

Remote Commander

Istruzioni per l'uso

RM-30BP

Sommario

- 1. Operazioni preliminari

 - Preparativi prima dell'utilizzo..... 3
- 2. Denominazione dei componenti

 - Ubicazione e funzione dei componenti..... 4
- 3. Procedura operativa di base

 - Regolazione di un camcorder 7
- 4. Collegamento ai camcorder

 - Collegamento a più camcorder 9
 - Concatenamento a margherita 10
- 5. Altre operazioni

 - Configurazione delle impostazioni HOLD..... 11
- 6. Appendice

 - Caratteristiche tecniche 12

Preparativi prima dell'utilizzo

Questa unità è un telecomando da utilizzare per la creazione di immagini da parte di un tecnico video.

Può essere collegato a una videocamera provvista di connettore REMOTE (presa tripolare Ø2,5) tramite un cavo di connessione (fornito).

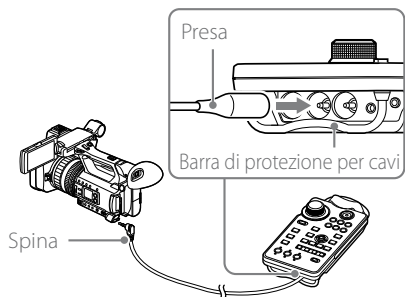
[Note]

- Non collegare a connettori diversi da quelli descritti qui sopra.
- Questa unità non è a prova di polvere o schizzi e non è impermeabile. Accertarsi che non possano entrarvi acqua, liquido o polvere.

Collegamento a un camcorder

Collegare l'unità a un camcorder utilizzando il cavo di connessione (fornito).

- 1 Collocare l'unità in un luogo sicuro e verificare che il camcorder sia spento.
- 2 Collegare la presa del cavo di connessione (fornito) a uno dei connettori della videocamera (da CAMERA1 a CAMERA3) nella parte superiore dell'unità.
- 3 Collegare la spina del cavo di connessione (fornito) alla videocamera.



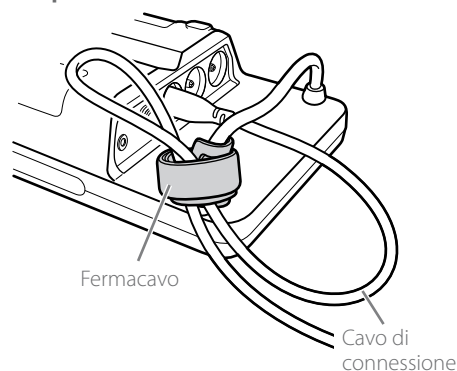
[Note]

- In fase di collegamento, infilare la presa del cavo di connessione (fornito) nella barra di protezione per cavi.
- Inserire completamente lo spinotto del cavo di

connessione (fornito).

- Utilizzare il cavo di connessione da 10 m (fornito) se la distanza dalla videocamera potrebbe variare.
- Non collegare alcun cavo diverso dal cavo di connessione (fornito). Non collegare tra loro i cavi di connessione da 1 m e 10 m (forniti).
- Inserire completamente lo spinotto del cavo di connessione (fornito).
- Se necessario, raggruppare ed assicurare il cavo al telecomando utilizzando il fermacavo fornito in dotazione o un accessorio analogo.

Esempio



Impostazione dello stato di ripresa del camcorder

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

Annullamento della regolazione automatica dello stato di ripresa*

Accendere il camcorder. Il LED STATUS e il LED REC corrispondenti al numero di connettore di ciascun camcorder si illuminano con luce rossa, quindi il LED STATUS si illumina con luce verde.

* Gli interruttori utilizzati per attivare e disattivare la regolazione automatica dello stato di ripresa sul camcorder variano a seconda del camcorder (ad esempio interruttore FULL AUTO, interruttore AUTO/MANUAL).

- Disattivare la registrazione automatica dello stato di ripresa sul camcorder, e verificare

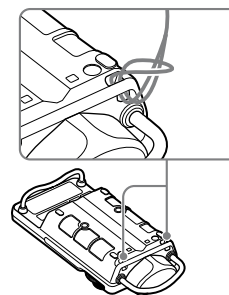
che tutte le funzioni ora siano in modalità di regolazione manuale. Quando il camcorder è in modalità di regolazione automatica, il LED STATUS lampeggia lentamente in verde.

