

JVC

Camcorder 4K su scheda di memoria

GY-HC550

The Ultimate Live-Over-IP
4K 4:2:2 10-bit



Immagine con microfono opzionale

CONNECTED CAM™

4K



ProRes

MPEG-2





CONNECTED CAM™

Resta in contatto con il tuo pubblico

Condividi le news con il tuo pubblico immediatamente e in modalità wireless. La CAMERA CONNECTED GY-HC550 offre MIMO integrato basato su LAN wireless con correzione degli errori Zixi per connettività di alto livello in un camcorder portatile compatto. Non c'è compromesso nella qualità dell'immagine, grazie a un CMOS da 1 pollice, obiettivo 20x integrato e tecnologie avanzate di messa a fuoco automatica. Le opzioni multimediali includono SSD (unità a stato solido) e scheda SDHC / SDXC - e su SSD è possibile registrare in Apple ProRes 4:2:2 a 10 bit con risoluzione 4K UHD e frame rate 60p / 50p. La connettività include il ritorno audio e video dalla regia. Qualità, connettività, versatilità, affidabilità: tutto ciò di cui hai bisogno per cogliere l'attimo e dividerlo immediatamente.

Immagine con microfono opzionale

Prestazioni eccezionali

1" CMOS 4K

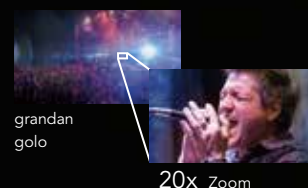
GY-HC550 è dotato di un sensore di immagine CMOS 4K da 1 pollice per una qualità dell'immagine senza compromessi. Questo ampio sensore offre una gamma dinamica superiore, un alto rapporto S / N e un'alta sensibilità (F11 a 2000lx). I dettagli sono nitidi e precisi su tutto il piano dell'immagine.



1-Inch
CMOS

zoom con funzioni manuali : ottico 20x e 40x dinamico

Lo zoom ottico grandangolare 20x di nuova concezione offre un ingrandimento flessibile per le riprese. Quando si riprende in modalità HD, lo Zoom dinamico combina lo zoom ottico e la mappatura dei pixel sul un sensore 4K per creare uno zoom 40x senza perdita di dati. Controllo totale della scena con tre ghiera di grandi dimensioni per zoom, messa a fuoco e iris per riprese fluide. Altre caratteristiche includono uno stabilizzatore ottico dell'immagine e una correzione dell'aberrazione cromatica.



20x
Zoom Lens

4K UHD 60p/50p Apple ProRes 4:2:2 10-bit

Registrazione in Apple ProRes 4:2:2 per la creazione di immagini di alta qualità in 4K a 60p/50p. Apple ProRes 4:2:2 HQ offre una compressione intra-frame senza perdita di dati, che velocizza la post-produzione, grazie ai formati di file nativi che sono compresi dalle principali applicazioni di editing senza transcodifica. Questo è utile per un efficiente flusso di lavoro di editing e post. Il formato 4:2:2 fornisce informazioni più dettagliate sul colore e la registrazione a 10 bit offre sfumature ricche, un vantaggio decisivo per la valutazione del lavoro dopo la registrazione.

Tempo di registrazione stimato (in minuti)

4K UHD 60p/50p (alto bit rate)	SSD capacità		
	2TB	1TB	500GB
Apple ProRes 422 HQ	151/180	75/90	38/45
Apple ProRes 422	226/271	113/135	56/68
Apple ProRes 422 LT	324/388	162/194	81/97

Note:
Apple ProRes 422 su SSD media utilizzando KA-MC100G caddy opzionale

ProRes

SSD per registrazione di lunga durata 4K UHD 60p/50p

SSD di grande capacità disponibili sul mercato (2,5" - M.2SATA) e compatibili con la serie GY-HC5xx, quindi è possibile la registrazione video 4K UHD 60p/50p. Basta collegarlo allo slot usando l'adattatore SSD opzionale KA-MC100G e si potrà così registrare a bordo camera garantendo un alto grado di mobilità. Trasferimento ad alta velocità.

di enormi quantità di filmati registrati e gestione dei metadati.

Note:

- Dovrebbero essere utilizzati supporti SSD approvati. Informazioni più dettagliate sono disponibili su il sito Web di JVC.
- La registrazione in formato HD su SSD è un aggiornamento futuro pianificato.

