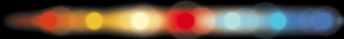


Power to tell stories.

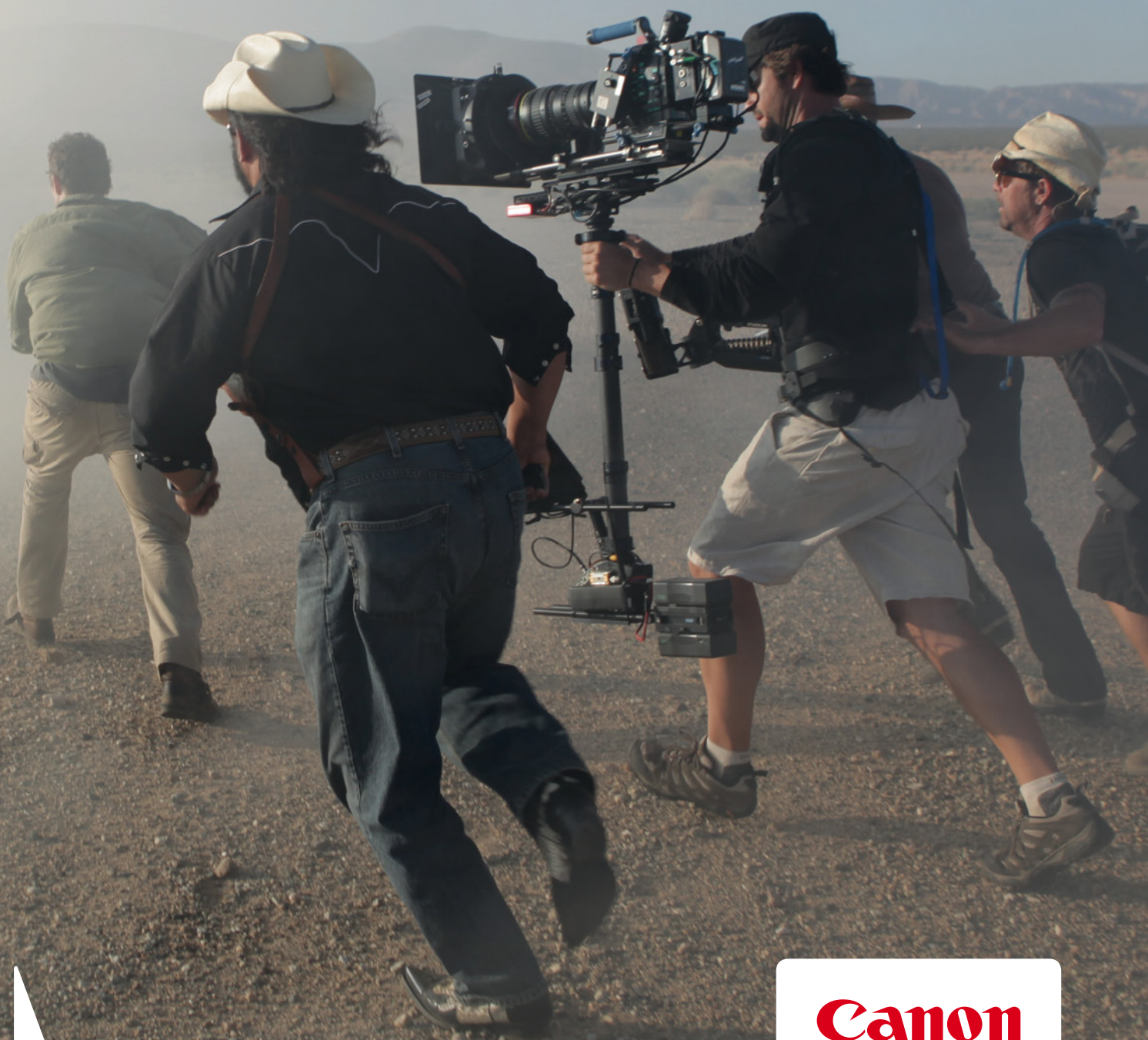
EOS C100  EOS C500

EOS C300  EOS-1D

CINEMA EOS



you can



Canon

CINEMA EOS

Per poter realizzare qualsiasi visione creativa



EOS C100

Per raccontare storie fantastiche bisogna saper catturare una meravigliosa gamma tonale e una vivace riproduzione dei colori, poter regolare l'immagine alla perfezione e riprendere da angolazioni e punti di vista sorprendenti, oltre a creare file digitali in grado di offrire ampie garanzie anche in fase di post-produzione. Il sistema EOS Cinema di Canon può fare tutto questo.



4K EOS 1D



4K EOS C500



CINEMA EOS
SYSTEM

Sistema EOS Cinema, la nuova era della cinematografia

Ecco a voi il sistema EOS Cinema. Una gamma di videocamere rivoluzionarie con innesti EF Canon o PL standard, risoluzione fino a 4K e obiettivi EF Cinema di Canon creati appositamente per la cinematografia.

Il sistema EOS Cinema rappresenta l'apice di anni passati a studiare l'industria cinematografica e televisiva e le sue mutevoli esigenze.

Per soddisfare tali esigenze i nostri ingegneri ottici, elettronici e meccanici hanno realizzato un nuovo sistema caratterizzato da videocamere ad alte prestazioni, per dare libero sfogo alla creatività dei cineoperatori, in qualunque settore essi operino.

Si è ottenuto così un sistema che offre la risoluzione ideale per proiezioni sul grande schermo, vivaci riproduzioni dei colori e profondità di campo con piacevoli sfocati (bokeh). Un sistema in sintonia con i budget di produzione e che offre una versatilità senza confronti e un potenziale di crescita illimitato grazie a nuovi obiettivi e corpi macchina, e a funzioni di ripresa ed elaborazione avanzate.



Pensando alla creatività

Progettato per gli operatori cinematografici, il sistema EOS Cinema unisce la consolidata tecnologia video e gli obiettivi Canon con la creatività EOS.

Dimensioni compatte. Design modulare. Eccellenti prestazioni in condizioni di scarsa luminosità. Imaging ad alta risoluzione. Ampia gamma dinamica grazie a Canon Log Gamma.

Questi sono alcuni degli elementi chiave che si celano dietro il design e la tecnologia del sistema EOS Cinema, tutti scelti pensando allo stesso obiettivo: aiutare i registi a realizzare la loro visione e raccontare storie.

Si tratti di riprendere in numerose location, con meno luce, con contrasti elevati o semplicemente di portare una borsa più piccola sull'aereo, il sistema EOS Cinema garantisce immagini meravigliose senza interferire con il processo creativo.



EOS C300

Prestazioni elevate, qualità eccezionale

La tecnologia alla base del sistema EOS Cinema è stata progettata per facilitare le riprese, aumentare le possibilità operative, valorizzare la creatività, velocizzare il progetto e ridurre i costi.



Videocamere con innesti EF e PL

Per integrarsi facilmente nel modo di lavorare e nelle attrezzature delle troupe cinematografiche e delle case di produzione, il sistema EOS Cinema offre corpi macchina potenti e modulari con due innesti per l'obiettivo.

I modelli con attacco Canon EF comprendono EOS C100, EOS C300, EOS C500 e EOS-1D C. Sono compatibili con la nuova serie di obiettivi per il cinema Canon (innesto EF) e con quelli fotografici (oltre 60), Tilt and Shift, Macro e Fisheye inclusi.

I contatti elettronici incorporati nell'innesto EF di EOS C300 e di EOS C500 permettono di regolare alcune funzioni, come la messa a fuoco e l'apertura, in modalità wireless tramite il trasmettitore di file wireless WFT-E6 Canon (opzionale).

EOS C300 PL e EOS C500 PL sono dotate di attacco PL e sono compatibili con gli obiettivi Canon Cinema (innesto PL), oltre che con la maggior parte delle ottiche di terze parti disponibili per le macchine da presa 35mm.



*EOS C300 PL
con innesto PL*



*EOS C300
con innesto EF*



Tecnologia senza rivali

Il sistema EOS Cinema vanta numerose tecnologie esclusive Canon che traggono vantaggio da decenni di esperienza nel mondo del digitale.



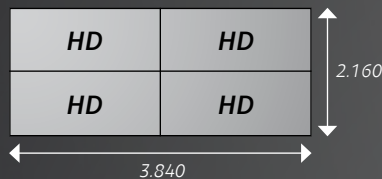
Oggi sono utilizzate numerose risoluzioni video

La cattura in formato 4K sta diventando sempre più diffusa nelle produzioni cinematografiche o nelle riprese televisive di alta qualità, per una maggiore risoluzione che consente di registrare anche i minimi dettagli ed ottenere immagini più nitide. Esistono due tipi di formato 4K: il DCI (Digital Cinema Initiative) 4K e il Quad Full HD 4K, rispettivamente di 4.096 x 2.160 e 3.840 x 2.160 pixel.

Anche il formato 2K è molto usato per il cinema, il teatro e la TV perché assicura una risoluzione orizzontale leggermente maggiore rispetto al Full HD.

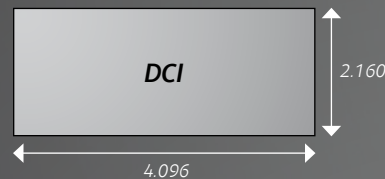
QFHD (Quad Full HD)

HD x 4 pixel: 3.840 x 2.160 Attualmente è un formato comune perché permette di registrare con due registratori HD.



DCI 4K

Risoluzione: 4.096 x 2.160 Formato 4K standard secondo la Digital Cinema Initiative



Il formato Full HD (1920x1080), infine, è utilizzato quotidianamente sia per le riprese che per le trasmissioni.

Il sistema EOS Cinema supporta tutte queste risoluzioni, per soddisfare le esigenze dei registi, in qualunque settore essi lavorino.

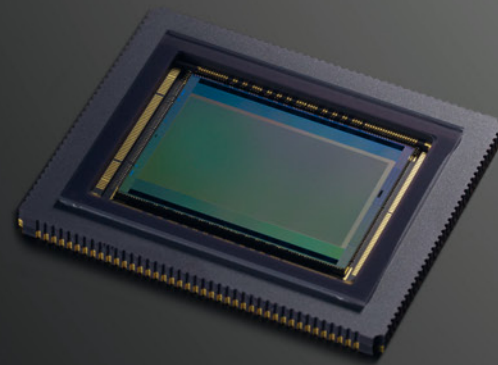
Vedere al buio: sensori CMOS Canon ad alta sensibilità e basso disturbo

EOS C100 e EOS C300/C300 PL sono dotate del nuovo sensore CMOS Super 35mm da 8,3 Megapixel, progettato e realizzato da Canon, in grado di permettere la lettura nativa dei tre canali RGB. EOS C500 e C500 PL vantano lo stesso sensore, ma con 8,85 Megapixel effettivi.

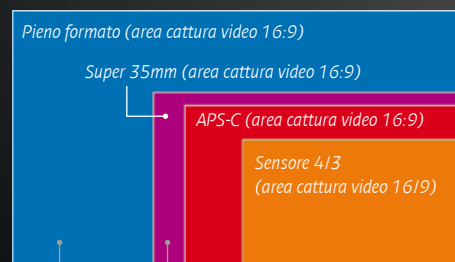
Le strepitose prestazioni in condizioni di scarsa luminosità di questi modelli sono facilitate da pixel più grandi di quelli presenti nelle comuni videocamere professionali. La maggiore capacità di raccolta della luce determina immagini ad alta risoluzione con una sensibilità migliore, disturbi ridotti e una gamma dinamica impressionante anche con pochissima luce. La cattura di immagini ad alte prestazioni è possibile fino alla sensibilità ISO 20.000.

Il sensore di queste videocamere utilizza la tecnologia Canon per ridurre gli effetti del "Rolling shutter" e il consumo energetico, garantendo i benefici tipici di un sensore grande come ad esempio un perfetto controllo della profondità di campo.

EOS-1D C è dotata di sensore CMOS a pieno formato da 18,1 Megapixel, ottimizzato per le riprese video, che può essere "ritagliato" per registrare in 4K, Full HD o Super 35mm in base alle esigenze. Produce immagini ad alta risoluzione con livelli di rumorosità estremamente ridotti, con l'ampia gamma di sensibilità 100-25.600 ISO per i filmati.

