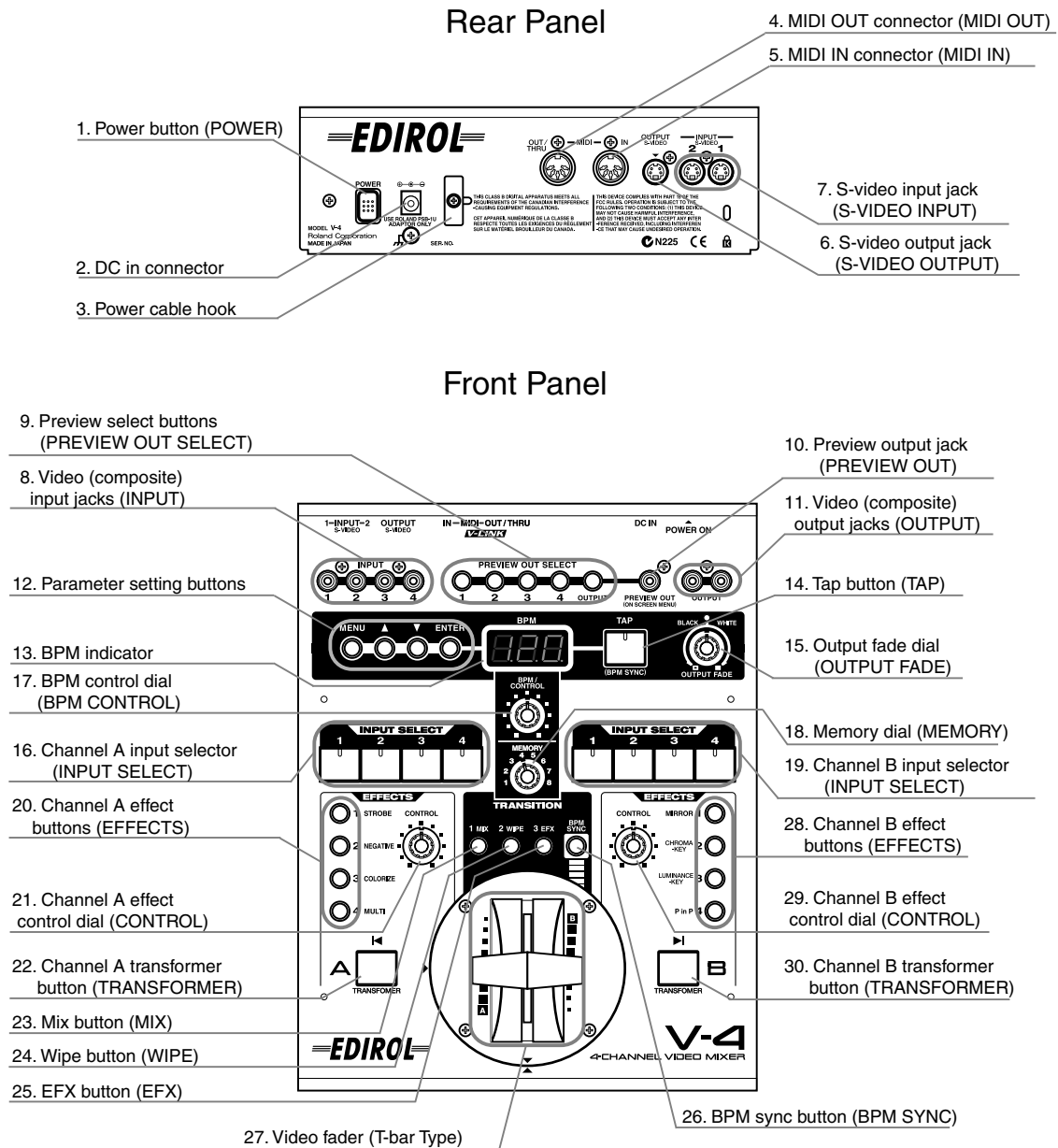


Prima di incominciare



Pannello posteriore

1. Pulsante di alimentazione (POWER)

Questo tasto permette di accendere il V-4 (vedi "Owner's Manual" pag. 19)

2. Connettore DC

Collegare il cavo di alimentazione (DC) dell'adattatore AC a questo connettore.

3. Gancio del cavo di alimentazione

Utilizzare questo gancio per bloccare il cavo di alimentazione ed evitare che si scolleghi accidentalmente.

4. Connettore MIDI OUT (MIDI OUT)

I messaggi MIDI provenienti da un dispositivo esterno sono inviati da questo connettore senza essere modificati. Se si utilizza la funzione V-LINK per controllare sia il V-4 che un DV-7PR, collegare questa uscita all'ingresso del DV-7PR.

5. Connettore MIDI IN (MIDI IN)

Utilizzare questo connettore per trasmettere i segnali di controllo inviati da un dispositivo esterno verso il V-4.

6. Uscita S-video (S-VIDEO OUTPUT)

Questa uscita trasmette un segnale S-video.

7. Ingressi S-video (S-VIDEO INPUT)

Questi ingressi trasmettono i segnali S-video.

Pannello frontale

8. Ingressi video (composito) (INPUT)

Questi ingressi trasmettono i segnali video (composito). Se i segnali video (composito) e S-video sono inviati contemporaneamente sullo stesso canale (solo canale 1 o 2), il segnale S-video sarà prioritario e quello video (composito) verrà ignorato.

9. Pulsanti di selezione anteprima (PREVIEW OUT SELECT) (vedi "Owner's Manual" pag. 20)

Questi pulsanti permettono di selezionare l'immagine che verrà inviata al monitor di anteprima. È possibile selezionare uno dei segnali provenienti dai canali da 1 a 4, oppure il segnale mixato in uscita.

10. Uscita anteprima (PREVIEW OUT)

Questa presa invia il segnale del monitor di anteprima. Contemporaneamente vengono inviati al monitor di anteprima anche i parametri MIDI e quelli degli effetti.

11. Uscite video (composito) (OUTPUT)

Queste uscite trasmettono i segnali video (composito). Oltre all'uscita S-video, queste prese permettono di inviare il segnale contemporaneamente a tre schermi televisivi o a proiettori.

12. Pulsanti di impostazione dei parametri

Questi pulsanti vengono utilizzati per impostare vari parametri per ogni pulsante. I parametri sono visualizzati sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima.

13. Indicatore BPM (vedi pag. 84)

Visualizza l'impostazione corrente di BPM (Beats Per Minute). Ruotare la manopola sottostante per cambiare l'impostazione visualizzata.

14. Pulsante TAP (vedi pag. 84)

Pulsante utilizzato per controllare la velocità in BPM. La velocità alla quale questo tasto viene premuto determina l'impostazione BPM.

15. Manopola dissolvenza dell'output (OUTPUT FADE) (vedi "Owner's Manual" pag. 25)

Utilizzare questa manopola per applicare una dissolvenza in bianco o in nero all'output finale. Ruotare la manopola verso WHITE per dissolvere in bianco. Ruotare la manopola verso BLACK per dissolvere in nero.

16. Selettore di ingresso canale A (INPUT SELECT) (vedi "Owner's Manual" pag. 23)

Utilizzare questo pulsante per selezionare l'immagine che verrà inviata al canale A del video mixer.

17. Manopola di controllo BPM (BPM CONTROL)

Utilizzare questa manopola per regolare il valore BPM. Sul V-4 è possibile sincronizzare il cambio di immagini o gli effetti con il BPM.

18. Manopola memoria (MEMORY) (vedi pag. 81)

Sul V-4 è possibile memorizzare otto diversi stati del pannello, ad esempio le assegnazioni degli effetti. Ruotare questa manopola per selezionare una delle otto configurazioni del pannello. Si possono memorizzare vari tipi di effetti, come ad esempio le tendine, che potranno essere selezionati semplicemente ruotando la manopola. La posizione 1 non è tuttavia modificabile dato che è un'impostazione di fabbrica. Si potranno memorizzare le proprie configurazioni personalizzate dalla posizione 2 alla 8.

19. Selettore di ingresso canale B (INPUT SELECT) (vedi "Owner's Manual" pag. 23)

Utilizzare questo pulsante per selezionare l'immagine che verrà inviata al canale B del video mixer.

20. Pulsanti effetti (EFFECTS) canale A

Utilizzare questi pulsanti per applicare gli effetti all'immagine del canale A del video mixer. In fabbrica, i pulsanti sono assegnati agli effetti Strobe, Negative, Colorize e Multi. È quindi possibile modificare le impostazioni per assegnare gli effetti desiderati.

21. Manopola di controllo effetti (CONTROL) canale A

Utilizzare questa manopola per controllare in modo preciso il parametro di un effetto applicato all'immagine del canale A. Verrà modificato il parametro dell'effetto corrispondente al pulsante che lampeggia in quel momento.

