

you can  
**Canon**

Informazioni per la stampa  
per la stampa  
per la stampa

**INFORMAZIONI PER LA STAMPA**  
CLICCARE SULLE FOTO PER SCARICARLE



## CANON POTENZIA LA GAMMA DI FOTOCAMERE PER I PROFESSIONISTI CON EOS-1Ds MARK III DA 21 MEGAPIXEL

Canon alza il livello qualitativo del mercato della fotografia professionale con il lancio di EOS-1Ds Mark III, caratterizzata da 21 Megapixel, da un sensore CMOS a pieno formato con profondità colore di 14 bit e da una velocità di scatto continuo di 5 fotogrammi al secondo grazie al processore DIGIC III

Il nuovo modello di punta delle reflex digitali Canon definisce un nuovo traguardo per la risoluzione e la nitidezza delle immagini della fotografia digitale. EOS-1Ds Mark III produce file che possono essere convertiti in immagini TIFF a 16 bit, non compresse, da oltre 100 MB, ed è in grado di garantire una risoluzione con una profondità colore di 14 bit, frutto del nuovo sensore CMOS a pieno formato (da 35 mm). Oltre a garantire una resa dei colori straordinaria, i due processori DIGIC III consentono scatti di 5 fotogrammi al secondo e sequenze continue di 56 immagini in formato JPEG alla massima risoluzione (12 in formato RAW), valori fino ad ora impossibili per le altre fotocamere con la medesima risoluzione. La capacità di catturare ininterrottamente immagini di elevata risoluzione è considerata molto importante dai fotografi degli studi professionali.

EOS-1Ds Mark III beneficia della nuova piattaforma tecnologica introdotta all'inizio dell'anno con EOS 1D Mark III che prevede la misurazione dell'esposizione a 63 zone, il sistema di messa a fuoco automatica con 19 pun-

**INFORMAZIONI PER LA STAMPA** →

you can  
**Canon**

ti a croce, lo schermo LCD da 3" con modalità Live View ed il sistema integrato di pulizia del sensore. La funzione "Highlight Tone Priority" espande la gamma dinamica per dettagli e profondità maggiori nelle zone chiare.

*"In grado di portare la qualità delle immagini e la versatilità a livelli inimmaginabili, EOS-1Ds Mark III ridefinisce i parametri della fotografia commerciale" ha commentato Karz Suzuki, Direttore del Canon Professional Service. "Questa fotocamera aumenterà la popolarità di Canon tra i fotografi degli studi professionali. Frutto di 20 anni di sviluppo del sistema EOS, EOS-1Ds Mark III rappresenta un momento significativo nella storia della fotografia della nostra azienda".*

### QUALITÀ DELL'IMMAGINE

EOS-1Ds Mark III crea file che vanno ben oltre la risoluzione standard richiesta dalle agenzie giornalistiche e fotografiche. Il sensore CMOS di terza generazione incorpora nuovi pixel con circuiti di riduzione del rumore posti sul chip, per garantire un'elevata qualità delle immagini anche alla sensibilità di 1600 ISO. I convertitori A/D da 14 bit garantiscono una profondità totale del colore pari a 16.384 toni per pixel per ottenere gradazioni cromatiche omogenee ed una riproduzione dei colori ancora più accurata.

La possibilità di aumentare la sensibilità fino a 3200 ISO sarà accolta positivamente dai professionisti che lavorano in situazioni in cui non è permesso l'utilizzo del flash e quando la discrezione è fondamentale, una modalità di funzionamento silenzioso ritarda il riarmo dell'otturatore per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto rimane premuto.

La modalità "Highlight Tone Priority" offre ai fotografi la possibilità di ampliare la gamma dinamica per le zone chiare, nel caso di scatti con una sensibilità superiore a 200 ISO, riproducendo maggiori dettagli.

### PRECISIONE E CONTROLLO

Il sistema di messa a fuoco automatica include 19 punti a croce con una sensibilità massima pari a f/2,8, posizionati all'interno dell'area AF per una gestione migliore dei soggetti decentrati. 26 ulteriori punti di assistenza AF migliorano la precisione del tracking AF.

Le funzioni di controllo includono un pulsante dedicato AF-ON, posto nella parte posteriore della fotocamera, che permette agli utenti di passare velocemente alla messa a fuoco automatica durante la composizione. Il mirino è più luminoso e vanta un angolo di campo maggiore, mentre il sistema di misurazione a 63 zone offre ai fotografi un migliore controllo della sovraesposizione.

