

LMD-A220 v2.0

Monitor LCD high grade Full HD da 22"
leggero ed economico per applicazioni in
studio e sul campo



Panoramica

Monitor serie LMD-A Full HD (1920 x 1080) leggero e sottile con eccellente rapporto qualità/prezzo.

Il monitor LCD LMD-A220 Serie LMD-A da 22" offre risoluzione Full HD e un design compatto e leggero. Rispetto ai modelli precedenti di Sony, il peso è ridotto del 12-22%, la profondità del 30% e il consumo di oltre il 25%. La serie LMD-A presenta lo stesso design dell'interfaccia utente, funzionalità, funzionamento e caratteristiche pratiche come nei monitor di visione OLED della serie PVM-A. La continuità tra i modelli PVM-A e LMD-A offre grandi vantaggi all'utente quando entrambi i monitor sono utilizzati nella stessa rete. Inoltre, i monitor della serie LMD-A offrono la massima versatilità per un'ampia gamma di applicazioni utente, sia in studio che sul campo, inclusi alimentazione DC, installazione a parete e fori per il fissaggio su staffa. Inoltre, le nuove funzioni di collegamento della telecamera, come la visualizzazione di metadati della telecamera e dell'ottica, e la funzione PaP, offrono la praticità di un funzionamento efficiente sia sul campo che in fase di post-elaborazione. La versione 2.0 di LMD-A220 si espande e migliora la capacità del monitor di supportare la produzione 4K, canali di televendite, applicazioni grafiche e sul campo.

Chassis leggero ed elegante con il più ampio angolo di visione del settore

Robusto ed elegante chassis dai bordi sfaccettati. Ideale per il monitoraggio per gruppi. Rispetto ai modelli precedenti di Sony, il peso è ridotto di oltre il 12-22%, la profondità del 30% e il consumo di oltre il 25%. Offre un risparmio sui costi di trasporto e sui consumi. Inoltre, è un monitor salvaspazio ideale per l'uso in gallerie digitali grazie alle sue dimensioni compatte e alla sua leggerezza.

Caratteristiche della produzione 4K

Il monitor LMD-A220 V2.0 soddisfa la domanda di un conveniente monitor HD in un sistema 4K. L'unità supporta lo spazio colore ITU-R BT.2020 e accetta uno dei segnali Quad-link 2SI 3G-SDI. Il monitor offre impostazioni DCI-P3 e S-GAMUT/S-GAMUT3/S-GAMUT3.cine, con EOTF autentiche come gamma 2,6, S-Log3 (SDR) e S-Log2 (SDR).

Caratteristiche per i canali di televendite

I canali di televendite richiedono un unico layout dello schermo per differenziare immediatamente un prodotto dai suoi dati commerciali. Il monitor consente di impostare due area marker flessibili ovunque sullo schermo.

Caratteristiche di applicazioni sul campo migliorate

Il monitor è ideale per le applicazioni sul campo con disposizione delle immagini side by side senza sincronizzazione, False Colour e funzioni di disattivazione dell'audio. È possibile monitorare due immagini senza sincronizzazione. Il False Colour consente di controllare il livello di esposizione di una telecamera in un attimo da una distanza. La

disattivazione audio consente di iniziare le riprese velocemente.

Caratteristiche per applicazioni grafiche

Il monitor accetta un segnale computer tramite porta HDMI. Il monitor offre anche impostazioni Adobe RGB e sRGB nello spazio colore, e D50 preimpostata nella temperatura del colore.

Funzioni di collegamento della telecamera di ultima generazione

Include la visualizzazione dei metadati di telecamera e ottica* e una funzione Picture and Picture con modalità Side by Side, tendina, fusione, differenza e commutazione automatica dell'ingresso. Ideale per il monitoraggio della produzione dal vivo e sul set.

*I metadati dell'ottica sono supportati da F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 e PXW-FS7 nonché dalle apparecchiature che supportano SMPTE RDD18.

