

# Digital Motion Picture Camera

## VENICE

Istruzioni per l'uso

### MPC-3610

Firmware versione 1.0



# Sommario

## 1. Descrizione generale

Caratteristiche .....	3
Configurazione del sistema .....	5
Ubicazione e funzione delle parti .....	6

## 2. Operazioni preliminari

Preparazione dell'alimentazione .....	14
Impostazione dell'orologio .....	15
Montaggio di adattatore mirino e maniglia .....	16
Montaggio di un obiettivo e regolazione della lunghezza focale di flangia .....	17
Montaggio di un mirino .....	19
Utilizzo di schede di memoria SxS .....	21
Utilizzo di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione .....	23
Abbinamento con il registratore AXS-R7 .....	24

## 3. Utilizzo della videocamera

Display secondario .....	26
Utilizzo della schermata Home del display secondario .....	29
Schermata funzioni utente .....	32
Utilizzo dei menu .....	35
Operazioni del menu completo .....	41
Elenco delle voci del menu completo .....	42
Operazioni sui clip .....	53
Riproduzione .....	55
Utilizzo della schermata Home del mini display .....	56

## 4. Ripresa

Operazioni di base .....	58
Funzioni utili .....	59

## 5. Collegamento di dispositivi esterni

Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni .....	60
Sincronizzazione esterna .....	62

## 6. Appendice

Precauzioni per l'uso .....	63
Formati di registrazione e segnali di uscita .....	66
Indicazioni di errore e di avvertenza .....	70
Impostazioni salvate in file .....	72
Licenze .....	76
Specifiche .....	77

# Caratteristiche

## Nuovo sensore immagine CMOS Full Frame da 36×24 mm

Consente l'acquisizione di immagini a una risoluzione massima di 6048 × 4032 pixel.\* Nelle modalità Imager, la videocamera offre il supporto nativo per numerosi formati di ripresa, fra cui Super 35 da 24,3 × 12,8 mm, con risoluzione 4096 × 2160 pixel (equivalente a pellicola cinematografica a 3 perforazioni) e Super 35 anamorfico 4:3 da 24,3 × 18,3 mm, con risoluzione 4096 × 3024 pixel (equivalente a pellicola cinematografica a 4 perforazioni).

\* La modalità Full Frame e la modalità anamorfica richiedono licenze aggiuntive, in vendita separatamente.

## Ampia latitudine

L'unità offre una latitudine di oltre 15 stop. Grazie al bassissimo livello di rumore, consente di produrre immagini fenomenali nelle più estreme condizioni di illuminazione, dalla luce solare più intensa all'oscurità quasi completa, lasciando una libertà creativa in fase di grading senza precedenti.

## Acquisizione di immagini su un ampio spazio colore

Le immagini possono essere catturate in uno spazio colore ben più ampio delle specifiche DCI-P3. Utilizzando lo spazio di colore Sony S-Gamut3.Cine in abbinamento con S-Log3, l'operatore ha a sua disposizione una libertà di grading assolutamente eccezionale.

## Attacco ottiche PL

Dotata di attacco ottiche PL standard nel settore. L'attacco obiettivo supporta la tecnologia Cooke /i. I dati delle ottiche vengono registrati come metadati fotogramma per fotogramma.

## Corpo compatto e utilizzo intuitivo

Un design sorprendentemente compatto per un apparecchio dotato di sensore Full Frame di grandi dimensioni, ottenuto utilizzando la tecnologia di miniaturizzazione Sony per facilitare le riprese in spazi ristretti o su droni.

La posizione, la forma e le dimensioni dei comandi sono state concepite prestando attenzione alle esigenze degli operatori di ripresa per offrire un utilizzo pratico e intuitivo. I comandi sono dotati di retroilluminazione per facilità d'uso in condizioni di scarsa illuminazione.

## Progettata per durare

Lo chassis è realizzato in lega di magnesio per garantire la massima robustezza e durata nel tempo. Il sistema di ventilazione è completamente isolato da tutti i componenti elettronici per evitare infiltrazioni di polvere, sabbia e liquidi.\*

La silenziosissima ventola può essere pulita o addirittura sostituita sul set con rapidità e facilità, garantendo elevati livelli di ridondanza.

\* Il design prevede una protezione contro la polvere e la pioggia ma non è concepito per impedire totalmente l'ingresso di polveri e liquidi.

## Design modulare

La videocamera ha un design completamente modulare, permettendo l'utilizzo, con la massima flessibilità, delle attrezzature, apparecchiature e accessori richiesti dalle riprese specifiche. Per garantire un equilibrio ergonomico e la facilità d'uso con le varie ottiche, la maniglia superiore e il mirino sono facilmente regolabili. Dato che l'altezza dell'asse ottico è identica a quella della PMW-F55, è possibile utilizzare gli stessi accessori utilizzati con la PMW-F55. Inoltre, il montaggio sul retro della videocamera di un registratore portatile a schede di memoria AXS-R7 richiede solo quattro viti a brugola.

## Filtro ND ottico a 8 posizioni

La videocamera dispone di un filtro ND ottico a 8 posizioni. Con una ampia gamma ND da 0,3ND (1/2 = 1 stop) a 2,4ND (1/256 = 8 stop) riduce le perdite di tempo sul set altrimenti necessarie per cambiare filtri ND esterni. Il meccanismo del filtro ND è servocomandato.

## Operazioni intuitive e abituali sul set

Le schermate di menu sono disponibili su entrambi i lati della videocamera. Il display di comando principale si trova sul lato assistente della videocamera per consentire il rapido accesso alle impostazioni della videocamera da parte dell'assistente durante la ripresa.

La presenza di un mini display OLED sul lato operatore consente l'accesso alle funzioni di uso più frequente, quali posizione del filtro ND, otturatore, bilanciamento del bianco, indice di

esposizione (EI), e facilita inoltre il controllo dello stato dell'unità da parte dell'operatore.

## Vari formati di registrazione

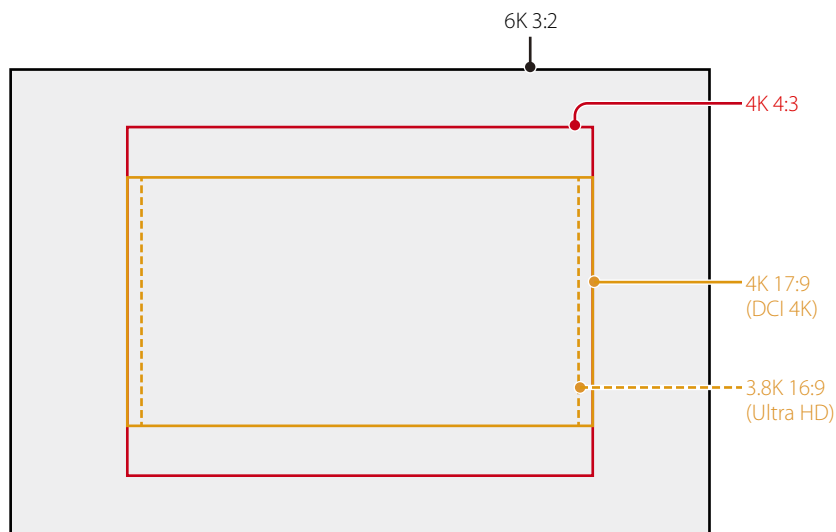
L'unità supporta la registrazione su schede di memoria SxS nei formati XAVC e MPEG HD. Permette inoltre di registrare in formato 16 bit RAW o X-OCN su schede di memoria AXS, se utilizzata insieme a un registratore portatile a schede di memoria AXS-R7 opzionale.

## Dimensioni immagine effettive

L'unità consente la ripresa nelle dimensioni immagine effettive indicate di seguito.

**[Nota]**

La ripresa nei formati 6K 3:2 e 4K 4:3 richiede una licenza software specifica.



## Licenze software

Sono disponibili licenze software (opzionali) selezionabili in base all'uso previsto dell'unità.

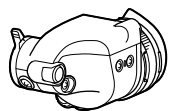
Le licenze software vengono installate mediante l'opzione Maintenance > License Options (pagina 52) nel menu completo.

Licenza software	Modalità Imager	Numero effettivi di pixel	L × A (mm)	Frequenza fotogrammi di progetto
Licenza non richiesta	3.8K 16:9	3840 × 2160	22,8 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
	4K 17:9	4096 × 2160	24,3 × 12,8	23, 24, 25, 29, 50, 59
Licenza Anamorphic	4K 4:3	4096 × 3024	24,3 × 18,3	23, 24
Licenza Full Frame	6K 3:2	6048 × 4032	35,9 × 24,0	23, 24

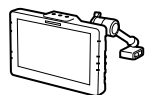
**[Nota]**

La registrazione in 6K 3:2 è supportata, ma non ne è supportata la riproduzione.

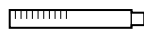
# Configurazione del sistema



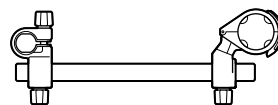
Mirino  
DVF-EL200



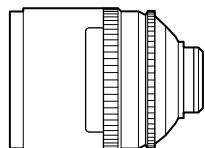
Mirino  
DVF-L700  
(richiede l'uso di cavo VF  
(A-2201-632-A o A-2201-  
633-A))



Microfono  
ECM-680S, ECM-678,  
ECM-674  
(richiede EC-0.5X3F5M)



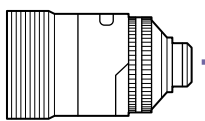
Portamicrofono (A-2182-620-A)  
Morsetto asta (A-2182-621-A)  
Asta (4-684-612-01)



Obiettivo  
SCL-PK6,  
SCL-P11X15  
S35 PL



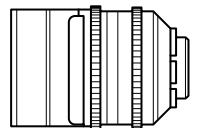
Licenza formato  
anamorfico  
CBKZ-3610A,  
CBKZ-3610AM,  
CBKZ-3610AW



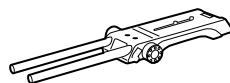
Obiettivo anamorfico



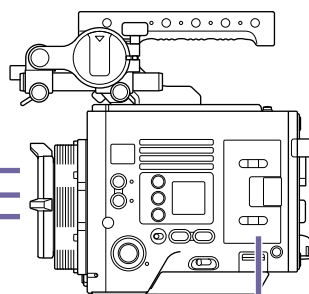
Licenza formato Full  
Frame  
CBKZ-3610F,  
CBKZ-3610FM,  
CBKZ-3610FW



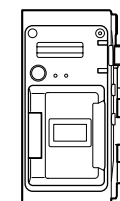
Obiettivo Full Frame



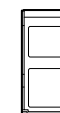
Adattatore per supporto a  
spalla VCT-FSA5



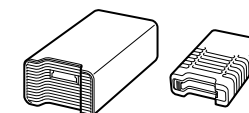
MPC-3610



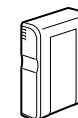
Registratore  
portatile  
con memoria  
AXS-R7



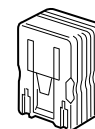
Scheda di memoria AXS  
AXS-A256S24, AXS-A512S48,  
AXS-A512S24, AXS-A1TS48,  
AXS-A1TS24



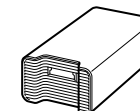
Lettore per schede di  
memoria AXS  
AXS-AR1, AXS-CR1



Batteria  
BP-FL75, BP-FLX75



Adattatore CA  
AC-DN2B, AC-DN10



Lettore per schede di memoria  
AXS AXS-AR1



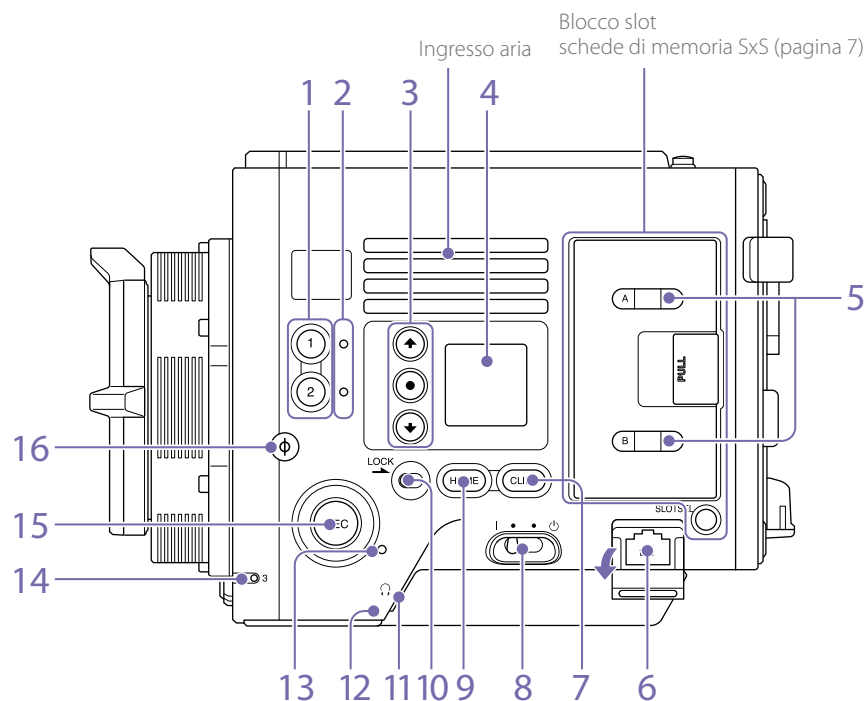
Lettore di schede USB  
SBAC-US30/UT100

Scheda di memoria SxS  
SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64A/B/C/D, SBP-32,  
SBS-64G1A/B, SBS-32G1A/B

Scheda di memoria XQD  
QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-M128A, QD-M64A,  
QD-M32A, QD-G128A/E, QD-G64A/E, QD-G32A/E  
(con utilizzo di adattatore XQD ExpressCard QDA-EX1)

# Ubicazione e funzione delle parti

## Lato operatore



### 1. Tasti programmabili ASSIGN 1/2 (pagina 32)

È possibile assegnare ai tasti ASSIGN varie funzioni tramite le pagine EDIT della schermata funzioni utente (pagina 32).

Ogni pressione del tasto attiva o disattiva oppure abilita la funzione programmata.

### 2. Indicatori tasti programmabili ASSIGN 1/2 (pagina 32)

Ciascuna spia si illumina con luce arancione quando la funzione è attiva, oppure è spenta quando la funzione non è attiva.

### 3. Tasti ITEM da 1 a 3 del mini display.

Comandano le funzioni visualizzate sul mini display (pagina 56).

### 4. Mini display

Visualizza varie impostazioni, quali ad esempio l'angolo dell'otturatore, per la verifica o la modifica (pagina 56).

### 5. Indicatori ACCESS (SLOT A/B)

Ciascuna spia si illumina quando il supporto di registrazione nello slot per schede di memoria SxS A o B corrispondente è la destinazione di registrazione o riproduzione e vengono scritti o letti dati da esso (pagina 21).

### 6. Connettore di rete (RJ-45)

Non supportato nella versione 1.0 del firmware.

### 7. Tasto CLIPS

Non supportato nella versione 1.0 del firmware.

### 8. Interruttore di accensione

Spostare su ON (I) per accendere. Spostare su OFF (O) per spegnere.

#### [ATTENZIONE]

- L'unità utilizza una piccola quantità di alimentazione standby anche se l'interruttore di accensione si trova in posizione OFF. Rimuovere la batteria se si prevede di non utilizzare l'unità per un periodo di tempo prolungato.
- Quando si rimuove la batteria o l'alimentazione DC IN, accertarsi innanzitutto di impostare l'interruttore di accensione in posizione OFF. L'interruzione dell'alimentazione durante la registrazione o durante l'accesso alla scheda di memoria potrebbe causare malfunzionamenti.

### 9. Tasto HOME

Premere per uscire dalla selezione di voci e tornare alla schermata Home sul mini display. Se viene premuto mentre l'unità si trova in modalità di riproduzione, l'unità passa alla modalità di ripresa (pagina 56).

### 10. Selettore LOCK

Blocca il funzionamento dei tasti sul lato operatore. Se bloccato, l'indicatore del selettore è illuminato con luce arancione.

### 11. Connettore per cuffia (mini jack stereo)

Consente il collegamento di cuffie per il monitoraggio audio. È possibile monitorare l'audio di ingresso durante la ripresa o la riproduzione o l'audio di riproduzione durante la riproduzione (pagina 55).

### 12. Altoparlante incorporato

Consente di monitorare l'audio di ingresso durante la ripresa o la riproduzione o l'audio di riproduzione durante la riproduzione. L'altoparlante emette anche segnali acustici di avviso per richiamare l'attenzione ad eventuali avvisi visivi (pagina 55). Se si collegano auricolari alla presa cuffie, l'altoparlante viene automaticamente disattivato.

### 13. Spia REC ACTIVE

Questa spia si illumina con luce verde quando il tasto REC è abilitato.

### 14. Spia tasto programmabile ASSIGN 3 (pagina 32)

La spia si illumina con luce arancione quando la funzione è attiva, oppure è spenta quando la funzione non è attiva.

### 15. Tasto/spia REC (avvio/arresto registrazione)

Premere per avviare la registrazione, accendendo la spia REC. Premere nuovo per arrestare la registrazione, spegnendo la spia REC (pagina 58).

La spia REC lampeggia in caso di errore o avvertenza.

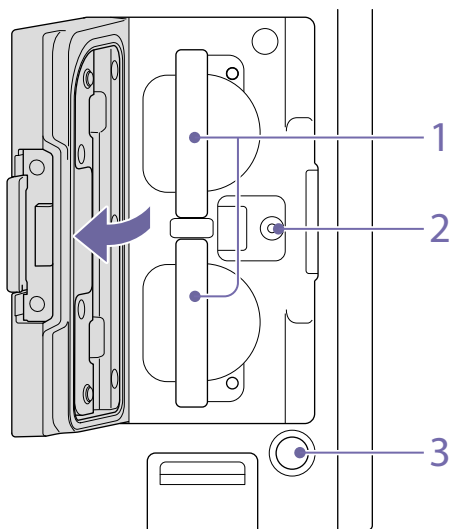
### 16. Indicatore phi

L'indicatore phi si trova sullo stesso piano del sensore immagine.

Utilizzando l'indicatore phi come riferimento, è possibile misurare la distanza precisa tra videocamera e soggetto.

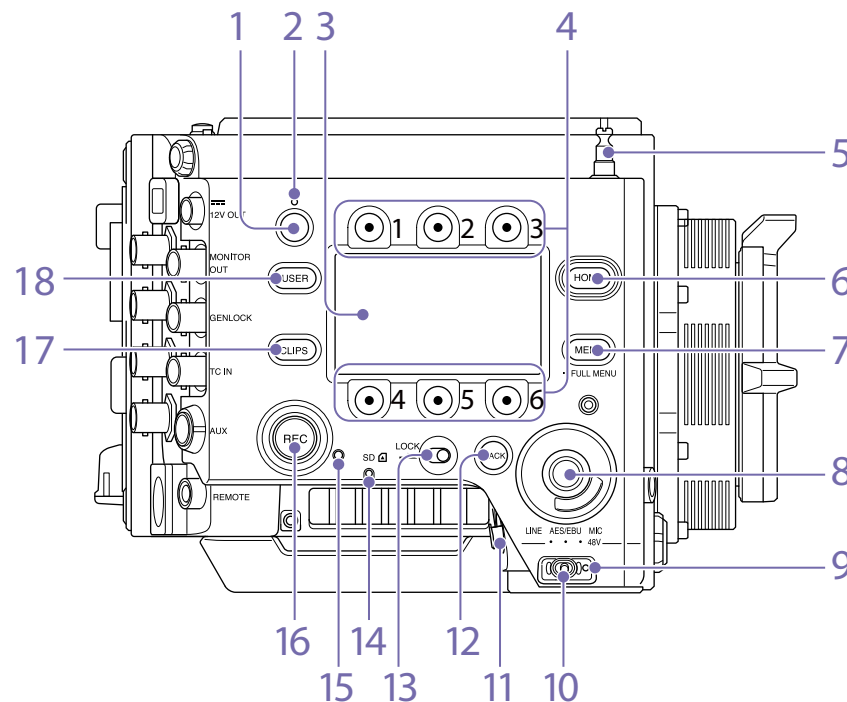
## Blocco slot schede di memoria SxS (pagina 21)

Gli alloggiamenti delle schede di memoria SxS si trovano dietro il coperchio.



1. **Alloggiamenti schede di memoria SxS A/B**
2. **Terminale di calibrazione del fabbricante**  
Terminale del fabbricante per calibrazione e assistenza. Non è utilizzabile dagli utenti.
3. **Tasto SLOT SELECT (selezione della scheda di memoria SxS)**  
Premere per selezionare lo slot attivo.

## Lato assistente



1. **Tasto programmabile ASSIGN 4 (pagina 32)**  
È possibile assegnare ai tasti ASSIGN varie funzioni tramite la pagine EDIT della schermata funzioni utente (pagina 32). Ogni pressione del tasto attiva o disattiva oppure abilita la funzione programmata.
2. **Spia tasto programmabile ASSIGN 4 (pagina 32)**  
La spia si illumina con luce arancione quando la funzione è attiva, oppure è spenta quando la funzione non è attiva.

3. **Display secondario**  
Consente di controllare lo stato operativo dell'apparecchio ed eseguire varie impostazioni (pagina 27). Mentre è visualizzata la schermata Home, mantenere premuto il tasto BACK (pagina 8) e ruotare allo stesso tempo il comando SEL/SET per regolare la luminosità del display secondario e del mini display. La luminosità può essere regolata anche tramite la voce Technical > Control Display > Brightness Level (pagina 51) del menu completo.

4. **Tasti ITEM da 1 a 6 del display secondario**  
Comandano le funzioni visualizzate sul display secondario (pagina 35).
5. **Gancio per metro a nastro**  
Il gancio del metro a nastro si trova sullo stesso piano del sensore immagine. Utilizzando questo gancio come riferimento è possibile misurare la distanza precisa tra videocamera e soggetto. Fissare l'estremità di un metro a nastro a questo gancio per misurare la distanza del soggetto.
6. **Tasto HOME**  
Premere per cancellare le visualizzazioni e tornare alla schermata Home del display secondario (pagina 29). Se viene premuto mentre l'unità si trova in modalità di riproduzione, l'unità passa alla modalità di ripresa.
7. **Tasto MENU (visualizzazione menu on/off) (pagine 35, 41)**  
Premere il tasto MENU per visualizzare la schermata di menu sul display secondario. Mantenere premuto il tasto MENU per almeno 2 secondi per visualizzare la schermata del menu completo sul display secondario. Premere il tasto mentre è visualizzata una schermata di menu o una schermata di menu completo per tornare alla schermata precedente.
8. **Comando SEL/SET (selezione/impostazione) (comando MENU)**  
Cambia la selezione di una voce o un'impostazione nei menu (pagina 29, 35, 41).
9. **Spia alimentazione +48V**  
Si illumina in verde se il selettore AUDIO IN è impostato su MIC ed è fornita alimentazione phantom a +48 V al connettore AUDIO IN. Non si illumina se non è fornita nessuna alimentazione phantom. È possibile attivare o disattivare l'alimentazione phantom +48 V tramite la voce in categoria

Audio > Audio Details > Audio Configuration > Phantom Power +48V nel menu (pagina 49).

#### 10. Selettore AUDIO IN (selettore audio)

Seleziona il tipo di segnale di ingresso corrispondente alla sorgente audio collegata al connettore AUDIO IN.

LINE: Quando si collega una sorgente di segnale audio analogico esterna

AES/EBU: Quando si collega una sorgente di segnale audio digitale esterna

MIC: Quando si collega un microfono.

#### 11. Connettore AUDIO IN (XLR a 5 pin)

Ingresso dei segnali provenienti da apparecchiatura audio o da microfono esterno. Se la sorgente audio è stata impostata su LINE o MIC con il selettore AUDIO IN, questo connettore svolge la funzione di connettore AUDIO IN CH-1 e AUDIO IN CH-2.

Se la sorgente audio è stata impostata su AES/EBU con il selettore AUDIO IN, questo connettore svolge la funzione di connettore AUDIO IN CH-3/4.

#### 12. Tasto BACK

Durante la visualizzazione del menu, annulla l'impostazione del menu e si sposta al livello superiore nell'albero dei menu. Durante l'esecuzione o l'attesa di un processo, annulla il processo in esecuzione o in attesa (pagine 29, 35, 41).

#### 13. Selettore LOCK

Blocca il funzionamento dei tasti sul lato assistente. Se bloccato, l'indicatore del selettore è illuminato con luce arancione.

#### 14. Spia ACCESS (accesso alla scheda SD) (pagina 23)

#### 15. Spia REC ACTIVE

Questa spia si illumina con luce verde quando il tasto REC è abilitato.

#### 16. Tasto/spia REC (avvio/arresto registrazione)

Premere per avviare la registrazione, accendendo la spia REC. Premere nuovo per arrestare la registrazione, spegnendo la spia REC (pagina 58).

La spia REC lampeggia in caso di errore o avvertenza.

#### 17. Tasto CLIPS

Premere per visualizzare la schermata di elenco dei clip sul display secondario e permettere la gestione dei clip (pagina 53).

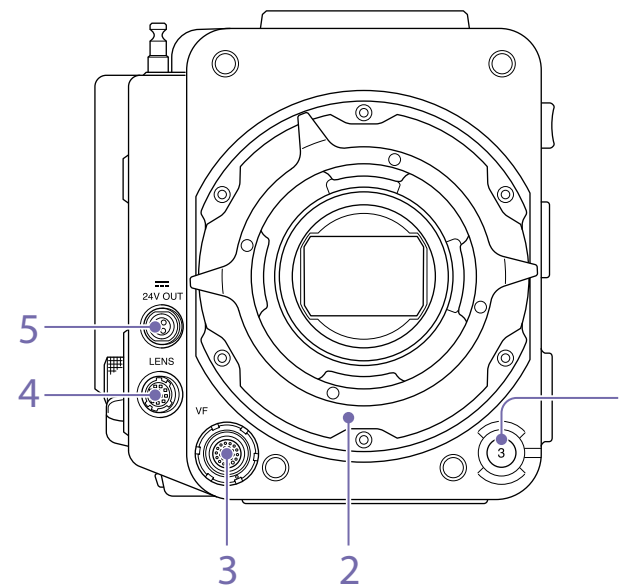
Per passare dalla modalità di riproduzione alla modalità di ripresa, premere il tasto HOME.

#### 18. Tasto USER

Premere per visualizzare sul display secondario l'elenco delle funzioni utente ed utilizzare i tasti ITEM da 1 a 5 come tasti funzione utente.

Il tasto ITEM 6 è il tasto EDIT per l'elenco funzioni utente. Premere questo tasto per visualizzare la schermata di selezione delle funzioni per i tasti funzioni e per i tasti programmabili. Premere nuovamente, mentre è visualizzata la schermata delle funzioni utente, per tornare alla visualizzazione precedente (pagina 32).

## Vista frontale



#### 1. Tasto programmabile ASSIGN 3 (pagina 32)

È possibile assegnare ai tasti ASSIGN varie funzioni tramite la pagine EDIT della schermata funzioni utente (pagina 32).

Ogni pressione del tasto attiva o disattiva oppure abilita la funzione programmata.

#### 2. Adattatore attacco obiettivo PL (pagina 17)

#### 3. Connettore VF (uscita mirino) (pagina 19)

#### 4. Connettore LENS (12 pin)

Non supportato nella versione 1.0 del firmware.

#### 5. Connettore 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer, 3 pin)

Connettore di uscita alimentazione 24 Vcc (pagina 60).

La tensione di uscita e la corrente di uscita massima di questo connettore variano a seconda della tensione in ingresso all'unità. La corrente massima include anche la corrente di uscita dal connettore 24V OUT sul pannello posteriore (pagina 9).

#### Ingresso da 11 V a 17 V

Tensione di uscita: 24 V

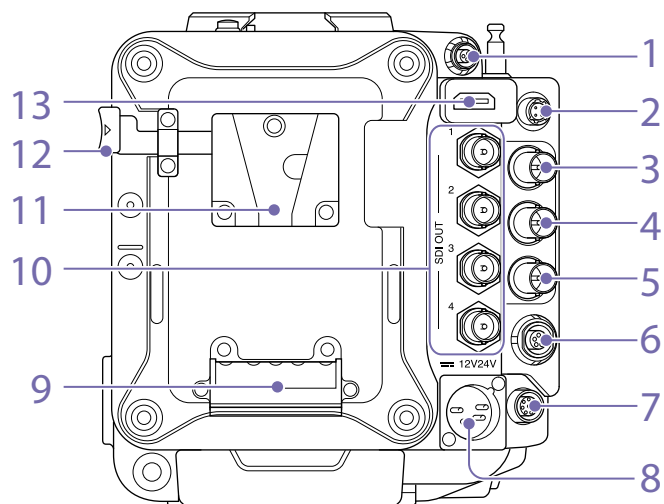
Corrente massima di uscita: 1,0 A

#### Ingresso da 22 V a 32 V

Tensione di uscita: Identica alla tensione in ingresso

Corrente massima di uscita: 2,0 A

## Vista posteriore



**1. Connettore 24V OUT (DC OUT 24 V, Fischer, 3 pin)**

Connettore di uscita alimentazione 24 Vcc (pagina 60).  
La tensione di uscita e la corrente di uscita massima di questo connettore variano a seconda della tensione in ingresso all'unità. La corrente massima include anche la corrente di uscita dal connettore 24V OUT sul pannello anteriore (pagina 8).

**Ingresso da 11 V a 17 V**

Tensione di uscita: 24 V  
Corrente massima di uscita: 1,0 A

**Ingresso da 22 V a 32 V**

Tensione di uscita: Identica alla tensione in ingresso  
Corrente massima di uscita: 2,0 A

**2. Connettore 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose, 4 pin)**

Connettore di uscita alimentazione 12 Vcc (pagina 60).  
La tensione di uscita e la corrente di uscita massima di questo connettore variano a seconda della tensione in ingresso all'unità.

**Ingresso da 11 V a 17 V**

Tensione di uscita: Identica alla tensione in ingresso  
Corrente massima di uscita: 1,0 A

**Ingresso da 22 V a 32 V**

Tensione di uscita: 15 V  
Corrente massima di uscita: 0,8 A

**3. Connettore MONITOR OUT (tipo BNC)**

Connettore di uscita del segnale di monitoraggio HD SDI (pagina 60).