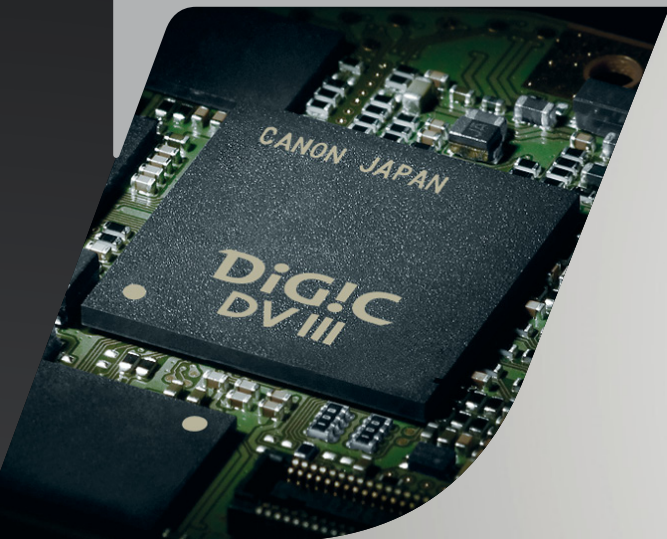


Confronto dimensioni sensore CMOS (non in scala)



EOS-1D C
EOS-5D Mark III

EOS C100,
EOS C300 I
EOS C300 PL,
EOS C500 I
EOS C500 PL



Processore Canon DIGIC DV III

I processori DIGIC realizzati da Canon assicurano velocità di elaborazione estremamente elevate, per un funzionamento decisamente reattivo della macchina e immagini della migliore qualità. Il processore DIGIC DV III presente all'interno di EOS C100, EOS C300/C300 PL e EOS C500/500PL è l'ultimo arrivato nella famiglia dei DIGIC DV di Canon, ed è stato progettato e ottimizzato proprio per le riprese video.

EOS-1D C vanta il doppio processore "DIGIC 5+" di ultima generazione, potente e rapido, per una qualità d'immagine davvero unica. Un processore DIGIC 4 è dedicato esclusivamente alla misurazione dell'esposizione.

Gamma EOS Cinema Canon: sensibilità ISO e gamma dinamica (Canon Log, scansione progressiva)

Rapporto S/N	GAIN	GRIGIO AL 18%	ISO	
41dB	6,7 stop	30dB	5,3 stop	20.000
45dB	6,7 stop	26dB	5,3 stop	12.800
50dB	6,7 stop	20dB	5,3 stop	6.400
53dB	6,7 stop	14dB	5,3 stop	3.200
54dB	6,7 stop	8dB	5,3 stop	1.600
54dB	6,7 stop	2,5dB	5,3 stop	850
54dB	6,8 stop	2dB	5,2 stop	800
54dB	6,8 stop	0dB	4,9 stop	640
54dB	7,8 stop	-4dB	4,2 stop	400
54dB	8,1 stop	-6dB	3,9 stop	320

Canon Log Gamma: gamma dinamica 800%

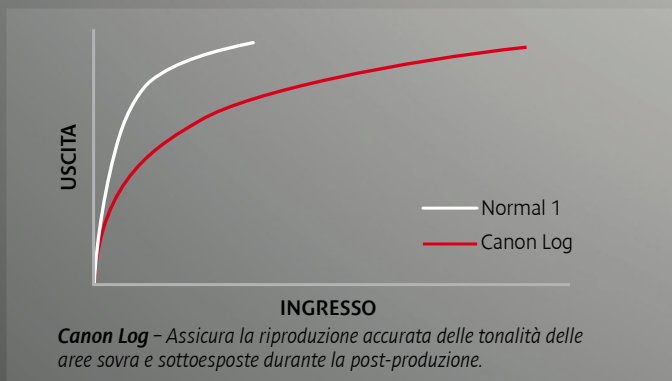
La pellicola ha una gamma dinamica estremamente ampia. Per ottenere una qualità simile le nostre videocamere digitali EOS Cinema sono state progettate in modo tale da integrare la funzione Canon Log Gamma. Questo sistema di conservazione dei dati in una modalità logaritmica più efficiente di quella lineare garantisce una qualità neutra dell'immagine e un'eccellente riproduzione delle tonalità delle aree sovra o sottoesposte dell'immagine digitale, senza il clipping bianco e nero tipico dei video. Si ottengono così tonalità morbide simili a quelle catturate con una macchina da presa a pellicola.

Inoltre, il formato Canon Log offre la massima libertà nella post-produzione. Oltre a supportare la produzione di video log based di alta qualità utilizzando un PC, permette anche la conversione perfetta con il formato standard Cineon a 10 bit, per produzioni cinematografiche su larga scala.

E' possibile anche utilizzare delle Look Up Table (LUT) per convertire successivamente l'immagine neutra. Le LUT di solito vengono usate per il monitoraggio sul set oppure durante la fase di color grading.

Le LUT delle EOS C300/C300 PL sono disponibili su: http://www.canon.it/Support/Consumer_Products/products/camcorders/Digital/Digital_Cinema_Camera

Questa tabella si riferisce solo ai modelli C100, C300 e C500



Canon Log prima del color grading



Canon Log dopo il color grading

Power to tell stories



Solo videocamera e obiettivo



LCD ad alta risoluzione

Versatili e potenti, le videocamere del sistema EOS Cinema sono state progettate pensando agli operatori del settore. Ogni pulsante di controllo di cui hai bisogno è posizionato esattamente dove ti aspetti che sia: con una macchina da presa così compatta, resistente e facile da usare, puoi raccontare qualunque storia.

Design compatto, leggero e modulare

Le videocamere del sistema EOS Cinema sono compatte e maneggevoli, ideali per riprese a mano libera in luoghi molto piccoli o particolari, non adatti ai modelli più ingombranti.

Con EOS-1D C la registrazione 4K e le funzioni video avanzate sono disponibili in una reflex digitale compatta e leggera. Le altre videocamere incorporano un esclusivo design modulare, dandoti la possibilità di farle diventare piccole o grandi, come più ti piace.

Robuste e resistenti

Le videocamere EOS Cinema funzionano alla perfezione e sono progettate per essere robuste e affidabili, in studio come in esterni. Le guarnizioni le proteggono da polvere e schizzi d'acqua, consentendo ai registi di lavorare in un'ampia gamma di situazioni.

Display LCD ad alta risoluzione per un semplice funzionamento

Per un funzionamento e un monitoraggio senza problemi, le videocamere sono dotate di un display LCD ad alta risoluzione. EOS C300/C300 PL e EOS C500/C500 PL hanno un display da 10,1 cm (4") retroilluminato e orientabile, da montare direttamente sul corpo macchina o sulla maniglia, per riprendere da qualsiasi angolazione e offrire funzioni assistite tra cui ingrandimento, peaking e controllo bordi.

Il modello entry-level EOS C100 ha un display LCD da 8,8 cm (3,5") con copertura al 100%, mentre EOS-1D C ne possiede uno leggermente più piccolo da 8,1 cm (3,2") che rispecchia le sue dimensioni compatte.



Senza display



Con display e maniglia superiore



Con display e maniglia laterale



Controlli audio professionali

Per le videocamere EOS C100, EOS C300/C300 PL e EOS C500/C500 PL sono previsti controlli audio professionali. Essi comprendono ingressi Line, MIC e alimentazione phantom +48V, oltre ai terminali per microfono e cuffia. L'audio viene registrato non compresso in formato LPCM a 16 bit alla frequenza di 48 kHz, per un suono ad alta fedeltà. EOS C100 offre anche la registrazione audio Dolby AC3 e un microfono stereo incorporato nella maniglia rimovibile.

Riprese con controllo remoto

Le riprese possono essere controllate a distanza in modi diversi, in base alla videocamera e alle esigenze di produzione.

EOS C300/300PL e EOS C500/C500 PL possono essere controllate in remoto con il trasmettitore di file wireless WFT-E6 Canon (opzionale). Non è richiesto alcun software particolare, basta un browser comune fino a una distanza di 150 metri.

Sono disponibili numerose funzioni di controllo e readout. Puoi iniziare e interrompere la registrazione, regolare il bilanciamento del bianco, il guadagno e altri parametri, e controllare la messa a fuoco e l'apertura degli obiettivi EF Canon (solo con EOS C300 e EOS C500).

Per queste videocamere e per la EOS C100 è possibile anche il controllo a distanza via cavo usando un terminale 2,5mm standard dedicato.

EOS-1D C può essere controllata in remoto via Ethernet o USB con il software EOS Utility in dotazione.



Trasmettitore file wireless WFT-E6

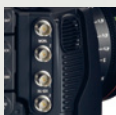


Controllo wireless

Libertà di creare



Qualunque soggetto tu riprenda, il sistema EOS Cinema è progettato per soddisfare le tue necessità. L'unico limite alla creatività è la tua immaginazione.



Opzioni per produzioni diverse

Il sistema EOS Cinema offre numerose possibilità di registrazione per adattarsi alle varie situazioni, dalla cattura di file RAW ideali per color grading spinti, alla registrazione in formato MXF 50Mbps per trasmissioni Full HD.

Modalità di registrazione

Il sistema EOS Cinema è uno strumento veramente versatile. Con un frame rate che va da 23,98p a 59,94p puoi riprendere nel formato più appropriato per ogni cliente, con risultati sempre perfetti.

Terminali

Per un trasferimento accurato dei file, una registrazione audio e una comunicazione perfette durante le riprese multicamera, EOS C300/C300 PL e EOS C500/C500 PL sono dotate dei terminali giusti. Inoltre, EOS C500/C500 PL hanno terminali SDI per memorizzare filmati 4K o RAW su un registratore esterno.

Regolazione bilanciamento del nero

EOS C100, EOS C300/C300 PL e EOS C500/C500 PL consentono una semplice regolazione del nero nel caso in cui il nero del segnale video non sia più allineato. Basta un semplice intervento con il tappo del corpo macchina ed è particolarmente utile quando ci sono molti spostamenti sul set o si cambia spesso location.

Immagini personalizzate

Per ottenere in meno tempo il "look and feel" che desideri durante la post-produzione, EOS C100, EOS C300/C300 PL e EOS C500/C500 PL sono altamente personalizzabili, permettendoti di regolare un'ampia gamma di variabili tra cui gamma, knee, matrice colore, nitidezza, riduzione del rumore e non solo, e conservarle come profili personalizzati nella videocamera o sulla scheda SD.



Slot per schede

I file video vengono registrati sulle schede di memoria collocate in due slot. EOS C300/C300 PL, EOS C500/C500 PL e EOS-1D C registrano su schede di memoria Compact Flash, economiche, diffuse, resistenti e così veloci da garantire un uso professionale. L'entry-level EOS C100 compatta invece utilizza schede SDHC o SDXC.

Fast Motion, Slow Motion

Per ulteriori possibilità creative puoi usare EOS C300/C300 PL e EOS C500/C500 PL per registrare azioni molto rapide o rallentare i movimenti. EOS C500/C500 PL possono produrre filmati a 120p in modalità 4K o 2K (necessario registratore esterno compatibile).

Inoltre, è possibile programmare la videocamera in modo tale che registri un certo numero di fotogrammi ad intervalli specifici per sorprendenti video time-lapse; la funzione registrazione fotogrammi è perfetta per l'animazione in stop motion.



Un solo sistema, creatività senza confronti

Il sistema EOS Cinema offre possibilità creative senza paragoni a registi, cine e videoperatori professionisti. Include videocamere digitali per il cinema, obiettivi con innesti EF e PL e fotocamere reflex digitali, e fonde numerose tecnologie Canon per produrre un meraviglioso sistema cinematografico.



EOS C100

EOS C100 è la videocamera entry-level del sistema EOS Cinema; disponibile solo con innesto EF. Progettata per soddisfare le esigenze di singoli videoperatori che si occupano ad esempio di filmati corporate e di matrimoni di alta qualità.



EOS C300
EOS C300 PL

EOS C300/C300 PL i primi modelli della gamma EOS Cinema, sono videocamere compatte, modulari e altamente versatili, con innesti EF e PL, per registi professionisti esigenti che si occupano di film, documentari, TV e pubblicità.



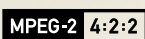
4K EOS C500
4K EOS C500 PL

Le videocamere **EOS C500/C500 PL** offrono tutti i vantaggi delle EOS C300/C300 PL, oltre a filmati 4K e 2K di nuova generazione, con file RAW per le riprese 4K. Sono ideali per film e altre produzioni di alta qualità.



4K EOS-1D C

EOS-1D C è una reflex digitale in grado di effettuare riprese video 4K e dotata di funzionalità video avanzate (Canon Log Gamma inclusa) e uscita HDMI. Perfetta per giornalisti multimediali e documentaristi.