Parametri preconfigurati dall'utente e protezione tramite password

Proteggi le tue impostazioni sul monitor per una maggiore tranquillità. Disponibilità di cinque parametri preconfigurabili dall'utente. È possibile proteggere tramite password anche una configurazione la temperatura del colore USER1.

Visualizzazione del formato 2K e modalità HD-SDI Dual-link

Questa funzione offre una soluzione conveniente per il monitoraggio 2K, ideale per la cinematografia digitale sul set. Inoltre, è disponibile un ingresso HD-SDI Dual-link.

Utility per l'aggiornamento del firmware di più monitor

Risparmia tempo per aggiornare simultaneamente i tuoi monitor tramite la tua rete.

Attributi

Leggeri, compatti e a basso consumo

I monitor della serie LMD-A offrono un design leggero e compatto unico. Rispetto ai modelli precedenti, il peso è ridotto del 12-22% e lo spessore di oltre il 30%. Anche il consumo in questi modelli è ridotto di oltre il 25%. Gli utenti apprezzano questi vantaggi pratici ed economici.

Conversione I/P a bassa latenza ottimizzata

Il sistema di conversione IP offre un'elaborazione del segnale ottimizzata automaticamente in base ai segnali in ingresso con una latenza bassa (meno di 0,5 campi). Questo sistema agevola le funzioni di editing e monitoraggio per la produzione live.

Versatilità di ingressi video

Il monitor LMD-A220 è dotato delle seguenti interfacce di ingresso standard integrate: 3G/HD/SD-SDI (x 2), ingresso HDMI (HDCP) (x 1) e composito (x 1).

Versatilità di ingressi computer

Segnali computer multipli possono essere ricevuti tramite l'interfaccia HDMI/DVI; la gamma di risoluzione spazia da 640 x 480 a 1680 x 1050 pixel.

Funzione IMD (In-Monitor Display)

Grazie alla funzionalità remota esterna tramite Ethernet, è possibile visualizzare sullo schermo i nomi delle immagini sorgente e le informazioni tally. I monitor della serie LMD-A supportano il protocollo di sistema TSL. Il sistema IMD è in grado di visualizzare testo nelle lingue europee, compresi caratteri come dieresi e accenti.

Monitoraggio della forma d'onda, visualizzazione vettorscopio e misuratore del livello audio

Sullo schermo è possibile visualizzare la forma d'onda e il vettorscopio di un segnale di ingresso con un misuratore del livello audio di due canali integrato in SDI. Le funzioni di

monitoraggio della forma d'onda e vettorscopio offrono diverse modalità, tra cui una funzione zoom (in un'area da 0 a 20 IRE) con il monitoraggio della forma d'onda e una funzione zoom (nell'area nera centrale) con il vettorscopio, per la regolazione del bilanciamento del bianco. Inoltre, è possibile visualizzare anche la forma d'onda di una linea specifica. Insieme alla funzione Picture and Picture*, il monitoraggio della forma d'onda e la visualizzazione del vettorscopio possono monitorare due segnali della telecamera. Inoltre, un misuratore del livello audio può mostrare il segnale audio integrato dall'ingresso del segnale SDI o HDMI. Può visualizzare sullo schermo i canali da 1 a 8 o dal 9 al 16.

*Supportata con la versione 1.1

Funzione False Colour*

Il monitor può visualizzare colori falsi (False Colour) secondo il livello di segnale di una telecamera. Poiché tutta l'immagine viene cambiata, è facile vedere i livelli per la sovraesposizione e sottoesposizione, o per un'esposizione corretta. È possibile regolare questi livelli e attivare o disattivare la scala** di False Colour come desiderato.

* Supportati con la versione 2.0

** La scala di False Color supporta solo un segnale OETF 0.45.

Opzioni di fissaggio con staffa e con installazione a parete

Il monitor include fori per viti sulle mascherine laterali per il fissaggio tramite staffa. Questo tipo di fissaggio è utile per installare il monitor sul braccio della telecamera o sul supporto del monitor. I passi di foratura da 100 mm sul pannello posteriore di ciascun monitor consentono un'installazione a parete. Il supporto per monitor SU-561 opzionale (venduto a parte) con funzione di altezza e inclinazione è disponibile anche per questo modello.

