
DML

Manuale Utente

Digital Media Logger

(Vers. 2.1 ITA)



SEDE DI BOLOGNA:

VIA CADUTI DI SABBIUONO 6/F • 40011 ANZOLA EMILIA • BOLOGNA • ITALY
PHONE: +39 051 736555 • +39 051 736154 • FAX: +39 051 736170
e-mail: info@axeltechnology.com • <http://www.axeltechnology.com>

SEDE DI BERGAMO:

VIA ITALIA, 1
24030 MEDOLAGO • BERGAMO • ITALY

SEDE DI LUCCA - Broadcast Audio Devices s.r.l.

VIALE MARCONI, 86
55045 PIETRASANTA • LUCCA • ITALY

SEDE DI ROMA:

VIA SALARIA, 233 C
00015 MONTEROTONDO • ROMA • ITALY

SOMMARIO

1	INTRODUZIONE AL SISTEMA DML	4
2	REQUISITI MINIMI DI SISTEMA	7
3	ESEMPI DI SISTEMI DML	8
4	DML RECORDER	11
4.1	DML RECORDER SETUP	12
4.1.1	PRIMA CONFIGURAZIONE DEL DML	18
4.1.2	DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI PRINCIPALI	43
4.1.3	DESCRIZIONE DEI CONTROLLI DELLA FINESTRA PRINCIPALE.....	44
4.1.4	DML RECORDER – DESCRIZIONE DEL NOME ASSEGNATO AL FILE.....	46
4.2	STATISTICS ('STATS' WINDOW)	47
4.3	FINESTRA "ALLARMI"	50
4.4	FINESTRA 'CONFIGURAZIONE'	53
4.4.1	EZ SETUP WIZARD.....	56
4.4.2	DISPOSITIVI D'INGRESSO	56
4.4.3	CROSSBAR.....	67
4.4.4	SINTO.....	68
4.4.5	VIDEO SIZE.....	69
4.4.6	PARAMETRI VIDEO	70
4.4.7	PARAMETRI AUDIO.....	75
4.4.8	PARAMETRI ALLARMI	77
4.4.9	CALCOLATRICE	79
4.4.10	CARICA CONFIG	79
4.4.11	SALVA CONFIG	81
4.5	PROGRAMMAZIONE REGISTRAZIONI	82
4.5.1	AGGIUNGERE / MODIFICARE UNA PIANIFICAZIONE	83
5	DML PLAYER	84
5.1	DML PLAYER SETUP	84
5.2	DIVX CODEC SETUP (GRATUITO)	86
5.3	DML PLAYER	91
5.4	OPEN A SINGLE DML FILE	92
5.5	APRIRE UN ARCHIVIO DML	93
5.6	SHORTCUT FOR DML CHANNEL	95
5.7	FUNZIONI DI RIPRODUZIONE	96
5.7.1	PLAY, PAUSA E STOP.....	96
5.7.2	VELOCITA' DI RIPRODUZIONE	97
5.7.3	HOT KEYS(TASTI FUNZIONE)	98
5.8	IMPOSTAZIONI AUDIO DI VOLUME E BILANCIAMENTO	99
5.9	RICERCA RAPIDA DI UN PUNTO DELLA REGISTRAZIONE	100
5.9.1	CARICAMENTO DEI PUNTI DI MARKIN E DI MARKOUT DA TESTO.....	101
5.10	FILE INFORMATION	102
5.11	SOVRAIMPRESSIONE DI DATA E ORA	102
5.12	PUNTI DI MARK-IN/MARK-OUT E ESPORTAZIONE DI SEQUENZE MARK-IN/OUT POINTS AND SEQUENCE EXPORT	103

5.12.1	PUNTI DI MARK-IN E MARK-OUT.....	103
5.12.2	CONVERTIRE I MEDIA	104
5.12.3	ESTRARRE I MEDIA	105
5.12.4	ESPORTAZIONE BITMAP	106
5.12.5	ESTRARRE XMAM.....	107
5.13	RIPRODUZIONE DELLE REGISTRAZIONI IN UN MONITOR ESTERNO.....	108
6	DML COPY	109
6.1	INSTALLAZIONE DI DML COPY	109
6.2	UTILIZZO DI DML COPY	114
7	DML MONITOR WEB	119
7.1	INTRODUZIONE AL DML MONITOR WEB	119
7.2	INSTALLAZIONE DI DML MONITOR WEB.....	120
7.3	UTILIZZO DI DML MONITOR WEB	120
7.3.1	APRIRE IL DML MONITOR WEB.....	120
7.3.2	DML MONITOR WEB – VISUALIZZAZIONE DEI LOGS DEL CANALE	124
7.3.3	DML MONITOR WEB – FOLDER NAVIGATION: NOT ALLOWED (NAVIGAZIONE DELLE CARTELLE: NON CONSENTITA).....	125
7.3.4	DML MONITOR WEB – FOLDER NAVIGATION: ALLOWED (NAVIGAZIONE DELLE CARTELLE: CONSENTITA).....	128
7.3.5	DML MONITOR WEB – CAMBIO DELLA PORTA	131
7.3.6	DML MONITOR WEB – HOW TO CHANGE FOLDERS PATHS.....	133
8	OPZIONI DEL SISTEMA DML.....	134
8.1	RICEVITORE SATELLITARE GPS ‘SAT TIME SYNCHRONIZER’	134
8.2	CONTROL PANEL.....	134
8.3	CONNESSIONI DI SAT TIME SYNCHRONIZER E DEL CONTROL PANEL	135
9	CONSIDERAZIONI FINALI E CONTATTI DI AXEL TECHNOLOGY	136

1 INTRODUZIONE AL SISTEMA DML

Cos'è DML?

DML è un media logger che garantisce registrazioni AV non stop di alta e bassa qualità, 7 giorni su 7 24 h su 24. Rende inoltre possibile lo streaming via internet.

Chi è il destinatario del DML?

Stazioni televisive, stazioni radiofoniche e società multimediali per:

- Obblighi legali per le emittenti
- Certificazione pubblicitaria ai clienti
- Monitoraggio in real time delle trasmissioni
- Monitoraggio sulla qualità audio e video.
- Streaming via internet di audio e video
- seguire la concorrenza

Informazioni tecniche:

- > Solitamente le schede video broadcast hanno ingressi SDI.
- > DML può essere configurato per la cattura simultanea di più canali su un'unica unità di registrazione.
- > Grazie alla loro efficienza, popolarità e leggerezza, suggeriamo codec video DIVX e codec audio MP3, consentendovi una facile masterizzazione su CD/DVD e una riproduzione da lettore DVD e da piattaforme diverse da Windows (Linux, Mac, PDA).
- > DML crea file multimediali ed assicura registrazioni non stop, prive di dropped frames fra file consecutivi.
- > Informazioni di data e ora delle registrazioni sono sincronizzate a satelliti GPS, e possono essere visualizzate da DML Player sul video durante la riproduzione o come sottotitoli sui lettori DVD.
- > Vengono incluse nel DML Recorder la Gestione degli allarmi e le notifiche via Email e SMS
- > Sono supportati più Windows Media streaming simultanei via IP

Applicazioni incluse:

Il pacchetto software include anche DML Player e DML Monitor che possono essere installate su ogni pc connesso alla LAN.

DML Player consente la navigazione istantanea e la riproduzione dei contenuti registrati, unite alle possibilità di conversione ed esportazione in altri formati.

DML Monitor consente il monitoraggio via LAN in real time dello operatività delle registrazioni.

Versioni:

DML è disponibile come Turnkey System e come kit EZ-DML con inclusi i software e la scheda di cattura da installare sul PC.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI

- RegISTRAZIONI digitali continue 24 ore al giorno su hard disk.
- Intuitivo e comodo per un ottimo utilizzo di tutte le sue funzionalità.
- Formati di registrazione MPEG-1, MPEG-2, MJPEG, MPEG 4, DIVX. Su richiesta sono disponibili ulteriori formati.
- Incontra le necessità emittenti televisive e stazioni radiofoniche per il logging o la certificazione pubblicitaria, come richiesto dalle leggi vigenti in vari stati.
- Adatto ad altre attività quali: supervisione tecnica e sistemi di sorveglianza con videocamere a circuito chiuso.
- Periodo delle registrazioni definibile dall'utente (1 settimana, 1 mese, 3 mesi, etc)
- Risoluzione e qualità low, medium o high delle registrazioni (anche qualità broadcast) in base alle configurazioni e impostazioni correnti.
- Sovrascrittura automatica dei file A/V più datati dopo che è trascorso il periodo di logging stabilito.
- Rapporti di compressione e qualità variabili.
- Registrazione multichannel
- Sistema senza necessità di manutenzione
- Consente di evitare tutti i problemi correlati alle registrazioni meccaniche (Time Lapses) come l'usura, la sostituzione delle cassette, difficoltà di accesso alle registrazioni, registrazioni A/V di bassa qualità
- Input SDI e input RF
- Strumenti software di autodiagnostica
- Streaming Windows media via IP
- Notifiche di allarmi via email o SMS
- Accesso istantaneo per la riproduzione di contenuti registrati da qualsiasi computer della rete in cui vi sia installata l'applicazione DML-Player.
- Criteri multipli per la ricerca di contenuti registrati (ora, data, ecc.)
- Sovraimpressione di data e ora di registrazione sui contenuti riprodotti.
- Capacità di riprodurre video su monitor esterni Pal o NTSC*

- Software DML Monitor per il monitoraggio da remoto di sistemi multichannel.

** In accordo con la scheda video installata sul PC in cui è avviato DML Player.*

2 REQUISITI MINIMI DI SISTEMA

Sistema Operativo	Windows 8
Direct X	Directx 9.0c
Ram	1 GB
Processore	Intel i3
Scheda Video	16.8 milion colors (24 or 32 bit) with the hardware aceleration activate.
Scheda di Rete	1 Gbit/sec Ethernet card

3 ESEMPI DI SISTEMI DML

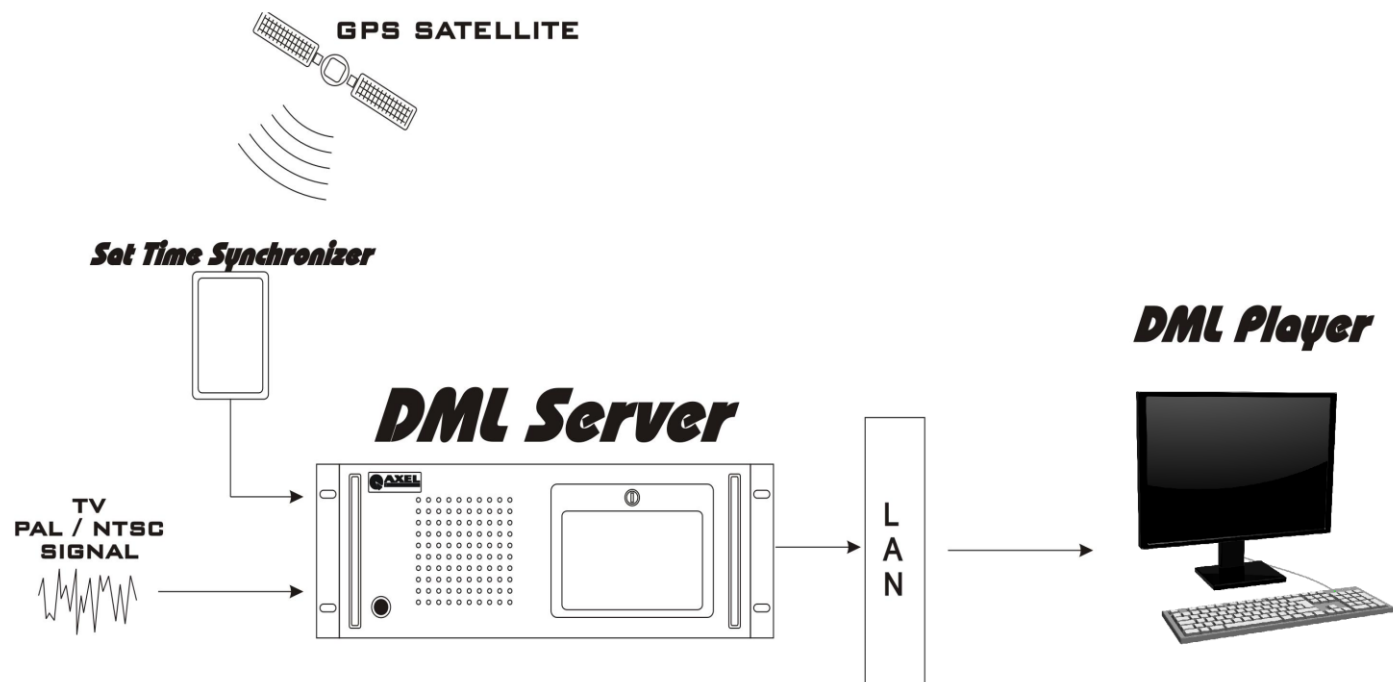


Fig. 1 Panoramica di un sistema DML. Il PC su cui è avviato il software DML Player è connesso via LAN al server (DML Recorder). Se il PC comprende una scheda video con output Pal o NTSC, potete riprodurre i contenuti su monitor TV regolari o potete registrarli su dispositivi esterni. Tramite un masterizzatore CD/DVD (opzionale), i contenuti registrati possono essere esportati e riprodotti su dvd player. E', inoltre, consentita la stampa di un frame video selezionato.

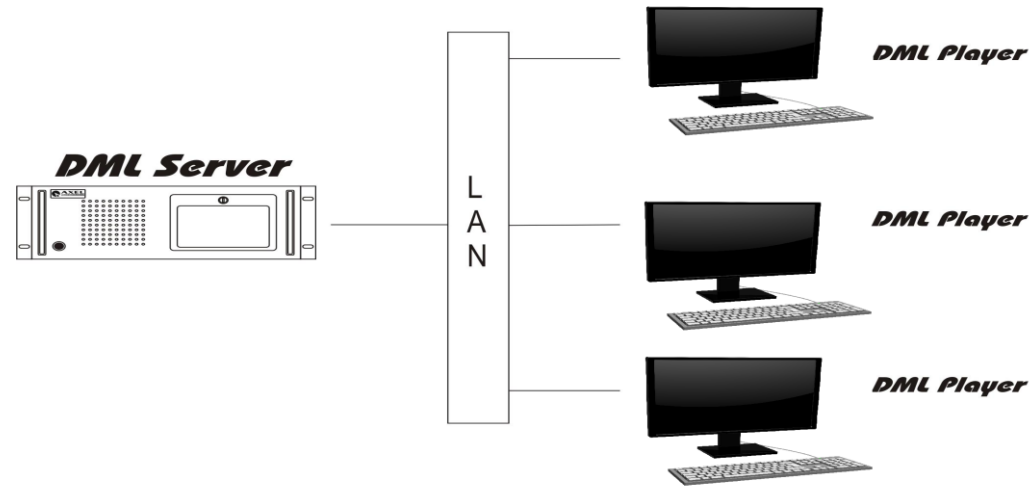


Fig 2 Un DML Recorder è connesso via LAN a tre PC in cui sono installati dei DML Player.

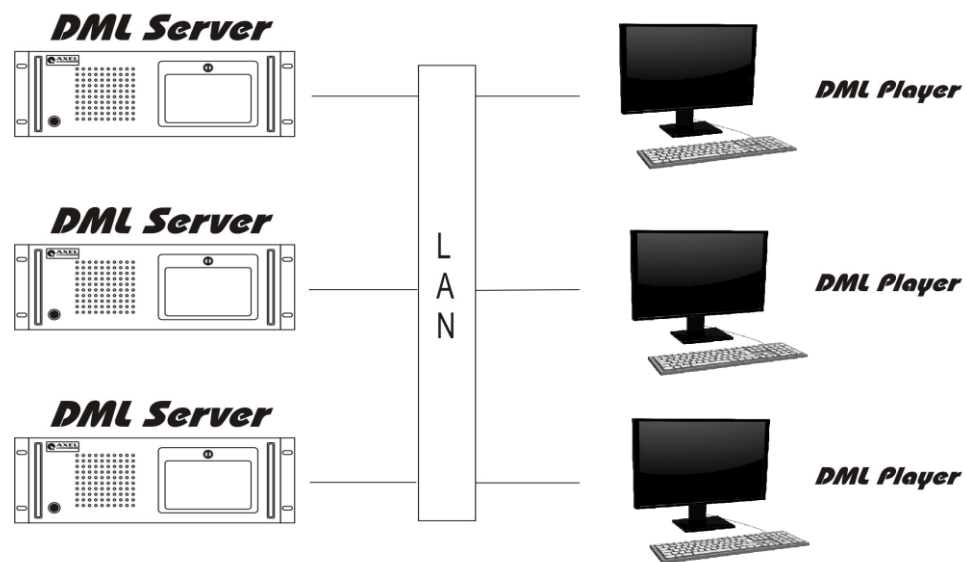


Fig 3 Tre DML Recorder sono connessi via LAN a tre PC su cui sono installati dei DML Player.

4 DML RECORDER

DML è un sistema di registrazione non stop 7 giorni su 7 e 24 h su 24. Potete utilizzare DML per registrare file audio o video. DML è utile per le stazioni televisive per la registrazione Audio e Video, per le stazioni radiofoniche per la registrazione dei file Audio. Le registrazioni vengono di norma segmentate in file da 1 ora, fino a che l'hard disk non sia pieno, successivamente i file più vecchi vengono sostituiti dai nuovi. La configurazione standard implementa il codec DivX per il video e il codec MP3 per l'audio, producendo file distribuibili sulla maggior parte dei dispositivi.

DML funziona su Windows 10 ed è ottimizzato per una operatività automatica e non assistita.

Una speciale tecnologia Mux Switching assicura che non vi sia perdita di frame video o audio fra file consecutivi.

Il numero di giorni di registrazione (per esempio la durata della registrazione come richiesta dal cliente) viene inserita nella finestra dei parametri d'allarme, ma essenzialmente dipende dalle impostazioni del codec (datarate) e dallo spazio disponibile su disco. Sugeriamo un hard disk diverso da quella del Sistema Operativo, in modo che DML possa riempirlo quasi completamente.

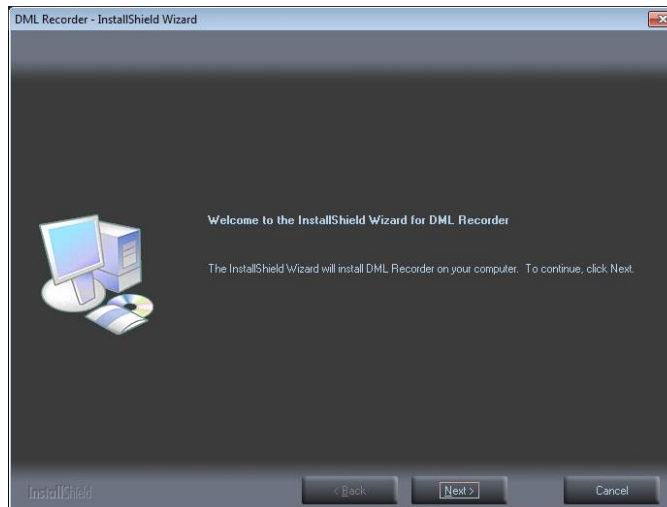
Durante il processo di cattura, DML monitora automaticamente il datarate (A+V) medio e calcola il tempo mancante delle registrazioni in base alle capacità dell'Hard Disk. *

Nel caso in cui il numero minimo o massimo di giorni di registrazione non possano essere soddisfatti al datarate presente, l'operatore verrà informato tramite un messaggio di errore con la segnalazione di incompatibilità dei parametri inseriti.
Tutti gli allarmi sono notificabili via email o SMS

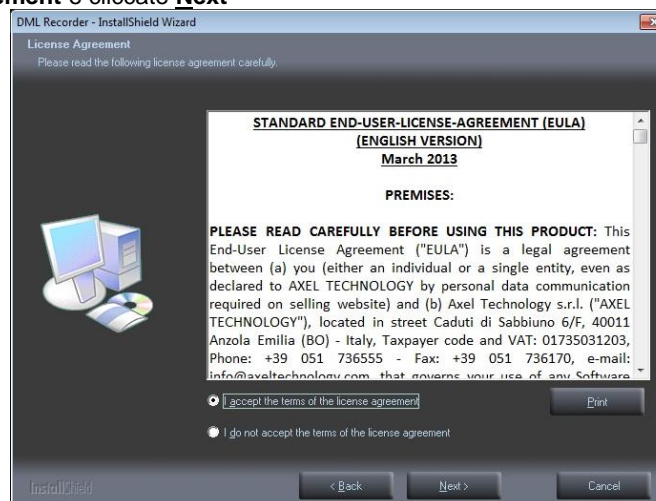
4.1 DML RECORDER SETUP

Avviate da CD il file DMLRecorderSetup.exe

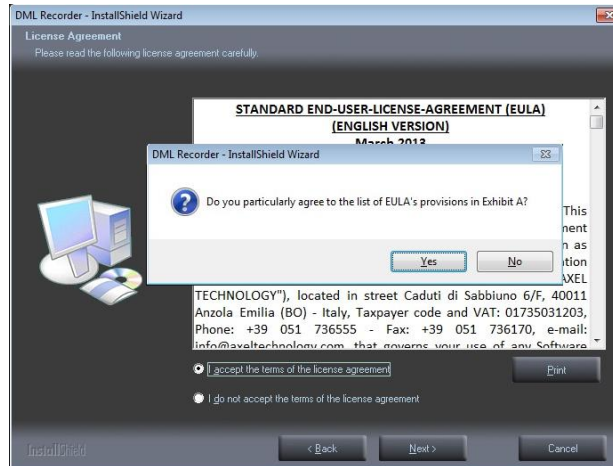
01. Cliccate **N**ext per avviare l'installazione



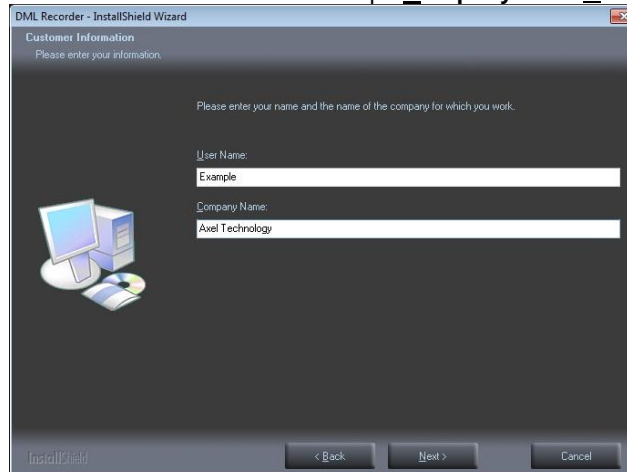
02. Selezionate **I** accept the terms of the license agreement e cliccate **N**ext



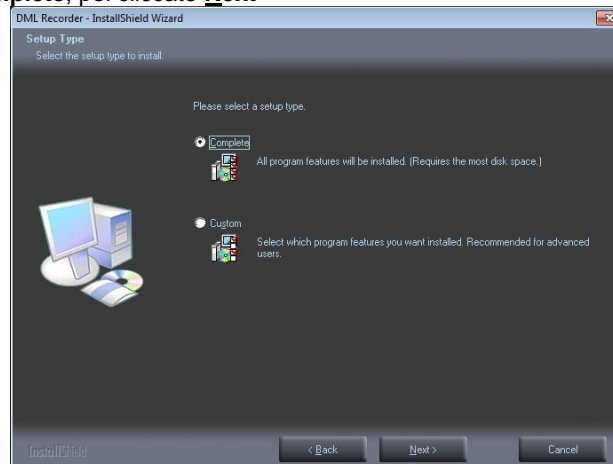
03. Cliccate **Yes** per accettare l'accordo di licenza contenuto nel documento finale "Exhibit A"?



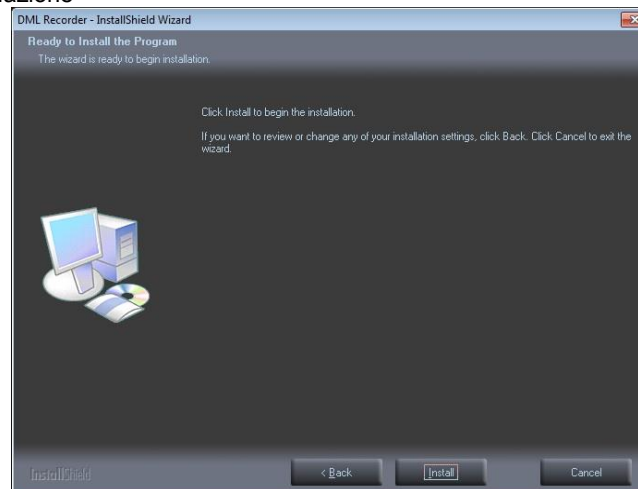
04. Digitate il nome utente desiderato, nel campo **User Name** e il nome della società nel campo **Company Name**Next



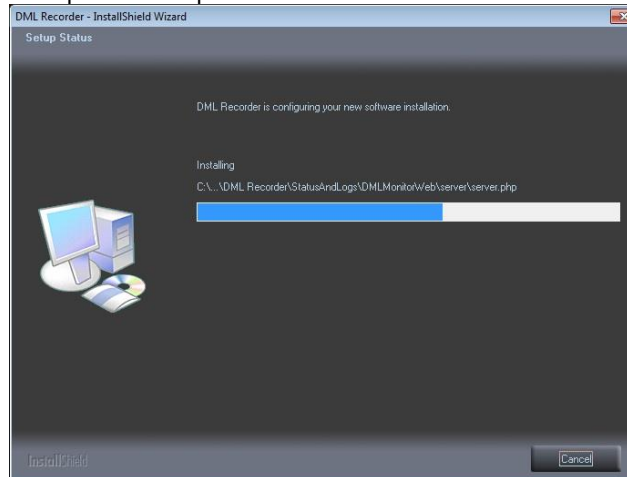
05. Vi suggeriamo di selezionare il tipo di installazione **Complete**, poi cliccate **Next**



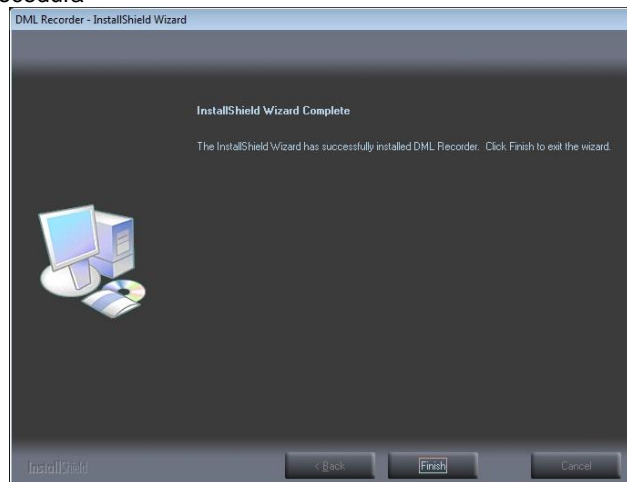
06. Infine cliccate **Install** per confermare l'avvio dell'installazione



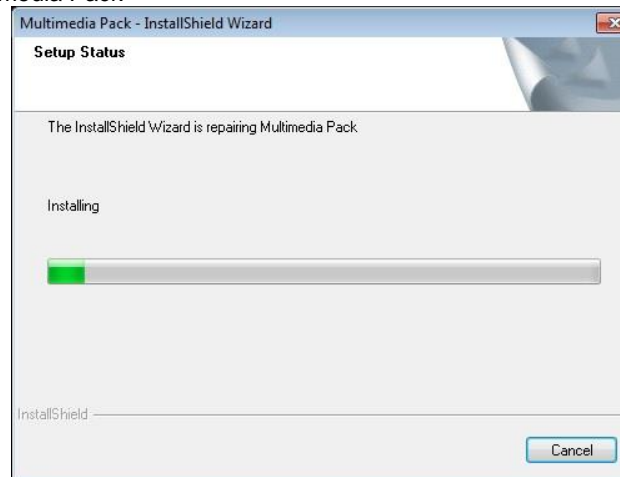
07. Attendete sino al termine dell'installazione o cliccate **Cancel** per interromperla



