATI DALLA MANCATA VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI, DOVUTI A QUALSIASI MOTIVO O CAUSA INCLUSI QUALSIASI GUASTO O PROBLEMA DEL PRODOTTO;
- ⑤ QUALSIASI PROBLEMA, CONSEGUENTE INCONVENIENTE, PERDITA O DANNO DERIVATO DAL SISTEMA COMBINATO CON DISPOSITIVI DI TERZI;
- ⑥ QUALSIASI RICHIESTA DI RISARCIMENTO, RIVENDICAZIONE, ECC. A SEGUITO DELLA VIOLAZIONE DELLA PRIVACY DI INDIVIDUI O ORGANIZZAZIONI LE CUI IMMAGINI SONO STATE RIPRESE DALL'UTENTE E POICHÉ TALI IMMAGINI (COMPRESSE LE REGISTRAZIONI EFFETTUATE) SONO STATE RESE DI PUBBLICO DOMINIO DALL'UTENTE, PER QUALSIVOGLIA MOTIVO, O POICHÉ LE IMMAGINI SONO STATE UTILIZZATE PER FINALITÀ DIVERSE DA QUELLE SOPRA DESCRITTE;
- ⑦ PERDITA DI DATI REGISTRATI CAUSATA DA QUALSIASI GUASTO.

Sicurezza di rete

Poiché l'unità deve essere utilizzata durante una connessione alla rete, prestare attenzione ai seguenti rischi per la sicurezza.

- ① Fuga o furto di informazioni attraverso l'unità
- ② Utilizzo non autorizzato da parte di individui con intenti dolosi
- ③ Interferenza con l'unità o sua sospensione eseguiti da individui con intenti dolosi

È propria responsabilità prendere precauzioni come quelle descritte di seguito per proteggersi contro i succitati rischi di sicurezza della rete. Panasonic non accetta alcuna responsabilità per danni di questo tipo.

- Utilizzare l'unità in una rete protetta mediante un firewall, ecc.
- Se l'unità è collegata ad una rete che comprende personal computer, assicurarsi che il sistema non sia infetto da virus informatici o altri programmi dannosi (utilizzando un programma antivirus aggiornato regolarmente, un programma contro spyware, ecc.).
- Proteggere la propria rete contro gli accessi non autorizzati limitando gli utenti a quelli che effettuano il login con un nome utente ed una password autorizzati.
- Dopo aver effettuato l'accesso come amministratore, assicurarsi di chiudere tutti i browser Web.
- Modificare la password amministratore regolarmente.
- Per evitare password che terzi possono intuire facilmente, impostare una password di almeno 8 caratteri, che comprenda almeno 3 tipi diversi di carattere, come maiuscolo, minuscolo, numeri e simboli.
- Limitare l'accesso all'unità, ad esempio, autenticando gli utenti, per evitare la perdita in rete delle informazioni di impostazione memorizzate sull'unità.
- Non installare l'unità in posizioni dove l'unità, i cavi o altri componenti possano essere danneggiati o distrutti da individui con intenti dolosi.
- Evitare le connessioni che utilizzano linee pubbliche.

<NOTA>

Note sull'autenticazione utente

- L'autenticazione utente sull'unità può essere effettuata tramite autenticazione digest o autenticazione base. Se si utilizza l'autenticazione base senza utilizzare un dispositivo di autenticazione dedicato, potrebbe verificarsi il rischio di furto delle password. Si consiglia di utilizzare l'autenticazione Digest o Host.

Limitazioni d'uso

- Si consiglia di connettere l'unità, il controller e altri computer allo stesso segmento di rete. Gli eventi basati su impostazioni inerenti i dispositivi di rete, ad esempio, possono causare connessioni che includono diversi segmenti. Assicurarsi di eseguire verifiche prima del funzionamento.

Caratteristiche

Supporto multiformato

- È possibile commutare tra i seguenti formati tramite i menu della videocamera o un browser Web.

[4K format]

2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*1, 2160/25p*1, 2160/24p*1, 2160/23.98p*1

[HD format]

1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p*2, 1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

*1 Uscita nativa

*2 Output OVER 59.94i (il monitor potrebbe riconoscere il segnale come 59.94i).

Sensore 4K MOS tipo 1/2,5 e obiettivo zoom 24x ad alte prestazioni

- Integra il più recente sensore MOS 4K tipo 1/2,5 e un DSP (Digital Signal Processor). Vengono ottenute immagini di qualità tramite elaborazione video in molti modi diversi.
- Oltre che di un obiettivo zoom 24x, l'unità è dotata di uno zoom digitale 10x per ottenere immagini di alta qualità e cariche di atmosfera. È possibile zoomare sino a 36x (sino a 28x in modalità 4K) mantenendo la qualità dell'immagine con l'uso di iZoom.
- La funzione di ampliamento della gamma dinamica (DRS), che compensa la sovraesposizione e la perdita di dettagli scuri, e la funzione digitale di riduzione dei disturbi (DNR), per ridurre la persistenza di immagine anche in luoghi scuri e riprendere le scene in modo nitido, sono integrate per riprodurre immagini pulite e nitide in un'ampia gamma di applicazioni.

L'integrazione con una testa di panoramica orizzontale/verticale consente un uso semplificato dell'unità

- Operazioni alla velocità elevata di 180°/s
- Ampi angoli di rotazione con un campo di panoramica orizzontale di $\pm 175^\circ$ e un campo di panoramica verticale da -30° a 210°
- Funzionamento silenzioso con livelli di rumorosità NC35 o inferiore
- Memorizza fino a 100 posizioni nella memoria personalizzata (Il numero di memorie personalizzate utilizzabili varia da un controller all'altro.)

Modalità notturna integrata

- L'unità supporta riprese ad infrarossi. Esponendo i soggetti ai raggi infrarossi, è possibile effettuare riprese in condizioni di scarsa illuminazione generalmente complicate. (L'immagine in uscita sarà in bianco e nero.)
- Il diaframma sarà fisso su aperto.

Funzioni di immagine IP in uscita

- L'unità è dotata di funzioni LSI di compressione immagine e trasmissione IP. Uscita in qualità 4K sino a 60 fps.
- Il funzionamento con controllo IP consente una vasta gamma di applicazioni, tra cui il controllo della videocamera da postazioni remote.

Alta compatibilità con i controller Panasonic attualmente disponibili, per la creazione di un sistema flessibile

- Un massimo di cinque unità può essere controllato tramite controllo seriale da uno dei controller Panasonic attualmente disponibili (AW-RP150, AW-RP60). L'unità può anche essere utilizzata insieme ad altre videocamere e sistemi con testa con movimento orizzontale/verticale di Panasonic Corporation attualmente disponibili. In questo modo, è possibile sfruttare il sistema esistente in modo ottimale per crearne uno ancora più flessibile.

<NOTA>

- Per supportare l'unità, potrebbe essere necessario aggiornare la versione dei controller. Per informazioni sull'aggiornamento, visitare la pagina di supporto al seguente indirizzo: <https://pro-av.panasonic.net/>
La distanza massima tra le unità ed il controller è di 1000 metri. (quando viene effettuato il controllo seriale)
Per estendere la portata del segnale video, è necessario utilizzare dispositivi esterni o altri strumenti forniti separatamente.

Costruzione dei sistemi semplificata grazie al design che integra testa di panoramica orizzontale/verticale, videocamera e obiettivo

- Integrando la videocamera, l'obiettivo e la testa di panoramica orizzontale/verticale in una sola unità, costruire un sistema risulta più semplice.

È possibile servirsi di un telecomando wireless di facile utilizzo (accessorio opzionale)

- È possibile usare un telecomando wireless in grado di controllare fino a quattro unità.
Può essere utilizzato per impostare facilmente varie funzioni o attivarle da semplici schermate di menu.

Configurazione flessibile della videocamera grazie a un collegamento e a un'installazione semplici

- Connettività e installabilità eccellenti grazie al controllo IP; unità principale leggera e meccanismi a blocco rotante, che permettono all'utente di installarla senza l'intervento di esperti (solo se utilizzata in interni).

<NOTA>

- Tenere presente che l'unità è progettata solo per l'uso in ambienti interni e non può essere utilizzata in esterni.

Sebbene questa unità sia compatibile con 4k e disponga di diversi tipi di interfaccia, lo spazio occupato dall'unità è lo stesso dei modelli precedenti.

- L'unità richiede lo stesso spazio di installazione dei modelli precedenti.

Connessioni e impostazioni semplici grazie al controllo IP

- È possibile controllare fino a 200 unità con un controller Panasonic (AW-RP150, AW-RP60) tramite connessione IP. (La lunghezza massima dei cavi LAN è di 100 metri.)
- La connessione di rete con AW-RP150 o AW-RP60 richiede la creazione di un account iniziale. (→ pagina 29)
Se non è stato creato un account iniziale, AW-RP150 o AW-RP60 è in grado di rilevare ma non di controllare questa unità.

PoE++ *3 elimina la necessità di configurazioni di alimentazione della videocamera

- Non sono necessarie configurazioni dell'alimentazione della videocamera se l'unità è connessa ad un dispositivo di rete che supporta lo standard PoE++ (conforme allo standard IEEE 802.3bt)*4. È anche supportata l'autenticazione software (LLDP), ma potrebbe essere necessario definire le impostazioni sul dispositivo di rete (conforme allo standard IEEE P802.3bt)*4.

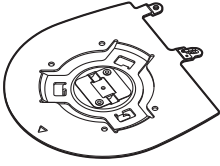

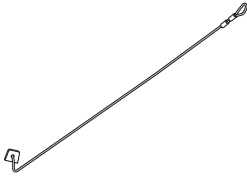
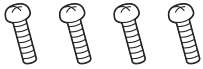


<NOTA>

- Se l'alimentatore c.a. e l'alimentatore PoE++ sono connessi contemporaneamente, l'alimentatore c.a. ha la priorità. Se l'alimentatore c.a. è scollegato mentre entrambi gli alimentatori sono collegati, l'unità si riavvia automaticamente e l'immagine viene interrotta.
- Utilizzare un cavo di categoria 5e o superiore quando si usa l'alimentazione PoE++. La lunghezza massima del cavo tra l'unità di alimentazione e l'unità è 100 metri. L'utilizzo di un cavo di categoria inferiore a 5e può causare la degradazione delle prestazioni dell'alimentazione.
- *3 Power over Ethernet Plus Plus. Denominato "PoE++" nel presente manuale.
- *4 Per maggiori informazioni sui dispositivi di alimentazione PoE++ di cui è stato verificato il funzionamento, consultare il rivenditore locale.

Accessori

Controllare che i seguenti accessori siano effettivamente presenti e disponibili in numero esatto.

- Dopo aver estratto il prodotto dall'imballo, smaltire il cappuccio del cavo di alimentazione (se fornito) e i materiali di imballaggio in modo opportuno.

<p>Staffa di montaggio per superficie di installazione (Sospesa/Desktop) (1)</p> 	<p>Vite di montaggio unità principale (con rondella piana, rondella elastica) M3×6 mm (1)</p> 	<p>Cavo anticaduta (1) Vite di montaggio del cavo anticaduta (1) (fissato all'unità)</p> 
<p>Viti di montaggio staffa (testa tonda) M4×10 mm (4)</p> 	<p>Copricavo (1)</p> 	<p>Alimentatore c.a. (1)</p> 
<p>Cavo di alimentazione (2)</p> <ul style="list-style-type: none">• Per Regno Unito e Arabia Saudita• Per Europa Continentale, ecc.  		

Accessori opzionali

- Telecomando wireless AW-RM50G (2 batterie a secco "AA", da procurarsi separatamente)
- Staffa per montaggio diretto a soffitto WV-Q105A

<NOTA>

- Per informazioni sugli accessori opzionali, consultare il catalogo o contattare il proprio rivenditore locale.

Precauzioni per l'uso

■ Non utilizzare l'unità in luoghi dove è presente fumo oleoso o polvere.

Le prestazioni possono essere condizionate negativamente se piccole particelle o altri oggetti estranei penetrano nel prodotto. Fare particolare attenzione in ambienti dove viene usato un effetto speciale come del fumo in teatro.

■ Impedire il contatto di corpi estranei con le parti rotanti.

La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare malfunzionamenti.

■ Maintenance

Prima di procedere con la manutenzione, spegnere l'unità. La mancata osservanza di questa precauzione potrebbe causare lesioni.

Pulire le superfici con un panno morbido e asciutto. Evitare il contatto con benzina, solventi e altre sostanze volatili ed evitare di usare queste sostanze. In caso contrario, l'involucro potrebbe scolorirsi.

■ Tenere la superficie inferiore con entrambe le mani per afferrare questa unità.

Se si tiene l'obiettivo o i lati, verrà applicato un carico sul motore che causerà un malfunzionamento.

■ Non ruotare manualmente la testa della videocamera.

Ruotando manualmente la testa della videocamera, potrebbero verificarsi malfunzionamenti dell'unità.

■ Informazioni sull'obiettivo/testa con movimento orizzontale-verticale

Se l'obiettivo, la testa con movimento orizzontale-verticale ed altre parti non vengono utilizzati per lungo tempo, la viscosità del grasso applicato all'interno di essi può aumentare ed il funzionamento potrebbe arrestarsi. Muovere periodicamente l'obiettivo/testa con movimento orizzontale-verticale.

■ Effettuare le riprese in condizioni di illuminazione adeguate.

Per ottenere immagini dai colori gradevoli, effettuare le riprese in condizioni di illuminazione adeguate.

Se le riprese vengono effettuate con luci fluorescenti, le immagini potrebbero non presentare colori corretti. Selezionare l'illuminazione più adeguata secondo necessità.

■ Per garantire prestazioni stabili e durature

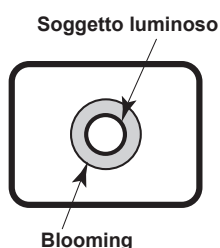
L'uso prolungato dell'unità in luoghi soggetti a temperature e umidità elevate causa il deterioramento dei componenti e ne riduce la durata utile.

(Temperatura consigliata: max. 35 °C)

Controllare che eventuali unità di raffreddamento o riscaldamento non soffino aria direttamente verso il punto di installazione.

■ Non puntare la videocamera verso luci forti.

Se i componenti del sensore MOS vengono esposti a fari o altre luci forti, potrebbe verificarsi il cosiddetto "blooming" (fenomeno in cui i bordi delle luci forti risultano sbavati).



■ Fenomeni dovuti a soggetti molto luminosi

Se una sorgente molto luminosa viene puntata verso l'obiettivo, potrebbero comparire riflessi indesiderati ("flare"). In questi casi, cambiare l'angolazione o adottare altre misure correttive.

■ Se si utilizzano funzioni automatiche

- Alcune voci di menu della videocamera come [Scene] sono state impostate automaticamente e quindi non possono essere impostate manualmente. Per impostarle manualmente, passare dalle impostazioni automatiche alle impostazioni manuali secondo necessità.
- Durante l'uso della funzione ATW (regolazione automatica costante del bianco) con luci fluorescenti, il bilanciamento del bianco potrebbe variare.
- In alcune situazioni, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco con l'impostazione automatica. In questi casi, selezionare l'impostazione manuale e mettere a fuoco manualmente.

■ Zoom e messa a fuoco

Se la messa a fuoco viene regolata manualmente, il soggetto potrebbe sfocarsi durante lo zoom.

Dopo lo zoom, se necessario, regolare la messa a fuoco o impostare la messa a fuoco automatica.

Se si utilizza la regolazione manuale della messa a fuoco, procedere con lo zoom dopo aver impostato la posizione di messa a fuoco sul lato Tele in cui la precisione di messa a fuoco è maggiore. (Tuttavia, se la distanza dall'unità al soggetto è inferiore a 1,2 metri, il soggetto potrebbe andare fuori fuoco sul lato Wide.)

Se lo zoom viene eseguito sul lato Tele dopo aver regolato la messa a fuoco sul lato Wide, il soggetto potrebbe sfocarsi.

■ Funzionamento dell'obiettivo all'accensione dell'unità

All'accensione dell'unità, lo zoom, la messa a fuoco e il diaframma vengono regolati automaticamente.

■ L'unità è dotata di modalità di sicurezza.

Le modalità di sicurezza sono funzioni che hanno lo scopo di proteggere l'unità dai danni.

Per informazioni, vedere "Informazioni sulle modalità di sicurezza" (→ pagina 160).

■ Informazioni sullo standard interfaccia HDMI

L'unità è stata certificata come compatibile HDMI. Tuttavia, in rare occasioni le immagini potrebbero non essere visualizzate a seconda del dispositivo HDMI collegato all'unità.

■ Barre dei colori

Le barre dei colori vengono utilizzate per regolare la fase colore. La larghezza e la posizione delle barre possono differire da altri modelli.

■ Licenza patent pool H.264/H.265

Questo prodotto è concesso in licenza in base all'AVC Patent Portfolio License e la licenza non si estende oltre l'uso da parte degli utenti, che si impegnano negli atti descritti di seguito, per le proprie applicazioni personali e senza scopo di lucro.

- Registrazione delle informazioni sulle immagini in conformità allo standard AVC (di seguito, "video AVC")
 - Riproduzione di video AVC registrati da consumatori per scopi personali o video AVC acquistati da fornitori muniti di licenza
- Per maggiori dettagli, visitare il sito di MPEG LA, LLC (<http://www.mpegla.com>).

■ Informazioni sull'alimentazione PoE++

L'unità è conforme allo standard IEEE 802.3bt.

Utilizzare un hub Ethernet compatibile e un iniettore PoE++ per usare un'alimentazione PoE++.

L'autenticazione software (LLDP) è conforme allo standard IEEE P802.3bt, ma potrebbe essere necessario definire le impostazioni sul dispositivo di rete.

Per maggiori informazioni su hub Ethernet e iniettori PoE++ di cui è stato verificato il funzionamento, consultare il rivenditore locale.

■ Disinserire la corrente prima di collegare o scollegare i cavi.

Questa unità non dispone di interruttore di accensione. Scollegare la spina di alimentazione dell'alimentatore CA o disattivare il dispositivo di alimentazione PoE++ prima di collegare o scollegare i cavi.

■ Se l'unità non è in uso

Se l'unità non è in uso, spegnerla correttamente. Se l'unità è al termine della durata utile e non deve essere più utilizzata, non lasciarla a disposizione di altre persone e smaltirla adeguatamente.

■ Non toccare i componenti del sistema ottico.

I componenti del sistema ottico sono essenziali per il funzionamento della videocamera.

Non devono essere toccati per nessun motivo. Nella rara eventualità di depositi di polvere, rimuovere la polvere con una pompetta specifica per videocamere o strofinando delicatamente con carta per obiettivi.

■ Non puntare la videocamera, sia accesa che spenta, verso il sole o verso un raggio laser.

Se si riprendono immagini quali la luce solare, raggi laser o altri soggetti molto luminosi per periodi prolungati, il CCD potrebbe danneggiarsi.

■ Personal computer in uso

Se sul monitor di un personal computer viene visualizzata la stessa immagine per un periodo prolungato, il monitor potrebbe danneggiarsi. Si consiglia di utilizzare un salvaschermo.

■ Riguardo alla codificatore degli indirizzi IP

Non eseguire il Software per la configurazione IP semplificata su più personal computer per una sola videocamera o impostare l'indirizzo IP simultaneamente.

In caso contrario, diventa impossibile completare la procedura corretta e configurare correttamente gli indirizzi IP.

■ Informazioni sui consumabili

Le seguenti parti sono consumabili. Sostituirle usando come guida la durata prevista.

La durata prevista può variare a seconda dell'ambiente operativo e delle condizioni operative. La durata è indicativa in caso di uso dell'unità a 35 °C.

- Ventola di raffreddamento: circa 15.000 ore

Contattare il proprio rivenditore riguardo ai ricambi.

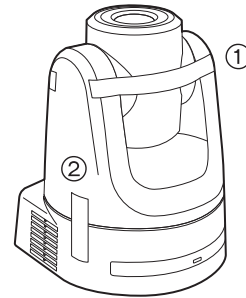
■ Smaltimento dell'unità

Quando l'unità raggiunge la fine della vita utile e deve essere smaltita, rivolgersi ad un tecnico qualificato per lo smaltimento corretto dell'unità e la protezione dell'ambiente.

■ Trasporto

L'unità videocamera è costruita in modo da ruotare facilmente. Poiché si possono verificare malfunzionamenti nel movimento della videocamera, trasportare dopo aver fissato l'unità videocamera in modo che non ruoti.

- ① Orientare l'obiettivo verso l'alto, quindi bloccare insieme con nastro l'obiettivo e la testa della videocamera.
- ② Usare del nastro per fissare la testa della videocamera e il piedistallo in diverse posizioni.



■ Spostamento dell'unità

- Quando si trasporta l'unità, evitare colpi forti e non lasciarla cadere.
- Rimuovere i cavi di collegamento quando si sposta l'unità.
- Disattivare l'alimentazione elettrica del sistema quando si sposta l'unità.
- Avvolgere l'unità con materiale protettivo, ecc., quando si sposta l'unità in modo che l'impatto non la danneggi.
- Trattare l'unità con cautela in modo che le vibrazioni o gli impatti non la danneggino.

■ Informazioni sul software usato con questo prodotto

Questo prodotto include software concesso in licenza secondo i termini della GNU General Public License (GPL) e della GNU Lesser General Public License (LGPL). Agli utenti è pertanto concesso il diritto di ottenere, modificare e ridistribuire i codici sorgente del software.

Nel prodotto è incluso software con licenza MIT.

Nel prodotto è incluso software con licenza BSD.

Per ulteriori informazioni su come ottenere i codici sorgente, visitare il seguente sito Web:

<https://pro-av.panasonic.net/>

Tuttavia, non contattare Panasonic per domande sui codici sorgente ottenuti.

Telecomando wireless (accessorio opzionale)

L'unità può anche essere comandata a distanza utilizzando un telecomando wireless (modello numero: AW-RM50G), da acquistare separatamente.

Controllare i seguenti punti prima di utilizzare il telecomando wireless.

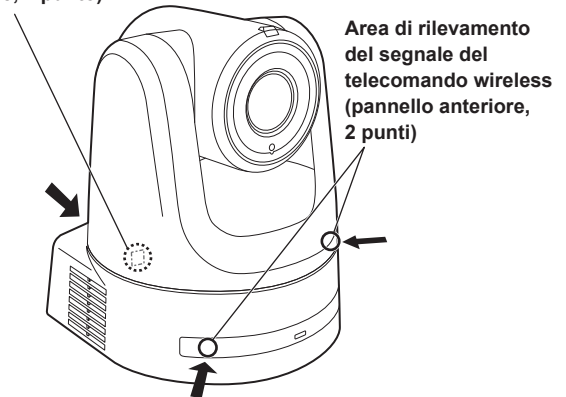
- **Puntare il telecomando wireless verso l'area di rilevamento del segnale del telecomando wireless sull'unità (pannello anteriore o pannello posteriore) e utilizzarlo entro una distanza di 10 metri da tali aree.**
- **Vedere <Posizione delle aree di rilevamento del segnale del telecomando wireless> a destra.**
- **La distanza di rilevamento del segnale è ridotta se si aumenta l'angolo al quale vengono rilevati i segnali del telecomando wireless.**
La sensibilità di rilevamento risulta all'incirca dimezzata quando il telecomando wireless viene puntato a un angolo di 40 gradi da ciascuna posizione davanti a un'area di rilevamento del segnale del telecomando wireless (pannello anteriore o pannello posteriore). Se il telecomando viene azionato da dietro l'unità, potrebbe risultare difficile o impossibile eseguire le operazioni desiderate.
- **Quando l'unità deve essere controllata dal telecomando wireless dal retro, rimuovere il copricavo.**
- **Se l'unità è installata nei pressi di luci fluorescenti, monitor al plasma o prodotti simili, oppure se l'unità è esposta alla luce solare, gli effetti della luce possono impedire il controllo dell'unità tramite il telecomando wireless.**
Per l'installazione e l'uso, procedere come segue.
 - Adottare opportuni accorgimenti per verificare che l'area di rilevamento del segnale del telecomando wireless non sia esposta alla luce proveniente da luci fluorescenti, monitor al plasma e prodotti simili o al sole.
 - Installare l'unità lontano da luci fluorescenti, monitor al plasma e prodotti simili.
- **Anche dopo aver rimosso le batterie dal telecomando wireless, la selezione dell'operazione da eseguire (tasto <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> o <CAM4> premuto per ultimo) rimane in memoria per circa 10 minuti. Se trascorre un intervallo di tempo maggiore, la selezione viene riportata all'impostazione corrispondente alla pressione del tasto <CAM1>.**

<Posizione delle aree di rilevamento del segnale del telecomando wireless>

<NOTA>

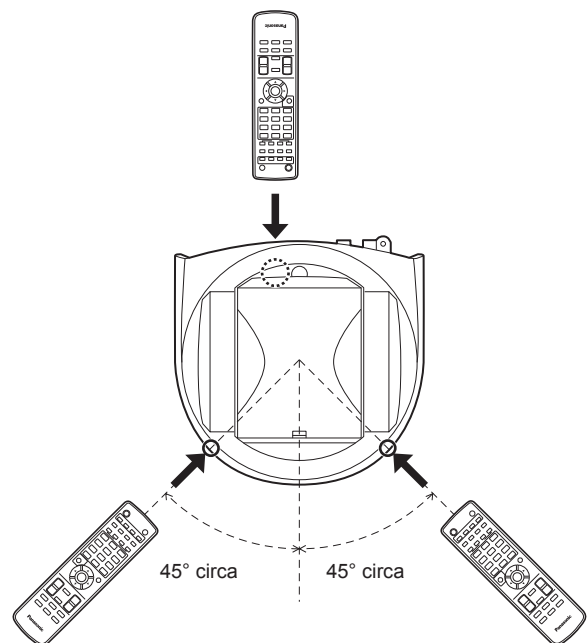
- Nella seguente figura, le frecce indicano le direzioni in cui vengono rilevati i segnali del telecomando wireless.

Area di rilevamento del segnale del telecomando wireless (pannello posteriore, 1 punto)

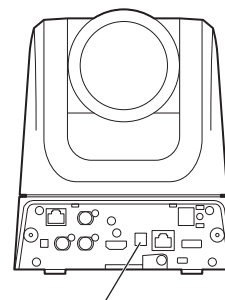


Area di rilevamento del segnale del telecomando wireless (pannello anteriore, 2 punti)

• Vista dall'alto



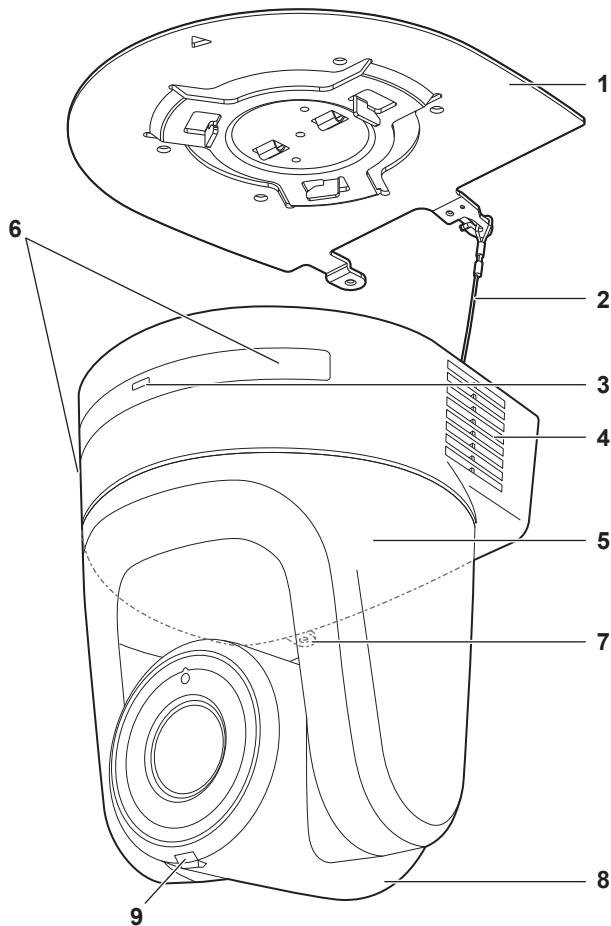
• Vista pannello posteriore



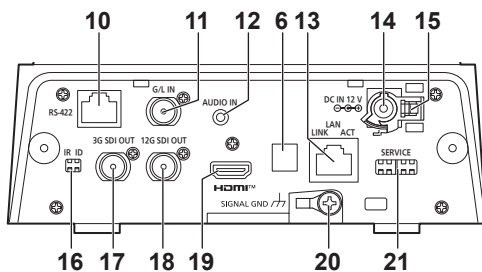
Area di rilevamento del segnale del telecomando wireless

Parti e loro funzioni

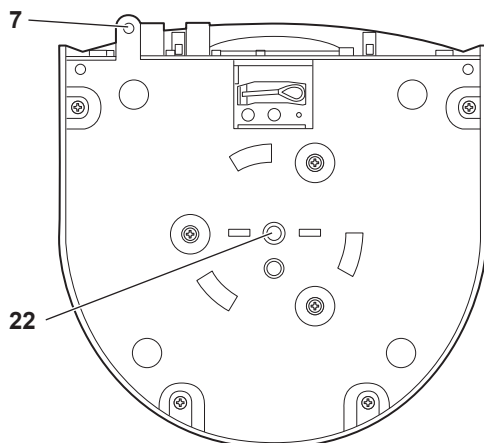
Unità videocamera



Pannello posteriore



Pannello inferiore



1. Staffa di montaggio per superficie di installazione (accessorio in dotazione)

Montare la staffa sulla superficie di installazione, quindi fissare l'unità principale della videocamera alla staffa.

2. Cavo anticaduta

Questo cavo è avvitato al pannello inferiore dell'unità principale della videocamera. Inserire l'anello del cavo nel gancio della staffa di montaggio.

3. Spia del display di stato

Si accende come descritto di seguito a seconda dello stato dell'unità.

Arancione	Accesa	Quando viene attivata la modalità standby
	Lampeggia due volte	Quando viene ricevuto un segnale non corrispondente all'ID del telecomando wireless (accessorio opzionale) mentre l'unità è accesa
Verde	Accesa	Quando l'unità è accesa
	Lampeggia due volte	Se viene ricevuto un segnale corrispondente all'ID del telecomando wireless (accessorio opzionale) mentre l'unità è accesa
	Lampeggia rapidamente	Quando il processo di inizializzazione è stato completato
Rosso	Accesa	Se si sono verificati errori sull'unità
	Lampeggia lentamente	Aggiornamento del firmware in corso
	Lampeggia rapidamente	Quando si è verificato un errore di autenticazione software PoE++

4. Fori di ventilazione

Bloccare i fori di ventilazione può causare un malfunzionamento. Accertarsi che sia disponibile spazio sufficiente attorno ai fori di ventilazione.

5. Testa movimento orizzontale

Ruota a destra e a sinistra.

6. Area di rilevamento del segnale del telecomando wireless

Esistono tre aree di rilevamento della luce sui pannelli anteriore e posteriore del piedistallo della videocamera.

7. Foro di fissaggio del piedistallo della videocamera

Il foro è ubicato sul pannello inferiore del piedistallo della videocamera.

8. Testa della videocamera

Ruota verso l'alto e verso il basso.

9. Spia tally

Si accende o si spegne in risposta ai comandi del controller, ma solo se l'impostazione d'uso della spia tally è "On". La spia tally è rossa o verde.

10. Connettore RS-422 <RS-422>

Il connettore RS-422 (RJ-45) viene utilizzato quando si esercita il controllo seriale sull'unità tramite un dispositivo esterno. Per il collegamento a questo connettore, utilizzare un cavo con le specifiche indicate di seguito.

Inoltre, mettendo in corto il segnale R-TALLY (2 pin) con GND (1 pin), è possibile accendere la spia tally (rosso) nella sezione della testa della videocamera dell'unità.

<NOTA>

- Non collegare il cavo PoE alla porta RS-422.
- Non applicare tensione al pin del segnale R_TALLY_IN.
- Le impostazioni dei menu consentono l'output al pin 7 ed al pin 8 dei segnali tally rosso e tally verde ricevuti dall'unità. L'output avviene tramite output a contatto, e normalmente è "OPEN", poi diventa "MAKE" per l'output. (→ pagina 66)

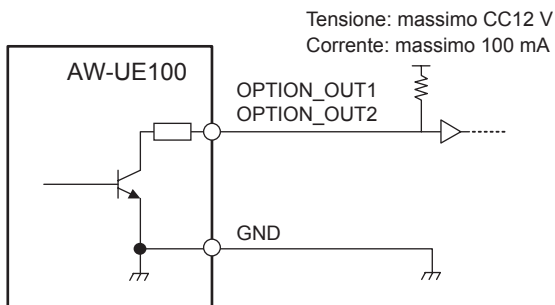
Cavo LAN*1 (categoria 5e o superiore, cavo dritto), massimo 1000 m

*1 Si consiglia l'uso di un cavo STP (doppino schermato).



Pin N.	Segnale	Pin N.	Segnale
1	GND	5	TXD+
2	R_TALLY_IN	6	RXD+
3	RXD-	7	OPTION_OUT1
4	TXD-	8	OPTION_OUT2

■ Esempio di connessioni connettore OPTION_OUT1, OPTION_OUT2



11. Connettore G/L IN <G/L IN>

Connettore del segnale di sincronismo esterno in ingresso.

L'unità supporta la sincronizzazione BBS (Black Burst Sync) e tri-level sync.

Trasmettere a questo connettore i segnali che corrispondono al formato di segnale video impostato.

Frequenza: 59,94 Hz, 29,97 Hz

Format	Formato segnale di sincronizzazione esterno		
	Tri-level sync		BBS
2160/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94i	480/59.94i
2160/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/59.94p	1080/59.94p		
1080/59.94i	—		
1080/29.97p	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/29.97PsF	1080/29.97p 1080/29.97PsF		
1080/23.98p over 59.94i	—		
720/59.94p	720/59.94p		

Frequenza: 50 Hz, 25 Hz

Format	Formato segnale di sincronizzazione esterno		
	Tri-level sync		BBS
2160/50p	1080/50p	1080/50i	576/50i
2160/25p	1080/25p 1080/25PsF		
1080/50p	1080/50p		
1080/50i	—		
1080/25p	1080/25p 1080/25PsF		
1080/25PsF	1080/25p 1080/25PsF		
720/50p	720/50p		

Frequenza: 24 Hz

Format	Formato segnale di sincronizzazione esterno	
	Tri-level sync	
2160/24p	1080/24p	
1080/24p	1080/24PsF	

Frequenza: 23,98 Hz

Format	Formato segnale di sincronizzazione esterno	
	Tri-level sync	
2160/23.98p	1080/23.98p	
1080/23.98p	1080/23.98PsF	
1080/23.98PsF		

12. Connettore AUDIO IN <AUDIO IN>

Immette audio esterno (microfono, linea).

13. Connettore LAN per controllo IP <LAN LINK/ACT>

Il connettore LAN (RJ-45) viene utilizzato quando si esercita il controllo IP sull'unità tramite un dispositivo esterno. Utilizzare un cavo LAN (categoria 5e o migliore, massimo STP 100 m) per il collegamento.

Parti e loro funzioni (continua)

14. Connettore DC IN <12 V $\overline{\text{IN}}$ \ominus \oplus >

Collegare l'alimentatore c.a. in dotazione con l'unità a questo connettore per alimentare la tensione 12 Vc.c. all'unità.

■ **Alimentatore c.a.**

Accertarsi di usare l'alimentatore c.a. in dotazione.

15. Morsetto cavo

Viene utilizzato per assicurare il collegamento del cavo al connettore DC IN ed evitare che si scolleghi.

16. Interruttori IR ID <IR ID>

CAM1	CAM2	CAM3	CAM4
IR ID	IR ID	IR ID	IR ID

Permettono di selezionare l'ID del telecomando wireless (accessorio opzionale). (→ pagina 26)

Le impostazioni degli interruttori IR ID da "CAM1" a "CAM4" corrispondono ai tasti da <CAM1> a <CAM4> sul telecomando wireless.

17. Connettore 3G SDI OUT <3G SDI OUT>

Connettore per il segnale video SDI in uscita. A seconda del formato del segnale in output, vengono emessi segnali 3G-SDI o 1.5G-SDI.

18. Connettore 12G SDI OUT <12G SDI OUT>

Connettore per il segnale video SDI in uscita. A seconda del formato del segnale in output, vengono emessi segnali 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI o 1.5G-SDI.

19. Connettore HDMI <HDMI>

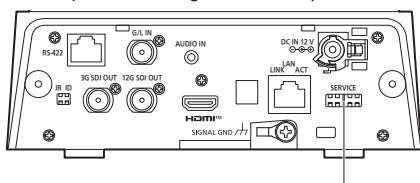
Connettore di uscita video HDMI.

20. Connettore di messa a terra

Da connettere al connettore di messa a terra sulla presa a parete, barra di messa a terra, ecc. per la messa a terra. (→ pagina 4)

21. Interruttori di servizio <SERVICE>

Eseguire le impostazioni degli interruttori prima di accendere l'unità.



Interruttori di servizio

Funzione	Impostazione di fabbrica
SW1 Interruttori per l'inizializzazione (Vedere le spiegazioni in "Inizializzazione 1" e "Inizializzazione 2")	OFF
SW2	OFF
SW3 Lasciare sempre su OFF (usato per regolazioni predefinite)	OFF
SW4	OFF

Inizializzazione 1

- Reimposta le impostazioni di autenticazione utente e di autenticazione host per il collegamento di rete. (Verranno cancellate tutte le informazioni registrate sugli utenti (ID/password) e le informazioni sugli host (indirizzi IP).)
- Con gli interruttori IR ID e gli interruttori di servizio impostati come mostrato sotto, accendere l'unità.

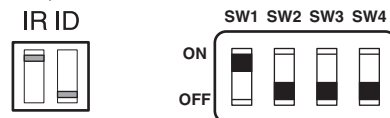


<NOTA>

- Quando l'inizializzazione è completa, la spia di stato nella parte anteriore dell'unità lampeggia in verde. Riportare gli interruttori di servizio alle loro posizioni originali (da SW1 a SW4 tutti OFF), quindi riavviare l'unità.

Inizializzazione 2

- L'unità viene resettata allo stato in cui era al momento dell'acquisto. (Tutti i valori delle impostazioni del menu della videocamera e tutti i valori di impostazione della rete vengono resettati.)
- Con gli interruttori IR ID e gli interruttori di servizio impostati come mostrato sotto, accendere l'unità.



<NOTA>

- Quando l'inizializzazione è completa, la spia di stato nella parte anteriore dell'unità lampeggia in verde. Riportare gli interruttori di servizio alle loro posizioni originali (da SW1 a SW4 tutti OFF), quindi riavviare l'unità.

22. Fori per vite del treppiede

(Vite: 1/4-20 UNC, ISO 1222 (6,35 mm))

Utilizzare questi fori per vite per montare l'unità su un treppiede, ecc.

■ Condizioni di output per ciascun formato video

Frequency	System Format	HDMI	12G SDI OUT	3G SDI OUT	NDI
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p*1 1080/59.94p*2	2160/59.94p*1 1080/59.94p*2	1080/59.94p*2 1080/59.94i*2	2160/59.94p*3
	2160/29.97p	2160/29.97p*4 1080/29.97p	2160/29.97p*4 1080/29.97p	1080/29.97p	2160/29.97p*5
	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94i	1080/59.94p
	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94p	1080/23.98p over 59.94i	1080/23.98p over 59.94i	1080/59.94p
720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	720/59.94p	
50Hz	2160/50p	2160/50p*6 1080/50p*7	2160/50p*6 1080/50p*7	1080/50p*7 1080/50i*7	2160/50p*8
	2160/25p	2160/25p*9 1080/25p	2160/25p*9 1080/25p	1080/25p	2160/25p*10
	1080/50p	1080/50p	1080/50p	1080/50p 1080/50i	1080/50p
	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50i	1080/50p
	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p	1080/25PsF	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p*11 1080/24p	2160/24p*11 1080/24p	1080/24p	2160/24p*12
	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p*13 1080/23.98p	2160/23.98p*13 1080/23.98p	1080/23.98p	2160/23.98p*14
	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	1080/23.98p

*1 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], non è possibile selezionare 2160/59.94p.

*2 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*3 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], l'output è 1080/59.94p e quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*4 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], non è possibile selezionare 2160/29.97p.

*5 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], l'output è 1080/29.97p.

*6 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], non è possibile selezionare 2160/50p.

*7 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

*8 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], l'output è 1080/50p e quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

*9 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], non è possibile selezionare 2160/25p.

*10 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], l'output è 1080/25p.

*11 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], non è possibile selezionare 2160/24p.

*12 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], l'output è 1080/24p.

*13 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], non è possibile selezionare 2160/23.98p.

*14 Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], l'output è 1080/23.98p.

■ Uscita trasmissione video IP (visualizzazione multicanale)

- Quando “Streaming mode” è impostato su “H.265”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	60fps 30fps	60fps 30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	50fps 25fps	50fps 25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	30fps	30fps	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	25fps	25fps	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	24fps	24fps	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) H.265.
- Quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz, la risoluzione per H.265(1) e H.265(2) è limitata a 1920×1080.
- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

- Quando “Streaming mode” è impostato su “H.265 (UHD)”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	24fps	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) H.265(UHD).

Parti e loro funzioni (continua)

• Quando “Streaming mode” è impostato su “H.264”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	15fps 5fps	15fps 5fps	15fps 5fps 1fps	15fps 5fps 1fps	15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	12.5fps 5fps	12.5fps 5fps	12.5fps 5fps 1fps	12.5fps 5fps 1fps	12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Le opzioni disponibili per la modalità di trasmissione (Transmission priority) H.264 sono limitate a 30fps o inferiore (escluso 24fps).
- Quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz, la risoluzione per H.264(1) e H.264(2) è limitata a 1920×1080.
- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

• Quando “Streaming mode” è impostato su “H.264 (UHD)”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) H.264(UHD).

Parti e loro funzioni (continua)

• Quando “Streaming mode” è impostato su “JPEG (UHD)”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	1920×1080 1280×720	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	1280×720 640×360 320×180	3840×2160	—	—
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps	5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	24fps	—	—	4fps 1fps	—	—

- Le opzioni disponibili per la modalità di trasmissione (Transmission priority) H.264 sono limitate a 30fps o inferiore (escluso 24fps).
- Quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz, la risoluzione per H.264(1) e H.264(2) è limitata a 1920×1080.

• Quando “Streaming mode” è impostato su “RTMP”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Le opzioni disponibili per la modalità di trasmissione (Transmission priority) H.264 sono limitate a 30fps o inferiore (escluso 24fps).
- Quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz, la risoluzione per H.264(1) e H.264(2) è limitata a 1920×1080.
- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

Parti e loro funzioni (continua)

- Quando "Streaming mode" è impostato su "RTMP(UHD)"

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	24fps	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps	24fps 12fps 4fps 1fps

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) RTMP(UHD).

- Quando "Streaming mode" è impostato su "SRT(H.265)"

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		1920×1080 1280×720	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	60fps 30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	50fps 25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) SRT(H.265).
- Non è possibile selezionare la modalità SRT(H.265) quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz.
- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

Parti e loro funzioni (continua)

- Quando "Streaming mode" è impostato su "SRT(H.265 UHD)"

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		3840×2160	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	30fps	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	25fps	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) SRT(H.265 UHD).
- Non è possibile selezionare la modalità SRT(H.265 UHD) quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz.

- Quando "Streaming mode" è impostato su "SRT(H.264)"

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	1920×1080 1280×720	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps 15fps 5fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps 12.5fps 5fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Le opzioni disponibili per la modalità di trasmissione (Transmission priority) SRT(H.264) sono limitate a 30fps o inferiore (escluso 24fps).
- Non è possibile selezionare la modalità SRT(H.264) quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz.
- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

Parti e loro funzioni (continua)

• Quando “Streaming mode” è impostato su “SRT(H.264 UHD)”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	3840×2160	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	640×360 320×180	640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	60fps 30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	50fps 25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	30fps	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	25fps	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	—	—	—

- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority) SRT(H.264 UHD).
- Non è possibile selezionare la modalità SRT(H.264 UHD) quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz.

• Quando “Streaming mode” è impostato su “NDI|HX”

Impostazioni		NDI HX	JPEG(1)
Risoluzione		1920×1080 1280×720	1280×720 640×360 320×180
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	60fps 30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 50Hz	50fps 25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 29.97Hz	30fps 15fps 5fps	30fps 15fps 5fps 1fps
	Frequenza di sistema 25Hz	25fps 12.5fps 5fps	25fps 12.5fps 5fps 1fps

- Non è possibile selezionare la modalità NDI|HX quando la frequenza di sistema è 24/23.98Hz.
- Non è possibile selezionare la modalità di trasmissione (Transmission priority).
- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

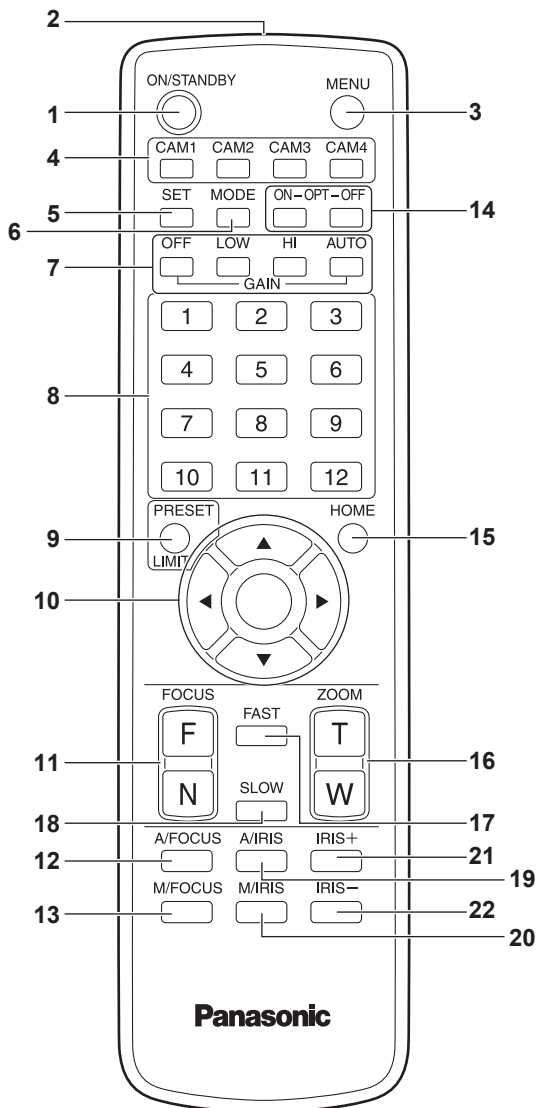
Parti e loro funzioni (continua)

- Quando “Streaming mode” è impostato su “High bandwidth NDI”

Impostazioni		H.265(1)	H.265(2)	H.264(1)	H.264(2)	H.264(3)	H.264(4)	JPEG(1)	JPEG(2)	JPEG(3)
Risoluzione		—	—	—	—	—	—	1920×1080 1280×720 640×360 320×180	—	—
Velocità di quadro	Frequenza di sistema 59.94Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 50Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 29.97Hz	—	—	—	—	—	—	30fps 15fps 5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 25Hz	—	—	—	—	—	—	25fps 12.5fps 5fps 1fps	—	—
	Frequenza di sistema 24/23.98Hz	—	—	—	—	—	—	24fps 12fps 4fps 1fps	—	—

- Non è possibile effettuare impostazioni superiori alla risoluzione e al frame rate impostato dal formato sistema.

Telecomando wireless: AW-RM50G (accessorio opzionale)



1. Tasto ON/STANDBY <ON/STANDBY>

A ogni pressione del tasto per 2 secondi, l'unità viene accesa o viene attivata la modalità standby.

2. Finestra di trasmissione segnale

3. Tasto MENU <MENU>

A ogni pressione del tasto per 2 secondi, il menu della videocamera dell'unità viene visualizzato e chiuso alternatamente.
 Se premuto brevemente (per meno di 2 secondi) mentre è visualizzato un menu della videocamera, la modifica all'impostazione viene annullata.
 Inoltre, i limiti di corsa del movimento orizzontale e verticale (limitatori) vengono impostati e sbloccati premendo il tasto <MENU>, il tasto <PRESET/LIMIT> e i tasti di movimento orizzontale/verticale (<▲> <▼> <◀> <▶>).
 Per informazioni, vedere "Impostazione/rilascio dei limitatori" (→ pagina 159).

4. Tasti da CAM1 a CAM4

<CAM1> <CAM2> <CAM3> <CAM4>

Selezionare la videocamera da comandare.
 Dopo aver selezionato un tasto, è possibile comandare l'unità corrispondente al tasto selezionato.

5. Tasto SET <SET>

Premendo il tasto per 2 secondi quando è stata selezionata la memoria [AWB A] o la memoria [AWB B] per la regolazione del bilanciamento del bianco, il bilanciamento del nero viene regolato automaticamente e registrato nella memoria selezionata.
 Premendo il tasto per meno di 2 secondi, viene regolato automaticamente solo il bilanciamento del bianco.

6. Tasto MODE <MODE>

Viene utilizzato per selezionare i segnali video trasmessi dall'unità. A ogni pressione del tasto, vengono commutati i segnali delle barre dei colori e i segnali video della videocamera.

<NOTA>

- Quando [Audio] è impostato su [On] e viene visualizzata la barra dei colori, viene emesso un suono di prova (1 kHz). Prestare attenzione al volume sui dispositivi esterni.

7. Tasto GAIN <OFF> <LOW> <HI> <AUTO>

Vengono utilizzati per impostare il guadagno.
 L'aumento di guadagno può essere impostato secondo tre valori, corrispondenti ai tasti <OFF>, <LOW> e <HI>.
 <LOW> è impostato su 9 dB e <HI> è impostato su 18 dB.
 Premendo il tasto <AUTO>, viene attivata la funzione AGC e il guadagno viene regolato automaticamente in base alla quantità di luce.
 Il guadagno massimo per la funzione AGC può essere impostato utilizzando il rispettivo menu della videocamera.

8. Tasti di richiamo delle memorie personalizzate da <1> a <12>

Vengono utilizzati per richiamare le informazioni sulle direzioni dell'unità e altre impostazioni registrate nelle memorie personalizzate dalla n.1 alla n.12 e quindi riprodurle.
 Le impostazioni delle memorie personalizzate n.13 e superiori non possono essere richiamate dal telecomando wireless.

9. Tasto PRESET/LIMIT <PRESET/LIMIT>

Viene utilizzato per registrare le impostazioni nelle memorie personalizzate o sbloccare i limitatori.
 Se il tasto di richiamo di una memoria personalizzata viene premuto tenendo contemporaneamente premuto il tasto <PRESET/LIMIT>, le informazioni sulle direzione corrente dell'unità e altre impostazioni vengono registrate nel tasto di richiamo.
 I tasti di richiamo delle memorie personalizzate da <1> a <12> corrispondono alle memorie personalizzate da n.1 a n.12 dell'unità. Inoltre, i limiti di corsa della panoramica orizzontale e verticale (limitatori) vengono impostati e sbloccati premendo il tasto <PRESET/LIMIT>, il tasto <MENU> e i tasti di panoramica orizzontale/verticale (<▲> <▼> <◀> <▶>).
 Per informazioni, vedere "Impostazione/rilascio dei limitatori" (→ pagina 159).

10. Tasti di panoramica orizzontale/verticale e tasti delle operazioni dei menu

<▲> <▼> <◀> <▶> <○>

1) Vengono utilizzati per cambiare la direzione dell'unità.

L'unità viene inclinata in alto/basso usando i tasti <▲> e <▼> e ruotata in direzione sinistra/destra usando i tasti <◀> e <▶>.

Il tasto <○> non funziona durante l'inclinazione e la rotazione.

Quando vengono premuti contemporaneamente i tasti <▲> o <▼> e <◀> o <▶>, l'unità si muove in diagonale.

2) Se l'unità visualizza i menu della videocamera, i tasti vengono utilizzati per le operazioni sui menu.

Utilizzare i tasti <▲>, <▼> (<◀>, <▶>) per selezionare le voci del menu.

Se una voce selezionata prevede un sottomenu, il sottomenu viene visualizzato premendo il tasto <○>.

Quando il cursore è allineato con una particolare voce e si preme il tasto <○> nel menu di impostazione di livello gerarchico più basso, l'impostazione della voce selezionata lampeggia.

Premendo il tasto <○> dopo aver modificato la voce con i tasti <▲> e <▼> (<◀> e <▶>), l'impostazione smette di lampeggiare e la nuova impostazione viene confermata.

L'impostazione di una normale voce di menu viene applicata immediatamente se regolata mentre lampeggia.

Premendo brevemente il tasto <MENU> (per meno di 2 secondi) mentre l'impostazione lampeggia, la modifica viene annullata e viene ripristinata l'impostazione selezionata in precedenza.

<NOTA>

- Per evitare malfunzionamenti, le impostazioni di alcune voci dei menu ([Scene], [Format] e [Frequency]) non vengono applicate immediatamente, anche se modificate mentre lampeggiano. Le impostazioni vengono applicate solo dopo aver premuto il tasto <○>, che fa smettere di lampeggiare l'impostazione e consente di inserire quella nuova.
- Prima di applicare le impostazioni di alcune voci di menu, viene visualizzata una schermata di conferma.

11. Tasto FOCUS <F> <N>

Vengono utilizzati per regolare manualmente la messa a fuoco dell'obiettivo se è stata impostata la messa a fuoco manuale.

La messa a fuoco viene regolata verso il punto più distante premendo il tasto <F> e verso il punto più vicino premendo il tasto <N>.

12. Tasto A/FOCUS <A/FOCUS>

Viene utilizzato per la regolazione automatica della messa a fuoco.

13. Tasto M/FOCUS <M/FOCUS>

Viene utilizzato per la regolazione manuale della messa a fuoco.

I tasti FOCUS (<F> e <N>) vengono utilizzati per la regolazione effettiva.

14. Tasto OPT <ON> <OFF>

Attiva/disattiva la modalità notturna.

<NOTA>

- In modalità notturna, l'uscita video sarà in bianco e nero. Inoltre, il diaframma verrà forzatamente aperto.
- Non è possibile effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco in modalità notturna.
- Non è possibile effettuare la commutazione del filtro ND in modalità notturna.

15. Tasto HOME <HOME>

Se premuto per 2 secondi, la direzione dell'unità (panoramica orizzontale o verticale) torna alla posizione di riferimento.

16. Tasto ZOOM <T> <W>

Vengono utilizzati per regolare lo zoom obiettivo.

Lo zoom viene regolato sul lato grandangolo utilizzando il tasto <W> e sul lato teleobiettivo utilizzando il tasto <T>.

17. Tasto FAST <FAST>

Viene utilizzato per variare la velocità di movimento, in modo da velocizzare la panoramica orizzontale, la panoramica verticale, lo zoom e la messa a fuoco.

Premendo il tasto, viene impostato il movimento a velocità superiore normale. Tenendo premuto il tasto, viene impostato il movimento a velocità superiore accelerata. Premere il tasto per riportare la velocità di movimento alla velocità superiore normale.

<NOTA>

- Con la voce "Preset Speed" del menu della videocamera, è possibile variare la velocità operativa di panoramica orizzontale e verticale quando sono state richiamate le impostazioni delle memorie personalizzate.

18. Tasto SLOW <SLOW>

Viene utilizzato per variare la velocità di movimento, in modo da rallentare la panoramica orizzontale, la panoramica verticale, lo zoom e la messa a fuoco.

Premendo il tasto, viene impostato il movimento a bassa velocità normale. Tenendo premuto il tasto, viene impostato il movimento a bassa velocità rallentata.

Premere il tasto per riportare la velocità di movimento alla bassa velocità normale.

19. Tasto A/IRIS <A/IRIS>

Attiva l'impostazione per la regolazione automatica del diaframma obiettivo a seconda della quantità di luce.

20. Tasto M/IRIS <M/IRIS>

Attiva l'impostazione per la regolazione manuale del diaframma obiettivo.

I tasti <IRIS +> e <IRIS -> vengono utilizzati per la regolazione effettiva.

21. Tasto IRIS + <IRIS +>

Viene utilizzato per regolare il diaframma obiettivo nella direzione di apertura.

22. Tasto IRIS - <IRIS ->

Viene utilizzato per regolare il diaframma obiettivo nella direzione di chiusura.

Impostazione degli ID del telecomando

Il telecomando wireless (accessorio opzionale) è in grado di comandare fino a quattro unità.

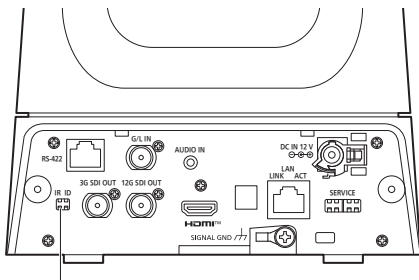
Gli ID vengono utilizzati per impostare le unità da selezionare se si premono i tasti <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> e <CAM4> del telecomando wireless.

- Se si utilizzano più unità con telecomandi wireless, impostare un ID telecomando diverso per ogni telecomando.
- Se si utilizza una sola unità, impostare l'ID telecomando su "CAM1" a meno che l'impostazione non necessiti di una modifica.

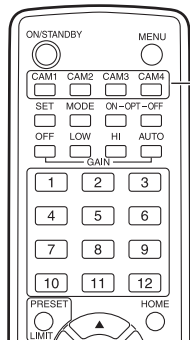
Procedura di impostazione

Utilizzare gli interruttori IR ID sul pannello posteriore dell'unità e selezionare "CAM1", "CAM2", "CAM3" o "CAM4" per l'ID telecomando. (→ pagina 15)

Le impostazioni degli interruttori IR ID da "CAM1" a "CAM4" corrispondono ai tasti da <CAM1> a <CAM4> sul telecomando wireless. (L'impostazione di fabbrica è "CAM1".)



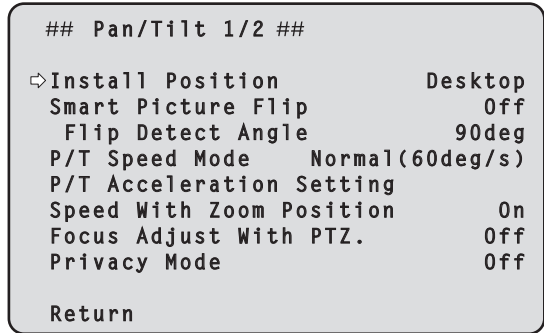
Interruttori IR ID



Tasti da <CAM1> a <CAM4>

Impostazione del metodo di installazione ("Desktop" o "Hanging") dal menu OSD

Impostare "Desktop" o "Hanging" in [Install Position] sulla schermata [Pan/Tilt 1/2] dal menu OSD di questa unità.



Install Position

[Desktop, Hanging]

Consente di selezionare [Desktop] o [Hanging] come metodo di installazione dell'unità.

Desktop	Installazione indipendente
Hanging	Installazione sospesa

<NOTA>

- Selezionando [Hanging], la parte superiore, inferiore, sinistra e destra delle immagini viene invertita e viene invertito anche il controllo in alto/in basso/a sinistra/a destra nelle operazioni di movimento orizzontale e verticale.

Impostazioni di rete

Utilizzare il software per la configurazione IP semplificata per configurare le impostazioni dell'unità

Le impostazioni relative alla rete dell'unità possono essere configurate con il software per la configurazione IP semplificata.

È possibile ottenere il software "Easy IP Setup" (EasyIPSetup.exe) scaricandolo dal seguente sito Web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Per configurare le impostazioni di più unità, è necessario selezionare le impostazioni per ogni videocamera.

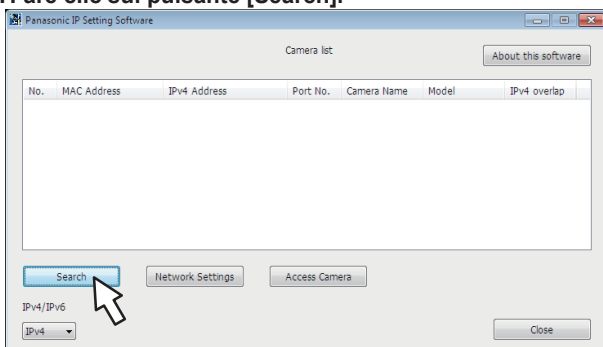
Se non è possibile configurare le impostazioni con il software per la configurazione IP semplificata, selezionare le impostazioni separatamente per l'unità e il personal computer nella schermata di configurazione della rete [Network] del menu delle impostazioni. (→ pagina 137)

<NOTA>

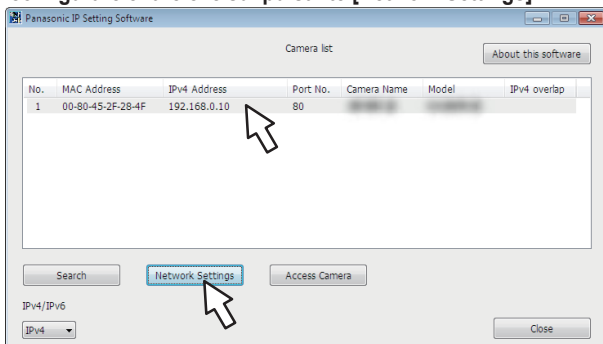
- Se, dopo aver configurato le impostazioni di rete, un altro dispositivo della stessa rete ha lo stesso indirizzo IP, le operazioni di rete non verranno eseguite correttamente.
Impostare l'indirizzo IP in modo che non sia identico a un indirizzo IP esistente.
- Non configurare le impostazioni di rete utilizzando contemporaneamente più software di configurazione IP semplificata per una singola videocamera.
Allo stesso modo, non eseguire contemporaneamente l'operazione "Auto IP setting" del controller remoto videocamera AW-RP150 o AW-RP60.
In caso contrario, le impostazioni dell'indirizzo IP potrebbero non essere più riconosciute.
- Per migliorare la sicurezza di Easy IP Setup Software, non sarà possibile effettuare impostazioni di rete per la videocamera di destinazione quando sono passati circa 20 minuti o più dall'accensione della videocamera. (Quando l'impostazione [Easy IP Setup accommodate period] è [20min] → pagina 139)
- Il software per la configurazione IP semplificata non può essere utilizzato da una subnet diversa tramite un router.
- Usare il software per la configurazione IP semplificata ver. 4.25R00 o successiva.

1. Avviare il software per la configurazione IP semplificata.

2. Fare clic sul pulsante [Search].



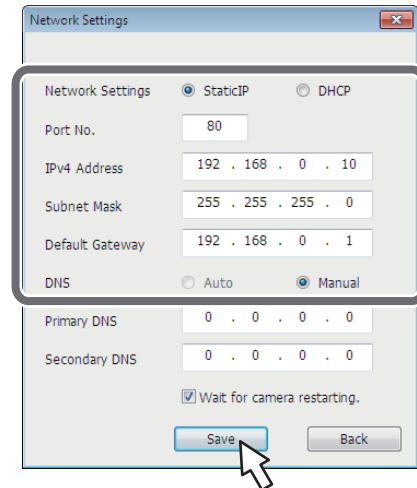
3. Fare clic sull'indirizzo MAC/indirizzo IPv4 della videocamera da configurare e fare clic sul pulsante [Network Settings].



<NOTA>

- Se si utilizza un server DHCP, è possibile controllare l'indirizzo IP assegnato all'unità facendo clic sul pulsante [Search] del software per la configurazione IP semplificata.
- Se viene utilizzato lo stesso indirizzo IP per eventuali videocamere aggiuntive, i numeri di queste ultime saranno visualizzati nelle relative colonne [IPv4 overlap].
- Se si fa clic sul pulsante [Access Camera], verrà visualizzata la schermata Live della videocamera selezionata.
- Questa unità supporta la funzione di commutazione IPv4/IPv6.

4. Immettere le voci relative alla rete e fare clic sul pulsante [Save].



<NOTA>

- Se si utilizza un server DHCP, è possibile impostare [DNS] del software per la configurazione IP semplificata su [Auto].
- Dopo aver cliccato sul tasto [Save], è necessario circa 1 minuto perché vengano completate le impostazioni nell'unità. Se l'alimentatore c.a. o il cavo LAN vengono scollegati prima del completamento delle impostazioni, le impostazioni vengono annullate. In questo caso, ripetere i passaggi per effettuare le impostazioni.
- Se si utilizza un firewall (compresi software specifici), consentire l'accesso a tutte le porte UDP.

Utilizzare Easy IP Setup Software Version.2 per configurare le impostazioni dell'unità

Le impostazioni relative alla rete dell'unità possono essere configurate con Easy IP Setup Software Version.2.

È possibile ottenere Easy IP Setup Software Version.2 (EasyIPSetupV2.exe) scaricandolo dal seguente sito Web.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Se non è possibile configurare le impostazioni con Easy IP Setup Software Version.2, selezionare le impostazioni separatamente per l'unità e il personal computer nella schermata di configurazione della rete [Network] del menu delle impostazioni. (→ pagina 137)

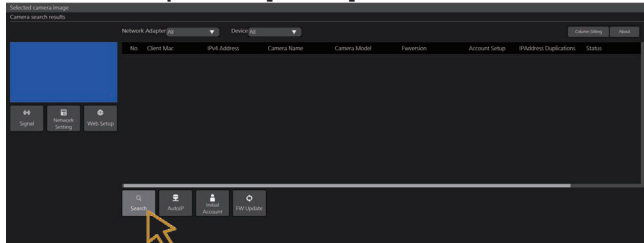
<NOTA>

- Se, dopo aver configurato le impostazioni di rete, un altro dispositivo della stessa rete ha lo stesso indirizzo IP, le operazioni di rete non verranno eseguite correttamente.
Impostare l'indirizzo IP in modo che non sia identico a un indirizzo IP esistente.
- Non configurare le impostazioni di rete utilizzando contemporaneamente più Easy IP Setup Software Version.2 per una singola videocamera.
Allo stesso modo, non eseguire contemporaneamente l'operazione "Auto IP setting" del controller remoto videocamera AW-RP150 o AW-RP60.
In caso contrario, le impostazioni dell'indirizzo IP potrebbero non essere più riconosciute.
- Per migliorare la sicurezza di Easy IP Setup Software Version.2, non sarà possibile effettuare impostazioni di rete per la videocamera di destinazione quando sono passati circa 20 minuti o più dall'accensione della videocamera. (Quando l'impostazione [Easy IP Setup accommodate period] è [20min] → pagina 139)
- Non è possibile usare Easy IP Setup Software Version.2 da una subnet diversa tramite un router.

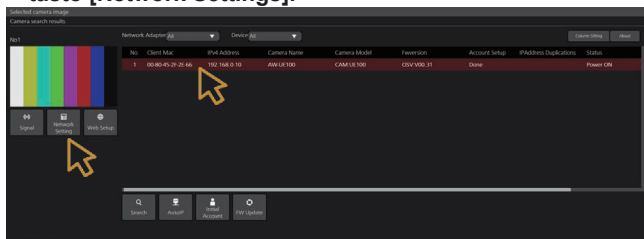
■ Impostazioni di rete

1. Avviare Easy IP Setup Software Version.2.

2. Fare clic sul pulsante [Search].



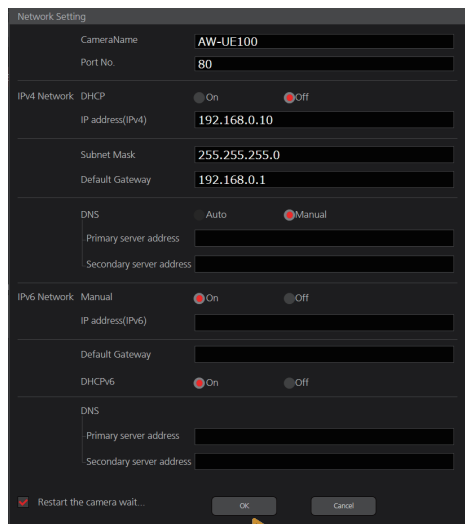
3. Cliccare sulla videocamera da impostare, e cliccare sul tasto [Network Settings].



<NOTA>

- Se si utilizza un server DHCP, è possibile controllare l'indirizzo IP assegnato all'unità facendo clic sul pulsante [Search] di Easy IP Setup Software Version.2.
- Se viene utilizzato lo stesso indirizzo IP per eventuali videocamere aggiuntive, i numeri di queste ultime saranno visualizzati nelle relative colonne [IPv4 overlap].
- Se si fa clic sul pulsante [Access Camera], verrà visualizzata la schermata Live della videocamera selezionata.
- Questa unità supporta la funzione di commutazione IPv4/IPv6.

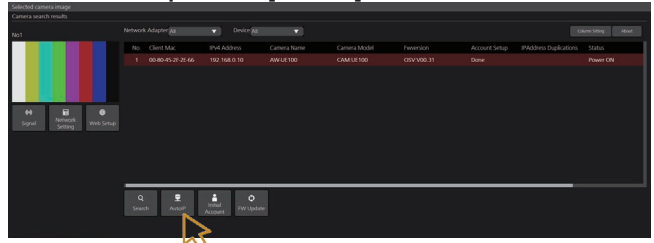
4. Immettere le voci relative alla rete e fare clic sul pulsante [OK].



■ Assegnazione automatica di indirizzi IP

1. Avviare Easy IP Setup Software Version.2.

2. Fare clic sul pulsante [Auto IP].



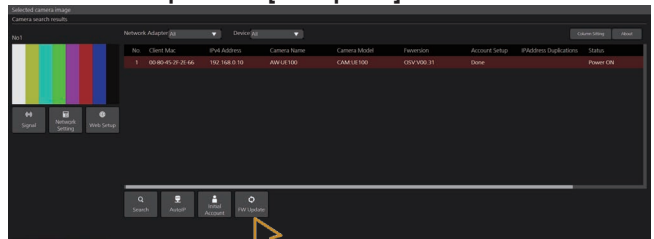
<NOTA>

- È necessario fare attenzione quando viene usata questa funzione perché le impostazioni di rete effettuate manualmente vengono sovrascritte in quanto gli indirizzi IP per le videocamere remote collegate all'interno della stessa rete vengono assegnati automaticamente.

■ Aggiornamento del firmware

1. Avviare Easy IP Setup Software Version.2.

2. Fare clic sul pulsante [FW Update].

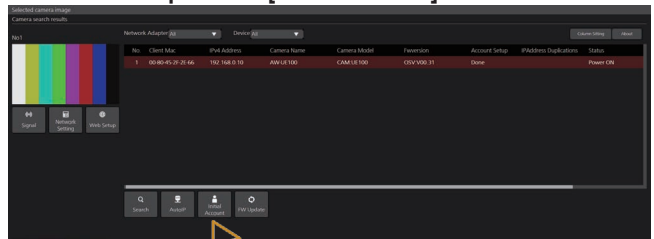


3. Dall'elenco visualizzato, selezionare il terminale per il quale si desidera aggiornare il firmware, quindi premere il tasto [OK].

■ Registrazione di account utente

1. Avviare Easy IP Setup Software Version.2.

2. Fare clic sul pulsante [Initial Account].



3. Selezionare la videocamera per la quale si desidera registrare un utente, immettere nome account e password, quindi premere il tasto [OK].

