

**Panasonic**  
ideas for life

**CHANGING PHOTOGRAPHY**

**LUMIX G**

Fotografia: Daniel Berehulak



DMC-GH3



DMC-G5



DMC-GX1



DMC-GF5

CATALOGO LUMIX G - 2012

**LUMIX G**

# Changing Photography

Pensate che i vostri momenti preziosi meritino una qualità di immagine eccellente?

Volete accedere facilmente alle più diverse funzioni?

Volete una macchina sempre pronta, in qualsiasi momento?

Allora volete cambiare il vostro modo di fotografare.

Entrate nel mondo LUMIX G!

Il segreto di LUMIX G sta nella sua concezione totalmente nuova: offrire per la prima volta l'altissima qualità di immagine delle reflex digitali in un corpo piccolo e maneggevole. È una innovazione resa possibile da una rivoluzione nella costruzione mirrorless, dove il sensore di immagine fornisce le stesse funzioni del complicato mirror box di una fotocamera convenzionale.

È per questo che le fotocamere LUMIX G sono perfette: facili da maneggiare, leggere e ricche di incredibili funzioni. Cosa aspettate? Trovate la fotocamera adatta a voi e scoprite un'altra vita.

Cambiate la vostra fotografia con una LUMIX G di Panasonic.

**ALL'IMPROVVISO ...  
SCOPRITE IMMAGINI  
BELLISSIME OVUNQUE**

**CHANGING PHOTOGRAPHY**

**G**

# La fotografia del futuro

LUMIX G5 con LUMIX G VARIO 7-14 a 13mm, 1/2000 a F4.0, ISO 320

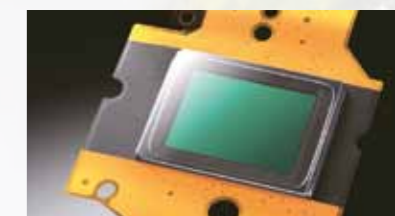
## LUMIX G – Cambia la fotografia

Sin dalla sua presentazione, nel settembre 2008, la G1 ha rivoluzionato il mondo delle reflex digitali. Era la prima fotocamera con sistema Micro Quattro Terzi a non aver bisogno di un mirror box e di un mirino ottico, risultando straordinariamente compatta e leggera.

LUMIX G è un sistema che si propone di cambiare la fotografia, attraverso la creazione di fotocamere e obiettivi innovativi, ad altissime prestazioni, in sintonia perfetta con gli standard di nuova generazione.

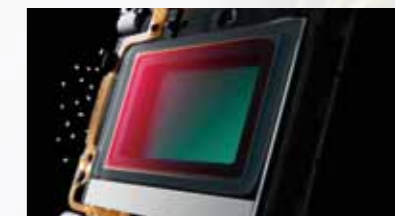
### Sensori di immagine più ampi, per immagini di qualità brillante

L'incredibile qualità di immagine delle nuove fotocamere LUMIX G parte dall'ampio Sensore Live MOS Micro Quattro Terzi. Il sensore, otto volte più grande di quello di una normale fotocamera compatta, permette scatti di assoluta nitidezza. Ogni singolo pixel, infatti, è più grande e di conseguenza riceve più luce quando scatta l'otturatore. Questa tecnologia è il segreto di immagini brillanti con colori limpidi, un maggior numero di particolari e pochissimo disturbo. È l'occasione per liberare la vostra creatività. Un esempio? Giocare con la profondità di campo nel mettere a fuoco il vostro soggetto, per ottenere dettagli precisi e definiti, su uno sfondo delicatamente sfocato.



### Protezione anti-polvere ultrasonica. Un sensore pulito per immagini limpide

Liberatevi dalla polvere! Il filtro automatico a onde supersoniche, integrato nei modelli LUMIX G, oscilla a 50.000 vibrazioni al secondo, togliendo le particelle di polvere dal sensore non appena vi si posano. Questo significa poter cambiare gli obiettivi senza temere che la polvere possa rovinare le vostre immagini, ovunque vi troviate.



### Processore Venus Engine ad alta velocità

Il circuito di immagine Venus Engine non si limita ad elaborare ad alta velocità i segnali dei suoi tre processori, ma ottiene prestazioni di eccellenza grazie a una particolare tecnologia per la riduzione del disturbo. Per una qualità di immagine ancora più alta.



# Mirino elettronico

## Per un controllo perfetto delle immagini

### Il 100% del campo visivo. Una risoluzione ultra nitida

Volete il 100%. L'avete trovato! Le LUMIX G lavorano con assoluta precisione e con caratteristiche che, fino ad oggi, erano raggiunte solo da fotocamere reflex enormi e costose. Quello che vedete attraverso il mirino Live View e sullo schermo LCD arriva direttamente dal sensore ed è esattamente quello che l'obiettivo vede. Questo significa controllare il 100% del campo visivo, senza perdite di qualità, anche ai bordi dell'immagine. Un campo visivo più ampio permette di ampliare la scelta dei soggetti. Con un fattore di ingrandimento pari a 0,7, la G5 visualizza nel mirino un'immagine leggermente più grande. Catturerete esattamente quello che apparirà nel mirino, né più né meno.

Il nuovo mirino Live View non si limita ad offrire il 100% del campo visivo, visualizza anche in tempo reale l'effetto delle modifiche che state apportando al bilanciamento del bianco, agli effetti cromatici, alla esposizione e, forse la cosa più importante, alle funzioni di registrazione. Voi potrete concentrarvi sull'essenziale, la vostra immagine, senza dover allontanare la fotocamera dall'occhio per controllare le impostazioni o per vedere come sono venute le foto appena scattate.

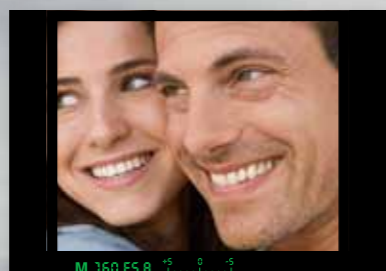
### LUMIX G: per vedere meglio

Non vi capiterà più di perdere un dettaglio per colpa del mirino. La tecnologia Live View fornisce il 100% del campo visivo, per un controllo perfetto sull'immagine. Non è tutto, avere 1.44 megapixel<sup>1</sup> significa ottenere una risoluzione ultra-nitida.



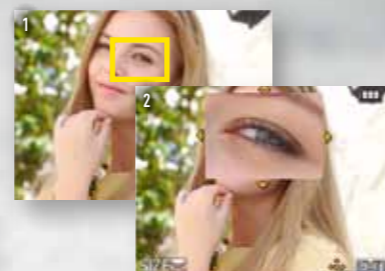
### Il campo visivo incompleto di una normale reflex

Se confrontate con la nuova LUMIX G, le reflex convenzionali hanno un campo visivo pari al solo 95%. Questo significa perdere i dettagli ai bordi dell'immagine. Le immagini che ottenete, nella pratica, non sono esattamente quello che volevate cogliere e il vostro controllo su di esse è limitato.



### Controllo completo

Rispetto a una fotocamera reflex convenzionale, nel mirino della LUMIX G i particolari sono visualizzati più in grande, l'ideale per la messa a fuoco manuale.



1 - INGRANDIMENTO MF - IL MIRINO DELLA LUMIX G VI PERMETTE DI LAVORARE PERFETTAMENTE.  
2 - L'INGRANDIMENTO DELL'AREA DI MESSA A FUOCO PERMETTE UNA REGOLAZIONE DI PRECISIONE.

100%  
DEL CAMPO VISIVO



<sup>1</sup> Rappresentazione RGB con 800x600 pixel e ultra velocità (60B/S). L'occhio umano percepisce una immagine a 1.44 megapixel.