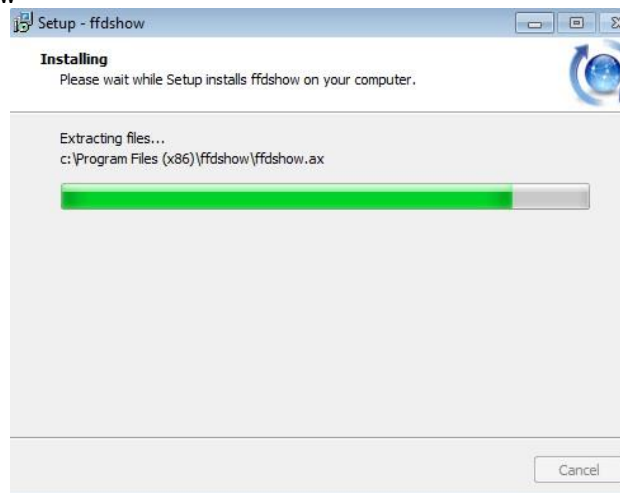
08. A software installato cliccate **Finish** per uscire dalla procedura



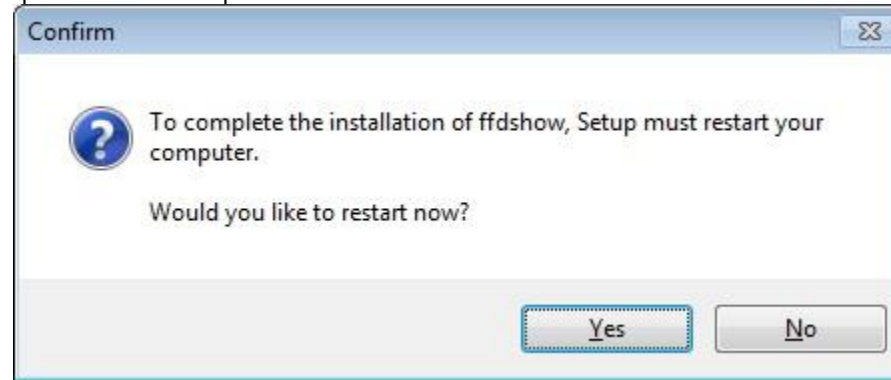
09. Attendete la fine del processo di installazione del Multimedia Pack



10. Attendete la fine del processo di installazione di ffdshow



11. Dopo l'installazione di ffdshow cliccate **Yes** per riavviare il computer



Il PC verrà riavviato

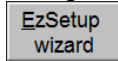
4.1.1 PRIMA CONFIGURAZIONE DEL DML



La prima volta che aprite DMLRecorder tramite l'icona sul vostro desktop, verrete guidati alla prima configurazione



(Ogni volta che vogliate, poi, cambiare qualche parametro di configurazione cliccate sul bottone della finestra principale per aprire la finestra di configurazione, e poi

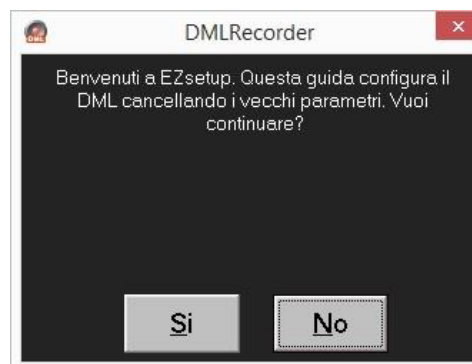


verrete guidati alla configurazione esattamente nello stesso modo)

01. Scegliete la lingua per il vostro DML Recorder e cliccate su **OK**



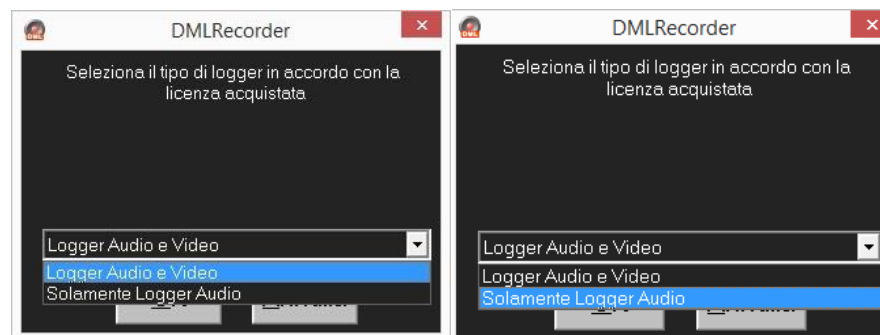
02. Questo wizard configurerà il DML sovrascrivendo le impostazioni precedenti. Do you wish to continue? Click on **YES**



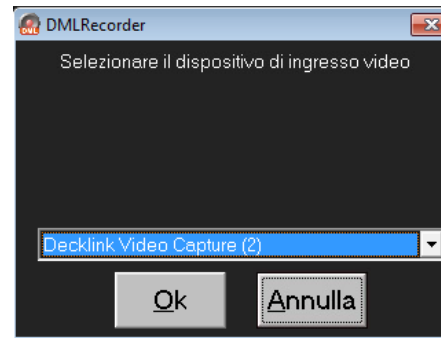
03. Scegliete l'Unità su cui verranno salvate le registrazioni.



04. Selezionate il tipo di logging desiderato in accordo con la licenza acquistata. "Audio and Video Logger" per effettuare entrambi i logging o, "Only Audio Logger" per registrare solo l'audio. Una volta scelto, cliccate su OK. Se siete una stazione televisiva selezionate "Audio and Video Logger". Se siete una stazione radiofonica selezionate "Only Audio Logger".



05. Scegliete il dispositivo per la cattura video (Nel nostro esempio “Decklink Video Capture(2)”)



06. Scegliete il dispositivo per la cattura audio (nel nostro esempio “Decklink Audio Capture(2)”)



07. Dal pannello Dispositivo d'ingresso potete controllare se tutto è ok, se avete scelto qualcosa di errato cambiatelo e cliccate su **OK**.

Dispositivo d'ingresso

Video

Tipo Dispositivo Video: Analog/IP

Dispositivo ingresso video: Blackmagic WDM Capture (2)

Pin Video: Acquisizione

Configura Tuner Digitale

Usa FFdshow raw Video Rescale 0 0

Crop 0 0 1/4 Preserve Aspect R

IP Url

Audio

Dispositivo ingresso audio: Decklink Audio Capture (2)

Pin Audio: Capture

Configura Default

Solo audio logger

Logo video per audio logger: Sfoglia

Usa Stream Shifter Usa FFdshow audio Processor

Extra

Crossbar

Sinto

Encoder

Personalizzato (avanzato)

Configurazione ingr. personalizzata: Sfoglia

No Cattura, solo ponte AV Cattura Buffered

Non muxare uscita virtuale Permetter uscita virtuale condivisa

No Audio Virtuale No Write Cache

Use Framerate Corrector

OK Inizializza

08. Per confermare definitivamente le impostazioni riguardanti il dispositivo di cattura cliccate su **OK**



09. Selezionate il numero di giorni di registrazione desiderati (Nel nostro esempio 90 giorni)



10. Volete installare le applicazioni (Do you want to install applications?) Cliccate su **Sì** per continuarla, **No** per interromperla, **Annulla** per uscire dall'installshield



11. 1/3 – Vuoi installare DivX (solitamente si)? Cliccate **Sì** per installarlo, **No** per non installarlo, **Annulla** per uscire dall'installazione



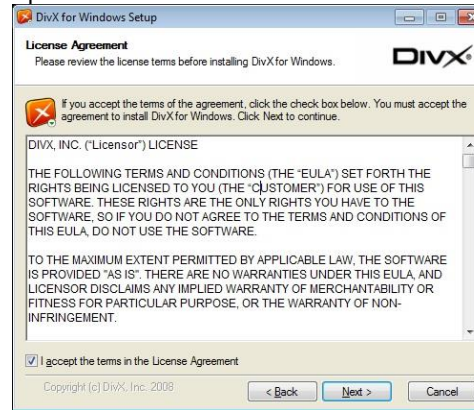
12. Selezionate la lingua di installazione del codec DivX



13. Cliccate su **Next** per avviare l'installazione DivX



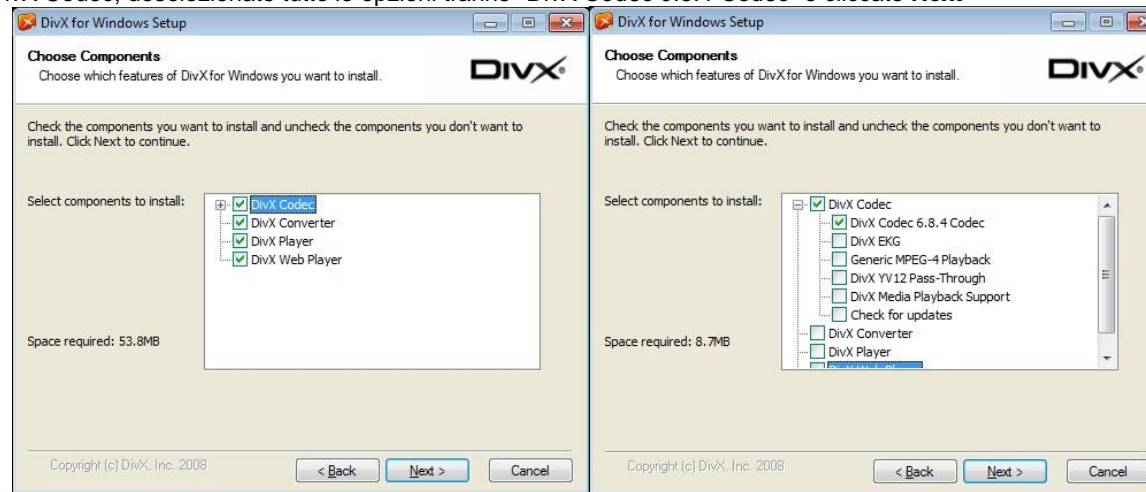
14. Cliccate **I accept the terms in the License Agreement** e **Next** per avviare l'installazione.



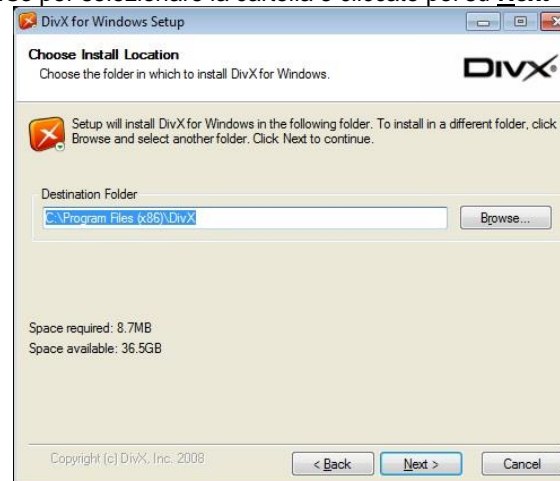
15. Cliccate **No thanks, I'd like to install this older version(Consigliato)** e cliccate **Next**.



16. Aprite il menu (+) accanto a DivX Codec, deselectionate tutte le opzioni tranne “DivX Codec 6.8.4 Codec” e cliccate **Next**



17. Digitate la cartella di destinazione di DivX o cliccate **Browse** per selezionare la cartella e cliccate poi su **Next**



18. Selezionate **Do not install the Yahoo! Toolbar** e cliccate **Next**



19. Vedrete il processo di installazione

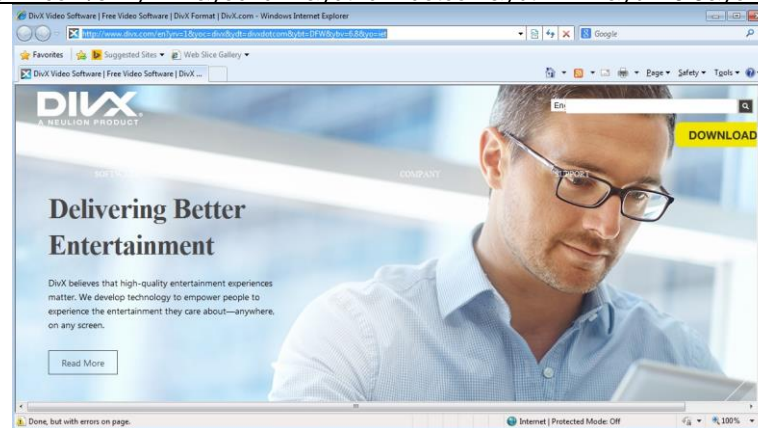
20. Il vostro indirizzo mail è opzionale, cliccate poi su **Next**



21. DivX per Windows è stato installato. Cliccate **Close**



22. Verrete reindirizzati alla pagina web <http://www.divx.com/en?yrv=1&voc=divx&ydt=divxdotcom&ybt=DFW&ybv=6.8&vo=iet>



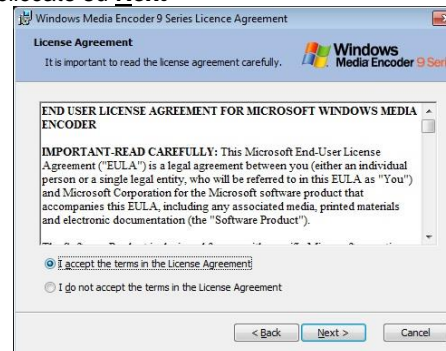
23. Per installare Windows Media Encoder cliccate su **Si**



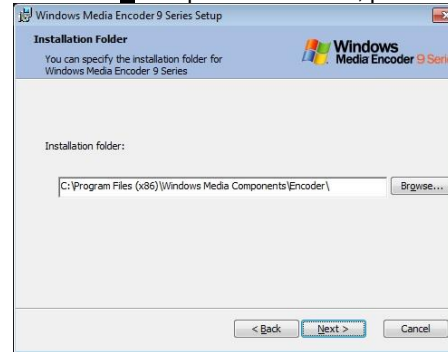
24. Cliccate su **NEXT** per installare Windows Media Encoder



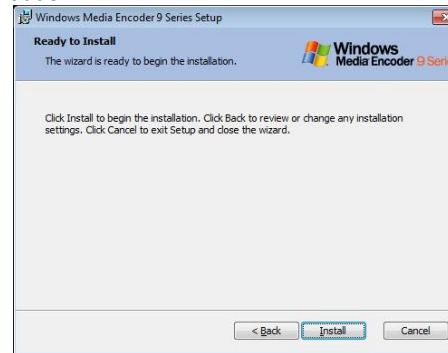
25. Selezionate **I accept the terms in the License Agreement** e cliccate su **Next**



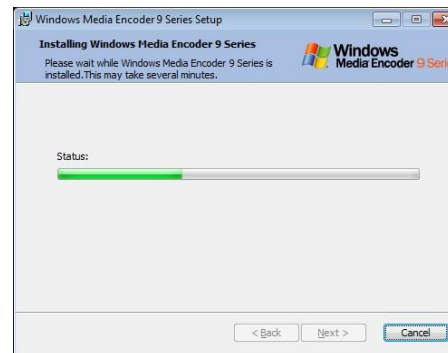
26. Digitate la cartella d'installazione di Windows Media Encoder o cliccate **Browse** per selezionarla, poi cliccate **Next**



27. Cliccate **Install** per avviare l'installazione di Windows Media Encoder



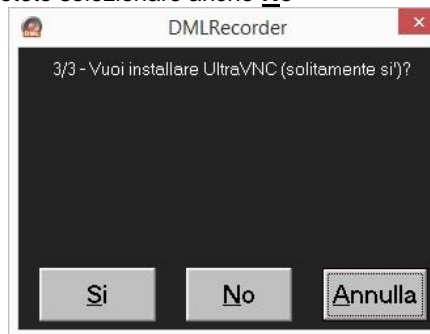
28. Vedrete lo status del processo



29. Dopo il buon esito del processo di installazione di Windows Media Encoder, cliccate su **FINISH**



30. In questo step vi verrà chiesto se volete installare UltraVNC, potete selezionare anche **No**



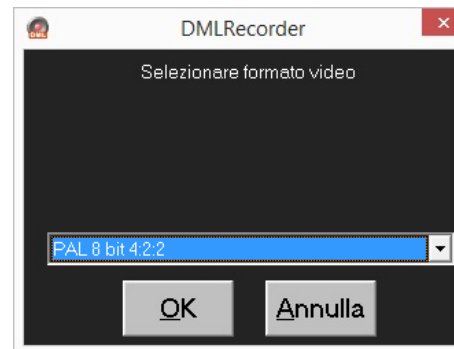
31. Cliccate **Si** per riavviare il PC per le ultime configurazioni



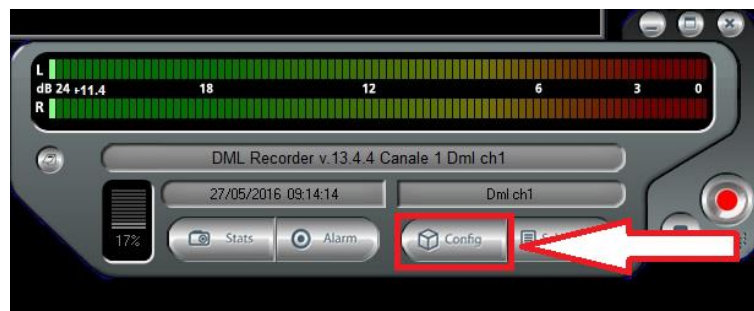
32. Cliccate **Ok** per selezionare il formato e la risoluzione video dello stream



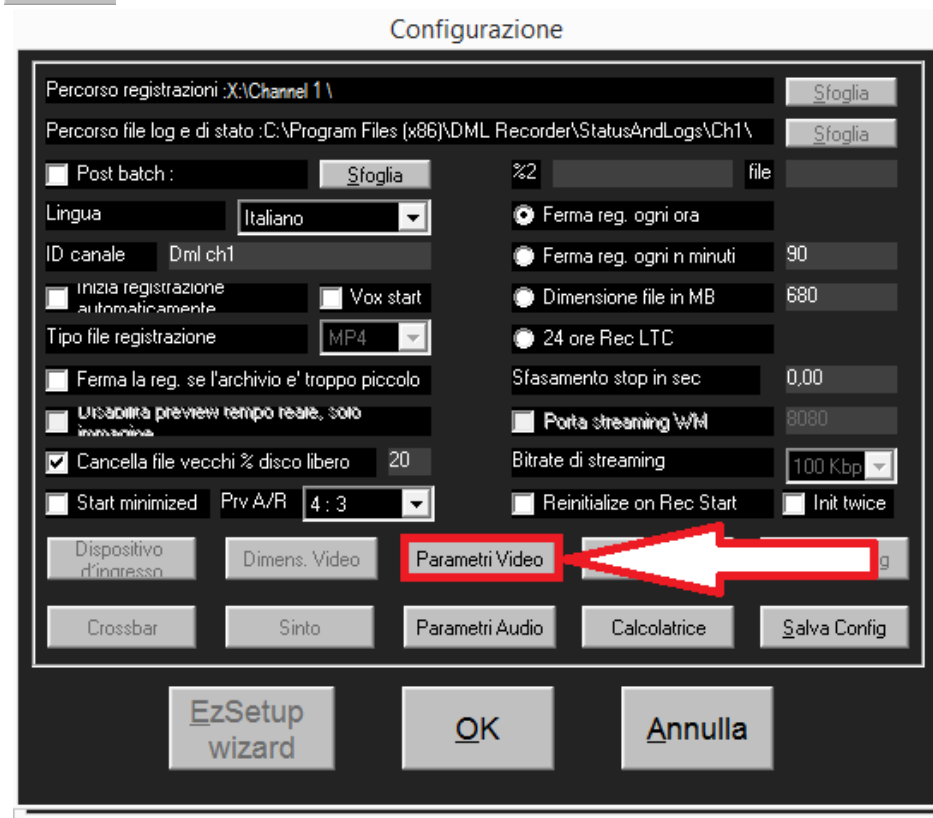
33. Selezionate il vostro formato video da utilizzare (in questo esempio abbiamo scelto PAL 8 bit 4:2:2), Cliccate poi su **Ok**.



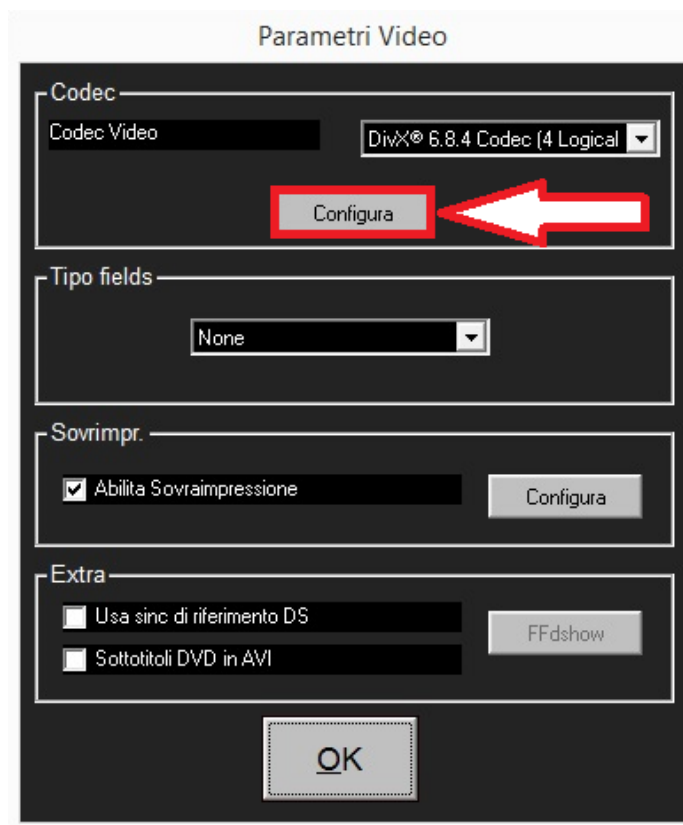
34. Premete



35. Nel pannello di configurazione premete **Parametri Video**

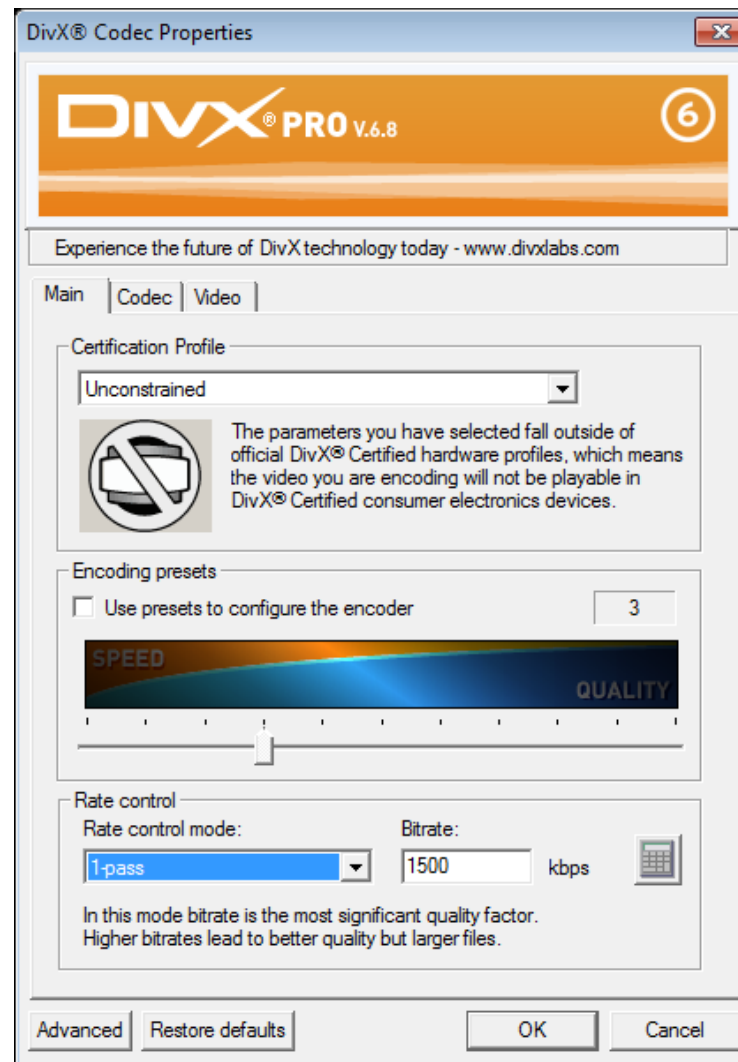


36. Nella prima sezione dei Parametri Video (Codec) premete il pulsante **Configura** per aprire **DivX Codec Properties** (proprietà del codec DivX)

