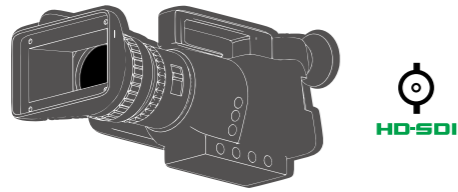


DAL SENSORE AL MONTAGGIO UNCOMPRESSED 10-BIT HD/SD

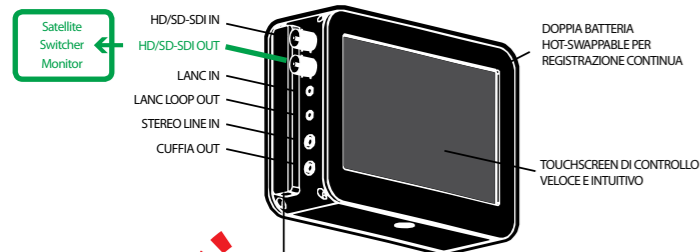
► Uncompressed 8/10-bit HD/SD da HD-SDI



► a Apple ProRes® o
AVID DNxHD su HDD/SSD

ProRes **Avid DNxHD**

▶ RIMOZIONE REAL-TIME
PULLDOWN



▶ ESTRAI IL
MASTER
CADDY

DISCHI STANDARD 2.5"
CONNESSIONE USB 2/3 O FIREWIRE® 800

▶ CONNESSIONE A QUALSIASI
WORKSTATION TRAMITE
LA MASTER CADDY
DOCKING STATION

▶ INSERISCILO
NEL DOCK

► Pronti per l'Editing

FCPX/FCP7+
Media Composer 5.0+
Premiere 5.0+
EDIUS 6.0+
Vegas Pro 10+
Lightworks

Compatibile Mac e PC

SAMURAI SPECIFICHE



Samurai Unità Principale		
Peso	390g (senza Batterie & HDD) 690g (con Batterie & HDD)	
Dimensioni (senza Batterie)	140(L)x87(A)x41(P)mm	
Costruzione	Alluminio di alta qualità, resistente e trasportabile. Silenzioso, nessuna ventola.	
Alimentazione	3.3W (Solo Monitor) / 6.8W (Rec, Mon & Play)	
Batterie	7.4v 1. 2600mAh - Fino a 4 ore 2. 5200mAh - Fino a 8 ore 3. 7800mAh - Fino a 12 ore 4. Alimentazione di rete tramite adattatore (opzionale) 5. Alimentazione DTap (opzionale)	
Continuous Power* Alimentazione infinita	Sistema di batterie Primario-Secondario. Sostituzione batteria senza interrompere l'alimentazione. Continuo swap tra le batterie. *Patent Pending	
Touchscreen	Dimensione: 5" diagonale. Risoluzione: 800x480 Fattore d'aspetto: 16:9 nativo /4:3 Letterbox. Abilitazione Screen Flipping	
Ingresso Video	3G/HD/SD-SDI x 1 HDMI x 1 (con opzione convertitore H2S Connect HDMI -> SDI)	DI SMPTE 259/292/296 Mini BNC (con adattatore BNC) HDMI v1.4
Uscita Video	3G/HD/SD-SDI x 1 HDMI x 1 (con opzione convertitore S2H Connect SDI -> HDMI)	DI SMPTE 259/292/296 Mini BNC (con adattatore) HDMI v1.4
Formati Supportati (In/Out)	HD 1080i60, 1080i59.94, 1080i50, 1080p30, 1080p25, 1080p24, 1080p23.98, 1080pSF23.98, 1080pSF24, 1080pSF25, 1080pSF30, 720p60, 720p59.94, 720p50, SD 480i, 486i, 576i	
Codifica Hardware Realtime da 1920x1080 8/10-bit 4:2:2 a:	> Apple ProRes® HQ - 220Mbps 422 - 150Mbps LT - 100Mbps	
	> Avid DNx® HD - 220Mbps HD - 145Mbps	
Elaborazione automatica Identificazione e rimozione (o inserimento) automatica del pulldown	25pSF (50i) > 25p 30pSF (60i) > 30p 24p (3:2-60i) > 24p 23.98p (3:2-59.94i) > 23.98p	
Ingresso Audio 48kHz PCM	SDI 12 canali + 2 canali analogici con controllo di guadagno	
Uscita Audio 48kHz PCM	SDI 12 canali + Cuffia per monitoraggio. (Coppia di canali in ingresso selezionabile)	
Start e stop da remoto	Tramite Trigger SDI / Timecode SDI / Controllo LANC Timecode LANC / Interfaccia touchscreen	
Controllo Remoto Personalizzabile (Controllo di tutte le funzioni)	Controllo personalizzato disponibile a richiesta per System integrator	
Genlock sync per apparecchiature Broadcast e 3D	Gestione di qualsiasi segnale Genlock attraverso l'uscita SDI. Il playback SDI è genlockabile da qualsiasi sorgente di sync esterna SDI in ingresso a Samurai. Per il 3D, due Samurai possono essere sincronizzati da sorgente esterna.	
Tempi di Registrazione	Formato (I-Frame Only, 422, 8/10-bit)	HDD o SSD
HDD & SSD non sono rimovibili al volo durante la cattura		250GB 500GB 1TB
ProRes Avid DNxHD	ProRes® HQ (10-bit, 220Mbps) Avid DNxHD² 220x (10 bit, 220Mbps) ProRes® 422 (10 bit, 150Mbps) Avid DNxHD² 145 (8 bit, 145Mbps) ProRes® LT (10 bit, 100Mbps)	2.5 ore 5 ore 10 ore 2.5 ore 5 ore 10 ore 4 ore 8 ore 16 ore 4 ore 8 ore 16 ore 5.5 ore 11 ore 22 ore
Master Caddy per HDD o SSD 2.5" SSD o HDD minimo 5400rpm fino a 10,000 rpm, altezza standard 9.5mm	75x105x12mm	
Master Caddy Docking Station	da SATA 2.5" interno a FireWire® 800, USB2.0/3.0	
Applicazioni Supportate	FCPX/FCP7+ / Media Composer 5.0+ / Premiere 5.0+ EDIUS 6.0+ / Vegas Pro 10+ / Lightworks	
Accessori inclusi	• Caricabatterie 110-240V • Docking station • 2 x Master Caddy • 2 x batteria Atomos 2600mAh • Valigetta • Adattatori BNC • Finta batteria DTap	
Opzioni	• Codec Avid DNxHD² • Convertitore Connect H2S • Convertitore Connect S2H • Confezione 5 x Master Caddy • Alimentatore AC Atomos • Finta Batteria DTap • Docking station	