REGISTRAZIONE
MJPEG 4K



Insieme a una gamma straordinaria di ottiche compatibili, compresi gli obiettivi Cinema e EF (più di 60), queste videocamere hanno il potere di raccontare storie.

Versatile e compatta

EOS C100

Per i registi che desiderano qualcosa in più delle riprese con le reflex digitali, EOS C100 è la videocamera cinematografica ideale per l'esclusiva combinazione di qualità, design compatto e versatilità degli obiettivi.

EOS C100 ha numerose funzioni in comune con la videocamera di successo EOS C300. Dispone infatti dello stesso sensore avanzato Super 35mm per una sensibilità elevata e immagini nitide e dettagliate. Integra la funzione Canon Log Gamma ed è compatibile con l'intera gamma di obiettivi con innesto EF, EF-S e EF Cinema.



Più piccola del 15% ca. rispetto a EOS C300, EOS C100 è perfetta anche per l'utilizzo da parte di un singolo operatore, con funzioni come l'Auto Iris 1 touch, la messa a fuoco automatica 1 shot e il bilanciamento automatico del bianco. Se necessario, sono anche disponibili il controllo manuale completo dell'esposizione e della messa a fuoco.

Il design modulare include un'impugnatura laterale rimovibile. Anche la maniglia superiore è smontabile ed è dotata di microfoni stereo integrati e connessioni XLR esterne, per registrazioni audio professionali.

Il sensore CMOS Super 35 mm da 8,3 MP è ottimizzato per video Full HD di alta qualità

Alta sensibilità: immagini con basso rumore fino a 20.000 ISO

Registrazione AVCHD 24Mbps (4:2:0) su 2 schede SDHC/SDXC; uscita Live HDMI con time code incorporato

Canon Log Gamma integrata per la massima libertà in fase di post-produzione

Ampia gamma di obiettivi intercambiabili con innesto EF; 3 filtri ND integrati

Design estremamente compatto, leggero e modulare

Messa a fuoco automatica One-Shot e modalità Auto Iris.
Funzione assistenza messa a fuoco

Registrazione audio LPCM o Dolby AC3 professionale; 2 ingressi XLR e microfono stereo

Ampio supporto NLE per integrazione con i flussi di lavoro esistenti

Supporto esclusivo Canon Professional Services

EOS C300 EOS C300 PL

Ogni storia merita di essere raccontata

Le videocamere digitali per il cinema EOS C300 e C300 PL fondono la consolidata tecnologia video e l'eredità degli obiettivi Canon con la creatività del sistema EOS. Grazie alla scelta fra modelli con innesto EF o PL, danno ai registi la flessibilità di poter raccontare qualunque storia.



Queste videocamere estremamente versatili sono ideali per un vasto pubblico di professionisti esigenti, dai registi cinematografici ai documentaristi, da chi lavora nei principali canali televisivi a chi si occupa di pubblicità, e non solo.

Sofisticata tecnologia Canon, un codec MPEG-2 MXF 4:2:2 e numerose opzioni personalizzabili garantiscono prestazioni ottiche eccellenti, mentre la connettività multi-camera consente l'integrazione diretta negli ambienti di studio. Le modalità di registrazione e la compatibilità con tutti i principali pacchetti software NLE assicurano un'integrazione diretta nel workflow.

Il sensore CMOS Super 35 mm da 8,3 MP è ottimizzato per video Full HD di alta qualità

Obiettivi intercambiabili con innesto PL standard o EF; 3 filtri ND integrati

Design compatto e modulare. Leggere: 1.669 gr configurazione base (solo corpo macchina)

Registrazione a 50 Mbps MPEG-2 MXF (4:2:2) su 2 schede CF, pronta per il broadcast. Connessioni professionali, inclusa HD-SDI

Alta sensibilità: immagini con basso rumore fino a 20.000 ISO

Ampia personalizzazione dell'immagine, inclusa Canon Log Gamma

Corpo robusto e resistente a schizzi d'acqua con componenti in lega di magnesio

Modalità standard PAL, NTSC e 24,00p. Slow/fast motion, regolabile con incrementi di 1 fps

Controllo Wi-Fi opzionale

Facile integrazione con i flussi di lavoro esistenti

Potenza RAW: RAW 4K, 2K, 120p, Canon Log Gamma

4K EOS C500

4K EOS C500 PL

Ideali per film e produzioni digitali in alta risoluzione, EOS C500 e C500 PL offrono tutti i vantaggi delle videocamere EOS C300 e C300 PL, e introducono la ripresa video 4K di nuova generazione e la registrazione di file RAW su dispositivi esterni, per video eccezionali senza perdita di qualità.



L'output 4K non compresso delle videocamere EOS C500 e C500 PL consente all'eccellente gamma di obiettivi Canon cinematografici di esprimere tutto il loro potenziale; la combinazione con Canon Log Gamma assicura i video ad alta risoluzione e l'ampia latitudine di posa che molti cineoperatori desiderano.

Il campionamento RGB 4:4:4 a 12 bit durante le riprese video 2K (2.048x 1.080 pixel) garantisce colori precisi e ottime performances durante il compositing o il chroma key. Il supporto dei frame rate fino a 120p nelle modalità 4K e 2K aggiunge una maggiore flessibilità creativa, consentendo di catturare video a velocità elevata (slow motion) in alta risoluzione.

Un file di backup Full HD MXF o proxy file può essere registrato su schede CF e contemporaneamente in 4K/2K su un dispositivo esterno adatto, per ridurre il tempo e la potenza d'elaborazione necessari per l'editing.

Cattura video RAW 4K, 2K (su dispositivo esterno) con registrazione simultanea HD su schede CF

Sensore CMOS Super 35mm Canon da 8,85 MP con filtro di Bayer

Obiettivi intercambiabili con innesto PL standard o EF; 3 filtri ND integrati

Modalità standard PAL, NTSC e 24,00p. Slow/fast motion, regolabile su frame rate fino a 120p

Ampia personalizzazione dell'immagine, inclusa Canon Log Gamma

Alta sensibilità: immagini con basso rumore fino a 20.000 ISO

Registrazione a 50 Mbps MPEG-2 MXF (4:2:2) su 2 schede CF, pronta per il broadcast

Leggere, compatte, modulari

Controllo Wi-Fi opzionale

Facile integrazione con flussi di lavoro esistenti

4K EOS-1D C

Meravigliosi video 4K, foto sorprendenti, una solo videocamera

La reflex digitale EOS Canon più avanzata tecnicamente, è compatibile con gli innesti EF degli obiettivi intercambiabili delle reflex e con le ottiche EF per il cinema Canon.

Una fotocamera multimediale rivoluzionaria che eccelle sia nelle foto che nei video, EOS-1D C assicura filmati 4K e avanzate funzioni video come Canon Log Gamma in un corpo compatto di una reflex digitale ad alte prestazioni.



Progettata per piacere a un vasto pubblico di registi professionisti esigenti, dai documentaristi a chi realizza pubblicità, offre anche foto strepitose grazie al sensore CMOS Full Frame da 18,1 Megapixel. Il sensore può essere "ritagliato" in camera per soddisfare le esigenze delle riprese in Full HD, Super 35mm o 4K, rendendola ideale per i fotografi che desiderano una combinazione potente fra foto e video di alta qualità per produzioni multimediali.

Cattura video 4K; registrazione MJPEG 4:2:2 a 8 bit 24 fps su 2 schede CF

Avanzate funzioni video: video 1.080p a 50/60 fps, controllo personalizzato e Canon Log Gamma incorporata

Uscita HDMI non compressa in Full HD 4:2:2 a 8 bit

Sensore CMOS a pieno formato da 18,1 Megapixel

Scatto continuo foto fino a 12fps con modalità Super high-speed a 14fps

Sistema AF a 61 punti con 41 sensori a croce e 5 sensori a croce doppia

Sensibilità elevata: immagini con basso rumore con sensibilità 100-25.600 ISO per video

Doppio processore DIGIC 5+ ad alta velocità per una qualità d'immagine meravigliosa

LCD Clear View II da 8,1 cm (3,2") con 1.040.000 punti e struttura antiriflesso

Compatibile con tutti gli obiettivi EF e EF per il cinema Canon



Obiettivi Cinema: il potere di stimolare l'espressione creativa

Progettata per semplificare la tua visione creativa, la gamma Canon di obiettivi per il cinema 4K include zoom grandangolari e zoom teleobiettivi (top e compatti) con innesto EF o PL e ottiche EF a focale fissa. Affidabili, resistenti e con numerose funzioni avanzate, assicurano qualità d'immagine e usabilità eccezionali.

Prestazioni strepitose per risultati eccezionali

Gli elementi asferici dell'obiettivo garantiscono immagini nitide e uniformi in qualsiasi situazione di scatto. Un vetro a dispersione anomala riduce le aberrazioni cromatiche e i diaframmi a 11 lamelle determinano sfocati morbidi, mentre l'innovativo schema ottico neutralizza l'allungamento e l'accorciamento del barilotto per evitare differenze di indicazione dovute alla temperatura. Negli obiettivi zoom la messa a fuoco interna minimizza il focus breathing.

Design senza compromessi per veri professionisti

I contrassegni sulle superfici inclinate dei lati del barilotto semplificano la lettura della messa a fuoco e dell'apertura da dietro la videocamera o lateralmente. Le ghiera di controllo manuale mantengono la giusta resistenza, con un funzionamento fluido e senza scatti. Per gli obiettivi zoom è previsto un meccanismo coperto di regolazione della flangia posteriore. Inoltre, la posizione dell'innesto, il diametro, l'angolo di rotazione e i diametri della lente frontale sono sempre gli stessi per tutti gli obiettivi, per poter cambiare ottiche senza dover modificare le impostazioni degli accessori.





Obiettivi zoom ad alte prestazioni

Gli obiettivi zoom Cinema di Canon offrono un'eccellente prestazione ottica 4K, per produzioni di qualità particolarmente esigenti. Disponibili con innesti EF e PL, sono dotati di elementi asferici, alla fluorite e di un avanzato design ottico.

Obiettivi zoom ad alte prestazioni:

CN-E30-300 mm T2,95-3,7 L S (innesto EF)

CN-E30-300 mm T2,95-3,7 L SP (innesto PL)

CN-E 14,5-60 mm T2,6 L S (innesto EF)

CN-E 14,5-60 mm T2,6 L SP (innesto PL)

Obiettivi zoom compatti

La linea di obiettivi zoom compatti per il cinema ti permette di esprimere il pieno potenziale delle videocamere EOS Cinema. Ideali per riprese a mano libera o a spalla, sono maneggevoli, adatti a spazi troppo ristretti per i corpi macchina più grandi e combinano prestazioni di alta qualità e funzionamento manuale reattivo con un'eccellente mobilità. La gamma comprende zoom compatti con innesti EF e PL.

Obiettivi zoom compatti:

CN-E30-105mm T2,8 L S (innesto EF)

CN-E30-105mm T2,8 L SP (innesto PL)

CN-E15,5-47mm T2,8 L S (innesto EF)

CN-E15,5-47mm T2,8 L SP (innesto PL)

Obiettivi a focale fissa

L'eccezionale serie di obiettivi EF Cinema a lunghezza focale fissa offre una meravigliosa qualità 4K e la piena copertura del full frame fotografico, in modelli leggeri e compatti. I tre modelli per videocamere con innesto EF (CN-E24mm T1,5 L F, CN-E50mm T1,3 L F e CN-E85mm T1,3 L F) offrono ingombro e controlli costanti, ottimizzati per la produzione cinematografica. I diaframmi a 11 lamelle, l'alta luminosità e i consolidati elementi degli obiettivi Canon assicurano risultati eccezionali.

A testimonianza dell'impegno da parte di Canon di offrire la più ampia gamma di modelli professionali per il cinema, stanno per essere realizzati nuovi obiettivi, per soddisfare qualsiasi esigenza, presente e futura.

Obiettivi a focale fissa:

CN-E 85mm T1,3 L F

CN-E 50mm T1,3 L F

CN-E 24mm T1,5 L F



Obiettivi EF per EOS Cinema: il potere di svelare ogni storia

La compatibilità con i famosi obiettivi fotografici Canon spalanca un mondo di opportunità creative. Perfezionati nei laboratori Canon, provati e testati dai migliori fotografi, offrono la precisione, la nitidezza e la brillantezza ottica necessarie per catturare i minimi dettagli di ogni scena e dare una nuova prospettiva alla tua visione creativa.

