



# SHOGUN STUDIO

IL PRIMO RECORDER AL MONDO 4K/HD, RACK 3U,  
DUE CANALI, DOPPIO MONITOR 7".



# REINVENTA IL RACK



Equipaggiato con la più avanzata tecnologia nelle funzionalità di recorder, monitor e playback, con la caratteristica semplicità d'uso e convenienza dei prodotti Atomos, Shogun Studio possiede tutto il necessario per le produzioni live di livello broadcast.

1. Registrazione 4K e 1080p60, con codec professionali.
2. Doppia registrazione con codec e risoluzione diversi
3. Rec e Play programmabili via Ethernet, Seriale e da schermo.
4. Monitor di alta qualità e strumenti di test per una perfetta visualizzazione 4K.
5. Facilità d'uso grazie al sistema touch di AtomOS.
6. Utilizzo di supporti affidabili ed economici grazie ai Master Caddy
7. Down conversion e scaling HDMI e SDI, da 4K a 2K/HD per l'integrazione con le apparecchiature esistenti
8. Doppia alimentazione ridondante per la massima affidabilità.

## PRO AV

Grazie alla funzione di playlist programmabile via RS422, Ethernet o da schermo, Shogun Studio è un sistema di playout 4K & HD per video walls, signage e proiezioni.

Shogun Studio offre la possibilità di un playout a doppio canale in HDMI o SDI 1.5/3/6/12G, il Genlock e il downscaling 4K/HD.

## PRODUZIONE MOBILE

Il design compatto rende Shogun Studio lo strumento perfetto per le produzioni mobili, garantendo registrazione, monitor, test, misurazioni, conversione e playout, tutto in un'unica unità rack 3U.

La registrazione a doppio codec e doppia risoluzione offre la flessibilità ideale per le situazioni mobili. E' possibile registrare in piena risoluzione 4K e contemporaneamente fare una copia proxy HD, acquisire in ProRes su di un canale e in DNxHR sull'altro e anche convertire in riproduzione tra vari formati. L'integrazione con le altre apparecchiature è garantita dalla possibilità di conversione bi-direzionale tra HDMI e SDI. Shogun Studio è pronto per il futuro 4K, ma acquisire in 4K non significa necessariamente distribuire il segnale nello stesso formato. Al costo di un sistema HD è possibile registrare a prova di futuro ed avere immediatamente disponibili formati e risoluzioni del presente, tutto in una soluzione compatta, indispensabile per le produzioni mobili.

## EVENTI

Shogun Studio risolve molti dei problemi della ripresa di eventi in multicamera di durata considerevole. Con i nostri Master Caddy è possibile utilizzare supporti di memoria affidabili ed economici; le funzioni di time lapse, pre-roll e registrazione simultanea 4K/HD risultano molto utili in queste situazioni.

Il nostro sistema di gestione dei supporti di memoria consente di registrare fino a 2.5 ore in 4K 30p o 5 ore in 1080p60 su di un singolo SSD da 1TB, contenendo i costi a meno di 150 euro per ora e offrendo la possibilità di collegare i due canali per una registrazione continua. Shogun Studio permette di monitorare l'ingresso, visualizzare waveform e vettori, impostare articolati timelapse e contemporaneamente registrare con la sicurezza del pre-roll. E' possibile anche registrare presentazioni da PC, MAC o dispositivi mobili.

## SICUREZZA

In applicazioni di sorveglianza, una lente grandangolare su di una camera 4K permette di sostituire 4 camere HD; Shogun Studio, grazie alla capacità di registrazione prolungata, al timelapse, alla registrazione programmabile e alla potenza dello zoom, diviene lo strumento perfetto per queste riprese.

In ProRes LT a 25 FPS Shogun Studio può registrare 6 ore in formato UHD 4K per canale, che non significa solo una risoluzione superiore ma anche un incremento nel numero di frame al secondo acquisiti, informazione preziosa in applicazioni di sorveglianza. Nel caso invece in cui non siano necessari frame rate elevati, la funzionalità di timelapse può risultare utilissima.

