

# POWER TO YOUR NEXT STEP


Massima  
creatività  
con il flash

Gamma di flash  
Speedlite



you can

**Canon**

A man with dark, wavy hair and a light beard is shown in profile, looking towards the right. He is wearing a bright red, zip-up jacket with a hood. He is leaning against the trunk of a tree on the left side of the frame. The background is a clear, bright blue sky. The lighting is natural, suggesting daytime, but the man's face and jacket are well-lit, indicating the use of studio lighting as mentioned in the text. The overall mood is contemplative and serene.

Fotocamera: EOS 5D Mark III Canon

Tv (Velocità di scatto): 1/200 sec.

Av (Valore apertura): f/10,0

Sensibilità ISO: 100

Obiettivo: EF 24-70mm f/2,8L USM

Lunghezza focale: 43,0 mm

Flash: Speedlite 600EX-RT

L'allevatore di ostriche è stato fotografato alla luce del giorno, con un cielo limpido sullo sfondo. Insieme al flash sono stati usati un softbox e un riflettore, per aumentare la luce diurna e far risaltare le zone in ombra. Guarda le immagini successive che mostrano come è stato possibile.



# Scegli la tua luce

Fotografare con il flash non significa solo scattare al buio. Aggiungere i flash Speedlite Canon al tuo sistema schiude nuovi modi di fotografare in cui la luce lavora secondo le tue esigenze creative.

Uno Speedlite può essere usato sulla slitta della fotocamera oppure a distanza in modalità wireless, illuminando il soggetto da qualunque angolazione tu scelga. L'attivazione in radiofrequenza integrata e il trigger ottico offrono il controllo in remoto dei flash secondari, sia in interni che in esterni. La misurazione E-TTL II garantisce sempre esposizioni precise, anche quando nella stessa fotografia si combinano luce ambiente e flash.

Non è mai stato così facile per i fotografi avere il pieno controllo dell'illuminazione e sperimentare la potenza della luce.





# Tecniche di fotografia con il flash

## Misurazione E-TTL II

Dal momento in cui monti un flash Speedlite sulla slitta di una fotocamera EOS, la misurazione E-TTL II di Canon assume il controllo, per esposizioni accurate eseguite in modo automatico e costante, perfino nelle situazioni di luminosità più difficili.

Quando si preme l'otturatore, lo Speedlite emette un prelampe che viene misurato attraverso l'obiettivo della fotocamera. È effettuata anche una lettura della luce ambiente e l'informazione sulla distanza dal sistema di messa a fuoco automatica della fotocamera è inserita nell'equazione, per ottenere l'esposizione più corretta possibile. Viene emessa dal flash precisamente la quantità di luce adatta alle condizioni, il tutto in un batter d'occhio.

## Flash di rimbalzo

Facendo rimbalzare il flash su una superficie, come ad esempio un muro o il soffitto, si ammorbidiscono le ombre dure, per una illuminazione migliore di quella ottenuta con il flash diretto. Si allarga così la dimensione apparente della sorgente luminosa: più grande è la sorgente, più morbida è la qualità della luce.

Inoltre, si eliminano gli occhi rossi causati dalla luce riflessa dalla retina in fondo al bulbo oculare del soggetto.

Gli Speedlite semplificano la fotografia con il flash di rimbalzo. Una testa orientabile in orizzontale e verticale permette di dirigere il flash verso qualsiasi superficie, mentre la misurazione E-TTL II funziona come per il flash diretto, calcolando esposizioni corrette. Un piccolo pannello cattura-luce, disponibile per alcuni Speedlite, può essere usato per indirizzare una minuscola quantità di luce direttamente verso il soggetto, in modo tale che venga riflessa dagli occhi, per dare più profondità ai ritratti.

## Flash e luce diurna

Non si scatta con il flash solo quando cala il sole. L'impiego degli Speedlite in pieno giorno è un modo meraviglioso per ridurre le ombre indesiderate e far risaltare i dettagli, per risultati strepitosi.