**4. Connettore GENLOCK (ingresso genlock) (tipo BNC)**

Consente l'ingresso di un segnale di riferimento esterno per sincronizzare in

genlock l'unità con una sorgente esterna oppure agganciare a una sorgente esterna il codice temporale dell'unità.  
Sono supportati sia segnali digitali che segnali analogici.

Segnale digitale: Segnale 1.5G HDSDI interlacciato

Segnale analogico: Sincronizzazione HD, analogico

**5. Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BNC)**

Consente l'ingresso di un segnale di riferimento di codice temporale per sincronizzare il codice temporale dell'unità su una sorgente esterna.

**6. Connettore AUX (LEMO 5 pin)**

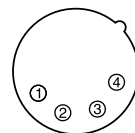
Emette in uscita il segnale del codice temporale (pagina 61).

**7. Connettore REMOTE (telecomando) (8 pin)**

Non supportato nella versione 1.0 del firmware.

**8. Connettore 12V/24V (ingresso alimentazione c.c.) (pagina 14)**

Connettore di ingresso dell'alimentazione c.c. dell'unità proveniente da una sorgente esterna. Possono essere utilizzate tensioni di alimentazione a 12 V o 24 V.



N.	Segnale
1	GND
2	NC
3	NC
4	DC IN (da 11 V a 17 V oppure da 22 V a 32 V)

**9. Terminale di connessione della batteria (pagina 14)**

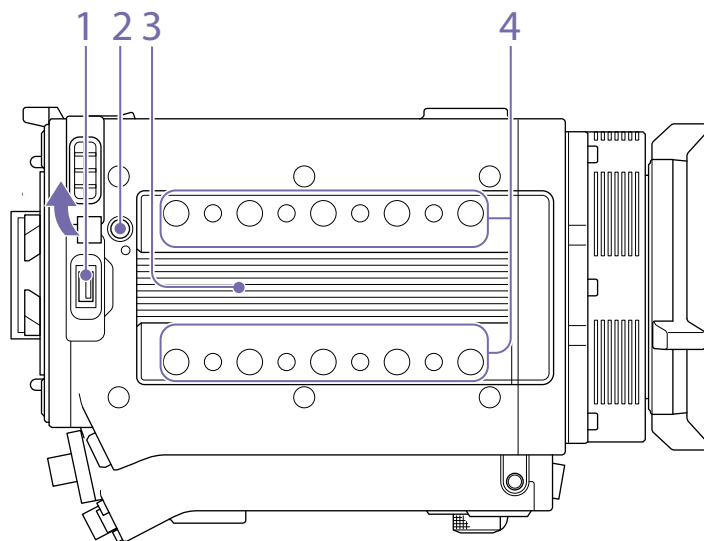
**10. Connettori SDI OUT da 1 a 4 (uscita digitale seriale) (tipo BNC) (pagina 60)**

**11. Aggancio batteria (pagina 14)**

**12. Levetta di rilascio della batteria (pagina 14)**

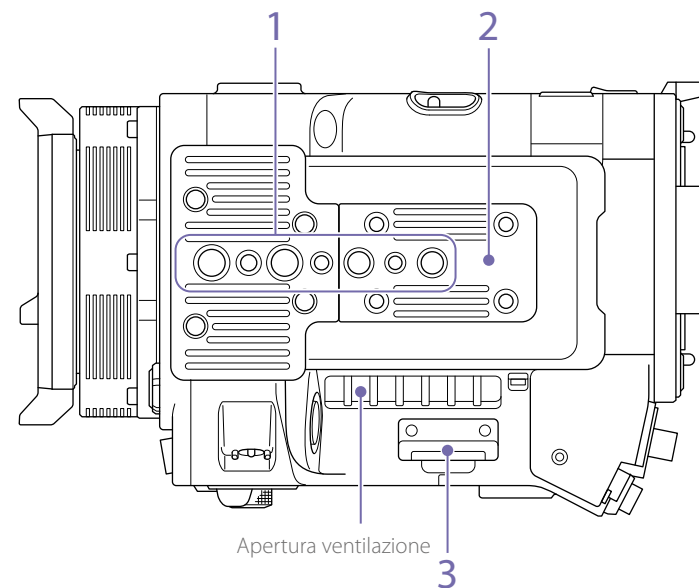
**13. Connettore HDMI OUT (pagina 60)**

## Vista dall'alto



1. **Connettore dispositivo esterno**  
Non supportato nella versione 1.0 del firmware.
2. **Pulsante di rilascio (pagina 16)**
3. **Adattatore mirino e maniglia (pagina 16)**
4. **Fori per viti di montaggio accessori**  
Tipo di vite: 1/4-20UNC (8)  
Tipo di vite: 3/8-16UNC (10)  
Lunghezza di inserimento max.: 10 mm

## Vista dal basso

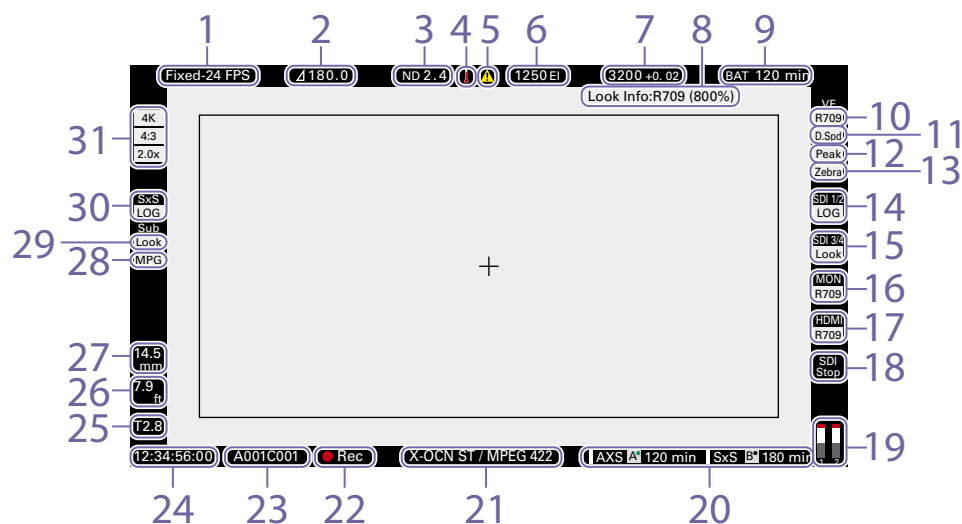


1. **Fori di fissaggio piastra cavalletto**  
Tipo di vite: 1/4-20UNC (2)  
Tipo di vite: 3/8-16UNC (4)  
Lunghezza di inserimento max.: 9 mm
2. **Coperchio inferiore**  
Rimuovere le quattro viti a brugola per togliere il coperchio.
3. **Slot per scheda SD (pagina 23)**

## Schermo del mirino

Durante la ripresa (registrazione o standby) e la riproduzione, lo stato e le impostazioni dell'apparecchio sono visualizzate in sovrapposizione sull'immagine visualizzata sullo schermo del mirino.

### Informazioni visualizzate sulla schermata durante la registrazione



- Indicazione frequenza fotogrammi di registrazione**  
Visualizza la frequenza fotogrammi di registrazione e la frequenza fotogrammi di progetto.  
1.2: 1/16  
1.5: 1/32  
1.8: 1/64  
2.1: 1/128  
2.4: 1/256
- Indicazione angolo o velocità otturatore**  
Visualizza l'angolo o la velocità dell'otturatore elettronico.
- Indicazione filtro ND**  
Mostra la densità del filtro ND. Il valore visualizzato è un valore LOG (in base 10) (pagina 42).  
0.3: 1/2  
0.6: 1/4  
0.9: 1/8

- Icona del termometro**  
Visualizzata quando è emesso un messaggio di avvertenza di alta temperatura. La descrizione è visualizzata nella categoria Info del menu.
- Icona di avvertenza**  
Visualizzata quando è emesso un messaggio di avvertenza diverso dall'avvertenza di alta temperatura. La descrizione è visualizzata nella categoria

Info del menu.

- Indicazione indice di esposizione**  
Mostra il valore dell'indice di esposizione (EI).
- Indicazione temperatura di colore**  
Visualizza la temperatura di colore e il valore di Tint del bilanciamento del bianco.
- Indicazione informazioni Look**  
Visualizza il Look selezionato (pagina 43).
- Indicazione capacità e tensione della batteria**  
Visualizza le seguenti informazioni, in base al tipo di batteria di alimentazione:

Tipo di batteria	Indicazione
Batteria InfoLithium	Capacità residua della batteria e tempo di registrazione rimanente
Batteria Anton/Bauer	Capacità residua della batteria (%)
Altre batterie	Tensione di ingresso

- Indicazione VF LUT**  
Visualizza la LUT del mirino (pagina 43).
- Indicazione VF Double Speed Scan**  
Visualizza lo stato di attivazione della funzione di raddoppio della frequenza fotogrammi della visualizzazione sul mirino.
- Indicazione VF Peaking**  
Visualizza lo stato di attivazione della funzione di peaking nella visualizzazione sul mirino.
- Indicazione VF Zebra**  
Visualizza lo stato di attivazione della funzione zebra nella visualizzazione sul mirino (pagina 34).
- Indicazione LUT connettori SDI OUT 1/2**  
Mostra l'impostazione di LUT dei connettori SDI OUT 1/2 (pagina 42).
- Indicazione LUT connettori SDI OUT 3/4**  
Mostra l'impostazione di LUT dei connettori SDI OUT 3/4 (pagina 42).

### 16. Indicazione LUT monitor

Mostra l'impostazione di LUT dell'uscita Monitor (pagina 42).

### 17. Indicazione HDMI LUT

Mostra l'impostazione di LUT dell'uscita HDMI (pagina 43).

**18. Indicazione trigger REC uscita SDI**

Visualizza lo stato del trigger REC per l'uscita SDI.


Stato	Indicazione	
Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger nel menu completo	Comando di registrazione sovrainposto sull'uscita SDI	
Off	–	(Vuoto)
HD SDI Remote I/F	Comando Stop	In alto: SDI In basso: Stop
	Comando Rec	In alto: SDI In basso: REC
Parallel Rec	Comando Stop	In alto: SDI-P In basso: Stop
	Comando Rec	In alto: SDI-P In basso: REC


**19. Indicatori di livello audio**


Visualizzano i livelli dei canali audio 1 e 2 durante la registrazione.

**20. Indicazione stato e capacità residua del supporto di registrazione per ciascuno slot**

Visualizza lo stato e la capacità residua dei supporti negli slot per schede di memoria SxS A/B e negli slot per schede di memoria AXS A/B.

L'indicazione  sulla sinistra di "AXS" o "SxS" mostra il supporto di registrazione di destinazione.

L'indicazione  in alto a destra sull'icona dello slot A/B a destra di "AXS" o "SxS" indica il supporto di memoria specificato per la riproduzione (se l'indicatore è verde, la riproduzione è in corso).



L'indicazione  viene visualizzata per il supporto di memoria se si verifica una condizione negativa per la registrazione.

**21. Indicazione formato di registrazione supporto (codec)**

Visualizza il formato della registrazione su una scheda di memoria AXS o SxS.

**22. Indicazione dello stato di registrazione**

Visualizza i seguenti stati operativi di registrazione dell'unità.

Indicazione	Descrizione
	Durante la registrazione
	Standby registrazione

**23. Visualizzazione nome clip**

Nella modalità di standby di registrazione, visualizza i primi 8 caratteri del nome del clip in attesa di registrazione.  
Durante la registrazione, visualizza i primi 8 caratteri del nome del clip in corso di registrazione.

**24. Indicazione dati temporali**

Visualizza la durata o il codice temporale, in base all'impostazione di categoria TC/Media > TC Display nel menu (pagina 36).

**25. Indicazione posizione diaframma**

Visualizza la posizione del diaframma (solo quando è montato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione del diaframma).

**26. Indicazione posizione messa a fuoco**

Visualizza la posizione di messa a fuoco (solo quando è montato un obiettivo compatibile con la funzione di visualizzazione dell'impostazione della messa a fuoco).

**27. Indicazione posizione zoom**

Visualizza la lunghezza focale dello zoom (visualizzata solo quando è montato un obiettivo che supporta l'indicazione dell'impostazione dello zoom).

**28. Indicazione stato di registrazione simultanea**

Nella modalità di registrazione su uno slot, visualizza il formato di registrazione del clip secondario (pagina 59).

**29. Indicazione SxS Sub LUT**

Nella modalità registrazione simultanea su uno slot, visualizza l'impostazione della LUT da registrare sul clip secondario SxS.

**30. Indicazione SxS LUT**

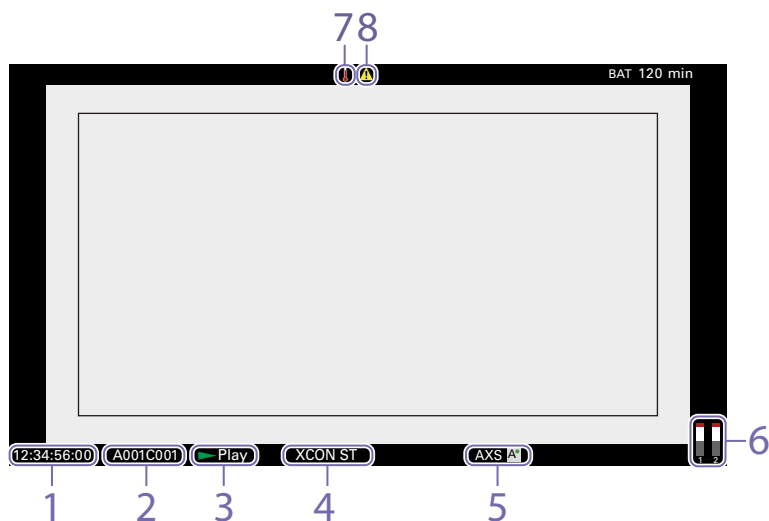
Visualizza l'impostazione della LUT per la registrazione SxS.

**31. Indicazione delle dimensioni effettive dell'immagine**

Indica le dimensioni effettive dell'immagine e se è applicata la conversione di decompressione anamorfica, impostata in categoria Project > Imager Mode nel menu (pagina 36).

## Informazioni visualizzate sulla schermata di riproduzione

Le seguenti informazioni vengono visualizzate sull'immagine di riproduzione.



### 1. Indicazione dati temporali

Visualizza la durata o il codice temporale, in base all'impostazione di categoria TC/Media > TC Display nel menu (pagina 36).

### 2. Indicazione nome clip in riproduzione

Mostra i primi 8 caratteri del nome del clip in riproduzione.

### 3. Indicazione dello stato della riproduzione


Visualizza lo stato della riproduzione.

### 4. Indicazione formato di riproduzione supporto (codec)

Visualizza il formato di registrazione (codec) del clip in riproduzione.

### 5. Indicazione supporto di riproduzione

Visualizza il tipo di supporto di registrazione che viene riprodotto.

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, sulla destra viene visualizzata l'icona .

### 6. Indicatori di livello audio

Visualizzano i livelli dei canali audio 1 e 2 durante la riproduzione.

### 7. Icona del termometro

Visualizzata quando è emesso un messaggio di avvertenza di alta temperatura.

La descrizione è visualizzata nella categoria Info del menu.

### 8. Icona di avvertenza

Visualizzata quando è emesso un messaggio di avvertenza diverso dall'avvertenza di alta temperatura.

La descrizione è visualizzata nella categoria Info del menu.

# Preparazione dell'alimentazione

È possibile utilizzare una batteria o un'alimentazione a corrente alternata mediante adattatore CA.

Per sicurezza, utilizzare esclusivamente i seguenti pacchi batterie e adattatori CA Sony.

## Batteria agli ioni di litio

BP-FL75

BP-FLX75

## Adattatore CA

AC-DN2B

AC-DN10

---

## Utilizzo della batteria

---

Appoggiare la batteria sull'apposito attacco dell'adattatore della batteria, quindi spingerla verso il basso per bloccarla in posizione (pagina 9).

Per rimuovere la batteria, è necessario sbloccarla facendola scorrere verso l'alto, mantenendo premuta allo stesso tempo la levetta di rilascio della batteria (pagina 9).

### [Note]

- Prima dell'uso, caricare la batteria con il caricabatteria.
- Può non essere possibile ricaricare una batteria completamente se questa è ancora calda, immediatamente dopo il suo utilizzo.
- Rimuovere l'adattatore della batteria afferrando saldamente l'unità con la mano.

## Controllo della carica residua della batteria

Durante la registrazione o la riproduzione con alimentazione a batteria, nel display secondario (pagina 27) e nel mirino (pagina 11) viene visualizzata un'icona che indica la durata residua e la tensione erogata dalla batteria.

L'unità indica la durata residua in minuti, calcolando il tempo disponibile sulla base del consumo attuale della batteria in modalità operativa.

## Se il livello di carica della batteria residua scende

Se, durante l'utilizzo, la carica residua della batteria si riduce fino a raggiungere un determinato livello, l'indicatore della carica residua della batteria e la spia REC cominciano a lampeggiare come avvertimento.

Se il livello di carica residua scende oltre un certo valore e non è più possibile mantenere acceso il dispositivo, viene visualizzato un messaggio di batteria esaurita.

Sostituire la batteria con un'altra batteria completamente carica.

## Per modificare i livelli dei messaggi

Modificare i livelli con la voce Technical > Battery (pagina 50) nel menu completo.

---

## Utilizzo dell'alimentazione CA (alimentazione DC IN)

---

L'unità può essere alimentata anche a corrente alternata utilizzando un adattatore modello AC-DN10 (opzionale) o AC-DN2B (opzionale) e il cavo CCDD-X2 DC (opzionale).

Sono supportate tensioni in ingresso comprese fra 11 V e 17 V e fra 22 V e 32 V.

### [Nota]

Passando all'alimentazione DC IN durante il funzionamento a batteria, assicurarsi che l'alimentazione utilizzata abbia una tensione compresa fra 12 V e 17 V oppure 22 V e 32 V.

# Impostazione dell'orologio

Alla prima accensione dell'unità viene visualizzata sul display secondario la schermata delle impostazioni iniziali.

Utilizzare questa schermata per impostare data e ora nell'orologio incorporato.

---

## Fuso orario

---

Il valore indica la differenza di orario rispetto all'UTC (Coordinated Universal Time). Modificare le impostazioni, se necessario.

**[Nota]**

Cambiando il valore di Time Zone, cambieranno in base alla differenza oraria anche le impostazioni dell'orologio.

---

## Impostazione della data e dell'ora

---

Ruotare il comando MENU (pagina 7) per spostare il cursore, quindi premere il comando MENU per impostare ciascuna voce di menu.

Al termine, salvare le impostazioni dell'orologio spostando il cursore su "Set" e premendo il comando MENU. La schermata di impostazione scompare.

Se necessario, è possibile modificare in seguito le impostazioni di Time Zone e orologio anche dopo la scomparsa della schermata delle impostazioni iniziali utilizzando la voce Maintenance > Clock Set (pagina 51) nel menu.

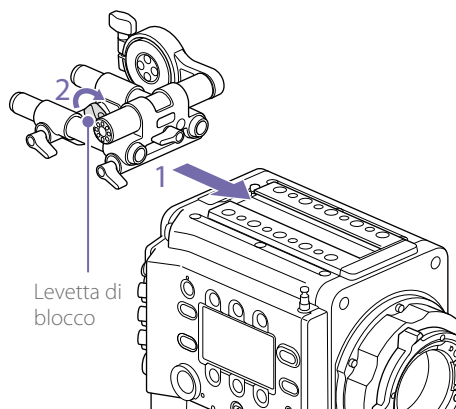
**[Note]**

- Se le impostazioni dell'orologio vengono perse in seguito all'esaurimento della batteria di riserva mentre il dispositivo non è collegato ad altro sistema di alimentazione (batteria o collegamento CC IN), verrà visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali alla successiva riaccensione dell'unità.
- Mentre viene visualizzata la schermata delle impostazioni iniziali, non è possibile eseguire alcuna operazione ad eccezione dello spegnimento finché l'impostazione di tale schermata non viene completata.

# Montaggio di adattatore mirino e maniglia

## Montaggio dell'adattatore del mirino

- 1 Per il montaggio, inserire e fare scorrere l'adattatore del mirino nella direzione indicata dalla freccia.
- 2 Spostare l'adattatore del mirino nella posizione longitudinale desiderata, quindi ruotare la levetta di blocco per fissarlo in tale posizione.



### [Nota]

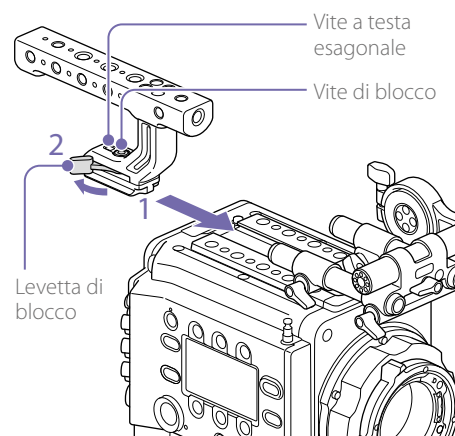
L'adattatore del mirino può essere montato sia longitudinalmente che trasversalmente.

## Rimozione dell'adattatore del mirino

Sbloccare l'adattatore del mirino ruotando la levetta, premere il pulsante di rilascio e sfilare l'adattatore del mirino nella direzione opposta a quella di inserimento.

## Montaggio della maniglia

- 1 Per il montaggio, inserire e fare scorrere la maniglia nella direzione indicata dalla freccia.
- 2 Spostare la maniglia nella posizione longitudinale desiderata, quindi ruotare la levetta di blocco per fissarlo in tale posizione.



### [Note]

- È possibile fissare la maniglia in posizione anche utilizzando una vite a brugola da 5 mm.
- Se la levetta di blocco si allenta durante l'uso, è possibile fissare la maniglia stringendo la vite a brugola (2 mm) accanto alla vite di blocco.
- La maniglia può essere montata anche in senso inverso.

## Rimozione della maniglia

Sbloccare la maniglia ruotando la levetta di blocco, premere il pulsante di rilascio e sfilare la maniglia nella direzione opposta a quella di inserimento.

# Montaggio di un obiettivo e regolazione della lunghezza focale di flangia

## Ottiche raccomandate (Super 35mm)

SCL-PK6/F, SCL-PK6/M (set di 6 obiettivi, 20 mm/25 mm/35 mm/50 mm/85 mm/135 mm)

SCL-PK3/F, SCL-PK3/M (set di 3 obiettivi, 20 mm/25 mm/135 mm)

SCL-P11X15

Per informazioni sulle ottiche disponibili, rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.

### [ATTENZIONE]

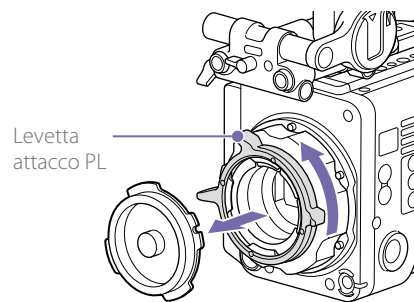
Non lasciare gli obiettivi esposti direttamente alla luce solare. La luce solare diretta condotta dalle ottiche può mettersi a fuoco all'interno dell'unità e causare incendi.

### [Nota]

- Gli obiettivi sono componenti di elevata precisione. Non appoggiare mai l'obiettivo su una superficie con l'attacco rivolto verso il basso. Montare sempre il coperchietto fornito con l'obiettivo.
- L'interfaccia dell'obiettivo dell'unità è configurata, per impostazione predefinita, su SCL-P11X15 e obiettivi con connettore tipo Cooke. Per utilizzare obiettivi modello SCL-PK6 o SCL-PK3, oppure altre ottiche che non sono dotate di connettore tipo Cooke, impostare Technical > System Configuration > Lens Interface (pagina 50) su Off nel menu completo. Se questa impostazione non è corretta, viene visualizzato un messaggio di avviso quando si accende l'unità dopo aver montato l'obiettivo.

## Montaggio di un obiettivo con attacco PL

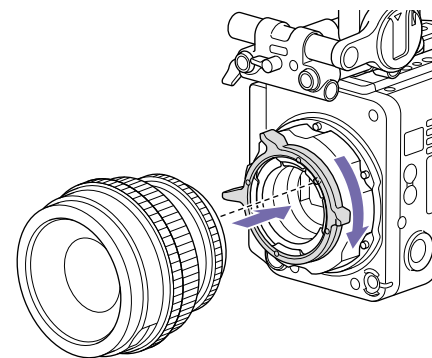
- 1 Rimuovere il coperchio dall'attacco dell'obiettivo ruotando la levetta dell'attacco PL in senso antiorario.



### [Nota]

Ruotare la levetta dell'attacco PL in senso antiorario fino alla posizione di arresto.

- 2 Inserire l'obiettivo nell'attacco allineando il recesso dell'obiettivo con il pernetto di riferimento in alto a destra sull'attacco dell'obiettivo.
- 3 Fissare l'obiettivo ruotando la levetta dell'attacco PL in senso orario, sostenendo l'obiettivo con la mano.



### [Nota]

Non ruotare l'obiettivo quando si inserisce l'attacco per obiettivo PL. In caso contrario si potrebbe danneggiare il perno della slitta di contatto a caldo.

## Montaggio di un obiettivo Cooke /i

Allineare i contatti dell'obiettivo con la slitta a caldo dell'unità. Sul lato dell'adattatore sono presenti due connettori, ciascuno dei quali può essere utilizzato indifferentemente.

## Rimozione dell'obiettivo

- 1 Ruotare la levetta dell'attacco PL in senso antiorario sostenendo l'obiettivo da sotto.

- 2 Tirare l'obiettivo in avanti.

### [Nota]

- Se non viene montato un altro obiettivo immediatamente, montare il coperchietto di protezione allineandone il recesso con cura, quindi bloccare il coperchietto ruotando la levetta dell'attacco PL in senso orario.
- Nella versione 1.0 del firmware, le immagini non verranno emesse in uscita normalmente se viene rimosso l'adattatore di attacco PL.

## Regolazione della lunghezza focale di flangia

L'unità viene fornita con la lunghezza focale di flangia già registrata. Se dovesse essere necessario regolare ulteriormente la lunghezza focale di flangia, rimuovere l'attacco obiettivo e sostituire gli spessori con altri delle dimensioni desiderate. Lo spessore è regolabile da  $-0,1$  a  $+0,1$  mm in incrementi di  $0,01$  mm.

## Spessori

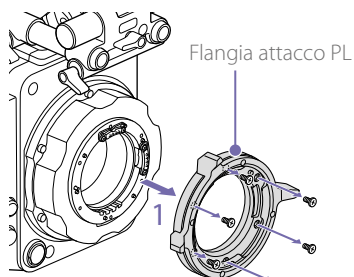
Con l'unità sono forniti i seguenti spessori:  
 $0,05$  mm  $\times$  1 (circolare)  
 $0,01$  mm  $\times$  15 (1/3 di arco)

Gli spessori da 1/3 di arco devono essere sempre utilizzati in gruppi di 3. Aggiungere spessori per aumentare la lunghezza focale di flangia. L'unità viene fornita con la lunghezza focale flangia già regolata utilizzando i seguenti tre tipi di spessori:  
 $0,10$  mm (circolare)  
 $0,05$  mm (circolare)  
 $0,01$  mm (1/3 di arco)

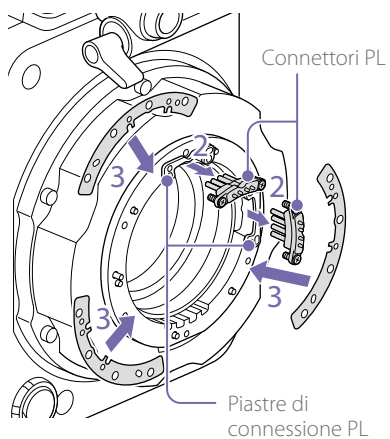
Lo spessore di regolazione alla spedizione è indicato da un adesivo.

## Regolazione della lunghezza focale di flangia

- 1 Svitare le sei viti Torx e rimuovere la flangia dell'attacco PL.

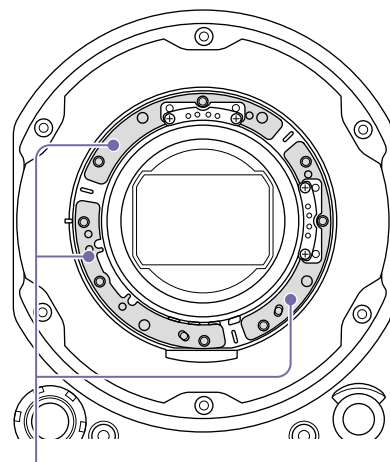


- 2 Allentare le quattro viti Phillips sui due lati dei connettori PL (due posizioni) e rimuovere i connettori PL e le piastre di connessione PL.



### Utilizzo di spessori da 1/3 di arco

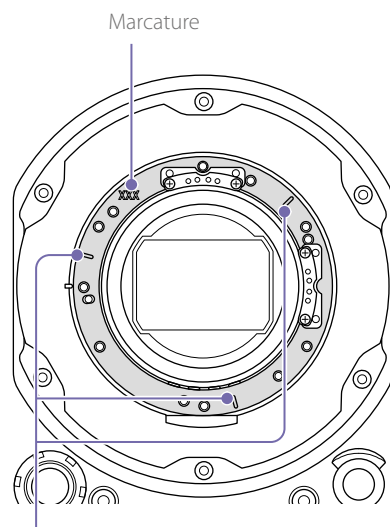
Utilizzare sempre spessori identici nelle tre posizioni.



Spessori

### Utilizzo di spessori circolari

Montare con la superficie in cui sono presenti marcature rivolta in avanti.

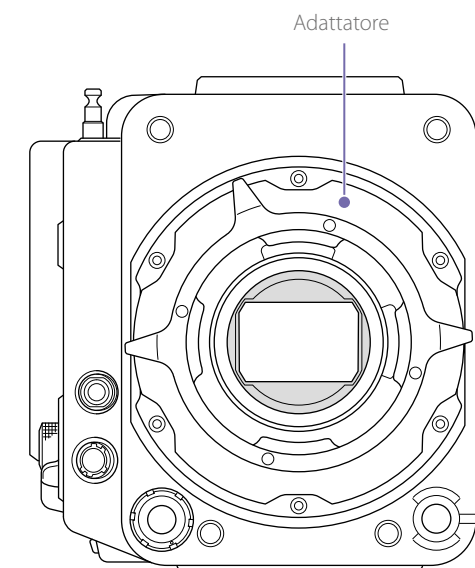


Marcature

- 4 Rimontare i connettori PC (due posizioni) nelle loro posizioni originali e serrare le quattro viti Phillips a una coppia di 0,18 N·m.
- 5 Rimontare la flangia dell'attacco PL nella sua posizione originale e serrare le sei viti Torx a una coppia di 0,35 N·m utilizzando una chiave dinamometrica T8.

