



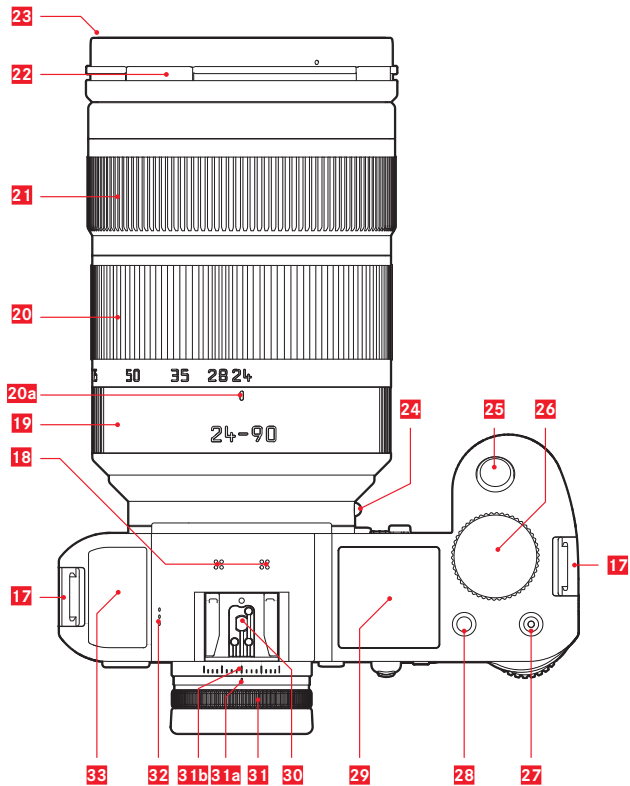
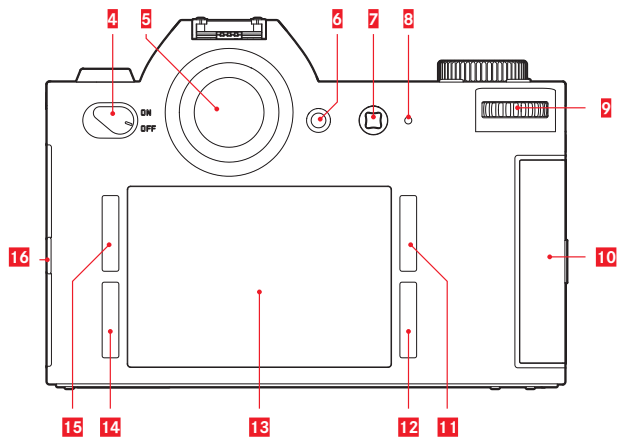
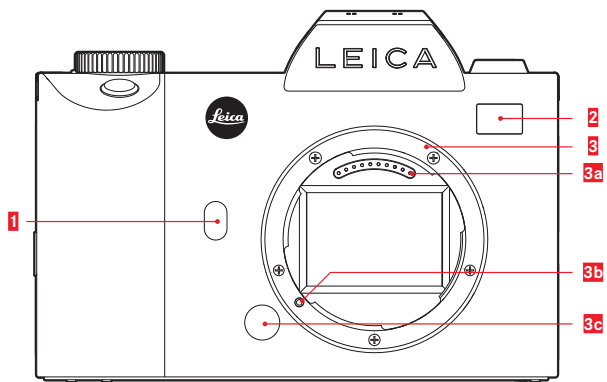
**LEICA SL**

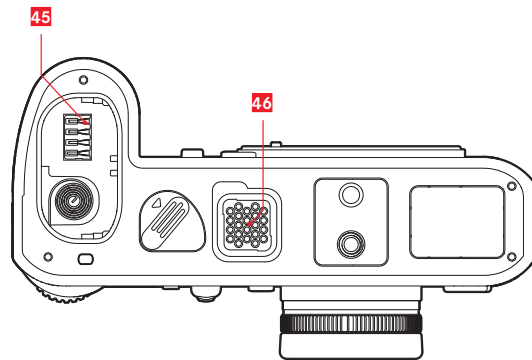
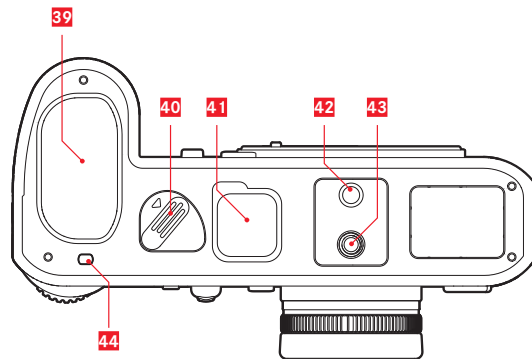
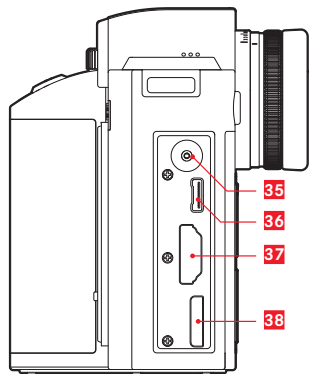
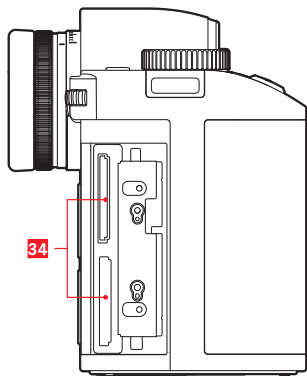
ISTRUZIONI





**Leica SL**  
Istruzioni





## PREFAZIONE

Gentile cliente,

Leica La ringrazia per l'acquisto di Leica SL e si congratula per la Sua decisione. Questa esclusiva fotocamera digitale da 35mm rappresenta un'ottima scelta.

Le auguriamo di ottenere il massimo piacere e le migliori soddisfazioni fotografando con la Sua nuova Leica SL. Per poter sfruttare pienamente tutte le possibilità offerte da questa fotocamera, Le consigliamo di leggere attentamente queste istruzioni prima dell'uso.

Leica Camera AG

### **Significato delle diverse categorie di informazioni contenute nelle presenti istruzioni**

#### **Nota:**

Informazioni aggiuntive

#### **Importante:**

L'inosservanza di queste informazioni può causare danni alla fotocamera, agli accessori o alle riprese

#### **Attenzione:**

L'inosservanza di queste informazioni può causare lesioni personali

## MATERIALE IN DOTAZIONE

Prima di mettere in funzione Leica SL, verificare che siano presenti tutti gli accessori forniti in dotazione.

- a. Tracolla professionale
- b. Coperchio a baionetta della fotocamera
- c. Batteria ricaricabile agli ioni di litio Leica BP-SCL4
- d. Caricabatterie Leica BC-SCL4, incluso cavo di alimentazione (EU, US)
- e. Cavo USB 3.0 Micro B
- f. Panno per pulizia della lente dell'obiettivo
- g. Coperchio per barra dei contatti nel fondello
- h. App Leica SL (per controllo remoto e trasferimento di riprese con un tablet o uno smartphone, scaricabile gratuitamente dall'Apple® App Store®/Google® Play Store®)
- i. Leica Image Shuttle (software per il controllo remoto tramite computer, scaricabile gratuitamente)

#### **Attenzione:**

Conservare le parti piccole (ad esempio, il coperchio della barra dei contatti sul fondello) nel seguente modo:

- fuori dalla portata dei bambini (se ingoiate, possono causare asfissia)
- in un luogo in cui non possano andare perdute, ad esempio, nelle apposite tasche nella confezione della fotocamera

Con riserva di modifiche nel design e nella costruzione.

## ACCESSORI

Per informazioni dettagliate sulla vasta gamma di accessori disponibili per il Leica SL, consultare la home page di Leica Camera AG alla pagina:

[www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

### Importante:




Su Leica SL è consentito esclusivamente l'uso degli accessori specificati e descritti nelle presenti istruzioni o specificamente omologati da Leica Camera AG.

## RICAMBI

### Cod. art.

Coperchio a baionetta della fotocamera .....	1 6060
Tracolla professionale per fotocamera, in cordura .....	1 6037
Batteria ricaricabile agli ioni di litio BP-SCL4.....	1 6062
Caricabatterie BC-SCL4 (inclusi cavi di alimentazione US [423-116.001-020] e UE [423-116.001-005], altri a seconda del mercato locale) .	1 6065
Cavo USB 3.0 Micro B, 3 m.....	1 6071
Coperchio per barra dei contatti nel fondello .....	470-601.001-014

I simboli su questo prodotto (accessori inclusi) hanno i seguenti significati:

	Corrente alternata
	Corrente continua
	Dispositivi di classe II (prodotto realizzato con doppio isolamento)

## AVVERTENZE

- Poiché nelle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate per via elettronica, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni della fotocamera anche in un secondo momento.
- A tale scopo, Leica introduce di tanto in tanto aggiornamenti del firmware. Le fotocamere vengono consegnate sempre con l'ultima versione del firmware. Quest'ultima può essere comunque scaricata facilmente anche dalla nostra home page e installata nella fotocamera. Registrandosi nella home page di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite la newsletter. Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la fotocamera e su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo: <https://owners.leica-camera.com>
- Le informazioni riportate in questo manuale fanno riferimento a una versione del firmware 2.0. Per istruzioni e maggiori dettagli su modifiche apportate in conseguenza di altre versioni firmware, consultare analogamente l'"Area Clienti".
- Per conoscere la versione firmware installata al momento sulla fotocamera (cfr. anche pag. 24 - 29, 121), procedere nel seguente modo:
  1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**,
  2. nel sottomenu selezionare **Firmware**.
- Per conoscere le omologazioni specifiche di questo prodotto:
  1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**,
  2. Nel sottomenu selezionare **Regulatory Information**.
- La data di produzione della fotocamera è posta sulle etichette nel certificato di garanzia e/o sulla confezione. Il formato della data è il seguente: Anno/Mese/Giorno

**INDICE**

<b>PREFAZIONE</b> .....	2
<b>MATERIALE IN DOTAZIONE</b> .....	2
<b>ACCESSORI</b> .....	3
<b>RICAMBI</b> .....	3
<b>AVVERTENZE</b> .....	3
<b>NOTA CE</b> .....	7
<b>MESSAGGI DI AVVISO</b> .....	8
<b>AVVERTENZE LEGALI</b> .....	8
<b>SMALTIMENTO DEI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI</b> .....	9
<b>DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI</b> .....	10
<b>GUIDA RAPIDA</b> .....	12
<b>ISTRUZIONI DETTAGLIATE</b> .....	14
<b>PREPARATIVI</b> .....	14
APPLICAZIONE DELLA TRACOLLA .....	14
RICARICA DELLA BATTERIA .....	15
SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA .....	18
SOSTITUZIONE DI UNA O PIÙ SCHEDE DI MEMORIA .....	19
MONTAGGIO/RIMOZIONE DELL'OBBIETTIVO .....	20
REGOLAZIONE DELL'OCULARE DEL MIRINO .....	21
<b>ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA</b> .....	22
<b>GHIERA DI REGOLAZIONE SUPERIORE</b> .....	22
<b>GHIERA CLICCABILE</b> .....	23
<b>COMANDI A MENU</b> .....	24
ACCESSO DIRETTO ALLE VOCI DI MENU .....	30
MENU <b>FAVORITES</b> .....	32
<b>IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA</b> .....	34
LINGUA DEI MENU .....	34
ORA E DATA .....	34
IMPOSTAZIONI DI RISPARMIO ENERGETICO .....	36
IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO .....	36
SEGNALI ACUSTICI .....	37
INDICAZIONI DELLA FUNZIONE DEI PULSANTI .....	37
OPZIONI DI VISUALIZZAZIONE .....	38
Indicatori di istogramma e clipping/""Zebra"" .....	38
Griglia e livella .....	40
Focus Peaking .....	40
BLOCCO DELLE GHIERE DI REGOLAZIONE .....	41
GESTIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA .....	41
<b>IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO</b> .....	42
CAMBIO DEL FORMATO DEL SENSORE .....	42
RAPPORTO D'ASPETTO .....	42
FORMATO DI FILE .....	43
IMPOSTAZIONI JPG .....	43
Risoluzione .....	43
Contrasto, saturazione del colore e nitidezza .....	44
Spazio dei colori .....	45
Riduzione del rumore .....	45
BILANCIAMENTO DEL BIANCO .....	46
SENSIBILITÀ ISO .....	50
STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE .....	52

<b>MODALITÀ RIPRESA FOTOGRAFICA .....</b>	<b>54</b>	<b>MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE .....</b>	<b>66</b>
PULSANTE DI SCATTO .....	54	Metodi di misurazione dell'esposizione .....	66
Blocco del pulsante di scatto o del pulsante di registrazione video ..	55	Misurazione multizonale .....	66
Scatti in serie .....	56	Misurazione con prevalenza al centro .....	66
MESSA A FUOCO .....	57	Misurazione spot .....	66
Modalità di messa a fuoco .....	57	Controllo dell'esposizione .....	67
Messa a fuoco automatica /Modalità autofocus .....	57	Selezione delle modalità P, A, T, M .....	67
Limitazione del campo di messa a fuoco .....	58	Uso della ghiera cliccabile in modalità ripresa .....	68
Priorità del controllo manuale nell'impostazione AF .....	59	Otturatore elettronico .....	69
Luce ausiliaria AF .....	59	Anteprima dell'esposizione .....	70
Metodi di misurazione e procedure di messa		Simulazione dell'effetto visivo dell'immagine .....	70
a fuoco automatica .....	60	Programma automatico - P .....	72
Misurazione a [1 punto] .....	60	Programma Shift .....	72
Misurazione a [campo] .....	61	Tempo di posa automatico - A .....	73
Misurazione a 9 campi [zona] .....	61	Regolazione automatica del diaframma - T .....	73
Statica .....	62	Memorizzazione dei valori misurati .....	74
Dinamica (inseguimento) .....	62	Regolazione manuale - M .....	77
Automatica (riconoscimento del volto) .....	63	Bracketing automatico .....	78
Autofocus tattile .....	63		
Messa a fuoco manuale (MF) .....	64	<b>FOTOGRAFIE CON FLASH .....</b>	<b>79</b>
Ingrandimento del ritaglio come funzione ausiliaria della regolazione			
della messa a fuoco .....	65		

<b>RIPRESE VIDEO</b> .....	82	<b>ALTRE FUNZIONI</b>	
FORMATO DI FILE E RISOLUZIONE .....	82	PROFILI UTENTE.....	108
SENSIBILITÀ ISO .....	82	MODIFICA DEL NOME DEI FILE .....	110
REGOLAZIONE DELLA MESSA A FUOCO .....	82	REIMPOSTAZIONE DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI DEL MENU .....	111
METODI DI MISURAZIONE DELL'ESPOSIZIONE.....	82	PROTEZIONE DEL COPYRIGHT.....	111
MODALITÀ DI ESPOSIZIONE .....	83	GPS E GEOTAGGING.....	112
SPAZIO DEI COLORI .....	83	FORMATTAZIONE DI SCHEDE DI MEMORIA .....	114
CONTRASTO, SATURAZIONE, NITIDEZZA .....	83	AZZERAMENTO DEI NUMERI DELLE RIPRESE .....	115
STABILIZZAZIONE.....	83	<b>VARIE</b>	
GAMMA L-LOG .....	83	<b>TRASFERIMENTO DEI DATI A UN PC</b> .....	116
TIME CODE .....	84	<b>TRASFERIMENTO DEI DATI TRAMITE WIRELESS E</b>	
RAPPORTO D'ASPETTO DEI VIDEO .....	85	<b>CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA</b> .....	117
AREA DI SICUREZZA DEL VIDEO .....	85	<b>GESTIONE DEI DATI NON ELABORATI (DNG)</b> .....	120
VIDEO CON ISO AUTOMATICO .....	85	<b>INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE</b> .....	121
MODALITÀ ANTEPRIMA VIDEO .....	86	<b>ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA E LA MANUTENZIONE</b> .....	122
REGISTRAZIONE AUDIO .....	86	<b>INDICE DELLE VOCI</b> .....	130
AVVIO/CONCLUSIONE DELLA RIPRESA.....	88	<b>APPENDICE</b>	
Registrazione su un dispositivo esterno .....	89	<b>INDICATORI</b> .....	132
Blocco del pulsante di scatto.....	89	<b>COMANDI A SFIORAMENTO</b> .....	139
SCATTO DI FOTO DURANTE UNA RIPRESA VIDEO.....	89	<b>ELENCO DEI MENU</b> .....	140
<b>ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE</b>		<b>DATI TECNICI</b> .....	142
SERIE DI SCATTI A INTERVALLI.....	90	<b>INDIRIZZI DEL SERVIZIO LEICA</b> .....	144
RIPRESE CON AUTOSCATTO.....	92		
PROFILI OBIETTIVO .....	93		
<b>MODALITÀ RIPRODUZIONE</b>			
RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA RIPRESA .....	94		
RIPRODUZIONE A TEMPO ILLIMITATO.....	94		
SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE RIPRESE.....	95		
INGRANDIMENTO DI RIPRESE .....	96		
SPOSTAMENTO DI UN RITAGLIO INGRANDITO.....	97		
RIPRODUZIONE SIMULTANEA DI 12/30 RIPRESE.....	97		
AGGIUNTA DI RIPRESE AI PREFERITI.....	99		
ELIMINAZIONE DI RIPRESE.....	100		
RIPRODUZIONE DI VIDEO.....	103		
RIPRODUZIONE CON DISPOSITIVI HDMI .....	106		

## NOTA CE

Il marchio CE attesta la conformità dei nostri prodotti ai requisiti fondamentali delle direttive UE vigenti.



### **Dichiarazione di Conformità (DoC)**

"Leica Camera AG" dichiara che questo prodotto è conforme ai requisiti essenziali e ad altre disposizioni pertinenti della Direttiva 2014/53/EU.

I clienti possono scaricare una copia della DoC originale relativa ai nostri prodotti R&TTE dal nostro server DoC:

[www.cert.leica-camera.com](http://www.cert.leica-camera.com)

In caso di ulteriori domande, contattare:

Leica Camera AG, Oskar-Barnack-Str. 11, 35606 Solms, Germania(a partire dall'inizio del 2014: Am Leitz-Park 5, 35578 Wetzlar, Germania)

Questo prodotto è destinato a consumatori generici. (Categoria 3)

Lo scopo di questo prodotto è di connettersi ad access point di WLAN 2,4 GHz.

## NOTE DI AVVERTENZA

- I moderni componenti elettronici sono estremamente sensibili alle scariche elettrostatiche. Dal momento che il corpo umano può facilmente caricare diverse decine di migliaia di Volt, ad esempio camminando su una moquette sintetica, il contatto con la fotocamera può produrre una scarica elettrica, soprattutto se la fotocamera poggia su un materiale conduttivo. Se la scarica colpisce solo il corpo della fotocamera, i componenti elettronici non vengono danneggiati.  
Nonostante la presenza di circuiti di protezione integrati, per motivi di sicurezza si consiglia di non toccare i contatti esterni, ad esempio quelli situati sul fondo della fotocamera.
- Per un'eventuale pulizia dei contatti, evitare l'impiego di panni ottici in microfibra (sintetici); utilizzare, piuttosto, un panno di cotone o di lino. Se, prima di toccare la fotocamera, viene intenzionalmente toccato un tubo del riscaldamento o dell'acqua (materiale conduttivo collegato a "terra"), l'eventuale carica elettrostatica viene scaricata in sicurezza. Per evitare che i contatti si sporchino e si ossidino, conservare la fotocamera in un luogo asciutto con obiettivo o coperchio a baionetta inserito.
- Per prevenire possibili guasti, cortocircuiti o scosse elettriche, utilizzare esclusivamente gli accessori consigliati.
- Non tentare di rimuovere parti del corpo (coperchi); riparazioni a regola d'arte possono essere effettuate solo presso i centri di assistenza autorizzati.

## NOTE LEGALI

- Attenersi scrupolosamente alle leggi sul diritto d'autore. La ripresa e la pubblicazione di supporti multimediali già registrati, come nastri, CD o altro materiale pubblicato o divulgato, può costituire una violazione delle leggi sul diritto d'autore. Ciò si applica anche per l'intero software fornito in dotazione.
- Questo prodotto comprende software open source distribuito nella speranza che possa essere utile all'utente, ma senza alcuna garanzia di alcun tipo, ossia senza neppure la garanzia implicita di commerciabilità o applicabilità del software per uno scopo particolare. Per consultare i termini e condizioni dettagliati, procedere le seguente modo:
  1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**.
  2. nel sottomenu selezionare **License Information**.
- Questo prodotto viene concesso in licenza sulla base della Licenza del portafoglio brevetti AVC per un uso personale e non commerciale da parte del consumatore finale al fine di (i) codificare un video in base allo standard AVC (di seguito "Video AVC") e/o (ii) decodificare un video AVC che sia stato codificato da un consumatore finale nell'ambito di un'attività personale e non commerciale e/o sia ottenuto da un fornitore di video in possesso di una licenza per la fornitura di video AVC. Nessuna altra licenza viene concessa o viene in alcun modo sottintesa per qualsiasi altra finalità. Per ulteriori informazioni, contattare MPEG LA, LLC. Cfr. <http://www.mpegla.com>
- SD, SDHC e SDXC sono marchi registrati di SD-3C, LLC.
- USB è un marchio registrato di USB Implementers Forum, Inc.
- HDMI (High-Definition Multimedia Interface) è un marchio o un marchio registrato di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

- Adobe è un marchio o un marchio registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Mac è marchi registrati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- App Store è un marchio di servizio di Apple Inc.
- Windows è un marchio o un marchio registrato di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Android e Google Play sono marchi o marchi registrati di Google Inc.
- Il codice QR è un marchio registrato di DENSO WAVE INCORPORATED.
- Altri nomi di sistemi o prodotti menzionati nelle presenti istruzioni sono generalmente marchi o marchi registrati dei rispettivi produttori che hanno sviluppato il sistema o il prodotto in questione.



## SMALTIMENTO DI DISPOSITIVI ELETTRICI ED ELETTRONICI

(Valido per UE e altri paesi europei con sistemi di raccolta differenziata.)

Il presente dispositivo contiene componenti elettrici e/o elettronici e non deve, pertanto, essere smaltito insieme ai normali rifiuti domestici!

Al contrario, deve essere depositato presso gli appositi centri di raccolta allestiti dalle autorità municipali per essere riciclato. Tale procedura è gratuita per chi la esegue.

Le batterie sostituibili o ricaricabili eventualmente contenute nel dispositivo devono essere preventivamente rimosse e, se necessario, smaltite in conformità alle disposizioni locali in materia. Consultare l'amministrazione locale, l'ente responsabile per lo smaltimento dei rifiuti o il negozio in cui è stato acquistato il dispositivo per ulteriori informazioni su questo aspetto.

## DENOMINAZIONE DEI COMPONENTI

### Vista frontale

- 1** Pulsante di anteprima profondità di campo/  
Pulsante funzione **(FN)**
- 2** LED autoscatto/sensore del bilanciamento del bianco
- 3** Attacco a baionetta per montaggio obiettivo con
  - a** Barra dei contatti
  - b** Perno di bloccaggio/punto di riferimento
  - c** Pulsante di sblocco

### Vista posteriore

- 4** Interruttore principale
- 5** Mirino
- 6** Pulsante funzione
- 7** Joystick
- 8** LED per indicazione modalità immagine/registrazione dati su scheda/sensore di luminosità
- 9** Ghiera cliccabile
- 10** Sportellino degli slot per le schede di memoria
- 11** Pulsante controllo menu/funzione **(TR)**
- 12** Pulsante controllo menu/funzione **(BR)**
- 13** Monitor
- 14** Pulsante controllo menu/funzione **(BL)**
- 15** Pulsante controllo menu/funzione **(TL)**
- 16** Coperchio porte

### Vista dall'alto

- 17** Gancio per tracolla
- 18** Microfoni
- 19** Ghiera fissa
- 20** Ghiera dello zoom con
  - a** Tacca di indicizzazione
- 21** Ghiera per la messa a fuoco
- 22** Attacco a baionetta per paraluce
- 23** Filettatura per filtro
- 24** Pulsante di riferimento rosso per cambio dell'obiettivo
- 25** Pulsante di scatto dell'otturatore
- 26** Ghiera di regolazione superiore
- 27** Pulsante di registrazione video
- 28** Pulsante **LV**
- 29** Display sul cover superiore
- 30** Slitta porta accessori
- 31** Conchiglia oculare con
  - a** Tacca di indicizzazione
  - b** Scala di regolazione diottrica
- 32** Altoparlante
- 33** Antenna GPS

**Vista da destra** (senza sportellino)

**34** Slot per schede di memoria

**Vista da sinistra** (senza sportellino)

**35** Presa filettata per sincro flash

**36** Presa per controllo remoto/cuffie/microfono esterno

**37** Porta HDMI

**38** Porta USB

**Viste dal basso**

**39** Batteria

**40** Leva di sblocco della batteria

**41** Coperchio dei contatti sull'impugnatura

**42** Foro per perno di guida dell'impugnatura multifunzione

**43** Piastra treppiede con filettatura 1/4

**44** Foro per perno antirotazione

**45** Contatti in vano batteria (batteria rimossa)

**46** Contatti per impugnatura (coperchio rimosso)

## GUIDA RAPIDA

### Componenti richiesti:

- Fotocamera
- Obiettivo (non in dotazione)
- Batteria
- Caricabatterie con connettore di rete adatto
- Scheda di memoria (non in dotazione)

### Nota:

Le impostazioni consigliate in questo manuale consentono di scattare buone fotografie in modo semplice, rapido e affidabile fin dalla prima volta in cui si utilizza Leica SL. Per i dettagli sulle varie modalità e funzioni, consultare i relativi capitoli alle pagine indicate.

### Preparativi:

1. Montare l'obiettivo (cfr. pag. 20)
2. Caricare la batteria (cfr. pag. 17)
3. Posizionare l'interruttore principale su **OFF** (cfr. pag. 22)
4. Inserire la batteria carica nella fotocamera (cfr. pag. 18)
5. Inserire la scheda di memoria (cfr. pag. 19)
6. Posizionare l'interruttore principale su **ON** (cfr. pag. 22)
7. Impostare la lingua dei menu desiderata (cfr. pag. 34)
8. Impostare data e ora (cfr. pag. 34)<sup>1</sup>
9. Regolazione della modalità di esposizione desiderata (cfr. pag. 67)

<sup>1</sup> Non necessario nell'impostazione predefinita alla consegna, in quanto ciò avviene automaticamente se è attivato il **GPS** (cfr. pag. 112).

**Scatto di riprese**

1. Premere il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza per attivare la regolazione della messa a fuoco e la misurazione dell'esposizione e salvare i valori.
2. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

**Visualizzazione di riprese:**

Premere il pulsante in alto a destra accanto al monitor. A seconda del precedente stato della fotocamera, potrebbe essere necessario premere più di una volta per richiamare l'icona della funzione del pulsante (▶).

**Per visualizzare altre riprese:**

Ruotare ghiera cliccabile o premere il joystick a destra o a sinistra oppure utilizzare i comandi a sfioramento (cfr. pag. 95/139)

**Ingrandimento di riprese:**

Ruotare la ghiera di regolazione superiore verso destra o verso sinistra, premere il joystick in avanti oppure utilizzare i comandi a sfioramento (cfr. pag. 96/139).

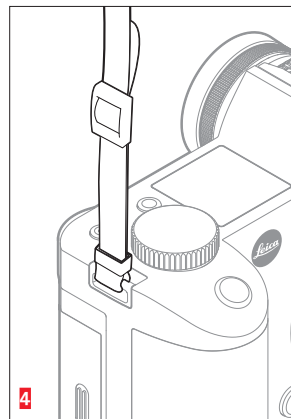
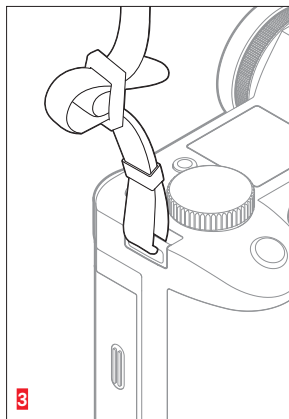
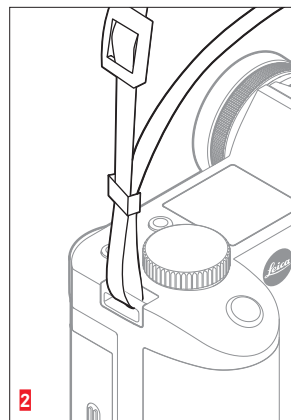
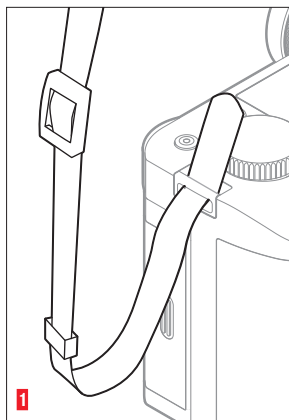
**Eliminazione di riprese:**

Premere il pulsante in basso a sinistra accanto al monitor e applicare le altre impostazioni nel menu di eliminazione.

# ISTRUZIONI DETTAGLIATE

## PREPARATIVI

### APPLICAZIONE DELLA TRACOLLA



## RICARICA DELLA BATTERIA

Leica SL è alimentata da una batteria ricaricabile agli ioni di litio.

### Attenzione:

- In questa fotocamera è possibile utilizzare esclusivamente il tipo di batteria specificato e descritto nelle presenti istruzioni e/o i tipi di batteria specificati e descritti da Leica Camera AG.
- Le batterie possono essere ricaricate esclusivamente con gli appositi dispositivi forniti in dotazione e seguendo la procedura descritta di seguito.
- L'uso di questa batteria in modo non conforme alle istruzioni o l'utilizzo di tipi di batterie non specificati può causare, nei casi più estremi, un'esplosione.
- La batteria non deve essere esposta per periodi prolungati alla luce del sole, al calore, all'umidità o alla condensa. Analogamente, non deve essere inserita in un forno a microonde o in un contenitore ad alta pressione per evitare il rischio di incendi o esplosioni.
- Se le batterie sono umide o bagnate, non devono in nessun caso essere caricate o utilizzate nella fotocamera.
- I contatti della batteria devono essere sempre puliti e accessibili. Le batterie agli ioni di litio sono protette dai cortocircuiti, tuttavia è buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come graffette da ufficio o gioielli. Una batteria in corto circuito può surriscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- In caso di caduta di una batteria, controllare che l'involucro esterno e i contatti della batteria non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può causare danni alla fotocamera.
- In caso di odore anomalo, scolorimento, deformazione, surriscaldamento o perdita di liquido, rimuovere immediatamente la batteria dalla fotocamera o dal caricabatterie e sostituirla. Continuando a utilizzare una batteria in questo stato, sussiste il

rischio di surriscaldamento con conseguente pericolo di incendio e/o di esplosione.

- In caso di fuoriuscita di liquidi o odore di bruciato, tenere la batteria lontano da fonti di calore. Il liquido fuoriuscito può incendiarsi.
- Una valvola di sicurezza nella batteria consente di scaricare l'eventuale sovrappressione causata da un utilizzo improprio.
- Utilizzare esclusivamente il caricabatterie specificato e descritto nelle presenti istruzioni o specificato e descritto da Leica Camera AG. L'utilizzo di caricabatterie diversi non autorizzati da Leica Camera AG può danneggiare le batterie provocando, in casi estremi, lesioni gravi con pericolo di morte.
- Il caricabatterie fornito in dotazione deve essere utilizzato esclusivamente per ricaricare questo tipo di batteria. Non tentare di utilizzarlo per altri scopi.
- Assicurarsi che la presa di corrente utilizzata per la ricarica sia liberamente accessibile.
- La batteria e il caricabatterie non possono essere aperti. Le riparazioni possono essere eseguite solo da laboratori autorizzati.
- Assicurarsi che le batterie rimangano fuori dalla portata dei bambini.

**Primo soccorso:**

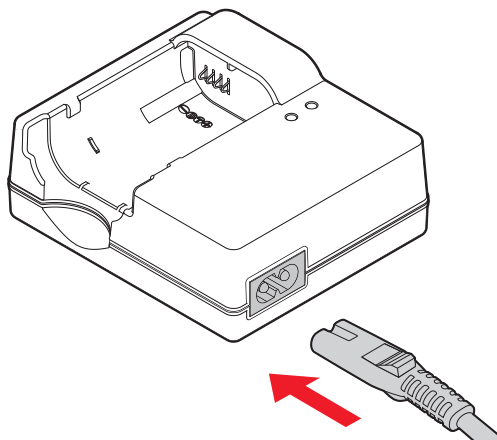
- Se il liquido della batteria viene a contatto con gli occhi, sussiste il pericolo di accecamento. Lavare immediatamente gli occhi con acqua pulita. Non sfregare gli occhi. Recarsi subito da un medico.
- Se il liquido fuoriuscito viene a contatto con la pelle o con gli abiti, sussiste il pericolo di lesioni. Lavare le aree interessate con acqua pulita. Consultare un medico.