Collegamento degli accessori

Inserimento di una cinghia

Sul retro dell'unità sono presenti due fori per inserire una cinghia.

Inserire la cinghia come necessario.



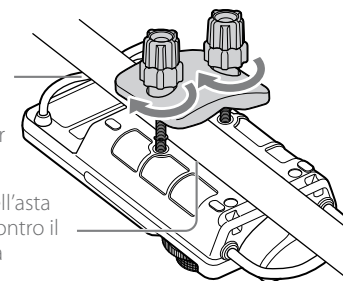
Montaggio su un'asta panoramica

È possibile montare l'unità sull'asta panoramica di un treppiede, o oggetto simile, usando la piastra di fissaggio in dotazione.

In tale operazione, collocare una parte piana dell'asta panoramica contro il retro dell'unità.

Tenere l'asta panoramica a distanza dalla barra di protezione per cavi

Parte piana dell'asta panoramica contro il retro dell'unità



[Note]

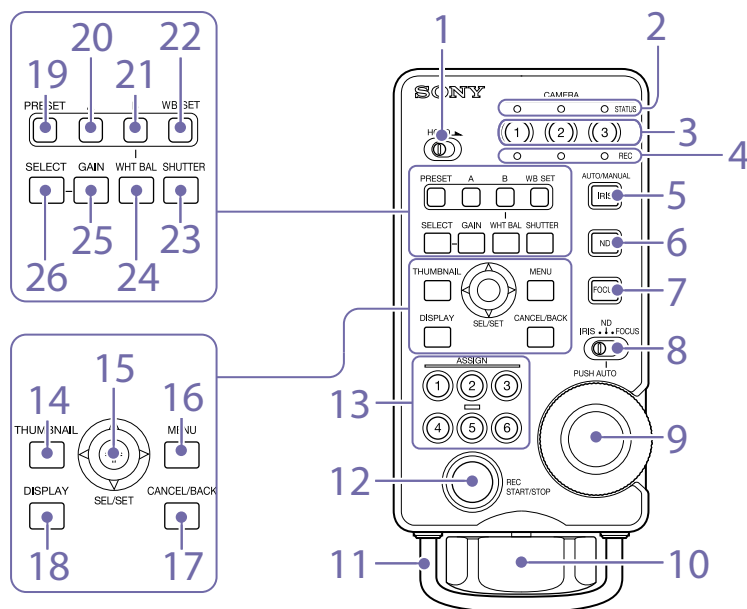
- Se nei fori per viti sul retro dell'unità sono utilizzate viti disponibili in commercio, usare viti M5 di max 8 mm di lunghezza.
- Non serrare le viti della piastra di fissaggio più di quanto necessario, onde evitare danneggiamenti.

Ubicazione e funzione dei componenti

[Nota]

Questa unità non è in grado di eseguire due o più operazioni di comando remoto contemporaneamente. Eseguire sempre un'azione alla volta.

Pannello di controllo



1. Interruttore HOLD

Far scorrere l'interruttore per impostare/rilasciare lo stato HOLD.

ON (destra): stato HOLD. In questa posizione, il camcorder non è più gestito dall'unità.

OFF (sinistra): lo stato HOLD è rilasciato.

È possibile impostare i tasti da utilizzare quando lo stato HOLD è ON. Per informazioni dettagliate, vedere "Configurazione delle impostazioni HOLD" (pagina 11).

2. LED DI STATUS

Visualizza lo stato dell'unità.

Visualizzazione	Descrizione
Luce fissa verde	Collegato al camcorder specificato per il comando a distanza.
Lampeggiante lentamente in verde	Il camcorder è in modalità di regolazione automatica.
Lampeggiante rapidamente in verde	Il tasto premuto si trova in stato HOLD.
Spento	La videocamera è spenta o scollegata, oppure non può essere selezionata.