Obiettivi fotografici EF

Gli obiettivi fotografici Canon rappresentano una delle gamme migliori e più ampie a disposizione di cine e videoperatori. Compatibile con l'innesto EF delle videocamere EOS Cinema, la gamma include oltre 60 obiettivi fissi e zoom in numerose configurazioni, dagli zoom più estesi alle compatte ottiche a lunghezza focale fissa. Molti obiettivi EF supportano l'avanzata funzione Correzione dell'illuminazione periferica di Canon che rende colori e luminosità uniformi su tutto il fotogramma.

Gli obiettivi della serie L: garantiscono prestazioni ottiche senza compromessi in situazioni particolari. Dotati delle innovative tecnologie Canon, come il vetro a bassa dispersione (UD), gli elementi asferici e alla fluorite e il rivestimento multistrato Super Spectra, questi obiettivi sono scelti ogni giorno dai fotografi di tutto il mondo.





Obiettivi EF specifici

Tra gli obiettivi fotografici Canon EF possiamo trovare obiettivi pensati per applicazioni specifiche, tra i quali:



Obiettivi Macro: rilevano i minimi dettagli e ottengono una straordinaria precisione dell'intera immagine con distanze minime di messa a fuoco ridottissime. La meravigliosa linea di obiettivi Canon include sei modelli macro ad altissima precisione, tre aggiuntivi ottici, un Life-Size Converter EF e due tubi di prolunga.



Obiettivi Tilt-Shift: incorporano i movimenti di decentramento e basculaggio per dare al sistema EOS i vantaggi degli scatti con banchi ottici tecnici.



Obiettivi Fisheye e Zoom Fisheye, per foto supergrandangolari e dagli effetti speciali. Obiettivo zoom fisheye di Canon, EF 8-15mm f/4L Fisheye USM crea immagini circolari con un angolo di visione di 180° gradi su DSLR a pieno formato, mentre l'EF 15mm f/2,8 Fisheye Canon può mettere a fuoco alla distanza di 0,2 metri (8"), per immagini eccezionalmente nitide.



In post-produzione, qualità, velocità e semplicità

Con il sistema Canon EOS Cinema il flusso di lavoro digitale è semplice e continuo. Integra gli standard file-based, abbina gli esatti frame rate delle macchine da presa a pellicola, offre plug-in per programmi NLE e aggiunge tutte le facility professionali essenziali.

EOS C100



EOS C100: AVCHD MPEG-4 24 Mbps / codec H.264 (4:2:0) su schede SDXC / SDHC. Data Transfer Utility* in dotazione

EOS C300 EOS C300 PL



EOS C300/C300 PL: Formato MXF, codec Long GOP MPEG-2 4:2:2 50Mbps su schede CF. Plug-in XF Utility e Canon MXF per Apple Final Cut Pro e Avid Media Composer in dotazione.

4K EOS C500 4K EOS C500 PL



EOS C500/C500 PL: RAW 4K, 2K non compresso su registratore esterno. Formato MXF, codec Long GOP MPEG-2 4:2:2 50Mbps su schede CF. Software Cinema Raw Development*, plug-in XF Utility e Canon MXF per Apple Final Cut Pro e Avid Media Composer in dotazione

4K EOS-1D C



EOS-1D C: Registrazione 4K MJPEG (4:2:2) o Full HD H.264 (4:2:0) su scheda CF. EOS Utility e software di riproduzione 4K* in dotazione.

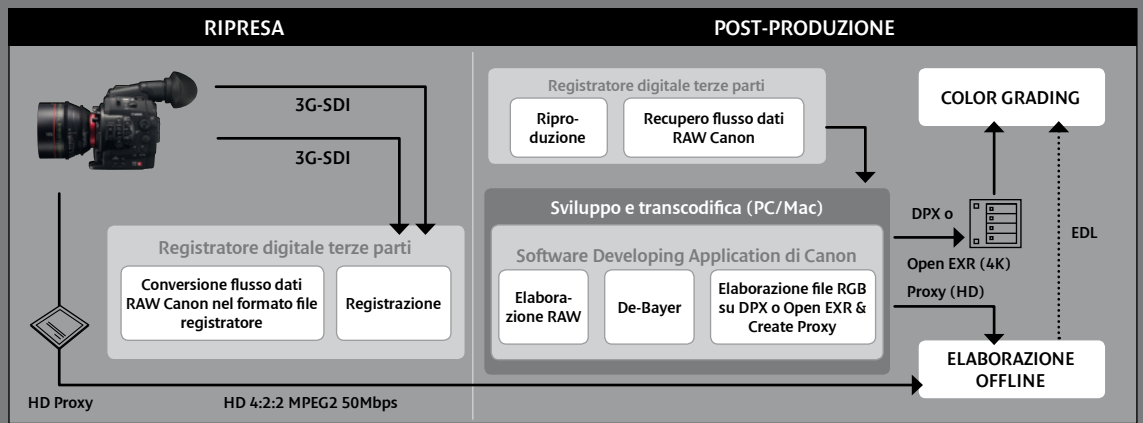
Perfette per le riprese miste

Anche se la tua videocamera EOS Cinema viene usata in una ripresa principalmente analogica, il video può essere integrato senza problemi nei flussi di lavoro esistenti. La straordinaria gamma dinamica di Canon Log Gamma può essere convertita facilmente nel formato standard Cineon (.cin) Log a 10 bit, e la modalità 24.00p corrisponde agli esatti frame rate delle macchine da presa a pellicola, perciò non è necessario perdere tempo per effettuare alcuna conversione.

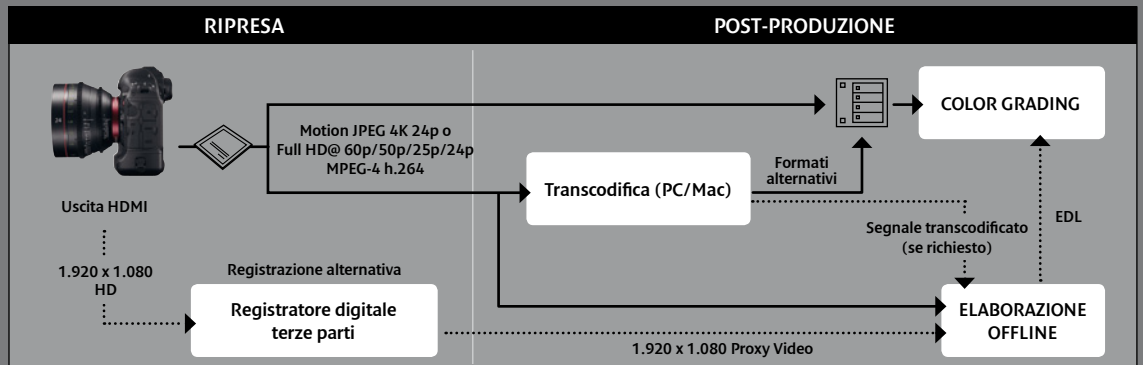
Integrazione dell'editing non lineare

I file possono essere importati direttamente dalle schede di memoria su programmi di editing non lineare (NLE) tramite i plug-in dei software Canon ove richiesto. I plug-in sono forniti per Apple Final Cut Pro e Avid Media Composer, e non sono necessari per i sistemi NLE di Adobe e Grass Valley.

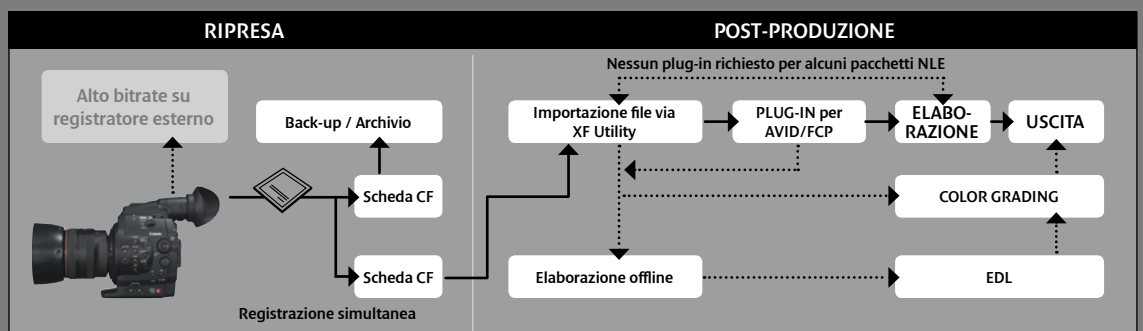
EOS C500 4K
Flusso di lavoro di produzione
(flusso generico semplificato)



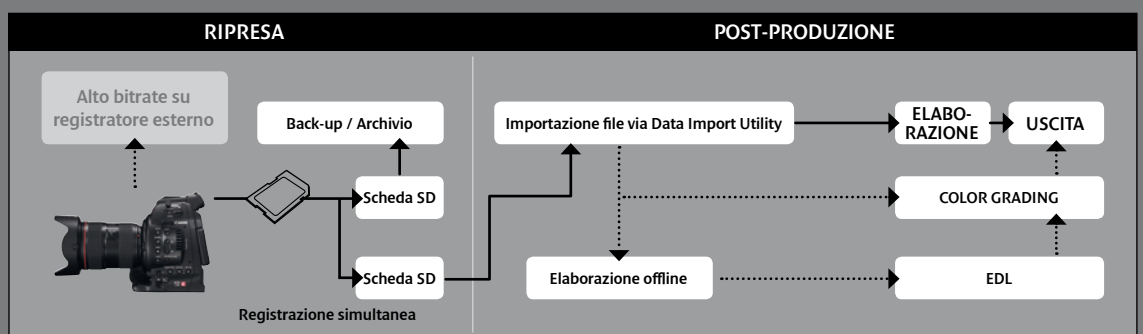
EOS-1D C 4K / HD
Flusso di lavoro
(flusso generico semplificato)



EOS C300 / C500 HD
Flusso di lavoro produzione
(flusso generico semplificato)



EOS C100 AVCHD
Flusso di lavoro produzione
(flusso generico semplificato)



Flusso di lavoro standard → Flusso di lavoro alternativo →

I software Canon in dotazione comprendono:

XF Utility: programma di gestione dei file che non richiede conoscenze approfondite. Esegui il back-up, archivia e rivedi le clip, elabora i metadati, unisci i file e aggiorna i nomi dei file.

Data Import Utility*: un semplice strumento progettato per copiare facilmente su un computer i file registrati su EOS C100.

Software Cinema Raw Development*: uno strumento per elaborare filmati RAW dalle videocamere EOS C500/C500 PL, convertendoli in un formato che può essere visionato ed elaborato per il color grading.

EOS Utility: controlla alcune funzioni della fotocamera in remoto tramite interfacce USB, Wi-Fi o Ethernet.

Software riproduzione 4K*: rivedi i filmati 4K catturati con EOS-1D C.

*I nomi dei software e le configurazioni fornite sono soggetti a variazioni. Si prega di confrontarli con il proprio rivenditore Canon locale.