22. Pulsante TRANSFORMER canale A (vedi "Owner's Manual" pag. 23)

Utilizzare questo pulsante per passare dall'uno all'altro canale A e B senza usare la T-bar. L'impostazione di fabbrica prevede il passaggio immediato all'immagine del canale A. È comunque possibile cambiare le impostazioni per avere un cambio graduale.

23. Pulsante di mixaggio (MIX) (vedi "Owner's Manual" pag. 24)

Questo pulsante imposta la funzione della T-bar su Mix. Quando si utilizza la T-bar, il passaggio dall'immagine selezionata per il canale A a quella del canale B si farà gradualmente, in dissolvenza. Premere questo pulsante per passare gradualmente, in dissolvenza, dall'uno all'altro canale A e B.

24. Pulsante tendina (WIPE) (vedi "Owner's Manual" pag. 24)

Questo pulsante imposta la funzione della T-bar su Wipe (tendina). Premere questo pulsante per passare dall'uno all'altro canale A e B con l'effetto Wipe. È possibile cambiare le impostazioni di assegnazione e attribuire un effetto diverso a questo pulsante.

25. Pulsante EFX (EFX)

Questo pulsante imposta la funzione della T-bar su Special Wipe (tendina speciale) o Slide (scorrimento). Premere questo pulsante per passare dall'uno all'altro canale A e B con l'effetto Special Wipe o Slide. È possibile cambiare le impostazioni di assegnazione e attribuire un effetto diverso a questo pulsante.

26. Pulsante BPM SYNC (vedi pag. 84)

Premere questo pulsante per cambiare immagini o attivare/disattivare effetti in sincronia con il BPM.

27. Video fader (tipo T-bar)

Questo video fader è una T-bar. Utilizzarlo per passare dall'uno all'altro canale A e B o per regolare il livello di pressione dei tasti, ecc. È possibile modificare l'orientamento della T-bar e posizionarla orizzontalmente. Per maggiori informazioni su come cambiare l'orientamento, fare riferimento a pag. xxx.

28. Pulsanti effetti (EFFECTS) canale B

Utilizzare questi pulsanti per applicare gli effetti all'immagine del canale B del video mixer. In fabbrica i pulsanti sono assegnati, a partire dall'alto verso il basso, agli effetti Mirror, Chroma Key, Luminance Key, e P in P (Picture In Picture). È possibile modificare le impostazioni per assegnare effetti diversi a questi pulsanti.

29. Manopola di controllo effetti (CONTROL) canale B

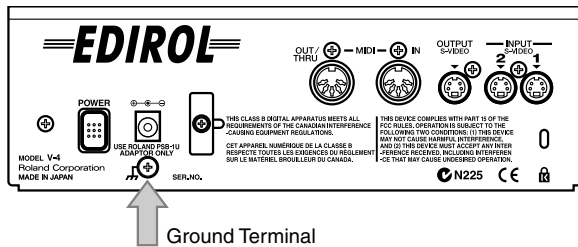
Utilizzare questa manopola per controllare in modo preciso il parametro di un effetto applicato all'immagine del canale B. Verrà modificato il parametro dell'effetto corrispondente al pulsante che lampeggia in quel momento.

30. Pulsante TRANSFORMER canale B (vedi "Owner's Manual" pag. 23)

Utilizzare questo pulsante per passare dall'uno all'altro canale A e B senza usare la T-bar.

Informazioni sul contatto di messa a terra

Talvolta, a seconda dell'ambiente in cui è installata l'unità, la superficie del pannello potrebbe risultare ruvida e granulosa al tatto. Ciò è dovuto alla presenza di una carica elettrica infinitesimale, assolutamente innocua. Tuttavia, se questo fosse motivo di preoccupazione, collegare il contatto di messa a terra (vedi figura) a una presa di terra esterna. La messa a terra dell'apparecchio potrebbe causare un lieve ronzio, in funzione delle caratteristiche dell'impianto. Qualora vi fossero dubbi riguardo al metodo di collegamento, rivolgersi al più vicino Centro di Assistenza Roland o a un distributore autorizzato Ediol/Roland come indicato nella pagina "Informazioni".



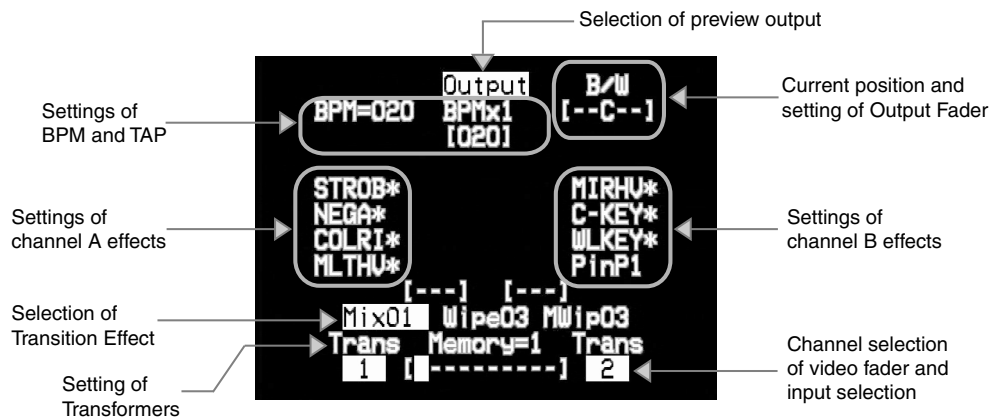
Luoghi non idonei per il collegamento

- Condutture dell'acqua (potrebbero provocare scosse elettriche anche letali)
- Condutture del gas (potrebbero causare incendi o esplosioni)
- Messa a terra della linea telefonica o parafulmine (potrebbe risultare pericoloso in caso di fulmini)

Controllo dell'input e dell'output

Informazioni sulla schermata del monitor di anteprima

Le informazioni relative alle impostazioni del V-4 sono visualizzate sul monitor di anteprima come segue.



- Se il nome dell'effetto risulta evidenziato, vuol dire che è quello attualmente selezionato
- Se dopo il nome dell'effetto è visualizzato il carattere *, è possibile cambiarne il parametro mediante la manopola.
- Se dopo il nome dell'effetto evidenziato è visualizzato un pallino, è possibile cambiarne il parametro mediante la manopola.

Per aumentare o ridurre le informazioni visualizzate sul monitor di anteprima, modificare le impostazioni del V-4 secondo quanto descritto a pag. 75 "Owner's Manual" o successive.

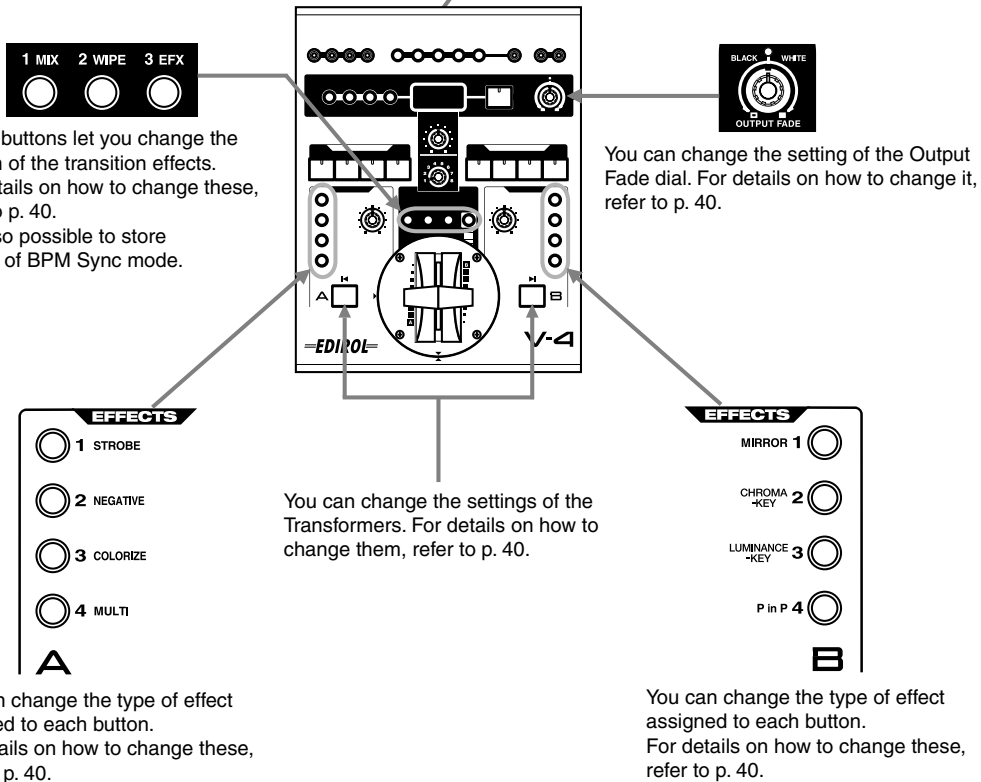
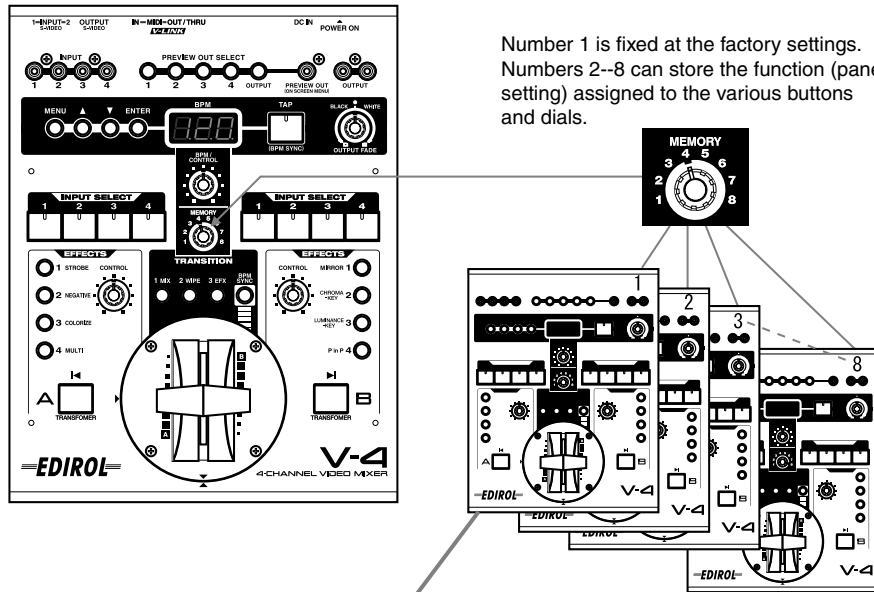


