



Ui12, Ui16 Manuale d'uso

Manuale d'Uso v2.9

per Soundcraft Ui12 & Ui16



Soundcraft
by HARMAN



IMPORTANTE

Prima di utilizzare il mixer per la prima volta, leggere attentamente il presente manuale.

La presente unità è conforme alla direttiva EMC 2004/108/CE e alla direttiva di Bassa Tensione (LVD) 2006/95/CE. Il presente prodotto è conforme agli standard di sicurezza:

IEC 60065:2005 (settima edizione) + A1:2005

EN 60065:2006 + A1:2006 + A1:2008

UL 60065 2012 7° edizione

CAN/CSA-E60065-03 + A1:2006

E agli standard EMC

EN55103-1:2009 (E2)

EN55103-2:2009 (E2)

Attenzione: qualsiasi modifica apportata alla presente unità, se non espressamente approvata da Harman, renderà nulla l'autorizzazione all'utilizzo dell'unità stessa.

NOTA: Il collaudo condotto su questo apparecchio ha confermato che lo stesso è conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, come da Parte 15 delle norme FCC. La presente unità genera, utilizza e può emettere energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non è possibile garantire che una particolare installazione non causi interferenze. In caso di interferenze dannose alla ricezione radio o video, riscontrabili accendendo e spegnendo l'unità, si consiglia di adottare una o più delle seguenti misure per eliminare l'interferenza:

- Orientare o collocare diversamente l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'unità e il dispositivo di ricezione.
- Collegare l'unità a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il dispositivo di ricezione.
- Contattare il rivenditore o un tecnico radio/TV per assistenza.

Per ulteriori dettagli contattare Harman International Industries Ltd., Cranbourne House, Cranbourne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK. Telefono +44 (0) 1707 665000, Fax +44 (0) 1707 660472, e-mail soundcraft@harman.com

© Harman International Industries Ltd. 2014 Tutti i diritti sono riservati

Parti della presente unità possono essere coperte da brevetto con validità mondiale.

Parte no. 5050549

Rev. 1.0

Salvo errori e omissioni settembre 2014

Soundcraft è una divisione commerciale di Harman International Industries Ltd. Le informazioni contenute nel presente manuale possono essere modificate senza preavviso e non rappresentano un impegno per il produttore. Soundcraft non è responsabile per eventuali perdite o danni di qualsivoglia genere dovuti all'utilizzo delle informazioni o a errori contenuti nel presente manuale. Nessuna parte del presente manuale può essere riprodotta o salvata in un sistema di ricerca delle informazioni, oppure trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, elettronico, elettrico, meccanico, ottico, chimico, né potrà essere fotocopiata o salvata, per qualsivoglia scopo senza l'autorizzazione scritta di Soundcraft.

Harman International Industries Ltd., Cranbourne House, Cranbourne Road, Potters Bar, Hertfordshire EN6 3JN, UK. Telefono +44 (0) 1707 665000, Fax +44 (0) 1707 660472, e-mail soundcraft@harman.com

Indice

1.0	INTRODUZIONE	5
1.1	Sicurezza	6
1.3	Dati	9
2.0	PRIMI PASSI	10
2.1	Introduzione	11
2.3	Routing del canale d'ingresso	16
2.4	Collegamenti	17
3.0	CONTROLLO SOFTWARE	18
3.0.1	Aggiornamento software e requisiti	19
3.0.2	Reset	20
3.1	NAVIGAZIONE	21
3.1.1	Controllo / Movimenti	24
3.2	Navigazione da tablet	27
3.2.1	Comandi da tastiera	30
3.3	Schermate tablet	31
3.4	Navigazione da telefono	34
3.5	Schermate da telefono	35
4.0	CANALI	37
4.1	Ingresso: Gain	38
4.2	Ingresso: MIX	39
4.2.1	Sub-menu d'ingresso	41
4.3	Aux Sends (4 [Ui12], 6 [Ui16])	42
4.3.1	Aux Master	44
4.4	FX Sends	45
4.5	Sub Group Master	46
4.6	Master Channel	47
4.6.1	Sub-Menu Master	48
5.0	CHANNEL EDIT	49
5.1	Digitech	50
5.2	EQ Parametrico	52
5.3	EQ Grafico	56
5.3.1	AFS2	58
5.4	Dynamics (Dinamiche)	60
5.5	AUX/FX Sends (Mandate Aux/Fx)	63
6.1	VIEW & MUTE GROUPS	64
6.2	Moreme	65
7.0	FX EDIT	66
7.1	Reverb	67
7.2	Delay	68
7.3	Chorus	69
8.0	SHOWS & SNAPSHOTS	70
9.0	MEDIA PLAYER & REGISTRAZIONE	72
10.0	SETTINGS (IMPOSTAZIONI)	74
10.1	Configurazione della rete	77
10.1.1	Hotspot	78
10.1.2	WI-FI	79
10.1.3	LAN	80
APPENDICE 01	Nessun suono – Guida ai guasti	81
APPENDICE 02	Domande più frequenti	83
APPENDICE 03	Aggiornamento Firmware	86

1.0 Introduzione

I mixer della serie UI sono caratterizzati da compatibilità con le piattaforme iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux e permettono di usare fino a 10 dispositivi di controllo contemporaneamente. Inoltre, gli Ui12 e Ui16 montano sistemi di trattamento del segnale dbx, DigiTech e Lexicon, compreso dbx AFS², DigiTech Amp Modelling e altri. Entrambi i modelli hanno guadagno microfonico e alimentazione phantom richiamabile e controllabile a distanza, oltre a EQ parametrico a 4 bande, filtro passa alto, compressore, de-esser e noise gate sui canali d'ingresso.



CARATTERISTICHE

- Mixer digitale controllato da Tablet/PC/Smartphone
- Wi-Fi integrato
- Compatibilità trasversale con dispositivi iOS, Android, Windows, Mac OS e Linux
- Fino a 10 dispositivi di controllo (tablet, telefono, PC) utilizzabile contemporaneamente
- Famoso trattamento Harman di segnale: dbx®, Digitech® e Lexicon®
- Preampli microfonici richiamabili e controllabili a distanza
- EQ parametrico a 4 bande, filtro passa alto, compressore, de-esser e noise gate sui canali d'ingresso
- EQ grafico a 31 bande, Noise Gate e Compressore su tutti gli ingressi
- Analizzatore di frequenza in tempo reale (RTA) su ingressi e uscite
- 3 o 4 processori di effetti Lexicon®: Reverb, Delay, Chorus e Delay/Reverb (Ui16).
- 4 Sottogruppi, gruppi Mute, gruppi View e molti altri controlli
- Richiamo Show/Snapshot con blocchi di sicurezza del canale
- Registrazione e riproduzione audio USB a 2 canali (la funzione di registrazione è solo per il modello Ui16)
- Telaio resistente da pavimento per applicazioni dal vivo

Il modello Ui16 offre otto ingressi XLR combo mic/line, quattro ingressi XLR mic, due canali d'ingresso Hi-Z/strumento e un ingresso stereo RCA line. A questo si aggiungono un lettore USB a 2 canali, con quattro uscite XLR Aux bilanciate, due uscite per cuffia da 1/4" con regolazione del livello, uscite XLR stereo bilanciate da 1/4". La riproduzione USB a due canali è compatibile con i formati MP3, WAV e AIFF. È anche disponibile la funzione di registrazione a 2 canali USB diretta su dispositivi di memoria. Il modello Ui16 è dotato di uscita per collegamento con display HDMI.

1.1 Sicurezza

Per salvaguardare la propria sicurezza e non rendere nulla la garanzia, leggere attentamente questa sezione.

Simboli importanti



Attenzione

All'interno del manuale che accompagna l'unità, questo simbolo segnala all'utente la presenza di istruzioni di funzionamento e manutenzione (riparazione) importanti.



Pericolo

Questo simbolo segnala all'utente la presenza di una "tensione pericolosa" non isolata all'interno del corpo del prodotto. Questa tensione può raggiungere un valore tale da costituire un rischio di scarica elettrica per le persone.



LA PRESENTE UNITÀ DEVE ESSERE COLLEGATA ALLA MESSA A TERRA

In nessun caso la messa a terra deve essere scollegata dal cavo di alimentazione.

I fili nel cavo di alimentazione devono presentare i seguenti colori:

Terra: verde e giallo (verde/giallo – USA)

Neutro: blu (bianco – USA)

Positivo: marrone (nero – USA)

Dato che i colori dei fili nel cavo di alimentazione potrebbero non corrispondere a quelli che identificano i terminali nella spina, seguire queste istruzioni:

Il filo verde e giallo deve essere collegato al terminale nella spina contrassegnato dalla lettera E o dal simbolo della messa a terra.

Il filo blu deve essere collegato al terminale nella spina contrassegnato dalla lettera N.

Il filo marrone deve essere collegato al terminale nella spina contrassegnato dalla lettera L.

Assicurarsi che queste indicazioni dei colori siano rispettate rigorosamente in caso di sostituzione della spina.

La presente unità è in grado di funzionare su una gamma di tensioni di alimentazione, come riportato dal pannello posteriore.

L'unità interna di alimentazione non contiene parti che possano essere riparate dall'utente. Contattare un tecnico qualificato per tutti gli interventi di riparazione attraverso un rivenditore Soundcraft autorizzato.

PERICOLO

- **Leggere** le presenti istruzioni.
- **Conservare** le presenti istruzioni.
- **Rispettare** tutte le prescrizioni.
- **Seguire** tutte le istruzioni.
- **Pulire** l'unità solo con un panno asciutto.
- **Non** installare l'unità vicino a fonti di calore come caloriferi, resistori termici, stufe o vicino ad altri dispositivi (inclusi amplificatori) che producano calore.
- **Non** bloccare i fori di ventilazione. Installare l'unità secondo le istruzioni del produttore.
- **Non** utilizzare la presente unità vicino all'acqua.
- **Non** compromettere la sicurezza della spina polarizzata o di terra. Una spina polarizzata ha due lame, una più larga dell'altra. Una spina di terra ha due lame e un terzo polo per la messa a terra. La lama larga o il terzo polo garantiscono la sicurezza dell'utente. Se la spina fornita con l'unità non è adatta alla presa, contattare un tecnico e chiedere la sostituzione della vecchia presa.
- **Proteggere** il cavo di alimentazione e far sì che non sia calpestato o schiacciato in particolare vicino alla spina, alle prese e al punto di fuoriuscita dall'unità.
- Utilizzare **solo** gli accessori specificati dal produttore.
- **Scollegare** l'unità dalla presa di alimentazione durante temporali o durante i periodi prolungati di inutilizzo.
- **Contattare** personale di assistenza qualificato per tutti gli interventi di riparazione. L'unità richiede un intervento di riparazione se risulta danneggiata, se il cavo o la spina di alimentazione sono danneggiati, se un liquido è stato versato nell'unità o se un oggetto vi è penetrato, se l'unità è stata esposta a umidità o pioggia, se non funziona correttamente o è caduta.
- **Usare** solo con il carrello, il supporto, il treppiede, la staffa o il tavolino specificati dal produttore o venduti con l'unità. Se l'unità è collocata su un carrello, prestare attenzione durante lo spostamento dell'insieme carrello/unità per evitare che si ribalti causando danni fisici.
- **Non** collocare sull'unità fiamme libere, come candele o sigarette accese, ecc.
- **L'unità non contiene parti che possano essere riparate dall'utente.** Contattare un tecnico qualificato per tutti gli interventi di riparazione attraverso un rivenditore Soundcraft autorizzato.



Rivolgersi a Soundcraft o ai suoi agenti autorizzati per tutti gli interventi di assistenza e riparazione. Soundcraft non sarà responsabile di eventuali perdite o danni causati da interventi di riparazione o assistenza effettuati da personale non autorizzato.



PERICOLO: per ridurre il rischio di incendio o scariche elettriche, non esporre la presente unità a pioggia o umidità. Non far gocciolare né versare liquidi nell'unità e non collare oggetti che contengano liquidi, come vasi, sopra l'unità. Non collocare fiamme libere, come candele accese, sopra l'unità.

- **Non ostacolare la ventilazione** coprendo i fori con oggetti come giornali, panni o barriere, ecc.

PERICOLO**AVVERTENZA PER CHI AMA SUPERARE I LIMITI**

Anche se la presente unità non emetterà segnali audio finché non riceverà segnali, è comunque in grado di produrre suoni che, attraverso un amplificatore o un paio di cuffie, possono danneggiare l'udito con il tempo.

Prestare attenzione quando si lavora con la presente unità – se si manovrano controlli che non si conoscono (come si fa normalmente quando usa per la prima volta un dispositivo), accertarsi che il volume sia basso. Ricordarsi che il proprio udito è lo strumento più importante per la propria attività e va tutelato perché possa essere di aiuto.

In particolare, non abbiate timore a sperimentare come i vari parametri agiscono sul suono per accrescere la vostra creatività.



NOTA: la presente unità è stata collaudata ed è risultata conforme alle limitazioni per i dispositivi digitali di Classe A, secondo la Sezione 15 delle Normative FCC. Tali limitazioni sono state create per fornire una protezione adeguata contro le interferenze dannose quando l'unità è in funzione in un ambiente commerciale. La presente unità genera, utilizza e può emettere energia a radiofrequenza e, se non è installata e utilizzata secondo il manuale d'uso, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Il funzionamento della presente unità in un'area residenziale può causare interferenze dannose che l'utente dovrà eliminare a proprie spese.

La presente unità di Classe A soddisfa i requisiti delle norme canadesi sui dispositivi che causano interferenze.



NOTA: l'imballo che contiene l'unità è parte del prodotto e deve essere conservato per usi futuri.

1.3 Dati

- **Risposta in frequenza**

20Hz-20kHz +/- 0.25 dB

- **THD**

-20dBFS @ 1kHz <0.006%

- **Rumore**

Rumore residuo: -96dBu

Ingresso Mic E.I.N.: 22Hz-22kHz non pesato: -109dB EIN

Rumore mix master su unità < -90dBu 1 ingresso
su Mix a guadagno unitario < -86dBu

- **Cross Talk (@1kHz)**

Attenuazione Canale ON <120dB

Attenuazione fader di canale <120dB Mic-Mic -
103dB@ 1kHz, -93dB@ 10kHz, Line-Line -
103dB@ 1kHz, -93dB@ 10kHz

- **Guadagno d'ingresso**

Mic/Line: -40dB a +50dB (intervalli da 0.1dB, la
precisione dell'intervallo dipende dalla dimensione
del fader nella GUI)

- **Gate**

Threshold -inf to +6dB

Auto Attack

Auto Release

- **Compressore**

Threshold: -90dB +6dB Ratio 1:1 - 50:1; Attack:
1ms - 400ms

Release: 10ms - 2000ms; Makeup Gain -24dB -
+48dB

- **Canale EQ**

EQ parametrico a 4 bande

Frequenza di ciascuna banda: da 20Hz a 22kHz;
Q .05 - 15

Guadagno: -20dB to +20dB; HPF da 20Hz a 1kHz

- **De-esser**

Threshold: -90dB to 6dB

Ratio: da infinito a 1:1

Frequenza: da 2kHz a 15kHz

- **Uscite EQ**

GEQ a 2 bande: 20Hz - 20kHz, +/-15dB

- **Uscite Compressore**

Threshold: -90dB +6dB; Ratio: 1:1, - 50:1, Attack:
1ms - 400ms

Release: 10ms - 2000ms; Makeup Gain -24dB -
+48dB

- **dbx® AFS su tutte le uscite**

12 EQ parametrici (6 fisse, 6 flottanti)

- **Latency**

Ingresso Mic: - ADC -DSP -DAC – Uscita Line:
1.8ms

- **Livelli d'ingresso e uscita**

Mic:+20dBu max; Line; +20dBu max; uscita Mix:
+23dBu max

Uscite cuffia: 500mW (1 uscita)

(@120Ω), 380mw (entrambe le uscite)

- **Impedenze d'ingresso e uscita**

Ingresso Mic: 10kΩ

Ingresso Line: 10kΩ

Ingresso Hi-Z: 250kΩ

Uscite: tutte a 100Ω

- **USB**

Corrente Max: 500mA

Corrente Max disponibile su tutte le porte: 900mA

- **Alimentazione**

Consumo (tipico): < 25W

Tensione AC d'ingresso: 88-265VAC auto
rilevamento

Frequenza AC: 47-63Hz

- **Condizioni operative**

Temperatura: da 5°C a 45°C

Umidità: 0%-90%

Temperatura di magazzinamento: da -20°C a
60°C

S E & O

Soundcraft si riserva il diritto di apportare
modifiche a dati e immagini del presente manuale
senza obbligo di preavviso.

2.0 Primi passi

Chiunque abbia una minima esperienza nel settore potrebbe usare la consolle senza leggere troppo il manuale. Tuttavia, si consiglia di dedicarvi un po' di tempo.

Un buon punto di partenza potrebbe essere l'elenco delle caratteristiche nella sezione introduttiva, che permette di familiarizzare con le possibilità, le funzioni e le utilità della consolle.

Per iniziare ad usare la consolle passare alla sezione 2.4

Nota: molte illustrazioni del manuale sono riferite alla consolle Ui16. Laddove vi siano differenze tra il funzionamento dei modelli Ui 12 e Ui 16, queste sono indicate nelle relative sezioni.



2.1 Introduzione

La consolle Soundcraft Ui utilizza un'unità principale compatta che incorpora I/O, trattamento e web server. Telefoni, tablet e PC sono collegabili al web server via Wi-Fi per avere il controllo indipendente dalla piattaforma.



Unità principale

Ingressi, uscite, DSP e web server incorporati – è sufficiente collegarsi via Wi-Fi per controllare da web l'apparecchio.



Software basato sul web

È sufficiente collegarsi via Wi-Fi al punto d'accesso Ui e indirizzare il proprio browser verso ui-mixer.io per iniziare il lavoro.

Scelta del software

Scegliere Phone o Tablet per avere la possibilità migliore di controllo.

Antenna Wi-Fi / LED

Il punto di accesso WiFi al web server incorporato permette il controllo software via web.

Riproduzione/registrazione USB

Riproduzione, registrazione (mod. Ui16), importazione/esportazione di show file e aggiornamenti software.

Uscite aux

Uscite aux master (il modello Ui 12 possiede due uscite Aux Master)



Ingressi RCA

Ingressi RCA line verso gli ingressi Line R e D (destro e sinistro).

Controlli di livello locali

Cuffia e master destro e sinistro.

Ingressi

Ingressi combo (jack e XLR) e XLR. I primi due ingressi DigiTech hanno la funzione Hi-Z per il collegamento diretto di chitarra o basso e trattamento DigiTech della chitarra.

Collegamenti del pannello laterale

RESET, FOOTSWITCH (pedale, FX mute on/off), USB1, USB2, HDMI (solo mod. Ui16), ETHERNET (LAN via cavo).

Uscite

Uscite cuffia parallele e uscite XLR/jack del master mix.

Il pannello anteriore contiene ingressi e uscite e tre controlli master. Su un lato si trovano il connettore di alimentazione e il commutatore di accensione, sull'altro si trovano il tasto RESET, il collegamento FOOTSWITCH, due porte USB e il collegamento Ethernet (LAN cablata).



PHONES

Regolazione del livello delle uscite di cuffia

Controllo del livello di entrambe le uscite di cuffia. Il segnale sorgente di cuffia si posiziona sul segnale stereo principale ma commuta sul bus Solo quando AFL o PFL sono selezionati.



MIX L / MIX R

Regolazione dei livelli delle uscite MIX L e Mix R

L'uscita Mix è l'uscita principale stereo destra/sinistra dell'unità Ui e appare su entrambe le uscite XLR e Jack Mix L/R.



INGRESSO COMBO

Collegamento Jack o XLR – livello mic o Line

Il numero dell'ingresso corrisponde al numero del canale nel software di controllo.



Ingresso XLR

Ingresso XLR Mic o Line

Il numero dell'ingresso corrisponde al numero del canale nel software di controllo.



LINE IN

Ingressi RCA Line

Gli ingressi RCA mandano il segnale ai canali Line In L e Line In R del mixer.



USCITA CUFFIE

Prese parallele per cuffia

Esse non sono indipendenti, cioè ciascuna uscita riceve lo stesso segnale. Le uscite di cuffia ricevono lo stesso segnale audio delle uscite principali eccetto quando la funzione Solo di un canale è attiva o quando la funzione AUX è impostata nella sezione SETTINGS (in questo caso le coppie aux con il numero più alto sono assegnate alle uscite di cuffia).



USCITA MIX L/R - XLR

Uscite XLR del Master Channel

Le uscite Master Channel XLR e jack sono collegamenti paralleli (identici).



USCITA MIX L/R - JACK

Uscite Master Channel Jack

Le uscite Master Channel XLR e jack sono collegamenti paralleli (identici).



USCITE AUX

Uscite Aux Master

Il modello Ui12 ha due uscite Aux Master mentre il modello Ui16 ha quattro uscite Aux Master.



MEDIA - PLAY

Presse USB per unità USB con file audio per la riproduzione

I file audio devono essere salvati nella chiavetta USB con i formati MP3, AAC, .WAV, .OGG, .AIFF o .FLAC. Cfr. Sez. 9.0. Questa prese USB è utilizzabile anche per importare/esportare Show File e Snapshot e aggiornamenti software. Il pannello laterale presenta altre due prese USB.



MEDIA - REC (Ui16, Ui12 con Firmware più recente)

Presse USB per Flash Drive – per registrazione

Il modello Ui 16 registra l'uscita Master Channel stereo come file stereo sul dispositivo di memoria. Cfr. Sez. 9.0.



Antenna Wi-Fi

Necessaria per il collegamento wireless di rete - Hotspot o WiFi

Controllare che l'antenna sia avvitata saldamente alla base e orientata verticalmente. Per maggiori informazioni cfr. Sez. 10.1.