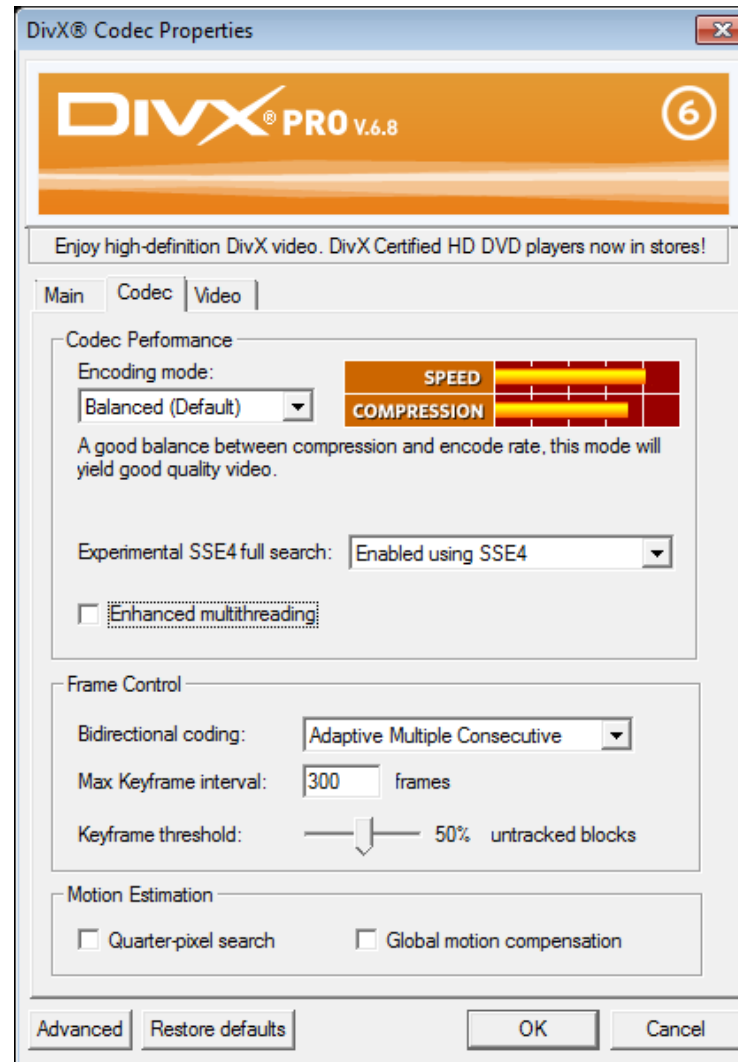


37. Vi suggeriamo di configurare il pannello **DivX Codec Properties** come mostrato nelle seguenti immagini:

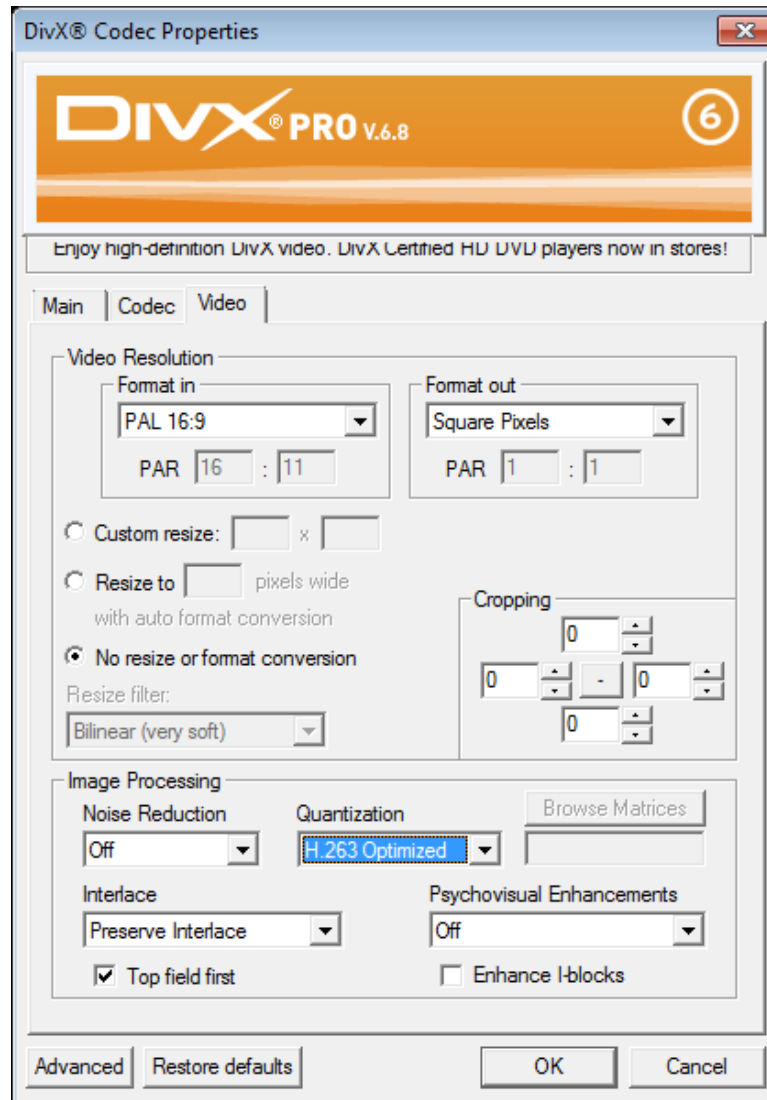
Main



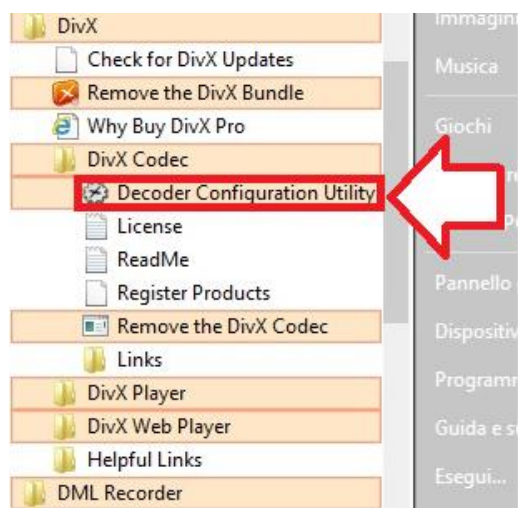
Codec



Video

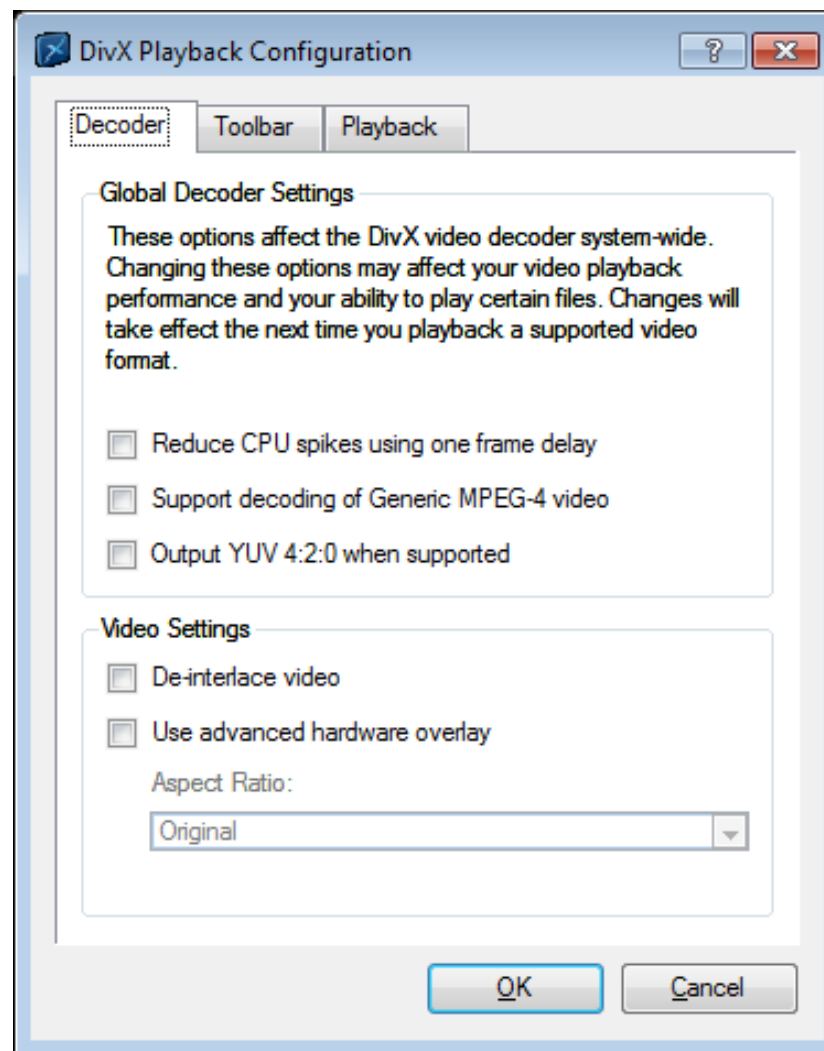


38. Nel menu START di Windows aprite la cartella **Divx**, aprite poi **DivX Codec** e avviate **Decoder Configuration Utility**

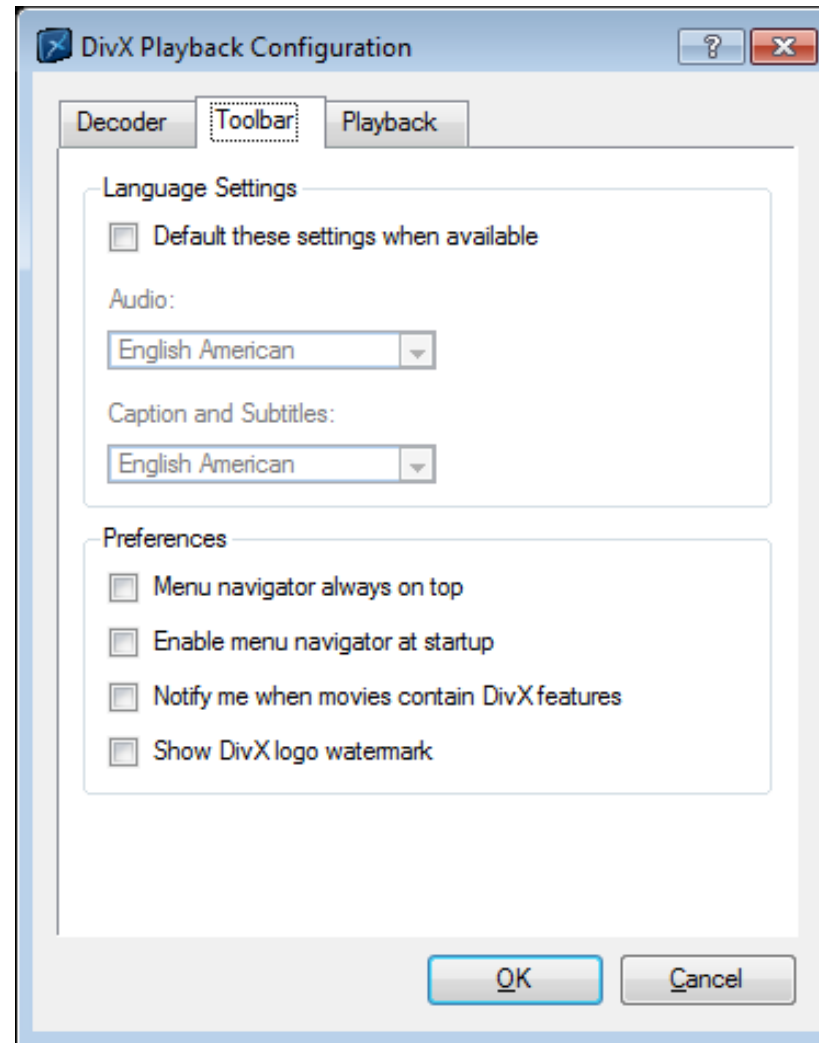


39. Si aprirà il pannello **DivX Playback Configuration**. Impostate i parametri come nelle immagini seguenti

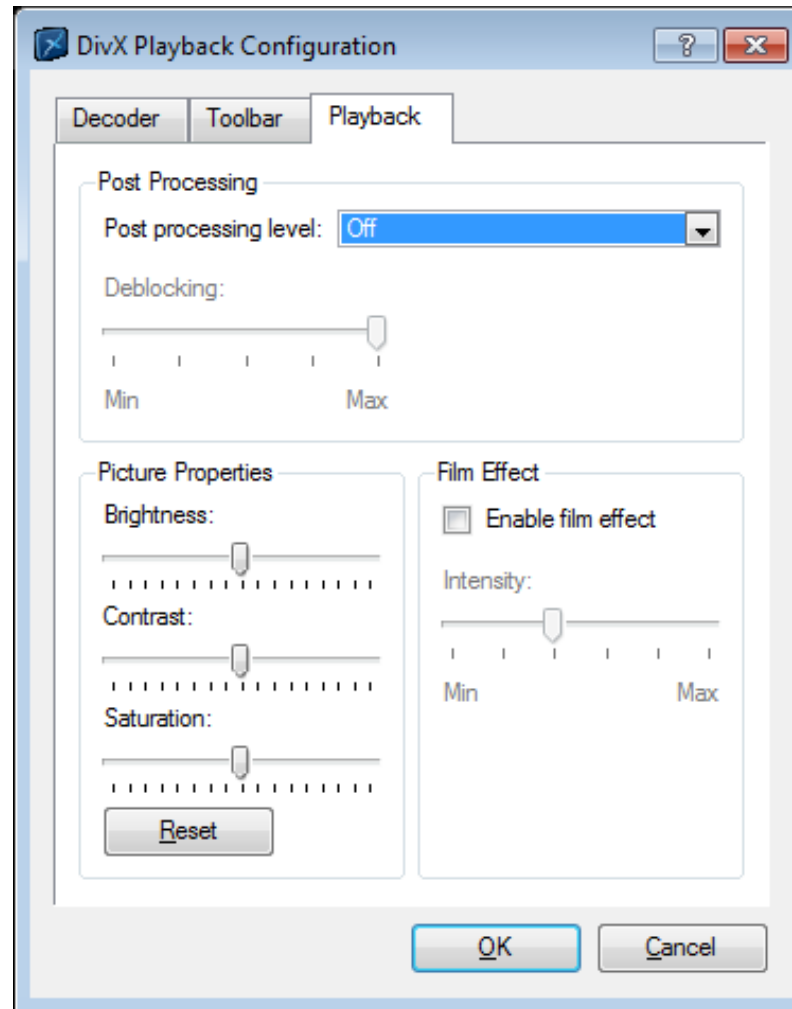
Decoder



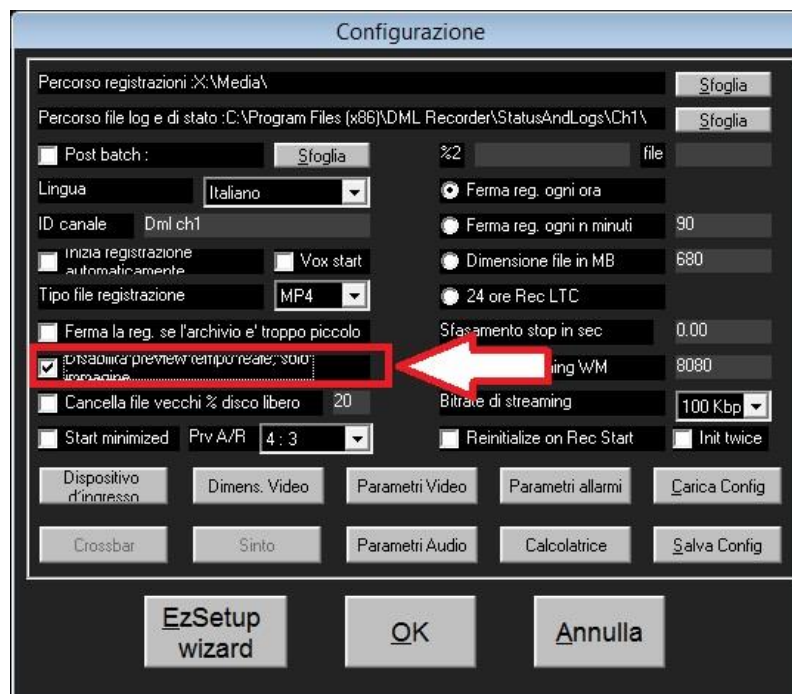
Toolbar



Playback



40. Per avere un minor dispendio di CPU mettete la spunta su “Disabilita la preview tempo reale, solo immagine”:



41. Cliccate su Stats nella finestra principale del DMLRecorder per leggere tutti i valori



Statistiche

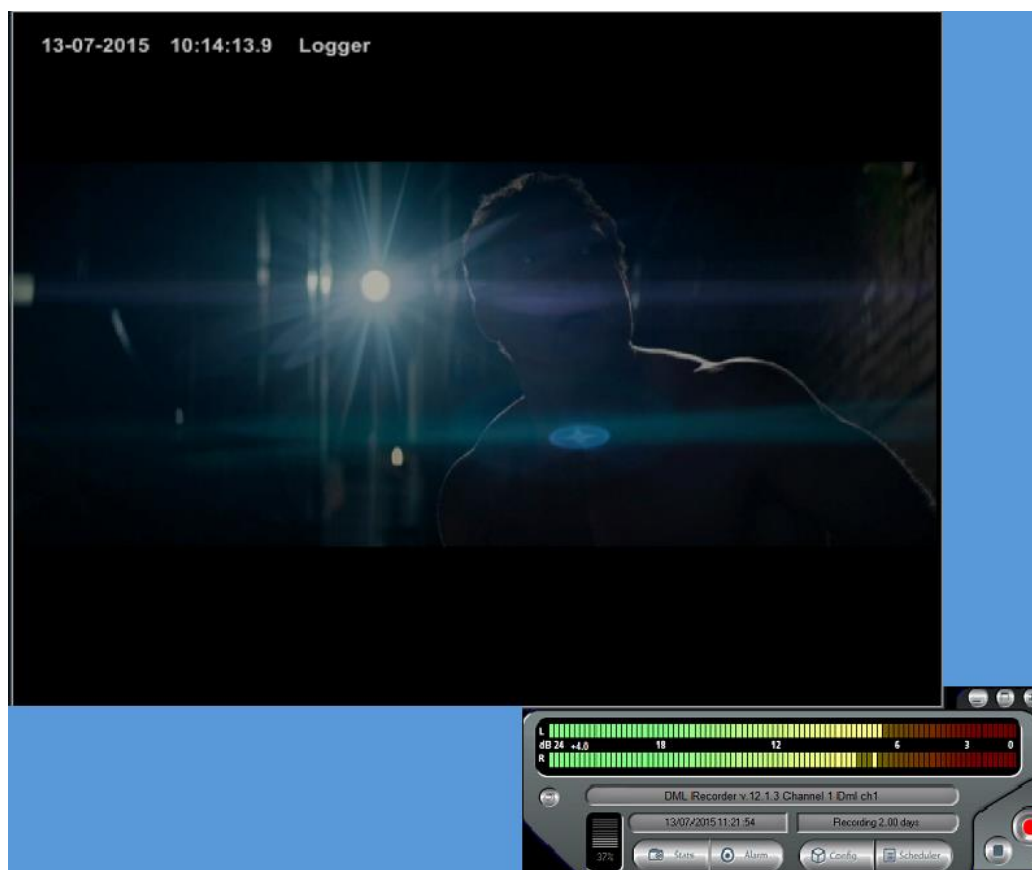
Durata registrazioni stimata :87.20gg. Dimensione file in registraz. :578,62 MB
 Dispositivo ingresso video :Decklink Video Capture (2) 1 Capture 1920x1080
 Dispositivo ingresso audio :Decklink Audio Capture (2) 1 Capture
 Mux info codec video :DivX® 6.8.3 Codec (8 Logical CPUs)
 Mux info codec audio :LAME Audio Encoder
 Ora avvio registrazione attuale :27/05/2016 11:14:59.90
 Ora avvio prossima registrazione :27/05/2016 12:00:00
 Datarate medio :147,09 Mb/s Datarate istantaneo :154,13 Mb/s
 Mux stato :CAPTURE
 Mux fotogrammi video:658 / 658 / 0 Mux pacchetti audio:65 / 65 / 0
 Mux fotogrammi video totali:111586 / 60496 / 51090 20,02 fps
 Mux pacchetti audio totali:10568 / 10170 / 398 2,07 pps
 Nome file in registrazione :X:\Media\o 2016-05-27 11.14.58 2016-05-27 09.14.58.83
 00.00.00.00 00000000 Dml ch1.AVI

4.1.2 DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI PRINCIPALI

Cliccando sull'icona relativa nel desktop del vostro Pc potrete avviare DML Recorder. Il processo di installazione aggiungerà una voce DML Recorder al menu Start di Windows.

Una volta avviato, il programma inizierà automaticamente a registrare, in base ai parametri impostati nel pannello di configurazione.

La finestra principale del Recorder riproduce la sorgente video e mostra il livello audio in input mediante un Vu Meter. Si consiglia di regolare il volume della sorgente, in modo tale che non venga mai toccata la zona rossa.



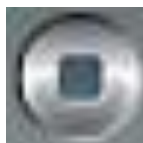
In basso, tre campi visualizzano i dati principali relativi alla registrazione:

- Il primo campo (in alto) è attivo all'avvio del DML Recorder, mostra le notifiche sul caricamento dei filtri e delle operazioni effettuate. Inoltre visualizza messaggi di errore nel caso di malfunzionamento. Facendo doppio click su questo campo verrà aperta la finestra coi LOG.
- Il secondo campo mostra la data e ora attuale. Queste informazioni provengono dall'orologio del PC, a sua volta proveniente dal satellite GPS.
- Il terzo campo (sulla destra) visualizza il numero di giorni (come impostato dall'utente) e la durata reale della registrazione (variabile), come calcolato di secondo in secondo sulla base del bitrate di compressione. La durata reale della registrazione può essere uguale o minore alla durata impostata.

4.1.3 DESCRIZIONE DEI CONTROLLI DELLA FINESTRA PRINCIPALE



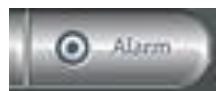
Avvia la registrazione. In particolare, la registrazione è attiva quando il bottone REC è lampeggiante, mentre quando viene interrotta (per esempio mediante il bottone STOP) smette di lampeggiare. Di default la registrazione inizia automaticamente all'avvio del Recorder (vedete anche il pannello di configurazione per ulteriori impostazioni). Ogni volta che la registrazione riprende dopo un'interruzione, viene creato un nuovo file A/V. Cliccando sul bottone durante una registrazione in corso, forzerete la chiusura del vecchio file e l'apertura di uno nuovo.



Interrompe la registrazione. Ogni volta che il Recorder interrompe la registrazione, il file A/V viene chiuso. Quando la registrazione viene interrotta, il bottone REC, smette di lampeggiare.



Apri un pannello dedicato, che mostra lo stato corrente dei principali parametri di registrazione (vedete la sezione relativa). Il bottone STATS può essere premuto anche durante una registrazione in corso.



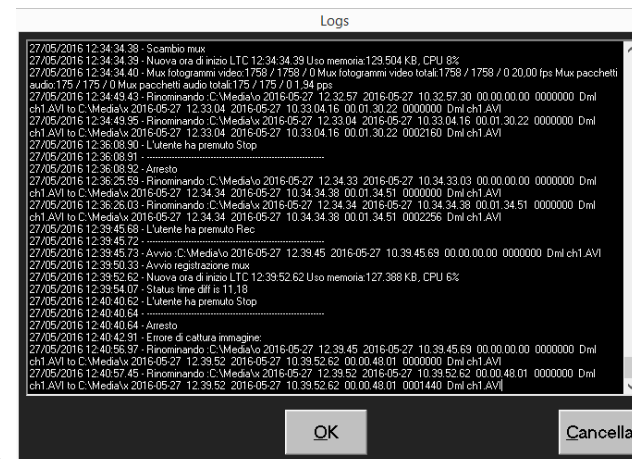
Il bottone 'ALARM' lampeggia nel caso in cui vengano rilevati uno o più problemi. Se 'ALARM' non lampeggia, significa che il Recorder sta funzionando correttamente. Il bottone ALARM apre una finestra dedicata, che visualizza lo stato corrente dei parametri di sistema principali (vedere sezione relativa).



Apri il pannello per la configurazione generale del sistema. Il bottone CONFIG è attivo quando la registrazione non è in funzione.



Aprire la finestra per la schedulazione delle registrazioni, utile nel caso in cui si voglia abilitare l'avvio o l'interruzione automatica delle registrazioni in giorni ed orari specifici.



Cliccando su questo bottone aprirete il file coi LOG del DML Recorder, come mostrato dall'immagine seguente.



Quando nel pannello di configurazione è abilitato Windows Media Encoder, questa icona apre una finestra di dialogo per il monitoraggio dello stato dell'encoder, come mostrato dalla seguente immagine.



4.1.4 DML RECORDER – DESCRIZIONE DEL NOME ASSEGNATO AL FILE

Il nome dei file del DML Recorder contiene varie informazioni riguardanti il loro stato, la data e l’ora di creazione, la durata e il nome del Recorder.

x 2015-07-10 10.00.00 2015-07-10 08.00.00.05 01.00.00.01 0090000 Dml ch1 .MP4

La formattazione del nome del file è la seguente:

o/x AAAA-MM-GG hh.mm.ss AAAA-MM-DD HH.MM.SS.CDS HH.MM.SS.CDS zzzzzzz XXXXXX .yyy

Dove:

o/x	Il segno 'x' mark indica che il file è stato creato in maniera corretta e denota una registrazione valida. Il segno 'o', invece, indica che il file NON è corretto
AAAA-MM-GG	Data di inizio della registrazione nel formato esteso ANNO-MESE-GIORNO
hh.mm.ss	Ora locale di avvio della registrazione
AAAA-MM-GG	Data di avvio della registrazione nel formato esteso ANNO-MESE-GIORNO
HH.MM.SS.HS	Ora di avvio della registrazione basato sul GMT(Greenwich Mean Time), nel formato esteso ORE.MINUTI.SECONDI.CENTESIMI DI SECONDO. L'orario GMT non varia mai
HH.MM.SS.HS	Durata del file nel formato esteso File duration in the extended format ORE.MINUTI.SECONDI.CENTESIMI DI SECONDO
zzzzzzzz	Rappresente il numero di frame del file. Per i file audio è 0000000
XXXXXX	Mostra il nome del DML Recorder (l'ID del canale)
.yyy	Estensione del file, come impostato dal pannello di configurazione.

Il DML Recorder inserisce alla fine di ogni file A/V 19 Byte contenenti tutti i dati (durata, data e ora di avvio, ecc) associate allo stesso file. In questo modo, anche se il file venisse rinominato, DML Player può sempre identificarlo e riprodurlo recuperando le informazioni di data e ora.

4.2 STATISTICS ('STATS' WINDOW)

Il pulsante STATS apre la finestra con le statistiche, potrete visualizzare tutti i principali parametri di registrazione. La finestra viene aggiornata ogni secondo.



DURATA REGISTRAZIONI STIMATA

Mostra i giorni di registrazione correnti. Questo valore viene calcolato ad ogni secondo, sulla base del Data Rate medio. Se il valore è maggiore o minore di quello impostato dall'utente nelle impostazioni di allarme, DML genera un allarme. Normalmente, in condizioni di operatività ottimale e su formati a compressione variabile (VBR), la durata stimata delle registrazione dovrebbe risultare leggermente più grande di quella che poi sarà realmente.

DIMENSIONE FILE IN REGISTRAZ.

Mostra la dimensione attuale del file A/V in registrazione

DISPOSITIVO INGRESSO VIDEO	Mostra il dispositivo di ingresso corrente corrispondente all'ingresso della vostra scheda video
DISPOSITIVO INGRESSO AUDIO	Mostra il dispositivo di ingresso corrente corrispondente all'ingresso della vostra scheda audio
MUX INFO CODEC VIDEO	Mostra le impostazioni correnti del vostro codec video
MUX INFO CODEC AUDIO	Mostra le impostazioni correnti del vostro codec audio
ORA AVVIO REGISTRAZIONE ATTUALE	Mostra l'ora di inizio della registrazione corrente. Di default, il DML Recorder crea un nuovo file all'inizio di una nuova ora (con inizio alle XX.00.00 e fine alle XX.59.59, dove XX indica l'ora). Sono disponibili ulteriori opzioni di avvio dalla finestra CONFIGURAZIONE. (vedi paragrafo relativo).
ORA AVVIO PROSSIMA REGISTRAZIONE	Mostra l'ora di avvio della prossima registrazione, in base alle impostazioni scelte nella finestra CONFIGURAZIONE. Di default, il DML Recorder crea un nuovo file all'inizio di una nuova ora (con inizio alle XX.00.00 e fine alle XX.59.59, dove XX indica l'ora).(vedi paragrafo relativo)
DATARATE MEDIO	Mostra la media del data rate totale (audio + video) del trasferimento su disco. Viene aggiornato ogni secondo in base alla dimensione del file in registrazione e in base all'ora di avvio. La capacità totale del disco viene calcolata in base al datarate medio e viene inoltrato un allarme se i parametri vengono superati. Per consentire che i parametri medi si stabilizzino, gli allarmi vengono inoltrati dopo 10 minuti.
DATARATE ISTANTANEO	Mostra la media del data rate totale (audio + video) del trasferimento su disco. Viene aggiornato ogni 5 secondi sulla base del file registrato in quest'ultimo lasso di tempo. Viene inoltrato un allarme se il valore sale al di sopra della Soglia datarate instant. Mb/s specificata in Parametri Allarmi .
MUX STATO	Mostra lo stato del dispositivo di cattura.

NOME FILE IN REGISTRAZIONE

Mostra il nome e il percorso completo del file in registrazione. E' lo stesso nome mostrato nell'archivio (vedi paragrafo seguente).

MUX FOTOGRAMMI VIDEO

Mostra il conteggio corrente dei frame passati all'encoder dal file. Mostra i frame passati/rifiutati/persi. I frame rifiutati e persi sono sintomo di un sistema malfunzionante o di configurazioni errate.

MUX PACCHETTI AUDIO

Mostra il conteggio corrente dei pacchetti passati all'encoder dal file. Mostra i pacchetti passati/rifiutati/persi. I pacchetti rifiutati e persi sono sintomo di un sistema malfunzionante o di configurazioni errate.

MUX FOTOGRAMMI VIDEO TOTALI

Mostra il conteggio corrente di tutti i frame video passati all'encoder dall'ultimo reset del dispositivo video. Mostra i frame passati/rifiutati/persi. I frame rifiutati e persi sono sintomo di un sistema malfunzionante o di configurazioni errate.

MUX PACCHETTI AUDIO TOTALI

Mostra il conteggio corrente di tutti i pacchetti audio passati all'encoder dall'ultimo reset del dispositivo audio. Mostra i frame passati/rifiutati/persi. I pacchetti rifiutati e persi sono sintomo di un sistema malfunzionante o di configurazioni errate.

MOSTRA ENCODER

Nel momento in cui venga abilitato Windows Media Encoder nel menu CONFIGURAZIONE, questo bottone apre la finestra di dialogo per il controllo dello status dell'encoder.

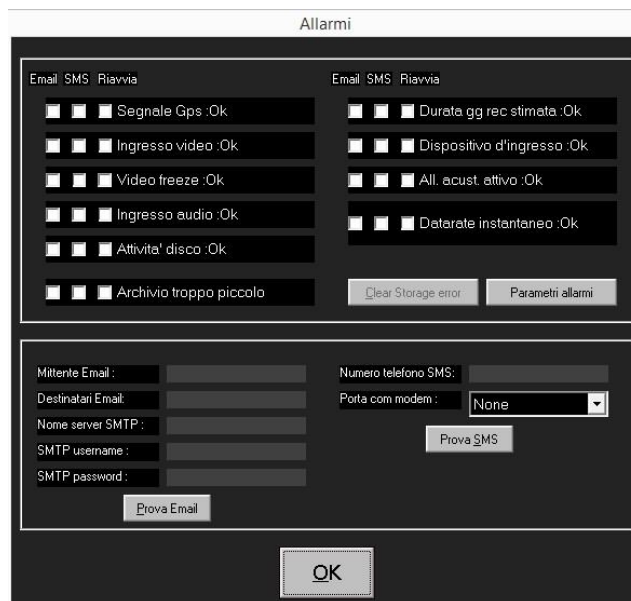
PARAMETRI ALLARMI

Questo bottone apre il pannello PARAMETRI ALLARMI del DML Recorder.