- [****Preset****] viene visualizzato quando la posizione 1 della manopola Memory risulta selezionata. La prima impostazione corrisponde a quella preimpostata in fabbrica e non è modificabile.
- [***Protect On***] è visualizzato quando viene attivata l'opzione Memory Protection (protezione della memoria). Se appare questo messaggio, le impostazioni non possono essere modificate.

Informazioni sulla manopola MEMORY

L'V-4 è provvisto di una manopola che permette di memorizzare fino a otto configurazioni delle impostazioni del pannello. L'impostazione 1 è definita in fabbrica ma è possibile memorizzare le proprie impostazioni dalla posizione 2 alla 8. Quando la manopola della memoria è sulla posizione 1, gli effetti assegnati ai vari pulsanti corrispondono a quelli scritti sul pannello del V-4 (ad esempio Mix, Wipe, Multi, P in P). Spostare la manopola sulla posizione 1 per familiarizzarsi con le impostazioni di fabbrica. Per maggiori informazioni su come cambiare le impostazioni, fare riferimento a pag. xxx.

Conceptual diagram of the Memory dial



Cambio di immagini con sincronizzazione di musica

Con il V-4 è possibile cambiare immagini sincronizzandole al ritmo musicale. Utilizzare le funzioni BPM o TAP per cambiare immagini come se lo facesse un VJ.

Uso della funzione BPM per cambiare immagini

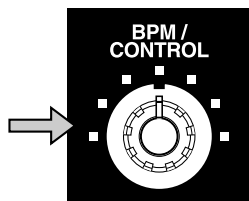
Utilizzare la funzione BPM (Beats Per Minute - battiti al minuto) per impostare dopo quanto tempo le immagini verranno cambiate. Il V-4 esegue l'operazione in modo automatico senza bisogno di spostare la T-bar o premere i pulsanti Transformer.

1. Inviare le immagini ai canali A e B.

Utilizzare i selettori di ingresso dei canali A e B per inviare le immagini verso ogni canale. Inviare immagini diverse verso i canali A e B.

2. Impostare il BPM.

Ruotare la manopola BPM (BPM CONTROL) per impostare il BPM. Per cambiare le immagini lentamente, impostare dei valori bassi; per cambiare le immagini più velocemente impostare dei valori più alti.



3. Premere il pulsante di sincronizzazione BPM (BPM SYNC).

Premere il pulsante BPM SYNC. Notare come le immagini cambino in sintonia con il BPM indicato. A questo punto è possibile ruotare la manopola BPM per cambiare l'intervallo di tempo.



Uso della funzione TAP per cambiare immagini

Invece di impostare il BPM numericamente, è possibile utilizzare il pulsante TAP per impostare l'intervallo di cambio delle immagini.

1. Inviare le immagini verso i canali A e B.

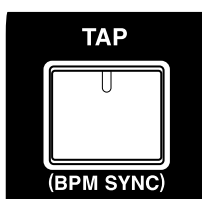
Utilizzare i selettori di ingresso dei canali A e B per inviare le immagini verso ogni canale. Inviare immagini diverse verso i canali A e B.

2. Premere il pulsante di sincronizzazione BPM (BPM SYNC).

Premere il pulsante BPM SYNC. Le immagini cambiano al ritmo BPM visualizzato sull'indicatore BPM.

3. Premere il pulsante TAP a tempo di musica.

Riprodurre in sottofondo il brano desiderato e battere il tempo premendo il pulsante TAP. Il valore BPM verrà mantenuto costantemente aggiornato per tenere conto del tempo battuto con il pulsante TAP e le immagini cambieranno in base a questo BPM.



Applicazione di un effetto a note musicali

Oltre a poter cambiare immagini, con il V-4 è possibile applicare degli effetti sincronizzandoli con la musica. Utilizzare le funzioni BPM o TAP per applicare effetti sincronizzati con la musica, come se lo facesse un VJ.

Uso della funzione BPM SYNC per applicare un effetto

Utilizzare la funzione BPM (Beats Per Minute - battiti al minuto) per impostare dopo quanto tempo un effetto verrà attivato/disattivato. Il V-4 applicherà l'effetto automaticamente senza bisogno di premere i pulsanti.

1. Inviare la stessa immagine nei canali A e B.

Utilizzare i selettori di ingresso dei canali A e B per inviare la stessa immagine a entrambi i canali. Se è stato scelto il selettore d'ingresso 1 per il canale A, scegliere il pulsante 1 anche per il canale B.

2. Selezionare il tipo di effetto;

Decidere se si utilizzerà un effetto del canale A o del canale B.

3. Impostare il BPM.

Ruotare la manopola BPM (BPM CONTROL) per impostare il BPM. Per attivare/disattivare l'effetto lentamente, impostare dei valori bassi; per attivare/disattivare l'effetto più velocemente impostare dei valori più alti.

4. Premere il pulsante di sincronizzazione BPM (BPM SYNC).

Premere il pulsante BPM SYNC. Notare come l'effetto venga applicato all'immagine in sincronia con il BPM specificato. A questo punto è possibile ruotare la manopola BPM per regolare l'intervallo di tempo.

Uso della funzione TAP per applicare un effetto

Invece di impostare il BPM numericamente, è possibile utilizzare il pulsante TAP per impostare l'intervallo di attivazione/disattivazione dell'effetto. In questo caso si utilizzerà il pulsante TAP per specificare l'intervallo.

1. Inviare la stessa immagine verso i canali A e B.

Utilizzare i selettori di ingresso dei canali A e B per inviare la stessa immagine verso ogni canale. Se è stato scelto il selettore d'ingresso 1 per il canale A, scegliere il pulsante 1 anche per il canale B.

2. Selezionare il tipo di effetto.

Decidere se si utilizzerà un effetto del canale A o del canale B.

3. Premere il pulsante di sincronizzazione BPM (BPM SYNC).

Premere il pulsante BPM SYNC. L'effetto comincia ad essere attivato/disattivato in base all'intervallo visualizzato dall'indicatore BPM.

4. Premere il pulsante TAP a tempo di musica.

Riprodurre in sottofondo il brano desiderato e battere il tempo premendo il pulsante TAP. Il valore BPM verrà mantenuto costantemente aggiornato per tenere conto del tempo battuto con il pulsante TAP e l'effetto verrà attivato/disattivato in base a questo BPM.