3. Tasti di selezione della videocamera

Premere questi tasti per selezionare i camcorder collegati ai connettori da CAMERA1 a CAMERA3 come target del telecomando. È possibile selezionare più camcorder.

[Nota]

Quando l'unità è collegata a un Multi Camera Live Producer MCX-500 per il comando a distanza di camcorder mediante l'MCX-500 stesso, verranno comandati a distanza anche i camcorder non selezionati per il comando a distanza (LED STATUS corrispondente spento).

4. LED REC

Visualizza lo stato di registrazione del camcorder.

Visualizzazione	Descrizione
Luce fissa rossa	Il camcorder sta registrando.

Visualizzazione	Descrizione
Luce lampeggiante rossa	La capacità residua della batteria o il tempo di registrazione rimanente del camcorder si stanno esaurendo.
Luce lampeggiante verde	Stato di transizione tra il momento in cui viene premuto il tasto REC START/STOP e l'inizio della registrazione.
Spento	Nessuna registrazione in corso.

[Nota]

I LED talvolta non lampeggiano in rosso o in verde, a seconda del camcorder in uso.

5. Tasto IRIS

Consente di attivare e disattivare alternatamente la regolazione automatica del diaframma.

6. Tasto ND

Se il camcorder collegato ha una funzione di regolazione automatica del filtro ND commutabile elettronicamente, premere questo tasto per attivare e disattivare alternatamente la regolazione automatica.

7. Tasto FOCUS

Consente di attivare e disattivare alternatamente la regolazione automatica della messa a fuoco.

8. Selettore scorrevole a 3 posizioni

Far scorrere l'interruttore per impostare la funzione della manopola di regolazione su IRIS, FOCUS o ND (oppure, in alternativa, la manopola assegnabile).

9. Manopola di regolazione

Consente di regolare il diaframma, la messa a fuoco o il filtro ND, secondo l'impostazione del selettore scorrevole a 3 posizioni.

Quando l'interruttore DIP (pagina 5) n. 7 è impostato in posizione ON e il selettore scorrevole a 3 posizioni è impostato in posizione ND, è possibile regolare la funzione assegnata alla manopola assegnabile della videocamera, invece del filtro ND.

[Nota]

I camcorder che non hanno una manopola assegnabile o una funzione filtro ND commutabile elettronicamente non possono essere gestiti tramite questa funzione.

10. Levetta ZOOM

Spostare verso destra o sinistra per regolare lo zoom.

11. Barra di protezione della levetta dello zoom

Protegge la levetta dello zoom. Può essere usata come guida nell'azionamento della levetta dello zoom.

12. Tasto REC START/STOP

Consente di avviare la registrazione. Per interrompere la registrazione, premere nuovamente il tasto REC START/STOP.

13. Tasto ASSIGN

Consente di richiamare la funzione assegnata al pulsante ASSIGN del camcorder.

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

14. Tasto THUMBNAIL

Consente di visualizzare la schermata delle miniature.

Premere di nuovo questo tasto per chiudere la schermata delle miniature.

15. Levetta SEL/SET

Portare su/giù/a destra/a sinistra questa levetta per spostare il cursore sulla schermata del menu oppure per modificare un valore in una schermata di modifica delle impostazioni.

Premere sul centro della levetta per applicare la voce selezionata o per eseguire una funzione.

- A seconda del camcorder in uso, lo spostamento a sinistra o destra talvolta non è previsto.

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

16. Tasto MENU

Consente di visualizzare la schermata del menu. Premere di nuovo questo tasto per chiudere la schermata del menu.

17. Tasto CANCEL/BACK

Annula una impostazione prima che venga applicata, oppure sale di un livello nella gerarchia dei menu.

18. Tasto DISPLAY

Consente di alternare le indicazioni a schermo (OSD).

19. Tasto PRESET

Consente di richiamare PRESET.

Per i dettagli sulla modifica/commutazione delle impostazioni, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

20. Tasto A

Consente di richiamare l'impostazione memorizzata in WB SET A (memoria A).

21. Tasto B

Consente di richiamare l'impostazione memorizzata in WB SET B (memoria B).

