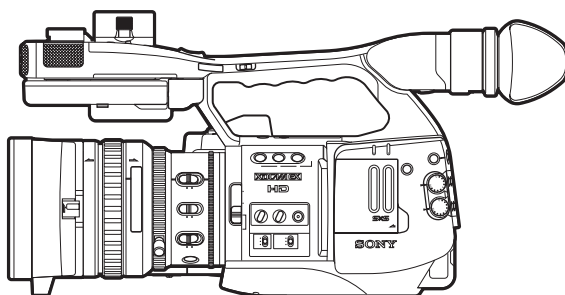


Solid-State Memory Camcorder

PMW-EX1



Istruzioni per l'uso

XDCM EX

CINEALTA

SXS

Exmor™
CMOS Sensor



Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) che alla direttiva sulle basse tensioni emesse dalla Commissione della Comunità Europea.

La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN60065: Sicurezza dei prodotti (Trasformatore CA)
- EN55103-1: Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:

E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Per i clienti in Europa

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.

La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327

Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Sommario

Presentazione

Configurazione della confezione	8
Caratteristiche	9
Utilizzo del CD-ROM	12
Lettura dei manuali del CD-ROM	12
Requisiti di sistema per l'utilizzo delle applicazioni ...	12
Installazione del software	13
Identificazione dei componenti	14
Videocamera	14
Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)	18
Indicazioni sullo schermo	19
Indicazioni in modalità Camera	19
Funzionamento del menu diretto	20

Operazioni preliminari

Alimentazione	22
Utilizzo della batteria	22
Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)	23
Accensione	24
Spegnimento	24
Impostazione orologio	25
Regolazione del monitor LCD e del mirino	26
Regolazione del monitor LCD	26
Regolazione del mirino	27
Regolazione dell'impugnatura	28
Utilizzo del telecomando IR	29
Utilizzo delle schede di memoria SxS	30
Informazioni sulle schede di memoria SxS	30
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS	31
Passaggio tra le schede di memoria SxS	33
Formattazione di una scheda di memoria SxS	33
Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile	33
Ripristino di una scheda di memoria SxS	34

Procedura base	35
Selezione del formato video	37
Formati selezionabili	37
Modifica del formato	38
Attivazione e disattivazione dei filtri ND	39
Regolazione del bilanciamento del bianco	39
Selezione della modalità di regolazione	40
Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco	40
Visualizzazione degli indicatori e dei motivi zebraati	41
Visualizzazione degli indicatori	41
Visualizzazione dei motivi zebraati	42
Impostazione del guadagno	43
Registrazione con guadagno fisso	43
Registrazione in modalità AGC	44
Impostazione dell'otturatore elettronico	45
Ripresa in modalità otturatore fisso	45
Ripresa in modalità Velocità dell'otturatore EX	46
Ripresa in modalità Otturatore automatico	47
Regolazione del diaframma	47
Registrazione in modalità Diaframma automatico	47
Regolazione manuale del diaframma	48
Regolazione dello zoom	48
Passaggio tra le modalità Zoom	48
Funzionamento manuale dello zoom	49
Utilizzo dello zoom motorizzato	49
Regolazione della messa a fuoco	50
Regolazione in modalità Full MF	50
Regolazione in modalità MF	51
Regolazione in modalità AF	52
Utilizzo della modalità Macro	53
Eliminazione della sfocatura delle immagini (Steady Shot)	53
Riduzione dello sfarfallio	54
Impostazione dei dati temporali	54
Modalità di funzionamento del codice temporale	54
Impostazione del codice temporale	55
Impostazione dei bit utente	56
Visualizzazione dei dati temporali	56

Registrazione di segnali audio	57
Utilizzo dei microfoni stereo incorporati	57
Utilizzo di ingressi esterni	57
Utilizzo di un microfono esterno	57
Regolazione dei livelli di registrazione audio	58
Monitoraggio dell'audio	58
Uscita di barre di colore e tono di riferimento	59
Registrazione di indicatori di ripresa	60
Rec Review	61
Modifica delle funzioni dei tasti programmabili	62
Registrazione a intervalli	63
Impostazioni preliminari	63
Esecuzione della registrazione a intervalli	63
Registrazione per fotogrammi	64
Impostazioni preliminari	64
Esecuzione della registrazione per fotogrammi	65
Registrazione in modalità rallentatore o movimento	
rapido	66
Impostazioni preliminari	66
Registrazione in modalità rallentatore o movimento	
rapido	67
Freeze Mix: allineamento dell'immagine	67
Shot Transition	68
Impostazioni preliminari	69
Registrazione con una transizione di ripresa	71
Funzione Fader	73
Impostazioni preliminari	73
Avvio della registrazione con una dissolvenza	
in apertura	74
Conclusione della registrazione con una dissolvenza in	
chiusura	74
Profili immagine	75
Registrazione delle impostazioni personalizzate come	
profilo immagine	75
Selezione di un profilo immagine	75
Copia delle impostazioni di un profilo immagine	76
Ripristino di un profilo immagine	76
Voci di Picture Profile	77
Cancellazione dei clip	81
Eliminazione dell'ultimo clip registrato	81
Cancellazione di tutti i clip	81

Memorizzazione/recupero dei dati di impostazione	82
Memorizzazione del file di impostazioni	82
Recupero del file di impostazioni	82
Ripristino dei valori standard	83

Riproduzione

Riproduzione di clip	84
Schermata delle miniature	84
Riproduzione	85
Operazioni sui clip	89
Menu di lavoro sui clip	89
Operazioni base dei menu di lavoro sui clip	90
Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip	91
Aggiunta del contrassegno OK a un clip	91
Copia di un clip	92
Eliminazione di un clip	92
Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP	93
Visualizzazione della schermata SHOT MARK	94
Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa	95
Modifica del fotogramma indice	95
Divisione di un clip	95

Visualizzazioni di stato

Visualizzazione di schermate di stato	97
Schermata di stato CAMERA	98
Schermata di stato AUDIO	99
In modalità Camera	99
Modalità Media	99
Schermata di stato VIDEO	100
Schermata di stato BUTTON/REMOTE	101
Schermata di stato BATTERY/MEDIA	101

Configurazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

Panoramica dei menu di impostazione	102
Configurazione dei menu di impostazione	102
Livelli dei menu di impostazione	102
Operazioni base dei menu	103
Elenco dei menu di impostazione	106
Menu CAMERA SET	106

Menu AUDIO SET	110
Menu VIDEO SET	111
Menu LCD/VF SET	112
Menu TC/UB SET	115
Menu OTHERS	115

Connessione di dispositivi esterni

Connessione di monitor esterni	119
Esecuzione di clip con un computer	120
Connessione di un dispositivo esterno	
(connessione i.LINK)	123
Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno	123
Montaggio non lineare	123
Registrazione di segnali in ingresso esterni	124

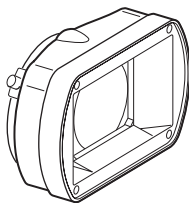
Appendici

Note importanti sul funzionamento	125
Formati e limiti delle uscite	127
Formati video e di uscita	127
Limiti delle uscite	128
Batteria di riserva	129
Risoluzione dei problemi	130
Alimentazione	130
Registrazione/Riproduzione	130
Dispositivi esterni	131
Indicazioni di errore e avvertenza	132
Indicazioni di errore	132
Indicazioni di avvertenza	132
Informazioni su i.LINK	134
Specifiche	135
Generale	135
Blocco camera	135
Blocco audio	136
Visualizzazioni	136
Ingressi/Uscite	136
Accessori opzionali	137
Indice	139

Presentazione

Configurazione della confezione

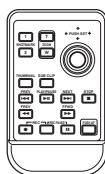
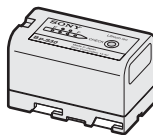
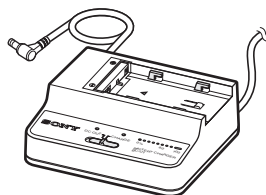
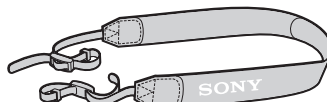
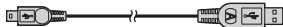
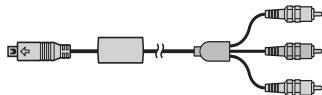
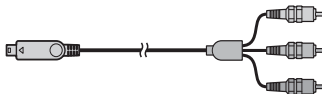
Assicurarsi che tutti gli elementi riportati di seguito siano stati forniti in dotazione con la videocamera. Il numero tra parentesi indica il numero di elementi forniti in dotazione.

Paraluce con copriobiettivo (1)

Applicato alla videocamera in fabbrica.
Per collegare un obiettivo grandangolare opzionale, rimuovere il paraluce.

Adattatore per oculare grande (1)

Applicato alla videocamera in fabbrica.

Telecomando a infrarossi (1)**Batteria BP-U30 (1)****Caricabatterie BC-U1 (1)****Tracolla (1)****Cavo USB (1)****Cavo di collegamento AV (1)****Cavo video Component (1)****Batteria al litio (CR2032 di riserva) (1)**

Inserita nella videocamera in fabbrica.

Batteria al litio (CR2025 per telecomando a infrarossi) (1)

Inserita nel telecomando a infrarossi in fabbrica.

CD-ROM (1)

Il CD-ROM contiene: XDCAM EX Clip Browsing Software, SxS Device Driver Software e istruzioni di funzionamento in formato PDF.

Istruzioni di funzionamento (questo manuale) (1)**SxS Device Driver Software End-User License Agreement (1)**

Caratteristiche

PMW-EX1 è una videocamera della XDCAM EX¹) compatta e ad elevate prestazioni che utilizza schede di memoria SxS¹) come supporto di memorizzazione.

I dispositivi di lavorazione delle immagini impiegati dalla videocamera PMW-EX1 sono costituiti da tre sensori CMOS di tipo $\frac{1}{2}$ pollici con un numero di pixel effettivo pari a 1920×1080 , ognuno pre la produzione di immagini in risoluzione piena HD.

Sistema di registrazione HD di nuova generazione

Nuovo supporto di memorizzazione non lineare

Grazie all'utilizzo delle schede di memoria SxS, la videocamera PMW-EX1 garantisce funzionalità non lineari come l'accesso casuale immediato e il funzionamento basato su file.

Registrazione HD tramite codec "MPEG-2 Long GOP"

La videocamera PMW-EX1 è in grado di registrare 1920×1080 immagini HD tramite la compressione del codec "MPEG-2 Long GOP". Il codec "MPEG-2 Long GOP", utilizzato anche nelle serie di prodotti XDCAM¹) HD e HDV²) 1080i, consente di registrare audio e video HD di elevata qualità per periodi prolungati di tempo grazie a un sistema di compressione dati estremamente efficace.

Velocità di trasmissione bit selezionabile

La videocamera PMW-EX1 fornisce la possibilità di scegliere la velocità di trasmissione bit: a 35 Mbps (in modalità HQ) o 25 Mbps (in modalità SP), in base alla qualità dell'immagine desiderata e al tempo di registrazione.

Tempi di registrazione prolungati

Grazie a un efficace sistema di compressione, la videocamera PMW-EX1 consente di registrare immagini HD di alta qualità per un tempo di registrazione prolungato, pari a circa 50 minuti in modalità HQ (35 Mbps VBR) o a circa 70 minuti in modalità SP (25 Mbps CBR) in un'unica scheda di memoria SxS da 16-GB. Grazie ai due aggiornamenti per schede di memoria SxS, la

transizione della videocamera PMW-EX1 è fluida e non comporta la perdita di fotogrammi nel caso in cui la registrazione sia eseguita su due schede.

Registrazione in formato multiplo

La videocamera PMW-EX1 offre una vasta gamma di formati di registrazione per applicazioni che consentano la creazione di più contenuti. È possibile scegliere tra modalità di scansione con diversi tipi di risoluzione: 1920×1080 , 1280×720 e 1440×1080 . Inoltre, è possibile selezionare una velocità di trasmissione dei fotogrammi interlacciata o progressiva 59.94i, 50i, 29.97P, 25P e nativa 23.98P. Infine, nella modalità 1280×720 , è disponibile la funzione di registrazione progressiva 59.94P e 50P. Le schede di memoria SxS consentono di conservare contemporaneamente più file in uno di questi formati di registrazione per un utilizzo più flessibile delle schede stesse.

Registrazione audio non compresso di alta qualità

Oltre alla registrazione di video HD, la videocamera PMW-EX1 consente la registrazione e la riproduzione audio non compressa PCM lineare a 48 kHz di alta qualità e due canali a 16 bit.

Facilità di utilizzo

La registrazione basata su file in formato MP4 consente la gestione dei contenuti con grande flessibilità, semplificando le operazioni di copia, trasferimento, condivisione e archiviazione.

Avvio immediato della registrazione

Grazie alla possibilità di eseguire registrazioni su schede di memoria flash, il sistema XDCAM EX utilizza per ogni nuova registrazione un'area vuota della scheda. Tale processo è molto conveniente poiché elimina il rischio di sovrascrivere accidentalmente una precedente registrazione e rende superflua la ricerca sistematica del punto di inizio ideale per la nuova registrazione.

Visualizzazione della miniatura con accesso diretto grazie alla funzione "Expand"

Ad ogni avvio o interruzione della registrazione con la videocamera XDCAM EX, i segnali audio e video vengono registrati come un unico clip. Inoltre, per ogni clip vengono generate automaticamente delle miniature da utilizzare

come riferimento visivo, che consentono di selezionare e riprodurre la scena desiderata spostando semplicemente il cursore sulla miniatura. La funzione “Expand”, inoltre, consente la suddivisione di un determinato clip selezionato dalla schermata delle miniature in dodici ulteriori intervalli di tempo, ognuno dotato della propria miniatura identificativa. Tale funzionalità è utile per ricercare in modo rapido una scena all’interno di un clip particolarmente lungo.

Tecnologie di ripresa all’avanguardia

Tre sensori CMOS “Exmor”¹⁾ di tipo 1/2 pollici

La videocamera PMW-EX1 è dotata di tre nuovi sensori CMOS “Exmor” di tipo 1/2 pollici che assicurano eccellenti prestazioni e piena risoluzione HD.

Obiettivi con zoom 14x

La videocamera PMW-EX1 dispone di obiettivi zoom pensati appositamente per la videocamera al fine di garantire ottime prestazioni. Grazie a regolatori indipendenti per zoom, messa a fuoco e diaframma, è possibile eseguire tali operazioni con la massima praticità.

Versatilità delle funzioni di regolazione della messa a fuoco

La versatilità delle funzioni dell’obiettivo consente di regolare la messa a fuoco in modo semplice e accurato.

- Messa a fuoco automatica con un solo tasto
- MF Assist
- Messa a fuoco estesa
- Peaking
- Stabilizzatore ottico dell’immagine (funzionalità Steady Shot)

Modalità e impostazioni di registrazione creative

Registrazione nativa 23.98P

La videocamera PMW-EX1, ultima novità della consolidata gamma Sony CineAlta¹⁾, garantisce la nativa qualità di registrazione 23.98P in un dispositivo compatto.

Funzione di rallentatore e movimento rapido

La videocamera PMW-EX1 è dotata di funzione di rallentatore e movimento rapido, chiamata anche “over-cranking” e “under-cranking”, che consente la creazione di video unici o di effetti

speciali di rallentamento o accelerazione delle immagini.

Funzione di otturatore lento

La videocamera PMW-EX1 è dotata di funzione di otturatore lento per consentire la ripresa di immagini nitide anche in ambienti poco illuminati. Tale funzione consente di modificare la velocità dell’otturatore fino a un accumulo di massimo 64 fotogrammi.

Curve gamma selezionabili

La videocamera PMW-EX1 garantisce diversi tipi di curve gamma che corrispondono a quelli disponibili nelle altre videocamere della famiglia CineAlta.

Funzione di registrazione a intervalli

La videocamera PMW-EX1 dispone di una funzione di registrazione a intervalli che consente di registrare segnali in base a intervalli di intermittenza predefiniti. Tale caratteristica consente di eseguire riprese molto lunghe e di creare immagini con effetti speciali di movimento estremamente rapido.

Funzione di registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è un’esclusiva di PMW-EX1, particolarmente utile per l’esecuzione di riprese di animazione in plastilina. Tale funzione consente la registrazione di immagini di fotogrammi predeterminati mediante la pressione del tasto di registrazione.

Impostazioni dell’angolo dell’otturatore

Oltre alla possibilità di regolare la velocità dell’otturatore elettrico, la videocamera PMW-EX1 dispone anche di una funzionalità di controllo dell’angolo dell’otturatore i cui vantaggi sono noti agli operatori più esperti.

Funzione di profilo immagine

La funzione di profilo immagine consente il semplice richiamo di impostazioni personalizzate in base alla tonalità dell’immagine, agevolando l’adattamento a particolari condizioni di ripresa.

Funzione di transizione di ripresa

La funzione di transizione di ripresa consente il passaggio automatico e senza intervalli da una scena alla seguente. È così possibile programmare impostazioni di avvio e arresto per le funzioni di zoom, messa a fuoco e bilanciamento del bianco tramite i tasti A e B. La pressione del tasto di avvio, in tal modo consentirà una transizione fluida in base al tempo impostato.

Numerose funzioni e modelli per un'operabilità ottimizzata

- Indicatore di profondità del campo
- Visualizzazione del livello di luminosità
- Indicatore istogramma
- Monitor LCD a colori da 3,5 pollici
- Mirino a colori per una migliore visibilità
- Impugnatura mobile
- Quattro tasti programmabili
- Operazioni di zoom e avvio/interruzione della registrazione attivabili dall'impugnatura e dalla maniglia
- Tempo di funzionamento prolungato con una sola batteria
- Vasta gamma di interfacce tra cui USB e i.LINK¹⁾
- ATW (Bilanciamento automatico del bianco)
- Comando del filtro ND incorporato
- Guadagno selezionabile
- Ricerca rapida di immagini: ×4, ×15
- Funzione Freeze Mix
- Telecomando IR¹⁾ fornito in dotazione

1) Sony, XDCAM, XDCAM EX, SxS, i.LINK, Exmor, CineAlta, e Remote Commander sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

2) HDV è un marchio di fabbrica di Sony Corporation e Victor Company of Japan, Limited.

Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

Siti Web XDCAM EX

Per informazioni su XDCAM EX, visitare i seguenti siti Web:

Stati Uniti

<http://www.sony.com/xdcamex>

Canada

<http://www.sony.ca/xdcamex>

Europa, Medio Oriente, Africa e Russia

<http://www.sonybiz.net/xdcamex>

America Latina

<http://www.sonypro-latin.com/xdcamex>

Australia

www.sony.com.au/xdcamex

Asia (tranne Corea, Cina e Giappone)

<http://pro.sony.com.hk>

Corea

<http://bp.sony.co.kr/xdcamex>

Cina

<http://pro.sony.com.cn/minisite/XDCAMEX>

Giappone

<http://www.sony.co.jp/XDCAMEX>

Utilizzo del CD-ROM

Il CD-ROM fornito in dotazione contiene i seguenti file:

Istruzioni di funzionamento di PMW-EX1

Le istruzioni di funzionamento di PMW-EX1 (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) sono fornite in formato PDF.

SxS Device Driver Software

Driver per l'utilizzo di schede di memoria SxS con un computer dotato di alloggiamento per ExpressCard.

Le informazioni sull'installazione e il funzionamento del software sono incluse nel file ReadMe (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) in formato PDF.

XDCAM EX Clip Browsing Software

Programma applicativo per l'esecuzione di clip registrate con modelli della gamma XDCAM EX su un computer.

Informazioni sull'installazione e il funzionamento del software sono incluse nel Manuale dell'utente (in giapponese, inglese, francese, tedesco, italiano, spagnolo e cinese) in formato PDF.

Lettura dei manuali del CD-ROM

Operazioni preliminari

Per poter accedere ai manuali d'uso contenuti nel CD-ROM, è necessario eseguire l'installazione del seguente programma:

Adobe Reader versione 6.0 o superiore

Promemoria

Se Adobe Reader non è installato, è possibile scaricarlo al seguente indirizzo:

<http://www.adobe.com/>

Adobe e Adobe Reader sono marchi di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Per leggere i documenti

Eseguire le operazioni riportate di seguito:

1 Inserire il CD-ROM nell'apposita unità.

La pagina iniziale viene visualizzata automaticamente nel browser.

Se non dovesse comparire automaticamente nel browser, fare doppio clic sul file index.htm del CD-ROM.

2 Selezionare e fare clic sul manuale che si desidera consultare.

Verrà aperto il file in formato PDF.

Promemoria

I file potrebbero non venire visualizzati correttamente, in base alla versione di Adobe Reader. In tal caso, installare la versione più recente che è possibile scaricare dall'indirizzo menzionato nella sezione "Operazioni preliminari".

Nota

In caso di perdita o danneggiamento del CD-ROM, è possibile acquistarne uno nuovo. Rivolgersi al proprio rappresentante Sony.

Requisiti di sistema per l'utilizzo delle applicazioni

Per utilizzare il software contenuto nel CD-ROM, è consigliabile che si verifichino le condizioni riportate di seguito:

SxS Device Driver Software

Dispositivi hardware applicabili

Computer conforme agli standard ExpressCard/34 o ExpressCard/54

Sistema operativo

Microsoft Windows XP SP2 o versioni successive, Microsoft Windows Vista, o Mac OS X v10.4.9 o versioni successive

Per ulteriori informazioni, fare riferimento all'indirizzo riportato di seguito:

<http://www.sony.net/SxS-Support/>

XDCAM EX Clip Browsing Software

Sistema operativo

Microsoft Windows XP SP2 o versioni successive (versione a 32-bit), Microsoft Windows Vista (versione a 32-bit) o Mac OS X v10.4.10

CPU

Windows: Intel Pentium III 1GHz equivalente o superiore (Intel PentiumD 3GHz equivalente o superiore consigliata)

Macintosh: Intel Core 2 Duo 2GHz o superiore consigliata

Memoria

Windows: 512 MB o più (1 GB o più consigliata)

Macintosh: 1 GB o più consigliata

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati e/o marchi di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi.

Installazione del software

Per installare nel computer il software contenuto nel CD-ROM, eseguire le operazioni riportate di seguito:

1 Inserire il CD-ROM nell'apposita unità.

La pagina iniziale viene visualizzata automaticamente nel browser.

Se non dovesse comparire automaticamente nel browser, fare doppio clic sul file index.htm del CD-ROM.

2 Selezionare e fare clic sul software che si desidera installare.

La procedura di installazione del software verrà avviata. Seguire le istruzioni visualizzate:

Per i dettagli, fare riferimento al manuale dell'utente o al file ReadMe del software.

Disinstallazione di un programma applicativo

Windows

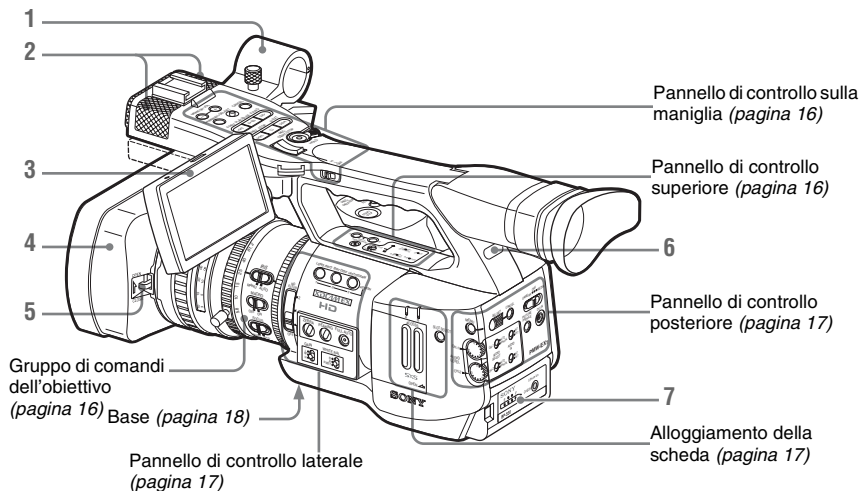
Selezionare “Start”, “Pannello di controllo”, quindi “Aggiungi/Rimuovi programmi” e specificare il programma da eliminare.

Macintosh

Trascinare la cartella del software (per impostazione predefinita: /Application/XDCAM EX Clip Browser) nel Cestino.

Identificazione dei componenti

Videocamera



1. Supporto esterno del microfono (pagina 57)

2. Microfono integrato (pagina 57)

3. Monitor LCD (a cristalli liquidi) (pagina 26)

4. Paraluce

Per collegare un obiettivo grandangolare opzionale, rimuovere il paraluce. (Vedere colonna a destra).

5. Leva di apertura/chiusura copriobiettivo (pagina 35)

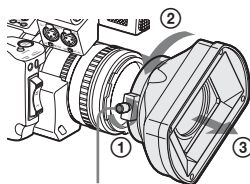
6. Spia di controllo posteriore (pagina 36, pagina 132)

7. Vano batteria (pagina 22)

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine indicate tra parentesi.

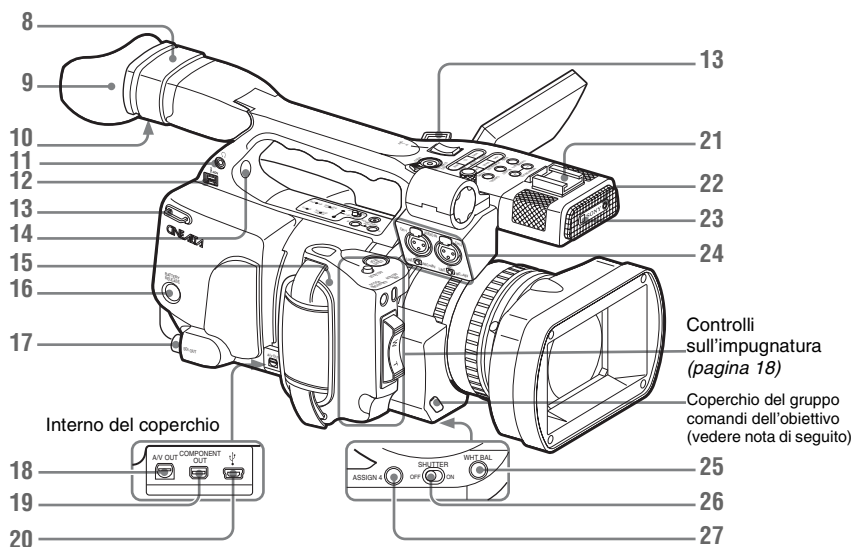
Per rimuovere il paraluce

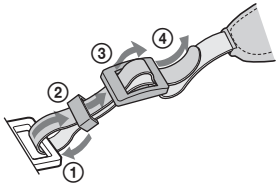
- ① Allentare la vite di fissaggio del paraluce;
- ② ruotare il paraluce nel verso della freccia;
- ③ sfilare il paraluce.



Vite di fissaggio del paraluce

Per fissare nuovamente il paraluce, allineare i contrassegni sul paraluce con quelli sulla videocamera, ruotare nel senso opposto alla freccia, quindi assicurare la vite di fissaggio.



8. Mirino (pagina 27)
9. Adattatore per oculare (pagina 28)
10. Manopola per la messa a fuoco oculare (pagina 27)
11. Connettore per cuffia (minipresa stereo) (pagina 58, pagina 87)
12. Connettore i.LINK HDV (4-pin, S400 conforme a IEEE1394) (pagina 123)
13. Gancio per tracolla (sinistro e destro)
Inserire la tracolla fornita in dotazione come indicato di seguito.
- 
14. Altoparlante integrato (pagina 58, pagina 87)
15. Impugnatura (pagina 28)
16. Tasto BATTERY RELEASE (pagina 22)
17. Connettore SDI OUT (tipo BNC) (pagina 119)

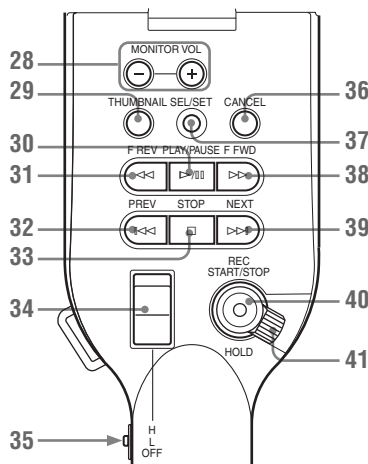
18. Connettore A/V OUT (uscita multipla audio/video) (pagina 120)
19. Connettore COMPONENT OUT (Mini D) (pagina 119)
20. Connettore USB (Mini B) (pagina 120)
21. Attacco per accessori
22. Spia REC/TALLY (pagina 36, pagina 132)
23. Ricevitore telecomando a infrarossi
24. Connettori AUDIO IN CH-1/CH-2 (XLR) e interruttori di selezione in ingresso (pagina 57)
25. Tasto WHT BAL (bilanciamento automatico del bianco) (pagina 39)
26. Interruttore SHUTTER (pagina 45)
27. Tasto ASSIGN 4 (programmabile 4) (pagina 62)

Per informazioni su funzionamento e utilizzo, consultare le pagine indicate tra parentesi.

Nota

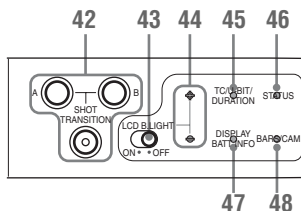
L'obiettivo è regolato in fabbrica. Non modificare le impostazioni del gruppo di comandi dell'obiettivo.

Pannello di controllo sulla maniglia



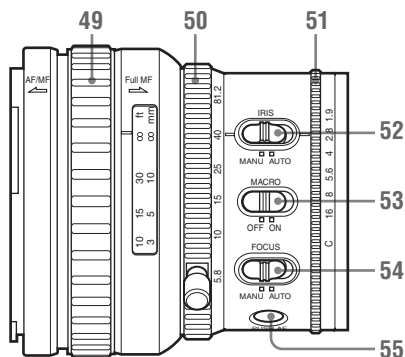
28. Tasti MONITOR VOL (volume) (pagina 58, pagina 87)
29. Tasto THUMBNAIL (pagina 85)
30. Tasto PLAY/PAUSE (pagina 85)
31. Tasto F REV (riavvolgimento rapido) (pagina 87)
32. Tasto PREV (precedente) (pagina 87)
33. Tasto STOP (pagina 88)
34. Tasto ZOOM sulla maniglia (pagina 49)
35. Interruttore velocità zoom (pagina 49)
36. Tasto CANCEL (pagina 103)
37. Tasto SEL/SET (selezione/impostazione joystick) (pagina 103)
- È possibile muovere il joystick verso l'alto (verso il soggetto), verso il basso (verso il mirino), verso destra o verso sinistra oppure tenerlo premuto lungo l'asse.
- Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando come al "joystick".
38. Tasto F FWD (avanzamento rapido) (pagina 87)
39. Tasto NEXT (pagina 87)
40. Tasto REC START/STOP (pagina 36)
41. Leva REC HOLD (pagina 36)

Pannello di controllo superiore



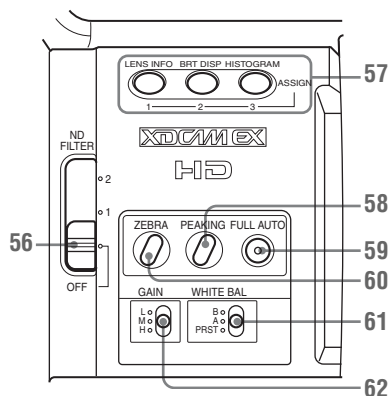
42. Blocco di funzionamento SHOT TRANSITION (pagina 68)
43. Interruttore LCD B.LIGHT (retroilluminazione LCD) (pagina 26)
44. Tasti LCD B.LIGHT +/- (regolazione retroilluminazione LCD) (pagina 26)
45. Tasto TC/U-BIT/DURATION (selezione dati temporali) (pagina 56, pagina 86)
46. Tasto STATUS (pagina 97)
47. Tasto DISPLAY/BATT INFO (pagina 19)
48. Tasto BARS/CAM (passaggio tra segnale barra di colore/videocamera) (pagina 59)

Gruppo di comandi dell'obiettivo



49. Regolatore della messa a fuoco (pagina 50)
50. Regolatore dello zoom (pagina 48)
51. Regolatore del diaframma (pagina 47)
52. Interruttore IRIS (pagina 47)
53. Interruttore MACRO (pagina 53)
54. Interruttore FOCUS (pagina 51)
55. Tasto PUSH AF (messa a fuoco automatica temporanea) (pagina 52)

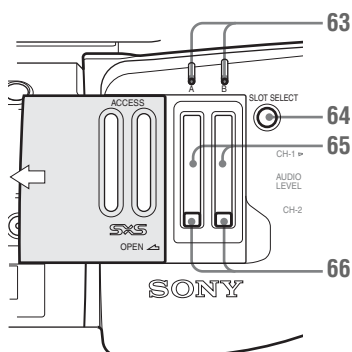
Pannello di controllo laterale



- 56. Interruttore di selezione filtro ND (pagina 39)
- 57. Tasti 1/2/3 ASSIGN (programmabili) (pagina 62)
- 58. Tasto PEAKING (pagina 51)
- 59. Tasto e indicatore FULL AUTO (pagina 36)
- 60. Tasto ZEBRA (pagina 42)
- 61. Interruttore WHITE BAL (memoria di bilanciamento del bianco) (pagina 40)
- 62. Interruttore GAIN (pagina 43)

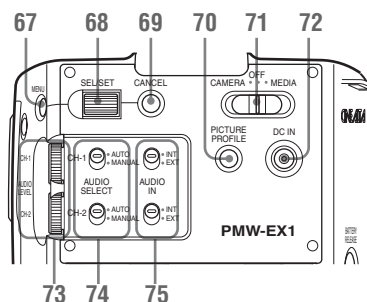
Alloggiamento della scheda

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS e i tasti EJECT sono posizionati sul retro del coperchio.



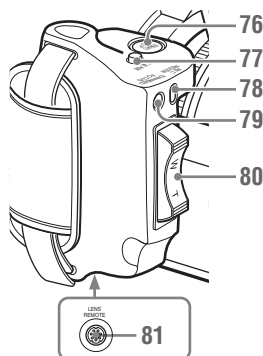
- 63. Spie ACCESS (pagina 31)
- 64. Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS) (pagina 33)
- 65. Alloggiamenti schede di memoria SxS (pagina 31)
- 66. Tasti EJECT (pagina 32)

Pannello di controllo posteriore



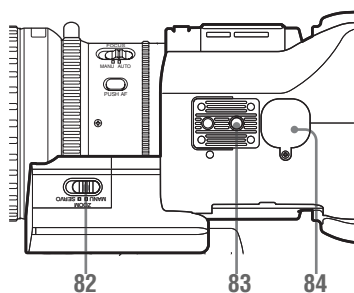
- 67. Tasto MENU (visualizzazione menu ON/OFF) (pagina 103)
- 68. Comando SEL/SET (selezione/impostazione) (comando jog) (pagina 103)
È possibile muovere il comando verso l'alto, verso il basso o tenerlo premuto orizzontalmente.
Nelle presenti istruzioni di funzionamento verrà fatto riferimento a tale comando come al "comando jog".
- 69. Tasto CANCEL (pagina 103)
- 70. Tasto PICTURE PROFILE (pagina 75)
- 71. Interruttore di accensione (CAMERA/MEDIA) (pagina 24)
- 72. Connettore DC IN (alimentazione a corrente continua) (pagina 23)
- 73. Controlli AUDIO LEVEL CH-1/CH-2 (pagina 57)
- 74. Interruttori AUDIO SELECT (selezione della modalità di controllo audio) (pagina 57)
- 75. Interruttori AUDIO IN (selezione ingresso audio) (pagina 57)

Controlli sull'impugnatura



- 76. Tasto REC START/STOP (pagina 36)
- 77. Tasto RELEASE (rilascio impugnatura) (pagina 28)
- 78. Tasto REC REVIEW (pagina 61)
- 79. Tasto EXPANDED FOCUS (pagina 51)
- 80. Leva per funzionalità servo zoom (pagina 49)
- 81. Connettore LENS REMOTE (pagina 50)

Base



- 82. Interruttore ZOOM (pagina 48)
- 83. Vano treppiede

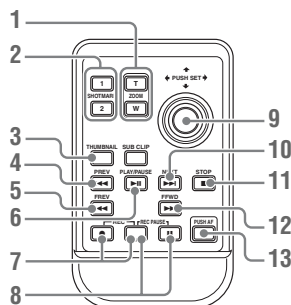
Nota

Verificare che la dimensione del foro sia compatibile con la vite del treppiede. In caso contrario, non è possibile collegare in modo sicuro la videocamera al treppiede.

- 84. Alloggiamento della batteria di riserva (pagina 129)

Telecomando a infrarossi (fornito in dotazione)

È possibile utilizzare i tasti non descritti di seguito come quelli corrispondenti posti sulla videocamera.



- 1. Tasto ZOOM T/W (teleobiettivo/ grandangolo)
- 2. Tasti SHOTMARK 1 e 2 (pagina 60, pagina 95)
- 3. Tasto THUMBNAIL
- 4. Tasto PREV (passaggio al clip precedente)
- 5. Tasto F REV (riavvolgimento rapido)
- 6. Tasto PLAY/PAUSE
- 7. Tasti REC (registrazione)
Premere il tasto ● insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.
- 8. Tasti REC PAUSE
Premere il tasto ■ insieme al tasto non contrassegnato (tasto di sicurezza) per avviare la registrazione.
- 9. Tasto PUSH SET (tasto freccia direzionale 4 direzioni)
Stesso funzionamento del tasto SEL/SET (joystick) sulla videocamera.
- 10. Tasto NEXT
- 11. Tasto STOP
- 12. Tasto F FWD (avanzamento rapido)
- 13. Tasto PUSH AF

Nota

Il tasto SUB CLIP non è attivo nella presente videocamera.

Per utilizzare il telecomando, fare riferimento alla sezione "Utilizzo del telecomando IR" a pagina 29.

Indicazioni sullo schermo

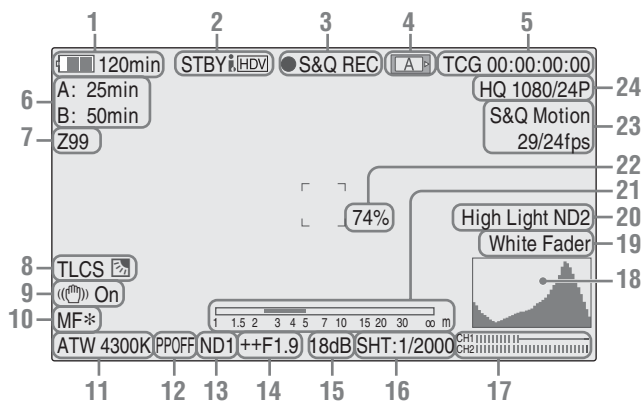
Indicazioni in modalità Camera

Dalla modalità Camera (modalità per la registrazione), selezionare il tasto DISPLAY/BATT INFO per visualizzare lo stato e le impostazioni dell'unità sul monitor LDC o sullo schermo del mirino.

Premendo nuovamente il tasto DISPLAY/BATT INFO tali indicazioni verranno eliminate.

Note

- [M]: È possibile attivare/disattivare indipendentemente l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite l'opzione "Display On/Off" nel menu di impostazione LCD/VF SET (vedere pagina 114).
- [A]: È possibile attivare/disattivare l'indicazione degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite i tasti programmabili a cui sono state assegnate le funzioni di attivazione/disattivazione corrispondenti (vedere pagina 62).
- [D]: È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati da tale suffisso tramite il menu diretto visualizzato (vedere pagina 20).