Modifica delle assegnazioni del pannello frontale

Come già detto, le funzioni assegnate ai pulsanti e alle manopole del V-4 possono essere memorizzate e richiamate tramite la manopola MEMORY. (Nota: la posizione numero 1 della manopola è predisposta in fabbrica e non è modificabile.) È possibile modificare e salvare le assegnazioni dei pulsanti e delle manopole sotto elencati:

- Manopola Output fade
- Pulsante MIX
- Pulsante WIPE
- Pulsante EFX
- Pulsante BPM SYNC
- Pulsanti effetti canale A (quattro pulsanti)
- Pulsanti effetti canale B (quattro pulsanti)
- Pulsanti TRANSFORMER canale A.
- Pulsanti TRANSFORMER canale B

Le informazioni relative ai parametri e alle voci di menu sono visualizzate sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima. Sarà quindi possibile cambiare i parametri visualizzando le informazioni e il menu sul monitor di anteprima. Per cambiare i parametri, utilizzare i seguenti pulsanti.

Pulsante MENU

Una volta premuto, il pulsante si illumina e il menu è visualizzato sul monitor di anteprima.

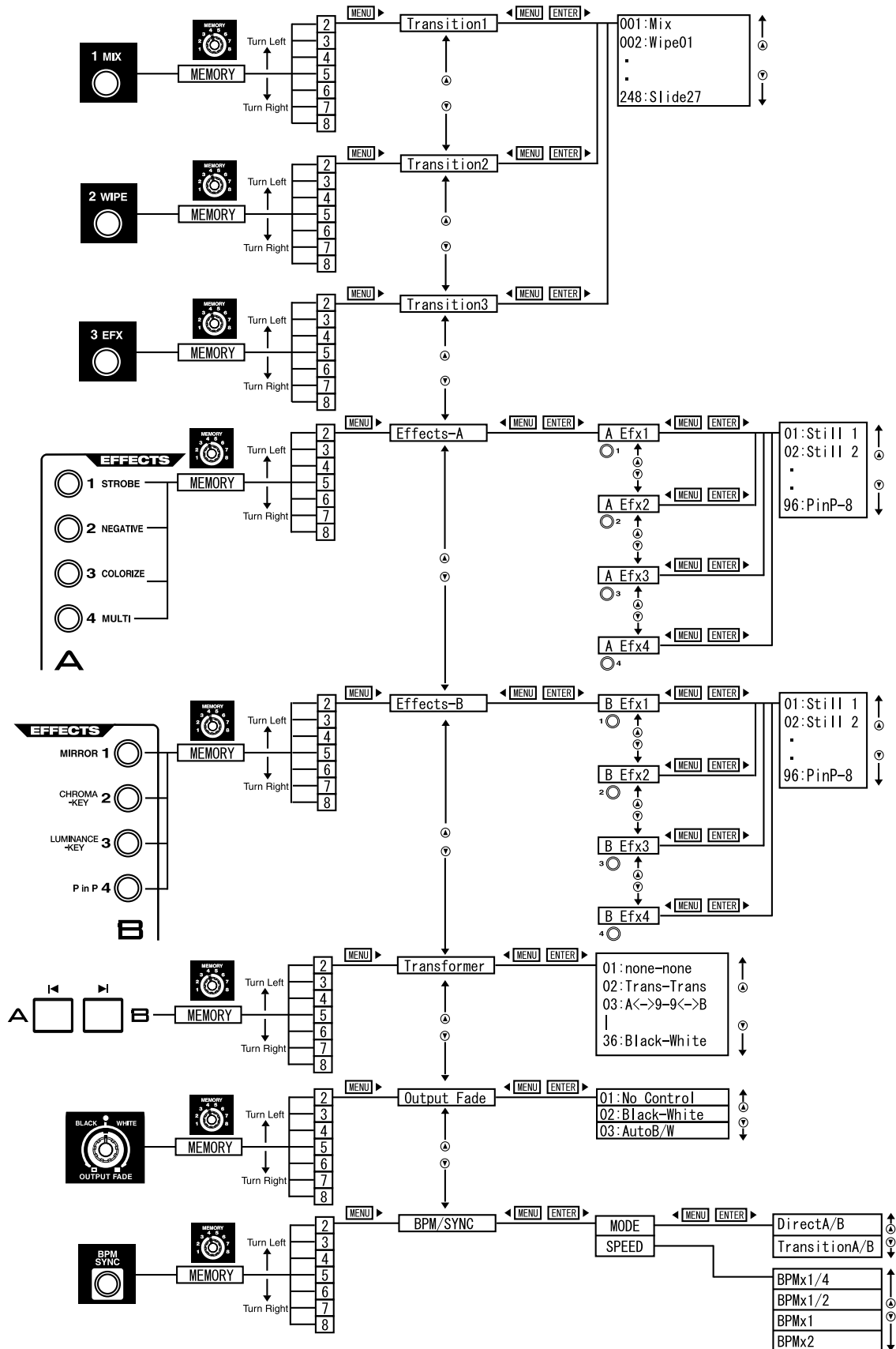
Pulsanti di selezione (▲▼)

Utilizzare questi pulsanti per selezionare il menu desiderato e modificare i valori.

Pulsante ENTER

Utilizzare questo pulsante per selezionare e visualizzare eventuali sottomenu. Per tornare al menu del livello superiore, premere il tasto Menu.

Modifica delle assegnazioni del pannello frontale

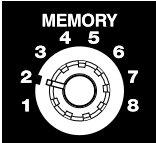


Modificare l'assegnazione del pulsante MIX

L'impostazione di fabbrica prevede l'assegnazione della funzione mix (dissolvenza) alle otto posizioni della manopola della memoria. Nelle pagine che seguono viene spiegato come assegnare un altro tipo di effetto di transizione al pulsante MIX in corrispondenza di una delle posizioni della manopola.

1. Ruotare la manopola della memoria sulla posizione di cui si desidera modificare la configurazione.

Ruotare la manopola della memoria sul numero (da 2 a 8) di cui si desidera modificare la configurazione.

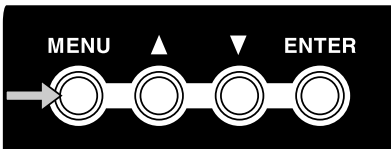


2. Premere il pulsante di messaggio (MIX)

Il pulsante si illumina.

3. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante MENU in alto a sinistra sul pannello. Sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima verrà visualizzato il menu di modifica delle impostazioni.



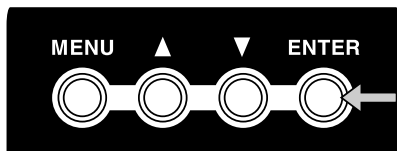
4. Selezionare "MIX".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Mix (Trans1)". Lampeggia non appena viene selezionata ed è seguita dal numero della posizione di memoria selezionata. Se è stato selezionato il numero 2, sullo schermo comparirà l'indicazione [Mem2].



5. Premere il pulsante ENTER.

Premere il pulsante ENTER, a destra dei pulsanti di selezione, per selezionare il dato desiderato. Si passerà ad un'altra schermata.



6. Selezionare l'effetto di transizione.

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare il tipo di effetto di transizione. Sullo schermo collegato verrà visualizzato l'effetto di transizione correntemente selezionato e lampeggiante, a condizione che la T-bar si trovi in posizione centrale. Spostarla per osservarne l'effetto.



7. Tornare alla schermata precedente.

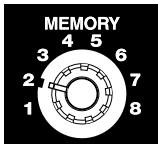
Dopo aver selezionato un effetto, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Premere due volte il pulsante per uscire dal menu e tornare alla schermata precedente.

Modificare l'assegnazione del pulsante BPM SYNC

Secondo le impostazioni di fabbrica, quando la manopola della memoria è in posizione 1, premendo il pulsante BPM SYNC viene applicato un effetto di transizione al cambio di immagine tra A e B. La velocità della transizione è indicata dal valore visualizzato nell'indicatore BPM.

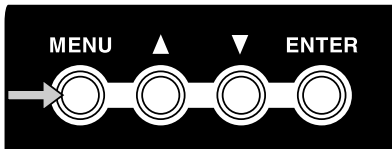
1. Ruotare la manopola della memoria.

Ruotare la manopola della memoria sul numero (da 2 a 8) di cui si desidera modificare l'assegnazione.



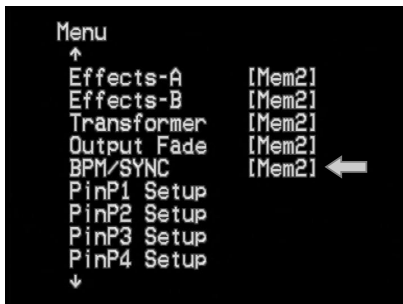
2. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante MENU in alto a sinistra sul pannello. Sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima verrà visualizzato il menu di modifica delle impostazioni.



3. Selezionare "BPM/SYNC".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "BPM/SYNC" che è seguita dal numero della posizione di memoria selezionata. Se è stato selezionato il numero 2, sullo schermo comparirà l'indicazione [Mem2].



4. Premere il pulsante ENTER.

Premere il pulsante ENTER per visualizzare la schermata delle impostazioni.

