

Digital Motion Picture Camera

BURANO

Istruzioni per l'uso

MPC-2610

Firmware versione 2.1



Sommario

1. Descrizione generale

Configurazione del sistema	3
Posizione e funzione delle parti	4
Utilizzo del touchscreen	10

2. Operazioni preliminari

Montaggio della maniglia e del mirino	11
Alimentazione	14
Impostazione dell'orologio	15
Montaggio di un obiettivo e regolazione della lunghezza focale di flangia	16
Utilizzo delle schede di memoria CFexpress Type B	19
Utilizzo delle schede Utility SD	21

3. Utilizzo della telecamera

Struttura dello schermo del monitor LCD	22
Schermata di ripresa e schermata di riproduzione	23
Schermata Home	26
Schermata di stato	30
Configurazione e struttura del menu completo	33
Utilizzo del menu completo	35
Menu User	37
Menu Edit User	38
Menu Shooting	39
Menu Project	46
Menu Paint/Look	53
Menu TC/Media	56
Menu Monitoring	58
Menu Audio	61

Menu Clip Operations	63
Menu Technical	64
Menu Network	68
Menu Maintenance	72
Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa	73
Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione	74
Operazioni con i clip	76
Riproduzione	79

4. Rete

Connessione ad altri dispositivi tramite LAN	80
Connessione a Internet	83
Upload di file	85
Utilizzo di Creators' App for enterprise	87

5. Ripresa

Configurazione delle operazioni di base	88
Operazioni di base	90
Ripresa con regolazione del look in post- produzione	92
Ripresa con il Look desiderato	94
Azionamento dello zoom	95
Regolazione della messa a fuoco	96
Regolazione della luminosità	102
Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)	104
Utilizzo della stabilizzazione dell'immagine	105
Impostazione dell'audio da registrare	106
Funzioni utili	108

Registrazione proxy	113
---------------------------	-----

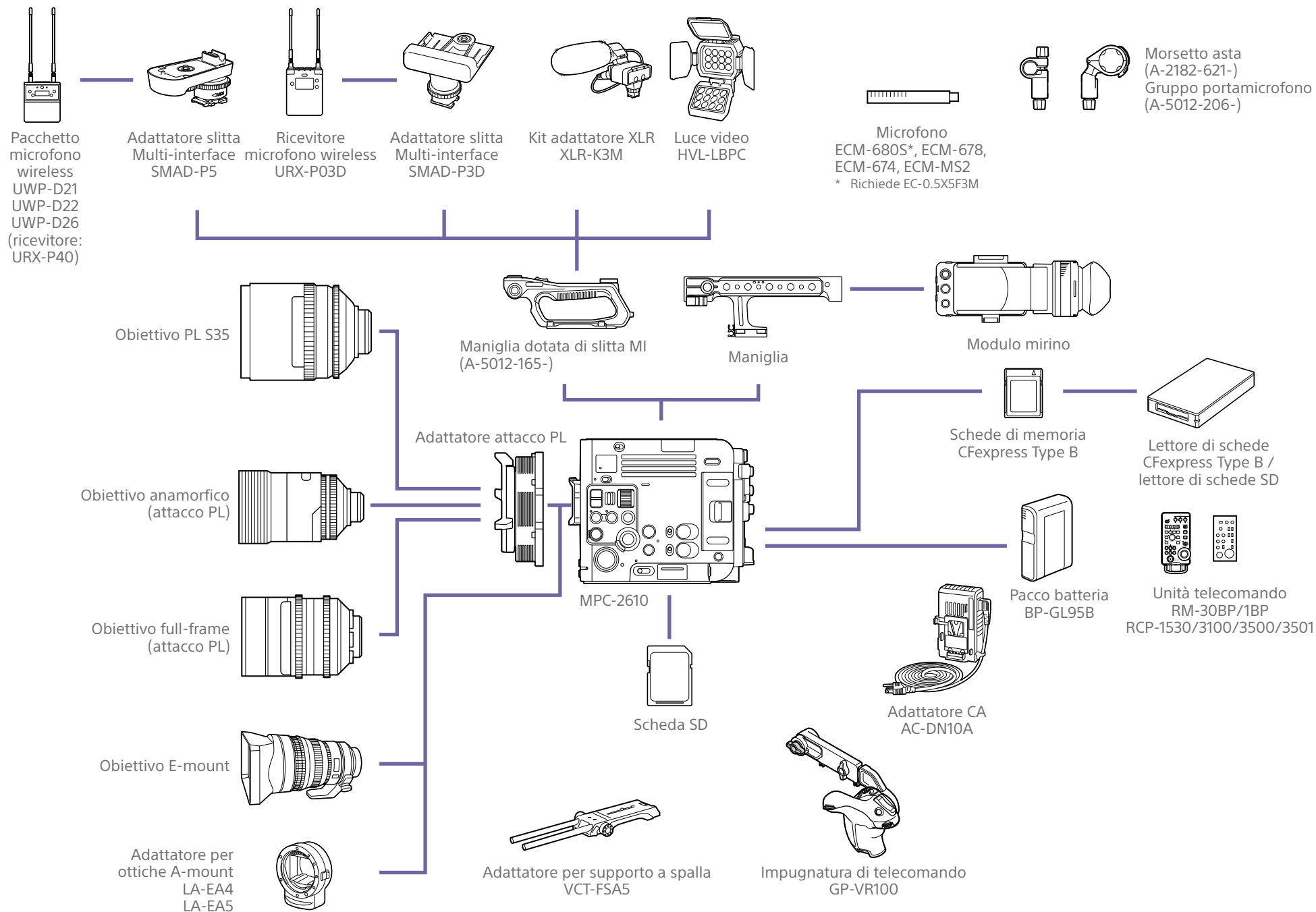
6. Collegamento di dispositivi esterni

Collegamento di un pannello di comando a distanza	114
Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni	115
Sincronizzazione esterna	116
Gestione ed editing di clip con un computer	118

7. Appendice

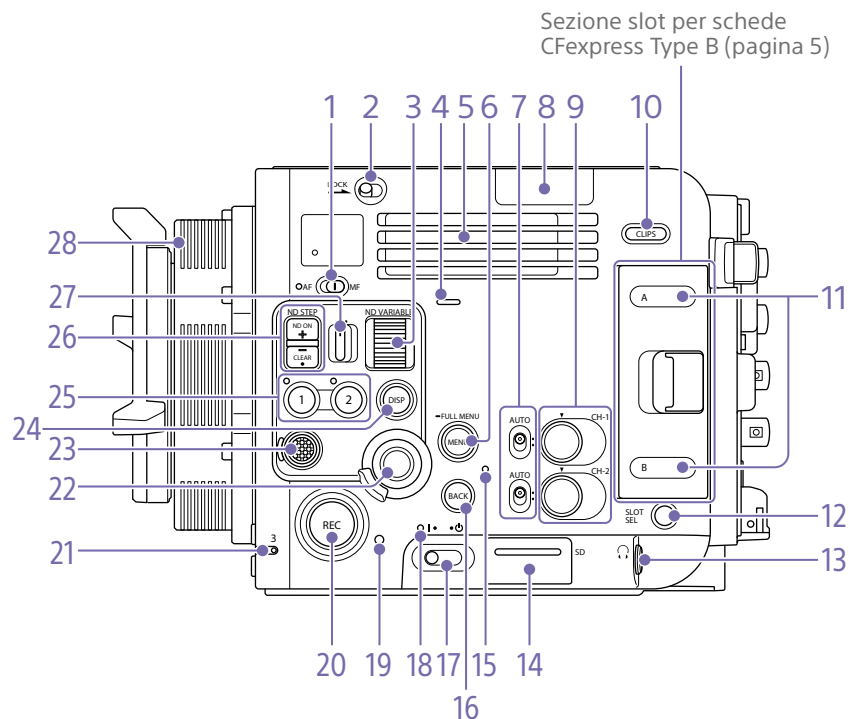
Precauzioni per l'uso	119
Formati di uscita e limitazioni	122
Tempi di registrazione e riproduzione dei clip	126
Ricerca e risoluzione dei problemi	128
Messaggi di errore e avvisi	130
Impostazioni salvate in file	133
Diagrammi a blocchi	141
Aggiornamento del software di obiettivi E-mount	145
Licenze	146
Specifiche tecniche	147

Configurazione del sistema



Posizione e funzione delle parti

Lato comandi operatore



1. Selettore FOCUS (pagina 96)

2. Selettore LOCK

Blocca il funzionamento dei pulsanti. Se bloccato, l'indicatore del selettore è illuminato con luce arancione.

3. Manopola ND VARIABLE (pagina 103)

4. Altoparlante incorporato (pagina 79)

5. Apertura ingresso aria

[Nota]

Non coprire l'apertura di ingresso dell'aria.

6. Pulsante MENU (pagina 30, 35)

Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata di stato. Premere e mantenere premuto il pulsante MENU per visualizzare il menu completo.

Premere il pulsante mentre è visualizzata la schermata di stato o la schermata del menu completo per tornare alla schermata precedente.

7. Selettori CH1/CH2 (AUTO/MAN) (pagina 106)

8. Antenna Wi-Fi

[Nota]

La comunicazione Wi-Fi potrebbe interrompersi se questa parte viene coperta con una mano o un oggetto metallico.

9. Manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (pagina 106)

10. Pulsante CLIPS (pagina 76)

Premere per visualizzare i clip presenti sul supporto di memoria selezionato per la riproduzione nella schermata dei clip e abilitare le operazioni di riproduzione. Quando è visualizzata la schermata dei clip, premere per tornare alla schermata di ripresa.

11. Indicatori di accesso A/B (pagina 19)

12. Pulsante SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria CFexpress Type B) (pagina 79)

13. Connettore per cuffia (mini jack stereo)

Consente il collegamento di cuffie per il monitoraggio audio. È possibile monitorare l'audio di ingresso durante la ripresa o la riproduzione o l'audio di riproduzione durante la riproduzione (pagina 79).

14. Slot per scheda Utility SD / Indicatore di accesso (pagina 21)


15. Microfono interno (pagina 106)

Microfono di narrazione per la registrazione dell'audio ambientale.

16. Pulsante BACK

Durante la visualizzazione del menu, annulla l'impostazione del menu e si sposta al livello superiore nell'albero dei menu. Durante la visualizzazione dell'esecuzione o l'attesa di un processo, annulla il processo in esecuzione o in attesa.

17. Interruttore di alimentazione

Spostare su I (ON) per accendere. Spostare su  (Standby) per spegnere.

[Note]

- L'unità utilizza una piccola quantità di energia elettrica per mantenersi in modalità standby anche mentre è spenta. Rimuovere il pacco batteria se si prevede di non utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato.
- Prima di rimuovere il pacco batteria o scollegare l'alimentazione DC IN, spostare l'interruttore di alimentazione sulla posizione STANDBY e controllare che la spia di alimentazione sia spenta. La rimozione della sorgente di alimentazione mentre l'interruttore di alimentazione si trova nella posizione ON potrebbe causare un malfunzionamento dell'unità o delle schede di memoria.

18. Spia di alimentazione (pagina 90)

19. Spia REC ACTIVE

Questa spia si illumina con luce verde quando il pulsante REC è abilitato.

20. Pulsante/spia REC (avvio/arresto registrazione)

Premere per avviare la registrazione, accendendo la spia REC. Premere nuovo per arrestare la registrazione, spegnendo la spia REC (pagina 90).

21. Spia tasto programmabile ASSIGN 3 (pagina 108)

La spia si illumina con luce arancione quando la funzione è attiva, oppure è spenta quando la funzione non è attiva.

22. Manopola multifunzione (pagina 108)

Premere durante la visualizzazione dell'immagine nel monitor LCD per visualizzare ed interagire con il Direct Menu. Durante la visualizzazione del menu nel monitor LCD, ruotare la manopola per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci di menu o impostazioni. Premere per applicare la voce selezionata. Quando non è visualizzato il menu, la manopola può essere utilizzata anche come manopola programmabile.

[Informazione]

Per impostazione predefinita, è possibile utilizzare la manopola per la regolazione del diaframma quando è montato un obiettivo E-mount.

23. Selettore multiplo (pulsante direzionale D-Pad a 8 posizioni e pulsante di conferma)

Consente di selezionare un riquadro di riconoscimento del soggetto durante la messa a fuoco automatica, spostare l'area di messa a fuoco, nonché spostare la zona di ingrandimento mentre è attiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco. Può anche essere utilizzata anche per l'utilizzo del menu mentre il monitor LCD si trova in modalità di monitoraggio video (pagina 22).

[Informazione]

Il funzionamento del selettore multiplo dell'impugnatura di telecomando (opzione) e del telecomando LANC (opzione) è analogo a quello di questo selettore multiplo.

24. Pulsante DISPLAY (visualizzazione a schermo) (pagina 23)

25. Pulsanti/Spie programmabili ASSIGN 1/2 (pagina 108)

La spia si illumina con luce arancione quando la funzione è attiva, oppure è spenta quando la funzione non è attiva.

26. Pulsanti ND FILTER POSITION su/giù / Spia ND CLEAR (pagina 103)

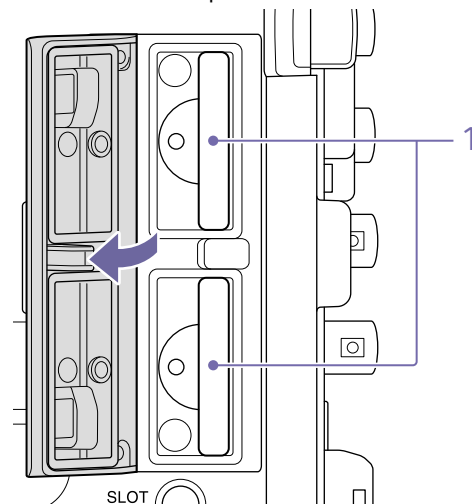
Quando il filtro ND è impostato su CLEAR, la spia ND CLEAR si illumina.

27. Selettore ND STEP/VARIABLE (pagina 103)

28. Adattatore attacco PL (pagina 16)

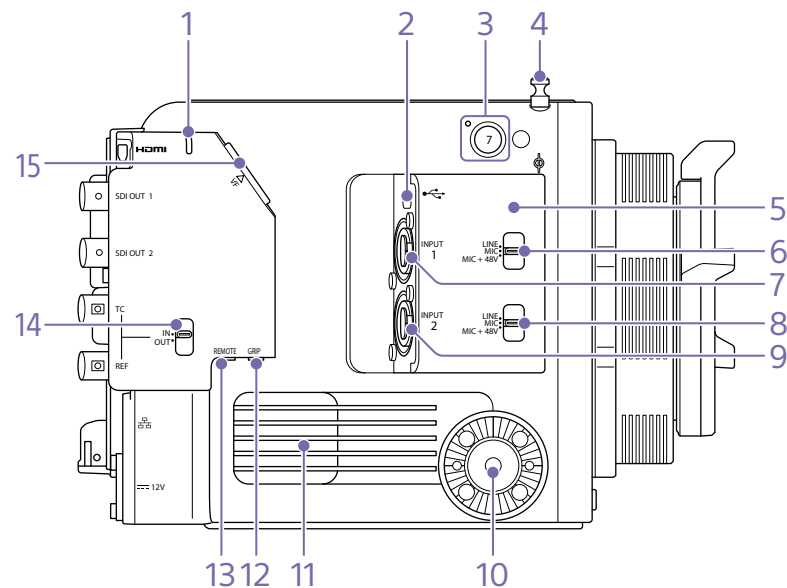
Sezione slot per schede CFexpress Type B (pagina 19)

Gli slot per le schede CFexpress Type B si trovano dietro il coperchietto.



1. Slot A e B per schede CFexpress Type B

Lato connettore



1. Spia di registrazione/tally (pagina 90)

Illuminata con luce fissa durante la registrazione e lampeggiante quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o la carica della batteria è bassa.

2. Connettore USB-C® (pagina 83, 87, 118)

3. Pulsante/Spia programmabile ASSIGN 7 (pagina 108)

La spia si illumina con luce arancione quando la funzione è attiva, oppure è spenta quando la funzione non è attiva.

4. Gancio per metro a nastro

Il gancio del metro a nastro si trova sullo stesso piano del sensore immagine. Utilizzare questo gancio come punto di riferimento per misurare con precisione la distanza tra l'unità e il soggetto. Fissare l'estremità di un metro

a nastro a questo gancio per misurare la distanza del soggetto.

5. Antenna Wi-Fi

[Nota]

La comunicazione Wi-Fi potrebbe interrompersi se questa parte viene coperta con una mano o un oggetto metallico.

6. Selettore INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 106)

7. Connettore INPUT 1 (ingresso audio 1) (pagina 106)

8. Selettore INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 106)

9. Connettore INPUT 2 (ingresso audio 2) (pagina 106)

10. Attacco impugnatura di telecomando

Punto di montaggio dell'impugnatura di telecomando (opzione).

11. Apertura uscita aria**[Nota]**

Non coprire l'apertura per l'uscita dell'aria.

12. Connettore dell'impugnatura di telecomando

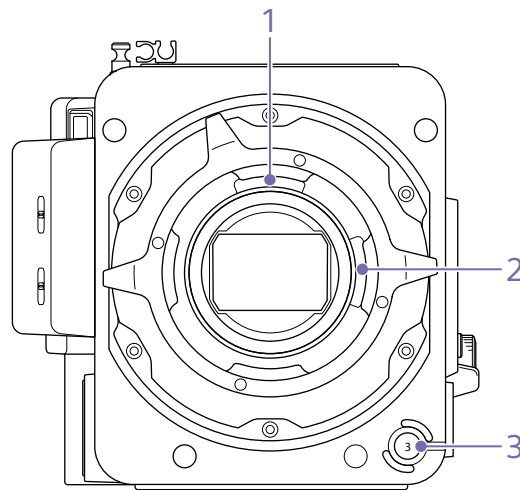
Consente il collegamento dell'impugnatura di telecomando (opzione).

13. Connettore REMOTE

Per il collegamento a un accessorio generico dotato di jack LANC.

14. Selettore TC/REF IN/OUT (pagina 116)

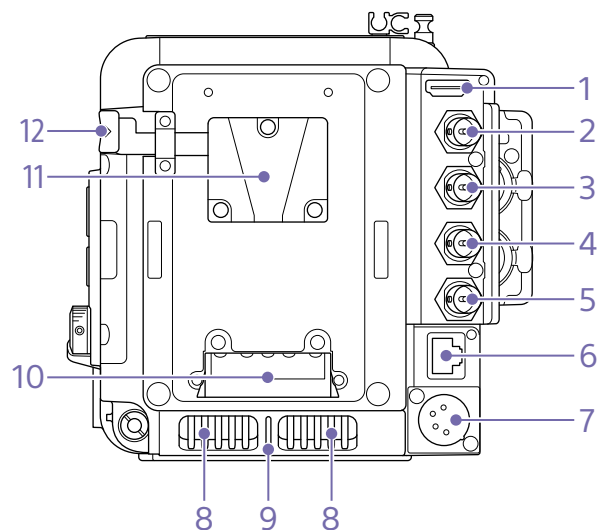
Consente di selezionare la funzione dei due connettori sul retro. Le opzioni disponibili sono TC IN/REF IN e TC OUT/REF OUT.

15. Connettore mirino (pagina 11)**Lato anteriore**

1. Contatto elettrico dell'obiettivo PL (superiore)
2. Contatto elettrico dell'obiettivo PL (laterale)
3. Pulsante programmabile ASSIGN 3 (pagina 108)

Ogni pressione del pulsante attiva o disattiva (abilita o disabilita) la funzione programmata.

Lato posteriore



1. Connettore HDMI OUT (pagina 115)

2. Connettore SDI OUT 1 (pagina 115)
Supporta l'uscita 12G-SDI.

3. Connettore SDI OUT 2 (pagina 115)
Supporta l'uscita 3G-SDI.

4. Connettore TC IN/TC OUT (entrata/uscita codice temporale) (pagina 116)

5. Connettore REF IN/REF OUT (entrata/uscita segnale di sync)

Utilizzati per una delle applicazioni descritte di seguito, in base alla posizione del selettore TC/REF IN/OUT.

IN: Consente l'ingresso di un segnale di riferimento esterno per sincronizzare in genlock l'unità con una sorgente esterna oppure agganciare a una sorgente esterna il codice temporale dell'unità.

OUT: Emette un segnale di sincronizzazione per la sincronizzazione di dispositivi esterni. Il connettore REF OUT emette sempre un segnale di sincronizzazione HD.

6. Connettore di rete (RJ-45)

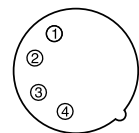
Consente il collegamento a una rete LAN cablata mediante un cavo LAN (non fornito) per assicurare la stabilità della connessione in rete (pagina 83).

[Nota]

Non può essere utilizzato contemporaneamente a Wi-Fi.

7. Connettore DC IN (XLR a 4 pin) (pagina 14)

Connettore DC IN di ingresso dell'alimentazione c.c. dell'unità proveniente da una sorgente esterna (XLR 4 pin, maschio). Consente l'ingresso di una tensione di 12 Vcc (da 11 Vcc a 17 Vcc).



N.	Segnale
1	GND
2	NC
3	NC
4	12 Vcc (da 11 Vcc a 17 Vcc)

8. Apertura ingresso aria

[Nota]

Non coprire l'apertura di ingresso dell'aria.

9. Spia di registrazione/tally

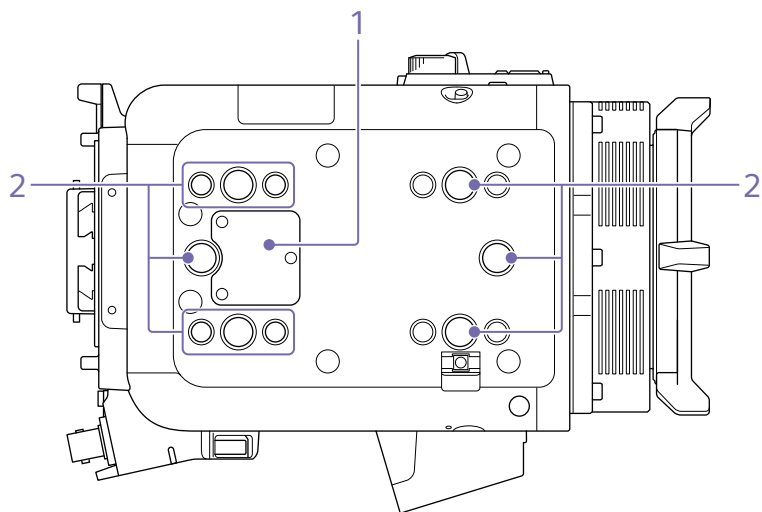
Illuminata con luce fissa durante la registrazione e lampeggiante quando la capacità rimanente del supporto di registrazione o la carica della batteria è bassa.

10. Terminale di connessione della batteria (pagina 14)

11. Aggancio pacco batteria (pagina 14)

12. Levetta di rilascio della batteria (pagina 14)

Vista dall'alto

**1. Connettore della maniglia**

Consente il collegamento di una maniglia dotata di slitta MI.

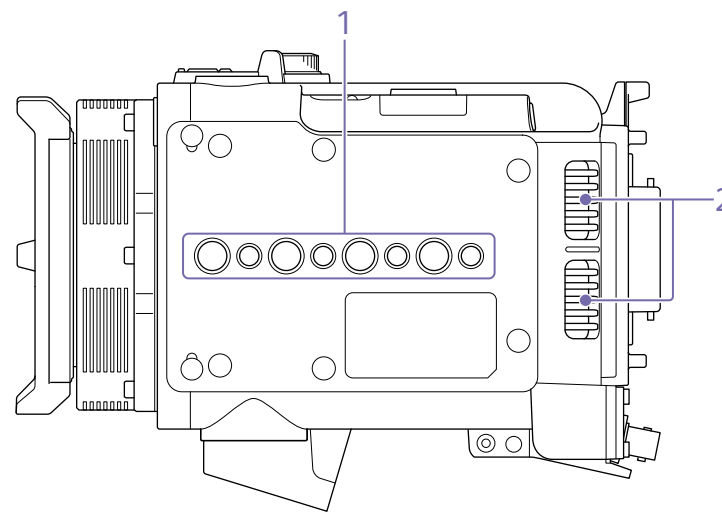
2. Fori per viti di montaggio accessori

Tipo di vite: 1/4-20UNC (8)

Tipo di vite: 3/8-16UNC (6)

Lunghezza di inserimento max.: 10 mm

Vista dal basso

**1. Fori di fissaggio piastra cavalletto**

Tipo di vite: 1/4-20UNC (4)

Tipo di vite: 3/8-16UNC (4)

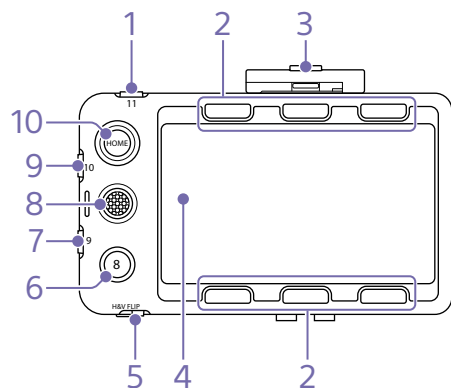
Lunghezza di inserimento max.: 9 mm

2. Apertura ingresso aria

[Nota]

Non coprire l'apertura di ingresso dell'aria.

Monitor LCD



1. Pulsante programmabile ASSIGN 11
(pagina 108)

2. Pulsanti ITEM da 1 a 6 (pagina 26)
Consentono di azionare la schermata Home e la schermata di riproduzione.

3. Blocco dell'ingranditore (pagina 12)

4. Touchscreen

È possibile disabilitare il funzionamento del touchscreen usando un pulsante programmabile o il menu (pagina 10).

5. Selettore H&V FLIP (ON/OFF)

Consente di scegliere la visualizzazione dello schermo tra normale (OFF) e rovesciata orizzontalmente o verticalmente (ON).

6. Pulsante programmabile ASSIGN 8
(pagina 108)

7. Pulsante programmabile ASSIGN 9
(pagina 108)

8. Selettore multiplo (pulsante direzionale D-Pad a 8 posizioni e pulsante di conferma)

Consente di controllare la visualizzazione dei contenuti sul monitor LCD.

9. Pulsante programmabile ASSIGN 10
(pagina 108)

10. Pulsante HOME (pagina 22)

Premere per tornare alla schermata Home.

[Informazione]

È possibile passare dalla modalità di monitoraggio video, che consente l'esecuzione di varie operazioni sulla schermata di ripresa, alla modalità di visualizzazione delle informazioni, che consente invece di verificare e modificare le impostazioni nella schermata Home.

Utilizzo del touchscreen

Precauzioni per l'utilizzo del touchscreen

Il monitor LCD dell'unità è un pannello touchscreen che può essere utilizzato semplicemente toccando le varie opzioni con un dito.

- È sufficiente toccarlo leggermente con il dito. Non esercitare forte pressione sul pannello né toccarlo con oggetti taglienti o appuntiti (unghie, penne a sfera, spilli, ecc.).
- Nelle circostanze descritte di seguito, il touchscreen potrebbe non rispondere correttamente al contatto. Si osservi inoltre che tali azioni potrebbero dar luogo a malfunzionamenti.
 - Se si tocca con la punta delle unghie delle dita
 - Se si tocca mentre altri oggetti sono in contatto con la sua superficie
 - Se si tocca mentre è applicata una pellicola adesiva di protezione o un'etichetta
 - Se si tocca mentre sono presenti gocce di condensazione o d'acqua sulla sua superficie
 - Se si tocca con dita bagnate o sudate

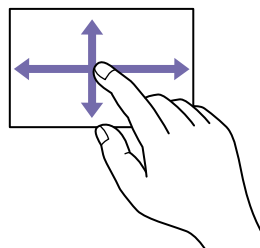
Gesti del touchscreen

Tocco

Toccare leggermente un elemento, ad esempio un'icona o una voce del menu, e sollevare immediatamente il dito.

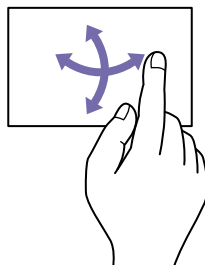
Trascinamento

Toccare lo schermo e spostare il dito mentre rimane in contatto con lo schermo fino a raggiungere la posizione desiderata, quindi sollevare il dito.



Scorrimento rapido

Toccare lo schermo e trascinare il dito con un gesto rapido verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra.



[Informazione]

Se i contenuti si estendono oltre i bordi dello schermo, è possibile scorrerli trascinandoli lentamente o con un gesto rapido.

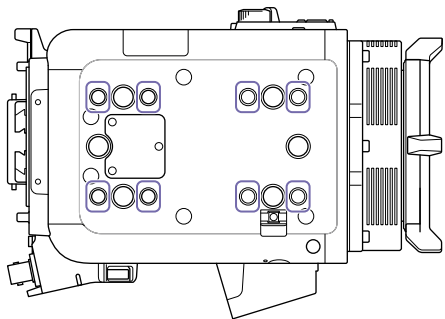
Configurazione del touchscreen

Il funzionamento del touchscreen può essere attivato o disattivato tramite la voce Touch Operation (pagina 64) del menu Technical.

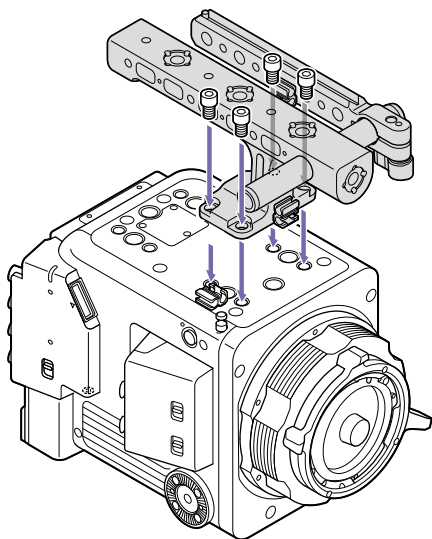
Montaggio della maniglia e del mirino

Montaggio della maniglia

- 1 Allineare la maniglia con i quattro fori per le viti nella sezione anteriore o posteriore del lato superiore dell'unità.



- 2 Fissare utilizzando quattro viti a testa cava esagonale, stringendo a una coppia di 1,4 N·m una chiave esagonale (3/16 pollici).



Rimozione della maniglia

Svitare le quattro viti utilizzando una chiave esagonale e rimuovere la maniglia.

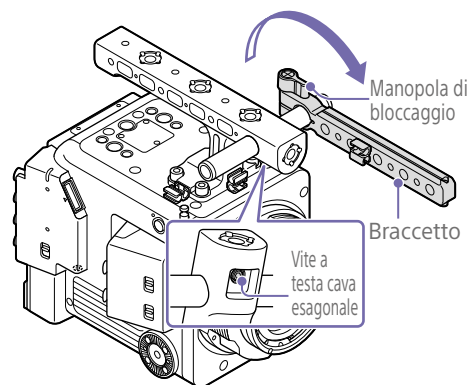
Montaggio del mirino

- 1 Con la maniglia fissata all'unità, ruotare la manopola di bloccaggio del braccetto del mirino in senso antiorario per rilasciare il braccetto, quindi ruotare il braccetto di 180° verso la parte anteriore dell'unità.

[Informazione]

Se la manopola di bloccaggio viene a trovarsi in una posizione che rende difficoltosa la rotazione, estrarre la manopola di bloccaggio e spostarlo in una posizione più comoda. Reinscrivere quindi la manopola di bloccaggio.

- 2 Ruotare la manopola di bloccaggio in senso orario per fissarlo in posizione.

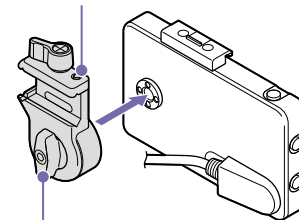


[Nota]

Se l'asta di fissaggio del braccetto ruota rispetto alla maniglia, stringere la vite a testa cava esagonale (3 mm) sul lato inferiore della maniglia usando una chiave esagonale (coppia di serraggio: 1,6 N·m).

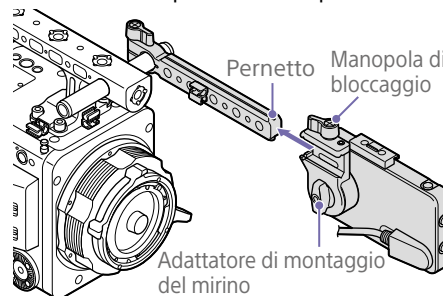
- 3 Montare l'adattatore di montaggio del mirino sul retro del monitor LCD, quindi ruotare la manopola di bloccaggio in senso orario per fissarlo in posizione.

Adattatore di montaggio del mirino



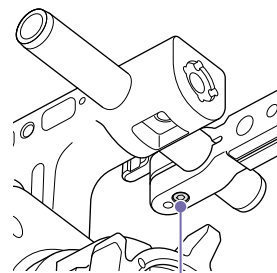
Manopola di bloccaggio

- 4 Mantenendo premuto il perno del braccetto con un dito, inserire l'adattatore di montaggio del mirino sul braccetto, quindi ruotare la manopola di bloccaggio in senso orario per fissarlo in posizione.



[Nota]

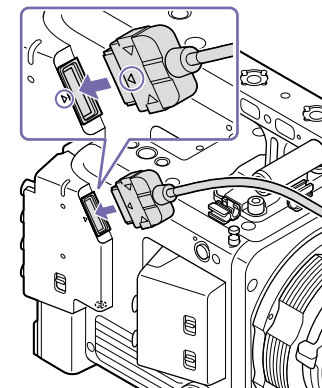
Se il braccetto si allenta troppo quando si svita la manopola di bloccaggio dell'accessorio, regolare la vite di bloccaggio utilizzando una chiave esagonale (2,5 mm).



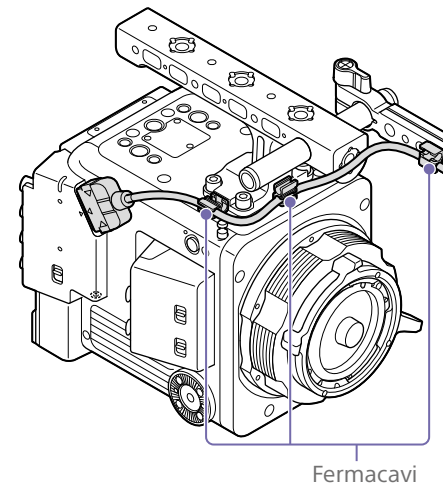
Vite di blocco

- 5 Allineare l'indicatore ▲ presente sul connettore del mirino dell'unità con il corrispondente indicatore ▼ dello spinotto del cavo del monitor LCD, quindi inserire il cavo.

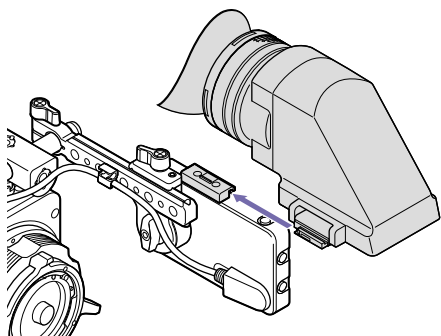
Prima dell'inserimento, controllare che l'indicatore ▼ si trovi sul lato esterno.



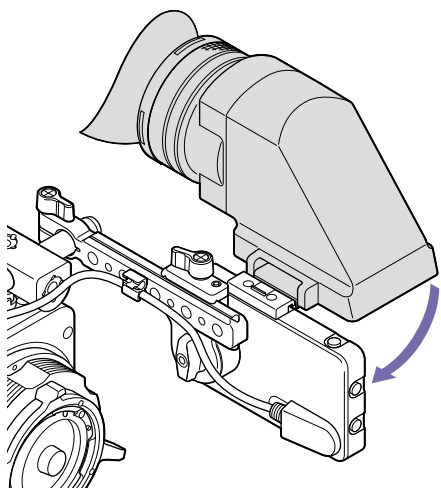
- 6 Inserire il cavo nei tre fermacavi.



- 7** Montare l'ingranditore del mirino inserendolo nell'apposita slitta presente sul lato superiore del monitor LCD, come mostrato in figura.

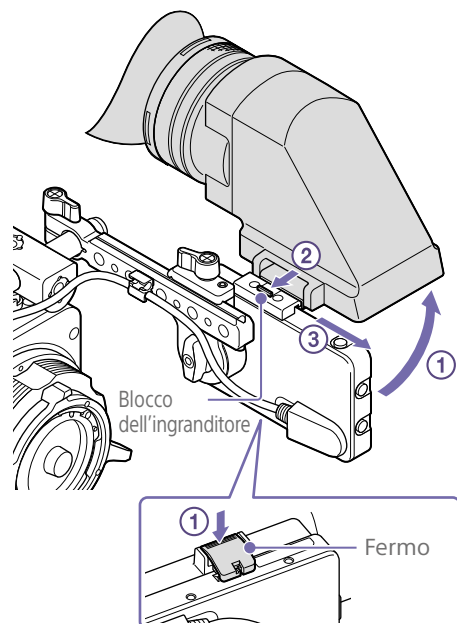


- 8** Spingere l'ingranditore del mirino nella direzione indicata dalla freccia per chiuderlo.



Rimozione dell'ingranditore del mirino

Premere il fermo dell'ingranditore del mirino, sollevare l'ingranditore per aprirlo ①, spingere nella direzione della freccia il blocco dell'ingranditore ② e mantenerlo in posizione, quindi fare scorrere l'ingranditore nella direzione opposta a quella di inserimento per estrarlo ③.

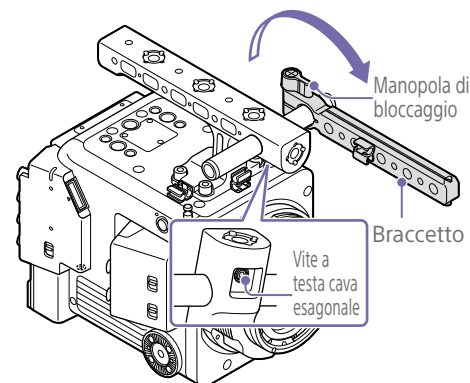


Rimozione del mirino

- 1 Rimuovere il cavo dai fermacavi, quindi estrarre lo spinotto esercitando una pressione su entrambi i lati per scollegare il cavo.
- 2 Allentare la manopola di bloccaggio del mirino e rimuovere il mirino ripetendo la procedura di montaggio in senso inverso.

Montaggio del mirino (quando non si utilizza l'ingranditore)

- 1 Con la maniglia fissata all'unità, ruotare la manopola di bloccaggio del braccetto in senso antiorario per rilasciare il braccetto, quindi ruotare il braccetto di 180° verso la parte anteriore dell'unità.
- 2 Ruotare la manopola di bloccaggio in senso orario per fissarlo in posizione.



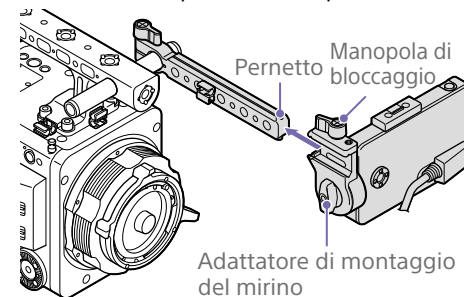
[Nota]

Se l'asta di fissaggio del braccetto ruota rispetto alla maniglia, stringere la vite a testa cava esagonale (3 mm) sul lato inferiore della maniglia usando una chiave esagonale (coppia di serraggio: 1,6 N·m).

- 3** Montare l'adattatore di montaggio del mirino sul lato del monitor LCD, quindi ruotare la manopola di bloccaggio in senso orario per fissarlo in posizione.

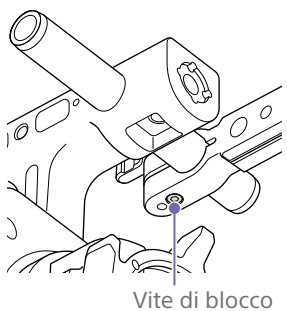


- 4** Mantenendo premuto il perno del braccetto con un dito, inserire l'adattatore di montaggio del mirino sul braccetto, quindi ruotare la manopola di bloccaggio in senso orario per fissarlo in posizione.

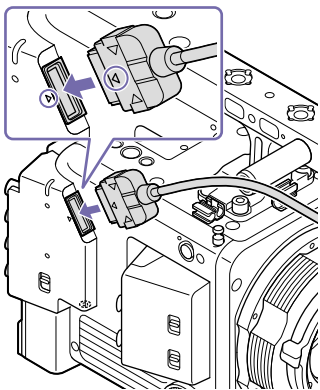


[Nota]

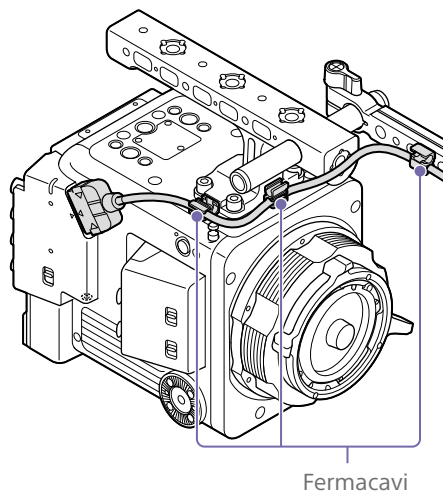
Se il braccetto si allenta troppo quando si svita la manopola di bloccaggio dell'accessorio, regolare la vite di bloccaggio utilizzando una chiave esagonale (2,5 mm).



- 5 Allineare l'indicatore ▲ presente sul connettore del mirino dell'unità con il corrispondente indicatore ▼ dello spinotto del cavo del monitor LCD, quindi inserire il cavo.
- Prima dell'inserimento, controllare che l'indicatore ▼ si trovi sul lato esterno.

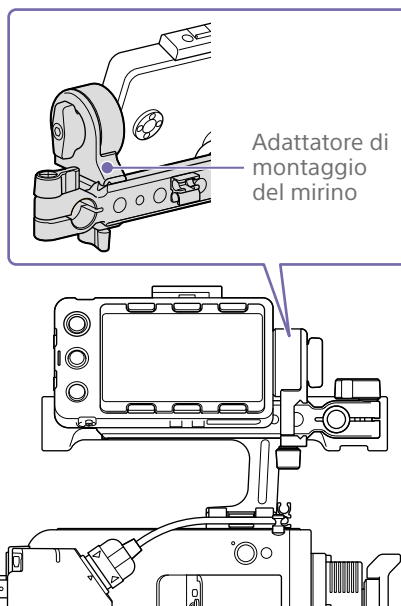


- 6 Inserire il cavo nei tre fermacavi.



Esempio di configurazione quando si utilizza il monitor LCD come pannello di controllo

Il monitor LCD può essere montato fissando al braccetto il lato dell'adattatore per il montaggio del mirino, come mostrato di seguito. Questa configurazione è molto comoda quando si utilizza il monitor LCD come pannello di controllo.



Alimentazione

È possibile utilizzare un pacco batteria o un'alimentazione CA da un adattatore CA. Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

Pacchi batteria agli ioni di litio
BP-GL95B

Adattatore CA
AC-DN10A

Utilizzo del pacco batteria

Appoggiare il pacco batteria sull'apposito attacco dell'adattatore della batteria (pagina 7), quindi spingerlo verso il basso per bloccarlo in posizione. Per rimuovere il pacco batteria, sbloccarlo mantenendo premuta la levetta di rilascio della batteria (pagina 7), quindi farlo scorrere verso l'alto.

[Nota]

- Prima dell'uso, caricare il pacco batteria con il caricabatteria.
- Può non essere possibile ricaricare un pacco batteria completamente se questo è ancora calda, immediatamente dopo il suo utilizzo.
- Rimuovere l'adattatore della batteria afferrando saldamente l'unità con la mano.

Controllo della capacità rimanente

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione mediante un pacco batteria, il monitor LCD visualizza la durata residua e la tensione erogata dalla batteria.

L'unità indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale del pacco batteria in modalità operativa.

Se il livello di carica residua della batteria scende

Se, durante l'utilizzo, la carica residua della batteria si riduce fino a raggiungere un determinato livello, l'indicatore della carica residua della batteria e la spia REC cominciano a lampeggiare come avvertimento.

Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo, viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita.

Sostituire il pacco batteria con un altro completamente carico.

Modifica dei livelli di avviso

Modificare i livelli con la voce Technical >Camera Battery Alarm (pagina 66) nel menu completo.

Utilizzo dell'alimentazione CA (alimentazione DC IN)

L'unità può essere alimentata anche dalla rete elettrica utilizzando un adattatore CA da 100 W.

Può essere utilizzata una tensione di alimentazione in ingresso compresa fra 11 V e 17 V.

Qualora la tensione di ingresso scenda al di sotto di un certo livello predeterminato, verrà visualizzato un allarme. È possibile modificare i livelli con la voce Technical >Camera DC IN Alarm (pagina 67) nel menu completo.

[Nota]

Per garantire la sicurezza nella commutazione, se si desidera passare direttamente all'alimentazione DC IN durante il funzionamento a batteria, assicurarsi che l'alimentazione utilizzata abbia una tensione compresa fra 12 V e 17 V.

Utilizzo contemporaneo di pacco batteria e alimentazione DC IN

Se sono presenti contemporaneamente un'alimentazione mediante pacco batteria e un'alimentazione DC IN, l'alimentazione DC IN ha la priorità.

[Nota]

Nel passaggio dall'alimentazione a batteria all'alimentazione DC IN, l'unità potrebbe arrestarsi nei casi indicati di seguito.

- Contatto incerto o intermittente al momento dell'inserimento del connettore DC
- Caduta di tensione al passaggio da una sorgente di alimentazione all'altra (di maggiore entità in caso di consumi di potenza elevati)

Impostazione dell'orologio

Alla prima accensione dell'unità, la schermata delle impostazioni iniziali viene visualizzata sul monitor LCD.

Impostare la data e l'ora dell'orologio interno in questa schermata.

- Mentre viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali, non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento, fino al completamento delle impostazioni richieste da questa schermata.

[\[Informazione\]](#)

È anche possibile utilizzare il selettore multiplo.

Time Zone

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).

Impostare questo valore secondo il caso.

[Nota]

Cambiando il valore di Time Zone, cambieranno in base alla differenza oraria anche le impostazioni dell'orologio.

Impostazione della data e dell'ora

Selezionare le voci e i valori desiderati ruotando la manopola multifunzione (pagina 4), quindi premere la manopola per applicare la selezione impostata. Al termine, salvare le impostazioni dell'orologio spostando il cursore su "Set" e premendo la manopola. La schermata di impostazione scompare.

Se necessario, è possibile modificare le impostazioni di Time Zone e orologio anche dopo la scomparsa della schermata delle impostazioni iniziali utilizzando la voce Maintenance > Clock Set (pagina 72) nel menu completo.

[Note]

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (pacco batteria o collegamento DC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali alla successiva riaccensione dell'unità.

Montaggio di un obiettivo e regolazione della lunghezza focale di flangia

Per informazioni sulle ottiche disponibili, rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.

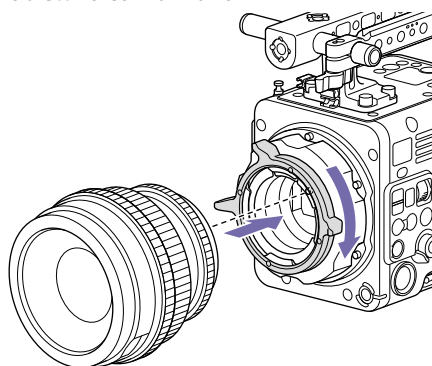
[Attenzione]

Non lasciare l'obiettivo rivolto verso il sole. La luce solare diretta condotta dalle ottiche dell'obiettivo può mettersi a fuoco all'interno dell'unità e causare incendi.

[Note]

- Spegnerne l'alimentazione prima di montare o rimuovere ottiche o adattatori.
- Gli obiettivi sono componenti di elevata precisione. Non appoggiare mai un obiettivo su una superficie con il suo innesto rivolto verso il basso. Montare sempre il coperchietto di protezione fornito.
- L'interfaccia per ottiche PL dell'unità è configurata, per impostazione predefinita, per ottiche con connettore tipo Cooke. Per utilizzare ottiche che non dispongono di un connettore di tipo Cooke, impostare Technical >Lens >PL-Mt Interface Position (pagina 65) nel menu completo su Off.

- 2 Inserire l'obiettivo nell'attacco allineando il recesso dell'obiettivo con il pernetto di riferimento in alto a destra sull'attacco dell'obiettivo.
- 3 Fissare l'obiettivo ruotando in senso orario la levetta dell'attacco PL, sostenendo l'obiettivo con la mano.

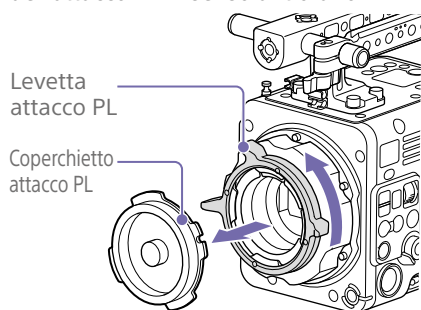


[Nota]

Durante il montaggio, assicurarsi di non ruotare obiettivi con attacco PL. La rotazione dell'obiettivo PL potrebbe deformarne i pin di contatto elettrico.

Montaggio di un obiettivo con attacco PL

- 1 Rimuovere il coperchietto dall'attacco PL dell'obiettivo ruotando la levetta dell'attacco PL in senso antiorario.



[Nota]

Ruotare la levetta dell'attacco PL in senso antiorario fino alla posizione di arresto.

Montaggio di un obiettivo Cooke /i

Allineare i contatti dell'obiettivo con i contatti elettrici dell'attacco per obiettivi PL dell'unità. L'unità dispone di due connettori, ciascuno dei quali può essere utilizzato indifferentemente. Specificare la posizione del connettore utilizzato mediante la voce Technical >Lens >PL-Mt Interface Position (pagina 65) del menu completo.

Rimozione dell'obiettivo

- 1 Ruotare la levetta dell'attacco PL in senso antiorario sostenendo l'obiettivo da sotto.
- 2 Tirare l'obiettivo in avanti.

[Nota]

Se non viene montato un altro obiettivo immediatamente, montare il coperchietto di protezione dell'attacco PL allineandone il recesso con cura, quindi bloccare il coperchietto ruotando la levetta dell'attacco PL in senso orario.

Regolazione della lunghezza focale di flangia

L'unità viene fornita con la lunghezza focale di flangia già registrata. Se dovesse essere necessario regolare ulteriormente la lunghezza focale di flangia, rimuovere la flangia dell'attacco PL e sostituire gli spessori con altri delle dimensioni desiderate. Lo spessore è regolabile da $-0,1$ a $+0,1$ mm in incrementi di $0,01$ mm.

Spessori

Con l'unità sono forniti i seguenti spessori:

- 0,05 mm × 1 (circolare)
- 0,01 mm × 15 (1/3 di arco)

Gli spessori da 1/3 di arco devono essere sempre utilizzati in gruppi di 3. Aggiungere spessori per aumentare la lunghezza focale di flangia. L'unità viene fornita con la lunghezza focale flangia già regolata utilizzando i seguenti tre tipi di spessori:

- 0,10 mm (circolare)
- 0,05 mm (circolare)
- 0,01 mm (1/3 di arco)

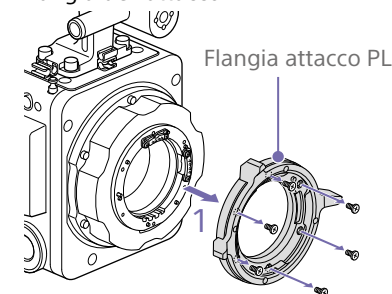
Lo spessore di regolazione alla spedizione è indicato da un adesivo.

[Nota]

Per una migliore precisione nel controllo della lunghezza focale di flangia, attendere almeno 10 minuti dopo aver acceso l'unità prima di eseguire la regolazione. Inoltre, è possibile ridurre al minimo eventuali errori durante l'utilizzo dell'unità assicurandosi che il controllo e le regolazioni siano effettuate a una temperatura ambiente il più prossima possibile a quella presente durante le effettive operazioni di ripresa.

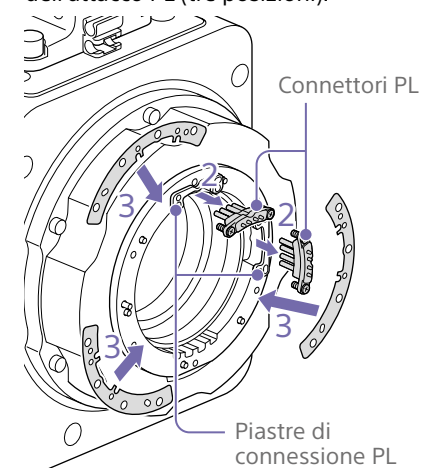
Regolazione della lunghezza focale di flangia

- 1 Svitare le sei viti Torx e rimuovere la flangia dell'attacco PL.



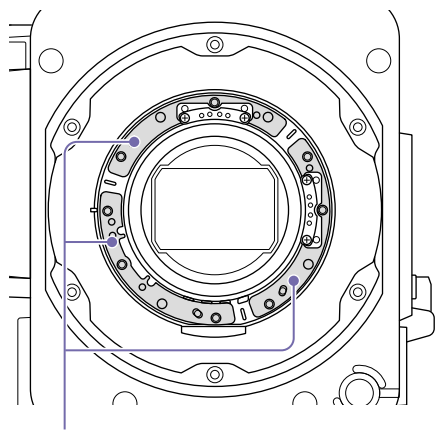
- 2 Allentare le quattro viti Phillips sui due lati dei connettori PL (due posizioni) e rimuovere i connettori PL e le piastre di connessione PL.

- 3 Collocare gli spessori sull'adattatore dell'attacco PL (tre posizioni).



Utilizzo di spessori da 1/3 di arco

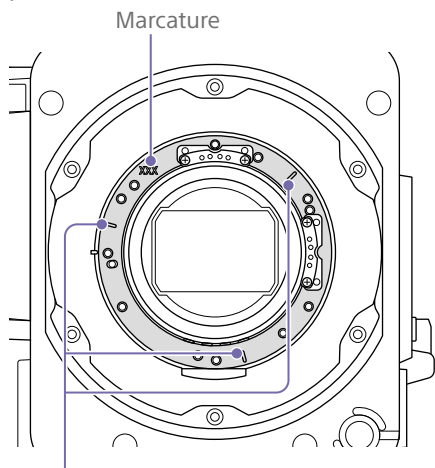
Utilizzare sempre spessori identici nelle tre posizioni.



Spessori

Utilizzo di spessori circolari

Montare con la superficie in cui sono presenti marcature rivolta in avanti.



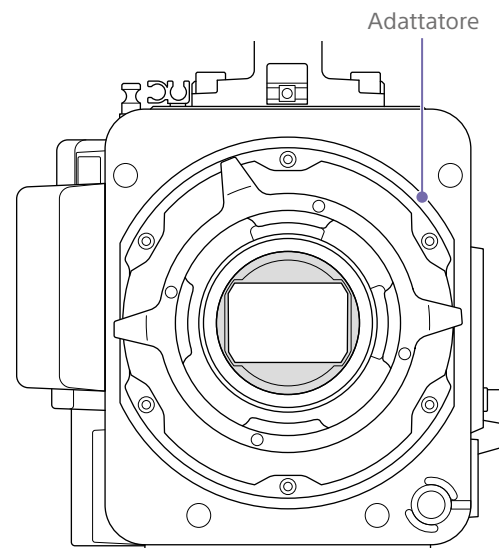
Marcature

- 4** Rimontare i connettori PL (due posizioni) nelle loro posizioni originali e serrare le quattro viti Phillips a una coppia di 0,18 N·m.

- 5** Rimontare la flangia dell'attacco PL nella sua posizione originale e serrare le sei viti Torx a una coppia di 0,35 N·m utilizzando una chiave dinamometrica T8.

Pulizia del filtro ottico

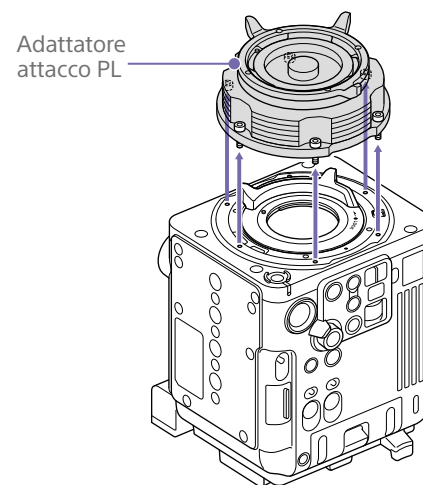
Per poter pulire il filtro ottico è necessario rimuovere prima l'adattatore. Pulire la parte centrale dell'adattatore (in grigio nella figura) con un panno o altro materiale adatto prestando attenzione che fibre e peluzzi non aderiscano alle superfici. Rimuovere eventuali fibre aderite alle superfici con un pennello morbido.



Rimozione dell'adattatore per attacco PL

Prima di poter montare un obiettivo E-mount sull'unità è necessario rimuovere l'adattatore per attacco PL. Il montaggio/rimozione sono eseguiti con il lato posteriore dell'unità rivolto verso il basso.

Svitare le sei viti a testa cava esagonale (2,5 mm) e rimuovere l'adattatore per attacco PL.



[Nota]

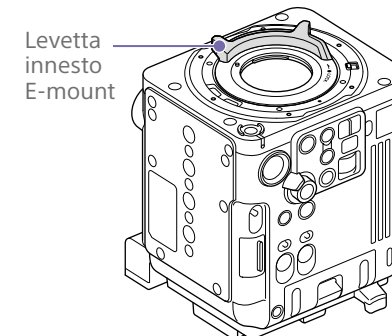
Quando si monta o si rimuove l'adattatore, fare attenzione a non toccare i contatti del connettore dell'unità e dell'adattatore per attacco PL.

[Informazione]

Per una maggiore stabilità, rimuovere la batteria e posizionare il lato posteriore dell'unità rivolto verso il basso.

Montaggio dell'adattatore per attacco PL

- 1** Controllare che la levetta dell'innesto E-mount si trovi nella posizione di blocco.

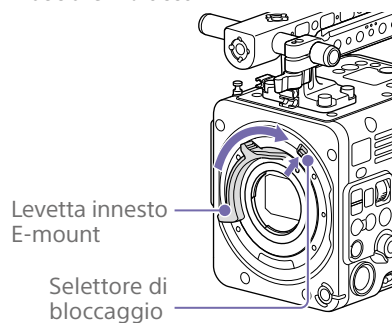


- 2** Collocare l'adattatore per attacco PL di nuovo nella sua posizione originale, inserire le sei viti a testa cava esagonale (2,5 mm) e stringerle a una coppia di serraggio di $0,8 \pm 0,12$ N·m utilizzando una chiave esagonale (2,5 mm).

Montaggio di un obiettivo con innesto E-mount

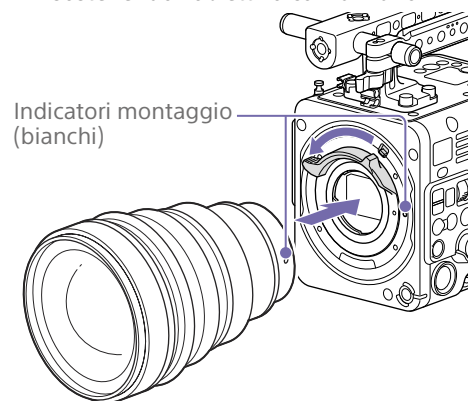
1 Rimozione dell'adattatore per attacco PL (pagina 17).