1. Indicazione di batteria/tensione DC IN residua [M] (pagina 22)

2. Indicazione di stato i.LINK [M]

(sincronizzato con 3 e 4)



Lo stato (●REC o STBY) del dispositivo è visualizzato solo quando un dispositivo esterno è collegato al connettore i.LINK.

3. Indicazione di stato di registrazione/operatività [M] (sincronizzato con 2 e 4)

●REC	Registrazione in corso
STBY	Standby registrazione
●S&Q REC	Registrazione in corso in modalità rallentatore movimento rapido

S&Q STBY	Standby registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido
●INT REC	Registrazione a intervalli in corso
INT STBY	Standby registrazione a intervalli
●FRM REC	Registrazione per fotogramma in corso
FRM STBY	Standby registrazione per fotogramma

4. Indicazione di stato dei supporti [M] (sincronizzato con 2 e 3)




	La scheda di memoria nell'alloggiamento A è attiva.
	La scheda di memoria nell'alloggiamento B è attiva.

5. Indicazione dati temporali [M] (pagina 56)

6. Indicazione supporto residuo [M] (pagina 33)

7. Indicazione posizione zoom [M] (pagina 48)

8. Indicazione modalità TLCS [M][D] (pagina 109)

	Modalità retroilluminazione
	Modalità standard
	Modalità Spotlight

9. Indicazione Steady Shot [M][D] (pagina 53)

10. Indicazione modalità messa a fuoco [M] [D] solo in modalità MF) (pagina 50)

11. Indicazioni di temperatura del colore e modalità di regolazione del bianco [M][D] (pagina 39)

12. Indicazione profilo immagine [M][D] (pagina 75)

13. Indicazione filtro ND [M] (pagina 39)

14. Indicazione posizione diaframma [M][D] (pagina 47)

15. Indicazione guadagno [M][D] (pagina 43)

16. Indicazione di velocità e modalità Otturatore [M][D] (pagina 45)

17. Indicatori livello audio [M] (pagina 58)

18. Indicazione istogramma [M][A]

19. Indicazione fader [M] (pagina 73)

20. Indicazione livello di attenzione video [M]

Se il livello video è troppo elevato o troppo basso, verrà visualizzato un segnale di attenzione con il numero di filtro ND appropriato.

21. Indicazione di profondità del campo [M][A]

22. Indicazione del livello di luminosità [M][A]

23. Indicazione della modalità di registrazione speciale [M] ([D] solo in modalità di registrazione rallentatore e movimento rapido in standby)

Frame Rec	Modalità di registrazione per fotogramma
Interval Rec	Modalità di registrazione a intervalli
S&Q Motion xx/xx fps	Modalità rallentatore o movimento rapido

24. Indicazione formato video [M] (pagina 37)

Funzionamento del menu diretto

È possibile modificare le impostazioni degli elementi contrassegnati dal suffisso [D] tramite il menu diretto visualizzato.

Selezionare “All”, “Part” o “Off” per il menu diretto tramite “Direct Menu” (pagina 117) del menu OTHERS.

Se la modalità diretta è impostata su “Part”, il funzionamento è limitato alle impostazioni GAIN, SHUTTER o WHITE BAL.

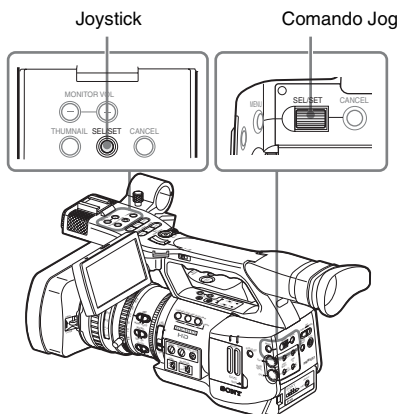
Se la modalità diretta è impostata su “All”, gli interruttori GAIN, SHUTTER e WHITE BAL sono disattivati.

Nota

Quando l'indicatore del tasto FULL AUTO è acceso, il funzionamento del menu diretto è disattivato per le funzioni obbligatoriamente impostate sulla modalità automatica in modalità Full Auto (pagina 36).

Per utilizzare il menu diretto

Utilizzare il joystick sulla maniglia o il comando jog nel pannello di controllo posteriore.



1 Premere il joystick o il comando jog.

Se “Direct Menu” è impostato su “All” o “Part”, il cursore viene visualizzato su uno degli elementi per cui è consentito il funzionamento del menu diretto.

Esempio: indicazione modalità TLCS

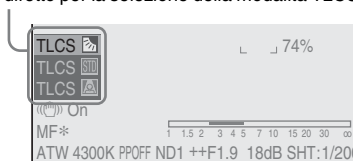


2 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare il cursore sull'elemento desiderato, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il menu diretto degli elementi selezionati verrà visualizzato.

Esempio:

menu diretto per la selezione della modalità TLCS



3 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per selezionare l'impostazione, quindi premere il joystick o il comando jog.

Il menu scompare e al suo posto viene visualizzata la nuova impostazione.

Operazioni preliminari

Alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente CA mediante adattatore CA.

Se viene collegato un dispositivo di alimentazione CA, quest'ultimo è utilizzato come prioritario anche se la batteria è inserita.

Utilizzo della batteria

Inserire una batteria agli ioni di litio BP-U30 o BP-U60.

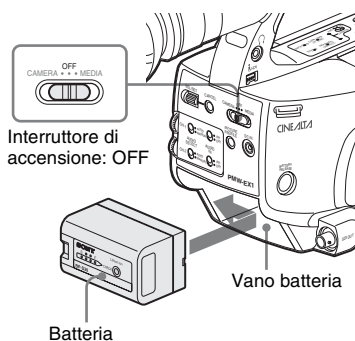
Una batteria BP-U30 è fornita unitamente alla videocamera.

Note

- Prima dell'uso, caricare la batteria utilizzando il caricabatterie BC-U1 fornito.
- La ricarica della batteria può non avvenire in modo completo subito dopo la rimozione, quando questa emana ancora calore.

Inserimento della batteria

Inserire la batteria, quindi farla scorrere verso sinistra per fissarla in posizione.

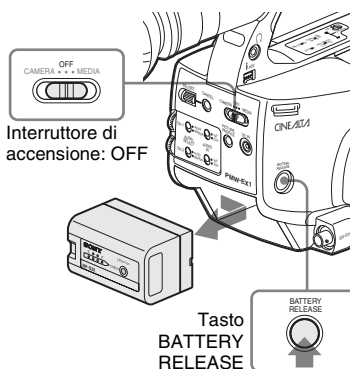


Nota

Se viene inserita una batteria non utilizzabile con questa videocamera, un messaggio di errore viene visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF. Sostituire la batteria con una di tipo BP-U30 o BP-U60 oppure collegare il dispositivo di alimentazione al connettore DC IN, dopo aver rimosso la batteria.

Rimozione della batteria

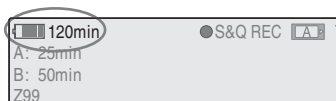
Tenere premuto il tasto BATTERY RELEASE e far scorrere la batteria verso destra per sbloccarla, quindi tirare per estrarla.



Verifica del livello di carica della batteria residua

Per la verifica durante il funzionamento

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzata un'icona che indica il livello di carica attuale della batteria e la durata residua.



Icona	Durata residua
	100% a 91%
	90% a 71%
	70% a 51%
	50% a 31%
	30% a 11%
	10% a 0%

La videocamera indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

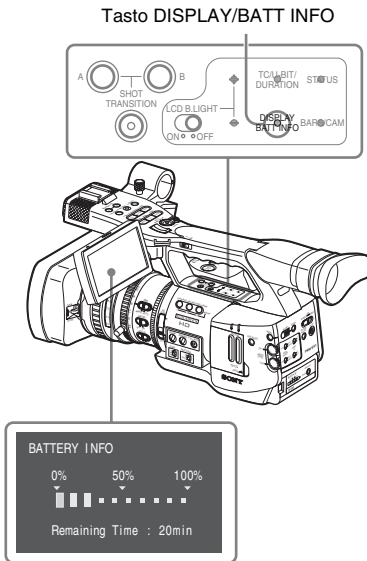
Nota

La durata della batteria dipende dalle condizioni della stessa (nuova o usurata) e dalla temperatura dell'ambiente in cui è utilizzata.

Per la verifica in modalità OFF

Le informazioni sulla batteria inserita (BATTERY INFO) vengono visualizzate sul monitor LCD quando si tiene premuto il tasto DISPLAY/BATT INFO, anche se la videocamera è spenta.

La visualizzazione BATTERY INFO viene disattivata dopo 5 secondi.



Se il livello di carica della batteria residua scende

Se il livello di carica della batteria residua scende oltre un determinato valore mentre il dispositivo è in funzione (stato Low BATT), viene visualizzato un messaggio di batteria in esaurimento, le spie di controllo lampeggiano e viene emesso un segnale acustico.

Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo (stato BATT Empty), viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita. Impostare temporaneamente l'interruttore di accensione su OFF e collegare il dispositivo alla corrente elettrica mediante il connettore DC IN,

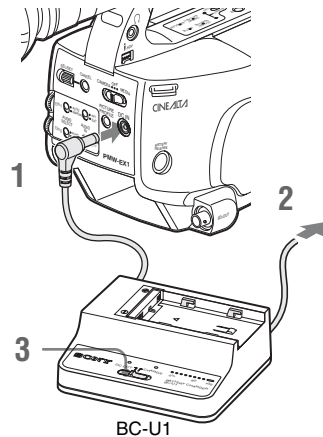
oppure e sostituire la batteria con una completamente carica.

Per modificare i livelli dei messaggi

Il livello di Low BATT è impostato in fabbrica su un valore del 10% di piena carica, mentre il livello di BATT Empty è impostato su un valore del 3% di piena carica. È possibile modificare queste impostazioni scegliendo "Battery Alarm" (pagina 117) dal menu OTHERS.

Utilizzo alimentazione CA (alimentazione DC IN)

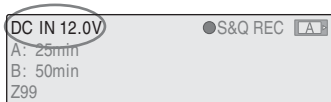
È possibile collegare la videocamera a un dispositivo di alimentazione CA utilizzando il caricabatterie BC-U1 per BP-U30/U60 fornito come adattatore CA, come illustrato di seguito:



- 1 Collegare il cavo di alimentazione DC IN uscita del BC-U1 al connettore DC IN della videocamera.
- 2 Collegare il cavo di alimentazione fornito con il BC-U1 al connettore di ingresso CA del BC-U1 e quindi a una presa di corrente CA.
- 3 Impostare l'apposito interruttore del BC-U1 in posizione DC OUT.

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento del BC-U1.

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione mediante connettore DC IN, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato il valore della tensione in ingresso.



Nota

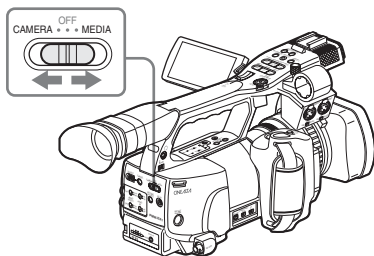
Anche se l'apposito interruttore del BC-U1 è impostato su CHARGE, la batteria inserita nella videocamera non viene ricaricata. Per ricaricare la batteria è necessario rimuoverla dalla videocamera e inserirla nel BC-U1.

Accensione

Questa videocamera dispone di modalità Camera per la registrazione e modalità Media per la riproduzione.

La modalità viene selezionata al momento dell'accensione.

Interruttore di accensione



Per operare in modalità Camera, accendere il dispositivo impostando l'interruttore di accensione in posizione CAMERA.

Per operare in modalità Media, accendere il dispositivo impostando l'interruttore di accensione in posizione MEDIA.

Spegnimento

Impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF.

Nota

Nel rimuovere la batteria o il dispositivo di alimentazione DC IN, assicurarsi di aver impostato l'interruttore di accensione in posizione OFF.

Se si rimuove la batteria e il dispositivo di alimentazione DC IN senza aver prima impostato l'interruttore di accensione in posizione OFF si potrebbe danneggiare la videocamera o le schede di memoria SxS.

Impostazione orologio

Quando la videocamera viene accesa per la prima volta dopo l'acquisto o la batteria di riserva viene sostituita (pagina 129), la schermata delle impostazioni iniziali viene visualizzata sul monitor LCD/mirino.

Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

INITIAL SETTING

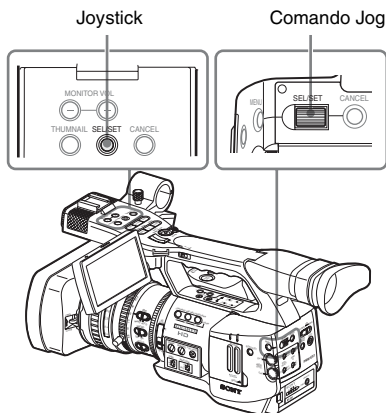
Time Zone: UTC +09:00 TOKYO
Date/Time: 2007/01/01 00:00:00 SET
Finish

Time Zone

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time).
Modificare le impostazioni, se necessario.

Impostazione di ora e data

Utilizzare il joystick sulla maniglia o il comando jog nel pannello di controllo posteriore per l'impostazione.



- 1 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare il cursore su "Date/Time", quindi premere il joystick o il comando jog.**

Il cursore si sposta nella colonna per l'impostazione dell'anno.

INITIAL SETTING

Time Zone: UTC +09:00 TOKYO
Date/Time: 2007/01/01 00:00:00 SET
Finish

- 2 Inclinare il joystick o ruotare il comando jog per impostare l'anno, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Il cursore si sposta nella colonna per l'impostazione del mese.

- 3 Impostare in sequenza il mese, il giorno, l'ora, il minuto e il secondo allo stesso modo.**

Quando viene premuto il joystick o il comando jog su "SET", il cursore si sposta di nuovo su "Date/Time".

- 4 Spostare il cursore su "Finish", quindi premere il joystick o comando jog.**

La schermata delle impostazioni iniziali scompare e l'impostazione dell'orologio è completa.

La videocamera entra in funzione nella modalità (Camera o Media) selezionata mediante l'interruttore di accensione.

Una volta scomparsa la schermata delle impostazioni iniziali, sarà possibile modificare le impostazioni relative a fuso orario, data e ora scegliendo "Time Zone" (pagina 115) e "Clock Set" (pagina 116) dal menu OTHERS.

Note

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento DC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali nel momento in cui la videocamera verrà accesa nuovamente.
- Quando viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

Regolazione del monitor LCD e del mirino

Regolazione del monitor LCD

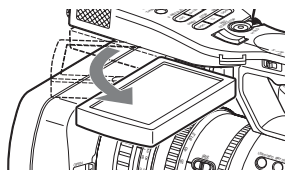
È possibile regolare l'angolazione e le condizioni di visualizzazione del monitor LCD per una visualizzazione ottimale in diverse situazioni di ripresa.

Le regolazioni del monitor LCD non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Accensione/spengimento del monitor LCD

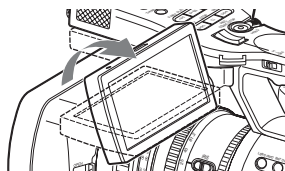
Il monitor LCD si accende quando viene aperto e si spegne se chiuso nuovamente.

Per aprire il monitor, tirarlo in senso orizzontale fino a un'angolazione di 90 gradi rispetto alla posizione iniziale.



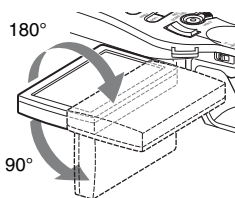
Regolazione dell'angolazione

Ruotare il monitor LCD aperto fino al raggiungimento dell'angolazione desiderata.



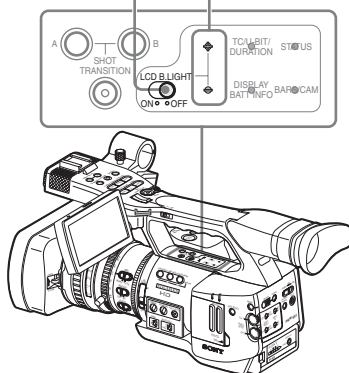
È possibile ruotare il monitor fino a un massimo di 90 gradi in direzione del soggetto e fino a un massimo di 180 gradi in direzione opposta.

Se il monitor viene ruotato di 90 gradi in direzione del soggetto, l'immagine su di esso diventa capovolta quale indicazione dell'immagine speculare del soggetto. La visualizzazione delle informazioni testuali viene convertita nella direzione di lettura.



Regolazione della retroilluminazione

Tasti LCD B.LIGHT + e -
Interruttore LCD B.LIGHT



Accensione/spengimento della retroilluminazione

La retroilluminazione può non essere necessaria per visualizzare immagini sul monitor LCD in piena luce, come ad esempio in ambienti esterni. Impostare l'interruttore LCD B.LIGHT su OFF per disattivare la retroilluminazione.

Regolazione di luminosità della retroilluminazione

Quando l'interruttore LCD B.LIGHT è impostato su ON, è possibile regolare la luminosità della retroilluminazione utilizzando i tasti LCD B.LIGHT + e -.

Premere il tasto - per diminuire la retroilluminazione. Premere il tasto + per aumentarla.

Durante la regolazione viene visualizzata la barra di livello della retroilluminazione che ne indica il valore.

Regolazione di colore, contrasto e luminosità

È possibile effettuare queste regolazioni utilizzando il menu LCD/VF SET. Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu e scegliere (menu LCD/VF SET), quindi “LCD” dal menu.

LCD/VF SET	
Return	Return
LCD	Color : ±0
EVF	Contrast : ±0
Peaking	Brightness: ±0
Marker	
Zebra	
Display On/Off	

Impostare il colore, il contrasto e la luminosità del monitor LCD mediante le voci di menu LCD: Color, Contrast e Brightness

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 103.

Regolazione del mirino

Se la visualizzazione dell’immagine sul monitor LCD risulta difficoltosa a causa della luminosità dell’ambiente, è possibile utilizzare il mirino per verificarne la qualità.

È possibile regolare le condizioni di visualizzazione del mirino a seconda delle condizioni di illuminazione attuali. Le regolazioni del mirino non hanno alcun effetto sulle immagini registrate.

Nota

Quando è montato il mirino, non lasciare la telecamera (o il camcorder) con l’oculare verso il sole. La luce solare diretta potrebbe attraversare l’oculare, venire focalizzata nel mirino e provocare un incendio.

D’ora in avanti si farà riferimento al mirino come “EVF” (abbreviazione di Electronic Viewfinder).

Accensione/spengimento dell’EVF

Per impostazione di fabbrica, l’EVF si accende quando il monitor LCD è chiuso oppure è ruotato in direzione del soggetto.

Questa impostazione può essere modificata in modo tale che l’EVF rimanga sempre acceso, indipendentemente dallo stato del monitor LCD,

scegliendo “EVF” (pagina 112) dal menu LCD/VF SET. Cambiare l’impostazione “Power” da “Auto” in “On.”

Regolazione della messa a fuoco del mirino

La manopola per la messa a fuoco oculare (compensazione diottrica) consente la regolazione in base alla vista dell’operatore, in modo da ottimizzare la chiarezza dell’immagine all’interno dell’oculare.



Regolazione della retroilluminazione

È possibile alternare la luminosità della retroilluminazione per l’EVF tra High e Low. Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e selezionare “Backlight”.

LCD/VF SET	
Return	Return
LCD	Backlight : High
EVF	Mode : Color
Peaking	Contrast : ±0
Marker	Brightness: ±0
Zebra	Power : Auto
Display On/Off	

Passaggio tra le modalità colore e bianco e nero

Per lo schermo EVF, è possibile selezionare la visualizzazione a colori o in bianco e nero. Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e selezionare “Mode”.

Selezionare “B&W” se la messa a fuoco e l’individuazione del soggetto risultano più semplici nella visualizzazione in bianco e nero. Se si assegna “EVF Mode” a uno dei tasti programmabili (vedere pagina 62), è possibile passare dalla modalità a colori a quella in bianco e nero e viceversa premendo il tasto corrispondente.

Regolazione del contrasto e della luminosità

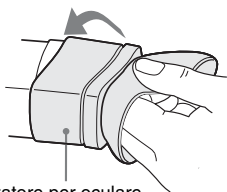
Scegliere “EVF” dal menu LCD/VF SET e regolare il contrasto e la luminosità mediante le voci corrispondenti: Contrast e Brightness

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 103.

Utilizzo dell’adattatore per oculare (fornito in dotazione)

Un adattatore per oculare grande è applicato all’EVF in fabbrica. È possibile rimuoverlo se non necessario.

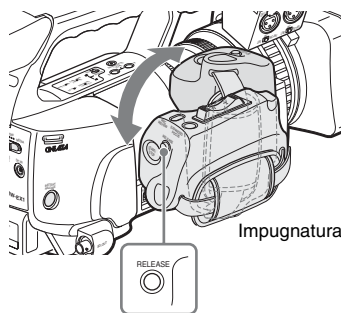
Per applicare nuovamente l’adattatore, tenderlo leggermente per farlo aderire all’EVF e sistemare il bordo nella scanalatura del mirino.



Adattatore per oculare

Regolazione dell’impugnatura

È possibile ruotare l’impugnatura di 120° circa per il supporto di vari stili di ripresa. Tenere premuto il tasto RELEASE, quindi ruotare lentamente l’impugnatura.



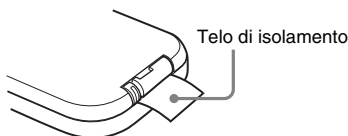
Tasto RELEASE

Sono disponibili posizioni di scatto ogni 15 gradi. Rilasciare il tasto RELEASE nella posizione di scatto desiderata per bloccare l’impugnatura.

Utilizzo del telecomando IR

Operazioni preliminari

Prima di utilizzare per la prima volta il telecomando a infrarossi in dotazione, estrarre il telo di isolamento dall'alloggiamento della batteria.




Una batteria al litio CR2025 è inserita nell'alloggiamento in fabbrica.

Per utilizzare il telecomando a infrarossi

Per controllare la videocamera mediante il telecomando a infrarossi, attivare la funzione di controllo a distanza dopo aver acceso la videocamera.

L'attivazione/disattivazione della funzione di controllo a distanza può essere effettuata mediante il menu di impostazione o un tasto programmabile.

Per effettuare l'attivazione mediante il menu

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera sulla modalità Menu, selezionare  (menu OTHERS) e impostare "IR Remote" su "On".



Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 103.

Per effettuare l'attivazione mediante un tasto programmabile

L'assegnazione della funzione "IR Remote" a uno dei tasti programmabili consente di attivare/

disattivare la funzione di controllo a distanza premendo il tasto.

Per informazioni sui tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 62.

Nota

Per evitare malfunzionamenti, la funzione di controllo a distanza viene disattivata automaticamente una volta spenta la videocamera. Attivare la funzione ogni volta che è necessario dopo aver acceso la videocamera.

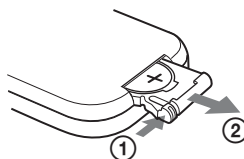
Durata della batteria

Una volta esaurita la carica della batteria al litio, il telecomando a infrarossi potrebbe non funzionare, anche se si premono i tasti. La batteria al litio ha una durata media di circa un anno, tuttavia può variare in base al modo di impiego. Se premendo i tasti del telecomando la videocamera non risponde, sostituire la batteria e ritentare l'operazione.

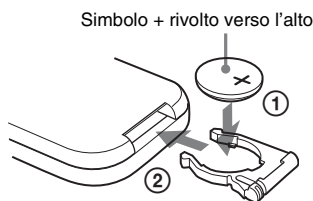
Sostituzione della batteria del telecomando a infrarossi

Utilizzare una batteria al litio CR2025 disponibile in commercio. Non utilizzare batterie diverse dal tipo CR2025.

- 1 Tenere premuta la leva di bloccaggio ①, estrarre l'alloggiamento della batteria ②, quindi rimuovere la batteria.



- 2 Inserire una nuova batteria nell'alloggiamento con il simbolo + rivolto verso l'alto ①, quindi inserire l'alloggiamento della batteria nel telecomando a infrarossi fino allo scatto ②.



AVVISO

La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.

Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.

ATTENZIONE

- Se una pila non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una pila con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
- Lo smaltimento delle pile usate va effettuato seguendo le istruzioni del produttore.

Utilizzo delle schede di memoria SxS

Questa videocamera è in grado di registrare audio and video su schede di memoria SxS inserite negli alloggiamenti.

Informazioni sulle schede di memoria SxS

Schede di memoria SxS utilizzabili

Con questa videocamera possono essere utilizzate le seguenti Schede di memoria (SBP-8 SxS PRO) fornite da Sony:

- SBP-8 (8 GB)
- SBP-16 (16 GB)

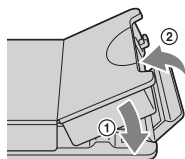
SBP-8 e SBP-16 sono compatibili con lo standard ExpressCard.

- SxS e SxS PRO sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

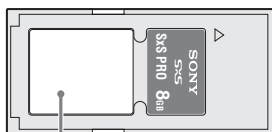
Note sull'utilizzo delle schede di memoria SxS

- I dati registrati potrebbero risultare danneggiati o andare perduti nelle seguenti situazioni:
 - Rimozione del supporto o disattivazione dell'alimentazione durante la formattazione, lettura o scrittura dei dati.
 - Utilizzo del supporto in luoghi sottoposti a elettricità statica o disturbi elettrici.
- Non utilizzare o conservare il supporto nei seguenti luoghi:
 - Luoghi in cui le condizioni operative consigliate non sono più valide.
 - All'interno di veicoli chiusi in estate; o in luoghi esposti a calore eccessivo/alla luce solare diretta/in prossimità di fonte di calore e così via.
 - Luoghi umidi o esposti ad agenti corrosivi

- Verificare il verso corretto di inserimento prima dell'utilizzo.
- Durante la conservazione o lo spostamento del supporto, posizionarlo nell'apposita custodia per il trasporto e fissarlo in modo sicuro.

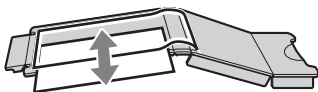


- Si consiglia di creare una copia di backup dei dati importanti. Sony non è responsabile per alcun danno o perdita dei dati registrati.
- Non applicare etichette fuori dall'apposito spazio. In caso di applicazione di un'etichetta sul supporto, non farla fuoriuscire dallo spazio appropriato.



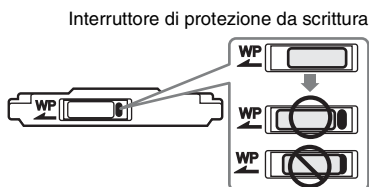
Spazio di etichetta

- Formattare la scheda di memoria SxS da utilizzare con la videocamera utilizzando la funzione di formattazione della videocamera. Se una scheda è stata formattata utilizzando un altro dispositivo, il formato non viene riconosciuto ed è richiesta una nuova formattazione con questa videocamera. (La formattazione o l'eliminazione mediante la funzione del prodotto non consente di eliminare completamente i dati presenti nel supporto. In caso di spostamento o conservazione del supporto, utilizzare un software per l'eliminazione dei dati commerciale oppure distruggere l'apparecchiatura di cui si è effettivamente responsabili.)
- Rimuovere o reinserire la scheda del computer dopo averne aperto la struttura con cura.



Per la protezione della scrittura

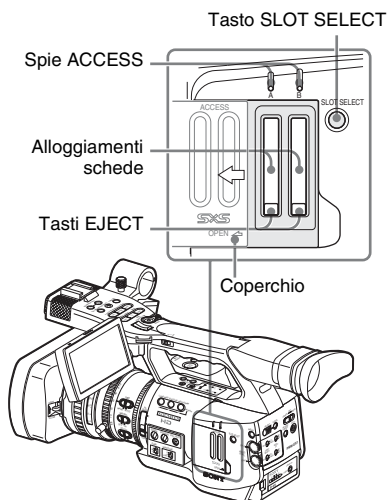
L'impostazione dell'interruttore di protezione da scrittura della scheda di memoria SxS su "WP" consente di disattivare la registrazione, la modifica o l'eliminazione dei dati.



Nota

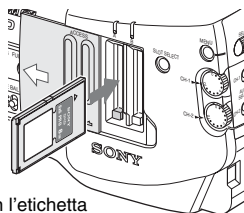
Non utilizzare l'interruttore di protezione da scrittura di una scheda di memoria SxS se la scheda è inserita nella videocamera. Rimuovere temporaneamente la scheda dalla videocamera prima di modificare l'impostazione dell'interruttore.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SxS



Inserimento di una scheda di memoria SxS

- 1 Far scorrere il coperchio verso sinistra per aprirlo.
- 2 Inserire la scheda di memoria SxS nell'alloggiamento.



Con l'etichetta rivolta verso destra

La spia ACCESS si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

- 3 Chiudere il coperchio.

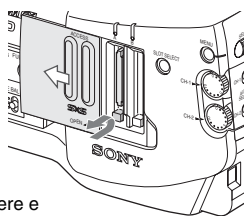
Indicazioni dello stato mediante le spie ACCESS

Agli alloggiamenti delle schede A e B sono associate le rispettive spie ACCESS per indicarne lo stato.

Spia	Stato degli alloggiamenti
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS caricata (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS caricata)
Disattivata	<ul style="list-style-type: none"> • Non è caricata alcuna scheda di memoria SxS. • La scheda caricata non è valida. • È caricata una scheda di memoria SxS, tuttavia è attivo un altro alloggiamento.

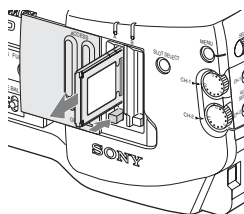
Rimozione della scheda di memoria SxS

- 1 Aprire il coperchio, premere una sola volta il tasto EJECT per rimuovere il blocco, quindi sollevare il tasto.



Premere e sbloccare il tasto.

- 2 Premere nuovamente il tasto EJECT per rimuovere la scheda.



Note

- La protezione dei dati non è garantita nel caso in cui l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria rimossa durante l'accesso. Tutti i dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Assicurarsi che le spie ACCESS siano illuminate in verde o siano disattivate quando si spegne la videocamera o si rimuovono le schede di memoria.
- Quando viene attivata la videocamera impostando l'interruttore di accensione su MEDIA (modalità Media), nella schermata del monitor LCD/schermo EVF viene indicato che una scheda di memoria SxS è in fase di conferma.



La visualizzazione passa automaticamente alla schermata delle miniature (pagina 84) quando è inserita una scheda di memoria valida; tuttavia, nel caso in cui non sia caricata una scheda di memoria valida, la visualizzazione resterà invariata.

Passaggio tra le schede di memoria SxS

Quando le schede di memoria SxS vengono caricate in entrambi gli alloggiamenti A e B, premere il tasto SLOT SELECT per selezionare la scheda che si desidera utilizzare.

Se la memoria di una scheda si esaurisce durante la registrazione, il passaggio all'altra scheda viene effettuato in modo automatico.

Nota

Il tasto SLOT SELECT viene disattivato durante la riproduzione. Il passaggio non verrà effettuato neanche se viene premuto il tasto. Tale tasto viene attivato nella schermata delle miniature (*pagina 84*).

Formattazione di una scheda di memoria SxS

Potrebbe essere necessario eseguire la formattazione prima di utilizzare una scheda di memoria SxS nella videocamera. Se la scheda di memoria SxS non è stata formattata o se è stata formattata mediante altro sistema, verrà visualizzato un messaggio sul monitor LCD/ schermo EVF in cui si richiede di confermare la necessità di tale operazione.

Note sulla formattazione

Non è possibile utilizzare schede di memoria SxS formattate con un dispositivo diverso dalla videocamera in uso.

Per eseguire la formattazione

Se viene visualizzato il messaggio di formattazione, ruotare il comando jog o inclinare il joystick per selezionare "Execute", quindi premere il comando jog o joystick.

La formattazione viene avviata.

Vengono visualizzati un messaggio e la barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine della formattazione, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

Registrazione/riproduzione durante la formattazione

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il processo di formattazione.

Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o non utilizzabili con questa videocamera.

Quando viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

Per eseguire una formattazione mediante il menu

Quando non viene visualizzato alcun messaggio di formattazione sul monitor LCD/schermo EVF, è possibile eseguire la formattazione allo stesso modo scegliendo "Format Media" (*pagina 118*) dal menu OTHERS.

Note

- Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.
- È necessario formattare le schede di memoria SxS da utilizzare mediante la funzione apposita della videocamera. È necessario formattare nuovamente con questa videocamera le schede di memoria formattate con altri dispositivi.

Verifica del tempo di registrazione residuo disponibile


In modalità Camera, è possibile verificare sul monitor LCD/schermo EVF la durata residua per le schede di memoria SxS caricate negli alloggiamenti.



Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (velocità di trasmissione bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente per ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

È possibile verificare la durata residua anche in formato metrico sulla schermata di stato BATTERY/MEDIA (pagina 101).

Nota

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se il tempo disponibile totale su entrambe le schede scende oltre i 5 minuti, ne verrà data segnalazione mediante il messaggio “Media Near Full”, il lampeggiamento delle spie di controllo e un segnale acustico. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si prosegue con la registrazione finché il tempo residuo disponibile è uguale a zero, il messaggio viene modificato in “Media Full” e la registrazione viene interrotta.

Nota

È possibile registrare fino a un massimo di circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS. Se il numero di clip registrati raggiunge il limite massimo, l'indicazione del tempo residuo diventa uguale a “0” e viene visualizzato il messaggio “Media Full”.

Ripristino di una scheda di memoria SxS

In caso di errore relativo ai dati in una scheda di memoria, è necessario ripristinare la scheda. Se viene caricata una scheda di memoria SxS da ripristinare, un messaggio che richiede l'esecuzione di una operazione di ripristino viene visualizzato sul monitor LCD/schermo EVF.

Per ripristinare una scheda

Selezionare “Execute” ruotando il comando jog o inclinando il joystick, quindi premere il comando jog o joystick.

L'operazione di ripristino viene avviata. Durante il ripristino, vengono visualizzati un messaggio e una barra di stato di avanzamento (%) e la spia ACCESS si illumina in rosso.

Al termine del ripristino, un messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi.

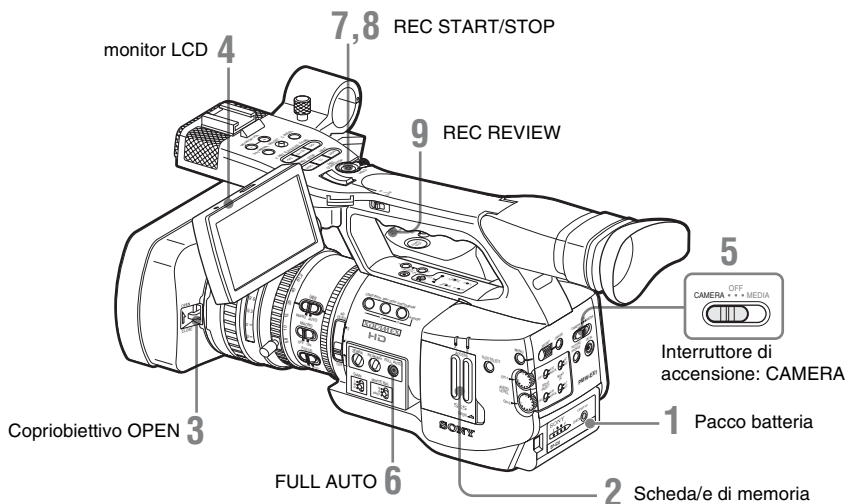
Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- È possibile che una scheda di memoria SxS per la quale si è verificato un errore sia nuovamente utilizzabile dopo essere stata formattata più volte.
- In alcuni casi, non è possibile ripristinare soltanto alcune porzioni di clip. È possibile riprodurre nuovamente clip ripristinati.

Registrazione/riproduzione durante il ripristino

È possibile eseguire la registrazione o la riproduzione utilizzando la scheda di memoria SxS nell'altro alloggiamento durante il ripristino.

La registrazione base può essere eseguita mediante le procedure seguenti:



Operazioni preliminari

- 1 Inserire una batteria completamente carica.**
- 2 Caricare una o più schede di memoria SxS.**
Se si caricano due schede, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.
- 3 Tirare la leva di apertura/chiusura del copriobiettivo per aprire il copriobiettivo incorporato nel paraluce.**
- 4 Regolare l'angolo del monitor LCD per una visualizzazione ottimale.**
Quando si intende utilizzare l'EVF, piegare il monitor LCD alla posizione di riposo e regolare l'angolo dell'EVF.

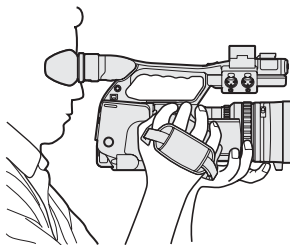
5 Spostare l'interruttore di alimentazione in posizione CAMERA.

La videocamera si accende in modalità Camera.

Quando si utilizza il telecomando, attivare la modalità di comando a distanza (pagina 29).

Nota

Quando si tiene la videocamera per l'impugnatura, sostenerla dalla parte inferiore con la mano sinistra.



Registrazione (modalità Automatica totale)

6 Premere il tasto FULL AUTO per accendere la relativa spia.

Viene abilitata la modalità Automatica totale, che attiva il TLCS (sistema di controllo del livello totale) (pagina 109). In questo modo Diaframma automatico, AGC (controllo di guadagno automatico), Otturatore automatico, ATW (bilanciamento automatico del bianco) sono impostati su ON, mentre la luminosità e il bilanciamento del bianco vengono regolati automaticamente.

Per la regolazione manuale, disattivare la modalità Automatica totale e vedere;

“Regolazione del diaframma” a pagina 47

“Impostazione del guadagno” a pagina 43

“Impostazione dell’otturatore elettronico” a pagina 45

“Regolazione del bilanciamento del bianco” a pagina 39

Nota

La modalità AF (Auto Focus, messa a fuoco automatica) non viene attivata impostando la videocamera in modalità Automatica totale.

Per informazioni sulla regolazione della messa a fuoco automatica, fare riferimento a pagina 52.

7 Premere il tasto REC START/STOP.

È possibile iniziare con il tasto REC START/STOP sulla maniglia o quello sull’impugnatura.

(Se si utilizza il telecomando IR, premere il tasto REC contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)

Le spie di controllo anteriore e posteriore si accendono e la registrazione ha inizio.

8 Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

(Se si utilizza il telecomando IR, premere il tasto REC PAUSE contemporaneamente al tasto non contrassegnato.)

La registrazione si interrompe e la videocamera passa alla modalità STBY (registrazione in standby).

Nota

La registrazione non può essere riavviata dopo che è stata interrotta fino a che la spia ACCESS non diventa verde.

Per prevenire errori di attivazione o disattivazione

Il tasto REC START/STOP sulla maniglia è incorporato nella leva REC HOLD. Se il tasto REC START/STOP sulla maniglia non verrà utilizzato, si consiglia di impostare la leva in posizione HOLD per bloccare il tasto.



Leva REC HOLD

Per sbloccare il tasto, riportare la leva alla posizione originale.

Controllo dell’ultimo clip registrato (Rec Review)

9 Premere il tasto REC REVIEW.

Viene attivata la funzione Rec Review (pagina 61) e l’ultimo clip registrato viene riprodotto per il tempo specificato sul monitor LCD /schermo EVF.

Quando la riproduzione raggiunge la fine del clip, la videocamera torna alla modalità STBY (registrazione in standby).

Per cancellare i clip

Per cancellare l’ultimo clip registrato, utilizzare la funzione Last Clip DEL.

Vedere “Eliminazione dell’ultimo clip registrato” a pagina 81.

Per eliminare tutti i clip registrati da una scheda di memoria, utilizzare la funzione All Clips DEL.

Vedere “Cancellazione di tutti i clip” a pagina 81.

Per specificare un clip da eliminare, utilizzare la videocamera in modalità Media.

