



Registratore DTE portatile DVCPROHD DVCPRO50 DVCPRO/DV FS100



Manuale per l'utente

Versione 1.0

Codice prodotto: MANL-1023-06

INFORMAZIONI DI CARATTERE LEGALE

IL PRESENTE DOCUMENTO CONTIENE INFORMAZIONI CONFIDENZIALI E COPERTE DA SEGRETO COMMERCIALE DI PROPRIETÀ DI FOCUS ENHANCEMENTS; IL SUO RICEVIMENTO O POSSESSO NON AUTORIZZA A RIPRODURNE O DIVULGARNE I CONTENUTI O A FABBRICARE, UTILIZZARE O VENDERE QUANTO IN ESSO DESCRITTO. È SEVERAMENTE PROIBITO IL SUO UTILIZZO PARZIALE O TOTALE SENZA PREVIA AUTORIZZAZIONE SCRITTA DI FOCUS ENHANCEMENTS.

FOCUS ENHANCEMENTS SI È ADOPERATA AFFINCHÉ LE INFORMAZIONI CONTENUTE NEL PRESENTE DOCUMENTO FOSSERO COMPLETE ED ESATTE AL MOMENTO DELLA STAMPA; SI RISERVA TUTTAVIA IL DIRITTO DI MODIFICARLE.

Copyright 2006 Focus Enhancements
Tutti i diritti riservati

Il materiale contenuto nel presente documento è inoltre protetto dalle leggi sui diritti d'autore degli Stati Uniti d'America e di altri paesi. Non può essere riprodotto né distribuito in nessun modo o tramite alcun mezzo, alterato o archiviato in un database o in un sistema di recupero delle informazioni senza previa autorizzazione scritta di FOCUS ENHANCEMENTS.

FOCUS ENHANCEMENTS declina qualsiasi responsabilità in caso di utilizzo non autorizzato del dispositivo e non riconoscerà alcuna indennità o credito in caso di uso o accesso non autorizzato.

Come contattare FOCUS ENHANCEMENTS:

Orario di lavoro:	Lunedì – venerdì 8.00 – 17.00 (fuso orario centrale)
E-mail:	support@focusinfo.com
Telefono:	763-398-1658
Fax:	763-571-7688
Indirizzo:	Focus Enhancements, Inc. 1370 Dell Avenue Campbell, CA, 95008 www.focusinfo.com

Numero di serie

Il numero di serie del dispositivo è riportato sul retro dell'unità. Deve essere annotato sul foglio garanzia incluso e conservato in un luogo sicuro.

Normative e sicurezza



Focus Enhancements, Inc.
1370 Dell Avenue
Campbell, CA. 95008

Numero modello:
Registratore DTE portatile FS-100

Data di fabbricazione:
Fare riferimento all'etichetta del numero di serie applicata all'unità.

Classe A – Norme FCC

Questo prodotto è conforme alle norme FCC qualora vengano utilizzati cavi e connettori schermati per il suo collegamento a un altro dispositivo. Utilizzare cavi e connettori schermati al fine di evitare interferenze elettromagnetiche, con dispositivi elettrici, quali ad esempio apparecchi radiofonici o televisivi.

Questa apparecchiatura è stata collaudata ed è risultata conforme ai limiti previsti per un dispositivo digitale di classe A, ai sensi delle norme FCC, Articolo 15. Tali limiti intendono fornire un'adeguata protezione da interferenze dannose nell'ambito di un'installazione di tipo residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può emanare onde radio e, qualora non venga installata e utilizzata nel rispetto delle istruzioni, può causare interferenze alle comunicazioni radio. Tuttavia, non esiste alcuna garanzia che tali interferenze non si verifichino in una determinata installazione. Se l'apparecchiatura dovesse provocare interferenze nella ricezione di trasmissioni radiofoniche e televisive, cosa che è possibile verificare spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente potrà eliminare tali interferenze provando a:

- Riorientare o riposizionare l'antenna di ricezione.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Per ricevere assistenza, consultare il rivenditore dell'apparecchiatura o un tecnico radio/TV specializzato.

Conformità

L'unità FS-100 è un dispositivo commercializzato per l'utilizzo in ambienti industriali o commerciali. L'unità è conforme ai regolamenti dei seguenti enti di verifica:

Australia e Nuova Zelanda



Unione europea



Sicurezza

Simboli

Nell'unità FS-100



Questo simbolo indica la presenza di tensione pericolosa non isolata all'interno del prodotto che può costituire un pericolo di scosse elettriche per le persone.

Nella documentazione dell'unità FS-100



Questo simbolo indica informazioni importanti riguardanti il funzionamento o la manutenzione (riparazione) che l'utente deve leggere e comprendere.



Questo simbolo indica ulteriori informazioni sulle caratteristiche, le funzioni o le operazioni che possono interessare l'utente.

Documentazione

Leggere, conservare e seguire le istruzioni

Prima di mettere in funzione il prodotto leggere tutte le istruzioni riguardanti il funzionamento e la sicurezza.

- **Conservare la documentazione**
Conservare la documentazione in un luogo sicuro per futuro riferimento in ordine alle istruzioni di funzionamento e alle precauzioni di sicurezza.
- **Seguire tutte le istruzioni sul funzionamento e la sicurezza**
- **Prestare attenzione a tutte le avvertenze**
Lo scopo delle avvertenze e delle raccomandazioni è quello di proteggere l'operatore, l'attrezzatura e il suo contenuto.

Precauzioni di natura elettrica

Non esporre l'unità all'umidità

Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua o in ambienti in cui sia esposto all'umidità o in cui possa bagnarsi.

Non rimuovere il coperchio

L'unità NON contiene *componenti sostituibili dall'utente*. Gli interventi di riparazione devono essere effettuati da personale tecnico qualificato.

Interruttore ON/OFF in posizione di stand-by

L'interruttore ON/OFF *non scollega l'unità dall'alimentazione* quando si trova in posizione di stand-by.

Fonti di alimentazione

Utilizzare esclusivamente le fonti di alimentazione indicate sull'etichetta di contrassegno. Se non è certi del tipo di alimentazione disponibile, consultare il proprio rivenditore o l'azienda elettrica locale.

Non sovraccaricare le prese di corrente

Non sovraccaricare prese a muro, prolunghe o altri dispositivi elettrici simili in modo da evitare il rischio di incendio o scosse elettriche.

Verificare il corretto inserimento della spina nelle presa

Al fine di evitare potenziali scosse elettriche al personale, verificare di avere inserito la spina dell'unità FS-100 fino in fondo in una presa dotata di messa a terra e che le lamelle della spina non siano visibili.

ATTENZIONE

AL FINE DI EVITARE SCOSSE ELETTRICHE, UTILIZZARE LA SPINA DELL'UNITÀ ESCLUSIVAMENTE CON PROLUNGHE, PRESE DI CORRENTE O ALTRE USCITE DI CORRENTE, IN CUI SIA POSSIBILE INSERIRE LA SPINA FINO IN FONDO, SENZA CHE LE SUE LAMELLE RESTINO ESPOSTE.

Protezione del cavo di alimentazione

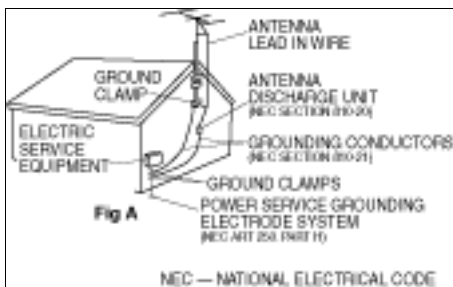
- **Instradamento dei cavi di alimentazione**
Instradare i cavi di alimentazione in modo che non possano essere calpestati o schiacciati da oggetti posizionati sopra o contro di essi. Evitare di piegare ad angolo i cavi, soprattutto in corrispondenza delle spine, delle prese e dei punti di fuoriuscita dal prodotto.
- **Periodi di inutilizzo**
In caso di periodi di inutilizzo prolungati, scollegare il dispositivo dall'alimentazione e riporre il cavo.

Messa a terra o polarizzazione

- **Polarizzazione**
Se il prodotto è dotato di una spina polarizzata a corrente alternata (cioè una spina con una lamella più larga dell'altra), questa potrà essere inserita nella presa solo in un modo. Si tratta di una funzione di sicurezza. Se non si riesce a inserire la spina fino in fondo nella presa, provare a invertirla. Se la spina continua a non entrare nella presa, rivolgersi al proprio elettricista affinché provveda alla sostituzione della presa obsoleta. Non cercare di forzare la spina polarizzata.
- **Messa a terra**
Se il prodotto è dotato di una spina con terminale di terra, ovvero una spina con un terzo terminale di collegamento a terra, questa potrà essere inserita esclusivamente in una presa di corrente di terra. Si tratta di una funzione di sicurezza. Se non si riesce a inserire la spina nella presa, rivolgersi al proprio elettricista affinché provveda alla sostituzione della presa obsoleta. Non cercare di forzare la spina con terminale di terra.

Messa a terra dell'antenna esterna

Se l'unità FS-100 è collegata a un'antenna esterna o a un sistema cablato, accertarsi che questi siano stati messi a terra contro le sovratensioni e le cariche statiche accumulate.



L'articolo 810 del Codice Elettrico Nazionale ANSI/NFPA 70 fornisce informazioni sulla corretta messa a terra del palo e della struttura di supporto, nonché sulla messa a terra del conduttore nell'unità di scarica dell'antenna, sulle dimensioni dei fili di terra, sul posizionamento dell'unità di scarica dell'antenna, sul collegamento agli elettrodi di terra e sui requisiti relativi a questi ultimi.

Fulmini e sovracorrenti

Durante le tempeste elettriche o se l'unità FS-100 non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato, scollegarla dall'alimentazione e scollegare l'antenna o il sistema cablato.

Linee elettriche

Non posizionare un'antenna elettrica in prossimità di linee elettriche aeree o fili della luce o circuiti elettrici o laddove possa cadere su tali linee o circuiti.

Nell'installazione di un'antenna esterna, è necessario prestare estrema attenzione onde evitare di toccare tali linee o circuiti, dal momento che tale contatto potrebbe essere fatale.

Precauzioni di natura ottica

L'utilizzo di strumenti ottici in abbinamento al dispositivo aumenterà il rischio per gli occhi.

Manutenzione e movimentazione

Pulizia

Prima di procedere alla pulizia, scollegare l'unità dalla presa a muro. Pulire l'unità con un panno specifico o con un panno asciutto e morbido. Non utilizzare mai per la pulizia cera per mobili, benzina, insetticidi o altri liquidi volatili in quanto potrebbero corrodere l'involucro dell'unità.

Interventi di manutenzione e riparazione

Scollegare l'unità dalla presa di corrente e rivolgersi al servizio di assistenza tecnica per la riparazione se:

- Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati.
- È stato rovesciato del liquido sull'unità oppure sono penetrati al suo interno corpi estranei.
- L'unità è rimasta esposta alla pioggia o all'azione dell'acqua.
- L'unità non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per il funzionamento. Regolare esclusivamente i comandi descritti nelle istruzioni operative. La regolazione non corretta di altri comandi può provocare danni e spesso richiede una notevole lavoro da parte di un tecnico qualificato per riportare il prodotto allo stato precedente.
- L'unità è caduta o ha riportato dei danni.
- Si rileva un notevole cambiamento nelle prestazioni dell'unità.

Accessori e parti di ricambio

Utilizzare esclusivamente accessori e componenti aggiuntivi consigliati da Focus Enhancements.

Utilizzare esclusivamente parti di ricambio specificate da Focus Enhancements o di qualità e caratteristiche comparabili a quelle dei ricambi originali.

La sostituzione non autorizzata di ricambi può provocare incendi, scosse elettriche o altri rischi, nonché invalidare la garanzia.

Controllo di sicurezza

Dopo un intervento di manutenzione o riparazione, chiedere al tecnico di effettuare un controllo di sicurezza al fine di accertarsi delle corrette condizioni operative dell'unità.

Ambiente operativo

Collocazione

Seguire scrupolosamente le istruzioni fornite per il montaggio, utilizzando esclusivamente a tal fine accessori consigliati da Focus Enhancements.

- Collocare l'unità su una superficie piatta e solida, al riparo da polvere e umidità.
- **Calore**
Collocare il dispositivo lontano da fonti di calore quali ad esempio, caloriferi, termosifoni, stufe o altri apparecchi elettrici (amplificatori inclusi) che producano calore.

Ventilazione

Non ostruire né bloccare le aperture per la ventilazione presenti nell'unità FS-100; in caso contrario potrebbe verificarsi un surriscaldamento che a sua volta potrebbe danneggiare l'unità. Non posizionare l'unità in una struttura incassata, ad esempio librerie o scaffali, a meno che non le venga fornita una ventilazione adeguata.

Sommario

Introduzione	1
La tecnologia DTE consente di eliminare la fase di pre-montaggio	1
Contenuto della Confezione	2
Caratteristiche	3
Caratteristiche dell'unità FS-100	3
Avvio rapido	7
Descrizione fisica e comandi di base	8
Comandi del pannello anteriore	8
Display LCD	8
Tasti funzione (A, B, C)	9
Tasto di accensione	9
Tasti di navigazione	9
Tasti di controllo trasporto	10
Pannello superiore	12
Connettore FireWire per computer	13
Telecomando, connettore seriale	13
Connettore FireWire per telecamera	13
Pannello posteriore	14
Pannello laterale	14
Pannello inferiore	15
Sistema di menu dell'unità FS-100	16
Sintesi delle schermate dei menu e delle loro opzioni	17
Alimentazione dell'unità FS-100	20
Collegamento dell'unità FS-100 all'alimentazione CA	20
Installazione/rimozione della batteria	21
Installazione della batteria	21

Rimozione della batteria	21
Caricamento della batteria	22
Collegamento di un'unità FS-100 a un camcorder DV/HD	24
Registrazione e riproduzione con l'unità FS-100	25
Accensione dell'unità FS-100	25
Selezione della modalità HDD Recorder	26
Selezione di un formato file DV	27
Impostazione di ora e data	28
Registrazione con l'unità FS-100	30
Registrazione manuale	33
Syncro Slave	34
Tapeless	35
Registrazione del timecode nel file	35
Riproduzione sull'unità FS-100	36

Funzioni dell'unità S-100 37

Informazioni generali sulle schermate	38
Schermata Welcome	38
Schermata Home	39
Campi informativi del display (DISP)	40
Schermate informative sul sistema dell'unità FS-100	42
Schermate Record	43
Registrazione normale	44
Modalità di registrazione PRE-REC	44
Modalità di registrazione PRE-REC Disk	45
Registrazione di loop	46
Salvataggio dei filmati registrati in loop	46
Snap Record solo modalità DV	47
Modalità di registrazione Time Lapse solo modalità DV	48
Schermata dei formati	49
Formati DV	49
Schermata HDD Mode	51
Impostazione delle unità FS-100 principale e secondaria	53
Schermate Setup	54
Data	56
Ora	56
Versione	57
LCD Light On, Off, Auto	57
Alarm On, Off	57

Stop Frame, Gray, No video	58
EXT CTL OFF, Pause, Frame, File	58
TIME CODE EXT, REC RUN, FREE RUN, REGEN	59
TC SET	60
UB SET	61
TC DROP, NON-DROP solo NTSC	62
LCD CONTRAST	63
Schermata Functions	64
Elenco delle funzioni	65
Assegnazione di filmati alle bobine	67
Blank	67
Schermata Utilities	68
Organize Reel	69
Organize OMF solo DVCPRO/DV	69
Organize P2	69
Convenzioni per l'assegnazione dei nomi ai file	70
Organize PINN solo DVCPRO/DV	70
Schermata Delete Clip	72
Schermata Format Disk	73
Schermata Repair Disk	74
Schermata Repair Clip	75
Schermata File Name	76
Schermata Upgrade	77
Schermata Upgrade Error	78
Schermata System Reset	79
Funzione Diagnostic	79
Schermata Status	80
Schermata Reels	81
Inserimento di un filmato in una bobina	81
Utilizzo di un telecomando dotato di cavo	82
Schermata Play	83
Schermata Play From	84
Schermata Controllo	85
Display LCD –Simboli e testi	87
FS-100: utilizzo con un computer	89
Configurazione iniziale	90
Collegamento dell'unità FS-100 a Windows	91
FS-100 e FAT 32	93
Utilizzo dei filmati OMF Avid	94

Disinstallazione dell'unità FS-100 (Windows)	97
Collegamento dell'unità FS-100 (Macintosh)	98
Scollegamento dell'unità FS-100 (Macintosh)	99
Bulloneria di montaggio	100
Montaggio dell'unità FS-100 su un camcorder	100
Aggancio del dispositivo alla cintura	100

Specifiche tecniche 101

Descrizione fisica	101
Ingressi/Uscite	101
Alimentazione	102
Specifiche audio/video/timecode	102
Formati file DTE	103
Informazioni sul disco	103
File di registro	104
Messaggi di errore	104
File di varia natura	105
fwxdc.dat	105
Garanzia	105
Urti e vibrazioni	105
Temperatura	105
Camcorder e accessori compatibili	105

Introduzione

Grazie per avere acquistato il registratore portatile con hard disk direct-to-edit (DTE) FireStore FS-100 di Focus Enhancements. Il suo chassis di dimensioni contenute, robusto e resistente agli urti, racchiude il primo registratore portatile con hard disk per DVCPROHD/DVCPRO50/DVCPRO/DV basato su tecnologia DTE progettato per camcorder palmari.

Se si effettua il montaggio utilizzando applicazioni Adobe, Apple, Avid, Canopus, Matrox, Pinnacle, Sony, Ulead e altre ancora, la tecnologia DTE FireStore è l'unica soluzione che consente di risparmiare centinaia di ore l'anno registrando i video sull'hard disk nel formato nativo NLE (non-linear editor, montaggio non lineare).

La tecnologia DTE consente di eliminare la fase di pre-montaggio

Il registratore DTE con hard disk FS-100 elimina la necessità di acquisire, trasferire o convertire i filmati video prima del montaggio. L'unità FS-100 è un dispositivo autonomo in grado di registrare video DVCPROHD, DVCPRO50 e DVCPRO/DV sul suo hard disk nel formato nativo NLE. Nella maggior parte dei sistemi NLS DV compatibili e anche nel caso di molti sistemi NLE P2 compatibili, quando l'hard disk viene collegato a un computer i filmati sono immediatamente disponibili per il montaggio. Basta effettuare la ripresa, collegare il dispositivo e procedere con il montaggio: facile, no?

L'unità FS-100 è inoltre in grado di registrare flussi video digitali fino a 100 MB al secondo.

Queste caratteristiche fanno dell'unità FS-100 la compagna ideale per il camcorder Panasonic HVX200 P2 DVCPROHD. L'unità può inoltre essere utilizzata con altri camcorder Panasonic DVCPROHD, DVCPRO50 e DVCPRO con un'interfaccia IEEE-1394.

Contenuto della Confezione



Verificare che la confezione contenga quanto segue:

1. Unità FS-100
2. Clip per l'aggancio alla cintura
3. Manuale per l'utente
4. Cavo FireWire da 1,25 m. da 4 a 6 pin
5. Cavo di alimentazione
6. Alimentatore con cavo e connettore per l'unità FS-100
7. Batteria agli ioni di litio rimovibile

Nota

Componenti mancanti o danneggiati

In caso di componenti mancanti o danneggiati, contattare il servizio di assistenza di Focus Enhancements.

E-mail: Support@focusinfo.com

Telefono: 763-398-1658

Caratteristiche

Caratteristiche dell'unità FS-100

L'unità FS-100 presenta le seguenti caratteristiche:

- **Acquisizione senza nastro**

Alcuni camcorder consentono di utilizzare la tecnologia Direct To Edit (DTE) per registrare direttamente da un camcorder durante la ripresa e senza dover ricorrere a un nastro.

- **Autentica tecnologia DTE**

Una volta ultimata la ripresa, basta collegare l'unità FS-100 a un computer e si sarà pronti per effettuare il montaggio nella timeline. I file vengono registrati sull'hard disk come indicato nella seguente tabella:

DVCPROHD e DVCPRO50 RAW DV P2	DVCPRO/DV RAW DV (.dv) AVI TYPE 1 (.avi) AVI Type 2 (.avi) Canopus AVI (.avi) Matrox AVI (.avi, .wav) QuickTime (.mov) AVID OMF Pinnacle (.avi, .wav) P2 MXF OP1a	DVCPRO/DV (solo NTSC) AVI Type 2 24p (.avi) QuickTime 24p (.mov)
--	--	---

- **Montaggio rapido ed efficiente**

Una volta ultimata la ripresa, basta collegare l'unità FS-100 a un sistema di montaggio Mac o PC, ad esempio un'unità disco rigido FireWire. I filmati possono quindi essere trasferiti nell'unità utilizzata per il materiale NLE a una velocità in grado di raggiungere i 400 Mbps oppure montati immediatamente in tempo reale utilizzando l'unità FS-100 come fonte del materiale. Nel caso di alcuni sistemi NLE DV e P2 compatibili, è necessario acquisire il girato utilizzando la funzionalità di acquisizione del sistema NLE.

