

Color Video Camera

Istruzioni per l'uso

Software Versione 1.0

Leggere attentamente questo manuale prima di utilizzare l'unità,
e conservarlo per riferimenti futuri.

BRC-X1000/H800

Indice

Presentazione

Uso di questo manuale	4
Precauzioni per impedire l'accesso alla telecamera da parte di terzi non autorizzati	5
Caratteristiche	6
Posizione e funzione dei componenti	7
Telecamera	7
Telecomando (in dotazione)	10
Configurazione del sistema	13
Azionamento della telecamera con il telecomando in dotazione	13
Azionamento della telecamera con il telecomando (non in dotazione)	13
Connessione di più telecamere al telecomando (non in dotazione)	14

Installazione e connessioni

Installazione della telecamera	15
Installazione della telecamera su di una scrivania	15
Installazione della telecamera in una posizione sopraelevata	16
Connessione della telecamera	23
Connessione dell'alimentazione CA	23
Connessione della telecamera a un alimentatore PoE+ (Power over Ethernet Plus)	24
Connessione di una singola telecamera a un selettore, registratore e monitor	25
Connessione di una singola telecamera a un telecomando (non in dotazione)	26
Connessione di una singola telecamera a un telecomando (non in dotazione)	26
Connessione di più telecamere a un singolo telecomando (non in dotazione)	27
Connessione di un commutatore video disponibile in commercio	28
Sincronizzazione esterna di una sola telecamera	29

Regolazione e configurazione tramite i menu a schermo

Informazioni sui menu a schermo	30
Menu principale	30
Menu di impostazione	30
Utilizzo dei menu	31
Utilizzo del telecomando in dotazione	31
Menu EXPOSURE	32
Menu COLOR	34
Menu DETAIL	35
Menu KNEE	36
Menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER	36
GAMMA	36
VISIBILITY ENHANCER	37
Menu FOCUS	37
Menu PICTURE/OPTICAL FILTER	38
Menu PAN TILT/ZOOM	39
Menu VIDEO OUT	39
Menu SYSTEM	40
Menu NETWORK	41

Utilizzo della telecamera con il telecomando in dotazione

Prima di iniziare	42
Accensione dell'alimentazione	42
Funzioni Pan/Tilt e Zoom	42
Pan e tilt	42
Zoom	43
Azionamento di più telecamere con il telecomando	44
Regolazione della telecamera	44
Messa a fuoco sul soggetto	44
Riprese in controluce	44
Salvataggio delle impostazioni della telecamera in memoria	
– Funzione di preimpostazione	45

Aggiornamento del firmware

Prima di avviare le operazioni	47
Configurazione del PC	47
Accesso alla telecamera tramite il browser Web	47
Funzionamento	48
Scheda di aggiornamento firmware	48
Scheda Password	48

Appendice

Elenco messaggi	49
Guida alla soluzione dei problemi	50
Configurazione dei menu	51
Voci preimpostate	54
Caratteristiche tecniche	56
Dimensioni	58
Impostazioni selettore SYSTEM SELECT	59
Assegnazione dei pin della morsettiera VISCA RS-422 e modalità di utilizzo	59

Presentazione

Normative di sicurezza (In dotazione)

Descrive i punti importanti per l'utilizzo in sicurezza della telecamera.

Leggere le normative.

Istruzioni per l'uso (Questo documento/ Web)

Le presenti istruzioni per l'uso descrivono i nomi della varie parti della telecamera e i metodi di installazione, connessione e funzionamento.

Uso di questo manuale

Le Istruzioni per l'uso sono state realizzate per essere lette sullo schermo del computer.

Il contenuto che occorre conoscere per utilizzare la telecamera è descritto qui.

Leggerle prima di utilizzare la telecamera.

Collegamento a una pagina correlata

Quando si leggono le istruzioni sullo schermo di un computer e si fa clic sulla parte relativa della pagina correlata visualizzata, viene visualizzata tale pagina. È possibile eseguire con facilità ricerche nelle pagine correlate.

Esempi di schermate del software

Le schermate del software descritte in questo manuale sono esempi esplicativi. Tenere presente che alcune schermate potrebbero differire da quelle effettivamente visualizzate.

Le illustrazioni di telecamera e menu nelle istruzioni mostrano il modello BRC-X1000 come esempio.

Stampa delle Istruzioni per l'uso

In base al sistema in uso, alcune schermate o illustrazioni delle Istruzioni per l'uso, quando stampate, potrebbero differire da quelle visualizzate sullo schermo.

AVVERTENZA AGLI UTENTI

© 2016 Sony Corporation. Tutti i diritti riservati. Questo manuale e il software in esso descritto non possono essere, integralmente o parzialmente, riprodotti, tradotti o convertiti in alcuna forma leggibile da una macchina senza previa approvazione di Sony Corporation.

SONY CORPORATION NON FORNISCE ALCUNA GARANZIA A RIGUARDO DI QUESTO MANUALE, DEL SOFTWARE O DI ALTRE INFORMAZIONI QUI CONTENUTE E DECLINA ESPRESSAMENTE OGNI GARANZIA IMPLICITA DI COMMERCIALIZZABILITÀ O DI IDONEITÀ PER UN QUALSIASI USO SPECIFICO PER QUANTO RIGUARDA QUESTO MANUALE, IL SOFTWARE O ALTRE INFORMAZIONI DEL CASO. IN NESSUN CASO SONY CORPORATION SARÀ RESPONSABILE PER DANNI OCCASIONALI, INDIRETTI O SPECIALI, CHE SIANO DOVUTI A ILLECITO, CONTRATTO O ALTRO, DERIVANTI O COLLEGATI A QUESTO MANUALE, AL SOFTWARE O AD ALTRE INFORMAZIONI QUI CONTENUTE O AL LORO USO.

Sony Corporation si riserva il diritto di effettuare qualsiasi modifica a questo manuale o alle informazioni qui contenute in qualsiasi momento e senza preavviso.

Il software qui descritto potrebbe anche essere soggetto ai termini di uno specifico contratto di licenza utente.

- **HD** è un marchio commerciale di Sony Corporation.
- “Exmor R” e *Exmor R*™ sono marchi commerciali di Sony Corporation.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI Logo sono marchi o marchi registrati appartenenti a HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Microsoft, Windows, Internet Explorer e Microsoft DirectX sono marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Java Script è un marchio commerciale di Sun Microsystems, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, Adobe Reader e Adobe Flash sono marchi commerciali di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Tutti gli altri nomi di azienda e di prodotto sono marchi commerciali o marchi registrati delle rispettive aziende o dei rispettivi fabbricanti.

Precauzioni per impedire l'accesso alla telecamera da parte di terzi non autorizzati

In base all'ambiente di utilizzo, le impostazioni della telecamera potrebbero essere modificate da terze parti non autorizzate in rete.

Alla telecamera è possibile accedere in modo non autorizzato in un ambiente di rete, dove sia collegato o collegabile un dispositivo senza l'autorizzazione dell'amministratore, oppure dove possa essere utilizzato senza autorizzazione un PC o altro dispositivo di rete collegato.

La connessione a questi ambienti è a rischio dell'utente. Dopo aver configurato la telecamera, cambiare subito la password utilizzata per aggiornarne il firmware con un browser Web sul PC. Per informazioni su come cambiare la password, consultare "Scheda Password" (pagina 48) in "Aggiornamento del sistema".

Caratteristiche

Videocamera CMOS Pan/Tilt/Zoom

dotata di una testina integrata pan-tilt

- L'unità telecamera è dotata di un sensore CMOS Exmor R[®] di tipo 1.0 e di obiettivo zoom ottico da 12× con funzionalità pan/tilt/zoom integrate in una testina integrata pan-tilt. Questa versatile telecamera può essere usata per varie applicazioni.
- La testina pan-tilt può essere orientata a sinistra o destra di ±170 gradi e inclinata fino a 90 gradi in alto e in basso fino a 30 gradi, consentendo alla telecamera di riprendere da remoto ampie aree.
- I movimenti pan/tilt della telecamera sono estremamente regolari, anche a basse velocità di spostamento.
- Il meccanismo pan/tilt è estremamente silenzioso, anche alla massima velocità di 60 gradi al secondo.

Sensore di immagine CMOS di tipo 1.0 integrato ad alta sensibilità e risoluzione

Con il sensore integrato ad alta fotosensibilità CMOS di tipo 1.0 Exmor R[®], è possibile ottenere riprese ad alta risoluzione con meno disturbi. È possibile eseguire riprese ad alta sensibilità esclusive dell'ampio sensore. Inoltre, la telecamera è dotata di obiettivo integrato ZEISS Vario-Sonnar T*.

Supporta multiformato

3840 × 2160/29.97p (2SI)*¹

1920 × 1080/59.94p, 1920 × 1080/59.94i, 1280 × 720/59.94p

3840 × 2160/25p (2SI)*¹

1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i, 1280 × 720/50p

Commutazione possibile con il selettore SYSTEM SELECT

*¹ Compatibile solo con il modello BRC-X1000

Dotata di uscita 3G-SDI e HDMI

La telecamera può fornire uscita 4K per Dual Link 3G-SDI × 2 (2SI) e HDMI.

Sono disponibili vari ambienti di installazione per stabilire una connessione con HDMI, oltre al cavo coassiale.

Dotata di PoE+ (Power Over Ethernet Plus)

La telecamera è compatibile con PoE+ (Power Over Ethernet Plus), quindi è possibile utilizzare un singolo cavo LAN per alimentazione e controllo.

Adozione del protocollo telecamera VISCA

- La telecamera è dotata di interfaccia di comunicazione RS-422. La telecamera supporta il protocollo standard per telecamere VISCA. È perciò possibile collegare fino a sette telecamere e comandarle a distanza a una elevata velocità di comunicazione (38.400 bps).
- Il telecomando (non in dotazione) facilita il comando della telecamera.

Compatibile con il protocollo VISCA over IP

È possibile stabilire una connessione IP tra la telecamera e il telecomando.

Dotata della funzione video sync esterno

La telecamera offre una funzione di video sync esterno che consente la sincronizzazione delle immagini su più telecamere.

Dotata di funzione lampada Tally

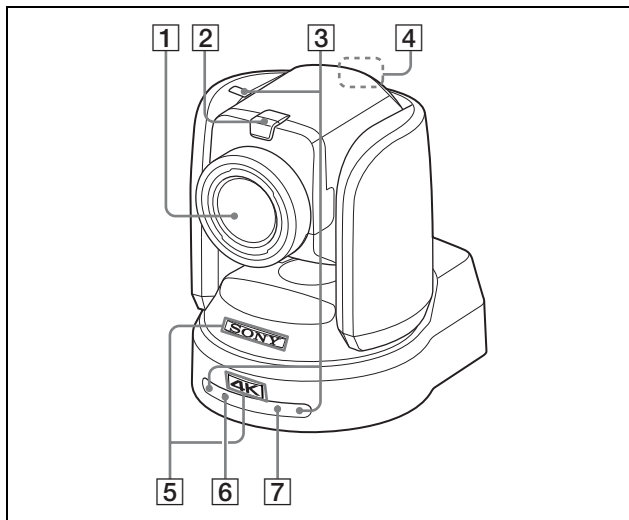
La telecamera è dotata di una lampada Tally che consente un rapido riconoscimento della telecamera quando è in uso.

La lampada Tally anteriore è di grandi dimensioni per migliorare la visibilità. La telecamera è inoltre dotata di una lampada Tally dietro il blocco telecamera, per migliorare la visibilità dalla parte posteriore.

Posizione e funzione dei componenti

Telecamera

Fronte (BRC-X1000)



1 Obiettivo

L'obiettivo è dotato di zoom ottico 12×. Quando è attivo CLEAR IMAGE ZOOM nel menu PAN TILT ZOOM, la telecamera può eseguire ingrandimenti fino a 18× per 4K e 24× per HD.

Nota

Non toccare la parte circostante l'obiettivo o l'anello esterno all'obiettivo se alimentato. È possibile provocare un malfunzionamento della telecamera.

2 Lampada Tally

Si illumina con luce rossa quando viene ricevuto un comando tally VISCA, oppure quando la telecamera è selezionata dal telecomando (non in dotazione) (in base alla modalità di impostazione). È possibile selezionare la luminosità tra HIGH, LOW e OFF (le luci sono spente) in TALLY MODE nel menu SYSTEM.

3 Sensori del telecomando

Questi sono i sensori del telecomando in dotazione.

4 Lampada Tally posteriore

Si illumina con luce rossa quando viene ricevuto un comando tally VISCA, oppure quando la telecamera è selezionata dal telecomando (non in dotazione) (in base alla modalità di impostazione). La lampada tally posteriore non si illumina quando TALLY MODE nel menu SYSTEM (pagina 41) è impostato su OFF.

Se viene rilevato un guasto all'interno della telecamera, la lampada lampeggia a intervalli di circa 0,7 secondi indipendentemente dallo stato di illuminazione esistente della lampada tally posteriore. Se viene rilevato un guasto, il relativo contenuto viene visualizzato nel menu (vedere pagina 49). Tuttavia, se compare "CAMERA FAULT", la lampada tally posteriore potrebbe non lampeggiare.

5 Targhetta SONY, targhetta 4K o HD

Possono essere rimosse e capovolte, se richiesto.
4K: BRC-X1000
HD: BRC-H800

6 Indicatore POWER

Lampeggia in verde quando la telecamera è collegata a una presa mediante un adattatore CA e cavo di alimentazione (non in dotazione), oppure quando viene fornita alimentazione collegando la telecamera a un hub PoE+ tramite un cavo LAN. La spia verde smette di lampeggiare e si illumina al termine dell'avvio.

Lampeggia di colore verde mentre la telecamera riceve un comando operativo dal telecomando in dotazione.

Si accende in arancione quando si preme il pulsante POWER sul telecomando in dotazione.

Lampeggia in giallo durante l'aggiornamento del firmware.

Lampeggia in giallo durante l'aggiornamento della versione utente.

Lampeggia in arancione se vi sono difetti nella telecamera (ad esempio, quando la rotazione del motore della ventola rallenta o si arresta, ecc.).

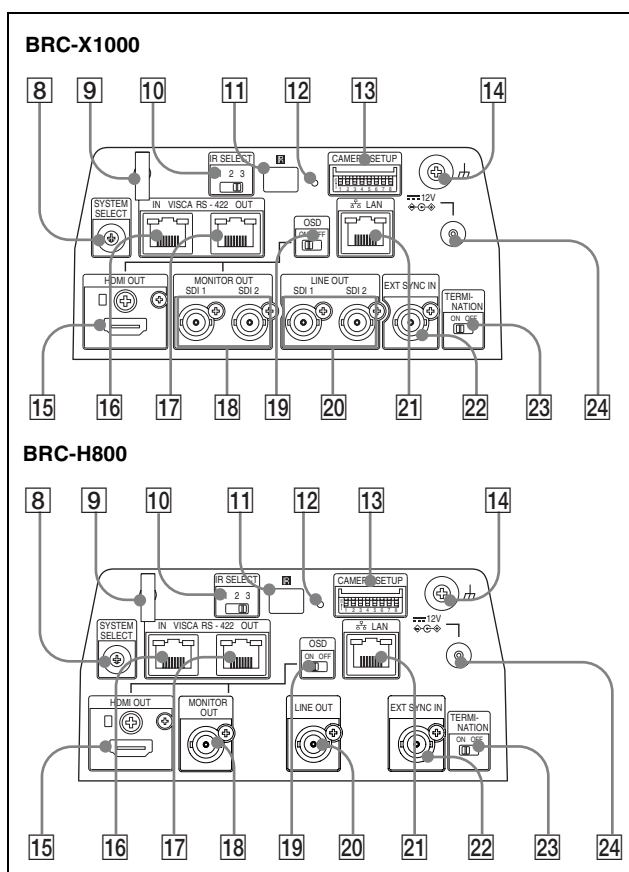
7 Indicatore di rete

Lampeggia durante l'inizializzazione quando è collegata a un hub PoE+ tramite cavo LAN e si fornisce alimentazione dall'hub PoE+. Si illumina quando è collegata alla rete e al termine dell'avvio. Si illumina al termine dell'avvio se la rete è collegata, quando si fornisce alimentazione alla telecamera dalla presa tramite cavo di alimentazione e adattatore CA. È spento in assenza di collegamento alla rete.

Si spegne durante l'aggiornamento del firmware.

Lampeggia se vi sono difetti nella telecamera (ad esempio, quando il motore della ventola si arresta).

Retro



8 Selettore SYSTEM SELECT

Consente di selezionare il formato video del segnale da emettere dai terminali HDMI OUT, MONITOR OUT e LINE OUT.

Per i dettagli, vedere “Impostazioni selettore SYSTEM SELECT” (pagina 59).

9 Morsetto cavo adattatore CA

Fissare il cavo di un adattatore CA con il morsetto in modo che non fuoriesca.

Nota

Non utilizzare adattatori CA diversi dal tipo opzionale specificato. In caso contrario, potrebbero verificarsi guasti o incendi.

10 Selettore IR SELECT

Consente di specificare il numero della telecamera quando si utilizzano più telecamere con lo stesso telecomando.

11 Sensori del telecomando

Questo è il sensore del telecomando in dotazione.

12 Selettore reset di rete

Questo selettore consente di inizializzare le impostazioni di rete, come l'indirizzo IP.

Premerlo per 5 secondi o più con un oggetto appuntito, ecc., per inizializzare le impostazioni di rete.

La telecamera si riavvia e le impostazioni di rete tornano ai valori predefiniti.

Impostazioni predefinite per la rete

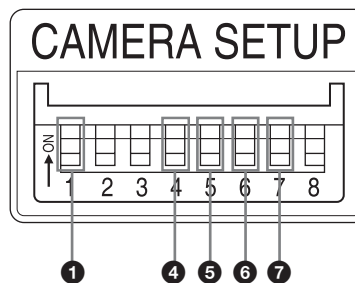
Indirizzo IP: 192.168.0.100
 Subnet mask: 255.255.255.0
 Gateway predefinito: 0.0.0.0
 Nome: CAM1
 Password: Admin_1234

13 Selettori CAMERA SETUP

Impostazioni livello/formato SDI

Le impostazioni della velocità di trasmissione della comunicazione e dell'indirizzo della telecamera di RS-422 sono definite per la comunicazione VISCA.

Impostazioni selettore CAMERA SETUP



Selettore n.	Voci di impostazione
1	Impostazione del livello 3G-SDI
2	Riservato dal sistema
3	
4	Impostazioni velocità di trasmissione di RS-422 per comunicazione VISCA
5	Impostazioni indirizzo VISCA per comunicazione VISCA
6	
7	
8	Riservato dal sistema

1 Impostazioni livello/formato SDI

Stato selettore	Livello/formato SDI
ON	Livello B
OFF	Livello A

* Spegnere o attivare la modalità standby, quindi accendere per applicare le modifiche dopo l'impostazione

4 Impostazioni velocità di trasmissione di RS-422 per comunicazione VISCA

Stato selettore	Velocità di trasmissione
ON	38.400 bps
OFF	9.600 bps

* Spegner e riaccendere per applicare le modifiche dopo l'impostazione

5 6 7 Impostazioni indirizzo telecamera

Consente di impostare l'indirizzo della telecamera. È normalmente impostato su "Auto". Quando si seleziona "Auto", viene assegnato automaticamente un indirizzo alla telecamera.

Per configurare l'indirizzo manualmente, impostare un valore compreso tra "1" e "7" per questo selettore come indicato di seguito.

Selettore n.			Indirizzo telecamera
5	6	7	
OFF	OFF	OFF	Auto
ON	OFF	OFF	1
OFF	ON	OFF	2
ON	ON	OFF	3
OFF	OFF	ON	4
ON	OFF	ON	5
OFF	ON	ON	6
ON	ON	ON	7

* Spegner e riaccendere per applicare le modifiche dopo l'impostazione

14 Terminale \perp (massa)

15 Terminale HDMI OUT

Fornisce le immagini come segnale video HDMI.

* Il contenuto della schermata di menu, ad esempio testo, può essere visualizzato nel segnale di uscita quando il selettore OSD è posizionato su ON.

Note

- Se si seleziona 0 o 8 per SYSTEM SELECT, l'uscita 2K del terminale di uscita HDMI fornisce immagini a bassa risoluzione.
- Se si seleziona 7 per SYSTEM SELECT, l'uscita VGA del terminale di uscita HDMI fornisce immagini a bassa risoluzione.

16 Terminale VISCA RS-422 IN

Collegare con un telecomando (non in dotazione). Se devono essere collegate più telecamere, collegare al terminale VISCA RS-422 OUT della telecamera precedente nella connessione a cascata.

17 Terminale VISCA RS-422 OUT

Se devono essere collegate più telecamere, collegare questo connettore al connettore VISCA RS-422 IN della telecamera successiva nella connessione a cascata.

18 MONITOR OUT

Fornisce le immagini provenienti dalla telecamera in formato di segnale 4K o HD.

Uscita 4K:

Collegare l'uscita SDI 1 (3G-SDI) all'ingresso SDI 1 e l'uscita SDI 2 (3G-SDI) all'ingresso SDI 2 rispettivamente.

Uscita HD:

Collegare a SDI 1 (3G-SDI) o SDI 2 (3G-SDI).

* Il contenuto della schermata di menu, ad esempio testo, può essere visualizzato nel segnale di uscita quando il selettore OSD è posizionato su ON.

* Per il modello BRC-H800, è disponibile solo l'uscita HD.

19 Selettore OSD (Visualizzazione su schermo)

Il contenuto della schermata di menu, ad esempio testo, può essere sovrapposto all'uscita del segnale video su MONITOR OUT & HDMI OUT quando il selettore è posizionato su ON.

20 LINE OUT

Fornisce le immagini provenienti dalla telecamera in formato di segnale 4K o HD. OSD (visualizzazione su schermo) non viene sovrapposto, indipendentemente dall'impostazione del selettore OSD.

I segnali equivalenti sono forniti a SD 1 e SD 2.

Uscita 4K:

Collegare l'uscita SDI 1 (3G-SDI) all'ingresso SDI 1 e l'uscita SDI 2 (3G-SDI) all'ingresso SDI 2 rispettivamente.