### NUOVO SCHERMO LCD CON MODALITÀ LIVE VIEW

Il luminoso monitor LCD da 3" con una risoluzione di 230K pixel, garantisce inquadrature e visione delle immagini di precisione. La modalità Live View permette di visualizzare in tempo reale le immagini sullo schermo LCD, con la possibilità di selezionare una griglia di riferimento ed un istogramma che simula l'esposizione delle immagini. Un esempio di applicazione della modalità Live View



si ha nelle attività in studio consentendo al fotografo di comporre, regolare le impostazioni e catturare gli scatti da un PC utilizzando il software EOS Utility in dotazione.

#### PULSANTI DI CONTROLLO E MENU NUOVI

Il menu della EOS-1Ds Mark III incorpora una struttura a icone, per una leggibilità e una facilità d'uso maggiori. A differenza dei modelli precedenti, le impostazioni personali e le funzioni personalizzabili sono 57, suddivise in quattro categorie. I fotografi possono vedere subito le modifiche delle impostazioni di base. L'opzione My Menu consente ai fotografi di archiviare, in un menu separato, le impostazioni utilizzate frequentemente, per un più rapido accesso. Le impostazioni dei nuovi accessori, come ad esempio il flash Speedlite 580EX II ed il trasmettitore di file wireless WFT-E2, possono essere controllate direttamente dallo schermo LCD.

È presente un nuovo pulsante ISO dedicato, e la relativa impostazione è sempre visualizzata nel pannello LCD superiore.

#### AFFIDABILITÀ

La durata dell'otturatore, aumentata del 50%, è di 300.000 cicli. La struttura in lega di magnesio e le guarnizioni resistenti alla polvere e all'umidità proteggono il corpo macchina. Il sistema integrato di pulizia EOS riduce, respinge e rimuove la polvere dal sensore, per limitare il ricorso alla pulizia manuale. Per evitare la perdita delle immagini, è previsto un allarme sonoro che si attiva tutte le volte in cui viene aperto lo sportello dove è collocata la scheda di memoria se le immagini sono ancora in scrittura.

#### CONNETTIVITÀ

Le interfacce includono l'uscita video per la visualizzazione nei formati NTSC e PAL (la modalità Live View è ideale per far vedere in tempo reale l'inquadratura della scena ai clienti) e la porta USB 2.0. Per evitare che il cavo USB venga staccato accidentalmente durante gli scatti, una speciale connessione lo assicura al corpo della fotocamera.

#### COMPATIBILITÀ ED ACCESSORI

Oltre alla piena compatibilità con gli obiettivi EF, i flash Speedlite EX e gli accessori, EOS-1Ds Mark III è ideale se abbinata al nuovo trasmettitore di file wireless WFT-E2. Esso permette il caricamento wireless di file su server FTP e l'accesso remoto tramite i protocolli HTTP e PTP. L'unità si collega in modalità wireless a memorie esterne e supporta le rilevazioni di dati effettuate con un dispositivo portatile GPS. Per i lavori in cui

la protezione e l'autenticità delle immagini sono fondamentali, EOS-1Ds MARK III è compatibile con il software Original Data Security Kit OSK-E3.

#### NUOVO OBIETTIVO

Il nuovo obiettivo ultragrandangolare Canon serie L è stato progettato per i fotografi che desiderano una prospettiva leggermente differente. Come tutti gli obiettivi della serie L e il flash Speedlite 580EX II,



il nuovo EF 14mm F2.8 L II USM incorpora le guarnizioni protettive presenti anche nella EOS-1Ds Mark III, per creare un unico prodotto impermeabile. Gli elementi asferici e UD dell'obiettivo garantiscono una qualità eccellente delle immagini, con una maggiore nitidezza. Il motore ad anello a ultrasuoni assicura una messa a fuoco automatica rapida e silenziosa, e permette l'intervento manuale della messa a fuoco. Il diaframma circolare produce piacevoli sfocature dello sfondo alle massime aperture, mentre i rivestimenti Super Spectra eliminano i bagliori e l'effetto fantasma, annullando i riflessi interni dalle superfici dell'obiettivo e dal sensore.

#### SOFTWARE

EOS-1Ds Mark III è dotata di un'ampia gamma di software che supporta il lavoro dei fotografi. Tra gli altri, il software Digital Photo Professional (DPP) per la conversione, l'elaborazione e per un controllo completo delle immagini in formato RAW. DPP integra le funzioni della fotocamera come il sistema Dust Delete Data e le impostazioni Picture Style. Inclusi con la fotocamera EOS Utility, ImageBrowser/Zoom Browser e Photostitch.