SSD
Solid State Drive

Vari codec e formati di registrazione

Con una varietà di formati di registrazione tra cui MPEG-2 MXF preferito dalle emittenti, GY-HC550 offre ai professionisti una flessibilità senza precedenti per soddisfare gli standard di produzione attraverso un'ampia gamma di flussi di lavoro.

Nota: Apple ProRes 422 è registrato solo su SSD.

Video Codec	Modalità (Bit rate)	Risoluzione	File
formati			
Apple ProRes 422	4K UHD 59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p Apple ProRes 422 HQ 10-bit Apple ProRes 422 10-bit Apple ProRes 422 LT 10-bit	3840 x 2160	QuickTime
	4K UHD 29.97p/25p/23.98p 4:2:2 10-bit / 4:2:0 8-bit	3840 x 2160 (150Mbps / 70Mbps)	QuickTime
	HD 4:2:2 10-bit / 4:2:0 8-bit, others	1920 x 1080, 1280 x 720 (70Mbps / 50Mbps / 35Mbps)	
	SD	720 x 480/576 (8Mbps)	
MPEG-4 AVC/H.264	Web (Proxy)	960 x 540, 480 x 270 (3 to 1.2Mbps)	QuickTime / MXF
	HD	1920 x 1080 1440 x 1080 1280 x 720 (35Mbps / 25Mbps)	

Per Sports

MPEG-4 AVC/H.264	Exchange (U model)	1920 x 1080 (12Mbps)	MP4
	MP4 (E model)	1280 x 720 (8Mbps)	

Funzioni avanzate CONNECTED CAM

Funzionalità Live-IP con LAN wireless integrata su MIMO

La serie CONNECTED CAM, tra cui la GY-HC550 offre una varietà di caratteristiche e prestazioni richieste sul campo con la connettività IP. Utilizzare la LAN wireless integrata basata su MIMO o utilizzare

il terminale LAN RJ-45 per la stabilità della comunicazione cablata. Potete contare su una comunicazione dati bidirezionale da telecamera a studio e da studio a telecamera per consentire di creare una soluzione avanzata per flussi di lavoro in tempo reale su IP.

GY-HC550 supporta vari protocolli per il live streaming per adattarsi a una vasta gamma di utilizzi.



Live Streaming

- UDP
- RTP + SMPTE2022 FEC
- Zixi advanced QoS
- RTMP to CDNs
- RTSP/RTP



HD Live Streaming fino a 24Mbps bassa latenza

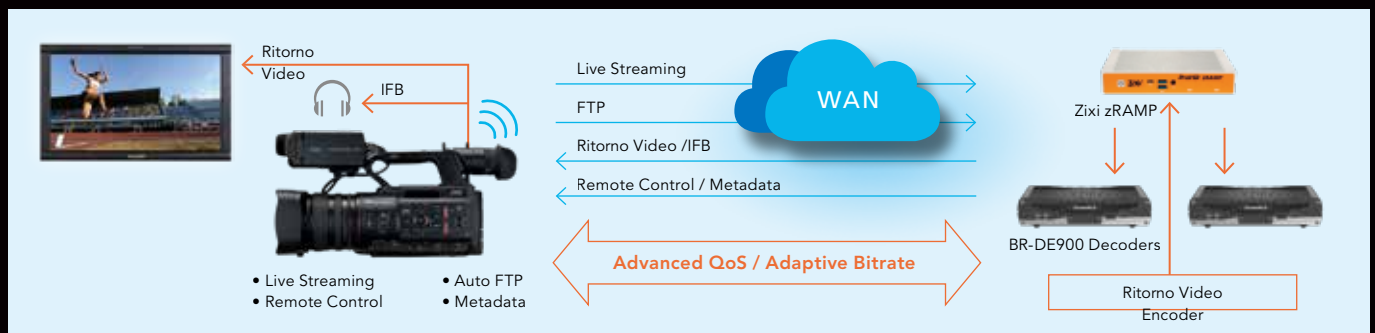
La GY-HC550 è in grado di trasmettere file video / audio LIVE HD / SD e proxy tramite rete fino a 24Mbps con bassa latenza. Lo streaming stabile e di alta qualità è possibile dal campo usando solo la videocamera stessa

(necessaria connessione di rete appropriata). Non è necessario portare dispositivi esterni.