Uscita HD:

Collegare a SDI 1 (3G-SDI) o SDI 2 (3G-SDI).

* Per il modello BRC-H800, è disponibile solo l'uscita HD.

21  Terminale LAN (rete) (RJ-45)

Comunicazione di rete e alimentazione PoE+* sono forniti tramite il cavo di rete (categoria 5e o superiore, doppino intrecciato schermato). Per ulteriori informazioni sulla connessione, consultare il manuale di istruzioni del sistema di alimentazione.

(*PoE è l'abbreviazione di Power over Ethernet, comprendente IEEE802.3at)

La spia si accende o lampeggia quando la telecamera è collegata alla rete.

La spia è spenta quando la telecamera non è collegata alla rete.

22 EXT SYNC IN

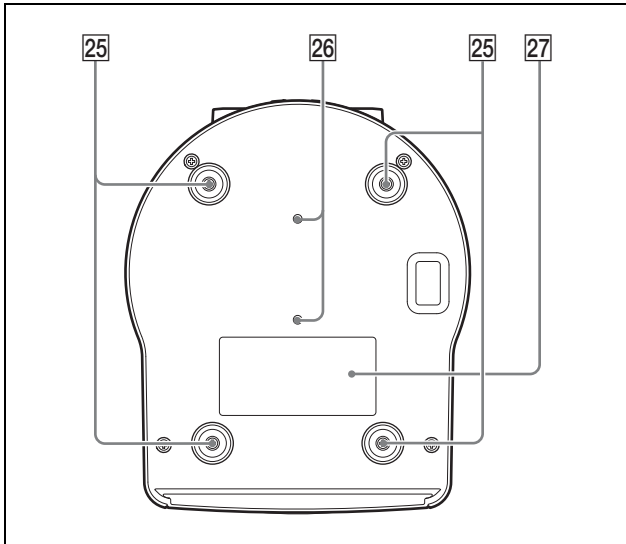
Ingresso dei segnali di sync video esterni.

23 Selettore TERMINATION

24 Terminale $\text{---} 12\text{ V} \text{---}$ (ingresso alimentazione CC)

Collegare l'adattatore CA (non in dotazione).

Lato inferiore



25 Fori delle viti di fissaggio al supporto di montaggio a soffitto

Per l'installazione della telecamera a soffitto o su un ripiano o in altra posizione sopraelevata, fissare il supporto di montaggio al soffitto in dotazione avvitando in questi fori le quattro viti fornite. La telecamera viene fornita con quattro piedini inseriti in questi fori.

Per l'installazione, vedere "Installazione della telecamera in una posizione sopraelevata" (pagina 16).

26 Attacchi di montaggio su treppiede (1/4-20UNC)

Utilizzati per fissare la telecamera sul treppiede o simile.

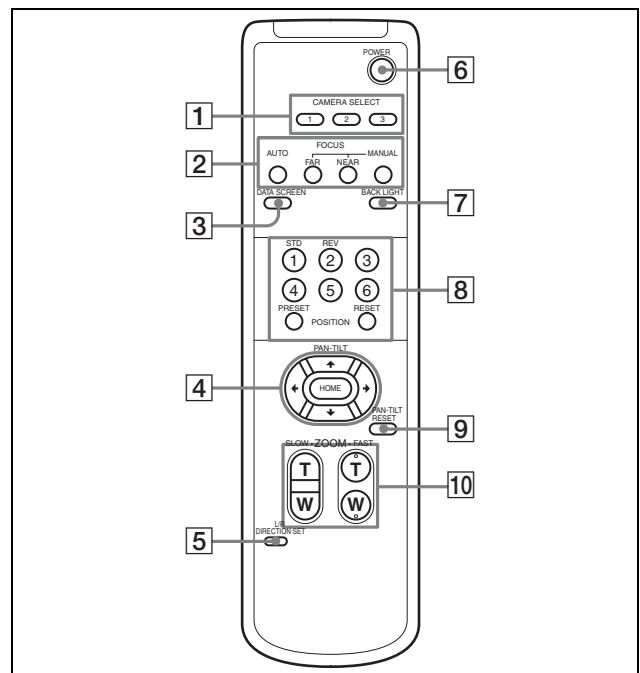
27 Etichetta con i dati nominali

Questa etichetta mostra il nome del dispositivo e i suoi valori elettrici nominali.

Importante

Nome del prodotto e valori elettrici sono sul fondo dell'unità.

Telecomando (in dotazione)



1 Pulsanti CAMERA SELECT

Premere il pulsante corrispondente alla telecamera che si desidera azionare con il telecomando. Il numero della telecamera può essere impostato con il selettore IR SELECT sul retro della telecamera.

Nota

Due o più telecamere, se sono adiacenti l'una all'altra e hanno lo stesso numero identificativo, verranno azionate contemporaneamente con il telecomando in dotazione. Se si installano le telecamere vicine una all'altra, impostare numeri di telecamera diversi.

Per impostare il n. di telecamera, vedere “Azionamento di più telecamere con il telecomando” (pagina 44).

2 Pulsanti FOCUS

Usati per la regolazione della messa a fuoco. Premere il pulsante AUTO per regolare automaticamente la messa a fuoco. Per regolare la messa a fuoco manualmente, premere il pulsante MANUAL e regolarla con i pulsanti FAR e NEAR.

Note

Premere il pulsante MANUAL e regolare la messa a fuoco manualmente quando si riprendono i seguenti oggetti.

- Pareti bianche e altri oggetti privi di contrasto
- Oggetti dietro finestre
- Oggetti a strisce orizzontali
- Oggetti su cui le luci chiare vengono perse o riflesse
- Paesaggi notturni e altri oggetti scuri con luci intermittenti
- Oggetti luminosi ripresi con impostazioni di regolazione di esposizione oscurata o di compensazione dell'esposizione

3 Pulsante DATA SCREEN

Premere questo pulsante per visualizzare il menu principale PAGE. Premerlo nuovamente per chiudere il menu. Se si preme il pulsante mentre si seleziona un menu di livello inferiore, la visualizzazione torna al menu di livello superiore.

Note

- Non è possibile eseguire operazioni di pan/tilt/zoom mentre è visualizzato un menu.
- I menu vengono visualizzati tramite MONITOR OUT e HDMI OUT.
Se si desidera visualizzare i menu, attivare il selettore OSD sul retro della telecamera.

4 Pulsante PAN-TILT

Premere i pulsanti freccia per eseguire pan o tilt della telecamera. Premere il pulsante HOME per far tornare la telecamera rivolta di fronte. Durante la visualizzazione dei menu, utilizzare \uparrow o \downarrow per selezionare le voci del menu e \leftarrow o \rightarrow per cambiare i valori impostati. Visualizzare il menu delle voci selezionate con il pulsante HOME. Premendo il pulsante HOME quando è visualizzato il menu principale, compare il menu di impostazione selezionato.

5 Pulsante L/R DIRECTION SET

Tenere premuto questo pulsante e premere il pulsante REV per cambiare la direzione di spostamento della videocamera, opposto a quello indicato dalla freccia dei pulsanti \leftarrow e \rightarrow . Per ripristinare la direzione di spostamento della videocamera, premere il pulsante STD mentre si tiene premuto questo pulsante.

6 Pulsante POWER

Premere questo pulsante per accendere o mettere la telecamera in modalità standby.

7 Pulsante BACK LIGHT

Premere questo pulsante per abilitare la compensazione controluce. Premere di nuovo per disabilitare la compensazione controluce.

Nota

Il pulsante BACK LIGHT è attivato quando MODE nel menu EXPOSURE è FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

8 Pulsanti POSITION

Mantenendo premuto il pulsante PRESET, premere i pulsanti da 1 a 6 per salvare nella memoria corrispondente al numero del pulsante la direzione, il valore di zoom, la messa a fuoco e la compensazione per il controluce corrente della telecamera.

Per cancellare i contenuti della memoria, tenere premuto il pulsante RESET e premere un pulsante da 1 a 6.

Note

- Questi pulsanti non sono attivi durante la visualizzazione dei menu.
- Non è possibile eliminare alcuni contenuti della memoria anche se si utilizza il pulsante RESET. Per informazioni sugli elementi che è possibile memorizzare dal pulsante PRESET ed eliminati dal pulsante RESET, vedere “Voci preimpostate” (pagina 54).

9 Pulsante PAN-TILT RESET

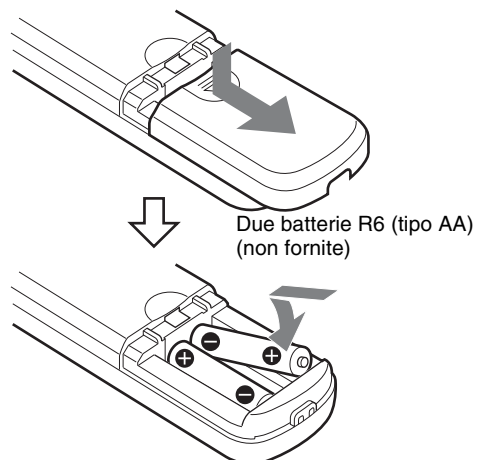
Premere questo pulsante per ripristinare le posizioni pan e tilt.

10 Pulsanti ZOOM

Utilizzare il pulsante SLOW per effettuare lo zoom lentamente e il pulsante FAST per effettuare lo zoom rapidamente.

Premere il lato T (teleobiettivo) del pulsante per ingrandire e il lato W (grandangolo) per ridurre.

Installazione delle batterie nel telecomando



Installazione delle batterie

Per il telecomando sono richieste due batterie R6 (tipo AA). Per evitare rischi di esplosioni, utilizzare batterie R6 (tipo AA) al manganese o alcaline.

Nota

Se le batterie non vengono sostituite correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire la batteria con una uguale o simile, seguendo le raccomandazioni del produttore. Per smaltire le batterie, seguire le normative vigenti localmente.

Le batterie R6 (tipo AA) non sono fornite.

Configurazione del sistema

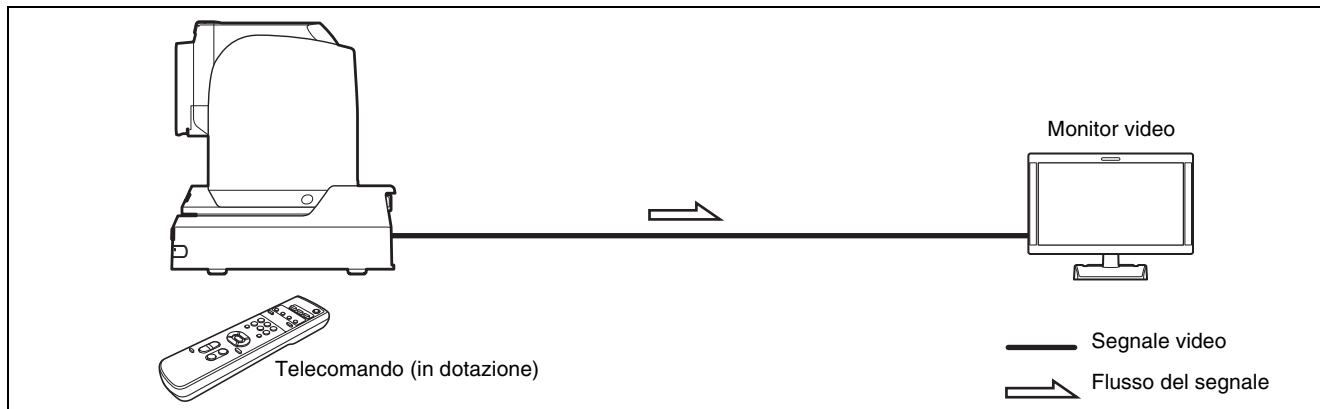
Sono possibili varie configurazioni di sistema di questa telecamera con altri prodotti (non in dotazione). Questa sezione illustra esempi di sistema tipici, con i componenti occorrenti e l'uso principale di ogni sistema.

Azionamento della telecamera con il telecomando in dotazione

Azioni possibili con questo sistema

Azionare rapidamente la videocamera da breve distanza.

Configurazione del sistema

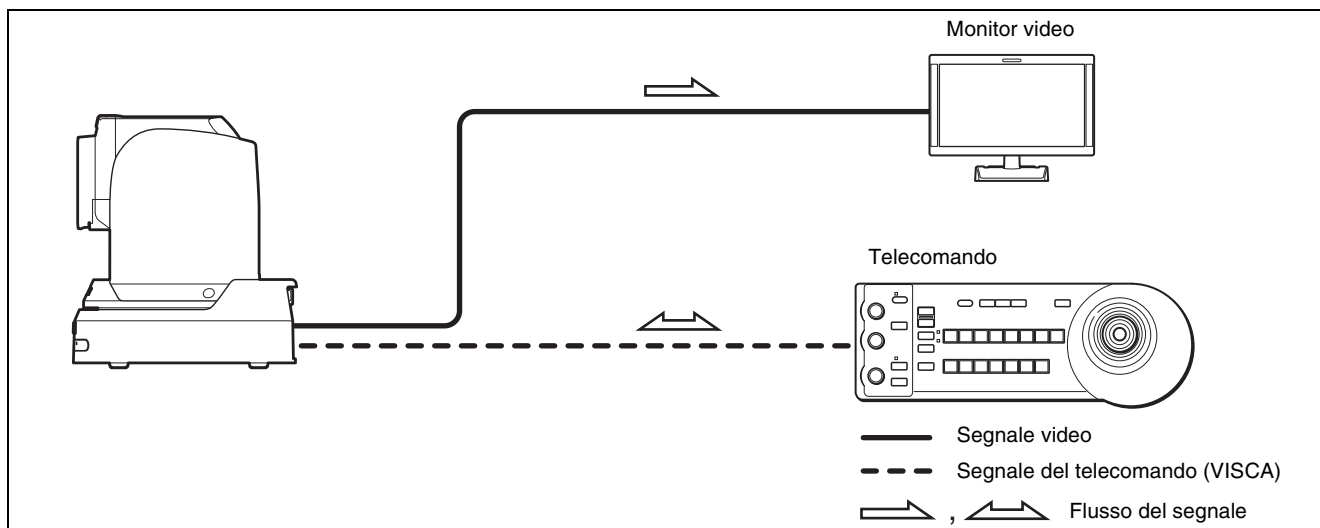


Azionamento della telecamera con il telecomando (non in dotazione)

Azioni possibili con questo sistema

Eseguire operazioni di pan/tilt e zoom con il joystick del telecomando.

Configurazione del sistema

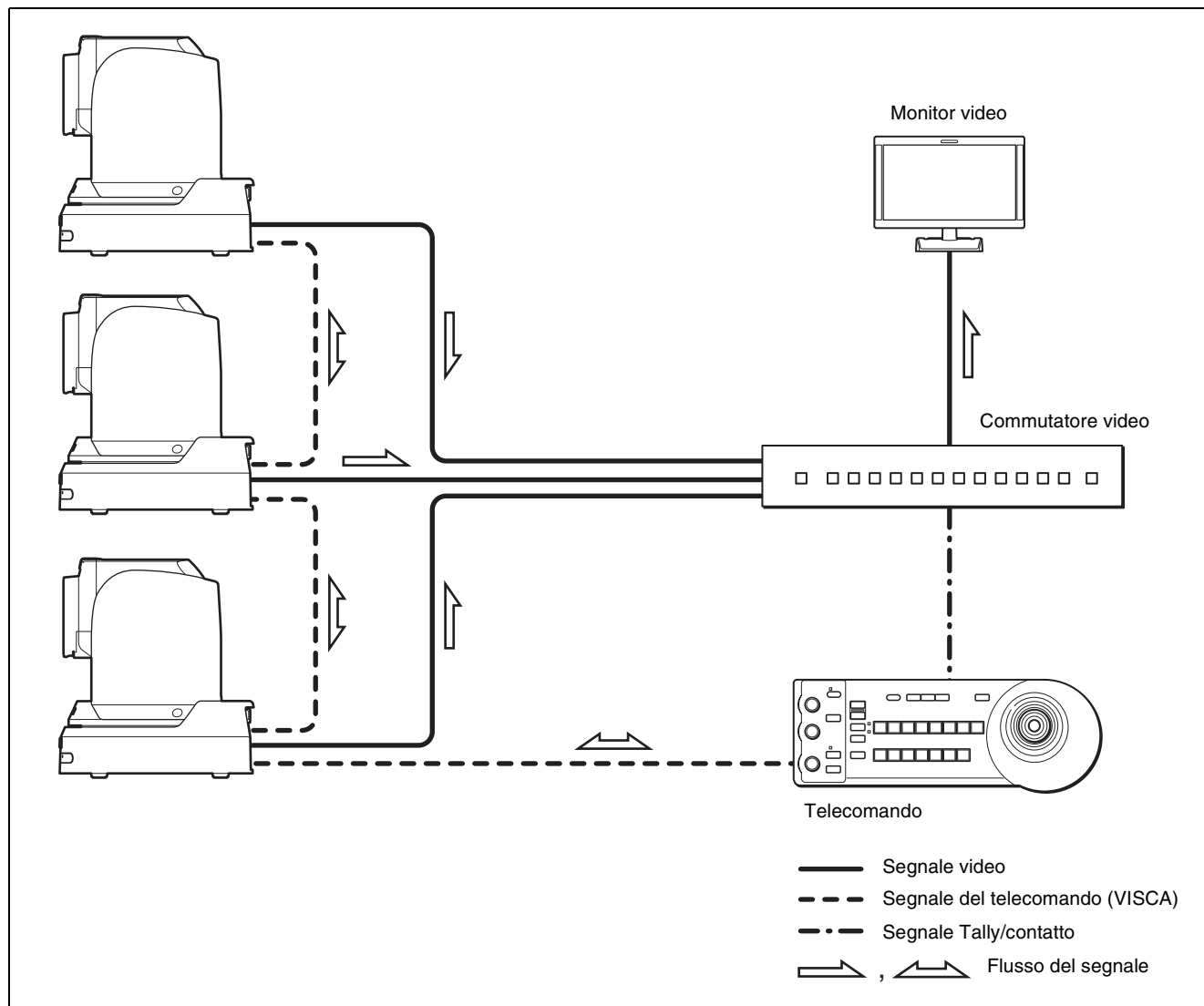


Connessione di più telecamere al telecomando (non in dotazione)

Azioni possibili con questo sistema

- Comandare fino a sette telecamere a distanza con un solo telecomando.
- Eseguire operazioni di pan/tilt e zoom con il joystick.

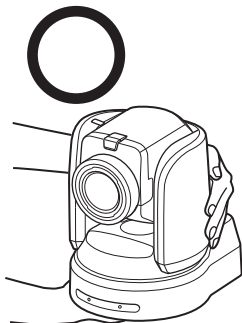
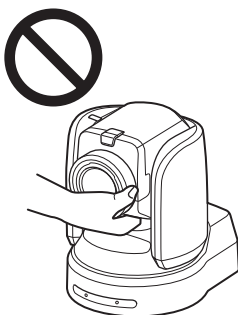
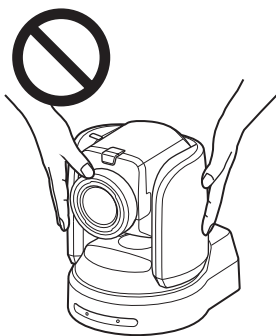
Configurazione del sistema



Installazione della telecamera

Note

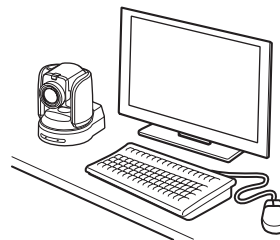
- Garantire misure di sicurezza adeguate per impedire la caduta quando si monta la telecamera.
- Non afferrare la telecamera per la testa durante il trasporto.
- Non ruotare a mano la testa della telecamera. In caso contrario, si potrebbero causare guasti alla telecamera.



Installazione della telecamera su di una scrivania

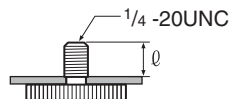
Installazione della telecamera su di una scrivania

Appoggiare la telecamera su una superficie piana. Se la telecamera deve essere appoggiata su di una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione non sia superiore a ± 15 gradi per consentire il funzionamento corretto della funzione di pan/tilt e prendere precauzioni per non farla cadere.



Montaggio della telecamera su un treppiede

Avvitare la vite del treppiede nell'apposito foro nella parte inferiore della telecamera. Il treppiede deve essere posto su una superficie piana, con le viti strette a mano saldamente. La vite del treppiede deve essere compatibile con gli standard seguenti.



$$\varphi = 4,5 - 7 \text{ mm}$$

Attenzione

Gli attacchi a vite per montaggio a treppiede non sono adatti per l'installazione della telecamera a soffitto, su di un ripiano o in altra posizione sopraelevata.

Installazione della telecamera in una posizione sopraelevata

È possibile montare la telecamera a soffitto, su un ripiano o in una posizione sopraelevata mediante il supporto di montaggio a soffitto in dotazione. La superficie su cui verrà montata la telecamera deve essere piana. Se la telecamera deve essere appoggiata su di una superficie inclinata, assicurarsi che l'inclinazione non sia superiore a 15 gradi per consentire il funzionamento corretto della funzione di pan/tilt.

Attenzione

- L'installazione della telecamera in posizione sopraelevata, ad esempio sul soffitto, dovrà sempre essere eseguita da un installatore esperto e qualificato.
- Quando si monta la telecamera in una posizione sopraelevata, verificare che i materiali di fissaggio su cui verrà montata e gli attacchi (eccetto gli accessori) siano in grado di sostenere un peso di almeno 60 kg e che l'installazione venga eseguita correttamente. Se l'installazione non è abbastanza robusta, la telecamera potrebbe cadere e causare ferite gravi.
- Come misura anticaduta, assicurarsi di collegare saldamente il cavetto di sicurezza in dotazione alla telecamera.
- Quando si monta la telecamera in posizione sopraelevata, controllare a fondo l'installazione una volta all'anno per verificare che non vi siano parti allentate. In base alle condizioni di funzionamento, aumentare la frequenza dei controlli.