PWR

Connettore di alimentazione & commutatore

Il mixer Ui ha un adattatore con anello di blocco filettato. Inserire il connettore e avvitare l'anello di blocco sulla presa per evitare distacchi accidentali e garantire un corretto collegamento elettrico. Usare il commutatore di alimentazione con il tasto di reset (lato opposto del pannello) per ripristinare l'apparecchio portandolo ai valori originali (reset).



RESET

Pulsante incassato per il reset dell'apparecchio.

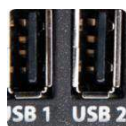
Per il reset UNICAMENTE delle impostazioni di rete, accendere l'unità tenendo premuto il tasto reset per almeno dieci secondi. Per il reset completo del sistema cfr. Sez. 3.0.2.



FOOTSWITCH

Presa per pedale che serve ad attivare / disattivare il mute degli effetti.

Usare un pedale che abbia un connettore jack da 1/4". L'unità rileva automaticamente il tipo di connettore, ma il pedale deve essere ad azione momentanea (non-latching).



Prese USB 1 & 2

Utilizzabili per importare ed esportare Show file (cfr. Sez. 8) e aggiornamenti software.

Sul pannello anteriore dell'unità si trovano collegamenti USB per registrazione e riproduzione audio.



Presa HDMI (solo mod. Ui16)

Supporta lo standard HDMI Video

Questa funzione non è ancora attiva.



ETHERNET

Connessione standard RJ45 per Ethernet via cavo.

Un collegamento Ethernet cablato all'unità Ui è il più sicuro. Cfr. Sez. 10.1 per maggiori informazioni.



MEDIA - REC (Ui16, Ui12 con Firmware più recente)

Presse USB per Flash Drive – per registrazione

Il modello Ui 16 registra l'uscita Master Channel stereo come file stereo sul dispositivo di memoria. Cfr. Sez. 9.0.



LINE IN

Ingressi RCA Line

Gli ingressi RCA mandano il segnale ai canali Line In L e Line In R del mixer.



Indicatore Wi-Fi

Mostra il corretto funzionamento del Wi-Fi

L'indicatore mostra anche lo stato di inizializzazione del Wi-Fi durante l'accensione. Esso cessa la sequenza di lampeggiamento temporizzato al termine dell'inizializzazione e indica la disponibilità di connessioni. Quindi lampeggia secondo il flusso di dati.

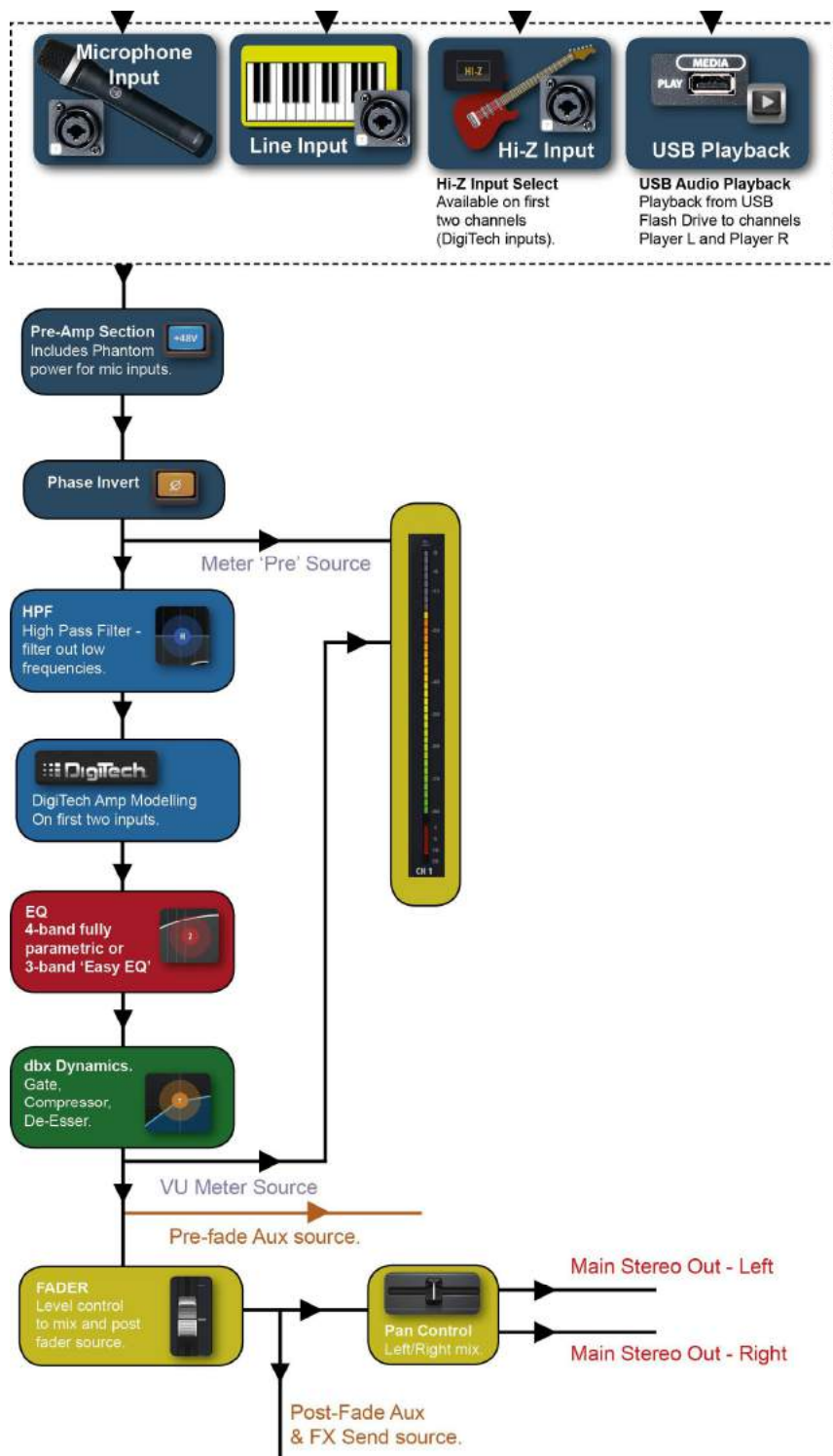


Se il LED WiFi continua a lampeggiare significa che il firmware non si sta caricando nel DSP. Controllare che l'unità sia equipaggiata con l'ultima versione del firmware e che il connettore di alimentazione DC sia correttamente avvitato.

2.3 Routing del canale d'ingresso

Lo schema mostra il percorso del segnale audio in un canale d'ingresso – da un ingresso fisico alle mandate bus send (Aux, FX, Mix, etc.).

Nota: l'intero percorso del segnale (eccetto l'hardware pre e uscita DAC) non presenta clip ed ha headroom infinito. Questo significa che il clipping interno non viene introdotto neppure portando l'EQ/Dyn ai massimi valori. Una sufficiente riduzione del livello sul modulo Master Channel permette di eliminare qualsiasi clipping sull'uscita.



2.4 Collegamenti

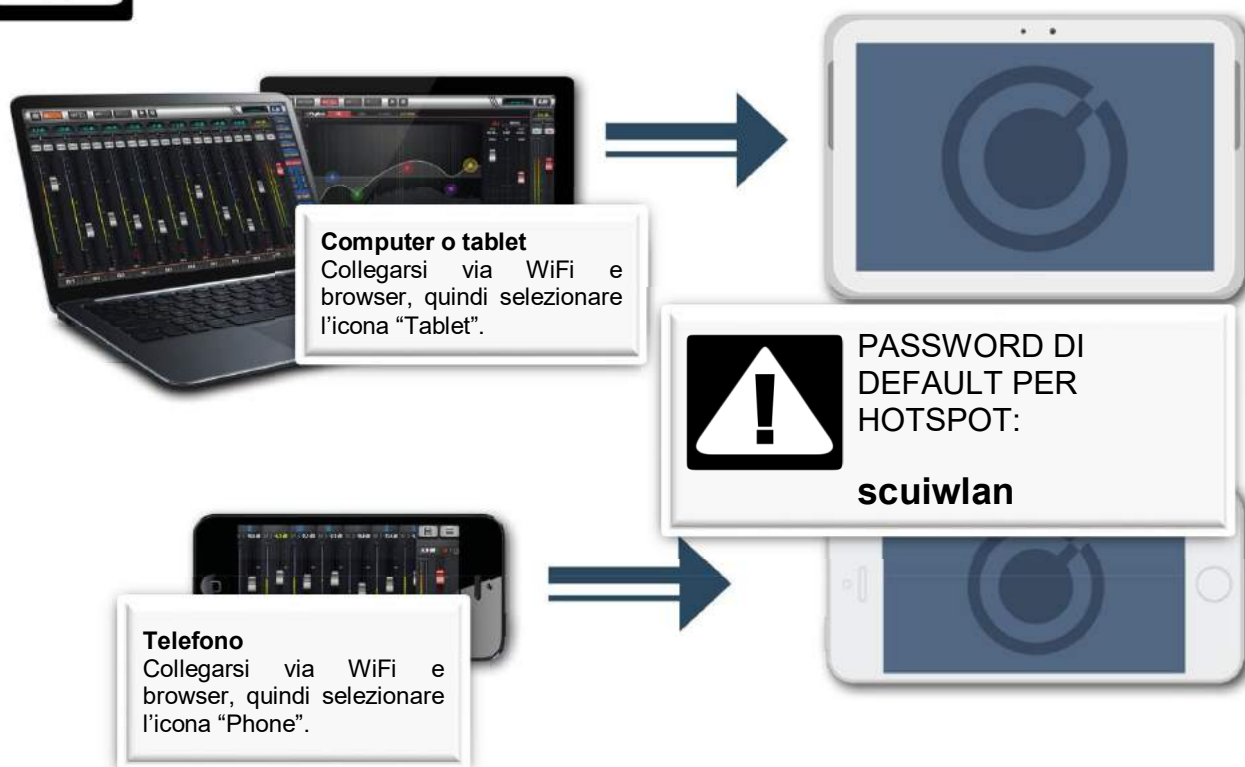
La serie Soundcraft Ui incorpora la tecnologia web-server per permettere a computer, tablet e smartphone browser di controllare tutte le funzioni – è sufficiente collegare il punto di accesso Wi Fi dell'Ui (hotspot) e raggiungere l'URL corretto. In alternativa, è possibile eseguire il collegamento con una rete Wi-Fi esistente e via LAN cablata (Local Area Network) per mezzo della porta Ethernet sul lato dell'unità. Cfr. Sez. 10.1.

Collegamento a Ui Hotspot con computer, tablet o telefono

- 1) Verificare che l'antenna WiFi sia collegata all'unità, collegare l'alimentazione ed attivare il mixer. Il LED all'interno del logo Wi-Fi si illumina e lampeggia fino al completamento dell'inizializzazione.
- 2) Accedere alla configurazione del Wi-Fi sul proprio dispositivo e collegarsi all'accesso "Soundcraft Ui". La password per il primo collegamento è "scuiwlan".
- 3) Lanciare il browser del dispositivo ed immettere ui-mixer.io come URL. Gli utenti Android devono utilizzare un browser Android 4.4 o versioni successive, oppure un altro browser, es. Chrome, per usare la web app di Ui.
- 4) Secondo il dispositivo in uso sono disponibili diverse schermate e icone del software Ui. Scegliere quella adatta al dispositivo.

IMPORTANTE!

Al primo collegamento è importante impostare una nuova password per l'accesso Wi-Fi. Premere l'icona Settings e selezionare la prima etichetta: 'NETWORK' per accedere al campo di modifica.



3.0 CONTROLLO SOFTWARE

Il controllo software via browser per la serie Ui è disponibile su qualsiasi dispositivo in due versioni. La versione con schermo piccolo è ottimizzata per dispositivi delle dimensioni di un telefono, mentre la versione a schermo grande è ottimizzata per tablet e computer.

Per un uso ottimale del mixer Ui leggere questa sezione. Esistono molte funzioni di navigazione e di accesso ai menu che semplifica il controllo Ui.



3.0.1 Aggiornamento software e requisiti

Il controllo via browser funziona da un web server virtuale nella stessa unità Ui principale ed è compatibile con qualsiasi browser moderno installato nel proprio dispositivo di controllo. Gli utenti Android devono utilizzare un browser Android 4.4 o versioni successive, oppure un altro browser, es. Chrome, per usare la web app di Ui.

È possibile usare fino a 10 dispositivi di controllo contemporaneamente.

Aggiornamenti Software

Sulla pagina di prodotto del sito Soundcraft sono disponibili regolarmente gli aggiornamenti software. Nel software Tablet è possibile controllare la versione di software accedendo alla pagina SETTINGS e selezionando l'etichetta ABOUT. Nel software Phone è possibile controllare la versione di software accedendo alla pagina SETTINGS e selezionando l'etichetta HELP.

Aggiornamento del software Ui:

1. Scaricare il file di aggiornamento Ui dal sito e lasciarlo in formato .zip.
2. Copiare il file.zip su un dispositivo USB adatto al collegamento ad una porta USB del mixer. Nota: il file può essere memorizzato in qualsiasi directory. È possibile usare qualsiasi porta USB del mixer.
3. Assicurarsi che il dispositivo client sia collegato alla GUI del mixer Ui.
4. Collegare il supporto USB.
5. Il display mostra il collegamento del dispositivo USB. Dopo la lettura della chiavetta (ca. 10 secondi) l'aggiornamento sarà riconosciuto.
6. La GUI chiederà conferma dell'aggiornamento. Scegliere OK.
7. Il mixer esegue l'aggiornamento.
8. La GUI notifica l'avvenuto aggiornamento.
9. È necessario riavviare l'unità e ricollegare un dispositivo client.
10. Nella pagina ABOUT sono disponibili le informazioni sulla nuova versione del Firmware.



IMPORTANTE!

L'aggiornamento del software non funziona se la chiavetta contiene qualsiasi altro file zip (diverso dal file di aggiornamento) in qualsiasi directory.

3.0.2 Reset

Esistono due livelli di reset per il mixer Ui. Il primo riguarda le impostazioni di rete in caso di problemi di collegamento. Il secondo utilizza il file fullreset.txt su una chiavetta USB in combinazione con il tasto reset. Questa operazione riporta completamente l'unità alle impostazioni originali.

Reset di rete (Networking reset)

Eseguire il reset di rete e della password di admin in caso la admin password sia stata dimenticata o in caso di problemi di connessione all' Ui.

Usare un oggetto appuntito per tenere premuto il tasto incassato di reset (pannello laterale) per 10 secondi durante l'accensione dell'unità. In questo modo le funzioni di rete e la admin password saranno ripristinati allo stato di default.

Full Reset

Questo metodo rimuove tutti gli aggiornamenti e riporta l'unità allo stato originale. Tutte le impostazioni, snapshot, utenti, profili e show saranno cancellati.

Accertarsi di avere salvato gli show prima di eseguire il reset.

- 1) Creare un test file dal nome fullreset.txt (non è necessario che il file abbia contenuti) e copiarlo su una chiavetta USB
- 2) Inserire la chiavetta USB in una porta USB dell'unità.
- 3) Con un oggetto appuntito tenere premuto il tasto incassato reset per circa 10 secondi mentre si avvia l'unità.
- 4) Il mixer Ui riconoscerà il file fullreset.txt ed eseguirà un reset completo.
- 5) È necessario riavviare l'unità e ricollegare il dispositivo client. Attendere almeno 10-15 secondi prima di riavviare l'unità.

Nota: un'azione troppo veloce di accensione/spegnimento impedisce la corretta inizializzazione con possibile blocco (il LED blu lampeggia continuamente). Spegnere, attendere almeno 10-15 secondi e riavviare l'unità. Il LED blu Wi-Fi lampeggia per circa 10-15 quindi rimane acceso.

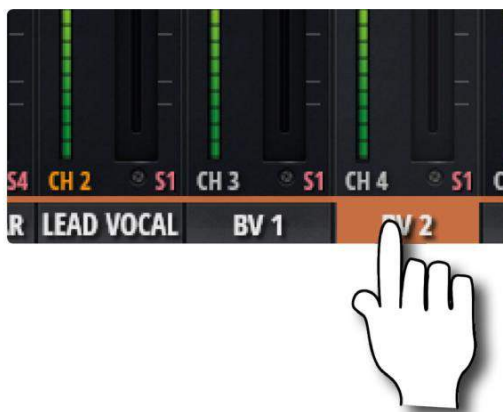
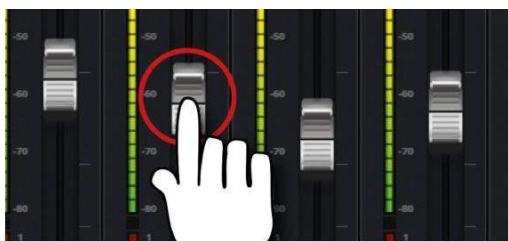
3.1 Navigazione

Molte tecniche di navigazione sono comuni alle versioni Tablet e Phone del software di controllo. Questa sezione descrive le principali. La sezione 3.7 riassume tutte le azioni di controllo. **Nota:** le immagini si riferiscono alla versione per smartphone del software, eccetto laddove vi siano differenze notevoli nei contenuti.



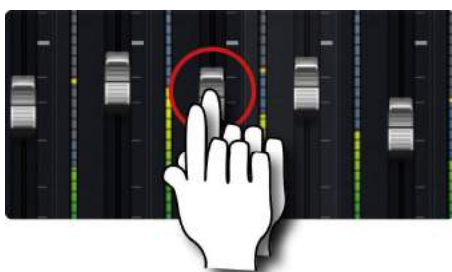
Scroll Mixer

Trascinando la schermata si accede a tutta la lunghezza del mixer – comprese le funzioni FX Send, Aux Send e Group masters.



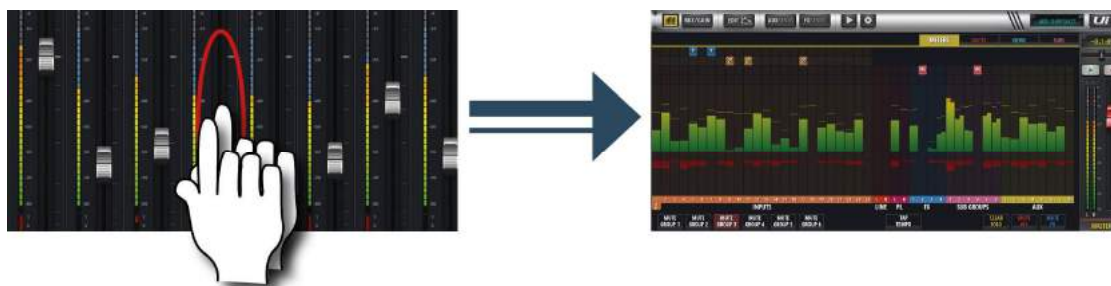
Fader / Channel Name

Selezionare un canale toccando o cliccando su un fader o su un nome di canale. Il canale selezionato rimane attivo (keep focus) a prescindere dalla schermata di funzione fino alla selezione di un nuovo canale.



Doppio tocco sul fader

Dalla schermata MIX accedere all'EQ di canale. Fare un doppio tocco o doppio click.



Doppio tocco sul modulo di canale

Fare un doppio tocco ovunque, tranne sul fader, per accedere alla schermata METERS o passare alla schermata MIX dalla schermata GAIN.



Scorrimento dei nomi di canale

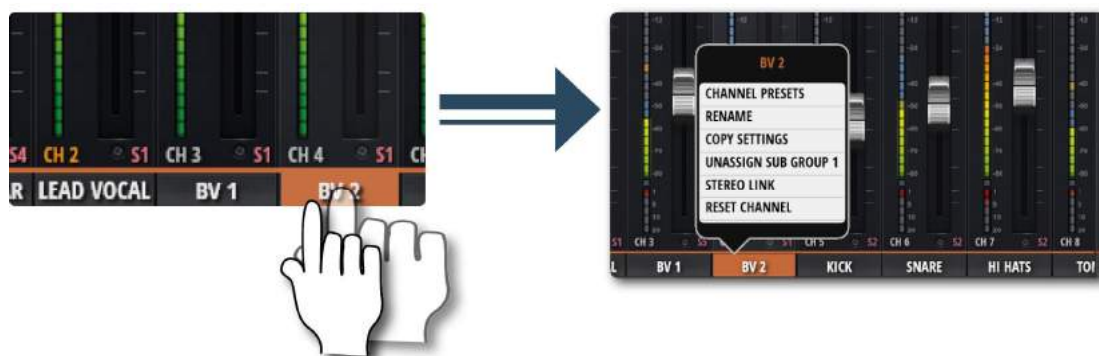
Scorrere i nomi di canale per visualizzazione tutti i nomi di canale del mixer, compresi FX Sends, Aux Sends e Group Faders.



Doppio tocco sul nome di canale

Telefono: Accedere alla schermata Dashboard per in canale in questione - accesso a EQ, dynamics, Aux e FX Sends e altro.

Tablet: Accedere alla pagina EDIT > etichetta Dynamics.



Tocco prolungato /Click

Un tocco prolungato / click su alcuni comandi visualizza un menu specifico per tale comando. Per esempio, un tocco prolungato o click sul nome di canale permette l'accesso ai preset di canale, funzioni di rinomina, copia/incolla, assegnazione sub-gruppi, stereo link, reset di canale e la funzione ASSIGN ME.



Slideout View

Toccare la freccia di uscita a destra della schermata MIX per accedere al pannello Slideout View.