**Avvertenze:**

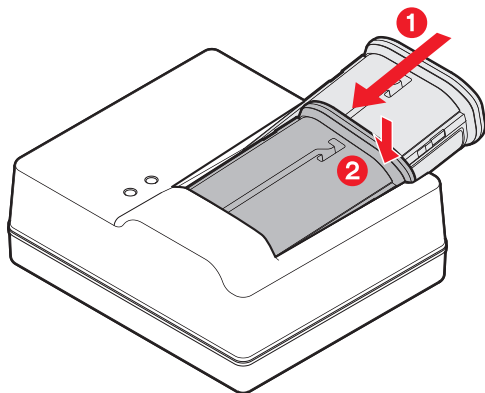
- Per poter essere ricaricata, la batteria deve avere una temperatura compresa tra 0 °C e 35 °C (in caso contrario, il caricabatterie non si accende o si rispegne).
- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio possono essere ricaricate in qualsiasi momento indipendentemente dallo stato di carica.
- Se all'inizio della ricarica una batteria è solo parzialmente scarica, la carica completa viene raggiunta più rapidamente. Durante il processo di ricarica le batterie e il caricatore si surriscaldano.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento. Un rapido lampeggiamento dei due LED dopo l'inizio della ricarica (> 2 Hz) indica un errore di ricarica (ad esempio, il superamento del tempo massimo di ricarica, una tensione o una temperatura al di fuori dell'intervallo consentito o un cortocircuito). In questo caso, scollegare il caricabatterie dalla rete e rimuovere la batteria. Assicurarsi che la temperatura rientri nei valori sopra indicati e riavviare il processo di ricarica. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore, a un rappresentante Leica del proprio paese o a Leica Camera AG.
- Le batterie agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche (cfr. pag. 17). Se la batteria rimane inutilizzata per periodi prolungati, si raccomanda di ricaricarla e, quindi, di lasciarla scaricare una volta l'anno.

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne, influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Per garantire la massima durata utile, la batteria non deve essere esposta a lungo a temperature estreme (molto alte o molto basse), ad esempio in un veicolo parcheggiato in estate o in inverno.
- La durata utile di ogni batteria, anche in condizioni d'impiego ottimali, è limitata! Dopo diverse centinaia di cicli di ricarica ciò risulta chiaramente percepibile da un netto abbassamento del tempo di funzionamento.
- Le batterie danneggiate devono essere depositate presso un apposito punto di raccolta per il riciclaggio, in conformità alle normative vigenti in materia (cfr. pag. 9).
- La batteria sostituibile alimenta una batteria tampone all'interno della fotocamera. Questa batteria tampone conserva la data e l'ora impostate fino a un massimo di tre mesi. Quando la capacità della batteria tampone è esaurita, occorre ricaricarla inserendo una batteria principale carica. Con la batteria sostituibile inserita, la piena capacità della batteria tampone si raggiunge nuovamente dopo circa 60 ore. Per questa operazione non è necessario che la fotocamera rimanga accesa. Tuttavia, sarà necessario impostare nuovamente la data e l'ora.
- Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato. A questo scopo, spegnere prima la fotocamera con l'interruttore principale (cfr. pag. 22). In caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe scaricarsi completamente, ossia la tensione potrebbe scendere drasticamente, in quanto la fotocamera consuma una ridotta corrente di riposo (per la memorizzazione delle impostazioni) anche quando è spenta.

## PREPARAZIONE DEL CARICABATTERIE



## INSERIMENTO DELLA BATTERIA NEL CARICABATTERIE



## INDICATORE DELLO STATO DI CARICA

Il processo di ricarica è indicato da LED.



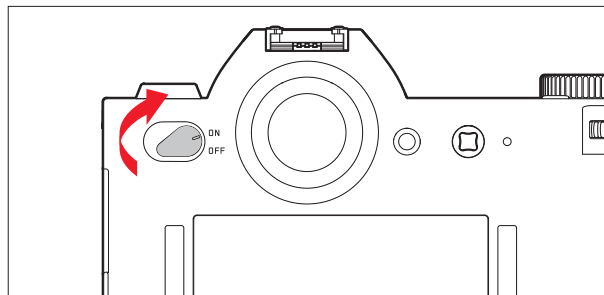
- LED **CHARGE** (verde):  
se lampeggia, significa che la ricarica è in corso.
- LED **80%** (arancione): se è acceso, significa che questo livello di ricarica è stato raggiunto.
- Entrambi i LED sono accesi: la ricarica è completata.

### Avvertenze:

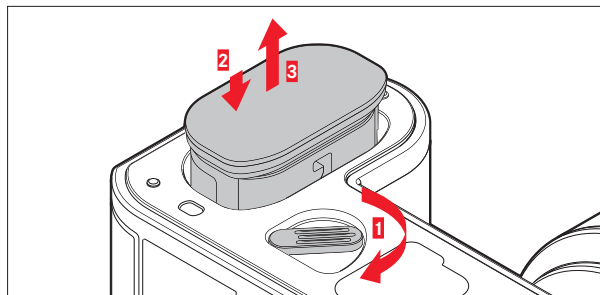
- Il caricabatterie si adatta automaticamente alla tensione di rete locale in uso.
- Scollegare il caricabatterie dalla presa di corrente e rimuovere la batteria una volta che la ricarica è completata.

## SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA

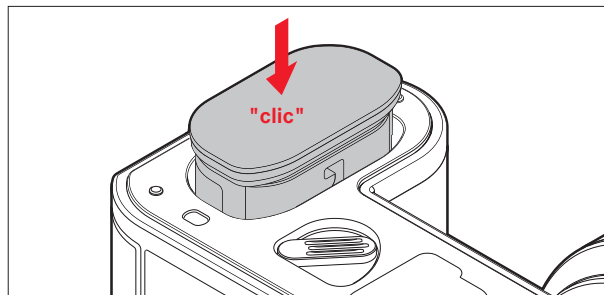
Spegnere la fotocamera



Rimuovere la batteria



Inserire la batteria



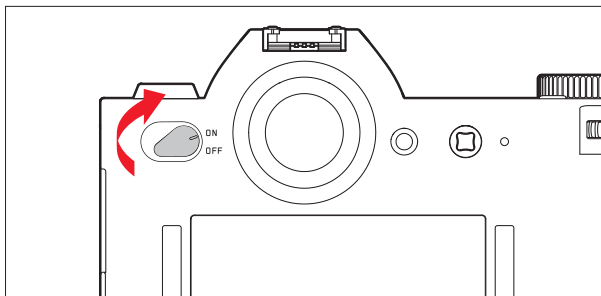
### Nota:

Quando viene ruotata la leva, una molla nel vano batteria spinge fuori la batteria in modo da permettere di afferrarla. Il sistema di bloccaggio è dotato di un fermo di sicurezza grazie al quale, anche tenendo la fotocamera in posizione verticale, la batteria non può cadere.

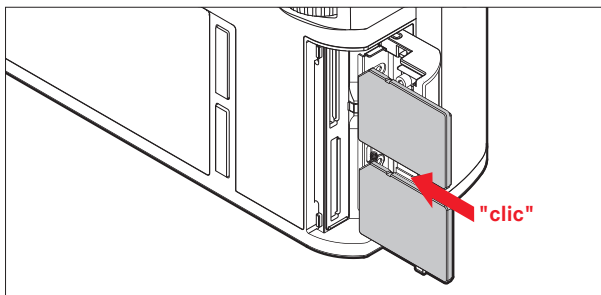
## SOSTITUZIONE DI UNA O PIÙ SCHEDE DI MEMORIA

Leica SL supporta schede di memoria di tipo SD, SDHC o SDXC.

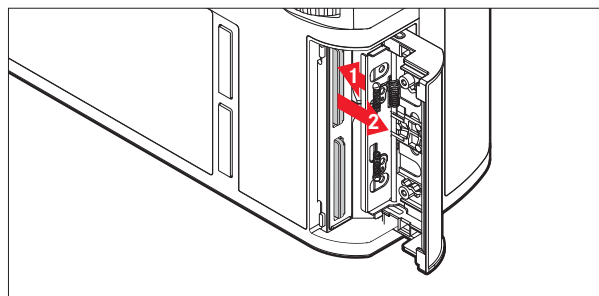
Spegnere la fotocamera



Inserire una scheda di memoria



Estrarre una scheda di memoria



### Avvertenze:

Gli slot delle schede di memoria sono numerati: in alto = **1**, in basso = **2**.

- Lo slot **1** funziona in base agli standard UHS-II,
- lo slot **2** solo in base allo standard UHS I.

Di ciò occorre tenere conto, ad esempio, durante la registrazione di video 4K (cfr. pag. 82) e durante l'uso della funzione **Storage Backup** (cfr. pag. 41).

### Importante:

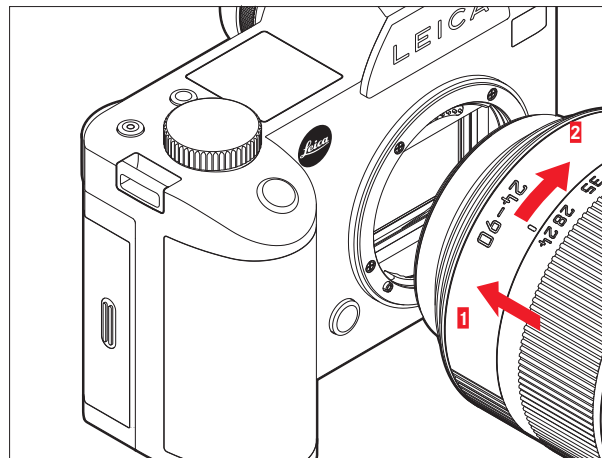
Non aprire il vano e non estrarre la scheda di memoria o la batteria fino a quando il LED di stato che indica l'accesso alla memoria della fotocamera è acceso. In caso contrario, i dati memorizzati sulle schede potrebbero essere distrutti e la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente.

**Avvertenze:**

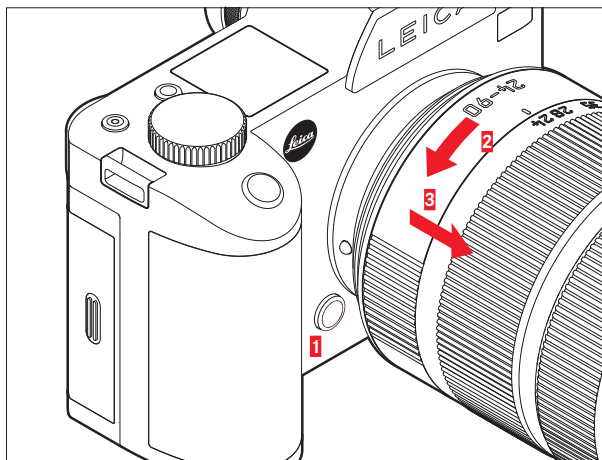
- Le schede di memoria SD, SDHC e SDXC sono dotate di un interruttore di protezione contro la scrittura con il quale possono essere bloccate per evitare memorizzazioni ed eliminazioni accidentali. L'interruttore ha la forma di un cursore situato sul lato non smussato della scheda; i dati sono protetti quando il cursore si trova nella posizione inferiore contrassegnata con LOCK.
- Se non è possibile inserire la scheda di memoria, verificare che l'orientamento sia corretto.
- Se è inserita una scheda di memoria, le riprese verranno salvate solo sulla scheda.
- L'offerta di schede SD/SDHC/SDXC è troppo ampia, per questo motivo Leica Camera AG non è in grado di testare esaurientemente la compatibilità e la qualità di tutte le schede di memoria disponibili sul mercato. Le schede che non soddisfano completamente gli standard SD/SDHC/SDXC non dovrebbero, in linea di massima, arrecare alcun danno alla fotocamera o alla scheda stessa; Leica Camera AG non è, tuttavia, in grado di fornire alcuna garanzia sul loro funzionamento. Per un elenco delle schede di memoria consigliate, consultare: <https://it.leica-camera.com/Service-Support/Support/Downloads?category=128327&subcategory=&type=68377&language=68389>
- I campi elettromagnetici, le cariche elettrostatiche o eventuali difetti della fotocamera e delle schede possono provocare il danneggiamento o la perdita dei dati memorizzati sulle schede di memoria; pertanto, si raccomanda di salvare i dati anche su un PC.

**MONTAGGIO/RIMOZIONE DELL'OBIETTIVO****Obiettivi utilizzabili**

Oltre agli obiettivi Leica SL, è possibile utilizzare anche obiettivi del sistema Leica TL, come Leica M, Leica R e obiettivi S, con l'ausilio di adattatori opzionali disponibili come accessori.

**Montaggio**

## Smontaggio

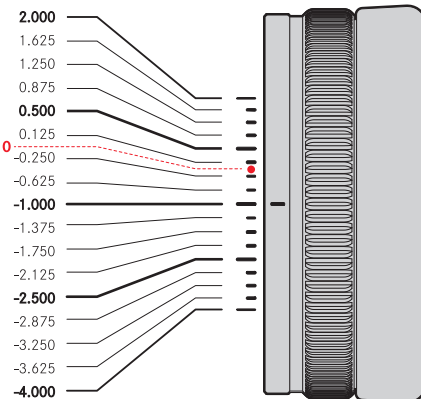
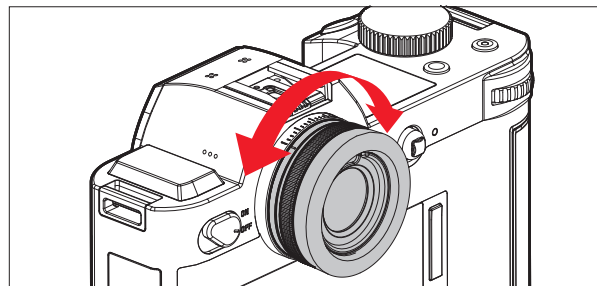


### Avvertenze:

- Per impedire la penetrazione di polvere all'interno della fotocamera, montare sempre un obiettivo o il coperchio del corpo macchina. Per lo stesso motivo, la sostituzione di un obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- Non tenere i coperchi posteriori della fotocamera o i copriobiettivi nella tasca dei pantaloni, in quanto possono attirare polvere che, a sua volta, può penetrare nella fotocamera una volta montati.

## REGOLAZIONE DELL'OCULARE DEL MIRINO

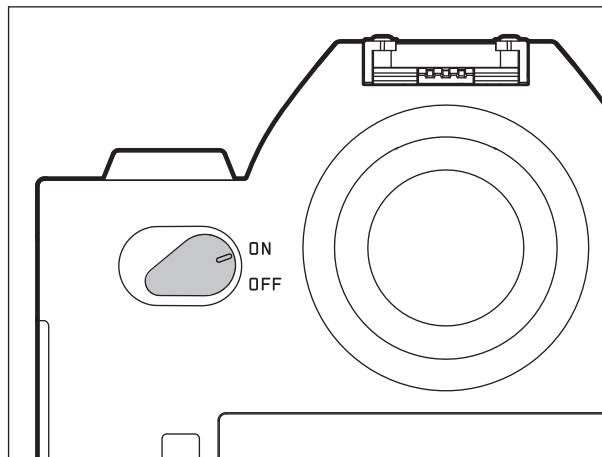
Il mirino può essere regolato tra +2 e -4 diottrie, in modo da adattarsi perfettamente all'occhio del fotografo. Quando si osserva l'immagine nel mirino, ruotare la scala di regolazione diottrica fino a quando sia l'immagine che tutti gli indicatori sono a fuoco.



## ACCENSIONE E SPEGNIMENTO DELLA FOTOCAMERA

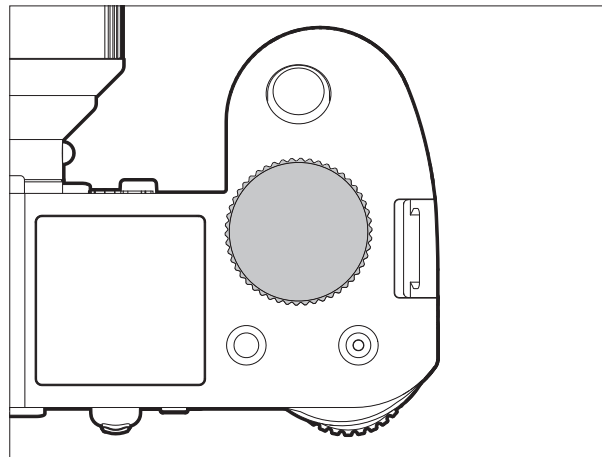
Leica SL si accende e si spegne con l'interruttore principale.

- **ON** = fotocamera accesa
- **OFF** = fotocamera spenta



## GHIERA DI REGOLAZIONE SUPERIORE

In modalità ripresa, la ghiera di regolazione superiore viene utilizzata principalmente per regolare l'esposizione modificando il tempo di posa (cfr. pag. 68). In modalità Riproduzione serve a una serie di funzioni (cfr. pag. 96/97).

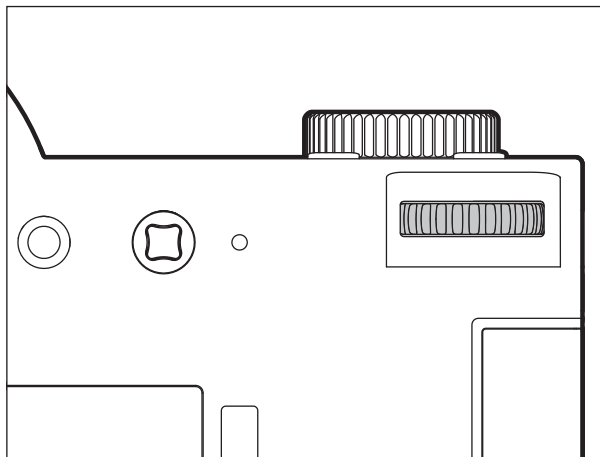


## GHIERA CLICCABILE

In modalità ripresa la ghiera di regolazione posteriore serve a

- selezionare la modalità di controllo dell'esposizione (cfr. pag.67) e
- regolare l'esposizione cambiando l'apertura di diaframma (cfr. pag. 73/77).

In modalità Riproduzione serve a una serie di funzioni (cfr. pag. 95-100). Nei comandi a menu serve a navigare all'interno di menu e sottomenu, nonché a impostare e confermare impostazioni (cfr. pag. 25).



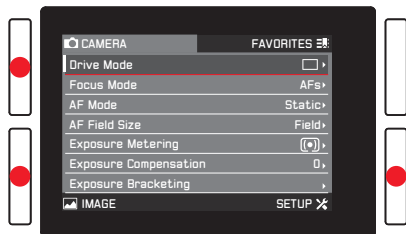
## COMANDI A MENU

La maggior parte delle modalità e delle impostazioni di Leica SL vengono attivate attraverso comandi a menu. La navigazione e la configurazione di impostazioni nei menu è estremamente semplice e rapida, in quanto

- le voci di menu del menu principale sono suddivise in tre sezioni di funzioni raggruppate in modo logico, alle quali è possibile accedere direttamente,
- fino a sette pulsanti consentono l'accesso diretto a voci di menu liberamente assegnabili e
- è presente un menu a parte **FAVORITES**, in cui è possibile assegnare liberamente le funzioni preferite.

### Richiamo del menu principale

Per richiamare i comandi a menu e accedere direttamente alle tre sezioni del menu principale, nonché per "saltare" direttamente alle singole pagine di cui sono costituite le sezioni, si utilizzano tre dei quattro pulsanti situati a sinistra e a destra del monitor.

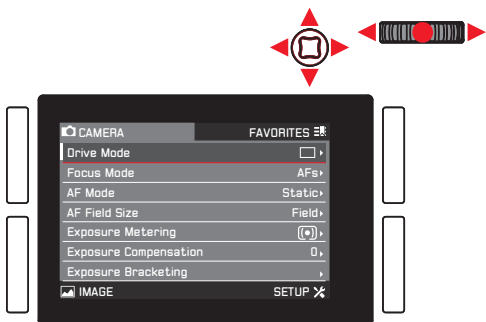


### Avvertenze:

- Tutti e quattro i pulsanti accanto al monitor sono i cosiddetti "pulsanti funzione". Al di fuori dei normali comandi a menu, ad esempio durante la riproduzione di riprese nel monitor, hanno funzioni diverse, contrassegnate da indicatori corrispondenti. Lo stesso vale per il pulsante in alto a destra accanto al monitor, il pulsante funzione sulla parte anteriore, il pulsante Live View nella parte superiore della fotocamera e, eventualmente, il pulsante di registrazione video.
- In queste istruzioni i quattro pulsanti accanto al monitor vengono identificati o in base alla specifica funzione che svolgono nella situazione in questione o mediante una delle seguenti designazioni:
  - **TL** (in alto a sinistra)
  - **BL** (in basso a sinistra)
  - **TR** (in alto a destra)
  - **BR** (in basso a destra)
 Il pulsante Live View verrà indicato come **LV** e il pulsante funzione **FN**.

## Impostazioni del menu

Tutte le impostazioni delle voci di menu possono essere eseguite a scelta dell'utente con la ghiera cliccabile o con il joystick.



## Uscita dal menu

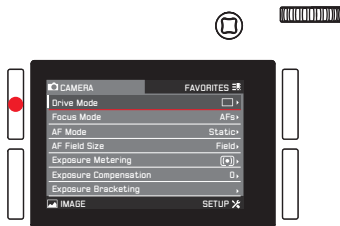
È possibile uscire dal menu in diversi modi:

- Per attivare la modalità ripresa fotografica: toccare il pulsante di scatto (cfr. pag. 54)
- Per scattare una foto: premere il pulsante di scatto fino in fondo.
- Per attivare la modalità anteprima video: premere il pulsante **LV**.
- Per avviare una registrazione video: premere il pulsante di registrazione video (cfr. pag. 88)

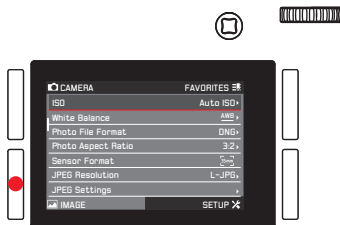
## Sezioni funzionali del menu principale

L'elenco del menu è suddiviso in 3 sezioni:

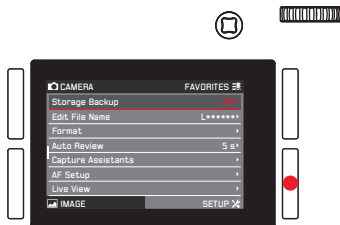
### - CAMERA



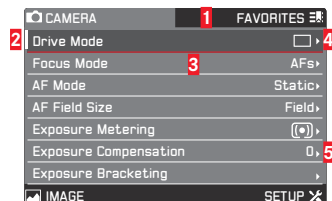
### - IMAGE



### - SETUP



## Schermata del menu



### 1 Titoli delle sezioni funzionali:

Quello della sezione selezionata è indicato da uno sfondo grigio<sup>1</sup>

### 2 Barra di scorrimento:

Indica in quale delle 8 pagine ci si trova al momento all'interno dell'elenco di voci del menu principale; le sezioni funzionali sono costituite da 2 o 4 pagine

### 3 Nome della voci di menu

### 4 Impostazione/valore della voce di menu:

La voce di menu attiva è evidenziata (caratteri bianchi, sfondo scuro, sottolineatura in rosso), ciò vale per tutti i livelli del menu

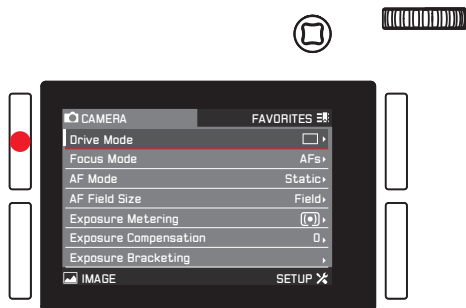
### 5 Triangolo:

Indica l'esistenza di un sottomenu

<sup>1</sup> Nel menu **FAVORITES** (cfr. pag. 32) i toni di grigio sono invertiti.

## Selezione di voci di menu

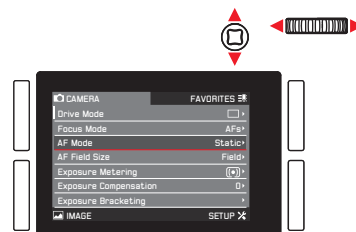
1. Selezionare brevemente la prima pagina di una sezione di menu ( $\leq 1$  s) premendo il pulsante contrassegnato rispettivamente: tre volte se le icone delle funzioni del pulsante sono attivate, due volte in caso contrario.
  - Se ci si trova in modalità ripresa, un passaggio intermedio richiama il menu **FAVORITES** (cfr. pag. 32).



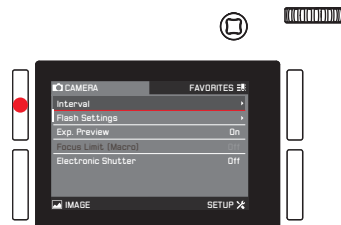
- Se la fotocamera è in modalità Riproduzione, un passaggio intermedio mostra inizialmente solo le icone delle funzioni del pulsante attive in questa situazione: (Menu), (Voto), (Schermate) e (Elimina)

2. Per selezionare singole voci di menu
  - ruotare la ghiera cliccabile verso destra (= giù) o verso sinistra (= su),
  - oppure premere il joystick su o giù.

Utilizzando questi due controlli, le voci di tutte e tre le sezioni del menu principale vengono a trovarsi in un ciclo continuo, ossia possono essere tutte raggiunte in qualsiasi direzione scorrendo nell'elenco.



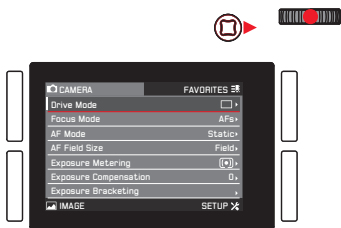
Per rendere più rapida la navigazione all'interno delle tre sezioni del menu, è possibile anche "saltare" direttamente da una pagina all'altra premendo il pulsante corrispondente accanto al monitor. In questo caso, ogni sezione viene a sua volta organizzata come un ciclo continuo chiuso.



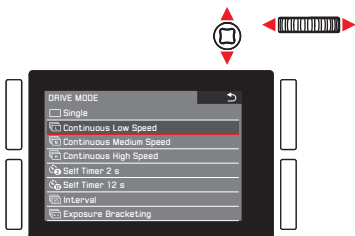
## Impostazione di voci di menu con sottomenu

(con triangolo sulla destra)

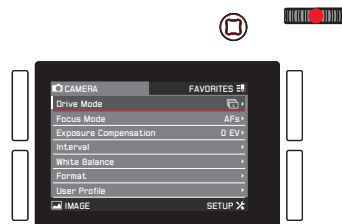
3. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti o verso destra.
  - Viene visualizzato il sottomenu, con un elenco di opzioni disponibili o di valori da impostare.



4. Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata (a seconda che si utilizzi un elenco o una scala) per selezionare l'opzione/valore desiderato.



5. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti per confermare l'opzione/valore impostato.
  - Il display torna al livello di menu superiore oppure, nel caso di funzioni che richiedano ulteriori impostazioni, avanza all'opzione successiva.



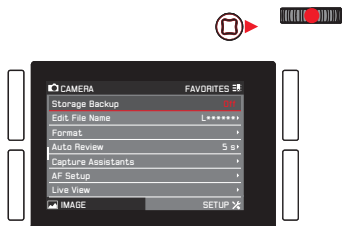
**Impostazione di voci di menu senza sottomenu**


(senza triangolo sulla destra)

3. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti o verso destra.

- L'opzione impostata cambia.

L'impostazione è immediatamente attiva, nel senso che non richiede un'ulteriore conferma.

**Avvertenze:**

- La schermata scompare nuovamente dopo 4 s; ciò significa che le impostazioni devono essere effettuate entro tale periodo di tempo. Premendo brevemente il pulsante contrassegnato con , è possibile tornare al menu in qualsiasi momento senza applicare le modifiche apportate fino a quel momento nei sottomenu. Tranne che nel caso di voci di menu che richiedono un movimento orizzontale per la propria impostazione, questa operazione può essere eseguita anche premendo il joystick verso sinistra.
- Alcuni sottomenu sono costituiti da una scala. L'impostazione di queste scale può essere effettuata tramite menu o tramite comandi a sfioramento. I comandi a menu funzionano nel modo qui descritto, i comandi a sfioramento sono illustrati nelle relative sezioni di questo manuale.

## ACCESSO DIRETTO ALLE VOCI DI MENU

Per un accesso rapido, è possibile premere a lungo i quattro pulsanti accanto al monitor, i pulsanti di anteprima della profondità di campo **LV** e **FN** e il pulsante di registrazione video per accedere direttamente alle sette voci di menu. È possibile assegnare la voce di menu desiderata a ciascun pulsante. Cfr. "Elenco dei menu" a pag. 141-142 per conoscere le voci disponibili per l'accesso diretto.

### Avvertenze:

- Le impostazioni predefinite di accesso diretto di questi pulsanti sono le seguenti:

TL: **ISO** (cfr. pag. 50)

BL: **White Balance** (cfr. pag. 46)

BR: **Load Profile**  
**User Profile**-sottomenu (cfr. pag. 108)

TR: **Focus Mode** (cfr. pag. 57)

**Graycard**

FN: **White Balance**-sottomenu (cfr. pag. 48, **-Photo**  
o **-Video** a seconda della modalità ripresa in uso)

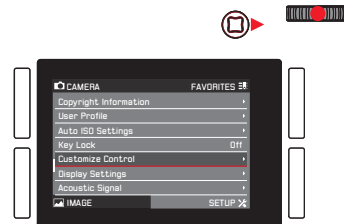
LV: **Exposure Compensation** (cfr. pag. 76)

Pulsante di  
registrazione  
video **Drive Mode** (cfr. pag. 78/90/92)

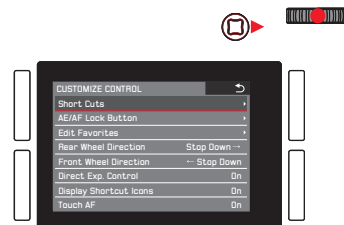
- Il pulsante di registrazione video è disponibile per l'accesso diretto solo se è attivato **Key Lock On** (cfr. pag. 41).

## Impostazione della funzione / Assegnazione dei pulsanti

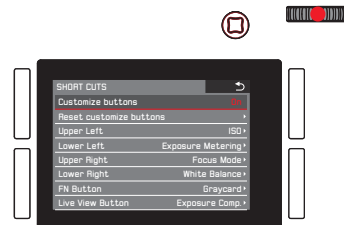
- Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.



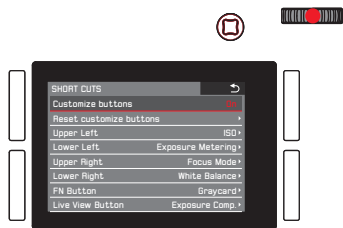
- Nel primo sottomenu selezionare **Short Cuts**.



- Nel corrispondente sottomenu selezionare la voce **Customize Buttons**.



4. Impostare la funzione **Customize Buttons** su **On** per assegnare una funzione diversa a un pulsante oppure su **Off** per disattivare completamente la funzione di accesso diretto per tutti e sette i pulsanti.

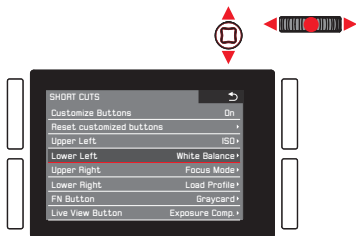


Per ripristinare tutte le impostazioni di accesso diretto predefinite in una sola volta:

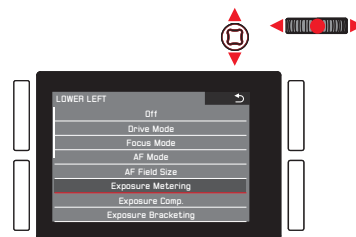
Selezionare **Yes** in **Reset Customized Buttons**.

Per assegnare una funzione ai tasti:

5. Nello stesso sottomenu selezionare il pulsante desiderato.



6. Nel sottomenu corrispondente selezionare la funzione che si desidera richiamare o eseguire direttamente utilizzando il pulsante selezionato al punto 5 oppure **Off** se si desidera non associare questo pulsante a una funzione di accesso diretto.



L'assegnazione degli altri pulsanti avviene nello stesso modo.

### Richiamo di voci di menu selezionate

Ciò è possibile in qualsiasi momento in modalità ripresa:

1. Mantenere premuti i pulsanti sopra indicati e
2. effettuare ulteriori impostazioni oppure eseguire la funzione come precedentemente descritto in questo capitolo.

## MENU "PREFERITI"

Oltre all'accesso diretto a singole voci di menu tramite i sei pulsanti funzione descritti in precedenza, questo menu rappresenta un secondo modo per accedere a voci di menu utilizzate frequentemente in modo più rapido di quanto sia possibile scorrendo nel menu principale. Dal momento che è possibile assegnare fino a 14 voci di menu al menu **FAVORITES**, questo menu può essere utilizzato come una sorta di menu personalizzato contenente le preferenze più importanti per l'utente. Cfr. "Elenco dei menu" a pag. 141-142 per un elenco delle voci di menu selezionabili.