Prima di installare la telecamera

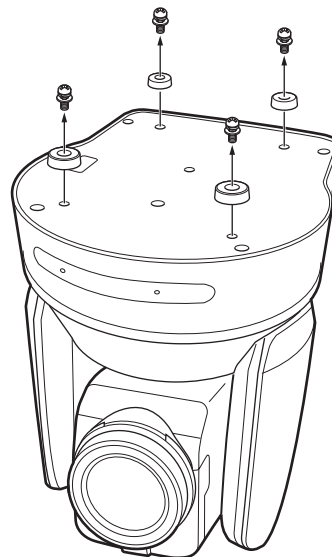
Stabilire la modalità di ripresa della telecamera ed eseguire i fori per il supporto di montaggio a soffitto (B) e il cavo di collegamento sul soffitto o ripiano. Per le dimensioni del supporto di montaggio a soffitto (B), fare riferimento a pagina 58.

Note

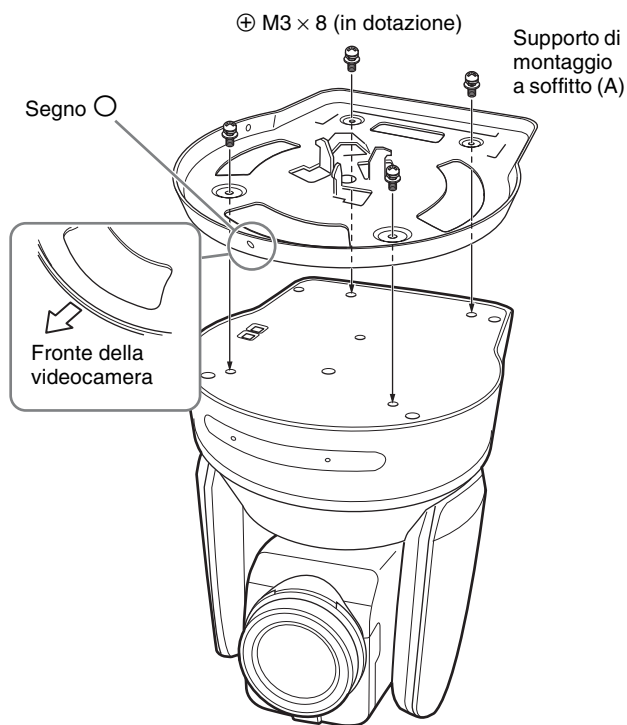
- I cavi di connessione non possono essere passati attraverso il supporto di montaggio a soffitto (A). È necessario un foro per il cablaggio nel soffitto o nel ripiano sul retro della telecamera.
- Non fissare oggetti diversi dalla telecamera al supporto di montaggio a soffitto.
- Il supporto di montaggio a soffitto non può essere fissato a una cassetta di derivazione.

Installazione della telecamera a soffitto (esempio)

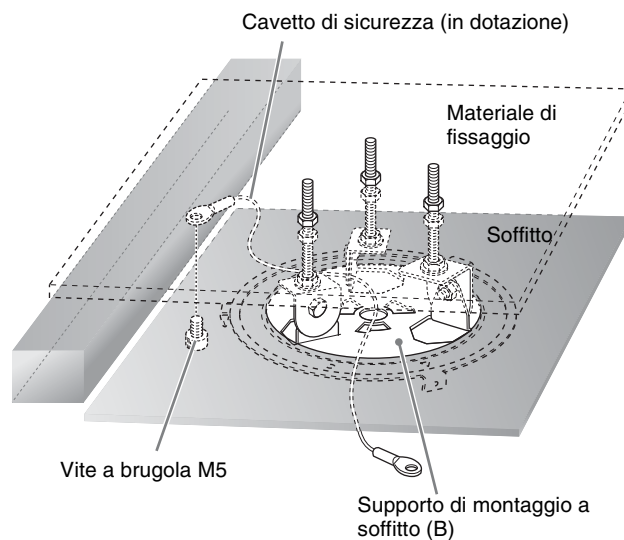
- 1 Attivare IMG FLIP nel menu SYSTEM.
- 2 Svitare le quattro viti nella parte inferiore della telecamera per rimuovere i quattro piedini.



- 3** Fissare il supporto di montaggio a soffitto (A) alla parte inferiore della telecamera con le quattro viti in dotazione (\oplus M3 \times 8).
Allineare il segno \bigcirc del supporto (A) con la parte anteriore della telecamera come illustrato, con i fori delle viti del supporto allineati ai fori delle viti della telecamera e fissare



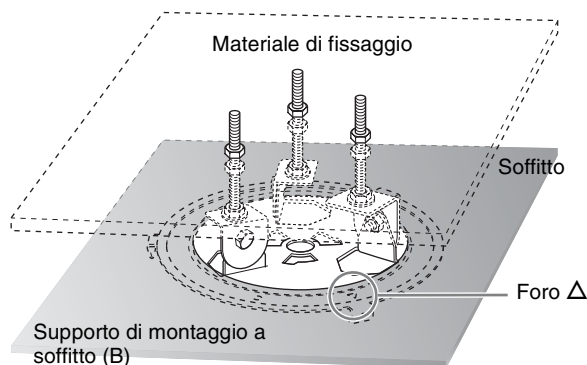
- 5** Fissare il cavo di sicurezza anticaduta al soffitto. Mediante una vite a brugola M5 (non in dotazione), fissare a un materiale di fissaggio diverso da quello a cui è fissato il supporto di montaggio a soffitto (B).



Attenzione

Utilizzare le viti in dotazione. Diversamente, si potrebbero rompere le parti interne della telecamera.

- 4** Fissare il supporto di montaggio a soffitto (B) al materiale di fissaggio (non in dotazione) per montare la telecamera al soffitto.
Verificare di fissare in modo che il foro Δ del supporto di montaggio a soffitto (B) sia posizionato nella direzione inquadrata del lato anteriore della telecamera.



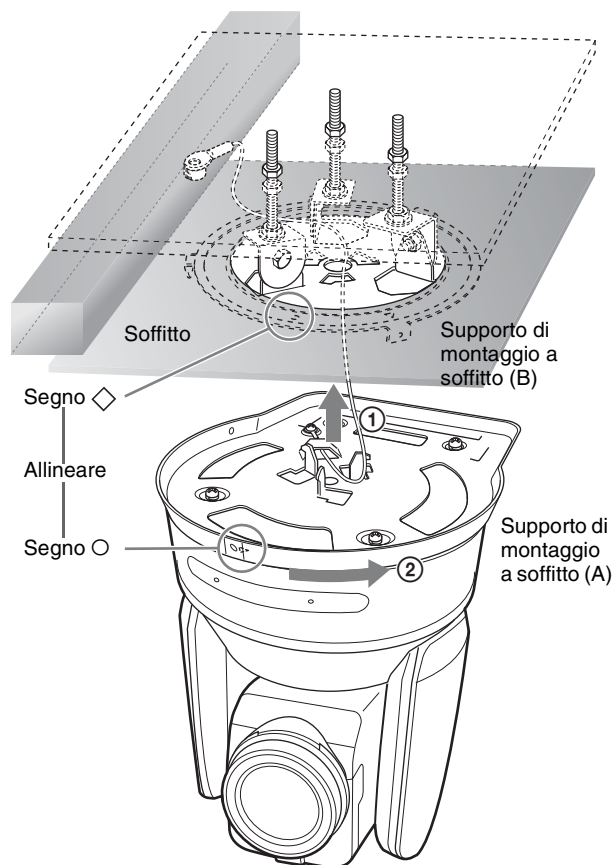
- 6** Fissare il cavo di sicurezza anticaduta al supporto di montaggio a soffitto (A).
Far passare il cavetto di sicurezza attraverso il foro apposito del supporto di montaggio a soffitto (A) e fissarlo saldamente al supporto mediante la vite in acciaio inox in dotazione (\oplus M4 \times 8).



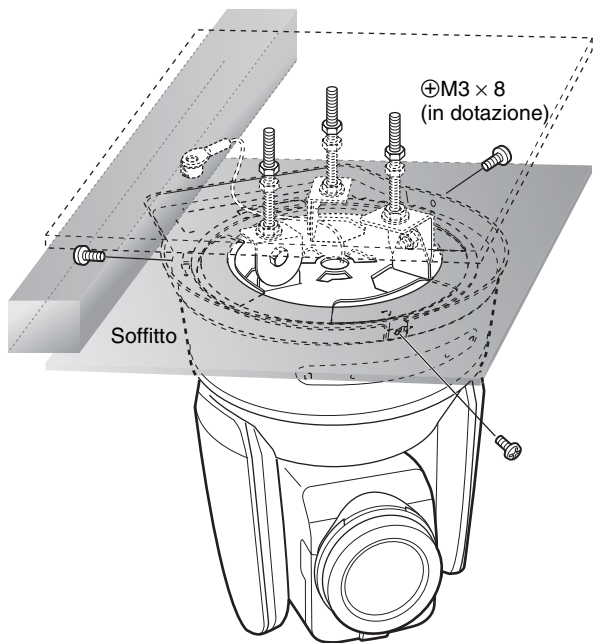
Attenzione

Utilizzare la vite in dotazione. In caso contrario, il cavetto potrebbe non funzionare correttamente.

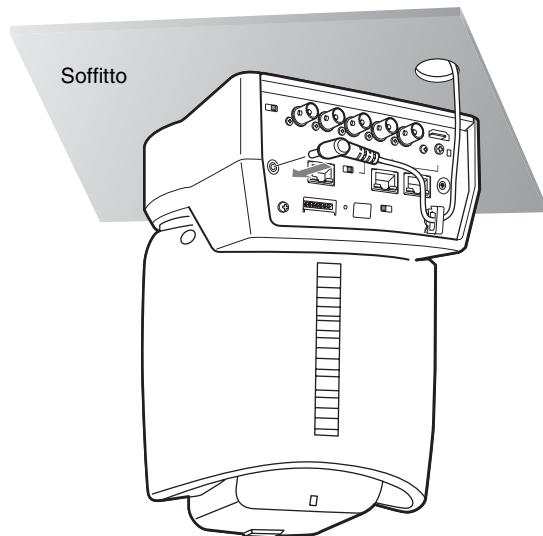
- 7** Allineare il foro \circ nella parte anteriore del supporto di montaggio a soffitto (A) al foro \diamond del supporto di montaggio a soffitto (B), spingere l'unità telecamera, quindi ruotare la telecamera con il supporto di montaggio a soffitto (A) in senso orario per fissare temporaneamente la telecamera.



- 8** Fissare i supporti di montaggio a soffitto (A) e (B) con le tre viti in dotazione (\oplus M3 \times 8).



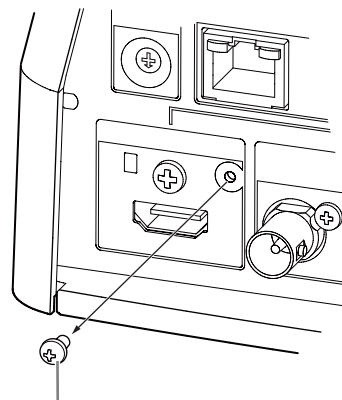
- 9-1** Collegare i cavi ai terminali sul retro della telecamera.



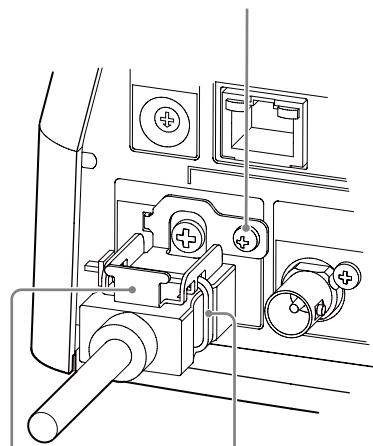
Note

- Verificare che il carico non sia applicato ai cavi.
- Per le misure che impediscono la fuoriuscita del cavo dell'adattatore CA (non in dotazione), consultare "Connessione della telecamera" (pagina 23).
- Per le misure che impediscono la fuoriuscita del cavo HDMI, vedere "9-2" dopo aver collegato il cavo HDMI. Quindi collegare tutti gli altri cavi.

- 9-2** Per impedire la fuoriuscita del cavo HDMI, rimuovere la vite di blocco del cavo HDMI (M2.6 \times 6, nera) e utilizzarla per montare la piastra di fissaggio del cavo HDMI in dotazione sul retro della telecamera. Fissare il cavo HDMI con una fascetta disponibile in commercio.



Vite di blocco del cavo HDMI (M2.6 \times 6, nera)



Piastra di fissaggio cavo HDMI (in dotazione)

Fascetta (disponibile in commercio)

Nota

Non lasciare il cavo HDMI attaccato alla telecamera, se non viene utilizzato.

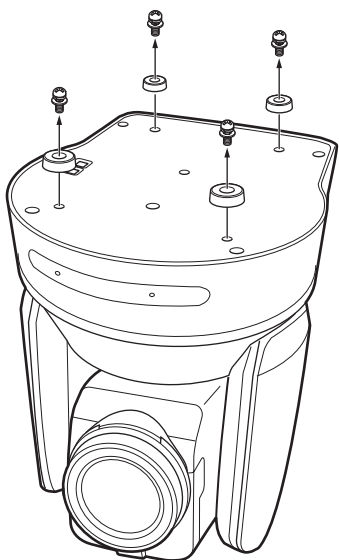
- 10** Capovolgere le targhette SONY e 4K o HD se necessario.

Rimozione della telecamera

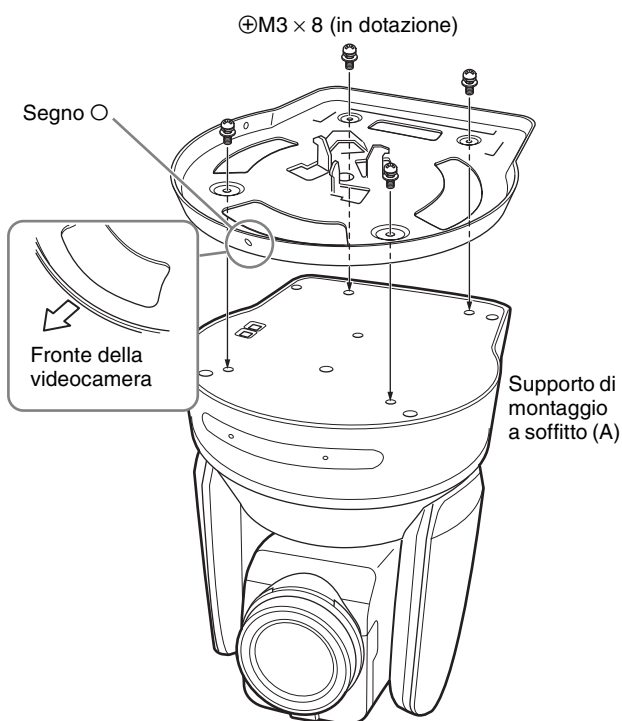
- 1** Rimuovere le tre viti utilizzate per fissare la telecamera al passo 8 della sezione "Installazione della telecamera a soffitto (esempio)".
- 2** Ruotare in senso antiorario la telecamera per rimuoverla.

Installazione della telecamera su un ripiano o in posizione sopraelevata (esempio)

- 1 Svitare le quattro viti nella parte inferiore della telecamera per rimuovere i quattro piedini.



- 2 Fissare il supporto di montaggio a soffitto (A) alla parte inferiore della telecamera con le quattro viti in dotazione ($\oplus M3 \times 8$).
Allineare il segno \bigcirc del supporto (A) con la parte anteriore della telecamera come illustrato, con i fori delle viti del supporto allineate con i fori delle viti della telecamera.



Nota

Utilizzare le viti in dotazione. Diversamente, si potrebbero rompere le parti interne della telecamera.

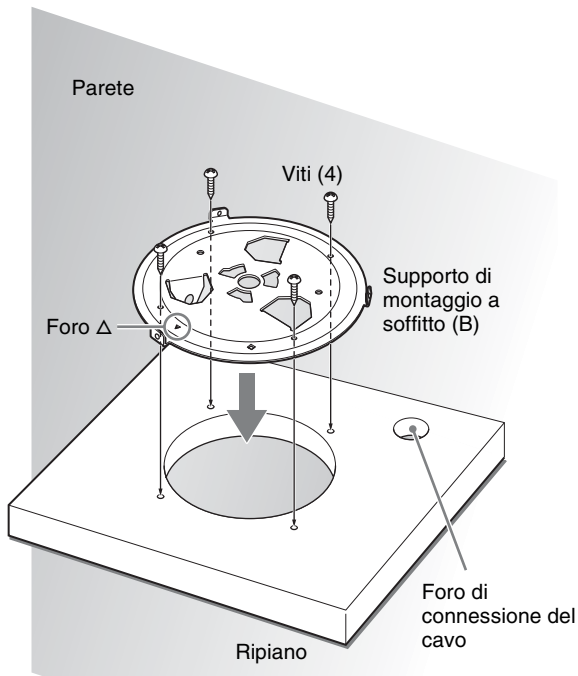
- 3 Fissare il cavo di sicurezza anticaduta al supporto di montaggio a soffitto (A).
Far passare il cavetto di sicurezza attraverso il foro apposito del supporto di montaggio a soffitto (A) e fissarlo saldamente al supporto mediante la vite in acciaio inox in dotazione ($\oplus M4 \times 8$).



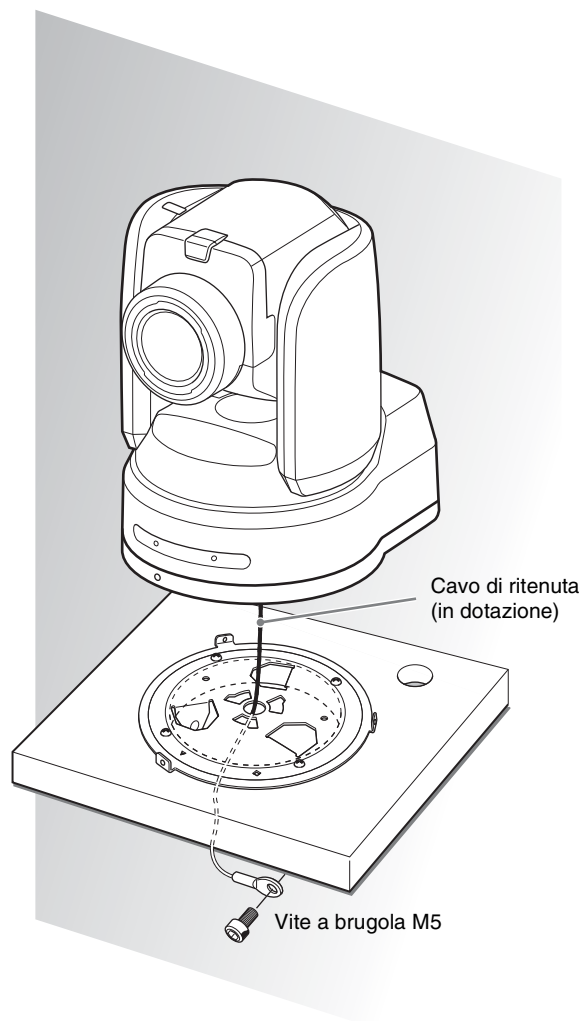
Attenzione

Utilizzare la vite in dotazione. In caso contrario, il cavetto potrebbe non funzionare correttamente.

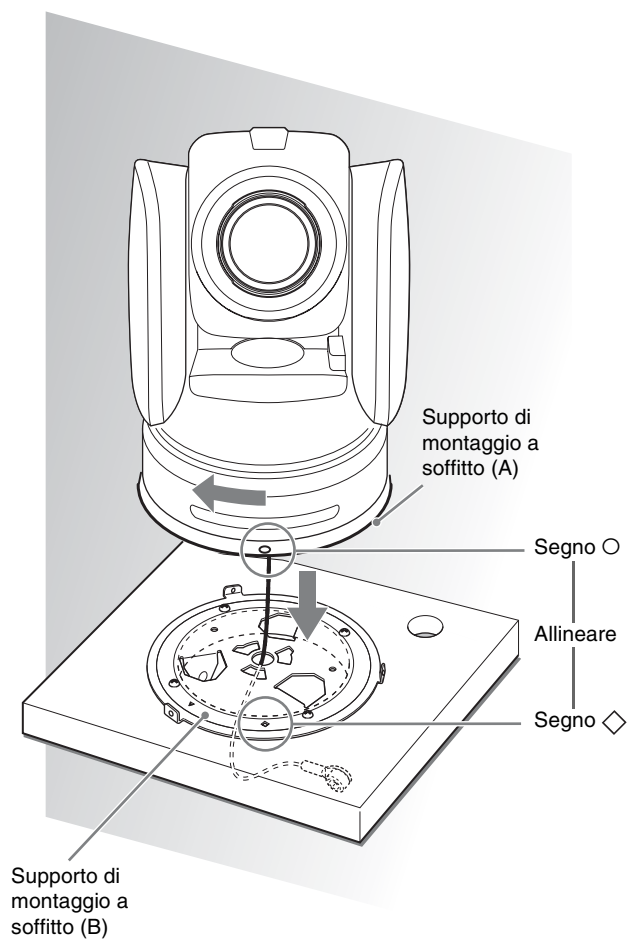
- 4** Fissare il supporto di montaggio a soffitto (B) al ripiano dove verrà montata la telecamera. Utilizzare quattro viti (non in dotazione). Scegliere il tipo di viti adatto al materiale del ripiano. Verificare di fissare in modo che il foro Δ del supporto di montaggio a soffitto (B) sia posizionato nella direzione inquadrata dal lato anteriore della telecamera.



