

# ***XF705***

---

Videocamera 4K

### **AVVERTENZA SUL COPYRIGHT**

Ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.

### **Riconoscimento dei marchi di fabbrica**

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple e macOS sono marchi depositati di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Avid e Media Composer sono marchi depositati o marchi registrati di Avid Technology, Inc. o dei suoi affiliati negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2 e il logo Wi-Fi Certified sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- La sigla "WPS" utilizzata nelle impostazioni e nelle schermate della videocamera e in questo manuale indica la funzione Wi-Fi Protected Setup.
- L'indicazione Wi-Fi Protected Setup è un marchio di Wi-Fi Alliance.
- JavaScript è un marchio di fabbrica o marchio registrato di Oracle Corporation, delle rispettive filiali o consociate, negli Stati Uniti e in altri paesi.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi depositati o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati delle rispettive società.
- Il presente dispositivo include tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- **QUALSIASI USO DI QUESTO PRODOTTO DIVERSO DALL'USO PERSONALE DI CONSUMATORI IN QUALSIASI MODALITÀ CONFORME ALLO STANDARD MPEG-2 PER LA CODIFICA DI INFORMAZIONI VIDEO PER I MEDIA È ESPRESSAMENTE VIETATO SENZA UNA LICENZA IN CONFORMITÀ AI BREVETTI APPLICABILI NEL PORTAFOGLIO DEI BREVETTI MPEG-2, OTTENIBILE DA MPEG LA, LLC, 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.**

## Principali caratteristiche della videocamera XF705

La Canon XF705 è una videocamera 4K ad altissime prestazioni che, grazie a funzioni avanzate e alla grande versatilità, è perfetta per registrazioni 4K. Le seguenti sono solo alcune delle funzioni della videocamera.

### Sistema di registrazione 4K

#### Sensore e processore di immagine avanzati

Il cuore della videocamera è costituito dal sensore CMOS di tipo 1,0 a piastra unica per 8 290 000 di pixel effettivi e una piattaforma di elaborazione dell'immagine con due processori DIGIC DV 6. Grazie alle tecnologie più avanzate in fatto di sensibilità e riduzione del disturbo, con la videocamera si possono riprendere immagini complesse anche in condizioni di scarsa illuminazione.

#### Codifica ad alta efficienza: XF-HEVC e XF-AVC

È possibile scegliere il formato video secondo le proprie esigenze di lavoro. Le registrazioni si possono effettuare con il codec H.265/HEVC o con il codec MPEG-4 AVC/H.264, entrambi registrati come clip MXF (Material eXchange Format). Le clip MXF sono compatibili con i principali software di montaggio non lineare (NLE), per una lavorazione più agevole in fase di post-produzione.

Con il codec H.265/HEVC si possono utilizzare campionamento di colore YCC422 a 10 bit e ancora scegliere tra risoluzione 4K (3840x2160) o Full HD (1920x1080) e varie velocità dei fotogrammi e bit rate. Con il codec MPEG-4 AVC/H.264 si può registrare solo a risoluzione Full HD con campionamento di colore YCC420 a 8 bit. In entrambi i casi l'audio verrà registrato su 4 canali PCM lineari (24 bit, 48 KHz).

### Funzionalità ed adattabilità

#### Design versatile

La videocamera è stata progettata per essere utilizzata comodamente da un solo operatore. È dotata di 3 ghiera indipendenti per messa a fuoco, zoom e regolazione del diaframma. La videocamera dispone anche di 14 pulsanti a cui si possono assegnare varie funzioni (📖 123) in base a necessità e preferenze personali.

#### Display migliorati

La videocamera ha un display LCD di 10,1 cm (4 pollici, pari a 1 230 000 punti) con una copertura al 100% e funzioni di messa a fuoco tattile. Il pannello LCD si può aprire sia verso destra che verso sinistra. Il mirino ha un display OLED (con copertura al 100%) e un oculare di dimensioni comode in condizioni di ripresa diverse.

### Opzioni di registrazione con schede SD

La videocamera può registrare video 4K su schede SD, offrendo così la migliore efficienza in quanto a supporti di registrazione. Grazie ai due alloggiamenti per scheda, si può scegliere la registrazione su doppio slot, per registrare la stessa clip su due schede, oppure la registrazione relay, per registrare automaticamente sulla seconda scheda quando la prima si riempie (📖 37).

### Versatile espressione artistica

#### Modalità di registrazione speciali

Le modalità di registrazione speciali (📖 118) offrono maggiori possibilità di esprimere la vostra creatività nei vostri video. Cambiando la velocità dei fotogrammi si avranno effetti di immagine rallenti<sup>1</sup>, mentre con la preregistrazione le registrazioni inizieranno 3 secondi prima rispetto all'istante in cui si è premuto il pulsante, per non perdere nessuna occasione di ripresa.

#### Impostazioni di immagine personalizzata (📖 66, 127)

Si può selezionare una delle impostazioni predefinite per il colore o impostare la combinazione di curva di gamma, spazio dei colori e matrice di colore che si desidera utilizzare. A questo punto è possibile regolare dettagliatamente svariati altri parametri relativi all'immagine. Con opzioni di spazio dei colori quali gamma BT.2020, curva di gamma Canon Log 3, che mantiene le caratteristiche della gamma Canon Log ma espande il campo dinamico, e le due opzioni HDR<sup>1</sup> (HLG o PQ), la videocamera soddisferà ogni esigenza creativa.

<sup>1</sup> Solo per clip XF-HEVC.

### Funzioni professionali e flessibilità

#### Funzioni di rete

La videocamera si può connettere a una rete Wi-Fi o cablata (Ethernet) per usufruire di numerose funzioni di rete<sup>2</sup>. Ad esempio, si può utilizzare un dispositivo mobile con connessione Wi-Fi per gestire la videocamera a distanza tramite l'applicazione Telecomando Browser (📖 169), diffondere in streaming registrazioni o immagini dal vivo via IP (📖 181) e trasferire registrazioni da una scheda SD a un server tramite protocollo FTP (📖 184).

<sup>2</sup> Le funzioni disponibili dipendono dal tipo di connessione utilizzata.

### Software che facilitano le realizzazioni

Con Canon XF Utility (📖 157) si possono copiare, riprodurre e organizzare su un computer le clip registrate su una scheda SD. Con i plugin Canon XF si possono utilizzare le clip direttamente da software di editing non lineare (NLE) Avid.

### Connettività professionale

La videocamera ha un terminale SDI compatibile con lo standard 12G-SDI, che offre una banda di larghezza maggiore e supporta l'emissione di video 4K con velocità dei fotogrammi a 59.94P o 50.00P. Grazie ai terminali TIME CODE e G-LOCK/SYNC, invece, si hanno molte opzioni di sincronizzazione (📖 96) che permettono di fare riprese multicamera.