DISP./Fn1

# Display orientabile con funzione Touch

### Nuove prospettive – Display a cristalli liquidi da 7,5 cm orientabile.

Date nuove prospettive ai vostri video e alle vostre foto. Le fotocamere LUMIX G vi offrono una serie incredibile di nuove possibilità, grazie agli schermi angolabili di 270° in verticale e di 180° in orizzontale. Una così grande flessibilità vi offre la libertà di scattare da prospettive insolite, senza dovervi affaticare. Sono lontani i giorni in cui dovevate fare le acrobazie per inquadrare bene i vostri bimbi piccoli. Basterà abbassare la macchina all'altezza della vostra cintura e guardare comodamente il display dall'alto. Lo schermo da 3 pollici (7,5 cm) ha una risoluzione brillante e un campo visivo del 100%, per decidere con precisione la vostra inquadratura. Al termine, potrete ripiegare lo schermo su se stesso, per evitare che si sporchi o si graffi. Il massimo della comodità!



### A livello pavimento

- Prospettive inusuali
- Perfetto per gli scatti macro



### A livello cintura

- Riprese meno faticose
- Ideale per riprendere i bambini
- Perfetto per riprese video stabili
- Riprese da treppiede



### A livello molto alto

- Inquadrature insolite dall'alto
- Perfetto per riprendere al di sopra delle teste quando si è in mezzo alla folla

### Operazioni Touch

Noi la pensiamo così. Una fotocamera che ha moltissime impostazioni e opzioni di registrazione può essere solo di un tipo: facile e veloce. Con quest'idea in testa abbiamo sviluppato i controlli della nuova LUMIX G ispirandoli ai dispositivi con touchscreen. Lo schermo della LUMIX è molto più di un semplice display. Un colpetto con il polpastrello sulla sua superficie lo trasforma in un touchpad! In questo modo potrete mettere a fuoco rapidamente un dettaglio o zoomare su un particolare. Particolarmente comoda è la funzione di AF tracking: quando la scena è in movimento, l'AF segue automaticamente il soggetto che avete selezionato. E per quelli che non si accontentano mai, basterà toccare sullo schermo il soggetto che avete selezionato per azionare l'otturatore e scattare la foto. Più facile di così!

### Controlli Touch intuitivi

Non dovrete fare altro che sfiorare sull'LCD ad alta risoluzione il soggetto che volete avere a fuoco. L'Auto Focus full-area lo metterà immediatamente a fuoco. Basterà un tocco anche per azionare l'otturatore. Una volta toccato il soggetto sullo schermo, la funzione di AF Tracking lo seguirà mantenendolo sempre perfettamente a fuoco. Sarà impossibile sbagliare una foto!



TOCCATE IL SOGGETTO PER METTERLO A FUOCO



TOCCATE UN QUALSIASI ALTRO PUNTO DELLO SCHERMO E LA MESSA A FUOCO CAMBIA

# Autofocus Rapido e preciso



LUMIX G5 con LEICA DG SUMMILUX 25, 1/800 a F3.5, ISO 160

## Nitido, anche nei più piccoli particolari

Voletе immagini nitide? Le reflex convenzionali utilizzano i sistemi a rilevazione di fase con autofocus separato, che purtroppo hanno imprecisioni intrinseche, dovute a limiti meccanici. L'Auto Focus Contrast AF delle fotocamere Panasonic elimina il problema, grazie a sensori intelligenti che determinano i valori di contrasto in modo rapido e preciso e garantiscono la nitidezza. Grazie a questa tecnologia, le system cameras LUMIX G sanno ottenere immagini eccellenti sia video che fotografiche, anche utilizzando obiettivi ad apertura luminosa, particolarmente esposti alle sfocature.

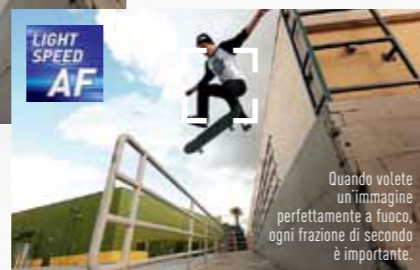
Così, mentre un convenzionale autofocus a rilevazione di fase con un'apertura di F1.4 ha un "hit ratio" che non va oltre il 60%, una system camera LUMIX G ottiene una messa a fuoco perfetta in più del 90% dei casi. Può bastare?

## AF Light Speed, veloce come la luce

Le fotocamere LUMIX G sono dotate di un autofocus estremamente rapido, grazie all'altissima velocità di sincronizzazione tra lenti e sensore, pari a 120fps. La precisione e la velocità del sofisticato autofocus a contrasto del Sistema G superano di gran lunga quello di qualsiasi reflex high end con autofocus a differenza di fase.



AUTO FOCUS CONVENZIONALE



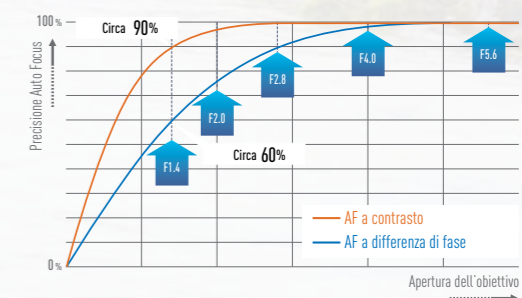
AF LIGHT SPEED

Con un sistema più lento potreste arrivare un secondo troppo tardi e perdere la magia di uno scatto

Quando volete un'immagine perfettamente a fuoco, ogni frazione di secondo è importante.

## La precisione dell'AF Contrast

Rispetto agli auto focus a differenza di fase, il sistema AF Contrast delle LUMIX G ottiene una precisione maggiore, anche durante le riprese video. Il sistema di AF a differenza di fase è influenzato da un margine di errore di origine meccanica. Nel sistema AF Contrast, invece, la messa a fuoco è controllata dal sensore di immagine, che elimina qualsiasi margine di errore, offrendovi sempre fotografie nitidissime.



## AF Tracking

Quando questa funzione è inserita, l'autofocus segue il soggetto selezionato nel suo movimento attraverso la scena (in questo esempio il pallone). Una funzione particolarmente utile quando si riprende un video.



# Mettete in movimento il vostro mondo

LUMIX G5 con LUMIX G VARIO 12-35 a 20mm, 1/2000 a F2.8, ISO 400

## Video HD – Pronti, motore ... azione! È il momento di girare grandi video.

**HD Video Support** Amate i reportage emozionanti? Bene. Perché non ne girate uno voi stessi? La LUMIX G vi trasformerà in un regista affermato e vi permetterà di filmare video già pronti per il grande schermo di casa vostra, grazie all'eccellente qualità Full HD e alla facile funzionalità dei modi operativi. Basta un tocco all'apposito pulsante e le riprese iniziano. Il modo Intelligent Auto (iA) valuta la situazione ambientale e sceglie automaticamente il modo di ripresa più adatto. La funzione di Face Detection manterrà sempre a fuoco i vostri soggetti. Se fare il regista vi piace molto, non avete che da impostare la registrazione nel formato AVCHD per poi salvare in memoria. Raddoppierete lo spazio dedicato alla registrazione, senza compromettere la qualità di immagine. A questo punto non vi manca che di pronunciare la frase fatidica: "Azione!".

## Funzioni video LUMIX G

- Registrazione video istantanea, tramite apposito tasto Video
- Autofocus rapido e continuo per soggetti in movimento
- Autofocus Tracking con il tracciamento di un particolare soggetto (perfetto per i film-maker alle prime armi)
- Microfono stereo incorporato
- Operazioni rapide e intuitive tramite Touchscreen
- Registrazione AVCHD per una maggiore capacità di registrazione con qualità di immagine perfetta
- Facile riproduzione su schermo TV tramite slot SD Memory Card o HDMI



## Modo iA Plus con facile regolazione manuale

**iA+** Comodo da usare sia fotografando che filmando, il modo iA (Intelligent Auto) Plus è stato studiato per soddisfare i fotografi più esperti, pur costituendo un grande aiuto anche per i principianti. In tutti i casi in cui serve solo un piccolo tocco manuale per dare un risultato migliore, sarà possibile regolare l'area di defocus, la compensazione all'esposizione e il bilanciamento del bianco. Basterà spostare il cursore con un dito.