Funzionalità e interfaccia utente intuitivi

Il monitor offre un ricco ventaglio di funzionalità aggiuntive, tra cui: Visualizzazione del timecode (con supporto LTC/VITC): area marker di sicurezza, visualizzazione dei sottotitoli (EIA/CEA-608 e EIA/CEA-708, solo SDI), visualizzazione misuratore del livello audio a 8 canali, funzionalità di ingresso del segnale da computer tramite ingresso HDMI e funzione di controllo a distanza esterno.

Design coerente con quello dei monitor della serie PVM-A

I monitor della serie LMD-A presentano le stesse caratteristiche e funzionamento dei monitor della serie PVM-A, con cui condividono lo stesso design del pannello di controllo anteriore. Ciò significa che le tue tipologie di monitor possono essere gestite e controllate nello stesso modo.

Funzioni di messa a fuoco della telecamera

Il monitor LMD-A220 può controllare e aumentare il livello di apertura di un segnale video e mostrare le immagini sullo schermo con i bordi nitidi per agevolare la messa a fuoco della telecamera. Inoltre, i bordi più nitidi possono essere visualizzati in diversi colori (bianco, rosso, verde, blu e giallo) a discrezione dell'utente, per una messa a fuoco ancora più precisa.

Funzione timecode

Si possono visualizzare i timecode LTC e VITC nella parte superiore o inferiore dell'immagine.

Tally su schermo

Il monitor è dotato di una funzione di Tally su schermo a tre colori (rosso, verde e giallo).

Funzione di controllo di rete

Il modello LMD-A220 è dotato di una funzione di controllo di rete che consente di aggiornare il software del monitor tramite Ethernet in tutta semplicità. La funzionalità di rete viene utilizzata anche per il controllo centralizzato di più unità all'interno di un ambiente di sistemi.

Bilanciamento del bianco automatico*

Il monitor LMD-A220 offre una funzione per la regolazione della temperatura del colore (bilanciamento del bianco) basata su software, chiamata "Monitor_AutoWhiteAdjustment". Utilizzata con un PC e strumenti di calibrazione disponibili sul mercato*, questa funzione consente di regolare facilmente il bilanciamento del bianco.

* Konica Minolta CA-210/CA-310/CS-200, DK-Technologies PM5639/06, X-Rite i1 Pro/i1 Pro2, Photo Research PR-655/670, Klein K-10, and JETI Specbos 1211.

*Supportati con la versione 1.1

Funzione Picture and Picture avanzata*

L'esclusiva funzione Picture and Picture del monitor LMD-A220 consente la visualizzazione simultanea di due segnali di ingresso sullo schermo. Questa funzione aiuta a regolare il colore e a impostare le inquadrature della telecamera. Sono disponibili varie modalità: side by side, wipe, blending, difference e commutazione automatica dell'ingresso. Questa funzione è attiva quando si ricevono segnali SDI sincroni.

La disposizione side by side senza sincronizzazione con bassa latenza consente di monitorare due segnali senza sincronizzazione. È possibile configurare ciascuna immagine come HD o SD con diversi frame rate, sia dall'uscita SDI che HDMI. Questa funzione è attiva con le funzioni False Colour, Camera Focus e Metadata sull'immagine principale.

* Supportati con la versione 2.0

Ingresso 2K (2048 x 1080) e scorrimento immagine*

Il monitor LMD-A220 può mostrare segnali di ingresso 2K (risoluzione 2048 x 1080). Il segnale 2K viene mostrato in due modi: come immagine Full 2K convertita al formato Full HD (1920 x 1080) per la visualizzazione sullo schermo o come immagine 2K nativa con una funzione di scorrimento dell'immagine.