### Registrazione a infrarossi

La funzione di registrazione a infrarossi consente di eseguire riprese al buio (📖 121). Grazie alla luce a infrarossi incorporata si possono riprendere, ad esempio, animali notturni nel loro habitat naturale.

### Opzioni avanzate di messa a fuoco

#### Dual Pixel CMOS AF

La videocamera dispone di avanzate funzioni di messa a fuoco automatica rese possibili dalla tecnologia Dual Pixel CMOS AF (📖 78). Oltre all'autofocus AF continuo, la messa a fuoco manuale MF con assistenza AF consente di effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e lasciarla concludere automaticamente dalla videocamera. Con l'MF con assistenza AF, la videocamera non esegue regolazioni imprecise, pertanto la messa a fuoco risulterà più stabile che con l'AF continuo. La videocamera è anche in grado di mettere a fuoco automaticamente i visi e seguire soggetti in movimento mantenendoli a fuoco (📖 84).

#### Guida di messa a fuoco Dual Pixel (📖 79)

La guida di messa a fuoco è un riferimento visivo intuitivo che consente di verificare se l'immagine è a fuoco e, se necessario, le regolazioni da apportare. Può risultare molto utile per ottenere video 4K sempre straordinariamente nitidi.

### Altre caratteristiche ottimizzate

- **Modalità di impostazione diretta** (📖 54)

È possibile modificare le principali impostazioni della videocamera con il joystick, controllandone i risultati sullo schermo.

- **Funzioni di assistenza**

Le funzioni di assistenza includono peaking e ingrandimento (📖 80), marcatori su schermo (📖 89), motivi a zebra (📖 91), immagine in bianco e nero B&W (📖 31) e un oscilloscopio (📖 110) su schermo e mirino. Le funzioni si possono visualizzare anche su un monitor esterno collegato al terminale SDI o HDMI OUT<sup>3</sup>.

Quando si utilizza una curva di gamma logaritmica, è anche possibile applicare una tabella di riferimento LUT (📖 153) per un monitoraggio più agevole.

<sup>3</sup> La disponibilità delle funzioni di assistenza dipende dallo schermo/uscita video utilizzati.

- Indicazioni su schermo personalizzabili (📖 46).
- File di impostazioni di menu che si possono salvare sulla videocamera o su una scheda SD per essere riapplicati in un secondo momento o riutilizzati su un'altra videocamera XF705 (📖 135).
- Pacchi batteria compatibili con Intelligent System per maggiori informazioni sul tempo di utilizzo restante.
- Terminali INPUT (XLR) compatibili con audio analogico o digitale (AES/EBU) e alimentazione phantom +48 V (📖 103).
- Nome delle clip in formato migliorato, con informazioni aggiuntive per una più facile identificazione e organizzazione (📖 50).
- Metadati (📖 113) e geotag (📖 115).
- Trasmissione e registrazione di barre di colore e tono di prova (📖 109).
- Comando avanzato a distanza tramite il controllo remoto RC-V100 opzionale (📖 40).

## 1. Introduzione 9

- Informazioni su questo manuale 9
  - Simboli usati in questo manuale 9
- Accessori forniti 10
- Nome dei componenti 11
  - Videocamera 11
  - Telecomando WL-D6000 18

## 2. Preparazione 19

- Preparazione dell'alimentazione 19
  - Utilizzo del pacco batteria 19
  - Alimentazione da una presa di corrente 21
  - Accensione e spegnimento della videocamera 22
- Impostazione di data, ora e lingua 23
  - Impostazione della data e dell'ora 23
  - Cambiare lingua 24
- Utilizzo dei menu 25
  - Selezione di un'opzione del menu 25
  - Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale) 26
- Preparazione della videocamera 28
  - Montaggio del portamicrofono 28
  - Montaggio del paraluce 28
  - Utilizzo del mirino 28
  - Utilizzo dello schermo LCD 30
  - Regolazione dello schermo LCD o del mirino 30
  - Regolazione della cinghia dell'impugnatura 31
  - Fissaggio della tracolla 31
  - Rimozione e inserimento dei copriterminali 32
  - Rimozione dello spallaccio 32
  - Utilizzo di un treppiede 33
- Utilizzo di schede SD 34
  - Schede SD compatibili 34
  - Inserimento e rimozione di una scheda SD 35
  - Inizializzazione di una scheda SD 36
  - Passaggio da uno slot per scheda SD all'altro 36
  - Registrazione relay e registrazione su doppio slot 37
  - Controllo del tempo di registrazione rimanente sulle schede SD 37
  - Recupero delle clip 38
- Comando a distanza della videocamera 39
  - Uso del telecomando fornito 39

- Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale 40

## 3. Registrazione 43

- Registrazione video 43
  - Preparazione alla registrazione 43
  - Registrazione 44
  - Visualizzazioni su schermo 46
  - Impostazione del nome del file delle clip 50
  - Utilizzo della ventola 51
- Configurazione video: formato video, frequenza di sistema, velocità dei fotogrammi, risoluzione e bit rate 52
  - Selezione del formato di registrazione principale 52
  - Selezione della frequenza di sistema 52
  - Selezione della velocità dei fotogrammi 52
  - Selezione delle impostazioni di risoluzione e di campionamento del colore 53
  - Selezione del bit rate 53
- Modifica delle funzioni principali con il pulsante FUNC 54
  - Utilizzo della modalità di impostazione diretta 54
- Velocità dell'otturatore 55
  - Modifica della modalità di otturazione 55
  - Modifica del valore della velocità dell'otturatore 57
  - Riduzione dello sfarfallio 58
- Guadagno 59
  - Controllo automatico del guadagno (AGC) 59
  - Selezione del livello di guadagno 60
  - Modifica del guadagno 60
- Filtro ND 61
- Apertura 62
  - Apertura automatica 62
  - Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris 63
  - Apertura manuale 63
  - Limite del diaframma 64
  - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 64
  - Modalità di misurazione luce 65
- Curva gamma e principali impostazioni del colore 66
  - Impostazioni predefinite per il colore 66