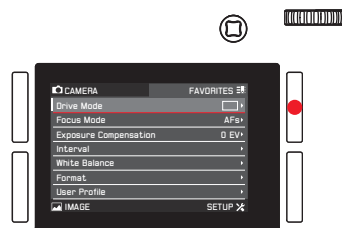
Per impostazione predefinita, il menu **FAVORITES** è associato alle seguenti funzioni:

- **Drive Mode**
- **Focus Mode**
- **Exposure Compensation**
- **Interval**
- **White Balance**
- **Format**
- **User Profile**

## Richiamo del menu PREFERITI

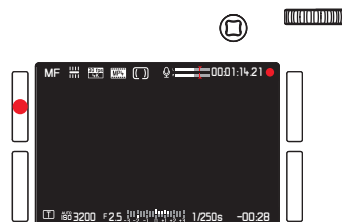
### Una volta richiamato il menu principale:

Premere il pulsante **TR**.



### In modalità ripresa e riproduzione:

Premere il pulsante **TL**.



### Eliminazione/aggiunta di voci di menu

1. Nel menu **SETUP** selezionare **Customize Control**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Edit Favorites**.
  - Apparirà un altro sottomenu contenente tutte le voci di menu disponibili, incluse quelle già presenti nel menu **FAVORITES**. Le voci di menu attivate sono impostate su **On**, quelle non attivate su **Off**.
3. Per aggiungere una voce di menu, impostare la voce corrispondente su **On**. Per rimuoverla, impostarla su **Off**.

#### **Nota:**

Se tutte le voci di menu sono disattivate, non è possibile richiamare il menu **FAVORITES**.

### Navigazione nel menu **FAVORITES**

La procedura è la stessa di quella indicata per il menu principale.

## IMPOSTAZIONI DI BASE DELLA FOTOCAMERA

### LINGUA DEI MENU

L'impostazione predefinita per la lingua utilizzata nel sistema di menu è l'inglese. Tuttavia, è possibile selezionare altre lingue.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Language**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la lingua desiderata.
  - Tranne poche eccezioni (denominazioni di pulsanti, abbreviazioni), tutte le indicazioni passano alla lingua impostata.

## DATA E ORA

### Nota:

Con l'impostazione predefinita **Auto GPS Time**, l'ora, il fuso orario e la data vengono tutti impostati automaticamente.

### Data

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Date & Time**, quindi
2. richiamare il sottomenu. Questo sottomenu è costituito da 5 voci: **Auto GPS Time**, **Time Zone**, **Daylight Saving Time**, **Date Setting** e **Time Setting**.
3. Selezionare **Date Setting**.
  - Viene visualizzato un altro sottomenu che contiene:
    - nel titolo, il formato data attualmente impostato
    - sotto il titolo, tre colonne con l'indicazione del giorno, del mese e dell'anno.
4. Per passare dal titolo alle colonne del giorno, del mese e dell'anno, premere la ghiera cliccabile o il joystick verso sinistra, verso destra o in avanti.  
Per impostare il numero del giorno e del mese, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù.
5. Per confermare e salvare le impostazioni, premere il pulsante **BR** (accanto all'indicazione **OK**).
  - Riapparirà il primo sottomenu.

## Ora

### Impostazione dell'ora e del formato dell'ora

Queste impostazioni vengono effettuate nel sottomenu **Time Setting** utilizzando la stessa procedura descritta precedentemente per **Date Setting**.

### Attivazione/disattivazione di **Auto GPS Time** e

#### **Daylight Saving Time**

1. Nel sottomenu **Date & Time** selezionare la voce desiderata, quindi
2. selezionare l'impostazione desiderata premendo la ghiera cliccabile o il joystick verso destra o in avanti.

### Avvertenze:

- **Auto GPS Time** può essere attivato solo se è attivata la funzione/voce di menu **GPS**.
- Quando è attivato **Auto GPS Time**, l'ora impostata nella fotocamera viene aggiornata continuamente in base ai segnali **GPS** ricevuti. Di conseguenza, **Time Zone** e **Daylight Saving Time** sono disattivati e le rispettive impostazioni vengono ignorate.

### Impostazione del **Time Zone**

1. Nel sottomenu **Date & Time** selezionare **Time Zone**, quindi
2. nel sottomenu selezionare il fuso orario desiderato scegliendo la città corrispondente dall'elenco e/o l'ora ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick in alto o in basso.

### Nota:

Anche quando la batteria non è inserita nella fotocamera o la batteria è scarica, le impostazioni di data e ora vengono mantenute per circa tre mesi grazie a una batteria tampone integrata. Tuttavia, trascorso tale periodo, occorre impostare nuovamente data e ora seguendo la procedura descritta qui sopra.

## IMPOSTAZIONI DI RISPARMIO ENERGETICO

Per aumentare la durata della batteria, è possibile impostare lo spegnimento automatico del monitor e/o della fotocamera dopo un tempo prestabilito.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Power Saving**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto Power Off** o **All Displays Auto Off**,
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

Quando queste funzioni sono attivate, la fotocamera e/o il monitor entrano automaticamente nella modalità di risparmio energetico Stand-by una volta trascorso il tempo selezionato.

### Nota:

Anche quando la fotocamera si trova in modalità stand-by, può comunque essere riattivata in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto oppure spegnendo e riaccendendo l'interruttore principale.

## IMPOSTAZIONI DEL MONITOR/MIRINO

### Commutazione monitor/mirino

Gli indicatori sono identici, indipendentemente dal fatto che appaiano nel monitor o nel mirino. Tuttavia, è possibile specificare quando e dove devono essere visualizzati. Per impostazione predefinita la commutazione avviene automaticamente (grazie al sensore di prossimità dell'oculare), tuttavia l'utente può anche scegliere che vengano visualizzati solo nel monitor o solo nel mirino.

### Impostazione della funzione

Premere il pulsante immediatamente a destra del mirino.

1x = indicatore solo nel mirino

2x = indicatore solo nel monitor

3x = commutazione automatica

### Nota:

L'impostazione si applica sia alla ripresa che alla riproduzione, tuttavia per la riproduzione non è disponibile l'indicatore solo nel mirino.

Per assicurarsi che la commutazione avvenga correttamente, è possibile anche modificare la sensibilità del sensore.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Display Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Eye Sensor Sensitivity**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata. Gli utenti senza occhiali possono mantenere l'opzione **Low**, mentre per i portatori di occhiali è consigliabile selezionare l'opzione **high**.

### Luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità dello schermo del monitor adattandola alle diverse condizioni di luce esterna in modo da distinguere in modo ottimale i dettagli.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Display Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **LCD Brightness**,
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata. Se si sceglie l'opzione **Auto**, la luminosità verrà regolata automaticamente.

## SEGNALI ACUSTICI

Con Leica SL è possibile decidere se le impostazioni e altre funzioni debbano essere confermate da un segnale acustico (sono disponibili due volumi) o se, invece, il funzionamento della fotocamera e le operazioni di fotografia debbano avvenire silenziosamente.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Acoustic Signal**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Volume**,
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Impostazione dei segnali desiderati

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Acoustic Signal**, quindi
2. nel sottomenu selezionare una delle due opzioni, **AF Confirmation** o **Acoustic Signal**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

## INDICAZIONI DELLA FUNZIONE DEI PULSANTI

È possibile scegliere se le icone che indicano le funzioni dei quattro pulsanti accanto al monitor debbano o meno essere visualizzate in modalità ripresa e riproduzione. Cfr. pag. 134, 137 per le illustrazioni delle icone.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. Nel sottomenu selezionare **display Shortcut Icons**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **On** per attivare o **Off** per disattivare.

### Richiamare gli indicatori

Se la funzione è attivata, gli indicatori delle funzioni dei pulsanti possono essere richiamati premendo il pulsante **BR**.

## OPZIONI DI VISUALIZZAZIONE

Oltre al set di informazioni predefinito visualizzato nelle barre sul bordo superiore e inferiore dello schermo, è possibile scegliere tra una serie di opzioni per personalizzare il display in modalità ripresa e riproduzione. Le opzioni aggiuntive includono ulteriori informazioni tra cui messa a fuoco, esposizione e strumenti per la composizione dell'immagine.

Le operazioni possibili a tal fine sono tre:

- Accendere e spegnere gli indicatori; in questo modo, è possibile determinare quali di essi possano essere richiamati
- Modificare gli indicatori (possibile solo in alcuni casi)
- Richiamare gli indicatori

### Attivazione/disattivazione degli indicatori

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Live View**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **On** o **Off**.

Quando **Full Screen** è attivato (On), è disponibile una schermata con immagine a schermo intero senza alcun tipo di informazione.

### Richiamo degli indicatori

Gli indicatori attivati sono disponibili a ciclo infinito premendo (ripetutamente) il pulsante **BR**. Gli indicatori scompaiono nuovamente dopo pochi secondi.

### Nota:

Quando si passa dalla modalità ripresa alla modalità riproduzione o viceversa, è attivato l'indicatore che era stato selezionato per ultimo in quella modalità.

## Istogramma e indicatori Ritaglio/"Zebra"

L'istogramma rappresenta la distribuzione della luminosità all'interno dell'immagine. L'asse orizzontale corrisponde alle tonalità dal nero (a sinistra), al grigio fino al bianco (a destra). Sull'asse verticale è rappresentato il numero di pixel a ciascun livello di luminosità.

Oltre a fornire un quadro generale dell'immagine, questo tipo di rappresentazione permette di valutare in modo semplice e rapido la regolazione dell'esposizione.

Gli indicatori Ritaglio e "Zebra" indicano le aree luminose all'interno di un'immagine che verrebbero rese senza dettagli, ossia sovraesposte (quando si scatta una ripresa) o registrate in questo modo (in modalità Riproduzione). Le differenze tra queste due opzioni sono le seguenti:

- L'indicatore di ritaglio è utilizzato per le foto; le aree corrispondenti lampeggiano in nero.
- L'indicatore "Zebra" è utilizzato per i video; le aree corrispondenti sono indicate da un motivo a strisce bianche e nere mobili.

In questo modo, gli indicatori Ritaglio e "Zebra" permettono un facile riconoscimento delle parti dell'immagine interessate e una precisa regolazione dell'esposizione.

Per personalizzare queste schermate in base a specifiche condizioni o idee compositive, è possibile determinare il loro livello di soglia, ossia a quale grado di sovraesposizione devono apparire.

## Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Clipping/"Zebra" Definition**,
3. nel rispettivo sottomenu selezionare **Upper Limit** o **Off**, nel caso in cui questo indicatore non appaia.
4. Se è stato selezionato **Upper Limit**, impostare il valore di soglia desiderato nella schermata di impostazione con la ghiera cliccabile o il joystick:
  - ghiera cliccabile            ruotare nella direzione desiderata oppure premere per avanzare a incrementi di una sola cifra
  - joystick                        premere a sinistra o a destra nella direzione desiderata oppure in avanti per avanzare a incrementi di una sola cifra

I valori sono disposti in un ciclo infinito.

## Avvertenze:

- L'istogramma si basa sempre sulla luminosità visualizzata; in altre parole, a seconda delle altre impostazioni, potrebbe non rappresentare l'esposizione finale.
- In modalità ripresa l'istogramma è da intendersi come "indicatore di tendenza" e non come riproduzione del numero esatto di pixel.
- In una ripresa con flash, l'istogramma non è in grado di rappresentare l'esposizione finale, in quanto il flash scatta dopo l'indicazione sul display.
- Durante la riproduzione di un'immagine l'istogramma può discostarsi leggermente dai valori mostrati durante la ripresa.
- L'istogramma non è disponibile quando si riproducono simultaneamente più riprese ridotte o ingrandite.
- L'indicatore di ritaglio è disponibile sia durante la riproduzione dell'immagine intera che durante la riproduzione di una sezione dell'immagine, ma non durante la riproduzione simultanea di 12 o 30 miniature.
- L'indicatore di ritaglio si riferisce sempre alla porzione di ripresa visualizzata al momento.

## Griglia e livella

La griglia suddivide l'area dell'immagine in diversi settori. Ciò facilita, ad esempio, la composizione dell'immagine e il corretto allineamento della fotocamera. È possibile selezionare la partizione della griglia in base al soggetto.

Insieme alla griglia viene visualizzato anche l'indicatore della livella. Spiegazione: grazie ai sensori integrati, Leica SL è in grado di rappresentare il proprio allineamento. Con l'ausilio di questi indicatori, in presenza di soggetti critici quali, ad esempio, riprese di elementi architettonici dal treppiede, è possibile orientare con precisione la fotocamera lungo l'asse longitudinale e trasversale.

### Impostazione della indicatori

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Grid Setup**, infine
3. nel rispettivo sottomenu selezionare il partizionamento desiderato oppure **Off**, nel caso in cui questo indicatore non appaia.
  - L'indicatore della livella è costituito dai seguenti elementi: Per l'asse longitudinale vengono visualizzate due linee lunghe a sinistra e a destra del centro dello schermo. Queste linee appaiono di colore verde quando la fotocamera è allineata correttamente e di colore rosso quando è inclinata. Due trattini doppi di colore verde, direttamente a sinistra e a destra del centro dell'immagine, indicano la posizione zero dell'asse trasversale. Se la fotocamera è inclinata, sono bianchi. Inoltre, al di sopra o al di sotto di essi appare anche un trattino breve di colore rosso.

## Focus Peaking

Per controllare la regolazione della messa a fuoco, più precisamente per facilitare e aumentare la precisione della regolazione, Leica SL offre due funzioni ausiliarie:


La prima è l'identificazione di soggetti fortemente a fuoco (Focus Peaking). La seconda è la rappresentazione ingrandita di un ritaglio (cfr. descrizione a pag. 65).

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Liew View**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Focus Peaking**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Per effettuare la regolazione su soggetti/sfondi diversi, è possibile scegliere per la visualizzazione del peaking tra quattro colori e selezionare a scelta una sensibilità alta o bassa.

### Impostazione del colore di "peaking"

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Focus Peaking**, infine
3. nel sottomenu **Color** selezionare il colore desiderato e nel sottomenu **Sensitivity** scegliere l'opzione **High** o **Low**.
  - Se la funzione Peaking è attivata/richiamata, appare l'indicatore . Tutti i dettagli del soggetto a fuoco vengono evidenziati mettendone in risalto i contorni nel colore selezionato. Il principio alla base di questo processo è: massimo contrasto = area a fuoco.

## BLOCCO DELLE GHIERE DI REGOLAZIONE

Per prevenire completamente qualsiasi impostazione involontaria del tempo di posa, dell'apertura di diaframma e della modalità di controllo dell'esposizione, è possibile disattivare il funzionamento sia del selettore superiore che della ghiera cliccabile. Quando il blocco tasti è impostato su **On**, la rotazione e la pressione in modalità ripresa non hanno alcun effetto.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Key Lock**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

## GESTIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Quando entrambi gli slot delle schede di memoria di Leica SL sono occupati, è possibile scegliere se i dati delle riprese fotografiche debbano essere salvati su entrambe le schede simultaneamente oppure in sequenza, ossia prima su una, fino a quando viene raggiunto il suo limite di capacità, e poi sull'altra.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Storage Backup**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

**On** I dati delle riprese fotografiche vengono salvati simultaneamente su entrambe le schede. Nel display sul cover superiore questa impostazione è indicata da **1 2**.

**Off** I dati delle riprese fotografiche vengono salvati nella scheda nello slot 1 fino all'esaurimento della sua capacità, quindi nella scheda nello slot 2. Nel display sul cover superiore questa impostazione è indicata da **1 2**.

### Avvertenze:

- Quando si utilizzano applicazioni come Leica Image Shuttle® o Adobe Lightroom® e si scattano foto mentre la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo USB, le riprese vengono salvate:
  - sia sulle schede che sul computer quando **Storage Backup** è impostato su **On**
  - solo sul computer quando **Storage Backup** è impostato su **Off**.
- L'indicatore della capacità della scheda sul cover superiore riflette l'impostazione del menu: con **On** è inferiore rispetto a **Off** (a causa del salvataggio simultaneo/sequenziale).
- I dati delle riprese video vengono sempre salvati analogamente a quanto descritto per **Off**, ossia indipendentemente dall'impostazione del menu.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

## IMPOSTAZIONI DI BASE PER LO SCATTO

### CAMBIO DEL FORMATO DEL SENSORE

Leica SL è una fotocamera di formato standard da 35 mm, vale a dire che le dimensioni del suo sensore sono di circa 24 x 36 mm. È possibile, tuttavia, limitare l'area del sensore utilizzata al formato APS-C, ossia circa 15,7 x 23,6 mm.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Sensor Format**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **35mm** o **APS-C**.

#### Avvertenze:

- Se si utilizzano obiettivi del sistema Leica TL, il passaggio al formato più piccolo avviene automaticamente. Di conseguenza, questa voce di menu non è disponibile in questi casi (appare in grigio). Pertanto, viene registrato essenzialmente sempre il ritaglio APS-C.
- Se è impostato **APS-C**, viene registrato solo questo ritaglio (tranne quando si utilizza il formato di file DNG @ Leica SL e altri obiettivi per formato piccolo). In questi casi, viene registrata l'intera superficie del sensore. Il ritaglio selezionato viene quindi registrato anche nei dati immagine, cosicché viene riprodotto normalmente solo il ritaglio APS-C. Utilizzando convertitori di dati non elaborati (cfr. pag. 43/120) è possibile, comunque, utilizzare in qualsiasi momento il set di dati completo in formato piccolo. In linea di massima, lo stesso vale nel caso delle impostazioni nel sottomenu Rapporto d'aspetto foto (cfr. sezione successiva).

- Utilizzando il formato più piccolo con obiettivi specifici per il formato piccolo, si ottengono lunghezze focali più lunghe (di circa 1,5x - il cosiddetto "fattore di crop") e, quindi, anche un angolo di campo ridotto (circa il 66 %).
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

### RAPPORTO D'ASPETTO

È possibile scegliere il rapporto d'aspetto da utilizzare per le foto, ossia il rapporto tra la larghezza e l'altezza di un'immagine.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Photo Aspect Ratio**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

#### Nota:

Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

## FORMATO DI FILE

Per il salvataggio dei dati delle riprese sono disponibili due formati di file: **DNG** e **JPG**.

È possibile scegliere se salvare i dati delle riprese

- in uno solo di questi formati oppure
- simultaneamente in entrambi i formati (in questo caso, per ogni ripresa vengono generati sempre due file).

### Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Photo File Format**, quindi
- nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Avvertenze:

- DNG** (Digital Negative) è un formato standard utilizzato per salvare i dati di immagine non elaborati.
- Il numero di immagini rimanenti visualizzato non cambia necessariamente dopo ogni scatto. Con i file **JPG**, ciò varia in base al soggetto; strutture molto fini comportano elevati volumi di dati, mentre superfici omogenee richiedono volumi più bassi.
- La riproduzione (cfr pag. 94) avviene sempre sulla base del file **JPG**, ossia anche quando la ripresa è stata scattata in entrambi i formati di file. Di conseguenza, quando si elimina il file **JPG**, viene eliminato contemporaneamente anche il file **DNG**.
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

## IMPOSTAZIONI JPG

### Nota:

Le funzioni e impostazioni descritte nelle tre sezioni seguenti riguardano esclusivamente le riprese con il formato JPEG. Se si seleziona il formato di file DNG, queste impostazioni non hanno alcun effetto. (tranne quando si utilizza l'impostazione **Contrast Monochrome** (cfr. pagina seguente).

### Risoluzione JPG

Se si seleziona il formato JPEG, è possibile salvare le immagini in tre diverse risoluzioni (numero di pixel). Questa possibilità consente un adattamento preciso all'impiego previsto e uno sfruttamento ottimale della capacità della scheda di memoria.

### Impostazione della funzione

- Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Resolution**, quindi
- nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Avvertenze:

- Se si sceglie il formato DNG (dati non elaborati), le immagini vengono salvate sempre con la risoluzione massima, indipendentemente dalle impostazioni scelte per le immagini JPEG.
- La risoluzione effettiva varia in base alla lunghezza focale e alle impostazioni del rapporto d'aspetto.
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

## Contrasto, saturazione del colore e nitidezza in formato JPG

Uno dei tanti vantaggi della fotografia digitale è quello di poter modificare in modo molto semplice alcune caratteristiche determinanti dell'immagine. Leica SL permette di determinare tre delle principali proprietà dell'immagine già prima di scattare le fotografie:

- il contrasto, ossia la differenza tra parti chiare e scure, determina se un'immagine ha un effetto più "sbiadito" o "brillante". Di conseguenza, il contrasto può essere influenzato aumentando o diminuendo questa differenza, ossia attraverso la riproduzione più chiara di parti chiare e la riproduzione più scura di parti scure.
- la saturazione del colore stabilisce se i colori nell'immagine sono più "pallidi" e in stile pastello o "vivi" e variopinti. Mentre le condizioni di luce e atmosferiche (foschia/tempo sereno) sono condizioni fisse per lo scatto, queste condizioni possono influire sulla riproduzione.
- la riproduzione nitida, almeno del soggetto principale, attraverso la corretta impostazione della messa a fuoco costituisce un presupposto essenziale per una buona foto. A sua volta, l'impressione di messa a fuoco di un'immagine è fortemente determinata dalla nitidezza dei bordi, ossia da quanto è ridotta la transizione tra chiari e scuri sui bordi dell'immagine. Allargando o riducendo questi campi, è possibile modificare anche la nitidezza.

Per ciascuna di queste tre proprietà dell'immagine è possibile scegliere tra cinque livelli, ognuna in modo indipendente dall'altra.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Settings**,
2. nel sottomenu selezionare **Contrast**, **Saturation** o **Sharpness**, infine
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

Nel caso della **Saturation**, l'opzione aggiuntiva **Monochrome** permette di scattare riprese in B/N. Di conseguenza, anche l'immagine nel mirino è in bianco e nero.

### Nota:

Quando si utilizza la funzione inseguimento (cfr. pag. 62), l'immagine visualizzata è a colori, anche se è stata attivata l'opzione **Monochrome**. Le immagini verranno comunque salvate in B/N.

## Spazio dei colori JPG

Le esigenze di riproduzione del colore cambiano notevolmente a seconda della destinazione d'uso dei file di immagini digitali. Pertanto, sono stati sviluppati diversi metodi di gestione del colore, come ad esempio lo standard RGB (rosso/verde/blu), pienamente sufficiente per la stampa semplice. Per un editing di immagini più professionale utilizzando appositi software, ad esempio per la correzione dei colori, nel settore si è imposto Adobe® RGB. Per la pre-stampa professionale si usa spesso ECI. Leica SL permette di scegliere tra questi tre metodi di gestione del colore.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Settings**,
2. nel sottomenu selezionare **Color Space**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **sRGB**, **ECI RGB v2.0** o **Adobe RGB**.

### Avvertenze:

- Se si fanno realizzare le proprie stampe da grandi laboratori fotografici, piccoli laboratori o servizi via Internet, si consiglia di scegliere l'impostazione **sRGB**.
- Le impostazioni **Adobe RGB** e **ECI-RGB v2.0** sono consigliate solo per l'editing di immagini professionale, in ambienti di lavoro con calibrazione del colore.

## Riduzione del rumore JPG













Nella fotografia digitale la presenza di pixel difettosi, che possono essere di colore bianco, ma anche rosso, blu e verde, viene chiamata rumore. Tranne quando si utilizzano sensibilità alte, il rumore rimane per fortuna un fenomeno per lo più trascurabile. La riduzione del rumore, tuttavia, fa essenzialmente parte del processo di generazione dei file di immagine JPG. D'altra parte, poiché la riduzione del rumore influisce anche sulla nitidezza della riproduzione, è possibile, all'occorrenza, attenuare o intensificare questa riduzione rispetto all'impostazione standard.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **JPG Settings**,
2. nel sottomenu selezionare **Noise Reduction**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare **Low**, **Medium**, o **High**.


## BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Nella fotografia digitale il bilanciamento del bianco consente una riproduzione neutra, naturale del colore in qualsiasi condizione di luce. A tal fine, la fotocamera viene calibrata anticipatamente sul colore della luce che deve essere riprodotto come bianco. È possibile scegliere tra bilanciamento del bianco automatico, diverse impostazioni predefinite, due impostazioni per la misurazione manuale e l'impostazione diretta della temperatura del colore:

	Bilanciamento del bianco automatico
	Riprese all'aperto con il sole
	Riprese all'aperto con cielo nuvoloso
	Riprese all'aperto con soggetto principale in ombra
	Riprese con luce a incandescenza
	Riprese con lampade ad alogenuri metallici
	Ad esempio, per riprese al chiuso con luce (prevalente) di tubi fluorescenti a tonalità calda
	Ad esempio, per riprese al chiuso con luce (prevalente) di tubi fluorescenti a tonalità fredda
	Riprese con illuminazione di un flash elettronico
	Regolazione manuale mediante misurazione con target selezionabile
	Regolazione manuale mediante misurazione
	Inserire manualmente una temperatura di colore <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Di norma le temperature del colore sono indicate in gradi Kelvin.

### Avvertenze:

- Se si utilizzano flash non compatibili, è necessario utilizzare l'impostazione .
- Questa funzione può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

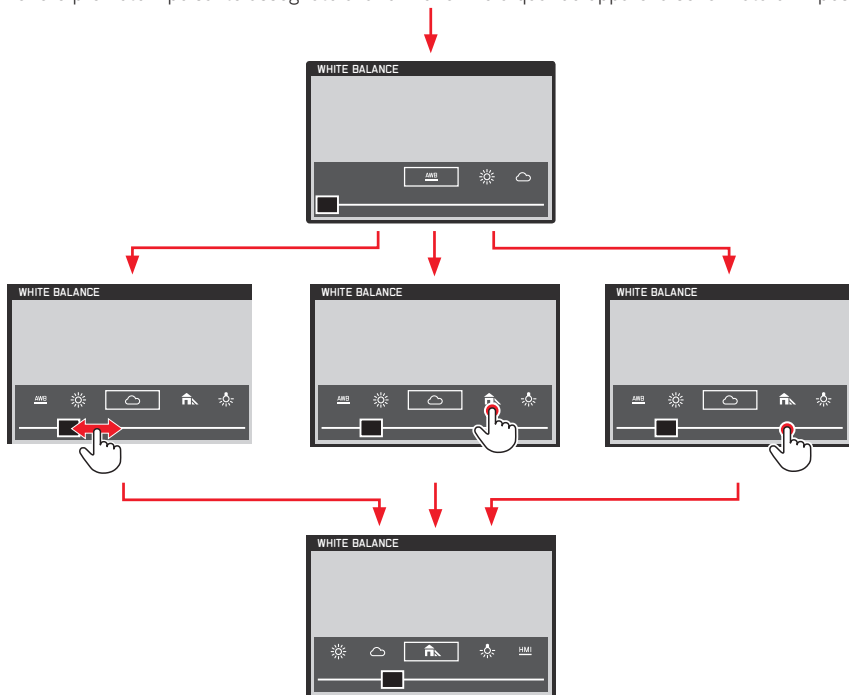
### Impostazioni automatiche e fisse

#### Impostazione della funzione: tramite comandi a menu

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **White Balance**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.
  - Il colore dell'immagine viene regolato in modo corrispondente.
3. Salvare l'impostazione desiderata premendo la ghiera cliccabile, il joystick oppure il pulsante di scatto.

### Impostazione della funzione: tramite accesso diretto (con comandi a sfioramento)

Tenere premuto il pulsante assegnato alla funzione fino a quando appare la schermata di impostazione corrispondente.



#### Avvertenze:

- Per uscire dalle schermate prima, premere la ghiera cliccabile, il joystick, il pulsante **BL** o, infine, il pulsante di scatto. In ogni caso, le relative impostazioni verranno salvate automaticamente.
- Anche quando sono attivati i comandi a sfioramento, è comunque possibile effettuare le impostazioni con la ghiera cliccabile e il joystick.

## Regolazione manuale mediante misurazione

Leica SL offre la scelta tra due modalità che consentono di adattare perfettamente l'uso della fotocamera a situazioni/soggetti diversi. **Graycard** è particolarmente indicato per soggetti in cui è possibile identificare chiaramente un'area di colore grigio neutro o bianco puro. In caso contrario o se si desidera basare la misurazione su un dettaglio fuori centro, è possibile utilizzare l'opzione **Graycard Live View**.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **White Balance**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione **Graycard**.

Questi due passaggi possono essere eseguiti anche mediante accesso diretto e utilizzando i comandi a sfioramento, esattamente con la stessa procedura descritta per le impostazioni automatiche e fisse a pag. 46-47.

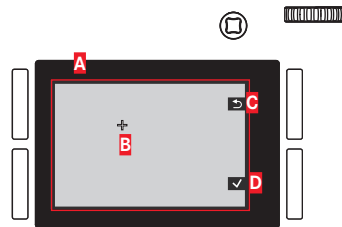
La procedura descritta qui di seguito varia a seconda dell'impostazione **Graycard** selezionata.

### Se è stato selezionato **Graycard**:

3. Richiamare la relativa schermata premendo la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.
  - Al centro dello schermo il campo di misurazione è indicato da una cornice gialla.
 Per uscire nuovamente da questa schermata senza la funzione misurazione, premere brevemente il pulsante **TR**
4. Inquadrare l'area di misurazione su un'area di grigio neutro o bianco puro, assicurandosi che riempi completamente la cornice.
5. Memorizzare la regolazione misurata premendo il pulsante di scatto, il pulsante **BR** o il pulsante **FN**, premendo la ghiera di regolazione o, infine, premendo in avanti il joystick.

### Se è stato selezionato **Graycard Live View**:

3. Richiamare la relativa schermata premendo la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.



- A** Immagine basata sull'impostazione bilanciamento del bianco automatico
- B** Reticolo per indicare l'area di misurazione
- C** Indicatore della funzione del pulsante (Torna alla schermata precedente)
- D** Indicatore della funzione del pulsante (Salva valore misurato)

4. Premere il joystick nella direzione desiderata per spostare il reticolo sul dettaglio sul quale si desidera basare la nuova impostazione del bilanciamento del bianco.
6. Per la misurazione premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti.
  - Il colore dell'immagine viene regolato in modo corrispondente.
7. Salvare questa impostazione premendo il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza o il pulsante **BR** oppure ripetere la misurazione eseguendo nuovamente i passaggi 3-6.

**Avvertenze:**

- Il valore determinato con la procedura sopra descritta rimane memorizzato, ossia viene utilizzato per tutti gli scatti seguenti, finché non si effettua una nuova misurazione o si seleziona una delle altre impostazioni per il bilanciamento del bianco.
- Questa funzione può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

**Regolazione diretta della temperatura del colore**

È possibile impostare direttamente valori compresi tra 2000 e 11500. La gamma disponibile risulta quindi molto ampia, coprendo, in pratica, la maggior parte delle temperature di colore possibili e consente, pertanto, di adattare con estrema precisione la riproduzione del colore al colore della luce presente e alle proprie esigenze.

**Impostazione della funzione**

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **White Balance**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **K**.
3. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti per richiamare il relativo sottomenu, quindi
4. ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick verso sinistra o verso destra, selezionare il valore desiderato.
  - La tonalità di colore dell'immagine visualizzata cambierà in modo corrispondente.
5. Confermare l'impostazione premendo la ghiera cliccabile, il joystick in avanti oppure il pulsante di scatto.

I passaggi 2 e 4 possono essere eseguiti anche utilizzando i comandi a sfioramento, sostanzialmente con la stessa procedura descritta per le impostazioni automatiche e fisse a pag. 46-47.

## SENSIBILITÀ ISO

L'impostazione ISO consente di regolare il tempo di posa/valore di diaframma in modo da soddisfare le esigenze di una specifica situazione.

Oltre alle impostazioni fisse, è disponibile anche una funzione automatica (cfr. anche la sezione seguente).

### Impostazione della funzione: tramite comandi a menu

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **ISO**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Impostazione della funzione: tramite comandi a sfioramento (con accesso diretto)

La procedura è essenzialmente la stessa descritta per il **White Balance** a pag. 47.

### Impostazione ISO automatica

Quando **ISO** è impostato su **Auto**, la fotocamera regola automaticamente la sensibilità in base alla luminosità dell'ambiente. Nella funzione è possibile, tuttavia, stabilire anche priorità, ad esempio per motivi di composizione dell'immagine. Ciò consente di limitare la gamma di sensibilità utilizzate (ad esempio, per il controllo del rumore), nonché di impostare il tempo di posa oltre il quale si attiva l'aumento automatico della sensibilità (anziché utilizzare tempi di posa continuamente più lunghi, ad esempio per evitare riprese sfocate in soggetti in movimento).

### Impostazione delle funzioni

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Auto ISO Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto ISO Photo**.