## Controllo creativo

I fotografi più esperti sapranno sfruttare al meglio le possibilità di controllo manuale che offrono le LUMIX G. Tutti gli altri apprezzeranno le funzioni intuitive iA Plus che rendono facilissimo creare immagini fantastiche. Le LUMIX G hanno una gamma amplissima di filtri, per esprimere al meglio la vostra creatività e rendere ancora più affascinanti i vostri scatti. I filtri possono essere utilizzati anche durante la registrazione video.





UNA DI QUESTE  
È PERFETTA PER VOI

CHANGING PHOTOGRAPHY **G**



DMC-GH3

Perfezione delle immagini video

PAG. 14 ▶



DMC-G5

Pronta a tutto

PAG. 16 ▶



DMC-GX1

Rétro di alta qualità

PAG. 18 ▶



DMC-GF5

Compatta e competente

PAG. 20 ▶

# LUMIX GH3

## Una videocamera al suo interno

Se sognate lo strumento perfetto per fotografare e filmare creativamente, vi invitiamo a scoprire la nuova LUMIX GH3. Un corpo impermeabile e una tecnologia high-end, per risultati professionali in qualsiasi condizione.

### DMC-GH3

COLORI DISPONIBILI



Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



### La nuova LUMIX GH3. Perfezione video

- Sensore digitale Live MOS da 16Mp e Venus Engine 7 FHD con ISO da 100 a 12.800
- Solido corpo in magnesio a prova di polvere e spruzzi
- Registrazione video Full HD 50p Progressiva MP4/AVC con molteplici funzioni di connessione

- Stili di ripresa completamente nuovi grazie alla connettività WiFi e alla Ripresa Silenziosa.
- LCD Touch OLED free-angle ad alta risoluzione e mirino elettronico OLED da 1,7M punti
- Registrazione ad alta velocità da 20fps (6fps in full resolution)



#### WiFi

##### Rimanete connessi

La funzione WiFi della nuova GH3 cambierà il modo con cui controllate la vostra fotocamera, il modo con cui guardate foto e video e il modo con cui li condividete. In fase di ripresa potete utilizzare lo scatto a distanza, compreso di funzione Live View. La nitidezza e la composizione delle vostre immagini può essere controllata su un tablet o uno smartphone, che potete usare anche per aggiungere tag geografici. La funzionalità WiFi permette anche di salvare comodamente i file sul vostro computer o sul servizio Cloud di Panasonic.



#### Filmare in Full HD

##### Filmare in Full HD

Non vi accontentate di scattare fotografie? Volete anche riprendere dei video? La GH3 è la system camera Panasonic che ha proprio le doti che piacciono a voi. Non solo ha tutte le funzioni di una fotocamera premium, ma ha anche tutte le tecnologie per la registrazione video Full HD professionale. Un esempio? Il microfono stereo incorporato permette una registrazione audio nitidissima, senza disturbi; mentre la compatibilità HDMI le permette una riproduzione immediata su TV. Il display è ampiamente orientabile e dotato di funzioni touch. L'unico aspetto negativo? Che una volta avuta in mano non ve ne vorrete separare mai!



#### A prova di condizioni atmosferiche

##### Non teme polvere né pioggia

Quando vi troverete in situazioni difficili, non dovrete più preoccuparvi per le vostre apparecchiature. La costruzione ermetica della nuova GH3 ne protegge pulsanti e giunzioni da polvere e spruzzi. Anche i nuovi obiettivi zoom 12-35mm e 35-100mm sono a tenuta stagna, e costituiscono la scelta perfetta per un kit fotografico pronto per qualsiasi reportage, con il sole o con la pioggia, in qualsiasi condizione possiate trovarvi.

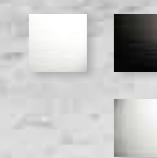
# LUMIX G5

## Scoprite la vostra creatività

È bello avere un sacco di possibilità a portata di mano: un mirino ad alta risoluzione, un display orientabile, funzioni automatiche intelligenti... e un sacco di impostazioni sofisticate. La nuova LUMIX G5 vi offre tutto quello che vi serve per scattare fotografie straordinarie

DMC-G5

COLORI DISPONIBILI

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

### La nuova LUMIX G5. Pronta a tutto

- Sensore Digitale Live MOS da 16Mp e Venus Engine 7 FHD con ISO fino a 12.800
- Scatti in sequenza Burst fino a 20fps (6fps in Full Resolution)
- Video Full HD 50p Progressive in MP4 e AVC
- Autofocus Super Veloce ad Alta Precisione
- Mirino elettronico e LCD Touch ad alta risoluzione da angolazione libera
- Otturatore elettronico per riprese senza disturbi

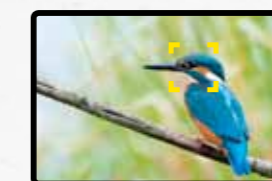


#### Mirino Live View

Mirino Live: il 100% del campo visivo con una risoluzione da 1,4 megapixel.

La LUMIX G5 presta attenzione ai dettagli - e il nuovo Mirino Live ne mostra una panoramica perfetta. Grazie alla risoluzione da 1,4 megapixel\* anche i particolari più piccoli appaiono con la massima definizione. La visione ingrandita all'interno del mirino, farà sì che non vi sfugga nulla. Date risalto ai particolari. Così come alle vostre fotografie.

\*Rappresentazione RGB con 800x600 pixel e ultra velocità (60B/s). L'occhio umano percepisce una immagine a 1,44 megapixel.



#### Otturatore silenzioso

Riprese discrete

Gli otturatori meccanici di molte fotocamere sofisticate al momento dello scatto producono un suono caratteristico. In molte circostanze, come in un museo o durante un concerto, questo suono potrebbe disturbare, rendendo impossibile l'uso di una macchina di qualità. Con la LUMIX G5 potrete finalmente sfruttare tutte le opportunità di fotografare a cui fino ad oggi avete rinunciato. Basta impostare lo scatto dell'otturatore su "elettronico" e la fotocamera al momento di fotografare non emetterà alcun suono. Grazie all'estrema silenziosità dell'Auto Focus della LUMIX G, potrete essere molto, molto discreti.



#### Levetta Funzioni

Una nuova levetta per più controllo

Lo schermo orientabile della LUMIX G5 facilita le riprese da prospettive insolite, sia al di sopra delle teste delle persone che vicinissimo al suolo. Con molte fotocamere, in queste posizioni, è molto difficile azionare lo zoom. La LUMIX G5 è l'unica system camera con una levetta zoom addizionale, collocata vicino al pulsante dell'otturatore. La sua particolare posizione sul corpo della fotocamera, vi permetterà di controllare con la massima precisione lo zoom motorizzato dell'obiettivo. L'azione della levetta è personalizzabile e può azionare anche altre funzioni. Avrete il massimo controllo di tutti i vostri scatti, senza alcuna fatica.

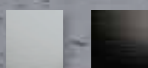
# LUMIX GX1

## Dedicata ai fotografi

Creata per i fotografi più esigenti, con un sensore di immagine che cattura anche i più fini dettagli e con un processore ad alte prestazioni che riduce al minimo il disturbo. La LUMIX GX1 fonde un design sottile e compatto a controlli manuali di facile accesso.