■ Selezione dell'interfaccia di rete

1. Avviare Easy IP Setup Software Version.2.

2. Dal menu a discesa Network Adaptor, selezionare l'adattatore di rete che rileverà la videocamera.

Impostazione dell'account iniziale

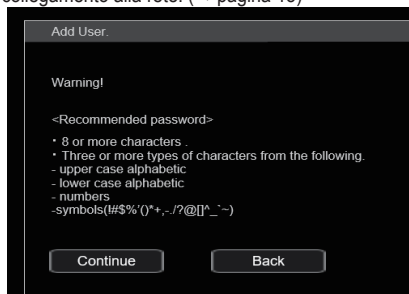
1. Impostazione dell'account iniziale.

Nello stato iniziale, la schermata delle impostazioni iniziali dell'account vengono visualizzate quando viene visualizzata la schermata web. Immettere un nome utente e password. (→ pagina 89)



<NOTA>

- Non impostare stringhe di caratteri che possono essere facilmente intuite da terzi.
- Cambiare la password ad intervalli regolari.
- La password deve usare almeno 3 dei seguenti 4 tipi di carattere e deve essere lunga almeno 8 caratteri.
 - Caratteri alfabetici maiuscoli
 - Caratteri alfabetici minuscoli
 - Numeri
 - Simboli (! # \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Se imposta una password che non segue la politica indicata, l'utente si assume la responsabilità per l'uso del dispositivo con la dovuta considerazione per i rischi di sicurezza nell'ambiente di installazione, ecc.
- Se la password impostata non segue la politica consigliata, viene visualizzato un avviso. Quando si cambia la password, cliccare sul tasto [Back] ed impostare nuovamente la password. Quando si continua con l'impostazione con una piena comprensione dei rischi di sicurezza, cliccare su [Continue] per completare l'impostazione.
- Se si dimenticano le informazioni di account impostate, usare gli switch per l'inizializzazione degli switch di servizio per resettare le informazioni utente usate per il collegamento alla rete. (→ pagina 15)



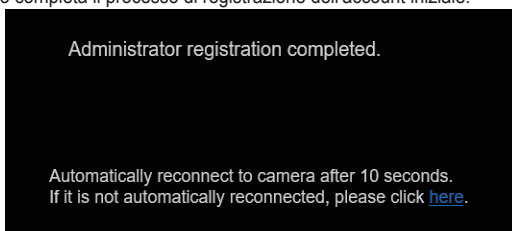
2. Completamento della registrazione dell'account iniziale

Dopo aver completato la registrazione dell'account iniziale, viene visualizzata la seguente schermata di completamento della registrazione.

La schermata [Live] viene visualizzata automaticamente dopo che sono passati circa 10 secondi dalla visualizzazione della schermata di completamento.

Se la schermata [Live] non viene visualizzata dopo che sono passati 10 secondi, passare manualmente alla schermata [Live] cliccando sul link "please click here".

Questo completa il processo di registrazione dell'account iniziale.



<NOTA>

- La connessione di rete con AW-RP150 o AW-RP60 richiede la creazione di un account iniziale. Se non è stato creato un account iniziale, AW-RP150 o AW-RP60 è in grado di rilevare ma non di controllare questa unità.

Installazione del software di visualizzazione plug-in

Per visualizzare immagini IP dall'unità su Windows Internet Explorer 11, deve essere installato il plug-in di visualizzazione "Network Camera View 4S" (ActiveX®).

Il software di visualizzazione plug-in può essere installato direttamente dall'unità.



<NOTA>

- [Automatic installation of viewer software] è impostato su [On] al momento dell'acquisto per consentire l'installazione diretta dall'unità. Se viene visualizzato un messaggio nella barra informazioni del browser web, vedere pagina 169.
- Se viene visualizzata la schermata [Live] sul personal computer per la prima volta, appare la schermata di installazione del plug-in di visualizzazione (ActiveX). Seguire le istruzioni a video per eseguire l'installazione. (solo quando si usa Windows Internet Explorer 11)
- Se continua ad essere visualizzata la schermata di installazione del software di visualizzazione plug-in (ActiveX) quando si cambia schermata, anche dopo l'installazione, riavviare il personal computer.
- È richiesta una licenza per il plug-in di visualizzazione per ciascun personal computer sul quale è installato. È possibile visualizzare il numero di volte in cui il plug-in di visualizzazione è stato automaticamente installato nella scheda [Product info.] della schermata [Maintenance] (→ pagina 151). Per informazioni sulle licenze, contattare il proprio rivenditore locale.
- Per disinstallare il software di visualizzazione plug-in, selezionare [Control Panel] - [Programs] - [Uninstall a program] in Windows e rimuovere "Network Camera View 4S".

Operazioni di ripresa basilari

1. Impostare la luminosità del soggetto a un livello adeguato.

2. Accendere tutte le unità e i dispositivi del sistema.

3. Selezionare l'unità da comandare.

Anche se si utilizza una sola unità, questa deve essere selezionata dal telecomando wireless o dal controller.

4. Selezionare la modalità di ripresa.

È possibile selezionare una delle quattro modalità di ripresa (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4) scegliendo quella che meglio si adatta alle condizioni di ripresa.

Le modalità di ripresa vengono impostate dall'utente.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni di fabbrica, vedere a pagine da 82 a 88.

Selezionare la modalità più idonea alle condizioni di ripresa e alle proprie preferenze.

Se le condizioni di ripresa rimangono invariate, non è necessario selezionare altre modalità.

5. Iniziare la ripresa.

(Dopo la ripresa, spegnere tutte le unità e i dispositivi del sistema.)

<NOTA>

- Alcune impostazioni iniziali sono automatiche e non possono essere effettuate manualmente. Per impostarle manualmente, passare dalle impostazioni automatiche alle impostazioni manuali secondo necessità.

Se le impostazioni sono già state modificate e si desidera riportarle alle impostazioni originali, vedere "Risoluzione dei problemi per le operazioni di ripresa basilari" (→ pagina 35) e "Schermata Camera" (→ pagina 46) in "Voci di menu della videocamera".

Accensione e spegnimento dell'unità

Accensione dell'unità

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Impostare tutti gli interruttori di accensione delle unità e dei dispositivi collegati al sistema su ON.

- Questa unità non dispone di interruttore di accensione. Se l'unità è alimentata, la spia di stato si accende in arancio e l'unità viene impostata in modalità Standby.

<NOTA>

- In condizioni predefinite di fabbrica, quando si fornisce alimentazione per la prima volta, l'unità va in modalità Standby. (Spia di stato: si accende in arancione)
- Se si scollega l'alimentazione mentre l'unità è in modalità Standby, l'unità andrà in modalità Standby quando si fornirà nuovamente alimentazione. (Spia di stato: si accende in arancione)
- Se si scollega l'alimentazione mentre l'unità è in modalità Power ON, l'unità andrà in modalità Power ON quando si fornirà nuovamente alimentazione. (Spia di stato: si accende in verde)

2. Premere uno dei tasti da <CAM1> a <CAM4> sul telecomando wireless per selezionare l'unità.

3. Premere il tasto <ON/STANDBY> sul telecomando wireless per circa 2 secondi.

Viene attivata la modalità di accensione (Power ON), le immagini vengono trasmesse ed è possibile esercitare il controllo.

- La spia del display di stato dell'unità si accende di colore verde.

<NOTA>

- Sono necessari al massimo 30 secondi per unità perché vengano completate le impostazioni iniziali. In questo periodo di tempo, non è possibile utilizzare l'unità. (Spia di stato: si accende in arancione)

4. Se si utilizzano più unità, ripetere i passaggi 2 e 3 secondo necessità.

La spia del display di stato dell'unità lampeggia di colore verde se viene ricevuto un segnale corrispondente all'ID del telecomando e lampeggia di colore arancio se il segnale ricevuto non corrisponde all'ID del telecomando.

<NOTA>

- Quando viene attivata la modalità Standby: Le posizioni correnti di zoom, messa a fuoco e diaframma vengono salvate in memoria (preimpostazione Power ON).
- Quando viene attivata la modalità Power ON: Lo zoom, la messa a fuoco e il diaframma vengono regolati sulle posizioni salvate in memoria (preimpostazione Power ON) quando era stata attivata la modalità Standby.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Se si utilizza un controller disponibile in commercio

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Spegnimento dell'unità

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Premere uno dei tasti da <CAM1> a <CAM4> sul telecomando wireless per selezionare l'unità.

2. Premere il tasto <ON/STANDBY> sul telecomando wireless per circa 2 secondi.

L'unità entra in modalità Standby.

- La spia di stato dell'unità si accende in arancione.

3. Se si utilizzano più unità, ripetere i passaggi 1 e 2 secondo necessità.

4. Impostare tutti gli interruttori di accensione delle unità e dei dispositivi collegati al sistema su OFF.

- Questa unità non dispone di interruttore di accensione.

<NOTA>

- Quando viene attivata la modalità Standby: Le posizioni correnti di zoom, messa a fuoco e diaframma vengono salvate in memoria (preimpostazione Power ON).
- Quando viene attivata la modalità Power ON: Lo zoom, la messa a fuoco e il diaframma vengono regolati sulle posizioni salvate in memoria (preimpostazione Power ON) quando era stata attivata la modalità Standby.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Se si utilizza un controller disponibile in commercio

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Selezione delle unità

Selezionare le unità da comandare tramite il telecomando wireless o il controller.

Anche se si utilizza una sola unità, questa deve essere selezionata.

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

Con il telecomando wireless è possibile comandare fino a quattro unità.

Per selezionare l'unità con il telecomando wireless, è necessario impostare gli interruttori IR ID sul pannello posteriore dell'unità.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni degli interruttori IR ID, vedere pagina 15 e pagina 26.

1. Premere il tasto <CAM1>, <CAM2>, <CAM3>, o <CAM4>.

La spia del display di stato dell'unità lampeggia di colore verde se viene ricevuto un segnale corrispondente all'ID del telecomando e lampeggia di colore arancio se il segnale ricevuto non corrisponde all'ID del telecomando.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Quando si usa il controllo seriale è possibile controllare al massimo 5 unità.

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

- La connessione di rete con AW-RP150 o AW-RP60 richiede la creazione di un account iniziale. (→ pagina 29)
Se non è stato creato un account iniziale, AW-RP150 o AW-RP60 è in grado di rilevare ma non di controllare questa unità.
- Quando si usa la videocamera su una rete tramite un controller, ad esempio AW-RP150 o AW-RP60, e l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Selezione delle modalità di ripresa (file di scena)

Tipi di modalità di ripresa

È possibile selezionare una delle quattro modalità di ripresa (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4) scegliendo quella che meglio si adatta alle condizioni di ripresa. Le modalità di ripresa vengono impostate dall'utente.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni di fabbrica, vedere a pagine da 82 a 88.

Selezionare la modalità più idonea alle condizioni di ripresa e alle proprie preferenze.

Le impostazioni possono essere modificate con le operazioni dei menu.

- I risultati della regolazione del bilanciamento del bianco e di altre regolazioni vengono salvati in memoria separatamente per modalità di ripresa. È sempre necessario selezionare la modalità di ripresa prima di effettuare qualsiasi regolazione.

<NOTA>

- Alcune impostazioni iniziali sono automatiche e non possono essere effettuate manualmente. Per impostarle manualmente, passare dalle impostazioni automatiche alle impostazioni manuali secondo necessità.

[Scene1]

[Scene2]

[Scene3]

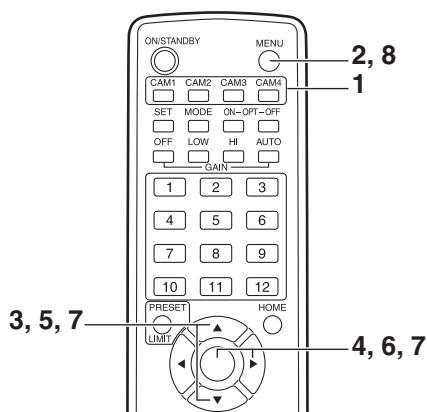
[Scene4]

È possibile applicare le impostazioni preferite a seconda della scena, dell'illuminazione e delle altre condizioni di ripresa.

- Quando si passa da una modalità di ripresa a un'altra (Scene1, Scene2, Scene3, Scene4), e l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Selezione della modalità di ripresa

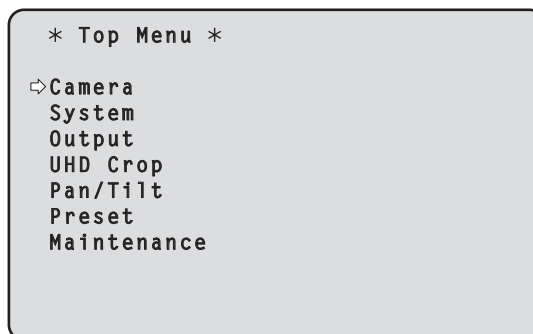
Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless



1. Premere il tasto <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> o <CAM4> per selezionare l'unità.

2. Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.

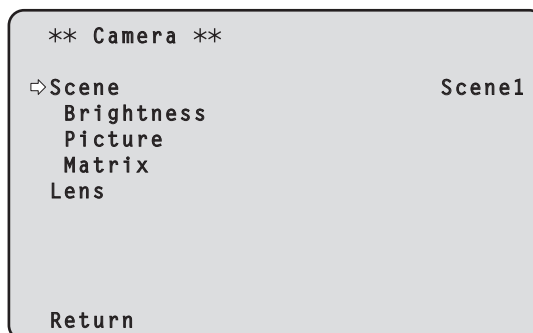
Viene visualizzato il Top Menu.



3. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [Camera].

4. Premere il tasto <○>.

Sul monitor viene visualizzato il menu [Camera].



5. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [Scene].

6. Premere il tasto <○>.

La modalità di ripresa lampeggia.

7. Premere il tasto <▲> o <▼> per selezionare la modalità di ripresa (Scene1, Scene2, Scene3 o Scene4) da utilizzare, quindi premere il tasto <○> per confermare la selezione.

8. Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.

Si esce dal display del menu della videocamera.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Ripresa

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

■ Modifica della direzione della videocamera

Movimento della videocamera a destra o sinistra (panoramica orizzontale):

Premere il tasto <◀> o <▶>.

Movimento della videocamera verso l'alto o il basso (panoramica verticale):

Premere il tasto <▲> o <▼>.

Movimento della videocamera in diagonale:

Premere contemporaneamente i tasti <▲> o <▼> e <◀> o <▶>.

Ritorno della videocamera nella posizione di riferimento:

Premere il tasto <HOME> per circa 2 secondi.

■ Uso della funzione zoom

Zoom in avanti (il soggetto viene ingrandito):

Premere il tasto <T> di <ZOOM>.

Zoom all'indietro (il soggetto viene rimpicciolito):

Premere il tasto <W> di <ZOOM>.

■ Commutazione della velocità di panoramica orizzontale/verticale e funzionamento obiettivo

Variatione della direzione o dello zoom ad alta velocità:

Premere il tasto <FAST>.

Tenendo premuto il tasto, è possibile impostare una velocità ancora superiore.

Premendolo, viene ripristinata la velocità normale (alta velocità).

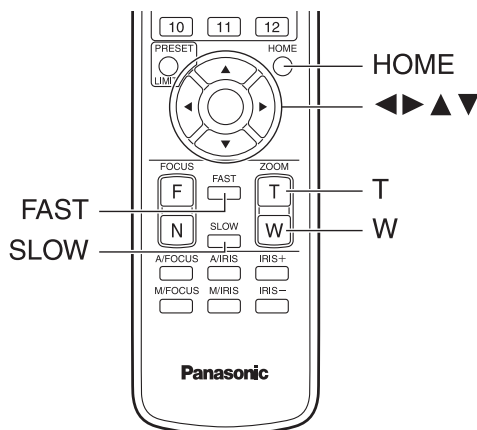
Variatione della direzione o dello zoom a bassa velocità:

Premere il tasto <SLOW>.

Tenendo premuto il tasto, è possibile impostare una velocità ancora inferiore.

Premendolo, viene ripristinata la velocità normale (bassa velocità).

Le velocità di controllo di panoramica orizzontale, panoramica verticale, zoom, messa a fuoco e diaframma vengono commutate.



Se le operazioni vengono eseguite da un controller

■ Modifica della direzione della videocamera

Movimento della videocamera a destra o sinistra (panoramica orizzontale):

Spostare la leva <PAN/TILT> verso L o R.

Movimento della videocamera verso l'alto o il basso (panoramica verticale):

Spostare la leva <PAN/TILT> verso UP o DOWN.

Movimento della videocamera in diagonale:

Spostare la leva <PAN/TILT> diagonalmente.

■ Uso della funzione zoom

Zoom in avanti (il soggetto viene ingrandito):

Spostare la leva <ZOOM> in direzione TELE.

Zoom all'indietro (il soggetto viene rimpicciolito):

Spostare la leva <ZOOM> in direzione WIDE.

■ Commutazione della velocità di panoramica orizzontale/verticale e funzionamento obiettivo

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Risoluzione dei problemi per le operazioni di ripresa basilari

Se il problema non viene risolto con i passaggi suggeriti di seguito, vedere "Risoluzione dei problemi" (→ pagina 161).

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

L'unità non si muove.

- Premere il tasto <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> o <CAM4> per selezionare l'unità da comandare.
Se si utilizza una sola unità, questa viene normalmente selezionata con il tasto <CAM1>.
- Controllare che gli switch IR ID siano stati impostati correttamente. (→ pagina 15, pagina 26)
- Se la spia del display di stato dell'unità è spenta o è accesa di colore arancio, l'alimentazione dell'unità non è accesa.
Vedere "Accensione dell'unità" (→ pagina 31) e accendere l'unità.
- Se la spia del display di stato dell'unità non lampeggia neanche se il telecomando wireless viene utilizzato vicino all'area di rilevamento del segnale, le batterie del telecomando wireless sono esaurite.
Sostituire le batterie.

Vengono visualizzate strisce di colore (barre dei colori) multiple.

Passare all'immagine della videocamera premendo il pulsante <MODE>.

Viene visualizzata la schermata di menu.

Premere il tasto <MENU> per 2 secondi per uscire dal menu della videocamera.

La messa a fuoco dell'obiettivo non viene regolata automaticamente.

Premere il tasto <A/FOCUS> per passare alla messa a fuoco automatica.

L'immagine della videocamera è troppo chiara o scura.

- Premere il tasto <A/IRIS> per passare alla regolazione automatica del diaframma.
- Premere il tasto <AUTO> di <GAIN> per passare alla regolazione automatica del guadagno.

Problemi con i colori delle immagini della videocamera.

Vedere "Regolazione automatica costante del bianco (ATW)" (→ pagina 40) e passare a [ATW].

I menu della videocamera non vengono visualizzati.

Riavviare la videocamera ed aprire qualsiasi menu della videocamera entro circa un minuto. I menu verranno visualizzati su tutte le uscite. Controllare [OSD Mix/Crop Marker] (→ pagina 64) sul menu della videocamera [Output 4/5].

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

L'unità non si muove.

- Selezionare l'unità da comandare procedendo come segue.
Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60
Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.
- Se la spia del display di stato dell'unità è spenta o è accesa di colore arancio, l'alimentazione dell'unità non è accesa.
Vedere "Accensione dell'unità" (→ pagina 31) e accendere l'unità.
- Controllare che le impostazioni di account per questa unità siano state impostate correttamente. (→ pagina 90)
- La connessione di rete con AW-RP150 o AW-RP60 richiede la creazione di un account iniziale. (→ pagina 29)
Se non è stato creato un account iniziale, AW-RP150 o AW-RP60 è in grado di rilevare ma non di controllare questa unità.

Vengono visualizzate strisce di colore (barre dei colori) multiple.

Passare all'immagine della videocamera premendo il pulsante <BARS>.

La messa a fuoco dell'obiettivo non viene regolata automaticamente.

Premere il tasto <AUTO> di <FOCUS> per passare alla messa a fuoco automatica.

L'immagine della videocamera è troppo chiara o scura.

- Premere il tasto <AUTO> di <IRIS> per passare alla regolazione automatica del diaframma dell'obiettivo.
- Premere il tasto <AUTO> di <GAIN> per passare alla regolazione automatica del guadagno.

Problemi con i colori delle immagini della videocamera.

Vedere "Regolazione automatica costante del bianco (ATW)" (→ pagina 40) e passare a [ATW].

I menu della videocamera non vengono visualizzati.

Riavviare la videocamera ed aprire qualsiasi menu della videocamera entro circa un minuto. I menu verranno visualizzati su tutte le uscite. Controllare [OSD Mix/Crop Marker] (→ pagina 64) sul menu della videocamera [Output 4/5].

Altre operazioni avanzate

Ripresa manuale (→ pagina 37)

- Regolazione manuale della messa a fuoco
- Regolazione manuale del diaframma
- Regolazione manuale della velocità otturatore
- Regolazione manuale del guadagno

Memorie personalizzate (→ pagina 38)

- Le memorie personalizzate consentono di salvare e richiamare fino a 100 impostazioni per la direzione della videocamera (panoramica orizzontale e verticale), lo zoom, la messa a fuoco, il diaframma, l'aumento di guadagno e il bilanciamento del bianco.
- Il numero di impostazioni che è possibile memorizzare e richiamare dipende dal tipo di telecomando wireless (12 impostazioni) o dal controller utilizzato per le operazioni.

Regolazione del bilanciamento del bianco (→ pagine 39 a 40)

- Questa regolazione viene effettuata per rendere correttamente il bianco. L'impostazione ha effetto sulle tonalità di colore dell'intero schermo.
- La regolazione deve essere effettuata se l'unità viene utilizzata per la prima volta o se è rimasta inutilizzata a lungo.
- Effettuare la regolazione se l'illuminazione o la luminosità sono cambiate.
- Regolato il bilanciamento del bianco, non sarà più necessario effettuare la regolazione purché l'unità venga utilizzata alle stesse condizioni.
- Non è possibile effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco in modalità notturna.

Regolazione del bilanciamento del nero (→ pagina 41)

- Questa regolazione viene effettuata per rendere correttamente il nero. L'impostazione ha effetto sulle tonalità di colore dell'intero schermo.
- La regolazione deve essere effettuata se l'unità viene utilizzata per la prima volta o se è rimasta inutilizzata a lungo.
- Inoltre, deve essere effettuata se la temperatura ambiente è cambiata in modo significativo o ai cambi di stagione.
- Regolato il bilanciamento del nero, non sarà più necessario effettuare la regolazione purché l'unità venga utilizzata alle stesse condizioni.

Regolazione del livello del nero (livello di spegnimento principale) (→ pagina 42)

- Questa regolazione viene effettuata per allineare il livello del nero (livello di spegnimento) di un numero multiplo di videocamere.

Regolazione del genlock (→ pagina 43)

- Questa regolazione viene effettuata per ottenere l'allineamento di fase applicando una sincronizzazione esterna (genlock) se si utilizzano più videocamere o se l'unità viene utilizzata in combinazione con altri dispositivi.

Ripresa manuale

Regolazione manuale della messa a fuoco

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco dell'obiettivo.

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Premere il tasto <M/FOCUS> per passare alla regolazione manuale della messa a fuoco.

2. Premere il tasto <F> o <N> di <FOCUS>, quindi regolare la messa a fuoco.

Premendo il tasto <F>, la messa a fuoco si allontana dal soggetto (lontano). Viceversa, premendo il tasto <N>, si avvicina al soggetto (vicino). La velocità di messa a fuoco e delle altre regolazioni può essere aumentata o diminuita premendo i tasti <FAST> o <SLOW> rispettivamente.

3. Se necessario, premere il tasto <A/FOCUS> per tornare alla regolazione automatica della messa a fuoco.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

<NOTA>

- Se la messa a fuoco è in modalità manuale, il soggetto potrebbe andare fuori fuoco durante il movimento orizzontale, il movimento verticale e lo zoom. L'unità è quindi dotata di una funzione che aiuta a compensare questo fenomeno. (Focus Adjust With PTZ.) Se la funzione viene impostata su [Off], regolare la messa a fuoco secondo necessità dopo lo zoom o impostare la messa a fuoco automatica. (→ pagina 69, pagina 99, pagina 129)
- Quando si passa da una modalità di messa a fuoco all'altra (Manual/Auto), e l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Regolazione manuale del diaframma

È possibile regolare manualmente il diaframma obiettivo.

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Premere il tasto <M/IRIS> per passare alla regolazione manuale del diaframma.

2. Premere il tasto <IRIS +> o <IRIS -> per modificare il diaframma.

Premere il tasto <IRIS +> per regolare il diaframma obiettivo nella direzione di apertura. Viceversa, premere il tasto <IRIS -> per regolare il diaframma obiettivo nella direzione di chiusura. La velocità del diaframma e delle altre regolazioni può essere aumentata o diminuita premendo rispettivamente i tasti <FAST> o <SLOW>.

3. Se necessario, premere il tasto <A/IRIS> per tornare alla regolazione automatica del diaframma.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

<NOTA>

- In modalità notturna, il diaframma è aperto come misura di prevenzione dello spionaggio video. Regolare la luminosità sulla sorgente luminosa.
- Quando si passa da una modalità di diaframma all'altra (Manual/Auto), e l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Regolazione manuale della velocità otturatore

La velocità dell'otturatore può essere impostata in due modi. Il primo consiste nello specificare il tempo (per esempio, 1/250 sec.), il secondo nello specificare la frequenza (in caso di scansione sincrona 60,2 Hz, ecc.).

Se si riprende uno schermo televisivo o il monitor di un personal computer, è possibile ridurre al minimo le bande orizzontali generate dalla ripresa dello schermo adattando la frequenza a quella dello schermo mediante la scansione sincrona.

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

Eseguire le regolazioni nel menu Camera.

Per maggiori informazioni, vedere [Shutter Mode] (→ pagina 47) e [Step/Synchro] (→ pagina 47).

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Regolazione manuale del guadagno

Esistono due modi per regolare il guadagno. Uno prevede l'uso dei tasti sul telecomando wireless o sul controller; l'altro prevede l'uso del menu Camera o della schermata setup web [Setup]. Il guadagno può essere regolato in modo più preciso usando il menu Camera o la schermata setup web [Setup].

Per informazioni, vedere [Gain] (→ pagina 47, pagina 119).

<NOTA>

- Regolando il guadagno, la quantità di luce potrebbe variare improvvisamente (causando uno shock sull'immagine in uscita).

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Premere uno dei pulsanti <GAIN> (<OFF>, <LOW> o <HI>).

Questi tasti permettono di aumentare il guadagno con tre incrementi. Il pulsante <LOW> è utilizzato per selezionare 9 dB; il pulsante <HI> è utilizzato per selezionare 18 dB.

2. Se necessario, premere il tasto <AUTO> di <GAIN> per tornare alla regolazione automatica del guadagno (AGC).

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

In qualsiasi caso, il guadagno massimo per la regolazione automatica (AGC) può essere impostato dal menu della videocamera o dalla schermata di configurazione Web [Setup].

Per informazioni, vedere [AGC Max Gain] (→ pagina 47, pagina 119).

Memorie personalizzate

Con le memorie personalizzate, l'unità permette di salvare e richiamare fino a 100 impostazioni per la direzione della videocamera (panoramica orizzontale e verticale), lo zoom, la messa a fuoco, il diaframma, il guadagno e il bilanciamento del bianco.

Tuttavia, il numero di impostazioni che è possibile memorizzare e richiamare dipende dal tipo di telecomando wireless o dal controller utilizzato per le operazioni.

- Le modalità operative di messa a fuoco e diaframma (impostazioni manuali e automatiche) non vengono registrate né richiamate. Vengono registrati i valori correnti di messa a fuoco e diaframma.
- I valori di messa a fuoco e diaframma possono essere richiamati solo se sono applicabili le impostazioni manuali.
- Per il bilanciamento del bianco, vengono registrati i valori di regolazione correnti di White Balance Mode. Se si richiama un valore preimpostato selezionando AWB A o AWB B, viene richiamato il valore di regolazione selezionato quando è stato registrato come preset. I valori di R Gain e B Gain ritornano a 0 in tali casi.

<NOTA>

- Se vi è una grande differenza di temperatura ambientale tra il momento della registrazione e il momento in cui l'impostazione viene richiamata, può verificarsi uno spostamento della posizione di memoria.
- In caso di spostamento, eseguire nuovamente la registrazione.
- Se si esegue un'operazione manuale di panoramica orizzontale, panoramica verticale, zoom, messa a fuoco o diaframma mentre è stata richiamata un'impostazione personalizzata, l'impostazione personalizzata di panoramica orizzontale, panoramica verticale, zoom, messa a fuoco o diaframma viene annullata.
- Se si richiama un'impostazione personalizzata dopo averne richiamata un'altra, l'impostazione personalizzata precedente viene annullata e viene eseguita quella richiamata per ultima.
- Quando si richiama la preset memory durante un richiamo di preset memory in corso (il primo richiamo di preset memory viene annullato e viene eseguito quello successivo), e l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

Con il telecomando wireless è possibile registrare e richiamare dodici impostazioni (memorie personalizzate da n.1 a n.12).

I tasti da <1> a <12> corrispondono alle memorie personalizzate da n.1 a n.12 dell'unità.

■ Registrazione delle impostazioni nelle memorie personalizzate

1. Visualizzare l'immagine da riprendere sul monitor.

Premere i tasti di panoramica orizzontale, panoramica verticale o zoom per determinare l'angolazione della videocamera.

Regolare la messa a fuoco, il diaframma, il guadagno e il bilanciamento del bianco se necessitano di regolazione.

2. Tenendo premuto il tasto <PRESET>, premere il tasto corrispondente al numero di memoria personalizzata.

- Se si seleziona un numero di memoria personalizzata su cui è già stata registrata un'impostazione, l'impostazione esistente viene cancellata e sostituita con quella nuova.

■ Richiamo delle impostazioni delle memorie personalizzate

1. Premere il tasto su cui è stata registrata l'impostazione di memoria personalizzata.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

È possibile registrare fino a 100 voci.

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Per riprodurre accuratamente il bianco, regolare il rapporto dei tre colori primari (RGB). Se il bilanciamento del bianco non è regolato correttamente, non solo si avrà una cattiva riproduzione del bianco, ma anche le tonalità di colore dell'intera immagine risulteranno degradate.

- Effettuare la regolazione se l'unità viene utilizzata per la prima volta o se è rimasta inutilizzata a lungo.
- Effettuare la regolazione se l'illuminazione o la luminosità sono cambiate.

Per la regolazione, è possibile selezionare "AWB" (regolazione automatica del bilanciamento del bianco), che avvia la regolazione automatica quando si preme il tasto <AWB> sul controller, oppure "ATW" (regolazione del bilanciamento del bianco con tracciamento automatico), che regola costantemente il bilanciamento del bianco.

I risultati della regolazione AWB possono essere salvati in due memorie, A e B, selezionando [AWB A] o [AWB B] per il bilanciamento del bianco.

- Dopo aver regolato i valori di bilanciamento del bianco, la procedura di configurazione viene completata semplicemente selezionando i valori con i menu della videocamera o la schermata di configurazione Web [Setup], oppure premendo i tasti sul controller, purché vengano utilizzati con condizioni identiche a quando sono stati impostati i valori. Non è necessario impostarlo nuovamente.
- Dopo aver inserito una nuova impostazione, l'impostazione precedente viene cancellata.
- Non è possibile effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco in modalità notturna.
- Il bilanciamento del bianco non può essere regolato durante preset playback.

Utilizzare le due memorie per salvare le impostazioni corrispondenti a condizioni di ripresa diverse.

<NOTA>

- Dopo aver regolato il bilanciamento del bianco e con l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Regolazione automatica (AWB: AWB A o AWB B)

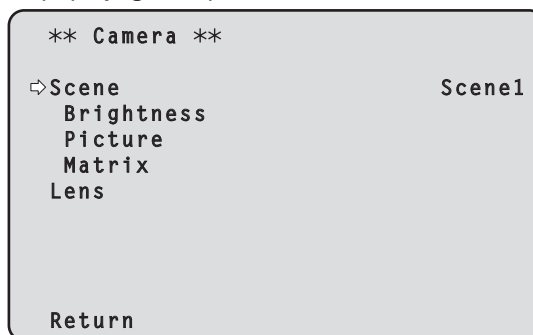
Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Riprendere un soggetto bianco (es. parete bianca o fazzoletto) a tutto schermo.

- Non riprendere oggetti brillanti o molto luminosi.

- I passaggi da 2 a 8 illustrano la procedura di selezione delle memorie [AWB A] o [AWB B]. Questa procedura non deve essere eseguita se è già stata effettuata una selezione.

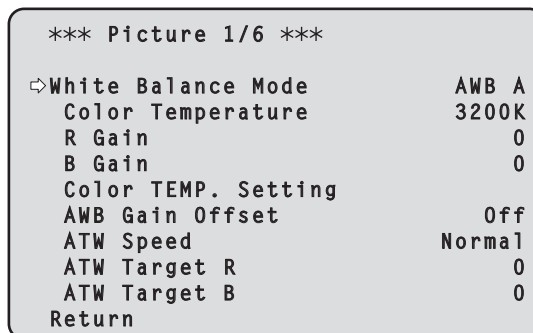
2. Selezionare [Scene1], [Scene2], [Scene3] o [Scene4] come modalità di ripresa seguendo la procedura descritta in "Selezione delle modalità di ripresa (file di scena)" (→ pagina 33).



3. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [Picture].

4. Premere il tasto <○>.

Viene visualizzata la schermata [Picture 1/6].



5. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [White Balance Mode].

6. Premere il tasto <○>.

[White Balance Mode] inizia a lampeggiare.

7. Premere il tasto <▲> o <▼> per impostare la modalità White Balance Mode su [AWB A] o [AWB B], quindi premere il tasto <○> per confermare la selezione.

8. Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.

Si esce dal display del menu della videocamera.

9. Premere il tasto <SET>.

Viene effettuata la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB) e viene immessa l'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Se [OSD Status] è impostato su [On] (→ pagina 66), il messaggio "AWB OK" viene visualizzato al centro dello schermo quando la regolazione del bilanciamento del bianco viene completata con successo.



<NOTA>

- La regolazione non può essere effettuata quando viene visualizzata la barra dei colori.
Passare all'immagine della videocamera premendo il pulsante <MODE>.
- Il bilanciamento del bianco non può essere regolato durante preset playback.
- Quando la regolazione non va a buon fine, viene visualizzato un messaggio di errore come "OUT RANGE NG", "HIGH LIGHT NG", "LOW LIGHT NG" o "ATW NG".

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

<NOTA>

- Se l'illuminazione del soggetto è troppo debole, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere impostato correttamente.
- Poiché la videocamera dispone di memoria integrata, il bilanciamento del bianco impostato rimane in memoria anche dopo aver spento l'unità. Pertanto, non è necessario reimpostare il bilanciamento del bianco se la temperatura del colore dei soggetti rimane invariata. Al contrario, deve essere reimpostato se la temperatura del colore varia, per esempio passando da interni ad esterni o viceversa.

Regolazione automatica costante del bianco (ATW)

Se la regolazione del bilanciamento del bianco è impostata su [ATW], il bilanciamento del bianco viene regolato e corretto automaticamente anche in caso di variazioni della sorgente luminosa o della temperatura del colore, in modo da ottenere immagini assolutamente naturali.

Questa funzione è operativa se si seleziona [ATW] al posto di [AWB A] o [AWB B], come descritto in "Regolazione automatica" alla sezione "Regolazione del bilanciamento del bianco" (→ pagina 39).

<NOTA>

- La funzione ATW potrebbe non funzionare correttamente se una sorgente molto luminosa (es. lampada fluorescente) influisce sullo schermo.
- Se nella ripresa non vi sono oggetti bianchi, il bilanciamento del bianco potrebbe non essere impostato correttamente.
- Se si alternano sorgenti luminose diverse (es. luce solare e luce fluorescente), il bilanciamento del bianco potrebbe perdere la regolazione corretta.

Valori predefiniti a 3200K e 5600K

Se per il bilanciamento del bianco si seleziona [3200K] o [5600K], il bilanciamento del bianco viene impostato utilizzando una temperatura del colore di 3200 K (equivalente a una luce alogena) o di 5600 K (equivalente alla luce solare).

Questa funzione è operativa se si seleziona [3200K] o [5600K] al posto di [AWB A] o [AWB B], come descritto in "Regolazione automatica" alla sezione "Regolazione del bilanciamento del bianco" (→ pagina 39).

VAR

Se si seleziona [VAR] per il bilanciamento del bianco, è possibile selezionare una temperatura di colore tra 2000K e 15000K.

<NOTA>

- Il valore di [VAR] visualizzato non garantisce un valore assoluto. Usare il valore come riferimento.

Regolazione del bilanciamento del nero

Per riprodurre accuratamente il nero, regolare i livelli zero dei tre colori primari (RGB). Se il bilanciamento del nero non è regolato correttamente, non solo si avrà una cattiva riproduzione del nero, ma anche le tonalità di colore dell'intera immagine risulteranno degradate. Normalmente, il bilanciamento del nero non deve essere regolato nuovamente. Tuttavia, la regolazione è necessaria nelle seguenti situazioni.

- **Effettuare la regolazione se l'unità viene utilizzata per la prima volta o se è rimasta inutilizzata a lungo.**
- **Effettuare la regolazione se la temperatura ambiente cambia in modo significativo, ad esempio ai cambi di stagione.**

<NOTA>

- Dopo aver regolato il bilanciamento del nero e con l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Regolazione automatica

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

Nel Passaggio 9 per "Regolazione automatica" (→ pagina 39) di "Regolazione del bilanciamento del bianco", quando si tiene premuto il tasto <SET> per circa 2 secondi, viene eseguita la regolazione automatica del bilanciamento del nero (ABB) e viene impostato il bilanciamento del nero.

In questa fase, l'obiettivo si chiude e viene eseguita la regolazione. Di conseguenza lo schermo diventa temporaneamente nero.

- Quando la regolazione del bilanciamento del nero viene completata con successo, il messaggio "ABB OK" viene visualizzato al centro dello schermo.



<NOTA>

- La regolazione non può essere effettuata quando viene visualizzata la barra dei colori.
Passare all'immagine della videocamera premendo il pulsante <MODE>.
- Il bilanciamento del nero non può essere regolato durante preset playback.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Regolazione del livello del nero (livello di spegnimento principale)

Il livello del nero può essere regolato quando si utilizzano più videocamere, tra cui l'unità. Per effettuare la regolazione, consultare il rivenditore.

(Per la regolazione, utilizzare un oscilloscopio o un monitor forma d'onda.)

Regolare il livello del nero in base alle unità e ai dispositivi utilizzati.

Se le operazioni vengono eseguite da un controller

Se si utilizza AW-RP150 o AW-RP60

Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Premere il tasto <M/IRIS>.

Impostare il diaframma in modalità manuale.

2. Premere il tasto <IRIS →>.

Il diaframma si arresta. Quando [Iris Limit] è [On], non si chiuderà sotto a CLOSE diaframma.

3. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [Picture].

4. Premere il tasto <○>.

Viene visualizzata la schermata [Picture 2/6].

```
*** Picture 2/6 ***
Chroma Level           0%
Chroma Phase           0
Master Pedestal        0
R Pedestal             0
G Pedestal             0
B Pedestal             0
Pedestal Offset        Off
Return
```

5. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [Master Pedestal].

```
*** Picture 2/6 ***
Chroma Level           0%
Chroma Phase           0
Master Pedestal        0
R Pedestal             0
G Pedestal             0
B Pedestal             0
Pedestal Offset        Off
Return
```

6. Premere il tasto <○> per far lampeggiare il valore di [Master Pedestal].

7. Premere il tasto <▲> o <▼>, modificare il valore di [Master Pedestal] e premere il tasto <○> per confermare la selezione.

Regolare il valore in modo che corrisponda al livello del nero.

I valori del pedestal possono essere regolati con precisione utilizzando le impostazioni [R Pedestal], [G Pedestal] e [B Pedestal].

(→ pagina 50, pagina 122)

8. Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.

Si esce dal display del menu della videocamera.

9. Se necessario, premere il tasto <A/IRIS> per regolare il diaframma automaticamente.

Regolazione del genlock

La regolazione del genlock viene effettuata per ottenere l'allineamento di fase, applicando una sincronizzazione esterna (genlock), se si utilizzano più videocamere o se l'unità viene utilizzata in combinazione con altri dispositivi.

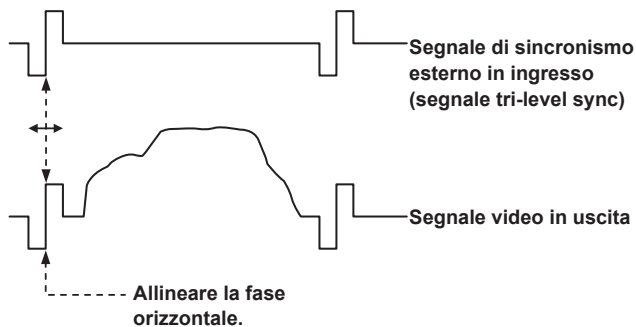
L'unità supporta i segnali di sincronizzazione esterna BBS (Black Burst Sync) e tri-level sync.

Per effettuare la regolazione, consultare il rivenditore.

(Per la regolazione, utilizzare un oscilloscopio a due tracce.)

Regolazione della fase orizzontale

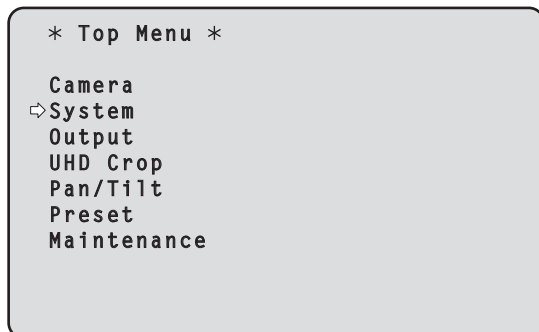
Sull'oscilloscopio a due tracce, osservare le forme d'onda del segnale di sincronismo esterno in ingresso (segnale tri-level sync) e del segnale video in uscita. Quindi, utilizzare il telecomando wireless o il controller per allineare la fase orizzontale.



Esempio: Se si regola la fase tri-level sync

Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless

1. Seguire i passaggi operativi descritti in "Operazioni di configurazione basilari" (→ pagina 44) per visualizzare il Top Menu.
2. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [System].

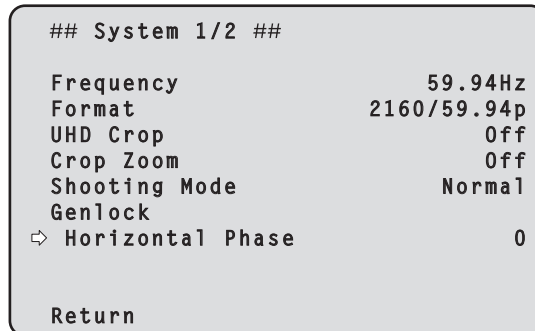


3. Premere il tasto <○>.

Viene visualizzata la schermata [System 1/2].

4. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore su [Horizontal Phase], quindi premere il tasto <○>.

Il valore di [Horizontal Phase] inizia a lampeggiare.



5. Premere il tasto <▲> o <▼> per modificare il valore di [Horizontal Phase], regolarlo in modo da allineare la fase orizzontale e premere il tasto <○>.

6. Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.
Si esce dal display del menu della videocamera.

Operazioni di configurazione basilari

I menu della videocamera vengono visualizzati sul monitor per selezionare le impostazioni dell'unità.

Il monitor è collegato al connettore di uscita segnale video.

Le operazioni basilari dei menu della videocamera prevedono la visualizzazione di sottomenu a partire dalle voci del Top Menu e la selezione delle impostazioni dei sottomenu.

Alcuni sottomenu contengono voci di menu per configurare le impostazioni in modo più dettagliato.

Le operazioni dei menu della videocamera vengono configurate con il telecomando wireless.

Di seguito vengono descritte le operazioni di configurazione basilari per la modifica delle impostazioni delle voci di menu della videocamera con il telecomando wireless.

■ Utilizzo del telecomando wireless

Operazione del menu della videocamera	Telecomando wireless
Selezione della videocamera da comandare	Premere il tasto <CAM1>, <CAM2>, <CAM3>, o <CAM4>.
Visualizzazione del Top Menu	Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.
Selezione di voci	Premere il tasto <▲>, <▼>, <◀>, o <▶>.
Visualizzazione dei sottomenu	Premere il tasto <○>.
Ritorno al menu precedente	Con il cursore in posizione [Return], premere il tasto <○>.
Modifica delle impostazioni	Posizionare il cursore sull'elemento che si desidera modificare e premere il pulsante <○> per far lampeggiare il valore di impostazione. Modificare il valore con il pulsante <▲>, <▼>, <◀> o <▶> e premere il pulsante <○> per confermare.
Annullamento della modifica delle impostazioni	Premere il tasto <MENU> (tenere premuto per meno di 2 secondi) mentre il valore di impostazione lampeggia.
Uscita dalle operazioni dei menu della videocamera	Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.

<NOTA>

- Quando è collegato AW-RP150 o AW-RP60, vedere le istruzioni per l'uso del controller.

Se le operazioni vengono eseguite con il telecomando wireless

1. Premere il tasto <CAM1>, <CAM2>, <CAM3> o <CAM4> per selezionare l'unità da comandare.

2. Premere il tasto <MENU> per 2 secondi.
Viene visualizzato il Top Menu.

3. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore sulla voce da selezionare.

A ogni pressione del tasto <▲> o <▼>, il cursore si sposta.

Il cursore può essere spostato allo stesso modo utilizzando i tasti <◀> o <▶>.

4. Premere il tasto <○>.

Viene visualizzato il sottomenu della voce selezionata.
(Alcuni sottomenu hanno a loro volta un sottomenu.)

5. Premere il tasto <▲> o <▼> per portare il cursore sulla voce da impostare.

A ogni pressione del tasto <▲> o <▼>, il cursore si sposta.

Il cursore può essere spostato allo stesso modo utilizzando il tasto <◀> o <▶>.

Con il cursore in posizione [Return], premere il tasto <○> per tornare al menu precedente.

6. Premere il tasto <○>.

Il valore della voce da impostare inizia a lampeggiare.

7. Premere il tasto <▲> o <▼> per modificare l'impostazione.

La voce può essere modificata allo stesso modo utilizzando il tasto <◀> o <▶>.

8. Premere il tasto <○>.

Il valore della voce da impostare viene confermato e smette di lampeggiare.

9. Dopo aver terminato l'impostazione, premere il tasto <MENU> per circa 2 secondi.

Si esce dal display del menu della videocamera.

Voci di menu della videocamera

Impostazione delle voci di menu della videocamera

I menu della videocamera vengono visualizzati sul monitor per selezionare le impostazioni dell'unità.

Le operazioni basilari dei menu della videocamera prevedono la visualizzazione di sottomenu a partire dalle voci del Top Menu e la selezione delle impostazioni dei sottomenu.

Alcuni sottomenu contengono voci di menu per configurare le impostazioni in modo più dettagliato.

I simboli “*” e “#” nei titoli dei menu indicano il livello gerarchico del menu correntemente visualizzato.

Per esempio, “* Top Menu *” indica il primo livello gerarchico, mentre “** Camera **” e “## System ##” indicano che è visualizzato il secondo livello gerarchico.

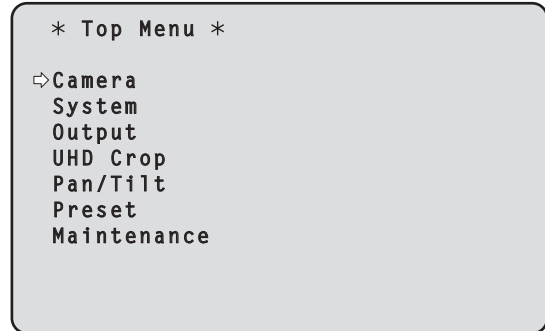
Le voci di menu affiancate dal simbolo “*” indicano i dati memorizzati a seconda delle varie scene; le voci di menu affiancate dal simbolo “#” indicano i dati memorizzati insieme su una videocamera, indipendentemente dalle scene.

Per informazioni dettagliate sulle impostazioni predefinite, vedere “Tabella delle voci di menu della videocamera” (→ pagina 82).

<NOTA>

- Durante la visualizzazione del menu della videocamera e con l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 60)

Schermata menu superiore



Camera

Selezionare per aprire il menu della videocamera relativo alle immagini della videocamera.

System

Selezionare per visualizzare il menu System, che consente di impostare il formato del sistema o regolare le impostazioni di fase del genlock (sincronismo esterno).

Output

Selezionare per visualizzare il menu Output usato per rimpostare l'output video/audio per la videocamera, l'output OSD, ecc.

UHD Crop

Visualizza il menu della funzione (funzione Crop) per il crop delle immagini UHD(3840×2160).

Pan/Tilt

Selezionare per visualizzare il menu Pan/Tilt usato per varie operazioni di movimento orizzontale/verticale.

Preset

Selezionare per visualizzare il menu Preset usato per varie operazioni di preset playback.

Maintenance

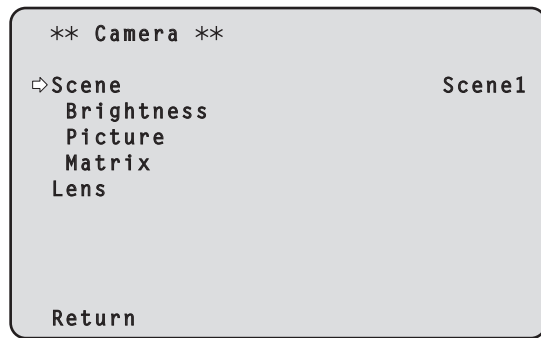
Selezionare per visualizzare il menu Maintenance, che consente di controllare la versione firmware della videocamera o inizializzare le impostazioni.

<NOTA>

- Il menu di livello superiore non dispone di [Return].

Schermata Camera

Questo menu è utilizzato per le impostazioni dell'immagine della videocamera.



Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]

Viene selezionata la modalità di ripresa più adatta alle condizioni di ripresa.

Selezionare la modalità di ripresa più adatta alle condizioni di ripresa e alle preferenze dell'utente.

Scene1	Modalità che consentono di regolare manualmente le impostazioni dettagliate per varie condizioni e preferenze di ripresa.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

Brightness

Questa voce di menu visualizza la schermata Brightness, che consente di impostare la luminosità delle immagini.

Picture

Questa voce di menu visualizza la schermata Picture, che consente di regolare la qualità di immagine.

Matrix

Questa voce di menu visualizza la schermata Matrix, che consente di impostare la matrice colore.

Lens

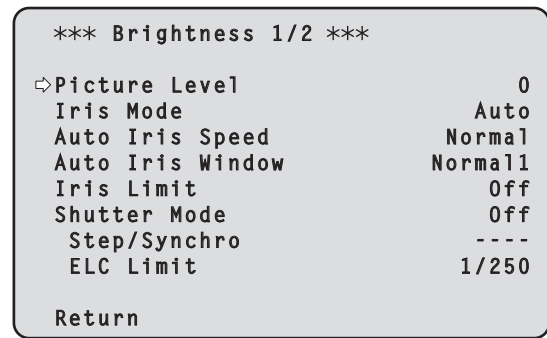
Questa voce di menu visualizza la schermata Lens, che consente di effettuare le impostazioni relative all'obiettivo.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Brightness 1/2

Questa voce di menu viene selezionata per impostare la luminosità delle immagini.



Picture Level [da -50 a +50]

Questa voce di menu viene selezionata per impostare il livello di immagine desiderato per la compensazione automatica dell'esposizione.

L'impostazione ha effetto se si seleziona [Auto] o [ELC] per una delle seguenti funzioni automatiche di compensazione dell'esposizione.

- Se [Iris Mode] è impostato su [Auto]
- Se [Shutter Mode] è impostato su [ELC]
- Se [Gain] è impostato su [Auto]
- Se [Frame Mix] è impostato su [Auto]

Iris Mode [Manual, Auto]

Questa voce di menu viene utilizzata per scegliere se regolare il diaframma automaticamente o manualmente.

Manual	Il diaframma viene regolato manualmente.
Auto	Viene eseguita la compensazione automatica dell'esposizione in modo da raggiungere il livello impostato con [Picture Level].

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Imposta la velocità di controllo della funzione Auto Iris.

Slow	Controlla il diaframma a bassa velocità.
Normal	Controlla il diaframma a velocità normale.
Fast	Controlla il diaframma a velocità elevata.

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Seleziona la finestra di rilevazione per Auto Iris.

Normal1	Finestra verso il centro dello schermo.
Normal2	Finestra verso la parte inferiore dello schermo.
Center	Finestra al centro dello schermo.

Iris Limit [Off, On]

Quando [Iris Mode] è [Manual], impostare la funzione per evitare che il diaframma si chiuda su Off/On.

Off	Il diaframma opererà all'interno dell'intero range da OPEN a CLOSE.
On	Impostare il limite in modo che il diaframma non effettui CLOSE.

<NOTA>

- Questo viene abilitato solo quando [Iris Mode] è [Manual].
- Anche se questa funzione è impostata su [On], il limite direzione OPEN diaframma non viene applicato. Tuttavia, anche se questa funzione è impostata su [On], quando viene eseguita la regolazione automatica del bilanciamento del nero (ABB), è necessario effettuare il CLOSE del diaframma prima di effettuare la regolazione.

Voci di menu della videocamera (continua)

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Seleziona la modalità otturatore della videocamera.

Off	L'otturatore è impostato su OFF.
Step	Viene impostato l'otturatore a incrementi (è possibile modificare gli incrementi).
Synchro	Viene impostato l'otturatore sincronizzato (è possibile modificare l'impostazione in modo continuo).
ELC	Viene controllato l'otturatore elettronico e la quantità di luce viene regolata automaticamente.

Step/Synchro

Viene utilizzato per regolare la velocità otturatore nella modalità selezionata per [Shutter Mode].

Selezionando una velocità otturatore più alta, i soggetti che si muovono velocemente non risulteranno sfocati, ma le immagini risulteranno più scure.

Di seguito vengono elencate le velocità otturatore selezionabili.

	Selezionando [Step] per [Shutter Mode]	Selezionando [Synchro] per [Shutter Mode]
Modalità 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 60,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 30,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 24,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 50,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 25,0 Hz a 7200 Hz

<NOTA>

- Se [Shutter Mode] è impostato su [Off] in modalità 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocità otturatore viene impostata su [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Imposta il livello massimo dell'otturatore quando sta operando ELC.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Brightness 2/2

```

*** Brightness 2/2 ***

⇨ Gain                      0dB
  Super Gain                 Off
  AGC Max Gain               18dB
  Frame Mix                  Off
  Auto F.Mix Max Gain        18dB
  ND Filter                   Through
  Day/Night                   Day

Return
    
```

Gain

[Se [Super Gain] è impostato su [Off]: Auto, da 0dB a 36dB, Se [Super Gain] è impostato su [On]: Auto, da 0dB a 42dB]

Consente di regolare il guadagno dell'immagine.

Nei luoghi più scuri, aumentare regolare il guadagno; viceversa, nei luoghi troppo luminosi, diminuirlo.

Impostando [Auto], la quantità di luce viene regolata automaticamente.

Aumentando il guadagno, aumentano i disturbi.

Super Gain [Off, On]

Impostare la modalità Super Gain (maggiore sensibilità).

Off	Non impostare la modalità Super Gain.
On	Impostare la modalità Super Gain.

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Selezionando [Auto] come impostazione di [Gain], è possibile impostare l'aumento di guadagno massimo.

Frame Mix [Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Selezionare il valore desiderato per l'aggiunta di quadri (aumento di guadagno con memoria del sensore).

Quando viene eseguita l'aggiunta di quadri, sembrerà che alle immagini manchino alcuni quadri.

Quando [Shutter Mode] è [ELC], è possibile impostare solo [Auto] o [Off].

Non può essere impostato quando [Shutter Mode] è [Step] o [Synchro].

Non può essere configurato se il formato è 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p o 1080/25PsF.

<NOTA>

- Con un'illuminazione prodotta da lampade a scarica, ad esempio luci fluorescenti e ai vapori di mercurio, la luminosità può cambiare ciclicamente, i colori possono variare e può verificarsi uno scorrimento verticale di strisce orizzontali.
- Quando [Frame Mix] è impostato su 6dB, 12dB, 18dB o 24dB, se si imposta [Shutter Mode] su [ELC], [Frame Mix] viene modificato in [Off].

Auto F.Mix Max Gain [0dB, 6dB, 12dB, 18dB]

Imposta la quantità massima di frame che possono essere aggiunti quando [Frame Mix] opera in modalità [Auto].

Quando viene eseguita l'aggiunta di frame in modalità [Auto], sembrerà che alle immagini manchino alcuni frame.

Voci di menu della videocamera (continua)

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Impostare la trasmittanza del filtro ND (densità neutra) integrato dell'obiettivo.

Il filtro viene commutato dopo aver fissato l'impostazione.

Through	Non impostare il filtro ND.
1/4	Impostare la trasmittanza del filtro ND su 1/4.
1/16	Impostare la trasmittanza del filtro ND su 1/16.
1/64	Impostare la trasmittanza del filtro ND su 1/64.

Day/Night

[Day, Night]

Commutare tra ripresa standard e ripresa con visione notturna (ripresa con luce a infrarossi).

Day	Ripresa standard (modalità diurna)
Night	Ripresa con visione notturna (modalità notturna)

<NOTA>

- In modalità notturna, l'uscita video sarà in bianco e nero. Inoltre, il diaframma verrà forzatamente aperto.
- Non è possibile effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco in modalità notturna.
- Non è possibile effettuare la commutazione del filtro ND in modalità notturna.
- [Pedestal] non può essere effettuato correttamente in modalità notturna.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Picture 1/6

*** Picture 1/6 ***	
⇨ White Balance Mode	AWB A
Color Temperature	3200K
R Gain	0
B Gain	0
Color TEMP. Setting	
AWB Gain Offset	Off
ATW Speed	Normal
ATW Target R	0
ATW Target B	0
Return	

White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Impostare la modalità bilanciamento del bianco.

Selezionare la modalità quando i colori non risultano naturali a causa della sorgente luminosa o di altri fattori.

Se non è possibile riconoscere il colore bianco di riferimento, i soggetti possono essere ripresi con un colore naturale.

ATW	In questa modalità, il bilanciamento del bianco viene compensato automaticamente, anche in caso di variazioni della sorgente luminosa o della temperatura colore, grazie a una regolazione continua e automatica.
AWB A AWB B	Se si seleziona [AWB A] o [AWB B] e viene eseguito il bilanciamento del bianco, i risultati di regolazione ottenuti vengono salvati nella memoria selezionata. Se in seguito si seleziona [AWB A] o [AWB B], viene richiamato il bilanciamento del bianco salvato nella memoria selezionata.
3200K	Modalità di bilanciamento del bianco ideale quando si utilizza una luce a 3200 K come sorgente luminosa.
5600K	Modalità di bilanciamento del bianco ideale quando si utilizza la luce solare a 5600 K o una luce fluorescente come sorgente luminosa.
VAR	È possibile specificare una temperatura di colore tra 2000K e 15000K.

Color Temperature [da 2000K a 15000K]

È possibile specificare una temperatura di colore tra 2000K e 15000K. L'impostazione ha effetto quando si seleziona [VAR] come impostazione di [White Balance Mode].

R Gain [da -200 a +200]

Consente di regolare il guadagno R.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A], [AWB B] o [VAR] come impostazione di [White Balance Mode].

B Gain [da -200 a +200]

Consente di regolare il guadagno B.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A], [AWB B] o [VAR] come impostazione di [White Balance Mode].

Color TEMP. Setting

Si apre la schermata delle impostazioni avanzate quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B]. (→ pagina 49)

AWB Gain Offset [Off, On]

Quando viene effettuato il bilanciamento automatico del bianco impostando [White Balance Mode] su [AWB A] o [AWB B], imposta i valori per il guadagno del canale destro e del canale sinistro.

Off	Imposta il valore di [R Gain] e [B Gain] su [0].
On	Mantiene il valore impostato in [R Gain] e [B Gain].

ATW Speed [Normal, Slow, Fast]

Impostare la velocità di comando della funzione ATW.

Normal	Monitoraggio a normale velocità.
Slow	Monitoraggio a velocità inferiore rispetto a [Normal].
Fast	Monitoraggio a velocità superiore rispetto a [Normal].

Viene abilitato solo se [White Balance Mode] è impostato su [ATW].

ATW Target R [da -10 a +10]

Effettua regolazioni fini dell'output Rch convergendo con l'operazione di auto tracking del bilanciamento del bianco.

Viene abilitato solo se [White Balance Mode] è impostato su [ATW].

ATW Target B [da -10 a +10]

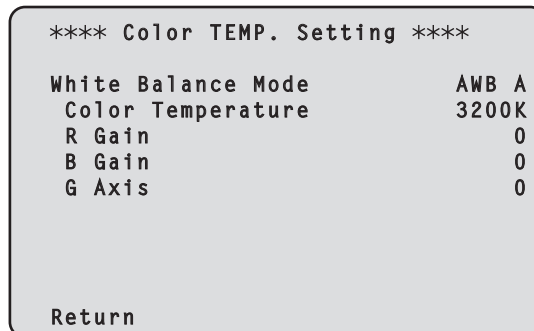
Effettua regolazioni fini dell'output Bch convergendo con l'operazione di auto tracking del bilanciamento del bianco.

Viene abilitato solo se [White Balance Mode] è impostato su [ATW].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Color TEMP. Setting



White Balance Mode [ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Vengono visualizzati i valori per [White Balance Mode] nella schermata [Picture 1/6].

<NOTA>

- Questa voce mostra solo il valore di impostazione. Qui non è possibile modificare il valore di impostazione. Per modificare il valore di impostazione, andare su [White Balance Mode] nella schermata [Picture 1/6].

Color Temperature [da 2000K a 15000K]

La temperatura colore viene visualizzata quando [White Balance Mode] è impostato su [AWB A] o [AWB B].

La variazione del bilanciamento dell'output Rch e Bch consente di variare la temperatura colore.

Anche la variazione dei valori di [R Gain] e [B Gain] in [Color TEMP. Setting] consente le regolazioni della temperatura colore.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

R Gain [da -400 a +400]

Ciò consente di regolare R Gain quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B].

La variazione dell'output Rch consente la variazione dei colori sull'asse Rch.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

B Gain [da -400 a +400]

Ciò consente di regolare B Gain quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B].

La variazione dell'output Bch consente la variazione dei colori sull'asse Bch.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

G Axis [da -400 a +400]

Ciò consente di regolare G Axis quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B].

La variazione dell'output Rch e Bch consente di variare i colori sull'asse G.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Picture 2/6

*** Picture 2/6 ***	
⇨ Chroma Level	0%
Chroma Phase	0
Master Pedestal	0
R Pedestal	0
G Pedestal	0
B Pedestal	0
Pedestal Offset	Off
Return	

Chroma Level [Off, da -99% a 99%]

Consente di impostare l'intensità di colore (livello croma) delle immagini.

Chroma Phase [da -31 a +31]

Effettua regolazioni fini della tonalità dei colori delle immagini.

Master Pedestal [da -200 a +200]

Questa voce è utilizzata per regolare il livello del nero (regolare il livello di spegnimento).

Queste parti risultano più scure selezionando un valore negativo. Viceversa, risultano più chiare selezionando un valore positivo.

R Pedestal [da -100 a +100]

Consente di regolare il livello di spegnimento R.

G Pedestal [da -100 a +100]

Consente di regolare il livello G Pedestal.

B Pedestal [da -100 a +100]

Consente di regolare il livello di spegnimento B.

Pedestal Offset [Off, On]

Imposta il livello del pedestal di Rch, Gch e Bch quando è stato regolato il bilanciamento automatico del nero.

Off	Imposta il livello del pedestal a [0] per [R Pedestal], [G Pedestal] e [B Pedestal].
On	Mantiene il valore impostato per [R Pedestal], [G Pedestal] e [B Pedestal].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Picture 3/6

*** Picture 3/6 ***	
⇨ Detail	On
Master Detail	0
Detail Coring	15
V Detail Level	0
Detail Frequency	0
Level Depend.	0
Knee Aperture Level	2
Detail Gain(+)	0
Detail Gain(-)	0
Return	

Detail [Off, On]

Attiva/disattiva la regolazione del contorno (nitidezza delle immagini).

Master Detail [da -31 a +31]

Regolare il livello della correzione dei contorni (principale). Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Detail Coring [da 0 a 60]

Imposta il livello del segnale (compreso il rumore) che disabilita l'effetto dettaglio.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

V Detail Level [da -7 a +7]

Regola il livello di correzione dei contorni in direzione verticale. Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Detail Frequency [da -7 a +7]

Consente di aumentare la frequenza del dettaglio.

-7: Da Bassa frequenza

a

+7: Alta frequenza

Se si seleziona un'alta frequenza, l'effetto di dettaglio viene aggiunto ai soggetti con una maggiore definizione.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Level Depend. [da -7 a +7]

Quando il dettaglio dei segnali luminosi viene enfatizzato, il dettaglio delle parti scure viene compresso.

Maggiore è [Level Depend.], più viene compresso il dettaglio delle parti luminose.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Knee Aperture Level [da 0 a 5]

Imposta il livello di dettaglio delle parti molto luminose.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Detail Gain(+) [da -31 a +31]

Imposta il livello di dettaglio della direzione più (direzione per rendere più luminoso).

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Detail Gain(-) [da -31 a +31]

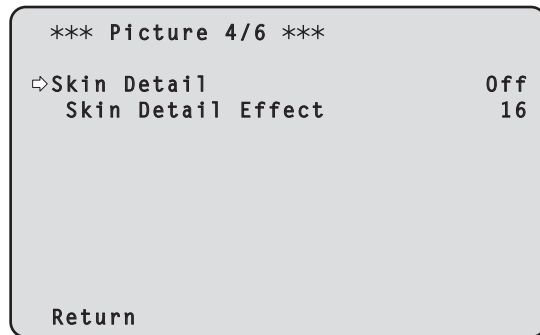
Imposta il livello di dettaglio della direzione meno (direzione per rendere più scuro).

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Picture 4/6



Skin Detail [Off, On]

Questa funzione liscia la pelle e produce un'immagine più bella. Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Skin Detail Effect [da 0 a 31]

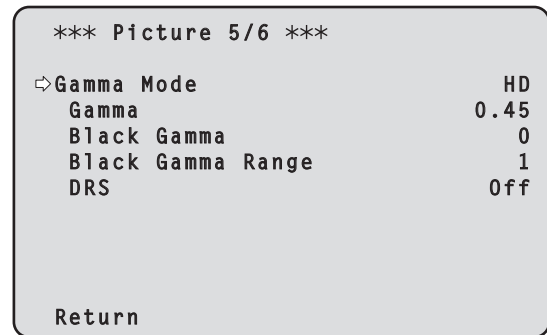
La pelle delle persone appare più liscia maggiore è il valore dell'impostazione.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On] e [Skin Detail] è impostato su [On].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Picture 5/6



Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3]

Selezionare il tipo di curva di gamma.

HD	Caratteristica di gamma video HD (High Definition).
FILMLIKE1	Caratteristica in grado di riprodurre una gradazione migliore nelle ateluci rispetto alla gamma HD.
FILMLIKE2	Caratteristica in grado di riprodurre una gradazione migliore nelle ateluci rispetto alla gamma [FILMLIKE1].
FILMLIKE3	Caratteristica in grado di riprodurre una gradazione migliore nelle ateluci rispetto alla gamma [FILMLIKE2].

Gamma [da 0.30 a 0.75]

Regolare il livello della correzione della gamma.

Specificando valori inferiori si ottiene una curva di gamma più lieve per lo slope di aree con minore luminosità e contrasto più netto.

Specificando valori superiori si ottiene un gradiente espanso per le aree scure e vengono prodotte immagini più luminose. La curva della gamma per aree a bassa luminosità sarà più ripida ed il contrasto sarà meno marcato.

Black Gamma [da -8 a +8]

Imposta la curva della gamma per aree scure.

da -8 a -1	Comprime le parti scure.
da 1 a 8	Espande le parti scure.

Black Gamma Range [da 1 a 3]

Imposta il livello massimo di compressione/espansione.

1	Circa 20%
2	Circa 30%
3	Circa 40%

DRS [Off, Low, Mid, High]

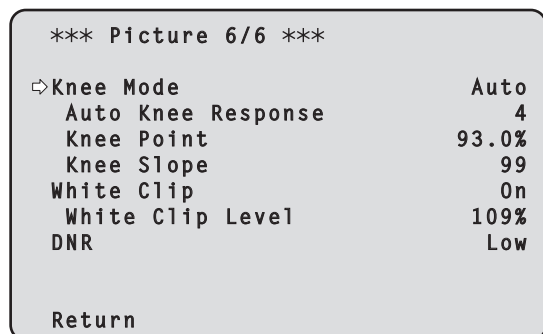
Impostare la funzione DRS che esegue la correzione quando viene visualizzato video con contrasto alteluci/scuro.

È possibile selezionare il livello di effetto [Low], [Mid] o [High].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Picture 6/6



Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Impostare la modalità operativa per la compressione della gradazione (knee).

Off	Disattivare la funzione knee.
Auto	Attivare la funzione knee e impostare automaticamente knee point e knee slope.
Manual	Attivare la funzione knee e impostare manualmente knee point e knee slope.

Auto Knee Response [da 1 a 8]

Imposta la velocità della risposta automatica del knee.
La velocità di risposta aumenta con il diminuire del valore di impostazione.

Knee Point [da 70.0% a 107.0%]

Impostare la posizione del livello di compressione (knee point) per segnali video ad alta luminosità.
Viene abilitato solo se [Knee Mode] è impostato su [Manual].

Knee Slope [da 0 a 99]

Impostare il knee slope.
Viene abilitato solo se [Knee Mode] è impostato su [Manual].

<NOTA>

- Attivando [DRS], l'impostazione knee viene disattivata.

White Clip [Off, On]

Attivare/disattivare la funzione White Clip.

White Clip Level [da 90% a 109%]

Impostare il livello di White Clip.
Viene abilitato solo se [White Clip] è impostato su [On].

<NOTA>

- Se [Knee Mode] è impostato su [Auto] e viene modificato il valore di [White Clip Level], cambia anche il valore di knee.

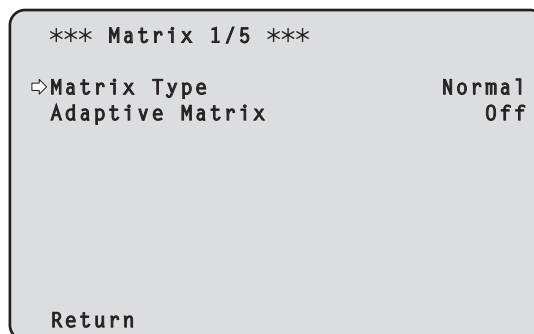
DNR [Off, Low, High]

Impostare il livello dell'effetto digitale di riduzione dei disturbi per trasmettere immagini luminose e nitide senza disturbi, anche di notte e in condizioni di scarsa luminosità.
Selezionando [Low] o [High], è possibile ridurre i disturbi.
Tuttavia, il ritardo dell'immagine potrebbe aumentare.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Matrix 1/5



Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Selezionare il tipo di matrice colore.

Normal	Questa voce consente di caricare i dati della matrice colore preimpostati e compensare la saturazione e la fase colore.
EBU	
NTSC	
User	Nella schermata [Matrix 2/5], l'utente può regolare il valore di [Linear Matrix]. Nella schermata [Matrix 3/5], [Matrix 4/5] o [Matrix 5/5], l'utente può regolare il valore di [Color Correction].