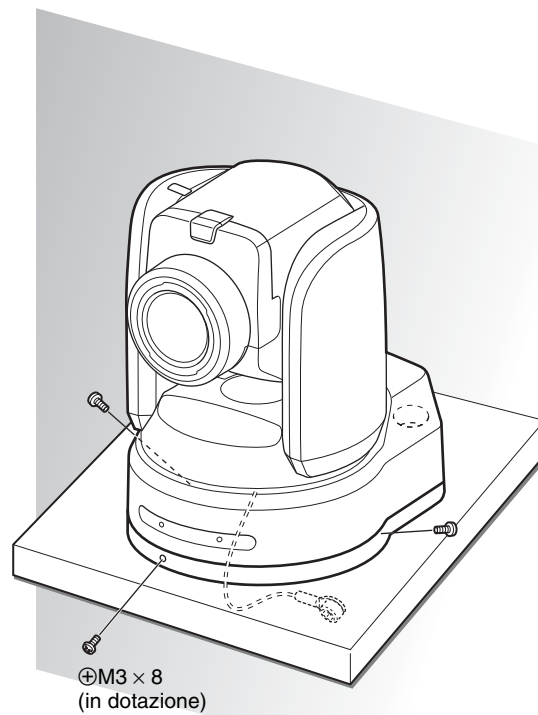
- 5** Fissare il cavo di sicurezza anticaduta a un materiale di fissaggio sul lato della mensola. Mediante una vite a brugola M5 (non in dotazione), fissare a un materiale di fissaggio diverso da quello a cui è fissata la mensola contenente il supporto di montaggio a soffitto (B).



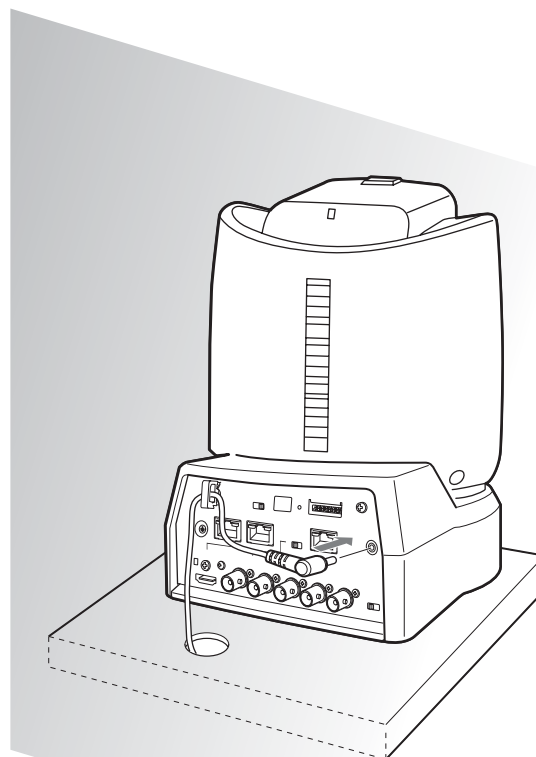
- 6** Allineare il foro ○ nella parte anteriore del supporto di montaggio a soffitto (A) al foro ◇ del supporto di montaggio a soffitto (B), spingere l'unità telecamera, quindi ruotare la telecamera con il supporto di montaggio a soffitto (A) in senso orario per fissare temporaneamente la telecamera.



- 7** Fissare i supporti di montaggio a soffitto (A) e (B) con le tre viti in dotazione (⊕ M3 × 8).



- 8** Collegare i cavi ai terminali sul retro della telecamera.



Note

- Verificare che il carico non sia applicato ai connettori dei cavi.
- Per le misure che impediscono la fuoriuscita del cavo dell'adattatore CA (non in dotazione) o del cavo HDMI, consultare "Connessione della telecamera" (pagina 23).
- Per le misure che impediscono la fuoriuscita del cavo HDMI, seguire la procedura in "9-2" di "Installazione della telecamera al soffitto" (esempio) dopo aver collegato il cavo HDMI. Quindi collegare gli altri cavi.

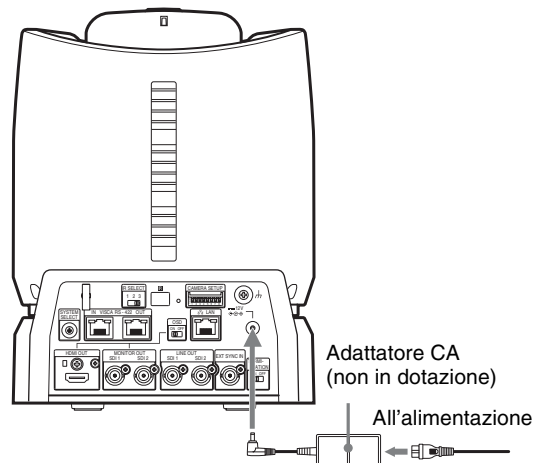
Rimozione della telecamera

- 1 Rimuovere le tre viti utilizzate per fissare la telecamera al passo 7 della sezione "Installazione della telecamera su un ripiano in posizione sopraelevata (esempio)".
- 2 Ruotare in senso antiorario la telecamera per rimuoverla.

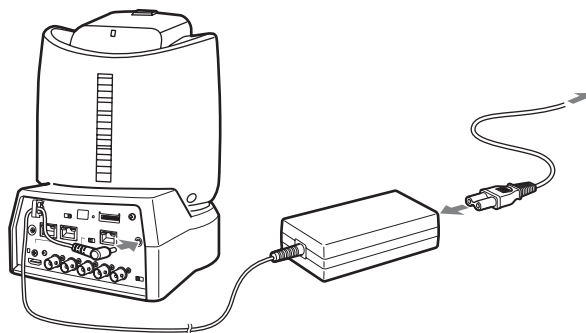
Connessione della telecamera

Connessione dell'alimentazione CA

Collegare l'adattatore CA (non in dotazione) all'alimentatore CA mediante un cavo di alimentazione.

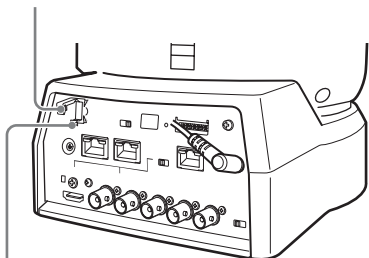


- 1 Collegare l'adattatore CA (non in dotazione) a un cavo di alimentazione.



- 2** Per impedire la fuoriuscita del cavo dell'adattatore CA (non in dotazione), utilizzare il morsetto per fissarlo.
Aprire il morsetto e inserirvi il cavo. Chiudere il morsetto.

Morsetto cavo adattatore CA

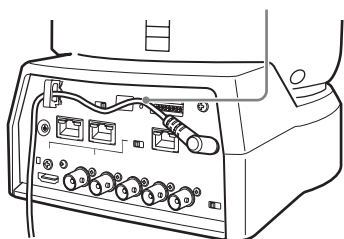


Blocco morsetto per cavo

- ① **Sbloccare il morsetto per cavo.**



Cavo adattatore CA



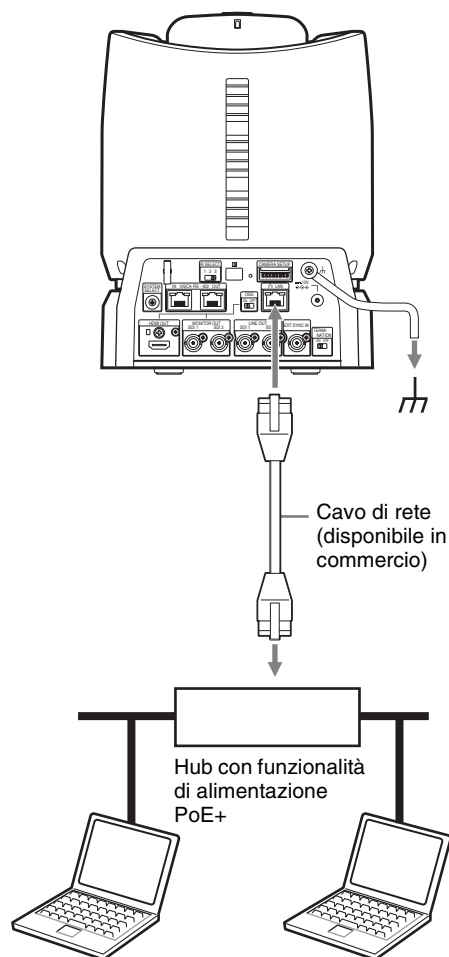
- ② **Inserire il cavo dell'adattatore CA nel morsetto e chiuderlo.**

Nota

Non utilizzare cavi diversi dall'adattatore CA specificato (non in dotazione). In caso contrario, potrebbero verificarsi guasti o incendi.

Connessione della telecamera a un alimentatore PoE+ (Power over Ethernet Plus)

L'alimentatore PoE+ (IEEE802.3at compatibile) fornisce l'alimentazione tramite un cavo di rete disponibile in commercio. Per informazioni, vedere le istruzioni di funzionamento dell'alimentatore.



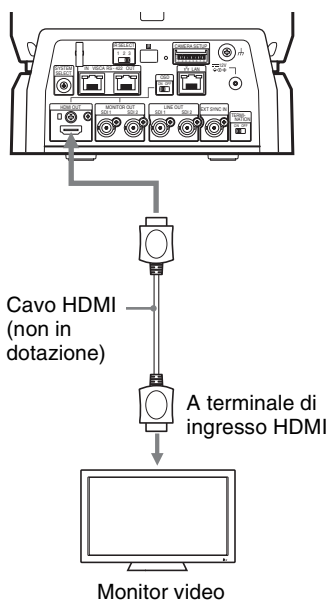
Note

- Quando si alimenta da una sorgente PoE+, utilizzare un cavo di rete di categoria 5e o superiore.
- Quando sono collegati adattatore CA e alimentazione PoE+, l'alimentazione viene fornita dall'alimentatore CA.
- Quando l'alimentazione è fornita da PoE+, l'indicatore POWER (verde) e l'indicatore NETWORK (verde) lampeggiano fino al termine del processo di verifica iniziale (circa un minuto, in base al dispositivo di alimentazione).
- Quando la network camera è alimentata tramite PoE+, non instradare i cavi all'esterno. Quando si utilizza PoE+ per l'alimentazione, collegare il cavo di terra.

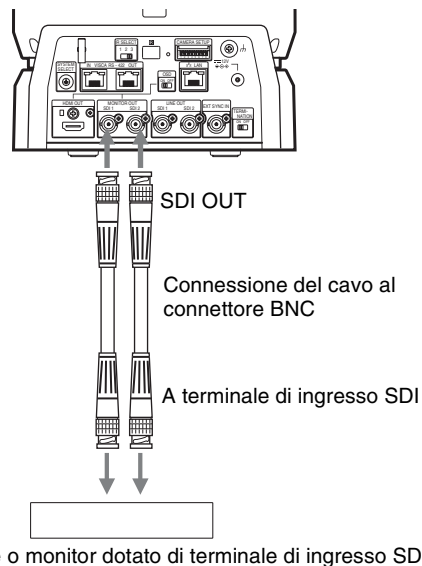
- Se è collegato un dispositivo non compatibile con PoE+, entrambe le spie POWER (verde) e NETWORK (verde) lampeggiano e la telecamera non si avvia.
- Quando si spegne, attendere almeno 10 minuti prima di riaccendere.
- Utilizzare un cavo di rete STP (schermato).

Connessione di una singola telecamera a un selettore, registratore e monitor

Dispositivi dotati di terminale di ingresso HDMI



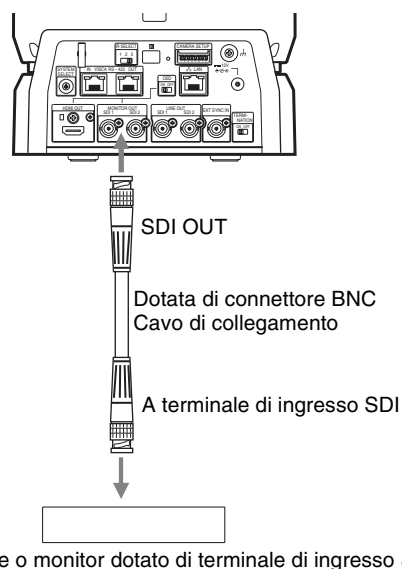
Dispositivi dotati di terminale di ingresso SDI (uscita 4K): BRC-X1000



La dimensione dell'immagine (risoluzione e velocità fotogrammi) dei segnali fornita tramite il terminale SDI OUTPUT è modificabile con il selettore SYSTEM SELECT.

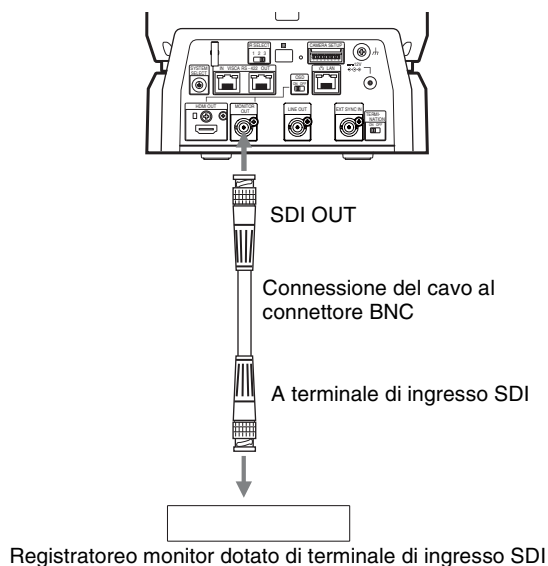
Per i dettagli, vedere "Impostazioni selettore SYSTEM SELECT" (pagina 59).

Dispositivi dotati di terminale di ingresso SDI (uscita HD): BRC-X1000



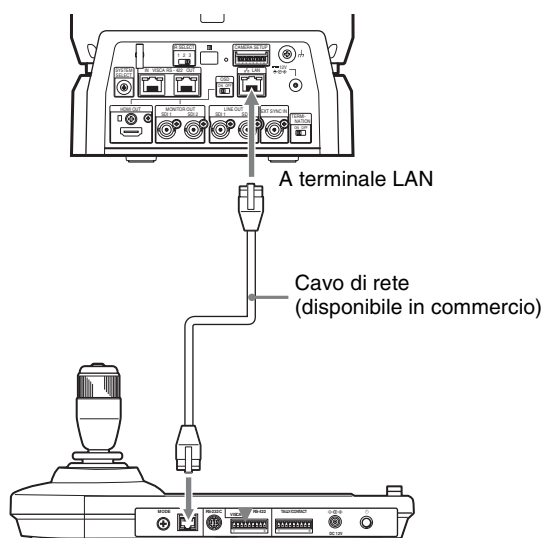
* I segnali equivalenti sono forniti a SD 1 e SD 2.

Dispositivi dotati di terminale di ingresso SDI (uscita HD): BRC-H800



Connessione di una singola telecamera a un telecomando (non in dotazione)

Tramite VISCA Over IP (terminale LAN)



Quando si collegano più telecamere a un singolo telecomando o si collegano più telecamere a più telecomandi con un PC, utilizzare un hub di commutazione per la connessione. Quando vengono collegate direttamente, utilizzare un cavo di rete incrociato.

Per i dettagli, vedere le istruzioni di funzionamento del telecomando.

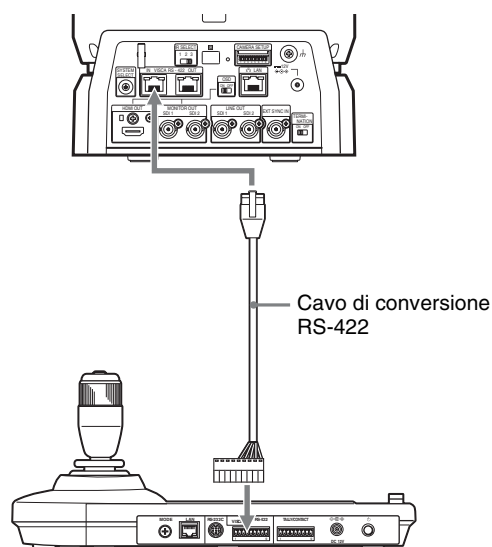
Connessione di una singola telecamera a un telecomando (non in dotazione)

Mediante un terminale VISCA RS-422

È possibile collegare un telecomando mediante il terminale VISCA RS-422. VISCA RS-422 consente la connessione per una lunghezza massima di 1,2 km. Utilizzando i connettori della morsettiera RS-422 in dotazione e il telecomando, realizzare un cavo di connessione.

Quando si realizza il cavo, fare riferimento alla tabella di assegnazione dei pin del terminale VISCA RS-422 (pagina 59) e al diagramma di connessione VISCA RS-422 (pagina 59).

Verificare l'impostazione di ogni selettore del telecomando. Per i dettagli, vedere le istruzioni di funzionamento del telecomando.



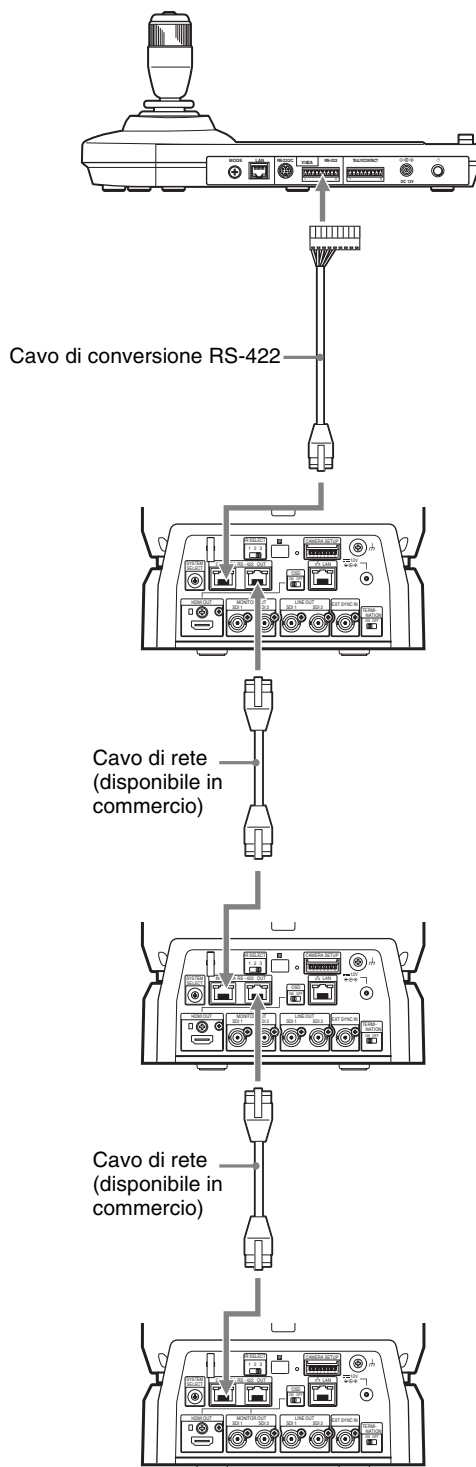
Connessione di più telecamere a un singolo telecomando (non in dotazione)

Mediante un terminale VISCA RS-422

È possibile collegare più telecamere mediante il terminale VISCA RS-422. VISCA RS-422 consente la connessione per una lunghezza massima di 1,2 km. Utilizzando i connettori della morsettiera RS-422 in dotazione e il telecomando, realizzare un cavo di connessione.

Quando si realizza il cavo di connessione, fare riferimento alla tabella di assegnazione dei pin del terminale VISCA RS-422 (pagina 59) e al diagramma di connessione VISCA RS-422 (pagina 59).

Verificare l'impostazione di ogni selettore del telecomando. Per i dettagli, vedere le istruzioni di funzionamento del telecomando.



Utilizzare cavi di rete diritti.

Connessione di un commutatore video disponibile in commercio

Per uscita 4K

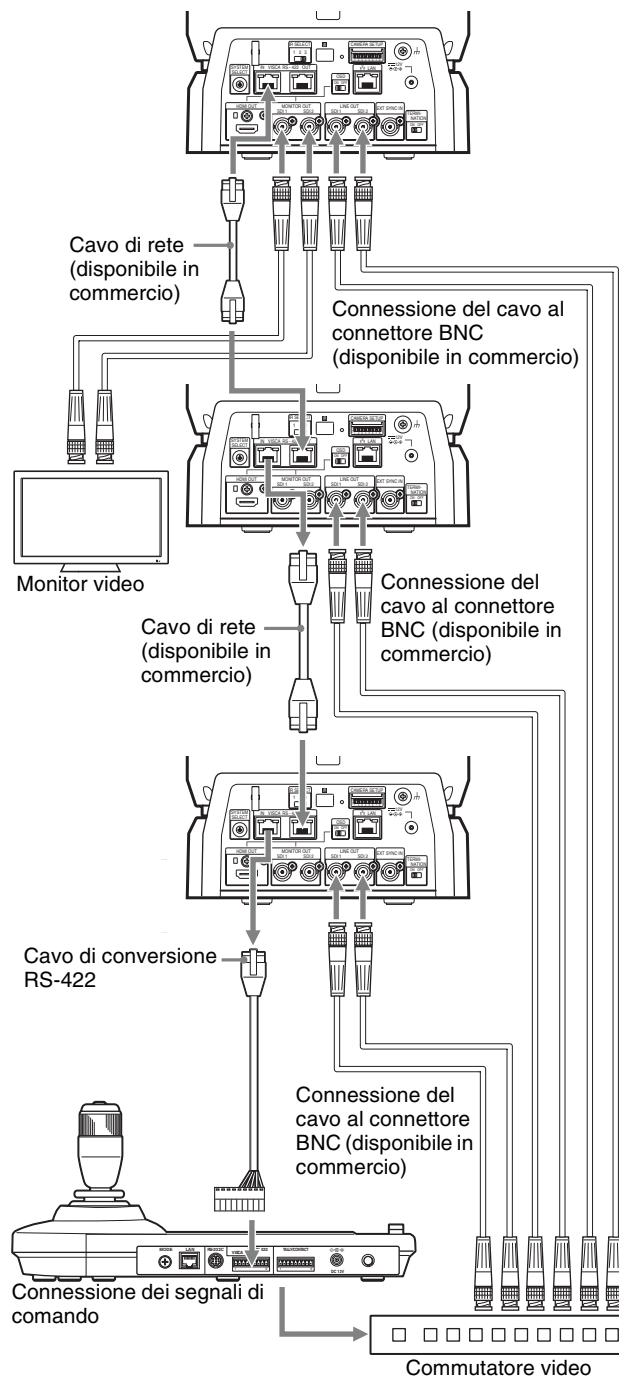
Per commutare le telecamere, collegarle a un commutatore video disponibile in commercio.