*Codec Avid DNxHD disponibile come opzione.

Informazioni: info@rekeo.it | Vendite: sales@rekeo.it | Supporto: assistenza@rekeo.it | www.rekeo.it



ATOMOS (HQ)
Level 1
3-5 Eastbourne St
Prahran VIC 3181
Australia
Phone: +61 3 9533 9081
Email: info@atomos.com

ATOMOS Hong Kong
Unit 3B, 20th Floor
Far East Consortium Building
121 Des Voex Road Central
Hong Kong
Phone: +852 8174 6068
Fax: +852 2155 0663

ATOMOS Europe
South Oak Barn
Lombard Street
Orston, Nottingham
Nottinghamshire
United Kingdom NG13 9NG
Phone: +44 3301 110 615

HD-SDI FIELD RECORDER, MONITOR & PLAYBACK+PLAYOUT

10-BIT HD/SD-SDI

THE SAMURAI



RECORD > MONITOR > PLAYBACK+PLAYOUT > EDIT-READY

UNCOMPRESSED 8/10-BIT

APPLE PRORES® o Avid DNxHD®

HDD | SSD

SAMURAI
SAMURAI 5.0"
800 X 480/16:9
384,000 PIXELS

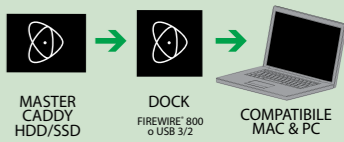
Assist Focus + Esposizione

Monitor On-screen
o Esterno
Verifica immediatamente
le registrazioni
effettuate

ProRes | Avid DNxHD

Broadcast 10-bit
4:2:2, 1920x1080

Compatibile Mac & PC



MASTER
CADDY
HDD/SSD

DOCK
FIREWIRE® 800
o USB 3/2

COMPATIBILE
MAC & PC



ATOMOS SAMURAI

IL VOSTRO STRUMENTO DI PRODUZIONE 10-BIT HD/SD-SDI

Touchscreen 5.0" di facile utilizzo

Accedi a tutte le funzioni di Samurai tramite la veloce interfaccia touchscreen.

La potenza di Samurai risiede in AtomOS, il nostro innovativo sistema operativo.

Il sistema One Touch Navigation garantisce l'accesso immediato a qualsiasi funzione.