- **Registrazione affidabile**

Da oggi è possibile registrare contemporaneamente su disco e su nastro mentre si effettua la ripresa, disponendo in tal modo di una sorgente di montaggio immediatamente disponibile e in grado di non saltare nemmeno un fotogramma, completa di archivio e backup su nastro.

- **Design compatto, leggero e robusto**

L'unità FireStore FS-100 pesa all'incirca 450 gr. batteria inclusa e ha uno spessore di soli 3,8 cm. Può essere montata direttamente sul camcorder utilizzando il kit per il montaggio sulla telecamera opzionale oppure agganciata alla cintura dell'operatore. L'unità è stata progettata per resistere alle condizioni climatiche più avverse. La cache del sistema elettronico anti-urto programmabile in secondi garantisce una registrazione continua e impeccabile persino nelle condizioni più difficili.

- **Alimentazione e capacità flessibili**

L'unità FS-100 integra un hard disk da 100 GB in grado di offrire i seguenti tempi di registrazione:

- DVCPRO/DV – 7,2 ore
- DVCPRO50 – 3,8 ore
- DVCPROHD – 1,9 ore

Per prolungare i tempi di registrazione è sufficiente collegare tra loro due unità FS-100.

L'unità può essere alimentata utilizzando la sottile batteria rimovibile oppure l'alimentatore CA fornito.

- **Facilità di utilizzo, controllo e aggiornamento**

L'unità FS-100 si interfaccia con il camcorder tramite un unico cavo FireWire attraverso il quale passano le informazioni sull'audio, il video e il timecode e il controllo. Se è presente un nastro, ogni pressione del tasto di avvio/arresto del camcorder crea un singolo filmato sul disco.

L'unità FS-100 è dotata di un display retroilluminato, di un sistema basato su menu e di tasti che ne consentono un controllo e una gestione estremamente semplici. È inoltre aggiornabile sul campo.

- **Nessuna scena persa**

La modalità di registrazione dell'unità FS-100 garantisce una registrazione ininterrotta. Al momento di girare, la ripresa viene avviata fino a sei secondi prima di premere il tasto di registrazione.

- Modalità PRE-REC Disk e Loop Record.
- Scene Marking:

Questa funzione consente di suddividere i filmati in categorie archiviandoli in cartelle prenominate sull'hard disk durante una ripresa.

- Time lapse definibile dall'utente
- Modalità di riproduzione in loop.
- Modalità Free Run, Rec Run e Regen timecode.

Avvio rapido

Questo capitolo contiene le informazioni necessarie per utilizzare al più presto l'unità FS-100.

Descrizione fisica e comandi di base	8
Sistema di menu dell'unità FS-100	16
Collegamento dell'unità FS-100 all'alimentazione CA	20
Installazione/rimozione della batteria	21
Collegamento di un'unità FS-100 a un camcorder DV/HD ..	24
Registrazione e riproduzione con l'unità FS-100	25
Accensione dell'unità FS-100	25
Selezione della modalità HDD Recorder	26
Selezione di un formato file DV	27
Impostazione di ora e data	28
Registrazione con l'unità FS-100	30
Registrazione manuale	33
Syncro Slave	34
Tapeless	35
Riproduzione sull'unità FS-100	36

Descrizione fisica e comandi di base

Comandi del pannello anteriore



Display LCD

Il display a matrice di punti (14 caratteri x 7 righe) è retroilluminato.

i Nota

Ripristino del display LCD a seguito di lieve scarica elettrica dell'unità FS-100

In caso di scarica elettrica di lieve entità il testo visualizzato sul display LCD potrebbe scomparire. Per ripristinare il display, tenere premuto il tasto **SELECT** per 5 secondi.

Tasti funzione (A, B, C)

Sotto il display LCD dell'unità FS-100 vi sono tre tasti funzione definiti dall'utente: A (a sinistra), B (al centro) e C (a destra). Possono essere utilizzati come tasti di scelta rapida per le funzioni utilizzate più frequentemente nella parte inferiore della schermata LCD. Le funzioni di questi tasti variano in base alle opzioni visualizzate sopra ognuno dei tasti. Per ulteriori informazioni fare riferimento a Schermata Functions a pagina 64.

Tasto di accensione

Il tasto di accensione ha due diverse funzioni:

- **Accensione**
Consente di accendere l'unità FS-100.
- **Resettaggio dell'unità**
 - Accendere innanzitutto l'unità FS-100.
 - Tenere premuto il tasto di **accensione** per due secondi.
- **Spegnimento**
Tenere premuto il tasto di **spegnimento/arresto** per tre (3) secondi. L'unità FS-100 emetterà un segnale acustico segnalante il suo spegnimento.

Nota

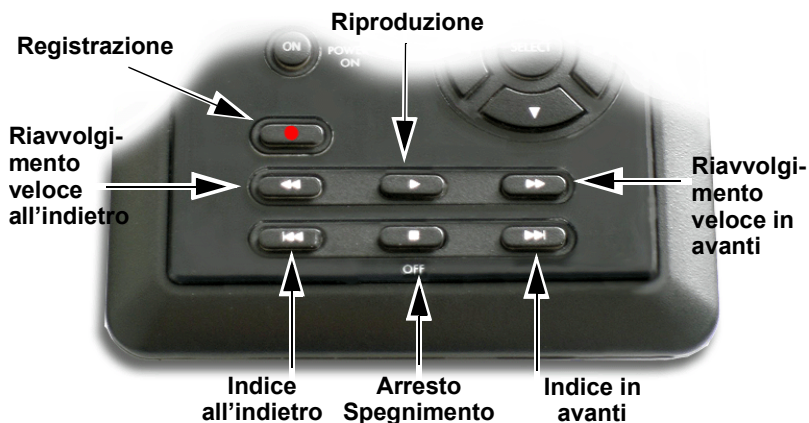
Alarm OFF

Se la funzione di allarme è disattiva, durante la sequenza di spegnimento non viene emesso alcun segnale acustico.

Tasti di navigazione

Utilizzare questi tasti per spostarsi tra i diversi menu dell'unità FS-100. I tasti di navigazione sono: **Sinistra**, **Destra**, **Su**, **Giù** e **Select**.

Tasti di controllo trasporto



Utilizzare questi tasti per controllare le funzioni di registrazione e di riproduzione dell'unità FS-100. Generalmente vengono usati quando sul display è visualizzata la schermata HOME.

Registrazione ●

Premere questo tasto una volta quando l'unità FS-100 si trova in modalità di **arresto** per mettere l'unità in modalità **REC-PAUSE**. Premere nuovamente il tasto per avviare la registrazione. Se si preme il pulsante di registrazione durante la registrazione, il filmato corrente viene terminato e viene creato un nuovo filmato senza saltare nessun fotogramma. È l'unico tasto contraddistinto da un simbolo rosso sul pannello anteriore.

Riavvolgimento veloce all'indietro ◀◀

Premere questo tasto per riprodurre un video a una velocità diversa da quella effettiva. Fare riferimento alla nota riportata nella sezione dedicata al riavvolgimento veloce in avanti.

Riproduzione ▶

Premere questo tasto per iniziare la riproduzione del filmato selezionato.

Riavvolgimento veloce in avanti ▶▶

Premere questo tasto per riprodurre un video a una velocità diversa da quella effettiva.

Nota

Riavvolgimento veloce in avanti e all'indietro

Premendo il tasto **Riavvolgimento veloce in avanti** più volte la velocità di ricerca in avanti aumenta. Questa modalità vale sia per le funzioni in avanti che per quelle all'indietro. Se ad esempio la velocità correntemente selezionata è pari a 10X FF e si preme il tasto **Riavvolgimento veloce all'indietro** una volta, l'unità FS-100 passerà a una velocità di 2X FF. Ciò si applica anche alle velocità di ricerca all'indietro. La risoluzione della velocità predefinita è la seguente (NTSC e PAL sono caratterizzati da multipli leggermente diversi per < 1X):

- All'indietro: -30X, -10X, -2X, -1X (riproduzione all'indietro), -1/2X (-15 fotogrammi/sec.), fermo immagine
- In avanti: fermo immagine, +1/2X (+15 fotogrammi/sec.), +1X (riproduzione), +2X, +10X, +30X

Compatibilità di alcuni camcorder con le funzioni di riavvolgimento veloce in avanti e all'indietro

Nelle modalità di riavvolgimento veloce in avanti e all'indietro su alcuni camcorder non viene visualizzato alcun video durante la riproduzione da un dispositivo esterno, quale ad esempio l'unità FS-100.

Indice all'indietro |◀◀

Questo tasto consente di riportare l'unità FS-100 all'inizio del filmato corrente quando ci si trova in modalità di riproduzione. Premere questo tasto due volte di seguito per far tornare l'unità FS-100 al filmato precedente durante la riproduzione. In modalità **STOP**, premere questo tasto per far tornare l'unità FS-100 all'inizio del filmato precedente.

Nota

Utilizzo della funzione indice all'indietro con filmati brevi

Quando si utilizza la funzione di indice all'indietro con filmati brevi, occorre innanzitutto mettere l'unità FS-100 in modalità di **arresto**.

Pausa, arresto e ■ e spegnimento

Quando ci si trova nella schermata Home o in una qualsiasi modalità di trasporto premere questo tasto per mettere in pausa l'unità FS-100. Premerlo nuovamente per arrestare l'unità. Per ulteriori informazioni fare riferimento alla sezione Schermate Setup a pagina 54.

Per spegnere l'unità tenere premuto il tasto di **arresto** ■ per tre secondi. Durante lo spegnimento e se la funzione di allarme è impostata su **ON**, l'unità emetterà un segnale acustico indicante il suo spegnimento.

Indice in avanti ▶▶|

Utilizzare questo tasto per passare al video successivo quando ci si trova in modalità di **arresto** e di **riproduzione**.

Pannello superiore

Il pannello superiore contiene i seguenti LED e connettori:

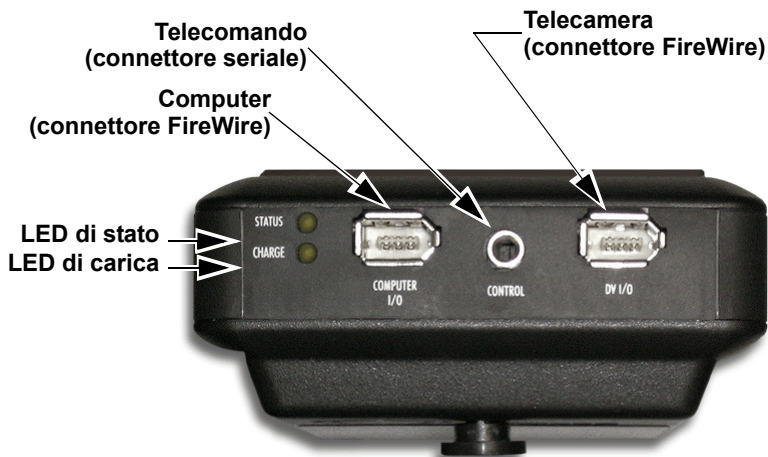


Tabella 1: Stati del LED di carica

Stato del LED	Significato
Spento	Caricabatteria non collegato
Verde	Ciclo di ricarica completato
Ambra/verde	Modalità di ricarica fluttuante (ricarica quasi completata)
Ambra	Modalità di ricarica veloce (massima velocità di ricarica)
Rosso	Errore di ricarica
Rosso/ambra	Batteria non installata/Errore batteria
Ambra lampeggiante	Insufficiente tensione caricabatteria

Tabella 2: Stato dei LED di stato

Stato del LED	Significato
Spento	Unità spenta
Verde	Unità accesa (l'unità è accesa ma è inattiva)
Arancione fisso	Riproduzione
Arancione intermittente	Accesso all'hard disk durante la riproduzione
Rosso fisso	Modalità di registrazione
Rosso lampeggiante	Pausa durante la registrazione

Connettore FireWire per computer

- Ingresso/uscita: 1x, a 6 pin, porta IEEE-1394a
- Ingresso/uscita dati asincroni

Telecomando, connettore seriale

- GPI/RS232C; mini jack TRS da 3,5 mm (cavo da 3,5 mm a DB-9 opzionale disponibile)
- Configurare come una chiusura di contatto semplice o come porta RS-232C
- Collegare un telecomando con cavo opzionale

Connettore FireWire per telecamera

- DV/I/O
- Connettore a 6 pin IEEE-1394a
- Ingresso/uscita video DV isocrono 25 MB/sec. L'unità FS-100 supporta ingresso/uscita video 1080i/720p in modalità di registrazione DVCPROHD.
- Ingressi supportati per DVCPROHD/DVCPRO50/DVCPRO/DV:
 - NTSC
 - 1080 60i (30P, 24P, 24PA)
 - 720 60P (30P, 24P)
 - 480 60i (30P, 24P, 24PA)
 - *() formato pull down - (stesso flusso)
 - PAL
 - 1080 50i (25P)
 - 720 50P (25P)
 - 576 50i (25P)
 - *() formato pull down - (stesso flusso)
- Ingresso DVCPROHD - audio integrato, 4 canali, 48 kHz, 16 bit
- Ingresso DVCPRO50 - audio integrato, 4 canali, 48 kHz, 16 bit
- Ingresso DVCPRO - audio integrato, 2 canali, 48 kHz, 16 bit
- Ingresso DV - audio integrato, 2 canali, 48 kHz, 16 bit o 4 canali, 32 kHz, 12 bit

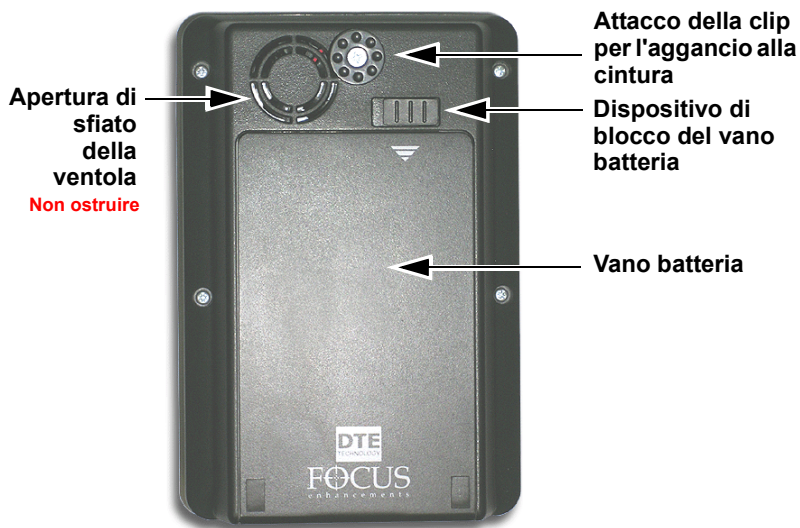


Audio a 4 canali

L'audio a 4 canali (12 bit, 32 kHz) è disponibile solo con il formato RawDV.

Pannello posteriore

Il pannello posteriore contiene i seguenti elementi:



Pannello laterale

Il pannello laterale contiene le aperture di ventilazione per il raffreddamento, come mostrato nella figura in basso.



Pannello inferiore

Nel pannello inferiore dell'unità FS-100 è presente un connettore per l'alimentazione CC a 2 pin. È qui che va inserito l'alimentatore CA fornito.



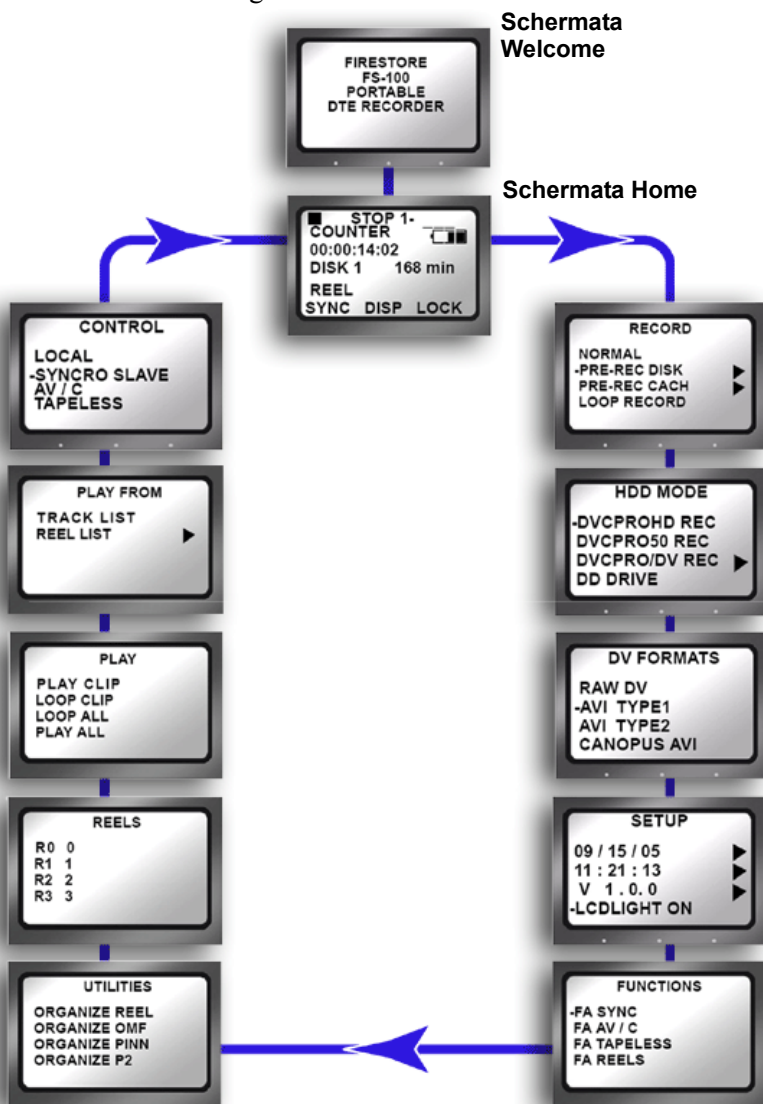
Altoparlante interno

L'altoparlante interno diffonde gli allarmi e i segnali acustici.

Per disattivare l'audio, andare al menu Settings e selezionare l'opzione **ALARM OFF**. Gli allarmi riguardanti l'alimentazione, la temperatura e la capacità del disco restano tuttavia sempre attivi.

Sistema di menu dell'unità FS-100

Il sistema basato su menu dell'unità FS-100 consente di accedere a tutte le funzioni dell'unità. Tutte le schermate riportate di seguito (ad eccezione delle schermate Welcome e Home che vengono visualizzate automaticamente all'avvio dell'unità) sono accessibili premendo i tasti di navigazione **Sinistra** o **Destra**.



Sintesi delle schermate dei menu e delle loro opzioni

Le funzioni attivate dalle opzioni contenute in queste schermate vengono descritte più in dettaglio nel capitolo Funzioni dell'unità S-100 a pagina 37.

Nota

Ritorno all'inizio del menu o alla schermata Home

Per tornare all'inizio di un menu, premere il tasto **Sinistra**. Per tornare alla schermata Home:

- Evidenziare il nome della schermata nella parte superiore dello schermo.
- Premere il tasto **Select**.

- **Schermata Welcome**

Viene visualizzata solo per pochi secondi dopo l'accensione dell'unità.

- **Schermata Home**

Schermata introduttiva in cui vengono visualizzati lo stato operativo e quello del disco.

- **Schermata Control**

Contiene le seguenti opzioni:

- Local
- Syncro Slave
- AV/C
- Tapeless

- **Schermata Play From**

Contiene elenchi in cui selezionare il materiale da riprodurre:

- Track List
- Reel List

- **Schermata Play**

Contiene le seguenti opzioni riguardanti la riproduzione:

- Play Clip
- Loop Clip
- Loop All
- Play All

- **Schermata Reels**

Consente di contrassegnare i filmati selezionati per il loro inserimento in cartelle Reel specifiche.

- **Schermata Utilities**

Contiene le seguenti funzioni riguardanti il disco e i filmati:

- Organize Reel
- Organize OMF solo DVCPRO/DV
- Organize P2
- Organize PINN solo DVCPRO/DV
- Delete Clip
- Format
- Repair Disk
- Repair Clip
- File Name
- Upgrade
- System Reset
- Diagnostic
- Status

- **Schermata Functions**

Contiene le opzioni per i tasti funzione definibili dall'utente. La modifica di un'impostazione tramite un tasto funzione equivale alla modifica dell'impostazione in questione nel menu corrispondente. Per ulteriori informazioni fare riferimento a Schermata Functions a pagina 64.