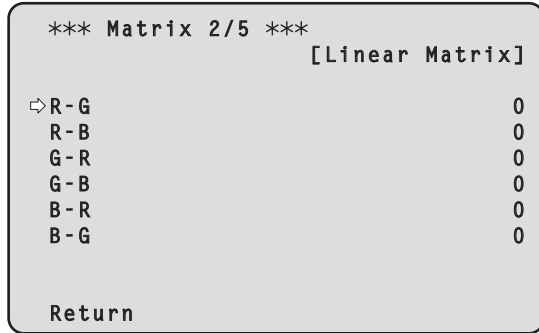
Adaptive Matrix [Off, On]

Attiva/disattiva la funzione che sopprime la matrice lineare per adattarsi alle condizioni di ripresa.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Matrix 2/5



Linear Matrix

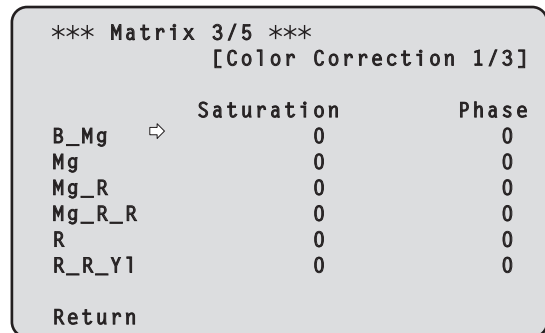
Può essere impostato quando si seleziona [User] come impostazione di [Matrix Type].

R-G	Regola il colore tra -63 e +63 per ciascuna direzione dell'asse.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Matrix 3/5



Color Correction 1/3

Può essere impostato quando si seleziona [User] come impostazione di [Matrix Type].

Regolare la saturazione e la tonalità.

Saturation [da -63 a +63]

Regolare la saturazione di ogni colore.

Phase [da -63 a +63]

Regolare la tonalità di ogni colore.

B_Mg	Colori compresi tra blu e magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Colori compresi tra magenta e rosso
Mg_R_R	Colori con rapporto di 1:3 da magenta a rosso
R	Rosso
R_R_Y1	Colori con rapporto di 3:1 da rosso a giallo

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Matrix 4/5

```

*** Matrix 4/5 ***
      [Color Correction 2/3]

      Saturation      Phase
R_Y1  ⇨              0          0
R_Y1_Y1              0          0
Y1              0          0
Y1_Y1_G              0          0
Y1_G              0          0
G              0          0

Return
    
```

Color Correction 2/3

Può essere impostato quando si seleziona [User] come impostazione di [Matrix Type].

Regolare la saturazione e la tonalità.

Saturation [da -63 a +63]

Regolare la saturazione di ogni colore.

Phase [da -63 a +63]

Regolare la tonalità di ogni colore.

R_Y1	Colori compresi tra rosso e giallo
R_Y1_Y1	Colori con rapporto di 1:3 da rosso a giallo
Y1	Giallo
Y1_Y1_G	Colori con rapporto di 3:1 di giallo e verde
Y1_G	Colori compresi tra giallo e verde
G	Verde

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Matrix 5/5

```

*** Matrix 5/5 ***
      [Color Correction 3/3]

      Saturation      Phase
G_Cy  ⇨              0          0
Cy              0          0
Cy_B              0          0
B              0          0

Return
    
```

Color Correction 3/3

Può essere impostato quando si seleziona [User] come impostazione di [Matrix Type].

Regolare la saturazione e la tonalità.

Saturation [da -63 a +63]

Regolare la saturazione di ogni colore.

Phase [da -63 a +63]

Regolare la tonalità di ogni colore.

G_Cy	Colori compresi tra verde e ciano
Cy	Ciano
Cy_B	Colori compresi tra ciano e blu
B	Blu

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Lens

### Lens ###	
⇒ Focus Mode	Auto
Crop AF	Off
Zoom Mode	Opt. Zoom
Max Digital Zoom	x10
Digital Extender	Off
O.I.S. Mode	Off
Return	

Focus Mode [Auto, Manual]

Selezionare la modalità automatica o manuale per la funzione di regolazione della messa a fuoco.

Auto	Regolare sempre la messa a fuoco automaticamente.
Manual	Regolare la messa a fuoco manualmente.

Crop AF [Off, On]

Selezionare Off/On per la funzione di regolazione messa a fuoco su immagini specificate all'interno del Crop frame in [Crop Out] di [UHD Crop].

Off	Regola automaticamente la messa a fuoco per adattarsi al soggetto mostrato nell'intera immagine e non nel Crop frame.
On	Regola automaticamente la messa a fuoco per adattarsi al soggetto mostrato nel crop frame specificato in [Crop Out] di [UHD Crop].

<NOTA>

- Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Se il rapporto specificato con [Crop Zoom Ratio] è elevato, la videocamera potrebbe mettere a fuoco un soggetto fuori dal Crop frame.

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Imposta il livello massimo di ingrandimento per lo zoom.

Opt.Zoom	Usa solo lo zoom ottico. È possibile lo zoom ottico sino a 24x.
i.Zoom	Abilita la funzione i.Zoom. Quando viene abilitata questa funzione, viene usato lo zoom digitale riducendo la perdita di qualità dell'immagine. Quando [Format] nella schermata [System 1/2] è 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p È possibile lo zoom sino a 28x combinando zoom ottico e zoom digitale. • Quando [Format] nella schermata [System 1/2] è diverso da uno di questi valori, è possibile lo zoom sino a 36x combinando zoom ottico e zoom digitale.
D.Zoom	Abilita la funzione zoom digitale. Un ingrandimento dello zoom digitale maggiore comporterà immagini più approssimate.

<NOTA>

- Viene disabilitato quando [UHD Crop] sulla schermata [System 1/2] è [Crop(1080)] o [Crop(720)] e funziona come [Opt.Zoom].

Max Digital Zoom

[x2, x3, x4, x5, x6, x7, x8, x9, x10]

Impostare l'ingrandimento dello zoom digitale massimo.

Viene abilitato solo quando [Zoom Mode] è impostato su [D.Zoom].

<NOTA>

- Un ingrandimento dello zoom digitale maggiore comporterà immagini più approssimate.

Digital Extender [Off, x1.4, x2.0]

Effettua le impostazioni per la funzione Digital Extender.

Off	Disattivare la funzione Digital Extender.
x1.4	Lo zoom digitale sarà bloccato su 1,4x.
x2.0	Lo zoom digitale sarà bloccato su 2,0x.

Viene abilitato solo quando [Zoom Mode] è impostato su [Opt.Zoom].

O.I.S. Mode

[Off, O.I.S., Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)]

Imposta la modalità per la stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) direzione di roll.

Off	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la funzione stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) su Off.
O.I.S.	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) su On.
Hybrid (STABLE)	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la funzione stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) direzione di roll su On. Usare con una scena ripresa con movimento orizzontale/verticale fisso.
Hybrid (PAN/TILT)	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la funzione stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) direzione di roll su On. Usare con una scena per aumentare l'effetto di stabilizzazione dell'immagine durante una ripresa mentre si effettua l'operazione di movimento orizzontale/verticale.

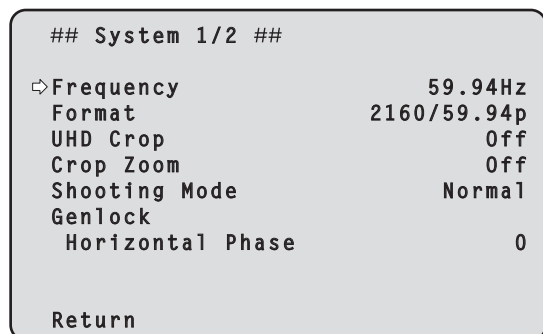
<NOTA>

- In modalità [O.I.S.] o [Hybrid(STABLE)], il livello di correzione della funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) viene ridotto durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale per minimizzare la convergenza risultante dalla stabilizzazione dell'immagine durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale.
- In modalità [Hybrid(PAN/TILT)], poiché viene assegnata importanza al rafforzamento dell'effetto di stabilizzazione dell'immagine durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale, la convergenza risultante dalla stabilizzazione dell'immagine durante il controllo movimento orizzontale/verticale potrebbe diventare causa di preoccupazione in alcune scene.
Usare [O.I.S.] o [Hybrid(STABLE)] per scene dove deve essere limitata la convergenza risultante dalla stabilizzazione dell'immagine.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata System 1/2



Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Questa voce viene selezionata per commutare la frequenza di quadro.

- Per informazioni sulla modifica della frequenza, vedere “Modifica della frequenza” (→ pagina 59).

Format

Per [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) *1, 720/59.94p

Per [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

Per [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

Per [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

*1 Denota “1080/23.98p over 59.94i”.

<NOTA>

- Lo streaming si arresta quando si cambia il formato del sistema.
- Per informazioni sulla modifica del formato, vedere “Modifica del formato” (→ pagina 59).

UHD Crop [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Imposta la funzione Crop che croppa le immagini UHD(3840×2160).

Off	Disabilita la funzione Crop.
Crop(1080)	<p>Croppa l'area designata da immagini UHD(3840×2160) e emette immagini 1920×1080.</p> <p>Le immagini vengono croppate alle seguenti dimensioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Crop Zoom] è [Off] Croppa con angolo di campo 1920×1080 per emettere in dimensione 1920×1080. • Quando [Crop Zoom] è [On] Croppa l'area in base al valore specificato in [Crop Zoom Ratio] sulla schermata [UHD Crop 2/2] e emette l'immagine croppata in dimensione 1920×1080. <p>(→ pagina 68)</p> <p>Viene abilitato quando [Format] è impostato su uno dei seguenti valori.</p> <p>2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p</p>
Crop(720)	<p>Croppa l'area designata da immagini UHD(3840×2160) e emette immagini 1280×720.</p> <p>Le immagini vengono croppate alle seguenti dimensioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Crop Zoom] è [Off] Croppa con angolo di campo 1280×720 per emettere in dimensione 1280×720. • Quando [Crop Zoom] è [On] Croppa l'area in base al valore specificato in [Crop Zoom Ratio] sulla schermata [UHD Crop 2/2] e emette l'immagine croppata in dimensione 1280×720. <p>(→ pagina 68)</p> <p>Viene abilitato quando [Format] è impostato su uno dei seguenti valori.</p> <p>2160/59.94p, 2160/50p</p>

<NOTA>

- Quando si cambia [UHD Crop], la trasmissione video IP viene temporaneamente arrestata.
- Quando [UHD Crop] viene cambiato da [Off] a [Crop(1080)], il [Format] di [Output] per ciascuno dei connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT e HDMI passa a FHD (1920×1080).
- Quando [UHD Crop] viene cambiato da [Off] a [Crop(720)], il [Format] di [Output] per ciascuno dei connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT e HDMI passa a FHD (1280×720).
- Quando [UHD Crop] passa da [Crop(1080)] o [Crop(720)] a [Off], il [Format] di [Output] per ciascun connettore 12G SDI OUT e HDMI non ritorna a UHD (3840×2160).
- Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], i seguenti valori non possono essere impostati in [Streaming mode].
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)
(→ pagina 135)
- Quando è selezionato H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) o SRT(H.265 UHD) in [Streaming mode] e [UHD Crop] viene commutato in [Crop(1080)] o [Crop(720)], l'impostazione di [Streaming mode] passa a [H.264].
- Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], [Zoom Mode] viene disabilitato e funziona come [Opt.Zoom].

Crop Zoom [Off, On]

Imposta se le immagini UHD(3840×2160) devono essere croppate usando lo zoom digitale.

Off	Le immagini vengono croppate alle seguenti dimensioni. <ul style="list-style-type: none"> • Quando [UHD Crop] è Crop(1080) 1920×1080 • Quando [UHD Crop] è Crop(720) 1280×720
On	Consente la modifica della dimensione crop nel seguente range, usando lo zoom digitale. <p>768×432 (Quando [Crop Zoom Ratio] sulla schermata [UHD Crop 2/2] è impostato su 500.00%)</p> <p>} 3200×1800 (Quando [Crop Zoom Ratio] sulla schermata [UHD Crop 2/2] è impostato su 120.00%)</p> <p>(→ pagina 68)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quando [Crop Zoom] è impostato su [On], la qualità dell'immagine è più granulosa rispetto a quando è [Off].

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Shooting Mode [Normal, High Sens.]

Seleziona la modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa.

Normal	Selezionare quando si riprende in ambienti in cui il livello di luminosità è normale.
High Sens.	Selezionare per riprese ad elevata sensibilità. (Adatto per riprendere in un ambiente poco illuminato)

Genlock

Questa voce viene selezionata per effettuare le regolazioni di fase.

Horizontal Phase [da -206 a +49]

Viene utilizzato per regolare la fase orizzontale durante il genlock.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata System 2/2

```

## System 2/2 ##

⇨ Tracking Data Output
  Serial                               Off
  IP                                   Off
  Wireless Control                     Enable
  Fan                                   Mid

Return
    
```

Tracking Data Output

Impostazioni per la trasmissione dei dati di tracking da usare in un sistema virtual studio o di altro tipo. (→ pagina 60)

Serial [Off, On]

Imposta la funzione su [On] o [Off] per la trasmissione di dati di tracking quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni dall'uscita seriale (RS-422) sincronizzati con il segnale genlock. (→ pagina 60)

<NOTA>

- Il collegamento seriale del controller (AW-RP150 o AW-RP60, ecc.) non può essere effettuato se [Serial] è già impostato su [On].
- Nei seguenti casi la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato.
 - Durante la visualizzazione del menu OSD
 - Durante il richiamo del valore preset durante un richiamo di preset in corso
 - Durante l'esecuzione di AWB/ABB
 - Durante il passaggio da Off a On di un segnale tally rosso o verde
 - Durante l'eliminazione di una preset memory
 - Durante il ribaltamento (orizzontale o verticale) di un'immagine trasmessa
 - Dopo la commutazione a [Scene]
 - Dopo la commutazione a [Iris Mode]
 - Dopo la commutazione a [Super Gain]
 - Dopo la commutazione a [White Balance Mode]
 - Dopo la commutazione di ciascun elemento di [Color TEMP. Setting]
 - Dopo la commutazione a [Gamma Mode]
 - Dopo la commutazione a [Matrix Type]
 - Dopo la commutazione a [Focus Mode]
 - Dopo la commutazione a [Zoom Mode]
 - Dopo la commutazione a [Max Digital Zoom]
 - Dopo la commutazione a [Digital Extender]
 - Dopo la commutazione a [Fan]
 - Dopo la commutazione a [OSD Mix/Crop Marker]
 - Dopo la commutazione a [Tally]
 - Dopo lo spostamento del crop frame di [UHD Crop]
 - Dopo la commutazione a [Install Position]
 - Dopo la commutazione a [Preset Speed Unit]
 - Durante l'esecuzione di [Initialize] di [Maintenance]

IP [Off, On]

Imposta la funzione di output UDP su [On] o [Off] per la trasmissione di dati di tracking quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni dall'uscita IP sincronizzati con il segnale genlock. (→ pagina 61)

<NOTA>

- Quando [IP] è [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi.
Si raccomanda di impostare [IP] su [Off] per evitare ritardo o perdita di fotogrammi a seguito della trasmissione video tramite IP.
- Nei seguenti casi la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato.
 - Durante la trasmissione video tramite IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
 - Durante l'apertura della schermata web (schermata Live [Live] o schermata di configurazione Web [Setup])
 - Durante la visualizzazione del menu OSD
 - Durante il richiamo del valore preset durante un richiamo di preset in corso
 - Durante l'esecuzione di AWB/ABB
 - Durante il passaggio da Off a On di un segnale tally rosso o verde
 - Durante l'eliminazione di una preset memory
 - Durante il ribaltamento (orizzontale o verticale) di un'immagine trasmessa
 - Dopo la commutazione a [Scene]
 - Dopo la commutazione a [Iris Mode]
 - Dopo la commutazione a [Super Gain]
 - Dopo la commutazione a [White Balance Mode]
 - Dopo la commutazione di ciascun elemento di [Color TEMP. Setting]
 - Dopo la commutazione a [Gamma Mode]
 - Dopo la commutazione a [Matrix Type]
 - Dopo la commutazione a [Focus Mode]
 - Dopo la commutazione a [Zoom Mode]
 - Dopo la commutazione a [Max Digital Zoom]
 - Dopo la commutazione a [Digital Extender]
 - Dopo la commutazione a [Fan]
 - Dopo la commutazione a [OSD Mix/Crop Marker]
 - Dopo la commutazione a [Tally]
 - Dopo lo spostamento del crop frame di [UHD Crop]
 - Dopo la commutazione a [Install Position]
 - Dopo la commutazione a [Preset Speed Unit]
 - Durante l'esecuzione di [Initialize] di [Maintenance]

Wireless Control [Enable, Disable]

Consente di impostare [Enable] o [Disable] per le operazioni eseguite con il telecomando wireless.

<NOTA>

- Quando si accende il dispositivo con il telecomando wireless, è possibile eseguire le operazioni dal telecomando wireless indipendentemente da questo valore di impostazione.
- Questa voce non viene riflessa immediatamente quando si cambia l'impostazione. Viene riflesso quando l'unità è impostata in modalità Standby, e quindi l'alimentazione elettrica viene attivata con un dispositivo esterno diverso dal telecomando wireless.
- Questa impostazione non viene riflessa quando l'alimentazione elettrica viene attivata con questa voce impostata su [Enable]. Viene riflesso quando l'unità è impostata in modalità Standby, e quindi l'alimentazione elettrica viene attivata con un dispositivo esterno diverso dal telecomando wireless.

Fan [Auto, Low, Mid, High]

Imposta il funzionamento della ventola di raffreddamento.

Auto	Attivare il comando automatico della ventola di raffreddamento.
Low	La ventola di raffreddamento funziona a bassa velocità.
Mid	La ventola di raffreddamento funziona a media velocità.
High	La ventola di raffreddamento funziona ad alta velocità.

<NOTA>

- Anche se è impostata su [Low], [Mid], o [High], la ventola di raffreddamento potrebbe venire forzosamente arrestata quando la temperatura è bassa.
- Anche se è impostata su [Low] o [Mid], la ventola di raffreddamento potrebbe venire forzosamente impostata su [High] quando la temperatura è alta.

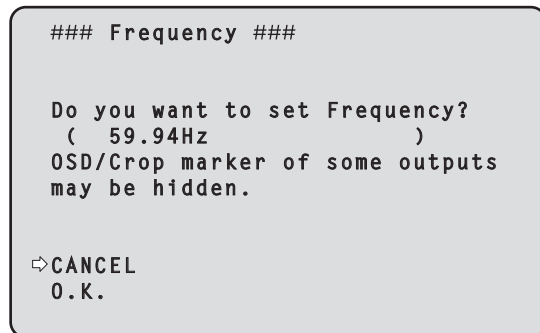
Return

Torna al livello di menu precedente.

■ Modifica della frequenza

Quando si modifica la frequenza attualmente selezionata nella schermata [System 1/2], viene visualizzata la schermata di conferma della modifica della frequenza.

Schermata di conferma precedente la modifica della frequenza



- La frequenza da impostare viene visualizzata tra parentesi nella schermata.
- Quando si sposta il cursore su [O.K.] nella schermata di conferma precedente la modifica della frequenza e si conferma, si modifica la frequenza.

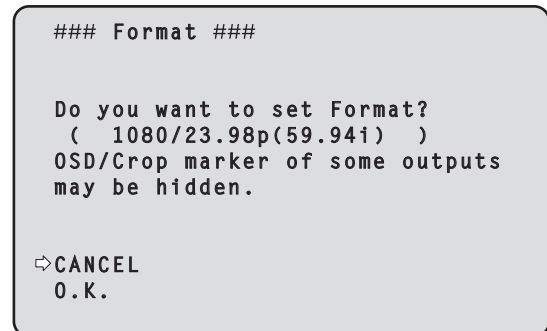
<NOTA>

- Quando si utilizza un monitor che non supporta le frequenze 59.94Hz/50Hz/24Hz/23.98Hz, potrebbero non essere visualizzate delle immagini dopo la modifica della frequenza. Prima di modificare la frequenza, verificare che il monitor supporti tale frequenza.
- Quando si modifica Frequency, l'unità si riavvia.

■ Modifica del formato

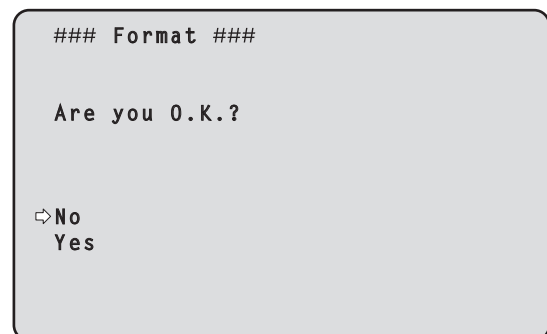
Quando si modifica il formato corrente nella schermata [System 1/2], viene visualizzata la schermata di conferma del formato.

Schermata di conferma precedente la modifica del formato



- Il formato da impostare viene visualizzato tra parentesi nella schermata.
- Quando si sposta il cursore su [O.K.] nella schermata di conferma precedente la modifica del formato e si conferma, si visualizza la schermata di conferma successiva alla modifica del formato.

Schermata di conferma successiva alla modifica del formato



- Spostando il cursore su [Yes] e confermando, la visualizzazione torna alla schermata [System 1/2] con il formato successivo alla modifica.
- Spostando il cursore su [No] e confermando, la visualizzazione torna alla schermata [System 1/2] con il formato precedente alla modifica.
Lo stesso avviene se non viene effettuata nessuna operazione entro 10 secondi.
- Quando si cambia Format, la trasmissione video IP viene arrestata.
- Quando Format viene modificato, il Format di ogni terminale di uscita (12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI) viene riportato al valore predefinito.

■ Trasmissione dei dati di tracking

Quando l'elemento [Serial] o [IP] di [Tracking Data Output] sulla schermata [System 2/2] è impostato su [On], vengono trasmessi i dati di tracking per Pan/Tilt/Zoom oppure altre informazioni utili per il collegamento a un sistema virtual studio o di altro tipo tramite l'uscita seriale (RS-422) o IP.

● Uscita seriale (RS-422)

- Quando l'elemento [Serial] di [Tracking Data Output] sulla schermata [System 2/2] è impostato su [On], i dati di tracking per Pan/Tilt/Zoom oppure altre informazioni vengono sincronizzati con il segnale genlock e trasmessi attraverso l'uscita seriale (RS-422).
- I dati di tracking vengono trasmessi in modalità flusso in un formato conforme al protocollo Free-D. Il tipo di messaggio è esclusivamente Tipo D1 (dati su posizione/orientamento della videocamera).

Dati memorizzati avanzati

Questa unità memorizza e trasmette i seguenti dati in base alla struttura a pacchetti specifica per il Tipo D1 del protocollo Free-D.

Camera ID

Memorizza sempre FFh.

Camera Pan Angle

Memorizza l'angolo di panoramica dell'unità (da -175° a +175°) nel formato previsto dal protocollo Free-D.

Camera Tilt Angle

Memorizza l'angolo di inclinazione dell'unità (da -30° a +210°) nel formato previsto dal protocollo Free-D.

<NOTA>

- La gamma dell'angolo è limitata tra -90° e +90° nel protocollo Free-D. Tuttavia questa unità è in grado di memorizzare angoli maggiori di +90° (fino a +210°).

Camera Roll Angle

Memorizza l'angolo di rotazione (0° o 180°) corrispondente allo stato di ribaltamento (orizzontale o verticale) dell'unità nel formato previsto dal protocollo Free-D.

Memorizza un angolo di 180° nello stato di ribaltamento (orizzontale o verticale) (superamento dell'angolo specificato quando [Smart Picture Flip] è [On]) e archivia un angolo di 0° in tutte le altre condizioni.

Camera X-Position

Memorizza sempre 000000h.

Camera Y-Position

Memorizza sempre 000000h.

Camera Height (Z-Position)

Memorizza sempre 000000h.

Camera Zoom

Memorizza l'ingrandimento dello zoom ottico di questa unità tra 000555h (WIDE) e 000FFFh (TELE).

<NOTA>

- L'ingrandimento dello zoom digitale non viene memorizzato.

Camera Focus

Memorizza il valore della posizione di messa a fuoco di questa unità tra 000555h (NEAR) e 000FFFh (FAR).

Spare / User Defined (16bit)

Memorizza il valore della posizione del diaframma di questa unità tra 0555h (CLOSE) e 0FFFh (OPEN).

Checksum

Memorizza il valore della somma di controllo fornita dal protocollo Free-D.

<NOTA>

- Il collegamento seriale del controller (AW-RP150 o AW-RP60, ecc.) non può essere effettuato se [Serial] è già impostato su [On].
- Nei seguenti casi la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato.
 - Durante la visualizzazione del menu OSD
 - Durante il richiamo del valore preset durante un richiamo di preset in corso
 - Durante l'esecuzione di AWB/ABB
 - Durante il passaggio da Off a On di un segnale tally rosso o verde
 - Durante l'eliminazione di una preset memory
 - Durante il ribaltamento (orizzontale o verticale) di un'immagine trasmessa
 - Dopo la commutazione a [Scene]
 - Dopo la commutazione a [Iris Mode]
 - Dopo la commutazione a [Super Gain]
 - Dopo la commutazione a [White Balance Mode]
 - Dopo la commutazione di ciascun elemento di [Color TEMP. Setting]
 - Dopo la commutazione a [Gamma Mode]
 - Dopo la commutazione a [Matrix Type]
 - Dopo la commutazione a [Focus Mode]
 - Dopo la commutazione a [Zoom Mode]
 - Dopo la commutazione a [Max Digital Zoom]
 - Dopo la commutazione a [Digital Extender]
 - Dopo la commutazione a [Fan]
 - Dopo la commutazione a [OSD Mix/Crop Marker]
 - Dopo la commutazione a [Tally]
 - Dopo lo spostamento del crop frame di [UHD Crop]
 - Dopo la commutazione a [Install Position]
 - Dopo la commutazione a [Preset Speed Unit]
 - Durante l'esecuzione di [Initialize] di [Maintenance]

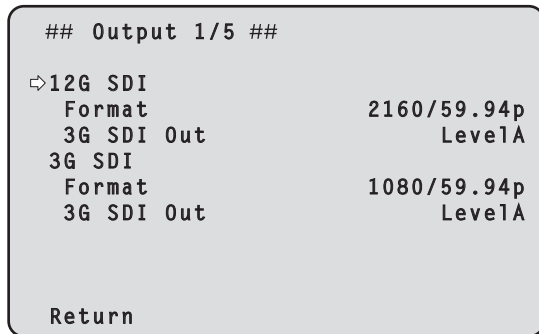
● Uscita IP

- Quando l'elemento [IP] di [Tracking Data Output] sulla schermata [System 2/2] è impostato su [On], i dati di tracking per Pan/Tilt/Zoom oppure altre informazioni vengono sincronizzati con il segnale genlock e vengono trasmessi pacchetti UDP tramite IP.
- Trasmette contemporaneamente a un massimo di quattro client (indirizzi IP) specificati nell'apposita schermata web (→ pagina 133).
- I dati di tracking vengono trasmessi in un formato conforme al protocollo Free-D. Le specifiche della trasmissione (modalità, tipo di comando, dati memorizzati avanzati) di questa unità sono le stesse dell'uscita seriale (RS-422).

<NOTA>

- In occasione dell'inoltro a più di un client, i tempi di trasmissione del pacchetto UDP al secondo client e a quelli successivi subiranno sempre un ritardo rispetto al segnale genlock.
(Si verificherà un ritardo di circa 200-300 µs per ciascun client.
La latenza può aumentare a seconda dello stato del sistema o dell'ambiente di rete dell'unità.)
- Quando [IP] è [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi.
Si raccomanda di impostare [IP] su [Off] per evitare ritardo o perdita di fotogrammi a seguito della trasmissione video tramite IP.
- Nei seguenti casi la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato.
 - Durante la trasmissione video tramite IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
 - Durante l'apertura della schermata web (schermata Live [Live] o schermata di configurazione Web [Setup])
 - Durante la visualizzazione del menu OSD
 - Durante il richiamo del valore preset durante un richiamo di preset in corso
 - Durante l'esecuzione di AWB/ABB
 - Durante il passaggio da Off a On di un segnale tally rosso o verde
 - Durante l'eliminazione di una preset memory
 - Durante il ribaltamento (orizzontale o verticale) di un'immagine trasmessa
 - Dopo la commutazione a [Scene]
 - Dopo la commutazione a [Iris Mode]
 - Dopo la commutazione a [Super Gain]
 - Dopo la commutazione a [White Balance Mode]
 - Dopo la commutazione di ciascun elemento di [Color TEMP. Setting]
 - Dopo la commutazione a [Gamma Mode]
 - Dopo la commutazione a [Matrix Type]
 - Dopo la commutazione a [Focus Mode]
 - Dopo la commutazione a [Zoom Mode]
 - Dopo la commutazione a [Max Digital Zoom]
 - Dopo la commutazione a [Digital Extender]
 - Dopo la commutazione a [Fan]
 - Dopo la commutazione a [OSD Mix/Crop Marker]
 - Dopo la commutazione a [Tally]
 - Dopo lo spostamento del crop frame di [UHD Crop]
 - Dopo la commutazione a [Install Position]
 - Dopo la commutazione a [Preset Speed Unit]
 - Durante l'esecuzione di [Initialize] di [Maintenance]

Schermata Output 1/5



12G SDI

Effettua le impostazioni per l'output dal connettore 12G SDI OUT.

Format

Imposta il formato di output.

Le seguenti impostazioni di formato sono possibili a seconda dell'impostazione di [Format] nella schermata [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (12G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94i) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p*1 1080/50p*4
	2160/25p	2160/25p*1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 Seleziona quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*2 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*3 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*4 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Quando [Format] (12G SDI) è [1080/59.94p] o [1080/50p], seleziona il formato per l'output dei segnali 3G SDI.

LevelA	Formato di livello A
LevelB	Formato di livello B

<NOTA>

- Non è possibile modificare [3G SDI Out] se [Format] (12G SDI) è diverso da [1080/59.94p] o [1080/50p].

3G SDI

Effettua le impostazioni per l'output dal connettore 3G SDI OUT.

Format

Imposta il formato di output.

Le seguenti impostazioni di formato sono possibili a seconda dell'impostazione di [Format] nella schermata [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *1 1080/59.94i *1
	2160/29.97p	1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *2	1080/23.98p(59.94i) *2
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
	2160/25p	1080/25p
	1080/50p	1080/50p 1080/50i
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
	24Hz	2160/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*3 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

3G SDI Out [Level A, Level B]

Quando [Format] (3G SDI) è [1080/59.94p] o [1080/50p], selezionare il formato per l'output dei segnali 3G SDI.

Level A	Formato di livello A
Level B	Formato di livello B

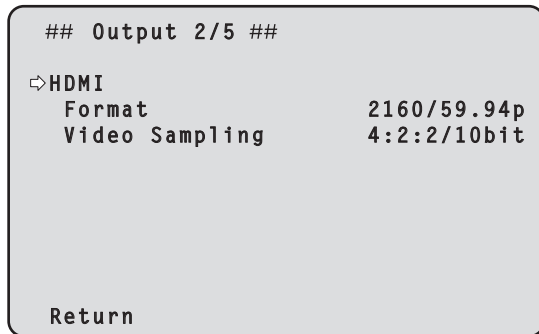
<NOTA>

- Non è possibile modificare [3G SDI Out] se [Format] (3G SDI) è diverso da [1080/59.94p] o [1080/50p].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Output 2/5



Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Quando [Format] in [HDMI] è [2160/59.94p] o [2160/50p], selezionare l'output di campionamento video dal connettore HDMI.

4:2:2/10bit	Output in modalità 4:2:2/10bit.
4:2:0/8bit	Output in modalità 4:2:0/8bit.

<NOTA>

- Non è possibile modificare [Video Sampling] se [Format] in [HDMI] è diverso da [2160/59.94p] o [2160/50p]. Esso viene impostato a [4:2:2/10bit].

Return

Torna al livello di menu precedente.

HDMI

Effettua le impostazioni per l'output dal connettore HDMI.

Format

Imposta il formato di output.

Le seguenti impostazioni di formato sono possibili a seconda dell'impostazione di [Format] nella schermata [System 1/2].

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94p) *4
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *5
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
	720/50p	720/50p
24Hz	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
	1080/24p	1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

*1 Seleziona quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

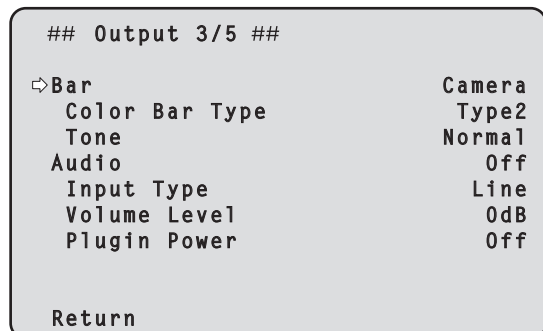
*2 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*3 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*4 Denota "1080/23.98p over 59.94p".

*5 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

Schermata Output 3/5



Bar [Camera, Colorbar]

Commuta tra immagini videocamera e barre colore.

Camera	Immagini videocamera
Colorbar	Barra colore

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleziona il tipo di barra colore da visualizzare.



Viene abilitato solo quando [Bar] è impostato su [Colorbar].

Tone [Off, Low, Normal]

Effettua le impostazioni per il segnale tono di test (1 kHz) emesso quando viene visualizzata la barra colore.

Off	Il tono di test non viene emesso.
Low	Il tono di test viene emesso a basso volume.
Normal	Il tono di test viene emesso a volume normale.

Viene abilitato solo quando [Bar] è impostato su [Colorbar].

Audio [Off, On]

Attivare/disattivare l'ingresso audio.

Input Type [Mic, Line]

Mic	Imposta l'input del microfono.
Line	Imposta l'input della linea.

Viene abilitato solo quando [Audio] è impostato su [On].

Volume Level [da -36dB a +12dB]

Imposta il volume dell'uscita audio.

Viene abilitato solo quando [Audio] è impostato su [On].

Plugin Power [Off, On]

Attivare/disattivare l'alimentazione plug-in per l'audio.

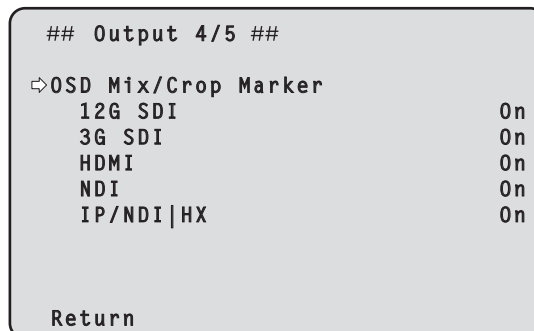
Viene abilitato solo quando [Audio] è impostato su [On].

Viene abilitato solo quando [Input Type] è impostato su [Mic].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Output 4/5



OSD Mix/Crop Marker

Seleziona se disattivare/attivare la visualizzazione del menu videocamera, stato e crop frame.

12G SDI [Off, On]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini emesse dal connettore 12G SDI OUT.

3G SDI [Off, On]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini emesse dal connettore 3G SDI OUT.

HDMI [Off, On]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini emesse dal connettore HDMI.

NDI [Off, On]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini di output NDI dal connettore LAN.

IP/NDI|HX [Off, On]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini diverse da immagini NDI (H.264/H.265/JPEG/RTMP/SRT/NDI|HX) emesse dal connettore LAN.

Off	I menu della videocamera, gli stati e i crop frame non vengono visualizzati sulle immagini in uscita interessate dalle voci di impostazione elencate sopra.
On	I menu della videocamera, gli stati e i crop frame vengono visualizzati sulle immagini in uscita interessate dalle voci di impostazione elencate sopra.

<NOTA>

- Se si imposta su [Off], il menu della videocamera può essere visualizzato per circa 1 minuto dopo l'accensione dell'unità.
- Potrebbe non essere possibile visualizzare i menu della videocamera, gli stati e i crop frame anche quando questo è impostato su [On]. Per informazioni, vedere "Condizioni esclusive per [OSD Mix/Crop Marker]" (→ pagina 65).

Return

Torna al livello di menu precedente.

■ Condizioni esclusive per [OSD Mix/Crop Marker]

Esistono le seguenti condizioni esclusive per l'impostazione Off/On di ciascun connettore di output di [OSD Mix/Crop Marker].

- L'impostazione Off/On di ciascun connettore che emette UHD (3840×2160) viene applicata a tutti i connettori

(Ad esempio) Per le seguenti impostazioni

<Menu OSD>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Off
- Format (12G SDI) : 2160/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- Format (HDMI) : 2160/59.94p

Quando viene commutata l'impostazione Off/On di qualsiasi connettore output UHD(3840×2160) (12G SDI, HDMI e NDI), l'impostazione di tutti gli altri connettori cambia congiuntamente.

Un segno [*] viene visualizzato a sinistra dei nomi dei connettori la cui impostazione è cambiata congiuntamente in questo momento. (Illustrato sotto)

```
## Output 4/5 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
 *12G SDI           0n
  3G SDI           Off
 *HDMI             0n
 *NDI              0n
  IP/NDI | HX     Off

Return
```

- Quando [IP/NDI|HX] è On e [Streaming mode] è UHD ([H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265 UHD)])
- L'impostazione Off/On di ciascun connettore che emette HD (1920×1080 o 1280×720) viene applicata a tutti i connettori

(Ad esempio) Per le seguenti impostazioni

<Menu OSD>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Off
- Format (12G SDI) : 2160/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- Format (HDMI) : 1080/59.94p

<Schermata Web>

- Streaming mode : H.264(UHD)

Quando viene commutata l'impostazione Off/On di qualsiasi connettore output HD (1920×1080 o 1280×720) (3G SDI e HDMI), l'impostazione di tutti gli altri connettori cambia congiuntamente.

Un segno [#] viene visualizzato a sinistra dei nomi dei connettori la cui impostazione è cambiata congiuntamente in questo momento. (Illustrato sotto)

```
## Output 4/5 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
 *12G SDI           0n
 #3G SDI           Off
 #HDMI             Off
 *NDI              0n
  IP/NDI | HX     0n

Return
```

- Quando [3G SDI Out], [NDI Out], o [IP Out1], e [IP Out2] sulla schermata [UHD Crop 1/2] sono impostati su [Crop] [OSD Mix/Crop Marker] del relativo connettore è costantemente impostato su Off e visualizzato come "----"

(Ad esempio) Per le seguenti impostazioni

<Menu OSD>

- System Format : 2160/59.94p
- UHD Crop : Crop(1080)
- Format (12G SDI) : 1080/59.94p
- Format (3G SDI) : 1080/59.94p
- Format (HDMI) : 1080/59.94p
- 3G SDI Out : Crop
- NDI Out : Full
- IP Out1 : Crop
- IP Out2 : Crop

<Schermata Web>

- Streaming mode : H.264

Per i connettori impostati su [Crop] (3G SDI e IP/NDI|HX), [OSD Mix/Crop Marker] è costantemente impostato su Off e visualizzato come "----".

Per connettore [IP/NDI|HX], quando sia [IP Out1] sia [IP Out2] sono impostati su [Crop], viene visualizzato come "----". (Illustrato sotto)

```
## Output 4/5 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
 12G SDI           0n
 3G SD            ----
 HDMI             Off
 NDI              0n
  IP/NDI | HX     ----

Return
```

<NOTA>

- Per connettori la cui visualizzazione è "----" in [OSD Mix/Crop Marker] (connettori con impostato [Crop]), dopo che [UHD Crop] viene cambiato su Off, le impostazioni [OSD Mix/Crop Marker] continuano a essere Off.

- Quando System Format è PsF ([1080/29.97PsF], [1080/25PsF], [1080/23.98PsF])
- L'impostazione Off/On di ciascun connettore HDMI e NDI opera congiuntamente

(Ad esempio) Per la seguente impostazione

<Menu OSD>

- System Format : 1080/29.97PsF

Quando viene commutata l'impostazione Off/On dei connettori HDMI o NDI, anche l'impostazione dell'altro connettore cambia congiuntamente. Un segno [#] viene visualizzato a sinistra dei nomi dei connettori la cui impostazione è cambiata congiuntamente in questo momento. (Illustrato sotto)

```
## Output 4/5 ##
⇨ OSD Mix/Crop Marker
 12G SDI           0n
 3G SDI           0n
 #HDMI            Off
 #NDI             Off
  IP/NDI | HX     0n

Return
```

Schermata Output 5/5

```

## Output 5/5 ##
↳ OSD Off With R-Tally      Off
  OSD Status                Off
  Tally                     Enable
  Tally Brightness         Low
  Status Lamp              Enable
  External Output
  Output1                  Off
  Output2                  Off

Return
    
```

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Attiva o disattiva la funzione che disattiva il menu, lo stato, il crop frame e altre visualizzazioni della videocamera quando si ricevono segnali tally rossi tramite comandi o contatti. Quando il segnale tally rosso scompare, viene ripristinata la visualizzazione dei menu della videocamera.

OSD Status [Off, On]

Attiva/disattiva la visualizzazione dello stato durante AWB e ABB o visualizza l'errore in caso di errore.

Tally

[Enable, Disable]

Consente di impostare [Disable] o [Enable] per la funzione che accende o spegne la spia tally utilizzando il segnale di controllo tally.

Tally Brightness [Low, Mid, High]

Regolare la luminosità del LED tally.

Status Lamp

[Enable, Disable]

Consente di impostare [Disable] o [Enable] per la spia di stato. Se si desidera che la spia di stato resti spenta quando l'unità è in funzione, impostare su [Disable].

<NOTA>

- Anche se impostata su [Disable], la spia di stato può accendersi quando l'unità si avvia, aggiorna il firmware o si verifica un problema.

External Output

Seleziona il tipo di segnale emesso dalle linee di segnale External Output (Output1, Output2) del connettore RS-422. (→ pagina 14)

Output1 [Off, R-Tally, G-Tally]

Output2 [Off, R-Tally, G-Tally]

Off	Il segnale non viene emesso.
R-Tally	Viene emesso lo stato di ricezione del segnale tally rosso.
G-Tally	Viene emesso lo stato di ricezione del segnale tally verde.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata UHD Crop 1/2

```

## UHD Crop 1/2 ##
↳ 3G SDI Out                Crop
  NDI Out                  Crop
  IP Out1                  Crop
  IP Out2                  Crop
  Crop Marker              YL+G+MG

Return
    
```

3G SDI Out [Full, Crop]

Effettua le impostazioni per Full/Crop per le immagini emesse al connettore 3G SDI OUT.

Full	Le immagini convertite in FHD vengono emesse come sono senza effettuare il cropping delle immagini UHD.
Crop	Vengono emesse immagini in formato FHD croppato dalle immagini UHD. Le immagini emesse in questo caso sono quelle con il crop frame specificato in [Crop Out].

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

NDI Out [Full, Crop]

Effettua le impostazioni per Full/Crop per le immagini emesse alla trasmissione NDI (connettore LAN).

Full	Le immagini convertite in FHD vengono emesse come sono senza effettuare il cropping delle immagini UHD.
Crop	Vengono emesse immagini in formato FHD croppato dalle immagini UHD. Le immagini emesse in questo caso sono quelle con il crop frame specificato in [Crop Out].

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

IP Out1 [Full, Crop]

IP Out2 [Full, Crop]

Effettua le impostazioni per Full/Crop per le immagini emesse alla trasmissione H.264/H.265/M-JPEG (connettore LAN).

L'impostazione specificata in [IP Out1] viene applicata alle immagini trasmesse da ciascuna trasmissione CH1(H.264(1), H.265(1), JPEG(1)).

L'impostazione specificata in [IP Out2] viene applicata alle immagini trasmesse da ciascuna trasmissione CH2 - CH4(H.264(2) - (4), H.265(2) - (4), JPEG(2) - (3)).

Full	Le immagini convertite in FHD vengono emesse come sono senza effettuare il cropping delle immagini UHD.
Crop	Vengono emesse immagini in formato FHD croppato dalle immagini UHD. Le immagini emesse in questo caso sono quelle con il crop frame specificato in [Crop Out].

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Quando [Streaming mode] sulla schermata web è [NDI|HX], [IP Out1] e [IP Out2] avranno un funzionamento sincronizzato.

Crop Marker [Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG]

Effettua le impostazioni per il crop frame visualizzato per le immagini trasmesse ai connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI e LAN.

Off	Il crop frame non viene visualizzato.
YL	Viene visualizzato solo un crop frame giallo.
G	Viene visualizzato solo un crop frame verde.
MG	Viene visualizzato solo un crop frame magenta.
YL+G	Vengono visualizzati crop frame gialli e verdi.
YL+MG	Vengono visualizzati crop frame gialli e magenta.
G+MG	Vengono visualizzati crop frame verdi e magenta.
YL+G+MG	Vengono visualizzati crop frame gialli, verdi e magenta.

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata UHD Crop 2/2

## UHD Crop 2/2 ##	
⇨ Crop Out	YL
Crop Adjust	YL
Crop H Position	960
Crop V Position	540
Crop Zoom Ratio	200.00%
Return	

Crop Out [YL, G, MG]

Effettua le impostazioni per il crop frame per le immagini trasmesse ai connettori 3G SDI OUT e LAN (NDI e H.264/H.265/M-JPEG).

YL	Emette immagini con crop frame giallo.
G	Emette immagini con crop frame verde.
MG	Emette immagini con crop frame magenta.

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<NOTA>

- Il color frame specificato in [Crop Out] sarà più scuro rispetto agli altri colori utilizzati per i frame.

Crop Adjust [YL, G, MG]

Effettua delle selezioni di regolazione del posizionamento del crop frame.

YL	Effettua regolazioni della posizione per il crop frame giallo.
G	Effettua regolazioni della posizione per il crop frame verde.
MG	Effettua regolazioni della posizione per il crop frame magenta.

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

<NOTA>

- Il color frame specificato in [Crop Adjust] sarà di una tonalità più scura rispetto agli altri color frame.

Crop H Position [da 0 a 3072]

Effettua impostazioni per la posizione in direzione orizzontale per il crop frame specificato in [Crop Adjust].

Il range variabile è da 0 a 1920 quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] e [Crop Zoom] è [Off], con 0 come bordo sinistro e 1920 come bordo destro ed è possibile impostare solo numeri pari.

Il range variabile è da 0 a 2560 quando [UHD Crop] è [Crop(720)] e [Crop Zoom] è [Off], con 0 come bordo sinistro e 2560 come bordo destro ed è possibile impostare solo numeri pari.

Il range variabile quando [Crop Zoom] è [On] varia a seconda del valore impostato in [Crop Zoom Ratio], con il range variabile da 0 a 3072 quando [Crop Zoom Ratio] è 500,00% ed è possibile impostare solo numeri pari.

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Crop V Position [da 0 a 1728]

Effettua impostazioni per la posizione in direzione verticale per il crop frame specificato in [Crop Adjust].

Il range variabile è da 0 a 1080 quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] e [Crop Zoom] è [Off], con 0 come bordo superiore e 1080 come bordo inferiore.

Il range variabile è da 0 a 1440 quando [UHD Crop] è [Crop(720)] e [Crop Zoom] è [Off], con 0 come bordo superiore e 1440 come bordo inferiore.

Il range variabile quando [Crop Zoom] è [On] varia a seconda del valore impostato in [Crop Zoom Ratio], con il range variabile da 0 a 1728 quando [Crop Zoom Ratio] è 500,00%.

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Crop Zoom Ratio [da 120.00% a 500.00%]

Specifica la dimensione del crop frame quando [Crop Zoom] è [On]. Il rapporto crop zoom può essere specificato nel range tra 120,00% e 500,00% e la dimensione della grana può essere impostata in unità di 10,00% dal menu OSD.

Il range variabile del valore di impostazione di questa voce, la dimensione del crop frame, [Crop H Position] e [Crop V Position] viene mostrata sotto.

Crop Zoom Ratio	Dimensione crop frame	Range variabile	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	Da 0 a 640	Da 0 a 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	Da 0 a 1920	Da 0 a 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	Da 0 a 2560	Da 0 a 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
400.00%	960×540	Da 0 a 2880	Da 0 a 1620
⋮	⋮	⋮	⋮
500.00%	768×432	Da 0 a 3072	Da 0 a 1728

Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Return

Torna al livello di menu precedente.

La funzione CROP

Quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)], è possibile emettere immagini croppate da segnali UHD dai connettori 3G SDI OUT e LAN. (Immagine 2)

I segnali video dei video UHD convertiti in FHD vengono emessi ai connettori 12G SDI OUT e HDMI (connettori 3G SDI OUT e LAN a seconda di ciascun menu impostato per [3G SDI Out/NDI Out/IP Out1/IP Out2]) in questo momento e viene visualizzato il crop frame in base all'impostazione del menu [Crop Marker]. (Immagine 1)

Crop frame



Immagine 1

Immagine 2

A seconda delle impostazioni di [3G SDI Out/NDI Out/IP Out1/IP Out2] e [Crop Out], le immagini emesse dai connettori 3G SDI OUT e LAN saranno come quelle mostrate sotto.

3G SDI Out/ NDI Out/ IP Out1/ IP Out2	Crop Out	Immagini emesse dai connettori 3G SDI OUT e LAN
Full	–	Immagini UHD convertite in FHD
Crop	YL	Immagini croppate con riquadro giallo
	G	Immagini croppate con riquadro verde
	MG	Immagini croppate con riquadro magenta



A seconda dell'impostazione di [Crop Marker], è possibile selezionare l'output del crop frame ai connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI e LAN.

Crop Marker	Visualizzazione crop frame
Off	Il crop frame non viene visualizzato.
YL	Viene visualizzato solo un crop frame giallo.
G	Viene visualizzato solo un crop frame verde.
MG	Viene visualizzato solo un crop frame magenta.
YL+G	Vengono visualizzati crop frame gialli e verdi.
YL+MG	Vengono visualizzati crop frame gialli e magenta.
G+MG	Vengono visualizzati crop frame verdi e magenta.
YL+G+MG	Vengono visualizzati crop frame gialli, verdi e magenta.

<NOTA>

- La posizione di visualizzazione del crop frame (YL/G/MG) viene ritardata di circa 1 o 2 frame rispetto alla posizione effettiva di output del crop.
- Quando si sposta il (YL/G/MG), la visualizzazione del crop frame può oscillare, ma le immagini emesse del crop effettivo non avranno oscillazioni.

Schermata Pan/Tilt 1/2

```

## Pan/Tilt 1/2 ##
⇨ Install Position           Desktop
Smart Picture Flip           Off
Flip Detect Angle            90deg
P/T Speed Mode               Normal(60deg/s)
P/T Acceleration Setting
Speed With Zoom Position     On
Focus Adjust With PTZ.      Off
Privacy Mode                  Off

Return
    
```

Install Position

[Desktop, Hanging]

Consente di selezionare [Desktop] o [Hanging] come metodo di installazione dell'unità.

Desktop	Installazione indipendente
Hanging	Installazione sospesa

<NOTA>

- Selezionando [Hanging], la parte superiore, inferiore, sinistra e destra delle immagini viene invertita. Allo stesso modo, viene invertito il controllo in alto/in basso/a sinistra/a destra nelle operazioni di panoramica orizzontale e verticale.

Smart Picture Flip [Off, Auto]

Se l'inclinazione diventa l'angolo impostato per [Flip Detect Angle], l'immagine viene automaticamente capovolta in verticale.

Off	L'immagine non viene capovolta.
Auto	L'immagine viene automaticamente capovolta.

Flip Detect Angle [da 60deg a 120deg]

Impostare l'angolo di inclinazione a cui l'immagine viene automaticamente capovolta in verticale se [Smart Picture Flip] è impostato su [Auto].

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Imposta la velocità di pan/tilt

Normal(60deg/s)	Pan/tilt funziona a velocità normale (al massimo circa 60° al secondo).
Fast1(90deg/s)	Pan/tilt funziona a velocità1 elevata (al massimo circa 90° al secondo).
Fast2(180deg/s)	Pan/tilt funziona a velocità2 elevata (al massimo circa 180° al secondo).

P/T Acceleration Setting

Visualizza la schermata impostazioni avanzate per impostare la velocità di accelerazione mentre si avvia/arresta un'operazione di movimento orizzontale/verticale. (→ pagina 70)

Speed With Zoom Position [Off, On]

Consente di impostare [Off] o [On] per la funzione usata per regolare la velocità di regolazione di pan/tilt insieme all'ingrandimento zoom. Impostando [On], le operazioni di panoramica orizzontale e panoramica verticale rallentano quando lo zoom è attivo. Questa funzione non ha effetto durante le operazioni personalizzate.

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Consente di impostare [Off] o [On] per la funzione che compensa la sfocatura che si verifica durante le operazioni di movimento orizzontale, verticale o zoom.

Quando è impostato [Off], regolare la messa a fuoco in base alle esigenze dopo aver zoomato o impostare [Focus Mode] su [Auto]. Può essere impostato solo se come impostazione di [Focus Mode] è stato selezionato [Manual].

Privacy Mode [Off, On]

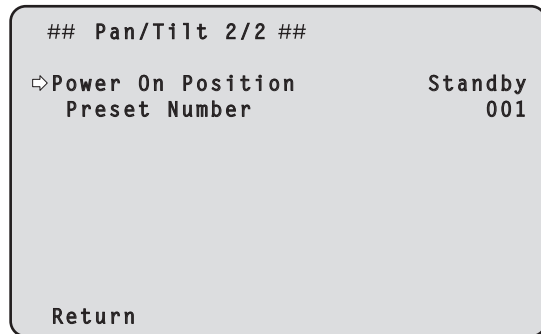
Imposta su Off/On la funzione per cambiare la direzione della videocamera verso il basso quando questa unità viene commutata in modalità Standby.

Off	Non cambia la direzione della videocamera quando la videocamera viene commutata in modalità Standby. (La videocamera rimane nella direzione in cui era quando è stata attivata l'alimentazione elettrica)
On	Sposta la direzione della videocamera verso il basso (TILT: posizione -90 gradi) quando la videocamera viene commutata in modalità Standby. Sposta la videocamera alla posizione specificata in [Power On Position] quando viene riattivata nuovamente l'alimentazione elettrica.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Pan/Tilt 2/2



Power On Position [Standby, Home, Preset]

Seleziona le posizioni iniziali di Pan/Tilt/Zoom all'accensione.

Standby	Passa alle posizioni di Pan/Tilt/Zoom dell'ultima volta in cui la videocamera era in modalità Standby.
Home	Pan/Tilt passa alle relative posizioni home (front) e Zoom va all'estremità Wide.
Preset	Preset playback viene effettuato presso la preset position specificata con [Preset Number].

Preset Number [da 001 a 100]

Specifica un numero per preset playback all'accensione quando [Preset] è impostato in [Power On Position].

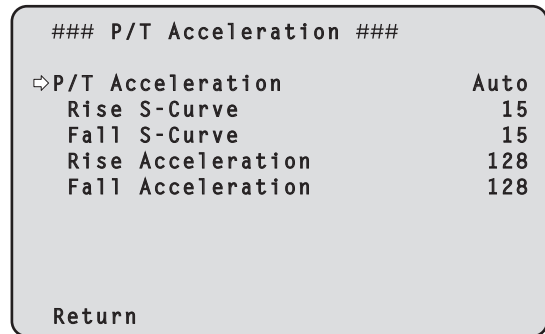
<NOTA>

- Se viene impostato un preset number non registrato, preset playback non viene effettuato ed il funzionamento è lo stesso di [Standby].

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata P/T Acceleration



P/T Acceleration [Manual, Auto]

Imposta se effettuare impostazioni avanzate per accelerazione e decelerazione ecc. durante l'operazione manuale di movimento orizzontale/verticale.

Manual	Imposta le impostazioni avanzate per velocità accelerazione ecc. durante l'avvio/arresto o la modifica della velocità di movimento orizzontale/verticale.
Auto	Imposta le impostazioni per velocità accelerazione e decelerazione automatica, ecc. durante l'avvio/arresto o la modifica della velocità di movimento orizzontale/verticale.

Rise S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione accelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero) Quando è necessario aumentare la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di accelerazione viene effettuato in base alla S-curve specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

<NOTA>

- Per limitare la risposta in accelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di accelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Fall S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero)

Quando è necessario ridurre la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di decelerazione viene effettuato in base alla S-curve specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

<NOTA>

- Per limitare la risposta in decelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di decelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Rise Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di accelerazione per operazione di accelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di accelerazione aumenta proporzionalmente al numero)

Quando è necessario aumentare la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di accelerazione viene effettuato in base alla velocità di accelerazione specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

<NOTA>

- Quando la velocità di accelerazione specificata è limitata, non è possibile raggiungere la velocità massima del prodotto.

Fall Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di decelerazione per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di decelerazione aumenta proporzionalmente al numero)

Quando è necessario ridurre la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di decelerazione viene effettuato in base alla velocità di decelerazione specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

<NOTA>

- I processi di decelerazione e accesso vengono effettuati sino alla fine della sezione del meccanismo dell'obiettivo e per prevenire una collisione con il meccanismo, nell'operazione effettiva, [Fall Acceleration] può essere limitata.

Return

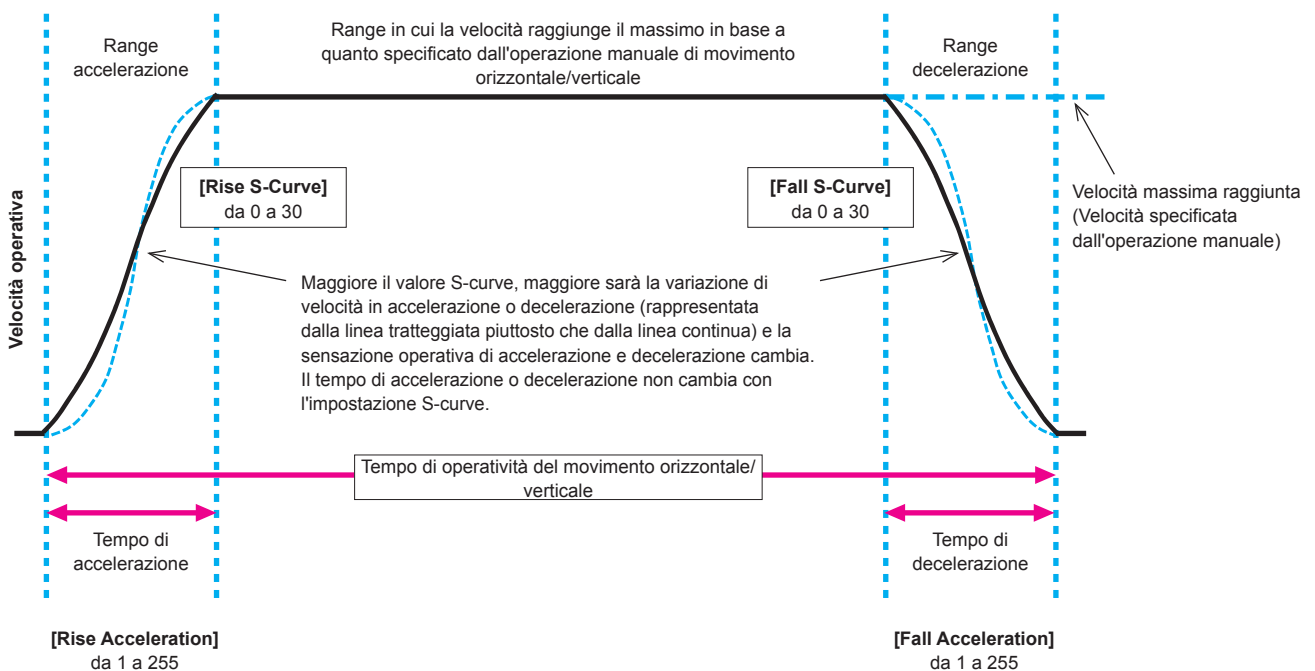
Torna al livello di menu precedente.

Le relazioni tra i vari valori delle impostazioni durante il funzionamento manuale di movimento orizzontale/verticale quando [P/T Acceleration] è impostato su [Manual]

È possibile specificare la risposta (velocità massima, velocità di accelerazione, passi S-curve) per il funzionamento.

<NOTA>

- Quando la velocità di accelerazione specificata è limitata, non è possibile raggiungere la velocità massima del prodotto.



Maggiore il valore, più breve il tempo di accelerazione
(Serve meno tempo per raggiungere la velocità specificata con operazione manuale di movimento orizzontale/verticale)

Maggiore il valore, più breve il tempo di decelerazione
(Serve meno tempo per raggiungere la decelerazione o lo stato di arresto con operazione manuale di movimento orizzontale/verticale)

Schermata Preset 1/2

## Preset 1/2 ##	
◁ Preset Speed Unit	Speed Table
Preset Speed Table	Fast
Preset Speed	20
Preset Acceleration Setting	
Preset Scope	Mode A
Preset Digital Extender	Off
Preset Crop	Off
Preset Thumbnail Update	On
Preset Name	Reset
Return	

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Quando vengono riprodotte informazioni come la direzione videocamera registrate nella preset memory, è possibile selezionare se specificare il tempo di riproduzione in termini di velocità o di tempo.

Speed Table	Specifica la velocità di riproduzione durante preset playback.
Time	Specifica il tempo di riproduzione durante preset playback.

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Impostare Preset Speed Table (Slow, Fast). Durante la riproduzione preimpostata, le preimpostazioni vengono eseguite sui valori [Preset Speed] (da 1 a 30) in base alla tabella impostata in questo punto. Viene abilitato solo quando [Preset Speed Unit] è impostato su [Speed Table].

Preset Speed [da 1 a 30/da 1s a 99s]

Quando [Preset Speed Unit] è [Speed Table]: [da 1 a 30]

Imposta la velocità di funzionamento di pan/tilt in 30 passi quando si riproduce la preset memory.

<NOTA>

- Se si specificano valori [Preset Speed] superiori, l'immagine potrebbe oscillare quando si arresta lo spostamento.

Quando [Preset Speed Unit] è [Time]: [da 1s a 99s]

Imposta la velocità di funzionamento di pan/tilt tra 1 e 99 secondi quando si riproduce la preset memory.

<NOTA>

- A seconda della distanza del movimento di pan/tilt, ci può essere una differenza rispetto al movimento specificato.

Preset Acceleration Setting

Visualizza la schermata impostazioni avanzate per impostare la velocità di accelerazione mentre si avvia/arresta preset playback. (→ pagina 74)

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Consente di selezionare le voci di impostazione da richiamare per riprodurre i contenuti della memoria personalizzata.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (compreso zoom digitale), Focus, Iris, Gain, valore di regolazione del bilanciamento del bianco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (compreso zoom digitale), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (compreso zoom digitale), Focus

Preset Digital Extender [Off, On]

Disattiva/Attiva la funzione di prolunga digitale predefinita.

Se impostata su [On], la configurazione della funzione digital extender verrà richiamata al momento della rigenerazione della preset memory. Se impostata su [Off], la configurazione della funzione digital extender non verrà richiamata quando si memorizza la preset memory.

Preset Crop [Off, On]

Quando viene riprodotta la preset memory, imposta se la riproduzione del contenuto impostato nei vari menu [UHD Crop] è off/on.

Quando l'impostazione è [On], il contenuto impostato nei vari menu [UHD Crop] viene riprodotto quando viene riprodotta la preset memory.

Quando l'impostazione è [Off], il contenuto impostato nei vari menu [UHD Crop] non viene riprodotto quando viene riprodotta la preset memory e vengono mantenuti i valori correnti.

<NOTA>

- Viene abilitato solo quando [Format] in [System 1/2] è impostato su uno dei seguenti valori.
2160/59.94p, 2160/29.97p
2160/50p, 2160/25p
2160/24p, 2160/23.98p
- Viene abilitato solo quando [UHD Crop] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Quando [UHD Crop] è [Off] o [Crop(1080)] e preset memory è registrata e preset playback viene eseguito quando [UHD Crop] è [Crop(720)], allora, anche se [Preset Crop] è [On], il contenuto impostato in ciascun menu di [UHD Crop] non viene richiamato.
- Quando [UHD Crop] è [Crop(720)] e preset memory è registrata e preset playback viene eseguito quando [UHD Crop] è [Crop(1080)], allora, anche se [Preset Crop] è [On], il contenuto impostato in ciascun menu di [UHD Crop] non viene richiamato.

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Disattiva/attiva la funzione per registrare l'immagine fissa (anteprima) per le immagini emesse quando viene registrata una preset memory. Quando l'impostazione è [On], l'immagine fissa (anteprima) per le immagini emesse viene registrata quando viene registrata una preset memory.

Quando l'impostazione è [Off], l'immagine fissa (anteprima) per le immagini emesse non viene registrata quando viene registrata una preset memory e viene mantenuta l'immagine fissa (anteprima) registrata in precedenza.

<NOTA>

- Quando [IP/HD|HX] di [OSD Mix/Crop Marker] è [On], le stringhe di caratteri del menu OSD visualizzate durante la generazione di fermo immagine (anteprime) e i crop frame sono importati nelle anteprime.
- Quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], viene registrato il fermo immagine per le immagini (Full o Crop) specificate in [IP Out1] sulla schermata [UHD Crop 1/2].
- In occasione dell'upload di Camera(ALL), Camera(SYSTEM) o Camera(PRESET) sulla schermata web o tramite un altro accesso, l'immagine fissa (anteprima) registrata nella preset memory verrà eliminata. (→ pagina 153)

Preset Name [Reset, Hold]

Quando si registra una preset memory, imposta se resettare o mantenere il preset name registrato in precedenza.

Reset	Quando si registra una preset memory, resetta il preset name registrato in precedenza. Il preset name dopo il reset sarà [Preset***]. (***) è un preset number di 3 cifre: da 001 a 100)
Hold	Quando si registra una preset memory, mantiene il preset name registrato in precedenza.

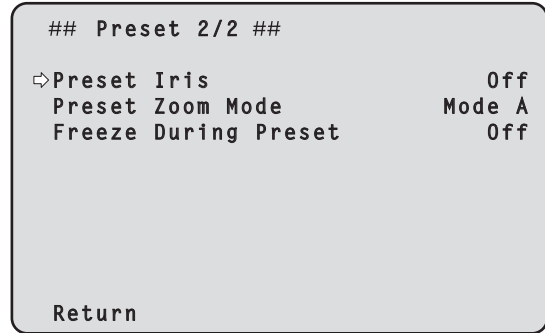
<NOTA>

- L'impostazione predefinita di fabbrica per il preset name è [Preset***]. (***) è un preset number di 3 cifre: da 001 a 100)
- La registrazione dei preset name può essere effettuata nel browser web.
Da 0 a 9, da A a Z, da a a z, _ e spazio

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Preset 2/2



Preset Iris [Off, On]

Quando viene riprodotta la preset memory, imposta se la riproduzione dei valori nei vari menu relativi ad Iris è off/on.

Quando l'impostazione è [On], i valori impostati nei vari menu sotto vengono riprodotti quando viene riprodotta la preset memory.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

<NOTA>

- L'impostazione ha effetto quando si seleziona [Mode A] o [Mode B] come impostazione di [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Selezionare l'operazione di zoom per il momento in cui viene richiamata la memoria personalizzata.

Mode A	Eeguire l'operazione di zoom in linea con l'operazione di panoramica verticale/orizzontale.
Mode B	Eeguire l'operazione di zoom più velocemente dell'operazione di panoramica verticale/orizzontale.

Freeze During Preset [Off, On]

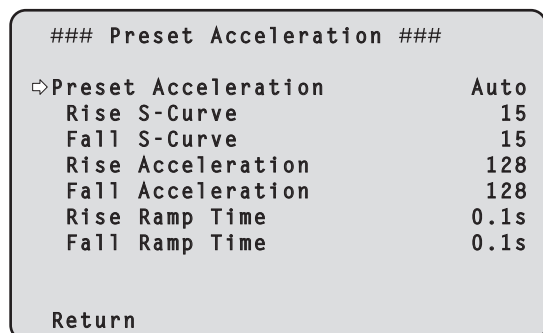
Attivare/disattivare la funzione di blocco delle immagini durante la riproduzione preimpostata.

Quando è impostato su [On], preset playback viene eseguito con un fermo immagine immediatamente precedente all'inizio del preset playback trasmesso. Il fermo immagine viene annullato al termine di preset playback.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Preset Acceleration



Preset Acceleration [Manual, Auto]

Imposta se effettuare l'impostazione avanzata per velocità di accelerazione e decelerazione, ecc. durante l'avvio/arresto di preset playback.

Manual	Effettua le impostazioni avanzate per velocità di accelerazione ecc. quando si avvia/arresta preset playback.
Auto	Controlla automaticamente velocità di accelerazione ecc. quando si avvia/arresta preset playback.

Rise S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione accelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero) Durante l'operazione di accelerazione per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di accelerazione viene effettuato usando la S-curve specificata in questa impostazione. Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual].

<NOTA>

- Per limitare la risposta in accelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di accelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Fall S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero) Durante l'operazione di accelerazione in caduta per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di decelerazione viene effettuato usando la S-curve specificata in questa impostazione. Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual].

<NOTA>

- Per limitare la risposta in decelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di decelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Rise Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di accelerazione per operazione di accelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di accelerazione aumenta proporzionalmente al numero) Durante l'operazione di accelerazione per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di accelerazione viene effettuato usando la velocità di accelerazione specificata in questa impostazione. Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Speed Table].

<NOTA>

- Poiché viene data priorità alla velocità specificata per [Preset Speed] come la velocità massima raggiunta in preset playback, se la velocità di accelerazione specificata qui è ridotta, questa funzionalità potrebbe non operare come specificato.

Fall Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di decelerazione per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di decelerazione aumenta proporzionalmente al numero) Durante l'operazione di decelerazione per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di decelerazione viene effettuato usando la velocità di decelerazione specificata in questa impostazione. Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Speed Table].

<NOTA>

- Poiché viene data priorità alla velocità specificata per [Preset Speed] come la velocità massima raggiunta in preset playback, se la velocità di decelerazione specificata qui è ridotta, questa funzionalità potrebbe non operare come specificato.

Rise Ramp Time [da 0.1s a 10.0s]

Imposta il tempo di accelerazione per l'operazione con tempo specificato durante preset playback. (Imposta tra 0,1 s e 10,0 s in incrementi di 0.1s) Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Time].

<NOTA>

- Poiché il tempo specificato in [Preset Speed] ha precedenza come tempo totale per preset playback, se il tempo specificato qui è più della metà del tempo specificato in [Preset Speed], questa funzionalità non opererà come specificato.
- Quando non è possibile effettuare l'operazione di accelerazione entro il tempo specificato anche a velocità di accelerazione massima del dispositivo, l'operazione non verrà effettuata entro il tempo specificato.

Fall Ramp Time [da 0.1s a 10.0s]

Imposta il tempo di decelerazione per le operazioni con tempo specificato durante preset playback. (Imposta tra 0,1 s e 10,0 s in incrementi di 0.1s) Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Time].

<NOTA>

- Poiché il tempo specificato in [Preset Speed] ha precedenza come tempo totale per preset playback, se il tempo specificato qui è più della metà del tempo specificato in [Preset Speed], questa funzionalità non opererà come specificato.
- Quando non è possibile effettuare l'operazione di decelerazione entro il tempo specificato anche a velocità di decelerazione massima in caduta del dispositivo, l'operazione non verrà effettuata entro il tempo specificato.

Return

Torna al livello di menu precedente.