## Pulizia del filtro

Per poter pulire il filtro è necessario rimuovere prima l'adattatore. Pulire la parte centrale dell'adattatore (in grigio nella figura) con un panno o altro materiale adatto prestando attenzione che fibre e peluzzi non aderiscano alle superfici. Rimuovere eventuali fibre aderite alle superfici con un pennello morbido.



# Montaggio di un mirino

## Mirini disponibili

DVF-EL200: Mirino a colori OLED

DVF-L700: Mirino a colori LCD

I mirini sono disponibili separatamente. Questa sezione descrive, come esempio, il montaggio di un mirino DVF-EL200.

*Per informazioni dettagliate sul montaggio di ciascun modello di mirino, fare riferimento alle relative Istruzioni per l'uso.*

### [ATTENZIONE]

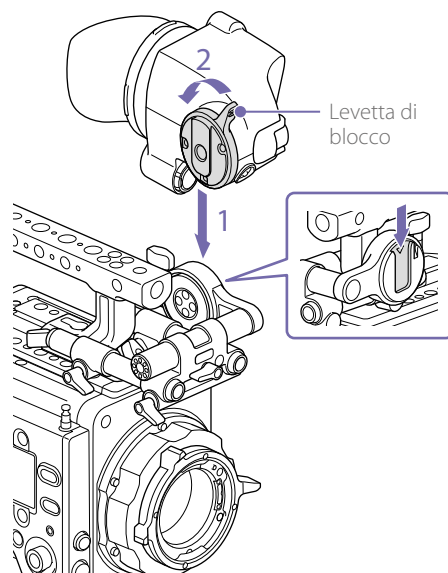
Non lasciare mai l'unità con le ottiche del mirino rivolte in direzione del sole. La luce solare diretta potrebbe attraversare l'oculare, venire focalizzata nel mirino e provocare un incendio.

### [Note]

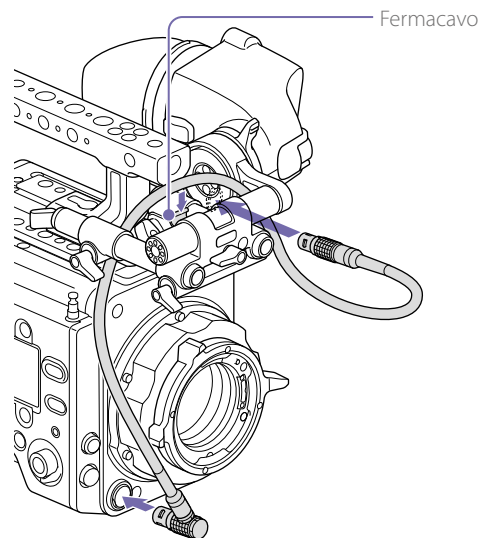
- Montare e smontare il mirino solo mentre l'unità è spenta.
- Il montaggio del mirino DVF-L700 richiede l'utilizzo di un cavo VF di connessione (A-2201-632 o A-2201-633-A). Assicurarsi inoltre di accendere l'unità solo dopo aver spostato su ON l'interruttore POWER del mirino DVF-L700.

## Montaggio di un mirino

- 1 Allineare la slitta del mirino con la corrispondente sede sull'attacco dell'adattatore mirino, quindi inserire il mirino.
- 2 Ruotare la levetta di blocco del mirino nella direzione LOCK per bloccarlo in posizione.



- 3 Collegare il mirino all'unità utilizzando il cavo VF di connessione.  
Lato mirino:  
Inserire completamente il connettore assicurandosi che l'indicatore rosso del connettore stesso sia rivolto verso l'alto.  
Lato videocamera:  
Inserire completamente il connettore assicurandosi che il recesso del connettore sia allineato con l'indicatore rosso.



### [Nota]

Fissare il cavo nel fermacavo secondo le proprie esigenze.

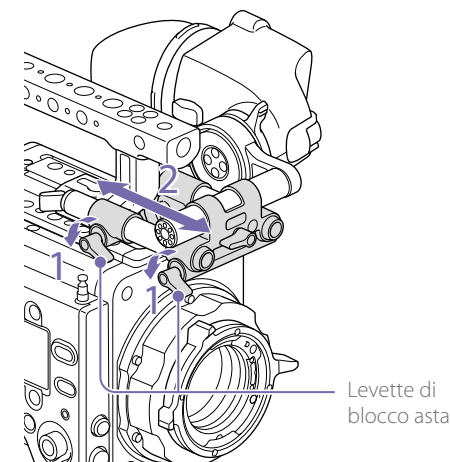
## Rimozione del mirino

- 1 Scollegare il cavo VF di connessione dal mirino e dall'unità.
- 2 Ruotare la levetta di blocco in senso opposto a LOCK, quindi sfilare il mirino dall'adattatore del mirino.

## Regolazione della posizione del mirino

### Regolazione della posizione longitudinale

- 1 Allentare una o entrambe le levette di blocco dell'asta longitudinale dell'adattatore del mirino.
- 2 Spostare in avanti o indietro l'adattatore del mirino fino a trovare la posizione desiderata per il mirino.



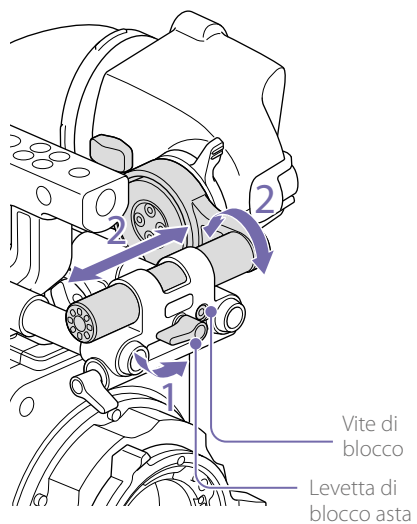
- 3 Stringere le levette di blocco dell'asta.

### [Nota]

Se risultasse difficile ruotare una levetta di blocco dell'asta, è possibile estrarla, ruotarla nella posizione desiderata e quindi reinserirla.

## Regolazione della posizione laterale e dell'altezza (angolo)

- 1 Allentare la levetta di blocco asta che si trova nella parte anteriore dell'adattatore del mirino.
- 2 Regolare la posizione del mirino facendo scorrere trasversalmente l'asta dell'adattatore e/o ruotandola verso l'alto o il basso.



- 3 Stringere la levetta di blocco dell'asta.

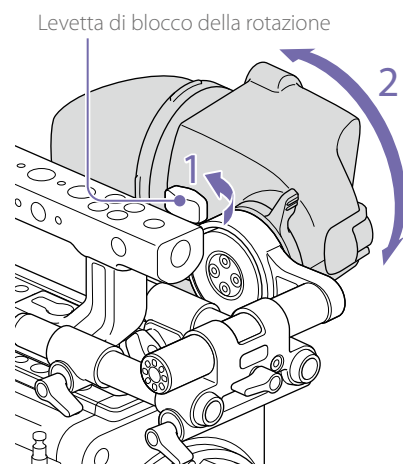
### [Nota]

Se la levetta di blocco si allenta, è possibile evitare la possibile caduta del mirino stringendo la vite di blocco con una chiave a brugola (3 mm).

## Regolazione dell'angolazione del mirino

È possibile regolare l'angolazione del mirino anche durante la ripresa.

- 1 Allentare la levetta di blocco della rotazione dell'attacco del mirino.
- 2 Regolare la posizione del mirino verso l'alto o il basso secondo le proprie esigenze.



- 3 Stringere la levetta di blocco della rotazione.

# Utilizzo di schede di memoria SxS

Questa unità registra audio e video su schede di memoria SxS (opzionali) inserite negli appositi slot.

*Per dettagli sull'uso delle schede di memoria SxS e delle relative precauzioni d'uso, consultare il manuale di istruzioni della scheda di memoria SxS.*

## Informazioni sulle schede di memoria SxS

Utilizzare le schede di memoria SxS o XQD Sony indicate di seguito.\*

\* L'utilizzo di schede di memoria XQD richiede l'adattatore XQD ExpressCard (QDA-EX1).

Le schede di memoria supportate variano a seconda del formato di registrazione.

### SxS PRO+

SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64B/C/D: Supportate per tutti i formati di registrazione.

### SxS PRO

SBP-64A, SBP-32:  
MPEG 1920×1080P/i

### SxS-1

SBS-64G1A/B, SBS-32G1A/B:  
MPEG 1920×1080P/i

### Scheda di memoria XQD serie S, serie G

QD-S64E, QD-S32E, QD-G128A/E, QDG64A/E,  
QD-G32A/E: Supportate per tutti i formati di registrazione.

### Scheda di memoria XQD serie N, serie M

QD-N64, QD-M128A, QD-M64A, QD-M32A:  
MPEG 1920×1080P/i

Il funzionamento non è garantito con altre schede di memoria.

Le schede di memoria sono conformi allo standard ExpressCard.

- SxS, SxS PRO e SxS-1 sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- XQD è un marchio di Sony Corporation.
- Il marchio e il logo ExpressCard sono di proprietà di Personal Computer Memory Card International Association (PCMCIA) e sono concessi in licenza a Sony Corporation. Gli altri marchi di fabbrica sono da ritenersi proprietà dei rispettivi proprietari.

## Inserimento di una scheda di memoria SxS

- 1 Aprire il coperchio del blocco degli slot delle schede (pagina 7).
- 2 Inserire la scheda di memoria SxS nello slot con l'etichetta SxS rivolta verso destra. La spia ACCESS (pagina 6) si illumina in rosso quindi cambia in verde una volta che la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

- 3 Chiudere il coperchio.

## Stato della spia ACCESS

Gli slot delle schede A e B sono dotati di una spia ACCESS che ne indica lo stato.

Spia	Stato dello slot
Rossa	Accesso alla scheda di memoria SxS (scrittura/lettura dei dati)
Verde	Standby (la videocamera è pronta per la registrazione o la riproduzione mediante la scheda di memoria SxS)
Spenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Non è inserita nessuna scheda di memoria SxS.</li> <li>• La scheda di memoria SxS inserita non è valida.</li> <li>• È inserita una scheda di memoria SxS, ma è selezionato l'altro slot.</li> </ul>

## Rimozione di una scheda di memoria SxS

- 1 Aprire il coperchio del blocco degli slot delle schede.
- 2 Estrarre la scheda di memoria SxS.

### [Nota]

Non è possibile garantire l'integrità dei dati qualora l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria venga rimossa durante l'accesso alla scheda stessa. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Controllare sempre che la spia ACCESS della scheda di memoria sia illuminata con luce verde o sia spenta prima di spegnere la videocamera o rimuovere la scheda di memoria.

## Passaggio da una scheda di memoria SxS all'altra

Quando sono presenti schede di memoria SxS sia nello slot A che nello slot B, è possibile selezionare la scheda di memoria SxS da utilizzare premendo il tasto SLOT SELECT (pagina 7).

Se una scheda è piena, la registrazione continua dopo la commutazione automatica sulla seconda scheda.

### [Nota]

Il tasto SLOT SELECT è disattivato durante la riproduzione o la registrazione. Anche se viene premuto il tasto, l'operazione non passa all'altra scheda.

## Formattazione (inizializzazione) di schede di memoria SxS

Se viene inserita una scheda di memoria SxS non formattata o formattata con un sistema diverso, viene visualizzato un messaggio che segnala che la scheda è formattata con un file system diverso. In questo caso, formattare la scheda di memoria come descritto di seguito.

- 1 Selezionare categoria TC/Media > Format Media nel menu.
- 2 Selezionare SxS Slot A (slot A) o SxS Slot B (slot B), quindi premere il comando MENU. Viene visualizzata una schermata di conferma della formattazione.
- 3 Per eseguire la formattazione, premere e mantenere premuti i tasti ITEM 1 e ITEM 3 per 3 secondi. La formattazione si avvia, durante l'esecuzione viene visualizzato un messaggio e la spia ACCESS si illumina con luce rossa. Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per chiudere il messaggio.

### Se la formattazione non riesce

Non è possibile formattare schede di memoria SxS protette da scrittura o schede di memoria non utilizzabili con questa unità. Viene visualizzato un messaggio di avvertimento. Sostituire la scheda con una scheda di memoria SxS appropriata, seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.

#### [Nota]

Tutti i dati, incluse le immagini registrate e i file di installazione, vengono cancellati quando la scheda di memoria viene formattata.

### Formattazione durante la registrazione


È possibile formattare una scheda di memoria SxS anche durante la registrazione purché sia inserita nello slot non utilizzato per la registrazione.

## Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante le riprese (registrazione o standby), è possibile controllare la capacità residua delle schede di memoria SxS inserite in ciascuno slot utilizzando l'indicazione della capacità residua del supporto di registrazione visualizzata sulla schermata Home del display secondario (pagina 27) o sullo schermo del mirino (pagina 11).

Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (frequenza di bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente su ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

#### [Nota]

Se la scheda di memoria è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

### Sostituzione di una scheda di memoria SxS

- Se, durante la registrazione, lo spazio totale rimanente sulle schede inserite scende al di sotto di 5 minuti, l'indicazione della capacità residua del supporto di registrazione e la spia REC lampeggiano. Viene inoltre emesso un segnale acustico di avvertimento. Sostituire le schede con altre che dispongano di spazio sufficiente.
- Se si continua la registrazione, all'esaurimento del tempo totale di registrazione, apparirà il messaggio "Media Full" e la registrazione si arresta.

#### [Nota]

È possibile registrare circa 600 clip su una singola scheda di memoria SxS.

Al raggiungimento del limite massimo di clip consentito, il tempo di registrazione rimanente indicherà "0" ed apparirà il messaggio "Media Full".

## Ripristino di una scheda di memoria SxS

Qualora si verifichi un errore su una scheda di memoria, la scheda dovrà essere ripristinata prima di poterla utilizzare nuovamente.

Se viene caricata una scheda di memoria SxS che necessita il ripristino, il display secondario visualizzerà un messaggio che ne richiede l'esecuzione.

Per avviare la procedura di ripristino, selezionare Execute ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU.

Il ripristino si avvia.

Durante l'esecuzione, viene visualizzato un messaggio e la spia ACCESS si illumina con luce rossa.

Al termine del ripristino viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per chiudere il messaggio.

### Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria SxS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- Riformattando le schede di memoria SxS sulle quali si è verificato un errore è possibile che divengano nuovamente utilizzabili.

- In alcuni casi, potranno essere ripristinati solo alcuni clip e non altri. I clip ripristinati diventano nuovamente riproducibili.
- La procedura indicata di seguito potrebbe consentire il ripristino di schede di memoria SxS per le quali viene visualizzato il messaggio "Could not Restore Some Clips" ad ogni tentativo di avvio del processo di ripristino.

- [1] Copiare i clip desiderati su un'altra scheda di memoria SxS.
- [2] Formattare sull'unità la scheda di memoria SxS non utilizzabile.
- [3] Copiare nuovamente i clip desiderati sulla scheda di memoria SxS appena formattata.
- [4] Aggiornare il file di gestione come descritto di seguito.

#### [Nota]

Per il ripristino dei supporti, utilizzare sempre lo stesso apparecchio utilizzato per registrarli.

Questo apparecchio non consente di ripristinare supporti registrati con apparecchi diversi o con apparecchi di versione diversa (anche se dello stesso modello).

### Aggiornamento del file di gestione

Se non è possibile riprodurre i clip, l'aggiornamento del file di gestione sulla scheda potrebbe migliorare la situazione. Per aggiornare il file di gestione, utilizzare la voce Use TC/Media > Update Media (pagina 45) nel menu completo.

Se si copia un file XAVC importato da RAW Viewer V2.2 o successivo nella directory "XDROOT\Clip" di una scheda di memoria SxS direttamente, è possibile rendere riproducibile il file eseguendo Update Media.

# Utilizzo di schede SD per il salvataggio dei dati di configurazione

I file di configurazione della videocamera possono essere salvati su una scheda SD (opzionale). Il file memorizzato sulla scheda SD può essere successivamente caricato sulla videocamera.

## Schede SD supportate

Schede di memoria SDHC\* (Speed Class: da 4 a 10, non UHS, Capacità: da 2 a 32 GB)

Schede di memoria SD\* (File system: FAT 16, Capacità: fino a 2 GB)

\* Indicate collettivamente come "schede SD" in questo manuale.

## Inserimento di una scheda SD

Inserire una scheda SD nell'apposito slot (pagina 10).

La spia ACCESS (pagina 8) si illumina prima in rosso e quindi in verde non appena la scheda di memoria è pronta per l'utilizzo.

## Stato della spia ACCESS

Spia	Stato dello slot
Rossa	Accesso alla scheda SD (scrittura/lettura dei dati)
Off	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nessuna scheda SD caricata.</li> <li>La scheda di memoria SxS caricata non è valida.</li> </ul>

## Rimozione di una scheda di memoria SD

Premere leggermente la scheda SD, quindi rimuoverla.

### [Note]

- Non è possibile garantire l'integrità dei dati qualora l'alimentazione venga interrotta o la scheda di memoria venga rimossa durante l'accesso alla scheda stessa. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Controllare sempre che la spia ACCESS della scheda di memoria sia illuminata con luce verde o sia spenta prima di spegnere la videocamera o rimuovere la scheda di memoria.
- Assicurarsi che la scheda di memoria non salti fuori dallo slot al momento dell'inserimento o estrazione.

## Formattazione (inizializzazione) di una scheda SD

Le schede SD devono essere formattate prima di poterle utilizzare sull'unità.

Le schede SD da utilizzare con questa unità devono essere formattate con la funzione di formattazione dell'unità stessa. Inoltre, è necessario formattare una scheda di memoria SD anche nel caso in cui venga visualizzato un messaggio di avvertenza al momento del suo inserimento. Se viene inserita una scheda SD formattata con un formato non supportato, verrà visualizzato un messaggio che segnala che il file system non è compatibile.

1 Selezionare categoria TC/Media > Format Media > SD Card nel menu, quindi premere il comando MENU. Viene visualizzata una schermata di conferma della formattazione.

2 Per eseguire la formattazione, premere e mantenere premuti i tasti ITEM 1 e ITEM 3 per 3 secondi. La formattazione si avvia, durante l'esecuzione viene visualizzato un messaggio e la spia ACCESS si illumina con luce rossa. Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per chiudere il messaggio.

### [Nota]

La formattazione di una scheda SD ne elimina tutti i dati, che non potranno più essere recuperati.

## Utilizzo di supporti di memoria formattati con questo apparecchio negli slot di altri dispositivi

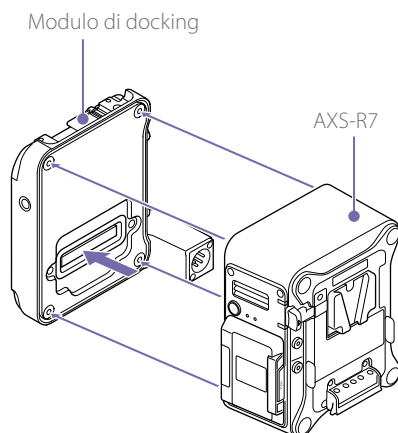
Eseguire un backup del supporto e quindi formattarlo con l'altro dispositivo.

# Abbinamento con il registratore AXS-R7

Montando sull'unità un registratore opzionale AXS-R7 AXS: (Access Memory Card System), è possibile utilizzarlo per registrare video ed audio in formato RAW o X-OCN.

## [Nota]

Aggiornare il registratore AXS-R7 alla versione 1.1 prima di montarlo sull'unità. Dopo l'aggiornamento della versione, rimuovere il modulo di docking dal registratore AXS-R7 e montare il registratore AXS-R7 sull'unità. Per informazioni dettagliate sull'aggiornamento del registratore AXS-R7, fare riferimento alla Guida all'aggiornamento del registratore stesso.

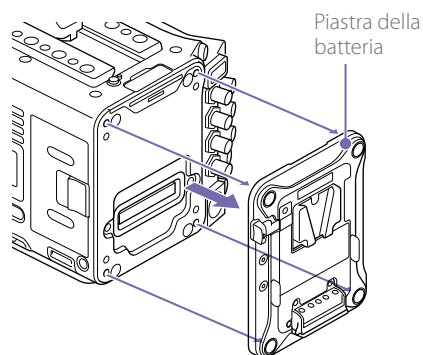


## Montaggio del registratore AXS-R7

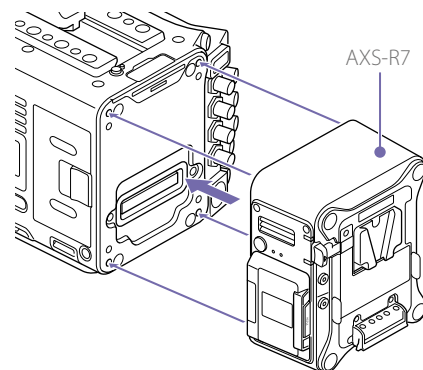
### [Nota]

Montare o smontare il registratore AXS-R7 solo con l'unità spenta.

- 1 Svitare le quattro viti a testa esagonale (3 mm) sulla parte posteriore dell'unità e rimuovere la piastra della batteria.



- 3 Montare il registratore AXS-R7 sull'unità e stringere le quattro viti a testa esagonale.



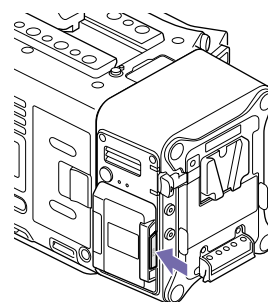
## Rimozione del registratore AXS-R7

Svitare le quattro viti a testa esagonale e rimuovere il registratore AXS-R7.

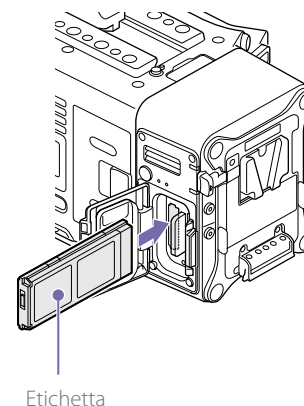
- 2 Svitare le quattro viti a testa esagonale sulla parte posteriore del registratore AXS-R7 e rimuovere il modulo di docking dal registratore.

## Inserimento di una scheda di memoria AXS

- 1 Premere il coperchietto dello slot della scheda di memoria per aprirlo.



- 2 Inserire la scheda di memoria AXS nel suo slot con l'etichetta rivolta come indicato di seguito.



- 3 Chiudere il coperchietto.

## Rimozione di una scheda di memoria AXS

Aprire il coperchietto dello slot della scheda di memoria AXS del registratore AXS-R7 ed estrarla.

### [Nota]

Non è possibile garantire l'integrità dei dati qualora l'alimentazione venga interrotta o venga rimossa una scheda di memoria AXS durante l'accesso alla scheda stessa. I dati presenti sulla scheda possono andare perduti. Controllare sempre che la spia ACCESS della scheda di memoria sia illuminata con luce verde o sia spenta prima di spegnere la videocamera o rimuovere la scheda di memoria.

## Registrazione su una scheda di memoria AXS

Scegliere il formato di registrazione sulla scheda di memoria AXS tramite la voce di categoria Project > AXS Rec Format (pagina 36) nel menu,

### [Nota]

La scheda di memoria AXS nell'AXS-R7 non passa automaticamente alla seconda scheda, anche se la scheda si riempie durante la registrazione. Per passare da una scheda all'altra, premere il tasto SLOT SELECT del registratore AXS-R7 durante la modalità standby di registrazione.

## Formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria AXS


Le schede di memoria AXS devono essere formattate prima di poterle utilizzare con il registratore AXS-R7 montato sull'unità. Utilizzare la funzione di formattazione dell'unità per formattare le schede di memoria AXS da utilizzare con il registratore AXS-R7. Inoltre, la scheda di memoria AXS deve essere formattata anche nel caso in cui viene visualizzato un messaggio di avvertenza quando viene accesa l'unità con il registratore AXS montato. Se è inserita una scheda di memoria AXS formattata in un formato non supportato dal registratore AXS-R7, verrà visualizzato un messaggio che segnala che il file system non è compatibile.

- 1 Selezionare categoria TC/Media > Format Media nel menu, quindi premere il comando MENU.
- 2 Selezionare AXS Slot A (slot A) o AXS Slot B (slot B).  
Viene visualizzata una schermata di conferma della formattazione.
- 3 Per eseguire la formattazione, premere e mantenere premuti i tasti ITEM 1 e ITEM 3 per 3 secondi.  
La formattazione si avvia, durante l'esecuzione viene visualizzato un messaggio e la spia ACCESS si illumina con luce rossa.  
Al termine della formattazione viene visualizzato un messaggio di conferma.  
Premere il comando MENU per chiudere il messaggio.

**[Nota]**  
Quando si formatta una scheda, tutti i dati vengono eliminati e non potranno essere recuperati.

## Controllo del tempo di registrazione rimanente

Durante le riprese (registrazione o standby), è possibile controllare la capacità residua di una scheda di memoria AXS inserita utilizzando l'indicazione della capacità residua del supporto di registrazione, visualizzata sulla schermata Home del display secondario (pagina 27) o sullo schermo del mirino (pagina 11). Il tempo di registrazione residuo disponibile nel formato video corrente (frequenza di bit di registrazione) viene calcolato in base allo spazio rimanente su ciascuna scheda e viene visualizzato in unità di tempo (minuti).

**[Nota]**  
Se la scheda di memoria AXS è protetta da scrittura, viene visualizzata l'icona .

## Ripristino di una scheda di memoria AXS

Qualora si verifichi un errore su una scheda di memoria, la scheda dovrà essere ripristinata prima di poterla utilizzare nuovamente. Se viene caricata una scheda di memoria AXS che necessita il ripristino, verrà visualizzato un messaggio che ne richiede l'esecuzione. Per avviare la procedura di ripristino, selezionare Execute ruotando il comando MENU, quindi premere il comando MENU. Il ripristino si avvia. Durante l'esecuzione, viene visualizzato un messaggio e la spia ACCESS si illumina con luce rossa. Al termine del ripristino viene visualizzato un messaggio di conferma. Premere il comando MENU per chiudere il messaggio.

### Se il ripristino non riesce

- Non è possibile ripristinare schede di memoria AXS protette da scrittura o per le quali si è verificato un errore. Per tali schede, viene visualizzato un messaggio di avvertenza. Disattivare la protezione della scrittura o sostituire la scheda seguendo le istruzioni contenute nel messaggio.
- Riformattando le schede di memoria AXS sulle quali si è verificato un errore è possibile che divengano nuovamente utilizzabili.
- In alcuni casi, potranno essere ripristinati solo alcuni clip e non altri. I clip ripristinati diventano nuovamente riproducibili.

**[Nota]**  
Per il ripristino dei supporti, utilizzare sempre lo stesso apparecchio utilizzato per registrarli. Questo apparecchio non consente di ripristinare supporti registrati con apparecchi diversi o con apparecchi di versione diversa (anche se dello stesso modello).

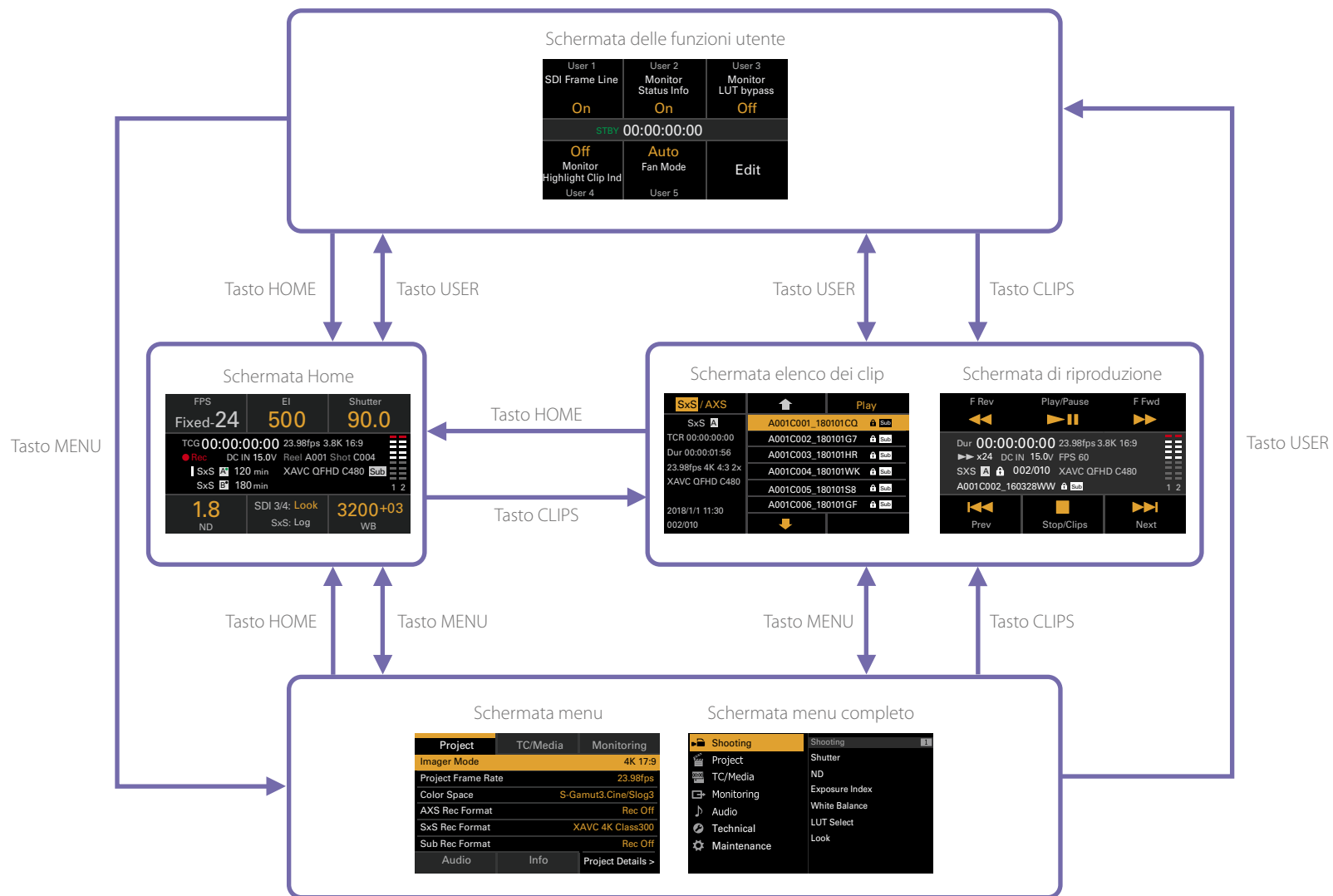
## Aggiornamento del file di gestione

Se non è possibile riprodurre i clip, l'aggiornamento del file di gestione sulla scheda potrebbe migliorare la situazione. Per aggiornare il file di gestione, utilizzare la voce Use TC/Media > Update Media (pagina 45) nel menu completo.