Con i tablet è necessario fare click sul tasto Ui, o toccarlo, nell'angolo superiore destro della schermata. La Slideout del tablet permette la navigazione veloce del mixer su gruppi di canale comuni, accesso ai gruppi MUTE e VIEW, tasto TAP TEMPO, oltre alle funzioni MUTE ALL e MUTE FX.

Nel software del telefono questo permette l'accesso rapido ai tasti TAP TEMPO e MUTE FX, oltre alle funzioni JUMP TO (navigazione mixer), GROUPS (Mute & View Groups) e FUNCTIONS (funzioni rapide quali riproduzione e registrazione).

La Slideout View può essere visualizzata in modo fisso modificando le impostazioni della schermata SETTINGS.

3.1.1 Controllo / Movimenti

Sono possibili molti comandi, azioni, tocchi per la navigazione del software di controllo Ui in modo veloce e intuitivo. Di seguito un elenco delle opzioni.

Selezioni dagli elenchi

- La selezione delle voci disponibili negli elenchi può avvenire con doppio click/tocco su una voce in aggiunta al tasto "load".

Scorciatoie della pagina MIX

- Doppio click/tocco sul display LCD virtuale di canale per portare il valore Vol a 0dB.
- Singolo click/tocco sulla zona di controllo Pan o Balance per visualizzare temporaneamente il valore Pan o Balance relativo alla visualizzazione LCD del canale virtuale.
- Doppio click/tocco sul comando Pan o Balance per portare Pan o Balance al centro.
- Doppio click/tocco nella zona INPUT del modulo di canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina METERS.
- Doppio click/tocco nella zona LINE INPUT del modulo di canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina METERS.
- Doppio click/tocco nella zona PLAYER del modulo di canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina PLAYER/MEDIA.
- Doppio click/tocco nella zona FX RETURN del modulo di canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina FX SENDS.
- Doppio click/tocco nella zona SUB GROUP del modulo di canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina METERS.
- Doppio click/tocco nella zona AUX MASTER del modulo di canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina AUX SENDS.
- Doppio click/tocco sul cappuccio del fader di canale per raggiungere l'etichetta EQ della modalità EDIT di canale.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale (tipi di canale: INPUT, LINE IN, PLAYER, SUB GROUP, AUX) per raggiungere l'etichetta DYN nella pagina EDIT del canale selezionato.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale (tipo di canale: FX RETURN) per raggiungere l'etichetta FX della pagina EDIT del canale selezionato (parametri Global FX).
- Click lungo/pressione prolungata sull'etichetta di canale per visualizzare il menu pop-up di canale.
- Singolo click/tocco sul display LCD del pannello di navigazione del livello superiore per visualizzare l'attivatore di scorciatoie pop-up di shows/snapshot.
- Click lungo/pressione prolungata sul display LCD del pannello di navigazione del livello superiore per raggiungere l'etichetta SHOWS della pagina SETTINGS.
- Singolo click/tocco on MASTER display LCD del canale virtuale per raggiungere la pagina METERS.

Scorciatoie del pannello SLIDEOUT

- Click lungo/pressione prolungata on SUB GROUPS per raggiungere la pagina di configurazione Sub Group (pagina METERS, etichetta SUBS).
- Click lungo/pressione prolungata on VIEW GROUPS per raggiungere la pagina di configurazione Views (pagina METERS, etichetta VIEWS).
- Click lungo/pressione prolungata on MUTE GROUPS per raggiungere la pagina di configurazione Mute Groups (pagina METERS, etichetta MUTES).
- Click lungo/pressione prolungata su TAP TEMPO per l'immissione di un tempo informato numerico.

Pagina METERS

- Singolo click/tocco sulla zona VU dell'indicatore di un canale per raggiungere tale canale sulla pagina MIX.
- Click lungo/pressione prolungata su TAP per l'immissione di un tempo informato numerico.

Pagina Channel EDIT > etichetta DIGITECH

- Singolo click/tocco sull'ampli per visualizzare la relativa lista di selezione

Pagina Channel EDIT > etichetta EQ tab**Parametric EQ:**

- Doppio click/tocco su uno spazio vuoto per raggiungere la pagina MIX.
- Trascinamento dei cerchi di frequenza PEQ per regolare i valori di guadagno dB e frequenza.
- Doppio click/tocco dei cerchi di frequenza per riportare la banda di frequenza selezionata a 0dB e ripristinare la frequenza di default.
- Allargamento o scorrimento della rotella del mouse/ /trackpad sui cerchi di frequenza selezionata per regolare il valore Q.
- Trascinamento dei cerchi di frequenza DE-ESSER per regolare i valori di frequenza e soglia dB.
- Trascinamento dei cerchi di frequenza LC/HPF per regolare il relativo valore di frequenza.
- Allargamento o scorrimento della rotella del mouse/ /trackpad sui cerchi di frequenza DE-ESSER per regolare il valore del rapporto.

Graphic EDQ:

- Doppio click/tocco su uno spazio vuoto per raggiungere la pagina MIX.
- Trascinamento dei cerchi di frequenza GEQ per regolare il guadagno dB della frequenza selezionata.
- Doppio click/tocco dei cerchi di frequenza per riportare la banda di frequenza selezionata a 0dB.
- Singolo click/tocco su mini-segmenti GEQ (parte superiore sinistra) per visualizzare le bande alta o bassa nell'editor principale.

Pagina Channel EDIT > etichetta DYN

- Doppio click/tocco su uno spazio vuoto per raggiungere la pagina MIX.
- Trascinamento del cerchio threshold per regolare il relativo valore dinamico.
- Trascinamento del cerchio del rapporto per regolare il relativo valore.

Pagina Channel EDIT > etichetta FX

- Doppio click/tocco su uno spazio vuoto per raggiungere la pagina MIX.
- Singolo click/tocco nel rack FX virtuale per il Preset Manager.

Pagina Channel EDIT > etichetta AUX

- Doppio click/tocco su uno spazio vuoto per raggiungere la pagina MIX.

Pagina AUX SENDS

- Click lungo/pressione prolungata sul tasto PRE/POST del modulo per l'opzione "set all Pre or Post".
- Doppio click/tocco nella mandata del canale (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina MIX.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale per raggiungere l'etichetta DYN nella pagina EDIT del canale selezionato.
- Click lungo/pressione prolungata sull'etichetta di canale per visualizzare il menu pop-up di canale.
- Doppio click/tocco nell'LCD del canale per attivare l'azione "Return To Zero Level".

Pagina FX SENDS

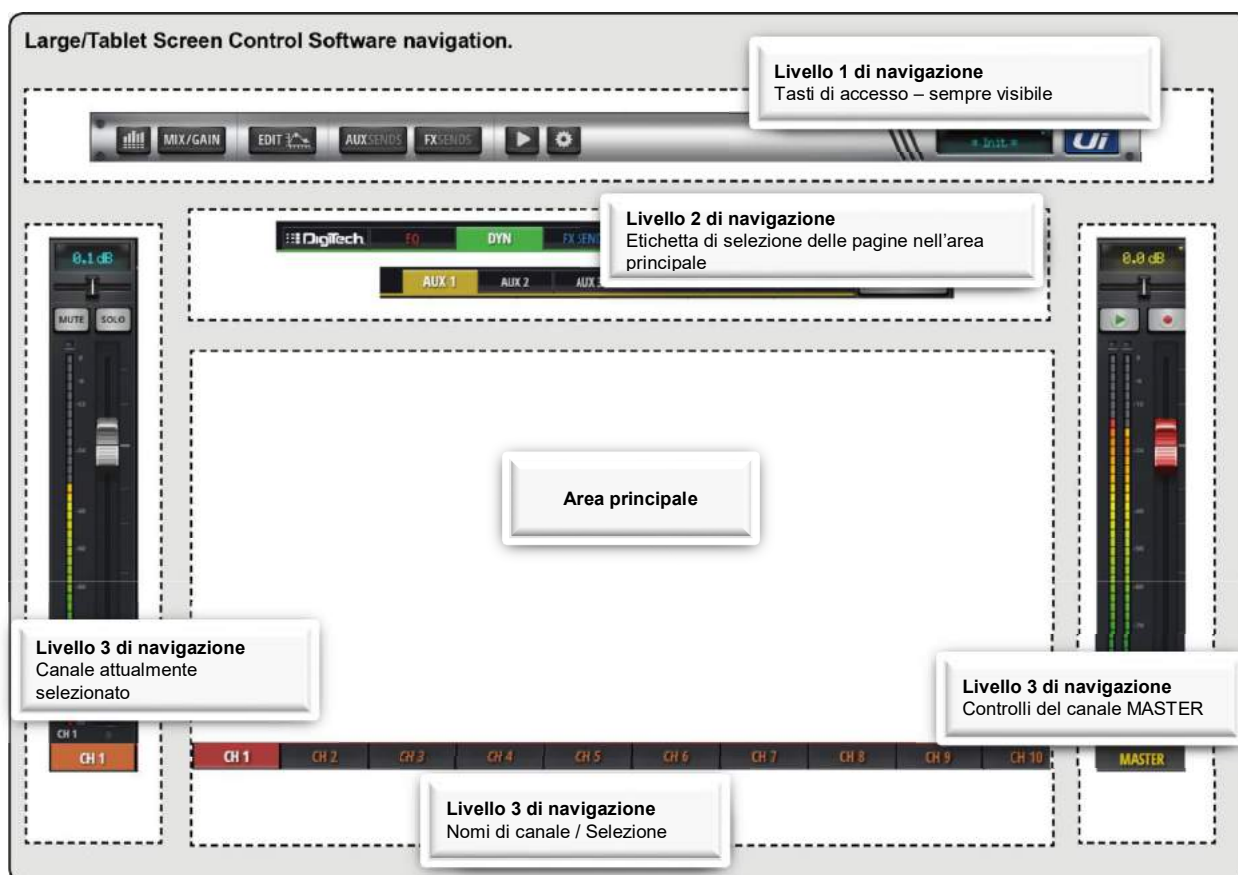
- Doppio click/tocco nella zona di mandata del modulo (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina MIX.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale per raggiungere l'etichetta DYN nella pagina EDIT del canale selezionato.
- Click lungo/pressione prolungata sull'etichetta di canale per visualizzare il menu pop-up di canale.
- Doppio click/tocco nell'LCD del canale per attivare l'azione "Return To Zero Level".

Pagina PLAYER/MEDIA

- Doppio click/tocco nella zona del modulo (eccetto il cappuccio del fader) per raggiungere la pagina MIX.
- Doppio click/tocco sul cappuccio del fader per raggiungere l'etichetta EQ della modalità EDIT del canale.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale per raggiungere l'etichetta DYN nella pagina EDIT del canale selezionato.
- Click lungo/pressione prolungata sull'etichetta di canale per visualizzare il menu pop-up di canale.

3.2 Navigazione da tablet

La schermata MIX è la schermata di default per il software Ui per tablet / schermi larghi – da qui è possibile navigare verso altre schermate e funzioni in diversi modi. Il livello 1 di navigazione porta l'utente direttamente a diverse schermate primarie, il livello 2 di navigazione (etichetta di pagina) commuta i layer nella schermata selezionata e il livello 3 di navigazione controlla i canali.



INDICATORI

Accesso alla pagina METERS (indicatori)

Le etichette su questa pagina sono METERS (meters & status), MUTES, VIEWS e SUBS (Sub Groups). La pagina di default degli indicatori mostra lo stato di alimentazione phantom, phase, mute e solo, oltre a indicazione di livello, gain reduction (dinamica). È possibile attivare mute groups, usare Tap Tempo e CLEAR SOLO, MUTE ALL, AND MUTE FX direttamente da questa pagina.



MIX / GAIN

Accesso alle pagine MIX e GAIN

Il colore arancione del tasto indica la visualizzazione della pagina MIX (fader di canale) il colore rosso del tasto indica la visualizzazione della pagina GAIN (fader di guadagno remoto e controllo dello stadio d'ingresso).



EDIT

Accesso alla pagina EDIT per il canale selezionato

La configurazione di questa pagina dipende dal canale selezionato. Per esempio, la pagina EDIT per un canale d'ingresso presenterà le etichette EQ, Dynamics, Aux Sends e FX Send. Alcune etichette sono preselezionate in caso di navigazione con certe visualizzazioni. Per esempio, selezionando EDIT dalla pagina principale FX Sends si vedrà l'etichetta FX Sends preselezionate per il canale illuminato.



AUX SENDS

Accesso alla pagina AUX SENDS

Mostra una vista da fader di tutti i livelli di mandata aux per il bus aux selezionato. Sul lato destro appare anche l'Aux Master. Selezionando EDIT dalla pagina AUX SENDS si preseleziona l'etichetta AUX SEND per il canale d'ingresso selezionato.



FX SENDS

Accesso alla pagina FX SENDS

Mostra una vista da fader di tutti i livelli di mandata FX per il bus FX Send selezionato. Sul lato destro appare anche il canale FX Return. Selezionando EDIT dalla pagina FX SENDS si preseleziona l'etichetta FX Send per il canale d'ingresso selezionato.



MEDIA

Accesso alla pagina MEDIA

Comandi di riproduzione e registrazione, oltre a selezione di playlist e traccia. Sono anche visualizzati i canali Playback L e Playback R sul lato sinistro.



SETTINGS

Accesso alla pagina SETTING

Impostazioni e configurazioni del sistema e del mixer.



SNAPSHOT

Accesso al selettore pop-up di Show e Snapshots

Da questo menu è possibile scegliere direttamente gli show e gli snapshot da caricare.



SLIDEOUT

Accesso alla visualizzazione SLIDEOUT sul lato destro dello schermo

Visualizzazione rapida e commutazione di stato. Questa modalità di visualizzazione può essere "fissata" (permanente) in modo indipendente nella pagina SETTINGS per le pagine Mix e Aux/FX Sends.

3.2.1 Comandi da tastiera

Per utenti che utilizzano un dispositivo di mixaggio dotato di tastiera si riporta un elenco di comandi che rendono facile ed veloce l'accesso alle funzioni più comuni.

[1]	DASHBOARD
[2]	MIX/GAIN
[3]	EDIT
[4]	AUX SENDS
[5]	FX SENDS
[6]	MEDIA
[7]	SETTINGS
[8]	SNAPSHOTS (come cliccare NAV Display)
[9]	SLIDEOUT
[BARRA SPAZIATRICE]	SLIDEOUT.
[Q]	FX RETURNS
[W]	SUB GROUPS
[E]	AUX MASTERS
[A]	MUTE ALL
[P]	PRESETS
[F]	MUTE FX
[M]	MUTE
[S]	SOLO
[C]	CHANNEL POP UP MENU
[~]	UNDO (ultima pagina visitata)
[Freccia sinistra]	Salta 1 canale a sinistra
[Freccia destra]	Salta 1 canale a destra
[Freccia verso l'alto]	Salta 8 canali a sinistra
[Freccia verso il basso]	Salta 8 canali a destra
[TAB]	Selezione ciclica nelle etichetta in EQ, DYN, FX, AUX.

3.3 Schermate tablet

Le schermate software per tablet sono accessibili tramite i tasti di navigazione di livello 1 nell'area superiore dello schermo oppure più rapidamente con il doppio tocco su un fader per accedere alla schermata EQ (cfr. sez. 3.1).



METERS (Indicatori)

Le etichette sono METERS (per tutti i canali), MUTES (assegnazione gruppi Mute), VIEWS (assegnazione gruppo View) e SUBS (assegnazione sottogruppo).

Questa pagina contiene indicatori VU e riduzione del guadagno per tutti i canali e permette l'accesso rapido ai tasti CLEAR SOLO, MUTE FX e MUTE ALL più tutti i gruppi Mute.



MIX

Si tratta della schermata più usata e comprende un display scorrevole del fader di ogni canale. L'ordine dei canali da sinistra a destra è: fader del canale d'ingresso, line in fader, media player, ritorno FX, Sub Group e AUX Master. Il numero di canali visualizzati dal software di controllo dipende dal modello in uso.



GAIN

Tutti i modelli di mixer Ui hanno un controllo remoto del guadagno e alimentazione phantom remota. La schermata GAIN – facilmente identificabile dalle linee rosse del livello fader – presenta i fader di guadagno e i tasti per alimentazione phantom e inversione di fase.



EDIT

La pagina EDIT permette di accedere alle funzioni di trattamento audio quale EQ, DYNAMICS e FX. Le etichette delle funzioni dipendono dal tipo di canale selezionato. Per esempio, le uscite aux e Master Channel comprendono l'EQ grafico.



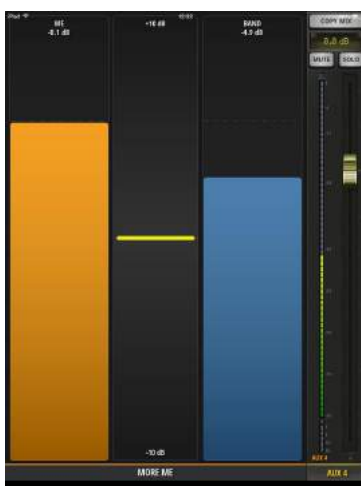
AUX SENDS

Questa sezione è il punto in cui sono creati i mix aux. I fader determinano il livello del segnale inviato al bus aux selezionato. Selezionare un aux mix tra quelli disponibili nella parte superiore della pagina per regolare quel particolare mix. L'Aux Master sarà disponibile sulla destra dello schermo accanto al canale Master.



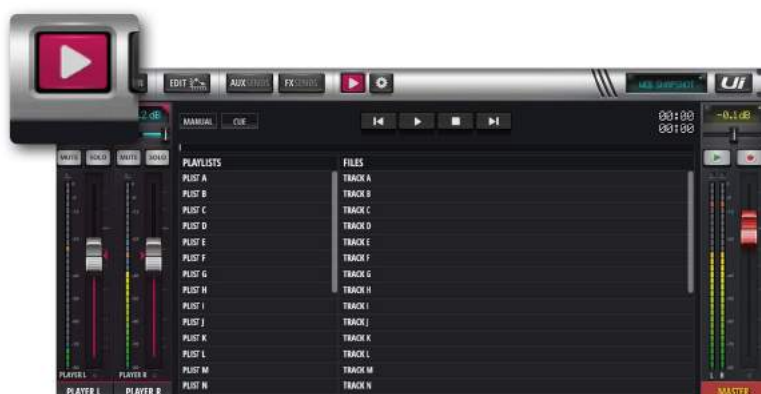
FX SENDS

Questa sezione determina il mix inviato al processore FX selezionato. Dapprima, con le etichette, selezionare l'effetto da regolare, quindi agire sul fader per aumentare/ridurre la quantità di riverbero da aggiungere ad ogni canale d'ingresso. Selezionare EDIT per modificare l'algoritmo FX selezionato.



MOREME

MOREME permette all'utente di assegnare un canale personale e creare un mix di monitoraggio personale con un unico grande fader. I nomi del canale MOREME sono evidenziati in arancione. Per assegnare un canale d'ingresso al fader MOREME premere a lungo un nome di canale e selezionare la funzione ASSIGN ME. Con la stessa procedura è possibile assegnare un Aux bus come 'ME OUT'. Nel software Tablet selezionare MOREME nel pannello a scomparsa o portare l'ipad in visualizzazione verticale per accedere alla pagina MOREME.



MEDIA

Il mixer Ui ha un media player incorporato per il rinforzo delle tracce per la musica di sottofondo tra gli atti di uno spettacolo. Il file da riprodurre è preso direttamente da una chiavetta USB. Premere l'icona MEDIA per accedere alla pagina del player. I file sono riproducibili da una playlist o direttamente dall'elenco di file. Tenere premuto il nome del canale PLAYER per visualizzare il menu.



IMPOSTAZIONI

Gestione di System (sistema), network (rete) e security (sicurezza), Shows e Snapshots. Cfr. sez. 10.

3.4 Navigazione da telefono

La schermata MIX è la schermata di default per il software da cui è possibile navigare verso altre schermate e funzioni in diversi modi. Per accedere a questa schermata premere l'icona NAV nell'angolo superiore destro. Eseguire la stessa operazione per tornare alla schermata MIX.



NAV

Accesso alla schermata del menu principale

Quando attivato, il tasto NAV si trasforma nell'icona "Annulla" e permette di tornare alla schermata MIX.



SHOWS / SNAPSHOTS

Accesso alla pagina di caricamento/salvataggio di Show e Snapshot.

3.5 Schermate da telefono

Dalla pagina MENU è possibile accedere alla schermata MIX screen (tasto “Indietro” nell’angolo superiore destro) e altre nove pagine principali, grazie ai tasti colorati.



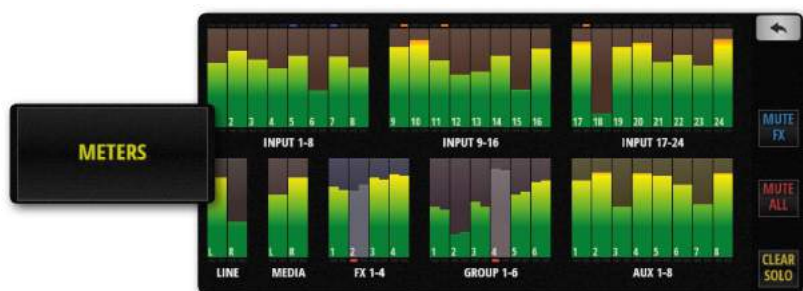
PLAYER

Il mixer Ui ha un media player incorporato per il rinforzo delle tracce per la musica di sottofondo tra gli atti di uno spettacolo. Il file da riprodurre è preso direttamente da una chiavetta USB. Premere l'icona MEDIA per accedere alla pagina del player. I file sono riproducibili da una playlist o direttamente dall'elenco di file. Tenere premuto il nome del canale PLAYER per visualizzare il menu.