## Regolazione delle soglie ISO

3. Nel sottomenu successivo selezionare **ISO Limit Values**, quindi
4. nel sottomenu che appare di seguito selezionare **Minimum ISO** o **Maximum ISO**, infine
5. selezionare qui i valori desiderati.
  - In un grafico a barre, che rappresenta l'intera gamma di regolazione, vengono visualizzati, per maggiore chiarezza, sia i valori numerici impostati che i trattini corrispondenti (per la precisione, in blu per indicare la soglia inferiore e in rosso per indicare la soglia superiore).

### Impostazione del tempo di esposizione massimo e del Floating ISO

3. Nel sottomenu successivo selezionare **Maximum Exposure Time** o **Floating ISO**, infine
4. selezionare le impostazioni desiderate nei relativi sottomenu oppure attivare (**On**) o disattivare (**Off**) la funzione **Floating ISO**.
  - L'attivazione della funzione **Floating ISO** è indicata dall'icona **ISO**.

Quando si utilizzano obiettivi zoom con apertura iniziale variabile (ad esempio, Leica Vario-Elmarit-SL 1:2.8-4/24-90 ASPH.), la funzione **Floating ISO** serve ad assicurare la corretta esposizione utilizzando la regolazione manuale dell'esposizione (**M**), il tempo di posa automatico (**A**), il diaframma automatico (**T**) e il programma automatico (**P**), oltre a ottenere i valori di tempo di posa e diaframma impostati automaticamente e/o manualmente.

### Spiegazione:

A causa della riduzione ovvero dell'aumento della lunghezza focale e della conseguente maggiore ovvero minore apertura di diaframma effettiva, i valori di tempo di posa e di diaframma (m) impostati con la lunghezza focale di un obiettivo di questo tipo producono rispettivamente esposizioni più chiare o più scure rispetto a quelle auspiccate.

La funzione **Floating ISO** permette di modificare automaticamente la sensibilità, in modo da ottenere l'esposizione desiderata con qualsiasi lunghezza focale.

Le tre modalità di esposizione automatica (**A**, **T**, **P**) garantiscono un'esposizione corretta con qualsiasi lunghezza focale, tuttavia con tempi di posa e/o valori di diaframma diversi tra loro.

La funzione **Floating ISO** modifica automaticamente la sensibilità anche in questi casi, permettendo così di ottenere sia l'esposizione desiderata che la combinazione originaria di tempo di posa/ diaframma con qualsiasi lunghezza focale.

### Avvertenze:

- **Maximum ISO** e **Maximum Exposure Time** hanno effetto solo se **ISO** è impostato su **Auto ISO**.
- **1/f** determina i tempi di posa più lunghi possibile sulla base della regola generale per foto a mano libera senza sfocature, ad esempio 1/100 s con lunghezza focale di 100 mm. **1/2f** funziona essenzialmente allo stesso modo, con l'unica differenza che i tempi di posa sono due volte più brevi ogni qualvolta è possibile, ad esempio per evitare con un margine di sicurezza ancora superiore il rischio di immagini sfocate.
- La funzione **Floating ISO** non è disponibile quando è attivata l'opzione **Auto ISO**.
- **Floating ISO** funziona solamente quando l'impostazione ISO originaria offre margini di variazione, ossia, in pratica, non quando si utilizza l'impostazione ISO massima o minima. In questo caso, viene visualizzata insieme alla funzione **Floating ISO** l'icona di avviso "?".

## STABILIZZAZIONE DELL'IMMAGINE

Quanto peggiori sono le condizioni di luce al momento dello scatto, tanto più necessari diventano tempi di posa più lunghi per una corretta esposizione. A loro volta, tempi di posa particolarmente lunghi comportano un elevato rischio di "mosso" nella fotocamera, con la fatale conseguenza di produrre immagini sfocate. Alcuni obiettivi Leica SL sono dotati di un sistema di stabilizzazione ottica in grado di compensare questo fenomeno fino a un certo punto, più precisamente per l'equivalente di un massimo di circa tre livelli di tempo di posa. Ciò consente di creare immagini nitide con tempi di posa più lunghi di quanto sarebbe normalmente possibile quando si utilizza la fotocamera a mano libera. Anche le riprese video possono beneficiare di una stabilità delle immagini significativamente maggiore (cfr. a riguardo anche pag. 83). Occorre tenere presente, tuttavia, che questo sistema non è in grado di impedire riprese sfocate causate da movimenti del soggetto associati a tempi di posa inappropriati, ossia eccessivamente lunghi.

## Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Optical Image Stabilization**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Quando è impostata l'opzione **On**, la fotocamera seleziona automaticamente il tipo di funzionamento appropriato. In genere, ciò si traduce in una compensazione in tutte le direzioni. Quando, però, viene registrato solo un movimento orizzontale in un'unica direzione, ad esempio quando si "insegue" un soggetto in movimento durante un'esposizione per "congelarlo" davanti a uno sfondo, ha luogo solo una compensazione verticale.

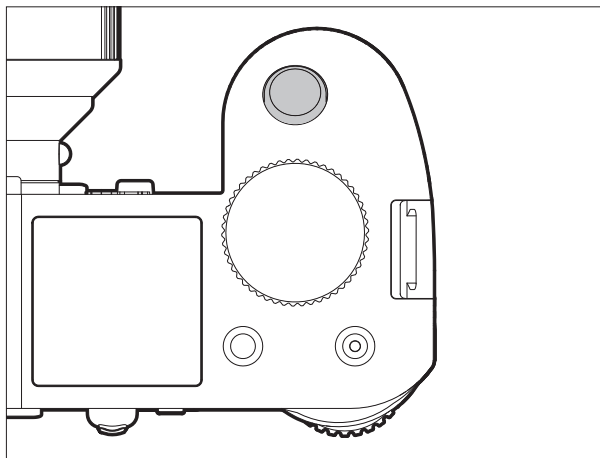
## Avvertenze:

- Nelle riprese da treppiede i risultati migliori si ottengono con la stabilizzazione disattivata.
- Questa funzione può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto.



## MODALITÀ RIPRESA FOTOGRAFICA

### PULSANTE DI SCATTO



Il pulsante di scatto ha un funzionamento in due fasi:

1. Quando la fotocamera è in modalità stand-by (cfr. pag. 36), premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, si attivano gli indicatori nel mirino, nel monitor e sul display sul cover superiore, oltre alla regolazione automatica della distanza/autofocus (se impostata) e alla misurazione e al controllo dell'esposizione, salvando il valore di esposizione misurato per la misurazione spot e la misurazione con prevalenza al centro nelle modalità **A**, **T** e **P** (cfr. pag. 72/73). Quando si utilizza l'autofocus in modalità **AFs** (cfr. pag. 57), viene salvata contemporaneamente l'impostazione di messa a fuoco. Il rilascio del pulsante permette di eseguire nuove misurazioni.
2. Premendo completamente il pulsante di scatto, viene scattata una foto o avviato un tempo di autoscatto preselezionato oppure viene avviato un bracketing preselezionato o una serie di intervalli (cfr. pag. 92/78/90).

zione di messa a fuoco. Il rilascio del pulsante permette di eseguire nuove misurazioni.

#### Avvertenze:

- Se in precedenza era stata impostata la modalità Riproduzione (cfr. pag. 94), sfiorando il pulsante di scatto, la fotocamera torna in modalità Ripresa; se, invece, la fotocamera si trovava precedentemente in modalità stand-by (cfr. pag. 36), si riattiva, nel senso che i sistemi di misurazione e gli indicatori si accendono.
- Il pulsante di scatto viene bloccato
  - se la memoria buffer interna è temporaneamente piena, ad esempio dopo una serie di scatti (anche nel caso in cui non sia inserita nessuna scheda di memoria) oppure
  - se la scheda o le schede di memoria utilizzate sono piene, oppure
  - se in modalità autofocus **AFs** (cfr. pag. 57) la regolazione della messa a fuoco non è (ancora) avvenuta.
- In alternativa al pulsante di scatto, è possibile utilizzare anche il joystick per salvare l'esposizione e le impostazioni di messa a fuoco automatica, a condizione che la funzione **AE/AF Lock Button** sia impostata correttamente, cfr. pag. 74).

## Blocco del pulsante di scatto o del pulsante di registrazione video

Per evitare di scattare foto durante un'anteprima o una ripresa video o di avviare accidentalmente un video mentre la fotocamera è in modalità Ripresa, è possibile disattivare il funzionamento di uno di questi due pulsanti mentre è attiva l'altra modalità.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu selezionare **Mode Lock Photo/Video**, quindi
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Modalità ripresa	Pulsante premuto (pulsante di scatto premuto completamente)	Funzione (quando è impostata su OFF)	Funzione (quando è impostata su ON)
Modalità Ripresa	Pulsante di scatto	Scatta una foto	Scatta una foto
	Pulsante di registrazione video	Avvia una registrazione video	nessuna funzione
Modalità anteprima video	Pulsante di scatto	Scatta una foto	nessuna funzione
	Pulsante di registrazione video	Avvia una registrazione video	Avvia una registrazione video
Durante la registrazione video	Pulsante di scatto	Scatta una foto*	Arresta la registrazione video
	Pulsante di registrazione video	Arresta la registrazione video	Arresta la registrazione video

\* Non disponibile con

- riprese video con risoluzione 4K (4096 x 2160, 3840 x 2160 pixel)
- riprese video a 24/100/120 B/s riprese video 24p

Le riprese video (immagine e suono) vengono interrotte durante uno scatto fotografico.

### Avvertenze:

- Questa impostazione non disattiva la funzione del pulsante di scatto quando viene premuto fino al primo punto di resistenza (cfr. sezione precedente).
- Questa impostazione non influisce sulle funzioni del pulsante di scatto quando questo viene premuto nei comandi a menu.

## Scatti in serie

Leica SL permette non solo di scattare singole riprese, ma anche di produrre una serie di riprese.

### Impostazione e uso della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Continuous Low Speed**, **Continuous Medium Speed** o **Continuous High Speed**.
3. Tenere premuto completamente il pulsante di scatto.
  - La fotocamera scatta foto fino a quando la capacità della memoria buffer o delle schede di memoria è esaurita.

### Avvertenze:

- Se il pulsante di scatto viene nuovamente rilasciato subito dopo essere stato premuto, verrà scattata un'unica foto, indipendentemente dall'impostazione del menu.
- La memoria buffer della fotocamera consente di scattare solo un limitato numero di riprese in serie alla frequenza di ripresa selezionata. Quando viene raggiunto il limite di capacità del buffer, la frequenza di ripresa viene ridotta.
- Indipendentemente dal numero di riprese scattate in una serie, con entrambe le modalità Riproduzione (cfr. pag. 94) viene visualizzata per prima l'ultima immagine della serie oppure l'ultima immagine salvata sulla scheda attiva al momento (cfr. pag. 95), se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state trasferite dalla memoria buffer interna della fotocamera alla scheda in uso.

Per maggiori dettagli su come selezionare gli altri scatti della serie o per conoscere altre opzioni nelle modalità di riproduzione, consultare le relative sezioni a partire da pag. 94.

- L'uso delle modalità **Continuous** interagisce con il funzionamento della messa a fuoco nonché con le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco automatico nei seguenti modi/ situazioni (cfr. i relativi capitoli per maggiori dettagli sulle modalità menzionate):
  - **Continuous Low Speed** e **Continuous Medium Speed**  
Con **AFs**, **AFc** e **MF** le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono calcolate separatamente per ogni singolo scatto; con **AFs** e **AFc** viene effettuata anche la messa a fuoco.
  - 4. **Continuous High Speed**  
Con **AFs**, **AFc** e **MF** le impostazioni di esposizione e bilanciamento del bianco vengono calcolate per il primo scatto e utilizzate per tutti gli scatti successivi.

## MESSA A FUOCO

### Modalità di messa a fuoco

È possibile scegliere tra una o due modalità di messa a fuoco automatica/autofocus (**AFs**, **AFc**) e la messa a fuoco manuale (**MF**).

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Focus Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la funzione desiderata.

### Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

### Modalità messa a fuoco automatica / autofocus

La procedura di regolazione dell'autofocus viene avviata premendo il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

- La parte del soggetto inquadrata con la cornice AF viene messa a fuoco automaticamente.

### AFs (Single) / Priorità alla messa a fuoco

- Una volta terminata la regolazione, la procedura di messa a fuoco viene interrotta e la regolazione viene salvata, a condizione che il pulsante di scatto venga tenuto premuto.

Non è possibile scattare una ripresa senza che un soggetto sia messo a fuoco correttamente.

### AFc (Continuous) / Diaframma automatico (priorità allo scatto)

- La messa a fuoco continua fino a quando si mantiene premuto il pulsante di scatto; ciò significa che durante questo periodo l'impostazione viene regolata ogni qualvolta il sistema di misurazione rileva altri oggetti a distanze diverse o cambia la distanza della parte del soggetto inquadrata dalla fotocamera.

Il pulsante di scatto può sempre essere premuto fino in fondo, ossia è possibile scattare una ripresa in qualsiasi momento anche se nessuna parte del soggetto è a fuoco. L'unico modo per salvare una regolazione in questa modalità è quello di premere il joystick in avanti (a condizione che la funzione **AE/AF Lock Button** sia impostata correttamente, cfr. pag. 74).

Lo stato della messa a fuoco è visualizzato nel seguente modo:

- Nel caso in cui la messa a fuoco riesca:
  - il colore della cornice AF diventa verde.
  - viene emesso un segnale acustico (se selezionato).
- Nel caso in cui la messa a fuoco automatica non riesca / non sia possibile:
  - Il colore della cornice AF diventa rosso.

**Avvertenze:**

- Quando è attivata la funzione **Touch AF** (cfr. pag. 63), la messa a fuoco automatica può essere avviata anche toccando la parte del soggetto desiderata nell'immagine sul monitor.
- Quando la funzione **AE/AF Lock Button** è impostata correttamente (cfr. 74), la messa a fuoco automatica può essere avviata anche premendo il joystick in avanti.
- Il pulsante di scatto salva l'impostazione AF insieme alla regolazione dell'esposizione, salvo il caso di alcune particolari impostazioni della funzione **AE/AF Lock Button**.
- Il sistema di misurazione AF funziona in modo passivo sulla base dei contrasti, ossia sulle differenze tra chiaro e scuro nella parte del soggetto inquadrata che può essere riconosciuta dal metodo di misurazione AF selezionato. In questo modo, esso dipende dal fatto che il soggetto abbia o meno una certa luminosità minima. Pertanto, in determinate situazioni, il sistema di misurazione AF non è in grado di mettere a fuoco e regolare la distanza correttamente, ad esempio quando il soggetto registrato dalla modalità di misurazione AF selezionata
  - non è sufficientemente illuminato (cfr. sezione successiva) e/o
  - non include livelli di luminosità sufficientemente diversi e/o
  - presenta bordi esclusivamente orizzontali in riprese con orientamento orizzontale o esclusivamente verticali in riprese con orientamento verticale e/o
  - è al di fuori della gamma di regolazione disponibile.

**Limitazione del campo di messa a fuoco**

Con la maggior parte degli obiettivi, la messa a fuoco diventa più rapida nella misura in cui le distanze messe a fuoco si allungano. Ciò è dovuto al fatto che i sistemi ottici degli obiettivi devono essere spostati in avanti per accorciare le distanze. Pertanto, se si prevede fin dall'inizio di non aver bisogno di mettere a fuoco distanze più brevi, è possibile accelerare il funzionamento dell'AF escludendo distanze estremamente brevi dall'intervallo della messa a fuoco.

**Impostazione della funzione**

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Focus Limit (Macro)**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

**Avvertenze:**

Il limite di distanza/messa a fuoco varia da obiettivo a obiettivo (cfr. le relative istruzioni).

Questa funzione non è disponibile con determinati obiettivi Leica SL (cfr. le relative istruzioni). Non è disponibile per altri tipi di obiettivi, ad esempio se si utilizzano adattatori.

Se si cambia l'obiettivo mentre la fotocamera è accesa, l'impostazione **On** in **Focus Limit (Macro)** viene reimpostata su **Off**.

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

### Priorità del controllo manuale dell'impostazione AF

A condizione che vengano utilizzati obiettivi Leica SL o obiettivi del sistema TL, in entrambe le modalità AF la regolazione manuale ha in qualsiasi momento la priorità sulla regolazione automatica:

1. Tenere premuto il pulsante di scatto sul primo punto di resistenza.
2. Con la ghiera per la messa a fuoco dell'obiettivo mettere a fuoco l'area del soggetto desiderata.

Per maggiori informazioni sulla regolazione manuale della messa a fuoco e sugli ausili per la regolazione disponibili, consultare pag. 68, 40/65.

### Luce ausiliaria AF

La luce ausiliaria AF estende la portata del sistema AF permettendone l'uso anche in condizioni di scarsa illuminazione. Se la funzione è attivata, la luce si accende in presenza di condizioni di luce scarsa quando viene avviato il funzionamento dell'AF premendo il pulsante di scatto o il joystick. La luce ausiliaria AF ha una portata di circa 1-3 m.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **AF Setup**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **AF Assist Lamp**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

### Nota:

Se è stato installato un paralucente, si consiglia di rimuoverlo, in quanto potrebbe ostruire la luce ausiliaria AF.

## Metodi di misurazione e procedure di autofocus

Per un adattamento ottimale del sistema AF ai diversi soggetti e situazioni e alle diverse preferenze di composizione dell'immagine, è possibile scegliere sia in **AFs** che in **AFc** tra tre diversi metodi di misurazione e tre diverse procedure. Ad eccezione di **Auto** (riconoscimento del viso) (cfr. pag. 63), queste sei funzioni sono liberamente combinabili tra loro:

## Metodi di misurazione dell'autofocus

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **AF Field Size**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **1 Point**, **Field** o **Zone**.

### Misurazione **1 Point**

Questa funzione autofocus si basa su un unico campo di misurazione spostabile a piacere nella schermata del monitor. In origine, ossia nella sua posizione predefinita, il campo si trova al centro della schermata dell'immagine.

La misurazione a un unico campo è il metodo privilegiato per la regolazione dell'impostazione AF sui dettagli del soggetto in un punto a piacere del campo immagine.

Se si desidera spostare il campo di misurazione, è preferibile farlo prima di premere il pulsante di scatto, ossia prima di avviare la procedura di AF. Lo spostamento del campo di misurazione può essere effettuato sia utilizzando il pulsante che utilizzando il controllo tattile.

### Tramite pulsante

Premere il joystick nella direzione desiderata (anche per riportare il campo di misurazione nella posizione centrale).

### Tramite comando a sfioramento

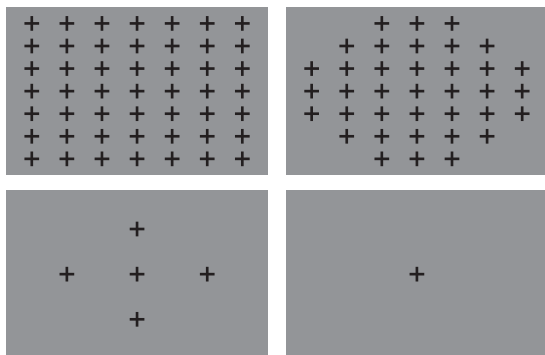
1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. nel sottomenu selezionare **Touch AF**, infine
3. attivare la funzione selezionando **On**.
4. Riattivare la modalità ripresa, quindi
5. sfiorare l'area del soggetto desiderata nella schermata del monitor (anche per riportare il campo di misurazione nella sua posizione originaria al centro).

### Nota:

Se questo metodo di misurazione viene utilizzato insieme al metodo di misurazione dell'esposizione Spot (cfr. pag. 66), il campo di misurazione AF viene accoppiato a quello della misurazione spot. In questo caso, uno spostamento ha dunque effetto su entrambe le misurazioni.

Entrambi gli altri metodi di misurazione AF si basano su una griglia predefinita costituita in tutto da 49 campi di misurazione. Per adattare la misurazione in modo ancora più preciso al soggetto e alla situazione, è possibile scegliere se rendere disponibili tutti o invece solo 37, 5 o 1 unico campo di misurazione.

## Distribuzione del campo di misurazione



### Impostazione del numero di campi di misurazione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **AF Setup**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Number of Steps** infine
3. selezionare qui il numero di campi desiderato.

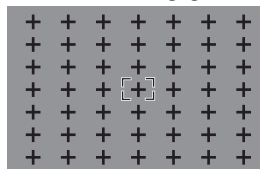
Analogamente, è possibile scegliere se visualizzare o meno la relativa griglia.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **AF Setup**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **AF Steps Visible**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.
  - La griglia scompare non appena viene premuto il pulsante di scatto.

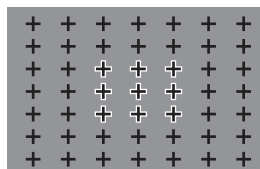
### Misurazione a **Field**

Questo metodo di misurazione funziona con uno dei campi di misurazione della griglia.



### Misurazione a 9 campi **Zone**

Con questo metodo di misurazione vengono rilevati ritagli di soggetto con un gruppo contiguo di 3 x 3 campi. La regolazione della messa a fuoco viene effettuata sulle aree del soggetto a distanza minima. Combina la facilità di istantanea con la possibilità di inquadrare appositamente soggetti più grandi.



- Una volta terminata la regolazione, vengono visualizzati i campi di misurazione con aree del soggetto a fuoco.

All'interno della griglia è possibile spostare il campo di misurazione attivo (con la misurazione a **Field**) o il gruppo di campi di misurazione attivi (con la misurazione a **Zone**). Ciò vale anche per le funzioni **Static** e **Dynamic** descritte alla pagina seguente e avviene esattamente allo stesso modo descritto a proposito di **1 Point**.

Oltre alle modalità di misurazione dell'autofocus descritte alle pagine precedenti, esistono altre tre funzioni disponibili indicate per soggetti e/o situazioni specifiche.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **AF Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Static**, **Dynamic [Tracking]** o **Auto [Face]**.

All'interno della griglia è possibile spostare il campo di misurazione attivo (con la misurazione a campo) o il gruppo di campi di misurazione attivi (con la misurazione a zona). Ciò avviene esattamente allo stesso modo descritto a proposito di **1 Point**.

### Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

### Static

Con questa funzione il campo di misurazione o il gruppo di campi di misurazione rimane nel punto del campo immagine definito dall'utente, quindi anche quando il soggetto è stato spostato dal campo di misurazione o dal gruppo di campi di misurazione. Questa funzione è utile quando si desidera impostare la regolazione della messa a fuoco automatica su uno specifico punto o su una specifica area del campo immagine.

### Dynamic [Tracking]

Con questa funzione il campo di misurazione prescelto segue automaticamente un'area del soggetto già rilevata e messa a fuoco mentre si muove all'interno del campo immagine. Ciò avviene indipendentemente dal fatto che la distanza dal soggetto sia cambiata e che sia o meno impostata la modalità **AFs** o **AFc**.

Questa funzione è utile quando la messa a fuoco di una determinata area del soggetto è più importante della sua posizione nel campo immagine.

- Per indicare che la funzione è attivata, il campo di misurazione o il gruppo di campi di misurazione è racchiuso da un'ulteriore cornice chiusa.

### Avvertenze:

- La funzione inseguimento si arresta quando viene rilasciato il pulsante di scatto prima di scattare la foto. In tale situazione, la cornice di misurazione rimane nell'ultima posizione.
- Quando si utilizza la funzione inseguimento, l'immagine visualizzata è a colori, anche nel caso in cui sia stato impostato **Monochrome** nel sottomenu **Saturation** di **JPG Settings** (cfr. pag. 44). Le immagini verranno comunque salvate in B/N.

### Auto [Face]

Con questa funzione Leica SL riconosce automaticamente i volti presenti nell'immagine e li mette a fuoco sulla distanza minima di ciascuno di essi. Se non viene riconosciuto alcun volto, viene utilizzata la misurazione 9 zonale.

### Autofocus tattile

In questa modalità è possibile avviare l'AF toccando l'area desiderata del soggetto nell'immagine sul monitor.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu selezionare **Touch AF**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

### Avvio della funzione

Sul monitor sfiorare l'area del soggetto da mettere a fuoco. Il processo ha inizio nel momento in cui si allontana il dito dal monitor.

- In questa modalità lo stato della messa a fuoco è visualizzato nel seguente modo:
  - Bianco: (solo prima del primo utilizzo) il monitor non è stato ancora sfiorato
  - Verde: il monitor è stato sfiorato, il soggetto selezionato viene messo a fuoco
  - Rosso: il monitor è stato sfiorato, ma il soggetto selezionato non può essere messo a fuoco (diventa nuovamente bianco subito dopo che il tentativo di messa a fuoco è terminato)

### Avvertenze:

- Quando l'opzione **AF Mode** è impostata su **Auto [Face]**, **Touch AF** non è operativo.
- Con questa modalità, il funzionamento dell'AF può essere avviato con il pulsante di scatto e il joystick.
- La cornice di misurazione si trova sempre nell'ultima posizione in cui è stata collocata, indipendentemente dalla posizione in cui può essere stata spostata utilizzando una delle varianti della modalità di misurazione a 1 campo.
- Quando si utilizza la funzione **Auto [Face]**, il metodo di misurazione AF, ossia **1 Point**, **Field** o **Zone** non sono attivi e, di conseguenza, appaiono in grigio nell'elenco del menu.
- Se questo metodo di misurazione viene utilizzato insieme al metodo di misurazione dell'esposizione **Spot** (cfr. pag. 66), il campo di misurazione Spot viene accoppiato al campo di misurazione AF determinato automaticamente dal riconoscimento del viso. In questo caso, non è possibile, quindi, spostare il campo di misurazione Spot.

## Regolazione manuale (MF)

Con determinati soggetti e situazioni può risultare utile regolare la distanza manualmente anziché utilizzare l'autofocus. Ciò accade, ad esempio, quando si desidera utilizzare la stessa impostazione per più riprese e la memorizzazione dei valori misurati risulterebbe troppo complessa o quando nella fotografia di paesaggi si desidera mantenere la regolazione sull'infinito o, ancora, quando le condizioni di luce sono sfavorevoli (oscurità) e non permettono l'uso della modalità AF o lo permettono solo con tempi piuttosto lunghi.

Per mettere a fuoco, ruotare la ghiera per la messa a fuoco sull'obiettivo fino a quando il soggetto o la parte più importante di esso appare nitida. La velocità di regolazione corrisponde alla velocità con cui viene ruotata la ghiera; in questo modo, è possibile, all'occorrenza, raggiungere un punto di messa a fuoco completamente diverso o effettuare regolazioni della massima precisione.

## Avvertenze:

- Quando si sfiora il pulsante di scatto (premendo fino al primo punto di resistenza), il display sul cover superiore mostra la distanza impostata nonché la soglia superiore e posteriore della profondità di campo risultante (cfr. pag. 133).
- Anche se **Focus Mode** è impostato su **MF**, è possibile utilizzare il joystick in qualsiasi momento per avviare il funzionamento dell'AF (a condizione che sia impostata la funzione **AE/AF Lock Button**, cfr. pag. 74).
- Anche se **Focus Mode** è impostato su **AFs** o **AFc**, è possibile eseguire la messa a fuoco manualmente in qualsiasi momento ignorando l'impostazione AF.
- Per facilitare e aumentare la precisione della regolazione, Leica SL offre, oltre all'ingrandimento del ritaglio descritto nella sezione seguente, anche l'identificazione dei soggetti fortemente a fuoco (Focus Peaking) (cfr. pag. 40).

### **Ingrandimento del ritaglio come funzione ausiliaria della regolazione della messa a fuoco**

In tutte le modalità di messa a fuoco (**AFs**, **AFc** e **MF**) è disponibile per controllare e facilitare la precisione della messa a fuoco, oltre alla funzione "Focus Peaking" illustrata a pag. 40, anche un ulteriore ausilio: l'ingrandimento della rappresentazione di un ritaglio.

Spiegazione: quanto più grandi sono i dettagli del soggetto, tanto più facile è determinarne la nitidezza e tanto più precisa diventa anche la messa a fuoco.

#### **Richiamo/utilizzo della funzione**

Premendo il pulsante **BL**, è possibile richiamare in qualsiasi momento ingrandimenti di un ritaglio centrale del campo immagine.

La prima pressione produce un ingrandimento del ritaglio di 4x, la seconda un ingrandimento 6x, la terza reimposta le dimensioni originali senza ingrandimento.

È possibile scegliere la parte del campo immagine da osservare più in dettaglio spostando il ritaglio ingrandito con l'ausilio del joystick.

## MISURAZIONE E CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

### Metodi di misurazione dell'esposizione

Per un adattamento ottimale alle condizioni di luce presenti, alla situazione, al proprio metodo di lavoro e alle proprie preferenze di composizione dell'immagine, Leica SL offre tre metodi di misurazione dell'esposizione.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Exposure Metering**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

#### Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

### Misurazione multizonale -

Con questo metodo di misurazione la fotocamera analizza automaticamente le differenze di luminosità nel soggetto e, confrontandole con modelli di distribuzione della luminosità programmati, estrapola la posizione presunta del motivo principale scegliendo anche la migliore esposizione.

Questo metodo è ideale per chi ama uno stile di fotografia spontaneo, semplice e, pur tuttavia, sicuro anche in condizioni difficili e si abbina perfettamente con l'uso simultaneo del programma automatico.

### Misurazione con prevalenza al centro -

Questo metodo attribuisce la priorità massima al centro del campo immagine, tuttavia rileva anche tutte le altre sezioni.

Soprattutto in combinazione con la memorizzazione dei valori misurati, consente un adattamento preciso dell'esposizione a determinate aree del soggetto, tenendo conto allo stesso tempo dell'intero campo immagine.

### Misurazione spot -

Questo metodo di misurazione si concentra esclusivamente su un'area molto ridotta al centro dell'immagine.

Esso consente di misurare con molta esattezza dettagli piccoli e minimi per un'esposizione precisa, preferibilmente in combinazione con la regolazione manuale. Nelle riprese in controluce, ad esempio, in genere è necessario evitare che il campo più chiaro produca una sottoesposizione del soggetto principale. Grazie al campo di misurazione molto più piccolo, con la misurazione spot è possibile valutare in modo mirato anche questi dettagli del soggetto.

#### Avvertenze:

- Sia con la misurazione con prevalenza al centro che con la misurazione spot è possibile spostare il campo di misurazione.
- Se si utilizza la misurazione Spot insieme al metodo di misurazione AF **1 Point** (cfr. pag. 60) o alla funzione AF **Auto [Face]** (cfr. pag. 63), i campi di misurazione AF vengono accoppiati al campo di misurazione Spot. In questo caso, uno spostamento ha dunque effetto su entrambe le misurazioni.

## CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Per un adattamento ottimale al soggetto o al proprio stile di fotografia, Leica SL offre quattro modalità di controllo dell'esposizione: programma automatico, tempo di posa automatico (priorità al diaframma), regolazione automatica del diaframma (priorità al tempo di posa) e regolazione completamente manuale.

### Selezione delle modalità **P**, **A**, **T**, **M**

#### Impostazione della funzione

1. In modalità ripresa premere la ghiera cliccabile, quindi
  - il consueto display sul cover superiore viene sostituito da una lettera (grande) che rappresenta la modalità di esposizione corrente. Le frecce a sinistra e a destra indicano la procedura per cambiare la modalità.
2. Ruotare verso destra o verso sinistra per selezionare la modalità desiderata.
  - Circa 2 s dopo l'ultima rotazione della ghiera cliccabile, la modalità selezionata viene impostata automaticamente.
3. Per impostare immediatamente la modalità selezionata, premere la ghiera cliccabile o il pulsante di scatto.

#### Nota:

A seconda delle condizioni di luce prevalenti, la luminosità dell'immagine visualizzata può risultare diversa da quella degli scatti veri e propri. Soprattutto in caso di tempi di esposizione lunghi su soggetti scuri, l'immagine sul monitor/mirino può apparire notevolmente più scura rispetto alla ripresa con esposizione corretta.

## Uso della ghiera cliccabile in modalità ripresa

Nelle quattro modalità di controllo dell'esposizione, la ghiera cliccabile e il selettore superiore funzionano nel seguente modo:

	<b>Modalità Programma</b> (cfr. pag. 72)	<b>Tempo di posa automatico</b> (cfr. pag. 73)	<b>Regolazione automatica del diaframma</b> (cfr. pag. 73)	<b>Modalità Manuale</b> (cfr. pag. 77)
<b>Ghiera Cliccabile</b>	Cambia automaticamente le combinazioni predefinite di tempo di posa/apertura di diaframma (cfr. pag. 72)	Cambia l'apertura	Nessuna funzione <sup>1</sup>	Cambia l'apertura
<b>Ghiera di regolazione superiore</b>	Nessuna funzione <sup>1</sup>	Nessuna funzione <sup>1</sup>	Cambia il tempo di posa	Cambia il tempo di posa

Il funzionamento della ghiera cliccabile e del selettore superiore può essere personalizzato in due modi:

- le direzioni dell'impostazione predefinita possono essere invertite e
- le procedure di regolazione possono essere personalizzate.

## Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu **Rear Wheel Direction** o **Front Wheel Direction**, quindi
3. nel relativo sottomenu selezionare il funzione desiderato.