22. Tasto WB SET

In fase di configurazione del bilanciamento del bianco per WB SET A o WB SET B, premere il tasto WB SET per memorizzare l'impostazione WB SET A o WB SET B, a seconda di quale delle due sia selezionata.

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

[Nota]

Sui camcorder con un interruttore a leva PRESET/A/B, o interruttore simile, dotato di indicatore di posizione dell'interruttore, l'impostazione passa sulla posizione dell'interruttore del camcorder se il cavo di connessione viene scollegato e ricollegato oppure se la videocamera viene spenta e riaccesa.

23. Tasto SHUTTER

Consente di disattivare la regolazione automatica e richiamare le impostazioni dell'otturatore o della velocità otturatore.

La modalità otturatore può essere modificata spostando in alto o in basso la levetta SEL/SET.

- A seconda del camcorder, viene richiamata la modalità di modifica otturatore.

24. Tasto WHT BAL

Consente di impostare la regolazione manuale del bilanciamento del bianco e di richiamare l'impostazione sul camcorder.

Premere nuovamente questo tasto per ritornare alla regolazione automatica.

Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

25. Tasto GAIN

Consente di richiamare l'impostazione del guadagno configurata sul camcorder.

26. Tasto SELECT

È possibile modificare la modalità del guadagno richiamata utilizzando il tasto GAIN.

- A seconda del camcorder in uso, il guadagno può essere modificato spostando in alto o in basso la levetta SEL/SET.

[Nota]

Sui camcorder con un interruttore a leva GAIN, o interruttore simile, dotato di indicatore di posizione dell'interruttore, l'impostazione passa sulla posizione dell'interruttore del camcorder se il cavo di connessione viene scollegato e ricollegato oppure se la videocamera viene spenta e riaccesa.

Consente il collegamento dell'unità con un MCX-500.

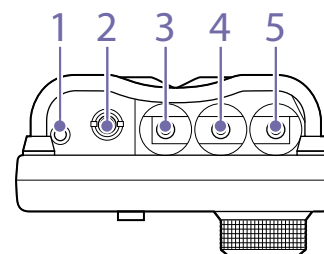
Il cavo di connessione è fornito con l'MCX-500.

3. Connettore CAMERA1 (minipresa stereo Ø2,5)**4. Connettore CAMERA2 (minipresa stereo Ø2,5)****5. Connettore CAMERA3 (minipresa stereo Ø2,5)**

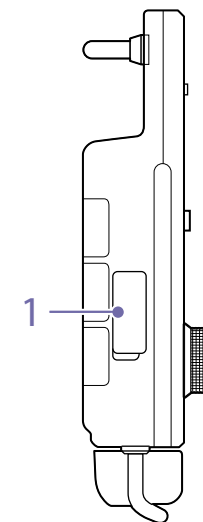
Consente il collegamento a un camcorder.

[ATTENZIONE]

Quando si collega il cavo di connessione dell'apparecchio al dispositivo periferico, utilizzare il cavo fornito per prevenire il malfunzionamento per rumore.

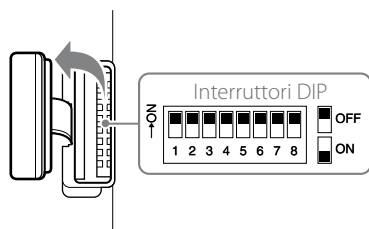
Lato sinistro**Pannello dei connettori****1. Connettore REMOTE (minipresa stereo Ø2,5)**

Questo connettore è utilizzato per il concatenamento a margherita. Consente di collegare un altro telecomando per gestire il camcorder collegato a CAMERA1 usando due telecomandi.

2. Connettore OPTION (minipresa stereo Ø3,5)**1. Interruttori DIP**

Interruttore per impostare il funzionamento della levetta ZOOM e della manopola di regolazione.

Aprire il coperchio sul lato sinistro dell'unità per accedere agli interruttori DIP.



