

Prestazioni eccezionali anche in condizioni di scarsa luminosità

Ogni pixel del sensore HD CMOS PRO dispone di una zona per l'acquisizione della luce che è più grande del 160% rispetto ai sensori CMOS standard. I pixel più ampi sono in grado di catturare più luce così come accade per una finestra più grande che fa passare più luminosità. Questo significa che tutte le volte che si acquisiscono delle immagini in condizioni di scarsa luminosità o di oscurità, è possibile catturare più dettagli con un livello ridotto di interferenze.



**Canon**

Canon Inc.  
canon.com

Canon Europe  
canon-europe.com

Canon Italia Spa  
Via Milano 8  
20097 San Donato Milanese (Mi)  
Tel. 02 82481  
Fax 02 82484600  
Pronto Canon 848800519  
canon.it

Canon (Svizzera) SA  
Industriestrasse 12  
CH-8305 Dietlikon  
Canon Helpdesk  
Tel. 0848 833 838  
canon.ch

Italian Edition  
© Canon Europa N.V. 2011 (0411)

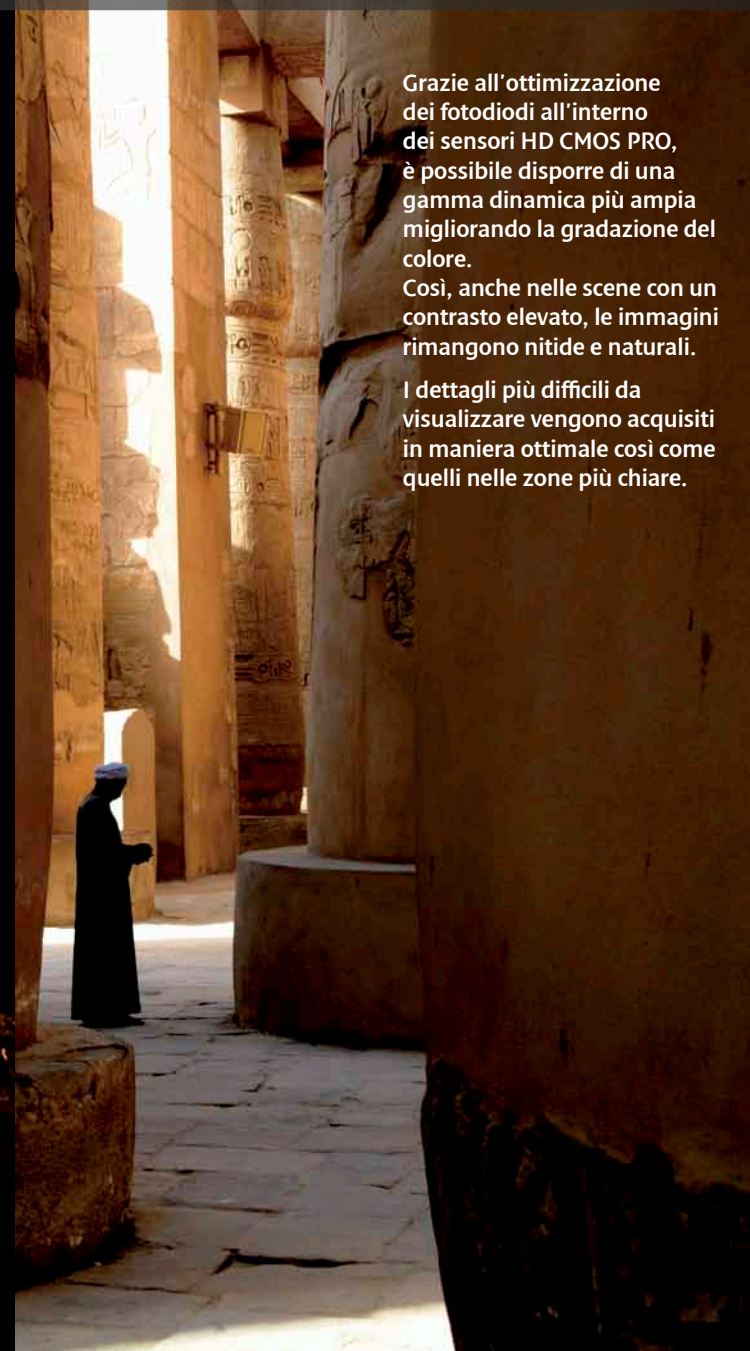
0155W233

Ampia gamma dinamica

Grazie all'ottimizzazione dei fotodiodi all'interno dei sensori HD CMOS PRO, è possibile disporre di una gamma dinamica più ampia migliorando la gradazione del colore.

Così, anche nelle scene con un contrasto elevato, le immagini rimangono nitide e naturali.

I dettagli più difficili da visualizzare vengono acquisiti in maniera ottimale così come quelli nelle zone più chiare.



Risoluzione video elevata