Per il collegamento con il commutatore video, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del commutatore.

* La visualizzazione del menu LINE OUT non è fornita.

* È possibile commutare la visualizzazione del menu MONITOR OUT attivando/disattivando il selettore OSD.

In base all'applicazione, è possibile scegliere l'opzione preferita.

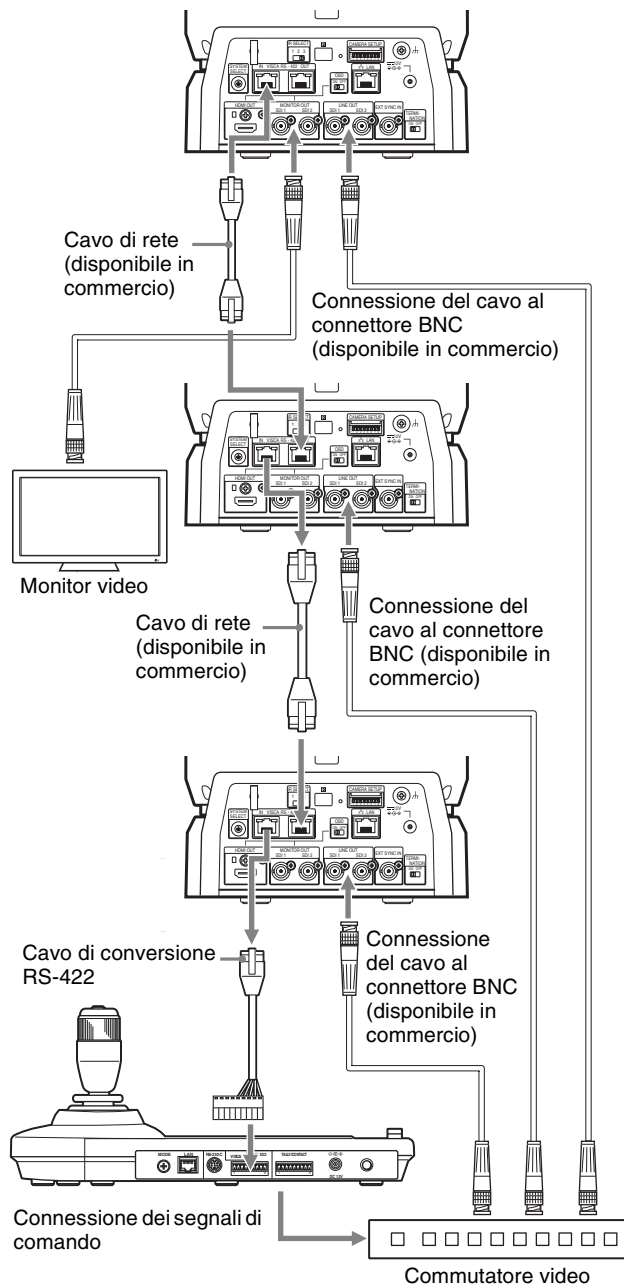


* Il modello BRC-H800 non dispone di terminale MONITOR OUT SDI 2 LINE OUT SDI 2.

* Utilizzare cavi di rete dritti.

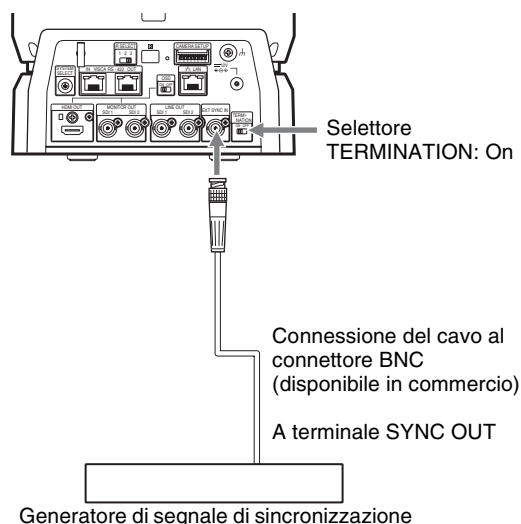
Per l'uscita HD

Per commutare le telecamere, collegarle a un commutatore video disponibile in commercio. Per il collegamento con il commutatore video, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del commutatore.



- * Il modello BRC-H800 non dispone di terminale MONITOR OUT SDI 2 LINE OUT SDI 2.
- * Utilizzare cavi di rete diritti.
- * I segnali equivalenti sono forniti a SD 1 e SDI 2.

Sincronizzazione esterna di una sola telecamera



Sincronizzazione esterna

È possibile sincronizzare più telecamere con uno specifico segnale di riferimento. Fornendo un segnale di riferimento al terminale EXT SYNC IN (pagina 10) è possibile sincronizzare esternamente la telecamera. In base alla frequenza del sistema, il segnale di riferimento compatibile varia.

Selezione sistema	Segnali di riferimento compatibili
0: 3840 × 2160/29.97p	1920 × 1080/59.94i
1: 1920 × 1080/59.94p	720 × 486/59.94i (NTSC)
2: 1920 × 1080/59.94i	
4,7: 1280 × 720/59.94p	1920 × 1080/59.94i
	1280 × 720/59.94p
	720 × 486/59.94i (NTSC)
8: 3840 × 2160/25p	1920 × 1080/50i
9: 1920 × 1080/50p	720 × 576/50i (PAL)
A: 1920 × 1080/50i	
C: 1280 × 720/50p	1920 × 1080/50i
	1280 × 720/50p
	720 × 576/50i (PAL)

Note

- Se il segnale di riferimento non è stabile, la telecamera non può essere sincronizzata esternamente.
- Non è possibile sincronizzare le sottoportanti.

Regolazione e configurazione tramite i menu a schermo

Informazioni sui menu a schermo

È possibile configurare le condizioni di ripresa e la configurazione di sistema della telecamera dai menu visualizzati su un monitor esterno. Il menu di impostazione visualizza solo le voci disponibili per la configurazione.

Questa sezione spiega come leggere i menu a schermo prima di avviare le operazioni sui menu.

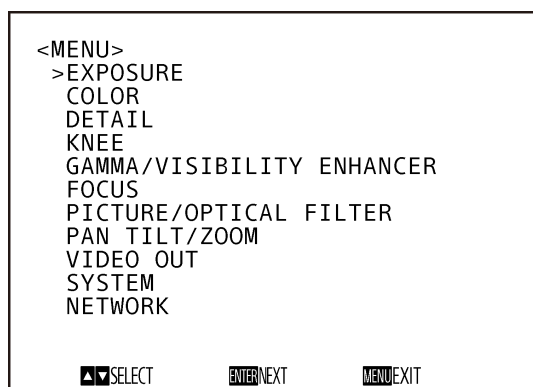
Per le configurazioni complete dei menu, vedere pagina 51.

Note

- Non è possibile eseguire operazioni di pan/tilt/zoom mentre è visualizzato un menu.
- I menu vengono visualizzati tramite MONITORING OUT e HDMI OUT.
Se si desidera visualizzare i menu, attivare il selettore OSD sul retro della telecamera.

Menu principale

Per visualizzare il menu principale, premere il pulsante DATA SCREEN o il pulsante MENU sul telecomando (non in dotazione).



1 Cursore

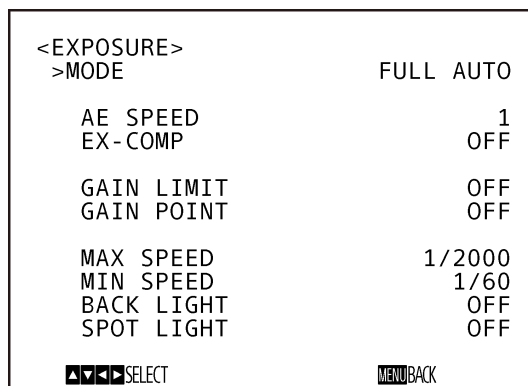
Consente di selezionare un menu di impostazione. Premere il pulsante \uparrow o \downarrow o spostare il joystick del telecomando avanti o indietro per spostare il cursore su o giù.

2 Voci di menu

Premere il pulsante \uparrow o \downarrow o spostare il joystick del telecomando avanti o indietro per spostare selezionare un menu di impostazione. Premere il pulsante HOME o il pulsante superiore del joystick per visualizzare il menu dell'impostazione selezionata.

Menu di impostazione

Viene visualizzato il menu selezionato nel menu principale.



1 Menu di impostazione

Viene visualizzato il nome del menu di impostazione correntemente selezionato.

2 Cursore

Consente di selezionare una voce di impostazione. Premere il pulsante \uparrow o \downarrow o spostare il joystick del telecomando avanti o indietro per spostare il cursore su o giù.

3 Voci di impostazione

Sono visualizzate le voci di impostazione di questo menu.

Premere il pulsante \uparrow o \downarrow o spostare il joystick del telecomando avanti o indietro per selezionare una voce di impostazione. Premere il pulsante \leftarrow o \rightarrow del telecomando o spostare il joystick a destra o sinistra per cambiare il valore impostato.

4 Valore impostato

Vengono visualizzati i valori impostati correnti. Premere il pulsante \leftarrow o \rightarrow o spostare il joystick a destra o sinistra per cambiare il valore impostato.

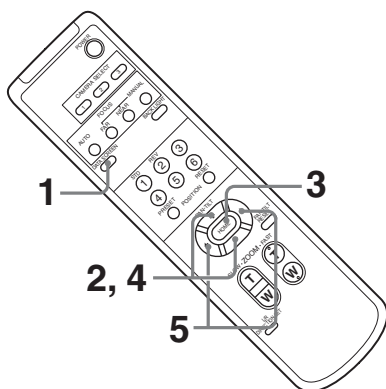
Per il valore predefinito di ogni voce di impostazione, consultare “Configurazione dei menu” (pagina 51).

Utilizzo dei menu

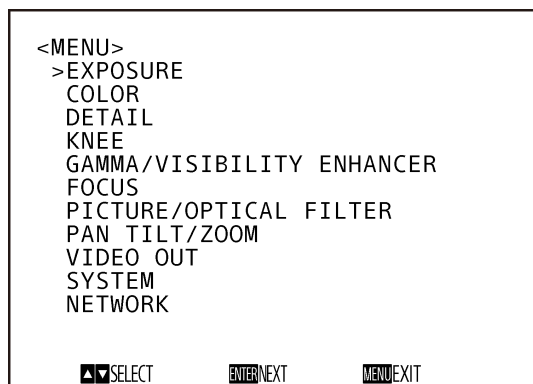
Questa sezione descrive come configurare la telecamera tramite il telecomando in dotazione.

Per i dettagli sulle voci visualizzate, vedere da pagina 32 a pagina 41.

Utilizzo del telecomando in dotazione

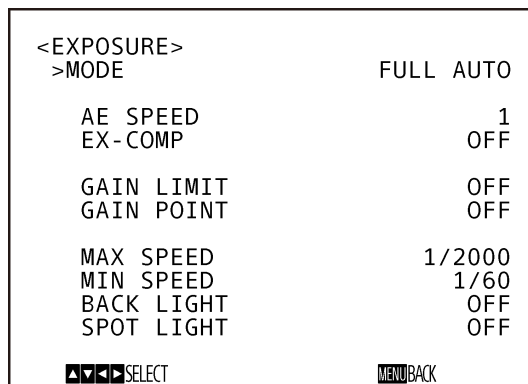


- 1 Premere il pulsante DATA SCREEN. Viene visualizzato il menu principale.

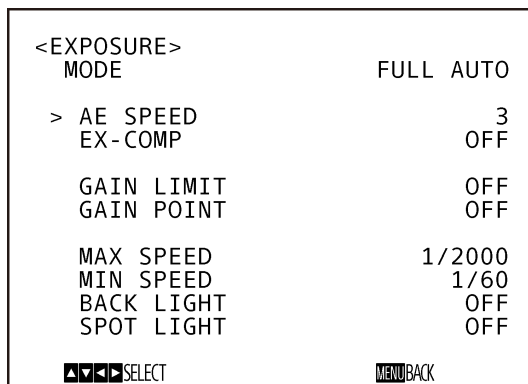


- 2 Spostare il cursore sulla voce del menu da impostare premendo il pulsante \uparrow o \downarrow .

- 3 Premere il pulsante HOME. Viene visualizzato il menu selezionato.



- 4 Spostare il cursore sulla voce di impostazione da cambiare premendo il pulsante \uparrow o \downarrow .
- 5 Modificare il valore impostato premendo il pulsante \leftarrow o \rightarrow .



Nota

Non è possibile disattivare IR RECEIVE nel menu SYSTEM con il telecomando in dotazione. Per disattivare IR RECEIVE, utilizzare il telecomando (non in dotazione) o il comando VISCA.

Per tornare al menu principale

Premere il pulsante DATA SCREEN.

Per chiudere il menu

Se è visualizzato il menu principale, premere una volta il pulsante DATA SCREEN. Se è visualizzato un menu di impostazione, premere due volte il pulsante DATA SCREEN.

Menu EXPOSURE

Il menu EXPOSURE consente di impostare le voci relative all'esposizione.

<EXPOSURE>	
>MODE	IRIS Pri
IRIS	F2.8
AE SPEED	3
EX-COMP	ON
LEVEL	0
GAIN LIMIT	OFF
GAIN POINT	ON
POINT POSITION	0dB
MAX SPEED	1/2000
MIN SPEED	1/60
BACK LIGHT	OFF
SPOT LIGHT	OFF
SELECT MENUBACK	

MODE (modalità esposizione)

FULL AUTO: L'esposizione viene regolata automaticamente agendo sulla sensibilità, sulla velocità dell'otturatore elettronico e sul diaframma.

MANUAL: È possibile regolare manualmente sensibilità, velocità dell'otturatore elettronico e diaframma singolarmente.

SHUTTER Pri: L'esposizione viene regolata automaticamente agendo sulla sensibilità e sul diaframma. È possibile regolare manualmente la velocità dell'otturatore elettronico.

IRIS Pri: L'esposizione viene regolata automaticamente agendo su sensibilità e velocità dell'otturatore elettronico. È possibile regolare il diaframma manualmente.

GAIN Pri: L'esposizione viene regolata automaticamente agendo sulla velocità dell'otturatore elettronico e sul diaframma. È possibile regolare la sensibilità manualmente.

Quando si seleziona una delle modalità precedenti, sono visibili le opzioni disponibili per la modalità selezionata tra le seguenti voci di impostazione.

GAIN: Selezionare il guadagno.
Quando EXPOSURE MODE è MANUAL o GAIN Pri, è possibile scegliere un valore da -3 a 33 dB in incrementi di 3 dB.

SPEED: Quando EXPOSURE MODE è MANUAL o SHUTTER Pri, selezionare la velocità dell'otturatore elettronico.

Quando il formato del segnale è 2160/29.97p (solo BRC-X1000), 1080/59.94p, 1080/59.94i o 720/59.94p,
1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000

Quando il formato del segnale è 2160/25p (solo BRC-X1000), 1080/50p, 1080/50i o 720/50p,
1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000

IRIS: Quando EXPOSURE MODE è MANUAL o IRIS Pri, è possibile scegliere il diaframma. È possibile scegliere un valore tra F2.8/F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11.

AE SPEED: Selezionare la velocità di regolazione dell'esposizione.
È possibile regolare la velocità a cui la telecamera raggiunge l'impostazione di esposizione ottimale da 1 (Standard) a 48 (Lenta). Selezionare nel caso in cui la luminosità del soggetto vari momentaneamente.
È possibile selezionarla quando MODE è FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

EX-COMP: Impostare su ON quando si desidera correggere la luminosità di un'immagine la cui esposizione è già regolata automaticamente. Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri. L'impostazione LEVEL viene visualizzata quando la funzione è ON.

LEVEL (impostazione livello esposizione):
Scegliere un livello per regolare la luminosità di un'immagine la cui esposizione è già regolata automaticamente. Scegliere un valore compreso tra -7 e +7 per il livello.
Non viene visualizzato quando EX-COMP è OFF.

GAIN LIMIT: Impostare la sensibilità massima quando l'esposizione è regolata automaticamente mediante la sensibilità. Scegliere un valore compreso tra 9 dB e 24 dB (in incrementi di 3 dB) oppure impostare su OFF. Se disattivata, il massimo non è limitato. Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri. Non è possibile scegliere un valore inferiore all'impostazione POINT POSITION.

GAIN POINT: Quando si imposta MIN SPEED a un valore inferiore alla velocità fotogrammi dell'immagine emessa, la velocità dell'otturatore controlla l'esposizione in base all'impostazione GAIN POINT. Normalmente, quando l'esposizione viene controllata con la sensibilità, il disturbo diviene prominente se la sensibilità viene aumentata per rendere più luminosa l'immagine. È possibile diminuire il disturbo regolando l'esposizione tramite velocità dell'otturatore inferiori per annullare le regolazioni della sensibilità. In questo caso, attivare GAIN POINT e impostare POINT POSITION alla sensibilità a cui si desidera che la velocità dell'otturatore cambi. Quando la velocità dell'otturatore raggiunge MIN SPEED per la regolazione dell'esposizione, aumentare la sensibilità per regolare l'esposizione. Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO o IRIS Pri.

POINT POSITION: Abilitata quando si attiva GAIN POINT. Quando la sensibilità durante la regolazione dell'esposizione raggiunge il valore di POINT POSITION, l'esposizione viene regolata tramite una velocità più bassa dell'otturatore. Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO o IRIS Pri. Non è possibile scegliere un valore inferiore all'impostazione GAIN.

MAX SPEED: Imposta la velocità otturatore massima (più veloce) quando si regola l'esposizione con l'otturatore elettronico.

Quando il formato di segnale è 2160/29.97p (solo BRC-X1000), 1080/59.94p, 1080/59.94i o 720/59.94p,

1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000 e 1/10000.

Quando il formato di segnale è 2160/25p (solo BRC-X1000), 1080/50p, 1080/50i o 720/50p,

1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000 e 1/10000.

Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO, IRIS Pri o GAIN Pri. Non è possibile scegliere un valore inferiore a MIN SPEED.

MIN SPEED: Imposta la velocità otturatore minima (più lenta) quando si regola l'esposizione con l'otturatore elettronico.

Quando il formato di segnale è 2160/29.97p (solo BRC-X1000), 1080/59.94p, 1080/59.94i o 720/59.94p,

1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000 e 1/10000.

Quando il formato di segnale è 2160/25p (solo BRC-X1000), 1080/50p, 1080/50i o 720/50p,

1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000 e 1/10000.

Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO, IRIS Pri o GAIN Pri. Non è possibile scegliere un valore più veloce di MAX SPEED.

BACK LIGHT: Questo menu consente di attivare/disattivare la compensazione del controluce in modo da ottimizzare l'esposizione. È possibile scegliere ON o OFF. Questa impostazione è attivata quando MODE è FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

SPOT LIGHT: Questo menu consente di attivare/disattivare la compensazione spotlight regolando l'esposizione a un valore più scuro quando una parte del soggetto è troppo luminosa, ad esempio il viso illuminato di una persona. È possibile scegliere ON o OFF. Questo menu è attivato quando MODE è FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri. SPOT LIGHT è disattivato quando BACK LIGHT è ON.

Menu COLOR

Il menu COLOR consente di regolare il bilanciamento del bianco e il colore.

<COLOR>	
>WHITE BALANCE MODE	AUTO1
SPEED	3
OFFSET	0
MATRIX	ON
SELECT	STD
LEVEL	4
PHASE	0
R-G	0
R-B	0
G-R	0
G-B	0
B-R	0
B-G	0
SELECT	MENUBACK

WHITE BALANCE MODE

Questa impostazione consente di selezionare una modalità di bilanciamento del bianco.

È possibile scegliere tra AUTO1, AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH e MANUAL.

AUTO1: Regola automaticamente il colore in modo che risulti più prossimo all'immagine visualizzata.

AUTO2: Regola automaticamente il bilanciamento del bianco per riprodurre i colori originali degli oggetti, eliminando le influenze dell'illuminazione ambiente.

INDOOR: Fissa R/B GAIN quando la temperatura del colore è 3.200 K.

OUTDOOR: Fissa R/B GAIN quando la temperatura del colore è 5.800 K.

ONE PUSH: Viene regolato il bilanciamento del bianco quando si preme il pulsante HOME del telecomando in dotazione o il pulsante superiore o il pulsante ONE PUSH AWB del joystick di un telecomando, mentre si riprende un soggetto bianco di grandi dimensioni.

MANUAL: Consente la regolazione manuale del bilanciamento del bianco.

Quando si seleziona una delle modalità precedenti, sono visibili le opzioni disponibili per la modalità selezionata tra le seguenti voci di impostazione.

SPEED (velocità bilanciamento del bianco): È possibile regolare la velocità a cui la telecamera raggiunge il punto di convergenza del bianco quando si sceglie AUTO1 o AUTO2. Scegliere un valore tra 1, 2, 3, 4 e 5. 5 è il più veloce e 1 il più lento.

OFFSET: È possibile spostare il punto di convergenza del bianco quando la modalità WHITE BALANCE è AUTO1, AUTO2 o ONE PUSH. L'intervallo è compreso tra -7 e 0 e +7. Il bilanciamento del bianco viene spostato verso il blu quando si sceglie un valore negativo e verso il rosso quando si seleziona un valore positivo.

R. GAIN e B. GAIN: Visualizzato quando si sceglie MANUAL. È possibile regolare il bilanciamento del bianco manualmente nell'intervallo compreso tra -128 e +127.

MATRIX

È possibile enfatizzare o ridurre una specifica regione di colore senza modificare il punto di convergenza del bianco. Quando impostato su ON, vengono visualizzate le seguenti voci per la regolazione.

SELECT: È possibile scegliere una matrice preimpostata interna per il calcolo della matrice. È possibile scegliere tra STD, HIGH SAT e FL LIGHT. Disattivato quando si OFF MATRIX.

LEVEL (livello di colore): È possibile regolare la densità di colore dell'immagine. Scegliere un valore nell'intervallo compreso tra 0 e 14. Maggiore il valore, più densi saranno i colori e viceversa. Disattivato quando si OFF MATRIX.

