

NON COLORATI
MA RICCHI DI COLORE.
DEDICATI AI CREATIVI DELLA
GRAFICA E DESIGN.



ColorEdge®





Serie CG
27"
CG276

Serie CG
24"
CG246

CREATO PER I PERFEZIONISTI.

Qualunque sia l'uso dei modelli ColorEdge, dall'elaborazione grafica alla produzione cine-televisiva, stampa o fotografia digitale sia per l'impiego amatoriale che professionista – i monitor ELZO ColorEdge convincono con la straordinaria qualità e la perfetta corrispondenza cromatica anche i più scettici. Scoprite i dettagli per conoscere ed apprezzare i prodotti ColorEdge CG, CX e CS – coperti da una garanzia del produttore di 5 anni che va ben oltre gli obblighi di legge.



Serie CX
27"
CX270

Serie CX
24"
CX240

Serie CS
23"
CS230

Per gli esperti

CG276 & CG246

Strumenti indispensabili di grande affidabilità e perfezione per gli esperti del settore dell'elaborazione grafica e fotoritocco, pre-press e post-produzione.

- ◇ Sensore di misurazione integrato con funzione di auto-calibrazione
- ◇ Incluso il software di calibrazione ColorNavigator Software
- ◇ Palpebra luce in dotazione
- ◇ Spazio cromatico Wide Gamut

Per gli utenti avanzati

CX270 & CX240

Una scelta sicura per fotografi, artisti e designer esigenti sia per impiego amatoriale che professionale.

- ◇ Sensore integrato con funzione di auto-correzione
- ◇ Incluso il software ColorNavigator Elements
- ◇ Disponibile come optional: upgrade per la licenza ColorNavigator License Pack
- ◇ Disponibile come optional: palpebra luce
- ◇ Spazio cromatico Wide Gamut

Per i primi approcci

CS230

Ideale per i fotografi amatoriali o professionisti, per artisti ed altri appassionati della fotografia digitale e fotoritocco.

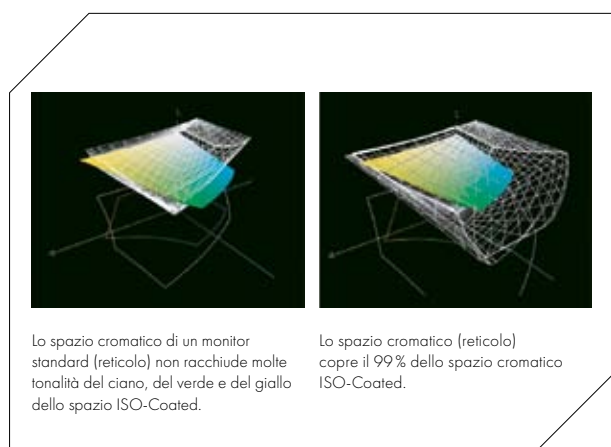
- ◇ Sensore integrato con funzione di auto-correzione
- ◇ Incluso il software ColorNavigator Elements
- ◇ Disponibile come optional: upgrade per la licenza ColorNavigator License Pack
- ◇ Disponibile come optional: palpebra luce
- ◇ Spazio cromatico sRGB



INNOVATIVO, PER ESSERE PRECISO.