2 Spingere verso l'alto il selettore di bloccaggio e ruotare la levetta dell'innesto E-mount in senso orario per rilasciare il blocco.



3 Allineare gli indicatori di montaggio (bianchi) sull'unità e l'attacco dell'obiettivo, quindi spingere l'obiettivo nell'attacco.

4 Fissare l'obiettivo ruotando la levetta dell'innesto E-mount in senso antiorario, sostenendo l'obiettivo con la mano.



[Nota]

Non tutti gli obiettivi E-mount possono essere azionati correttamente. Utilizzare un obiettivo raccomandato.

Per informazioni sulle ottiche disponibili, rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.

Rimozione dell'obiettivo

1 Spingere verso l'alto il selettore di bloccaggio e ruotare la levetta dell'innesto E-mount in senso orario per rilasciare il blocco.

2 Tirare l'obiettivo in avanti.

[Nota]

Se non viene montato un altro obiettivo immediatamente, montare il coperchietto di protezione dell'innesto E-mount allineandone il recesso con cura, quindi bloccare il coperchietto ruotando la levetta dell'innesto E-mount in senso antiorario.

Utilizzo delle schede di memoria CFexpress Type B

Utilizzare con l'unità le schede di memoria Sony CFexpress Type B* indicate in "Schede di memoria consigliate per la registrazione".

Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di supporti di memoria di altri fabbricanti, fare riferimento alle relative istruzioni per l'uso o consultare le informazioni del fabbricante.

* Indicate semplicemente come "schede CFexpress" nel presente documento.

[Note]

- Non è possibile utilizzare schede di memoria CFexpress Type B con una capacità di 2 TB o superiore.
- Non è possibile utilizzare schede di memoria XQD.

Supporti di memoria consigliati per la registrazione

Le condizioni operative garantite variano a seconda delle impostazioni di Rec Format e Recording.

Si: funzionamento supportato

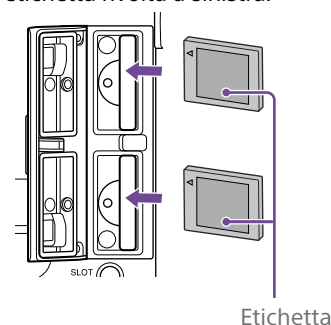
No: il funzionamento corretto non è garantito

Formato di registrazione		CFexpress Type B (exFAT)		
		Non-VPG	VPG200	VPG400
XAVC H Intra HQ	8192×4320	No	No	Sì
	7680×4320	No	No	Sì
XAVC H Intra SQ	8192×4320	No	No	Sì
	7680×4320	No	No	Sì
XAVC H Long	7680×4320	No	Sì	Sì
XAVC Intra	4096×2160	No	No	Sì
	3840×2160	No	No	Sì
	1920×1080	No	No	Sì
XAVC Long	3840×2160	No	No	Sì
	1920×1080	No	No	Sì
X-OCN (LT)	8.6K 17:9	No	No	Sì
	8.6K 16:9	No	No	Sì
	6K 17:9	No	No	Sì
	6K 16:9	No	No	Sì
	5.8K 17:9	No	No	Sì
	5.8K 16:9	No	No	Sì
	4.3K 4:3	No	No	Sì
4K 17:9	No	No	Sì	
3.8K 16:9	No	No	Sì	

Inserimento di una scheda di memoria

1 Aprire il coperchietto della sezione slot schede.

2 Inserire una scheda CFexpress con l'etichetta rivolta a sinistra.



L'indicatore di accesso (pagina 4) si illumina di rosso, quindi diventa verde se la scheda è utilizzabile.

[Nota]

Qualora l'indicatore di accesso lampeggi continuamente in rosso senza diventare verde, provare a spegnere momentaneamente l'unità, quindi rimuovere e reinserire la scheda di memoria.

3 Chiudere il coperchietto.

[Note]

- La scheda di memoria, lo slot e i dati di immagine contenuti sulla scheda potrebbero subire danni se la scheda venisse forzata nello slot con l'orientamento errato.
- Per la registrazione su schede CFexpress Type B contenute nei due slot A e B, è necessario che entrambe le schede inserite siano di tipo adatto al formato della registrazione.

Espulsione di una scheda di memoria

Aprire il coperchietto della sezione slot schede ed esercitare una leggera pressione sulla scheda di memoria per espellerla.

[Note]

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Potrebbero verificarsi effetti anche sul funzionamento dell'unità stessa. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia illuminato in verde o sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria.
- Se si rimuove una scheda di memoria immediatamente dopo la registrazione, è possibile che sia calda. Questo tuttavia non indica un problema.

Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria

Se viene inserita una scheda di memoria non formattata o formattata con altre specifiche, il monitor LCD visualizza il messaggio "Media Needs to be Formatted".

Formattare la scheda come descritto di seguito.

1 Selezionare Format Media (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.

2 Selezionare Media(A) (slot A) o Media(B) (slot B), quindi selezionare Full Format. Viene visualizzato un messaggio di conferma.

- 3** Selezionare **Execute**.
Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.
Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata.
Premere la manopola multifunzione per chiudere il messaggio.

[Note]

- Per massimizzare le prestazioni dei supporti di registrazione, eseguire sempre la formattazione completa utilizzando l'unità.
- La formattazione di una scheda di memoria elimina tutti i dati che contiene, comprese le registrazioni video e i file di setup.
- A seconda della durata, potrebbero essere visualizzati messaggi anche durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria non supportate dall'unità.
Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda con una scheda di memoria supportata.

Utilizzo di una scheda formattata con questa unità nello slot di un altro dispositivo

Eseguire il backup di tutti i dati registrati sulla scheda, quindi riformattare la scheda nel dispositivo in cui deve essere utilizzata.

Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante la ripresa (registrazione/standby), è possibile monitorare la capacità rimanente sulle schede di memoria di ciascuno slot mediante gli indicatori di capacità rimanente degli slot A e B visualizzati nella schermata di ripresa e nella schermata Home (pagina 23).

Il tempo di registrazione rimanente è calcolato sulla base della capacità rimanente della scheda di ciascuno slot e del formato di registrazione corrente ed è indicato in minuti.

Tempi di sostituzione delle schede di memoria

- Quando il tempo di registrazione rimanente totale sulle due schede di memoria scende al di sotto di 5 minuti, viene visualizzato il messaggio "Media Near Full", la spia di registrazione/tally comincia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico di avvertimento sull'uscita cuffie. Sostituire con una scheda con spazio libero sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione fino a esaurire completamente lo spazio disponibile, appare il messaggio "Media Full" e la registrazione si arresta.

[Nota]

Una scheda di memoria consente la registrazione di un massimo di 600 clip circa.

Ripristino delle schede di memoria

Qualora si verifichi un errore su una scheda di memoria, la scheda dovrà essere ripristinata prima di poter essere nuovamente utilizzata. Se si inserisce una scheda di memoria che deve essere ripristinata, il monitor LCD visualizza un messaggio che chiede di confermarne il ripristino.

Ripristino di una scheda di memoria

Ruotare la manopola multifunzione (pagina 4) per selezionare **Execute**, quindi premere la manopola multifunzione. Durante la formattazione lo schermo visualizza un messaggio e la percentuale (%) di avanzamento dell'operazione. L'indicatore di accesso è inoltre illuminato in rosso. Al termine del ripristino viene visualizzato un messaggio di conferma.

Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria su cui sono presenti errori di memoria. Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Seguire le istruzioni e sostituire la scheda la scheda di memoria.
- Le schede di memoria che contengono errori di memoria potrebbero diventare nuovamente utilizzabili se riformattate.
- In alcuni casi, potranno essere ripristinati solo alcuni clip e non altri. I clip ripristinati possono essere riprodotti normalmente.

[Note]

- Per il ripristino dei supporti, utilizzare sempre lo stesso apparecchio utilizzato per registrarli.
- Questo apparecchio non consente di ripristinare supporti registrati con apparecchi diversi o con apparecchi di versione diversa (anche se dello stesso modello).
- I clip di durata inferiore a 2 secondi non possono essere ripristinati.
- Le schede di memoria ripristinate potrebbero non garantire le stesse prestazioni originali. Eseguire un backup di tutte i clip necessari e quindi eseguire una formattazione completa prima dell'uso.

Utilizzo delle schede Utility SD

La scheda UTILITY SD è utilizzata per la registrazione proxy e per memorizzare e caricare impostazioni. Viene utilizzata anche per aggiornamenti futuri (aggiornamento software).

Schede SD supportate

Schede di memoria SDXC*

Schede di memoria SDHC*

Schede di memoria SD*

* Indicate collettivamente come "schede SD" in questo manuale.

[Nota]

Per la registrazione proxy si consiglia di utilizzare schede con classe di velocità 10.

Inserimento di una scheda SD

Inserire una scheda SD nello slot per schede Utility SD (pagina 4).

L'indicatore di accesso (pagina 4) si illumina di rosso e quindi si spegne quando la scheda è pronta all'uso.

Indicazione dello stato di accesso

Indicatore	Stato dello slot
Luce rossa	Accesso alla scheda SD (scrittura/lettura dei dati)

Rimozione di una scheda di memoria SD

Premere leggermente la scheda SD, quindi rimuoverla.

[Nota]

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda potrebbero essere danneggiati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria.
- Assicurarsi che la scheda di memoria non salti fuori dallo slot al momento dell'inserimento o dell'estrazione.

Formattazione (inizializzazione) di una scheda SD

Le schede SD devono essere formattate prima di poterle utilizzare sull'unità.

Le schede SD da utilizzare con questa unità devono essere formattate con la funzione di formattazione dell'unità stessa. Inoltre, è necessario formattare una scheda SD anche nel caso in cui venga visualizzato un messaggio di avvertenza al momento del suo inserimento.

Se viene inserita una scheda SD formattata con un formato non supportato, verrà visualizzato un messaggio che segnala che il file system non è compatibile.

1 Selezionare Format Media (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.

2 Selezionare Utility SD, quindi selezionare il metodo di formattazione desiderato (Full Format o Quick Format).

Viene visualizzato un messaggio di conferma.

- Full Format: Inizializza completamente il supporto di memoria, compresa la regione contenente i dati e le informazioni di gestione dei dati.
- Quick Format: Inizializza solamente le informazioni di gestione dei dati del supporto di memoria.

3 Selezionare Execute.

Durante la formattazione è visualizzato un messaggio e l'indicatore di accesso si illumina di rosso.

Al termine della formattazione, viene visualizzato un messaggio per confermare che l'operazione è stata completata.

Premere la manopola multifunzione per chiudere il messaggio.

[Nota]

La formattazione di una scheda SD ne elimina tutti i dati, che non potranno più essere recuperati.

Differenza fra Quick Format e Full Format

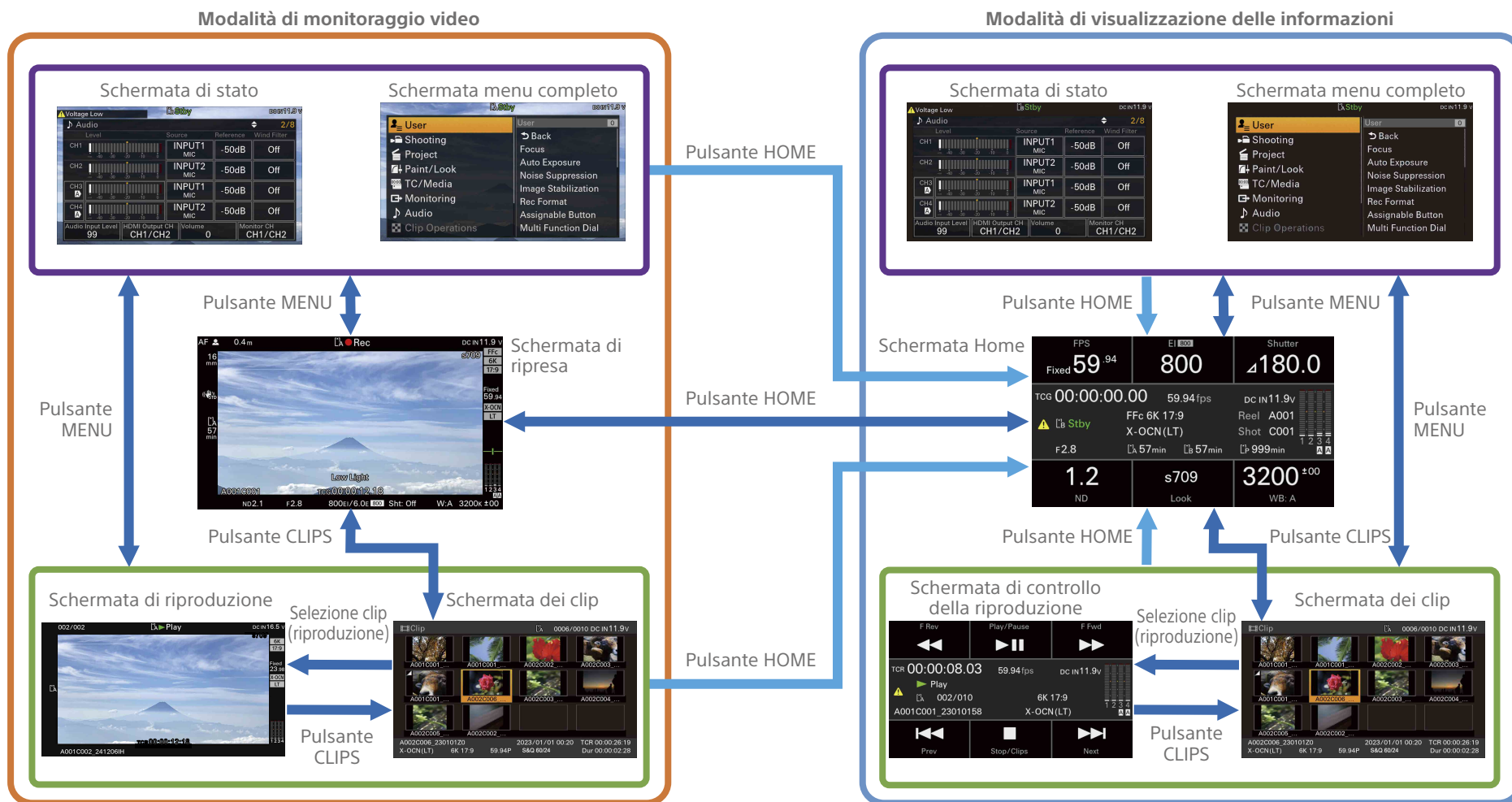
Eseguire una formattazione completa (Full Format) quando si nota un rallentamento della velocità di registrazione o lettura della scheda, oppure si desidera eliminare completamente tutti i dati. La formattazione completa richiede più tempo rispetto alla formattazione rapida perché inizializza tutti i settori della scheda di memoria.

Utilizzo di supporti di memoria formattati con questo apparecchio negli slot di altri dispositivi

Eseguire un backup del supporto e quindi formattarlo con l'altro dispositivo.

Struttura dello schermo del monitor LCD

Lo schermo del monitor LCD presenta due modalità operative centrate intorno alla schermata Home: la modalità di monitoraggio video in cui è possibile controllare le impostazioni durante il monitoraggio del video e la modalità di visualizzazione delle informazioni in cui è possibile controllare e modificare informazioni e impostazioni. È possibile passare da una modalità all'altra premendo il pulsante HOME. La schermata di stato, la schermata del menu completo, la schermata di riproduzione e la schermata dei clip possono essere visualizzate in entrambe le modalità. È possibile scegliere la schermata da visualizzare sul monitor LCD utilizzando i pulsanti HOME, MENU e CLIPS.



[Informazioni]

- In modalità di monitoraggio video, è possibile emettere in uscita su un monitor esterno la stessa schermata visualizzata sul monitor LCD.
- La modalità di visualizzazione delle informazioni è concepita per l'uso sul monitor LCD quando, per l'uscita HDMI, viene utilizzato anche un monitor esterno collegato. È consigliabile collocare il monitor esterno sul lato comandi operatore dell'unità per il monitoraggio del video, mentre il monitor LCD può essere disposto sul lato comandi operatore oppure sul lato connettore per la configurazione delle impostazioni, in base alla composizione della squadra di ripresa. Le indicazioni a schermo non possono essere visualizzate in sovrapposizione sull'uscita SDI, eccetto nel caso in cui il formato di uscita video sia impostato su Monitor FHD.
 - Le funzioni visualizzate sul monitor LCD vengono gestite tramite il selettore multiplo del monitor LCD oppure la manopola multifunzione sul lato comandi operatore.
 - Le funzioni visualizzate sul monitor esterno vengono gestite tramite il selettore multiplo sul lato comandi operatore. È possibile selezionare il riquadro di riconoscimento del soggetto, spostare l'area di messa a fuoco nonché spostare la posizione di ingrandimento della messa a fuoco.
- Per X-OCN, l'immagine indice non viene visualizzata nella schermata dei clip.

Schermata di ripresa e schermata di riproduzione

Nella modalità di monitoraggio video, lo stato e le impostazioni dell'unità vengono visualizzati intorno all'immagine sul monitor LCD e sul monitor esterno durante la ripresa (registrazione/standby) e la riproduzione.

Nella modalità di visualizzazione delle informazioni, lo stato dell'unità e alcune impostazioni possono essere visualizzate in sovrapposizione durante la ripresa e la riproduzione su un'immagine di monitoraggio esterna. Impostare in anticipo Info Disp nella schermata di stato Monitoring (pagina 30) su On.

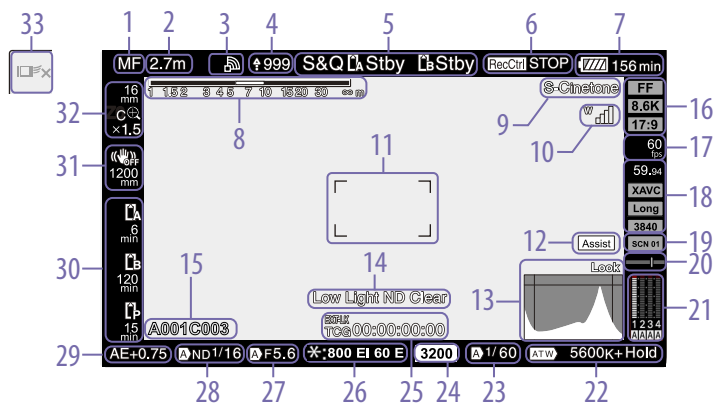
È possibile visualizzare o nascondere queste informazioni premendo il pulsante DISPLAY.

Anche se nascoste nella modalità di monitoraggio video, verranno sempre visualizzate in sovrapposizione quando si eseguono operazioni con il Direct Menu (pagina 108).

È inoltre possibile scegliere quali voci devono essere visualizzate indipendentemente dalle altre (pagina 58).

Gli elementi contrassegnati con un asterisco non possono essere visualizzati su un monitor esterno in modalità di visualizzazione delle informazioni.

Informazioni visualizzate sullo schermo durante le riprese



1. Indicatore della modalità di messa a fuoco (pagina 100)

Significato	Indicazione
Modalità Focus Hold	Focus Hold
Modalità MF	MF
Modalità AF	AF
Modalità AF con seguimento in tempo reale	
Riconoscimento soggetto AF (AF//Only/)	

Significato	Indicazione
Icona rilevamento soggetto umano	
Icona AF solo soggetto umano	Only
Icona AF in pausa ¹⁾	

1) Visualizzata mentre è attiva la modalità AF ma la funzione AF non può continuare e si arresta momentaneamente. L'icona scompare quando la causa dell'interruzione della funzione AF viene risolta e la funzione AF si riavvia.

2. Indicatore della posizione di messa a fuoco
Visualizza la posizione di messa a fuoco (solo quando è montato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione della messa a fuoco).

3. Indicatore di stato della rete
(pagina 25)

Visualizza graficamente lo stato della connessione di rete.

4. Indicatore di upload/Indicatore file rimanenti (pagina 85)

5. Indicatore modalità di registrazione e stato slot A/B, intervallo di registrazione Interval Rec (pagina 109)

Indicazione	Significato
	Registrazione
Stby	Standby registrazione

6. Indicatore dello stato di Rec Control sull'uscita SDI o HDMI (pagina 115)

Indica lo stato di uscita del segnale REC Control.

7. Indicatore carica residua della batteria/Tensione DC IN (pagina 14)

8. Indicatore di profondità di campo

9. Indicazione del nome del Look (pagina 94) **Indicazione High Key/Low Key** (pagina 112)

Visualizza il Look selezionato.

Visualizza "High Key" o "Low Key" quando sono abilitati rispettivamente High Key (schermata di controllo delle alte luci ad alta luminosità) o Low Key (schermata di controllo delle ombre a bassa luminosità).

10. Indicatore di stato della serie UWP-D (pagina 25)

Qualora sia collegato alla slitta MI di una maniglia (opzione) configurata per la trasmissione di audio digitale un dispositivo della serie UWP-D, ne visualizza l'intensità del segnale RF in forma grafica.

11. Indicatore della zona di messa a fuoco (pagina 97)

Visualizza la zona di messa a fuoco per la messa a fuoco automatica.

12. Indicatore assistenza visualizzazione gamma*

Nella modalità Custom (pagina 88), visualizza lo stato della funzione di assistenza visualizzazione gamma. La funzione di assistenza visualizzazione gamma può essere attivata o disattivata assegnando Gamma Display Assist a un pulsante programmabile (pagina 108).

13. Monitor segnale video (pagina 111)

Visualizza forma d'onda, vettorscopio e istogramma.

La linea arancione indica il valore impostato del livello zebra.

Nella modalità Cine EI (pagina 88), il monitor target, il gamut di colori del sistema SDI viene visualizzato sopra al display.

- Se è selezionato LUT On, viene visualizzata l'indicazione "Look" indipendentemente dal tipo di LUT applicata.
- Visualizza "High Key" o "Low Key" quando sono abilitati rispettivamente High Key o Low Key.
- Se è selezionato LUT Off, viene visualizzato il valore di Color Gamut.

14. Indicatore di avviso livello video*

15. Visualizzazione nome clip (pagina 57)

Visualizza il nome del clip in corso di registrazione o che verrà registrato successivamente.

Il nome del clip lampeggia nei casi indicati di seguito.

- Quando viene inserito un nuovo supporto di registrazione
- Quando l'ultimo clip sul supporto di registrazione non corrisponde all'impostazione di Clip Name Format (pagina 57) >Camera ID o Reel Number nel menu TC/Media del menu completo..

16. Indicatore della modalità di scansione dell'imager (pagina 88)

17. Indicatore della frequenza fotogrammi in modalità di ripresa Slow & Quick Motion (pagina 109)

18. Indicatore formato di registrazione (frequenza fotogrammi)/Formato di registrazione (Codec) (pagina 46)

Visualizza il nome del formato di registrazione sulle schede di memoria.

19. Indicatore del look di registrazione (pagina 94)

20. Indicatore di orizzontalità

Visualizza l'orizzontalità in incrementi di $\pm 1^\circ$ fino a un massimo di $\pm 15^\circ$.

21. Indicatore di livello audio

Indica il livello audio dei canali da CH1 a CH4.

22. Indicatore modalità bilanciamento del bianco (pagina 104)

Indicazione	Significato
	Modalità auto
	Modalità auto in pausa
W:A	Modalità memoria A
W:B	Modalità memoria B
W:C	Modalità memoria C
W:D	Modalità memoria D
W:E	Modalità memoria E
W:F	Modalità memoria F
W:G	Modalità memoria G
W:H	Modalità memoria H

23. Indicatore otturatore (pagina 103)

Indicazione	Significato
	Modalità auto

24. Indicatore di Base ISO/Base Sensitivity (pagina 102)

Nella modalità Cine EI (pagina 88) visualizza la sensibilità Base ISO impostata con Base ISO/Sensitivity nella schermata Main Status oppure con ISO/Gain/EI >Base ISO nel menu Shooting del menu completo.

Nella modalità Custom (pagina 88) visualizza la sensibilità di base impostata con Base ISO/Sensitivity nella schermata Main Status oppure con ISO/Gain/EI >Base Sensitivity nel menu Shooting del menu completo.

25. Indicatore della sincronizzazione con codice temporale esterno/Indicatore dati temporali (pagina 90)

Visualizza "EXT-LK" quando l'apparecchio è sincronizzato sul codice temporale di un dispositivo esterno.

26. Indicazione indice di esposizione (pagina 102)

Nella modalità Custom (pagina 88), visualizza la sensibilità ISO o il guadagno.

Indicazione	Significato
	Modalità auto
	Modalità di regolazione temporanea
	Modalità di controllo Bokeh (pagina 111)

27. Indicatore valore di diaframma

Visualizza il valore di diaframma (valore T-stop o valore F-stop) se è montato un obiettivo che supporta questa funzione.

Indicazione	Significato
	Modalità auto

[Nota]

Il valore F-stop viene visualizzato al posto del valore T-stop se non è possibile ottenere il valore T-stop.

28. Indicatore filtro ND (pagina 103)

Mostra la densità del filtro ND.

Indicazione	Significato
	Modalità auto
	Modalità di controllo Bokeh (pagina 111)

29. Indicatore modalità AE/livello AE (pagina 53)

30. Indicatore stato supporti di memoria

Indicazione	Significato
	Montaggio in corso/stato di montaggio (scheda A)
	Montaggio in corso/stato di montaggio (scheda B)
	Montaggio con registrazione proxy abilitata/stato del montaggio (supporto proxy (scheda SD))
	Registrazione proxy abilitata ma non pronta (scheda non inserita, ecc.)
	Registrazione proxy arrestata
	(lampeggiante)

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona .

31. Indicatore della modalità di stabilizzazione dell'immagine e della lunghezza focale di stabilizzazione dell'immagine (pagina 105)

Indicazione	Significato	Adattatore attacco PL
	Stabilizzazione immagine ON (High)	Montato
	Stabilizzazione immagine ON (Low)	
	Stabilizzazione immagine OFF	

Indicazione	Significato	Adattatore attacco PL
	Stabilizzazione immagine ON (Active)	Non montato
	Stabilizzazione immagine ON (Standard)	
	Stabilizzazione immagine OFF	

Quando Image Stabilization >Stabilization Adjustment (pagina 44) nel menu Shooting del menu completo è impostata su Manual, la lunghezza focale della stabilizzazione dell'immagine viene indicata sotto all'icona della modalità di stabilizzazione dell'immagine.

32. Indicazione della posizione di zoom (pagina 95)

Visualizza la lunghezza focale dello zoom (visualizzata solo quando è montato un obiettivo che supporta l'indicazione dell'impostazione dello zoom). Questa indicazione può essere rappresentata con un indicatore a barra o un indicatore numerico (pagina 66). Il valore numerico 0 indica la posizione di grandangolo, mentre il valore 99 indica la posizione di teleobiettivo.

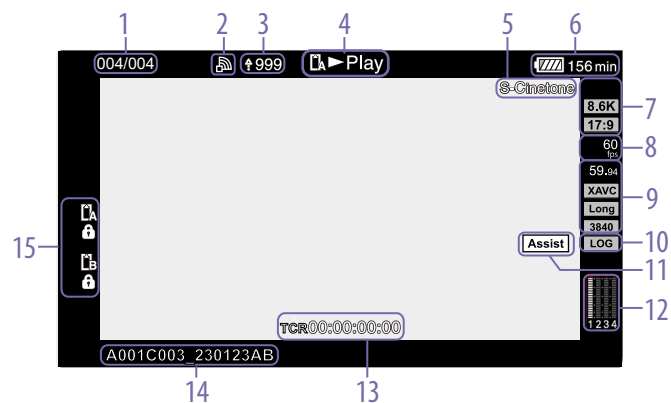
Quando è abilitata la funzione Clear Image Zoom, vengono visualizzate sul display anche le indicazioni elencate di seguito.


Indicazione	Significato
	Clear Image Zoom abilitato
Valore di ingrandimento	Quando è utilizzata la funzione Clear Image Zoom

33. Pulsante di arresto AF con seguimento in tempo reale (pagina 101)

Informazioni visualizzate sullo schermo durante la riproduzione












Le seguenti informazioni vengono sovrainposte sull'immagine riprodotta.



- 1. Numero del clip/Numero totale dei clip**
- 2. Indicatore di stato della rete**
- 3. Indicatore di upload/Indicatore file rimanenti**
- 4. Indicatore dello stato della riproduzione**
- 5. Visualizzazione nome look**
- 6. Indicatore carica residua della batteria/Tensione DC IN**
- 7. Indicatore dimensioni immagine X-OCN**
Visualizza la risoluzione e il rapporto di aspetto registrati di un clip X-OCN in riproduzione.
- 8. Indicatore della frequenza fotogrammi in modalità di ripresa Slow & Quick Motion**
- 9. Formato di riproduzione**
Visualizza la frequenza fotogrammi e il codec del clip in riproduzione. Per XAVC, vengono visualizzate anche le dimensioni dell'immagine.
- 10. Indicatore del look di registrazione**
- 11. Assistenza di visualizzazione gamma***
- 12. Indicatore di livello audio**
Visualizza il livello di riproduzione dell'audio.
- 13. Visualizzazione dati temporali**
- 14. Visualizzazione nome clip**
- 15. Indicatore capacità residua supporto**
Se la scheda di memoria è protetta da scrittura viene visualizzata l'icona .

Indicazioni grafiche (icone)

Icone di indicazione della connessione di rete

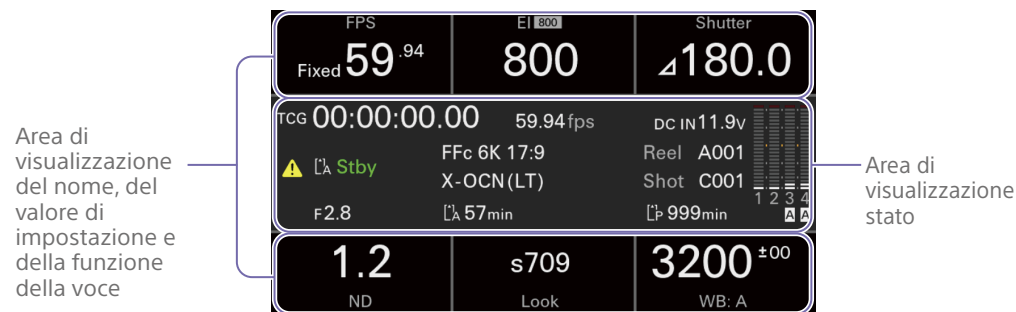
Modalità di rete	Stato della connessione	Icona
Modalità punto di accesso	In operazione come punto di accesso	
	Errore nel funzionamento come punto di accesso	
Modalità stazione	Connessione Wi-Fi L'icona cambia in base all'intensità del segnale (4 livelli)	
	Wi-Fi non connesso (anche mentre viene stabilita la connessione)	
	Errore di connessione Wi-Fi	
Tethering USB	Tethering USB connesso	
	Tethering USB non connesso	
	Errore nel tethering USB	
LAN cablata	LAN cablata connessa	
	LAN cablata disconnessa	
	Errore in LAN cablata	

Visualizzazione dell'icona della serie UWP-D

Stato del trasmettitore	Stato della ricezione	Icona
Dispositivo spento	Nessuna ricezione	
Stato di trasmissione normale	Ricezione	 (livello di ricezione (4 livelli))
Stato del muting	Ricezione (muting attivo)	
Avvertimento della capacità rimanente della batteria	Ricezione	 (icona lampeggiante)
Muting attivo e avvertimento della capacità rimanente della batteria	Ricezione	 (icona lampeggiante)

Schermata Home

Premere il pulsante HOME per visualizzare la schermata Home. La schermata Home consente di controllare lo stato dell'unità e configurarne le principali impostazioni.



[Note]

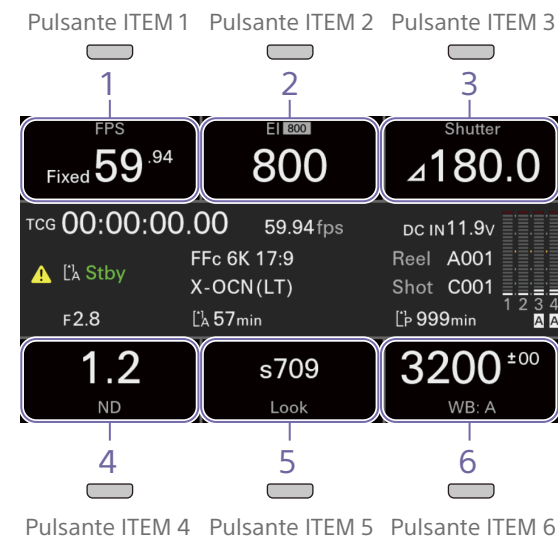
- La schermata Home non consente di commutare fra gli stati automatico e manuale delle funzioni. Configurare utilizzando Direct Menu (pagina 108) oppure il menu Shooting del menu completo.
- Nella modalità di visualizzazione delle informazioni, non è possibile utilizzare Direct Menu (pagina 108). Passare prima alla schermata di ripresa utilizzando il pulsante HOME e quindi eseguire la configurazione.

[Informazione]

È possibile configurare gli elementi visualizzati nella schermata Home utilizzando solo il monitor LCD assegnando i seguenti elementi a un pulsante programmabile (pagina 108) sul monitor LCD.

- MENU
- IRIS (quando si utilizzano obiettivo E-mount)

Area di visualizzazione del nome, del valore di impostazione e della funzione della voce



[Nota]

Le zone indicate con i numeri da 1 a 6 si riferiscono ai corrispondenti pulsanti ITEM da 1 a 6. Premere un pulsante ITEM per selezionare la voce corrispondente.

1. FPS

Visualizza e imposta la frequenza fotogrammi di ripresa.

2. Exposure Index/Base ISO

Visualizza e imposta l'indice di esposizione (EI) e il valore di Base ISO.

[Informazione]

Nella modalità Custom, questo visualizza e imposta ISO/Base Sensitivity o Gain/Base Sensitivity.

3. Shutter

Visualizza e imposta l'otturatore elettronico.

4. ND Filter

Visualizza e imposta il filtro ND.

[Nota]

Nella modalità VARIABLE, il filtro ND non può essere configurato nella schermata Home. Eseguire la configurazione utilizzando la manopola e i pulsanti del filtro ND sul lato comandi operatore dell'unità.

5. Look

Visualizza e imposta il look.

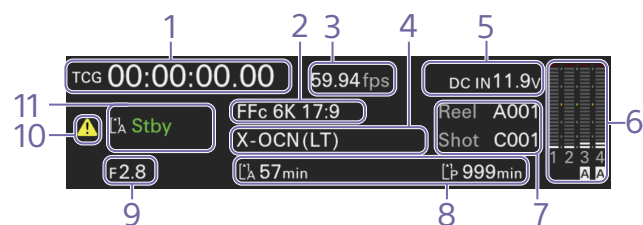
[Informazione]

Nella modalità Custom, questo visualizza e imposta i file di scena.

6. WB (White Balance)

Visualizza e imposta il bilanciamento del bianco.

Area di visualizzazione stato



1. Indicazione dati temporali

Visualizza la durata, i bit utente oppure il codice temporale, a seconda dell'impostazione di TC Display nel menu TC/Media del menu completo (pagina 56). Indica il tipo di dati correntemente visualizzato sullo schermo, come segue:

TCG: Codice temporale registrato

EXT-LK: Aggancio sincronizzazione esterna

UBG: Bit utente registrati

TCR: Codice temporale di riproduzione

UBR: Bit utente di riproduzione

Clk: Orologio

Dur: Durata

2. Indicatore della modalità di scansione dell'imager

Visualizza l'impostazione Imager Scan nella schermata di stato Project.

3. Indicatore frequenza fotogrammi

Visualizza l'impostazione di Frequency nella schermata di stato Project.

4. Indicatore formato di registrazione (codec)/Risoluzione immagine

Visualizza il nome del formato utilizzato per la registrazione su una scheda CFexpress e la risoluzione dell'immagine.

5. Indicatore tensione di alimentazione/ carica residua della batteria

Visualizza la tensione di alimentazione o la capacità residua della batteria.

6. Indicatori di livello audio

Visualizzano i livelli di registrazione o riproduzione audio. I numeri da 1 a 4 indicano i canali da 1 a 4.

7. Visualizzazione nome clip

Visualizza "Reel: Camera ID + Reel Number" e "Shot: Camera Position + Shot Number".

8. Indicatore capacità residua supporto

Visualizza lo stato e il tempo di registrazione rimanente (quando si registra nel formato di registrazione corrente) di ciascun supporto di registrazione.

9. Indicatore valore di diaframma

Visualizza la posizione del diaframma (valore T-stop o valore F-stop).

10. Icona di avvertenza/errore

Visualizzata quando si verifica un'avvertenza o un errore.

È possibile controllare il contenuto di avvertenze ed errori visualizzando il menu.

Se le indicazioni a schermo sono visualizzate in sovrapposizione anche su un monitor esterno, è possibile eseguire il controllo anche sul monitor esterno.

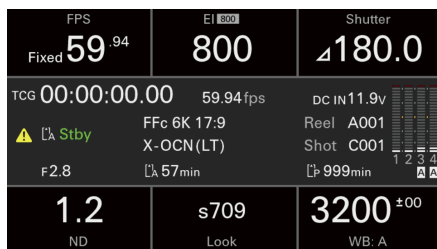
11. Indicazione dello stato di registrazione

Visualizza i seguenti stati operativi di registrazione dell'unità.

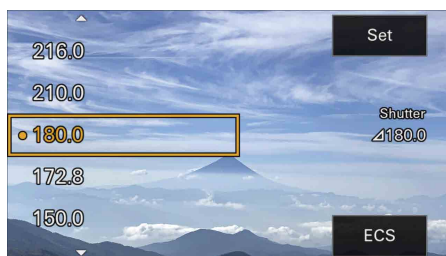
Indicazione	Descrizione
Stby	Standby registrazione
● Rec	Registrazione
● Cache	Cache immagine standby di registrazione

Operazioni sulla schermata Home

- 1 Premere il pulsante HOME.
Viene visualizzata la schermata Home.



- 2 Selezionare la voce desiderata da impostare con i pulsanti ITEM da 1 a 6.
La seguente figura mostra un esempio nel caso in cui venga premuto il pulsante ITEM 3.



- 3 Spostare il cursore sulla voce o sul valore di impostazione desiderato con i pulsanti Δ o ▽ (rispettivamente pulsante ITEM 1 e pulsante ITEM 4).

- 4 Premere il pulsante Set (pulsante ITEM 3) per applicare l'impostazione.

[Informazione]

È possibile utilizzare anche il selettore multiplo del monitor LCD o la manopola multifunzione sul lato comandi operatore dell'unità. Premere per visualizzare un cursore, quindi azionare.

È disponibile anche l'azionamento tramite touchscreen.

Elementi della schermata Home

Di seguito si indicano le impostazioni che possono essere configurate per ciascuna voce. Per informazioni dettagliate sugli elementi aventi le stesse impostazioni nel menu completo, fare riferimento alla descrizione del menu completo (pagina 33).

Voce	Descrizione
FPS	<p>Specifica se la frequenza fotogrammi di ripresa è impostata sulla frequenza di sistema oppure può essere diversa dalla frequenza di sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fixed Se è selezionato "Fixed" sulla schermata, la frequenza fotogrammi di ripresa corrisponde alla frequenza di sistema. In questo caso la schermata visualizza l'indicazione "Fixed" e la frequenza di sistema. • Variable Se è selezionato "Variable" sulla schermata, è possibile impostare una frequenza fotogrammi di ripresa diversa dalla frequenza di sistema. Da 1 a 60 / 66 / 72 / 75 / 88 / 90 / 96 / 100 / 110 / 120 / 150 / 180 / 200 / 240 fps <p>[Nota] I valori disponibili variano a seconda di frequenza di sistema, codec e formato video selezionati.</p> <p>[Informazione] Questa impostazione corrisponde a Rec Function >S&Q Motion nella schermata di stato Project e S&Q Motion nel menu Shooting del menu completo.</p>
Exposure Index/Base ISO (In modalità Cine EI)	<p>Imposta il valore dell'indice di esposizione (pagina 39). Premere Base ISO per impostare il valore di base ISO (pagina 39).</p> <p>[Informazione] Exposure Index corrisponde a ISO/Gain/EI >Exposure Index nel menu Shooting del menu completo. Base ISO corrisponde a ISO/Gain/EI >Base ISO nel menu Shooting del menu completo.</p>
ISO/Gain / Base Sensitivity (In modalità Custom)	<p>Imposta il guadagno (pagina 39). Premere Base Sensitivity per impostare il valore di sensibilità di base (pagina 39).</p> <p>[Informazione] ISO/Gain corrisponde a ISO/Gain/EI >ISO o Gain nel menu Shooting del menu completo. Base Sensitivity corrisponde a ISO/Gain/EI >Base Sensitivity nel menu Shooting del menu completo.</p>

Voce	Descrizione
Shutter	<p>Imposta l'otturatore elettronico (pagina 40). Premere Angle o ECS per impostare il valore dell'otturatore rispettivamente come angolo o frequenza.</p> <p>[Informazioni]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angle corrisponde a Shutter >Shutter Angle nel menu Shooting del menu completo. ECS corrisponde a Shutter >ECS On/Off e ECS Frequency nel menu Shooting del menu completo. • È possibile impostare la velocità dell'otturatore anziché l'angolo impostando Shutter >Mode su Speed nel menu Shooting del menu completo.
ND Filter	<p>Imposta la posizione del filtro ND. Disponibile solo quando il selettore ND STEP/VARIABLE si trova sulla posizione STEP.</p>
Look (In modalità Cine EI)	<p>Imposta il look (pagina 53). Premere il pulsante Edit Look (pulsante ITEM 4) e selezionare un look. È possibile impostare i sistemi di output a cui applicare un look utilizzando i pulsanti ITEM 1, 5 e 6. In base allo stato, vi possono essere combinazioni che non possono essere impostate oppure impostazioni che sono interdipendenti fra loro.</p> <p>[Informazione]</p> <p>Questa impostazione corrisponde a un'impostazione nella schermata di stato Monitoring, Base Look >Select nel menu Paint/Look del menu completo e ogni voce in LUT On/Off nel menu Shooting del menu completo.</p>
Scene File (In modalità Custom)	<p>Abilita impostazioni di qualità di immagine preconfigurate. Oltre alle impostazioni di qualità dell'immagine preinstallate, è possibile salvare e successivamente attivare le impostazioni preferite di qualità di immagine (pagina 53).</p> <p>[Informazione]</p> <p>Questa impostazione corrisponde a Scene File >Recall nel menu Paint/Look del menu completo.</p>
WB (White Balance)	<p>Imposta il bilanciamento del bianco (pagina 42). Sono disponibili otto posizioni di memoria del bianco (A/B/C/D/E/F/G/H). È possibile impostare il valore di ciascuna posizione utilizzando i metodi indicati di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostazione di valori di temperatura del colore e tinta separati • Impostazione automatica tramite il bilanciamento automatico del bianco • Selezione di valori preimpostati specifici <p>[Informazione]</p> <p>Questa impostazione corrisponde alle voci dell'opzione White nel menu Shooting del menu completo.</p>

Schermata di stato

La schermata di stato consente di controllare le impostazioni e lo stato dell'unità. Le impostazioni delle voci contrassegnate con un asterisco (*) sono modificabili. È possibile interagire con la schermata di stato toccando il touchscreen.

Per visualizzare la schermata di stato

- Premere il pulsante MENU.

[Informazione]

È possibile mostrare o nascondere le varie schermate di stato mediante la voce Menu Page On/Off (pagina 65) del menu Technical.

Per passare a un'altra schermata di stato

- Ruotare la manopola multifunzione.
- Spostare il selettore multiplo verso l'alto o verso il basso.
- Trascinare la schermata di stato verso l'alto o verso il basso.

[Nota]

Quando il monitor LCD si trova in modalità di visualizzazione delle informazioni, il comando tramite il selettore multiplo del lato comandi operatore dell'unità oppure tramite il telecomando non è disponibile.

Per chiudere la schermata di stato

- Premere il pulsante MENU.

Per modificare un'impostazione

Mentre è visualizzata la schermata di stato, premere la manopola multifunzione o il selettore multiplo per consentire la selezione di una voce di impostazione contenuta in una pagina. Selezionare il numero della pagina desiderata e quindi premere per aprirla. È possibile selezionare voci anche semplicemente toccandole sul touchscreen.

[Nota]

È possibile impedire la modifica delle voci della schermata di stato impostando su On la voce Menu Settings >User Menu Only (pagina 65) del menu Technical nel menu completo.

Schermata di stato Project

Visualizza le impostazioni di base relative al progetto di ripresa.

Voce visualizzata	Descrizione
Frequency/Scan*	Impostazioni frequenza di sistema e metodo di scansione
Codec*	Impostazione codec per la registrazione
Rec Function*	Impostazione On/Off della funzione di registrazione speciale e impostazioni principali
Simul Rec*	Stato e impostazione On/Off della funzione di registrazione simultanea su 2 slot
Reel*	Valori di Camera ID e Reel Number impostati per il nome del clip
Imager Scan*	Modalità di scansione del sensore immagine
Video Format*	Dimensioni immagine per la registrazione sulle schede di memoria
Picture Cache Rec*	Attivazione (On/Off) e impostazione delle dimensioni della cache immagine
Shot*	Valore impostato di Camera Position e valore di Shot Number della registrazione corrente/successiva per il nome del clip
Shooting Mode*	Impostazioni della modalità di ripresa
Proxy Rec*	Impostazione On/Off della funzione di registrazione proxy
Genlock	Stato del genlock

Schermata di stato Audio

Visualizza le impostazioni di ingresso, l'indicatore di livello audio e il volume di monitoraggio per ciascun canale.

Voce visualizzata	Descrizione
CH1	Level Control* Stato On/Off della regolazione automatica Level Meter Indicatore di livello audio Source* Sorgente di ingresso Reference* Livello di riferimento di ingresso Wind Filter* Impostazione del valore di riduzione del filtro antiventio del microfono
CH2	Level Control* Stato On/Off della regolazione automatica Level Meter Indicatore di livello audio Source* Sorgente di ingresso Reference* Livello di riferimento di ingresso Wind Filter* Impostazione del valore di riduzione del filtro antiventio del microfono
CH3	Level Control* Stato On/Off della regolazione automatica Level Meter Indicatore di livello audio Source* Sorgente di ingresso Reference* Livello di riferimento di ingresso Wind Filter* Impostazione del valore di riduzione del filtro antiventio del microfono

Voce visualizzata	Descrizione
CH4	Level Control* Stato On/Off della regolazione automatica Level Meter* Indicatore di livello audio Source* Sorgente di ingresso Reference* Livello di riferimento di ingresso Wind Filter* Impostazione del valore di riduzione del filtro antiventio del microfono
Audio Input Level*	Impostazione del livello di ingresso audio (volume master)
HDMI Output CH*	Impostazione canale audio di uscita HDMI
Volume*	Impostazione del volume dell'altoparlante incorporato o delle cuffie
Monitor CH*	Impostazione di monitoraggio del canale

Schermata di stato Monitoring

Visualizza le impostazioni di uscita SDI e HDMI.

Voce visualizzata	Descrizione
SDI1	Signal* Dimensioni immagine di uscita Info. Disp.* Impostazione On/Off dell'emissione in uscita delle informazioni Gamut/Gamma* Stato applicazione Monitor LUT/valore impostato gamut di colori
SDI2	Signal* Dimensioni immagine di uscita Info. Disp.* Impostazione On/Off dell'emissione in uscita delle informazioni Gamut/Gamma* Stato applicazione Monitor LUT/valore impostato gamut di colori

Voce visualizzata	Descrizione	
HDMI	Signal*	Dimensioni immagine di uscita
	Info. Disp.*	Impostazione On/Off dell'emissione in uscita delle informazioni
	Gamut/Gamma*	Stato applicazione Monitor LUT/valore impostato gamut di colori
LCD/Stream	Gamut/Gamma*	Stato applicazione Monitor LUT/valore impostato gamut di colori
Base Look/LUT*	Impostazione Base Look/LUT	
Gamma Display Assist*	Impostazione On/Off della funzione di assistenza alla visualizzazione gamma	

[Informazione]

In modalità Custom, viene visualizzato Color Gamut invece di Gamut/Gamma.

Schermata di stato Assignable Button

Visualizza le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili.

Voce visualizzata	Descrizione	
1	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 1	
2	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 2	
3	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 3	
4	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 4	
5	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 5	
6	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 6	
7	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 7	
8	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 8	
9	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 9	
10	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 10	
11	Funzione assegnata al pulsante ASSIGN 11	
Focus Hold Button	Funzione assegnata al pulsante Focus Hold dell'obiettivo	
Multi Function Dial	Funzione assegnata alla manopola multifunzione	
Grip Dial	Funzione assegnata alla manopola programmabile dell'impugnatura ¹⁾	

1) Impugnatura di telecomando (opzione)

Schermata Information

Visualizza informazioni sulla temperatura del sensore di immagine e sull'alimentazione.

Voce visualizzata	Descrizione	
Detected Battery	Tipo di batteria	
Battery Voltage / Charge Count	Tensione della batteria (V) / Numero di volte che la batteria è stata ricaricata	
Power Source / Supplied Voltage	Sorgente di alimentazione / Tensione di alimentazione	
Video Light Battery Remaining	Visualizza la capacità rimanente della batteria della luce video.	
Imager Temperature	Temperatura del sensore di immagine (°C)	
Battery Remaining / Capacity	Capacità rimanente (%) / Capacità rimanente (Ah)	
Battery Manufacture Date	Data di fabbricazione della batteria	

Schermata di stato Media

Visualizza la capacità rimanente e il tempo di registrazione rimanente dei supporti di registrazione.

Voce visualizzata	Descrizione	
Informazioni scheda A	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot A.	
Indicatore capacità rimanente scheda A	Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot A come percentuale su una barra.	

Voce visualizzata	Descrizione	
Tempo di registrazione rimanente scheda A	Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot A in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.	
Format Media(A)*	Seleziona il metodo di formattazione (Full Format) e formatta il supporto di memoria A.	
Informazioni scheda B	Visualizza l'icona della scheda quando è inserito un supporto di registrazione nello slot B.	
Indicatore capacità rimanente scheda B	Visualizza la capacità rimanente del supporto di registrazione inserito nello slot B come percentuale su una barra.	
Tempo di registrazione rimanente scheda B	Visualizza il tempo stimato di registrazione rimanente sul supporto di registrazione inserito nello slot B in minuti nelle condizioni di registrazione attuali.	
Format Media(B)*	Seleziona il metodo di formattazione (Full Format) e formatta il supporto di memoria B.	
Informazioni relative alla scheda Utility SD	Visualizza l'icona del supporto di memoria quando è inserita una scheda nello slot per schede Utility SD.	
Protezione della scheda Utility SD	Visualizza l'icona del lucchetto quando la scheda inserita nello slot per schede Utility SD è protetta.	

Voce visualizzata	Descrizione
Indicatore capacità rimanente scheda Utility SD	Visualizza la capacità rimanente della scheda inserita nello slot per schede Utility SD oppure la sua capacità rimanente in GB.
Capacità rimanente scheda Utility SD	Visualizza in minuti il tempo stimato di registrazione proxy rimanente della scheda inserita nello slot per schede Utility SD oppure la sua capacità rimanente in GB.
Format Utility SD*	Seleziona il metodo di formattazione (Full Format o Quick Format) e formatta la scheda SD.

Schermata di stato Network

Visualizza lo stato della connessione di rete.

Voce visualizzata	Descrizione
Wireless LAN	Impostazioni e stato della connessione wireless
Wired LAN	Impostazioni e stato della connessione della LAN cablata
USB Tethering	Impostazioni di rete e stato della connessione tramite tethering USB

Schermata di stato File Transfer

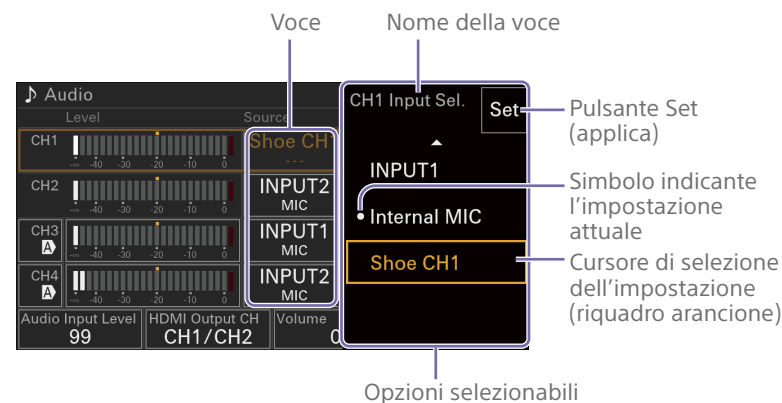
Visualizza informazioni sul trasferimento di file.

Voce visualizzata	Descrizione
Auto Upload	Stato di attivazione o disattivazione della funzione di upload automatico del clip originale

Voce visualizzata	Descrizione
Auto Upload (Proxy)	Stato di attivazione o disattivazione della funzione di upload automatico del clip proxy
Total Transfer Progress	Avanzamento complessivo del trasferimento dei processi
Default Upload Server	Nome del server di destinazione per l'upload automatico dei clip
Job Status (Remain / Total)	Numero dei processi rimanenti e numero totale dei processi
Current File Transfer Progress	Avanzamento del trasferimento del file attuale
Current Transferring File Name	Nome del file in corso di trasferimento
Server Address	Indirizzo del server di destinazione del trasferimento dei file
Destination Directory	Directory di destinazione sul server di destinazione del trasferimento dei file

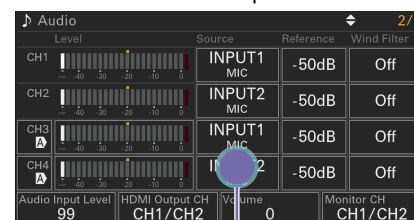
Utilizzo delle schermate di impostazione di tipo touchscreen

Elementi dello schermo



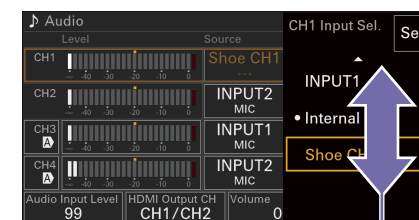
Modalità di utilizzo

1 Toccare una voce di impostazione.



Vengono visualizzate le opzioni di selezione del valore.

2 Trascinare o dare un colpetto con il dito per scorrere e selezionare il valore desiderato.



3 Toccare il pulsante Set o il cursore di selezione del valore. Il valore viene applicato e il display ritorna alla schermata precedente.

[Informazioni]

- Premere il pulsante BACK per tornare al valore precedente.
- È possibile utilizzare anche la manopola multifunzione o il selettore multiplo.
- Se si desidera, le operazioni touchscreen possono essere disabilitate (pagina 64).

Configurazione e struttura del menu completo

Premere e mantenere premuto il pulsante MENU per visualizzare sul monitor LCD il menu completo mediante il quale specificare le opzioni necessarie per la ripresa e la riproduzione. Il menu completo comprende i menu indicati di seguito:

Configurazione dei menu

Menu User

Contiene voci di menu configurate dall'utente tramite la voce Edit User Menu.

Menu Edit User

Contiene comandi per la modifica del menu User.

Menu Shooting

Contiene opzioni relative alla ripresa.

Menu Project

Contiene le impostazioni di base del progetto.

Menu Paint/Look

Contiene opzioni relative alla qualità dell'immagine.

Menu TC/Media

Contiene impostazioni relative ai codici temporali e ai supporti di registrazione.

Menu Monitoring

Contiene impostazioni relative all'uscita video e alla visualizzazione sul mirino.

Menu Audio

Contiene opzioni relative all'audio.

Menu Clip Operations

Configura impostazioni relative alle operazioni sui clip.

Menu Technical

Contiene le impostazioni relative agli elementi tecnici.

Menu Network

Contiene opzioni relative alle reti.

Menu Maintenance

Contiene le impostazioni del dispositivo stesso, ad esempio l'orologio e la lingua.

Struttura del menu completo

User (impostazioni di fabbrica)	Focus
	Auto Exposure
	Noise Suppression
	Image Stabilization
	Rec Format
	Assignable Button
	Multi Function Dial
	All File
	User File
	Base Look
	Clip Name Format
	Format Media
	De-Squeeze
	Marker
	LCD Monitor Setting
	Peaking
	Zebra
	Menu Settings
	Lens
	APR
Edit User Menu	Add Item
	Customize Reset

Shooting	ISO/Gain/EI	TC/Media	Timecode	
	ND Filter		TC Display	
	Shutter		User Bits	
	Iris		HDMI TC Out	
	Auto Exposure		Clip Name Format	
	White		Update Media	
	White Setting		Format Media	
	Focus		Monitoring	Output Format
	S&Q Motion			De-Squeeze
	LUT On/Off			Output Display
	Noise Suppression			Display On/Off
	Flicker Reduce			Marker
	Image Stabilization			LCD Monitor Setting
Project	Base Setting	Gamma Display Assist		
	Rec Format	Peaking		
	Cine EI Setting	Zebra		
	Simul Rec	Focus Magnifier		
	Proxy Rec	Audio	Audio Input	
	Interval Rec		Audio Output	
	Picture Cache Rec		Operazioni con i clip	Display Clip Properties
	SDI/HDMI Rec Control			Set Clip Flag
	Assignable Button			Lock/Unlock Clip
	Assignable Dial			Transfer Clip
Multi Function Dial	Transfer Clip (Proxy)			
User File	Filter Clips			
All File	Customize View			
Paint/Look	Scene File			
	Base Look			
	Reset Paint Settings			
	Black			
	Knee			
	Detail			
	Matrix			
	Multi Matrix			

Technical	Color Bars
	ND Dial
	Rec/Tally
	LOCK Switch Settings
	Touch Operation
	Rec Review
	Zoom
	Handle Zoom
	Menu Settings
	Menu Page On/Off
	RCP
	Fan Control
	Lens
	Video Light Set
	APR
	Camera Battery Alarm
	Camera DC IN Alarm
Network	Network Setup
	Wireless LAN
	AP Mode Settings
	ST Mode Settings
	Wired LAN
	USB Tethering
	File Transfer
	Network Reset
Maintenance	Language
	Clock Set
	All Reset
	Hours Meter
	Version

Utilizzo del menu completo

Premere e mantenere premuto il pulsante MENU per visualizzare sul monitor LCD il menu completo mediante il quale specificare impostazioni dettagliate (il menu può essere visualizzato anche su un monitor HDMI esterno in modalità di monitoraggio video).

- Quando il monitor LCD si trova in modalità di visualizzazione delle informazioni, il comando tramite il selettore multiplo del lato comandi operatore dell'unità oppure tramite il telecomando non è disponibile.

Comandi del menu

Pulsante MENU (pagina 4)

Premere e mantenere premuto per visualizzare il menu completo. Premere di nuovo mentre è visualizzato il menu completo per chiudere il menu.