Quando si usa il flash come sorgente di luce primaria, la luminosità della luce ambiente sullo sfondo può essere ridotta, regolando la compensazione dell'esposizione della fotocamera. Con le modalità Manuale, Av, o Tv la fotocamera EOS valuta la luce del sole ed esegue una misurazione E-TTL II della esposizione del flash.



Speedlite 600EX-RT  
Rotazione verso l'alto



Speedlite 600EX-RT  
Rotazione a sinistra



Speedlite 600EX-RT  
Rotazione a destra



### Flash fill-in

Invece che come sorgente di luce primaria, il flash viene spesso usato per integrare la luce ambiente. Uno degli usi più comuni consiste nello schiarire le ombre dure create da un sole intenso. Conosciuta come "Flash fill-in", questa tecnica è completamente automatizzata dalla misurazione E-TTL II di Canon. La compensazione dell'esposizione del flash può essere usata per variare la luminosità di uno Speedlite, modificando poi il bilanciamento luce ambiente-flash.

### Sincronizzazione ad alta velocità (FP)

Quando si sperimenta il flash fill-in, qualche volta le condizioni della luce diurna possono portare a usare una velocità dell'otturatore più elevata di quella massima di sincronizzazione del flash della fotocamera.

Con i flash tradizionali ciò rappresenta un problema perché determina la comparsa di bande nere nel fotogramma, ma con gli Speedlite e le fotocamere EOS di Canon la sincronizzazione ad alta velocità (FP) permette di usare tutte le velocità, fino a 1/8.000 sec.

Fotocamera: EOS 70D Canon

Tv (Velocità di scatto): 1/125 sec.

Av (Valore apertura): f/16,0

Sensibilità ISO: 100

Obiettivo: EF 24-70mm f/2,8L USM

Lunghezza focale: 63,0 mm

Flash: Speedlite 600EX-RT

Fotocamera: EOS 7D Canon

Tv (Velocità di scatto): 1/250 sec.

Av (Valore apertura): f/8,0

Sensibilità ISO: 160

Obiettivo: EF-S 10-22mm f/3,5-4,5 USM

Lunghezza focale: 16,0 mm

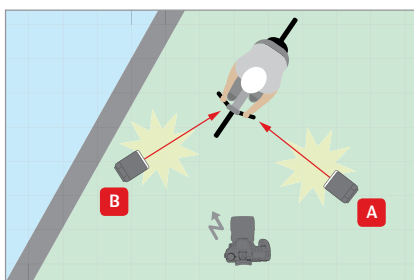


La misurazione E-TTL II calcola l'esposizione corretta anche con flash in remoto, lasciandoti libero di concentrarti per catturare foto meravigliose.



**A** = Flash principale  
Speedlite 580EX II

**B** = Flash di riempimento  
Speedlite 580EX II



## Flash wireless

Posizionare uno Speedlite lontano dalla fotocamera è un modo semplice e affidabile per avere un controllo maggiore della luce. Cambiare l'angolazione dalla quale illumini il soggetto può modificare drasticamente l'aspetto di una foto, comunicare un messaggio o enfatizzare uno stato d'animo.

Alcuni Speedlite della gamma prevedono il controllo del flash wireless. Essi possono essere collocati a distanza e regolati in uno dei due modi, tramite l'attivazione in radiofrequenza o il controllo del flash ottico, utilizzando emissioni di luce visibile o a raggi infrarossi (IR). L'attivazione ottica richiede un trasmettitore Speedlite ST-E2 montato sulla fotocamera, un telecomando Speedlite integrato (per alcuni modelli EOS) oppure uno Speedlite 580 EX II o 600EX/600EX-RT posto sulla slitta della fotocamera.