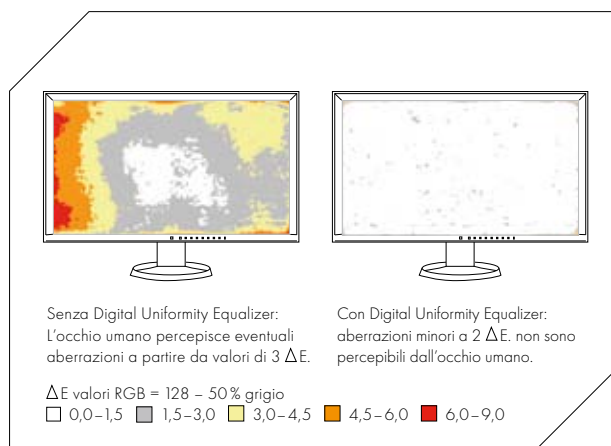
Lo spazio cromatico

Lo spazio colore eccezionalmente ampio Wide Gamut dei modelli ColorEdge contiene il 99% dei colori rilevanti per la stampa offset e regala una gamma cromatica ricchissima, di gran lunga superiore a quella raggiunta da un monitor LCD standard, in grado di generare colori superbi e di esprimere la più alta scelta cromatica.



Digital Uniformity Equalizer

Per un professionista della grafica, differenze evidenti di visualizzazione comportano la necessità di nuove elabo-



razioni e ritocchi laboriosi. L'innovativa tecnologia Digital Uniformity Equalizer (DUE) consente una compensazione automatica, pixel per pixel, di ogni irregolarità e sbalzo di luce, assicurando una distribuzione omogenea della luminosità e una inalterabilità dei colori su tutto lo schermo.

Look Up Table a 16 bit

In particolare le aree scure dell'immagine devono essere rilevate separatamente per la maggiore densità che le caratterizza. EIZO ha integrato nei suoi monitor LCD ColorEdge un microchip che calcola i valori tonali dell'immagine ad una velocità e precisione di 1/65 di millesimo (16 bit). Ne risulta una straordinaria gradazione tonale, con sfumature nette ed accurate dei toni scuri con transizioni uniformi e fluide mentre le strutture rimangono nitide e dettagliate anche nelle zone scure. Ciò costituisce un considerevole agevolazione per le applicazioni più impegnative.

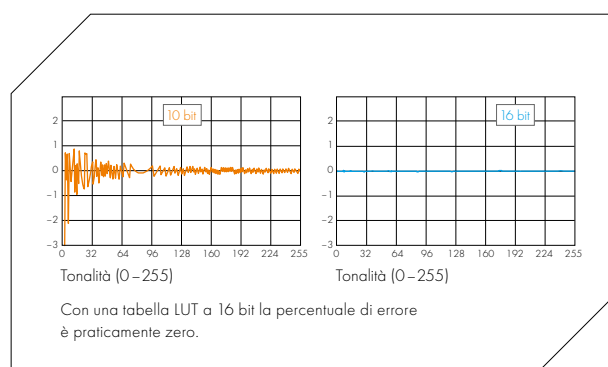


Tabella a 3D LUT

Per ottenere la massima coerenza dei livelli di gradazione del grigio, alcuni modelli ColorEdge si avvalgono di una tabella LUT 3D che riproduce con assoluta linearità la temperatura del colore sull'intero scudo tonale. Una differenziazione accurata che offre indiscutibili vantaggi nell'ambito del soft proof e dell'elaborazione grafica.

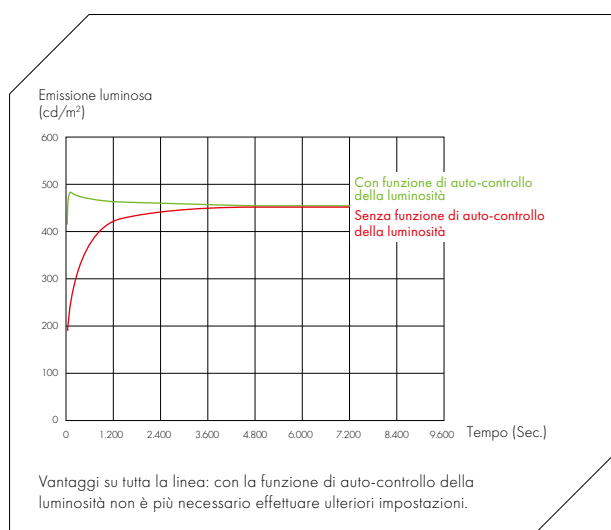
FANTASTICA IMMAGINE.