# Display secondario

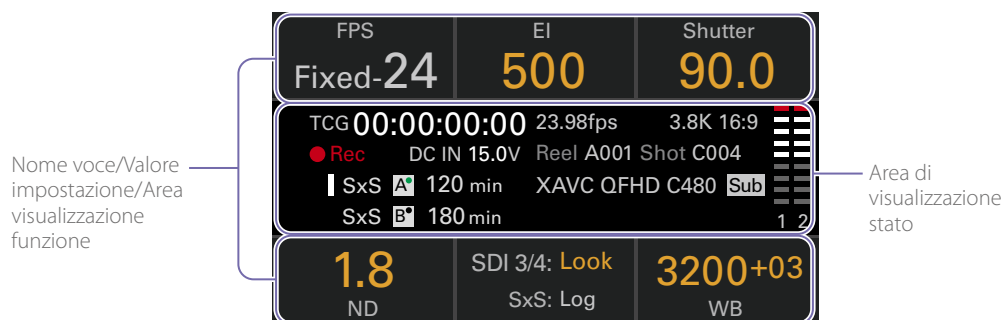
Il display secondario visualizza la schermata Home, la schermata di riproduzione, la schermata del menu, la schermata del menu completo e la schermata delle funzioni utente.

Per passare da una schermata all'altra sullo display secondario, utilizzare i tasti sul lato assistente dell'unità.



## Schermata Home

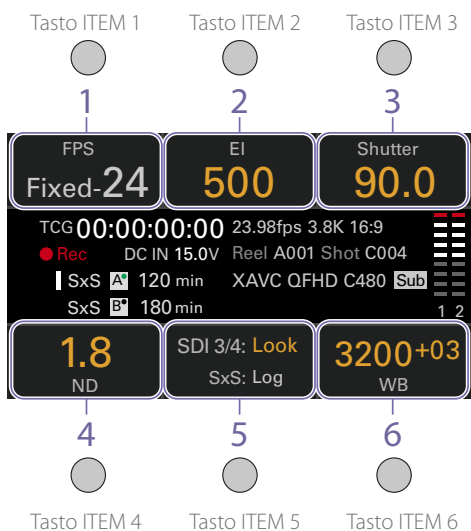
Premere il tasto HOME sul lato assistente per visualizzare la schermata Home. La schermata Home consente di controllare lo stato dell'unità e configurarne le principali impostazioni.



Nome voce/Valore impostazione/Area visualizzazione funzione

Area di visualizzazione stato

## Nome voce/Valore impostazione/Area visualizzazione funzione

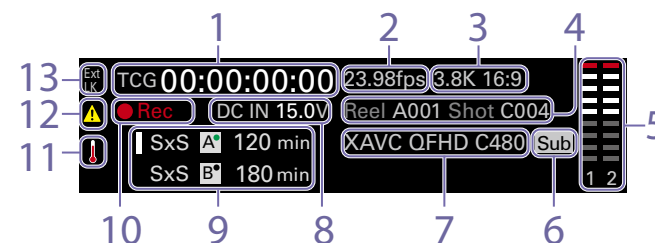


### [Nota]

Le zone indicate con i numeri da 1 a 6 si riferiscono ai corrispondenti tasti ITEM da 1 a 6 (pagina 32). Premere un tasto ITEM per selezionare la voce corrispondente. I tasti ITEM per le funzioni visualizzate in arancione sono abilitati. La selezione del valore di FPS tramite il tasto ITEM 1 non è supportata nella versione 1.0 del firmware.

- FPS**  
Mostra la frequenza fotogrammi video.
- Exposure Index**  
Visualizza e imposta l'indice di esposizione (EI).
- Shutter**  
Visualizza e imposta angolo o velocità dell'otturatore elettronico.
- ND Filter**  
Visualizza e imposta la posizione del filtro ND.
- LUT**  
Visualizza e imposta la monitor LUT.
- WB (White Balance)**  
Visualizza e imposta il bilanciamento del bianco.

## Area di visualizzazione stato



- Indicazione dati temporali**  
Visualizza la durata o il codice temporale, in base all'impostazione di categoria TC/Media > TC Display nel menu (pagina 36).  
Indica il tipo di dati correntemente visualizzato sullo schermo, come segue:  
TCG: Codice temporale registrato  
TCR: Codice temporale di riproduzione  
DUR: Durata
- Indicatore frequenza fotogrammi**  
Visualizza il valore dell'impostazione di categoria Project > Project Frame Rate nel menu (pagina 36).
- Indicatore modalità imager**  
Visualizza l'impostazione di categoria Project > Imager Mode nel menu e informazioni relative alla decompressione (de-squeeze).
- Visualizzazione nome clip**  
Visualizza "Reel: Camera ID + Reel Number" e "ShotNumber".
- Indicatori di livello audio**  
Visualizzano i livelli di registrazione o riproduzione audio. I numeri 1 e 2 indicano i canali 1 e 2.
- Indicatore registrazione simultanea**  
Quando è configurata la modalità di registrazione simultanea su uno slot per il supporto visualizzato, apparirà l'indicazione "Sub" alla destra del formato di registrazione principale visualizzato.
- Indicazione formato di registrazione (codec)**  
Visualizza il formato della registrazione su una scheda di memoria AXS o SxS. (pagina 39)
- Indicatore tensione di alimentazione/carica residua della batteria**  
Visualizza la tensione di alimentazione o la capacità residua della batteria.
- Indicatore capacità residua supporto**  
Visualizza l'icona del supporto attivo, il tipo di supporto, il tipo di slot (A/B) e il tempo di registrazione rimanente (nel formato di registrazione corrente).  
Visualizza anche il nome del clip durante la riproduzione.
- Indicazione dello stato di registrazione**  
Visualizza i seguenti stati operativi di registrazione dell'unità.

Indicazione	Descrizione
Stby	Standby registrazione
●Rec	Durante la registrazione
- Icona del termometro**  
Visualizzata quando è emesso un messaggio di avvertenza di alta temperatura.  
La descrizione è visualizzata nella categoria Info del menu.

**12. Icona di avvertenza**

Visualizzata quando è emesso un messaggio di avvertenza diverso dall'avvertenza di alta temperatura.

La descrizione è visualizzata nella categoria Info del menu.

**13. Icona Ext-LK**

Visualizzato quando il generatore di codici temporali interno è sincronizzato su un segnale esterno in ingresso sul connettore TC IN (ingresso codice temporale).

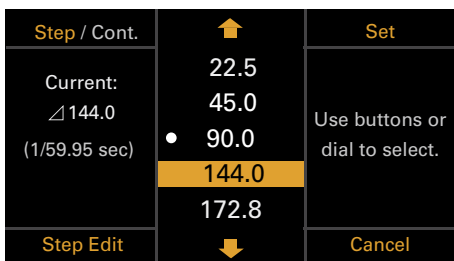
# Utilizzo della schermata Home del display secondario

## Operazioni principali

- 1 Premere il tasto HOME.  
Viene visualizzata la schermata Home.



- 2 Selezionare la voce desiderata da impostare con i tasti ITEM da 1 a 6.  
Il valore di impostazione delle voci che possono essere modificate è visualizzato in arancione.  
La seguente figura mostra un esempio nel caso in cui venga premuto il tasto ITEM 3.



- 3 Spostare il cursore sulla voce o sul valore di impostazione desiderato con i tasti **↑** o **↓** (rispettivamente tasto ITEM 2 e tasto ITEM 5), oppure con il comando MENU.
- 4 Premere il comando MENU o il tasto Set (tasto ITEM 3) per applicare l'impostazione.

## Regolazione della luminosità del display secondario

È possibile regolare la luminosità del display secondario mediante Technical > Control Display > Brightness level (pagina 51) nel menu completo. Nella schermata Home, è possibile anche regolare la luminosità del display secondario mantenendo premuto il tasto BACK e ruotando allo stesso tempo il comando MENU in senso orario. La luminosità cambia nella sequenza: Minimum → Low → Mid → High a partire dal valore corrente. La luminosità del display secondario può essere regolata anche mantenendo premuto il tasto BACK e ruotando allo stesso tempo il comando MENU in senso antiorario. La luminosità cambia nella sequenza: High → Mid → Low → Minimum a partire dal valore corrente.

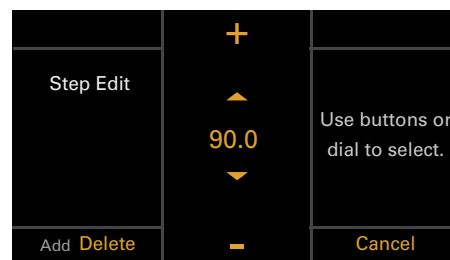
### [Nota]

L'impostazione della luminosità è comune al display secondario e al mini display e viene applicata ad entrambi i display contemporaneamente.

## Modifica di Step Edit

È possibile modificare le impostazioni selezionabili con la visualizzazione di "Step Edit" per il tasto ITEM 4 al passo 2 del funzionamento di base. La schermata di modifica delle impostazioni consente di aggiungere ed eliminare impostazioni.

- 1 Nella schermata di selezione delle impostazioni, spostare il cursore sull'impostazione da modificare od eliminare, quindi premere il tasto Step Edit (tasto ITEM 4). Viene visualizzata la schermata di modifica delle impostazioni.



- 2 Per eliminare un'impostazione, premere il tasto Delete (tasto ITEM 4)

### [Nota]

L'impostazione selezionata può essere eliminata se la stringa di caratteri "Delete" è visualizzata in arancione.

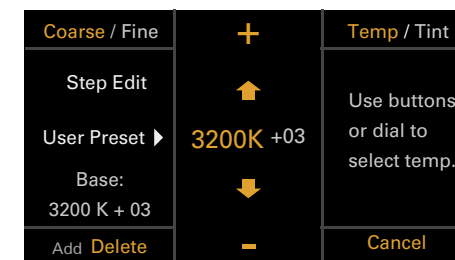
- 3 Premere il tasto **↑** (tasto ITEM 2), il tasto **↓** (tasto ITEM 5) o il comando MENU per modificare un'impostazione.
- 4 Al termine, premere il tasto Add (tasto ITEM 4). L'impostazione viene aggiunta e il display torna alla schermata di selezione delle impostazioni.

### [Nota]

L'impostazione può essere aggiunta se la stringa di caratteri "Add" è visualizzata in arancione.

## Impostazione di White Balance

Il tasto Coarse/Fine (tasto ITEM 1) nella schermata di modifica delle impostazioni di White Balance consente di specificare la differenza fra i passi di regolazione, aumentandola (Coarse) o diminuendola (Fine). Il tasto Temp/Tint (tasto ITEM 3) consente di scegliere la temperatura di colore (Temp) o il tono di colore (Tint).

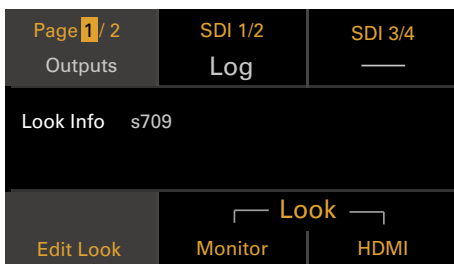


## Utilizzo delle LUT

### Impostazione di una LUT

Il tasto ITEM 5 nella schermata Home consente di impostare LUT indipendenti per ciascun sistema di uscita.

- 1 Premere il tasto ITEM 5 nella schermata Home. Viene visualizzata la schermata di selezione della LUT.



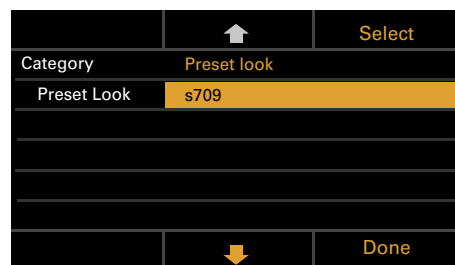
La schermata di selezione della LUT consiste di due pagine. Premere il tasto ITEM 1 per passare da una pagina all'altra. Nella pagina 1 si possono configurare le impostazioni di LUT per SDI 1/2 (solo visualizzazione), SDI 3/4, Monitor e HDMI. Nella pagina 2 si possono configurare le impostazioni di LUT per mirino, SxS Rec e Sub Rec.

- 2 Selezionare l'uscita desiderata con i tasti ITEM 2, 3, 5 e 6. Viene visualizzata la schermata di modifica delle impostazioni.
- 3 Premere il tasto **↑** (tasto ITEM 2), il tasto **↓** (tasto ITEM 5) o il comando MENU per modificare un'impostazione.
- 4 Premere il comando MENU o il tasto Set (tasto ITEM 3) per applicare l'impostazione.

### Modifica del Preset Look

È possibile impostare una LUT quando è selezionato Look nella schermata di selezione delle LUT mediante il tasto Edit Look (tasto ITEM 4) nelle pagine 1 o 2.

- 1 Premere il tasto Edit Look (tasto ITEM 4) nella schermata di selezione delle LUT. Viene visualizzata la schermata di selezione del Look.



- 2 Premere il tasto SELECT (tasto ITEM 3). Vengono visualizzate le voci selezionabili.
- 3 Premere il tasto **↑** (tasto ITEM 2), il tasto **↓** (tasto ITEM 5) o il comando MENU per modificare un'impostazione.
- 4 Premere il comando MENU o il tasto Set (tasto ITEM 3) per applicare l'impostazione.

## Voci della schermata Home nel display secondario

Di seguito si elencano i nomi delle voci e i rispettivi valori di impostazione disponibili. I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Voce	Descrizione														
FPS	Mostra la frequenza fotogrammi video. Il valore è determinato dall'impostazione di categoria Project > Project Frame Rate (pagina 36) nel menu.														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Display</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixed-24</td> </tr> <tr> <td>24</td> <td>Fixed-24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed-25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixed-30</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed-50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed-60</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	Display	23.98	Fixed-24	24	Fixed-24	25	Fixed-25	29.97	Fixed-30	50	Fixed-50	59.94	Fixed-60
Project Frame Rate	Display														
23.98	Fixed-24														
24	Fixed-24														
25	Fixed-25														
29.97	Fixed-30														
50	Fixed-50														
59.94	Fixed-60														
Exposure Index	Imposta il valore di EI. Sono disponibili le seguenti impostazioni: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <b>500EI</b> /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI														

Voce	Descrizione
Shutter	<p>Imposta l'angolo o la velocità dell'otturatore elettronico. Premere il tasto Step/Cont. (tasto ITEM 1) per passare dalla selezione di valori in passi discreti all'impostazione di valori continui e viceversa.</p> <p>Step: Consente di selezionare il valore desiderato fra fino a 16 valori di preset, registrati come valori di otturatore. Premendo il tasto Step Edit (tasto ITEM 4), è possibile modificare qualsiasi valore di preset dopo averlo selezionato.</p> <p>Possono essere selezionate le opzioni indicate di seguito, in base all'impostazione di Technical &gt; System Configuration &gt; Shutter Mode (pagina 50) nel menu completo.</p> <p><b>Angle: Indicazione dell'angolo dell'otturatore</b></p> <p>Opzioni selezionabili predefinite 360/180/172.8/144/90/45/22.5/11.2/5.6</p> <p><b>Speed: Indicazione della velocità dell'otturatore</b></p> <p>Opzioni selezionabili predefinite 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000<sup>1)</sup></p> <p><b>[Nota]</b> Di seguito si indicano i valori predefiniti di velocità per le varie impostazioni di Project Frame Rate (pagina 36). 23.98/24: 1/24, 25: 1/25, 29.97: 1/30, 50: 1/50, 59.94: 1/60</p> <p>Cont.: Consente di selezionare l'angolo o la velocità desiderati all'interno di una gamma predefinita.</p>
ND Filter	<p>Imposta la posizione del filtro ND. Sono disponibili le seguenti impostazioni: <a href="#">Clear/0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4</a></p>

Voce	Descrizione
LUT	<p>Configura impostazioni relative alla LUT da applicare al video in uscita.</p> <p><b>Pagina 1</b></p> <p>SDI 1/2 (tasto ITEM 2): Log Solo visualizzazione in quanto non è possibile applicare LUT all'immagine in uscita su SDI 1/2.</p> <p>SDI 3/4 (tasto ITEM 3): Log/Look Seleziona la LUT da applicare all'immagine in uscita su SDI 3/4. Disabilitato quando la voce in categoria Monitoring &gt; Output Format &gt; SDI 1/2 è impostata su 4K/QFHD nel menu.</p> <p>Monitor (tasto ITEM 5): Log/s709/R709(800%) La selezione diventa Log/Look quando la voce in categoria Monitoring &gt; Output Format &gt; SDI 1/2 è impostata su 4K/QFHD nel menu.</p> <p>HDMI (tasto ITEM 6): Log/s709/R709(800%) Fisso su Log quando la voce in categoria Monitoring &gt; Output Format &gt; SDI 1/2 è impostata su 4K/QFHD e HDMI è impostato su 4K/QFHD nel menu. In tutti gli altri casi, le opzioni disponibili sono identiche a quelle di Monitor.</p> <p><b>Pagina 2</b></p> <p>Viewfinder (tasto ITEM 2): Log/s709/R709(800%) Seleziona la LUT da applicare all'immagine in uscita sul mirino.</p> <p>SxS Rec (tasto ITEM 5): Log/Look Disabilitata quando la voce in categoria Project &gt; SxS Rec Format è impostata su Rec Off nel menu, oppure è fissata su Log se la voce è impostata su XAVC.</p> <p>Sub Rec (tasto ITEM 6): Log/Look Disabilitata quando la voce in categoria Project &gt; SxS Rec Format è impostata su Rec Off nel menu.</p> <p>Elementi comuni alle pagine 1 e 2 Edit Look: Imposta una LUT da applicare come Look. s709/R709(800%)</p>
WB (White Balance)	<p>Imposta la temperatura di colore e il tono di colore per il bilanciamento del bianco.</p> <p>Opzioni selezionabili predefinite <a href="#">3200K+00/4300K+00/5500K+00</a></p> <p>Premendo il tasto Step Edit (tasto ITEM 4), è possibile modificare il valore di preset e il valore di Tint del bilanciamento del bianco.</p>

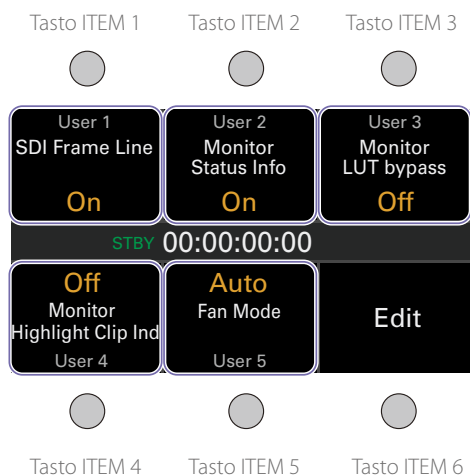
<sup>1)</sup> Le opzioni sono: 1/60 e valori successivi quando la frequenza fotogrammi di progetto è 59.94; 1/50 e valori successivi quando è 50.0; 1/30 e valori successivi quando è 29.97; 1/25 e valori successivi quando è 25.0.

# Schermata funzioni utente

Premendo il tasto USER (pagina 8), è possibile visualizzare la schermata delle funzioni utente che consente di utilizzare i tasti ITEM da 1 a 5 come tasti programmabili (da User 1 a User 5).

Sono disponibili anche quattro tasti programmabili (pagine 6, 7, 8) a cui possono essere assegnate varie funzioni.

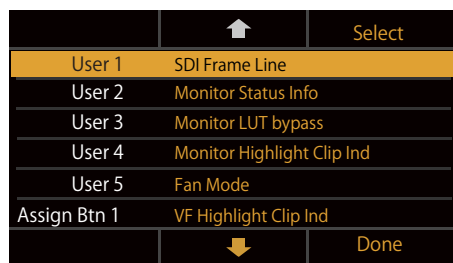
Le funzioni possono essere assegnate a questi tasti sia utilizzando la schermata delle funzioni utente che la voce in Project > Assignable Button nel menu completo.



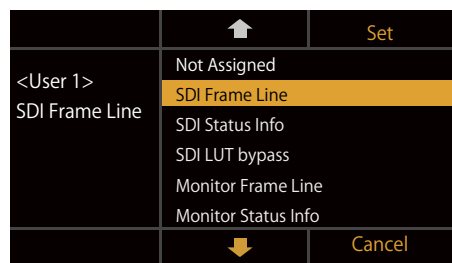
## Modifica della funzione dei tasti

La schermata di selezione delle funzioni utente viene visualizzata premendo il tasto Edit (tasto ITEM 6) nella schermata delle funzioni utente.

La schermata di selezione delle funzioni utente consente di assegnare funzioni ai tasti User da 1 a 5 e ai tasti programmabili da 1 a 4.



- 1 Nella schermata di selezione delle funzioni utente, spostare il cursore sul tasto desiderato, quindi premere il tasto Select (tasto ITEM 3). Vengono visualizzate le funzioni selezionabili.



- 2 Premere il tasto ↑ (tasto ITEM 2), il tasto ↓ (tasto ITEM 5) o il comando MENU per modificare un'impostazione.

- 3 Al termine, premere il tasto Set (tasto ITEM 3). Il display torna alla schermata delle funzioni utente visualizzando la nuova funzione.

Le seguenti tabelle elencano le funzioni già assegnate al momento della spedizione dell'unità dalla fabbrica.

Tasto	Funzione	Impostazione del tasto programmabile
Programmabile 1	Visualizza in rosso, nel mirino, le aree soggette a clipping.	VF Highlight Clip Ind
Programmabile 2	Nessuna funzione assegnata	Not Assigned
Programmabile 3	Nessuna funzione assegnata	Not Assigned
Programmabile 4	Nessuna funzione assegnata	Not Assigned
Tasto ITEM 1	Nessuna funzione assegnata	Not Assigned
Tasto ITEM 2	Nessuna funzione assegnata	Not Assigned
Tasto ITEM 3	Nessuna funzione assegnata	Not Assigned
Tasto ITEM 4	Visualizza in rosso, sull'uscita Monitor, le aree soggette a clipping.	Monitor Highlight Clip Ind
Tasto ITEM 5	Imposta la modalità di comando della ventola.	Fan Mode

## Funzioni assegnabili ai tasti ITEM 1 - 5

Impostazione del tasto programmabile	Funzione	Stato all'accensione dell'unità
Not Assigned	Nessuna funzione assegnata	-
SDI Frame Line	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro sull'immagine di uscita SDI 3/4.	Impostazione mantenuta
SDI Status Info	Attiva o disattiva la visualizzazione di informazioni sull'immagine di uscita SDI 3/4.	Impostazione mantenuta
SDI LUT bypass	Mentre viene premuto il tasto, disabilita la LUT applicata all'immagine di uscita SDI 3/4 ed imposta la qualità immagine Log senza applicare una LUT.	Impostazione non mantenuta
Monitor Highlight Clip Ind	Attiva o disattiva la funzione che visualizza in rosso sull'immagine di uscita Monitor le aree di alte luci soggette a clipping.	Impostazione mantenuta
Monitor Frame Line	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro sull'immagine di uscita Monitor.	Impostazione mantenuta
Monitor Status Info	Attiva o disattiva la visualizzazione di informazioni sull'immagine di uscita Monitor.	Impostazione mantenuta

Impostazione del tasto programmabile	Funzione	Stato all'accensione dell'unità
Monitor LUT bypass	Mentre viene premuto il tasto, disabilita la LUT applicata all'immagine di uscita Monitor ed imposta la qualità immagine Log senza applicare una LUT.	Impostazione non mantenuta
Color Bars	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.	Impostazione mantenuta
AXS Slot Change	Commuta lo slot attivo quando sono inserite due schede di memoria AXS. Passa da A a B e viceversa ad ogni pressione del tasto.	Impostazione mantenuta
SxS Slot Change	Commuta lo slot attivo quando sono inserite due schede di memoria SxS. Passa da A a B e viceversa ad ogni pressione del tasto.	Impostazione mantenuta
Fan Mode	Imposta la modalità di comando della ventola. Ad ogni pressione del tasto, seleziona una modalità operativa nella sequenza: Auto → Max → Off in Rec/Auto → Off in Rec/Max.	Impostazione mantenuta
Format Media AXS Slot A	Formatta il supporto di memoria contenuto nello slot AXS A.	–
Format Media AXS Slot B	Formatta il supporto di memoria contenuto nello slot AXS B.	–
Format Media SxS Slot A	Formatta il supporto di memoria contenuto nello slot SxS A.	–
Format Media SxS Slot B	Formatta il supporto di memoria contenuto nello slot SxS B.	–
APR	Esegue la funzione APR.	–
Lens Interface	Seleziona l'interfaccia dell'obiettivo. Ad ogni pressione del tasto, passa da Off → Type C e viceversa.	Impostazione mantenuta
VF Highlight Clip Ind	Attiva o disattiva la funzione che visualizza in rosso, sull'immagine in uscita sul mirino, le aree di alte luci soggette a clipping.	Impostazione mantenuta

## Funzioni assegnabili ai tasti programmabili 1 - 4

Impostazione del tasto programmabile	Funzione	Stato all'accensione dell'unità
Not Assigned	Nessuna funzione assegnata	–
SDI Frame Line	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro sull'immagine di uscita SDI 3/4.	Impostazione mantenuta
SDI Status Info	Attiva o disattiva la visualizzazione di informazioni sull'immagine di uscita SDI 3/4.	Impostazione mantenuta
SDI LUT bypass	Mentre viene premuto il tasto, disabilita la LUT applicata all'immagine di uscita SDI 3/4 ed imposta la qualità immagine Log senza applicare una LUT.	Impostazione non mantenuta
Monitor Frame Line	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro sull'immagine di uscita Monitor.	Impostazione mantenuta
Monitor Status Info	Attiva o disattiva la visualizzazione di informazioni sull'immagine di uscita Monitor.	Impostazione mantenuta
Monitor LUT bypass	Mentre viene premuto il tasto, disabilita la LUT applicata all'immagine di uscita Monitor ed imposta la qualità immagine Log senza applicare una LUT.	Impostazione non mantenuta
Monitor Highlight Clip Ind	Attiva o disattiva la funzione che visualizza in rosso sull'immagine di uscita Monitor le aree di alte luci soggette a clipping.	Impostazione mantenuta
Color Bars	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.	Impostazione mantenuta
AXS Slot Change	Commuta lo slot attivo quando sono inserite due schede di memoria AXS. Passa da A a B e viceversa ad ogni pressione del tasto.	–
SxS Slot Change	Commuta lo slot attivo quando sono inserite due schede di memoria SxS. Passa da A a B e viceversa ad ogni pressione del tasto.	–
Rec Review	Esegue la funzione Rec Review.	Impostazione non mantenuta

Impostazione del tasto programmabile	Funzione	Stato all'accensione dell'unità
VF Frame Line	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro sull'immagine in uscita sul mirino.	Impostazione mantenuta
VF Zebra	Attiva o disattiva la funzione zebra sull'immagine in uscita sul mirino.	Impostazione mantenuta
VF Status Info	Attiva o disattiva la visualizzazione di informazioni sull'immagine in uscita sul mirino.	Impostazione mantenuta
VF Focus Magnifier	Attiva o disattiva la funzione di ingrandimento della messa a fuoco sul mirino.	Impostazione non mantenuta
VF LUT bypass	Mentre viene premuto il tasto, disabilita la LUT applicata all'immagine in uscita sul mirino ed imposta la qualità immagine Log senza applicare una LUT.	Impostazione non mantenuta
VF Highlight Clip Ind	Attiva o disattiva la funzione che visualizza in rosso, sull'immagine in uscita sul mirino, le aree di alte luci soggette a clipping.	Impostazione mantenuta

# Utilizzo dei menu

Premendo il tasto MENU durante la ripresa (registrazione o standby di registrazione) oppure durante la riproduzione, è possibile visualizzare e utilizzare la schermata del menu sul display secondario.

- Categoria Project: Impostazioni principali e impostazioni di formato di registrazione
- Categoria TC/Media: Valore del codice temporale e impostazioni di formato del codice temporale
- Categoria Monitoring: Formato del segnale di uscita esterno su SDI/HDMI/Monitor, OSD, impostazioni di sovraimpressione di marcatori e indicazioni
- Categoria Audio: Sorgente audio e impostazioni di livello audio
- Categoria Info: Informazioni relative alla sezione telecamera, ai supporti di memoria e allo stato della batteria

## Comandi

### Tasto MENU (pagina 7)

Premere per visualizzare il menu sul display secondario.

### Tasti ITEM da 1 a 6 (pagina 7)

Selezionano la categoria del menu.

### Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 7)

Ruotare questo comando per spostare il cursore nella direzione corrispondente e selezionare voci o impostare valori.

Premere il comando MENU per applicare la voce selezionata.

### Tasto BACK (pagina 8)

Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non confermate vengono annullate.

## Operazioni principali

- 1 Premere il tasto MENU.  
Viene visualizzata la schermata di menu.
- 2 Selezionare la categoria desiderata con i tasti ITEM da 1 a 6.
- 3 Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sulla voce di impostazione desiderata. Per ciascuna voce di menu, ne viene visualizzato il valore di impostazione.

*"Elenco delle voci di menu" (pagina 36)*

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 17:9
Project Frame Rate		23.98
Input Color Space	S-Gamut3.Cine/Slog3	
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format	XAVC 4K Class300	
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details >

- 4 Premere il comando MENU.  
La schermata di selezione del valore di impostazione viene visualizzata accanto alla voce selezionata.

Project	TC/Media	Monitoring
Imager Mode		4K 4:3
Project Frame Rate		4K 17:9
Input Color Space		3.8K 16:9
AXS Rec Format		Rec Off
SxS Rec Format	XAVC 4K Class300	
Sub Rec Format		Rec Off
Audio	Info	Project Details >

- 5 Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sul valore di impostazione.
- 6 Premere il comando MENU per applicare l'impostazione.