Il trigger radio offre portata (massimo 30 metri) e affidabilità maggiori, non essendo necessario un campo visivo diretto tra flash e fotocamera. Ciò permette di posizionare i flash dietro gli oggetti o gli angoli, per possibilità d'illuminazione ancora più creative. Lo Speedlite 600EX-RT è dotato di un ricetrasmittitore in radiofrequenza integrato, e può essere controllato e azionato usando un trasmettitore Speedlite ST-E3-RT posto sulla slitta della fotocamera o un secondo flash 600EX-RT.

La misurazione E-TTL II calcola l'esposizione corretta anche con flash in remoto, lasciandoti libero di concentrarti per catturare foto meravigliose.

### Scatto con controllo a distanza

Il collegamento wireless tra EOS e Speedlite può essere usato anche al contrario: lo scatto con controllo a distanza permette ai fotografi di far scattare le fotocamere via wireless. Lo Speedlite 600EX-RT e il trasmettitore Speedlite ST-E3-RT in radiofrequenza consentono il controllo da distanze massime di 30 metri.

### Aggiungi più flash

Lavorare con flash multipli wireless è semplice come usarne uno solo, ma offre molte più opportunità per soluzioni d'illuminazione creative. Basta posizionare le unità dove è necessario e attivarle con un unico trasmettitore Speedlite. La misurazione E-TTL II si occupa dell'esposizione e rende facile e rapido l'abbinamento flash-luce ambiente.

La potenza degli Speedlite collocati a distanza deve essere diversa. Le unità flash possono essere regolate singolarmente, dalla fotocamera o effettuando modifiche specifiche su ciascuna unità Speedlite.

È possibile comandare fino a 15 Speedlite da un solo telecomando, e le unità possono distare massimo 30 metri dalla fotocamera se si usa l'attivazione in radiofrequenza. Gli Speedlite possono anche essere raggruppati, con un massimo di cinque gruppi controllati da un solo trasmettitore Speedlite ST-E3-RT. Il rapporto di potenza tra i gruppi è regolabile dal trasmettitore Speedlite.



ST-E3-RT  
Pannello LCD

# Disposizione del flash estremamente creativa



Che tu stia scattando con un solo Speedlite posto sulla slitta della fotocamera, o combinando la luce diurna con quella frutto di Speedlite multipli in remoto, la misurazione E-TTL II di Canon semplifica gli scatti con il flash.



## Esempi di flash in remoto



Posiziona i flash dove desideri, imposta le singole potenze e misura la luce naturale come faresti normalmente, usando la modalità Av, Tv o Manuale della tua EOS.



Abbina alla fotocamera un telecomando Speedlite ottico o radio e scatta. La fotocamera attiverà gli Speedlite per scattare un flash di prova, da usare per misurare la scena.



Da ogni flash viene emessa la giusta quantità di luce in base all'esposizione della luce ambiente impostata sulla fotocamera.



EOS 5D Mark III Canon

Tv (Velocità di scatto): 1/160 sec.

Av (Valore apertura): f/6,3

Sensibilità ISO: 400

Obiettivo: EF 16-35mm f/2,8L II USM

Lunghezza focale: 16,0 mm

Flash: Speedlite 600EX-RT

# Flash macro

Quando si usa un obiettivo macro EF di Canon per fotografare gli oggetti da vicino, è abbastanza comune accorgersi che la luce naturale è insufficiente. Lavorando con distanze minime di messa a fuoco sono necessarie piccole aperture per ottenere la giusta profondità di campo. Ciò determina basse velocità di scatto, che possono causare sfocature per il movimento della fotocamera o del soggetto.

## Macro Ring Lite MR-14EX

Migliora la tua macrofotografia con questo flash anulare macro dedicato. Controllo flash E-TTL e Numero Guida 14 forniscono luce a sufficienza ed esposizioni accurate in tutte le situazioni di macrofotografia.