Varie tecnologie QoS tra cui Zixi e SMPTE 2022-1

For reliable, quality streaming, Zixi advanced streaming is built-in to provide forward error correction, automatic repeat request (ARQ), and adaptive bitrate control to ensure error-free video delivery

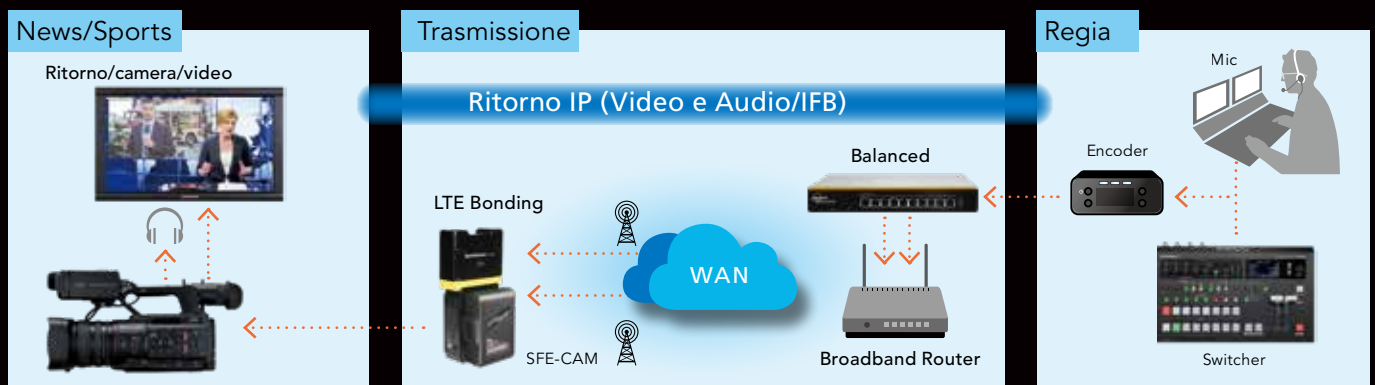
in packet loss environments such as when streaming over cellular networks. SMPTE 2022-1 forward error correction is also supported for reliable transmission.



Ritorno su IP

La GY-HC550 può ricevere il video di ritorno e IFB dalla regia durante lo streaming live via IP. Questo permette

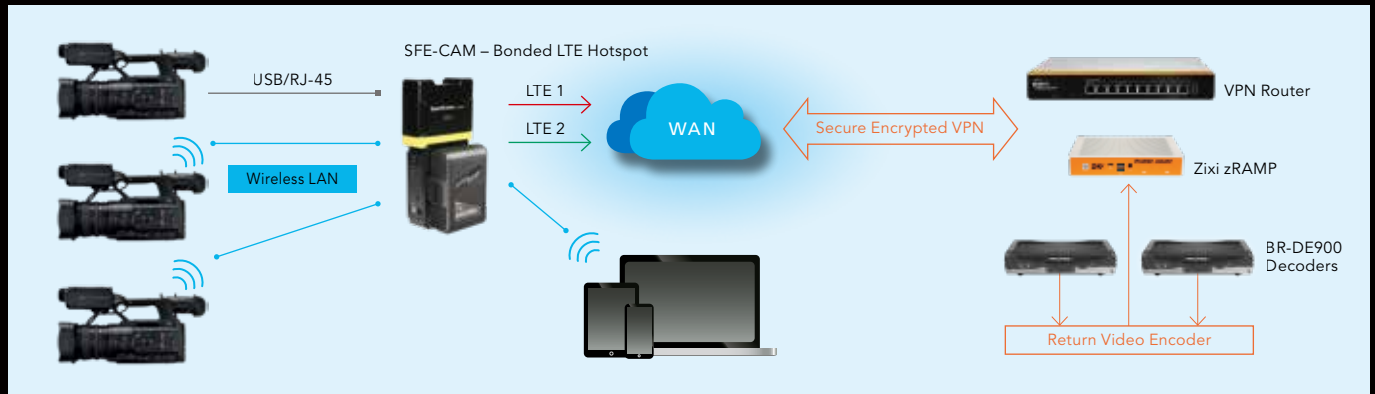
ai reporter e cameramen di ricevere in modalità wireless le indicazioni della regia.



Connessione sul campo

SFE-CAM è un potente hotspot cellulare che si collega in modo interattivo a più videocamere GY-HC550 e presenta la tecnologia brevettata SpeedFusion™ di Peplink. La connessione di più GY-HC550 avviene tramite la LAN wireless integrata a due antenne esterne. Inoltre SFE-CAM può ospitare fino a 4 SIM che consentono all'utente di inviare video digitali a velocità maggiori rispetto a un singolo modem; risparmiando sui costi della tipica connessione satellitare convenzionale.