## Elenco delle voci di menu

Di seguito si elencano le voci disponibili in ciascuna categoria.

### Categoria Project

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Voce	Impostazioni	Descrizione
Imager Mode	6K 3:2/4K 4:3/ <b>4K 17:9</b> /3.8K 16:9	Imposta le dimensioni effettive dell'immagine.  [Note] <ul style="list-style-type: none"> <li>• "6K 3:2" e "4K 4:3" sono visualizzati solo se è installata la relativa licenza.</li> <li>• I clip registrati in 6K 3:2 non possono essere riprodotti sull'unità.</li> </ul>
Project Frame Rate	<b>23.98</b> /24/25/29.97/50/59.94	Imposta la frequenza di fotogrammi di progetto.
Input Color Space	<b>S-Gamut3.Cine/Slog3</b>	Imposta lo spazio colore. Fisso su S-Gamut3.Cine/Slog3 nella versione 1.0 del firmware.
AXS Rec Format <sup>1)</sup> (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	<b>Rec Off</b> /RAW SQ/X-OCN ST/X-OCN LT	Imposta il formato di registrazione per le schede di memoria AXS quando è montato un registratore AXS-R7.
SxS Rec Format <sup>1)</sup>	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <b>XAVC 4K Class300</b> /XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300/MPEG HD P/ MPEG HD i	Imposta il formato di registrazione principale per le schede di memoria SxS.
Sub Rec Format <sup>1)</sup>	<b>Rec Off</b> /MPEG HD P/ MPEG HD i	Imposta il formato di registrazione secondaria per le schede di memoria SxS.
Project Details (Tasto ITEM 6)		Visualizza il contenuto del menu Project (pagina 43) nel menu completo.

<sup>1)</sup> I formati di registrazione disponibili variano a seconda della combinazione fra l'impostazione delle dimensioni effettive dell'immagine e l'impostazione della frequenza fotogrammi di progetto. Per informazioni dettagliate su queste impostazioni, vedere "Impostazioni del formato di registrazione" (pagina 39).

### Categoria TC/Media

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Voce	Impostazioni	Descrizione
TC Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <b>Preset R-Run</b> /Int Regen	Imposta la modalità del codice temporale. Preset F-Run (Ext-Lk): Il codice temporale avanza senza interruzione, a partire dal valore specificato, indipendentemente dal fatto che sia attiva una registrazione o meno. Preset R-Run: Il codice temporale avanza, proseguendo dal valore specificato, solo durante la registrazione. Int Regen: L'avanzamento del codice temporale prosegue da quello del clip precedente.
TC Display	<b>Timecode</b> /Duration	Commuta l'indicazione temporale.
TC Setting (impostare per il passaggio a un altro schermo)	Setting (H, M, S, F)	Imposta il codice temporale su un valore desiderato.
	Reset	Ripristina il codice temporale a 00:00:00:00.
	TC Format <b>DF</b> /NDF	Seleziona il formato del codice temporale. DF: Drop frame NDF: Non drop frame
	TC Source Internal/External	Solo visualizzazione.
Cam ID	Dalla <b>A</b> alla Z	Imposta l'ID della videocamera per la generazione di nomi di clip. Nome clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + data + stringa casuale
Reel#	Da <b>001</b> a 999	Imposta la parte numerica del Reel Number utilizzato per la generazione di nomi dei clip. Nome clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + data + stringa casuale
Camera Position	<b>C</b> /L/R	Imposta la stringa di caratteri della prima porzione dello Shot Number utilizzato per la generazione di nomi dei clip. Nome clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + data + stringa casuale

Voce	Impostazioni	Descrizione
Format Media (eseguito con il passaggio a un altro schermo)	AXS Slot A	Formatta la scheda di memoria AXS nello slot A.
	AXS Slot B	Formatta la scheda di memoria AXS nello slot B.
	SxS Slot A	Formatta la scheda di memoria SxS nello slot A.
	SxS Slot B	Formatta la scheda di memoria SxS nello slot B.
	SD Card	Formatta la scheda SD.
Media Details (Tasto ITEM 6)		Visualizza il contenuto del menu TC/Media (pagina 44) nel menu completo.

## Categoria Monitoring

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

### [Note]

- L'unità consente di configurare Info e Frame Line indipendentemente per ciascun sistema. Le informazioni visualizzate sulle immagini in uscita A e B sono configurate tramite il menu Monitoring (pagina 45).
- In base alle impostazioni di Output Format, Info e Frame Line potrebbero non essere visualizzabili. In tal caso, il menu mostra “-” e l'impostazione non può essere modificata.

Voce	Impostazioni	Descrizione	
VF	Info	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrapposizione sull'immagine del mirino.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le linee di quadro da visualizzare in sovrapposizione sull'immagine del mirino.
SDI 1/2	Output Format	Le impostazioni disponibili variano a seconda della modalità Imager, della frequenza fotogrammi di progetto e del formato di registrazione SxS.	Seleziona il formato di uscita SDI 1/2. <sup>1)</sup>
	Info	-	Le informazioni non vengono visualizzate in sovrapposizione sull'uscita SDI 1/2.

Voce	Impostazioni	Descrizione	
SDI 1/2	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le linee di quadro da visualizzare in sovrapposizione sull'uscita SDI 1/2.  <b>[Nota]</b> Le linee di quadro vengono visualizzate in sovrapposizione solo se il formato di uscita è 4K/QFHD.
	Output Format	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione di SDI 1/2.	Seleziona il formato di uscita SDI 3/4. <sup>1)</sup>
SDI 3/4 <b>[Nota]</b> In base all'impostazione di Output Format di SDI 1/2, le impostazioni Output Format, Info e Frame Line di SDI 3/4 potrebbero essere vuote e non modificabili.	Info	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrapposizione sull'uscita SDI 3/4.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le linee di quadro da visualizzare in sovrapposizione sull'uscita SDI 3/4.
Monitor	Output Format	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione di SDI 1/2.	Seleziona il formato di uscita Monitor <sup>2)</sup>
	Info	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrapposizione sull'uscita Monitor.
	Frame Line	<u>A/B/Off</u>	Seleziona le linee di quadro da visualizzare in sovrapposizione sull'uscita Monitor.
HDMI	Output Format	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione di SDI 1/2.	Seleziona il formato di uscita HDMI. <sup>2)</sup>
Moni. Details (Tasto ITEM 6)			Visualizza il contenuto del menu Monitoring (pagina 45) nel menu completo.

<sup>1)</sup> Per informazioni dettagliate sui formati selezionabili, fare riferimento a “Formati di uscita del connettore SDI OUT” (pagina 66).

<sup>2)</sup> Per informazioni dettagliate sui formati selezionabili, fare riferimento a “Formati di uscita per i connettori MONITOR OUT e HDMI OUT” (pagina 68).

## Categoria Audio

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Voce	Impostazioni	Descrizione
Source Switch	LINE / AES/EBU / MIC	Visualizza la posizione del selettore AUDIO IN (pagina 8) che seleziona la sorgente di ingresso CH1 e CH2.
CH-1 Audio Level	Auto/Manual Da <u>-99</u> a <b><u>±0</u></b> a +99	Se impostato su Auto, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente. Se impostato su Manual, il livello di registrazione audio viene regolato manualmente.
CH-2 Audio Level	Auto/Manual Da <u>-99</u> a <b><u>±0</u></b> a +99	Se impostato su Auto, il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente. Se impostato su Manual, il livello di registrazione audio viene regolato manualmente.
MIC Reference	-60dB/ <b><u>-50dB</u></b> /-40dB	Seleziona il livello di riferimento di ingresso del microfono.
Monitor CH	Quando Monitor Output CH Pair è impostato su CH-1/CH-2 <b><u>CH-1/CH-2</u></b> , CH-1, CH-2 Quando Monitor Output CH Pair è impostato su CH-3/CH-4 <b><u>CH-3/CH-4</u></b> , CH-3, CH-4	Seleziona il canale audio emesso su cuffie e altoparlante.
Monitor Level	Da <b><u>0</u></b> a 99	Regola il livello dell'audio di monitoraggio.
CH1 Level Meter	-	Visualizza l'indicatore di livello CH1.
CH2 Level Meter	-	Visualizza l'indicatore di livello CH2.
CH3 Level Meter	-	Visualizza l'indicatore di livello CH3.
CH4 Level Meter	-	Visualizza l'indicatore di livello CH4.
Audio Details (tasto ITEM 6)		Visualizza il contenuto del menu Audio (pagina 48) nel menu completo.

## Controllo dello stato tramite la categoria Info

La categoria Info consente di controllare lo stato dei supporti di memoria e della batteria, nonché di controllare il contenuto degli avvisi ed errori che sono stati emessi. Le informazioni visualizzate cambiano in tempo reale riflettendo lo stato corrente dell'unità.

La categoria Info consiste delle sei pagine di informazioni descritte di seguito. Ruotare il comando MENU per passare da una pagina all'altra.

N.	Pagina	Descrizione
1	Camera Condition	Visualizza messaggi di avvertenza e di errore. Se non vi sono messaggi, l'indicazione "All Systems are OK" appare nella parte superiore dell'area di visualizzazione.
2	Firmware	Visualizza la versione del firmware dell'unità, il numero di serie e la versione del firmware del registratore AXS-R7 montato sull'unità, nonché il nome e la validità delle licenze software opzionali presenti sull'unità. Le opzioni non presenti o correntemente non valide sono identificate con "Not Installed" o "Expired".
3	System	Visualizza le seguenti informazioni sul sistema: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Data e ora</li> <li>• Velocità di rotazione della ventola</li> <li>• Temperatura rilevata dal sensore</li> <li>• Contaore</li> <li>• Indirizzo IP</li> </ul>
4	Battery	Visualizza le seguenti informazioni sulla batteria: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome o tipo della batteria rilevata</li> <li>• Capacità rimanente (%)</li> <li>• Tempo rimanente stimato</li> <li>• Capacità rimanente (Ah)</li> <li>• Tensione (V)</li> <li>• Numero di volte che la batteria è stata caricata</li> <li>• Alimentazione</li> <li>• Tensione fornita dalla sorgente di alimentazione.</li> </ul>
5	Media	Visualizza la capacità rimanente, il tempo di registrazione rimanente e dati sulla durata della vita utile di schede di memoria SxS, schede di memoria AXS (quando è montato un registratore AXS-R7) e schede SD.

N.	Pagina	Descrizione
6	Lens	Visualizza le seguenti informazioni sull'obiettivo montato sull'unità: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nome di modello dell'obiettivo</li> <li>• Valore T del diaframma</li> <li>• Lunghezza focale</li> <li>• Distanza di messa a fuoco</li> <li>• Profondità di campo</li> <li>• Numero di serie</li> </ul>

## Impostazioni del formato di registrazione

In base alle varie combinazioni di dimensioni effettive dell'immagine e frequenza fotogrammi di progetto, potranno essere selezionati i formati di registrazione indicati di seguito.

Se è selezionato un valore sottolineato e in **grassetto**, potrà essere applicata un'impostazione di LUT al segnale video registrato.

Project Frame Rate	Dimensioni effettive immagine (Imager Mode)	Formato di registrazione principale		Formato di registrazione secondaria SxS (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
23.98	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–
			4K XAVC-I Class480	Off
			<b>MPEG HD422 <sup>1)</sup></b>	
		4K XAVC-I Class300	Off	
		<b>MPEG HD422 <sup>1)</sup></b>		
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off	Off
			QFHD XAVC-I Class480	Off
			<b>MPEG HD422</b>	
		QFHD XAVC-I Class300	Off	
		<b>MPEG HD422</b>	–	
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Off	Off	Off	
	X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–	
	<b>MPEG HD422 <sup>1)</sup></b>	–		
6K 3:2 (6048×4032)	Off	Off	Off	
	X-OCN ST/X-OCN LT	Off	Off	

Project Frame Rate	Dimensioni effettive immagine (Imager Mode)	Formato di registrazione principale		Formato di registrazione secondaria SxS (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
24	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–
			4K XAVC-I Class480	Off
			4K XAVC-I Class300	Off
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off	Off
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
4K 4:3 Anamorphic (4096×3024)	Off	Off	Off	
	X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–	
	6K 3:2 (6048×4032)	Off	Off	Off
25/29.97	4K 17:9 (4096×2160)	X-OCN ST/X-OCN LT	Off	Off
		Off	Off	–
			4K XAVC-I Class480	Off
			4K XAVC-I Class300	Off
				<a href="#">MPEG HD422</a> <sup>1)</sup>
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
			<a href="#">MPEG HD422</a> <sup>1)</sup>	–
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off	Off
			QFHD XAVC-I Class480	Off
			QFHD XAVC-I Class300	Off
			<a href="#">MPEG HD422</a>	
			<a href="#">MPEG HD422</a>	–
	RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–	
		<a href="#">MPEG HD422</a>	–	

Project Frame Rate	Dimensioni effettive immagine (Imager Mode)	Formato di registrazione principale		Formato di registrazione secondaria SxS (Sub Rec Format)
		AXS Rec Format	SxS Rec Format	
50/59.94	4K 17:9 (4096×2160)	Off	Off	–
			4K XAVC-I Class300	Off
				<a href="#">MPEG HD422</a> <sup>1)</sup>
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
			<a href="#">MPEG HD422</a> <sup>1)</sup>	–
	3.8K 16:9 (3840×2160)	Off	Off	Off
		QFHD XAVC-I Class300	Off	
			<a href="#">MPEG HD422</a>	
		RAW/X-OCN ST/X-OCN LT	Off	–
		<a href="#">MPEG HD422</a>	–	

<sup>1)</sup> Quadro orizzontale con barre nere in alto e in basso (letterboxing).

# Operazioni del menu completo

Il menu completo, per la configurazione delle impostazioni necessarie per la ripresa e la riproduzione, può essere visualizzato sul display secondario mantenendo premuto il tasto MENU per almeno 2 secondi.

## Struttura del menu

### Menu Shooting

Menu utilizzato per eseguire le impostazioni relative alla ripresa.

### Menu Project

Menu utilizzato per eseguire le principali impostazioni per i progetti.

### Menu TC/Media

Menu utilizzato per eseguire le impostazioni relative a supporti di registrazione e codice temporale.

### Menu Monitoring

Menu utilizzato per eseguire le impostazioni relative alle uscite video e mirino.

### Menu Audio

Menu utilizzato per eseguire le impostazioni relative all'audio.

### Menu Technical

Menu utilizzato per eseguire varie impostazioni di natura tecnica.

## Menu Maintenance

Menu utilizzato per eseguire impostazioni relative all'unità stessa, come le impostazioni dell'orologio e la lingua.

## Comandi

### Tasto MENU (pagina 7)

Mantenere premuto per almeno 2 secondi per visualizzare il menu completo sul display secondario.

### Comando SEL/SET (comando MENU) (pagina 7)

Ruotare questo comando per spostare il cursore e selezionare voci o impostare valori. Premere il comando MENU per applicare la voce selezionata.

### Tasto BACK (pagina 8)

Premere per tornare al menu precedente. Le modifiche non confermate vengono annullate.

## Impostazione delle voci dei menu

Ruotare il comando MENU per spostare il cursore sulla voce di menu da impostare, quindi premere il comando MENU per selezionare tale voce.

- L'area di selezione delle voci di menu visualizza fino a sette righe. Se le voci selezionabili non sono tutte visualizzabili in un'unica schermata, scorrere verso l'alto o verso il basso spostando il cursore.
- Se la gamma di opzioni disponibili per una voce è molto ampia (ad esempio da -99 a +99), l'area di selezione non viene visualizzata. Viene invece evidenziato il valore corrente per indicare che tale valore può essere modificato.
- Se si seleziona Execute per una voce che prevede l'esecuzione di un'azione, viene eseguita la funzione corrispondente.
- Se si seleziona una voce che deve essere confermata prima della sua esecuzione, verrà visualizzato un messaggio di conferma. Seguire le istruzioni visualizzate nel messaggio per eseguire o annullare l'operazione.

# Elenco delle voci del menu completo

Di seguito vengono elencate le funzioni e le impostazioni disponibili per ciascuna voce di menu.

## Menu Shooting

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Shooting > Shutter		
Esegue impostazioni relative all'otturatore elettronico.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Shutter Select	Quando Shutter Mode (pagina 50) è impostato su Speed Opzioni selezionabili predefinite 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 <sup>1)</sup> Quando Shutter Mode (pagina 50) è impostato su Angle Opzioni selezionabili predefinite 360.0/ <b>180.0</b> /172.8/144.0/ 90.0/45.0/22.5/11.2/5.6 Quando Step/Cont. Select è impostato su Continuous, la gamma di valori selezionabile è compresa fra 360.0 e 4.2 (per Angle) oppure fra 1/24 <sup>1)</sup> e 1/8000 <sup>2)</sup> (per Speed).	Seleziona l'angolo di otturazione o la velocità dell'otturatore elettronico. Di seguito si indicano i valori predefiniti di velocità per le varie impostazioni di Project Frame Rate (pagina 43). 23.98/24: 1/24 25: 1/25 29.97: 1/30 50: 1/50 59.94: 1/60
Step/Cont. Select	<b>Step</b> /Continuous	Specifica se i valori di impostazione dell'otturatore elettronico devono essere visualizzati in passi discreti o possono essere impostati su valori scelti liberamente.
Add/Change Step		Aggiunge o modifica un'opzione selezionabile quando Shutter Select è impostata sulla modalità Step. È possibile aggiungere fino a 16 opzioni selezionabili.
Delete Step		Elimina un'opzione selezionabile quando Shutter Select è impostata sulla modalità Step.

Shooting > ND		
Imposta la posizione del filtro ND.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
ND Position	<b>Clear</b> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/ 2.1/2.4	Seleziona la densità del filtro ND.
Shooting > Exposure Index		
Consente di impostare il valore EI.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
EI Select	125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/ 400EI/ <b>500EI</b> /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000E	Seleziona il valore di EI.
Shooting > White Balance		
Esegue impostazioni relative al bilanciamento del bianco.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Color Temp. Select	<b>3200K+00</b> /4300K+00/ 5500K+00 + altre opzioni aggiunte (fino a 16)	Visualizza e seleziona la temperatura e il tono colore del bilanciamento del bianco memorizzata nella memoria del bianco.
Add/Change Step		Aggiunge o modifica un'opzione selezionabile cambiando i valori di temperatura di colore e tinta del bilanciamento del bianco.
Delete Step		Elimina un'opzione selezionabile aggiunta.
Shooting > LUT Select		
Esegue impostazioni relative alla LUT da applicare all'immagine emessa in uscita.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
SDI 1/2	Log	Solo visualizzazione in quanto non è possibile applicare LUT all'immagine in uscita su SDI 1/2.
SDI 3/4	Log/ <b>Look</b> /---	Seleziona la LUT da applicare all'immagine in uscita su SDI 3/4.
Monitor	Log/s709/R709(800%)/Look/--- Di seguito si indicano i valori predefiniti. Quando Output Format > SDI 1/2 è 2K/HD: s709 Quando Output Format > SDI 1/2 è 4K/QFHD: Look	Seleziona la LUT da applicare all'immagine sull'uscita Monitor.

Shooting > LUT Select		
Esegue impostazioni relative alla LUT da applicare all'immagine emessa in uscita.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
HDMI	Log/s709/R709(800%)/Look Di seguito si indicano i valori predefiniti. Quando Output Format > SDI 1/2 è 2K/HD: s709 Quando Output Format > SDI 1/2 è 4K/QFHD e HDMI non è 4K/QFHD: Look Quando Output Format > HDMI è 4K/QFHD: Log	Visualizza la LUT da applicare all'immagine in uscita su HDMI.
VF LUT	Log/s709/R709(800%)	Seleziona la LUT da applicare all'immagine in uscita sul mirino.
SxS Rec	Log/Look/---	Seleziona la LUT da applicare al video registrato per il clip SDI principale.
Sub Rec	Log/Look/---	Seleziona la LUT da applicare al video registrato per il clip SDI secondario.

Shooting > Look		
Esegue impostazioni relative al Preset Look.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Category	Preset Look	Visualizza la categoria della LUT.
Preset Look Select	s709/R709(800%)	Seleziona il Preset Look. Emette in uscita immagini adatte come punto di partenza per procedure di color grading o immagini simili alla stampa su pellicola. s709: Colore cinema R709(800%): Colore fedele

<sup>1)</sup> Le opzioni sono: 1/60 e valori successivi quando la frequenza fotogrammi di progetto è 59.94; 1/50 e valori successivi quando è 50.0; 1/30 e valori successivi quando è 29.97; 1/25 e valori successivi quando è 25.0.

<sup>2)</sup> Le opzioni sono: 1/7000 e valori precedenti quando la frequenza fotogrammi di progetto è 50.0 o 25.0; e 1/6000 e valori precedenti quando è 24.0 o 23.98.

## Menu Project

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Project > Basic Setting		
Esegue impostazioni relative alle dimensioni dell'immagine e alla frequenza fotogrammi di progetto.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Imager Mode	6K 3:2/4K 4:3/ <b>4K 17:9</b> /3.8K 16:9	Seleziona le dimensioni effettive dell'immagine.  [Note] <ul style="list-style-type: none"> <li>• "6K 3:2" e "4K 4:3" sono visualizzati solo se è installata la relativa licenza.</li> <li>• I clip registrati in 6K 3:2 non possono essere riprodotti sull'unità.</li> </ul>
Project Frame Rate	<b>23.98</b> /24/25/29.97/50/59.94	Seleziona la frequenza di fotogrammi di progetto.
AXS Rec Format (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	<b>Rec Off</b> /RAW SQ/X-OCN ST/ X-OCN LT	Seleziona il formato video per la registrazione su una scheda di memoria AXS inserita nel registratore AXS-R7.
SxS Rec Format	Rec Off/XAVC 4K Class480/ <b>XAVC 4K Class300</b> /XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300/ MPEG HD P/MPEG HD i	Imposta il formato video per la registrazione su una scheda di memoria SxS.
Sub Rec Format	<b>Rec Off</b> /MPEG HD P/MPEG HD i	Seleziona il formato di registrazione secondaria per le schede di memoria SxS.
SxS/Output De-Squeeze	x2.0	Mostra lo stato del processo di de-squeeze per i segnali di registrazione SxS e per i segnali di uscita video. Appare solo quando Imager Mode è impostata su 4K 4:3.

Project > Assignable Button		
Assegna funzioni ai tasti programmabili.  Per informazioni dettagliate sull'assegnazione delle funzioni, fare riferimento a "Schermata funzioni utente" (pagina 32).		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
<1>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto programmabile 1.
<2>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto programmabile 2.
<3>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto programmabile 3.
<4>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto programmabile 4.
<User 1>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto ITEM 1.
<User 2>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto ITEM 2.
<User 3>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto ITEM 3.
<User 4>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto ITEM 4.
<User 5>	pagina 32	Assegna una funzione al tasto ITEM 5.

Project > All File		
Esegue impostazioni relative ai file All-settings.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Load SD Card		Carica un file All-settings da una scheda SD.
Save SD Card		Salva un file All-settings su una scheda SD.
File ID		Visualizza l'identificativo di file del file All-settings per la modifica.
Format SD Card		Formatta una scheda SD.

## Menu TC/Media

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

TC/Media > Timecode		
Esegue impostazioni relative al codice temporale.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Mode	Preset F-Run (Ext-Lk)/ <b>Preset R-Run</b> /Int Regen	Seleziona la modalità del codice temporale. Preset F-Run (Ext-Lk): Il codice temporale avanza senza interruzione, a partire dal valore specificato, in sincronia con un codice temporale esterno in ingresso. Preset R-Run: Il codice temporale avanza, proseguendo dal valore specificato, solo durante la registrazione. Int Regen: L'avanzamento del codice temporale prosegue da quello del clip precedente.
Manual Setting	Da 00:00:00:00 a 23:59:59:29	Imposta un valore di codice temporale arbitrario.
Reset	Execute/Cancel	Ripristina il codice temporale su 00:00:00:00 (eseguire selezionando Execute).
TC Format	<b>DF</b> /NDF	Seleziona il formato del codice temporale. DF: Drop frame NDF: Non drop frame
TC Source	Internal/External	Visualizza la sorgente di sincronizzazione del TCG.
Time Data Display	<b>Timecode</b> /Duration	Seleziona i dati temporali da visualizzare.
TC/Media > Clip Name Format		
Imposta il nome dei clip. (Nome del clip: Camera ID + Reel Number + Shot Number + data + stringa casuale)		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Camera ID	Dalla <b>A</b> alla Z	Imposta l'ID della videocamera per la generazione di nomi di clip.
Reel Number	Da <b>001</b> a 999	Imposta la parte numerica del Reel Number utilizzato per la generazione di nomi dei clip.
Camera Position	<b>C</b> /L/R	Imposta la stringa di caratteri della prima porzione dello Shot Number utilizzato per la generazione di nomi dei clip.

<b>TC/Media &gt; Format Media</b> Formatta i supporti di memorizzazione.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
AXS Slot A (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria AXS contenuta nello slot A (eseguire selezionando Execute).
AXS Slot B (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria AXS contenuta nello slot B (eseguire selezionando Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria SxS contenuta nello slot A (eseguire selezionando Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Inizializza la scheda di memoria SxS contenuta nello slot B (eseguire selezionando Execute).
SD Card	Execute/Cancel	Formatta la scheda SD (eseguire selezionando Execute).

<b>TC/Media &gt; Update Media</b> Aggiorna il file di gestione del supporto.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
AXS Slot A (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	Execute/Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria AXS contenuta nello slot A del registratore AXS (eseguire selezionando Execute).
AXS Slot B (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	Execute/Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria AXS contenuta nello slot B del registratore AXS (eseguire selezionando Execute).
SxS Slot A	Execute/Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria SxS contenuta nello slot A (eseguire selezionando Execute).
SxS Slot B	Execute/Cancel	Aggiorna il file di gestione della scheda di memoria SxS contenuta nello slot B (eseguire selezionando Execute).

## Menu Monitoring

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

<b>Monitoring &gt; Output Format</b> Esegue impostazioni relative al formato di uscita.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
SDI 1/2	Le impostazioni disponibili variano a seconda della modalità Imager, della frequenza fotogrammi di progetto e del formato di registrazione SxS.	Seleziona il formato di uscita SDI 1/2. Le impostazioni disponibili variano in base al formato di registrazione (pagina 66).
SDI 3/4	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione di SDI 1/2.	Seleziona il formato di uscita SDI 3/4. Le impostazioni disponibili variano in base al formato di registrazione (pagina 66).
Monitor	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione di SDI 1/2.	Seleziona il formato di uscita Monitor. Le impostazioni disponibili variano in base al formato di registrazione (pagina 68).
HDMI	Le impostazioni disponibili variano in base all'impostazione di SDI 1/2.	Seleziona il formato di uscita HDMI. Le impostazioni disponibili variano in base al formato di registrazione (pagina 68).

<b>Monitoring &gt; VF OSD</b> Esegue impostazioni relative ad informazioni e linee di quadro sovrainposte sul segnale in uscita sul mirino.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Status Info	<u>On</u> /Off	Attiva o disattiva la sovrainpressione di varie informazioni sul segnale in uscita sul mirino.
Status Info Select	<u>Info. A</u> /Info. B	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrainpressione sul segnale in uscita sul mirino.
Frame Line	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva la sovrainpressione delle linee di quadro sul segnale in uscita sul mirino.
Frame Line Select	<u>Frame Line A</u> /Frame Line B	Seleziona il tipo di linee di quadro da visualizzare in sovrainpressione sul segnale in uscita sul mirino.

<b>Monitoring &gt; SDI OSD</b> Esegue impostazioni relative ad informazioni e linee di quadro sovrainposte sul segnale in uscita SDI.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Status Info	<u>On</u> /Off	Attiva o disattiva la sovrainpressione di varie informazioni sul segnale di uscita SDI 3/4.
Status Info Select	Info. A/ <u>Info. B</u>	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrainpressione sul segnale di uscita SDI 3/4.

<b>Monitoring &gt; SDI OSD</b>		
Esegue impostazioni relative ad informazioni e linee di quadro sovrainposte sul segnale in uscita SDI.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Frame Line	On/ <a href="#">Off</a>	Attiva o disattiva la sovrainpressione delle linee di quadro sul segnale di uscita SDI 3/4.
Frame Line Select	Frame Line A/ <a href="#">Frame Line B</a>	Seleziona le linee di quadro da visualizzare in sovrainpressione sul segnale di uscita SDI 3/4.

<b>Monitoring &gt; Monitor OSD</b>		
Esegue impostazioni relative ad informazioni e linee di quadro sovrainpresse sul segnale di uscita Monitor/HDMI.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Status Info	On/ <a href="#">Off</a>	Attiva o disattiva la sovrainpressione di varie informazioni sul segnale di uscita Monitor/HDMI.
Status Info Select	Info. A/ <a href="#">Info. B</a>	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrainpressione sul segnale di uscita Monitor/HDMI.
Frame Line	On/ <a href="#">Off</a>	Attiva o disattiva la sovrainpressione delle linee di quadro sul segnale di uscita Monitor/HDMI.
Frame Line Select	Frame Line A/ <a href="#">Frame Line B</a>	Seleziona le linee di quadro da visualizzare in sovrainpressione sul segnale di uscita Monitor/HDMI.

<b>Monitoring &gt; HDMI OSD</b>		
Esegue impostazioni relative alle informazioni sovrainposte sul segnale in uscita HDMI.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
OSD Status	Same as SDI/Same as Monitor	Specifica se le informazioni visualizzate in sovrainpressione sul segnale di uscita HDMI devono essere identiche a quelle del segnale di uscita SDI o a quelle del segnale di uscita Monitor.

<b>Monitoring &gt; Status Info A</b>		
Esegue impostazioni relative alle informazioni visualizzate sull'immagine di uscita quando Status Info Select è impostato su "Info. A" per ciascuna voce del menu OSD.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Project	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni di progetto.
Timecode	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni di codice temporale.
Audio Level Meter	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno gli indicatori di livello audio.
Look Status	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicatore del tipo di Look.
Output LUT	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni relative alla LUT di uscita.
Recording LUT	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni relative alla LUT di registrazione.

<b>Monitoring &gt; Status Info A</b>		
Esegue impostazioni relative alle informazioni visualizzate sull'immagine di uscita quando Status Info Select è impostato su "Info. A" per ciascuna voce del menu OSD.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
VF Status	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicatore dello stato del mirino.
Lens Status	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni sull'obiettivo.