Vedere “Eliminazione di un clip” a pagina 92.

Clip (dati di registrazione) e nome clip

Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati come un unico clip su una scheda di memoria SxS. Per ogni clip registrato con questa videocamera viene automaticamente generato un nome clip di otto caratteri (i primi 4 alfanumerici e i secondi 4 numerici).

Esempio: ABCD0001

È possibile specificare i primi quattro caratteri alfanumerici come desiderato utilizzando "Clip" (pagina 118) nel menu OTHERS prima di iniziare la registrazione. (Non è modificabile dopo la registrazione).

Il secondo numero di quattro cifre viene conteggiato automaticamente in sequenza.

Note sui clip

I prodotti della serie XDCAM EX utilizzano il file system FAT32.

I materiali registrati, quindi, potrebbero essere segmentati in più file a seconda delle dimensioni. La videocamera è però in grado di riprodurre tali materiali senza interruzioni.

È possibile registrare un clip lungo proseguendo su due schede di memoria negli alloggiamenti A e B.

Quando si copiano i clip su un disco rigido o altro mediante un computer, si consiglia di utilizzare il XDCAM EX Clip Browsing Software sul CD-ROM fornito.

Nota

Se la copia viene eseguita utilizzando Explorer (Windows) o Finder (MAC), la continuità e le relazioni tra i materiali registrati potrebbero non venire mantenute.

Selezione del formato video

È possibile selezionare vari formati video per la registrazione/riproduzione utilizzando "Video Format" (pagina 118) nel menu OTHERS.

Il formato corrente viene visualizzato sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



Formati selezionabili

I formati selezionabili variano a seconda che "Country" (pagina 118) nel menu OTHERS sia impostato su "NTSC Area" o "PAL Area".

I formati video impostati su questa videocamera riguardano la velocità di trasmissione bit di registrazione (HQ/SP), la dimensione dell'immagine registrata (risoluzione effettiva), la velocità di registrazione dei fotogrammi e il sistema di scansione della registrazione (i/P). Le velocità di trasmissione dei fotogrammi sono indicate con numeri interi a due cifre, arrotondando la parte decimale.

Quando si seleziona un formato HQ, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit di 35 Mbps VBR.

Quando si seleziona un formato SP, la registrazione viene eseguita con la velocità di trasmissione bit compatibile HDV di 25 Mbps CBR.

Con "NTSC Area" selezionato


Formato	Indicazione su questa videocamera
HQ 1920 × 1080 59,94 interlacciato	HQ 1080/60i
SP 1440 × 1080 59,94 interlacciato	SP 1080/60i
HQ 1920 × 1080 29,97, Progressivo	HQ 1080/30P
HQ 1920 × 1080 23,98, Progressivo	HQ 1080/24P

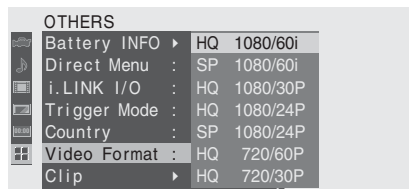
Formato	Indicazione su questa videocamera
SP 1440 × 1080 23.98, Progressivo	SP 1080/24P
HQ 1280 × 720 59.94, Progressivo	HQ 720/60P
HQ 1280 × 720 29.97, Progressivo	HQ 720/30P
HQ 1280 × 720 23.98, Progressivo	HQ 720/24P

Con “PAL Area” selezionato

Formato	Indicazione su questa videocamera
HQ 1920 × 1080 50 interlacciato	HQ 1080/50i
SP 1440 × 1080 50 interlacciato	SP 1080/50i
HQ 1920 × 1080 25, Progressivo	HQ 1080/25P
HQ 1280 × 720 50, Progressivo	HQ 720/50P
HQ 1280 × 720 25, Progressivo	HQ 720/25P

Modifica del formato

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu OTHERS con  e impostare “Video Format”.



Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 103.

I segnali dai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT e A/V OUT vengono emessi in base al formato selezionato con questo menu.

Vedere “Formati e limiti delle uscite” a pagina 127.

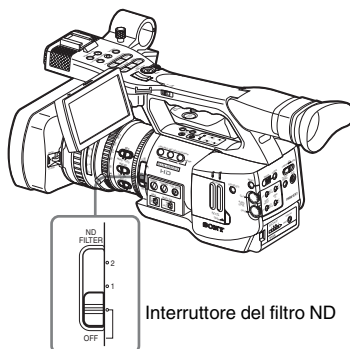
Nota sul formato di registrazione in modalità SP 1080/24P

Quando la registrazione viene eseguita in modalità SP 1440 × 1080 a 23.98 in modalità

Progressivo (indicato come SP 1080/24P su questa videocamera), le immagini vengono registrate a 59.94 in modalità Interlacciato (indicato come SP 1080/60i) mediante un’elaborazione per riduzione.

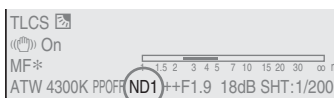
Attivazione e disattivazione dei filtri ND

Sono disponibili filtri ND per mantenere l'apertura in una gamma corretta. Impostare l'interruttore del filtro ND in base alla luminosità del soggetto.



2: $1/64$ ND
1: $1/8$ ND
OFF: disattivato

Il numero di filtro ND viene visualizzato sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



Nota

Non viene ottenuta alcuna indicazione se l'interruttore del filtro ND è impostato su OFF.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco deve essere regolato per adattarsi alla temperatura del colore della fonte di illuminazione. È possibile selezionare la modalità di regolazione secondo le condizioni di ripresa.

Modalità preimpostata

La temperatura del colore viene impostata al valore predefinito (impostazione di fabbrica: 3200K) in questa modalità. Selezionare questa modalità quando non c'è tempo per regolare il bilanciamento del bianco o quando si desidera fissare il bilanciamento del bianco a una condizione standard.

Modalità memoria A, Modalità memoria B

- Il bilanciamento del bianco viene impostato al valore archiviato nella memoria A o nella memoria B.
- Premendo il tasto WHT BAL viene eseguito il bilanciamento automatico del bianco e il valore regolato viene salvato nella memoria A o nella memoria B.

Modalità ATW (Bilanciamento automatico del bianco)

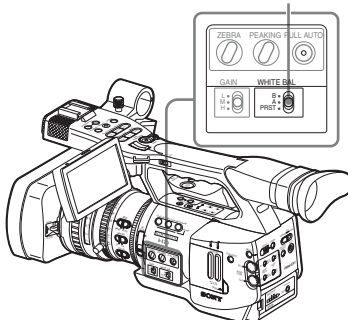
In questa modalità la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco alla condizione adeguata. Al variare della temperatura del colore della fonte di illuminazione, il bilanciamento del bianco viene eseguito automaticamente. È possibile selezionare cinque gradi di velocità di regolazione con "ATW Speed" (pagina 110) nel menu CAMERA SET.

Selezione della modalità di regolazione

Tramite l'interruttore

È possibile selezionare la modalità Preimpostata, la modalità Memoria A o la modalità ATW (Memoria B) con l'interruttore WHITE BAL. Nella posizione B dell'interruttore WHITE BAL la modalità ATW è assegnata in fabbrica. È possibile cambiare l'impostazione con "White Switch " (pagina 109) nel menu CAMERA SET per selezionare la modalità Memoria B.

Interruttore WHITE BAL



B: modalità ATW o Memoria B

A: modalità Memoria A

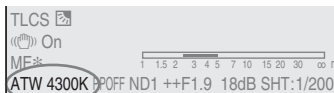
PRST: modalità preimpostata

- Impostando la videocamera alla modalità Automatica totale (pagina 36) viene attivata forzatamente la modalità ATW.
- Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione ATW a un tasto programmabile è possibile attivare/disattivare in modo indipendente ATW quando la modalità automatica totale è disattivata.

Per i dettagli sui tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 62.

Utilizzo del menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, la modalità di regolazione e la temperatura del colore correnti vengono visualizzate sullo schermo.



ATW: modalità ATW

W:A: modalità Memoria A

W:B: modalità Memoria B

W:P: modalità preimpostata

Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile scegliere tra ATW, W:A, W:B e W:P. Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare dalla modalità ATW alla modalità impostata con l'interruttore WHITE BAL.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 20.

Esecuzione del bilanciamento automatico del bianco

Effettuare la regolazione del bilanciamento del bianco automatica in base alla temperatura del colore della fonte di illuminazione. Il valore di regolazione può essere salvato nella memoria A o B.

Nota

Il bilanciamento automatico del bianco non è possibile in modalità preimpostata.

- 1 Per salvare il valore di regolazione in memoria, selezionare la modalità Memoria A o Memoria B.**
- 2 Selezionare il filtro ND adeguato in base alle condizioni di illuminazione.**
- 3 Collocare un soggetto bianco sotto le stesse condizioni di illuminazione e portare avanti lo zoom su di esso in modo da ottenere un'area bianca sullo schermo.**

È anche possibile utilizzare un oggetto bianco (un panno bianco, un muro bianco, ecc.) vicino al soggetto.

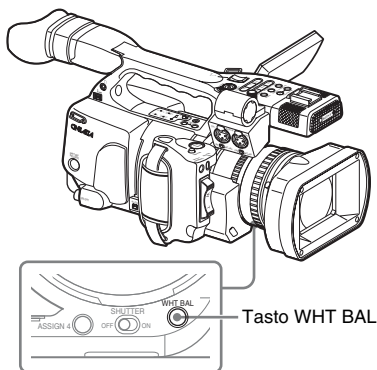
Fare attenzione a non avere punti di forte illuminazione sullo schermo.

4 Regolare l'apertura del diaframma dell'obiettivo.

Impostarla alle condizioni adeguate se è selezionata la modalità di regolazione manuale del diaframma.

5 Premere il tasto WHT BAL.

Viene avviato il bilanciamento automatico del bianco.



Tasto WHT BAL

Durante la regolazione viene visualizzato un messaggio di avanzamento sullo schermo.

Quando la regolazione viene completata correttamente, il messaggio diventa un messaggio di completamento e la temperatura del colore ottenuta viene visualizzata.

- Quando si esegue la regolazione in una modalità memoria, il valore regolato viene salvato nella memoria (A o B) selezionata al punto 1.
- Quando si esegue la regolazione in modalità ATW, viene ripresa la regolazione in ATW.

Se il bilanciamento automatico del bianco non riesce

Viene visualizzato un messaggio di errore sullo schermo per circa tre secondi.

Se viene visualizzato il messaggio di errore, provare a ripetere il bilanciamento automatico del bianco.


Se il messaggio di errore continua a venire visualizzato dopo diversi tentativi, consultare il rappresentante dell'assistenza Sony.

Visualizzazione degli indicatori e dei motivi zebra

Durante la registrazione, è possibile inserire vari marcatori e motivi zebra nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

Questo non influisce sui segnali di registrazione.

Visualizzazione degli indicatori

Utilizzare "Marker" nel menu LCD/VF SET. Premere il tasto MENU per impostare la videocamera alla modalità Menu, visualizzare il menu LCD/VF SET con  e selezionare "Marker" dal menu.

LCD/VF SET	
Return	Return
LCD	Setting : On
EVF	Safety Zone : On
Peaking	Safety Area : 90%
Marker	Center Marker : On
Zebra	Aspect Marker : On
Display On/Off	Aspect Select : 4:3

Attivazione degli indicatori

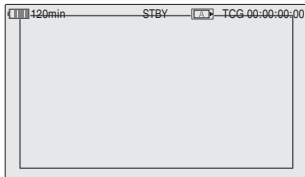
- Impostare "Setting" su "On" quindi attivare/disattivare separatamente gli indicatori. Non viene visualizzato alcun indicatore quando "Setting" è "Off".
- Assegnando la funzione di attivazione/disattivazione degli indicatori a uno dei tasti programmabili è possibile operare "Setting: On/Off" premendo il tasto.

Per i tasti programmabili, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 62.

Visualizzazione dell'indicatore dell'area di sicurezza

Impostare "Safety Zone" su "On" per inserire l'indicatore dell'area di sicurezza sullo schermo. Con "Safety Area" è possibile selezionare la dimensione dell'indicatore dell'area di sicurezza tra 80%, 90%, 92,5%, e 95% dell'area dell'immagine.

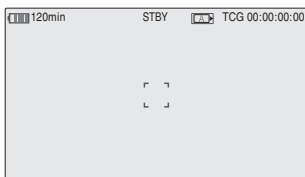
Esempio: 95%



Quando l'indicatore del formato è attivo, l'indicatore dell'area di sicurezza mostra l'area effettiva all'interno dell'indicatore del formato.

Visualizzazione dell'indicatore del centro

Impostare "Center Marker" su "On" per inserire l'indicatore del centro nell'area dello schermo.



Visualizzazione dell'indicatore del formato

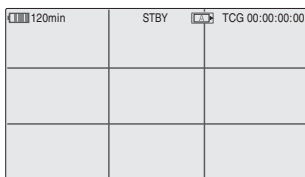
Impostare "Aspect Marker" su "On" per inserire l'indicatore del formato nell'area dello schermo. Selezionare la larghezza dell'indicatore tra 4:3, 13:9, 14:9 e 15:9 con "Aspect Select".

Esempio: 4:3



Visualizzazione delle cornici guida

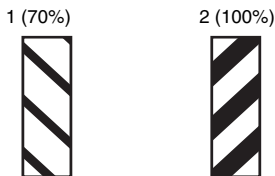
Impostare "Guide Frame" su "On" per inserire le cornici guida nell'area dello schermo.



Visualizzazione dei motivi zebra

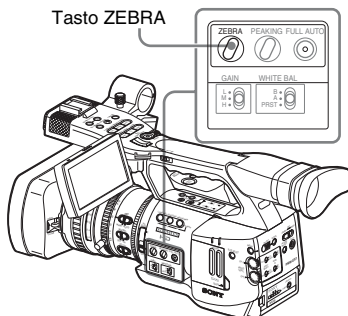
È possibile inserire motivi zebra nell'immagine sul monitor LCD/schermo EVF per controllare il corretto livello di luminosità.

Motivi zebra impostati in fabbrica




Attivazione/disattivazione della visualizzazione del motivo zebra.

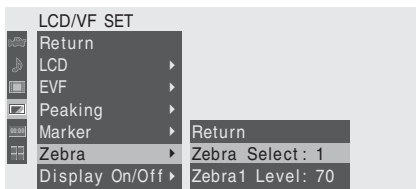
Premendo il tasto ZEBRA si attiva/disattiva la visualizzazione del motivo zebra.



Modifica del motivo zebra

Utilizzando "Zebra" nel menu LCD/VF SET, è possibile cambiare il motivo zebra da visualizzare.

Premere il tasto MENU per impostare la videocamera alla modalità Menu, visualizzare il menu LCD/VF SET con  e selezionare "Zebra" dal menu.



Zebra Select

Selezionare i motivi zebrati da visualizzare.

1 (Zebra1): per visualizzare un motivo zebrato nell'area del $\pm 10\%$ centrando il livello video impostato con "Zebra1 Level".

2 (Zebra2): per visualizzare un motivo zebrato per il livello video oltre il 100%.

Both: per visualizzare sia Zebra1 che Zebra2.

Zebra1 Level

Impostare il livello centrale di Zebra1 nell'intervallo dal 50 al 107%. L'impostazione predefinita è 70%.

Impostazione del guadagno

È possibile impostare il guadagno dell'amplificatore video in base alla luminosità del soggetto.

Selezionare la modalità di impostazione richiesta dalle condizioni di ripresa.

Modalità guadagno fisso (regolazione manuale del guadagno)

Selezionare il guadagno dell'amplificatore video, utilizzando l'interruttore o un'operazione di menu.

Modalità AGC (controllo automatico del guadagno)

Il guadagno dell'amplificatore video viene regolato automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.

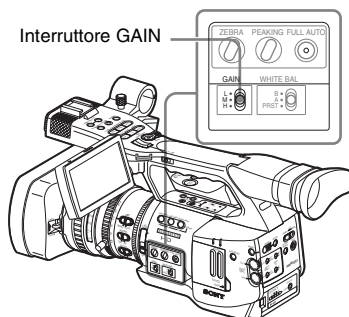
Registrazione con guadagno fisso

Selezione del guadagno con l'interruttore

Selezionare il guadagno, utilizzando l'interruttore GAIN.

Nota

Quando è attiva la modalità AGC, non è possibile selezionare il guadagno fisso.



I valori di guadagno in ciascuna posizione dell'interruttore vengono impostati in fabbrica come indicato di seguito:


L: 0 dB

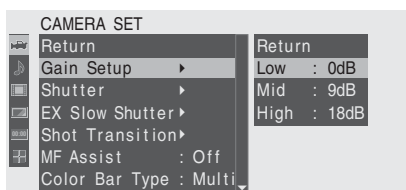
M: 9 dB

H: 18 dB

Questi valori possono essere modificati nell'intervallo da -3 dB a +18 dB, utilizzando il menu CAMERA SET.

Per cambiare

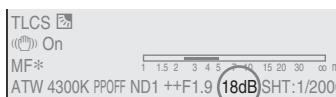
Premere il tasto MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu CAMERA SET con  e selezionare "Gain Setup" dal menu.



Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 103.

Selezione del guadagno mediante il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, il valore di guadagno corrente viene visualizzato sullo schermo.



Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile modificare il guadagno con passi di 3 dB tramite il menu diretto operando con il joystick o il comando jog.

È possibile, inoltre, selezionare la modalità AGC con il menu diretto.

Quando il menu diretto è in modalità Part, è possibile passare da AGC al guadagno selezionato con l'interruttore GAIN.

Nota

Quando la videocamera è in modalità Automatica totale (pagina 36), il menu diretto non è selezionabile.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 20.

Registrazione in modalità AGC

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale (pagina 36), la modalità AGC è selezionata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità AGC impostando "AGC" su "On" con "TLCS" (pagina 109) nel menu CAMERA SET o selezionare AGC con il menu diretto.

Impostazione dell'otturatore elettronico

L'otturatore elettronico della videocamera consente di modificare la velocità dell'otturatore (il tempo di accumulazione per fotogramma di registrazione).

L'otturatore elettronico può essere regolato automaticamente o manualmente secondo necessità.

Modalità otturatore fisso (regolazione manuale)

La registrazione viene eseguita con una specifica velocità dell'otturatore (tempo di accumulazione).

Modalità standard (modalità Speed/Angle)

Queste modalità possono risultare particolarmente efficaci quando si desidera registrare un soggetto in rapido movimento con poca sfocatura.

È possibile selezionare la modalità Speed o la modalità Angle. In modalità Angle, è possibile specificare la velocità dell'otturatore impostando l'angolo dell'otturatore.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Specificare la velocità dell'otturatore per frequenza. Questa modalità è utilizzabile per eseguire la ripresa dello schermo del monitor eliminando le bande orizzontali.

Modalità SLS (Slow Shutter)

Per la ripresa di un soggetto con un livello di illuminazione basso. Specificare la velocità dell'otturatore in numero di fotogrammi accumulati.

Modalità EX Slow Shutter

Si tratta di una modalità avanzata della modalità SLS. La velocità dell'otturatore viene specificata in numero di fotogrammi accumulati. In questa modalità è possibile accumulare fino a 64 fotogrammi, per ottenere immagini chiare e con pochi disturbi a livelli di illuminazione bassi o un'immagine surreale con sovrapposizioni successive.

Modalità Otturatore automatico

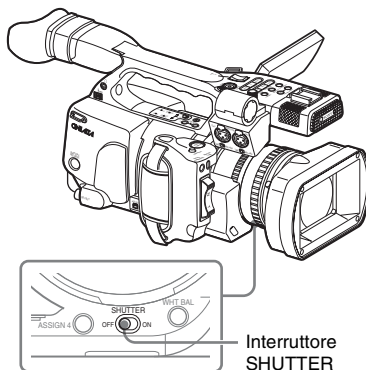
La velocità dell'otturatore viene regolata automaticamente in base alla luminosità dell'immagine.

Ripresa in modalità otturatore fisso


Quando si imposta l'interruttore SHUTTER su ON, l'otturatore fisso viene attivato nella modalità e con la velocità dell'otturatore specificata con "Shutter" nel menu CAMERA SET.

Nota

Quando la modalità Otturatore automatico è impostata su ON, l'otturatore fisso non è selezionabile.



Impostazione dell'otturatore fisso con il menu CAMERA SET

È possibile impostare la modalità e la velocità dell'otturatore con il menu CAMERA SET. Premere il pulsante MENU per impostare la videocamera in modalità Menu, visualizzare il menu CAMERA SET con  e selezionare "Shutter".

CAMERA SET	
Return	Return
Gain Setup ▶	Mode : Speed
Shutter ▶	Shutter Speed: 1/125
EX Slow Shutter ▶	Shutter Angle: 180°
Shot Transition ▶	ECS Frequency: 60.02
MF Assist : Off	SLS Frame : 2
Color Bar Type : Multi	

Modalità Speed (velocità standard)

Impostare “Mode” su “Speed” e specificare il tempo ([1/valore di impostazione] sec.) con “Shutter Speed”.

I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Velocità di trasmissione dei fotogrammi	Velocità dell’otturatore (sec.)
60i, 60P 50i, 50P	1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
24P	1/32, 1/48, 1/50, 1/60, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
25P	1/33, 1/50, 1/60, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000
30P	1/40, 1/50, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000

Modalità Angle (angolo standard)

Impostare “Mode” su “Angle” e specificare l’angolo dell’otturatore con “Shutter Angle”. È possibile scegliere tra 180, 90, 45, 22,5 e 11,25 gradi.

Modalità ECS (Extended Clear Scan)

Impostare “Mode” su “ECS” e specificare la frequenza con “ECS Frequency”. I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Modalità SLS (Slow Shutter)

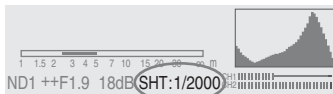
Impostare “Mode” su “SLS” e specificare il numero di fotogrammi accumulati con “SLS Frame”. È possibile scegliere nell’intervallo da 2 a 8 fotogrammi.

Nota

Non è possibile utilizzare Slow Shutter in modalità SP 1080/24P o in modalità Rallentatore e movimento rapido.

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, vengono visualizzati la modalità dell’otturatore corrente e il valore impostato.



Quando il menu diretto è in modalità All, è possibile cambiare la modalità e la velocità dell’otturatore con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

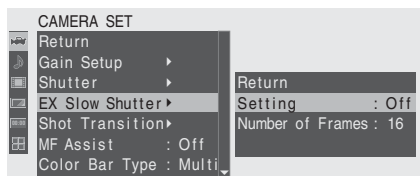
Note

- Quando il menu diretto è in modalità Part, non è possibile attivare/disattivare l’otturatore con il menu diretto se l’interruttore SHUTTER è impostato su ON.
Se l’interruttore SHUTTER è impostato su OFF, è possibile passare solo tra otturatore automatico e otturatore OFF.
- Il menu diretto non è selezionabile quando la videocamera è in modalità Automatica totale (pagina 36) o quando la modalità Velocità dell’otturatore EX è impostata su “On”.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzionamento del menu diretto” a pagina 20.

Ripresa in modalità Velocità dell’otturatore EX

Selezionare “EX Slow Shutter” dal menu CAMERA SET.



Impostare “Setting” su “On” e specificare il numero di fotogrammi accumulati con “Number of Frames”. È possibile scegliere tra 16, 32, e 64 fotogrammi.

Note

- Non è possibile utilizzare Velocità dell’otturatore EX in modalità SP 1080/24P o in modalità Rallentatore e movimento rapido.
- L’interruttore SHUTTER non ha effetto sull’impostazione di Velocità dell’otturatore EX.

- Non è possibile modificare l'impostazione di Velocità dell'otturatore EX durante la registrazione.
- Non è possibile impostare la videocamera in modalità Automatica totale (*pagina 36*) quando la modalità Velocità dell'otturatore EX è impostata su "On."

Ripresa in modalità Otturatore automatico

Quando si imposta la videocamera in modalità Automatica totale (*pagina 36*), la modalità Otturatore automatico è selezionata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivare in modo indipendente la modalità Otturatore automatico impostando "Auto Shutter" su "On" con "TLCS" (*pagina 109*) nel menu CAMERA SET.

Regolazione del diaframma

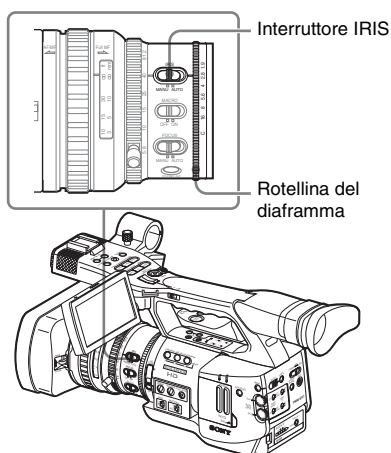
Regolare l'apertura del diaframma in base alla luminosità del soggetto. È possibile regolarla manualmente o automaticamente.

Modalità Diaframma automatico

L'apertura del diaframma viene regolata automaticamente in base alla luminosità del soggetto.

Modalità Diaframma manuale

Regolare l'apertura del diaframma utilizzando la rotellina del diaframma o con un'operazione di menu.



Registrazione in modalità Diaframma automatico

Quando la videocamera è in modalità Automatica totale (*pagina 36*), la modalità Diaframma automatico è attivata forzatamente.

Quando la modalità Automatica totale è disattivata, è possibile attivarla impostando l'interruttore IRIS su AUTO.

È possibile selezionare il livello di destinazione (per schiarire o scurire l'immagine) del controllo Diaframma automatico.

(Il controllo del guadagno in modalità AGC e il controllo della velocità dell'otturatore in modalità Otturatore automatico vengono regolati in sincrono.)

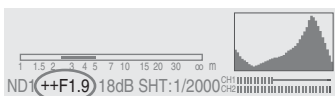
Per regolare il livello di destinazione con il menu di impostazione

Impostare "Level" in "TLCS" (pagina 109) nel menu CAMERA SET.

Per regolare il livello di destinazione con il menu diretto

È anche possibile selezionare il livello di destinazione utilizzando il menu diretto.

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, l'impostazione corrente viene visualizzata sullo schermo.



È possibile modificare l'impostazione con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 20.

Regolazione manuale del diaframma

Impostare l'interruttore IRIS su MANU per regolare manualmente il diaframma.

Ruotare la rotellina del diaframma per l'apertura del diaframma desiderata.

Regolazione dello zoom

È possibile regolare lo zoom in modalità manuale o motorizzata (servo) su questa videocamera.

Modalità Zoom manuale

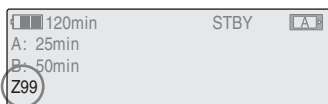
Ruotare il regolatore dello zoom per regolare lo zoom.

Modalità Zoom motorizzato (servo)

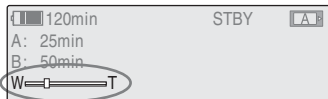
È possibile regolare lo zoom premendo la leva di zoom motorizzato o il tasto di zoom sulla maniglia.

È anche possibile utilizzare il telecomando IR fornito e il telecomando obiettivo opzionale.

La posizione di zoom corrente viene visualizzata sullo schermo nell'intervallo da 0 (grandangolo) a 99 (teleobiettivo) quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.

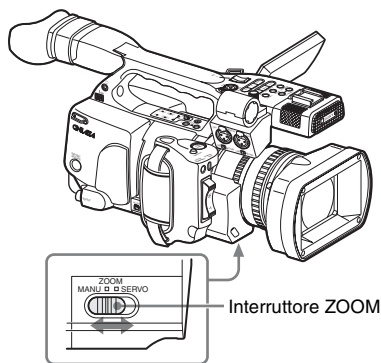


L'indicazione numerica può essere modificata in una barra cambiando l'impostazione "Zoom Position" di "Display On/Off" (pagina 114) nel menu LCD/VF SET.



Passaggio tra le modalità Zoom

Il passaggio tra la modalità manuale e quella motorizzata viene eseguito con l'interruttore ZOOM situato sul fondo della videocamera.

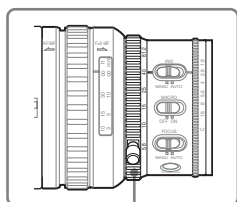


Interruttore ZOOM

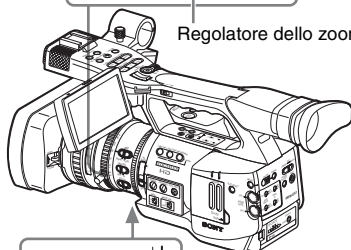
Funzionamento manuale dello zoom

Impostando l'interruttore ZOOM alla posizione MANU per la modalità Zoom manuale si attiva il regolatore dello zoom.

Ruotare il regolatore dello zoom per regolare lo zoom.



Regolatore dello zoom

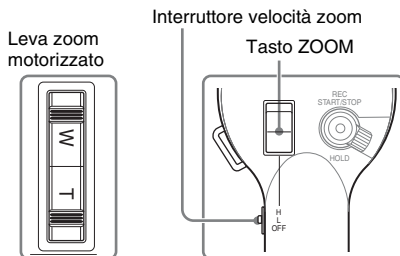


Interruttore ZOOM: MANU

Utilizzo dello zoom motorizzato

Impostando l'interruttore ZOOM alla posizione SERVO per la modalità Zoom motorizzato si attiva lo zoom motorizzato.

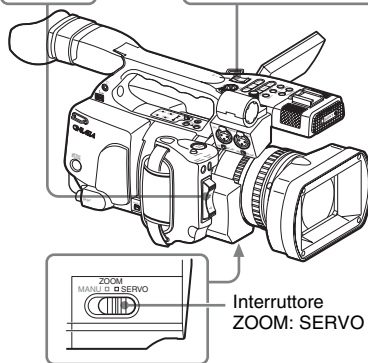
In modalità motorizzata, la leva zoom motorizzata e il tasto ZOOM sulla maniglia vengono attivati.



Leva zoom motorizzato

Interruttore velocità zoom

Tasto ZOOM



Interruttore ZOOM: SERVO

Per eseguire la regolazione con la leva zoom motorizzato sull'impugnatura

Premere il lato W (grandangolo) per un angolo più ampio o il lato T (teleobiettivo) per un angolo inferiore.

Una pressione più a fondo della leva imposta uno zoom più veloce.

Per eseguire la regolazione con il tasto ZOOM sulla maniglia

Premere il lato W per un angolo più ampio o il lato T (teleobiettivo) per un angolo inferiore.

Lo zoom viene attivato alla velocità selezionata con l'interruttore di velocità.

La velocità dello zoom può essere modificata con il menu CAMERA SET.

Interruttore Funzionamento del tasto ZOOM velocità

H	Lo zoom cambia con la velocità impostata tramite "High" di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET. (Valore predefinito: 70)
L	Lo zoom cambia con la velocità impostata tramite "Low" di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET. (Valore predefinito: 30)
OFF	Disattivato

Quando si esegue la regolazione con il tasto ZOOM del telecomando IR

La velocità di zoom dipende dall'impostazione "Remote" (valore predefinito: 50) di "Zoom Speed" nel menu CAMERA SET.

Per utilizzare il telecomando IR, vedere "Utilizzo del telecomando IR" a pagina 29.

Quando si utilizza un telecomando obiettivo

È anche possibile controllare lo zoom da un telecomando obiettivo opzionale collegato mediante il connettore LENS REMOTE.

Per il funzionamento del telecomando obiettivo opzionale, fare riferimento alla guida d'uso del telecomando obiettivo.

Regolazione della messa a fuoco

È possibile scegliere tra tre modalità per la regolazione della messa a fuoco.

Modalità Full MF (messa a fuoco totalmente manuale)

Solo la regolazione con il regolatore della messa a fuoco funziona in questa modalità.

È possibile regolare la messa a fuoco da ∞ alla lunghezza minima ruotando il regolatore. Il regolatore ruota senza fine in entrambe le direzioni.

Modalità MF (messa a fuoco manuale)

In questa modalità è possibile attivare temporaneamente la messa a fuoco automatica premendo il tasto PUSH AF.

La funzione MF Assist può essere utilizzata per assistenza.

Modalità AF (messa a fuoco automatica)

La messa a fuoco automatica è continuamente in funzione in questa modalità.

Il regolatore della messa a fuoco e il tasto PUSH AF sono anch'essi utilizzabili.

Nota

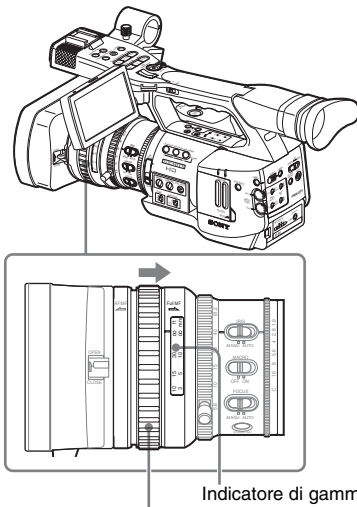
La posizione infinito ha un certo margine per compensare il cambiamento di messa a fuoco dovuto alla variazione della temperatura ambiente. Quando si riprende un'immagine all'infinito in modalità MF o Full MF, regolare la messa a fuoco osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF.

Regolazione in modalità Full MF

Tirare indietro il regolatore della messa a fuoco (verso il corpo della videocamera) per impostare la videocamera alla modalità Full MF. È possibile regolare la messa a fuoco solo manualmente con il regolatore della messa a fuoco.

Nota

Tirando indietro il regolatore della messa a fuoco, il fuoco si sposta immediatamente verso l'indicatore di gamma.

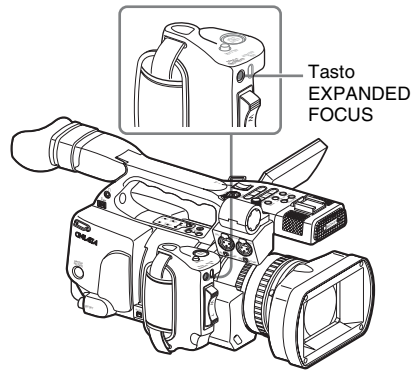


Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF. L'indicatore di gamma del regolatore della messa a fuoco funziona in modalità Full MF. Le distanze corrispondono alle posizioni del regolatore della messa a fuoco.

Messa a fuoco ingrandita

Quando si preme il tasto EXPANDED FOCUS, l'area centrale dell'immagine viene ingrandita sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la regolazione della messa a fuoco.

Premere il tasto EXPANDED FOCUS un'altra volta per riprendere la normale angolazione per la registrazione.

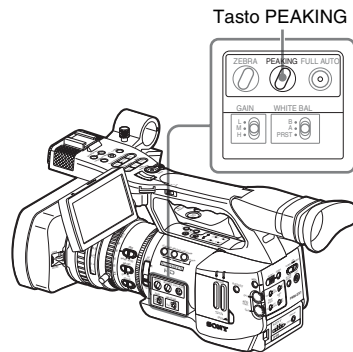


Peaking

Quando si preme il tasto PEAKING, viene attivata la funzione di peaking. Questa funzione accentua i contorni delle immagini sul monitor LCD/schermo EVF, facilitando la messa a fuoco manuale.

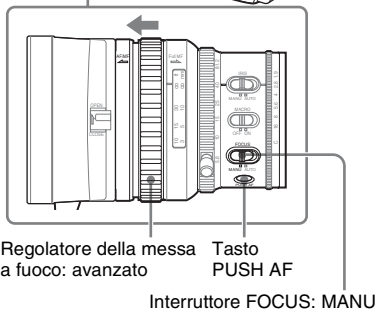
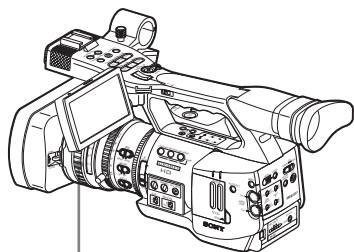
Questa funzione non influisce sui segnali di registrazione.

Il livello di nitidezza e il colore dei contorni possono essere impostati con "Peaking" (pagina 113) nel menu LCD/VF SET.



Regolazione in modalità MF

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il paraluce) e impostare l'interruttore FOCUS su MANU per impostare la videocamera in modalità MF. In questa modalità, è possibile attivare la messa a fuoco automatica solo quando richiesto.



Regolazione della messa a fuoco con il regolatore della messa a fuoco

Ruotare il regolatore della messa a fuoco per ottenere la messa a fuoco ottimale osservando l'immagine sul monitor LCD/schermo EVF. L'indicatore di gamma del regolatore non è valido in modalità MF.

Messa a fuoco automatica con un solo tasto (momentanea)

Premere il tasto PUSH AF. La messa a fuoco automatica viene temporaneamente attivata (messa a fuoco automatica con un solo tasto). La messa a fuoco automatica con un solo tasto viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco.

Funzione MF Assist

Quando si finisce di ruotare la rotellina del diaframma con la funzione MF Assist attiva, viene avviata la messa a fuoco automatica con la regolazione della messa a fuoco di precisione del soggetto al centro dello schermo. Quando viene completata la regolazione di precisione, la messa a fuoco automatica con la funzione MF Assist viene terminata.

Attivazione della funzione MF Assist dal menu CAMERA SET

Impostare "MF Assist" (pagina 107) nel menu CAMERA SET su "On".

Attivazione della funzione MF Assist dal menu diretto

La modalità di regolazione della messa a fuoco corrente viene visualizzata sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



In modalità MF, è possibile attivare/disattivare la funzione MF Assist con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog. Quando la funzione è attiva, viene visualizzato un asterisco a destra dell'indicazione della modalità.

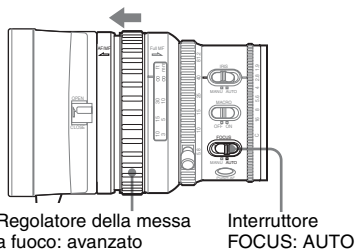
Nota

Non è possibile selezionare il menu diretto in una modalità diversa da MF.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere "Funzionamento del menu diretto" a pagina 20.

Regolazione in modalità AF

Far scorrere in avanti il regolatore della messa a fuoco (verso il paraluce) e impostare l'interruttore FOCUS su AUTO per impostare la videocamera in modalità AF. In questa modalità, la messa a fuoco è sempre regolata automaticamente.



L'indicatore di gamma del regolatore non è valido in modalità AF.

Messa a fuoco in modalità AF

In modalità AF la videocamera controlla continuamente i cambiamenti delle immagini e

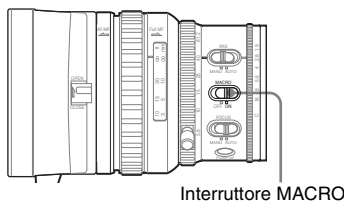
attiva la messa a fuoco automatica per ogni cambiamento rilevato. La regolazione della messa a fuoco automatica viene terminata quando il soggetto è messo a fuoco e la videocamera entra in stand-by fino al rilevamento del cambiamento successivo.

In modalità AF, la messa a fuoco automatica viene inoltre attivata quando si preme il tasto PUSH AF o si utilizza il regolatore della messa a fuoco.

Utilizzo della modalità Macro

Quando si imposta l'interruttore MACRO su ON in modalità AF o MF, viene attivata la modalità Macro, che consente di regolare la messa a fuoco in un intervallo che comprende la micro area.

La modalità Macro non è valida in modalità Full MF.



Interruttore MACRO

Eliminazione della sfocatura delle immagini (Steady Shot)

Attivando la funzione Steady Shot, la sfocatura delle immagini dovuta alle scosse sulla videocamera può essere ridotta.

Impostazione con il menu CAMERA SET

Impostare “Steady Shot” (pagina 110) nel menu CAMERA SET su “On”.

Impostazione con il menu diretto

Quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO, l'impostazione della funzione SteadyShot viene visualizzata sullo schermo.



