

Comunicazioni
alla stampa

you can



Canon

Compattezza, versatilità e prestazioni elevate: le nuove videocamere professionali Canon XF105 e XF100

Canon amplia la rivoluzionaria serie di videocamere professionali XF con il lancio di XF105 e XF100, i più piccoli modelli con codec di registrazione Full HD MPEG-2 (50Mbps, 4:2:2) di qualità broadcast

SEGUE COMUNICATO COMPLETO → 

Progettate per offrire una registrazione Full HD altamente portatile, queste nuove videocamere forniscono una combinazione senza precedenti nella loro classe per quanto concerne prestazioni, mobilità e versatilità. Entrambi i modelli condividono molte delle caratteristiche elitarie della recente serie XF300, garantendo prestazioni eccezionali per utenti che necessitano di un design più compatto, come l'acquisizione di immagini native 1920 x 1080 Full HD e il campionamento colore 4:2:2, che consentono di ottenere un dettaglio e una risoluzione di colore eccezionali.

Queste nuove e compatte videocamere Full HD si propongono come nuovi punti di riferimento in termini di qualità dell'immagine e versatilità, e sono le più piccole videocamere a impiegare un codec di registrazione MPEG-2 Full HD (4:2:2), che conferisce a tutti i videomaker professionisti prestazioni broadcast.

Portatili, potenti, ricche di funzioni

XF105 e XF100 pesano poco più di un chilo e offrono un'ergonomia avanzata progettata per il massimo comfort nelle riprese prolungate che trae ispirazione dalla serie XF300, dalla quale ereditano una serie di caratteristiche come controlli personalizzabili facili da raggiungere, un eccezionale schermo LCD e ingressi XLR.

Ideali per utenti che necessitano di flessibilità per lavorare in una serie di contesti diversi, XF105 e XF100 si inseriscono come una nuova categoria palmare all'interno della famiglia Canon XF. Il loro design compatto e la qualità avanzata delle immagini le rende ideali per operatori che devono passare sistematicamente da un progetto all'altro, come matrimoni, video aziendali e documentari. Con l'impareggiabile gamma di caratteristiche e compattezza, ogni modello offre al videomaker la possibilità di muoversi agevolmente tra i vari progetti e incarichi con una videocamera versatile.

XF100 garantisce prestazioni eccezionali per una vasta tipologia di applicazioni, mentre il modello XF105 offre una maggiore integrazione in studio o con riprese multicamera grazie a un'uscita HD-SDI, input/output Timecode e input Genlock.

Codec broadcast, workflow senza ostacoli

Come l'avanzata serie XF300, anche la serie XF100 registra video MPEG-2 Full HD con standard open-source MXF (Material eXchange Format) su schede di memoria Compact Flash (CF) con bitrate fino a 50Mbps e campionamento colore 4:2:2, catturando elevati livelli di informazioni colore per la post produzione.

Veloci e robuste, le schede CF sono pratiche, convenienti e largamente disponibili rispetto ad altri dispositivi comunemente usati per la registrazione di video professionali. Entrambi i modelli offrono Relay Recording e il nuovo Double Slot Recording, una funzionalità che consente di registrare le immagini simultaneamente su due schede CF separate. Inoltre, durante la registrazione, la scheda non in uso può essere cambiata o formattata.

I file video Canon MPEG-2 MXF sono pienamente compatibili con i principali pacchetti software di editing ed elaborazione di Adobe Systems Incorporated, Apple, Avid Technology Inc. e Grass Valley™, garantendo l'immediata integrazione di XF105 e XF100 nel flusso di lavoro esistente. Il software Canon XF Utility e i plug-in per Apple Final Cut Pro e Avid Media Composer sono forniti di serie.

Sistema Canon di alta qualità

La serie XF100 vanta uno dei più avanzati sistemi nella sua classe, con conseguente eccezionale qualità video Full HD. Entrambi i modelli dispongono di un nuovo versatile obiettivo video HD Canon zoom 10x grandangolare da 30,4 millimetri, con apertura massima fino a f/1,8.

Un diaframma metallico a otto lamelle fornisce anche un effetto bokeh quasi circolare, consentendo di creare sfondi sfocati più attraenti, mentre un numero maggiore di gruppi di lenti mobili aiuta a ridurre l'aberrazione cromatica e le dimensioni totali dell'obiettivo per una maggiore flessibilità. La funzione Digital Tele-Converter a tre stadi moltiplica la lunghezza focale di 1,5x, 3x o 6x, permettendo di avvicinarsi di più all'azione, se necessario.