N.	Funzione	OFF	ON
1	Velocità	FAST (1: OFF, 2: OFF)	
2	zoom	MID (1: ON, 2: OFF)	
		MID (1: OFF, 2: ON)	
		SLOW (1: ON, 2: ON)	
3	Senso di rotazione dello zoom	Normale	Inverso
4	Senso di rotazione diaframma	Normale	Inverso
5	Senso di rotazione messa a fuoco	Normale	Inverso
6	Senso di rotazione ND	Normale	Inverso
7	ND/ghiera assegnabile	ND	Ghiera assegnabile
8	Non utilizzato	—	—

Regolazione di un camcorder

Regolazione della messa a fuoco

Premere il tasto FOCUS (pagina 4) per attivare e disattivare alternatamente la regolazione automatica della messa a fuoco.

Regolazione della messa a fuoco tramite la manopola di regolazione

Impostare il selettore scorrevole a 3 posizioni (pagina 4) in posizione FOCUS, e regolare la messa a fuoco ruotando la manopola di regolazione (pagina 4).

Premendo sul centro della manopola di regolazione, si attiva temporaneamente la regolazione automatica della messa a fuoco (PUSH AUTO FOCUS). La regolazione automatica della messa a fuoco si interrompe togliendo il dito dalla manopola di regolazione durante PUSH AUTO FOCUS.

[Nota]

Il livello di regolazione della messa a fuoco ottenuto con la rotazione e la velocità della manopola di regolazione variano a seconda del camcorder in uso.

Per modificare il senso di rotazione della manopola di regolazione (FOCUS)

È possibile modificare il senso di rotazione della manopola di regolazione (FOCUS) tramite l'interruttore DIP n. 5 (pagina 5).

ON (Inverso): girare in senso orario per effettuare la messa a fuoco su soggetti distanti, e in senso antiorario per la messa a fuoco su soggetti vicini.

OFF (Normale): girare in senso orario per effettuare la messa a fuoco su soggetti vicini, e in senso antiorario ammessa a fuoco su soggetti distanti.

[Nota]

Se si utilizza un camcorder di tipo a obiettivo intercambiabile con l'obiettivo in dotazione, impostare il regolatore della messa a fuoco su comando elettronico. Se si utilizza un obiettivo diverso da quello in dotazione, questa unità potrebbe non supportare la messa a fuoco.

Regolazione di un filtro ND commutabile elettronicamente

Se il camcorder collegato ha una funzione di regolazione automatica del filtro ND commutabile elettronicamente, premere il tasto ND (pagina 4) per attivare e disattivare alternatamente la regolazione automatica. È possibile regolare la densità del filtro ND utilizzando la manopola di regolazione (pagina 4).

Regolazione di un filtro ND commutabile elettronicamente tramite la manopola di regolazione

Impostare il selettore scorrevole a 3 posizioni (pagina 4) in posizione ND, e regolare la densità del filtro ND ruotando la manopola di regolazione (pagina 4).

[Nota]

Il filtro ND del camcorder deve essere impostato su uno stato regolabile (impostare su una posizione diversa da CLEAR oppure impostare sulla modalità VARIABLE). Per i dettagli, fare riferimento alle istruzioni per l'uso del camcorder.

Per modificare il senso di rotazione della manopola di regolazione (ND)

È possibile modificare il senso di rotazione della manopola di regolazione (ND) tramite l'interruttore DIP n. 6 (pagina 5).

ON (Inverso): girare in senso orario per aumentare la densità del filtro ND, e in senso antiorario per ridurre la densità del filtro ND.

OFF (Normale): girare in senso orario per ridurre la densità del filtro ND, e in senso antiorario per aumentare la densità del filtro ND.

Regolazione del diaframma

Premere il tasto IRIS (pagina 4) per attivare e disattivare alternatamente la regolazione automatica del diaframma.

Regolazione del diaframma tramite la manopola di regolazione

Impostare il selettore scorrevole a 3 posizioni (pagina 4) in posizione IRIS, e regolare il diaframma ruotando la manopola di regolazione (pagina 4).

Premendo sul centro della manopola di regolazione, si attiva temporaneamente la regolazione automatica del diaframma (PUSH AUTO IRIS). La regolazione automatica del diaframma si interrompe togliendo il dito dalla manopola di regolazione durante PUSH AUTO IRIS.