MOREME

MOREME permette all'utente di assegnare un canale personale e creare un mix di monitoraggio personale con un unico grande fader. I nomi del canale MOREME sono evidenziati in arancione. Per assegnare un canale d'ingresso al fader MOREME premere a lungo un nome di canale e selezionare la funzione ASSIGN ME. Con la stessa procedura è possibile assegnare un Aux bus come “ME OUT”.



METERS (Indicatori)

Indicatori VU per tutti i canali del Mixer, oltre a LED di stato per alimentazione Phantom, Phase, Clip, Mute e Solo. Premendo qualsiasi banco di indicatori si accede ai fader di quei canali specifici nella pagina MIX. Questa pagina permette anche l'accesso ai tasti CLEAR SOLOS, MUTE FX e MUTE ALL.



SETTINGS (Impostazioni)

Ampia gamma di impostazioni di sistema e opzioni di configurazione nelle sezioni SETUP (preferenze mix), GUI (interfaccia), NETWORK (Hot Spot Wi-Fi e password), ACCESS (sicurezza multi-utente) e HELP.

AUX SENDS



AUX SENDS

Questa sezione è il punto in cui viene creato il mix aux. I fader determinano il livello del segnale inviato al bus aux selezionato. Selezionare un aux mix sulla destra per regolare il mix da tutti i canali.

GAIN



GAIN

Tutti i modelli di mixer Ui hanno un controllo remoto del guadagno e alimentazione phantom remota. La schermata GAIN – facilmente identificabile dalle linee rosse del livello fader – presenta i fader di guadagno e i tasti per alimentazione phantom 48V e PHASE.

SHOWS



SHOWS

Gestione, salvataggio e richiamo di Show e Snapshot. Uno Show è una raccolta di Snapshots. Uno Snapshot è un insieme memorizzato di configurazioni per il mixer.

FX SENDS



FX SENDS

Questa sezione determina il mix inviato al processore FX selezionato. Dapprima, con le etichette, selezionare l'effetto da regolare, quindi agire sul fader per aumentare/ridurre la quantità di riverbero da aggiungere ad ogni canale d'ingresso. Selezionare EDIT per modificare l'algoritmo FX selezionato.

EDIT



EDIT

Con il doppio tocco sul nome di un canale, oppure selezionando la pagina EDIT apparirà il Dashboard (pannello di controllo) del canale. In questa pagina è possibile modificare i valori EQ, dynamics, FX e mandate aux. È sufficiente toccare la schermata da visualizzare e questa apparirà a schermi pieno. Il doppio tocco sul nome Master Channel visualizza la pagina Master EDIT.

4.0 Canali

I mixer Ui sono dotati di diversi tipi di ingressi e uscite. È possibile vedere tutti i canali nella schermata principale MIX e scorrere trascinando la consolle virtuale. Esistono anche pannelli a scomparsa per selezionare tipi specifici di canale e visualizzazioni.



INPUT CHANNEL – sez. 4.1 e 4.2

Un canale d'ingresso Ui comprende una sezione GAIN (ingresso fisico, pre-amp, phase, alimentazione phantom etc.) e una sezione MIX. I canali d'ingresso alimentano lo stereo bus principale (al the Master Channel), i bus di mandata aux (ai canali Aux Master) e i bus di mandata FX (e i ritorni FX). Il contributo di un canale d'ingresso a questi bus è controllato dalla relativa pagina del software page o nella schermata EDIT del canale.

AUX SENDS / AUX MASTER CHANNEL – sez. 4.3

Le uscite Aux (ausiliarie) sono le uscite che si trovano nella parte superiore destra dell'hardware Ui. Ciascuna di queste uscite ha il proprio mix di sorgenti d'ingresso separato dal mix master. Generalmente, le uscite aux servono ai musicisti per udire il proprio mix sul palco tramite un monitor o con amplificatori a cuffia per monitoraggio in-ear. In alternativa le uscite aux possono essere indirizzate a unità FX esterne.

SUB GROUP MASTER CHANNEL – sez. 4.5

Per il controllo singolo sul mix dei pezzi della batteria, per esempio, ma anche per il controllo singolo da fader sul contributo della batteria intera al mix, si dovrà usare un Sub Group.

FX SENDS / FX RETURN CHANNEL – sez. 4.4

I fader FX SENDS determinano la quantità di effetto su ciascun canale d'ingresso. Essi lavorano come mandate aux nel senso che un mix di contributi dal canale d'ingresso viene creato sulla pagina FX SENDS - uno per ciascun processore FX.

MASTER CHANNEL – sez. 4.6

Il canale Master Stereo è il canale d'uscita del mix principale stereo (sinistro & destro) mix – determinato dai fader del canale d'ingresso e del canale FX Return e controlli pan/balance.

4.1: Ingresso: Gain

La pagina Gain permette il controllo dello stadio d'ingresso di un canale Ui. La visualizzazione è quella di un modulo con fader indicatori di livello rossi.

TABLET: Click/tocco sul tasto MIX/GAIN per alternare la pagine MIX e GAIN.

PHONE: Tasto menu GAIN per raggiungere la pagina GAIN.

NOTA: La schermata GAIN contiene i comandi Input Display e Pan/Balance in comune con la schermata MIX – cfr. sez. 4.2.



Tutti i modelli di mixer Ui hanno controllo remoto di guadagno e di alimentazione phantom. Questa caratteristica permette di cambiare il guadagno d'ingresso microfonico e l'alimentazione phantom a distanza sul software Ui senza toccare l'unità.

GAIN, PHANTOM POWER, PHASE REVERSE

Gli ingressi audio hanno una gamma di guadagno d'ingresso da -40dB fino a +60dB. Si consiglia di abbassare il fader quando si collegano nuove sorgenti. Evitare il “clipping” dell'ingresso – quando la luce rossa di clipping è accesa costantemente significa che il segnale è distorto. Per evitare questa situazione è sufficiente ridurre il guadagno.

Commutando da GAIN a MIX i fader di volume passano alla modalità GAIN (linea rossa sotto il fader). Nella versione tablet del software, i tasti MUTE e SOLO passano a +48V (alimentazione Phantom) e ϕ (inversione di fase). Nella versione telefono del software questi comandi si trovano nella pagina EDIT (doppio tocco sul nome di un canale per passare velocemente alla pagina EDIT).

L'alimentazione Phantom serve con alcuni microfoni (es. modelli a condensatore) o altri dispositivi attivi, es. DI attiva. Essa è attivata per canale. Lo stato generale dell'alimentazione phantom è visibile nella schermata METERS (indicatore blu).

Quando l'alimentazione phantom è attivata l'uscita del canale è momentaneamente esclusa (mute) per evitare il trasmissione di transienti al resto della catena audio (e protezione dei diffusori PA).

METERING

La pagina degli indicatori di GAIN mostra il livello d'ingresso e il clipping d'ingresso (luce all'estremità superiore, sopra l'indicatore principale).

4.2 Ingresso: MIX

La schermata MIX è la schermata di default per il software da qui è possibile controllare routing, panning e fader di un canale d'ingresso. La versione per telefono del software mostra panning/balance, solo e mute status, ma il controllo richiede l'uso della pagina EDIT descritto in questa sezione.

TABLET: Click/tocco sul tasto MIX/GAIN per alternare la pagine MIX e GAIN.

PHONE: Il tasto RETURN riporta sempre alla pagina MIX.

Un doppio click/tocco su un modulo GAIN (eccetto il cappuccio del fader) riporta alla pagina MIX. Un doppio click/tocco sul nome di canale riporta alla pagina EDIT di quel canale.



FADER

Regolazione del livello del canale nel mix master stereo.



METERING

Misurazione VU del livello d'ingresso e volume.

Gli indicatori VU nella pagina MIX hanno due colori. Le bande blu indicano il guadagno d'ingresso (dalla pagina GAIN) e le bande gialle superiori indicano il volume. Bisogna notare che EQ & DYN agiscono sugli indicatori di volume.



MUTE

Esclusione del segnale audio da un canale

La funzione MUTE agisce immediatamente, senza dover abbassare il fader (eliminando il rischio di scordare la sua posizione originale). Il tasto MUTE esclude l'uscita dal canale sul bus stereo principale. Esso *può* anche escludere un'uscita aux, secondo lo stato PRE o POST (l'aux post fader sarà escluso).



SOLO

Funzione solo per il canale in questione

Il tasto SOLO è grigio quando inutilizzato e giallo quando è attivo. Premere il tasto SOLO per ascoltare unicamente il canale soggetto alla funzione SOLO. Nella sezione SETTINGS il segnale del tasto SOLO può essere indirizzato alle cuffie o alle uscite Master + cuffie. Esistono due modalità di solo: SOLO 1 (premendo un tasto SOLO l'eventuale SOLO precedente viene disattivato) e SOLO+ (i SOLO sono cumulativi e non eliminano i solo precedenti). NOTA: se l'opzione "AUX" è impostata sul parametro HEADPHONES OUT (SETTINGS), l'uscita di cuffia non rispecchia la selezione del Solo.

L'indirizzamento di default è "PFL" (Pre Fade Listen). Tuttavia, i SOLO possono essere impostati come AFL (After Fader Listen) con il parametro SOLO TYPE nella sezione GLOBAL SETTINGS (cfr. sez. 10).



PAN / BALANCE

Regolazione del valore Pan / Balance

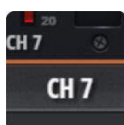
In un canale mono questo comando è una regolazione Pan, con una riga blu. In un canale stereo (linked) questo comando è una regolazione di bilanciamento con una riga gialla. La funzione "Pan" sposta una singola sorgente da sinistra a destra, la funzione "Balance" sposta l'intera immagine stereo da sinistra a destra.



VISUALIZZAZIONE DI CANALE

Livello numerico di fader e pan

Indica l'ingresso come livello dB. Esso mostra anche la posizione "Pan" per tre secondi dopo lo spostamento del cursore PAN.



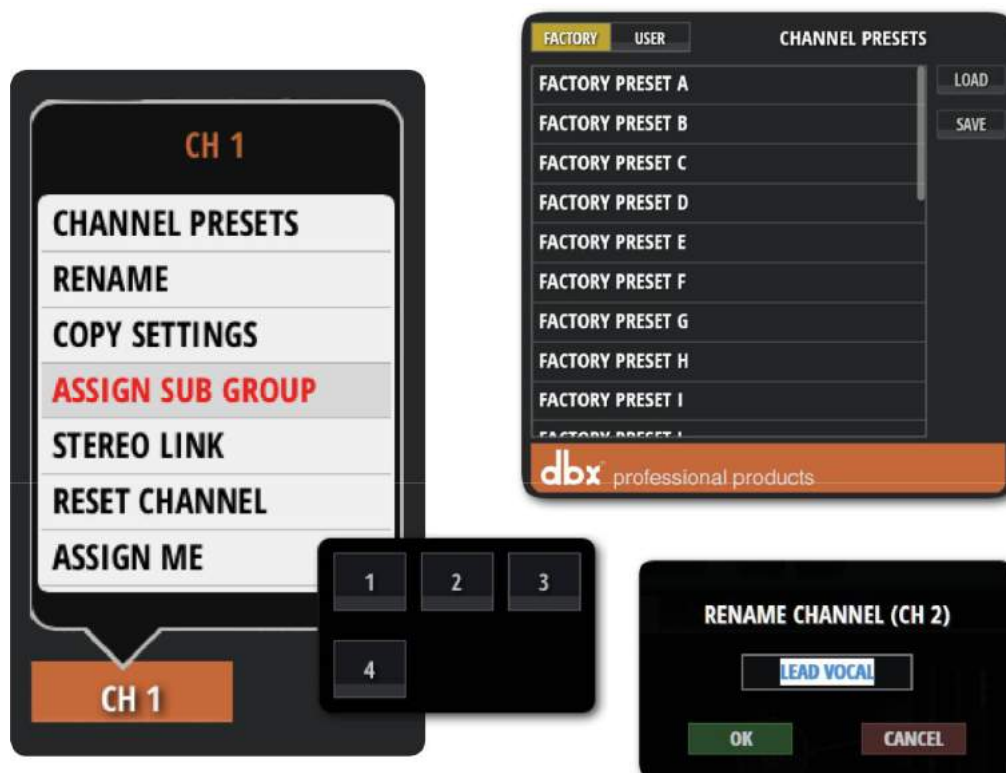
NOME DEL CANALE

Accesso al sub-menu di canale, scorrimento nomi e selezione del canale

Questo campo solitamente contiene un nome/descrizione del canale. Per selezionare il canale in questione è sufficiente fare click su di esso. Per accedere alla relativa sezione EDIT fare doppio click/tocco sul nome di canale oppure tenere premuto/toccare il nome di canale per accedere al relativo sub-menu (cfr. sez. 4.3).

4.2.1 Sub-menu d'ingresso

Una pressione/ tocco prolungato sul nome di un canale permette di accedere al sub-menu di quel canale e ai relativi parametri.



CHANNEL PRESETS

Richiamo e salvataggio di tutte le impostazioni di canale – banche di preset predefiniti e creati dall'utente.

RENAME

Rinomina del canale. Il nuovo nome appare nei relativi campi.

COPY / PASTE SETTINGS

Copia le impostazioni di canale negli appunti. L'opzione "PASTE SETTINGS" appare quando l'utente seleziona il sub-menu di un altro canale. Questa funzione serve a incollare le impostazioni copiate in quel canale.

ASSIGN SUB GROUP

Scegliere un sub-gruppo per il canale in questione. Per esempio, si potrebbero assegnare i microfoni della batteria a un sub-gruppo "Drum Kit". Una volta fatta l'assegnazione la griglia di assegnazione sarà sostituita con un'opzione "UNASSIGN SUBGROUP" (annulla l'assegnazione del sub-gruppo).

STEREO LINK

Permette di creare un canale stereo da due canali mono. Le coppie dispari/pari (L/R) sono collegate, quindi collegando il canale 2 (destro), esso creerà un canale stereo con il canale 1 (sinistra).

RESET CHANNEL

Ripristino delle impostazioni ai valori originali.

4.3 Aux Sends (4 [Ui12], 6 [Ui16])

Le uscite Aux (ausiliarie) sono le uscite che si trovano nella parte superiore destra dell'hardware Ui. Ciascuna di queste uscite ha il proprio mix di sorgenti d'ingresso separato dal mix master. Generalmente, le uscite aux servono ai musicisti per udire il proprio mix sul palco tramite un monitor o con amplificatori a cuffia per monitoraggio in-ear. In alternativa le uscite aux possono essere indirizzate a unità FX esterne.



Questa sezione (Aux Sends) è il punto in cui sono creati i mix aux – questi possono servire per uscite monitor, mandate FX esterne ed altro. Esse hanno uscite dedicate sull'hardware Ui. I fader aux hanno indicatori arancioni di livello e determinano la quantità del contributo di ogni canale d'ingresso al bus Aux. Il modello Ui12 ha quattro bus Aux, mentre il modello Ui16 ha sei bus aux. Le coppie aux con il numero più alto (3/4 per Ui12 e 5/6 per Ui16) sono disponibili come uscite fisiche quando l'opzione HEADPHONES OUT è impostata su "AUX" nella sezione SETTINGS. È possibile vedere tutti i contributi aux da un singolo canale navigando nella pagina EDIT di quel canale e selezionando la schermata / etichetta AUX SENDS.

Selezionare l'etichetta AUX per eseguire il mix (AUX 1 su AUX 8) e quindi regolare i volumi di canale (contributi dai canali d'ingresso). Il fader AUX SEND a destra (arancione) è il fader del canale Aux Master – il volume generale d'uscita del mix AUX.

I fader del canale Aux Master sono visualizzabili insieme sia tramite il tasto AUX MASTERS nella versione Tablet del pannello a scomparsa che dall'opzione "JUMP TO" del pannello a scomparsa per le versioni da telefono. È possibile passare all'estremità destra dei canali della pagina MIX. I canali Aux Master possono essere rinominati e collegati in stereo (cfr. ultra).

STEREO AUX

Il collegamento in stereo dei canali è possibile sia per le mandate del canale d'ingresso che per gli Aux Masters. Per collegare in stereo i canali aux usare il sub-menu di canale Aux Master (pressione prolungata/tocco sul nome di canale).

Accedere al menu pop-up di canale (pressione prolungata sul nome di canale) per accedere alla funzione Stereo Link. Quando 2 canali d'ingresso mono sono collegati in stereo sulla pagina principale MIX, tali canali saranno anche collegati in stereo nella pagina AUX SENDS (2 canali con panning ruotato a destra e sinistra con una riga verde di collegamento sul display dB).

FX ON AUX

È possibile aggiungere FX al mix. Scorrere alla fine dell'elenco di canali per raggiungere i fader FX RETURN.

Nota: non è possibile controllare l'FX di ogni canale per l'AUX. Aggiungendo l'FX si aggiunge un segnale globale FX dal mix principale



M-AUX / COPY MIX

Copia del mix principale su questo mix aux

Questo tasto permette di copiare le posizioni del fader dalla pagina MIX e sposta tutti i fader di mandata aux send nella stessa posizione sulla pagina AUX SENDS. Si tratta di un comodo punto di partenza per un mix AUX piuttosto che abbassare tutti i fader. È possibile premere questo tasto in qualsiasi momento per fare in modo che le posizioni dei fader del monitor mix rispecchino quelle del MAIN mix (mix principale). Per sicurezza è richiesta conferma dell'operazione.



PRE/POST (versione Tablet)

Commutazione del contributo aux del canale d'ingresso tra sorgenti PRE e POST

I canali AUX sono pre-fader per default, cioè i fader di volume sulla pagina MIX non influenzano i livelli aux. Premere il tasto PRE per cambiare i singoli canali in modalità POST. Una pressione prolungata sul tasto PRE/POST apre la finestra di dialogo ALL CHANNELS TO PRE o POST.



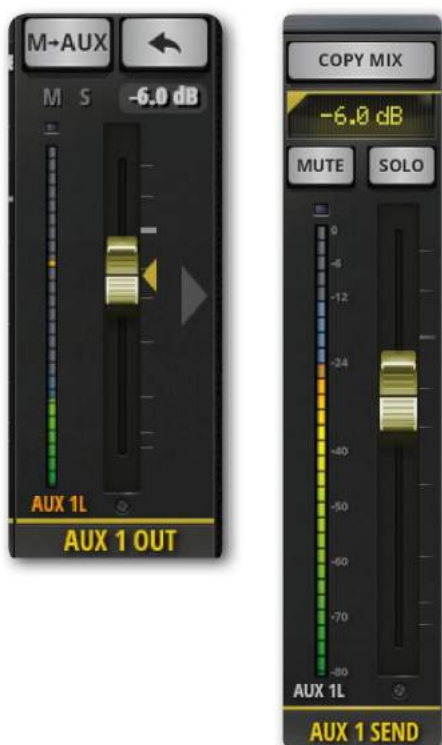
AUX SEND MUTE (versione Tablet)

Esclusione del contributo del canale d'ingresso a questo mix aux.

Separato dal normale "mute" del canale d'ingresso – agisce unicamente sul contributo all'aux mix selezionato.

4.3.1: Aux Master

Il canale Aux Master è il percorso d'uscita dei bus Aux. In altre parole, il mix Aux 1 dei contributi da tutti i canali d'ingresso attraversa il canale Aux Master 1 prima di essere mandato all'uscita fisica Aux 1. Il modello Ui12 dispone di quattro bus Aux, mentre il modello Ui16 ha sei bus Aux. Le coppie aux con il numero più alto (3/4 per Ui12 e 5/6 per Ui16) sono disponibili come uscite fisiche quando l'opzione HEADPHONES OUT è impostata su "AUX" nella sezione SETTINGS.



I canali Aux Master hanno i propri canali EDIT con un GEQ (EQ grafico) piuttosto che un EQ parametrico e la funzione di eliminazione del feedback dbx AFS2 (cfr. sez. 5).

Tutti i canali Aux Master sono visibili nella schermata MIX (scorrimento a destra) selezionando AUX MASTERS dal pannello a scomparsa nella versione tablet del software oppure dal menu JUMP TO nel pannello a scomparsa della versione per telefono del software.

4.4: FX Sends

I fader FX SENDS determinano efficacemente la quantità di effetto (delay, reverb, chorus) su ciascun canale d'ingresso. Essi lavorano in modo simile alle mandate aux nel senso che un mix di contributi dai canali d'ingresso viene creato nella pagina FX SENDS – uno per ciascun processore FX. Dopo il trattamento, quel mix è restituito attraverso il proprio canale di ritorno FX, che funziona proprio come un canale d'ingresso – regolando il livello generale del mix di quel processore nel mix master stereo. Il canale di ritorno FX per il processore FX selezionato appare nella visualizzazione FX SENDS, accanto al Master Channel.



Tutti i canali FX Return sono visibili scorrendo la visualizzazione MIX principale e scegliendo FX RETURNS dal pannello a scomparsa nella versione tablet del software oppure dal menu JUMP TO nel pannello a scomparsa della versione per telefono del software.

Tutti i contributi FX da un singolo canale sono visibili accedendo alla pagina EDIT di quel canale e selezionando la schermata / etichetta AUX SENDS.

Nella pagina FX SENDS selezionare dapprima l'effetto che si desidera regolare. Agire sui fader grigi per aumentare/ridurre il contributo di quel canale al processore FX selezionato. Regolare il fader blu FX RETURN etichettato FXR 1 REVERB per controllare la quantità totale di REVERB udibile nel mix.

Le mandate FX del canale d'ingresso possono essere escluse singolarmente (mute) nella pagina FX SENDS.

NOTA: le mandate FX sono POST FADER, cioè una modifica del livello nella pagina del mix principale agisce sul livello mandato al processore FX. Questo assicura che il contributo di ciascun canale d'ingresso alla mandata FX sia sempre proporzionale alla sua preminenza nel mix principale.