- Misurazione flash automatica E-TTL II
- Numero Guida 14
- Può funzionare come unità flash master wireless
- Due tubi flash che possono lampeggiare assieme o in modo indipendente con pieno controllo del rapporto di potenza
- Due luci di messa a fuoco
- Possibilità di Modelling (luce flash prolungata di controllo)
- Montaggio frontale su obiettivi macro

Potrebbe essere necessario un adattatore Macro Lite per fissarlo all'obiettivo e all'unità flash. Gli adattatori Macro Lite sono disponibili nei seguenti diametri filtri: 52, 58, 67 e 72.



## Macro Twin Lite MT-24EX

Prendi il controllo della luce in macrofotografia con Macro Twin Lite MT-24EX. Progettato per gli specialisti della macro, offre creatività e versatilità in due direzioni: potenza e direzione della luce.

- Misurazione flash E-TTL II
- Numero Guida 24
- Funziona come unità master wireless
- Le due torce flash possono funzionare contemporaneamente o indipendentemente
- Possibilità di Modelling (luce flash prolungata di controllo)
- Montaggio frontale su obiettivi macro, ogni torcia può essere spostata e angolata

Potrebbe essere necessario un adattatore Macro Lite per fissarlo all'obiettivo. Gli adattatori Macro Lite sono disponibili nei seguenti diametri filtri: 52, 58, 67 e 72.



Utilizzando il flash diventa realtà la fotografia macro senza treppiede con aperture ridotte. Gli Speedlite per la fotografia macro, come MR-14EX e MT-24EX, sono stati progettati proprio per questo scopo, e vanno innestati davanti all'obiettivo macro per garantire un'illuminazione uniforme e senza ombre anche nel caso dei soggetti più piccoli.

MR-14EX e MT-24EX hanno due tubi flash attivabili indipendentemente su ciascun lato dell'unità, da usare per creare un'illuminazione più direzionale e introdurre ombra e texture. Inoltre, le due teste flash dello Speedlite MT-24EX possono anche essere posizionate in modo diverso per un controllo dell'illuminazione preciso. Entrambi i flash macro Speedlite possono essere usati per attivare altri Speedlite in modalità wireless, ideale per aggiungere effetti sullo sfondo.



Fotocamera: EOS 7D Canon

Tv (Velocità di scatto): 1/200 sec.

Av (Valore apertura): f/8,0

Sensibilità ISO: 100

Obiettivo: EF 100mm f/2,8L  
Macro IS USM

Lunghezza focale: 100,0 mm

# Gamma di flash Speedlite



## Speedlite 600EX-RT

Una potente unità flash da utilizzare sia sulla fotocamera che come dispositivo esterno. L'attivazione in radiofrequenza integrata offre il controllo remoto dell'illuminazione su distanze fino a 30 metri.

- Attivazione in radiofrequenza a un raggio di 30 metri
- Utilizzo di un massimo di 15 unità contemporaneamente
- Slave ottico integrato
- Attivazione della fotocamera a distanza
- Controllo dell'orientamento in verticale e in orizzontale con una parabola zoom
- Numero Guida 60 (m, ISO 100, a 200 mm)
- Filtri di correzione del bilanciamento del bianco
- Ricarica rapida e silenziosa



## Speedlite 600EX

Con un Numero Guida pari a 60 (m, ISO 100), Speedlite 600EX ha una potenza tale da illuminare ampie zone, anche quando la luce rimbalza su muri o soffitti. Quattro batterie AA/LR6 garantiscono una ricarica silenziosa in 0,1 secondi.

- Numero Guida 60 (m, ISO 100, a 200 mm)
- Controllo dell'orientamento in verticale e in orizzontale con una parabola zoom 20-200 mm
- Slave ottico integrato
- Filtri di correzione del bilanciamento del bianco
- Ricarica rapida e silenziosa



## Speedlite 430EX II

Flash potente e versatile, Speedlite 430EX II amplierà le tue occasioni di fotografare con un Numero Guida 43, possibilità di essere azionato come flash secondario wireless, nove funzioni personalizzabili e torcia zoom 24-105 mm.