5. Selezionare "MODE" o "SPEED".

Con i pulsanti di selezione scegliere la modalità o la velocità della transizione da modificare. Scegliere "MODE" per passare da una transizione di tipo "taglio netto" a una con qualche effetto, come ad esempio l'effetto tendina. Scegliere "SPEED" per cambiare la velocità di transizione. Premere il pulsante ENTER per visualizzare la schermata successiva delle impostazioni.



6. Selezionare il tipo di modalità o la velocità.

Per cambiare la modalità operativa, utilizzare i pulsanti di selezione per passare da "Transition A/B" a "Direct A/B". Per cambiare velocità, selezionare "BPM x 1/4", "BPM x 1/2", "BPM x 1" o "BPM x 2".

7. Tornare alla schermata precedente.

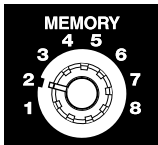
Dopo aver selezionato i parametri di configurazione, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Press the button three times to exit the menu screen and return to the previous screen.

Modificare l'assegnazione dei pulsanti TRANSFORMER dei canali A e B

Secondo le impostazioni di fabbrica, quando la manopola della memoria è in posizione 1, il cambio dell'immagine da A o a B è immediato dopo aver premuto i pulsanti TRANSFORMER del canale A o B.

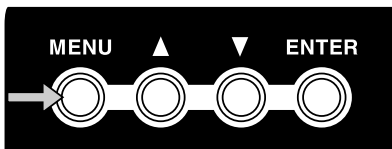
1. Premere i pulsanti TRANSFORMER e ruotare contemporaneamente la manopola della memoria.

Premere i pulsanti TRANSFORMER e ruotare contemporaneamente la manopola della memoria posizionandola sul numero di cui si desidera modificare l'assegnazione.



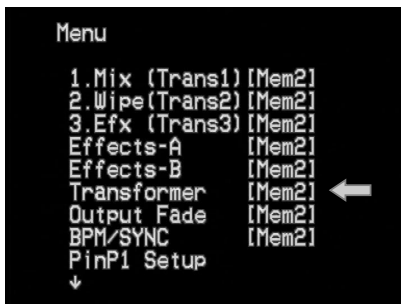
2. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante MENU in alto a sinistra sul pannello. Sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima verrà visualizzato il menu di modifica delle impostazioni.



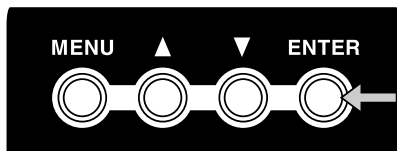
3. Selezionare "Transformer".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Transformer" che è seguita dal numero della posizione di memoria selezionata. Se è stato selezionato il numero 2, sullo schermo comparirà l'indicazione [Mem2].



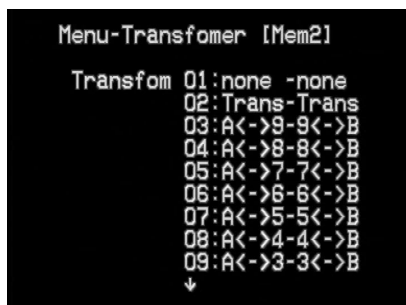
4. Premere il pulsante ENTER.

Premere il pulsante ENTER, a destra dei pulsanti di selezione, per selezionare la voce desiderata. Verrà visualizzata un'altra schermata nella quale selezionare il parametro da assegnare.



5. Selezionare un pattern.

Selezionare un pattern tra quelli visualizzati e compresi tra "01: none-none" e "36: Black-White". Se si seleziona "01: none-none", i pulsanti TRANSFORMER non daranno alcun risultato e non sarà quindi possibile cambiare immagini A/B né avere la dissolvenza in bianco/nero. Per maggiori informazioni sul funzionamento e gli intervalli di tempo di questi parametri, fare riferimento all'elenco a pag. 78 "Owner's Manual".



6. Tornare alla schermata precedente.

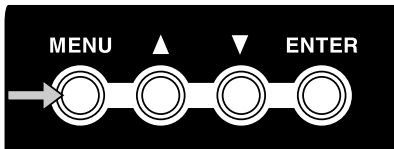
Dopo aver selezionato i parametri di configurazione, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Premere due volte il pulsante per uscire dal menu e tornare alla schermata precedente.

Protezione della memoria

Attivare l'opzione Memory Protect per evitare di modificare in modo accidentale i valori assegnati alle varie posizioni della manopola della memoria, comprese tra 2 e 8.

1. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante MENU in alto a sinistra sul pannello. Sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima verrà visualizzato il menu.



2. Selezionare "Utility".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Utility" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata successiva.



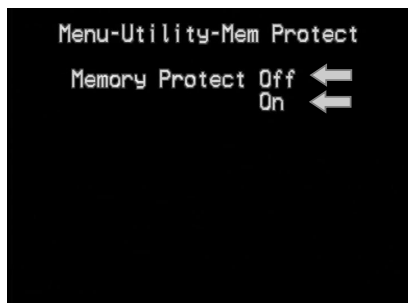
3. Selezionare "Memory Protect".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Memory Protect" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata successiva.



4. Attivare l'impostazione ("On").

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare "On" o "Off". Selezionare "On" per attivare l'opzione di protezione della memoria ed impedire ogni modifica sulla stessa. Selezionare "Off" per disattivare la protezione della memoria e permettere le modifiche.



5. Tornare alla schermata precedente.

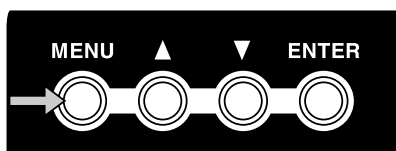
Dopo aver selezionato i parametri di configurazione, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Premere tre volte il pulsante per uscire dal menu e tornare alla schermata precedente.

Copia o scambio del contenuto della memoria

È possibile copiare o scambiare il contenuto della memoria correntemente selezionata con quello di un'altra.

1. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante Menu. Sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima verrà visualizzato il menu.



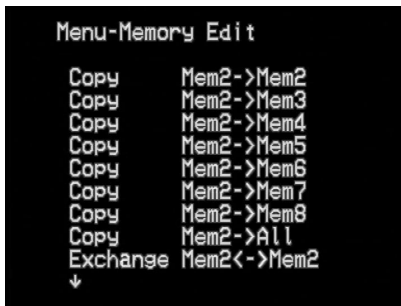
2. Selezionare "Memory Edit".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Memory Edit" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata successiva.



3. Selezionare l'operazione desiderata.

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare l'operazione. Per, ad esempio, copiare il numero della memoria 8 nella 2, selezionare "Copy Mem8->Mem2". Per cambiare il contenuto tra le posizioni di memoria 8 e 2, selezionare "Exchange Mem8<->Mem2". Per cambiare il numero della memoria da copiare, ruotare la manopola corrispondente.



4. Premere il pulsante ENTER.

Dopo aver scelto l'operazione da effettuare, premere il pulsante ENTER. Sullo schermo verrà visualizzato il messaggio "Push [ENTER]" indicante che è necessario premere di nuovo il pulsante ENTER. L'operazione verrà eseguita.

5. Tornare alla schermata precedente.

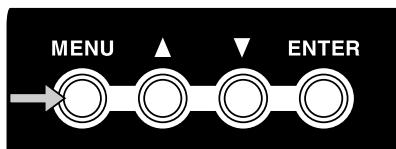
Dopo aver eseguito l'operazione, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Premere due volte il pulsante per uscire dal menu e tornare alla schermata precedente.

Ripristino delle impostazioni di fabbrica

Per ripristinare le impostazioni di fabbrica, procedere come sotto indicato. Tutte le modifiche apportate verranno cancellate. Evitare di eseguire questa operazione se si desidera conservare i parametri così configurati. Se il ripristino è necessario, si consiglia di prendere nota delle impostazioni della memoria prima di avviare l'operazione.

1. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante Menu. Sullo schermo televisivo collegato all'uscita di anteprima verrà visualizzato il menu.



2. Selezionare "Factory Preset".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Factory Preset" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata successiva.



3. Selezionare "Yes[ENTER]SW".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "Yes[ENTER]SW".

4. Premere il pulsante ENTER.

Premere il pulsante ENTER per ripristinare sul V4 le impostazioni di fabbrica. Verranno quindi ripristinati tutti i valori predisposti in fabbrica.