### 4. **Front Wheel Direction**

**Stop Down** →: Ruotare in senso orario per abbassare il tempo di posa, ruotare in senso antiorario per aumentarlo.

← **Stop Down**: Ruotare in senso orario per abbassare il tempo di posa, ruotare in senso antiorario per aumentarlo.

### 5. **Rear Wheel Direction**

**Stop Down** →: Ruotare verso destra per diminuire l'apertura (aumentando il valore), ruotare verso sinistra per aumentarla (riducendo il valore).

← **Stop Down**: Ruotare verso destra per aumentare l'apertura del diaframma (riducendo il valore), ruotare verso sinistra per ridurla (aumentando il valore).

## Nota:

Queste impostazioni non hanno alcun effetto sul funzionamento della ghiera cliccabile quando si utilizzano i comandi a menu. Inoltre, non hanno alcun effetto quando **Auto ISO Settings** nella sezione **SETUP** del menu è impostato su **On**.

<sup>1</sup> Immissione diretta di una correzione dell'esposizione con l'impostazione predefinita **On** di

**Direct Exp. Control** (cfr. pag. 76).

### Impostazione degli incrementi

È possibile scegliere tra incrementi di 1/2 EV o di 1/3 EV. Ciò consente una messa a punto più precisa della regolazione, permettendo di scegliere tra effetti più decisi ed effetti più sottili.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **EV Increment**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Nota:

Questa impostazione vale anche per le correzioni dell'esposizione (cfr. pag. 76).

### Otturatore elettronico

I tempi di esposizione compresi tra 60 s<sup>1</sup> e 1/8000 s vengono ottenuti con l'otturatore elettronico. La funzione otturatore elettronico, attivabile a scelta dell'utente, amplia la gamma dei tempi di posa fino a 1/6000 s.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Electronic Shutter**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Se la funzione è attivata, è possibile utilizzare l'intera gamma di tempi di posa; i tempi fino a 1/8000 s vengono ottenuti con la chiusura meccanica dell'otturatore, i tempi più brevi con la chiusura elettronica.

<sup>1</sup> Con il controllo automatico (**P**, **A**, **T**) in funzione della sensibilità utilizzata:

Sensibilità ISO	Tempo di esposizione più lungo possibile
50	60 s
100	30 s
200	15 s
400	8 s
800	4 s
1600	2 s
3200	1 s
6400	1/2 s
12500	1/4 s
25000	1/8 s
50000	1/16 s

## ANTEPRIMA DELL'ESPOSIZIONE

Con questa funzione è possibile testare gli effetti di una regolazione dell'esposizione, ossia la luminosità risultante dell'immagine prima di effettuare lo scatto vero e proprio.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Exp. Preview**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Quando la funzione è attivata, l'immagine sul monitor/mirino cambia, ogni volta che si preme il pulsante di scatto fino al punto di resistenza, passando dalla luminosità normalmente uniforme alla luminosità effettivamente prevista per l'immagine.

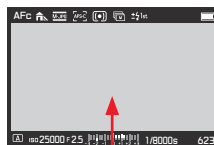
## SIMULAZIONE DELL'EFFETTO VISIVO DELL'IMMAGINE

Questa funzione permette di simulare gli effetti delle impostazioni di apertura del diaframma e del tempo di posa, ossia di valutare il risultato prima di scattare la ripresa vera e propria.

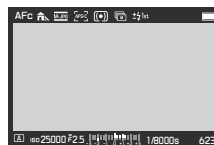
### Impostazione della funzione

1. Premere brevemente il pulsante di anteprima della profondità di campo **FN** in modalità ripresa.
  - Ogni qualvolta si preme il pulsante **FN**, la schermata sul display cambia. Le icone che indicano l'impostazione selezionata appariranno sopra il valore del diaframma e/o il valore del tempo di posa.

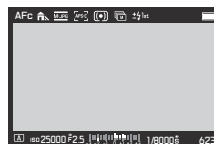
Schermata di ripresa normale



Effetto dell'apertura



Effetto dell'apertura del diaframma e del tempo di posa




**Avvertenze:**

- È possibile attivare l'autofocus (cfr. pag. 57) premendo il pulsante di scatto in modalità simulazione dell'esposizione.
- La modalità simulazione dell'esposizione viene annullata se la fotocamera è spenta.

## MODALITÀ PROGRAMMA AUTOMATICO - P

Questa modalità si utilizza per fotografie rapide completamente automatiche. L'esposizione è controllata dall'impostazione automatica di tempo di otturazione e diaframma.

### Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità  utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68), quindi
2. premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

Se la coppia di valori impostata automaticamente appare adeguata per la composizione desiderata:

3. premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.



In caso contrario, è possibile modificare la coppia di valori prima dello scatto.

## MODIFICA DELLA COMBINAZIONE DI TEMPO DI POSA/ APERTURA DI DIAFRAMMA IMPOSTATA AUTOMATICAMENTE (PROGRAMMA SHIFT)

La modifica dei valori predefiniti con la funzione Shift unisce la sicurezza e la rapidità di un'esposizione completamente automatica alla possibilità di intervenire in qualsiasi momento sulla combinazione tempo/diaframma selezionata dalla fotocamera per soddisfare le proprie esigenze creative.

### Impostazione della funzione

Per tempi di posa brevi, ad esempio nelle fotografie sportive, ruotare la ghiera cliccabile verso destra; per profondità di campo maggiori, ad esempio nelle riprese paesaggistiche, ruotare la ghiera verso sinistra (a condizione che si accettino i tempi di posa necessariamente più lunghi).

- Le coppie di valori modificate sono contrassegnate da una  accanto a .

L'esposizione complessiva, ossia la luminosità dell'immagine, rimane invariata.

### Avvertenze:

- Per garantire una corretta esposizione, il campo di spostamento è limitato.
- Per evitare un uso accidentale, dopo ogni scatto e anche quando la misurazione dell'esposizione si spegne automaticamente dopo 12 s, i valori vengono di nuovo reimpostati sui valori predefiniti della fotocamera.

## MODALITÀ TEMPO DI POSA AUTOMATICO - A

La modalità Tempo di posa automatico (priorità al diaframma) regola automaticamente l'esposizione in base all'apertura di diaframma impostata manualmente. Pertanto, è adatta soprattutto per riprese in cui la profondità di campo costituisce l'elemento determinante nella composizione dell'immagine.

Con valori di diaframma bassi, è possibile restringere l'area della profondità di campo, ad esempio in un ritratto in cui si desidera mettere in evidenza un volto messo a fuoco davanti a uno sfondo irrilevante o fastidioso oppure, viceversa, con valori di diaframma più alti allargare l'area della profondità di campo, per riprodurre nitidamente ogni dettaglio dal primo piano allo sfondo in una ripresa paesaggistica.

### Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità **A** utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68),
2. il valore di diaframma desiderato, infine
3. premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

Se il tempo di posa impostato automaticamente appare adeguato per la composizione che si ha in mente:

4. premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

In caso contrario, è possibile modificare il valore di diaframma prima dello scatto.

## REGOLAZIONE AUTOMATICA DEL DIAFRAMMA - T

La modalità Regolazione automatica del diaframma (priorità al tempo di posa) regola automaticamente l'esposizione in base al tempo di posa preselezionato manualmente. Pertanto, è particolarmente adatto per riprendere soggetti in movimento, in cui l'elemento caratterizzante è rappresentato dalla nitidezza del movimento riprodotto.

Con un tempo di posa breve è possibile, ad esempio, evitare una sfocatura indesiderata del movimento e "congelare" il soggetto oppure, viceversa, con un tempo di posa più lungo mettere in evidenza la dinamica del movimento con effetti di "mosso" intenzionali.

### Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità **T** utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68),
2. impostare il tempo di posa desiderato con il selettore superiore, infine
3. premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.

Se il valore di diaframma impostato automaticamente appare adeguato per la composizione desiderata:

4. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

In caso contrario, è possibile modificare il tempo di posa prima dello scatto.

## MEMORIZZAZIONE DEI VALORI MISURATI

Per motivi di composizione dell'immagine, può essere utile disporre il soggetto principale in posizione eccentrica. In questi casi, la memorizzazione dei valori misurati, in modalità di esposizione **P**, **T** e **A**, oltre che con i metodi di misurazione AF **i Point** e **Field**, permette di misurare prima il soggetto principale e di mantenere le rispettive impostazioni fino a quando si decide l'inquadratura definitiva e si scatta la foto.

Entrambe le memorizzazioni possono essere effettuate con il pulsante di scatto: È possibile, comunque, ripartire le funzioni di memorizzazione tra il pulsante di scatto e il joystick oppure eseguire entrambe le funzioni con il joystick.

### Utilizzo del pulsante di scatto

1. Con la cornice AF inquadrare la parte del soggetto per la quale si desidera regolare la messa a fuoco e/o l'esposizione.
2. Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, misurare la messa a fuoco e/o l'esposizione e salvare le relative impostazioni.

### Nota:

Ciò non si applica nella modalità di messa a fuoco **AFc** (cfr. tabelle alla pagina seguente)

3. Mantenere il pulsante di scatto premuto a metà, quindi, muovendo la fotocamera, determinare l'inquadratura finale.
4. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

La funzione memorizzazione del pulsante di scatto viene annullata non appena si rilascia il pulsante di scatto.

## Utilizzo del joystick

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **AE/AF Lock Button**.
  - Apparirà un altro sottomenu.
3. In questo sottomenu scegliere la modalità di regolazione della messa fuoco per la quale si desidera impostare la funzione del joystick, ossia per la modalità autofocus (**AF Mode**) o per la regolazione manuale (**MF**).
  - Apparirà un altro sottomenu.
4. In questo sottomenu selezionare la funzione o le funzioni che si desidera eseguire con il pulsante joystick.

## Funzioni di misurazione e memorizzazione

### Con AF<sub>S</sub>

	Pulsante di scatto	Joystick
AF-L	Avvia e salva entrambe le misurazioni	Avvia e salva la misurazione dell'autofocus
AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione
AF-L + AE-L		Avvia e salva entrambe le misurazioni

### Con AF<sub>C</sub>

	Pulsante di scatto	Joystick
AF-L	Nessuna	Avvia e salva la misurazione dell'autofocus
AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione
AF-L + AE-L		Avvia e salva entrambe le misurazioni

### Con MF

	Pulsante di scatto	Joystick
AF <sub>S</sub>	Avvia e salva la misurazione dell'esposizione	Avvia e salva la misurazione dell'autofocus
AF <sub>S</sub> + AE-L		Avvia e salva entrambe le misurazioni
AF <sub>C</sub>		Avvia la misurazione dell'autofocus
AF <sub>C</sub> + AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione, avvia la misurazione dell'autofocus
AE-L		Avvia e salva la misurazione dell'esposizione

## Scatto di una foto

1. Con la cornice AF inquadrare la parte del soggetto per la quale si desidera regolare la messa a fuoco e/o l'esposizione.
2. Premendo il joystick in avanti, avviare le funzioni selezionate nel sottomenu **AE/AF Lock Button** e/o salvare le impostazioni.

Se al joystick è stata assegnata solo la regolazione della messa a fuoco o la misurazione dell'esposizione (in caso contrario, proseguire dal punto 5):

3. Tenere premuto il joystick e con la cornice AF inquadrare l'area del soggetto su cui si desidera effettuare la seconda misurazione.
4. Premendo il pulsante di scatto fino al primo punto di resistenza, avviare e memorizzare la seconda misurazione.
5. Mantenere ancora premuto il joystick e/o il pulsante di scatto a metà corsa, quindi, muovendo la fotocamera, determinare l'inquadratura finale.
6. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

La funzione memorizzazione del joystick viene annullata non appena viene rilasciato.

## CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE

Alcuni soggetti sono costituiti prevalentemente da aree di luminosità superiore o inferiore alla media, ad esempio grandi superfici di neve o, al contrario, una locomotiva a vapore nera che riempie interamente la cornice. Con le modalità di esposizione **P**, **T** e **A**, in alcuni casi può essere più utile effettuare una compensazione dell'esposizione, anziché procedere ogni volta con la memorizzazione dei valori misurati. Lo stesso vale nel caso in cui si desideri mantenere la stessa identica esposizione per più riprese.

### Impostazione della funzione: tramite comandi a menu

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Exposure Compensation**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.
3. Confermare l'impostazione premendo la ghiera cliccabile o il joystick verso l'interno in avanti.

### Impostazione della funzione: tramite accesso diretto (con comandi a sfioramento)

La procedura è essenzialmente la stessa descritta per il **White Balance** a pag. 47.

Oltre all'impostazione nel menu, esiste anche la possibilità di apportare le correzioni dell'esposizione con le ghiera, in questo caso in modo più rapido.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**,
2. nel sottomenu selezionare **Direct Exp. Control**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

Se la funzione è attivata, la regolazione di una correzione può avvenire a scelta nel menu oppure tramite programma automatico o tempo di posa automatico con la ghiera superiore o tramite regolazione automatica del diaframma con la ghiera cliccabile.

### Avvertenze:

- Le correzioni apportate con le ghiera di regolazione vengono applicate anche nella voce di menu.
- La correzione impostata rimane attiva fino a quando viene reimpostata su **0**, quindi anche dopo un numero di riprese a piacere e anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- Le modifiche apportate all'impostazione **EV Increment** (cfr. pag. 69) determinano l'annullamento di una correzione impostata. In altre parole, la correzione viene reimpostata in questi casi su **0**.
- La voce di menu **Exposure Compensation** può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

## REGOLAZIONE MANUALE - M

La regolazione manuale del tempo di posa e del diaframma è particolarmente adatta quando, ad esempio, si desidera realizzare effetti speciali che possono essere ottenuti solo con una determinata esposizione oppure quando si desidera effettuare varie riprese con inquadrature diverse e un'esposizione assolutamente identica.

### Scatto di una ripresa con questa modalità

1. Selezionare la modalità **M** utilizzando la ghiera cliccabile (cfr. pag. 68).
2. Impostare il tempo di posa desiderato con il selettore superiore e il valore di diaframma desiderato con la ghiera cliccabile.
  - L'esposizione risultante viene indicata dalla parte superiore della scala di bilanciamento della luce:
    - Solo la tacca centrale in bianco: esposizione corretta
    - Tacche bianche a sinistra o a destra della tacca centrale: Sotto o sovraesposizione approssimativamente del valore visualizzato (a incrementi di 1/3 EV, EV = valore di esposizione)
    - Tacche rosse a sinistra o a destra della tacca centrale: Sotto o sovraesposizione di oltre  $\pm 3EV$
3. Premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.

### Nota:

Per esposizioni più lunghe di 30 min utilizzare l'impostazione **B**, disponibile ruotando la ghiera di regolazione superiore in senso antiorario oltre l'impostazione **30 m**. Con l'impostazione **B** l'otturatore rimane aperto fintanto che viene tenuto premuto il pulsante di scatto.

Per riprese con tempi di esposizione lunghi si consiglia di utilizzare un treppiede e un cavo di scatto remoto Leica disponibile come accessorio (cfr. pag. 3).


## BRACKETING AUTOMATICO

I soggetti con forte contrasto, che presentano, cioè, sia aree molto chiare che aree molto scure, possono determinare effetti molto diversi a seconda dell'esposizione. La funzione bracketing automatico, chiamato anche esposizione a forcella automatica, permette di scattare una serie da tre a cinque riprese con una gradazione dell'esposizione.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Exposure Bracketing**.
3. Tornare alla sezione **CAMERA**, ma questa volta selezionare **Exposure Bracketing**.
  - Il relativo sottomenu contiene le voci **Frames**, **Aperture**, **Automatic** e **JPG-HDR**.
4. In questo sottomenu selezionare **Frames** e
5. selezionare il numero di fotogrammi da cui si desidera sia costituito il bracketing.
6. Nello stesso sottomenu selezionare **Aperture**, quindi
7. selezionare qui la differenza di esposizione desiderata tra le riprese.
8. Nello stesso sottomenu selezionare **JPG-HDR** e
9. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla. Con **JPG-HDR** (disponibile solo per il formato di file **JPG**, cfr pag. 43) viene generata una ripresa in cui, sovrapponendo 3 diverse esposizioni, vengono rappresentate contemporaneamente aree molto chiare e aree molto scure del soggetto, ossia con meno sovraesposizione nelle alte luci e più dettaglio nelle aree più scure.
10. Nello stesso sottomenu selezionare **Automatic**, quindi
11. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

### Nota:

**Automatic** non è disponibile in combinazione con **JPG-HDR**. Ogni qualvolta viene impostata una serie di esposizioni a forcella (bracketing), nell'interfaccia della schermata appare l'indicazione .

### Creazione di una serie di esposizioni

Se nel sottomenu **Automatic** è stato selezionato **On**, la serie di esposizioni si avvia premendo una volta il pulsante di scatto; se, invece, è selezionato **Off**, ogni ripresa deve essere scattata separatamente, ad esempio, per adattare il tempo tra le esposizioni alle diverse condizioni di luce.

### Avvertenze:

- A seconda della modalità di esposizione, è possibile produrre gradazioni modificando il tempo di posa (**T/M**), il valore di diaframma (**A**) o entrambi (**P**).
- La sequenza degli scatti è: Sovraesposizioni, esposizione corretta, sottoesposizioni.
- A seconda della combinazione di tempo di posa/apertura di diaframma disponibile, l'area di messa a fuoco della funzione bracketing automatico può essere limitata.
- La funzione bracketing rimane attiva fino a quando viene reimpostata su **±0**, ossia anche dopo un qualsiasi numero di riprese e anche dopo lo spegnimento della fotocamera.
- Se allo stesso tempo viene impostata una correzione dell'esposizione, il punto di inizio della serie di esposizioni risulterà sfalsato del valore di correzione.
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

## FOTOGRAFIE CON FLASH

La fotocamera determina la potenza del flash necessaria accendendo uno o più flash di misurazione in alcune frazioni di secondo prima dello scatto vero e proprio. Subito dopo, con l'inizio dell'esposizione, si accende il flash principale. Vengono automaticamente tenuti in considerazione tutti i fattori che influiscono sull'esposizione (come la presenza di filtri e le variazioni dell'impostazione del diaframma).

### Flash compatibili

Nella fotocamera è possibile utilizzare i seguenti flash. Questi ultimi consentono la misurazione flash TTL e, a seconda della dotazione, varie funzioni descritte in questo manuale.

- Die Flash del sistema Leica SF 40, SF 64 e SF 58.
- Altri flash di sistema Leica, ad eccezione di Leica SF 20.
- È possibile utilizzare flash esterni reperibili in commercio con base standard e contatto centrale positivo<sup>1</sup>, (accensione mediante contatto centrale/a X). Si consiglia l'impiego di moderni flash elettronici a tiristore.
- Flash da studio (accensione tramite presa e cavo di sincronizzazione)

In questi casi, la funzione **Exp. Preview** deve essere disattivata (**Off**) (cfr. pag. 70).

<sup>1</sup>Se si utilizzano altri flash non specificamente adattati per la fotocamera, che non attivino automaticamente il bilanciamento del bianco della fotocamera, occorre utilizzare l'impostazione **WB Flash** (cfr. pag. 46)

## MONTAGGIO DI UN FLASH

1. Spegnerne la fotocamera e il flash.
2. Spingere interamente lo zoccolo del flash nella slitta porta accessori e, se presente, assicurarlo con il dado di bloccaggio per prevenire possibili cadute accidentali.  
Ciò è importante, in quanto eventuali spostamenti del flash dentro la slitta portaflash interrompono i contatti causando, di conseguenza, malfunzionamenti.

Per il controllo automatico da parte della fotocamera, il flash deve essere impostato in modalità **TTL**. Quando è impostata l'opzione **A**, le esposizioni con flash devono essere controllate regolando manualmente un'apertura di diaframma appropriata sia sulla fotocamera che sul flash che copra almeno la distanza dal soggetto. Quando è impostata l'opzione **M**, l'esposizione con flash deve essere controllata regolando manualmente l'apertura del diaframma sia sulla fotocamera che sul flash, in modo da coprire la distanza dal soggetto e/o impostando un livello di uscita di potenza conseguentemente ridotto.

### Avvertenze:

- Anche il flash deve essere acceso, ossia pronto per l'uso; in caso contrario, potrebbero verificarsi esposizioni errate o messaggi di errore sulla fotocamera.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

## TEMPO DI SINCRONIZZAZIONE

Nelle riprese con flash l'illuminazione è data sempre da due sorgenti di luce: quella della luce ambiente e quella generata dal flash. Il momento dell'attivazione del flash determina, in genere, i punti del campo immagine in cui vengono raffigurate le parti del soggetto illuminate esclusivamente o prevalentemente dalla luce del flash.

Il tradizionale momento di scatto del flash all'inizio dell'esposizione può comportare apparenti contraddizioni, ad esempio nel caso di un veicolo che viene "superato" dalle scie luminose delle sue stesse luci posteriori.

Leica SL permette di scegliere tra questo momento di attivazione tradizionale del flash e la fine dell'esposizione:

Nell'esempio citato le scie luminose delle luci posteriori seguono, come è lecito attendersi, il veicolo. Questa tecnica trasmette un'impressione di movimento e di dinamica più naturale.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Flash Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Flash Sync**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Avvertenze:

- Quanto più breve è il tempo di posa utilizzato e/o quanto più lentamente si muove il soggetto, tanto minore è la differenza tra i due momenti di scatto del flash.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.
- Non utilizzare cavi sincro più lunghi di 3 m.

## SELEZIONE DELLA GAMMA DI VELOCITÀ DELLA SINCRONIZZAZIONE

Leica SL permette di limitare l'intervallo di tempo di posa utilizzato nelle modalità di esposizione Programma automatico e Tempo di posa automatico (priorità al diaframma), ad esempio per soddisfare determinate preferenze di composizione dell'immagine. È possibile scegliere tra due impostazioni automatiche e diverse impostazioni manuali.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Flash Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto slow sync**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare una delle due impostazioni automatiche (**1/2f min. 1/60s** o **1/f min. 1/60s**) oppure il tempo di posa più lungo desiderato.

### Avvertenze:

- **1/f min. 1/60s** determina i tempi di posa più lunghi possibile sulla base della regola generale per foto a mano libera senza sfocature, ad esempio 1/100 s con lunghezza focale di 100 mm. D'altra parte, questa impostazione esclude completamente tempi di posa più lunghi di 1/60 s, cioè anche quando si utilizzano lunghezze focali inferiori a 60mm. **1/2f min. 1/60s** funziona essenzialmente allo stesso modo, con l'unica differenza che i tempi di posa sono due volte più brevi ogni qualvolta è possibile, ad esempio per evitare con un margine di sicurezza ancora superiore il rischio di immagini sfocate.
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

## Modalità flash con tempi di posa più bassi del tempo di sincronizzazione

I flash Leica SF 58 e SF 64 sono dotati di una funzione HSS (High Speed Synchronization), che consente l'uso del flash anche con tempi di posa più corti del tempo di sincronizzazione. Questa funzione è disponibile in Leica SL con tutte le modalità di esposizione della fotocamera. Se il flash utilizzato è impostato opportunamente, la funzione si attiva automaticamente non appena il tempo di posa selezionato manualmente dall'utente o calcolato automaticamente dalla fotocamera scende al di sotto del tempo di sincronizzazione, ossia < 1/180 s (se il tempo di posa è più lungo, anche con l'impostazione HSS la modalità flash TTL funziona normalmente). Non sono necessarie altre impostazioni sulla fotocamera/flash.

### Nota:

La portata del flash HSS è molto inferiore a quella del flash TTL.

## CORREZIONI DELL'ESPOSIZIONE CON FLASH

Con questa funzione è possibile attenuare o rafforzare l'esposizione con flash indipendentemente dall'esposizione della luce ambiente, ad esempio durante uno scatto esterno serale per illuminare il volto di una persona in primo piano lasciando inalterato l'effetto generale della luce.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Flash Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Flash Exp. Compensation**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

### Avvertenze:

- **Flash Exp. Compensation** non è disponibile quando sono montati flash dotati di funzione di compensazione autonoma, ad esempio Leica SF 58.
- Un'illuminazione del flash più chiara, selezionata con una correzione positiva, richiede una potenza di flash maggiore e viceversa. Per questo motivo, le correzioni dell'esposizione con flash influenzano in modo più o meno marcato la portata del flash: una correzione positiva riduce la portata, mentre una correzione negativa la aumenta.
- Una regolazione della compensazione rimane attiva fintanto che non viene commutata su **0**, ossia anche dopo un qualsiasi numero di riprese e anche dopo che è stata spenta la fotocamera.
- Questa funzione è subordinata all'impostazione **EV Increment**, (cfr. pag. 69). Quando viene modificata, una compensazione impostata viene annullata, ossia reimpostata automaticamente su **0**.
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

## RIPRESE VIDEO

Con questa fotocamera è possibile anche effettuare riprese video. Le seguenti impostazioni sono disponibili/necessarie:

### Formato di file e risoluzione

Con Leica SL è possibile scegliere tra una vasta gamma di combinazioni di formati di file e risoluzioni, tra cui due diverse risoluzioni 4K (4096 x 2160 pixel, noto anche con il nome di formato cinematografico "4K", e 3840 x 2160 pixel, la risoluzione utilizzata nelle TV con tecnologia UHD). Ad eccezione del formato 4096 x 2180 pixel, che è disponibile solo con un frame rate di 24 fps, tutte le altre risoluzioni possono essere combinate con frame rate diversi. Ciò consente di adattare la risoluzione, ad esempio, alla frequenza di rete prevalente o di assicurare una resa uniforme di soggetti in movimento con frame rate più alti. Tutti i frame rate sono di tipo progressivo.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Format/Resolution**, quindi
2. nel sottomenu selezionare l'impostazione desiderata.

## Sensibilità ISO

Sono disponibili tutte le impostazioni elencate a pag. 50, ma con la limitazione relativa ai tempi di posa descritta alla pagina seguente.

### Nota:

Specialmente nel caso di riprese di soggetti scuri con valori ISO elevati, che contengono sorgenti luminose puntiformi molto chiare, possono risultare visibili nell'immagine strisce verticali e orizzontali.

## Regolazione della messa a fuoco

Tutte le varianti descritte alle pagine 57-65.

## Metodi di misurazione dell'esposizione

Tutte le opzioni descritte a pag. 66.

### Nota:

Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min.

## Modalità di esposizione

- Tempo di posa automatico (1/B/s)
- Controllo manuale con tempi di posa di 1/30 - 1/4000 s. Tempi di posa più lenti impostati manualmente vengono reimposti automaticamente su 1/30 s.

### Nota:

Per assicurare un'esposizione uniforme, si consiglia di utilizzare regolazioni del tempo di posa manuali; in caso contrario, eventuali cambiamenti nelle condizioni del soggetto, ad esempio in caso di movimento, potrebbero causare variazioni di luminosità.

## Gestione del colore

Le riprese video avvengono, in genere, nello spazio dei colori sRGB. Eccezione: quando si utilizza **Video Gamma L-Log** (cfr. la relativa sezione).

## Contrasto, saturazione del colore e nitidezza

Tutte le opzioni descritte a pagina 44, con la differenza che vengono impostate separatamente per le riprese video.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la voce desiderata, infine
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

## Stabilizzazione

Per le riprese video, oltre alla stabilizzazione ottica con appositi obiettivi (cfr. pag. 52), è disponibile anche una funzione di stabilizzazione indipendente utilizzabile con qualsiasi obiettivo. Questa funzione deve essere regolata per le riprese video in modo separato rispetto alle riprese per le foto.

Anche in assenza di un obiettivo speciale con queste caratteristiche, questa funzione permette da sola di ottenere comunque riprese video con una composizione dell'immagine notevolmente più stabile.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Stabil.**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

## Gamma L-Log

I file video registrati con questa funzione hanno inizialmente un aspetto "piatto", con colori molto insaturi e una gamma dinamica molto ridotta. Questo è il tipo di file preferito per il post-editing professionale.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Gamma L-Log**, infine
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

## Time Code

Il Time Code è un record di dati che viene generato e salvato parallelamente ai dati immagine e ai dati audio. Esso consente di identificare con precisione la posizione di un determinato fotogramma e segnale audio all'interno di una sequenza audio/video, permettendo di conservare questi dati anche dopo un "taglio", ossia dopo un successivo editing a parte.

È possibile scegliere tra un time code a ciclo continuo (**Free Run**) e uno per una particolare ripresa (**Rec Run**), oltre a un'impostazione in cui la misurazione del tempo a ogni ripresa inizia da 00:00:00 (**Off**).

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Timecode**,
3. nel relativo sottomenu selezionare **Mode**, quindi
4. nel sottomenu finale selezionare la funzione desiderata.

È possibile scegliere se avviare il time code manualmente, ossia definire l'entità dello scarto temporale tra l'inizio della registrazione e l'inizio della generazione del segnale di time code (**Manual**) o utilizzare il segnale di time code generato dalla fotocamera (**Camera Time**). Inoltre, in **Manual** è possibile reimpostare le impostazioni su **0**.

### Impostazione della funzione

1. Eseguire i passaggi 1. e 2. sopra descritti,
2. nel sottomenu **Timecode** selezionare **Start Time**, quindi
3. nel sottomenu selezionare la funzione desiderata.
  - Se sono selezionati **Camera Time** o **Reset Timecode**, il sottomenu **Timecode** riappare. Se si seleziona **Manual**, apparirà un altro sottomenu contenente al proprio interno gruppi numerici: **hh** [ore], **mm** [minuti], **ss** [secondi] e **Frame** [numero di fotogrammi nell'arco del secondo in questione].

### Impostazione di un tempo di autoscatto

4. Per impostare un gruppo numerico, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù.  
Per passare da un gruppo all'altro, premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti, verso sinistra o verso destra.

## Rapporto d'aspetto dei video

Se il dispositivo su cui si desidera riprodurre il video ha un rapporto d'aspetto diverso da quello determinato in **Video Resolution** (cfr. pag. 82), è possibile scegliere cornici adatte da visualizzare con questa modalità, in modo da adattare la cornice al rapporto d'aspetto in uso.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Aspect Ratio**, infine
3. nel relativo sottomenu attivare (**On**) o disattivare (**Off**) i rispettivi set di cornici.
  - I limiti di formato di un rapporto d'aspetto più rettangolare (rispetto a quello del video registrato) sono indicati da linee verdi orizzontali; i limiti di formato di un rapporto d'aspetto più stretto da linee rosse verticali.

### Nota:

È possibile attivare simultaneamente un numero di cornici a piacere da visualizzare.

### Area di sicurezza del video

Durante la riproduzione con dispositivi diversi, una piccola parte dei bordi della cornice può essere tagliato. Per assicurarsi che questo taglio non interessi dettagli fondamentali del soggetto, è possibile regolare la cornice più appropriata con l'ausilio di quattro diversi "margini di sicurezza".

## Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Capture Assistants**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Video Safety Area**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare **80%**, **90%**, **92.5%** o **95%**.
  - L'area di sicurezza risultante è indicata dalla rispettiva cornice.

### Avvertenze:

- Le cornici sono basate sul formato video effettivamente registrato. Non si basano sul rapporto d'aspetto selezionato alla voce **Video Aspect Ratio** (cfr. sezione precedente).
- Le cornici non appaiono nel caso in cui la registrazione avvenga mediante un collegamento HDMI a un registratore esterno.

### Video con ISO automatico

Tutte le varianti descritte a pagina 50, le quali, tuttavia, vengono impostate separatamente per le riprese video.

### Impostazione della funzione

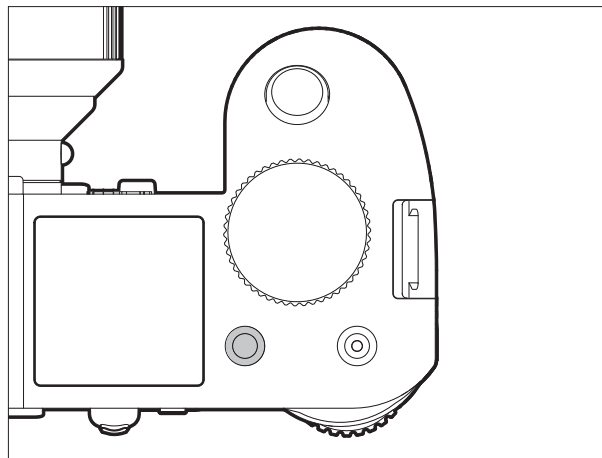
1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Auto ISO Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Auto ISO Video**,
3. nel sottomenu successivo selezionare **ISO Limit Values**, **Maximum Exposure Time** o **Floating ISO**, infine
4. selezionare le impostazioni desiderate nei relativi sottomenu oppure attivare (**On**) o disattivare (**Off**) la funzione **Floating ISO**.

## Modalità anteprima video

Questa modalità permette di controllare gli effetti delle impostazioni precedentemente descritte, nonché l'impostazione del livello di registrazione audio (cfr. di seguito) prima di avviare la registrazione video vera e propria.

### Passaggio da modalità anteprima foto e anteprima video

Premere brevemente il pulsante **LV**.