È possibile attivarla/disattivarla con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzionamento del menu diretto” a pagina 20.

Nota sull'uso di un obiettivo grandangolare

Sono previste due modalità operative per Steady Shot: Normale e Wide (per un obiettivo grandangolare).

Quando si monta l'obiettivo grandangolare VCL-EX0877, accertarsi di impostare “Wide Conversion” (pagina 110) nel menu CAMERA SET su “On”.

Nota

Se la videocamera viene montata su un treppiede per una maggiore stabilità, disattivare la funzione Steady Shot.

Riduzione dello sfarfallio

Per ridurre lo sfarfallio, provare uno dei due metodi seguenti:

Impostazione della velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione

Attivare l'otturatore elettronico (*pagina 45*) e impostare la velocità dell'otturatore in base alla frequenza di alimentazione.

Quando la frequenza è di 50 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a $1/50$ o $1/100$ secondi.

Quando la frequenza è di 60 Hz

Impostare la velocità dell'otturatore a $1/60$ o $1/120$ secondi.

Utilizzo della funzione di riduzione dello sfarfallio

Impostare "Flicker Reduce" (*pagina 107*) nel menu CAMERA SET su "Auto" o "On" e impostare "Frequency" sulla frequenza di alimentazione (50 Hz o 60 Hz).

Nota

Se la velocità di trasmissione dei fotogrammi per la registrazione è prossima alla frequenza di alimentazione, lo sfarfallio potrebbe non essere ridotto abbastanza anche se si attiva la funzione di riduzione dello sfarfallio. In questi casi, utilizzare l'otturatore elettronico.

Impostazione dei dati temporali

I dati temporali, quali i codici temporali, i bit utente e l'orario vengono registrati insieme alle immagini.

Modalità di funzionamento del codice temporale

Per il codice temporale, è possibile selezionare tre modalità di funzionamento e la modalità Clock, orologio.

Modalità Rec Run

Il codice temporale avanza solo durante la registrazione. La continuità del codice temporale viene mantenuta tra i clip nella sequenza di registrazione finché non viene sostituita la scheda di memoria SxS.

Se si rimuove la scheda di memoria e si registra su un'altra scheda, il codice temporale non continuerà quando si reinserisce la prima scheda nell'alloggiamento.

Modalità Free Run

Il codice temporale continua ad avanzare a prescindere dalla registrazione.

Modalità Regen

Il codice temporale avanza solo durante la registrazione.

Quando si inserisce un'altra scheda di memoria la videocamera avvia la registrazione successiva in modo che il codice temporale continui dall'ultimo codice temporale registrato sulla scheda.

Modalità Clock

L'ora corrente viene registrata come codice temporale.

Nota

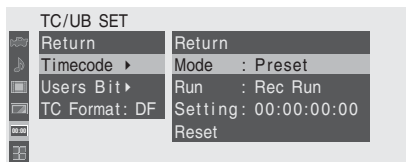
Nella registrazione a intervalli, nella registrazione a fotogrammi e nella registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido, il

codice temporale avanza in modalità Rec Run a prescindere dall'impostazione "Run" se è impostato "Mode" in "Timecode" su "Preset". Se viene impostato "Clock", il codice temporale avanza in modalità Regen.

Impostazione del codice temporale

Specificare il codice temporale da registrare con "Timecode" e "TC Format" nel menu TC/UB SET.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 103.



Impostazione del codice temporale a un valore desiderato

- 1 Impostare "Mode" in "Timecode" su "Preset".
- 2 Specificare il valore del codice temporale nella riga Setting e selezionare "SET".

Ripristino del codice temporale

È possibile ripristinare il codice temporale da registrare nelle modalità di funzionamento a "00:00:00:00".

- 1 Selezionare "Reset" in "Timecode".
- 2 Selezionare "Execute".

Utilizzo della data e ora effettiva come codice temporale

Impostare "Mode" in "Time Code" su "Clock".

L'ora dell'orologio incorporato viene registrata come codice temporale.

Commutazione tra DF e NDF del codice temporale

Utilizzando "TC Format" nel menu TC/UB SET, è possibile alternare tra DF (modalità drop frame) e NDF (modalità non drop frame) del codice temporale.

Tuttavia, notare che la modalità è fissata a DF o NDF a prescindere dall'impostazione di TC Format, in base all'impostazione di velocità di trasmissione dei fotogrammi corrente.

Limitazioni per il codice temporale

L'impostazione del codice temporale è limitata dal formato video corrente.

Formati video	Impostazione TC Format fotogrammi	TC Format
HQ1080/60i	00 - 29	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
SP 1080/60i		
HQ1080/30P		
HQ 1080/50i	00 - 24	NDF fisso
SP 1080/50i		
HQ 1080/25P		
HQ 1080/24P	00 - 23 ¹⁾	NDF fisso ²⁾
HQ 720/24P		
SP 1080/24P	00 - 29 ³⁾	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ720/60P	00 - 29 (conteggio doppio)	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 720/50P	00 - 24 (conteggio doppio)	NDF fisso
HQ720/30P	00 - 29	DF/NDF permutabile (DF fisso in modalità Clock)
HQ 720/25P	00 - 24	NDF fisso

¹⁾Le cifre del fotogramma in "Setting" sono limitate a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.

Il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 04, 08, 12, 16 e 20.

Le cifre del fotogramma nel codice temporale aggiunte all'uscita del connettore SDI OUT vengono sostituite con valori nell'intervallo 00 - 29.

²⁾Anche in modalità Clock, il codice temporale può subire un graduale sfalsamento, poiché viene conteggiato per NDF.

Quando si aggiunge il codice temporale all'uscita dal connettore COMPONENT OUT o all'uscita video dal connettore A/V OUT, potrebbe essere presente un campo con codici temporali doppi a causa del processo di riduzione 2-3.

3) Con DF, è possibile impostare le cifre del fotogramma come desiderato nell'intervallo da 00 a 29.

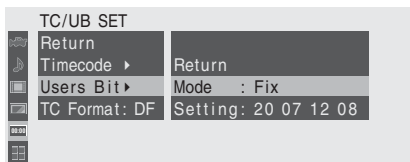
Con NDF, il fotogramma all'inizio della registrazione è limitato a 00, 05, 10, 15, 20 e 25.

Impostazione dei bit utente

È possibile aggiungere un numero esadecimale di 8 cifre per le immagini come bit utente.

È anche possibile impostare i bit utente alla data corrente.

Utilizzare "User Bit" nel menu TC/UB SET.



Impostazione delle 8 cifre come desiderato

1 Impostare "Mode" in "Users Bit" su "Fix".

2 Specificare i valori nella riga Setting e selezionare "SET".

È possibile impostare cifre esadecimali da A a F con le lettere corrispondenti.

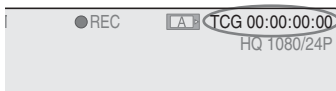
Registrazione della data corrente come bit utente

Impostare "Mode" in "Users Bit" su "Date".

La data corrente viene visualizzata nella riga Setting.

Visualizzazione dei dati temporali

In modalità Camera, premendo il tasto DISPLAY/BATT INFO i dati temporali vengono visualizzati sullo schermo.



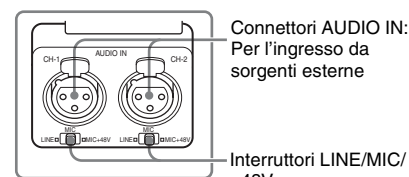
L'indicazione passa dal codice temporale ai bit utente alla durata della registrazione ogni volta che si preme il tasto TC/U-BIT/DURATION.

Visualizzazione	Descrizione
TCG **.*.*.*.*.*.*.*	Codice temporale
CLK **.*.*.*.*.*.*.*	Codice temporale (modalità Clock)
UBG * * * * * * * *	Bit utente
DUR **.*.*.*.*	Durata dall'inizio della registrazione

Registrazione di segnali audio

È possibile registrare due canali di audio (CH-1/CH-2) (registrazione PCM lineare) in sincrono con la registrazione video.

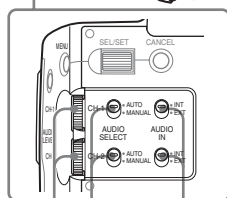
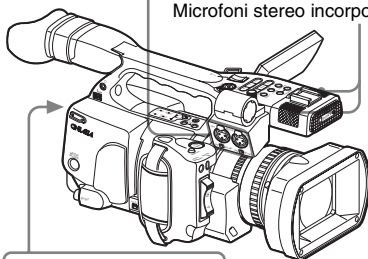
È possibile utilizzare i microfoni stereo incorporati (microfoni omnidirezionali con condensatore a elettrete) o ingressi audio esterni a 2 canali ai connettori AUDIO IN effettuando la commutazione con gli interruttori AUDIO IN.



Connettori AUDIO IN:
Per l'ingresso da sorgenti esterne

Interruttori LINE/MIC/
+48V:
Per selezionare il tipo di sorgente esterna

Microfoni stereo incorporati



Interruttori AUDIO IN:
Per selezionare l'origine

Interruttori AUDIO SELECT:
Per selezionare la modalità di regolazione del livello di registrazione

Controlli AUDIO LEVEL:
Per regolare i livelli di registrazione

Utilizzo dei microfoni stereo incorporati

Impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN, CH-1 e CH-2, su INT.

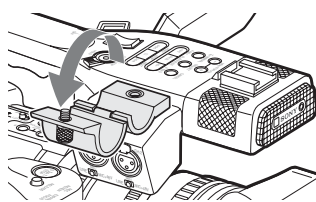
Utilizzo di ingressi esterni

- 1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1 e CH-2 su EXT.
- 2 Collegare le sorgenti audio esterne ai connettori AUDIO IN CH-1 e CH-2.
- 3 Impostare gli interruttori LINE/MIC/+48V CH-1 e CH-2 su LINE (livello linea: +4 dBu).

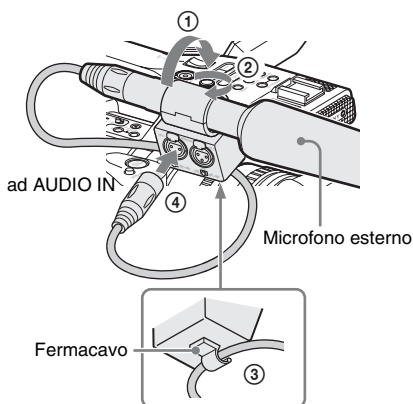
Utilizzo di un microfono esterno

È possibile utilizzare un microfono esterno per la registrazione, ad esempio il microfono a condensatore ad elettrete ECM-673.

- 1 Allentare la vite della sezione di applicazione del microfono e aprire il coperchio.



- 2 Collegare un microfono, chiudere il coperchio della sezione di applicazione del microfono per mantenere la condizione originale, quindi collegare il cavo del microfono a uno dei connettori AUDIO IN (CH-1 o CH-2).



3 Impostare l'interruttore AUDIO IN corrispondente (CH-1 o CH-2) su EXT.

4 Impostare l'interruttore LINE/MIC/+48V corrispondente (CH-1 o CH-2) in base al microfono collegato.

MIC: per un microfono che non richiede alimentazione.

+48V: per un microfono che richiede alimentazione a +48V (quale il modello ECM-673)

Regolazione dei livelli di registrazione audio

È possibile selezionare la modalità di regolazione automatica o manuale indipendentemente per ogni canale.

Per regolare i livelli automaticamente (AGC)

Quando gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 sono impostati su AUTO, i livelli di registrazione audio vengono regolati automaticamente.

Per regolare i livelli manualmente

Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1 e CH-2 su MANUAL, e regolare i livelli di registrazione audio ruotando i controlli AUDIO LEVEL.

Il valore viene impostato a 0 dB quando il controllo è impostato su 5. L'impostazione 10

equivale al livello massimo (+12 dB) e l'impostazione 0 al livello minimo (-∞).

I livelli di ingresso vengono visualizzati sullo schermo quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.

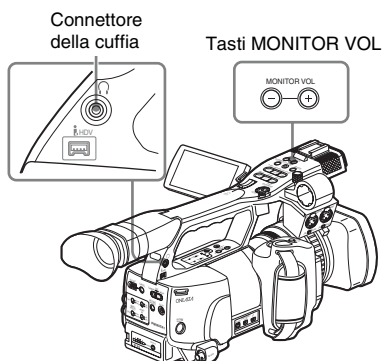


Registrazione audio in modalità di registrazione speciali

- Non viene registrato alcun audio durante la registrazione a intervalli o la registrazione per fotogrammi.
- Non viene registrato alcun audio durante la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione.

Monitoraggio dell'audio

È possibile monitorare i suoni registrati con la cuffia collegata al relativo connettore (mini jack stereo).



Nota

In modalità Camera l'altoparlante incorporato è disabilitato.

Per regolare il livello di monitoraggio audio

Utilizzare i tasti MONITOR VOL.

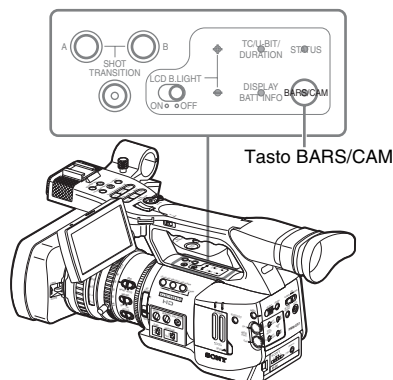
Premendo il tasto + si aumenta il volume, premendo il tasto – lo si riduce. Per smorzare il suono, impostarlo al livello minimo.

Durante la regolazione del volume, il livello viene visualizzato come una barra sullo schermo.

Uscita di barre di colore e tono di riferimento

La videocamera può emettere un segnale a barre di colore al posto dell'immagine della telecamera. Un tono di riferimento da 1 kHz viene emesso con il segnale della barra di colore se "1kHz Tone" in "Audio Input" (pagina 110) è impostato su "On" con il menu AUDIO SET.

Il segnale barra di colore e il segnale tono di riferimento vengono anch'essi emessi dai connettori SDI OUT, COMPONENT OUT e A/V OUT.



Premere il tasto BARS/CAM.

L'immagine della videocamera viene commutata in barre di colore.

Per tornare all'immagine della videocamera, premere il tasto un'altra volta.

È possibile selezionare il tipo di barre di colore con "Color Bar Type" (pagina 107) nel menu CAMERA SET.

Multi: barre di colore in multiformato ARIB
75%: strisce verticali del 75% di luminanza
100%: strisce verticali del 100% di luminanza

Note

- Quando è in corso la registrazione dell'immagine della videocamera, non è possibile commutarla nell'immagine delle barre di colore anche se si preme il tasto BARS/CAM. (È possibile commutare l'immagine

delle barre di colore nell'immagine della videocamera).

- La modalità barre di colore non è selezionabile in modalità rallentatore o movimento rapido ed Velocità dell'otturatore EX.

Registrazione di indicatori di ripresa

Quando si registrano indicatori di ripresa per le scene importanti come dati accessori, è possibile accedere facilmente ai punti contrassegnati in una schermata Shot Mark, che visualizza le sole scene con indicatori di ripresa. Questo aumenta l'efficienza nel montaggio.

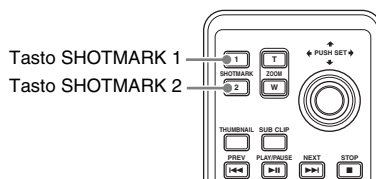
Per la schermata Shot Mark, vedere "Visualizzazione della schermata SHOT MARK" a pagina 94.

La videocamera consente di registrare due tipi di indicatori di ripresa: indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

È possibile registrare indicatori di ripresa secondo necessità durante la registrazione o aggiungerli dopo la registrazione durante il controllo delle immagini riprodotte.

Inserimento di un indicatore di ripresa durante la registrazione

Attivare il telecomando IR (pagina 29) e utilizzare il tasto SHOTMARK 1 o 2.



Premere il tasto SHOTMARK 1 o 2 nel punto in cui si desidera inserire un indicatore.

Se la funzione Shot Mark1 o Shot Mark2 è assegnata a un tasto programmabile è possibile utilizzare questo (pagina 62).

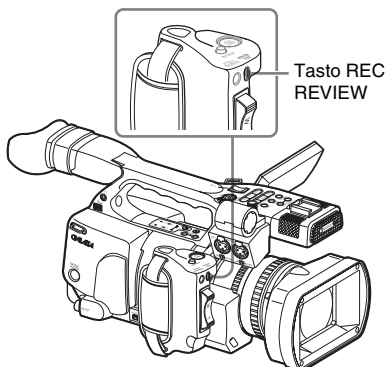
Viene registrato un indicatore di ripresa del tipo corrispondente al tasto premuto.

Per le operazioni per l'aggiunta di indicatori di ripresa dopo la registrazione, vedere "Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione" a pagina 87 e "Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa" a pagina 95.

Rec Review

- Se si cambia il formato video dopo la registrazione, non si può eseguire Rec Review.
- I menu Setup e PICTURE PROFILE non sono utilizzabili durante Rec Review.

È possibile rivedere l'ultimo clip registrato sullo schermo (Rec Review).



Premere il tasto REC REVIEW al termine della registrazione.

È possibile assegnare la funzione Rec Review a un tasto programmabile per utilizzare quest'ultimo come alternativa (*pagina 62*).

La riproduzione del blocco specificato del clip inizia.

In Rec Review vengono visualizzati gli ultimi 3 secondi, 10 secondi o l'intera parte del clip, a seconda dell'impostazione di "Rec Review" (*pagina 108*) nel menu CAMERA SET. Viene impostato a 3 secondi in fabbrica.

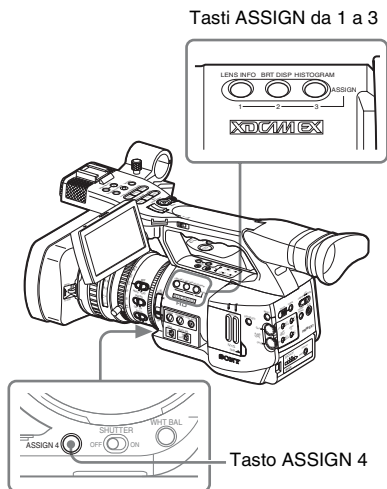
Rec Review viene terminato alla fine del clip e viene ripreso lo stato STBY (registrazione in standby).

Note

- Se la durata dell'ultimo clip registrato è inferiore al tempo (3 o 10 secondi) specificato per Rec Review, il clip viene riprodotto dall'inizio alla fine.
- Durante la riproduzione Rec Review, solo il tasto STOP è valido.
Quando viene premuto il tasto STOP, Rec Review viene annullato e la videocamera torna allo stato STBY (stand-by registrazione).

Modifica delle funzioni dei tasti programmabili

La videocamera è dotata di quattro tasti programmabili a cui è possibile assegnare varie funzioni per comodità.



Le funzioni seguenti sono assegnate in fabbrica:

Tasto ASSIGN 1 (LENS INFO)

Attivazione/disattivazione dell'indicatore della profondità di campo

Tasto ASSIGN 2 (BRT DISP)

Attivazione/disattivazione dell'indicatore del livello di luminosità

Tasto ASSIGN 3 (HISTOGRAM)

Attivazione/disattivazione dell'indicatore istogramma

Tasto ASSIGN 4

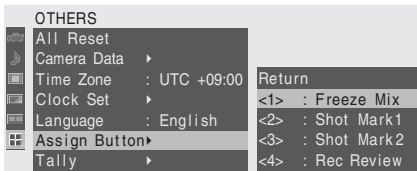
Nessuna funzione assegnata (non attivo).

Modifica delle funzioni

Utilizzare "Assign Button" nel menu OTHERS.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 103.

1 Selezionare "Assign Button" nel menu OTHERS.



2 Selezionare il tasto a cui assegnare una funzione.

3 Selezionare la funzione da assegnare.

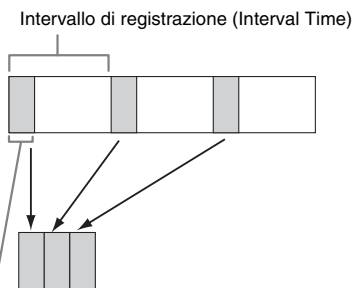
Funzione	Descrizione
Marker	Attivazione/disattivazione di tutti gli indicatori (indicatore dell'area di sicurezza, indicatore del centro, indicatore del formato, cornici guida)
Last Clip DEL	Eliminazione ultimo clip
ATW	Attivazione/disattivazione della funzione ATW
Rec Review	Avvio/arresto di Rec Review
Rec	Avvio/arresto della registrazione
Freeze Mix	Avvio/arresto di Freeze Mix
Messa a fuoco ingrandita	Attivazione/disattivazione della funzione Expanded Focus
Spotlight	Attivazione/disattivazione della modalità TLCS Spotlight
Backlight	Attivazione/disattivazione della modalità TLCS Backlight
IR Remote	Attivazione/disattivazione del telecomando IR
Shot Mark 1	Inserimento dell'indicatore di ripresa 1
Shot Mark 2	Inserimento dell'indicatore di ripresa 2
Fader	Attivazione/disattivazione fader
EVF Mode	Commutazione della modalità dello schermo EVF (a colori/in bianco e nero)
BRT Disp	Attivazione/disattivazione dell'indicatore del livello di luminosità
Histogram	Attivazione/disattivazione dell'indicatore istogramma
Lens Info	Attivazione/disattivazione dell'indicatore della profondità di campo

4 Uscire dal menu.

È possibile visualizzare le funzioni assegnate nella schermata di stato BUTTON/REMOTE (pagina 101).

Registrazione a intervalli

La funzione di registrazione a intervalli (registrazione time-lapse) è particolarmente efficace per riprese di oggetti che si muovono molto lentamente. Il numero di fotogrammi specificato viene automaticamente registrato agli intervalli specificati.



Intervallo di registrazione (Interval Time)

Numero di fotogrammi per una sessione di registrazione (Number of Frames)

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando IR per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

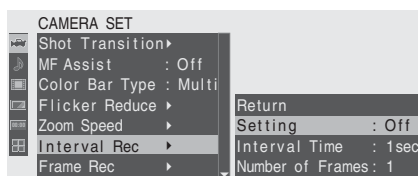
- Non è possibile impostare su “On” la registrazione a intervalli contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi, al rallentatore o in movimento rapido. Quando si imposta la registrazione a intervalli su “On”, la registrazione per fotogrammi e in modalità rallentatore o movimento rapido vengono forzatamente impostate su “Off”.
- Non viene eseguita la registrazione audio nella registrazione a intervalli.
- Non è possibile eseguire la registrazione a intervalli se è stato selezionato un formato video SP con “Video Format” e “i.LINK I/O” è impostato su “Enable” nel menu OTHERS.
- Non è possibile eseguire la registrazione a intervalli se l’opzione “Video Format” del menu OTHERS è impostata su SP 1080/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione a intervalli, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 103.

1 Selezionare “Interval Rec” nel menu CAMERA SET.



2 Impostare “Setting” su “On”.

La videocamera entra in modalità di registrazione a intervalli. Quando l’indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, lampeggia la scritta “Interval Rec”.

3 Impostare il tempo tra le registrazioni con “Interval Time”.

È possibile selezionare il tempo tra 1 e 10/15/20/30/40/50 secondi, 1 e 10/15/20/30/40/50 minuti e 1 e 4/6/12/24 ore scorrendo la visualizzazione.

4 Impostare il numero di fotogrammi da registrare per volta con “Number of Frames”.

Quando “Video Format” (pagina 118) è impostato su “720/60P” o “720/50P”, è possibile scegliere tra 2, 6 e 12 fotogrammi. Con altre impostazioni, è possibile scegliere tra 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.

5 Uscire dal menu.

Esecuzione della registrazione a intervalli

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione a intervalli ha inizio.
La scritta “Interval Rec” lampeggiante rimane fissa.

Note

- Non è possibile modificare le impostazioni di “Interval Time” e “Number of Frames” mentre è in corso la registrazione a intervalli. Per modificarle, mettere in pausa la registrazione.
- Non è possibile utilizzare le funzioni Freeze Mix e Rec Review in modalità di registrazione a intervalli.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run (pagina 55) durante la registrazione a intervalli.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità di registrazione a intervalli potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.

Arresto della registrazione a intervalli

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione a intervalli si interrompe.
Per riavviare la registrazione a intervalli premere nuovamente il tasto.

Annullamento della modalità di registrazione a intervalli

Impostare “Setting” in “Interval Rec” nel menu CAMERA SET su “Off”.

Note

Torna automaticamente a “Off” quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre vengono mantenute le impostazioni “Interval Time” e “Number of Frames”.

Registrazione per fotogrammi

La funzione di registrazione per fotogrammi è particolarmente efficace per la registrazione di animazioni di plastilina.

Viene registrato a intermittenza il numero di fotogrammi specificato quando si preme il tasto REC START/STOP.

Si consiglia di fissare la videocamera a un treppiedi o equivalente e utilizzare il telecomando IR per avviare/arrestare la registrazione anziché premere il tasto REC START/STOP sulla videocamera.

Note

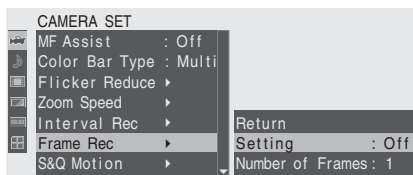
- Non è possibile impostare su “On” la registrazione per fotogrammi contemporaneamente alla registrazione a intervalli o in modalità rallentatore o movimento rapido. Quando si imposta la registrazione per fotogrammi su “On”, la registrazione a intervalli e in modalità rallentatore o movimento rapido vengono forzatamente impostate su “Off”.
- Non viene eseguita la registrazione audio nella registrazione per fotogrammi.
- Non è possibile eseguire la registrazione per fotogrammi se è stato selezionato un formato video SP con “Video Format” e “i.LINK I/O” è impostato su “Enable” nel menu OTHERS.
- Non è possibile eseguire la registrazione per fotogrammi se l'opzione “Video Format” del menu OTHERS è impostata su SP 1080/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione per fotogrammi, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 103.

1 Selezionare “Frame Rec” nel menu CAMERA SET.



2 Impostare “Setting” su “On”.

La videocamera entra in modalità di registrazione per fotogrammi.

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, lampeggia la scritta “Frame Rec”.

3 Selezionare il valore di “Number of Frames” per una sessione di registrazione.

È possibile scegliere tra 2, 6 e 12 quando “Video Format” è impostato su 720/60P o su 720/50P.

Con altri formati video, è possibile scegliere tra 1, 3, 6 e 9 fotogrammi.

4 Uscire dal menu.

Esecuzione della registrazione per fotogrammi

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

1 Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità Frame Rec ha inizio.

L'indicatore “Frame Rec” smette di lampeggiare.

Quando è stato registrato il numero di fotogrammi specificato nel menu, la videocamera passa automaticamente allo stato FRM STBY (registrazione per fotogrammi in standby).

2 Premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

Ogni volta che si preme il tasto REC START/STOP, la videocamera registra il numero di fotogrammi specificato per poi passare allo stato FRM STBY.

Note

- Non è possibile interrompere la registrazione prima di aver registrato il numero di fotogrammi specificato. Se l'interruttore di alimentazione viene impostato su OFF durante la registrazione, l'alimentazione viene interrotta solo dopo che è stato registrato il numero di fotogrammi specificato.
- Non è possibile utilizzare le funzioni Freeze Mix e Rec Review durante la registrazione in modalità Frame Rec.
- Non è possibile modificare l'impostazione di “Number of Frames” mentre è in corso la registrazione in modalità Frame Rec. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run (*pagina 55*) durante la registrazione per fotogrammi.
- Se si interrompe la registrazione o si cambia alloggiamento della scheda mentre la registrazione è arrestata in modalità Frame Rec potrebbero venire registrati alcuni fotogrammi extra.

Arresto della registrazione per fotogrammi

Impostare “Setting” in “Frame Rec” nel menu CAMERA SET su “Off”.

La registrazione si arresta e la modalità Frame Rec viene annullata.

Note

Torna automaticamente a “Off” quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre viene mantenuta l'impostazione di “Number of Frames”.

Registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido

Quando è selezionato un formato video HQ Progressivo (P) (pagina 37), è possibile impostare una velocità di registrazione dei fotogrammi diversa da quella di riproduzione. Registrando con una velocità di trasmissione dei fotogrammi diversa si può ottenere un effetto rallentatore o movimento rapido più uniforme rispetto alla riproduzione rallentata o accelerata di materiale registrato a velocità normale.

Esempio

Quando il formato video è HQ 720/24P, la registrazione con una velocità di trasmissione dei fotogrammi tra 1 e 23 fps fornisce un effetto di movimento rapido in riproduzione, mentre la registrazione con una velocità di trasmissione dei fotogrammi tra 25 e 60 fps fornisce un effetto rallentatore in riproduzione.

Note

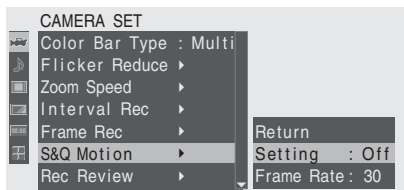
- Non è possibile impostare su “On” la modalità rallentatore o movimento rapido contemporaneamente alla registrazione per fotogrammi o alla registrazione a intervalli. Quando si imposta la modalità rallentatore o movimento rapido su “On”, la registrazione a intervalli e per fotogrammi vengono forzatamente impostate su “Off”.
- Non viene registrato alcun audio se la velocità di registrazione dei fotogrammi è impostata su un valore diverso dalla velocità di riproduzione.
- La registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido non è possibile se “Video Format” nel menu OTHERS è impostato su HQ1080/60i, HQ1080/50i, SP1080/60i, SP1080/50i o SP1080/24P.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere “Operazioni base dei menu” a pagina 103.

1 Selezionare “S&Q Motion” nel menu CAMERA SET.



2 Impostare “Setting” su “On”.

La videocamera entra in modalità rallentatore o movimento rapido. Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, viene visualizzata “S&Q Motion”.

3 Selezionare la velocità di registrazione dei fotogrammi con “Frame Rate”.

La gamma di impostazioni varia a seconda del formato video corrente.

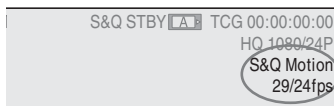
Con un formato 1080: da 1 a 30 fps

Con un formato 720: da 1 a 60 fps

4 Uscire dal menu.

Impostazione della velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto

Quando l'indicatore della modalità di registrazione speciale sullo schermo è attivo, [velocità di registrazione dei fotogrammi]/[velocità di riproduzione dei fotogrammi] fps viene visualizzato sotto “S&Q Motion”.



È possibile modificare la velocità di registrazione dei fotogrammi con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzionamento del menu diretto” a pagina 20.

Registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido ha inizio.

Note

- Non è possibile modificare l'impostazione Frame Rate mentre è in corso la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido. Per modificarla, mettere in pausa la registrazione.
- Il codice temporale viene registrato in modalità Rec Run durante la registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido (pagina 54).

Arresto della registrazione

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione in modalità rallentatore o movimento rapido si interrompe.

Nota

Quando si esegue la registrazione a una frequenza dei fotogrammi ridotta, l'arresto della registrazione potrebbe richiedere un po' di tempo dopo la pressione del tasto REC START/STOP.

Annullamento della modalità Rallentatore o Movimento rapido

Impostare "Setting" in "S&Q Motion" nel menu CAMERA SET su "Off".

Nota

Torna automaticamente a "Off" quando si porta l'interruttore di alimentazione su OFF, mentre viene mantenuta l'impostazione di "Frame Rate".

Freeze Mix: allineamento dell'immagine

Utilizzando la funzione Freeze Mix, è possibile sovrapporre temporaneamente un'immagine (fermo immagine) di un clip registrato sull'immagine della videocamera corrente, consentendo di allineare facilmente le immagini per la registrazione successiva.

Per utilizzare la funzione Freeze Mix

Assegnare la funzione Freeze Mix a uno dei tasti programmabili.

Per i dettagli, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 62.

Sovrapposizione di un'immagine Freeze Mix

- 1 Interrompere la registrazione per impostare la videocamera allo stato STBY (registrazione in standby).**
- 2 Premere il tasto REC REVIEW per rivedere le immagini registrate o premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione "Freeze Mix".**
- 3 Premere il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato "Freeze Mix" in corrispondenza dell'immagine con cui eseguire l'allineamento.**

L'immagine su cui è stato premuto il tasto ASSIGN al punto 3 viene visualizzata come fermo immagine sovrapposto all'immagine della videocamera corrente.

Annullamento dello stato Freeze Mix

È possibile annullarlo con il tasto ASSIGN a cui è stato assegnato "Freeze Mix" o con il tasto REC START/STOP.

- Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto ASSIGN, viene ripristinata la normale immagine della videocamera.

- Quando si annulla lo stato Freeze Mix premendo il tasto REC START/STOP, viene avviata la registrazione normale.

Note

- Se l'immagine registrata e l'immagine della videocamera corrente hanno un formato video diverso non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix.
- Non è possibile utilizzare la funzione Freeze Mix se il formato video di registrazione è SP 1080/24P.
- Non è possibile ottenere la visualizzazione Freeze Mix in modalità rallentatore o movimento rapido oppure in modalità Slow Shutter.
- Non è possibile utilizzare i menu Setup e PICTURE PROFILE nello stato Freeze Mix.

Shot Transition

La funzione Shot Transition consente di ottenere facilmente effetti complessi sulle immagini registrando le impostazioni della videocamera o le condizioni ambientali come una ripresa da riprodurre in una sequenza di registrazione. Le impostazioni di messa a fuoco, zoom, diaframma, guadagno, velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco, matrice di colori e livello di dettaglio possono essere registrate in una ripresa, ed è possibile sostituire le impostazioni correnti della videocamera con quelle di un'altra ripresa, o riprodurre le impostazioni di una ripresa in un'altra, con il risultato di una transizione senza stacchi tra le scene.

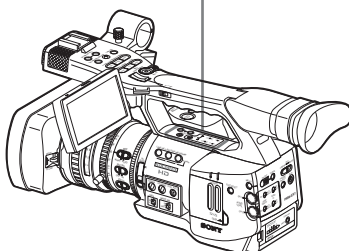
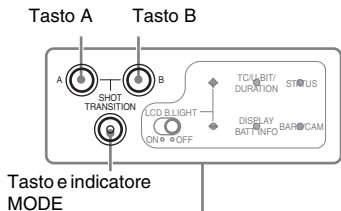
Ad esempio, è possibile spostare la messa a fuoco da un oggetto più vicino a uno più lontano o cambiare la profondità di campo regolando il diaframma. Inoltre, è possibile sviluppare scene in condizioni di registrazione diverse senza stacchi bruschi. Se si registra la funzione di regolazione manuale del bilanciamento del bianco, le scene si svilupperanno senza stacchi tra gli oggetti in interno e quelli all'aperto.

Note

- Non è possibile attivare la transizione di ripresa in combinazione con le funzioni EX Slow Shutter, registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi e rallentatore e movimento rapido.
- Se si desidera cambiare la messa a fuoco in una transizione di ripresa, impostare la modalità di regolazione della messa a fuoco su MF o AF (*vedere pagina 50*). La messa a fuoco non viene cambiata se è selezionata la modalità Full MF.
- Per cambiare lo zoom in una transizione di ripresa, impostare l'interruttore ZOOM su SERVO (*vedere pagina 48*). Lo zoom non cambia con l'impostazione MANU.
- Se si registra una posizione di messa a fuoco in un'area macro con l'interruttore MACRO su ON, la messa a fuoco potrebbe non passare alla posizione registrata se viene eseguita una transizione di ripresa con l'interruttore MACRO impostato su OFF.

Tasti operativi e indicatori della transizione di ripresa

Per le operazioni di transizione di ripresa, utilizzare i tre tasti operativi TRANSITION sul pannello superiore.



Tasto A e tasto B

È possibile registrare una ripresa per ogni tasto.

Tasto e indicatore MODE

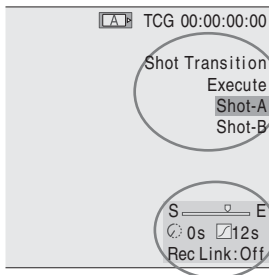
Quando si preme questo tasto, la videocamera passa alla modalità operativa Shot Transition e l'indicatore del tasto si accende.

L'area operativa della transizione di ripresa viene visualizzata sullo schermo.

Ogni volta che si preme il tasto, la modalità operativa di transizione di ripresa passa in sequenza da Store a Check, Execute e Off (modalità Camera normale).

In modalità Execute viene visualizzata l'area informativa della transizione di ripresa.

Area operativa della transizione di ripresa



Area informativa della transizione di ripresa

Nota

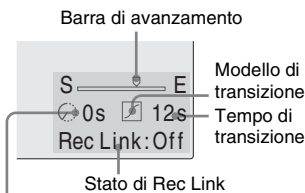
Le operazioni della videocamera sono disabilitate quando la modalità operativa della transazione di ripresa è Check o Execute. Quando sono richieste regolazioni, impostare la modalità su Store.

Impostazioni preliminari

Prima di avviare la registrazione utilizzando la funzione Shot Transition, configurare le impostazioni necessarie nel menu CAMERA SET in anticipo.

Le condizioni impostate sono indicate nell'area informativa della transizione di ripresa sullo schermo quando si imposta la modalità operativa della transizione di ripresa su "Execute".

Area informativa della transizione di ripresa



Indicatore del timer di avvio

Procedura di impostazione

- 1 Selezionare "Shot Transition" nel menu CAMERA SET.

CAMERA SET	
Return	Return
Gain Setup	Trans Time : 2sec
Shutter	Trans Speed : 5
EX Slow Shutter	Time/Speed : Speed
Shot Transition	Trans Curve : Soft Stop
MF Assist : Off	Start Timer : Off
Color Bar Type : Multi	Rec Link : Off

2 Specificare le condizioni per una transizione di ripresa.

Trans Time

Dopo aver impostato "Time/Speed" su "Time", impostare la durata di una transizione nell'intervallo da 2 a 15 sec in intervalli di 1 secondo.

Trans Speed

Dopo aver impostato "Time/Speed" su "Speed", impostare la velocità di transizione dello zoom (specificando il tempo necessario perché lo zoom passi dall'estremità TELE a quella WIDE a una data velocità).

L'intervallo di impostazione è da 1 a 10.

Maggiore il numero impostato, più alta sarà la velocità.


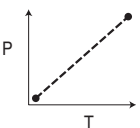
Time/Speed


Impostare se specificare la durata di una transizione per tempo o per velocità della transizione di zoom.

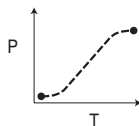
Impostazione	Descrizione
Time	L'impostazione di "Transition Time" è valida.
Speed	L'impostazione di "Transition Speed" è valida.


Trans Curve

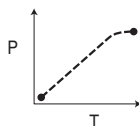
Selezionare il modello della transizione. L'icona corrispondente viene visualizzata nell'area informativa della transizione di ripresa.

Impostazione e icona	Descrizione
	Per effettuare la transizione in modo lineare.
	

Impostazione e icona	Descrizione
	Per effettuare la transizione lentamente all'inizio e alla fine, ma in modo lineare durante il suo corso.



	Per effettuare la transizione lentamente in prossimità della fine.
---	--



P: livello del parametro T: tempo di transizione

Start Timer

Impostare il tempo dall'inizio della registrazione all'inizio della transizione di ripresa.

L'indicatore del conto alla rovescia viene visualizzato nell'area informativa della transizione di ripresa fino all'avvio della transizione con Start Timer.

Rec Link

Scegliere se collegare la selezione delle riprese di partenza e destinazione della transizione di ripresa all'avvio della registrazione.

Lo stato di impostazione viene visualizzato nell'area informativa della transizione di ripresa.