Temperatura del colore costante

I valori colorimetrici di ogni singolo monitor ColorEdge vengono predefiniti in fase di fabbricazione su 343 punti di controllo per ogni colore base. In questo modo viene raggiunta una temperatura cromatica costante dal bianco al nero per una riproduzione precisa e affidabile. Ogni schermo presenta quindi le medesime caratteristiche che ne attestano la qualità e la corrispondenza cromatica.

Autocontrollo della luminosità

Una luminosità costante ed una riproduzione cromatica brillante sono caratteristiche fondamentali. La tecnologia brevettata ELZO permette tramite il sensore integrato all'interno del pannello di compensare e stabilizzare automaticamente la luminosità della retroilluminazione, rendendola costante subito dopo l'accensione, indipendentemente dalle ore d'impiego o dalla temperatura dell'ambiente circostante.



Luminosità e punto di bianco garantiti

Un acquisto sicuro con ulteriore garanzia di qualità: la garanzia limitata del produttore di 5 anni si estende anche al

normale deterioramento della retroilluminazione, se si utilizza il monitor ai valori raccomandati della luminosità e del punto di bianco su parametri da 5.000 K a 6.500 K per un periodo di 3 anni dall'acquisto o di 10.000 ore d'impiego, a seconda di quello che si verifica prima.

Superficie antiriflesso

Una buona visione è una premessa fondamentale per il proprio benessere generale. La superficie antiriflesso dei monitor ColorEdge evita riflessi indesiderati che affaticano la vista e mantiene inalterate la brillantezza ed il contrasto dell'immagine. Limitando l'affaticamento dell'utente alla postazione di lavoro, si avrà contemporaneamente anche un miglioramento in termini di qualità del lavoro e di produttività.

Palpebra luce

Uno schermo di protezione da applicare alla cornice del monitor protegge in modo ottimale da fastidiosi riflessi e infiltrazioni di luce proveniente dai lati. La palpebra luce può rimanere in posizione anche durante la calibrazione. In dotazione nei modelli CG, disponibile come optional per i modelli CX e CS.



COLORI PROFONDI.

Dispositivo di misurazione integrato

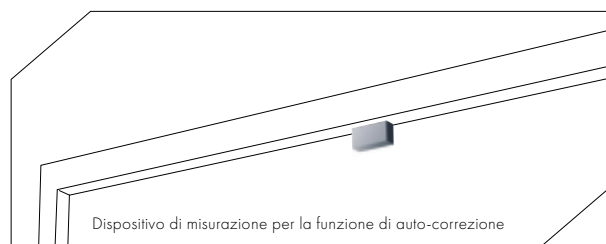
Per raggiungere la massima fedeltà cromatica, ogni monitor ColorEdge dispone di un sensore di misurazione integrato. Per garantire la perfetta armonia fra monitor e sensore, entrambi vengono impostati in maniera ottimale in fase di fabbrica.

– **Dispositivo di misurazione per la funzione di auto-calibrazione:** Il dispositivo di misurazione integrato dei modelli CG effettua la calibrazione automatica dello schermo e si nasconde nel cabinet dopo l'avvenuta calibrazione, restando invisibile fino alla prossima operazione di calibrazione.

– **Dispositivo di misurazione per la funzione di auto-correzione:** i modelli CX e CS sono muniti di un dispositivo di misurazione del punto di bianco e della luminosità che

verifica e stabilizza costantemente i valori predefiniti. Per la calibrazione è necessario utilizzare un dispositivo di calibrazione esterno da collegare semplicemente al monitor.

Senza l'ausilio del PC o dell'utente, il monitor effettua in modo automatico l'operazione di auto-calibrazione o di auto-correzione e richiede solo di eseguire la prima programmazione, avviando senza ulteriori manutenzioni il processo agli orari prestabiliti.