Tutto ciò può essere visualizzato sul doppio monitor da 7,1" Full HD e facilmente zoomato per ingrandire aree specifiche.

## SUL SET / DIT

Shogun Studio è un componente prezioso dell'attrezzatura da portare sul set, grazie alle dimensioni compatte e alla grande integrazione di funzioni che permette di ottenere il percorso più breve dall'acquisizione all'editing. L'unità rack 3U offre registrazione su doppio canale e funzioni di monitoraggio di livello assoluto con strumenti di test.

Per l'analisi colore, gli strumenti di vettorscopio e controllo RGB garantiscono un riscontro in tempo reale e possono essere sovrapposti in diverse posizioni dello schermo Full HD da 7,1" a 325ppi. Potrete verificare accuratamente il fuoco grazie alla funzionalità di zoom 2:1, al focus peaking e alla visione edge only; controllare la resa colore con 8 diverse LUT disponibili istantaneamente e con la possibilità di caricarne altre a piacere. Queste decisioni potranno essere prese con la tranquillità di poter disporre di un monitor sempre calibrato alla perfezione grazie alla praticità dell'unità opzionale Spyder. Inoltre, il DIT potrà iniziare il pre-editing sul set, col la funzione di TAG delle scene, creando una lista esportabile in XML.

## SHOGUN STUDIO SPECIFICHE

<b>Costruzione</b>	
Tally	SI, frontale
Dimensioni (L x A x P)	19"x 5.2" x 8", 482 x 132 x 202mm
Rack Altezza	3RU
Rack mostrine	SI (staccabili)
Peso	130 oz / 3.7kg
Temperatura Lavoro	- 30 a + 40C
Raffreddamento	Ventola ultra silenziosa
Costruzione	3RU chassis acciaio
<b>Schermo</b>	
Dimensioni Schermo	7,1" Dual capacitive touch 7.1"
Risoluzione Schermo	1920 x 1200
Tecnologia Schermo e Touch	LCD IPS Calibrabile
Movimento Schermo	SI (5-6 gradi)
PPI (Pixels per pollice quadrato)	323
Angolo visione (gradi)	179
Color Gamut Schermo	100% sRGB calibrato Rec 709 con infinite 3D LUT include BT-2020, DCI-P3 & altre
Profondità Colore Schermo	8-bit
Luminosità (Nits)	400
Contrasto	800:1
Accuratezza colore su angolo visuale	100% sRGB accurato per 179 gradi
<b>Dischi</b>	
Tipi Disco	Dischi 2,5" certificati inseriti in Master Caddy (SSD, HDD o CFast)
Slot dischi	2 x 1 per canale
Hot Swappable	SI (tra canali)
File System	EXFAT, FAT 32 compatibile
Connessione dischi	SATA
<b>Controllo</b>	
Tipo Controllo	AtomOS Multi Touch capacitivo
Pulsanti pannello frontale	Power e blocco schermo per ogni monitor
Jog Shuttle	A schermo
Remote RS422	SI
Remote Ethernet	SI (AMP)
Programmazione	SI - Rec/Play
Controllo Gang	SI
<b>Monitoring</b>	
Supporto LUT	3D LUT in formato .CUBE fino a 8 custom LUT caricate internamente infinite caricabili da disco.
LUT in uscita	Su schermo, in uscita e sulle clip
Zoom	1:1, 2:1, touch navigation in zoom
Focus Peaking	Focus peaking (5 colori), Black & White con colour peaking, Focal Plane edge outline.
Zebra	SI