- **Schermata Setup**

Contiene i comandi per l'impostazione e la revisione della configurazione dell'unità FS-100:

- Set Date (MM/DD/YY)
- Set Time (XX:XX:XX)
- View Firmware Version
- LCDLight ON
- LCDLight OFF
- LCDLight AUTO
- Alarm ON
- Alarm OFF
- Stop Frame
- Stop Gray
- Stop No Video
- EXT CTL OFF
- EXT CTL PAUSE
- EXT CTL FRAME
- EXT CTL FILE
- TC EXT (esterno)
- TC REC RUN
- TC FREE RUN

- TC REGEN (rigenerazione)
- TC SET
- UB SET
- TC DROP **solo NTSC**
- TC NON-DROP **solo NTSC**
- LCD Contrast

- **Formati DV**

Il menu successivo a quello della modalità HDD contiene i formati disponibili per il tipo di registratore selezionato nella schermata HDD mode.

Se, ad esempio, è stata selezionata l'opzione **DVCPRO/DV REC**, verranno visualizzati i seguenti formati:

- RAW DV AVI
- AVI TYPE 1
- AVI TYPE 2
- CANOPUS AVI
- MATROX AVI
- QUICKTIME
- AVID OMF
- QUICKTIME 24P
- AVI TYPE 2 24P
- PINNACLE
- P2
- MXF 0P1a

- **Schermata HDD Mode**

Contiene le seguenti opzioni riguardanti l'hard disk:

- DVCPROHD REC
- DVCPRO50 REC
- DVCPRO/DV REC
- DD Drive
- USE EXT FS-100

- **Schermata Record**

Contiene le seguenti funzioni per la registrazione:

- NORMAL REC
- PRE REC Disk
- PRE REC Cach
- LOOP RECORD
- SNAP
- TIME LAPSE

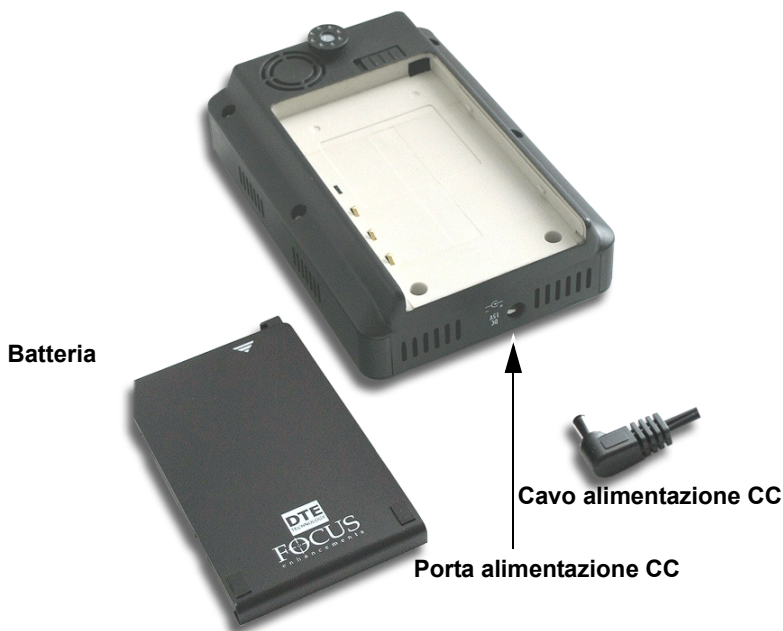
Alimentazione dell'unità FS-100

- **Funzionamento dell'unità FS-100 senza batteria**
Per far funzionare l'unità FS-100 senza alcuna batteria installata, collegarla a una fonte di alimentazione CA.
- **Prima di mettere in funzione l'unità FS-100 con la batteria**
Occorre innanzitutto caricare completamente la batteria. Per caricare una batteria scarica, sono necessarie 2-3 ore circa.

Collegamento dell'unità FS-100 all'alimentazione CA

Collegare il cavo di alimentazione CA all'unità FS-100 (con o senza batteria installata). L'unità sarà subito pronta per il funzionamento.

A tal fine, collegare l'alimentazione CA come segue:



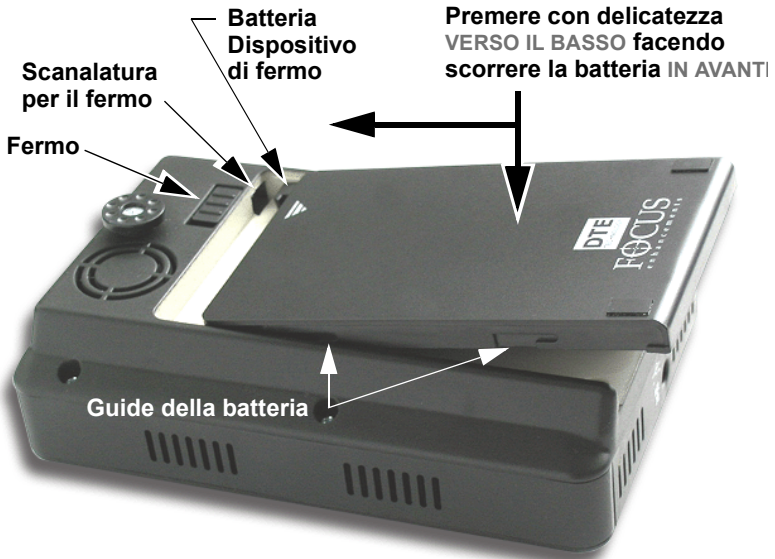
Passaggio 1: Inserire il cavo dell'alimentatore nella parte inferiore dell'unità.

Passaggio 2: Collegare il cavo di alimentazione all'alimentatore rettangolare.

Passaggio 3: Inserire il cavo di alimentazione in una presa elettrica.

Installazione/rimozione della batteria

Installazione della batteria



- Passaggio 1: Posizionare l'unità in modo che la batteria sia in posizione verticale.
- Passaggio 2: Posizionare la batteria come mostrato nella figura sopra, in modo che l'aggancio di fermo si trovi quasi nella scanalatura del fermo e tocchi il fondo del vano batteria.
- Passaggio 3: Far scorrere la batteria in avanti premendola contemporaneamente verso il basso.
Fare scorrere la batteria nelle guide fino alla sua posizione corretta.
- Passaggio 4: Una volta che la batteria si trova nella posizione corretta, si sentirà lo scatto del dispositivo di fermo.

Rimozione della batteria

- Passaggio 1: Far scorrere il fermo della batteria a sinistra e tenerlo.
- Passaggio 2: Esercitare una pressione all'indietro sulla batteria in corrispondenza del triangolo/freccia e farla scorrere con delicatezza all'indietro di circa 1 cm (3/8 di pollice).
Si tratta dello stesso procedimento, ma all'opposto, utilizzato per l'inserimento della batteria.
- Passaggio 3: Rimuovere la batteria.

Caricamento della batteria

La batteria inizia a caricarsi ogni volta che viene collegata all'alimentazione CA utilizzando l'alimentatore CA fornito insieme all'unità FS-100. Durante la ricarica, il LED di carica si accende. Per informazioni sul LED di carica, fare riferimento al paragrafo "Pannello superiore" a pagina 12.

Prima di poter utilizzare la batteria, è necessario che il LED di stato della batteria diventi verde, indicando in tal modo che la batteria è completamente carica.

- Il LED di carica nella parte superiore dell'unità FS-100 si accende, indicando che la batteria è sotto carica.
- Per caricare una batteria completamente scarica quando l'unità è spenta sono necessarie 2-3 ore.
- La batteria fornita con l'unità FS-100 è in grado di alimentare quest'ultima per circa 90 minuti quando ci si trova in modalità di registrazione o riproduzione continua.
- È inoltre disponibile una batteria opzionale ad elevata capacità (**BATT-0009-01**) in grado di alimentare l'unità per quasi tre ore in modalità di registrazione continua.

Nota

Utilizzo della porta FireWire per la ricarica della batteria dell'unità FS-100

La batteria dell'unità FS-100 può essere ricaricata attraverso la porta 1394 di un computer purché quest'ultimo emetta almeno 15 V tramite la porta. Per stabilire se ciò sia possibile, fare riferimento alle specifiche del computer.



Utilizzo della batteria

L'uso improprio della batteria può provocare danni agli oggetti e/o lesioni personali, quali ad esempio bruciature, in caso di contatto di un materiale conduttivo (gioielli, bottoni o catenelle) con i terminali esposti. Tale materiale può dare vita a un circuito elettrico (cortocircuito) e surriscaldarsi. Prestare la massima cautela durante la movimentazione di una batteria carica, in particolare nel caso in cui la si riponga in una tasca, una borsa o un altro contenitore contenente oggetti metallici.



Attenzione: non utilizzare caricabatteria non approvati

L'utilizzo di caricabatteria non approvati da Focus Enhancements può provocare l'incendio o l'esplosione della batteria.

Utilizzare esclusivamente caricabatteria FS-CS originali Focus Enhancements

Esistono quattro versioni di caricabatteria FS-BC opzionali per l'utilizzo in varie regioni del mondo.

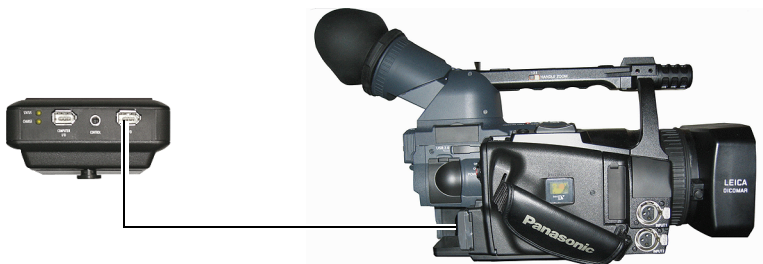
ASYF-0940-01	USA
ASYF-0941-01	Europa
ASYF-0943-01	Regno Unito
ASYF-0944-01	Australia

Questi caricabatteria opzionali sono disponibili presso il proprio rivenditore oppure possono essere acquistati on-line nel sito web di Focus Enhancements all'indirizzo www.focusinfo.com/sales/store.

Collegamento di un'unità FS-100 a un camcorder DV/HD

Prima di effettuare questa procedura, accertarsi di avere caricato e installato la batteria (fare riferimento a Installazione/rimozione della batteria a pagina 21).

Passaggio 1: Collegare il cavo Firewire fornito al connettore **DV I/O** nella parte superiore dell'unità FS-100.



Passaggio 2: Individuare il connettore FireWire/DV/iLink (o simile) sulla propria videocamera. Questo connettore ha collocazioni diverse, a seconda della marca dell'apparecchio. Se si hanno dei dubbi in ordine alla sua ubicazione, consultare il manuale della propria videocamera.

i Nota

L'unità FS-100 viene fornita con un cavo FireWire da 4 pin a 6 pin

Insieme all'unità viene fornito un cavo FireWire 1394 da 4 pin dell'unità.

Connettore FireWire dell'HVX200

Il connettore FireWire del camcorder HVX200 è posizionato a destra della videocamera, dietro il trasporto del nastro. Per ulteriori informazioni, fare riferimento alla documentazione allegata al camcorder.

Passaggio 3: Collegare l'altra estremità del cavo 1394 alla videocamera.

Passaggio 4: Accendere la videocamera.

Passaggio 5: Accendere l'unità FS-100.

Registrazione e riproduzione con l'unità FS-100

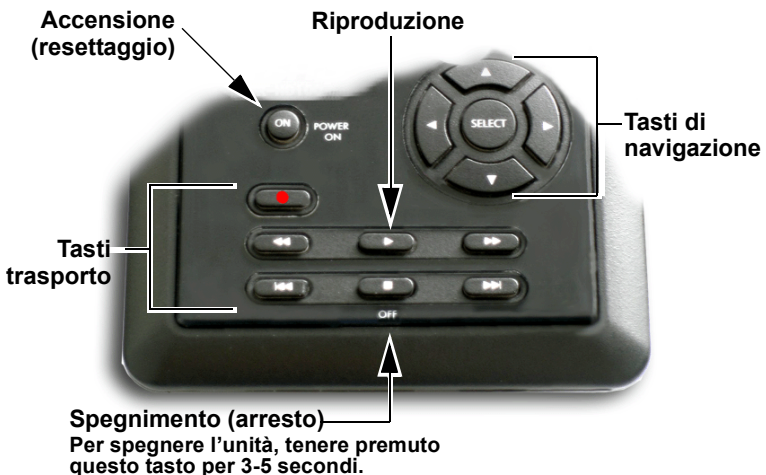
Prima di utilizzare l'unità FS-100, configurarla come descritto nelle seguenti sezioni:

Accensione dell'unità FS-100	25
Selezione della modalità HDD Recorder	26
Selezione di un formato file DV	27
Impostazione di ora e data	28
Registrazione con l'unità FS-100	30
Registrazione manuale	33
Syncro Slave	34
Tapeless	35
Riproduzione sull'unità FS-100	36

I valori impostati nel corso di queste procedure sono fissi e persistono da un'accensione all'altra. Per modificarli, ripetere i passaggi sopra indicati.

Accensione dell'unità FS-100

Passaggio 1: Premere il tasto di **accensione** per due secondi e rilasciarlo.

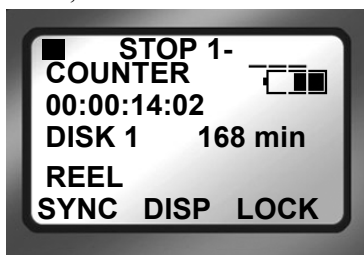


Passaggio 2: Viene visualizzata la schermata **Welcome**, a cui fa seguito la schermata Home non appena l'unità FS-100 viene

inizializzata.

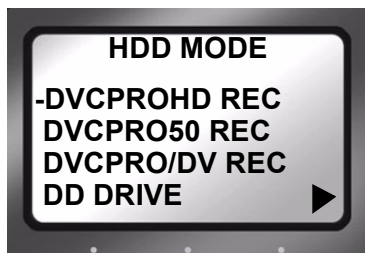


Passaggio 3: La schermata **Home** viene visualizzata non appena viene accesa l'unità FS-100. Per ulteriori informazioni su questa schermata, fare riferimento a Schermata Home a pagina 39.



Selezione della modalità HDD Recorder

Passaggio 1: Premere il tasto di navigazione **Destra** due volte fino a che non viene visualizzata la schermata HDD Mode.



Passaggio 2: Utilizzare il tasto di navigazione **Giù** per evidenziare la modalità del registratore: **DVCPROHD REC**, **DVCPRO50 REC** o **DVCPRO/DV REC**.

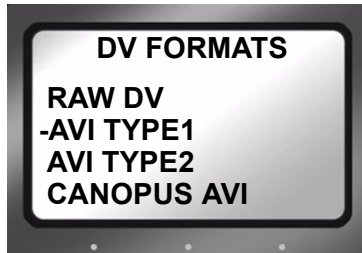
Passaggio 3: Premere il tasto di navigazione **Select**.

Passaggio 4: Premere il tasto **Sinistra** per tornare al nome del menu.

Passaggio 5: Premere il tasto **Destra** una volta per passare alla schermata **FORMAT**.

Selezione di un formato file DV

I formati visualizzati dipendono dalla modalità del registratore selezionata nel passaggio precedente; ad esempio, se è stata selezionata l'opzione **DVCPRO/DV REC** verranno visualizzati i seguenti formati:



Passaggio 1: Utilizzare i tasti di navigazione **Su** e **Giù** per selezionare il formato di file DV che supporta il sistema NLE preferito. Il trattino a sinistra di una voce indica che si tratta dell'opzione correntemente selezionata. L'impostazione predefinita è AVI Type 2.

Nota

Modalità DV24p e PAL 25P

Le modalità 24p sono riservate esclusivamente all'utilizzo con camcorder che supportano la modalità avanzata DV-24p.

I camcorder PAL 25P non necessitano di un formato DV 25P speciale.

Verificare sul sito www.FireStore.com le applicazioni supportate.

Per un elenco completo e aggiornato delle applicazioni supportate e dei formati ad esse associati, visitare il sito web: <http://www.firestore.com>.

Passaggio 2: Premere il tasto di navigazione centrale **Select**.

Passaggio 3: Premere il tasto **Sinistra** per tornare al nome del menu.

Passaggio 4: Premere il tasto **Destra** una volta per passare alla schermata **SETUP**.

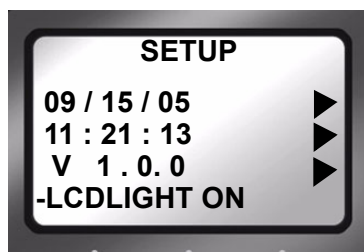
Impostazione di ora e data

Nota

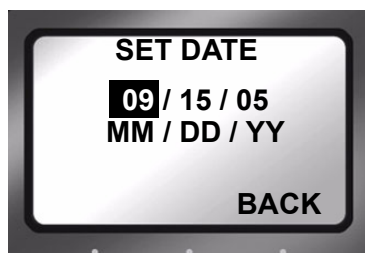
È necessario impostare l'ora e la data

La data e l'ora devono essere impostate in quanto vengono utilizzate nella funzione di assegnazione di nomi ai file dell'unità FS-100.

Passaggio 1: Premere il tasto di navigazione **Destra** diverse volte fino a che sul display non viene visualizzata la schermata SETUP mostrata qui sotto:



Passaggio 2: Utilizzare il tasto di navigazione **Giù** per evidenziare la data; premere quindi il tasto di navigazione **Destra** per accedere alla schermata Set Date.



Passaggio 3: Utilizzare i tasti di navigazione **Su** e **Giù** per modificare il valore selezionato. Utilizzare i tasti di navigazione **Destra** e **Sinistra** per evidenziare il mese, il giorno e l'anno.

Passaggio 4: Al termine, premere il tasto funzione più a destra indicato come **BACK** sullo schermo. Nella schermata Setup verrà visualizzata la nuova data.

Passaggio 5: Utilizzare il tasto di navigazione **Giù** per selezionare l'ora; premere quindi il tasto di navigazione **Destra**. Verrà visualizzata la seguente schermata:



Passaggio 6: Utilizzare i tasti di navigazione **Su** e **Giù** per modificare il valore selezionato. Utilizzare i tasti di navigazione **Destra** e **Sinistra** per evidenziare l'ora, i minuti e i secondi (l'ora viene indicata nel formato 24 ore).

Passaggio 7: Premere il tasto funzione più a destra indicato come **BACK** sullo schermo. Nella schermata Setup verrà visualizzata la nuova data.

La data e l'ora sono state impostate.

Passaggio 8: Premere il tasto di navigazione **Sinistra** seguito dal tasto **Select** per tornare alla schermata iniziale.

Per ulteriori informazioni sulla funzione Setup, fare riferimento alla sezione Schermate Setup a pagina 54.

Registrazione con l'unità FS-100

Esistono quattro modalità di registrazione con l'unità FS-100.

- **Local**
Il controllo avviene tramite i tasti di trasporto dell'unità.
- **Syncro Slave**
Utilizzare questa modalità in caso di camcorder non dotati di controllo esterno compatibile con l'unità FS-100 o della funzionalità di attivazione senza nastro. In questa modalità, l'unità FS-100 osserva lo stato di registrazione del camcorder e ne ripete le azioni. Perché questa modalità possa essere attivata, il camcorder deve contenere un nastro.
- **AV/C**
AV/C viene utilizzato in modalità di **RIPRODUZIONE** e in altre situazioni in cui l'unità FS-100 è controllata da un dispositivo FireWire esterno, ad esempio un sistema NLE DV.

Nota

Non utilizzare la funzione AV/C quando l'unità FS-100 è in modalità di registrazione.

- **Tapeless**
Consente di controllare la registrazione con altri camcorder dotati di controllo esterno compatibile con l'unità FS-100 o di funzionalità di attivazione senza nastro, ad esempio il camcorder HVX200.

Prima di dare inizio alla registrazione verificare che:

1. La data e l'ora siano state impostate.
2. Sia stato impostato il formato di registrazione,
3. L'unità FS-100 sia collegata alla videocamera secondo la procedura fornita in Collegamento di un'unità FS-100 a un camcorder DV/HD a pagina 24.
4. La videocamera e l'unità FS-100 siano accese.
5. La videocamera contenga del nastro.



Controllo Tapeless

Se il camcorder supporta una funzione di controllo Tapeless, è possibile effettuare la registrazione senza nastro. Altrimenti i tasti del pannello di controllo dell'unità FS-100 devono essere utilizzati per controllare la registrazione nella modalità di controllo **LOCAL** quando il camcorder non contiene nastro.

Per un elenco dei camcorder compatibili, visitare il sito web di Focus Enhancements all'indirizzo <http://www.focusinfo.com>.



Non scollegare l'alimentazione o il cavo FireWire

Non scollegare mai l'alimentazione o il cavo FireWire durante una registrazione; ciò provocherà la corruzione dei file.

Interruzione dell'alimentazione durante la registrazione

Se durante la registrazione si verifica un'interruzione dell'alimentazione, i file danneggiati possono essere riparati; fare riferimento a Schermata Repair Disk a pagina 74 e a Schermata Repair Clip a pagina 75.