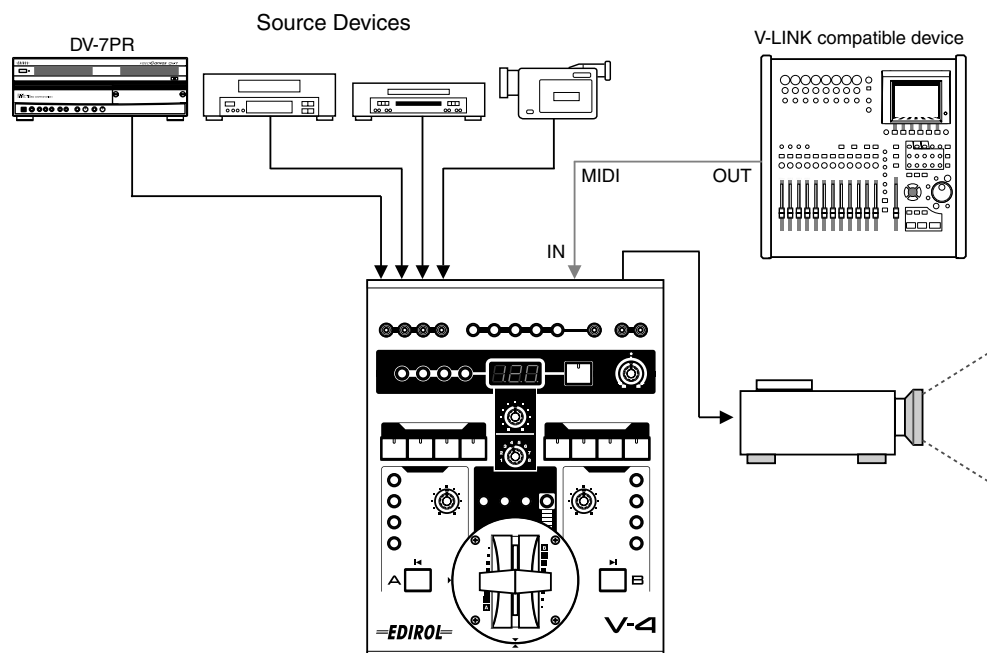
Controllo del V-4 da un dispositivo esterno

Uso del V-4 tramite la funzione V-LINK

È possibile collegare il V-4 a un dispositivo Roland o Ediol che supporti la funzione V-LINK e utilizzare il V-4 a distanza.

■ Cosa si intende per V-LINK?

V-LINK (**V-LINK**) è una funzionalità che permette di sincronizzare le immagini con la musica. V-LINK permette di manipolare facilmente le immagini in vario modo associandole nel contempo agli elementi espressivi dell'esecuzione.



(Esempio) Uso dell'MC-909 Roland insieme al V-4:

- È possibile configurare l'apparecchio in modo da poterlo utilizzare a partire dall'MC-909 (configurazione remota).
- Si potrà utilizzare il sequencer dell'MC-909 per controllare le operazioni di cambio immagine sul V-4 e realizzare esecuzioni che combinano immagini e musica.
- Si potranno utilizzare i tasti velocity dell'MC-909 per controllare i selettori d'ingresso del V-4 e cambiare le immagini provenienti da vari dispositivi sorgente.
- Si potranno utilizzare le manopole dell'MC-909 per regolare gli intervalli degli effetti di transizione (ad esempio sovrapposizione o tendina).

(Esempio) Uso del PCR-30/50 Ediol insieme al V-4:

- È possibile configurare l'apparecchio in modo da poterlo utilizzare a partire dal PCT-30/50 (configurazione remota).
- Si potrà utilizzare il PCR-30/50 per controllare i selettori d'ingresso del V-4 e cambiare le immagini provenienti da vari dispositivi sorgente.
- Si potrà utilizzare il PCR-30/50 per regolare gli intervalli degli effetti di transizione (ad esempio sovrapposizione o tendina).

■ Uso della funzione V-LINK

Per maggiori informazioni sull'attivazione/disattivazione della funzione V-LINK, consultare il manuale operativo del dispositivo V-LINK compatibile che verrà collegato al V-4. Dopo aver attivato la funzione V-LINK, sul monitor di anteprima comparirà l'indicazione "V-LINK". Dopo aver disattivato la funzione V-LINK, questa indicazione non sarà più visualizzata.



Dopo aver attivato la funzione V-LINK sul dispositivo collegato, il V-4 passerà alla modalità "Presentation". Se il V-4 funziona in modalità normale e riceve un segnale V-LINK "On", le funzioni dei pulsanti e di altri controlli cambieranno. (Per maggiori informazioni sulla modalità Presentation, fare riferimento a pag. 68 "Owner's Manual".) Dopo aver disattivato la funzione V-LINK, verrà ripristinata la modalità di funzionamento precedente all'operazione di attivazione.

Per maggiori informazioni sulle funzioni che è possibile controllare da un dispositivo esterno tramite la funzione V-LINK, consultare la sezione Implementazione MIDI (vedi "Owner's Manual" pag. 89) e l'implementazione MIDI del dispositivo collegato. Le funzioni che è possibile controllare cambiano a seconda del dispositivo collegato e di come è configurato.

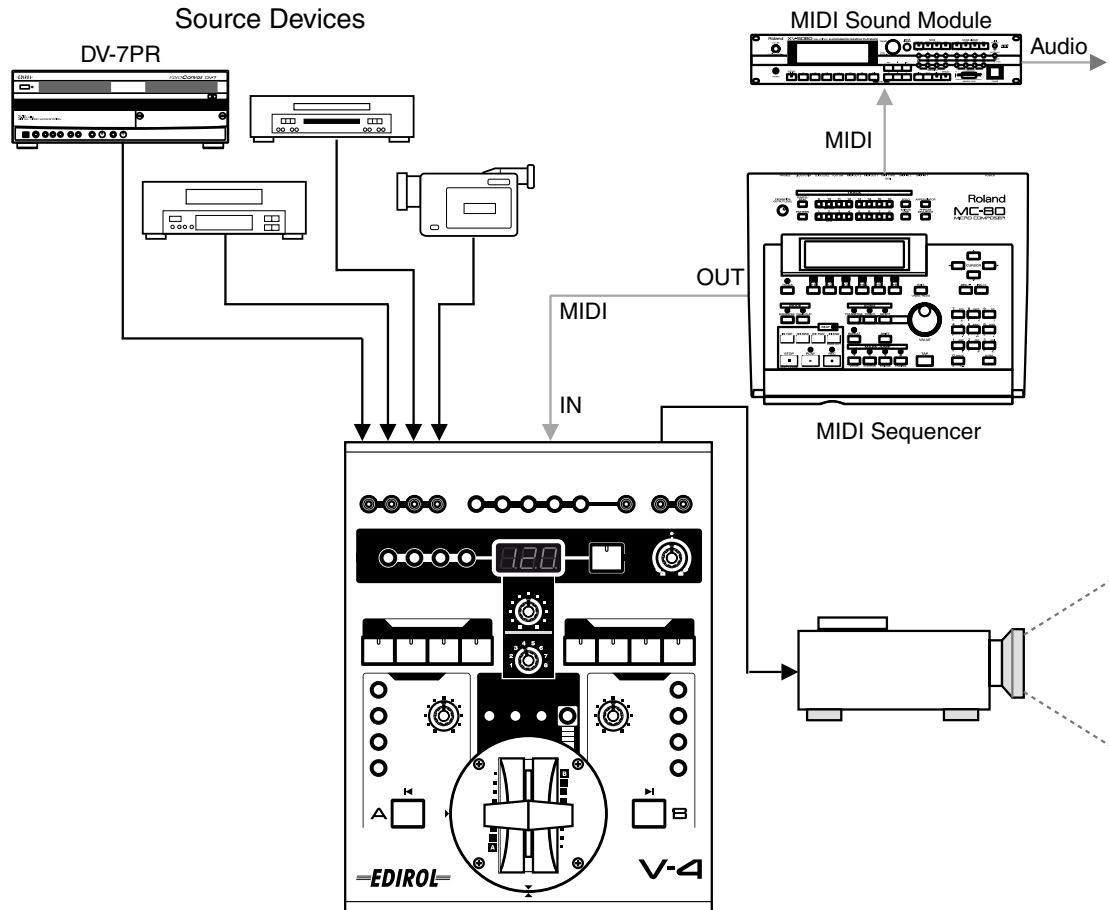
Uso del V-4 a partire da un dispositivo MIDI

È possibile collegare il V-4 a vari dispositivi MIDI per svolgere un'ampia serie di operazioni a distanza.

■ Cosa si intende per MIDI?

MIDI è l'acronimo di "Musical Instrument Digital Interface", ovvero uno standard mondiale che permette di scambiare dati relativi alla performance ed altre informazioni tra strumenti musicali. È possibile collegare facilmente tra loro più dispositivi MIDI compatibili mediante cavi MIDI. Così facendo, l'utente potrà trasmettere facilmente da un dispositivo all'altro i dati esecutivi, effettuare operazioni di configurazione o controllare uno dei dispositivi a partire dall'altro.