<b>Monitoring &gt; Status Info B</b>		
Esegue impostazioni relative alle informazioni visualizzate sull'immagine di uscita quando Status Info Select è impostato su "Info. B" per ciascuna voce del menu OSD.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Project	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni di progetto.
Timecode	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni di codice temporale.
Audio Level Meter	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno gli indicatori di livello audio.
Look Status	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicatore del tipo di Look.
Output LUT	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni relative alla LUT di uscita.
Recording LUT	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni relative alla LUT di registrazione.
VF Status	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicatore dello stato del mirino.
Lens Status	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno informazioni sull'obiettivo.

<b>Monitoring &gt; Display Info</b>		
Esegue impostazioni relative alla visualizzazione delle unità di misura per la messa a fuoco.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Focus Distance Format	Meter/ <a href="#">Feet</a>	Seleziona l'unità di misura visualizzata per la posizione di messa a fuoco.

<b>Monitoring &gt; Frame Line A</b>		
Esegue impostazioni relative alle informazioni visualizzate sull'immagine di uscita quando Frame Line è impostata su Frame Line A per ciascuna voce del menu OSD.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Center Marker	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicatore di centro quadro.
Aspect Ratio	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicazione di aspetto.
Aspect Safety Zone	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicazione della zona di sicurezza per l'aspetto.
Picture Area	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicazione della zona di immagine.
Safety Zone	On/ <a href="#">Off</a>	Visualizza o meno l'indicazione della zona di sicurezza.

Monitoring > Frame Line A		
Esegue impostazioni relative alle informazioni visualizzate sull'immagine di uscita quando Frame Line è impostata su Frame Line A per ciascuna voce del menu OSD.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
User Frame Line	On/Off	Visualizza o meno l'indicatore delle linee di quadro utente.

Monitoring > Frame Line B		
Esegue impostazioni relative alle informazioni visualizzate sull'immagine di uscita quando Frame Line è impostata su Frame Line B per ciascuna voce del menu OSD.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Center Marker	On/Off	Visualizza o meno l'indicatore di centro quadro.
Aspect Ratio	On/Off	Visualizza o meno l'indicazione di aspetto.
Aspect Safety Zone	On/Off	Visualizza o meno l'indicazione della zona di sicurezza per l'aspetto.
Picture Area	On/Off	Visualizza o meno l'indicazione della zona di immagine.
Safety Zone	On/Off	Visualizza o meno l'indicazione della zona di sicurezza.
User Frame Line	On/Off	Visualizza o meno l'indicatore delle linee di quadro utente.

Monitoring > Frame Line		
Esegue impostazioni relative alle linee e agli indicatori visualizzati sull'immagine di uscita.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Color	White/Yellow/Cyan/Green/Magenta/Red/Blue	Seleziona il colore delle linee di quadro.
Center Marker	Cross/Open Cross/Dot	Seleziona il tipo di indicatore centro immagine.
Safety Area	80%/90%/92.5%/95%	Seleziona la percentuale della zona di sicurezza.
Aspect Ratio Type	Line/Mask	Seleziona il tipo di indicazione di aspetto visualizzata. Line: Visualizza linee, nel colore impostato con Color. Mask: Visualizza un livello di segnale video inferiore per le aree esterne all'indicatore.
Aspect Ratio Select	17:9/16:9/15:9/14:9/13:9/4:3/1.66:1/1.85:1/2.35:1/2.39:1	Seleziona la modalità di visualizzazione dell'indicazione di aspetto.
Aspect Ratio Mask	Da 0 a 15 (12)	Seleziona la luminosità dell'immagine all'esterno dell'indicazione di aspetto quando Aspect Ratio Type è impostato su Mask.
Aspect Safety Area	80%/90%/92.5%/95%	Seleziona le dimensioni (percentuale dello schermo intero) dell'indicazione della zona di sicurezza aspetto.

Monitoring > Frame Line		
Esegue impostazioni relative alle linee e agli indicatori visualizzati sull'immagine di uscita.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Frame Line on Playback	On/Off	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro durante la riproduzione.

Monitoring > User Frame Line		
Esegue impostazioni relative alle linee di quadro utente.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Width	Da 3 a 479 (240)	Specifica la larghezza della linea di quadro utente (distanza dal centro ai bordi destro e sinistro).
Height	Da 3 a 269 (135)	Specifica l'altezza della linea di quadro utente (distanza dal centro ai bordi superiore e inferiore).
H Position	Max. da -476 a 476 (±0)	Specifica la posizione orizzontale del centro delle linee di quadro utente. La gamma di valori disponibili si restringe con l'aumento al di sopra del valore di 3 dell'impostazione di Width.
V Position	Max. da -266 a 266 (±0)	Specifica la posizione verticale del centro delle linee di quadro utente. La gamma di valori disponibili si restringe con l'aumento al di sopra del valore di 3 dell'impostazione di Height.

Monitoring > VF Display		
Esegue impostazioni relative alla visualizzazione sul mirino.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
VF LUT	Log/s709/R709(800%)	Seleziona la LUT da applicare all'immagine in uscita sul mirino.
Status Info	On/Off	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle informazioni sull'immagine in uscita sul mirino.
Status Info Select	Info. A/Info. B	Seleziona le informazioni da visualizzare in sovrapposizione sull'immagine in uscita sul mirino.
Frame Line	On/Off	Attiva o disattiva la sovrapposizione delle linee di quadro sull'immagine in uscita sul mirino.
Frame Line Select	Frame Line A/Frame Line B	Seleziona il tipo di linee di quadro da visualizzare in sovrapposizione sull'immagine in uscita sul mirino.
Color	Da -99 a ±0 a +99	Specifica la profondità di colore dell'immagine del mirino.

Monitoring > VF Function		
Esegue impostazioni relative alle funzioni del mirino.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Double Speed Scan	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva la funzione di scansione a doppia velocità del mirino.
Peaking Frequency	<u>Normal</u> /High	Specifica se il peaking deve utilizzare una frequenza normale o una frequenza più alta.
Zebra	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva la funzione zebra.
Zebra Select	<u>1</u> /2/Both	Seleziona il motivo zebra (Zebra 1, Zebra 2 o Both per entrambi).
Zebra1 Level	Da 0% a 107% ( <u>41%</u> )	Specifica il livello di visualizzazione del motivo Zebra 1.
Zebra1 Aperture Level	Da 1% a 20% ( <u>10%</u> )	Specifica il livello di apertura del motivo Zebra 1.
Zebra2 Level	Da 0% a 109% ( <u>61%</u> )	Specifica il livello di visualizzazione del motivo Zebra 2.

## Menu Audio

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Audio > Audio Input		
Esegue impostazioni relative ai livelli di registrazione audio.		
<b>[Nota]</b> Il livello di registrazione audio con segnale AES/EBU è fisso.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
CH-1 Audio Select	<u>Auto</u> /Manual	Se impostato su Auto, regola automaticamente il livello di registrazione audio.
CH-2 Audio Select	<u>Auto</u> /Manual	Se impostato su Auto, regola automaticamente il livello di registrazione audio.
CH-1 Audio Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Regola il livello di registrazione audio quando CH-1 Audio Select è impostato su Manual.
CH-2 Audio Level	Da -99 a <u>±0</u> a +99	Regola il livello di registrazione audio quando CH-2 Audio Select è impostato su Manual.
MIC Reference	-60dB/ <u>-50dB</u> /-40dB	Seleziona il livello di riferimento di ingresso del microfono.

Audio > Audio Monitor		
Esegue impostazioni relative ai livelli di monitoraggio audio.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Monitor CH	Quando Monitor Output CH Pair è impostato su CH-1/CH-2 <u>CH-1/CH-2</u> , CH-1, CH-2 Quando Monitor Output CH Pair è impostato su CH-3/CH-4 <u>CH-3/CH-4</u> , CH-3, CH-4	Seleziona il canale audio emesso su cuffie e altoparlante. CH-1/CH-2 (CH-3/CH-4): Canale 1+2 (Canale 3+4) CH-1 (CH-3): Solo canale 1 (Canale 3) CH-2 (CH-4): Solo canale 2 (Canale 4)
Monitor Level	Da <u>0</u> a 99	Regola il livello dell'audio di monitoraggio.

Audio > Audio Configuration		
Esegue impostazioni relative ai livelli di ingresso/uscita audio.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Input Limiter Mode	<u>Off</u> /-6dB/-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Selezionare la caratteristica del limitatore (livello di saturazione) per i segnali di ingresso di livello elevato rilevati durante la regolazione manuale del livello di ingresso audio. Selezionare Off se si preferisce non utilizzare il limitatore.
AGC Level	<u>-6dB</u> /-9dB/-12dB/-15dB/-17dB	Seleziona la caratteristica dell'AGC (livello di saturazione).

**Audio > Audio Configuration**

Esegue impostazioni relative ai livelli di ingresso/uscita audio.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
AGC Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Regola automaticamente il livello di ingresso dei segnali audio analogici registrati sui canali 1 e 2 e consente di selezionare se tale regolazione deve essere eseguita per ciascun canale indipendentemente (Mono) o in modalità stereo (Stereo).
MIC Input Mono/Stereo	Mono/ <u>Stereo</u>	Specifica se il microfono anteriore è mono o stereo.
Phantom Power +48V	<u>On</u> /Off	Attiva o disattiva la funzione di alimentazione esterna a +48V per il microfono (alimentazione phantom).
Monitor Output CH Pair	<u>CH-1/CH-2</u> , CH-3/CH-4	Imposta la coppia di canali di uscita audio sui canali 1 e 2 oppure sui canali 3 e 4.
Headphone Mono/ST	<u>Mono</u> /Stereo	Imposta l'uscita cuffie su mono o stereo.

**Menu Technical**I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.**Technical > Test Signals**

Esegue impostazioni relative alle barre di colore.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Color Bars	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.
Color Bars Type	<u>ARIB</u> /SMPTE	Seleziona il tipo di barre di colore.
1KHz Tone on Color Bars	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva l'emissione di un segnale acustico di prova a 1 kHz durante la visualizzazione delle barre di colore.
Test Saw	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva il segnale di test.

**Technical > Switch & Rec Light**

Esegue impostazioni relative al tasto REC.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Lock Operator Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Specifica se bloccare o meno il funzionamento del tasto REC quando gli altri tasti sono stati bloccati con il selettore LOCK sul lato operatore.
Lock Assistant Side	<u>without Rec Button</u> /with Rec Button	Specifica se bloccare o meno il funzionamento del tasto REC quando gli altri tasti sono stati bloccati con il selettore LOCK sul lato assistente.
Rec Light	<u>On</u> /Off	Attiva o disattiva la spia REC.
Rec Start/Stop Beep	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva l'emissione di un segnale acustico all'avvio e all'arresto della registrazione.

Technical > System Configuration		
Esegue impostazioni relative al funzionamento dell'unità.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Fan Control	Auto/Max/ <u>Off in Rec/Auto/</u> Off in Rec/Max	Seleziona la modalità di comando della ventola. Auto: La ventola viene attivata automaticamente in risposta alla temperatura interna della videocamera. Max: La ventola opera sempre alla massima velocità. Off in Rec/Auto: La ventola è silenziosa durante la registrazione, ma si attiva automaticamente in risposta alla temperatura interna quando la videocamera non sta registrando. Off in Rec/Max: La ventola è silenziosa durante la registrazione ma si attiva alla velocità massima quando la videocamera non sta registrando.
Lens Interface	<u>Type C</u> /Off	Consente di specificare il tipo di interfaccia dell'obiettivo (prima del montaggio) in base all'obiettivo utilizzato.  [Nota] Se è necessario cambiare questa impostazione mentre l'obiettivo è già montato, è necessario anche spegnere e riaccendere l'unità.
SDI Rec Remote Trigger	<u>Off</u> /HD SDI Remote I/F/Parallel Rec	Seleziona il metodo di comando a distanza SDI. Off: Disabilita il comando a distanza. HD SDI Remote I/F: Utilizza la modalità di comando a distanza HD SDI Remote. Parallel Rec: Utilizza il metodo di comando a distanza tramite flag validi.
SD HDMI	On/ <u>Off</u>	Attiva o disattiva la funzione di impostazione del segnale di uscita HDMI sul formato SD.
Shutter Mode	Speed/ <u>Angle</u>	Seleziona la modalità operativa dell'otturatore elettronico.
Technical > APR		
Esegue la funzione APR (Auto Pixel Restoration: regolazione automatica del sensore immagini).		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
APR	Execute/Cancel	Esegue la funzione di riduzione automatica del rumore pixel (eseguire selezionando Execute).
Reset	Execute/Cancel	Elimina le macchiette bianche aggiunte dall'esecuzione delle funzioni APR e bilanciamento automatico del nero (eseguire selezionando Execute).

Technical > Battery		
Esegue impostazioni relative alle batterie.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Near End:Info Battery	Da <u>5%</u> a 100% (incrementi del 5%)	Imposta il valore di soglia al quale l'indicatore della capacità rimanente della batteria comincia a lampeggiare se è utilizzata una batteria InfoLithium.
End:Info Battery	Da <u>0%</u> a 5%	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si utilizza una batteria InfoLithium.
Near End:Sony Battery	Da <u>11.5V</u> a 17V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia al quale l'indicatore della capacità rimanente della batteria comincia a lampeggiare se è utilizzata una batteria Sony di tipo non InfoLithium.
End: Sony Battery	Da <u>11.0V</u> a 11.5V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si utilizza una batteria Sony di tipo non InfoLithium.
Near End:Other Battery	Da 11.5V a 17V ( <u>11.8V</u> ) (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia al quale l'indicatore della capacità rimanente della batteria comincia a lampeggiare se è utilizzata una batteria non Sony.
End:Other Battery	Da <u>11.0V</u> a 14V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza "Battery End" quando si utilizza una batteria non Sony.
Detected Battery	Sony Info Battery/Sony Battery/ Other Battery/DC IN (12V)/DC IN (24V)	Visualizza i risultati del rilevamento automatico del tipo di batteria.
Technical > DC Voltage Alarm		
Imposta allarmi relativi all'alimentazione c.c. esterna.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
DC Low Voltage1	Da <u>11.5V</u> a 17V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza di bassa tensione quando si utilizza una sorgente di alimentazione connessa al connettore DC IN.
DC Low Voltage2	Da <u>11.0V</u> a 14V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza di tensione insufficiente quando si utilizza una sorgente di alimentazione connessa al connettore DC IN.
DC(24V) Low Voltage1	Da <u>22.5V</u> a 34.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza di bassa tensione quando si utilizza una sorgente di alimentazione a 24 V connessa al connettore DC IN.

### Technical > DC Voltage Alarm

Imposta allarmi relativi all'alimentazione c.c. esterna.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
DC(24V) Low Voltage2	Da <u>22.0V</u> a 28.0V (in incrementi di 0.1V)	Imposta il valore di soglia per la visualizzazione dell'avvertenza di tensione insufficiente quando si utilizza una sorgente di alimentazione a 24 V connessa al connettore DC IN.

### Technical > Control Display

Esegue impostazioni relative ai display.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Brightness level	<u>High</u> /Mid/Low/Minimum	Regola la luminosità del display secondario e del mini display.

### Technical > Genlock

Esegue impostazioni relative alla funzione Genlock.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Input Source	<u>HD SDI</u> /Analog	Seleziona il segnale di ingresso genlock. HD SDI: Digitale Analog: Analogico
Reference Lock Type	Internal/External(HD)/ External(SD)	Visualizza lo stato genlock. Visualizza il tipo di segnale dopo l'esecuzione del genlock. Internal: Nessun genlock. External(HD): Aggancio genlock da segnale HD. External(SD): Aggancio genlock da segnale SD.

## Menu Maintenance

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

### Maintenance > Clock Set

Esegue impostazioni relative all'orologio incorporato.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Time Zone	Da UTC + 14:00 a <u>UTC Greenwich</u> a UTC - 12:00 (in incrementi di 30 minuti)	Specifica la differenza rispetto all'ora UTC (ora del meridiano di Greenwich) in incrementi di 30 minuti.
Date Mode	<u>YYMMDD</u> /MMDDYY/DDMMYY	Seleziona il formato di visualizzazione della data. YYMMDD: Anno, mese, giorno MMDDYY: Mese, giorno, anno DDMMYY: Giorno, mese, anno
Date		Imposta la data corrente (applicare premendo Set).
Time		Imposta l'ora corrente (applicare premendo Set).

### Maintenance > Language

Seleziona la lingua per messaggi e menu.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Select	English/ <u>中文(简)</u>	Seleziona la lingua per messaggi e menu completo.

### Maintenance > Hours Meter

Visualizza il tempo cumulativo di utilizzo.

Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Camera(System)		Visualizza le ore d'uso totali dell'unità (non può essere azzerato).
R7 Recorder (System) (Solo se è montato un registratore AXS-R7)		Visualizza le ore d'uso totali del registratore AXS montato sull'unità (non può essere azzerato).
Camera(Resettable)		Visualizza le ore d'uso totali dell'unità (può essere azzerato).
R7 Recorder (Resettable) (Solo se è montato un registratore AXS-R7)		Visualizza le ore d'uso totali del registratore AXS montato sull'unità (può essere azzerato).
Reset-Cam (Resettable)	Execute/Cancel	Azzerare il contatore Camera(Resettable) (eseguire selezionando Execute).

<b>Maintenance &gt; Hours Meter</b>		
Visualizza il tempo cumulativo di utilizzo.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Reset-R7 (Resettable) (Solo se è montato un registratore AXS-R7)	Execute/Cancel	Azzerà il contaore R7 Recorder(Resettable) del registratore AXS montato sull'unità (eseguire selezionando Execute).
<b>Maintenance &gt; Reset to Default</b>		
Ripristina le impostazioni predefinite di fabbrica dell'unità.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Reset	Execute/Cancel	Inizializza tutte le impostazioni dell'unità (eseguire selezionando Execute).
<b>Maintenance &gt; License Options</b>		
Installa opzioni software.		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Install: <licenza_ desiderata>	Execute/Cancel	Installa opzioni software (eseguire selezionando Execute).
Anamorphic	Permanent License Installed/ XX days Remaining (YY keys)/ Expired/Not Installed	Indica se l'opzione Anamorphic è attiva. Permanent License Installed: È installata una licenza permanente. XX days Remaining (YY keys): Scadenza della licenza temporanea. Expired: La licenza temporanea è scaduta. Not Installed: Non installata
Full Frame	Permanent License Installed/ XX days Remaining (YY keys)/ Expired/Not Installed	Indica se l'opzione Full Frame è attiva. Permanent License Installed: È installata una licenza permanente. XX days Remaining (YY keys): Scadenza della licenza temporanea. Expired: La licenza temporanea è scaduta. Not Installed: Non installata
Unique Device ID		Visualizza l'identificativo utilizzato per l'emissione della chiave di licenza per le opzioni software.
<b>Maintenance &gt; Firmware</b>		
Visualizza la versione dell'unità e del registratore AXS e aggiorna l'unità		
Voce di menu	Impostazioni	Descrizione
Camera		Visualizza la versione del firmware dell'unità (Vx.xx).
AXS (Solo se è montato un registratore AXS-R7)		Visualizza la versione del firmware del registratore AXS montato sull'unità (Vx.xx).
FW Update-camera	Execute/Cancel	Aggiorna l'unità (eseguire selezionando Execute).

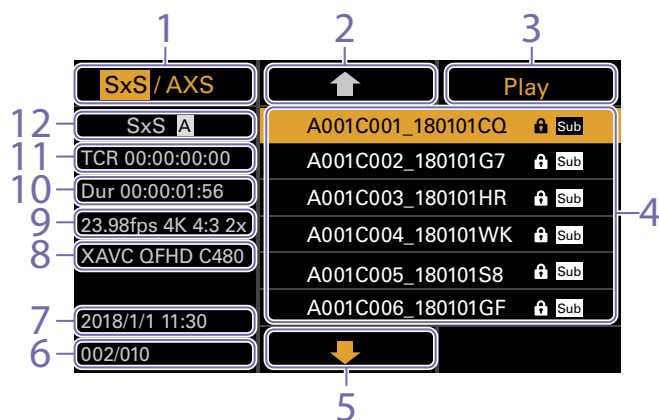
# Operazioni sui clip

Per operare sui clip, è possibile utilizzare la schermata dell'elenco dei clip e la schermata di riproduzione. È possibile riprodurre un clip selezionandolo nella schermata dell'elenco dei clip visualizzata sul display secondario.

I supporti AXS possono essere riprodotti quando AXS Rec Format non è impostato su Rec Off nella categoria Project. Analogamente, i supporti SxS possono essere riprodotti quando SxS Rec Format non è impostato su Rec Off.

## Schermata dell'elenco dei clip

Premere il tasto CLIPS (pagina 8) sul lato assistente per visualizzare sul display secondario l'elenco dei clip contenuti sul supporto attivo per la riproduzione.



### 1. Tasto di selezione supporto

Mostra "SxS/AXS" se sono riproducibili sia supporti SxS che supporti AXS. Premere il tasto ITEM 1 per passare da un supporto all'altro.

### 2. Tasto cursore in alto

Premere il tasto ITEM 2 per selezionare nell'elenco il clip da riprodurre.

### 3. Tasto di avvio della riproduzione

Premere il tasto ITEM 3 per visualizzare la schermata di riproduzione (pagina 13) e avviare la riproduzione.

### 4. Elenco dei clip

Visualizza l'elenco dei clip disponibili sul supporto attivo per la riproduzione. Visualizza anche lo stato dei clip mediante icone.

Icona	Significato
Sub	Clip con sub clip creato
🔒	Clip bloccato (protetto contro la scrittura)

### 5. Tasto cursore in basso

Premere il tasto ITEM 5 per selezionare nell'elenco il clip da riprodurre.

### 6. Posizione del clip sul supporto di riproduzione

Indica il numero del clip evidenziato dal cursore e il numero totale dei clip presenti.

### 7. Data e ora di creazione

Indica la data e l'ora di creazione del clip evidenziato dal cursore.

### 8. Formato (codec)

Indica il formato di registrazione (codec) del clip evidenziato dal cursore.

### 9. Indicazione frequenza fotogrammi/ dimensioni immagine

Indica la frequenza fotogrammi di progetto e le dimensioni di immagine del clip evidenziato dal cursore.

### 10. Durata (Dur)

Indica la durata del clip evidenziato dal cursore.

### 11. Codice temporale (TCR)

Indica il codice temporale del primo fotogramma del clip evidenziato dal cursore.

### 12. Supporto di riproduzione attivo

Indica il supporto di riproduzione attivo fra quelli visualizzati in elenco.

## Schermata di riproduzione

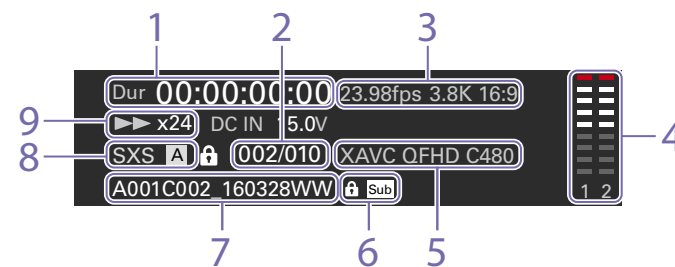
La schermata di riproduzione appare quando si seleziona un clip da riprodurre nella schermata dell'elenco dei clip e si preme il comando MENU o il tasto Play (tasto ITEM 3).

### Area di visualizzazione delle funzioni



1. **Tasto F Rev**  
Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione indietro.
2. **Tasto Play/Pause**  
Riproduce o mette in pausa la riproduzione di un clip.
3. **Tasto F Fwd**  
Esegue la riproduzione ad alta velocità in direzione avanti.
4. **Tasto Prev**  
Salta all'inizio del clip precedente.
5. **Tasto Stop/Clips**  
Arresta la riproduzione e torna alla schermata di elenco dei clip.
6. **Tasto Next**  
Salta all'inizio del clip successivo.

### Area di visualizzazione stato





1. **Indicazione dati temporali**  
Visualizza il codice temporale della posizione in corso di riproduzione.
  2. **Numero clip**  
Visualizza numero del clip in riproduzione corrente/Numero totale di clip riproducibili.
  3. **Indicatore frequenza fotogrammi/modalità Imager**  
Visualizza la frequenza fotogrammi di progetto e le dimensioni immagine.
  4. **Indicatori di livello audio**  
Visualizza il livello di riproduzione dell'audio.
  5. **Indicazione formato di riproduzione clip (codec)**  
Visualizza il formato (codec) del clip in riproduzione.
  6. **Visualizzazione icone**  
Visualizza lo stato del clip mediante icone.
- | Icona | Significato                                  |
|-------|--|
| Sub   | Clip con sub clip creato                     |
| 🔒     | Clip bloccato (protetto contro la scrittura) |
7. **Indicatore nome clip**  
Visualizza il nome del clip.
  8. **Indicatore supporto**  
Mostra il supporto riprodotto.
  9. **Indicazione dello stato della riproduzione**  
Visualizza lo stato della riproduzione.

# Riproduzione

È possibile riprodurre clip registrati mentre l'unità è in standby.

## [Nota]

I comandi di riproduzione appaiono sui tasti ITEM da 1 a 6 (pagina 7). Premere un tasto ITEM per selezionare la voce corrispondente.

- 1 Inserire la scheda di memoria SxS da riprodurre.
- 2 Premere il tasto CLIPS (pagina 8) sul lato assistente.  
Il display secondario visualizzerà un elenco dei clip disponibili sul supporto di riproduzione attivo.
- 3 Premere il tasto  (tasto ITEM2), il tasto  (tasto ITEM 5) o il comando MENU per selezionare il clip da riprodurre.
- 4 Premere il comando MENU o il tasto Play (tasto ITEM 3).  
Lo schermo del mirino visualizzerà l'immagine di riproduzione.



## Operazioni di riproduzione

Le operazioni di riproduzione vengono eseguite utilizzando i tasti sul display secondario.

(pagina 54)

Tasto Play/Pause: Mette in pausa la riproduzione.

Per riprendere la riproduzione, premere di nuovo questo tasto.

Tasti F Fwd e F Rev: Avanzamento veloce o ritorno veloce. Per tornare alla riproduzione normale, premere il tasto Play/Pause.

Tasto Stop/Clips: Arresta la riproduzione e torna alla schermata di elenco dei clip.

## Monitoraggio dell'audio

Nella modalità di riproduzione normale è possibile monitorare l'audio registrato tramite l'altoparlante incorporato (pagina 6) oppure collegando cuffie alla videocamera.

Quando si collegano cuffie al connettore cuffie (pagina 6), l'altoparlante incorporato viene disabilitato.

Le voci in categoria Audio > Monitor CH e Monitor Level (pagina 38) del menu consentono di selezionare il canale da monitorare e regolarne il volume.

## Ricerca di clip (cueing)

Per avviare la riproduzione dall'inizio del clip, premere il tasto Prev sul display secondario (pagina 27).

Per saltare clip ed avviare l'operazione da un altro clip, premere ripetutamente i tasti Prev e Next.

## Selezione delle schede di memoria SxS

Se sono inserite due schede di memoria SxS, premere il tasto SLOT SELECT (pagina 7) per passare da una scheda all'altra.

## [Nota]

Non è consentito passare a un'altra scheda di memoria SxS durante la riproduzione. Non è possibile eseguire la riproduzione continua delle schede contenute negli slot A e B.

## Selezione di una scheda di memoria AXS

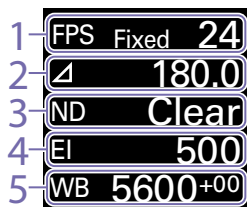
È possibile avviare rapidamente la riproduzione di video registrato su una scheda di memoria AXS inserita nel registratore AXS-R7.

Per selezionare e passare alla scheda di memoria AXS, premere il tasto ITEM 1 (pagina 27) sul display secondario.

Il segnale di riproduzione viene emesso sul connettore di uscita dell'unità.

# Utilizzo della schermata Home del mini display

La schermata Home del mini display consente di controllare lo stato dell'unità e configurarne le principali impostazioni.



1. **FPS**  
Mostra la frequenza fotogrammi video.
2. **Shutter**  
Visualizza e imposta angolo o velocità dell'otturatore elettronico.
3. **ND Filter**  
Visualizza e imposta la densità del filtro ND.
4. **Exposure Index**  
Visualizza e imposta l'indice di esposizione (EI).
5. **WB (White Balance)**  
Visualizza e imposta il bilanciamento del bianco.

## Comandi

**Tasto HOME** (pagina 6)  
Premere per tornare alla schermata Home. Le modifiche non confermate vengono annullate.

**Tasto ITEM 1 (↑)** (pagina 6)  
Premere per selezionare voci sulla schermata HOME.

**Tasto ITEM 2 (●)** (pagina 6)  
Premere per applicare la voce selezionata.

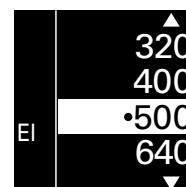
**Tasto ITEM 3 (↓)** (pagina 6)  
Premere per selezionare voci sulla schermata HOME.

## Operazioni principali

- 1 Premere il tasto ITEM 1, 2 o 3.  
Compare il cursore.
- 2 Selezionare la voce da impostare utilizzando il tasto ↑ (tasto ITEM 1) o il tasto ↓ (tasto ITEM 3).



- 3 Premere il pulsante ● (tasto ITEM 2).  
Viene visualizzata la schermata di selezione del valore di impostazione della voce selezionata.



### [Nota]

L'indicatore ● mostra l'impostazione corrente.

- 4 Spostare il cursore sulla voce o sul valore di impostazione desiderato con i tasti ↑ o ↓ (rispettivamente tasto ITEM 1 e tasto ITEM 3).
- 5 Premere il tasto ● (tasto ITEM 2) per applicare l'impostazione.
- 6 Premere il tasto HOME per nascondere il cursore.