PHASE: È possibile regolare la tonalità di colore dell'intera immagine. Scegliere un valore compreso tra -7 e 0 e +7. Disattivato quando si OFF MATRIX.

R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G: È possibile impostare un coefficiente per ciascuna singola combinazione di RGB, per regolare la tonalità dell'intera immagine. Scegliere un valore compreso tra -99 e 0 e +99. Disattivato quando MATRIX è OFF.

Menu DETAIL

Il menu DETAIL consente di regolare la funzione di miglioramento dell'immagine.

<DETAIL>	
>MODE	MANUAL
LEVEL	0
BAND WIDTH	DEFAULT
CRISPENING	3
H/V BALANCE	0
B/W BALANCE	TYPE2
LIMIT	3
HIGHLIGHT DETAIL	0
SUPER LOW	3

SELECT MENUBACK

MODE

Quando si sceglie AUTO, viene aggiunto automaticamente il segnale di correzione contorno. Quando si desidera apportare modifiche, scegliere MANUAL.

Viene visualizzato solo LEVEL quando si sceglie AUTO.

LEVEL: È possibile impostare il volume del segnale di correzione del contorno. Scegliere un valore compreso tra -7 e 0 e +8. Maggiore è il valore, più forte è il segnale di correzione del contorno.

BAND WIDTH: È possibile impostare l'ampiezza di banda per i segnali sottostanti l'enfasi del contorno. È possibile scegliere tra DEFAULT, LOW, MIDDLE, HIGH e WIDE. Ad esempio, quando si sceglie MIDDLE, l'intervallo medio dei segnali viene elevato e i contorni in tale intervallo medio enfatizzati.

CRISPENING: È possibile scegliere la nitidezza degli oggetti interessati dalla correzione del contorno con i segnali di correzione del contorno. Scegliere un valore compreso tra 0 e 7. Quando si sceglie un valore più alto, gli elementi di segnale di correzione del contorno minori vengono rimossi e rimangono solo quelli di alto livello, riducendo il disturbo. Quando si sceglie un valore inferiore, gli elementi di segnale di correzione del contorno minori vengono aggiunti all'immagine, aumentando il disturbo.

H/V BALANCE: È possibile scegliere il rapporto degli elementi di segnale di correzione contorno orizzontali e verticali. Scegliere un valore compreso tra -2 e 0 e +2. Quando si sceglie un valore più alto, gli elementi di correzione contorno orizzontali diventano più grandi rispetto agli elementi verticali.

B/W BALANCE: È possibile regolare il bilanciamento tra contorni in nero sulla parte a bassa luminosità dello spettro e i contorni in bianco nella parte ad alta luminosità. Scegliere da TYPE1 a TYPE5. Il rapporto dei contorni in nero è più alto per TYPE1 mentre il rapporto dei contorni in bianco è più alto per TYPE5.

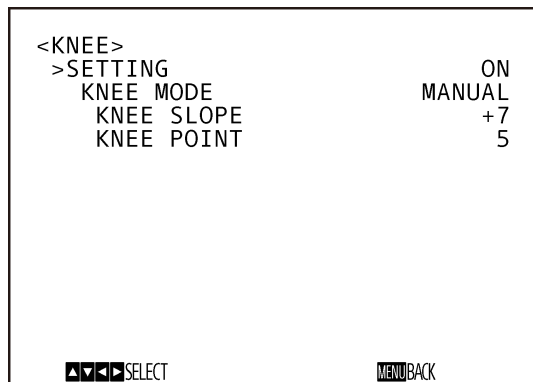
LIMIT: È possibile impostare il valore massimo per la quantità di enfasi di contorno in nero sulla parte a bassa luminosità dello spettro e in bianco su quella ad alta luminosità. Scegliere un valore compreso tra 0 e 7.

HIGHLIGHT DETAIL: È possibile regolare il livello di contorno aggiunto a soggetti molto luminosi. Scegliere un valore compreso tra 0 e 4. Regolare quando si desidera enfatizzare il contorno di un soggetto molto luminoso su sfondo luminoso.

SUPER LOW: Enfatizza i contorni nell'intervallo super basso. Scegliere un valore compreso tra 0 e 7. Maggiore è il valore, più grande è l'enfasi del contorno. Contrasto e risoluzione aumentano.

Menu KNEE

Il menu KNEE consente di regolare il KNEE.



SETTING

Quando ON, vengono visualizzate le seguenti voci di impostazione KNEE MODE per la regolazione.

KNEE MODE: Quando si sceglie AUTO, il livello KNEE viene calcolato automaticamente in base al livello di luminosità dell'immagine da riprendere. Quando si sceglie MANUAL, è possibile regolare manualmente il livello KNEE indipendentemente dal livello di luminosità dell'immagine.

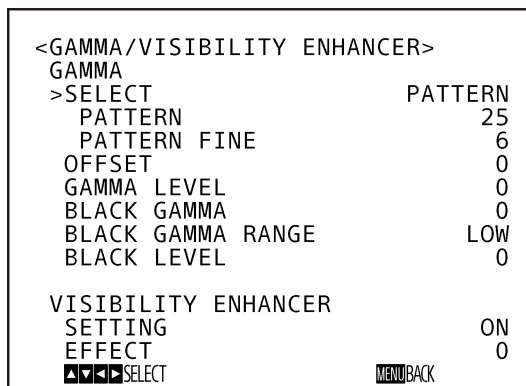
KNEE SLOPE: Quando KNEE MODE è MANUAL, è possibile regolare il gradiente di KNEE (tasso di compressione).

Scegliere un valore compreso tra -7 e 0 e +7. Disattivato quando KNEE MODE è AUTO.

KNEE POINT: Quando KNEE MODE è MANUAL, è possibile regolare il punto knee. Scegliere un valore compreso tra 0 e 12. Disattivato quando KNEE MODE è AUTO.

Menu GAMMA/ VISIBILITY ENHANCER

Il menu GAMMA/VISIBILITY ENHANCER consente di regolare la correzione GAMMA e le funzionalità di VISIBILITY ENHANCER.



GAMMA

SELECT

È possibile scegliere il tipo di curva base per la correzione GAMMA.

STD: Questa è l'impostazione standard.

STRAIGHT: Consente di selezionare una curva GAMMA diritta.

PATTERN: È possibile scegliere una curva gamma da 512 pattern memorizzati nella telecamera. È possibile specificare il pattern dai 512 pattern mediante PATTERN e PATTERN FINE. PATTERN definisce le due cifre superiori del pattern e PATTERN FINE l'ultima cifra.

PATTERN: Scegliere un valore compreso tra 0 e 51. È possibile scegliere quando SELECT è PATTERN.

PATTERN FINE: Scegliere un valore compreso tra 0 e 9. Quando PATTERN è 0, non è possibile scegliere 0 per PATTERN FINE. Quando PATTERN è 51, non è possibile scegliere un valore maggiore di 2 per PATTERN FINE. È possibile scegliere quando SELECT è PATTERN.

OFFSET: È possibile scegliere l'offset del livello di uscita delle curve gamma.

Scegliere un valore compreso tra -64 e 0 e +64.

LEVEL: È possibile regolare il livello di correzione della curva GAMMA. Scegliere un valore compreso tra -7 e 0 e +7.

BLACK GAMMA: È possibile regolare il livello di gamma del nero per ricreare la sfumatura nelle aree scure dell'immagine o per eliminare il disturbo annerendo. Scegliere un valore compreso tra -7 e +7.

BLACK GAMMA RANGE: È possibile regolare l'intervallo di luminosità per cui BLACK GAMMA diventa efficace. Scegliere tra LOW, MIDDLE e HIGH. L'intervallo si riduce quando si sceglie LOW e si amplia quando si seleziona HIGH.

BLACK LEVEL: È possibile regolare il BLACK LEVEL principale. Scegliere un valore compreso tra -48 e +48.

VISIBILITY ENHANCER

SETTING

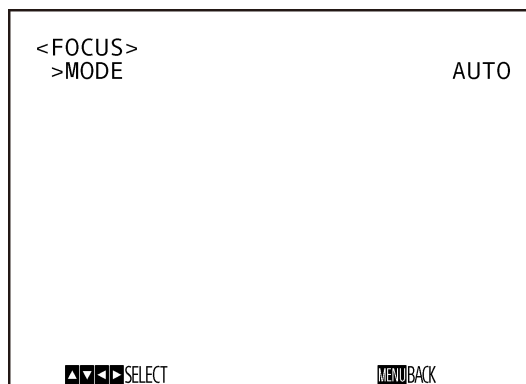
Quando ON, la correzione della sfumatura viene eseguita adattivamente in base alla scena da riprendere.

EFFECT

È possibile regolare la luminosità delle ombre sullo schermo. Scegliere un valore compreso tra -3 e 0 e +3.

Menu FOCUS

Il menu FOCUS consente di selezionare la modalità di messa a fuoco.



MODE (modalità di messa a fuoco)

Selezionare la modalità di messa a fuoco.

AUTO: La telecamera mette a fuoco automaticamente.

MANUAL: La messa a fuoco può essere regolata manualmente. Per la messa a fuoco, premere i pulsanti FAR/NEAR del telecomando.

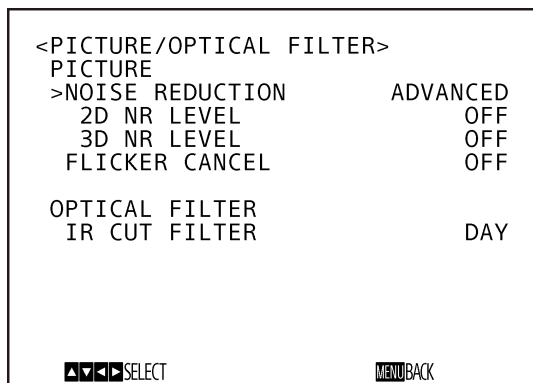
Note

Premere il pulsante MANUAL e regolare la messa a fuoco manualmente quando si riprendono i seguenti oggetti.

- Pareti bianche e altri oggetti privi di contrasto
- Oggetti dietro finestre
- Oggetti a strisce orizzontali
- Oggetti su cui le luci chiare vengono perse o riflesse
- Paesaggi notturni e altri oggetti scuri con luci intermittenti
- Oggetti luminosi ripresi con impostazioni di regolazione di esposizione oscurata o di compensazione dell'esposizione

Menu PICTURE/ OPTICAL FILTER

Il menu PICTURE/OPTICAL FILTER consente di regolare le funzionalità di miglioramento della qualità dell'immagine e i filtri ottici.



NOISE REDUCTION

È possibile ottenere immagini più nitide rimuovendo i disturbi non necessari (rumori costanti e rumori casuali) con NOISE REDUCTION. Scegliere tra OFF o da LEVEL 1 a LEVEL 5. Quando si seleziona ADVANCED, è possibile impostare 2D NR LEVEL e 3D NR LEVEL indipendentemente.

2D NR LEVEL

Attivato quando NOISE REDUCTION è ADVANCED. Scegliere tra OFF o da LEVEL 1 a LEVEL 5 per la riduzione del disturbo.

3D NR LEVEL

Attivato quando NOISE REDUCTION è ADVANCED. Scegliere tra OFF o da LEVEL 1 a LEVEL 5 per la riduzione del disturbo.

FLICKER CANCEL

Se ON, la funzionalità di correzione dello sfarfallio è attivata.

Se OFF, la funzionalità di correzione dello sfarfallio è disattivata.

Nota

In base alle condizioni come tipo di illuminazione e velocità otturatore, la funzionalità di correzione dello sfarfallio potrebbe non essere efficace.

Se la velocità dei fotogrammi è prossima alla frequenza di alimentazione, la funzionalità di correzione dello sfarfallio potrebbe non essere in grado di rimuovere lo sfarfallio, anche se attivata. In questo caso, utilizzare l'otturatore elettronico.

Si consiglia di selezionare OFF, FLICKER CANCEL in condizioni di illuminazione in cui non viene generato sfarfallio, ad esempio in esterni.

IR CUT FILTER

È possibile attivare o disattivare la funzionalità IR CUT FILTER.

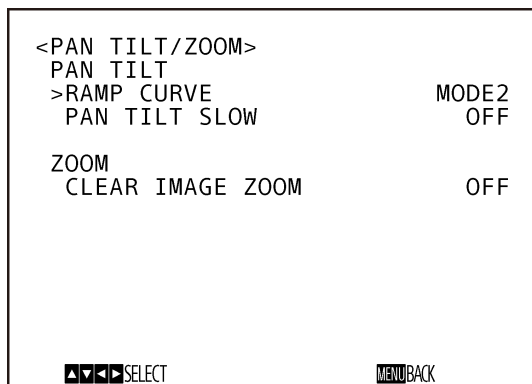
Disattivando IR CUT FILTER, il guadagno nella regione IR aumenta consentendo alla telecamera di catturare immagini in ombra.

Day: IR CUT FILTER è attivato per rimuovere IR non necessari.

Night: IR CUT FILTER è disattivato. L'immagine diviene monocromatica.

Menu PAN TILT/ZOOM

Il menu PAN TILT/ZOOM consente di selezionare la modalità pan/tilt/zoom.



RAMP CURVE (curva di accelerazione/decelerazione)

È possibile impostare la curva di accelerazione/decelerazione per pan e tilt.

MODE1: La telecamera accelera/decelera più rapidamente che con MODE2.

MODE2: Questa è la curva di accelerazione/decelerazione standard.

MODE3: La telecamera accelera/decelera più lentamente che con MODE2.

PAN TILT SLOW (pan/tilt lento)

È possibile selezionare pan/tilt a bassa velocità.

OFF: La telecamera esegue pan/tilt alla velocità standard.

ON: La telecamera esegue pan/tilt più lentamente se si utilizza il telecomando in dotazione. La velocità minima è la stessa quando si utilizza il telecomando (non in dotazione) o il comando VISCA. Tuttavia, maggiore è la velocità, più grande sarà la differenza tra ON e OFF.

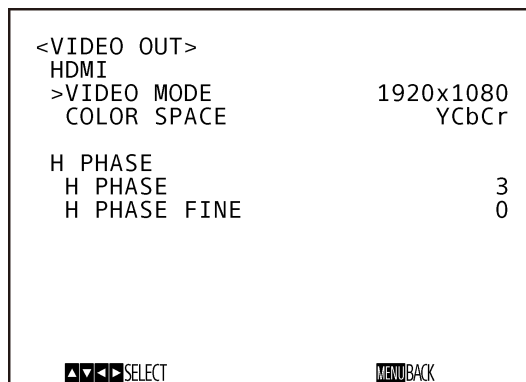
CLEAR IMAGE ZOOM

È possibile impostare un intervallo di zoom.

OFF: Limita al solo zoom ottico.

ON: Consente lo zoom nel campo ottico e lo zoom clear image.

Menu VIDEO OUT



VIDEO MODE

Questa è la dimensione dello schermo per l'uscita HDMI. Quando il formato di segnale è 3840 × 2160, è possibile scegliere 3840 × 2160 o 1920 × 1080.

COLOR SPACE

È possibile impostare lo spazio di colore dell'uscita HDMI.

H PHASE (regolazione fase orizzontale)

Questa funzionalità consente di regolare le differenze di fase nei segnali dell'immagine dal segnale di sincronizzazione esterno in opposizione al segnale dell'immagine della telecamera quando è connesso un dispositivo che genera il segnale di sincronizzazione. Il campo di regolazione va da 0 a 1919 STEP.

Quando il segnale video e il segnale sync video esterno non sono sincronizzati, è possibile avanzare il segnale video con + e ritardarlo con -.

È possibile eseguire le regolazioni con le seguenti impostazioni H PHASE e H PHASE FINE.

H PHASE

Consente di regolare per incrementi di 10 STEP. Scegliere un valore compreso tra 00 e 03 e 191.

H PHASE FINE

Consente di regolare per incrementi di 1 STEP. Scegliere un valore compreso tra 0 e 9.

Se si aumenta il valore oltre 9, le decine aumentano automaticamente (da +1 a H PHASE).

Se si diminuisce il valore sotto lo 0, le decine diminuiscono automaticamente (da -1 a H PHASE).

Regolazione del tempo di 1 STEP per H PHASE:

Formato di segnale della telecamera	H PHASE	H PHASE FINE
3840 × 2160/29.97p 3840 × 2160/25p 1920 × 1080/59.94p 1920 × 1080/50p	Circa 0,067 microsecondi	Circa 0,0067 microsecondi
1920 × 1080/59.94i 1920 × 1080/50i 1280 × 720/59.94p 1280 × 720/50p	Circa 0,135 microsecondi	Circa 0,0135 microsecondi

Menu SYSTEM

<SYSTEM>	
>IMG FLIP	OFF
PAN REVERSE	OFF
TILT REVERSE	OFF
IR RECEIVE	ON
TALLY MODE	LOW
VERSION	*.***
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> SELECT BACK </div>	

IMG-FLIP (inversione verticale immagine)

Quando IMG FLIP è ON, l'immagine dalle uscite SDI e HDMI viene invertita. Anche le direzioni di pan e tilt vengono invertite.

Se si cambia l'impostazione IMG FLIP, spegnere la telecamera e riaccenderla per attivare la modifica.

Note

- Quando si spegne e riaccende la telecamera con IMG FLIP su ON, PAN REVERSE e TILT REVERSE sono impostati su ON. Quando si spegne la telecamera e la si riaccende con IMG FLIP OFF, PAN REVERSE e TILT REVERSE vengono disattivati.
- Se si cambia l'impostazione IMG FLIP, le coordinate di pan e tilt vengono invertite e tutti i valori preimpostati azzerati.

PAN REVERSE

Se ON, la direzione PAN è invertita.

TILT REVERSE

Se ON, la direzione TILT è invertita.

IR RECEIVE

Se OFF, la telecamera non riceve i segnali dal telecomando in dotazione.

Verificare che questa voce sia ON quando si utilizza il telecomando in dotazione.

Nota

Non è possibile selezionare OFF, IR RECEIVE quando si utilizza il telecomando in dotazione. Per disattivare IR RECEIVE, utilizzare il telecomando (non in dotazione) o il comando VISCA.

TALLY MODE

Consente di regolare l'impostazione delle lampade Tally su fronte e retro della telecamera. Selezionare tra HIGH, LOW e OFF.

HIGH: Quando si accende la lampada Tally, si illumina quella sul fronte della telecamera.

LOW: Quando si accende la lampada Tally, si offusca quella sul fronte della telecamera.

OFF: Quando si utilizza il comando di accensione della lampada Tally, le lampade Tally sul fronte e retro della telecamera non si accendono.

Nota

Quando TALLY MODE è disattivato, entrambe le lampade Tally su fronte e retro non si accendono. La luminosità della lampada Tally sulla parte posteriore della telecamera non è regolabile. La luminosità è uguale per LOW e HIGH.

VERSION

Indica la versione del firmware installato sulla telecamera.

Menu NETWORK

Il menu NETWORK consente di configurare le impostazioni di rete.

```
<NETWORK>
IPv4 ADDRESS      192.168.0.100
SUBNET MASK       255.255.255.0
GATEWAY           0.0.0.0
MAC ADDRESS       **-*-*-*-*-*
NAME              CAM1

SELECT           MENU/BACK
```

IPv4 ADDRESS: Visualizza l'indirizzo IP configurato sulla telecamera.

SUBNET MASK: Visualizza la subnet mask correntemente configurata per la telecamera.

GATEWAY: Visualizza l'indirizzo del gateway predefinito correntemente configurato per la telecamera.

MAC ADDRESS: Visualizza l'indirizzo MAC della telecamera.

NAME: Visualizza il nome correntemente configurato per la telecamera.

Nota

Impostare indirizzo IP, subnet mask e gateway predefinito prima del primo utilizzo delle funzionalità di rete. Configurare queste impostazioni mediante l'applicazione di configurazione "RM-IP10 Setup Tool" sul PC. Per i dettagli sulle impostazioni, consultare la "Guida dello strumento di configurazione RM-IP10".

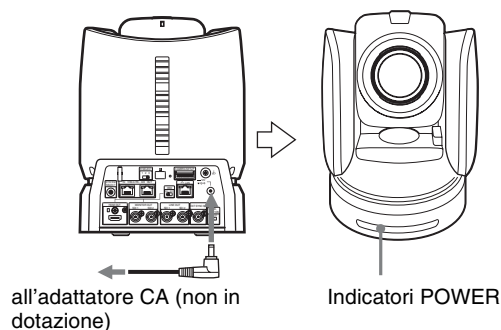
Utilizzo della telecamera con il telecomando in dotazione

Prima di iniziare

Prima di procedere con l'utilizzo, controllare che la telecamera e tutti i dispositivi periferici siano correttamente installati e connessi.

Per i dettagli, consultare "Installazione della telecamera" (pagina 15) e "Connessione della telecamera" (pagina 23).

Accensione dell'alimentazione



- 1 Collegare la telecamera alla presa di corrente CA con l'adattatore CA (non in dotazione) e il cavo di alimentazione.
Oppure, collegare l'hub PoE+ alimentato alla telecamera con un cavo LAN.

Viene fornita l'alimentazione e la spia POWER si illumina in verde.

La telecamera esegue automaticamente pan e tilt e si riporta sulla posizione memorizzata in POSITION 1.

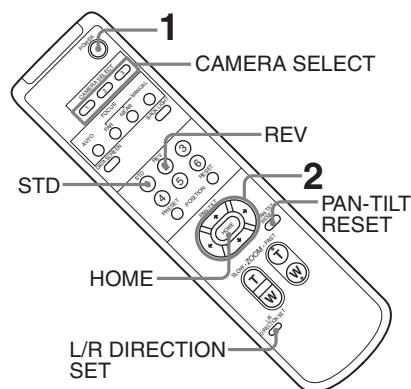
- 2 Accendere i dispositivi periferici.
Se il pulsante POWER sul telecomando viene premuto durante l'accensione della telecamera, viene attivata la modalità di standby. L'indicatore POWER passa da verde ad arancione.

Nota

Attendere almeno 10 secondi se si desidera riaccendere la telecamera dopo aver attivato la modalità di standby.