Ammira le immagini incredibilmente nitide riprese con una risoluzione di 1920 x 1080. I filmati possono quindi essere acquisiti, registrati e visualizzati con risoluzione full HD senza necessità di adattare le dimensioni. La registrazione nativa in formato HD evita la perdita di qualità associata al ridimensionamento di filmati acquisiti con sensori dotati di più pixel.



**LEGRIA** Serie HF M

La tecnologia della nostra gamma professionale, sempre a portata di mano.

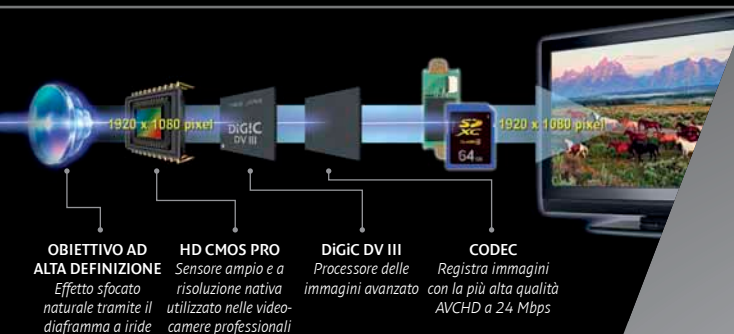


**HD**  
CMOS  
PRO

Luci, LEGRIA, Azione.

**Canon**

Sistema full HD



- OBIETTIVO AD ALTA DEFINIZIONE**  
Effetto sfocato naturale tramite il diaframma a iride
- HD CMOS PRO**  
Sensore ampio e a risoluzione nativa utilizzato nelle videocamere professionali
- DIGIC DV III**  
Processore delle immagini avanzato
- CODEC**  
Registra immagini con la più alta qualità AVCHD a 24 Mbps

Ridimensionamento non necessario

Supporta la risoluzione 1920 x 1080 (2,07 megapixel effettivi per i filmati), adatta per la TV in formato full HD. Non vi è alcuna perdita di risoluzione derivante dall'aggiunta di pixel per immagini chiare e nitide.



Sensore HD CMOS PRO

Ampio sensore da 1/3 di pollice (circa 2,07 megapixel) per registrazioni professionali.

Evoluzione da numero di pixel a dimensione dei pixel. La superficie più ampia dei pixel consente di acquisire immagini di qualità superiore come si possono registrare con una videocamera professionale.