- Bilanciamento del bianco 68**
  - Bilanciamento del bianco automatico (AWB) 69
  - Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato 69
  - Regolazione delle impostazioni per il bilanciamento del bianco 70
  - Bilanciamento del bianco personalizzato 70
- Zoom 72**
  - Selezione della modalità di zoom 72
  - Selezione dei comandi dello zoom 73
  - Utilizzo della ghiera dello zoom 73
  - Utilizzo del pulsante dello zoom sull'impugnatura 73
  - Utilizzo del pulsante dello zoom sulla maniglia 75
  - Utilizzo del telecomando fornito o di un controllo remoto opzionale 76
- Utilizzo di ottiche di conversione opzionali 77**
- Regolazione della messa a fuoco 78**
  - Messa a fuoco manuale 78
  - Push AF (autofocus temporaneo) 81
  - MF con assistenza AF 81
  - AF continuo 82
  - Modifica delle dimensioni e della posizione del riquadro AF 83
  - Rilevamento del viso 84
  - Inseguimento di un soggetto specifico 85
  - Limite di messa a fuoco e riprese macro 86
- Stabilizzazione dell'immagine 87**
  - Dynamic IS o Standard IS 87
  - Powered IS 87
- Marcatori su schermo e motivi a zebra 89**
  - Visualizzazione dei marcatori su schermo 89
  - Visualizzazione dei motivi a zebra 91
- Impostazione del time code 92**
  - Selezione della modalità del time code 92
  - Selezione dei formati drop frame e non-drop frame 93
  - Sospensione della visualizzazione del time code 93
- Impostazione del bit dell'utente 95**
- Sincronizzazione con un dispositivo esterno 96**
  - Collegamento a un dispositivo esterno 96
  - Ingresso del segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock) 96
  - Ingresso del segnale di time code 97
  - Uscita segnale di riferimento video 98
  - Uscita del segnale di time code 98
- Registrazione audio 99**
  - Impostazioni audio e canali di registrazione audio 99
  - Collegamento alla videocamera di un microfono esterno o una sorgente audio esterna 102
  - Impostazione del tipo di ingresso audio sui terminali INPUT 1 e INPUT 2 103
  - Selezione della sorgente di ingresso audio dei canali audio 103
  - Regolazione del livello di registrazione audio 104
  - Impostazioni avanzate di ingresso audio 106
  - Monitoraggio audio con le cuffie 108
- Barre di colore/Segnale di riferimento audio 109**
  - Barre di colore 109
  - Segnale di riferimento audio 109
- Oscilloscopio 110**
  - Visualizzazione dell'oscilloscopio 110
  - Configurazione dell'oscilloscopio 110
- Aggiunta di contrassegni alle clip durante la registrazione 112**
  - Aggiunta di shot mark durante la registrazione 112
  - Aggiunta di un contrassegno  OK o  all'ultima clip registrata 112
- Utilizzo dei metadati 113**
  - Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility 113
  - Aggiunta di informazioni di ripresa 114
- Registrazione di dati GPS (geotag) 115**
  - Collegamento del ricevitore GPS 115
- Revisione di una registrazione 117**
- Modalità di registrazione speciali 118**
  - Registrazione al rallentatore 118
  - Preregistrazione 119
- Registrazione a infrarossi 121**

## 4. Personalizzazione 123

### Pulsanti programmabili 123

- Modifica della funzione assegnata 123
- Funzioni assegnabili 124

### Impostazioni immagine personalizzata 127

- Selezione di file di immagine personalizzata 127
- Modifica delle impostazioni del file di immagine personalizzata 127
- Ripristino dei file di immagine personalizzata 128
- Rinomina di file di immagine personalizzata 128
- Protezione di file di immagine personalizzata 128
- Copia di file di immagine personalizzata 129
- Includere un file di immagine personalizzata nelle clip 129
- Impostazioni immagine personalizzata disponibili 130

### Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera 135

- Salvataggio delle impostazioni della videocamera 135
- Caricamento delle impostazioni della videocamera 135

## 5. Riproduzione 137

### Riproduzione 137

- Schermata di indice delle clip 137
- Passaggio schermate di indice 139
- Riproduzione delle clip 139
- Visualizzazioni su schermo 140
- Comandi di riproduzione 141
- Regolazione del volume 142

### Operazioni sulle clip 143

- Utilizzo del menu clip 143
- Visualizzazione delle informazioni delle clip 144
- Aggiunta di contrassegni  OK o  145
- Eliminazione di contrassegni  OK o  145
- Copia di clip 146
- Eliminazione di clip 146
- Eliminazione memo utente e dati GPS 147
- Aggiunta/eliminazione di contrassegni Shot Mark 147

## 6. Collegamenti esterni 149

### Configurazione dell'uscita video 149

- Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale 149

### Collegamento a un monitor esterno 151

- Utilizzo del terminale SDI 151
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 152
- Sovraimpressione di indicazioni su schermo o video in uscita 152

### Applicazione di una LUT a schermi/video in uscita 153

- Regolazione di qualità del colore e uscita HLG 155
- Regolazione della differenza di guadagno tra HDR e SDR 155
- Selezione del range del segnale in uscita 155

### Uscita audio 156

- Operazioni con le clip su un computer 157
- Salvataggio delle clip su un computer 157

## 7. Funzioni di rete 159

### Informazioni sulle funzioni di rete 159

#### Connessione a una rete Wi-Fi 161

- Punto di accesso videocamera 162
- Connessione in modalità infrastruttura 163
- Configurazione protetta Wi-Fi Protected Setup (WPS) 163

- Ricerca punti di accesso 164

- Configurazione manuale 165

#### Connessione a una rete cablata (Ethernet) 166

#### Selezione di una connessione di rete 167

- Controllo dello stato della rete 167

#### Modifica delle impostazioni di rete 168

#### Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 169

- Configurazione di Telecomando Browser 169

- Avvio di Telecomando Browser 170

- Utilizzo di Telecomando Browser 172

#### Streaming IP 181

- Impostazioni streaming IP 181

- Streaming di video via IP 182

#### Trasferimento file FTP 184

- Impostazioni del server e del trasferimento FTP 184

- Trasferimento di clip (trasferimento FTP) 185

**8. Foto 187**

Scattare foto 187

Numerazione delle foto 187

Riproduzione di foto 189

Visualizzazione della schermata di indice

[Foto] 189

Visualizzazione delle foto 189

Eliminazione di foto 190

Eliminazione di una foto 190

Eliminazione di tutte le foto 190

**9. Informazioni supplementari 191**

Opzioni dei menu 191

Visualizzazione delle schermate di stato 203

Risoluzione dei problemi 212

Elenco dei messaggi 217

Istruzioni per la sicurezza e precauzioni d'uso 222

Manutenzione/Altro 226

Accessori opzionali 227

Caratteristiche tecniche 229

Tabelle di riferimento 233

Tempo di registrazione approssimativo rimanente  
su una scheda SD 233

Tempi di ricarica 233

Tempi approssimativi di registrazione con un  
pacco batteria carico 233

Indice analitico 235

## Informazioni su questo manuale

Grazie per avere acquistato una videocamera Canon XF705. Prima di usare la videocamera, si consiglia di leggere attentamente questo manuale e di conservarlo per poterlo eventualmente consultare in futuro. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 212).