EOS-1Ds Mark III sarà in vendita da metà novembre al prezzo suggerito al pubblico di 7.452 euro Iva inclusa

### APPROFONDIMENTO DELLE TECNOLOGIE

#### CMOS

Il sensore CMOS Canon rappresenta uno dei successi più importanti dell'azienda, grazie al circuito di riduzione del rumore per ciascun pixel che garantisce immagini senza disturbi. Rispetto al CCD, i consumi ridotti dei sensori CMOS Canon consentono una durata maggiore delle batterie.

Nei sensori CMOS Canon la conversione del segnale è gestita dai singoli amplificatori presenti nei pixel. Sono evitati così inutili trasferimenti di carica, con un notevole aumento della velocità di trasmissione del segnale al processore. La generazione del rumore risulta ridotta, il consumo energetico è limitato e viene aumentato il potenziale della velocità di scatto.

#### Sistema integrato di pulizia del sensore EOS

Il sistema integrato di pulizia EOS ostacola il formarsi della polvere sul sensore in tre modi: riduce, respinge e rimuove.

Riduce - I meccanismi interni alla fotocamera sono progettati in modo tale da ridurre la formazione della polvere. L'utilizzo dell'apposito coperchio del corpo macchina previene tale formazione.

Respinge - Tecnologie anti-statiche sono applicate al filtro passa-basso posizionato davanti al sensore che non attrae più la polvere.

Rimuove - L'unità autopulente del sensore utilizza vibrazioni ad alta frequenza per togliere la polvere dal filtro ad infrarossi per circa un secondo dopo ogni accensione. Per poter fotografare subito dopo l'avvio, questa funzione viene disattivata immediatamente ogni volta che viene premuto il pulsante di scatto.

Canon ha progettato anche il sistema Dust Delete Data, in grado di rilevare la presenza della polvere sul sensore. Può essere eliminata automaticamente dopo lo scatto grazie alla versione più recente del software Digital Photo Professional.

### **Picture Style**

Le impostazioni Picture Style semplificano il controllo in-camera della qualità delle immagini. Esse possono essere paragonate ai diversi tipi di pellicola, ognuno dei quali fornisce un effetto differente. Per ogni pre-impostazione selezionabile, il fotografo controlla nitidezza, contrasto, tono colore e saturazione. La configurazione default della fotocamera consente di utilizzare subito le immagini in formato JPEG, senza ricorrere ad altre impostazioni del menu. Le pre-impostazioni Picture Style applicate alle immagini RAW possono essere riviste con il software Digital Photo Professional Canon.

Le sei pre-impostazioni includono:

**Standard** – per immagini vivaci e nitidi

**Ritratto** – ottimizza il tono colore e la saturazione, per ottenere tonalità della pelle gradevoli

**Paesaggio** – per tonalità di verde e blu accese, per conferire a montagne, alberi e profili degli edifici contorni decisi

**Neutro** – ideale per la post-elaborazione

**Fedele** – regola il colore per abbinarlo a quelli del soggetto, per scatti con una temperatura colore di 5200K

**Monocromatico** – per scatti in bianco e nero con un'ampia gamma di effetti filtro (giallo, arancione, rosso e verde) ed effetti cromatici (seppia, blu, viola e verde).

È possibile memorizzare un massimo di tre impostazioni Picture Style, scaricabili anche dal sito Canon [www.canon.co.jp/Imaging/picturestyle/file/index.html](http://www.canon.co.jp/Imaging/picturestyle/file/index.html).

## SOFTWARE

### **Digital Photo Professional**

Digital Photo Professional consente un'elaborazione rapida e di alta qualità delle immagini RAW. L'elaborazione con Digital Photo Professional consente la visualizzazione in tempo reale e l'applicazione immediata delle modifiche alle immagini, oltre al controllo delle variabili come ad esempio il bilanciamento del bianco, la gamma dinamica, la compensazione dell'esposizione e il tono colore. Le immagini possono essere salvate nella fotocamera con spazio colore sRGB o Adobe RGB. Digital Photo Professional supporta gli spazi colore sRGB, Adobe RGB, ColorMatch RGB, Apple RGB e Wide Gamut RGB.

Alle immagini TIFF o JPEG convertite dal formato RAW possono essere applicati profili ICC (International Colour Consortium). Ciò garantisce una riproduzione fedele dei colori nei software che supportano i profili ICC, come ad esempio Adobe Photoshop. Per una maggiore efficienza, è possibile anche salvare ed applicare a più immagini più modifiche per volta.