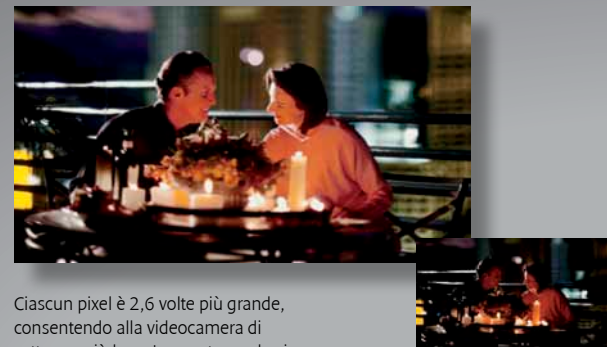
L'ultima innovazione di Canon, che sfrutta l'ormai collaudata tecnologia delle sue videocamere professionali, è il sensore HD CMOS PRO da 1/3" con risoluzione nativa 1920 x 1080. Quest'ultimo consente di ottenere una risoluzione video davvero incredibile, prestazioni superiori anche in condizioni di

scarsa illuminazione e un'ampia gamma dinamica. A differenza di molti sensori di cui sono dotate le videocamere commerciali, il sensore HD CMOS PRO di Canon utilizza meno pixel che risultano però decisamente più grandi e quindi più sensibili alla luce per una qualità video ottimizzata.

Dimensioni del sensore	Dimensioni cella	Pixel totali	Pixel attivi per i filmati	Elaborazione ridimensionamento
Canon HD CMOS PRO (dimensioni 1/3 di pollice)	2,75 µm	Circa 2,37 megapixel	Circa 2,07 megapixel	Non necessario
Altri tipi di sensore	1,75 µm	Circa 6,33 megapixel	Circa 4,15 megapixel	Necessario

Alta sensibilità e ampia gamma dinamica

Elevate prestazioni anche in condizioni di scarsa illuminazione (1,3 Lux min.) Illuminazione (a 1/25 sec.). La superficie di ogni pixel è ora 2,6 volte più ampia rispetto ai modelli precedenti.



Ciascun pixel è 2,6 volte più grande, consentendo alla videocamera di catturare più luce. In questo modo si ottengono immagini con pochissime interferenze anche in condizioni di scarsa illuminazione.



Ampia gamma dinamica

Nessuna perdita di dettagli delle immagini a causa della sovrapposizione o della perdita di informazioni nelle zone d'ombra.

Grazie all'ottimizzazione dei fotodiodi, la gamma dinamica viene estesa e la gradazione dei colori viene migliorata. Le immagini sono realistiche anche nei filmati con contrasto elevato.

Filtri Cinema-Look



Utilizza i filtri Cinema-Look per acquisire facilmente immagini con un incredibile look cinematografico. Scegli tra nove incredibili tavolozze di colore a seconda dell'atmosfera che desideri creare.

Vivace



Accentuazione dei colori primari per un risultato brillante e vivace.

Sogno



Aggiungi un tocco di magia per scene da sogno.

Freddo



Aggiungi un tocco di blu per scene originali e futuristiche.

Nostalgico



Ricrea il look dei vecchi programmi TV degli anni '70.

Seppia



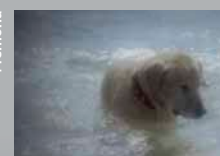
Utilizza la sfumatura seppia per un look antico e sfumato.

Film d'epoca



Per filmati che ricordano il cinema d'epoca.

Memoria



Aggiungi un look sfumato e un po' nebbioso per le scene dei flashback.

Bianco e nero dinamico



Crea un'immagine in bianco e nero che lascia il segno utilizzando una scala di grigio ad alto contrasto.

Filtro Cinema Standard



Look cinematografico classico.

Story Creator



Aggiungi un tocco creativo ai tuoi filmati con Story Creator. Tramite la videocamera potrai scegliere tra cinque temi

preimpostati e scenari per registrazioni dall'effetto narrativo incalzante come quelle di un vero regista.



Decorazioni "touch"



Le decorazioni "touch" consentono di aggiungere effetti divertenti ai filmati senza l'aiuto del PC. Imprimi immagini

colorate sul touch-screen con il pennino o aggiungi titoli, cornici e animazioni grafiche per personalizzare il filmato.



Per ulteriori dettagli, visita il sito Web [www.canon.it/LEGRIA](http://www.canon.it/LEGRIA)