Selettore multiplo (pulsante direzionale D-Pad a 8 posizioni e pulsante di conferma) (pagina 5)

Utilizzare i pulsanti direzionali del D-Pad a 8 posizioni per spostare il cursore verso l'alto, il basso, sinistra o destra e selezionare voci o impostazioni del menu. Premere il pulsante di conferma del selettore multiplo per applicare la voce selezionata.

Manopola multifunzione (pagina 4)

Ruotare la manopola multifunzione per spostare il cursore verso l'alto o il basso e selezionare voci o impostazioni del menu. Premere la manopola multifunzione per applicare la voce selezionata.

Pulsante BACK (pagina 4)

Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non confermate vengono annullate.

[Note]

- Il menu completo non può essere utilizzato quando il camcorder si trova in modalità di ingrandimento della messa a fuoco (pagina 96).
- A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

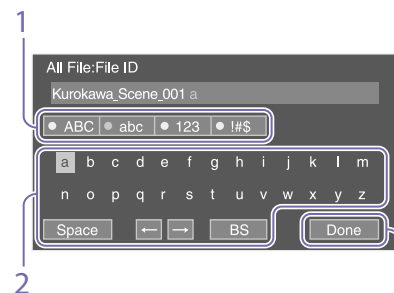
Impostazione delle voci dei menu

Premere i pulsanti direzionali del D-pad a 8 posizioni oppure ruotare la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere il pulsante di conferma del selettore multiplo o la manopola multifunzione per selezionare la voce.

- Nell'area di selezione delle voci del menu vengono visualizzate un massimo di otto righe. Se non possono essere visualizzate contemporaneamente tutte le opzioni disponibili per una determinata voce, scorrere le opzioni spostando il cursore verso l'alto o verso il basso.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce secondaria è molto ampia (ad esempio da -99 a +99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Per eseguire una funzione, selezionare Execute.
- Se si seleziona una voce che richiede conferma prima dell'esecuzione, il menu verrà momentaneamente nascosto e verrà visualizzato un messaggio di conferma. Controllare il messaggio e quindi scegliere se eseguire o annullare la funzione.

Immissione di una stringa di caratteri

Quando si seleziona una voce che richiede l'immissione di caratteri, viene visualizzata la schermata di inserimento caratteri.



- 1 Premere i pulsanti direzionali del D-pad a 8 posizioni oppure ruotare la manopola multifunzione per selezionare un tipo di caratteri, quindi applicare l'impostazione.
 - ABC: caratteri alfabetici maiuscoli
 - abc: caratteri alfabetici minuscoli
 - 123: caratteri numerici
 - !#\$: caratteri speciali
- 2 Selezionare il carattere desiderato nel tipo di caratteri specificato, quindi applicare l'impostazione. Il cursore si sposta sul campo successivo.
 - Space: inserisce uno spazio in corrispondenza della posizione del cursore.
 - ←/→: sposta la posizione del cursore.
 - BS: elimina il carattere alla sinistra del cursore (backspace).
- 3 Al termine, selezionare Done ed applicare l'impostazione. La stringa di caratteri viene confermata e la schermata di inserimento dei caratteri si chiude.

Blocco e sblocco del menu

È possibile bloccare il menu completo in modo che venga visualizzato solo il menu User. In questo stato, non è possibile modificare le impostazioni mediante la schermata Home o le schermate di stato.

Blocco del menu

- 1 Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione, quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU.
- 2 Selezionare Menu Settings > User Menu with Lock nel menu Technical.

[Nota]

Quando viene mantenuto premuto solo il pulsante MENU per visualizzare il normale menu completo, l'indicazione User Menu Only è visualizzata sotto Menu Settings nel menu Technical. Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione e quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU per visualizzare User Menu with Lock.

- 3 Impostare su On e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione. Lo schermo monitor LCD visualizza la schermata di immissione del numero di codice di accesso.
- 4 Immettere un numero arbitrario. Immettere un numero di 4 cifre compreso fra 0000 e 9999. Il valore predefinito è 0000. Immettere un numero e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla cifra successiva. Dopo aver immesso tutte le cifre, spostare il cursore su SET.

- 5 Premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione. Il valore immesso viene applicato. Viene visualizzato un messaggio di conferma e la schermata passa alla visualizzazione del menu User.

Sblocco del menu

- 1 Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione, quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU.

- 2 Selezionare Menu Settings >User Menu with Lock nel menu User.

[Nota]

Quando viene mantenuto premuto solo il pulsante MENU per visualizzare il normale menu completo, l'indicazione User Menu Only è visualizzata sotto Menu Settings nel menu Technical. Premere e mantenere premuta la manopola multifunzione e quindi premere e mantenere premuto il pulsante MENU per visualizzare User Menu with Lock.

- 3 Impostare su Off e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione. Lo schermo monitor LCD visualizza la schermata di immissione del numero di codice di accesso.

- 4 Immettere il numero PIN usato per bloccare il menu. Immettere un numero e premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla cifra successiva. Dopo aver immesso tutte le cifre, spostare il cursore su Set.

- 5 Premere il pulsante di conferma o la manopola multifunzione. Il valore immesso viene applicato. Se il numero PIN immesso corrisponde al numero PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu viene sbloccato e viene visualizzato.

[Note]

- Se il numero PIN immesso non corrisponde al numero PIN utilizzato per bloccare il menu, il menu non verrà sbloccato.
- Si consiglia di annotare il numero PIN per evitare di dimenticarlo. Se si dimentica il numero PIN, contattare il rappresentante dell'assistenza tecnica Sony.
- Se il menu viene bloccato senza aver registrato le voci del menu completo elencate nelle seguenti tabelle del menu User, tali funzioni non potranno essere assegnate a pulsanti programmabili.
- Se tali funzioni erano già assegnate a pulsanti programmabili, la loro assegnazione viene disabilitata automaticamente al momento del blocco del menu.

Voci del menu completo	Selezione per pulsanti programmabili
Shooting >ISO/Gain/El >Base Sensitivity, Shooting >ISO/Gain/El> Base ISO	Base ISO/Sensitivity
Shooting >Auto Exposure >AGC	AGC
Shooting >Auto Exposure >Auto ND Filter	Auto ND Filter
Shooting >Auto Exposure >Auto Iris	Auto Iris
Shooting >Iris >Bokeh Control	Bokeh Control
Shooting >Auto Exposure >Auto Shutter	Auto Shutter
Shooting >Auto Exposure >Level	Auto Exposure Level
Shooting >Auto Exposure >Mode	Backlight

Voci del menu completo	Selezione per pulsanti programmabili
Shooting >Auto Exposure >Mode	Spotlight
Shooting >White >Auto White Balance	Auto White Balance
Shooting >White >ATW	ATW
Shooting >Focus > AF Transition Speed, Shooting >Focus > AF Subj. Shift Sens.	AF Speed/Sens.
Shooting >Focus> Subject Recognition	Subject Recognition
Monitoring >Focus Magnifier >Focus Mag Button Target	AF
Monitoring >Focus Magnifier >Focus Mag Button Target	LCD Focus Magnifier
Monitoring >Focus Magnifier >Focus Mag Button Target	Output Focus Magnifier
Shooting >S&Q Motion >Setting	S&Q Motion
Shooting >LUT On/Off >1SDI/HDMI, Shooting >LUT On/Off >1SDI	LUT On/Off ¹
Shooting >LUT On/Off >2LCD/Proxy/Stream, Shooting >LUT On/Off >2LCD/HDMI/Px/Stream	LUT On/Off ²
Monitoring >Display On/Off >Image Stabilization	Image Stabilization
Project >Rec Format >Imager Scan Mode	Crop Select
Project >Picture Cache Rec >Setting	Picture Cache Rec
Technical >Rec Review >Setting	Rec Review
Clip Operations >Set Clip Flag >Add OK	Clip Flag OK
Clip Operations >Set Clip Flag >Add NG	Clip Flag NG

Voci del menu completo	Selezione per pulsanti programmabili
Clip Operations >Set Clip Flag >Add KEEP	Clip Flag Keep
Technical >Color Bars >Setting	Color Bars
TC/Media >TC Display >Display Select	DURATION/TC/U-BIT
Monitoring >Display On/Off >Lens Info	Lens Info
Monitoring >Display On/Off >Video Signal Monitor	Video Signal Monitor
Monitoring >Marker >Setting	Marker
Monitoring >LCD Monitor Setting >Color Mode	LCD Monitor Mode
Monitoring >Gamma Display Assist >Setting	Gamma Display Assist
Monitoring >Peaking >Setting	Peaking
Monitoring >Zebra >Setting	Zebra
Audio >Audio Output >Volume	Volume
Technical >Touch Operation >Setting	Touch Operation
Technical >Handle Zoom >Setting	Handle Zoom
Network >File Transfer >Auto Upload (Proxy)	Auto Upload (Proxy)

Menu User

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu (impostazioni predefinite di fabbrica).

User	
Voce di menu	Descrizione
Focus	Voce di menu Shooting >Focus
Auto Exposure	Voce di menu Shooting >Auto Exposure
Noise Suppression	Voce di menu Shooting >Noise Suppression
Image Stabilization	Voce di menu Shooting >Image Stabilization
Rec Format	Voce di menu Project >Rec Format
Assignable Button	Voce di menu Project >Assignable Button
Multi Function Dial	Voce di menu Project >Multi Function Dial
All File	Voce di menu Project >All File
User File	Voce di menu Project >User File
Base Look	Voce di menu Paint/Look >Base Look
Clip Name Format	Voce di menu TC/Media >Clip Name Format
Format Media	Voce di menu TC/Media >Format Media
De-Squeeze	Voce di menu Monitoring >De-Squeeze
Marker	Voce di menu Monitoring >Marker
LCD Monitor Setting	Voce di menu Monitoring >LCD Monitor Setting
Peaking	Voce di menu Monitoring >Peaking
Zebra	Voce di menu Monitoring >Zebra
Menu Settings	Voce di menu Technical >Menu Settings
Lens	Voce di menu Technical >Lens
APR	Voce di menu Technical >APR

[Nota]

Il menu Edit User consente di aggiungere o rimuovere voci del menu User. Possono essere configurate fino a 20 voci.

Menu Edit User

Selezionando Edit User Menu nel menu User, viene visualizzato il menu Edit User al livello più alto.

Edit User		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Add Item Aggiunge una voce al menu User		Aggiunge una voce al menu User.
Customize Reset Ripristina le voci del menu User		Ripristina l'impostazione predefinita delle voci del menu User.
Voce di menu selezionata durante la modifica	Delete	Rimuove dal menu User la voce di menu registrata.
	Move	Cambia l'ordine delle voci registrate del menu User.
	Edit Sub Item	Modifica (aggiunge o elimina) le voci secondarie registrate nel menu User.

Menu Shooting

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Shooting >ISO/Gain/El Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Mode	ISO / dB	Seleziona la modalità di impostazione del guadagno.
ISO/Gain		Imposta il guadagno. Abilitato solo in modalità Custom.

Quando Mode è impostato su ISO

Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone		Impostazioni diverse da quelle indicate a sinistra	
Base Sensitivity	Low	High	Low	High
ISO/Gain	ISO 320	ISO 1250	ISO 800	ISO 3200
	ISO 400	ISO 1600	ISO 1000	ISO 4000
	ISO 500	ISO 2000	ISO 1250	ISO 5000
	ISO 640	ISO 2500	ISO 1600	ISO 6400
	ISO 800	ISO 3200	ISO 2000	ISO 8000
	ISO 1000	ISO 4000	ISO 2500	ISO 10000
	ISO 1250	ISO 5000	ISO 3200	ISO 12800
	ISO 1600	ISO 6400	ISO 4000	ISO 16000
	ISO 2000	ISO 8000	ISO 5000	ISO 20000
	ISO 2500	ISO 10000	ISO 6400	ISO 25600

Quando Mode è impostato su dB

Da -3dB a **0dB** a 18dB (in incrementi di 1dB)

Shooting >ISO/Gain/El Consente di specificare le impostazioni relative al guadagno.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Exposure Index	Quando Base ISO è impostato su ISO 800 200EI / 4.0E 250EI / 4.3E 320EI / 4.7E 400EI / 5.0E 500EI / 5.3E 640EI / 5.7E 800EI / 6.0E 1000EI / 6.3E 1250EI / 6.7E 1600EI / 7.0E 2000EI / 7.3E 2500EI / 7.7E 3200EI / 8.0E	Imposta il valore dell'indice di esposizione. Disponibile solo in modalità Cine EI.
	Quando Base ISO è impostato su ISO 3200 800EI / 4.0E 1000EI / 4.3E 1250EI / 4.7E 1600EI / 5.0E 2000EI / 5.3E 2500EI / 5.7E 3200EI / 6.0E 4000EI / 6.3E 5000EI / 6.7E 6400EI / 7.0E 8000EI / 7.3E 10000EI / 7.7E 12800EI / 8.0E	
Shockless Gain	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di guadagno fluido.
Base Sensitivity	High / Low	Imposta la sensibilità di base per la modalità Custom.
Base ISO	ISO 3200 / ISO 800	Imposta la sensibilità ISO di base per la modalità Cine EI.

Shooting >ND Filter		
Imposta la modalità di visualizzazione utilizzata per esprimere il livello di trasmittanza della luce del filtro ND.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Display Mode	Optical Density / Transmittance	Imposta la modalità di visualizzazione utilizzata per esprimere il livello di trasmittanza della luce del filtro ND. La visualizzazione e la regolazione vengono eseguiti utilizzando la modalità di visualizzazione selezionata. Optical Density: Visualizza e regola la quantità di luce trasmessa attraverso il filtro ND in termini di densità ottica (notazione logaritmica). Transmittance: Visualizza e regola la quantità di luce trasmessa attraverso il filtro ND in termini di trasmittanza (indicazione frazionale).

Shooting >Shutter		
Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento dell'otturatore elettronico.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Mode	Speed / Angle	Seleziona la modalità dell'otturatore elettronico. Seleziona la modalità di impostazione della velocità dell'otturatore in secondi (Speed) o in gradi (Angle).
Shutter Speed On/Off	On / Off	Specifica se il tempo di esposizione, quando è selezionata la modalità Speed, deve seguire il valore di Shutter Speed o deve essere impostato sulla massima esposizione.

Shooting >Shutter		
Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento dell'otturatore elettronico.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Shutter Speed	Da 64F a 1/8000 Le impostazioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato. 59.94P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1.2F(1/50) / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 50P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 29.97P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/30 / 1/40 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 25P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/25 / 1/33 / 1/50 / 1/60 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000 24P/23.98P: 64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 1/24 / 1/32 / 1/48 / 1/50 / 1/60 / 1/96 / 1/100 / 1/120 / 1/125 / 1/250 / 1/500 / 1/1000 / 1/2000 / 1/4000 / 1/8000	Imposta la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed.
Shutter Angle	64F / 32F / 16F / 8F / 7F / 6F / 5F / 4F / 3F / 2F / 360.0° / 300.0° / 270.0° / 240.0° / 216.0° / 210.0° / 180.0° / 172.8° / 150.0° / 144.0° / 120.0° / 90.0° / 86.4° / 72.0° / 45.0° / 30.0° / 22.5° / 11.25° / 5.6°	Imposta l'angolo dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
ECS On/Off	On / Off	Attiva o disattiva la funzione ECS (Extended Clear Scan).

Shooting >Shutter Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento dell'otturatore elettronico.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
ECS Frequency	Da 23.99 a 8000 Le impostazioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato. Di seguito si indicano i valori predefiniti. 59.94P: 60.00 50P: 50.00 29.97P: 30.00 23.98P: 23.99 25P: 25.02 24P: 24.02	Imposta la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS.
Shooting >Iris Configura le impostazioni della funzione di controllo del bokeh.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Bokeh Control	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di controllo del bokeh.
Shooting >Auto Exposure Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Level	+3.0 / +2.75 / +2.5 / +2.25 / +2.0 / +1.75 / +1.5 / +1.25 / +1.0 / +0.75 / +0.5 / +0.25 / ±0 / -0.25 / -0.5 / -0.75 / -1.0 / -1.25 / -1.5 / -1.75 / -2.0 / -2.25 / -2.5 / -2.75 / -3.0	Imposta i livelli di luminosità per il valore di esposizione rilevato automaticamente.
Mode	Backlight / Standard / Spotlight	Specifica la modalità operativa della regolazione dell'esposizione automatica. Backlight: Modalità controluce (modalità che consente di schiarire le ombre dei soggetti ripresi in controluce) Standard: Modalità standard Spotlight: Modalità riflettore (limita il clipping dei bianchi quando il soggetto è illuminato da riflettori)
Speed	Da -99 a +99 (±0)	Imposta la velocità di regolazione della regolazione dell'esposizione automatica.

Shooting >Auto Exposure Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione.				
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione		
Auto ND Filter	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione automatica del livello di trasmittanza del filtro ND.		
AGC	On / Off	Attiva o disattiva la funzione AGC (controllo del guadagno automatico).		
AGC Limit	Imposta il guadagno massimo della funzione AGC.			
Quando Mode è impostato su ISO				
Base Look >Select	S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone	Impostazioni diverse da quelle indicate a sinistra		
Base Sensitivity	Low	High	Low	High
AGC Limit	ISO 400	ISO 1600	ISO 1000	ISO 4000
	ISO 500	ISO 2000	ISO 1250	ISO 5000
	ISO 640	ISO 2500	ISO 1600	ISO 6400
	ISO 800	ISO 3200	ISO 2000	ISO 8000
	ISO 1000	ISO 4000	ISO 2500	ISO 10000
	ISO 1250	ISO 5000	ISO 3200	ISO 12800
	ISO 1600	ISO 6400	ISO 4000	ISO 16000
	ISO 2000	ISO 8000	ISO 5000	ISO 20000
	ISO 2500	ISO 10000	ISO 6400	ISO 25600
Quando Mode è impostato su dB 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB , 18dB				
AGC Point	F2.8 / F4 / F5.6	Imposta il valore di apertura (F-stop) del diaframma a cui ha inizio il funzionamento della funzione AGC quando la funzione AGC è On.		
Auto Shutter	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.		
A.SHT Limit	1/100 / 1/150 / 1/200 / 1/250 / 1/2000	Imposta la velocità massima della funzione di otturatore automatico.		
A.SHT Point	F5.6 / F8 / F11 / F16	Imposta il valore di apertura (F-stop) del diaframma a cui ha inizio il funzionamento della funzione di otturatore automatico.		
Auto Iris	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di diaframma automatico.		

Shooting >Auto Exposure		
Consente di specificare le impostazioni della correzione automatica dell'esposizione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Clip High light	On / Off	Attiva o disattiva la funzione che ignora le zone più luminose per dare una risposta più piatta alle luminanze elevate.
Detect Window	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / Custom	Imposta il campo di misurazione della luce per la regolazione automatica della luce secondo la luminosità del soggetto. (Non disponibile quando l'esposizione viene regolata manualmente)
Detect Window Indication	On / Off	Attiva o disattiva l'indicazione il campo di misurazione della luce.
Custom Width	Da 40 a 999 (500)	Imposta la larghezza del campo di misurazione della luce.
Custom Height	Da 70 a 999 (500)	Imposta l'altezza del campo di misurazione della luce.
Custom H Position	Da -479 a +479 (±0)	Imposta la posizione orizzontale del campo di misurazione della luce.
Custom V Position	Da -464 a +464 (±0)	Imposta la posizione verticale del campo di misurazione della luce.
Shooting >White		
Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
White Select	A / B / C / D / E / F / G / H	Seleziona la posizione della memoria del bianco.
Auto White Balance	Execute / Cancel	Esegue il bilanciamento automatico del bianco per la posizione di memoria del bianco selezionata (eseguire con Execute).
ATW	On / Off	Attiva o disattiva la funzione ATW. [Nota] Quando si passa a una posizione di memoria del bianco, la funzione ATW viene impostata su Off.

Shooting >White		
Specifica le impostazioni del bilanciamento del bianco.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Color Temp	Da 2000K a 15000K (3200K)	Imposta la temperatura di colore di bilanciamento del bianco da salvare nella posizione di memoria del bianco selezionata. [Nota] Poiché Color Temp è soggetto a clipping a 2000K e 15000K mentre è attiva la funzione R/B Gain, potrebbe non essere visualizzato il valore di Color Temp corretto corrispondente al valore di R/B Gain.
Tint	Da -99 a +99 (±0)	Imposta il valore del tono di colore (Tint) del bilanciamento del bianco da salvare nella posizione di memoria del bianco selezionata. [Nota] Poiché Tint è soggetto a clipping a ±99 mentre è attiva la funzione R/B Gain, potrebbe non essere visualizzato il valore di Tint corretto corrispondente al valore di R/B Gain.
R Gain	Da -99.0 a +99.0 (±0.0)	Imposta il valore del guadagno R del bilanciamento del bianco da salvare nella posizione di memoria del bianco selezionata.
B Gain	Da -99.0 a +99.0 (±0.0)	Imposta il valore del guadagno B del bilanciamento del bianco da salvare nella posizione di memoria del bianco selezionata.
Preset White Select	In modalità di ripresa Custom 3200K ±00 4300K ±00 5600K ±00 6300K ±00 In modalità di ripresa Cine EI 3200K ±00 4300K ±00 5500K ±00	Imposta la temperatura di colore di bilanciamento del bianco da salvare nella posizione di memoria del bianco selezionata utilizzando un valore preimpostato specificato. Il valore del tono di colore (Tint) è impostato su ±0.

Shooting >White Setting Regola le impostazioni del bilanciamento del bianco.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Shockless White	Off / 1 / 2 / 3	Imposta la velocità di risposta del bilanciamento del bianco quando si cambia la modalità di bilanciamento del bianco. Off: Commutazione istantanea. Da 1 a 3: Il passaggio avviene più lentamente (velocità minore con numero più alto).
ATW Speed	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Imposta la velocità di risposta in modalità ATW. 1: Più alta velocità di risposta

Shooting >Focus Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
AF Transition Speed	1(Slow) / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7(Fast)	Specifica la velocità dell'azionamento del sistema di messa a fuoco quando il soggetto cambia durante la messa a fuoco automatica.
AF Subj. Shift Sens.	1(Locked On) / 2 / 3 / 4 / 5(Responsive)	Imposta la sensibilità al cambiamento del soggetto durante la messa a fuoco automatica.
Focus Area	Wide / Zone / Flexible Spot	Specifica la zona di messa a fuoco per le funzioni di messa a fuoco automatica e Push Auto Focus (AF) (pagina 97). Wide: Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Zone: Cerca automaticamente una punto di messa a fuoco all'interno della zona specificata. Flexible Spot: Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine.

Shooting >Focus Consente di specificare le impostazioni relative alla messa a fuoco.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Subject Recognition AF	Human Only AF / Human Priority AF / Off	Imposta la modalità operativa della funzione di riconoscimento del soggetto AF. Human Only AF: La telecamera rileva i soggetti (persone) ed esegue la messa a fuoco sugli occhi, il viso e il corpo di tali persone. Se non vengono rilevate persone, viene interrotta la messa a fuoco automatica. Human Priority AF: La telecamera rileva i soggetti (persone) ed esegue la messa a fuoco sugli occhi, il viso e il corpo di tali persone. Se non vengono rilevate persone, viene attivata la messa a fuoco automatica.
Touch Function in MF	Tracking AF / Spot Focus	Specifica l'azione eseguita toccando il touchscreen durante la messa a fuoco manuale.
AF Assist	On / Off	Quando è impostato su On, consente di ignorare momentaneamente la funzione di messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manualmente.

Shooting >S&Q Motion Consente di specificare le impostazioni relative alla modalità Slow & Quick Motion (pagina 109).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion. Quando è impostato su On, le seguenti funzioni sono disabilitate: <ul style="list-style-type: none"> • Diaframma automatico • Otturatore automatico
Frame Rate	Da 1 a 60 / 66 / 72 / 75 / 88 / 90 / 96 / 100 / 110 / 120 / 150 / 180 / 200 / 240 fps	Imposta la frequenza fotogrammi per le riprese in modalità Slow & Quick Motion. [Nota] I valori disponibili variano a seconda di frequenza di sistema, codec e formato video selezionati.

Shooting >LUT On/Off Consente di specificare le impostazioni relative alla LUT.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
1 SDI/HDMI	LUT On / LUT Off	Seleziona se applicare la LUT monitor al video in uscita su SDI e HDMI. [Nota] Configurabile quando Rec Format >Codec (pagina 46) è impostato sul formato X-OCN nel menu Project.
1 SDI	LUT On / LUT Off	Seleziona se applicare la LUT monitor al video in uscita su SDI. [Nota] Configurabile quando Rec Format >Codec (pagina 46) non è impostato sul formato X-OCN nel menu Project.
2 LCD/Proxy/Stream	LUT On / LUT Off	Seleziona se applicare la LUT monitor al video in uscita LCD, Proxy e Stream. [Nota] Configurabile quando Rec Format >Codec (pagina 46) è impostato sul formato X-OCN nel menu Project.
2 LCD/HDMI/Px/Stream	LUT On / LUT Off	Seleziona se applicare la LUT monitor al video in uscita LCD, HDMI, Proxy e Stream. [Nota] Configurabile quando Rec Format >Codec (pagina 46) non è impostato sul formato X-OCN nel menu Project.
Shooting >Noise Suppression Consente di specificare le impostazioni relative alla soppressione del rumore. [Informazione] Le impostazioni di Setting(Custom) e Level(Custom) sono riflesse nell'impostazione Target Display (pagina 73).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting (Custom)	On / Off	Attiva o disattiva la soppressione del rumore in modalità Custom.
Level (Custom)	Low / Mid / High	Imposta il livello di soppressione del rumore in modalità Custom.
Setting (Cine EI)	On / Off	Attiva o disattiva la soppressione del rumore in modalità Cine EI.
Level (Cine EI)	Low / Mid / High	Imposta il livello di soppressione del rumore in modalità Cine EI.

Shooting >Flicker Reduce Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione dello sfarfallio.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Mode	Auto / On / Off	Imposta la modalità di correzione dello sfarfallio.
Frequency	50Hz / 60Hz	Consente di specificare la frequenza della sorgente di alimentazione del dispositivo di illuminazione che causa lo sfarfallio.
Shooting >Image Stabilization Consente di specificare le impostazioni relative alla stabilizzazione dell'immagine (pagina 105).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
PL Stabilization	High / Low / Off	Imposta la funzione di stabilizzazione dell'immagine. [Nota] Configurabile solo quando è montato un adattatore per attacchi PL.
SteadyShot	Active / Standard / Off	Imposta la funzione di stabilizzazione dell'immagine. [Note] <ul style="list-style-type: none"> Configurabile solo quando non è montato un adattatore per attacchi PL. Se è montato un obiettivo dotato di selettore di comando della funzione di stabilizzazione dell'immagine e tale selettore si trova sulla posizione OFF, l'impostazione dell'obiettivo ha la precedenza e questa impostazione non può essere modificata sull'unità.
Stabilization Adjustment	Auto / Manual	Imposta la funzione di stabilizzazione dell'immagine appropriata per l'obiettivo montato. Auto: La stabilizzazione dell'immagine viene eseguita automaticamente in base alle informazioni fornite dall'obiettivo. Manual: La stabilizzazione dell'immagine viene realizzata in base alla lunghezza focale impostata in Focal Length (da 8 mm a 1000 mm).

Shooting >Image Stabilization

Consente di specificare le impostazioni relative alla stabilizzazione dell'immagine (pagina 105).

Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Focal Length	8mm / 9mm / 10mm / 11mm / 12mm / 13mm / 14mm / 15mm / 16mm / 17mm / 18mm / 19mm / 20mm / 21mm / 24mm / 25mm / 28mm / 30mm / 32mm / 35mm / 40mm / 45mm / 50mm / 55mm / 60mm / 70mm / 75mm / 80mm / 85mm / 90mm / 100mm / 105mm / 120mm / 135mm / 150mm / 180mm / 200mm / 210mm / 250mm / 300mm / 350mm / 400mm / 450mm / 500mm / 600mm / 800mm / 1000mm	<p>Imposta il valore di lunghezza focale utilizzato dalla funzione di stabilizzazione dell'immagine nella telecamera quando la funzione di regolazione della stabilizzazione dell'immagine è impostata su Manual.</p> <p>[Note]</p> <ul style="list-style-type: none"> • La stabilizzazione dell'immagine non potrà funzionare correttamente nel caso in cui non sia possibile ottenere dall'obiettivo la lunghezza focale ed altre informazioni necessarie. Impostare Stabilization Adjustment su Manual e configurare Focal Length su un valore adatto all'obiettivo montato. Il valore di lunghezza focale configurato viene visualizzato sotto all'icona della stabilizzazione dell'immagine. • Qualora sia stata montata un'ottica di conversione sull'obiettivo SEL16F28 (opzione), impostare Stabilization Adjustment su Manual e configurare Focal Length.

Menu Project

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Project >Base Setting		
Consente di specificare le impostazioni di base.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Shooting Mode	Custom / Cine EI	Imposta la modalità di ripresa (pagina 88).
Target Display	SDR(BT.709) / HDR(HLG)	Imposta il gamut di colori della registrazione o uscita in modalità Custom.
Project >Rec Format		
Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Frequency	59.94 / 50 / 29.97 / 25 / 24 / 23.98	Seleziona la frequenza di sistema.
Imager Scan Mode	FF 8.6K 17:9 / FF 8.6K 16:9 / FFc 6K 17:9 / FFc 6K 16:9 / FFc 3.8K 16:9 / S35 5.8K 17:9 / S35 5.8K 16:9 / S35 4.3K 4:3 / S35c 4K 17:9 / S35 1.9K 16:9	Seleziona le dimensioni dell'imager. [Informazioni] <ul style="list-style-type: none"> Non è possibile selezionare S35 1.9K 16:9 quando la frequenza di sistema è impostata su 24. Quando è selezionato S35 1.9K 16:9, Codec viene impostato su XAVC-I o XAVC-L. Quando si desidera registrare in 8K, impostare la frequenza di sistema su un valore di 29.97 o inferiore. Quando è selezionato S35 4.3K 4:3 oppure quando la frequenza di sistema è impostata su 24 ed è selezionato FF 8.6K 16:9, FFc 6K 16:9, FFc 3.8K 16:9 o S35 5.8K 16:9, Codec viene impostato su X-OCN.
Codec	X-OCN(LT) / XAVC H-I HQ / XAVC H-I SQ / XAVC H-L / XAVC-I / XAVC-L	Imposta la modalità di registrazione e riproduzione dei clip. [Informazioni] <ul style="list-style-type: none"> Se si desidera registrare in formato 8K, selezionare X-OCN oppure XAVC H. X-OCN può essere selezionato solo in modalità Cine EI.

Project >Rec Format			
Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.			
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria		Descrizione
Video Format	Le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda delle impostazioni di Frequency e Codec.		Imposta il bit rate e le dimensioni dell'immagine. [Informazione] Le dimensioni di immagine di X-OCN sono determinate dalla modalità di Imager Scan. XAVC H supporta solo 8K.
	Frequency	Codec	Opzioni selezionabili
	59.94	X-OCN(LT)	-
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P
	50	X-OCN(LT)	-
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P

Project >Rec Format Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.				
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione		
Formato video	29.97	X-OCN(LT)	-	
		XAVC H-I HQ	8192×4320P 7680×4320P	
		XAVC H-I SQ	8192×4320P 7680×4320P	
		XAVC H-L	7680×4320P	
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P	
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P	
	25		X-OCN(LT)	-
			XAVC H-I HQ	8192×4320P 7680×4320P
			XAVC H-I SQ	8192×4320P 7680×4320P
			XAVC H-L	7680×4320P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P	
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P	
23.98			X-OCN(LT)	-
			XAVC H-I HQ	8192×4320P 7680×4320P
			XAVC H-I SQ	8192×4320P 7680×4320P
			XAVC H-L	7680×4320P
		XAVC-I	4096×2160P 3840×2160P 1920×1080P	
		XAVC-L	3840×2160P 1920×1080P	

Project >Rec Format Consente di specificare le impostazioni relative al formato di registrazione.			
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Video Format	24	X-OCN(LT)	-
		XAVC H-I HQ	8192×4320P
		XAVC H-I SQ	8192×4320P
		XAVC-I	4096×2160P
Project >Cine EI Setting Specifica le impostazioni della modalità Cine EI.			
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Color Gamut	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Imposta il gamut di colori della modalità Cine EI.	
Embed LUT File	On / Off	Attiva o disattiva la registrazione dei metadati del file 3D LUT (file CUBE).	
Project >Simul Rec Configura le impostazioni della modalità di registrazione simultanea (pagina 111).			
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di registrazione simultanea e specifica il supporto di destinazione della registrazione.	
Project >Proxy Rec Configura le impostazioni della modalità di registrazione proxy.			
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione	
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione proxy.	
Audio Channel	CH1/CH2 / CH3/CH4	Seleziona il canale audio da registrare sui dati proxy.	

Project >Interval Rec Configura le impostazioni della modalità di registrazione a intervalli (pagina 109).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione a intervalli. (Attivando questa modalità, si disattivano tutte le altre modalità speciali).
Interval Time	1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (s) 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 15 / 20 / 30 / 40 / 50 (min) 1 / 2 / 3 / 4 / 6 / 12 / 24 (h)	Imposta l'intervallo fra registrazioni nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).
Number of Frames	1frame / 2frames / 3frames / 6frames / 9frames / 12frames I valori disponibili variano a seconda della frequenza fotogrammi del formato video selezionato. 59.94P/50P: 2frames / 6frames / 12frames 29.97P/25P/24P/23.98P: 1frame / 3frames / 6frames / 9frames	Imposta il numero di fotogrammi per ciascuna ripresa nella modalità di registrazione Interval Rec (Interval Rec impostata su On).
Pre-Lighting	Off / 2 s / 5 s / 10 s	Specifica con che anticipo in secondi si deve accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione in modalità Interval Rec. [Informazione] Disponibile solo se viene utilizzata la luce video HVL-LBPC (opzionale).

Project >Picture Cache Rec Configura le impostazioni della modalità di registrazione cache immagine (pagina 110).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la modalità di registrazione cache immagine.
Cache Size	Short / Medium / Long / Max	Specifica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).
Cache Rec Time		Indica il tempo di accumulo delle immagini nella memoria cache immagine (il tempo di registrazione della cache immagine).

Project >SDI/HDMI Rec Control Consente di specificare le impostazioni relative alla registrazione SDI/HDMI.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	Off / SDI/HDMI Remote I/F / Parallel Rec	Configura l'avvio e l'arresto della registrazione su un dispositivo esterno tramite i segnali di uscita SDI/HDMI. Off: Comando a distanza disabilitato. SDI/HDMI Remote I/F: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando non è inserito nessun supporto di memoria nell'unità. Non sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità. Parallel Rec: Comando di avvio e arresto registrazione di un dispositivo esterno collegato, quando è presente un supporto di memoria sull'unità. Sincronizzato con precisione di fotogramma con i supporti di memoria dell'unità.
		[Note] <ul style="list-style-type: none"> Per il comando tramite il segnale di uscita HDMI, impostare HDMI TC Out >Setting (pagina 56) nel menu TC/Media del menu completo su On. Non è possibile selezionare Parallel Rec quando il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD.

Project >Assignable Button Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Da <1> a <11>, Focus Hold Button	Off / Base ISO/Sensitivity / AGC / Push AGC / ND Filter Position / Auto ND Filter / Push Auto ND / Iris / Auto Iris / Push Auto Iris / Bokeh Control / Auto Shutter / Auto Exposure Level / Backlight / Spotlight / Auto White Balance / ATW / ATW Hold / AF Speed/Sens. / Focus Setting / Subject Recognition AF / Push AF/Push MF / Focus Hold / LCD Focus Magnifier / Output Focus Magnifier / S&Q Motion / LUT On/Off 1 / LUT On/Off 2 / High/Low Key / Image Stabilization / Crop Select / Rec / Picture Cache Rec / Rec Review / Clip Flag OK / Clip Flag NG / Clip Flag Keep / Color Bars / CALL / DURATION/TC/U-BIT / Display / Lens Info / Video Signal Monitor / Marker / LCD Monitor Adjust / LCD Monitor Mode / Gamma Display Assist / Peaking / Zebra / Volume / Clips / Touch Operation / Handle Zoom / Auto Upload (Proxy) / Direct Menu / User Menu / Menu	<p>Assegna funzioni ai pulsanti programmabili.</p> <p>Base ISO/Sensitivity: Commuta la sensibilità di base del sensore immagine.</p> <p>AGC: Attiva o disattiva la funzione AGC.</p> <p>Push AGC: Attiva la funzione AGC mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>ND Filter Position: Consente di scegliere il filtro ND.</p> <p>Auto ND Filter: Attiva o disattiva la funzione di filtro ND automatico.</p> <p>Push Auto ND: Attiva la funzione di filtro ND automatico mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>Iris: Seleziona l'impostazione della posizione del diaframma. In modalità di monitoraggio video, tenere premuto per selezionare l'impostazione automatica o manuale.</p> <p>Auto Iris: Attiva o disattiva la funzione di diaframma automatico.</p> <p>Push Auto Iris: Abilita la funzione di diaframma automatico mentre si tiene premuto il pulsante.</p> <p>Bokeh Control: Attiva o disattiva la funzione di controllo del bokeh.</p> <p>Auto Shutter: Attiva o disattiva la funzione di otturatore automatico.</p> <p>Auto Exposure Level: Apre o chiude il Direct Menu relativo al livello di esposizione automatica.</p> <p>Backlight: Alterna fra Backlight e Standard.</p>

Project >Assignable Button Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Da <1> a <11>, Focus Hold Button		<p>Spotlight: Alterna fra Spotlight e Standard.</p> <p>Auto White Balance: Esegue il bilanciamento automatico del bianco.</p> <p>ATW: Attiva o disattiva la funzione ATW.</p> <p>ATW Hold: Sospende la funzione ATW.</p> <p>AF Speed/Sens.: Selezione della velocità di transizione AF e della sensibilità al cambiamento del soggetto AF.</p> <p>Focus Setting: Configura l'area di messa a fuoco.</p> <p>Subject Recognition AF: Commuta l'impostazione di riconoscimento del soggetto AF.</p> <p>Push AF/Push MF: In modalità messa a fuoco MF, attiva la modalità AF mentre il pulsante viene mantenuto premuto. In modalità messa a fuoco AF, attiva la modalità MF mentre il pulsante viene mantenuto premuto.</p> <p>Focus Hold: In modalità messa a fuoco AF, fissa la messa a fuoco mentre il pulsante viene mantenuto premuto.</p> <p>LCD Focus Magnifier: Output Focus Magnifier: Consente di scegliere il rapporto di ingrandimento della messa a fuoco per il monitor LCD o l'uscita esterna.</p> <p>[Informazione] È possibile selezionare LCD Focus Magnifier quando Focus Magnifier >Focus Mag Button Target (pagina 60) nel menu Monitoring del menu completo è impostato su LCD Monitor. È possibile selezionare Output Focus Magnifier quando è impostato su Output.</p>

Project >Assignable Button Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Da <1> a <11>, Focus Hold Button		<p>S&Q Motion: Attiva o disattiva la modalità Slow & Quick Motion. Se mantenuto premuto, imposta la frequenza fotogrammi di ripresa.</p> <p>LUT On/Off 1: Consente di scegliere fra LUT On/Off > 1SDI e 1SDI/HDMI nel menu Shooting.</p> <p>LUT On/Off 2: Consente di scegliere fra LUT On/Off > 2LCD/HDMI/Px/Stream e 2LCD/Proxy/Stream nel menu Shooting.</p> <p>High/Low Key: Consente di selezionare High Key (schermata di controllo delle alte luci ad alta luminanza), Low Key (schermata di controllo delle ombre a bassa luminanza) oppure Off (schermata normale).</p> <p>Image Stabilization: Consente di selezionare la modalità operativa della funzione di stabilizzazione dell'immagine.</p> <p>Crop Select: Imposta la modalità di scansione dell'imager.</p> <p>Rec: Avvia o arresta la registrazione.</p> <p>Picture Cache Rec: Attiva o disattiva la funzione di registrazione cache immagine.</p> <p>Rec Review: Attiva o disattiva la funzione Rec Review.</p> <p>Clip Flag OK: Esegue la funzione Add OK. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag NG: Esegue la funzione Add NG. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p> <p>Clip Flag Keep: Esegue la funzione Add Keep. Premere due volte per eseguire Delete Clip Flag.</p>

Project >Assignable Button Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Da <1> a <11>, Focus Hold Button		<p>Color Bars: Attiva o disattiva la visualizzazione della barra colori.</p> <p>CALL: Mentre il pulsante rimane premuto, viene inviato un segnale di chiamata al pannello di comando a distanza connesso all'unità.</p> <p>DURATION/TC/U-BIT: Alterna fra Time Code, Users Bit e Duration.</p> <p>Display: Attiva o disattiva la visualizzazione degli indicatori a schermo.</p> <p>Lens Info: Specifica la modalità dell'indicatore della profondità di campo.</p> <p>Video Signal Monitor: Attiva una modalità di monitor del segnale video (ad esempio il monitor della forma d'onda).</p> <p>Marker: Attiva o disattiva la funzione Marker.</p> <p>LCD Monitor Adjust: Visualizza le barre di livello per la regolazione della luminosità del monitor LCD.</p> <p>LCD Monitor Mode: Consente di scegliere se visualizzare l'immagine sul monitor LCD a colori o in bianco e nero.</p> <p>Gamma Display Assist: Commuta la funzione di assistenza per la visualizzazione gamma.</p> <p>Peaking: Attiva o disattiva la funzione Peaking.</p> <p>Zebra: Attiva o disattiva la funzione Zebra.</p> <p>Volume: Regola il livello di uscita dell'audio di monitoraggio su jack cuffie e altoparlante incorporato.</p>

Project >Assignable Button Assegna le funzioni desiderate ai pulsanti programmabili.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Da <1> a <11>, Focus Hold Button		<p>Clips: Apre o chiude la schermata dei clip.</p> <p>Touch Operation: Attiva o disattiva la funzionalità del touchscreen.</p> <p>Handle Zoom: Specifica la modalità di funzionamento dello zoom della maniglia.</p> <p>Auto Upload (Proxy): Attiva o disattiva il trasferimento automatico dei clip proxy.</p> <p>Direct Menu: Visualizza o chiude il Direct Menu.</p> <p>User Menu: Visualizza o chiude il menu User.</p> <p>Menu: Visualizza o chiude il menu completo.</p>

Project >Assignable Dial Assegna le funzioni desiderate alla manopola programmabile e ne imposta la direzione di rotazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Grip/Remote Dial	Off / ISO/Gain/EI / ND Filter / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level / Multi Function Dial	<p>Assegna funzioni alla manopola programmabile dell'impugnatura di telecomando (opzione) o del telecomando RM-30BP.</p> <p>ISO/Gain/EI: Regola il guadagno o l'EI.</p> <p>ND Filter: Regola il filtro ND.</p> <p>IRIS: Regola il diaframma.</p> <p>Auto Exposure Level: Regola il livello di esposizione automatica.</p> <p>Audio Input Level: Regola il livello di registrazione audio.</p> <p>Multi Function Dial: Agisce come manopola multifunzione.</p>

Project >Assignable Dial Assegna le funzioni desiderate alla manopola programmabile e ne imposta la direzione di rotazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Grip Dial Direction	Normal / Opposite	Imposta la direzione di rotazione della manopola programmabile dell'impugnatura di telecomando (opzione) o del telecomando RM-30BP. Normal: Ruota nella direzione normale. Opposite: Ruota in senso inverso.

Project >Multi Function Dial Assegna funzioni alla manopola multifunzione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Default Function	Off / ISO/Gain/EI / IRIS / Auto Exposure Level / Audio Input Level	<p>Assegna la funzione di default alla manopola multifunzione.</p> <p>IRIS: Regola il diaframma.</p> <p>ISO/Gain/EI: Regola il guadagno o l'EI.</p> <p>Auto Exposure Level: Regola il livello di esposizione automatica.</p> <p>Audio Input Level: Regola il livello di registrazione audio.</p>

Project >User File Specifica impostazioni relative alla gestione dei file utente.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Load from UTILITY SD	Execute / Cancel	Carica le impostazioni del file utente contenuto su una scheda SD. Execute: Esegue la funzione.
Save to UTILITY SD	Execute / Cancel	Salva le impostazioni del file utente su una scheda SD. Execute: Esegue la funzione.
File ID		Visualizza una schermata che mostra e consente di modificare l'ID dei file utente.
Load Customize Data	On / Off	Specifica se caricare le informazioni personalizzate del menu User quando viene eseguito Load from UTILITY SD.
Load White Data	On / Off	Specifica se caricare le informazioni relative al bilanciamento del bianco quando viene eseguito Load from UTILITY SD.

Project >All File Esegue impostazioni relative ai file ALL (all-settings).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Load from UTILITY SD	Execute / Cancel	Carica un file ALL da una scheda SD. Execute: Esegue la funzione.
Load from Cloud(Private)	Execute / Cancel	Carica dal servizio cloud C3 Portal (privato) un file ALL precedentemente caricato su di esso. Execute: Esegue la funzione.
Load from Cloud(Share)	Execute / Cancel	Carica dal servizio cloud C3 Portal (condiviso) un file ALL precedentemente caricato su di esso. Execute: Esegue la funzione.
Save to UTILITY SD	Execute / Cancel	Salva le impostazioni di un file ALL su una scheda SD. Execute: Esegue la funzione.
Save to Cloud(Private)	Execute / Cancel	Salva le impostazioni di un file ALL sul servizio cloud C3 Portal (privato). Execute: Esegue la funzione.
Save to Cloud(Share)	Execute / Cancel	Salva le impostazioni di un file ALL sul servizio cloud C3 Portal (condiviso). Execute: Esegue la funzione.
File ID		Assegna un nome al file.
Load Network Data	On / Off	Specifica se caricare o meno le impostazioni del menu Network quando vengono eseguiti Load from UTILITY SD, Load from Cloud(Private) oppure Load from Cloud(Share).

Menu Paint/Look

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Paint/Look >Scene File		
Consente di specificare le impostazioni relative ai file di scena.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Recall		Carica un file di scena memorizzato nella memoria interna e ne applica le impostazioni come impostazioni attive per la qualità dell'immagine.
Store		Salva in un file di scena nella memoria interna lo stato corrente delle impostazioni relative alla qualità dell'immagine.
Delete		Elimina un file di scena memorizzato nella memoria interna.
Preset Recall	Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su SDR(BT.709) S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su HDR(HLG) HLG Live / HLG Natural	Applica valori preconfigurati delle impostazioni di qualità dell'immagine (non riscrivibili) alle impostazioni di qualità dell'immagine correnti.

Paint/Look >Base Look		
Configura impostazioni relative al look di base.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Select	Quando Shooting Mode è impostato su Custom e Target Display è impostato su SDR(BT.709) S-Cinetone / Standard / Still / ITU709 / 709tone / da User1 a User16 Quando Shooting Mode è impostata su Custom e Target Display è impostato su HDR(HLG): HLG Live / HLG Natural / da User1 a User16 Quando Shooting Mode è impostato su Cine EI 709(800%) / S-Log3 / s709 / Warm / Cool / Vintage / Teal and Orange / ACESproxy / ACEScct / ACES 1.0 Output-Rec.709 / da User1 a User16	Seleziona un look di base. [Nota] Quando Cine EI Setting >Color Gamut (pagina 47) nel menu Project del menu completo è impostato su S-Gamut3/SLog3, possono essere selezionati i look di base indicati di seguito. • ACESproxy • ACEScct • ACES 1.0 Output-Rec.709

Paint/Look >Base Look		
Configura impostazioni relative al look di base.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Delete		Elimina il look di base selezionato.
Delete All		Elimina tutti i look di base.
Import from Utility SD	Execute / Cancel	Carica un file di look di base da una scheda SD. Execute: Esegue la funzione.
Import from Cloud(Private)	Execute / Cancel	Importa dal servizio cloud C3 Portal (privato) un file di look di base caricato su di esso. Execute: Esegue la funzione.
Import from Cloud(Share)	Execute / Cancel	Importa dal servizio cloud C3 Portal (condiviso) un file di look di base caricato su di esso. Execute: Esegue la funzione.
Input	S-Gamut3/SLog3 / S-Gamut3.Cine/SLog3	Imposta il gamut di ingresso del look di base selezionato.
Output	BT.709 / HLG	Imposta il gamut di colore di uscita del look di base selezionato.
AE Level Offset	0EV / 1/3EV / 2/3EV / 1EV / 4/3EV / 5/3EV / 2EV	Imposta il valore di riferimento per l'esposizione del look di base selezionato.

Paint/Look >Reset Paint Settings		
Resetta le impostazioni del menu Paint/Look, con l'esclusione del look di base.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Reset without Base Look	Execute / Cancel	Resetta le impostazioni del menu Paint/Look, con l'esclusione del look di base. Execute: Esegue la funzione.

Paint/Look >Black		
Consente di specificare le impostazioni relative al nero.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Master Black	Da -99.0 a +99.0 (±0.0)	Imposta il livello del nero master.
R Black	Da -99.0 a +99.0 (±0.0)	Imposta il livello R del nero.
B Black	Da -99.0 a +99.0 (±0.0)	Imposta il livello B del nero.

Paint/Look >Knee		
Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione del knee.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	Quando Target Display è impostato su SDR(BT.709) On / Off Quando Target Display è impostato su HDR(HLG) On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee. [Informazione] Abilitato solo se Base Look >Select è impostato su Standard, ITU709, 709tone, HLG Live o HLG Natural.
Auto Knee	Quando Target Display è impostato su SDR(BT.709): On / Off Quando Target Display è impostato su HDR(HLG) On / Off	Attiva o disattiva la funzione di correzione del knee automatica. [Informazione] Abilitato solo se l'impostazione della correzione del knee è configurata su On e Base Look >Select è impostato su Standard, ITU709 o 709tone.
Point	Da 75% a 109% (90%)	Imposta il punto knee.
Slope	Da -99 a +99 (±0)	Imposta la pendenza del knee.

Paint/Look >Detail		
Specifica le impostazioni di regolazione del dettaglio.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di regolazione del dettaglio.
Level	Da -7 a +7 (±0)	Imposta il livello del dettaglio.
H/V Ratio	Da -2 a +2 (±0)	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio verticale (V) e orizzontale (H).
B/W Balance	Type1 / Type2 / Type3 / Type4 / Type5	Imposta il bilanciamento tra il dettaglio del nero (B) per le zone a bassa luminanza e il dettaglio del bianco (W) per le zone ad alta luminanza.
Limit	Da 0 a 7	Imposta il livello limite del dettaglio.
Crispening	Da 0 a 7	Imposta il livello di miglioramento della nitidezza.
High Light Detail	Da 0 a 4	Imposta il livello di dettaglio per le zone ad alta luminanza.

Paint/Look >Matrix		
Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
User Matrix	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di matrice dell'utente.

Paint/Look >Matrix		
Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione della matrice.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
User Matrix Level	Da -99 a +99 (±0)	Regola la saturazione del colore dell'intera immagine.
User Matrix Phase	Da -99 a +99 (±0)	Regola il tono di colore (la fase) dell'intera immagine.
User Matrix R-G	Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice R-G definita dall'utente.
User Matrix R-B	Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice R-B definita dall'utente.
User Matrix G-R	Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice G-R definita dall'utente.
User Matrix G-B	Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice G-B definita dall'utente.
User Matrix B-R	Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice B-R definita dall'utente.
User Matrix B-G	Da -99 a +99 (±0)	Imposta una matrice B-G definita dall'utente.

Paint/Look >Multi Matrix Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione multimatrice.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la correzione multimatrice.
Area Indication	On / Off	<p>Attiva o disattiva la funzione di visualizzazione che identifica l'area di target corrispondente all'asse del colore target su cui effettuare la regolazione mentre è attiva la modalità Multi Matrix.</p> <p>On: Visualizza in bianco e nero le aree che non corrispondono all'area di colore specificata da Axis.</p> <p>Off: Visualizzazione normale.</p> <p>[Informazioni]</p> <ul style="list-style-type: none"> Questa impostazione viene attivata o disattivata (On/Off) premendo il pulsante DISPLAY (pagina 5) mentre è visualizzata la schermata di impostazione della correzione multimatrice. Quando Area Indication Control è impostato su Menu & RCP, è inoltre possibile attivare o disattivare (On/Off) dal pannello di comando a distanza. Questa impostazione rimane fissata su Off durante la registrazione e mentre è attivata la funzione di registrazione della cache immagine. Questa impostazione viene automaticamente impostata su Off quando si passa dall'impostazione Multi Matrix a un altro menu. <p>[Note]</p> <ul style="list-style-type: none"> Mentre è attiva la funzione di visualizzazione che identifica l'area di target, il video visualizzato viene emesso in uscita anche come video di registrazione e video in uscita. Mentre è attiva la funzione di registrazione cache immagine, l'impostazione di Area Indication non può essere modificata.

Paint/Look >Multi Matrix Consente di specificare le impostazioni relative alla correzione multimatrice.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Area Indication Control	Menu Only / Menu & RCP	<p>Imposta la destinazione per l'impostazione Area Indication >On/Off.</p> <p>Menu Only: Area Indication >On/Off è configurabile solo dall'unità.</p> <p>Menu & RCP: Area Indication >On/Off è configurabile dall'unità e dal pannello di comando a distanza.</p>
Reset	Execute / Cancel	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di tonalità (hue) e saturazione del colore di ciascun asse di colore.
Axis	B / B+ / MG- / MG / MG+ / R / R+ / YL- / YL / YL+ / G- / G / G+ / CY / CY+ / B-	Seleziona l'asse di colore su cui eseguire la regolazione (asse target).
Hue	Da -99 a +99 (±0)	Imposta la tonalità (hue) dell'asse di colore target su cui eseguire la regolazione selezionato in Axis.
Saturation	Da -99 a +99 (±0)	Imposta la saturazione dell'asse di colore target su cui eseguire la regolazione selezionato in Axis.

Menu TC/Media

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

TC/Media >Timecode Consente di specificare le impostazioni relative al codice temporale.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Mode	Preset / Regen / Clock	Imposta la modalità di avanzamento del codice temporale. Preset: Si avvia da un valore preimpostato. Regen: Prosegue dal codice temporale della fine del clip precedente. Clock: Utilizza l'orologio interno come codice temporale.
Run	Rec Run / Free Run	Rec Run: Avanza solo durante la registrazione. Free Run: Avanzamento costante, sia che l'unità stia registrando o meno.
Setting		Imposta il codice temporale su un valore arbitrario. SET: Imposta il valore.
Reset	Execute / Cancel	Azzerà il codice temporale (00:00:00:00). Execute: Esegue la funzione.
TC Format	DF / NDF	Imposta il formato del codice temporale. DF: Drop frame NDF: Non drop frame
TC/Media >TC Display Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione dei dati temporali.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Display Select	Timecode / Users Bit / Duration	Consente di scegliere quali dati temporali devono essere visualizzati.
TC/Media >Users Bit Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Mode	Fix / Time	Imposta la modalità del bit utente. Fix: Utilizza per i bit utente un valore fisso arbitrario. Time: Utilizza ora, minuto e secondo attuali nei bit utente.

TC/Media >Users Bit Consente di specificare le impostazioni relative ai bit utente.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting		Imposta i bit utente su un valore arbitrario.
TC/Media >HDMI TC Out Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita del codice temporale quando si utilizza HDMI.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Consente di selezionare se emettere il codice temporale ad altri dispositivi per altri scopi, tramite HDMI.
TC/Media >Genlock Consente di specificare le impostazioni relative al genlock.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Reference Lock Type	Internal / External(HD) / External(HD) Shift / External(SD) / External(SD) Shift	Visualizza lo stato operativo del genlock. Internal: Indica che il video viene emesso in sincronia con l'orologio interno, senza l'utilizzo di genlock. External(HD): Indica che il genlock è sincronizzato con un segnale di riferimento HD. External(HD) Shift: Indica che il genlock è sincronizzato con un segnale di riferimento HD con la fase sfasata del valore di Sync Shift Value. External(SD): Indica che il genlock è sincronizzato con un segnale di riferimento SD. External(SD) Shift: Indica che il genlock è sincronizzato con un segnale di riferimento SD con la fase sfasata del valore di Sync Shift Value.

TC/Media >Genlock Consente di specificare le impostazioni relative al genlock.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Sync Shift	Il numero di passi fino al limite superiore dell'intervallo di regolazione varia a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato. 59.94: Da 0 a 72071 (+16683.102µs) 50: Da 0 a 86399 (+19999.769µs) 29.97: Da 0 a 144143 (+33366.435µs) 25: Da 0 a 172799 (+39999.769µs) 24: Da 0 a 179999 (+41666.435µs) 23.98: Da 0 a 180179 (+41708.102µs)	Regola la fase del segnale di ingresso del genlock in incrementi discreti corrispondenti al valore del passo (pagina 116).
Sync Shift Value	+xxxxx.xxx µs	Visualizza il tempo di sfasamento configurato utilizzando Sync Shift.

TC/Media >Clip Name Format Configura impostazioni relative al nome di clip e cartelle.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Camera ID	Da A a Z	Imposta l'ID della telecamera per la generazione del nome dei clip.
Reel Number	001 a 999	Imposta la parte numerica del Reel Number utilizzato per la generazione di nomi dei clip.
Camera Position	C / L / R	Imposta la stringa di caratteri della prima porzione dello Shot Number utilizzato per la generazione del nome dei clip.
XAVC Root Folder Name	XDROOT / Cam ID + Reel#	Imposta il nome dell'etichetta di volume e il nome della cartella principale del supporto di registrazione.

TC/Media >Update Media Aggiorna il file di gestione delle schede di memoria.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Media(A)	Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot A. Execute: Esegue la funzione.

TC/Media >Update Media Aggiorna il file di gestione delle schede di memoria.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Media(B)	Execute / Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria nello slot B. Execute: Esegue la funzione.

TC/Media >Format Media Inizializza le schede di memoria.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Media(A)	Full Format / Cancel	Formatta la scheda di memoria nello slot A.
Media(B)	Full Format / Cancel	Formatta la scheda di memoria nello slot B.
Utility SD	Full Format / Quick Format / Cancel	Formatta la scheda SD.

Menu Monitoring

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Monitoring >Output Format Consente di specificare le impostazioni relative al formato di uscita.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
SDI1	Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Formati di uscita e limitazioni" (pagina 122).	Imposta la risoluzione delle uscite SDI e HDMI.
SDI2		
HDMI		
REF	HD Sync	Visualizza il formato di uscita del segnale di sync. (Solo HD Sync)

Monitoring >De-Squeeze Consente di specificare impostazioni relative al De-Squeeze.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Ratio	Off(1.0x) / 1.3x / 1.5x / 1.8x / 2.0x	Seleziona il rapporto di decompressione (De-Squeeze) dell'immagine visualizzata per il sistema di output specificato durante le riprese con ottiche anamorfiche.
SDI (Monitor FHD)	On / Off	Specifica se decomprimere la visualizzazione dell'immagine di uscita SDI quando il formato è impostato su Monitor FHD.
HDMI (FHD Output)	On / Off	Specifica se decomprimere o meno la visualizzazione dell'immagine di uscita HDMI per le dimensioni di immagine di uscita FHD.
LCD Monitor	On / Off	Specifica se decomprimere o meno la visualizzazione dell'immagine di uscita sul monitor LCD.