4.5: Sub Group Master

Per controllare il mix della batteria, per esempio, mantenendo la possibilità che un singolo fader controlli il contributo dell'intera batteria al mix, è necessario usare un Sub Group.

Quando i canali d'ingresso sono allocati ai Sub Groups, tramite sub-menu del canale d'ingresso, oppure tramite schermata SUBS nella pagina DASHBOARD/METERS, essi sono miscelati in un unico canale stereo, secondo le relative posizioni dei fader del canale principale. Quel canale stereo è il Sub Group Master e serve come canale d'ingresso stereo.



I canali Sub Group Master hanno i propri canali EDIT come qualsiasi altro canale d'ingresso Ui.

4.6: Master Channel

Il canale stereo Master è il canale d'uscita del mix stereo principale (sinistro & destro) – determinato dai fader del canale d'ingresso e ritorno FX e dai comandi pan/balance. Il canale Master ha le proprie etichette di pagina EDIT, come qualsiasi altro canale (cfr. sez. 5). L'EQ dei canali d'uscita (compresi Aux Masters) è grafico (GEQ) e non parametrico (canali d'ingresso e sub group master).

Il Master Fader (rosso) controlla il volume generale d'uscita del mixer. Il livello reale impostato dal fader appare nel display sopra il fader stesso ed è espresso in dB (decibel).



Display & Indicatori

Oltre al valore dB, questo display contiene 3 indicatori utili:

CLIP (C)

Indica il clipping del guadagno d'ingresso. Quando il segnale di un canale d'ingresso è troppo carico e prossimo alla distorsione, premere questo indicatore per passare alla pagina DASHBOARD. In questa pagina DASHBOARD premere la parola GAIN nell'angolo superiore destro della banca che sta distorcendo e quindi ridurre il livello dal fader GAIN.

MUTE (M)

Questo indicatore mostra che un canale è escluso (soggetto a funzione "mute"). Premere l'indicatore per visualizzare la pagina DASHBOARD con tutti i "mute".

SOLO (S)

Questo indicatore mostra che un canale è in modalità "solo". Premere l'indicatore per visualizzare la pagina DASHBOARD con tutti i "SOLO".

BALANCE (Software in versione Tablet)

Il fader orizzontale Balance permette di aumentare/ridurre il volume destro e sinistro, senza alterare i relativi mix. La doppia pressione del cursore di bilanciamento riporta lo stesso in posizione centrale. La regolazione nella versione per telefono del Software richiede il doppio tocco sul nome del Master Channel per accedere alla pagina EDIT.

Tasti F1 & F2 (Software in versione Tablet)

L'immagine mostra i tasti F1 e F2 impostati come RIPRODUZIONE (PLAY) e REGISTRAZIONE (RECORD) (modello Ui16). I tasti F1 e F2 sono programmabili e utilizzabili in diversi modi. Le opzioni sono selezionabili in SETTINGS > CONFIGURATION e comprendono: New Snapshot, Update Current Snap-shot, Play, Record (ultima versione firmware di Ui12, Ui16).

Se Record è selezionato, premere tale tasto per iniziare la registrazione diretta su chiavetta USB. Il tasto REC si illumina in rosso. Per la registrazione è necessaria l'installazione di una chiavetta USB.

4.6.1: SUB-MENU MASTER

Una pressione/tocco prolungato sul nome di un Master Channel permette l'accesso al relativo sub-menu per accedere alla funzione "Set To Zero" e al Master Channel Preset Manager.



SET TO ZERO DB

Questo è un modo veloce per portare il livello del fader di canale a zero dB. Fare un doppio tocco sul nome di canale MASTER e quindi toccare la voce SET TO ZERO DB.

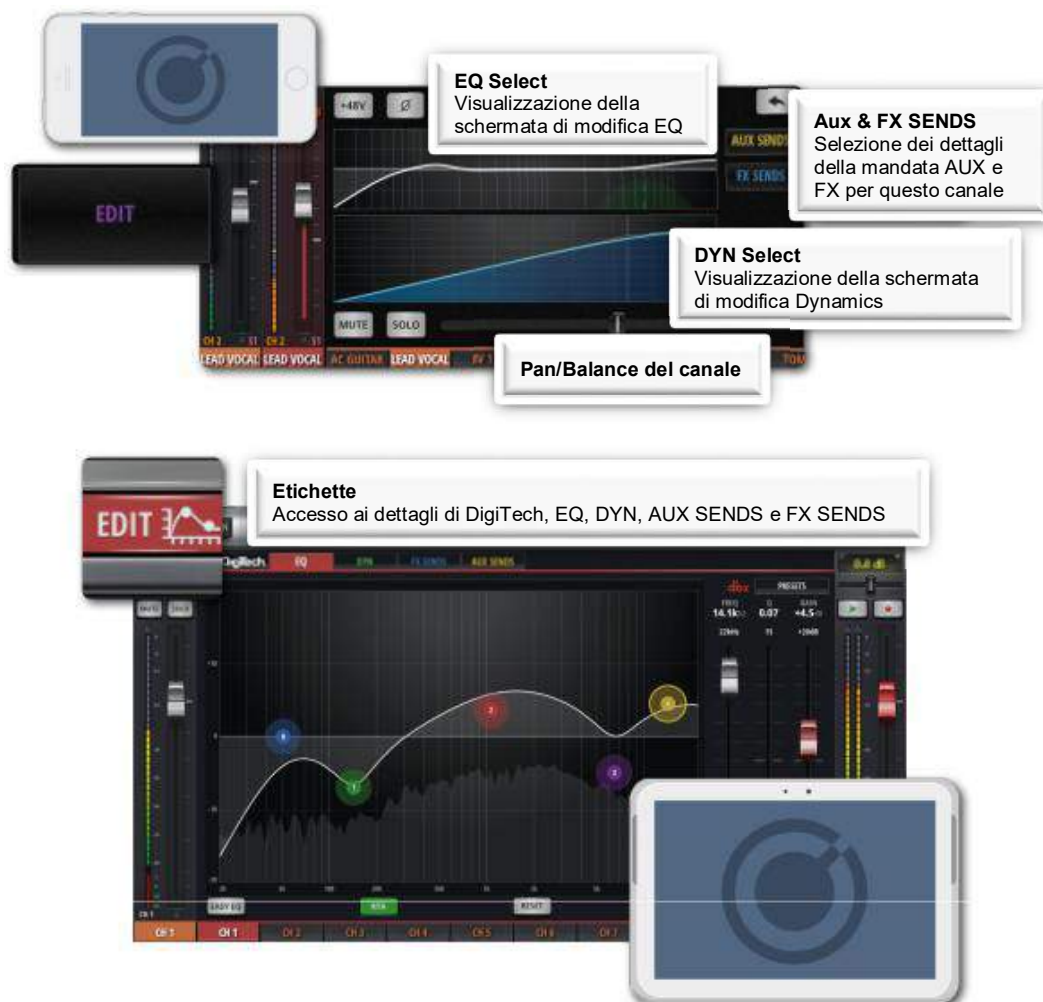
MASTER PRESETS

Salvataggio delle configurazioni Master Channel come preset. Utile per la creazione di una libreria di configurazioni di trattamento per lo stadio finale.

5.0: CHANNEL EDIT

La pagina EDIT è il punto di partenza per il trattamento di segnale dal canale: EQ, dinamica e mandate FX aux. Il tipo di trattamento e le relative opzioni disponibili dipendono da tipo di canale.

Il modulo di canale selezionato appare nella parte sinistra della schermata EDIT. Nella versione per telefono del software la pagina EDIT è un punto di passaggio per visualizzazioni dettagliate e permette anche l'accesso ai parametri base del canale quali pan/balance, phase, alimentazione phantom etc.



ACCESSO ALLA PAGINA EDIT

La pagina EDIT è accessibile da diverse schermate. Per selezionare la pagina EDIT direttamente fare click/toccare il tasto EDIT nella barra di navigazione superiore (Software in versione Tablet) o selezionare la voce EDIT (Software in versione telefono).

In alternativa è possibile:

- Doppio click/tocco sul cappuccio di un fader di canale per raggiungere l'etichetta EQ del canale in modalità EDIT.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale (tipi di canale: INPUT, LINE IN, PLAYER, SUB GROUP, AUX) per raggiungere l'etichetta DYN dalla pagina EDIT per il canale selezionato.
- Doppio click/tocco sull'etichetta di canale (tipi di canale: FX RETURN) per raggiungere l'etichetta FX della pagina EDIT (parametri Global FX) per il canale selezionato.

5.1: DIGITECH

Il trattamento d'ingresso DigiTech e la visualizzazione del canale sono disponibili sui primi due canali del mixer Ui e comprendono la selezione Hi-Z (alta impedenza d'ingresso) per sorgenti quali pick up di chitarra con ingresso diretto.

Il trattamento DigiTech comprende modellazione di amplificazione (amp modelling): emulazione di ampli per chitarra (e relativi parametri) e cabinet. La visualizzazione DigiTech permette, inoltre, la modifica su pagina singola delle caratteristiche del canale selezionato tramite i “tasti Jack-Plug”.



SELEZIONE AMPLI

Scelta del modello di amplificatore per chitarra

Facendo click o toccando un punto qualsiasi dell'immagine dell'ampli appare un menu contenente i modelli disponibili.



SELEZIONE FINALE

Scelta del modello di finale per chitarra

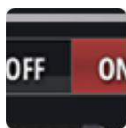
Facendo click o toccando un punto qualsiasi dell'immagine del finale appare un menu contenente i modelli disponibili.



HI-Z ON/OFF

Attivazione/disattivazione dell'ingresso Hi-Z

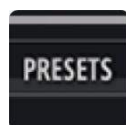
In presenza di una sorgente d'ingresso che richiede alta impedenza – per esempio, l'uscita diretta di pick up della chitarra elettrica – attivare la funzione Hi-Z.



DIGITECH ON/OFF

Attivazione/disattivazione del trattamento DigiTech

Con la funzione DigiTech disattivata il canale torna allo stadio d'ingresso.



PRESETS

Apertura del pop-up di gestione dei PRESETS

Dal relativo pop-up è possibile salvare e caricare i preset per il trattamento DigiTech.



CONTROLLI AMPLI

Regolazione dei valori per il modello selezionato di ampli

I comandi comprendono GAIN, LEVEL, BASS, MID e TREBLE. Usare il comando GAIN per saturare l'amplificatore.



COMANDI DI CANALE

Modifica a pagina singola dei comandi del canale selezionato

Le sezioni disponibili sono: FX, High Pass Filter, Notch Filter, Compressor, Gate

5.2: EQ Parametrico

L'EQ regola l'ampiezza di un segnale audio a particolari frequenze. I canali d'ingresso Ui, i ritorni FX e i canali Sub Group master hanno un EQ parametrico a quattro bande, filtro passo alti (HPF) e De-Esser controllati dalla stessa schermata. La visualizzazione presenta anche un Real Time Analyser (RTA, analizzatore in tempo reale), che mostra una visualizzazione dello spettro del segnale in arrivo. Inoltre, l'EQ può essere trasformato in un modello "Easy EQ" a tre bande (frequenza fissa, Q fisso).



EASY EQ ON/OFF

Attivazione/disattivazione della funzione Easy EQ

Easy EQ è una modalità a tre bande, frequenza fissa, Q fisso con banda media a campana più bande di shelving alta e bassa. Disattivando la funzione "Easy EQ" si conserva la "curva" dell'EQ parametrico. Tuttavia, attivando la funzione "Easy EQ" la curva attuale si azzerà perché le impostazioni dell'EQ parametrico non può essere mappata nel formato "Easy EQ".



RTA - REAL TIME ANALYSER (analizzatore in tempo reale)

Attivazione/disattivazione della funzione RTA

La visualizzazione RTA mostra uno schema a spettro dell'audio in ingresso. Questa funzione è spesso utile per individuare velocemente caratteristiche specifiche con le bande EQ. Nota: la funzione RTA è attiva solo su un canale per volta. Quando attivata, essa si disattiva da eventuali altri canali su cui dovesse essere stata attivata in precedenza.



DE-ESSER ON/OFF

Attivazione/disattivazione della funzione De-Esser

Quando è spenta, questa funzione non visualizza il cerchio trascinabile del De-Esser nell'interfaccia grafica dell'EQ.



RESET

Ripristino dell'EQ ai valori originali

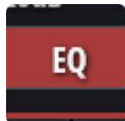
L'EQ è "azzerato", la frequenza e i valori Q sono riportati a livelli preimpostati.



BYPASS

Esclusione della sezione EQ di trattamento del segnale

Questo comando esclude solo l'EQ parametrico e non produce alcun effetto sul trattamento HPF e De-Esser.

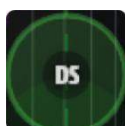


FADER EQ / DE-ESSER

Fader di controllo EQ o De-Esser



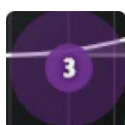
I comandi sono assegnati ai tre fader di controllo. Per l'EQ i fader mostrano i valori della banda selezionata.



SFERA DS - DE-ESSER

Sfera trascinabile per il controllo De-Esser

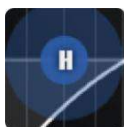
Il trascinamento ALTO/BASSO permette la regolazione del valore Threshold, lo spostamento DESTRO/SINISTRO regola la frequenza; con l'allargamento o la rotella del mouse sul cerchio è possibile regolare il rapporto. Il doppio click/tocco permette di ripristinare il valore.



CERCHI 1/2/3/4 – BANDA EQ

Cerchio trascinabile per il controllo della banda EQ

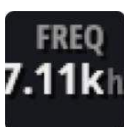
Il trascinamento ALTO/BASSO permette la regolazione del valore Gain, lo spostamento DESTRO/SINISTRO regola la frequenza; con l'allargamento o la rotella del mouse sul cerchio è possibile regolare il valore "Q". Il doppio click/tocco permette di ripristinare la banda singola.



CERCHIO H - HPF

Cerchio trascinabile per il controllo del filtro passa alti.

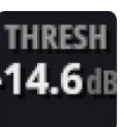
Lo spostamento DESTRO/SINISTRO regola la frequenza di Cut-Off frequency. Il doppio click/tocco permette di ripristinare il valore.



DE-ESSER FREQUENCY

Fader di controllo della frequenza di De-Esser

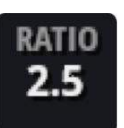
Determina la frequenza centrale del filtro dinamico De-Esser – frequenza sulla quale il trattamento di de-essing è centrato. Per accedere ai fader di controllo di De-Esser nella versione per telefono del software, toccare il tasto DE-ESSER SETUP.



DE-ESSER THRESHOLD

Fader di controllo della soglia (Threshold) di De-Esser

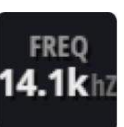
La soglia del De-Esser è il livello al quale il De-Esser inizia ad attenuare la banda “ess”. Per accedere ai fader di controllo di De-Esser nella versione per telefono del software, toccare il tasto DE-ESSER SETUP.



DE-ESSER RATIO

Fader di controllo del rapporto (Ratio) di De-Esser

Il rapporto di De-Esser è la quantità di attenuazione della banda “ess” applicata quando il livello audio supera la soglia. Per accedere ai fader di controllo di De-Esser nella versione per telefono del software, toccare il tasto DE-ESSER SETUP.

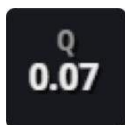


FREQUENZA EQ

Fader di controllo della frequenza di banda EQ

Questo fader di controllo dell'EQ è disponibile solo con la versione Tablet del software. Il doppio click/tocco permette di ripristinare il valore.

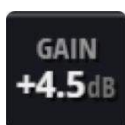




EQ Q

Fader di controllo del valore "Q" dell'EQ

Il valore Q è una misura dell'altezza e dello spessore della curva a campana della banda EQ – ad un valore basso di Q corrisponde un'azione più larga sull'ampiezza di banda e vice versa. Questo fader di controllo dell'EQ è disponibile solo con la versione Tablet del software. Il doppio click/tocco permette di ripristinare il valore.



EQ GAIN

Fader di controllo del valore di gain dell'EQ

Quantità di aumento o attenuazione della banda EQ. Questo fader di controllo dell'EQ è disponibile solo con la versione Tablet del software. Il doppio click/tocco permette di ripristinare il valore.



5.3: EQ Grafico

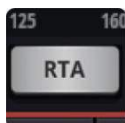
I canali Aux Send Master e il canale Stereo Master hanno un EQ grafico (GEQ) e non parametrico per i canali d'ingresso. Questo comprende 31 bande a frequenza fissa (selezionate in banche da 16 e 15 con mini-GEQ) con valore boost/cut regolabile. Inoltre, la schermata GEQ permette l'accesso al trattamento dbx AFS² (Automatic Feedback Suppression). La visualizzazione comprende anche un analizzatore in tempo reale (RTA) che mostra la visione di spettro del segnale in arrivo.



Cerchio di banda GEQ

Regolazione del valore boost/cut nella banda audio in uso

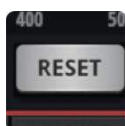
Ciascuna sfera può essere trascinata verso l'alto (boost) o verso il basso (Cut). Il doppio click/tocco permette di ripristinare il valore. Selezionando la parte superiore o inferiore del mini GEQ è possibile commutare la bande in due banche da 16 e 15.



RTA

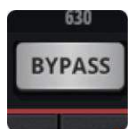
Attivazione dell'analizzatore in tempo reale

La funzione RTA mostra una visione di spettro in tempo reale dell'audio in arrivo. Questo potrebbe essere utile per individuare caratteristiche specifiche delle bande EQ.



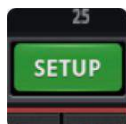
RESET

Ripristino del GEQ a valori "piatti".



BYPASS

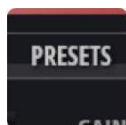
Esclusione del trattamento GEQ



dbx AFS² SETUP

Configurazione e utilizzo della funzione di eliminazione del feedback per questo bus.

Disponibile solo con il Software in versione Tablet. Cfr. sez. 5.3.1.



PRESETS

Salvataggio / caricamento GEQ preset

Visualizzazione di una finestra di dialogo per le impostazioni.

5.3.1: AFS²

AFS² è un sistema dbx di soppressione del feedback che utilizza 12 filtri intelligenti ed elimina il feedback in tutto lo spettro audio. Dalla schermata Edit del canale e dall'etichetta EQ è possibile impostare l'AFS2 sull'uscita master stereo e/o sui canali Aux bus master.



La funzione AFS² può lavorare in due modalità. La modalità **“Fixed”** serve per “far suonare al massimo” un impianto *prima* di un'esibizione per garantire massimo headroom. La modalità **“Live”**, aggiorna continuamente il posizionamento del filtro e serve *durante* l'esibizione.

I filtri Live sono più precisi dei filtri Fixed perché possono rilevare il feedback all'interno di programmi complessi. Questo li rende ideali per la protezione del sistema dal feedback che si presenta al variare delle condizioni durante un'esibizione. I filtri Live rilevano anche il momento in cui la propria azione non è richiesta e si ritirano dalla catena audio, ripristinando la fedeltà sonora e rendendosi disponibili per altri usi.

Nel funzionamento normale la funzione AFS² è usata in modalità Fixed prima di un'esibizione per poi essere commutata in modalità Live per l'uso durante l'esibizione.

Ring out dell'impianto

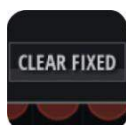
I filtri Fixed sono configurati prima di un'esibizione in un'operazione chiamata “ring out”. Questo avviene dopo che tutta l'equalizzazione del sistema è stata eseguita. Questa prova di eliminazione del feedback prima dell'uso permette di sfruttare un maggior guadagno prima del feedback e permette di verificare la presenza di margine prima del feedback durante l'esibizione.



dbx AFS² SETUP

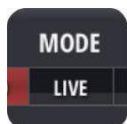
Configurazione del sistema di eliminazione del feedback per il bus in uso.

La funzione presenta una finestra di dialogo con opzioni di configurazione.



CLEAR FILTERS

Eliminazione dei filtri AFS² per una nuova esibizione / configurazione. È necessario eliminare tutti i filtri prima della configurazione. Tuttavia, è possibile ripristinare i filtri Live e Fixed in modo indipendente secondo necessità.

**AFS² MODE**

Scelta tra LIVE, FIXED o LOCK

La modalità Fixed serve alla configurazione pre-esibizione, la modalità Live serve durante l'esibizione e l'opzione LOCK impedisce modifiche allo stato impostato per i filtri.

**SENSITIVITY**

Regolazione del livello d'ingresso che alimenta il rilevatore AFS² e adatta l'AFS² alla marcatura di un segnale come feedback.

Un valore alto di questo parametro permette alla funzione AFS² di rilevare il feedback ed eliminarlo più velocemente. Al contrario, un valore basso porta la funzione AFS² ad essere più "esitante" nell'impostare un filtro sul feedback fino a quando esso raggiunge un livello maggiore.

**BYPASS**

Esclusione del trattamento AFS².

È necessario escludere il trattamento durante la configurazione della modalità Fixed ("ringing out").