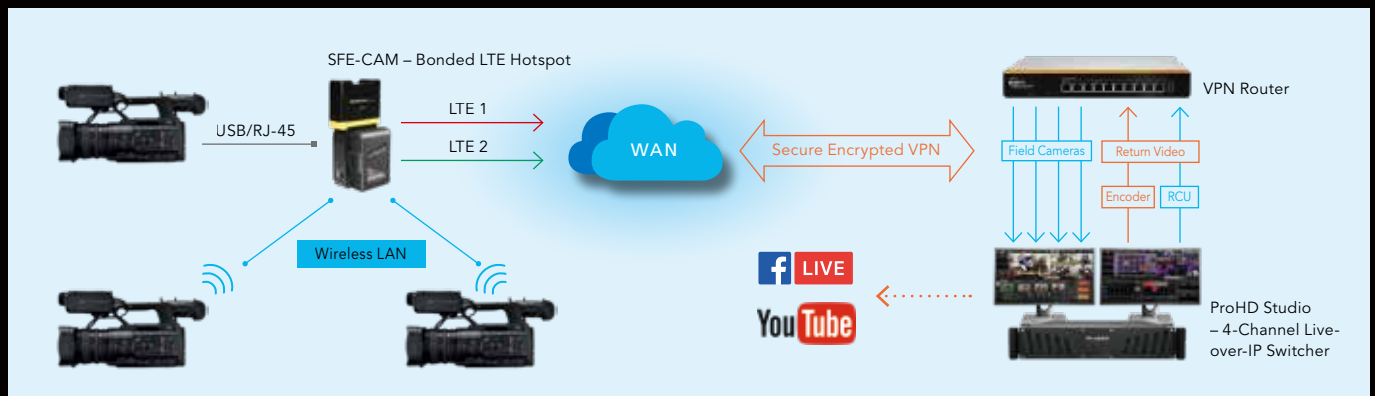
Se è collegato via LAN a una singola videocamera, SFE-CAM fornisce la potenza del WIFI integrato per connettere altre telecamere e trasmettere al Decoder o server HD-SDI. SFE-CAM dispone di modem dual-cellular con slot SIM ridondanti e LAN wireless dual band che permette di utilizzare fino a quattro provider diversi per il bonding della larghezza di banda, la protezione dall'interruzione dei dati e l'eliminazione degli angoli ciechi.



Soluzione completa Video/IP per la produzione LIVE

La GY-HC550 in combinazione al nuovo ProHD Studio live mixer, offre una soluzione di produzione live multi-camera economica con caratteristiche uniche. ProHD Studio accetta quattro flussi Video/IP trasmessi via GY-HC550 (o altre JVC IP), e un encoder H.264 integrato al ProHD Studio supporta streaming a 1080/60p/50p fino a 24Mbps. Inoltre, può gestire il protocollo RTMP per lo streaming diretto su Facebook Live o altre CDN.

Le uscite includono HD-SDI e HDMI, oltre a una HDMI per la visualizzazione multipla degli ingressi o per il monitoraggio del PMG. Un pannello di controllo integrato, gestisce tutti i parametri della videocamera e fornisce anche il ritorno Audio e Tally da studio a videocamera. Adatto per eventi live come concerti, sport, cerimonie e conferenze.



Auto FTP

È possibile caricare video clip su un server FTP tramite IP. La funzione FTP automatico consente di avviare il caricamento di una clip registrata senza aprire la schermata del menu.



Controllo remoto IP

Quando la telecamera è connessa in IP, il controllo delle funzioni avviene a distanza in qualsiasi parte del mondo utilizzando un PC, tablet, smartphone. Le funzioni di controllo remoto includono le impostazioni dell'obiettivo, nonché la registrazione delle preimpostazioni dello zoom e delle impostazioni di connessione IP.

GPS

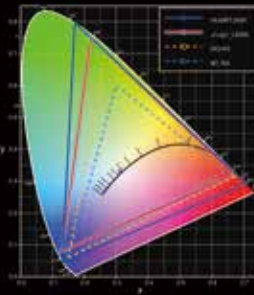
Il GPS integrato permette di registrare o trasmettere in streaming le informazioni sulla posizione, metadati, congiuntamente ai dati video.