Calibrazione e gestione del colore

Il software **ColorNavigator** interagisce direttamente con la tabella colore del monitor assicurando una calibrazione affidabile e corrispondente in pochi minuti. Utenti esperti possono assegnare valori individuali della saturazione e dell'intensità dei sei colori base (RGBCMY) della luminosità, del punto di bianco, del livello del nero e della temperatura del colore, senza la necessità di ulteriori e laboriosi settaggi dello schermo.

Il software ColorNavigator è disponibile come optional per la serie CX e CS come **ColorNavigator License Pack** per chi desidera eseguire una perfetta calibrazione anche per questi modelli. In dotazione dei modelli CX e CS è disponibile il software **ColorNavigator Elements**, uno strumento che consente un'armonizzazione semplice ed efficiente tra la visualizzazione a monitor e le foto stampate.



ColorNavigator



ColorNavigator Elements



ColorNavigator License Pack



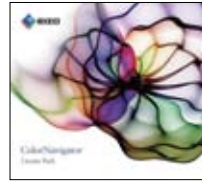
EIZO

ColorNavigator

EIZO



MONITOR EIZO COLOREDGE	CG276	CG246	CX270	CX240	CS230
Funzionalità					
Spazio cromatico max.	spazio sRGB copertura/dimensione 100%/144 % spazio AdobeRGB copertura/dimensioni 97%/107 % spazio ISO-Coated copertura/dimensioni 99%/152 %	100%/143 % 97%/106 % 99%/151 %	100%/144 % 97%/107 % 99%/152 %	100%/143 % 97%/106 % 99%/151 %	97%/101 % 75%/57 % 87%/107 %
Digital Uniformity Equalizer (DUE)	◆ (ΔE ≤ 3)	◆ (ΔE ≤ 3)	◆	◆	◆
Sensore integrato per l'auto-calibrazione/l'auto-correzione	◆/◆	◆/◆	-/◆	-/◆	-/◆
LUT a 3D	2x	1x	-	-	-
Tabella LUT (RGB)	3x16 bit	3x16 bit	3x16 bit	3x16 bit	3x16 bit
Autocontrollo della luminosità	◆	◆	◆	◆	◆
Correzione automatica del drift	◆	◆	◆	◆	◆
Software di calibrazione ColorNavigator	◆	◆	◆	◆	◆
Garanzia luminosità e cromaticità ¹⁾	◆	◆	◆	◆	◆
Certificazione Fogra PreCert	◆	◆	-	-	-
Palpebra luce	◆	◆	◆	◆	◆
Diagonale [cm/pollici]	68/27	61/24,1	68/27	61/24,1	58/23
Area attiva di visualizzazione, larghezza x altezza [mm], formato	597x336, 16:9	518x324, 16:10	597x336, 16:9	518x324, 16:10	510x287, 16:9
Risoluzione raccomandata [pixel]	2.560x1.440	1.920x1.200	2.560x1.440	1.920x1.200	1.920x1.080
Colori rappresentabili	1 Mrd. (30 bit) display port, 16,7 Mio. (24 bit) DVI	1 Mrd. (30 bit) display port, 16,7 Mio. (24 bit) DVI	1 Mrd. (30 bit) display port, 16,7 Mio. (24 bit) DVI	1 Mrd. (30 bit) display port, 16,7 Mio. (24 bit) DVI	1 Mrd. (30 bit) display port, 16,7 Mio. (24 bit) DVI
Palette colori	278 bilioni di colori	278 bilioni di colori	278 bilioni di colori	278 bilioni di colori	278 bilioni di colori
Dot pitch [mm]	0,233	0,27	0,233	0,27	0,265
Angolo di visualizzazione orizzontale/verticale	178°/178°	178°/178°	178°/178°	178°/178°	178°/178°
Tecnologia LCD	IPS	IPS	IPS	IPS	IPS
Retroilluminazione	CCFL	LED	CCFL	LED	LED
Contrasto massimo	1.000:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1	1.000:1
Luminosità massima/raccomandata [cd/m ²]	320/120	300/120	320/120	300/120	300/120
Tempo di risposta tipico nero/bianco [ms]	rise 6/fall 6	rise 6/fall 6	rise 6/fall 6	rise 6/fall 6	rise 7/fall 8