Gamma EOS Cinema Tabella confronto

	EOS C100	EOS C300 EOS C300 PL	EOS C500 EOS C500 PL	EOS-1D^S
Dimensioni sensore	CMOS Super 35mm, 8,3 Megapixel	CMOS Super 35mm, 8,3 Megapixel	CMOS Super 35mm, 8,85 Megapixel	CMOS a pieno formato 35mm, 18,1 Megapixel
Formato registrazione interna	AVCHD (Full HD, 4:2:0, 8 bit)	MXF, MPEG-2 Long GOP (Full HD, 4:2:2, 8 bit)	MXF, MPEG-2 Long GOP (Full HD, 4:2:2, 8 bit)	4K: MJPEG (4:2:2, 8 bit) HD/SD: MPEG-4 AVC/H.264 intra o inter-frame (4:2:0 a 8 bit)
Bit rate max. registrazione interna	24 Mbps	50 Mbps	50 Mbps	-
Supporti di archiviazione	2 schede SDHC/SDXC (possibile registrazione simultanea)	2 schede CF (possibile registrazione simultanea)	2 schede CF (possibile registrazione simultanea)	2 schede CF
Opzioni segnale uscita per registrazione esterna	Full HD: 4:2:2, 8 bit	Full HD: 4:2:2, 8 bit	4K: RAW/HRAW, 10 bit. 2K: RGB 4:4:4, 12 bit. RGB 4:4:4, 10 bit. RGB 4:2:2, 10 bit. Full HD: 4:2:2, 8 bit	Full HD: 4:2:2, 8 bit
Audio	PCM lineare 48kHz (solo modalità 24Mbps); Dolby Digital AC3	PCM lineare 48kHz	PCM lineare 48kHz	PCM lineare 48kHz
Microfono integrato	Sì (microfono stereo nella maniglia)	NO	NO	Sì (mono)
Attacco Obiettivo	Solo innesto EF	C300: EF / C300 PL: PL	C500: EF / C500 PL: PL	Solo innesto EF
Filtro ND incorporato	Sì. 2/4/6 stop. Controllo Manuale	Sì. 2/4/6 stop. Controllo elettronico	Sì. 2/4/6 stop. Controllo elettronico	NO
Personalizzazione immagini	9, incluse Canon Log Gamma e ampia gamma dinamica	8, inclusa Canon Log Gamma	8, inclusa Canon Log Gamma	9, Canon Log Gamma
Sensibilità ISO	320 - 20.000	320 - 20.000	320 - 20.000	100 - 25.600 (video)
Funzioni automatiche	One-Push Auto Iris; AF One-Shot; livello audio automatico; bilanciamento automatico del bianco.	NO	NO	AF
Frame rate disponibili	1.920 x 1.080: 60i, 50i, PF30, PF25, PF24, 24p	1.920 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.280 x 720: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.440 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.	4K/2K: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.920 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.280 x 720: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p; 1.440 x 1.080: 59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.	4K: 23,976 fps 1.920 x 1.080: 59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,976p 1.280 x 720: 59,94p, 50p 640 x 480: 25p, 30p
Slow/Fast Motion	NO	Sì, fino a 60p su scheda CF (1.280 x 720)	Sì, fino a 120p su registratore esterno compatibile (4K HRAW / 2K 4:2:2)	NO
LCD	8,8 cm, 920.000 punti	10,1 cm, 1,23m punti	10,1 cm, 1,23m punti	8,11 cm, 1,04m punti
EVF	0,61 cm, 1,56m punti	1,3cm, 1,55m punti	1,3cm, 1,55m punti	-
Terminali				
HD-SDI	NO	Sì (1, solo uscita)	Sì (2x 3G HD-SDI; 1x HD/SD-SDI; tutte solo uscita)	NO
HDMI	Sì (solo uscita, time code incorporato)	Sì (solo uscita)	Sì (solo uscita)	Sì (mini terminale, time code incorporato, solo uscita)
Genlock	NO	Sì	Sì	NO
Time code	Sì (incorporato nel segnale HDMI)	Sì (ingresso/uscita commutabile)	Sì (ingresso/uscita commutabile)	Sì (incorporato nel segnale HDMI)
Monitor	NO	Sì (1x SD, solo uscita video via BNC)	Sì (2x 2K, 1x SD, solo uscita video via BNC)	Sì (USB, solo uscita)
Sync	NO	Sì	Sì	NO
Mic	Sì	Sì	Sì	Sì
Cuffia	Sì	Sì	Sì	Sì
Audio XLR	Sì (x2)	Sì (x2)	Sì (x2)	NO
USB	Sì (solo uscita)	NO	NO	Sì
Wi-Fi	NO	Sì (accessorio opzionale)	Sì (accessorio opzionale)	Sì (accessorio opzionale)
Ethernet	NO	NO	NO	Sì
Controllo a distanza	Via cavo	Telecomando remoto; Wireless via WFT-E6 (opzionale)	Telecomando remoto; Wireless via WFT-E6 (opzionale)	Terminali USB o Ethernet

Specifiche

EOS C100 - compatibile con obiettivi EF e EF Cinema Canon

VIDEOCAMERA	
Sensore immagine	Tipo sensore CMOS Super 35mm Sistema Filtro RGB a colori primari (Bayer) Numero totale pixel per sensore 9,84 Megapixel Numero effettivo pixel per sensore 8,29 Megapixel Illuminazione minima 0,3 lux in modalità NTSC [obiettivo F1,2, 24dB, modalità 29,97P, velocità otturatore 1/30], 0,25 lux in modalità PAL [obiettivo F1,2, 24dB, modalità 25P, velocità otturatore 1/25]
Sensibilità	NTSC: F9 [1.920x1.080/59,94i, ISO640 (0dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%], PAL: F10 [1.920x1.080/50,00i, ISO640 (0dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%]
Rapporto S/N	NTSC: 54dB (tipica) [1.920x1.080/29,97P, sensibilità Canon Log base ISO 850 (gamma dinamica 800%)] PAL: 54dB (tipica) [1.920x1.080/25,00P, sensibilità Canon Log base ISO 850 (gamma dinamica 800%)]
Gamma dinamica	Durante le riprese normali: 300%. Con Canon Log Gamma: 800% (ISO 850 o superiore/guadagno 2,5 dB o superiore)
Risoluzione orizzontale	Fino a 1.000 linee TV o oltre (modalità 1.920 x 1.080i), dipende dall'obiettivo usato.
Obiettivo	Attacco obiettivo Innesto EF Canon, inclusi obiettivi EF-S e EF Cinema Lunghezza focale Equivalente a 1,53 volte la lunghezza focale degli obiettivi EF Correzione illuminazione periferica Sì (dipende dall'obiettivo usato) Filtro ND 4 filtri in vetro nel corpo macchina: Neutro, 2 stop; 4 stop; 6 stop. Funzionano tramite ghiera sul corpo. Controllo messa a fuoco Tramite obiettivo o modalità AF ONE-SHOT. Controllo diaframma Tramite corpo, impugnatura, controllo a distanza o Push Auto Iris. 1/2 di stop, 1/3 di stop o controllo FINE. Possibile per mantenere costante il numero F durante lo zoom. Sistema stabilizzazione immagine Dipende dall'obiettivo usato
Processore	Tipo DIGIC DV III
REGISTRAZIONE	
Supporti memoria video	Schede di memoria SD/SDHC/SDXC (2 slot)
Durata registrazione	Scheda SD da 64GB: fino a 5 ore, 55 minuti. (VBR 1.920 x 1.080 @24Mbps)
Formato file registrazione	AVCHD
Formato registrazione	MPEG-4 AVC/H.265 24 Mbps LPCM VBR (4:2:0); 24 Mbps VBR (4:2:0); 17 Mbps VBR (4:2:0); 7 Mbps VBR (4:2:0) (1.440 x 1.080);
Frame rate registrazione	Modalità 59,94 Hz (NTSC): 60i/PF30/pf24/24p Modalità 50,00 z (PAL) 50i/PF25. Nota: PF registra le immagini convertendole in 60i o 50i
Slow/Fast motion	NO
Registrazione intervallata	NO
Registrazione fotogramma	NO
Pre Record (registrazione cache)	Sì (3 secondi)
Relay recording	Sì
Registrazione (simultanea) due slot	Sì
Scan Reverse	Sì. Entrambe, modalità verticale e orizzontale.
Conversione alta definizione -> definizione standard	Sì MPEG-2, 9 Mbps. Conversione HD-SD non possibile per registrazioni in 24p o sulla stessa scheda di memoria
Trasferimento dati interno	VIDEO: Sì (da scheda SD a scheda SD)
Supporti memoria foto	Scheda di memoria SD/SDHC
Qualità foto	Durante registrazione video: 1.920 x 1.080; Durante riproduzione: 1.920x1.080
SISTEMA	
LCD	Dimensioni 8,8 cm (3,5"), visione 100%
Punti	922.000
Regolazioni qualità immagine	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, nero e bianco
Regolabile	Sopra/sotto/sinistra/destra in base alla configurazione della videocamera
Waveform Monitor	Waveform Monitor
Assistenza messa a fuoco	Peaking; Ingrandimento; Controllo bordi (con visualizzazione forma d'onda)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili per ciascuno)
Zebra	Livello 1; Livello 2; Entrambi. Uscita via HD-SDI o HDMI
Contrassegni	On/Off (Aspect ratio, Aspect marker, Safety Zone Area, Safety Zone, Griglia, Orizzonte, Centro)
EVF	Dimensioni 0,61 cm (0,24")
Punti	1,555 milioni
Regolazioni qualità immagine	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, nero e bianco
Regolabile	Non possibile
Correzione diottrica	Da +2 a -5,5 diottrie
Ingressi/Uscite	Ingresso audio Ingressi XLR con alimentazione phantom 48V (x2), jack ingresso microfono 3,5 mm Uscita cuffie Jack stereo 3,5 mm Uscita monitor video Sì. Uscita HDMI, uscita AV HDMI Sì (tipo A, solo uscita) IEEE 1394 (Firewire) NO USB Sì. Ingresso/Uscita. Uscita HD/SD-SDI NO Time code Sì (Sovrimpresso su segnale uscita HDMI) Genlock NO Synch NO Uscita Component NO Terminale AV NO Ingresso DC Sì Terminale controllo a distanza Mini jack 2,5 mm Terminale controllo wireless NO Barre colore EBU, SMPTE, ARIB

FUNZIONI DI RIPRESA	
Esposizione	Misurazione esposizione In modalità Auto Iris: (i) Standard (pesata al centro) (ii) Spotlight (iii) Backlight (compensazione) Compensazione esposizione Sì Funzione AE Shift. +/-2, +/-1,5, +/-1,25, +/-1,0, +/-0,75, +/-0,5, +/-0,25, +/-0 Esposizione automatica Sì (vedi Push Auto Iris) Push Auto Iris Sì. Impostazione automatica dell'esatta esposizione. Controllo dell'esposizione quando non corrisponde all'impostazione corretta. Risposta AE modificabile dal menu Funzioni personalizzate Blocco dell'esposizione NO Tutte le funzioni tranne l'avvio e l'arresto possono essere bloccate usando la funzione di blocco della videocamera Impostazione guadagno automatico NO
Velocità otturatore	Modalità controllo Off; Velocità; Angolo; Clear Scan (CS); Slow Shutter (SLS) Velocità otturatore Da 1/3 a 1/2.000 a seconda del frame rate e alla modalità di controllo dell'otturatore Angolo otturatore Da 11,25° a 360° in base al frame rate Slow Shutter (SLS) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 a in base al frame rate Clear Scan 60i: 59,94 Hz - 250,27 Hz, PF30: 29,97 Hz - 250,27 Hz, 24p/PF24: 23,98 Hz - 250,27 Hz, 50i: 50,00 Hz - 250,78 Hz, PF25: 25,00 Hz - 250,78 Hz
Immagini personalizzate	Configurazioni memorizzate 9, include 3 preimpostazioni (CINEMA, Ampia gamma dinamica (Wide DR) e EOS Std) Supporti memoria Scheda di memoria SD/SDHC (personalizzazione dati e i metadati), fino a 20 immagini per scheda Gamma 9 profili
Bilanciamento del bianco	Automatico Sì Preselezioni Luce giorno (5.400 K), Tungsteno (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B Spostamento bilanciamento del bianco Sì. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)
Bilanciamento del nero	Regolazione del bilanciamento del nero Sì
Time code	Sistema countup Regen, RecRun, FreeRun, Hold (Drop frame disponibile per alcuni frame rate), NDF solo in 24p
Audio	Registrazione PCM lineare 2 canali a 16 bit (48 kHz) con LPCM a 24 Mbps Dolby Digital AC3 con 24/177 Mbps Controllo Limitatori indipendenti e impostazioni automatiche/manuali Attenuazione microfono Sì, per microfono incorporato (maniglia) e jack MIC da 3,5mm Indicatore livello microfono Sì
ACCESSORI	
In dotazione	Data Transfer Application, maniglia con microfono, poggia pollice, impugnatura, piano adattatore base treppiede, tracolla, tappo EVF, caricabatterie CG-930, batteria BP-955.
Opzionali	Batterie BP-955 e BP-975, alimentatore compatto CA-940, caricabatterie compatto CG-940, adattatore treppiede TA-100, spallaccio SBR-100
Batteria	Consumo energetico TBC (modalità NTSC), TBC (modalità PAL) Tempo continuo di registrazione BP-955 in dotazione: BP-975 opzionale:
VARIE	
Dimensioni	Ca. 135 x 170 x 129mm (con poggia pollice); Ca. 182 x 170 x 129mm (con impugnatura); Ca. 182 x 281 x 236mm (impugnatura, monitor e maniglia); Ca. 142 x 281 x 236mm (con poggia pollice e maniglia)
Maniglia asportabile	Sì
Peso (solo corpo)	TBC
Peso (completamente equipaggiata)	TBC (impugnatura, monitor, maniglia, gancio, BP-955, 2 schede SD)
Temperature operative	Da -5°C a +45°C, umidità relativa del 60%
Note Specifiche soggette a modifiche senza preavviso	
1. 320 e 20.000 non sono incrementi di 1 stop, ma rappresentano i valori ISO massimi e minimi supportati 2. [850] = sensibilità ISO più bassa con gamma dinamica 800% con funzione Canon Log.	