## Registrazione audio

Le riprese video includono in genere anche l'audio. La registrazione audio può essere effettuata utilizzando i microfoni integrati oppure microfoni esterni collegati alla fotocamera mediante l'apposita porta (cfr. pag. 11). I microfoni integrati registrano in modalità stereo, sebbene il livello di registrazione sia controllato automaticamente.

Per ottenere il volume desiderato o distinguere meglio i suoni, è possibile regolare la sensibilità dei microfoni in base alla situazione di ripresa.

### Nota:

La regolazione del livello audio non avviene in modo separato per ciascun canale.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Microphone Gain**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare il livello desiderato.

Per ridurre il rumore eventualmente causato dal vento, è disponibile una funzione di attenuazione.

### Impostazione della funzione

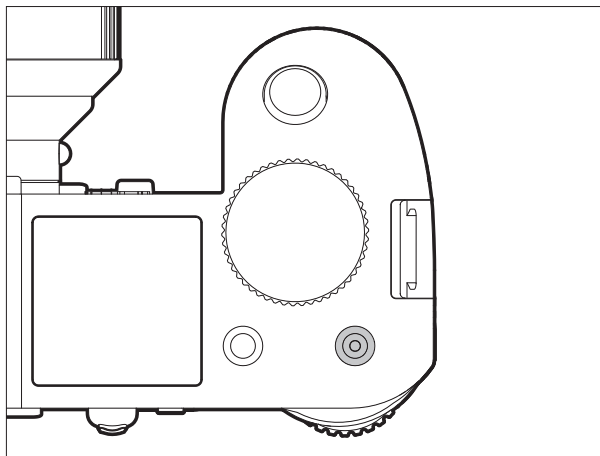
1. Nella sezione **IMAGE** del menu selezionare **Video Settings**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Wind Elimination**, infine
3. nei rispettivi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.

### Avvertenze:

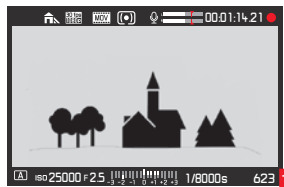
- Sia la regolazione della messa a fuoco che il funzionamento dell'autofocus generano rumori che possono finire nella registrazione. Per ovviare a questo problema, è consigliabile non utilizzare queste funzioni durante una ripresa.
- Entrambe le voci di menu possono essere assegnate al menu **FAVORITES**.

### Avvio/conclusione della ripresa

Premendo la prima volta il pulsante di ripresa video, viene avviata la ripresa video; premendo nuovamente il pulsante, la ripresa viene terminata.



- Una ripresa video in corso viene segnalata da un puntino rosso lampeggiante accompagnato dal tempo di registrazione trascorso nell'indicatore del tempo di ripresa. Poiché le riprese video su questa fotocamera possono essere effettuate con rapporti d'aspetto diversi (a seconda della risoluzione impostata), appariranno strisce nere sia sopra che sotto o a sinistra e a destra dell'immagine.



**i** Totale riprese residue

## Registrazione su un dispositivo esterno

Il video registrato viene salvato normalmente nella scheda o nelle schede di memoria inserite. Utilizzando il collegamento HDMI, la registrazione può essere effettuata anche su un dispositivo esterno. Ciò è possibile non solo in modalità ripresa video, ma anche in modalità anteprima video. Se la profondità di bit<sup>1</sup> utilizzata per il salvataggio sulle schede è 8bit, il collegamento HDMI fornirà 10bit. La tabella seguente illustra le modalità disponibili.

Riproduzione di video	Schede di memoria utilizzate	Collegamento HDMI	Video salvato su		Profondità di bit
			schede di memoria inserite	dispositivo di registrazione esterno	
Anteprima	indifferente				
Registrazione	si	indifferente	si	no	8 bit
	no	si	-	si	10 bit

### Nota:

- Prima di registrare un video sulle schede di memoria inserite, assicurarsi che queste abbiano capacità sufficiente.
- Utilizzare esclusivamente il cavo HDMI specificato da Leica per questa fotocamera e disponibile come accessorio (cfr. pag. 3).

<sup>1</sup> Quanto più alto è il valore della profondità di bit, tanto più elevato è il numero di tonalità di colore diverse che potranno essere registrate e riprodotte e, quindi, tanto più precisa e uniforme sarà anche la transizione tra i diversi colori.

## Blocco del pulsante di scatto

Con questa funzione, è possibile bloccare il pulsante di registrazione video. Ad esempio, se la funzione è impostata su **On**, premendo il pulsante di registrazione non verrà avviata la registrazione video. Per ulteriori dettagli, consultare "Blocco del pulsante di scatto o del pulsante di registrazione video" a pag. 55.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Customize Control**.
2. nel sottomenu selezionare **Mode Lock Photo/Video**, quindi
3. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

## Scatto di foto durante una ripresa video

Con Leica SL è possibile interrompere brevemente una ripresa video in corso per scattare una o più foto. Le foto vengono scattate in base alle impostazioni effettuate nelle corrispondenti voci di menu ed esattamente nel modo descritto nei relativi paragrafi.

### Scatto di una foto

1. Durante la ripresa video, premere il pulsante di scatto fino al 1° punto di resistenza.
  - Il numero di scatti registrabili viene visualizzato nella parte inferiore della schermata premendo a metà il pulsante di scatto.
2. premere il pulsante di scatto fino in fondo per scattare la foto.
  - La registrazione video riprende una volta che lo scatto della foto è completato.

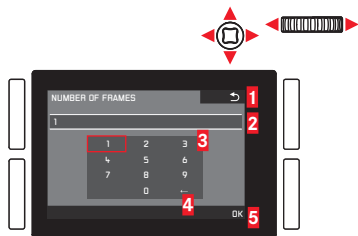
## ALTRE FUNZIONI DI REGISTRAZIONE

### SERIE DI SCATTI A INTERVALLI

Con Leica SL è possibile catturare automaticamente sequenze di movimenti distribuiti nell'arco di un periodo abbastanza lungo sotto forma di una serie di immagini. A tal fine, è possibile definire l'ora di inizio della serie, gli intervalli tra una ripresa e l'altra e il numero di immagini.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Interval**.
3. Tornare alla sezione **CAMERA**, ma questa volta selezionare **Interval**, quindi
4. nel sottomenu selezionare **Number of Frames**, infine
5. nel relativo sottomenu con tastierino numerico selezionare il numero di scatti da cui si desidera sia costituito la serie di intervalli.



- 1 "Pulsante" Indietro (per tornare al livello di menu precedente senza confermare le impostazioni)
- 2 Riga di modifica
- 3 Tastierino numerico
- 4 "Pulsante" Elimina (per eliminare l'ultimo valore impostato)
- 5 "Pulsante" Conferma (sia per singoli valori che per impostazioni complete)

Il tastierino può essere utilizzato in modo diverso.

#### Usando i comandi a menu

- Per spostarsi a sinistra o a destra, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata.
- Per spostarsi in alto o in basso, premere il joystick nella direzione corrispondente.
- Per confermare un valore o un'impostazione: premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti.

#### Usando i comandi a sfioramento

- Sfiurare il valore desiderato o il pulsante a schermo corrispondente.
- Per impostare il tempo tra gli scatti e il tempo prima dell'inizio della serie di scatti:

6. Al punto 4. del sottomenu **Interval** illustrato qui sopra, selezionare rispettivamente **Interval** e **Countdown**, quindi
7. nei relativi sottomenu selezionare le impostazioni desiderate.
  - Per impostare i valori, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù.
  - Per passare dalle ore ai minuti o ai secondi, premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti o nella direzione desiderata.
  - Per confermare le impostazioni, premere il pulsante **BR**.

### Creazione di serie di scatti a intervalli

Le impostazioni di esposizione e messa a fuoco non differiscono da quelle per le riprese normali, ma occorre tenere presente che le condizioni di luce possono cambiare durante l'operazione.


- Nell'angolo in alto a destra nella schermata del monitor/mirino viene indicato il tempo fino alla prima ripresa e il numero delle riprese.

Premere il pulsante di scatto per iniziare la serie.

- Tra una ripresa e l'altra viene visualizzato brevemente il numero di riprese rimanenti, alla fine della serie viene visualizzato un messaggio corrispondente.

### Avvertenze:

- Le riprese di una serie sono memorizzate sotto forma di gruppo.
- Se si è impostato lo spegnimento automatico della fotocamera è non si tocca la fotocamera, questa potrebbe eventualmente spegnersi e riaccendersi tra una ripresa e l'altra.
- Durante una serie di scatti a intervalli non sorvegliati, assicurare la fotocamera contro possibili furti.
- Una serie di scatti a intervalli che copra un periodo di tempo prolungato in un ambiente freddo o in un ambiente con temperatura e umidità elevate può causare, in alcuni casi, malfunzionamenti.
- In determinate condizioni di ripresa, a seconda dell'intervallo o del numero di riprese impostato, potrebbe non essere possibile scattare serie di scatti a intervalli.

- Utilizzare una batteria con un livello di carica sufficiente.
- Nelle seguenti situazioni una serie di scatti a intervalli viene interrotta o annullata:
  - Quando la batteria è scarica
  - Quando la fotocamera viene spentaSe ciò si verifica mentre si sta eseguendo una serie di scatti a intervalli, per procedere spegnere la fotocamera, sostituire la batteria o le scheda di memoria, quindi riaccendere la fotocamera. Le riprese effettuate successivamente verranno salvate in un gruppo a parte.
- Durante una serie di scatti a intervalli non è consentito collegare alla fotocamera né un microcavo USB né un microcavo HDMI.
- La funzione rimane attivata anche dopo che la serie è stata completata o dopo lo spegnimento e la riaccensione della fotocamera. Se si desidera scattare nuovamente riprese normali, selezionare la funzione desiderata nel sottomenu **Drive Mode**.
- In modalità riproduzione le immagini create con una serie di scatti sono riconoscibili dall'icona .
- Questa funzione non comporta che la fotocamera sia indicata come dispositivo di monitoraggio.
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

## RIPRESE CON AUTOSCATTO

La funzione autoscatto permette di scattare, a scelta, una ripresa con un ritardo di 2 o 12 s. Ciò risulta particolarmente utile, ad esempio, per foto di gruppo in cui anche il fotografo desidera apparire o per evitare l'effetto di "mosso" dovuto a movimenti della fotocamera durante lo scatto. In questi casi, si consiglia di fissare la fotocamera su un treppiede.

### Impostazione e uso della funzione

1. Nella sezione **CAMERA** del menu selezionare **Drive Mode**, quindi
2. nel sottomenu selezionare il tempo di autoscatto desiderato.
3. Per avviare il processo, premere il pulsante di scatto fino in fondo (cfr. anche "Pulsante di scatto", pag. 54).

### Nota:

Mentre il conto alla rovescia è già iniziato, è possibile riavviare o estendere il tempo di autoscatto premendo nuovamente il pulsante di scatto.

### Sequenza

Con tempo di autoscatto di 2 s:

Innanzitutto viene eseguita la misurazione dell'esposizione (in modalità autofocus viene impostata la messa a fuoco). Il conteggio del tempo di autoscatto inizia.

Con tempo di autoscatto di 12 s: Il tempo di autoscatto inizia subito dopo aver premuto il pulsante di scatto. La procedura di misurazione dell'esposizione e autofocus (se impostati) vengono eseguite 2 s prima che venga scattata la foto.

## Indicatori

L'avanzamento del tempo di autoscatto viene indicato:

- sul monitor/nel mirino tramite l'indicatore **Releasing in XXs** e un conteggio alla rovescia con l'indicazione dei secondi rimanenti prima dello scatto.
- tramite il LED sulla parte anteriore della macchina. Durante il tempo di autoscatto di 2 s il LED lampeggia rapidamente. Durante il tempo di autoscatto di 12 s, il LED lampeggia lentamente per i primi 10 s, quindi rapidamente per gli ultimi 2 s.
- se i segnali acustici sono attivati (cfr. pag. 37), si udirà anche un "bip" agli stessi intervalli.

### Annullamento della funzione

È possibile annullare un tempo di autoscatto in corso

- spegnendo la fotocamera,
- durante i primi 10 s di un tempo di autoscatto di 12 s, premendo uno qualsiasi dei pulsanti **TL/TR/BR/BL**.

Se non si desidera più utilizzare l'autoscatto, selezionare una voce diversa nel sottomenu **Drive Mode**. La funzione viene inoltre disattivata spegnendo la fotocamera.

### Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

## PROFILI OBIETTIVO

Con obiettivi del sistema Leica SL e del sistema Leica TL i dati relativi all'obiettivo vengono letti dalla fotocamera e utilizzati per ottimizzare l'esposizione e i dati immagine. Lo stesso vale utilizzando un obiettivo Leica M con codifica a 6 bit tramite adattatore L Leica M e un obiettivo Leica R con barra dei contatti tramite adattatore L Leica R. La condizione essenziale, in ogni caso, è che la fotocamera sia in grado di riconoscere l'obiettivo in uso. Se, invece, si utilizzano altri tipi di obiettivi con adattatore, ad esempio obiettivi Leica M senza codifica a 6 bit o obiettivi Leica R senza barra dei contatti, i dati relativi all'obiettivo devono essere inseriti manualmente per poter sfruttare l'ottimizzazione. A tal fine, occorre selezionare l'obiettivo montato da un elenco.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Lens Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **M Lenses** o **R Lenses**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare l'obiettivo desiderato oppure disattivare (**Off**) l'elenco.

### Avvertenze:

- Se la fotocamera rileva un obiettivo Leica M con codifica a 6 bit o un obiettivo Leica R con barra dei contatti, viene impostato il corrispondente profilo e le voci secondarie del menu **M Lenses** e **R Lenses** non sono disponibili (appaiono in grigio).
- Esistono alcune limitazioni funzionali quando si utilizzano obiettivi Leica M e R con i relativi adattatori:
  - Sono disponibili solo le modalità di controllo dell'esposizione **T** e **M**.
  - è disponibile solo la messa a fuoco manuale (quindi niente autofocus e funzioni ad esso associate).
  - Con gli obiettivi Leica R si consiglia di effettuare la regolazione della messa a fuoco con il diaframma completamente aperto e solo successivamente di chiudere il diaframma sul valore desiderato.

## MODALITÀ RIPRODUZIONE

### Nota:

Per la riproduzione delle riprese sono disponibili due funzioni:

- riproduzione automatica dopo ogni ripresa
- riproduzione a tempo illimitato.

### RIPRODUZIONE AUTOMATICA DELL'ULTIMA RIPRESA

In questa modalità ogni ripresa viene visualizzata subito dopo lo scatto. È possibile specificare la durata di visualizzazione della ripresa.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Auto Review**, quindi
2. nel sottomenu selezionare la durata desiderata oppure **Off**.

### RIPRODUZIONE A TEMPO ILLIMITATO –

Premere brevemente il pulsante **TR**.

- Viene visualizzata l'ultima immagine scattata insieme ai relativi indicatori. Se, però, sulle schede di memoria non è presente alcun file di immagine, viene visualizzato il seguente messaggio: **No valid picture to play.**

#### Per tornare alla modalità ripresa fotografica:

Premere il pulsante di scatto.

**Per tornare alla modalità ripresa fotografica o alla modalità anteprima video** (a seconda di quale delle due era attivata prima di passare alla modalità Riproduzione):

Premere il pulsante **LV**.

In modalità Riproduzione la maggior parte delle impostazioni può essere eseguita sia con i comandi a sfioramento che tramite i pulsanti. Per un elenco dei comandi a sfioramento utilizzabili per il controllo tattile insieme a una loro descrizione dettagliata, consultare la pag. 139.

## Indicatori

Per ostruire quanto meno possibile la visione delle riprese, nella riproduzione a tempo illimitato vengono visualizzate soltanto:

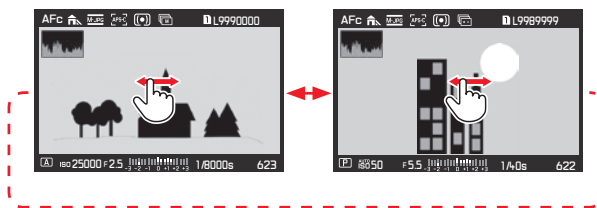
- alcune informazioni di base nell'intestazione
- ai quattro angoli della schermata del monitor le funzioni assegnate ai pulsanti adiacenti per 3 secondi (se attivate): ☆ = Voto, **i** = Cambio indicatore, ☒ = Elimina e ≡ = Menu
- pulsante **BR** per blocco pulsanti (se attivato).
- Se la scheda di memoria o il file selezionato non è leggibile, nell'immagine nera apparirà un'apposita icona sul margine destro.
- Se la funzione istogramma è attivata, apparirà anche il diagramma. Se sono impostati gli indicatori Ritaglio/"Zebra", le sezioni chiare dell'immagine sono indicate in rosso senza dettagli.

## Avvertenze:

- Se sono state scattate foto con la funzione serie continua, bracketing automatico o serie di scatti a intervalli, verrà visualizzata per prima l'ultima immagine della serie o l'ultima immagine salvata se in quel momento non tutte le riprese della serie sono state sovrascritte dalla memoria buffer interna della fotocamera.
- I file creati con un dispositivo diverso ben difficilmente possono riprodotti con la fotocamera.
- In alcuni casi, l'immagine riprodotta sul monitor potrebbe non avere la qualità abituale o la schermata del monitor potrebbe rimanere nera mostrando solamente il nome del file.

## SELEZIONE/NAVIGAZIONE TRA LE RIPRESE

### Usando i comandi a sfioramento



### Usando i comandi fisici

Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick verso destra o verso sinistra.

Scorrere il dito/ruotare/premere a destra per passare alle riprese più recenti (con numero più alto) o verso sinistra per passare alle riprese meno recenti (con numero più basso). Le riprese sono visualizzate in un ciclo infinito. Se sono inserite due schede di memoria contenenti dati immagine diversi, verranno visualizzate prima le riprese presenti sulla scheda nello slot 1, quindi le riprese sulla scheda nello slot 2 e così via.

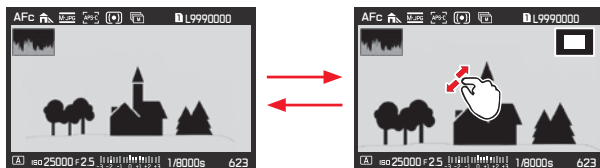
## INGRANDIMENTO DI RIPRESE

È possibile ingrandire un ritaglio di una ripresa, ad esempio, per analizzarlo più nel dettaglio. Sono possibili ingrandimenti in 4 livelli fino a quando 1 pixel del monitor riproduce 1 pixel della ripresa.

- Il rettangolo all'interno della cornice indica le dimensioni approssimative del ritaglio.

**Per ingrandire nella misura desiderata:**

**Usando i comandi a sfioramento**

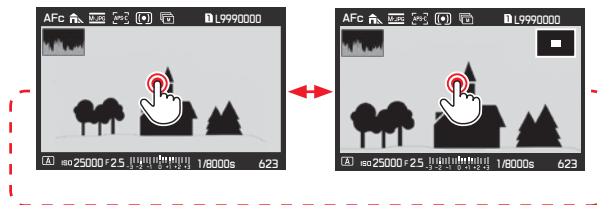


**Usando i comandi fisici**

Ruotare la ghiera di regolazione superiore verso destra. Per ridurre le dimensioni del ritaglio, ruotare verso sinistra.

**Per richiamare il massimo ingrandimento possibile in un unico passaggio:**

**Usando i comandi a sfioramento**



**Usando i comandi fisici**

Premere il joystick in avanti. Per tornare alle dimensioni normali in un unico passaggio, premere di nuovo.

**Avvertenze:**

- L'ingrandimento non è applicabile ai video.
- Quanto maggiore è l'ingrandimento, tanto minore è la qualità della riproduzione per il fatto che la risoluzione diminuisce in misura inversamente proporzionale.
- Le riprese scattate con altri tipi di fotocamere potrebbero non supportare l'ingrandimento.

## SPOSTAMENTO DI UN RITAGLIO INGRANDITO

### Usando i comandi a sfioramento



### Usando i comandi fisici

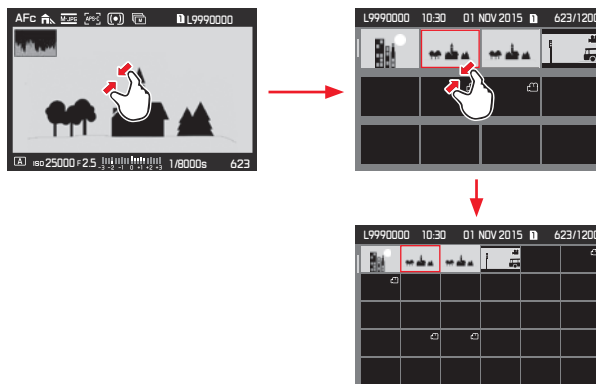
Premere il joystick nella direzione desiderata.

- Il rettangolo all'interno della cornice indica la posizione del ritaglio spostato.

## RIPRODUZIONE SIMULTANEA DI 12/30 RIPRESE

Le dimensioni delle riprese possono essere ridotte in modo da visualizzare sullo schermo 12 o 30 riprese. Ciò permette di visualizzare una panoramica delle riprese scattate e di trovare più facilmente una specifica ripresa. La procedura è sostanzialmente la stessa di quella per l'ingrandimento, solo che all'inverso.

### Usando i comandi a sfioramento



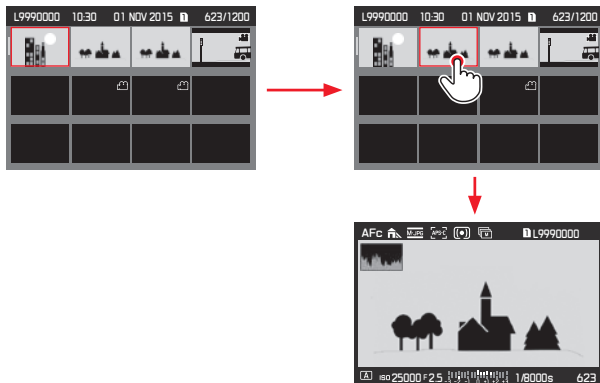
### Usando i comandi fisici

Ruotare il selettore superiore verso sinistra. Uno scatto oltre la visualizzazione normale = vista a 12 riprese; due scatti = vista a 30 riprese.

- L'ultima immagine visualizzata in dimensioni normali è indicata da una cornice rossa.


**Avvertenze:**

- L'ingrandimento non è applicabile ai video.
- Nella riproduzione con ingrandimento/vista a 12 riprese/vista a 30 riprese non è possibile richiamare l'indicatore con informazioni supplementari.

**Selezione di una ripresa nella vista a 12/30 riprese****Usando i comandi a sfioramento****Usando i comandi fisici**

1. Ruotare la ghiera cliccabile (per spostarsi di una riga per volta) oppure premere il joystick nella direzione desiderata.
  - Il riquadro rosso si sposta seguendo i movimenti dell'utente.
2. Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.
  - La ripresa selezionata viene riprodotta nelle dimensioni normali.

Se sono inserite due schede di memoria contenenti dati immagine diversi, è possibile commutare immediatamente la scheda di origine sulla vista a 12/30 riprese:

Premere il pulsante **BR** (contrassegnato con )

## AGGIUNTA DI RIPRESE AI PREFERITI

È possibile contrassegnare riprese sulle schede di memoria come Preferite, sia singolarmente che più alla volta.

Ciò facilita indirettamente l'eliminazione di tutte le riprese non contrassegnate (cioè non aggiunte ai Preferiti) in una sola volta (cfr. pag. 100).

### Aggiunta di singole riprese ai Preferiti

#### Sequenza

1. Selezionare la ripresa desiderata ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick nella direzione desiderata, quindi
2. premere il pulsante **TR** (due volte nel caso in cui le icone delle funzioni dei pulsanti non siano visualizzate inizialmente).
  - ★ appare nell'angolo destro dell'intestazione.



## Aggiunta di più riprese ai Preferiti

#### Sequenza

1. Per impostare la visualizzazione simultanea di 12 o 30 riprese, ruotare il selettore superiore in senso antiorario.
2. Per selezionare le riprese desiderate, ruotare la ghiera cliccabile (per spostarsi di una riga per volta) oppure premere il joystick nella direzione desiderata.
  - Il riquadro rosso si sposta seguendo i movimenti dell'utente.
3. Per contrassegnare le riprese evidenziate da un riquadro, premere il pulsante **TR** (due volte nel caso in cui le icone delle funzioni dei pulsanti non siano visualizzate inizialmente).
  - nell'angolo in alto a sinistra delle riprese appare ★.

In entrambi i casi, procedere allo stesso modo per deselezionare.

## ELIMINAZIONE DI RIPRESE

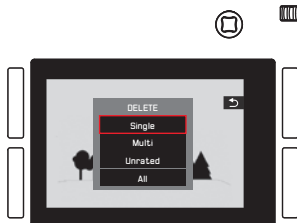
Le riprese salvate sulla scheda di memoria possono essere eliminate in qualsiasi momento nel modo desiderato (singolarmente, in gruppo oppure tutte in una sola volta). Questa funzione si rivela utile, ad esempio, quando le immagini sono già state memorizzate su altri supporti, non sono più necessarie o occorre liberare spazio su una o più schede di memoria.

### Nota:

È possibile eliminare riprese indipendentemente dal fatto che al momento sia visualizzata un'unica ripresa in dimensioni normali o più miniature (non, però, se nella riproduzione a 30 immagini l'intero blocco è stato circondato da un riquadro rosso).

### Sequenza

1. Premere il pulsante **BL**.
  - Sul monitor viene visualizzato il sottomenu corrispondente.



### Nota:

È possibile uscire nuovamente dal menu **DELETED** senza eliminare alcunché: Premere il pulsante **TR**.

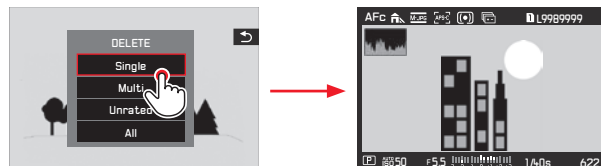
## Eliminazione delle sole riprese non contrassegnate

### Sequenza

Toccare **Single**, premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti.

Se una delle altre opzioni è contrassegnata dal riquadro rosso e si desidera utilizzare i comandi fisici: Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù

- Una volta eliminata una ripresa, viene visualizzata la ripresa successiva.



### Importante:

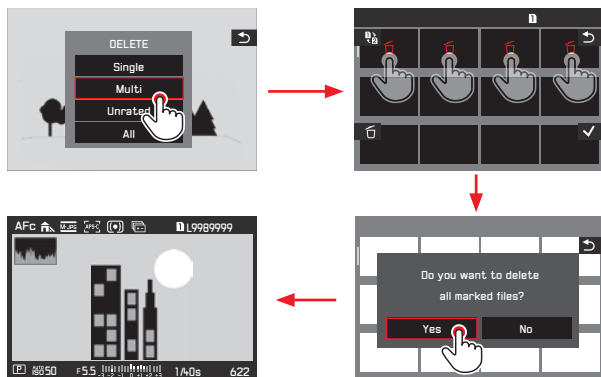
Dopo la procedura descritta qui sopra, le riprese vengono eliminate immediatamente senza alcun prompt di conferma.

### Nota:

Anche mentre è visibile il menu **DELETED**, è possibile scorrere tra le altre riprese premendo il joystick verso sinistra o verso destra.


## Eliminazione di più riprese

### Usando i comandi a sfioramento





### Usando i comandi fisici

1. Selezionare **Multi** ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick su o giù, quindi
2. confermare l'impostazione premendo la ghiera cliccabile o il joystick in avanti per evidenziare le riprese desiderate.
  - Appare la vista a 12 riprese.
3. Per selezionare le riprese desiderate, ruotare la ghiera cliccabile (per spostarsi di una riga per volta) oppure premere il joystick nella direzione desiderata.
  - Il riquadro rosso si sposta seguendo i movimenti dell'utente.

4. Per evidenziare le riprese da eliminare, premere la ghiera cliccabile o il pulsante **BR** oppure premere il joystick in avanti. Procedere allo stesso modo per selezionare ed evidenziare altre riprese da eliminare. Procedere allo stesso modo per deselezionare.
  - La ripresa evidenziata dal riquadro è contrassegnata da .
5. Per salvare le impostazioni, premere il pulsante **BL**.
  - Verrà visualizzato un prompt di comando.
6. Confermare o rifiutare l'operazione ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick a sinistra o a destra, quindi premendo uno di essi.
  - A seconda della quantità di dati, l'eliminazione può richiedere alcuni minuti. Durante questo periodo viene visualizzata una schermata intermedia. Una volta che la procedura è completata, viene visualizzata nuovamente la schermata a dimensioni normali.

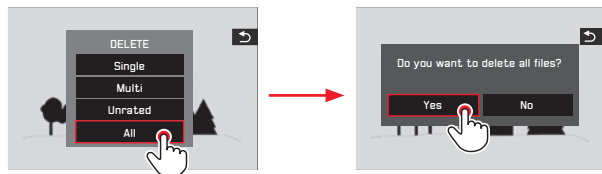
### Avvertenze:

- È possibile uscire dal sottomenu **Multi** in qualsiasi momento senza accettare la multiselezione effettuata premendo il pulsante **TR** (indicato con .
- È possibile cambiare la scheda di memoria attiva nella fotocamera premendo il pulsante **TL** (indicato con .

## Eliminazione di tutte le riprese

### Sequenza

1. Toccare **All**, premere la ghiera cliccabile oppure premere il joystick in avanti. Se una delle altre opzioni è contrassegnata dal riquadro rosso e si desidera utilizzare i comandi fisici: Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick su o giù
  - Verrà visualizzato un prompt di comando.
2. Confermare o rifiutare l'operazione prima ruotando la ghiera cliccabile o premendo il joystick a sinistra o a destra, quindi premendo uno di essi.
  - A seconda della quantità di dati, l'eliminazione può richiedere alcuni minuti. Durante questo periodo viene visualizzata una schermata intermedia. Una volta che la procedura è completata, apparirà una schermata vuota con il messaggio **No valid picture to play**.




## Eliminazione di riprese senza voto

### Sequenza

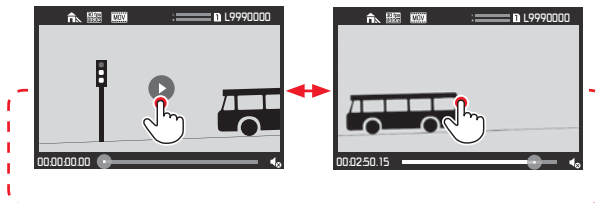
- La procedura è esattamente identica a quella appena illustrata, con l'unica differenza che occorre selezionare **Unrated** anziché **All**.
- A seconda della quantità di dati, l'eliminazione può richiedere alcuni minuti. Durante questo periodo viene visualizzata una schermata intermedia. Una volta che la procedura è completata, viene visualizzata nuovamente la schermata a dimensioni normali.

## RIPRODUZIONE DI VIDEO

Se viene selezionata una ripresa video, al centro della schermata appare .

### Avvio e arresto della riproduzione

Usando i comandi a sfioramento



### Usando i comandi fisici

Premere la ghiera cliccabile o il joystick in avanti.

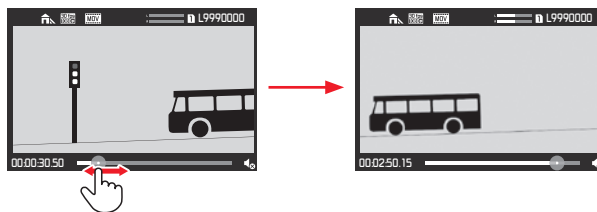
- L'indicatore del tempo e il cursore sulla barra di avanzamento indicano l'avanzamento della riproduzione.

Per mettere in pausa o interrompere la riproduzione, ripetere le operazioni descritte qui sopra.

- L'indicatore del tempo e il cursore sulla barra di avanzamento indicano il punto di arresto della riproduzione.

## Ripresa della riproduzione da un punto a piacere

Usando i comandi a sfioramento



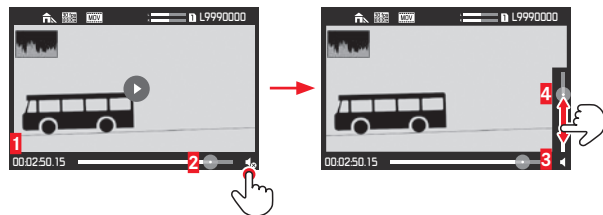
### Usando i comandi fisici

Ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata.