Tempo di risposta tipico grigio-grigio [ms]	6	8	6	8	10,5
Colore del cabinet	nero	nero	nero	nero	nero
Ulteriori funzionalità					
FineContrast video mode	Custom, AdobeRGB, sRGB, Rec709, EBU, SMPTE-C, DCI, Cal (DVI), Cal (DP), Cal (HDMI)	Custom, AdobeRGB, sRGB, Rec709, EBU, SMPTE-C, DCI, Cal (DVI), Cal (DP), Cal (HDMI)	Paper, AdobeRGB, sRGB, User 1, User 2, User 3, Cal (DVI), Cal (DP), Cal (HDMI)	Paper, AdobeRGB, sRGB, User 1, User 2, User 3, Cal (DVI), Cal (DP), Cal (HDMI)	Paper, sRGB, User 1, User 2, User 3, Cal (DVI), Cal (DP), Cal (HDMI)
Calibrazione hardware	◆	◆	◆	◆	◆
Gestione manuale gamma e CMYRGB	◆	◆	◆	◆	◆
Impostazione della temperatura colore	◆	◆	◆	◆	◆
Overdrive	◆	◆	◆	◆	◆
Sistema LUT con post-LUT e tabella preimpostata	◆	◆	◆	◆	◆
Gamut Clipping	◆	◆	◆	◆	◆
Priorità DUE	◆	◆	◆	◆	◆
Safe Area Marker (HDMI)	◆	◆	-	-	-
Conversione I/P, Pseudo-Interlace	◆	◆	◆	◆	-
Espansione segnale (HDMI)	◆	◆	◆	◆	-
Riduzione rumori (HDMI)	◆	◆	◆	◆	-
Supporto YUV (ingressi display port e HDMI)	◆	◆	◆	◆	◆
Emulazione film LUT a 3D (10bit log support)	◆	-	-	-	-
Guida comandi	◆	◆	◆	◆	-
Color Universal Design-Modus (CUD)	◆	◆	◆	◆	◆
PowerManager e off timer	◆	◆	◆	◆	◆
Funzione pivot e regolazione in altezza	◆	◆	◆	◆	◆
Dati inventariati (VESA EDID v2.x)	◆	◆	◆	◆	◆
Certificazioni e norme					
TÜV Ergonomics/TÜV GS/ISO 9241-307/CE	◆/◆/◆ ²⁾	◆/◆/◆ ²⁾	◆/◆/◆	◆/◆/◆	◆/◆/◆
Frequenze e consumi					
Frequenza di scansione orizzontale, analogica [kHz]	-	26 - 78	-	26 - 78	26 - 68
Frequenza di scansione orizzontale, digitale [kHz]	26 - 89/HDMI 15 - 68	26 - 78/HDMI 15 - 68	26 - 89/HDMI 15 - 68	26 - 78/HDMI 15 - 68	26 - 68/HDMI 15 - 68
HDMI 60 Hz	VGA, 480i, 480p, 1.080i, 720p, 1.080p	VGA, 480i, 480p, 1.080i, 720p, 1.080p	VGA, 480i, 480p, 1.080i, 720p, 1.080p	VGA, 480i, 480p, 1.080i, 720p, 1.080p	VGA, 480i, 480p, 1.080i, 720p, 1.080p
HDMI 50 Hz	576i, 576p, 1.080i, 720p, 1.080p	576i, 576p, 1.080i, 720p, 1.080p	576i, 576p, 1.080i, 720p, 1.080p	576i, 576p, 1.080i, 720p, 1.080p	576i, 576p, 1.080i, 720p, 1.080p
HDMI 30 Hz/25 Hz/24 Hz	1.080p	1.080p	1.080p	1.080p	1.080p
Ampiezza video analogica/digitale [MHz]	149/-/242	149/164,5/164,5	149/-/242	149/170/164,5	149/149/149
Consumo [W], max./stand-by	154/<0,5	98/<0,5	154/<0,5	98/<0,5	54/<0,5
Collegamenti					
Ingressi segnale	display port, DVI-D, HDMI	display port, DVI-I, HDMI	display port, DVI-D, HDMI	display port, DVI-I, HDMI	display port, DVI-I, HDMI
Porta USB, upstream/downstream	2/2 (hub)	2/2 (hub)	2/2 (hub)	2/2 (hub)	2/2 (hub)
Dimensioni					
Larghezza x altezza x profondità [cm] (pedistallo incluso)	65x(43 - 58)x28	58x(42 - 55)x25	65x(43 - 58)x28	58x(42 - 55)x25	54x(37 - 53)x25
Accessori in dotazione					
Manuale (inglese, francese, tedesco) e cavo di alimentazione	◆	◆	◆	◆	◆
Cavo segnale digitale (DVI-D - DVI-D)/(DP - miniDP)/(DP - DP)	◆/◆/◇	◆/◆/◇	◆/◆/◇	◆/◆/◇	◆/◇/◇
Cavo USB	◆	◆	◆	◆	◆
Software per la calibrazione ColorNavigator	◆	◆	◆	◆	◆
Palpebra luce (colore nero)	◆	◆	◆	◆	◆
Colorimetro i i DisplayPro-OEM ³⁾	◇	◇	◇	◇	◇
Garanzia¹⁾					
Servizio di assistenza e garanzia [anni]	5	5	5	5	5