### Simboli usati in questo manuale

- **!** **IMPORTANTE:** precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖:** numero della pagina di riferimento.
- Nel manuale vengono adottati i termini seguenti:  
 “Schermo” indica lo schermo LCD e lo schermo del mirino.  
 “Scheda” indica una scheda SD, SDHC o SDXC.  
 Se non meglio specificato, “indicatore di accesso” può riferirsi a una o entrambe le schede SD (SD CARD **A**/SD CARD **B**).  
 “Clip” indica un filmato registrato con una sola ripresa (vale a dire dal momento in cui una registrazione è stata avviata e poi interrotta premendo REC).
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera. Alcune schermate sono state modificate per maggiore chiarezza.
- Icone della modalità operativa: indicano la modalità operativa della videocamera (📖 22). Un'icona ombreggiata (come **CAMERA**) indica che la funzione descritta può essere utilizzata nella modalità operativa mostrata; un'icona non ombreggiata (come **MEDIA**) indica che la funzione non può essere utilizzata.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- Le selezioni nei menu vengono indicate nel modo sottoindicato. Per una spiegazione dettagliata su come utilizzare i menu, consultare la sezione *Utilizzo dei menu* (📖 25). Per un sommario di tutte le opzioni di menu e le impostazioni disponibili, consultare *Opzioni dei menu* (📖 191).

1 Selezionare [Formato registrazione].  
**MENU** ➤ [ **📷** ] [ **1** Configura reg./supporto ] ➤ [Formato registrazione]  
 2 Selezionare [XF-HEVC] o [XF-AVC] e premere SET.

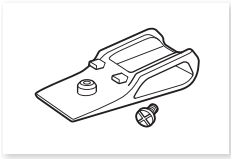
Le parentesi quadre [ ] racchiudono parole o frasi così come appaiono sullo schermo della videocamera (opzioni di menu, pulsanti su schermo, messaggi ecc).

La freccia indica un avanzamento all'interno del menu o la fase successiva da seguire in una procedura.

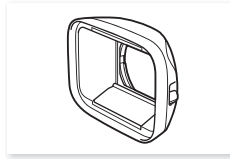
## Accessori forniti

I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.

10



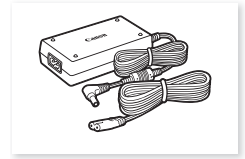
Spallaccio\*



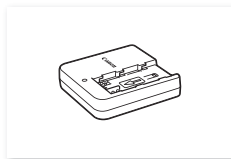
Paraluce con copriobiettivo



Portamicrofono



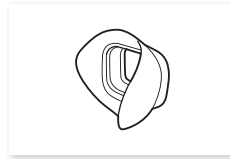
Adattatore di alimentazione compatto  
CA-CP200 L  
(incluso cavo di alimentazione)



Caricabatterie CG-A20



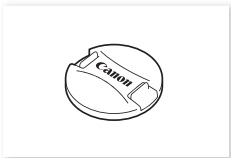
Pacco batteria BP-A30  
(incluso coperchio copriterminale)



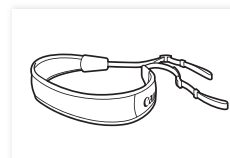
Oculare



Coprimirino



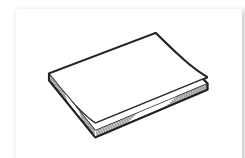
Copriobiettivo\*



Tracolla SS-1200



Telecomando WL-D6000  
(batteria al litio CR2025 inclusa)