### DMC-GX1

COLORI DISPONIBILI



Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



### LUMIX GX1 Fotocamera DSLM High Quality

- Sensore Live MOS da 16 Mp
- Auto Focus Contrast AF super veloce e preciso
- Alta Sensibilità fino a 120.800 ISO
- LCD da 7.5cm (3 pollici) ad ampia visuale con risoluzione 460.000 punti e Touch Operation
- Scatti burst in sequenza: 20fps (4,2fps in Full Resolution)
- Flash a scomparsa incorporato (GN7,6)



#### Mirino Live View

##### Mirino Elettronico Live opzionale - DMW-LVF2

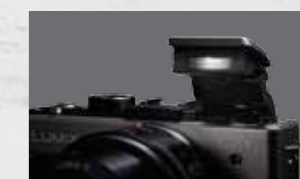
Con il nuovo mirino elettronico Live opzionale sarete sempre in grado di vedere nitidamente il vostro soggetto, anche in condizioni di illuminazione difficili. Basta inserire il DMW-LVF2 sulla staffa accessori e la piccola GX1 riceverà un'immagine ingrandita (0,7x) con 1,4 milioni di pixel molto luminosi e un campo visivo pari al 100%. Una funzione particolarmente comoda permette di inclinare il mirino fino al 90°, permettendo così di scattare anche da una prospettiva molto bassa. Avrete sempre immagini bellissime, senza dover mai rinunciare a uno scatto.



#### Power zoom

##### Zoom motorizzato con leva

L'obiettivo pancake con zoom motorizzato vi aiuta ad ottenere una immagine perfetta anche nell'ambiente più piccolo. Con uno spessore di soli 3 cm, l'H-PS014042 è il compagno perfetto per la GX1. Come funziona? Accendendolo, l'obiettivo si estende automaticamente. Il nuovo zoom motorizzato automatico permette di risparmiare molto spazio, spuntando dall'obiettivo come per magia. Basterà premere la levetta sul lato destro e la GX1 sarà pronta a zoomare su qualsiasi particolare. Molto interessante!



#### Flash a scomparsa

##### Flash a scomparsa incorporato

La GX1 è sempre sorprendente. Questo piccolo modello professionale nasconde un piccolo flash a scomparsa, che entra in azione solo quando vi serve. È una notevole comodità poter contare su questo accessorio ovunque vi troviate. Sarete sicuri di avere sempre immagini esposte perfettamente. Scattare belle fotografie non sarà un'impresa difficile, ma un divertimento!

# LUMIX GF5

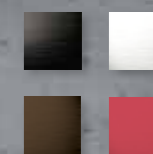
## Un piccolo strumento per grandi immagini

Incredibilmente sottile e compatta: catturate tutti gli istanti più belli con la LUMIX G più piccola e più leggera, senza rinunciare alla qualità di immagine o alla versatilità. La GF5 è una combinazione perfetta: la competenza di una system camera in dimensioni compatte.



DMC-GF5

COLORI DISPONIBILI

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

### The LUMIX GF5. Compatta e competente

- Sensore Digitale Live MOS da 12Mp con ISO fino a 12.800
- Facile e divertente da utilizzare con nuova interfaccia grafica e Modo Intelligent Auto
- Video AVCHD Full HD con 25p
- Autofocus super veloce ad alta precisione
- LCD Touch da 7,5 cm (3") ad alta risoluzione



#### Flash a scomparsa

##### Piccola e sorprendente

Nonostante il corpo ultra-sottile, questa piccola fotocamera presenta un ampio schermo a cristalli liquidi con comodissime funzioni touch e, soprattutto, un vero e proprio flash a scomparsa incorporato. Quando vi serve è lì, presente. Altrimenti è nascosto, per non intralciare la vostra attività fotografica.



#### Modi creativi

##### Controllo creativo

La DMC-GF5 è dotata di 14 filtri per poter esprimere in tutta libertà il vostro estro creativo ed ottenere dalle immagini tutta l'espressività potenziale. I filtri possono essere utilizzati anche nella registrazione video.

\* Lo Star Filter e il filtro Soft Focus non sono disponibili nella registrazione video.  
\*\* Attivando l'effetto Miniatura nel Modo Creative Control non sarà registrato l'audio e la registrazione video durerà 1/10 del totale (Se registrate per 10 minuti, il video risultante durerà circa 1 minuto)



#### Touch Screen

##### Dimenticatevi le complicazioni

La LUMIX GF5 è intuitiva come uno smartphone. Basterà sfiorarla con un dito per trasformare l'ampio LCD da 7,5 cm (3") in un touchpad. Qui potrete controllare tutto il resto. Potrete mettere a fuoco il soggetto, scorrere tutte le vostre riprese e cancellare quelle che non vi interessano. Direttamente dallo schermo e con un solo dito! Brevi pressioni del polpastrello sullo schermo e potrete accedere anche a molte altre funzioni. Liberi di seguire la vostra intuizione!

# Piccoli obiettivi – Grande libertà

Tutti vogliamo conservare i nostri momenti importanti. Oggi è più facile che mai, grazie ai nuovissimi obiettivi della linea LUMIX G. Quando gli istanti speciali capiteranno all'improvviso, sarete pronti a catturarli con la vostra LUMIX G.

Grazie allo standard Micro Quattro Terzi, i nostri piccoli obiettivi sono in grado di fornire la stessa qualità delle fotocamere professionali più ingombranti. Senza essere inutilmente appesantiti, avrete la stessa libertà creativa e le medesime possibilità di cui godono i più esperti.

## Tecnologia degli obiettivi Panasonic

Chi ha una LUMIX G trova sempre quello che cerca. Una gamma di 15 obiettivi significa poter scegliere fra i tradizionali obiettivi LEICA DG, fra i nostri nuovi obiettivi LUMIX G "X" incredibilmente compatti, oppure fra obiettivi più convenzionali. Avrete sempre la risposta perfetta alle necessità della vostra apparecchiatura.



## Obiettivi LEICA DG

Chi cerca il top della qualità sceglie LEICA. Grazie allo speciale rivestimento multiplo, queste lenti asferiche sanno confermarsi all'altezza delle aspettative delle tradizionali fotocamere LEICA. La complessa struttura degli obiettivi conferisce una particolare limpidezza e previene le distorsioni nelle riprese grandangolari, per riprodurre le linee esattamente come le vedete nella vita reale. Le immagini saranno superbe, senza riflessi o anabbiamenti.



## Obiettivi LUMIX G

Gli obiettivi LUMIX G vi rendono tutto più facile. La tecnologia Micro Quattro Terzi permette di sviluppare obiettivi che sono molto più piccoli e leggeri, mantenendo i più elevati standard di qualità e luminosità, e offrendovi una maggiore flessibilità in fase di ripresa. La "X" ha catturato la vostra attenzione? Indica una nuova linea di prodotti, caratterizzati da una tecnologia digitale innovativa, dalla qualità ottica più alta e da un rivestimento delle lenti assolutamente di avanguardia: Nano Surface. Per questo un obiettivo "X" è perfetto sia il gioco di squadra con altri apparecchi, sia come compagno di viaggio. Che si tratti di macro, grandangolo o fisheye, gli obiettivi LUMIX G aprono alle più grandi visioni – senza occupare troppo spazio.



LUMIX G Fisheye



LUMIX G 3D Photo



LUMIX G Grandangolo e Pancake Zoom



LUMIX GX Telezoom motorizzato



LUMIX G Zoom standard e LUMIX X Power zoom retrattile



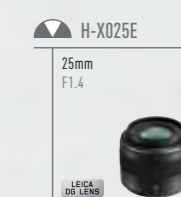
LUMIX G HD Movie Zoom



LUMIX G Pancake



LEICA DG SUMMILUX



LUMIX GX Telezoom motorizzato



LUMIX G (Super) Tele Zoom



LEICA DG Macro Elmarit



# Attenti ai dettagli

LUMIX G5 con LUMIX G VARIO 7-14 a 14mm, 1/2000 a F4,0, ISO 400

## Rivestimento Nano Surface

Non ne potete più di fastidiosi riflessi che rovinano le vostre foto? La tecnologia di rivestimento Nano Surface di Panasonic applica ai nostri obiettivi una pellicola sottilissima, che ha una nanostruttura ultra-fine e ottiene un indice di rifrazione minimo. Questo permette di ridurre sensibilmente riflessi ed effetti scia. Le immagini saranno limpide, nitide nei particolari, anche quando si riprendono soggetti luminosi in ambienti scuri.