- Misurazione flash E-TTL II
- Numero Guida 43 (m, ISO 100, a 105 mm)
- Flash secondario wireless
- Torcia zoom 24-105 mm con diffusore 14 mm
- Ricarica rapida e silenziosa
- Piedino di montaggio metallico
- Rotazione torcia di 180° e in verticale
- Raggio ausiliario AF

Potenti, versatili e semplici da usare: l'ampia gamma di Speedlite Canon schiude nuove opzioni per la fotografia con il flash. Usati in pieno giorno o nella completa oscurità, montati sulla fotocamera o in remoto, questi avanzatissimi flash offrono a qualsiasi fotografo uno straordinario controllo creativo sull'illuminazione.



### Speedlite 320EX

Caratterizzato da tecnologia Wireless Slave, testa rotante e sorgente di luce continua a led per riprese video, Speedlite 320EX Canon apre nuove possibilità creative per i fotografi EOS.

- Numero Guida 32 (m, ISO 100, a 50 mm)
- Design compatto e leggero
- Testa flash rotante, con impostazioni zoom a 24 mm e 50 mm
- Luce video led integrata
- Funzionamento TTL wireless per uso lontano dalla fotocamera
- Pulsante di scatto otturatore remoto
- Ricarica rapida e silenziosa



### Speedlite 270EX II

Esplora il lato creativo della luce con Speedlite 270EX II Canon: il flash compatto facile da usare tanto sulla slitta della fotocamera quanto lontano da essa.

- Design compatto e leggero
- Numero Guida 27 (m, ISO 100, a 50 mm)
- Flash per lampo riflesso
- Funzionamento wireless per uso lontano dalla fotocamera
- Pulsante di scatto a distanza per fotocamera EOS
- Angolo di copertura variabile
- Ricarica rapida e silenziosa



### Speedlite 90EX

Flash compatto ad alte prestazioni che offre scatti perfettamente illuminati come ritratti e interni, oltre a numerosi effetti creativi di illuminazione. Come unità flash principale può attivare in modalità wireless fino a tre gruppi di altri flash dotati di funzione slave incorporata, come lo Speedlite 270EX II, fino a una distanza di 7 metri in interni.

- Linea sottile e tascabile
- Ritratti e interni perfettamente illuminati
- Tanta potenza in un corpo compatto
- Effetti creativi di illuminazione
- Scatti con flash veloci, discreti e completamente automatici
- Alimentato da comuni batterie AAA

# Accessori



## Trasmittitore Speedlite ST-E3-RT

Attivazione di unità flash Speedlite compatibili a distanze fino a 30 metri. Il controllo in radiofrequenza garantisce prestazioni affidabili perfino in assenza di campo visivo diretto.

- Attivazione remota del flash in radiofrequenza
- Attivazione di Speedlite selezionati da una distanza di 30 metri
- Controllo di massimo 15 unità flash
- Attivazione della fotocamera a distanza
- Protezione impermeabile a polvere e umidità



## Trasmittitore Speedlite ST-E2

Piccolo, leggero e portatile, ST-E2 è un trasmettitore dedicato a infrarossi per controllare due gruppi di flash secondari Speedlite wireless. Funziona anche come luce ausiliaria per la messa a fuoco in luce scarsa.

- Misurazione flash E-TTL II
- Controllo rapporto per due gruppi di flash
- Sincronizzazione ad alta velocità
- Portata fino a 10 metri all'aperto
- Raggio AF ausiliario



## Staffa Speedlite SB-E2

Scattare con il flash montato sulla fotocamera può produrre risultati molto buoni, tuttavia, per scatti migliori, è meglio posizionare il flash di lato. Con differenti livelli di regolazione in altezza, è possibile modificare l'angolo da cui proviene la luce del flash.