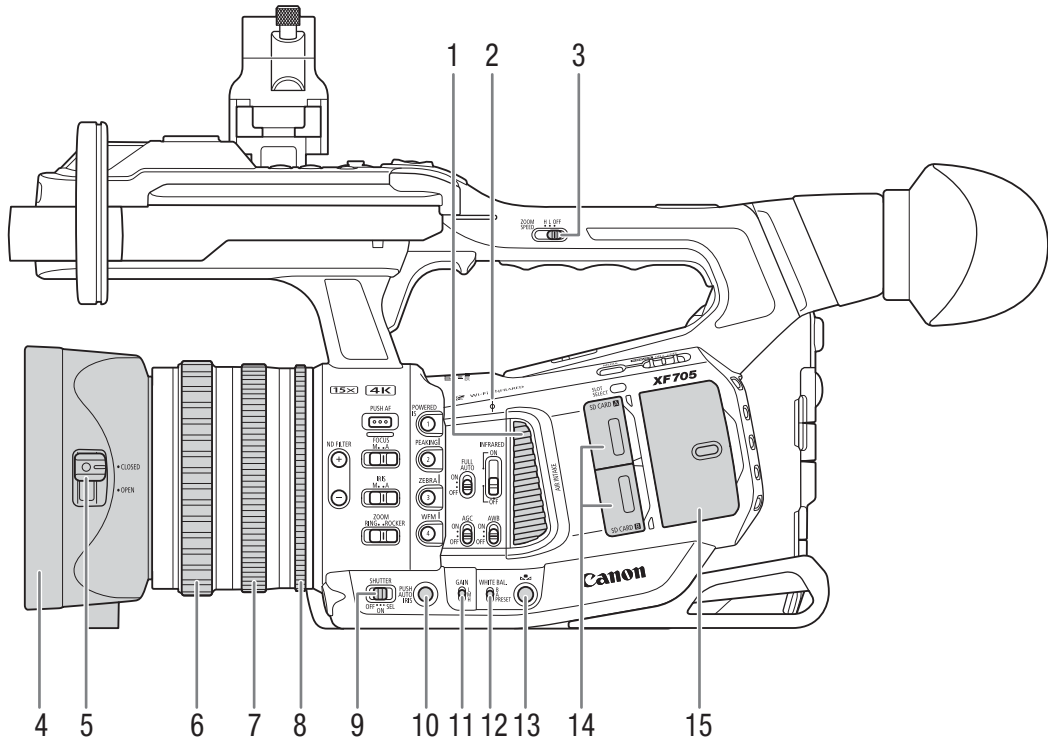


Guida rapida

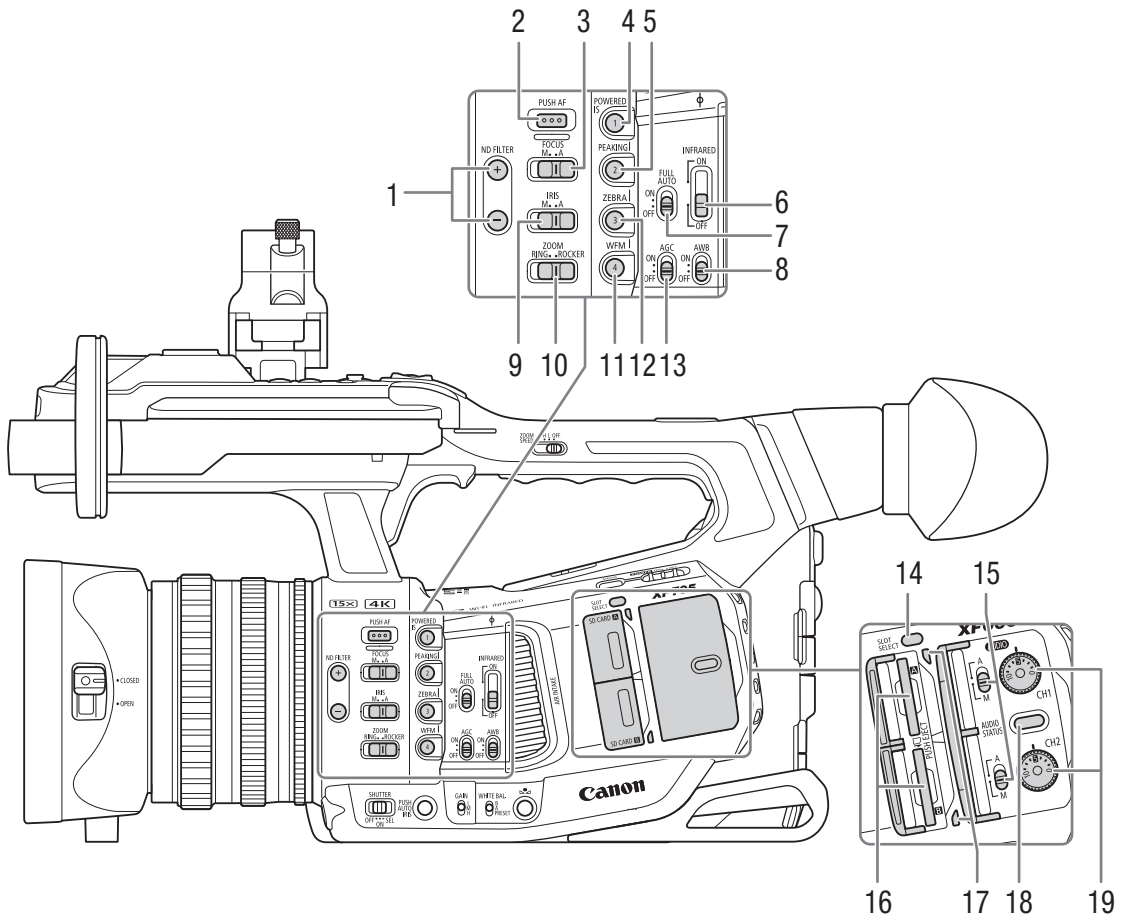
\* Fornito già montato sulla videocamera.