Off: nessun collegamento all'avvio della registrazione
(Per utilizzare il tasto A o B per avviare la transizione e specificare la ripresa di destinazione)

Shot-A: per avviare la transizione alla ripresa A in sincrono con l'avvio della registrazione

Shot-B: per avviare la transizione alla ripresa B in sincrono con l'avvio della registrazione

3 Uscire dal menu per completare le impostazioni.

Registrazione di una ripresa

È possibile registrare due tipi di riprese: A e B.

- 1 Premere il tasto MODE per visualizzare “Store” nell’area operativa della transizione di ripresa.**
- 2 Regolare le impostazioni della videocamera per ottenere un’immagine da registrare.**
- 3 Al termine della regolazione, premere il tasto Shot A o Shot B.**

Le impostazioni della videocamera vengono registrate sul tasto premuto.

Le impostazioni della videocamera registrate vengono mantenute fino alla successiva registrazione.

Controllo delle impostazioni registrate (ripresa)

- 1 Premere il tasto MODE per visualizzare “Check” nell’area operativa della transizione di ripresa.**
- 2 Premere il tasto A o B che è stato assegnato alla ripresa da controllare.**

La ripresa selezionata (impostazioni della videocamera o condizioni) ha effetto sull’immagine a schermo.

Con questa operazione non è possibile controllare le condizioni della transizione.

Registrazione con una transizione di ripresa

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Le operazioni variano a seconda dell’impostazione di “Rec Link”.

Esecuzione di una transizione dall’immagine corrente a una ripresa registrata

- 1 Regolare le impostazioni della videocamera per ottenere un’immagine con cui iniziare a registrare.**
- 2 Premere il tasto MODE per visualizzare “Execute” nell’area operativa della transizione di ripresa.**
- 3 Premere il tasto REC START/STOP.**
La registrazione viene avviata.
- 4 Quando “Rec Link” è “Off”, premere il tasto della ripresa di destinazione (A o B) quando si desidera avviare la transizione di ripresa.**

Le impostazioni correnti della videocamera passano gradualmente a quelle registrate nella ripresa specificata.

Quando “Rec Link” è “Shot-A” o “Shot-B” la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate in Shot A o Shot B, rispettivamente. Non è necessario premere il tasto.

Note

- Non è possibile tornare allo stato al punto **1** dopo aver avviato la transizione di ripresa. Per ripristinare lo stato, registrarlo come una ripresa.
- Quando si esegue la registrazione su un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK(HDV) in sincronia con le operazioni REC START/STOP su questa videocamera, la registrazione inizia sul dispositivo esterno e l’avvio della transizione di ripresa potrebbe non essere sincronizzato anche se “Rec Link” è stato impostato su “Shot-A” o “Shot-B,” a seconda della performance del dispositivo esterno.

Esecuzione di una transizione da Shot A a Shot B

Quando “Rec Link” è impostato su “Off” o “Shot-B” è possibile eseguire una transizione da Shot A a Shot B.

1 Premere il tasto MODE per visualizzare “Check” nell’area operativa della transizione di ripresa.

2 Premere il tasto A.

L’immagine viene regolata in base alle impostazioni della videocamera registrate per Shot A.

3 Premere il tasto MODE per visualizzare “Execute” nell’area operativa della transizione di ripresa.

4 Premere il tasto REC START/STOP.
La registrazione viene avviata con le impostazioni della videocamera registrate per Shot A.

5 Quando “Rec Link” è “Off”, premere il tasto B quando si desidera avviare la transizione di ripresa.

Quando “Rec Link” è “Shot-B”, la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate per Shot B. Non è necessario premere il tasto B.

Esecuzione di una transizione da Shot B a Shot A

Quando “Rec Link” è impostato su “Off” o “Shot-A” è possibile eseguire una transizione da Shot B a Shot A.

1 Premere il tasto MODE per visualizzare “Check” nell’area operativa della transizione di ripresa.

2 Premere il tasto B.

L’immagine viene regolata in base alle impostazioni della videocamera registrate per Shot B.

3 Premere il tasto MODE per visualizzare “Execute” nell’area operativa della transizione di ripresa.

4 Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione viene avviata con le impostazioni della videocamera registrate per Shot B.

5 Quando “Rec Link” è “Off” premere il tasto A per avviare la transizione di ripresa.

Quando “Rec Link” è “Shot-A”, la videocamera esegue automaticamente la transizione di ripresa alle impostazioni della videocamera registrate per Shot A. Non è necessario premere il tasto A.

Fine della registrazione

Quando la registrazione è completa, premere il tasto REC START/STOP.

Per annullare la registrazione mentre è in corso una transizione

Se si preme il tasto REC START/STOP durante la registrazione questa si arresta anche se è in corso una transizione di ripresa.

Viene visualizzata l’immagine E-E delle impostazioni con cui si è interrotta la registrazione.

Disattivazione di una transizione di ripresa

Premere il tasto MODE per spegnere l’indicatore del tasto.

Il monitor LCD/schermo EVF riprende le condizioni normali.

Funzione Fader

Utilizzando la funzione Fader, è possibile avviare una registrazione con una dissolvenza in apertura su una scena o terminare una registrazione con una dissolvenza in chiusura.

La funzione Fader può essere assegnata a un tasto programmabile.

Per l'assegnazione delle funzioni, vedere "Modifica delle funzioni dei tasti programmabili" a pagina 62.

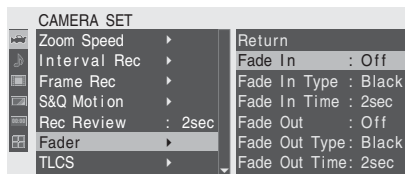
Note

- Non è possibile utilizzare la funzione Fader in combinazione con le funzioni rallentatore e movimento rapido, registrazione a intervalli, registrazione per fotogrammi o EX Slow Shutter.
- Se un clip è stato registrato utilizzando la funzione di dissolvenza, nella schermata delle miniature il fotogramma indice è costituito da una schermata bianca o nera (pagina 84). Per un'identificazione più semplice, modificare il fotogramma indice.
- Quando si esegue la registrazione su un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK(HDV) in sincronia con le operazioni REC START/STOP su questa videocamera, l'avvio/arresto della registrazione sul dispositivo esterno e le funzioni di dissolvenza in apertura e chiusura potrebbero non essere sincronizzate, a seconda della performance del dispositivo esterno.

Impostazioni preliminari

Specificare in anticipo le condizioni per attivare la funzione Fader con la procedura riportata di seguito:

1 Selezionare "Fader" nel menu CAMERA SET.



2 Specificare le condizioni di dissolvenza in apertura.

Fade In

Impostare su "On" per avviare la registrazione con la dissolvenza in apertura. (Quando si aziona la funzione mediante un tasto programmabile non è necessario impostare "Fade In" su "On" con il menu).

Fade In Type

Selezionare lo stato iniziale della dissolvenza in apertura.

White: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo bianco

Black: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo nero

Fade In Time

Impostare la durata (1/2/3/5/10 sec.) della dissolvenza in apertura.

3 Specificare le condizioni di dissolvenza in chiusura.

Fade Out

Impostare su "On" per terminare la registrazione con la dissolvenza in chiusura. (Quando si aziona la funzione mediante un tasto programmabile non è necessario impostare "Fade Out" su "On" con il menu).

Fade Out Type

Selezionare lo stato finale della dissolvenza in chiusura.

White: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo bianco

Black: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo nero

Fade Out Time

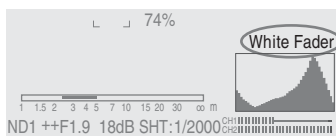
Impostare la durata (1/2/3/5/10 sec.) della dissolvenza in chiusura.

4 Uscire dal menu.

- Se si imposta "Fade In" su "On" con il menu, la videocamera passa allo stato di standby

dissolvenza in apertura quando si esce dal menu.

- Quando l'indicatore Fader sullo schermo è attivo, lo stato iniziale ("White Fader" o "Black Fader") impostato con "Fade In Type" lampeggia.



Quando si utilizza un tasto programmabile

Se la funzione Fader è stata assegnata a un tasto programmabile, è possibile effettuare le impostazioni Fade In/Fade Out On/Off utilizzando questo tasto.

Per la dissolvenza in apertura su una scena

Premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader nello stato STBY (registrazione in standby).

La funzione di dissolvenza in apertura è attivata.

Per la dissolvenza in chiusura

Premere il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader durante la registrazione.

La videocamera passa allo stato di standby dissolvenza in chiusura.

Avvio della registrazione con una dissolvenza in apertura

Al termine delle impostazioni preliminari, è possibile avviare la registrazione.

Premere il tasto REC START/STOP.

La registrazione comincia con una dissolvenza in apertura sull'immagine della videocamera.

Quando il processo di dissolvenza in apertura specificato è completo, la videocamera passa alla modalità di registrazione normale.

L'indicatore Fade-In Type lampeggia durante il processo di dissolvenza in apertura e si spegne al termine del processo.

Conclusione della registrazione con una dissolvenza in chiusura

- Se si imposta "Fade Out" su "On" con il menu, la videocamera passa automaticamente allo stato di standby dissolvenza in chiusura quando viene impostata la modalità Registrazione.
- Quando si preme il tasto ASSIGN a cui è stata assegnata la funzione Fader dopo l'avvio della registrazione, la videocamera passa allo stato di standby dissolvenza in chiusura.

Premere il tasto REC START/STOP per avviare la dissolvenza in chiusura dall'immagine della videocamera.

Il processo di dissolvenza in chiusura viene avviato.

Quando il processo di dissolvenza in chiusura specificato è completo, la registrazione si arresta. L'indicatore Fade-Out Type lampeggia durante il processo di dissolvenza in chiusura e si spegne al termine del processo.

Annullamento della funzione Fader

Impostare "Fade In" e "Fade Out" con il menu. In alternativa, premere nuovamente il tasto ASSIGN.

Nota

Le impostazioni di Fade In/Fade Out tornano automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera, mentre le impostazioni di Type e Time specificate con il menu vengono mantenute.

Profili immagine

È possibile personalizzare la qualità dell'immagine, in base alle condizioni o alle circostanze della registrazione, e memorizzare le impostazioni come un profilo immagine, per poter riprendere la qualità dell'immagine con la semplice selezione del profilo corrispondente.

È possibile memorizzare fino a sei profili immagine (da PP1 a PP6).

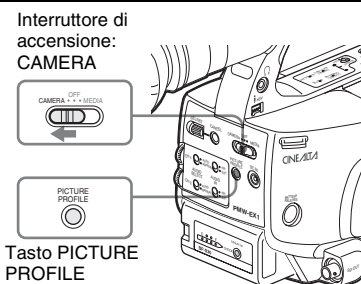
Gli stessi valori standard (di riferimento) vengono registrati in sei profili immagine in fabbrica e sono quelli specificati per lo stato Picture Profile Off.

Per le operazioni con i profili immagine è disponibile il menu PICTURE PROFILE.

Nota

I profili immagine funzionano solo in modalità Camera. Non sono disponibili in modalità Media.

Registrazione delle impostazioni personalizzate come profilo immagine



- 1 Impostare l'interruttore di alimentazione su CAMERA per portare la videocamera in modalità Camera.**
- 2 Premere il tasto PICTURE PROFILE.**
Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.
- 3 Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare "SEL" dal menu PICTURE**

PROFILE, quindi scegliere il numero di profilo immagine (da PP1 a PP6) da attivare.

PICTURE PROFILE	
SEL	OFF
SET	PP1: STANDARD
	PP2: STANDARD
	PP3: STANDARD
	PP4: STANDARD
	PP5: STANDARD
	PP6: STANDARD

- 4 Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare "SET" e specificare le impostazioni delle voci nel profilo immagine.**

PICTURE PROFILE	
SEL	PP1: STANDARD
SET	Return >
	Profile Name >
	Matrix >
	Color Correction >
	White >
	Detail >

Per i dettagli sull'impostazione delle voci, vedere "Voci di Picture Profile" a pagina 77.

- 5 Al termine delle impostazioni, premere il tasto PICTURE PROFILE per uscire dal menu.**

Selezione di un profilo immagine

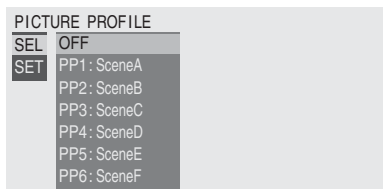
Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE

Dopo aver memorizzato un profilo immagine è possibile richiamare le impostazioni di qualità dell'immagine registrate nel profilo come indicato di seguito:

- 1 Impostare l'interruttore di alimentazione su CAMERA per portare la videocamera in modalità Camera.**
- 2 Premere il tasto PICTURE PROFILE.**
Viene visualizzato il menu PICTURE PROFILE.

- 3 Utilizzando il comando jog o il joystick, selezionare “SEL” e quindi il profilo immagine desiderato dall’elenco.

Esempio:



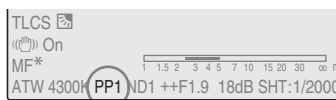
La videocamera viene regolata alla qualità dell’immagine specificata nel profilo selezionato.

(Se si seleziona “OFF”, la videocamera viene impostata alla qualità dell’immagine standard e non è consentita alcuna regolazione dell’immagine).

- 4 Premere il tasto PICTURE PROFILE per uscire dal menu.

Selezione di un profilo immagine tramite il menu diretto

Il profilo immagine selezionato viene visualizzato quando si preme il tasto DISPLAY/BATT INFO.



È possibile selezionare profili immagine con il menu diretto utilizzando il joystick o il comando jog.

Per i dettagli sul menu diretto, vedere “Funzionamento del menu diretto” a pagina 20.

Copia delle impostazioni di un profilo immagine

È possibile copiare le impostazioni di un profilo immagine selezionato in un altro profilo immagine.

- 1 Selezionare il profilo immagine di origine procedendo dal punto 1 al punto 3 di “Selezione di un profilo immagine

tramite il menu PICTURE PROFILE” a pagina 75.

- 2 Selezionare “Copy” in “SET” nel menu PICTURE PROFILE.

I numeri dei profili immagine vengono elencati sullo schermo.

- 3 Specificare il profilo immagine di destinazione.

Vengono visualizzati “Execute” e “Cancel”.

- 4 Selezionare “Execute”.

Il processo di copia viene avviato.

Al termine della copia, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Ripristino di un profilo immagine

È possibile ripristinare un profilo immagine selezionato alle impostazioni di fabbrica (stato standard).

- 1 Selezionare il profilo immagine da ripristinare procedendo dal punto 1 al punto 3 di “Selezione di un profilo immagine tramite il menu PICTURE PROFILE” a pagina 75.

- 2 Selezionare “Reset” in “SET” nel menu PICTURE PROFILE.

Vengono visualizzati “Execute” e “Cancel”.

- 3 Selezionare “Execute”.

Il processo di ripristino viene avviato.

Al termine del ripristino, il messaggio di completamento viene visualizzato per tre secondi e viene quindi ripristinata la visualizzazione dello schermo originale.

Voci di Picture Profile

I valori corrispondenti alla selezione di “Off” in “SEL” nel menu PICTURE PROFILE sono indicati in grassetto (esempio: **Standard**).

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Profile Name Modifica del nome del profilo immagine	Nome profilo	Impostare il nome del profilo con un massimo di 8 caratteri. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattini), _ (caratteri di sottolineatura) e spazi.
Matrix Regolazione della fase del colore sull'intera area con operazioni con matrice	Setting On / Off	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase del colore con operazioni con matrice per l'intera immagine. Nota Quando questa funzione è impostata su “Off”, anche la correzione del colore è impostata su “Off” nella sincronizzazione.
	Select Standard /High SAT / FL Light / Cinema	Selezionare la matrice incorporata predefinita fornita per comodità.
	Level da -99 a +99 (±0)	Regolare la saturazione del colore per l'intera area dell'immagine.
	Phase da -99 a +99 (±0)	Regolare la tonalità per l'intera area dell'immagine.
	R-G, R-B, G-R, G-B, B-R, B-G da -99 a +99 (±0)	Effettuare la regolazione di precisione della fase di colore per l'intera area dell'immagine impostando ogni fattore in modo indipendente.
Color Correction Regolazione della fase di colore in un'area specifica	Setting On / Off	Impostare su “On” per attivare la regolazione della fase di colore per un'area specifica. (Non è consentita la regolazione simultanea di più aree. È possibile eseguire la regolazione per una sola area.)
	Area Detection ¹⁾ Execute/Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area centrata intorno al colore rilevato nella gamma specificata in “Target Width” diventa l'area di destinazione di Color Correction.
	Area Indication ²⁾ On / Off	Impostare su “On” per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione di Color Correction.
	Target Phase Da 0 a 359 (130)	Regolare manualmente il colore centrale dell'area di destinazione per Color Correction. Nota Quando viene eseguito Area Detection, questa impostazione viene sovrascritta dal risultato di Area Detection. Eseguire la regolazione di precisione richiesta tramite questa voce.
	Target Width Da 0 a 90 (40)	Impostare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione per Color Correction.
	Level da -99 a +99 (±0)	Impostare la saturazione del colore nell'area di destinazione.
	Phase da -99 a +99 (±0)	Impostare la tonalità del colore nell'area di destinazione.

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
White Impostazione del bilanciamento del bianco e della temperatura del colore del bianco predefinito	Offset White On / Off	Impostare su "On" per invertire il valore di conversione per il bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A o B e il valore per il bilanciamento automatico del bianco in modalità ATW a una temperatura del colore inferiore o superiore.
	Offset<A> da -99 a +99 (± 0)	Regolare il volume di sfalsamento del bianco (invertendo rispettivamente i volumi del valore di conversione in modalità di memoria A, memoria B o ATW.
	Offset da -99 a +99 (± 0)	
	Offset<ATW> da -99 a +99 (± 0)	
	Preset White Da 2100 a 10000 (3200)	Regolare la temperatura del colore preimpostata quando viene selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco in intervalli di 100 K.
<div style="background-color: #cccccc; padding: 2px;">Note</div> <ul style="list-style-type: none"> • Tranne che per l'esecuzione del bilanciamento automatico del bianco o per l'attivazione della modalità ATW, non è possibile confermare il risultato della modifica alle impostazioni Offset White e Offset sulla schermata. • Tranne quando è selezionata la modalità Preset di bilanciamento del bianco, non è possibile confermare il risultato della modifica delle impostazioni Preset White sulla schermata. 		
Detail Regolazione dei dettagli da applicare all'immagine	Setting On / Off	Impostare su "On" per applicare i dettagli al segnale video.
	Level da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di dettaglio.
	Frequency da -99 a +99 (± 0)	Impostare la frequenza centrale dei dettagli. Un valore di impostazione della frequenza centrale alto riduce i dettagli, uno basso li aumenta.
	Crispning da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di soppressione dei disturbi. Quando si imposta questo livello su un valore elevato si possono vedere meno disturbi, poiché gli elementi minuti o i dettagli vengono eliminati lasciando solo gli elementi di livello superiore. Quando si imposta un valore basso, gli elementi minuti vengono applicati e aumenta il disturbo.
	H/V Ratio da -99 a +99 (± 0)	Regolare il rapporto orizzontale/verticale degli elementi dei dettagli. Un valore alto aumenta gli elementi verticali rispetto a quelli orizzontali.
	White Limiter da -99 a +99 (± 0)	Limitare i dettagli bianchi.
	Black Limiter da -99 a +99 (± 0)	Limitare i dettagli neri.
	V DTL Creation NAM / Y / G / G+R	Selezionare il segnale sorgente per generare i dettagli verticali tra NAM (G o R qualunque sia il più alto), Y, G e G+R.
	Knee APT Level da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di apertura della curvatura (livello di dettagli da applicare alle sezioni sopra il punto di curvatura).

PICTURE PROFILE SET

Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Skin Tone Detail Regolazione dei dettagli da applicare alle aree di una specifica fase di colore	Setting On / Off	Impostare su "On" per attivare la regolazione del livello di dettagli per aree con fase di colore specifica. Il livello di dettaglio è uniforme sull'intera immagine con l'impostazione Off.
	Level da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di dettaglio della tonalità della pelle.
	Area Detection ¹⁾ Execute/Cancel	Execute per rilevare il colore al centro dello schermo. L'area con al centro il colore rilevato diviene l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Area Indication ²⁾ On / Off	Impostare su "On" per visualizzare il motivo Zebra 1 per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Saturation da -99 a +99 (±0)	Regolare il livello di colore (saturazione) per il controllo Skin Tone Detail.
	Phase Da 0 a 359 (130)	Regolare il valore della fase di colore centrale per l'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
	Width Da 0 a 90 (40)	Regolare la larghezza della fase di colore dell'area di destinazione del controllo Skin Tone Detail.
		Nota Quando si esegue Area Detection, questa impostazione torna automaticamente a 0.
		Nota Quando si esegue Area Detection, questa impostazione passa automaticamente al valore equivalente al colore rilevato.
		Nota Quando si esegue Area Detection, l'impostazione Width viene automaticamente ripristinata a 40.
Knee Regolazione del livello di curvatura	Setting On / Off	Impostare su "On" per comprimere l'area ad elevata luminanza dell'immagine.
	Nota La curvatura è fissa e non modificabile nei seguenti casi: <ul style="list-style-type: none"> • Quando Gamma è impostato su CINE1 - 4 • Quando l'otturatore elettronico è in modalità SLS • Quando è attivo EX Slow Shutter 	
	Auto Knee On / Off	Impostare su "On" per impostare automaticamente le condizioni di curvatura ottimali in base al livello di luminanza dell'immagine. Con "Off" le condizioni di curvatura sono regolabili manualmente a prescindere dal livello di luminanza dell'immagine.
	Point Da 50 a 109 (90)	Impostare il punto di curvatura quando Auto Knee è "Off".
	Slope da -99 a +99 (±0)	Impostare la pendenza (volume di compressione) quando Auto Knee è "Off".
Knee SAT Level Da 0 a 99 (50)	Regolare il livello di saturazione della curvatura per l'area sopra il punto di curvatura.	

PICTURE PROFILE SET		
Voci	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gamma Regolazione del livello di compensazione della gamma e selezione della curva gamma	Level da -99 a +99 (± 0) Select ³⁾ STD1 / STD2 / STD3 / STD4 / CINE1 / CINE2 / CINE3 / CINE4	Regolare il livello di compensazione della gamma. Selezionare il tipo di curva di riferimento per la compensazione della gamma.
Black Regolazione del nero	da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello del nero del master.
Black Gamma Regolazione del livello di gamma del nero	da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello della funzione gamma del nero che enfatizza solo le aree scure dell'immagine per toni più nitidi o, al contrario, ne riduce l'enfasi per ridurre il rumore.
Low Key SAT Regolazione della saturazione del tono basso	da -99 a +99 (± 0)	Regolare il livello di saturazione del tono basso per aumentare la saturazione dei colori solo nelle aree scure dell'immagine o ridurre la saturazione per diminuire il rumore.
Copy Copia di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare la copia.
Reset Ripristino di un profilo immagine	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per effettuare il ripristino.

1) Per eseguire "Area Detection"

1. Selezionare "Area Detection".

Un indicatore quadrato che segnala l'area di rilevamento viene visualizzato al centro dello schermo e sotto di esso sono visualizzate le diciture "Execute" e "Cancel".

2. Selezionare "Execute".

Viene eseguito il rilevamento della fase di colore nell'area dell'indicatore. Al corretto completamento del rilevamento, viene visualizzato un messaggio di conferma. Lo schermo, quindi, viene ripristinato e la schermata di modifica dell'area di destinazione per la regolazione di Color Correction o Skin Tone Detail viene sostituita con l'area incentrata intorno al colore rilevato da "Area Detection" e viene visualizzato Area Indication (motivo zebrato).

Se il rilevamento non riesce viene visualizzato un messaggio di errore e viene ripristinata la schermata precedente.

2) L'impostazione dell'indicazione area è comune tutti i profili immagine (da PP1 a PP6).

3) Curve gamma disponibili

STD1: riduce il contrasto nelle zone scure più di STD2 e aumenta il contrasto nelle zone intermedie.

STD2: riduce il contrasto nelle zone scure più di STD3.

STD3: Standard (impostazione di fabbrica)

STD2: aumenta il contrasto nelle zone scure più di STD3.

CINE1: ammorbidisce il contrasto nelle aree più scure e accentua le varie gradazioni nelle zone più chiare, per un effetto di calma e tranquillità.

CINE2: il risultato è quasi identico a CINE1. Selezionare questa opzione per ottenere segnali video al 100% per il montaggio o altri scopi.

CINE3: aumenta il contrasto tra le zone chiare e le zone scure più di CINE1 e CINE2, e inoltre accentua le varie gradazioni dei toni scuri.

CINE4: aumenta il contrasto nelle zone scure più di CINE3. Il contrasto nelle zone scure è minore e il contrasto nelle zone chiare è maggiore rispetto alle curve STD.

Cancellazione dei clip

In modalità camera, è disponibile la funzione Last Clip DEL per l'eliminazione dell'ultimo clip registrato e la funzione All Clips DEL per l'eliminazione di tutti i clip dalla scheda di memoria.

In modalità Media, è possibile specificare il clip da cancellare.

Per la cancellazione di clip in modalità Media, vedere "Eliminazione di un clip" a pagina 92.

Eliminazione dell'ultimo clip registrato

È possibile eliminare rapidamente l'ultimo clip registrato utilizzando il tasto programmabile assegnato alla funzione Last Clip DEL o il menu di impostazione.

Per effettuare la cancellazione tramite il tasto programmabile

Assegnare in anticipo la funzione Last Clip DEL a uno dei tasti programmabili (*vedere pagina 62*).

1 Premere il tasto programmabile a cui è stata assegnata la funzione "Last Clip DEL".

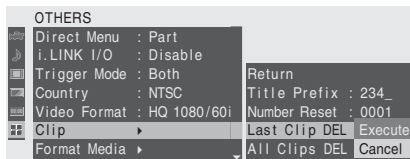
Viene visualizzato il messaggio di conferma.

2 Utilizzando il joystick o il comando jog, selezionare "Execute".

L'ultimo clip registrato viene eliminato dalla scheda di memoria.

Per effettuare la cancellazione tramite il menu di impostazione

1 Selezionare "Last Clip DEL" da "Clip" nel menu OTHERS.



2 Selezionare "Execute".

Viene visualizzato il messaggio di conferma.

3 Selezionare nuovamente "Execute".

L'ultimo clip registrato viene eliminato dalla scheda di memoria.

Per i dettagli sulle operazioni di menu, vedere "Operazioni base dei menu" a pagina 103.

Cancellazione di tutti i clip

Tramite il menu di impostazione, è possibile eliminare tutti i clip registrati dalla scheda di memoria nell'alloggiamento selezionato.

1 Selezionare "All Clip DEL" da "Clip" nel menu OTHERS.

2 Selezionare "Execute".

Viene visualizzato il messaggio di conferma.

3 Selezionare nuovamente "Execute".

Tutti i clip vengono cancellati dalla scheda di memoria.

Nota

I clip contrassegnati con OK non vengono eliminati.

Per i dettagli sul contrassegno OK, vedere "Aggiunta del contrassegno OK a un clip" a pagina 91.

Memorizzazione/ recupero dei dati di impostazione

È possibile memorizzare tutte le impostazioni di menu (compresi i profili immagine) come file di impostazioni su una scheda di memoria SxS. Recuperando il file memorizzato è possibile ottenere immediatamente la condizione di impostazione adeguata.

Per le operazioni sui file di impostazioni, utilizzare “Camera Data” nel menu OTHERS.

Nota

I valori di Clock Set, Time Zone, Hours Meter (pagina 117) sono esclusi.

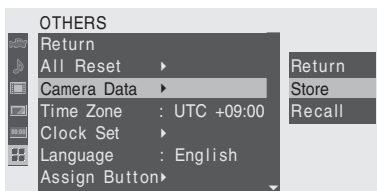
Memorizzazione del file di impostazioni

È possibile memorizzare un solo file di impostazioni su ogni scheda di memoria SxS.

1 Inserire una scheda di memoria su cui memorizzare il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Camera Data” nel menu OTHERS.



3 Selezionare “Store”.

“Cancel” ed “Execute” vengono visualizzati sulla destra.

4 Selezionare “Execute”.

Viene avviata la scrittura dei dati sulla scheda di memoria.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la scrittura. Al completamento della scrittura, viene visualizzato un messaggio di conferma.

Note

- Se sulla scheda di memoria specificata al punto 1 è già presente un file di impostazioni, viene visualizzato un messaggio di conferma della sovrascrittura del file.
- Se non c'è spazio sufficiente sulla scheda di memoria viene visualizzato un messaggio di errore.

Recupero del file di impostazioni

Quando si recupera il file di impostazioni memorizzato, le impostazioni della videocamera cambiano in base al file.

1 Inserire la scheda di memoria su cui è memorizzato il file di impostazioni in un alloggiamento.

Controllare che l'icona della scheda di memoria corrispondente venga visualizzata sullo schermo. Se è selezionata una scheda di memoria nell'altro alloggiamento, premere il tasto SLOT SELECT per passare alla scheda desiderata.

2 Selezionare “Camera Data” nel menu OTHERS.

3 Selezionare “Recall”.

“Cancel” ed “Execute” vengono visualizzati sulla destra.

4 Selezionare “Execute”.

Viene avviata la lettura dei dati dalla scheda di memoria.

Viene visualizzato un messaggio di avanzamento durante la lettura dei dati. Al termine della lettura, viene visualizzato un messaggio di conferma che indica che le impostazioni della videocamera sono cambiate in base al file di impostazioni.

Ripristino dei valori standard

Le impostazioni correnti della videocamera configurate con i vari menu e pulsanti possono essere riportate collettivamente agli stati standard (impostazioni di fabbrica) eseguendo “All Reset” nel menu OTHERS.

Riproduzione di clip

Quando si accende la videocamera con l'interruttore di accensione/spengimento impostato su MEDIA, viene attivata la modalità Media e i clip registrati sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzati come miniature sulla schermata. (Se sulla scheda non sono registrati clip, viene visualizzato un apposito messaggio.)

È possibile iniziare la riproduzione dal clip selezionato sulla schermata delle miniature. L'immagine di riproduzione può essere visualizzata sul monitor LCD/EVF e su monitor esterni.

Per il collegamento a monitor esterni, vedere "Connessione di monitor esterni" a pagina 119.

Schermata delle miniature

Le immagini di fotogrammi indice dei clip presenti sulla scheda di memoria SxS vengono visualizzate come miniature. La data e l'ora di inizio della registrazione vengono visualizzati sotto l'immagine indice di ciascun clip. (Se il clip è stato contrassegnato, viene visualizzato il simbolo OK.)

Fotogramma indice del clip

Il primo fotogramma viene automaticamente specificato come fotogramma indice di un clip al momento della registrazione. È possibile modificare il fotogramma indice secondo necessità (vedere pagina 95).

L'icona della scheda di memoria corrente risulta evidenziata, l'icona della scheda di memoria non selezionata è in grigio. (Se la scheda è protetta da scrittura, sulla sinistra viene visualizzata l'icona di un lucchetto.)



I dati relativi al clip evidenziato dal cursore vengono visualizzati in 1 a 8 punti.

1. Data e ora di inizio della registrazione

2. Nome del clip

3. Contrassegno OK

Visualizzato solo se il clip selezionato è stato contrassegnato con OK (pagina 91).

4. Icona del file indipendente AV

Visualizzato se il clip selezionato è un file indipendente AV. L'icona indica che il clip è un file indipendente AV, analogamente ai file aggiunti alla scheda di memoria utilizzando un computer. Non tutte le operazioni e indicazioni potrebbero essere disponibili per tali clip.

5. Formato video di registrazione

6. Durata del clip

7. Codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma indice.

8. Informazioni speciali sulla registrazione

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (S&Q Motion, Interval Rec o Frame Rec), la modalità viene visualizzata.

Per un clip registrato in modalità S&Q Motion, sulla destra viene visualizzata la scritta fps [velocità di registrazione dei fotogrammi/velocità di riproduzione dei fotogrammi].

Selezione delle schede di memoria SxS

Quando sono state caricate due schede di memoria, premere il tasto SLOT SELECT per passare da una scheda all'altra.

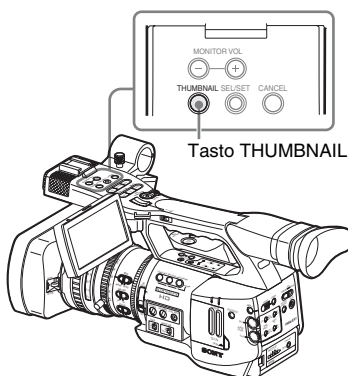
Nota

Nella modalità Media è possibile passare da una scheda di memoria all'altra solo quando è visualizzata la schermata delle miniature o l'immagine di un ingresso esterno premendo il tasto STOP.

Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria durante la riproduzione.

Visualizzazione dei soli clip contrassegnati con OK sulla schermata delle miniature

Premere il tasto THUMBNAİL.

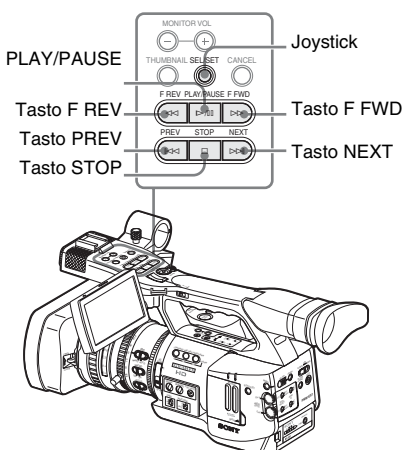


La schermata delle miniature cambia in modo da contenere solo i clip contrassegnati con OK presenti sulla scheda di memoria corrente. Per tornare alla schermata delle miniature contenente tutti i clip, premere nuovamente il tasto THUMBNAİL.

Per le operazioni con il contrassegno OK, vedere "Aggiunta del contrassegno OK a un clip" a pagina 91.

Riproduzione

Per le operazioni di riproduzione, utilizzare gli appositi tasti di controllo presenti sulla maniglia.



Riproduzione

- Quando il telecomando IR è attivo, è possibile utilizzarne i tasti di controllo per la riproduzione (vedere pagina 29).
- Le funzioni dei tasti di controllo della riproduzione sono occasionalmente assegnate al joystick (vedere pagina 86).
- Il comando jog può essere utilizzato anche per spostare il cursore sulla schermata delle miniature o procedere all'operazione successiva.

Riproduzione del clip selezionato e dei clip successivi in sequenza

- 1 Utilizzando il joystick o il comando jog, spostare il cursore sull'immagine in miniatura del clip da cui si desidera iniziare la riproduzione.

2. Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La riproduzione parte dall'inizio del clip selezionato.

I clip che seguono il clip selezionato vengono riprodotti in sequenza.

Al termine della riproduzione dell'ultimo clip, la videocamera passa alla modalità PAUSE (fermo immagine) fermandosi sull'ultimo fotogramma dell'ultimo clip.

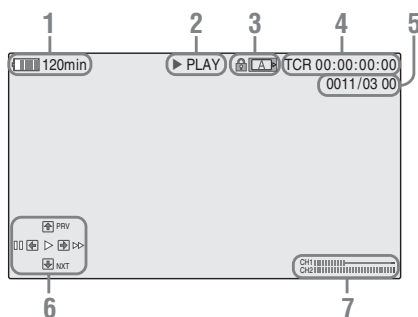
Premere il tasto THUMBNAIL per tornare alla schermata delle miniature.

Note

- L'immagine riprodotta potrebbe risultare temporaneamente distorta o bloccata tra un clip e l'altro. In tale situazione, i tasti di controllo della riproduzione e il tasto THUMBNAIL non sono attivi.
- Quando si seleziona un clip sul tasto THUMBNAIL e si avvia la riproduzione, l'immagine all'inizio del clip potrebbe apparire distorta. Per avviare la riproduzione senza alcuna distorsione, interrompere la riproduzione dopo l'avvio, premere il pulsante PREV per tornare all'inizio del clip, quindi riavviare la riproduzione.


Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono sovrainposte sull'immagine riprodotta.



1. Carica residua della batteria/tensione DC IN
2. Modalità di riproduzione

3. Scheda di memoria SxS in uso

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzato il simbolo .

4. Dati temporali

Vengono visualizzati i dati temporali dell'immagine riprodotta. Premendo il tasto TC/U-BIT/DURATION, l'indicazione visualizzata alternativamente il codice temporale (TCR) e i bit utente (UB).

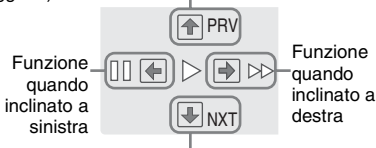
5. N. clip/ numero totale dei clip presenti sulla scheda di memoria

6. Area di guida delle operazioni del joystick

Vengono visualizzate le funzioni assegnate al joystick nella condizione corrente.

Esempio di visualizzazione (modalità di riproduzione):

Funzione quando inclinato in avanti (verso il soggetto)



Funzione quando inclinato indietro (verso l'EVF)

Contrassegni	Funzioni
▶▶▶▶	Riproduzione 4 volte più veloce
▶▶▶▶▶▶	Riproduzione 15 volte più veloce
◀◀◀◀	Riavvolgimento 4 volte più veloce
◀◀◀◀◀◀	Riavvolgimento 15 volte più veloce
▶	Riproduzione normale
	Pausa
PRV	Passa direttamente all'inizio del clip corrente
NXT	Passa direttamente all'inizio del clip successivo

7. Livelli audio

Vengono visualizzati i livelli audio della registrazione.

Interruzione della riproduzione

Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La riproduzione viene riavviata premendo nuovamente il tasto.

Selezione della riproduzione ad alta velocità

La videocamera consente di riprodurre i clip in avanti e all'indietro a una velocità 4 o 15 volte superiore alla velocità normale. Durante la riproduzione ad alta velocità l'audio viene smorzato.

Per eseguire la riproduzione ad alta velocità in avanti

Premere il tasto F FWD.

Ogni volta che si preme il tasto, la velocità di riproduzione passa da una 4 volte a 15 volte la velocità normale e viceversa.

Per eseguire la riproduzione ad alta velocità all'indietro

Premere il tasto F REV.

Ogni volta che si preme il tasto, la velocità di riproduzione passa da 4 volte a 15 volte la velocità normale e viceversa.

Per tornare alla riproduzione normale

Premere il tasto PLAY/PAUSE.

Ricerca di clip

Per tornare all'inizio del clip corrente

Premere il tasto PREV.

- Quando si preme il tasto durante la riproduzione in avanti veloce o normale, la videocamera cerca l'inizio del clip corrente, quindi inizia la riproduzione.
- Quando si preme il tasto durante la riproduzione all'indietro veloce o in modalità Pausa, la videocamera cerca l'inizio del clip corrente. Quindi viene visualizzato il fermo immagine.
- La ripetuta pressione del tasto effettua la ricerca dei clip precedenti, uno a uno.

Per avviare la riproduzione dall'inizio del primo clip

Premere contemporaneamente il tasto PREV e il tasto F REV. Viene cercato l'inizio del primo clip registrato sulla scheda di memoria.

Per passare direttamente all'inizio del clip successivo

Premere il tasto NEXT.

- Quando si preme il tasto durante la riproduzione in avanti veloce o normale, la videocamera cerca l'inizio del clip successivo, quindi inizia la riproduzione.
- Quando si preme il tasto durante la riproduzione all'indietro veloce o in modalità Pausa, la

videocamera cerca l'inizio del clip successivo, quindi viene visualizzato il fermo immagine.