Nota

Risoluzione dei problemi: il valore del contatore non aumenta

Se il valore del contatore non aumenta durante la registrazione dalla videocamera, significa che la connessione tra l'unità FS-100 e la videocamera non è attiva.

- Verificare che le connessioni I/O DV 1394 dell'unità FS-100 e quelle della videocamera siano ben salde. Potrebbe essere necessario scollegarle e quindi ricollegarle.

Se il collegamento è corretto, il valore del contatore aumenta e la registrazione ha inizio.

Verificare che la modalità di registrazione corrisponda al contenuto e al formato video sorgente

Ad esempio, se il registratore è in modalità DVCPRO/DV, il contenuto DVCPROHD o DVCPRO50 non verrà registrato in maniera corretta. Una sorgente DV NTSC o PAL registra solo se l'unità è impostata sul formato video corretto.

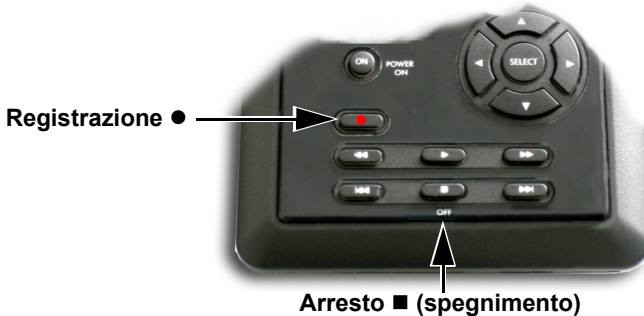
Breve ritardo quando si passa dalla modalità VTR alla modalità videocamera

Quando un camcorder passa dalla modalità VTR alla modalità videocamera, si ha un breve intervallo (10-20 secondi) durante il quale l'unità FS-100 ristabilisce la comunicazione con il camcorder. Se durante tale intervallo viene avviata la registrazione, questa viene ritardata fino a che l'unità FS-100 non ha finito di ristabilire la comunicazione con il camcorder.

L'unità FS-100 NON registrerà un nuovo filmato se sono rimasti due minuti o meno di spazio disponibile sull'hard disk interno.

Registrazione manuale

- Passaggio 1: Impostare la videocamera sulla modalità **Camera** o **Cam**.
- Passaggio 2: Verificare che nel mirino appaia un'immagine.
- Passaggio 3: Sull'unità FS-100 premere il tasto di **registrazione** ● una volta.
In questo modo l'unità viene impostata sulla modalità di **registrazione-pausa**.

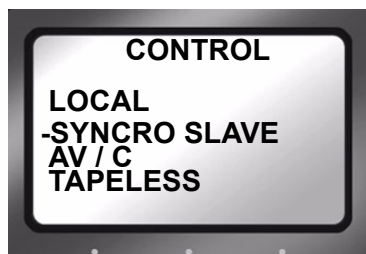


- Passaggio 4: Sull'unità FS-100 premere il tasto di **registrazione** ● una seconda volta. L'unità inizierà a registrare. Sullo schermo verrà visualizzato il valore del timecode.
- Passaggio 5: Premere il tasto di **arresto** ■ (spegnimento) una volta per riportare l'unità FS-100 alla modalità di **registrazione-pausa**.
- Passaggio 6: Premere il tasto di **registrazione** ●; l'unità inizia a registrare di nuovo sullo stesso filmato.
- Passaggio 7: Premere il tasto di **arresto** ■ (spegnimento) *due volte* per interrompere la registrazione.
- Passaggio 8: Premere il tasto di **registrazione** ● due volte per iniziare a registrare un nuovo filmato.

Creazione di un nuovo file senza saltare fotogrammi

Quando ci si trova in modalità di registrazione è possibile interrompere quest'ultima iniziando un nuovo file separato senza saltare fotogrammi. Premere il tasto di **registrazione** ●; l'unità FS-100 creerà automaticamente un nuovo filmato.

Syncro Slave



Questa modalità è destinata ai camcorder che non sono dotati di funzionalità di controllo esterno o di controllo senza nastro compatibili con l'unità FS-100.

- Per il suo funzionamento, la modalità Syncro Slave richiede che il camcorder contenga un nastro.
- L'unità FS-100 deve essere impostata sulla modalità di controllo **Syncro Slave**.
- In questa modalità, l'unità FS-100 monitora lo stato di registrazione del camcorder e ne segue le azioni.

Se si accede alla modalità Synchron Slave dal menu, viene visualizzata la schermata Home; nel suo angolo superiore sinistro compare una **Y**, che indica che l'unità FS-100 sta seguendo lo stato di registrazione del camcorder.

Passaggio 1: Verificare che l'unità FS-100 si trovi in modalità di **arresto**.

Passaggio 2: Nella schermata Home dell'unità premere il tasto di navigazione **Destra** più volte fino a che non viene visualizzata la schermata Control.

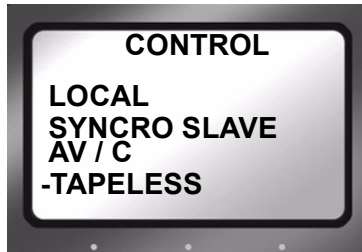
Passaggio 3: Utilizzare il tasto di navigazione **Giù** per selezionare **Syncro Slave**. Il trattino a sinistra di una voce indica che si tratta dell'opzione correntemente selezionata. L'impostazione predefinita è **Local**.

Passaggio 4: Premere il tasto di navigazione **Select**.

Passaggio 5: Viene nuovamente visualizzata la schermata iniziale; nell'angolo superiore sinistro compare un indicatore di **pausa**. Accanto a questo simbolo è presente una **Y**, che indica che l'unità FS-100 sta seguendo lo stato di registrazione del camcorder collegato.

Passaggio 6: Adesso l'unità FS-100 registrerà nello stesso momento in cui il camcorder registrerà sul nastro.

Tapeless



Utilizzare la modalità di controllo Tapeless con i camcorder compatibili con le funzionalità di controllo esterno e di funzionamento senza nastro dell'unità FS-100.

- Quando l'unità FS-100 si trova in modalità **Tapeless**, viene visualizzata una **E** insieme allo stato del nastro, indicante che l'unità si trova in modalità **esterna**.
- Utilizzare il tasto **REC** del camcorder per **avviare** e **arrestare** la registrazione senza nastro sull'unità FS-100.
- Perché questa funzione possa essere utilizzata, è necessario abilitare la funzione di controllo esterno o di attivazione senza nastro del camcorder.

Per ulteriori dettagli, fare riferimento al manuale per l'utente del camcorder.

Registrazione del timecode nel file

Selezionare **EXT TC** nel menu Setup. Questa opzione consente di registrare nel file il timecode della videocamera. Sono disponibili altre opzioni per il timecode; fare riferimento a TIME CODE a pagina 59.

Nota

Tasti funzione

Le operazioni sopra descritte possono essere programmate utilizzando i tasti funzione. Per informazioni sui tasti funzione, fare riferimento alla sezione Schermata Functions a pagina 64.

Riproduzione sull'unità FS-100

Verificare che sia la videocamera che l'unità FS-100 siano accese e che siano collegate tramite il cavo FireWire tra la porta DV/IO dell'unità e la porta 1394 del camcorder.

i Nota

Disponibilità della funzione sulle videocamere PAL

Questa funzione non è disponibile su alcune videocamere PAL.

Passaggio 1: Impostare la videocamera sulla modalità **VTR** o **riproduzione**.

Passaggio 2: Andare al filmato per visualizzarne l'anteprima utilizzando i tasti di controllo del trasporto **Sinistra** e **Destra** dell'unità FS-100.



Passaggio 3: Premere il tasto di **riproduzione** dell'unità FS-100.

Passaggio 4: Effettuare una ricerca tra i filmati utilizzando i tasti **Riavvolgimento veloce in avanti**, **Indice in avanti**, **indice all'indietro** o **Riavvolgimento veloce all'indietro** dell'unità. Per ulteriori informazioni sulla funzione di questi tasti, fare riferimento a "Tasti di navigazione" a pagina 9.

i Nota

Tasto VTR/CAMERA

Sul camcorder HVX200 P2 DVCPROHD il tasto VTR/Camera è posizionato nella parte posteriore dell'apparecchio.

Funzioni dell'unità S-100

Questo capitolo contiene informazioni sulle seguenti schermate LCD:

Informazioni generali sulle schermate	38
Schermate Record	43
Schermata dei formati	49
Schermata dei formati	49
Schermate Setup	54
Schermata Functions	64
Schermata Utilities	68
Schermata Controllo	85

Le schermate dell'unità FS-100 sono organizzate secondo una gerarchia piatta. Ogni schermata è caratterizzata da un nome univoco ed è possibile passare da una schermata all'altra utilizzando i tasti di navigazione **Sinistra** e **Destra**.

Utilizzare i tasti di navigazione **Su** e **Giù** per passare da una voce all'altra delle schermate per effettuare le selezioni.

Utilizzare il tasto di navigazione **Select** per effettuare una selezione.

Nota

Suggerimento per la navigazione: utilizzo del tasto di navigazione Sinistra per andare all'inizio della schermata

Durante lo spostamento tra le schermate e lo scorrimento dei menu, se si preme il tasto di navigazione **Sinistra** sul pannello anteriore si ritorna immediatamente all'inizio della schermata, il che consente di spostarsi in un'altra schermata.

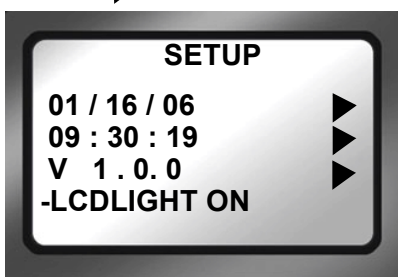
Utilizzo del tasto Select per andare alla schermata Home

Per tornare immediatamente alla schermata Home, posizionarsi in corrispondenza del nome del menu nella parte alta della schermata e premere il tasto Select.

Informazioni generali sulle schermate

Le schermate del display LCD dell'unità FS-100 sono organizzate per funzione; in ogni schermata viene visualizzato un elenco di voci. Una voce può indicare:

- Un valore impostabile, ad esempio la data.
- Un'opzione simile a una casella di controllo, selezionabile insieme ad altre opzioni della stessa schermata.
- Un'opzione simile a un pulsante di opzione, appartenente a un gruppo di opzioni in cui solo una può essere attivata.
- Un collegamento a un'altra schermata, indicato dal simbolo ►.



Nome del menu

Viene visualizzato nella parte superiore della schermata e ne indica l'argomento o la funzione.

Navigazione

Utilizzare i tasti di navigazione **Sinistra** o **Destra** per spostarsi nella schermata precedente o in quella successiva.

Utilizzare i tasti di navigazione **Su** e **Giù** per passare da una voce all'altra della schermata.

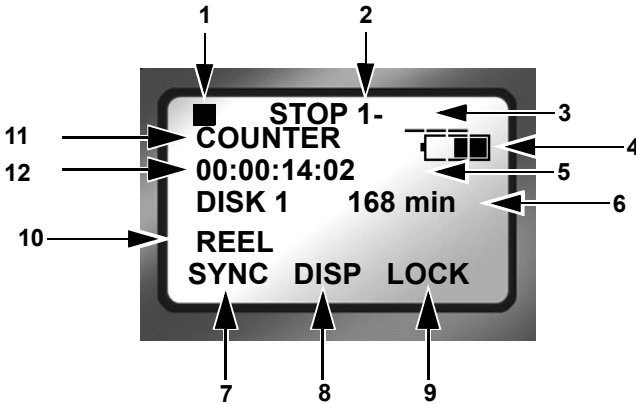
Schermata Welcome

La schermata Welcome viene visualizzata brevemente dopo l'accensione dell'unità FS-100 e viene automaticamente sostituita dalla schermata Home quando l'unità è pronta per essere messa in funzione.



Schermata Home

La schermata Home è di sola lettura e non è possibile spostarsi attraverso le voci visualizzate. Per uscire dalla schermata Home utilizzare i tasti di navigazione **Sinistra** o **Destra**.



1. Funzione corrente: simbolo e descrizione
Fare riferimento a Display LCD –Simboli e testi a pagina 87.
2. Numero del volume del disco
Il numero del volume è sempre uguale a 1 a meno che non siano state collegate tra loro più unità FS-100.
3. Numero del filmato
Il numero del filmato corrente, ad esempio 001 per il filmato 1.
4. Misuratore della carica della batteria
Fare affidamento sul misuratore solo nel caso in cui l'unità venga alimentata esclusivamente tramite batteria.
5. Valore del timecode
Drop Frame - 00:00:00:00 o Non Drop Frame - 00:00:00:00.
6. Tempo rimanente sul disco.
7. Funzioni FA con **SYNC** come funzione predefinita; per ulteriori informazioni fare riferimento a Schermata Functions a pagina 64.
8. Funzioni FB con **DISP** come funzione predefinita; per ulteriori informazioni fare riferimento a Schermata Functions a pagina 64.

9. Funzioni FC con **LOCK** come funzione predefinita; per ulteriori informazioni fare riferimento a Schermata Functions a pagina 64.
10. **Visualizzazione bobina**
 Durante le modalità di **registrazione** o **riproduzione**, questa voce visualizza la BOBINA (REEL) a cui viene assegnato un filmato. Se ci si trova in modalità **PLAY FROM > REEL LIST**, la parola REEL viene visualizzata tra parentesi quadre, ad esempio [REEL]. Questo spazio resta vuoto se è stata selezionata l'opzione **NO REEL**.
11. **DISP**: campo del display riservato alla visualizzazione del tipo di dati.
12. **DISP**: campo del display riservato alla visualizzazione della data corrente.

Campi informativi del display (DISP)

Utilizzare il tasto funzione **DISP** per visualizzare i campi 11 e 12, contenenti informazioni sul funzionamento corrente. I dati visualizzati dipendono dalla modalità operativa, cioè **DVCPROHD**, **DVCPRO50**, **DVCPRO/DV**.

Se si preme il tasto **DISP** viene visualizzata la successiva categoria di informazioni. Di seguito viene riportata una tabella contenente i tipi di dati e i dati disponibili per la funzione **DISP**.

Numero di campo	Tipo di dati/ descrizione dei dati
11	COUNTER
12	Viene visualizzato il numero di fotogramma del filmato corrente durante la registrazione o la riproduzione.
11	REMAINING
12	Registrazione: viene effettuato il conto alla rovescia del numero dei fotogrammi rimanenti disponibili, sotto forma di tempo, su un disco specifico. Riproduzione: viene visualizzato il tempo rimanente del filmato corrente.
11	DV (NTSC o PAL) o HD (vedere le note che seguono la tabella)

Numero di campo	Tipo di dati/ descrizione dei dati
12	Registrazione: viene visualizzato il valore del timecode esterno generato da un camcorder o da un altro dispositivo durante una sessione di registrazione. Perché questa funzione sia attiva, la modalità di timecode deve essere impostata su EXT TC ; fare riferimento a TIME CODE EXT, REC RUN, FREE RUN, REGEN a pagina 59. Riproduzione: viene visualizzato il valore del timecode DV embedded in una determinata traccia.
11	UB NTSC
12	Viene visualizzato il valore dei bit dell'utente impostato per un particolare filmato. Perché questa voce sia visualizzata, è necessario avere aggiunto un valore dei bit per l'utente; fare riferimento a UB SET a pagina 61.
11	ABSOLUTE
12	Viene visualizzato un valore di timecode assoluto per una particolare sessione: la somma di tutti i timecode COUNTER sui volumi connessi. "Absolute" viene essenzialmente utilizzato quando si imposta l'unità FS-100 sulla modalità AV/C e la si controlla con un dispositivo FireWire esterno, ad esempio un computer.

Nota

DV (NTSC o PAL) e HD

Le informazioni visualizzate nei campi 11 e 12 dipendono in parte dalla modalità impostata per il registratore.

DVCPROHD REC e DVCPRO50 REC

Nel campo 11 viene visualizzato il formato video Standard Definition (SD). Questa impostazione non è modificabile.

DVCPRO/DV REC

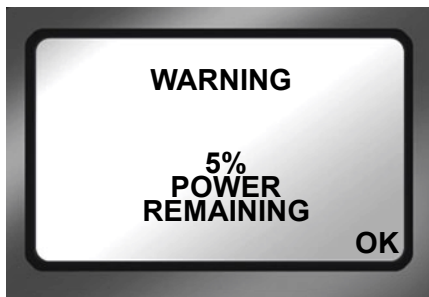
Nel campo 11 viene visualizzata la risoluzione HD della traccia corrente, che dipende dal camcorder utilizzato insieme all'unità FS-100 HD. I valori disponibili sono:

- 1080/50i TC
- 1080/60i TC
- 720/30p TC
- 720/25p TC
- 720/24p TC

Per le risoluzioni supportate fare riferimento al manuale del camcorder.

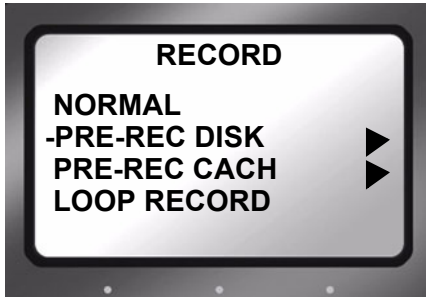
Schermate informative sul sistema dell'unità FS-100

L'unità FS-100 genera automaticamente schermate informative indicanti condizioni quali la temperatura elevata, la carica rimanente o lo spazio su disco ancora disponibile.



Premere **OK** per uscire dalla schermata e tornare alla schermata precedentemente visualizzata.

Schermate Record



La schermata Record consente di impostare varie modalità di registrazione per l'unità FS-100 a seconda del modello; fare riferimento a Tabella 1, Modalità di registrazione con gli indicatori della schermata Home.

Una volta selezionata una modalità di registrazione, il registratore vi resta fino a che non viene selezionata una modalità diversa. Se si esce dalla schermata **Record** e si torna alla schermata **Home** viene attivata la modalità di registrazione selezionata.

Per verificare che il registratore digitale sia impostato sulla modalità di registrazione corretta, fare riferimento all'angolo superiore sinistro della schermata Home, in cui viene visualizzata la modalità corrente del registratore.

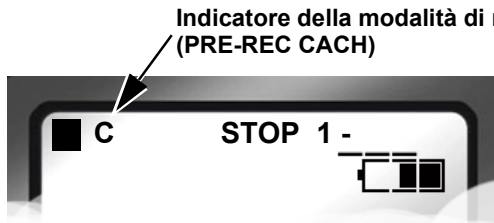


Tabella 1: Modalità di registrazione con gli indicatori della schermata Home

Modalità	Prima riga in alto della schermata Home			
NORMAL	■		STOP	1-001
PRE-REC DISK	■	P	STOP	1-001
PRE-REC CACH	■	C	STOP	1-001
LOOP RECORD	■	L	STOP	1-001
SNAP solo modalità DV	■		SNAP	1-001
TIME LAPSE solo modalità DV	■	T	STOP	1-001

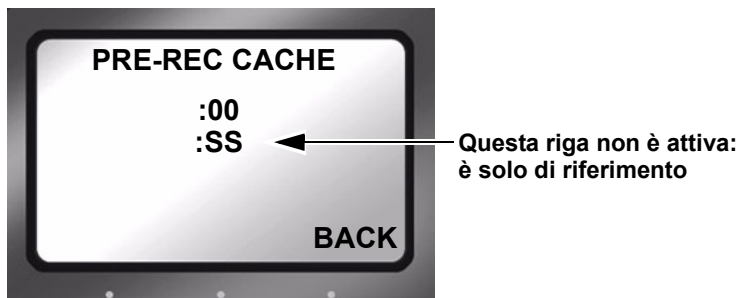
Per ulteriori informazioni sul testo e sui simboli visualizzati sul display LCD, fare riferimento a Display LCD –Simboli e testi a pagina 87.

Registrazione normale

È la modalità di registrazione standard.

- Tutti i comandi provengono dal pannello anteriore dell'unità FS-100.
Inizialmente sulla schermata **Home** viene visualizzato
■ **STOP**.
- Premendo il tasto di registrazione ● si mette l'unità FS-100 in modalità di **II pausa**.
- Premendo nuovamente il tasto di registrazione ● si mette l'unità FS-100 in modalità di **registrazione**.

Modalità di registrazione PRE-REC



La modalità PRE-REC CACHE garantisce l'acquisizione di materiale importante all'inizio di una sessione di registrazione. La modalità PRE-REC memorizza nella memoria integrata un loop continuo di video acquisito dalla videocamera durante le pause. Se si preme il tasto di registrazione ● si avvia la registrazione attiva in corrispondenza dell'ultimo fotogramma memorizzato nella cache. Il filmato che ne consegue presenta all'inizio il video memorizzato nella cache.