RIVESTIMENTO CONVENZIONALE

RIVESTIMENTO NANO SURFACE

## Obiettivi zoom motorizzati

I nuovi zoom motorizzati LUMIX G sono in anticipo sui tempi. Una novità assoluta è costituita dal fatto che pancake e telezoom motorizzati sono disponibili, per la prima volta, come zoom motorizzati incorporati completamente automatici. Il telezoom motorizzato può trasformarsi in uno zoom manuale facilitato dal fatto di poter controllare lo zoom direttamente sull'obiettivo. Le zoomate sono visibilmente migliori, anche durante le riprese video. Alcuni esempi. Potete determinare la velocità dello zoom e catturare con precisione i vostri soggetti anche con uno zoom lento. Oppure usare una funzione di zoom graduale per avvicinarvi al soggetto in modo fluido e continuo. La messa fuoco può essere regolata rapidamente, con una levetta (Pancake powerzoom) o con la ghiera (Tele Powerzoom).

Una cosa è sicura: grazie allo zoom motorizzato, avvicinare il vostro soggetto, anche durante le riprese video, sarà la cosa più semplice del mondo.



## Rivestimento multiplo

Il processo di rivestimento multiplo ricopre ermeticamente le superfici. Durante successivi processi di laminazione, alle lenti vengono applicate speciali nano-strutture che impediscono la comparsa di riflessi e ombre sulle fotografie. Il sistema si rivela particolarmente efficace per lenti con grande curvatura (es: grandangolo e fisheye), la cui forma particolare implica inevitabilmente una illuminazione da angolature estreme. In pratica, il rivestimento multiplo della superficie agisce come uno scudo, che protegge la lente da un eccesso di luce. Il risultato è un'immagine nitida con la più alta qualità.

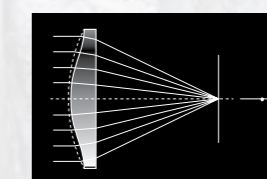


SENZA RIVESTIMENTO MULTIPLO

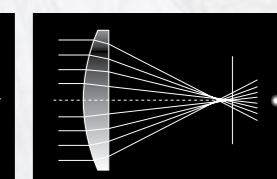
CON RIVESTIMENTO MULTIPLO

## Lenti asferiche

Gli obiettivi Panasonic sono estremamente piccoli, eppure dotati di una superba qualità di immagine. Una singola lente asferica ha lo stesso effetto di numerose lenti sferiche. La sua adozione comporta una maggiore leggerezza e un minore ingombro. Panasonic ne ha perfezionato il costoso processo di produzione - un'impresa raramente affrontata da altri produttori - e lo ha applicato a un'ampia gamma di lenti. Si tratta di un procedimento che non solo aumenta la capacità di ingrandimento delle lenti, ma evita anche i problemi tipici legati alla produzione di lenti sferiche, come le deformazioni. Tutte le vostre foto saranno semplicemente magnifiche!



LENTE ASFERICA



LENTE SFERICA

**NESSUN LIMITE:  
UNA GAMMA DI OBIETTIVI  
PER TUTTI GLI STILI**

**CHANGING PHOTOGRAPHY G**

Zoom Standard



HS12035  
| PAG. 34 - 35 ▶



PS014042  
|



FS014042  
| PAG. 36 ▶



FS014045  
|

Zoom Grandangolare Super Zoom



F007014  
| PAG. 28 ▶



VS014140  
| PAG. 29 ▶

Focale fissa



X025  
| PAG. 37 ▶



H020  
|



H014  
| PAG. 38 ▶



ES045  
|

Tele Zoom



HS35100  
| PAG. 30 - 31 ▶



FS45150  
|



PS45175  
|



FS045200  
| PAG. 32 - 33 ▶



FS100300  
|

Obiettivi speciali



F008  
| PAG. 39 ▶



FT012  
|

H-F007014

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

H-VS014140

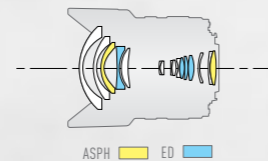
Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

## Zoom Grandangolare



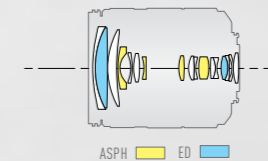
### Zoom Grandangolare LUMIX G, 7-14mm

- Lunghezza focale 7-14mm (equivalente a 14-28mm full frame)
- Apertura max F4.0
- Lunghezza: 83mm, Peso: 300g
- Distanza focale minima 25cm



### Zoom HD Movie LUMIX G, 14-140mm

- Lunghezza focale 14-140mm (equivalente a 28-280mm full frame)
- Apertura max F4-5.8
- MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 84mm, Peso: 460g
- Dimensioni filtro 62mm



H-HS35100

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-FS45150



Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

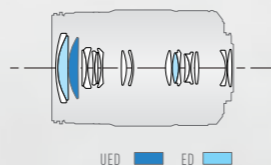


Tele Zoom



Zoom Tele LUMIX, 35-100mm

- Lunghezza focale 35-100mm (equivalente a 70-200mm full frame)
- Apertura max F2.8 full range
- Stabilizzatore ottico di immagine POWER O.I.S.
- Lunghezza: 99.9mm, Peso: 360g
- Dimensioni filtro 58mm
- A prova di polvere e di spruzzi

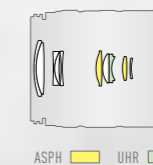


Tele Zoom



Telezoom LUMIX, 45-150mm

- Lunghezza focale 45-150mm (equivalente a 90-300mm full frame) con Zoom Motorizzato
- Apertura max. F4-5.6
- Stabilizzatore di Immagine MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 73mm, Peso: 200g
- Dimensioni filtro 52mm



H-PS45175

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-FS045200

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-FS100300

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

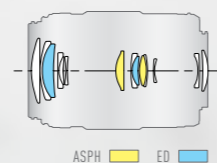


Telezoom



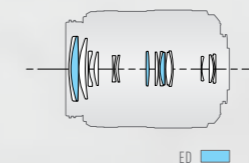
Telezoom Motorizzato LUMIX X, 45-175mm

- Lunghezza focale 45-175mm (equivalente a 90-350mm full frame) con Zoom Motorizzato
- Apertura max.F4-5.6
- Stabilizzatore di Immagine POWER O.I.S.
- Lunghezza: 90mm, Peso: 210g
- Dimensioni filtro 46mm



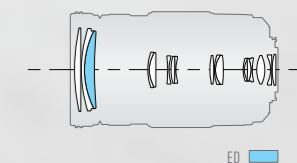
Telezoom LUMIX G, 45-200mm

- Lunghezza focale 45-200mm (equivalente a 90-400mm full frame)
- Apertura max. F4-5.6
- Stabilizzatore di Immagine MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 100mm, Peso: 380g
- Dimensioni filtro 52mm



Super Telezoom LUMIX G, 100-300mm

- Lunghezza focale 100-300mm (equivalente a 200-600mm full frame)
- Apertura max.F4-5.6
- Stabilizzatore di Immagine MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 126mm, Peso: 520g
- Dimensioni filtro 67mm



H-HS12035

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-PS014042



Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

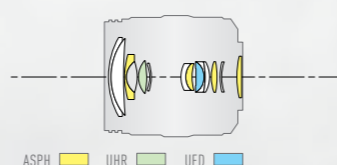


Zoom Standard



Telezoom LUMIX X, 12-35mm

- Lunghezza focale 12-35mm (equivalente a 24-70mm full frame) con Zoom Motorizzato
- Apertura max.F2.8 full range
- Stabilizzatore di Immagine POWER O.I.S.
- Lunghezza: 90mm, Peso: 305g
- Dimensioni filtro 58mm
- A prova di polvere e di spruzzi