* System for auto switching and effects controlled by MIDI sequencer



V-LINK agevola il controllo delle funzioni di base del V-4. Anche se si utilizza un dispositivo che non supporta la funzione V-LINK, è possibile configurare l'invio o la ricezione in modo da poter utilizzare il V-4 a partire da uno strumento musicale o da un altro dispositivo esterno. Per maggiori informazioni sulle funzioni che è possibile controllare da un dispositivo esterno tramite il protocollo MIDI, fare riferimento alla pag. 89 "Owner's Manual" di questo manuale e all'implementazione MIDI del dispositivo collegato.

■ Impostazioni MIDI

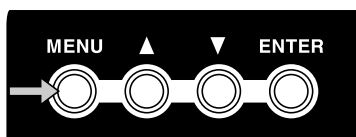
Sarà necessario configurare il V-4 in modo che possa ricevere i messaggi di controllo da un dispositivo MIDI esterno. La procedura è la seguente.

■ Impostazione del canale di trasmissione MIDI (MIDI Tx Channel)

Questa impostazione permette di specificare il canale MIDI che verrà utilizzato per inviare dei messaggi di controllo.

1. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante Menu per visualizzare il menu V-4 sul monitor di anteprima.



2. Selezionare "MIDI Setup".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "MIDI Setup" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata di configurazione MIDI.



3. Selezionare "MIDI Tx Channel".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "MIDI Tx Channel" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata di configurazione del canale di trasmissione.



4. Specificare il canale di trasmissione.

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare il canale di trasmissione.

5. Tornare alla schermata precedente.

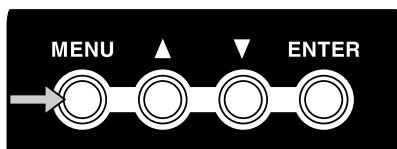
Dopo aver selezionato i parametri di configurazione, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Premere questo pulsante tre volte per uscire dal menu e tornare alla schermata precedente.

■ Impostazione del canale di ricezione MIDI (MIDI Rx Channel)

Questa impostazione permette di specificare il canale MIDI che verrà utilizzato per ricevere i messaggi di controllo.

1. Premere il pulsante MENU.

Premere il pulsante Menu per visualizzare il menu V-4 sul monitor di anteprima.



2. Selezionare "MIDI Setup".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "MIDI Setup" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata di configurazione MIDI.



3. Selezionare "MIDI Rx Channel".

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare la voce "MIDI Rx Channel" e premere il pulsante ENTER per passare alla schermata di configurazione del canale di ricezione.



4. Specificare il canale di ricezione.

Utilizzare i pulsanti di selezione per selezionare il canale di ricezione.

5. Tornare alla schermata precedente.

Dopo aver selezionato i parametri di configurazione, premere il pulsante Menu per tornare alla schermata precedente. Premere questo pulsante tre volte per uscire dal menu e tornare alla schermata precedente.

■ Configurazione di altri parametri MIDI

Seguire la stessa procedura per configurare altri parametri MIDI. In particolare, i pulsanti e le manopole sotto elencate possono essere controllati via MIDI:

- Pulsanti effetti 1–4 canale A
- Pulsanti effetti 1–4 canale B
- T-bar
- Pulsanti Transformer canale A/B
- Pulsante BPM/SYNC
- Output fader

È possibile controllare via MIDI anche la durata di un effetto di transizione. Consultare la seguente tabella per maggiori informazioni sulle impostazioni MIDI.

MIDI Setup

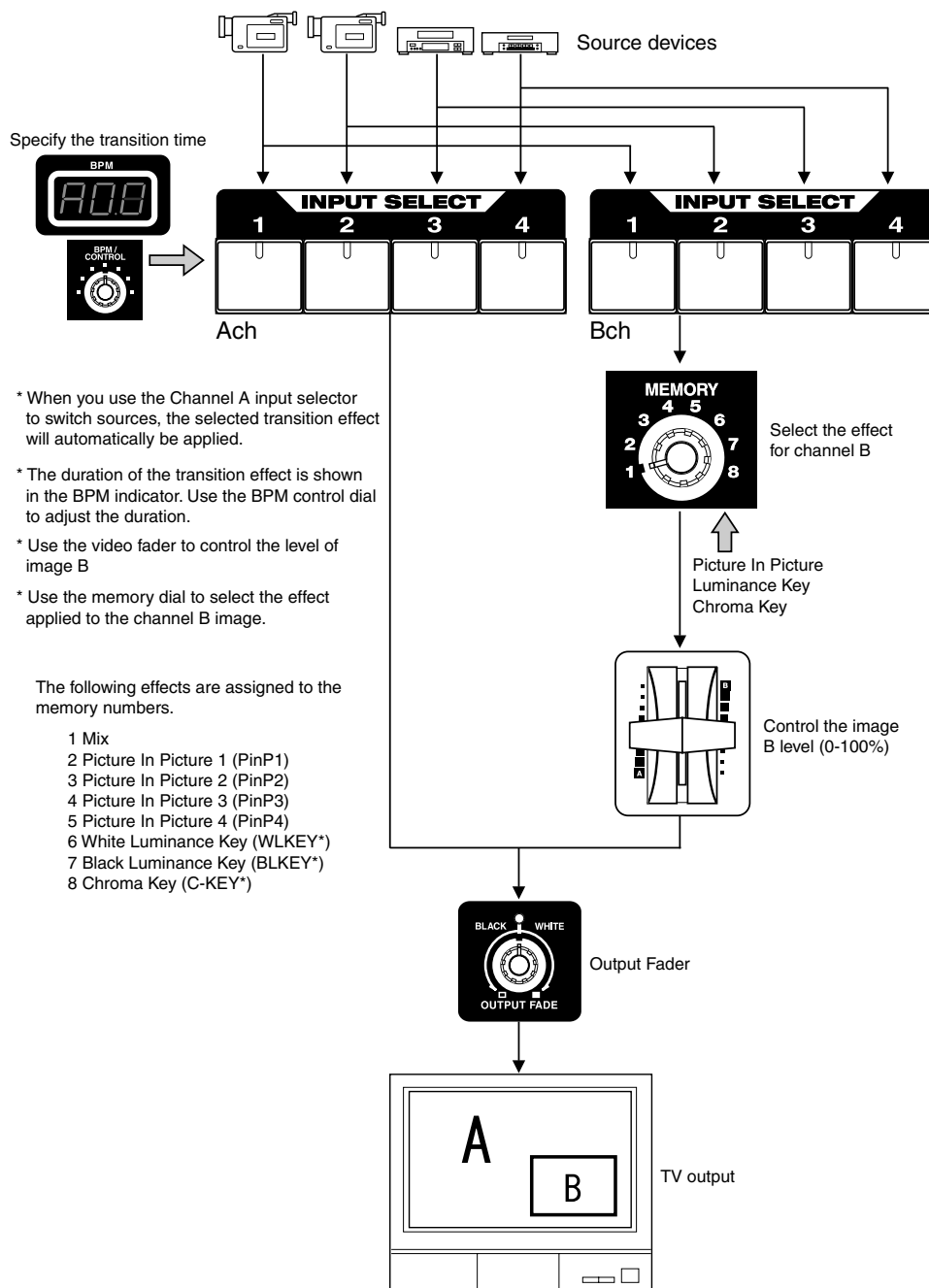
MIDI Tx Channel	1 - 16	MIDI transmit channel setting
MIDI Tx Channel	1 - 16/OFF	MIDI receive channel settings
MIDI Out/Thru Switch	Out/Thru	MIDI out/thru setting
V-LINK Switch	Off/On	V-LINK on/off setting
Note Mode On/Off	Off/On	Note mode on/off setting
Device ID	0x00 - 0x1f	Device ID No. setting
Effects-A1 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.A effect button 1
Effects-A2 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.A effect button 2
Effects-A3 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.A effect button 3
Effects-A4 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.A effect button 4
Effects-B1 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.B effect button 1
Effects-B2 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.B effect button 2
Effects-B3 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.B effect button 3
Effects-B4 Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates Ch.B effect button 4
Video Fader Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates the video fader
Transition Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates the transition effect
Transformer-A Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates the Transformer-A button
Transformer-B Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates the Transformer-B button
BPM/Sync Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates the BPM/SYNC button
Transition Time Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that controls the duration of the transition effect
Output Fade Assign	OFF/CC 01 - CC 95/ ChAftTt/PitchBD	MIDI message that operates the output fader

Uso del V-4 in modalità Presentation

Il V-4 può funzionare in due modalità: Normal e Presentation. Nei capitoli precedenti è stato illustrato il funzionamento in modalità Normal. In questo capitolo viene spiegato come utilizzare il V-4 in modalità Presentation.