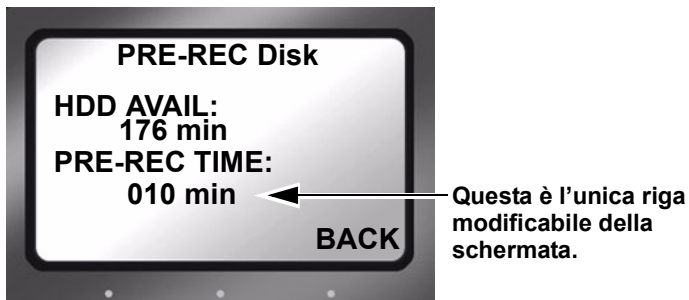
La funzione PRE-REC CACHE è disponibile per le modalità di controllo **Local**, **Syncro Slave** e **Tapeless**.

Impostare la lunghezza del filmato a incrementi di 1 secondo partendo da 0. L'intervallo di tempo massimo consentito dipende dal modello:

- DVCPRO HD: 6 secondi
- DVCPRO 50: 12 secondi
- DVCPRO/DV25: 24 secondi

Le decine e le unità sono impostate separatamente.

Modalità di registrazione PRE-REC Disk



La modalità PRE-REC Disk registra il video in un loop continuo su una parte dello spazio del disco definita dall'utente. Premendo il tasto di registrazione ● si avvia senza alcuna interruzione la registrazione attiva. La sessione PRE-REC Disk viene aggiunta all'inizio del nuovo filmato. Il risultato è una serie di filmati che iniziano con il video memorizzato nella cache e che proseguono con il video appena registrato.

- Quando si calcola la quantità di spazio sull'hard disk necessario per una sessione di registrazione in modalità PRE-REC Disk, includere sempre dello spazio extra oltre a quello richiesto per la registrazione. Lo spazio aggiunto dipende dalla lunghezza del loop.
 - I loop inferiori ai 60 minuti necessitano di 1 minuto aggiuntivo di spazio libero su disco.
 - I loop uguali o superiori a 60 minuti richiedono 2 ulteriori GB di spazio su disco non utilizzato.
- In caso di loop inferiori a un'ora, la funzione PRE-REC Disk registra il loop utilizzando una serie di filmati da 1 minuto.

- Altrimenti l'unità FS-100 crea quanto segue:
 - DVCPRO/DV: filmati di 9 minuti e 13 secondi (2 GB di filmati su disco),
 - DVCPRO 50: filmati di 4 minuti e 36 secondi (2 GB di filmati su disco),
 - DVCPRO HD: filmati di 2 minuti e 18 secondi (2 GB su disco).
- La funzione PRE-REC Disk è disponibile per le modalità di controllo **Local**, **Syncro Slave** e **Tapeless**.
- Una volta impostata la funzione PRE-REC Disk, sul display dell'unità FS-100 vengono visualizzati i simboli **●P** (registrazione e P).

Registrazione di loop

La funzione di registrazione in loop è simile alla funzione PRE-REC Disk.

Con la registrazione in loop è possibile registrare in maniera continuata una serie di filmati nello spazio libero del disco. Una volta utilizzato tutto lo spazio libero su disco, la registrazione in loop inizia a sostituire in sequenza il filmato più vecchio con quello più recente.

- Le dimensioni del filmato dipendono dalla lunghezza del loop o dalla modalità di registrazione.
 - I loop di 60 minuti o meno vengono registrati in filmati di un minuto.
 - Altrimenti vengono registrato in filmati da 2 GB.
 - Una volta esaurita la capacità del disco, viene creato un filmato extra. Le dimensioni dell'ultimo filmato dipendono dalla lunghezza del loop, cioè 1 minuto o 2 GB. Per l'attivazione di questa funzione è necessario disporre di almeno 30 minuti di spazio libero su disco.

Salvataggio dei filmati registrati in loop

Premere il tasto di **arresto** durante una sessione di registrazione.

L'unità FS-100 interrompe la registrazione e salva i filmati della sessione di registrazione in loop corrente in una cartella sul disco.

Snap Record solo modalità DV

Utilizzare la funzione **Snap** per la registrazione di singoli fotogrammi. Nella modalità Snap, premendo il tasto di registrazione ● si acquisiscono singoli fotogrammi. Tutti i fotogrammi registrati nella stessa sessione vengono memorizzati in un unico file.

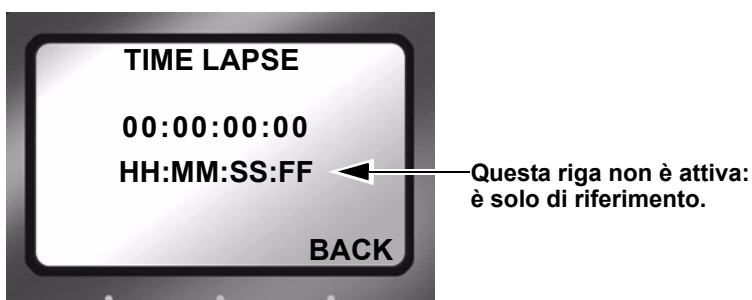
- Per avviare una nuova sessione di registrazione **SNAP**, portare l'unità in **STOP** tra registrazioni **SNAP**.
- La registrazione Snap è disponibile solo nelle modalità di funzionamento DV.
- Utilizzare la funzione Snap con le modalità di controllo **Local**, **Syncro Slave** e **Tapeless**.
- Se si scollega l'unità FS-100 dall'alimentazione a metà di una sessione di registrazione **Snap**, l'unità tornerà alla modalità di registrazione **normale** quando l'alimentazione viene nuovamente ripristinata.

Nota

Metodo alternativo per l'acquisizione di singoli fotogrammi

Un'alternativa alla funzione Snap è costituita dall'opzione EXT CTL FRAME. Per ulteriori informazioni, fare riferimento a EXT CTL OFF, Pause, Frame, File a pagina 58.

Modalità di registrazione Time Lapse solo modalità DV



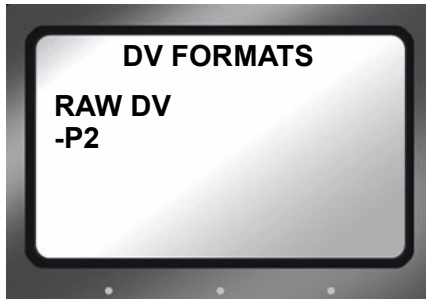
La funzione Time lapse consente di registrare un singolo fotogramma a intervalli di tempo specifici, ad esempio un fotogramma al minuto, 00:01:00:00. Questa funzione può essere utilizzata, ad esempio, per catturare immagini del traffico lungo le strade urbane, la crescita di una pianta dal seme al massimo del suo sviluppo oppure i progressi di una costruzione.

Le caratteristiche della funzione Time Lapse includono:

- Tutti i fotogrammi acquisiti vengono registrati in un unico filmato.
- Il tempo tra gli intervalli di registrazione può essere impostato in fotogrammi, secondi, minuti e ore.
- L'intervallo di tempo massimo tra i fotogrammi registrati è di 24 ore.

Schermata dei formati

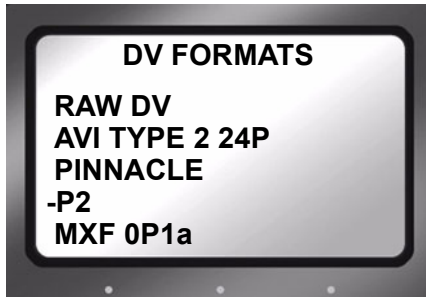
Formati DV



Il numero di opzioni disponibili in questo menu dipende dal bit rate registrato. Se si sta registrando nelle modalità **DVCPROHD REC** (100 MB/sec.) o **DVCPRO50 REC** (50 MB/sec.) esistono solo due opzioni:

- **RAW DV**
- **P2**

Se si sta registrando nella modalità **DVCPRO/DV REC**, esistono dodici opzioni per il formato dei file, e cioè:



- **RAW DV**
- **AVI TYPE1**
- **AVI TYPE2**
- **CANOPUS AVI**
- **MATROX AVI**
- **QUICKTIME**

- **AVID OMF**
- **QUICKTIME 24P** solo NTSC
- **AVI TYPE2 24 P** solo NTSC
- **PINNACLE**
- **P2**
- **MXF 0P1a**

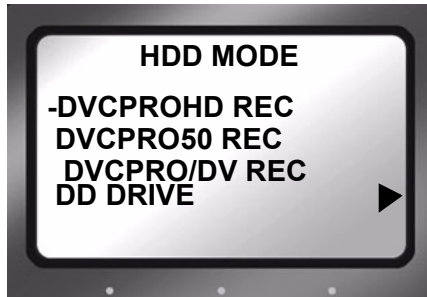


Formati per applicazioni 25P

Utilizzare i formati di file standard per tutte le applicazioni 25P **tranne** AVID OMF. OMF non è compatibile con il flusso DV 25P.

Per un elenco delle applicazioni e dei formati dei file supportati dalla tecnologia DTE, visitare il sito web di Focus Enhancements all'indirizzo www.focusinfo.com.

Schermata HDD Mode



In questa schermata vengono visualizzate le seguenti voci:

- **DVCPROHD**
Supporta flussi di 100 MB/sec. dal camcorder Panasonic AG-HVX200 (1080i e 720p). Sono supportati anche altri dispositivi di ingresso compatibili con DVCPROHD.
- **DVCPRO50**
Supporta flussi di 50 MB/sec. provenienti dal camcorder Panasonic AG-HVX200 e da altri dispositivi di ingresso DVCPRO 50.
- **DVCPRO/DV**
Supporta flussi di 25 MB/sec. provenienti dal camcorder Panasonic AG-HVX200 e da altri dispositivi di ingresso DVCPRO/DV.

Nota

Passaggio da una modalità all'altra del registratore

Il passaggio tra le varie modalità del registratore ripristina la modalità di registrazione normale; fare riferimento a Registrazione normale a pagina 44.

- **DD DRIVE** ►
Utilizzare questa opzione quando si collega l'unità FS-100 a un computer. L'unità FS-100 funziona come volume visibile al computer. Questa impostazione consente inoltre di connettere tra loro più unità FS-100 così da aumentare lo spazio disponibile per la registrazione.

- **USE EXT FS-100**

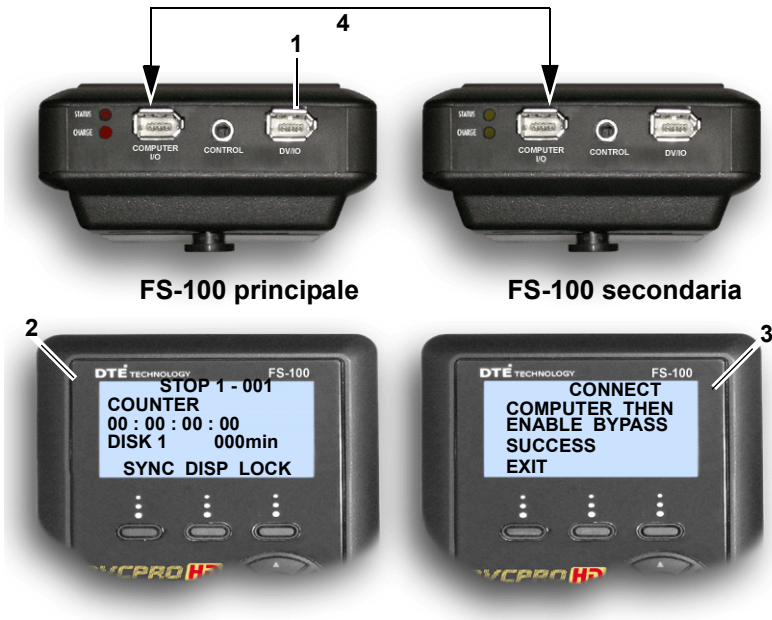
Utilizzare questa opzione quando sono necessari tempi di registrazione più lunghi. L'opzione **USE EXT FS-100** consente di collegare tra loro due unità FS-100 in modo da avere a disposizione più spazio su disco per le registrazioni più lunghe. Un'unità funge da unità principale, mentre l'altra costituisce l'unità secondaria: l'unità principale registra su se stessa fino ad esaurimento dello spazio disponibile, quindi prosegue la registrazione sull'unità secondaria.



Identificazione dei volumi dell'unità principale/secondaria durante la registrazione/riproduzione

Quando due unità FS-100 sono collegate tramite la funzione **USE EXT FS-100** e si trovano in modalità di **registrazione** o di **riproduzione**, il volume nella schermata Home verrà visualizzato come 1-xxx quando l'unità principale è in fase di registrazione o di riproduzione oppure come 2-xx quando è l'unità secondaria a trovarsi in tali fasi.

Impostazione delle unità FS-100 principale e secondaria



Passaggio 1: Collegare il camcorder al connettore **DV I/O** dell'unità FS-100 principale, utilizzando il cavo FireWire fornito.

Passaggio 2: **Unità principale**
 Accendere l'unità.
 Andare alla schermata **HDD Mode** e attivare l'opzione **USE EXT FS-100**.

Passaggio 3: Collegare tra loro le unità FS-100s attraverso i connettori **I/O del computer** dell'unità utilizzando un cavo FireWire da 6 pin a 6 pin.

Passaggio 4: **Unità secondaria**
 Accendere l'unità.
 Andare alla schermata **HDD Mode** e attivare l'opzione **DD DRIVE**.

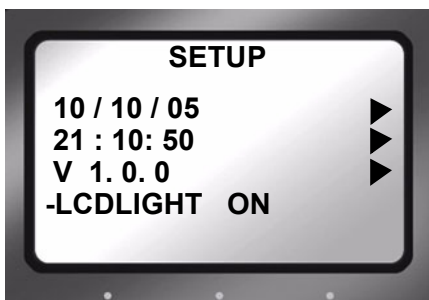
Passaggio 5: **Unità principale**
 Iniziare la registrazione o la riproduzione utilizzando l'unità FS-100 principale.



Utilizzo della modalità DD Drive durante il collegamento a un PC

È importante disattivare la modalità USE EXT FS-100 nell'unità FS-100 prima di provare a collegarla a un computer. A tal fine, selezionare l'opzione DD DRIVE nella schermata HDD Mode.
In questo modo l'unità tornerà alla modalità di hard disk.

Schermate Setup



Le voci nella schermata Setup sono raggruppate per funzione. All'interno di ogni funzione, le voci si comportano come pulsanti di opzione, cioè quando una di esse è attiva non possono esserlo le altre.

In alcuni casi, ad esempio la data, verrà visualizzata una schermata delle impostazioni. Per uscire da una schermata delle impostazioni, utilizzare il tasto funzione **BACK**.

Le voci visualizzate nella schermata Setup sono le seguenti:

- **DATA** visualizzata ►
- **ORA** visualizzata ►
- **modello VERSIONE: NTSC/PAL** visualizzato ►
- **LCDLIGHT ON** impostazione predefinita del gruppo
- **LCDLIGHT OFF**
- **LCDLIGHT AUTO**
- **ALARM ON** impostazione predefinita del gruppo

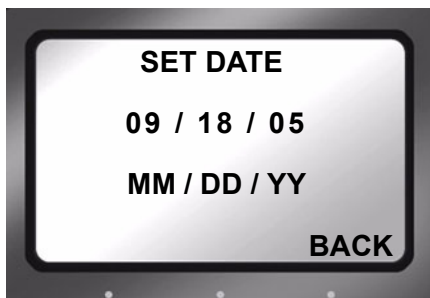
- **ALARM OFF**
- **STOP FRAME; (primo fotogramma del filmato corrente)**
impostazione predefinita del gruppo
- **STOP GRAY**
- **STOP NO VIDEO**
- **EXT CTL OFF** impostazione predefinita del gruppo
- **EXT CTL PAUSE**
- **EXT CTL FRAME**
- **EXT CTL FILE**
- **TC EXT** impostazione predefinita del gruppo
- **TC REC RUN**
- **TC FREE RUN**
- **TC REGEN**
- **TC SET** ►
- **UB SET** ►
- **TC DROP** solo NTSC
- **TC NON-DROP** impostazione predefinita, solo NTSC
- **LCD CONTRAST**

Nota

È necessario impostare l'ora e la data

La data e l'ora devono essere impostate, in quanto vengono utilizzate nella funzione di assegnazione di nomi ai file dell'unità FS-100. Fare riferimento a Impostazione di ora e data a pagina 28.

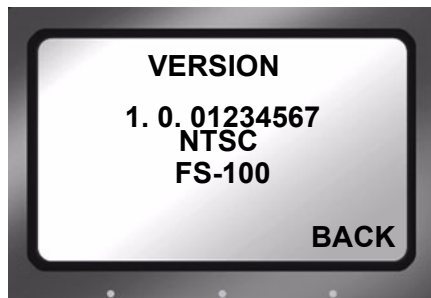
Data



Ora



Versione



In questa schermata vengono visualizzati:

- La versione del firmware dell'unità FS-100
- Il video SD dell'unità
- Il modello dell'unità FS-100

LCD Light On, Off, Auto

Queste opzioni consentono di attivare o disattivare la retroilluminazione del display LCD dell'unità FS-100.

- **LCDLIGHT ON** *impostazione predefinita del gruppo*
Attiva la retroilluminazione permanentemente.
- **LCDLIGHT OFF**
Disattiva la retroilluminazione permanentemente.
- **LCDLIGHT AUTO**
Disattiva la retroilluminazione dopo 1 minuto; per riattivarla è sufficiente premere un tasto qualsiasi.

La visualizzazione di una schermata informativa attiva la retroilluminazione.

Alarm On, Off

L'impostazione predefinita è **On**.

- Se l'allarme è attivo, quando si preme un tasto dell'unità FS-100 viene emesso un suono.

- L'allarme dell'unità FS-100 si attiva per segnalare condizioni quali la batteria scarica, l'esaurimento dello spazio libero su disco o un surriscaldamento.
- Se l'allarme è impostato su **Off**, l'audio dei tasti viene disattivato; tuttavia verrà emesso lo stesso un segnale acustico in caso di batteria scarica, surriscaldamento o esaurimento dello spazio libero su disco.

Stop Frame, Gray, No video

Queste impostazioni determinano l'output del video dell'unità FS-100 quando si trova in modalità di **arresto**.

- **STOP FRAME impostazione predefinita del gruppo**
Viene visualizzato il primo fotogramma del filmato.
- **STOP GRAY**
Viene visualizzato un fotogramma nero.
- **STOP NO VIDEO**
Video output è impostato su **Off**.

EXT CTL OFF, Pause, Frame, File

Queste opzioni consentono l'utilizzo di un dispositivo esterno per il controllo dell'unità FS-100 attraverso il cavo RS-232 opzionale.

Nota

Il cavo RS-232 è disponibile per il negozio on-line Focus

Il cavo RS-232 necessario per il collegamento di un'unità FS-100 a un dispositivo di controllo esterno è disponibile con il codice articolo Focus **CBLA-0113-01**. Questo e gli altri accessori menzionati nel presente manuale sono disponibili all'indirizzo <https://www.focusinfo.com/sales/store>.

- **EXT CTL OFF**
Utilizzare questa opzione quando si collega un dispositivo esterno utilizzando un cavo RS232C.
 - Ciò richiede l'utilizzo di un cavo adattatore da 3,5 mm a DB9, inserito nella porta di **controllo** dell'unità FS-100.In modalità Local, selezionare questa voce per controllare l'unità FS-100 con il telecomando con cavo opzionale.

Le seguenti opzioni consentono l'attivazione delle funzioni di controllo dalla semplice chiusura di un contatto.

- **EXT CTL PAUSE**
Controlla i comandi **Pausa** e **Riprendi** durante una sessione di registrazione o riproduzione.
- **EXT CTL FRAME**
Acquisisce un singolo fotogramma di un video e lo registra su un file. Ogni volta che viene attivata questa funzione, viene aggiunto in sequenza un altro fotogramma allo stesso file fino all'arresto della funzione.
- **EXT CTL FILE**
Crea un nuovo file durante una sessione di registrazione senza perdere fotogrammi.

TIME CODE EXT, REC RUN, FREE RUN, REGEN

Vengono di seguito elencate le funzioni timecode (**TC**).

- **TC EXT** *impostazione predefinita del gruppo*
Registra il timecode della sorgente in ingresso. Se il timecode non è in funzione, l'unità FS-100 registra lo stesso numero di timecode per ogni fotogramma registrato. Selezionare la modalità **TC EXT** per cancellare i numeri memorizzati.
- **TC REC RUN**
In questa modalità, dopo un ciclo di accensione/spengimento, l'unità FS-100 inizia il conteggio della registrazione TC utilizzando il valore **TC SET**. Le registrazioni successive vengono aggiunte all'ultimo valore registrato. Un ciclo di accensione/spengimento consente di resettare il valore di registrazione TC al valore **TC SET**.
- **TC FREE RUN**
Attivando questa funzione l'unità FS-100 inizia il conteggio a partire dal valore memorizzato da **TC SET**.
 - Un numero immesso tramite **TC SET** non viene memorizzato e non è disponibile per l'unità FS-100 fino a che non si esce da **TC SET**. Solo allora l'unità FS-100 inizia il conteggio utilizzando quel numero.
- **TC REGEN**
Quando l'unità FS-100 viene messa in funzione in modalità **TC REGEN**:
 - Legge il timecode dell'ultima traccia registrata.
 - Aggiunge 1 al numero.