Funzioni Pan/Tilt e Zoom

Pan e tilt



- 1 Premere il pulsante POWER.
La telecamera si accende ed esegue automaticamente l'operazione di reset pan/tilt.
- 2 Premere il pulsante freccia per muovere la telecamera orizzontalmente (pan) o verticalmente (tilt).
Osservando l'immagine visualizzata a schermo, premere il pulsante freccia appropriato.
Per spostare la telecamera solo un poco alla volta, premere il pulsante solo per un momento.
Per spostare la telecamera con un movimento più ampio, mantenere premuto il pulsante.
Per spostare la telecamera diagonalmente, premere il pulsante \uparrow o \downarrow mantenendo premuto il pulsante \leftarrow o \rightarrow .

Per far tornare la telecamera rivolta di fronte


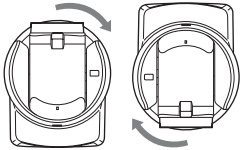



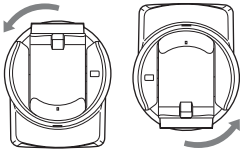


Premere il pulsante HOME.

Se si sposta involontariamente la telecamera con la mano

Premere il pulsante PAN-TILT RESET per eseguire un'azione di reset pan/tilt.

Se la telecamera si muove nella direzione opposta a quella prevista

Per impostazione predefinita, la telecamera si sposta verso destra premendo il pulsante ➔. Può essere tuttavia necessario dirigere la telecamera nella direzione opposta, ad esempio se si cambia la direzione della telecamera osservando l'immagine a schermo. In tale caso, premere il pulsante 2 (REV) tenendo premuto il pulsante L/R DIRECTION SET. Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante 1 (STD) tenendo premuto il pulsante L/R DIRECTION SET.

Pulsante freccia	Movimento della videocamera	Impostazione
		 Mantenendo premuto  Premere
		 Mantenendo premuto  Premere

Nota

Questa impostazione modifica unicamente il segnale emesso dal telecomando e non modifica l'impostazione della telecamera stessa. Se si utilizza più di un telecomando, è necessario ripetere l'impostazione per tutti i telecomandi utilizzati.

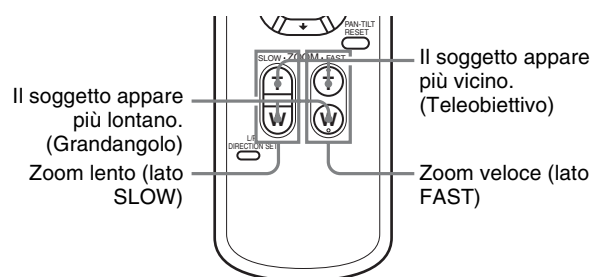
Se l'indicatore POWER e l'indicatore NETWORK della telecamera lampeggiano simultaneamente e viene visualizzato PAN-TILT ERROR! sulla schermata del menu

Se la telecamera viene spostata o mossa manualmente o a causa di un urto esterno, il microcomputer al suo interno può non essere in grado di richiamare correttamente la posizione di pan/tilt e la telecamera può arrestarsi automaticamente.

Per eseguire il reset della posizione di pan/tilt, premere il pulsante PAN-TILT RESET oppure spegnere e riaccendere la telecamera.

Zoom

Premere uno dei pulsanti ZOOM.



Nota

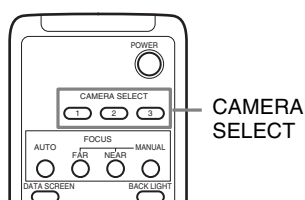
Se si eseguono operazioni pan/tilt mentre la telecamera si trova in modalità teleobiettivo, il movimento dell'immagine sullo schermo potrà non apparire completamente fluido.

Azionamento di più telecamere con il telecomando

- 1 Spostare il selettore IR SELECT sul retro della telecamera che si desidera azionare su 1, 2 o 3.

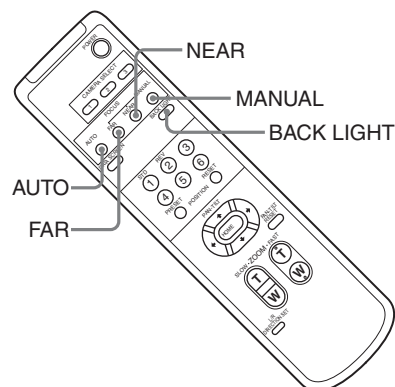


- 2 Premere il pulsante CAMERA SELECT sul telecomando corrispondente al numero selezionato nel passo 1.



È quindi possibile azionare la telecamera (o le telecamere) specificata.
Quando si aziona la telecamera (o le telecamere) tramite il telecomando, il pulsante CAMERA SELECT premuto nel passo 2 si illumina.

Regolazione della telecamera



Messa a fuoco sul soggetto

Per mettere a fuoco la telecamera su un soggetto automaticamente

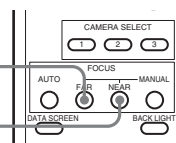
Premere il pulsante AUTO.
La telecamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.

Per mettere a fuoco la telecamera su un soggetto manualmente

Dopo aver premuto il pulsante MANUAL, premere il pulsante FAR o NEAR per regolare la messa a fuoco.

Messa a fuoco su di un soggetto distante

Messa a fuoco su di un soggetto vicino



Riprese in controluce

Se dietro al soggetto ripreso è presente una sorgente luminosa molto intensa, il soggetto apparirà troppo scuro. In tal caso, premere il pulsante BACK LIGHT. Per annullare la funzione, premere di nuovo il pulsante BACK LIGHT.



Nota

Il pulsante BACK LIGHT è attivato quando MODE nel menu EXPOSURE è FULL AUTO, SHUTTER Pri, IRIS Pri o GAIN Pri.

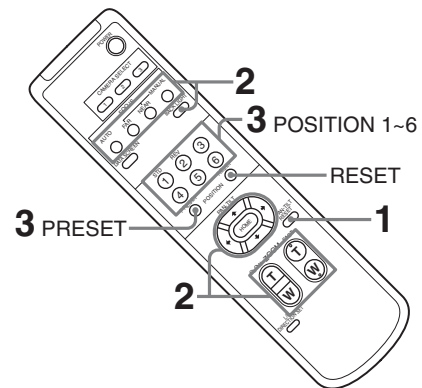
Salvataggio delle impostazioni della telecamera in memoria – Funzione di preimpostazione

Possono essere preimpostate fino a sei combinazioni di impostazioni (sei posizioni), ciascuna delle quali include posizione della telecamera, zoom, messa a fuoco e controllo luce.

Nota

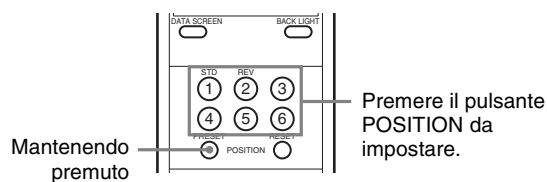
La telecamera è in grado di memorizzare fino a sedici combinazioni di impostazioni (sedici posizioni), ma il telecomando in dotazione consente il salvataggio di solo sei posizioni di memoria (POSITION 1 - 6). Per salvare le impostazioni in POSITION 7 - 16, utilizzare il telecomando (non in dotazione).

Per ulteriori informazioni sulle impostazioni della telecamera che possono essere preimpostate, vedere “Voci preimpostate” (pagina 54).



- 1** Premere il pulsante PAN-TILT RESET per eseguire un'operazione di reset della posizione pan/tilt.
- 2** Regolare la posizione, lo zoom, la messa a fuoco e il controllo luce della telecamera. (Vedere le pagine 43, 44).

- 3** Tenendo premuto il pulsante PRESET, premere uno dei pulsanti POSITION, da 1 a 6, in cui memorizzare le impostazioni.



Nota

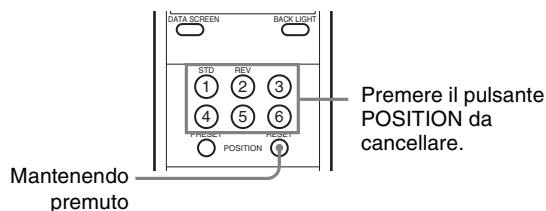
Quando si memorizza la posizione, lo zoom, la messa a fuoco, ecc. della telecamera, installare la telecamera in modo adeguato e fissarla saldamente. Se si modifica l'installazione della telecamera dopo la memorizzazione, possono insorgere differenze con i valori preimpostati.

Per richiamare le impostazioni memorizzate

Premere uno dei pulsanti POSITION da 1 a 6 in cui sono state salvate le impostazioni.

Per cancellare le impostazioni preselezionate nella memoria

Tenendo premuto il pulsante RESET, premere uno dei pulsanti POSITION, da 1 a 6, in cui si desidera cancellare le impostazioni.



Note

- All'accensione, la telecamera si avvia con le impostazioni memorizzate in POSITION 1.
- Se si desidera mantenere le precedenti posizioni di pan e tilt quando si spegne e riaccende la telecamera, memorizzarle in POSITION 1.
- Il salvataggio o la cancellazione delle impostazioni in POSITION 1 richiede circa due secondi di più delle altre posizioni.
- Durante il salvataggio o la cancellazione delle impostazioni in una POSITION, non è possibile ripristinare, memorizzare o cancellare le impostazioni di un'altra POSITION.
- Per informazioni sulla memoria che è possibile cancellare, fare riferimento a vedere "Voci preimpostate" (pagina 54).

Aggiornamento del firmware

Per aggiornare il firmware, occorre impostare un indirizzo IP per la telecamera. Per informazioni su come impostare un indirizzo IP della telecamera, consultare la “Guida dello strumento di configurazione RM-IP10”. È inoltre necessario un PC poiché viene utilizzato un browser Web per aggiornare il firmware.

Note

- Non spegnere la telecamera durante l’aggiornamento del firmware.
- L’aggiornamento del firmware richiede circa 10 minuti. Durante l’aggiornamento, non è possibile accedere alla telecamera. Durante l’aggiornamento, non è visibile alcuna immagine.

Prima di avviare le operazioni

Configurazione del PC

Per il PC è richiesta una delle seguenti configurazioni di sistema:

Sistema operativo

Windows 8.1 Pro (versione 32 bit, versione 64 bit)
Windows 10 Pro (versione 32 bit, versione 64 bit)

Browser Web

Windows Internet Explorer Ver. 11.0

Note

- Con Windows 8.1, utilizzare la versione interfaccia utente Desktop di Internet Explorer (IU Desktop).
- Disattivare la modalità tablet in Windows 10.
- Tutte le pagine sono ottimizzate per Internet Explorer con un font medio.
- La pagina Web visualizzata quando si accede alla telecamera è creata con JavaScript. La pagina Web potrebbe non venire visualizzata correttamente se il computer utilizza determinati software, come gli antivirus.

Accesso alla telecamera tramite il browser Web

Avviare il browser Web nel computer e digitare l’indirizzo IP della telecamera nella barra degli indirizzi.

Address

Per accedere alla telecamera, è richiesta l’autenticazione tramite ID utente e password. ID utente e password predefiniti sono i seguenti:
Nome utente: admin
Password: Admin_1234

Funzionamento

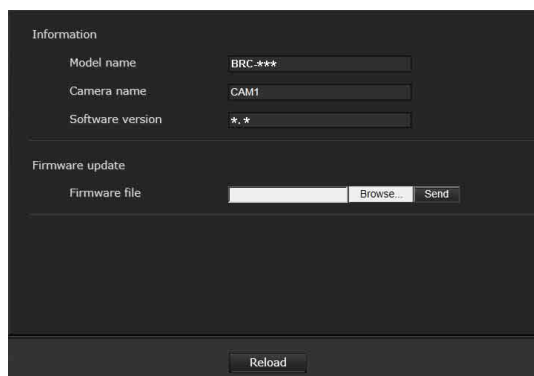
Scheda di aggiornamento firmware

È possibile aggiornare il firmware da questa scheda. Vengono visualizzati nome di modello della telecamera, nome della telecamera e versione del software.

Nota

Quando si accede alla telecamera con la password preimpostata, viene visualizzata la schermata per modificare la password. È possibile visualizzare la scheda di aggiornamento firmware dopo aver modificato la password.

Esempio di visualizzazione: se la lingua del sistema operativo è l'inglese



Aggiornamento del firmware

È possibile aggiornare il firmware come segue:

- 1 Fare clic su **Browse...** per selezionare il file del firmware.
- 2 Fare clic sul pulsante **Send**.
- 3 Fare clic sul pulsante **OK** quando viene visualizzato il messaggio “Start update?”. Il messaggio viene chiuso e compare “Upgrading firmware”. Durante l’aggiornamento, non è possibile accedere alla telecamera.

Verifica della versione dopo l’aggiornamento

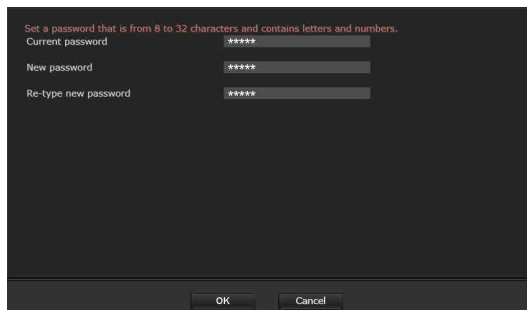
L’aggiornamento del firmware richiede circa 10 minuti. Al termine dell’aggiornamento, la telecamera si avvia automaticamente nella nuova versione aggiornata. Fare clic sul pulsante **Reload** dopo il riavvio. La versione del firmware dopo l’aggiornamento viene visualizzata in Versione software sullo schermo.

Scheda Password

Questa scheda consente di modificare la password. La password deve contenere da 8 a 32 caratteri. È possibile utilizzare caratteri alfanumerici, trattini (-) e caratteri di sottolineatura (_) nella password. La password deve contenere lettere e numeri.

È possibile modificare la password come segue:

- 1 Immettere la password corrente nel campo “Current password”.
- 2 Immettere la nuova password nei campi “New password” e “Re-type new password”.
- 3 Premere il pulsante OK.



Nota

Non è possibile modificare il nome utente.

Elenco messaggi

Su questa telecamera possono comparire i seguenti messaggi e indicazioni. Eseguire le operazioni richieste, come indicato di seguito.

Visualizzazione indicatori sulla telecamera BRC-X1000/H800

Indicatore	Significato e soluzione
Lampeggio dell'indicatore POWER (arancione) e NETWORK (verde)	Si è verificato un errore nella telecamera. I dettagli dell'errore sono visualizzati nel menu della telecamera. Risolvere l'errore dopo la conferma dei dettagli.
Lampeggio della lampada Tally posteriore	Spegnere il dispositivo in quanto potrebbe non funzionare correttamente se utilizzato in questo stato. Contattare il servizio richieste del Centro assistenza Sony o il proprio rivenditore Sony autorizzato.

Visualizzazione schermo sulla telecamera BRC-X1000/H800 (lampeggio nel menu principale)

Messaggio	Significato e soluzione
⚠ FAN STOP! (BASE)	Spegnere il dispositivo in quanto potrebbe non funzionare correttamente se utilizzato in questo stato. Contattare il Centro assistenza Sony o il proprio rivenditore Sony autorizzato.
⚠ PAN-TILT ERROR!	Il movimento della telecamera si è arrestato a causa di un errore nell'unità di azionamento pan-tilt. Ripristinare la posizione di pan/tilt. Oppure riavviare la telecamera.
⚠ PAN-TILT FAULT!	Spegnere il dispositivo in quanto potrebbe non funzionare correttamente se utilizzato in questo stato. Contattare il Centro assistenza Sony o il proprio rivenditore Sony autorizzato.
⚠ FPGA FAULT!	Spegnere il dispositivo in quanto potrebbe non funzionare correttamente se utilizzato in questo stato. Contattare il Centro assistenza Sony o il proprio rivenditore Sony autorizzato.
⚠ CAMERA FAULT!	Spegnere il dispositivo in quanto potrebbe non funzionare correttamente se utilizzato in questo stato. Contattare il Centro assistenza Sony o il proprio rivenditore Sony autorizzato.

Guida alla soluzione dei problemi

Prima di portare la telecamera al centro di assistenza, controllare quanto segue come guida alla risoluzione dei problemi. Se il problema non può essere risolto, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

Problema	Causa	Soluzione
La telecamera non si accende.	L'adattatore CA (non in dotazione) non è saldamente collegato al terminale DC 12 V.	Inserire il cavo di alimentazione saldamente fino all'arresto.
	Il cavo di alimentazione non è inserito saldamente nell'adattatore CA o nella presa di corrente.	Inserire il cavo di alimentazione saldamente fino all'arresto.
	Il cavo di connessione all'hub PoE+ non è collegato saldamente.	Inserire il cavo di connessione saldamente fino all'arresto.
	È collegato un dispositivo di alimentazione non compatibile con PoE+.	Collegare un dispositivo di alimentazione PoE+ compatibile.
La telecamera non funziona, anche quando si premono i pulsanti sul telecomando.	IR RECEIVE sul menu SYSTEM è impostato su OFF.	Utilizzare il menu tramite il telecomando RM-IP10 e attivare IR RECEIVE (pagina 10).
	Le impostazioni del numero del pulsante CAMERA SELECT del telecomando e del selettore IR SELECT della telecamera sono diverse.	Premere il pulsante CAMERA SELECT corrispondente all'impostazione del selettore IR SELECT (pagina 10).
Non viene visualizzata l'immagine sul monitor video collegato.	Il cavo del video non è collegato correttamente.	Controllare il collegamento tra telecamera e monitor video.
	L'esposizione non è impostata correttamente sulla telecamera.	Verificare le impostazioni di esposizione nel menu EXPOSURE.
Impossibile eseguire operazioni di pan, tilt o zoom.	Viene visualizzato il menu della telecamera.	Chiudere il menu premendo il pulsante RM-IP10 MENU sul telecomando o il pulsante DATA SCREEN sul telecomando in dotazione.
La telecamera non funziona dal telecomando RM-IP10.	La connessione VISCA RS-422 non è corretta.	Verificare le connessioni con la morsettiere VISCA RS-422 e il cablaggio del cavo RS-422.
	L'indirizzo della telecamera sul selettore CAMERA SETUP sul retro della telecamera non è impostato a 0 (AUTO).	Controllare l'indirizzo della telecamera e selezionare lo stesso numero di telecamera con il pulsante CAMERA sul telecomando.
	Le impostazioni della velocità di trasmissione della comunicazione sono diverse.	Impostare la stessa velocità di trasmissione (9.600 bps o 38.400 bps) con il DIP switch sul fondo del telecomando e il selettore CAMERA SETUP (pagina 8) sul retro della telecamera.
VISCA non è disponibile, anche con un computer collegato alla telecamera.	Il computer non è collegato correttamente alla telecamera.	Verificare che la connessione fra computer e telecamera sia stata eseguita correttamente.
		Confermare che la velocità di trasmissione (9.600 bps o 38.400 bps) sia impostata correttamente sul selettore CAMERA SETUP sul retro della telecamera (pagina 8) e nelle impostazioni del PC.
		Assicurarsi che la telecamera non sia danneggiata collegandola al telecomando RM-IP10.
Non è possibile azionare la telecamera.	-	Estrarre la spina del cavo di alimentazione dalla presa CA, quindi reinserirla nella presa CA dopo qualche istante.

Configurazione dei menu

Di seguito si riporta la configurazione dei menu della telecamera. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alle pagine indicate tra parentesi.

Le impostazioni iniziali di ciascuna voce sono indicate in grassetto.

EXPOSURE (pagina 32)	MODE	FULL AUTO , MANUAL, SHUTTER Pri, IRIS Pri, GAIN Pri
	GAIN	-3dB, 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO o GAIN Pri.)
	SPEED	Per la velocità fotogrammi 59,94 dell'uscita video: 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 29,97 dell'uscita video: 1/8, 1/15, 1/30 , 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 50 dell'uscita video: 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 25 dell'uscita video: 1/6, 1/12, 1/25 , 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	IRIS	F2.8 /F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11 (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su MANUAL o GAIN Pri.)
	AE SPEED	1 ~ 48 (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	EX-COMP	OFF , ON (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Regolabile solo quando MODE nel menu EX-COMP è impostato su ON.)
	GAIN LIMIT	9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, OFF (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	GAIN POINT	OFF , ON (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO o IRIS Pri.)
	POINT POSITION	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO o IRIS Pri.)
	MAX SPEED	Per la velocità fotogrammi 59,94 dell'uscita video: 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000 , 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 29,97 dell'uscita video: 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000 , 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 50 dell'uscita video: 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750 , 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 25 dell'uscita video: 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750 , 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	MIN SPEED	Per la velocità fotogrammi 59,94 dell'uscita video: 1/8, 1/15, 1/30, 1/60 , 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 29,97 dell'uscita video: 1/8, 1/15, 1/30 , 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 50 dell'uscita video: 1/6, 1/12, 1/25, 1/50 , 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 Per la velocità fotogrammi 25 dell'uscita video: 1/6, 1/12, 1/25 , 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	BACK LIGHT	OFF , ON (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)
	SPOT LIGHT	OFF , ON (Regolabile solo quando MODE nel menu EXPOSURE è impostato su FULL AUTO, GAIN Pri o IRIS Pri.)

COLOR (pagina 34)	WHITE BALANCE MODE	AUTO1 , AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL
	SPEED	1, 2, 3 , 4, 5 (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu WHITE BALANCE è impostato su AUTO1 o AUTO2.)
	OFFSET	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu WHITE BALANCE è impostato su AUTO1, AUTO2 O ONE PUSH.)
	R.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu WHITE BALANCE è impostato su MANUAL.)
	B.GAIN	-128~ 0 ~+127 (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu WHITE BALANCE è impostato su MANUAL.)
	MATRIX	OFF, ON
	SELECT	STD , HIGH SAT, FL LIGHT (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
	LEVEL	0, 1, 2, 3, 4 , 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
	PHASE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Regolabile solo quando COLOR MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
	R-G	-99~ 0 ~+99 (Regolabile solo quando MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
	R-B	-99~ 0 ~+99 (Regolabile solo quando MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
	G-R	-99~ 0 ~+99 (Regolabile solo quando MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
	G-B	-99~ 0 ~+99 (Regolabile solo quando MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)
B-R	-99~ 0 ~+99 (Regolabile solo quando MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)	
B-G	-99~ 0 ~+99 (Regolabile solo quando MODE nel menu MATRIX è impostato su ON.)	