## Gruppo batterie compatto CP-E4

Per quei fotografi che fanno uso di flash Speedlite nella fotografia di matrimoni ed eventi, CP-E4 riduce la frequenza con cui si devono sostituire le batterie e incrementa anche la velocità di ricarica del flash, riducendo il tempo di intervallo tra un lampo e l'altro. Esso contiene 8 batterie AA assicurando una migliore autonomia operativa.



## Cavo prolunga OC-E3

OC-E3 consente di mantenere la connessione con la fotocamera posizionando il flash fino a 60 cm di distanza.

Con il flash lontano dalla fotocamera è possibile controllare dove andranno a cadere le ombre e minimizzare gli occhi rossi nei ritratti.

# Specifiche

	Speedlite 600EX-RT <sup>(6)</sup>	Speedlite 600EX <sup>(6)</sup>	Speedlite 430EX II	Speedlite 320EX	Speedlite 270EX II	Speedlite 90EX	Speedlite MR-14EX	Speedlite MT-24EX	Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT	Trasmettitore Speedlite ST-E2
<b>POTENZA</b>										
N. Guida (ISO 100), metri	60 (200 mm)	60 (200 mm)	43 (105 mm)	32 (50 mm)	27 (50 mm)	9 (24 mm)	14	24	-	-
<b>ZOOM</b>										
Parabola zoom	SI	SI	SI	SI	SI	-	-	-	-	-
Copertura lunghezza focale	20-200 mm	20-200 mm	24-105 mm	24, 50 mm	28, 50 mm	-	-	-	-	-
Copertura con diffusore	14 mm	14 mm	14 mm	-	-	-	-	-	-	-
Zoom automatico che si adatta alle dimensioni del sensore	SI	SI	SI	-	-	-	-	-	-	-
<b>MODALITÀ FLASH</b>										
Controllo automatico dell'esposizione	E-TTLII/E-TTL/TTL	E-TTLII/E-TTL/TTL	E-TTLII/E-TTL/TTL	E-TTLII/E-TTL	E-TTLII/E-TTL	E-TTLII/E-TTL	E-TTLII/E-TTL/TTL	E-TTLII/E-TTL/TTL	E-TTLII/E-TTL	E-TTLII/E-TTL/TTL
Sincronizzazione alta velocità (FP)	SI	SI	SI	SI	SI	-	SI	SI	SI <sup>(5)</sup>	SI
Impostazioni manuale/uscita	SI - 1/1-1/128	SI - 1/1-1/128	SI - 1/1-1/64	SI - 1/1-1/64	SI - 1/1-1/64	SI - 1/1-1/64	SI - 1/1-1/64	SI - 1/1-1/64	SI - 1/1-1/128	-
Step manuali	Incrementi di 1/3	Incrementi di 1/3	Incrementi di 1/3	Incrementi di 1/3	Incrementi di 1/3	Incrementi di 1/3	Incrementi di 1	Incrementi di 1	Incrementi di 1/3	-
Impostazioni strobo-scopiche/uscita	SI - 1/4-1/128	SI - 1/4-1/128	-	-	-	-	-	-	SI - 1/4-1/128	-
Frequenza	1-500 Hz (199 Hz con funzione di slave ottico)	1-199 Hz	-	-	-	-	-	-	-	-
Faretto video	-	-	-	SI	-	-	-	-	-	-
Potenza faretto video	-	-	-	75 lux	-	-	-	-	-	-
Temperatura colore faretto video	-	-	-	4500-6500 K	-	-	-	-	-	-
<b>FUNZIONE RELATIVA AL FLASH</b>										
Blocco FE	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Compensazione dell'esposizione del flash	SI	SI	SI	SI	SI	SI (preimpostata)	SI (preimpostata)	SI	SI	-
Bracketing dell'esposizione del flash	SI	SI	-	-	-	-	SI	SI	SI	-
Sincronizzazione flash sulla seconda tendina	SI	SI	SI	SI	SI (preimpostata)	SI (preimpostata)	SI	SI	-	-
Luce flash prolungata di controllo	SI	SI	SI	SI	SI	-	SI	SI	SI	-
Comunicazione informazioni sulla temperatura colore	SI	SI	SI	SI	SI	SI	-	-	-	-
<b>FLASH WIRELESS</b>										
Trasmettitore	SI	SI	-	-	-	SI	SI	SI	SI	SI
Tipo trasmissione	Infrarossi/radio	Infrarossi	-	-	-	Impulso luminoso	Infrarossi	Infrarossi	Radio	Infrarossi
Portata massima trasmettitore	Interni: 12-15 m / 30 m Esterni: 8-10 m / 30 m	Interni: 12-15 m Esterni: 8-10 m	-	-	-	Interni: 7 m Esterni: 5 m	Interni: 5 m Esterni: 3 m	Interni: 8 m Esterni: 5 m	Interni: 30 m Esterni: 30 m	Interni: 12-15 m Esterni: 8-10 m