Specifiche

EOS C300 – compatibile con obiettivi EF e EF Cinema Canon

EOS C300 PL – compatibile con obiettivi con innesto PL, inclusi obiettivi Cinema Canon

VIDEOCAMERA	
Sensore immagine	
Tipo sensore	CMOS Super 35mm
Sistema	Filtro RGB a colori primari (Bayer)
Numero totale pixel per sensore	9,84 Megapixel
Numero effettivo pixel per sensore	8,29 Megapixel
Illuminazione minima	Modalità NTSC 0,3 lux. [Obiettivo F1,2, 24 dB, modalità 29,97p, velocità otturatore 1/30]. Modalità PAL 0,25 lux. [Obiettivo F1,2, 24 dB, modalità 25p, velocità otturatore 1/25]
Sensibilità	NTSC: F9. [1.920x1.080/59,94i, ISO640 (0dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%]. PAL: F10. [1.920x1.080/50,00i, ISO640 (0dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%]
Rapporto S/N	NTSC: 54dB (tipica). [1.920x1.080/29,97p, sensibilità base Canon Log, ISO850 (gamma dinamica 800%)] PAL: 54dB (tipica). [1.920x1.080/25,00p, sensibilità Canon Log base ISO 850 (gamma dinamica 800%)]
Gamma dinamica	Durante le riprese normali: 300%. Con Canon Log Gamma: 800% (ISO 850 o superiore/guadagno 2,5 dB o superiore)
Risoluzione orizzontale	Fino a 1.000 linee TV o oltre (modalità 1.920 x 1.080i), dipende dall'obiettivo usato
Obiettivo	
Attacco obiettivo	C300 Innesto EF Canon C300 PL Innesto PL
Lunghezza focale	C300 Equivalente a 1,53 volte la lunghezza focale degli obiettivi EF
Correzione illuminazione periferica	C300 Sì (dipende dall'obiettivo usato) C300 PL NO
Filtro ND	3 filtri in vetro nel corpo macchina: 2 stop; 4 stop; 6 stop. Funzionamento tramite corpo o controllo wireless.
Controllo messa a fuoco	C300 Tramite obiettivo, controllo wireless o telecomando remoto (dipende dall'obiettivo usato)
Controllo diaframma	C300 PL Manuale tramite obiettivo C300 Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless o telecomando remoto. 1/2 di stop, 1/3 di stop o controllo FINE. Possibile per mantenere costante il numero F durante lo zoom
Sistema stabilizzazione immagine	C300 PL Manuale tramite obiettivo C300 Dipende dall'obiettivo usato C300 PL NO
Processore	
Tipo	DIGIC DV III
REGISTRAZIONE	
Supporti memoria video	Schede di memoria Compact Flash tipo 1 (2 slot)
Tipo	UDMA4, 30MB/s o più veloce (40MB/s o più veloce per registrazione Veloce/Lenta)
Durata registrazione	Scheda CF da 64GB: fino a 160 min. (1.080/50i @ 50 Mbps)
Formato file registrazione	Material eXchange Format (MXF); OP-1a pattern
Formato registrazione	MPEG-2 Long GOP, 50Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 422@PHL; 35Mbps VBR (4:2:0) MPEG-2 MP@HL; 25Mbps CBR (4:2:0) MPEG-2 MP@H14
Frame rate registrazione	50Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24p, 23,98p; 35Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p; 25Mbps: 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Slow/Fast motion	Sì. 720p: 1-60 fps in incrementi di 1 fps. 1.080p: 1-30 fps in incrementi di 1 fps (le opzioni disponibili possono variare in base alla modalità di registrazione selezionata)
Registrazione intervallata	Sì. 1, 2, 3, 6, 9 o 12 fotogrammi, 25 intervalli di tempo (le opzioni disponibili possono variare in base alla modalità di registrazione selezionata)
Registrazione fotogramma	Sì. 1, 2, 3, 6, 9 o 12 fotogrammi (le opzioni disponibili possono variare in base alla modalità di registrazione selezionata)
Pre Record (registrazione cache)	Sì (3 secondi)
Relay recording	Sì
Registrazione (simultanea) due slot	Sì
Scan Reverse	Sì. Inversione su/giù, sinistra/destra, su/giù/sinistra/destra dell'immagine.
Trasferimento dati interno	VIDEO: Sì (da scheda CF a scheda CF)
Supporti memoria foto	Scheda di memoria SD/SDHC
Qualità foto	Durante registrazione video: 1.920 x 1.080; Durante riproduzione: 1.920 x 1.080, 1.280 x 720
SISTEMA	
LCD	
Dimensioni	10,1 cm (4"), visione 100%
Punti	1,23 milioni
Regolazioni qualità immagine	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, nero e bianco
Regolabile	Sopra/sotto/sinistra/destra in base alla configurazione della videocamera
Waveform Monitor	Waveform Monitor e Vettorescopio
Assistenza messa a fuoco	Peaking; Ingrandimento; Controllo bordi (con visualizzazione forma d'onda)
Peaking	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili per ciascuno)
Zebra	Livello 1; Livello 2; Entrambi. Uscita via HD-SDI o HDMI
Contrassegni	On/Off (Aspect ratio, Aspect marker, Safety Zone Area, Safety Zone, Griglia, Orizzonte, Centro)

SISTEMA cont.	
EVF	
Dimensioni	1,3 cm (0,52")
Punti	1,55 milioni
Regolazioni qualità immagine	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, nero e bianco
Regolabile	Basculaggio verticale
Correzione diottrica	Da +2 a -5,5 diottrie
Ingressi/Uscite	
Ingresso audio	Ingressi XLR con alimentazione phantom 48V (x2), jack ingresso microfono 3,5 mm
Uscita cuffie	Jack stereo 3,5 mm
Uscita monitor video	Sì (BNC, solo uscita SD via terminale Synch)
HDMI	Sì (tipo A, solo uscita)
Uscita HD/SD-SDI	Sì (BNC, solo uscita, audio e time code incorporati)
Time code	Sì (BNC, ingresso/uscita selezionabile)
Genlock	Sì (BNC, solo uscita)
Synch	Sì (BNC, solo uscita, 5 modalità: HD Sync, HD-Y, SD blackburst, SD composite, Off)
Ingresso DC	Sì
Terminale controllo a distanza	Mini jack 2,5 mm
Terminale controllo wireless	Sì (accessorio opzionale necessario per il controllo wireless)
Barre colore	EBU, SMPTE, ARIB
Varie	
Spia tally	Sì
Slitta accessori	Sì (slitta a contatto freddo, 3 posizioni: sopra il corpo, sopra la maniglia, frontalmente sulla maniglia)
Tasto personalizzabile	Sì (15 pulsanti; selezione fra 30 funzioni)
FUNZIONI DI RIPRESA	
Esposizione	
Misurazione esposizione	Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, diaframma, ISO/guadagno e filtro ND
Sensibilità ISO	Display 1 stop: 320 ¹ , 400, 800, [850] ² , 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 20.000 Display 1/3 di stop: 320, 400, 500, 640, 800, [850] ² , 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000 ¹
Impostazione guadagno	NORMALE: -6dB, -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 30dB; FINE: Da 0dB a 24dB (incrementi di 0,5dB)
Velocità otturatore	
Modalità controllo	Off; Velocità; Angolo; Clear Scan (CS); Slow Shutter (SLS)
Velocità otturatore	Da 1/3 a 1/2.000 a seconda del frame rate e alla modalità di controllo dell'otturatore
Angolo otturatore	Da 11,25° a 360° in base al frame rate
Slow Shutter (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 in base al frame rate
Clear Scan	59,94i/p; 59,94 - 250,27Hz; 50i/p; Da 50 a 250,78Hz; 29,97p; 29,97 - 250,27Hz; 25p; Da 25 a 250,78Hz; 23,98/24p; 23,98 - 250,27Hz
Immagini personalizzate	
Configurazioni memorizzate	9, include 2 preimpostazioni (CINEMA e EOS Std)
Supporti memoria	Scheda di memoria SD/SDHC (personalizzazione dati e i metadati), fino a 20 impostazioni per scheda
Gamma	8 profili
Bilanciamento del bianco	
Automatico	NO
Preselezioni	Luce giorno (5.400 K), Tungsteno (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B
Spostamento bilanciamento del bianco	Sì. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)
Bilanciamento del nero	
Regolazione del bilanciamento del nero	Sì
Audio	
Registrazione	PCM lineare 2 canali a 16 bit (48 kHz)
Controllo	Limitatori indipendenti e impostazioni automatiche/manuali
Attenuazione microfono	Sì
Indicatore livello microfono	Sì
VARIE	
Dimensioni	Ca. 133 x 179 x 177mm (con poggia pollice); Ca. 174 x 179 x 177mm (con impugnatura); Ca. 185 x 284 x 301mm (impugnatura, monitor e maniglia)
Maniglia asportabile	Sì
Peso (solo corpo)	C300 1.430 gr C300 PL 1.630 gr
Peso (completamente equipaggiata)	C300 Circa 2.700 gr (impugnatura, monitor, maniglia, BP-955, 2 schede CF) C300 PL Circa 2.900 gr (impugnatura, monitor, maniglia, BP-955, 2 schede CF)
Temperature operative	Da -5°C a +45°C, umidità relativa del 60%
Tutti i dati si basano su metodi di prova standard Canon. Il presente opuscolo e le specifiche del prodotto sono stati sviluppati prima della data di lancio del prodotto. Specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso. * e ©: Tutti i nomi di società e/o di prodotto sono marchi di fabbrica registrati dei rispettivi produttori nei mercati e/o Paesi di appartenenza.	
<ol style="list-style-type: none"> 320 e 20.000 non sono incrementi di 1 stop, ma rappresentano i valori ISO massimi e minimi supportati [850] = sensibilità ISO più bassa con gamma dinamica 800% con funzione Canon Log. Modalità CBR 50 Mbps, opzione HD-SDI disattivata, utilizzando l'opzione EVF. 	

Specifiche

EOS C500 - compatibile con obiettivi EF e EF Cinema Canon

EOS C500 PL - compatibile con obiettivi con innesto PL, inclusi obiettivi Cinema Canon