Tra le novità della versione più recente di Digital Photo Professional ricordiamo le anteprime tre volte più rapide, la rinnovata funzione Noise Reduction e l'elaborazione simultanea a gruppi delle immagini TIFF e JPEG.

### **EOS Utility**

La nuova versione di EOS Utility fornisce un aiuto fondamentale per il controllo dello scatto a distanza, la configurazione della fotocamera, il supporto Live View remoto e la configurazione con l'Original Data Security Kit OSK-E3 e il trasmettitore di file wireless WFT-E2. EOS Utility può essere configurato per monitorare cartelle specifiche, rinominando e spostando le immagini in arrivo in un sistema di file strutturati. Ideale per i

you can  
**Canon**

trasferimenti Wi-Fi o per i fotografi degli studi professionali che desiderano lavorare direttamente con il computer.

<b>EOS 1Ds Mark III</b>	
<b>Sensore</b>	
Tipo	CMOS a pieno formato (24 x 36 mm)
Numero totale di pixel	21,9 M (21,1 M effettivi)
Filtro colore	Filtro RGB a colori primari
Filtro passa-basso	Incorporato fisso con unità autopulente del sensore
<b>Processore d'immagine</b>	2 x DIGIC III
<b>Innesto obiettivi</b>	Canon EF
<b>Formato immagine</b>	24 x 36 mm
<b>Fattore di conversione obiettivi</b>	1 x
<b>Tipo di messa a fuoco AF</b>	TTL-AREA-SIR con sensore CMOS con 19 punti di messa a fuoco a croce (+ 26 punti di assistenza) con selezione automatica o manuale; blocco messa a fuoco in modalità One Shot premendo a metà il pulsante di scatto a metà corsa
<b>Intervallo di funzionamento AF</b>	EV -1-18 (a 23°C e 100 ISO)
<b>Raggio ausiliario AF</b>	Emesso automaticamente dal flash dedicato Speedlite opzionale
<b>Modalità di messa a fuoco</b>	One-Shot, AI Servo, Manuale (default in modalità Live View)
<b>Indicazione punti AF</b>	In sovrapposizione nel mirino
<b>Selezione del punto AF</b>	Automatica, Manuale, Posizione selezionata (collegata al punto AF registrato)
<b>Messa a fuoco predittiva</b>	Sì
<b>Misurazione esposizione</b>	TTL a tutta apertura con fotocellula al silicio: Valutativa su 63 zone vincolata al punto di messa a fuoco attivo, Parziale (8,5% al centro del mirino), Spot centrale (2,4% al centro del mirino), Spot collegata al punto AF, Multi-spot (max 8 misurazioni), Media pesata al centro
<b>Intervallo di misurazione della luce</b>	EV 0-20 (a 23°C, con 50 mm f/1,4 a 100 ISO)
<b>Blocco memoria esposimetrica</b>	Auto: in modalità One-Shot con esposizione valutativa quando viene raggiunta la messa a fuoco; Manuale: con pulsante apposito in tutte le altre modalità di esposizione eccetto Auto
<b>Compensazione esposizione</b>	±3,0 EV (incrementi di 1/2 o 1/3 di stop sommabile con AEB), AEB: ±3,0 EV (incrementi di 1/3 di stop). Incrementi di 1/2 con funzione personalizzata C.Fn I - 01
<b>Sensibilità ISO</b>	100-1600 con incrementi di 1/3 di stop, espandibili fino a 50-3200; ISO 200-1600 in Highlight Tone Priority
<b>Tipo otturatore</b>	Sul piano focale a scorrimento verticale controllato elettronicamente
<b>Velocità otturatore</b>	30 – 1/8.000 sec. con incrementi di 1/3 di stop, sincro flash a 1/250 di secondo con flash Speedlite serie EX, posa B
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Automatico con sensore immagine; Auto, Luce del giorno, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash, Personalizzato (5 impostazioni), Temperatura colore, Personale
<b>Correzione temperatura colore</b>	WB Bracketing ±3 stop a incrementi di 1 stop; 3 immagini selezionabili nella zona blu-ambra o magenta-verde; possibile compensazione manuale della temperatura colore in ±9 passi nella zona blu-ambra o magenta-verde
<b>Matrice colore</b>	2 tipi di spazi colore: sRGB e Adobe RGB
<b>Mirino</b>	Pentaprisma con copertura 100% (per immagini JPEG), ingrandimento <sup>1</sup> 0,76x, eyepoint 20 mm, correzione diottrica incorporata -3 +1, schermo di messa a fuoco intercambiabile con 10 tipi
<b>Otturatore oculare</b>	Incorporato
<b>Informazioni nel mirino</b>	Informazioni AF (punti AF, luce di conferma messa a fuoco), informazioni esposizione (modalità lettura, velocità di scatto, valore apertura, esposizione manuale, cerchio lettura spot, blocco AE, sensibilità ISO, livello esposizione, avviso esposizione), informazioni flash (flash pronto, flash FP, blocco FE, livello esposizione flash), correzione bilanciamento del bianco, registrazione JPEG, registrazione RAW, numero scatti rimasti, raffica massima, informazioni scheda CF, icona controllo batteria.
<b>Profondità di campo</b>	Previsualizzazione con pulsante apposito
<b>Monitor LCD</b>	3 pollici a colori TFT, ca. 230.000 pixel, copertura 100%, regolazione luminosità a 7 livelli, modalità Live View con sovrapposizione griglia e rapporto dimensionale
<b>Esposizione flash</b>	E-TTL Auto con Speedlite EX dedicati o con misurazione manuale
<b>Contatti flash</b>	Slitta dedicata e presa PC
<b>Compensazione esposizione flash</b>	±3,0 EV (incrementi di 1/2 o 1/3 stop) con Speedlite dedicati serie EX
<b>Blocco esposizione flash</b>	Sì
<b>Flash esterno</b>	E-TTL II con Speedlite serie EX, supporto multi-flash wireless
<b>Bracketing flash</b>	Sì
<b>Sincronizzazione seconda tendina</b>	Sì
<b>Modalità di scatto</b>	Programma AE, Priorità dei tempi AE, Priorità dei diaframmi AE, Manuale
<b>Effetti</b>	Monocromatico (selezionabile dal menu Picture Style) con l'opzione di filtri e viraggi
<b>Scatto continuo max</b>	5 fps <sup>2</sup> (fino a 56 immagini JPEG consecutive, 12 immagini RAW); possibilità di scatto silenzioso