SOFTWARE	COLORNAVIGATOR	COLORNAVIGATOR LICENSE PACK	COLORNAVIGATOR ELEMENTS
Monitor supportati	CG276, CG246 software in dotazione	CX270, CX240, CS230 software disponibile come optional	CX270, CX240, CS230 software in dotazione
Campo d'impiego	Per fotografi professionisti, per fototocco ed elaborazione grafica professionale. Garantisce la massima precisione cromatica per il processo CMYK come per es.soft proof, postproduzione, color grading, compositing e monitoraggio nella produzione cine-televisiva.	Per gli appassionati della fotografia digitale sia uso amatoriale che professionista. Ideale per utenti particolarmente esigenti per quanto riguarda la corrispondenza cromatica come nel design grafico, animazione e CAD.	ColorNavigator Elements permette ai fotografi dilettanti di armonizzare in modo pratico i colori tra la foto stampata e la visualizzazione a monitor, senza un dispositivo di misurazione o nozioni sul colore.
Target di definizione			
Luminosità	◆	◆	Allineamento visuale
Punto di bianco (temperaturadel colore)	4.000 K – 10.000 K a passi di 100 K o come valore xy	4.000 K – 10.000 K a passi di 100 K o come valore xy	Allineamento visuale
Gamma	1,0 – 2,6 a passi di 0,1 e L*	1,0 – 2,6 a passi di 0,1 e L*	Allineamento visuale
Spazio cromatico	Spazio cromatico nativo come valore xy per RGB e bianco via profilo colore, Adobe RGB (solo schermi Wide-Gamut), sRGB	Spazio cromatico nativo come valore xy per RGB e bianco via profilo colore, Adobe RGB (solo schermi Wide-Gamut), sRGB	Spazio cromatico nativo
Livello del nero [cd/m ²]	0,2 – 3,5 a passi di 0,1	0,2 – 3,5 a passi di 0,1	-
Bilanciamento del grigio	◆	◆	-
Calibrazione			
Hardware tramite dispositivo di misurazione integrato	◆	-	-
LUT a 3D	◆	-	-
Gestione manuale (dopo la calibrazione)	Punto di bianco, luminosità, livello del nero, gamma, gestione a 6 colori (RGBCMY)	Punto di bianco, luminosità, livello del nero, gamma, gestione a 6 colori (RGBCMY)	-
Dispositivi di misurazione supportati	Sensore monitor, il Pro, il Pro 2, il display pro, il Display2, ColorMunki, DTP94, Spyder3, Spyder4	il Pro, il Pro 2, il display pro, il Display2, ColorMunki, DTP94, Spyder3, Spyder4	-
Target di calibrazione e profili			
Posti di memoria per la calibrazione	a piacere	a piacere	1
Commutazione fra le calibrazione memorizzate	◆	◆	-
Nome cartella profilo	a piacere	a piacere	-
Funzionalità			
Auto-calibrazione con timer e calendario	◆	-	-
Auto-correzione con funzione calendario	-	◆	◆
Emulazione profilo a 3D-LUT (RGB, CMYK)	◆ solo CG276)	-	-
Importo ed emulazione di profilo RGB	◆	◆	-
Misurazione bianco della carta	◆	◆	-
Calibrazione del livello del nero	◆	◆	-
Misurazione luce ambiente	◆	◆	-
Gestione standard light box	◆	◆	-
Emulazione media tablet	◆	-	-
Allineamento per applicazioni multi-monitor	◆ (Multiple Monitor Match)	◆ (Multiple Monitor Match)	-
Messaggio Updates	◆	◆	-
Validazione RGB	◆	◆	-
Implementazione di target di validazione RGB	◆	◆	-
Validazione CMYK	◆	◆	-
Implementazione di target di validazione CMYK	◆	-	-
Curva gamma personalizzata	◆	◆	-
Lingua	Inglese	Inglese	Inglese, tedesco