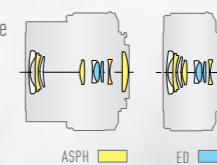


Zoom Standard



Zoom motorizzato retrattile LUMIX X, 14-42mm

- Lunghezza focale 14-42mm (equivalente a 28-84mm full frame) con Zoom Motorizzato
- Apertura max.F3.5-5.6
- Stabilizzatore di Immagine POWER O.I.S.
- Quando non è utilizzato, l'obiettivo si ritrae
- Lunghezza: 27mm, Peso: 95g
- Dimensioni filtro 37mm



H-FS014042

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-FS014045

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-X025

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



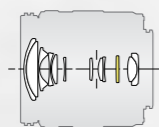
H-H020

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



Zoom standard LUMIX G, 14-42mm

- Lunghezza focale 14-42mm (equivalente a 28-84mm full frame)
- Apertura max F3.5-5.6
- Stabilizzatore di Immagine MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 64mm, Peso: 165g
- Dimensioni filtro 52mm

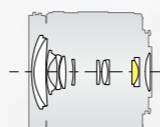


ASPH



Zoom standard LUMIX G, 14-45mm

- Lunghezza focale 14-45mm (equivalente a 28-90mm full frame)
- Apertura max F4.5-5.6
- Stabilizzatore di Immagine MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 60mm, Peso: 195g
- Dimensioni filtro 52mm

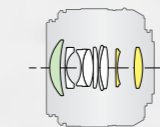


ASPH



Obiettivo LEICA DG SUMMILUX, 25mm

- Lunghezza focale 25mm (equivalente a 50mm full frame)
- Apertura max F1.4
- Rivestimento Nano Surface
- Lunghezza: 55mm, Peso: 200g
- Dimensioni filtro 46mm

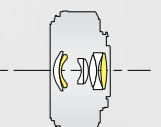


ASPH UHR



Pancake luminoso LUMIX G, 20mm

- Lunghezza focale 20mm (equivalente a 40mm full frame)
- Apertura max F1.7
- Lunghezza: 26mm, Peso: 100g
- Dimensioni filtro 46mm



ASPH

H-H014

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-ES045

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



LEICA DC LENS



H-F008

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)



H-FT012

Maggiori informazioni su: [www.panasonic.it](http://www.panasonic.it)

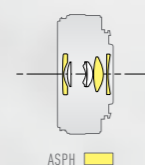


3D



Grandangolo Pancake LUMIX G, 14mm

- Lunghezza focale 14mm (equivalente a 28mm full frame)
- Apertura max F2.5
- Lunghezza: 21mm, Peso: 55g
- Dimensioni filtro 46mm

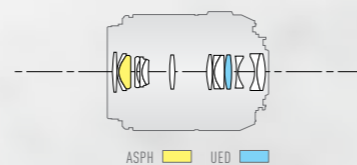


ASPH



Obiettivo LEICA DG Macro Elmarit, 45mm

- Lunghezza focale 45mm (equivalente a 90mm full frame)
- Apertura max F2.8
- Stabilizzatore di Immagine MEGA O.I.S.
- Lunghezza: 63mm, Peso: 225g
- Dimensioni filtro 46mm

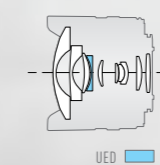


ASPH UED



Fisheye LUMIX G, 8mm

- Lunghezza focale 8mm (equivalente a 16mm full frame)
- Apertura max F3.5
- Angolo visuale 180°
- Lunghezza: 52mm, Peso: 165g (montaggio metallico)

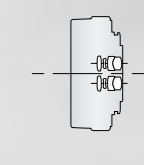


UED



Obiettivo per foto 3D LUMIX G, 12mm

- Lunghezza focale 12mm (equivalente a 65mm full frame)
- Apertura fissa F12
- Lunghezza: 21mm, Peso: 45g
- Base stereo 10mm



**DMW-ZL1**

Leva per zoom

**DMW-FL220**

Flash esterno, GN20

**DMW-LVF2**

Mirino Live View per GX1

**DMW-GWC1**Lente di conversione grandangolare  
da 28mm a 22mm, 1.2x<sup>1-2</sup>**DMW-GTC1**Lente di conversione tele, da 84mm  
a 168mm, 2.0x (Tele End)<sup>3</sup>**DMW-LND62 (62mm)**Filtro Neutral Density  
(disponibile anche in 52/46/37mm)**DMW-FL360**

Flash esterno, GN36

**DMW-MS1**

Microfono

**DMW-GMC1**Lente di conversione Macro, da 0.34x  
a 0.7x Macro (Tele End)<sup>2</sup>**DMW-GFC1**Lente di conversione Fish-eye, a 120° Fish-Eye<sup>3</sup>**DMW-LPL62 (62mm)**Filtro polarizzato  
(disponibile anche da 52/46/37mm)**DMW-FL360L**Flash esterno  
(compatibilità Wireless)**DMW-MS2**Microfono Stereo  
direzionale**DMW-MA1**Adattatore per obiettivi  
Quattro Terzi<sup>4</sup>**DMW-MA2M**Adattatore per obiettivi  
LEICA M**DMW-MA3R**Adattatore per obiettivi  
LEICA R**DMW-LMCH62 (62mm)**Protezione MC  
(disponibile anche da 52/46/37mm)**DMW-FL500**