*Supportata con la versione 1.1

Funzione di visualizzazione metadati telecamera/ottica e tally sullo schermo*

Il monitor LMD-A220 può visualizzare i metadati della telecamera e dell'ottica** impostati per un sistema di telecamere, in conformità con quanto stabilito dal documento SMPTE RDD18*** per i set di acquisizione dei metadati per i parametri delle telecamere. Inoltre, questi monitor supportano anche un sottogruppo di metadati di proprietà di Sony.*** Il monitor è inoltre dotato di una funzione tally sullo schermo a tre colori (rosso, verde e giallo). La sua posizione può essere spostata sia verso la parte alta che bassa dello schermo. .

* Supportata con la versione 1.1

** I metadati dell'ottica sono supportati da F65, PMW-F55, PMW-F5, PXW-FS7M2 e PXW-FS7 nonché dalle apparecchiature che supportano SMPTE RDD18.

*** Non tutti i metadati sono supportati.

Conversione dell'immagine anamorfica e Active Format Description (AFD)*

La funzione di conversione dell'immagine anamorfica del monitor** permette di mostrare correttamente segnali 3G/HD-SDI compressi orizzontalmente da un sistema di telecamere sul set. I segnali comprendono due categorie principali: segnali 16:9, 1920 x 1080 (1280 x 720) e segnali 17:9, 2048 x 1080. Questi segnali possono essere mostrati correttamente sullo schermo del monitor. La funzione Active Format Description (AFD)*** legge anche i dati secondari su un SDI, e può convertire l'immagine SD al formato Full HD per visualizzarla automaticamente sullo schermo Full HD. Ciò si ottiene regolando la risoluzione e il rapporto di formato.

* Supportata con la versione 1.1

** Sono supportati solo 3G/HD-SDI e HD-SDI dual-link.

*** Sono supportati solo segnali SD-SDI.

Visualizzazione di area marker flessibili, griglia, due center marker e funzione di rotazione

È possibile impostare due area marker flessibili liberamente sullo schermo. Poiché i colori delle linee e lo spessore possono essere cambiati, questi due marker sono facilmente identificabili.

La funzione visualizzazione della griglia mostra linee verticali e orizzontali arbitrarie per aiutare gli utenti nel controllo della composizione di un'immagine. Oltre al tradizionale center marker 1, è disponibile anche center marker 2. Questo secondo marker facilita il controllo della messa a fuoco nella parte centrale. La funzione Flip ruota l'immagine capovolta per riportarla a una vista normale, orizzontalmente o verticalmente.

* Supportati con la versione 2.0

Impostazione di accensione*

L'impostazione di accensione consente agli utenti di scegliere il comportamento del monitor all'avvio; ciò include ultima memoria, preconfigurazioni dell'utente e impostazioni di fabbrica. In questo modo, gli utenti possono configurare il monitor in modo preciso e veloce. Questa funzione è molto utile per l'apparecchiatura a noleggio.

* Supportata con la versione 1.1

Parametri preconfigurati dall'utente con blocco tramite password e collegamento rapido alla configurazione di funzioni chiave*

Quando più utenti condividono lo stesso monitor, ogni utente può salvare le proprie impostazioni e recuperare questi dati quando necessario, accorciando i tempi ed eliminando le attività ripetitive. Quando più utenti condividono lo stesso monitor, ogni utente può registrare la propria password per accedere ai parametri di temperatura del colore e quelli preconfigurati dall'utente. Questo garantisce il recupero corretto dei dati dell'utente e protegge i dati dall'uso non consentito. Per agevolare e rendere più veloce la configurazione dei tasti funzione, l'utente può usare il collegamento rapido alla schermata del menu impostazione semplicemente premendo ripetutamente il tasto funzione.

* Supportate con la versione 1.1

Utility per l'aggiornamento di più monitor*

Si possono aggiornare facilmente più monitor PVM-A e LMD-A sulla stessa rete

Ethernet, fornendo alle grandi infrastrutture una soluzione efficiente.

* Supportata con la versione 1.1

Maniglia rimovibile

Il monitor è dotato di una maniglia rimovibile per le applicazioni portatili. La rimozione della maniglia consente di ridurre il peso del monitor durante l'installazione a parete o su rack.