# Nome dei componenti

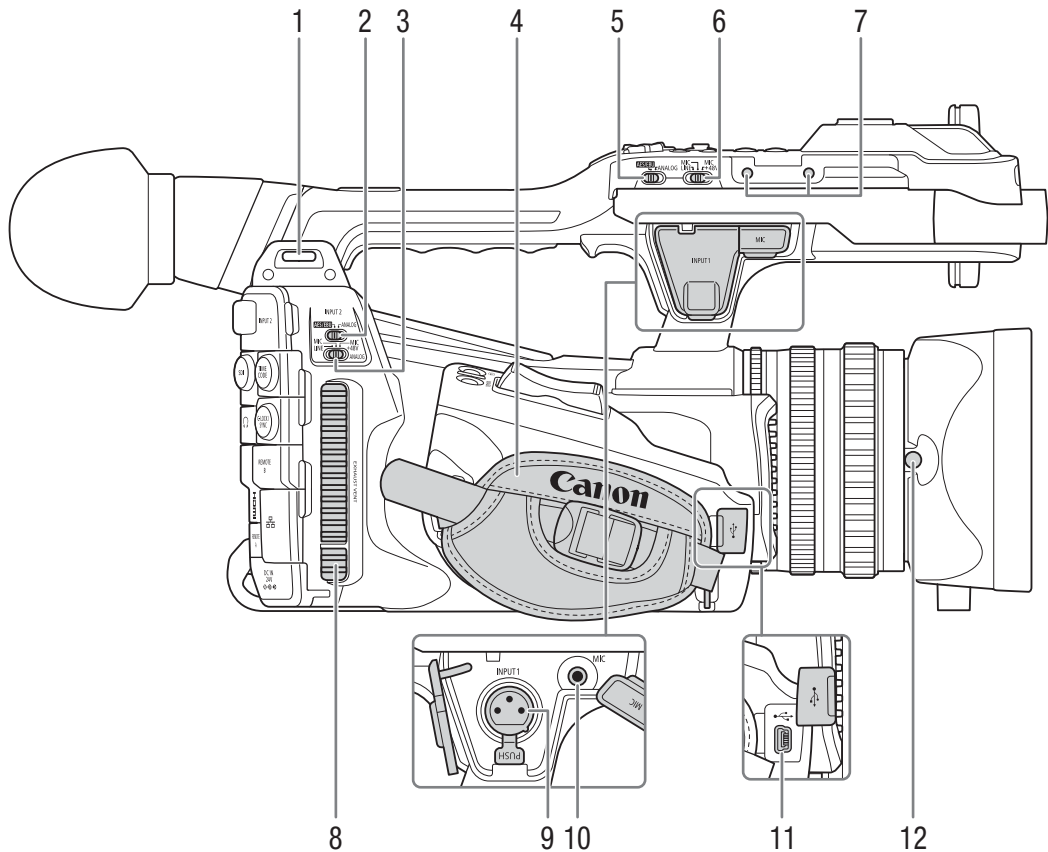
## Videocamera



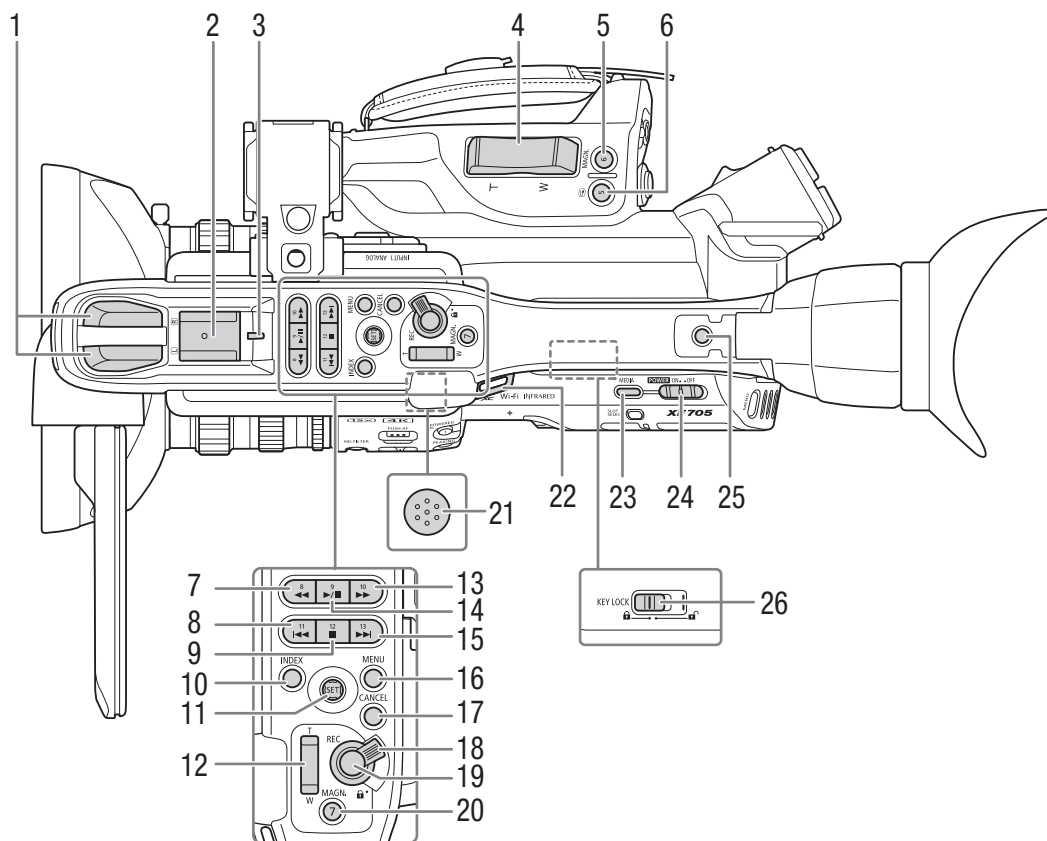
- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Apertura di ventilazione (entrata) (📖 51)                                   | 10 | Pulsante PUSH AUTO IRIS (apertura automatica temporanea) (📖 63)                   |
| 2 | φ Indicatore piano focale   | 11 | Selettore GAIN (livello del guadagno) (📖 60)                                      |
| 3 | ZOOM SPEED (velocità di zoom del pulsante dello zoom sulla maniglia) (📖 75) | 12 | Selettore WHITE BAL. (bilanciamento del bianco) (📖 68)                            |
| 4 | Paraluce (📖 28)   | 13 | Pulsante  (regolazione del bilanciamento del bianco) (📖 70, 70)                   |
| 5 | Levetta del copriobiettivo (📖 43)   | 14 | Coperchio slot schede (📖 35): SD CARD <b>A</b> (sopra) e SD CARD <b>B</b> (sotto) |
| 6 | Ghiera della messa a fuoco (📖 78)   | 15 | Coperchietto di protezione dei comandi audio (📖 99)                               |
| 7 | Ghiera dello zoom (📖 73)  |    |   |
| 8 | Ghiera del diaframma (📖 63)   |    |   |
| 9 | Selettore SHUTTER (modalità di otturazione) (📖 55)                          |    |   |



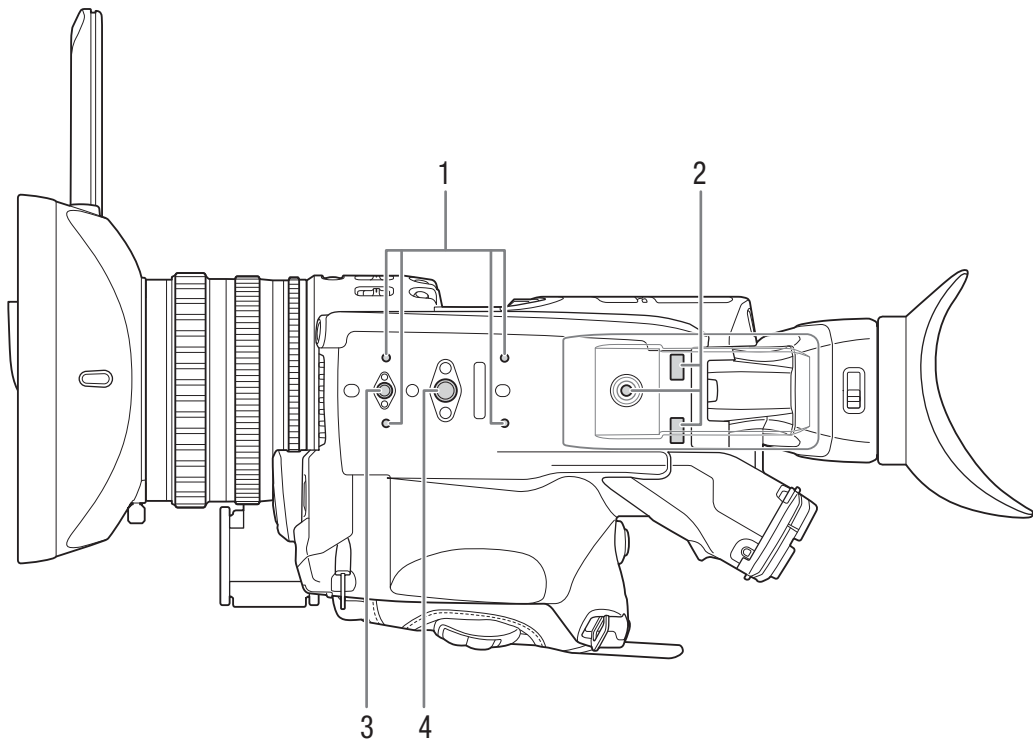
- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Pulsanti ND FILTER (filtro ND) +/- (📖 61)</p> <p>2 Pulsante PUSH AF (autofocus temporaneo) (📖 81)</p> <p>3 Selettore FOCUS (modalità messa a fuoco) (📖 78)</p> <p>4 Pulsante POWERED IS (IS potenziata) (📖 87)/ Pulsante programmabile Videocamera 1 (📖 123)</p> <p>5 Pulsante PEAKING (📖 80)/ Pulsante programmabile Videocamera 2 (📖 123)</p> <p>6 Selettore INFRARED (luce a infrarossi) (📖 121)</p> <p>7 Selettore FULL AUTO (modalità completamente automatica) (📖 45)</p> <p>8 Selettore AWB (bilanciamento del bianco automatico) (📖 69)</p> <p>9 Selettore IRIS (modalità di apertura) (📖 62)</p> <p>10 Selettore ZOOM (selezione controllo zoom) (📖 73)</p> <p>11 Pulsante WFM (oscilloscopio) (📖 110)/ Pulsante programmabile Videocamera 4 (📖 123)</p> | <p>12 Pulsante ZEBRA (motivo a zebra) (📖 91)/ Pulsante programmabile Videocamera 3 (📖 123)</p> <p>13 Selettore AGC (controllo automatico del guadagno) (📖 59)</p> <p>14 Pulsante SLOT SELECT (selezione scheda SD) (📖 36, 138)</p> <p>15 Selettori <b>AUDIO</b> (livello audio) per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 104)</p> <p>16 Slot schede SD (📖 35): SD CARD <b>A</b> (sopra) e SD CARD <b>B</b> (sotto)<br/>In questo manuale, le schede SD in ciascuno slot vengono indicate, rispettivamente, come "scheda SD A" e "scheda SD B".</p> <p>17 Indicatori di accesso alla scheda (📖 35): SD CARD <b>A</b> (sopra) e SD CARD <b>B</b> (sotto)</p> <p>18 Pulsante AUDIO STATUS (visualizza le schermate di stato [Audio]) (📖 206)</p> <p>19 Ghiere <b>AUDIO</b> (livello audio) per CH1 (sopra) e CH2 (sotto) (📖 105)</p> |
|--|---|