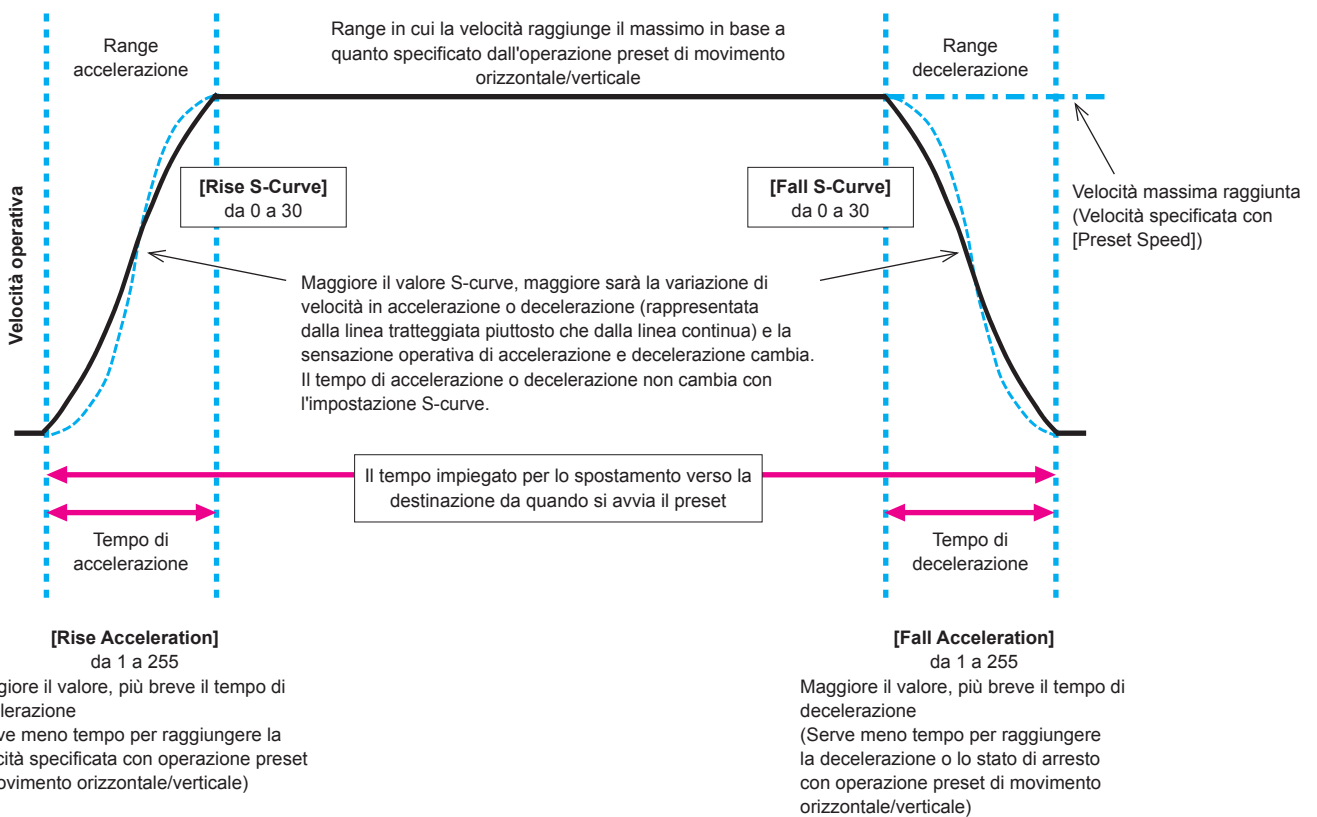
■ Le relazioni tra i vari valori delle impostazioni quando [Preset Acceleration] è impostato su [Manual] durante preset playback

● Quando [Preset Speed Unit] è [Speed Table]

È possibile specificare la risposta (velocità massima, velocità di accelerazione, passi S-curve) per il funzionamento.

<NOTA>

- Quando la quantità di movimento specificata dal preset è ridotta, in alcuni casi la velocità specificata potrebbe non essere raggiunta.
- Vengono applicate automaticamente restrizioni nella velocità di accelerazione per dare priorità alla velocità specificata. (Il limite inferiore della velocità di accelerazione viene limitato automaticamente dalla velocità specificata.)
- Per abilitare lo svolgimento simultaneo delle operazioni di movimento orizzontale e verticale, viene limitata automaticamente la velocità massima dell'asse con una quantità di movimento più piccola.

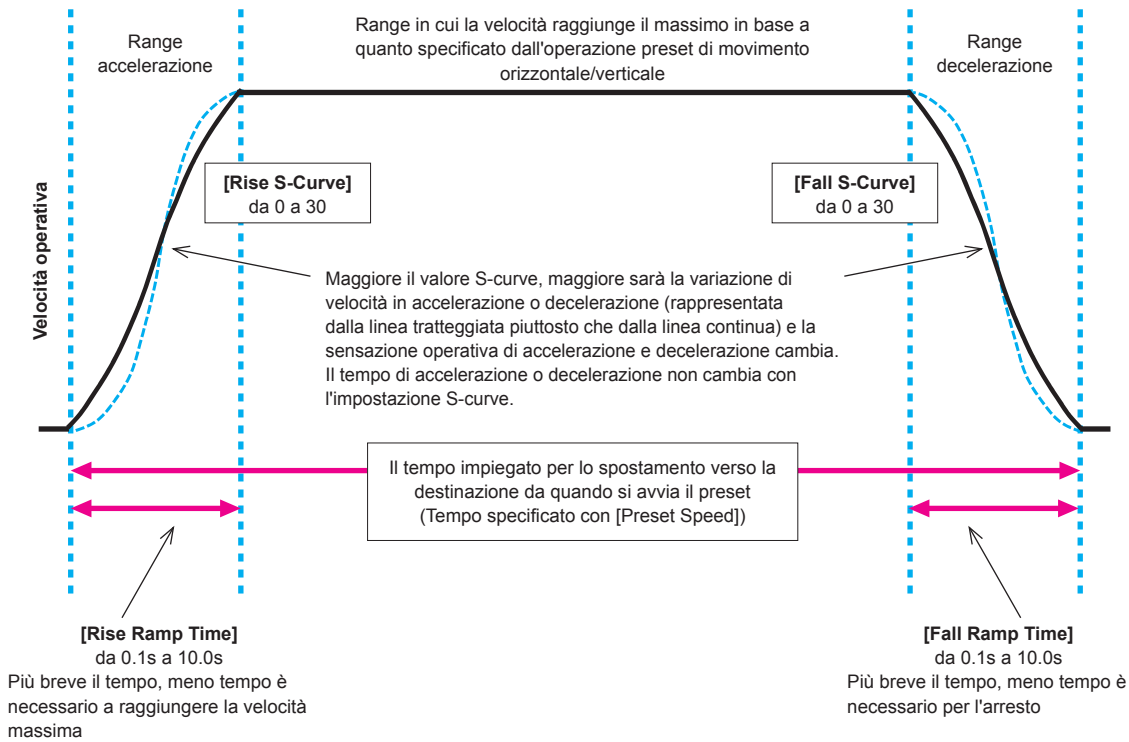


● Quando [Preset Speed Unit] è [Time]

È possibile specificare i tempi (tempo impiegato per spostarsi, tempo impiegato per accelerare, tempo impiegato per decelerare) e i passi S-curve per l'operazione.

<NOTA>

- Quando non è possibile effettuare l'operazione di accelerazione entro il tempo specificato anche a velocità di accelerazione massima del dispositivo, l'operazione non verrà effettuata entro il tempo specificato.
- Poiché il tempo specificato in [Preset Speed] ha precedenza come tempo totale per preset playback, se i tempi specificati in [Rise Ramp Time] e [Fall Ramp Time] sono più della metà del tempo specificato in [Preset Speed], questa non opererà come specificato.



Schermata Maintenance

```
## Maintenance ##
↳ Firmware Version
  IP Network
  Initialize
  Hour Meter
  HDMI Status
  Error Status

Return
```

Firmware Version

Viene selezionata per visualizzare la schermata [Firmware Version], che consente di controllare la versione del firmware correntemente installato sull'unità.

IP Network

Viene selezionato per visualizzare la schermata [IP Network], che consente di controllare le impostazioni [IP Address], [Subnet Mask] e [Default Gateway] utilizzate dall'unità.

Initialize

Viene selezionata per visualizzare la schermata [Initialize], che consente di inizializzare le impostazioni della videocamera. Per ulteriori informazioni sull'operazione, vedere "Informazioni sull'inizializzazione" (→ pagina 79).

Hour Meter

Viene selezionato per visualizzare la schermata [Hour Meter], che visualizza lo storico delle operazioni.

HDMI Status

Visualizza la schermata [HDMI Status] che visualizza lo stato dell'output HDMI.

Error Status

Visualizza la schermata [Error Status] che visualizza lo stato degli errori.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Firmware Version 1/2

```
### Firmware Version 1/2 ###
System Version           V01.00

CPU Software
  Main/Network           V01.00
  Camera                 V01.00
  Lens                   V01.00
  Servo                  V01.00

↳ Return
```

System Version

Visualizza la versione del sistema generale dell'unità.

CPU Software

Main/Network

Visualizza la versione software main/network.

Camera

Visualizza la versione software della videocamera.

Lens

Visualizza la versione software dell'obiettivo.

Servo

Visualizzare la versione software del servozionamento.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Firmware Version 2/2

```
### Firmware Version 2/2 ###
EEPROM
Main/Network          V01.00
FPGA
Network              V01.00
Enc                  V01.00
R5T                  V01.00
R5R                  V01.00
Logic                V01.00
⇐Return
```

EEPROM

Main/Network

Visualizza la versione EEPROM di main/network.

FPGA

Network

Visualizza la versione del modulo Network.

Enc

Visualizza la versione del modulo compressione immagine.

R5T

Visualizza la versione del modulo controllo segnale video (davanti).

R5R

Visualizza la versione del modulo controllo segnale video (dietro).

Logic

Visualizza la versione della parte funzionale principale di FPGA.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata IP Network

```
### IP Network ###
IP Address              192.168.0.10
Subnet Mask            255.255.255.0
Default Gateway        192.168.0.1
Set Execute
⇐Return
```

IP Address

Imposta l'indirizzo IP dell'unità.

Il valore impostato viene applicato a questa unità quando viene eseguito [Set Execute].

Subnet Mask

Imposta la Subnet mask dell'unità.

Il valore impostato viene applicato a questa unità quando viene eseguito [Set Execute].

Default Gateway

Imposta il Default gateway dell'unità.

Il valore impostato viene applicato a questa unità quando viene eseguito [Set Execute].

Set Execute

Applica i valori impostati in [IP Address], [Subnet Mask], e [Default Gateway] a questa unità.

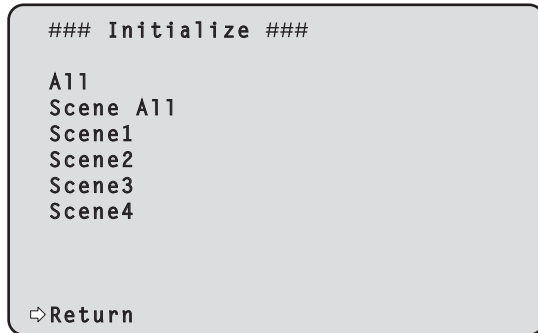
Return

Torna al livello di menu precedente.

<NOTA>

- IP Network non può essere modificato mentre la funzione DHCP è attiva.
- Se non si intende utilizzare la funzione DHCP, modificare l'impostazione di [DHCP] su [Off] nella schermata delle impostazioni di rete del browser web. (→ pagina 137)

Schermata Initialize



All

Tutti i valori impostati del menu OSD eccetto le seguenti voci vengono ripristinati alle impostazioni di fabbrica.

Voci non inizializzate

- [Frequency] sulla schermata [System 1/2]
- [Format] sulla schermata [System 1/2]
- [Format] di [12G SDI] e [3G SDI] sulla schermata [Output 1/5]
- [Format] di [HDMI] sulla schermata [Output 2/5]

<NOTA>

- Le impostazioni di rete non vengono inizializzate.
- I valori di regolazione di [AWB] e [ABB] non vengono inizializzati.
 - Le informazioni registrate nelle preset memory non vengono inizializzate.

Scene All

Dai valori impostati nei menu OSD, i valori impostati di tutti i dati (Scene1 - 4) salvati come file scena vengono ripristinati alle impostazioni di fabbrica.

I dati salvati come file scena comprendono ciascuno dei valori impostati sulla schermata inclusa tra "*" sul titolo schermata menu OSD.

(I dati non salvati come file scena comprendono ciascuno dei valori impostati sulla schermata inclusa tra "#" sul titolo schermata menu OSD).

Scene1

Scene2

Scene3

Scene4

Dai valori impostati nei menu OSD, i valori impostati del numero scena specificato (Scene1 - 4) nei dati salvati come file scena vengono ripristinati alle impostazioni di fabbrica

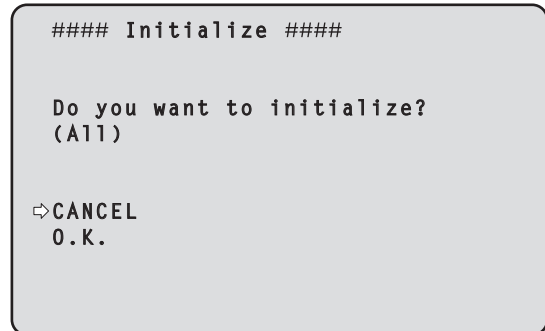
Return

Torna al livello di menu precedente.

■ Informazioni sull'inizializzazione

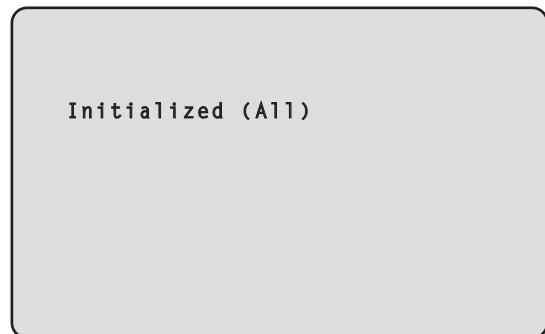
Quando viene selezionato uno tra [All/Scene All/Scene1/Scene2/Scene3/Scene4] nella schermata [Initialize], viene visualizzata la schermata conferma Inizializzazione.

Schermata conferma Inizializzazione



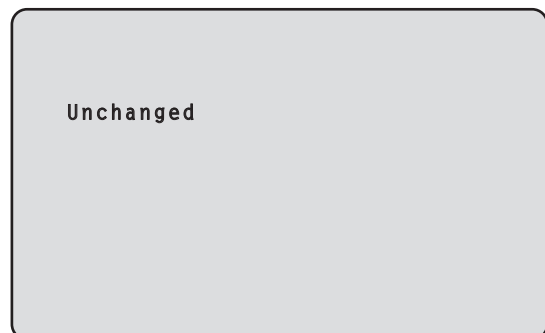
- Quando si sposta il cursore su [O.K.] nella schermata conferma Inizializzazione e si immette l'impostazione, la schermata Inizializzazione completata viene visualizzata per 5 secondi e le impostazioni della videocamera vengono riportate ai valori predefiniti all'acquisto.

Schermata Inizializzazione completata

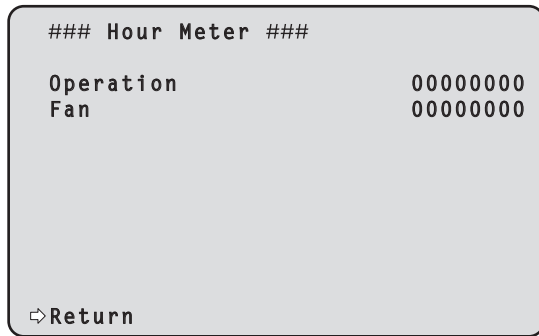


- Quando si sposta il cursore su [CANCEL] nella schermata conferma Inizializzazione e si immette l'impostazione, la schermata annulla Inizializzazione viene visualizzata per 5 secondi, l'operazione di inizializzazione non viene eseguita e la schermata [Initialize] torna alla visualizzazione.

Schermata annulla inizializzazione



Schermata Hour Meter



Operation

Mostra il tempo totale di alimentazione dell'unità. (valore numerico a 8 cifre)

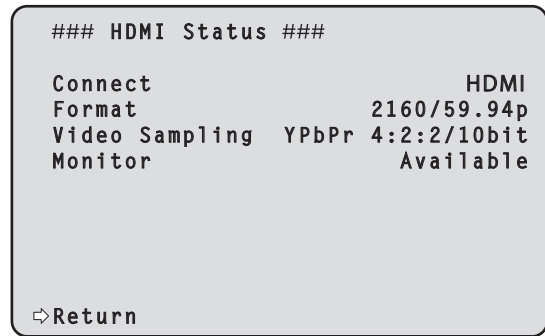
Fan

Visualizza le ore totali di funzionamento della ventola di raffreddamento. (valore numerico a 8 cifre)

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata HDMI Status



Connect

Visualizza lo stato della connessione del connettore HDMI.

Viene visualizzato uno dei seguenti stati in base alle specifiche di prodotto del dispositivo o monitor collegato.

Unconnect	Non collegato.
HDMI	Collegato tramite HDMI.
DVI	Collegato tramite DVI.

Format

Visualizza il formato delle immagini emesse tramite il connettore HDMI.

Lo stesso formato viene visualizzato come specificato in [Format] in [HDMI] nella schermata [Output 2/5].

Video Sampling

Viene visualizzato il campionamento video delle immagini emesse tramite il connettore HDMI.

Viene visualizzato uno dei seguenti campionamenti in base alle impostazioni del menu ed alle specifiche di prodotto del dispositivo o monitor collegato.

---	Visualizzato quando [Connect] è diverso da HDMI.
RGB 8bit	Visualizzato quando [Connect] è HDMI e l'output è RGB 8bit.
YPbPr 4:2:2/10bit	Visualizzato quando [Connect] è HDMI e l'output è YPbPr 4:2:2/10bit.
YPbPr 4:2:0/8bit	Visualizzato quando [Connect] è HDMI e l'output è YPbPr 4:2:0/8bit.

<NOTA>

- Anche se il campionamento video è impostato in [Video Sampling] in [HDMI] nella schermata [Output 2/5], potrebbe non essere possibile effettuare l'output usando il formato specificato a causa delle specifiche di prodotto del dispositivo o monitor collegato tramite HDMI.

Questa voce visualizza lo stato del campionamento video effettivamente usato.

Monitor

Visualizza lo stato del dispositivo o monitor collegato al connettore HDMI.

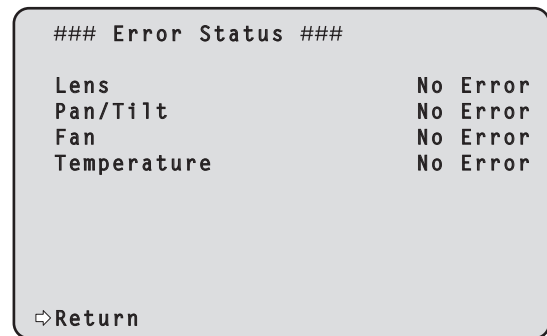
Viene visualizzato uno dei seguenti stati in base alle specifiche di prodotto del dispositivo o monitor collegato.

---	Visualizzato quando [Connect] è diverso da HDMI.
Available	Questo indica che [Connect] è HDMI ed il dispositivo o monitor collegato supporta il formato emesso da questa unità.
Unsupport UHD	Questo indica che [Connect] è HDMI ed il dispositivo o monitor collegato non supporta il formato emesso da questa unità.
Unsupport UHD 60p/50p	
Unsupport UHD 60p 4:2:2	
Unsupport UHD 50p 4:2:2	
Unsupport UHD 60p 4:2:0	
Unsupport UHD 50p 4:2:0	
Unsupport Format	Questo indica che [Connect] è HDMI ed il dispositivo o monitor collegato non è supportato per una ragione diversa da quelle indicate precedentemente.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Schermata Error Status



Lens [No Error, Error]

Visualizza lo stato di errore dell'obiettivo.

No Error	L'obiettivo funziona normalmente.
Error	Si è verificato un errore dell'obiettivo.

Pan/Tilt [No Error, Error]

Visualizza lo stato di errore della sezione di movimento orizzontale/verticale.

No Error	La sezione di movimento orizzontale/verticale funziona normalmente.
Error	Si è verificato un errore nella sezione di movimento orizzontale/verticale.

Fan [No Error, Error]

Visualizza lo stato di errore della ventola.

No Error	La ventola funziona normalmente.
Error	Si è verificato un errore nella ventola.

Temperature [No Error, High Temperature, Sensor Error]

Visualizza lo stato degli errori relativi alla temperatura.

No Error	Entro il campo normale di temperatura di esercizio.
High Temperature	La temperatura è elevata.
Sensor Error	Può essersi verificato un malfunzionamento del sensore della temperatura.

<NOTA>

- Quando si verifica l'errore precedente, la notifica degli errori viene inviata via IP/seriale al dispositivo esterno (AW-RP150 o AW-RP60, ecc.), quindi questi errori vengono visualizzati sul dispositivo esterno.

Return

Torna al livello di menu precedente.

Tabella delle voci di menu della videocamera

Menu della videocamera			Voce	Impostazione di fabbrica	Voci di selezione	
Top Menu	Camera	Scene	Scene	Scene1	Scene1, Scene2, Scene3, Scene4	
		Brightness	Brightness 1/2	Picture Level	0	Da -50 a +50 (passo: 1)
				Iris Mode	Auto	Manual, Auto
				Auto Iris Speed	Normal	Slow, Normal, Fast
				Auto Iris Window	Normal1	Normal1, Normal2, Center
				Iris Limit	Off	Off, On
				Shutter Mode	Off	Off, Step, Synchro, ELC
				Step/Synchro (Quando [Shutter Mode] è impostato su [Step])	[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità 59.94p/59.94i 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modalità 29.97p 1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modalità 23.98p/24p 1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modalità 50p/50i 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000 • Modalità 25p 1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
				Step/Synchro (Quando [Shutter Mode] è impostato su [Synchro])	[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità 59.94p/59.94i Da 60,0 Hz a 7200 Hz • Modalità 29.97p Da 30,0 Hz a 7200 Hz • Modalità 23.98p/24p Da 24,0 Hz a 7200 Hz • Modalità 50p/50i Da 50,0 Hz a 7200 Hz • Modalità 25p Da 25,0 Hz a 7200 Hz
				ELC Limit (Quando [Shutter Mode] è impostato su [ELC])	1/250	1/100, 1/120, 1/250
		Brightness	Brightness 2/2	Gain	0dB	(Quando [Super Gain] è impostato su [On]) Auto, da 0dB a 42dB (passo: 1dB) (Quando [Super Gain] è impostato su [Off]) Auto, da 0dB a 36dB (passo: 1dB)
				Super Gain	Off	Off, On
				AGC Max Gain	18dB	6dB, 12dB, 18dB
				Frame Mix	Off	Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB
				Auto F.Mix Max Gain	18dB	0dB, 6dB, 12dB, 18dB
				ND Filter	Through	Through, 1/4, 1/16, 1/64
				Day/Night	Day	Day, Night
		Picture	Picture 1/6	White Balance Mode	AWB A	AWB A, AWB B, ATW, 3200K, 5600K, VAR
				Color Temperature	3200K	Da 2000K a 15000K
				R Gain	0	Da -200 a +200
				B Gain	0	Da -200 a +200
				Color TEMP. Setting		
				White Balance Mode		
				Color Temperature	3200K	Da 2000K a 15000K
				R Gain	0	Da -400 a +400
				B Gain	0	Da -400 a +400
				G Axis	0	Da -400 a +400
				AWB Gain Offset	Off	Off, On
				ATW Speed	Normal	Normal, Slow, Fast
				ATW Target R	0	Da -10 a +10
				ATW Target B	0	Da -10 a +10

Tabella delle voci di menu della videocamera (continua)

Menu della videocamera				Voce	Impostazione di fabbrica	Voci di selezione					
Top Menu	Camera	Scene	Picture	Picture 2/6	Chroma Level	0%	Off, da -99% a 99% (passo: 1%)				
					Chroma Phase	0	Da -31 a +31				
					Master Pedestal	0	Da -200 a +200 (passo: 1)				
					R Pedestal	0	Da -100 a +100 (passo: 1)				
					G Pedestal	0	Da -100 a +100 (passo: 1)				
					B Pedestal	0	Da -100 a +100 (passo: 1)				
					Pedestal Offset	Off	Off, On				
				Picture 3/6	Detail	On	Off, On				
					Master Detail	0	Da -31 a +31				
					Detail Coring	15	Da 0 a 60				
					V Detail Level	0	Da -7 a +7				
					Detail Frequency	0	Da -7 a +7				
					Level Depend.	0	Da -7 a +7				
					Knee Aperture Level	2	Da 0 a 5				
					Detail Gain(+)	0	Da -31 a +31				
					Detail Gain(-)	0	Da -31 a +31				
					Picture 4/6	Skin Detail	Off	Off, On			
				Skin Detail Effect		16	Da 0 a 31				
				Picture 5/6	Gamma Mode	HD	HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3				
					Gamma	0.45	Da 0.30 a 0.75 (Passo: 0,01)				
					Black Gamma	0	Da -8 a +8				
					Black Gamma Range	1	Da 1 a 3				
					DRS	Off	Off, Low, Mid, High				
				Picture 6/6	Knee Mode	Auto	Off, Auto, Manual				
					Auto Knee Response	4	Da 1 a 8				
					Knee Point	93.0%	Da 70.0% a 107.0% (Passo: 0,5%)				
					Knee Slope	99	Da 0 a 99				
					White Clip	On	Off, On				
					White Clip Level	109%	Da 90% a 109% (Passo: 1%)				
					DNR	Low	Off, Low, High				
				Matrix	Matrix 1/5	Matrix Type	Normal	Normal, EBU, NTSC, User			
						Adaptive Matrix	Off	Off, On			
					Matrix 2/5	[Linear Matrix]	Normal	EBU	NTSC	User	
						R-G	20	24	6	0	Da -63 a +63
						R-B	1	-4	-7	0	Da -63 a +63
						G-R	9	-9	6	0	Da -63 a +63
						G-B	7	6	5	0	Da -63 a +63
						B-R	4	-7	6	0	Da -63 a +63
						B-G	23	23	23	0	Da -63 a +63
					Matrix 3/5	[Color Correction 1/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
						B_Mg Saturation	-6	-20	-16	0	Da -63 a +63
						B_Mg Phase	3	1	-3	0	Da -63 a +63
						Mg Saturation	-9	-15	-11	0	Da -63 a +63
						Mg Phase	5	-1	0	0	Da -63 a +63
						Mg_R Saturation	-14	-10	-10	0	Da -63 a +63
						Mg_R Phase	6	0	0	0	Da -63 a +63
						Mg_R_R Saturation	-15	-13	-15	0	Da -63 a +63
						Mg_R_R Phase	4	-3	-2	0	Da -63 a +63
						R Saturation	-14	-19	-15	0	Da -63 a +63
						R Phase	-5	-1	-2	0	Da -63 a +63
R_R_Yl Saturation	-2	4	-4			0	Da -63 a +63				
R_R_Yl Phase	0	3	7			0	Da -63 a +63				

Tabella delle voci di menu della videocamera (continua)

Menu della videocamera				Voce	Impostazione di fabbrica				Voci di selezione	
Top Menu	Camera	Scene	Matrix	Matrix 4/5	[Color Correction 2/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					R_YI Saturation	-7	-4	-8	0	Da -63 a +63
					R_YI Phase	5	9	7	0	Da -63 a +63
					R_YI_YI Saturation	0	3	-12	0	Da -63 a +63
					R_YI_YI Phase	-5	4	13	0	Da -63 a +63
					YI Saturation	2	3	2	0	Da -63 a +63
					YI Phase	3	11	8	0	Da -63 a +63
					YI_YI_G Saturation	0	11	6	0	Da -63 a +63
					YI_YI_G Phase	3	6	5	0	Da -63 a +63
					YI_G Saturation	7	7	2	0	Da -63 a +63
					YI_G Phase	9	11	7	0	Da -63 a +63
					G Saturation	6	1	1	0	Da -63 a +63
				G Phase	17	8	7	0	Da -63 a +63	
				Matrix 5/5	[Color Correction 3/3]	Normal	EBU	NTSC	User	
					G_Cy Saturation	0	10	3	0	Da -63 a +63
					G_Cy Phase	14	-2	10	0	Da -63 a +63
					Cy Saturation	-4	2	-18	0	Da -63 a +63
					Cy Phase	10	22	21	0	Da -63 a +63
					Cy_B Saturation	-11	-12	-20	0	Da -63 a +63
					Cy_B Phase	14	15	16	0	Da -63 a +63
	B Saturation	-15	-15		-21	0	Da -63 a +63			
	B Phase	-3	12	4	0	Da -63 a +63				
	Lens	Focus Mode	Auto			Manual, Auto				
		Crop AF	Off			Off, On				
		Zoom Mode	Opt.Zoom			Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom				
		Max Digital Zoom	x10			Da x2 a x10 (Passo: 1)				
		Digital Extender	Off			Off, x1.4, x2.0				
		O.I.S. Mode	Off			Off, O.I.S, Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)				
	System	System 1/2	Frequency	50Hz			59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz			
			Format	2160/50p			(Quando [Frequency] è impostato su [59.94Hz]) 2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i)*1, 720/59.94p (Quando [Frequency] è impostato su [50Hz]) 2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p (Quando [Frequency] è impostato su [24Hz]) 2160/24p, 1080/24p (Quando [Frequency] è impostato su [23.98Hz]) 2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF			
			UHD Crop	Off			Off, Crop(1080), Crop(720)			
			Crop Zoom	Off			Off, On			
			Shooting Mode	Normal			Normal, High Sens.			
Genlock										
Horizontal Phase			0			Da -206 a +49				
System 2/2			Tracking Data Output							
			Serial	Off			Off, On			
			IP	Off			Off, On			
		Wireless Control	Enable			Enable, Disable				
		Fan	Mid			Auto, Low, Mid, High				

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

Tabella delle voci di menu della videocamera (continua)

Menu della videocamera		Voce	Impostazione di fabbrica	Voci di selezione		
Top Menu	Output	Output 1/5	12G SDI			
			Format	2160/50p	[System Format]	[12G SDI]
					2160/59.94p	2160/59.94p*2
					1080/59.94p*3	1080/59.94p*3
					2160/29.97p	2160/29.97p*2
					1080/29.97p	1080/29.97p
					1080/59.94p	1080/59.94p
					1080/59.94i	1080/59.94i
					1080/29.97p	1080/29.97p
					1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
					1080/23.98p(59.94i)*1	1080/23.98p(59.94i)*1
					720/59.94p	720/59.94p
					2160/50p	2160/50p*2
					1080/50p*4	1080/50p*4
		2160/25p	2160/25p*2			
		1080/25p	1080/25p			
		1080/50p	1080/50p			
		1080/50i	1080/50i			
		1080/25p	1080/25p			
		1080/25PsF	1080/25PsF			
		720/50p	720/50p			
		2160/24p	2160/24p*2			
		1080/24p	1080/24p			
		2160/23.98p	2160/23.98p*2			
		1080/23.98p	1080/23.98p			
		1080/23.98p	1080/23.98p			
		1080/23.98PsF	1080/23.98PsF			
		3G SDI Out	LevelA	LevelA, LevelB		
		3G SDI				
		Format	1080/50p	[System Format]	[3G SDI]	
				2160/59.94p	1080/59.94p*3	
				1080/59.94p*3	1080/59.94i*3	
				2160/29.97p	1080/29.97p	
				1080/59.94p	1080/59.94p	
				1080/59.94i	1080/59.94i	
				1080/59.94i	1080/59.94i	
				1080/29.97p	1080/29.97p	
				1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	
				1080/23.98p(59.94i)*1	1080/23.98p(59.94i)*1	
				720/59.94p	720/59.94p	
				2160/50p	1080/50p*4	
				1080/50i*4	1080/50i*4	
				2160/25p	1080/25p	
				1080/50p	1080/50p	
				1080/50i	1080/50i	
				1080/50i	1080/50i	
				1080/25p	1080/25p	
				1080/25PsF	1080/25PsF	
				720/50p	720/50p	
				2160/24p	1080/24p	
				1080/24p	1080/24p	
				2160/23.98p	1080/23.98p	
				1080/23.98p	1080/23.98p	
				1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	
				3G SDI Out	LevelA, LevelB	

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*2 Seleziona quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*3 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*4 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

Tabella delle voci di menu della videocamera (continua)

Menu della videocamera		Voce	Impostazione di fabbrica	Voci di selezione		
Top Menu	Output	Output 2/5	HDMI			
			Format	2160/50p	[System Format] 2160/59.94p 2160/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97PsF 1080/23.98p(59.94i)*1 720/59.94p 2160/50p 2160/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25PsF 720/50p 2160/24p 1080/24p 2160/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98PsF	[HDMI] 2160/59.94p*2 1080/59.94p*3 2160/29.97p*2 1080/29.97p 1080/59.94p 1080/59.94i 1080/29.97p 1080/29.97p 1080/23.98p(59.94p)*4 720/59.94p 2160/50p*2 1080/50p*5 2160/25p*2 1080/25p 1080/50p 1080/50i 1080/25p 1080/25p 1080/25p 720/50p 2160/24p*2 1080/24p 1080/24p 2160/23.98p*2 1080/23.98p 1080/23.98p 1080/23.98p
		Video Sampling	4:2:2/10bit	4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit		
		Output 3/5	Bar	Camera	Camera, Colorbar	
			Color Bar Type	Type2	Type1, Type2	
			Tone	Normal	Off, Low, Normal	
			Audio	Off	Off, On	
			Input Type	Line	Mic, Line	
			Volume Level	0dB	Da -36dB a +12dB (Passo: 3dB)	
			Plugin Power	Off	Off, On	
		Output 4/5	OSD Mix/Crop Marker			
			12G SDI	On	Off, On	
			3G SDI	On	Off, On	
			HDMI	On	Off, On	
			NDI	On	Off, On	
		Output 5/5	IP/NDI HX		On	Off, On
			OSD Off With R-Tally	Off	Off, On	
			OSD Status	Off	Off, On	
			Tally	Enable	Enable, Disable	
			Tally Brightness	Low	Low, Mid, High	
			Status Lamp	Enable	Enable, Disable	
			External Output			
			Output1	Off	Off, R-Tally, G-Tally	
		Output2	Off	Off, R-Tally, G-Tally		
		UHD Crop	UHD Crop 1/2	3G SDI Out	Crop	Full, Crop
				NDI Out	Crop	Full, Crop
				IP Out1	Crop	Full, Crop
				IP Out2	Crop	Full, Crop
				Crop Marker	YL+G+MG	Off, YL, G, MG, YL+G, YL+MG, G+MG, YL+G+MG

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*2 Seleziona quando [UHD Crop] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*3 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*4 Denota "1080/23.98p over 59.94p".

*5 Quando [UHD Crop] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

Tabella delle voci di menu della videocamera (continua)

Menu della videocamera		Voce	Impostazione di fabbrica	Voci di selezione			
Top Menu	UHD Crop	UHD Crop 2/2	Crop Out	YL	YL, G, MG		
			Crop Adjust	YL	YL, G, MG		
			Crop H Position	960	Da 0 a 3072 (passo: 2)		
			Crop V Position	540	Da 0 a 1728		
			Crop Zoom Ratio	200.00%	Da 120.00% a 500.00%		
	Pan/Tilt	Pan/Tilt 1/2	Install Position	Desktop	Desktop, Hanging		
			Smart Picture Flip	Off	Off, Auto		
			Flip Detect Angle	90deg	Da 60deg a 120deg (passo: 1deg)		
			P/T Speed Mode	Normal(60deg/s)	Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)		
			P/T Acceleration Setting				
			P/T Acceleration	Auto	Manual, Auto		
			Rise S-Curve	15	Da 0 a 30		
			Fall S-Curve	15	Da 0 a 30		
			Rise Acceleration	128	Da 1 a 255		
			Fall Acceleration	128	Da 1 a 255		
			Speed With Zoom Position	On	Off, On		
			Focus Adjust With PTZ.	Off	Off, On		
			Privacy Mode	Off	Off, On		
		Pan/Tilt 2/2	Power On Position	Standby	Standby, Home, Preset		
			Preset Number	001	Da 001 a 100		
			Preset	Preset 1/2	Preset Speed Unit	Speed Table	Speed Table, Time
					Preset Speed Table	Fast	Slow, Fast
	Preset	Preset 1/2	Preset Speed (Quando [Preset Speed Unit] è impostato su [Speed Table])	20	Da 1 a 30		
			Preset Speed (Quando [Preset Speed Unit] è impostato su [Time])	20s	Da 1s a 99s		
			Preset Acceleration Setting				
			Preset Acceleration	Auto	Manual, Auto		
			Rise S-Curve	15	Da 0 a 30		
			Fall S-Curve	15	Da 0 a 30		
			Rise Acceleration	128	Da 1 a 255		
			Fall Acceleration	128	Da 1 a 255		
			Rise Ramp Time	0.1s	Da 0.1s a 10.0s		
			Fall Ramp Time	0.1s	Da 0.1s a 10.0s		
			Preset Scope	Mode A	Mode A, Mode B, Mode C		
Preset Digital Extender			Off	Off, On			
Preset Crop			Off	Off, On			
Preset Thumbnail Update		On	Off, On				
Preset Name		Reset	Reset, Hold				
Preset 2/2		Preset Iris	Off	Off, On			
		Preset Zoom Mode	Mode A	Mode A, Mode B			
	Freeze During Preset	Off	Off, On				

Tabella delle voci di menu della videocamera (continua)

Menu della videocamera				Voce	Impostazione di fabbrica	Voci di selezione			
Top Menu	Maintenance	Firmware Version	Firmware Version 1/2	System Version	Versione di fabbrica	---			
				CPU Software					
				Main/Network	Versione di fabbrica	---			
				Camera	Versione di fabbrica	---			
				Lens	Versione di fabbrica	---			
			Servo	Versione di fabbrica	---				
			Firmware Version 2/2	EEPROM					
				Main/Network	Versione di fabbrica	---			
				FPGA					
				Network	Versione di fabbrica	---			
				Enc	Versione di fabbrica	---			
				R5T	Versione di fabbrica	---			
				R5R	Versione di fabbrica	---			
				Logic	Versione di fabbrica	---			
		IP Network							
		IP Address			192.168.0.10	---			
		Subnet Mask			255.255.255.0	---			
		Default Gateway			192.168.0.1	---			
		Initialize							
		All			---	CANCEL, OK			
		Scene All			---	CANCEL, OK			
		Scene1			---	CANCEL, OK			
		Scene2			---	CANCEL, OK			
		Scene3			---	CANCEL, OK			
		Scene4			---	CANCEL, OK			
		Hour Meter							
		Operation			00000000	---			
		Fan			00000000	---			
		HDMI Status							
		Connect			---	---			
		Format			---	---			
		Video Sampling			---	---			
		Monitor			---	---			
Error Status									
Lens			No Error	No Error, Error					
Pan/Tilt			No Error	No Error, Error					
Fan			No Error	No Error, Error					
Temperature			No Error	No Error, High Temperature, Sensor Error					

Visualizzazione della schermata web

Collegando un personal computer all'unità, è possibile visualizzare i video IP della videocamera o selezionare varie impostazioni dal browser Web.

Il cavo LAN incrociato viene utilizzato per collegare un personal computer direttamente al connettore LAN dell'unità per il controllo IP, mentre il cavo LAN dritto viene utilizzato per il collegamento mediante un hub di commutazione.

Selezionare un indirizzo IP per il personal computer entro l'intervallo di indirizzi privati, verificando che sia diverso dall'indirizzo dell'unità. Impostare la subnet mask sullo stesso indirizzo dell'unità.

<NOTA>

- Se si desidera cambiare l'indirizzo IP e la subnet mask, consultare il rivenditore per applicare le modifiche.

Indirizzo IP e subnet mask dell'unità (impostazioni di fabbrica)*1

Indirizzo IP: 192.168.0.10
Subnet mask: 255.255.255.0

*1 L'impostazione di fabbrica per il range di indirizzi privato è da 192.168.0.1 a 192.168.0.255.

- Se il controller e il browser Web vengono utilizzati simultaneamente, il contenuto selezionato con il controller potrebbe non essere visualizzato nella schermata del browser Web.
Se si utilizzano sia il controller che il browser Web, controllare sempre le impostazioni utilizzando il menu del controller o della videocamera.

Per informazioni sull'ambiente necessario sul personal computer, vedere a pagina 6.

<NOTA>

- Alcune funzioni nella schermata di configurazione Web possono essere utilizzate solo da Windows Internet Explorer 11. Le funzioni utilizzabili solo tramite Windows Internet Explorer 11 sono indicate con il simbolo **Windows I.E.11**.
- Per visualizzare i video IP dell'unità su un personal computer usando Windows Internet Explorer 11, il plug-in di visualizzazione "Network Camera View 4S" deve essere già installato. Questo non è necessario quando si usano browser web diversi da Windows Internet Explorer 11. Per informazioni, vedere "Installazione del software di visualizzazione plug-in" (→ pagina 29).
- Quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è impostato su [On] e viene aperta la schermata web, viene visualizzato un messaggio di avviso. Fare clic sul pulsante [Continue] per lasciare la schermata web aperta.
- Durante la visualizzazione della schermata web, i dati di tracking trasmessi quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è [On] potrebbero risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato. (→ pagina 132)

Visualizzazione della schermata Web con un personal computer

La procedura viene spiegata qui usando schermate Windows (Internet Explorer). Quando si utilizzano altri browser web, alcune schermate saranno diverse, ma la procedura è simile.

1. Avviare il browser Web sul personal computer.

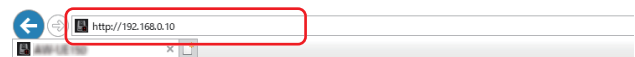
Utilizzare uno dei browser Web indicati di seguito a seconda del sistema operativo installato sul personal computer.

Sistema operativo installato	Browser Web
Windows	Windows 10/Internet Explorer 11 Windows 10/Microsoft Edge Windows 10/Google Chrome
macOS	macOS 10.13/Safari 13 macOS 10.14/Safari 13 macOS 10.15/Safari 13 macOS 10.15/Google Chrome

2. Immettere l'indirizzo IP configurato sul software per la configurazione IP semplificata nella barra degli indirizzi del browser Web.

Esempio di voce di indirizzo IPv4:

http://URL registrato con indirizzo IPv4
http://192.168.0.10/



Esempio di voce di indirizzo IPv6:

http://[URL registrato con indirizzo IPv6]
http://[2001:db8::10]/



<NOTA>

- Se il numero di porta HTTP è stato cambiato rispetto a "80", immettere "http://<camera IP address>:<port number>" nella barra dell'indirizzo.
Esempio: Quando il numero porta è impostato su 8080:
http://192.168.0.10:8080
- Se l'unità si trova sulla rete locale, configurare le impostazioni del server proxy sul browser Web ([Tools] - [Internet Options]) nella barra dei menu in modo da non utilizzare il server proxy per l'indirizzo locale.
- Per maggiori informazioni riguardo a quando [HTTPS] - [Connection] (→ pagina 142) è impostato su [HTTPS] in [Advanced] della schermata di configurazione rete [Network], vedere "Accesso alla videocamera tramite HTTPS" (→ pagina 147).

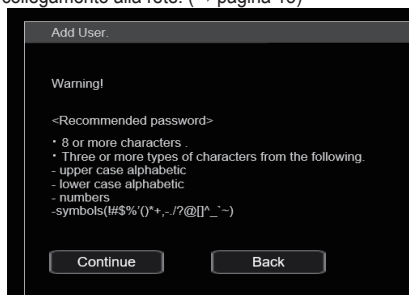
3. Impostazione dell'account iniziale.

Nello stato iniziale, la schermata delle impostazioni iniziali dell'account vengono visualizzate quando viene visualizzata la schermata web. Immettere un nome utente e password.



<NOTA>

- Non impostare stringhe di caratteri che possono essere facilmente intuite da terzi.
- Cambiare la password ad intervalli regolari.
- La password deve usare almeno 3 dei seguenti 4 tipi di carattere e deve essere lunga almeno 8 caratteri.
 - Caratteri alfabetici maiuscoli
 - Caratteri alfabetici minuscoli
 - Numeri
 - Simboli (! # \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Se imposta una password che non segue la politica indicata, l'utente si assume la responsabilità per l'uso del dispositivo con la dovuta considerazione per i rischi di sicurezza nell'ambiente di installazione, ecc.
- Se la password impostata non segue la politica consigliata, viene visualizzato un avviso. Quando si cambia la password, cliccare sul tasto [Back] ed impostare nuovamente la password. Quando si continua con l'impostazione con una piena comprensione dei rischi di sicurezza, cliccare su [Continue] per completare l'impostazione.
- Se si dimenticano le informazioni di account impostate, usare gli switch per l'inizializzazione degli switch di servizio per resettare le informazioni utente usate per il collegamento alla rete. (→ pagina 15)

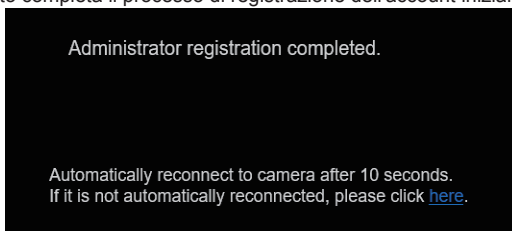


4. Completamento della registrazione dell'account iniziale

Dopo aver completato la registrazione dell'account iniziale, viene visualizzata la seguente schermata di completamento della registrazione. La schermata [Live] viene visualizzata automaticamente dopo che sono passati circa 10 secondi dalla visualizzazione della schermata di completamento.

Se la schermata [Live] non viene visualizzata dopo che sono passati 10 secondi, passare manualmente alla schermata [Live] cliccando sul link "please click here".

Questo completa il processo di registrazione dell'account iniziale.



<NOTA>

- La connessione di rete con AW-RP150 o AW-RP60 richiede la creazione di un account iniziale. (→ pagina 29)
Se non è stato creato un account iniziale, AW-RP150 o AW-RP60 è in grado di rilevare ma non di controllare questa unità.

5. Visualizzazione della schermata [Live].

Viene visualizzata la schermata Web.

Inizialmente viene visualizzata la schermata [Live] (→ pagina 92).

Se necessario, è possibile passare alla schermata di configurazione Web [Setup] (→ pagina 97). (→ pagina 91)





<NOTA>

- Standby mode è l'impostazione predefinita di fabbrica, quindi passare alla modalità Power ON.
- Se sul personal computer non è installato il plug-in di visualizzazione, prima della schermata [Live] viene visualizzato un messaggio di conferma dell'installazione. In casi come questo, seguire le istruzioni sullo schermo per installare il software. **Windows I.E.11**
Per informazioni, vedere "Installazione del software di visualizzazione plug-in" (→ pagina 29).
- A seconda delle impostazioni del firewall del proprio personal computer, le immagini trasmesse potrebbero non essere visualizzate. In tal caso, modificare le impostazioni del firewall per consentire le comunicazioni con il browser web.
- Se si tenta di visualizzare più immagini IP sul personal computer, i video IP potrebbero non essere visualizzati, a seconda delle prestazioni del personal computer.
All'unità possono accedere contemporaneamente al massimo 14 utenti, compresi gli utenti che ricevono video IP. Tuttavia, il numero di utenti che può accedere all'unità può essere limitato a meno di 14 a seconda della banda di comunicazione di rete usata dall'unità. Se il numero di utenti supera 14 apparirà un messaggio che indica il limite di accesso. Quando [Transmission type] è impostato su [Multicast port] per [H.264] o [H.265], il secondo utente e gli utenti seguenti che ricevono immagini H.264 o H.265 non saranno conteggiati in termini di accessi totali.
- Quando [H.264 transmission] (→ pagina 109) è impostato su [On], vengono visualizzate immagini H.264. Quando è impostato su [Off], verranno visualizzate immagini JPEG. Le immagini JPEG possono essere visualizzate anche quando [H.264 transmission] è impostato su [On]. **Windows I.E.11**
- La velocità di quadro delle immagini JPEG potrebbe essere più lenta a seconda dell'ambiente di rete, delle prestazioni del personal computer, del soggetto del video e del volume di accesso.



Commutazione tra schermata Live [Live] e schermata setup web [Setup]

Quando viene visualizzata la schermata [Live]

 , cliccare sul tasto [Setup]
 nella parte superiore della schermata [Live].

Per maggiori informazioni sulla schermata di configurazione Web [Setup], vedere “Schermata di configurazione Web [Setup]” (→ pagina 97).

Quando viene visualizzata la schermata setup web [Setup]

 , cliccare sul tasto [Live]
 nella parte superiore della schermata setup web [Setup].

Per maggiori informazioni sulla schermata [Live], vedere “Schermata live [Live]” (→ pagina 92).

<NOTA>

- In modalità Standby, il pulsante [Setup] viene disabilitato e non è possibile passare alla schermata di configurazione Web [Setup].
- Se l'unità passa alla modalità Standby da un altro terminale mentre viene visualizzata la schermata di configurazione Web [Setup], dopo qualche secondo passa alla schermata [Live].

Accesso alla schermata Web

Quando è abilitata l'autenticazione utente

Quando viene visualizzata la schermata [Live]

È necessario immettere informazioni dell'account per un utente con privilegi Camera control o Administrator.

Accesso alla schermata di configurazione web [Setup]

È necessario immettere informazioni di account per un utente con privilegi Administrator.

Quando è disabilitata l'autenticazione utente

Quando viene visualizzata la schermata [Live]

Non è necessario immettere informazioni di account.

Accesso alla schermata di configurazione web [Setup]

È necessario immettere informazioni di account per un utente con privilegi Administrator.

<NOTA>

- La schermata di immissione dell'account viene visualizzata in una schermata pop up dal proprio browser web.
- Immettere correttamente il nome utente e la password registrati in precedenza.
- Si consiglia di cambiare la password a intervalli regolari.
- In modalità Standby, il pulsante [Setup] viene disabilitato e non è possibile passare alla schermata di configurazione Web [Setup].

Operazioni della schermata web

Schermata live [Live]

È possibile visualizzare immagini dalla videocamera su un personal computer ed eseguire operazioni della videocamera quali panoramica orizzontale/verticale, zoom e controllo della messa a fuoco.

Le voci visualizzate sullo schermo variano in base alla selezione del pulsante [H.264] o [JPEG] in [Compression].

Quando si seleziona [H.264] **Windows I.E.11**



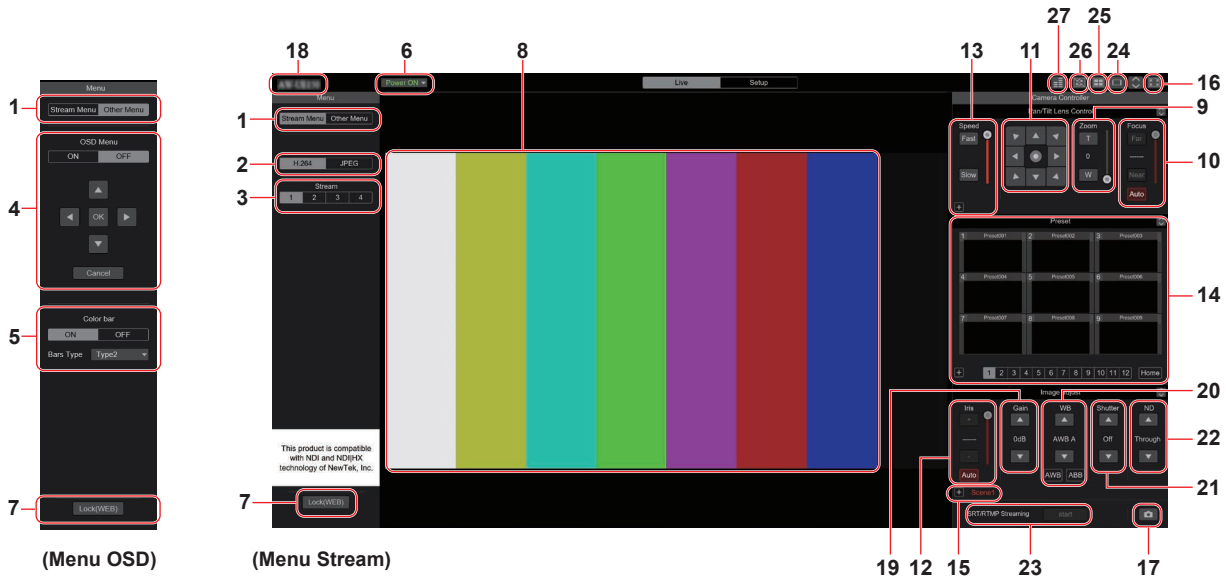
Tasti visualizzazione schermata operazioni (per touch panel)

Visualizza la schermata con tasti operativi più grandi per touch panel. Per informazioni, vedere "Visualizzazione della schermata Web usando un personal computer munito di touch panel" (→ pagina 154).



Tasto visualizzazione pannello espansione

(→ pagina 95, pagina 96)



Quando si seleziona [JPEG]



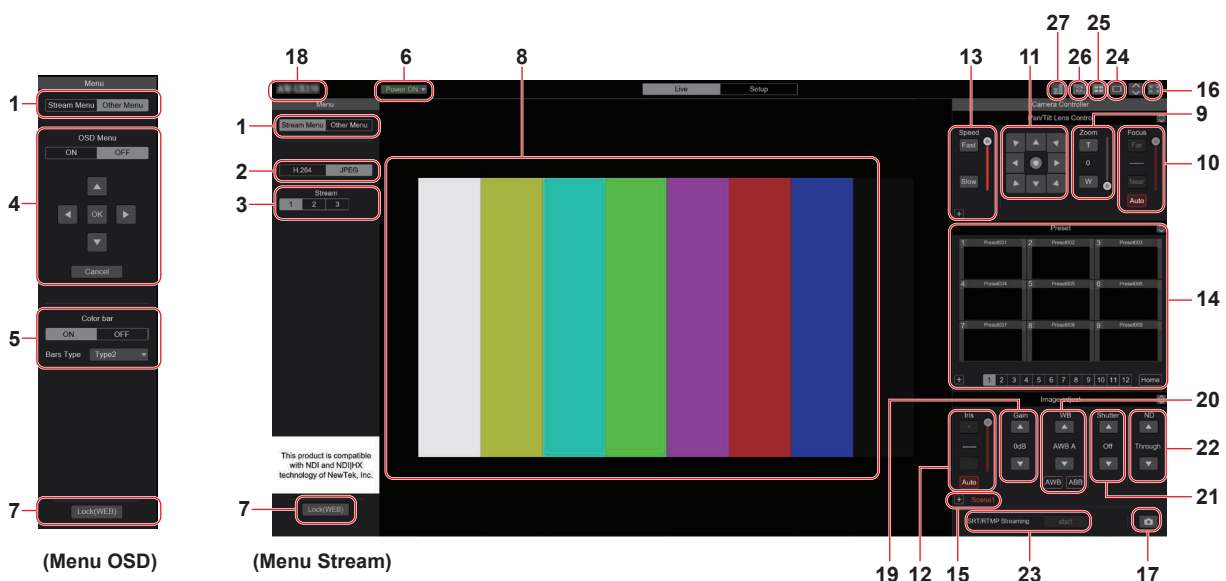
Tasti visualizzazione schermata operazioni (per touch panel)

Visualizza la schermata con tasti operativi più grandi per touch panel. Per informazioni, vedere "Visualizzazione della schermata Web usando un personal computer munito di touch panel" (→ pagina 154).



Tasto visualizzazione pannello espansione

(→ pagina 95, pagina 96)



Operazioni della schermata web (continua)

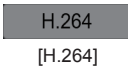
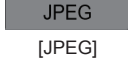
1. Commutazione menu [Stream Menu]/[Other Menu]

Commuta tra le visualizzazioni dei menu.

Facendo clic su [Other Menu] quando è visualizzato il menu Stream, viene visualizzato il menu Other.

Cliccando su [Stream Menu] quando è visualizzato il menu Other, viene visualizzato il menu Stream.

2. Pulsante Compressione [Compression]

 [H.264]	Il tasto [H.264] diventa grigio e vengono visualizzate immagini H.264. Windows I.E.11 Il tasto [H.264] è abilitato quando l'impostazione [H.264 transmission] di [H.264(1)] - [H.264(4)] su Video over IP è [On]. (→ pagina 109)
 [JPEG]	Il tasto [JPEG] diventa grigio e vengono visualizzate immagini JPEG.

<NOTA>





- Nei seguenti casi, lo stato di selezione dei tasti [Compression] ritorna all'impostazione configurata in [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ pagina 108).
 - Quando si torna da un'altra schermata
 - Quando si aggiorna la schermata

3. Pulsanti Stream [Stream]

Quando è selezionato H.264

Questi pulsanti appaiono solo quando si visualizzano immagini H.264.

[Windows I.E.11](#)




 [1]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [H.264(1)]. (→ pagina 109)
 [2]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [H.264(2)]. (→ pagina 109)
 [3]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [H.264(3)]. (→ pagina 109)
 [4]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [H.264(4)]. (→ pagina 109)

<NOTA>

- Nei seguenti casi, lo stato di selezione dei tasti [Stream] ritorna all'impostazione configurata in [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ pagina 108).
 - Quando si torna da un'altra schermata
 - Quando si aggiorna la schermata
- Se la risoluzione delle immagini H.264 è impostata su [1920x1080] o [1280x720], le immagini potrebbero essere compresse in base alle dimensioni della finestra del browser Web.

Quando è selezionato JPEG



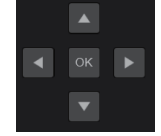
Questi tasti appaiono solo quando vengono visualizzate immagini JPEG.

 [1]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [JPEG(1)]. (→ pagina 108)
 [2]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [JPEG(2)]. (→ pagina 108)
 [3]	Quando è selezionato, il tasto diventa grigio e le immagini nell'area principale vengono visualizzate in base alle impostazioni configurate per [JPEG(3)]. (→ pagina 108)


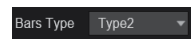
<NOTA>

- Viene utilizzata la risoluzione selezionata con [JPEG(1)], [JPEG(2)] e [JPEG(3)] (→ pagina 108) sotto [JPEG] in [Video over IP].
- Se la risoluzione è impostata su [1920x1080] o [1280x720], le immagini potrebbero essere compresse in base alle dimensioni della finestra del browser Web.
- Nei seguenti casi, lo stato di selezione dei tasti [Image Capture Size] ritorna all'impostazione configurata in [Video over IP] - [Initial display setting] - [Stream] (→ pagina 108).
 - Quando si torna da un'altra schermata
 - Quando si aggiorna la schermata

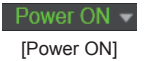

4. Operazioni OSD Menu [OSD Menu]

 [ON] [OFF]	Utilizzare questo pulsante per selezionare se mostrare i display a schermo della videocamera.
 [Cancel]	Annulla la selezione dell'impostazione in corso di modifica. Ripristina l'impostazione precedente alla modifica.
 [▲] [▼] [◀] [▶] [OK]	Utilizzare questi tasti per eseguire le operazioni dei menu. Le voci vengono selezionate utilizzando i tasti [▲] [▼] [◀] [▶]. Se una voce selezionata prevede un sottomenu, il sottomenu viene visualizzato premendo il pulsante [OK]. Spostando il cursore su una voce nella schermata di impostazione di livello più basso e premendo il pulsante [OK], l'impostazione della voce selezionata inizia a lampeggiare. L'impostazione di una normale voce di menu viene applicata immediatamente se regolata mentre lampeggia. Tuttavia, esistono una serie di voci di menu le cui impostazioni vengono applicate solo dopo aver premuto il tasto [OK], che fa smettere di lampeggiare l'impostazione e consente di inserire quella nuova.

5. Tasto barra colore [Color bar]

 [ON] [OFF]	Visualizza o nasconde il segnale barra colore.
 [Type1] [Type2]	Commuta la barra colore visualizzata tra Type1 e Type2. Viene abilitato solo quando [Color bar] è impostato su [ON].

6. Tasto Power ON [Power ON]/Tasto Standby [Standby]

 [Power ON]	Accendere l'unità.
 [Standby]	Impostare l'unità in modalità Standby.

In modalità Standby, tutti i tasti della schermata [Live] sono disattivati, escluso il tasto [Power ON] e [Standby].

<NOTA>

- Se [Power ON] o [Standby] viene selezionato troppo velocemente, lo stato selezionato e la visualizzazione potrebbero non corrispondere. In casi come questo, seguire i seguenti passi per ripristinare la corretta visualizzazione dello stato:

Per Windows:

Premere il tasto [F5] sulla tastiera del personal computer.

Per Mac:

Premere i tasti [Command] + [R] sulla tastiera del personal computer.

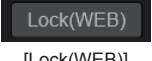

• Quando viene attivata la modalità Standby:

Vengono memorizzate le posizioni correnti di Pan/Tilt/Zoom. Quando è selezionato [Standby] nel menu [Power ON Position], vengono usate le informazioni sulle posizioni memorizzate.

• Quando viene attivata la modalità Power ON:

Pan/Tilt/Zoom passano alle posizioni selezionate nel menu [Power ON Position].

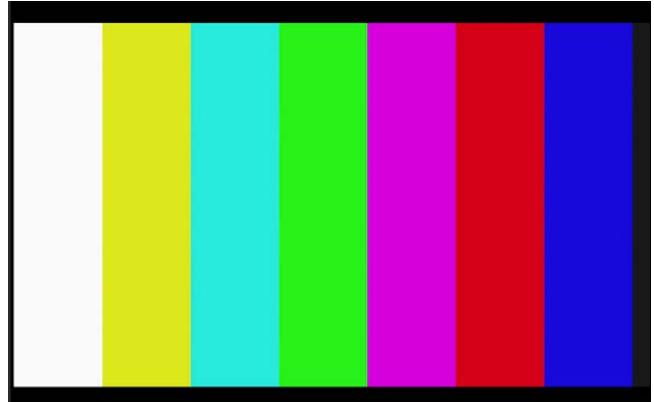
7. Tasto blocco operazioni [Lock]

 [Lock(WEB)]	<p>Previene il funzionamento errato bloccando operazioni come pan/tilt, zoom, focus, iris, gain, white balance, shutter, ND filter, e preset nella schermata [Live].</p> <p>Il tasto diventa rosso mentre è bloccato ed il blocco viene rilasciato quando si clicca nuovamente sul tasto.</p>
 [Lock(CAM)]	<p>Viene visualizzato mentre l'unità è bloccata con la funzione blocco videocamera su un controller Panasonic (AW-RP150, AW-RP60) ed è possibile sbloccare la fotocamera cliccando su questo.</p>

<NOTA>

- Quando è bloccato usando una funzione [Lock(WEB)], lo stato viene mantenuto dal browser web, quindi il blocco viene rilasciato visualizzando nuovamente il browser web.
- Lo stato di blocco usando la funzione [Lock(CAM)] viene mantenuto dalla videocamera stessa, quindi è necessario rilasciare la funzione blocco videocamera usando un controller Panasonic (AW-RP150, AW-RP60) o rilasciare [Lock(CAM)] dal browser web mentre la videocamera è bloccata.
- Non è possibile abilitare la funzione [Lock(CAM)] dal browser web.

8. Area principale (area visualizzazione video IP)



Viene visualizzato il video IP della videocamera collegata.

Quando la spia tally della videocamera è accesa, una linea rossa ed una linea verde vengono visualizzate nella parte superiore del video. Una linea rossa viene visualizzata quando si riceve il segnale tally rosso ed una linea verde viene visualizzata quando si riceve il segnale tally verde.

Se la spia tally è spenta, l'area di visualizzazione torna normale.



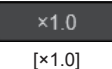
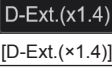
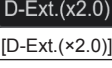
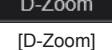
Quando si clicca all'interno dell'area, la videocamera si sposta in modo che la posizione cliccata diventi il centro dell'area.

Utilizzando la rotellina del mouse all'interno dell'area di visualizzazione, è possibile eseguire lo zoom digitale del software di visualizzazione plug-in. [Windows I.E.11](#)

<NOTA>

- Se le scene riprese presentano variazioni significative, le limitazioni imposte dall'elaborazione grafica (GDI) del sistema operativo installato possono originare un fenomeno denominato "screen tearing" (alcune parti dell'immagine non vengono visualizzate in sincrono), che dipende tuttavia dal personal computer in uso.
 - Su Windows Internet Explorer 11, se [H.264 transmission] (→ pagina 109) è impostato su [On], è possibile visualizzare le immagini H.264.
 - Su browser diversi da Windows Internet Explorer 11, indipendentemente dalle impostazioni di [H.264 transmission], è possibile visualizzare solo le immagini JPEG. (Le immagini H.264 non vengono visualizzate.)
 - La velocità di aggiornamento delle immagini JPEG può diminuire a seconda dell'ambiente di rete, delle prestazioni del personal computer, dei soggetti e del numero di utenti che hanno eseguito l'accesso.
 - All'unità può accedere contemporaneamente un totale di 14 utenti, compresi gli utenti che ricevono video IP. Tuttavia, quando la banda di trasmissione video IP raggiunge il suo limite superiore, l'accesso può essere limitato a meno di 14 utenti.
 - Quando si seleziona [Disable] per [Tally] (→ pagina 66, pagina 104), la spia tally della videocamera non si accende, anche se in ingresso è presente il segnale tally. Tuttavia, viene visualizzata una linea rossa ed una linea verde nella parte superiore dell'area principale (area visualizzazione video IP).
 - La videocamera potrebbe non spostarsi in modo che la posizione cliccata diventi il centro dell'area quando si clicca all'interno dell'area con un range di inclinazione di $\pm 15^\circ$ rispetto alla verticale dell'unità.
 - Quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi. (→ pagina 132)
- Si raccomanda di impostare l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] su [Off] per evitare ritardo o perdita di fotogrammi a seguito della trasmissione video tramite IP.




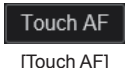
9. Zoom [Zoom]

	[T]: Utilizzare per regolare lo zoom (ingrandimento) in direzione "Tele". [W]: Utilizzare per regolare lo zoom (ingrandimento) in direzione "Wide". La posizione dello zoom ottico viene visualizzata al centro come un valore. Range del valore: da 000 (estremità Wide) a 999 (estremità optical Tele)
	Tasto visualizzazione per pannello espansione PTZ Vengono visualizzati i tasti [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)], e [x1.0] per zoom ed i tasti [O.T.AF] e [Touch AF] per messa a fuoco (→ pagina 95). La visualizzazione passa a [-] mentre vengono visualizzati e non vengono più visualizzati quando viene premuto nuovamente.
	Utilizzare per regolare lo zoom (ingrandimento) a 1,0x.
	Utilizzare il pulsante per attivare o disattivare la funzione digital extender x1.4.
	Utilizzare il pulsante per attivare o disattivare la funzione digital extender x2.0.
	Utilizzare il pulsante per attivare o disattivare lo zoom digitale.

<NOTA>

- I valori che indicano la posizione dello zoom ottico non cambiano mentre lo zoom viene utilizzato nell'area dello zoom digitale.
- Quando viene abilitato lo zoom digitale, è possibile zoomare con lo zoom digitale cliccando sul tasto [T], anche se la posizione dello zoom ottico ha raggiunto l'estremità 999 del Tele ottico.
- I tasti [D-Zoom], [D-Ext. (x1.4)], [D-Ext. (x2.0)] e [x1.0] non vengono visualizzati immediatamente dopo che viene visualizzata la schermata [Live]. Vengono visualizzati quando si preme [Tasto visualizzazione per pannello espansione PTZ].

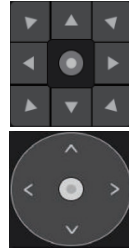
10. Messa a fuoco [Focus]

	[Far]: Utilizzare per regolare la messa a fuoco in direzione "Far". Non funziona durante le regolazioni automatiche. [Near]: Utilizzare per regolare la messa a fuoco in direzione "Near". Non funziona durante le regolazioni automatiche. La distanza focale viene visualizzata al centro come un valore. Range del valore: da 00 (Near) a 99 (Far)
	Utilizzare il pulsante per commutare tra la messa a fuoco automatica e manuale. Quando è selezionato Auto, la messa a fuoco viene regolata automaticamente.
	Quando viene premuto durante la messa a fuoco manuale, la messa a fuoco viene regolata automaticamente solo una volta. Non funziona durante le regolazioni automatiche. Viene visualizzato quando si preme [Tasto visualizzazione per pannello espansione PTZ] (→ pagina 95).
	Quando viene premuto durante la messa a fuoco manuale, la messa a fuoco viene regolata automaticamente nell'area sfiorata. Non funziona durante le regolazioni automatiche. Viene visualizzato quando si preme [Tasto visualizzazione per pannello espansione PTZ] (→ pagina 95).



<NOTA>

- I tasti [O.T.AF] e [Touch AF] non vengono visualizzati immediatamente dopo che viene visualizzata la schermata [Live]. Vengono visualizzati quando si preme [Tasto visualizzazione per pannello espansione PTZ].


11. Pad di controllo e relativi tasti

	Per regolare l'immagine in direzione orizzontale o verticale (panoramica orizzontale o panoramica verticale), fare clic con il pulsante sinistro sul pad e sui pulsanti. È possibile operare con pattern griglia centrale in stato trascinato, con la velocità di pan/tilt che aumenta avvicinandosi all'esterno del pad.
--	--

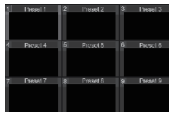
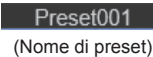




12. Luminosità [Iris]

	[+]: Opera in fasi in direzione di apertura del diaframma. Non funziona durante le regolazioni automatiche. [-]: Opera in fasi in direzione di chiusura del diaframma. Non funziona durante le regolazioni automatiche. Il valore F viene visualizzato al centro.
	Utilizzarlo per commutare la regolazione del diaframma tra automatica e manuale. Quando è selezionato Auto, la luminosità dell'immagine viene regolata automaticamente.

13. Velocità [Speed]

	Utilizzarlo per selezionare la velocità alla quale eseguire le operazioni di movimento orizzontale, movimento verticale, zoom e messa a fuoco. La velocità di funzionamento di pan/tilt si riflette nelle operazioni del control pad. Non si riflette nel funzionamento del pulsante dell'impugnatura.
--	---

14. Preset [Preset]

	Quando si clicca su un preset thumbnail, la videocamera si sposta in modo da trovarsi di fronte ad una preset position registrata in precedenza. È possibile selezionare Home e da Preset1 a Preset100. I preset number vengono visualizzati in verde quando al loro interno è stata registrata una preset position.
	Vengono visualizzati i nomi dei preset. Durante la modalità di registrazione dei preset, è possibile selezionare il nome di un preset e modificare il nome visualizzato. È possibile immettere da 1 a 15 caratteri. I caratteri disponibili sono da 0 a 9, da A a Z, da a a z, spazi e trattini bassi (_).
[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11] [12]	Cambia la pagina dei preset thumbnail visualizzati.
	Si sposta alla posizione home.
	Tasto visualizzazione per pannello espansione preset Vengono visualizzati i tasti [SET] e [DEL] per i preset. La visualizzazione passa a [-] mentre vengono visualizzati e non vengono più visualizzati quando viene premuto nuovamente.
	L'unità si sposta alla modalità di registrazione preset. Quando si clicca su un preset thumbnail in modalità registrazione preset, viene registrato nella preset position specificata dalla condizione corrente.
	L'unità passa alla modalità eliminazione preset. Quando si clicca su un preset thumbnail in modalità eliminazione preset, le impostazioni della preset position specificata vengono eliminate.

<NOTA>

- Se il menu [Preset Thumbnail Update] è [Off] quando si registrano preset, viene mantenuto il preset thumbnail precedentemente registrato.
- Se il menu [Preset Name] è [Reset] quando si registrano preset, il preset name registrato precedentemente viene resettato.
- I tasti [SET] e [DEL] non vengono visualizzati immediatamente dopo che viene visualizzata la schermata [Live]. Vengono visualizzati quando si preme il [Tasto visualizzazione per pannello espansione preset].