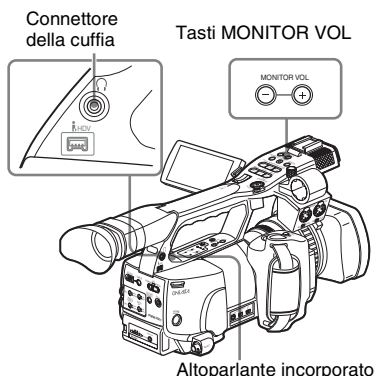
- La ripetuta pressione del tasto effettua la ricerca dei clip successivi, uno a uno.

Per avviare la riproduzione dall'inizio dell'ultimo clip

Premere contemporaneamente il tasto F FWD e il tasto NEXT. Viene cercato l'inizio dell'ultimo clip registrato sulla scheda di memoria.

Monitoraggio audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare i segnali audio registrati tramite l'altoparlante incorporato o le cuffie collegate.



Quando le cuffie sono collegate all'apposito connettore, l'altoparlante incorporato è disattivato.

Premere i tasti MONITOR VOL per regolare il volume audio.

La barra di livello viene visualizzata durante la regolazione.

È possibile selezionare i canali audio da monitorare con l'opzione "Audio Output" (pagina 111) del menu AUDIO SET.

Aggiunta di indicatori di ripresa durante la riproduzione

Analogamente a quanto effettuato in fase di registrazione, è possibile aggiungere degli indicatori di ripresa al clip durante la riproduzione.

Nel punto in cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, premere il tasto assegnato "Shot Mark1" o "Shot Mark2" o

il tasto SHOTMARK 1 o 2 sul telecomando IR.

Note

- Gli indicatori di ripresa non possono essere aggiunti se la scheda di memoria è protetta da scrittura.
- Non è possibile aggiungere alcun indicatore di ripresa al primo o all'ultimo fotogramma di un clip.

Arresto della riproduzione

È possibile arrestare la riproduzione effettuando una delle seguenti operazioni:

Premere il tasto THUMBNAIL.

La modalità di riproduzione viene annullata e la schermata delle miniature ripristinata.

Premere il tasto STOP.

La modalità di riproduzione viene annullata e viene visualizzato un ingresso esterno o una schermata blu.

Per visualizzare la schermata delle miniature, premere il tasto THUMBNAIL.

Operazioni sui clip

Nella modalità Media è possibile eseguire alcune operazioni con i clip o confermare e modificare i dati accessori dei clip utilizzando i menu di lavoro sui clip.

I menu di lavoro sui clip corrispondenti vengono visualizzati sulle schermate come mostrato di seguito.

Menu di lavoro sui clip

Schermata delle miniature (pagina 90)

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD
- OK MARK DEL
- COPY CLIP
- DELETE CLIP
- SHOT MARK
- SHOT MARK1
- SHOT MARK2
- EXPAND CLIP

Fermo immagine in modalità Pausa (pagina 90)

- CANCEL
- DISP CLIP INFO
- OK MARK ADD
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- EXPAND CLIP

Schermata EXPAND CLIP (pagina 93)

- CANCEL
- EXPAND (COARSE)
- EXPAND (FINE)
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 ADD
- SHOT MARK2 ADD
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP

Schermata SHOT MARK (pagina 94)

- CANCEL
- PAUSE
- SET INDEX PIC
- SHOT MARK1 DEL
- SHOT MARK2 DEL
- DIVIDE CLIP

Operazioni base dei menu di lavoro sui clip

Visualizzazione di un menu di lavoro sui clip

Premere il joystick o il comando jog.
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip relativo al display corrente.

Selezione di una voce dai menu di lavoro sui clip

Ruotare il comando jog o inclinare il joystick per selezionare una voce di menu, quindi premere il comando jog o il joystick.

Premere il tasto CANCEL per ripristinare la condizione precedente.

Se si seleziona "CANCEL" da un menu di lavoro sui clip, il menu di lavoro sui clip viene disattivato.

Note

- Quando la scheda di memoria SxS è protetta da scrittura, non è possibile copiare/eliminare/dividere i clip, modificare i fotogrammi indice e aggiungere/eliminare il contrassegno OK e gli indicatori di ripresa.
- A seconda dello stato del menu visualizzato, alcune voci potrebbero non essere selezionabili.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata delle miniature

Premere il joystick o il comando jog con la schermata delle miniature (*pagina 84*) visualizzata per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip evidenziato dal cursore.

Voce	Funzione
DISP CLIP INFO	Per visualizzare la schermata CLIP INFO del clip (<i>pagina 91</i>)
OK MARK ADD	Per aggiungere il contrassegno OK al clip (<i>pagina 91</i>)
OK MARK DELETE	Per eliminare il contrassegno OK dal clip (<i>pagina 92</i>)
COPY CLIP	Per copiare il clip su un'altra scheda di memoria SxS (<i>pagina 92</i>)
DELETE CLIP	Per eliminare il clip (<i>pagina 92</i>)
SHOT MARK	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 e/o l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 94</i>)

Voce	Funzione
SHOT MARK1	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 (<i>pagina 94</i>)
SHOT MARK2	Per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 94</i>)
EXPAND CLIP	Per visualizzare la schermata EXPAND CLIP (<i>pagina 93</i>) del clip

Menu di lavoro sui clip in modalità Pausa

Premere il joystick o il comando jog su un fermo immagine visualizzato in modalità Pausa per richiamare il menu di lavoro sui clip relativo al clip correntemente in modalità Pausa.

Voce	Funzione
DISP CLIP INFO	Per visualizzare la schermata CLIP INFO del clip (<i>pagina 91</i>)
OK MARK ADD	Per aggiungere il contrassegno OK al clip (<i>pagina 91</i>)
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 (<i>pagina 94</i>)
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 (<i>pagina 94</i>)
EXPAND CLIP	Per visualizzare la schermata EXPAND CLIP (<i>pagina 93</i>) del clip

Visualizzazione delle informazioni dettagliate di un clip

Quando si seleziona “DISP CLIP INFO” dal menu di lavoro sui clip, viene visualizzata la schermata CLIP INFO.



1. Immagine del clip corrente

2. Immagine del clip precedente

Premere il tasto PREV per passare alla schermata CLIP INFO del clip precedente.

3. Immagine del clip successivo

Premere il tasto NEXT per passare alla schermata CLIP INFO del clip successivo.

4. Nome del clip

5. Contrassegno OK

Visualizzato solo quando il clip selezionato è stato contrassegnato con OK.

6. Data e ora di inizio della registrazione

7. Formato di registrazione

8. Informazioni speciali sulla registrazione

Se il clip selezionato è stato registrato in una modalità di registrazione speciale (S&Q Motion, Interval Rec o Frame Rec), la modalità viene visualizzata.

Per un clip registrato in modalità S&Q Motion, sulla destra viene visualizzata la scritta fps [velocità di registrazione dei fotogrammi/velocità di riproduzione dei fotogrammi].

9. Codice temporale del fotogramma visualizzato

10. Codice temporale dell'inizio della registrazione

11. Codice temporale della fine della registrazione

12. Durata del clip

13. Canali audio registrati

Aggiunta del contrassegno OK a un clip

Aggiungendo il contrassegno OK ai clip, è possibile ottenere una schermata delle miniature contenente i soli clip contrassegnati quando si preme il tasto THUMBNAIL.

I clip contrassegnati con OK non possono essere eliminati o divisi. Per eliminare o dividere il clip, rimuovere il contrassegno OK.

Aggiunta del contrassegno OK

1 Selezionare “OK MARK ADD” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata CLIP INFO relativa al clip e un messaggio di conferma sotto il fotogramma indice.

2 Selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il contrassegno OK viene applicato al clip selezionato.

Eliminazione del contrassegno OK

Per un clip già contrassegnato con OK, il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature consente di selezionare “OK MARK DEL”.

1 Selezionare “OK MARK DEL” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un messaggio di conferma sotto l’immagine del fotogramma indice.

2 Per eliminare il contrassegno, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il contrassegno OK viene eliminato dal clip selezionato.

Copia di un clip

È possibile copiare un clip selezionato dalla schermata delle miniature su un’altra scheda di memoria SxS.

1 Sulla schermata delle miniature della scheda di memoria corrente, selezionare il clip da copiare, quindi premere il joystick o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature.

2 Selezionare “COPY CLIP” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un messaggio di conferma sotto l’immagine del fotogramma indice.

3 Per copiare il clip, selezionare “Execute”, quindi premere il comando jog o il joystick.

Il processo di copia viene avviato.

Il clip viene copiato con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione.

Un messaggio di esecuzione e una barra di avanzamento vengono visualizzati durante il processo di copia.

Al termine del processo di copia, viene ripristinata la schermata delle miniature.

Note

- In caso sia presente un altro clip con lo stesso nome sulla scheda di memoria SxS di destinazione, il clip viene copiato con il nome originale, a cui fine accodato un numero di una sola cifra tra parentesi.

Il numero compreso tra le parentesi rappresenta il valore minimo non presente nella scheda di memoria di destinazione.

Esempi:

ABCD0002(1) se è presente ABCD0002

ABCD0002(2) se è presente ABCD0002(1)

ABCD0005(4) se è presente ABCD0005(3)

- Se i numeri da (1) a (9) sono già presenti sulla scheda come risultato di processi di copia ripetuti, non sarà consentito eseguire ulteriori copie.
- In caso lo spazio sulla scheda di memoria SxS di destinazione non sia sufficiente, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Sostituire la scheda di memoria SxS con una dotata di spazio sufficiente.

Per annullare la copia mentre il processo è in corso

Premere il tasto CANCEL.

La copia viene annullata e la schermata delle miniature ripristinata.

Eliminazione di un clip

È possibile eliminare un clip selezionato sulla schermata delle miniature dalla scheda di memoria SxS.

1 Selezionare il clip da eliminare sulla schermata delle miniature, quindi premere il joystick o il comando jog.

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip della schermata delle miniature.

2 Selezionare “DELETE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del clip selezionato e un

messaggio di conferma sotto l'immagine del fotogramma indice.

- 3 Per eliminare il clip, selezionare "Execute", quindi premere il comando jog o il joystick.**

Il clip viene eliminato.

I clip successivi vengono spostati di una posizione sulla schermata delle miniature.

Visualizzazione della schermata EXPAND CLIP

La schermata EXPAND CLIP consente di dividere un clip in 12 blocchi di uguale durata e di visualizzare sulla schermata stessa un'immagine in miniatura del primo fotogramma di ciascun blocco.

Questa operazione consente di ricercare rapidamente una scena desiderata di un clip lungo.

È possibile visualizzare la schermata EXPAND CLIP selezionando il clip sulla schermata delle miniature o sul fermo immagine del clip in modalità Pausa.

- 1 Interrompere la riproduzione o selezionare un clip sulla schermata delle miniature, quindi premere il joystick o il comando jog.**

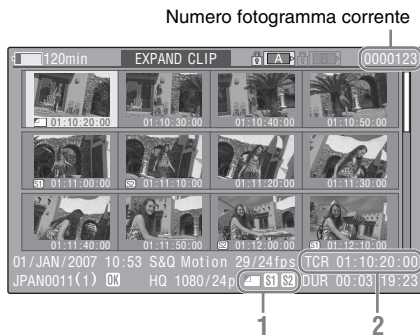
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip corrispondente.

- 2 Selezionare "EXPAND CLIP" dal menu di lavoro sui clip.**

La schermata EXPAND CLIP viene visualizzata per il clip in modalità Pausa o per il clip selezionato sulla schermata delle miniature.

Sulla schermata EXPAND CLIP visualizzata utilizzando il menu di lavoro sui clip in modalità Pausa, il clip viene visualizzato con la più minuta partizione possibile.

Schermata EXPAND CLIP



Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della normale schermata delle miniature:

1. Informazioni sul fotogramma

Le icone seguenti mostrano i contrassegni del fotogramma evidenziato dal cursore.

	Fotogramma indice
	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 1
	Fotogramma con l'aggiunta dell'indicatore di ripresa 2

Le stesse icone possono essere visualizzate anche sotto l'immagine in miniatura di ciascun fotogramma. Se il fotogramma ha più contrassegni, viene visualizzata una delle icone, nel seguente ordine di priorità: fotogramma indice, indicatore di ripresa 1 e indicatore di ripresa 2.

2. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma in corrispondenza del cursore.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata EXPAND CLIP

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP e si preme il joystick o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Funzione
EXPAND (COARSE)	Per diminuire il numero di partizioni del clip
EXPAND (FINE)	Per aumentare il numero di partizioni del clip
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip (pagina 95)
SHOT MARK1 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 al fotogramma selezionato (pagina 95)
SHOT MARK2 ADD	Per aggiungere l'indicatore di ripresa 2 al fotogramma selezionato (pagina 95)
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato (pagina 95)
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato (pagina 95)
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato (pagina 95)

Visualizzazione della schermata SHOT MARK

Quando uno o più indicatori di ripresa sono stati registrati per un unico clip, la schermata SHOT MARK consente di visualizzare solo i fotogrammi contrassegnati come immagini in miniatura sulla schermata.

- 1 Selezionare un clip sulla schermata delle miniature.**
- 2 Premere il joystick o il comando jog.**
Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.
- 3 Selezionare "SHOT MARK", "SHOT MARK1" o "SHOT MARK2".**
SHOT MARK: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1 e/o l'indicatore di ripresa 2
SHOT MARK1: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 1

SHOT MARK2: per visualizzare le miniature dei soli fotogrammi contrassegnati con l'indicatore di ripresa 2

Esempio di schermata SHOT MARK



Le informazioni dettagliate del clip vengono visualizzate sulla parte inferiore della schermata. Le voci diverse da quelle descritte di seguito sono identiche a quelle della schermata EXPAND CLIP:

1. Indicazione del codice temporale

Viene visualizzato il codice temporale del fotogramma visualizzato dal cursore sulla schermata SHOT MARK.

Menu di lavoro sui clip sulla schermata SHOT MARK

Quando si seleziona un fotogramma sulla schermata SHOT MARK e si preme il joystick o il comando jog, viene visualizzato il menu di lavoro sui clip per consentire l'esecuzione di ulteriori operazioni.

Voce	Funzione
PAUSE	Per impostare la modalità Pausa sul fotogramma selezionato
SET INDEX PIC	Per specificare il fotogramma selezionato come fotogramma indice del clip (pagina 95)
SHOT MARK1 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 1 dal fotogramma selezionato (pagina 95)
SHOT MARK2 DEL	Per eliminare l'indicatore di ripresa 2 dal fotogramma selezionato (pagina 95)
DIVIDE CLIP	Per dividere il clip in due in corrispondenza del fotogramma selezionato (pagina 95)

Aggiunta/eliminazione degli indicatori di ripresa

È possibile aggiungere degli indicatori di ripresa ai clip dopo la registrazione oppure eliminare gli indicatori di ripresa registrati.

Aggiunta di un indicatore di ripresa nella modalità Pause

- 1 Interrompere la riproduzione in corrispondenza del fotogramma a cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “SHOT MARK1 ADD” o “SHOT MARK2 ADD” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Aggiunta di un indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP

- 1 Selezionare il fotogramma a cui si desidera aggiungere un indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “SHOT MARK1 ADD” o “SHOT MARK2 ADD” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Eliminazione di un indicatore di ripresa

È possibile eliminare gli indicatori di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP (pagina 93) o sulla schermata SHOT MARK (pagina 94).

- 1 Selezionare un fotogramma da cui si desidera eliminare l'indicatore di ripresa sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “SHOT MARK1 DEL” o “SHOT MARK2 DEL” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Modifica del fotogramma indice

È possibile modificare il fotogramma indice di un clip selezionando un altro fotogramma sulla schermata EXPAND CLIP (pagina 93) o sulla schermata SHOT MARK (pagina 94).

- 1 Selezionare un fotogramma da utilizzare come fotogramma indice sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

- 2 Selezionare “SET INDEX PIC” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Nota

Anche se il fotogramma indice specificato è diverso dal fotogramma iniziale, la riproduzione inizierà sempre dal fotogramma iniziale quando avviata dalla schermata delle miniature.

Divisione di un clip

È possibile dividere un clip in due diversi clip in corrispondenza del fotogramma selezionato sulla schermata EXPAND CLIP (pagina 93) o sulla schermata SHOT MARK (pagina 94).

- 1 Selezionare il fotogramma in corrispondenza del quale dividere il clip sulla schermata EXPAND CLIP o sulla schermata SHOT MARK, quindi premere il joystick o il comando jog.**

Viene visualizzato il menu di lavoro sui clip.

- 2 Selezionare “DIVIDE CLIP” dal menu di lavoro sui clip.**

Vengono visualizzati la schermata delle informazioni del fotogramma selezionato e un messaggio di conferma sotto l'immagine.

- 3 Selezionare “Execute”.**

Il fotogramma selezionato e quello successivo vengono divisi, creando due clip con nomi diversi.

Il primo gruppo di 4 caratteri del nome del clip originale viene mantenuto inalterato, il secondo gruppo di 4 numeri segue la numerazione presente sulla scheda di memoria.

Esempio: se si divide un clip denominato ABCD0002 in due clip e si nomina il nuovo clip EFGH0100, verranno creati il clip ABCD0100 e il clip ABCD0101.

Nota

Se lo spazio residuo sulla scheda di memoria non è sufficiente per clip divisi, viene visualizzato un messaggio di avviso.

Visualizzazione di schermate di stato

La videocamera dispone di cinque tipi di schermate di stato in modalità Camera e di quattro tipi in modalità Media che consentono di verificare le varie impostazioni e gli stati di questa unità.

Le schermate di stato possono essere visualizzate anche su un monitor esterno.

Per il collegamento a un monitor esterno, vedere "Connessione di monitor esterni" a pagina 119.

Schermate di stato disponibili

- Schermata di stato CAMERA (visualizzata solo in modalità Camera) (pagina 98)
- Schermata di stato AUDIO (pagina 99)
- Schermata di stato VIDEO (pagina 100)
- Schermata di stato BUTTON/REMOTE (pagina 101)
- Schermata di stato BATTERY/MEDIA (pagina 101)

Attivazione della visualizzazione di schermata di stato

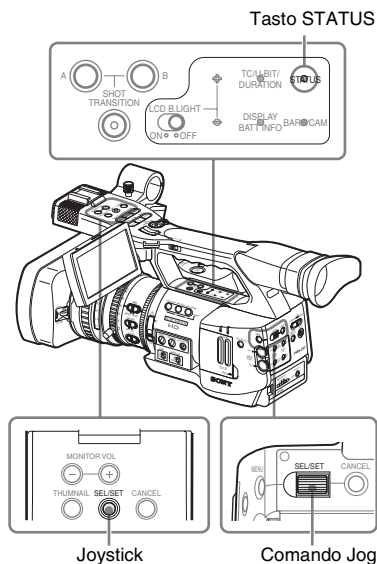
Premere il tasto STATUS.

Passaggio tra schermate di stato

Passare da una schermata all'altra in sequenza utilizzando il joystick o il comando jog.

Disattivazione della visualizzazione di schermata di stato

Premere nuovamente il tasto STATUS. La schermata di stato visualizzata è stata disattivata.



Schermata di stato CAMERA

Vengono visualizzate le impostazioni e gli stati relativi alla ripresa di immagini. La schermata di stato CAMERA è visualizzabile solo in modalità Camera. Non è visualizzabile in modalità Media.

CAMERA		1/5	
White Bal B:	12000K	Gain L:	0dB
A:	4700K	M:	9dB
PRST:	3200K	H:	18dB
Handle Zoom Speed H:	70	Zebra1:	On 70%
L:	30	2:	Off
Skin Tone Detail:	Off		
Picture Profile:	PP1 STANDARD		

White Bal: stato di bilanciamento del bianco

Visualizza- zione	Descrizione
B	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca B. La temperatura del colore della memoria bianca B viene rilevata/memorizzata durante l'esecuzione delle operazioni di bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria B.
A	Viene indicata la temperatura del colore conservata nella memoria bianca A. La temperatura del colore della memoria bianca A viene rilevata/memorizzata durante l'esecuzione delle operazioni di bilanciamento automatico del bianco in modalità di memoria A.
PRST	Viene indicata la temperatura del colore impostata come bianco predefinito. È possibile modificare la temperatura del colore del bianco predefinito tramite il menu PICTURE PROFILE.

Gain: impostazioni dell'interruttore GAIN

Vengono visualizzati i valori relativi al guadagno delle posizioni L, M, e H dell'interruttore GAIN assegnati tramite il menu CAMERA SET.

Handle Zoom Speed: impostazioni della velocità dello zoom tramite la maniglia

Vengono visualizzati i valori relativi alla velocità assegnati al tasto ZOOM posto sulla maniglia nel menu CAMERA SET.

Visualizza- zione	Descrizione
H	Velocità ottenuta quando l'interruttore di velocità è impostato nella posizione H
L	Velocità ottenuta quando l'interruttore di velocità è impostato nella posizione L

Zebra: stato Zebra

Visualizza- zione	Descrizione
1	Tale indicazione visualizza "On" attivando la funzionalità corrispondente tramite il tasto ZEBRA quando sono state selezionate le impostazioni "1" o "Both" per l'opzione "Zebra Select" del menu LCD/VF SET. Il valore dell'opzione "Zebra1 Level" del menu LCD/VF SET viene visualizzato sulla destra. Viene visualizzato il valore "Off" se la funzionalità zebra non è attiva o se l'opzione "Zebra Select" è impostata su "2".
2	Tale indicazione visualizza "On" attivando la funzionalità corrispondente tramite il tasto ZEBRA quando sono state selezionate le impostazioni "2" o "Both" per l'opzione "Zebra Select" del menu LCD/VF SET. Viene visualizzato il valore "Off" se la funzionalità zebra non è attiva o se l'opzione Zebra Select" è impostata su "1".

Skin Tone Detail: stato di dettaglio della tonalità della pelle

Viene visualizzato lo stato attuale (On o Off) dell'opzione "Setting" di "Skin Tone Detail" del menu PICTURE PROFILE.

Picture Profile: stato della selezione del profilo immagine

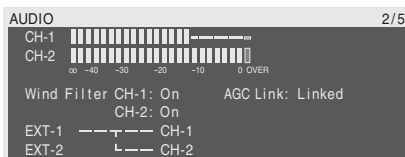
Vengono visualizzati il nome e il numero del profilo immagine selezionato. (Se l'opzione Picture Profile è disattivata, viene visualizzato lo stato "Off").

Schermata di stato AUDIO

Vengono visualizzate informazioni relative ai segnali audio.

La configurazione della visualizzazione varia tra la modalità Camera e la modalità Media.

In modalità Camera



CH-1/CH-2: indicatori di livello audio

Vengono visualizzati i livelli corrispondenti agli ingressi CH-1 e CH-2 (livelli audio E-E).

Wind Filter: impostazioni del filtro antivento

Vengono visualizzate le impostazioni correnti delle opzioni “Wind Filter CH-1” e “Wind Filter CH-2” del menu AUDIO SET.

AGC Link: stato del collegamento AGC

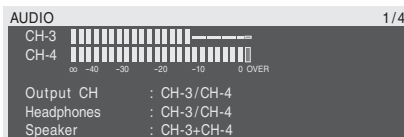
Viene visualizzato lo stato dell’opzione “AGC Link” (Linked o Separate) del menu AUDIO SET.

INT/EXT-CH-1/CH-2: impostazioni ingresso audio

Vengono visualizzati gli ingressi a CH-1 e CH-2 in base all’opzione “EXT CH Select” del menu AUDIO SET e allo stato dell’interruttore AUDIO IN.

Interruttore AUDIO IN	EXT CH Select	Visualizzazione
CH-1: INT	—	INT-L ——— CH-1
CH-2: INT		INT-R ——— CH-2
CH-1: EXT	—	EXT-1 ——— CH-1
CH-2: INT		INT-R ——— CH-2
CH-1: INT	—	INT-L ——— CH-1
CH-2: EXT		EXT-2 ——— CH-2
CH-1: EXT	CH-1/CH-2	EXT-1 ——— CH-1
CH-2: EXT	2	EXT-2 ——— CH-2
CH-1: EXT	CH-1	EXT-1 ——— CH-1
CH-2: EXT		EXT-2 ——— CH-2

Modalità Media



CH-1/CH-2/CH-3/CH-4: indicatori di livello audio

I livelli di riproduzione audio di CH-1/CH-2 o CH-3/CH-4 vengono visualizzati in base all’opzione “Output CH” del menu AUDIO SET. Se un ingresso audio viene immesso tramite un connettore i.LINK con stato STOP o nella registrazione di un ingresso esterno, i livelli di audio vengono indicati. In tal caso, gli indicatori di canale posti a sinistra dei misuratori sono CH-1 e CH-2 a prescindere dall’opzione “Output CH” del menu AUDIO SET.

In caso contrario, gli indicatori non funzionano correttamente.

Output CH: impostazione del canale di uscita

Viene visualizzata l’impostazione “Output CH” del menu AUDIO SET.

Headphones: uscita cuffie

Vengono visualizzati i canali audio di uscita per le cuffie. L’impostazione “Monitor CH” del menu AUDIO SET è valida come predefinita.

Speaker: uscita altoparlante

Vengono visualizzati i canali audio di uscita per l’altoparlante integrato. Se l’altoparlante è monoaurale, le uscite sono CH-1+CH2 o CH-3+CH4 anche in modalità stereo. Con impostazioni non stereo, l’opzione “Monitor CH” del menu AUDIO SET è valida come predefinita.

Schermata di stato VIDEO

Vengono visualizzate le informazioni sui formati video e le impostazioni relative ai connettori COMPONENT OUT, SDI OUT, A/V OUT, i.LINK.

VIDEO	3/5
Video Format	: 1080/60i
Rec Mode	: HQ
YPbPr/SDI Out	: 1080/60i
Video Out	: Off
Down Converter	: Squeeze
i.LINK I/O	: Disable

Video Format: impostazioni del formato video

Vengono visualizzate le impostazioni relative alla dimensione dell'immagine (linee verticali effettive), alla velocità di riproduzione dei fotogrammi e al formato di scansione dell'opzione "Video Format" nel menu OTHERS.

Rec Mode: velocità di trasmissione bit di registrazione

Viene visualizzata la velocità di trasmissione bit (HQ o SP) impostata per l'opzione "Video Format" del menu OTHERS.

YPbPr/SDI Out: stato Component e uscita SDI

Vengono visualizzate le impostazioni relative alla dimensione dell'immagine (linee verticali effettive), alla velocità di riproduzione dei fotogrammi e al formato di scansione del segnale emesso dai connettori COMPONENT OUT e SDI OUT in base all'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu "VIDEO SET".

Video Out: stato in uscita del connettore A/V OUT

Viene visualizzato "Off" se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "HD" o "SD".
Viene visualizzato il formato (NTSC o PAL) del segnale composito analogico emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "Off".

Down Converter: impostazione di conversione dell'uscita SD

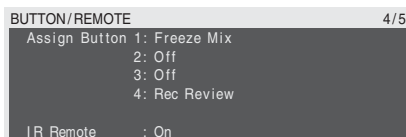
Viene visualizzata l'opzione "Down Converter" (Squeeze, Edge Crop, Letterbox) del menu VIDEO SET.

i.LINK I/O: stato di i.LINK I/O

Viene visualizzata l'impostazione di i.LINK I/O (Enable /Disable) del menu OTHERS.

Schermata di stato BUTTON/REMOTE

Vengono visualizzate le funzioni assegnate ai tasti programmabili e lo stato del telecomando IR.



Assign Button: stati dei tasti programmabili

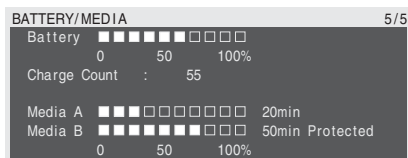
Vengono visualizzate le funzioni assegnate tramite l'opzione "Assign Button" del menu OTHERS ai rispettivi tasti programmabili.

IR Remote: stato del telecomando a infrarossi

Viene visualizzato lo stato del telecomando IR (On: attivo, Off: non attivo).

Schermata di stato BATTERY/MEDIA

Vengono visualizzate le informazioni relative alla batteria e alle schede di memoria SxS.



Battery: carica residua della batteria

Viene visualizzato il livello di carica residuo della batteria utilizzata.

Charge Count: numero di cariche ripetute

Viene visualizzato il numero di cariche a cui la batteria in uso è stata sottoposta.

Media A/Media B: spazio residuo e tempo di registrazione disponibile

Gli indicatori segnalano lo spazio residuo nelle schede di memoria SxS inserite nei rispettivi alloggiamenti.

A destra viene visualizzato il tempo di registrazione disponibile se viene mantenuta l'attuale velocità di trasmissione bit.

L'indicazione del tempo è espressa come "- - min" se nell'alloggiamento è inserita una scheda di memoria SxS non valida o non è inserita alcuna scheda di memoria.

Se la scheda è protetta da scrittura, viene visualizzata la dicitura "Protected" sulla destra dell'indicazione temporale.

Panoramica dei menu di impostazione

La videocamera consente di configurare diverse impostazioni per registrare e riprodurre immagini utilizzando i menu di impostazione sul monitor LCD/schermo EVF.

I menu di impostazione possono essere visualizzati anche su un monitor esterno.

Per il collegamento a un monitor esterno, vedere “Connessione di monitor esterni” a pagina 119.

Configurazione dei menu di impostazione

Le seguenti icone di menu vengono visualizzate premendo il tasto MENU e consentono di selezionare i menu corrispondenti.

Menu CAMERA SET

Per impostare le voci relative alla registrazione diverse da quelle sulla qualità delle immagini (pagina 106).

Le voci relative alla qualità delle immagini vengono impostate con il menu PICTURE PROFILE (pagina 77).

Menu AUDIO SET

Per impostare le voci relative all'audio (pagina 110).

Menu VIDEO SET

Per impostare le voci relative alle uscite video (pagina 111).

Menu LCD/VF SET

Per impostare le voci relative alle visualizzazioni sul monitor LCD /EVF (pagina 112).

Menu TC/UB SET

Per impostare le voci relative ai codici temporali e ai bit utente (pagina 115).

Menu OTHERS

Per impostare le altre voci (pagina 115).

Livelli dei menu di impostazione

MENU

CAMERA SET	Gain Setup
	Shutter
	EX Slow Shutter
	Shot Transition
	MF Assist
	Color Bar Type
	Flicker Reduce
	Zoom Speed
	Interval Rec
	Frame Rec
	S&Q Motion
	Rec Review
	Fader
	TLCS
	Shockless White
	White Switch
	ATW Speed
	Wide Conversion
	Steady Shot
AUDIO SET	Audio Input
	Audio Output
VIDEO SET	YPbPr/SDI Out Select
	YPbPr/SDI Out Display
	Video Out Display
	Setup
	Down Converter
LCD/VF SET	LCD
	EVF
	Peaking
	Marker
	Zebra
	Display On/Off
TC/UB SET	Timecode
	Users Bit
	TC Format

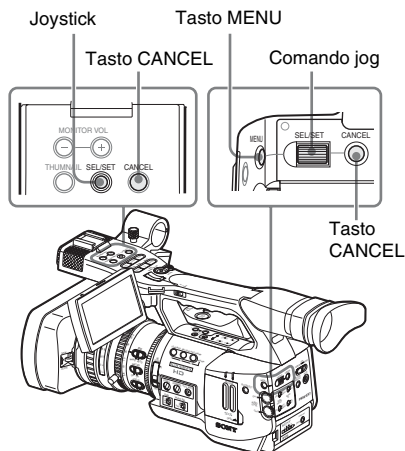
(continua)

- All Reset
- Camera Data
- Time Zone
- Clock Set
- Language
- Assign Button
- Tally
- Hours Meter
- IR Remote
- Battery Alarm
- Battery INFO
- Direct Menu
- i.LINK I/O
- Trigger Mode
- Country
- Video Format
- Clip
- Format Media

Operazioni base dei menu

La presente sezione descrive le operazioni base che consentono di configurare le voci dei menu di impostazione.

Controlli dei menu



Tasto MENU

Per attivare/disattivare la modalità Menu e utilizzare i menu di impostazione.

Joystick (tasto SEL/SET)

Quando inclinato, il cursore si sposta nella direzione corrispondente, consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Comando Jog (comando SEL/SET)

Quando si ruota il comando, il cursore si sposta verso l'alto o verso il basso consentendo di selezionare le voci di menu o i valori di impostazione.

Tasto CANCEL

Per tornare al livello di menu precedente. Una modifica incompleta viene annullata.

Visualizzazione del menu di impostazione

Premere il tasto MENU.

Le icone dei menu vengono visualizzate sullo schermo.

Il cursore risulta già posizionato sull'icona dell'ultimo menu utilizzato; l'area di selezione delle voci di menu corrispondenti viene visualizzata sulla destra.

Esempio: il cursore è posizionato sull'icona (icona del menu CAMERA SET)

Icona del menu



Area di selezione delle voci del menu

Nota

Quando la videocamera è in modalità EXPAND FOCUS (pagina 51), non è possibile utilizzare i menu di impostazione. Premere il tasto EXPAND FOCUS per uscire da questa modalità.

Impostazione dei menu di impostazione

1 Ruotare il comando jog o inclinare il joystick in avanti o indietro per posizionare il cursore sull'icona del menu da configurare.

Le voci di menu selezionabili vengono visualizzate nell'apposita area di selezione a destra dell'icona.

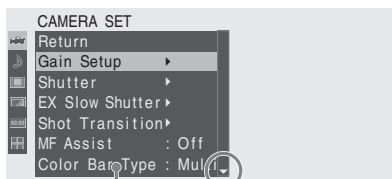
2 Premere il comando jog o azionare il joystick.

Il cursore si sposta sull'area di selezione delle voci di menu.

È possibile spostare il cursore sull'area di selezione delle voci di menu anche inclinando il joystick a destra.

- Sull'area di selezione delle voci di menu possono essere visualizzate fino a 7 righe. Quando non è possibile visualizzare contemporaneamente tutte le voci disponibili, scorrerle in avanti o indietro spostando il cursore.

Per indicare che la modalità di scorrimento è attiva, viene visualizzato un triangolo nell'angolo superiore o inferiore destro dell'area di selezione delle voci di menu.



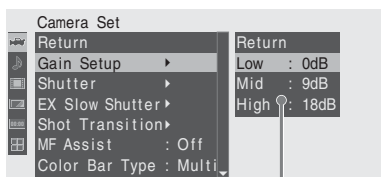
Visualizzato se seguono ulteriori voci di menu. (Il simbolo ▲ visualizzato sulla parte superiore segnala la presenza di voci di menu precedenti.)

Area di selezione delle voci di menu

- Il simbolo ► viene visualizzato a destra di ciascuna voce che contiene voci secondarie.
- Il valore di impostazione corrente viene visualizzato a destra di una voce che non contiene voci secondarie.
- Per tornare al livello precedente, selezionare "Return" o inclinare il joystick a sinistra.

3 Ruotare il comando jog oppure inclinare il joystick in avanti o indietro per spostare il cursore sulla voce di menu da configurare, quindi premere il comando jog o il joystick per continuare.

L'area di impostazione viene visualizzata a destra dell'area di selezione delle voci di menu e il cursore si sposta sulla prima delle relative voci secondarie.

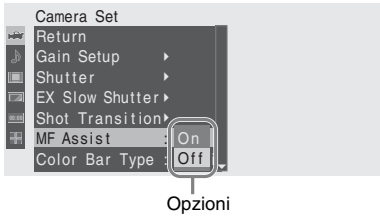


Area di impostazione

- Vengono visualizzate le voci secondarie e i rispettivi valori correnti.
- Per tornare al livello precedente, selezionare "Return" o inclinare il joystick a sinistra.

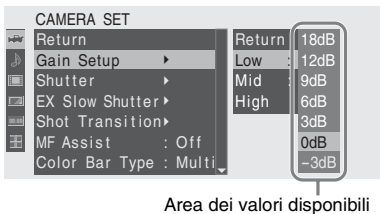
Se si seleziona una voce che non contiene voci secondarie e che deve solo essere impostata su On/Off o commutata, le opzioni disponibili vengono visualizzate a destra della voce. In questo caso, passare al punto 5.

Esempio



- Nel caso siano presenti voci secondarie, ruotare il comando jog oppure inclinare il joystick in avanti o indietro per spostare il cursore sulla voce secondaria da configurare, quindi premere il comando jog o il joystick per continuare.**

Vengono visualizzati i valori disponibili delle voci secondarie selezionate e il cursore si sposta sul valore corrente.



- L'area dei valori disponibili può contenere fino a 7 righe. Se non è possibile visualizzare contemporaneamente tutti i valori disponibili, è possibile scorrerli in avanti o indietro spostando il cursore. Per indicare che la modalità di scorrimento è stata attivata, viene visualizzato un triangolo nell'angolo superiore o inferiore destro dell'area dei valori disponibili.
 - Per le voci che hanno un'ampia gamma di valori selezionabili (ad esempio: da -99 a +99), l'area dei valori disponibili non viene visualizzata. Viene invece evidenziata l'impostazione corrente, indicando che l'impostazione è pronta per essere modificata.
- Selezionare il valore desiderato ruotando il comando jog o inclinando il joystick indietro o in avanti, quindi premere il comando o il joystick per confermare l'impostazione scelta.**

L'impostazione viene modificata e il nuovo valore visualizzato.

Se si seleziona "Execute" per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, la funzione corrispondente viene eseguita.

Conferma di una voce

Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima del passo 3, la visualizzazione dei menu scompare temporaneamente e al suo posto viene visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni riportate nel messaggio e specificare se l'azione deve essere eseguita o annullata.

Immissione di una stringa di caratteri

Se si seleziona una voce che richiede l'immissione di una stringa di caratteri, ad esempio il codice temporale o il nome di un file, l'area di immissione viene evidenziata e la scritta "SET" visualizzata sulla destra.

- Selezionare i caratteri ruotando il comando jog o il inclinando il joystick indietro e in avanti, quindi premere il comando o il joystick per confermare.**

Il cursore si sposta nella colonna successiva. Per tornare alla colonna precedente, inclinare il joystick a sinistra.

- Proseguire allo stesso modo fino all'ultima colonna/cifra.**

Il cursore si sposta su "SET".

- Premere il comando jog o azionare il joystick.**

L'impostazione è completata.

Conclusione delle operazioni dei menu

Premere il tasto MENU.

Viene ripristinata l'abituale immagine della videocamera.

Elenco dei menu di impostazione

Di seguito vengono riportate le funzioni e le impostazioni disponibili dei menu.
Le impostazioni predefinite configurate in fabbrica sono evidenziate in grassetto (esempio: **Speed**).

Menu CAMERA SET

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Gain Setup Assegnazione dei livelli di guadagno alle tre posizioni dell'interruttore GAIN	Low -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione L.
	Mid -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione M.
	High -3 / 0 / 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il livello di guadagno desiderato quando l'interruttore si trova nella posizione H.
	Shutter Modalità Speed / Angle / ECS / SLS	
Specifica delle condizioni operative dell'otturatore elettrico	Shutter Speed 1/100	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Speed. <i>I valori di impostazione disponibili variano a seconda del formato video selezionato (vedere pagina 45).</i>
	Shutter Angle 180° / 90° / 45° / 22,5° / 11,25°	Impostare la velocità dell'otturatore quando è selezionata la modalità Angle.
	ECS Frequency 60.02	Impostare la frequenza ECS quando è selezionata la modalità ECS. <i>I valori di impostazione disponibili variano a seconda della velocità di trasmissione dei fotogrammi del formato video selezionato.</i>
	SLS Frame Da 2 a 8	Impostare il numero di fotogrammi da accumulare quando è selezionata la modalità SLS.
	EX Slow Shutter Setting On / Off	Attivare/disattivare la modalità EX Slow Shutter.
Impostazione della modalità otturatore lento supersensibile	Number of Frames 16 / 32 / 64	Impostare il numero di fotogrammi da accumulare.