## Voci della schermata Home nel mini display

Di seguito si elencano i nomi delle voci e i rispettivi valori di impostazione disponibili. I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Voce	Descrizione														
FPS	Mostra la frequenza fotogrammi video. Il valore è determinato dall'impostazione di categoria Project > Project Frame Rate (pagina 36) nel menu. <table border="1" data-bbox="360 512 898 762"> <thead> <tr> <th>Project Frame Rate</th> <th>Display</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>23.98</td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td><u>24</u></td> <td>Fixed 24</td> </tr> <tr> <td>25</td> <td>Fixed 25</td> </tr> <tr> <td>29.97</td> <td>Fixed 30</td> </tr> <tr> <td>50</td> <td>Fixed 50</td> </tr> <tr> <td>59.94</td> <td>Fixed 60</td> </tr> </tbody> </table>	Project Frame Rate	Display	23.98	Fixed 24	<u>24</u>	Fixed 24	25	Fixed 25	29.97	Fixed 30	50	Fixed 50	59.94	Fixed 60
Project Frame Rate	Display														
23.98	Fixed 24														
<u>24</u>	Fixed 24														
25	Fixed 25														
29.97	Fixed 30														
50	Fixed 50														
59.94	Fixed 60														
Exposure Index	Imposta il valore di EI. Sono disponibili le seguenti impostazioni: 125EI/160EI/200EI/250EI/320EI/400EI/ <u>500EI</u> /640EI/800EI/1000EI/ 1250EI/1600EI/2000EI														
Shutter	Imposta l'angolo o la velocità dell'otturatore elettronico. Consente di selezionare uno dei valori di otturazione di preset registrati.  [Nota] Non è disponibile quando la modalità di funzionamento dell'otturatore elettronico è impostata su Continuous.  Possono essere selezionate le opzioni indicate di seguito, in base all'impostazione di Technical > System Configuration > Shutter Mode (pagina 50) nel menu completo. Angle (Δ): Indicazione dell'angolo dell'otturatore 360.0/ <u>180.0</u> /172.8/144.0/90.0/45.0/22.5/11.2 <sup>1)</sup> Speed (SS): Indicazione della velocità dell'otturatore 1/24, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 <sup>1)</sup>														
ND Filter	Imposta la densità del filtro ND. Sono disponibili le seguenti impostazioni: <u>Clear</u> /0.3/0.6/0.9/1.2/1.5/1.8/2.1/2.4														
WB (White Balance)	Imposta la temperatura del colore per il bilanciamento del bianco. Consente di selezionare uno dei valori di bilanciamento del bianco (WB) di preset registrati. <u>3200K+00</u> /4300K+00/5500K+00 <sup>1)</sup>														

<sup>1)</sup> Le opzioni selezionabili possono essere modificate mediante Step Edit nella schermata Home del display secondario.

# Operazioni di base

Le procedure descritte di seguito consentono di eseguire registrazioni di base.

**1** Assicurarsi che tutti i dispositivi necessari siano collegati all'unità e che i dispositivi siano correttamente alimentati.

**2** Spostare l'interruttore di alimentazione (pagina 6) sulla posizione ON. Nel mirino viene visualizzata la schermata di registrazione.

**3** Inserire una o più schede di memoria. Se vengono inserite due schede di memoria SxS, la registrazione continua passando automaticamente alla seconda scheda quando lo spazio sulla prima si esaurisce.

**4** Premere il tasto REC (pagine 6, 8). La spia REC si illumina e si avvia la registrazione.

#### [Nota]

Se l'unità non è in grado di avviare la registrazione immediatamente dopo aver premuto il tasto REC, la spia REC lampeggia. La spia REC si illumina all'avvio della registrazione.

**5** Per arrestare la registrazione, premere nuovamente il tasto REC. La registrazione si arresta e l'unità passa alla modalità STBY (standby di registrazione). Quando si arresta la registrazione, il video, l'audio e i dati accessori dall'inizio alla fine della registrazione vengono salvati in un unico clip.

## Nome dei clip

Per assegnare il nome ai clip viene utilizzato il formato "Cam ID + Reel#". Il nome del clip viene creato secondo le regole descritte di seguito.

- Se nella scheda di memoria SxS o AXS inserita è già presente un clip con memorizzato nel formato di nome "Cam ID + Reel#", il nuovo file eredita le informazioni dall'ultimo file. Ad esempio, se sulla scheda di memoria AXS esiste un clip con il nome "B002C003\_XXXXXXXX", al nuovo clip verrà assegnato il nome "B002C004\_XXXXXXXX".
- Se la scheda di memoria AXS inserita non contiene nessun file, viene aggiunto "1" al Reel Number del clip registrato per ultimo. Ad esempio, se si registra su una scheda vuota (2) dopo aver registrato il clip "D001CXXX\_XXXXXXXX" su una scheda precedente (1), al nuovo clip creato successivamente sulla scheda 2 verrà assegnato il nome "D002C001\_XXXXXXXX". Il nome del clip lampeggia fino all'avvio della registrazione.
- Se si imposta Camera ID e Reel Number con la voce di categoria TC/Media > Clip Naming del menu, verranno utilizzati i valori impostati. Ad esempio, se Camera ID viene cambiato e impostato su "F" e Reel Number viene impostato su "001" nel menu della scheda di memoria AXS sulla quale sono stati registrati clip fino al nome "E003CXXX\_XXXXXXXX", al clip successivo verrà assegnato il nome "F001CXXX\_XXXXXXXX". Se si cambia solo Camera ID, il Reel Number diventa "001".

## Durata massima di un clip

La lunghezza massima di un singolo clip registrabile su una scheda di memoria SxS è di 6 ore.

La registrazione si arresta se il tempo di registrazione eccede la durata massima consentita per il clip.

# Funzioni utili

## Registrazione simultanea (Simul Rec)

Questa funzione consente di registrare simultaneamente immagini in due dimensioni diverse sulla stessa scheda di memoria SxS inserita in uno slot. È possibile anche registrare un segnale HD sulla scheda di memoria SxS dell'unità contemporaneamente a video e audio in formato RAW sul registratore AXS-R7.

È possibile eseguire la registrazione simultanea tramite le voci in categoria Project > AXS Rec Format e SxS Rec Format oppure SxS Rec Format e Sub Rec Format nel menu, come descritto in "Impostazioni del formato di registrazione" (pagina 39).

### [Nota]

Nella modalità di registrazione simultanea, l'unità non è in grado di passare automaticamente a una seconda scheda, neanche nel caso in cui si esaurisca lo spazio sulla prima.

Nella modalità di registrazione simultanea su uno slot, il clip XAVC 4K Class480/XAVC 4K Class300/XAVC QFHD Class480/XAVC QFHD Class300 viene registrato nella directory XDROOT/Clip della scheda di memoria SxS, mentre il clip MPEG2 1920x1080 viene registrato nella directory XDROOT/Sub. Al nome del clip viene aggiunto il suffisso "S02".

## Revisione della registrazione (Rec Review)

Per rivedere sullo schermo l'ultimo clip registrato, assegnare la funzione Rec Review a uno dei tasti programmabili da 1 a 4 (pagina 32).

Dopo aver arrestato la registrazione, premere il tasto programmabile configurato con la funzione Rec Review per riprodurre il clip a velocità normale, a partire dal primo fotogramma.

Il clip viene riprodotto fino alla fine, la funzione Rec Review termina e l'unità torna alla modalità STBY (standby di registrazione).

Se viene premuto il tasto HOME sul lato operatore o sul lato assistente durante la riproduzione, la riproduzione si arresta e l'unità passa alla modalità di ripresa.

## Funzione di ingrandimento della messa a fuoco

Premendo il tasto FOCUS MAG del mirino (DVF-EL200, DVF-L700) montato sull'unità, è possibile ingrandire la parte centrale dell'immagine visualizzata sul mirino per facilitare la messa a fuoco. Dopo aver eseguito la messa a fuoco, premere nuovamente il tasto per ritornare alla schermata normale (registrazione). L'ingrandimento della visualizzazione non ha alcun effetto sull'immagine registrata o sul segnale emesso in uscita.

## Funzione di scansione a doppia velocità del mirino

Con frequenza fotogrammi di progetto di 23.98P, 24P, 25P o 29.97P, ruotando lateralmente l'unità durante la ripresa, le immagini potrebbero apparire poco nitide o indistinte a causa della bassa frequenza di fotogrammi.

In questi casi, può essere possibile migliorare la chiarezza e la nitidezza delle immagini attivando la funzione di scansione a doppia velocità del mirino. Per attivar la funzione, impostare la voce in categoria Monitoring > Moni. Details > VF Function > Double Speed Scan (pagina 48) nel menu su On.

### [Nota]

Quando questa funzione è attivata, l'angolo dell'otturatore della funzione di otturatore elettronico è limitato a un massimo di 180 gradi.

# Connessione di monitor e dispositivi di registrazione esterni

Per visualizzare su un monitor esterno le immagini in corso di registrazione o riproduzione, selezionare il segnale in uscita e collegare il monitor mediante un cavo appropriato.

Il segnale in uscita dall'unità può essere registrato collegando un dispositivo di registrazione, ad esempio un VTR.

È possibile visualizzare sul monitor esterno gli stessi menu e informazioni di stato visibili nel mirino. Impostare il contenuto da visualizzare, in base al segnale di uscita per il monitor, utilizzando il menu Monitoring (pagina 45).

## Connettore SDI OUT (tipo BNC)

Impostare il formato di uscita mediante il menu Monitoring (pagina 45).

Per il collegamento, utilizzare un normale cavo coassiale da 75 Ohm disponibile in commercio.

### [Nota]

Assicurarsi che la connessione di terra fra l'unità e il dispositivo esterno sia efficacemente connessa a terra prima di accendere l'alimentazione. (Si consiglia di accendere l'unità e il dispositivo esterno solo dopo aver collegato il cavo coassiale da 75 Ohm).

Se è necessario collegare il dispositivo esterno all'unità mentre questa è già accesa, collegare il cavo coassiale da 75 ohm all'unità solo dopo averlo prima collegato al dispositivo esterno.

## Per avviare la registrazione sincronizzata su un dispositivo esterno

Quando è selezionata un'uscita di segnale SDI, è possibile attivare una registrazione sincronizzata fornendo un segnale di trigger REC al dispositivo di registrazione esterno collegato al connettore SDI OUT. Abilitare la registrazione sincronizzata impostando Technical > System Configuration > SDI Rec Remote Trigger (pagina 50) nel menu su HD SDI Remote I/F o Parallel Rec.

### [Nota]

Se il dispositivo esterno connesso non è compatibile con il segnale di trigger REC, il dispositivo non può essere comandato.

## Connettore MONITOR OUT (tipo BNC)

Emette in uscita un segnale HD SDI.

Impostare il formato di uscita mediante il menu Monitoring (pagina 45).

Per il collegamento, utilizzare un normale cavo coassiale da 75 Ohm disponibile in commercio.

## Connettore HDMI OUT (connettore tipo A)

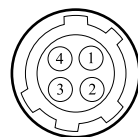
Impostare il formato di uscita mediante il menu Monitoring (pagina 45).

Per il collegamento, utilizzare un normale cavo HDMI disponibile in commercio.

Se il formato di uscita ha la stessa risoluzione del segnale del connettore MONITOR OUT, viene emesso lo stesso segnale video.

## Connettore 12V OUT (DC OUT 12V, Hirose, 4 pin)

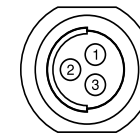
Fornisce alimentazione 12 Vcc a un accessorio quando l'interruttore di alimentazione è ON. Il connettore 12V OUT consente anche di emettere in uscita un segnale di REC Tally e ricevere in entrata un segnale di REC Trigger.



N.	Segnale	I/O	Specifiche
1	UNREG GND	-	GND per UNREG
2	REC TALLY	OUT	Uscita a collettore aperto (Max. 50 mA) Basso: REC
3	REC TRIGGER	IN	Aperto o +5 Vcc: Normale GND: Attivo (REC)
4	UNREG +12 V OUT	OUT	Uscita da +11 Vcc a 17 Vcc <b>Ingresso da 11 V a 17 V</b> Tensione di uscita: Identica alla tensione in ingresso Corrente massima di uscita: 1,0 A <b>Ingresso da 22 V a 32 V</b> Tensione di uscita: 15 V Corrente massima di uscita: 0,8 A

## Connettore 24V OUT (DC OUT 24V, Fischer, 3 pin)

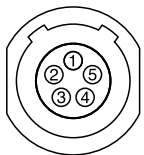
Fornisce alimentazione 24 Vcc a un accessorio quando l'interruttore di alimentazione è ON. Il connettore 24V OUT consente anche di emettere in uscita un segnale di REC Tally e ricevere in entrata un segnale di REC Trigger.



N.	Segnale	Specifiche
1	GND	
2	24V-AUX	<b>Ingresso da 11 V a 17 V</b> Tensione di uscita: 24 V Corrente massima di uscita: 1,0 A <b>Ingresso da 22 V a 32 V</b> Tensione di uscita: Identica alla tensione in ingresso Corrente massima di uscita: 2,0 A
3	R/S	

## Connettore AUX (LEMO 5 pin)

Emette in uscita il segnale del codice temporale.



N.	Segnale
1	Factory Use
2	NC
3	-
4	TC OUT
5	GND

# Sincronizzazione esterna

Durante le riprese con più di un'unità, è possibile sincronizzare la registrazione utilizzando uno specifico segnale di riferimento per sincronizzare i codici temporali di tutti gli apparecchi.

## Sincronizzazione della fase del segnale video (Genlock)

La funzionalità Genlock viene abilitata fornendo uno dei seguenti segnali di riferimento al connettore GENLOCK IN (pagina 9) dell'unità.

- HDSDI 1.5G digitale I (interlacciato) o PsF)
- HD Y analogico
- SD VBS analogico

Impostare il segnale di ingresso genlock tramite Technical > Genlock > Input Source (pagina 51) nel menu completo.

I segnali di ingresso di riferimento validi variano a seconda dell'impostazione della frequenza fotogrammi di progetto.

Project frame rate (frequenza fotogrammi di progetto)	Segnale di riferimento valido
23.98P	1920×1080 47.95i (23.98PsF)
24P	1920×1080 48i (24PsF)
25P	1920×1080 50i 720×576 50i
29.97P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
50i	1920×1080 50i 720×576 50i
50P	1920×1080 50i 720×576 50i
59.94i	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i
59.94P	1920×1080 59.94i 720×486 59.94i

È possibile controllare lo stato di aggancio genlock tramite la voce Technical > Genlock > Reference Lock Type (pagina 51) nel menu.

### [Note]

- Se il segnale di riferimento è instabile, non è possibile eseguire un corretto aggancio di genlock.
- Il subcarrier non è sincronizzato.

## Sincronizzazione del codice temporale con un altro dispositivo

Impostare l'unità che fornisce il codice temporale in una modalità in cui l'uscita del codice temporale continua ad avanzare (Modalità Free Run).

- 1 Impostare TC/Media > Timecode > Mode (pagina 44) nel menu su Preset F-Run (Ext-Lk).
- 2 Fornire sul connettore GENLOCK IN (pagina 9) un segnale di riferimento video HD o SD e sul connettore TC IN (pagina 9) un codice temporale di riferimento sincronizzato con il segnale di riferimento video.

Il generatore di codice temporale incorporato dell'unità si aggancia sul codice temporale di riferimento. Sullo schermo viene visualizzato il messaggio "Ext-Lk".

Dopo dieci secondi circa dall'acquisizione della sincronizzazione, lo stato di sincronizzazione esterno viene mantenuto anche se la sorgente del codice temporale esterno viene scollegata.

### [Note]

- Controllare che il codice temporale di riferimento e il segnale video di riferimento siano in un rapporto di fase conforme agli standard SMPTE per i codici temporali.
- Una volta conclusa la procedura precedente, il codice temporale viene immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e l'indicazione dei dati temporali mostrerà il valore del codice temporale esterno. Ad ogni modo, prima di registrare attendere alcuni secondi la stabilizzazione del generatore del codice temporale.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento è diversa dalla frequenza di fotogramma, non sarà possibile acquisire un aggancio e l'unità non funzionerà correttamente. In questo caso, il codice temporale non potrà sincronizzarsi correttamente con il codice temporale esterno.
- Quando il collegamento viene rimosso, l'avanzamento del codice temporale potrebbe scostarsi di un fotogramma all'ora rispetto al codice temporale di riferimento.

## Rilascio della sincronizzazione esterna

Cambiare l'impostazione di TC/Media > Timecode > Mode (pagina 44) nel menu.

# Precauzioni per l'uso

Leggere questa sezione insieme alle informazioni contenute nel documento "Prima di usare l'unità" fornito con l'apparecchio stesso.

## Utilizzo e conservazione

### Non sottoporre l'unità a urti eccessivi

Il meccanismo interno potrebbe risultrne danneggiato e la struttura dell'apparecchio deformata.

### Non coprire l'unità durante il funzionamento

La copertura del dispositivo con un panno, ad esempio, potrebbe provocare un calore interno eccessivo.

### Dopo l'uso

Impostare sempre l'interruttore di accensione su OFF.

### Prima di riporre l'unità per periodi prolungati

Rimuovere la batteria.

### Non lasciare l'unità con l'obiettivo rivolto in direzione del sole

La luce solare diretta condotta dalle ottiche può mettersi a fuoco all'interno dell'unità e causare incendi.

## Spedizione

- Rimuovere le schede di memoria prima di trasportare l'unità.
- In caso di spedizione o trasporto mediante camion, nave, aereo o altro mezzo, imballare sempre l'unità nel suo imballo di spedizione.

## Manutenzione dell'unità

Se sporca, pulire l'unità con un panno morbido e asciutto. In casi estremi, usare un panno inumidito con alcune gocce di detergente neutro, quindi asciugare.

Per evitare di scolorire o danneggiare la finitura superficiale dell'unità, non utilizzare mai solventi organici, ad esempio alcool o diluenti.

Per evitare di danneggiare i componenti ottici, non utilizzare aria compressa per la pulizia, come ad esempio bombolette antipolvere.

### In caso di problemi di funzionamento

In caso di problemi, rivolgersi al proprio rivenditore Sony.

## Sostituzione periodica della ventola e della batteria

La ventola e la batteria sono considerate componenti di consumo che dovranno essere sostituite periodicamente.

Se l'apparecchio viene utilizzato a temperatura ambiente, il ciclo normale di sostituzione è di circa 5 anni.

Tuttavia, ciò ha un valore puramente indicativo e non implica alcuna garanzia sulla durata di

vita prevista di questi componenti. Per ulteriori informazioni sulla sostituzione dei componenti, rivolgersi al proprio rivenditore.

## Durata prevista del condensatore elettrolitico

La vita utile prevista del condensatore elettrolitico è di circa 5 anni a temperature normali e in condizioni di utilizzo normale (8 ore al giorno per 25 giorni al mese). Se le condizioni di utilizzo eccedono i valori normali sopra indicati, la vita prevista si ridurrà proporzionalmente.

## Nota sul terminale di contatto della batteria

Il morsetto della batteria dell'apparecchio (il connettore per pacchi batteria e adattatori CA) è un prodotto di consumo.

Se i piedini del morsetto sono piegati e deformati a causa di urti o vibrazioni, o se vengono corrosi a causa di un uso prolungato all'aria aperta, l'alimentazione potrebbe non essere fornita correttamente.

Si consiglia di eseguire dei controlli periodici per assicurare il funzionamento corretto dell'apparecchio e prolungarne la vita utile. Per ulteriori informazioni sui controlli, contattare il servizio tecnico o un rappresentante Sony.

## Ambienti d'uso e conservazione

Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante.

Evitare di usare o conservare l'apparecchio negli ambienti indicati di seguito.

- In ambienti eccessivamente caldi o eccessivamente freddi (campo di temperatura operativa: da 0 °C a 40 °C)  
Ricordare che in estate, in climi caldi, la temperatura all'interno di un'auto con i finestrini chiusi può facilmente superare i 50 °C.
- In luoghi umidi o polverosi.
- In luoghi in cui l'unità potrebbe essere esposta a pioggia.
- In luoghi sottoposti a forti vibrazioni.
- In prossimità di forti campi magnetici.
- In prossimità di impianti di trasmissione radio o TV che producono forti campi elettromagnetici.
- In esposizione alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati.

### Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili

L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente dispositivo potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.

Si consiglia di spegnere eventuali dispositivi di comunicazione portatili nelle vicinanze di questo apparecchio.

### Nota sui raggi laser

I raggi laser possono danneggiare il sensore immagine CMOS. Qualora vengano riprese scene in cui sono presenti raggi laser, evitare che tali raggi colpiscano l'obiettivo dell'unità. In particolare, i fasci laser ad alta potenza generati da dispositivi medicali o di altro tipo possono causare danni anche se riflessi o diffusi.

## Informazioni sugli schermi

- Non lasciare gli schermi esposti alla luce solare diretta in quanto la luce solare diretta potrebbe causare danni.
- Non esercitare eccessiva pressione premendo o passando le dita sugli schermi, né lasciare oggetti appoggiati su di essi in quanto la pressione potrebbe causarne il malfunzionamento, come ad esempio irregolarità dell'immagine, ecc.
- Gli schermi potrebbero riscaldarsi durante l'uso. Non si tratta di un guasto.

## Pannelli LCD e OLED

Il pannello LCD di cui è dotato l'apparecchio è prodotto con tecnologia ad alta precisione che consente di ottenere una percentuale di pixel funzionanti minima di ben 99,99%. È quindi possibile che una piccolissima percentuale dei pixel possa rimanere "bloccata", sempre disattivata (nera), sempre attivata (rossa, verde o blu) oppure lampeggiante. È inoltre possibile che, dopo un lungo periodo d'uso, alcuni pixel si "blocchino" spontaneamente a causa delle caratteristiche fisiche del display a cristalli liquidi. Tali fenomeni non sono il risultato di guasti e non hanno alcun effetto sui dati registrati. Anche il pannello OLED (Organic Light Emitting Diode - Diodo organico ad emissione luminosa) dell'apparecchio può presentare pixel "bloccati" e/o punti luminosi. Questi fenomeni non possono essere considerati guasti.

## Informazioni sulla condensa

Qualora l'unità venga spostata rapidamente da un ambiente freddo a uno caldo, oppure se la temperatura ambiente dovesse aumentare improvvisamente, è possibile che si formi umidità sulle superfici esterne dell'unità e/o al suo interno. Questo fenomeno è denominato condensazione. In tal caso, spegnere l'unità ed attendere la scomparsa della condensazione prima di riavviarla. L'utilizzo dell'unità mentre è presente condensazione può causare danni all'unità stessa.

## Fenomeni relativi ai sensori immagine CMOS

I seguenti fenomeni possono verificarsi nelle immagini e sono relativi ai sensori immagine CMOS (Complementary Metal Oxide Semiconductor). Essi non indicano malfunzionamenti.

### Macchiette bianche

Sebbene i sensori immagine CMOS siano prodotti con tecnologie di alta precisione, in rari casi è possibile che compaiano delle piccole macchie bianche sullo schermo, causate da raggi cosmici, ecc. Ciò è dovuto al principio dei sensori immagine CMOS e non si tratta di un malfunzionamento. In particolare le macchie bianche tendono a comparire nei seguenti casi:

- Durante l'utilizzo a temperature ambientali elevate

### Aliasing

Se vengono riprese immagini in cui sono presenti motivi, righe o strisce molto "fitti", questi possono apparire spezzettati o tremolare.

## Piano focale

A causa delle caratteristiche di lettura dei segnali video degli elementi di cattura (i sensori CMOS), i soggetti in rapido movimento da un lato all'altro dello schermo potrebbero apparire leggermente distorti.

### Flashbanding

La luminanza delle sezioni superiore e inferiore dello schermo potrebbe risultare alterata durante le riprese di fasci di luce o sorgenti luminose che lampeggiano rapidamente.

### Sfarfallio

Se la registrazione viene effettuata con illuminazione prodotta da lampade a scarica elettrica, ad esempio lampade fluorescenti o ai vapori di sodio o di mercurio, lo schermo potrà presentare fenomeni di sfarfallio, i colori potranno apparire alterati o eventuali righe orizzontali potranno apparire distorte.

## Nota relative allo schermo

- Le seguenti operazioni possono causare distorsioni alle immagini sullo schermo del mirino:
  - Modifica del formato video
- Cambiando il punto di vista mentre si guarda nel mirino, è possibile che si vedano colori primari (rosso, verde e blu). Questo fenomeno non indica la presenza di guasti. I colori primari non vengono registrati sui supporti di registrazione.

## Frammentazione

Se non è possibile registrare o riprodurre correttamente le immagini, provare a formattare il supporto di registrazione. Se vengono eseguite operazioni di registrazione o riproduzione ripetutamente su uno stesso supporto di memoria per un periodo prolungato, è possibile che si verifichi la frammentazione dei file contenuti nel supporto, impedendo una corretta registrazione e memorizzazione. In tal caso, eseguire il backup dei clip contenuti nel supporto quindi formattare il supporto tramite TC/Media >Format Media (pagina 45) nel menu.

## Tensioni di uscita dell'unità

La potenza totale in uscita che può essere fornita a dispositivi periferici ed accessori dall'unità varia in base alla tensione di ingresso fornita all'unità e allo stato di tali accessori collegati. I connettori di alimentazione potrebbero quindi non essere in grado di fornire la potenza massima nominale di uscita in base alle condizioni d'uso.

**Connettore LENS: 1 A max.**

**Connettore 12V OUT (4 pin):**

0,8 A max. (Tensione di ingresso: da 22 V a 32 V)

1 A max. (Tensione di ingresso: da 11 V a 17 V)

**Connettore 24V OUT (3 pin):**

2 A max. (Tensione di ingresso: da 22 V a 32 V)

1 A max. (Tensione di ingresso: da 11 V a 17 V)

Se sono montati un registratore AXS-R7 e un mirino DVF-EL200, e la tensione di ingresso all'unità è 14 V o inferiore, la potenza di alimentazione fornibile ai dispositivi periferici è limitata.

Potenza totale nominale dei dispositivi  
periferici: Y [W]

Tensione di alimentazione all'unità: X [V]

Consumo di potenza dell'unità: Circa 60 W

Consumo di potenza del registratore AXS-R7:  
Circa 24 W

Consumo di potenza del mirino DVF-EL200:  
Circa 2,5 W

$$Y [W] = X [V] \times 9,0 [A]^{1)} - (60 + 24 + 2,5) [W]$$

Se è necessario fornire alimentazione dall'unità a dispositivi periferici, assicurarsi che l'assorbimento totale di potenza non superi il valore nominale totale di potenza risultante dall'equazione di cui sopra.

(Si osservi inoltre che l'equazione non è applicabile se il risultato calcolato supera la somma della potenza di uscita massima consentita per ciascun connettore di alimentazione in uscita.)

<sup>1)</sup> 6,0 [A] quando si usa l'AC-DN10.

# Formati di registrazione e segnali di uscita

## Formati di uscita del connettore SDI OUT

Il segnale digitale seriale emesso in uscita sul connettore SDI OUT varia in base alle impostazioni delle categorie Project e Monitoring nel menu.

Per informazioni dettagliate sulle combinazioni possibili delle impostazioni della categoria Project, fare riferimento a "Impostazioni del formato di registrazione" (pagina 39).

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Project			Monitoring > Output Format		Formato di uscita						
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4			
59.94/50	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL						
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL						
			2048x1080P	<u>1920x1080i</u>	2048x1080P YPbPr 3G Level B-DL	2048x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G			
			1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G			
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G			
			3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL				
					3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL				
					1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080P YPbPr 3G Level B-DL	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	
					<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	
			4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i YPbPr 1.5G	
29.97/25	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL		Nessuna uscita				
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G						
			2048x1080PsF	<u>1920x1080PsF</u>	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
			<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G			
			3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class480/</u> <u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DL		Nessuna uscita		
					3840x2160P Square	3840x2160P Square	3840x2160P YPbPr 1.5G				
					<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
			4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	
			24	6K 3:2/4K 4:3/ 4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DL		Nessuna uscita	
						4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G			
2048x1080P	<u>1920x1080P</u>	2048x1080PsF YPbPr 1.5G				2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G			
<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G				1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G			

Project			Monitoring > Output Format		Formato di uscita			
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	SDI 1	SDI 2	SDI 3	SDI 4
23.98	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> / Rec Off	4096x2160P 2SI	–	4096x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Nessuna uscita	Nessuna uscita
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G			
			2048x1080P	–	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	2048x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
			<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <a href="#">XAVC-I QFHD</a> <a href="#">Class300</a> /Rec Off		3840x2160P 2SI	–	3840x2160P YPbPr 3G Level B-DS		Nessuna uscita	Nessuna uscita
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	4096x2160P YPbPr 1.5G			
			<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G
4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P		<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P YPbPr 1.5G

## Formati di uscita per i connettori MONITOR OUT e HDMI OUT

Il segnale digitale emesso in uscita sui connettori MONITOR OUT e HDMI OUT varia in base alle impostazioni delle categorie Project e Monitoring nel menu. Per informazioni dettagliate sulle combinazioni possibili delle impostazioni della categoria Project, fare riferimento a "Impostazioni del formato di registrazione" (pagina 39).

I valori predefiniti sono sottolineati e in **grassetto**.

Project			Monitoring > Output Format				Formato di uscita	
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
59.94/50	4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	4096x2160P 2SI	<u>1920x1080i</u>	4096x2160P <u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	4096x2160P
								1920x1080i
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			2048x1080P	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
	3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	3840x2160P 2SI	1920x1080i	3840x2160P 1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	3840x2160P
								1920x1080i
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			1920x1080P	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
			<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	<u>1920x1080i</u>	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080i		1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i	1920x1080i YPbPr 1.5G	1920x1080i
						720x480P <sup>1)2)</sup>	Nessuna uscita	720x480P
						720x576P <sup>1)3)</sup>	Nessuna uscita	720x576P
29.97/25	4K 4:3/4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	–	<u>1920x1080PsF</u>	4096x2160P <u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	4096x2160P
								1920x1080PsF
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
			2048x1080PsF	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
			<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
	3.8K 16:9	<u>XAVC-I QFHD Class480/</u> <u>XAVC-I QFHD Class300/</u> Rec Off	3840x2160P 2SI	–	<u>1920x1080PsF</u>	3840x2160P <u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	3840x2160P
								1920x1080PsF
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
			<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P		<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	<u>1920x1080PsF</u>	1920x1080PsF YPbPr 1.5G	1920x1080PsF
24	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	<u>XAVC-I 4K Class480/</u> <u>XAVC-I 4K Class300/</u> Rec Off	4096x2160P 2SI	–	<u>1920x1080P</u>	4096x2160P <u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P
								1920x1080P
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			2048x1080P	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	<u>1920x1080P</u>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P

Project		Monitoring > Output Format				Formato di uscita		
Project Frame Rate	Imager Mode	SxS Rec Format	SDI 1/2	SDI 3/4	Monitor	HDMI	Monitor Out	HDMI
23.98	6K 3:2/ 4K 4:3/ 4K 17:9	XAVC-I 4K Class480/ <a href="#">XAVC-I 4K Class300</a> / Rec Off	4096x2160P 2SI	–	<a href="#">1920x1080P</a>	4096x2160P	1920x1080P YPbPr 1.5G	4096x2160P
						<a href="#">1920x1080P</a>		1920x1080P
			4096x2160P Square	4096x2160P Square	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			2048x1080P	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
			<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
	3.8K 16:9	XAVC-I QFHD Class480/ <a href="#">XAVC-I QFHD Class300</a> / Rec Off	3840x2160P 2SI	–	<a href="#">1920x1080P</a>	3840x2160P	1920x1080P YPbPr 1.5G	3840x2160P
						<a href="#">1920x1080P</a>		1920x1080P
			3840x2160P Square	3840x2160P Square	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
				<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080P YPbPr 1.5G	1920x1080P
	4K 4:3/ 4K 17:9/ 3.8K 16:9	MPEG 1920x1080P		<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	<a href="#">1920x1080P</a>	1920x1080P YPbPr 1.5G

<sup>1)</sup> Quando AXS Rec Format è impostato su Rec Off, è selezionata questa uscita se Technical > System Configuration > SD HDMI è impostato su On nel menu

<sup>2)</sup> Quando Project Frame Rate è 59.94.