Gli upgrade di AtomOS vengono forniti gratuitamente tramite download.

Record Trigger

Selezionare per attivare la registrazione tramite il trigger TCF della vostra sorgente

Indicatore Livello Ingresso Audio + Volume uscita cuffia

Toccare l'indicatore per regolare fino a 14 canali audio o l'uscita cuffia.

Video in ingresso/stato Pulldown
Mostra il formato nativo della sorgente es. 1080p 23.98

3:2 Il pulldown 3:2 è stato rimosso (reverse telecine) per registrare in 24p nativo

Formato di Registrazione
Selezionare il livello di qualità del Codec. Scelta tra Apple ProRes[®] o Avid DNx⁴

⁴ Disponibile come opzione.

Indicatore Batteria Alimentazione Continua
Mostra quale batteria è in uso per l'alimentazione. E' possibile sostituire l'altra batteria durante la registrazione. La batteria attiva è illuminata in arancione



Timecode

Scegliere tra le modalità di timecode On Board, ora del giorno, rec run o auto restart o per utilizzare timecode esterni

Nome Unità

Date un nome al vostro Samurai, in base al progetto o alla camera. I nomi dei dischi riporteranno questa informazione.

Tempo residuo

Mostra il tempo residuo per la registrazione, calcolato dinamicamente in base al formato selezionato e alla capacità del HDD/SSD in uso.

Slot Master Caddy

Semplice sistema per la mobilità dei supporti HDD/SSD, pratico, economico e sicuro.

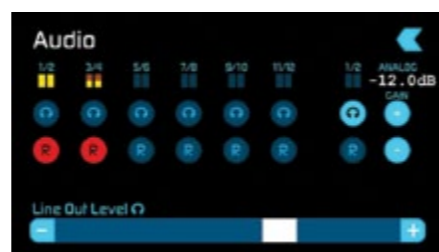
Record & Monitor



Playback



Controllo Audio



Alimentazione Continua con Batterie Hot-Swappable

L'alimentazione di apparecchiature video sul campo non è più un problema

Samurai dispone di due alloggiamenti per batterie ma ne utilizza una per volta, con commutazione automatica. Sostituite le batterie scariche al volo, senza interruzioni.



HDMI In & Out con Connect

Aggiungete a Samurai I/O HDMI tramite i convertitori della serie Connect

I convertitori Connect si collocano nell'alloggiamento batterie di Samurai, offrendo conversione tra HDMI e SDI senza interferire con il sistema di alimentazione continua. I convertitori Connect effettuano la rimozione del pulldown, per la registrazione in 24p, 25p e 30p.



HDMI → HD-SDI OR HD-SDI → HDMI



Archivia o elabora le tue riprese in qualità 10-bit, 4:2:2, fino a 220 mbps

Registrare alla massima qualità 10-bit 4:2:2 nel formato di editing, direttamente dalla camera, è la soluzione più sensata. I codec di editing sono I-frame only, con qualità e bit-rate superiori a quelli utilizzati normalmente dalla camera. Riducete i tempi per l'ingest, eliminate trascodifiche di formato, e risparmiate sull'intera produzione. Samurai preleva qualsiasi uscita video non compressa, HD/SD e, via hardware, la codifica in tempo reale direttamente in formato 10-bit, 4:2:2 Apple ProRes[®] o Avid DNx⁴, entrambi riconosciuti come il meglio disponibile sul mercato per l'editing e la post-produzione.

Qualsiasi sorgente HD/SD-SDI o HDMI... Camere, Registratori, Switcher Rimozione 3:2 Pulldown & 3D-Ready

Samurai dispone di ingresso e uscita HD/SD-SDI e di una funzione Loop-Through con sincronizzazione sul segnale in ingresso.



Virtualmente qualsiasi dispositivo con I/O HD o SD SDI è compatibile con Samurai, inclusi Camere, Registratori, Switcher, Router e attrezzature Audio. Abbiamo anche aggiunto la funzionalità di riconoscimento automatico e rimozione del pulldown 3:2 per la corretta registrazione 24p, 25p e 30p.

Samurai soddisfa pienamente le specifiche Broadcast per ingest e playout SDI, integrandosi perfettamente in qualsiasi ambiente video.



Ogni camera ha bisogno di un Samurai, la soluzione definitiva per la registrazione e il monitoraggio, in un unico e pratico dispositivo.

Per produzioni live multicamera, risulta estremamente pratico e conveniente registrare tutti i contenuti su Samurai.