Flash esterno, GN50

**DMW-RSL1**

Scatto a distanza

**DMW-TA1**

Adattatore per treppiede

**DMW-BGGH3**

Battery Grip per GH3

**BATTERIE**DMW-BLF19 (per GH3)  
DMW-BLC12 (per GH2/G5)  
DMW-BLD10 (per G3/GX1/GF2)  
DMW-BLE9 (per GF3/GF5)



		DMC-GH3*	DMC-G5	
Tipo	Supporto di registrazione	SD Memory Card, SDHC Memory Card, SDXC Memory Card	SD Memory Card, SDHC Memory Card, SDXC Memory Card	
	Dimensione del sensore di immagine	17,3 x 13,0 mm (nel rapporto di aspetto 4:3)	17,3 x 13,0mm (nel rapporto di aspetto 4:3)	
	Attacco Micro Quattro Terzi	•	•	
Sensore di immagine	Tipo	Sensore Live MOS	Sensore Live MOS	
	Pixel totali	17,20 megapixel	18,31 megapixel	
	Pixel effettivi nella fotocamera	16,05 megapixel	16,05 megapixel	
	Sistema anti polvere	Filtro a onde supersoniche	Filtro a onde supersoniche	
	Formato del file in registrazione	Immagine fissa: JPEG(DCF, Exif 2.3), RAW, MP0 <sup>1</sup> Immagine in movimento: AVCHD conforme a Ver2.0 (AVCHD Progressive) / MPEG4-AVC(H.264), (MOV, MP4)	Immagine fissa: JPEG(DCF, Exif 2.3), RAW, MP0 <sup>1</sup> Immagine in movimento: AVCHD (Formato audio: Dolby Digital 2ch) / MP4 (Formato audio AAC 2ch)	
Sistema di registrazione	Rapporto di aspetto	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	
	Dimensione del file (pixel)	Immagine fissa	[4:3] 4608x3456(L) / 3264x2448(M) / 2336x1752(S) / 1824x1368 [3:2] 4608x3072(L) / 3264x2176(M) / 2336x1560(S) / 1824x1216 [16:9] 4608x2592(L) / 3264x1840(M) / 1920x1080(S) / 1824x1024 [1:1] 3456x3456(L) / 2448x2448(M) / 1744x1744(S) / 1712x1712	[4:3] 4608x3456(L) / 3264x2448(M) / 2336x1752(S) / 1824x1368 [3:2] 4608x3072(L) / 3264x2176(M) / 2336x1560(S) / 1824x1216 [16:9] 4608x2592(L) / 3264x1840(M) / 1920x1080(S) / 1824x1024 [1:1] 3456x3456(L) / 2448x2448(M) / 1744x1744(S) / 1712x1712
			Immagini in movimento	MOV <sup>2</sup>
	Motion JPEG / MP4 <sup>2</sup>	- / [Full HD]1920x1080, 25fps (uscita sensore 25p, 20Mbps) <sup>3</sup> [HD]1280x720, 25fps (uscita sensore 25p, 10Mbps) <sup>3</sup> [VGA] 640x480, 25fps (uscita sensore 25p, 4Mbps) <sup>3</sup>		- / [Full HD] 1920x1080, 25fps (uscita sensore 25p) [HD] 1280x720, 25fps (uscita sensore 25p) [VGA] 640x480, 25fps (uscita sensore 25p)
	AVCHD Progressive <sup>2</sup>	[Full HD]1920x1080, 50p (uscita sensore 50p, 28Mbps) <sup>3</sup>		[Full HD]1920x1080, 50p (uscita sensore 50p, 28Mbps) <sup>3</sup>
	AVCHD <sup>2</sup> / AVCHD Lite (PAL)	[Full HD] 1920x1080, 24p (uscita sensore 24p, 24Mbps) <sup>3</sup> [Full HD] 1920x1080, 50i (uscita sensore 25p, 24Mbps) <sup>3</sup> [Full HD] 1920x1080, 50i (uscita sensore 50p, 17Mbps) <sup>3</sup>	[Full HD] 1920x1080, 50i (uscita sensore 50p) [FSH : 17Mbps] [Full HD] 1920x1080, 25p (uscita sensore 50p) [FPH: 17Mbps] [HD] 1280 x 720, 50p (uscita sensore 25p) [SH:17Mbps]	
	Mirino	Risoluzione del Mirino Live	Mirino Live View OLED (1.744.000 punti equivalenti)	1.440.000 punti
		Campo visivo	100% circa	100% circa
		Ingrandimento	1,34x / 0,67x circa (equivalenza nel sistema 35mm)	1,4x / 0,7x circa (equivalenza nel sistema 35mm) con obiettivo 50mm su infinito; -1,0 m -1
Messa a fuoco	Auto Focus Contrast AF	•	•	
	Modi di messa a fuoco AFS/AFC/MF	•	• (anche modo AFF Focus)	
	Modi AutoFocus	Face Detection / AF Tracking / messa a fuoco su 23 aree / messa a fuoco su 1 area / Pinpoint (disponibile touch su tutta l'area)	Face Detection / AF Tracking / messa a fuoco su 23 aree / messa a fuoco su 1 area / Pinpoint	
	Lampada Assistenza AF	•	•	
Controllo esposizione	Modi: Multiplo Intelligente / Pesato al centro / Spot	•	•	
	Modi di esposizione	Programmi AE / Priorità ai diaframmi / Priorità ai tempi / Manuale	Programmi AE / AE Priorità ai diaframmi / AE Priorità ai tempi / Manuale	
	AE Bracket	3,5,7 fotogrammi a passi di 1/3, 2/3 o 1 EV, single/burst	3,5,7 fotogrammi a passi di 1/3 o 2/3 o 1 EV, ±3 EV	
	Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	Auto / Intelligent ISO / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (Modificabile a passi di 1/3, 1EV) (Modalità ISO Extended: 125-less, 25600 ISO more.) (Fino a 3200 ISO in Auto)	Auto / Intelligent ISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12800 (Modificabile a passi di 1/3 EV)	
Bilanciamento del bianco	Impostazione della temperatura colore	2500-10,000K a incrementi di 100K	2500-10,000K a incrementi di 100K	
	Bracket per bilanciamento del bianco	3 esposizioni sull'asse blu/ambra o magenta/verde	3 esposizioni sull'asse blu/ambra o magenta/verde	
Tempi otturatore	Immagini fisse: 1/4000-60 e Bulb (60 minuti circa), Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/25	Immagini fisse: 1/4000-60 e Bulb (60 minuti circa), Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/30 (NTSC), 1/16.000 - 1/25	Immagini fisse: 1/4000-60 e Bulb (60 minuti circa), Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/30 (NTSC), 1/16.000 - 1/25	
	Scatti Burst	Velocità Burst SH: 20 fotog/sec, H: 6 fotog/sec, M: 4 fotog/sec (con Live View), L: 2 fotog/sec (con Live View)	SH: 20,0 fotog/sec, H: 6,0 fotog/sec (con AFS), M: 3,7 fotog/sec (con Live View), L: 2,0 fotog/sec (con Live View)	
Flash	Flash a scomparsa incorporato	TTL, equivalente GN12 (ISO 100) / equivalente GN17 (ISO 200)	TTL, equivalente GN10,5 (ISO 160)	
	Hot Shoe	•	TTL Auto con FL220 / FL360 / FL360L / FL500 (Opzionale)	
Monitor LCD	Dimensioni Monitor	7,5cm (3") free-angle / Aspetto 3:2 / Ampio angolo visuale	7,5cm (3,0") free-angle / Aspetto 3:2 / Ampio angolo visuale	
	Pixel	641.000 punti	920.000 punti	
Interfaccia	Regolazione Luminosità	•	•	
	USB	USB 2.0 High Speed	USB 2.0 High Speed	
	HDMI	miniHDMI TypeC	miniHDMI TypeC	
	Ingresso per scatto a distanza / Microfono esterno	Video: Auto / 1080p / 1080i / 720p / 480p (576p nel sistema PAL) Audio: Dolby Digital	Video: Auto / 1080p / 1080i / 480p, Audio: Stereo	
	Microfono incorporato	•	•	
Alimentazione	Batteria	Batteria agli ioni di litio (7,2V, 1860mAh) (In dotazione) Caricabatteria	Batteria agli ioni di litio (7,2V, 1200mAh) (In dotazione) Caricabatteria	
	Caricabatteria/Alimentatore CA	Circa 540 immagini con H-HS12035 Circa 500 immagini con H-VS014140	Circa 320 immagini con H-PS14042 Circa 310 immagini con H-FS014042 Circa 320 immagini con H-FS45150	
Dimensioni (L x A x P)	Autonomia della batteria [Standard CIPA]	119,9 x 83,2 x 70,8mm (sporgenze escluse)	107,7 x 66,6 x 36,8mm (sporgenze escluse)	
Peso	Circa 470g (solo corpo)	Circa 346g (solo corpo)	Circa 272g (solo corpo)	

\* Caratteristiche provvisorie al momento della stampa. <sup>1</sup> Montando l'obiettivo 3D nello standard Micro Quattro Terzi. <sup>2</sup> Deve essere utilizzata una card con indicazione di velocità SD pari a "Class4" o superiore. <sup>3</sup> Nei paesi europei con sistema PAL, le immagini in movimento possono essere registrate senza interruzione fino a un massimo di 29 min 59 sec. <sup>4</sup> Registrando con formato AVCHD in PSH non è possibile una registrazione continua che superi i 4GB o i 29 min 59 sec di durata.