Monitoring >Output Display Configura le impostazioni di uscita visualizzazione schermata.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
SDI	On / Off	Specifica se incorporare o meno menu, stato e indicazioni a schermo nel segnale di uscita SDI.
HDMI	On / Off	Configura se menu, stato e visualizzazione della schermata sono incorporati nel segnale di uscita HDMI.

Monitoring >Display On/Off Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Focus Mode	On / Off	Seleziona gli elementi da visualizzare sul monitor LCD.
Focus Position	On / Off	
Network Status	On / Off	
File Transfer Status	On / Off	
Rec/Play Status	Always On / On / Off	
SDI/HDMI Rec Control	On / Off	
Tally	On / Off	
Battery Remain	On / Off	
Zoom Position	On / Off	
Image Stabilization	On / Off	
Media Status	On / Off	
Lens Info	On / Off	
Look Name	On / Off	
UWP RF Level	On / Off	
Focus Area Indicator	On / Off	
Subject Recognition Frame	On / Off	
Clip Name	On / Off	
Video Level Warning	On / Off	
Timecode	On / Off	
Gamma Display Assist	On / Off	

Monitoring >Display On/Off Consente di specificare le impostazioni di visualizzazione delle indicazioni.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Video Signal Monitor	Off / Waveform / Vector / Histogram	
Imager Scan Mode	On / Off	
Frame Rate	On / Off	
Rec Format	On / Off	
Rec Look	On / Off	
Level Gauge	On / Off	
Audio Level Meter	On / Off	
Auto Exposure Mode	On / Off	
Auto Exposure Level	On / Off	
ND Filter	On / Off	
Iris	On / Off	
ISO/Gain/El	On / Off	
Base ISO/Sensitivity	On / Off	
Shutter	On / Off	
White Balance	On / Off	
Clip Number	On / Off	
Notice Message	On / Off	
Monitoring >Marker Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione di tutti gli indicatori.
Color	White / Yellow / Cyan / Green / Magenta / Red / Blue	Seleziona il colore del segnale dell'indicatore.
Center Marker	1 / 2 / 3 / 4 / Off	Seleziona l'indicatore del centro immagine.

Monitoring >Marker Consente di specificare le impostazioni relative alla visualizzazione degli indicatori.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Safety Zone	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore della zona di sicurezza.
Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza (come percentuale delle dimensioni totali dello schermo).
Aspect Marker	Line / Mask / Off	Seleziona il tipo di indicatore di aspetto.
Aspect Mask	Da 0 a 15 (12)	Imposta il livello del segnale video all'esterno dell'indicatore.
Aspect Safety Zone	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della zona di sicurezza di aspetto.
Aspect Safety Area	80% / 90% / 92.5% / 95%	Seleziona le dimensioni dell'indicatore della zona di sicurezza di aspetto come percentuale delle dimensioni totali dello schermo.
Aspect Select	1:1 / 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9 / 16:9 / 17:9 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1 / 2.39:1 / Custom	Imposta la modalità di visualizzazione dell'indicatore di aspetto.
Custom Aspect Ratio	Consente di immettere un valore arbitrario (01.00:01.00)	Imposta il rapporto di aspetto su un valore arbitrario. [Nota] Questa impostazione è disponibile solo quando Aspect Select è impostato su Custom.
Guide Frame	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro di guida.
100% Marker	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione dell'indicatore 100%.
User Box	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione del riquadro utente.
User Box Width	Da 3 a 479 (240)	Specifica la larghezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
User Box Height	Da 3 a 269 (135)	Specifica l'altezza del riquadro utente (distanza dal centro ai bordi superiore e inferiore).
User Box H Position	Da -476 a +476 (0)	Specifica la posizione orizzontale del centro del riquadro utente.
User Box V Position	Da -266 a +266 (0)	Specifica la posizione verticale del centro del riquadro utente.

Monitoring >LCD Monitor Setting Consente di specificare le impostazioni relative al mirino.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Brightness	Da 1 a 15 (8)	Regola la luminosità dell'immagine del mirino.
Color Mode	Color / B&W	Seleziona la modalità di visualizzazione del mirino in modalità di registrazione o E-E.

Monitoring >Gamma Display Assist Configura le impostazioni di assistenza visualizzazione gamma.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la funzione di assistenza alla visualizzazione gamma in modalità Cine EI quando Base Look è impostato su S-Log3 (valore predefinito: Off) o in modalità Custom quando Target Display è impostato su HDR(HLG) (valore predefinito: On).

Monitoring >Peaking Consente di specificare le impostazioni relative al peaking.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la funzione Peaking.
Peaking Level	High / Mid / Low	Imposta il livello di segnale del peaking del colore.
Color	B&W / Red / Yellow / Blue	Seleziona il colore del segnale di peaking colore.

Monitoring >Zebra Consente di specificare le impostazioni del motivo zebra.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	Off / Zebra1 / Zebra2	Seleziona il tipo di motivo zebra (Off, Zebra 1, Zebra 2).
Zebra1 Level	Da 0% a 109% (70%)	Imposta il livello di visualizzazione del motivo Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	Da 2% a 20% (10%)	Imposta il livello di apertura del motivo Zebra 1.
Zebra2 Level	Da 0% a 109% (100%)	Imposta il livello di visualizzazione del motivo Zebra 2.

Monitoring >Focus Magnifier Specifica le impostazioni relative all'ingrandimento della messa a fuoco.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Focus Mag Button Target	LCD Monitor / Output	Specifica dove realizzare l'ingrandimento della messa a fuoco mediante un pulsante programmabile.

Menu Audio

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Fare riferimento a "Diagrammi a blocchi" (pagina 141).

Audio >Audio Input Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
CH1 Input Select	INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 1.
CH2 Input Select	INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 2.
CH3 Input Select	Off / INPUT1 / Internal MIC / Shoe CH1	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 3.
CH4 Input Select	Off / INPUT1 / INPUT2 / Internal MIC / Shoe CH2	Seleziona la sorgente di ingresso per la registrazione sul canale 4.
INPUT1 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT1.
INPUT2 MIC Reference	-80dB / -70dB / -60dB / -50dB / -40dB / -30dB	Imposta il livello di riferimento di registrazione dell'ingresso microfono XLR su INPUT2.
Line Input Reference	+4dB / 0dB / -3dB / EBUL	Seleziona il livello di riferimento di ingresso quando il selettore INPUT1/ INPUT2 è impostato su LINE.
Reference Level	-20dB / -18dB / -16dB / -12dB / EBUL	Seleziona il livello di registrazione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz.
CH1 Wind Filter	On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 1.
CH2 Wind Filter	On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 2.
CH3 Wind Filter	On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 3.
CH4 Wind Filter	On / Off	Abilita o disabilita il filtro di riduzione del rumore del vento per la registrazione del canale 4.

Audio >Audio Input Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
CH3 Level Control	Auto / Manual	Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per la registrazione sul canale 3. [Nota] Se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono entrambi impostati su Internal MIC, CH4 viene impostato su automatico o manuale in accordo con questa impostazione.
CH4 Level Control	Auto / Manual	Seleziona la regolazione del livello di ingresso audio automatica o manuale per la registrazione sul canale 4. [Nota] Se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono entrambi impostati su Internal MIC, CH4 viene impostato su automatico o manuale in accordo l'impostazione di CH3 Level Control.
CH3 Input Level	Da 0 a 99 (49)	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 3.
CH4 Input Level	Da 0 a 99 (49)	Imposta il livello di ingresso per la registrazione sul canale 4.
Audio Input Level	Da 0 a 99	Imposta il livello di ingresso audio. Utilizzabile come volume master secondo le impostazioni delle opzioni CH Level da 1 a 4.
Limiter Mode	Off / -6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona la caratteristica di limitazione per i segnali di ingresso di livello elevato quando il livello di ingresso audio viene regolato manualmente.
CH1&2 AGC Mode	Mono / Stereo	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 1 e 2. Quando è selezionato Stereo, la regolazione AGC agisce contemporaneamente sui due canali.
CH3&4 AGC Mode	Mono / Stereo	Imposta la modalità di regolazione livello automatica per la registrazione sui canali 3 e 4. Quando è selezionato Stereo, la regolazione AGC agisce contemporaneamente sui due canali.
AGC Spec	-6dB / -9dB / -12dB / -15dB / -17dB	Seleziona la caratteristica AGC.

Audio >Audio Input Consente di specificare le impostazioni relative all'ingresso audio.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
1kHz Tone on Color Bars	On / Off	Attiva o disattiva l'emissione del segnale di tono di riferimento a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre colore. [Nota] Se impostato su On, viene impostato il segnale di tono di riferimento a 1 kHz per la registrazione sui canali 3 e 4, anche se CH3 Input Select e CH4 Input Select sono impostati su Off.
CH1 Level	Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Ingresso con adattatore XLR (pagina 107) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 1. [Nota] "Side" indica la manopola AUDIO LEVEL (CH1) sul lato dell'unità. Se è selezionato Level+Side, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e la posizione della manopola (pagina 141).
CH2 Level	Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / Side / Level+Side Ingresso con adattatore XLR (pagina 107) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 2. [Nota] "Side" indica la manopola AUDIO LEVEL (CH2) sul lato dell'unità. Se è selezionato Level+Side, il livello di registrazione audio è determinato dalla combinazione di Audio Input Level e la posizione della manopola (pagina 141).
CH3 Level	Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / CH3 Input Level / Level+CH3 Input Level Ingresso con adattatore XLR (pagina 107) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 3.
CH4 Level	Ingresso senza adattatore XLR Audio Input Level / CH4 Input Level / Level+CH4 Input Level Ingresso con adattatore XLR (pagina 107) Audio Input Level / Through	Imposta la combinazione delle regolazioni del livello di ingresso audio abilitate per la registrazione del canale 4.

Audio >Audio Output Consente di specificare le impostazioni relative all'uscita audio.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Monitor CH	CH1/CH2 / CH3/CH4 / MIX ALL / CH1 / CH2 / CH3 / CH4	Seleziona l'uscita del canale audio sul jack cuffie e l'altoparlante incorporato. [Nota] Se l'audio è impostato per l'uscita simultanea su più di un canale, il livello di uscita di ciascun canale viene ridotto per evitare il clipping.
Volume	Da 0 a 50	Regola il livello di uscita dell'audio di monitoraggio su jack cuffie e altoparlante incorporato.
Headphone Out	Mono / Stereo	Specifica se l'uscita del jack cuffie deve essere mono o stereo.
Alarm Level	Da 0 a 7 (4)	Regola il volume dell'allarme.
HDMI Output CH	CH1/CH2 / CH3/CH4	Imposta la combinazione dei canali audio sull'uscita HDMI.
SDI Out CH (Monitor FHD)	CH1/CH2 / CH3/CH4	Imposta la combinazione di canali audio sull'uscita SDI quando il formato di uscita SDI è impostato su Monitor FHD.

Menu Clip Operations

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu. Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Operazioni con i clip		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Display Clip Properties		Visualizza la schermata delle proprietà dei clip.
Clip Operations >Set Clip Flag Consente di specificare le impostazioni relative ai flag dei clip.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Add OK		Aggiunge un flag OK.
Add NG		Aggiunge un flag NG.
Add KEEP		Aggiunge un flag Keep.
Delete Clip Flag		Elimina tutti i flag.
Clip Operations >Lock/Unlock Clip Consente di specificare le impostazioni relative alla protezione dei clip.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Select Clip		Seleziona e blocca/sblocca un clip.
Lock All Clips		Blocca tutti i clip.
Unlock All Clips		Sblocca tutti i clip.
Clip Operations >Transfer Clip Trasferisce clip.		
[Nota] Non è possibile configurare Transfer Clip se non è stata configurata una password mediante Network Setup nel menu Network.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Select Clip	Clip Name	Trasferisce i clip selezionati.
All Clips		Trasferisce tutti i clip.
[Nota] È possibile trasferire fino a 200 clip.		

Clip Operations >Transfer Clip (Proxy) Trasferisce clip proxy.		
[Nota] Non è possibile configurare Transfer Clip (Proxy) se non è stata configurata una password mediante Network Setup nel menu Network.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Select Clip		Trasferisce i clip proxy corrispondenti ai clip selezionati.
All Clips		Trasferisce i clip proxy corrispondenti a tutti i clip.
[Nota] È possibile trasferire fino a 200 clip.		
Clip Operations >Filter Clips Consente di specificare le impostazioni relative ai clip da visualizzare.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
OK		Visualizza solo i clip che contengono un flag OK.
NG		Visualizza solo i clip che contengono un flag NG.
KEEP		Visualizza solo i clip che contengono un flag Keep.
None		Visualizza solo i clip che non contengono nessun flag.
All		Visualizza tutti i clip, indipendentemente dalla presenza o meno di flag.
Clip Operations >Customize View Consente di scegliere la modalità di visualizzazione della schermata dei clip.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Clips Caption	Clip Name / Date Time / Time Code / Duration / Sequential Number	Seleziona le informazioni visualizzate sotto l'immagine del clip.

Menu Technical

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Technical >Color Bars Consente di specificare le impostazioni della barra colori.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la barra colori. [Informazione] Non può essere impostato su On quando la modalità di scansione dell'imager è impostata su S35 4.3K 4:3.
Type	ARIB / 100% / 75% / SMPTE	Seleziona il tipo di barra colori.
Technical >ND Dial Consente di specificare le impostazioni relative al funzionamento della manopola ND VARIABLE.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
CLEAR with Dial	On / Off	Specifica se abilitare o meno l'attivazione del filtro ND (CLEAR ↔ On) tramite la manopola ND VARIABLE.
Technical >Rec/Tally Configura impostazioni per la spia di registrazione/tally.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Rec/Tally Lamp	On / Off	Accende o spegne la spia di registrazione/tally.
Tally Control	REMOTE / External / Internal	Seleziona la destinazione per ricevere le informazioni di comando Tally/Call. REMOTE: Comando Tally da un dispositivo connesso al connettore REMOTE (pagina 6). External: Comando Tally/Call da un dispositivo esterno. Internal: Comando basato sulle impostazioni e sullo stato della telecamera.
Rec Start/ Stop Beep	Da 0 a 50	Regola il volume del segnale acustico emesso all'avvio e all'arresto della registrazione.

Technical >LOCK Switch Settings Consente di specificare le impostazioni relative al selettore LOCK.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
with Rec Button	On / Off	Consente di scegliere se bloccare anche il funzionamento del pulsante REC (avvio/arresto registrazione).
with Hand Grip Remote	On / Off	Consente di scegliere se bloccare il funzionamento dell'impugnatura di telecomando.
with LCD Monitor	On / Off	Consente di scegliere se bloccare il funzionamento dei pulsanti del monitor LCD.
Technical >Touch Operation Configura impostazioni relative al funzionamento del touchscreen.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la funzionalità del touchscreen.
Technical >Rec Review Consente di specificare impostazioni relative alla revisione della registrazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	3 s / 10 s / Clip	Seleziona la durata della riproduzione dei clip appena registrati per la loro revisione.
Technical >Zoom Consente di specificare impostazioni relative allo zoom.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Zoom Type	Optical Zoom Only / On(Clear Image Zoom)	Imposta il tipo di zoom. Optical Zoom Only: Lo zoom ottico viene regolato azionando l'obiettivo. On(Clear Image Zoom): Zoom elettronico con scarso o nessun deterioramento della qualità dell'immagine.

Technical >Handle Zoom Consente di specificare le impostazioni relative al comando dello zoom tramite una maniglia (opzione) dotata di slitta MI.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	Off / Low / High / Variable	Imposta la velocità dello zoom della maniglia.
High	Da 1 a 8 (8)	Imposta la velocità dello zoom della maniglia quando è selezionata la velocità High.
Low	Da 1 a 8 (3)	Imposta la velocità dello zoom della maniglia quando è selezionata la velocità Low. [Nota] Valori molto bassi di velocità dello zoom potrebbero influire negativamente sull'uniformità dell'azione di zoom.

Technical >Menu Settings Consente di specificare impostazioni relative alle voci del menu.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
User Menu Only	On / Off	Specifica se visualizzare solo il menu User (On) o l'elenco dei menu (Off) quando viene visualizzato il menu.
User Menu with Lock	On / Off	Specifica se bloccare o meno la visualizzazione del menu, mostrando solo il menu User. [Nota] Nella visualizzazione normale del menu, questa voce non è visualizzata. Per informazioni dettagliate sulla visualizzazione dei menu, vedere pagina 35.

Technical >Menu Page On/Off Configura impostazioni relative alla visualizzazione della schermata di stato.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Project	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato Project.
Audio	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato Audio.
Monitoring	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato Monitoring.
Assignable Button	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato Assignable Button.

Technical >Menu Page On/Off Configura impostazioni relative alla visualizzazione della schermata di stato.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Information	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata Information.
Media	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato Media.
Network	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato Network.
File Transfer	On / Off	Attiva o disattiva la visualizzazione della schermata di stato File Transfer.

Technical >RCP Effettua impostazioni relative ai pannelli di comando a distanza.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
CNS Mode	Off / Bridge	Specifica se consentire o meno la connessione in modalità Bridge con un pannello di comando a distanza.

Technical >Fan Control Consente di specificare le impostazioni di comando della ventola.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	Auto / Minimum / Off in Rec	Imposta la modalità di controllo della ventola dell'unità. [Nota] Anche se è selezionata l'opzione Off in Rec, la ventola si attiva ugualmente se la temperatura interna dell'unità supera un determinato valore.

Technical >Lens Consente di specificare le impostazioni relative agli obiettivi.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
PL-Mt Interface Position	Top / Side / Off	Imposta la posizione dell'interfaccia dell'obiettivo con attacco PL.
PL-Mt Voltage	10 V → 24 V / 24V	Seleziona il metodo di fornitura di alimentazione a obiettivi con attacco PL.
Zoom Ring Direction	Left(W)/Right(T) / Right(W)/Left(T)	Imposta la direzione della ghiera dello zoom. [Nota] Abilitato solo quando si utilizza un obiettivo con innesto E-mount che consente la scelta della direzione di azionamento della ghiera dello zoom.

Technical >Lens		
Consente di specificare le impostazioni relative agli obiettivi.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Shading Compensation	Auto / Auto(Low) / Off	Consente di impostare la compensazione automatica per l'illuminazione periferica quando è montato un obiettivo compatibile. [Note] <ul style="list-style-type: none"> A seconda dell'obiettivo, potrebbe non essere possibile eseguire la compensazione dell'illuminazione periferica anche se l'opzione Shading Compensation è abilitata. A seconda dell'obiettivo, potrebbero non esserci differenze fra i livelli di compensazione ottenuti con Auto e con Auto(Low).
Chroma Aberration Comp.	Auto / Off	Consente di impostare la compensazione automatica dell'aberrazione cromatica quando è montato un obiettivo compatibile.
Distortion Comp.	Auto / Off	Imposta la compensazione automatica della distorsione. [Nota] Quando Image Stabilization >SteadyShot (pagina 44) è impostato su Active nel menu Shooting, Distortion Comp. viene impostato su Auto.
Breathing Compensation	Auto / Off	Imposta la compensazione dell'effetto breathing dell'obiettivo.
Distance Display	Meter / Feet	Specifica le unità di misura visualizzate per informazioni sull'obiettivo e sulla posizione di messa a fuoco.
Zoom Position Display	Focal Length / Number / Bar	Specifica il formato di visualizzazione della posizione dello zoom. [Nota] Nella modalità di visualizzazione delle informazioni, la visualizzazione Number è selezionata anche se Zoom Position Display è impostato su Bar.

Technical >Video Light Set		
Specifica il metodo di illuminazione della luce video. Disponibile solo se viene utilizzata la luce video HVL-LBPC (opzionale).		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Video Light Set	Power Link / Rec Link / Rec Link + Stby	Imposta il metodo di controllo dell'illuminazione per la luce video montata sulla slitta Multi-interface. Power Link: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'accensione o spegnimento dell'unità. Rec Link: Accende e spegne la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione. Rec Link + Stby: Accende e mette in standby la luce video in sincronia con l'avvio e l'arresto della registrazione.
Technical >APR		
Esegue la funzione APR.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
APR	Execute / Cancel	Esegue la funzione APR di ricostruzione automatica pixel per la regolazione automatica del sensore di immagine. Execute: Esegue la funzione. [Nota] Per garantire un'adeguata schermatura dalla luce, montare il coperchietto e quindi coprire l'intera area con un panno nero.
Technical >Camera Battery Alarm		
Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme per bassa tensione batteria.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Near End:Info Battery	Da 5% a 100% (incrementi del 5%)	Imposta il valore di soglia al quale l'indicatore della capacità rimanente della batteria comincia a lampeggiare se è utilizzata una batteria Sony Info.
End:Info Battery	Da 0% a 5%	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si utilizza una batteria Sony Info.

Technical >Camera Battery Alarm		
Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme per bassa tensione batteria.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Near End:Sony Battery	Da 11.5V a 17.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia al quale l'indicatore della capacità rimanente della batteria comincia a lampeggiare se è utilizzata una batteria Sony di tipo non Info.
End:Sony Battery	Da 11.0V a 12.5V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si utilizza una batteria Sony di tipo non Info.
Near End:Other Battery	Da 11.5V a 17.0V (11.8V) (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia al quale l'indicatore della capacità rimanente della batteria comincia a lampeggiare se è utilizzata una batteria non Sony.
End:Other Battery	Da 11.0V a 14.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si utilizza una batteria non Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery / Sony Battery / Other Battery / DC IN	Visualizza i risultati del rilevamento automatico del tipo di batteria.
Technical >Camera DC IN Alarm		
Consente di specificare le impostazioni relative all'allarme della tensione di ingresso.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
DC Low Voltage1	Da 11.5V a 17.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di bassa tensione su ingresso DC IN.
DC Low Voltage2	Da 11.0V a 14.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta la tensione alla quale visualizzare l'allarme di tensione su ingresso DC IN insufficiente.

Menu Network

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Network >Network Setup		
Esegue impostazioni relative alla rete.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setup for Mobile App		Avvia lo strumento di assistenza alla configurazione di rete.
User Name		Specifica il nome utente per l'autenticazione di accesso.
Input Password		Specifica la password per l'autenticazione di accesso. [Nota] Per maggior sicurezza, si consiglia di impostare una password di lunghezza sufficiente e che non possa essere indovinata facilmente da altri, quindi conservarla in maniera sicura.
Generate Password	Execute / Cancel	Genera automaticamente una password per l'autenticazione di accesso. Execute: Esegue la funzione.
Show Authentication		Visualizza il nome utente e la password per l'autenticazione di accesso sotto forma di testo e di codice QR.
LAN Type Select	WLAN (AP Mode) / WLAN (ST Mode) / Wired LAN / Off	Imposta il metodo di connessione alla LAN.
Network >Wireless LAN		
Consente di specificare le impostazioni relative alle connessioni su LAN wireless.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
WPS	Execute / Cancel	Stabilisce una connessione tramite WPS (Wi-Fi Protected Setup). Execute: Esegue la funzione. [Nota] La connessione tramite WPS non può essere configurata con un dispositivo su cui non è attiva una funzione di sicurezza.
MAC Address		Visualizza l'indirizzo MAC dell'interfaccia LAN wireless dell'unità.

Network >AP Mode Settings		
Consente di specificare le impostazioni relative alle connessioni in modalità punto di accesso.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Channel	Auto(5GHz) / Auto / CH1 / CH2 / CH3 / CH4 / CH5 / CH6 / CH7 / CH8 / CH9 / CH10 / CH11	Imposta il canale della LAN wireless. L'opzione Auto(5GHz) è disponibile solo sul modello WW279317.
Camera SSID & Password		Visualizza SSID e password dell'unità.
Regenerate Password	Execute / Cancel	Crea una nuova password. Execute: Esegue la funzione.
IP Address		Visualizza l'indirizzo IP dell'unità in modalità punto di accesso.
Subnet Mask		Visualizza la subnet mask dell'unità in modalità punto di accesso.
Network >ST Mode Settings		
Consente di specificare impostazioni relative alle connessioni in modalità stazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Camera Remote Control	Enable / Disable	Specifica se abilitare o meno il comando a distanza da un dispositivo di comando connesso all'unità tramite LAN wireless in modalità Station.
Connected Network		Visualizza la rete LAN wireless collegata (punto di accesso).
	SSID	Visualizza il SSID del punto di accesso a cui connettersi.
	Security	Visualizza il tipo di protezione della connessione al punto di accesso.
	Password	Visualizza la password della connessione al punto di accesso. Quando Security è impostata su WPA2 o WPA3: ***** Quando Security è impostata su None: (vuoto)
	DHCP	Indica se DHCP è attivo o no.
	IP Address	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
	Subnet Mask	Visualizza la subnet mask dell'unità.
	Gateway	Visualizza il gateway predefinito dell'unità.
	DNS Auto	Indica se l'acquisizione del DNS è attiva o no.

Network >ST Mode Settings Consente di specificare impostazioni relative alle connessioni in modalità stazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Connected Network	Primary DNS Server	Visualizza il server DNS primario dell'unità.
	Secondary DNS Server	Visualizza il server DNS secondario dell'unità.
Scan Networks		Rileva e visualizza un elenco delle reti LAN wireless (punto di accesso). Seleziona nell'elenco la destinazione del collegamento.
	SSID	Visualizza il SSID del punto di accesso a cui connettersi.
	Security	Visualizza il tipo di protezione della connessione al punto di accesso.
	Password	Immettere la password per la connessione al punto di accesso. [Nota] Per WPA2 è possibile immettere da 8 a 63 caratteri. Per WPA3 è possibile immettere da 8 a 128 caratteri. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti: Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	DHCP On / Off	Attiva o disattiva DHCP.
IP Address	Consente di immettere l'indirizzo IP dell'unità quando DHCP è impostato su Off.	
Subnet Mask	Consente di immettere la subnet mask dell'unità quando DHCP è impostato su Off.	
Gateway	Consente di immettere il default gateway dell'unità quando DHCP è impostato su Off.	
DNS Auto On / Off	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica del DNS.	
Primary DNS Server	Consente di immettere il server DNS primario dell'unità quando DNS Auto è impostato su Off.	
Secondary DNS Server	Consente di immettere il server DNS secondario dell'unità quando DNS Auto è impostato su Off.	

Network >ST Mode Settings Consente di specificare impostazioni relative alle connessioni in modalità stazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Manual Register		Registra le impostazioni per la connessione manuale a un punto di accesso.
	SSID	Consente di immettere il SSID del punto di accesso a cui connettersi. [Nota] Possono essere immessi da 1 a 32 caratteri. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti: Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { } ~)
	Security None / WPA2 / WPA3	Consente di scegliere il tipo di protezione della connessione al punto di accesso. [Note] <ul style="list-style-type: none"> L'unità supporta connessioni a punti di accesso che offrono protocolli di sicurezza WPA3-SAE o WPA2-PSK (AES), oppure senza alcuna impostazione di sicurezza. Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di connettersi a punti di accesso protetti con impostazione di sicurezza WPA3 o WPA2. Per impostazione predefinita, è selezionato il metodo di sicurezza WPA2. La connessione a punti di accesso senza nessuna impostazione di sicurezza potrebbe permettere hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità eventualmente presenti. A meno che non sia assolutamente inevitabile, la connessione senza alcuna impostazione di sicurezza non è mai consigliata. La configurazione della sicurezza su una LAN wireless è molto importante. Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dalla mancata adozione di misure di sicurezza o nel caso in cui si verifichi un problema di sicurezza a causa di circostanze inevitabili nell'uso della LAN wireless.

Network >ST Mode Settings		
Consente di specificare impostazioni relative alle connessioni in modalità stazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Manual Register	Password	Immettere la password per la connessione al punto di accesso. [Nota] Per WPA2 è possibile immettere da 8 a 63 caratteri. Per WPA3 è possibile immettere da 8 a 128 caratteri. Di seguito sono riportati i caratteri validi consentiti: Caratteri alfabetici (maiuscole e minuscole), caratteri numerici, simboli (- . @ _ () ! " # \$ % & ' * + , / : ; < = > ? [\] ^ ` { ~)
	DHCP On / Off	Attiva o disattiva DHCP.
	IP Address	Consente di immettere l'indirizzo IP dell'unità quando DHCP è impostato su Off.
	Subnet Mask	Consente di immettere la subnet mask dell'unità quando DHCP è impostato su Off.
	Gateway	Consente di immettere il default gateway dell'unità quando DHCP è impostato su Off.
	DNS Auto On / Off	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica del DNS.
	Primary DNS Server	Consente di immettere il server DNS primario quando DNS Auto è impostato su Off.
	Secondary DNS Server	Consente di immettere il server DNS secondario quando DNS Auto è impostato su Off.
Network >Wired LAN		
Consente di specificare le impostazioni relative alle connessioni su LAN cablata.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Camera Remote Control	Enable / Disable	Specifica se abilitare o meno il comando a distanza da un dispositivo di comando connesso dell'unità tramite LAN cablata.
Detail Settings		Configura le proprietà della connessione LAN cablata.
	DHCP On / Off	Attiva o disattiva DHCP.

Network >Wired LAN		
Consente di specificare le impostazioni relative alle connessioni su LAN cablata.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Detail Settings	IP Address	Consente di immettere l'indirizzo IP dell'unità quando DHCP è impostato su Off.
	Subnet Mask	Consente di immettere la subnet mask dell'unità quando DHCP è impostato su Off.
	Gateway	Consente di immettere il default gateway dell'unità quando DHCP è impostato su Off.
	DNS Auto On / Off	Attiva o disattiva la funzione di acquisizione automatica del DNS.
	Primary DNS Server	Consente di immettere il server DNS primario quando DNS Auto è impostato su Off.
	Secondary DNS Server	Consente di immettere il server DNS secondario quando DNS Auto è impostato su Off.
	MAC Address	Visualizza l'indirizzo MAC dell'interfaccia LAN cablata dell'unità.
Network >USB Tethering		
Consente di specificare impostazioni relative al tethering USB.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Setting	On / Off	Attiva o disattiva la connessione tramite smartphone.
Camera Remote Control	Enable / Disable	Imposta l'autorizzazione per il comando a distanza tramite tethering USB mediante un'app per smartphone, ad esempio Monitor & Control oppure Creators' App for enterprise.
	Device Name	Visualizza il nome di dispositivo dello smartphone.
	IP Address	Visualizza l'indirizzo IP dell'unità.
	Subnet Mask	Visualizza la subnet mask dell'unità.

Network >File Transfer Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Auto Upload	On / Off	Attiva o disattiva l'upload automatico dei clip originali. [Nota] Quando Simul Rec >Setting (pagina 47) nel menu Project è impostato su On, l'upload automatico dei clip registrati sulla scheda dello slot B non viene eseguito.
Auto Upload (Proxy)	On / Off	On: Attiva l'upload automatico dei clip proxy. Off: Disattiva l'upload automatico dei clip proxy.
Default Upload Server		Seleziona il server per l'upload dei file. Il server selezionato qui diventa la destinazione per l'upload automatico dei clip originali e dei clip proxy, nonché la destinazione per l'upload dei file dalla schermata dei clip. Mostra il nome di visualizzazione configurato in Server Settings da 1 a 3.
Clear Completed Jobs	Execute / Cancel	Rimuove dall'elenco i trasferimenti completati. Execute: Esegue la funzione.
Clear All Jobs	Execute / Cancel	Rimuove tutti i trasferimenti dall'elenco. Execute: Esegue la funzione.
View Job List		Visualizza l'elenco dei file da trasferire.
Server Settings1	Display Name	Imposta il nome di visualizzazione mostrato nel menu di configurazione della destinazione di trasferimento.
	Service FTP	Visualizza il tipo di server.
	Host Name	Imposta il nome host del server di destinazione del trasferimento.
	Port (da 1 a 65535 (21))	Imposta il numero della porta del server di destinazione del trasferimento.
	User Name	Imposta il nome utente per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.

Network >File Transfer Consente di specificare impostazioni relative al trasferimento di file.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Server Settings1	Password	Imposta la password per l'autenticazione della connessione con il server di destinazione del trasferimento.
	Passive Mode On / Off (Active Mode)	Attiva o disattiva la modalità PASV.
	Destination Directory	Immettere il nome della directory di destinazione del trasferimento.
	Using Secure Protocol On / Off	Specifica se utilizzare (On) o non utilizzare (Off) la modalità di trasferimento Secure FTP (FTPS Explicit Mode: FTPES).
	Root Certificate Load / Clear / None	Carica un certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP ed annulla le impostazioni.
	Root Certificate Status Loaded / No Certificate	Visualizza lo stato del caricamento del certificato radice per il trasferimento in modalità Secure FTP.
	Reset Execute / Cancel	Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Server Settings. Execute: Esegue la funzione.
Server Settings2	Come Server Settings1.	
Server Settings3	Come Server Settings1.	
Network >Network Reset Ripristina le impostazioni di rete.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Reset	Execute / Cancel	Ripristina le impostazioni di rete. Execute: Esegue la funzione.

Menu Maintenance

Questa sezione descrive le funzioni e le impostazioni di ciascuna voce di menu.

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **18dB**).

Maintenance >Language Imposta la lingua di visualizzazione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Select		Imposta la lingua di visualizzazione. SET: Imposta la lingua.

Maintenance >Clock Set Consente di specificare le impostazioni relative all'orologio interno.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Time Zone	Da UTC -12:00 a UTC +14:00	Imposta la differenza rispetto all'ora UTC in passi di 30 minuti.
Date Mode	YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Seleziona il formato di visualizzazione della data. YYMMDD: Anno, mese, giorno MMDDYY: Mese, giorno, anno DDMMYY: Giorno, mese, anno
12h/24h	12h / 24h	Seleziona il formato di visualizzazione dell'ora. 12h: Orologio a 12 ore 24h: Orologio a 24 ore
Date		Imposta la data corrente. SET: Imposta il valore.
Time		Imposta l'ora corrente. SET: Imposta il valore.

Maintenance >All Reset Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Reset	Execute / Cancel	Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni. Execute: Esegue la funzione.
<p>[Nota] Il file 3D LUT file importato tramite Base Look >Import from Utility SD, Import from Cloud/Private), oppure Import from Cloud/Share) (pagina 53) nel menu Paint/Look non può essere eliminato. Per eliminare tutti i file 3D LUT importati, selezionare Base Look >Delete All (pagina 53) nel menu Paint/Look.</p>		

Maintenance >All Reset Ripristina i valori predefiniti di fabbrica di tutte le impostazioni.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Reset without Network	Execute / Cancel	Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica dei menu, eccetto le impostazioni del menu Network.
Reset to Factory Defaults	Execute / Cancel	Elimina tutte le impostazioni e i file e li ripristina allo stato predefinito di fabbrica.
Maintenance >Hours Meter Visualizza il tempo cumulativo di funzionamento.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Hours(System)		Visualizza le ore d'uso totali (non può essere azzerato).
Hours(Reset)		Visualizza le ore d'uso totali (può essere azzerato).
Reset	Execute / Cancel	Azzerare l'indicazione Hours(Reset) a 0. Execute: Esegue la funzione.
Maintenance >Version Visualizza informazioni sulla versione.		
Voce di menu	Impostazione della voce secondaria	Descrizione
Version Number	Vx.xx	Visualizza la versione del software dell'unità.
Version Up	Execute / Cancel Se è disponibile un aggiornamento, viene visualizzato "●".	Aggiorna l'unità.* Execute: Esegue la funzione. * Questa funzione aggiorna il software dell'unità.
Lens Version Number	Vxx	Visualizza la versione del software dell'obiettivo E-mount.

Impostazioni di qualità dell'immagine salvate per ciascuna modalità di ripresa

In questa sezione si indica in che modo viene salvato lo stato corrente di alcune delle voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine nelle modalità di ripresa elencate di seguito. Gli elementi comuni vengono salvati in tutte le modalità di ripresa. Al cambiamento della modalità di ripresa, le impostazioni corrispondenti alle voci salvate separatamente vengono applicate anche alla nuova modalità di ripresa.

- Modalità Cine EI
- Modalità personalizzata SDR(BT.709)
- Modalità personalizzata HDR(HLG)

Di seguito si indicano quali voci di configurazione relative alla qualità dell'immagine sono salvate.

✓: Salvata (impostazioni comuni che si applicano a più modalità di ripresa).

-: Disabilitata nella modalità di ripresa corrispondente.

Voce di configurazione			Modalità di ripresa		
			Modalità Cine EI	Modalità Custom	
				SDR(BT.709)	HDR(HLG)
Menu Shooting	ISO/Gain/EI	ISO/Gain	-	✓ ¹⁾	
		Exposure Index	✓	-	
		Base Sensitivity	-	✓	
		Base ISO	✓	-	
	White		✓		
	White Setting		✓		
	LUT On/Off	✓		-	
	Noise Suppression	Setting(Custom)	-	✓	✓
		Level(Custom)	-	✓	✓
		Setting(Cine EI)	✓		-
		Level(Cine EI)	✓		-
Menu Paint/Look	Base Look	Select	✓	✓	✓
		Input ²⁾		✓	
		Output ²⁾		✓	
		AE Level Offset ²⁾		✓	
	Black		-	✓	✓
	Knee	Auto Knee	-	✓	✓
		Tutte le altre voci	-	✓	✓
	Detail		-	✓	✓
	Matrix		-	✓	✓
	Multi Matrix		-	✓	✓

1) Per le due modalità Custom SDR(BT.709) e HDR(HLG) vengono salvati valori di sensibilità ISO separati.

2) Le impostazioni vengono salvate per ciascun Base Look e non dipendono dalla modalità di ripresa.

Salvataggio e caricamento dei dati di configurazione

Dati di configurazione

Le impostazioni del menu completo possono essere salvate su una scheda SD. Il file ALL può anche essere salvato su un servizio cloud. Questo consente di richiamare rapidamente un set di impostazioni precedentemente ottimizzato per la situazione attuale. I dati di configurazione sono salvati nelle categorie indicate di seguito.

File utente

I file utente consentono di salvare le impostazioni e i dati del menu User personalizzabile. È possibile salvare fino a 64 file su ciascuna scheda SD. Caricando questo file nella memoria dell'unità, è possibile personalizzare la configurazione del menu User.

File All (file ALL)

I file ALL salvano i dati di configurazione di tutti i menu. È possibile salvare fino a 64 file su ciascuna scheda SD. È possibile salvare su C3 Portal (servizio cloud) fino a 120 file, di cui 60 privati e 60 condivisi.

[Nota]

Per informazioni dettagliate sui contenuti salvati in un file ALL, fare riferimento a "Impostazioni salvate in file" (pagina 133).

Salvataggio di file utente o file ALL

Salvataggio su una scheda SD

- 1 Inserire una scheda SD nello slot per schede Utility SD (pagina 4).

- 2 Per un file utente, selezionare User File >Save to UTILITY SD (pagina 51) >Execute nel menu Project del menu completo.
Per un file ALL, selezionare All File >Save to UTILITY SD (pagina 52) >Execute nel menu Project del menu completo.
Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file.

- 3 Selezionare una riga con l'indicazione "No File" nella schermata della destinazione del salvataggio.
Se la riga selezionata contiene già un File ID, il file selezionato viene sovrascritto. L'identificativo File ID assegnato al momento del salvataggio può essere modificato tramite il menu. Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento a "Modifica del File ID" (pagina 75).

- 4 Selezionare Execute nella schermata di conferma.

Salvataggio di un file ALL su un servizio cloud

- 1 Collegarsi all'unità dall'app per smartphone "Creators' App for enterprise" (pagina 87).
- 2 Selezionare All File >Save to Cloud(Private) oppure Save to Cloud(Share) (pagina 52) >Execute nel menu Project del menu completo.
Viene visualizzata la schermata di destinazione per il salvataggio del file.

- 3 Selezionare una riga con l'indicazione "No File" nella schermata della destinazione del salvataggio.
Se la riga selezionata contiene già un File ID, il file selezionato viene sovrascritto. L'identificativo File ID assegnato al momento del salvataggio può essere modificato tramite il menu. Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento a "Modifica del File ID" (pagina 75).

- 4 Selezionare Execute nella schermata di conferma.

Caricamento di file utente o file ALL

[Nota]

Per garantire la coerenza tra le impostazioni quando viene caricato un file utente, le impostazioni che non sono correlate al file utente possono subire modifiche automatiche.

Caricamento da una scheda SD

- 1 Inserire la scheda SD su cui è salvato il file nello slot per schede Utility SD (pagina 4).
- 2 Per un file utente, selezionare User File >Load from UTILITY SD (pagina 51) >Execute nel menu Project del menu completo.
Per un file ALL, selezionare All File >Load from UTILITY SD (pagina 52) >Execute nel menu Project del menu completo.
Viene visualizzato un elenco dei file.

- 3 Selezionare un file da caricare.
Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 4 Selezionare Execute.

[Note]

- Al termine del caricamento dei dati di configurazione l'unità si riavvia automaticamente.
- Quando All File >Load Network Data nel menu Project del menu completo è impostato su Off, saranno caricate tutte le impostazioni contenute nel file ALL, eccetto le impostazioni del menu Network.

Caricamento di un file ALL da un servizio cloud

- 1 Collegarsi all'unità dall'app per smartphone "Creators' App for enterprise" (pagina 87).
- 2 Selezionare All File >Load from Cloud(Private) oppure Load from Cloud(Share) (pagina 52) >Execute nel menu Project del menu completo.
Viene visualizzato un elenco dei file.

- 3 Selezionare un file da caricare.
Viene visualizzata una schermata di conferma.

- 4 Selezionare Execute.

[Note]

- Al termine del caricamento dei dati di configurazione l'unità si riavvia automaticamente.
- Quando All File >Load Network Data nel menu Project del menu completo è impostato su Off, saranno caricate tutte le impostazioni contenute nel file ALL, eccetto le impostazioni del menu Network.

Modifica del File ID

- 1** Per un file utente, selezionare User File >File ID (pagina 51) nel menu Project del menu completo.
Per un file ALL, selezionare All File >File ID (pagina 52) nel menu Project del menu completo.
Viene visualizzata una schermata per la modifica del File ID.
- 2** Utilizzare il selettore multiplo (pagina 9) o la manopola multifunzione (pagina 4) per selezionare il carattere desiderato, quindi premere il pulsante di conferma del selettore multiplo o la manopola multifunzione.
- 3** Ripetere il passo 2 tutte le volte necessarie.
- 4** Al termine dell'immissione dei caratteri, selezionare Done.

Operazioni con i clip

Premendo il pulsante CLIPS (pagina 4), i clip registrati sulla scheda di memoria vengono visualizzati sulla schermata dei clip.

La schermata dei clip consente di selezionare un clip e avviarne la riproduzione. Nella schermata dei clip è possibile eseguire operazioni di gestione dei clip e controllarne le proprietà tramite il menu Clip Operations del menu completo. In modalità di visualizzazione delle informazioni, è possibile gestire la riproduzione sul monitor LCD (schermata di controllo della riproduzione).

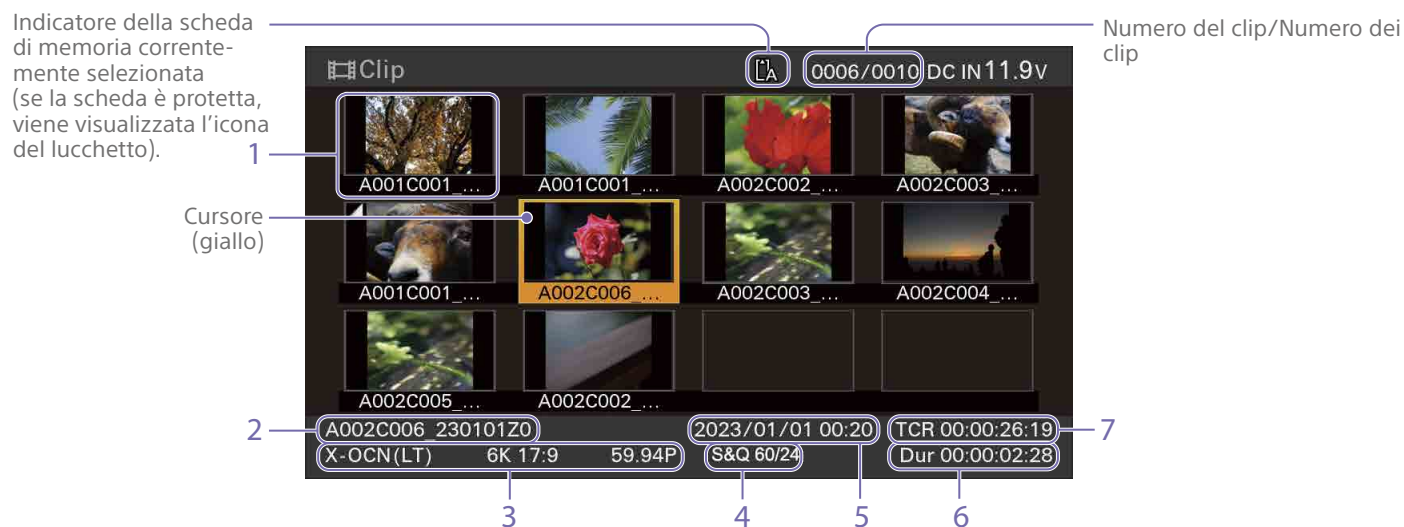
Premere di nuovo il pulsante CLIPS per chiudere la schermata dei clip e tornare all'immagine della telecamera.

[Note]

- La schermata dei clip mostra solo i clip registrati nel formato di registrazione correntemente selezionato. Se un clip registrato che avrebbe dovuto essere presente non è visualizzato, controllare il formato di registrazione. Prestare attenzione a questo fatto prima di procedere con la formattazione (inizializzazione) dei supporti di memoria.
- Si osservi che se si apre un'impostazione relativa alla password nel menu completo mentre è aperta la schermata dei clip, la pagina del menu verrà visualizzata su un monitor esterno.

Schermata dei clip

Nella parte inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative al clip su cui è posizionato il cursore.




1. Miniatura (immagine indice)

Visualizza l'immagine indice del clip. Quando si registra un clip, il primo fotogramma viene impostato automaticamente come immagine indice.

Sotto la miniatura vengono visualizzate informazioni sul clip e sul fotogramma. È possibile scegliere quali informazioni visualizzare utilizzando la voce Customize View (pagina 63) >Clips Caption nel menu

Clip Operations del menu completo. Visualizza anche lo stato dei clip mediante icone.

Icona	Significato
 (non riproducibile)	Non è possibile riprodurre il clip.

[Nota]

Nel formato X-OCN(LT), viene visualizzata la stringa "X-OCN" invece dell'immagine dell'indice delle miniature.

2. Nome del clip

Visualizza il nome del clip selezionato.

3. Formato di registrazione video

Visualizza il formato del file del clip selezionato.

4. Informazioni sulla registrazione speciale

Se il clip è stato registrato con una modalità di registrazione speciale, ne indica la modalità.

Se il clip è registrato in modalità Slow & Quick Motion, ne viene indicata la frequenza fotogrammi sulla destra.

5. Data di creazione

6. Durata del clip

7. Codice temporale

Schermata di controllo della riproduzione

Quando il monitor LCD si trova in modalità di visualizzazione delle informazioni, è possibile selezionare un clip nella schermata dei clip per visualizzare la schermata di controllo della riproduzione. L'area di visualizzazione delle funzioni può essere utilizzata anche toccando lo schermo touchscreen.

Area di visualizzazione delle funzioni



[Nota]

Le zone indicate con i numeri da 1 a 6 si riferiscono ai corrispondenti pulsanti ITEM da 1 a 6. Premere un pulsante ITEM per selezionare la voce corrispondente.

1. Pulsante F Rev

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione indietro. Premere ripetutamente il pulsante per scegliere una delle tre velocità disponibili.

2. Pulsante Play/Pause

Riproduce o mette in pausa la riproduzione di un clip.

3. Pulsante F Fwd

Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione avanti. Premere ripetutamente il pulsante per scegliere una delle tre velocità disponibili.

4. Pulsante Prev

Salta all'inizio del clip precedente.

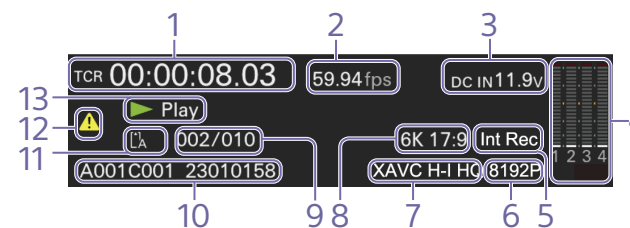
5. Pulsante Stop/Clips

Arresta la riproduzione e torna alla schermata dei clip.

6. Pulsante Next

Salta all'inizio del clip successivo.

Area di visualizzazione stato



1. Indicazione dati temporali

Visualizza il codice temporale della posizione in corso di riproduzione.

2. Indicatore frequenza fotogrammi

Visualizza la frequenza fotogrammi del clip in riproduzione.

3. Indicatore tensione di alimentazione/ carica residua della batteria

Visualizza la tensione di alimentazione o la capacità residua della batteria.

4. Indicatori di livello audio

Visualizza il livello di riproduzione dell'audio.

5. Indicatore modalità di registrazione speciale

Visualizza le informazioni sulla modalità di registrazione speciale del clip in riproduzione.

6. Indicatore risoluzione dell'immagine

Visualizza la risoluzione dell'immagine.

7. Visualizzazione nome codec

Visualizza il nome del codec.

8. Indicatore delle dimensioni dell'immagine

Visualizza le dimensioni dell'immagine.

9. Indicatore del numero del clip e del numero totale dei clip

Visualizza numero del clip in riproduzione corrente/Numero totale di clip riproducibili.

10. Visualizzazione nome clip

Visualizza il nome del clip.

11. Indicatore supporto

Mostra il supporto riprodotto. Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, sulla destra viene visualizzata l'icona di protezione.

12. Icona di avvertenza/errore

Visualizzata quando si verifica un'avvertenza o un errore. È possibile controllare il contenuto di avvertenze ed errori visualizzando il menu. Se le indicazioni a schermo sono visualizzate in sovrapposizione anche su un monitor esterno, è possibile eseguirne il controllo anche sul monitor esterno.

13. Indicazione dello stato della riproduzione

Visualizza lo stato operativo della riproduzione.

Utilizzo del menu Clip Operations

Per visualizzare il menu Clip Operations (pagina 63), mantenere premuto il pulsante MENU e selezionare Clip Operations. Utilizzare il selettore multiplo (pagina 5) o la manopola multifunzione (pagina 4) per selezionare la funzione desiderata, quindi premere il pulsante di conferma del selettore multiplo o la manopola multifunzione. Premere il pulsante BACK (pagina 4) per tornare alla schermata precedente.

[Nota]

A seconda dello stato operativo del camcorder quando viene visualizzato il menu, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Displaying clip properties

Selezionare Display Clip Properties (pagina 63) nel menu Clip Operations per visualizzare la schermata delle proprietà dei clip.

Premere il pulsante sinistro o destro del selettore multiplo per passare rispettivamente al clip precedente o successivo.

Aggiunta di flag ai clip

È possibile aggiungere flag (ovvero contrassegni OK, NG o KP) ai clip per poterne in seguito filtrare la visualizzazione in base ad essi.

Selezionare il clip a cui aggiungere il flag, quindi selezionare il tipo di flag desiderato mediante Set Clip Flag (pagina 63) nel menu Clip Operations del menu completo.

Impostazione	Flag di clip aggiunto
Add OK	OK
Add NG	NG
Add KEEP	KP

Visualizzazione della schermata dei clip filtrata

Selezionare Filter Clips (pagina 63) nel menu Clip Operations del menu completo, quindi selezionare il tipo di flag desiderato per visualizzare solo i clip che lo contengono. Per visualizzare tutti i clip, selezionare All.

[Informazione]

È possibile passare da un filtro all'altro in sequenza anche premendo il pulsante DISPLAY.

Modifica delle informazioni nella schermata dei clip

È possibile scegliere quali informazioni sui clip o sui fotogrammi sono visualizzate sotto la miniatura.

Selezionare Customize View >Clips Caption nel menu Clip Operations del menu completo, quindi selezionare le informazioni da visualizzare.

Clip Name:

Visualizza il nome del clip.

Date Time:

Visualizza la data e l'ora di creazione e dell'ultima modifica del clip.

Time Code:

Visualizza il codice temporale.

Duration:

Visualizza la durata del clip.

Sequential Number:

Visualizza un numero sequenziale su ogni miniatura.

Riproduzione

È possibile riprodurre i clip registrati mentre l'unità si trova in modalità standby (Stby) di registrazione.

- 1 Inserire la scheda di memoria da riprodurre.
- 2 Premere il pulsante CLIPS (pagina 4). Il monitor LCD visualizzerà la schermata dei clip disponibili sul supporto di riproduzione attivo.
- 3 Utilizzare il selettore multiplo (pagina 5) o la manopola multifunzione (pagina 4) per spostare il cursore sul clip da riprodurre.
- 4 Premere il pulsante di conferma del selettore multiplo o la manopola multifunzione.
La riproduzione si avvia dall'inizio del clip selezionato.

[Nota]

L'unità non esegue la riproduzione continua.

Operazioni di riproduzione

È possibile comandare la riproduzione con i seguenti pulsanti:

- Premere il pulsante di conferma del selettore multiplo o la manopola multifunzione: La riproduzione entra in pausa. Premere una seconda volta per tornare alla riproduzione normale.
- Premere i pulsanti freccia sinistra o freccia destra del selettore multiplo: Salta all'inizio del clip o al clip precedente o successivo.
- Premere e mantenere premuto il pulsante freccia sinistra o il pulsante freccia destra del selettore multiplo: Ritorno e avanzamento veloce. Torna alla riproduzione normale quando si rilascia il pulsante.

Pulsante BACK: Arresta la riproduzione e torna alla modalità standby di registrazione. Viene visualizzata la schermata di ripresa o la schermata Home.

Controllo mediante i pulsanti della schermata di controllo della riproduzione

Quando il monitor LCD si trova nella modalità di visualizzazione delle informazioni, è possibile controllare la riproduzione utilizzando i pulsanti della schermata di controllo della riproduzione.

Pulsante Play/Pause: Mette in pausa la riproduzione. Per riprendere la riproduzione, premere di nuovo questo pulsante.

Pulsante Prev/Next: Salta all'inizio del clip o al clip precedente o successivo.

Pulsanti F Fwd e F Rev: Avanzamento veloce o ritorno veloce. Per tornare alla riproduzione normale, premere il pulsante Play/Pause.

Pulsante Stop/Clips: Arresta la riproduzione e torna alla schermata dei clip.

[Informazione]

È possibile selezionare voci anche semplicemente toccandole sul touchscreen.

Monitoraggio dell'audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare l'audio registrato tramite l'altoparlante incorporato (pagina 4) oppure collegando cuffie alla telecamera. Quando si collegano cuffie al connettore cuffie (pagina 4), l'altoparlante incorporato viene disabilitato.

È possibile selezionare il canale da monitorare e regolarne il volume utilizzando le voci Audio Output >Monitor CH e Volume (pagina 62) del menu Audio del menu completo.

Ricerca di clip (cueing)

Per avviare la riproduzione dall'inizio di un clip, premere il pulsante Prev sulla schermata di riproduzione.

Per saltare clip ed avviare l'operazione da un altro clip, premere ripetutamente i pulsanti Prev e Next.

Passaggio da una scheda di memoria all'altra

Quando sono inserite due schede di memoria, premere il pulsante SLOT SELECT (pagina 4) per passare da una scheda all'altra nella schermata dei clip.

[Nota]

Non è possibile passare da una scheda di memoria all'altra durante la riproduzione. Non è possibile eseguire la riproduzione continua delle schede contenute negli slot A e B.

Connessione ad altri dispositivi tramite LAN

Utilizzando la funzione LAN di cui è dotata, l'unità è in grado di connettersi a smartphone, tablet e altri dispositivi di comando tramite una connessione LAN.

Collegando l'unità a un dispositivo tramite una rete LAN, è possibile utilizzare l'applicazione "Monitor & Control" per eseguire le operazioni descritte di seguito.

- **Comando a distanza**

È possibile comandare a distanza l'unità mediante uno smartphone o un tablet connesso ad essa tramite LAN.

- **Trasferimento di file**

Utilizzando una LAN, è possibile trasferire a un server clip proxy (bassa risoluzione) e/o clip originali (alta risoluzione) registrati sulla scheda di memoria dell'unità.

- **Monitoraggio video**

Utilizzando l'applicazione "Monitor & Control" su un dispositivo, è possibile monitorare l'immagine della telecamera o riprodurre video contenuto sull'unità.

[Note]

- L'unità non consente di utilizzare contemporaneamente la LAN wireless e la LAN cablata.
- L'unità non è un dispositivo di rete (ad esempio, un router o uno switch). Si consiglia vivamente di collegare l'unità a una rete di cui sia possibile configurare e gestire le impostazioni in modo appropriato per proteggersi da attacchi provenienti dalla rete stessa, ad esempio attacchi DoS (attacchi Denial of Service).
- Per il collegamento dell'unità a una rete, servirsi di un router opportunamente configurato e gestito, oppure utilizzare una porta LAN dotata di analoghe funzionalità. Se il collegamento avviene senza tali protezioni (ad esempio nel caso di Wi-Fi aperti a tutti), potrebbero verificarsi problemi di sicurezza. Se configurati correttamente, i router forniscono una protezione sufficiente contro gli attacchi DoS o la perdita di funzionalità dei dispositivi nella rete. Se si nota qualcosa di insolito, scollegare immediatamente la telecamera dalla rete.

Applicazione "Monitor & Control"

È possibile utilizzare questa applicazione per azionare l'unità in remoto e configurare impostazioni dell'unità durante il monitoraggio del video dell'unità sullo schermo del dispositivo.

Per informazioni dettagliate sull'applicazione "Monitor & Control" rivolgersi al proprio rappresentante commerciale o di assistenza tecnica Sony.

Impostazione del nome utente e della password

Per poter utilizzare le funzionalità di rete è necessario impostare il nome utente e la password dell'unità.

1 Impostare Network Setup >User Name (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

2 Impostare Network Setup >Input Password (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

[Informazioni]

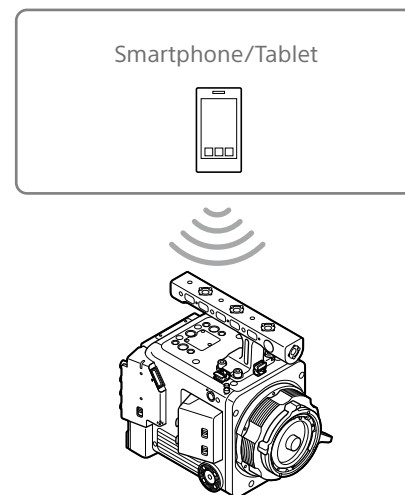
- È possibile anche generare una password automaticamente. Eseguire Generate Password invece di Input Password.
- Il nome utente e la password possono essere visualizzati come testo e codice QR utilizzando Show Authentication.

[Nota]

Assicurarsi che il codice QR e la password non possano essere visti da altre persone. In particolare, quando il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD o durante l'uscita HDMI, è importante ricordare che la pagina del menu verrà visualizzata su un monitor esterno qualora il codice QR e le impostazioni della password nel menu completo vengano visualizzate mentre è aperta la schermata dell'elenco dei clip.