<sup>3)</sup> Quando Project Frame Rate è 50.0.

# Indicazioni di errore e di avvertenza

Qualora si verificano avvisi, avvertenze o condizioni che richiedono una conferma, il display secondario dell'unità visualizza un messaggio, la spia REC inizia a lampeggiare e viene emesso un segnale acustico. Il segnale acustico viene emesso sull'altoparlante interno o sulle cuffie collegate tramite il connettore cuffie.

Se non è stata eseguita la funzione di regolazione automatica del sensore immagine (APR) per un certo periodo di tempo, l'unità visualizza, all'accensione, un messaggio sullo schermo del display secondario che richiede l'esecuzione dell'APR. In tal caso, seguire le istruzioni a schermo per eseguire la regolazione APR (pagina 50).

## Avviso di errori

Qualora abbia luogo una condizione che causa la visualizzazione di un messaggio del tipo indicato di seguito, l'unità si arresta.

Messaggio di errore	Segnalatore acustico	Spia REC	Causa e soluzione
E + codice errore	Intermittente	Lampeggia rapidamente	L'unità potrebbe essere difettosa. La registrazione si arresta anche se ●REC è visualizzato sul mirino. Spegner e controllare l'apparecchiatura collegata, i cavi e i supporti. Se il messaggio d'errore persiste anche dopo aver riacceso l'unità, rivolgersi al proprio rappresentante di assistenza tecnica Sony. (Se non è possibile spegnere la videocamera spostando l'interruttore di accensione su OFF, rimuovere la batteria o scollegare la sorgente di alimentazione dal connettore DC IN).

## Avvertenza

Qualora venga visualizzato uno dei seguenti messaggi, provare a risolvere il problema come descritto nella tabella seguente.

Messaggio di avviso	Segnalatore acustico	Spia REC	Causa e soluzione
Media Full <sup>1)</sup>	Continuo	Lampeggia rapidamente	Non è possibile registrare, copiare o dividere clip perché la capacità rimanente sulla scheda SxS è insufficiente. Sostituire immediatamente.
Battery End <sup>1)</sup>	Continuo	Lampeggia rapidamente	La batteria è scarica. La registrazione è disabilitata. Arrestare le operazioni e ricaricare la batteria.
Temperature High <sup>1)</sup>	Intermittente	Lampeggiante	La temperatura interna è elevata. Spegner l'unità e lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.

Messaggio di avviso	Segnalatore acustico	Spia REC	Causa e soluzione
Insufficient Voltage <sup>1)</sup>	Continuo	Lampeggia rapidamente	La tensione sul connettore DC IN è insufficiente. La registrazione è disabilitata. Collegare un'altra sorgente di alimentazione.
EXT. I/F Signal Error	–	–	È stato rilevato un errore del segnale sul terminale di montaggio di una unità di espansione. Controllare il collegamento al registratore AXS-R7 o ad altro dispositivo.
AXS Recorder Temp. High <sup>1)</sup>	–	–	La temperatura interna del registratore AXS è elevata. Spegner l'unità e lasciarla raffreddare prima di utilizzarla nuovamente.

<sup>1)</sup> Messaggio non visualizzato sullo schermo del monitor.

## Indicazioni di attenzione e conferma operazione

Sullo schermo del monitor o sul display secondario possono essere visualizzati messaggi di avviso o di conferma, mentre icone di avvertenza e messaggi possono essere visualizzati in categoria Info > Camera Condition nel menu, come descritto di seguito. Seguire le istruzioni fornite per risolvere il problema.

Indicazione visualizzata	Causa e soluzione
Battery Error Please Change Battery	È stata rilevata un'anomalia nella batteria. Sostituire con una batteria normale.
Backup Battery End Please Change	La carica della batteria di backup è insufficiente. Sostituire la batteria di backup.
Cannot Use SxS(A)* Please Change	È stata inserita una scheda di memoria che è stata partizionata oppure una scheda di memoria contenente un numero di clip superiore al massimo gestibile da questa unità. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita.
Cannot Use SxS(A)* Unsupported File System	È stata inserita una scheda con un file system diverso oppure non formattata. La scheda non può essere utilizzata nell'unità e deve essere sostituita oppure formattata con l'unità.
Media Error SxS(A)* Needs to be Restored	È stato rilevato un errore nella scheda di memoria. È necessario ripristinare la scheda. Ripristinare la scheda.
SxS(A)* Error Recording Halted Playback Halted	La registrazione o la riproduzione si sono arrestate a causa di un errore sulla scheda di memoria. Se il problema persiste, sostituire la scheda di memoria.

Indicazione visualizzata	Causa e soluzione
Input AES/EBU is Invalid Emphasis	È stato fornito in ingresso un segnale Emphasis non compatibile con l'ingresso AES/EBU. L'unità è compatibile solo con 50u-15u Emphasis.
Input AES/EBU is not Pro Use	È stato fornito in ingresso un segnale diverso da Professional Use sull'ingresso AES/EBU. L'unità è compatibile solo con Professional Use.
Fan Stopped	La ventola dell'unità si è fermata. Evitare l'utilizzo in condizioni di elevata temperatura. Spegnerne l'unità e rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.
AXS Recorder Fan Stopped	La ventola del registratore AXS-R7 connesso all'unità si è fermata. Evitare l'utilizzo in condizioni di elevata temperatura. Rimuovere il registratore AXS-R7 dall'unità e rivolgersi a un rappresentante di assistenza Sony.
Unsupported FPS Change AXS(A) to AXS S48 Memory	È stata rilevata una memoria AXS non supportata. Impossibile eseguire la registrazione. Cambiare il formato di registrazione della scheda di memoria AXS, oppure sostituire la scheda con una tipo AXS-A512S48 o AXS-A1TS48.
Abnormal Lens Communication Please Check "Lens IF" Setting	Il tipo di obiettivo montato non corrisponde all'impostazione sull'unità. Controllare l'impostazione Technical > System Configuration > Lens Interface nel menu.
Please Execute APR	La regolazione automatica del sensore di immagine (APR) non è stata eseguita per un certo periodo. Eseguire APR premendo il comando MENU.
Invalid setting value was reset: Media/Clip Naming/Camera Position Please save All File again	L'impostazione di Clip Naming è stata resettata perché è stato caricato un file All-settings non valido. Salvare nuovamente il file All-settings dopo aver impostato i valori desiderati.
XXXX License Y days Remaining (XXXX: tipo di licenza, Y: numero di giorni alla scadenza)	Mancano Y giorni alla scadenza della licenza per l'opzione software.

\* "SxS(B)" indica la scheda di memoria SxS nello slot B, "AXS(A)" indica la scheda di memoria AXS nello slot A del registratore AXS-R7, mentre "AXS(B)" indica la scheda di memoria AXS nello slot B del registratore AXS-R7.

# Impostazioni salvate in file

## Legenda

Si: salvato

No: non salvato

–: non salvato (impostazione temporanea)

## Menu Shooting

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		All
Shutter <sup>1)</sup>	Shutter Select	Si
	Step/Cont. Select	Si
	Add/Change Step	Si
	Delete Step	Si
ND	ND Position	Si
Exposure Index	EI Select	Si
White Balance <sup>1)</sup>	Color Temp. Select	Si
	Add/Change Step	Si
	Delete Step	Si
LUT Select	SDI 1/2	Si
	SDI 3/4	Si
	Monitor	Si
	HDMI	Si
	VF LUT	Si
	SxS Rec	Si
	Sub Rec	Si
Look	Category	–
	Preset Look Select	Si

<sup>1)</sup> Vengono salvate anche le opzioni selezionabili aggiunte o modificate dall'utente.

## Project Menu

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		All
Basic Setting	Imager Mode	Si
	Project Frame Rate	Si
	AXS Rec Format	Si
	SxS Rec Format	Si
	Sub Rec Format	Si
	SxS/Output De-Squeeze	No
Assignable Button	<1>	Si
	<2>	Si
	<3>	Si
	<4>	Si
	<User 1>	Si
	<User 2>	Si
	<User 3>	Si
	<User 4>	Si
	<User 5>	Si
All File	Load SD Card	–
	Save SD Card	–
	File ID	Si
	Format SD Card	–

## Menu TC/Media

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		All
Timecode	Mode	Si
	Manual Setting	-
	Reset	-
	TC Format	Si
	TC Source	-
	Time Data Display	Si
Clip Name Format	Camera ID	Si
	Reel Number	Si
	Camera Position	Si
Format Media	AXS Slot A	-
	AXS Slot B	-
	SxS Slot A	-
	SxS Slot B	-
	SD Card	-
Update Media	AXS Slot A	-
	AXS Slot B	-
	SxS Slot A	-
	SxS Slot B	-

## Menu Monitoring

Voce	Voce secondaria	Tipo di file	
		All	
Output Format	SDI 1/2	Si	
	SDI 3/4	Si	
	Monitor	Si	
	HDMI	Si	
VF OSD	Status Info	Si	
	Status Info Select	Si	
	Frame Line	Si	
	Frame Line Select	Si	
SDI OSD	Status Info	Si	
	Status Info Select	Si	
	Frame Line	Si	
Monitor OSD	Frame Line Select	Si	
	Status Info	Si	
	Status Info Select	Si	
HDMI OSD	Frame Line	Si	
	Frame Line Select	Si	
	OSD Status	-	
Status Info A	Project	Si	
	Timecode	Si	
	Audio Level Meter	Si	
	Look Status	Si	
	Output LUT	Si	
	Recording LUT	Si	
	VF Status	Si	
	Lens Status	Si	
	Status Info B	Project	Si
		Timecode	Si
Audio Level Meter		Si	
Look Status		Si	
Output LUT		Si	
Recording LUT		Si	
VF Status		Si	
Lens Status	Si		
Display Info	Focus Distance Format	Si	

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		<b>All</b>
Frame Line A	Center Marker	Si
	Aspect Ratio	Si
	Aspect Safety Zone	Si
	Picture Area	Si
	Safety Zone	Si
	User Frame Line	Si
Frame Line B	Center Marker	Si
	Aspect Ratio	Si
	Aspect Safety Zone	Si
	Picture Area	Si
	Safety Zone	Si
	User Frame Line	Si
Frame Line	Color	Si
	Center Marker	Si
	Safety Area	Si
	Aspect Ratio Type	Si
	Aspect Ratio Select	Si
	Aspect Ratio Mask	Si
	Aspect Safety Area	Si
	Frame Line on Playback	Si
User Frame Line	Width	Si
	Height	Si
	H Position	Si
	V Position	Si
VF Display	VF LUT	Si
	Status Info	Si
	Status Info Select	Si
	Frame Line	Si
	Frame Line Select	Si
	Color	Si
VF Function	Double Speed Scan	Si
	Peaking Frequency	Si
	Zebra	Si
	Zebra Select	Si
	Zebra1 Level	Si
	Zebra1 Aperture Level	Si
	Zebra2 Level	Si

## Menu Audio

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		<b>All</b>
Audio Input	CH-1 Audio Select	Si
	CH-2 Audio Select	Si
	CH-1 Audio Level	Si
	CH-2 Audio Level	Si
	MIC Reference	Si
Audio Monitor	Monitor CH	Si
	Monitor Level	Si
Audio Configuration	Input Limiter Mode	Si
	AGC Level	Si
	AGC Mono/Stereo	Si
	MIC Input Mono/Stereo	Si
	Phantom Power +48V	Si
	Monitor Output CH Pair	Si
	Headphone Mono/ST	Si

## Menu Technical

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		All
Test Signals	Color Bars	Si
	Color Bars Type	Si
	1kHz Tone on Color Bars	Si
	Test Saw	Si
Switch & Rec Light	Lock Operator Side	Si
	Lock Assistant Side	Si
	Rec Light	Si
	Rec Start/Stop Beep	Si
System Configuration	Fan Control	Si
	Lens Interface	Si
	SDI Rec Remote Trigger	Si
	SD HDMI	Si
	Shutter Mode	Si
APR	APR	-
	Reset	-
Battery	Near End:Info Battery	Si
	End:Info Battery	Si
	Near End:Sony Battery	Si
	End:Sony Battery	Si
	Near End:Other Battery	Si
	End:Other Battery	Si
	Detected Battery	-
DC Voltage Alarm	DC Low Voltage1	Si
	DC Low Voltage2	Si
	DC(24V) Low Voltage1	Si
	DC(24V) Low Voltage2	Si
Control Display	Brightness level	Si
Genlock	Input Source	Si
	Reference Lock Type	-

## Menu Maintenance

Voce	Voce secondaria	Tipo di file
		All
Clock Set	Time Zone	Si
	Date Mode	Si
	Date	-
	Time	-
Language	Select	Si
Hours Meter	Camera(System)	-
	R7 Recorder(System)	-
	Camera(Resettable)	-
	R7 Recorder(Resettable)	-
	Reset-Cam(Resettable)	-
Reset to Default	Reset-R7(Resettable)	-
	Reset	-
License Options	Install: xxx	-
	Anamorphic	-
	Full Frame	-
	Unique Device ID	-
Firmware	Camera	-
	AXS	-
	FW Update-camera	-

# Licenze

## Licenza MPEG-4 Visual Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO VIENE CONCESSO IN LICENZA AI SENSI DELLA LICENZA DI RACCOLTA DI BREVETTI VISUALI MPEG-4 PER L'USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DA PARTE DEL CONSUMATORE PER

(i) LA CODIFICA DI VIDEO IN CONFORMITÀ CON MPEG-4 VISUAL STANDARD ("MPEG-4 VIDEO") E/O  
(ii) LA DECODIFICA DI VIDEO MPEG-4 CODIFICATI DAL CONSUMATORE NEL CORSO DI ATTIVITÀ PERSONALI E NON COMMERCIALI E/O OTTENUTI DA UN FORNITORE DI VIDEO AUTORIZZATO DA MPEG LA ALLA FORNITURA DI VIDEO MPEG-4.

NESSUNA LICENZA VIENE CONCESSA O PUÒ ESSERE USATA PER QUALSIASI ALTRA FINALITÀ. ULTERIORI INFORMAZIONI, COMPRESSE QUELLE CHE SI RIFERISCONO A PROMOZIONI, USI INTERNI E COMMERCIALI, E LICENZE, POSSONO ESSERE OTTENUTE DA MPEG LA, LLC. CONSULTARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

MPEG LA rilascia licenze per (i) la produzione/ vendita di supporti per l'archiviazione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 (ii) la distribuzione/trasmisione di informazioni video in formato visuale MPEG-4 sotto qualsiasi forma (Come servizi di distribuzione di video online, trasmissione via Internet, trasmissione TV). Per altri usi del prodotto, potrebbe essere necessario ottenere una licenza da MPEG LA. Contattare MPEG LA per ulteriori informazioni. MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206. <http://www.mpegla.com>

## Licenza MPEG-4 AVC Patent Portfolio

QUESTO PRODOTTO È SOGGETTO A LICENZA AVC PATENT PORTFOLIO PER USO PERSONALE E NON COMMERCIALE DEL CLIENTE O ALTRI USI PER I QUALI NON SI RICEVE ALCUN COMPENSO PER

(i) CODIFICARE VIDEO IN CONFORMITÀ ALLO STANDARD AVC ("AVC VIDEO") E/O  
(ii) DECODIFICARE VIDEO AVC CODIFICATO DA UN CLIENTE IMPEGNATO IN ATTIVITÀ PERSONALE E/O OTTENUTO DA UN PROVIDER VIDEO CON LICENZA PER FORNIRE VIDEO AVC.

NESSUNA LICENZA È CONCESSA O È DA RITENERSI IMPLICITA PER ALTRO USO. ULTERIORI INFORMAZIONI SONO DISPONIBILI PRESSO MPEG LA, L.L.C. VISITARE IL SITO [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)

## Sull'accesso al software a cui si applicano le licenze GPL/LGPL

Questo prodotto utilizza software a cui si applicano licenze GPL/LGPL. Si informa l'utente che ha diritto di accesso, modifica e redistribuzione del codice sorgente di tali programmi software alle condizioni delle licenze GPL/LGPL.

Il codice sorgente è fornito su internet. Utilizzare il seguente URL e seguire le istruzioni per il download.

<http://www.sony.net/Products/Linux/common/search.html>

Preferiremmo non essere contattati relativamente al contenuto del codice sorgente.

Per i contenuti di queste licenze, vedere "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM in dotazione.

Per visualizzare i file PDF, è necessario installare Adobe Reader sul computer.

Se Adobe Reader non è installato sul computer, è possibile scaricarlo accedendo al seguente URL.

<http://get.adobe.com/reader/>

## Licenze per software aperto

Sulla base dei contratti di licenza tra Sony e i titolari del copyright del software, questo prodotto utilizza un software aperto.

Per conformarsi ai requisiti dei titolari del copyright del software, Sony deve informare l'utente sul contenuto di queste licenze.

Per il contenuto di queste licenze, vedere il file "License1.pdf" nella cartella "License" del CD-ROM fornito in dotazione.

# Specifiche

## Caratteristiche generali

Peso	Circa 3,9 kg (escluso maniglia, adattatore mirino, coperchio inferiore)
Dimensioni	Vedere pagina 79.
Requisiti di alimentazione	12 Vcc (da 11 Vcc a 17 Vcc) 24 Vcc (da 22 Vcc a 32 Vcc)
Potenza assorbita	Circa 60 W (durante la registrazione XAVC)
Temperatura di funzionamento	Da 0 °C a 40 °C
Temperatura di conservazione	Da -20 °C a +60 °C
Tempo di funzionamento continuato	Circa 60 minuti (con batteria BP-FLX75)
Formato di registrazione (video)	RAW SQ (4K, 17:9) (quando è connesso un registratore AXS-R7) X-OCN ST (6K 3:2, 4K 4:3, 4K 17:9) (quando è connesso un registratore AXS-R7) X-OCN LT (6K 3:2, 4K 4:3, 4K 17:9) (quando è connesso un registratore AXS-R7) XAVC-I Class480 (4K, QFHD) XAVC-I Class300 (4K, QFHD) MPEG HD422 (HD)
Formato di registrazione (audio)	LPCM 8CH (registrazione/riproduzione 2CH), 24 bit, 48 kHz
Frequenza fotogrammi di registrazione	RAW SQ (quando è connesso un registratore AXS-R7): 4K 17:9/3.8K 16:9 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P X-OCN (quando è connesso un registratore AXS-R7):

6K 3:2	24P/23.98P
4K 4:3	24P/23.98P
4K 17:9/3.8K 16:9	59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
XAVC-I Class480:	4K: 4096×2160 29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD: 3840×2160	29.97P/25P/ 23.98P
XAVC-I Class300:	4K: 4096×2160 59.94P/50P/29.97P/25P/24P/23.98P
QFHD: 3840×2160	59.94P/50P/29.97P/25P/23.98P
MPEG HD422 (50Mbps):	HD: 1920×1080 29.97P/25P/23.98P/59.94i/50i
Tempo di registrazione e/o riproduzione	XAVC-I Class480 23.98P Circa 34 minuti con SBP-128B/C/D XAVC-I Class300 23.98P Circa 54 minuti con SBP-128B/C/D MPEG2 HD422 Circa 108 minuti con SBS-64G1A/B

### [Nota]

I tempi di registrazione e di riproduzione si riferiscono alla registrazione continua di un unico clip. I tempi effettivi possono essere inferiori a seconda del numero di clip registrati. I tempi di registrazione e riproduzione potrebbero variare a seconda delle condizioni di utilizzo e delle caratteristiche della memoria.

## Videocamera

Dispositivo di imaging	Sensore di immagine CMOS a singolo chip, 35 mm, full size
Numero di pixel	24,8 M (totale)
Filtri incorporati	

		Filtro ND A		
		Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
Filtro ND B	Clear	Clear	0.3 (1/2)	0.6 (1/4)
	0.9 (1/8)	0.9 (1/8)	1.2 (1/16)	1.5 (1/32)
	1.8 (1/64)	1.8 (1/64)	2.1 (1/128)	2.4 (1/256)

Sensibilità ISO	ISO 500 (sorgente luminosa D55)
Attacco obiettivo	Attacco PL (con adattatore di attacco obiettivo)
Lunghezza focale di flangia	52 mm
Latitudine	15+ stop

## Ingresso/Uscita

Ingresso audio	CH-1/CH-2: tipo XLR, 5 pin (femmina) (1), LINE / AES/EBU / MIC / MIC+48V selezionabile
Ingresso CC	Tipo XLR, 4 pin (maschio), da 11 Vcc a 17 Vcc o da 22 Vcc a 32 Vcc
Uscita CC (12 V)	Hirose, 4 pin (1), da 11 Vcc a 17 Vcc (tensione di uscita: identica a tensione di ingresso, corrente massima di uscita: 1,0 A), da 22 Vcc a 32 Vcc (tensione di uscita: 15 V, corrente massima di uscita: 0,8 A), utilizzando adattatore batteria

### [Note]

- Il connettore 12V OUT consente anche di emettere in uscita un segnale di REC Tally e ricevere in entrata un segnale di REC Trigger.
- Collegare al connettore 12V OUT solo dispositivi con un assorbimento di corrente non superiore a 1,0 A quando la tensione in ingresso è da 11 V a 17 V, o non superiore a 0,8 A quando la tensione in ingresso è da 22 V a 32 V.

Uscita CC (24 V)	Fischer, 3 pin (2), da 11 Vcc a 17 Vcc (tensione di uscita: 24 V, corrente massima di uscita: 1,0 A), da 22 Vcc a 32 Vcc (tensione di uscita: identica a tensione di ingresso, corrente massima di uscita: 2,0 A)
------------------	---

### [Nota]

Collegare al connettore 24V OUT solo dispositivi con un assorbimento di corrente non superiore a 1,0 A quando la tensione in ingresso è da 11 V a 17 V, o non superiore a 2,0 A quando la tensione in ingresso è da 22 V a 32 V.

Uscita SDI	Tipo BNC (4) 3G-SDI: SMPTE ST424/425 Level B-DL/DS
------------	---

	HD SDI: conforme a SMPTE ST292
AUX	LEMO 5 pin (1)
Uscita mirino	LEMO 26 pin (1)
Rete	Tipo RJ45 (1)
Telecomando	8 pin (1)
Uscita MONITOR	Tipo BNC (1) HD SDI: conforme a SMPTE ST292
Ingresso codice temporale	TC IN: Tipo BNC (1)
Ingresso GENLOCK	Tipo BNC (1)
Uscita HDMI	Tipo A (1)
Connettore dispositivo esterno	Host USB: tipo A (1)
Uscita cuffie	Mini jack stereo (1)
Uscita altoparlante	Mono

## Slot per supporti di memoria

Tipo	Slot ExpressCard/34 (2) Slot per scheda SD (1)
------	---

## Accessori forniti in dotazione

Adattatore VF (1)
Maniglia (1)
Cavo VF (1)
Spessore (circolare) (1)
Spessore (1/3 di arco) (15)
Coperchio attacco obiettivo (1)
Prima di usare l'unità (1)
Istruzioni per l'uso (CD-ROM) (1)

## Accessori opzionali

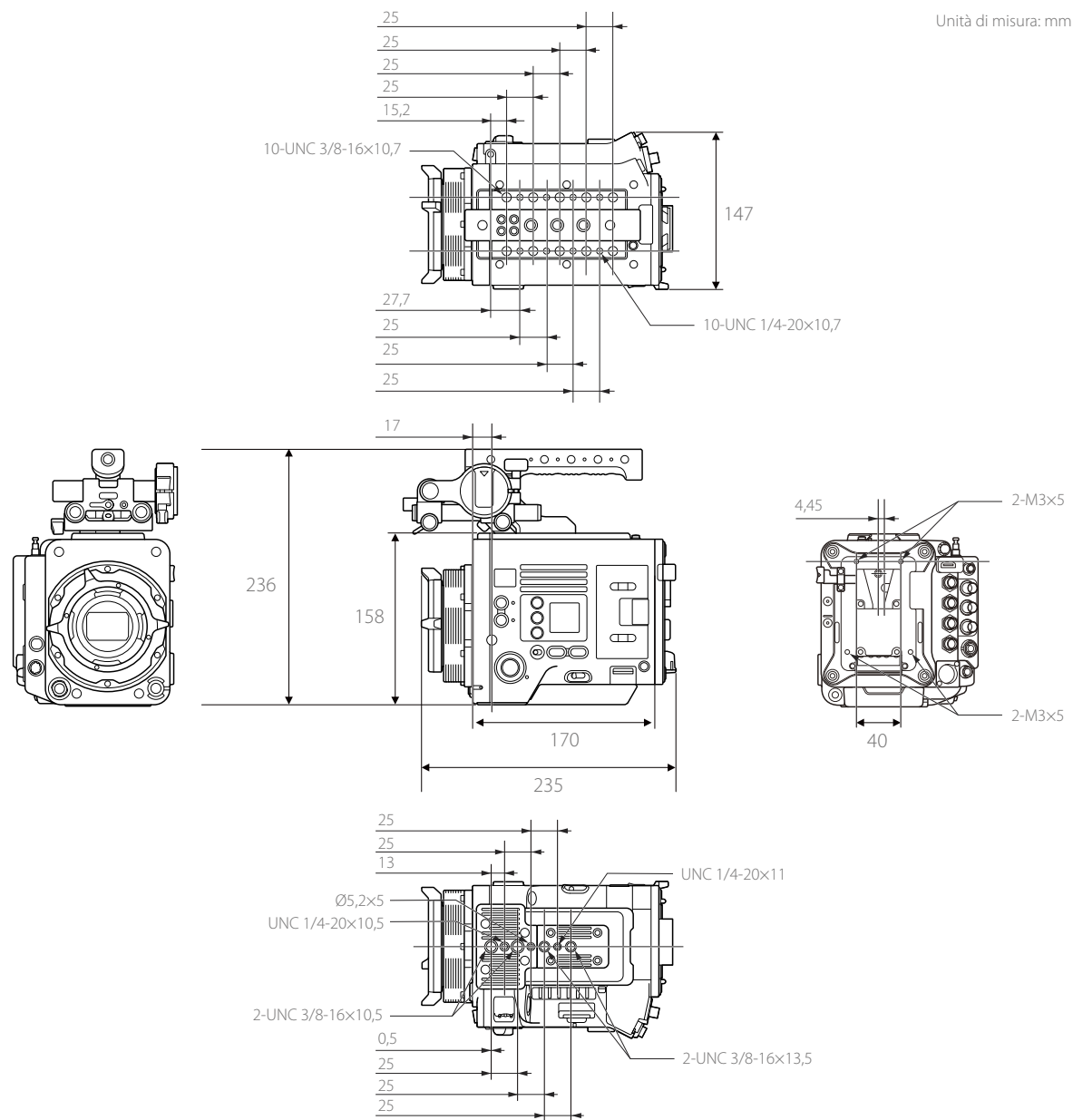
Mirino da 0,7 pollici	DVF-EL200
Mirino da 7 pollici	DVF-L700
Cavo VF per il collegamento di un DVF-L700	A-2201-632-A o A-2201-633-A
Registratore di memoria portatile	AXS-R7
Schede di memoria SxS (SxS-1/SxS Pro/SxS Pro+)	SBP-256D, SBP-128B/C/D, SBP-64A/B/C/D, SBP-32G1A/B
Letttore di schede	SBAC-US30, SBAC-UT100, AXS-AR1
Adattatore a spalla (per il montaggio su adattatore VCT-14 con slitta a V)	VCT-FSA5
Obiettivo con attacco PL	SCL-PK6/F (piedi), SCL-PK6/M (metri) (kit con sei ottiche: 20, 25, 35, 50, 85, 135 mm), SCL-P11X15 (zoom da 11 mm a 16 mm)
Batteria	BP-FL75, BP-FLX75
Adattatore CA	AC-DN2B, AC-DN10
Microfono	ECM-680S, ECM-678*, ECM-674* (*: richiede l'utilizzo di cavetto adattatore XLR da 3 a 5 pin EC-0.5X3F5M)
Adattatore per doppia batteria	BKW-L200 (connessione tramite adattatore di connessione batteria)
Monitor SDI/HDMI	serie BVM, serie PVM, serie LMD
Schede di memoria XQD (richiedono l'utilizzo di adattatore ExpressCard QDA-EX1 da XQD a SxS)	QD-S64E, QD-S32E, QD-N64, QD-G128A, QD-G64A, QD-G32A

Le caratteristiche di progettazione e di natura tecnica sono soggette a modifiche senza preavviso.

## Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente.  
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo.  
LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER RICHIESTE O RICORSI DI NESSUN TIPO PRESENTATI DA UTENTI DI QUESTO APPARATO O DA TERZI.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA PERDITA, RIPARAZIONE O RIPRODUZIONE DEI DATI REGISTRATI SUL SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE INTERNO, SU SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SU SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNI, O SU QUALSIASI ALTRO TIPO DI SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE.
- SONY NON SARÀ RESPONSABILE PER LA CANCELLAZIONE O LA MANCATA CONTINUAZIONE PER QUALSIASI CAUSA O CIRCOSTANZA DI SERVIZI CORRELATI A QUESTO APPARATO.

## Dimensioni



## Marchi

- XAVC e **XAVC** sono marchi registrati di Sony Corporation.
- I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Tutti gli altri nomi di sistema e di prodotti sono marchi o marchi registrati dei rispettivi titolari. All'interno del presente documento, i marchi non sono riportati con i simboli ® o ™.