<b>Formato file</b>	JPEG (Exif 2.21 compatibile), Design rule for Camera File System, JPEG e RAW (Canon seconda edizione), DPOF ver. 1.1
<b>Registrazione JPEG + RAW</b>	Simultanea (formati separati per schede diverse)
<b>Parametri di elaborazione</b>	6 preselezioni Picture Style con 3 posizioni definibili dall'utente
<b>Livelli di compressione</b>	JPEG (10 impostazioni), RAW (Canon RAW seconda edizione)
<b>Pixel registrati</b>	Large: 5.616 x 3.744 Medium 1: 4.992 x 3.328 Medium 2: 4.080 x 2.720 Small: 2.784 x 1.856 RAW: 5.616 x 3.744 sRAW: 2.784 x 1.856
<b>File audio</b>	WAVE mono
<b>Stampa diretta</b>	Possibile con stampanti Canon Compact Photo, Bubble Jet e Pixma; compatibilità con standard PictBridge
<b>Tipo Memoria</b>	CompactFlash™ (CF) Type I e II, compatibile Microdrive, UDM, SDHC, SD, supporti esterni solo con trasmettitore di file WFT-E2 <sup>3</sup>
<b>Interfaccia</b>	USB 2.0 Hi-Speed (Mini-B); uscita video (PAL / NTSC)
<b>Sistemi operativi supportati</b>	PC: 2000 (SP4), XP (SP2), Vista (escl. Starter Edition) Mac: OS X v10.3-10.4
<b>Software a corredo</b>	ZoomBrowser EX, ImageBrowser, PhotoStitch, EOS Utility (incl. Remote Capture, WFT utility*, Original Data Security Tools*), Picture Style Editor (*richiede accessorio opzionale associato), Digital Photo Professional
<b>Alimentazione</b>	Batteria ricaricabile Li-ion LP-E4, 1 batteria CR2025 per memoria interna data e impostazioni Autonomia <sup>4</sup> di circa 1800 scatti a 23°C e ca. 1400 a 0°C
<b>Dimensioni (L x A x P)</b>	156 x 159,6 x 79,9 mm
<b>Peso</b>	ca. 1210 g (solo corpo, perso batteria 180 g)
<b>Materiale corpo</b>	Lega di magnesio
<b>Ambiente operativo</b>	Temperatura 0 - 40°C Umidità fino a 85 %
<b>Altre funzioni e caratteristiche</b>	Impostazioni fotocamera Lingue Menu: Inglese, tedesco, francese, olandese, danese, portoghese, finlandese, italiano, norvegese, svedese, spagnolo, greco, cinese semplificato, giapponese, cinese tradizionale, coreano, russo, polacco Categorie menu 5: Scatto, Riproduzione, Impostazione, Funzioni personalizzate, My Menu Gestione file Protezione cancellazione di un'immagine per volta, tutte le immagini della cartella, tutte le immagini della scheda di memoria possono essere utilizzate o cancellate in una volta sola Riproduzione Zoom 1,5x - 10x Autoscatto 10 secondi Funzioni personalizzabili 57 con 153 opzioni Annotazioni vocali Sì, fino a 30 sec. Per immagine Illuminazione pannello LCD Sì Sensore orientam. intelligente Sì Istogramma Sì, luminosità e RGB Resistenza a polvere e acqua Sì Aggiornamento firmware Possibile dall'utente
<b>Accessori opzionali</b>	Trasmettitore di file wireless WFT-E2, Original Data Security Kit OSK-E3, oculare Eg, obiettivo con regolazione diottrica serie Eg con struttura in gomma Eg, oculare anti-appannamento Eg, schermi di messa a fuoco Ec, mirino angolare C, cinghia da polso E1, Obiettivi EF, flash Canon Speedlite (220EX, 380EX, 420EX, 430EX, 550EX, 580EX, 580EX II, Macro-Ring-Lite MR-14EX, Macro Twin Lite MT-24EX, trasmettitore per Speedlite ST-E2), Telecomando con contatto N3, telecomando wireless LC-5, Batterie LP-E4, caricatorie LC-E4, cavo batterie per auto CG-570 (da usare con LC-E4), adattatore ACK-E4