Connessione tramite la modalità Punto di accesso LAN wireless

L'unità funziona come punto di accesso e si connette a un dispositivo di comando tramite LAN wireless.



Connessione a un dispositivo WPS compatibile

È possibile utilizzare la funzione di collegamento WPS con i dispositivi che la supportano.

- 1** Selezionare Network Setup >LAN Type Select >WLAN (AP Mode) nel menu Network del menu completo.
- 2** Selezionare Wireless LAN >WPS >Execute nel menu Network del menu completo.
- 3** Aprire le impostazioni di rete o Wi-Fi del dispositivo ed attivare Wi-Fi.
- 4** Per eseguire il collegamento, selezionare il SSID dell'unità nell'elenco dei SSID in Wi-Fi Network sul dispositivo, quindi selezionare WPS Push Button in Option.

[Note]

- Il metodo di funzionamento dipende dal dispositivo.
- Per informazioni su SSID e password dell'unità, vedere AP Mode Settings >Camera SSID & Password (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

5 Eseguire la connessione mediante l'applicazione Monitor & Control.

[Informazione]

È possibile verificare le informazioni necessarie per la connessione all'unità mediante Network Setup >Show Authentication (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

Connessione mediante immissione di SSID e password su un dispositivo

È possibile connettere l'unità a un dispositivo immettendo sul dispositivo SSID e password dell'unità.

- 1 Selezionare Network Setup >LAN Type Select >WLAN (AP Mode) nel menu Network del menu completo.
- 2 Aprire le impostazioni di rete o Wi-Fi del dispositivo ed attivare Wi-Fi.
- 3 Per eseguire il collegamento, selezionare il SSID dell'unità nell'elenco dei SSID in Wi-Fi Network sul dispositivo, quindi immettere la password. Per informazioni su SSID e password dell'unità, vedere AP Mode Settings >Camera SSID & Password (pagina 68) nel menu Network.

[Nota]

Il metodo di funzionamento dipende dal dispositivo.

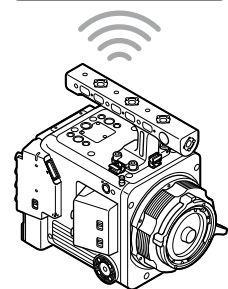
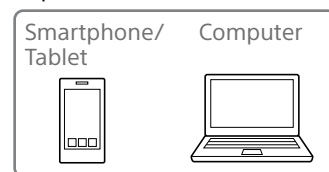
- 4 Eseguire la connessione mediante l'applicazione Monitor & Control.

[Informazione]

È possibile verificare le informazioni necessarie per la connessione all'unità mediante Network Setup >Show Authentication (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

Connessione tramite la modalità Wireless LAN Station

L'unità si connette a un punto di accesso esistente nella LAN wireless come client. Il dispositivo di comando si connette tramite il punto di accesso. La cronologia mostra gli ultimi 10 punti di accesso a cui ci si è collegati. La cronologia viene salvata nel file ALL, ma le password di accesso non vengono salvate. È sempre necessario immettere la password la prima volta che si esegue la connessione dopo aver caricato un file ALL.



Connessione a un punto di accesso mediante WPS

Se il punto di accesso è compatibile con la funzione WPS, è possibile connettersi al punto di accesso con impostazioni semplificate.

- 1 Accendere il punto di accesso.
- 2 Accendere l'unità.
- 3 Selezionare Network Setup >LAN Type Select >WLAN (ST Mode) nel menu Network del menu completo.
- 4 Selezionare ST Mode Settings >Camera Remote Control (pagina 68) >Enable nel menu Network del menu completo.
- 5 Selezionare Wireless LAN >WPS >Execute nel menu Network del menu completo.
- 6 Premere il pulsante WPS del punto di accesso. Per informazioni dettagliate sull'uso del pulsante WPS, consultare le istruzioni per l'uso del punto di accesso. Una volta realizzata correttamente la connessione, l'icona di indicazione dello stato della rete visualizzata sul monitor LCD indicherà un livello di intensità del segnale di almeno 1.
- 7 Connettere il dispositivo al punto di accesso. Per informazioni dettagliate sulla connessione, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

[Nota]

Se la connessione non riesce, ripetere la procedura dal punto 1.

- 8 Avviare l'applicazione Monitor & Control su un dispositivo e selezionare l'unità.

[Informazione]

È possibile verificare le informazioni necessarie per la connessione all'unità mediante Network Setup >Show Authentication (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

Connessione tramite la funzione di rilevamento automatico del punto di accesso

- 1 Eseguire i passi da 1 a 3 descritti in "Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 81).
- 2 Selezionare ST Mode Settings >Scan Networks (pagina 69) >Execute nel menu Network del menu completo. L'unità avvia la ricerca di destinazioni di connessione. Le possibili destinazioni trovate vengono visualizzate in un elenco.
- 3 Selezionare la destinazione desiderata nell'elenco. Appare la schermata dei dettagli della rete (punto di accesso). La connessione selezionata è visualizzata in SSID.
- 4 Selezionare Password e immettere la password del punto di accesso per la connessione nella schermata di immissione della password. La selezione di un SSID nella cronologia delle connessioni ne configura automaticamente le impostazioni, compresa la password. Impostare la password per tornare alla schermata dei dettagli di rete (punto di accesso).

- 5** Configurare le impostazioni di connessione indicate di seguito.
- **DHCP**
Configurare l'impostazione DHCP. Quando è impostato su On, l'indirizzo IP viene assegnato all'unità automaticamente.
Per assegnare manualmente l'indirizzo IP all'unità, impostare su Off.
 - **IP Address**
Immettere l'indirizzo IP dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
 - **Subnet Mask**
Immettere la subnet mask dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
 - **Gateway**
Immettere il gateway del punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
 - **DNS Auto**
Specifica se acquisire l'indirizzo DNS automaticamente o meno. Quando impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su On.
 - **Primary DNS Server**
Immettere l'indirizzo del server DNS primario del punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.
 - **Secondary DNS Server**
Immettere l'indirizzo del server DNS secondario del punto di accesso. Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.

- 6** Al termine, selezionare Connect per connettersi al punto di accesso.

- 7** Connettere il dispositivo al punto di accesso.
Per informazioni dettagliate sulla connessione, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

- 8** Avviare l'applicazione Monitor & Control su un dispositivo e selezionare l'unità.

[Informazione]

È possibile verificare le informazioni necessarie per la connessione all'unità mediante Network Setup >Show Authentication (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

Connessione manuale tramite l'immissione di informazioni del punto di accesso

- 1** Eseguire i passi da 1 a 3 descritti in "Connessione a un punto di accesso mediante WPS" (pagina 81).
- 2** Selezionare ST Mode Settings >Manual Register (pagina 69) nel menu Network del menu completo.
Appare la schermata dei dettagli della rete (punto di accesso).
- 3** Configurare le impostazioni di connessione indicate di seguito.
- **SSID**
Immettere il SSID del punto di accesso della connessione.
 - **Security**
Selezionare il metodo di crittografia.

[Note]

- L'unità supporta connessioni a punti di accesso che offrono protocolli di sicurezza WPA3-SAE o WPA2-PSK (AES), oppure senza alcuna impostazione di sicurezza. Per garantire una connessione LAN wireless sicura, si consiglia vivamente di connettersi a punti di accesso protetti con impostazione di sicurezza WPA3 o WPA2.

- Per impostazione predefinita, è selezionato il metodo di sicurezza WPA2.
- La connessione a punti di accesso senza nessuna impostazione di sicurezza potrebbe permettere hacking, accesso da parte di terzi malintenzionati o attacchi a vulnerabilità eventualmente presenti. A meno che non sia assolutamente inevitabile, la connessione senza alcuna impostazione di sicurezza non è mai consigliata.
- La configurazione della sicurezza su una LAN wireless è molto importante. Sony non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali danni derivanti dalla mancata adozione di misure di sicurezza o nel caso in cui si verifichi un problema di sicurezza a causa di circostanze inevitabili nell'uso della LAN wireless.
- **Password**
Immettere la password del punto di accesso.
- **DHCP**
Configurare l'impostazione DHCP. Quando è impostato su On, l'indirizzo IP viene assegnato all'unità automaticamente.
Per assegnare manualmente l'indirizzo IP all'unità, impostare su Off.
- **IP Address**
Immettere l'indirizzo IP dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- **Subnet Mask**
Immettere la subnet mask dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- **Gateway**
Immettere l'indirizzo del gateway. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
- **DNS Auto**
Specifica se acquisire l'indirizzo DNS automaticamente o meno. Quando impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su On.

- **Primary DNS Server**
Immettere l'indirizzo del server DNS primario. Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.
- **Secondary DNS Server**
Immettere l'indirizzo del server DNS secondario. Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.

- 4** Al termine, selezionare Connect per connettersi al punto di accesso.

- 5** Connettere il dispositivo al punto di accesso.
Per informazioni dettagliate sulla connessione, consultare le istruzioni per l'uso del dispositivo.

- 6** Avviare l'applicazione Monitor & Control su un dispositivo e selezionare l'unità.

[Informazione]

È possibile verificare le informazioni necessarie per la connessione all'unità mediante Network Setup >Show Authentication (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

Connessione a Internet

È possibile collegare l'unità a Internet tramite tethering USB, una LAN cablata o una LAN wireless.

Il nome utente e la password dell'unità devono essere stati impostati in anticipo (pagina 80).

Collegamento tramite tethering USB

È possibile collegare l'unità a uno smartphone tramite un cavo USB e quindi connettersi a Internet tramite lo smartphone.

Configurazione della comunicazione tramite smartphone

Abilitare la funzione di tethering sullo smartphone.

Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso dello smartphone.

Collegamento di uno smartphone all'unità

Collegare un cavo USB al connettore USB-C (pagina 5) dell'unità, quindi collegare lo smartphone.

[Note]

- Collegare o scollegare lo smartphone solo mentre l'unità è spenta.
- La funzione di tethering USB non può essere utilizzata se lo smartphone è connesso tramite un hub USB.
- Per il tethering, utilizzare solo smartphone di cui si ha fiducia. La connessione a dispositivi di origine sconosciuta non è consigliata per motivi di sicurezza.

Connessione a una rete

- 1 Accendere l'unità.
- 2 Impostare su On la voce USB Tethering >Setting (pagina 70) nel menu Network del menu completo.

Abilitazione del comando tramite uno smartphone

È possibile comandare a distanza l'unità mediante l'applicazione Monitor & Control su uno smartphone connesso con un cavo USB.

- 1 Impostare su Enable la voce USB Tethering >Camera Remote Control (pagina 70) nel menu Network del menu completo.

- 2 Avviare l'applicazione Monitor & Control su uno smartphone e selezionare l'unità.

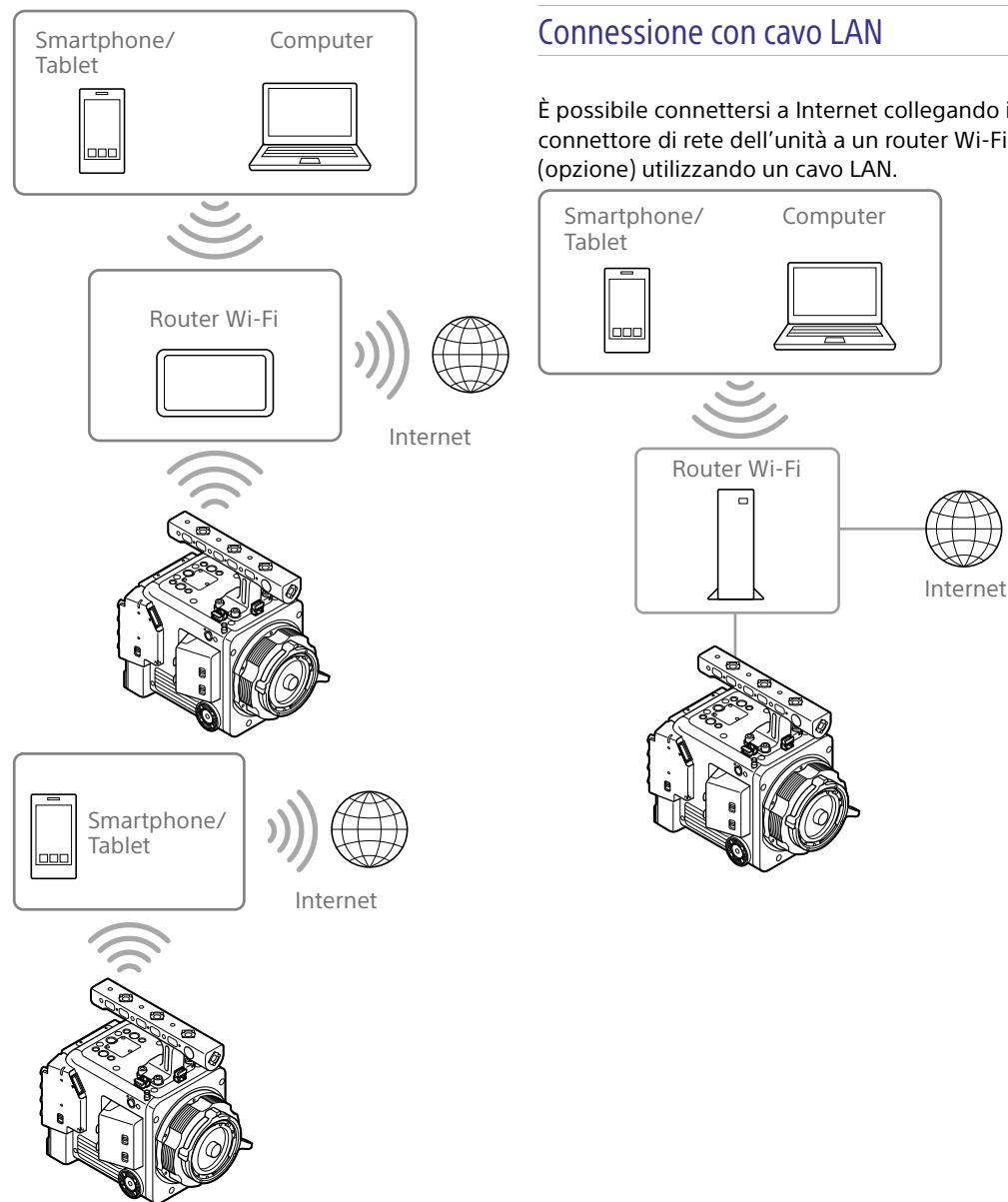
[Informazione]

È possibile verificare le informazioni necessarie per la connessione all'unità dall'applicazione Monitor & Control mediante Network Setup >Show Authentication (pagina 68) nel menu Network del menu completo.

Connessione tramite la modalità Station LAN wireless (modalità Wi-Fi Station)

È possibile connettere l'unità a Internet nella modalità Wi-Fi Station tramite un router Wi-Fi opzionale o tramite tethering Wi-Fi su uno smartphone.

Eseguire il collegamento al router Wi-Fi o al dispositivo come descritto in "Connessione tramite la modalità Wireless LAN Station" (pagina 81).



Connessioni cavo LAN e impostazioni LAN cablata

- 1 Collegare il connettore di rete dell'unità al router Wi-Fi utilizzando un cavo LAN.
- 2 Accendere l'unità.
- 3 Impostare Network Setup >LAN Type Select su Wired LAN nel menu Network del menu completo.
- 4 Configurare le impostazioni di connessione mediante la voce Wired LAN >Detail Settings (pagina 70) del menu Network.
 - DHCP
Configurare l'impostazione DHCP. Quando è impostato su On, l'indirizzo IP viene assegnato all'unità automaticamente. Per assegnare manualmente l'indirizzo IP all'unità, impostare su Off.
 - IP Address
Immettere l'indirizzo IP dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
 - Subnet Mask
Immettere la subnet mask dell'unità. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
 - Gateway
Immettere l'indirizzo del gateway. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su Off.
 - DNS Auto
Specifica se acquisire l'indirizzo DNS automaticamente o meno. Quando impostato su On, l'indirizzo del server DNS viene acquisito automaticamente. Questa impostazione è disponibile solo quando DHCP è impostato su On.

- Primary DNS Server
Immettere l'indirizzo del server DNS primario.
Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.
- Secondary DNS Server
Immettere l'indirizzo del server DNS secondario.
Questa impostazione è disponibile solo quando DNS Auto è impostato su Off.

- 5 Al termine, selezionare Set per applicare le impostazioni.

[Nota]

Selezionare sempre Set dopo aver modificato le impostazioni di connessione. Le impostazioni non sono applicate fino a quando non viene selezionato Set.

Abilitazione del comando tramite uno smartphone mediante LAN cablata

Per azionare l'unità a distanza utilizzando l'applicazione Monitor & Control su uno smartphone tramite Wi-Fi utilizzando un router Wi-Fi connesso mediante una LAN cablata, impostare su Enable la voce Wired LAN >Camera Remote Control (pagina 70) nel menu Network del menu completo.

Upload di file

È possibile eseguire l'upload di clip proxy e clip originali registrati sull'unità su un server Internet o un server sulla rete locale tramite uno smartphone o un punto di accesso.

Operazioni di preparazione

Connessione a una rete

Collegare l'unità a Internet o alla rete locale come descritto in "Connessione a Internet" (pagina 83) o "Connessione ad altri dispositivi tramite LAN" (pagina 80).

Registrazione di una destinazione di trasferimento file

Registrare anticipatamente il server per il caricamento.

1 Selezionare File Transfer >Server Settings1 (oppure Server Settings2, Server Settings3) nel menu Network del menu completo. Appare la schermata di configurazione della destinazione di trasferimento.

2 Impostare le varie opzioni nella schermata di configurazione della destinazione di trasferimento.

Display Name

Immettere il nome del server da visualizzare nell'elenco delle destinazioni di trasferimento.

Service

Visualizza il tipo di server.

"FTP": server FTP

Host Name

Immettere l'indirizzo del server.

Port

Immettere il numero di porta del server a cui connettersi.

User Name

Immettere il nome utente.

Password

Immettere la password.

Passive Mode

Attivare o disattivare la modalità Passive.

Destination Directory

Immettere il nome della directory sul server di destinazione.

[Note]

- I clip originali sono caricati nella cartella "Main" della directory specificata come destinazione dell'upload.
- Durante la modifica, "□" indica caratteri che non possono essere cambiati. Non è possibile garantire il funzionamento corretto se si modificano nomi di directory che contengono tali caratteri.
Se è necessario eseguire una modifica, eliminare tutti i caratteri ed immettere nuovamente il valore desiderato.
- Se vengono immessi in Destination Directory caratteri non validi per il server di destinazione, i file saranno trasferiti alla directory Home dell'utente. I caratteri validi e non validi variano a seconda del server.

Using Secure Protocol

Specifica se utilizzare o meno il protocollo di upload Secure FTP.

Root Certificate

Caricamento o annullamento di un certificato.

- Load
Selezionare Set al passo 3 per importare un certificato CA.
* Il certificato da caricare deve essere in formato PEM, deve essere contenuto nella directory radice della scheda SD contenuta nello slot per schede Utility SD e deve avere il nome "certification.pem".

[Informazione]

La verifica della convalida del certificato viene eseguita con il metodo OCSP. La struttura del certificato è riportata di seguito.
-----BEGIN CERTIFICATE-----
(Certificato radice da utilizzare)
-----END CERTIFICATE-----

- Clear
Selezionare Set al passo 3 per annullare un certificato CA.
- None
Non carica né annulla nessun certificato.

[Note]

- Impostare l'orologio dell'unità sull'ora corretta prima di importare un certificato CA.
- Durante la registrazione in modalità X XAVC-I 4096x2160P/3840x2160P, XAVC H-I HQ/SQ o X-OCN, non è possibile selezionare Load.
- In condizioni di bassa tensione, non è possibile selezionare Load o Clear per un certificato CA.

Root Certificate Status

Visualizza lo stato di caricamento del certificato.

Reset

Ripristina sui valori predefiniti le impostazioni di Server Settings.

3 Al termine, selezionare Set per applicare le impostazioni.
Selezionare sempre Set dopo aver modificato le impostazioni. Le impostazioni non sono applicate fino a quando non viene selezionato Set.

Selezione e upload di clip

I clip proxy e i clip originali contenuti su schede di memoria possono essere caricati su un server.

Upload dalla schermata dei clip di clip proxy contenuti su una scheda di memoria

- 1** Collegare l'unità al dispositivo tramite una connessione LAN (pagina 80).
- 2** Selezionare Transfer Clip (Proxy) >Select Clip nel menu Clip Operations del menu completo.
Il display passa dal menu completo alla schermata dei clip.
Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata dei clip che dalla schermata filtrata dei clip.
- 3** Selezionare il clip da trasferire, quindi premere il pulsante MENU.
Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.
- 4** Selezionare Execute.
Il gruppo di file corrispondente ai clip proxy selezionati viene registrato come operazione di trasferimento e l'upload ha inizio.
Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati del trasferimento.
- 5** Selezionare OK.

Trasferimento di tutti i clip

Per eseguire il trasferimento dei gruppi di file corrispondenti a tutti i clip proxy, selezionare All Clips invece di Select Clip al passo 2.

[Nota]

Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Upload dalla schermata dei clip di clip originali contenuti su una scheda di memoria

[Nota]

I clip originali sono caricati nella cartella "Main" della directory specificata come destinazione dell'upload.

- 1 Collegare l'unità al dispositivo tramite una connessione LAN (pagina 80).
- 2 Selezionare Transfer Clip >Select Clip nel menu Clip Operations del menu completo. Il display passa dal menu completo alla schermata dei clip. Il trasferimento dei clip può essere effettuato sia dalla schermata dei clip che dalla schermata filtrata dei clip.
- 3 Selezionare il clip da trasferire, quindi premere il pulsante MENU. Viene visualizzata una schermata di conferma del trasferimento.
- 4 Selezionare Execute. Il gruppo di file corrispondente ai clip selezionati viene registrato come operazione di trasferimento e l'upload ha inizio. Non appena l'operazione di trasferimento viene registrata, appare la schermata dei risultati del trasferimento.
- 5 Selezionare OK.

Trasferimento di tutti i clip

Per eseguire il trasferimento di tutti i file, selezionare All Clips invece di Select Clip al passo 2.

[Nota]

Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.

Controllo del trasferimento del file

È possibile controllare lo stato del trasferimento dei file selezionando File Transfer >View Job List (pagina 71) nel menu Network del menu completo.

È possibile controllare lo stato del trasferimento dei file anche nella schermata dell'applicazione Monitor & Control.

[Informazione]

Se File Transfer >Auto Upload (pagina 71) oppure Auto Upload (Proxy) (pagina 71) nel menu Network del menu completo è impostato su On ed è presente una connessione di rete, i clip originali e i clip proxy vengono automaticamente caricati sul server specificato in Default Upload Server (pagina 71) al termine della registrazione. Se è stato configurato l'upload automatico sia di clip originali che di clip proxy, avrà la precedenza l'upload automatico dei clip proxy.

[Note]

- Possono essere registrati fino a 200 trasferimenti.
- L'elenco dei trasferimenti permane anche dopo lo spegnimento dell'unità, tuttavia potrebbero andare persi fino a 10 minuti di informazioni sull'avanzamento dell'operazione qualora venga rimosso il pacco batteria oppure venga interrotta l'alimentazione dell'unità senza aver prima spostato il selettore di alimentazione su STANDBY.
- I trasferimenti aggiunti dopo l'entrata in stato di bassa tensione batteria non sono salvati nell'elenco delle operazioni.
- Qualora si verificasse un errore durante il trasferimento di un file, il trasferimento di un clip con lo stesso nome di un clip trasferito potrebbe non venire ripreso, in base alle impostazioni e allo stato del server di destinazione del trasferimento. In tal caso, controllare le impostazioni e lo stato del server di destinazione del trasferimento.

Upload automatico dei clip

Upload automatico di clip originali

Al termine della registrazione, è possibile eseguire l'upload dei clip originali su un server specificato. Per abilitare questa funzione, impostare su On la voce File Transfer >Auto Upload (pagina 71) nel menu Network del menu completo.

Upload automatico di clip proxy

Al termine della registrazione, è possibile eseguire l'upload dei clip proxy su un server specificato. Per abilitare questa funzione, impostare su On la voce File Transfer >Auto Upload (Proxy) (pagina 71) nel menu Network del menu completo.

Upload tramite Secure FTP

Per proteggere con crittografia l'upload di file, è possibile utilizzare il protocollo FTPS in modalità Explicit (FTPES) per realizzare la connessione con il file server di destinazione.

Configurazione del trasferimento in modalità Secure FTP

Per utilizzare il protocollo Secure FTP, configurare su ON l'opzione Using Secure Protocol nelle impostazioni del file server di destinazione ed importare il relativo certificato.

Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento a "Registrazione di una destinazione di trasferimento file" (pagina 85).

Utilizzo di Creators' App for enterprise

Collegando l'unità con l'applicazione per smartphone "Creators' App for enterprise" è semplicissimo trasferire file sul servizio cloud C3 Portal.

Innanzitutto, ottenere un account C3 Portal e installare Creators' App for enterprise su uno smartphone.

Per informazioni dettagliate su come ottenere un account del servizio cloud C3 Portal, rivolgersi all'amministratore della propria organizzazione.

[Note]

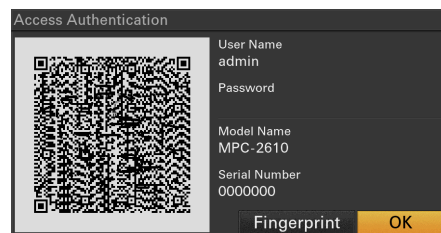
- Questo servizio può non essere disponibile in tutte le regioni geografiche.
- Per informazioni dettagliate sull'utilizzo di Creators' App for enterprise, fare riferimento alla relativa Guida.

Upload di file su C3 Portal

- 1 Selezionare Network Setup > Setup for Mobile App (pagina 68) nel menu Network del menu completo. Viene visualizzata una schermata di conferma per gli elementi che verranno aggiornati automaticamente. Le seguenti impostazioni del menu Network sono selezionate automaticamente.
 - USB Tethering > Setting: On
 - USB Tethering > Camera Remote Control: Enable
 - Network Setup > Input Password: (Generata automaticamente se non specificata)

- 2 Controllare le impostazioni e selezionare OK. La procedura di configurazione si avvia. Mentre è in corso la configurazione, viene visualizzato il messaggio "Now changing". Al completamento della configurazione,

viene visualizzata sul mirino la seguente schermata.



Vengono visualizzate le seguenti informazioni per l'autenticazione dell'accesso.

Nome utente, password, impronta digitale, nome del modello della telecamera, numero di serie

[Informazione]

Questa schermata non viene emessa sull'uscita video.

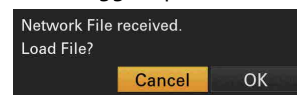
[Nota]

Evitare che la password possa essere vista e che il codice QR possa essere copiato da altri. In particolare, quando il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD o durante l'uscita HDMI, è importante ricordare che la pagina del menu verrà visualizzata su un monitor esterno qualora il codice QR e le impostazioni della password nel menu completo vengano visualizzate mentre è aperta la schermata dell'elenco dei clip.

- 3 Avviare Creators' App for enterprise sullo smartphone e accedere al servizio cloud.
- 4 Collegare lo smartphone al connettore USB-C dell'unità tramite un cavetto USB.
- 5 Abilitare il tethering USB sullo schermo dello smartphone. Per informazioni dettagliate sulla configurazione, fare riferimento a "Collegamento tramite tethering USB" (pagina 83). Le operazioni richieste potranno variare a seconda dello smartphone. Fare riferimento al manuale per l'uso dello

smartphone.

- 6 Eseguire la scansione del codice QR visualizzato sul mirino seguendo le istruzioni visualizzate nella schermata di Creators' App for enterprise. Le informazioni di configurazione del trasferimento file vengono inviate dallo smartphone all'unità e viene visualizzato il messaggio riportato di seguito.



- 7 Selezionare OK. Ha inizio il caricamento delle informazioni di configurazione. Al termine del caricamento della configurazione, viene visualizzato il messaggio "Network File loaded."

[Note]

- Creators' App for enterprise sovrascrive le impostazioni di File Transfer (pagina 71) nel menu Network dell'unità.
- Il certificato radice non può essere impostato automaticamente. Deve essere configurato manualmente.

Upload di clip originali

Impostare File Transfer > Auto Upload (pagina 71) nel menu Network su On per abilitare l'upload dei clip originali su C3 Portal. Al termine di ciascuna registrazione, il file viene caricato sull'ubicazione associata all'account C3 Portal.

Upload di clip proxy

Impostare File Transfer > Auto Upload (Proxy) (pagina 71) nel menu Network su On per abilitare l'upload dei clip proxy su C3 Portal. Al termine di ciascuna registrazione, il file viene caricato sull'ubicazione associata

all'account C3 Portal.

Upload di clip selezionati

Vedere "Selezione e upload di clip" (pagina 85).

[Informazioni]

- I file inviati dall'unità vengono memorizzati nella cache di Creators' App for enterprise e quindi trasferiti a C3 Portal. L'indicazione dello stato del trasferimento di file sull'unità indica lo stato del trasferimento a Creators' App for enterprise.
- Al termine del trasferimento dei file dall'unità a Creators' App for enterprise sullo smartphone, è possibile spegnere l'unità. Si osserva tuttavia che il trasferimento dei file dallo smartphone potrebbe essere ancora in corso. Tenere sotto controllo la carica rimanente della batteria dello smartphone.

Altre funzioni che utilizzano C3 Portal

Gestione dei file 3D LUT

È possibile importare sull'unità i file 3D LUT memorizzati su C3 Portal. Vedere "Importazione da un servizio cloud" (pagina 93).

Gestione dei file ALL

I file ALL creati sull'unità possono essere salvati su C3 Portal. Analogamente, è possibile caricare sull'unità file ALL memorizzati su C3 Portal. Vedere "Salvataggio di un file ALL su un servizio cloud" (pagina 74) e "Caricamento di un file ALL da un servizio cloud" (pagina 74).

Configurazione delle operazioni di base

Prima di iniziare le riprese, è necessario configurare il funzionamento di base dell'unità secondo l'applicazione specifica nella schermata di stato Project.

Modalità di ripresa

Sono disponibili due modalità di ripresa: la modalità "Cine EI", in cui l'unità viene utilizzata in maniera analoga a una macchina cinematografica a pellicola, sviluppando poi le immagini in sede di post produzione, e la modalità "Custom", che consente la creazione dell'immagine in sito con la massima flessibilità.

Impostare la modalità di ripresa con Shooting Mode (pagina 30) nella schermata di stato Project.

[Informazione]

La modalità di ripresa può essere impostata anche con Base Setting >Shooting Mode (pagina 46) nel menu Project del menu completo.

Cine EI

Quando la modalità di ripresa è impostata su Cine EI, selezionare il gamut di colori di base per il segnale di registrazione e per il segnale di uscita. Il gamut di colori selezionato qui è il gamut di colori del video registrato e dell'uscita video quando Monitor LUT è impostata su Off.

È possibile impostare il gamut di colori desiderato mediante Cine EI Setting >Color Gamut (pagina 47) nel menu Project del menu completo.

- S-Gamut3.Cine/SLog3: Gamut di colore per il cinema digitale di facile regolazione (DCI-P3).
- S-Gamut3/SLog3: Gamut di colori Sony molto ampio che copre lo gamut di colori ITU-R BT.2020.

Per informazioni dettagliate, vedere pagina 92.

[Nota]

- La modalità di ripresa Cine EI presenta le seguenti limitazioni:
 - Funzioni che non possono essere regolate automaticamente
 - Bilanciamento del bianco
 - Guadagno
 - Shutter
 - Funzioni che non possono essere configurate
 - Sensibilità ISO/guadagno (impostata sulla sensibilità ISO di base (fissa))
 - Impostazioni menu Paint/Look (eccetto Base Look)
 - File di scena (disabilitato)
- Le funzioni indicate di seguito sono disponibili solo nella modalità di ripresa Cine EI (pagina 92).
 - Exposure Index
 - Monitor LUT
- Durante la registrazione in Cine EI, si consiglia di mantenere costante l'impostazione di Exposure Index. Qualora si modifichi l'impostazione di Exposure Index, la correzione della luminosità potrebbe risultare molto difficile in sede di post produzione, rendendo probabilmente impossibile la riproduzione dello stato esistente al momento della ripresa originale delle immagini.

Custom

Nella modalità di ripresa Custom è possibile selezionare lo standard video utilizzato. Lo standard video può essere impostato con Base Setting >Target Display (pagina 46) nel menu Project del menu completo.

- SDR(BT.709): Ripresa con lo standard di broadcast HD
- HDR(HLG): Ripresa con lo standard di broadcast 4K di prossima generazione

Per informazioni dettagliate, vedere pagina 94.

Frequenza di sistema

Impostare la frequenza di sistema con Frequency/Scan (pagina 30) nella schermata di stato Project. Dopo la selezione, l'unità potrebbe riavviarsi automaticamente, a seconda del valore selezionato.

[Informazione]

La frequenza di sistema può essere impostata anche con Rec Format >Frequency (pagina 46) nel menu Project del menu completo.

[Nota]

Non è possibile cambiare la frequenza di sistema durante la registrazione o la riproduzione.

Modalità di scansione imager

Le dimensioni di immagine effettive e la risoluzione del sensore immagini possono essere impostate secondo le proprie esigenze. Impostare la modalità di scansione con Imager Scan (pagina 30) nella schermata di stato Project.

- FF 8.6K 16:9, FF 8.6K 17:9, FFc 6K 16:9, FFc 6K 17:9, FFc 3.8K 16:9: Utilizzare con il pieno formato.
- S35 5.8K 16:9, S35 5.8K 17:9, S35 4.3K 4:3, S35c 4K 17:9, S35 1.9K 16:9: Utilizzare con il formato Super 35mm.

[Informazione]

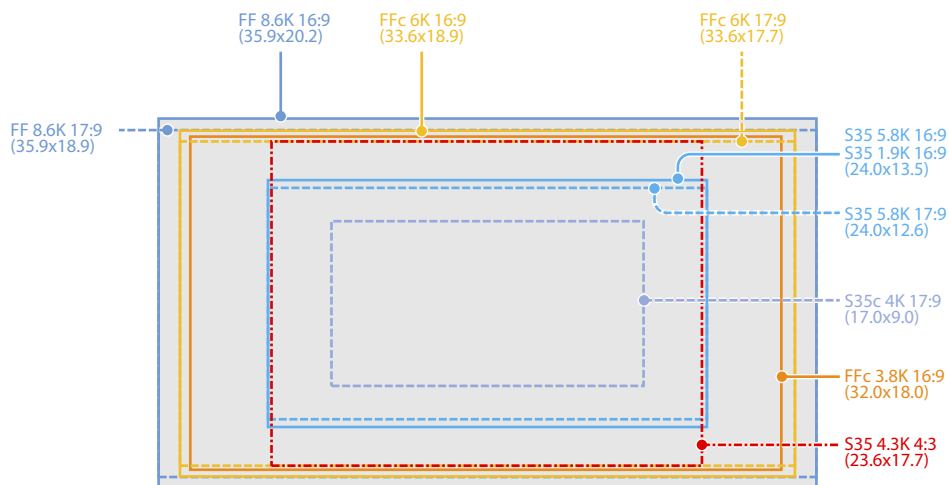
La modalità di scansione può essere impostata anche con Rec Format >Imager Scan Mode (pagina 46) nel menu Project del menu completo.

[Nota]

Non è possibile cambiare la modalità di scansione dell'imager durante la registrazione o la riproduzione.

Dimensioni immagine effettive

L'unità consente la ripresa nelle dimensioni immagine effettive indicate di seguito. (Unità di misura: mm)



Codec

Impostare il codec con Codec (pagina 30) nella schermata di stato Project. Dopo la selezione, l'unità potrebbe riavviarsi automaticamente, a seconda del valore selezionato.

[Informazione]

Il codec può essere impostato anche con Rec Format >Codec (pagina 46) nel menu Project del menu completo.

[Note]

- Non è possibile cambiare il codec durante la registrazione o la riproduzione.
- L'unità si riavvia durante il passaggio da o a X-OCN o XAVC.
- Nel formato X-OCN, sono presenti limitazioni al segnale di uscita video. Per informazioni dettagliate, vedere pagina 122.
- È necessario impostare la modalità di ripresa su Cine El prima di poter passare a X-OCN.

Formato video

È possibile scegliere il formato video per le registrazioni. Impostare il formato video con Video Format (pagina 30) nella schermata di stato Project.

[Informazione]

Il formato video può essere impostato anche con Rec Format >Video Format (pagina 46) nel menu Project del menu completo.

[Note]

- Non configurabile nel formato X-OCN.
- Non è possibile cambiare il formato video durante la registrazione o la riproduzione.
- In base alle impostazioni del formato video, potrebbero essere presenti limitazioni relative al segnale fornito dai connettori SDI OUT e HDMI OUT.

Operazioni di base

Di seguito si descrive la procedura per eseguire una semplice ripresa di base.

- 1 Montare i dispositivi necessari e controllare che l'alimentazione sia presente.
- 2 Inserire almeno una scheda di memoria.

[Nota]
Prima di avviare la ripresa, eseguire un backup dei clip, quindi eseguire una formattazione completa del supporto di registrazione utilizzando Format Media (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.
- 3 Accendere l'unità.
La spia di alimentazione si illumina e l'immagine proveniente dalla telecamera appare sul monitor LCD.
- 4 Premere il pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (pagina 4).
La spia REC si illumina e si avvia la registrazione.
- 5 Per arrestare la registrazione, premere di nuovo il pulsante REC (avvio/arresto registrazione).
La registrazione si arresta e l'unità passa alla modalità STBY (standby di registrazione).

[Nota]

Se si preme il pulsante REC (avvio/arresto registrazione) nei primi secondi immediatamente dopo l'accensione dell'unità, la spia REC si illumina per indicare che l'unità si trova in stato di registrazione. Ciononostante, a seconda del formato di registrazione selezionato, potrebbero essere necessari alcuni secondi prima dell'avvio effettivo della registrazione sul supporto di memoria.

Passaggio da una scheda di memoria all'altra

Quando sono inserite due schede di memoria, premere il pulsante SLOT SELECT (pagina 4) per passare da una scheda all'altra. La registrazione passa automaticamente alla seconda scheda di memoria appena immediatamente prima dell'esaurimento completo dello spazio sulla prima scheda (registrazione relay). È possibile eseguire registrazioni continuate ininterrottamente sostituendo ogni volta la scheda di memoria piena con una nuova.

[Nota]

Non è possibile passare da una scheda all'altra durante la riproduzione. Non è inoltre possibile la riproduzione continuata di un clip che si estende su entrambe le schede di memoria dei due slot A e B.

Clip (dati registrati)

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico "clip" sulla scheda di memoria.

Nome dei clip

Il nome dei clip registrati dall'unità viene assegnato automaticamente utilizzando il formato impostato tramite la voce Clip Name Format (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.

Durata massima dei clip

Fino a 6 ore per clip.
La durata massima di una registrazione continua è identica alla durata massima di un clip. Se il tempo di registrazione del clip supera la lunghezza massima consentita, viene creato automaticamente un nuovo clip e la registrazione continua. Il nuovo clip apparirà come un clip separato sulla schermata dei clip.

Nella funzione di registrazione continua (relay), vengono registrati più clip in successione l'uno dopo l'altro. In questa modalità, la registrazione si arresta automaticamente dopo circa 24 ore.

[Nota]

- Non espellere una scheda di memoria mentre è in corso la registrazione su di essa. Durante la registrazione, sostituire schede di memoria solo negli slot il cui indicatore di accesso non è illuminato.
- Quando la capacità rimanente sulla scheda di memoria su cui viene eseguita la registrazione diventa inferiore a un minuto ed è presente una scheda di memoria registrabile nell'altro slot, viene visualizzato il messaggio "Will Switch Slots Soon". Il messaggio scompare dopo il passaggio all'altro slot.
- La registrazione relay può non essere possibile se la registrazione viene avviata quando la capacità rimanente della scheda di memoria è inferiore a un minuto. Per consentire il funzionamento corretto della registrazione relay, controllare che la capacità rimanente sulla scheda di memoria sia superiore a un minuto prima di iniziare la registrazione.
- I video creati con la funzione di registrazione relay dell'unità non possono essere riprodotti senza interruzioni sull'unità.
- Per unire insieme video creati con la funzione di registrazione relay dell'unità, utilizzare il software "Catalyst Browse".

Monitoraggio audio

L'audio registrato può essere monitorato tramite le cuffie.

Collegando delle cuffie al relativo jack (pagina 4) è possibile monitorare l'audio durante la registrazione. L'audio di riproduzione (pagina 79) può essere monitorato sia tramite l'altoparlante incorporato (pagina 4) che le cuffie. Il volume dell'audio di monitoraggio può essere regolato mediante Volume (pagina 30) nella schermata di stato Audio o mediante Audio Output >Volume (pagina 62) nel menu Audio del menu completo.

Il canale da monitorare può essere selezionato mediante Monitor CH (pagina 30) nella schermata di stato Audio o mediante Audio Output >Monitor CH (pagina 62) nel menu Audio del menu completo.

Specifica dei dati temporali

Impostazione del codice temporale

Impostare il codice temporale da registrare con la voce Timecode (pagina 56) del menu TC/Media del menu completo.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere all'immagine registrata un numero esadecimale a 8 cifre come bit utente. Il bit utente può essere anche impostato sull'ora corrente. Eseguire l'impostazione con Users Bit (pagina 56) nel menu TC/Media.

Visualizzazione dei dati temporali

Specificare il codice temporale da visualizzare mediante l'opzione TC Display (pagina 56) >Display Select del menu TC/Media. Premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione DURATION/TC/U-BIT, è possibile visualizzare in sequenza il codice temporale, i bit utente e la durata.

Commutazione entrata/uscita del codice temporale

Il selettore TC/REF IN/OUT (pagina 6) consente di scegliere se il codice temporale deve essere ricevuto in entrata o emesso in uscita.

Per informazioni dettagliate, vedere pagina 116.

Rivedere una registrazione (Rec Review)

È molto semplice rivedere sullo schermo l'ultimo clip registrato (revisione della registrazione).

[Nota]

La funzione Rec Review non è supportata se il formato video è stato modificato dopo la registrazione del clip.

Metodo di revisione della registrazione

Assegnare in anticipo la funzione Rec Review a uno dei pulsanti programmabili.

Mentre la registrazione è arrestata, premere il pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione Rec Review. La riproduzione dell'ultimo clip registrato si avvia. Il clip viene riprodotto fino alla fine e l'unità esce dalla funzione Rec Review tornando alla modalità di STBY (standby).

Per arrestare Rec Review

Premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Rec Review oppure premere il pulsante BACK.

Impostazioni della revisione della registrazione

È possibile impostare la posizione di avvio della riproduzione su una delle seguenti opzioni tramite la voce Rec Review (pagina 64) del menu Technical.

- Ultimi 3 secondi del clip
- Ultimi 10 secondi del clip
- Inizio del clip

[Informazione]

Per rivedere un determinato clip dopo averne registrato diversi, premere il pulsante CLIPS per visualizzare la schermata dei clip, quindi selezionare il clip desiderato per avviarne la riproduzione.

Ripresa con regolazione del look in post-produzione

Utilizzando l'unità in modalità Cine EI e registrando con una gradazione uniforme dell'intero campo dalle ombre alle alte luci, sarà possibile effettuare regolazioni fini in sede di post produzione, ad esempio, ripristinando la gradazione delle alte luci e delle ombre solo localmente.

In questo caso, tuttavia, se visualizzate su un monitor convenzionale, le immagini registrate avranno un contrasto generale piuttosto basso, rendendo più difficoltoso il controllo della messa a fuoco e dell'esposizione. È possibile applicare una LUT al monitor utilizzato con l'unità per facilitare varie regolazioni durante le riprese. È possibile applicare una LUT anche al video di riproduzione per verificare il risultato finito. Le LUT sono applicate dai sistemi indicati di seguito. Potrà essere applicata una sola LUT alla volta.

- Durante la registrazione X-OCN:
 - Uscita SDI oppure uscita HDMI (solo una uscita)
 - Monitor LCD, proxy, streaming
- Modalità diverse dalla registrazione X-OCN:
 - Uscita SDI
 - Uscita HDMI, monitor LCD, proxy e streaming

[Note]

- Se il formato di uscita video SDI 1 ha una risoluzione di 4096×2160 o 3840×2160, non è possibile applicare una LUT al video di uscita SDI.
- Se il formato di uscita video HDMI ha una risoluzione di 3840×2160, non è possibile applicare una LUT al video di uscita HDMI.

Applicazione di una LUT all'immagine del monitor LCD

- 1 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata di stato Monitoring.

- 2 Selezionare la colonna Gamut/Gamma nella riga LCD/Stream.



- 3 Selezionare On o Off.

[Note]

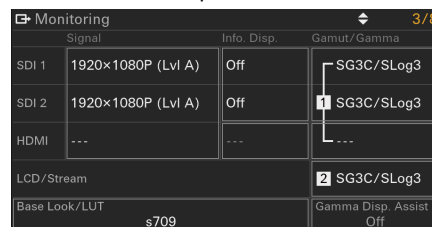
- L'impostazione LUT On/Off del monitor LCD viene applicata anche al file proxy e al video in streaming durante la registrazione X-OCN. Per i formati diversi dalla registrazione X-OCN, viene applicata anche all'uscita HDMI, ai file proxy e al video in streaming.
- Mentre è attiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco è disponibile anche la funzione di assistenza alla visualizzazione gamma.

[Informazioni]

- È possibile anche eseguire l'impostazione della LUT mediante LUT On/Off (pagina 44) nel menu Shooting del menu completo.
- SDI e HDMI possono essere impostati in maniera analoga al monitor LCD.

Modifica di una LUT

- 1 Premere il pulsante MENU per visualizzare la schermata di stato Monitoring.
- 2 Selezionare il campo Base Look/LUT.



- 3 Selezionare la LUT da applicare nell'elenco dei look di base.

[Informazioni]


- L'unità dispone delle seguenti LUT preimpostate: s709, 709(800%), S-Log3, Warm, Cool, Vintage, Teal and Orange, ACESproxy, ACEScct e ACES 1.0 Output-Rec.709.
- È possibile anche importare ed applicare un file 3D LUT. Per informazioni dettagliate, vedere "Importazione del look di base desiderato" (pagina 92) e "Eliminazione di un look di base" (pagina 93).
- Il look di base può essere impostato anche mediante Base Look >Select (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

Importazione del look di base desiderato

È possibile importare da una scheda di memoria o da un servizio cloud un file 3D LUT creato con un computer o un altro dispositivo e utilizzarlo come look di base. Possono essere importati fino a 16 file.

- Formato file: file CUBE (*.cube) per una 3D LUT a 17 grid o 33 grid creato utilizzando Catalyst Browse o RAW Viewer
- Gamma/gamut di colori di ingresso: S-Gamut3.Cine/S-Log3 o S-Gamut3/S-Log3
- Le dimensioni previste dei file CUBE importati è di circa 1 MB per i file a 33 grid. Non è possibile importare file CUBE di dimensioni superiori.

A seconda delle sue dimensioni, potrebbe non essere possibile salvare il file CUBE originale nella memoria non volatile dell'unità anche se tale file può essere importato. In questo caso, i metadati del file 3D LUT non possono essere registrati anche se l'opzione Cine EI Setting >Embed LUT File (pagina 47) del menu Project nel menu completo è impostata su On.

Nell'elenco dei look di base, i look che presentano questo problema sono identificati con l'icona  visualizzata di fronte al nome del look stesso.

Importazione da una scheda di memoria

È possibile importare un file 3D LUT da una scheda di memoria.

- 1 Sul computer o altro dispositivo, salvare il file 3D LUT nella cartella specificata del supporto di registrazione.

Supporto di registrazione	Percorso cartella
Scheda SD	/PRIVATE/SONY/PRO/LUT/

- 2 Inserire la scheda di memoria su cui sono salvati i file 3D LUT nello slot per schede Utility SD.

- 3 Selezionare Base Look >Import from Utility SD (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

- 4 Selezionare la destinazione di importazione.

- 5 Selezionare il file 3D LUT da importare. Seguire le istruzioni indicate a schermo. L'unità può gestire il file 3D LUT come look di base.

- 6 Selezionare il file 3D LUT importato con la voce Base Look >Select (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

- 7 Configurare Base Look >Input e Output (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo per riflettere gli attributi del file 3D LUT importato.

Importazione da un servizio cloud

È possibile importare un file 3D LUT da un servizio cloud.

- 1 Collegarsi all'unità dall'app per smartphone "Creators' App for enterprise" (pagina 87).
- 2 Selezionare Base Look >Import from Cloud/Private) oppure Import from Cloud(Share) (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.
- 3 Selezionare la destinazione di importazione.
- 4 Selezionare il file 3D LUT da importare. Seguire le istruzioni indicate a schermo. L'unità può gestire il file 3D LUT come look di base.
- 5 Selezionare il file 3D LUT importato con la voce Base Look >Select (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.
- 6 Configurare Base Look >Input e Output (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo per riflettere gli attributi del file 3D LUT importato.

Gestione della sottoesposizione

Qualora si rilevi una tendenza alla sottoesposizione quando è selezionata l'esposizione automatica durante l'uso di un look di base importato, correggere secondo le esigenze Base Look >AE Level Offset (pagina 53) nel menu Paint/Look.

[Note]

- La sola importazione di un file 3D LUT non ha alcun effetto sull'immagine. Caricare il file 3D LUT importato mediante Base Look >Select (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

- Se Input non è impostato correttamente, non sarà possibile ottenere il look desiderato.
- Le impostazioni delle voci di menu Input, Output e AE Level Offset sono applicate al menu di base selezionato con Select. Se è stato importato più di un file 3D LUT, è necessario selezionare Select e configurare Input, Output e AE Level Offset individualmente per ciascuno di tali file 3D LUT.
- Le impostazioni configurate di Input, Output e AE Level Offset sono salvate individualmente per ciascuno dei file 3D LUT.
- Le opzioni di selezione del look di base e della LUT per i file 3D LUT importati sono comuni alle modalità Custom e Cine EI, ma la conversione di gamma e gamut di colori non viene eseguita in base a tali modalità.
- L'esecuzione di All Reset >Reset nel menu Maintenance del menu completo non elimina i file 3D LUT.

Eliminazione di un look di base

È possibile eliminare un file 3D LUT precedentemente importato utilizzando Base Look >Delete (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

È possibile eliminare tutti file 3D LUT precedentemente importati utilizzando Base Look >Delete All (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

[Note]

- Prima dell'eliminazione, controllare che il look di base non sia utilizzato in nessun file di scena. Se viene eliminato un look di base utilizzato in file di scena, il look dei file di scena che lo utilizzano non sarà corretto.
- I look di base eliminati non sono più utilizzabili nella modalità Custom (pagina 92).
- La selezione di All Reset >Reset (pagina 72) nel menu Maintenance del menu completo non elimina i file 3D LUT importati.

Registrazione di un file 3D LUT come metadati

Il camcorder consente di registrare un file 3D LUT (file CUBE) che viene applicato all'immagine di monitoraggio durante la ripresa come metadati per il clip. Per abilitare questa funzione, impostare Cine EI Setting >Embed LUT File (pagina 47) nel menu Project del menu completo su On. Il file 3D LUT (file CUBE) selezionato all'avvio della registrazione viene registrato come metadati.

Tuttavia, la registrazione come metadati non è possibile nelle seguenti circostanze:

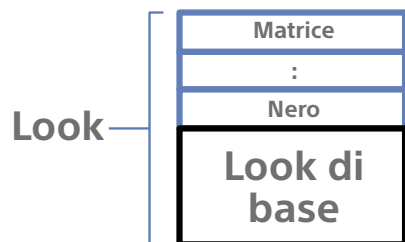
- Quando non è possibile salvare il file 3D LUT (file CUBE) sulla telecamera, ad esempio perché le dimensioni del file 3D LUT importato superano i 1,25 MB (davanti al nome del file appare l'indicazione "!" quando viene selezionato Base Look)
- Quando il file 3D LUT selezionato può essere salvato, ma i dati di LUT da utilizzare vengono modificati immediatamente prima dell'avvio della registrazione.

[Note]

- È possibile registrare un solo elemento di metadati per ciascun clip.
- Durante la registrazione X-OCN, la registrazione di un file 3D LUT come metadati non è supportata.

Ripresa con il Look desiderato

Impostando l'unità nella modalità Custom, è possibile regolare i valori di nero, matrice ed altri parametri per creare "look" personalizzati basati sul look di base.



Salvando diverse combinazioni di impostazioni in file di scena diventa quindi possibile selezionare rapidamente look diversi secondo le proprie esigenze. L'unità dispone di sei look preconfigurati.

Selezione di un look

- 1 Mentre è visualizzata la schermata di ripresa, premere la manopola multifunzione.
- 2 Selezionare l'icona **SCN**¹ (file di scena). Il numero nell'icona indica il numero del file.
- 3 Premere la manopola multifunzione.
- 4 Selezionare il look desiderato nel menu e quindi premere la manopola multifunzione.

[Informazioni]

- Nelle impostazioni predefinite sono preconfigurati i seguenti preset:

Shooting Mode	Custom	
Target Display	SDR(BT.709)	HDR(HLG)
File di scena 1	S-Cinetone	HLG Live

Shooting Mode	Custom	
Target Display	SDR(BT.709)	HDR(HLG)
File di scena 2	Standard	HLG Natural
File di scena 3	Still	(Non registrato)
File di scena 4	ITU709	(Non registrato)
File di scena 5	709tone	(Non registrato)
File di scena da 6 a 16	(Non registrato)	(Non registrato)

- È possibile selezionare un look utilizzando la voce Scene File >Recall (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo. Utilizzare Scene File >Preset Recall per richiamare un look preconfigurato.

Personalizzazione di un look

Se si desidera eseguire riprese utilizzando un look diverso da quelli preimpostati, è possibile creare un look personalizzato partendo da un look di base, modificando secondo le proprie esigenze i valori di Black, Knee, Detail, Matrix e Multi Matrix nel menu Paint/Look del menu completo. Per informazioni dettagliate sulle varie voci di impostazione, fare riferimento a pagina 53. Collegare l'unità a un televisore o a un monitor e regolare la qualità dell'immagine osservandola sullo schermo.

[Nota]

Quando si importa e si applica all'immagine un file 3D LUT, non sarà possibile ottenere il look desiderato e definito in tale file se sono state modificate le impostazioni di Matrix e altre impostazioni diverse da quelle del look di base nel menu Paint/Look. È possibile resettare tutte le impostazioni personalizzate mediante Reset Paint Settings >Reset without Base Look (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

Salvataggio di un look

Il look corrente può essere salvato come file di scena nella memoria interna del camcorder utilizzando la voce Scene File >Store (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

È possibile eseguire rapidamente il salvataggio tramite le funzionalità del Direct Menu nella schermata di ripresa.

[Note]

- Se viene selezionato un altro look senza aver prima salvato il look corrente, il look corrente andrà perso.
- L'esecuzione di All Reset >Reset (pagina 72) nel menu Maintenance del menu completo non elimina i file di scena.

[Informazione]

I file di scena preconfigurati possono essere sovrascritti. Per ripristinare un file di scena preconfigurato, caricare il look da ripristinare mediante la voce Scene File >Preset Recall (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo, quindi salvare il file di scena con Scene File >Store.

Eliminazione di un look salvato

È possibile eliminare file di scena salvati nella memoria interna del camcorder utilizzando la voce Scene File >Delete (pagina 53) nel menu Paint/Look del menu completo.

[Informazione]

I file di scena eliminati, non sono più visualizzati nel Direct Menu.

Azionamento dello zoom

Il camcorder consente di regolare lo zoom in base alle condizioni di ripresa.

Se è montato un obiettivo zoom, è possibile azionare lo zoom utilizzando la levetta dello zoom dell'impugnatura di telecomando o di una maniglia (opzione) dotata di slitta MI. La velocità di zoom varia in base alla pressione applicata alla levetta.

L'unità è dotata di una funzione di zoom che utilizza una metodologia di elaborazione del segnale denominata Clear Image Zoom. Quando Clear Image Zoom è attivato, diventa possibile eseguire zoom anche con obiettivi a focale fissa. Questa funzione consente di estendere il campo di zoom oltre al campo ottico fisicamente disponibile su obiettivi con zoom motorizzato.

Il rapporto massimo di zoom offerto da Clear Image Zoom varia a seconda della risoluzione di registrazione.

- Con risoluzione di registrazione QFHD/4K: 1,5x
- Con risoluzione di registrazione HD: 2x

[Note]

- Clear Image Zoom può essere utilizzato solo quando la modalità di scansione imager (pagina 88) è impostata su S35 5.8K 17:9, S35 5.8K 16:9 o S35 1.9K 16:9.
- Se è montato un obiettivo con attacco PL, la funzione Clear Image Zoom non è supportata dai comandi dell'obiettivo.
- La funzione Clear Image Zoom non è supportata nelle registrazioni X-OCN.

Obiettivo montato	Impostazione Zoom Type	
	Optical Zoom Only	On(Clear Image Zoom)
Obiettivo a lunghezza focale fissa o con zoom manuale	L'azionamento dello zoom tramite la levetta non è disponibile.	Clear Image Zoom è supportato.
Obiettivo con zoom motorizzato	Solo zoom ottico	Sono disponibili sia zoom ottico che Clear Image Zoom.

[Note]

- Quando S&Q Motion >Setting (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo è impostato su On, Clear Image Zoom non può essere utilizzato.
- Se viene azionato il selettore SERVO/MANUAL dell'obiettivo, l'ingrandimento di Clear Image Zoom viene reimpostato su 1x.

Impostazione della direzione della ghiera dello zoom

Su alcuni obiettivi con innesto E-mount, è possibile invertire la direzione di rotazione della ghiera dello zoom.

La direzione di rotazione può essere selezionata mediante Lens >Zoom Ring Direction (pagina 65) nel menu Technical del menu completo.

Impostazione dello zoom della maniglia

Configurare l'impostazione della levetta dello zoom di una maniglia (opzione) dotata di una slitta MI utilizzando la voce Handle Zoom (pagina 65) nel menu Technical del menu completo.

Selezione del tipo di zoom

Selezionare il tipo di zoom mediante Zoom >Zoom Type (pagina 64) nel menu Technical del menu completo.

I tipi di zoom disponibili varieranno in base al tipo di obiettivo montato sul camcorder.

Regolazione della messa a fuoco

La messa a fuoco può essere regolata automaticamente o manualmente, in base alle condizioni di ripresa.

[Note]

- Se è montato un obiettivo con attacco PL, non è possibile eseguire la messa a fuoco tramite i comandi dell'unità o dell'impugnatura di telecomando.
- Quando il monitor LCD è in modalità di visualizzazione delle informazioni, non è possibile agire sulla schermata visualizzata su un monitor esterno utilizzando il selettore multiplo del monitor LCD.

Regolazione manuale della messa a fuoco (Manual Focus)

Per regolare manualmente la messa a fuoco, spostare il selettore FOCUS (pagina 4) su "MF".