[Nota]

Il livello di regolazione del diaframma ottenuto con la rotazione e la velocità della manopola di regolazione variano a seconda del camcorder in uso.

Per modificare il senso di rotazione della manopola di regolazione (IRIS)

È possibile modificare il senso di rotazione della manopola di regolazione (IRIS) tramite l'interruttore DIP n. 4 (pagina 5).

ON (Inverso): girare in senso orario per chiudere il diaframma, e in senso antiorario per aprire il diaframma.

OFF (Normale): girare in senso orario per aprire il diaframma, e in senso antiorario per chiudere il diaframma.

[Nota]

Se il camcorder è del tipo a obiettivo intercambiabile, impostare l'interruttore IRIS dell'obiettivo su regolazione automatica (AUTO).

Regolazione dello zoom

Ruotare la levetta ZOOM (pagina 5) verso destra o sinistra per regolare lo zoom.

Se il camcorder possiede un interruttore ZOOM, impostarlo in modalità SERVO o REMOTE.

Per modificare il senso di rotazione della leva ZOOM

È possibile modificare il senso di rotazione della leva ZOOM tramite l'interruttore DIP n. 3 (pagina 5).

ON (Inverso): girare la levetta ZOOM verso destra per ridurre (grandangolare), e verso sinistra per ingrandire (telefoto).

OFF (Normale): girare la levetta ZOOM verso destra per ingrandire (telefoto), e verso sinistra per ridurre (grandangolare).

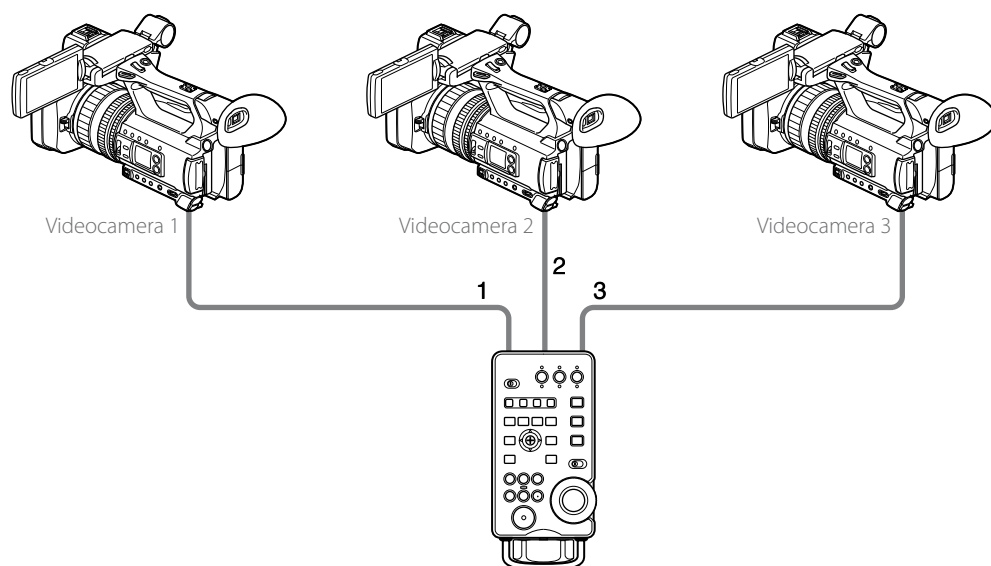
Per modificare la velocità di zoom

È possibile modificare la velocità di modifica nello spostamento della levetta ZOOM tramite gli interruttori DIP n. 1 e n. 2 (pagina 5).

N. 1	N. 2	Velocità zoom	Descrizione
OFF	OFF	FAST	Esegue lo zoom a velocità massima in risposta alla levetta ZOOM (8 livelli)
ON	OFF	MID	Esegue lo zoom a velocità elevata in risposta alla levetta ZOOM (4 livelli)
OFF	ON	MID	Esegue lo zoom a velocità elevata in risposta alla levetta ZOOM (4 livelli)
ON	ON	SLOW	Esegue lo zoom a velocità costante bassa in risposta alla levetta ZOOM.