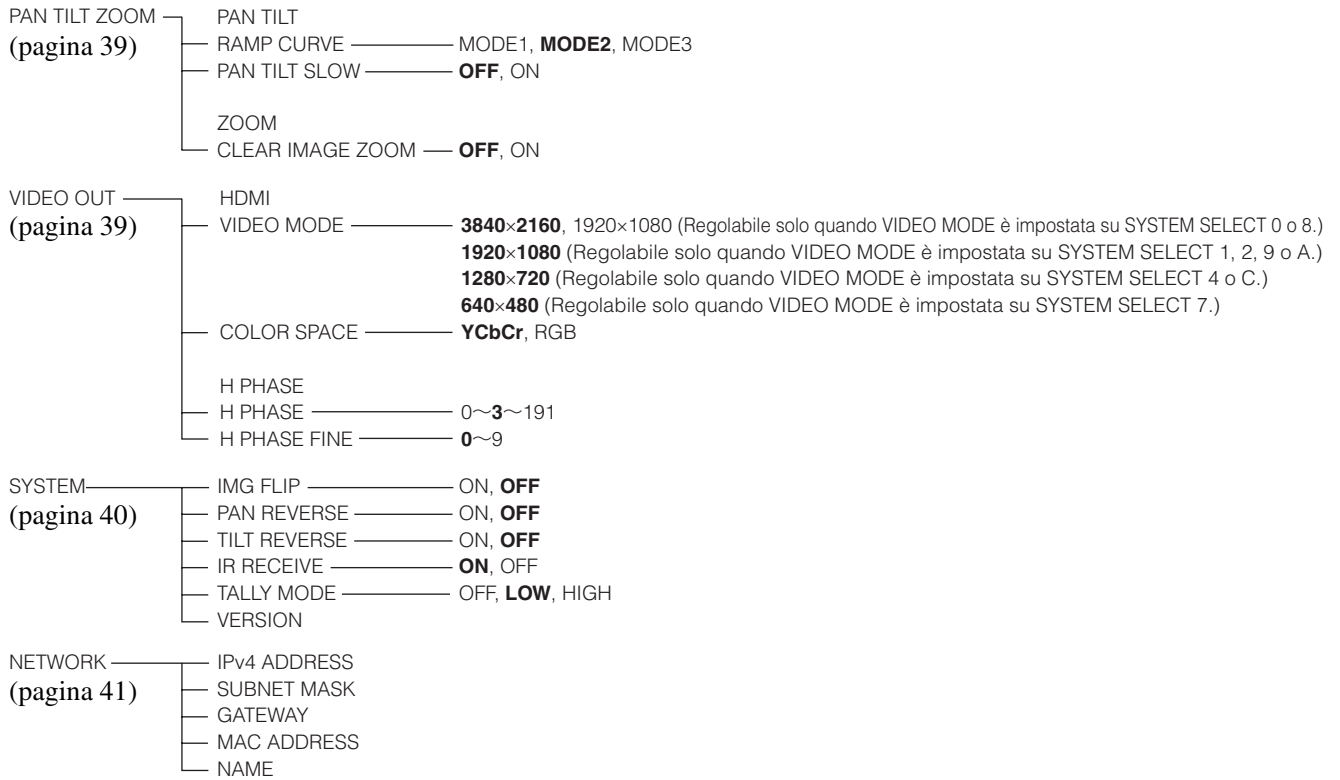
DETAIL (pagina 35)	MODE	AUTO , MANUAL
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7, +8
	BAND WIDTH	DEFAULT , LOW, MIDDLE, HIGH, WIDE (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)
	CRISPENING	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)
	H/V BALANCE	-2, -1, 0 , +1, +2 (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)
	B/W BALANCE	TYPE1, TYPE2, TYPE3 , TYPE4, TYPE5 (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)
	LIMIT	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)
	HIGHLIGHT DETAIL	0 , 1, 2, 3, 4 (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)
	SUPER LOW	0, 1, 2, 3 , 4, 5, 6, 7 (Regolabile solo quando MODE nel menu DETAIL è impostato su MANUAL.)

KNEE (pagina 36)	SETTING	ON , OFF
	KNEE MODE	AUTO , MANUAL (Regolabile solo quando l'impostazione in KNEE è impostata su ON.)
	KNEE SLOPE	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Regolabile solo quando l'impostazione in KNEE è impostata su MANUAL.)
	KNEE POINT	0, 1, 2, 3, 4, 5 , 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 (Regolabile solo quando l'impostazione in KNEE è impostata su MANUAL.)

GAMMA / VISIBILITY ENHANCER (pagina 36)	GAMMA	
	SELECT	STD , STRAIGHT, PATTERN
	PATTERN	0~ 25 ~51 (Regolabile solo quando SELECT è impostata su PATTERN.)
	PATTERN FINE	0~ 6 ~9 (Regolabile solo quando SELECT è impostata su PATTERN.)
	OFFSET	-64~ 0 ~+64
	LEVEL	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA	-7~ 0 ~+7
	BLACK GAMMA RANGE	LOW , MIDDLE, HIGH
	BLACK LEVEL	-48~ 0 ~+48
	VISIBILITY ENHANCER	
SETTING	OFF , ON	
EFFECT	-3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3	

FOCUS (pagina 37)	MODE	AUTO , MANUAL
-----------------------------	------	----------------------

PICTURE / OPTICAL FILTER (pagina 38)	PICTURE	
	NOISE REDUCTION	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5, ADVANCED
	2D NR LEVEL	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5 (Regolabile solo quando NOISE REDUCTION è impostata su ADVANCED.)
	3D NR LEVEL	OFF, 1, 2, 3 , 4, 5 (Regolabile solo quando NOISE REDUCTION è impostata su ADVANCED.)
	FLICKER CANCEL	OFF , ON
OPTICAL FILTER		
IR CUT FILTER	NIGHT, DAY	



Voci preimpostate

Le voci seguenti vengono salvate nella memoria della telecamera.

Voci generiche

Voci memorizzabili	Numero della posizione di preimpostazione	
	1	2~16
Posizione PAN TILT	●	○
Posizione ZOOM	●	○
Posizione FOCUS (solo in manuale)	●	○

Voci di menu preimpostabili

Voci memorizzabili	Numero della posizione di preimpostazione	
	1	2~16
EXPOSURE MODE	●	○
GAIN	●	○
GAIN LIMIT	●	○
GAIN POINT	●	○
POINT POSITION	●	○
SPEED	●	○
MAX SPEED	●	○
MIN SPEED	●	○
IRIS	●	○
AE SPEED	●	○
EX-COMP	●	○
LEVEL	●	○
BACK LIGHT	●	○
SPOT LIGHT	●	○
WHITE BALANCE MODE	●	○
SPEED	●	○
OFFSET	●	○
R.GAIN	●	○
B.GAIN	●	○
MATRIX SELECT	●	○
LEVEL	●	○
PHASE	●	○
R-G	●	○
R-B	●	○
G-R	●	○
G-B	●	○
B-R	●	○
B-G	●	○

Voci memorizzabili	Numero della posizione di preimpostazione	
	1	2~16
DETAIL MODE	●	○
LEVEL	●	○
BAND WIDTH	●	○
CRISPENING	●	○
H/V BALANCE	●	○
B/W BALANCE	●	○
LIMIT	●	○
HIGHLIGHT DETAIL	●	○
SUPER LOW	●	○
KNEE SETTING	●	○
KNEE MODE	●	○
KNEE SLOPE	●	○
KNEE POINT	●	○
GAMMA SELECT	●	○
PATTERN	●	○
PATTERN FINE	●	○
OFFSET	●	○
LEVEL	●	○
BLACK GAMMA	●	○
BLACK GAMMA RANGE	●	○
BLACK LEVEL	●	○
VE SETTING	●	○
VE EFFECT	●	○
FOCUS MODE	●	○
NOISE REDUCTION	●	○
2D NR LEVEL	●	○
3D NR LEVEL	●	○
FLICKER CANCEL	●	○
IR CUT FILTER	●	○
RAMP CURVE	△	×
PAN TILT SLOW	×	×
CLEAR IMAGE ZOOM	●	○
HDMI VIDEO MODE	△	×
COLOR SPACE	△	×
H PHASE	△	×
H PHASE FINE	△	×
IMG FLIP ¹⁾	×	×
PAN REVERSE	△	×
TILT REVERSE	△	×
IR RECEIVE	△	×
TALLY MODE	△	×
VERSION		×
IPv4 ADDRESS		×
SUBNET MASK		×

Voci memorizzabili	Numero della posizione di preimpostazione	
	1	2~16
GATEWAY	×	
NAME	×	

¹⁾ IMG FLIP e PAN TILT SLOW sono attivati nell'impostazione corrente indipendentemente dalle preimpostazioni.

- Può essere memorizzato. Durante l'avvio, la telecamera si avvia con le impostazioni memorizzate in questo numero di preimpostazione.
- Può essere memorizzato. Dopo l'avvio, il valore dell'impostazione memorizzata viene applicato richiamando il numero di preimpostazione relativo.
- △ Può essere memorizzato. Durante l'avvio, la telecamera si avvia con l'impostazione memorizzata in questo numero di preimpostazione. Il valore di impostazione non viene inizializzato da un ripristino. Le impostazioni non cambiano anche se la preimpostazione viene richiamata dopo aver modificato i valori di impostazione corrispondenti.
- × Non può essere memorizzato.

Caratteristiche tecniche

Sistema

Segnale video	3840 × 2160/29.97p (2SI)* ¹ 1920 × 1080/59.94p, 1920 × 1080/59.94i, 1280 × 720/59.94p 3840 × 2160/25p (2SI)* ¹ 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i, 1280 × 720/50p (commutato con il selettore SYSTEM SELECT) ^{*1} Compatibile solo con BRC-X1000
Sincronizzazione	Sincronizzazione interna/esterna, commutazione automatica
Dispositivo immagini	Sensore di immagini CMOS Tipo 1.0 Numero di pixel effettivi: Circa 14,2 Megapixel

Telecamera

Obiettivo	Ottico, 12× Diametro filtro M62 mm (non è possibile utilizzare obiettivi di conversione grandangolo/ teleobiettivo) f = da 9,3 mm a 111,6 mm, da F2.8 a F4.5 f = da 29,0 mm a 348,0 mm (conversione fotocamera da 35 mm)
Distanza minima soggetto	80 mm (grandangolo) 1.000 mm (teleobiettivo)
Illuminazione minima	1,7 lux uscita 4K/HD, 50IRE, F2.8, 1/30s, Guadagno Max (estremità WIDE)
Velocità otturatore	da 1/10.000s a 1/8 (59,94/29,97) da 1/10.000s a 1/6 (50/25)
Spostamento pan/tilt	Orizzontale ±170° Velocità massima: 60°/secondo Velocità minima: 0,3°/secondo Verticale +90°, -30° Velocità massima: 60°/secondo Velocità minima: 0,3°/secondo

Terminali di ingresso e uscita

Terminale HDMI OUT	Connettore HDMI (Tipo A) × 1
Terminale MONITOR OUT	Connettore BNC (3G-SDI) × 2 (BRC-X1000) Connettore BNC (3G-SDI) × 1 (BRC-H800)
Terminale LINE OUT	Connettore BNC (3G-SDI) × 2 (BRC-X1000) Connettore BNC (3G-SDI) × 1 (BRC-H800)
Terminale EXT SYNC IN	Connettore BNC
Terminale VISCA RS-422	RJ-45 × 2
Terminale LAN	RJ-45 (IEEE802.3at compatibile)
Terminale di alimentazione	IEC60130-10 (JEITA standard RC-5320A) TIPO 4

Dati generali

Tensione di ingresso	12 VCC ±10% (Utilizzare l'adattatore CA consigliato (non in dotazione)) PoE+ (IEEE802.3at compatibile)
Assorbimento	BRC-X1000 Per 12 VCC: 21,5 W Per PoE+: 25,5 W BRC-H800 Per 12 VCC: 19,0 W Per PoE+: 23,0 W
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a 40 °C
Temperatura di immagazzinamento:	Da -20 °C a +60 °C
Dimensioni esterne (dimensioni P. 58)	Unità principale: 198 × 260 × 238 mm (larghezza/altezza/profondità) (senza sporgenze) Telecomando: 56 mm × 26 mm × 210 mm (larghezza/altezza/ profondità)
Massa	Unità: circa 4,3 kg Telecomando: 110 g
Angolo di installazione	Inferiore a ±15 gradi rispetto alla superficie orizzontale

Accessori forniti in dotazione

Telecomando (1)
Supporto di montaggio a soffitto (A) (1)
Supporto di montaggio a soffitto (B) (1)
Cavetto di sicurezza (1)
Viti di montaggio (\oplus M3 \times 8) (7)
Vite in acciaio (\oplus M4 \times 8) (1)
Piastra di fissaggio cavo HDMI (1)

Accessori opzionali

Telecomando (RM-IP10)
Adattatore CA (AC-UES1230/AC-UES1230M)

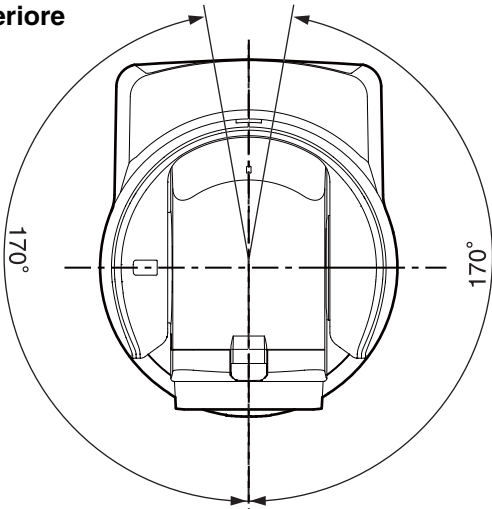
Per gli adattatori CA consigliati, rivolgersi al Servizio clienti SONY.

Design e caratteristiche tecniche soggetti a modifiche senza preavviso.

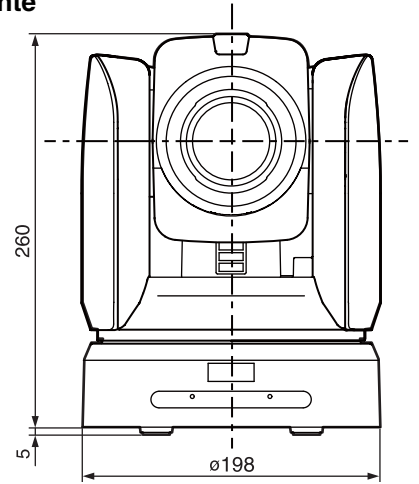
Dimensioni

Telecamera BRC-X1000/H800

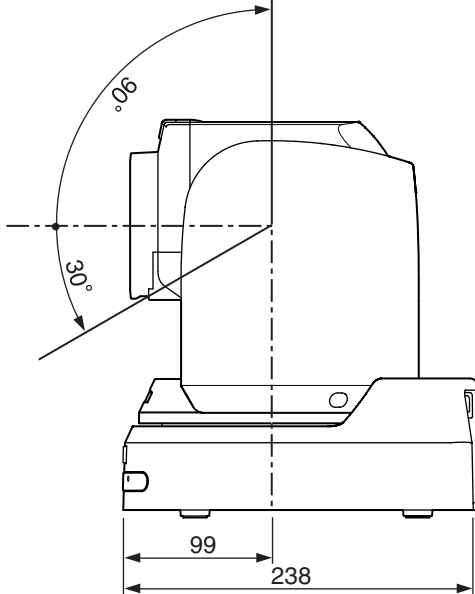
Lato superiore



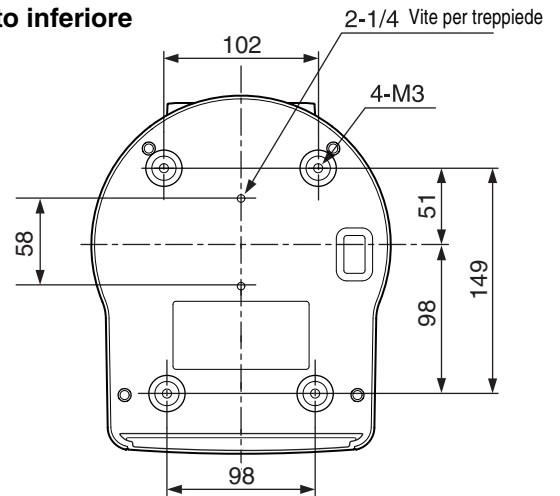
Fronte



Lato

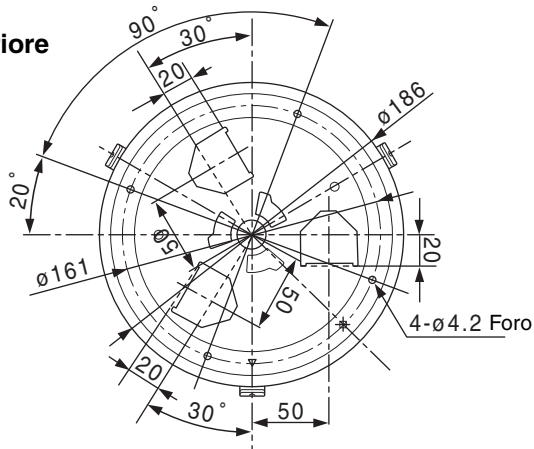


Lato inferiore

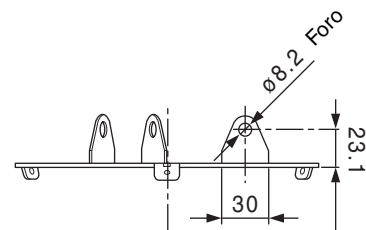


Supporto di montaggio a soffitto (B)

Lato superiore



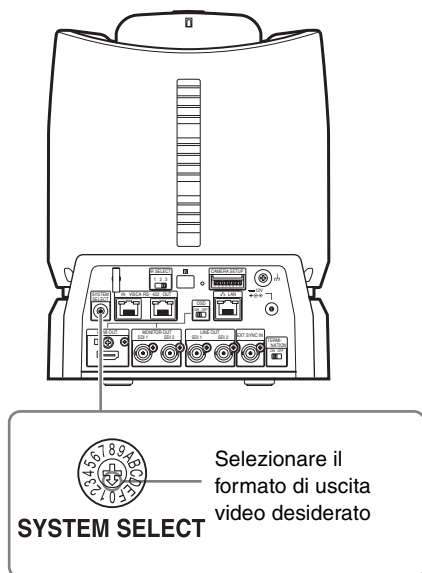
Lato



Unità: mm

Impostazioni selettore SYSTEM SELECT

Il metodo di uscita immagine (formato video) per i terminali HDMI OUT/SDI OUT può essere impostato con questo selettore.



N.	Dimensione immagine/Frequenza fotogrammi	
	BRC-X1000	BRC-H800
0	3840 × 2160/29.97p	Nessuna uscita
1	1920 × 1080/59.94p	1920 × 1080/59.94p
2	1920 × 1080/59.94i	1920 × 1080/59.94i
3	Nessuna uscita	Nessuna uscita
4	1280 × 720/59.94p	1280 × 720/59.94p
5	Nessuna uscita	Nessuna uscita
6	Nessuna uscita	Nessuna uscita
7	HDMI: 640 × 480/59.94p SDI: 1280 × 720/59.94p	HDMI: 640 × 480/59.94p SDI: 1280 × 720/59.94p
8	3840 × 2160/25p	Nessuna uscita
9	1920 × 1080/50p	1920 × 1080/50p
A	1920 × 1080/50i	1920 × 1080/50i
B	Nessuna uscita	Nessuna uscita
C	1280 × 720/50p	1280 × 720/50p
D	Nessuna uscita	Nessuna uscita
E	Nessuna uscita	Nessuna uscita
F	Nessuna uscita	Nessuna uscita

Note

- Accertarsi di impostare questo selettore prima di accendere la telecamera.
Accendere dopo aver effettuato la configurazione del selettore.
- Accertarsi di usare un cacciavite a croce per cambiare la posizione del selettore. Se si usa un utensile diverso dal cacciavite adatto, si potrebbe danneggiare il solco a croce.

Assegnazione dei pin della morsetteria VISCA RS-422 e modalità di utilizzo

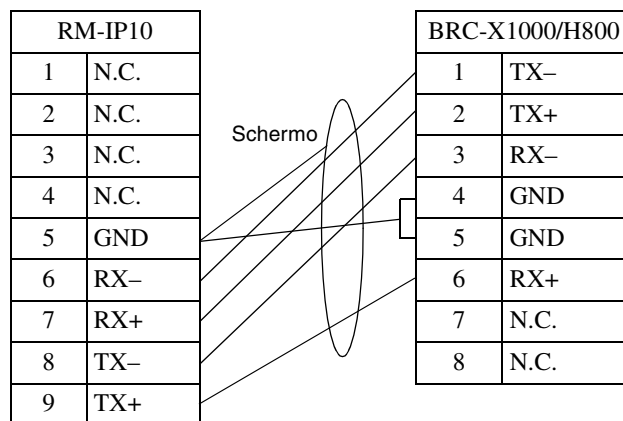
Assegnazione dei pin della morsetteria VISCA RS-422



IN

N° pin	Funzione
1	TX-
2	TX+
3	RX-
4	GND
5	GND
6	RX+
7	N.C.
8	N.C.

Schema di connessione con telecomando RM-IP10



Note

- Collegare i morsetti GND di entrambi i dispositivi insieme per stabilizzare il livello di tensione del segnale.
- Quando si preparano i cavi, utilizzare cavi di rete di categoria 5e o superiore. Utilizzare cavi equivalenti o di categoria superiore ai doppini intrecciati schermati.

<http://www.sony.net/>

Sony Corporation