CALCOLATRICE

Questo bottone apre la finestra CALCOLATRICE del DML, come descritto nella sezione dedicata.

4.3 FINESTRA “ALLARMI”

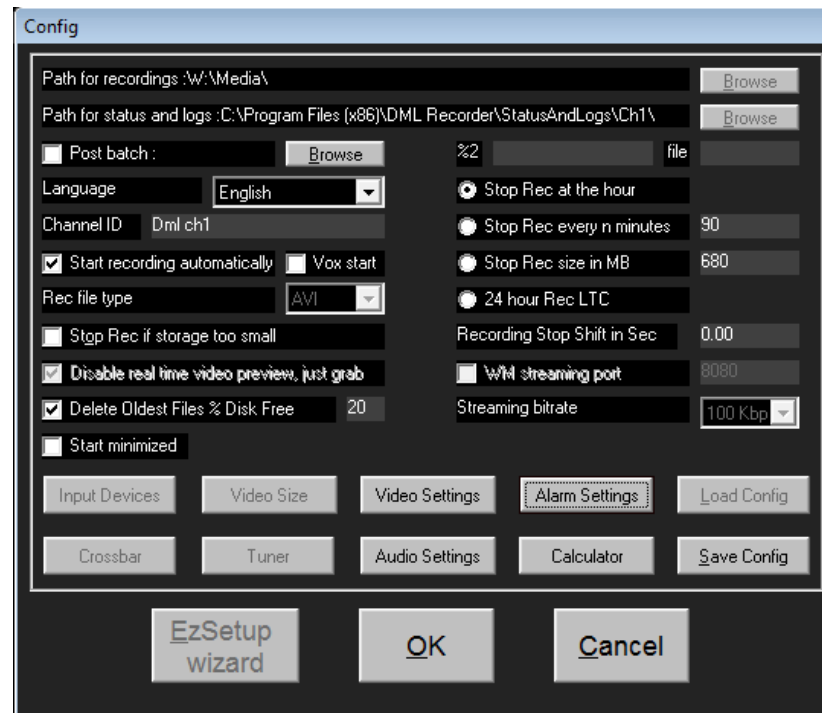


La finestra ALLARMI (visualizzata nel momento in cui venga premuto il pulsante ALARM dalla pannello principale) mostra lo stato (OK o ERRORE) delle più importanti funzionalità del DML, in base alla seguente tabella, utile anche quale semplice guida per la risoluzione dei problemi. Per ciascun allarme potete decidere se ricevere una Email, un SMS e se richiedete il riavvio dell'applicazione.

SEGNALE GPS	È OK quando è abbastanza forte il segnale GPS ricevuto da SAT TIME SYNCHRONIZER. Invece, viene segnalato ERRORE nel momento in cui vi siano icone semaforiche gialle e rosse nel software di controllo di SAT TIME SYNCHRONIZER.
INGRESSO VIDEO	È OK quando il segnale in ingresso del DML è valido. Ogni 5 secondi il DML Recorder controlla i livelli di luminanza di un pixel su otto dell'immagine in input. Se tutti i valori di luminanza stanno sotto la soglia specificata per il tempo deciso nella finestra Parametri Allarmi, il segnale di input video viene considerato assente. Il parametro Area di analisi video in % (nella finestra <i>Parametri Allarmi</i>) definisce la banda orizzontale dell'immagine sulla quale viene effettuato il controllo. In questo modo evitate che il Recorder applichi il controllo di luminanza su immagini permanenti, come loghi di stazione o sull'orario.
VIDEO FREEZE	Il Recorder analizza il segnale video in ingresso e genera un ERRORE nel caso in cui vi sia un blocco video(video freeze) di 30 secondi.
INGRESSO AUDIO	Il Recorder analizza l'attività dei Vu Meter (sia sul canale destro, sia su quello sinistro) e genera un ERRORE nel caso non venga raggiunta una determinata soglia audio per un tempo specificato nella a finestra Parametri Allarmi.
ATTIVITA' DISCO	DML Recorder analizza se vi sia attività sull'unità di memoria di salvataggio dei media. In caso contrario viene inoltrato un allarme.
ARCHIVIO TROPPO PICCOLO	Se l'unità di salvataggio è troppo piccola per poter contenere la Minima Durata rec in giorni, specificata nella finestra Parametri allarmi, viene inoltrato un allarme. La registrazione viene interrotta automaticamente se nel pannello Configurazione è selezionata la voce "Ferma la reg. se l'archivio è troppo piccolo".
DURATA GG REC STIMATA	Quando è OK significa che il Datarate medio A/V non supera i parametri impostati sulla finestra Parametri allarmi sia sul parametro Minima durata rec in giorni e sia sul parametro Massima durata rec in giorni.
DISPOSITIVO DI INGRESSO	È OK quando il dispositivo di ingresso è stato inizializzato correttamente.
ALL. ACUST. ATTIVO	È OK quando il Segnale acustico predefinito è abilitato nel Pannello di Controllo. Questo segnale acustico viene utilizzato come allarme (non preoccupatevi di quale tipo sia). Per silenziare il segnale acustico, disattivatelo dal Pannello di Controllo.
DATARATE ISTANTANEO	Quando è OK, indica che il datarate istantaneo supera il valore specificato nella finestra Parametri Allarmi.
CLEAR STORAGE ERROR	Quando viene inoltrato l'errore "Archivio troppo piccolo", viene mantenuto in memoria anche nel caso in cui il datarate torni a valori accettabili. Premete questo pulsante per resettare lo stato di errore.
PARAMETRI ALLARMI	Apri la finestra Parametri Allarmi per permettere all'utente di configurare tutte le soglie dei parametri.

MITTENTE EMAIL	Inserite l'indirizzo email da cui verrà mandato il messaggio di allarme.
DESTINATARI EMAIL	Inserite tutti gli indirizzi email da avvisare nel caso di presenza di allarmi. Gli indirizzi vanno separati dal segno: “;”.
NOME SERVER SMTP	Specificate il nome del server SMTP utilizzato per spedire le notifiche via email.
SMTP USERNAME	Inserite lo username SMTP
SMTP PASSWORD	Inserite la password SMTP
PROVA EMAIL	Premete questo bottone per l'invio istantaneo di una email di test agli indirizzi specificati.
NUMERO TELEFONO SMS	Specificate il numero di cellulare a cui verrà spedito l'sms di notifica allarmi.
PORTA COM MODEM	Specificate la porta di comunicazione a cui il modem GPRS è connesso (parametro opzionale)
PROVA SMS	Premete questo bottone per l'invio istantaneo di un sms di prova al numero di telefono specificato

4.4 FINESTRA 'CONFIGURAZIONE'



PERCORSO REGISTRAZIONI Specifics the folder where all media files are captured. To view files from LAN this folder must be in a shared drive. DML player must point to this folder.

PERCORSO FILE LOG E DI STATO Specifics where DML stores log files, current image, current status file. To view status with DML monitor application, this folder must be in a shared drive. DML monitor must point to this folder.

Per garantire la miglior funzionalità di DML Recorder, si raccomanda di salvare i file A/V in partizioni o volumi distinti da quella del Sistema Operativo

POST BATCH	Abilita/Disabilita l'apertura di un file batch dopo la creazione di una registrazione
SFOGLIA	Navigate le vostre cartelle per selezionare il vostro file batch
%2	Secondo parametro del file batch. Il parametro %1 è inserito dallo stesso file batch con il file A/V originale.
FILE	Estensione del nuovo file
LINGUA	Imposta la lingua utilizzata nella finestra e nei pannelli del DML Recorder. Riavviate l'applicazione affinché questa nuova configurazione venga attivata.
ID CANALE	Mostra il nome del DML Recorder, come appare in ogni file registrato e come appare in DML Player. Normalmente coincide col nome della stazione radiofonica/televisiva (per esempio: BBC ONE, CNN, RAI).
INIZIA REGISTRAZIONE AUTOMATICAMENTE	Quando selezionato, la registrazione viene avviata automaticamente al lancio del DML Recorder.
VOX START	Abilitate questo parametro per avviare la registrazione, nel momento in cui il DML Recorder rileva un livello di dB maggiore di quello impostato nella soglia.
TIPO FILE REGISTRAZIONE	È l'estensione dei file A/V creati dal recorder. L'estensione scelta deve coincidere con il formato di encoding audio/video.
FERMA LA REG. SE L'ARCHIVIO E' TROPPO PICCOLO	Se la memoria è troppo piccola rispetto al numero di giorni selezionati, la registrazione viene interrotta automaticamente.
DISABILITA PREVIEW IN TEMPO REALE, SOLO IMMAGINE	Se selezionato, sulla finestra principale non viene visualizzata la preview in tempo reale. Avrete, dunque, solo una sequenza di immagini (permette un uso inferiore di CPU).
CANCELLA FILE VECCHI % DISCO LIBERO	Se selezionato, il DML Recorder elimina i file più vecchi per liberare dal disco una percentuale specificata dall'utente.
START MINIMIZED	Se selezionato, il DML Recorder si avvia ridotto ad icona.
FERMA REG. OGNI ORA	Quando selezionato, il DML Recorder crea un nuovo file all'inizio di ogni ora (avviandosi alle XX.00.00 e interrompendosi alle XX.59.59. Questa è la modalità operativa consigliata (impostata di default).
FERMA REG. OGNI N MINUTI	Consente di impostare la durata massima di ciascun file in registrazione.
DIMENSIONE FILE IN MB	Consente di impostare la dimensione massima di ciascun file in registrazione. Questo torna utile nella creazione di un file per essere destinato a un disco rimovibile come CD ROM e DVD.
24 ORE REC LTC	Se selezionato, il DML registra 24 ore, basandosi sull'ora locale e non sull'ora GMT.
SFASAMENTO STOP IN SEC	Nel caso in cui abbiate più istanze simultanee di DML Recorder, a ciascuna di esse potete assegnare un piccolo sfasamento di interruzione, in questo modo le registrazioni

	si riavviano progressivamente senza stressare la vostra CPU.
PORTA STREAMING WM	Se spuntato, abilita lo streaming del video sulla porta selezionata (normalmente sulla 8080, quella usata su internet).
BITRATE DI STREAMING	Impostate il bitrate del video in streaming

4.4.1 EZ SETUP WIZARD

EZSetup è una procedura guidata per la configurazione del DMLRecorder. Leggete il capitolo 4.1.1 **Prima configurazione del dml** di questo manuale. Si tratta esattamente della stessa procedura.

Ricordate che al termine della procedura il DML Recorder si riavvierà.

4.4.2 DISPOSITIVI D'INGRESSO

Dispositivo d'ingresso

Video

Tipo Dispositivo Video: Analog

Dispositivo ingresso video: Decklink Video Capture

Pin Video: Capture

Configura

Usa FFdshow raw Video

Rescale: 0 0

Crop: 0 0

1/4 Preserve Aspect R

Audio

Dispositivo ingresso audio: Decklink Audio Capture

Pin Audio: Capture

Configura

Default

Solo audio logger

Logo video per audio logger: Stoglia

Usa Stream Shitter Usa FFdshow audio Processor

Extra

Crossbar: []

Sinto: []

Personalizzato (avanzato)

Configurazione ingr. personalizzata: Stoglia

No Cattura, solo ponte AV Cattura Buffered

Non muxare uscita virtuale Permettere uscita virtuale condivisa

No Audio Virtuale No Write Cache

Use Framerate Corrector

OK Inizializza

VIDEO	Tipo Dispositivo Video	Decidete se volete registrare un segnale analogico o digitale.
	Dispositivo ingresso video	Impostate il dispositivo video di ingresso
	Pin video	Impostate il pin di output per il vostro dispositivo video
	Configura	Impostate tutti setting del vostro dispositivo video di ingresso
	Tuner Digitale	Se avete selezionato in Tipo Dispositivo Video un segnale DVB, da questo bottone potete selezionare che il segnale digitale che volete registrare (*)
AUDIO	Dispositivo ingresso audio	Impostate il dispositivo audio di ingresso. Può essere lo stesso del dispositivo video.
	Pin audio	Impostate il pin di output del dispositivo audio selezionato. Deve essere differente dal pin video.
	Solo audio logger	Abilita / Disabilita la modalità solo audio logger (per la sola registrazione audio, dedicata prevalentemente alle stazioni radiofoniche)
	Logo video per audio logger	Imposta l'immagine statica da impostare sulle registrazioni audio
EXTRA	Crossbar	Se disponibile seleziona la crossbar
	Sinto	Se disponibile seleziona che sintonizzatore volete usare

4.4.2.1 TUNER DIGITALE

Da Configurazione>Dispositivo d'ingresso potete selezionare un tipo di dispositivo video digitale. Nel seguente esempio noi abbiamo selezionato uno standard DVB-T per poter registrare un canale tv dal digitale terrestre.



Cliccando su **Tuner Digitale** potete impostare tutti i parametri del canale.

Tuner Digitale

Nome Canale

Fequenza

DVB-S

Polarization

DiseqC

Quality Level

Tuner Lock

Symbol Rate

ONID

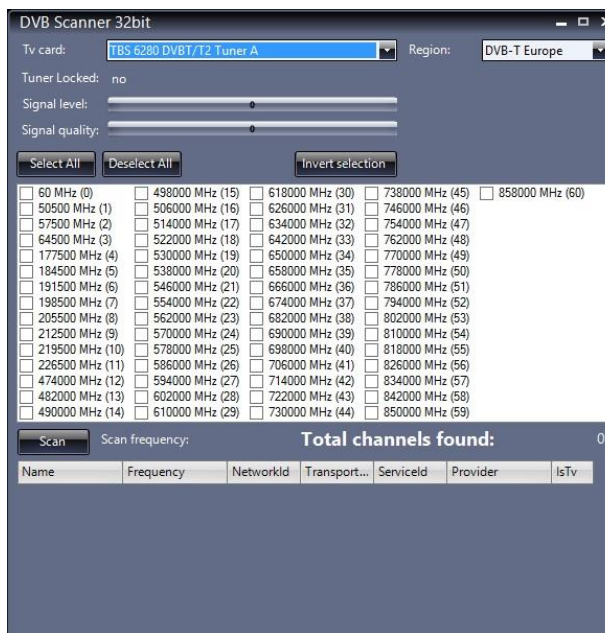
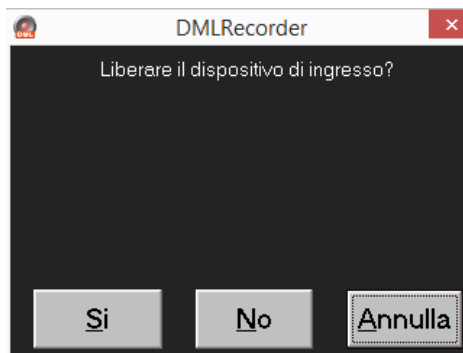
TSID

SID

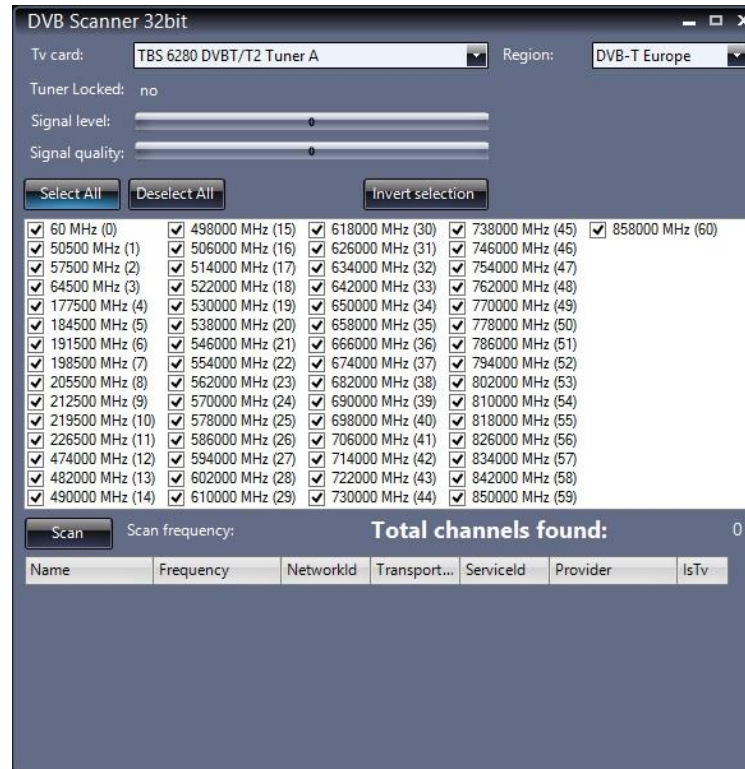
Mpeg 4 Video Mpeg 4 Audio

Cliccando **DVB Scanner** potrete selezionare tutte le stazioni televisive digitali disponibili.

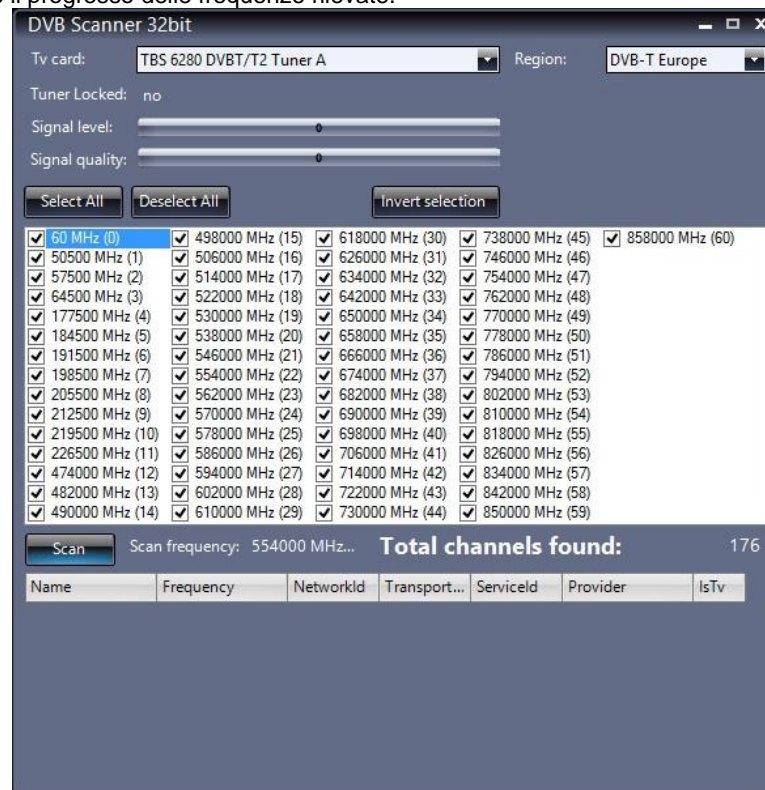
Cliccate su **Si** per confermare lo scanning dell'attuale dispositivo di ingresso.



Cliccate su **Scan** per avviare lo scanning delle frequenze selezionate



Vedrete sotto la voce **Total channels found** vedrete il progresso delle frequenze rilevate.



Selezionate la frequenza di vostro interesse e selezionate il canale dalla lista inferiore.

DVB Scanner 32bit

Tv card: TBS 6280 DVBT/T2 Tuner A Region: DVB-T Europe

Tuner Locked: yes

Signal level: 67

Signal quality: 46

Select All Deselect All Invert selection

- 60 MHz (0) 498000 MHz (15) 618000 MHz (30) 738000 MHz (45) 858000 MHz (60)
- 50500 MHz (1) 506000 MHz (16) 626000 MHz (31) 746000 MHz (46)
- 57500 MHz (2) 514000 MHz (17) 634000 MHz (32) 754000 MHz (47)
- 64500 MHz (3) 522000 MHz (18) 642000 MHz (33) 762000 MHz (48)
- 177500 MHz (4) 530000 MHz (19) 650000 MHz (34) 770000 MHz (49)
- 184500 MHz (5) 538000 MHz (20) 658000 MHz (35) 778000 MHz (50)
- 191500 MHz (6) 546000 MHz (21) 666000 MHz (36) 786000 MHz (51)
- 198500 MHz (7) 554000 MHz (22) 674000 MHz (37) 794000 MHz (52)
- 205500 MHz (8) 562000 MHz (23) 682000 MHz (38) 802000 MHz (53)
- 212500 MHz (9) 570000 MHz (24) 690000 MHz (39) 810000 MHz (54)
- 219500 MHz (10) 578000 MHz (25) 698000 MHz (40) 818000 MHz (55)
- 226500 MHz (11) 586000 MHz (26) 706000 MHz (41) 826000 MHz (56)
- 474000 MHz (12) 594000 MHz (27) 714000 MHz (42) 834000 MHz (57)
- 482000 MHz (13) 602000 MHz (28) 722000 MHz (43) 842000 MHz (58)
- 490000 MHz (14) 610000 MHz (29) 730000 MHz (44) 850000 MHz (59)

Scan Scan frequency: Total channels found: 620

Name	Frequency	NetworkId	Transport...	ServicId	Provider	IsTv
	490000	0	12303	1007		<input type="checkbox"/>
Rai 1	498000	318	18432	3401	Rai	<input checked="" type="checkbox"/>
Rai 2	498000	318	18432	3402	Rai	<input checked="" type="checkbox"/>
Rai 3 TGR Emili...	498000	318	18432	3403	Rai	<input checked="" type="checkbox"/>
Rai Radio1	498000	318	18432	3404	Rai	<input type="checkbox"/>

Cliccate poi su OK per avviare la registrazione del canale digitale.

DVB-T Channels								
Channel Name	Provider	Freq.	BW	R/TV	FTA	Network	Transport	Service
Rai News 24	Rai	498000	8	TV	Y	318	18432	3411
Rai Radio1	Rai	498000	8	R	Y	318	18432	3404
Rai Radio2	Rai	498000	8	R	Y	318	18432	3405
Rai Scuola	Rai	546000	8	TV	Y	276	2	8564
Rai Sport 1	Rai	546000	8	TV	Y	318	2	8561
Rai Storia	Rai	626000	8	TV	Y	318	5	8596
Real Time	Persidera	682000	8	TV	Y	29	516	44
Rete Alfa	NoName	634000	8	R	Y	8572	12400	4
Rete4	Mediaset	698000	8	TV	Y	272	940	4004
Rete4 HD	Mediaset	594000	8	R	Y	272	905	2104
SPORT 1	Persidera	690000	8	TV	Y	29	512	61
SPORT 2	Persidera	746000	8	TV	Y	29	514	62
SPORTIVAMENTE T	TSM2	562000	8	TV	Y	8572	19573	3
STAR LUXE	San Marino RTV	714000	8	TV	Y	8572	18974	88
STAR TV		562000	8	TV	Y	8572	19573	12

Cliccate **Set channel ID and overlay** per inserire le informazioni da sovraimprimere.

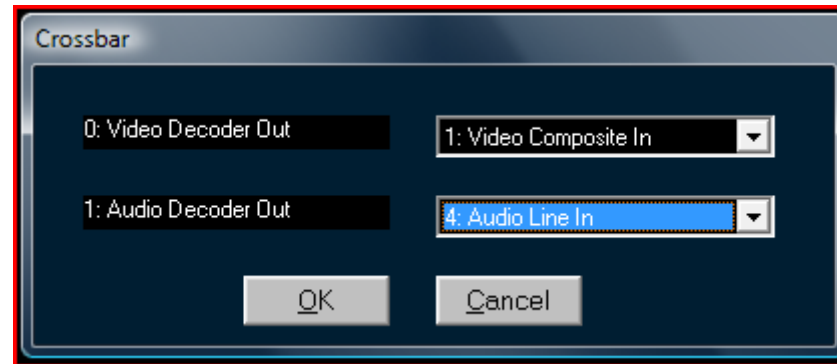
The image shows a 'Digital Tuner' settings window. At the top, the title is 'Digital Tuner'. Below it, the 'Channel Name' is set to 'Rai News 24'. A button labeled 'Set channel ID and overlay' is highlighted with a dashed border. Below this, the 'Frequency' is set to '498000'. Under the 'DVB-S' section, 'Polarization' and 'DiseqC' are both set to 'Not Defined'. A 'Tune' button is located below these settings. Further down, there are 'Quality' and 'Level' sliders. A 'Tuner Lock' checkbox is present and unchecked. Below these are fields for 'Symbol Rate' (0), 'ONID' (318), 'TSID' (18432), and 'SID' (3411). At the bottom of the settings area are 'DVB Scanner' and 'Channel List' buttons, and two unchecked checkboxes for 'Mpeg 4 Video' and 'Mpeg 4 Audio'. A large 'OK' button is at the very bottom of the window.

Cliccate **OK** per confermare i settings del vostro **Tuner Digitale**

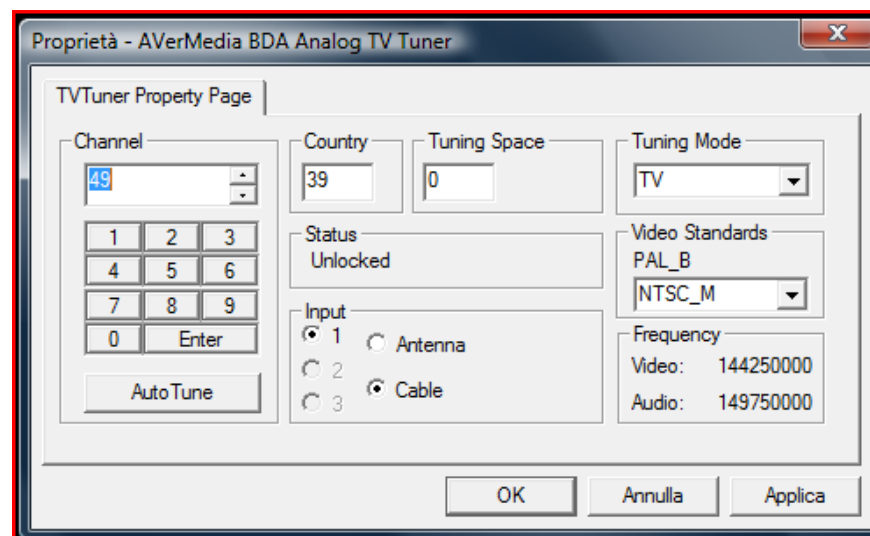
Nella finestra principale del DML cliccate su **REC** per avviare la registrazione come mostrato nella seguente immagine.



4.4.3 CROSSBAR



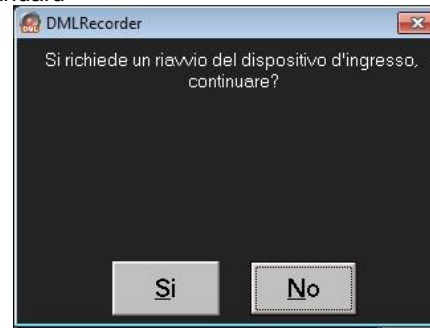
Se state usando una scheda video analogica con più di un ingresso, dalla sezione crossbar potete selezionare gli ingressi video e audio da usare.

4.4.4 SINTO

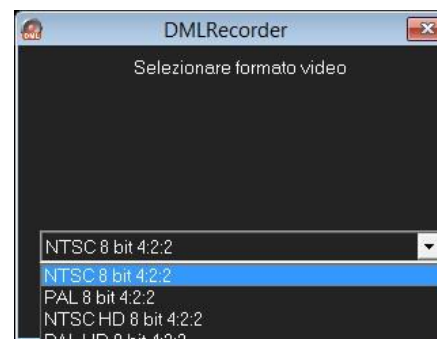
Se state usando una scheda video analogica, dalla sezione SINTO potete selezionare il canale, il paese e lo standard da usare per la sintonizzazione.