◆ in serie, ◇ opzionale

¹⁾La garanzia copre anche il normale deterioramento della retroilluminazione se si utilizza il display secondo i valori raccomandati di luminosità e punto di bianco da 5.000 a 6500K.

EIZO garantisce i parametri di luminosità per un periodo di 3 anni dall'acquisto o di 10.000 ore di impiego a seconda di quello che si verifica prima.

²⁾Privo di pixel difettosi (intero gruppo RGB) per 12 mesi dalla data di acquisto a norma ISO 9241-307, classe pixel difettosi 1.

³⁾Per ColorNavigator, disponibile solo in bundle con il monitor.

Salvo errori o omissioni

5 anni di garanzia

Cinque anni di garanzia assicurano massima sicurezza nell'acquisto. L'azienda dispone di innumerevoli centri specializzati che offrono assistenza tecnica e riparazione in più di 60 paesi al mondo. Esperienza e competenza per un servizio di prima scelta.



EIZO Europe GmbH – Germany

Helmut-Grashoff-Str. 18
41179 Mönchengladbach
Phone: +49 2161 8210-0
www.eizo.de

EIZO Austria GmbH – Austria, Hungary, Romania & Bulgaria

Pfarrgasse 87
1230 Wien
Phone: +43 1 6152886-10
www.eizo.at, www.eizo.hu

EIZO Europe GmbH – Belgium & Luxembourg

Antwerpsesteenweg 22
2860 Sint-Katelijne-Waver (Mechelen)
Phone: +32 15 645511
www.eizo.be

EIZO Europe GmbH – Czech Republic & Slovakia

Meteor Centre Office Park "B"
Sokolovská 100/94
186 00 Praha 8
Phone: +420 222 319 714
www.eizo.cz, www.eizomonitor.sk

EIZO Europe GmbH – Italy

Via A. Manzoni n. 44
20095 Cusano Milanino (MI)
Phone: +39 02 66429521
www.eizo.it

EIZO Europe GmbH – The Netherlands

Dr. Holtropaan 38
5652 XR Eindhoven
Phone: +31 40 7600-360
www.eizo.nl