<sup>1</sup> Con obiettivo 50mm a infinito, -1 diottria

<sup>2</sup> In funzione della capacità e velocità della scheda di memoria

<sup>3</sup> Compatibile con tutte le capacità di memoria, anche da 2GB e oltre

<sup>4</sup> Basato su standard CIPA utilizzando batterie e scheda di memoria forniti con la fotocamera, eccetto dove indicato diversamente.

Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

I marchi citati sono di proprietà delle rispettive società.

Tutti i nomi di società e dei prodotti citati sono marchi registrati dai loro rispettivi proprietari.

## Principali caratteristiche e prezzi

- Sensore CMOS a pieno formato (35mm) da 21 Megapixel
- Scatto continuo di 5 fotogrammi al secondo per un massimo di 56 immagini JPG alla massima risoluzione e 12 in RAW
- Due processori Canon DIGIC III
- Profondità colore 14 bit
- Sistema di messa a fuoco automatica con 19 punti a croce e 26 punti di assistenza AF
- Sistema integrato di pulizia del sensore EOS
- Sensibilità ISO da 100 a 1600 (espandibile a 50 - 3200)
- Modalità Highlight Tone Priority
- Schermo LCD da 3" con 230K pixel e modalità Live View
- Nuovo mirino più luminoso e con maggiore angolo di campo
- 57 funzioni personalizzabili
- Corpo in lega di magnesio e guarnizioni di protezione
- Compatibilità con tutta la gamma di lenti EF e Flash EX
- Prezzo suggerito al pubblico: € 7.452 Iva inclusa.

Disponibile da metà novembre

**TUTTI I COMUNICATI STAMPA E LE FOTO IN ALTA RISOLUZIONE  
SONO VISIONABILI E SCARICABILI AL SITO INTERNET**  
[www.comunicazione-immagine.it](http://www.comunicazione-immagine.it)

**Canon Italia S.p.A.** - Canon, multinazionale da oltre 26 miliardi di euro, è tra le aziende leader nel mondo per l'avanzata tecnologia. Presente in Italia dal 1957, Canon fornisce alle imprese soluzioni complete ed integrate per tutte le esigenze di gestione delle informazioni e delle immagini aziendali e al mercato consumer una serie di prodotti di input e output di altissima qualità.

Riferimenti Internet: Canon prodotti Consumer e Business: [www.canon.it](http://www.canon.it)

**Per ulteriori informazioni:**

Carla Onofri - Comunicazione & Immagine - Tel. 0363-361509 - [carla.onofri@comunicazione-immagine.it](mailto:carla.onofri@comunicazione-immagine.it)