## Richiamo delle icone di controllo video e audio

(solo a riproduzione in corso)

### Tramite comando a sfioramento



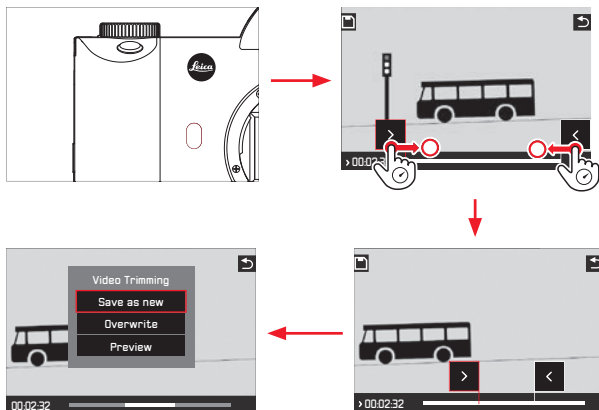
- 1** Tempo trascorso
- 2** Barra di avanzamento con superficie tattile
- 3** Volume
- 4** Barra di scorrimento del volume con superficie tattile

## Usando i comandi fisici

1. Premere il joystick su o giù.
  - Viene visualizzata la barra di regolazione del volume.
2. Impostare il volume desiderato premendo il joystick nella direzione desiderata (su = per aumentare, giù = per diminuire, tutto giù = **Audio OFF**. L'icona ◀ cambia in ▶).


## Taglio di sequenze iniziali e/o finali

### Usando i comandi a sfioramento



Per altre operazioni, consultare la relativa sezione alla pagina seguente.

### Usando i comandi fisici

1. Premere il tasto **FN**. Ciò è possibile sia mentre il video è fermo che in fase di riproduzione.
2. Determinare i punti di taglio. Per spostarli, ruotare la ghiera cliccabile nella direzione desiderata. Per passare dal punto iniziale al punto finale, premere la ghiera cliccabile.
  - Il punto di taglio selezionato viene evidenziato in rosso. Durante il processo vengono visualizzati sia l'indicatore di tempo che il fermo immagine del punto iniziale e finale selezionati.
3. Premere il pulsante **TL** (  ) per salvare le impostazioni.
  - Viene visualizzato il sottomenu **Video Trimming**.
4. Per altre operazioni, consultare la relativa sezione alla pagina seguente.

### Continuazione della procedura

Selezionare una delle tre opzioni utilizzando o i comandi a sfioramento o il joystick /ghiera cliccabile, quindi confermare l'impostazione.

- **Save as new**

Il nuovo video viene salvato, l'originale viene conservato.

- **Overwrite**

Il nuovo video viene salvato, l'originale viene eliminato.

- **Preview**

Il nuovo video viene riprodotto, ma non salvato e l'originale non viene eliminato.

- In alcuni casi, a causa del tempo necessario per l'elaborazione dei dati, potrebbe apparire prima momentaneamente un messaggio di avviso. Una volta che l'operazione è completata, appare la prima scena del nuovo video.

### RIPRODUZIONE CON DISPOSITIVI HDMI

Leica SL offre la possibilità di visualizzare le riprese su una TV, un proiettore o un monitor con ingresso HDMI, assicurando, in tal modo, una qualità di riproduzione ottimale.

#### Collegamento/riproduzione delle riprese:

1. Inserire il connettore del cavo HDMI nella porta HDMI della fotocamera e l'altra estremità nella TV, nel monitor o nel proiettore
2. Accendere la TV, il proiettore o il monitor. Una volta effettuato il collegamento, la fotocamera seleziona automaticamente la risoluzione appropriata per il dispositivo HDMI collegato.
3. Accendere la fotocamera.
4. Attivare la modalità Riproduzione premendo il pulsante **TR**.

**Avvertenze:**

- Utilizzare esclusivamente il cavo HDMI specificato da Leica per questa fotocamera e disponibile come accessorio (cfr. pag. 3).
- Se la TV, il monitor o il proiettore possiede una risoluzione massima inferiore a quella impostata sulla fotocamera, quest'ultima passerà automaticamente alla risoluzione massima disponibile sul dispositivo collegato.
- Per informazioni più dettagliate sulle impostazioni, consultare le istruzioni della TV, del proiettore o del monitor.
- L'immagine riprodotta su un display esterno non contiene nessuna delle informazioni visibili sul monitor/mirino della fotocamera.
- Utilizzando il collegamento HDMI, la registrazione può essere effettuata anche su un dispositivo esterno (cfr. pag. 89).

## ALTRE FUNZIONI

### PROFILI UTENTE

Su Leica SL è possibile memorizzare in modo permanente varie combinazioni a piacere di tutte le impostazioni del menu, ad esempio per poterle richiamare rapidamente e facilmente in qualsiasi momento per situazioni/soggetti ricorrenti. In totale, sono disponibili quattro spazi di memoria per queste combinazioni, oltre alle impostazioni di fabbrica non modificabili, richiamabili in qualsiasi momento. I nomi dei profili memorizzati possono essere modificati.

I profili memorizzati nella fotocamera possono essere trasferiti, ad esempio, su una scheda di memoria per essere riutilizzati con altre fotocamere; analogamente, i profili memorizzati su una scheda possono essere trasferiti sulla fotocamera.

### Memorizzazione delle impostazioni e creazione di un profilo

1. Impostare le funzioni desiderate attraverso il menu.
2. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
3. nel sottomenu selezionare **Save as Profile**, quindi
4. nel relativo sottomenu selezionare lo spazio di memoria desiderato.
  - Verrà visualizzato un prompt di comando.
5. Confermare o rifiutare l'operazione.

### Nota:

Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

### Selezione di un profilo

La procedura è praticamente la stessa di quella utilizzata per salvare le impostazioni, tranne per il fatto che il punto 1. viene saltato.

- Dopo aver eseguito i passaggi 2. e 3., se vengono salvati profili utente, i nomi dei profili appaiono in grigio e gli spazi di memoria inutilizzati appaiono in verde.

Quindi, selezionare il profilo desiderato nel sottomenu **Load Profile**, ossia uno dei profili salvati o il **Default Profile**.

### Nota:

Se si modifica una delle impostazioni del profilo utilizzato al momento, nell'elenco di menu iniziale apparirà **---** al posto del nome del profilo precedentemente utilizzato.

## Ridenominazione di profili

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Rename Profile**,
3. nel relativo sottomenu selezionare lo spazio di memoria desiderato, infine
4. nel relativo sottomenu con tastierino numerico selezionare i caratteri desiderati per il nuovo nome.



- 1 "Pulsante" Indietro (per tornare al livello di menu precedente senza confermare le impostazioni)
- 2 Riga di modifica
- 3 Tastierino
- 4 "Pulsante" Elimina (per eliminare l'ultimo carattere impostato)
- 5 "Pulsante" Conferma (sia per singoli caratteri che per impostazioni completate)
- 6 Modifica del tipo di carattere
- 7 Pulsante Shift

Il tastierino può essere utilizzato in modo diverso.

## Usando i comandi a menu

- Per spostarsi a sinistra o a destra, ruotare la ghiera cliccabile o premere il joystick nella direzione desiderata.
- Per spostarsi in alto o in basso, premere il joystick nella direzione corrispondente.
- Per confermare un valore o un'impostazione, premere i rispettivi "pulsanti" di impostazione.

## Usando i comandi a sfioramento

Sfiorare il valore desiderato o il pulsante a schermo corrispondente.

### Memorizzazione/ripristino di profili su/da una scheda

È possibile copiare sia spazi profilo selezionati che tutti gli spazi profilo in una sola volta su una scheda di memoria; per contro, quando si copiano spazi profilo da una scheda di memoria nella fotocamera, vengono sempre inclusi tutti gli spazi profilo precedentemente salvati sulla scheda.

#### Esportazione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Export Profiles**.
  - Verrà visualizzato un prompt di comando.
3. Confermare o rifiutare l'operazione.

#### Importazione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **User Profiles**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Import Profiles**.
  - Verrà visualizzato un prompt di comando.
3. Confermare o rifiutare l'operazione.

#### Nota:

In linea di massima, durante l'esportazione vengono trasferiti sulla scheda tutti gli spazi di memoria, quindi anche i profili eventualmente non occupati. Allo stesso modo, nell'importazione di profili vengono sovrascritti, cioè eliminati, tutti i profili eventualmente esistenti nella fotocamera.

### MODIFICA DEL NOME DEI FILE

È possibile sostituire la prima lettera del nome di un file immagine con qualsiasi altra lettera a piacere.

#### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Edit File Name**, quindi
2. nel relativo sottomenu con tastierino numerico selezionare il carattere desiderato. La procedura è analoga a quella per la ridenominazione di un profilo (cfr. pag. 109).

## REIMPOSTAZIONE DI TUTTE LE IMPOSTAZIONI DEL MENU

Con questa funzione è possibile eliminare tutte le impostazioni personalizzate precedentemente memorizzate nel menu in una sola volta, ripristinando le impostazioni predefinite di fabbrica.

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Reset Camera**.
  - Verrà visualizzato un prompt di comando.
2. Confermare o rifiutare l'operazione.

### Avvertenze:

- Le reimpostazione delle impostazioni predefinite non altera la data, l'ora e la lingua impostate dall'utente.
- La reimpostazione include anche i profili eventualmente creati e memorizzati con **Load Profile** (cfr. pag. 108).

## PROTEZIONE DEL COPYRIGHT

Questa fotocamera consente di identificare i file di immagine digitando il testo e altri caratteri.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Copyright Information**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **On** per attivare o **Off** per disattivare.
  - Se è selezionato **On**, le altre due voci del sottomenu diventano accessibili. Quando nel sottomenu sono impostati **Information** o **Artist**, viene visualizzato lo stesso sottomenu del tastierino descritto precedentemente alla sezione **Rename Profile**.
3. La procedura per la selezione dei caratteri desiderati è esattamente la stessa descritta in quella sezione.

### Avvertenze:


- È possibile inserire solo caratteri e simboli alfabetici
- Il limite massimo è 20 caratteri.
- Questa funzione è disponibile solo per la modalità ripresa fotografica.




**GPS E GEOTAGGING** (aggiunta di informazioni sulla posizione geografica in cui vengono scattate le riprese)

Il Global Positioning System (GPS) consente di definire la posizione di un ricevitore in qualunque parte del mondo. Quando la funzione è attivata, Leica SL riceve continuamente i segnali dal satellite aggiornando a mano a mano i dati della propria posizione. Nella fotocamera questi dati (grado di latitudine e longitudine) vengono scritti nei dati "EXIF".

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **GPS**, quindi
2. selezionare **On** per attivare la funzione oppure **Off** per disattivarla.

L'icona del satellite (  ), visibile solamente nella schermata dei dati delle riprese sul monitor, indica lo stato corrente:

-  Ultima posizione determinata un massimo di 6 minuti fa
-  Ultima posizione determinata un massimo di 24 ore fa
-  Ultima posizione determinata almeno 24 ore fa o nessuna posizione disponibile

### Avvertenze:

- La condizione necessaria affinché sia possibile determinare la posizione GPS è che vi sia una "linea di vista" quanto più possibile priva di ostacoli ad almeno 3 satelliti GPS (dei 24 satelliti complessivi 9 sono disponibili in ogni punto del pianeta). Si consiglia, pertanto, di mantenere la fotocamera con l'antenna GPS in verticale e rivolta verso l'alto.
- Fare attenzione a non coprire l'antenna GPS con la mano o un altro oggetto, soprattutto se metallico.
- Nei seguenti luoghi o situazioni, la ricezione dei segnali dei satelliti GPS potrebbe non essere ottimale.

In questi casi, la determinazione della posizione GPS potrebbe essere imprecisa o del tutto impossibile.

- Ambienti chiusi
  - Sotto terra
  - Sotto alberi
  - In un veicolo in movimento
  - In prossimità di edifici alti o in valli strette
  - In prossimità di cavi dell'alta tensione
  - In gallerie
  - In prossimità di telefoni cellulari
  - Con un accessorio inserito nella slitta portaflash, ad esempio un flash
- Questa voce di menu può essere assegnata al menu **FAVORITES**.

### **Avvertenze per un impiego sicuro**

Il campo elettromagnetico generato dal sistema GPS può influenzare strumenti e dispositivi di misurazione. In situazioni quali, ad esempio, a bordo di un aereo prima del decollo o dell'atterraggio, in ospedali o in altri luoghi in cui vigono restrizioni per le comunicazioni a radiofrequenze, ricordarsi sempre di disattivare la funzione GPS.

### **Importante (limitazioni d'uso previste dalla legge):**

- In determinati paesi o regioni l'uso del GPS e delle tecnologie correlate potrebbe essere soggetto a limitazioni. Pertanto, prima di partire per l'estero, è assolutamente necessario informarsi presso l'ambasciata del paese di destinazione o presso la propria agenzia di viaggi.
- L'uso del GPS all'interno di Cuba e in prossimità dei confini è vietato dalle leggi del paese. L'eventuale violazione verrà perseguita penalmente dalle autorità nazionali.

## FORMATTAZIONE DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Normalmente non è necessario formattare le schede di memoria già utilizzate. Tuttavia, si raccomanda di formattare di tanto in tanto le schede di memoria, in quanto determinati dati residui (ad esempio, quelli associati a ogni ripresa) possono occupare spazio nella memoria.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Format**, quindi
2. nel sottomenu selezionare quale delle due schede si desidera formattare, infine
3. nel seguente sottomenu di conferma, confermare o rifiutare l'operazione.

### Avvertenze:

- Con la formattazione i dati presenti sulla scheda non vengono eliminati in modo permanente. Viene eliminata solamente la cartella e i file disponibili non sono più immediatamente accessibili. Con un apposito software i dati possono, tuttavia, in alcuni casi essere resi nuovamente accessibili. I dati vengono eliminati effettivamente in modo permanente solamente quando vengono sovrascritti salvando nuovi dati. Pertanto, si raccomanda di trasferire periodicamente, ogni qualvolta è possibile, tutte le riprese su un supporto sicuro, ad esempio il disco rigido del PC.

- Non spegnere la fotocamera durante la formattazione della scheda di memoria.
- Se la scheda di memoria è stata formattata in un altro dispositivo, ad esempio un computer, si raccomanda di riformattarla nella fotocamera.
- Qualora sia impossibile formattare la scheda di memoria, rivolgersi al proprio rivenditore o al Product Support di Leica Camera (per l'indirizzo, cfr. pag. 144) per ricevere assistenza.
- Durante la formattazione di una scheda di memoria vengono eliminate anche le riprese eventualmente protette da eliminazione dall'utente (cfr. pag. 99).
- Questa voce di menu può essere assegnata a uno dei pulsanti funzione per l'accesso diretto, oltre che al menu **FAVORITES**.

## AZZERAMENTO DEI NUMERI DELLE RIPRESE

Leica SL salva i numeri delle riprese assegnando loro un numero sequenziale progressivo. Inizialmente, i file associati vengono tutti salvati in una cartella. Per organizzare le riprese salvate in una struttura più chiara, è possibile creare in qualsiasi momento una nuova cartella e raccogliere le riprese successive in gruppi.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Reset Image Numbering**, quindi
2. nel seguente sottomenu di conferma, confermare o rifiutare l'operazione.

### Avvertenze:

- I nomi dei file (ad esempio L1002345.jpg) sono costituiti da due blocchi: le prime tre cifre si riferiscono al numero della cartella, le cifre dalla 4a alla 7a indicano il numero progressivo dell'immagine all'interno della cartella. Ciò assicura che non vi siano nomi duplicati dopo l'utilizzo della funzione e durante il trasferimento dei dati a un computer.
- Se si desidera reimpostare il numero della cartella su 100, formattare la scheda di memoria e subito dopo reimpostare il numero di immagine. In questo modo, anche il numero di immagine verrà reimpostato su 0001.

## VARIE

### TRASFERIMENTO DEI DATI A UN PC

La fotocamera è dotata di una porta USB 3.0 ad alta velocità per il trasferimento dei dati.

#### Tramite collegamento con cavo USB utilizzando la fotocamera come unità esterna

##### Con sistemi operativi Windows®:

Il sistema operativo riconosce la fotocamera come unità esterna e le assegna una lettera di unità. A questo punto, trasferire e salvare i file di immagine sul computer utilizzando Esplora risorse.

##### Con sistemi operativi Mac®:

La scheda di memoria appare come un supporto di memoria sul Desktop. A questo punto, trasferire e salvare i file di immagine sul computer utilizzando Finder.

##### Importante:

- Utilizzare esclusivamente il cavo USB fornito in dotazione.
- Durante il trasferimento dei dati, non interrompere il collegamento USB, in quanto ciò potrebbe causare un arresto anomalo del computer e/o della fotocamera e causare anche danni irreparabili alla scheda di memoria.
- Durante il trasferimento dei dati, non spegnere la fotocamera ed evitare che possa spegnersi da sola a causa dell'esaurimento della batteria per prevenire possibili arresti anomali (crash) del computer.

- Per lo stesso motivo, non rimuovere in nessun caso la batteria fintanto che la connessione è attiva. Se il livello di carica della batteria si avvicina al limite di esaurimento durante il trasferimento dei dati, appare una schermata **INFO** con un messaggio lampeggiante per informare l'utente sullo stato di carica della batteria. In questo caso, interrompere il trasferimento di dati, spegnere la fotocamera e caricare la batteria.

#### Uso di lettori di schede

I dati immagine possono essere trasferiti anche utilizzando lettori di schede di memoria SD / SDHC / SDXC sul computer stesso. Sono disponibili anche lettori di schede esterni che si collegano al computer tramite la porta USB.

##### Nota:

Leica SL è dotata di un sensore integrato, che rileva l'orientamento della fotocamera (orizzontale o verticale, in entrambe le direzioni) ad ogni scatto. Sulla base di queste informazioni, è possibile visualizzare le immagini con l'orientamento originario quando vengono successivamente riprodotte su un computer dotato di un apposito software.

## TRASFERIMENTO DEI DATI SENZA FILI E CONTROLLO REMOTO DELLA FOTOCAMERA

È possibile controllare la fotocamera in remoto con uno smartphone/tablet ossia utilizzare lo smartphone/tablet come supporto di memoria esterno. A tal fine, per prima cosa è necessario installare  l'app " Leica SL" sul proprio smartphone. Questa app è disponibile sia in Google Play Store™ per dispositivi Android™ che nell'Apple App Store™ per dispositivi iOS™.

### Nota:

In questo paragrafo il termine "smartphone" viene utilizzato per indicare sia smartphone che tablet.

### Opzioni di utilizzo del Wi-Fi

Per l'impostazione del Wi-Fi, la prima cosa da fare è decidere se si desidera collegarsi alla fotocamera direttamente con uno smartphone (**Remote Control by App**) o tramite un browser (**Web Server**) oppure disattivare completamente tutte le connessioni Wi-Fi (**Off**). Le connessioni Wi-Fi permettono di effettuare scatti controllati a distanza, nonché di visualizzare e anche di salvare riprese sullo smartphone. Nel caso di una connessione tramite browser, è possibile anche salvare le riprese in formato DNG.



### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **WLAN**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Function**, infine
3. nel relativo sottomenu selezionare la funzione desiderata.

### Nota:

Sono disponibili due tipi di connessione a uno smartphone (cfr. "Scelta del metodo di connessione").

### Altre operazioni **Remote Control by App**:

4. Viene stabilita una connessione a uno smartphone.
5. Selezionare Camera Control nell'app  Leica SL.
6. Scattare le riprese.  
Le riprese scattate vengono salvate nella fotocamera.  
Le impostazioni più importanti sono disponibili nell'app  Leica SL .

### Altre operazioni con **Web Server**:

- Quando si seleziona **Web Server** al punto 3, appare una schermata informativa, contenente i dati necessari per la connessione.

Per stabilire una connessione tra il computer o lo smartphone e la fotocamera all'interno della stessa rete Wi-Fi, aprire un browser Internet e digitare l'URL (l'indirizzo di rete che inizia per 192.168) visualizzato sulla fotocamera.

## Scelta del metodo di connessione

Esistono due modi per stabilire una connessione tra la fotocamera e uno smartphone. Se si ha accesso a una rete Wi-Fi, ad esempio tramite un router, il metodo Client potrebbe essere la scelta ottimale. Con questo metodo fotocamera e smartphone si trovano sulla stessa rete Wi-Fi. La creazione di una connessione diretta (Host) è particolarmente pratica quando non si dispone di una rete Wi-Fi. Con questo metodo la fotocamera crea un punto di accesso al quale è possibile connettersi con il proprio smartphone digitando gli appositi dati di accesso.

### Impostazione della funzione

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **WLAN**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Connection**, quindi
3. selezionare qui **Create WLAN** o **Join WLAN**.

La procedura successiva varia a seconda della funzione selezionata al punto 3:

#### Create WLAN

Per connettersi a una rete wireless, è possibile selezionare la rete da un elenco di reti wireless disponibili.

### Impostazione della funzione

4. Tornare al sottomenu **WLAN**, quindi
5. selezionare **Setup**.
  - Apparirà per qualche istante una schermata intermedia mentre la fotocamera cerca reti disponibili. Quindi, viene visualizzato il relativo sottomenu. Questo sottomenu contiene le voci **Scan** e **Add Network**, oltre a un elenco delle reti rilevate dalla fotocamera.

## Stabilire una connessione con uno smartphone in modalità

### Create WLAN

6. Selezionare la rete desiderata dall'elenco. Se la rete alla quale si desidera connettersi non è presente nell'elenco, è possibile ripetere la ricerca selezionando **Scan**. Per stabilire una connessione con una rete potenzialmente nascosta, selezionare **Add Network**, quindi nel relativo sottomenu inserire l'**SSID** e i metodi di crittografia e connessione prescelti.

### Join Wi-Fi

Tutte le impostazioni in questa voce di menu sono già configurate di fabbrica. Se si desidera modificarle per un motivo specifico:

### Impostazione della funzione




4. Tornare al sottomenu **WLAN**.
5. selezionare **Setup**, quindi
6. nel relativo sottomenu selezionare **SSID/Network Name** o **Security** o **Password**.
7. Nel sottomenu con tastierino numerico **SSID/Network Name** è possibile modificare il nome della fotocamera da utilizzare all'interno della rete. Nel sottomenu **Security** si consiglia di lasciare il metodo di crittografia preimpostato **WPA2**. Utilizzare l'opzione **Open** solo se si è certi che non possano esservi accessi non autorizzati. Nel sottomenu con tastierino **Password** è possibile inserire i caratteri desiderati. La procedura nel sottomenu con tastierino è identica a quella descritta nella sezione "Ridenominazione di profili" a pag. 111.

## Stabilire una connessione con uno smartphone in modalità

### Join WLAN

#### Uso di un smartphone iOS (con sistema operativo fino a iOS 8.3)

Creazione di una connessione tramite codice QR:



1. Avviare l'app  Leica SL sul proprio smartphone, quindi
2. selezionare Connect by QR Code.
3. Importare il codice QR visualizzato con l' app Leica SL.
4. Installare il profilo "Leica SL-" sul proprio smartphone.
5. Selezionare una prima volta "Install", quindi ancora "Install" e infine "Done".
  - Verrà visualizzato un messaggio nel browser web sull smartphone.
6. Se è richiesto un codice di accesso per sbloccare la smartphone, inserire il codice.
7. Fare clic sul tasto Home per chiudere il browser web.
8. Sull smartphone selezionare e attivare Wi-Fi in Settings. Quindi, selezionare l'SSID visualizzato sulla fotocamera (per impostazione predefinita è: Leica SL-).
9. Tornare alla schermata iniziale, quindi avviare l' app  Leica SL.

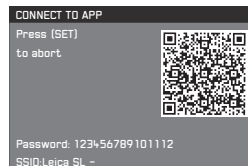
#### Nota:

Con riserva di modifiche nelle versioni successive del sistema operativo.

## Uso di un smartphone Android


Creazione di una connessione tramite codice QR:

1. Avviare  l'app Leica SL sul proprio smartphone, quindi
2. selezionare Connect by QR Code.
3. Per leggere il codice QR sulla fotocamera, utilizzare l'app  Leica SL.



La seguente procedura è identica per entrambi i tipi di smartphone.

Creazione di una connessione tramite SSID e password:

1. Avviare  l'app Leica SL sul smartphone.
2. Selezionare 'WLAN'.
3. Selezionare l'SSID indicato dalla fotocamera.
4. Inserire la password visualizzata su questo dispositivo (solo la prima volta in cui si stabilisce la connessione).

**Avvertenze:**

- Se si utilizzano dispositivi o sistemi informatici che richiedono un livello di sicurezza più affidabile dei dispositivi wireless, assicurarsi di adottare misure adeguate per la sicurezza e la protezione da interferenze sui sistemi utilizzati.
  - Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali danni derivanti dall'uso della fotocamera per finalità diverse da quelle previste per l'uso come dispositivo wireless.
  - Si presume che la funzione Wi-Fi venga utilizzata nello stesso paese in cui è stata venduta la fotocamera. Se la fotocamera viene utilizzata in paesi in cui non è in vendita, sussiste il rischio di violazione delle condizioni che disciplinano la trasmissione e le comunicazioni. Leica Camera AG declina ogni responsabilità per eventuali violazioni di questo tipo.
  - Tenere presente che i dati trasmessi e ricevuti tramite trasmissione wireless sono sempre soggetti al rischio di "ascolto" da parte di terzi. Pertanto, si raccomanda vivamente di abilitare la crittografia nelle impostazioni del punto di accesso wireless utilizzato, al fine di garantire la sicurezza delle informazioni.
  - Evitare di utilizzare la fotocamera in aree soggette a campi magnetici, elettricità statica o interferenze, ad esempio in prossimità di forni a microonde. In caso contrario, le informazioni trasmesse tramite wireless potrebbero non raggiungere la fotocamera.
  - Se si utilizza la fotocamera in prossimità di apparecchiature come forni a microonde e telefoni cordless che utilizzano la banda di frequenza radio a 2,4 GHz, entrambe le apparecchiature potrebbero subire un calo delle prestazioni.
- Non collegarsi a reti wireless per le quali non si dispone di autorizzazione.
  - Quando la funzione Wi-Fi è abilitata, la ricerca delle reti WiFi avviene automaticamente. Nell'elenco delle reti rilevate vengono mostrate anche reti per le quali non si dispone di una specifica autorizzazione per l'uso (l'SSID è il nome che identifica una rete di connessione Wi-Fi). Non cercare, però, di connettersi a una rete di questo tipo, in quanto ciò potrebbe essere considerato come un accesso non autorizzato.

**USO DEI DATI NON ELABORATI (DNG)**

Se si desidera utilizzare l'innovativo e standardizzato formato DNG (Digital Negative), è necessario un software specifico per convertire i dati non elaborati memorizzati in dati di qualità elevata, ad esempio un convertitore di dati non elaborati. Questo software utilizza i migliori algoritmi di conversione per l'elaborazione digitale dei colori, offrendo una bassissima rumorosità insieme a un'eccezionale risoluzione.

Durante l'elaborazione, esiste la possibilità di impostare in un secondo momento parametri quali riduzione del rumore, gradazione, nitidezza ecc. e raggiungere, in tal modo, il massimo livello di qualità dell'immagine possibile.

## INSTALLAZIONE DEGLI AGGIORNAMENTI DEL FIRMWARE

Leica lavora costantemente allo sviluppo e al miglioramento dei propri prodotti. Poiché nelle fotocamere digitali molte funzioni sono controllate per via elettronica, è possibile installare ottimizzazioni ed estensioni della gamma di funzioni della fotocamera anche in un secondo momento.

A tal fine, Leica introduce periodicamente aggiornamenti del firmware, scaricabili dalla propria home page.

Registrandosi sulla homepage di Leica Camera come possessore di una fotocamera Leica, è possibile ricevere informazioni sulla disponibilità di aggiornamenti del firmware tramite una newsletter. Leica Camera AG provvederà a inviare una notifica ogni qualvolta sono disponibili nuovi aggiornamenti.

Per determinare la versione del firmware installata, procedere nel seguente modo:

1. Nella sezione **SETUP** del menu selezionare **Camera Information**, quindi
2. nel sottomenu selezionare **Firmware**.

Nello stesso sottomenu è possibile richiamare altri dispositivi o codici di omologazione nazionali relativi all'apparecchio. Per ulteriori informazioni sulla registrazione e sugli aggiornamenti del firmware per la fotocamera e su eventuali modifiche e integrazioni delle istruzioni fornite nel manuale, è possibile visitare l'"Area Clienti" all'indirizzo: <https://owners.leica-camera.com>

### **Nota:**

Per aggiornare il firmware di obiettivi del sistema Leica TL, ad esempio per poterli utilizzare su fotocamere SL con stato del firmware più recente, l'obiettivo deve essere montato su una fotocamera del sistema Leica TL.

## ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA E LA MANUTENZIONE

### MISURE PRECAUZIONALI GENERALI

- Non utilizzare la fotocamera nelle immediate vicinanze di apparecchi che emettano potenti campi magnetici, elettrostatici o elettromagnetici (ad esempio, trasmettitori radio o linee ad alta tensione, intervalli di induzione, forni a microonde, televisori o monitor di computer, console per videogiochi, telefoni cellulari, attrezzature radio). Se si posiziona la fotocamera sopra o nelle immediate vicinanze di dispositivi di questo tipo, il campo magnetico/elettrostatico/elettromagnetico potrebbe disturbare la ripresa delle immagini. Potenti campi magnetici, ad esempio quelli di altoparlanti o grossi motori elettrici, possono danneggiare i dati memorizzati o disturbare la ripresa. In caso di malfunzionamento della fotocamera dovuto all'effetto di campi magnetici/elettrostatici/elettromagnetici, spegnere la fotocamera, rimuovere la batteria e riaccendere.
- Proteggere la fotocamera dal contatto con spray insetticidi e altre sostanze chimiche aggressive. Per la pulizia non utilizzare benzina o distillati di petrolio, diluenti e alcool. Alcune sostanze chimiche e determinati liquidi possono danneggiare l'alloggiamento della fotocamera o il rivestimento superficiale. Evitare il contatto prolungato della fotocamera con materiali di gomma o sintetici, perché da essi potrebbero evaporare sostanze chimiche aggressive.

- Impedire la penetrazione di sabbia o polvere all'interno della fotocamera, ad esempio sulla spiaggia. Sabbia e polvere possono danneggiare la fotocamera, la lente e la scheda di memoria. Prestare particolare attenzione durante il montaggio e lo smontaggio di un obiettivo, così come durante l'inserimento e la rimozione di una scheda.
- Assicursi che non penetri acqua all'interno della fotocamera, ad esempio in caso di neve, pioggia o sulla spiaggia. L'umidità può comportare malfunzionamenti e addirittura danneggiamenti irreversibili alla fotocamera e alle scheda di memoria. In caso di spruzzi di acqua salata sulla fotocamera, inumidire un panno morbido con acqua del rubinetto, strizzarlo accuratamente e passarlo sulla fotocamera. Quindi, asciugare bene la fotocamera con un panno asciutto.

### Importante:

Nella fotocamera è consentito utilizzare esclusivamente gli accessori specificati e descritti nelle presenti istruzioni o specificamente omologati da Leica Camera AG.

## Monitor

- Se la fotocamera è esposta a elevate escursioni termiche, sul monitor può formarsi condensa. Pulire con cautela la fotocamera utilizzando un panno morbido e asciutto.
- Se la fotocamera è molto fredda al momento dell'accensione, l'immagine sul monitor potrebbe apparire all'inizio leggermente più scura del solito. Non appena si riscalda, il monitor torna alla sua luminosità abituale.
- Il monitor è costruito con una procedura ad alta precisione. Ciò assicura che degli oltre 1,04 pixel più del 99,995% funzioni correttamente e solo uno 0,005% rimanga scuro o sempre luminoso. Questa percentuale non compromette, tuttavia, la qualità di riproduzione dell'immagine e non costituisce un malfunzionamento.

## Sensore

- Le radiazioni cosmiche (ad esempio durante i voli) possono causare difetti dei pixel.

## UMIDITÀ DI CONDENSA

- Se all'esterno o all'interno della fotocamera si è formata condensa, spegnere la fotocamera e farla riposare per circa 1 ora a temperatura ambiente. Quando la temperatura ambiente e quella della fotocamera saranno pressoché uguali, la condensa scomparirà da sola.

## ISTRUZIONI PER LA MANUTENZIONE

- Poiché lo sporco è anche un ottimo terreno di coltura per microrganismi, si raccomanda di tenere sempre ben pulito l'equipaggiamento.

### Per la fotocamera

- Per pulire la fotocamera, ad esempio per rimuovere macchie e impronte digitali, usare solo un panno morbido e asciutto e privo di lanugine. Rimuovere eventuali impurità in punti difficilmente accessibili del corpo della fotocamera con un pennellino. In caso di sporco resistente, passare prima un panno imbevuto con un detergente molto diluito e ripassare poi con un panno asciutto.
- Tutti i cuscinetti a movimento meccanico e le superfici di scorrimento della fotocamera sono lubrificati. Se la fotocamera non viene usata per periodi prolungati, attenersi alle presenti indicazioni: Per evitare la resinificazione dei punti lubrificati, azionare più volte la fotocamera almeno ogni tre mesi. Si consiglia altresì una ripetuta regolazione e un ripetuto utilizzo di tutti gli altri elementi di comando.