Configurazione manuale di AFS² in modalità FIXED (Ring Out dell'impianto)

- 1) Accertarsi che tutti i filtri siano disattivati ed impostare il trattamento AFS² su Bypass usando il relativo tasto blu.
- 2) Eseguire un sound check e impostare un mix approssimativo di tutti i microfoni che saranno attivi durante l'esibizione. Annotare la posizione del fader d'uscita per l'aux master o stereo master che si sta verificando - il TARGET GAIN sarà intorno a 5dB sopra a tale livello (cfr. punto 6).
- 3) Utilizzando i noise gate sui microfoni attivi - compresi i processori FX interni, escluderli prima di fare il "ring out" dell'impianto. Al termine della procedura essi possono essere riattivati.
- 4) Chiedere ai musicisti di smettere di suonare ed abbassare completamente i fader master bus. NOTA: durante il ring out del sistema in modalità Fixed, qualsiasi suono sostenuto che sia rilevato dall'AFS² attiverà i filtri Fixed per la configurazione. Quindi, accertarsi che i microfoni siano attivi, ma che non abbiamo segnali apprezzabili.
- 5) Accertarsi che i musicisti non suonino, quindi impostare il parametro FILTER MODE su FIXED.
- 6) Cessare il bypass del trattamento AFS², quindi alzare lentamente il master fader fino a raggiungere il target gain (punto 2) o fino all'esaurimento dei filtri Fixed, se questo avviene prima.
- 7) Abbassare il fader Master bus fino al livello in cui si troverà durante l'esibizione.
- 8) Impostare il parametro FILTER MODE su LIVE. Il sistema è pronto all'uso e qualsiasi filtro Live sarà disponibile per la soppressione immediata del feedback durante l'esibizione.

5.4: Dynamics (Dinamica)

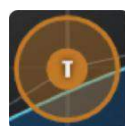
La sezione di dinamica comprende compressore/limiter e gate. In sostanza, un compressore riduce il livello dell'audio quando questo supera una certa soglia. Il parametro Compressor Release essere impostato a 'Inf' (Infinito) per creare un Limiter. Un gate utilizza una soglia per determinare il proprio stato "open" (sopra la soglia) o "closed" (sotto la soglia). Quando un gate è chiuso il livello del segnale è ridotto o eliminato completamente. Per esempio, un gate è utilizzabile per ridurre il rumore ambientale rilevato da un microfono quando la sorgente (strumento/voce) non è attiva.



THRESHOLD

Regolazione della soglia del compressore

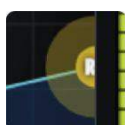
La versione tablet del software comprende un fader orizzontale THRESHOLD. Il cerchio trascinate arancione "T" nella schermata di dinamica è presente sia nella versione per telefono che per tablet del software.



GATE

Regolazione della soglia del gate

Quando il livello del segnale audio scende sotto questa soglia esso viene attenuato. Nella grafica questa funzione appare come una zona orizzontale scura.

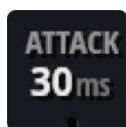


RATIO

Regolazione del rapporto di compressione

Questo valore determina la quantità di attenuazione dell'audio dopo il superamento della soglia. Un valore infinito (inf) del parametro RATIO porta il compressore a funzionare come un limiter.

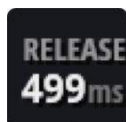




ATTACK

Regolazione del valore di attacco di compressore

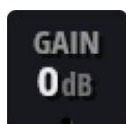
Questo valore rappresenta la velocità di reazione e raggiungimento dell'attenuazione fissata con il parametro RATIO.



RELEASE

Regolazione del valore di rilascio del compressore

Questo valore rappresenta la velocità alla quale il compressore torna in modalità "nessuna attenuazione" dopo che il livello di segnale è sceso sotto il livello di soglia.



GAIN

Regolazione del Make-up Gain del compressore

La compressione risulta in una riduzione generale del livello di segnale, quindi serve un comando GAIN (guadagno) per "recuperare" il guadagno perduto. Una compressione molto forte unita al make-up gain spesso produce un aumento del loudness generale percepito.



GRM - METERING

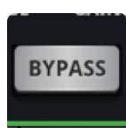
Misurazione della riduzione di guadagno

Sono disponibili tre indicazioni: segnale d'ingresso, segnale d'uscita e quantità di attenuazione applicata secondo il trattamento dinamico.



RESET

Ripristino dei valori di questo canale ai livelli originali



BYPASS

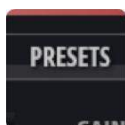
Esclusione della funzione sul canale in uso



SOFT KNEE / HARD KNEE

Impostazione della modalità SOFT KNEE o HARD KNEE del compressore

Questa funzione determina il modo con cui il livello di soglia viene interpretato. Con la modalità HARD KNEE la soglia rappresenta una transizione improvvisa. Con la modalità SOFT KNEE la transizione è graduale.



PRESETS

Salvataggio / caricamento dei preset Dynamics

Visualizzazione di una finestra di dialogo per le impostazioni.

5.5: AUX/FX Sends (Mandate Aux/Fx)

Le etichette AUX SENDS e FX SENDS nella schermata EDIT sono una via veloce per accedere a tutti i contributi d'uscita per un singolo canale – in contrapposizione all'approccio “mix view” (visione del mix) delle pagine AUX SEND e FX SEND dedicate. La visualizzazione/etichetta AUX SENDS per entrambe le versioni del software (telefono e tablet) presentano tasti PRE/POST e MUTE per ciascuna mandata.

La visualizzazione/etichetta FX SENDS per entrambe le versioni del software (telefono e tablet) presenta i tasti MUTE e le selezioni per la modifica delle impostazioni dei diversi processori FX. Nella versione per telefono del software, un click/tocco di uno di questi tasti porta ad una visualizzazione aggiuntiva di modifica del processore FX in uso.

Per dettagli sui processori FX interni cfr. sez. 7.



6.1: View & Mute Groups

Nel software Ui è possibile escludere (mute) i canali singolarmente o in Mute Groups. Sono disponibili sei Mute Groups assegnabili a qualsiasi canale possa essere assoggettato alla funzione. Per escludere tutti i canali in un Mute Group è sufficiente selezionare il tasto del Mute Group richiesto. La funzione View Groups lavora allo stesso modo, ma questi gruppi definiscono le visualizzazioni del canale del mixer. Per esempio, è possibile assegnare tutti i canali vocali, più un aux master al View Group 1 per un richiamo immediato. I tasti "INPUTS", "FX RETURNS", "SUB GROUPS" e "AUX MASTERS" nel pannello a scomparsa sono preset dei View Groups utilizzabili come scorciatoie.

Per assegnare Mute Groups, View Groups (e Sub Groups) accedere alla relativa pagina. Nella versione Tablet del Software scegliere l'etichetta desiderata nella pagina Meters o applicare un click/tocco prolungato sul relativo tasto di gruppo nel pannello a scomparsa. Quindi sarà possibile scegliere i gruppi e assegnare i canali come desiderato.



6.2: MOREME

La funzione MOREME permette all'utente di assegnare i propri canali (che potrebbero essere un canale vocale e un canale strumentale, per esempio) e miscelare il bilanciamento di tali canali con un unico grande fader. Si tratta di un sistema semplice per miscelare il proprio suono rispetto ad altri componenti del gruppo.



Per visualizzare MOREME nella versione per telefono del software aprire il menu NAV e selezionare MOREME. In alternativa fare doppio click sul fader AUX MASTER verde nella schermata AUX SENDS. Fare una doppia pressione nell'area vuota tra i fader MOREME per tornare alla schermata AUX SENDS. Nella versione tablet del software scegliere MOREME dal pannello a scomparsa.

La schermata MOREME è visualizzabile sia in posizione orizzontale che verticale. La visualizzazione orizzontale è accessibile dal menu NAV, ma è possibile portare la visualizzazione in orientamento verticale in qualsiasi momento ruotando il telefono.

Per usare la funzione MOREME è necessario che l'utente assegni i propri canali ME. Questo avviene da un sub-menu di canale nella pagina MIX. Una pressione prolungata sul nome di canale visualizza il sub-menu, quindi scegliere ASSIGN ME.

Successivamente bisogna assegnare l'uscita aux. Sempre dalla schermata MIX scorrere i fader AUX MASTER, fare una pressione prolungata sul proprio canale AUX Master d'uscita e selezionare ASSIGN ME OUT.

Dopo l'assegnazione di un canale a MOREME, il relativo nome appare in arancione.

7.0: FX Edit

Gli effetti digitali sono usati in tutti i tipi di audio per creare profondità e colore nel mix. Il modello Ui12 ha tre processori interni Lexicon FX: Reverb, Delay e Chorus. Il modello Ui16 presenta un processore aggiuntivo che può essere riverbero o delay.

Sono disponibili mandate e ritorni FX dedicati per il processore FX interno - è sufficiente regolare il livello di mandata FX corrispondente e aumentare il livello del canale di ritorno FX per inserire l'FX nel mix. Cfr. sez. 4.4.

I pannelli di modifica FX hanno la regolazione dei parametri su fader, oltre a salvataggio / richiamo dei preset con visualizzazione numerica in stile LCD.



7.1: Reverb

Il riverbero (abbreviato in “reverb”) è l'effetto complesso creato dal modo con cui l'uomo percepisce il suono in uno spazio chiuso. In uno spazio chiuso il riverbero dipende da molte caratteristiche dello spazio stesso, tra cui la dimensione, la forma e il tipo di materiale che ricopre le pareti. Il riverbero è un componente naturale dell'esperienza acustica e molte persone notano la sua assenza.



TIME

Tempo di riverbero (millisecondi)

Si tratta della quantità di tempo richiesto per lo smorzamento della coda di riverbero. Questo valore è un'indicazione aurale del tipo di spazio – spazi ampi hanno tempi più lunghi rispetto a spazi ridotti con maggiore assorbimento.



HF

Riduzione HF

Riducendo le alte frequenze è possibile “adeguare” un riverbero più naturale.



BASS

Guadagno dei bassi

L'aggiunta di bassi ad un segnale riverberante potrebbe servire a irrobustire un audio indebolito dall'algoritmo di riverbero o schiarire le basse frequenze, talvolta coperte dal riverbero.



LPF

Frequenza del filtro passa bassi

Valori alti di frequenza aumentano la risposta in alta frequenza, creando riverberi brillanti; valori bassi creano riverberi più cupi con enfasi sulla bassa frequenza.



HPF

Frequenza del filtro passa alti

Riduzione del “rimbombo” e della cupezza fastidiosa grazie alla riduzione della basse frequenze.

7.2: Delay

Il Delay ripete un suono a breve distanza dalla sua prima generazione. Il Delay diventa eco quando l'uscita è rimandata all'ingresso (feedback). In questo modo una singola ripetizione diventa una serie di ripetizioni, ciascuna più leggera della precedente. Il tempo di delay dell'Ui è impostato in millisecondi o in valori musicali. Premere il display DIV per accedere alla finestra di dialogo con i valori musicali disponibili. Premere ripetutamente il tasto TAP TEMPO per inserire il tempo di delay desiderato (questo avviene solitamente a tempo con la musica). Tenere premuto il tasto TAP TEMPO per inserire manualmente il tempo di delay in BPM (battute per minuto).



TAP / BPM

Delay Tempo

Tempo di delay che utilizza un tempo "inserito" come guida. Toccare il tasto "TAP TEMPO" per impostare il tempo di delay. Il tasto TAP TEMPO è anche disponibile nel pannello a scomparsa.



TIME

Lunghezza del Delay

Tempo del Delay espresso in millisecondi.



DIV

Divisione della lunghezza

Tempo di delay impostato come sotto-divisione musicale del tempo. Premere il display DIV per accedere alla finestra di dialogo con i valori musicali disponibili.



FBACK

Controllo del numero di ripetizioni del delay mediante re-immissione del segnale d'uscita del delay nell'ingresso del delay stesso.

In questo modo si crea una serie di ripetizioni, ciascuna delle quali leggermente attenuata rispetto alla precedente fino alla scomparsa. Valori alti creano maggiori ripetizioni; valori inferiori riducono il numero delle ripetizioni. Ruotando la manopola completamente in senso orario si attiva la funzione Repeat Hold – cioè il delay si ripete in un loop infinito, senza alcuna introduzione di altri segnali nell'effetto. La funzione Repeat Hold è disponibile solo con il delay Studio, Mono e Pong Delay.



LPF

Filtro passa bassi – le frequenze superiori a tale valore sono filtrate/eliminate

Tagliare il contenuto di alta frequenza regolando la frequenza di cut-off di un filtro shelving.

7.3: Chorus

L'effetto Chorus crea un suono pieno e piacevole mediante la combinazione di due o più segnali. Uno di essi rimane inalterato e gli altri segnali variano di altezza lentamente nel tempo. L'effetto Chorus solitamente è usato per dare corpo alle tracce e alle chitarre senza aggiungere colore al tono originale. Usato con discrezione, il Chorus serve anche ad irrobustire una traccia vocale.



DETUNE

Quantità della deviazione dall'altezza del segnale originale



DENSITY

Regolazione della densità dell'effetto chorus

Maggiore densità significa un risultato più corposo e ricco.



LPF

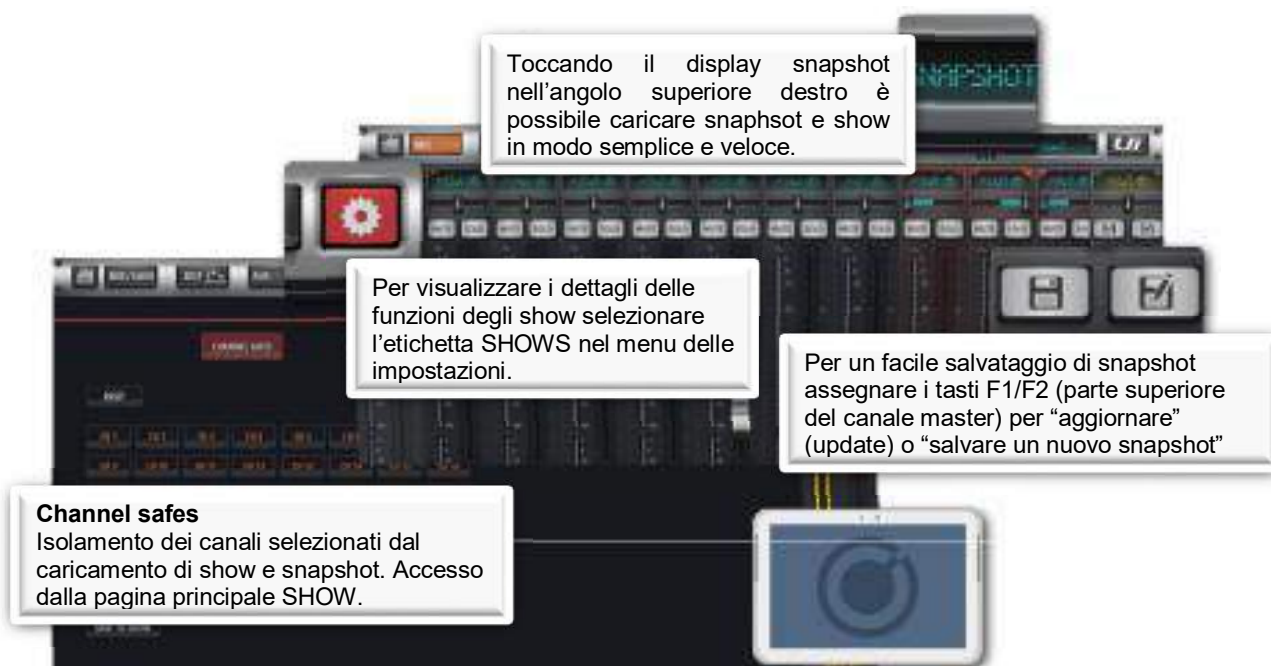
Filtro passa bassi – le frequenze superiori a tale valore sono filtrate/eliminate

Taglia il contenuto di alta frequenza regolando la frequenza di cut-off di un filtro shelving.

8.0 Shows & Snapshots

Uno SHOW è una raccolta di SNAPSHOT. Uno SNAPSHOT è la registrazione di ogni impostazione della consolle. Il software di controllo, per tablet o telefono, permette di salvare e richiamare snapshot e show.

Uno snapshot ricorda ogni impostazione del mixer per volta. Un utilizzo comune consiste nell'usare uno snapshot per singolo brano. In questo modo l'elenco degli snapshot sarà esattamente come l'elenco dei brani. Alla fine di ogni brano, passando allo snapshot successivo ogni impostazione del mixer sarà pronta per quel brano.



Nella versione tablet del software la pagina SHOWS & SNAPSHOTS è raggiungibile dalla schermata SETTINGS o toccando/cliccando il nome in stile LED nella barra di navigazione superiore (che indica il nome dello snapshot in uso). Il tasto di scelta rapida verso la finestra pop-up degli snapshot è [8]. È possibile assegnare il tasto F1 o F2 (parte superiore del canale Master) per aggiornare lo snapshot corrente o creare uno snapshot nuovo. Nella versione per telefono del software è sufficiente toccare l'icona del disco o assegnare il tasto F1 del pannello a scomparsa ad una funzione di snapshot.

L'unità è consegnata con lo show di default caricato e lo snapshot * Init *. Si consiglia di creare un nuovo Show su cui lavorare e usare lo Show di Default per tornare alle impostazioni originali di default.

Per configurare uno show, selezionare SHOWS dalla visualizzazione SHOWS & SNAPSHOTS (Settings) e premere il tasto NEW. Quindi assegnare un nome allo show.

Nella pagina SHOWS AND SNAPSHOTS è possibile creare, caricare, cancellare e rinominare shows e snapshot.

Ora, prendere uno snapshot premendo il tasto SAVE (accanto alla colonna SNAPSHOTS o nella visualizzazione SNAPSHOTS). È anche possibile assegnare le funzioni Update Snapshot (aggiorna snapshot) e New Snapshot (nuovo snapshot) ai tasti F1 e F2 (menu Settings).

Gli show e gli snapshot caricati appaiono in rosso.

Quando l'utente sceglie uno snapshot, esso viene salvato nello Show corrente.

La cancellazione (delete) di uno snapshot funziona solo nello show attivo. Tentando di cancellare uno snapshot da uno show che non è caricato il sistema mostra un messaggio di errore.

USB Import / Export

È possibile importare/esportare gli show da/verso un supporto USB inserito nella relativa porta dell'unità principale. Per esportare: selezionare lo Show dal relativo elenco, toccare EXPORT, quindi selezionare l'unità USB e toccare OK. Per importare: toccare IMPORT, selezionare lo Show desiderato e toccare OK.

Channel Safes

Attivare un blocco di canale significa che il canale evidenziato non cambia quando un nuovo snapshot è richiamato.

L'utente può configurare questi blocchi e salvarli nello show corrente, tramite la visualizzazione CHANNEL SAFES (accessibile dalla pagina principale SHOWS & SNAPSHOTS).

9.0 Media player & Registrazione

Il mixer Ui incorpora funzioni multimediali. Il modello Ui12 può riprodurre file da una chiavetta USB, mentre il modello Ui16 può riprodurre e registrare. Il lettore può essere usato come supporto di playback o per riprodurre musica tra le pause di uno spettacolo, per esempio, mentre la funzione Record registra il mix stereo principale. La riproduzione avviene dai canali PLAYBACK L e PLAYBACK R – questi sono i canali d'ingresso dedicati alla funzione di riproduzione USB.



Le funzioni Record (Ui16) e Playback utilizzano una o due chiavette di memoria USB inserite nelle relative prese. Il modello Ui16 presenta due prese sul pannello anteriore, mentre il modello Ui12 ha solo la presa USB "PLAY". Sul lato dell'unità sono presenti altre due prese USB.

Premere l'icona MEDIA per accedere alla pagina del player oppure usare il tasto PLAYER nella versione per telefono del software.

I file sono riproducibili da una playlist o direttamente dall'elenco dei file.

Menu Pop-up

Tenere premuto il nome di canale nel PLAYER per visualizzare il menu di canale. Le voci di menu sono:

Disable Stereo Link

Questa funzione serve a separare il canale stereo in due fader mono. Questo è utile per i musicisti che vogliono l'audio su un canale e il metronomo sull'altro.

Place Before Inputs

Questa utile funzione serve a spostare il fader del Player prima del canale 1, in modo che esso diventi il primo fader nel mixer.

File Types

I file audio devono essere salvati sulla chiavetta USB nei formati WAV, AAC, MP3, OGG, AIFF o FLAC. Al termine, inserendo la chiavetta USB nella presa USB PLAY nella parte superiore dell'unità, i file appariranno nella relativa colonna.

F1 & F2 PLAY

Nella versione tablet del software i tasti F1 & F2 sopra il Master fader (nella versione per telefono il tasto F1 del pannello a scomparsa) possono essere assegnati per riprodurre il brano successivo (nelle schermate SETTINGS > CONFIG/SETUP).

Se il player è impostato in modalità manuale la riproduzione cesserà al termine di ciascun brano. Premendo il tasto F1/F2 di riproduzione si passerà al brano successivo dell'elenco. In questo modo il musicista può suonare il brano successivo della scaletta senza dover guardare la pagina del player.

Manual / Auto

Modalità manuale significa che il player si arresta al termine di ogni brano.

Modalità automatica significa che il player prosegue automaticamente alla riproduzione del brano successivo.

Cue

Il tasto Cue incorpora la funzione di passaggio al brano successivo. Esso è necessario unicamente quando si lavora in modalità manuale.

Esso permette che il brano successivo sia riprodotto usando il tasto F1 o F2 PLAY (sopra il master fader), senza dover accedere alla pagina del media player prima di ogni brano.

Recorder (Ui16, e Ui12 con l'ultima versione firmware)

La registrazione dell'uscita Master Stereo può essere attivata con un tasto RECORD. I tasti F1 e/o F2 sono assegnabili a tale funzione.

10.0 Settings (Impostazioni)

La pagina SETTINGS permette all'utente di gestire le configurazioni di base, i parametri di rete (tra cui la password per il punto di accesso WiFi), preferenze GUI e permessi di accesso per singoli utenti. La visualizzazione delle impostazioni può variare leggermente tra la versione tablet e quella per telefono del software, ma tutte sono disponibili in entrambe le versioni. I titoli utilizzati in questo capitolo sono presi dalla versione tablet.



SETTINGS PRESETS

Le impostazioni GUI possono essere salvate e caricate su/da una chiavetta USB toccando il tasto PRESETS nell'angolo della pagina Settings. In questo modo si aprirà una pagina standard di salvataggio / caricamento.