15.Scena [Scene]

	Cliccare su Scene1-Scene4 per commutare la modalità di ripresa.
	Tasto visualizzazione per pannello espansione scena Vengono visualizzati i tasti [Scene1], [Scene2], [Scene3] e [Scene4] per i file scena. La visualizzazione passa a [-] mentre vengono visualizzati e non vengono più visualizzati quando viene premuto nuovamente.

<NOTA>

- I tasti [Scene1], [Scene2], [Scene3] e [Scene4] non vengono visualizzati immediatamente dopo che viene visualizzata la schermata [Live]. Vengono visualizzati quando si preme [Tasto visualizzazione per pannello espansione scena].

16.Pulsante di visualizzazione a schermo intero

	Visualizzare le immagini in modalità schermo intero. Per ritornare alla schermata [Live], premere il tasto [Esc] sul personal computer mentre l'immagine viene visualizzata in modalità a schermo intero. L'aspect ratio dell'immagine visualizzata viene regolato in base alle dimensioni del monitor.
--	---

17.Tasto Snapshot

	Cattura uno snapshot (fermo immagine) e lo visualizza in una finestra separata.
--	---

<NOTA>

- Potrebbero essere necessarie le seguenti impostazioni. Nella barra dei menu di Internet Explorer, fare clic su [Tools] - [Internet Options] - scheda [Security], selezionare [Trusted Sites], quindi fare clic su [Sites]. Registrare l'indirizzo della videocamera in [Websites] nella finestra che appare.
- In base all'ambiente di rete, ad esempio, se l'acquisizione di uno snapshot richiede molto tempo, l'immagine potrebbe non essere visualizzata.
- Se [JPEG transmission(1)] - [JPEG transmission(3)] (→ pagina 108) sono tutti impostati su [Off], l'immagine catturata con il tasto snapshot sarà nera.

18.Area di visualizzazione del titolo della videocamera

Viene visualizzato il nome dell'unità configurata in [Camera title] in [Live page] nella schermata [Basic] (→ pagina 106).

19.Guadagno [Gain]

	Aumenta il guadagno delle immagini.
	Diminuisce il guadagno delle immagini.

<NOTA>

- L'impostazione corrente viene visualizzata al centro del tasto.

20.White balance [WB]

	Seleziona white balance nell'ordine [AWB A], [AWB B], [3200K], [5600K], [VAR], [ATW].
	Seleziona white balance nell'ordine [AWB A], [ATW], [VAR], [5600K], [3200K], [AWB B].
	Viene eseguito Automatic White Balance (AWB) ed il bilanciamento del bianco viene resettato.
	Viene eseguito Automatic Black Balance (ABB) ed il bilanciamento del nero viene resettato.

<NOTA>

- L'impostazione corrente viene visualizzata al centro del tasto.

21.Otturatore [Shutter]

	Seleziona la modalità otturatore nell'ordine [Off], [Step], [Synchro], [ELC].
	Seleziona la modalità otturatore nell'ordine [ELC], [Synchro], [Step], [Off].

<NOTA>

- L'impostazione corrente viene visualizzata al centro del tasto.

22.Filtro ND [ND]

	Seleziona la trasmittanza del filtro ND nell'ordine [Through], [1/4 ND], [1/16 ND], [1/64 ND].
	Seleziona la trasmittanza del filtro ND nell'ordine [1/64 ND], [1/16 ND], [1/4 ND], [Through].

<NOTA>

- L'impostazione corrente viene visualizzata al centro del tasto.
- Non è possibile effettuare la commutazione del filtro ND in modalità notturna.

23.Live Streaming

	Inizia a effettuare lo streaming della trasmissione al server RTMP/RTMPS o al decoder compatibile SRT che era preregistrato. Il tasto diventa rosso durante la trasmissione e la trasmissione si arresta quando si clicca nuovamente sul tasto.

<NOTA>

- Questo tasto può essere usato solo quando [Streaming mode] è [RTMP], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264)], [SRT(H.264 UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

24.Tasto per la commutazione dello schermo del personal computer

	Mostra lo schermo per i terminali portatili. Per informazioni, vedere "Visualizzazione della schermata Web con un terminale portatile" (→ pagina 156).
--	--

<NOTA>

- Questo tasto viene reso visibile solo per la visualizzazione su terminali portatili.

25.Pulsante visualizzazione elenco preset thumbnail

	Visualizza un elenco di Preset thumbnail sulla schermata Live [Live].
--	---

26.Pulsante per commutare l'aggiornamento in tempo reale

	Può essere osservata la perdita di fotogrammi nelle immagini a seconda delle prestazioni operative del personal computer su cui gira il browser web. È possibile migliorare questo problema premendo questo pulsante per disabilitare la funzione di aggiornamento in tempo reale. Le voci dati soggette ad aggiornamento in tempo reale sono le seguenti. - Zoom - Focus - Iris - Gain - WB - Shutter - ND
--	--

<NOTA>

- Le funzione middle-click è disabilitata se il pulsante è abilitato.
- Le funzione Misuratore Livello Audio è disabilitata se il tasto è abilitato.

27.Tasto visualizzazione Misuratore Livello Audio

	Visualizza lo stato dell'ingresso audio a questa unità e lo stato dell'impostazione audio della schermata live [Live].
--	--

Configurazioni schermata Web

Schermata di configurazione Web [Setup]

In questa schermata vengono selezionate le impostazioni dell'unità.

<NOTA>

- Le operazioni dei menu di configurazione possono essere eseguite solo da utenti con livello di accesso "1.Administrator". Per la procedura di impostazione del livello di accesso, vedere a pagina 135.
- Quando il valore di impostazione viene modificato utilizzando il menu OSD o un browser web diverso, il valore di impostazione e il valore visualizzato potrebbero non corrispondere. In tal caso, aggiornare la schermata di visualizzazione del menu di configurazione del browser.



1. Stato impostazione [Setting status]

La schermata stato impostazione [Setting status] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata stato impostazioni [Setting status]" (→ pagina 98)

2. Impostazioni base [Basic]

Tasto sistema [System]

La schermata sistema [System] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata sistema [System]" (→ pagina 99)

Tasto data ed ora [Date&Time]

La schermata data ed ora [Date&Time] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata data ed ora [Date&Time]" (→ pagina 106)

Tasto pagina live [Live page]

La schermata pagina live [Live page] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata pagina Live [Live page]" (→ pagina 106)

3. Schermata immagine [Image/ Audio]

Tasto impostazioni video IP [Video over IP]

La schermata impostazioni video IP [Video over IP] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata impostazioni video IP [Video over IP]" (→ pagina 107)

Tasto audio [Audio]

La schermata impostazioni audio [Audio] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata impostazioni audio [Audio]" (→ pagina 116)

Tasto regolazione immagine [Image adjust]

La schermata regolazione immagine [Image adjust] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata di regolazione immagine [Image adjust]" (→ pagina 117)

Tasto obiettivo [Lens]

La schermata impostazioni obiettivo [Lens] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata impostazione obiettivo [Lens]" (→ pagina 125)

Tasto UHD crop [UHD Crop]

La schermata impostazioni UHD crop [UHD crop] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata impostazione UHD crop [UHD Crop]" (→ pagina 126)

Tasto preset position [Preset position]

La schermata [Preset position] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ "Schermata di posizione personalizzata [Preset position]" (→ pagina 128)

4. Capacità di collaborazione [Linkage]

Pulsante di impostazione dei dati di tracking [Tracking Data Output]

La schermata di impostazione dei dati di tracking [Tracking Data Output] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata di impostazione dei dati di tracking [Tracking Data Output]” (→ pagina 132)

Tasto impostazione connessione P2 Cast [P2 Cast]

La schermata impostazioni connessione P2 Cast [P2 Cast] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata impostazione connessione P2 Cast [P2 Cast]” (→ pagina 134)

5. Impostazioni gestione utente [User mng.]

Tasto autenticazione utente [User auth.]

La schermata autenticazione utente [User auth.] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata di autenticazione utente [User auth.]” (→ pagina 135)

Tasto autenticazione host [Host auth.]

La schermata autenticazione utente [Host auth.] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata di autenticazione host [Host auth.]” (→ pagina 136)

6. Impostazioni rete [Network]

Tasto setup rete [Network]

La schermata setup rete [Network] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata di configurazione rete [Network]” (→ pagina 137)

Tasto impostazione avanzata rete [Advanced]

La schermata impostazione avanzata rete [Advanced] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata impostazione di rete avanzate [Advanced]” (→ pagina 140)

7. Maintenance [Maintenance]

Tasto log sistema [System log]

La schermata log sistema [System log] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata log di sistema [System log]” (→ pagina 150)

Tasto informazioni prodotto [Product info.]

La schermata informazioni prodotto [Product info.] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata delle informazioni sul prodotto [Product info.]” (→ pagina 151)

Tasto reset impostazioni [Default reset]

La schermata reset impostazioni [Default reset] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata reset impostazioni [Default reset]” (→ pagina 152)

Tasto backup [Backup]

La schermata backup [Backup] viene visualizzata quando si clicca su questo tasto.

→ “Schermata backup [Backup]” (→ pagina 153)

8. Tasto Power ON [Power ON]/Tasto standby [Standby]

Power ON ▾ [Power ON]	Accendere l'unità.
Standby ▾ [Standby]	Impostare l'unità in modalità Standby.

Quando si entra in modalità Standby, la visualizzazione passa automaticamente alla schermata live [Live]. Inoltre, il tasto [Setup] nella schermata live [Live] viene disabilitato e non è possibile utilizzare la schermata di configurazione Web [Setup].

9. Area principale

Viene visualizzata la schermata di menu.

Schermata stato impostazioni [Setting status]

Setting status
Model no.
Firmware Version
V01.00
System Frequency
59.94Hz
System Format
2160/59.94p
Streaming mode
H.264

Model no.

Viene visualizzato il numero del modello dell'unità.

Firmware Version

Viene visualizzata la versione del firmware dell'unità.

Per informazioni dettagliate sulla versione, vedere la schermata informazioni prodotto [Product info.].

System Frequency

Viene visualizzata la frame frequency dell'unità.

System Format

Viene visualizzato il formato video dell'unità.

Streaming mode

Viene visualizzata la modalità streaming dell'unità.

Schermata di base [Basic]

Schermata sistema [System]

● System status

System status					
Frequency					
59.94Hz					
Format					
2160/59.94p					
Shooting Mode					
Normal					
Genlock					
Horizontal Phase					
0					
Wireless Control					
Enable					
Fan					
High					
Output					
12G SDI	3G SDI	HDMI			
2160/59.94p	1080/59.94p	2160/59.94p			
Pan/Tilt					
Install Position	Smart Picture Flip	P/T Speed Mode	Speed With Zoom Position	Focus Adjust With PTZ	
Desktop	Off	Normal(60deg/s)	On	Off	

Frequency

Viene visualizzata l'impostazione della frame frequency.

Format

Viene visualizzata l'impostazione del formato video.

Shooting Mode

Viene visualizzata l'impostazione della modalità di ripresa.

Genlock

Horizontal Phase

Viene visualizzata l'impostazione della fase orizzontale durante il genlock.

Wireless Control

Viene visualizzata l'impostazione del telecomando wireless.

Fan

Vengono visualizzate le impostazioni per la ventola di raffreddamento.

Output

12G SDI

Viene visualizzata l'impostazione di output per il connettore 12G SDI OUT <12G SDI OUT>.

3G SDI

Viene visualizzata l'impostazione di output per il connettore 3G SDI OUT <3G SDI OUT>.

HDMI

Viene visualizzata l'impostazione di output per il connettore HDMI <HDMI>.

Pan/Tilt

Install Position

Viene visualizzata l'impostazione della posizione di installazione.

Smart Picture Flip

Viene visualizzata l'impostazione di Smart Picture Flip.

P/T Speed Mode

Viene visualizzata l'impostazione della modalità velocità P/T.

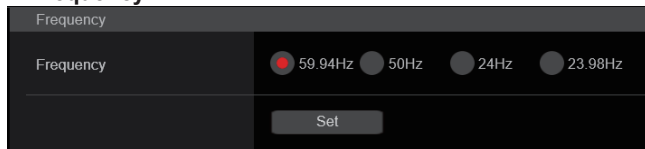
Speed With Zoom Position

Le impostazioni per la funzione per regolare il movimento orizzontale/verticale vengono visualizzate insieme all'ingrandimento dello zoom.

Focus Adjust With PTZ.

Vengono visualizzate le impostazioni per la funzione per compensare una messa a fuoco non ottimale quando si usa pan/tilt/zoom.

● Frequency



Frequency [59.94Hz, 50Hz, 24Hz, 23.98Hz]

Questa voce viene selezionata per commutare la frequenza di quadro.

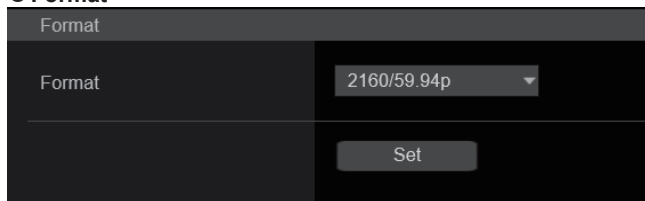
L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Impostazione di fabbrica: 50Hz

<NOTA>

- Quando viene cambiata la frame frequency, l'unità si riavvia automaticamente.

● Format



Format

Per [59.94Hz]

2160/59.94p, 2160/29.97p, 1080/59.94p, 1080/59.94i, 1080/29.97p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98p(59.94i) *1, 720/59.94p

Per [50Hz]

2160/50p, 2160/25p, 1080/50p, 1080/50i, 1080/25p, 1080/25PsF, 720/50p

Per [24Hz]

2160/24p, 1080/24p

Per [23.98Hz]

2160/23.98p, 1080/23.98p, 1080/23.98PsF

In questa schermata è possibile modificare il formato video.

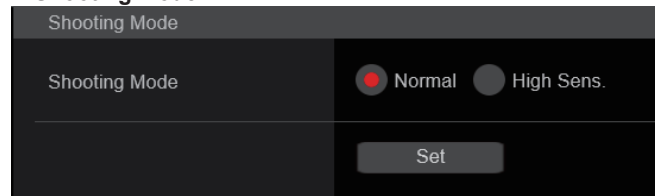
L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

*1 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

<NOTA>

- Per selezionare [H.264(UHD)], [H.265(UHD)], [JPEG(UHD)], [RTMP(UHD)], [SRT(H.264 UHD)] e [SRT(H.265 UHD)] in [Streaming mode] per [Video over IP], è necessario selezionare il formato 4K qui.

● Shooting Mode



Shooting Mode [Normal, High Sens.]

Seleziona la modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

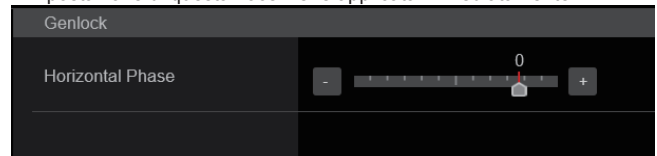
Normal	Selezionare quando si riprende in ambienti in cui il livello di luminosità è normale.
High Sens.	Selezionare per riprese ad elevata sensibilità. (Adatto per riprendere in un ambiente poco illuminato)

Impostazione di fabbrica: Normal

● Genlock

Questa voce viene selezionata per effettuare le regolazioni di fase.

L'impostazione di questa voce viene applicata immediatamente.

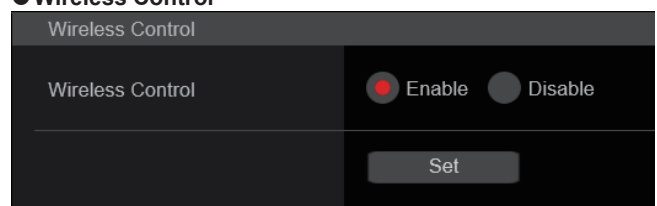


Horizontal Phase [da -206 a +49]

Viene utilizzato per regolare la fase orizzontale durante il genlock.

Impostazione di fabbrica: 0

● Wireless Control



Wireless Control [Enable, Disable]

Consente di impostare [Enable] o [Disable] per le operazioni eseguite con il telecomando wireless.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Impostazione di fabbrica: Enable

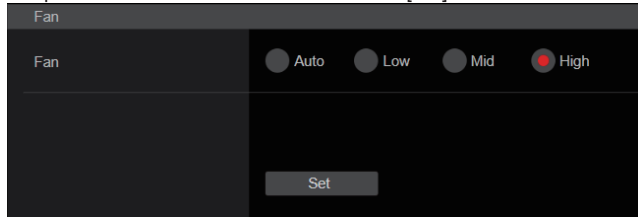
<NOTA>

- Quando si accende il dispositivo con il telecomando wireless, è possibile eseguire le operazioni dal telecomando wireless indipendentemente da questo valore di impostazione.
- Questa voce non viene riflessa immediatamente quando si cambia l'impostazione. Viene riflesso quando l'unità è impostata in modalità Standby, e quindi l'alimentazione elettrica viene attivata con un dispositivo esterno diverso dal telecomando wireless.
- Questa impostazione non viene riflessa quando l'alimentazione elettrica viene attivata con questa voce impostata su [Enable]. Viene riflesso quando l'unità è impostata in modalità Standby, e quindi l'alimentazione elettrica viene attivata con un dispositivo esterno diverso dal telecomando wireless.

● Fan

Impostare il funzionamento della ventola di raffreddamento.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



<NOTA>

- Anche se è impostata su [Low], [Mid], o [High], la ventola di raffreddamento potrebbe venire forzosamente arrestata quando la temperatura è bassa.
- Anche se è impostata su [Low] o [Mid], la ventola di raffreddamento potrebbe venire forzosamente impostata su [High] quando la temperatura è alta.

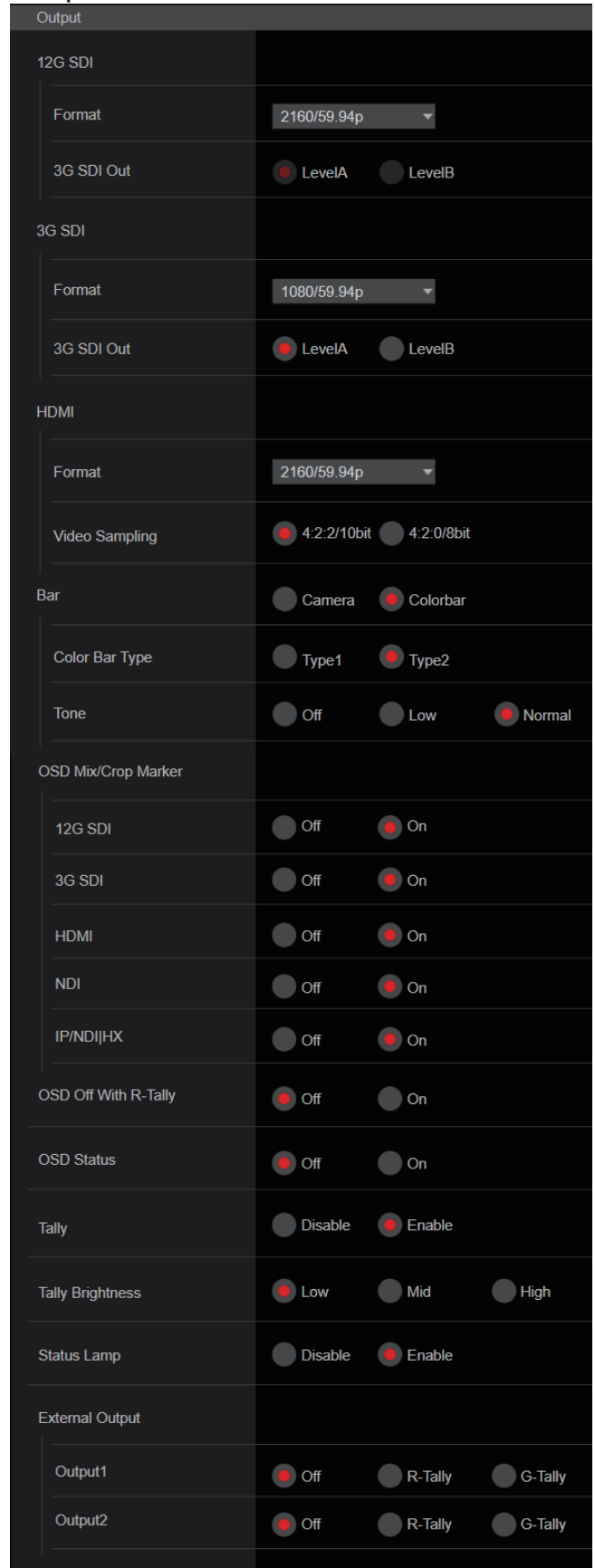
Fan [Auto, Low, Mid, High]

Imposta il funzionamento della ventola di raffreddamento.

Auto	Attivare il comando automatico della ventola di raffreddamento.
Low	La ventola di raffreddamento funziona a bassa velocità.
Mid	La ventola di raffreddamento funziona a media velocità.
High	La ventola di raffreddamento funziona ad alta velocità.

Impostazione di fabbrica: Mid

● Output



Configurazioni schermata Web (continua)

12G SDI

Effettua le impostazioni per l'output dal connettore 12G SDI OUT.

Format

Imposta il formato di output.

Le seguenti impostazioni di formato sono possibili a seconda dell'impostazione di [Format] nella schermata [System].

Frequency	System Format	Format (12G SDI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94i) *3
	720/59.94p	720/59.94p
50Hz	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *4
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25PsF
	720/50p	720/50p
	24Hz	2160/24p
23.98Hz	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF

*1 Seleziona quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*2 Quando [Crop Mode] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*3 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*4 Quando [Crop Mode] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

Impostazione di fabbrica: 2160/50p

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Quando [Format] (12G SDI) è [1080/59.94p] o [1080/50p], seleziona il formato per l'output dei segnali 3G SDI.

LevelA	Formato di livello A
LevelB	Formato di livello B

Impostazione di fabbrica: LevelA

<NOTA>

- Non è possibile modificare [3G SDI Out] se [Format] (12G SDI) è diverso da [1080/59.94p] o [1080/50p].

3G SDI

Effettua le impostazioni per l'output dal connettore 3G SDI OUT.

Format

Imposta il formato di output.

Le seguenti impostazioni di formato sono possibili a seconda dell'impostazione di [Format] nella schermata [System].

Frequency	System Format	Format (3G SDI)	
59.94Hz	2160/59.94p	1080/59.94p *1 1080/59.94i *1	
	2160/29.97p	1080/29.97p	
	1080/59.94p	1080/59.94p 1080/59.94i	
	1080/59.94i	1080/59.94i	
	1080/29.97p	1080/29.97p	
	1080/29.97PsF	1080/29.97PsF	
	1080/23.98p(59.94i) *2	1080/23.98p(59.94i) *2	
	720/59.94p	720/59.94p	
	50Hz	2160/50p	1080/50p *3 1080/50i *3
		2160/25p	1080/25p
1080/50p		1080/50p 1080/50i	
1080/50i		1080/50i	
1080/25p		1080/25p	
1080/25PsF		1080/25PsF	
720/50p		720/50p	
24Hz		2160/24p	1080/24p 1080/24p
23.98Hz	2160/23.98p	1080/23.98p	
	1080/23.98p	1080/23.98p	
	1080/23.98PsF	1080/23.98PsF	

*1 Quando [Crop Mode] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*2 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*3 Quando [Crop Mode] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

Impostazione di fabbrica: 1080/50p

3G SDI Out [LevelA, LevelB]

Quando [Format] (3G SDI) è [1080/59.94p] o [1080/50p], selezionare il formato per l'output dei segnali 3G SDI.

LevelA	Formato di livello A
LevelB	Formato di livello B

Impostazione di fabbrica: LevelA

<NOTA>

- Non è possibile modificare [3G SDI Out] se [Format] (3G SDI) è diverso da [1080/59.94p] o [1080/50p].

Configurazioni schermata Web (continua)

HDMI

Effettua le impostazioni per l'output dal connettore HDMI.

Format

Imposta il formato di output.

Le seguenti impostazioni di formato sono possibili a seconda dell'impostazione di [Format] nella schermata [System].

Frequency	System Format	Format (HDMI)
59.94Hz	2160/59.94p	2160/59.94p *1 1080/59.94p *2
	2160/29.97p	2160/29.97p *1 1080/29.97p
	1080/59.94p	1080/59.94p
	1080/59.94i	1080/59.94i
	1080/29.97p	1080/29.97p
	1080/29.97PsF	1080/29.97p
	1080/23.98p(59.94i) *3	1080/23.98p(59.94p) *4
50Hz	720/59.94p	720/59.94p
	2160/50p	2160/50p *1 1080/50p *5
	2160/25p	2160/25p *1 1080/25p
	1080/50p	1080/50p
	1080/50i	1080/50i
	1080/25p	1080/25p
	1080/25PsF	1080/25p
24Hz	720/50p	720/50p
	2160/24p	2160/24p *1 1080/24p
23.98Hz	1080/24p	1080/24p
	2160/23.98p	2160/23.98p *1 1080/23.98p
	1080/23.98p	1080/23.98p
	1080/23.98PsF	1080/23.98p

*1 Seleziona quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

*2 Quando [Crop Mode] è [Crop(720)], l'output è 720/59.94p.

*3 Denota "1080/23.98p over 59.94i".

*4 Denota "1080/23.98p over 59.94p".

*5 Quando [Crop Mode] è [Crop(720)], l'output è 720/50p.

Impostazione di fabbrica: 2160/50p

Video Sampling [4:2:2/10bit, 4:2:0/8bit]

Quando [Format] in [HDMI] è [2160/59.94p] o [2160/50p], selezionare l'output di campionamento video dal connettore HDMI.

4:2:2/10bit	Output in modalità 4:2:2/10bit.
4:2:0/8bit	Output in modalità 4:2:0/8bit.

Impostazione di fabbrica: 4:2:2/10bit

<NOTA>

- Non è possibile modificare [Video Sampling] se [Format] in [HDMI] è diverso da [2160/59.94p] o [2160/50p]. Esso viene impostato a [4:2:2/10bit].

Bar [Camera, Colorbar]

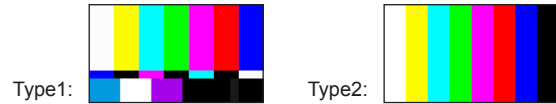
Commuta tra immagini videocamera e barre colore.

Camera	Immagini videocamera
Colorbar	Barra colore

Impostazione di fabbrica: Camera

Color Bar Type [Type1, Type2]

Seleziona il tipo di barra colore da visualizzare.



Type1:

Type2:

Viene abilitato solo quando [Bar] è impostato su [Colorbar].

Impostazione di fabbrica: Type2

Tone [Off, Low, Normal]

Effettua le impostazioni per il segnale tono di test (1 kHz) emesso quando viene visualizzata la barra colore.

Off	Il tono di test non viene emesso.
Low	Il tono di test viene emesso a basso volume.
Normal	Il tono di test viene emesso a volume normale.

Viene abilitato solo quando [Bar] è impostato su [Colorbar].

Impostazione di fabbrica: Normal

OSD Mix/Crop Marker

Seleziona se disattivare/attivare la visualizzazione del menu videocamera, stato e crop frame.

12G SDI [Off, On*]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini emesse dal connettore 12G SDI OUT.

3G SDI [Off, On*]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini emesse dal connettore 3G SDI OUT.

HDMI [Off, On*]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini emesse dal connettore HDMI.

NDI [Off, On*]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini di output NDI dal connettore LAN.

IP/NDI|HX [Off, On*]

Seleziona se disattivare/attivare questo per immagini diverse da immagini NDI (H.264/H.265/JPEG/RTMP/SRT/NDI|HX) emesse dal connettore LAN.

Off	I menu della videocamera, gli stati e i crop frame non vengono visualizzati sulle immagini in uscita interessate dalle voci di impostazione elencate sopra.
On	I menu della videocamera, gli stati e i crop frame vengono visualizzati sulle immagini in uscita interessate dalle voci di impostazione elencate sopra.

*: Impostazione di fabbrica

<NOTA>

- Se si imposta su [Off], il menu della videocamera può essere visualizzato per circa 1 minuto dopo l'accensione dell'unità.
- Potrebbe non essere possibile visualizzare i menu della videocamera, gli stati e i crop frame anche quando questo è impostato su [On]. Per informazioni, vedere "Condizioni esclusive per [OSD Mix/Crop Marker]" (→ pagina 65).

Configurazioni schermata Web (continua)

OSD Off With R-Tally [Off, On]

Attiva o disattiva la funzione che disattiva il menu, lo stato, il crop frame e altre visualizzazioni della videocamera quando si ricevono segnali tally rossi tramite comandi o contatti. Quando il segnale tally rosso scompare, viene ripristinata la visualizzazione dei menu della videocamera.

Impostazione di fabbrica: Off

OSD Status [Off, On]

Attiva/disattiva la visualizzazione dello stato durante AWB e ABB o visualizza l'errore in caso di errore.

Impostazione di fabbrica: Off

Tally

[Disable, Enable]

Consente di impostare [Disable] o [Enable] per la funzione che accende o spegne la spia tally utilizzando il segnale di controllo tally.

Impostazione di fabbrica: Enable

Tally Brightness [Low, Mid, High]

Regolare la luminosità del LED tally.

Impostazione di fabbrica: Low

Status Lamp

[Disable, Enable]

Consente di impostare [Disable] o [Enable] per la spia di stato. Se si desidera che la spia di stato resti spenta quando l'unità è in funzione, impostare su [Disable].

Impostazione di fabbrica: Enable

<NOTA>

- Anche se impostata su [Disable], la spia di stato può accendersi quando l'unità si avvia, aggiorna il firmware o si verifica un problema.

External Output

Seleziona il tipo di segnale emesso dalle linee di segnale External Output (Output1, Output2) del connettore RS-422. (→ pagina 14)

Output1 [Off*, R-Tally, G-Tally]

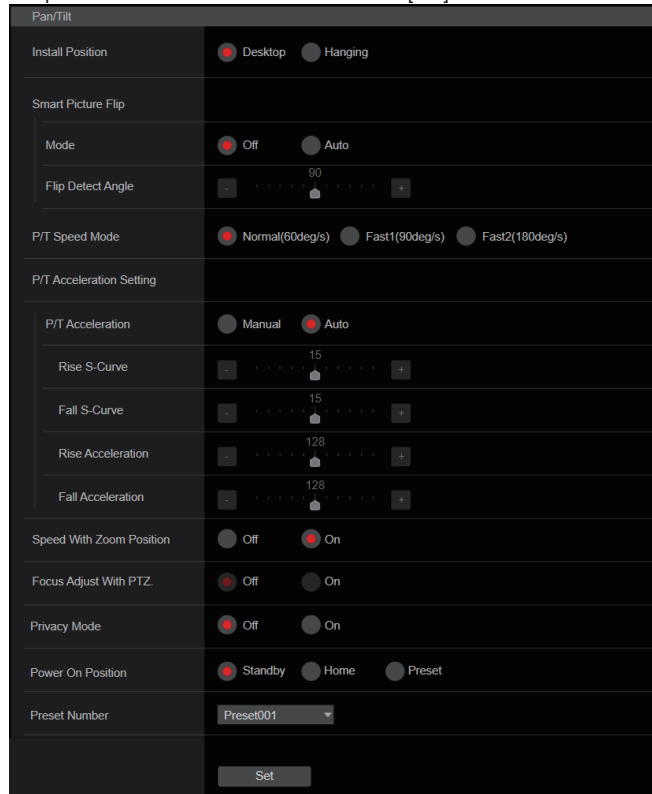
Output2 [Off*, R-Tally, G-Tally]

Off	Il segnale non viene emesso.
R-Tally	Viene emesso lo stato di ricezione del segnale tally rosso.
G-Tally	Viene emesso lo stato di ricezione del segnale tally verde.

*: **Impostazione di fabbrica**

● Pan/Tilt

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



Install Position

[Desktop, Hanging]

Consente di selezionare [Desktop] o [Hanging] come metodo di installazione dell'unità.

Desktop	Installazione indipendente
Hanging	Installazione sospesa

Impostazione di fabbrica: Desktop

<NOTA>

- Selezionando [Hanging], la parte superiore, inferiore, sinistra e destra delle immagini viene invertita. Allo stesso modo, viene invertito il controllo in alto/in basso/a sinistra/a destra nelle operazioni di panoramica orizzontale e verticale.

Smart Picture Flip

Mode [Off, Auto]

Se l'inclinazione diventa l'angolo impostato per [Flip Detect Angle], l'immagine viene automaticamente capovolta in verticale.

Off	L'immagine non viene capovolta.
Auto	L'immagine viene automaticamente capovolta.

Impostazione di fabbrica: Off

Flip Detect Angle [da 60deg a 120deg]

Impostare l'angolo di inclinazione a cui l'immagine viene automaticamente capovolta in verticale se [Smart Picture Flip] è impostato su [Auto].

Impostazione di fabbrica: 90deg

Configurazioni schermata Web (continua)

P/T Speed Mode [Normal(60deg/s), Fast1(90deg/s), Fast2(180deg/s)]

Imposta la velocità di pan/tilt.

Normal(60deg/s)	Pan/tilt funziona a velocità normale (al massimo circa 60° al secondo).
Fast1(90deg/s)	Pan/tilt funziona a velocità1 elevata (al massimo circa 90° al secondo).
Fast2(180deg/s)	Pan/tilt funziona a velocità2 elevata (al massimo circa 180° al secondo).

Impostazione di fabbrica: Normal(60deg/s)

P/T Acceleration Setting

P/T Acceleration [Manual, Auto]

Imposta se effettuare impostazioni avanzate per accelerazione e decelerazione ecc. durante l'operazione manuale di movimento orizzontale/verticale.

Manual	Imposta le impostazioni avanzate per velocità accelerazione ecc. durante l'avvio/arresto o la modifica della velocità di movimento orizzontale/verticale.
Auto	Imposta le impostazioni per velocità accelerazione e decelerazione automatica, ecc. durante l'avvio/arresto o la modifica della velocità di movimento orizzontale/verticale.

Impostazione di fabbrica: Auto

Rise S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione accelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero)

Quando è necessario aumentare la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di accelerazione viene effettuato in base alla S-curve specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

Impostazione di fabbrica: 15

<NOTA>

- Per limitare la risposta in accelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di accelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Fall S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero)

Quando è necessario ridurre la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di decelerazione viene effettuato in base alla S-curve specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

Impostazione di fabbrica: 15

<NOTA>

- Per limitare la risposta in decelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di decelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Rise Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di accelerazione per operazione di accelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di accelerazione aumenta proporzionalmente al numero)

Quando è necessario aumentare la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di accelerazione viene effettuato in base alla velocità di accelerazione specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

Impostazione di fabbrica: 128

<NOTA>

- Quando la velocità di accelerazione specificata è limitata, non è possibile raggiungere la velocità massima del prodotto.

Fall Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di decelerazione per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di decelerazione aumenta proporzionalmente al numero)
Quando è necessario ridurre la velocità alla velocità specificata usando il controllo manuale del movimento orizzontale/verticale utilizzando la leva ecc. tramite il controller, il processo di decelerazione viene effettuato in base alla velocità di decelerazione specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [P/T Acceleration] è [Manual].

Impostazione di fabbrica: 128

<NOTA>

- I processi di decelerazione e accesso vengono effettuati sino alla fine della sezione del meccanismo dell'obiettivo e per prevenire una collisione con il meccanismo, nell'operazione effettiva, [Fall Acceleration] può essere limitata.

Speed With Zoom Position [Off, On]

Consente di impostare [Off] o [On] per la funzione usata per regolare la velocità di regolazione di pan/tilt insieme all'ingrandimento zoom. Impostando [On], le operazioni di panoramica orizzontale e panoramica verticale rallentano quando lo zoom è attivo.

Questa funzione non ha effetto durante le operazioni personalizzate.

Impostazione di fabbrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Consente di impostare [Off] o [On] per la funzione che compensa la sfocatura che si verifica durante le operazioni di movimento orizzontale, verticale o zoom.

Quando è impostato [Off], regolare la messa a fuoco in base alle esigenze dopo aver zoomato o impostare [Focus Mode] su [Auto]. Può essere impostato solo se come impostazione di [Focus Mode] è stato selezionato [Manual].

Impostazione di fabbrica: Off

Privacy Mode [Off, On]

Imposta su Off/On la funzione per cambiare la direzione della videocamera verso il basso quando questa unità viene commutata in modalità Standby.

Off	Non cambia la direzione della videocamera quando la videocamera viene commutata in modalità Standby. (La videocamera rimane nella direzione in cui era quando è stata attivata l'alimentazione elettrica)
On	Sposta la direzione della videocamera verso il basso (TILT: posizione -90 gradi) quando la videocamera viene commutata in modalità Standby. Sposta la videocamera alla posizione specificata in [Power On Position] quando viene riattivata nuovamente l'alimentazione elettrica.

Impostazione di fabbrica: Off

Power On Position [Standby, Home, Preset]

Seleziona le posizioni iniziali di Pan/Tilt/Zoom all'accensione.

Standby	Passa alle posizioni di Pan/Tilt/Zoom dell'ultima volta in cui la videocamera era in modalità Standby.
Home	Pan/Tilt passa alle relative posizioni home (front) e Zoom va all'estremità Wide.
Preset	Preset playback viene effettuato presso la preset position specificata con [Preset Number].

Impostazione di fabbrica: Standby

Preset Number [da Preset001 a Preset100]

Specifica un numero per preset playback all'accensione quando [Preset] è impostato in [Power On Position].

Impostazione di fabbrica: Preset001

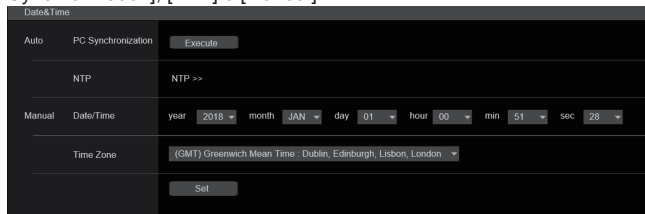
<NOTA>

- Se viene impostato un preset number non registrato, preset playback non viene effettuato ed il funzionamento è lo stesso di [Standby].

Schermata data ed ora [Date&Time]

Effettua le impostazioni relative all'orologio.

È possibile effettuare le impostazioni in tre modi diversi [PC Synchronization], [NTP] o [Manual].



Auto

PC Synchronization

Se si clicca sul tasto [Execute], le impostazioni vengono configurate sincronizzando la data e ora dell'unità con la data e ora del personal computer collegato.

<NOTA>

- Il fuso orario del personal computer non si riflette nell'unità. Impostare il fuso orario sull'unità.

NTP

Se si clicca su [NTP>>], appare la schermata delle impostazioni per il server NTP. (→ pagina 141)

Manual

Date/Time

Configura le impostazioni per mese, giorno e anno e per ora, minuti e secondi.

<NOTA>

- L'ora è in formato 24 ore.

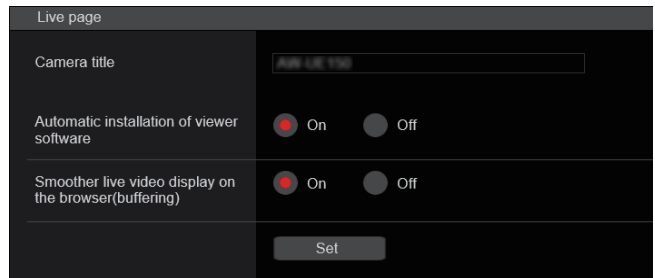
Time Zone

Seleziona il fuso orario in base all'area di utilizzo della videocamera.

Impostazione di fabbrica:

(GMT) Greenwich Mean Time : Dublin, Edinburgh, Lisbon, London

Schermata pagina Live [Live page]



Camera title

Immettere il nome della videocamera.

Facendo clic sul pulsante [Set], il nome immesso viene visualizzato nell'area di visualizzazione del titolo della videocamera.

- L'impostazione predefinita è il numero di modello dell'unità.
- È possibile immettere da 0 a 20 caratteri.
- È possibile visualizzare i seguenti caratteri.

Caratteri numerici	0123456789
Caratteri alfabetici (maiuscoli e minuscoli)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Simboli	!#\$%&'()*+,-./:;<=>?@[^_`{ }~\

Automatic installation of viewer software [On, Off]

Windows I.E.11

Per l'installazione automatica del software di visualizzazione plug-in, viene selezionata una delle seguenti impostazioni.

Impostazione di fabbrica: On

Smoother live video display on the browser(buffering)

[On, Off] Windows I.E.11

Configurare le impostazioni per la visualizzazione di immagini dall'unità sul software di visualizzazione plug-in.

On	Memorizzare temporaneamente le immagini dell'unità sul personal computer per una migliore visualizzazione. Tuttavia, le immagini sullo schermo verranno visualizzate più tardi rispetto alle immagini effettive.
Off	Non memorizzare temporaneamente le immagini dell'unità sul personal computer e visualizzarle in tempo reale. Tuttavia, il movimento delle immagini visualizzate sullo schermo potrebbe non essere fluido.

Impostazione di fabbrica: On

Schermata immagine [Image/Audio]

Schermata impostazioni video IP [Video over IP]

In questa schermata vengono selezionate le impostazioni delle immagini JPEG, delle immagini H.264 e della qualità di immagine.

<NOTA>

- Il controllo IP può essere effettuato, ma se non si desidera effettuare la trasmissione di immagini IP, impostare [JPEG transmission], [H.264 transmission], [H.265 transmission], [RTMP transmission], [SRT transmission] e [NDI|HX transmission] su [Off].
- Quando la trasmissione di immagini JPEG è impostata su [Off], le immagini IP non possono essere visualizzate su browser diversi da Windows Internet Explorer 11, compresi i terminali portatili.

● Setting status

Setting status					
Streaming mode					
H.264					
Initial display setting					
H.264(H)					
JPEG(H)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	1280*720	30fps	Fine	
JPEG(Q)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	640*360	30ps	Fine	
JPEG(S)	Transmission	Image capture size	Refresh interval	Image quality	
	On	320*180	30fps	Fine	
H.264(H)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	1920*1080	30ps	14335.0144kpps	
H.264(Q)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	1280*720	30ps	8192.4096kpps	
H.264(S)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	640*360	30ps	4096.1024kpps	
H.264(Q)	Transmission	Image capture size	Transmission priority	Frame rate	Max bitrate
	On	640*360	30ps	4096.1024kpps	

Streaming mode

Viene visualizzata l'impostazione della modalità streaming.

Initial display setting

L'impostazione per l'immagine visualizzata quando è aperta la schermata [Live].

JPEG

Vengono visualizzate le impostazioni di trasmissione JPEG.

H.264

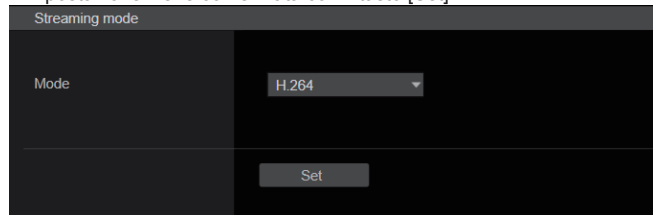
Vengono visualizzate le impostazioni di trasmissione H.264. Non vengono visualizzate quando [Streaming mode] è [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

H.265

Vengono visualizzate le impostazioni di trasmissione H.265. Vengono visualizzate quando [Streaming mode] è [H.265], [H.265(UHD)], [SRT(H.265)] o [SRT(H.265 UHD)].

● Streaming mode

È possibile effettuare operazioni di trasmissione IP adatte all'applicazione commutando lo [Streaming mode] su questa unità. L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



Mode [H.264(UHD), H.264, H.265(UHD), H.265, JPEG(UHD), RTMP, RTMP(UHD), SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265), SRT(H.265 UHD), NDI|HX, High bandwidth NDI]

H.264(UHD)	È possibile trasmettere video IP su molteplici canali. Le immagini 4K vengono trasmesse tramite IP in formato H.264. • Le immagini 4K in formato H.264 non possono essere visualizzate sulla schermata [Live] dell'unità. Usare dispositivi esterni e software compatibili con le immagini 4K per visualizzare immagini 4K.
H.264	È possibile trasmettere video IP su molteplici canali. Le immagini H.264 full HD vengono trasmesse su molteplici canali.
H.265(UHD)	È possibile trasmettere video IP su molteplici canali. Le immagini 4K vengono trasmesse tramite IP in formato H.265. • Le immagini 4K in formato H.265 non possono essere visualizzate sulla schermata [Live] dell'unità. Usare dispositivi esterni e software compatibili con le immagini 4K per visualizzare immagini 4K.
H.265	È possibile trasmettere video IP su molteplici canali. Le immagini H.265 full HD vengono trasmesse su molteplici canali.
JPEG(UHD)	È possibile trasmettere video IP su molteplici canali. Le immagini 4K vengono trasmesse tramite IP in formato JPEG.
RTMP	Le immagini Full HD H.264 vengono trasmesse tramite IP al server RTMP/RTMPS.
RTMP(UHD)	Le immagini 4K vengono trasmesse via IP in formato H.264 al server RTMP/RTMPS.
SRT(H.264)	Le immagini Full HD H.264 vengono trasmesse tramite IP al decoder o servizio compatibile con SRT.
SRT(H.264 UHD)	Le immagini 4K vengono trasmesse via IP in formato H.264 al decoder o servizio compatibile con SRT.
SRT(H.265)	Le immagini Full HD H.265 vengono trasmesse tramite IP al decoder o servizio compatibile con SRT.
SRT(H.265 UHD)	Le immagini 4K vengono trasmesse via IP in formato H.265 al decoder o servizio compatibile con SRT.
NDI HX	I video vengono inviati alle applicazioni software e hardware compatibili con NewTek NDI HX su una rete.
High bandwidth NDI	I video vengono inviati alle applicazioni software e hardware compatibili con NewTek High Bandwidth NDI su una rete.

Impostazione di fabbrica: H.264

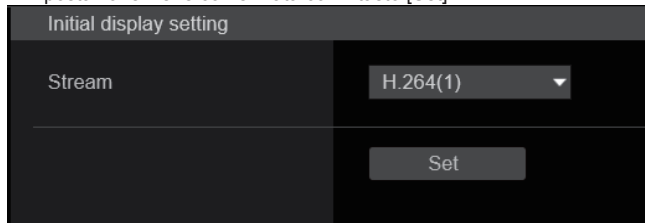
<NOTA>

- Quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi. (→ pagina 132)
Si raccomanda di impostare l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] su [Off] per evitare ritardo o perdita di fotogrammi a seguito della trasmissione video tramite IP.

Configurazioni schermata Web (continua)

● Initial display setting

Impostare la visualizzazione iniziale della schermata Live [Live].
L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



Stream [H.264(1), H.264(2), H.264(3), H.264(4), JPEG(1), JPEG(2), JPEG(3)]

Selezionare il tipo di immagini da visualizzare nella schermata Live [Live].

H.264(1) Windows I.E.11	Visualizzare video (H.264(1)).
H.264(2) Windows I.E.11	Visualizzare video (H.264(2)).
H.264(3) Windows I.E.11	Visualizzare video (H.264(3)).
H.264(4) Windows I.E.11	Visualizzare video (H.264(4)).
JPEG(1)	Visualizza fermo immagine (JPEG(1)).
JPEG(2)	Visualizza fermo immagine (JPEG(2)).
JPEG(3)	Visualizza fermo immagine (JPEG(3)).

Impostazione di fabbrica: H.264(1)

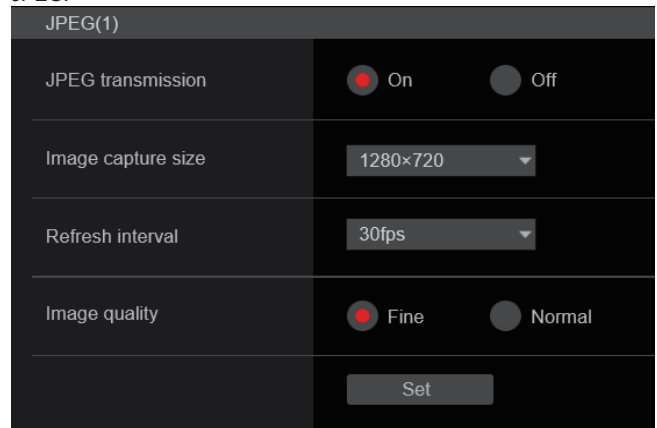
<NOTA>

- Questa impostazione può cambiare automaticamente in base allo [Streaming mode].

● JPEG

Consente di effettuare le impostazioni per le immagini JPEG.
L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

In totale sono disponibili 3 canali per l'impostazione delle immagini JPEG.



<NOTA>

- [JPEG(2)] e [JPEG(3)] non possono essere impostati quando [Streaming mode] è [JPEG(UHD)], [NDI|HX] o [High bandwidth NDI].

JPEG transmission [On, Off]

Imposta se trasmettere immagini JPEG.

Impostazione di fabbrica: On

Image capture size [3840x2160, 1920x1080, 1280x720, 640x360, 320x180]

Quando vengono visualizzate immagini JPEG, permette di selezionare le seguenti risoluzioni per la visualizzazione delle immagini.

JPEG(1)	3840x2160, 1920x1080, 1280x720, 640x360, 320x180
JPEG(2)	640x360, 320x180
JPEG(3)	640x360, 320x180

Impostazione di fabbrica:

JPEG(1): 1280x720

JPEG(2): 640x360

JPEG(3): 320x180

<NOTA>

- [3840 x 2160] può essere selezionato quando [Streaming mode] è [JPEG(UHD)].

Refresh interval [1fps, 4fps, 5fps, 12fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps]

Selezionare la velocità di quadro per immagini JPEG.

59.94Hz	1fps/5fps/15fps/30fps
50Hz	1fps/5fps/12.5fps/25fps
24/23.98Hz	1fps/4fps/12fps/24fps

Impostazione di fabbrica:

Per 59.94Hz:

JPEG(1): 30fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 30fps

Per 50Hz:

JPEG(1): 25fps

JPEG(2): 5fps

JPEG(3): 25fps

Per 24/23.98Hz:

JPEG(1): 24fps

JPEG(2): 4fps

JPEG(3): 24fps

<NOTA>

- La velocità di quadro potrebbe essere ridursi in base ad ambiente di rete, risoluzione, qualità di immagine, volume di accesso, ecc.
- Se le immagini non vengono trasmesse alla velocità di quadro specificata, riducendo la risoluzione o la qualità di immagine si possono ottenere trasmissioni più prossime al valore specificato.

Image quality [Fine, Normal]

Specifica la qualità dell'immagine JPEG per ciascuna risoluzione.

Impostazione di fabbrica: Fine

● H.264

Consente di effettuare le impostazioni per le immagini H.264.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

H.264(1)	
H.264 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Internet mode(Over HTTP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Image capture size	1920*1080
Transmission priority	Frame rate
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 14336kbps - Min 6144kbps
Image quality	Motion priority
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<NOTA>

- Su browser diversi da Internet Explorer 11 è possibile visualizzare solo le immagini JPEG.
- Quando [Streaming mode] è [H.264(UHD)] è possibile impostare solo [H.264(1)].
- H.264 non può essere impostato quando [Streaming mode] è modalità [H.265(UHD)], [H.265], [SRT(H.265)], [SRT(H.265 UHD)], [NDI|HX] o [High bandwidth NDI].
- Quando si avviano le trasmissioni RTSP/RTP, impostare le seguenti URL per i decoder e le applicazioni.

- Per H.264(1):

rtsp://[indirizzo IP dell'unità]/MediaInput/h264/stream_1

- Per H.264(2):

rtsp://[indirizzo IP dell'unità]/MediaInput/h264/stream_2

- Per H.264(3):

rtsp://[indirizzo IP dell'unità]/MediaInput/h264/stream_3

- Per H.264(4):

rtsp://[indirizzo IP dell'unità]/MediaInput/h264/stream_4

[/MediaInput/h264/stream_*] può essere cambiato in [RTSP] di [Advanced]. (→ pagina 143)

H.264 transmission [On, Off]

Impostare se trasmettere immagini H.264.

Impostazione di fabbrica: On

Internet mode(Over HTTP)

[On, Off]

Questa impostazione viene selezionata quando si trasmettono immagini H.264 su Internet.

Le immagini H.264 possono essere trasmesse utilizzando le stesse impostazioni del router a banda larga utilizzate per trasmettere le immagini JPEG.

On	Le immagini H.264 e l'audio vengono trasmessi utilizzando la porta HTTP. Per informazioni su come impostare il numero di porta HTTP, vedere pagina 138.
Off	Le immagini H.264 e l'audio vengono trasmessi utilizzando la porta UDP.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Se si imposta [On], è possibile selezionare solo [Unicast port(AUTO)] come impostazione di [Transmission type].
- Se si imposta [On], la visualizzazione delle immagini H.264 richiede qualche secondo.
- Se si imposta su [On], l'accesso sarà limitato a IPv4.
- Questa funzione viene riflessa solo nelle immagini H.264 visualizzate nella schermata live [Live].

Configurazioni schermata Web (continua)

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180]

Seleziona la risoluzione per le immagini H.264.

Le opzioni selezionabili variano in base all'impostazione della risoluzione selezionata.

H.264(1)	3840×2160, 1920×1080, 1280×720
H.264(2)	1920×1080, 1280×720, 640×360, 320×180
H.264(3)	1280×720, 640×360, 320×180
H.264(4)	1280×720, 640×360, 320×180

Impostazione di fabbrica:

H.264(1): 1920×1080

H.264(2): 1280×720

H.264(3): 640×360

H.264(4): 640×360

<NOTA>

- [3840×2160] può essere selezionato quando [Streaming mode] è [H.264(UHD)].

Transmission priority [Constant bit rate, Frame rate, Best effort]

Selezionare la modalità di trasmissione per immagini H.264.

Constant bit rate	Trasmette immagini H.264 al bit rate impostato in [Max bit rate(per client)]. <ul style="list-style-type: none">• Il valore di "Frame rate" viene determinato automaticamente (da 5fps a 30fps o da 5fps a 25fps) a seconda del bit rate selezionato. (→ pagina 110)
Frame rate	Trasmette immagini H.264 alla velocità di quadro impostata in [Frame rate]. <ul style="list-style-type: none">• Impostare il frame rate ed il bit rate e trasmettere. (→ pagina 110, pagina 110)
Best effort	Trasmette immagini H.264 ad un bit rate variabile tra il massimo e il minimo specificato in [Max bit rate(per client)], in base alla larghezza di banda della rete. <ul style="list-style-type: none">• A seconda di come si cambia il bit rate, il valore del "Frame rate" viene determinato automaticamente (da 5fps a 30fps o da 5fps a 25fps). (→ pagina 110)

Impostazione di fabbrica: Frame rate

<NOTA>

- Non può essere impostato quando [Streaming mode] è [H.264(UHD)].
- Non può essere impostato quando la frame frequency è 24/23.98Hz.

Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Impostare la velocità di quadro per immagini H.264.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps
24/23.98Hz	24fps

Impostazione di fabbrica:

Per 59.94Hz: 30fps

Per 50Hz: 25fps

Per 24/23.98Hz: 24fps

<NOTA>

- [60fps(50fps)] non può essere selezionato quando il formato video è [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Specificare la velocità in bit H.264 per client.

Se [Transmission priority] è impostato su [Best effort], specificare la velocità in bit massima e minima.

Impostazione di fabbrica:

H.264(1): 14336kbps

H.264(2): 8192kbps

H.264(3): 4096kbps

H.264(4): 4096kbps

<NOTA>

- Quando [Streaming mode] è impostato su [H.264(UHD)], il valore viene determinato in base al frame rate.
- L'intervallo di impostazione dipende dalla risoluzione.

Image quality [Motion priority, Image quality priority]

Selezionare la qualità di immagine per immagini H.264.

Motion priority	Modalità che assegna priorità al movimento dell'immagine.
Image quality priority	Modalità che assegna priorità alla qualità dell'immagine.

Impostazione di fabbrica: Motion priority

<NOTA>

- Questa impostazione viene abilitata esclusivamente se [Transmission priority] è impostato su [Constant bit rate] o [Best effort].

Transmission type [Unicast port(AUTO), Unicast port(MANUAL), Multicast]

Selezionare il formato di trasmissione per immagini H.264.

Unicast port(AUTO)	Sino a 14 utenti possono accedere contemporaneamente a una singola videocamera. [Unicast port(Image)] e [Unicast port(Audio)] saranno configurati automaticamente quando le immagini e l'audio vengono inviati dalla videocamera. Si consiglia di selezionare l'impostazione [Unicast port(AUTO)] quando il numero della porta che trasmette le immagini H.264 non deve essere fissato (ad esempio durante l'uso all'interno di una rete).
Unicast port(MANUAL)	Sino a 14 utenti possono accedere contemporaneamente a una singola videocamera. [Unicast port(Image)] e [Unicast port(Audio)] devono essere configurati manualmente quando le immagini e l'audio vengono inviati dalla videocamera. Quando si trasmettono immagini H.264 tramite Internet, configurare una porta di trasmissione fissa per il router a banda larga (di seguito, il "router") (→ pagina 137). Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del router.
Multicast	Un numero illimitato di utenti può accedere contemporaneamente a una singola videocamera. Quando si trasmettono immagini H.264 tramite multicast, immettere [Multicast address], [Multicast port] e [Multicast TTL/HOPLimit].

Impostazione di fabbrica: Unicast port(AUTO)

<NOTA>

- Per maggiori informazioni sul numero massimo di accessi simultanei, vedere <NOTA> (→ pagina 90).

Unicast port(Image) [da 1024 a 50000]

Immettere il numero di porta Unicast (utilizzato per inviare le immagini dall'unità).

È possibile specificare solo i numeri pari.

Il numero di porta non può essere impostato su 10670.

Impostazione di fabbrica:

H.264(1): 32004

H.264(2): 32014

H.264(3): 32024

H.264(4): 32034

Unicast port(Audio) [da 1024 a 50000]

È possibile specificare solo i numeri pari.

Il numero di porta non può essere impostato su 10670.

Impostazione di fabbrica:

H.264(1): 33004

H.264(2): 33014

H.264(3): 33024

H.264(4): 33034

<NOTA>

- Il numero di porta Unicast deve essere configurato quando [Transmission type] è impostato su [Unicast port(MANUAL)].

Multicast address

[IPv4: da 224.0.0.0 a 239.255.255.255]

IPv6: Indirizzo Multicast che inizia con FF]

Immettere l'indirizzo IP Multicast.

Le immagini e l'audio vengono inviati all'indirizzo IP specificato.

Impostazione di fabbrica:

H.264(1): 239.192.0.20

H.264(2): 239.192.0.21

H.264(3): 239.192.0.22

H.264(4): 239.192.0.23

<NOTA>

- Verificare gli indirizzi IP Multicast prima di immettere questa impostazione.
- Questa impostazione non funziona con l'indirizzo multicast per ambito locale collegamento.

Multicast port [da 1024 a 50000]

Immettere il numero di porta Multicast (utilizzato per inviare le immagini dall'unità).

È possibile specificare solo i numeri pari.

Il numero di porta non può essere impostato su 10670.

Impostazione di fabbrica: 37004

<NOTA>

- Quando si invia audio dall'unità, viene utilizzato un numero di porta con "1000" aggiunto al numero di porta Multicast.

Multicast TTL/HOPLimit [da 1 a 254]

Immettere il valore TTL/HOPLimit per Multicast.

Impostazione di fabbrica: 16

<NOTA>

- Quando si trasmettono immagini H.264 tramite Internet, tali immagini potrebbero non essere visualizzate a seconda delle impostazioni del server proxy, del firewall, ecc. In tali casi, consultare l'amministratore di rete.
- Quando si visualizzano immagini Multicast su un personal computer con varie schede LAN installate, disabilitare le schede LAN non utilizzate per la ricezione.

● H.265

Consente di effettuare le impostazioni per le immagini H.265.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

H.265(1)	
H.265 transmission	<input checked="" type="radio"/> On <input type="radio"/> Off
Image capture size	3840x2160
Frame rate	30fps
Max bit rate(per client)	Max 51200kbps
Transmission type	Unicast port(AUTO)
Unicast port(Image)	32004 (1024 - 50000)
Unicast port(Audio)	33004 (1024 - 50000)
Multicast address	239.192.0.20
Multicast port	37004 (1024 - 50000)
Multicast TTL/HOPLimit	16 (1 - 254)
Set	

<NOTA>

- Le immagini in formato H.265 non possono essere visualizzate sulla schermata [Live] dell'unità.
 - Usare dispositivi esterni e software compatibili con le immagini H.265 per visualizzare immagini H.265.
 - Quando si avviano le trasmissioni RTSP/RTP, impostare le seguenti URL per i decoder e le applicazioni.
 - Per H.265(1):
rtsp://[indirizzo IP dell'unità]/MediaInput/h265/stream_1
 - Per H.265(2):
rtsp://[indirizzo IP dell'unità]/MediaInput/h265/stream_2
- [/MediaInput/h265/stream_*] può essere cambiato in [RTSP] di [Advanced]. (→ pagina 143)

H.265 transmission [On, Off]

Impostare se trasmettere immagini H.265.

Impostazione di fabbrica: On

Image capture size [3840×2160, 1920×1080, 1270×720, 640×360]

Seleziona la risoluzione per le immagini H.265.

Le opzioni selezionabili variano in base all'impostazione della risoluzione selezionata.

H.265(1)	3840×2160, 1920×1080, 1270×720
H.265(2)	1920×1080, 1270×720, 640×360

Impostazione di fabbrica:

H.265(1): 1920×1080

H.265(2): 1280×720

<NOTA>

- [3840×2160] può essere selezionato quando [Streaming mode] è [H.265(UHD)].

Configurazioni schermata Web (continua)

Frame rate [24fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Impostare la velocità di quadro per immagini H.265.

59.94Hz	30fps, 60fps
50Hz	25fps, 50fps
24/23.98Hz	24fps

Impostazione di fabbrica:

Per 59.94Hz: 30fps

Per 50Hz: 25fps

Per 24/23.98Hz: 24fps

<NOTA>

- [60fps(50fps)] non può essere selezionato quando il formato video è [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 12800kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps, 25600kbps, 51200kbps, 76800kbps]

Specificare la velocità in bit H.265 per client.

Impostazione di fabbrica:

H.265(1): 14336kbps

H.265(2): 8192kbps

Transmission type

Come H.264 Transmission type (→ pagina 110).

Unicast port(Image)

Come H.264 Unicast port(Image) (→ pagina 111).

Unicast port(Audio)

Come H.264 Unicast port(Audio) (→ pagina 111).

Multicast address

Come H.264 Multicast address (→ pagina 111).

Multicast port

Come H.264 Multicast port (→ pagina 111).

Multicast TTL/HOPLimit

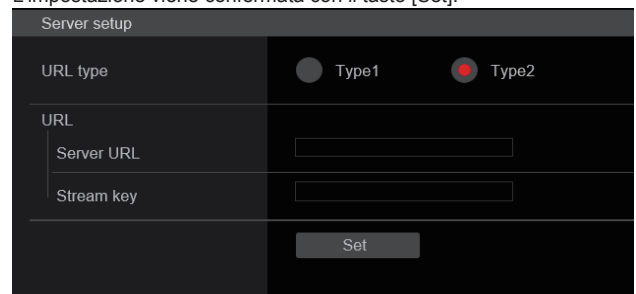
Come H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ pagina 111).

● RTMP

Effettua impostazioni relative alla trasmissione RTMP/RTMPS.

Server setup

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



<NOTA>

- Passare al metodo appropriato di registrazione delle informazioni RTMP/RTMPS transmission server adatto alle informazioni di settaggio notificate dall'RTMP/RTMPS transmission server che si sta usando.
- Il campo impostazione Stream Key viene visualizzato solo quando è impostato [Type2].
- Quando si effettuano trasmissioni RTMP, impostare Server URL e Stream key acquisiti dall'applicazione esterna e quindi cliccare il tasto [start] per [Live Streaming] nella schermata live [Live].
- Quando si effettuano trasmissioni RTMP, abilitare la connessione con la rete nella schermata [Network].

URL type [Type1, Type2]

Seleziona il metodo per registrare le informazioni per RTMP/RTMPS transmission server.

Type1	Specifica di impostare server URL e RTMP/RTMPS stream key come insieme in [Server URL].
Type2	Specifica di impostare individualmente server URL e RTMP/RTMPS stream key in [Server URL] e [Stream Key].

URL

Server URL

Imposta la URL per il server RTMP/RTMPS a cui trasmettere.

Stream key

La stream key ottenuta dal server RTMP/RTMPS viene impostata durante lo streaming solo quando il servizio è impostato su [Type2].

Streaming format

Effettua le impostazioni per immagini H.264 per l'uso nella trasmissione RTMP/RTMPS.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Vedere la spiegazione per H.264 (→ pagina 109) per informazioni su Image capture size, Frame rate e Max bit rate(per client).

<NOTA>

- Non è possibile modificare le impostazioni del formato streaming durante le trasmissioni RTMP/RTMPS.
- Impostare Streaming format come consigliato per il server di destinazione della trasmissione. Visitare il sito web del produttore o contattarlo direttamente per informazioni sui valori raccomandati.
- Quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi. (→ pagina 132)
Si consiglia di impostare l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] su [Off] durante la trasmissione RTMP/RTMPS.

● SRT

Effettua le impostazioni relative alla trasmissione SRT.

<NOTA>

- Quando si avviano le trasmissioni SRT in modalità [Listener], impostare il decoder e l'applicazione in modalità [Client] e impostare la seguente URL:
srt://[indirizzo IP dell'unità]:[valore impostato nella porta Client]
- Quando si effettuano trasmissioni SRT in modalità [Client], impostare l'indirizzo IP e il numero porta del decoder e dell'applicazione su [Destination IP address] e [Destination port] e quindi cliccare sul tasto [start] per [Live Streaming] nella schermata live [Live].

Common setup

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Mode [Client, Listener]

Seleziona il metodo per il collegamento con il decoder o servizio compatibile con SRT.

Client	Specificare l'indirizzo IP e il numero porta di destinazione della trasmissione quando si inizia la trasmissione da questa unità.
Listener	Specificare la porta listener quando si attende la richiesta esterna di avviare la trasmissione.

Impostazione di fabbrica: Listener

Destination IP address

Quando [Client] è impostato su [Mode], immettere l'indirizzo IP. Le immagini e l'audio vengono inviati all'indirizzo IP specificato.

<NOTA>

- Come indirizzo IP è possibile impostare solo IPv4.

Destination port

Quando [Client] è impostato in [Mode], immettere il numero porta (usato quando si trasmettono immagini da questa unità). La connessione è al numero porta specificato.

Client port

Quando [Listener] è impostato in [Mode], immettere il numero porta (usato quando questa unità è in attesa di connessione).

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.
20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Configurazioni schermata Web (continua)

TTL/HOP Limit

Come H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ pagina 111).

Latency

Imposta il tempo (ms) di riproduzione sul lato listening dopo che il pacchetto è stato trasmesso.

Impostazione di fabbrica: 120

<NOTA>

- In alcuni casi, il tempo impostato non è garantito a seconda della banda di rete.

Encryption

Imposta se codificare l'immagine IP trasmessa.

Off	Trasmette immagini IP non codificate.
AES-128	Codifica immagini IP in AES-128 prima della trasmissione.
AES-256	Codifica immagini IP in AES-256 prima della trasmissione.

Impostazione di fabbrica: Off

Passphrase

Imposta la frase usata per decodificare le immagini IP codificate.

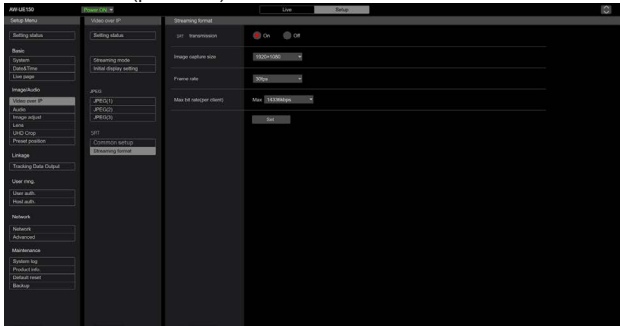
Streaming format

Effettua le impostazioni per immagini H.264 o H.265 per l'uso nella trasmissione SRT.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Vedere la spiegazione per H.264 (→ pagina 109) o H.265

(→ pagina 111) per informazioni su Image capture size, Frame rate e Max bit rate (per client).



<NOTA>

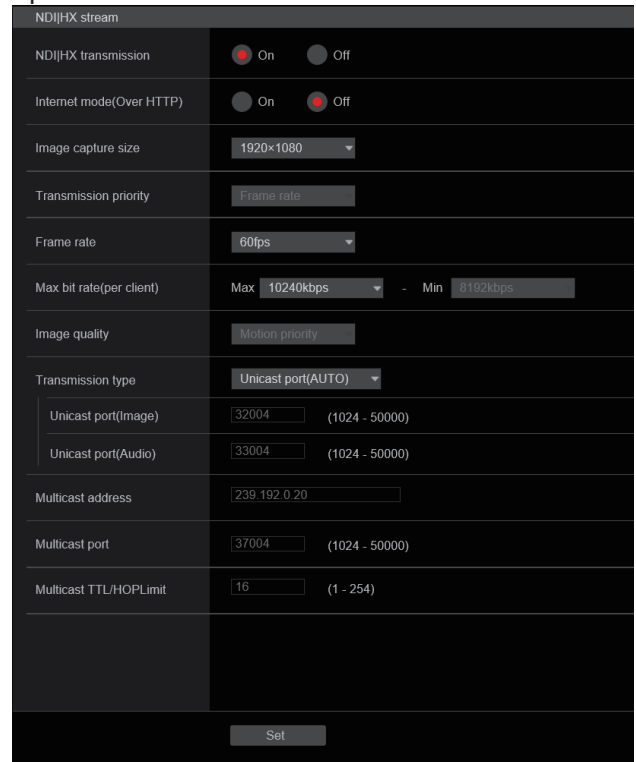
- Non è possibile modificare le impostazioni del formato streaming durante le trasmissioni SRT.
- Quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi. (→ pagina 132)
Si consiglia di impostare l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] su [Off] durante la trasmissione SRT.
- Quando la frequenza frame è 24/23.98Hz, non è possibile impostare sulle modalità SRT(H.264), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265) o SRT(H.265 UHD).

● NDI|HX

Effettua impostazioni relative alla trasmissione NDI|HX.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

NDI|HX stream



NDI|HX transmission [On, Off]

Qui viene impostato se trasmettere le immagini NDI|HX.

Impostazione di fabbrica: On

Internet mode(Over HTTP) [On, Off]

Non può essere configurato sulla schermata [NDI|HX stream].

Image capture size [1920×1080, 1280×720]

Seleziona la risoluzione per le immagini NDI|HX.

Impostazione di fabbrica: 1920×1080

Transmission priority

Non può essere configurato sulla schermata [NDI|HX stream].

Frame rate [5fps, 12.5fps, 15fps, 25fps, 30fps, 50fps, 60fps]

Imposta il frame rate per le immagini NDI|HX.

59.94Hz	5fps/15fps/30fps/60fps
50Hz	5fps/12.5fps/25fps/50fps

Impostazione di fabbrica:

Per 59.94Hz: 60fps

Per 50Hz: 50fps

<NOTA>

- Quando la frame frequency è 24/23.98Hz, non è possibile impostare la modalità NDI|HX.
- [60fps(50fps)] non può essere selezionato quando il formato video è [29.97p(25p)].