### Per l'obiettivo

- Per rimuovere la polvere dalla superficie delle lenti, in genere dovrebbe essere più che sufficiente un pennello morbido. In presenza di uno sporco più ostinato, possono essere pulite delicatamente con un panno morbido, pulito e libero da corpi estranei con movimenti circolari dall'interno verso l'esterno. Si raccomanda l'impiego di panni in microfibra (disponibili presso i rivenditori di materiale fotografico e i negozi di ottica), che vengono conservati in appositi contenitori protettivi e possono essere lavati a temperature sino a 40 °C (non usare ammorbidenti e non stirare!). Si sconsiglia l'uso di panni per la pulizia di occhiali, in quanto contengono sostanze chimiche che possono danneggiare le lenti degli obiettivi.
- Il copriobiettivo fornito in dotazione protegge la lente anche da impronte digitali accidentali e dalla pioggia.

## Per la batteria

- Le batterie ricaricabili agli ioni di litio generano corrente attraverso reazioni chimiche interne, influenzate anche dalla temperatura esterna e dall'umidità dell'aria. Temperature molto alte e molto basse riducono l'autonomia e la durata delle batterie.
- Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato; in caso contrario, dopo diverse settimane la batteria potrebbe esaurirsi completamente, ossia la tensione potrebbe diminuire notevolmente.
- Le batterie agli ioni di litio dovrebbero essere conservate solo parzialmente cariche, ossia né completamente cariche né completamente scariche (cfr. l'apposito indicatore). Qualora la batteria rimanga inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di ricaricarla due volte l'anno per circa 15 minuti, onde evitare che si scarichi completamente.
- Anche se le batterie ricaricabili agli ioni di litio sono a prova di cortocircuito, è comunque buona norma proteggerne i contatti da oggetti di metallo come graffette da ufficio o gioielli. Una batteria in corto circuito può surriscaldarsi molto e causare gravi ustioni.
- Affinché sia possibile ricaricare la batteria, questa deve avere una temperatura compresa tra 10°C e 30°C (in caso contrario, il caricabatterie non si accende o si rispegne).
- In caso di caduta di una batteria, controllare che l'involucro esterno e i contatti della batteria non si siano danneggiati. L'uso di una batteria danneggiata può causare danni alla fotocamera.
- Le batterie hanno una durata solo limitata.
- Le batterie difettose devono essere smaltite presso un apposito centro di raccolta per il riciclaggio (cfr. pag. 9).
- In nessun caso gettare le batterie nelle fiamme, in quanto potrebbero esplodere!

## PER IL CARICABATTERIE

- Se il caricabatterie viene utilizzato nelle vicinanze di radiorecettori, la ricezione di questi ultimi potrebbe risultare disturbata. Durante l'uso, il caricabatterie può emettere un rumore simile a un ronzio.
- Tale comportamento è da considerarsi normale e non indica un malfunzionamento.
- Scollegare il caricabatterie dalla rete quando non viene utilizzato; in caso contrario, anche con la batteria non inserita, consuma una quantità (sia pure molto ridotta) di corrente.
- Mantenere sempre puliti i contatti del caricabatterie e non metterli in corto.

### Per il monitor

Il monitor è dotato di uno speciale schermo in vetro resistente ai graffi. Per una ulteriore protezione, si consiglia di applicare una pellicola protettiva disponibile come accessorio.

### Per le schede di memoria

- Non estrarre la scheda di memoria e non spegnere o esporre a vibrazioni la fotocamera mentre è in corso il salvataggio di una ripresa o un trasferimento di dati dalla scheda di memoria.
- Per motivi di sicurezza, le schede di memoria dovrebbero essere sempre conservate in una custodia antistatica.
- Non conservare le schede di memoria in luoghi in cui potrebbero essere soggette a temperature elevate, irradiazioni solari dirette, campi magnetici o scariche elettrostatiche.
- Non lasciare cadere le schede di memoria e non piegarle, in quanto potrebbero danneggiarsi e i dati salvati potrebbero andare perduti.
- In linea di massima, rimuovere sempre la scheda di memoria se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo prolungato.
- Non toccare i contatti sul retro della scheda di memoria e tenerli lontani da sporco, polvere e umidità.
- Si consiglia di formattare di tanto in tanto la scheda di memoria, poiché la frammentazione derivante dall'eliminazione può limitare notevolmente la capacità della scheda.

### PULIZIA DEL SENSORE

La fotocamera è dotata di una funzione di pulizia automatica del sensore.

Ogni qualvolta la fotocamera viene accesa, l'unità sensore viene sottoposta a vibrazioni

ultrasoniche che rimuovono la maggior parte delle particelle di polvere o sporco aderenti al vetro protettivo del sensore.

Se, nonostante questa procedura, rimangono ancora attaccate particelle (a seconda delle dimensioni, possono essere riconoscibili da macchie scure o segni sulle riprese), la fotocamera può essere inviata al Customer Care di Leica Camera AG (per l'indirizzo cfr. pag. 144) per richiedere una pulizia del sensore a pagamento (la pulizia non è inclusa nella garanzia).

La pulizia può essere eseguita anche personalmente, in quanto l'otturatore è normalmente aperto, esponendo così il sensore.

**Avvertenze:**

- Di norma occorre osservare quanto segue: Per impedire la penetrazione di polvere ecc. all'interno della fotocamera, montare sempre un obiettivo o il coperchio del corpo macchina.
- Per lo stesso motivo, la sostituzione di un obiettivo deve essere effettuata con rapidità e in un ambiente quanto più possibile privo di polvere.
- Poiché le parti in plastica tendono facilmente ad attrarre cariche statiche e ciò facilita la penetrazione della polvere, i copriobiettivi devono essere conservati possibilmente solo per breve tempo nelle tasche degli abiti.
- Nella misura possibile, la pulizia del sensore deve essere eseguita in un ambiente privo di polvere, in modo da prevenire ulteriori depositi di sporco.
- Durante l'ispezione prima e dopo la pulizia può essere molto utile una lente di ingrandimento 8x o 10x.
- La polvere che si è depositata può essere soffiata via dal vetro protettivo del sensore con gas puliti, eventualmente ionizzati, come aria o azoto. Si consiglia a tale scopo l'utilizzo di un soffietto (in gomma) senza pennello. Possono essere utilizzati anche spray detergenti speciali a pressione ridotta, ad esempio "Tetenal Antidust Professional", da impiegare scrupolosamente per le finalità previste.

**Importante:**

- Leica Camera AG non fornisce alcuna garanzia per i danni causati dall'utilizzatore durante la pulizia del sensore.
- Non tentare di soffiare via le particelle di polvere dal vetro protettivo del sensore; anche piccolissime gocce di saliva potrebbero causare macchie difficili da rimuovere.
- Non impiegare dispositivi di pulizia ad aria compressa con elevata pressione del gas, poiché potrebbero ugualmente causare danni.
- Evitare di toccare con oggetti rigidi la superficie del sensore durante l'ispezione e la pulizia.

## Conservazione

- Se la fotocamera rimane inutilizzata per un periodo di tempo prolungato, si raccomanda di:
  - Spegnerla la fotocamera
  - Estrarre le schede di memoria
  - Rimuovere la batteria
- Un obiettivo agisce come una lente focale quando il sole cocente colpisce direttamente la parte anteriore della fotocamera. Pertanto, in nessun caso esporre la fotocamera a una forte luce solare senza una protezione. L'applicazione del copriobiettivo e la conservazione della fotocamera all'ombra (o direttamente nella borsa) sono misure che contribuiscono a evitare danni alle parti interne della fotocamera.
- Conservare la fotocamera possibilmente in una custodia chiusa e imbottita, per evitare strofinamenti e proteggerla dalla polvere.
- Conservare la fotocamera in un luogo asciutto, sufficientemente aerato e al riparo da temperature elevate e dall'umidità. Dopo un impiego in ambienti umidi, la fotocamera deve essere assolutamente pulita da ogni traccia di umidità prima di essere riposta nella custodia.
- Se le borse fotografiche si sono bagnate durante l'uso, devono essere svuotate per evitare che l'umidità e gli eventuali residui dei prodotti per la concia del cuoio possano danneggiare l'attrezzatura.
- Per prevenire possibili crescite fungine durante l'impiego dell'attrezzatura in un clima tropicale caldo umido, cercare di esporre l'attrezzatura il più possibile al sole e all'aria. La conservazione dell'attrezzatura in contenitori o borse ben chiuse è utile solo se si utilizza in aggiunta anche un agente essiccante, come, ad esempio, il silicagel.
- Si raccomanda di non conservare per lungo tempo la fotocamera in una borsa di pelle, per prevenire la formazione di muffe.
- Annotare il numero di serie della fotocamera, poiché è estremamente importante in caso di smarrimento.



## INDICE DELLE VOCI

(suoni di conferma/risposta dei pulsanti) .....	37	GPS .....	112
Accessori.....	3	Griglia.....	40
Autofocus .....	57ff	Impostazione del video.....	82-85
Autoscatto.....	92	Impostazioni JPG.....	43
Batteria		Contrasto.....	44
Caricamento .....	15	Nitidezza.....	44
Inserimento/rimozione.....	18	Riduzione del rumore .....	45
Bilanciamento del bianco .....	46	Risoluzione .....	43
Collegamento USB.....	116	Saturazione del colore.....	44
Comandi a menu.....	24	Spazio colore .....	45
Comandi a sfioramento .....	139	Indicatori .....	132
Componenti, denominazione .....	10	Infoservice, Product Support Leica .....	144
Conservazione .....	128	Interruttore principale .....	22
Copyright.....	111	Istogramma.....	38
Data e ora.....	34-35	Istruzioni per la manutenzione .....	124
Dati non elaborati .....	43/120	Lingua dei menu.....	34
Dati tecnici .....	142	Livella .....	40
Denominazione dei componenti .....	10	Materiale in dotazione.....	2
DNG .....	43/120	Menu <b>FAVORITES</b> .....	32/140-141
Eliminazione di riprese .....	100	Messa a fuoco .....	57
Eliminazione di riprese .....	100	Messaggi di avviso .....	8
Focus Peaking .....	40	Mirino.....	21/36
Formato di file.....	43/82		
Formato sensore.....	42		
Formattazione.....	114		
Fotografie con il flash.....	79		

Misurazione e controllo dell'esposizione.....	66	Registrazione audio.....	86
Anteprima dell'esposizione.....	70	Reimpostazione di tutte le impostazioni del menu.....	111
Controllo dell'esposizione.....	67	Ricambi.....	3
Correzioni dell'esposizione.....	76	Riparazioni / Leica Customer Care.....	144
Memorizzazione dei valori misurati.....	74	Riprese video.....	82
Metodi di misurazione dell'esposizione.....	66	Riproduzione dei colori.....	45/46
Programma automatico.....	72	Riproduzione di video.....	103
Regolazione automatica del diaframma.....	73	Risoluzione.....	43/82
Regolazione manuale.....	77	Ritaglio.....	38
Serie di esposizioni, automatiche.....	78	Scatti a intervalli.....	90
Simulazione dell'effetto visivo dell'immagine.....	70	Schede di memoria	
Tempo di posa automatico.....	73	Inserimento.....	19
Modalità anteprima video.....	86	Rimozione.....	19
Modalità Flash HSS.....	81	Segnalazioni acustiche	
Modalità Riproduzione.....	94	Selezione di riprese.....	99
Modifica del nome dei file.....	110	Sensibilità ISO.....	50/82
Monitor.....	36/134	Sensor Cleaning.....	126
Obiettivi, utilizzabili.....	20	Serie di scatti.....	56/90
Montaggio/rimozione dell'obiettivo.....	20/21	Servizio clienti, Customer Care.....	144
Precauzioni.....	122	Software.....	120/121
Profili.....	108	Spegnimento, automatico.....	36
Profili obiettivo.....	93	Stabilizzazione.....	52/83
Profili utente.....	108	Tracolla.....	14
Pulsante di anteprima profondità di campo/Pulsante funzione.....	24	Trasferimento dei dati a un PC.....	116
Pulsante di ripresa video.....	88	Visualizzazione in HDMI.....	106
Pulsante di scatto.....	54	Voci di menu.....	140
		Volume.....	37/86/104
		Wi-Fi.....	117

## APPENDICE

### INDICATORI

#### Nel display sul cover superiore

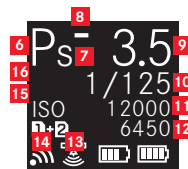
##### Schermata iniziale

(appare per 4 s dopo l'accensione della fotocamera, può essere commutata sulla schermata standard in qualsiasi momento premendo il pulsante di scatto)





- 1** Tipo di fotocamera
- 2** Capacità della batteria (a sinistra batteria della fotocamera, a destra batteria sull'impugnatura, se installata)
- 3** Ora
- 4** Data
- 5** Stato della fotocamera

#### Durante il funzionamento

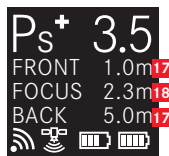


- 6** Modalità di esposizione
- 7** Indicatore di cambio combinazione tempo di posa/apertura di diaframma con modalità Programma
- 8** a. +/- set di compensazione dell'esposizione  
b. +/- Progressione serie bracketing: immagine sovraesposta / esposizione corretta / immagine sottoesposta
- 9** Apertura di diaframma
- 10** Tempo di posa
- 11** Valore ISO
- 12** Numero di riprese rimanenti
- 13** Stato del GPS
- 14** Wi-Fi attivo

- 15** Scheda di memoria utilizzata o messaggi di avviso
- 1** = quando la scheda di memoria è inserita nello slot SD 1
  - 2** = quando la scheda di memoria è inserita nello slot SD 2
  - PC** = Quando la fotocamera è collegata al PC tramite cavo USB (connessione remota)
  - NO CARD** = Nessuna scheda di memoria inserita
  - CARD SEARCH** = Stato della scheda di memoria (inserita/non inserita), quando si inserisce la scheda di memoria e per qualche istante dopo che la fotocamera viene accesa
  - ERROR** = Errore scheda
- 16** **ISO**, si alterna con  (Blocco tasti) e/o  (Bracketing o Intervallo) se queste funzioni sono impostate

### Con messa a fuoco manuale

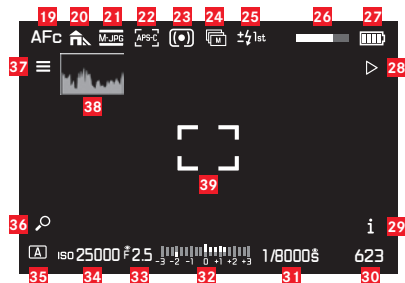
(quando il pulsante di scatto viene premuto a metà)



- 17** Limiti della profondità di campo
- 18** Distanza di messa a fuoco

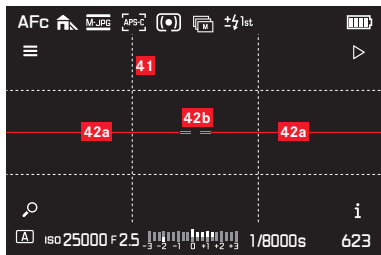
## Nel monitor/mirino

### Modalità di ripresa fotografica



- 19** Modalità di messa a fuoco
- 20** Impostazione del bilanciamento del bianco
- 21** Formato di file
- 22** Sensor-Format
- 23** Modalità di misurazione dell'esposizione
- 24** Successione delle immagini
- 25** Modalità sincro flash
- 26** Barra di avanzamento HDR
- 27** Livello di carica della batteria
- 28** Funzione pulsante funzione - Commutazione a modalità Riproduzione
- 29** Funzione pulsante funzione - Commutazione delle informazioni visualizzate
- 30** Scatti rimanenti

- 31** Tempo di posa
- 32** Bilanciamento della luce per regolazione manuale dell'esposizione / valore di compensazione dell'esposizione
- 33** Apertura di diaframma
- 34** Sensibilità ISO
- 35** Modalità di controllo dell'esposizione
- 36** Funzione pulsante funzione - Ingrandimento della visualizzazione
- 37** Funzione pulsante funzione - Accesso al menu principale
- 38** Istogramma
- 39** Area di misurazione autofocus
  - = AF Mode/Static & AF Field Size/1 Point
  - = AF Mode/Static & AF Field Size/Feld oder AF Mode/Auto [Face]
  - = AF Mode/Dynamic [Tracking]
- 40** Indicatori di clipping/"Zebra" (non illustrati nella figura)



**41** Griglia ausiliaria

**42** Livella

**42a** Livello fotocamera (non inclinata a sinistra o a destra):

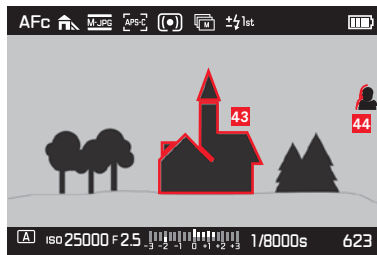
Linee verdi orizzontali

Fotocamera inclinata: Linee rosse inclinate

**42b** Livello fotocamera (non inclinata verso l'alto o verso il

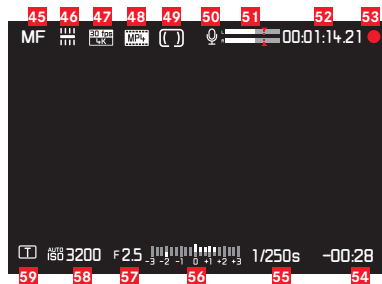
basso): Linee verdi centrali

Fotocamera inclinata: Linea rossa sopra o sotto



**43** Indicazione di contorni a fuoco (Peaking)

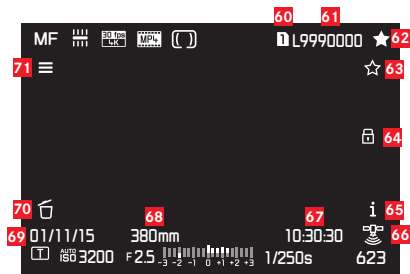
**44** Focus Peaking

**In modalità ripresa video**

- 45 Modalità di messa a fuoco
- 46 Impostazione del bilanciamento del bianco
- 47 Risoluzione video/fotogrammi al secondo (FPS)
- 48 Formato di file dei video
- 49 Modalità di misurazione dell'esposizione
- 50 Microfono
- 51 Livello audio
- 52 Time Code
- 53 Ripresa video
- 54 Tempo di registrazione
- 55 Tempo di posa
- 56 Bilanciamento della luce per regolazione manuale dell'esposizione/valore di compensazione dell'esposizione
- 57 Apertura di diaframma
- 58 Sensibilità ISO
- 59 Modalità di controllo dell'esposizione

## IN MODALITÀ RIPRODUZIONE



### Riproduzione di foto



- 60** Numero di slot della scheda di memoria utilizzata
- 61** Numero file
- 62** Contrassegnare foto come preferite
- 63** Funzione pulsante funzione - Assegnazione di voti alle riprese
- 64** Immagine visualizzata protetta
- 65** Funzione pulsante funzione - Commutazione delle informazioni visualizzate
- 66** Stato del GPS
  - Ultima posizione determinata un massimo di 6 minuti fa
  - Ultima posizione determinata un massimo di 24 ore fa
  - Ultima posizione determinata almeno 24 ore fa o nessuna posizione disponibile
- 67** Tempo di registrazione
- 68** Lunghezza focale utilizzata
- 69** Data di registrazione
- 70** Funzione pulsante funzione - Eliminazione di immagini
- 71** Funzione pulsante funzione - Accesso al menu principale

## Riproduzione di video



- 72** Numero di slot della scheda di memoria utilizzata
- 73** Numero file
- 74** Barra di regolazione del volume per riproduzione audio
- 75** Riproduzione audio su **ON**  
( = riproduzione audio **OFF**)
- 76** Barra di avanzamento della riproduzione
- 77** Tempo trascorso
- 78** Avvertenza per la riproduzione di riprese video, riprese in time lapse o scatti in serie
  -  riproduzione in pausa

## COMANDI A SFIORAMENTO

Il monitor sensibile al tocco di Leica SL consente in determinate situazioni/modalità l'uso di comandi a sfioramento. Con i comandi a menu, ad esempio, ciò accade con le scale di sottomenu per la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco. I comandi a sfioramento sono particolarmente utili in modalità Riproduzione, dove facilitano notevolmente lo scorrimento e l'ingrandimento.

In tutti questi casi, i comandi a sfioramento sono disponibili in alternativa al metodo tradizionale. Per maggiori dettagli, consultare le relative sezioni.

### Nota:

Basta toccare leggermente, non è necessario premere con forza.

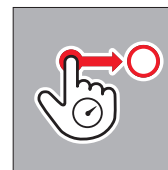
## Comandi a sfioramento disponibili



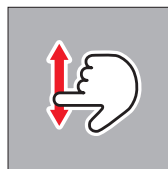
Tocco breve



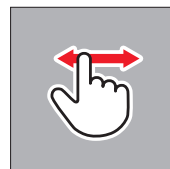
Doppio tocco



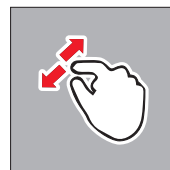
Tocco lungo,  
trascinamento



Scorrimento con il dito



Congiungimento



Separazione

## APPENDICE

CAMERA	Accesso diretto		FAVORITES		Pagina
	Predefinito	Disponibili	Predefinito	Disponibili	
Drive Mode	Pulsante di registrazione video <sup>1</sup>	✓	✓	✓	56/78/90/92
Focus Mode	TR	✓	✓	✓	57/64
AF Mode		✓		✓	62
AF Field Size		✓		✓	60
Exposure Metering		✓		✓	66
Exposure Compensation	LV	✓	✓	✓	76
Exposure Bracketing		✓		✓	78
Interval		✓	✓	✓	90
Flash Settings		2, 4		✓ <sup>#</sup> ✓	80/81
Exp. Preview				✓	70
Focus Limit (Macro)		✓		✓	58
Electronic Shutter					69

IMAGE	Accesso diretto		FAVORITES		Pagina
	Predefinito	Disponibili	Predefinito	Disponibili	
ISO	TL	✓		✓	50
White Balance	BL/[FN] <sup>2</sup>	✓	✓	✓	46-59
Photo File Format				✓	43
Photo Aspect Ratio				✓	42
Sensor Format				✓	42
JPG Resolution				✓	43
JPG Settings				✓	44-45
Video Format/Resolution				✓	82
Video Settings				✓	83-84

<sup>1</sup> Possibile solo se il blocco pulsanti è attivato (On).

<sup>2</sup> Accesso diretto al sottomenu Impostazioni flash **Flash Exp. Compensation**.

<sup>3</sup> Sia Impostazioni flash che il relativo sottomenu **Flash Exp. Compensation** sono disponibili per il menu **FAVORITES**.

SETUP	Accesso diretto		FAVORITES		Pagina
	Predefinito	Disponibili	Predefinito	Disponibili	
Storage Backup				✓	41
Edit File Name					110
Format		✓	✓	✓	114
Auto Review					94
Capture Assistants				✓	39-40/85
AF Setup					61
Live View				✓	38/40
Copyright Information					111
User Profile	BR <sup>5</sup>	✓	✓	✓	108-110
Auto ISO Settings				✓	50/85
Key Lock		✓		✓	41
Customize Control					32-33/55/63/74/76/89
Display Settings					36
Acoustic Signal					37
Power Saving					36
Lens Profiles		✓		✓	93
Optical Image Stabilization		✓		✓	52
EV Increment				✓	68
WLAN				✓	118
GPS				✓	112
Date & Time					34
Language					34
Reset Camera					111
Reset Image Numbering					115
Camera Information					3/8/121

<sup>4</sup> Sia **White Balance** che il relativo sottomenu **Graycard** sono disponibili per l'accesso diretto e il menu **FAVORITES**. Impostazioni preliminari: **White Balance** con pulsante BL, **Graycard** con pulsante FN.

<sup>5</sup> Accesso diretto al sottomenu Profilo utente-Carica profilo utente.

## DATI TECNICI

### Tipo di fotocamera

Leica SL (Typ 601)

### Attacco obiettivo

Leica L con attacco a baionetta con contatti elettrici per la comunicazione tra obiettivo e fotocamera

### Obiettivi utilizzabili

Obiettivi Leica SL e obiettivi Leica M e R utilizzando i rispettivi adattatori

**Sensore:** 35 mm (24x36 mm)

### Risoluzione foto (in pixel)

Formato da 35 mm: **DNG:** 6000 x 4000, **L-JPG:** 6000 x 4000,

**M-JPG:** 4272 x 2848, **S-JPG:** 2976 x 1984,

Formato APS-C: **DNG:** 6000 x 4000, **L-JPG:** 3936 x 2624, **M-JPG:**

2736 x 1824, **S-JPG:** 1920 x 1280

### Dimensioni dei fili delle foto:

**DNG:** 43 MByte, **JPG:** Diverse a seconda del formato prescelto e dei contenuti dell'immagine

**Formato di registrazione video:** MP4; MOV

### Risoluzione video / Fotogrammi al secondo (FPS)

MP4	MOV
4096 x 2160 / 24 p	4096 x 2160 / 24 p
3840 x 2160 / 30 p	3840 x 2160 / 30 p
3840 x 2160 / 25 p	3840 x 2160 / 25 p
1920 x 1080 / 120 p	-
1920 x 1080 / 100 p	-
1920 x 1080 / 60 p	1920 x 1080 / 60 p
1920 x 1080 / 50 p	1920 x 1080 / 50 p
1920 x 1080 / 30 p	1920 x 1080 / 30 p
1920 x 1080 / 25p	1920x1080 / 25p
1920x1080 / 24p	1920x1080 / 24p
1280 x 720 / 120 p	-
1280 x 720 / 100 p	-
1280 x 720 / 60 p	1280 x 720 / 60 p
1280 x 720 / 50 p	1280 x 720 / 50 p
1280 x 720 / 30 p	1280 x 720 / 30 p
1280 x 720 / 25 p	1280 x 720 / 25 p

### Riprese video

Sono possibili riprese video ininterrotte fino a una durata massima di 29 min.

### Supporti di memorizzazione

Schede SD, SDHC, SDXC, sia standard UHS I (slot 1) che standard UHS II (slot 2), tipi utilizzabili<sup>1</sup>: standard UHS I: tutti, standard UHS II (consigliato<sup>2</sup>):

<b>SANDISK EXTREME PRO</b> UHS 2 CLASSE 3 (16/32/64 GB)
<b>LEXAR PROFESSIONAL 1000x</b> UHS 2 CLASSE 3 (16/32/64/128/256 GB), <b>2000x</b> UHS 2 CLASSE 3 (32/64 GB)
<b>TOSHIBA EXCERIA PRO</b> CLASSE 1 (16/32/64/128 GB), CLASSE 3 (16/32/64/128 GB)
<b>TRANSCEND ULTIMATE</b> UHS 2 CLASSE 3 (32/64 GB)

### Gamma ISO

Regolazione automatica, ISO 50 - ISO 50000

### Bilanciamento del bianco

Automatico, Luce naturale, Nuvoloso, Ombra, Tungsteno, HMI, Fluorescente caldo, Fluorescente freddo, Flash, Carta grigia, Carta grigia Live View, Temperatura di colore (2000, 2200, 2400, 2700, 3000, 3300, 3600, 3900, 4200, 4600, 5000, 5500, 6000, 6600, 7200, 8000, 8700, 9500, 10300, 11500, in K [Kelvin])

### Sistema autofocus

Basato sul rilevamento di contrasto

### Metodi di misurazione dell'autofocus

A 1 campo, multizonale, misurazione spot, riconoscimento del viso, con controllo tattile

<sup>1</sup> Versione 31/7/2016

<sup>2</sup> Leica Camera AG conduce costantemente test di compatibilità sulle nuove versioni di schede disponibili sul mercato. Pur tuttavia, a causa dei cambiamenti nella produzione e nel software delle schede SD, non è possibile garantire una compatibilità al 100%.

## Modalità di esposizione

Programma automatico, tempo di posa automatico, regolazione automatica del diaframma, regolazione manuale

## Metodi di misurazione dell'esposizione

Multizonale, con prevalenza al centro, misurazione spot

## Compensazione dell'esposizione

±3 EV a incrementi di 1/3 o 1/2 EV

## Serie di esposizioni

3 o 5 scatti a incrementi di 1, 2 o 3 EV, oltre all'opzione **JPG+HDR**

## Intervallo di tempi di posa

da 30 min as 1/8000 s, B per scatti prolungati, con otturatore elettronico da 1/12500 s a 1/16000 s

## Scatti in serie

circa 11 B/s, 33 scatti (in formato **DNG**), 30 scatti (in formato **DNG+JPG**) a parità di frequenza di ripresa, quindi in funzione delle caratteristiche della scheda di memoria

## Compensazione Dell'Esposizione Flash

±3 EV in 1/3 oder 1/2 EV-Stufen

## Sincronizzazione del flash: 1/180 s

**Autoscatto:** Tempo di autoscatto selezionabile tra 2 e 12 s

## WiFi

Conforme allo standard IEEE 802.11b/g/n (protocollo Wi-Fi standard), canale 1-11, metodo di codifica: WPA™ / WPA2™ compatibile con WiFi, metodo di accesso: Infrastruttura

## Alimentazione

Batteria agli ioni di litio ricaricabile Leica BP-SCL4, tensione nominale 7,2V, capacità 1860mAh (min.) (in base allo standard CIPA): circa 400 riprese, tempo di ricarica (dopo scaricata totale): circa 160min, Produttore: Panasonic Energy (Wuxi) Co., Ltd., Made in China

## Caricabatterie

Leica BC-SCL4, ingresso: CA 100-240V, 50/60Hz, commutazione automatica, uscita: DC 8,4 V 0,85 A, Peso: circa 90 g, Dimensioni: circa 96 x 68 x 28 mm, Produttore: Salom Electric (Xiamen) Co., Ltd.

## Corpo

Scocca anteriore e posteriore: Alluminio fresato e anodizzato  
Fondello: Gomma, impugnatura e rivestimento posteriore: Pelle sintetica

## Mirino

Indicatore elettronico a cristalli liquidi, risoluzione: (SXGA)1400 x 1050 pixel x 3 colori, ingrandimento x0,8 (obiettivo 50 mm, su infinito, -1 diottrie), rapporto di formato 4:3, pupilla di uscita 20 mm, oculare regolabile tra -4 e +2 diottrie, con sensore oculare per commutazione automatica da mirino e monitor e viceversa

**Monitor:** 2,95" TFT-LCD, 720 x 480 pixel x 3 colori, possibilità di comando a sfioramento

## Porte

Porta USB 3.0 micro B, porta HDMI, slitta porta accessori ISO con contatti centrali e di comando per il collegamento di flash, barra dei contatti sul fondello per impugnatura **opzionale**

**Condizioni di esercizio:** da 0 a +40°C

**Attacco per treppiede:** A 1/4 DIN 4503 (1/4")

**Dimensioni (L x A x P):** 148 x 105 x 85 mm

**Peso:** circa: 770/850 g (con/senza batteria)

## Materiale in dotazione

Tracolla, coperchio a baionetta, batteria, caricabatterie con 2 cavi (USA + UE), cavo USB 3.0 Micro B, coperchio per barra dei contatti, panno per pulizia obiettivo/monitor

## Software

App Leica SL per controllo remoto e trasferimento delle riprese, scaricabile gratuitamente da Apple® App Store®/Google® Play Store®, Leica Image Shuttle per controllo remoto

Con riserva di modifiche nel design e nella costruzione.

## LEICA PRODUCT SUPPORT

Il Product Support di Leica Camera AG sarà lieto di rispondere a tutte le vostre domande tecniche su prodotti Leica, incluso il software eventualmente fornito in dotazione, sia per iscritto che per telefono o per e-mail. Inoltre, potrà fornirvi consulenza per gli acquisti e per l'ordinazione di manuali di istruzioni. In alternativa, potete rivolgerci le vostre domande anche attraverso il modulo di contatto sul sito Web di Leica Camera AG.

Leica Camera AG  
Produkt Support / Software Support  
Am Leitz-Park 5  
35578 Wetzlar, Germany  
Telefono: +49 (0)6441 2080-111/-108  
Fax: +49 (0)6441 2080-490  
[info@leica-camera.com](mailto:info@leica-camera.com) / [software-support@leica-camera.com](mailto:software-support@leica-camera.com)

## LEICA CUSTOMER CARE

Per la manutenzione del dispositivo Leica e in caso di guasti rivolgersi al reparto Customer Care di Leica Camera AG o al servizio riparazioni di un rappresentante Leica del proprio paese (per l'elenco degli indirizzi cfr. il certificato di garanzia).

Leica Camera AG  
Customer Care  
Am Leitz-Park 5  
D-35578 Wetzlar, Germany  
Telefono: +49 (0)6441 2080-189  
Fax: +49 (0)6441 2080-339  
[customer.care@leica-camera.com](mailto:customer.care@leica-camera.com)



**DAS WESENTLICHE.**

Leica Camera AG | Am Leitz-Park 5 | 35578 WETZLAR | DEUTSCHLAND

Telefon +49(0)6441-2080-0 | Telefax +49(0)6441-2080-333 | [www.leica-camera.com](http://www.leica-camera.com)

93649 X/15/FLW/D