HDR via HLG/J-Log 1

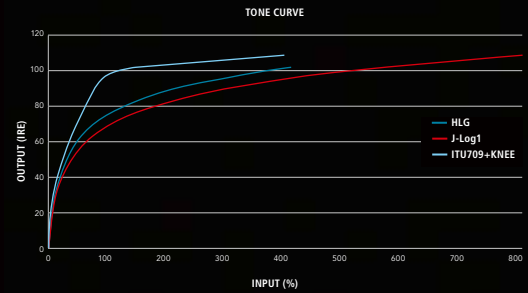


La GY-HC550 è dotata di HDR compatibile in HLG (Hybrid Log Gamma) : JVC J-Log 1 . Questo tipo di gamma permette una alta dinamica ed un ampio spettro di colori con registrazione a 10 bit per una migliore gradazione del colore . I filmati registrati in modalità HLG forniranno un'immagine HDR completa se visualizzati su monitor compatibili con HLG. Il J-Log 1 offre un'ampia latitudine di posa e un'alta gamma dinamica pari a 800%. Sul campo, è possibile registrare mentre si controlla l'immagine sullo schermo LCD o sul mirino della telecamera per monitorare correttamente quello che sarà il risultato finale.

HLG & J-Log 1 Color Gamut



J-Log 1 e Rec709+Knee Gamma



[HLG Workflow]

GY-HC550 supporta la registrazione HLG che consente un semplice flusso di lavoro HDR senza artefatti sul colore per immagini più realistiche e vivaci. È supportato anche BT.2020 che offre una gamma di colori più ampia.

Messa a fuoco automatica e funzioni pratiche

Le funzioni Auto Focus e Focus Assist permettono una messa a fuoco estremamente precisa e stabile, essenziale per le riprese in 4K. Inoltre, potrai personalizzare queste due importanti funzioni , adeguandole alle condizioni di ripresa.

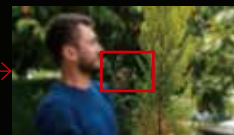
- AF personalizzabile: è possibile regolare la velocità , la sensibilità , l'area , vicino , lontano ,secondo necessità.
- Assistenza AF personalizzabile: la rotazione della ghiera della messa a fuoco varia la funzione in base allo stato della modalità AF / assistenza per controllare completamente la messa a fuoco.

- Un pulsante di controllo: il pulsante "PUSH AUTO / LOCK" consente di bloccare la messa a fuoco o di attivare l'AF per tutto il tempo in cui si tiene premuto il pulsante. Nel caso di AF , la messa a fuoco sarà eseguita in base alla modalità di messa a fuoco memorizzata. • Rilevamento viso avanzato

Rilevamento visi: ON



Solo volti AF: OFF



Solo volti AF: ON



Quando il viso si allontana e il rilevamento dei volti fallisce, la messa a fuoco entra in scena in background.

Quando il rilevamento dei volti fallisce, la messa a fuoco passa automaticamente a MF mantenendo la messa a fuoco sulla posizione del viso.

Broadcast Overlay su HD Video e Streaming

Progettato anche per migliorare la realizzazione di video utilizzando una singola telecamera, è integrata con la grafica in sovrapposizione che potrà essere registrata in HD su scheda oppure in streaming senza l'utilizzo di un CG esterno o un mixer.

La Sovraimpressione grafica è controllata utilizzando un dispositivo , come ad esempio un PC ,un tablet o uno smartphone.

Nota Bene:

- Questa funzione non è disponibile in modalità 4K o SD.
- I loghi , sottopancia , ecc, possono essere creati utilizzando il software gratuito SDP Generator di JVC .

Filigrana (importata, mobile)

TESTO 1: programma nome, ecc.



"LIVE" (preinstallato o importato)

logo (importato)

TESTO 2: titolo, nome del reporter, ecc.

Temperatura , ecc.

Corpo robusto ed eccellente resistenza agli agenti atmosferici

Robusta e leggera la GY-HC550 è ideale in ambienti e situazioni difficili. Costruita in modo eccellente , resiste agli agenti atmosferici e consente riprese sicure in ogni situazione.

Grandi indicatori LED a 3 colori

Due indicatori LED di grandi dimensioni si illuminano in tre colori fornendo così un'indicazione a colpo d'occhio sullo stato della telecamera e le condizioni della rete, incluso il video di ritorno.