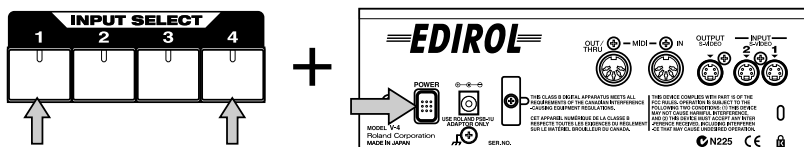
Cosa si intende per modalità Presentation?

La modalità Presentation è particolarmente adatta quando il V-4 viene utilizzato nell'ambito di una riunione o di una fiera. La modalità Presentation consente in effetti di passare facilmente dalle immagini degli ingressi 1-4 a quelle composite mediante la funzione Picture In Picture.



Attivazione della modalità Presentation

Per passare dalla modalità Normal a quella Presentation, spegnere il V-4. Tenendo premuti i pulsanti 1 e 4 di selezione dell'ingresso del canale A, premere il pulsante di alimentazione.



Dopo aver attivato la modalità Presentation, questa diventerà quella corrente. La prossima volta che il V-4 verrà acceso l'apparecchio si troverà già in modalità Presentation. Per avviare l'apparecchio in modalità Normal, premere contemporaneamente i pulsanti 1 e 4 di selezione dell'ingresso del canale A e il pulsante di accensione.

■ Funzione del selettore d'ingresso

La modalità Presentation è particolarmente indicata per combinare due schermi. Utilizzare il selettore d'ingresso del canale A per cambiare l'immagine dello sfondo. Quando si cambia l'immagine dello sfondo in modalità Presentation, verrà applicato l'effetto di transizione correntemente selezionato. Utilizzare il selettore d'ingresso del canale B per cambiare l'immagine del secondo schermo che si sovrappone a quella dello sfondo.

■ Funzione della manopola BPM/CONTROL

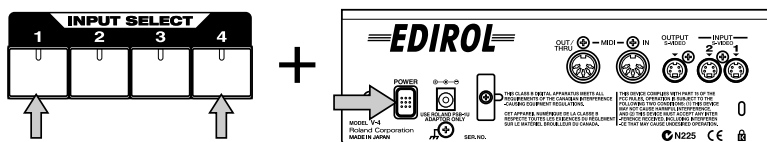
Utilizzare la manopola BPM/CONTROL per impostare la durata dell'effetto di transizione. Se questa manopola è spostata completamente a sinistra, l'effetto di transizione durerà 0 secondi. Se questa manopola è spostata completamente a destra, l'effetto di transizione durerà 4 secondi.

Presentazione utilizzando due schermi con l'effetto Picture In Picture

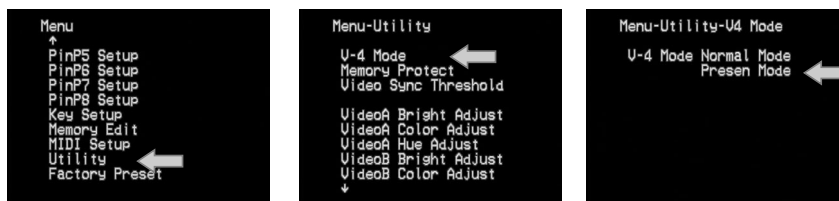
Nelle pagine che seguono viene spiegato come combinare due schermi, una tecnica molto utilizzata per fare delle presentazioni.

1. Attivare la modalità Presentation sul V-4.

Avviare il V-4 in modalità Presentation seguendo la procedura descritta in precedenza.

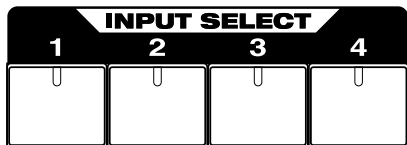


Per avviare l'apparecchio in modalità Normal e passare in seguito alla modalità Presentation tramite il menu, selezionare il menu "Utility", l'opzione "V-4 Mode" e quindi "Presentation".



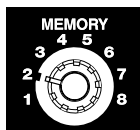
2. Cambiare l'immagine dello sfondo.

Premere in successione i pulsanti da 1 a 4 del canale A per cambiare l'immagine.



3. Applicare l'effetto Picture In Picture.

Ruotare la manopola della memoria sul numero 2. Verrà applicato l'effetto Picture In Picture.

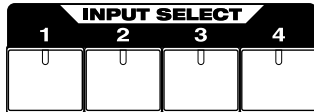


4. Applicare altri effetti per combinare due immagini.

Ruotare la manopola della memoria sulle altre posizioni per vedere gli altri effetti. I numeri 2 - 5 permettono di cambiare la posizione del secondo schermo nell'effetto Picture In Picture. I numeri 6-8 permettono di applicare altri effetti (luminance key/chroma key).

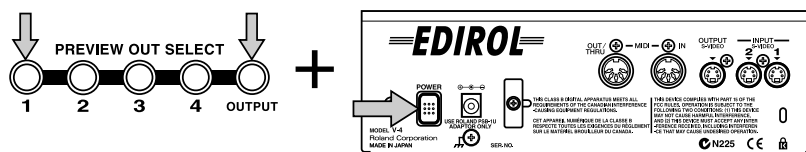
5. Cambiare la seconda immagine;

Premere i selettori d'ingresso del canale B per cambiare la seconda immagine.



Segnali NTSC e PAL

Sul V-4 è possibile attivare il supporto per i segnali in formato NTSC o PAL. Per avviare l'apparecchio in modalità PAL, premere contemporaneamente il pulsante 1 di selezione dell'anteprima, il pulsante "OUTPUT" e il pulsante di alimentazione.



Al prossimo utilizzo, sarà sufficiente premere il pulsante di alimentazione per avviare l'apparecchio in modalità PAL. Per tornare in modalità PAL, premere contemporaneamente il pulsante 1 di selezione dell'anteprima, il pulsante "OUTPUT" e il pulsante di alimentazione.

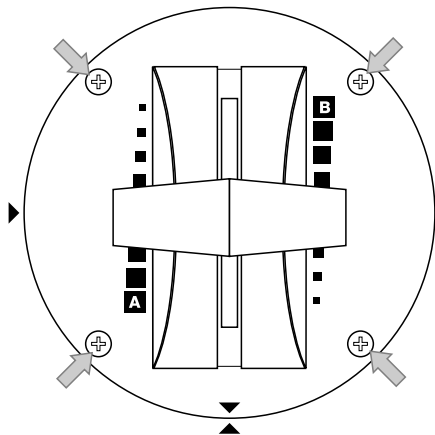
Quando il V-4 viene acceso, sul monitor di anteprima verrà visualizzato per alcuni secondi un messaggio indicante che l'apparecchio è in modalità NTSC o PAL.

Modifica dell'orientamento della T-bar

La T-bar del V-4 può essere montata in posizione verticale o orizzontale a seconda delle proprie preferenze. L'apparecchio è fornito con la T-bar in posizione verticale. Se si preferisce utilizzare la T-bar in posizione orizzontale, è sufficiente ruotarla di 90 gradi.

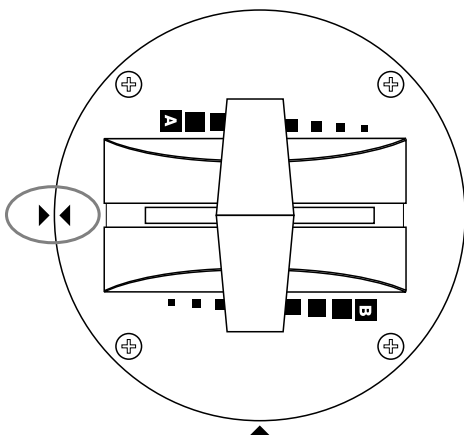
1. Togliere le viti.

La T-bar è fissata sul pannello con quattro viti. Svitarle dalla piastra della T-bar e metterle da parte.



2. Riposizionare la T-bar.

Ruotare la T-bar di 90 gradi. Allineare il triangolo disegnato sulla piastra di montaggio della T-bar con quello del pannello del V-4.



3. Riavvitare le viti.

Bloccare in posizione la T-bar sul pannello utilizzando le viti tolte in precedenza. Serrare a fondo le quattro viti.

Prestare attenzione nella fase di smontaggio della T-bar dal pannello per evitare di scollegare il cavo del video fader dall'apparecchio.

Modifica dell'orientamento della T-bar

Non spostare la T-bar oltre i 90 gradi per evitare di danneggiare il cavo interno. Rispettare la posizione dei triangoli e non ruotare la T-bar oltre i 90 gradi.

Per togliere le viti, utilizzare il cacciavite adeguato e procedere con attenzione. Se le teste delle viti sono rovinate, non sarà più possibile rimontare la T-bar.