VIDEOCAMERA	
Sensore immagine	CMOS Super 35mm
Tipo sensore	Filtro RGB a colori primari (Bayer)
Sistema	9,84 Megapixel
Numero totale pixel per sensore	8,85 Megapixel
Numero effettivo pixel per sensore	Modalità NTSC 0,3 lux. [Obiettivo F1,2, 24 dB, modalità 29,97p, velocità otturatore 1/30]. Modalità PAL 0,25 lux. [Obiettivo F1,2, 24 dB, modalità 25,00p, velocità otturatore 1/25]
Illuminazione minima	NTSC: F9 [1.920x1.080/59,94i, ISO640 (0dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%]. PAL: F10 [1.920x1.080/50,00i, ISO640 (0dB), 2.000 lux, riflessione 89,9%].
Sensibilità	NTSC: 5,4dB (tipica). [1.920x1.080/29,97p, sensibilità base Canon Log, ISO650 (gamma dinamica 800%)]
Rapporto S/N	PAL: 5,4dB (tipica). [1.920x1.080/25,00p, sensibilità base Canon Log ISO 850 (gamma dinamica 800%)]
Gamma dinamica	Durante le riprese normali: 300%. Con Canon Log Gamma: 800% (ISO 850 o superiore/guadagno 2,5 dB o superiore)
Risoluzione orizzontale	Fino a 1.000 linee TV o oltre (modalità 1.920 x 1.080i), dipende dall'obiettivo usato.
Obiettivo	C500 Innesto EF Canon, C500 innesto PL - PL
Attacco obiettivo	C500 Equivalente a 1,53 volte la lunghezza focale degli obiettivi EF
Lunghezza focale	C500 Sì (dipende dall'obiettivo usato)
Correzione illuminazione periferica	C500 PL NO
Filtro ND	3 filtri in vetro nel corpo macchina: 2 stop; 4 stop; 6 stop. Funzionamento tramite corpo o controllo wireless.
Controllo messa a fuoco	C500 Tramite obiettivo, controllo wireless o telecomando remoto (dipende dall'obiettivo usato)
Controllo diaframma	C500 PL Manuale tramite obiettivo
Controllo diaframma	C500 Tramite corpo, impugnatura, controllo wireless o telecomando remoto. 1/2 di stop, 1/3 di stop o controllo FINE. Possibile per mantenere costante il numero F durante lo zoom.
Sistema stabilizzazione immagine	C500 PL Manuale tramite obiettivo
Sistema stabilizzazione immagine	C500 Dipende dall'obiettivo usato
Sistema stabilizzazione immagine	C500 PL NO
Processore	DIGIC DV III
Tipo	
REGISTRAZIONE	
Supporti memoria video	4K/2K ³ : Necessario dispositivo registrazione esterno HD: Schede di memoria Compact Flash tipo 1 (2 slot)
Tipo	Scheda CF: UDMA4, 30MB/s o più veloce (40MB/s o più veloce per registrazione Veloce/Lenta)
Durata registrazione	Scheda CF da 64GB: fino a 160 min. (1.080/50i @ 50 Mbps)
Formato file registrazione	4K/2K ³ : Dipende dal registratore esterno
Formato registrazione	HD: Material eXchange Format (MXF), OP-1a pattern
Formato registrazione	4K ³ : RAW/HRAW, 10 bit (4.096 x 2.160/4.096 x 1080, solo Canon Log); 2K: RGB a 12 bit (2.048x1.080/1.920x1.080, 4:4:4, solo Canon Log); RGB a 10 bit (2.048x1.080/1.920x1.080, 4:4:4, solo Canon Log); RGB a 10 bit (2.048x1.080/1.920x1.080, 4:2:2, solo Canon Log); MPEG-2 Long GOP HD: 50 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 4:2:2@PHL; 35 Mbps VBR (4:2:2) MPEG-2 MP@HL; 25 Mbps CBR (4:2:2) MPEG-2 MP@H14
Frame rate registrazione	4K/2K ³ : Modalità 60 Hz (NTSC): 59,94p / 29,97p / 23,98p Modalità 50 Hz (PAL): 50,00p / 25,00p. Modalità 24,00p: 24,00p HD: 50Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 24,00p, 23,98p, 35Mbps: 1.920 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p; 1.280 x 720/59,94p, 50p, 29,97p, 25p, 23,98p. 25Mbps: 1.440 x 1.080/59,94i, 50i, 29,97p, 25p, 23,98p.
Slow/Fast motion	Sl (4K/2K ³ dipende dal registratore esterno) 4K ³ : RAW: 1-60 fps. HRAW: 1-60 fps, 62-120 fps (in incrementi di 2 fps). 2K ³ : 2K RGB 4:4:4: 1-60 fps. YCC 4:2:2: 1-60 fps, 62-120 fps (in incrementi di 2 fps). HD: 1.080p: 1-30 fps in incrementi di 1 fps 720p: 1-60 fps in incrementi di 1 fps. (Le opzioni disponibili possono variare in base alla modalità di registrazione selezionata)
Registrazione intervallata	Sl. 1, 2, 3, 6, 9 o 12 fotogrammi, 25 intervalli di tempo (Le opzioni disponibili possono variare in base alla modalità di registrazione selezionata)
Registrazione fotogramma	Sl. 1, 2, 3, 6, 9 o 12 fotogrammi (Le opzioni disponibili possono variare in base alla modalità di registrazione selezionata)
Pre Record (registrazione cache)	Sl (3 secondi)
Relay recording	Sl
Registrazione (simultanea) due slot	Sl
Scan Reverse	Sl. Inversione su/giù, sinistra/destra, su/giù/sinistra/destra dell'immagine.
Trasferimento dati interno	VIDEO: Sl (da scheda CF a scheda CF)
Supporti memoria foto	Scheda di memoria SD/SDHC
Qualità foto	Durante registrazione video: 1.920 x 1.080. Durante riproduzione: 1.920x1.080, 1.280 x 720
SISTEMA	
LCD	10,1 cm (4"), visione 100%
Dimensioni	1,23 milioni
Punti	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, nero e bianco
Regolazioni qualità immagine	Sopra/sotto/sinistra/destra in base alla configurazione della videocamera
Regolabile	Waveform Monitor e Vettorescopio
Waveform Monitor	Peaking; Ingrandimento; Controllo bordi (con visualizzazione forma d'onda)
Assistenza messa a fuoco	Peaking 1, Peaking 2 (Colore, Guadagno, Frequenza personalizzabili per ciascuno)
Peaking	Livello 1; Livello 2; Entrambi. Uscita via HD-SDI o HDMI
Zebra	On/Off (Aspect ratio, Aspect marker, Safety Zone Area, Safety Zone, Griglia, Orizzonte, Centro)
Contrassegni	

SISTEMA cont.	
EVF	1,3 cm (0,52")
Dimensioni	1,55 milioni
Punti	Luminosità, contrasto, colore, nitidezza, retroilluminazione, nero e bianco
Regolazioni qualità immagine	Basculaggio verticale
Regolabile	Da +2 a -5,5 diottrie
Correzione diottrica	
Ingressi/Uscite	Ingressi XLR con alimentazione phantom 48V (x2), jack ingresso microfono 3,5 mm
Ingresso audio	Jack stereo 3,5 mm
Uscita cuffie	Sl (BNC, solo uscita SD via terminale Synch)
Uscita monitor video	Sl (tipo A, solo uscita)
HDMI	Sl. 2x 3G-SDI (BNC, solo uscita, audio e time code incorporati), 2x 2K uscita monitor (BNC, solo uscita)
Uscita HD/SD-SDI	1x HD/SD-SDI (BNC, solo uscita, audio e time code incorporati)
Time code	Sl (BNC, ingresso/uscita selezionabile)
Genlock	Sl (BNC, solo uscita)
Synch	Sl (BNC, solo uscita, 5 modalità: HD Sync, HD-Y, SD blackburst, SD composite, Off)
Ingresso DC	Sl
Terminale controllo a distanza	Mini jack 2,5 mm
Terminale controllo wireless	Sl (accessorio opzionale necessario per il controllo wireless)
Barre colore	EBU, SMPTE, ARIB
Varie	Sl
Spia tally	Sl (slitta a contatto caldo, 3 posizioni: sopra il corpo, sopra la maniglia, frontalmente sulla maniglia)
Slitta accessori	Sl (15 pulsanti; selezione fra 30 funzioni)
Tasto personalizzabile	
FUNZIONI DI RIPRESA	
Esposizione	Esposizione manuale determinata dalle impostazioni relative a otturatore, diaframma, ISO/guadagno e filtro ND
Misurazione esposizione	Display 1 stop: 320 ¹ , 400, 800, [850] ² ; 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 20.000
Sensibilità ISO	Display 1/3 di stop: 320, 400, 500, 640, 800, [850] ² ; 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000 ³
Impostazione guadagno	NORMALE: -6dB, -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 30dB; FINE: Da 0dB a 24dB (incrementi di 0,5dB)
Velocità otturatore	Off; Velocità; Angolo; Clear Scan (CS); Slow Shutter (SLS)
Modalità controllo	Da 1/3 a 1/2.000 a seconda del frame rate e alla modalità di controllo dell'otturatore
Velocità otturatore	Angolo otturatore
Angolo otturatore	Da 11,25° a 360° in base al frame rate
Slow Shutter (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 in base al frame rate
Clear Scan	59,94i/p; 59,94 - 250,27Hz; 50i/p: Da 50 a 250,78Hz; 29,97p; 29,97 - 250,27Hz; 25p: Da 25 a 250,78Hz; 23,98/24p; 23,98 - 250,27Hz
Immagine personalizzate	9, include 2 preimpostazioni (CINEMA e EOS Std)
Configurazioni memorizzate	Scheda di memoria SD/SDHC (personalizzazione dati e i metadati), fino a 20 immagini per scheda
Supporti memoria	8 profili
Gamma	
Bilanciamento del bianco	NO
Automatico	Preselezioni
Preselezioni	Luce giorno (5.400 K), Tungsteno (3.200 K), Kelvin (2.000 K - 15.000 K, intervalli 100 K), Set A, Set B
Spostamento bilanciamento del bianco	Sl. Da -9 a +9 (solo Luce giorno e Tungsteno)
Regolazione del bilanciamento del nero	Sl
Audio	PCM lineare 2 canali a 16 bit (48 kHz)
Registrazione	Limitatori indipendenti e impostazioni automatiche/manuali
Controllo	Sl
Attenuazione microfono	Sl
Indicatore livello microfono	Sl
VARIE	
Dimensioni	TBC
Maniglia asportabile	Sl
Peso (solo corpo)	TBC
Peso (completamente equipaggiata)	TBC (monitor, maniglia, BP-955, 2 schede CF)
Temperature operative	Da -5°C a +45°C, umidità relativa del 60%
Specifiche soggette a modifiche senza preavviso	
1. 320 e 20.000 non sono incrementi di 1 stop, ma rappresentano i valori ISO massimi e minimi supportati	
2. [850] = sensibilità ISO più bassa con gamma dinamica 800% con funzione Canon Log.	
3. Registrazione interna disponibile solo con risoluzione Full HD. Dispositivo esterno necessario per registrazione 4K o 2K.	

Specifiche

EOS-1D^C - compatibile con obiettivi EF e EF Cinema Canon

SENSORE IMMAGINE	
Tipo	CMOS da 36 x 24 mm
Pixel effettivi	Ca. 18,10 Megapixel
Pixel totali	Ca. 19,3 Megapixel
Rapporto	Foto: 3,2. Video: 16:9 (4K, Super 35mm, Full HD, HD) 4:3 (SD)
Filtro passa-basso	Integrato/fisso con rivestimento al fluoro
Pulizia sensore	Sistema integrato di pulizia EOS
Tipo filtro colore	Colori primari
PROCESSORE IMMAGINE	
Tipo	Doppio "DIGIC 5"
OBIETTIVO	
Attacco obiettivo	EF incluso supporto limitato per obiettivi zoom EF Cinema (obiettivi EF-S esclusi)
Lunghezza focale	Equivalentemente a 1 volta la lunghezza focale dell'obiettivo
SENSORE IMMAGINE	
Tipo	TTL-CT-SIR con sensore CMOS dedicato
Sistema AF / Punti	61 punti / 41 punti AF a croce f/4 inclusi 5 a doppia croce a f/2,8 (il numero di punti AF a croce varia in base all'obiettivo).
Intervallo di utilizzo AF	EV -2 - 18 (a 23°C e ISO 100)
Modalità AF	One Shot, AI Servo
Selezione punto AF	Selezione automatica: sistema AF a 61 punti. Selezione manuale: punto AF singolo (61, 41 solo a croce, 15 o 9 punti selezionabili)
Visualizzazione del punto AF selezionato	Selezione manuale: AF Spot
Blocco AF	Selezione manuale: espansione punto AF a 4 punti (su, giù, sinistra, destra)
Raggio ausiliario AF	Selezione manuale: espansione punto AF 8 punti circostanti
Messa a fuoco manuale	Selezione manuale: AF Zone. I punti AF possono essere selezionati separatamente per inquadrature orizzontali o verticali
Microregolazione AF	In sovrapposizione nel mirino
	Bloccato quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa in modalità One Shot AF o viene premuto il pulsante AF-ON.
	Emesso dal flash Speedlite dedicato (opzionale)
	Selezionata sull'obiettivo, predefinita in modalità Live View
	Menu AF +/- 20 step (impostazioni grandangolare e tele per zoom)
	Regolazione di tutti gli obiettivi allo stesso valore. Regolazione individuale fino a 40 obiettivi. Regolazioni ricordate per obiettivo per numero di serie
CONTROLLO ESPOSIZIONE	
Modalità di misurazione	Letture TTL a piena apertura con 252 zone da sensore AE RGB da 100.000 pixel. (1) Lettura valutativa (collegata a tutti i punti AF) (2) Lettura parziale (ca. 6,5% del mirino al centro) (3) Lettura Spot: lettura spot centrale (ca. 2,5% del mirino) lettura spot collegata punto AF, lettura multi-spot (max. 8 letture spot). (4) Lettura media pesata al centro
Gamma di misurazione	EV 0 - 20 (a 23°C con obiettivo 50 mm f/1,4 a ISO 100)
Blocco AE	Automatico: in modalità One Shot AF con lettura valutativa, il blocco si attiva una volta ottenuta la messa a fuoco. Manuale: tramite pulsante di blocco AE in modalità P, Tv e Av.
Compensazione esposizione	+/-5 EV in incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (combinabile con AEB).
AEB	2, 3, 5 o 7 scatti con incrementi di +/-3 EV 1/3 o 1/2 di stop
Sensibilità ISO	Auto (100-51.200), 100-51.200 (con incrementi di 1/3 di stop o stop completi) (video 100-25.600)
	La gamma ISO può essere estesa fino a L: 50, H1: 102.400, H2: 204.800
OTTURATORE	
Tipo	Otturatore con scorrimento verticale sul piano focale controllato elettronicamente
Velocità	30-1/8.000 sec. (con incrementi di 1/2 o 1/3 di stop) + Bulb (la gamma completa dei tempi di scatto varia in base alle modalità di scatto)
BILANCIAMENTO DEL BIANCO	
Tipo	Automatico con sensore immagine
Impostazioni	AWB, Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Bianco Fluorescente, Flash, Personalizzato, Temperatura colore.
Bilanciamento del bianco personalizzato	Compensazione bilanciamento del bianco: 1. Blu / Ambra +/-9, 2. Magenta/Verde +/-9.
Bracketing WB	Sì, è possibile registrare 5 impostazioni
	+/-3 livelli con incrementi singoli. 3 immagini per scatto. Viraggi Blu / Ambra o Magenta / Verde selezionabili.
MIRINO	
Tipo	Pentaprisma
MONITOR LCD	
Tipo	TFT Clear View II da 8,11 cm (3,2") con ca. 1.040k punti
Copertura	Ca. 100%
Angolo di visualizzazione (orizzontale/verticale)	Ca. 170°
Rivestimento	Antiriflesso e Solid Structure
Regolazione luminosità	Regolabile su sette livelli
Opzioni di visualizzazione	(1) Schermo a controllo rapido (2) Impostazioni fotocamera (3) Livella elettronica a 2 assi
MODALITÀ LIVE VIEW	
Tipo	Mirino elettronico con sensore immagine
Copertura	Ca. 100% (in orizzontale e in verticale)
Velocità di elaborazione fotogrammi	30 fps
Messa a fuoco	Messa a fuoco manuale (ingrandimento dell'immagine 5x o 10x in qualsiasi punto del display). Messa a fuoco automatica: modalità rapida, Live, Live Face Detection
Misurazione	Misurazione valutativa in tempo reale con sensore dell'immagine
Opzioni di visualizzazione	Tempo di lettura attiva modificabile
	Sovrapposizione griglia (x3), istogramma, rapporti di visualizzazione