Collegamento a più camcorder

È possibile collegare fino a tre camcorder all'unità contemporaneamente.



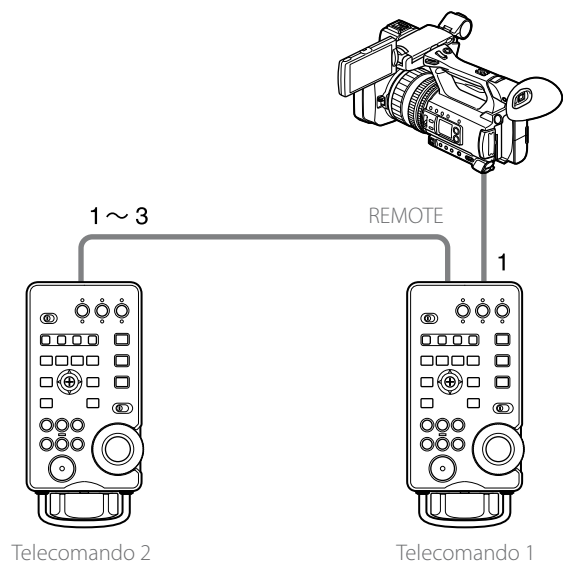
Collegare il camcorder ai connettori da CAMERA1 a CAMERA3 (pagina 5), quindi con i tasti di selezione del camcorder (pagina 4) selezionare il camcorder da gestire. È possibile selezionare e gestire più camcorder contemporaneamente.

[Note]

- Spegner tutti i camcorder prima di collegare e scollegare il camcorder.
- Quando si gestiscono più camcorder contemporaneamente, il tempo di risposta dei camcorder potrebbe essere disuniforme. Ad esempio, quando si preme il tasto REC START/STOP per avviare la registrazione contemporaneamente, l'effettivo inizio della registrazione potrebbe differire di alcuni fotogrammi.
- Per informazioni dettagliate sull'acquisto di cavi di connessione, rivolgersi al proprio rappresentante Sony.
Cavo di connessione (10 m): 1-849-815-1x (venduto separatamente)

Concatenamento a margherita

È possibile gestire un camcorder usando due telecomandi collegando un secondo telecomando al connettore REMOTE (pagina 5) del telecomando connesso al camcorder.



- Collegare il connettore CAMERA1 (pagina 5) del telecomando 1 al camcorder.
- Collegare uno dei connettori da CAMERA1 a CAMERA3 del telecomando 2 al connettore REMOTE del telecomando 1.

[Note]

- Questo tipo di collegamento non è disponibile se il camcorder utilizzato non supporta la funzione di concatenamento a margherita. Per informazioni dettagliate sulle funzioni di comando a distanza consentite da ciascun modello di camcorder, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.
- Non è possibile collegare a margherita i connettori CAMERA2 e CAMERA3.
- Il concatenamento a margherita è possibile per due soli telecomandi. Non collegare nulla al connettore REMOTE del telecomando 2.
- Spegner tutti i camcorder prima di collegare e scollegare il camcorder.
- Non collegare al connettore REMOTE dispositivi diversi da questo telecomando o da un telecomando RM-1BP.
- Se i telecomandi 1 e 2 vengono azionati contemporaneamente, uno dei due verrà ignorato.
- È possibile azionare il camcorder con il telecomando 2 anche se il camcorder non è selezionato per essere comandato dal telecomando 1 (LED STATUS CAMERA1 spento).




Configurazione delle impostazioni HOLD

È possibile impostare quali tasti risulteranno bloccati (modalità HOLD) e quali tasti possono essere azionati mentre l'interruttore HOLD è impostato su ON.

Per impostazione predefinita tutte le operazioni sono bloccate (modalità HOLD).

Abilitazione di impostazioni HOLD individuali

- 1 Impostare l'interruttore HOLD (pagina 4) in posizione ON.
L'unità è impostata sulla modalità HOLD.
- 2 Tenere premuto il tasto DISPLAY (pagina 5) e spostare la levetta SEL/SET (pagina 5) verso l'alto a sinistra per almeno due secondi.
L'unità è impostata sulla modalità di modifica del tasto HOLD.
È possibile selezionare una delle tre modalità seguenti, in base alla posizione del selettore scorrevole a 3 posizioni (pagina 4).