CAMERA SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Shot Transition Impostazione delle condizioni operative della transizione di ripresa	Trans Time 2 - 15 sec (4 sec)	Impostare il tempo di una transizione di ripresa.
	Trans Speed 1 - 10 (5)	Impostare la velocità della transizione.
	Time / Speed Time / Speed	Determinare se la transizione deve essere specificata per tempo o velocità.
	Trans Curve Linear / Soft Trans / Soft Stop	Selezionare il modello della transizione. Linear: per effettuare la transizione in modo lineare Soft Trans: per effettuare la transizione lentamente all'inizio e alla fine, ma in modo lineare durante il suo corso Soft Stop: per effettuare la transizione lentamente fino alla fine
	Start Timer Off / 5 sec / 10 sec / 20 sec	Impostare il tempo di attesa prima dell'inizio della transizione di ripresa.
	Rec Link Off / Shot-A / Shot-B	Impostare la funzione per avviare una transizione di ripresa collegata all'avvio della registrazione. Off: per avviare la transizione utilizzando un tasto senza che sia collegata all'avvio della registrazione. Shot-A: per avviare una transizione alla ripresa A collegata all'avvio della registrazione. Shot-B: per avviare una transizione alla ripresa B collegata all'avvio della registrazione.
	MF Assist Attivazione/disattivazione della funzione MF Assist	On / Off
Color Bar Type Selezione dei tipi di barra di colore	Multi / 75% / 100%	Selezionare il tipo di barre di colore da visualizzare quando si preme il tasto BARS/CAM. Multi: per riprodurre le barre di colore in multiformato 75%: per riprodurre le barre di colore al 75% 100%: per riprodurre le barre di colore al 100%
Flicker Reduce Impostazione della compensazione dello sfarfallio	Mode Auto / On / Off	Impostare la funzione di riduzione dello sfarfallio. On: per attivarla sempre. Auto: per impostare l'attivazione automatica in caso di sfarfallio. Off: per non attivarla.
	Frequency 50 Hz / 60 Hz	Impostare la frequenza di alimentazione della fonte di luce che causa lo sfarfallio.
Zoom Speed Impostazione della velocità dello zoom	High 0 - 99 (70)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore di velocità zoom impostato su H.
	Low 0 - 99 (30)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM sulla maniglia con l'interruttore di velocità zoom impostato su L.
	Remote 0 - 99 (50)	Impostare la velocità dello zoom da utilizzare quando si preme il tasto ZOOM del telecomando IR.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Interval Rec Impostazione della funzione di registrazione a intervalli	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione a intervalli.
	Interval Time Da 1 a 10/15/20/30/40/50 sec Da 1 a 10/15/20/30/40/50 min da 1 a 4/6/12/24 ore	Impostare l'intervallo di registrazione.
	Number of Frames 1 / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 / 12 (720/60P, 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione a intervalli.
Frame Rec Impostazione della funzione di registrazione per fotogrammi	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di registrazione per fotogrammi.
	Number of Frames 1 / 3 / 6 / 9 o 2 / 6 / 12 (720/60P, 720/50P)	Impostare il numero di fotogrammi da registrare in una volta nella registrazione per fotogrammi.
S&Q Motion Impostazione della funzione rallentatore e movimento rapido	Setting On / Off	Attivare/disattivare la funzione di rallentatore e movimento rapido.
	Frame Rate 1 - 30 (formato 1080) 1 - 60 (formato 720)	Impostare la velocità di trasmissione fotogrammi nella registrazione in modalità rallentatore e movimento rapido.
Rec Review Impostazione del tempo di riproduzione per la visualizzazione della registrazione	3 sec / 10 sec / Clip	Impostare il tempo di riproduzione dell'ultimo clip registrato utilizzando la funzione Rec-Review. 3 sec: gli ultimi 3 secondi 10 sec: gli ultimi 10 secondi Clip: l'intera durata del clip
Fader Impostazione delle funzioni di dissolvenza in apertura e chiusura	Fade In On / Off	Attivare/disattivare la funzione di dissolvenza in apertura.
	Fade In Type White / Black	Selezionare la modalità di dissolvenza in apertura. White: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo bianco Black: per creare una dissolvenza in apertura da uno schermo nero
	Fade In Time 1 sec / 2 sec / 3 sec / 5 sec / 10 sec	Impostare la durata della dissolvenza in apertura.
	Fade Out On / Off	Attivare/disattivare la funzione di dissolvenza in chiusura.
	Fade Out Type White / Black	Selezionare la modalità di dissolvenza in chiusura. White: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo bianco Black: per creare una dissolvenza in chiusura verso uno schermo nero
	Fade Out Time 1 sec / 2 sec / 3 sec / 5 sec / 10 sec	Impostare la durata della dissolvenza in chiusura.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione	
TLCS Impostazione del TLCS (sistema di controllo del livello totale) (autoregolazione del guadagno, del diaframma e dell'otturatore)	Level +1.0 / +0.5 / ±0 / -0.5 / -1.0	Impostare il livello di destinazione (per renderlo più chiaro o più scuro) del controllo diaframma automatico nel sistema TLCS. (Questa impostazione influisce anche sul controllo del guadagno nella modalità AGC e sul controllo della velocità dell'otturatore nella modalità Otturatore automatico). +1.0: apertura di uno stop ulteriore +0.5: apertura di un mezzo stop ulteriore ±0: standard -0.5: chiusura di un mezzo stop ulteriore -1.0: chiusura di uno stop ulteriore	
	Mode Backlight / Standard / Spotlight	Impostare la modalità di controllo del diaframma automatico nel sistema TLCS. Backlight: modalità retroilluminazione che riduce l'oscuramento di un soggetto in controluce Standard: modalità standard Spotlight: modalità spotlight per ridurre le zone di massima luce sul soggetto posto al centro dell'inquadratura	
	Speed -99 a +99 (+50)	Impostare la velocità di tracciamento del controllo del TLCS.	
	AGC On / Off	Attivare/disattivare la funzione AGC (controllo di guadagno automatico).	
	AGC Limit 3 / 6 / 9 / 12 / 18 dB	Impostare il guadagno massimo in AGC.	
	AGC Point F5.6 / F4 / F2.8	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e dell'otturatore quando la modalità AGC è attiva.	
	Otturatore automatico On / Off	Attivare/disattivare la funzione di controllo Otturatore automatico.	
	A.SHT Limit 1/100 1/150 1/200 1/250	Impostare la velocità massima dell'otturatore nel controllo Otturatore automatico.	
	A.SHT Point F5.6 / F8 / F11 / F16	Impostare il punto del diaframma per passare al controllo automatico del diaframma e dell'otturatore quando la modalità Otturatore automatico è attiva.	
	Shockless White Impostazione del bilanciamento del bianco graduale	Off / 1 / 2 / 3	Selezionare la velocità di passaggio al bilanciamento del bianco quando la modalità del bilanciamento del bianco è attiva. Impostare su "Off" per modificare immediatamente il bilanciamento del bianco. Selezionare un numero più alto per modificare il bilanciamento del bianco più lentamente tramite interpolazione.
		White Switch Impostazione dell'interruttore WHITE BAL	ATW / MEM Selezionare la modalità (ATW o Memoria B) impostata per la posizione B dell'interruttore WHITE BAL.

CAMERA SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
ATW Speed Impostazione del bilanciamento automatico del bianco	1 / 2 / 3 / 4 / 5	Impostare la velocità di tracciamento dell' ATW. Più grande è il numero impostato, maggiore sarà la velocità.
Wide Conversion Impostazione dell' uso di un obiettivo grandangolare	On / Off	Impostare su "On" quando è stato attaccato un obiettivo grandangolare.
Steady Shot Impostazione dello stabilizzatore di immagini	On / Off	Attivare/disattivare la funzione di stabilizzazione delle immagini.

Menu AUDIO SET

AUDIO SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Audio Input Impostazione degli ingressi audio	TRIM CH-1 Da -8 dBu a -65 dBu (-41 dBu)	Effettuare la regolazione di precisione della sensibilità del canale 1 dell'ingresso del microfono esterno in incrementi di 3 dB.
	TRIM CH-2 Da -8 dBu a -65 dBu (-41 dBu)	Effettuare la regolazione di precisione della sensibilità del canale 2 dell'ingresso del microfono esterno in incrementi di 3 dB.
	AGC Link Linked / Separated	Selezionare la condizione di collegamento del guadagno quando la regolazione del livello audio è nella modalità AGC. Linked: per variare il guadagno CH-1 e il guadagno CH-2 in sincrono. Separated: per variare il guadagno CH-1 e il guadagno CH-2 indipendentemente a seconda dei rispettivi livelli.
	1KHz Tone On / Off	Attivare/disattivare il segnale di tono di riferimento 1-kHz.
	Wind Filter CH-1 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 1.
	Wind Filter CH-2 On / Off	Attivare/disattivare il filtro antivento per il canale 2.
	EXT CH Select CH-1 CH-1/CH-2	CH-1: per registrare l' ingresso audio del canale 1 sia sul canale 1 che sul canale 2. CH-1/CH-2: per registrare gli ingressi del canale 1 e del canale 2 sui rispettivi canali.

AUDIO SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Audio Output Impostazione delle uscite audio	Monitor CH CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4) CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4) CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4)	Selezionare i canali audio da dedicare alle cuffie e all'altoparlante incorporato. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Stereo CH-1+CH-2 (CH-3+CH-4): Mix CH-1 (CH-3): solo CH-1 (CH-3) CH-2 (CH-4): solo CH-2 (CH-4) () : con Output CH impostato su "CH-3/CH-4"
	Output CH CH-1/CH-2 CH-3/CH-4	Selezionare i canali di uscita audio dai canali 1 e 2 o dai canali 3 e 4.
	Alarm Level 0 - 10 (5)	Impostare il volume audio dell'allarme.
	Beep On / Off	Selezionare se far emettere un beep allo svolgersi di ciascuna operazione.

Menu VIDEO SET**VIDEO SET**

Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
YPbPr/SDI Out Select Impostazione delle uscite componenti/SDI	HD / SD/ Off	Selezionare il segnale di uscita dal connettore COMPONENT OUT e dal connettore SDI OUT. HD: per emettere lo stesso segnale HD della registrazione e della riproduzione SD: per emettere un segnale SD convertito Off: nessuna uscita
		Nota Quando si utilizza il connettore A/V OUT, selezionare "Off". In caso contrario, nessun segnale verrà emesso dal connettore A/V OUT.
YPbPr/SDI Out Display Impostazione delle informazioni sui caratteri per le uscite componenti/SDI	On / Off	Stabilire se aggiungere gli stessi menu e indicatori di stato di quelli del monitor LCD/schermo EVF ai segnali in uscita dal connettore COMPONENT OUT e dal connettore SDI OUT.
		Nota Nella miniatura, schermate EXPAND CLIP e SHOTMARK, gli stessi menu e indicatori di stato sono quelli visualizzati nel monitor LCD/schermo EVF indipendentemente dalle impostazioni dell'elemento.
Video Out Display Impostazione delle informazioni sui caratteri per le uscite composite	On / Off	Stabilire se aggiungere gli stessi menu e indicatori di stato di quelli del monitor LCD/schermo EVF al segnale in uscita dal connettore A/V OUT.
		Nota Nella miniatura, schermate EXPAND CLIP e SHOTMARK, gli stessi menu e indicatori di stato sono quelli visualizzati nel monitor LCD/schermo EVF indipendentemente dalle impostazioni dell'elemento.

VIDEO SET

Voci dei menu	Valori di impostazione	Descrizione
Setup Specificare l'impostazione del 7,5% per il segnale composito	On / Off	Stabilire se aggiungere un'impostazione del 7,5% al segnale in uscita dal connettore A/V OUT quando è selezionato un formato NTSC (non valido se è selezionato un formato PAL). Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: On Altre aree: Off
Down Converter Selezione della modalità operativa della conversione	Squeeze / Letterbox / Edge Crop	Impostare la modalità di uscita (formato) per l'uscita SD proveniente dai connettori A/V OUT, COMPONENT OUT e SDI OUT. Squeeze: per ridurre in senso orizzontale un'immagine 16:9 in un'immagine 4:3 Letterbox: per mascherare le aree superiore e inferiore di un'immagine 4:3 e visualizzare un'immagine 16:9 al centro dello schermo Edge Crop: per tagliare entrambi i lati di un'immagine 16:9 in modo da ottenere un'immagine 4:3

Menu LCD/VF SET**LCD/VF SET**

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
LCD Regolazione del monitor LCD	Color -99 a +99 (± 0)	Regolare il colore delle immagini sul monitor LCD.
	Contrast -99 a +99 (± 0)	Regolare il contrasto delle immagini sul monitor LCD.
	Brightness -99 a +99 (± 0)	Regolare la luminosità delle immagini sul monitor LCD.
EVF Impostazione del mirino	Backlight High / Low	Selezionare la luminosità della retroilluminazione dell'EVF.
	Mode Color / B&W	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'EVF. Color: modalità Colore B&W: modalità Bianco e nero
	Contrast -99 a +99 (± 0)	Regolare il contrasto delle immagini sullo schermo EVF.
	Brightness -99 a +99 (± 0)	Regolare la luminosità delle immagini sullo schermo EVF.
	Power Auto / On	Impostare la condizione che determina l'attivazione dell'EVF. Auto: per attivarlo quando il monitor LCD è chiuso o capovolto. On: per tenerlo attivato a prescindere dallo stato del monitor LCD

LCD/VF SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Peaking Impostazione della funzione di peaking per il monitor LCD/EVF	Color White / Red / Yellow / Blue	Selezionare il colore del segnale di peaking. White: bianco Red: rosso Yellow: giallo Blue: blu
	Level High / Mid / Low	Impostare il livello del segnale di peaking.
Marker Impostazione degli indicatori aggiunti alle immagini sul monitor LCD/ schermo EVF	Setting On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione di tutti gli indicatori in combinazione.
	Safety Zone On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore di sicurezza.
	Safety Area 80% / 90% / 92.5% / 95%	Selezionare il formato (rapporto rispetto allo schermo intero) dell'indicatore della zona di sicurezza.
	Center Marker On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore centrale.
	Aspect Marker On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore del formato.
	Aspect Select 4:3 / 13:9 / 14:9 / 15:9	Selezionare il tipo di indicatore del formato.
	Guide Frame On / Off	Attivare/disattivare l'indicatore della cornice guida.
Zebra Impostazione del motivo zebra	Zebra Select 1 / 2 / Both	Selezionare i motivi zebra da visualizzare. 1: per visualizzare solo il motivo zebra 1 2: per visualizzare solo il motivo zebra 2 Both: per visualizzare il motivo zebra 1 e il motivo zebra 2.
	Zebra1 Level 50 – 107 (70)	Impostare il livello di visualizzazione del motivo zebra 1.

LCD/VF SET

Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Display On/Off Selezione delle voci da visualizzare sul monitor LCD/ schermo EVF	Video Level Warnings On / Off	Attivare/disattivare la visualizzazione dell'indicatore di avvertenza quando l'immagine è troppo chiara o troppo scura.
	Brightness Display On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione numerica che mostra la luminosità dell'immagine.
	Histogram On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma che segnala la distribuzione dei livelli dell'immagine.
	Lens Info Meter / Feet / Off	Selezionare l'indicazione della profondità di campo. Meter: per indicarla in metri Feet: per indicarla in piedi Off: indicazione disattivata
	Zoom Position Number / Bar / Off	Selezionare il tipo di indicazione per la posizione dello zoom. Number: indicazione tramite un numero Bar: indicazione tramite una barra Off: indicazione disattivata
	Audio Level Meter On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del misuratore di livello audio.
	Timecode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dei dati temporali (codice temporale, bit utente, durata).
	Rec Status On / Off	Attivare/disattivare le indicazioni dello stato di registrazione (REC o STBY) e dello stato del supporto.
	Battery Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della batteria residua/ tensione di ingresso DC.
	Media Remain On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dello spazio residuo disponibile sul supporto.
	TLCS Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità TLCS.
	Steady Shot On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della funzione di stabilizzazione delle immagini.
	Focus Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità messa a fuoco.
	White Balance Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità bilanciamento del bianco.
	Picture Profile On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del profilo immagine.
	Filter Position On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del filtro ND.
	Iris Position On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del diaframma.
	Gain Setting On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione dell'impostazione del guadagno.
	Shutter Setting On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della velocità e della modalità otturatore.
	Fader Status On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità Fader.
	Rec Mode On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione della modalità di registrazione speciale (Frame Rec, Interval Rec, S&Q Motion).
	Video Format On / Off	Attivare/disattivare l'indicazione del formato video.

Menu TC/UB SET

TC/UB SET		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Timecode Impostazione del codice temporale	Mode Preset / Regen / Clock	Impostare la modalità codice temporale. Preset: per far partire il codice temporale dal valore specificato Regen (rigenerazione): per far continuare il codice temporale a partire dal clip precedente Clock: per utilizzare l'ora corrente come codice temporale
	Run Rec Run / Free Run	Impostare la modalità di funzionamento quando la modalità codice temporale è impostata su "Preset". Rec Run: il codice temporale avanza solo in modalità di registrazione Free Run: il codice temporale continua ad avanzare a prescindere dalla registrazione
	Setting	Impostare il codice temporale su un valore desiderato. Selezionare "SET" per terminare l'impostazione.
	Reset Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare il codice temporale su 00:00:00:00.
	Users Bit Impostazione del bit utente	Mode Fix / Date
	Setting	Impostare il bit utente su un valore desiderato.
TC Format Impostazione del formato del codice temporale	DF / NDF	Impostare il formato del codice temporale. DF: drop frame NDF: non drop frame

Menu OTHERS

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
All Reset Ripristino delle impostazioni di fabbrica	Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per ripristinare le impostazioni di fabbrica della videocamera.
Camera Data Memorizzazione/ richiamo delle impostazioni dei menu	Store Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per memorizzare i valori di impostazione in una scheda di memoria SxS.
	Recall Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per richiamare i valori di impostazione da una scheda di memoria SxS.
Time Zone Impostazione del fuso orario	UTC -12:00 - +14:00	Impostare la differenza di fuso orario rispetto all'UTC in intervalli di 30 minuti.
	Nota	L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: -5:00 Europa: 0:00 Oceania: +10:00

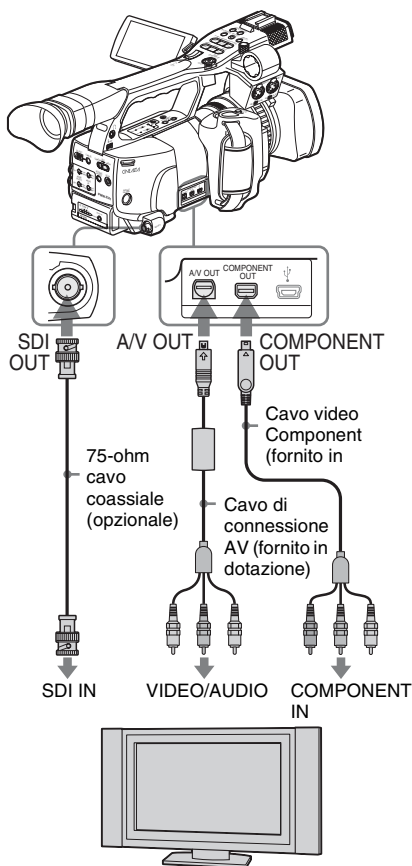
OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Clock Set	Date/Time	Impostare l'ora e la data correnti.
Impostazione dell'orologio incorporato	12H/24H 12H / 24H	Selezionare la modalità di visualizzazione dell'ora. 12H: modalità 12 ore 24H: modalità 24 ore
	Date Mode YYMMDD / MMDDYY / DDMMYY	Selezionare la modalità di visualizzazione della data. YYMMDD: nella sequenza anno, mese, giorno MMDDYY: nella sequenza mese, giorno, anno DDMMYY: nella sequenza giorno, mese, anno
Language	English / Chinese / Japanese	English: per visualizzare i messaggi in inglese Chinese: per visualizzare i messaggi in cinese Japanese: per visualizzare i messaggi in giapponese
Selezione della lingua per i messaggi		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Nota</div> <p>Tale impostazione funziona solo su messaggi di avvertenza e particolare attenzione. Le indicazioni di menu e di stato non vengono modificate.</p>
Assign Button	<1>	Assegnare una funzione al tasto ASSIGN del numero corrispondente.
Assegnazione delle funzioni ai tasti programmabili	Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR	Le funzioni selezionabili sono comuni. Marker: per attivare/disattivare gli indicatori Last Clip DEL: per eliminare l'ultimo clip registrato
	Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info	ATW: per attivare/disattivare la funzione ATW Rec Review: per avviare una visualizzazione della registrazione Rec: per avviare/arrestare la registrazione
	<2>	Freeze Mix: per eseguire il blocco immagine per allineamento Expanded Focus: per attivare/disattivare la messa a fuoco ingrandita Spotlight: per selezionare la modalità Spotlight TLCS Backlight: per selezionare la modalità retroilluminazione TLCS
	Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR	IR Remote: per attivare/disattivare il telecomando IR Shot Mark1: per aggiungere l'indicatore di ripresa 1 Shot Mark2: per aggiungere l'indicatore di ripresa 2
	<3>	Fader: per attivare/disattivare la funzione Fader EVF Mode: per passare dalla modalità colore alla modalità bianco e nero e viceversa per lo schermo EVF BRT Disp: per attivare/disattivare l'indicazione del livello di luminosità Histogram: per attivare/disattivare l'indicazione dell'istogramma Lens Info: per attivare/disattivare l'indicazione della profondità di campo
	<4>	Off: nessuna funzione attivata
	Off / Marker / Last Clip DEL / ATW / Rec Review / Rec / Freeze Mix / Expanded Focus / Spotlight / Backlight / IR Remote / Shot Mark1 / Shot Mark2 / Fader / EVF Mode / BRT Disp / Histogram / Lens Info	

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Tally Impostazione delle spie di controllo	Front High / Low / Off	Impostare la luminosità della spia di controllo sulla parte anteriore. High: per aumentare la luminosità della spia Low: per attenuare la luminosità della spia Off: per non accendere la spia
	Rear On / Off	Attivare/disattivare la spia di controllo sulla parte posteriore.
Hours Meter Visualizzazione dei contatore	Hours (Sys)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato, non azzerabile
	Hours (Reset)	Viene visualizzato il tempo d'uso accumulato, azzerabile
	Reset Execute/Cancel	Selezionare "Execute" per azzerare (0) il valore di Hours (Reset).
IR Remote Attivazione/disattivazione del telecomando	On / Off	Impostare su "On" per attivare il funzionamento del telecomando IR fornito. Nota L'impostazione torna automaticamente su "Off" quando si spegne la videocamera.
	Battery Alarm Impostazione dell'allarme alimentazione bassa	Low BATT 5% / 10% / 15% / ... / 45% / 50% BATT Empty 3% a 7% (3%) DC Low Volt1 Da 11.5 V a 17.0 V (11.5 V) DC Low Volt2 Da 11.0 V a 14.0 V (11.0 V)
Battery INFO Visualizzazione delle informazioni relative alla batteria (solo visualizzazione)	Type	Viene visualizzato il tipo (nome del prodotto).
	MFG Date	Viene visualizzata la data di produzione.
	Charge Count	Viene visualizzato il numero totale di cariche/scariche.
	Capacity	Viene visualizzata la capacità totale stimata di piena carica.
	Voltage	Viene visualizzata la tensione di uscita corrente.
Direct Menu Impostazione della funzione del menu diretto	Remaining	Viene visualizzato il livello corrente di carica residua.
	All / Part / Off	All: tutte le operazioni del menu diretto sono consentite. Part: sono consentite solo alcune delle operazioni del menu diretto. Le operazioni consentite dipendono dall'impostazione dell'interruttore GAIN, SHUTTER o WHITE BAL. Off: non è consentita alcuna operazione del menu diretto.
i.LINK I/O Impostazione dell'ingresso/uscita sul connettore i.LINK	Enable / Disable	Enable: per utilizzare il connettore i.LINK Disable: per non utilizzare il connettore i.LINK Nota Quando si imposta questa voce su "Enable", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

OTHERS		
Voci dei menu	Voci secondarie e valori di impostazione	Descrizione
Trigger Mode Impostazione della condizione per avviare/arrestare la registrazione da un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK	Internal / Both / External	Internal: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato. Both: per attivare l'avvio/arresto della registrazione sia da una scheda di memoria SxS inserita in uno slot incorporato che da un dispositivo di registrazione esterno collegato tramite il connettore i.LINK. External: per attivare l'avvio/arresto della registrazione solo dal dispositivo di registrazione esterno collegato al connettore i.LINK.
Country Impostazione dell'area d'uso	NTSC Area / PAL Area	Selezionare il sistema a colori dell'area in cui si utilizzerà la videocamera. Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: NTSC Altre aree: PAL
Video Format³⁾ Selezione del formato video	Country: NTSC Area HQ 1080/60i SP 1080/60i HQ 1080/30P HQ 1080/24P SP 1080/24P HQ 720/60P HQ 720/30P HQ 720/24P Country: PAL Area HQ 1080/50i SP 1080/50i HQ 1080/25P HQ 720/50P HQ 720/25P	Selezionare il formato video (combinazione di velocità di trasmissione bit, dimensione dell'immagine, velocità di trasmissione dei fotogrammi e sistema di scansione). • Velocità di trasmissione dei bit HQ o SP • Dimensione dell'immagine 1080 o 720 • Velocità di trasmissione dei fotogrammi 24, 25, 30, 50 o 60 • Sistema di scansione i (interlacciata) o P (progressiva) Nota L'impostazione predefinita è differente nelle aree di vendita. Stati Uniti e Canada: HQ 1080/60i Altre aree: HQ 1080/50i
Clip Impostazione o eliminazione del nome del clip	Title Prefix nnn_ (nnn=ultime tre cifre del numero di serie) Number Reset Execute / Cancel Last Clip DEL Execute / Cancel All Clips DEL Execute / Cancel	Specificare la prima parte del nome del clip composta da 4 caratteri alfanumerici. È possibile utilizzare lettere in maiuscolo o minuscolo, numeri da 0 a 9, - (trattino), e _ (carattere di sottolineatura). Selezionare "Execute" per riportare la seconda parte del nome del clip, composta da 4 cifre, al valore 0001. Selezionare "Execute" per eliminare l'ultimo clip registrato. Selezionare "Execute" per eliminare tutti i clip della scheda di memoria SxS attiva. Nota Non è possibile eliminare i clip a cui è stato assegnato il contrassegno OK.
Format Media Formattazione delle scheda di memoria SxS	Media (A) Execute / Cancel Media (B) Execute / Cancel	Selezionare "Execute" per formattare la scheda di memoria SxS inserita nello slot A. Selezionare "Execute" per formattare la scheda di memoria SxS inserita nello slot B.

Connessione di monitor esterni

Per visualizzare le immagini in corso di registrazione/riproduzione su un monitor esterno, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante l'apposito cavo.



A prescindere dal tipo di segnale, HD o SD, è possibile visualizzare sul monitor esterno le stesse informazioni di stato e menu visualizzate sul monitor LCD/schermo EVF. In base al segnale emesso dal monitor, impostare l'opzione "YPbPr/SDI Out Display" o "Video Out Display" del menu VIDEO SET (pagina 111) su "On".

In caso di uscita di segnali SD, selezionare preventivamente la modalità di uscita (Squeeze, Letterbox, o Edge Crop) tramite l'opzione "Down Converter" del menu VIDEO SET.

Nota

Ai segnali SD convertiti vengono applicate le seguenti limitazioni:

Le immagini di 50P/50i/25P vengono emesse come segnali PAL, quelle di 59.94P/59.94i/29.97P come segnali NTSC e quelle di 23.98P come segnali NTSC di riduzione 2-3.

Connettore SDI OUT (BNC)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di un segnale HD SDI. Tramite l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (pagina 111) del menu VIDEO SET è possibile modificare l'impostazione per consentire l'emissione di un segnale SD SDI. (Il passaggio tra le modalità HD/SD è consentito anche in sincronizzazione sul connettore COMPONENT OUT.)

Per la connessione, utilizzare un cavo coassiale da 75-ohm disponibile in commercio.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "YPbPr/SDI Out Display" (pagina 111) del menu VIDEO SET su "On".

Nota

Se è attivo un ingresso/uscita in corrispondenza del connettore i.LINK (HDV) (pagina 123), nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

Connettore COMPONENT OUT (mini-D)

L'impostazione di fabbrica del connettore prevede l'emissione di segnali di componente analogici HD per il monitoraggio. Tramite l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (pagina 111) del menu VIDEO SET, è possibile modificare l'impostazione per consentire l'emissione di segnali di componente analogici convertiti. (Il passaggio tra le modalità HD/SD è

consentito anche in sincronizzazione sul connettore SDI OUT.)

Per la connessione utilizzare il cavo video Component fornito in dotazione.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "YPbPr/SDI Out Display" (pagina 111) del menu VIDEO SET su "On".

Connettore A/V OUT (connettore multiplo composito audio/video)

Se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (pagina 111) del menu VIDEO SET è impostata su "Off", il connettore emette un segnale di tipo audio a 2 canali, composito analogico SD convertito e distinto YC per il monitoraggio. Per la connessione utilizzare il cavo AV fornito in dotazione.

Per visualizzare informazioni su menu e stato mediante il monitor collegato

Impostare l'opzione "Video Out Display" (pagina 111) del menu VIDEO SET su "On".

Esecuzione di clip con un computer

I clip registrati su schede di memoria SxS con questa videocamera possono essere gestiti mediante computer e modificati tramite il software di montaggio non lineare opzionale. Per l'esecuzione di tali procedure, è possibile eseguire i clip di una scheda di memoria SxS caricando direttamente la scheda in un computer oppure collegando la videocamera o il dispositivo Reader/Writer USB della scheda di memoria SxS SBAC-US10 al computer tramite un cavo USB, seguendo la procedura riportata di seguito.

Operazioni preliminari

Per utilizzare l'alloggiamento della ExpressCard del computer

Se il computer è dotato di un alloggiamento per ExpressCard/34 o ExpressCard/54, è possibile inserire direttamente la scheda di memoria SxS contenente i clip registrati con la videocamera, quindi accedere ai file.

Per informazioni sui requisiti di funzionamento del computer, consultare la sezione "Utilizzo del CD-ROM" a pagina 12.

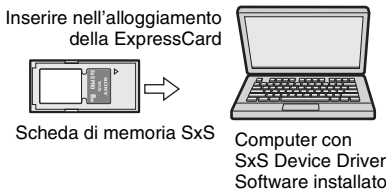
Nota

Assicurarsi di installare sul computer il SxS Device Driver Software disponibile sul CD-ROM fornito in dotazione con la videocamera. Prima dell'installazione, assicurarsi di leggere l'SxS Device Driver Software End-User License Agreement allegato.

Per informazioni sull'installazione del SxS Device Driver Software, fare riferimento a ReadMe sul CD-ROM in dotazione.

Per ulteriori informazioni sul SxS Device Driver Software, fare riferimento all'indirizzo riportato di seguito:

<http://www.sony.net/SxS-Support/>



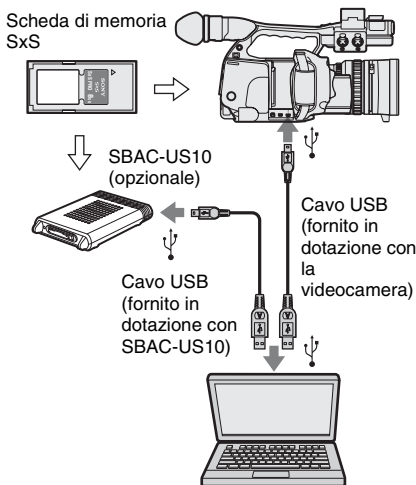
Per i computer che eseguono Windows, verificare che in Risorse del computer sia visualizzata l'opzione Disco rimovibile. Tale condizione indica lo stato normale.

Per i computer Macintosh, viene visualizzata un'icona nella barra del menu.

Per eseguire la connessione mediante cavo USB

Collegando la videocamera o il dispositivo Reader/Writer USB (opzionale) della scheda di memoria SxS SBAC-US10 tramite il cavo USB fornito in dotazione, la scheda di memoria nell'alloggiamento viene riconosciuta dal computer come estensione del driver.

Se sulla stessa videocamera sono presenti due schede di memoria, vengono riconosciute dal computer come due unità indipendenti ed estese.



Note

- Nel collegare il cavo USB al computer, prestare attenzione al modello e alla direzione del connettore USB.
- Non è possibile utilizzare la videocamera e il dispositivo SBAC-US10 con alimentazione dal

bus tramite il computer. Fornire l'alimentazione indipendentemente.

Per verificare la connessione alla videocamera

1 Attivare la videocamera impostando l'interruttore di accensione su CAMERA o MEDIA.

Sul monitor LCD/schermo EVF viene visualizzato un messaggio in cui viene richiesto di confermare l'attivazione della connessione USB.



Nota

Tale messaggio non viene visualizzato insieme a un altro messaggio di conferma o di avanzamento, ad esempio, per la formattazione o il ripristino di una scheda di memoria SxS. Verrà visualizzato al completamento della formattazione e del ripristino.

Inoltre, il messaggio non verrà visualizzato con la schermata CLIP INFO, al contrario verrà mostrato al completamento di un'operazione nella schermata CLIP INFO o quando si torna alla schermata delle miniature.

2 Selezionare "Execute" utilizzando il comando jog o il joystick.

Nella schermata verrà visualizzato quanto segue:



3 Per i computer che eseguono Windows, verificare che la scheda di memoria sia visualizzata come disco rimovibile in Risorse del computer.

Per i computer Macintosh, verificare che sul desktop sia stata creata la cartella "NO NAME" o "Untitled".

Tale condizione indica che la connessione è attiva. Il nome della cartella sul desktop del

computer Macintosh può essere modificato all'occorrenza.

È necessario evitare le operazioni riportate di seguito quando la spia di accesso si illumina in rosso.

- Spegnimento del dispositivo o disconnessione del cavo di alimentazione
- Rimozione della scheda di memoria SxS
- Disconnessione del cavo USB

Per utilizzare il dispositivo SBAC-US10, fare riferimento alle istruzioni per l'uso di SBAC-US10.

Rimozione di una scheda di memoria SxS

Windows

1. Fare clic sull'icona "Rimozione sicura dell'hardware" nella barra degli strumenti del computer.
2. Selezionare l'opzione relativa alla rimozione sicura della scheda di memoria SxS, unità (X:), dal menu visualizzato.
3. Attendere il messaggio di conferma della rimozione sicura dell'hardware, quindi rimuovere la scheda.

Macintosh

Trascinare l'icona della scheda di memoria SxS sul desktop nel Cestino.

Se la scheda di memoria SxS è posizionata in Finder, fare clic sull'icona eject posta sul lato.

Nota

Non selezionare l'opzione "Card Power Off" dall'icona della scheda di memoria SxS nella barra dei menu.

Utilizzo di XDCAM EX Clip Browsing Software

Per copiare clip sul disco locale del computer, utilizzare XDCAM EX Clip Browsing Software. Installare XDCAM EX Clip Browsing Software disponibile sul CD-ROM fornito in dotazione sul computer.

Sebbene i dati relativi al materiale registrato siano archiviati in più file e cartelle, è possibile gestire facilmente i clip senza tenere conto di tale struttura di dati e directory grazie all'utilizzo di XDCAM EX Clip Browsing Software.

Nota

Se i clip vengono copiati, ad esempio, sulla scheda di memoria SxS utilizzando Explorer (per Windows) o Finder (per Macintosh), i dati accessori contenuti nei clip potrebbero andare perduti. Per evitare che si verifichi tale situazione, utilizzare XDCAM EX Clip Browsing Software.

Per informazioni sui requisiti di funzionamento, fare riferimento a pagina 12 e al manuale per l'utente contenuto nel CD-ROM.

Per informazioni di supporto su XDCAM EX Clip Browsing Software, visitare gli indirizzi dei siti Web mostrati in "Siti Web XDCAM EX" a pagina 11 o sulla copertina del CD-ROM in dotazione.

Utilizzo di un sistema di montaggio non lineare

Per un sistema di montaggio non lineare, è necessario utilizzare il software di montaggio opzionale corrispondente ai formati di registrazione utilizzati con questa videocamera. Archiviare preventivamente i clip da montare sull'unità disco rigido del computer tramite il XDCAM EX Clip Browsing Software fornito in dotazione.

Alcuni software di montaggio potrebbero non funzionare correttamente. Prima dell'uso, assicurarsi che il formato di registrazione sia conforme a quello utilizzato con questa videocamera.

Per utilizzare Final Cut Pro su computer Apple Inc.

È necessario convertire i clip in file compatibili con Final Cut Pro tramite il dispositivo XDCAM Transfer.

Per informazioni su XDCAM Transfer, visitare gli indirizzi dei siti Web mostrati in "Siti Web XDCAM EX" a pagina 11 o sulla copertina del CD-ROM in dotazione.

Connessione di un dispositivo esterno (connessione i.LINK)

Selezionando un formato video compatibile con HDV (SP 1080/60i, SP 1080/50i, o SP 1080/24P), è possibile registrare le stesse immagini registrate sulla scheda di memoria di questa videocamera su un dispositivo esterno collegato tramite il connettore i.LINK(HDV), oppure registrare l'immagine riprodotta dal dispositivo esterno sulla scheda di memoria della videocamera.

È attiva anche l'opzione di montaggio non lineare conforme al formato HDV.

Note

- Impostando l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "Enable", nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.
- Se un cavo viene collegato al connettore i.LINK(HDV) durante la riproduzione, verrà nuovamente visualizzata la schermata delle miniature.
- Utilizzare il connettore i.LINK(HDV) solo per connessione uno a uno con i.LINK.

Registrazione delle immagini della videocamera su un dispositivo esterno

Impostando la videocamera in modalità Camera, l'immagine ripresa viene emessa come stream HDV tramite il connettore i.LINK (HDV). È possibile registrare tale immagine in un registratore HDV collegato e sincronizzato con le operazioni di REC START/STOP della videocamera.

1 Attivare le impostazioni preliminari della videocamera.

- Impostare il formato video su SP 1080/60i, SP 1080/50i, o SP 1080/24P.
- Impostare l'opzione "i.LINK I/O" (pagina 117) del menu OTHERS su "Enable".
- Impostare l'opzione "Trigger Mode" (pagina 118) del menu OTHERS su "Both" o su "External".

Both: per eseguire una registrazione sia sulla scheda di memoria della videocamera che sul dispositivo esterno.

External: per registrare solo sul dispositivo esterno.

2 Impostare il dispositivo esterno sullo stato di registrazione in standby.




Per informazioni sul funzionamento del dispositivo esterno, fare riferimento al manuale di funzionamento appropriato.

3 Impostare la videocamera in modalità Camera posizionando l'interruttore di accensione su CAMERA.

4 Premere il tasto REC START/STOP.

Il dispositivo esterno avvia la registrazione in sincrono.

Lo stato del dispositivo esterno viene visualizzato nell'area relativa allo stato di i.LINK (pagina 19) sul monitor LCD/schermo EVF.

Indicazione	Stato del dispositivo esterno
STBY 	Modalità di registrazione HDV in standby
 REC 	Modalità di registrazione con HDV

Note

- L'esecuzione di tale procedura potrebbe differire in base al tipo di dispositivo esterno.
- Sebbene si verifichi un ritardo dal momento in cui viene premuto il tasto REC START/STOP alla modifica effettiva dell'indicazione di stato di i.LINK, è possibile registrare le stesse immagini contenute nella scheda di memoria della videocamera anche nel dispositivo esterno impostando l'opzione "Trigger Mode" su "Both".
- È possibile registrare indicatori di ripresa sulla scheda di memoria durante la registrazione ma non è possibile aggiungerli alle immagini registrate sul dispositivo esterno.