FILE VIDEO	
Tipo filmato	MOV Video: 4K - MJPEG, FULL HD/ HD/SD - H.264 Intra frame / inter frame, non compresso a 8 bit 4.2.2 via HDMI. Audio: PCM lineare, il livello registrazione può essere impostato manualmente dall'utente
Dimensioni filmato	4.096 x 2.160 (23,976 fps). 1.920 x 1.080 (59,94, 50, 29,97, 25, 23,976 fps) intra o inter frame. 1.280 x 720 (59,94, 50 fps) intra o inter frame. 640 x 480 (59,94; 50 fps) inter frame
Lunghezza filmato	Durata max.; capacità scheda
Cartelle	Creazione e selezione manuale di nuove cartelle
Numerazione file	(1) Numerazione consecutiva. (2) Azzeramento automatico (3) Azzeramento manuale
ALTRE FUNZIONI	
Funzioni personalizzate	31 funzioni personalizzate con 99 impostazioni
Tag metadati	Informazioni copyright utente (impostabili sulla fotocamera)
Pannello LCD / Illuminazione	Sì / Sì
Resistenza ad acqua / polvere	Sì
Appunti sonori	Fino a 30 sec. per immagine - 48Khz o 8Khz
Sensore orientamento intelligente	Sì
Zoom di riproduzione	1,5x - 10x, ingrandimento pixel
Formati di visualizzazione	(1) Immagine singola con informazioni (2 livelli). (2) Immagine singola. (3) Indice 4 immagini (4) Indice 9 immagini (5) Ingrandimento. (6) Montaggio video
Slide show	Selezione immagini: tutte, per data, per cartella, filmati, fermi, classificazione. Tempo di riproduzione: 1/2/3/5/10 o 20 secondi.
Istogramma	Ripetizione: On/Off
Allarme punto più luminoso	Luminosità: Sì. RGB: Sì
Protezione/cancellazione immagine	Sì
Categorie di menu	Cancellazione: Immagine singola, tutte le immagini in una cartella, immagini contrassegnate, immagini non protette. Protezione: protezione cancellazione di un'immagine per volta
Lingue dei menu	(1) Menu scatto (x4). (2) Menu AF (x5). (3) Menu riproduzione (x3). (4) Menu impostazione (x4). (5) Menu funzioni personalizzabili (x7). (6) My Menu
Aggiornamento firmware	25 lingue. Inglese, tedesco, francese, olandese, danese, portoghese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, greco, russo, polacco, ceco, ungherese, romeno, ucraino, turco, arabo, thailandese, cinese semplificato, cinese tradizionale, coreano e giapponese
	Possibile da parte dell'utente.
INTERFACCIA	
Computer	USB Hi-Speed
Altro	Uscita video (PAL/ NTSC) (integrata con terminale USB), uscita mini HDMI (HDMI-CEC compatibile), terminale estensione sistema (per WFT-E6/GP-E1), microfono esterno (mini jack stereo), presa cuffia (mini jack stereo), RJ-45 (gigabyte Ethernet)
SUPPORTO DI MEMORIZZAZIONE	
Tipo	2x CompactFlash tipo I/II (non è compatibile con Microdrive) (compatibile UDMA 7)
SISTEMI OPERATIVI SUPPORTATI	
PC e Macintosh	Windows XP (SP2/SP3) / Vista incl. SP1 (escl. Starter Edition) / 7 (escl. Starter Edition). OS X v10.6-10.7
ALIMENTAZIONE	
Batterie	Batteria ricaricabile agli ioni di litio LP-E4N (in dotazione), 1xCR2025 per data e impostazioni
Durata batteria	TBC (a 23°C)
Indicatore batteria	TBC (a 0°C)
Risparmio energetico	6 livelli + percentuale
Alimentazione e caricabatterie	Spegnimento automatico dopo 1, 2, 4, 8, 15 o 30 minuti o disattivato.
	Kit adattatore CA ACK-E4, caricabatterie LC-E4n, caricabatterie per auto CG-570 (usare con LC-E4)
SPECIFICHE FISICHE	
Materiali corpo fotocamera	Leghe di magnesio
Ambiente operativo	0 - 45°C; umidità: 85% o meno
Dimensioni (L x A x P)	158 x 163,6 x 82,7 mm
Peso (solo corpo)	TBC
ACCESSORI	
Mirino	Oculare Eg, lenti regolazione diottrica serie Eg con cornice di gomma Eg, oculare anticondensa Eg, schermi di messa a fuoco Ec, mirino angolare C
Custodia	-
Trasmettitore file wireless	Trasmettitore file wireless WFT-E6
Obiettivi	Tutti gli obiettivi EF incluso supporto limitato per EF zoom Cinema (obiettivi EF-S esclusi)
Flash	Speedlite Canon (220EX, 270EX, 270EX II, 320EX, 420EX, 430EX, 430EX II, 550EX, 580EX, 580EX II, 600EX, 600EX-RT, Macro-Ring-Lite, MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, trasmettitore Speedlite ST-E2, trasmettitore Speedlite ST-E3-RT)
Impugnatura batteria	-
Dispositivo di scatto/controllo a distanza	Scatto a distanza con contatti tipo N3, controller wireless LC-5
Altro	Cinturino da polso E2, ricevitori GPS GP-E1 e GP-E2

Specifiche obiettivi

Obiettivi Canon Cinema

Obiettivi zoom Canon ad alte prestazioni													
	Attacco	Lunghezza focale	Rapporto zoom	Apertura relativa max. (numero T)	Lamelle diaframma a iride	Angolo di campo		M.O.D. (dal sensore immagine)	Dimensioni oggetti a M.O.D.		Diametro anteriore	Dimensioni ca. (L x A x P)	Peso approssimativo
						1,78:1 24,6 x 13,8mm	1,78:1 24,0 x 13,5mm		1,78:1 24,6 x 13,8mm	1,78:1 24,0 x 13,5mm			
CN-E14,5-60mm T2,6 L SP	PL	14,5-60mm	4,1x	1:2,6 a 14,5-60mm	11	79,2° x 49,9° a 14,5mm	74,2° x 57,8° a 14,5mm	0,70m/2'4"	65,2 x 36,7cm a 14,5mm	66,9 x 37,5cm a 14,5mm	Ø136mm	5,35 x 6,42 x 12,52 in./136,0 x 163,1 x 318,0mm	9,9 lb./4,5 kg
CN-E14,5-60mm T2,6 L S	EF					22,6° x 12,8° a 60mm	20,7° x 15,2° a 60mm		15,0 x 8,4cm a 60mm	15,4 x 8,6cm a 60mm		5,35 x 6,42 x 12,83 in./136,0 x 163,1 x 326,0mm	
CN-E30-300mm T2,95-3,7 L SP	PL	30-300mm	10x	1:2,95 a 30-240mm/1:3,7 a 300mm	11	43,6° x 25,4° a 30mm	44,6° x 25,9° a 30mm	1,5m/5'	98,8 x 55,6cm a 30mm	101,3 x 56,8cm a 30mm	Ø136mm	5,67 x 6,58 x 13,47 in./144,0 x 167,1 x 342,1mm	12,79 lb./5,8kg
CN-E30-300mm T2,95-3,7 L S	EF					4,6° x 2,6° a 300mm	4,7° x 2,6° a 300mm		9,6 x 5,4cm a 300mm	9,9 x 5,6cm a 300mm		5,67 x 6,58 x 13,78 in./144,0 x 167,1 x 350,1mm	
Obiettivi zoom compatti Canon													
	Attacco	Lunghezza focale	Rapporto zoom	Apertura relativa max. (numero T)	Lamelle diaframma a iride	Angolo di campo		M.O.D. (dal sensore immagine)	Dimensioni oggetti a M.O.D.		Diametro anteriore	Dimensioni ca. (L x A x P)	Peso approssimativo
						Rapporto 1,78:1 24,0 x 13,5mm	Rapporto 1,9:1 26,2 x 13,8mm		1,78:1 24,0 x 13,5mm	1,9:1 26,2 x 13,8mm			
CN-E15,5-47mm T2,8 L SP/S	PL(SP) / EF(S)	15,5-47mm	3,0x	T2,8 a 15,5-47mm	11	75,5° x 47,1° a 15,5mm	80,4° x 48,0° a 15,5mm	0,50m/1'8"	43,6 x 24,5cm a 15,5mm	47,6 x 25,1cm a 15,5mm	Ø114mm	114 x 125 x 214mm (SP) 114 x 125 x 222mm (S)	2,2 kg
CN-E30-105mm T2,8 L SP/S	PL(SP) / EF(S)	30-105mm	3,5x	T2,8 a 30-105mm	11	43,6° x 25,4° a 30mm	47,2° x 25,9° a 30mm		32,3 x 18,2cm a 30mm	35,3 x 18,6cm a 30mm		114 x 125 x 210mm (SP) 114 x 125 x 218mm (S)	
Obiettivi a focale fissa Canon													
	Attacco	Lunghezza focale	Rapporto zoom	Apertura relativa max. (numero T)	Lamelle diaframma a iride	Angolo di campo		M.O.D. (dal sensore immagine)	Dimensioni oggetti a M.O.D.		Diametro anteriore	Dimensioni ca. (L x A x P)	Peso approssimativo
						1,5:1 36,0 x 24,0mm	1,78:1 24,6 x 13,8mm		1,5:1 36,0 x 24,0mm	1,78:1 24,6 x 13,8mm			
CN-E 24mm T1,5 L F	EF	24mm	-	1:1,5	11	73,7° x 53,1°	54,3° x 32,1°	0,30m/12"	28,8 x 19,2cm	19,7 x 11,0cm	Ø114mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in./118,4 x 118,4 x 101,5mm	2,65 lb./1,2 kg
CN-E 50mm T1,3 L F	EF	50mm	-	1:1,3	11	39,6° x 27,0°	27,6° x 15,7°	0,45m/18"	24,9 x 16,6cm	17,0 x 9,5cm	Ø114mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in./118,4 x 118,4 x 101,5mm	2,43 lb./1,1 kg
CN-E 85mm T1,3 L F	EF	85mm	-	1:1,3	11	23,9° x 16,1°	16,5° x 9,3°	0,95m/3'2"	34,3 x 22,9cm	23,4 x 13,1cm	Ø114mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in./118,4 x 118,4 x 101,5mm	2,87 lb./1,3 kg





Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon.it

Italian Edition 0167W032
© Canon Europa N.V., 2012

Canon Italia Spa
Via Milano 8
20097 San Donato Milanese (Mi)
Tel 02 82481
Fax 02 82484600
Pronto Canon 848800519
canon.it

Canon (Svizzera) SA
Richtstrasse 9
8304 Wallisellen
Canon Helpdesk
Tel. 0848 833 838
canon.ch