Evidenzia contorni	SI
False colour	SI
Safe Area / Griglia	SI
Blue Only	SI
LUMA Parade	SI
Vectorscope / Vectorscope Zoom	SI / SI
RGB Parade	SI
Meter Audio	SI
<b>Video IO</b>	
HDMI in/out	1.4b fino a 12-bit 422
HDMI bit	Fino a 12-bit
HDMI & SDI Loop Out	SI
Elaborazione Loop Out	Down Convert, 3D LUT
Conversione HDMI <-> SDI	SI - sempre attiva
SDI in/out	1 x 1.5/3/6/12G
Timecode	LTC input e loop through, SDI, HDMI, Internal Rec Run, Time of Day e Auto-Restart
Genlock	Genlock input per playout Black Burst & Tri Sync
Porta USB	USB per aggiornamenti
<b>Opzioni Registrazione</b>	
Time Lapse	SI, fino a 10 sequenze programmabili
4K to HD down scale	Loop out e Playback
Trigger & Timecode per Record	LTC input e loopthrough, SDI, HDMI, LANC, Timecode, Custom SDI
Meta data tag	SI
Pre Roll	Fino a 8 sec (HD), 2 sec (4K)
Registrazione Simultanea	4K ProRes & 2K/HD ProRes 4K DNxHR & 2K/HD DNxHD 4K RAW & 2K/HD RAW 2 x 4K/2K/HD ProRes, DNxHR/HD & RAW RAW to ProRes/DNxHR
Conversione e Duplicazione File	4K Avid to 4K ProRes 2K/HD Avid to 2K/HD ProRes 4K ProRes to 2K/ProRes 4K ProRes to 2K/HD Avid 4K Avid to 2K ProRes
<b>Alimentazione</b>	
Alimentatore doppio ridondante	IEC c14 PSU FCC, CE, CCC UL, PSE (Adattatore esterno)



## SHOGUN STUDIO SPECIFICHE

<b>Audio IO</b>	
Massimo No. Tracce Audio	14 Canali
Qualità Audio	24-bit, 48kHz
Audio Embedded	12 canali embedded
Ingresso Audio Analogico	2 x XLRs retro (per canale) Line mic 48V Phantom
Uscita Audio Analogico	2 x XLRs retro (per canale)
Controllo Audio	Touch screen, selezione canale, regolazione livelli e solo cuffia
Monitor Livelli Audio	Tutti i canali su schermo
Cuffia	3.5mm jack
<b>Video</b>	
Massima risoluzione colore	4:2:2
Massima profondità bit	10-bit
Risoluzione*	720p 50/60, 1080i 50/60, 1080p 24/25/30/50/60/120, 4K-UHD 24/25/30p, 4K-DCI 24, 25/30p
Codec	ProRes HQ, 422, LT DNxHR - HQX, HQ, SQ, LB DNxHD - 220, 145, 36 HD Uncompressed V210 DNG Files
Tipo file / wrapper	.MOV, DNG
Pull Down	24/25/30pSF > 24/25/30p (2:2 pull-down) 60i > 24p (3:2 pulldown)
Risoluzione da RAW	120 (4K, UHD, HD), 60 (4K, UHD, HD)
Formati RAW	Gratuita: C500, Sony FS, AJA, Arri a ProRes, DNxHR, DNG, Uncompressed
<b>Opzioni Playback</b>	
Opzioni Playback aggiuntive	Loop tra in e out marker
Assemble Edit	via tag per playlist
Playlist	SI (Favoriti, selezionati o entrambi)
Strumenti controllo sul playback	SI
Marker punti I&O	SI
Tag e Log sulle clip	SI
Tag su selezione clip	SI
Playback da altri dispositivi di terze parti	SI - ProRes / DNxHR / DNxHD
<b>Accessori</b>	
Nella scatola	Shogun Studio, Cavo alimentazione, 5 x Master Caddy, Docking Station, alette
Opzioni	CFast to SATA adattatore, Spyder calibratore
<b>Supporto</b>	
Garanzia	1 anno standard 3 anni se registrato



Specifiche corrette al momento della stampa SE&O

\* 24/30/60 frame rate include anche 23.98/29.97/59.94 per tutte le risoluzioni

© 2015 Atomos. Tutti i diritti Riservati.