Utilizzo e connettività

Due Slot per schede SDHC /SDXC



I due slot per schede SDHC/SDXC consentono di registrare video 4K 30p/25p/24p o HD su supporti facilmente reperibili e convenienti. Ampia scelta di registrazione:registrazione continua per scheda,registrazione simultanea su due schede e la registrazione di backup per registrare Start/Stop nello slot A , e continuo nello slot B anche quando lo slot A è in pausa.



Slot (SSD Slot)



SSD Media
SSD adattatore Media KA-MC100G (opzionale)

Immagine con microfono opzionale

Dimensioni



mmagine con microfono opzionale

Accessori



BN-VC296G
Batteria



AA-VC2
Carica Batteria



KA-MC100G
SSD Media Caddy



RM-LP100
Centralina di controllo

GY-HC550 / GY-HC500 Confronto

		GY-HC550	GY-HC500
Codec	MPEG-2/MXF	Sì	No
Hardware	GPS	Sì	No
	Wireless LAN 2.4G/5G	Sì	Con USB dongle opzionale
IP	Zixi protocol	Sì	No
Broadcast Overlay		Sì	No

Specifiche

GENERALI	Alimentazione	DC12V (AC alimentatore), DC7.2V (batteria)		
	Consumi	Circa 24W		
	Dimensioni (W x H x D)	188mm x 229mm x 437mm (con paraluce)		
	Peso	3.3kg (completa, senza doppia antenna)		
	Temperatura di esercizio	0°C a 40°C		
	Temperatura di stoccaggio	-20°C to 50°C		
	Umidità di funzionamento	30% to 80%		
Umidità di stoccaggio	Sotto 85%			
CAMERA	Sensore	1" (effettivo) CMOS, pixels: circa 9.35 million		
	Sincronizzazione	Interna		
	Stabilizzatore	Stabilizzatore ottico dell'immagine		
	Sensibilità	F11 a 2000lx 89.9% riflettanza		
	Ottica	F2.8 a F4.5 (tele) f=9.43 a 188.6mm (f=28 a 560mm (rapporto 35mm))		
	Diametro del filtro	82mm		
	Velocità otturatore	1/6 (48Hz), 1/7.5 (60Hz) a 10.000		
	Guadagno	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24 Lolux (30, 36) dB, AGC		
	ND filtri	OFF, 1/4, 1/16, 1/64		
	Viewfinder	0.4" LCOS 3.68MP Quad VGA (1280 x 960), 1280 x 720 a 16:9		
LCD monitor	3.97" LCD 1.15MP WVGA (800 x 480), 800 x 450 a 16:9			
REGISTRAZIONE VIDEO/AUDIO	Supporti di registrazione	SDHC/SDXC schede x 2	4K (150Mbps): UHS-1 U3, 4K (70Mbps)/HD (70Mbps/50Mbps): Class 10, HD (35Mbps):Class 6, SD: Class 4, Web: Class 4, High-Speed: UHS-1 U3, Exchange (U model)/MP4 (E model): Class 4	
		SSD (Solid State Drive) Type M.2 SATA	Co KA-MC100G (opzionale)	
	Video codec	Apple ProRes 422, MPEG-4 AVC/H.264, MPEG-2		
	File formati	QuickTime, MP4, MXF		
	Audio recording	LPCM 2ch, 48kHz/24-bit/16-bit , µ-Law 2ch (Web), AAC 2ch (Exchange/MP4)		
LIVE VIDEO STREAMING	Protocolli	RTMP, MPEG2-TS/UDP, MPEG2-TS/TCP, MPEG2-TS/RTP, RTSP/RTP, Zixi		
	Risoluzione e bit rate	HD	1920 x 1080 (59.94p/50p) 24/20/16/12/8Mbps 1920 x 1080 (59.94i/50i/29.97p/25p) 20/16/12/8/5/3Mbps 1280 x 720 (59.94p/50p) 20/16/12/8/5/3Mbps 1280 x 720 (29.97p/25p) 8/5/3/1.5Mbps	
		SD	720 x 480 (59.94i) (U model), 720x576 (50i) (E/EC model) 8/5/3/1.5/0.8/0.3Mbps	
		BASSA	640 x 360 (59.94p/50p) 3/1.5Mbps 40 x 360 (29.97p/25p) 3/1.5/0.8/0.3Mbps	
	Audio	AAC 2ch 128Kbps (1.5Mbps over), 64Kbps (0.8Mbps under)		
INTERFACCE	Video/Audio uscite	3G-SDI out (BNC x 1) (fino a 1920 x 1080 60p 4:2:2 10-bit), HDMI out x 1 (fino a 3840 x 2160 60p 4:2:2 10-bit)		
	Audio ingressi	XLR x 2 (MIC, +48V/LINE), ø3.5mm mini jack x 1		
	Cuffie	3.5mm mini jack x 1		
	Controllo Remoto	2.5mm mini jack x 1		
	Time code in/out	RCA x 1		
	USB	HOST x 1 (network USB 2.0)		
	Ethernet	RJ-45 x 1		
	Extended slot	KA-MC100G		
	Wireless LAN	2.4GHz/5GHz MIMO con due antenne esterne		
DOTAZIONE	Batteria BN-VC296G x 1, wireless LAN antenna x 2, AC alimentatore, cavo alimentazione, paraluce			