Questo consente di regolare la messa a fuoco manualmente secondo le condizioni di ripresa. La messa a fuoco manuale è utile per le seguenti tipologie di soggetti:

- Soggetti sull'altro lato di una finestra coperta di goccioline d'acqua
- Soggetti con un basso contrasto rispetto allo sfondo
- Soggetti più lontani in presenza di soggetti vicini

[Informazioni]

- È possibile mantenere una messa a fuoco più stabile attendendo almeno 10 minuti dopo l'accensione dell'unità prima di regolare la messa a fuoco stessa. Inoltre, in caso di cambiamenti significativi della temperatura ambiente, è consigliabile regolare ulteriormente la messa a fuoco per mantenere condizioni di ripresa ottimali.
- Nei seguenti casi, è possibile utilizzare la funzione di messa a fuoco automatica anche se viene principalmente utilizzata la messa a fuoco manuale.
 - Quando la sensibilità al cambiamento del soggetto AF è impostata su 1(Locked)
 - Quando il selettore FOCUS si trova sulla posizione "AF"

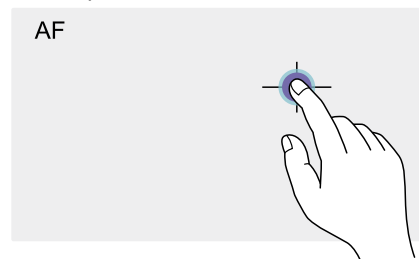
- Ruotando la ghiera della messa a fuoco (AF Assist, pagina 99)

Messa a fuoco toccando lo schermo (Spot Focus)

Nella modalità di messa a fuoco manuale, è possibile specificare la posizione di messa a fuoco desiderata semplicemente toccando lo schermo touchscreen in tale punto.

Per utilizzare la funzione di messa a fuoco spot, impostare Focus >Touch Function in MF (pagina 43) nel menu Shooting su Spot Focus.

Toccano sullo schermo la posizione in cui si desidera effettuare la messa a fuoco, lo schermo visualizza un indicatore di messa a fuoco spot.



[Informazioni]

- Mentre è attiva, è possibile disattivare momentaneamente la modalità di messa a fuoco spot e attivare invece la messa a fuoco automatica premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è stata assegnata la funzione Push AF/Push MF. La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante.
- La funzione Spot Focus non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.
- Non è possibile specificare una posizione di messa a fuoco spot mentre è attiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco oppure quando Touch Operation (pagina 64) nel menu Technical è impostato su Off.

Utilizzo della funzione di messa a fuoco automatica temporanea (Push Auto Focus (AF))

Mentre è attiva la modalità di messa a fuoco manuale, è possibile attivare momentaneamente la messa a fuoco automatica premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è stata assegnata la funzione Push AF/Push MF, che rimane attiva fino a quando il pulsante rimane premuto.

La messa a fuoco avviene nell'area di messa a fuoco impostata tramite Focus >Focus Area (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo.

La messa a fuoco ritorna alla modalità manuale non appena si rilascia il pulsante. Questa funzione è utile quando si desidera spostare lentamente la messa a fuoco da un soggetto a un altro durante la messa a fuoco automatica.

[Nota]

La funzione Push Auto Focus non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.

Messa a fuoco con vista ingrandita (Focus Magnifier)

È possibile selezionare la zona in cui eseguire l'ingrandimento della messa a fuoco mediante Focus Magnifier (pagina 60) nel menu Monitoring del menu completo. Il nome della funzione assegnata a un pulsante programmabile per l'ingrandimento della messa a fuoco cambierà in base a questa impostazione.

È possibile commutare l'ingrandimento della messa a fuoco sul monitor LCD premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è stata assegnata la funzione LCD Focus Magnifier. Ad ogni pressione del pulsante,

l'ingrandimento al centro dello schermo cambia come indicato di seguito.

Impostazione del codec	Dimensioni immagine registrata	Ingrandimento	
		SDI (FHD)	HDMI(FHD)/Monitor FHD
X-OCN	8K	3x, 6x	
	Valori diversi da 8K		
Formati diversi da X-OCN	8K	4x	
	Valori diversi da 8K	3x, 6x	

Questa funzione è utile per controllare la messa a fuoco.

Dopo aver raggiunto l'ingrandimento massimo, premendo nuovamente il pulsante si ritorna alla vista originale.

Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, è possibile spostare la zona ingrandita utilizzando il selettore multiplo (pagina 5). Premere il selettore multiplo per tornare al centro dell'immagine.

È possibile commutare il valore di ingrandimento della messa a fuoco dell'uscita SDI e dell'uscita HDMI, come mostrato di seguito, anche premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è stata assegnata la funzione Output Focus Magnifier.

Impostazione del codec	Dimensioni immagine registrata	Ingrandimento	
		SDI (FHD)	HDMI(FHD)/Monitor FHD
X-OCN	–	2x, 4x	2x, 4x
Formati diversi da X-OCN	8K	–	4x
	Valori diversi da 8K	–	2x, 4x

[Note]

- L'immagine non viene ingrandita sulle uscite SDI (tranne nel caso in cui il formato di uscita video sia impostato su Monitor FHD), né sulle uscite SDI/HDMI non FHD.
- Non è possibile applicare una LUT all'immagine in uscita se viene utilizzato l'ingrandimento della messa a fuoco sull'immagine di uscita HDMI, eccetto che

durante la registrazione X-OCN.

- Allo spegnimento dell'unità, la posizione di ingrandimento ritorna al centro dello schermo.
- All'immagine del monitor LCD potrà essere applicata una LUT se sull'immagine viene utilizzato l'ingrandimento della messa a fuoco quando è selezionato LUT Off durante la registrazione X-OCN.
- Se viene utilizzato l'ingrandimento della messa a fuoco sull'immagine di uscita HDMI durante la registrazione X-OCN il video emesso sarà in formato Log.

Regolazione automatica della messa a fuoco (Auto Focus)

L'unità utilizza un sistema di messa a fuoco tramite rilevamento di fase per la messa a fuoco automatica ad alta velocità e tramite contrasto per la messa a fuoco di precisione. La combinazione di questi due metodi di messa a fuoco automatica consente di ottenere contemporaneamente rapidità e precisione. Per regolare automaticamente la messa a fuoco, spostare su "AF" il selettore FOCUS dell'unità (pagina 4). Se l'obiettivo è dotato di un selettore di messa a fuoco, spostarlo nella posizione "AF/MF" o "AF". Se il selettore si trova nelle posizioni "Full MF" o "MF" non è possibile eseguire la messa a fuoco dall'unità.

[Informazione]

Quando Focus >AF Assist (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo è impostato su On, rimane possibile eseguire la regolazione della messa a fuoco tramite la ghiera dell'obiettivo anche durante la messa a fuoco automatica.

[Nota]

- È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di messa a fuoco automatica.
- In base alle condizioni di ripresa potrebbe non essere possibile ottenere la massima precisione.
- Non è possibile regolare automaticamente la messa a fuoco su obiettivi con attacco PL.

- La messa a fuoco automatica non è utilizzabile quando De-Squeeze >Ratio (pagina 58) nel menu Monitoring del menu completo è stato impostato su un valore diverso da Off(1.0×).

Impostazione della zona di messa a fuoco automatica e della sua posizione (Focus Area)

È possibile impostare la zona di rilevamento per la messa a fuoco automatica mediante la voce Focus >Focus Area (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo.

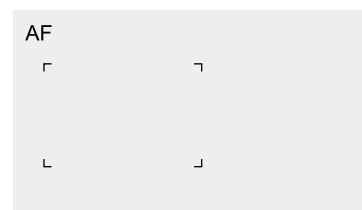
Flexible Spot:

Mette a fuoco una posizione specificata dell'immagine. Quando è selezionata questa opzione, specificare la posizione utilizzando il selettore multiplo (pagina 5). Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il selettore multiplo.



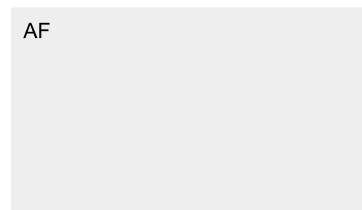
Zone:

Cerca automaticamente una posizione di messa a fuoco all'interno della zona specificata. Quando è selezionata questa opzione, specificare la posizione utilizzando il selettore multiplo (pagina 5). Per tornare alla posizione centrale, premere e mantenere premuto il selettore multiplo.



Wide:

Cerca il soggetto su un ampio angolo dell'immagine durante la messa a fuoco. Non viene visualizzato nessun riquadro.



[Informazione]

È possibile scegliere se visualizzare o meno il riquadro dell'area di messa a fuoco mediante l'opzione Display On/Off >Focus Area Indicator (pagina 58) nel menu Monitoring del menu completo.

[Nota]

Il riquadro dell'area di messa a fuoco è sempre visibile quando si utilizza il pulsante DISPLAY.

Modifica rapida della zona di messa a fuoco (Focus Setting)

È possibile modificare rapidamente la posizione e le dimensioni della zona di messa a fuoco automatica durante le riprese assegnando Focus Setting a un pulsante programmabile (pagina 108). L'operazione varia a seconda dell'impostazione della zona di messa a fuoco.

Quando Focus >Focus Area (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo è impostata su Flexible Spot o Zone

Per spostare l'area di messa a fuoco,

premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Setting e regolarne le dimensioni con il selettore multiplo (pagina 5).

Per riportare l'area di messa a fuoco sulla sua posizione centrale durante la regolazione della posizione, premere il selettore multiplo.

Per modificare le dimensioni della zona di messa a fuoco, premere e mantenere premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Setting.

Dopo averne impostato le dimensioni, spostare l'area di messa a fuoco sulla posizione desiderata premendo il selettore multiplo.

Al termine, premere il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Setting per tornare alla schermata iniziale.

Quando Focus >Focus Area (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo è impostata su Wide

È possibile modificare solamente le dimensioni della zona di messa a fuoco premendo e mantenendo premuto il pulsante programmabile a cui è stata assegnata la funzione Focus Setting. Prima di poterne spostare la posizione, è necessario impostare il tipo su Flexible Spot o Zone.

[Informazione]

Quando è possibile spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, il relativo riquadro è visualizzato in arancione.

Spostamento del riquadro dell'area di messa a fuoco tramite touchscreen (area di messa a fuoco Touch)

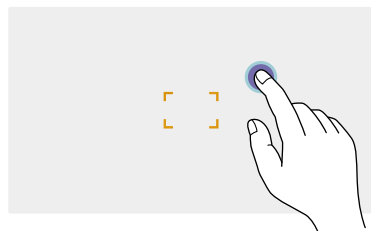
Per spostare la posizione dell'area di messa a fuoco, premere il pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnato Focus Setting per visualizzarne il riquadro in arancione, quindi spostarla con il touchscreen.

Toccare lo schermo per spostare l'area di messa a fuoco, centrandola sul punto che è stato toccato. Trascinare l'area di messa a fuoco con il dito per spostarla nella posizione desiderata sullo schermo (pagina 10).

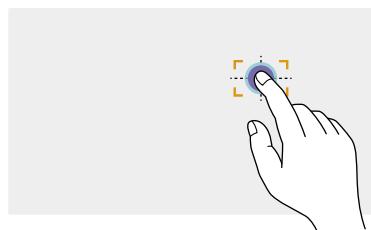
[Informazione]

È possibile abilitare e disabilitare l'uso del touchscreen per la messa a fuoco sulla schermata di ripresa utilizzando un pulsante programmabile a cui è assegnato Focus Setting.

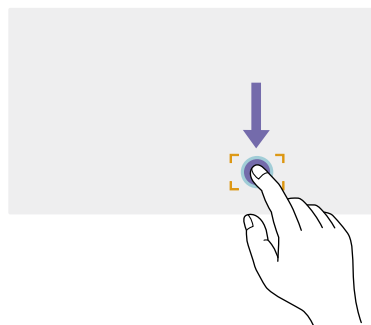
Toccare un punto qualsiasi dello schermo



L'area di messa a fuoco si sposta centrandosi sulla posizione toccata.



Trascinare l'area di messa a fuoco con il dito per spostarla nella posizione desiderata sullo schermo.



[Note]

- Se si tocca una posizione o si trascina l'area di messa a fuoco su una posizione al di fuori del campo disponibile impostato, l'area di messa a fuoco viene impostata sul bordo superiore, inferiore, sinistro o destro di tale campo.
- Questa funzione non è disponibile nei casi descritti di seguito.
 - Quando Touch Operation (pagina 64) nel menu Technical del menu completo è impostata su Off
 - Quando l'area di messa a fuoco non è visualizzata oppure è visualizzata in grigio

Regolazione dell'azione di messa a fuoco automatica (Velocità di transizione AF, Sensibilità al cambiamento del soggetto AF)

Velocità di transizione AF

La voce Focus > AF Transition Speed (pagina 43) del menu Shooting del menu completo consente di impostare la velocità di azionamento del sistema di messa a fuoco automatica in caso di movimento del soggetto.

Se impostata su una velocità più bassa, quando il soggetto messo a fuoco si sposta, la messa a fuoco segue il soggetto in maniera più graduale, consentendo la ripresa di immagini di grande impatto.

Se impostata su una velocità più alta, la messa a fuoco seleziona il soggetto più rapidamente. Questa impostazione è ideale per la ripresa di documentari che richiedono una rapida messa a fuoco in quanto il soggetto viene immediatamente messo a fuoco non appena entra nel campo di ripresa.

È a fuoco il soggetto più lontano

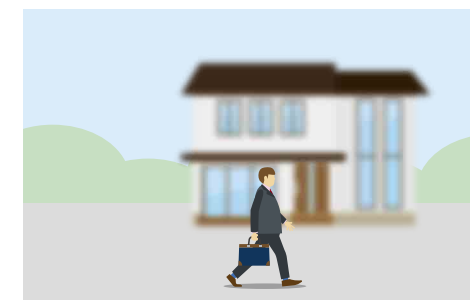


Durante il cambiamento:
1(Slow): Il cambiamento della messa a fuoco avviene lentamente

•
•

7(Fast): Il cambiamento della messa a fuoco avviene rapidamente

È a fuoco il soggetto più vicino



Sensibilità al cambiamento del soggetto AF

È possibile impostare la sensibilità al cambiamento del soggetto mediante la voce Focus >AF Subj. Shift Sens. (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo.

Se impostata su una sensibilità più bassa, la messa a fuoco non cambia immediatamente anche se un altro soggetto si dovesse spostare di fronte al soggetto originariamente messo a fuoco. Se impostata su una sensibilità più alta, la messa a fuoco cambia immediatamente per dare la precedenza al soggetto che si sposta di fronte.

[Informazione]

Se AF Speed/Sens. è assegnata a un pulsante programmabile, le barre di livello per la regolazione dei valori vengono visualizzate nel seguente ordine ad ogni pressione del pulsante, consentendo di modificare le impostazioni di velocità di transizione AF e di sensibilità al cambiamento del soggetto AF:

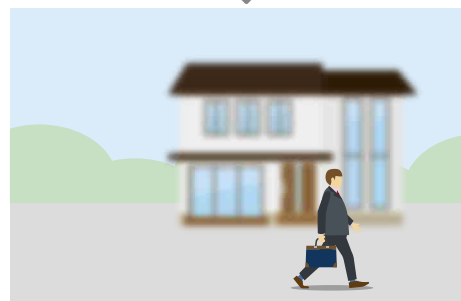
Velocità di transizione AF → Sensibilità al cambiamento del soggetto AF → Nessuna indicazione ...

AF Subj. Shift Sens.: 1(Locked On)



La messa a fuoco del nuovo soggetto avviene lentamente

AF Subj. Shift Sens.: 5(Responsive)



La messa a fuoco del nuovo soggetto avviene rapidamente

Selezione manuale del soggetto della messa a fuoco (AF Assist)

Quando Focus >AF Assist (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo è impostato su On, rimane possibile mettere a fuoco un soggetto ruotando manualmente la ghiera dell'obiettivo anche durante la messa a fuoco automatica.

Dopo aver completato la messa a fuoco del soggetto con la ghiera dell'obiettivo, la funzione di messa a fuoco automatica continua a mantenere a fuoco il soggetto messo a fuoco manualmente (messa a fuoco automatica assistita).

Lo spostamento della messa a fuoco su un soggetto diverso dopo l'azionamento della ghiera di messa a fuoco sarà leggermente più difficile, indipendentemente dall'impostazione di Focus >AF Subj. Shift Sens. (pagina 43) nel menu Shooting del menu completo.

La messa a fuoco automatica assistita (AF Assist) viene annullata nei seguenti casi:

- Quando il soggetto messo a fuoco con la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo non è più visibile.
- Quando si passa alla messa a fuoco manuale.
- Quando viene avviata la funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale

[Informazioni]

- È possibile annullare rapidamente la messa a fuoco automatica assistita anche premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui sono assegnate le funzioni Push AF o Push MF.
- La funzione di messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale si arresta quando viene utilizzata la ghiera di messa a fuoco.
- In modalità Human Only AF, la messa a fuoco automatica mette a fuoco il viso più vicino alla posizione di messa a fuoco definita dalla ghiera di messa a fuoco.

Messa a fuoco manuale temporanea (Push Manual Focus)

Mentre è attiva la modalità di messa a fuoco automatica, è possibile attivare momentaneamente la messa a fuoco manuale premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è stata assegnata la funzione Push AF/Push MF, che rimane attiva fino a quando il pulsante rimane premuto. La messa a fuoco ritorna alla modalità automatica non appena si rilascia il pulsante. Questo consente di interrompere momentaneamente la messa a fuoco automatica ed eseguire la messa a fuoco manuale quando un elemento che non è il soggetto della ripresa attraversa il campo di visuale della ripresa davanti al soggetto desiderato.

Seguimento mediante la funzione di rilevamento soggetto umano (Subject Recognition AF)

L'unità è in grado di identificare, come soggetto da seguire, gli esseri umani e quindi metterne a fuoco automaticamente il viso, gli occhi e il corpo all'interno dell'area di messa a fuoco. Questa funzione è disponibile solo quando la messa a fuoco è in modalità AF o durante Push Auto Focus.

Quando viene rilevata una persona, viene visualizzato un riquadro di riconoscimento del soggetto di colore grigio. Quando viene identificato un soggetto per la messa a fuoco automatica, il riquadro diventa di colore bianco e la funzione di seguimento si avvia. Se viene riconosciuta una caratteristica di identificazione più precisa (ad esempio gli occhi), a tale elemento viene assegnata automaticamente una maggiore priorità, visualizzando un riquadro di riconoscimento. Se vengono rilevate più persone, il soggetto principale è determinato automaticamente.


[Informazione]

Quando l'area di messa a fuoco è impostata su Zone o Flexible Spot, verranno visualizzati riquadri di riconoscimento intorno agli elementi riconosciuti del soggetto (viso, occhi, testa, corpo) non appena la persona entra nel campo dell'area di messa a fuoco.

Impostare l'azione della funzione di AF con rilevamento del soggetto tramite Focus >Subject Recognition AF (pagina 43) nel menu Shooting.

Human Only AF:

La telecamera rileva i soggetti (persone), seguendo ed eseguendo la messa a fuoco sugli occhi, il viso, la testa e il corpo di tali persone. Finché non viene rilevato nessun viso, occhi, testa o corpo, la funzione AF viene temporaneamente sospesa e sullo schermo

appare l'icona  che indica la pausa della messa a fuoco automatica (pagina 23). Questa modalità è efficace quando si desidera seguire e mantenere automaticamente a fuoco solo il viso, gli occhi, la testa e il corpo dei soggetti.

Human Priority AF:

La telecamera rileva il viso, gli occhi, la testa e il corpo dei soggetti (persone) e dà priorità al seguimento e alla messa a fuoco di tali parti del corpo. Se non viene rilevato nessun viso, occhi, testa o corpo, la messa a fuoco avviene in modalità AF (impostazione predefinita).

Off:

La funzione di AF con rilevamento del soggetto è disabilitata.

[Note]

- Mentre è attiva la funzione di Push Auto Focus, viene sempre attivata Human Priority AF, anche mentre è selezionata Human Only AF.
- Quando il selettore FOCUS si trova in posizione MF, la funzione di AF con rilevamento del soggetto è disabilitata (eccetto durante Push Auto Focus).
- Se si spegne l'unità mentre è selezionato Human Only AF, verrà ripristinata automaticamente la modalità Human Priority AF alla successiva riaccensione.

Nascodere i riquadri di rilevamento del soggetto

È possibile scegliere se visualizzare o meno i riquadri di rilevamento del soggetto con la voce Display On/Off >Subject Recognition Frame (pagina 58) nel menu Monitoring del menu completo.

Selezione della modalità AF con rilevamento del soggetto tramite un pulsante programmabile

Assegnare Subject Recognition AF a un pulsante programmabile (pagina 108). Premendo ripetutamente tale pulsante,

diventa possibile passare in sequenza da una modalità AF con rilevamento del soggetto all'altra, passando da Human Priority AF, a Human Only AF, a Off, ecc.

Impostazione con Direct Menu

La modalità operativa AF con rilevamento del soggetto può essere selezionata anche con Direct Menu (pagina 108).

Seguimento di un soggetto specificato (Realtime Tracking AF)

L'unità consente di mantenere la messa a fuoco su un determinato soggetto toccandolo sullo schermo oppure selezionandone il riquadro di rilevamento corrispondente. Il seguimento si avvia non appena viene selezionato il soggetto desiderato e lo schermo visualizza un riquadro di seguimento bianco.

[Informazioni]

- Il seguimento ha luogo sull'intera area dell'immagine, indipendentemente dall'impostazione dell'area di messa a fuoco.
- Quando Focus >Touch Function in MF (pagina 43) nel menu Shooting è impostato su Tracking AF, la messa a fuoco automatica con seguimento in tempo reale è supportata anche quando la messa a fuoco si trova in modalità MF.

In base alla modalità operativa della funzione di AF con rilevamento del soggetto, avranno luogo, per quanto riguarda il soggetto del seguimento, le azioni indicate di seguito.

Human Only AF / Human Priority AF:

Messa a fuoco e seguimiento del soggetto specificato.

Se il soggetto da seguire è una persona e se il camcorder ne rileva il viso, gli occhi, la testa o il corpo, la messa a fuoco avviene su tale parte del corpo.

Off:

Messa a fuoco e seguimiento del soggetto specificato.

Il rilevamento del viso, degli occhi, della testa o del corpo non ha luogo, anche se il soggetto del seguimiento è una persona.

[Nota]

La funzione Realtime Tracking AF non è attiva se l'obiettivo è impostato per la messa a fuoco manuale.

Avvio della messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale

Il seguimiento si avvia non appena viene specificato un determinato soggetto da seguire.

Specificando toccando lo schermo

Con il camcorder in uno degli stati indicati di seguito, toccare il soggetto da seguire:

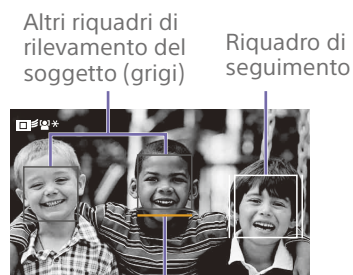
- Quando la messa a fuoco è in modalità MF oppure durante la messa a fuoco manuale Push e Focus > Touch Function in MF (pagina 43) nel menu Shooting è impostato su Tracking AF
- Quando la messa a fuoco è in modalità AF oppure durante la messa a fuoco automatica Push (AF)

[Nota]

Non è possibile specificare un soggetto toccandolo sullo schermo se Touch Operation (pagina 64) nel menu Technical è impostato su Off.

Specificando tramite la selezione del riquadro di rilevamento del soggetto

Utilizzando il selettore multiplo (pagina 5), spostare il cursore di selezione del soggetto (sottolineatura arancione) sul soggetto da seguire, quindi premere il selettore multiplo.



Cursore di selezione del soggetto (arancione)

[Informazioni]


- In modalità di messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale è possibile cambiare il soggetto da seguire.
- Premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione LCD Focus Magnifier durante la messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale, la messa a fuoco viene ingrandita mantenendo lo stato del seguimiento. Durante l'ingrandimento della messa a fuoco, tuttavia, non è possibile specificare il soggetto da seguire.

[Nota]

Durante la messa a fuoco manuale non è possibile avviare il seguimiento tramite la selezione del riquadro di rilevamento del soggetto.

Arresto della messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale

Arresto toccando lo schermo

Toccare il pulsante  (arresto messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale) in alto a sinistra sul touchscreen.

[Informazione]

La messa a fuoco automatica con seguimiento in tempo reale si arresterà nei casi descritti di seguito:

- Quando vengono azionati il selettore FOCUS o il selettore AUTO/MAN dell'obiettivo.
- Quando viene selezionata una modalità di messa a fuoco diversa.
- Quando viene eseguita l'assistenza alla messa a fuoco automatica.
- Quando viene modificata l'impostazione dell'area di messa a fuoco oppure l'azione di messa a fuoco automatica con rilevamento del soggetto.
- Quando viene premuto un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Push AF/Push MF.
- Quando il soggetto da seguire non è presente nella schermata della ripresa o se il soggetto rimane fuori fuoco per diversi secondi.

- Anche quando viene visualizzata una cornice bianca di riconoscimento del soggetto attorno al viso del soggetto, ecc., la telecamera potrebbe mettere automaticamente a fuoco un'altra parte a cui si desidera dare la priorità, ad esempio gli occhi del soggetto.
- Il soggetto potrebbe non essere riconosciuto quando solo una parte si trova all'interno dell'angolo di visuale.
 - Se sono visibili soltanto le mani e piedi di una persona o le zampe di un animale
 - Se una parte del soggetto è nascosta e non è visibile, ecc.
- In alcuni casi, la telecamera potrebbe riconoscere erroneamente come soggetto altri oggetti indesiderati.

Note per le riprese

- La messa a fuoco sul soggetto può risultare difficoltosa nei casi descritti di seguito:
 - In condizioni di scarsa illuminazione o di controllo luce
 - Quando il soggetto si trova in ombra
 - Quando il soggetto è molto fuori fuoco
 Nei casi descritti di seguito, la messa a fuoco sugli occhi può risultare difficoltosa, anche se la telecamera riconosce gli occhi:
 - Quando gli occhi sono chiusi
 - Quando gli occhi sono coperti da capelli ecc.
 - Quando la persona indossa occhiali da vista o da sole
 Esistono anche altre situazioni in cui la messa a fuoco sul soggetto potrebbe non risultare possibile.
- Quando la telecamera non è in grado di mettere a fuoco la parte a cui si desidera assegnare la priorità, ad esempio gli occhi del soggetto, la telecamera potrebbe mettere a fuoco automaticamente altre parti riconosciute, ad esempio la testa o il corpo del soggetto.

Regolazione della luminosità

È possibile regolare la luminosità variando opportunamente i valori di diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, nonché regolando il livello di luce mediante i filtri ND. È anche possibile effettuare tali regolazioni automaticamente.

Il livello ottimale di regolazione automatica della luminosità può essere impostato mediante l'opzione Auto Exposure >Level (pagina 41) del menu Shooting del menu completo. La funzione Auto Exposure Level può essere assegnata anche a un pulsante o una manopola programmabile (pagina 108).

[Nota]

Il guadagno non è regolabile in modalità Cine EI. La sensibilità di base è fissa. Inoltre, non è possibile regolare automaticamente la luminosità mediante la velocità dell'otturatore. È supportata invece la regolazione automatica della luminosità tramite diaframma e filtro ND.

Selezione della sensibilità di base (Base Sensitivity)

L'unità dispone di due tipologie di sensibilità di base.

Nella modalità Cine EI, è possibile impostare il valore ISO di base su ISO 3200 o ISO 800 mediante ISO/Gain/EI >Base ISO (pagina 39) nel menu Shooting del menu completo.

Si consiglia di selezionare ISO 800 in condizioni di illuminazione normali e ISO 3200 in condizioni di scarsa illuminazione.

Nella modalità Custom, è possibile impostare la sensibilità di base su High o Low mediante ISO/Gain/EI >Base Sensitivity (pagina 39) nel menu Shooting del menu completo.

Si consiglia di selezionare Low in condizioni di illuminazione normali e High in condizioni di scarsa illuminazione.

[Informazione]

Le funzioni Base ISO e Base Sensitivity possono essere assegnate anche a un pulsante programmabile (pagina 108).

Regolazione del diaframma

È possibile regolare la luminosità regolando il diaframma.

[Nota]

Se è montato un obiettivo con attacco PL, non è possibile eseguire la regolazione del diaframma tramite i comandi dell'unità o di un telecomando che non sia un pannello di comando a distanza. La regolazione del diaframma tramite un pannello di comando a distanza è supportata solo in modalità manuale.

Regolazione automatica del diaframma

Questa funzione regola la luminosità in base al soggetto. È necessario che sia montato un obiettivo che supporta la funzione di regolazione automatica del diaframma.

1 Se è montato un obiettivo con selettore Auto Iris, impostarlo su AUTO.

2 Visualizzare il Direct Menu Auto Iris (pagina 108) e selezionare Auto.

[Nota]

Se è montato un obiettivo con attacco PL, Auto Iris è impostato su Off.

[Informazione]

La funzione Auto Iris può essere assegnata anche a un pulsante programmabile (pagina 108).

Regolazione manuale del diaframma

1 Visualizzare il Direct Menu Auto Iris (pagina 108) e selezionare Manual.

2 Visualizzare il Direct Menu Auto Iris (pagina 108) per visualizzare il valore del diaframma su uno sfondo bianco.

3 Ruotare la manopola multifunzione per regolare il valore.

[Informazioni]

- Se si desidera, è possibile utilizzare la manopola multifunzione come manopola IRIS di regolazione del diaframma (pagina 108) assegnando ad essa la funzione IRIS.
- È possibile anche assegnare la funzione IRIS alla manopola programmabile del telecomando (pagina 108).
- Con gli obiettivi dotati di ghiera di regolazione del diaframma è possibile utilizzare tale ghiera per eseguire le regolazioni manualmente.

Regolazione automatica temporanea

Premendo il pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione Push Auto Iris, il camcorder esegue la regolazione automatica del diaframma mentre il pulsante rimane premuto.

Il diaframma ritorna all'impostazione precedente non appena si rilascia il pulsante.

[Note]

- Se il selettore Auto Iris dell'obiettivo si trova in posizione MANUAL, le funzioni Auto Iris e Push Auto Iris dell'unità non hanno effetto. Non hanno effetto nemmeno le regolazioni manuali del diaframma eseguite sull'unità.
- La funzione Push Auto Iris non può essere eseguita se Iris >Bokeh Control (pagina 41) nel menu Shooting è impostato su On.

Regolazione automatica dell'indice di esposizione (Exposure Index)

Nella modalità Cine EI, si presuppone il video in uscita con Monitor LUT impostata su Off sia registrato come segnale principale. Modificando la luminosità dell'immagine con Monitor LUT impostata su On in modo che corrisponda a un valore EI, è possibile controllare il risultato della regolazione della

sensibilità in post produzione durante le riprese.

Il valore di EI può essere regolato anche mediante ISO/Gain/EI >Exposure Index (pagina 39) nel menu Shooting del menu completo.

[Nota]

Durante la registrazione in Cine EI, si consiglia di mantenere costante l'impostazione di Exposure Index. Qualora si modifichi l'impostazione di Exposure Index, la correzione della luminosità potrebbe risultare molto difficile in sede di post produzione, rendendo probabilmente impossibile la riproduzione dello stato esistente al momento della ripresa originale delle immagini.

Regolazione del guadagno

In modalità Custom è possibile regolare la luminosità regolando il guadagno.

Regolazione automatica del guadagno

Visualizzare il Direct Menu AGC (pagina 108) e selezionare Auto.

[Informazioni]

- È possibile eseguire la stessa regolazione impostando Auto Exposure >AGC (pagina 41) nel menu Shooting su On.
- La funzione AGC può essere assegnata anche a un pulsante programmabile (pagina 108).

Regolazione manuale del guadagno

La regolazione del guadagno è utile per regolare l'esposizione mentre si utilizza un valore di diaframma fisso oppure se si desidera evitare l'aumento del guadagno generato dalla funzione AGC.

1 Visualizzare il Direct Menu AGC (pagina 108) e selezionare Manual.

2 Visualizzare il Direct Menu Gain Value (pagina 108) e impostare il guadagno.

[Informazioni]

- Il valore di guadagno preimpostato può essere modificato anche mediante ISO/Gain/EI >ISO/Gain (pagina 39) nel menu Shooting del menu completo.
- È possibile anche assegnare la funzione Push AGC a un pulsante programmabile per attivare AGC momentaneamente mantenendo premuto tale pulsante.

[Nota]

La funzione Push AGC non può essere eseguita se Iris >Bokeh Control (pagina 41) nel menu Shooting del menu completo è impostato su On.

Regolazione dell'otturatore

È possibile regolare la luminosità regolando l'otturatore.

Regolazione automatica dell'otturatore

Visualizzare il Direct Menu Auto Shutter (pagina 108), quindi selezionare Auto per regolare automaticamente la velocità o l'angolo dell'otturatore in risposta alla luminosità dell'immagine.

[Informazione]

È possibile eseguire la stessa regolazione su On la voce Auto Exposure >Auto Shutter (pagina 41) del menu Shooting nel menu completo.

Regolazione manuale dell'otturatore

1 Visualizzare il Direct Menu Shutter Speed Value o Shutter Angle Value (pagina 108) per visualizzare il valore dell'otturatore su uno sfondo bianco.

2 Ruotare la manopola multifunzione per regolare il valore dell'otturatore.

[Informazioni]

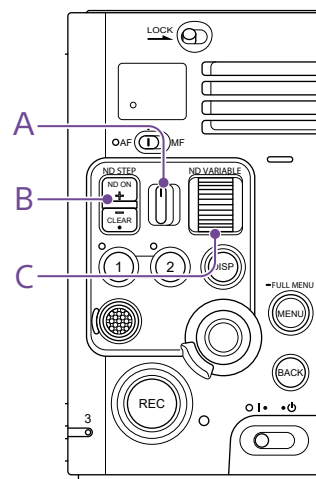
- Per regolare il tempo di esposizione in modo che corrisponda all'intervallo fotogrammi, selezionare Off al passo 1.
- È anche possibile impostare l'angolazione e regolare la frequenza (pagina 40).

Regolazione del livello di luce (filtro ND)

In condizioni di illuminazione troppo intensa, è possibile ottenere la luminosità corretta utilizzando un filtro ND.

L'unità dispone di due modalità di filtro ND.

Per passare da una modalità all'altra, utilizzare il selettore ND STEP/VARIABLE.



Regolazione in modalità Step

Spostare il selettore ND STEP/VARIABLE (A) sulla posizione STEP, quindi impostare il filtro su uno dei valori indicati di seguito utilizzando i pulsanti ND FILTER POSITION su/giù (B).

È possibile specificare la modalità utilizzata per esprimere la trasmittanza della luce

attraverso il filtro ND mediante la voce ND Filter >Display Mode (pagina 40) del menu Shooting nel menu completo.

- Se impostata su Optical Density: Clear (nessun filtro ND), 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8 oppure 2.1.
- Se impostata su Transmittance: Clear (nessun filtro ND), 1/4, 1/8, 1/16, 1/32, 1/64 oppure 1/128.

Regolazione in modalità variabile

Spostare il selettore ND STEP/VARIABLE (A) sulla posizione VARIABLE. Scegliere l'impostazione CLEAR oppure On utilizzando i pulsanti ND FILTER POSITION su/giù (B).

Regolazione automatica del livello di luce

Attivando la funzione Auto ND Filter viene abilitata la regolazione automatica dell'esposizione mediante il filtro ND.

- 1** Premere il pulsante [+] dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù (B) per attivare il filtro ND.
- 2** Visualizzare il Direct Menu Auto ND Filter (pagina 108) e selezionare Auto.

Regolazione manuale del livello di luce

- 1** Premere il pulsante [+] dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù (B) per attivare il filtro ND.
- 2** Visualizzare il Direct Menu Auto ND Filter (pagina 108) e selezionare Manual.
- 3** Utilizzare la manopola ND VARIABLE (C) per regolare la trasmittanza del filtro.

[Informazione]

La funzione ND Filter può essere assegnata anche a una manopola programmabile (pagina 108).

Regolazione automatica temporanea

È possibile anche assegnare Push Auto ND a un pulsante programmabile (pagina 108) per attivare momentaneamente la funzione di filtro ND automatico mantenendo premuto tale pulsante. Al rilascio del pulsante, la funzione Auto ND Filter viene nuovamente disattivata.

Premere il pulsante [+] dei pulsanti ND FILTER POSITION su/giù (B) per attivare il filtro ND.

[Note]

- La modifica dell'impostazione Display Mode potrebbe modificare anche la densità attuale del filtro ND.
- Qualora, durante le riprese, venga modificato il valore del filtro ND passando per la posizione CLEAR, verrà visualizzato il riquadro del filtro ND, sull'immagine potrebbe apparire un riflesso della luce viola del sensore di rilevamento e, nell'audio, potrebbe essere registrato anche il rumore di azionamento del filtro. La luce del sensore e i rumori di azionamento non verranno riflessi nel video una volta completata la commutazione.
- La funzione Push Auto ND non può essere eseguita se Iris > Bokeh Control (pagina 41) nel menu Shooting è impostato su On.

[Informazioni]

- È possibile impostare il filtro su CLEAR ruotando verso il basso la manopola ND VARIABLE (C) dalla posizione ND 0.6. Ruotando verso l'alto la manopola dalla posizione CLEAR si imposta ND 0.6. È possibile disabilitare questa azione mediante ND Dial >CLEAR with Dial (pagina 64) nel menu Technical del menu completo.
- È possibile anche assegnare ND Filter Position a un pulsante programmabile (pagina 108) e premere tale pulsante invece di usare i pulsanti ND FILTER POSITION su/giù per modificare l'impostazione. Modalità Step: Clear → 0.6 → 0.9 → ... → Clear ... Modalità Variable: Clear → On → Clear ...
- È possibile anche assegnare Auto ND Filter a un pulsante programmabile (pagina 108) per attivare e disattivare la funzione Auto ND Filter premendo tale pulsante.
- Nella ripresa di soggetti fortemente illuminati, la chiusura eccessiva del diaframma può dar luogo a sfocature per diffrazione. Questo è un fenomeno tipico nelle videocamere. È possibile eliminare questo fenomeno ed ottenere risultati migliori utilizzando il filtro ND.

Come ottenere colori naturali (bilanciamento del bianco)

È possibile selezionare la modalità di regolazione più adatta per le condizioni di ripresa.

Modalità ATW (bilanciamento automatico del bianco)

Questa funzione regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale. Il valore di bilanciamento del bianco viene automaticamente regolato quando cambia la temperatura di colore della sorgente luminosa. Visualizzare il Direct Menu del bilanciamento del bianco (pagina 108) e impostare ATW su On.

È possibile selezionare la velocità di regolazione (cinque livelli) con l'opzione White Setting >ATW Speed (pagina 43) del menu Shooting del menu completo.

[Informazioni]

- È possibile impostare White >ATW (pagina 42) su On anche nel menu Shooting del menu completo oppure utilizzando un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione ATW.
- È possibile "congelare" il valore di bilanciamento del bianco corrente assegnando la funzione ATW Hold a un pulsante programmabile (pagina 108) e premendo tale pulsante per sospendere temporaneamente la modalità ATW.

[Nota]

- La funzione ATW non è utilizzabile in modalità Cine El.
- A seconda delle condizioni di illuminazione e del soggetto, la funzione ATW può non essere in grado di ottimizzare sempre il colore.

Esempi:

- Quando il soggetto è dominato da un unico colore, ad esempio cielo, mare, prati o fiori.
- Quando il soggetto è illuminato da una sorgente luminosa con temperatura di colore estremamente alta o estremamente bassa.

Se non è possibile ottenere l'effetto opportuno perché la velocità di regolazione automatica ATW è insufficiente o per altri motivi, eseguire la funzione di bilanciamento automatico del bianco.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Quando ATW è impostato su On:
Selezionare l'icona **ATW** in Direct Menu (pagina 108) e selezionare una delle opzioni da W:A a W:H.

Quando ATW è impostato su Off:
Selezionare una delle opzioni da W:A a W:H in Direct Menu.

- W:A: Posizione di memoria A
- W:B: Posizione di memoria B
- W:C: Posizione di memoria C
- W:D: Posizione di memoria D
- W:E: Posizione di memoria E
- W:F: Posizione di memoria F
- W:G: Posizione di memoria G
- W:H: Posizione di memoria H

Selezionare la posizione di memoria da A a H desiderata nella schermata Home (pagina 26).

[Informazione]

È possibile impostare la memoria anche utilizzando White >White Select (pagina 42) nel menu Shooting del menu completo.

È possibile impostare le varie posizioni di memoria utilizzando i metodi indicati di seguito.

- Modificando il valore di preset predefinito
- Modificando la temperatura e il tono di colore (tint)
- Eseguendo il bilanciamento automatico del bianco

Modifica del valore di preset predefinito

Quando si seleziona una delle opzioni da W:A a W:H in Direct Menu (pagina 108), viene visualizzato quanto segue.

Cine El:

- 5500K±00
- 4300K±00

→3200K±00
Custom:

- 6300K±00
- 5600K±00
- 4300K±00
- 3200K±00

La selezione di un valore aggiorna l'impostazione per la posizione di memoria corrente.

Selezione della temperatura di colore

1 Visualizzare il Direct Menu di Color Temp. o Tint (pagina 108) per visualizzarne il valore su uno sfondo bianco.

2 Ruotare la manopola multifunzione per regolare il valore.

[Informazione]

È possibile impostare la temperatura di colore anche sulla schermata Home (pagina 26) oppure utilizzando White >Color Temp, Tint, R-Gain e B-Gain (pagina 42) nel menu Shooting del menu completo.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

Il bilanciamento del bianco da salvare nella posizione di memoria da A a H è configurato automaticamente.

1 Selezionare una posizione di memoria da A a H.

2 Collocare un foglio o un altro oggetto bianco in una posizione con la stessa sorgente di luce e le stesse condizioni di illuminazione del soggetto, quindi zoomare sul foglio fino a riempire lo schermo di bianco.

3 Regolare la luminosità.
Regolare il diaframma servendosi della procedura descritta in "Regolazione manuale del diaframma" (pagina 102).

4 Selezionare una delle opzioni da W:A a W:H in Direct Menu, quindi selezionare AWB.

- Il risultato della regolazione automatica del bilanciamento del bianco viene salvato nella posizione di memoria (da A a H) selezionata nel passo **1**.
- Se il bilanciamento automatico del bianco viene eseguito in modalità ATW, il risultato viene ereditato e la modalità ATW riprende al termine della regolazione automatica. Ciò è utile quando si desidera regolare il bilanciamento del bianco molto rapidamente, indipendentemente dall'impostazione di ATW Speed.

[Informazione]

È possibile eseguire il bilanciamento automatico del bianco anche dalla schermata Home (pagina 26), utilizzando White >Auto White Balance (pagina 42) nel menu Shooting del menu completo oppure utilizzando un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione Auto White Balance.

[Nota]

Se la regolazione non può essere eseguita correttamente, viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi. Se il messaggio di errore persiste anche dopo ripetuti tentativi di impostazione del bilanciamento del bianco, rivolgersi al servizio di assistenza tecnica Sony.

Utilizzo della stabilizzazione dell'immagine

È possibile abilitare la funzione di stabilizzazione dell'immagine per sopprimere i tremolii causati da leggeri movimenti della mano durante le riprese.

La stabilizzazione dell'immagine può essere eseguita automaticamente o manualmente, a seconda dell'obiettivo montato.

[Nota]

La stabilizzazione dell'immagine non è utilizzabile quando De-Squeeze >Ratio (pagina 58) nel menu Monitoring è stato impostato su un valore diverso da Off(1.0x).

Abilitazione della stabilizzazione dell'immagine

Le voci da configurare variano a seconda che sia montato un adattatore per attacco PL oppure no.

Quando è montato un adattatore per attacchi PL

Impostare Image Stabilization >PL Stabilization (pagina 44) su High o Low nel menu Shooting del menu completo.

- Low: Esegue la stabilizzazione dell'immagine durante la ripresa di video in condizioni relativamente stabili.
- High: esegue una stabilizzazione dell'immagine più intensa in confronto a Low.

Per eseguire riprese senza utilizzare la funzione di stabilizzazione dell'immagine, impostare PL Stabilization su Off. In tal caso si consiglia l'utilizzo di un cavalletto.

Quando non è montato un adattatore per attacchi PL

Impostare Image Stabilization >SteadyShot (pagina 44) su Active o Standard nel menu Shooting del menu completo.

- Standard: Esegue la stabilizzazione dell'immagine durante la ripresa di video in condizioni relativamente stabili.
- Active: esegue una stabilizzazione dell'immagine più intensa in confronto a Standard.

Per eseguire riprese senza utilizzare la funzione di stabilizzazione dell'immagine, impostare SteadyShot su Off. In tal caso si consiglia l'utilizzo di un cavalletto.

[Nota]

Non è possibile impostare Active (o High) nei seguenti casi:

- Quando Rec Format >Codec (pagina 46) è impostato su X-OCN nel menu Project
- Quando S&Q Motion >Setting (pagina 43) è impostato su On nel menu Shooting
- Quando Rec Format >Imager Scan Mode (pagina 46) nel menu Project del menu completo è impostato su FF 8.6K 17:9 / FF 8.6K 16:9 / S35c 4K 17:9

Impostazione automatica della lunghezza focale

La lunghezza focale per la stabilizzazione dell'immagine viene impostata automaticamente in base alle informazioni fornite dall'obiettivo.

Per impostare automaticamente la lunghezza focale per la stabilizzazione dell'immagine, impostare Image Stabilization >Stabilization Adjustment (pagina 44) nel menu Shooting del menu completo su Auto.

Impostazione manuale della lunghezza focale

La lunghezza focale per la stabilizzazione dell'immagine può essere impostata anche manualmente.

Per impostare manualmente la lunghezza focale per la stabilizzazione dell'immagine, impostare Image Stabilization >Stabilization Adjustment (pagina 44) nel menu Shooting del menu completo su Manual e impostare la lunghezza focale.

Impostare la lunghezza focale utilizzando Image Stabilization >Focal Length (pagina 45) nel menu Shooting del menu completo. È possibile impostare una lunghezza focale compresa tra 8 mm e 1000 mm.

Impostazione dell'audio da registrare

È possibile specificare l'audio da registrare scegliendo opportunamente i connettori di ingresso e utilizzando i selettori e le manopole dell'unità.

Connettori e selettori di ingresso audio esterno

Connettore INPUT 1 (pagina 5)

Connettore INPUT 2 (pagina 5)

Slitta Multi-interface (quando è montata una maniglia opzionale dotata di slitta MI)

Selettore INPUT 1 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 5)

Selettore INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) (pagina 5)

Selettori per l'impostazione del livello audio

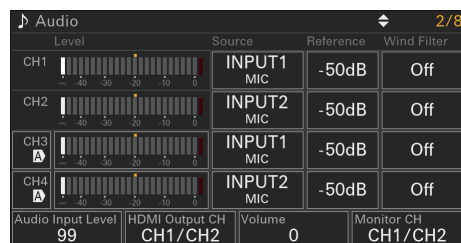
Selettore CH1 (AUTO/MAN) (pagina 4)

Selettore CH2 (AUTO/MAN) (pagina 4)

Manopola AUDIO LEVEL (CH1) (pagina 4)

Manopola AUDIO LEVEL (CH2) (pagina 4)

Schermata di stato Audio



Selezione del dispositivo di ingresso audio

- 1 Impostare l'ingresso audio con CH1/CH2/CH3/CH4 >Source (pagina 30) nella schermata di stato Audio oppure con le opzioni da Audio Input >CH1 Input Select a Audio Input >CH4 Input Select (pagina 61) nel menu Audio del menu completo.

[Note]

- L'audio non viene registrato nelle modalità Interval Rec e Slow & Quick Motion.
- L'unità è dotata di un microfono incorporato da narrazione per la registrazione dell'audio ambientale. Può essere utilizzato per la sincronizzazione dei tempi con altre apparecchiature. In tal caso, specificare Internal MIC.
- Quando CH1 Input Select e CH2 Input Select sono impostati su Internal MIC, il livello di registrazione audio dei due canali CH1 e CH2 può essere regolato con la manopola AUDIO LEVEL (CH1) (pagina 4). Quando CH3 Input Select e CH4 Input Select sono impostati su Internal MIC, il livello di registrazione audio dei due canali CH3 e CH4 può essere regolato con la voce CH3 Input Level (pagina 61).

- 2 Selezionare la sorgente di ingresso audio. Configurare i selettori INPUT 1 e INPUT 2 (LINE/MIC/MIC+48V) in base ai dispositivi collegati rispettivamente ai connettori INPUT 1 e INPUT 2.

Dispositivo collegato	Posizione selettore
Sorgente audio esterna (ad es. mixer)	LINE
Microfono dinamico, microfono a batteria	MIC
Microfono con alimentazione phantom +48 V	MIC+48V

- Se si seleziona MIC+48V, assicurarsi che il microfono connesso sia compatibile con una sorgente a +48V per evitare di danneggiarlo. Controllare questa impostazione prima di procedere con il collegamento.
- Se è necessario limitare l'eventuale rumore sui connettori ai quali non è connesso nessun dispositivo, impostare su LINE i selettori INPUT1/INPUT2 (LINE/MIC/MIC+48V) corrispondenti.

Regolazione automatica del livello di registrazione audio

Spostare su AUTO i selettori CH1/CH2 (AUTO/MAN) dei canali da regolare automaticamente. Per CH3/CH4, impostare su Auto (pagina 61) il controllo di livello audio nella schermata di stato Audio (pagina 30) oppure le voci Audio Input >CH3 Level Control e CH4 Level Control del menu Audio nel menu completo.

Regolazione manuale del livello di registrazione audio

La seguente procedura consente di regolare il livello di registrazione audio per i canali CH1/CH2.

- 1 Spostare su MAN i selettori CH1/CH2 (AUTO/MAN) dei canali da regolare manualmente.

- 2 Durante la ripresa o lo standby, ruotare le manopole AUDIO LEVEL (CH1)/(CH2) per regolare il livello audio del canale corrispondente.
 - Per CH3/CH4, impostare su Manual il controllo di livello audio mediante CH3/CH4 (pagina 30) nella schermata di stato Audio oppure mediante la voce Audio Input >CH3 Level Control o CH4 Level Control nel menu Audio del menu completo, quindi regolare il livello di registrazione audio utilizzando CH3 Input Level o CH4 Input Level.
 - È possibile regolare i livelli dei canali da CH1 a CH4 collettivamente in gruppo. Il livello di registrazione può essere regolato con la manopola programmabile (pagina 108) assegnata alla funzione Audio Input Level, nella schermata di stato Audio, oppure mediante Audio Input >Audio Input Level nel menu Audio del menu completo.

[Informazione]

La schermata di stato Audio consente di controllare facilmente il livello di ingresso audio (pagina 30).

[Note]

- Con determinate combinazioni di impostazioni del menu Audio, l'impostazione Audio Input Level potrebbe essere disabilitata. Per informazioni dettagliate, vedere il diagramma a pagina 141.
- L'unità supporta combinazioni di varie impostazioni. Per informazioni dettagliate, vedere il diagramma a pagina 141.

Aggiunta di connettori di ingresso audio

È possibile collegare contemporaneamente all'unità fino a quattro canali di dispositivi audio XLR montando una maniglia (opzione) dotata di slitta MI e un adattatore XLR modello XLR-K3M (opzione).

Montare l'adattatore XLR sulla slitta Multi-interface di una maniglia (opzione) dotata di slitta MI e quindi, nella schermata di stato Audio (pagina 30), impostare CH3 >Source su Shoe CH1 e CH4 >Source su Shoe CH2. In alternativa, impostare Audio Input >CH3 Input Select su Shoe CH1 e CH4 Input Select su Shoe CH2 nel menu Audio del menu completo.

Le funzioni dell'unità che si sovrappongono verranno disabilitate per i canali per i quali è selezionato come ingresso l'adattatore XLR. Eseguire le regolazioni necessarie servendosi dei pulsanti e delle manopole dell'adattatore XLR.

[Note]

- L'unità supporta l'interfaccia audio digitale 2ch dell'adattatore XLR-K3M.
- Se Audio Input >CH3 Level e CH4 Level nel menu Audio sono impostati su Audio Input Level, il valore di Audio Input Level dell'unità verrà moltiplicato per il valore di livello impostato sull'adattatore XLR. Audio Input Level viene abilitato anche quando il selettore dell'adattatore XLR è impostato su AUTO. Se è specificato "Through", l'audio verrà registrato al livello impostato con l'adattatore XLR (pagina 142).

Funzioni utili

Utilizzo del Direct Menu

Quando sul monitor LCD è visualizzata la schermata di ripresa, è possibile controllare lo stato dell'unità e selezionare e modificare direttamente le impostazioni visualizzate sullo schermo.

Possono essere configurate le impostazioni elencate di seguito.

- Auto Focus Mode
- Steady Shot
- Auto Exposure Mode
- Auto Exposure Level
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- ND Filter Value
- Auto Iris
- Iris Value
- AGC
- Gain Value
- ISO Value
- EI Gain
- Base ISO/Sensitivity
- ECS
- Auto Shutter
- Shutter Speed Value
- Shutter Angle Value
- ATW
- Auto White Balance
- Color Temp.
- Tint
- Preset White Select
- Scene File
- S&Q Motion Frame Rate

1 Premere la manopola multifunzione o un pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Direct Menu. Le voci sullo schermo che possono essere configurate tramite Direct Menu sono selezionabili mediante un cursore di colore arancione.

2 Ruotare la manopola multifunzione per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere la manopola multifunzione.

Appare un menu, oppure la voce viene visualizzata su uno sfondo bianco.

3 Ruotare la manopola multifunzione per selezionare l'impostazione desiderata quindi premere la manopola multifunzione. Il menu o lo sfondo bianco scompaiono e il nuovo valore appare visualizzato con un cursore arancione.

Per uscire da Direct Menu, premere nuovamente il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione oppure attendere 3 secondi senza eseguire nessuna operazione.

[Informazioni]

- È possibile configurare direttamente le impostazioni anche mantenendo premuto per alcuni istanti il relativo pulsante funzione.
- Quando le voci sono visualizzate su uno sfondo bianco, la manopola multifunzione può essere utilizzata come una manopola programmabile.
- La selezione può essere eseguita anche mediante il selettore multiplo (pagina 5).

Pulsanti e manopole programmabili

L'unità è dotata dei pulsanti programmabili ASSIGN da 1 a 3 e ASSIGN da 7 a 11 (pagina 5, 5, 6, 9) a cui è possibile assegnare varie funzioni. È possibile assegnare funzioni anche alla manopola multifunzione dell'unità (pagina 4) e alla manopola programmabile dell'impugnatura di telecomando (opzione). Il pulsanti programmabili ASSIGN da 4 a 6 si trovano sull'impugnatura di telecomando (opzione) o sul telecomando RM-30BP.

Modifica della funzione assegnata al pulsante

Utilizzare Assignable Button (pagina 49) nel menu Project del menu completo.

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata di stato Assignable Button (pagina 31).

Funzioni predefinite assegnate ai vari pulsanti programmabili al momento dell'acquisto

Pulsante 1	Off
Pulsante 2	Off
Pulsante 3	Off
Pulsante 4	LCD Focus Magnifier
Pulsante 5	Direct Menu
Pulsante 6	Off
Pulsante 7	Off
Pulsante 8	Off
Pulsante 9	Off
Pulsante 10	Off
Pulsante 11	Off

Pulsante Focus Hold Focus Hold

Funzioni assegnabili ai pulsanti

- Off
- Base ISO/Sensitivity
- AGC
- Push AGC
- ND Filter Position
- Auto ND Filter
- Push Auto ND
- Iris (pulsante funzione)
- Auto Iris
- Push Auto Iris
- Bokeh Control
- Auto Shutter
- Auto Exposure Level
- Backlight
- Spotlight
- Auto White Balance
- ATW
- ATW Hold
- AF Speed/Sens.

- Focus Setting
- Subject Recognition AF
- Push AF/Push MF
- Focus Hold
- LCD Focus Magnifier
- Output Focus Magnifier
- S&Q Motion
- LUT On/Off¹
- LUT On/Off²
- High/Low Key
- Image Stabilization
- Crop Select
- Rec
- Picture Cache Rec
- Rec Review
- Clip Flag OK
- Clip Flag NG
- Clip Flag Keep
- Color Bars
- CALL
- DURATION/TC/U-BIT
- Display
- Lens Info
- Video Signal Monitor
- Marker
- LCD Monitor Adjust
- LCD Monitor Mode
- Gamma Display Assist
- Peaking
- Zebra
- Volume
- Clips
- Touch Operation
- Handle Zoom
- Auto Upload (Proxy)
- Direct Menu
- User Menu
- Menu

Modifica della funzione assegnata alla manopola

multifunzione dell'unità e alla manopola programmabile dell'impugnatura di telecomando (opzione) possono essere cambiate secondo le proprie esigenze.

Per la manopola multifunzione, utilizzare la voce Multi Function Dial (pagina 51) >Default Function del menu Project. La funzione Iris è assegnata per impostazione predefinita.

Funzioni assegnabili alla manopola multifunzione

- Off
- ISO/Gain/EI
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level

[Nota]

L'impostazione è disabilitata mentre è visualizzato il menu.

Impostare la manopola programmabile mediante la voce Assignable Dial (pagina 51) del menu Project nel menu completo. Per impostazione predefinita è assegnata la funzione IRIS.

[Informazione]

La manopola programmabile del telecomando RM-30BP (opzionale) segue l'impostazione di Grip/Remote Dial.

Funzioni assegnabili alla manopola programmabile

- Off
- ISO/Gain/EI
- ND Filter
- IRIS
- Auto Exposure Level
- Audio Input Level
- Multi Function Dial

Le funzioni assegnate sono visualizzate nella schermata di stato Assignable Button (pagina 31).

Slow & Quick Motion

Quando Rec Format >Imager Scan Mode (pagina 46) nel menu Project del menu completo è impostato su uno dei valori seguenti, è possibile specificare valori diversi per la frequenza fotogrammi di ripresa e la frequenza fotogrammi di riproduzione.

Modalità di scansione imager	Frequenza fotogrammi
FF 8.6K 17:9	1-30
FF 8.6K 16:9	
FFc 6K 17:9	1-60
FFc 6K 16:9	
FFc 3.8K 16:9	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
S35 5.8K 17:9	1-60
S35 5.8K 16:9	
S35 4.3K 4:3	1-60
S35c 4K 17:9	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120
S35 1.9K 16:9	1-60, 66, 72, 75, 88, 90, 96, 100, 110, 120, 150, 180, 200, 240

È possibile attivare e disattivare la modalità Slow & Quick Motion premendo un pulsante programmabile (pagina 108) a cui è stata assegnata la funzione S&Q Motion. Premere e mantenere premuto il pulsante per impostare la frequenza fotogrammi di ripresa.

[Informazione]

È possibile impostare la modalità anche utilizzando Rec Function nella schermata di stato Project e S&Q Motion nel menu Shooting del menu completo.