Max bit rate(per client)

[512kbps, 768kbps, 1024kbps, 1536kbps, 2048kbps, 3072kbps, 4096kbps, 6144kbps, 8192kbps, 10240kbps, 12288kbps, 14336kbps, 16384kbps, 20480kbps, 24576kbps]

Specificare la velocità in bit ND|HX per client.

Impostazione di fabbrica: 10240kbps

<NOTA>

- L'intervallo di impostazione del bit rate ND|HX dipende dalla risoluzione.

Image quality

Non può essere configurato sulla schermata [ND|HX stream].

Transmission type

Come H.264 Transmission type (→ pagina 110).

Unicast port(Image)

Come H.264 Unicast port(Image) (→ pagina 111).

Unicast port(Audio)

Come H.264 Unicast port(Audio) (→ pagina 111).

Multicast address

Come H.264 Multicast address (→ pagina 111).

Multicast port

Come H.264 Multicast port (→ pagina 111).

Multicast TTL/HOPLimit

Come H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ pagina 111).

<NOTA>

- Quando l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] è impostato su [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi. (→ pagina 132)
Si consiglia di impostare l'elemento [IP(UDP)] di [Tracking Data Output] su [Off] in modalità ND|HX.
- Quando la funzione di autenticazione è abilitata, l'unità potrebbe non essere collegata in modalità ND|HX.
In modalità ND|HX, impostare [User auth.] (→ pagina 135) e [Host auth.] (→ pagina 136) su [Off].
- In modalità ND|HX, [IP Out1] e [IP Out2] nella schermata [UHD Crop] si avrà un'operazione sincronizzata.

● High bandwidth NDI

Effettua impostazioni relative alla trasmissione NDI.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

High bandwidth NDI

Format	2160/59.94P
Source name	NDI Device : 123456780
Protocol	<input checked="" type="radio"/> TCP <input type="radio"/> UDP
Multicast Transmit	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
Address(IPv4)	239.192.0.30
Subnet(IPv4)	224.0.0.0
TTL/HOP Limit	16 (1-254)
Group	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Name	
Use discovery server	<input type="radio"/> Enable <input checked="" type="radio"/> Disable
Server address(IPv4)	
Set	

Format

Visualizza la risoluzione delle immagini NDI.

<NOTA>

- Per la risoluzione impostare su Format, confermare le condizioni di output per ciascun formato video (→ pagina 16).

Source name

Impostare il nome dispositivo visualizzato quando questa unità viene rilevata da applicazioni software e hardware compatibile con NDI.

Impostazione di fabbrica: NDI Device [numero di serie di questa unità]

Protocol [TCP, UDP]

Imposta il formato della trasmissione unicast da usare.

Impostazione di fabbrica: TCP

Multicast Transmit [On, Off]

Imposta se effettuare trasmissione multicast di immagini per le applicazioni software e hardware compatibile con NDI.

Impostazione di fabbrica: Off

Address(IPv4)

[IPv4 : da 244.0.0.0 a 239.255.255.255]

Immettere l'indirizzo IP Multicast.

Le immagini e l'audio vengono inviati all'indirizzo IP specificato.

Impostazione di fabbrica: 239.192.0.30

<NOTA>

- Verificare gli indirizzi IP Multicast prima di immettere questa impostazione.

Subnet(IPv4)

Immettere la subnet mask.

Impostazione di fabbrica: 224.0.0.0

<NOTA>

- Address(IPv4) e Subnet(IPv4) chiariscono i range di indirizzi multicast selezionati casualmente durante le trasmissioni multicast.
- Quando Address(IPv4) è impostato su "239.255.0.0" e Subnet(IPv4) è impostato su "255.255.0.0", la selezione viene fatta casualmente nel range tra "239.255.0.0" e "239.255.255.255".
- Per usare l'indirizzo IP impostato in Address(IPv4), impostare Subnet(IPv4) su "255.255.255.255".

TTL/HOP Limit

Come H.264 Multicast TTL/HOPLimit (→ pagina 111).

Group [Enable, Disable]

Imposta se usare la funzione di raggruppamento quando si effettua la trasmissione NDI.

Impostazione di fabbrica: Disable

Name

Imposta il nome gruppo per l'uso quando si usa la funzione di raggruppamento.

Use discovery server

Imposta se usare la funzione discovery server quando si effettua la trasmissione NDI.

Server address(IPv4)

Imposta l'indirizzo IPv4 del server quando si usa il discovery server.

■ Schermata impostazioni audio [Audio]

Configurare le impostazioni audio.

<NOTA>

- Le immagini e l'audio non sono sincronizzati. Pertanto, le immagini e l'audio potrebbero essere leggermente fuori sincronia.
- L'audio potrebbe saltare a seconda dell'ambiente di rete.

● Setting status

Setting status				
Audio	Audio	Input Type	Volume Level	Plugin Power
	Off	Line	0dB	Off
Audio over IP	Audio transmission	Audio bit rate		
	On	128kbps		

Audio

Audio

Viene visualizzata l'impostazione dell'ingresso audio.

Input Type

Viene visualizzata l'impostazione del tipo di ingresso audio.

Volume Level

Viene visualizzata l'impostazione del volume di uscita audio.

Plugin Power

Viene visualizzata l'impostazione di audio plugin power.

Audio over IP

Audio transmission

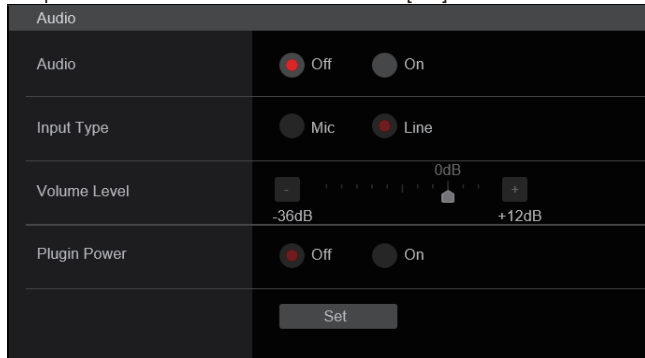
Viene visualizzata l'impostazione della trasmissione IP dei dati audio.

Audio bit rate

Viene visualizzata l'impostazione del bit rate dei dati audio trasmessi via IP.

● Audio

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



Audio [Off, On]

Attivare/disattivare l'ingresso audio.

Impostazione di fabbrica: Off

Input Type [Mic, Line]

Mic	Imposta l'input del microfono.
Line	Imposta l'input della linea.

Viene abilitato solo quando [Audio] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: Line

Volume Level [da -36dB a +12dB]

Imposta il volume dell'uscita audio.

Viene abilitato solo quando [Audio] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0dB

Plugin Power [Off, On]

Attivare/disattivare l'alimentazione plug-in per l'audio.

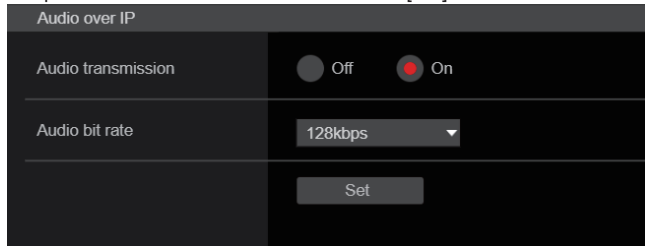
Viene abilitato solo quando [Audio] è impostato su [On].

Viene abilitato solo quando [Input Type] è impostato su [Mic].

Impostazione di fabbrica: Off

● Audio over IP

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



Audio transmission [Off, On]

Imposta la modalità di comunicazione utilizzata per trasmettere audio ad un personal computer, ecc.

Off	Non trasmette dati audio. Tutte le impostazioni e i comandi relativi all'audio vengono disabilitati.
On	Trasmette dati audio. Consente di ascoltare l'audio e vedere le immagini su personal computer.

Impostazione di fabbrica: On

Audio bit rate [64kbps, 96kbps, 128kbps]

Impostare la velocità in bit per la trasmissione di audio.

Impostazione di fabbrica: 128kbps

■ Schermata di regolazione immagine [Image adjust]

Regolare la qualità di immagine.

Le impostazioni di questa schermata (ad eccezione di [Scene] e [Matrix]) vengono applicate immediatamente. Dopo aver selezionato le impostazioni per [Scene] e [Matrix], è necessario premere il tasto [Set] per eseguire.

Scene [Scene1, Scene2, Scene3, Scene4]



Commutare la modalità di ripresa in base all'ambiente di ripresa.

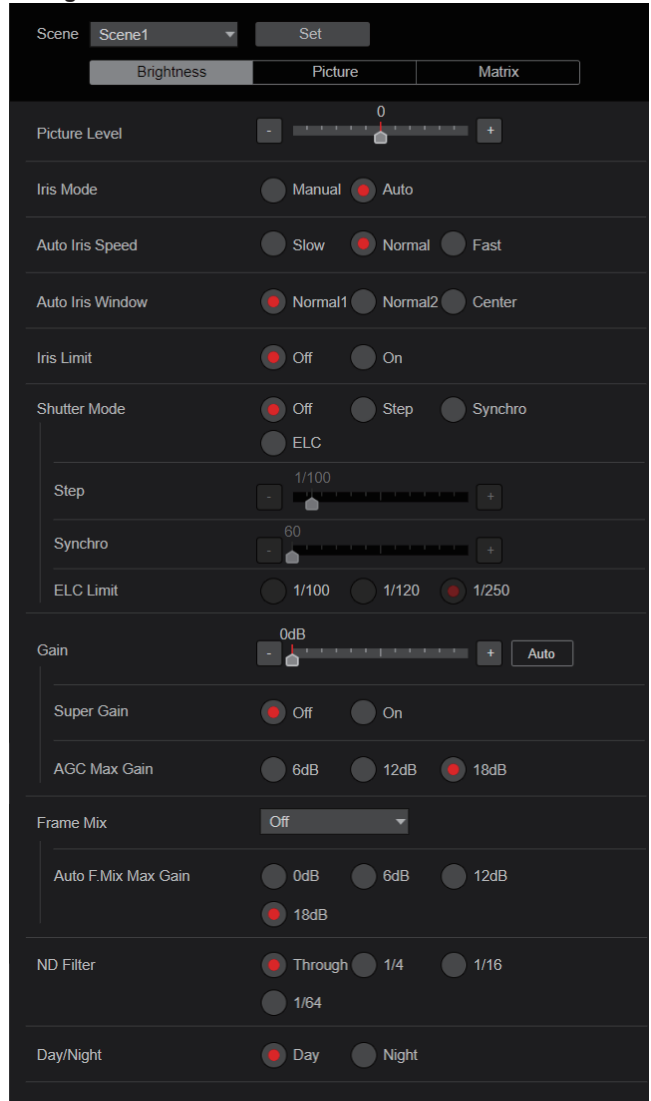
Selezionare la modalità di ripresa in base alle condizioni o alle preferenze di ripresa.

Selezionare una modalità di ripresa dal menu a discesa e fare clic sul pulsante [Set] per passare alla modalità selezionata.

Scene1	Modalità che consentono di regolare manualmente le impostazioni dettagliate per varie condizioni e preferenze di ripresa.
Scene2	
Scene3	
Scene4	

Impostazione di fabbrica: Scene1

● Brightness



Configurazioni schermata Web (continua)

Picture Level [da -50 a +50]

Questa voce di menu viene selezionata per impostare il livello di immagine desiderato per la compensazione automatica dell'esposizione.

L'impostazione ha effetto se si seleziona [Auto] o [ELC] per una delle seguenti funzioni automatiche di compensazione dell'esposizione.

- Se [Iris Mode] è impostato su [Auto]
- Se [Shutter Mode] è impostato su [ELC]
- Se [Gain] è impostato su [Auto]
- Se [Frame Mix] è impostato su [Auto]

Impostazione di fabbrica: 0

Iris Mode [Manual, Auto]

Questa voce di menu viene utilizzata per scegliere se regolare il diaframma automaticamente o manualmente.

Manual	Il diaframma viene regolato manualmente.
Auto	Viene eseguita la compensazione automatica dell'esposizione in modo da raggiungere il livello impostato con [Picture Level].

Impostazione di fabbrica: Auto

Auto Iris Speed [Slow, Normal, Fast]

Imposta la velocità di controllo della funzione Auto Iris.

Slow	Controlla il diaframma a bassa velocità.
Normal	Controlla il diaframma a velocità normale.
Fast	Controlla il diaframma a velocità elevata.

Impostazione di fabbrica: Normal

Auto Iris Window [Normal1, Normal2, Center]

Seleziona la finestra di rilevazione per Auto Iris.

Normal1	Finestra verso il centro dello schermo.
Normal2	Finestra verso la parte inferiore dello schermo.
Center	Finestra al centro dello schermo.

Impostazione di fabbrica: Normal1

Iris Limit [Off, On]

Quando [Iris Mode] è [Manual], impostare la funzione per evitare che il diaframma si chiuda su Off/On.

Off	Il diaframma opererà all'interno dell'intero range da OPEN a CLOSE.
On	Impostare il limite in modo che il diaframma non effettui CLOSE.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Questo viene abilitato solo quando [Iris Mode] è [Manual].
- Anche se questa funzione è impostata su [On], il limite direzione OPEN diaframma non viene applicato. Tuttavia, anche se questa funzione è impostata su [On], quando viene eseguita la regolazione automatica del bilanciamento del nero (ABB), è necessario effettuare il CLOSE del diaframma prima di effettuare la regolazione.

Shutter Mode [Off, Step, Synchro, ELC]

Seleziona la modalità otturatore della videocamera.

Off	L'otturatore è impostato su OFF.
Step	Viene impostato l'otturatore a incrementi (è possibile modificare gli incrementi).
Synchro	Viene impostato l'otturatore sincronizzato (è possibile modificare l'impostazione in modo continuo).
ELC	Viene controllato l'otturatore elettronico e la quantità di luce viene regolata automaticamente.

Impostazione di fabbrica: Off

Step/Synchro

Viene utilizzato per regolare la velocità otturatore nella modalità selezionata per [Shutter Mode].

Selezionando una velocità otturatore più alta, i soggetti che si muovono velocemente non risulteranno sfocati, ma le immagini risulteranno più scure.

Di seguito vengono elencate le velocità otturatore selezionabili.

	Selezionando [Step] per [Shutter Mode]	Selezionando [Synchro] per [Shutter Mode]
Modalità 59.94p/59.94i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 60,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 29.97p	1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 30,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 23.98p/24p	1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 24,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 50p/50i	1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 50,0 Hz a 7200 Hz
Modalità 25p	1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000	Da 25,0 Hz a 7200 Hz

Impostazione di fabbrica:

Quando [Shutter Mode] è impostato su [Step]

[59.94Hz] 1/100 [50Hz] 1/120

Quando [Shutter Mode] è impostato su [Synchro]

[59.94Hz] 60.0Hz [50Hz] 50.0Hz

<NOTA>

- Se [Shutter Mode] è impostato su [Off] in modalità 29.97p, 23.98p/24p o 25p, la velocità otturatore viene impostata su [1/50].

ELC Limit [1/100, 1/120, 1/250]

Imposta il livello massimo dell'otturatore quando sta operando ELC.

Impostazione di fabbrica: 1/250

Configurazioni schermata Web (continua)

Gain

[Se [Super Gain] è impostato su [Off]: Auto, da 0dB a 36dB,
Se [Super Gain] è impostato su [On]: Auto, da 0dB a 42dB]

Consente di regolare il guadagno dell'immagine.

Nei luoghi più scuri, aumentare regolare il guadagno; viceversa, nei luoghi troppo luminosi, diminuirlo.

Impostando [Auto], la quantità di luce viene regolata automaticamente.

Aumentando il guadagno, aumentano i disturbi.

Impostazione di fabbrica: 0dB

Super Gain [Off, On]

Impostare la modalità Super Gain (maggiore sensibilità).

Off	Non impostare la modalità Super Gain.
On	Impostare la modalità Super Gain.

Impostazione di fabbrica: Off

AGC Max Gain [6dB, 12dB, 18dB]

Selezionando [Auto] come impostazione di [Gain], è possibile impostare l'aumento di guadagno massimo.

Impostazione di fabbrica: 18dB

Frame Mix [Auto, Off, 6dB, 12dB, 18dB, 24dB]

Selezionare il valore desiderato per l'aggiunta di quadri (aumento di guadagno con memoria del sensore).

Quando viene eseguita l'aggiunta di quadri, sembrerà che alle immagini manchino alcuni quadri.

Quando [Shutter Mode] è [ELC], è possibile impostare solo [Auto] o [Off].

Non può essere impostato quando [Shutter Mode] è [Step] o [Synchro].

Non può essere configurato se il formato è 2160/29.97p,

2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i),

1080/23.98p, 1080/24p, 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p o 1080/25PsF.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Con un'illuminazione prodotta da lampade a scarica, ad esempio luci fluorescenti e ai vapori di mercurio, la luminosità può cambiare ciclicamente, i colori possono variare e può verificarsi uno scorrimento verticale di strisce orizzontali.
- Quando [Frame Mix] è impostato su 6dB, 12dB, 18dB o 24dB, se si imposta [Shutter Mode] su [ELC], [Frame Mix] viene modificato in [Off].

Auto F.Mix Max Gain [0dB, 6dB, 12dB, 18dB]

Imposta la quantità massima di frame che possono essere aggiunti quando [Frame Mix] opera in modalità [Auto].

Quando viene eseguita l'aggiunta di frame in modalità [Auto], sembrerà che alle immagini manchino alcuni frame.

Impostazione di fabbrica: 18dB

ND Filter [Through, 1/4, 1/16, 1/64]

Impostare la trasmittanza del filtro ND (densità neutra) integrato dell'obiettivo.

Il filtro viene commutato dopo aver fissato l'impostazione.

Through	Non impostare il filtro ND.
1/4	Impostare la trasmittanza del filtro ND su 1/4.
1/16	Impostare la trasmittanza del filtro ND su 1/16.
1/64	Impostare la trasmittanza del filtro ND su 1/64.

Impostazione di fabbrica: Through

Day/Night

[Day, Night]

Commutare tra ripresa standard e ripresa con visione notturna (ripresa con luce a infrarossi).

Day	Ripresa standard (modalità diurna)
Night	Ripresa con visione notturna (modalità notturna)

Impostazione di fabbrica: Day

<NOTA>

- In modalità notturna, l'uscita video sarà in bianco e nero. Inoltre, il diaframma verrà forzatamente aperto.
- Non è possibile effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco in modalità notturna.
- Non è possibile effettuare la commutazione del filtro ND in modalità notturna.
- [Pedestal] non può essere effettuato correttamente in modalità notturna.

● Picture

Scene **Scene1**

White Balance Mode ATW AWB A AWB B

3200K 5600K VAR

AWB

Color Temperature

R Gain

B Gain

Color Temperature Setting

Color Temperature

R Gain

B Gain

G Axis

AWB Gain Offset Off On

ATW Speed Slow Normal Fast

ATW Target R

ATW Target B

Chroma Level

Chroma Phase

ABB

Master Pedestal

R Pedestal

G Pedestal

B Pedestal

Pedestal Offset Off On

Detail Off On

Master Detail

Detail Coring

V Detail Level

Detail Frequency

Level Depend.

Knee Aperture Level

Detail Gain(+)

Detail Gain(-)

Skin Detail Off On

Skin Detail Effect

Gamma Mode **HD**

Gamma

Black Gamma

Black Gamma Range

DRS Off Low Mid High

Knee Mode Off Auto Manual

Auto Knee Response

Knee Point

Knee Slope

White Clip Off On

White Clip Level

DNR Off Low High

White Balance Mode

[ATW, AWB A, AWB B, 3200K, 5600K, VAR]

Impostare la modalità bilanciamento del bianco.

Selezionare la modalità quando i colori non risultano naturali a causa della sorgente luminosa o di altri fattori.

Se non è possibile riconoscere il colore bianco di riferimento, i soggetti possono essere ripresi con un colore naturale.

ATW	In questa modalità, il bilanciamento del bianco viene compensato automaticamente, anche in caso di variazioni della sorgente luminosa o della temperatura colore, grazie a una regolazione continua e automatica.
AWB A AWB B	Se si seleziona [AWB A] o [AWB B] e viene eseguito il bilanciamento del bianco, i risultati di regolazione ottenuti vengono salvati nella memoria selezionata. Se in seguito si seleziona [AWB A] o [AWB B], viene richiamato il bilanciamento del bianco salvato nella memoria selezionata.
3200K	Modalità di bilanciamento del bianco ideale quando si utilizza una luce a 3200 K come sorgente luminosa.
5600K	Modalità di bilanciamento del bianco ideale quando si utilizza la luce solare a 5600 K o una luce fluorescente come sorgente luminosa.
VAR	È possibile specificare una temperatura di colore tra 2000K e 15000K.

Impostazione di fabbrica: AWB A

AWB

Quando si clicca sul tasto [Execute] viene eseguito Automatic White Balance (AWB) ed il bilanciamento del bianco viene resettato.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

Color Temperature [da 2000K a 15000K]

È possibile specificare una temperatura di colore tra 2000K e 15000K.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [VAR] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 3200K

R Gain [da -200 a +200]

Consente di regolare il guadagno R.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A], [AWB B] o [VAR] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 0

B Gain [da -200 a +200]

Consente di regolare il guadagno B.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A], [AWB B] o [VAR] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 0

Color Temperature Setting

Color Temperature [da 2000K a 15000K]

La temperatura colore viene visualizzata quando [White Balance Mode] è impostato su [AWB A] o [AWB B].

La variazione del bilanciamento dell'output Rch e Bch consente di variare la temperatura colore.

Anche la variazione dei valori di [R Gain] e [B Gain] in [Color TEMP. Setting] consente le regolazioni della temperatura colore.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 3200K

R Gain [da -400 a +400]

Ciò consente di regolare R Gain quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B].

La variazione dell'output Rch consente la variazione dei colori sull'asse Rch.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 0

B Gain [da -400 a +400]

Ciò consente di regolare B Gain quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B].

La variazione dell'output Bch consente la variazione dei colori sull'asse Bch.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 0

G Axis [da -400 a +400]

Ciò consente di regolare G Axis quando la modalità [White Balance Mode] è impostata su [AWB A] o [AWB B].

La variazione dell'output Rch e Bch consente di variare i colori sull'asse G.

L'impostazione ha effetto quando si seleziona [AWB A] o [AWB B] come impostazione di [White Balance Mode].

Impostazione di fabbrica: 0

AWB Gain Offset [Off, On]

Quando viene effettuato il bilanciamento automatico del bianco impostando [White Balance Mode] su [AWB A] o [AWB B], imposta i valori per il guadagno del canale destro e del canale sinistro.

Off	Imposta il valore di [R Gain] e [B Gain] su [0].
On	Mantiene il valore impostato in [R Gain] e [B Gain].

Impostazione di fabbrica: Off

ATW Speed [Slow, Normal, Fast]

Impostare la velocità di comando della funzione ATW.

Slow	Monitoraggio a velocità inferiore rispetto a [Normal].
Normal	Monitoraggio a normale velocità.
Fast	Monitoraggio a velocità superiore rispetto a [Normal].

Viene abilitato solo se [White Balance Mode] è impostato su [ATW].

Impostazione di fabbrica: Normal

ATW Target R [da -10 a +10]

Effettua regolazioni fini dell'output Rch convergendo con l'operazione di auto tracking del bilanciamento del bianco.

Viene abilitato solo se [White Balance Mode] è impostato su [ATW].

Impostazione di fabbrica: 0

ATW Target B [da -10 a +10]

Effettua regolazioni fini dell'output Bch convergendo con l'operazione di auto tracking del bilanciamento del bianco.

Viene abilitato solo se [White Balance Mode] è impostato su [ATW].

Impostazione di fabbrica: 0

Chroma Level [Off, da -99% a 99%]

Consente di impostare l'intensità di colore (livello croma) delle immagini.

Impostazione di fabbrica: 0%

Chroma Phase [da -31 a +31]

Effettua regolazioni fini della tonalità dei colori delle immagini.

Impostazione di fabbrica: 0

ABB

Quando si clicca sul tasto [Execute] viene eseguito Automatic Black Balance (ABB) ed il bilanciamento del nero viene resettato.

Master Pedestal [da -200 a +200]

Questa voce è utilizzata per regolare il livello del nero (regolare il livello di spegnimento).

Queste parti risultano più scure selezionando un valore negativo.

Viceversa, risultano più chiare selezionando un valore positivo.

Impostazione di fabbrica: 0

R Pedestal [da -100 a +100]

Consente di regolare il livello di spegnimento R.

Impostazione di fabbrica: 0

G Pedestal [da -100 a +100]

Consente di regolare il livello G Pedestal.

Impostazione di fabbrica: 0

B Pedestal [da -100 a +100]

Consente di regolare il livello di spegnimento B.

Impostazione di fabbrica: 0

Pedestal Offset [Off, On]

Imposta il livello del pedestal di Rch, Gch e Bch quando è stato regolato il bilanciamento automatico del nero.

Off	Imposta il livello del pedestal a [0] per [R Pedestal], [G Pedestal] e [B Pedestal].
On	Mantiene il valore impostato per [R Pedestal], [G Pedestal] e [B Pedestal].

Impostazione di fabbrica: Off

Detail [Off, On]

Attiva/disattiva la regolazione del contorno (nitidezza delle immagini).

Impostazione di fabbrica: On

Master Detail [da -31 a +31]

Regolare il livello della correzione dei contorni (principale).

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0

Detail Coring [da 0 a 60]

Imposta il livello del segnale (compreso il rumore) che disabilita l'effetto dettaglio.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 15

V Detail Level [da -7 a +7]

Regola il livello di correzione dei contorni in direzione verticale.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0

Detail Frequency [da -7 a +7]

Consente di aumentare la frequenza del dettaglio.

-7: Da Bassa frequenza

a

+7: Alta frequenza

Se si seleziona un'alta frequenza, l'effetto di dettaglio viene aggiunto ai soggetti con una maggiore definizione.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0

Level Depend. [da -7 a +7]

Quando il dettaglio dei segnali luminosi viene enfatizzato, il dettaglio delle parti scure viene compresso.

Maggiore è [Level Depend.], più viene compresso il dettaglio delle parti luminose.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0

Knee Aperture Level [da 0 a 5]

Imposta il livello di dettaglio delle parti molto luminose.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 2

Detail Gain(+) [da -31 a +31]

Imposta il livello di dettaglio della direzione più (direzione per rendere più luminoso).

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0

Detail Gain(-) [da -31 a +31]

Imposta il livello di dettaglio della direzione meno (direzione per rendere più scuro).

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 0

Skin Detail [Off, On]

Questa funzione liscia la pelle e produce un'immagine più bella.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: Off

Skin Detail Effect [da 0 a 31]

La pelle delle persone appare più liscia maggiore è il valore dell'impostazione.

Viene abilitato solo se [Detail] è impostato su [On] e [Skin Detail] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 16

Gamma Mode

[HD, FILMLIKE1, FILMLIKE2, FILMLIKE3]

Selezionare il tipo di curva di gamma.

HD	Caratteristica di gamma video HD (High Definition).
FILMLIKE1	Caratteristica in grado di riprodurre una gradazione migliore nelle alte luci rispetto alla gamma HD.
FILMLIKE2	Caratteristica in grado di riprodurre una gradazione migliore nelle alte luci rispetto alla gamma [FILMLIKE1].
FILMLIKE3	Caratteristica in grado di riprodurre una gradazione migliore nelle alte luci rispetto alla gamma [FILMLIKE2].

Impostazione di fabbrica: HD

Gamma [da 0.30 a 0.75]

Regolare il livello della correzione della gamma.

Specificando valori inferiori si ottiene una curva di gamma più lieve per lo slope di aree con minore luminosità e contrasto più netto. Specificando valori superiori si ottiene un gradiente espanso per le aree scure e vengono prodotte immagini più luminose. La curva della gamma per aree a bassa luminosità sarà più ripida ed il contrasto sarà meno marcato.

Impostazione di fabbrica: 0.45

Black Gamma [da -8 a +8]

Imposta la curva della gamma per aree scure.

da -8 a -1	Comprime le parti scure.
da 1 a 8	Espande le parti scure.

Impostazione di fabbrica: 0

Black Gamma Range [da 1 a 3]

Imposta il livello massimo di compressione/espansione.

1	Circa 20%
2	Circa 30%
3	Circa 40%

Impostazione di fabbrica: 1

DRS [Off, Low, Mid, High]

Impostare la funzione DRS che esegue la correzione quando viene visualizzato video con contrasto alte luci/scuro.

È possibile selezionare il livello di effetto [Low], [Mid] o [High].

Impostazione di fabbrica: Off

Knee Mode [Off, Auto, Manual]

Impostare la modalità operativa per la compressione della gradazione (knee).

Off	Disattivare la funzione knee.
Auto	Attivare la funzione knee e impostare automaticamente knee point e knee slope.
Manual	Attivare la funzione knee e impostare manualmente knee point e knee slope.

Impostazione di fabbrica: Auto

Auto Knee Response [da 1 a 8]

Imposta la velocità della risposta automatica del knee.

La velocità di risposta aumenta con il diminuire del valore di impostazione.

Impostazione di fabbrica: 4

Knee Point [da 70.0% a 107.0%]

Impostare la posizione del livello di compressione (knee point) per segnali video ad alta luminosità.

Viene abilitato solo se [Knee Mode] è impostato su [Manual].

Impostazione di fabbrica: 93.0%

Knee Slope [da 0 a 99]

Impostare il knee slope.

Viene abilitato solo se [Knee Mode] è impostato su [Manual].

Impostazione di fabbrica: 99

<NOTA>

• Attivando [DRS], l'impostazione knee viene disattivata.

White Clip [Off, On]

Attivare/disattivare la funzione White Clip.

Impostazione di fabbrica: On

White Clip Level [da 90% a 109%]

Impostare il livello di White Clip.

Viene abilitato solo se [White Clip] è impostato su [On].

Impostazione di fabbrica: 109%

<NOTA>

• Se [Knee Mode] è impostato su [Auto] e viene modificato il valore di [White Clip Level], cambia anche il valore di knee.

DNR [Off, Low, High]

Impostare il livello dell'effetto digitale di riduzione dei disturbi per trasmettere immagini luminose e nitide senza disturbi, anche di notte e in condizioni di scarsa luminosità.

Selezionando [Low] o [High], è possibile ridurre i disturbi.

Tuttavia, il ritardo dell'immagine potrebbe aumentare.

Impostazione di fabbrica: Low

● Matrix



Matrix Type [Normal, EBU, NTSC, User]

Selezionare il tipo di matrice colore.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Normal	Questa voce consente di caricare i dati della matrice colore preimpostati e compensare la saturazione e la fase colore.
EBU	
NTSC	
User	Nella schermata [Matrix], l'utente può regolare il valore di [Linear Matrix] e [Color Correction].

Impostazione di fabbrica: Normal

Adaptive Matrix [Off, On]

Attiva/disattiva la funzione che sopprime la matrice lineare per adattarsi alle condizioni di ripresa.

Impostazione di fabbrica: Off

Matrix Settings

Linear Matrix

Può essere impostato quando si seleziona [User] come impostazione di [Matrix Type].

R-G	Regola il colore tra -63 e +63 per ciascuna direzione dell'asse.
R-B	
G-R	
G-B	
B-R	
B-G	

Impostazione di fabbrica: (→ pagina 83)

Color Correction

Può essere impostato quando si seleziona [User] come impostazione di [Matrix Type].

Regola la saturazione e la tonalità per ciascun colore.

Saturation [da -63 a +63]

Regolare la saturazione di ogni colore.

Phase [da -63 a +63]

Regolare la tonalità di ogni colore.

B_Mg	Colori compresi tra blu e magenta
Mg	Magenta
Mg_R	Colori compresi tra magenta e rosso
Mg_R_R	Colori con rapporto di 1:3 da magenta a rosso
R	Rosso
R_R_Yl	Colori con rapporto di 3:1 da rosso a giallo
R_Yl	Colori compresi tra rosso e giallo
R_Yl_Yl	Colori con rapporto di 1:3 da rosso a giallo
Yl	Giallo
Yl_Yl_G	Colori con rapporto di 3:1 di giallo e verde
Yl_G	Colori compresi tra giallo e verde
G	Verde
G_Cy	Colori compresi tra verde e ciano
Cy	Ciano
Cy_B	Colori compresi tra ciano e blu
B	Blu

Impostazione di fabbrica: (→ pagina 83)

Schermata impostazione obiettivo [Lens]

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



Focus Mode [Manual, Auto]

Selezionare la modalità automatica o manuale per la funzione di regolazione della messa a fuoco.

Manual	Regolare la messa a fuoco manualmente.
Auto	Regolare sempre la messa a fuoco automaticamente.

Impostazione di fabbrica: Auto

Crop AF [Off, On]

Selezionare Off/On per la funzione di regolazione messa a fuoco su immagini specificate all'interno del Crop frame in [Crop Out] di [UHD Crop].

Off	Regola automaticamente la messa a fuoco per adattarsi al soggetto mostrato nell'intera immagine e non nel Crop frame.
On	Regola automaticamente la messa a fuoco per adattarsi al soggetto mostrato nel crop frame specificato in [Crop Out] di [UHD Crop].

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].
- Se il rapporto specificato con [Crop Zoom Ratio] è elevato, la videocamera potrebbe mettere a fuoco un soggetto fuori dal Crop frame.

Zoom Mode [Opt.Zoom, i.Zoom, D.Zoom]

Imposta il livello massimo di ingrandimento per lo zoom.

Opt.Zoom	Usa solo lo zoom ottico. È possibile lo zoom ottico sino a 24×.
i.Zoom	Abilita la funzione i.Zoom. Quando viene abilitata questa funzione, viene usato lo zoom digitale riducendo la perdita di qualità dell'immagine. Quando [Format] nella schermata [System] è 2160/59.94p, 2160/29.97p, 2160/50p, 2160/25p, 2160/24p, 2160/23.98p È possibile lo zoom sino a 28× combinando zoom ottico e zoom digitale. • Quando [Format] nella schermata [System] è diverso da uno di questi valori, è possibile lo zoom sino a 36× combinando zoom ottico e zoom digitale.
D.Zoom	Abilita la funzione zoom digitale. Un ingrandimento dello zoom digitale maggiore comporterà immagini più approssimate.

Impostazione di fabbrica: Opt.Zoom

<NOTA>

- Questo viene disabilitato e funziona come [Opt.Zoom] quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Max Digital Zoom

[×2, ×3, ×4, ×5, ×6, ×7, ×8, ×9, ×10]

Impostare l'ingrandimento dello zoom digitale massimo.

Viene abilitato solo quando [Zoom Mode] è impostato su [D.Zoom].

Impostazione di fabbrica: ×10

<NOTA>

- Un ingrandimento dello zoom digitale maggiore comporterà immagini più approssimate.

Digital Extender [Off, ×1.4, ×2.0]

Effettua le impostazioni per la funzione Digital Extender.

Off	Disattivare la funzione Digital Extender.
×1.4	Lo zoom digitale sarà bloccato su 1,4×.
×2.0	Lo zoom digitale sarà bloccato su 2,0×.

Viene abilitato solo quando [Zoom Mode] è impostato su [Opt.Zoom].

Impostazione di fabbrica: Off

O.I.S. Mode

[Off, O.I.S., Hybrid(STABLE), Hybrid(PAN/TILT)]

Imposta la modalità per la stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) direzione di roll.

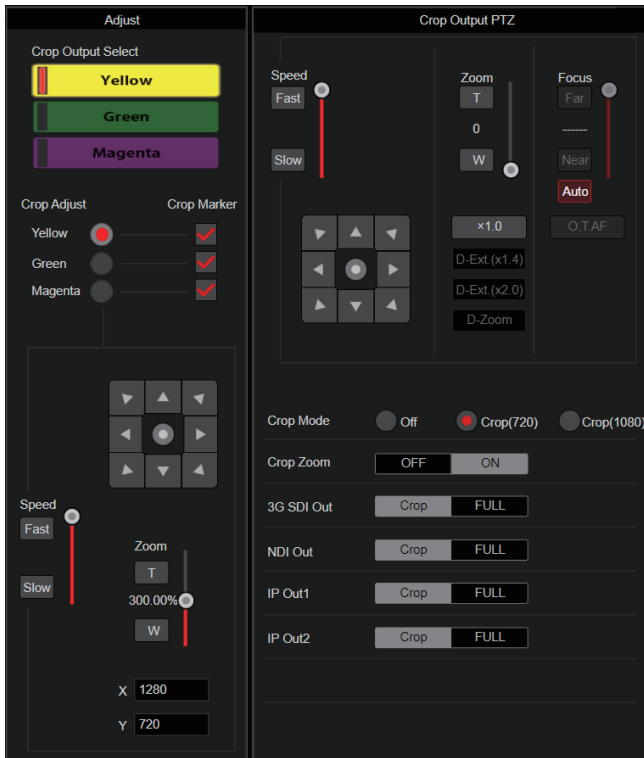
Off	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la funzione stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) su Off.
O.I.S.	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) su On.
Hybrid (STABLE)	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la funzione stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) direzione di roll su On. Usare con una scena ripresa con movimento orizzontale/verticale fisso.
Hybrid (PAN/TILT)	Imposta la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) e la funzione stabilizzazione elettronica dell'immagine (EIS) direzione di roll su On. Usare con una scena per aumentare l'effetto di stabilizzazione dell'immagine durante una ripresa mentre si effettua l'operazione di movimento orizzontale/verticale.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- In modalità [O.I.S.] o [Hybrid(STABLE)], il livello di correzione della funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine (OIS) viene ridotto durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale per minimizzare la convergenza risultante dalla stabilizzazione dell'immagine durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale.
- In modalità [Hybrid(PAN/TILT)], poiché viene assegnata importanza al rafforzamento dell'effetto di stabilizzazione dell'immagine durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale, la convergenza risultante dalla stabilizzazione dell'immagine durante il controllo movimento orizzontale/verticale potrebbe diventare causa di preoccupazione in alcune scene.
Usare [O.I.S.] o [Hybrid(STABLE)] per scene dove deve essere limitata la convergenza risultante dalla stabilizzazione dell'immagine.

Schermata impostazione UHD crop [UHD Crop]



Crop Output PTZ

Viene usato per il controllo della videocamera. Sono possibili le stesse operazioni del controller videocamera effettuate nella schermata [Live]. (→ pagina 95)

Crop Mode [Off, Crop(1080), Crop(720)]

Imposta la funzione Crop che croppa le immagini UHD(3840×2160).

Off	Disabilita la funzione Crop.
Crop(1080)	Croppa l'area designata da immagini UHD(3840×2160) e emette immagini 1920×1080. Le immagini vengono croppate alle seguenti dimensioni. • Quando [Crop Zoom] è [OFF] Croppa con angolo di campo 1920×1080 per emettere in dimensione 1920×1080. • Quando [Crop Zoom] è [ON] Croppa l'area in base al valore specificato in [Zoom] (Crop Zoom Ratio) sulla schermata [UHD Crop] e emette l'immagine croppata in dimensione 1920×1080. (→ pagina 126) Viene abilitato quando [Format] è impostato su uno dei seguenti valori. 2160/59.94p, 2160/29.97p 2160/50p, 2160/25p 2160/24p, 2160/23.98p
Crop(720)	Croppa l'area designata da immagini UHD(3840×2160) e emette immagini 1280×720. Le immagini vengono croppate alle seguenti dimensioni. • Quando [Crop Zoom] è [OFF] Croppa con angolo di campo 1280×720 per emettere in dimensione 1280×720. • Quando [Crop Zoom] è [ON] Croppa l'area in base al valore specificato in [Zoom] (Crop Zoom Ratio) sulla schermata [UHD Crop] e emette l'immagine croppata in dimensione 1280×720. (→ pagina 126) Viene abilitato quando [Format] è impostato su uno dei seguenti valori. 2160/59.94p, 2160/50p

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Quando si cambia [Crop Mode], la trasmissione video IP viene temporaneamente arrestata.
- Quando [Crop Mode] viene cambiato da [Off] a [Crop(1080)], il [Format] di [Output] per ciascuno dei connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT e HDMI passa a FHD (1920×1080).
- Quando [Crop Mode] viene cambiato da [Off] a [Crop(720)], il [Format] di [Output] per ciascuno dei connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT e HDMI passa a FHD (1280×720).
- Quando [Crop Mode] passa da [Crop(1080)] o [Crop(720)] a [Off], il [Format] di [Output] per ciascun connettore 12G SDI OUT e HDMI non ritorna a UHD (3840×2160).
- Quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], i seguenti valori non possono essere impostati in [Streaming mode].
H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD), SRT(H.265 UHD)
(→ pagina 107)
- Quando è selezionato H.264(UHD), U.265(UHD), JPEG(UHD), RTMP(UHD), SRT(H.264 UHD) o SRT(H.265 UHD) in [Streaming mode] e [Crop Mode] viene commutato in [Crop(1080)] o [Crop(720)], l'impostazione di [Streaming mode] passa a [H.264].
- Quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], [Zoom Mode] viene disabilitato e funziona come [Opt.Zoom].

Crop Zoom [OFF, ON]

Imposta se le immagini UHD(3840×2160) devono essere croppate usando lo zoom digitale.

OFF	Le immagini vengono croppate alle seguenti dimensioni. • Quando [Crop Mode] è Crop(1080) 1920×1080 • Quando [Crop Mode] è Crop(720) 1280×720
ON	Consente la modifica della dimensione crop nel seguente range, usando lo zoom digitale. 768×432 (Quando [Zoom] (Crop Zoom Ratio) sulla schermata [UHD Crop] è impostato su 500.00%) 3200×1800 (Quando [Zoom] (Crop Zoom Ratio) sulla schermata [UHD Crop] è impostato su 120.00%) (→ pagina 126) • Quando [Crop Zoom] è impostato su [ON], la qualità dell'immagine è più granulosa rispetto a quando è [OFF].

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: OFF

Zoom (Crop Zoom Ratio) [da 120.00% a 500.00%]

Specifica la dimensione del crop frame quando [Crop Zoom] è [On]. Il rapporto crop zoom può essere specificato nel range tra 120,00% e 500,00% e la dimensione della grana può essere impostata in unità di 10,00% dal menu OSD.

Il range variabile del valore di impostazione di questa voce, la dimensione del crop frame, [Crop H Position] e [Crop V Position] viene mostrata sotto.

Crop Zoom Ratio	Dimensione crop frame	Range variabile	
		Crop H Position	Crop V Position
120.00%	3200×1800	Da 0 a 640	Da 0 a 360
⋮	⋮	⋮	⋮
200.00%	1920×1080	Da 0 a 1920	Da 0 a 1080
⋮	⋮	⋮	⋮
300.00%	1280×720	Da 0 a 2560	Da 0 a 1440
⋮	⋮	⋮	⋮
400.00%	960×540	Da 0 a 2880	Da 0 a 1620
⋮	⋮	⋮	⋮
500.00%	768×432	Da 0 a 3072	Da 0 a 1728

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: 200.00%

3G SDI Out [Crop, FULL]

Effettua le impostazioni per Crop/FULL per le immagini emesse al connettore 3G SDI OUT.

Crop	Vengono emesse immagini in formato FHD croppato dalle immagini UHD. Le immagini emesse in questo caso sono quelle con il crop frame specificato in [Crop Out].
FULL	Le immagini convertite in FHD vengono emesse come sono senza effettuare il cropping delle immagini UHD.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: Crop

NDI Out [Crop, FULL]

Effettua le impostazioni per Crop/FULL per le immagini emesse alla trasmissione NDI (connettore LAN).

Crop	Vengono emesse immagini in formato FHD croppato dalle immagini UHD. Le immagini emesse in questo caso sono quelle con il crop frame specificato in [Crop Out].
FULL	Le immagini convertite in FHD vengono emesse come sono senza effettuare il cropping delle immagini UHD.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: Crop

IP Out1 [Crop, FULL]

IP Out2 [Crop, FULL]

Effettua le impostazioni per Crop/FULL per le immagini emesse alla trasmissione H.264/H.265/M-JPEG (connettore LAN).

L'impostazione specificata in [IP Out1] viene applicata alle immagini trasmesse da ciascuna trasmissione CH1(H.264(1), H.265(1), JPEG(1)).

L'impostazione specificata in [IP Out2] viene applicata alle immagini trasmesse da ciascuna trasmissione CH2 - CH4(H.264(2) - (4), H.265(2) - (4), JPEG(2) - (3)).

Crop	Vengono emesse immagini in formato FHD croppato dalle immagini UHD. Le immagini emesse in questo caso sono quelle con il crop frame specificato in [Crop Out].
FULL	Le immagini convertite in FHD vengono emesse come sono senza effettuare il cropping delle immagini UHD.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Quando [Streaming mode] è [NDI|HX], [IP Out1] e [IP Out2] avranno un funzionamento sincronizzato.

Impostazione di fabbrica: Crop

Crop Marker [Off, Yellow, Green, Magenta, Yellow+Green, Yellow+Magenta, Green+Magenta, Yellow+Green+Magenta]

Effettua le impostazioni per il crop frame visualizzato per le immagini trasmesse ai connettori 12G SDI OUT, 3G SDI OUT, HDMI e LAN.

Off	Il crop frame non viene visualizzato.
Yellow	Viene visualizzato solo un crop frame giallo.
Green	Viene visualizzato solo un crop frame verde.
Magenta	Viene visualizzato solo un crop frame magenta.
Yellow+Green	Vengono visualizzati crop frame gialli e verdi.
Yellow+Magenta	Vengono visualizzati crop frame gialli e magenta.
Green+Magenta	Vengono visualizzati crop frame verdi e magenta.
Yellow+Green+Magenta	Vengono visualizzati crop frame gialli, verdi e magenta.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: Yellow+Green+Magenta

Crop Output Select [Yellow, Green, Magenta]

Effettua le impostazioni per il crop frame per le immagini trasmesse al connettore 3G SDI OUT ed IP.

Yellow	Emette immagini con crop frame giallo.
Green	Emette immagini con crop frame verde.
Magenta	Emette immagini con crop frame magenta.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: Yellow

<NOTA>

- Il color frame specificato in [Crop Output Select] sarà più scuro rispetto agli altri colori utilizzati per i frame.

Crop Adjust [Yellow, Green, Magenta]

Effettua delle selezioni di regolazione del posizionamento del crop frame.

La posizione del crop frame selezionato può essere regolata con il control pad visualizzato nell'area Crop Adjust.

Yellow	Effettua regolazioni della posizione per il crop frame giallo.
Green	Effettua regolazioni della posizione per il crop frame verde.
Magenta	Effettua regolazioni della posizione per il crop frame magenta.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: Yellow

<NOTA>

- Il color frame specificato in [Crop Adjust] sarà di una tonalità più scura rispetto agli altri color frame.

X [da 0 a 2560]

Effettua impostazioni per la posizione in direzione orizzontale per il crop frame specificato in [Crop Adjust].

La gamma variabile è da 0 a 1920 quando [Crop Mode] è [Crop(1080)], con 0 come bordo sinistro e 1920 come bordo destro ed è possibile impostare solo numeri pari.

La gamma variabile è da 0 a 2560 quando [Crop Mode] è [Crop(720)], con 0 come bordo sinistro e 2560 come bordo destro ed è possibile impostare solo numeri pari.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Impostazione di fabbrica: 960

Y [da 0 a 1440]

Effettua impostazioni per la posizione in direzione verticale per il crop frame specificato in [Crop Adjust].

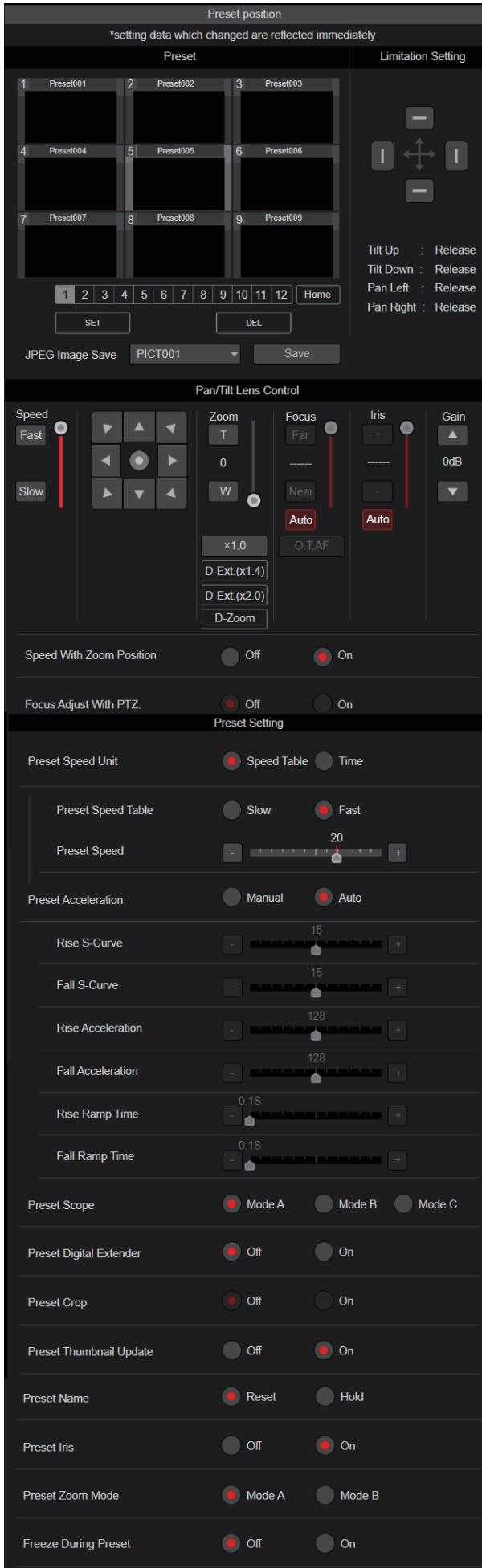
La gamma variabile è da 0 a 1080 quando [Crop Mode] è [Crop(1080)], con 0 come bordo superiore e 1080 come bordo inferiore.

La gamma variabile è da 0 a 1440 quando [Crop Mode] è [Crop(720)], con 0 come bordo superiore e 1440 come bordo inferiore.

Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

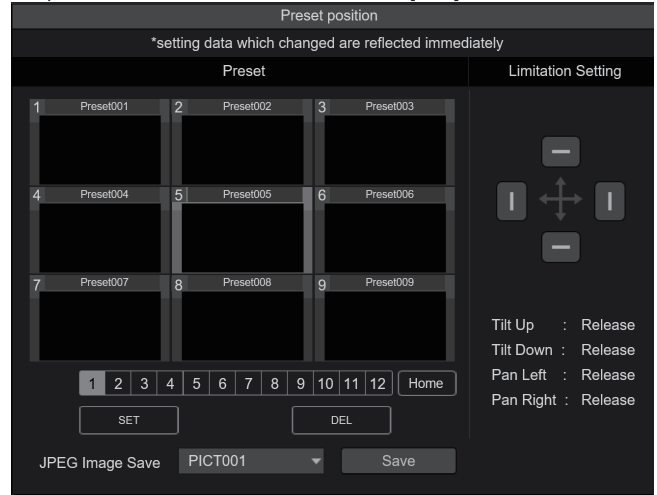
Impostazione di fabbrica: 540

■ Schermata di posizione personalizzata [Preset position]



● Preset

L'impostazione viene confermata con il tasto [SET].



	<p>Quando si clicca su un preset thumbnail, la videocamera si sposta in modo da trovarsi di fronte ad una preset position registrata in precedenza. È possibile selezionare Home e da Preset001 a Preset100. I preset number vengono visualizzati in verde quando al loro interno è stata registrata una preset position.</p>
<p>Preset001 (Preset name)</p>	<p>Vengono visualizzati i nomi dei preset. Durante la modalità di registrazione dei preset, è possibile selezionare il nome di un preset e modificare il nome visualizzato. È possibile immettere da 1 a 15 caratteri. I caratteri disponibili sono da 0 a 9, da A a Z, da a a z, spazi e trattini bassi (_).</p>
<p>[1] - [12]</p>	<p>Cambia la pagina dei preset thumbnail visualizzati.</p>
<p>Home [Home]</p>	<p>Si sposta alla posizione home.</p>
<p>SET [SET]</p>	<p>L'unità si sposta alla modalità di registrazione preset. Quando si clicca su un preset thumbnail in modalità registrazione preset, viene registrato nella preset position specificata dalla condizione corrente.</p>
<p>DEL [DEL]</p>	<p>L'unità passa alla modalità eliminazione preset. Quando si clicca su un preset thumbnail in modalità eliminazione preset, le impostazioni della preset position specificata vengono eliminate.</p>
<p>JPEG Image Save [PICT001] [Save]</p>	<p>Acquisisce immagini JPEG (immagini fisse) e le salva. È possibile specificare il nome da PICT001 a PICT100 nella destinazione di salvataggio in modo tale da poter aggiornare l'immagine di anteprima al preset number corrispondente.</p>

● Limitation Setting

Imposta il limite superiore, inferiore, sinistro e destro della testa di panoramica orizzontale-verticale.

Per prima cosa, usare il control pad per ruotare la testa con movimento orizzontale-verticale nella posizione che si desidera impostare come limite.

Dopo che è stata selezionata la posizione limite, cliccare sui tasti corrispondenti alle seguenti voci per confermare.

L'impostazione viene annullata se si preme nuovamente il tasto.

Tilt Up	Utilizzare per salvare la posizione corrente come limite superiore.
Tilt Down	Utilizzare per salvare la posizione corrente come limite inferiore.
Pan Left	Utilizzare per salvare la posizione corrente come limite sinistro.
Pan Right	Utilizzare per salvare la posizione corrente come limite destro.

● Pan/Tilt Lens Control

Viene usato per il controllo della videocamera. Sono possibili le stesse operazioni del controller videocamera effettuate nella schermata [Live]. (→ pagina 95)

Speed With Zoom Position [Off, On]

Consente di impostare [Off] o [On] per la funzione usata per regolare la velocità di regolazione di pan/tilt insieme all'ingrandimento zoom. Impostando [On], le operazioni di panoramica orizzontale e panoramica verticale rallentano quando lo zoom è attivo.

Questa funzione non ha effetto durante le operazioni personalizzate.

Impostazione di fabbrica: On

Focus Adjust With PTZ. [Off, On]

Consente di impostare [Off] o [On] per la funzione che compensa la sfocatura che si verifica durante le operazioni di movimento orizzontale, verticale o zoom.

Quando è impostato [Off], regolare la messa a fuoco in base alle esigenze dopo aver zoomato o impostare [Focus Mode] su [Auto]. Può essere impostato solo se come impostazione di [Focus Mode] è stato selezionato [Manual].

Impostazione di fabbrica: Off

● Preset Setting

Preset Speed Unit [Speed Table, Time]

Quando vengono riprodotte informazioni come la direzione videocamera registrate nella preset memory, è possibile selezionare se specificare il tempo di riproduzione in termini di velocità o di tempo.

Speed Table	Specifica la velocità di riproduzione durante preset playback.
Time	Specifica il tempo di riproduzione durante preset playback.

Impostazione di fabbrica: Speed Table

Preset Speed Table [Slow, Fast]

Impostare Preset Speed Table (Slow, Fast). Durante la riproduzione preimpostata, le preimpostazioni vengono eseguite sui valori [Preset Speed] (da 1 a 30) in base alla tabella impostata in questo punto. Viene abilitato solo quando [Preset Speed Unit] è impostato su [Speed Table].

Impostazione di fabbrica: Fast

Preset Speed [da 1 a 30/da 1s a 99s]

Quando [Preset Speed Unit] è [Speed Table]: [da 1 a 30]

Imposta la velocità di funzionamento di pan/tilt in 30 passi quando si riproduce la preset memory.

Impostazione di fabbrica: 20

<NOTA>

- Se si specificano valori [Preset Speed] superiori, l'immagine potrebbe oscillare quando si arresta lo spostamento.

Quando [Preset Speed Unit] è [Time]: [da 1s a 99s]

Imposta la velocità di funzionamento di pan/tilt tra 1 e 99 secondi quando si riproduce la preset memory.

Impostazione di fabbrica: 20s

<NOTA>

- A seconda della distanza del movimento di pan/tilt, ci può essere una differenza rispetto al movimento specificato.

Preset Acceleration [Manual, Auto]

Imposta se effettuare l'impostazione avanzata per velocità di accelerazione e decelerazione, ecc. durante l'avvio/arresto di preset playback.

Manual	Effettua le impostazioni avanzate per velocità di accelerazione ecc. quando si avvia/arresta preset playback.
Auto	Controlla automaticamente velocità di accelerazione ecc. quando si avvia/arresta preset playback.

Impostazione di fabbrica: Auto

Rise S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione accelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero) Durante l'operazione di accelerazione per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di accelerazione viene effettuato usando la S-curve specificata in questa impostazione. Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual].

Impostazione di fabbrica: 15

<NOTA>

- Per limitare la risposta in accelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di accelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Fall S-Curve [da 0 a 30]

Imposta la S-curve per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 31 passi. (La S diventa forte proporzionalmente al numero)

Durante l'operazione di accelerazione in caduta per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di decelerazione viene effettuato usando la S-curve specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual].

Impostazione di fabbrica: 15

<NOTA>

- Per limitare la risposta in decelerazione, nel passo S-curve, con l'aumentare della velocità di decelerazione, il limite viene applicato automaticamente.

Rise Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di accelerazione per operazione di accelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di accelerazione aumenta proporzionalmente al numero)

Durante l'operazione di accelerazione per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di accelerazione viene effettuato usando la velocità di accelerazione specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Speed Table].

Impostazione di fabbrica: 128

<NOTA>

- Poiché viene data priorità alla velocità specificata per [Preset Speed] come la velocità massima raggiunta in preset playback, se la velocità di accelerazione specificata qui è ridotta, questa funzionalità potrebbe non operare come specificato.

Fall Acceleration [da 1 a 255]

Imposta la velocità di decelerazione per operazione di decelerazione orizzontale/verticale in 255 passi. (La velocità di decelerazione aumenta proporzionalmente al numero)

Durante l'operazione di decelerazione per operare alla velocità o tempo specificati durante le operazioni di movimento orizzontale/verticale tramite preset playback, il processo di decelerazione viene effettuato usando la velocità di decelerazione specificata in questa impostazione.

Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Speed Table].

Impostazione di fabbrica: 128

<NOTA>

- Poiché viene data priorità alla velocità specificata per [Preset Speed] come la velocità massima raggiunta in preset playback, se la velocità di decelerazione specificata qui è ridotta, questa funzionalità potrebbe non operare come specificato.

Rise Ramp Time [da 0.1s a 10.0s]

Imposta il tempo di accelerazione per l'operazione con tempo specificato durante preset playback. (Imposta tra 0,1 s e 10,0 s in incrementi di 0.1s)

Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Time].

Impostazione di fabbrica: 0.1s

<NOTA>

- Poiché il tempo specificato in [Preset Speed] ha precedenza come tempo totale per preset playback, se il tempo specificato qui è più della metà del tempo specificato in [Preset Speed], questa funzionalità non opererà come specificato.
- Quando non è possibile effettuare l'operazione di accelerazione entro il tempo specificato anche a velocità di accelerazione massima del dispositivo, l'operazione non verrà effettuata entro il tempo specificato.

Fall Ramp Time [da 0.1s a 10.0s]

Imposta il tempo di decelerazione per le operazioni con tempo specificato durante preset playback. (Imposta tra 0,1 s e 10,0 s in incrementi di 0.1s)

Questo viene abilitato solo quando [Preset Acceleration] è [Manual] e [Preset Speed Unit] è [Time].

Impostazione di fabbrica: 0.1s

<NOTA>

- Poiché il tempo specificato in [Preset Speed] ha precedenza come tempo totale per preset playback, se il tempo specificato qui è più della metà del tempo specificato in [Preset Speed], questa funzionalità non opererà come specificato.
- Quando non è possibile effettuare l'operazione di decelerazione entro il tempo specificato anche a velocità di decelerazione massima in caduta del dispositivo, l'operazione non verrà effettuata entro il tempo specificato.

Preset Scope [Mode A, Mode B, Mode C]

Consente di selezionare le voci di impostazione da richiamare per riprodurre i contenuti della memoria personalizzata.

Mode A	Pan, Tilt, Zoom (compreso zoom digitale), Focus, Iris, Gain, valore di regolazione del bilanciamento del bianco
Mode B	Pan, Tilt, Zoom (compreso zoom digitale), Focus, Iris
Mode C	Pan, Tilt, Zoom (compreso zoom digitale), Focus

Impostazione di fabbrica: Mode A

Preset Digital Extender [Off, On]

Disattiva/Attiva la funzione di prolunga digitale predefinita.

Se impostata su [On], la configurazione della funzione digital extender verrà richiamata al momento della rigenerazione della preset memory. Se impostata su [Off], la configurazione della funzione digital extender non verrà richiamata quando si memorizza la preset memory.

Impostazione di fabbrica: Off

Preset Crop [Off, On]

Quando viene riprodotta la preset memory, imposta se la riproduzione del contenuto impostato nei vari menu [Crop Mode] è off/on.

Quando l'impostazione è [On], il contenuto impostato nei vari menu [Crop Mode] viene riprodotto quando viene riprodotta la preset memory.

Quando l'impostazione è [Off], il contenuto impostato nei vari menu [Crop Mode] non viene riprodotto quando viene riprodotta la preset memory e vengono mantenuti i valori correnti.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Viene abilitato solo quando [Format] in [System] è impostato su uno dei seguenti valori.
2160/59.94p, 2160/29.97p
2160/50p, 2160/25p
2160/24p, 2160/23.98p
- Viene abilitato solo quando [Crop Mode] è impostato su [Crop(1080)] o [Crop(720)].

Preset Thumbnail Update [Off, On]

Disattiva/attiva la funzione per registrare l'immagine fissa (anteprima) per le immagini emesse quando viene registrata una preset memory. Quando l'impostazione è [On], l'immagine fissa (anteprima) per le immagini emesse viene registrata quando viene registrata una preset memory.

Quando l'impostazione è [Off], l'immagine fissa (anteprima) per le immagini emesse non viene registrata quando viene registrata una preset memory e viene mantenuta l'immagine fissa (anteprima) registrata in precedenza.

Impostazione di fabbrica: On

<NOTA>

- Quando IP per [OSD Mix/Crop Marker] è [On], la schermata del menu viene inclusa nelle anteprime.
- Quando [Crop Mode] è [Crop(1080)] o [Crop(720)], viene registrata l'immagine fissa croppata piuttosto che l'intera immagine.
- In occasione dell'upload di Camera(ALL) o Camera(SYSTEM) sulla schermata web o tramite un altro accesso, l'immagine fissa (anteprima) registrata nella preset memory verrà eliminata. (→ pagina 153)

Preset Name [Reset, Hold]

Quando si registra una preset memory, imposta se resettare o mantenere il preset name registrato in precedenza.

Reset	Quando si registra una preset memory, resetta il preset name registrato in precedenza. Il preset name dopo il reset sarà [Preset***]. (***) è un preset number di 3 cifre: da 001 a 100)
Hold	Quando si registra una preset memory, mantiene il preset name registrato in precedenza.

Impostazione di fabbrica: Reset

<NOTA>

- L'impostazione predefinita di fabbrica per il preset name è [Preset***]. (***) è un preset number di 3 cifre: da 001 a 100)
- La registrazione dei preset name può essere effettuata nel browser web.
Da 0 a 9, da A a Z, da a a z, _ e spazio

Preset Iris [Off, On]

Quando viene riprodotta la preset memory, imposta se la riproduzione dei valori nei vari menu relativi ad Iris è off/on.

Quando l'impostazione è [On], i valori impostati nei vari menu sotto vengono riprodotti quando viene riprodotta la preset memory.

- Picture Level
- Iris Mode
- Auto Iris Speed
- Auto Iris Window

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- L'impostazione ha effetto quando si seleziona [Mode A] o [Mode B] come impostazione di [Preset Scope].

Preset Zoom Mode [Mode A, Mode B]

Selezionare l'operazione di zoom per il momento in cui viene richiamata la memoria personalizzata.

Mode A	Eseguire l'operazione di zoom in linea con l'operazione di panoramica verticale/orizzontale.
Mode B	Eseguire l'operazione di zoom più velocemente dell'operazione di panoramica verticale/orizzontale.

Impostazione di fabbrica: Mode A

Freeze During Preset [Off, On]

Attivare/disattivare la funzione di blocco delle immagini durante la riproduzione preimpostata.

Quando è impostato su [On], preset playback viene eseguito con un fermo immagine immediatamente precedente all'inizio del preset playback trasmesso. Il fermo immagine viene annullato al termine di preset playback.

Impostazione di fabbrica: Off

Capacità di collaborazione [Linkage]

■ Schermata di impostazione dei dati di tracking [Tracking Data Output]

Selezionare la modalità di trasmissione dei dati di tracking e la destinazione della comunicazione nella modalità IP.

È possibile specificare fino a quattro indirizzi quando la modalità IP è attiva.

● Setting status

Mostra la modalità di trasmissione dei dati di tracking e le destinazioni nella modalità IP.

Setting status		
Connection type	Serial	IP(UDP)
	Off	Off
IP out	IP address	Port
1.	192.168.0.111	1111
2.	192.168.0.112	1112
3.	192.168.0.113	1113
4.	192.168.0.114	1114

● Connection type

Connection type	
Serial	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
IP(UDP)	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off

Serial [On, Off]

Imposta la funzione su [On] o [Off] per la trasmissione di dati di tracking quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni dall'uscita seriale (RS-422) sincronizzati con il segnale genlock. (→ pagina 60)
Quando [Serial] è impostato su [On] viene visualizzato un messaggio di avviso. Fare clic sul pulsante [OK] per attivare le impostazioni.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Il collegamento seriale del controller (AW-RP150 o AW-RP60, ecc.) non può essere effettuato se [Serial] è già impostato su [On].
- Nei seguenti casi la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato.
 - Durante la visualizzazione del menu OSD
 - Durante il richiamo del valore preset durante un richiamo di preset in corso
 - Durante l'esecuzione di AWB/ABB
 - Durante il passaggio da Off a On di un segnale tally rosso o verde
 - Durante l'eliminazione di una preset memory
 - Durante il ribaltamento (orizzontale o verticale) di un'immagine trasmessa
 - Dopo la commutazione a [Scene]
 - Dopo la commutazione a [Iris Mode]
 - Dopo la commutazione a [Super Gain]
 - Dopo la commutazione a [White Balance Mode]
 - Dopo la commutazione di ciascun elemento di [Color Temperature Setting]
 - Dopo la commutazione a [Gamma Mode]
 - Dopo la commutazione a [Matrix Type]
 - Dopo la commutazione a [Focus Mode]
 - Dopo la commutazione a [Zoom Mode]
 - Dopo la commutazione a [Max Digital Zoom]
 - Dopo la commutazione a [Digital Extender]
 - Dopo la commutazione a [Fan]
 - Dopo la commutazione a [OSD Mix/Crop Marker]
 - Dopo la commutazione a [Tally]

- Dopo lo spostamento del crop frame di [Crop Mode]
- Dopo la commutazione a [Install Position]
- Dopo la commutazione a [Preset Speed Unit]
- Durante l'esecuzione di [Reset to the default (Except the network settings)] di [Maintenance]

IP(UDP) [On, Off]

Imposta la funzione di output UDP su [On] o [Off] per la trasmissione di dati di tracking quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni dall'uscita IP sincronizzati con il segnale genlock. (→ pagina 61)

Quando [IP(UDP)] è impostato su [On] viene visualizzato un messaggio di avviso. Fare clic sul pulsante [OK] per attivare le impostazioni.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Quando [IP(UDP)] è [On], la trasmissione video tramite IP potrebbe essere in ritardo oppure il video potrebbe subire la perdita di alcuni fotogrammi.
 - Si raccomanda di impostare [IP(UDP)] su [Off] per evitare ritardo o perdita di fotogrammi a seguito della trasmissione video tramite IP.
- Nei seguenti casi la trasmissione dei dati di tracking potrebbe risultare in ritardo oppure il valore potrebbe non essere aggiornato.
 - Durante la trasmissione video tramite IP (M-JPEG/H.264/H.265/RTMP/RTMPS/NDI/NDI|HX/SRT)
 - Durante l'apertura della schermata web (schermata Live [Live] o schermata di configurazione Web [Setup])
 - Durante la visualizzazione del menu OSD
 - Durante il richiamo del valore preset durante un richiamo di preset in corso
 - Durante l'esecuzione di AWB/ABB
 - Durante il passaggio da Off a On di un segnale tally rosso o verde
 - Durante l'eliminazione di una preset memory
 - Durante il ribaltamento (orizzontale o verticale) di un'immagine trasmessa
 - Dopo la commutazione a [Scene]
 - Dopo la commutazione a [Iris Mode]
 - Dopo la commutazione a [Super Gain]
 - Dopo la commutazione a [White Balance Mode]
 - Dopo la commutazione di ciascun elemento di [Color Temperature Setting]
 - Dopo la commutazione a [Gamma Mode]
 - Dopo la commutazione a [Matrix Type]
 - Dopo la commutazione a [Focus Mode]
 - Dopo la commutazione a [Zoom Mode]
 - Dopo la commutazione a [Max Digital Zoom]
 - Dopo la commutazione a [Digital Extender]
 - Dopo la commutazione a [Fan]
 - Dopo la commutazione a [OSD Mix/Crop Marker]
 - Dopo la commutazione a [Tally]
 - Dopo lo spostamento del crop frame di [Crop Mode]
 - Dopo la commutazione a [Install Position]
 - Dopo la commutazione a [Preset Speed Unit]
 - Durante l'esecuzione di [Reset to the default (Except the network settings)] di [Maintenance]

● IP out

IP out	
Output client select	<input type="checkbox"/> Client 1 <input type="checkbox"/> Client 2 <input type="checkbox"/> Client 3 <input type="checkbox"/> Client 4
Client 1	
IP address(IPv4)	192.168.0.111
Port	1111 (1-65535)
Client 2	
IP address(IPv4)	192.168.0.112
Port	1112 (1-65535)
Client 3	
IP address(IPv4)	192.168.0.113
Port	1113 (1-65535)
Client 4	
IP address(IPv4)	192.168.0.114
Port	1114 (1-65535)
Set	

Port

Imposta il numero della porta di destinazione per l'inoltro di dati di tracking quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni tramite UDP. L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 554, 995, 10669, 10670, 59000 a 61000

Impostazione di fabbrica:

Client1: 1111

Client2: 1112

Client3: 1113

Client4: 1114

<NOTA>

- Non è possibile impostare client con una combinazione di due o più indirizzi IP con porte duplicate.

Output client select [da Client 1 a 4]

Attivare o disattivare fino a quattro client a cui inoltrare i dati di tracking quando [IP(UDP)] è [On].

Inoltra i dati di tracking, quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni, tramite UDP ai client abilitati in questa schermata.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Impostazione di fabbrica:

Client1: Disabilita

Client2: Disabilita

Client3: Disabilita

Client4: Disabilita

<NOTA>

- Disabilitare il client per il quale non è richiesto l'inoltro dei dati di tracking poiché il pacchetto UDP viene trasmesso ai client abilitati a intervalli di tempo definiti dal sistema.
- In presenza di più client abilitati, i tempi di trasmissione del pacchetto UDP al secondo client e a quelli successivi subiranno sempre un ritardo rispetto al segnale genlock.
(Si verificherà un ritardo di circa 200-300 µs per ciascun client. La latenza può aumentare a seconda dello stato del sistema o dell'ambiente di rete dell'unità.)