XF105 e XF100 traggono vantaggio dall'avanzato stabilizzatore ottico d'immagine Canon (OIS) adottato nelle videocamere XF, che offre tre diverse modalità di stabilizzazione: Standard, Dynamic e Powered.

Un nuovo sensore CMOS Canon Full HD di tipo 1/3, da 2,07 megapixel (MP) cattura video a risoluzione nativa di 1920x1080. Derivato dal sistema a 3 sensori CMOS utilizzato nella serie XF300, il sensore dei nuovi modelli è equipaggiato con un filtro colore a Pattern Bayer per un'alta sensibilità e un'ampia gamma dinamica. La tecnologia ad elevata velocità di lettura dei dati riduce al minimo le distorsioni dovute al rolling shutter che si possono verificare nelle tradizionali videocamere CMOS.

Opzioni creative con 3D Shooting Assist

Come per i modelli della serie XF300, anche XF105 e XF100 forniscono una vasta gamma di opzioni di ripresa creativa. Le modalità 1080/50i, 1080/25p, 720/50p e 720/25p sono tutte disponibili, così come la registrazione con vari bit-rate per integrare i flussi di lavoro esistenti. Sono possibili anche Fast e Slow Motion, registrazione intervallata (time lapse) e Frame Recording (per animazioni stop-motion), come pure la funzione Pre-Record (cache) di 3 secondi.

Inoltre, la serie XF100 offre ancora più scelte sotto forma di nuove funzioni di ripresa a raggi infrarossi e 3D Shooting Assist. Con una lampada a infrarossi incorporata e due opzioni di luce disponibile, verde e bianca, XF105 e XF100 sono in grado di catturare filmati notturni veramente emozionanti, perfetti per riprese di fauna selvatica o documentari. La modalità di registrazione a infrarossi (IR) può essere attivata tramite un interruttore sulla parte anteriore della videocamera, sotto l'obiettivo.

Anche due nuove funzioni 3D Shooting Assist sono disponibili su entrambi i modelli. OIS Axis Shift utilizza il sistema di stabilizzazione d'immagine a lente mobile per permettere di allineare correttamente due camcorder connessi per una registrazione video stereoscopica 3D, mentre una guida della lunghezza focale aiuta a sincronizzare precisamente lo zoom.

Progettati per gli operatori

Realizzati basandosi sugli standard di riferimento fissati da XF300 e XF305, i modelli della serie XF100 sono stati progettati per un vasto target di utenza. Nonostante le dimensioni compatte, viene fornita una ricca serie di comandi manuali per gli utenti più esperti, mentre funzioni automatiche e di assistenza alla ripresa sono disponibili anche per i principianti.

Per un agevole controllo sullo schermo durante la ripresa, entrambe le videocamere sono dotate di un ampio monitor LCD laterale. Questo schermo da 8,8 centimetri (3,5") offre una risoluzione elevatissima, ben 920.000 punti, garantendo una nitidezza eccezionale. Il monitor incorporato Waveform e la funzione Focus Edge sono di ausilio per impostare perfettamente la ripresa, con selezioni di menu eseguibili utilizzando un'interfaccia joystick. È anche disponibile un mirino elettronico con copertura del 100% da 0,61 centimetri e 260.000 punti.

Una ghiera manuale sull'obiettivo fornisce il controllo di messa a fuoco, zoom e diaframma, mentre un interruttore laterale permette all'utente di passare istantaneamente tra ciascuna modalità. Un buon numero di impostazioni, compreso il controllo del diaframma, può essere regolato anche con una ghiera di controllo personalizzata.

Un tasto dedicato consente la commutazione su richiesta tra messa a fuoco manuale e messa a fuoco automatica (AF). Oltre alla modalità AF Canon Face Detection e Instant AF, è stata inclusa anche la modalità Face-Only AF, che limita la messa a fuoco automatica al rilevamento di soli volti, una caratteristica particolarmente utile per evitare fastidiosi focheggiamenti qualora il soggetto esca dall'inquadratura.

Ampia personalizzazione

Come molte videocamere per uso broadcast, XF105 e XF100 offrono versatilità e flessibilità senza pari grazie ad una vasta gamma di opzioni di personalizzazione. Gli utenti possono configurare più di 90 variabili legate all'immagine utilizzando la funzione Custom Picture, che comprende la selezione di una delle sei curve gamma preimpostate. Gli operatori possono anche assegnare una delle 34 funzioni a 10 pulsanti personalizzabili, consentendo di ottimizzare la videocamera per le loro preferenze personali.