FORMATI DI REGISTRAZIONE

System	Video format	Resolution	Frame rate		Bit rate	Audio	Rec time (min.)
4K UHD	Apple ProRes 422 HQ	3840 x 2160	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10-bit	1768/1475/884/737/707Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	75/90/150/180/188
	Apple ProRes 422				1178/983/589/492/471Mbps		113/135/225/270/282
	Apple ProRes 422 LT				821/684/410/342/328Mbps		162/194/323/387/403
	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	3840 x 2160	29.97p/25p/23.98p	4:2:2 10-bit	150Mbps	LPCM 2ch 48kHz/24bit	56
HD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	59.94p/50p	4:2:2 10-bit	70Mbps (422 XHQ)	LPCM 2ch 48kHz/24bit	117
		1280 x 720	59.94p/50p		50Mbps (422 XHQ)		162
		1920 x 1080	59.94p/50p/29.97p/25p/23.98p		50Mbps (XHQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	165
		1280 x 720	59.94p/50p	4:2:0 8-bit	35Mbps (UHQ)		233
		1280 x 720	59.94p/50p				
	QuickTime (MPEG-2 Long GOP)	1920 x 1080	59.94i/50i/29.97p/25p	4:2:0 8-bit	35Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	231
		1440 x 1080	59.94i/50i		25Mbps (SP)		317
		1280 x 720	59.94p/50p		12Mbps (LP)	AAC 2ch 48kHz/16bit	628
		1440 x 1080	59.94i/50i		8Mbps (LP)		892
	Exchange (U model) MP4 (E/EC model)	1920 x 1080	59.94p/50p	4:2:0 8-bit		LPCM 2ch 48kHz/16bit	
		1280 x 720					
SD	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	720 x 480 (U model)	59.94i	4:2:0 8-bit	8Mbps (HQ)	LPCM 2ch 48kHz/16bit	881
		720 x 576 (E/EC model)	50i				
WEB (Proxy)	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	960 x 540	29.97p/25p/23.98p	4:2:0 8-bit	3Mbps (HQ)	µ-law 2ch 16kHz	2518
		480 x 270	29.97p/25p/23.98p		1.2Mbps (LP)		5392
High-Speed	QuickTime (MPEG-4.AVC/H.264)	1920 x 1080	120fps	4:2:0 8-bit	50Mbps (XHQ)/35Mbps (UHQ)	—	(Differs by setting)
			50p/25p				

Product and company names mentioned here are trademarks or registered trademarks of their respective owners. HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing LLC. Zixi and the Zixi logo are trademarks of Zixi LLC. The SD, SDHC and SDXC are trademarks of the SD Card Association.

Simulated pictures.
The values for weight and dimensions are approximate.
E.&O.E. Design and specifications subject to change without notice.
Copyright © 2019, JVCKENWOOD Corporation. All Rights Reserved.

JVCKENWOOD

DISTRIBUITO IN ITALIA DA:
JVCKENWOOD Italia S.p.A.
Via Sirtori 7/9
20129 Milano (MI)
Tel: 02-204821
Fax: 02-29516281
E-mail: info@jvcpro.it

Per maggiori informazioni:
www.it.jvc.com
Facebook JVCKENWOOD
YouTube KENWOODCOMMUNITY
LinkedIn JVCKENWOOD ITALIA S.p.A.

KCS-8462

"JVC" is the trademark or registered trademark of JVCKENWOOD Corporation.