Specifiche

Prestazioni video

Pannello	LCD a-Si TFT a matrice attiva
Dimensione immagine (diagonale)	546,1 mm 21,5 poll.
Dimensioni effettive immagine (H x V)	476,1 x 267,8 mm
Risoluzione (H x V)	1920 x 1080 pixel (Full HD)
Formato	16:9
Efficienza dei pixel	99.99%
Colori	Circa 16,7 milioni di colori
Angolo di visione (specifica pannello)	89°/89°/89°/89° (tipico) (contrasto su/giù/sinistra/destra >10:1)
Normal Scan	Scan 0%

Ingresso

Ingresso composito	BNC (x1), 1 Vp-p \pm 3 dB, sincr. negativa
Ingresso SDI	BNC (x2)
Ingresso HDMI	HDMI (x1) (corrispondenza HDCP)
Ingresso audio	Mini jack stereo (x1), -5 dBu 47 k Ω o superiore
Remoto parallelo	Connettore modulare RJ-45 8 pin (1) (assegnabile)
Remoto seriale (LAN)	RJ-45 (x1) (Ethernet, 10BASE-T/100BASE-TX)
Ingresso DC	XLR 4 pin (maschio) (1), DC da 12 V a 17 V (impedenza di uscita 0,05 Ω o inferiore)

Uscita

Uscita composita	BNC (x1), loop-through con terminazione automatica 75 Ω
Uscita SDI	BNC (x2), ampiezza del segnale di uscita: 800 mVp-p \pm 10%, impedenza di uscita: 75 Ω non bilanciata

Uscita audio monitor	Mini jack stereo (x1)
Uscita speaker (integrata)	1 W (monaurale)
Uscita cuffie	Mini jack stereo (x1)

Generale

Alimentazione	Da 100 V a 240 V AC, da 0,5 A a 0,2 A, 50/60 Hz Da 12 V a 17 V DC, da 3,4 A a 2,4 A
Consumo	Circa 47 W (max.) Circa 43 W (consumo medio con le impostazioni di fabbrica)
Corrente in afflusso	(1) Massima corrente in afflusso possibile all'accensione (variazioni di tensione dovute alla commutazione manuale): potenza di picco 57 A, 0,3 A RMS (240 V AC) (2) Corrente in afflusso dopo un'interruzione dell'alimentazione di cinque secondi (variazioni della tensione al passaggio per lo zero): potenza di picco 46 A, 0,2 A RMS (240 V AC)
Temperatura di esercizio	Da 0°C a 35°C (consigliata: da 20°C a 30°C)
Umidità di esercizio	Da 30% a 85% (senza condensa)
Temperatura di trasporto/stoccaggio	Da -20 °C a +60 °C
Umidità di trasporto/stoccaggio	Da 0% a 90%
Pressione di esercizio/trasporto/stoccaggio	Da 700 hPa a 1060 hPa
Dimensioni (L x A x P) *1	517,8 x 338 x 67,2 mm (senza piedini per monitor) 517,8 x 360,5 x 165 mm (con piedini per monitor)
Peso	Circa 5,9 kg (con piedini per monitor) Circa 13 lb (con piedini per monitor)
Accessori in dotazione	Cavo di alimentazione AC (1) Porta spina AC (1) Maniglia (1) (include 4 viti) Prima di utilizzare l'unità (1) CD-ROM (1)
Accessori opzionali	Supporto per monitor SU-561 MB-L22

Note

Nota

*1 I valori delle dimensioni sono approssimativi.

Prodotti correlati



PXW-X400

Avanzato camcorder XDCAM a spalla bilanciato, con tre sensori CMOS Exmor da 2/3", connettività di rete migliorata e basso consumo energetico



PXW-X500

Camcorder XDCAM con tre sensori CCD Full HD PowerHAD FX da 2/3" e registrazione multiformato, incluso XAVC



HXC-D70H

Telecamera da studio SD/HD economica con tre sensori CMOS Exmor da 2/3"



PXW-X200

Camcorder XDCAM con tre sensori CMOS Exmor™ Full HD da 1/2", ottica zoom 17x e registrazioni XAVC.