		DMC-GX1	DMC-GF5	
Tipo	Supporto di registrazione	SD Memory Card, SDHC Memory Card, SDXC Memory Card (Compatibile con memory card SDHC/SDXC nello standard UHS-I)	SD Memory Card, SDHC Memory Card, SDXC Memory Card	
	Dimensione del sensore di immagine	17,3 x 13,0mm (nel rapporto di aspetto 4:3)	17,3 x 13,0 mm (nel rapporto di aspetto 4:3)	
	Attacco Micro Quattro Terzi	•	•	
Sensore di immagine	Tipo	Sensore Live MOS	Sensore Live MOS	
	Pixel totali	16,68 megapixel	13,06 megapixel	
	Pixel effettivi nella fotocamera	16,0 megapixel	12,10 megapixel	
	Sistema anti polvere	Filtro a onde supersoniche	Filtro a onde supersoniche	
	Formato del file in registrazione	Immagine fissa: JPEG(DCF, Exif 2.3), RAW, MP0 <sup>1</sup> Immagine in movimento: AVCHD (Formato audio: Dolby Digital 2 ch), MP4 (Formato audio AAC 2ch)	Immagine fissa: JPEG(DCF, Exif 2.3), RAW, MP0 <sup>1</sup> Immagine in movimento: AVCHD (Formato audio: Dolby Digital 2 ch), MP4 (Formato audio AAC 2ch)	
Sistema di registrazione	Rapporto di aspetto	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	4:3, 3:2, 16:9, 1:1	
	Spazio colore	sRGB, Adobe RGB	sRGB, Adobe RGB	
	Dimensione del file (pixel)	Immagine fissa	[4:3] 4592x3448 (L) 3232 x 2424(M) 2272 x 1704(S) 1824x1368' [3:2] 4576x3056 (L) 3232 x 2160(M) 2272 x 1520(S) 1824x1216' [16:9] 4576x2576 (L) 3232 x 1824(M) 1920 x 1080(S) 1824x1024' [1:1] 3424 x 3423 (L) 2416 x 2416(M) 1712 x 1712 (S) 1712x1712'	[4:3] 4000x3000(L) / 2816x2112(M) / 2048x1536(S) / 1600x1200' [3:2] 4000x2672(L) / 2816x1880(M) / 2048x1360(S) / 1600x1064' [16:9] 4000x2248(L) / 2816x1584(M) / 1920x1080(S) / 1600x904' [1:1] 2992 x 2992 (L) / 2112 x 2112 (M) / 1504 x 1504 (S) / 1440x1440'
			Motion JPEG / MP4 <sup>2</sup>	- / [Full HD] 1920 x 1080, 25fps (uscita sensore 25p) (Circa 20Mbps) [HD] 1280 x 720, 25fps (uscita sensore 25p) (Circa 10Mbps) [VGA] 640x480, 25fps (uscita sensore 25p) (Circa 4Mbps)
	AVCHD <sup>2</sup> / AVCHD Lite (PAL)	[Full HD] 1920 x 1080, 50i (uscita sensore 25p) [FSH:17Mbps] [HD] 1280 x 720, 50p (uscita sensore 25p) [SH:17Mbps]		[Full HD] 1920x1080, 50i (uscita sensore 25p) [FSH:17Mbps] <sup>3</sup> [HD] 1280 x 720, 50p (uscita sensore 25p) [SH:17Mbps] <sup>3</sup>
	Auto Focus Contrast AF	•		•
	Lampada Assistenza AF	Modi di messa a fuoco AFS/AFC/MF	• (anche modo AFF Focus)	• (anche modo AFF Focus)
		Modi AutoFocus	Face Detection / AF Tracking / messa a fuoco su 23 aree / messa a fuoco su 1 area / Pinpoint Touch (messa a fuoco su 1 area con face detection / AF Tracking / messa a fuoco multi-area / messa a fuoco su 1 area / Pinpoint)	Face Detection / AF Tracking / messa a fuoco su 23 aree / messa a fuoco su 1 area / Pinpoint
		AF Assist Lamp	•	•
		Modi: Multiplo Intelligente / Pesato al centro / Spot	•	•
Controllo esposizione	Modi di esposizione	Programmi AE, AE Priorità ai diaframmi, AE Priorità ai tempi, Manuale, Auto	Programmi AE, AE Priorità ai diaframmi, AE Priorità ai tempi, Manuale	
	AE Bracket	3, 5, 7 fotogrammi a passi di 1/3, 2/3 o 1 EV, ±3 EV	3,5 fotogrammi a passi di 1/3 o 2/3 EV, ±4/3 EV	
	Sensibilità ISO (sensibilità uscita standard)	Auto / Intelligent ISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12.800 (Modificabile a passi di 1/3 EV)	Auto / Intelligent ISO / 160 / 200 / 400 / 800 / 1600 / 3200 / 6400 / 12.800 (Extended) (Modificabile a passi di 1/3 EV)	
	Impostazione della temperatura colore	2500-10,000K a incrementi di 100K	2500-10,000K a incrementi di 100K	
Tempi otturatore	Immagini fisse: 1/4000 - 60 e Bulb (fino a 2 minuti circa) Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/25 (PAL)	Immagini fisse: 1/4000 - 60 Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/30 (NTSC), 1/16.000 - 1/25	Immagini fisse: 1/4000 - 60 Immagini in movimento: 1/16.000 - 1/30 (NTSC), 1/16.000 - 1/25	
	Scatti Burst	Velocità Burst SH: 20 fotog/sec, H: 4,2 fotog/sec (nel modo AFS), M: 3,0 fotog/sec (con Live View), L: 2,0 fotog/sec (con Live View)	SH: 20 fotog/sec, H: 4,2 fotog/sec (nel modo AFS), M: 3,0 fotog/sec (con Live View), L: 2,0 fotog/sec (con Live View)	
Flash	Flash a scomparsa incorporato	TTL, GN7,6 (equivalente ISO 160)	TTL, equivalente GN6,3 (equivalente ISO 160)	
	Hot Shoe	TTL Auto con FL220 / FL360 / FL360L / FL500 (Opzionale)	-	
Monitor LCD	Dimensioni Monitor	7,5cm (3,0") / Aspetto 3:2 / Ampio angolo visuale	7,5cm (3") / Aspetto 3:2 / Ampio angolo visuale	
	Pixel	460.000 punti	920.000 punti	
Interfaccia	Regolazione Luminosità	•	•	
	USB	USB 2.0 High Speed	USB 2.0 High Speed	
	HDMI	miniHDMI TypeC	miniHDMI TypeC	
	Ingresso per scatto a distanza / Microfono esterno	Video: Auto / 1080i / 720p / 480p (576p nel sistema PAL), Audio: Linear PCM	Video: Auto / 1080i / 480p (576p nel sistema PAL), Audio: Stereo	
	Microfono incorporato	•	•	
Alimentazione	Batteria	Batteria agli ioni di litio (7,2V, 1010mAh) (In dotazione) Caricabatteria	Batteria agli ioni di litio (7,2V, 940mAh) (In dotazione), Caricabatteria	
	Caricabatteria/Alimentatore CA	Circa 310 immagini con H-PS14042 Circa 300 immagini con H-FS014042 Circa 340 immagini con H-H014	Circa 360 immagini con H-H014 Circa 320 immagini con H-FS014042 Circa 330 immagini con H-PS14042	
Dimensioni (L x A x P)	116,3 x 67,8 x 39,4 mm (sporgenze escluse)	107,7 x 66,6 x 36,8mm (sporgenze escluse)	107,7 x 66,6 x 36,8mm (sporgenze escluse)	
Peso	Circa 272g (solo corpo)	Circa 272g (solo corpo)	Circa 225g (solo corpo)	

<sup>1</sup> Montando l'obiettivo 3D nello standard Micro Quattro Terzi. <sup>2</sup> Deve essere utilizzata una card con indicazione di velocità SD pari a "Class4" o superiore. <sup>3</sup> Nei paesi europei con sistema PAL, le immagini in movimento possono essere registrate senza interruzione fino a un massimo di 29 min 59 sec.

Panasonic Marketing Europe GmbH. LUMIX G è un marchio registrato di Panasonic Corporation. L'estetica e le caratteristiche dei prodotti sono in continua evoluzione, al fine di un miglioramento continuo. Nonostante questo catalogo sia stato realizzato con la massima cura, alcune modifiche potrebbero non essere riportate o essere state introdotte dopo la sua pubblicazione. Vi preghiamo di rivolgervi al vostro rivenditore Panasonic per qualsiasi informazione. Panasonic Marketing Europe GmbH non si riterrà responsabile per qualsiasi errore o omissione.