4.4.5 VIDEO SIZE

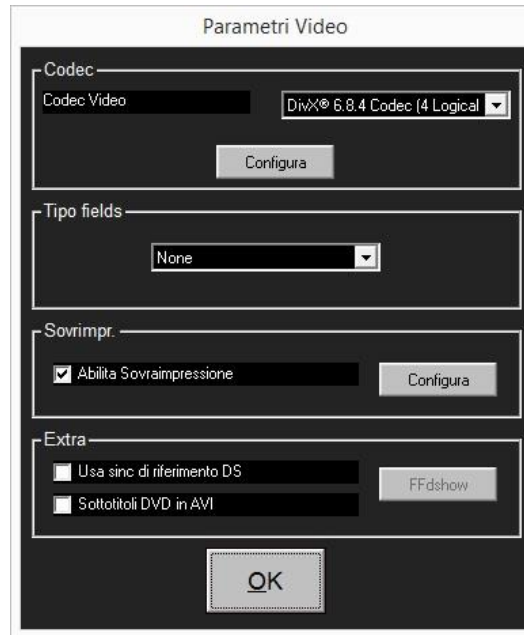
This button will initialize video input device to specified Video Standard



Selezionate il formato video della vostra registrazione

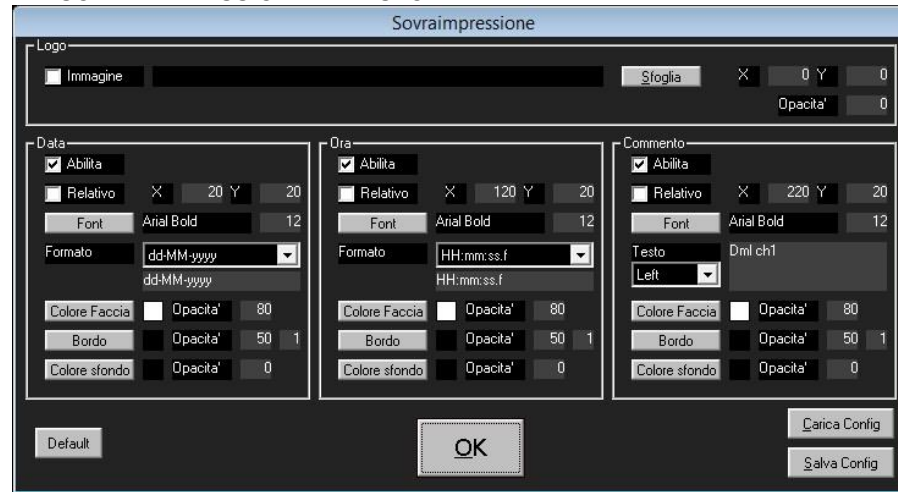


4.4.6 PARAMETRI VIDEO



CODEC	Codec video	Imposta quale codec video usare
	Configura	Imposta i parametri del codec video selezionato
TIPO FIELDS		Imposta il tipo di fields (per il video interlacciato)
SOVRIMPR.	ABILITA SOVRAIMPRESIONE	Abilita / Disabilita la sovrainpressione di testo
	CONFIGURA(*)	Mostra la configurazione dei font da visualizzare sullo schermo.
EXTRA	Usa sinc di riferimento DS	Abilita / Disabilita la sincronizzazione all'orologio di Microsoft (usare solo a fini di debug)
	Sottotitoli DVD in AVI	Abilita / Disabilita i sottotitoli dei DVD nei file AVI
	FFdshow	Da questo pulsante potete impostare i parametri ffdshow se avete installato il relativo Codec video, e se avete impostato ffdshow nella fase di inizializzazione del DML

(*) CONFIGURAZIONE DELLE IMPOSTAZIONI DI SOVRAIMPRESSIONE DI TESTO

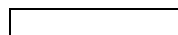


LOGO	IMMAGINE	Decidete di abilitare/disabilitare la visualizzazione del logo
	SFOGLIA	Sfogliate le cartelle del vostro PC o della vostra rete per la ricerca del logo opportuno. Visibile solo se IMMAGINE è abilitato.
	X	Coordinata x dell'angolo superiore-sinistro del vostro logo
	Y	Coordinata y dell'angolo superiore sinistro del vostro logo
	OPACITA'	Regola il livello di opacità: opacità = 0(invisibile) opacità = 100(pienamente visibile)

DATA		
	ABILITA	Decidete di abilitare / disabilitare la visualizzazione della data
	RELATIVO	Selezionando questa voce vincolate le coordinate x e y dell'angolo superiore sinistro della vostra data alla posizione del logo.
	X	Coordinata x dell'angolo superiore sinistro della vostra data
	Y	Coordinata y dell'angolo superiore sinistro della vostra data
	FONT	Font e dimensioni della vostra data
	FORMATO	Formati della vostra data: dd-MM-yy dd-MM-yyyy MM-dd-yy MM-dd-yyyy Ddd dd MMM yyyy
	COLORE FACCIA	Colore della data
	OPACITA'	Regola l'opacità della vostra data Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
	BORDO	Colore del bordo della vostra data
	OPACITA'	Regola l'opacità del vostro bordo Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
		Nel secondo spazio vuoto potete decidere lo spessore del vostro bordo
	COLORE SFONDO	Colore di sfondo della vostra data
	OPACITA'	Regola l'opacità dello sfondo della vostra data Opacità = 0(invisibile)

		Opacità = 100(pienamente visibile)
ORA	ABILITA	Abilita / Disabilita la visualizzazione dell'ora
	RELATIVO	Selezionando questa voce vincolate le coordinate x e y dell'angolo superiore sinistro del vostro orario alla posizione del logo.
	X	Coordinata x dell'angolo superiore sinistro del vostro orario
	Y	Coordinata y dell'angolo superiore sinistro del vostro orario
	FONT	Font e dimensioni del vostro orario
	FORMATO	Formato dell'ora: hh:mm tt hh:mm:ss tt hh:mm:ss.f tt hh:mm:ss.ff tt hh:mm:ss.fff tt HH:mm HH:mm:ss HH:mm:ss.f
	COLORE FACCIA	Colore del vostro orario
	OPACITA'	Regola l'opacità del colore del vostro orario Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
	BORDO	Colore del bordo del vostro orario
	OPACITA'	Regola l'opacità del bordo del vostro orario Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
	COLORE SFONDO	Colore di sfondo del vostro orario

	OPACITA'	Regola l'opacità dello sfondo del vostro orario Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
COMMENTO	ABILITA	Abilita / Disabilita la visualizzazione di eventuali commenti
	RELATIVO	Selezionando questa voce vincolate le coordinate x e y dell'angolo superiore sinistro del vostro commento alla posizione del logo.
	X	Coordinata x dell'angolo superiore sinistro del vostro commento
	Y	Coordinata y dell'angolo superiore sinistro del vostro commento
	FONT	Font e dimensioni del vostro commento
	TESTO	Testo del vostro commento
	LEFT RIGHT CENTRE	Allineamento del testo
	COLORE FACCIA	Colore del commento
	OPACITA'	Regola l'opacità del vostro commento Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
	BORDO	Colore del bordo del commento
	OPACITY	Regola l'opacità del bordo del vostro commento Opacità = 0(invisibile) Opacità = 100(pienamente visibile)
		Nel secondo spazio vuoto potete decidere lo spessore del bordo del vostro commento
	COLORE SFONDO	Sfondo del commento
	OPACITA'	Regola l'opacità dello sfondo del vostro commento Opacità = 0(invisibile)



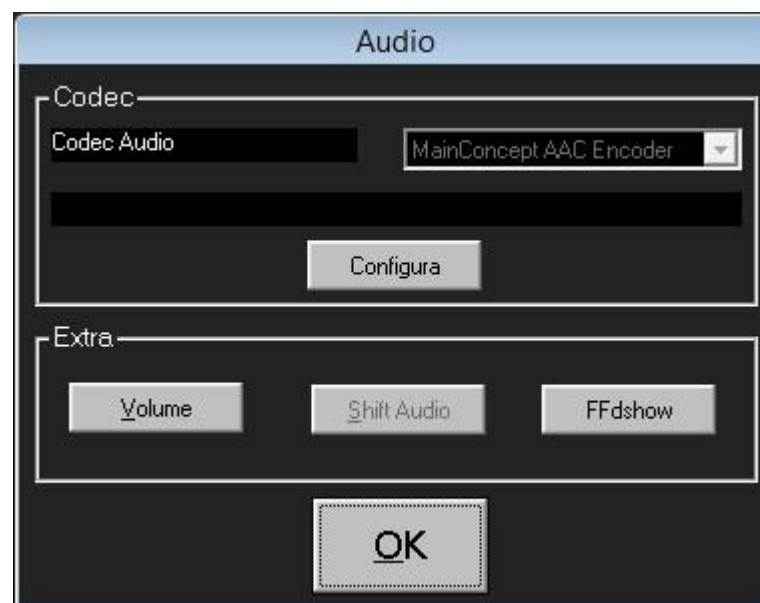
Opacità = 100(pienamente visibile)


Premendo **Default** rimettete i valori standard delle impostazioni di sovrainpressione.

Premendo **Salva Config** potete salvare le vostre impostazioni di sovrainpressione del vostro DML in un file di configurazione .ini

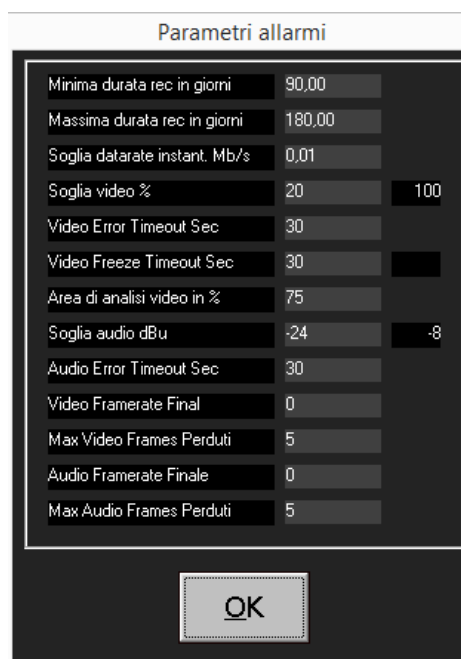
Premendo **Carica Config** potete aprire un file di configurazione .ini con tutte le impostazioni di sovrainpressione del vostro DML

4.4.7 PARAMETRI AUDIO



AUDIO CODEC	Codec Audio	Selezionate il Codec Audio da utilizzare
	Configura	Impostate i parametri del vostro codec audio
	Volume	<p>Impostate i parametri AGC (automatic gain control) per il controllo del guadagno applicato all'audio in ingresso</p> 
	EXTRA	
	Shift Audio	Da questo bottone impostate i secondi negativi per anticipare l'avvio della registrazione successiva, o secondi positivi per ritardarla.
	FFDSHOW	Da questo bottone potete impostare i parametri se avete installato il Codec Video ffdshow, e se l'avete impostato nella fase di inizializzazione del DML Recorder.

4.4.8 PARAMETRI ALLARMI



Quando la registrazione supera questi limiti, l'allarme viene lasciato.

MINIMA DURATA REC IN GIORNI	Imposta la soglia minima (espressa in giorni) di lunghezza, basandosi sullo spazio libero su hard disk.
MASSIMA DURATA REC IN GIORNI	Imposta la soglia massima (espressa in giorni) di lunghezza della registrazione, basandosi sullo spazio libero su hard disk. It sets the maximum threshold expressed in days of the recording total length according to available hard disk space.
SOGLIA DATARATE INSTANT Mb/s	Imposta la soglia minima (espressa in megabits al secondo) per la validità del Datarate istantaneo.
SOGLIA VIDEO%	Imposta la soglia minima di validità del segnale video (vedete anche la finestra 'ALLARMI'). NOTA: Il piccolo spazio sulla destra vi mostra il livello di ingresso del vostro video corrente (la figura mostra l'ingresso corrente a 100, mentre la soglia è impostata a 20). Per la regolazione perfetta della soglia disconnettete l'input video e leggete il rumore di fondo (o con la sorgente video in errore) e impostate la soglia video a quel

	livello
VIDEO ERROR TIMEOUT SEC	Imposta l'allarme al timeout di assenza del video. Dopo un numero di secondi specificati qui, se il livello del video è sotto la soglia, viene inoltrato l'allarme.
VIDEO FREEZE TIMEOUT SEC	Imposta l'allarme al timeout di assenza del video. Dopo un numero di secondi specificati qui, se il video è in freeze, viene inoltrato un allarme.
AREA DI ANALISI VIDEO IN%	Definisce su ogni frame, l'area dell'immagine su cui viene applicato il controllo di luminosità. Vedete la finestra 'ALLARMI' – Ingresso Video
SOGLIA AUDIO dBu	Imposta la soglia minima per considerare un segnale audio valido (vedete la finestra 'ALLARMI'). NOTA: il piccolo spazio sulla destra vi mostra il livello corrente di audio in ingresso (la figura mostra un livello corrente di -8, mentre la soglia è impostata a -24). Per la perfetta regolazione della soglia, leggete il rumore audio con l'ingresso disconnesso (o con la sorgente audio in condizioni di errore) e impostate la soglia audio a quel livello.
AUDIO ERROR TIMEOUT SEC	Imposta l'allarme al timeout di assenza dell'audio. Dopo un numero di secondi specificati qui, se il livello dell'audio è sotto la soglia, viene inoltrato un allarme.
VIDEO FRAMERATE FINALE	Framerate video finale desiderato
MAX VIDEO FRAMES PERDUTI	Numero massimo di video frame persi prima che venga avviato l'allarme.
AUDIO FRAMERATE FINALE	Packet-rate audio finale desiderato.
MAX AUDIO FRAMES PERDUTI	Numero massimo di pacchetti audio persi prima che venga avviato l'allarme.

4.4.9 CALCOLATRICE

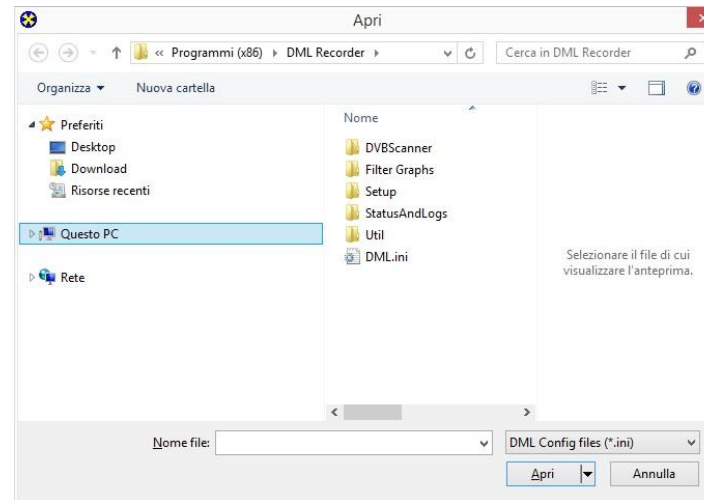
La CALCOLATRICE è un utile strumento per il calcolo delle dimensioni della registrazione in base al bitrate e allo spazio disponibile su disco.

Parametro	Valore
Durata rec in giorni	90.00
Capacità del disco in GB	49.05
Data rate previsto in Mb/s	0.05
Video Mb/s	0.05
Audio Kb/s	

Per il risultato selezionare il parametro che volete bloccare, poi impostate gli altri parametri.

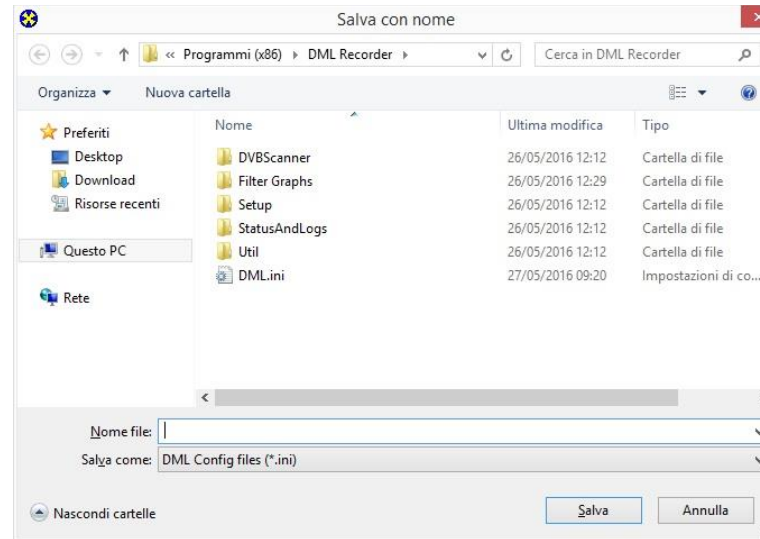
4.4.10 CARICA CONFIG

Carica un file di configurazione



4.4.11 SALVA CONFIG

Salva la configurazione corrente in un file .ini



4.5 PROGRAMMAZIONE REGISTRAZIONI

La programmazione del DML recorder consente START e STOP automatici delle vostre registrazioni, in base a data e ora specificati.



Sulla lista a sinistra vengono mostrati tutte le programmazioni salvate.

4.5.1 AGGIUNGERE / MODIFICARE UNA PIANIFICAZIONE

Elemento di programmazione

Ogni giorno Calendario

Lunedì

Martedì

Mercoledì

Giovedì

Venerdì

Sabato

Domenica

21 : 00 : 00

21:00:00

Ferma

OK Annulla

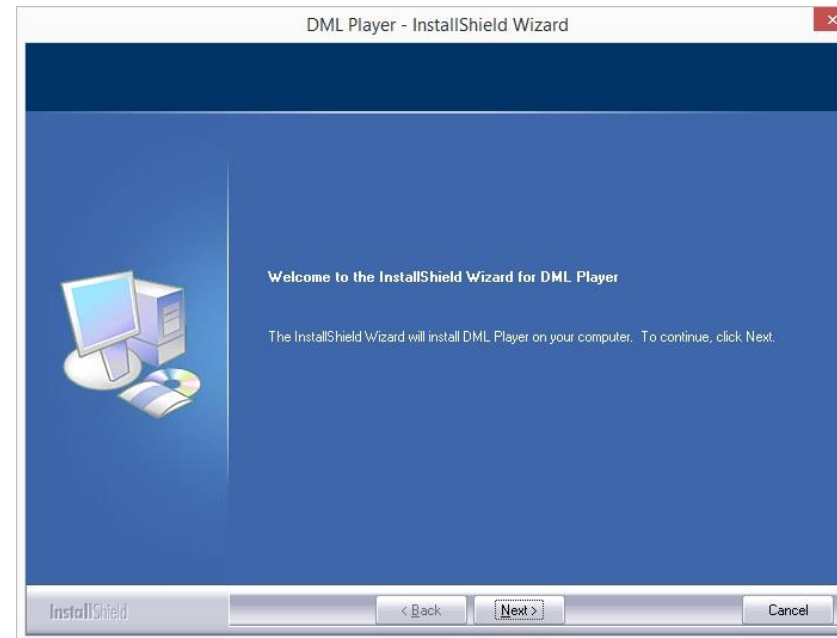
L'avvio o l'interruzione delle registrazioni possono essere attivate in due modalità

- Se selezionate *Calendario*, l'elemento si avvierà esclusivamente sulla data selezionata.
- Se selezionate un giorno della settimana, la pianificazione si ripeterà uguale tutte le settimane sui giorni selezionati.

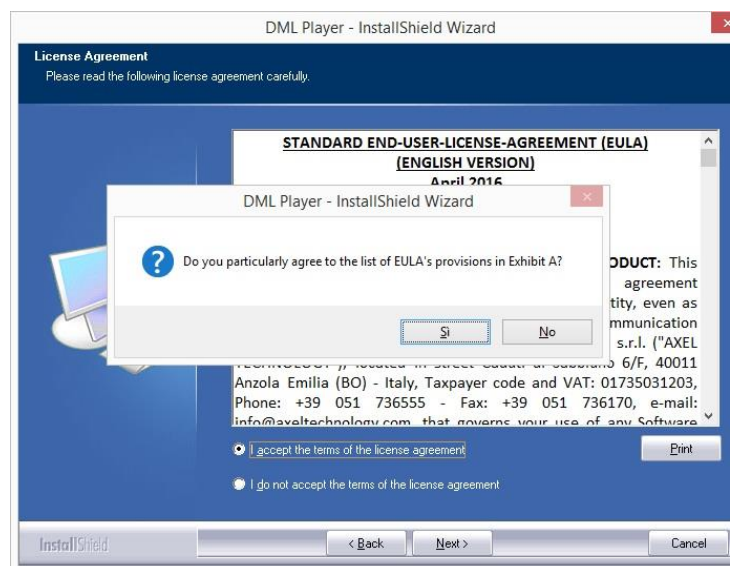
5 DML PLAYER

5.1 DML PLAYER SETUP

- Avviate DMLPlayerSetup.exe
- Cliccate su **Next**



- Selezionate **I accept the terms of the license agreement** e cliccate su **Next**. Cliccate poi **Si** per confermare l'accettazione del contratto di licenza. The setup program will automatically add a shortcut to your desktop. Destination folder is C:\Program Files\DML Player>



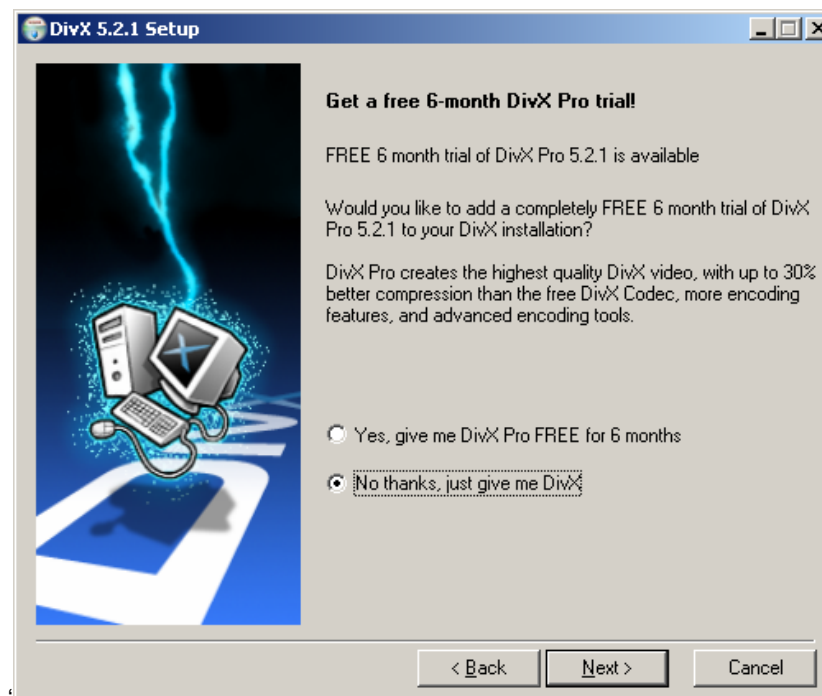
- Cliccate su **Install** per avviare l'installazione
- Cliccate su **OK** dalla finestra **Installation completed**. Avrete un'icona del DML Player sul vostro desktop. L'applicazione verrà installata al percorso C:\Programmi (x86)\DML Player

NOTA: prima di installare una nuova versione del software si raccomanda la disinstallazione delle versioni precedenti, se presenti.

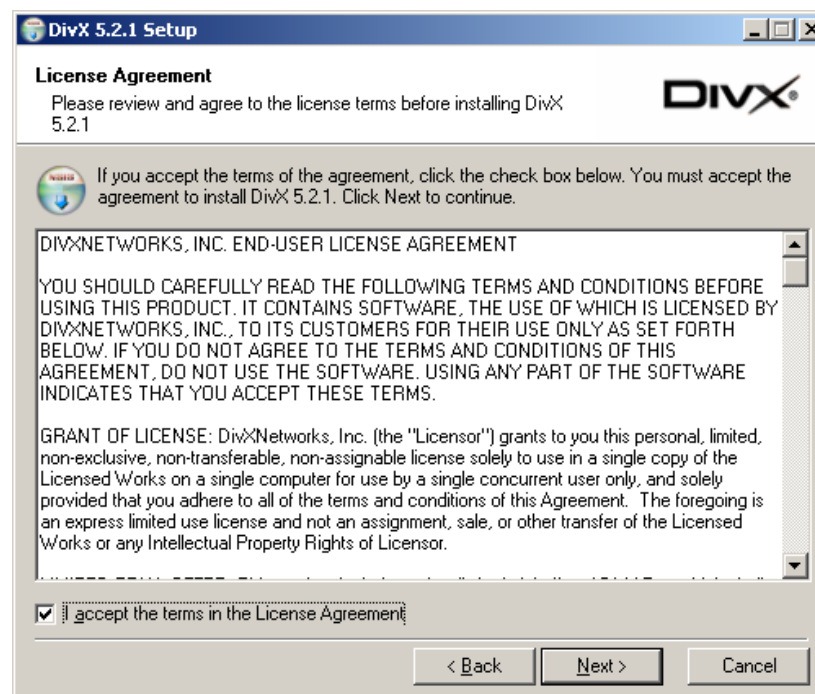
5.2 DIVX CODEC SETUP (GRATUITO)

NOTA: Il codec DivX è necessario per la visualizzazione dei file in formato DivX con Windows Media Player fino alla versione 9. Dalla versione 10 il codec viene incorporato. Prima di avviare DML Player dovete installare DivX.