GLOBAL

HEADPHONES OUT MASTER/SOLO, AUX

Scegliere una sorgente per le cuffie. Il funzionamento normale comprende MASTER/SOLO (uscita Master stereo o Solo bus in caso di selezione di AFL o PFL). AUX seleziona la coppia corrispondente al numero più alto di bus aux come sorgente (3/4 per Ui12 e 5/6 per Ui16).

SOLO ROUTING

HEADPHONES, MASTER + HP

Quando i canali sono assoggettati alla funzione solo, indirizzare il solo bus unicamente a Headphones oppure a cuffie e uscita Master.

SOLO MODE

SINGLE, MULTIPLE

L'opzione SINGLE disattiva qualsiasi precedente Solo quando un nuovo Solo viene attivato. L'opzione MULTIPLE è una modalità cumulativa di "solo" (quelli precedenti non sono disattivati).

SOLO TYPE

AFL, PFL

Scegliere un tipo di Solo per il canale. PFL (Pre Fade Listen) è un "inserimento" prima del fader di canale, in modo che l'utente possa controllare il segnale di canale senza dover agire sul fader. AFL (After-Fade Listen) è un "inserimento" dopo il fader di canale (che agisce sul segnale).

RECORD MODE*32-bit, 24-bit, 16-bit*

Scegliere una frequenza di campionamento per la funzione di registrazione.

GUI PERFORMANCE**FRAME RATE***FULL, 1/2, 13, 1/4*

Scegliere il valore più alto di frame rate che il dispositivo sia in grado di riprodurre per il rendimento migliore.

DISABLE RESCALING*ON, OFF*

Attivazione/disattivazione del ridimensionamento del display. Disattivare la funzione se il display fatica a visualizzare i movimenti della GUI.

DISABLE LED METERS*OFF, ON*

In caso di CPU lenta è possibile spegnere gli indicatori LED per ridurre il consumo.

LOCAL**MASTER LOCK***ON, OFF*

Attivando la funzione il fader del canale Master si blocca in posizione. Gli altri parametri sono ancora modificabili.

METER QUANTISATION*OFF, ON*

Scegliere tra indicazione quantificata – piuttosto che barra a LED - o non-quantificata (continua).

FADERGLOW*OFF, THIN, NORM*

Opzioni per le linee colorate sotto i fader. 1. On (acceso), 2. Thin (sottile) e 3. Off (spento). Queste linee sono utili per individuare velocemente il gruppo di fader visualizzato (blu per FX, arancione per AUX etc.).

HIDE COMP/GATE*OFF, ON*

Quando questa funzione è spenta gli indicatori di canale comprendono una breve indicazione LED di riduzione del guadagno sotto gli indicatori principali.

DIM LED METERS*OFF, ON*

Disattivare la funzione per abbassare l'intensità dei colori degli indicatori.

DISABLE VU INPUT LEVEL*OFF, ON*

Attivazione/disattivazione degli indicatori blu di livello d'ingresso VU.

DISABLE VU PEAK*OFF, ON*

Attivazione/disattivazione degli indicatori di picco dei VU.

PIN SLIDEOUT IN MIX MODE

OFF, ON

Quando questa funzione è attiva, il pannello a scorrimento è fisso nella pagina del mixer.

PIN SO FOR AUX/FX SENDS

OFF, ON

Quando questa funzione è attiva, il pannello a scorrimento è fisso nella pagina Aux Sends.

KINETIC SCROLL

OFF, ON

Scorrimento dello schermo anche dopo il rilascio. Assicurarsi che lo schermo non stia scorrendo per la selezione del sub menu di canale.

MIXER SCROLLING

1 FINGER, 2 FINGERS

Per maggiore stabilità sullo schermo il trascinamento può essere impostato per due dita.

FUNZIONE DEL TASTO

F1, F2

NEW SNAPSHOT, UPDATE CURRENT SNAPSHOT, PLAY, RECORD

Scegliere le funzioni da assegnare ai tasti. Nella versione Tablet del software tali tasti sono in cima al Master Channel. Nella versione per telefono è disponibile solo il tasto F1, mentre il tasto F2 è sempre il tasto MENU o RETURN.

LANGUAGE

ENGLISH, CHINESE, GERMAN, FRENCH, SPANISH

La lingua di default del software Ui software è inglese, ma è possibile scegliere tra la versione cinese o tedesca.

Il sistema si aggiorna automaticamente dopo la scelta delle opzioni.

NETWORK

La pagina Network mostra le impostazioni di rete per hotspot, rete WiFi e LAN cablata. La configurazione avviene premendo il tasto CONFIG. Username e password sono "admin" (entrambe).

Il collegamento all'Ui può avvenire in tre modi: collegamento al WiFi hotspot dell'Ui, collegamento dell'Ui ad una rete WiFi esistente e quindi tramite il suo indirizzo IP a tale rete oppure collegandosi all'Ui con una LAN cablata (Ethernet). Cfr. sez. 10.1.

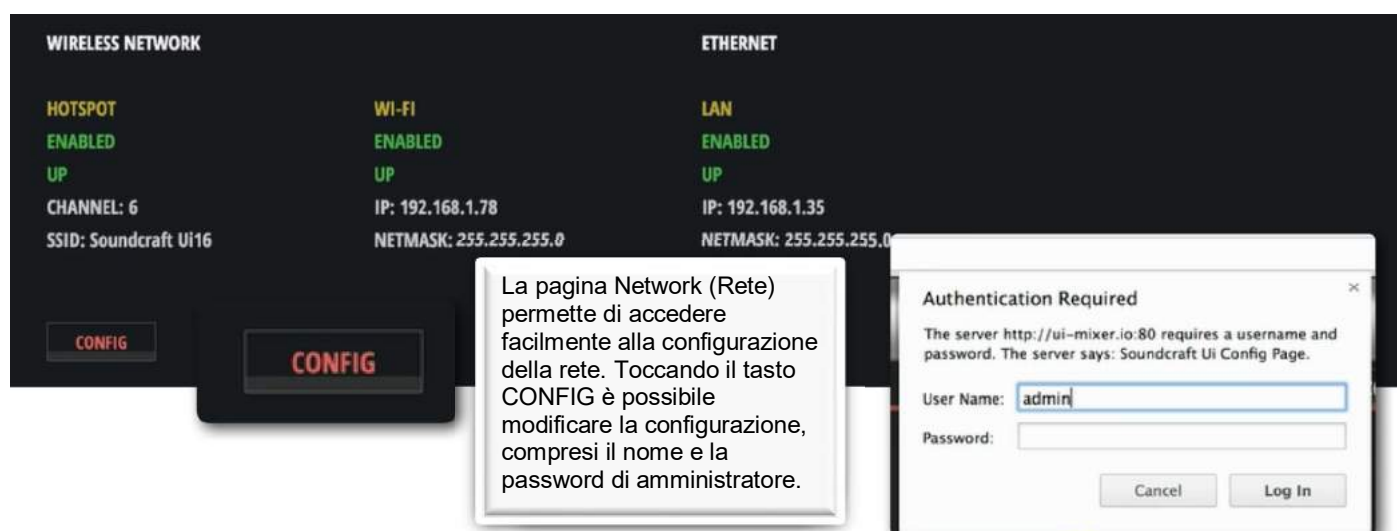
IMPORTANTE: si raccomanda di configurare password uniche per il collegamento hotspot e per i privilegi di amministratore. La password di default per il collegamento hotspot è "**scuiwlan**". Al primo accesso al mixer Ui esso trasmette automaticamente un segnale WiFi per permettere di collegare il proprio dispositivo alla rete Ui ed immettere la password.

MONITOR ACCESS LIMIT

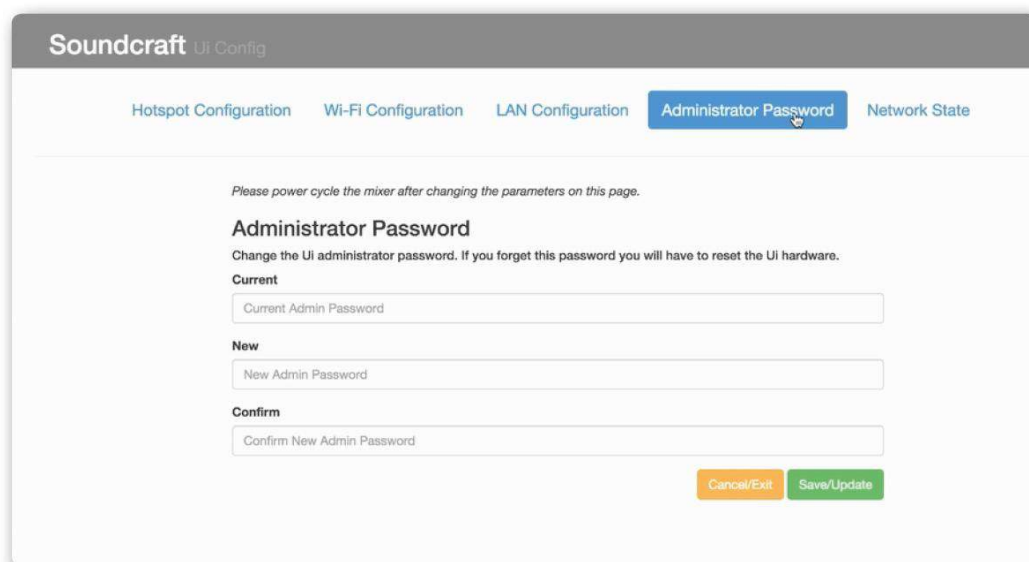
Questa visualizzazione permette di gestire i permessi di accesso – limitando l'accesso secondo l'utente. Premesso che una configurazione tipica può avere diversi utenti collegati al software Ui, ciascuno con il proprio monitor mix, è logico che vi sia una limitazione degli accessi per ridurre il rischio di modifiche accidentali al mix FOH. Questa funzione non è protetta da password. Essa è una misura di sicurezza per proteggere il vostro mix da modifiche accidentali da parte di altri utenti. Essa è utile per configurare i privilegi dei monitor.

10.1 Configurazione della rete

La pagina Ui Config permette di attivare/disattivare e modificare la impostazioni del collegamento Hotspot wireless all'hotspot Ui), WiFi (collegamento a rete WiFi esistente) e LAN (collegamento cablatto via Ethernet). Sono disponibili anche una pagina di modifica della password di Administration e una pagina riassuntiva "Network State".



IMPORTANTE: L'user name di default per l'amministratore è "admin" e la relativa password è "admin". Toccando il tasto CONFIG saranno necessari entrambi per effettuare l'accesso.

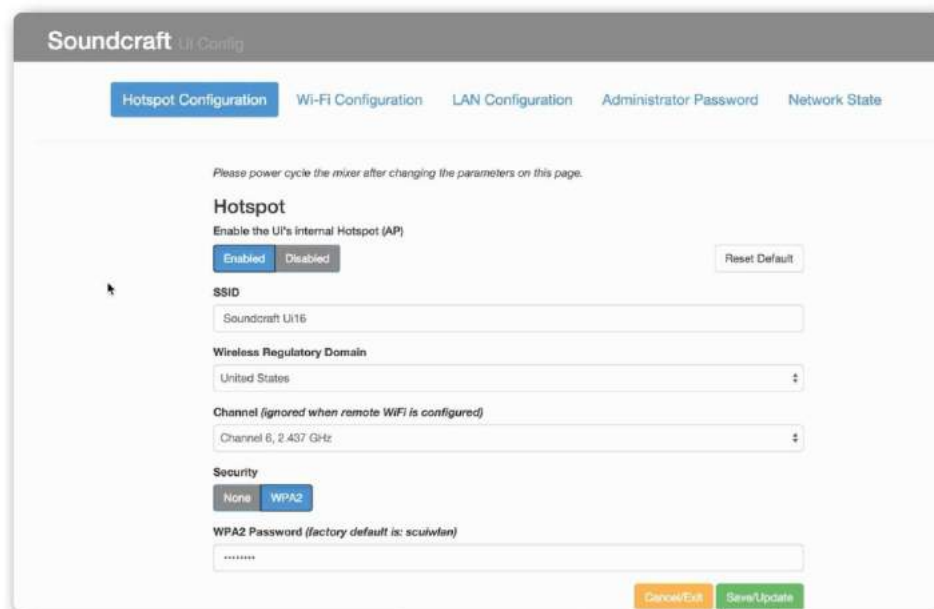


Nella pagina Administrator Password è possibile modificare la password nell'area CONFIG.

Per ripristinare (reset) le impostazioni di rete riportandole ai valori originali è possibile usare la procedura di reset dell'hardware, come riportato nella sezione 3.0.2.

10.1.1 Hotspot

Ui ha un proprio hotspot in modo da creare una propria rete alla quale altri dispositivi possono collegarsi ed accedere al software nel webserver incorporato. Selezionare il menu Hotspot Configuration in Network Config per accedere alla configurazione dell'Hotspot.



Usare il tasto Save/Update per salvare le impostazioni di Hotspot.

IMPORTANTE: è necessario aggiornare l'unità affinché le modifiche siano attive (spegnere e riaccendere l'unità).

Hotspot

Enabled / Disabled

Attivazione o disattivazione dell'Hotspot di Ui. Bisogna notare che in caso di disattivazione dell'Hotspot sarà necessario collegarsi all'Ui tramite una rete Wi-Fi esistente o un collegamento LAN cabalato (Ethernet).

SSID (Service Set Identifier)

Campo di testo

Questo è il nome dell'Hotspot Ui. Il nome di default è "Soundcraft Ui"

Wireless Regulatory Domain

Selezione dell'area geografica

Selezionare la regione geografica corretta. Questo serve a selezionare il canale corretto.

Channel

Selezione del canale

Nello spettro Wi-Fi sono disponibili diversi canali, secondo il dominio regolatore – per esempio, 13 per l'Europa e 11 per Nord America (FCC). È disponibile software di terze parti per la selezione dei canali Wi-Fi.

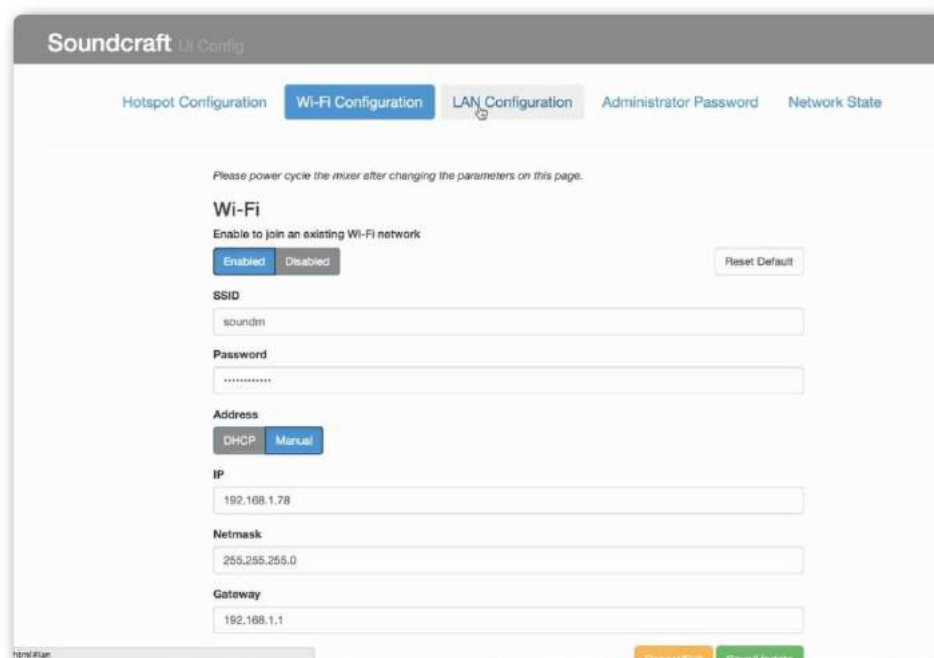
Security

None / WPA2

Scegliere l'assenza di protezione o la protezione WPA2 (Wi-Fi Protected Access II). In quest'ultimo caso sarà necessario scegliere una password.

10.1.2: WI-FI

L'Ui può collegarsi ad una rete Wi-Fi / Hotspot esistente e l'utente può accedere al software di controllo tramite l'IP dell'unità (che si trova in Settings > Network). Selezionare il menu di configurazione Wi-Fi nella sezione Network Config per modificare le impostazioni di Wi-Fi.



Usare il tasto Save/Update per salvare le impostazioni di Wi-Fi.

IMPORTANTE: è necessario aggiornare l'unità affinché le modifiche siano attive (spegnere e riaccendere l'unità).

Wi-Fi

Enabled / Disabled

Attivazione o disattivazione della connessione Wi-Fi.

SSID (Service Set Identifier)

Campo di testo

Questo è il nome della rete a cui ci si deve collegare.

Password

Campo di testo

Password della rete a cui si desidera collegarsi.

Address

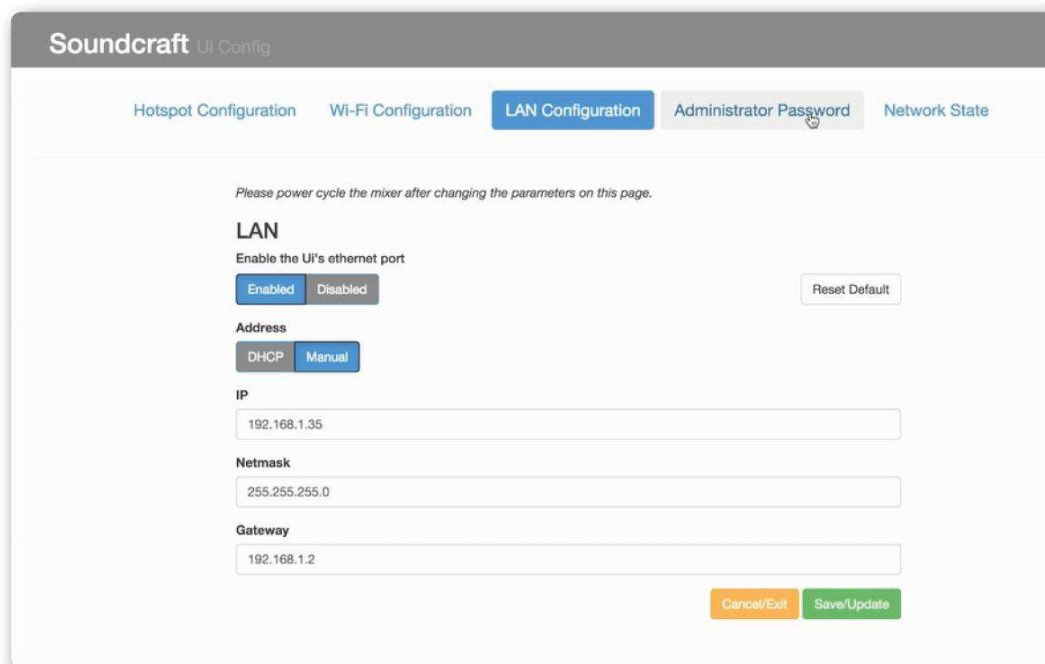
DHCP / Manual

È possibile scegliere l'allocazione di IP dinamico. In questo caso Ui allocherà automaticamente un IP, Netmask e Gateway.

Scegliendo l'allocazione manuale dell'IP l'utente dovrà compilare i campi. Consultare l'amministratore di rete per queste operazioni.

10.1.3: LAN

È possibile collegarsi ad una LAN cablata esistente (Local Area Network) tramite la porta Ethernet sul lato dell'unità. Questo è il sistema più veloce e sicuro di eseguire un collegamento. Selezionare il menu di configurazione LAN nella sezione Network Config per modificare le impostazioni di LAN.



Usare il tasto Save/Update per salvare le impostazioni LAN.

IMPORTANTE: è necessario aggiornare l'unità affinché le modifiche siano attive (spegnere e riaccendere l'unità).

Valori di Default S

LAN IP: 10.10.2.1

Subnet mask: 255.255.255.0

Collegamento diretto

Molti computer con adattatore GigaBit eseguono la funzione AutoNegotiate. Quindi, in caso di collegamento diretto all'unità (non tramite switch) non sarà necessario un cavo Ethernet di crossover. Usare un IP statico per il computer, nello stesso range dell'unità, es. 10.10.2.5, ed immettere l'indirizzo IP dell'unità nel browser del computer.

LAN

Enabled / Disabled

Attivazione o disattivazione della porta Ethernet.

Address

DHCP / Manual

È possibile scegliere l'allocazione di IP dinamico. In questo caso Ui allocherà automaticamente un IP, Netmask e Gateway.

Scegliendo l'allocazione manuale dell'IP l'utente dovrà compilare i campi. Consultare l'amministratore di rete per queste operazioni.

APPENDICE 01: Nessun suono – Guida ai guasti

Guida ai guasti

Uno dei problemi più comuni con le consolle di mixaggio è la scoperta che un ingresso non appare su un'uscita. Esistono molte ragioni per questo, ma il sistema migliore per risolvere il problema consiste nel seguire il percorso di segnale e trovare "l'interruzione".

Inoltre, è importante fare un doppio controllo dei percorsi, delle assegnazioni e dello stato dei Solo / Mute Group.

Il percorso di ogni segnale è controllabile sullo schema della sezione 2.3.

I Solo non sono attivi?

Controllare che la lettera "S" gialla sia visibile nel display Master Channel o che la pagina DASHBOARD abbia un indicatore giallo attivo. Se un canale è soggetto a solo, allora gli altri canali potrebbero essere esclusi (mute).

Questo non dovrebbe avere effetto su un'uscita principale Left/Right o Mono eccetto nel caso in cui la modalità MASTER + HP solo sia attivata nella sezione SETTINGS.