Slave	SI	SI	SI	SI	SI	-	-	-	-	-
Numero di gruppi	3 / 5	3	3	3	Gruppo fisso A	3	3 <sup>(1)</sup>	3 <sup>(1)</sup>	5	3
Numero di canali	4 / 15	4	4	4	Attivato da tutti i canali	Tutti i canali	4	4	15	4
Scatto otturatore remoto	SI	-	-	SI	SI	-	-	-	SI	-
<b>MOVIMENTO TESTA FLASH</b>										
Verso l'alto	45, 60, 75 e 90°	45, 60, 75 e 90°	45, 60, 75 e 90°	45, 60, 75 e 90°	0, 60, 75 e 90°	-	-	15, 30°	-	-
Verso il basso	7°	7°	-	-	-	-	-	15, 30, 45, 60°	-	-
Sinistra	60, 75, 90, 120, 150 e 180°	60, 75, 90, 120, 150 e 180°	60, 75, 90, 120, 150 e 180°	60, 75, 90, 120, 150 e 180°	-	-	-	22,5, 45°	-	-
Destra	60, 75, 90, 120, 150 e 180°	60, 75, 90, 120, 150 e 180°	60, 75, 90°	60, 75, 90°	-	-	-	22,5, 45°	-	-
<b>ASSISTENZA AF</b>										
Raggio ausiliario di messa a fuoco automatica	SI	SI	SI	SI	SI	SI	- (lampada di messa a fuoco)	- (lampada di messa a fuoco)	-	SI
Numeri di punti AF supportati	1 - 61	1 - 61	1 - 9	-	-	-	-	-	-	1 - 45
Tipo raggio ausiliario di messa a fuoco automatica	Infrarossi	Infrarossi	Infrarossi	Flash strobo-scopico LED	Flash strobo-scopico	Flash strobo-scopico	-	-	-	Infrarossi
<b>ALIMENTAZIONE</b>										
Batteria	4 batterie AA	4 batterie AA	4 batterie AA	4 batterie AA	2 batterie AA	2 batterie AAA	4 batterie AA	4 batterie AA	2 batterie AA	1 x 2CR5
Tempo di ricarica minimo <sup>(2)</sup>	Ca. 3,3 sec.	Ca. 3,3 sec.	Ca. 3 sec.	Ca. 2,3 sec.	Ca. 3,9 sec.	Ca. 5,5 sec.	Ca. 7 sec.	Ca. 7 sec.	-	Ca. 1 sec.
Alimentatore esterno	SI - CP-E4	SI - CP-E4	-	-	-	-	SI - CP-E4	SI - CP-E4	-	-
<b>STRUTTURA</b>										
Resistenza a polvere e umidità	SI	SI	-	-	-	-	-	-	SI	-
Materiale del piedino di montaggio	Metallo	Metallo	Metallo	Metallo	Metallo	Plastica	Plastica	Plastica	Metallo	Plastica
<b>VARIE</b>										
Funzioni personalizzate	18 (7 funzioni personali)	18 (5 funzioni personali)	9 (20 opzioni)	4 (8 opzioni)	4 (8 opzioni)	1	7 (14 opzioni)	9 (18 opzioni)	8 (3 funzioni personali)	-
Impostazioni flash dai menu della fotocamera <sup>(3)</sup>	SI	SI	SI	SI	SI	SI	-	-	-	-
Sensore esterno esposizione flash	SI	SI	-	-	-	-	-	-	-	-
Terminale PC	SI	SI	-	-	-	-	-	-	-	-
Accessori compatibili	Cavo prolunga OC-E3 Gruppo batterie compatto CP-E4 Trasmettitore Speedlite ST-E3-RT Speedlite serie EX con funzione slave Cavo SR-N3 Supporto filtro colore SCH-E1 Filtro colore SCF-E1	Cavo prolunga OC-E3 Gruppo batterie compatto CP-E4 Speedlite serie EX con funzione slave Supporto filtro colore SCH-E1 Filtro colore SCF-E1	Cavo prolunga OC-E3	Cavo prolunga OC-E3	Cavo prolunga OC-E3	-	Adattatore Macro Lite 52C/58C/67/72C Gruppo batterie compatto CP-E4 Speedlite serie EX con funzione slave	Adattatore Macro Lite 52C/58C/67/72C Gruppo batterie compatto CP-E4 Speedlite serie EX con funzione slave	Speedlite 600EX-RT	Speedlite serie EX con funzione slave
Supporto flash dedicato	SB-E2	SB-E2	SB-E2	-	-	-	-	-	-	-
<b>DIMENSIONI E PESO</b>										
(L x P x A), mm	79,7 x 142,9 x 125,4 <sup>(4)</sup>	79,7 x 142,9 x 125,4 <sup>(4)</sup>	72 x 122 x 101	70 x 115 x 78,4	65,8 x 65,2 x 77	44,2 x 52 x 65	Unità di controllo: 74 x 125,9 x 97,4 Unità flash: 235 x 90,4 x 25,6	Unità di controllo: 74 x 125,9 x 97,4 Unità flash: 112,8 x 126 x 49	67,4 x 61,5 x 77,4 <sup>(4)</sup>	62 x 51 x 80
Pesi (batterie escluse), grammi	425 gr	425 gr	320 gr	275 gr	155 gr	50 gr	430 gr	585 gr	110 gr	100 gr