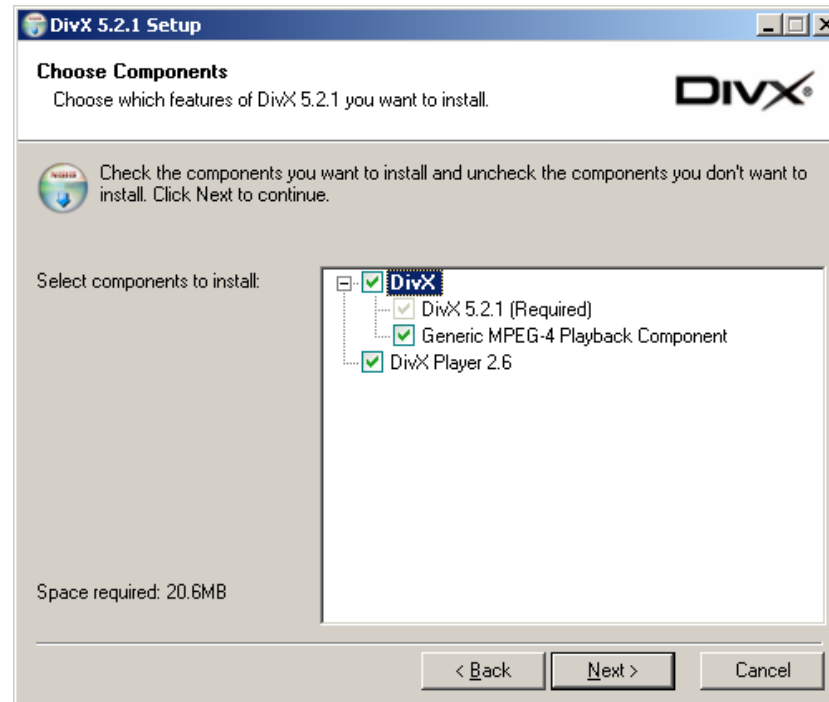
- Andate nella cartella <Programmi (x86)\DML Player\Utils> e avviate "DIVX.....Exe".
- Selezionate la lingua inglese e premete "Next"
- Quando il setup vi chiederà di passare alla versione PRO, selezionate '*no thanks, just give me DivX*' come mostrato nella seguente figura



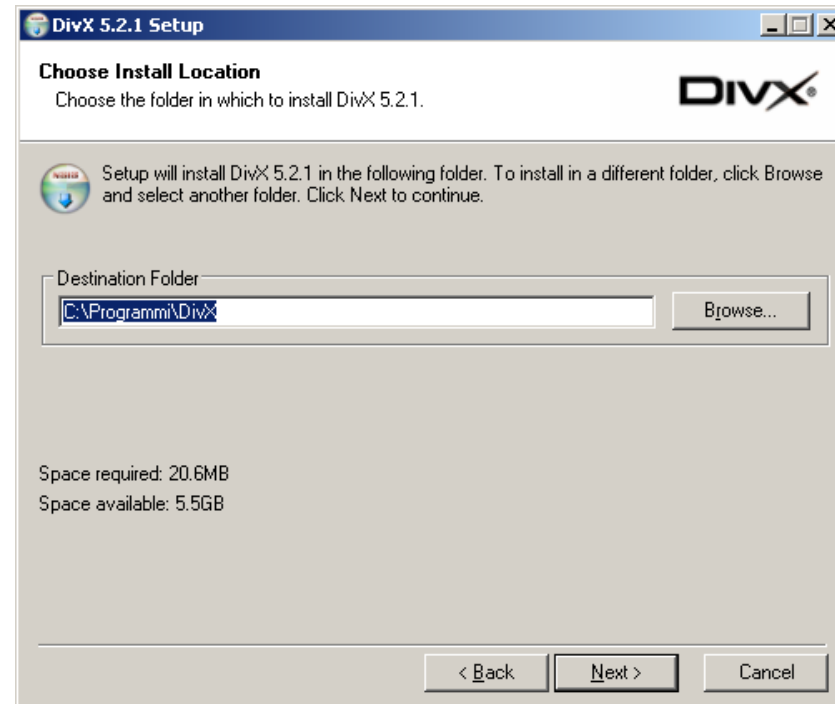
- Accettate il contratto di licenza, selezionando **I accept the terms in the License Agreement** e cliccate su **Next**



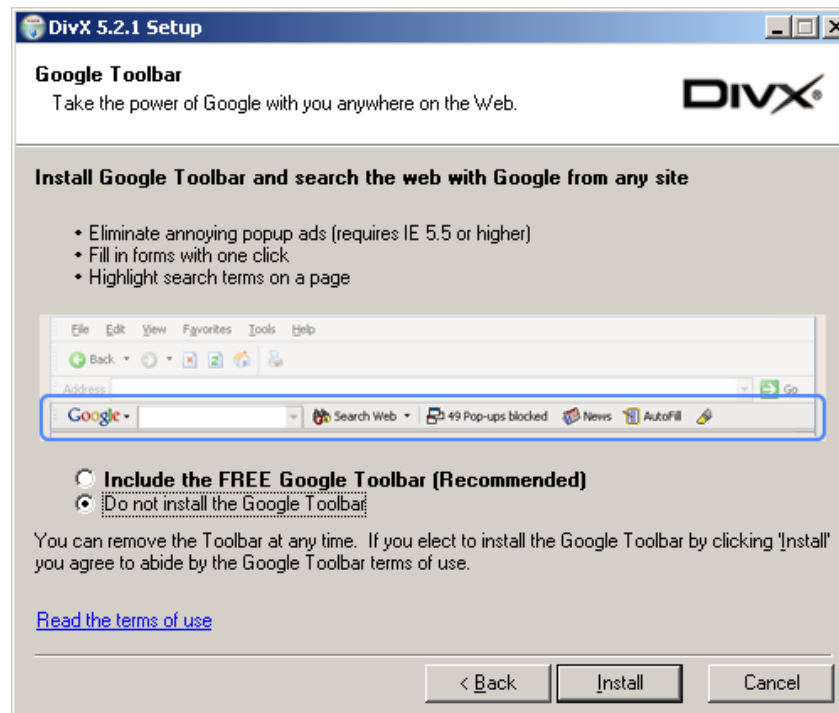
- Fate in modo che la selezione sia uguale a quella della seguente immagine e premete **Next**



- Premete **N**ext e lasciate la cartella di destinazione che vi si presenta



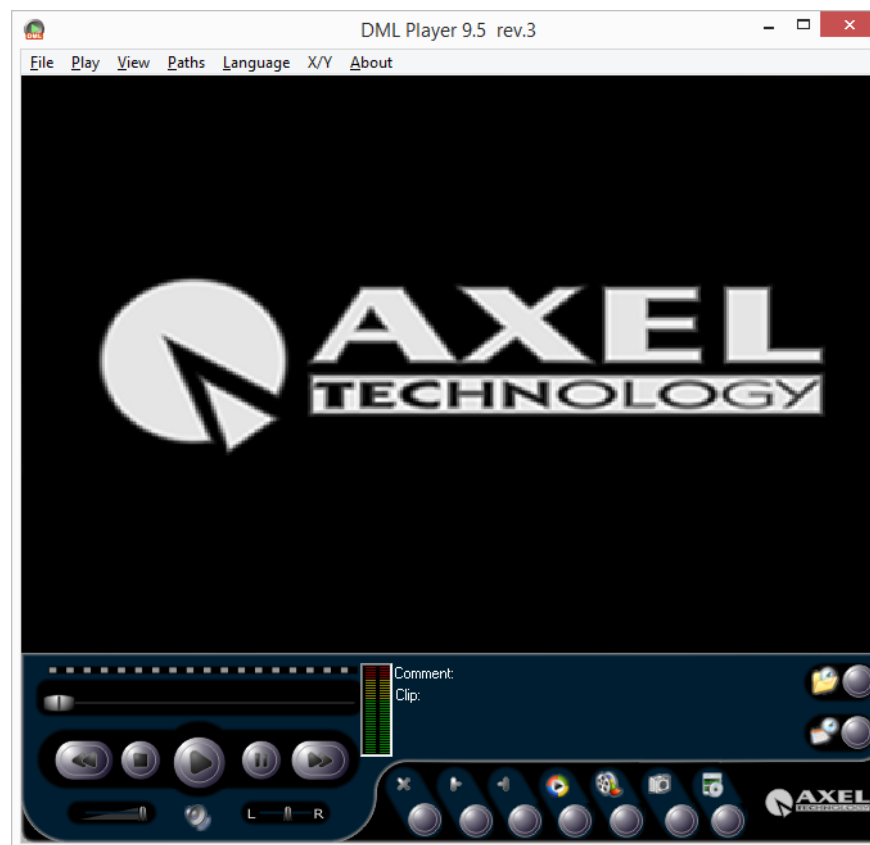
- Selezionate 'Do not install the Google Toolbar' e premete **Install**:



Ora avviate DMLPlayer dal menu Start di Windows o mediante doppio click sull'icona nel vostro desktop

5.3 DML PLAYER

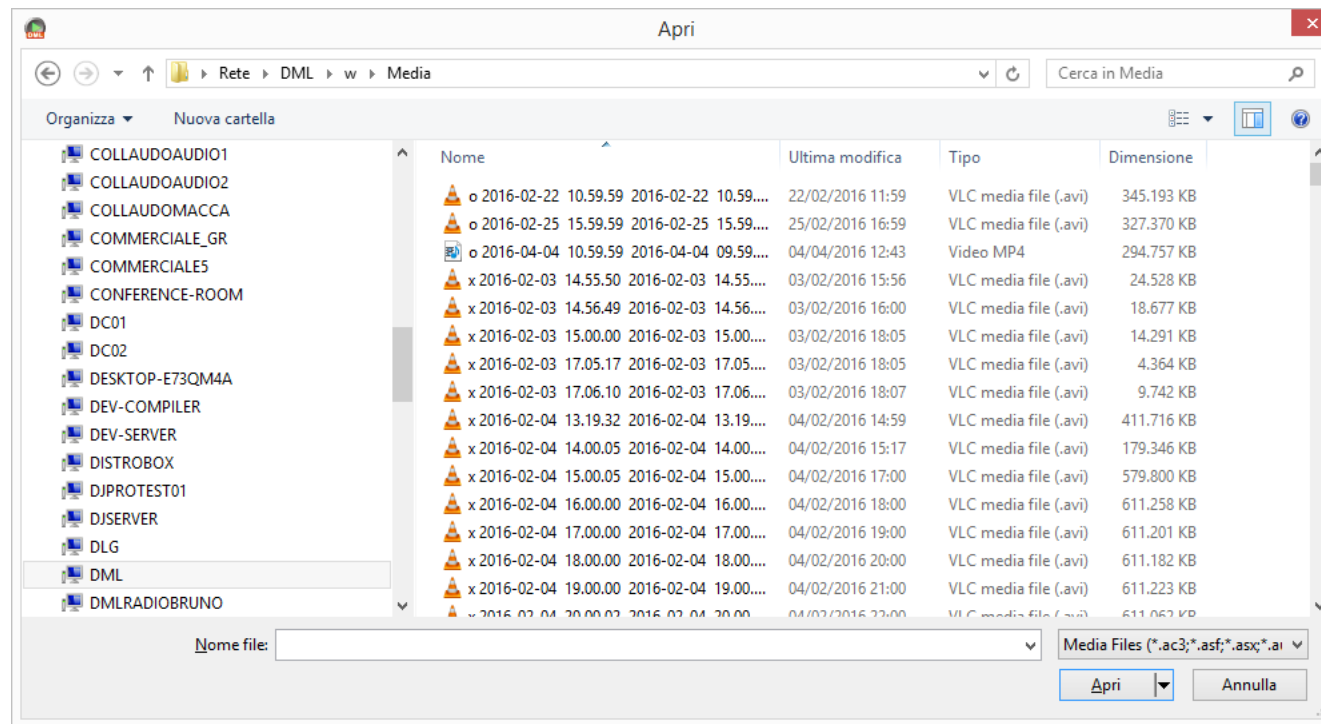
Avviate DML Player mediante doppio click sull'icona del vostro desktop



You can select application language, selecting it in the menu "Language". Selezionate Italiano e riavviate il software.


5.4 OPEN A SINGLE DML FILE

Dal menu “File”, selezionate “Apri” In the menu “File”, select “Open”

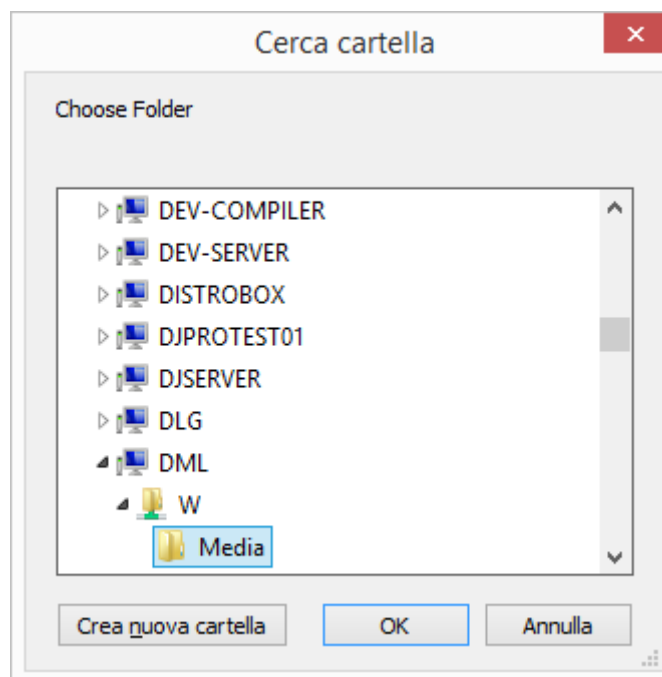


Selezionate il file da riprodurre e cliccate Apri, il file verrà riprodotto nella finestra principale

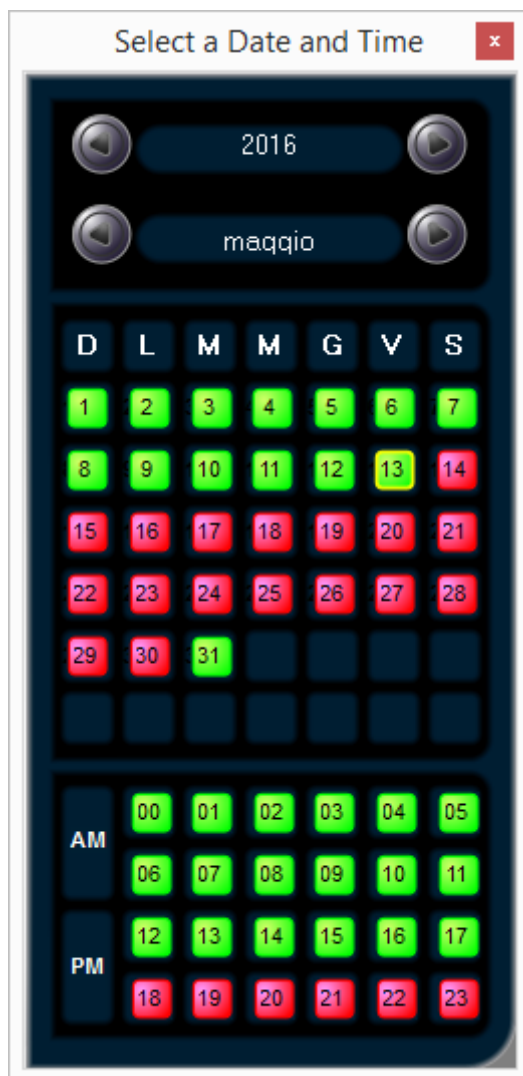
5.5 APRIRE UN ARCHIVIO DML

Dal menu “File”, selezionate “Esplora Archivio”, o cliccate sul bottone .

Dalla finestra di navigazione selezionate la cartella di vostro interesse



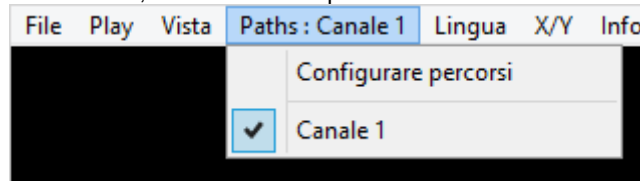
Cliccando poi “ok”, il DML Player rileverà automaticamente i media contenuti nella cartella. Al termine (la durata dipende dalle impostazioni di rete e dal numero di file contenuti nella cartella), verrà mostrato un calendario



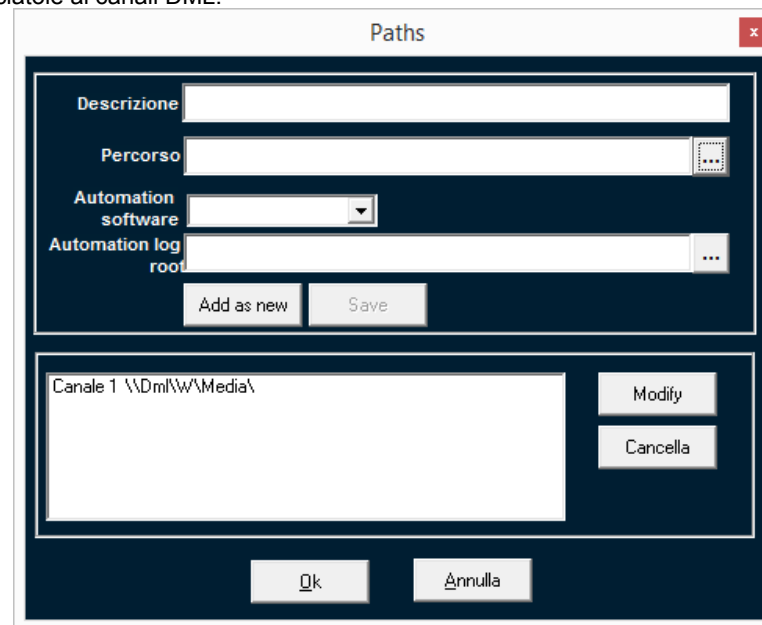
- All'inizio il calendario vi mostrerà l'anno e il mese corrente. Per cambiarli basta utilizzare le frecce in alto. In ciascun mese avrete tutti i giorni, visualizzati con colori diversi. I giorni verdi rappresentano i giorni nei quali sia presente almeno un file. I giorni rossi rappresentano giorni ai quali non è associato nessun file.
- Selezionate il giorno di cui volete guardare il registrato: il giorno selezionato si riquadrerà di giallo (per esempio, nell'immagine qui a sinistra è stato selezionato il 13 maggio)
- Ora, selezionate l'ora del giorno di cui volete guardare il registrato. Come in precedenza, la casellina sarà verde dove vi sarà presenza di file
- Per esempio nell'immagine a sinistra potete vedere che il giorno 13 ci sono 18 registrazioni
- Cliccando sull'orario avvierete la riproduzione del file corrispondente

5.6 SHORTCUT FOR DML CHANNEL

Il DML Player può creare una connessione diretta ai vari DML Recorder, di modo che sia più facile selezionare velocemente il canale da guardare.



Il menu "Percorso/Paths" vi consentirà di passare velocemente ai canali DML. Nel menu è contenuta una lista di tutte le scorciatoie per l'accesso ai canali salvati. "Configurare percorsi" vi consente di aggiungere o eliminare scorciatoie ai canali DML.






Cliccando su una scorciatoia, avvierete il rilevamento dei media del canale selezionato, esattamente come se premeste "Esplora archivio"

Nota: nel caso in cui le registrazioni siano distribuite su più dischi o cartelle della vostra rete, è possibile indicare i vari percorsi in cui siano presenti le porzioni dei vostri archivi DML. È possibile indicare fino a 10 percorsi oltre a quello di default.

5.7 FUNZIONI DI RIPRODUZIONE

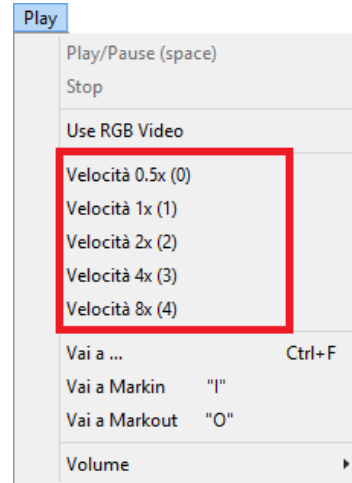
5.7.1 PLAY, PAUSA E STOP

Verrà avviata automaticamente la riproduzione di un file nel momento in cui selezionerete data e ora dal calendario.

- Per interrompere la riproduzione, premete la BARRA SPAZIATRICE da tastiera, o cliccate sull'icona  dal vostro Player o selezionate PLAY/PAUSE dal menu Play
- Per riavviare la riproduzione del media dopo la pausa, ripremete la BARRA SPAZIATRICE da tastiera, o cliccate sull'icona  dal vostro Player o premete PLAY/PAUSE dal menu Play
- Per interrompere la riproduzione cliccate sull'icona  sul vostro Player o scegliete STOP dal menu Play. Il cursore andrà automaticamente all'inizio del file.



5.7.2 VELOCITA' DI RIPRODUZIONE

Dal menu Play è possibile selezionare varie velocità di riproduzione



La velocità 1x indica la velocità normale. La velocità 0,5x indica la metà della velocità normale, mentre le Velocità 2x, 4x, 8x indicano l'accelerazione della velocità normale moltiplicata per i rispettivi fattori 2, 4 o 8. NOTA: alcuni codec video non supportano queste velocità

È possibile spostarsi lungo il file mediante i due bottoni della finestra principale:

-  fast forward avanza ad una velocità di 15x
-  fast backward indietreggia ad una velocità di 15x

5.7.3 HOT KEYS(TASTI FUNZIONE)

Pag UP	Avanza velocemente di 10 secondi ad ogni pressione
Pag DOWN	Indietreggia velocemente di 10 secondi ad ogni pressione
Freccia Su	Avanza di 1 secondo ad ogni pressione
Freccia Giù	Indietreggia di 1 secondo ad ogni pressione
Freccia Destra	Avanza di 1 frame ad ogni pressione
Freccia Sinistra	Indietreggia di 1 frame ad ogni pressione
Inizio	Posiziona il cursore all'inizio del file
Fine	Posiziona il cursore alla fine del file
I	Posiziona il cursore al punto di Mark In (ATTACCO)
O	Posiziona il cursore al punto di Mark Out (STACCO)Set
Trascinamento del cursore mediante mouse	Avanza al punto selezionato


5.8 IMPOSTAZIONI AUDIO DI VOLUME E BILANCIAMENTO

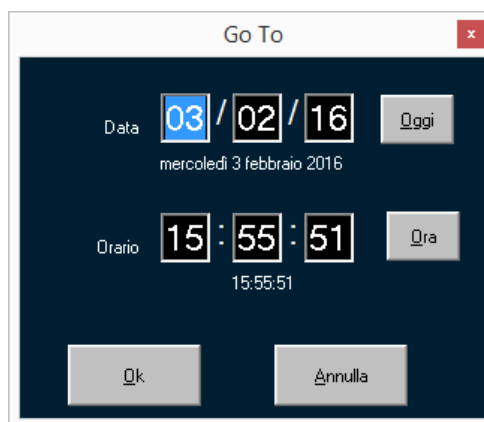
Il volume e il bilanciamento del file in riproduzione sono regolabili mediante i seguenti due controlli presenti nella finestra principale del DML Player.



Il volume può essere inoltre controllato a piccole variazioni mediante i controlli Alza/Abbassa del menu Play / Volume. Il controllo del volume locale di DML Player non sostituisce quelli associati generalmente alla scheda audio installata nel PC.

5.9 RICERCA RAPIDA DI UN PUNTO DELLA REGISTRAZIONE

Il cursore presente nella finestra, sotto il video, permette di arrivare velocemente al punto desiderato della registrazione in riproduzione. La posizione corrente è visualizzabile in basso sulla destra, nella finestra del Player. È inoltre possibile digitare direttamente il punto desiderato del media, digitando il minutaggio. Per poter fare ciò, dopo aver caricato l'archivio da "Esplora Archivio" del menu File, selezionate **Vai a ...** dal menu Play, o selezionate :



Scrivete Data e Orario e cliccate OK. Il file associato verrà caricato e il cursore verrà posizionato un frame prima dell'orario deciso.

Se premete OGGI e/o ORA imposterete la data e/o l'orario correnti.

5.9.1 **CARICAMENTO DEI PUNTI DI MARKIN E DI MARKOUT DA TESTO**

Da menu file selezionate la funzione “CARICA TESTO”. È una funzione che a partire da una lista specificata su un generico file di testo, si applica al file aperto in DML Player. Questo file può essere collocato in qualsiasi cartella della rete. I Mark saranno visibili nella finestra dedicata “Marks”. La finestra può essere aperta grazie al menu **Vista/Marks**.

Il file aperto mediante “CARICA TESTO”, come potete vedere, sarà applicato al media corrente senza un preventivo controllo. L’utente dovrà valutare se i marker possano essere appropriati al file.

DML Player è provvisto di una seconda funzione per caricare marker esterni. Nel momento in cui l’operatore selezioni un determinato giorno dal calendario, DML Player cercherà un file con sintassi “Player_YYYY_MM_DD.txt”, situato nella medesima cartella dei media. In questo modo viene assicurata la corrispondenza fra i file di testo e il palinsesto dell’emittente.

Per esempio, se avete un sistema d’automazione in grado di generare un registro in formato .txt, DML Player potrà marcare correttamente l’inizio di un singolo programma o spot del giorno selezionato. Il marking è assolutamente sicuro e preciso, perché calcolato con filtri relativi a più date e non solo al giorno corrente. In questo modo sarà assicurato il cambio di palinsesto.

5.10 FILE INFORMATION

Le informazioni disponibili sul file verranno visualizzate nella parte inferiore della schermata principale.

Commento:
Clip:

Il campo **CLIP** identifica il nome originale del file, esattamente come appare al sistema operativo. Se il file viene rinominato, questo cambio mostrerà il **NUOVO** nome.

Clip: x 2016-02-23 10.00.07 2016-02-23 10.00.07.34 00.59.52.82 0089825 Dml ch1.AVI

L'ultima riga della finestra principale del DML Player, se disponibile, mostra la data della registrazione, l'ora di avvio (già convertita all'orario solare standard) e infine la durata del file (nel formato hh:mm:ss).

martedì 23 febbraio 2016
11:00:09.39 +1 GMT / 00:59:52.79

** DML è in grado di aggiungere in coda al file (vedere opzione **ABILITA SOVRAIMPRESSIONE** in **CONFIGURAZIONE / PARAMETRI VIDEO** del DML Recorder) un campo di 19 byte contenenti dati sull'ora di registrazione, sulla data, la durata, ecc.).

In questo modo DML Player potrà ricostruire i dati essenziali (data e ora della registrazione) anche se il file è stato eventualmente rinominato. I

5.11 SOVRAIMPRESSIONE DI DATA E ORA

I dati relativi alla data e all'orario della registrazione vengono sovrainpressi allo spazio di riproduzione del media.

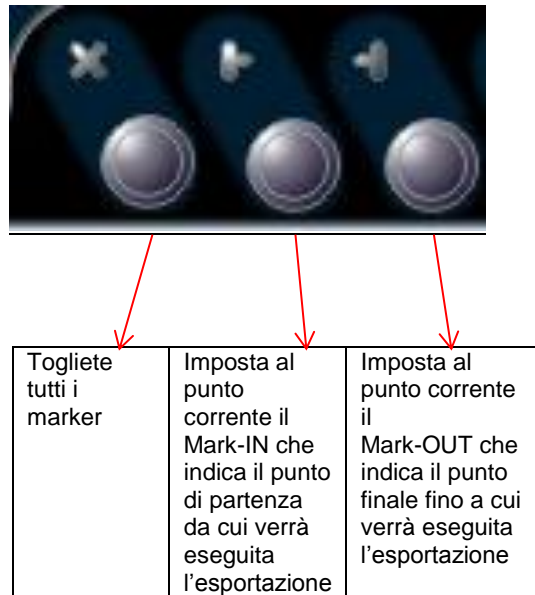
10-07-2015 09:00:05.1

5.12 PUNTI DI MARK-IN/MARK-OUT E ESPORTAZIONE DI SEQUENZE MARK-IN/OUT POINTS AND SEQUENCE EXPORT

5.12.1 PUNTI DI MARK-IN E MARK-OUT


Il DML Player ha la possibilità di esportare un intero media o anche una sua sola porzione, può farlo in vari formati in base alla compatibilità con l'estensione della registrazione.

Quando aprite un file:

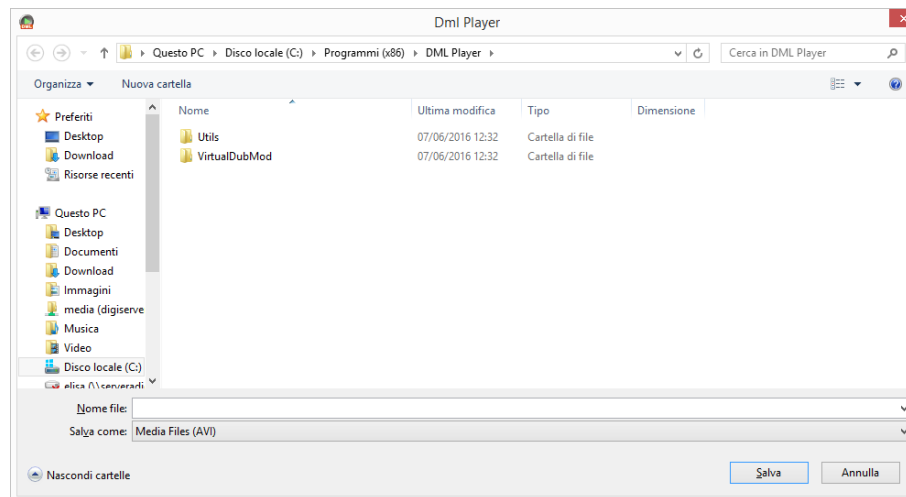


Nota: In base ai formati di registrazione e ai parametri impostati, i punti di Mark In e Mark Out possono venire impostati solo su frame specificati.

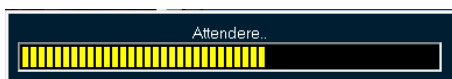
5.12.2 CONVERTIRE I MEDIA

Una volta impostati i punti di Mark IN e OUT, il comando  (Ctrl+P) o il pulsante **CONVERTIRE** da menu File, converte il file selezionato.

Nella finestra potete impostare la cartella e il nome del file finale:



Se digitate Nome File (quello che preferite) seguito da '.formato' il file verrà estratto esattamente nel formato digitato: per esempio se digitate export.wmv, il file verrà convertito nel formato .wmv(Windows Media Video).



La barra di avanzamento vi mostrerà lo stato della conversione

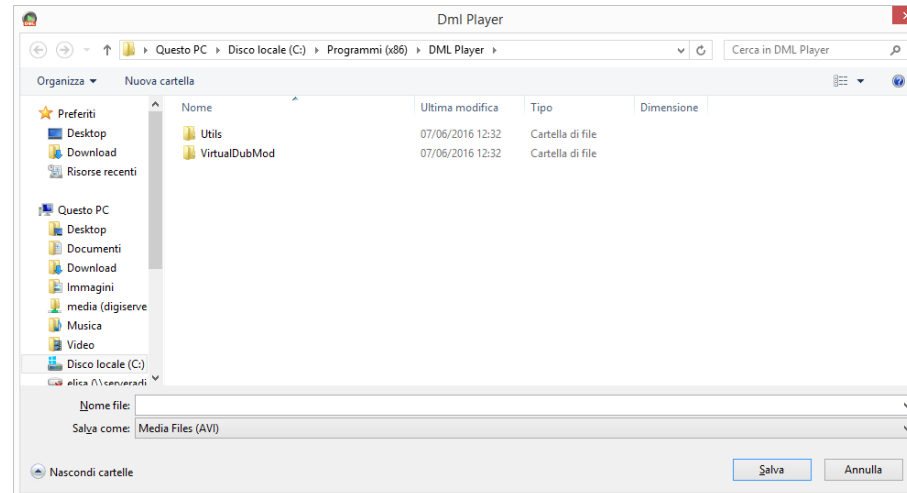


La conversione è stata completata. Cliccate OK.