[Note]

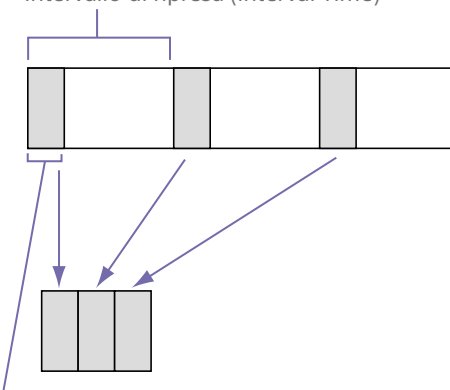
- La funzione Slow & Quick Motion non può essere impostata durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata dei clip.
- La modalità Slow & Quick Motion non consente la registrazione di audio.
- Nella modalità Slow & Quick Motion, le funzioni di diaframma automatico e otturatore automatico sono disabilitate.
- Alcuni obiettivi potrebbero presentare un limite superiore per il valore di frequenza fotogrammi, in base anche alla combinazione con il formato di registrazione.
- Nella modalità Slow & Quick Motion, la funzione di messa a fuoco automatica presenta le seguenti limitazioni:
 - Limitazioni dovute a modello di obiettivo, frequenza di sistema e frequenza fotogrammi di ripresa

Obiettivo Sony	Frequenza di sistema	Disponibilità AF
SEL16F28	59.94/29.97/23.98	Supportati 30, 60, 120 fps
	50.00/25.00	Supportati 25, 50, 100 fps
	24.00	Non supportata

Registrazione di video a intervalli (Interval Rec)

L'unità è dotata della funzione Interval Rec che consente di catturare video in time-lapse nella sua memoria interna. Questa funzione è efficace per riprendere soggetti che cambiano molto lentamente. Quando si avvia la registrazione in questa modalità, l'unità registra automaticamente un numero specificato di fotogrammi a intervalli di tempo specificati.

Intervallo di ripresa (Interval Time)



Numero di fotogrammi in ciascuna ripresa (Number of Frames)

Quando è attiva la modalità Interval Rec, la luce video HVL-LBPC (opzionale) si accende automaticamente prima dell'avvio della registrazione per consentire la ripresa di immagini in stabili condizioni di illuminazione e di temperatura di colore (funzione di preilluminazione Pre-Lighting).

[Note]

- È possibile utilizzare una sola funzione di registrazione speciale (ad esempio Interval Rec) alla volta.
- Se durante l'utilizzo di Interval Rec viene attivata un'altra modalità di registrazione speciale, il camcorder esce dalla modalità Interval Rec.
- Il camcorder esce automaticamente dalla modalità Interval Rec se vengono modificate le impostazioni di sistema, ad esempio il formato video.
- Le impostazioni della modalità Interval Rec non possono essere modificate durante la registrazione, la riproduzione o mentre è visualizzata la schermata dei clip.

Impostazione di Interval Rec

Selezionare Rec Function >Interval Rec nella schermata di stato Project e configurare le impostazioni di Number of Frames e Interval Time.

Se si utilizza la luce video HVL-LBPC (opzionale), l'opzione Interval Rec >Pre-Lighting del menu Project consente di specificare secondo le proprie esigenze con che anticipo dovrà accendersi la luce video prima dell'avvio della registrazione.

[Informazione]

È possibile impostare la modalità anche mediante Interval Rec (pagina 48) nel menu Project del menu completo.

[Note]

- L'utilizzo di una luce HVL-LBPC richiede che sia montata una maniglia (opzione) dotata di slitta MI.
- Se si desidera accendere la luce video prima dell'avvio della registrazione, spostare il selettore della luce video su AUTO. La luce video si accenderà e spegnerà automaticamente secondo l'impostazione dell'opzione Video Light Set (pagina 66) nel menu Technical.
- Spostando su ON il selettore della luce video, la luce rimane sempre accesa (non si accende e spegne automaticamente).
- La luce video non si spegne se è configurata per spegnersi per un tempo pari o inferiore a 5 secondi.

Allo spegnimento, l'unità esce dalla modalità Interval Rec, ma i valori impostati in Number of Frames, Interval Time e Pre-Lighting sono mantenuti. Non è necessario impostarli nuovamente la volta successiva che si utilizza la funzione Interval Rec.

Ripresa in modalità Interval Rec

Premere il pulsante REC (avvio/arresto registrazione) per avviare la registrazione. Il monitor LCD visualizza, alternativamente, le indicazioni "Int / ●Rec" e "Int / ●Stby".

Se si utilizza la funzione di preilluminazione, la luce video si illumina prima dell'avvio della registrazione.

Arresto della ripresa

Arrestare la registrazione. Al termine della ripresa, i dati video memorizzati fino a quel momento nella memoria vengono salvati sul supporto di registrazione.

Uscire dalla modalità Interval Rec

Eeguire una delle operazioni indicate di seguito.

- Spegner l'unità.
- Nella modalità standby di registrazione, impostare Rec Function su un valore diverso da Interval Rec nella schermata di stato Project.

L'unità esce automaticamente dalla modalità Interval Rec anche quando viene riavviata.

Limitazioni durante la registrazione

- Non viene registrato audio.
- Non è possibile rivedere la registrazione (Rec Review).

Se l'unità viene spenta durante la registrazione

- Se il selettore di alimentazione dell'unità viene spostato sulla posizione Off, l'unità accede per alcuni secondi al supporto di registrazione per salvare le immagini contenute in memoria fino a quel momento, quindi si spegne automaticamente.
- Se l'alimentazione si interrompe perché è stata rimossa la batteria, è stato scollegato il cavo di alimentazione CC oppure è stata interrotta l'alimentazione all'adattatore CA, tutti i dati video ed audio registrati fino a quel momento andranno persi (max. 10 secondi). Prestare attenzione durante la sostituzione la batteria.

Registrazione di immagini preregistrate nella cache (Picture Cache Rec)

Mantenendo una memoria cache interna di una durata specificata durante le riprese, la funzione Picture Cache Rec consente di catturare video "retroattivamente" all'avvio della registrazione.

Impostare Picture Cache Rec su On nella schermata di stato Project e quindi impostare le dimensioni della cache.

Impostazione Cache Size	Tempo cache (approssimativo)
Short	5 secondi
Medium	10 secondi
Long	20 secondi
Max	Valore massimo per ciascun formato di registrazione

[Informazioni]

- A seconda della frequenza fotogrammi di ripresa e del formato di registrazione, il tempo di cache potrebbe essere più breve. Controllare l'indicazione in basso a destra nella schermata di configurazione delle dimensioni della cache.
- È possibile impostare la modalità anche mediante Picture Cache Rec (pagina 48) nel menu Project del menu completo.
- È possibile attivare e disattivare la funzione Picture Cache Rec anche utilizzando un pulsante programmabile (pagina 108).

[Note]

- Picture Cache Rec non può essere utilizzata contemporaneamente a Interval Rec, registrazione simultanea su 2 slot o registrazione proxy. Quando viene attivata la funzione Picture Cache Rec, queste altre funzioni di registrazione vengono disattivate automaticamente.
- Non è possibile selezionare la modalità Picture Cache Rec durante la registrazione o Rec Review.

- Mentre Picture Cache Rec è impostata su On, il codice temporale viene sempre registrato in modalità Free Run anche se impostato su Regen o Rec Run (pagina 56).
- L'impostazione Output Format potrebbe non essere configurabile nella modalità Picture Cache Rec. In tal caso, impostare provvisoriamente Picture Cache Rec su Off e modificare le impostazioni desiderate.

Avvio di Picture Cache Rec

Quando Picture Cache Rec è impostata su On, l'indicazione "●Cache" appare sul monitor LCD.

Quando viene premuto il pulsante REC (avvio/arresto registrazione), la registrazione si avvia e il video viene registrato sulle schede di memoria, a partire dal video contenuto nella memoria cache.

Uscita dalla modalità Picture Cache Rec

Impostare Picture Cache Rec su Off nella schermata di stato Project, oppure premere il pulsante programmabile a cui è assegnata la funzione Picture Cache Rec.

[Note]

- Se si cambia il formato di registrazione o il Look di base, il video già esistente nella memoria cache viene eliminato e la memoria cache inizia a registrare nuovo video. Di conseguenza, non è possibile registrare le immagini presenti nella cache prima del cambiamento del formato anche se la registrazione viene avviata immediatamente dopo il cambiamento del formato.
- Se Picture Cache Rec viene impostata su On o Off immediatamente dopo l'inserimento di una scheda di memoria, è possibile che i dati della cache non vengano registrati sulla scheda.
- Il video viene memorizzato nella memoria cache a partire dal momento in cui la funzione di Picture Cache Rec viene impostata su On. Prima dell'impostazione su On della funzione il video non viene memorizzato.
- La cache non memorizza video durante l'accesso a una scheda di memoria, ad esempio durante riproduzione, Rec Review o visualizzazione della schermata dei clip. Durante tale periodo non è possibile registrare immagini nella cache.

Registrazione simultanea sulle schede di memoria A e B (Simul Rec su 2 slot)

È possibile registrare simultaneamente sia sulla scheda di memoria A che sulla scheda di memoria B impostando su On la voce Simul Rec (pagina 30) nella schermata di stato Project, oppure Simul Rec >Setting (pagina 47) nel menu Project del menu completo.

Monitor segnale video

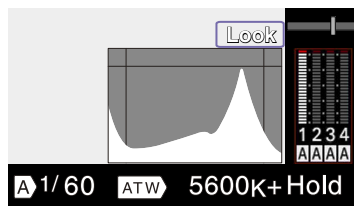
La voce Display On/Off >Video Signal Monitor (pagina 59) del menu Monitoring consente di specificare se visualizzare il segnale video sullo schermo del monitor LCD come forma d'onda, vettorscopio o istogramma.

La linea arancione indica il valore impostato del livello zebra.

La funzione Video Signal Monitor può essere assegnata anche a un pulsante programmabile (pagina 108).

Indicazione dei valori desiderati sul monitor

Nella modalità Cine EI, l'angolo superiore destro del monitor del segnale video visualizza informazioni relative alle impostazioni del gamut di colori (pagina 88) o della LUT monitor (pagina 44) per indicare i valori ottimali desiderati.



Funzione Gamma Display Assist

Nella modalità Custom (pagina 88), quando Target Display è impostato su HDR(HLG), è possibile impostare Gamma Display Assist* nella schermata di stato Monitoring su On per visualizzare sul mirino una versione assistita dell'immagine, concepita per facilitare la ripresa in HDR.

* È possibile impostare la funzione anche mediante Gamma Display Assist >Setting (pagina 60) nel menu Monitoring del menu completo.

Compensazione dell'effetto breathing

È possibile specificare se realizzare o meno la compensazione dell'effetto breathing sugli obiettivi E-mount mediante la voce Lens >Breathing Compensation (pagina 66) nel menu Technical del menu completo.

Questa funzione corregge il fenomeno per il quale si verificano cambiamenti nell'angolo di visuale al cambiamento della posizione di messa a fuoco.

Quando la compensazione dell'effetto breathing è attiva, una porzione dell'immagine viene ritagliata elettronicamente per mantenere un angolo di visuale costante e compensare così questo fenomeno.

[Note]

- Quando la compensazione dell'effetto breathing è attiva potrebbero aver luogo piccoli cambiamenti nell'angolo di visuale e nella qualità dell'immagine.
- In base all'obiettivo, la funzione di compensazione dell'effetto breathing potrebbe non essere in grado di correggere i cambiamenti all'angolo di visuale.
- La compensazione dell'effetto breathing non è possibile se l'obiettivo montato non supporta tale funzionalità.
- Questa funzione è fissata su Off nei casi indicati di seguito.
 - Quando Lens >Distortion Comp. nel menu Technical è impostata su Off.
 - Quando S&Q Motion >Setting nel menu Shooting è impostato su On
 - Quando Rec Format >Imager Scan Mode (pagina 46) nel menu Project non è impostato su S35 5.8K 17:9/S35 5.8K 16:9/S35 1.9K 16:9
 - Quando Rec Format >Codec (pagina 46) nel menu Project è impostato su X-OCN(LT)


Regolazione del Bokeh (funzione di controllo Bokeh)

È possibile regolare facilmente il livello di bokeh collegando al valore di diaframma il filtro ND e il guadagno.

Attivazione e disattivazione della funzione di controllo del bokeh

Questa funzione può essere abilitata solo se è attiva la regolazione manuale dell'esposizione. Impostare il filtro ND sulla modalità variabile, quindi impostare diaframma, guadagno, otturatore e filtro ND sulla regolazione manuale.

È possibile attivare e disattivare la funzione di controllo del bokeh tramite la voce Iris >Bokeh Control (pagina 41) nel menu Shooting del menu completo.

Quando la funzione di controllo del bokeh è impostata su On, l'icona  viene visualizzata sugli indicatori del filtro ND e del guadagno.

[Informazione]

Assegnando la funzione Bokeh Control a un pulsante programmabile (pagina 108) è possibile attivare o disattivare tale funzione di controllo semplicemente premendo il pulsante a cui è stata assegnata.

Regolazione del livello di bokeh

- 1 Impostare la funzione di controllo del bokeh su On.
- 2 Aprire completamente il diaframma.
- 3 Impostare il filtro ND su 1/128.
- 4 Impostare il guadagno su 0 dB e utilizzare l'illuminazione per regolare l'esposizione.

5 Regolazione della messa a fuoco.


6 Regolare il diaframma.
Questo cambia il livello del bokeh.

[Informazioni]

- Quando la funzione di controllo del bokeh è impostata su On, il filtro ND e il guadagno operano insieme per compensare le variazioni di esposizione dovute alla regolazione del diaframma, consentendo di modificare il livello di bokeh.
- Il controllo del bokeh viene prima collegata al filtro ND in risposta al cambiamento del valore di diaframma. Quando non è più possibile agire sul filtro ND, viene collegato il guadagno.
- In modalità MF, si consiglia di aprire prima il diaframma e quindi regolare la messa a fuoco.
- Se si utilizza il filtro ND automatico invece della funzione di controllo del bokeh, il filtro ND segue il cambiamento di luminosità del soggetto.

Visualizzazione durante il funzionamento in collegamento di guadagno

Quando la funzione di controllo del bokeh è impostata su On, il cambiamento del valore di diaframma potrebbe causare il cambiamento del guadagno.

Quando è attivo il collegamento con il guadagno, viene visualizzato un messaggio nella parte superiore dello schermo e l'icona  sull'indicatore di guadagno lampeggia.

[Note]

- Questa funzione è abilitata solo con obiettivi E-mount in grado di comunicare con l'unità.
- L'effetto massimo di questa funzione può essere ottenuto utilizzando la ghiera del diaframma su un obiettivo Sony E-mount.
- L'aspetto potrà variare a seconda della velocità operativa, dell'obiettivo, delle impostazioni di ripresa e del soggetto. Potrà variare anche la luminosità. Si consiglia vivamente di eseguire un test con il camcorder prima delle riprese effettive.

- La luminosità potrà variare anche con il cambiamento della direzione del funzionamento del diaframma, ad esempio quando si apre il diaframma dopo averlo chiuso o quando si chiude il diaframma dopo averlo aperto. In questo caso, è consigliabile effettuare una regolazione leggermente superiore al necessario, tornare un po' indietro, controllare la luminosità e quindi iniziare la ripresa.
Ad esempio, se si desidera aprire il diaframma all'apertura F8 e sfocare lo sfondo, chiudere prima l'apertura superando F8, tornare quindi a F8, controllare la luminosità e iniziare la ripresa.
- Eseguire le operazioni di controllo del bokeh lentamente. Se è necessario eseguire un cambiamento rapido, cercare di eseguire la regolazione gradualmente controllando sempre, allo stesso tempo, i cambiamenti apportati all'immagine.
- Non è possibile garantire la qualità dell'immagine durante il controllo del bokeh in tutte le condizioni di ripresa.
- La funzione di controllo del bokeh viene disattivata (impostata su Off) nei casi indicati di seguito.
 - Se l'unità viene spenta
 - Se viene impostato su Auto il diaframma, il guadagno, l'otturatore oppure il filtro ND
 - Quando viene selezionata una modalità di ripresa diversa.
 - Quando il filtro ND viene impostato su Clear o su una modalità Step.
 - Quando viene rimosso l'obiettivo
 - Quando l'unità si riavvia, ad esempio, dopo aver cambiato la frequenza.

Impostazione della visualizzazione in De-Squeeze

Utilizzando un obiettivo anamorfico per le riprese, è possibile ottenere immagini in formato Cinemascope.

Impostando la visualizzazione decompressa (De-Squeeze) sui valori specifici dell'obiettivo anamorfico utilizzato, le immagini emesse sull'uscita SDI, sull'uscita HDMI e sul monitor LCD avranno un rapporto di aspetto corretto, come se il soggetto venisse visualizzato direttamente.

È possibile impostare la visualizzazione decompressa mediante De-Squeeze (pagina 58) nel menu Monitoring del menu completo.

[Nota]

Quando il rapporto di decompressione è impostato su 1.8x o 2.0x, il monitor della forma d'onda (VSM) rileva anche le parti laterali sinistra e destra non visualizzate.

Controllo delle alte luci ad alta luminanza e delle ombre a bassa luminanza

È possibile controllare la presenza di alte luci ad alta luminanza e ombre a bassa luminanza sull'immagine dell'uscita video o del monitor LCD.

Abilitando l'opzione High Key, le eventuali differenze nelle aree ad alta luminanza diventano più facili da vedere, facilitando il rilevamento di alte luci "sparate" nelle zone ad alta luminanza.

Abilitando l'opzione Low Key, le eventuali differenze nelle aree a bassa luminanza diventano più facili da vedere, facilitando il rilevamento di ombre "chiuse" nelle zone a bassa luminanza.

È possibile scegliere la visualizzazione High Key, Low Key oppure Off (visualizzazione normale) premendo il pulsante programmabile assegnato ad High/Low Key.

[Note]

- Se il formato di uscita SDI è impostato su un valore diverso da Monitor FHD, High/Low Key non può essere abilitato quando l'uscita SDI è impostata su LUT On.
- Appare nell'immagine quando LUT On/Off (pagina 44) è impostata su LUT On nel menu Shooting del menu completo.
- Se viene eseguita un'operazione quale la modifica dell'impostazione del look di base nella schermata dei menu o nella schermata Home, la visualizzazione High/Low Key viene impostata su Off.

Registrazione proxy

L'unità consente di registrare un clip proxy su una scheda SD contemporaneamente alla registrazione sulla scheda CFexpress.

Per informazioni dettagliate sulle schede di memoria supportate, sulla formattazione delle schede di memoria e sul controllo della capacità rimanente, fare riferimento a "Controllo del tempo di registrazione rimanente" (pagina 20).

Configurazione prima della ripresa

1 Impostare su On la voce Proxy Rec (pagina 30) nella schermata di stato Project oppure la voce Proxy Rec >Setting (pagina 47) nel menu Project del menu completo.

2 Inserire la scheda SD nello slot per schede Utility SD (pagina 4) con l'etichetta rivolta verso l'alto.

[Nota]

La modalità Proxy Rec non può essere impostata su On contemporaneamente a Picture Cache Rec, S&Q Motion o Interval Rec. Quando Proxy Rec è impostata su On, queste altre modalità di registrazione vengono automaticamente impostate su Off.

Registrazione di proxy

Premere il pulsante REC (avvio/arresto registrazione) per avviare la registrazione dopo aver completato le impostazioni necessarie per la ripresa.

[Nota]

- Se l'unità viene spenta o la scheda viene rimossa durante l'accesso alla scheda, non è possibile garantire l'integrità dei dati contenuti sulla scheda. Tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero essere eliminati. Assicurarsi sempre che l'indicatore di accesso alla scheda di memoria sia spento prima di spegnere l'unità o rimuovere la scheda di memoria stessa.
- Assicurarsi che la scheda di memoria non salti fuori dallo slot al momento dell'inserimento o dell'estrazione.

Per uscire, arrestare la registrazione.

Impostazione del canale audio per la registrazione proxy

Selezionare Proxy Rec >Audio Channel (pagina 47) nel menu Project del menu completo e impostare il canale audio per la registrazione dei dati proxy.

Informazioni sul file registrato

L'estensione del nome del file è ".mp4". Anche il timecode viene registrato simultaneamente.

Destinazione di salvataggio del file registrato

Il file registrato viene salvato nella directory indicata di seguito.

Supporto di registrazione	Percorso cartella
Scheda SD	/PRIVATE/PXROOT/Clip

Informazioni sul nome dei file

Il nome del file consiste del nome del clip registrato sulla scheda di memoria più il suffisso "S03".

Per informazioni dettagliate sul nome dei clip, fare riferimento a Clip Name Format (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.

[Nota]

Quando viene interrotto il collegamento tra un clip originale e un clip proxy, verrà creato un clip proxy avente, come nome del clip, il codice temporale all'inizio della registrazione.

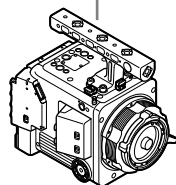
Collegamento di un pannello di comando a distanza

Collegando all'unità un pannello di comando a distanza RCP-1530/3100/3500/3501 o un dispositivo di telecomando analogo tramite un cavo LAN diventa possibile controllare e comandare alcune funzioni dell'unità tramite tale dispositivo.

Collegamento di un pannello di comando a distanza

- 1 Configurare le impostazioni della rete LAN cablata come descritto in "Connessione con cavo LAN" (pagina 83).
- 2 Impostare su Enable la voce Wired LAN >Camera Remote Control (pagina 70) nel menu Network del menu completo.
- 3 Impostare RCP >CNS Mode (pagina 65) nel menu Technical del menu completo su Bridge.
- 4 Impostare il pannello di comando a distanza sulla modalità BRIDGE.
- 5 Impostare l'indirizzo IP dell'unità sul pannello di comando a distanza. Per informazioni dettagliate sulla connessione, consultare le istruzioni per l'uso del pannello di comando a distanza specifico.

- 6 Connettersi a un pannello di comando a distanza collegando il connettore di rete dell'unità a un switching hub con funzione PoE utilizzando un cavo LAN.



- 7 Accendere l'unità. L'unità entra in modalità di comando a distanza, consentendo il comando delle sue operazioni di ripresa dal pannello di comando a distanza.

[Nota]

- La connessione tramite LAN wireless non è possibile.
- La connessione tramite Internet non è possibile.
- Non è possibile utilizzare contemporaneamente altre funzioni di rete.

Rilascio modalità di comando a distanza

- 1 Impostare RCP >CNS Mode nel menu Technical del menu completo su Off.
- 2 Impostare su Disable la voce Wired LAN >Camera Remote Control nel menu Network del menu completo.
- 3 Spegner l'unità per scollegare il pannello di comando a distanza.

[Nota]

Per connettere un dispositivo di comando, ad esempio uno smartphone o un tablet, all'unità utilizzando una connessione LAN, fare riferimento a "Connessione ad altri dispositivi tramite LAN" (pagina 80).

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare le immagini di registrazione e riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale di uscita dell'unità e utilizzare il cavo appropriato per il monitor esterno da collegare.

È possibile anche collegare dispositivi di registrazione, ad esempio un VTR, e registrare il segnale in uscita dall'unità.

È possibile visualizzare le varie informazioni di stato e il menu su un monitor HDMI esterno. Impostare Info. Disp. (pagina 30) nella schermata di stato Monitoring oppure Output Display (pagina 58) nel menu Monitoring del menu completo su On in base al segnale da emettere in uscita sul monitor. Quando il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD, è anche possibile visualizzare le varie informazioni su un monitor SDI anziché su un monitor HDMI.

[Nota]

Osservare sempre le seguenti precauzioni per il collegamento all'unità di monitor o dispositivi di registrazione esterni. In caso contrario, si potrebbero generare flussi di corrente eccessivi nei circuiti interni dell'unità che potrebbero danneggiare i componenti elettronici.

1. Informazioni sui cavi per corrente continua
Per il collegamento di monitor esterni e dispositivi di registrazione, utilizzare cavi per corrente continua (CC) con linea di massa GND a bassa impedenza.
2. Controllo della differenza di potenziale
Prima dell'uso, assicurarsi che non vi sia nessuna differenza di potenziale tra tutti i dispositivi collegati e l'unità.
 - (1) Scollegare dall'unità tutti i dispositivi collegati, quali monitor esterni e dispositivi di registrazione. Verificare che non siano collegati né il cavo coassiale da 75 Ω, né il cavo HDMI, né altri cavi.
 - (2) Collegare i cavi CC di tutti i dispositivi collegati e dell'unità, quindi accendere l'alimentazione di ciascun dispositivo collegato e dell'unità.
 - (3) Utilizzando un tester o un altro dispositivo adatto, controllare che non vi sia nessuna differenza di potenziale tra l'unità e ciascun dispositivo collegato.

Qualora sia presente una differenza di potenziale, è possibile che l'impedenza di linea GND di uno dei cavi CC sia eccessivamente elevata. Sostituire tale cavo con uno avente una bassa impedenza di linea GND per eliminare la differenza di potenziale.

3. Sequenza di connessione e accensione
Collegare ciascun cavo e attivare l'alimentazione nell'ordine indicato di seguito.
 - (1) Spegnerne l'unità, il monitor esterno, i dispositivi di registrazione e tutti gli altri dispositivi.
 - (2) Collegare i cavi CC di tutti i dispositivi.
 - (3) Collegare il cavo coassiale da 75 Ω, il cavo HDMI e gli altri cavi.
 - (4) Accendere tutti i dispositivi collegati e quindi l'unità.

Per informazioni dettagliate, rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.

Connettori SDI OUT 1/2 (tipo BNC)

Il connettore SDI OUT 1 può emettere in uscita segnali SDI fino a 12G.

Il connettore SDI OUT 2 può emettere in uscita segnali SDI fino a 3G.

Impostare il formato di uscita mediante il menu Monitoring (pagina 58).

Per il collegamento, utilizzare un cavo coassiale da 75 Ω disponibile in commercio.

[Nota]

- Durante la registrazione X-OCN, l'uscita SDI non è disponibile se è abilitata l'uscita HDMI.
- Assicurarsi che la connessione di terra fra l'unità e il dispositivo esterno sia efficacemente connessa a terra prima di accendere l'alimentazione. (Si consiglia di accendere l'unità e il dispositivo esterno solo dopo aver collegato il cavo coassiale da 75 Ω). Se è necessario collegare il dispositivo esterno all'unità mentre questa è già accesa, collegare il cavo coassiale da 75 Ω all'unità solo dopo averlo prima collegato al dispositivo esterno.
- Quando il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD, alcuni metadati non vengono emessi in tempo reale.

Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Con l'uscita segnale SDI abilitata, impostare SDI/HDMI Rec Control (pagina 48) >Setting nel menu Project del menu completo su SDI/HDMI Remote I/F o Parallel Rec per abilitare

l'emissione di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore SDI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con l'unità.

[Nota]

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Se non è inserito un supporto, viene solamente emesso il segnale di trigger REC.
- Non è possibile selezionare Parallel Rec quando il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD o durante la registrazione X-OCN.

Connettore HDMI OUT (tipo A)

Impostare il formato di uscita mediante il menu Monitoring (pagina 58) del menu completo.

Avvio simultaneo della registrazione sull'unità e sul dispositivo esterno

Con l'uscita segnale HDMI abilitata, impostare HDMI TC Out >Setting (pagina 56) nel menu TC/Media del menu completo su On, quindi impostare SDI/HDMI Rec Control >Setting (pagina 48) nel menu Project su SDI/HDMI Remote I/F o Parallel Rec per abilitare l'emissione in uscita di un segnale di trigger REC diretto al dispositivo esterno connesso al connettore HDMI OUT. Questo sincronizzerà la registrazione sul dispositivo esterno con l'unità.

[Nota]

- Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.
- Se impostato su SDI/HDMI Remote I/F, viene emesso solo il segnale di trigger REC nel caso in cui non sia inserito nessun supporto di registrazione.
- Non è possibile selezionare Parallel Rec durante la registrazione X-OCN.

Sincronizzazione esterna

Per le riprese con più unità, le unità utilizzate possono essere sincronizzate insieme su un codice temporale o un segnale di riferimento specifico tramite il loro connettore REF IN/REF OUT.

Sincronizzazione della fase dei segnali video (genlock)

Per abilitare il genlock, spostare il selettore TC/REF IN/OUT (pagina 6) dell'unità sulla posizione IN e fornire un segnale di riferimento sul connettore REF IN/REF OUT (pagina 7).

I segnali di riferimento utilizzabili variano a seconda della frequenza di sistema del formato di registrazione selezionato.

Frequenza di sistema del formato di registrazione	Segnali di riferimento in ingresso consentiti
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
24P	1920×1080 48i (24PsF) 1920×1080 24P
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF) 1920×1080 23.98P

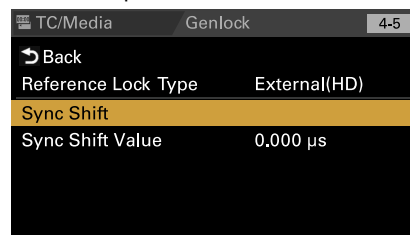
[Note]

- Se il segnale di riferimento non è stabile, sarà impossibile ottenere la sincronizzazione genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.

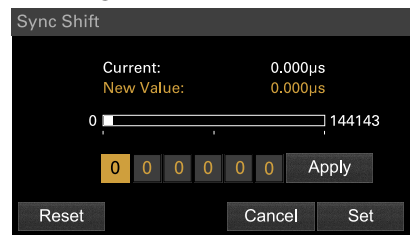
Regolazione della fase di sincronizzazione del genlock (timing)

La fase di sincronizzazione del genlock e la fase di uscita del segnale video possono essere regolate in relazione alla fase del segnale di ingresso genlock in incrementi di valore discreto fino a un massimo di circa 1 fotogramma.

- 1 Selezionare Genlock > Sync Shift (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.

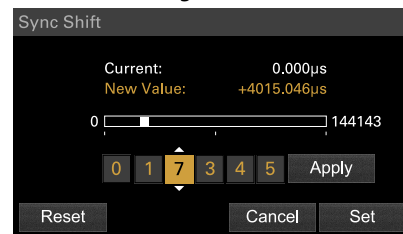


Appare la schermata di regolazione della fase del genlock.



- 2 Utilizzando i pulsanti direzionali del D-pad a 8 posizioni oppure ruotando la manopola multifunzione, spostare il cursore per selezionare le cifre del valore discreto di passo da modificare.

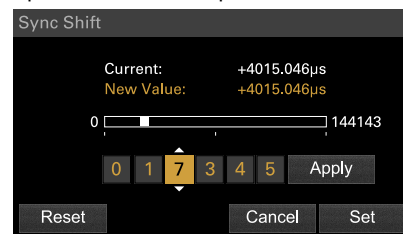
- 3 Premere i pulsanti direzionali del D-pad a 8 posizioni oppure ruotare la manopola multifunzione per immettere il valore discreto di passo desiderato. Il valore di passo immesso viene convertito in un valore di tempo e visualizzato in New Value. Premendo i pulsanti direzionali del D-pad a 8 posizioni oppure la manopola multifunzione, il valore visualizzato in New Value appare in Current e si riflette sulla fase di sincronizzazione del genlock e sulla fase del segnale di uscita video.



Se il valore del passo immesso eccede il massimo consentito, New Value visualizzerà l'avviso "Over".

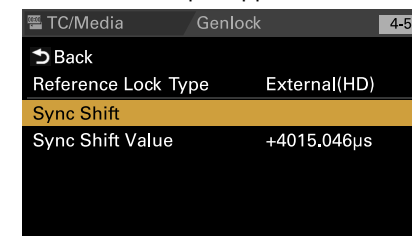
Selezionando Apply per applicare il valore, il valore visualizzato in New Value appare in Current e si riflette sulla fase di sincronizzazione del genlock e sulla fase del segnale di uscita video.

Selezionare Reset se si desidera ripristinare il valore predefinito.



Se il valore del passo supera il massimo consentito (il campo New Value visualizza l'avviso "Over"), verrà riflesso il valore massimo consentito.

- 4 Selezionare Set per applicare il valore.



Il valore del passo viene applicato e il display torna alla schermata del menu. Premendo Cancel si ripristina il valore di passo precedente e il display torna alla schermata del menu.

[Note]

- Quando il valore di passo viene riflesso sulla fase di sincronizzazione genlock, il monitor LCD, l'uscita SDI e l'uscita HDMI visualizzeranno momentaneamente una schermata nera oppure il messaggio "No Sync". Attendere la stabilizzazione del segnale di uscita e controllare il risultato della regolazione della fase.
- Il valore di passo configurato viene mantenuto anche dopo aver spento l'unità. Quando viene immesso un segnale genlock, il valore si riflette sulla fase di sincronizzazione genlock.
- Il valore di passo configurato viene reimpostato quando si modifica il valore di Frequency del formato di registrazione o il valore di Imager Scan Mode. Se necessario, configurare nuovamente l'impostazione.
- Quando il valore di passo è impostato su 0, la fase del segnale di ingresso genlock e la fase del segnale di uscita video sono identiche.
- Se il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD, la fase del segnale di ingresso genlock potrebbe non corrispondere alla fase del segnale di uscita video.
- Se il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD, al riavvio dell'unità dopo lo spegnimento, la fase del segnale video di uscita potrebbe risultare diversa da quella configurata. In tal caso, regolare nuovamente la fase.
- Se il formato di uscita video è impostato su Monitor FHD, la modifica del valore di passo di un solo passo potrebbe non aver effetto sulla fase del segnale di uscita video. In questo caso, aumentare il valore del passo.

Sincronizzazione del codice temporale con altri dispositivi

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale su una modalità in cui il codice temporale continui ad avanzare (es. Free Run o Clock).

- 1 Impostare l'opzione Timecode (pagina 56) del menu TC/Media come indicato di seguito.
Mode: Preset
Run: Free Run
- 2 Premere il pulsante programmabile (pagina 108) a cui è assegnata la funzione DURATION/TC/U-BIT per visualizzare il codice temporale sullo schermo.
- 3 Controllare che il selettore TC/REF IN/OUT (pagina 6) si trovi sulla posizione IN, quindi fornire un segnale di riferimento HD o SD al connettore REF IN/REF OUT e un codice temporale di riferimento al connettore TC IN/TC OUT.

Il generatore del codice temporale dell'unità si sincronizza con il codice temporale di riferimento e sullo schermo appare l'indicazione "EXT-LK".

Una volta trascorsi dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente di riferimento esterna del codice temporale viene scollegata.

[Note]

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.

- Durante il funzionamento in modalità di sincronizzazione esterna, il codice temporale acquisisce istantaneamente la sincronizzazione con il codice temporale esterno e nella sezione di visualizzazione dei dati viene visualizzato il valore del codice temporale esterno. Tuttavia, non avviare immediatamente la registrazione. Prima di avviare la registrazione è necessario attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del codice temporale di riferimento è diversa dalla frequenza fotogrammi dell'unità, non sarà possibile ottenere la sincronizzazione e l'unità non potrà funzionare correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Se la sorgente del codice temporale esterno viene disconnessa, il codice temporale potrà variare di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

Per rilasciare la sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione di Timecode nel menu TC/Media.

La sincronizzazione esterna viene annullata anche quando si cambia frequenza di sistema o quando si avvia la registrazione in una modalità di registrazione speciale (Slow & Quick Motion o Interval Rec).

Sincronizzazione del codice temporale di un altro dispositivo con il codice temporale dell'unità

Impostare il codice temporale dell'unità su una modalità in cui continui ad aggiornarsi (es. Free Run o Clock).

- 1 Impostare il codice temporale dell'unità con la voce Timecode (pagina 56) del menu TC/Media del menu completo.

- 2 Controllare che il selettore TC/REF IN/OUT (pagina 6) si trovi nella posizione OUT, quindi collegare il connettore TC IN/TC OUT e il connettore REF IN/REF OUT ai connettori di ingresso rispettivamente del codice temporale e del segnale di riferimento del dispositivo che si desidera sincronizzare.

Gestione ed editing di clip con un computer

Connessione con cavo USB

Utilizzo di un lettore di schede (opzione)

Collegare un lettore di schede CFexpress Type B o SD a un computer mediante un cavo USB ed inserire una scheda di memoria nello slot del lettore di schede. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer. Sui computer supportati, è possibile importare clip ad alta velocità utilizzando la modalità di memorizzazione di massa dell'unità.

Utilizzo della modalità di memorizzazione di massa

[Nota]

La modalità di memorizzazione di massa non può essere utilizzata quando USB Tethering >Setting nel menu Network del menu completo è impostato su On. Impostare su Off.

Collegare l'unità mediante un cavo USB, quindi inserire una scheda di memoria nello slot A o nello slot B. La scheda di memoria viene riconosciuta come un'unità di estensione del computer.

1 Servendosi di un cavo USB, collegare al computer il connettore USB-C (pagina 5).

2 Accendere l'unità. Sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio che richiede se abilitare la connessione USB.

[Nota]

- Non eseguire le seguenti operazioni se l'indicatore di accesso è illuminato in rosso.
 - Spegnerne l'apparecchio o scollegare il cavo di alimentazione.
 - Rimuovere una scheda di memoria
 - Scollegare il cavo USB

- Il messaggio di conferma della connessione USB non viene visualizzato se è già visualizzato un altro messaggio di conferma o un indicatore di avanzamento, ad esempio durante la formattazione o il recupero di una scheda di memoria. Il messaggio di conferma verrà visualizzato al termine della formattazione o del recupero. Il messaggio di conferma USB non è visualizzato neanche quando è visualizzata la schermata delle proprietà del clip. Il messaggio verrà visualizzato al termine dell'operazione o quando si ritorna alla schermata dei clip.

3 Ruotare la manopola multifunzione e selezionare Execute.

4 Su Windows, controllare che la scheda sia aggiunta come disco rimovibile nella finestra "My Computer".
Su Mac, controllare che sia stata creata sul Desktop una cartella con il nome "NO NAME" o "Untitled" (modificabile).

[Nota]

- Non eseguire le seguenti operazioni se l'indicatore di accesso è illuminato in rosso.
 - Spegnerne l'apparecchio o scollegare il cavo di alimentazione
 - Rimuovere una scheda di memoria
 - Scollegare il cavo USB
- Il funzionamento non è garantito con tutti i computer.

Utilizzo di un sistema di editing non lineare

In un sistema di editing non lineare, è necessario utilizzare un software di editing (opzione) che supporti i formati registrati dall'unità.

Utilizzare un software applicativo dedicato per salvare in anticipo sul disco rigido del computer i clip di cui eseguire l'editing.

Precauzioni per l'uso

Leggere questa sezione insieme alle informazioni contenute nel documento "Prima di usare l'apparecchio" fornito con l'apparecchio stesso.

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

Il meccanismo interno potrebbe risultrne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso

Spegnere l'unità.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere il pacco batteria.

Non lasciare l'unità con l'obiettivo rivolto in direzione del sole

La luce solare diretta condotta dalle ottiche può mettersi a fuoco all'interno dell'unità e causare incendi.

Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- In caso di spedizione o trasporto mediante camion, nave, aereo o altro mezzo, imballare sempre l'unità nel suo imballo di spedizione.

Manutenzione dell'unità

Se sporca, pulire l'unità con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno inumidito con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare.

Per evitare di scolorire o danneggiare la finitura superficiale dell'unità, non utilizzare mai solventi organici, ad esempio alcool o diluenti. Per evitare di danneggiare i componenti ottici, non utilizzare aria compressa per la pulizia, come ad esempio bombolette antipolvere.

In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

Ventola

La ventola è una parte di consumo e necessita di una sostituzione periodica.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni. Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di vita prevista di questo componente. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

Condensatore elettrolitico

La vita utile prevista del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

Nota sul terminale di contatto della batteria

Il terminale della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del terminale sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente. Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

Ambienti d'uso e conservazione

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante.

Evitare di usare o conservare l'apparecchio negli ambienti indicati di seguito.

- In presenza di temperature eccessivamente alte o basse (temperatura di funzionamento permessa compresa fra 0 °C e 40 °C) Ricordare che in estate, in climi caldi, la

temperatura all'interno di un'auto con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50 °C.

- In luoghi umidi o polverosi
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni
- In prossimità di forti campi magnetici
- In prossimità di impianti di trasmissione radio o TV che producono forti campi elettromagnetici.
- In esposizione alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati

Prevenzione delle interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità di questa unità potrebbe causare malfunzionamenti ed interferenze con i segnali audio e video. Si consiglia di spegnere eventuali dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze di questa unità.

Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare il sensore immagine CMOS. Qualora vengano riprese scene in cui sono presenti raggi laser, evitare che tali raggi colpiscano l'obiettivo dell'unità. In particolare, i fasci laser ad alta potenza generati da dispositivi medicali o di altro tipo possono causare danni anche se riflessi o diffusi.

Informazioni sugli schermi

- Non lasciare gli schermi esposti alla luce solare diretta in quanto la luce solare diretta potrebbe causare danni.
- Non esercitare eccessiva pressione premendo o passando le dita sugli schermi, né lasciare oggetti appoggiati su di essi in quanto la pressione potrebbe causarne il malfunzionamento, come ad esempio irregolarità dell'immagine, ecc.
- Gli schermi potrebbero riscaldarsi durante l'uso. Non si tratta di un guasto.

Pannelli LCD

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi.

Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati.

Condensazione

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

Fenomeni intrinseci al sensore immagini CMOS della telecamera

[Nota]

Di seguito si descrivono alcuni fenomeni che potrebbero apparire nelle immagini. Tali fenomeni sono intrinseci dei sensori di immagine. Non possono essere considerati malfunzionamenti.

Macchiette bianche

I sensori di immagine sono prodotti con tecnologie di elevatissima precisione. Ciononostante possono presentarsi sullo schermo in alcuni rari casi piccole macchiette bianche, causate da raggi cosmici ecc. Questo fenomeno è intrinseco al principio di funzionamento dei sensori immagine e non indica la presenza di guasti.

Le macchiette bianche tendono ad apparire principalmente nei seguenti casi:

- in caso di elevate temperature ambiente
- se è stato aumentato il guadagno (sensibilità)

Sfarfallio

Nelle riprese effettuate con illuminazione prodotta da lampade fluorescenti o LED o ai vapori di sodio o di mercurio, lo schermo potrebbe presentare fenomeni di sfarfallio e i colori potrebbero apparire alterati.

Nota relative allo schermo

Le seguenti operazioni possono causare distorsioni alle immagini sullo schermo del mirino e sulle uscite:

- Modifica del formato video
- Modifica della velocità fotogrammi FPS
- Applicazione del genlock

Frammentazione dei file

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, provare a formattare il supporto di registrazione. Se vengono eseguite operazioni di registrazione o riproduzione ripetutamente su uno stesso supporto di memoria per un periodo prolungato, è possibile che si verifichi la frammentazione dei file contenuti nel supporto, impedendo una corretta registrazione e memorizzazione. In tal caso, eseguire il backup dei clip contenuti sul supporto quindi formattare il supporto utilizzando Format Media (pagina 57) nel menu TC/Media del menu completo.

Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di dispositivi medicali

Questo prodotto (accessori inclusi) contiene magneti che potrebbero interferire con pacemaker, valvole shunt programmabili per il trattamento dell'idrocefalo o altri dispositivi medicali. Non collocare questo prodotto nelle vicinanze di persone che fanno uso di tali dispositivi medicali. Consultare il proprio medico prima di usare questo prodotto se si fa uso di dispositivi medicali.

Precauzioni per la sicurezza

- Dal punto di vista della sicurezza, si consiglia vivamente di mantenere sempre aggiornata l'unità all'ultima versione del software. Per informazioni dettagliate sulle precauzioni per la sicurezza, visitare il seguente sito Web.
https://helpguide.sony.net/pro/network_security_c/v1/h_zz/index.html
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER DANNI DI QUALSIASI TIPO RISULTANTI DALLA MANCATA IMPLEMENTAZIONE DI ADEGUATE MISURE DI SICUREZZA SUI DISPOSITIVI DI TRASMISSIONE, DA INEVITABILI PERDITE O FUGHE DI DATI RISULTANTI DALLE SPECIFICHE TECNICHE DELLA TRASMISSIONE O DA PROBLEMATICHE RELATIVE ALLA SICUREZZA DI QUALSIASI TIPO.
- A seconda dell'ambiente operativo, il sistema potrebbe risultare accessibile in rete a terzi non autorizzati. Prima di collegare l'apparecchio in rete, assicurarsi che la rete sia protetta in modo sicuro.

- Il contenuto trasmesso può essere intercettato da terze parti non autorizzate che si trovano in prossimità dei segnali senza la conoscenza dell'utente. Quando si utilizza la modalità di comunicazione LAN wireless, implementare adeguate misure di sicurezza per proteggere il contenuto della comunicazione.
- Il collegamento del prodotto a una rete deve essere realizzato mediante un sistema in grado di fornire funzioni di protezione, ad esempio un router o un firewall. In caso di collegamento senza tale protezione si potrebbero verificare problemi di sicurezza.
- Per garantire la protezione, quando si utilizza l'unità collegata alla rete, si consiglia di accedere alla finestra di controllo tramite un browser Web e di modificare le impostazioni della limitazione di accesso rispetto ai valori predefiniti (pagina 68). Si consiglia anche di modificare la password regolarmente.
- Durante l'esecuzione di impostazioni o dopo aver eseguito impostazioni, non visitare nessun altro sito Web con il browser Web. Dato che le impostazioni di accesso permangono nel browser Web, chiudere sempre il browser Web dopo avere eseguito le impostazioni per impedire l'utilizzo dell'apparecchio da parte di terzi non autorizzati o l'esecuzione di programmi dannosi.

Formati di uscita e limitazioni

Le impostazioni predefinite sono indicate in grassetto (ad esempio, **1920×1080P (Level A)**).

[Note]

- La risoluzione del formato di uscita è limitata dalle impostazioni delle voci Rec Format >Frequency, Codec e Video Format nel menu Project del menu completo (pagina 46).
- L'immagine non viene emessa in uscita se è configurata una risoluzione superiore a quella dell'immagine di riproduzione.
- Quando la frequenza di sistema è 50/59.94 Hz, l'uscita Monitor FHD sarà 1920×1080P Level-A.

Formati di uscita per il connettore SDI OUT/HDMI OUT

Impostazione della frequenza di impostazione (Rec Format >Frequency nel menu Project)	Impostazione del codec (Rec Format >Codec nel menu Project)	Risoluzione di registrazione	Formato di uscita (Output Format nel menu Monitoring)			
			SDI1	SDI2	HDMI	
50/59.94Hz	X-OCN LT	(6K 17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
		(5.8K 17:9)	–	–	4096×2160P	
		(4.3K 4:3)	–	–	1920×1080P	
		(4K 17:9)	–	–	1920×1080i	
		(6K 16:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
		(5.8K 16:9)	–	–	3840×2160P	
	XAVC Intra	4096×2160 (17:9)	(3.8K 16:9)	–	–	1920×1080P
				–	–	1920×1080i
				Monitor FHD	Monitor FHD	–
				4096×2160P ¹⁾	2048×1080P(A) ¹⁾	4096×2160P ¹⁾
				4096×2160P ¹⁾	2048×1080P(A) ¹⁾	1920×1080P ¹⁾
				4096×2160P ¹⁾	2048×1080P(A) ¹⁾	1920×1080i ¹⁾
				1920×1080P(A)	1920×1080P(A)	1920×1080P
				1920×1080P(A)	1920×1080P(A)	1920×1080i
	1920×1080P(B)	1920×1080P(B)	1920×1080P			
	1920×1080P(B)	1920×1080P(B)	1920×1080i			
	1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i			

Impostazione della frequenza di impostazione (Rec Format >Frequency nel menu Project)	Impostazione del codec (Rec Format >Codec nel menu Project)	Risoluzione di registrazione	Formato di uscita (Output Format nel menu Monitoring)			
			SDI1	SDI2	HDMI	
50/59.94Hz	XAVC Intra XAVC Long	3840×2160 (16:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P(A) ¹⁾	3840×2160P ¹⁾	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P(A) ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P(A) ¹⁾	1920×1080i ¹⁾	
			1920×1080P(A)	1920×1080P(A)	1920×1080P	
			1920×1080P(A)	1920×1080P(A)	1920×1080i	
			1920×1080P(B)	1920×1080P(B)	1920×1080P	
			1920×1080P(B)	1920×1080P(B)	1920×1080i	
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	
			1920×1080i	1920×1080i	1920×1080i	
	XAVC Intra XAVC Long	1920×1080 (16:9)	Monitor FHD²⁾	Monitor FHD²⁾	–	
			1920×1080P(A) ²⁾	1920×1080P(A) ²⁾	1920×1080P ²⁾	
			1920×1080P(A) ²⁾	1920×1080P(A) ²⁾	1920×1080i ²⁾	
			1920×1080P(B) ²⁾	1920×1080P(B) ²⁾	1920×1080P ²⁾	
			1920×1080P(B) ²⁾	1920×1080P(B) ²⁾	1920×1080i ²⁾	
			1920×1080i ²⁾	1920×1080i ²⁾	1920×1080i ²⁾	
			–	–	720×480P ²⁾ , 720×576P ²⁾	
			–	–	–	
			–	–	–	
			–	–	–	
25/29.97Hz	X-OCN LT	(8.6K 17:9) (6K 17:9) (5.8K 17:9) (4.3K 4:3) (4K 17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			–	–	4096×2160P	
			–	–	1920×1080P	
			–	–	–	
			–	–	–	
			–	–	–	
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ	(8.6K 16.9) (6K 16.9) (5.8K 16.9) (3.8K 16.9)	8192×4320 (17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–
				1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
				1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i
				–	–	3840×2160P
				–	–	1920×1080P
				–	–	–
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ XAVC H-L	7680×4320 (16:9)	8192×4320 (17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–
				1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P
				1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i
				–	–	–
				–	–	–
				–	–	–

Impostazione della frequenza di impostazione (Rec Format >Frequency nel menu Project)	Impostazione del codec (Rec Format >Codec nel menu Project)	Risoluzione di registrazione	Formato di uscita (Output Format nel menu Monitoring)			
			SDI1	SDI2	HDMI	
25/29.97Hz	XAVC Intra	4096×2160 (17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			4096×2160P ¹⁾	2048×1080P ¹⁾	4096×2160P ¹⁾	
			4096×2160P ¹⁾	2048×1080P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i	
	XAVC Intra XAVC Long	3840×2160 (16:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	3840×2160P ¹⁾	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080i	
	XAVC Intra XAVC Long	1920×1080 (16:9)	Monitor FHD ²⁾	Monitor FHD ²⁾	–	
			1920×1080P ²⁾	1920×1080P ²⁾	1920×1080P ²⁾	
			1920×1080PsF ²⁾	1920×1080PsF ²⁾	1920×1080i ²⁾	
			–	–	–	
			–	–	–	
23.98Hz	X-OCN LT	(8.6K 17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
		(6K 17:9)	–	–	4096×2160P	
		(5.8K 17:9)	–	–	1920×1080P	
		(4.3K 4:3)	–	–	–	
		(4K 17:9)	–	–	–	
			(8.6K 16.9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–
			(6K 16.9)	–	–	3840×2160P
			(5.8K 16.9)	–	–	1920×1080P
			(3.8K 16.9)	–	–	–
			–	–	–	
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ	8192×4320 (17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080P	
	XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ XAVC H-L	7680×4320 (16:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	
1920×1080PsF			1920×1080PsF	1920×1080P		

Impostazione della frequenza di impostazione (Rec Format >Frequency nel menu Project)	Impostazione del codec (Rec Format >Codec nel menu Project)	Risoluzione di registrazione	Formato di uscita (Output Format nel menu Monitoring)			
			SDI1	SDI2	HDMI	
23.98Hz	XAVC Intra	4096×2160 (17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			4096×2160P ¹⁾	2048×1080P ¹⁾	4096×2160P ¹⁾	
			4096×2160P ¹⁾	2048×1080P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	
			1920×1080PsF	1920×1080PsF	1920×1080P	
	XAVC Intra XAVC Long	3840×2160 (16:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	3840×2160P ¹⁾	
			3840×2160P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	1920×1080P ¹⁾	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	
	XAVC Intra XAVC Long	1920×1080 (16:9)	Monitor FHD ²⁾	Monitor FHD ²⁾	–	
			1920×1080P ²⁾	1920×1080P ²⁾	1920×1080P ²⁾	
			1920×1080PsF ²⁾	1920×1080PsF ²⁾	1920×1080P ²⁾	
			1920×1080PsF ²⁾	1920×1080PsF ²⁾	1920×1080P ²⁾	
	24Hz	X-OCN LT	(8.6K 17:9) (6K 17:9) (5.8K 17:9) (4.3K 4:3) (4K 17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–
				–	–	4096×2160P
–				–	1920×1080P	
Monitor FHD				Monitor FHD	–	
–				–	3840×2160P	
XAVC H-I HQ XAVC H-I SQ		(8.6K 16.9) (6K 16.9) (5.8K 16:9) (3.8K 16:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			–	–	3840×2160P	
			–	–	1920×1080P	
			–	–	1920×1080P	
XAVC Intra		4096×2160 (17:9)	Monitor FHD	Monitor FHD	–	
			4096×2160P ¹⁾	2048×1080P ¹⁾	4096×2160P ¹⁾	
			1920×1080P	1920×1080P	1920×1080P	

1) Non è selezionabile se la frequenza fotogrammi è 66 fps o superiore nelle riprese in modalità Slow & Quick Motion.

2) Non è selezionabile se la frequenza fotogrammi è 240 fps nelle riprese in modalità Slow & Quick Motion.

Tempi di registrazione e riproduzione dei clip

Le seguenti tabelle mostrano i tempi di registrazione e riproduzione quando si utilizzano schede di memoria Sony CFexpress Type B VPG400 da 960 GB (unità: minuti).

[Nota]

I tempi di registrazione e di riproduzione si riferiscono alla registrazione continua di un unico clip. I tempi effettivi potrebbero risultare inferiori a seconda del numero di clip registrati. I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero essere diversi a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria.

Imager Scan Mode	Frequency	Codec										
		X-OCN (LT)	XAVC H-I HQ 8192×4320	XAVC H-I HQ 7680×4320	XAVC H-I SQ 8192×4320	XAVC H-I SQ 7680×4320	XAVC H-L 7680×4320	XAVC-I 4096×2160	XAVC-I 3840×2160	XAVC-I 1920×1080	XAVC-L 3840×2160	XAVC-L 1920×1080
FF 8.6K 17:9	23.98	74	130	-	194	-	-	-	-	-	-	-
	24	74	130	-	193	-	-	-	-	-	-	-
	25	71	125	-	186	-	-	-	-	-	-	-
	29.97	59	104	-	155	-	-	-	-	-	-	-
	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	59.94	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FF 8.6K 16:9	23.98	69	-	130	-	194	239	-	-	-	-	-
	24	69	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	25	66	-	125	-	186	239	-	-	-	-	-
	29.97	55	-	104	-	155	238	-	-	-	-	-
	50	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	59.94	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
FFc 6K 17:9	23.98	149	-	-	-	-	-	494	-	-	-	-
	24	149	-	-	-	-	-	493	-	-	-	-
	25	143	-	-	-	-	-	473	-	-	-	-
	29.97	119	-	-	-	-	-	397	-	-	-	-
	50	71	-	-	-	-	-	241	-	-	-	-
	59.94	60	-	-	-	-	-	201	-	-	-	-
FFc 6K 16:9	23.98	140	-	-	-	-	-	-	494	1207	1145	2121
	24	140	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	25	134	-	-	-	-	-	-	473	985	1140	2106
	29.97	112	-	-	-	-	-	-	397	981	1127	2070
	50	67	-	-	-	-	-	-	241	512	756	1939
	59.94	56	-	-	-	-	-	-	201	510	745	1878
FFc 3.8K 16:9	23.98	342	-	-	-	-	-	-	494	1207	1145	2121
	24	341	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	25	328	-	-	-	-	-	-	473	985	1140	2106
	29.97	274	-	-	-	-	-	-	397	981	1127	2070
	50	165	-	-	-	-	-	-	241	512	756	1939
	59.94	137	-	-	-	-	-	-	201	510	745	1878

Imager Scan Mode	Frequency	Codec										
		X-OCN (LT)	XAVC H-I HQ 8192×4320	XAVC H-I HQ 7680×4320	XAVC H-I SQ 8192×4320	XAVC H-I SQ 7680×4320	XAVC H-L 7680×4320	XAVC-I 4096×2160	XAVC-I 3840×2160	XAVC-I 1920×1080	XAVC-L 3840×2160	XAVC-L 1920×1080
S35 5.8K 17:9	23.98	164	-	-	-	-	-	494	-	-	-	-
	24	164	-	-	-	-	-	493	-	-	-	-
	25	157	-	-	-	-	-	473	-	-	-	-
	29.97	131	-	-	-	-	-	397	-	-	-	-
	50	79	-	-	-	-	-	241	-	-	-	-
	59.94	65	-	-	-	-	-	201	-	-	-	-
S35 5.8K 16:9	23.98	154	-	-	-	-	-	-	494	1207	1145	2121
	24	154	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	25	147	-	-	-	-	-	-	473	985	1140	2106
	29.97	123	-	-	-	-	-	-	397	981	1127	2070
	50	74	-	-	-	-	-	-	241	512	756	1939
	59.94	61	-	-	-	-	-	-	201	510	745	1878
S35 4.3K 4:3	23.98	211	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	24	211	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	25	202	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	29.97	169	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	50	101	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	59.94	84	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
S35c 4K 17:9	23.98	321	-	-	-	-	-	494	-	-	-	-
	24	321	-	-	-	-	-	493	-	-	-	-
	25	308	-	-	-	-	-	473	-	-	-	-
	29.97	257	-	-	-	-	-	397	-	-	-	-
	50	155	-	-	-	-	-	241	-	-	-	-
	59.94	129	-	-	-	-	-	201	-	-	-	-
S35 1.9K 16:9	23.98	-	-	-	-	-	-	-	-	1207	-	2121
	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	25	-	-	-	-	-	-	-	-	985	-	2106
	29.97	-	-	-	-	-	-	-	-	981	-	2070
	50	-	-	-	-	-	-	-	-	512	-	1939
	59.94	-	-	-	-	-	-	-	-	510	-	1878

Ricerca e risoluzione dei problemi

Alimentazione

Problema	Causa	Soluzione
L'unità non si accende.	Non è montato un pacco batteria e non viene fornita alimentazione al connettore DC IN.	Montare un pacco batteria (pagina 14) o collegare alla rete elettrica mediante un adattatore CA (pagina 14).
	Il pacco batteria è completamente scarico.	Sostituire il pacco batteria con uno completamente carico (pagina 14).
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	Il pacco batteria si è scaricato completamente.	Sostituire il pacco batteria con uno completamente carico (pagina 14).
Il pacco batteria si scarica velocemente.	La temperatura ambiente è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	Il pacco batteria non è caricato correttamente.	Ricaricare il pacco batteria (pagina 14). Se il pacco batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricato completamente, potrebbe aver raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituirlo con uno nuovo.

Registrazione/riproduzione

Problema	Causa	Soluzione
La registrazione non si avvia quando si preme il pulsante REC (avvio/arresto registrazione).	La scheda di memoria è piena.	Sostituire la scheda di memoria con un'altra che disponga di spazio sufficiente.
	La scheda di memoria deve essere ripristinata.	Ripristinare la scheda di memoria (pagina 20).
La registrazione audio non è possibile.	Le manopole di regolazione AUDIO LEVEL (CH1/CH2) sono impostate sul livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (pagina 106).
Il suono registrato è distorto.	Il livello audio è troppo elevato.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (pagina 106).