- Memorizza il nuovo timecode come il numero che verrà assegnato al primo fotogramma della successiva sessione di registrazione.

Se l'unità è vuota, ovvero non contiene registrazioni esistenti, utilizza il valore **TC SET**.

i Nota

È possibile selezionare contemporaneamente le opzioni TC SET e UB SET

È possibile impostare entrambi i parametri TC SET e UB SET in quanto non si escludono a vicenda come in altri gruppi, ad esempio LCDLIGHT.

L'opzione TC EXT è consigliata per applicazioni pull-down

Se il segnale di registrazione contiene informazioni pull-down nel formato 720/60p, le informazioni sui fotogrammi vengono mantenute nella modalità TC EXT e sono richieste per il processo di montaggio.

TC SET



Il parametro Timecode Set consente di memorizzare un timecode definito dall'utente nella memoria non volatile dell'unità FS-100. Tale valore è disponibile per l'utilizzo immediato da parte dell'unità FS-100 subito dopo essere usciti dalla modalità **TC SET**.

- **TC FREE RUN**

L'unità FS-100 utilizza questo valore in occasione della successiva registrazione dopo che questo è stato impostato in **TC SET**.

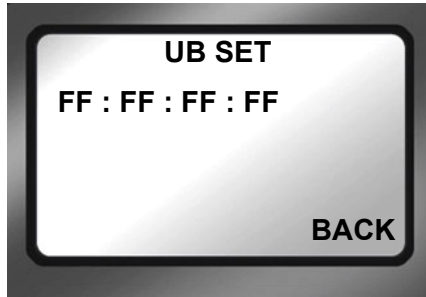
- **TC REGEN**

È il valore iniziale quando si utilizza per la registrazione un'unità con hard disk vuoto.

- **TC REC RUN**

È il valore utilizzato per iniziare ogni sessione di registrazione dopo un ciclo di accensione/spengimento.

UB SET



La funzione UB Set (User Bit Set) consente di modificare i bit dell'utente nel timecode registrato nei file video.

- I valori del timecode non sono impostati quando ci si trova in modalità **TC EXT**.

Le applicazioni professionali utilizzano bit dell'utente per aggiungere metadati alle registrazioni di supporto nella fase di post-produzione. Ad esempio, durante una ripresa vengono utilizzate più telecamere. Ogni unità FS-100 è caratterizzata da un'impostazione UB esclusiva che identifica sia l'unità che la telecamera a cui è associata. In una fase successiva i bit utente vengono utilizzati per stabilire da quale telecamera sia stato girato il filmato.

TC DROP, NON-DROP solo NTSC

Questi parametri sono disponibili esclusivamente per NTSC ed è possibile attivarne solo uno per volta. Le funzioni Drop e Non-Drop consentono di attivare e disattivare la funzione drop-frame che modifica le modalità di calcolo del timecode durante la registrazione.

- **TC DROP**

Attiva la funzione drop-frame:

- I fotogrammi 00 e 01 vengono eliminati da ogni minuto di video registrato.
- **Eccezione:** il primo minuto di ogni ora non viene eliminato.

- **TC NON-DROP** impostazione predefinita del gruppo

Disattiva la funzione drop-frame. Non viene eliminato nessun fotogramma durante la registrazione e il timecode riflette l'ora effettiva durante la registrazione.

Nota

Utilizzo con TC FREE RUN o TC REGEN

Le opzioni TC DROP e TC NON-DROP possono essere utilizzate solo quando si usano le impostazioni TC FREE RUN o TC REGEN.

LCD CONTRAST



Utilizzare questa funzione per regolare il contrasto del display LCD per una maggiore visibilità.

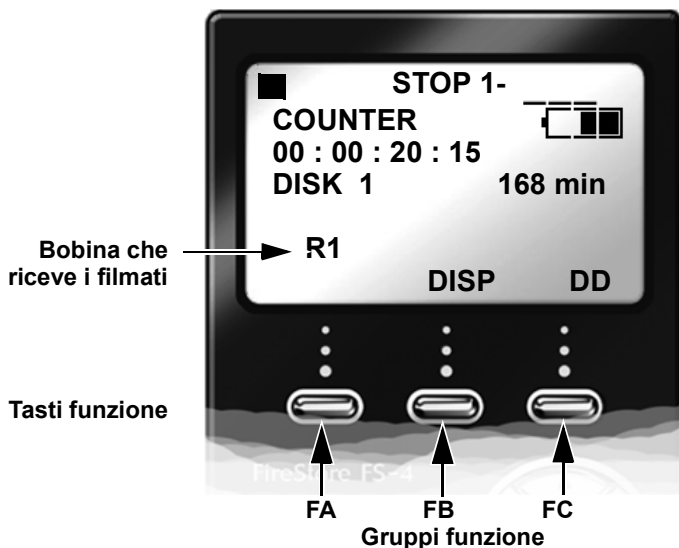
Passaggio 1: Utilizzare il tasto di navigazione **Destra** per visualizzare il sottomenu **SET CONTRAST**.

Passaggio 2: Utilizzare i tasti di navigazione **Su** e **Giù** per aumentare e diminuire il valore del contrasto.

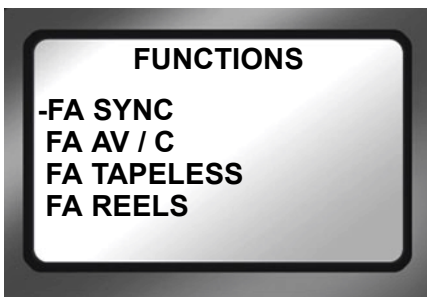
Passaggio 3: A operazione effettuata premere il tasto **BACK**.

Schermata Functions

I tasti funzione FA, FB e FC offrono pratici collegamenti rapidi alla schermata Home fungendo da tasti di commutazione per impostazioni del sistema specifiche. La schermata Home riportata di seguito costituisce un esempio delle informazioni visualizzate.



Le impostazioni delle funzioni sono definibili dall'utente e sono disponibili nella schermata Functions. La modifica di un'impostazione tramite un tasto funzione ha lo stesso effetto di una modifica manuale dell'impostazione.



- Esistono tre gruppi di funzioni FA, FB e FC visualizzati tramite la schermata Functions.
- I gruppi di funzioni sono indipendenti l'uno dall'altro.
- In ogni gruppo può essere attiva una sola opzione per volta.

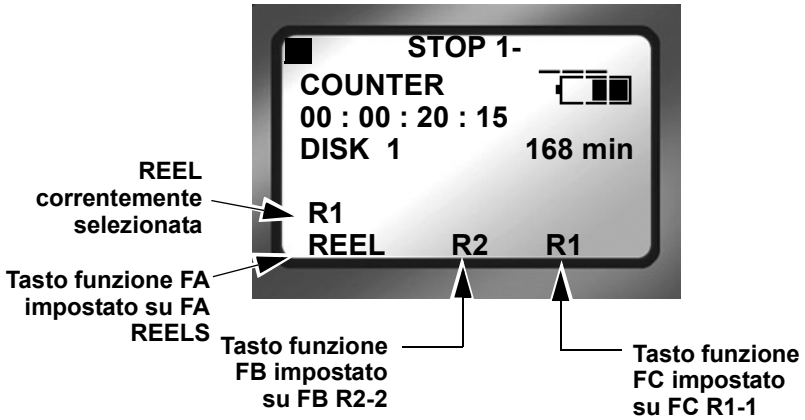
Elenco delle funzioni

Di seguito viene riportato un elenco delle voci incluse nel menu dei tasti funzione. Per ogni gruppo viene riportata per prima l'impostazione predefinita.

MENU	Visualizzato sullo schermo LCD come...
FA SYNC	SYNC (consente di passare dal comando di registrazione SYNCRO al comando di registrazione LOCAL e viceversa. Impostazione predefinita)
FA AV / C	AV/C (consente di passare dal comando AV/C al comando LOCAL e viceversa)
FA External	EXTL (consente di passare dal comando TAPELESS al comando LOCAL e viceversa)
FA REELS	REEL Aumenta il numero corrente delle bobine
FA R0-0	R0 Assegna il filmato corrente alla bobina 0
FA R1-1	R1 Assegna il filmato corrente alla bobina 1
FA R2-2	R2 Assegna il filmato corrente alla bobina 2
FA R3-3	R3 Assegna il filmato corrente alla bobina 3
FA R4-4	R4 Assegna il filmato corrente alla bobina 4
FA R5-5	R5 Assegna il filmato corrente alla bobina 5
FA R6-6	R6 Assegna il filmato corrente alla bobina 6
FA R7-7	R7 Assegna il filmato corrente alla bobina 7
FA R8-8	R8 Assegna il filmato corrente alla bobina 8
FA R9-9	R9 Assegna il filmato corrente alla bobina 9
FA LCD ON/OFF	LCD1/LCD0 Attiva/disattiva il display LCD
FA LCD AUTO	LCDA/LCD0 Attiva/disattiva automaticamente il display LCD
FA BLANK	Nessuna funzione
FB DISP	DISP (visualizza le diverse modalità di visualizzazione TC) (Impostazione predefinita)
FB ALARM	ALRM/MUTE (attiva/disattiva l'allarme dell'unità FS-100)
FB FILE	FILE (passa dalla visualizzazione normale a quella del nome del file e viceversa)
FB REELS	REEL Aumenta il numero corrente delle bobine

MENU	Visualizzato sullo schermo LCD come...
FB R0-0	R0 Assegna il filmato corrente alla bobina 0
FB R1-1	R1 Assegna il filmato corrente alla bobina 1
FB R2-2	R2 Assegna il filmato corrente alla bobina 2
FB R3-3	R3 Assegna il filmato corrente alla bobina 3
FB R4-4	R4 Assegna il filmato corrente alla bobina 4
FB R5-5	R5 Assegna il filmato corrente alla bobina 5
FB R6-6	R6 Assegna il filmato corrente alla bobina 6
FB R7-7	R7 Assegna il filmato corrente alla bobina 7
FB R8-8	R8 Assegna il filmato corrente alla bobina 8
FB R9-9	R9 Assegna il filmato corrente alla bobina 9
FB BLANK	Nessuna funzione
FC LOCK	LOCK/UNLK Blocca la tastiera (impostazione predefinita) (passa da LOCK ad UNLK <Unlock>e viceversa)
FC DV/DD	DD (fa passare l'unità FS-100 dalla modalità DV/HD a quella HDD e viceversa)
FC REELS	REEL Aumenta il numero corrente delle bobine
FC R0-0	R0 Assegna il filmato corrente alla bobina 0
FC R1-1	R1 Assegna il filmato corrente alla bobina 1
FC R2-2	R2 Assegna il filmato corrente alla bobina 2
FCR3-3	R3 Assegna il filmato corrente alla bobina 3
FC R4-4	R4 Assegna il filmato corrente alla bobina 4
FC R5-5	R5 Assegna il filmato corrente alla bobina 5
FC R6-6	R6 Assegna il filmato corrente alla bobina 6
FC R7-7	R7 Assegna il filmato corrente alla bobina 7
FC R8-8	R8 Assegna il filmato corrente alla bobina 8
FC R9-9	R9 Assegna il filmato corrente alla bobina 9
FC BLANK	Nessuna funzione

Assegnazione di filmati alle bobine



I tasti funzione rappresentano un modo veloce per contrassegnare filmati video durante la registrazione. Il menu Functions offre la possibilità di utilizzare due tipi di marker, ad esempio **FA REELS** e **FB REEL-2**.

- **FA REELS**

Se si seleziona l'opzione FA REEL l'unità FS-100 viene programmata per assegnare i filmati alla bobina correntemente selezionata. La bobina corrente viene indicata nella riga **sopra** la selezione della bobina della funzione FA.

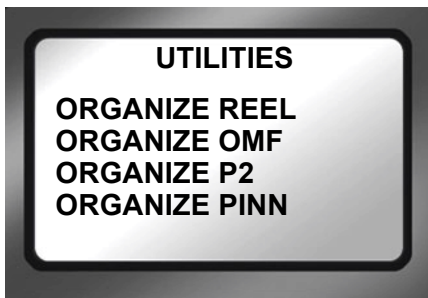
- **FB REEL 2**

Se si imposta un tasto funzione su questo tipo di marker, l'unità FS-100 registra il filmato corrente come appartenente alla bobina R2.

Blank

Le funzioni definite come "blank" non sono attive.

Schermata Utilities



Le utilità disponibili sono:

- **ORGANIZE REEL**
- **ORGANIZE OMF** solo DVCPRO/DV
- **ORGANIZE P2**
- **ORGANIZE PINN** solo DVCPRO/DV
- **DELETE CLIP** ▶
- **FORMAT** ▶
- **REPAIR DISK** ▶
- **REPAIR CLIP** ▶
- **FILE NAME** ▶
- **UPGRADE** ▶
- **SYSTEM RESET** ▶
- **DIAGNOSTIC** ▶
- **STATUS** ▶

Organize Reel

Questa opzione posiziona tutti i file identificati come filmato REEL durante la registrazione o la riproduzione nella cartella REEL appropriata. Questa cartella può essere importata direttamente nella maggior parte dei bin NLE DV.

Organize OMF solo DVCPRO/DV

Se i file vengono registrati nel formato AVID OMF, questa opzione consente di prendere tutti i file audio OMF e AIF al termine di una sessione di registrazione e di collocarli in una cartella sul disco denominata **OMFI MediaFiles**. Quando il disco viene collegato a un computer, la cartella viene riconosciuta dal Media Tool dell'editor Avid consentendo l'importazione diretta dei file nella timeline Avid. Per ulteriori informazioni fare riferimento alla sezione Utilizzo dei filmati OMF Avid a pagina 94.

Organize P2

Questa opzione consente di creare la struttura file per la registrazione P2 e di spostare i file P2 registrati nelle cartelle adeguate in modo da fornire alle applicazioni NLE acceso istantaneo al contenuto.

La struttura dei file è formata da una cartella principale denominata **CONTENTS** contenente le seguenti directory secondarie:

- **VIDEO**
- **AUDIO**
- **CLIP**

La funzione Organize P2 consente inoltre di spostare:

- i file video MXF nella cartella VIDEO,
- i file audio MXF nella cartella AUDIO,
- i file MXF XML nella cartella CLIP.

Nota

Dopo che la funzione Organize P2 ha copiato i file su un altro disco:
Dopo avere attivato la funzione ORGANIZE P2 e PRIMA di procedere alla registrazione di nuovo materiale o di eliminare filmati esistenti, copiare i file registrati su un altro hard disk ed eseguire l'utilità FORMAT.

Convenzioni per l'assegnazione dei nomi ai file

Ai file video viene quindi assegnato un nuovo nome con il formato **XXXXZB.mxf**, dove **XXXX** è un valore incrementale, **Z** è un carattere assegnato a caso, **B** rappresenta il formato del contenuto registrato e **AA** è il numero del canale audio.

Tabella 2: Contenuto registrato MXF Indicatori del formato

Formato	B
DVCPRO/DV	p
DVCPRO50	q
DVCPROHD	w

Ai file audio viene quindi assegnato un nuovo nome con il formato **XXXXZBAA.mxf**, dove **XXXXZB** corrisponde al file video a cui è abbinato e **AA** indica il numero del canale audio.

Tabella 3: Elementi del nome del file audio MXF

x	Canale audio	AA
L	1	00
R	2	01
A	3	02
B	4	03

Organize PINN solo DVCPRO/DV

Questa opzione consente di organizzare i filmati per l'utilizzo con i sistemi NLE della serie Pinnacle Liquid. I prodotti come ad esempio i file in formato Pinnacle sono stati creati per essere utilizzati insieme a prodotti quali Pinnacle Liquid Edition. Il formato file Pinnacle crea durante una registrazione tre file contemporaneamente: un file video AVI e due file audio WAV separati, indicati come destro e sinistro.

Per ogni sessione di registrazione viene inoltre creato un ulteriore file ALE contenente dati sul timecode. Questo file deve essere conservato insieme ai supporti.

Una volta importati i filmati in Liquid Edition, viene creato un file di indice sull'unità disco per ogni filmato. Tale file non deve essere cancellato in quanto è necessario nel proseguimento del lavoro relativo a un determinato progetto.

Schermata Delete Clip



Utilizzare questa voce per eliminare un filmato selezionato.

Passaggio 1: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata **DELETE CLIP**.

Passaggio 2: Immettere il numero del filmato da eliminare utilizzando i tasti di navigazione **Su** e **Giù**.

Passaggio 3: Premere il tasto funzione **YES**.
Il filmato selezionato viene eliminato.

Passaggio 4: Premere il tasto funzione **BACK** per tornare alla schermata **Utility**.

Quando si elimina un filmato, l'unità FS-100 riorganizza e visualizza i filmati restanti in sequenza. Ad esempio, sul disco sono presenti i tre filmati 1-001, 1-002, 1-003. Se il filmato 1-002 viene eliminato, i filmati restanti vengono riorganizzati e il filmato 1-003 diventa il filmato 1-002. I nomi dei file di base, tuttavia, non vengono toccati.

Nota

Utilizzare moderatamente la funzione Delete Clip!

L'utilizzo di questa funzione può infatti provocare una frammentazione del disco che a suo volta può ridurre le prestazioni dell'unità e incidere negativamente sia sulla registrazione che sulla riproduzione. Per deframmentare il disco o nel caso in cui sia necessario più spazio su di esso:

- Trasferire tutto il contenuto dal DR-HD100.
- Eseguire l'utilità **FORMAT**; fare riferimento a Schermata Format Disk a pagina 73.

Schermata Format Disk



Per evitare la perdita di fotogrammi dovuta alla frammentazione dei file, si consiglia di formattare l'unità FS-100 prima di ogni sessione di registrazione.



Salvare i file prima di procedere alla formattazione del disco

Il processo di formattazione cancella tutti i dati presenti sul disco e non è reversibile. Prima di procedere con la formattazione, eseguire il backup di tutti i file e i filmati presenti sull'unità FS-100.

Questa opzione consente di formattare il disco come segue:

Passaggio 1: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata **Format Disk**.

Passaggio 2: Selezionare **YES** per iniziare la formattazione. Verrà visualizzata una schermata di stato indicante l'avanzamento della formattazione; al suo completamento verrà visualizzato il messaggio

- **Complete** indicante l'avvenuta formattazione del disco.
- Se invece viene visualizzato il messaggio **Aborted** significa che si sono verificati degli errori e che la formattazione non è stata portata a termine.

Passaggio 3: Premere il tasto funzione **BACK** per tornare alla schermata **Utility**.

Schermata Repair Disk



Utilizzare questa funzione se non si riesce a completare correttamente una sessione di registrazione e si teme che il file possa essere rimasto danneggiato, ad esempio nel caso in cui la registrazione venga interrotta a seguito di un'interruzione dell'alimentazione all'unità FS-100. La funzione Repair Disk consente di sottoporre a scansione l'intero disco controllando la presenza di eventuali errori e riparando i file incompleti o con errori. Una volta riparato, il file può essere utilizzato nel sistema NLE.

Nota

I file corrotti potrebbero necessitare di più riparazioni

Alcuni file potrebbero necessitare di ulteriore lavoro per il ripristino anche dopo avere eseguito la funzione Repair Disk. In tal caso, ricorrere all'utilità Repair Clip (vedere pagina successiva).

Per riparare un disco:

Passaggio 1: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata **Repair Disk**.

Passaggio 2: Selezionare **YES**: l'unità FS-100 inizierà a riparare il disco. Verrà visualizzata una schermata di stato indicante l'avanzamento della riparazione del disco; al suo completamento verrà visualizzato il messaggio

- **Complete** indicante l'avvenuta riparazione del disco.
- Se invece viene visualizzato il messaggio **Aborted** significa che si sono verificati degli errori e che la riparazione non è stata portata a termine.

Passaggio 3: Premere il tasto funzione **BACK** per tornare alla schermata **Utility**.

Passaggio 4: Spostare il contenuto dall'unità FS-100.

Passaggio 5: Utilizzare l'utilità Format Disk prima di procedere a ulteriori registrazioni. Questa procedura ottimizza la capacità di archiviazione sul disco; fare riferimento a Schermata Format Disk a pagina 73.

Schermata Repair Clip



Utilizzare questa funzione per riparare un file specifico ritenuto danneggiato o incompleto. Se, ad esempio, la registrazione viene interrotta a causa di un'interruzione dell'alimentazione all'unità FS-100, uno specifico file potrebbe avere subito dei danni. La funzione Repair Clip consente di sottoporre a scansione un file specifico controllando la presenza di eventuali errori e riparando i file incompleti o con errori. Una volta riparato, il file può essere utilizzato nel sistema NLE.

Passaggio 1: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata **Repair Clip**.

Passaggio 2: Immettere il numero del filmato da riparare utilizzando i tasti di navigazione **Su** e **Giù**.