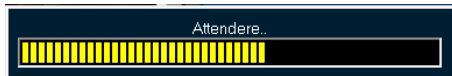
5.12.3 ESTRARRE I MEDIA



Impostando i punti di Mark IN e MARK OUT, il comando  (Ctrl+R) o il pulsante **ESTRARRE** da menu File, estrae la porzione selezionata nel medesimo formato del file originale.



Digitate il Nome File nello spazio apposito e cliccate Salva per avviare l'estrazione.




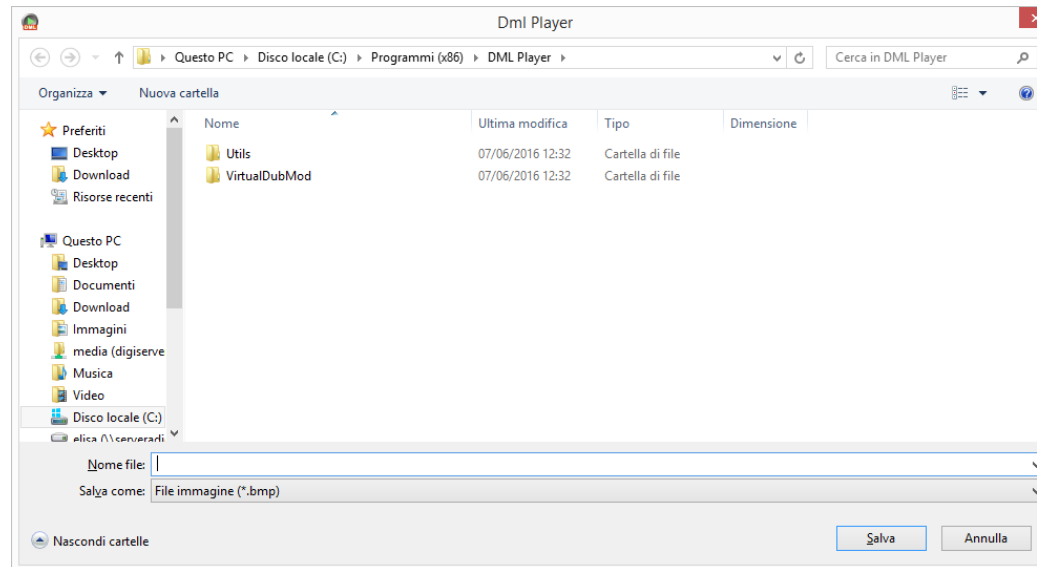
The progress bar shows you the status of the extraction



Il processo di esportazione è stato completato. Cliccate OK

5.12.4 ESPORTAZIONE BITMAP

Il comando  (Ctrl+A) o **ESPORTAZIONE BITMAP** da menu File vi consente di esportare il frame selezionato in formato .bmp.



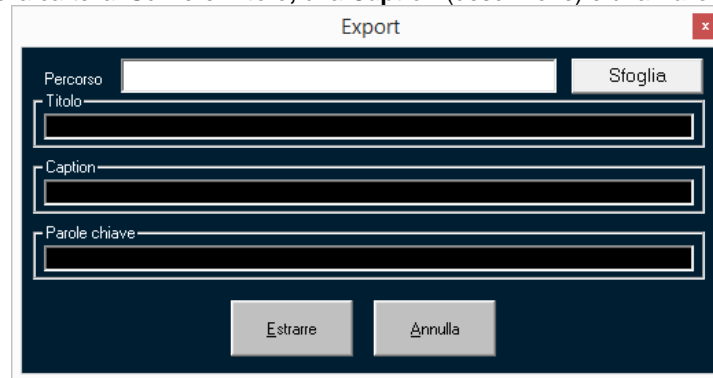
Digitate il nome del file nell'apposito spazio e cliccate SALVA

5.12.5 ESTRARRE XMAM



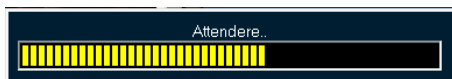
Una volta impostati i punti di Mark IN e OUT, il comando **ESTRARRE BITMAP** dal menu file, esporta la porzione selezionata del file nel formato originale ed inoltre un file .xml con vari tags verso la cartella di XMAM.

Digitate o premete SFOGLIA per indicare il percorso della cartella. Scrivere **Titolo**, una **Caption** (descrizione) e una **Parola chiave** utile per i tag XMAM.



Cliccate Estrarre per

- Estrarre la porzione selezionata del media
- Creare il file .xml coi tag (**Titolo, Caption, Parola Chiave**) dell'immagine precedente



The progress bar shows you the status of the export



The extracting process has been completed. Click ok

5.13 RIPRODUZIONE DELLE REGISTRAZIONI IN UN MONITOR ESTERNO

Se il PC in cui è installato DML Player ha una scheda video con output PAL/NTSC, potete guardare il file in riproduzione su un monitor esterno*

Per informazioni più dettagliate si prega di consultare la documentazione della scheda video per le impostazioni possibili.

**Alcune compressioni effettuate dai formati video possono non venire riprodotti su output PAL/NTSC. Per chiarire ulteriori dubbi, si prega di contattare Axel Technology.*

L'output Pal/Ntsc può essere utilizzato per trasferire il media su altri supporti.

Se abilitata, la sovrapposizione è visualizzabile anche da output PAL/NTSC.

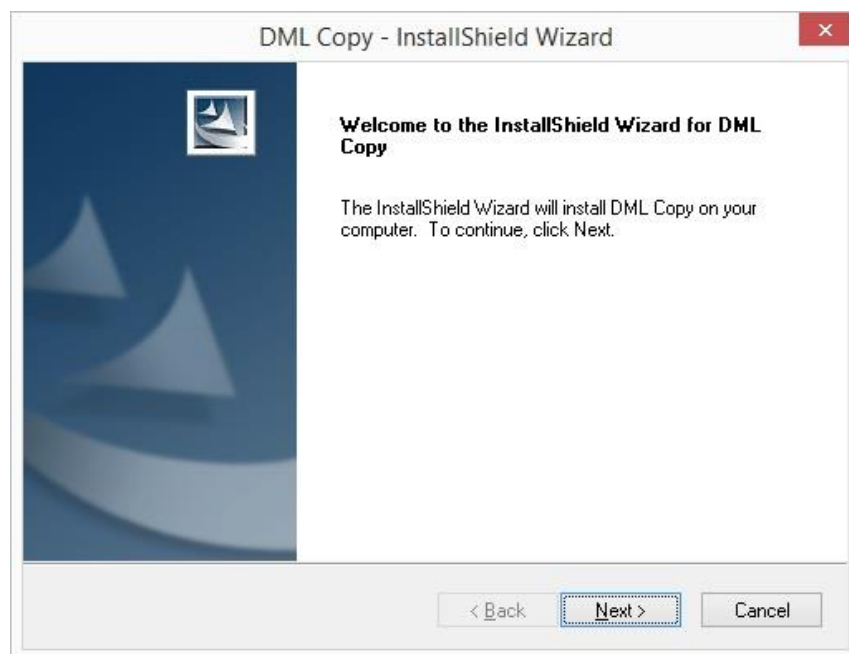
6 DML COPY

DML Copy è uno strumento interessante che consente la copia automatica dei file del DML Recorder in una cartella del server. DML Copy monitora costantemente la cartella del DML Recorder; ogni volta che vengono rilevati nuovi file provvede a copiarli nella cartella da voi stabilita.

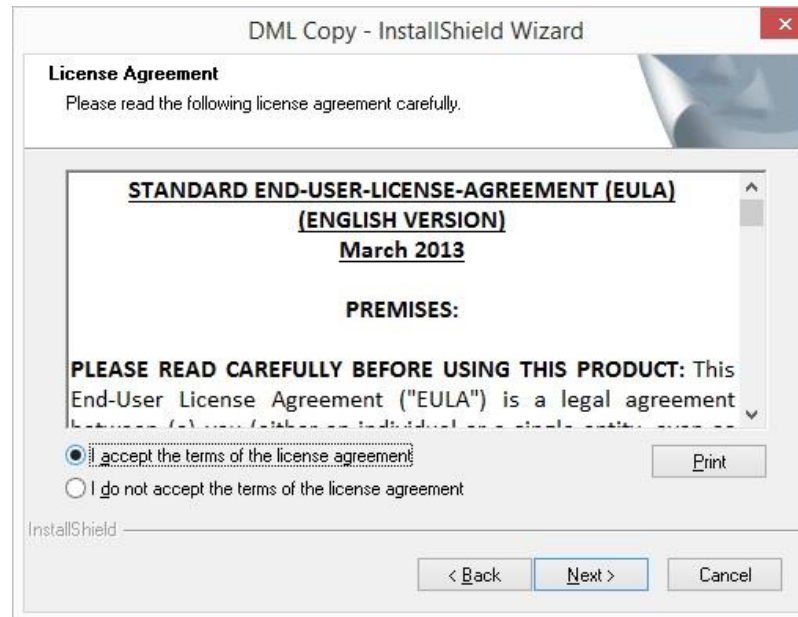
6.1 INSTALLAZIONE DI DML COPY

Avviate il setup  DMLCopySetup.exe

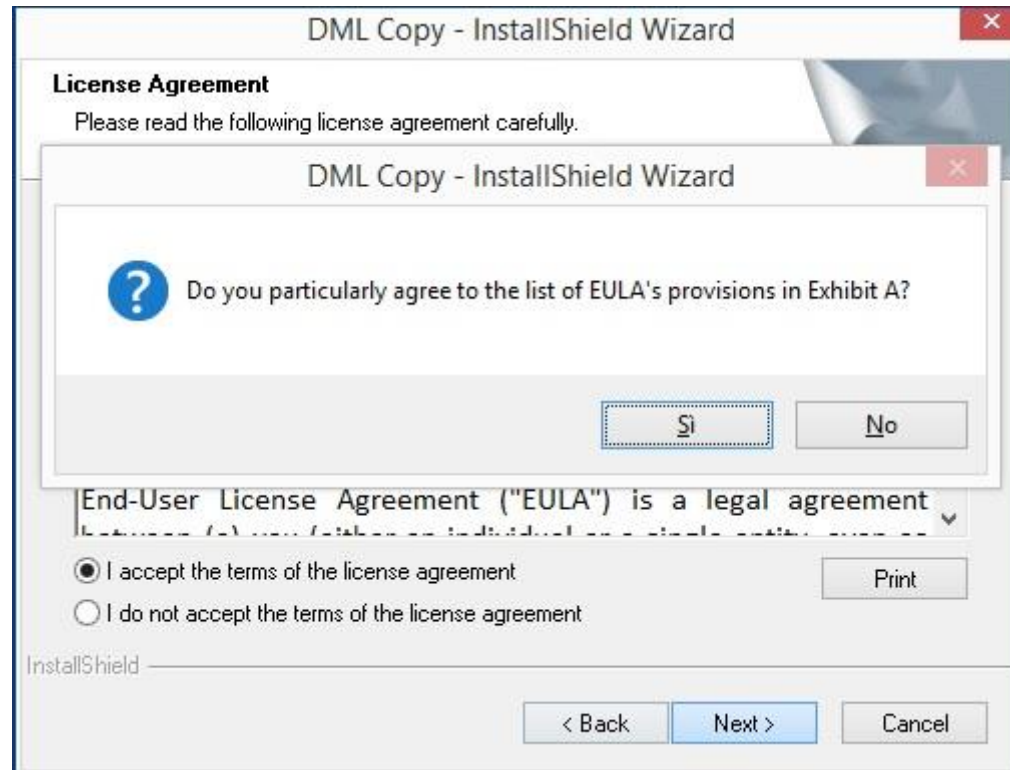
Cliccate **Next**



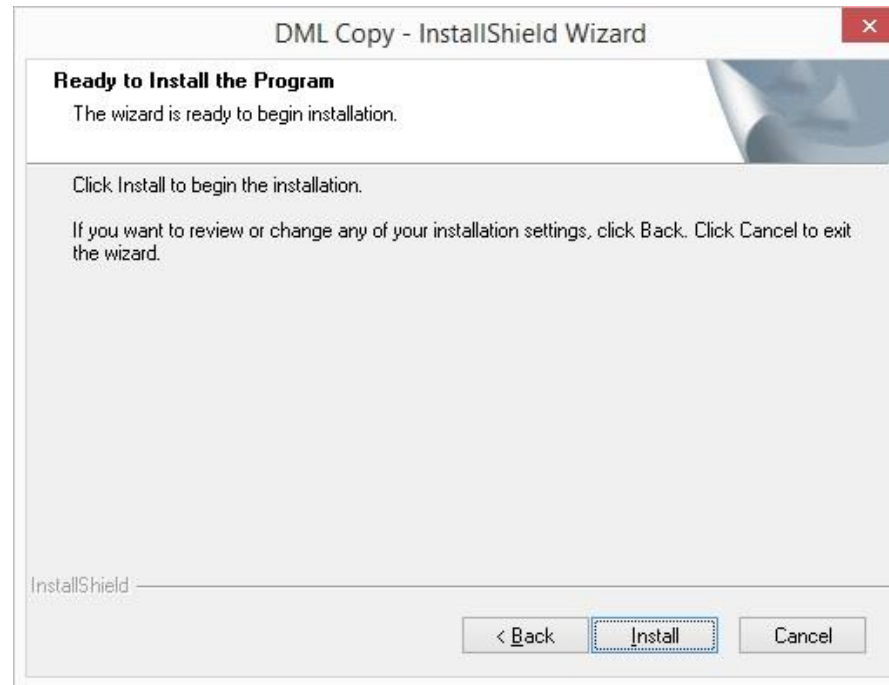
Selezionate **I accept the terms of the license agreement** e cliccate **Next**



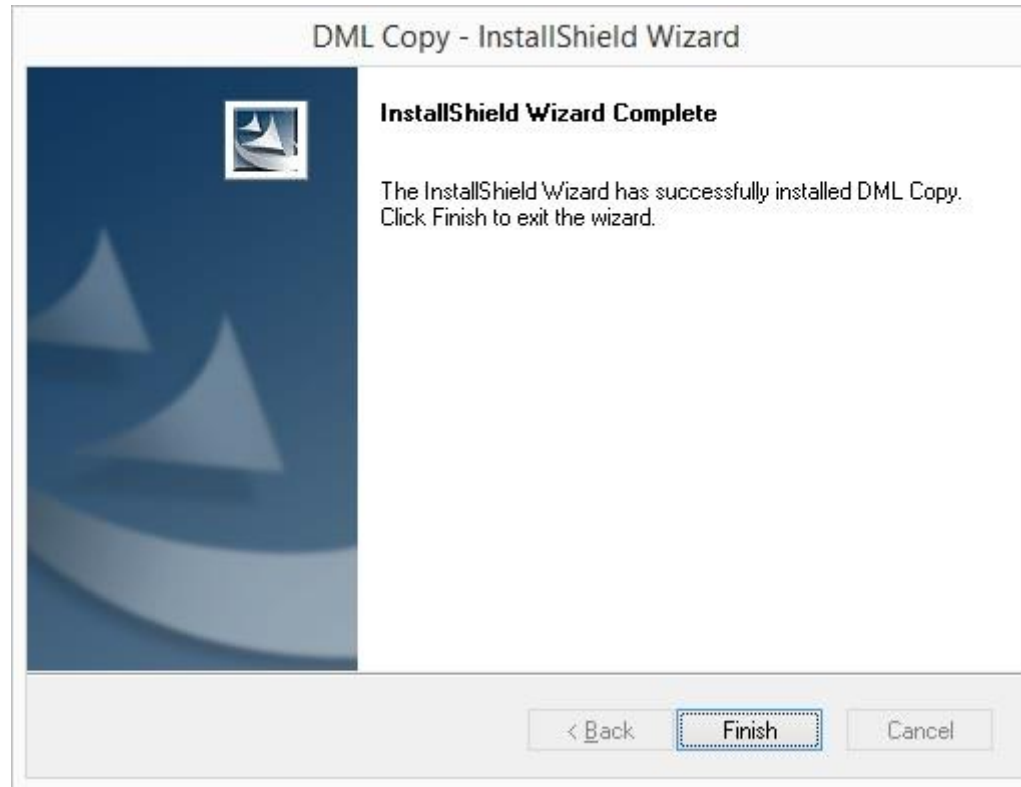
Cliccate **Yes** per accettare la lista dei punti elencati sul contratto di licenza del software



Cliccate Install per avviare l'installazione



Al termine dell'installazione cliccate **Finish**



6.2 UTILIZZO DI DML COPY



Cliccate sulla seguente icona



Per avviare la copia dovete creare un nuovo job per ciascun canale DML. Cliccate **Add Job**

Add DML Channel by Axel Technology

Name:

Pause Folder (mSec): 25 | Pause Next File (mSec): 25

Buffer Size (KBytes): 1000 | Pause Buffer (mSec): 250

Folder List		Add	Remove
Source	Target	Del Old	Del days

Ok Cancel

Nel campo **Name** digitate il nome che volete assegnare al nuovo job. Nel seguente esempio abbiamo assegnato al job il nome del canale DML corrispondente.

Add DML Channel by Axel Technology

Name: Dml ch1

Pause Folder (mSec): 25 | Pause Next File (mSec): 25

Buffer Size (KBytes): 1000 | Pause Buffer (mSec): 250

Folder List		Add	Remove
Source	Target	Del Old	Del days

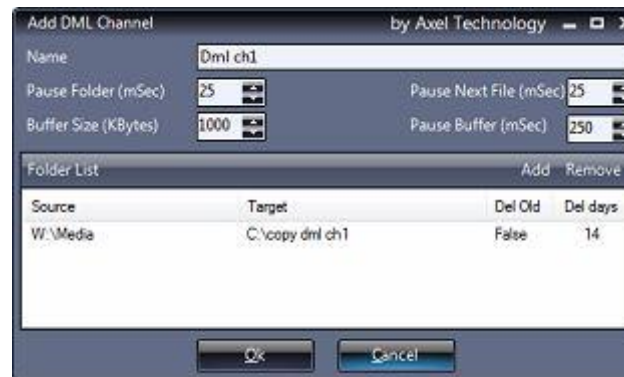
Ok Cancel

Cliccate su **Add** per proseguire con la scelta delle cartelle coinvolte nel processo. Digitatele da tastiera o navigate fra le cartelle della vostra rete cliccando sul simbolo coi tre punti (...)

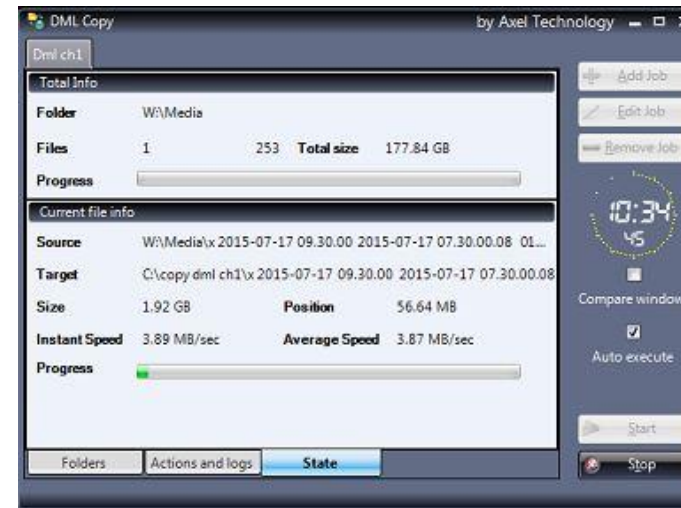
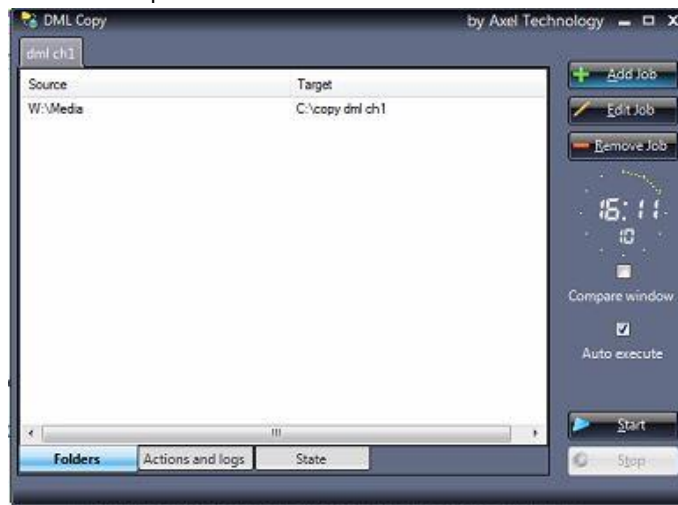


Remove Target old files(days): consente di eliminare i file più vecchi di un numero di giorni da voi stabiliti (dove vedete scritto 0). Cliccate **Ok** per confermare i percorsi delle cartelle

Cliccate su **Ok** per confermare le impostazioni del vostro job.

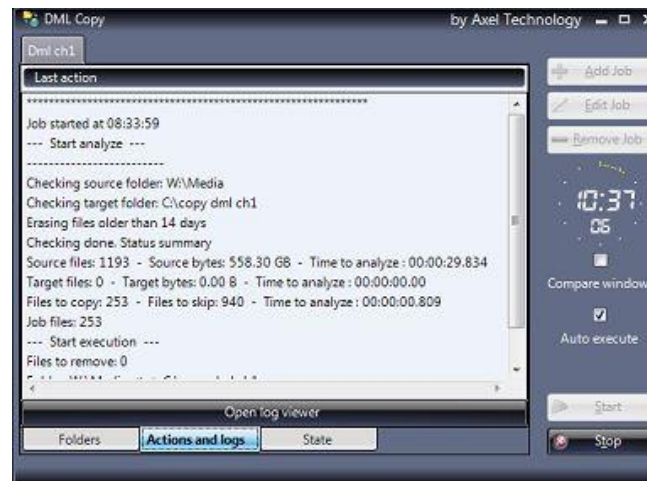


Cliccate su **Start** per avviare la copia



Potete avere più job simultaneamente. Inoltre, all'interno di un job potete avere più di una cartella sorgente e più di una cartella di destinazione.

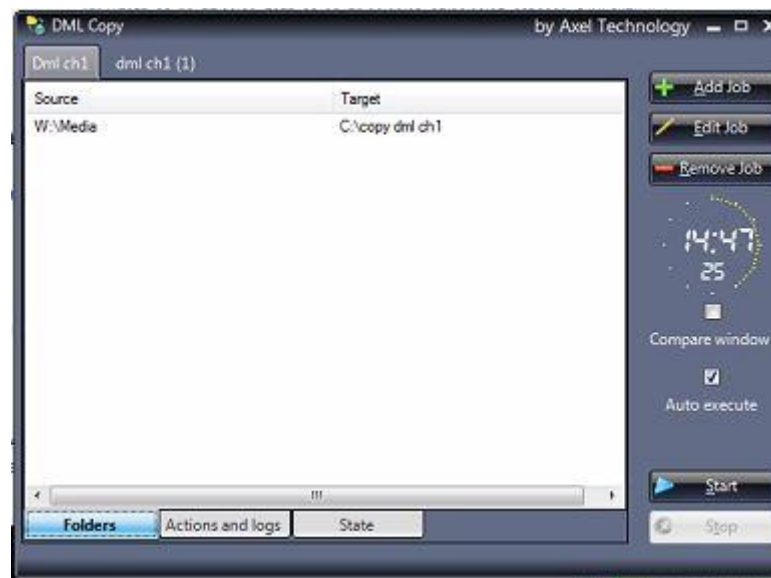
Nella parte inferiore della finestra potete navigare in tre diverse sezioni: **Folders**(Figura in alto a sinistra), **Actions and logs**(Figura seguente), **State**(Figura in alto a destra)



Cliccando **Open log viewer** aprirete la seguente finestra



Qui un esempio di un DML Copy con due Job simultanei



7 DML MONITOR WEB

7.1 INTRODUZIONE AL DML MONITOR WEB

DML Monitor è una potente pagina web per il monitoraggio remoto e in tempo reale via LAN o Internet di una o più unità DML. Per ciascuna unità connessa, mostra un frame di riferimento del media in registrazione (continuamente aggiornato) e la presenza di eventuali allarmi o parametri fuori dai range stabiliti, come per esempio l'assenza dei segnali in ingresso e lo stato della registrazione

L'installazione e la configurazione di DML Monitor Web sono estremamente semplici.

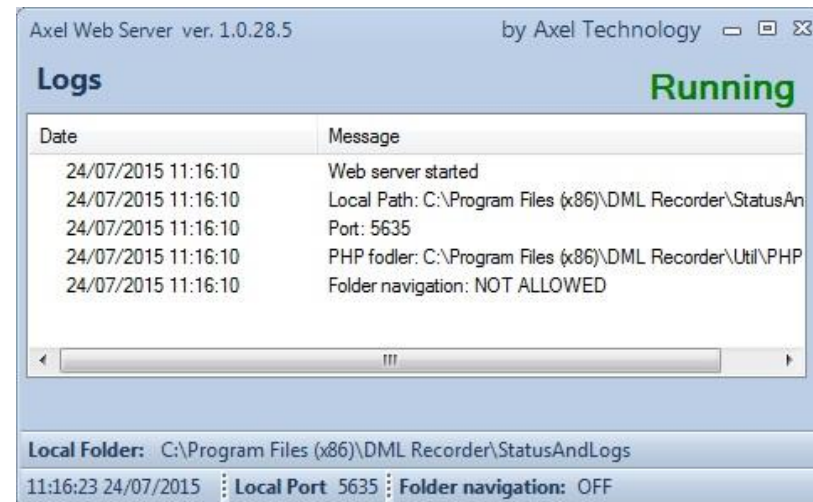
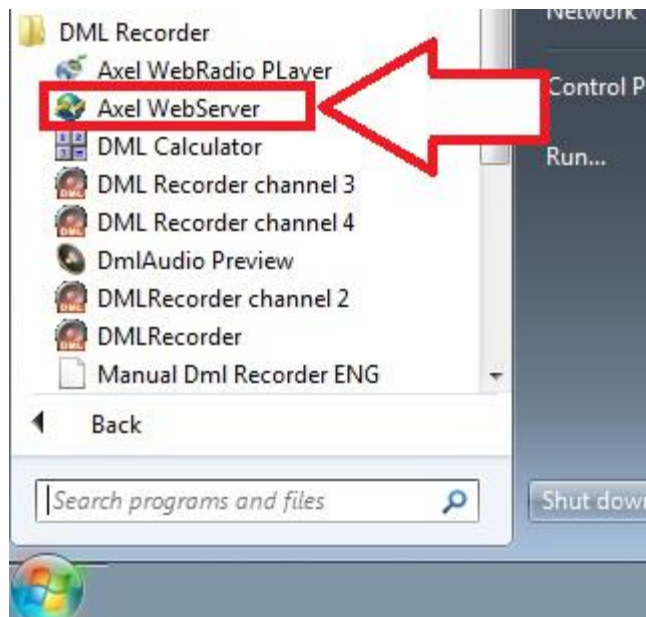
7.2 INSTALLAZIONE DI DML MONITOR WEB

Installando il DML Recorder, vi verrà installato anche Axel WebServer.
È proprio questo server che carica la pagina web dalla quale potete sempre monitorare l'attività del vostro DML Recorder.

7.3 UTILIZZO DI DML MONITOR WEB

7.3.1 APRIRE IL DML MONITOR WEB

Dopo l'installazione di DMLRecorder, aprite DMLRecorder dal menu Start di windows come illustrato nella seguente immagine



Per la visualizzazione di DML Monitor Web aprite un browser e digitate uno dei seguenti indirizzi URL.

localhost:5635/dmlmonitorweb/, se vi trovate nello stesso PC in cui c'è il DMLRecorder di vostro interesse

["indirizzoipprivato":5635/dmlmonitorweb/](http://indirizzoipprivato:5635/dmlmonitorweb/), se NON vi trovate nello stesso PC in cui c'è il DML Recorder di vostro interesse, ma se siete però nella stessa rete.