Montaggio non lineare

È possibile trasferire uno stream HDV in un sistema di montaggio non lineare collegato tramite il connettore i.LINK (HDV).

Note

- Il connettore i.LINK (HDV) della videocamera è di tipo a 4 pin. Verificare il numero di pin sul connettore i.LINK sul computer e utilizzare il cavo i.LINK appropriato.
- La ricerca di immagini della videocamera sul computer potrebbe richiedere alcuni minuti prima della visualizzazione dei risultati.
- Se il clip di riproduzione è breve o il punto di inizio è vicino alla fine del clip, il segnale di i.LINK potrebbe essere interrotto tra il clip e quello successivo. Durante il tentativo di acquisizione di tale segnale tramite un sistema di montaggio non lineare, potrebbe verificarsi un malfunzionamento in base al tipo di software di montaggio non lineare utilizzato.
- Se viene specificata una velocità di ricerca diversa dalle 4 o 15 ripetizioni normali con un sistema di montaggio non lineare, non viene emesso alcun segnale i.LINK. In tal caso, l'immagine sul monitor LCD potrebbe risultare bloccata.
- Un'immagine a riproduzione estremamente elevata potrebbe non essere visualizzata sullo schermo del computer, in base al software di montaggio non lineare utilizzato.

Impostazioni su questa videocamera

Impostare l'opzione "i.LINK I/O" del menu OTHERS su "Enable".

Per l'esecuzione del software di montaggio non lineare, fare riferimento al relativo manuale di funzionamento.

Registrazione di segnali in ingresso esterni

L'ingresso di stream HDV da un dispositivo collegato tramite connettore i.LINK può essere registrato su una scheda di memoria SxS su questa videocamera.

I codici temporali sovrainposti sull'ingresso i.LINK vengono registrati a prescindere alle impostazioni della videocamera.

1 Impostare il segnale esterno in un formato che possa essere registrato dalla videocamera.

È possibile registrare segnali di 1440 × 1080/59.94i se l'opzione "Video Format" (pagina 118) è impostata su SP 1080/60i o

SP1080/24P. È possibile registrare segnali di 1440 × 1080/50i se impostati su SP 1080/50i. Non è possibile eseguire la registrazione con altre combinazioni dell'opzione "Video Format" o dei segnali di ingresso.

2 Impostare l'opzione "i.LINK I/O" (pagina 117) del menu OTHERS su "Enable".

3 Impostare la videocamera in modalità Media.

4 Premere il tasto STOP per impostare la videocamera in modalità STOP.

L'immagine in ingresso viene visualizzata sul monitor LCD/schermo EVF e il monitor viene collegato tramite connettore COMPONENT OUT o A/V OUT.

Il segnale audio viene emesso dall'altoparlante integrato (o dalle cuffie collegate alla relativa presa jack) e l'altoparlante del monitor viene collegato al connettore A/V OUT.

5 Premere il tasto REC START/STOP posto sulla maniglia.

La registrazione viene avviata.

Note

- Il tasto REC START/STOP sull'impugnatura non è attivo.
- Nei casi riportati di seguito, si verifica un errore. In tal caso, annullare l'esecuzione della registrazione premendo il tasto REC START/STOP.
 - Il formato video del segnale in ingresso non corrisponde a quello specificato nella videocamera.
 - Viene immesso uno stream con copia protetta.
- Se si verifica una perdita del segnale in ingresso della videocamera durante la registrazione, le spie di controllo e l'indicazione di stato i.LINK ● REC sul monitor LCD/schermo EVF lampeggiano per indicare che nessun segnale è in corso di registrazione sulla scheda di memoria SxS.

Quando il segnale in ingresso viene ripristinato, la registrazione viene avviata nuovamente, aumentando il numero di clip sulla scheda di memoria.

Note importanti sul funzionamento

Utilizzo e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

Il meccanismo interno potrebbe risultarne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- Se l'invio dell'unità avviene su carro merci, navi, aereo o altro mezzo di trasporto, imballarla nell'apposito cartone.

Manutenzione dell'unità

Rimuovere polvere e sporco dalle superfici degli obiettivi utilizzando un compressore.

Se il rivestimento dell'apparecchio si sporca, pulirlo con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, utilizzare un panno imbevuto di una modesta quantità di detergente neutro, quindi strofinare con un panno asciutto. Non utilizzare solventi organici, come alcol o diluenti, poiché potrebbero essere causa di scolorimento o di altri danni alla finitura dell'unità.

Per eliminare la polvere dall'interno del mirino, rimuovere lo stesso facendolo scorrere e tenendo la leva per il rilascio del mirino rivolta verso il basso.



In caso di problemi di funzionamento

Se si dovessero verificare dei problemi con l'unità, contattare il rivenditore Sony.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito.

- Al freddo o al caldo eccessivo (intervallo temperatura di esercizio: da 0°C a 40°C. Ricordare che in estate, nei climi caldi, la temperatura all'interno di un'automobile con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50°C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di radio o trasmettitori che producono forti campi elettromagnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente dispositivo.

Informazioni sui monitor LCD

I monitor LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Anche se si verifica molto raramente, talvolta uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.

Questo fenomeno non indica un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere utilizzato anche in presenza di tali imperfezioni.

Fenomeni specifici dei sensori di immagine CMOS

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor: semiconduttore a ossido di metallo).

Non sono indicazioni di malfunzionamento.

Granelli bianchi

Sebbene i sensori di immagine CMOS siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sullo schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici e così via.

Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CMOS e non indicano malfunzionamento.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:

- durante il funzionamento a temperatura ambientale elevata
- quando è stato impostato il guadagno master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Sfarfallio

Se la registrazione viene eseguita in presenza di illuminazione da dispositivi a scarica come lampade fluorescenti, al sodio o ai vapori di mercurio, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio, i colori potrebbero essere modificati e le linee orizzontali potrebbero essere distorte. In

tali casi, impostare l'opzione di riduzione dello sfarfallio su *(vedere pagina 54)*.

In alcuni casi, tale fenomeno non viene risolto con l'applicazione di tale funzione.

Si consiglia di impostare la velocità dell'otturatore elettronico su $1/100$ sec. in aree da 50-Hz e su $1/60$ in aree da 60-Hz.

Piano focale

A causa delle caratteristiche degli elementi (sensori CMOS) che consentono la lettura di segnali video, i soggetti che si muovono velocemente sullo schermo potrebbero apparire distorti.

Formati e limiti delle uscite

Formati video e di uscita

Il formato dei segnali di uscita dai connettori COMPONENT OUT e SDI OUT variano in base ai formati di registrazione/riproduzione video e al tipo di segnale in uscita (impostazione dell'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET).

Formati di uscita in modalità E-E¹⁾/modalità registrazione (modalità Camera)

Segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base all'impostazione dell'opzione "Video Format" del menu OTHERS e dell'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (HD o SD) del menu VIDEO SET. Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato convertito dai segnali del componente analogico emesso dal connettore COMPONENT OUT.

¹⁾Modalità E-E: stato di registrazione in standby

Nota

Nessun segnale viene emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "HD" o "SD".

Formato video	Formato di uscita	
	YPbPr Out Select: HD	YPbPr Out Select: SD
1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97PsF	480/59.94i
1080/23.98P	1080/59.94i	480/59.94i
720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
720/29.97P	720/59.94P	480/59.94i
720/23.98P	720/59.94P	480/59.94i
1080/50i	1080/50i	576/50i
1080/25P	1080/25PsF	576/50i
720/50P	720/50P	576/50i
720/25P	720/50P	576/50i

Formati di uscita nella modalità di riproduzione di clip (modalità Media)

I segnali del componente analogico dal connettore COMPONENT OUT vengono emessi nel formato indicato di seguito in base al formato video del clip di riproduzione e all'impostazione dell'opzione "YPbPr/SDI Out Select" (HD o SD) del menu VIDEO SET.

Il connettore SDI OUT emette segnali digitali seriali dello stesso formato convertito dai segnali del componente analogico emesso dal connettore COMPONENT OUT.

Nota

Nessun segnale viene emesso dal connettore A/V OUT se l'opzione "YPbPr/SDI Out Select" del menu VIDEO SET è impostata su "HD" o "SD".

Quando la velocità di registrazione dei fotogrammi di formato video è pari a 59.94i/59.94P/29.97P/23.98P

Formato clip	Formato di uscita	
	YPbPr Out Select: HD	YPbPr Out Select: SD
1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97PsF	480/59.94i
1080/23.98P	1080/59.94i	480/59.94i
720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
720/29.97P	720/59.94P	480/59.94i
720/23.98P	720/59.94P	480/59.94i
1080/50i	1080/59.94i ^{1), 2)}	480/59.94i ¹⁾
1080/25P	1080/29.97PsF ^{1), 2)}	480/59.94i ¹⁾
720/50P	720/59.94P ^{1), 2)}	480/59.94i ¹⁾
720/25P	720/59.94P ^{1), 2)}	480/59.94i ¹⁾

¹⁾Nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

²⁾La velocità effettiva di riproduzione dei fotogrammi equivale a 1.001 volte il valore mostrato nella tabella. Alcuni fotogrammi potrebbero essere ripetuti durante la conversione della velocità di riproduzione dei fotogrammi.

Se la velocità di registrazione dei fotogrammi del formato video è uguale a 50i/50P/25P

Formato clip	Formato di uscita	
	YPbPr Out Select: HD	YPbPr Out Select: SD
1080/59.94i	1080/50i ^{1), 2)}	576/50i ¹⁾
1080/29.97P	1080/25PsF ^{1), 2)}	576/50i ¹⁾
1080/23.98P	1080/50i ^{1), 2)}	576/50i ¹⁾
720/59.94P	720/50P ^{1), 2)}	576/50i ¹⁾
720/29.97P	720/50P ^{1), 2)}	576/50i ¹⁾
720/23.98P	720/50P ^{1), 2)}	576/50i ¹⁾
1080/50i	1080/50i	576/50i
1080/25P	1080/25PsF	576/50i
720/50P	720/50P	576/50i
720/25P	720/50P	576/50i

1) Nessun segnale viene emesso dal connettore SDI OUT.

2) La velocità effettiva di riproduzione dei fotogrammi equivale a 1.001 volte il valore mostrato nella tabella.

Alcuni fotogrammi potrebbero essere ripetuti durante la conversione della velocità di riproduzione dei fotogrammi.

Limiti delle uscite

Le uscite della videocamera sono limitate dalle impostazioni del menu VIDEO SET come riportato di seguito. Tali limiti sono comuni sia alla modalità Camera che alla modalità Media.

Impostazioni di menu	i.LINK I/O	Enable	Disable	Enable	Disable	Enable	Disable
	YPbPr/SDI Out Select	HD	HD	SD	SD	Off	Off
Uscite dei connettori	i.LINK(HDV)	HDV	Nessun segnale	HDV	Nessun segnale	HDV	Nessun segnale
	SDI OUT	Nessun segnale	HD	Nessun segnale	SD	Nessun segnale	Nessun segnale
	COMPONENT OUT	HD	HD	SD	SD	Nessun segnale	Nessun segnale
	A/V OUT	Nessun segnale	Nessun segnale	Nessun segnale	Nessun segnale	SD	SD

Batteria di riserva

Questa videocamera utilizza una batteria di riserva per mantenere le impostazioni memorizzate.

Una batteria al litio (CR2032) di riserva viene inserita nella videocamera in fabbrica.

La batteria di riserva mantiene data, ora e codice temporale in modalità Free Run anche se non viene fornito alcun tipo di alimentazione.

Durata della batteria di riserva

Quando la tensione della batteria di riserva si riduce, sul monitor LCD/mirino viene visualizzato un messaggio di avvertenza di bassa tensione della batteria di riserva.

Se viene visualizzato il messaggio di avvertenza, sostituire la batteria il prima possibile.

AVVISO

La batteria potrebbe esplodere se usata in modo errato.

Non ricaricare, smontare o gettare nel fuoco.

ATTENZIONE

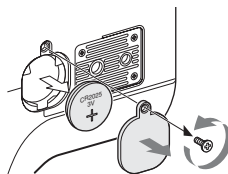
- Se una pila non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una pila con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
- Lo smaltimento delle pile usate va effettuato seguendo le istruzioni del produttore.

Sostituzione della batteria di riserva

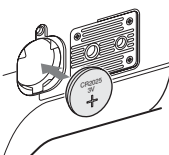
Note

- Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia impostato su OFF prima di sostituire la batteria di riserva.
- Prestare attenzione nel non far cadere la vite rimossa all'interno della videocamera.

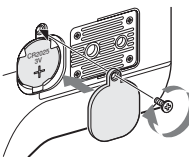
- 1 Aprire il coperchio dell'alloggiamento della batteria di riserva posto sulla base allentando la vite, quindi rimuovere la batteria.**



- 2 Inserire una nuova batteria di riserva (CR2032) con il simbolo + rivolto verso l'esterno.**



- 3 Fissare il coperchio nella posizione originaria.**



Risoluzione dei problemi

Alimentazione

Sintomi	Causa	Soluzione
Quando l'interruttore di accensione viene impostato su CAMERA o MEDIA, la videocamera non si accende.	La batteria non è inserita e al connettore DC IN non viene fornito alcun tipo di alimentazione.	Inserire una batteria (pagina 22) o collegare un alimentatore CA tramite BC-U1 (pagina 23).
	La batteria è completamente scarica.	Sostituire la batteria con una carica (pagina 22).
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	La batteria si è scaricata completamente.	Sostituire la batteria con una carica (pagina 22).
La batteria si scarica velocemente.	La temperatura esterna è molto bassa.	Tale condizione è dovuta alle caratteristiche della batteria e non è un difetto.
	La batteria non è caricata correttamente.	Ricaricare la batteria (pagina 22). Se la batteria si scarica rapidamente anche dopo esser stata caricata completamente, potrebbe essere esaurita. Sostituirla con una nuova.

Registrazione/Riproduzione

Sintomi	Causa	Soluzione
È impossibile avviare la registrazione tramite il tasto REC START/STOP.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF o MEDIA.	Impostare l'interruttore di accensione in posizione CAMERA.
	La scheda di memoria SxS protetta da scrittura.	Disattivare la protezione da scrittura (pagina 31) o sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS non protetta.
	La scheda di memoria SxS è completa.	Sostituire la scheda con una che disponga di spazio sufficiente.
	È necessario ripristinare la scheda di memoria SxS.	Ripristinare la scheda di memoria (pagina 34).
È impossibile avviare la riproduzione tramite il tasto PLAY.	L'interruttore di accensione è impostato su OFF o CAMERA.	Portare l'interruttore di accensione alla posizione MEDIA.
Il telecomando IR fornito non funziona.	La funzionalità di controllo remoto non è attiva.	Attivare tale funzionalità (pagina 29).
	La batteria del telecomando IR è scarica.	Sostituirla con una nuova.
Non è possibile eseguire la registrazione audio.	I controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati al livello minimo.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (pagina 58).
Il suono registrato è distorto.	Il livello dell'audio è troppo alto.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (pagina 58), quindi eseguire una nuova registrazione.

Sintomi	Causa	Soluzione
L'audio registrato presenta un livello elevato di rumorosità.	Il livello dell'audio è troppo basso.	Regolare i livelli di registrazione audio tramite i controlli AUDIO LEVEL (CH-1/CH-2) (<i>pagina 58</i>), quindi eseguire una nuova registrazione.

Dispositivi esterni

Sintomi	Causa	Soluzione
L'apparecchiatura collegata alla videocamera tramite un collegamento i.LINK non reagisce nel modo previsto; l'immagine video, ad esempio, non appare sullo schermo.	Talvolta è necessario attendere qualche istante affinché l'apparecchiatura collegata riconosca l'operazione.	<p>Attendere per circa 15 secondi. Se l'apparecchiatura collegata continua a non reagire, seguire la procedura riportata di seguito.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verificare il funzionamento del cavo i.LINK ad esempio collegandolo nuovamente. • Spegner e ricollegare il cavo. • Sostituire il cavo i.LINK.

Indicazioni di errore e avvertenza

La videocamera fornisce informazioni circa situazioni in cui sono necessarie avvertenze e particolare attenzione tramite messaggi sul monitor LCD/schermo EVF o tramite spie e cicalini.

Il suono del cicalino viene emesso dall'altoparlante integrato o dalle cuffie collegate tramite l'apposito connettore. È possibile regolare il volume del cicalino tramite l'opzione "Alarm Level" in "Audio Output" del menu AUDIO SET.

Indicazioni di errore

In seguito alle indicazioni riportate di seguito, il funzionamento della videocamera viene interrotto.

Indicazione di errore su LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
E + Error code	Continua	Lampeggiante	La videocamera potrebbe essere difettosa. Spegnerla la videocamera e consultare il personale dell'assistenza tecnica Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera impostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria e il dispositivo di alimentazione DC IN.)

Indicazioni di avvertenza

Nel caso in cui vengano generate le seguenti indicazioni, seguire le soluzioni proposte per la risoluzione del problema.

Indicazione di avvertenza LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Media Near Full	Intermittente	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è insufficiente. Sostituire la scheda prima possibile.
Media Full	Continua	Lampeggiante	Lo spazio disponibile sulla scheda di memoria SxS è terminato. Impossibile eseguire registrazioni, copie e divisioni di clip. Sostituire la scheda.
Battery Near End	Intermittente	Lampeggiante	La batteria sta per esaurirsi. Effettuare la ricarica non appena possibile.
Battery End	Continua	Lampeggiante	La batteria è esaurita. Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un alimentatore tramite il connettore DC IN oppure interrompere le operazioni per ricaricare la batteria.
Temperature High	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna ha superato la soglia di sicurezza. Sospendere le operazioni, spegnere il dispositivo e attendere la diminuzione della temperatura.
Voltage Low	Intermittente	Lampeggiante	La tensione DC IN è ridotta (fase 1). Verificare l'alimentazione.

Indicazione di avvertenza LCD/EVF	Cicalino	Spie di controllo	Causa e soluzione
Insufficient Voltage	Continua	Lampeggiante	Il voltaggio DC IN è troppo basso (fase 2). Impossibile eseguire una registrazione. Collegare un altro alimentatore.
Battery Error Please Change Battery.			È stato rilevato un problema di batteria. Sostituire la batteria con una nuova.
Backup Battery End Please Change.			La carica residua della batteria di riserva non è sufficiente. Sostituirla con una nuova.
Unknown Media(A) ¹⁾ Please Change.			È stata caricata una scheda di memoria di partizione o una contenente un numero di clip registrati superiore a quello consentito per questa videocamera. Impossibile utilizzare la scheda con questa videocamera. Rimuoverla e caricare una scheda compatibile.
Media Error Media(A) ¹⁾ Needs to be Restored			È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Rimuovere la scheda, caricarla nuovamente, quindi ripristinarla.
Media Error Cannot Record to Media(A) ¹⁾			Impossibile eseguire la registrazione poiché la scheda di memoria è difettosa. Se è possibile eseguire la riproduzione, è consigliabile sostituire la scheda dopo aver copiato i clip.
Media Error Cannot Use Media(A) ¹⁾			Impossibile eseguire la registrazione e la riproduzione poiché la scheda di memoria è difettosa. Non è compatibile con la videocamera. Sostituire la scheda.
Video Format Mismatch			Non è possibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite la connessione i.LINK poiché il formato video è diverso dal formato del segnale dell'ingresso esterno. Modificare l'opzione "Video Format" del menu OTHERS per consentire una corrispondenza con il segnale esterno.
Copy Protected Input Cannot Record			Non è possibile registrare il segnale di ingresso esterno tramite connessione i.LINK poiché lo stream dispone di scrittura protetta. Verificare il segnale di ingresso.
Media Error Playback Halted			È stato rilevato un errore nella registrazione di dati dalla scheda di memoria ed è necessario sospendere la riproduzione. Se tale situazione si verifica frequentemente, modificare la scheda di memoria dopo aver copiato le clip.
Media(A) ¹⁾ Error			Non è possibile eseguire la registrazione a causa di un errore nella scheda di memoria. Se tale situazione si verifica frequentemente, sostituire la scheda di memoria.

¹⁾(B) per la scheda nell'alloggiamento B

Informazioni su i.LINK

La presente sezione contiene le specifiche e le caratteristiche di i.LINK.

Definizione di i.LINK

i.LINK è un'interfaccia seriale digitale progettata per integrare dispositivi dotati di connettori i.LINK. Tale interfaccia consente al dispositivo di eseguire le operazioni riportate di seguito:

- Eseguire trasmissioni bidirezionali e ricevere dati come segnali digitali audio e video.
- Controllare altri dispositivi i.LINK.
- Collegare facilmente più dispositivi tramite un unico cavo i.LINK.

Il dispositivo i.LINK consente di collegare una vasta gamma di dispositivi digitali AV per il trasferimento di dati e altre operazioni.

Inoltre offre i vantaggi riportati di seguito. Se più dispositivi i.LINK vengono collegati tra loro, il dispositivo i.LINK può eseguire il trasferimento di dati e altre operazioni non solo con i dispositivi collegati direttamente, ma anche con altri dispositivi intermedi. Pertanto, non è necessario prestare attenzione all'ordine di connessione dei dispositivi.

Tuttavia, in base alle caratteristiche e alle specifiche dei dispositivi collegati, potrebbe essere necessario utilizzare alcune funzioni in modo diverso e il trasferimento dei dati ed altre operazioni potrebbero non essere eseguibili.

i.LINK, denominazione relativa a IEEE 1394 proposta da Sony, è un marchio di fabbrica supportato da gran parte delle aziende in tutto il mondo.

IEEE 1394 è uno standard internazionale definito dall'ente IEEE, Institute of Electrical and Electronics Engineers, Inc.

Nota

È possibile collegare la videocamera a un dispositivo tramite il cavo i.LINK (cavo DV). Quando si esegue il collegamento a un dispositivo con due o più connettori i.LINK, fare riferimento alle istruzioni di funzionamento fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sulla velocità di trasferimento dei dati di i.LINK

i.LINK stabilisce una velocità di trasferimento dei dati massima di circa 100, 200 e 400 Mbps¹⁾ definita rispettivamente S100, S200 e S400.

Per i dispositivi i.LINK, la massima velocità di trasferimento dati supportata dal dispositivo viene definita nella pagina delle "Specifiche" delle istruzioni di funzionamento fornite in dotazione oppure accanto al connettore i.LINK.

1) Collegando un dispositivo che supporta diverse velocità di trasferimento dati, la velocità effettiva potrebbe essere diversa da quella descritta sui connettori i.LINK.

Definizione di Mbps


Mega bit al secondo, ovvero la quantità di dati trasmessi in un secondo. Nel caso di 100 Mbps, è possibile trasmettere 100 Megabit di dati al secondo.

Funzionamento di i.LINK con la videocamera

Per informazioni sul funzionamento durante il collegamento di altri dispositivi tramite il connettore i.LINK (DV), consultare pagina 123. Per i dettagli sul collegamento con il cavo i.LINK e il software necessario, consultare le istruzioni di funzionamento fornite con il dispositivo collegato.

Informazioni sul cavo i.LINK necessario

Utilizzare un cavo i.LINK Sony da 6 a 4 pin o da 4 a 4 pin (per duplicazione HDV) per collegare dispositivi i.LINK.

i.LINK e  sono marchi di fabbrica.

Specifiche

Generale

Requisiti di alimentazione

CC 12 V

Consumo energetico

Circa 12 W (Tipica) (registrazione, EVF On, monitor LCD Off)

Corrente di punta di entrata

- (1) Stato di accensione (ON), metodo di sondaggio corrente:
15 A (240 V)
- (2) Corrente di entrata a commutazione a caldo, misurata secondo la normativa europea EN55103-1:
62 A (230 V)

Temperatura di utilizzo

da 0°C a +40°C

Temperatura di conservazione

-20°C a +60°C

Formati di registrazione/riproduzione

Video

Modalità HQ: MPEG-2 MP@HL,
35 Mbps/VBR
1920 × 1080/59.94i, 50i, 29.97P, 25P,
23.98P
1280 × 720/59.94P, 50P, 29.97P, 25P,
23.98P
Modalità SP: MPEG-2 MP@H-14
25 Mbps/CBR
1440 × 1080 /59.94i, 50i
(23.98P convertito a 59.94i nei processi
di riduzione 2-3)

Audio

LPCM (16 bit, 48 kHz, 2 canali)

Tempo di registrazione/riproduzione

Con un SBP-8
Modalità SP: circa 35 min.
Modalità HQ: circa 25 min.
Con un SBP-16
Modalità SP: circa 70 min.

Modalità HQ: circa 50 min.

Tempo di esecuzione continuo

(registrazione, EVF On, monitor LCD Off)

Con il BP-U60

circa 4 ore

Con il BP-U30

circa 2 ore

Massa

Videocamera: 2,4 kg

Con paraluce, adattatore per oculare,
batteria BP-U30 e una scheda di
memoria SxS in dotazione: 2,8 kg

Dimensioni

Consultare pagina 137.

Accessori forniti in dotazione

Consultare pagina 8.

Blocco camera

Obiettivi

Lunghezza focale

Da 5,8 mm a 81,2 mm

(equivalente a: da 31,4 mm a 439 mm
in obiettivi di 35 mm)

Zoom

Modalità motorizzata o manuale
selezionabile

Rapporto di zoom

14×

Apertura relativa massima

1:1,9

Diaframma

Modalità automatica o manuale
selezionabile
Da F1,9 a F16 e C (chiuso)

Messa a fuoco

Modalità automatica o manuale
selezionabile
Gamme:
Da 800 mm a ∞ (Macro OFF)
Da 50 mm a ∞ (Macro ON, Wide)
Da 735 mm a ∞ (Macro ON, Tele)

Funzione di stabilizzazione immagine

Opzione ON/OFF della funzione
SteadyShot disponibile, sistema di
scorrimento obiettivo

Filettatura filtro

M77 mm, pitch 0,75 mm

Micro

Opzioni ON/OFF intercambiabili

Camera

Sensore

Sensore di immagine CMOS di tipo
 $\frac{1}{2}$ pollici
Elementi effettivi delle immagini:
1920 (H) \times 1080 (V)

Formato

3-cip RGB

Sistema ottico

Sistema a prisma F1.6

Filtri integrati

Filtri ND
OFF: disattivato
1: $\frac{1}{8}$ ND
2: $\frac{1}{64}$ ND

Sensibilità

F10 (tipico) con 1080/60i, riflesso
89,9%, 2000 lx

Illuminazione minima

0,14 lx (F1.9, +18 dB, con accumulo 64
fotogrammi)

Video S/N

54 dB (Y) (tipico)

Risoluzione orizzontale

1000TV linee o più (con HQ 1080,
uscita HD SDI)

Guadagno

-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC

Velocità dell'otturatore

Da $\frac{1}{32}$ a $\frac{1}{2000}$ sec.

Otturatore lento

Da 2 a 8 fotogrammi
Velocità dell'otturatore EX: 16, 32, 64
fotogrammi

Blocco audio

Microfoni incorporati

Microfoni a condensatore elettrico
stereo
Direttività: omnidirezionale

Altoparlante incorporato

Monoaurale
Uscita: 250 mW

Visualizzazioni

Monitor LCD

Dimensioni schermo

8,8 cm di diagonale

Rapporto di formato

16:9

Dimensione dell'immagine

640 (H) \times 3 (RGB) \times 480 (V) sequenza
delta

Trasmissione

Tipo ibrido (semi trasmissione)

Mirino

Dimensioni schermo

1,4 cm di diagonale

Rapporto di formato

16:9

Elementi immagine

1120 (H) \times 225 (V)

Ingressi/Uscite

Connettori ingresso

Connettori AUDIO IN CH1/CH2

XLR 3-pin (2), femmina
LINE: +4 dBu
MIC: da -8 dBu a -65 dBu (punti 3-dB)
(Livello di riferimento: 0 dBu=0,775
Vrms)

Connettore DC IN
Jack CC (1)

Connettori uscite

Connettore A/V OUT

Connettore multiplo AV (1)
Audio: -10 dBu (caricamento 47kΩ,
livello di riferimento)
Segnali compositi analogici/YS: NTSC
o PAL

Connettore COMPONENT OUT

Connettore Mini D (1)
Y: 1,0 V_{p-p}, 75Ω
Pb / Pr: 0,7 V_{p-p}, 75Ω

Connettore della cuffia

Minipresa stereo (1), -20,5 dBu
(emissione livello di riferimento,
carico 16Ω)

Connettore SDI OUT

Tipo BNC (1), conforme agli standard
SMPTE292M/259M

Connettori computer

Connettore i.LINK (HDV)

i.LINK, IEEE1394, connettore a 4-pin
(1), S400

Connettore USB

mini-B/USB2.0 alta velocità (1)

Accessori opzionali

Batteria

BP-U30, BP-U60

Caricabatterie

BC-U1

Scheda di memoria SxS

SxS PRO SBP-8 (8 GB), SBP-16 (16 GB)

Dispositivo Reader/Writer USB della scheda di
memoria SxS

SBAC-US10

Microfono a condensatore elettrico

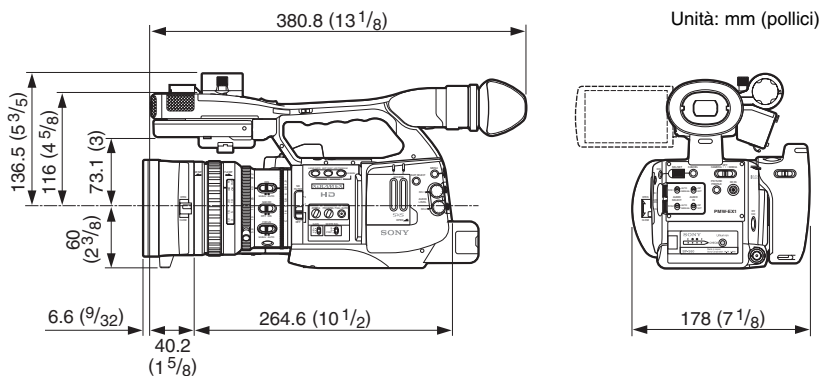
ECM-673

Obiettivo grandangolare

VCL-EX0877

Le caratteristiche di progettazione e di natura
tecnica sono soggette a modifiche senza
preavviso.

Dimensioni



Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.

LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Indice

A

Adattatore CA 23
Adattatore per oculare 28
Aggiunta degli indicatori di ripresa 95
Alimentazione CA 23
Alimentazione DC IN 23
All Clips DEL 81
All Reset 83, 115
Alloggiamenti schede 31
Alloggiamento della ExpressCard di un computer 120
Altoparlante incorporato 87
Apertura del diaframma 47
Area Detection 80
Aspect Marker 42
Aspect Select 42
Assign Button 62, 116
Attacco per accessori 15
ATW 39, 62
ATW Speed 110
Audio 57
Audio Input 110
Audio Output 111

B

Backlight 62
Barra di colore 59
Batteria 22
Batteria di riserva 129
Battery Alarm 117
Battery INFO 117
Bilanciamento automatico del bianco 39, 40
Bilanciamento del bianco 39
Bit utente 56
Black 80
Black Gamma 80
BP-U30 22
BP-U60 22
BRT DISP 62
BRT Disp 62

C

Camera Data 82, 115
Caricabatterie BC-U1 22, 23
Cavo i.LINK 134
Cavo USB 121
Center Marker 42
Cicalino 132
Clip 37, 118
Clock Set 116
Color Bar Type 107
Color Correction 77
Comando Jog 103
Comando jog 17
Comando SEL/SET 103
Compensazione diottrica 27
Connettore A/V OUT 120
Connettore COMPONENT OUT 119
Connettore DC IN 23
Connettore della cuffia 58, 87
Connettore i.LINK (HDV) 123
Connettore LENS REMOTE 50
Connettore SDI OUT 119
Connettori AUDIO IN 57
Contrassegno OK 91
Controlli AUDIO LEVEL 57
Controlli dei menu 103
Copia di un clip 92
Copriobiettivo 35
COPY CLIP 92
Country 118

D

Date/Time 25
DELETE CLIP 92
Detail 78
DF 55
Diaframma 47
Direct Menu 117
DISP CLIP INFO 91
Display On/Off 114
DIVIDE CLIP 96
Divisione di un clip 95
Down Converter 112
Driver del dispositivo SxS 12

E

ECS 45

Electronic Viewfinder 27
Eliminazione degli indicatori di ripresa 95
Eliminazione di un clip 92
EVF 27, 112
EVF (menu) 27
EVF Mode 62
EX Slow Shutter 106
EXPAND CLIP 93
Extended Clear Scan 45

F

Fade In 73, 74
Fade Out 73, 74
Fader 62, 73, 108
File di impostazioni 82
Filtri ND 39
Flicker Reduce 54, 107
Format Media 118
Formati di uscita 127
Formattazione 33
Fotogramma indice 84, 95
Frame Rec 108
Freeze Mix 62, 67

G

Gain Setup 44, 106
Gamma 80
Gancio per tracolla 15
Guadagno 43
Guide Frame 42

H

HISTOGRAM 62
Histogram 62
Hours Meter 117

I

i.LINK 134
i.LINK I/O 117, 123
Immissione di una stringa di caratteri 105
Impugnatura 28
Indicatore di gamma 51
Indicatori di ripresa 60, 87
Indicazioni di avvertenza 132
Indicazioni di errore 132
Interruttore del filtro ND 39
Interruttore di accensione 24

Interruttore GAIN 43
Interruttore IRIS 47
Interruttore LCD B.LIGHT 26
Interruttore MACRO 53
Interruttore SHUTTER 45
Interruttore velocità zoom 49
Interruttore WHITE BAL 40
Interruttore ZOOM 49
Interruttori AUDIO IN 57
Interruttori AUDIO SELECT 57
Interruttori LINE/MIC/+48V 57
Interval Rec 108
IR Remote 29, 62, 117

J

Joystick 16, 103

K

Knee 79

L

Language 116
Last Clip DEL 62, 81
LCD 27, 112
LENS INFO 62
Lens Info 62
Leva di rilascio del mirino 125
Leva REC HOLD 36
Leva zoom motorizzato 49
Livelli di registrazione audio 58
Low Key SAT 80

M

Manopola per la messa a fuoco oculare 27
Marker 41, 62, 113
Matrix 77
MEDIA 84
Menu CAMERA SET 106
Menu di impostazione 102
Menu di lavoro sui clip 89, 90
Menu diretto 20, 40, 44, 48, 52, 53, 66, 76
Menu LCD/VF SET 112
Menu OTHERS 115
Menu PICTURE PROFILE 75, 77
Menu TC/UB SET 115
Messa a fuoco 50

Messa a fuoco automatica 50
Messa a fuoco automatica con un solo tasto
52
Messa a fuoco estesa 62
Messa a fuoco manuale 50
Messa a fuoco totalmente manuale 50
MF Assist 52, 107
Microfoni incorporati 57
Microfono esterno 57
Mirino 27
Modalità AF 52
Modalità AGC 43, 44
Modalità Angle 45
Modalità Automatica totale 36
Modalità Camera 24
Modalità Clock 54
Modalità Diaframma automatico 47
Modalità Diaframma manuale 47
Modalità Free Run 54
Modalità Full MF 50
Modalità guadagno fisso 43
Modalità Macro 53
Modalità Media 24
Modalità MF 51
Modalità Otturatore automatico 45
Modalità otturatore fisso 45
Modalità Rec Run 54
Modalità Regen 54
Modalità Speed 45
Modalità Zoom manuale 48
Modalità Zoom motorizzato (servo) 48
Monitor esterno 119
Monitor LCD 26
Monitoraggio audio 59
Motivi zebraati 42

N

NDF 55
Nome clip 37

O

Obiettivo grandangolare 53
OK MARK ADD 91
OK MARK DEL 92
Orologio incorporato 25
Otturatore automatico 47
Otturatore elettronico 45

P

Paraluce 14
Peaking 51, 113
Profile Name 77
Profili immagine 75
Protezione da scrittura 31

R

Rallentatore o Movimento rapido 66
Rec 62
Rec Review 36, 61, 62, 108
Recall 82
Registrazione a intervalli 63
Registrazione per fotogrammi 64
Regolatore della messa a fuoco 51
Regolatore dello zoom 49
Retroilluminazione (EVF) 27
Retroilluminazione (LCD) 26
Ricerca di clip 87
Ripristino 34
Riproduzione 85
Riproduzione ad alta velocità 87
Risoluzione dei problemi 130
Rotellina del diaframma 47

S

S&Q Motion 66, 108
Safety Area 41
Safety Zone 41
SBAC-US10 121
SBP-16 30
SBP-8 30
Schede di memoria SxS 30
Schermata CLIP INFO 91
Schermata delle miniature 84
Schermata EXPAND CLIP 93
Schermata SHOT MARK 94
Schermate di stato 97
Sensori di immagine CMOS 126
SET INDEX PIC 95
Setup 112
Sezione di applicazione del microfono 57
Shockless White 109
SHOT MARK 94
SHOT MARK1 94
Shot Mark1 62
SHOT MARK1 ADD 95

SHOT MARK1 DEL 95
SHOT MARK2 94
Shot Mark2 62
SHOT MARK2 ADD 95
SHOT MARK2 DEL 95
Shot Transition 68, 107
Shutter 45, 106
Skin Tone Detail 79
Slow Shutter 45
SLS 45
Spie ACCESS 31, 32
Spie di controllo 132
Spotlight 62
Stato AUDIO 99
Stato BATTERY/MEDIA 101
stato BUTTON/REMOTE 101
Stato CAMERA 98
Stato VIDEO 100
Steady Shot 53, 110
Store 82
SxS Device Driver Software 120

T

Tally 117
Tasti EJECT 31
Tasti LCD B.LIGHT + e - 26
Tasti MONITOR VOL 58, 87
Tasti operativi TRANSITION 69
Tasti programmabili 62
Tasto BARS/CAM 59
Tasto BATTERY RELEASE 22
Tasto CANCEL 90, 103
Tasto DISPLAY/BATT INFO 19, 23
Tasto EXPAND FOCUS 51
Tasto F FWD 87
Tasto F REV 87
Tasto FULL AUTO 36
Tasto MENU 103
Tasto NEXT 87
Tasto PEAKING 51
Tasto PICTURE PROFILE 75
Tasto PLAY/PAUSE 86
Tasto PREV 87
Tasto PUSH AF 52
Tasto REC REVIEW 36, 61
Tasto REC START/STOP 36
Tasto RELEASE 28
Tasto SEL/SET 103

Tasto SLOT SELECT 31, 85
Tasto STATUS 97
Tasto STOP 88
Tasto TC/U-BIT/DURATION 56, 86
Tasto THUMBNAIL 85, 88
Tasto WHT BAL 41
Tasto ZEBRA 42
Tasto ZOOM 49
TC Format 55, 115
Telecomando IR 29
Time Zone 25, 115
Timecode 115
TLCS 20, 36, 109
Tono di riferimento 59
Trigger Mode 118

U

Users Bit 115

V

Vano treppiede 18
Velocità dell'otturatore EX 45, 46
Video Format 37, 118
Video Out Display 111
Visualizzazione BATTERY INFO 23

W

White 78
White Switch 109
Wide Conversion 110

X

XDCAM EX Clip Browsing Software 13,
122

Y

YPbPr/SDI Out Display 111
YPbPr/SDI Out Select 111

Z

Zebra 42, 113
Zebra Select 43
Zebra1 Level 43
Zoom 48
Zoom motorizzato 49
Zoom Position 48
Zoom Speed 107