Selettore scorrevole a 3 posizioni	Modalità	Funzione	Indicatore di modalità
	Modalità di selezione del tasto HOLD	In questa modalità, premendo un tasto si attiva/disattiva alternatamente il funzionamento del tasto in modalità HOLD.	LED STATUS CAMERA1 luce fissa rossa
	Modalità di verifica/registrazione del tasto HOLD	In questa modalità, premendo un tasto lo stato abilitato/disabilitato del tasto in modalità HOLD viene visualizzato alternatamente tramite il LED REC. Premendo la levetta SEL/SET per almeno due secondi, viene registrata l'impostazione della modalità di selezione del tasto HOLD.	LED STATUS CAMERA2 luce fissa rossa
	Modalità di reset del tasto HOLD	In questa modalità, premendo la levetta SEL/SET per almeno due secondi, le impostazioni del tasto HOLD vengono riportate ai valori predefiniti.	LED STATUS CAMERA3 luce fissa rossa

Impostazione dei tasti bloccati in modalità HOLD

- 1 Impostare il selettore scorrevole a 3 posizioni (pagina 4) in posizione IRIS per selezionare la modalità di selezione del tasto HOLD.
- 2 Azionare un tasto che si desidera impostare per l'abilitazione/disabilitazione di tale tasto in modalità HOLD.
Lo stato impostato del tasto è indicato dal LED REC CAMERA1 mentre il tasto viene azionato.
Luce fissa rossa: disabilitato in modalità HOLD
Luce fissa verde: abilitato in modalità HOLD
- 3 Terminata la configurazione delle impostazioni individuali del tasto, impostare il selettore scorrevole a 3 posizioni in posizione ND per accedere alla modalità di verifica/registrazione del tasto HOLD.
- 4 Premere ogni tasto e verificare lo stato impostato di ogni tasto.
Lo stato impostato del tasto è indicato dal LED REC CAMERA2 mentre il tasto viene azionato.
Luce fissa rossa: disabilitato in modalità HOLD
Luce fissa verde: abilitato in modalità HOLD
- 5 Premere la levetta SEL/SET (pagina 5) per almeno due secondi per registrare l'impostazione della modalità di selezione del tasto HOLD.
Le impostazioni vengono applicate all'unità, il LED REC CAMERA2 diventa arancione e l'unità torna allo stato HOLD normale.

[Note]

 - L'unità torna allo stato HOLD normale se entro 15 secondi non viene premuto alcun tasto.
 - Le impostazioni individuali vengono applicate solo dopo la relativa registrazione. Se l'unità torna allo stato HOLD durante l'impostazione dei tasti, tutte le impostazioni vengono ignorate.

Reset delle impostazioni del tasto della modalità HOLD

- 1 Impostare il selettore scorrevole a 3 posizioni (pagina 4) in posizione FOCUS per selezionare la modalità di reset del tasto HOLD.
- 2 Premere la levetta SEL/SET (pagina 5) per almeno due secondi.
Il LED REC CAMERA3 diventa arancione, e le impostazioni del tasto HOLD vengono riportate allo stato predefinito.

Caratteristiche tecniche

Dato	Descrizione
Dimensioni	82,5 × 34 × 174,5 mm (L × A × P) * Escluse le parti sporgenti (tasti, manopole, ghiera, piedini)
Peso	290 g (solo corpo principale)
Ambiente di utilizzo	Temperatura: da 0 °C a 40 °C Umidità: max. 80%
Temperatura di immagazzinamento	Da -20 °C a +60 °C
Componenti in dotazione	Telecomando (1) Cavo di connessione (1 m) (1) Cavo di connessione (10 m) (1) Piastra di fissaggio (1) CD-ROM (Istruzioni per l'uso) Documentazione stampata (1 set)

Design e caratteristiche tecniche soggetti a modifiche senza preavviso.

Note

- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.