Da Client1 a 4

IP address(IPv4)

Impostare l'indirizzo IP di destinazione per l'inoltro di dati di tracking quali Pan/Tilt/Zoom o altre informazioni tramite UDP.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Impostazione di fabbrica:

Client1: 192.168.0.111

Client2: 192.168.0.112

Client3: 192.168.0.113

Client4: 192.168.0.114

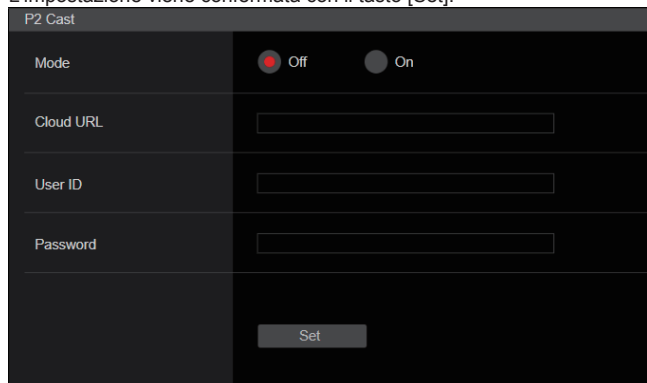
<NOTA>

- L'indirizzo a cui inoltrare i dati di tracking può essere configurato solo come IPv4.
- Non è possibile indicare un multicast address per l'indirizzo di destinazione.

■ Schermata impostazione connessione P2 Cast [P2 Cast]

Abilita/disabilita la connessione a P2 Cast e la destinazione della connessione.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].



P2 Cast	
Mode	<input checked="" type="radio"/> Off <input type="radio"/> On
Cloud URL	<input type="text"/>
User ID	<input type="text"/>
Password	<input type="text"/>
<input type="button" value="Set"/>	

Mode [On, Off]

Imposta se abilitare la connessione a P2 Cast.

Impostazione di fabbrica: Off

Cloud URL

Imposta la URL server di P2 Cast da collegare quando [Mode] è [On].

<NOTA>

- È possibile impostare l'URL con massimo 512 caratteri.

User ID

Imposta l'ID utente per il collegamento a P2 Cast quando [Mode] è [On].

Password

Imposta la password per il collegamento a P2 Cast quando [Mode] è [On].

Schermata di gestione utente [User mng.]

Gli utenti e i personal computer (indirizzi IP) che possono accedere all'unità da personal computer e terminali portatili vengono registrati nella schermata di gestione utente [User mng.].
La schermata [User mng.] comprende [User auth.] e [Host auth.].

Schermata di autenticazione utente [User auth.]

Cliccare su [User auth.] nella schermata User management [User mng.]. Configurare le impostazioni di autorizzazione utente per i personal computer e i terminali portatili che possono accedere all'unità. È possibile registrare fino a 9 utenti.

<NOTA>

- In caso di mancata autenticazione utente per oltre 8 volte in 30 secondi dallo stesso indirizzo IP (personal computer), l'accesso all'unità verrà disattivato per un determinato periodo.

● Setting status

Vengono visualizzate le impostazioni correnti di autenticazione utente e di metodo autenticazione utente. Vengono visualizzate anche le informazioni dell'account attualmente registrato.

User auth.	Authentication	User name	Access level
Off	Digest		
1.	admin	Administrator	

● Mode

User auth. [On, Off]

Consente di impostare l'autenticazione utente su [On] o [Off]. L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Impostazione di fabbrica: Off

Authentication

[Basic, Digest]

Specificare il metodo di autenticazione utente da utilizzare. L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Basic	Utilizzare autenticazione Basic.
Digest	Utilizzare autenticazione Digest.

Impostazione di fabbrica: Digest

● Add user

User name

[Da 1 a 32 caratteri]

Qui viene immesso il nome utente.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

- È possibile visualizzare i seguenti caratteri.

Caratteri numerici	0123456789
Caratteri alfabetici (maiuscoli e minuscoli)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZabcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Simboli	! \$ % ^ () * + , - . / = ? @ [] ^ _ ` { } ~

Password

Retype password

[Da 4 a 32 caratteri]

Qui viene immessa la password.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleziona il livello di accesso dell'utente.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

1.Administrator	Questo livello di accesso consente all'utente di eseguire tutte le operazioni dell'unità.
2.Camera control	Questo livello di accesso consente di eseguire solo le operazioni della schermata [Live].

Impostazione di fabbrica: 1.Administrator

● Delete user

Cancella gli account utente registrati nell'unità.

È possibile eliminare gli utenti selezionati facendo clic sul pulsante [Delete] a destra.

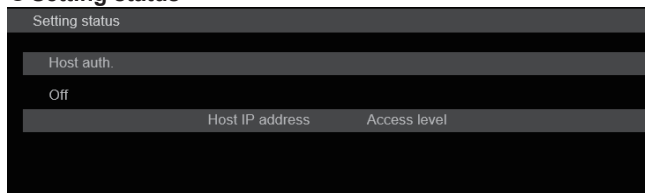
User name	Access level	Delete
1.	admin	Administrator

■ Schermata di autenticazione host [Host auth.]

Cliccare su [Host auth.] nella schermata [User mng.].

Configurare le impostazioni di autenticazione host che limitano i personal computer (indirizzi IP) che possono accedere all'unità.

● Setting status



Host auth.

Vengono visualizzate le impostazioni di autenticazione host.

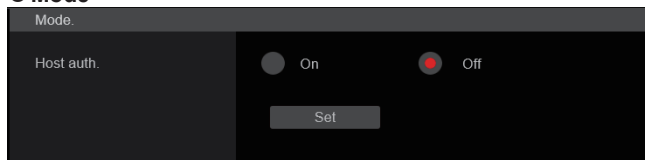
Host IP address

Viene visualizzato l'indirizzo IP dell'host.

Access level

Viene visualizzato il livello di accesso dell'host.

● Mode



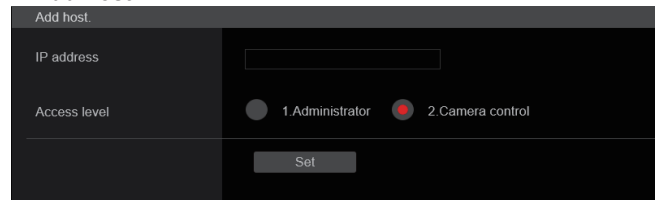
Host auth. [Off, On]

Consente di impostare l'autenticazione host su [On] o [Off].

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

Impostazione di fabbrica: Off

● Add host



IP address

Consente di inserire l'indirizzo IP del personal computer dal quale è possibile accedere alla videocamera. Il nome host non può essere immesso come indirizzo IP.

<NOTA>

- Quando viene immesso "IP address/subnet mask length", è possibile limitare il numero di personal computer a cui è consentito accedere alla videocamera in base alla subnet. Se ad esempio si inserisce "192.168.0.1/24" e come impostazione [Access level] si seleziona [2. Camera control], i personal computer da "192.168.0.1" a "192.168.0.254" potranno accedere alla videocamera al livello di accesso [2. Camera control].
- Inserendo un indirizzo IP già registrato e cliccando sul tasto [Set], le informazioni sull'host vengono sovrascritte.

Access level [1.Administrator, 2.Camera control]

Seleziona il livello di accesso dell'host.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

1.Administrator	Questo livello di accesso consente all'utente di eseguire tutte le operazioni dell'unità.
2.Camera control	Il livello di accesso consente di visualizzare immagini e controllare l'unità. Non è possibile impostare l'unità.

Impostazione di fabbrica: 2.Camera control

● Delete host

Cancella le informazioni sull'host registrate nell'unità.

È possibile eliminare le informazioni sull'host selezionato cliccando sul tasto [Delete] a destra.



Schermata di configurazione rete [Network]

Configurare le impostazioni di rete nella schermata di configurazione rete.

La schermata di configurazione rete [Network] comprende [Network] e [Advanced].

Schermata di configurazione rete [Network]

Fare clic su [Network] nella schermata di configurazione rete [Network]. L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

The screenshot shows the 'Network' configuration page with the following sections and settings:

- IPv4 network**
 - DHCP: On, Off
 - IP address(IPv4): 192.168.0.10
 - Subnet mask: 255.255.255.0
 - Default gateway: 192.168.0.1
- IPv6 network**
 - Manual: On, Off
 - IP address(IPv6): [Empty field]
 - Default gateway: [Empty field]
 - DHCPv6: On, Off
- DNS**
 - Mode: Auto, Manual
 - Primary server address: [Empty field]
 - Secondary server address: [Empty field]
- Common**
 - HTTP port: 80 (1-65535)
 - Max RTP packet size: Unlimited-1500byte, Limited-1280byte
 - HTTP max segment size (MSS): Unlimited(1460byte)
 - Easy IP Setup accommodate period: 20min, Unlimited
 - Recommended network setting for internet: [Execute]
 - Check active network setting: [Confirm]

[Set]

● IPv4 network

DHCP [On, Off]

Selezionare il metodo di configurazione dell'indirizzo IP.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Quando [DHCP] è impostato su [On], non è possibile usare la configurazione automatica dell'indirizzo IP (AUTO IP) di AW-RP150/AW-RP60.

IP address(IPv4)

Immettere l'indirizzo IP dell'unità se non verrà utilizzata la funzione DHCP. Inserire un indirizzo diverso dall'indirizzo IP impostato per altri personal computer o videocamere in rete.

Impostazione di fabbrica: 192.168.0.10

<NOTA>

- Non è possibile usare più indirizzi IP anche quando si usa la funzione DHCP. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni del server DHCP, consultare l'amministratore di rete.

Subnet mask

Inserire la subnet mask dell'unità se la funzione DHCP non deve essere utilizzata.

Impostazione di fabbrica: 255.255.255.0

Default gateway

Inserire il gateway predefinito dell'unità se la funzione DHCP non deve essere utilizzata.

Impostazione di fabbrica: 192.168.0.1

<NOTA>

- Non è possibile usare più indirizzi IP per il default gateway anche quando si usa la funzione DHCP. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni del server DHCP, consultare l'amministratore di rete.

Per configurare le impostazioni di rete sono richieste le seguenti informazioni. Consultare il proprio amministratore di rete o Internet service provider.

- IP address
- Subnet mask
- Default gateway (se si usa un server del gateway o un router)
- HTTP port
- Indirizzi server DNS primario e secondario (se si usa DNS)

● IPv6 network

Manual [On, Off]

Abilitare o disabilitare la configurazione manuale dell'indirizzo IPv6.

On	Immettere manualmente l'indirizzo IPv6.
Off	Disabilitare la configurazione manuale dell'indirizzo IPv6.

Impostazione di fabbrica: Off

IP address(IPv6)

Se [Manual] è impostato su [On], l'indirizzo IPv6 deve essere immesso manualmente.

Assicurarsi di immettere un indirizzo univoco da altri dispositivi.

<NOTA>

- Quando ci si collega all'indirizzo IP specificato manualmente tramite un router, usare un router compatibile con IPv6 ed abilitare la funzione di configurazione automatica per l'indirizzo IPv6. Assicurarsi di configurare un indirizzo IPv6 che includa le informazioni sul prefisso fornite dal router compatibile IPv6. Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del router.
- Non è possibile impostare l'indirizzo locale link.

Default gateway

Se [Manual] è impostato su [On] per [IPv6 network], immettere il gateway predefinito per la rete IPv6 dell'unità.

Impostazione di fabbrica: vuoto

<NOTA>

- Non è possibile impostare il default gateway quando [DHCPv6] è [On].

DHCPv6 [On, Off]

Abilitare o disabilitare l'uso della funzione DHCP IPv6.

Configurare il server DHCP in modo che non venga configurato lo stesso indirizzo IP per un personal computer che non utilizza la funzione DHCP e altre videocamere di rete. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni del server consultare l'amministratore di rete.

On	Utilizzare la funzione DHCP IPv6.
Off	Non utilizzare la funzione DHCP IPv6.

Impostazione di fabbrica: Off

DNS [Auto, Manual]

Impostare se l'indirizzo del server DNS deve essere acquisito automaticamente (Auto) o immesso manualmente (Manual).

Se è impostato [Manual], è necessario effettuare l'impostazione DNS. Quando si usa la funzione DHCP, se si imposta su [Auto], l'indirizzo del server DNS verrà acquisito automaticamente.

Consultare l'amministratore di sistema riguardo alle impostazioni.

Impostazione di fabbrica: Manual

Primary server address

Secondary server address

Immettere l'indirizzo IPv4/IPv6 del server DNS.

Per informazioni dettagliate sull'indirizzo IPv4/IPv6 del server DNS, consultare l'amministratore di sistema.

● Common (IPv6/IPv4)

HTTP port [da 1 a 65535]

I numeri di porta vengono assegnati separatamente.

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Impostazione di fabbrica: 80

Max RTP packet size [Unlimited-1500byte, Limited-1280byte]

Specificare se limitare le dimensioni di pacchetti RTP inviati dalla videocamera quando si usa RTP per visualizzare le immagini della videocamera.

Unlimited-1500byte	Illimitato (1500 byte)
Limited-1280byte	Limitato (1280 byte)

Impostazione di fabbrica: Unlimited-1500byte

Normalmente, si consiglia di utilizzare l'impostazione [Unlimited-1500byte].

Selezionare [Limited-1280byte] quando la dimensione del pacchetto della linea di comunicazione usata è limitata. Per informazioni dettagliate sulla dimensione massima del pacchetto delle linee di comunicazione, consultare l'amministratore di rete.

HTTP max segment size (MSS) [Unlimited(1460byte), Limited(1280byte), Limited(1024byte)]

Selezionare se limitare le dimensioni massime del segmento (MSS) trasmesso da una videocamera durante la visualizzazione di immagini della videocamera tramite HTTP.

Unlimited(1460byte)	Illimitato (1460 byte)
Limited(1280byte)	Limitato (1280 byte)
Limited(1024byte)	Limitato (1024 byte)

Impostazione di fabbrica: Unlimited(1460byte)

Normalmente, si consiglia di utilizzare l'impostazione predefinita.

Selezionare [Limited(1024byte)]/[Limited(1280byte)] quando la dimensione massima del segmento (MSS) della linea di comunicazione utilizzata è limitata. Per informazioni sulla dimensione massima del segmento (MSS) delle linee di comunicazione, consultare l'amministratore di rete.

Easy IP Setup accommodate period

[20min, Unlimited]

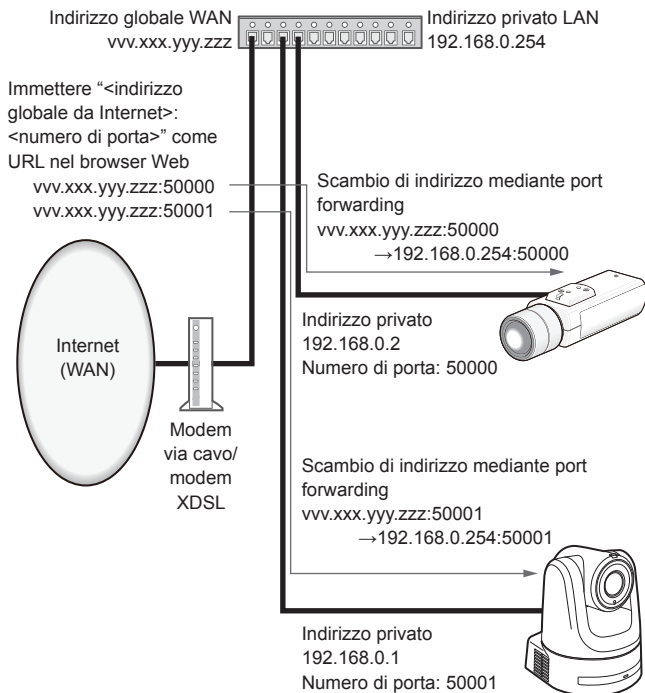
Selezionare [20min] o [Unlimited] come tempo per abilitare il funzionamento delle impostazioni di rete da Easy IP Setup Software.

20min	Le operazioni di configurazione del software per la configurazione IP semplificata sono consentite per 20 minuti dopo l'inizio del funzionamento della videocamera.
Unlimited	Le operazioni di configurazione dal software per la configurazione IP semplificata sono sempre consentite.

Impostazione di fabbrica: 20min

<NOTA>

- È possibile aprire la schermata della videocamera in quanto il display della videocamera nel software per la configurazione IP semplificata è costantemente abilitato.
- Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dell'indirizzo del server, consultare l'amministratore di rete.
- La funzione port forwarding converte un indirizzo IP globale in un indirizzo IP privato, e include "mascheramento IP statico" e "NAT (Network Address Translation)". Questa funzione viene impostata sul router.
- Per accedere alla videocamera tramite Internet dopo la connessione al router, è necessario impostare un numero di porta HTTP individuale per ogni videocamera di rete e convertire l'indirizzo utilizzando la funzione port forwarding del router. Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del router.



Recommended network setting for internet

Eseguire le impostazioni consigliate per connettere la videocamera a Internet.

Cliccando sul tasto [Execute], verrà visualizzata una finestra di dialogo. Per eseguire, cliccare sul tasto [OK].

• [JPEG/H.264] nella schermata Image [Image/Audio]

Quando "Streaming mode" è impostato su "H.264"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3) [Windows I.E. 11](#)

Internet mode(Over HTTP): On

Transmission priority: Best effort

H.264(1) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 1920×1080

Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 640×360

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3) [Windows I.E. 11](#)

Image capture size: 320×180

Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4) [Windows I.E. 11](#)

H.264 transmission: Off

Quando "Streaming mode" è impostato su "H.264(UHD)"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.264(1)

Internet mode(Over HTTP): Off

Max bit rate(per client): Max12800kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

H.264(2) • H.264(3) • H.264(4)

H.264 transmission: Off

Quando "Streaming mode" è impostato su "H.265"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.265(1)

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

H.265(2)

Max bit rate(per client): Max4096kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Quando "Streaming mode" è impostato su "H.265(UHD)"

JPEG(1)

Image capture size: 640×360

JPEG(2)

Image capture size: 320×180

JPEG(3)

Off

H.265(1)

Max bit rate(per client): Max8192kbps

Frame rate: 30fps/25fps/24fps

Quando “Streaming mode” è impostato su “JPEG(UHD)”

JPEG(1)

Refresh interval: 1fps
Image quality: Normal

JPEG(2) • JPEG(3)

Off

H.264(1) • H.264(2) • H.264(3)

Internet mode(Over HTTP): On
Transmission priority: Best effort

H.264(1)

Image capture size: 1920×1080
Max bit rate(per client): Max8192kbps, Min2048kbps

H.264(2)

Image capture size: 640×360
Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min1024kbps

H.264(3)

Image capture size: 320×180
Max bit rate(per client): Max4096kbps, Min512kbps

H.264(4)

H.264 transmission: Off

• [Network] nella schermata impostazione rete [Network]

Common IPv6/v4

Max RTP packet size: Limited-1280byte
HTTP max segment size (MSS): Limited(1280byte)

Check active network setting

È possibile verificare le impostazioni circa le impostazioni Network (IPv4, IPv6, DNS) abilitate sull'unità.

Quando si clicca sul tasto [Confirm] viene visualizzata una finestra pop-up.

IPv4	
IP address(IPv4)	192.168.0.10
Subnet mask	255.255.255.0
Default gateway	192.168.0.1
IPv6	
IPaddress 1(IPv6)	
IPaddress 2(IPv6)	
Default gateway	
DNS	
Primary server address	
Secondary server address	
Close	

<NOTA>

- Esiste un indirizzo IP impostato manualmente e un indirizzo IP acquisito tramite DHCP visualizzato per ciascuno tra [IPaddress 1(IPv6)] e [IPaddress 2(IPv6)].

■ Schermata impostazione di rete avanzate [Advanced]

Cliccare su [Advanced] nella schermata di impostazione di rete [Network].

Qui vengono effettuate le impostazioni relative alle funzioni NTP, UPnP e HTTPS.

Fare clic sui collegamenti a ciascuna voce per spostarsi alla relativa pagina di impostazione.

● Setting status

Setting status
HTTP Port number
HTTP Status
Disable
HTTPS Port number
HTTPS Status
Disable
Router global address

HTTP Port number

Visualizza il numero di porta configurato tramite port forwarding UPnP.

HTTP Status

Visualizza lo stato di port forwarding.

HTTPS Port number

Visualizza il numero di porta configurato tramite port forwarding UPnP.

HTTPS Status

Visualizza lo stato di port forwarding.

Router global address

Visualizza l'indirizzo globale del router.

● NTP

In questo punto vengono eseguite le impostazioni relative all'indirizzo del server NTP e al numero di porta.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

NTP	
Synchronization with NTP	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
NTP server address setting	Manual
NTP server address	<input type="text"/>
NTP port	<input type="text" value="123"/> (1-65535)
Time adjustment interval	<input type="text" value="1h"/>
<input type="button" value="Set"/>	

Synchronization with NTP [On, Off]

On	L'ora regolata automaticamente in sincronizzazione con il server NTP viene utilizzata come l'ora standard dell'unità.
Off	L'ora impostata in [Date/Time] della schermata [Basic] verrà utilizzata come ora standard di questa unità.

Impostazione di fabbrica: Off

NTP server address setting [Auto, Manual]

Selezionare il metodo di acquisizione dell'indirizzo del server NTP.

Auto	Acquisisce l'indirizzo del server NTP dal server DHCP.
Manual	Imposta l'indirizzo immettendo l'indirizzo del server NTP in [NTP server address].

Impostazione di fabbrica: Manual

<NOTA>

- Per acquisire l'indirizzo del server NTP dal server DHCP, [DHCP] o [DHCPv6] deve essere impostato su [On] in [Network] nella schermata impostazione rete [Network]. (→ pagina 137)

NTP server address

Se si seleziona [Manual] in [NTP server address setting], immettere l'indirizzo IP o il nome host del server NTP.

Numero massimo di caratteri	Da 1 a 128 caratteri
Caratteri che si possono immettere	Caratteri alfanumerici, simboli : . _ -

Impostazione di fabbrica: vuoto

<NOTA>

- Per immettere il nome host [NTP server address], è necessario selezionare l'impostazione [DNS] in [Network] nella schermata impostazione rete [Network]. (→ pagina 137)
- Questo non funziona quando indirizzo locale link è impostato in [NTP server address].

NTP port [da 1 a 65535]

Immettere il numero di porta del server NTP.

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Impostazione di fabbrica: 123

Time adjustment interval [da 1 ora a 24 ore]

Seleziona l'intervallo (da 1 a 24 ore con incrementi di 1 ora) per acquisire l'ora mediante il server NTP.

Impostazione di fabbrica: 1h

● UPnP

Questa unità supporta UPnP (Universal Plug and Play). L'uso della funzione UPnP consente l'impostazione automatica di quanto segue.

- imposta la funzione port forwarding del router. (Tuttavia, è necessario un router compatibile con UPnP.)

Questa impostazione è utile quando si accede alla videocamera da Internet.

UPnP	
Auto port forwarding	<input type="radio"/> On <input checked="" type="radio"/> Off
<input type="button" value="Set"/>	

Auto port forwarding [On, Off]

Impostare l'uso della funzione port forwarding del router selezionando [On] o [Off].

Per utilizzare la funzione port forwarding automatica, il router utilizzato deve supportare UPnP e la funzione UPnP deve essere abilitata.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

On	Utilizza la funzione port forwarding del router.
Off	La funzione port forwarding del router non viene utilizzata.

Impostazione di fabbrica: Off

<NOTA>

- Il numero di porta può essere modificato dalla funzione port forwarding automatica. Se il numero viene cambiato, è necessario modificare il numero di porta della videocamera registrato sul personal computer o sul registratore.
- La funzione UPnP può essere utilizzata se la videocamera è connessa alla rete IPv4. IPv6 non è supportato.
- Per verificare l'impostazione corretta della funzione port forwarding, cliccare su [Setting status] nella schermata delle impostazioni di rete avanzate [Advanced] per verificare che [HTTP Status] o [HTTPS Status] sia stato impostato su [Enable]. (→ pagina 140)
Se non viene visualizzato [Enable], vedere "Impossibile accedere da un browser Web" nella sezione "Risoluzione dei problemi". (→ pagina 162)

● HTTPS

La funzione HTTPS consente la crittografia dell'accesso alla videocamera e il miglioramento della sicurezza della comunicazione. L'impostazione viene confermata con il tasto [Set]. Per informazioni sul metodo di configurazione HTTPS, vedere pagina 144.

CRT key generate

Una chiave CRT (chiave crittografica SSL) viene creata da HTTPS. Per creare una chiave CRT, cliccare sul tasto [Execute] per visualizzare la finestra di dialogo [CRT key generate]. Per informazioni, vedere “Generazione di una chiave CRT (chiave crittografica SSL)” (→ pagina 145).

Self-signed Certificate - Generate

Un self-signed certificate di sicurezza viene generato da HTTPS. (Self-signed Certificate) Per creare un certificato autofirmato (certificato di protezione), fare clic sul pulsante [Execute] per visualizzare la finestra di dialogo [Self-signed Certificate - Generate] ed eseguire l'operazione. Per informazioni, vedere “Generazione di un self-signed certificate (certificato di sicurezza)” (→ pagina 145).

Self-signed Certificate - Information

Visualizza informazioni relative al certificato autofirmato (certificato di protezione). Facendo clic sul pulsante [Confirm], il contenuto registrato del certificato autofirmato creato (certificato di protezione) viene visualizzato nella finestra di dialogo [Self-signed Certificate - Confirm]. Fare clic sul pulsante [Delete] per eliminare il certificato autofirmato creato (certificato di protezione).

CA Certificate - Generate Certificate Signing Request

Se si utilizza un certificato di protezione emesso dal Certificate Authority (CA) come certificato di protezione per HTTPS, viene creato un Certificate Signing Request (CSR) per la richiesta a Certificate Authority (CA).

Per generare una Certificate Signing Request (CSR), cliccare sul tasto [Execute] per visualizzare la finestra di dialogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request] ed effettuare l'operazione. Per informazioni, vedere “Generazione di una Certificate Signing Request (CSR)” (→ pagina 146).

CA Certificate - CA Certificate install

Visualizza informazioni relative ai certificati del server (certificati di protezione) emessi da Certificate Authority (CA) da installare o già installati.

Nella finestra di dialogo [File Open] visualizzata cliccando sul tasto [Select], selezionare il file del server certificate (certificato di sicurezza) emesso da Certificate Authority (CA) e cliccare sul tasto [Execute] per installare il server certificate (certificato di sicurezza). Se il certificato del server (certificato di protezione) è installato, viene visualizzato il relativo nome file.

Per informazioni, vedere “Installazione di un Server Certificate” (→ pagina 147).

CA Certificate - Information

Visualizza informazioni relative al certificato del server (certificato di protezione).

Facendo clic sul pulsante [Confirm], il contenuto registrato del certificato del server installato (certificato di protezione) viene visualizzato nella finestra di dialogo [Server Certificate - Confirm]. Se il certificato del server (certificato di protezione) non è installato, viene visualizzato il contenuto del Certificate Signing Request (CSR) creato. Fare clic sul pulsante [Delete] per eliminare il certificato del server installato (certificato di protezione).

<NOTA>

- Per eliminare un server certificate (certificato di sicurezza) abilitato, verificare la presenza di un backup di tale certificato nel personal computer o nei supporti di registrazione. Per reinstallarlo, è necessario un server certificate (certificato di sicurezza).

Connection

[HTTP, HTTPS]

Imposta il metodo di connessione all'unità.

HTTP	È consentita solo la connessione HTTP.
HTTPS	È consentita solo la connessione HTTPS.

Impostazione di fabbrica: HTTP

Per informazioni, vedere “Impostazione del metodo di connessione” (→ pagina 147).

<NOTA>

- Se si utilizza una connessione HTTPS, la connessione di rete con AW-RP120, AW-RP50 e AK-HRP200 sarà disabilitata.

HTTPS port [da 1 a 65535]

Imposta il numero di porta da usare con HTTPS.

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Impostazione di fabbrica: 443

<NOTA>

- Questa unità si riavvia se si modifica il metodo di connessione.
- Quando si utilizza un self-signed certificate:
Quando si accede alla videocamera per la prima volta tramite HTTPS, viene visualizzata una schermata di avviso. Installare il self-signed certificate (certificato di sicurezza) nel personal computer in base alle istruzioni visualizzate sullo schermo. (→ pagina 148)
- Quando si utilizza un server certificate:
In primo luogo, installare il root certificate o intermediate certificate di Certificate Authority (CA) nel browser Web. Attenersi alle procedure di Certificate Authority (CA) per acquisire e installare root certificate ed intermediate certificate.
- Se si accede alla videocamera tramite HTTPS, si potrebbe ridurre la velocità di visualizzazione dell'immagine e la velocità di quadro dell'immagine in movimento.
- Se si accede alla videocamera tramite HTTPS, la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere del tempo.
- Se si accede alla videocamera tramite HTTPS, le immagini potrebbero risultare disturbate e l'audio potrebbe interrompersi.
- Il numero massimo di videocamere che possono essere connesse contemporaneamente dipende dalle dimensioni massime delle immagini e dal formato di distribuzione.

HTTPS mode [TLS1.0/1.1/1.2, TLS1.2]

Imposta il protocollo di codifica quando si accede alla fotocamera con HTTPS.

TLS1.0/1.1/1.2	Permette il collegamento con TLS1.0/1.1/1.2 quando HTTPS è abilitato.
TLS1.2	Permette il collegamento con TLS1.2 quando HTTPS è abilitato.

Impostazione di fabbrica: TLS1.2

● RTSP

Effettua impostazioni relative alla funzione RTSP. La funzione RTSP imposta la porta di trasmissione RTSP e l'RTSP Request URL utilizzati durante la trasmissione di immagini IP.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

RTSP	
RTSP port	554 (1-65535)
RTSP request URL H.264(1)	MedialInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MedialInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MedialInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MedialInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MedialInput/h265/stream_1
Set	

RTSP port [da 1 a 65535]

Imposta il numero della porta di ricezione RTSP.

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Impostazione di fabbrica: 554

RTSP request URL

Imposta l'URL per RTSP quando vengono fatte richieste di trasmissione di immagini IP a questa unità.

RTSP request URL H.264(1)	RTSP URL per trasmissione immagini H.264(1)
RTSP request URL H.264(2)	RTSP URL per trasmissione immagini H.264(2)
RTSP request URL H.264(3)	RTSP URL per trasmissione immagini H.264(3)
RTSP request URL H.264(4)	RTSP URL per trasmissione immagini H.264(4)
RTSP request URL H.265(1)	RTSP URL per trasmissione immagini H.265(1)
RTSP request URL H.265(2)	RTSP URL per trasmissione immagini H.265(2)

Impostazione di fabbrica:

RTSP request URL H.264(1)	MedialInput/h264/stream_1
RTSP request URL H.264(2)	MedialInput/h264/stream_2
RTSP request URL H.264(3)	MedialInput/h264/stream_3
RTSP request URL H.264(4)	MedialInput/h264/stream_4
RTSP request URL H.265(1)	MedialInput/h265/stream_1
RTSP request URL H.265(2)	MedialInput/h265/stream_2

- È possibile inserire fino a 255 caratteri.
- È possibile visualizzare i seguenti caratteri.

Caratteri numerici	0123456789
Caratteri alfabetici (maiuscoli e minuscoli)	ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
Simboli	/ - _

<NOTA>

- Gli RTSP request URL non possono avere lo stesso URL.

■ Impostazioni HTTPS

Codifica l'accesso alla videocamera e imposta HTTPS per migliorare la sicurezza della comunicazione.

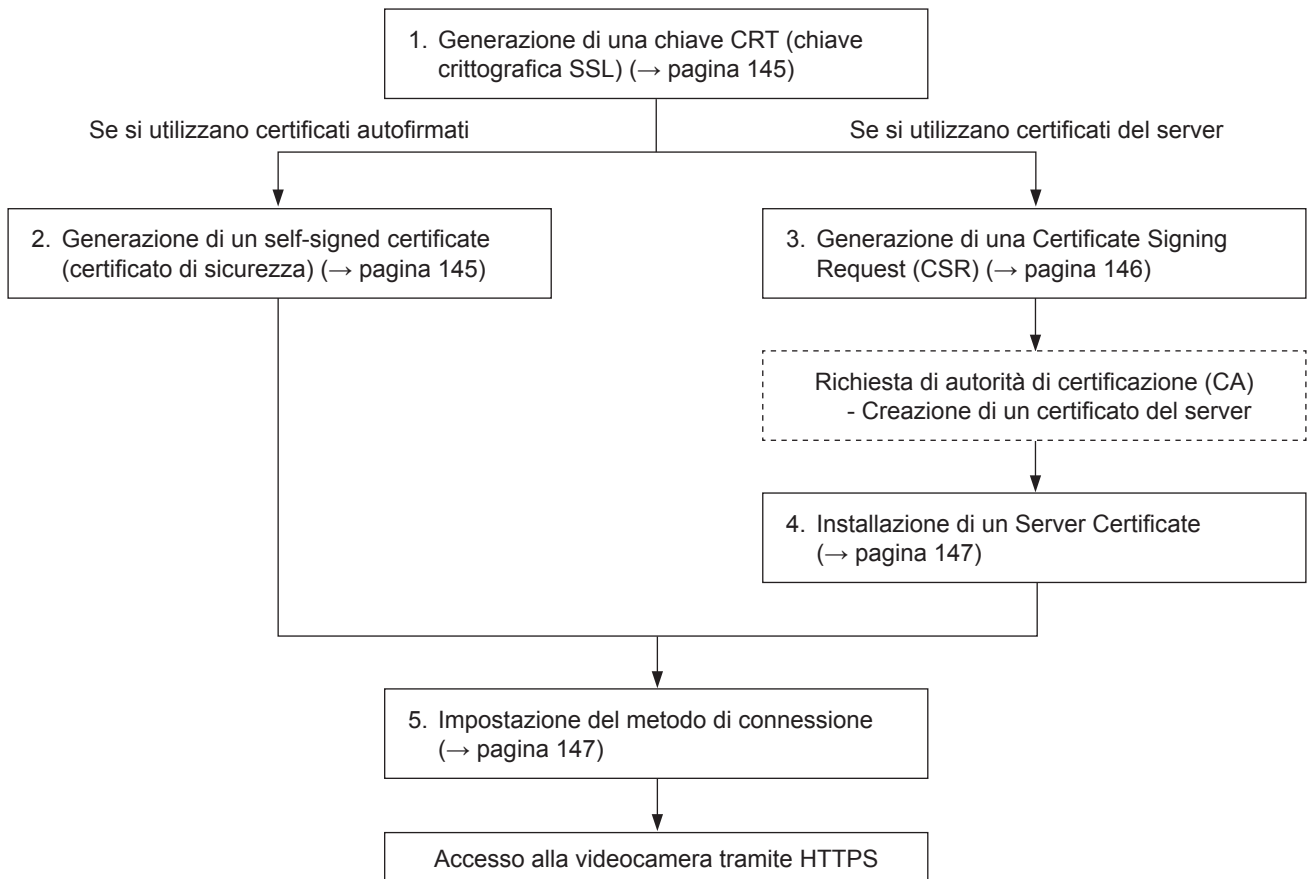
L'impostazione HTTPS viene eseguita attenendosi alle procedure di seguito.

L'impostazione viene confermata con il tasto [Set].

The screenshot shows the 'HTTPS' configuration page with the following elements and callouts:

- 1:** 'Execute' button for 'CRT key generate'.
- 2:** 'Execute' button for 'Self-signed Certificate Generate'.
- 3:** 'Execute' button for 'CA Certificate Generate Certificate Signing Request'.
- 4:** 'Execute' button for 'CA Certificate install'.
- 5:** A bracket grouping the 'Connection' dropdown (set to 'HTTP'), the 'HTTPS port' input (set to '443'), and the 'HTTPS mode' dropdown (set to 'TLS1.2').

Other visible elements include 'Confirm' and 'Delete' buttons for 'Information' sections, and a 'Set' button at the bottom.



<NOTA>

- Se si usa un certificato del server, il processo dalla richiesta a Certificate Authority (CA) all'emissione di un certificato del server deve essere eseguito tra i clienti e Certificate Authority (CA).
- Utilizzare un self-signed certificate o un server certificate. Se contemporaneamente si crea un self-signed certificate e si installa un server certificate, l'unità privilegia il server certificate.

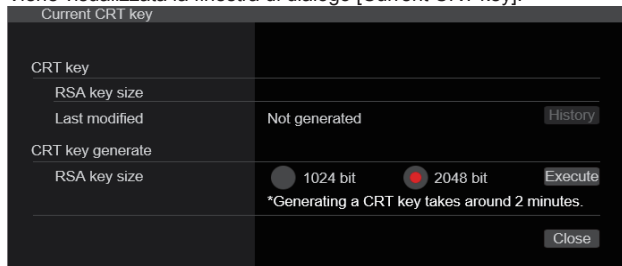
■ Generazione di una chiave CRT (chiave crittografica SSL) [CRT key generate]

<NOTA>

- Non è possibile creare una chiave CRT se si abilitano il certificato autofirmato e il certificato del server.
- La dimensione della chiave utilizzabile da Certificate Authority (CA) differisce quando si utilizza un server certificate. Verificare preventivamente la dimensione della chiave utilizzabile.
- Per generare una chiave CRT è necessario circa 1 minuto per 1024 bit e circa 2 minuti per 2048 bit. Non utilizzare il browser Web fino al termine della generazione della chiave CRT. La visualizzazione dell'immagine e la velocità di comunicazione potrebbero ridursi durante la generazione di una chiave CRT.

1. Fare clic sul pulsante [Execute] in [CRT key generate].

Viene visualizzata la finestra di dialogo [Current CRT key].



2. La dimensione della chiave CRT generata viene selezionata da [1024bit]/[2048bit] in [CRT key generate] – [RSA key size].

<NOTA>

- Se si utilizza un certificato del server, la dimensione della chiave RSA deve essere conforme ai requisiti di Certificate Authority (CA) a cui verrà richiesta.

3. Fare clic sul pulsante [Execute].

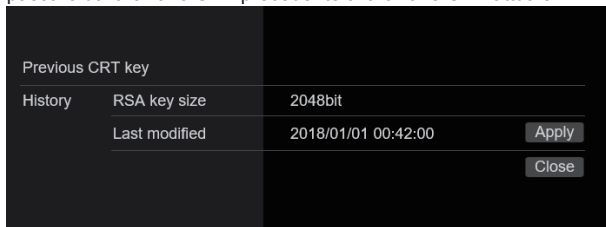
Si avvia la creazione della chiave CRT.

La lunghezza della chiave CRT generata e la data/ora di completamento della generazione vengono visualizzate in [Current CRT key] quando termina la generazione della chiave CRT.

<NOTA>

- Eseguire le procedure da 1 a 3 per modificare (aggiornare) la chiave CRT generata. Poiché la chiave CRT, il self-signed certificate e il server certificate vengono abilitati come gruppo, è necessario generare di nuovo un self-signed certificate o richiedere un server certificate quando si cambia la chiave CRT.
- Quando si cambia la chiave CRT, le chiavi CRT precedenti vengono gestite cronologicamente una alla volta. Cliccando sul tasto [History] in [CRT key] nella finestra di dialogo [Current CRT key] viene visualizzata la finestra di dialogo [Previous CRT key], che consente di verificare la dimensione della chiave e la data e l'ora in cui è stata completata la generazione.

Cliccando sul tasto [Apply] in [Previous CRT key] è possibile passare dalla chiave CRT precedente alla chiave CRT attuale.



■ Generazione di un self-signed certificate (certificato di sicurezza) [Self-signed Certificate - Generate]

<NOTA>

- Non è possibile creare un certificato autofirmato se non si è creata una chiave CRT.

1. Fare clic sul pulsante [Execute] in [Self-signed Certificate] - [Generate].

Viene visualizzato [Self-signed Certificate - Generate].

2. Immettere informazioni relative al certificato da creare.

Le voci da immettere sono le seguenti.

Voce	Description	Numero massimo di caratteri
Common Name	Immette l'indirizzo della videocamera o il nome host.	64 caratteri
Country	Immette il codice della nazione. (Può essere omissso)	2 caratteri: codice della nazione
State	Immette il nome dello stato. (Può essere omissso)	128 caratteri
Locality	Immette il nome della città. (Può essere omissso)	128 caratteri
Organization	Immette il nome dell'organizzazione. (Può essere omissso)	64 caratteri
Organizational Unit	Immette il nome dell'unità organizzativa. (Può essere omissso)	64 caratteri
CRT key	Visualizza la dimensione della chiave attuale e la data e l'ora di fine creazione.	

<NOTA>

- I caratteri che possono essere immessi per [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sono da 0 a 9, da A a Z, da a a z ed i seguenti simboli: -, _, + / ().
- Quando si collega la videocamera a Internet, impostare l'indirizzo o il nome host a cui accedere da Internet in [Common Name]. In tal caso, quando si accede alla videocamera localmente, viene visualizzata una schermata di avviso di sicurezza ogni volta che si accede alla videocamera anche quando è installato un certificato di sicurezza.
- Quando si immette l'indirizzo IPv6 in [Common Name], racchiudere l'indirizzo tra [].
Ad esempio [2001:db8::10]

3. Fare clic sul pulsante [OK] dopo aver immesso l'indirizzo.

Viene creato un certificato autofirmato.

<NOTA>

- Le informazioni relative al self-signed certificate creato vengono visualizzate in [Self-signed Certificate] - [Information]. In base allo stato del self-signed certificate (certificato di sicurezza), viene visualizzato quanto segue.

Contenuto visualizzato	Description
Not generated	Se non viene creato il certificato autofirmato
Invalid (Reason: CA Certificate installed)	Se si è già creato il certificato autofirmato e il certificato del server è già installato <ul style="list-style-type: none"> In tal caso, viene abilitato il certificato del server.
[Common Name] del self-signed certificate	Se il certificato autofirmato è già stato creato e abilitato

- Facendo clic sul pulsante [Confirm], il contenuto registrato del certificato autofirmato creato (certificato di protezione) viene visualizzato nella finestra di dialogo [Self-signed Certificate - Confirm].

- Fare clic sul pulsante [Delete] per eliminare il certificato autofirmato creato (certificato di protezione).
- Se si seleziona [HTTPS] in [Connection], non è possibile eliminare il certificato autofirmato (certificato di protezione).

■ Generazione di una Certificate Signing Request (CSR)

[CA Certificate - Generate Certificate Signing Request]

<NOTA>

- Non è possibile creare un Certificate Signing Request (CSR) se non si è creata una chiave CRT.
- Per generare una certificate signing request (CSR), effettuare prima le seguenti impostazioni nelle opzioni Internet del browser web. Effettuare le seguenti impostazioni nella scheda [Security] (a cui si accede da [Tools] nella barra dei menu - [Internet Options] - [Security]).
- Registrare la videocamera come un "Trusted Site".
- In [Level Customize], andare a [File Download] da [Download] ed impostare su [Enable].
- In [Level Customize], andare su [Automatically Display Dialog when Downloading File] da [Download] e impostare su [Enable].

1. Cliccare sul tasto [Execute] in [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

Viene visualizzata la finestra di dialogo [CA Certificate - Generate Certificate Signing Request].

2. Immettere informazioni relative al certificato da creare.

Le voci da immettere sono le seguenti.

Voce	Description	Numero massimo di caratteri
Common Name	Immette l'indirizzo della videocamera o il nome host.	64 caratteri
Country	Immette il codice della nazione.	2 caratteri: codice della nazione
State	Immette il nome dello stato.	128 caratteri
Locality	Immette il nome della città.	128 caratteri
Organization	Immette il nome dell'organizzazione.	64 caratteri
Organizational Unit	Immette il nome dell'unità organizzativa.	64 caratteri
CRT key	Visualizza la dimensione della chiave attuale e la data e l'ora di fine creazione.	

<NOTA>

- Se si utilizza un certificato del server, le informazioni da immettere devono essere conformi ai requisiti di Certificate Authority (CA) a cui verrà richiesta.
- I caratteri che possono essere immessi per [Common Name], [Country], [State], [Locality], [Organization], [Organizational Unit] sono da 0 a 9, da A a Z, da a a z ed i seguenti simboli: - _ , + / ().

3. Fare clic sul pulsante [OK] dopo aver immesso l'indirizzo.

Viene visualizzata la finestra di dialogo [Save As].

4. Nella finestra di dialogo [Save As], assegnare un nome file a Certificate Signing Request (CSR) e salvarlo nel personal computer.

Fare richiesta a Certificate Authority (CA) con il Certificate Signing Request (CSR) salvato.

<NOTA>

- Viene emesso un server certificate sia per la Certificate Signing Request (CSR) sia per la chiave CRT generata. Il server certificate emesso non può più essere utilizzato quando si genera/aggiorna la chiave CRT dopo aver effettuato la richiesta alla Certificate Authority (CA).
- Il Certificate Signing Request (CSR) creato da questa unità è in formato PEM.

■ Installazione di un Server Certificate [CA Certificate - CA Certificate install]

<NOTA>

- Non è possibile installare un certificato del server (certificato protetto) se non si è creato un Certificate Signing Request (CSR).
- Il certificato del server deve essere stato emesso da Certificate Authority (CA) per poterlo installare.

1. Cliccare sul tasto [Select] in [CA Certificate - CA Certificate install].

Viene visualizzata la finestra di dialogo [Open File].

2. Selezionare il file del server certificate e cliccare su [Open]. Quindi cliccare sul tasto [Execute].

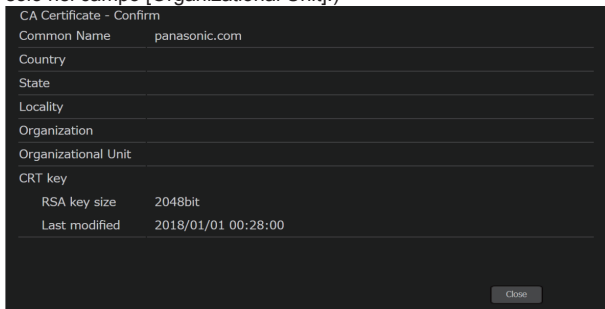
Il certificato del server viene installato.

<NOTA>

- Il nome dell'host registrato sul server certificate installato viene visualizzato in [CA Certificate] - [Information]. In base allo stato del server certificate, viene visualizzato anche quanto segue.

Contenuto visualizzato	Description
Invalid	Se il certificato non è installato
[Common Name] del server certificate	Quando il server certificate è già installato ed abilitato
Expired	Se è scaduto il periodo di validità del certificato del server

- Quando si clicca il tasto [Confirm], il contenuto del server certificate (certificato di sicurezza) installato viene visualizzato nella finestra di dialogo [CA Certificate - Confirm]. (Viene visualizzato un asterisco solo nel campo [Organizational Unit].)



- Fare clic sul pulsante [Delete] per eliminare il certificato del server installato (certificato di protezione).
- Se si seleziona [HTTPS] in [Connection], non è possibile eliminare il certificato del server (certificato di protezione).
- Eseguire dal PASSAGGIO 1 al PASSAGGIO 2 per aggiornare un certificato del server.
- Per eliminare un server certificate (certificato di sicurezza) abilitato, verificare la presenza di un backup di tale certificato nel personal computer o nei supporti di registrazione. Per reinstallarlo, è necessario un server certificate (certificato di sicurezza).
- La funzione HTTPS non può più essere utilizzata se è scaduto il periodo di validità del server certificate. In tal caso, il metodo di connessione passa a HTTP quando viene riavviata l'unità. Aggiornare il server certificate prima della scadenza del periodo di validità.
- Il periodo di validità del certificato del server può essere verificato facendo doppio clic sul file del certificato del server emesso da Certificate Authority (CA).

■ Impostazione del metodo di connessione [Connection]

1. Impostare il metodo di accesso alla videocamera in [Connection].

HTTP: È consentita solo la connessione HTTP.

HTTPS: È consentita solo la connessione HTTPS.

<NOTA>

- Se si utilizza una connessione HTTPS, la connessione di rete con AW-RP120, AW-RP50 e AK-HRP200 sarà disabilitata.

2. Impostare il numero di porta da usare con HTTPS in [HTTPS Port].

N. di porta selezionabili: da 1 a 65535

I seguenti numeri di porta sono utilizzati dall'unità. Pertanto, non è possibile usarli.

20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 80, 110, 123, 161, 162, 443, 546, 547, 554, 995, 5960 a 5985, 7960 a 8060, 10669, 10670, 11900, 59000 a 61000

Impostazione di fabbrica: 443

3. Imposta il protocollo di codifica usato con HTTPS in [HTTPS mode].

TLS1.0/1.1/1.2: È possibile il collegamento con TLS1.0/1.1/1.2.

TLS1.2: È possibile il collegamento con TLS1.2.

4. Fare clic sul pulsante [Set].

La videocamera si riavvia ed è consentito l'accesso alla videocamera tramite HTTPS.

<NOTA>

- Questa unità si riavvia se si modifica il metodo di connessione.
- **Uso di un self-signed certificate**
Quando si accede alla videocamera per la prima volta tramite HTTPS, viene visualizzata una schermata di avviso. Installare il self-signed certificate (certificato di sicurezza) nel personal computer in base alle istruzioni visualizzate sullo schermo. (→ pagina 148)
- **Utilizzo di un server certificate**
In primo luogo, installare il root certificate o intermediate certificate di Certificate Authority (CA) nel browser Web. Attenersi alle procedure di Certificate Authority (CA) per acquisire e installare root certificate ed intermediate certificate.
- Se si accede alla videocamera tramite HTTPS, si potrebbe ridurre la velocità di visualizzazione dell'immagine e la velocità di quadro dell'immagine in movimento.
- Se si accede alla videocamera tramite HTTPS, la visualizzazione delle immagini potrebbe richiedere del tempo.
- Se si accede alla videocamera tramite HTTPS, le immagini potrebbero risultare disturbate e l'audio potrebbe interrompersi.
- Il numero massimo di videocamere che possono essere connesse contemporaneamente dipende dalle dimensioni massime delle immagini e dal formato di distribuzione.

■ Accesso alla videocamera tramite HTTPS

1. Avviare il browser Web sul personal computer.

2. Immettere l'indirizzo IP della videocamera nella barra degli indirizzi del browser Web.

Immettere l'indirizzo: https://192.168.0.10/

<NOTA>

- Quando si cambia il numero di porta HTTPS rispetto a "443", immettere "https://camera IP address: Port No." nella barra degli indirizzi. Ad esempio https://192.168.0.11:61443
- Se l'unità si trova sulla rete locale, configurare il server proxy dal browser Web (barra dei menu: [Tools] - [Internet Options]) per assicurarsi di non utilizzare il server proxy per l'indirizzo locale.

3. Premere il tasto [Enter].

Viene visualizzata la schermata Live [Live].

Il certificato di protezione viene installato quando viene visualizzata la schermata di avviso protezione. (→ pagina 148)

Se [User auth.] è impostato su [On], prima della schermata Live [Live] viene visualizzata la schermata di immissione del nome utente e della password.

<NOTA>

- Se si usa HTTPS, la visualizzazione della schermata e dell'immagine potrebbe rallentare, così come l'intervallo di aggiornamento dell'immagine (velocità di quadro).

● Installare il certificato di protezione

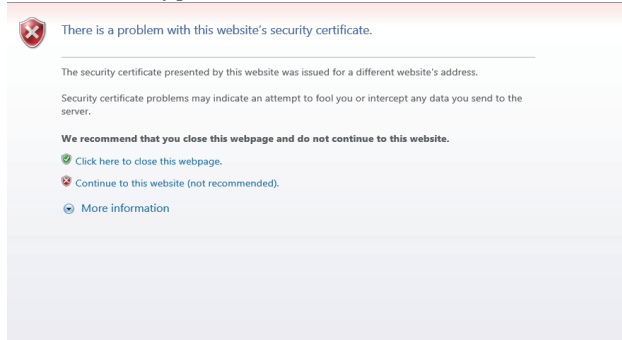
Quando si usa HTTPS per accedere alla videocamera, viene visualizzata la schermata di avviso di sicurezza se il certificato di sicurezza della videocamera non è stato installato nel proprio personal computer. Per evitare che venga visualizzata questa schermata di avviso, il certificato di sicurezza deve essere installato in base alle seguenti procedure. Se non è installato, la schermata di avviso di sicurezza sarà visualizzata ogni volta che si accede alla videocamera.

<NOTA>

- Il certificato di sicurezza verrà installato sul personal computer in base all'impostazione di [Common Name]. L'impostazione di "Host Name" deve quindi corrispondere a quella dell'indirizzo/nome host usato per accedere alla videocamera. Se non corrisponde, una schermata di avviso di sicurezza sarà visualizzata ogni volta che si accede alla videocamera.
- Una schermata di avviso protezione viene visualizzata se si modificano l'indirizzo/il nome host della videocamera anche se si è installato un certificato di sicurezza. Reinstallare il certificato di sicurezza.
- Quando si collega la videocamera a Internet, impostare l'indirizzo o il nome host a cui accedere da Internet in [Common Name]. In tal caso, quando si accede alla videocamera localmente, viene visualizzata una schermata di avviso di sicurezza ogni volta che si accede alla videocamera anche quando è installato un certificato di sicurezza.
- Se si installa correttamente il certificato di sicurezza, un'icona con una chiave viene visualizzata nella barra degli indirizzi del browser web che accede alla videocamera.

1. Accesso alla videocamera tramite HTTPS.

2. Quando viene visualizzata una schermata di avviso di sicurezza, cliccare su [Continue to this website (not recommended)].



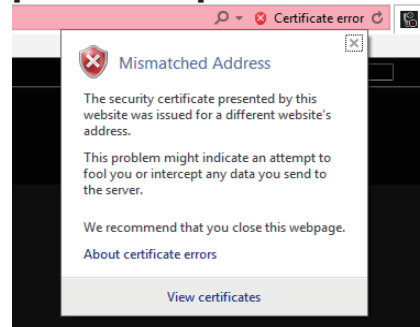
Viene visualizzata la schermata Live [Live].

Se viene visualizzata la schermata di autenticazione, immettere il nome utente e la password.

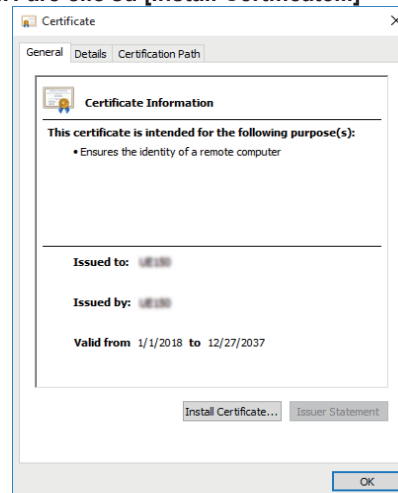
<NOTA>

- Se viene visualizzata la precedente schermata dopo l'accesso ad un dispositivo, oltre alla videocamera o un sito Web, potrebbe esservi un problema di protezione. Controllare con attenzione.

3. Fare clic su [Certificate error] nell'URL, quindi fare clic su [View certificates].



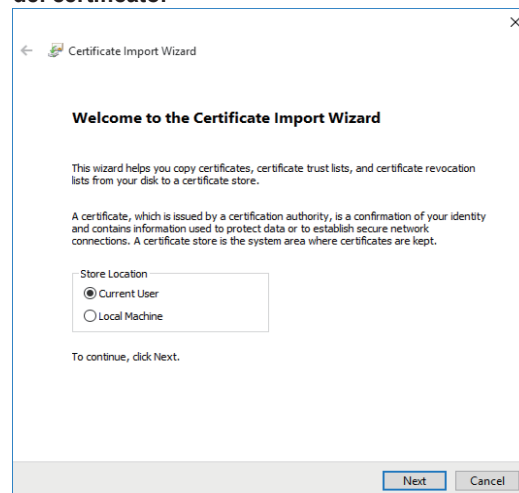
4. Fare clic su [Install Certificate...]



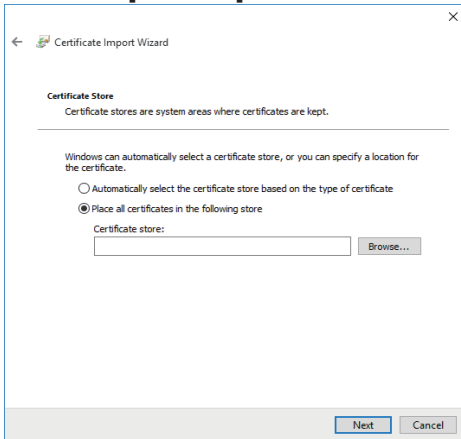
<NOTA>

- Se non viene visualizzato [Install Certificate...], chiudere Internet Explorer e riavviarlo selezionando [Run as Administrator]. Fare clic con il tasto destro su [Start] - [Program] - [Internet Explorer] e cliccare su [Execute as Administrator (A)..].

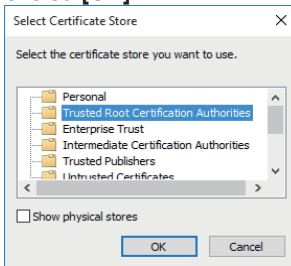
5. Fare clic su [Next], visualizzato nell'importazione guidata del certificato.



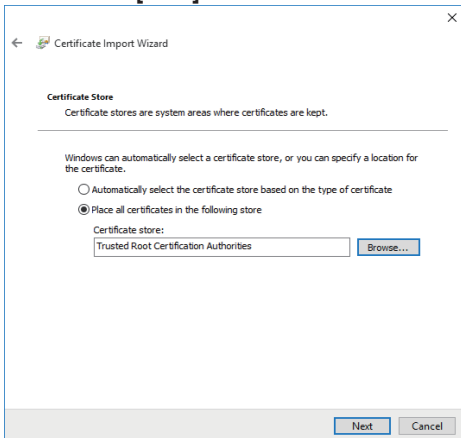
6. Selezionare [Place all certificates in the following store] e cliccare su [Browse...].



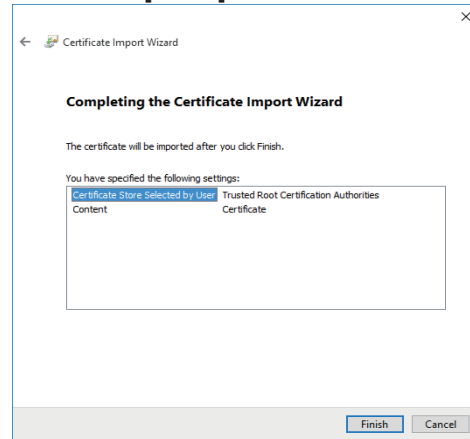
7. Selezionare [Trusted Root Certification Authorities] e fare clic su [OK].



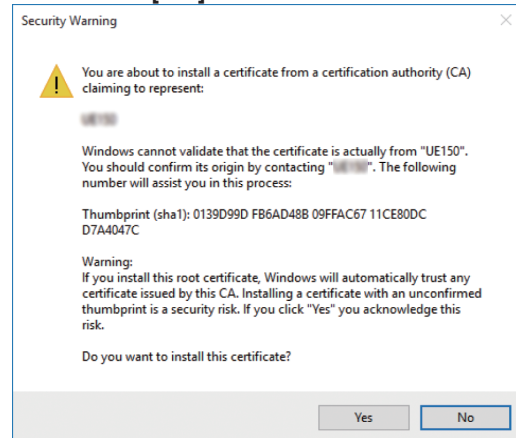
8. Fare clic su [Next].



9. Fare clic su [Finish].

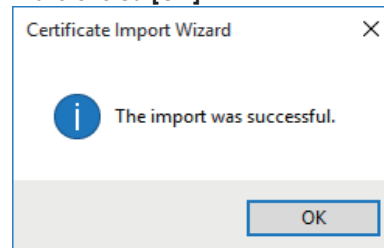


10. Fare clic su [Yes].



Al termine dell'importazione, viene visualizzata la schermata "The import was successful."

11. Fare clic su [OK].



Chiudendo il browser Web dopo l'importazione del certificato e riconnettendosi ad esso si arresta la visualizzazione della schermata "Certificate error".

Schermata di manutenzione [Maintenance]

In questa schermata, è possibile verificare i log di sistema, verificare la versione del software, inizializzare l'unità, ecc.

La schermata Maintenance è composta da quattro impostazioni: [System log], [Product info.], [Default reset] e [Backup].

Schermata log di sistema [System log]

Nella memoria interna dell'unità possono essere salvati fino a 1000 log di eventi e 100 log di errore.

Superato il numero massimo, i registri più vecchi vengono sovrascritti dai nuovi registri.

Spegnendo l'unità, i registri vengono cancellati.

No.	Date & Time	Operation time	Event code	Description
1	JAN02/2020 23:40	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
2	JAN02/2020 23:40	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
3	JAN02/2020 23:37	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
4	JAN02/2020 23:37	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
5	JAN02/2020 23:30	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
6	JAN02/2020 23:30	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
7	JAN02/2020 23:28	0000047	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 210.160.8.66
8	JAN02/2020 23:27	0000047	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 210.160.8.66
9	JAN02/2020 23:26	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
10	JAN02/2020 23:25	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
11	JAN02/2020 23:24	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
12	JAN02/2020 23:20	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
13	JAN02/2020 23:19	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
14	JAN02/2020 23:18	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
15	JAN02/2020 23:18	0000047	W1321	<Stream> H.264 ch1 Stop. 210.160.8.66
16	JAN02/2020 23:18	0000047	W1317	<Stream> H.264 ch1 Play. 210.160.8.66
17	JAN01/2020 00:07	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
18	JAN01/2020 00:04	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
19	JAN01/2020 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on.
20	JAN01/2020 00:00	0000001	W0001	<Power> System start.
21	JAN01/2020 00:01	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
22	JAN01/2020 00:01	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
23	JAN01/2020 00:00	0000001	W0002	<Power> Power on.
24	JAN01/2020 00:00	0000001	W0001	<Power> System start.
25	JAN01/2020 01:16	0000001	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
26	JAN01/2020 01:16	0000001	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144
27	JAN01/2020 00:03	0000000	W1314	<Stream> Mpeg ch1 Stop. 192.168.0.144
28	JAN01/2020 00:01	0000000	W1311	<Stream> Mpeg ch1 Play. 192.168.0.144

<NOTA>

- Quando viene visualizzata la schermata dei log di sistema, viene visualizzato il log degli eventi.

System log [Event log, Error log1, Error log2]

Commuta la visualizzazione tra log eventi e log errori.

La visualizzazione del log eventi viene aggiornata quando si clicca sul tasto [Execute].

Event log	Visualizza i log degli eventi.
Error log1	Visualizza i log degli errori.
Error log2	Visualizza i log degli errori.

[Event log]

No.

Visualizza i numeri di sequenza dei log.

"1" indica le informazioni più recenti e possono essere salvati fino a 1000 log.

Date & Time

Visualizza la data e l'ora in cui sono avvenuti gli eventi.

La data e l'ora in cui sono avvenuti gli eventi sono in formato 24 ore in base all'orologio dell'unità.

Operation time

Visualizza la data e l'ora in cui sono avvenuti gli eventi.

La data e l'ora in cui sono avvenuti gli eventi sono indicate con l'orometro (da 0h a 99999h) dell'unità.

Event code

Visualizza i numeri dei codici evento.

Description

Visualizza le descrizioni degli eventi.

Esempi di visualizzazione:

- <Power> Power on.
- <Stream> H.264 ch1 Play.
- <Stream> H.264 ch1 Stop.

[Error log1, Error log2]

No.

Visualizza i numeri di sequenza dei log.

"1" indica le informazioni più recenti e possono essere salvati fino a 100 log.

Date & Time

Visualizza la data e l'ora in cui sono avvenuti gli errori.

La data e l'ora in cui sono avvenuti gli errori sono in formato 24 ore in base all'orologio dell'unità.

Operation time

Visualizza la data e l'ora in cui sono avvenuti gli errori.

La data e l'ora in cui sono avvenuti gli errori sono indicate con l'orometro (da 0h a 99999h) dell'unità.

Error code

Visualizza i numeri dei codici errore.

Error description

Visualizza le descrizioni degli errori.

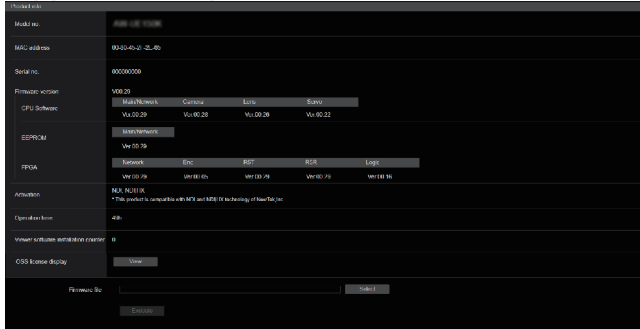
Esempi di visualizzazione:

- Motor Driver Error
- Temp Sensor Error

Schermata delle informazioni sul prodotto [Product info.]

In questa schermata è possibile controllare le versioni del software dell'unità.

Vengono visualizzate le informazioni [Model no.], [MAC address], [Serial no.], [Firmware version] e altre informazioni sull'unità.



Model no.

Visualizzare il numero di modello dell'unità.

MAC address

Visualizzare l'indirizzo MAC dell'unità.

Serial no.

Visualizzare il numero di serie dell'unità.

Firmware version

Visualizza la versione generale del sistema dell'unità.

CPU Software

Main/Network

Visualizza la versione software main/network.

Camera

Visualizza la versione software della videocamera.

Lens

Visualizza la versione software dell'obiettivo.

Servo

Visualizzare la versione software del servozionamento.

EEPROM

Main/Network

Visualizza la versione EEPROM di main/network.

FPGA

Network

Visualizza la versione del modulo Network.

Enc

Visualizza la versione del modulo compressione immagine.

R5T

Visualizza la versione del modulo controllo segnale video (davanti).

R5R

Visualizza la versione del modulo controllo segnale video (dietro).

Logic

Visualizza la versione della parte funzionale principale di FPGA.

Activation

Visualizzare informazioni sulla funzione attiva.

Operation time

Visualizza il numero di ore di funzionamento dell'unità.

Viewer software installation counter

Questo contatore visualizza il numero di applicazioni software di visualizzazione plug-in installate automaticamente dall'unità.

OSS license display

Quando si preme il tasto [View], appare la licenza OSS.

Premere il tasto [Close] per chiudere la schermata di visualizzazione della licenza OSS.

Firmware file

Aggiornamento del firmware.

Per informazioni dettagliate sull'aggiornamento, vedere "Aggiornamento del firmware (file firmware)" (→ pagina 152).

● Aggiornamento del firmware (file firmware)

1. Scaricare il software più recente sul proprio personal computer.

<NOTA>

- Mantenere il numero cumulativo di caratteri utilizzati per il nome della directory di memorizzazione del software e del nome del software scaricato entro un massimo di 250 caratteri.

2. Cliccare sul tasto [Select] e specificare il software scaricato.

3. Fare clic sul pulsante [Execute].

Viene visualizzata la schermata di controllo degli aggiornamenti del software.

Dopo aver aggiornato la versione software, eliminare sempre i file temporanei Internet.

<NOTA>

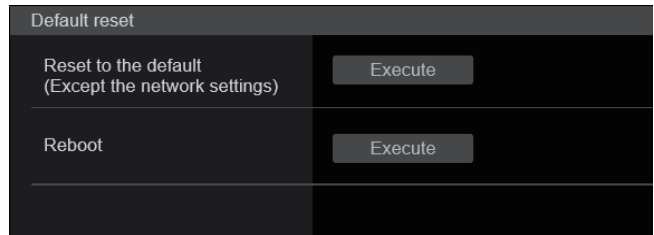
- Dopo aver cliccato sul tasto [Execute] appare una barra di progresso dell'aggiornamento. Per il processo sarà necessario circa 1 minuto.
- Per aggiornare la versione software, utilizzare il personal computer sulla stessa subnet della videocamera.
- Prima di utilizzare il software di aggiornamento della versione, controllare sempre le precauzioni da osservare e seguire le istruzioni.
- Come software per l'aggiornamento della versione, utilizzare i seguenti file specificati da Panasonic Corporation.

UPDATE.HDC

- Non spegnere l'unità mentre viene aggiornata una versione del software. (Apparirà una schermata pop-up che indica che il processo è terminato.)
- Durante l'aggiornamento della versione software, non tentare di eseguire altre operazioni fino al termine dell'aggiornamento.
- Chiudere il browser web dopo aver effettuato l'aggiornamento della versione.

■ Schermata reset impostazioni [Default reset]

In questa schermata è possibile inizializzare i dati di configurazione dell'unità e riavviare l'unità.



Reset to the default (Except the network settings)

Facendo clic sul pulsante [Execute], le impostazioni dell'unità tornano ai valori predefiniti.

Dopo aver avviato l'inizializzazione, l'unità si riavvia e non è possibile eseguire altre operazioni per circa 2 minuti.

<NOTA>

- Non vengono ripristinate le seguenti voci di configurazione.
 - [Live page - Automatic installation of viewer software]
 - [Live page - Smoother live video display on the browser(buffering)]
 - Tutte le impostazioni in [User mng.]
 - Tutte le impostazioni in [Network - Network]
 - [HTTPS - Connection]
 - [HTTPS - HTTPS port]
 - [HTTPS - HTTPS mode]
 - HTTPS: Chiave CRT, certificato del server
 - Tutte le impostazioni di [UPnP]
- Non vengono ripristinati i valori di regolazione di [AWB] e [ABB].

Reboot

Facendo clic sul pulsante [Execute], l'unità viene riavviata.

Dopo aver riavviato l'unità, non è possibile eseguire altre operazioni per circa 2 minuti, come quando si accende l'unità.

■ Schermata backup [Backup]

In questa schermata è possibile salvare le impostazioni dell'unità su un personal computer o caricare sull'unità le impostazioni salvate su un personal computer e utilizzarle.

Download

Config data type

[Camera(ALL), da Camera (SCENE1) a Camera (SCENE4), Camera (SCENE ALL), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network]

Specificare il tipo di impostazioni da salvare durante il salvataggio dei dati di configurazione dell'unità sul personal computer.

Valore di impostazione	Contenuto da salvare	Estensione del file di salvataggio
Camera(ALL)	Impostazioni per Scene1, 2, 3, 4 Impostazioni per System, Output, Pan/Tilt, Preset (Queste vengono salvate come un unico file di impostazioni.)	.cal
Camera (SCENE1)	Impostazioni per Scene1	.cs1
Camera (SCENE2)	Impostazioni per Scene2	.cs2
Camera (SCENE3)	Impostazioni per Scene3	.cs3
Camera (SCENE4)	Impostazioni per Scene4	.cs4
Camera (SCENE ALL)	Impostazioni per Scene1, 2, 3, 4 (I file di impostazioni vengono salvati per ciascuna Scena.)	.cs1 .cs2 .cs3 .cs4
Camera (SYSTEM)	Impostazioni per System, Output, Pan/Tilt, Preset	.csy
Camera (PRESET)	Preset	.cpr
Network	Impostazioni della schermata Web Impostazioni di rete	.nal

Download

Salvare le impostazioni dell'unità sul personal computer.

Quando viene visualizzata la finestra di dialogo per la destinazione dopo aver cliccato sul tasto [Download], specificare la cartella di destinazione.

<NOTA>

- Dopo aver cliccato sul tasto [Download], il tempo necessario per la visualizzazione della finestra di dialogo per la destinazione è di circa 50 secondi con un file di configurazione della videocamera e di circa 10 secondi con un file di configurazione della rete.
- A seconda dello stato dell'unità, potrebbe non essere possibile scaricare file di configurazione. In questo caso, l'unità si riavvia automaticamente.