["indirizzoippubblico":5635/dmlmonitorweb/](http://indirizzoippubblico:5635/dmlmonitorweb/), se NON vi trovate nello stesso PC in cui c'è il DML Recorder di vostro interesse e se siete fuori dalla rete in cui è il PC del DMLRecorder.

In tutti i casi elencati vedrete comunque la seguente pagina:

DML Monitor

AXEL

Dml ch1

REC	Rec
IDR	OK
ADR	OK
ERZ	OK
VID	OK
AUD	OK
TMD	0 sec.
FL	0 / 0

Channels from 1 to 9

Designed by © Axel Technology S.r.l. 2014

Se state monitorando più do im canale, invece la pagina che vedrete sarà più simile alla seguente:

The screenshot shows a web browser window titled "DML Monitor" with the URL "localhost:5635/dmlmonitorweb/". The page displays four channel monitors, each with a table of parameters and a video feed. The channels are labeled 100-2, 102-8, 103-8, and 91. All parameters are green, indicating they are correct.

REC	Rec	image
IDR	OK	
ADR	OK	
FRZ	OK	
VID	OK	
AUD	OK	
TMD	34 sec	
FL	-1 / 0	

REC	Rec	image
IDR	OK	
ADR	OK	
FRZ	OK	
VID	OK	
AUD	OK	
TMD	>300 sec	
FL	-1 / 0	

REC	Rec	image
IDR	OK	
ADR	OK	
FRZ	OK	
VID	OK	
AUD	OK	
TMD	>300 sec	
FL	-1 / 0	

REC	Rec	image
IDR	OK	
ADR	OK	
FRZ	OK	
VID	OK	
AUD	OK	
TMD	>300 sec	
FL	-1 / 0	

Channels

Il bordo del canale può essere verde se tutti i parametri sono corretti.
Mentre, se il bordo è rosso, anche uno dei seguenti parametri sarà rosso.

Ciascun canale è corredato di descrizione e di tutti i suoi parametri precedentemente impostati dall'amministratore del DMLRecorder.

I parametri sono:

- REC** Mostra lo stato della registrazione del canale. Se la registrazione è avviata correttamente vedrete il parametro verde REC. Se la registrazione è interrotta vedrete il parametro rosso STOP.

- IDR** **Instant Data Rate (datarate istantaneo)**. Parametro che si riferisce alla registrazione in atto e viene rilevata a partire da 1 minuto dopo l'avvio della registrazione. Quando il datarate scende al di sotto della soglia stabilita o quando la registrazione sta perdendo frame audio o video rispetto a quelli impostati come soglia o quando lo stream proveniente dalla scheda audio/video si interrompe si colora di rosso

- ADR** **Average Data Rate (datarate medio)**. Parametro che viene calcolato a partire da 10 minuti dopo l'avvio della registrazione. Informa se la registrazione si trova al di fuori del range compreso fra la quantità di giorni minimi e la quantità di giorni massimi di registrazione. Dipende dal bitrate di registrazione medio stabilito in base allo spazio di disco disponibile.

- FRZ** **Video freezed** (solo per le registrazioni video). Avvisa l'utente di uno stato di video freeze per un tempo maggiore di quello impostato come timeout.

- VID** **No video** (solo per le registrazioni video). Avvisa l'utente di una luminosità del video più bassa di quella impostata come soglia per un tempo maggiore del timeout. Se è stata stabilita un'Area di analisi video in %, l'immagine verrà analizzata solo in quell'area (utile per ignorare il logo di stazione).

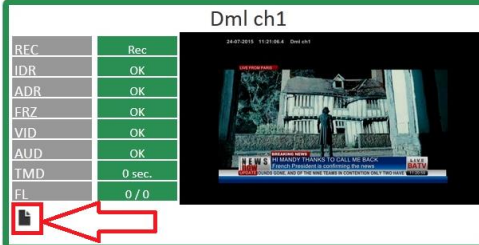
- AUD** **No Audio** (solo per le registrazioni audio). Mostra la presenza o meno del segnale audio del canale. Informa con stato di errore nel caso in cui il livello audio sia sotto alla soglia per un tempo maggiore di quello stabilito.

- TMD** **Time Difference**. Indica la differenza di orario fra l'orologio del sistema in registrazione e l'orologio di sistema della vostra postazione da cui siete collegati via web

FL **Frames Loss.** Indica il numero di frame audio e video persi dalla registrazione attuale.

7.3.2 DML MONITOR WEB – VISUALIZZAZIONE DEI LOGS DEL CANALE

Se premete sul link riquadrato in rosso verrete reindirizzati al file di LOG del canale DML relativo, come mostrato nella figura seguente.



Dml ch1

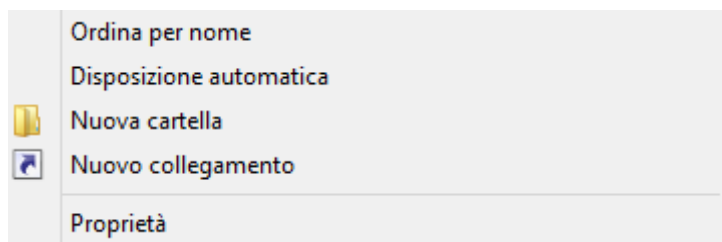
REC	Rec
IDR	OK
ADR	OK
FRZ	OK
VID	OK
AUD	OK
TMD	0 sec.
FL	0 / 0

The screenshot shows a video player on the right displaying a scene with a person in a field. A red box highlights the 'FL' row in the table, and a red arrow points to it.

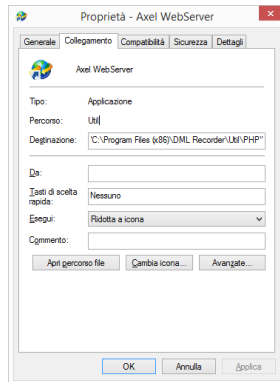


7.3.3 DML MONITOR WEB – FOLDER NAVIGATION: NOT ALLOWED (NAVIGAZIONE DELLE CARTELLE: NON CONSENTITA)

Nel menu Start di Windows cliccate col tasto destro su **AxelWebServer** e selezionate **Proprietà** dal seguente menu



Vedrete il seguente pannello **Axel WebServer Properties**



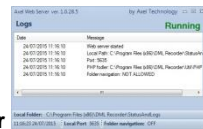
Per non consentire la navigazione delle cartelle andate nel campo **Destinazione**.

Destinazione:

"C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\Axel WebServer.exe" 5635 "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\StatusAndLogs" 0 "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\PHP"

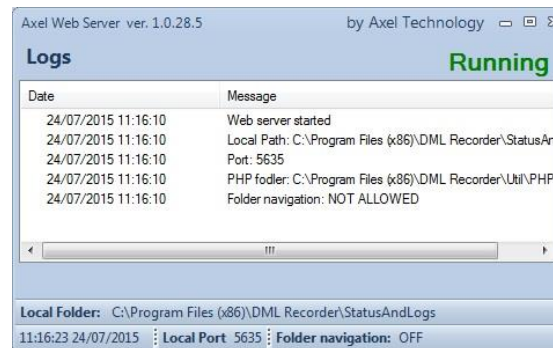
Nel campo **Destinazione** assicuratevi di avere il valore 0 (nel nostro esempio evidenziato in rosso)

Altrimenti digitatelo dopo la cartella Status and Logs e cliccate su **Applica**.

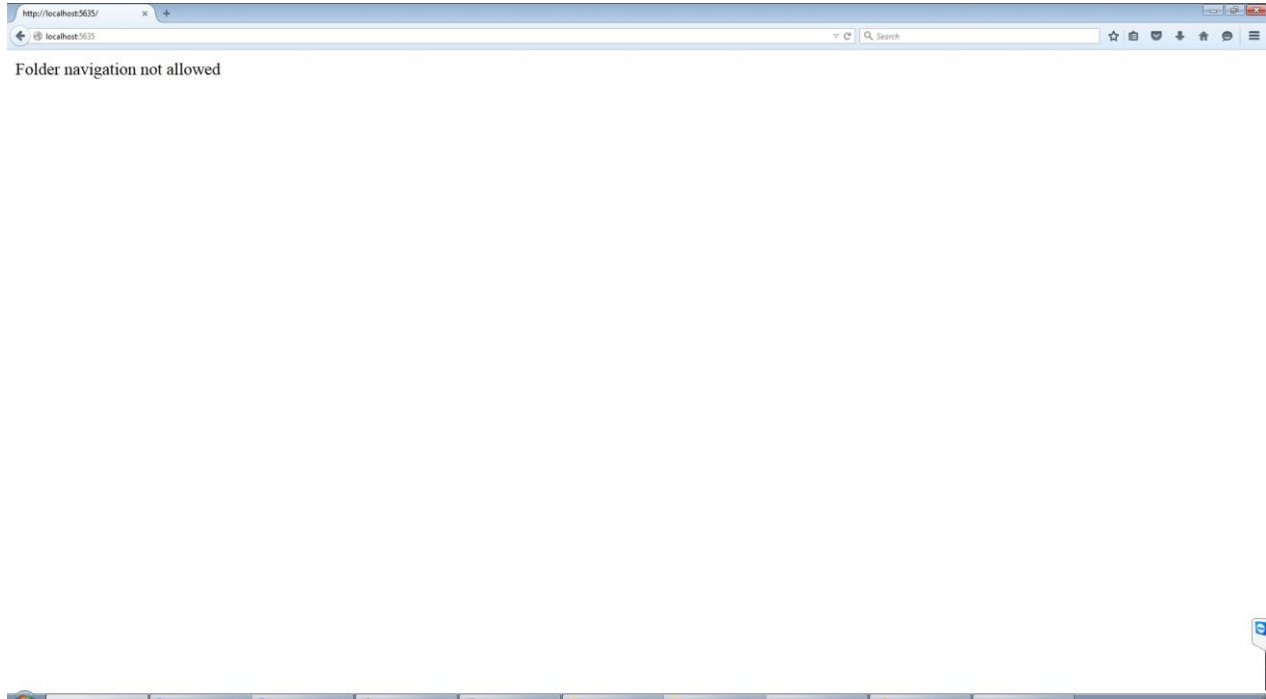


Chiudete **Axel Web Server** e riavviate

Nel fondo di **Axel WebServer** vedrete **Folder navigation: OFF** come mostrato nell'immagine seguente.

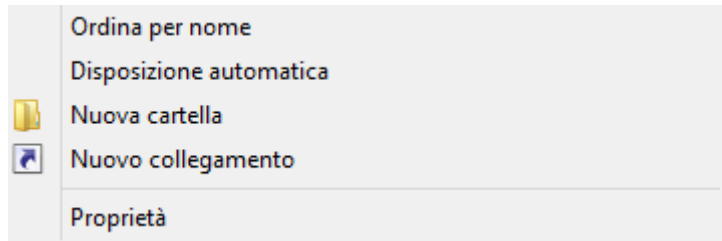


Aperto il browser e andando all'url localhost:5635 vedrete in seguente messaggio, in questo modo sarete sicuri del fatto che la navigazione delle cartelle non è consentita.

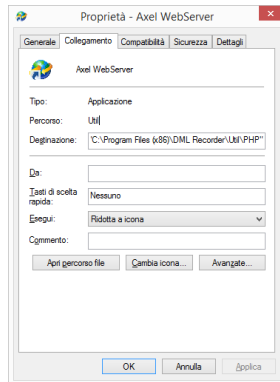


7.3.4 DML MONITOR WEB – FOLDER NAVIGATION: ALLOWED (NAVIGAZIONE DELLE CARTELLE: CONSENTITA)

Nel menu Start di Windows fate click col tasto destro su **Axel WebServer** e selezionate **Proprietà** dal seguente menu



Vedrete il seguente pannello **Axel WebServer Properties**



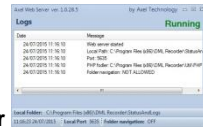
Per consentire la navigazione delle cartelle andate nel campo **Destinazione**.

Destinazione:

"C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\Axel WebServer.exe" 5635 "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\StatusAndLogs" **1** "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\PHP"

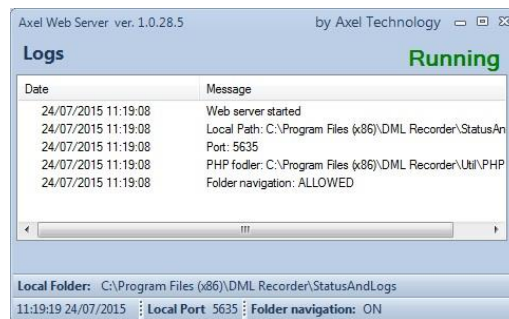
Nel campo **DESTINAZIONE** assicuratevi di avere il valore 1 (nel nostro esempio colorato di rosso)

Altrimenti digitatelo dopo la cartella Status and Logs, e cliccate Applica.

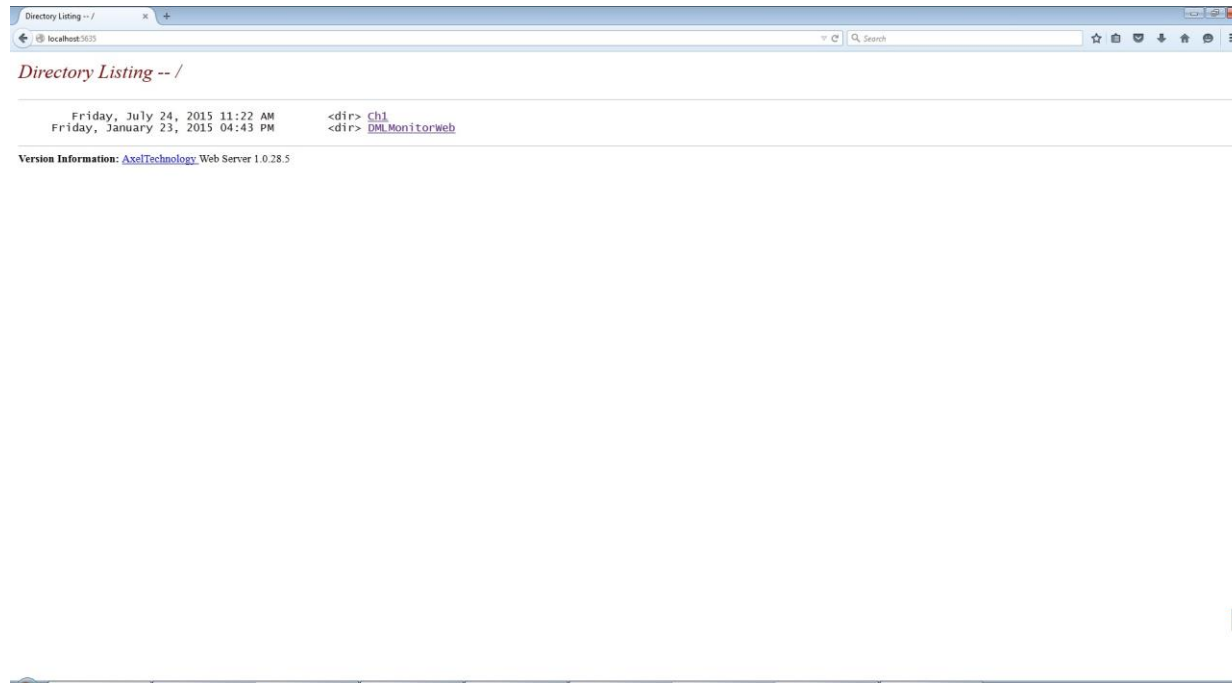


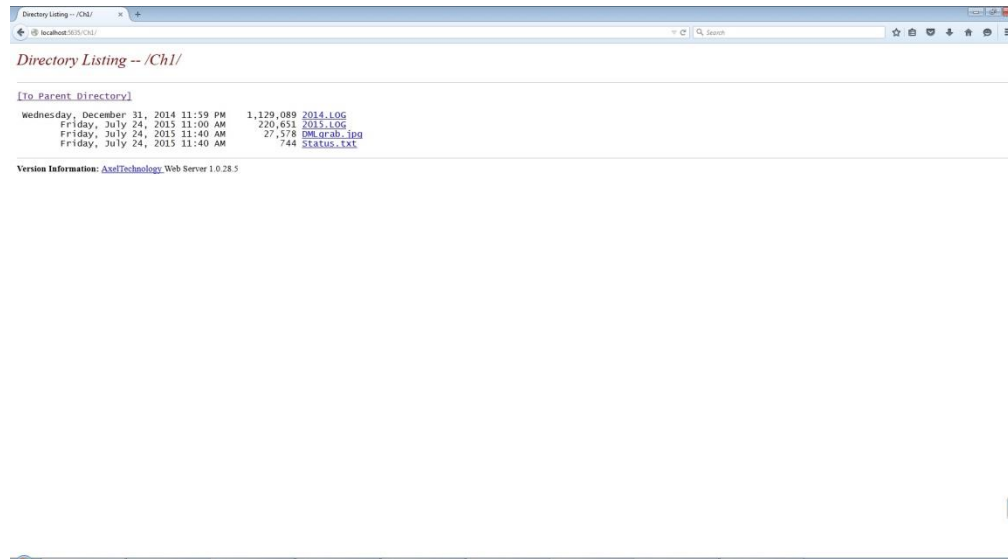
Chiudete **Axel Web Server** e riavviate.

Nel fondo del vostro **Axel WebServer** vedrete **Folder navigation: ON** come mostrato nella seguente figura.



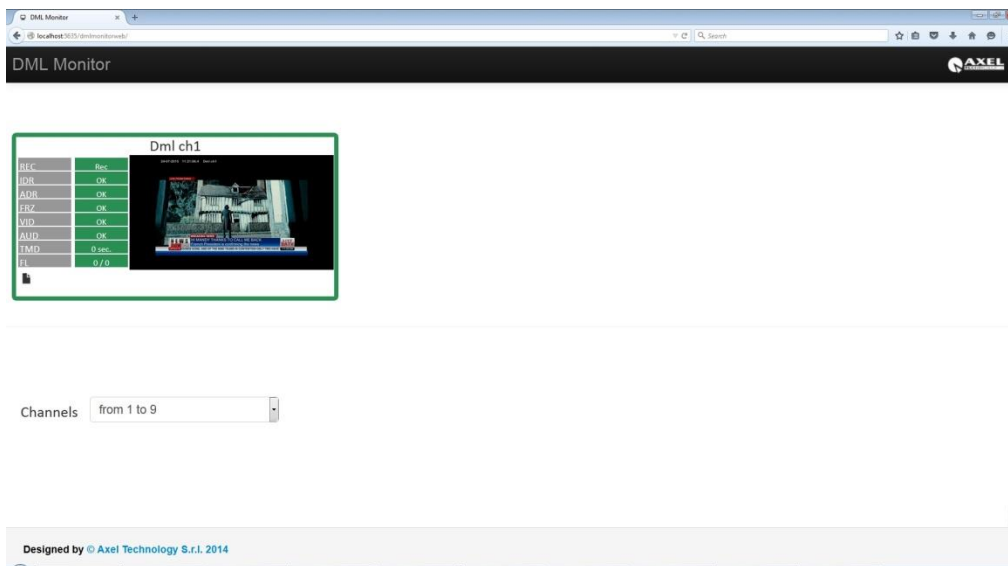
Aperto il browser alla pagina localhost:5635. Vedrete una pagina web con la lista delle cartelle dei vostri canali DML e con un link al **DMLMonitorWeb**, in questo modo sarete sicuri che la navigazione sia consentita.





Cliccate su uno dei canali DML per entrare nella cartella (nel nostro esepio CH1 e verrete reindirizzati all'URL localhost:5635/ch1)

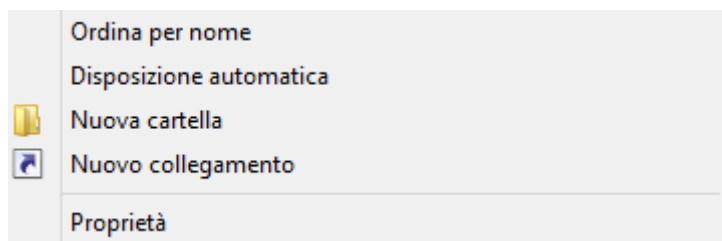
Potete cliccare su uno dei link blu
 Dai file .LOG potrete scaricare i logs del canale DML
 Dai file .jpg verrete reindirizzati alle immagini catturate del canale DML.
 Dai file.txt verrete reindirizzati alle impostazioni del canale.



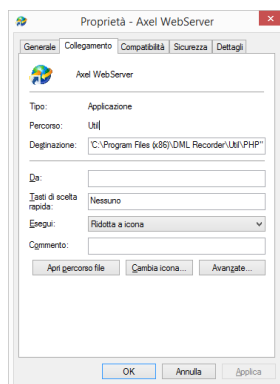
Cliccando su DMLMonitorWeb verrete reindirizzati a localhost:5635/DMLMonitorWeb

7.3.5 DML MONITOR WEB – CAMBIO DELLA PORTA

Nel menu Start di Windows fate click col tasto destro su **Axel WebServer** e selezionate **Proprietà** dal seguente menu



Vedrete il seguente pannello **Axel WebServer Properties**



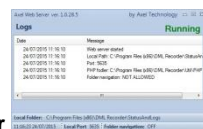
Per cambiare la porta andate nel campo **Destinazione**.

Destinazione:

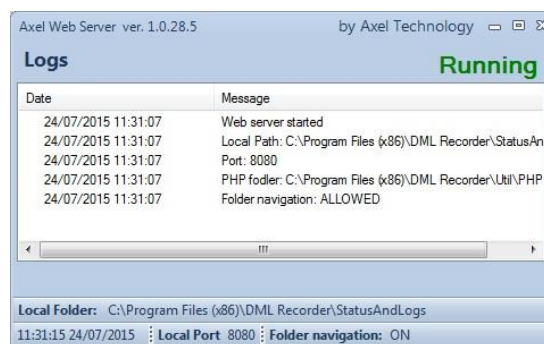
"C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\Axel WebServer.exe" **5635** "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\StatusAndLogs" **1** "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\PHP"

Nel campo **DESTINAZIONE** cambiate il numero dopo il percorso che termina con AxelWebServer.exe. Nel nostro esempio cambieremo la porta dalla 5635 alla 8080.

Dopo il cambio cliccate **Applica**.



Chiudete **Axel Web Server** e riavviate.



Vedrete ora che la **Local Port** ora è 8080.

Ora recandovi all'indirizzo localhost:8080/DMLMonitorWeb/ vedrete la seguente pagina.

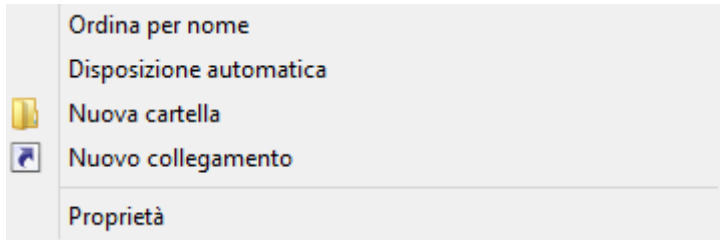
The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying "localhost:8080/DMLMonitorWeb/". The page title is "DML Monitor" and the AXEL logo is visible in the top right corner. The main content area features a monitor titled "Dml ch1" which displays a video feed of hands. To the left of the video is a table of parameters:

IFC	Rec
IDR	OK
ADR	OK
FRZ	OK
VID	OK
AUD	OK
ITMD	-1 sec.
FL	0 / 0

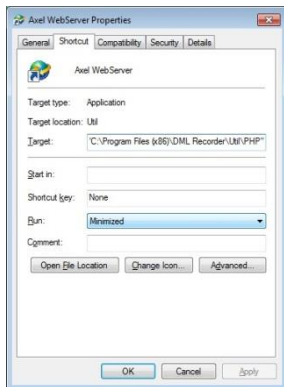
Below the monitor, there is a "Channels" label and a dropdown menu showing "from 1 to 9". At the bottom of the page, a footer reads "Designed by © Axel Technology S.r.l. 2014".

7.3.6 DML MONITOR WEB – HOW TO CHANGE FOLDERS PATHS

Nel menu Start di Windows fate click col tasto destro su **Axel WebServer** e selezionate **Proprietà** dal seguente menu



Vedrete il seguente pannello **Axel WebServer Properties**



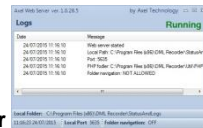
Se dovete cambiare il percorso andate sul campo **Destinazione**.

DESTINAZIONE:

"C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\Axel WebServer.exe" 5635 "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\StatusAndLogs" 1 "C:\Programmi(x86)\DML Recorder\Util\PHP"

If you have changed one of the three red paths, delete them and type the new paths

After the change click on **Apply**.



Close your **Axel Web Server** and launch it again.

8 OPZIONI DEL SISTEMA DML

8.1 RICEVITORE SATELLITARE GPS 'SAT TIME SYNCHRONIZER'

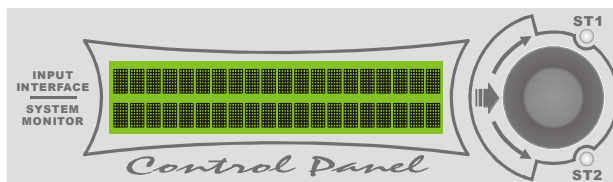
Il Sat Time Synchronizer di Axel Technology acquisisce le informazioni sull'orario direttamente dal GPS e sincronizza l'orologio del computer col segnale in ricezione. Il ricevitore ha connettori RS232 per l'utilizzo con PC o portatili. La corrente è fornita direttamente da un loop connector speciale dal PC



Riferitevi al manuale Sat Time Synchronizer per ulteriori informazioni sulle modalità di installazione ed utilizzo del dispositivo.

8.2 CONTROL PANEL

Control Panel è un'unità esterna opzionale che mostra lo stato di operatività del DML assieme alla data e ora correnti (inclusi possibili allarmi). Control Panel è equipaggiato con un Buzzer variabile, per più effetti audio per gli allarmi. Control Panel è connesso al pc del DML Recorder per mezzo di un cavo seriale fornitovi. Riferitevi al seguente capitolo



8.3 CONNESSIONI DI SAT TIME SYNCHRONIZER E DEL CONTROL PANEL

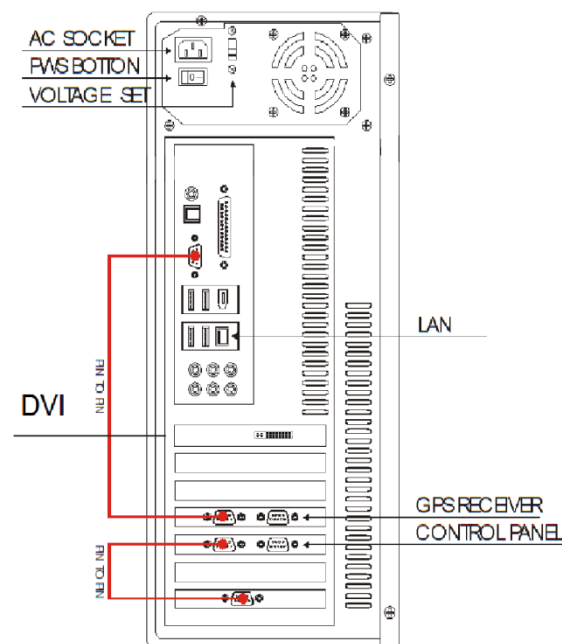


Fig 4: diagramma delle connessioni fra Sat Time Synchronizer (ricevitore GPS) e il Control Panel

L'immagine vi mostra le connessioni del pannello posteriore del DML al Sat Time Synchronizer (ricevitore GPS) e al Control Panel (opzionale) per mezzo di cavi seriali a 9 poli.

Le connessioni audio /video non vengono mostrate in quanto possono variare a seconda della configurazione del vostro hardware e delle opzioni installate sulla vostra macchina.



Connettere Sat Time Synchronizer e l'unità Control Panel solo a macchina DML spenta.



Si prega di non alterare in alcun modo la configurazione del DML e di non aggiungere o rimuovere componenti hardware/software senza un permesso scritto di Axel Technology. La corretta funzionalità del DML è garantita SOLTANTO con la configurazione hardware/software speditavi da Axel Technology. Modifiche al DML non autorizzate fanno cadere la garanzia del prodotto e possono compromettere il corretto funzionamento della macchina.