PXW-FS7M2

Telecamera XDCAM con sensore CMOS Exmor Super 35 mm 4K con filtro ND variabile, E-Mount (blocco a leva) e registrazione XAVC e RAW 4K/2K



NEX-FS700R

Camcorder NXCAM con sensore CMOS Exmor Super 35 mm 4K, ottica E-mount e registrazione RAW 4K/2K



NEX-FS700

Camcorder NXCAM con sensore CMOS Exmor Super 35 mm, predisposto al workflow 4K e con sistema di ottica E-Mount



PXW-X160

Camcorder XDCAM con sensore CMOS Exmor™ Full HD da 1/3", ottica zoom 25x e registrazioni XAVC.



PXW-X320

Camcorder XDCAM con ottica HD con zoom 16x, 3 sensori CMOS Exmor da 1/2", registrazione XAVC Full HD a 100 Mbps e opzioni wireless



NEX-EA50M

Camcorder NXCAM con sensore ad ampio formato con sistema di ottica E-Mount e ottica zoom SELP18105 G



PXW-Z100

Camcorder XDCAM 4K compatto con formato di registrazione XAVC e sensore CMOS Exmor R da 1/2,33"



HXC-D70L

"Telecamera da studio SD/HD economica con tre sensori CMOS Exmor da 2/3" e viewfinder"



HXC-D70K

Telecamera da studio SD/HD economica con tre sensori CMOS Exmor da 2/3", viewfinder e ottica



PXW-X180

Camcorder XDCAM con sensore CMOS Exmor™ Full HD da 1/3", ottica zoom 25x, funzionalità wireless e registrazione XAVC.



HXR-MC2500

Camcorder AVCHD HD/SD con sensore CMOS Exmor R da 1/4"



PXW-FS5M2

Camcorder Super35 portatile con nuovo look creativo, HFR e 4K HDR a 120 fps, sistema dell'ottica α Mount, filtro ND variabile, registrazione 4K/2K RAW e XAVC



PDW-680

Camcorder a spalla XDCAM HD con registrazione Full HD/SD e tre sensori CMOS Exmor da 2/3"



HXC-FB80

Telecamera da studio HD a colori con tre sensori CMOS Exmor™ da 2/3 di pollice



MCX-500

Multi-Camera Live Producer



PXW-Z150

Camcorder compatto e maneggevole che offre qualità broadcast in 4K e Full-HD



PMW-300K1

Camcorder XDCAM semi-portatile a spalla con tre sensori CMOS Exmor™ da 1/2", ottica HD intercambiabile con zoom 14x e registrazione Full HD 422 a 50 Mbps



PMW-300K2

Camcorder XDCAM semi-portatile a spalla con tre sensori CMOS Exmor™ da 1/2", ottica HD intercambiabile con zoom 16x e registrazione XAVC HD a 100 Mbps e MPEG HD422 a 50 Mbps



PXW-FS7

Telecamera XDCAM con sensore CMOS Exmor Super 35 mm 4K, attacco dell'ottica α e registrazione XAVC e RAW 4K/2K



PDW-850

I tre sensori CCD Power HAD FX da 2/3" del camcorder Professional Disc XDCAM HD422 offrono la migliore qualità dell'immagine e contenuti semplici da condividere e archiviare



PXW-FS5

Riprese a mano in Super 35



HXR-NX5R

Camcorder Full HD AVCHD / XAVC S con tre sensori CMOS Exmor da 1/2,8", zoom Clear Image 40x e funzionalità wireless integrata.



NEX-FS700RH

Camcorder NXCAM con sensore CMOS Exmor Super 35 mm 4K, ottica E-mount con zoom 11x e registrazione RAW 4K/2K



HXR-NX200

Camcorder NXCAM con sensore CMOS Exmor R™ da 1" 4K 50p con nuovo aspetto predefinito, zoom 24x (FHD Clear Image Zoom), 3 ghieri manuali dell'ottica indipendenti e XAVC S, AVCHD e DV (solo PAL).

Galleria