Anche il 3D è ora facilmente accessibile grazie a Samurai. Con camere sincronizzate e un Samurai per la registrazione di ognuna delle due componenti, diventa semplicissimo trasferire i file ad un sistema di editing stereo, e combinarli immediatamente sulla timeline.

Accesso immediato su supporti HDD o SSD, economici e capienti

Samurai vi solleva dal costo e dalla laboriosità di soluzioni di registrazione su memoria flash (es. SxS e P2) consentendovi di utilizzare supporti economici, reperibili ovunque. Capienti ed economici Hard Disk da 2.5" o SSD per applicazioni speciali. Gli HDD sono oggi più economici di un nastro! Potete anche utilizzarli come archivio o consegnarli direttamente al cliente.

Gli attuali sistemi di memorizzazione sono straordinariamente sofisticati ed estremamente affidabili.

Un disco da 750GB/5400rpm può contenere fino a 16 ore di materiale ad alta qualità Apple ProRes[®] o Avid DNx⁴ al costo di poche decine di euro.

L'elenco dei dischi raccomandati è su: www.atomos.com



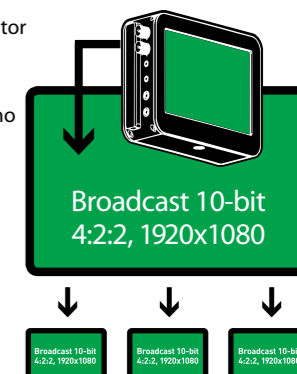
Anteprima, Playout e Trasmissione istantanea in qualità Broadcast!

Utilizza il fantastico monitor 5" 800 x 480 16:9 del tuo Samurai per rivedere immediatamente il materiale acquisito. Verifica tutte le riprese effettuate durante la giornata, direttamente sul campo o sulla strada del ritorno, con la comodità dell'accesso a qualsiasi clip in piena qualità. Mostra immediatamente il materiale a colleghi, clienti o partner, anche durante la ripresa stessa.

Riproduci le clip via SDI o HDMI*, su monitor di qualsiasi dimensione, direttamente nel formato Apple ProRes[®] o Avid DNxHD⁴ in qualità HD uncompressed. Nessun bisogno di trasferire i file al computer: premi semplicemente "Play" sul touchscreen di Samurai e avrai a disposizione fino a 10 ore di riproduzione di tutto il materiale registrato, con una sola carica di batteria, senza dimenticare che è possibile avere un play continuo grazie alla tecnologia Continuous Power.

Usa Samurai per la messa in onda

direttamente da località remota: riproduzione in piena qualità HD-SDI dal palmo della tua mano. In studio, sincronizza il playout di Samurai con qualsiasi segnale di riferimento.



Controlli inclusi:

- > 16x e 64x avanti + indietro
- > instant scrub (qualsiasi lunghezza clip)
- > frame avanti + indietro



Editing immediato su MAC o PC!

Samurai vi porta nel mondo efficiente ed economico del workflow basato su file. Registrando direttamente alla massima in un formato pronto per l'editing, Samurai salta completamente la compressione del codec della camera ed elimina i tempi morti dell'acquisizione.

La stretta integrazione di Samurai con i formati Apple ProRes[®] e Avid DNx⁴ significa che il materiale acquisito è immediatamente disponibile per l'editing con Final Cut, Media Composer, Premiere, Edius, Vegas e Lightworks.

Inoltre, i formati Apple ProRes[®] e Avid DNx⁴ sono molto più adatti all'editing di qualsiasi sistema basato su codec long-GOP utilizzato in genere dalle camere, come MPEG2 o AVCHD, rendendo la qualità perfettamente conforme alle richieste della produzione broadcast. Inserite il Master Caddy contenente il disco nella Docking Station (FW800 & USB 3/2) ed iniziate l'editing immediatamente - o trasferite i file su di un sistema SAN o NAS in caso di editing condiviso.

Aggiornate le camere degli ultimi 20 anni!

Samurai registra direttamente dall'uscita HD/SD-SDI della vostra camera. Se avete una vecchia camera con uscita HD/SD-SDI - tipo HDCAM o DVCPROHD - applicate un Samurai ed entrate nel mondo della produzione basata su file. Darete nuova vita alla vostra vecchia camera e avrete una qualità mai vista neanche quando era nuova!

Tutto il necessario

Samurai è completo di tutto, potete utilizzarlo immediatamente! Tutti gli accessori sono inclusi (eccetto HDD) in una pratica e professionale valigetta.