Passaggio 3: Selezionare **YES**: l'unità FS-100 inizierà a riparare il file. Verrà visualizzata una schermata di stato indicante l'avanzamento della riparazione del disco; al suo completamento verrà visualizzato il messaggio

- **Complete** indicante l'avvenuta riparazione del disco.
- Se invece viene visualizzato il messaggio **Aborted** significa che si sono verificati degli errori e che la riparazione non è stata portata a termine.

Passaggio 4: Premere il tasto funzione **BACK** per tornare alla schermata **Utility**.

Passaggio 5: Spostare il contenuto dall'unità FS-100.

Passaggio 6: Utilizzare l'utilità Format Disk prima di procedere a ulteriori registrazioni. Questa procedura ottimizza la capacità di archiviazione sul disco; fare riferimento a Schermata Format Disk a pagina 73.

Schermata File Name



Questa funzione consente di **visualizzare** il nome di un file, ma non di modificarlo.

Passaggio 1: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata **FILE NAME**.

Passaggio 2: Immettere il numero di filmato del file utilizzando i tasti di navigazione **Su** e **Giù**.

Il nome file di base viene dinamicamente visualizzato come funzione del numero di filmato.

Se un filmato comprende più file, viene visualizzato il primo nome file di base

Passaggio 3: Premere il tasto funzione **BACK** per tornare alla schermata **Utility**.

Schermata Upgrade

Controllare regolarmente il sito web di Focus Enhancements (www.focusinfo.com) in modo da verificare l'eventuale presenza di upgrade e aggiornamenti software.

Per aggiornare il software del sistema:

- Passaggio 1: Impostare l'unità FS-100 sulla modalità **DD Drive** tramite la schermata **HDD Mode** e collegarla a un computer.
- Passaggio 2: Sul computer, rinominare il file XXX.bin come **fs-100.bin**.
- Passaggio 3: Copiare o trascinare il file fs-100.bin nell'unità FS-100 quando questa si trova in modalità **DD Drive**.
- Passaggio 4: Uscire dalla modalità **DD Drive** e passare alla schermata Utilities.
- Passaggio 5: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata Upgrade.
- Passaggio 6: Premere il tasto di navigazione **Destra**. Verrà visualizzata la seguente schermata:



- Passaggio 7: Premere il tasto di navigazione **Select**.
- Passaggio 8: Verrà visualizzata una schermata di conferma: premere **YES** per continuare. Verrà visualizzata una schermata di stato indicante l'avanzamento dell'aggiornamento.



Passaggio 9: Una volta completato l'upgrade, sul display dell'unità FS-100 verrà visualizzato il messaggio:



Passaggio 10: Tenere premuto il tasto di **arresto/spegnimento** fino a che l'unità FS-100 non si spegne.

Passaggio 11: Accendere l'unità FS-100.

Schermata Upgrade Error

Se l'aggiornamento non ha esito positivo, sul display dell'unità FS-100 viene visualizzato uno dei seguenti messaggi:



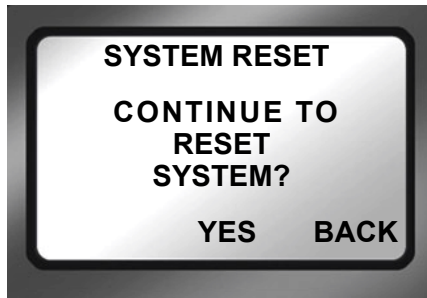
Verificare che l'aggiornamento sia quello adatto per il modello di unità FS-100 su cui deve essere installato. Un aggiornamento non è compatibile con più piattaforme e deve essere installato esclusivamente sul modello per cui è stato progettato.

Per identificare un modello specifico di unità FS-100, andare alla schermata **SETUP** e verificare la versione (**V 1.0.0**); fare riferimento a Schermate Setup a pagina 54.



Verificare che il nome del file di aggiornamento sia fs-100.bin e che si trovi nella directory principale dell'hard disk dell'unità FS-100.

Schermata System Reset



La funzione System Reset ripristina le impostazioni predefinite in fabbrica per l'unità FS-100. È particolarmente utile per la diagnostica di eventuali problemi dell'unità.



Schermata System Reset

L'azione della funzione System Reset non è reversibile!

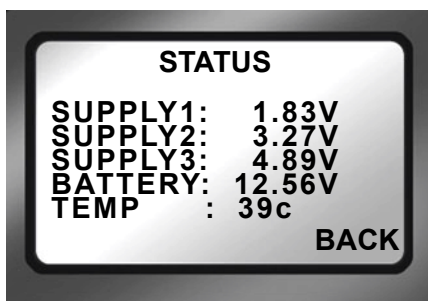
Funzione Diagnostic



NON MODIFICARE LE IMPOSTAZIONI DI QUESTA FUNZIONE

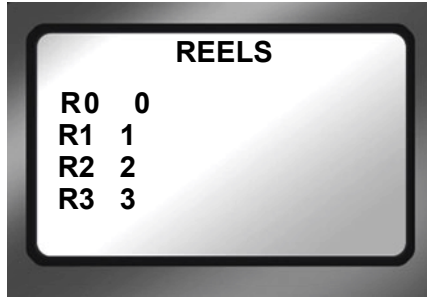
Questa funzione viene inclusa come supporto per il servizio di assistenza tecnica di Focus Enhancement nella diagnosi di eventuali problemi riguardanti l'unità FS-100.

Schermata Status



La schermata Status dell'unità FS-100 fornisce informazioni sullo stato dell'alimentazione del sistema nonché sulla sua temperatura interna. Questa schermata può essere di ausilio agli addetti al servizio di assistenza tecnica di Focus Enhancements per l'individuazione di eventuali problemi dell'unità riguardanti l'alimentazione e la temperatura.

Schermata Reels



Quando un disco viene formattato, l'unità FS-100 crea sul disco 10 cartelle numerate da 0 a 9. Durante la registrazione o la riproduzione di un filmato, è possibile inserirlo in una di queste cartelle o riprodurlo da un massimo di 10 bobine.

A queste cartelle può essere assegnato un nome con una lunghezza massima di 10 caratteri. Per assegnare un nome alle cartelle, è necessario innanzitutto entrare in modalità **DD Drive** e collegare l'unità FS-100 a un computer.

Inserimento di un filmato in una bobina

Nella schermata Reels, selezionare le bobine nella seguente maniera:

Passaggio 1: Dalla schermata Utilities, andare alla schermata Reels.

I valori includono:

- FA R0-0 (**valore predefinito**)
- Da FA R0-0 a R9-9 "Nome bobina"

Passaggio 2: Selezionare una bobina nell'elenco.

Una volta selezionata una bobina in questa schermata, la traccia corrente viene contrassegnata con quel numero di BOBINA. Questa operazione può essere effettuata in qualsiasi modalità: registrazione, arresto o riproduzione.

Ciascuno dei tasti funzione può essere impostato su una bobina specifica; in tal modo è possibile passare rapidamente da una bobina all'altra per un massimo di tre bobine. Per ulteriori informazioni fare riferimento a Schermata Functions a pagina 64.

Utilizzo di un telecomando dotato di cavo



Quando si utilizza il telecomando opzionale dotato di cavo, utilizzare i tasti da 1 a 9 della sua tastierina per l'assegnazione dei filmati. Qualsiasi ulteriore pressione di un tasto durante la registrazione o la riproduzione modificherà la bobina selezionata. Una volta terminata la sessione, selezionare **ORGANIZE REEL** nella schermata **Utilities**. I filmati contrassegnati vengono inseriti nella bobina in ordine sequenziale.

Una volta selezionata una bobina, nel menu della schermata Home verrà visualizzato il nome della bobina a sinistra delle righe comprese tra la seconda e l'ultima della schermata; fare riferimento a LOCAL a pagina 85.

Nota

Telecomando opzionale con cavo (codice prodotto ACSS-0019-01)

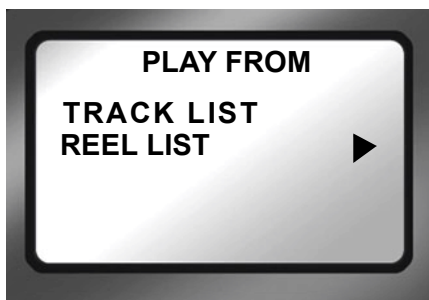
Per ordinare il telecomando dotato di cavo, visitare il sito web di Focus Enhancements all'indirizzo www.focusinfo.com/sales/store/.

Schermata Play



- **Play Clip**
In questa modalità l'unità FS-100 riproduce il filmato selezionato dall'inizio alla fine quando si preme il tasto di riproduzione. Al termine del filmato l'unità si interrompe.
- **Loop Clip**
In questa modalità l'unità FS-100 riproduce il filmato selezionato dall'inizio alla fine. Subito dopo avere completato il filmato, l'unità lo riproduce di nuovo senza alcuna pausa e continua fino a che non viene arrestata.
- **Loop All**
In questa modalità l'unità FS-100 riproduce l'intero contenuto del disco (tutti i filmati) in ordine, dall'inizio alla fine. Al termine dell'ultimo filmato, l'unità ricomincia la riproduzione dall'inizio del primo filmato senza alcuna pausa e continua fino a che non viene arrestata.
- **Play All**
In questa modalità l'unità FS-100 riproduce l'intero contenuto del disco (tutti i filmati) in ordine, dall'inizio alla fine. Al termine dell'ultimo filmato l'unità si ferma.

Schermata Play From



Questa schermata consente di selezionare da dove devono essere riprodotti i filmati. Le opzioni disponibili sono due:

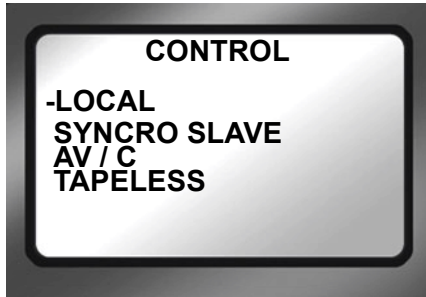
- **Tracklist**

I filmati vengono riprodotti nell'ordine in cui sono stati registrati. L'ordine di riproduzione è basato sull'ordine dei nomi dei file.

- **Reel**

Vengono riprodotti i filmati contenuti in una cartella selezionata. Questa funzione consente di scegliere una qualsiasi delle cartelle presenti sul disco. Le cartelle possono essere visualizzate con il nome assegnato loro dall'utente (se utilizzato).

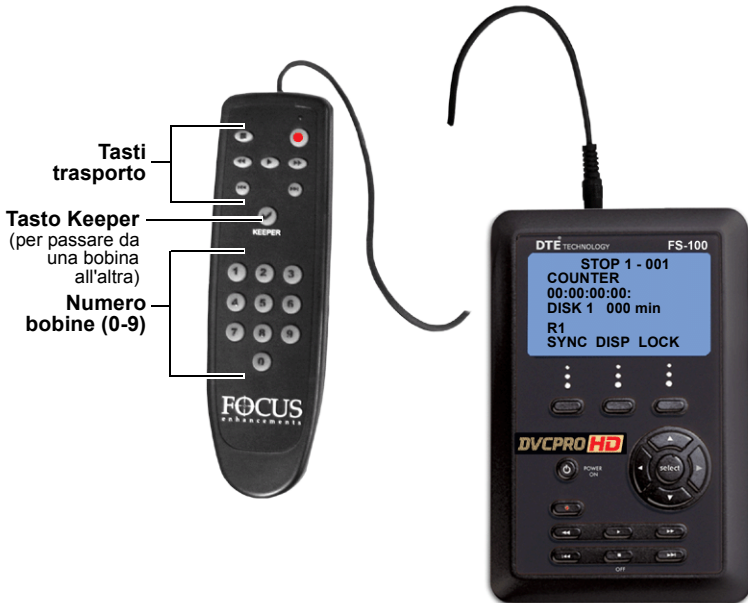
Schermata Controllo



La schermata Controllo consente di attivare il funzionamento dell'unità FS-100 in base a cinque diverse modalità di controllo durante la registrazione e la riproduzione.

- **LOCAL**

La modalità di controllo Local ignora le attivazioni della registrazione provenienti dal camcorder; il controllo avviene esclusivamente tramite il pannello anteriore dell'unità FS-100 o il telecomando opzionale dotato di cavo.



- **I tasti** trasporto hanno le stesse funzioni di quelli dell'unità FS-100.
- Utilizzare il tasto **Keeper** ✓ per scorrere le bobine disponibili. Ad esempio, se la bobina correntemente selezionata è la 3, premendo il tasto **Keeper** la bobina selezionata diventa la 4.

Per acquistare il telecomando opzionale con cavo (codice prodotto **ACSS-0019-01**) per l'unità FS-100, visitare il sito web di Focus Enhancements all'indirizzo www.focusinfo.com/sales/store/.

- **Syncro Slave**

Utilizzare questa modalità quando il camcorder non è dotato di funzionalità di controllo esterno o di attivazione senza nastro compatibili con l'unità FS-100. Nella modalità di controllo **Syncro Slave**, l'unità FS-100 imita le operazioni del camcorder monitorandone lo stato di registrazione sul nastro.

- **AV/C**

 **Nota**

Non utilizzare il comando AV/C in modalità di registrazione.

Utilizzare la funzione AV/C in modalità di riproduzione e in altre situazioni in cui l'unità FS-100 è controllata da un dispositivo FireWire esterno, ad esempio un sistema NLE non supportato dalla tecnologia DTE. In questi casi l'unità FS-100 può essere utilizzata in maniera simile a un camcorder per l'acquisizione del girato sul sistema NLE.

- **Controllo Tapeless**

La modalità di controllo Tapeless consente di controllare l'unità FS-100 da un camcorder nel caso in cui questo sia dotato di un'impostazione di controllo senza nastro compatibile con l'unità FS-100 separata dal trasporto del nastro. Si consiglia di utilizzare questa unità di controllo con il camcorder Panasonic AG-HVX200.

 **Nota**

Requisiti del camcorder per la modalità di controllo Tapeless

La modalità di controllo Tapeless non funziona a meno che non sia supportata dal camcorder e che questo si trovi nella modalità di controllo esterno. Per ulteriori informazioni fare riferimento al manuale del proprio camcorder.

Display LCD –Simboli e testi

Nella tabella che segue sono indicati i diversi simboli e stati visualizzati nella riga superiore del display LCD quando l'unità FS-100 viene utilizzata nelle diverse modalità di controllo, registrazione, riproduzione e arresto.

MODALITÀ DI RIPRODUZIONE/ REGISTRAZIONE	VOCE SUL DISPLAY LCD DELL'UNITÀ FS-100
Arresto	STOP
Pausa	II PLAY
Riproduzione	▶ PLAY
Reg. (pausa)	II REC
Reg. normale (reg.)	REC
PRE-REC disco (arresto)	P STOP
PRE-REC disco (standby)	P REC
PRE-REC cache (arresto)	C STOP
PRE-REC cache (standby)	C REC
Reg. loop (arresto)	L STOP
Reg. loop (standby)	L REC
Reg. Loop (reg.)	L REC
Snap (arresto)	STOP
Snap (standby)	II SNAP
Snap (reg.)	II SNAP
Time Lapse (arresto)	STOP
Time Lapse (pausa)	II T REC

**MODALITÀ DI RIPRODUZIONE/
REGISTRAZIONE** **VOCE SUL DISPLAY LCD
DELL'UNITÀ FS-100**

Time Lapse (reg.) T	REC
AV/C* (arresto)	A STOP
AV/C* (pausa reg.)	II A <REC TYPE> REC
AV/C* (reg.)	A <REC TYPE> REC
AV/C* (riproduz. pausa)	II A PLAY
AV/C* (riproduzione)	A ALL
Syncro Slave (pausa)	II Y <REC TYPE> REC
Syncro Slave (reg.)	Y <REC TYPE> REC
Tapeless (pausa)	II E <REC TYPE> REC
Tapeless (reg.)	E <REC TYPE> REC

* La funzione AV/C viene utilizzata esclusivamente quando l'unità FS-100 è collegata a un computer.

FS-100: utilizzo con un computer

Una volta registrati i filmati video sull'unità FS-100, è possibile utilizzarli sulla maggior parte dei sistemi NLE DV/HD basati su computer. Questo capitolo contiene quanto segue:

Configurazione iniziale	90
Collegamento dell'unità FS-100 a Windows	91
FS-100 e FAT 32.....	93
Utilizzo dei filmati OMF Avid	94
Disinstallazione dell'unità FS-100 (Windows)	97
Collegamento dell'unità FS-100 (Macintosh)	98
Scollegamento dell'unità FS-100 (Macintosh)	99

In passato per trasferire il girato in un sistema NLE era necessario acquisirlo/digitalizzarlo tramite una scheda di acquisizione video. Nella maggior parte dei sistemi NLS DV compatibili e anche nel caso di alcuni sistemi NLE P2 compatibili, la funzionalità DTE dell'unità FS-100 consente di saltare la fase di acquisizione. È sufficiente spostare i file video dall'unità FS-100 a un computer.

Nota

Registrazione in caso di sistemi NLE non supportati

Nel caso in cui un sistema NLE desiderato non sia supportato dalla tecnologia DTE Focus Enhancements, è necessario utilizzare il controllo AV/C per acquisire il filmato per il suo montaggio.

Per ulteriori informazioni fare riferimento a "Schermata Controllo" a pagina 85.

Per spostare file video dall'unità FS-100 a un computer:

- Collegare la porta **Computer I/O** 1394 dell'unità FS-100 direttamente a un computer utilizzando una porta FireWire IEEE-1394 conforme a OHCI attiva e i driver del disco FireWire necessari.



Per ulteriori informazioni

Per ulteriori informazioni in ordine alla compatibilità, visitare il sito web di FOCUS Enhancements all'indirizzo www.focusinfo.com.

- Utilizzare la modalità HDD Bypass dell'unità FS-100: per ulteriori informazioni vedere qui in basso.

L'unità FS-100 è compatibile con qualsiasi computer in grado di leggere volumi FAT 32, ad esempio Windows 98SE/ME/2000/XP e Mac OS9/OS10.

Configurazione iniziale

Passaggio 1: Collegare l'unità FS-100 attraverso la sua porta **COMPUTER I/O** 1394 al computer utilizzando un cavo FireWire standard da 6 pin a 6 pin.

Passaggio 2: Entrare in modalità HDD e abilitare la funzione DD Drive. Questo passaggio deve essere effettuato prima di collegare l'unità FS-100 a un computer.

- Sull'unità FS-100 andare alla schermata **HDD**.
- Selezionare **DD Drive** e la freccia **Destra** per passare alla schermata **Connect**.
- Premere il tasto funzione **Enable**.

Fare riferimento alla sezione "Schermata dei formati" a pagina 49

Passaggio 3: Collegare l'unità FS-100 attraverso la sua porta **COMPUTER I/O** 1394 al computer utilizzando un cavo FireWire standard da 6 pin a 6 pin.

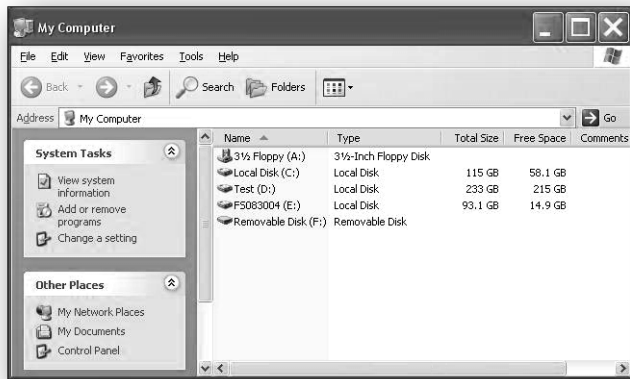
Passaggio 4: Se necessario, collegare l'alimentazione all'unità.

Passaggio 5: Per ulteriori informazioni consultare la documentazione fornita insieme al computer.

Collegamento dell'unità FS-100 a Windows

Utilizzare questa procedura per Windows XP, 2000, 98SE e ME.

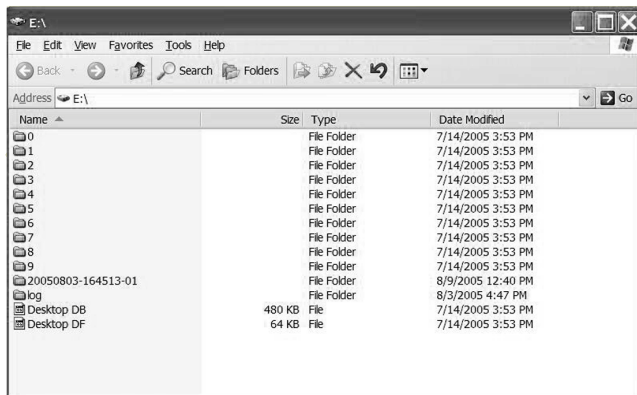
Passaggio 1: Su un computer con sistema operativo Windows, fare doppio clic sull'icona **Risorse del computer** nell'angolo superiore sinistro del desktop. Verrà visualizzata una finestra contenente una serie di directory.