Upload

Config data type

[Camera(ALL), da Camera (SCENE1) a Camera (SCENE4), Camera (SYSTEM), Camera (PRESET), Network]

Specificare il tipo di dati di configurazione quando si trasferiscono i dati di configurazione salvati su un personal computer su questa unità.

Valore di impostazione	Estensione dei file adatti per l'upload
Camera(ALL)	.cal
Camera (SCENE1)	.cs1
Camera (SCENE2)	.cs2
Camera (SCENE3)	.cs3
Camera (SCENE4)	.cs4
Camera (SYSTEM)	.csy
Camera (PRESET)	.cpr
Network	.nal

Upload

Carica i file di configurazione dell'unità salvati sul personal computer con la funzione di download.

Cliccare sul tasto [Select] per visualizzare la finestra di dialogo, quindi specificare il file salvato.

Cliccando sul tasto [OK] nella finestra di dialogo visualizzata dopo aver cliccato sul tasto [Upload], inizia l'upload.

Dopo il completamento dell'upload appare una finestra di dialogo con un altro messaggio. Cliccando sul tasto [OK], l'unità si riavvia automaticamente.

<NOTA>

- Utilizzare i file scaricati dall'unità come dati da utilizzare per l'upload.
- Non spegnere l'unità durante lo scaricamento o il caricamento.
- Non tentare di eseguire alcuna operazione durante il download o l'upload. Attendere il completamento del download o dell'upload.
- La finestra di dialogo di completamento del caricamento dei file di configurazione della videocamera viene visualizzata dopo circa 3 minuti.
- In occasione dell'upload di Camera(ALL) o Camera(SYSTEM), l'immagine fissa (anteprima) registrata nella preset memory verrà eliminata. (→ pagina 72)



1. Tasto per visualizzare la schermata delle operazioni PTZ per touch panel

Quando si preme questo tasto la schermata passa a quella per le operazioni PTZ per touch panel.

2. Tasto per visualizzare la schermata delle operazioni Preset per touch panel

Quando si preme questo tasto la schermata passa a quella per le operazioni Preset per touch panel.

3. Tasto per visualizzare la schermata delle operazioni Image Adjust per touch panel

Quando si preme questo tasto la schermata passa a quella per le operazioni Image Adjust per touch panel.

Schermata delle operazioni PTZ per touch panel



4. Tasto per ripristinare la schermata dalla schermata operazioni touch panel

Premere questo tasto per ritornare alla normale schermata Live.

5. Tasti per commutare la schermata operazioni touch panel

Usarli per commutare le schermate delle operazioni [PTZ]/[Preset]/[Image adjust] per touch panel.

6. Area operazioni PTZ per touch panel

È l'area dove si trovano i tasti per controllare zoom, messa a fuoco, pan/tilt e velocità, adatti all'uso con touch panel. La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

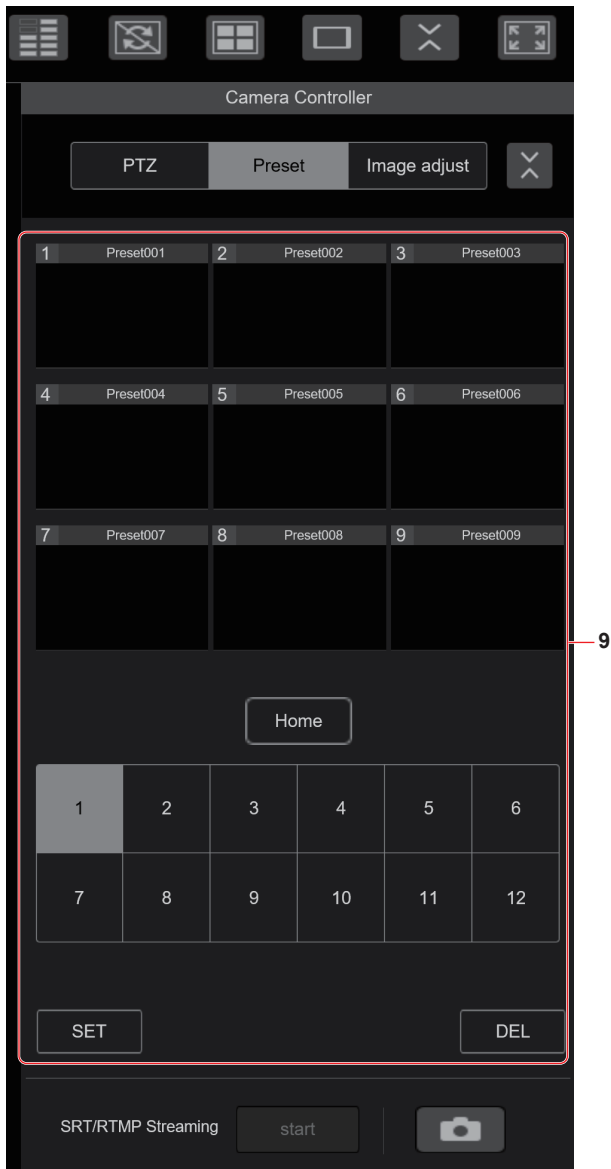
7. Area operazioni RTMP per touch panel

È l'area dove si trovano i tasti delle operazioni RTMP, adatti all'uso con touch panel. La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

8. Tasto snapshot per touch panel

Questo tasto snapshot è adatto per l'uso con touch panel. La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

■ Schermata delle operazioni Preset per touch panel

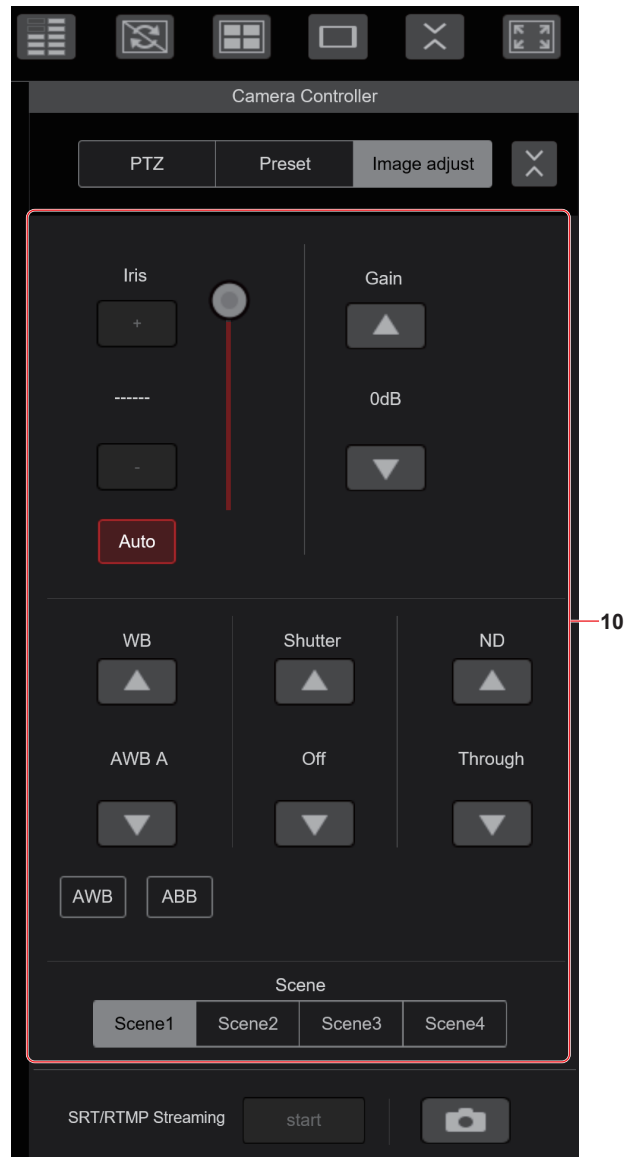


9. Area operazioni Preset per touch panel

È l'area dove si trovano i tasti delle operazioni Preset, adatti all'uso con touch panel.

La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

■ Schermata delle operazioni Image adjust per touch panel



10. Area operazioni Image Adjust per touch panel

È l'area dove si trovano i tasti per controllare diaframma, guadagno, regolazioni di bilanciamento, otturatore, filtro ND ed operazioni scena, adatti per l'uso con touch panel.

La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

■ Area operazioni Setup per touch panel

Anche quando viene visualizzata la schermata Setup, è possibile visualizzare un menu Setup adatto all'uso con touch panel.

La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

Visualizzazione della schermata Web con un terminale portatile

È possibile eseguire operazioni utilizzando un design adatto ai terminali portatili nella schermata Live in un browser web.

1. Accedere all'unità dal terminale portatile.

Immettere [http://IP address/] nella barra degli indirizzi del browser web sul terminale portatile, come nel caso di accesso all'unità da un personal computer.

Lo schermo per i terminali portatili viene visualizzato automaticamente.



2. Cambiare la visualizzazione.

Si attiva la modalità Full Screen e viene visualizzato solo il video subito dopo l'accesso all'unità tramite un browser web sul terminale portatile. Sul terminale portatile sono disponibili tre tipi di schermata: "Camera Control", "Full Screen" e "Touch Operation Select".

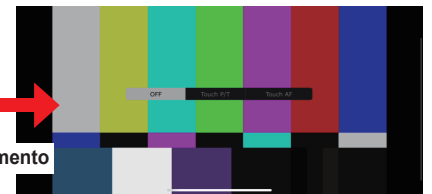
Camera Control



Full Screen



Touch Operation Select



È possibile passare da Camera Control, Full Screen, e Touch Operation Select scorrendo verso destra o sinistra.

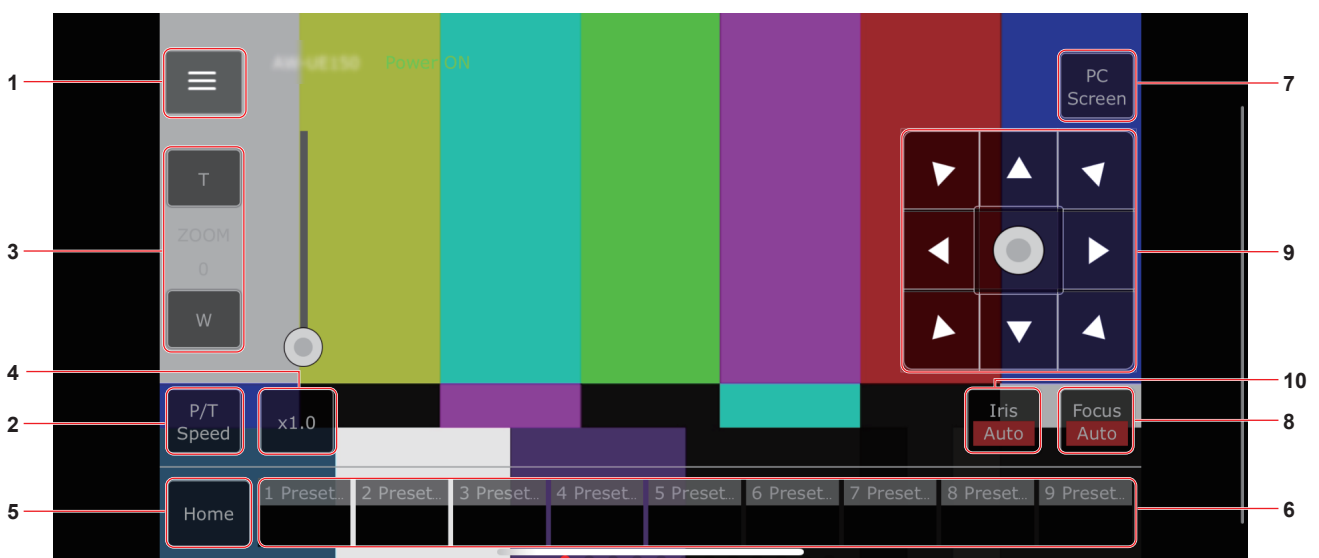
Quando si seleziona Touch P/T nel Touch Operation Select, viene abilitata la funzione del tasto centrale nella modalità Full Screen.

Inoltre, quando si seleziona Touch AF, la funzione Touch AF viene abilitata nella modalità Full Screen.

<NOTA>

- Quando viene selezionato il tasto in Touch Operation Select, lo schermo passa automaticamente a Full Screen.
- Solo le immagini in formato M-JPEG possono essere visualizzate sui terminali portatili.

Schermata Camera Control [Camera Control]



1. Tasto per la visualizzazione del menu della schermata Live

Visualizza il menu della schermata Live.



< Live

Chiude il menu della schermata Live.

Power

Interruttore Accensione/Standby.

Per ulteriori informazioni, consultare le sezioni tasto [Power On] e [Standby].

Compression

Dato che sui terminali portatili possono essere visualizzate soltanto le immagini JPEG, viene visualizzato solo il tasto [JPEG].

Streaming

Commutazione tra JPEG(1)/JPEG(2)/JPEG(3).

Per maggiori informazioni, consultare la sezione [Stream].

Zoom

Attivazione/disattivazione [D-Zoom], [D-Ext. x1.4], e [D-Ext. x2.0].

Per maggiori informazioni, consultare la sezione [Zoom].

Stream (SRT/RTMP)

Inizia a effettuare lo streaming della trasmissione al server RTMP/RTMPS o al decoder compatibile SRT che era preregistrato.

Lock(WEB)

Attivazione/disattivazione [Lock(WEB)].

Per maggiori informazioni, fare riferimento alla sezione tasto blocco operazioni [Lock].

Color Bar

Visualizza o nasconde il segnale barra colore.

Bar Type

Commuta la barra colore visualizzata tra Type1 e Type2.

2. Tasto per la commutazione P/T Speed/Zoom

Commutazione dei tasti nell'area operativa.

Permette di visualizzare il tasto/cursore della velocità [Speed]

nell'area operativa, se premuto mentre viene visualizzato [P/T Speed].

Permette di visualizzare il tasto/cursore dello zoom [Zoom] nell'area operativa, se premuto mentre viene visualizzato [Zoom].

3. Area operativa P/T Speed/Zoom

Viene visualizzato il tasto/cursore [P/T Speed]/[Zoom].

Commutazione tra [P/T Speed] e [Zoom] con il tasto per commutare P/T Speed/Zoom.

- La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

4. Tasto x1.0

Utilizzare per regolare lo zoom (ingrandimento) a 1,0x.

5. Tasto Home

Ritorna alla schermata home preimpostata.

6. Area operativa Preset thumbnail

Quando si clicca su un preset thumbnail, la videocamera si sposta in modo da trovarsi di fronte ad una preset position registrata in precedenza.

È possibile rendere visibili i Preset thumbnail che non vengono visualizzati scorrendo verso sinistra nell'area operativa Preset thumbnail.

- È possibile selezionare da Preset1 a Preset100.

7. Tasto per la commutazione dello schermo del personal computer

Viene utilizzato per passare alla visualizzazione schermata Live su un personal computer.

Premere il tasto di visualizzazione della schermata mobile sulla schermata Live del personal computer per tornare alla schermata Live del dispositivo mobile.



Tasto di visualizzazione schermata mobile:

8. Tasto per la commutazione PTZ/Focus

Commutazione dei tasti nell'area operativa.

Permette di visualizzare i tasti del control pad nell'area operativa, se premuto mentre viene visualizzato [PTZ].

Permette di visualizzare il tasto/cursore [Focus] nell'area operativa, se premuto mentre viene visualizzato [Focus Manual] o [Focus Auto].

9. Area operativa PTZ/Focus

Viene visualizzato il tasto/cursore [PTZ]/[Focus].

Commutazione tra [PTZ] e [Focus] con il tasto per commutare PTZ/Focus.

- La funzionalità dei tasti delle operazioni è la stessa dei tasti visualizzati nella normale schermata Live.

10. Tasto Focus (AUTO)/Iris (AUTO)

Quando con il tasto per commutare [PTZ]/[Focus] viene selezionato [PTZ], viene visualizzato il tasto per l'attivazione o la disattivazione di Iris (Auto).

Quando viene selezionato [Focus], viene visualizzato il tasto per l'attivazione o la disattivazione di Focus (Auto).

Control Area

Nella Control Area, le operazioni controllate dai tasti delle operazioni hanno la priorità.

Lo scorrimento dell'intero schermo può essere eseguito tramite tocco fuori dalla Control Area.



<NOTA>

- A seconda del terminale portatile utilizzato, potrebbe essere necessario scorrere l'intera schermata per regolare la posizione della Control Area.

Limitatori

L'unità è dotata di impostazioni (denominate "limitatori") che limitano il campo di movimento della panoramica orizzontale e della panoramica verticale.

A seconda della posizione di installazione, sulla corsa della videocamera remota potrebbero trovarsi ostacoli che entrano a contatto con la stessa. In tali casi, è possibile prevenire il contatto impostando i limitatori prima degli ostacoli.

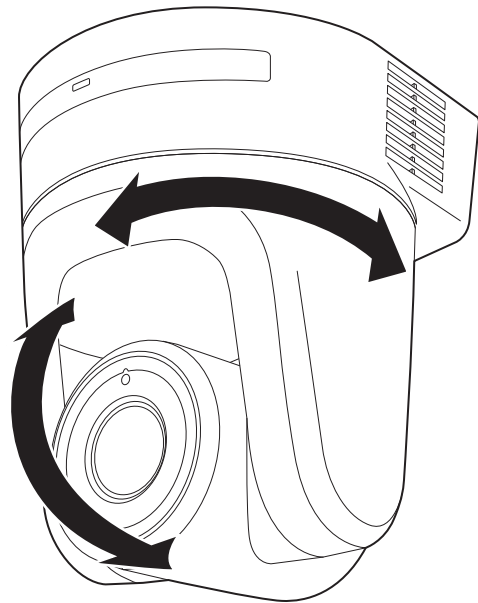
È possibile impostare le posizioni dei quattro limitatori, ovvero il limite superiore, inferiore, sinistro e destro della corsa.

Terminata l'impostazione, le posizioni resteranno memorizzate anche dopo aver spento l'unità.

I limitatori possono essere attivati o disattivati con il telecomando wireless e il controller o con la schermata di configurazione Web [Setup]. L'ultima impostazione o sblocco ha sempre la precedenza.

Per le operazioni eseguibili con il controller, consultare le istruzioni per l'uso del controller.

Di seguito vengono descritte le impostazioni dei limitatori configurabili con il telecomando wireless.



Impostazione/rilascio dei limitatori

Operazioni base dei limitatori

1. Premere il tasto <MENU>.

Toccare il tasto (invece di premerlo). Se viene tenuto premuto per 2 secondi, viene visualizzato il menu della videocamera. In questo caso, premere nuovamente il tasto <MENU> per 2 secondi per chiudere il menu della videocamera.

Quindi, ricominciare dal passaggio 1.

2. Premere il tasto <▲/▼/◀/▶> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.

Il limitatore per limite superiore, limite inferiore, limite sinistro o limite destro viene impostato (o rilasciato) usando questi tasti direzione, rispettivamente. La spia tally in questo momento lampeggerà. Quando viene impostato un limitatore, lampeggia una volta; quando viene rilasciato un limitatore, lampeggia due volte.

Se tra i passaggi 1 e 2 vengono premuti altri tasti, ricominciare dal passaggio 1.

Impostazione dei limitatori

Per impostare le posizioni dei limitatori, procedere come segue. Quando viene impostata la posizione, la spia tally lampeggia una volta.

1. Premere uno dei tasto <CAM1> a <CAM4> per selezionare l'unità.

- **Impostazione della posizione del limite di corsa superiore**
Premere il tasto <▲> o <▼> sul telecomando wireless per ruotare l'unità fino al punto da considerare limite superiore. Quindi, eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere velocemente il tasto <MENU> e quindi premere il tasto <▲> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)
- **Impostazione della posizione del limite di corsa inferiore**
Premere il tasto <▲> o <▼> sul telecomando wireless per ruotare l'unità fino al punto da considerare limite superiore. Quindi, eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere brevemente il tasto <MENU>, quindi premere il tasto <▼> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)
- **Impostazione della posizione del limite di corsa sinistro**
Premere il tasto <◀> o <▶> sul telecomando wireless per ruotare l'unità fino al punto da considerare limite a sinistra. Quindi, eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere brevemente il tasto <MENU>, quindi premere il tasto <◀> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)
- **Impostazione della posizione del limite di corsa destro**
Premere il tasto <◀> o <▶> sul telecomando wireless per ruotare l'unità fino al punto da considerare limite superiore. Quindi, eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere brevemente il tasto <MENU>, quindi premere il tasto <▶> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)

Sblocco dei limitatori

Le posizioni dei limitatori impostate possono essere sbloccate come segue.

Quando viene sbloccata la posizione, la spia tally lampeggia due volte.

1. Premere uno dei tasto <CAM1> a <CAM4> per selezionare l'unità.

2. Sbloccare i limitatori procedendo come segue.

- **Sblocco della posizione del limite di corsa superiore**
Eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere velocemente il tasto <MENU> e quindi premere il tasto <▲> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)
- **Sblocco della posizione del limite di corsa inferiore**
Eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere brevemente il tasto <MENU>, quindi premere il tasto <▼> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)
- **Sblocco della posizione del limite di corsa sinistro**
Eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere brevemente il tasto <MENU>, quindi premere il tasto <◀> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)
- **Sblocco della posizione del limite di corsa destro**
Eseguire la procedura descritta in "Operazioni basilari dei limitatori".
(Premere brevemente il tasto <MENU>, quindi premere il tasto <▶> per 2 secondi tenendo premuto il tasto <PRESET>.)

Reimpostazione dei limitatori

Per reimpostare i limitatori, devono essere sbloccate le impostazioni applicate correntemente.
Le posizioni dei limitatori impostate possono essere reimpostate come segue.

1. Sbloccare le posizioni dei limitatori da reimpostare seguendo la procedura "Sblocco dei limitatori".

2. Impostare le posizioni dei limitatori seguendo la procedura "Impostazione dei limitatori".

Modalità di sicurezza

Informazioni sulle modalità di sicurezza

L'unità entra in modalità di sicurezza quando la testa di panoramica orizzontale/verticale viene spostata accidentalmente da una forza esterna o quando un oggetto ne impedisce la rotazione.

Quando si attiva la modalità di sicurezza, alcune o tutte le operazioni non vengono più eseguite per garantire la sicurezza ed evitare danni alle apparecchiature.

Rilevamento di problemi alle apparecchiature

Se l'unità ha rilevato un problema, le funzioni vengono disattivate, quindi l'unità si riavvia o esegue la configurazione iniziale. La normale condizione dell'unità viene ripristinata dopo circa 30 secondi.

<NOTA>

- Se viene rilevato un problema, le immagini potrebbero non essere trasmesse per qualche istante ma tornano disponibili in 5 secondi a 10 secondi.

Risoluzione dei problemi

■ Funzionamento

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Alimentazione assente	<ul style="list-style-type: none"> • L'alimentatore c.a. è collegato saldamente alla presa c.a.? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • La spina di alimentazione dell'alimentatore c.a. è collegata correttamente? 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo LAN è collegato saldamente al connettore LAN per il controllo IP <LAN LINK/ACT>? 	pagina 14
	<ul style="list-style-type: none"> • Il cavo di rete per il dispositivo di alimentazione compatibile con PoE++ (conforme allo standard IEEE 802.3bt) è collegato correttamente all'unità? 	Istruzioni per l'uso → "Collegamenti" → "Esempio di sistema 3 (trasmissione immagine IP, PoE++)"
	<ul style="list-style-type: none"> • Potrebbe non essere fornita alimentazione se viene superato il limite di potenza totale sui dispositivi di alimentazione che consentono i collegamenti a più terminali PoE++. → Per informazioni, vedere le istruzioni per l'uso del dispositivo di alimentazione PoE++. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Se l'unità è collegata al controller, è stata collegata correttamente? → Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller. 	Istruzioni per l'uso → "Collegamenti"
	<ul style="list-style-type: none"> • Se le operazioni vengono eseguite da un telecomando wireless → Vedere anche la voce "Impossibile comandare l'unità con il telecomando wireless". 	---
Impossibile comandare l'unità (comune per il telecomando wireless e il controller)	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità è accesa? → Se la spia del display di stato dell'unità è spenta o è accesa di colore arancio, l'alimentazione dell'unità non è accesa. 	pagina 31
	<ul style="list-style-type: none"> • Potrebbe essersi attivata la funzione modalità di sicurezza. 	pagina 160
	<ul style="list-style-type: none"> • Sono state impostate le funzioni dei limitatori? 	pagine 158 e 159
	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità che si vuole utilizzare è stata selezionata correttamente? 	pagina 32
Impossibile comandare l'unità con il telecomando wireless	<ul style="list-style-type: none"> • Le batterie del telecomando sono esaurite o sono state installate invertendo la polarità? → Se la spia di stato dell'unità non lampeggia neanche quando il telecomando wireless viene utilizzato vicino all'area di rilevamento del segnale del telecomando wireless, le batterie sono esaurite. Sostituire le batterie. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Gli interruttori IR ID sono stati impostati correttamente? 	pagina 15, pagina 26
	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità è sì trova vicino a una luce fluorescente o a un monitor al plasma? Se sì, l'area di rilevamento del segnale del telecomando wireless è esposta alla luce? 	pagina 12
Impossibile comandare l'unità con il controller	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità è stata collegata correttamente al controller? → Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller. 	Istruzioni per l'uso → "Collegamenti"
	<ul style="list-style-type: none"> • Per supportare l'unità, potrebbe essere necessario aggiornare la versione del controller. → Per ulteriori informazioni sull'aggiornamento, visitare la pagina di supporto al seguente indirizzo: https://pro-av.panasonic.net/ 	---
L'unità ruota in direzione opposta a quella di comando	<ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione di installazione indipendente (Desktop) è stata selezionata correttamente? 	pagina 69, pagina 104
	<ul style="list-style-type: none"> • Se l'unità è collegata al controller, l'impostazione di inversione potrebbe essere stata impostata sul controller. → Per maggiori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso del controller. 	---

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Impossibile accedere da un browser Web	<ul style="list-style-type: none"> È stato collegato un cavo LAN di categoria 5e o superiore al connettore LAN per il controllo IP < LAN LINK/ACT>? 	Istruzioni per l'uso → "Collegamenti"
	<ul style="list-style-type: none"> Il LED [LINK] del connettore LAN per il controllo IP è acceso? → Se non è acceso, si è verificato un problema di connessione alla LAN, oppure la rete sulla destinazione di connessione non funziona correttamente. Controllare l'eventuale presenza di contatti difettosi sul cavo LAN ed i cablaggi. 	pagina 14
	<ul style="list-style-type: none"> L'unità è accesa? → Se la spia del display di stato dell'unità è spenta o è accesa di colore arancio, l'alimentazione dell'unità non è accesa. 	pagina 31
	<ul style="list-style-type: none"> È stato impostato un indirizzo IP valido per l'unità? 	pagina 136
	<ul style="list-style-type: none"> È stato eseguito l'accesso a un indirizzo IP errato? → Controllare i collegamenti procedendo come segue. Per Windows: Usando il command prompt di Windows, eseguire > ping [indirizzo IP impostato sulla videocamera] Una risposta da parte dell'unità significa che non ci sono problemi operativi. Se non si riceve risposta, provare la seguente operazione: • Riavviare l'unità e, entro 20 minuti, cambiare l'indirizzo IP utilizzando il software per la configurazione IP semplificata. Per Mac: Utilizzando il terminale macOS, digitare > ping -c 10 [indirizzo IP impostato sulla videocamera] Una risposta da parte dell'unità indica che non vi sono problemi di funzionamento. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> Si sta effettuando l'accesso tramite "http://" con la funzione HTTPS abilitata? → Eseguire l'accesso tramite "https://" quando si usa la funzione HTTPS. È necessario inoltre immettere il numero di porta. 	pagina 147
	<ul style="list-style-type: none"> Lo stesso indirizzo IP impostato è in uso da un'altra unità? → Controllare gli indirizzi IP dell'unità, i dispositivi di accesso (personal computer, controller, ecc.) ed eventuali altre videocamere. 	pagina 78
	<ul style="list-style-type: none"> La subnet mask impostata corrisponde alla subnet di rete della destinazione collegamento? → Controllare le impostazioni della subnet mask dell'unità e dei dispositivi di accesso, quindi consultare l'amministratore di rete. 	pagina 78
	<ul style="list-style-type: none"> L'uso dell'impostazione "Use a proxy server" è stato selezionato tramite il browser web? (Quando l'unità ed il personal computer sono collegati alla stessa subnet) → Se si è impostato un proxy server utilizzando [proxy setting] del browser Web, si consiglia di selezionare un indirizzo "Don't use proxy" come impostazione dell'indirizzo IP dell'unità. 	---
<ul style="list-style-type: none"> Per l'unità è stato impostato il default gateway errato? (Quando l'unità ed personal computer sono collegati a subnet diverse) → Controllare il default gateway impostato per l'unità, quindi consultare l'amministratore di rete. 	pagina 78	

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Le impostazioni nella schermata di configurazione Web [Setup] non vengono aggiornate o visualizzate correttamente	<p>Per Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premere il tasto [F5] sulla tastiera del personal computer per richiedere l'acquisizione delle impostazioni. <p>Per Mac:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Premere i tasti [Command] + [R] sulla tastiera del personal computer per richiedere l'acquisizione delle impostazioni. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Procedere come segue per eliminare i file temporanei Internet. <p>Per Windows:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Tools] - [Internet Options] in Internet Explorer. ② Cliccare sulla scheda [General] e cliccare sul tasto [Delete] in [Browsing history]. ③ Nella finestra di dialogo [Delete Browsing History], selezionare la casella [Temporary Internet files and website files], quindi cliccare su [Delete]. ④ Fare clic sul pulsante [OK]. <p>Per Mac:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Develop] - [Empty Cache] in Safari. ② Cliccare su [Empty] nella schermata pop-up [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<p>Per Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se [Check for newer versions of stored pages] non è impostato su [Every time I visit the webpage] nelle impostazioni dei file temporanei Internet, la schermata setup web potrebbe non apparire. <p>→ Procedere come segue.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Tools] - [Internet Options] in Internet Explorer. ② Cliccare sulla scheda [General] e cliccare sul tasto [Settings] in [Browsing history]. ③ Nella finestra di dialogo [Temporary Internet Files], selezionare l'opzione [Every time I visit the webpage] in [Check for newer versions of stored pages]. ④ Fare clic sul pulsante [OK]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Le porte dell'unità potrebbero essere filtrate dal firewall o da un'altra funzione del software antivirus. <p>→ Cambiare il numero di porta HTTP dell'unità, impostandola su un numero di porta che non sarà filtrato.</p>	---
Impossibile scaricare i file di configurazione	<p>Per Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La funzione di download dei file è stata disattivata? <p>→ Procedere come segue.</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Tools] - [Internet Options] in Internet Explorer. ② Cliccare sulla scheda [Security] e cliccare sul tasto [Custom level] in [Security level for this zone]. ③ Nella finestra di dialogo [Security Settings], selezionare l'opzione [Enable] per [File download]. ④ Fare clic sul pulsante [OK]. ⑤ Fare clic sul pulsante [OK]. 	---
Le spie tally non si illuminano	<ul style="list-style-type: none"> • [Tally] è impostato su [Disable]? <p>→ Se [Tally] è impostato su [Disable], la spia tally dell'unità non si accende. Modificare l'impostazione in [Enable].</p>	pagina 66, pagina 104

Risoluzione dei problemi (continua)

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
La spia di stato non si accende	<ul style="list-style-type: none"> • [Status Lamp] è impostata su [Disable]? → Se [Status Lamp] è impostato su [Disable], la spia di stato non si accende quando l'unità funziona correttamente. Modificare l'impostazione in [Enable]. 	pagina 66, pagina 104
Viene visualizzata ripetutamente la schermata di autenticazione	<ul style="list-style-type: none"> • Sono stati modificati il nome utente o la password? → Se si modificano il nome utente e la password dell'utente attualmente connesso da un browser Web separato mentre si accede all'unità, la schermata di autenticazione viene visualizzata ogni volta che cambia la visualizzazione della schermata. Chiudere il browser Web e inizializzare di nuovo l'accesso all'unità. 	pagina 135
	<ul style="list-style-type: none"> • È stato modificato il metodo di autenticazione utente? → Se si modifica l'impostazione [User auth.] - [Authentication], chiudere il browser Web e inizializzare di nuovo l'accesso. 	pagina 135
La visualizzazione delle schermate impiega del tempo	<ul style="list-style-type: none"> • L'accesso viene eseguito in modalità HTTPS? La visualizzazione delle schermate potrebbe impiegare del tempo in modalità HTTPS a seguito dell'elaborazione del segnale. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità si trova sulla stessa rete locale e si accede ad essa tramite proxy? → Configurare le impostazioni del browser Web in modo che l'accesso non venga eseguito tramite proxy. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Vari utenti stanno effettuando contemporaneamente l'accesso alle immagini IP dell'unità? → Se vari utenti accedono contemporaneamente alle immagini IP dell'unità, la visualizzazione delle immagini impiega del tempo ed il frame rate delle immagini IP potrebbe ridursi. 	---

■ Video

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Le immagini non vengono visualizzate o sono disturbate	<ul style="list-style-type: none"> • L'unità è stata collegata correttamente agli altri dispositivi collegati? 	Istruzioni per l'uso → "Collegamenti"
	<ul style="list-style-type: none"> • Se il sistema è configurato in modo che l'immagine sia commutata anche quando viene selezionata la videocamera da comandare, è stata selezionata l'unità corretta? 	pagina 32
	<ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione del segnale immagine è stata selezionata correttamente? 	pagina 56, pagina 100
	<ul style="list-style-type: none"> • Si ricevono segnali di sincronizzazione esterna supportati dal formato del segnale video impostato? 	pagina 14
L'immagine è ribaltata verticalmente	<ul style="list-style-type: none"> • L'impostazione di installazione indipendente (Desktop) è stata selezionata correttamente? 	pagina 69, pagina 104
Vengono visualizzate strisce di colore (barre dei colori)	<ul style="list-style-type: none"> • Passare all'immagine della videocamera. 	pagina 35
Viene visualizzata la schermata di menu	<ul style="list-style-type: none"> • Uscire dal menu della videocamera. 	pagina 44
Se risulta difficile visualizzare le schermate di menu	<ul style="list-style-type: none"> • A seconda del monitor HDMI in uso, potrebbero verificarsi uno o più sintomi tra quelli descritti di seguito. <ul style="list-style-type: none"> • La risoluzione dei caratteri dei display dei menu della videocamera cambia quando cambia l'immagine di sfondo. • A seconda dell'impostazione di risalto dei bordi del monitor, vengono visualizzate righe bianche davanti alle ombreggiature nere dei menu della videocamera. • A seconda dell'impostazione di risalto dei bordi del monitor, i colori di sfondo possono risultare sovrapposti alle parti bianche dei menu della videocamera. 	---
Non viene eseguita la messa a fuoco automatica	<ul style="list-style-type: none"> • La messa a fuoco è impostata su manuale? <ul style="list-style-type: none"> → La messa a fuoco automatica inizia appena la messa a fuoco viene impostata su automatica. 	pagina 35
	<ul style="list-style-type: none"> • In alcune situazioni, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco con l'impostazione automatica. <ul style="list-style-type: none"> → In questi casi, selezionare l'impostazione manuale e mettere a fuoco manualmente. 	pagina 37
Il soggetto non viene messo a fuoco durante lo zoom quando si utilizza la messa a fuoco manuale	<ul style="list-style-type: none"> • La messa a fuoco è stata regolata sul lato Tele? <ul style="list-style-type: none"> → Regolare innanzitutto la messa a fuoco sul lato Tele, dove la precisione di messa a fuoco è maggiore, quindi procedere con lo zoom. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • In alcune condizioni operative, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco i soggetti. <ul style="list-style-type: none"> → In tali casi, utilizzare la messa a fuoco automatica. 	pagina 35
Non è possibile effettuare la messa a fuoco in modalità notturna	<ul style="list-style-type: none"> • Si stanno effettuando le riprese con luce visibile? <ul style="list-style-type: none"> → La posizione di messa a fuoco è diversa a causa della differenza dell'indice di rifrazione tra la luce visibile e la luce a infrarossi. In questa unità si ipotizza una lunghezza d'onda prossima a 850 nm per la luce a infrarossi in modalità notturna. Se necessario, eseguire la regolazione manuale. 	pagina 37
Le immagini 1080/25PsF appaiono a scatti	<ul style="list-style-type: none"> • Si tratta di un'operazione normale. <ul style="list-style-type: none"> → Nel formato PsF (Progressive segmented Frame), viene acquisita un'immagine identica sui campi 1 e 2 in sequenza per poter trasmettere la stessa immagine come progressiva. Pertanto, l'immagine appare leggermente a scatti. 	---

Risoluzione dei problemi (continua)

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Problemi con i colori delle immagini	<ul style="list-style-type: none"> Attivare la funzione ATW (regolazione automatica costante del bianco). 	pagina 40
	<ul style="list-style-type: none"> In alcune situazioni, potrebbe essere impossibile riprodurre correttamente i colori con la funzione ATW. → In questi casi, effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco. 	pagine 39 e 40
Le immagini sono troppo chiare o scure	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare l'impostazione automatica del diaframma, oppure selezionare l'impostazione manuale e regolare il diaframma manualmente. 	pagina 37
	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini potrebbero essere scure perché i cavi dei segnali video analogici sono troppo lunghi e causano un'attenuazione del segnale. 	---
Le immagini sono in bianco e nero	<ul style="list-style-type: none"> L'unità è in modalità notturna? → In modalità notturna, l'uscita sarà in bianco e nero. 	pagina 48, pagina 119
Non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB)	<ul style="list-style-type: none"> L'unità è in modalità notturna? → Non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco (AWB) in modalità notturna. 	pagina 48, pagina 119
Lo schermo è troppo luminoso in modalità notturna	<ul style="list-style-type: none"> L'apertura viene impostata ad aperta in modalità notturna per impedire riprese non autorizzate. Regolare la luminosità sulla sorgente luminosa. 	pagina 37
Il diaframma non si apre in modalità notturna		
I soggetti risultano distorti	<ul style="list-style-type: none"> Poiché la videocamera utilizza un sensore di immagine MOS, i tempi di ripresa variano leggermente nella parte superiore sinistra e inferiore destra dello schermo. Pertanto, se un soggetto si muove rapidamente davanti alla videocamera, potrebbe apparire leggermente distorto. Non si tratta di un malfunzionamento. 	---
Se si usa un flash durante le riprese, viene illuminata solo la parte superiore o inferiore dello schermo	<ul style="list-style-type: none"> Con un sensore di immagine MOS, i tempi di pickup variano leggermente nella parte superiore sinistra e inferiore destra dello schermo. Pertanto, se si usa un flash, la parte inferiore dello schermo viene illuminata con un certo anticipo rispetto alla parte superiore dello schermo. Si tratta di un funzionamento normale e non indica un problema. 	---
La luminosità cambia ciclicamente, oppure cambiano i colori, e si notano strisce orizzontali che attraversano lo schermo	<ul style="list-style-type: none"> Questo fenomeno (sfarfallio) può verificarsi in presenza di un'illuminazione tramite luci fluorescenti, lampadine al mercurio e altri tipi di lampade a scarica. In questi casi, si consiglia di impostare la velocità otturatore elettronico su 1/100 nelle aree con frequenza della linea elettrica a 50 Hz e su OFF nelle aree con frequenza della linea elettrica a 60 Hz. 	---
Quando si riprendono linee sottili o motivi ciclici, si verifica uno sfarfallio o vengono aggiunti colori	<ul style="list-style-type: none"> Questo fenomeno si verifica perché i pixel sono disposti sistematicamente su ogni sensore di immagine. È riscontrabile quando la frequenza spaziale di un soggetto interferisce con il pixel pitch. Pertanto, è necessario cambiare l'angolazione della videocamera o adottare rimedi simili. 	---
Si verificano disturbi nell'ingresso audio	<ul style="list-style-type: none"> Le seguenti cause sono possibili. <ul style="list-style-type: none"> La videocamera, l'hub di commutazione o le periferiche non dispongono di messa a terra. Vi sono linee elettriche nelle vicinanze. Nelle vicinanze vi sono apparecchiature che generano forti campi elettrici o magnetici (ad esempio, antenne per televisori e radio, motori di condizionatori d'aria, trasformatori). <p>Se il problema non può essere risolto spostando i dispositivi nelle vicinanze, utilizzare un microfono dotato di amplificatore o collegare un'uscita audio a bassa impedenza di uscita.</p>	pagina 4

■ Immagini IP

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Le immagini non vengono visualizzate	<p>Per Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il software di visualizzazione plug-in è installato? → Installare il plug-in di visualizzazione. 	pagina 29
	<p>Per Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se [Check for newer versions of stored pages] è impostato su [Every time I visit the webpage] nelle impostazioni dei file Internet temporanei, le immagini IP potrebbero non essere visualizzate nella schermata Live [Live]. → Procedere come segue. <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Tools] - [Internet Options] in Internet Explorer. ② Cliccare sulla scheda [General] e cliccare sul tasto [Settings] in [Browsing history]. ③ Nella finestra di dialogo [Temporary Internet Files], selezionare l'opzione [Every time I visit the webpage] in [Check for newer versions of stored pages]. ④ Fare clic sul pulsante [OK]. 	---
Le immagini sono sfuocate	<ul style="list-style-type: none"> • La messa a fuoco è regolata correttamente? → Controllare la regolazione della messa a fuoco. 	---
Le immagini non vengono aggiornate	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini potrebbero non essere aggiornate e potrebbero verificarsi altri errori, a seconda del browser Web e della relativa versione. • Le immagini potrebbero arrestarsi a seconda del traffico di rete, del livello di accesso all'unità, ecc. • Se si sono modificate le impostazioni video IP dell'unità, la visualizzazione delle immagini potrebbe arrestarsi temporaneamente. → Controllare il livello di accesso all'unità e arrestare qualsiasi accesso non necessario. Successivamente, controllare quanto segue. <p>Per Windows: Premere il tasto [F5] sulla tastiera del personal computer per richiedere l'acquisizione delle impostazioni.</p> <p>Per Mac: Premere i tasti [Command] + [R] sulla tastiera del personal computer per richiedere l'acquisizione delle impostazioni.</p>	---
Le immagini non vengono aggiornate o visualizzate correttamente	<ul style="list-style-type: none"> • Procedere come segue per eliminare i file temporanei Internet. <p>Per Windows:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Tools] - [Internet Options] in Internet Explorer. ② Cliccare sulla scheda [General] e cliccare sul tasto [Delete] in [Browsing history]. ③ Nella finestra di dialogo [Delete Browsing History], selezionare la casella [Temporary Internet files and website files], quindi cliccare su [Delete]. ④ Fare clic sul pulsante [OK]. <p>Per Mac:</p> <ol style="list-style-type: none"> ① Selezionare [Develop] - [Empty Cache] in Safari. ② Cliccare su [Empty] nella schermata pop-up [Are you sure you want to empty the cache?]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Le porte dell'unità potrebbero essere filtrate dal firewall o da un'altra funzione del software antivirus. → Cambiare il numero di porta HTTP dell'unità, impostandola su un numero di porta che non sarà filtrato. 	---

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Le immagini H.264 non vengono visualizzate	<ul style="list-style-type: none"> • Se si elimina il plug-in di visualizzazione “Network Camera View 4S” in un ambiente in cui è installato il plug-in di visualizzazione “Network Camera View 3”, non sarà possibile visualizzare immagini H.264. In tali casi, eliminare “Network Camera View 3” prima di installare “Network Camera View 4S”. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • La fotocamera è stata collegata ad un personal computer tramite un router (ad esempio tramite Internet)? → Se UDP port transfer non è stato impostato correttamente, non è possibile visualizzare le immagini H.264. H.264 può essere trasferito tramite HTTP quando [Internet mode(Over HTTP)] è impostato su [On]. • La comunicazione UDP è stata bloccata da software di sicurezza o da un firewall? → Se [Internet mode(Over HTTP)] è [Off], H.264 viene trasferito tramite UDP. → Modificare le impostazioni del software di sicurezza e del firewall per consentire le comunicazioni con il browser web. 	pagina 109
Le immagini sono distorte	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini potrebbero essere distorte se il percorso di trasmissione è congestionato e la trasmissione corretta è impossibile. → Consultare l'amministratore di rete. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> • Le immagini potrebbero essere distorte se sul percorso di trasmissione si verifica la riproduzione casuale del pacchetto video. → Il problema può essere risolto passando ad un Internet service provider identico sia per la videocamera sia per il personal computer. Consultare l'amministratore di rete. 	---
Quando sono in esecuzione più browser Web per la visualizzazione di immagini H.264, le immagini da più videocamere vengono visualizzate in sequenza in un singolo browser Web	<p>Per Windows:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciò potrebbe verificarsi a seconda della combinazione della scheda video e del driver del personal computer. → In tal caso, aggiornare la prima scheda video alla versione più recente. Se il problema persiste, regolare la funzione di accelerazione hardware come segue. Questa sezione descrive come esempio la procedura per Windows 10. La modifica delle impostazioni potrebbe non essere possibile a seconda dell'ambiente. ① Fare clic con il pulsante destro del mouse sul desktop e selezionare [Display settings] dal menu. ② Fare clic su [Advanced display settings]. ③ Selezionare la scheda [Troubleshooting] e fare clic su [Change Settings]. ④ Portare l'impostazione [Hardware acceleration] su [disable] a sinistra e fare clic su [OK]. 	---
L'audio non viene emesso per gli switcher compatibili con NDI HX.	<ul style="list-style-type: none"> • [Audio] potrebbe essere impostato su [Off] nella schermata di dell'audio [Audio]. → Reimpostare l'impostazione su [On]. 	pagina 117
Le immagini si arrestano in applicazioni che supportano High bandwidth NDI	<ul style="list-style-type: none"> • Quando un personal computer e questa unità sono collegati tramite un adattatore di conversione USB LAN disponibile in commercio, le immagini potrebbero arrestarsi a causa di problemi di rete sul lato del personal computer. → Se si verifica questo fenomeno, per prima cosa disabilitare l'adattatore di rete che collega il personal computer a questa unità, quindi cambiare [Streaming mode] in [Video over IP] in [H.264]. In seguito, abilitare nuovamente l'adattatore di rete disabilitato in precedenza. Le immagini verranno emesse quando si cambia [Streaming mode] in [High bandwidth NDI]. 	pagina 107

Schermata Web

A seconda del sistema operativo installato sul personal computer, può verificarsi quanto segue. Seguire le seguenti istruzioni quando si è verificato quanto segue. Applicare le seguenti soluzioni non influenza il funzionamento di altre applicazioni.

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
Si osserva la perdita di frame nelle immagini	<ul style="list-style-type: none"> Le prestazioni del personal computer possono essere insufficienti. → Verificare i requisiti per l'ambiente del personal computer. 	pagina 6
	<ul style="list-style-type: none"> Questo fenomeno può essere migliorato premendo il pulsante per commutare l'aggiornamento in tempo reale per disabilitare la funzione di aggiornamento in tempo reale del browser web. 	pagina 96

Per Windows:

La "barra informazioni" descritta nelle seguenti spiegazioni si riferisce alle barre messaggio visualizzate in Internet Explorer 11.

La barra informazioni viene visualizzata nella parte inferiore di Internet Explorer.



Barra informazioni

Sintomo	Causa e soluzione	Pagine di riferimento
La barra informazioni visualizza il seguente messaggio. "This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare [Allow]. 	---
La barra informazioni visualizza il seguente messaggio. "This website wants to install the following add-on: 'nwc4SSetup.exe' from 'Panasonic System Networks Co., Ltd.'."	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare [Install]. Quando viene visualizzata la finestra di avviso di sicurezza, cliccare sul tasto [Install]. 	---
Una barra di stato o una barra di scorrimento non necessarie vengono visualizzate nella finestra popup	<ul style="list-style-type: none"> Aprire la schermata delle impostazioni di sicurezza di Internet Explorer e selezionare [Internet]. Cliccare sul tasto [Custom level], impostare [Allow script-initiated windows without size or position constraints] su [Enable] in [Miscellaneous] e cliccare sul tasto [OK]. Quando viene visualizzata la finestra di avviso, cliccare sul tasto [Yes]. 	---
Le immagini IP non corrispondono ai fotogrammi visualizzati	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini non vengono visualizzate correttamente se le impostazioni DPI sono 120 DPI o superiore. → Cliccare con il pulsante destro del mouse sul desktop del personal computer, cliccare su [Display settings] - [Change the size of text, apps, and other items] e selezionare [100% (Recommended)]. 	---
	<ul style="list-style-type: none"> Le immagini potrebbero non essere visualizzate correttamente se il livello di ingrandimento della funzione di zoom di Internet Explorer non è impostato sul 100%. → Selezionare [View] - [Zoom] nella barra dei menu di Internet Explorer e cliccare su [100%]. 	---
La disposizione della schermata è distorta o alcuni pulsanti sullo schermo non funzionano	<ul style="list-style-type: none"> Selezionare [Tools] - [Compatibility View Settings] nella barra dei menu di Internet Explorer, disabilitare la visualizzazione in modalità compatibilità per l'unità. 	---

Specifiche

Requisiti di alimentazione:

12 V CC === (da 10,8 V a 13,2 V) (Alimentatore c.a. in dotazione)
da 42 V a 57 V CC === (alimentazione PoE++)

Consumo di corrente:

3,0 A (Alimentatore c.a. in dotazione)
1,0 A (alimentazione PoE++)

 indica le informazioni sulla sicurezza.

Generali

Temperatura d'esercizio:

Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di deposito:

Da -20 °C a 50 °C

Umidità dell'ambiente operativo:

Da 20% a 90% (senza condensa)

Peso:

Circa 2,2 kg (escluso copricavo, staffa supporto)
Circa 2,3 kg (incluso copricavo, esclusa staffa supporto)

Dimensioni (L x A x P):

169,2 mm×204,6 mm×170,6 mm
(escluse sporgenze, copricavo, staffa supporto)

Finitura:

AW-UE100WE: Bianco perla
AW-UE100KE: Nero

Controller supportati:

AW-RP150, AW-RP60

Ingresso

Connettore di ingresso

CC 12 V IN

G/L IN: Supporta la sincronizzazione BBS (Black Burst Sync) e tri-level sync terminale 75 Ω (BNC×1)

Ingresso audio:

Ingresso MIC/LINE
Compatibile (SDI/HDMI/IP)
Compatibile AAC (compatibile solo con IP)
mini jack stereo da ø3,5 mm
Impedenza in ingresso: Circa 10 kΩ (non bilanciata)
• Durante ingresso MIC
Livello di ingresso: -40 dBV (0 dB=1 V/Pa, 1 kHz)
Compatibile con alimentazione plug-in, tensione di alimentazione:
2.5 V ± 0.5 V
• Durante ingresso LINE
Livello di ingresso: -10 dBV
• Range variabile volume ingresso:
Da -36 dB a +12 dB (passi di 3 dB)
• Livello uscita audio incorporato:
-12 dBFS
• Frequenza di campionamento:
48 kHz
• Bit rate quantizzazione:
24bit (SDI, HDMI), 16bit (IP)

Uscita

Uscita video

HDMI:

Connettore HDMI 2.0
4:2:2/10bit
• HDCP non è supportato.
• Viera Link non è supportato.

12G SDI OUT:

Standard SMPTE 2082-1/SMPTE292/75 Ω (BNC×1)

3G SDI OUT:

SMPTE292/75 Ω (BNC×1)
• Supportato Level-A/Level-B

Ingresso/uscita

Connettore di ingresso/uscita

LAN:

RJ-45
Terminale LAN per controllo IP e trasmissione video
Terminale alimentazione PoE++ (conforme allo standard IEEE 802.3bt)

RS-422:

CONTROL IN RS-422A (RJ-45)

FUNZIONI E PRESTAZIONI

[Unità videocamera]

Sensori immagine:

MOS 4K tipo 1/2,5×1

Obiettivo:

Zoom ottico motorizzato 24×, da F1.8 a F4.0
[f= da 4,12 mm a 98,9 mm; equivalente 35 mm: da 25,0 mm a 600,0 mm]
i.Zoom (UHD: 28×, FHD: 36×)

Lente di conversione:

Non supportato

Range angolo di campo:

Angolo di campo orizzontale: da 74,1° (wide) a 3,3° (tele)
Angolo di campo verticale: da 46,0° (wide) a 1,9° (tele)
Angolo di campo diagonale: da 81,8° (wide) a 3,8° (tele)

Filtro ottico:

Through, 1/4, 1/16, 1/64, IR through
(IR through viene usato come "Night mode")

Messa a fuoco:

Commutazione automatica-manuale

Distanza messa a fuoco:

Campo zoom intero: 1200 mm
Lato Wide: 100 mm

Sistema ottico di separazione dei colori:

1MOS

Illuminazione minima:

3 lx (condizioni: F1.8, 59.94p, 50 IRE, +42 dB, senza accumulo)

Sensibilità standard:

F4/2000 lx (Quando [Shooting Mode] è [Normal])
F5.6/2000 lx (Quando [Shooting Mode] è [High Sens.])

Risoluzione orizzontale:

1500 righe TV, norm.(Area principale)

Selezione guadagno:

Auto, da 0 dB a 36 dB (passi di 1 dB)
• Funzione Super Gain installata: Da +37 dB a 42 dB

Specifiche (continua)

Frame mix: Auto, 0 dB, 6 dB, 12 dB, 18 dB, 24 dB

- Non può essere configurato quando il formato è 2160/29.97p, 2160/23.98p, 2160/24p, 2160/25p, 1080/29.97p, 1080/23.98p(59.94i), 1080/29.97PsF, 1080/23.98PsF, 1080/25p, 1080/25PsF.

Velocità otturatore elettronico:

- Modalità 59.94p/59.94i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modalità 29.97p
1/30, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modalità 23.98p/24p
1/24, 1/48, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modalità 50p/50i
1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000
- Modalità 25p
1/25, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000, 1/4000, 1/8000, 1/10000

Synchro scan:

- Modalità 59.94p/59.94i
da 60,00 Hz a 7200 Hz
- Modalità 29.97p
da 30,00 Hz a 7200 Hz
- Modalità 23.98p/24p
da 24,00 Hz a 7200 Hz
- Modalità 50p/50i
da 50,00 Hz a 7200 Hz
- Modalità 25p
da 25,00 Hz a 7200 Hz

Gamma: HD/FILMLIKE1/FILMLIKE2/FILMLIKE3

Bilanciamento del bianco:
ATW, 3200K, 5600K
AWB: AWB-A/AWB-B
VAR (selezionabile tra 2000K e 15000K stabilendo un valore)

Variabilità entità colore:
OFF, da -99% a 99%

File scena: Scene1, Scene2, Scene3, Scene4

Formato output

Uscita SDI:
[4K format] 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*1, 2160/25p*1, 2160/24p*1, 2160/23.98p*1

[HD format] 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/29.97PsF, 1080/25p*1, 1080/25PsF, 1080/23.98p*2, 1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/23.98PsF, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

Uscita HDMI:
[4K format] 2160/59.94p, 2160/50p, 2160/29.97p*1, 2160/25p*1, 2160/24p*1, 2160/23.98p*1

[HD format] 1080/59.94p, 1080/50p, 1080/29.97p*1, 1080/25p*1, 1080/23.98p*3, 1080/24p*1, 1080/23.98p*1, 1080/59.94i, 1080/50i, 720/59.94p, 720/50p

*1 Uscita nativa

*2 Output OVER 59.94i (il monitor potrebbe riconoscere il segnale come 59.94i).

*3 Output OVER 59.94p (il monitor potrebbe riconoscere il segnale come 59.94p).

Sistema di sincronizzazione:

Sincronizzazione interna/esterna (BBS/Tri-level sync)

[Testa di panoramica orizzontale/verticale]

Metodo di installazione:

Indipendente (Desktop) o sospesa (Hanging)
• Per garantire la sicurezza, l'unità deve essere fissata con la staffa di montaggio in dotazione.

Controllo testa di panoramica orizzontale/verticale:

Cavo di collegamento IP	<ul style="list-style-type: none">• Se si esegue il collegamento tramite un hub PoE++: Cavo LAN**4 (categoria 5e o superiore, cavo dritto), lunghezza massima 100 m• Se non si utilizza un hub PoE++: Cavo LAN**4 (categoria 5e o superiore, cavo dritto), lunghezza massima 100 m
Cavo di collegamento protocollo AW	Cavo LAN**4 (categoria 5e o superiore, cavo dritto), lunghezza massima 1000 m

*4 Si consiglia l'uso di un cavo STP (doppino schermato).

Velocità funzionamento pan/tilt:

Range velocità: Da 0.08°/s a 60°/s (Modalità Normal)
* 3 modalità velocità installate
Normal: 60°/s, Fast1: 90°/s, Fast2: 180°/s
• Notare che il rumore di funzionamento può essere elevato ad alta velocità.
• Se il rumore di funzionamento disturba, usare la modalità Normal.

Range movimento orizzontale:

±175°

Range movimento verticale:

Da -30° a 210°
• A seconda della posizione di panoramica orizzontale o verticale, la videocamera potrebbe essere riflessa nell'immagine.

Silenziosità: NC35 o inferiore

■ Alimentatore c.a.

Ingresso :100 V - 240 V c.a. (⌚), 50 Hz/60 Hz, 1,2 A
Uscita :12 V c.c. (==), 3,0 A, 36 W

 indica le informazioni sulla sicurezza.

Corrente di spunto, misurata secondo lo standard europeo EN55103-1, all'attivazione iniziale: 4,5 A, dopo un'interruzione dell'alimentazione di 5 s: 16 A

Indice

Numero

3G SDI	62, 64, 99, 102, 103
3G SDI Out	62, 66, 102, 127
12G SDI	62, 64, 99, 102, 103
3200K	40
5600K	40

A

ABB	122
Accensione e spegnimento dell'unità	31
Access level	135, 136
Accessori	9
Accessori opzionali	9
Account iniziale	29, 90
Activation	151
Adaptive Matrix	52, 124
Add host	136
Address(IPv4)	115
Add user	135
Advanced	140
AGC Max Gain	47, 119
All	79
Area di rilevamento del segnale del telecomando wireless	13
Area di visualizzazione del titolo della videocamera	96
Area operativa Preset thumbnail	157
Area operativa P/T Speed/Zoom	157
Area operativa PTZ/Focus	157
Area operazioni Image Adjust per touch panel	155
Area operazioni Preset per touch panel	155
Area operazioni PTZ per touch panel	154
Area operazioni RTMP per touch panel	154
Area principale	94
ATW	40
ATW Speed	49, 122
ATW Target B	49, 122
ATW Target R	49, 122
Audio	64, 116, 117
Audio bit rate	116, 117
Audio over IP	116, 117
Audio transmission	116, 117
Authentication	135
Auto	106
Auto F.Mix Max Gain	47, 119
Auto Iris Speed	46, 118
Auto Iris Window	46, 118
Auto Knee Response	52, 123
Automatic installation of viewer software	106
Auto port forwarding	141
AWB	39, 121
AWB Gain Offset	48, 121

B

Backup	153
Bar	64, 103
Basic	99
B Gain	48, 49, 121
Bilanciamento del bianco	39
Bilanciamento del nero	41
Black Gamma	51, 123
Black Gamma Range	51, 123
B Pedestal	50, 122
Brightness	46, 47, 117

C

CA Certificate	
CA Certificate install	142, 147
Generate Certificate Signing Request	142, 146
Information	142
Camera	45, 46, 77, 151
Camera Control	156
Camera title	106
Cavo anticaduta	13
Cavo di alimentazione	9
Certificato di protezione	148

Check active network setting	140
Chroma Level	50, 122
Chroma Phase	50, 122
Client	133
Client port	113
Cloud URL	134
Color bar	93
Color Bar Type	64, 103
Color Correction	53, 54, 124
Color Temperature	48, 49, 121
Color Temperature Setting	121
Color TEMP. Setting	48, 49
Common	138
Common setup	113
Compression	93
Condizioni di output per ciascun formato video	16
Config data type	153
Configurazione basilari	44
Connect	80
Connection	142, 147
Connection type	132
Connettore 3G SDI OUT	15
Connettore 12G SDI OUT	15
Connettore AUDIO IN	14
Connettore DC IN	15
Connettore di messa a terra	15
Connettore G/L IN	14
Connettore HDMI	15
Connettore LAN per controllo IP	14
Connettore RS-422	14
Control Area	157
CPU Software	77, 151
Crop Adjust	67, 127
Crop AF	55, 125
Crop H Position	67
Crop Marker	67, 127
Crop Mode	126
Crop Out	67
Crop Output PTZ	126
Crop Output Select	127
Crop V Position	67
Crop Zoom	57, 126
Crop Zoom Ratio	68
CRT key generate	142, 145

D

Date & Time	150
Date/Time	106
Date&Time	106
Day/Night	48, 119
Default gateway	137, 138
Default Gateway	78
Default reset	152
Delete host	136
Delete user	135
Description	150
Destination IP address	113
Destination port	113
Detail	50, 122
Detail Coring	50, 122
Detail Frequency	50, 122
Detail Gain(-)	50, 122
Detail Gain(+)	50, 122
DHCP	137
DHCPv6	138
Diaframma	37
Digital Extender	55, 125
DNR	52, 123
DNS	138
Download	153
DRS	51, 123

E

Easy IP Setup accommodate period	139
EEPROM	78, 151

Indice (continua)

ELC Limit	47, 118
Enc	78, 151
Encryption	114
Error code	150
Error description	150
Error log	150
Error Status	77, 81
Event code	150
Event log	150
External Output	66, 104

F

Fall Acceleration	71, 74, 105, 130
Fall Ramp Time	74, 130
Fall S-Curve	70, 74, 105, 130
Fan	58, 80, 81, 99, 101
File di scena	33
Firmware file	151
Firmware version	151
Firmware Version	77, 78, 98
Flip Detect Angle	69, 104
Focus	95
Focus Adjust With PTZ	69, 99, 105, 129
Focus Mode	55, 125
Fori di ventilazione	13
Fori per vite del treppiede	15
Format	56, 59, 62, 63, 80, 99, 100, 102, 103, 115
Formato	59
Formato segnale di sincronizzazione esterno	14
Foro di fissaggio del piedistallo della videocamera	13
FPGA	78, 151
Frame Mix	47, 119
Frame rate	110, 112, 114
Freeze During Preset	73, 131
Frequency	56, 59, 99, 100
Frequenza	59
Fuoco	37

G

Gain	47, 96, 119
Gamma	51, 123
Gamma Mode	51, 123
G Axis	49, 121
Genlock	43, 57, 99, 100
G Pedestal	50, 122
Group	116
Guadagno	37

H

H.264	107, 109
H.264 transmission	109
H.265	107, 111
H.265 transmission	111
HDMI	63, 64, 99, 103
HDMI Status	77, 80
High bandwidth NDI	115
Horizontal Phase	57, 99, 100
Host auth.	136
Host IP address	136
Hour Meter	77, 80
HTTP max segment size (MSS)	138
HTTP port	138
HTTP Port number	140
HTTPS	142, 144, 147
HTTPS mode	143
HTTPS port	143
HTTPS Port number	140
HTTPS Status	140
HTTP Status	140

I

ID telecomando	26
Image adjust	117
Image/Audio	107

Image capture size	108, 110, 111, 114
Image quality	109, 110, 115
Initial display setting	107, 108
Initialize	77, 79
Inizializzazione	79
Input Type	64, 116, 117
Install Position	26, 69, 99, 104
Internet mode(Over HTTP)	109, 114
Interruttori di servizio	15
Interruttori IR ID	15, 26
IP	58
IP address	136
IP Address	78
IP address(IPv4)	133, 137
IP address(IPv6)	138
IP/NDI HX	64, 103
IP Network	77, 78
IP out	133
IP Out1	66, 127
IP Out2	66, 127
IP(UDP)	132
IPv4 network	137
IPv6 network	138
Iris	95
Iris Limit	46, 118
Iris Mode	46, 118

J

JPEG	107, 108
JPEG transmission	108

K

Knee Aperture Level	50, 122
Knee Mode	52, 123
Knee Point	52, 123
Knee Slope	52, 123

L

Latency	114
Lens	46, 55, 77, 81, 125, 151
Level Depend.	50, 122
Limitation Setting	129
Limitatori	158, 159
Linear Matrix	53, 124
Linkage	132
Live	91, 92
Livello del nero	42
Livello di spegnimento principale	42
Live page	106
Live Streaming	96
Lock	94
Logic	78, 151

M

MAC address	151
Main/Network	77, 78, 151
Maintenance	45, 77, 150
Manual	106, 138
Master Detail	50, 122
Master Pedestal	50, 122
Matrix	46, 52, 53, 54, 124
Matrix Settings	124
Matrix Type	52, 124
Max bit rate(per client)	110, 112, 115
Max Digital Zoom	55, 125
Max RTP packet size	138
Memoria personalizzata	38
Menu della videocamera	45, 82
Messa a terra	4
Modalità di ripresa	33
Modalità di sicurezza	160
Mode	104, 107, 113, 134, 135, 136
Model no.	98, 151
Monitor	81

Indice (continua)

Morsetto cavo	15
Multicast address	111, 112, 115
Multicast port	111, 112, 115
Multicast Transmit	115
Multicast TTL/HOPLimit	111, 112, 115

N

Name	116
ND	96
ND Filter	48, 119
NDI	64, 103
NDI HX	114
NDI HX stream	114
NDI HX transmission	114
NDI Out	66, 127
Network	78, 137, 151
No.	150
NTP	106, 141
NTP port	141
NTP server address	141
NTP server address setting	141

O

O.I.S. Mode	55, 125
Operation	80
Operation time	150, 151
OSD Menu	93
OSD Mix/Crop Marker	64, 103
OSD Off With R-Tally	66, 104
OSD Status	66, 104
OSS license display	151
Other Menu	93
Output	45, 62, 63, 64, 66, 99, 101
Output1	66, 104
Output2	66, 104
Output client select	133

P

P2 Cast	134
Pad di controllo e relativi tasti	95
Pan/Tilt	45, 69, 70, 81, 99, 104
Pan/Tilt Lens Control	129
Passphrase	114
Password	134, 135
PC Synchronization	106
Pedestal Offset	50, 122
Phase	53, 54, 124
Picture	46, 48, 50, 51, 52, 120
Picture Level	46, 118
Plugin Power	64, 116, 117
Port	133
Power ON	94
Power On Position	70, 105
Preset	45, 72, 73, 95, 128
Preset Acceleration	74, 129
Preset Acceleration Setting	72
Preset Crop	72, 131
Preset Digital Extender	72, 130
Preset Iris	73, 131
Preset Name	73, 131
Preset Number	70, 105
Preset position	128
Preset Scope	72, 130
Preset Setting	129
Preset Speed	72, 129
Preset Speed Table	72, 129
Preset Speed Unit	72, 129
Preset Thumbnail Update	72, 131
Preset Zoom Mode	73, 131
Primary server address	138
Privacy Mode	69, 105
Product info.	151
Protocol	115
P/T Acceleration	70, 105
P/T Acceleration Setting	69, 105

P/T Speed Mode	69, 99, 105
Pulsante di visualizzazione a schermo intero	96
Pulsante per commutare l'aggiornamento in tempo reale	96
Pulsante visualizzazione elenco preset thumbnail	96

R

R5R	78, 151
R5T	78, 151
Reboot	152
Recommended network setting for internet	139
Refresh interval	109
Regolazione automatica costante del bianco	40
Regolazione della fase orizzontale	43
Reset to the default (Except the network settings)	152
Retype password	135
R Gain	48, 49, 121
Ripresa	30, 34
Ripresa manuale	37
Rise Acceleration	70, 74, 105, 130
Rise Ramp Time	74, 130
Rise S-Curve	70, 74, 105, 129
Router global address	140
R Pedestal	50, 122
RTMP	112
RTSP	143
RTSP port	143
RTSP request URL	143

S

Saturation	53, 54, 124
Scene	46, 96, 117
Scene1	79
Scene2	79
Scene3	79
Scene4	79
Scene All	79
Schermata Web	89
Secondary server address	138
Self-signed Certificate	
Generate	142, 145
Information	142
Serial	57, 132
Serial no.	151
Server address(IPv4)	116
Server setup	112
Server URL	112
Servo	77, 151
Set Execute	78
Setting status	98, 107, 116, 132, 135, 136, 140
Setup	91, 97
Shooting Mode	57, 99, 100
Shutter	96
Shutter Mode	47, 118
Skin Detail	51, 122
Skin Detail Effect	51, 122
Smart Picture Flip	69, 99, 104
Smoother live video display on the browser(buffering)	106
Software di visualizzazione plug-in	29
Software per la configurazione IP semplificata	27
Source name	115
Speed	95
Speed With Zoom Position	69, 99, 105, 129
Spia del display di stato	13
Spia tally	13
SRT	113
Staffa di montaggio per superficie di installazione	13
Standby	94
Status Lamp	66, 104
Step/Synchro	47, 118
Stream	93, 108
Streaming format	113
Streaming mode	98, 107
Stream key	112
Stream Menu	93
Subnet(IPv4)	116

Indice (continua)

Subnet mask	137
Subnet Mask	78
Super Gain	47, 119
Synchronization with NTP	141
System	45, 56, 57, 99
System Format	98
System Frequency	98
System log	150
System status	99
System Version	77

T

Tally	66, 104
Tally Brightness	66, 104
Tasti per commutare la schermata operazioni touch panel	154
Tasti visualizzazione schermata operazioni	92
Tasto ×1.0	157
Tasto Focus (AUTO)/Iris (AUTO)	157
Tasto Home	157
Tasto per la commutazione dello schermo del personal computer	96, 157
Tasto per la commutazione P/T Speed/Zoom	157
Tasto per la commutazione PTZ/Focus	157
Tasto per la visualizzazione del menu della schermata Live	157
Tasto per ripristinare la schermata dalla schermata operazioni touch panel	154
Tasto per visualizzare la schermata delle operazioni Image Adjust per touch panel	154
Tasto per visualizzare la schermata delle operazioni Preset per touch panel	154
Tasto per visualizzare la schermata delle operazioni PTZ per touch panel	154
Tasto Snapshot	96
Tasto snapshot per touch panel	154
Tasto visualizzazione Misuratore Livello Audio	96
Tasto visualizzazione pannello espansione	92
Telecomando wireless	12, 24, 26
Temperature	81
Testa della videocamera	13
Testa movimento orizzontale	13
Time adjustment interval	141
Time Zone	106
Tone	64, 103
Top Menu	45
Tracking Data Output	57, 132
Transmission priority	110, 114
Transmission type	110, 112, 115
Trasmissione dei dati di tracking	60
TTL/HOP Limit	114, 116

U

UHD Crop	45, 56, 66, 67, 126
Unicast port(Audio)	111, 112, 115
Unicast port(Image)	111, 112, 115
Upload	153
UPnP	141
URL	112
URL type	112
Uscita trasmissione video IP	17
Use discovery server	116
User auth.	135
User ID	134
User mng.	135
User name	135

V

VAR	40
V Detail Level	50, 122
Velocità otturatore	37
Video over IP	107
Video Sampling	63, 80, 103
Viewer software installation counter	151
Volume Level	64, 116, 117

W

WB	96
White Balance Mode	48, 49, 121
White Clip	52, 123
White Clip Level	52, 123
Wireless Control	58, 99, 100

X

X	127
---------	-----

Y

Y	127
---------	-----

Z

Zoom	95
Zoom (Crop Zoom Ratio)	126
Zoom Mode	55, 125

Panasonic Corporation

Web Site: <https://www.panasonic.com>

© Panasonic Corporation 2020