Annullare tutti i solo attivi singolarmente o con la funzione CLEAR SOLO nella schermata DASHBOARD.

Controllare l'ingresso!

L'ingresso fisico deve essere collegato nel modo corretto. I numeri dell'ingresso fisico corrispondono ai numeri del canale d'ingresso del software di controllo Ui.

Gli indicatori mostrano qualcosa?

Controllando gli indicatori di percorso in ingresso e uscita, è possibile individuare con facilità un problema.

L'indicazione del canale d'ingresso si trova dopo l'ingresso Mic/Line, ma prima del restante canale d'ingresso. Quindi, se il segnale d'ingresso è valido, e in presenza di sufficiente guadagno, gli indicatori dovrebbero mostrare il livello.

Gli indicatori dell'Output Channel sono inseriti subito prima del collegamento dell'uscita fisica.

Sono "in fase"?

La fase può creare problemi solo se segnali coerenti sono applicati a più di un canale ed essi sono entrambi indirizzati nella stessa direzione. Per esempio, si potrebbe usare un segnale di prova o impiegare due canali per lo stesso segnale.

Per verificare se ci sono problemi di fase è sufficiente commutare la funzione Phase (pagina GAIN) su UNO dei quei canali. Se l'audio ritorna sarà necessario cercare la causa del problema di fase – un collegamento bilanciato potrebbe essere stato cablatto in modo errato, per esempio.

Il Gate è chiuso?

Un Gate non impostato correttamente potrebbe bloccare il segnale.

Il più delle volte questo accade quando il valore threshold è impostato su un valore troppo elevato e il segnale non arriva a un valore così alto da "aprire" il Gate. Procedere a una facile verifica disattivando la funzione Gate nella sezione dinamica (DYN) della pagina EDIT del canale.

Qualche mute è stato attivato?

L'unità permette di applicare la funzione mute singolarmente, tramite Mute Groups o con i tasti MUTE ALL e MUTE FX nel DASHBOARD. I gruppi mute sono descritti nella sezione 6.1.

Il Fader è alzato?

Il Fader deve essere impostato su un valore sufficientemente elevato durante la trasmissione del segnale a una destinazione post-fade. Un'impostazione pre-fader non avrà alcun effetto

Il percorso di uscita del canale principale è valido?

È possibile eseguire gli stessi controlli indicati in precedenza, ma su un canale d'uscita (Aux Sends, Master Output).

L'uscita fisica è valida?

Controllare il collegamento e l'impianto di riproduzione.

Se le indicazioni mostrano un'uscita valida, allora è probabile che il problema sia sull'uscita fisica o dopo di essa.

APPENDICE 02: Domande più frequenti

L'unità Ui non è solo un mixer audio – essa è anche un Hotspot WiFi e un web server, con un avanzatissimo software di controllo per dispositivi tipo telefoni e tablet. Le seguenti domande e risposte riguardano qualsiasi dubbio su questo aspetto del funzionamento dell'Ui.

D: Come si scarica l'app Ui?

R: I mixer serie Ui non necessitano un app. È sufficiente collegarsi al proprio mixer Ui tramite Wi-Fi da qualsiasi dispositivo (PC, Tablet, telefono). Avviare un browser HTML5 (Google Chrome, Mozilla Firefox, Safari, etc.) ed immettere "ui-mixer.io". Da qui, scegliere l'interfaccia Large (PC o tablet) o Small (telefoni).

D: Perché il Wi-Fi del mio iOS Wi-Fi passa continuamente ad altra rete quando il mio dispositivo è in pausa?

R: come iOS decide la rete a cui aggregarsi: <https://support.apple.com/en-us/HT202831>

Il proprio dispositivo iOS può essere configurato per entrare automaticamente in una rete wireless specifica senza un profilo. Sia Apple Configurator che OS X Server Profile Manager supportano questa opzione nell'interfaccia utente. <https://support.apple.com/en-au/HT4989>

D: La GUI non funziona sul mio dispositivo android?

R: L'applicazione web Ui richiede un browser "moderno" che supporti le funzioni HTML5 quali l'estensione canvas e websocket. I dispositivi Android che usano browser interni precedenti alla versione 4.4 NON supportano websocket e quindi non funzioneranno. Si raccomanda di aggiornare il proprio dispositivo ad una versione più recente del sistema operativo e del browser. Si consiglia anche di installare e usare il browser Chrome.

D: Come si lavora a schermo pieno come un app?

R (iOS): Lanciare il browser Safari e raggiungere il sito o la pagina che si desidera aggiungere alla schermata home. Toccare il tasto Share sulla barra degli strumenti – si tratta del rettangolo con la freccia verso l'alto. Si trova sulla barra superiore dello schermo di un iPad e sulla barra inferiore dello schermo di iPhone o iPod Touch. Toccare l'icona Add to Home Screen nel menu Share.

R (Android): Lanciare il browser Chrome e raggiungere il sito o la pagina che si desidera aggiungere alla schermata home. Toccare il tasto menu e toccare Add to homescreen. Sarà possibile immettere un nome per la scorciatoia e quindi Chrome la aggungerà alla schermata principale.

L'icona appare sullo schermo come qualsiasi altra app o widget, quindi è possibile trascinarla e collocarla in qualsiasi posizione. Chrome carica il sito come "web app" quando l'icona viene toccata, quindi esso avrà una voce corrispondente nell'app switcher senza alcuna interfaccia browser.

Questa funzione è presente anche in altri browser Android. Per esempio, Firefox per Android permette di farlo toccando il tasto menu -> Page->Add to Home Screen.

R (Windows 8, 8.1, RT): Questo è chiaramente molto utile con i tablet, non sui PC desktop dove l'utente non vuole vedere la schermata Start. Raggiungere il sito che si vuole conservare, visualizzare la barra delle applicazioni facendo click con il tasto destro (o trascinando il dito dal basso dello schermo) e toccare l'icona a forma di stella. Toccare l'icona a forma di puntina, immettere un nome per la scorciatoia e selezionare Pin to Start. Il sito apparirà come titolo nella schermata Start.

R (Windows Phone): Aprire il sito desiderato in Internet Explorer. Toccare il tasto More (...) e quindi Pin to Start nel menu che appare.

D: è possibile caricare un dispositivo USB dalle porte USB dell'unità Ui?

R: Sì, le porte USB sono utilizzabili come sorgente di alimentazione.

D: è possibile collegare un'antenna più potente?

R: Sì, l'antenna in dotazione è adatta a molti ambienti. Tuttavia, è facilmente sostituibile con un modello più potente.

D: Come si esegue il reset di un mixer Ui?

R: sono disponibili diversi metodi:

Eseguire il Reset di rete e della password di Admin solo se la password è stata dimenticata. Per le impostazioni di hotspot o Wi-Fi è sufficiente usare il tasto reset sul pannello laterale sinistro. Usare un fermaglio per tenere premuto il tasto reset almeno 10 durante l'accensione dell'unità. In questo modo la rete e la admin password dell'Ui saranno ripristinate tornando allo stato originale.

Eseguire il Reset portando ripristinando i valori originali

Questo metodo rimuove qualsiasi aggiornamento eventualmente eseguito dall'utente e riporta l'unità ai valori originali. Creare un file di prova e nominarlo come fullreset.txt (non è necessario che esso abbia contenuti) e copiarlo su una chiavetta USB. Inserire la chiavetta in una porta. Con un fermaglio tenere il tasto reset premuto per circa 10 secondi e contemporaneamente accendere l'unità. L'unità Ui riconosce il file ullreset.txt sulla chiavetta ed esegue il reset completo.

D: Quanto dura l'inizializzazione (boot)?

R: Circa 20-22 secondi.

D: Come si aggiorna il firmware Ui?

R:

- 1) Scaricare il file di aggiornamento dal sito. Il formato è: uiupdate-1.0.3434-ui12.zip (conservare il formato zip senza decomprimere)
- 2) Copiare il file su un supporto USB adatto al collegamento con la porta USB dell'unità. Nota: il file può trovarsi in qualsiasi directory. Qualsiasi porta USB del mixer è utilizzabile.
- 3) Verificare che un dispositivo client sia collegato alla GUI del mixer Ui.
- 4) Collegare il supporto USB al mixer Ui 5/ Il display mostra l'avvenuto collegamento. Dopo la lettura del supporto USB (ca. 10 secondi) l'aggiornamento viene riconosciuto.
- 5) Un messaggio chiede conferma dell'aggiornamento. Le opzioni sono Ok/Cancel (Ok/Annulla).
- 6) Selezionare OK per procedere.
- 7) Il mixer Ui esegue l'aggiornamento.
- 8) Un messaggio avvisa dell'avvenuto aggiornamento o di eventuali problemi.
- 9) Riavviare l'unità e ricollegare il dispositivo client.
- 10) Ora, nella pagina relativa alle informazioni sull'unità (About) controllare la nuova versione di firmware.

D: Come è possibile attenuare l'ingresso del media player? Si tratta di un segnale caldo?

R: È possibile regolare il comando Compressor Gain fino a -24dB per compensare il segnale eccessivamente forte di alcuni file audio. Tale regolazione funge da PAD e permette un range aggiuntivo sul fader di livello.

D: Perché alcune voci dell'interfaccia sono semi-trasparenti (grigio)?

R: Quando un elemento di controllo appare in grigio chiaro (o semi-trasparente) significa che la funzione ad esso associata è disabilitata e non selezionabile. Si tratta di una convenzione ampiamente utilizzata nelle interfacce grafiche lato utente. In questo modo un comando è disabilitato quando il programma non permette il suo utilizzo, pur mantenendo il comando stesso nella sua posizione, riducendo così la confusione per l'utente.

D: è possibile usare la stessa chiavetta USB sia per registrazione che per riproduzione?

R: è possibile con dispositivi USB veloci. Per chiavette non sufficientemente veloci il registratore potrebbe saltare campioni e produrre rumori nella registrazione.

APPENDICE 03: Aggiornamento Firmware

Firmware Update Build xxxx

Miglioramenti:

- 1) Registrazione Stereo per Ui12
- 2) Sync ID
- 3) Supporto per il browser EDGE
- 4) Modalità "MOREME" verticale ON/OFF
- 5) Attivazione/disattivazione broadcast della rete SSID dell'hotspot Ui
- 6) La funzione MUTE di canale esclude automaticamente la mandata Aux corrispondente quando in modalità PFL
- 7) Mandata Aux globale pre-fade – opzione pre- o post-trattamento
- 8) Preset manager AFS2
- 9) Visibilità dell'indirizzo MAC dell'interfaccia di rete
- 10) Limiti di accesso Hard Lock (admin/pass)
- 11) Preset per utente locale
- 12) Ripristino ai valori di default per utente locale t

1) Registrazione stereo per Ui12

La registrazione stereo precedentemente presente nel modello Ui16 ora è stata introdotta anche nel modello Ui12.

Consultare la sezione 9 per maggiori informazioni. Tutte le funzionalità di riproduzione e registrazione descritte per il modello Ui16 sono applicabili anche al modello Ui12.

2) Sync ID

Questa funzione permette agli utenti di conservare la sincronia di canale su molte finestre/etichette di browser sullo stesso computer/dispositivo, su diversi display o anche tra diversi dispositivi.

Ora è possibile aprire diverse finestre di interfaccia in qualsiasi modalità di visualizzazione (MIX, EQ, DYN, FX, etc) e conservare la sincronizzazione del canale tra loro quando la funzione SYNC ID è attivata e impostarsi sullo stesso SYNC ID nominale. La selezione di un canale su qualsiasi pagina dell'interfaccia risulterà su tutte le altre finestre del browser sincronizzate per aggiornare il canale conseguentemente.

Per attivare la funzione ID:

- Accedere alla pagina SETTINGS-->SETTINGS
- Impostare la voce SYNC SELECTED CHANNEL su "ON"
- Cliccare/toccare il campo "SYNC ID:" ed immettere un valore ID a piacere, es. "il mio nome"
- Aprire un'altra interfaccia su un altro dispositivo, browser tab, etc. attivare SYNC SELECTED CHANNEL e verificare che la voce SYNC ID: sia configurata sullo stesso ID scelto per la prima interfaccia.

A questo punto sono disponibili diverse visualizzazioni su ciascuna etichetta o dispositivo che resteranno in sincronia con il canale. Bisogna notare che è possibile avere diversi SYNC ID attivi contemporaneamente sul mixer Ui mixer.

3) Supporto per browser EDGE

L'applicazione web Ui è stata aggiornata per supportare il recente browser EDGE di Microsoft. Il nostro impegno è quello di mantenere il supporto con lo sviluppo futuro del browser.

4) “MOREME” Portrait Mode ON/OFF

Ora è possibile definire se MOREME debba apparire verticale o orizzontale sui dispositivi che permettono la scelta dell'orientamento. Alcuni utenti preferiscono vedere le pagine fader (MIX, AUX, FX) in verticale per avere la lunghezza necessaria.

Modalità MOREME:

MOREME ON - Orientamento verticale automatico

MOREME OFF – L'orientamento verticale mostra l'interfaccia con i fader estesi. Alcune funzioni dell'interfaccia saranno disattivate (appaiono in grigio) e inutilizzabili a causa dei limiti dimensionali della visualizzazione.

Modifica della modalità MOREME:

- Accedere alla funzione SETTINGS-->pagina SETTINGS
- Impostare l'opzione MOREME PORTRAIT MODE su ON/OFF

5) Attivazione/Disattivazione del broadcast SSID della rete hotspot

È stata implementata un'opzione per attivare/disattivare il broadcast SSID della rete hotspot Ui.

Come fare:

- Accedere alla sezione SETTINGS-->pagina NETWORK
- Selezionare CONFIG (potrebbe essere chiesto l'accesso con le proprie credenziali da Admin. I valori di default sono admin/admin)
- Selezionare HOTSPOT CONFIGURATION
- Impostare l'opzione SSID BROADCAST su ENABLED (attiva) o DISABLED (disattivata)
- Riavviare il mixer Ui per applicare le impostazioni.

6) La funzione Channel MUTE esclude automaticamente gli Aux in modalità PFL

Quando si applica un mute ad un canale dalla pagina MIX anche la corrispondente mandata AUX sarà esclusa (mute) se la modalità Aux del canale è impostata come PFL.

Le mandate AUX in modalità POST restano inalterate.

7) Global Pre-Fade Aux Send Point – Pre-Processing o Post-Processing

Il segnale di mandata AUX può essere definito globalmente come pre-trattamento o post-trattamento.

Pre-Processing (pre-trattamento) – il segnale di mandata AUX non comprende alcun trattamento EQ/DYNAMICS applicato al canale

Post-Processing (post-trattamento) - il segnale di mandata AUX comprende il trattamento EQ/DYNAMICS applicato al canale

Come impostare il GLOBAL AUX SEND POINT:

- Accedere alla sezione SETTINGS—pagina SETTINGS
- Impostare l'opzione GLOBAL AUX SEND POINT su PRE PROCESSING o POST PROCESSING

8) AFS2 Preset manager

Le impostazioni AFS² non sono più salvate in un SNAPSHOT /SHOW.

AFS2 è dotata di un preset manager in cui gli utenti caricano/salvano/rinominano/eliminano (LOAD/SAVE/RENAME/DELETE) i preset AFS2 sui dispositivi USB collegati.

Per caricare/salvare/rinominare/eliminare i AFS² PRESETS:

Accedere a qualsiasi pagina di modifica AUX o MASTER EQ

- Cliccare/toccare il tasto AFS² SETUP
- Cliccare/toccare il tasto PRESETS in mezzo alla visualizzazione di filtro AFS²

- Usare la funzione PRESETS manager per LOAD/SAVE/RENAME/DELETE (caricare/salvare/rinominare/eliminare) i preset AFS² sui supporti USB collegati

9) Visibilità dell'indirizzo nell'interfaccia i MAC

Gli indirizzi dell'interfaccia di rete MAC ora appaiono nell'interfaccia della web application.

Per visualizzare gli indirizzi:

- Accedere alla sezione SETTINGS-->pagina NETWORK
- Gli indirizzi MAC delle interfacce attive appaiono nell'elenco dei dettagli di rete di ciascuna interfaccia

10) Limitazioni d'accesso

È stata introdotta una limitazione di accesso con password di protezione per permettere ad un utente attivo con master password di definire un'ampia gamma di limitazioni per gli altri utenti connessi (senza conoscenza della password, cioè non connessi).

Attivazione della funzione MASTER PASSWORD PROTECTION:

- Accedere alla sezione SETTINGS--> pagina ACCESS
- Selezionare il tasto ENABLE
- Impostare una master password a piacere per attivare la funzione MASTER PASSWORD PROTECTION.
Nota: l'attivazione della funzione MASTER PASSWORD PROTECTION comporta automaticamente l'accesso al sistema.

Disattivazione della funzione MASTER PASSWORD PROTECTION:

- Accedere alla sezione SETTINGS--> pagina ACCESS
- Selezionare il tasto DISABLE
- Immettere la master password per disattivare la funzione MASTER PASSWORD PROTECTION

Accesso e configurazione della funzione ALLOW CLIENT ACCESS FOR: (permetti accesso client per:)

Un utente che ha eseguito l'accesso può definire limitazioni GLOBALI di accesso lato client per utenti non ancora connessi, permettendo l'accesso solo ad alcune parti del mixer come indicato di seguito:

Livelli AUX – Trattamento AUX – Livelli MIX – Trattamento MIX - MIX GAIN - PLAYER – MASTER LEVEL – Trattamento MASTER - SHOWS - GLOBAL SETTINGS

I livelli AUX comprendono:

- Aux Levels
- Aux send Mute
- Aux master Mute
- Aux Pre/Post
- Aux Pan if stereo linked
- Copy mix

Il trattamento AUX comprende:

- EQ, DYN
- AFS2

I livelli MIX comprendono:

- canale d'ingresso, Line L/R, master FX, livelli SG
- canale d'ingresso, Line L/R, master FX, Pan di canale SG
- canale d'ingresso, Line L/R, master FX, Mute di canale SG (compresi i Mute Groups)

Il trattamento MIX comprende:

I canali d'ingresso, line L/R, FX master, SG comprendono:

- (Digitech per CH 1/2) EQ, DYN, FX Send (compresa la funzione Mute della mandata FX)

NOTA: la funzione Hi-Z per CH1/2 è configurabile solo da un utente già connesso al sistema

Il guadagno MIX comprende:

Guadagno del canale d'ingresso, alimentazione Phantom, Phase, Hi-Z

Il Player comprende:

- Tutte le caratteristiche del media player/recorder
- Tutti i livelli, Pan, Mute, trattamento (EQ, DYN, mandata FX)

Il livello MASTER comprende:

- Livello Master
- Bilanciamento Master

Il trattamento MASTER comprende:

- Master EQ, DYN
- Master AFS²

La voce SHOWS comprende:

- LOAD/SAVE/RENAME/DELETE di Snapshots
- LOAD/NEW/RENAME/IMPORT/EXPORT/DELETE di Shows
- MIXER RESET
- CHANNEL SAFES

GLOBAL SETTINGS comprende:

- Tutte le impostazioni Global come definite nella sezione SETTINGS-->pagina SETTINGS-->lista opzioni GLOBAL
- Questo comprende opzioni quali la modalità Headphone out, Solo routing, Solo mode, etc.

NOTA: le funzioni Solo, Mute FX e Mute sono disponibili solo per utenti connessi.

LOCAL AUX CONTROL (SOFT ACCESS ENABLER)

Una funzione di accesso per client locale per il controllo AUX è disponibile per utenti non connessi al sistema.

L'utente può definire l'AUX da controllare se l'utente master ha autorizzato l'accesso per le funzioni AUX LEVELS o AUX PROCESSING.

Reset di una MASTER PASSWORD persa:

Per eseguire il reset di una master password persa l'utente può collegare un supporto USB con un file vuoto dal nome masterpass.txt (nella directory principale) e riavviare l'unità tenendo premuto il tasto RESET laterale. Tenere premuto il tasto RESET fino a quando il led blu WiFi del pannello superiore cessa di lampeggiare. A questo punto la Master Password sarà ripristinata.

11) Preset utente

Le impostazioni dell'utente lato client possono essere salvate/caricate come preset nel supporto collegato. In questo modo gli utenti possono cambiare dispositivi facilmente conservando i propri preset, evitando di dovere configurare la propria interfaccia ogni volta che cambiano dispositivo!

Le impostazioni dell'utente lato client si trovano nella sezione SETTINGS-->pagina SETTINGS, alla voce LOCAL. Le opzioni di interfaccia relative ad un'applicazione utente lato client, quali il blocco del pannello a scorrimento, la chiusura della sezione Comp/Gate, lo scorrimento a 1 o 2 dita, l'orientamento MOREME verticale, etc possono essere salvate come un LOCAL SETTINGS PRESET.

Per caricare/salvare/rinominare/cancellare LOCAL SETTINGS PRESETS:

- Accedere alla sezione SETTINGS-->pagina SETTINGS
- Scorrere verso il basso e cliccare/toccare il tasto LOCAL SETTINGS PRESETS
- Usare il PRESETS manager per CARICARE/SALVARE/RINOMINARE/CANCELLARE i contenuti LOCAL SETTINGS PRESETS sui supporto USB connessi

12) Reset impostazioni lato utente

Le impostazioni dell'utente lato client possono essere riportate ai valori di default.

Procedura:

- Accedere alla sezione SETTINGS--> pagina SETTINGS
- Scorrere verso il basso e cliccare/toccare il tasto RESET LOCAL SETTINGS
- Le impostazioni dell'interfaccia locale saranno riportate ai valori di default e l'interfaccia viene ricaricata automaticamente.

Distribuito da



Leading Technologies s.r.l. - Via Solferino, 54
20900 Monza MB - Italia