<sup>(1)</sup> Per impostazione predefinita solo le fotocamere nel gruppo C vengono attivate in modalità wireless: per avviare in modalità wireless i gruppi A e B, impostare C.Fn 5-1

<sup>(2)</sup> Tempo necessario al flash per ricaricarsi dopo essersi scaricato completamente utilizzando batterie alcaline di tipo AA

<sup>(3)</sup> Solo con le fotocamere compatibili

<sup>(4)</sup> Escluso adattatore di protezione contro polvere e umidità

<sup>(5)</sup> Sincronizzazione ad alta velocità wireless possibile solo per le fotocamere digitali EOS lanciate sul mercato a partire dal 2012

<sup>(6)</sup> Non disponibile in alcuni paesi o regioni



**Canon Inc.**  
canon.com

**Canon Europe**  
canon-europe.com

Italian edition 0181W086  
© Canon Europa NV, 2013

**Canon Italia Spa**  
Strada Padana Superiore, 2/B  
20063 Cernusco sul Naviglio MI  
Tel 02 82481  
Fax 02 82484600  
Pronto Canon 848800519  
canon.it

**Canon (Svizzera) SA**  
Richtistrasse 9  
8304 Wallisellen  
Canon Helpdesk  
Tel. 0848 833 838  
canon.ch

**Canon**