Problema	Causa	Soluzione
Nell'audio registrato è presente un alto livello di rumore.	Il livello audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio con le manopole AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (pagina 106). Quando è selezionato un microfono esterno, impostare anche la voce Audio Input >INPUT MIC Reference (pagina 61) nel menu Audio del menu completo.
Non è possibile riprodurre clip.	È in corso l'editing di un clip.	Non è possibile riprodurre clip se sono stati modificati i nomi di file o delle cartelle oppure se il clip è in uso su un computer. Questo non indica la presenza di guasti.
	È in corso la registrazione del clip su un altro dispositivo.	Potrebbe non essere possibile riprodurre clip registrati con altri dispositivi, oppure potrebbero essere visualizzati con dimensioni errate. Questo non indica la presenza di guasti.

Dispositivi esterni

Problema	Soluzione
Il computer non riconosce l'unità.	Scollegare il cavo USB dal computer, quindi collegarlo di nuovo saldamente.
	Scollegare il cavo USB dal computer, riavviare il computer e ripetere nuovamente la procedura nell'ordine corretto.
	Collegare il computer e l'unità inserendo un cavo USB nel connettore USB-C o nel connettore USB/multi.
Non è possibile caricare clip sul computer.	Scollegare il cavo USB dal computer, riavviare l'unità e quindi eseguire nuovamente la connessione.
	Un apposito software applicativo deve essere installato per poter caricare clip sul computer (pagina 118).

Connessione LAN wireless

[Nota]

La presenza di ostruzioni o interferenze elettromagnetiche fra l'unità e il punto di accesso LAN wireless o il dispositivo terminale, oppure la configurazione dell'ambiente (ad esempio il materiale delle pareti), potrebbe ridurre il campo di comunicazione possibile o addirittura impedire completamente la connessione. Qualora si rilevino tali problemi, controllare lo stato della connessione o della comunicazione spostando l'unità in un altro luogo oppure avvicinandola al punto di accesso o dispositivo terminale utilizzato.

Problema	Soluzione
Un dispositivo terminale non può accedere all'unità.	<ul style="list-style-type: none"> Controllare la connessione LAN wireless (indirizzo IP, ecc.). Le impostazioni di comunicazione tra il punto di accesso e il client potrebbero non essere valide. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del punto di accesso.
Non è possibile eseguire il login sull'unità.	Verificare il nome utente e la password impostati.

Connessione Internet

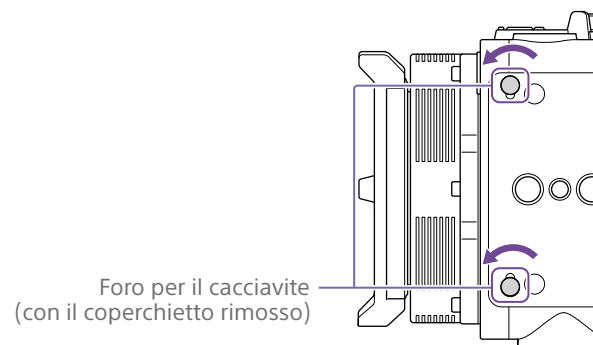
Problema	Soluzione
L'upload del file non avviene correttamente.	Il nome utente e la password del server potrebbero non essere corretti. Immettere nome utente e password corretti.
La funzione di upload di file potrebbe non essere disponibile.	Le condizioni del segnale potrebbero essere insufficienti. Spostare il camcorder in un luogo diverso e riprovare.

Durante l'utilizzo del filtro ND

Problema	Soluzione
Il filtro ND non si muove.	Spostare manualmente il filtro sulla posizione Clear utilizzando la procedura descritta di seguito.

- 1 Spostare il selettore ND STEP/VARIABLE (pagina 5) sulla posizione STEP e premere il pulsante giù del pulsante su/giù ND FILTER POSITION (pagina 5) in modo che la spia ND CLEAR si illumini.

- 2 Spegnerne l'unità.
- 3 Rimuovere il coperchietto rotondo (2 posizioni) sul lato inferiore.
- 4 Inserire un piccolo cacciavite nel foro (2 posizioni) e ruotarlo in senso antiorario.
 - Il filtro ND si sposta sulla posizione Clear ruotando in senso antiorario. Continuare a ruotare il cacciavite fino a raggiungere la posizione Clear.
 - Utilizzare un cacciavite con diametro massimo di 2,4 mm. La profondità di inserimento del cacciavite è di circa 3,0 cm.



[Nota]

- Non utilizzare questa procedura durante il normale funzionamento dell'apparecchio. Utilizzare questa procedura solo se il filtro ND non si muove. Il filtro ND potrebbe danneggiarsi se questa procedura viene utilizzata durante il normale funzionamento.
- Dopo aver utilizzato questa procedura, rivolgersi a un centro di assistenza Sony per la riparazione dell'unità.
- Dopo l'esecuzione di questa procedura, sarà possibile eseguire riprese anche se viene visualizzato un messaggio di errore.


Messaggi di errore e avvisi

Qualora si verificano avvisi, avvertenze o condizioni che richiedono una conferma, il monitor LCD dell'unità visualizza un messaggio, la spia di registrazione/tally inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico.

Il segnale acustico di avvertimento viene emesso sulle cuffie connesse al connettore cuffie.

Messaggi di errore

Qualora abbia luogo una condizione che causa la visualizzazione di un messaggio del tipo indicato di seguito, l'unità si arresta.

Errore visualizzato dal monitor LCD	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
E + codice d'errore	Continuo	Lampeggia rapidamente	L'unità potrebbe essere difettosa. Spegnerne l'unità e controllare la presenza di problemi nei dispositivi collegati, cavi o supporti di memorizzazione. Se il messaggio d'errore persiste anche dopo aver riacceso l'unità, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza tecnica Sony. (Se non è possibile spegnere l'unità spostando l'interruttore di alimentazione sulla posizione  (Standby), rimuovere il pacco batteria o la sorgente di alimentazione DC IN). In base allo stato, l'unità potrebbe non emettere nessun avvertimento acustico né visualizzare un messaggio di errore.

Messaggi di avvertimento

Qualora vengano visualizzati i seguenti messaggi, eseguire le procedure indicate.

Avvertimento visualizzato dal monitor LCD	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La carica rimanente del pacco batteria si sta esaurendo. Ricaricare non appena possibile.
Battery End	Continuo	Lampeggia rapidamente	Il pacco batteria è scarico. La registrazione è disabilitata. Arrestare le operazioni e sostituire il pacco batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegnerne l'unità e lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.
Media Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura della scheda CFexpress risulta elevata. Sostituire la scheda o lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione sul connettore DC IN è bassa (livello 1). Controllare la sorgente di alimentazione.
Insufficient Voltage	Continuo	Lampeggia rapidamente	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente (livello 2). La registrazione è disabilitata. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	La capacità rimanente sulla scheda di memoria si sta esaurendo. Sostituire non appena possibile.
Media Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	Non è possibile registrare o copiare clip perché la capacità rimanente sulla scheda di memoria è insufficiente. Sostituire immediatamente.
Clips Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Ci si sta avvicinando al numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Sostituire non appena possibile.
Clips Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	È stato raggiunto il numero massimo di clip che possono essere registrati sulla scheda di memoria. Non è possibile registrare o copiare altri clip. Sostituire immediatamente.

Avvertimento visualizzato dal monitor LCD	Segnale acustico di avvertimento	Spia di registrazione/tally	Causa e soluzione
Last Clip Recording	Intermittente	Lampeggiante	Il clip in corso di registrazione è l'ultimo clip che può essere registrato in quanto è stato raggiunto il numero massimo di clip consentito. Preparare una nuova scheda di memoria.
Media(A) ¹⁾ Life Near End	Intermittente	Lampeggiante	La scheda di memoria si sta avvicinando alla fine della sua vita utile. Sostituire non appena possibile.
Media(A) ¹⁾ Life End	Continuo	Lampeggia rapidamente	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Sostituire immediatamente.
Media(A) ¹⁾ Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Clips Full	Continuo	Lampeggia rapidamente	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Media(A) ¹⁾ Last Clip Rec	Intermittente	Lampeggiante	Quando si utilizza la funzione Simul Rec
Transfer Jobs Near Full	-	-	Si sta raggiungendo il numero massimo di processi di trasferimento file FTP consentito.
Transfer Jobs Full	-	-	È stato raggiunto il numero massimo di processi di trasferimento file FTP consentito. Prima di aggiungere un altro processo, eliminare quelli non più necessari. ²⁾

1) Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

2) È possibile selezionare ed eliminare i lavori di trasferimento utilizzando File Transfer >View Job List (pagina 71) nel menu Network del menu completo. È possibile eliminare lavori di trasferimento anche nell'elenco dei trasferimenti dell'applicazione Monitor & Control.

Messaggi di avviso e operativi

Al centro dello schermo potranno essere visualizzati i seguenti messaggi di avviso e operativi. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
Battery Error Please Change Battery	È stata rilevata un'anomalia nel pacco batteria. Sostituire con un pacco batteria normale.
Backup Battery End Please Change	La carica della batteria di backup è insufficiente. Caricare la batteria di backup.
Unknown Media (A) ¹⁾ Please Change	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure una scheda di memoria contenente un numero di clip superiore al massimo gestibile da questa unità. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
Cannot Use Media (A) ¹⁾ Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita oppure formattata con l'unità.
Media Error Media (A) ¹⁾ Needs to be Restored	Si è verificato un errore sulla scheda di memoria e la scheda deve essere ripristinata. Ripristinare la scheda di memoria.
Media Error Cannot Record to Media (A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione. La riproduzione potrebbe rimanere possibile. Si consiglia quindi di eseguire una copia e sostituire la scheda di memoria.
Media Error Cannot Use Media (A) ¹⁾	La scheda di memoria potrebbe essere danneggiata e non può essere utilizzata per la registrazione o la riproduzione. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
Media (A) ¹⁾ Error Recording Halted Playback Halted	La registrazione o la riproduzione si sono arrestate a causa di un errore sulla scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.
Media Reached Rewriting Limit Change Media (A) ¹⁾	La scheda di memoria ha raggiunto la fine della sua vita utile. Eseguire un backup e sostituire la scheda immediatamente. Se si continua a utilizzare la scheda è possibile che la scheda non consenta più l'esecuzione di registrazioni o riproduzioni. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per l'uso della scheda di memoria.
The specified address is invalid.	L'indirizzo specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.

Messaggio sul display	Causa e soluzione
Cannot Use Specified Port Number	Il numero di porta specificato non è valido. Controllare che l'impostazione sia corretta.
Fan Stopped	La ventola di raffreddamento si è arrestata. Evitare l'utilizzo a temperature elevate. Scollegare l'alimentazione e contattare il rappresentante di assistenza tecnica Sony.
LENS Error	È stato rilevato un errore nella comunicazione I/F dell'obiettivo quando è montato un obiettivo E-mount. Controllare lo stato della connessione con l'obiettivo E-mount.
This Multi Term. acc is not supported by the device and cannot be used. Please verify the compatibility.	È stato rilevato un accessorio incompatibile. L'unico accessorio Multi Terminal supportato dall'unità è l'impugnatura di telecomando fornita in dotazione.
Failed.	Questo errore potrebbe apparire se non è possibile ottenere un indirizzo con DHCP impostato su On. Controllare le impostazioni del server DHCP.
Addition of auto upload job failed.	È stato raggiunto il numero massimo di trasferimenti consentito. Eliminare i trasferimenti non più necessari. Potrebbero essere errate anche le impostazioni della destinazione dell'upload automatico per i clip originali o i clip proxy. Controllare che l'impostazione sia corretta.
<SSID>Not found.	Non è stato possibile trovare una rete (punto di accesso) con il <SSID> specificato. Controllare che l'impostazione sia corretta.
<SSID>Authentication Failed	L'autenticazione della connessione sulla rete (punto di accesso) con il <SSID> specificato non è riuscita. Controllare che la password e le altre impostazioni siano corrette.
An IP address conflict has occurred. Please check the network settings.	È presente un conflitto tra gli indirizzi di rete nella modalità Station wireless o LAN cablata con tethering USB. Modificare l'indirizzo manualmente o modificare le impostazioni del router di rete.
The IP address of the Wireless LAN Access Point Mode has been changed due to an IP address conflict.	L'indirizzo IP della modalità punto di accesso LAN wireless è stato cambiato a causa di un conflitto fra gli indirizzi di rete della modalità punto di accesso LAN wireless e tethering USB. Verificare l'impostazione dell'indirizzo IP.

1) Per la scheda dello slot B è visualizzato "(B)".

Impostazioni salvate in file

Voci impostate nel menu completo

Si: impostazione salvata.

No: impostazione non salvata.

-: Non salvata (impostazione temporanea)

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Shooting	ISO/Gain/EI	Mode	Si	No	
		ISO/Gain	Si	No	
		Exposure Index	Si	No	
		Shockless Gain	Si	No	
		Base Sensitivity	Si	No	
		Base ISO	Si	No	
		ND Filter	Display Mode	Si	No
			Shutter	Mode	Si
	Shutter Speed On/Off	Si		No	
	Shutter Speed	Si		No	
	Shutter Angle	Si		No	
	ECS On/Off	Si		No	
	ECS Frequency	Si		No	
	Iris	Bokeh Control	No	-	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Shooting	Auto Exposure	Level	Si	No	
		Mode	Si	No	
		Speed	Si	No	
		Auto ND Filter	Si	No	
		AGC	Si	No	
		AGC Limit	Si	No	
		AGC Point	Si	No	
		Auto Shutter	Si	No	
		A.SHT Limit	Si	No	
		A.SHT Point	Si	No	
		Auto Iris	Si	No	
		Clip High light	Si	No	
		Detect Window	Si	No	
		Detect Window Indication	Si	No	
		Custom Width	Si	No	
		Custom Height	Si	No	
		Custom H Position	Si	No	
		Custom V Position	Si	No	
		White	White Select	Si	No
			Auto White Balance	-	-
			ATW	Si	No
	Color Temp		Si	No	
	Tint		Si	No	
	R Gain		Si	No	
	White Setting	B Gain	Si	No	
		Preset White Select	-	-	
		Shockless White	Si	No	
ATW Speed		Si	No		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Shooting	Focus	AF Transition Speed	Si	No
		AF Subj. Shift Sens.	Si	No
		Focus Area	Si	No
		Subject Recognition AF	Si	No
		Touch Function in MF	Si	No
		AF Assist	Si	No
	S&Q Motion	Setting	Si	No
		Frame Rate	Si	No
	LUT On/Off	1 SDI/HDMI	Si	No
		1 SDI	Si	No
		2 LCD/Proxy/Stream	Si	No
		2 LCD/HDMI/Px/Stream	Si	No
	Noise Suppression	Setting(Custom)	Si	No
		Level(Custom)	Si	No
		Setting(Cine EI)	Si	-
		Level(Cine EI)	Si	-
	Flicker Reduce	Mode	Si	No
		Frequency	Si	No
	Image Stabilization	SteadyShot	Si	No
		PL Stabilization	Si	No
		Stabilization Adjustment	Si	No
Focal Length		Si	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Project	Base Setting	Shooting Mode	Si	-
		Target Display	Si	-
	Rec Format	Frequency	Si	No
		Imager Scan Mode	Si	No
		Codec	Si	No
		Video Format	Si	No
	Cine EI Setting	Color Gamut	Si	-
		Embed LUT File	Si	No
	Simul Rec	Setting	Si	No
	Proxy Rec	Setting	Si	No
		Audio Channel	Si	No
	Interval Rec	Setting	No	No
		Interval Time	Si	No
		Number of Frames	Si	No
		Pre-Lighting	Si	No
	Picture Cache Rec	Setting	Si	No
		Cache Size	Si	No
		Cache Rec Time	-	-
	SDI/HDMI Rec Control	Setting	Si	No
	Assignable Button	<1>	Si	No
		<2>	Si	No
<3>		Si	No	
<4>		Si	No	
<5>		Si	No	
<6>		Si	No	
<7>		Si	No	
<8>		Si	No	
<9>		Si	No	
<10>		Si	No	
<11>		Si	No	
	Focus Hold Button	Si	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Project	Assignable Dial	Grip/Remote Dial	Si	No	
		Grip Dial Direction	Si	No	
	Multi Function Dial	Default Function	Si	No	
	User File	Load from UTILITY SD	-	-	
		Save to UTILITY SD	-	-	
		File ID	No	No	
		Load Customize Data	Si	No	
		Load White Data	Si	No	
		All File	Load from UTILITY SD	-	-
		Load from Cloud(Private)	-	-	
		Load from Cloud(Share)	-	-	
		Save to UTILITY SD	-	-	
		Save to Cloud(Private)	-	-	
		Save to Cloud(Share)	-	-	
		File ID	Si	No	
		Load Network Data	No	No	
	Paint/Look	Scene File	Recall	-	-
			Store	-	-
			Delete	-	-
			Preset Recall	-	-
Base Look			Select	Si	Si
		Delete	-	-	
		Delete All	-	-	
		Import from Utility SD	-	-	
		Import from Cloud(Private)	-	-	
		Import from Cloud(Share)	-	-	
		Input	Si	-	
		Output	Si	-	
		AE Level Offset	Si	-	
Reset Paint Settings		Reset without Base Look	-	-	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Paint/Look	Black	Master Black	Si	Si
		R Black	Si	Si
		B Black	Si	Si
	Knee	Setting	Si	Si
		Auto Knee	Si	Si
		Point	Si	Si
		Slope	Si	Si
	Detail	Setting	Si	Si
		Level	Si	Si
		H/V Ratio	Si	Si
		B/W Balance	Si	Si
		Limit	Si	Si
		Crispensing	Si	Si
		High Light Detail	Si	Si
	Matrix	User Matrix	Si	Si
		User Matrix Level	Si	Si
		User Matrix Phase	Si	Si
		User Matrix R-G	Si	Si
		User Matrix R-B	Si	Si
		User Matrix G-R	Si	Si
		User Matrix G-B	Si	Si
		User Matrix B-R	Si	Si
	Multi Matrix	User Matrix B-G	Si	Si
		Setting	Si	Si
		Area Indication	No	No
		Area Indication Control	Si	No
		Reset	-	-
		Axis	No	No
		Hue	Si	Si
		Saturation	Si	Si

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
TC/Media	Timecode	Mode	Si	No
		Run	Si	No
		Setting	No	No
		Reset	-	-
		TC Format	Si	No
	TC Display	Display Select	Si	No
	User Bits	Mode	Si	No
		Setting	No	No
	HDMI TC Out	Setting	Si	No
	Genlock	Reference Lock Type	-	-
		Sync Shift	Si	-
		Sync Shift Value	-	-
	Clip Name Format	Camera ID	No	No
		Reel Number	No	No
		Camera Position	No	No
		XAVC Root Folder Name	Si	No
	Update Media	Media(A)	-	-
		Media(B)	-	-
	Format Media	Media(A)	-	-
		Media(B)	-	-
Utility SD		-	-	
Monitoring	Output Format	SDI1	Si	No
		SDI2	Si	No
		HDMI	Si	No
		REF	No	No
	De-Squeeze	Ratio	Si	No
		SDI (Monitor FHD)	Si	No
		HDMI (FHD Output)	Si	No
		LCD Monitor	Si	No
	Output Display	SDI	Si	No
		HDMI	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	Focus Mode	Si	No
		Focus Position	Si	No
		Network Status	Si	No
		File Transfer Status	Si	No
		Rec/Play Status	Si	No
		SDI/HDMI Rec Control	Si	No
		Tally	Si	No
		Battery Remain	Si	No
		Zoom Position	Si	No
		Image Stabilization	Si	No
		Media Status	Si	No
		Lens Info	Si	No
		Look Name	Si	No
		UWP RF Level	Si	No
		Focus Area Indicator	Si	No
		Subject Recognition Frame	Si	No
		Clip Name	Si	No
		Video Level Warning	Si	No
		Timecode	Si	No
		Gamma Display Assist	Si	No
		Video Signal Monitor	Si	No
		Imager Scan Mode	Si	No
		Frame Rate	Si	No
		Rec Format	Si	No
		Rec Look	Si	No
		Level Gauge	Si	No
		Audio Level Meter	Si	No
		Auto Exposure Mode	Si	No
		Auto Exposure Level	Si	No
		ND Filter	Si	No
		Iris	Si	No
		ISO/Gain/EI	Si	No
Base ISO/Sensitivity	Si	No		
Shutter	Si	No		

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Monitoring	Display On/Off	White Balance	Si	No
		Clip Number	Si	No
Notice Message		Si	No	
	Marker	Setting	Si	No
		Color	Si	No
		Center Marker	Si	No
		Safety Zone	Si	No
		Safety Area	Si	No
		Aspect Marker	Si	No
		Aspect Mask	Si	No
		Aspect Safety Zone	Si	No
		Aspect Safety Area	Si	No
		Aspect Select	Si	No
		Custom Aspect Ratio	Si	No
		Guide Frame	Si	No
		100% Marker	Si	No
		User Box	Si	No
		User Box Width	Si	No
		User Box Height	Si	No
		User Box H Position	Si	No
	User Box V Position	Si	No	
	LCD Monitor Setting	Brightness	Si	No
		Color Mode	Si	No
	Gamma Display Assist	Setting	Si	No
	Peaking	Setting	Si	No
		Peaking Level	Si	No
		Color	Si	No
	Zebra	Setting	Si	No
		Zebra1 Level	Si	No
		Zebra1 Aperture Level	Si	No
		Zebra2 Level	Si	No
	Focus Magnifier	Focus Mag Button Target	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Audio	Audio Input	CH1 Input Select	Si	No
		CH2 Input Select	Si	No
CH3 Input Select		Si	No	
CH4 Input Select		Si	No	
		INPUT1 MIC Reference	Si	No
		INPUT2 MIC Reference	Si	No
		Line Input Reference	Si	No
		Reference Level	Si	No
		CH1 Wind Filter	Si	No
		CH2 Wind Filter	Si	No
		CH3 Wind Filter	Si	No
		CH4 Wind Filter	Si	No
		CH3 Level Control	Si	No
		CH4 Level Control	Si	No
		CH3 Input Level	Si	No
		CH4 Input Level	Si	No
		Audio Input Level	Si	No
		Limiter Mode	Si	No
		CH1&2 AGC Mode	Si	No
	CH3&4 AGC Mode	Si	No	
	AGC Spec	Si	No	
	1kHz Tone on Color Bars	Si	No	
	CH1 Level	Si	No	
	CH2 Level	Si	No	
	CH3 Level	Si	No	
	CH4 Level	Si	No	
	Audio Output	Monitor CH	Si	No
		Volume	No	No
		Headphone Out	Si	No
		Alarm Level	Si	No
		HDMI Output CH	Si	No
		SDI Out CH (Monitor FHD)	Si	No

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Clip Operations	Display Clip Properties		-	-
	Set Clip Flag	Add OK	-	-
		Add NG	-	-
		Add KEEP	-	-
		Delete Clip Flag	-	-
		Lock/Unlock Clip	Select Clip	-
	Lock/Unlock Clip	Lock All Clips	-	-
		Unlock All Clips	-	-
	Transfer Clip	Select Clip	-	-
		All Clips	-	-
	Transfer Clip (Proxy)	Select Clip	-	-
		All Clips	-	-
	Filter Clips	OK	-	-
		NG	-	-
		KEEP	-	-
		None	-	-
		All	-	-
	Customize View	Clips Caption	Si	-

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Technical	Color Bars	Setting	No	No
		Type	Si	No
	ND Dial	CLEAR with Dial	Si	No
	Rec/Tally	Rec/Tally Lamp	Si	No
		Tally Control	Si	No
		Rec Start/Stop Beep	Si	No
	LOCK Switch Settings	with Rec Button	Si	No
		with Hand Grip Remote	Si	No
		with LCD Monitor	Si	No
	Touch Operation	Setting	Si	No
	Rec Review	Setting	Si	No
	Zoom	Zoom Type	Si	No
	Handle Zoom	Setting	Si	No
		High	Si	No
		Low	Si	No
	Menu Settings	User Menu Only	Si	No
		User Menu with Lock	No	No
	Menu Page On/Off	Project	Si	No
		Audio	Si	No
		Monitoring	Si	No
		Assignable Button	Si	No
		Information	Si	No
		Media	Si	No
		Network	Si	No
		File Transfer	Si	No
	RCP	CNS Mode	Si	No
	Fan Control	Setting	Si	No
	Lens	PL-Mt Interface Position	Si	No
		PL-Mt Voltage	Si	No
		Zoom Ring Direction	Si	No
Shading Compensation		Si	No	
Chroma Aberration Comp.		Si	No	
Distortion Comp.		Si	No	
Breathing Compensation		Si	No	
Distance Display		Si	No	
Zoom Position Display		Si	No	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Technical	Video Light Set	Video Light Set	Si	No	
	APR	APR	-	-	
	Camera Battery Alarm	Near End:Info Battery		Si	No
		End:Info Battery		Si	No
		Near End:Sony Battery		Si	No
		End:Sony Battery		Si	No
		Near End:Other Battery		Si	No
		End:Other Battery		Si	No
		Detected Battery		No	No
	Camera DC IN Alarm	DC Low Voltage1		Si	No
		DC Low Voltage2		Si	No
Network	Network Setup	Setup for Mobile App	-	-	
		User Name	No	No	
		Input Password	No	No	
		Generate Password	No	No	
		Show Authentication	-	-	
		LAN Type Select	Si	No	
	Wireless LAN	WPS		-	-
		MAC Address		-	-
	AP Mode Settings	Channel		Si	No
		Camera SSID & Password		-	-
		Regenerate Password		-	-
IP Address			-	-	
Subnet Mask			-	-	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File	
Network	ST Mode Settings	Camera Remote Control	Si	No	
		Connected Network			
		SSID		-	-
		Security		-	-
		Password		-	-
		DHCP		-	-
		IP Address		-	-
		Subnet Mask		-	-
		Gateway		-	-
		DNS Auto		-	-
		Primary DNS Server		-	-
		Secondary DNS Server		-	-
		Scan Networks			
		SSID		-	-
		Security		-	-
		Password		No	No
		DHCP		Si	No
		IP Address		Si	No
		Subnet Mask		Si	No
		Gateway		Si	No
		DNS Auto		Si	No
		Primary DNS Server		Si	No
		Secondary DNS Server		Si	No
		Manual Register			
		SSID		Si	No
		Security		Si	No
		Password		No	No
		DHCP		Si	No
		IP Address		Si	No
		Subnet Mask		Si	No
		Gateway		Si	No
		DNS Auto		Si	No
		Primary DNS Server		Si	No
	Secondary DNS Server		Si	No	

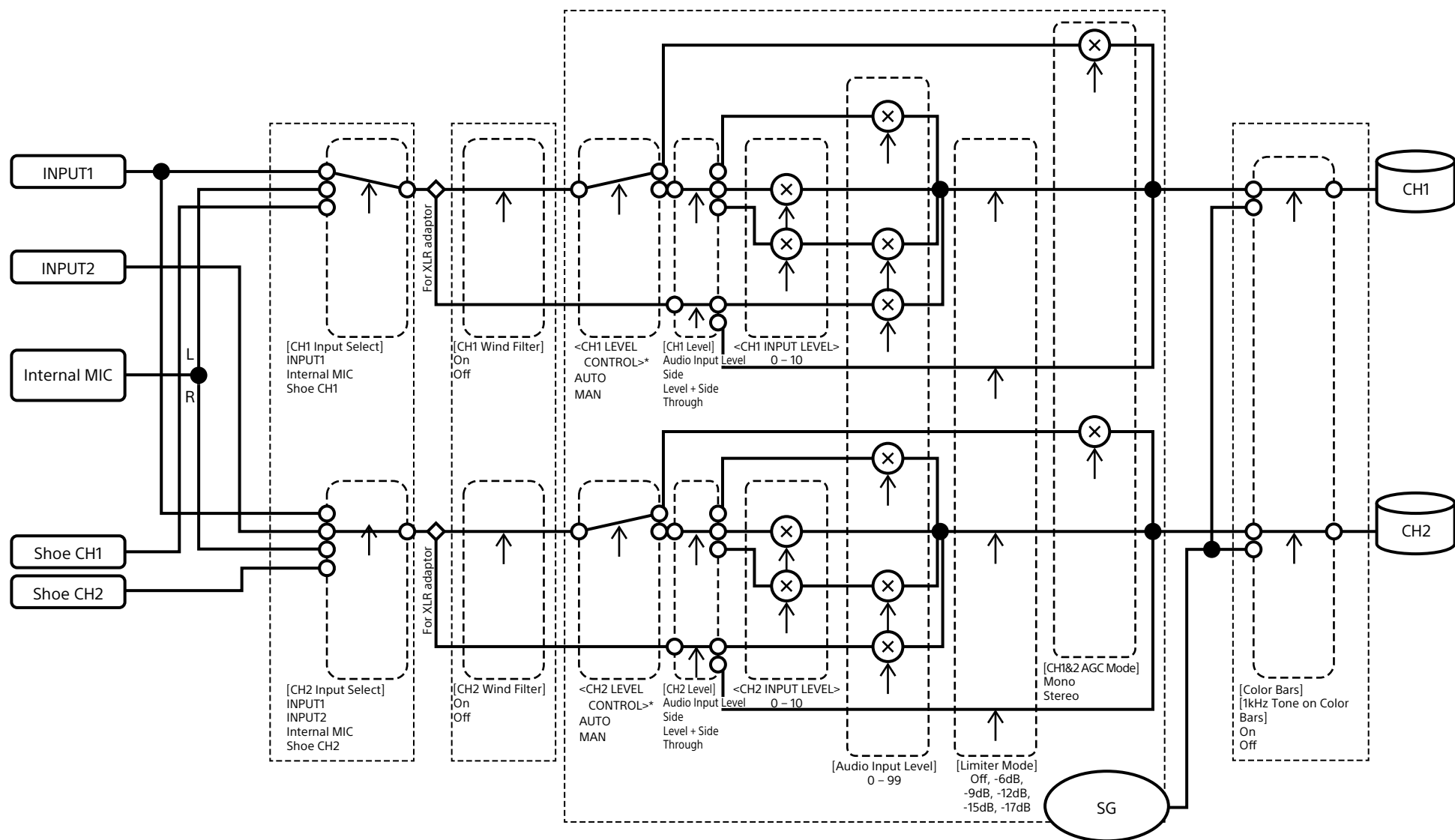
LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Network	Wired LAN	Camera Remote Control	Si	No
		Detail Settings		
		DHCP	Si	No
		IP Address	Si	No
		Subnet Mask	Si	No
		Gateway	Si	No
		DNS Auto	Si	No
		Primary DNS Server	Si	No
		Secondary DNS Server	Si	No
		MAC Address	-	-
	USB Tethering	Setting	Si	No
		Camera Remote Control	Si	No
		Device Name	-	-
		IP Address	-	-
		Subnet Mask	-	-
	File Transfer	Auto Upload	Si	No
		Auto Upload (Proxy)	Si	No
		Default Upload Server	Si	No
		Clear Completed Jobs	-	-
		Clear All Jobs	-	-
		View Job List	-	-
		Server Settings1/Server Settings2/Server Settings3		
		Display Name	Si	No
		Service	Si	No
		Host Name	Si	No
		Port	Si	No
		User Name	No	No
		Password	No	No
		Passive Mode	Si	No
		Destination Directory	Si	No
		Using Secure Protocol	Si	No
		Root Certificate	-	-
		Root Certificate Status	-	-
Reset	-	-		
Network Reset	Reset	-	-	

LEVEL 1	LEVEL 2	LEVEL 3	All File	Scene File
Maintenance	Language	Select	Si	No
	Clock Set	Time Zone	Si	No
		Date Mode	Si	No
		12h/24h	Si	No
		Date	No	No
		Time	No	No
	All Reset	Reset	-	-
		Reset without Network	-	-
		Reset to Factory Defaults	-	-
	Hours Meter	Hours(System)	-	-
		Hours(Reset)	-	-
		Reset	-	-
	Version	Version Number	-	-
		Version Up	-	-
		Lens Version Number	-	-

Diagrammi a blocchi

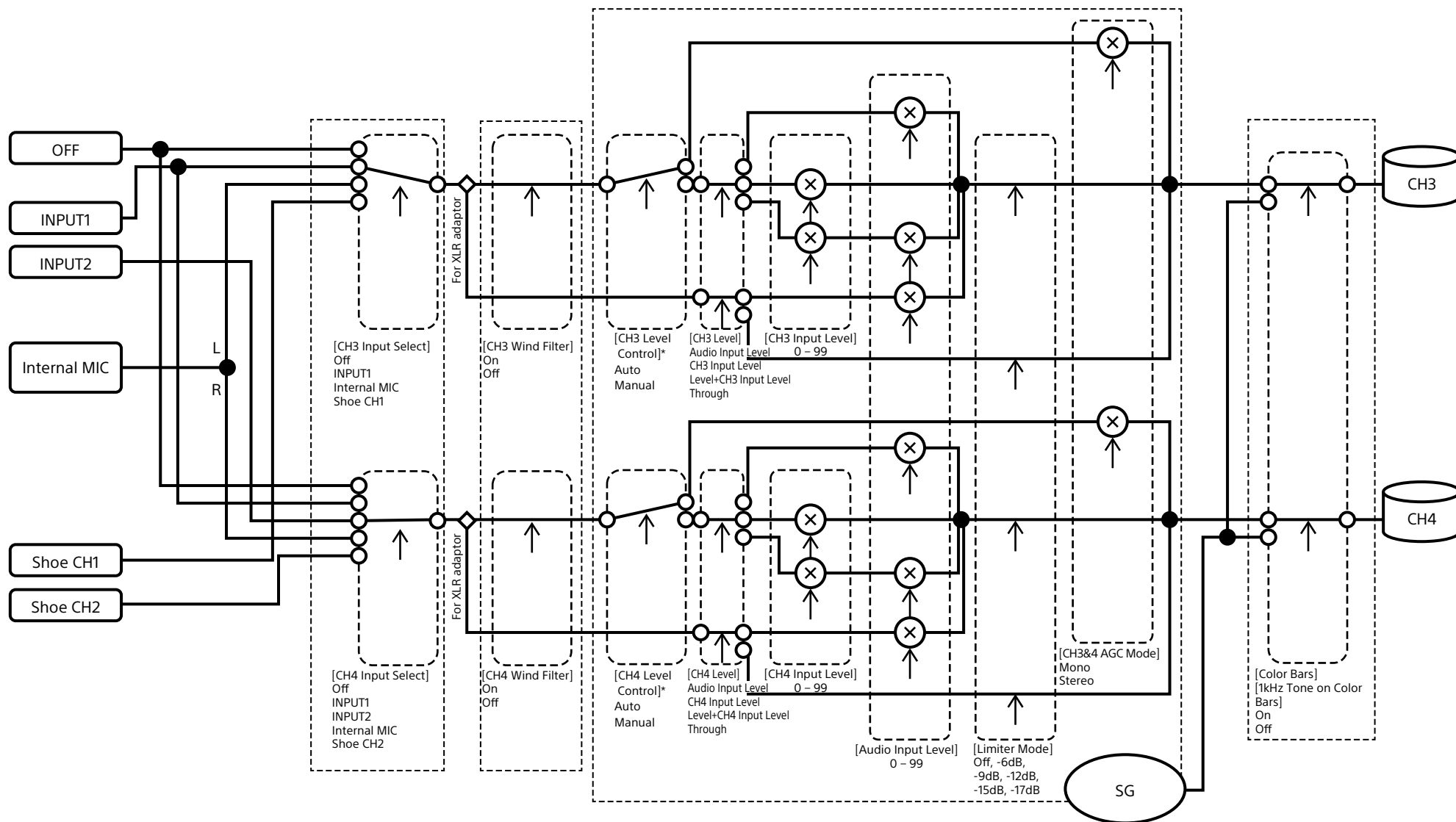
Fare riferimento alle voci relative in "Impostazione dell'audio da registrare" (pagina 106) e "Menu User" (pagina 37).

Audio Input (CH1&CH2)



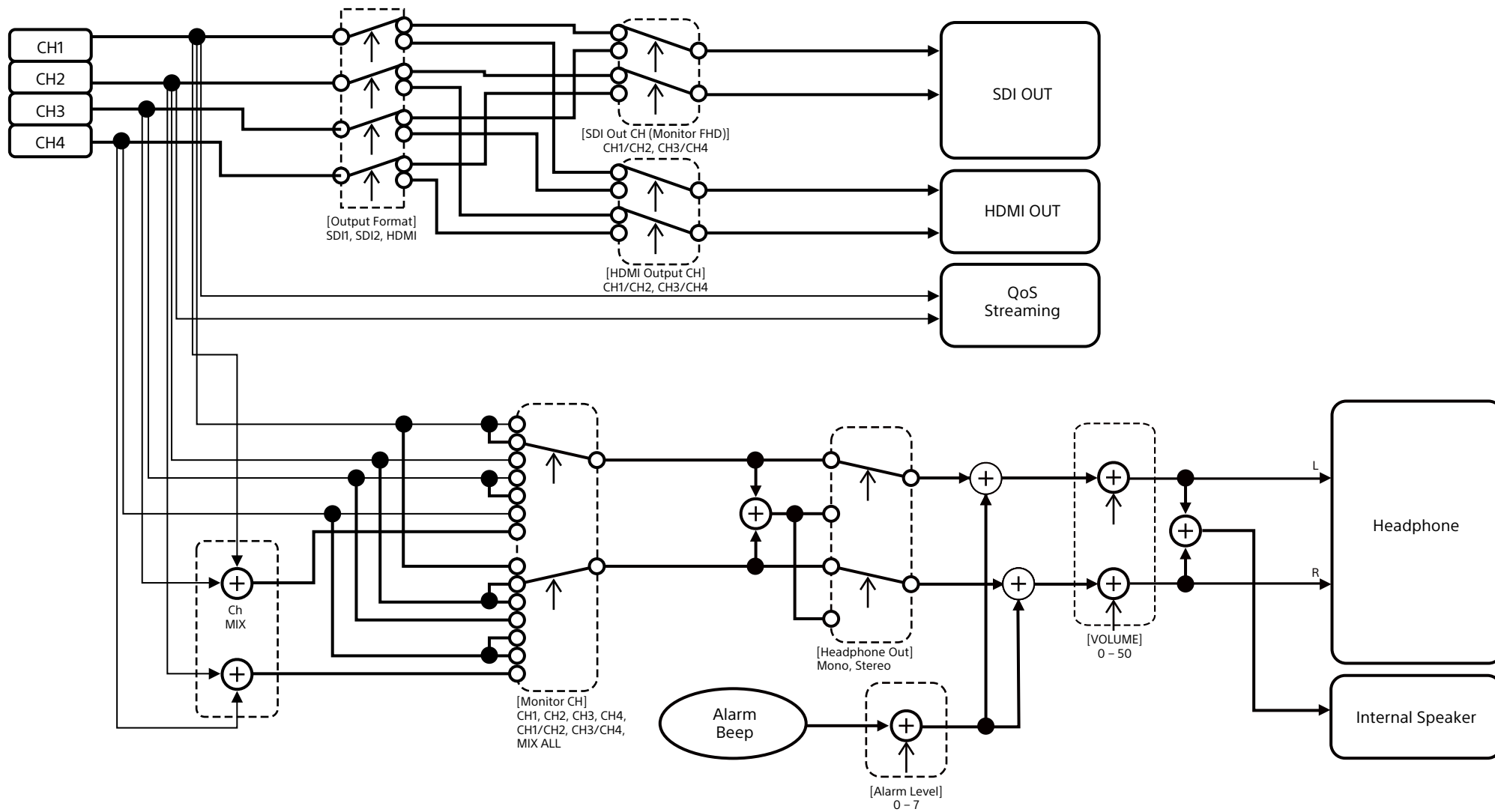
* Impostare su Manual con ingresso audio da adattatore XLR.

Audio Input (CH3&CH4)

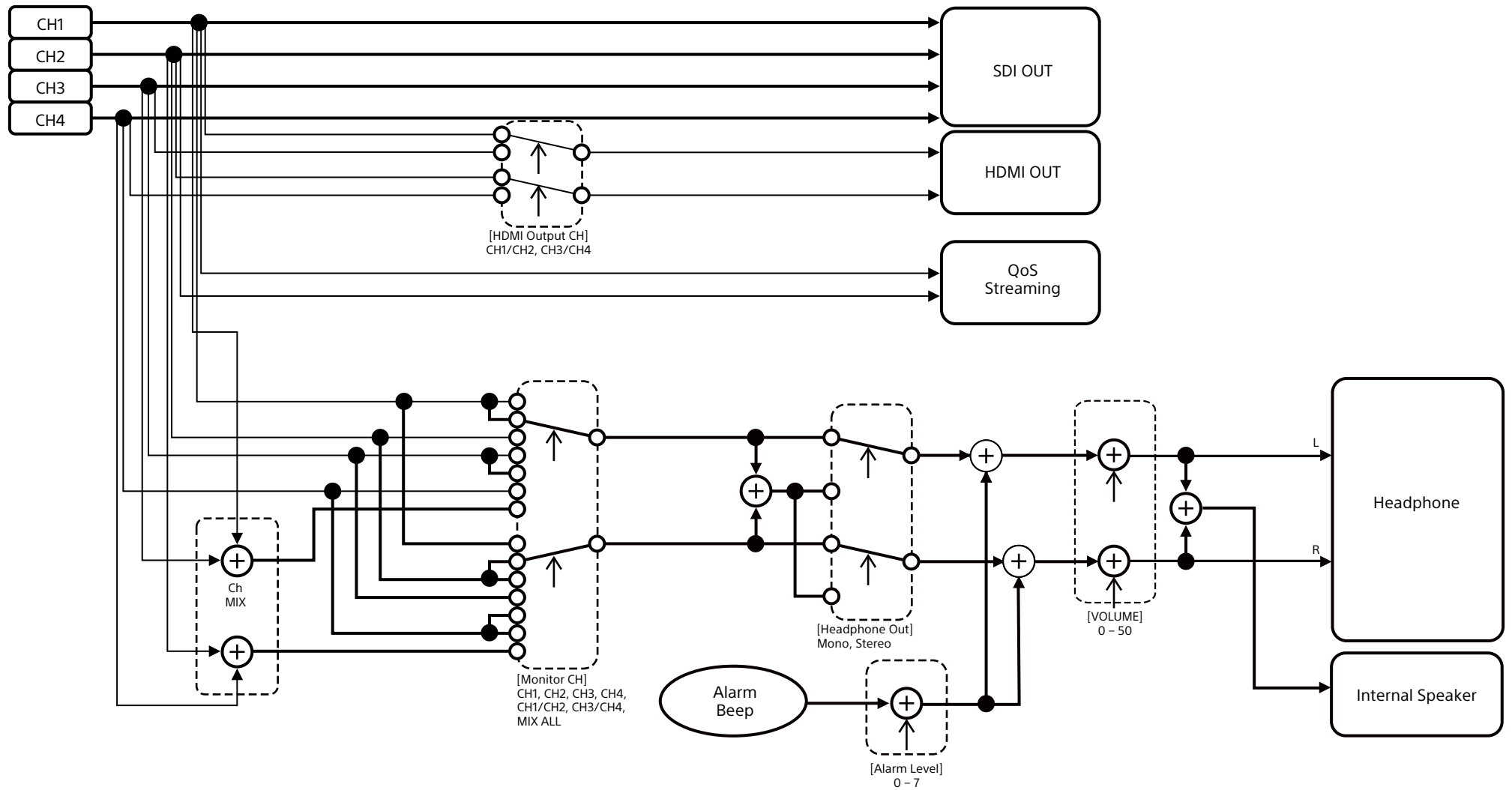


* Impostare su Manual con ingresso audio da adattatore XLR.

Audio Output (formato di uscita video impostato su Monitor FHD)



Audio Output (formato di uscita video non impostato su Monitor FHD)



Aggiornamento del software di obiettivi E-mount

L'unità consente di aggiornare il software di obiettivi E-mount.

Fare riferimento al sito Web dell'obiettivo per informazioni sugli obiettivi che possono essere aggiornati e per ottenere il necessario software.

Verifica della versione

- 1 Montare un obiettivo E-mount sull'unità (pagina 18).
- 2 Selezionare Version nel menu Maintenance del menu completo per visualizzare Lens Version Number (pagina 72).
Il numero della versione software dell'obiettivo E-mount viene visualizzato sul lato.

Aggiornamento del software

Impostare l'unità sulla modalità memorizzazione di massa (pagina 118).
Aggiornare il software seguendo la procedura fornita con il software dell'obiettivo.

Licenze

Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

- (i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("VIDEO AVC") E/O
- (ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATI DA UN CONSUMATORE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO MUNITO DELLA LICENZA PER LA FORNITURA DI VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

Ottenere software sotto licenza GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL. Si informa l'utente che ha diritto di accesso, modifica e redistribuzione del codice sorgente di tali programmi software alle condizioni delle licenze GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su Internet. Per il download, utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni.

<https://oss.sony.net/Products/Linux/>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto.

Stabilire una connessione di tipo Dispositivo di memorizzazione fra il prodotto e un computer per leggere le licenze contenute nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

CONTRATTO DI LICENZA PER L'UTENTE FINALE

Iniziando a utilizzare questo prodotto, l'utente accetta i termini del contratto di licenza del software.

Il contratto di licenza del software tra il cliente e Sony Corporation è disponibile sul nostro sito Web (https://rd1.sony.net/help/di/el23/h_zz/).

Licenze software Open Source

Questo prodotto utilizza software Open Source sulla base di accordi di licenza tra Sony e i detentori dei diritti di copyright del software.

Per soddisfare i requisiti stabiliti dai detentori dei diritti di copyright sul software, Sony è tenuta a informare gli utenti del contenuto di dette licenze.

Le licenze (in inglese) sono registrate nella memoria interna del prodotto.

Stabilire una connessione di tipo Dispositivo di memorizzazione fra il prodotto e un computer per leggere le licenze contenute nella cartella "PMHOME" - "LICENSE".

Specifiche tecniche

Generale

Peso

- Circa 2,9 kg (corpo, adattatore attacco PL)
- Circa 2,4 kg (solo corpo, escluso adattatore attacco PL)

Dimensioni

- Vedere pagina 149.

Alimentazione

- 12 Vcc (da 11 Vcc a 17 Vcc)

Potenza assorbita

- Potenza assorbita nominale dell'unità: Circa 50,0 W (obiettivo, 6K 17:9, 59.94P, registrazione X-OCN LT, ventola mod. auto, escluso impugnatura di telecomando e altri dispositivi periferici)
- Potenza assorbita massima dell'unità: Circa 66,0 W (obiettivo, 6K 17:9, 59.94P, registrazione X-OCN LT, temp. ambiente 40 °C, filtro ND (1/4), registrazione proxy attiva, Wi-Fi attivo, ventola mod. auto, compreso impugnatura di telecomando e altri dispositivi periferici)

Temperatura di funzionamento

- Da 0 °C a 40 °C

Temperatura di conservazione

- Da -20 °C a +60 °C

Tempo di funzionamento continuato

- Circa 100 minuti (con batteria BP-GL95B)

Formato di registrazione video

- X-OCN(LT)
- XAVC H Intra HQ
- XAVC H Intra SQ
- XAVC H Long
- XAVC Intra
- XAVC Long

Formato di registrazione audio

- LPCM 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Frequenza di fotogrammi di registrazione

- X-OCN(LT)
 - FF 8.6K 17:9/FF 8.6K 16:9
 - 29.97P, 25P, 24P, 23.98P
 - FFc 6K 17:9/FFc 6K 16:9/FFc 3.8K 16:9/
 - S35 5.8K 17:9/S35 5.8K 16:9/S35
 - 4.3K 4:3/S35c 4K 17:9
 - 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P,
 - 23.98P

- XAVC H Intra HQ
 - 8192×4320/29.97P, 25P, 24P, 23.98P
 - 7680×4320/29.97P, 25P, 23.98P

- XAVC H Intra SQ
 - 8192×4320/29.97P, 25P, 24P, 23.98P
 - 7680×4320/29.97P, 25P, 23.98P

- XAVC H Long
 - 7680×4320/29.97P, 25P, 23.98P

- XAVC Intra
 - 4096×2160/59.94P, 50P, 29.97P, 25P,
 - 24P, 23.98P
 - 3840×2160/1920×1080/59.94P, 50P,
 - 29.97P, 25P, 23.98P

- XAVC Long
 - 3840×2160/1920×1080/59.94P, 50P,
 - 29.97P, 25P, 23.98P

Tempi di registrazione e riproduzione

- Vedere pagina 126.

Sezione videocamera

Elemento di acquisizione immagine

- Sensore di immagine CMOS a singolo chip, equivalente 35 mm full frame

Numero di pixel

- 57,0M (totale)

Messa a fuoco automatica

- Metodo di rilevamento: Rilevamento di fase/ rilevamento del contrasto

Filtri ND interni

- CLEAR: OFF
- ND a variazione lineare: Da 0.6 (1/4) a 2.1 (1/128)

Sensibilità ISO

- ISO 800/3200 (modalità Cine EI, Base ISO, sorgente di illuminazione D55)

Innesto obiettivo

- Attacco PL (con adattatore attacco PL)
- E-mount (senza adattatore attacco PL)

Lunghezza focale di flangia

- Attacco PL: 52 mm
- E-mount: 18 mm

Latitudine

- 16 stop

Velocità otturatore

- Da 1/8000 sec. a 64F (23.98P)

Angolo otturatore

- Da 5,6° a 360°, da 2 a 64 fotogrammi

Bilanciamento del bianco

- Da 2000 K a 15000 K

Guadagno

- Da -3 dB a +18 dB (in incrementi di 1 dB)

Sezione audio

Frequenza di campionamento

- 48 kHz

Quantizzazione

- 24 bit

Risposta di frequenza

- Modalità MIC ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)
- Modalità LINE ingresso XLR: Da 20 Hz a 20 kHz (±3 dB o inferiore)

Gamma dinamica

- Modalità MIC ingresso XLR: 80 dB (tipico)
- Modalità LINE ingresso XLR: 90 dB (tipico)

Distorsione

- Modalità MIC ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso -40 dBu)
- Modalità LINE ingresso XLR: 0,08% o inferiore (livello di ingresso +14 dBu)

Altoparlante incorporato

- Mono

Microfono interno

- Mono

Sezione ingressi/uscite

Ingressi

INPUT 1/2:

- Tipo XLR, 3 pin, femmina
- Selezionabile LINE / MIC / MIC+48V
- MIC: Riferimento da -30 dBu a -80 dBu

TC IN:

- Tipo BNC

REF IN:

- Tipo BNC

Uscite

SDI OUT 1:

- Tipo BNC, 12G-SDI, 6G-SDI, 3G-SDI (Level A/B), HD-SDI

SDI OUT 2:

- Tipo BNC, 3G-SDI (livello A/B), HD-SDI

Cuffie (mini jack stereo):

- 16 dBu (livello di uscita di riferimento, volume di monitoraggio massimo, impedenza 16 Ω)

HDMI:

- Tipo A, 19 pin

TC OUT:

Tipo BNC

REF OUT:

Tipo BNC

Altro

DC IN:

Tipo XLR, 4 pin, maschio (1), da 11 Vcc a 17 Vcc

REMOTE:

Tipo sub mini da 2,5 mm, 3 poli

Connettore impugnatura di telecomando:

Mini jack, 3,5 mm, 4 poli

USB-C:

USB 3.2 Gen 1

VF:

Tipo dedicato a 40 pin

Connettore di rete:

Tipo RJ45

Connettore della maniglia:

Tipo dedicato a 40 pin

Sezione display

Mirino (LCD)

Dimensione schermo

8,8 cm (3,5 pollici) in diagonale

Rapporto di aspetto

16:9

Numero di pixel

1280 (orizz.) × 720 (vert.)

Sezione slot supporti di memoria

Slot per schede CFexpress Type B (2)

Slot scheda Utility SD (1)

LAN wireless

Standard supportati*

IEEE 802.11a/b/g/n/ac (modello WW279317)

IEEE 802.11b/g/n (modello WW057783)

Banda di frequenza*

2,4 GHz/5 GHz (modello WW279317)

2,4 GHz (modello WW057783)

* Fare riferimento alla targhetta sul lato inferiore dell'unità.

Protocolli di sicurezza supportati

WPA2-PSK (AES)/WPA3-SAE

Metodo di connessione

WPS (Wi-Fi Protected Setup™) / Manuale

Metodo di accesso

Modalità infrastruttura

Accessori forniti

Maniglia (con braccetto mirino) (1)

Viti di montaggio maniglia (4)

Monitor LCD (1)

Ingranditore per mirino (1)

Adattatore di montaggio del mirino (1)

Spessore (circolare) (1)

Spessore (1/3 di arco) (15)

Coperchietto E-mount (1)

Coperchietto attacco PL (1)

Prima di usare l'apparecchio (1)

Libretto di garanzia (1)

Design e caratteristiche tecniche soggette a modifiche senza preavviso.

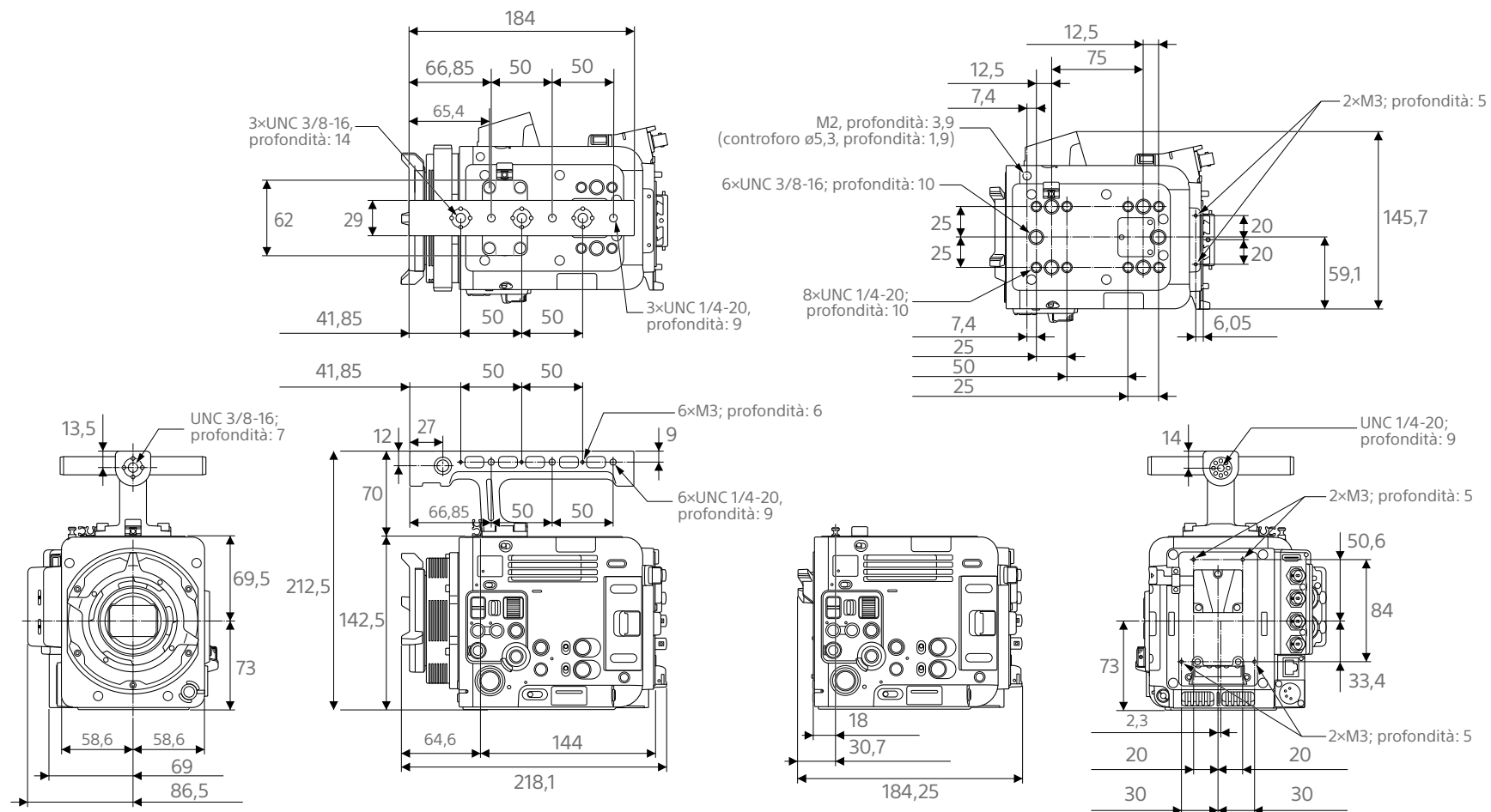
Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

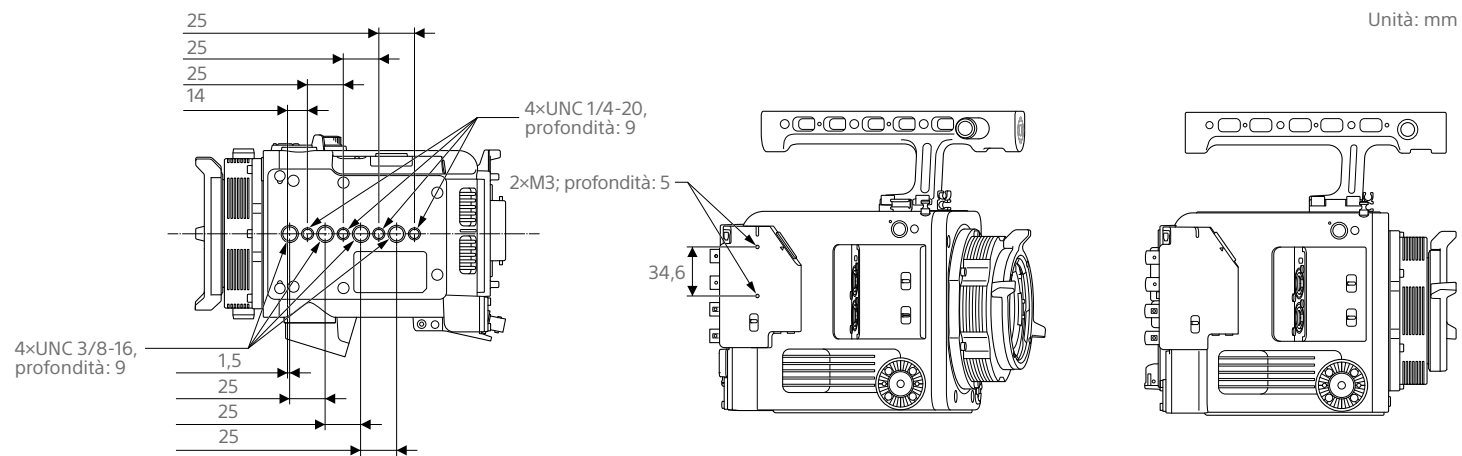
Dimensioni esterne

Lato superiore, anteriore, comandi operatore, posteriore

Unità: mm



Lati connettori, inferiore



Marchi di fabbrica

- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing Administrator, Inc. negli Stati Uniti e in altri paesi.
- USB Type-C® e USB-C® sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- Tutti gli altri nomi di sistema e di prodotti sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari. All'interno del presente documento, i marchi non sono riportati con i simboli ® o ™.