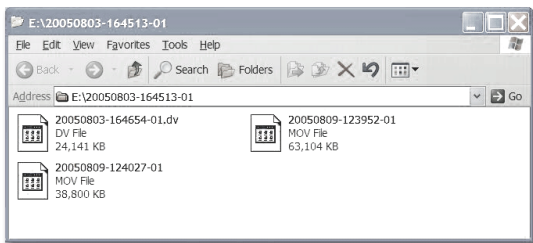
Passaggio 2: Individuare l'unità FS-100 e aprirne la cartella. Spesso viene visualizzata come un'unità disco FireWire standard e può essere contrassegnata dalla lettera E:, F:, G: e così via.

Passaggio 3: Aprire l'icona dell'unità disco FS-100.

Passaggio 4: Aprire la cartella con il codice data più recente.



Questa cartella può contenere diversi tipi di file. I filmati video possono essere visualizzati come:



- RawDV (.dv)
- AVI Type 1 - (YYYYMMDDHHMMSSa01.avi)
- AVI Type 2 o AVI Type 2 24p - (YYYYMMDDHHMMSSb01.avi)
- Canopus AVI - (YYYYMMDD-HHMMSSb01.avi)
- Matrox AVI - (YYYYMMDD-HHMMSSm01.avi)
Questo tipo di file è caratterizzato da un file audio .wav separato per traccia.
- QuickTime o Quicktime 24p (.mov)
- Pinnacle - (YYYYMMDD-HHMMSSp01)
Esistono due file audio .wav separati per traccia.
- Avid OMF (.omf)
Il formato OMF è caratterizzato da due file audio .aif separati per traccia.
- MXF OP1a - (YYYYMMDD-HHMMSSa01.mxf)
- P2 - (YYYYMMDD-HHMMSSp01.mxf), (YYYYMMDD-HHMMSSL01.mxf), - (YYYYMMDD-HHMMSSR01.mxf) dove:
p indica il video,
L indica il canale audio sinistro,
R indica il canale audio destro.

Nota

Filmati video dell'unità FS-100 contenuti nella cartella Reel

L'unità FS-100 consente l'archiviazione di filmati video sia nella cartella dei file standard che in una cartella Reel. Se i filmati video sono stati assegnati a una cartella Reel, è necessario eseguire la funzione Organize Reels prima di collegare l'unità FS-100 a un computer.

Risoluzioni HD e fotogrammi

- P2:

YYYYMMDD-HHMMSS**X**01.mxf, dove la **X** indica il formato di registrazione del file video acquisito. Nella tabella che segue sono riportate le lettere e le risoluzioni ad esse associate.

Formato	B
DVCPRO/DV	p
DVCPRO50	q
DVCPROHD	w

- P2 dispone inoltre di 4 file audio:

YYYYMMDD-HHMMSSL 01 .mxf	Canale sinistro
YYYYMMDD-HHMMSSR01.mxf	Canale destro
YYYYMMDD-HHMMSSA01.mxf	Canale A
YYYYMMDD-HHMMSSB01.mxf	Canale B

FS-100 e FAT 32

Il file system FAT32 limita le dimensioni dei file a un massimo di 2 GB più o meno equivalenti, a seconda della modalità di registrazione e della risoluzione, ai seguenti minuti di video:

DVCPRO/DV:	9 minuti
DVCPRO50:	4 minuti e mezzo
DVCPROHD:	2,2 minuti

Se le dimensioni di un filmato superano i 2 GB, l'unità FS-100 crea automaticamente un nuovo file senza saltare nessun fotogramma. I due file hanno lo stesso nome file principale ma due suffissi costituiti da cifre diversi che indicano l'ordine della loro creazione: -01, -02 e così via. Con questo procedimento è possibile produrre tanti file sequenziali da 2 GB quanti ne può contenere l'unità.

Nella maggior parte dei sistemi NLS DV compatibili e anche nel caso di molti sistemi NLE P2 compatibili su computer Windows o Macintosh è possibile utilizzare i filmati nell'ambito della timeline. Selezionare i filmati nel volume sorgente, ovvero l'unità FS-100 collegata, e importarli direttamente nel bin del sistema NLE.

In questo modo i filmati sono immediatamente disponibili nella timeline NLE.

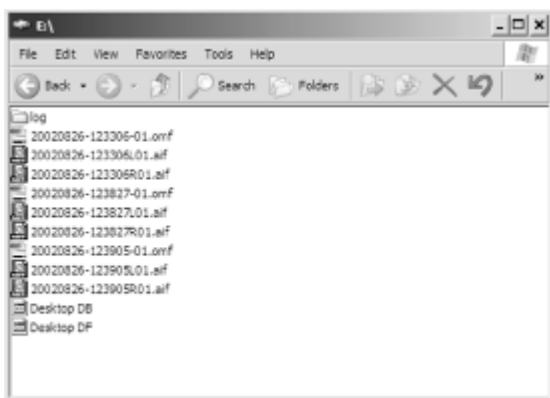
L'elevata velocità di trasferimento dell'unità FS-100 consente lo streaming diretto dei filmati nel sistema NLE, eliminando in tal modo l'esigenza di copiare o trasferire i filmati prima di utilizzarli.

Utilizzo dei filmati OMF Avid

Quando si utilizzano filmati formattati OMF Avid è necessario seguire la procedura riportata qui sotto.

Il formato file OMF Avid è stato sviluppato per l'utilizzo con le applicazioni per il montaggio Avid su Windows 2000, Windows XP o Mac OS X. Tali applicazioni includono Avid Xpress Pro, NewsCutter e Media Composer Adrenaline (con l'opzione DV).

Il formato di file Avid OMF crea tre file contemporaneamente: un file video OMF e due file audio AIF separati. Sul desktop del computer, i file vengono visualizzati come mostrato nella figura qui sotto.



Nell'unità FS-100 il file video (OMF) e i file audio (AIF) vengono visualizzati come una sola traccia.

Quando si elimina un file OMF Avid, l'unità FS-100 elimina allo stesso tempo le componenti audio e video.

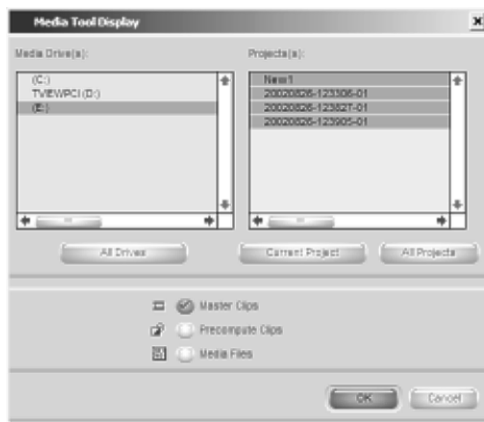
Per utilizzare un file OMF Avid registrato con un'unità FS-100 su un sistema NLE Avid, utilizzare la procedura che segue.

Nota

Funzione ORGANIZE OMF

Se si utilizza la funzione ORGANIZE OMF sull'unità FS-100 prima di collegarla a un computer, i passaggi 2 e 3 non sono necessari.

- Passaggio 1: Individuare e aprire la cartella dell'unità FS-100.
- Passaggio 2: Creare una nuova cartella e assegnarle il nome **OMFI MediaFiles**.
- Passaggio 3: Per eseguire questa operazione in Windows, selezionare **File>Nuovo>Cartella**.
- Passaggio 4: Per eseguire questa operazione in Macintosh, selezionare **File>Nuova cartella**. Digitare quindi **OMFI MediaFiles**.
- Passaggio 5: Trascinare tutti i file OMF e AIF nella nuova cartella: **Non trascinare i file denominati Desktop DB o Desktop DF**.
- Passaggio 6: Lanciare Avid.
- Passaggio 7: Aprire un progetto esistente o crearne uno nuovo.
- Passaggio 8: Selezionare **Tools>MediaTool**. Verrà visualizzata una schermata simile a quella riportata qui sotto:



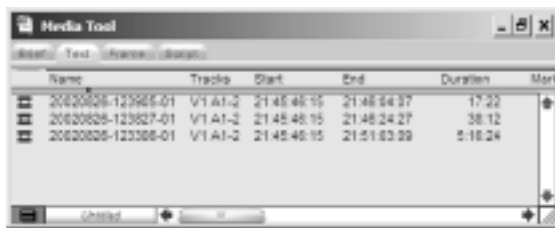
Passaggio 9: Individuare e selezionare l'unità FS-100 sotto Media Drive(s).



Se l'unità non viene visualizzata

Se l'unità non viene visualizzata, accertarsi di avere creato correttamente la cartella OMFI MediaFiles utilizzando le maiuscole/minuscole e la spaziatura corrette. Verificare anche che l'unità sia collegata e riconosciuta correttamente dal computer. Sotto **Project(s)**, selezionare **All Projects** (in questo modo tutte le voci presenti nella finestra Project(s) verranno evidenziate).

Passaggio 10: Verificare che l'opzione Master Clips sia selezionata e premere **OK**. Verrà visualizzata la finestra Media Tools, il cui aspetto è simile alla figura qui sotto:



Passaggio 11: Creare un nuovo bin (selezionare **File -> New Bin**) o aprire un bin esistente in Avid.

Passaggio 12: Selezionare tutte le voci presenti nella finestra Media Tools (selezionare **Edit> Select All**).

Passaggio 13: Trascinare il contenuto della finestra Media Tools nel bin. Adesso i filmati possono essere utilizzati nella timeline Avid.

Disinstallazione dell'unità FS-100 (Windows)

Una volta terminato di lavorare con l'unità FS-100 e il computer, è necessario disinstallarla dal sistema



Scollegare l'unità FS-100 prima dello spegnimento

È importante disinstallare l'unità FS-100 da Windows PRIMA di spegnere l'unità.

Per disinstallare l'unità FS-100:

Passaggio 1: Fare clic sull'icona **Rimozione sicura dell'hardware** nella parte inferiore destra della task bar di Windows come mostrato qui sotto.



Icona per lo scollegamento o la rimozione di hardware (Rimozione sicura dell'hardware)

Passaggio 2: Il computer chiede quindi se si vuole rimuovere l'unità FS-100 collegata e avvia il processo di scollegamento.

Passaggio 3: Selezionare il messaggio e farvi clic sopra.

Il computer scollega l'unità FS-100; sul suo schermo viene quindi visualizzato un messaggio in cui si segnala che adesso l'unità può essere tranquillamente rimossa.

Collegamento dell'unità FS-100 (Macintosh)

Passaggio 1: Avviare il Mac e collegare la porta **COMPUTER I/O** dell'unità FS-100 al computer utilizzando un cavo FireWire standard da 6 pin a 6 pin.

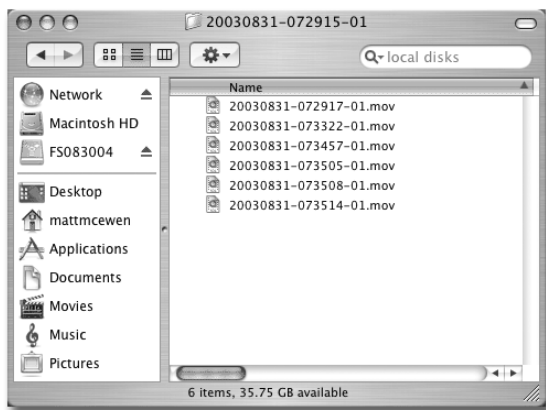
Una volta collegata, l'unità FS-100 dovrebbe essere visualizzata sul desktop del computer come mostrato nella seguente figura:



L'unità FS-100 viene visualizzata come volume FAT32 con un'etichetta PC.

Passaggio 2: Individuare l'unità FS-100 sul desktop e aprirla.

Passaggio 3: Aprire la cartella con il codice data più recente (ad esempio, "20050127-110345-01"). La schermata del computer dovrebbe avere più o meno il seguente aspetto:





Prima di collegare l'unità FS-100 a un computer

Se i filmati sono stati assegnati a una cartella Reel: attivare la funzione **Organize Reels** prima di collegare l'unità a un computer.

Scollegamento dell'unità FS-100 (Macintosh)

Una volta terminato di lavorare con l'unità FS-100 e il Macintosh, è necessario scollegarla dal sistema.



Scollegare l'unità FS-100 prima dello spegnimento

È importante disinstallare l'unità FS-100 dal Mac PRIMA di spegnere l'unità.

Per scollegare l'unità FS-100 da un Mac:

Passaggio 1: Selezionare l'unità sul desktop del computer; è contrassegnata con un simbolo raffigurante un PC.

Passaggio 2: Trascinare l'unità nel cestino o utilizzare il pulsante di espulsione; in questo modo si collegherà l'unità disco selezionata.

Passaggio 3: A questo punto l'unità può essere tranquillamente rimossa.

Bulloneria di montaggio

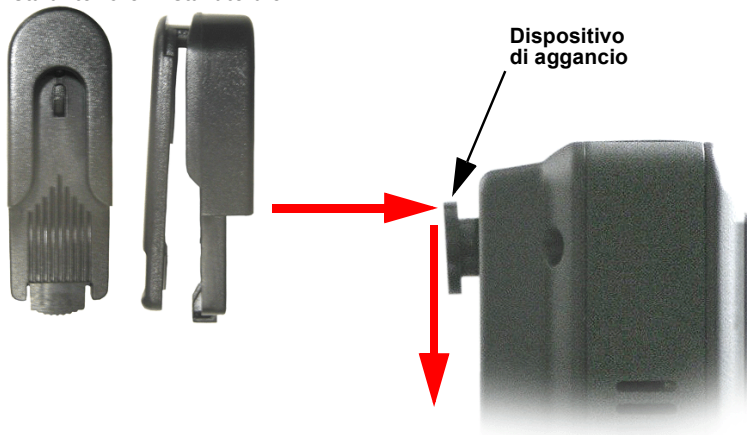
Montaggio dell'unità FS-100 su un camcorder

Montare l'unità FS-100 sul camcorder utilizzando l'apposito kit di montaggio opzionale (codice prodotto ASYF-0849-01). Per ulteriori informazioni sul kit o per ordinarlo, contattare Focus Enhancements.

Telefono: 408-866-8300
Indirizzo: Focus Enhancements, Inc.
1370 Dell Avenue
Campbell, CA, 95008
www.focusinfo.com

Aggancio del dispositivo alla cintura

Clip per aggancio alla cintura
Vista anteriore Vista laterale



L'unità FS-100 include una clip per l'aggancio alla cintura simile a quelle utilizzate per i telefoni cellulari. Inserire la clip nell'apposito dispositivo di aggancio sul retro dell'unità FS-100 premendola in posizione. Una volta agganciato alla cintura, il dispositivo può essere posizionato come desiderato dall'utente.

Specifiche tecniche

Le specifiche sono soggette a modifiche.

Descrizione fisica

- Dimensioni: 40 mm x 142 mm x 95 mm (1,59" x 5,6" x 3,74") (con batteria normale da 90 minuti)
- Peso: 450 gr. (1 libbra)

Ingressi/Uscite

- I/O video DV – 400 MB/sec. (1x, IEEE-1394 a 6 pin)
In modalità **DVCPROHD REC** l'unità accetta video 720P e 1080i proveniente da dispositivi DVCPROHD compatibili, quali ad esempio il camcorder Panasonic AG-HVX200.
- I/F computer FireWire – fino a 400 MB/sec. (1x, IEEE-1394 a 6 pin)
- Ingressi supportati per DVCPROHD, DVCPRO50, DVCPRO/DV:

DVCPROHD

4:2:2, 8 bit, compressione 6,7:1, 100 MB/sec.
1080 60i (30P, 24P, 24PA), 720 60P (30P, 24P) modello NTSC
1080 50i (25P), 720 50P (25P) modello PAL
*() formato pull down - (stesso flusso)

DVCPRO50

4:2:2, 8 bit, compressione 3,3:1, 50 MB/sec.
480 60i (30P, 24P, 24PA) modello NTSC
576 /50i (25P) modello PAL
*() formato pull down - (stesso flusso)

DVCPRO/DV

4:1:1, 8 bit, compressione 5:1, 25 MB/sec. (per DV-PAL 4:2:0)

480 60i (30P, 24P, 24PA) modello NTSC

576 50i (25P) modello PAL

* () formato pull down - (stesso flusso)

- Controllo GPI e RS-232C (mini jack da 3,5 mm)

Alimentazione

- 15 Vcc, 7,5 W
- Connettore di alimentazione mini jack
- Batteria ricaricabile agli ioni di litio rimovibile (durata approssimativa: 90 minuti)

Specifiche audio/video/timecode

- Video: 25 MB/sec. e 50 MB/sec., 8-bit 4:1:1 (NTSC-DV) o 4:2:0 (PAL-DV) (a seconda del modello). La modalità DVCPROHD REC (100 MB/sec.) supporta video 720 50p/60p e 1080 50i/60i (a seconda del modello) proveniente da camcorder DVCPROHD con interfaccia 1394.
- Timecode DV Embedded (Drop o Non-Drop)
- Audio DV:
Ingresso **DVCPROHD** - audio integrato, 4 canali, 48 kHz, 16 bit.
Ingresso **DVCPRO50** - audio integrato, 4 canali, 48 kHz, 16 bit.
Ingresso **DVCPRO/DV** - audio integrato, 2 canali, 48 kHz, 16 bit o 4 canali, 32 kHz, 12 bit.



Il DTE supporta solo audio a 4 canali, 12 bit e 32 kHz nel caso del formato file RawDV.

Formati file DTE

- Modalità DVCPRO/DV:
Raw DV,
AVI Type 1,
AVI Type 2,
Matrox AVI,
Canopus AVI,
QuickTime,
AVID OMF,
AVI Type 2 24p solo NTSC,
QuickTime 24p solo NTSC,
Pinnacle,
P2,
MXF OP1a,
- Modalità DVCPROHD e DVCPRO50:
RAW DV,
P2,

Informazioni sul disco

- Tipo di disco interno: 100 GB, 5.400 giri/min., cache da 8 MB
- Formato del disco: FAT32
- L'unità FS-100 è compatibile con Windows 98SE, ME, 2000, XP e Mac OS9/10

File di registro

A ogni registrazione di un filmato sul disco, l'unità FS-100 genera un file di registro di testo contenente informazioni sul filmato registrato e sulla sessione di registrazione. Tali informazioni includono:

- Nome del filmato
- Valori TC sorgente in/out filmato
- Durata del filmato
- Tipo di filmato (tipo di file di registrazione)

Nel file di registro viene inoltre indicato quando la cache del sistema anti-urto sta per esaurirsi e se durante la registrazione si sono verificati errori del disco o altri errori.

Messaggi di errore

Occasionalmente sul display LCD dell'unità FS-100 possono essere visualizzati messaggi di errore. Lo scopo di tali messaggi è quello di segnalare all'utente determinate condizioni negative che possono incidere sul funzionamento dell'unità. In basso viene riportato un elenco dei messaggi di errore e delle azioni da mettere in atto:

Messaggio di errore	Descrizione	Azione
LOW BATTERY!	La batteria sta scaricandosi.	Collegare l'unità all'alimentazione CA oppure sostituire la batteria.
HIGH TEMPERATURE!	L'unità si sta surriscaldando troppo per il normale funzionamento.	Accertarsi che le aperture di ventilazione non siano ostruite.
NO SPACE LEFT!	Il disco dell'unità è pieno.	Rimuovere i file dall'unità e formattare il disco prima di registrare nuovi filmati.
DISK ERROR XXX	Perdita della comunicazione con il disco.	Contattare il servizio di assistenza tecnica Focus Enhancements.
NO DISK DETECTED	Perdita della comunicazione con il disco.	Contattare il servizio di assistenza tecnica Focus Enhancements.
WRONG PRODUCT ID	Il software caricato non è quello corretto.	Scaricare il software corretto ed eseguire nuovamente l'aggiornamento.
FILE NOT FOUND	Nome del file errato o file inesistente.	Verificare il nome del file o l'effettiva presenza del file di aggiornamento.

File di varia natura

fwxdc.dat

Il file fwxdc.dat è un file di cache utilizzato per migliorare le prestazioni di lettura dei file durante la riproduzione di video e audio registrato. È archiviato nella directory principale dell'hard disk dell'unità FS-100.

Garanzia

- 2 anni – Unità FS-100
- 90 giorni – Accessori (batteria inclusa)

Urti e vibrazioni

- In funzione 50 cm/Non in funzione 100 cm
- Da 5 Hz a 60 Hz 1 G costante

Temperatura

- Funzionamento: 0-35° C (35-95° F)
- Umidità di funzionamento: dal 30% al 90% di umidità relativa
- Temperature di stoccaggio: da -20 a 60° C (da -4° a 140°F)
- Umidità di stoccaggio: 85% di umidità relativa o inferiore

Camcorder e accessori compatibili

Per un elenco dei camcorder testati e trovati compatibili, fare riferimento al sito web www.focusinfo.com.