Possono essere memorizzate in ogni corpo fino a 9 Custom Picture, con impostazioni gamma CINE.V e CINE.F tra le configurazioni di serie. Le impostazioni preferite possono essere salvate e trasferite da un camcorder all'altro tramite schede SDHC, particolarmente utile per il mantenimento di uno stile creativo su diverse videocamere o per organizzazioni che vogliono garantire uniformità di set-up su unità multiple.

Audio avanzato

Tutte le videocamere sono dotate di audio di qualità professionale. Può essere registrato anche un audio indipendente da microfoni esterni collegati ai due ingressi XLR, mentre il microfono integrato sulla parte anteriore registra in stereo. Entrambi i modelli sono in grado di registrare audio PCM lineare a 16 bit 48 kHz, fornendo un suono di qualità adatta per uso professionale o broadcast.

Canon Professional Services

I proprietari della serie XF100 sono accreditati per aderire al Canon Professional Services (CPS) Video. Il servizio CPS Video offre, agli utenti professionali Canon, il libero accesso in esclusiva a una serie di vantaggi, ad esempio un servizio di riparazione prioritaria e il supporto diretto dello staff Canon Professional Services in tutta Europa. Maggiori informazioni sui vantaggi offerti da questo servizio si possono trovare sul sito: <http://cpn.canon-europe.com/content/services.do>.

XF105 e XF100 saranno in vendita dal mese di gennaio 2011.

Principali caratteristiche e prezzi

- ✓ Sensore Canon CMOS Full HD di tipo 1/3
- ✓ Registrazione in formato MPEG-2 MXF con bitrate massimo di 50 Mbps
- ✓ Campionamento colore 4:2:2
- ✓ Design leggero e dimensioni compatte
- ✓ Relay Recording e Double Slot Recording per registrare le immagini simultaneamente su due schede CF separate.
- ✓ Audio avanzato e ingressi XLR sull'impugnatura
- ✓ Obiettivo video HD Canon con zoom grandangolare 10x (30,4 mm, f1,8)
- ✓ Obiettivo con ghiera di controllo e iride a 8 lamelle
- ✓ Terminali: HD-SDI, Timecode, Genlock (solo XF105)
- ✓ LCD da 8,8 cm (3,5") e 920.000 punti con Waveform
- ✓ Framerate variabile
- ✓ Modalità di ripresa a infrarossi, con illuminatore IR integrato
- ✓ Funzione 3D Shooting Assist
- ✓ Ampie funzionalità di personalizzazione: 34 funzioni assegnabili a 10 pulsanti
- ✓ Canon XF Utility e plug-in per software NLE
- ✓ Supporto Canon Professional Services Video
- ✓ Disponibili dal mese di gennaio 2011



 **Cliccando sul pulsante verde è possibile accedere alla pagina da cui scaricare testi e foto ad alta risoluzione.**

Canon è attualmente presente in più di 50 Paesi con oltre 131.000 dipendenti, 59 impianti di produzione, oltre 200 consociate e unità commerciali in Asia, in Europa e nelle Americhe. In Italia è presente dal 1957 con sedi a Milano e Roma e conta circa 500 dipendenti.

Fondata nel 1937 per produrre fotocamere di altissimo livello, Canon Inc. ha ampliato la propria offerta conquistando mercati molto diversificati grazie alla propria instancabile passione per l'immagine. Attualmente, Canon è una realtà leader nel digital imaging business e consumer con prodotti che spaziano dalle fotocamere compatte alle reflex digitali dai dispositivi per radiografie agli obiettivi broadcast, dalle stampanti ai multifunzione di produzione, tutti coadiuvati da un'ampia gamma di servizi a valore aggiunto.

Canon investe costantemente in Ricerca & Sviluppo per fornire soluzioni innovative e servizi che soddisfino le esigenze creative dei propri clienti. Dai fotografi amatoriali alle società di stampa, Canon permette a ogni cliente di concretizzare la propria passione per l'immagine.

Canon ritiene che essere sensibili agli interessi della società e dell'ambiente è parte integrante di una buona attività commerciale. Questo concetto è racchiuso nella sua filosofia Kyosei: "Vivere e lavorare assieme per il bene comune".

Riferimenti Internet: www.canon.it

Ufficio stampa:

Comunicazione & Immagine – Tel. 02-454.816.80 - **www.comunicazione-immagine.it**

Carla Onofri - carla.onofri@comunicazione-immagine.it