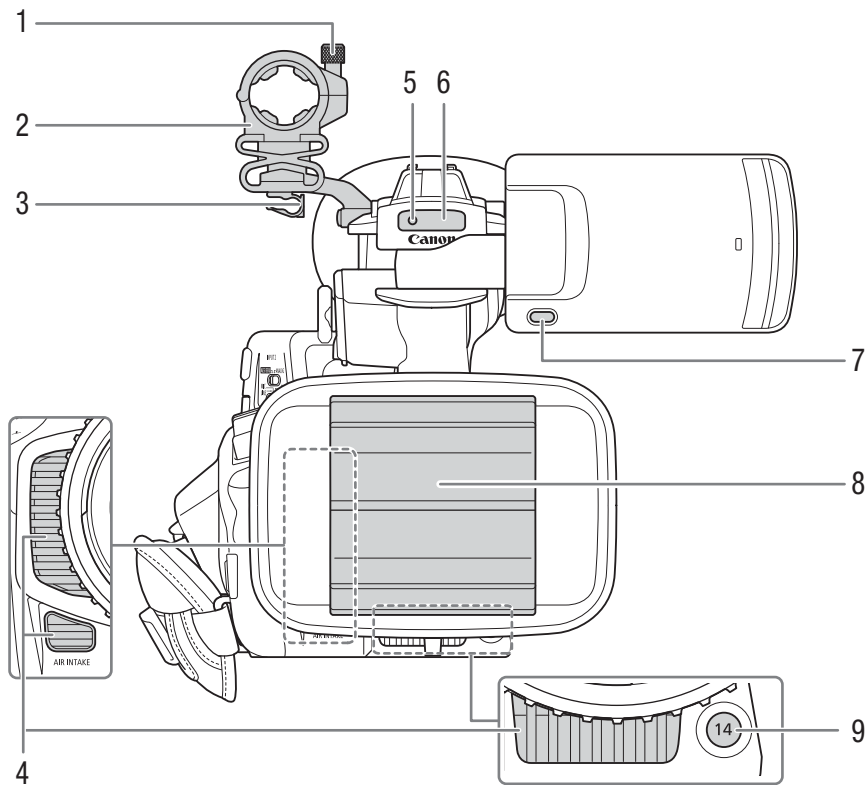
- |   |   |
|---|---|
| 1 Attacco per tracolla (📖 31)   | 6 Selettore ANALOG (selezione sorgente audio analogica) per INPUT 1 (📖 103) |
| 2 Selettore INPUT 2 (selezione ingresso audio) (📖 103)                      | 7 Fori filettati per viti di fissaggio del portamicrofono (📖 28)            |
| 3 Selettore ANALOG (selezione sorgente audio analogica) per INPUT 2 (📖 103) | 8 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 51)                                  |
| 4 Cinghia dell'impugnatura (📖 31)   | 9 Terminale INPUT 1 (XLR) (📖 102)   |
| 5 Selettore INPUT 1 (selezione ingresso audio) (📖 103)                      | 10 Terminale MIC (microfono) (📖 102)  |
|   | 11 Terminale USB (📖 115)  |
|   | 12 Vite di bloccaggio paraluce (📖 28)                                       |



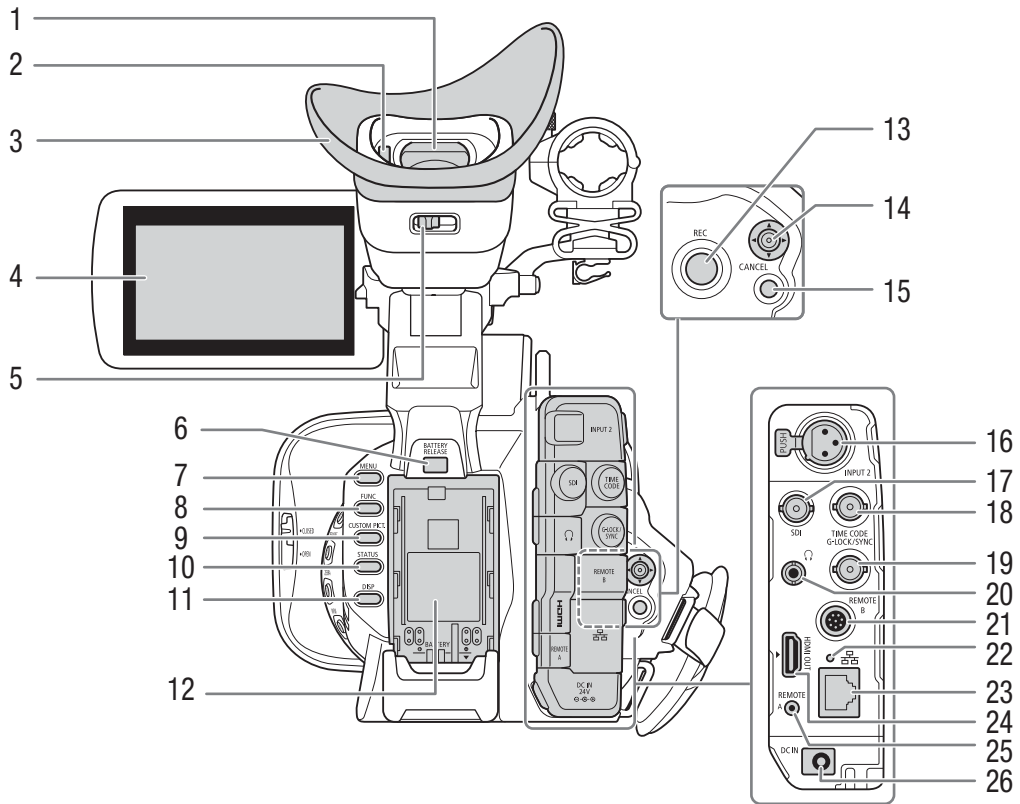
- 1 Microfono stereo integrato (📖 99)
- 2 Attacco a slitta per accessori  
Per montare accessori, ad esempio la lampada video a batteria VL-10Li II opzionale.
- 3 Spia posteriore (📖 44)
- 4 Pulsante dello zoom sull'impugnatura (📖 73)
- 5 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 80)/  
Pulsante programmabile Videocamera 6 (📖 123)
- 6 Pulsante (controllo registrazione) (📖 117)/  
Pulsante programmabile Videocamera 5 (📖 123)
- 7 Pulsante (riproduzione rapida indietro)  
(📖 141)/Pulsante programmabile Videocamera 8  
(📖 123)
- 8 Pulsante (salta indietro) (📖 141)/  
Pulsante programmabile Videocamera 11 (📖 123)
- 9 Pulsante (stop) (📖 139)/  
Pulsante programmabile Videocamera 12  
(📖 123)
- 10 Pulsante INDEX (schermata indice) (📖 139)
- 11 Joystick e pulsante SET (📖 25)
- 12 Pulsante dello zoom sulla maniglia (📖 75)
- 13 Pulsante (riproduzione veloce) (📖 141)/  
Pulsante programmabile Videocamera 10  
(📖 123)
- 14 Pulsante (riproduzione/pausa) (📖 139)/  
Pulsante programmabile Videocamera 9 (📖 123)
- 15 Pulsante (salta avanti) (📖 141)/  
Pulsante programmabile Videocamera 13  
(📖 123)
- 16 Pulsante MENU (📖 25)
- 17 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 25)
- 18 Levetta di bloccaggio pulsante REC sulla maniglia  
(📖 44)
- 19 Pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (📖 44)
- 20 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 80)/  
Pulsante programmabile Videocamera 7 (📖 123)
- 21 Altoparlante incorporato (📖 142)  
Posizionato sopra l'alloggiamento del pannello  
LCD.
- 22 Attacco per tracolla (📖 31)
- 23 Pulsante MEDIA (modalità di riproduzione) (📖 22,  
137)
- 24 Selettore **POWER** (alimentazione) (📖 22)
- 25 Attacco per accessori  
Per il montaggio di accessori con viti da 1/4"-20  
(prof. 6,9 mm).
- 26 Selettore KEY LOCK (blocco dei comandi della  
videocamera) (📖 45)



- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | Attacchi per l'adattatore per treppiede TA-100 opzionale (📖 33) | 3 | Foro filettato per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 8,8 mm) (📖 33) |
| 2 | Attacchi e foro filettato per lo spallaccio (📖 32)              | 4 | Foro filettato per viti di montaggio da 3/8"-16 (prof. 10 mm) (📖 33)  |

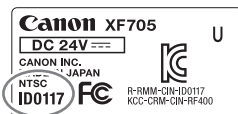


- |   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1 | Vite di bloccaggio microfono (📖 102)                         | 7 | Pulsante MIRROR (inversione dell'immagine visualizzata) (📖 30) |
| 2 | Portamicrofono (📖 102)                                       | 8 | Copriobiettivo (📖 43)  |
| 3 | Fermacavo microfono (📖 102)                                  | 9 | Pulsante programmabile Videocamera 14 (📖 123)                  |
| 4 | Apertura di ventilazione (entrata) (📖 51)                    |   |  |
| 5 | Spia anteriore (📖 44)  |   |  |
| 6 | Sensore del telecomando (📖 39)/<br>Luce a infrarossi (📖 121) |   |  |



- 1 Mirino (📖 28, 30)
- 2 Sensore dell'oculare (📖 28)
- 3 Oculare (📖 29)
- 4 Pannello LCD con touchscreen (📖 30, 30)
- 5 Levetta di regolazione diottrica (📖 28)
- 6 Pulsante BATTERY RELEASE (sblocco batteria) (📖 21)
- 7 Pulsante MENU (📖 25)
- 8 Pulsante FUNC (funzioni principali) (📖 54)
- 9 Pulsante CUSTOM PICT. (immagine personalizzata) (📖 66, 127)
- 10 Pulsante STATUS (schermate di stato) (📖 203)
- 11 Pulsante DISP (visualizzazione) (📖 46, 140)
- 12 Vano batteria (📖 20)/  
Etichetta di identificazione del modello

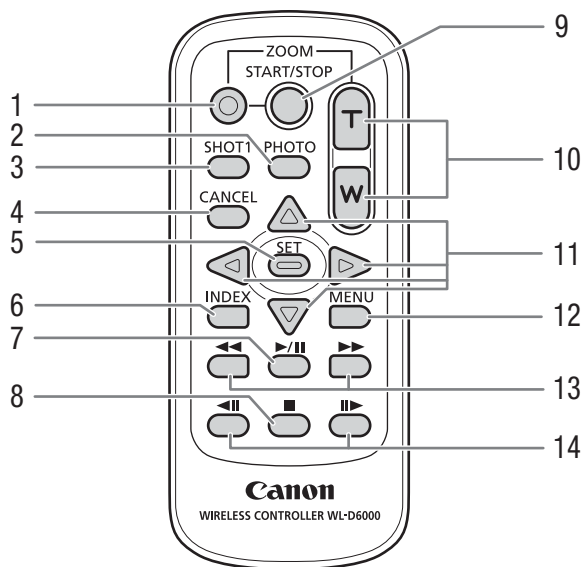
- 14 Joystick e pulsante SET (📖 25)
- 15 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 25)
- 16 Terminale INPUT 2 (XLR) (📖 102)
- 17 Terminale SDI (📖 149, 151)
- 18 Terminale TIME CODE (codice temporale) (📖 97, 98)
- 19 Terminale G-LOCK/SYNC (Genlock/sincronizzazione) (📖 96, 98)
- 20 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 108, 142)
- 21 Terminale REMOTE B (controllo remoto) Per collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale (📖 40).
- 22 Indicatore 🌐 (Ethernet) (📖 166)
- 23 Terminale 🌐 (Ethernet) (📖 166)
- 24 Terminale HDMI OUT (📖 149, 152)
- 25 Terminale REMOTE A (controllo remoto) Per collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale (📖 40) o un telecomando disponibile in commercio.
- 26 Terminale DC IN (📖 21)



- 13 Pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (📖 44)

## Telecomando WL-D6000

18



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Abilitazione alla registrazione: per utilizzare i pulsanti START/STOP o ZOOM è necessario premere simultaneamente anche questo pulsante.</p> <p>2 Pulsante PHOTO (foto) (📖 187)</p> <p>3 Pulsante SHOT1 (shot mark 1) (📖 112, 147)</p> <p>4 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 25)</p> <p>5 Pulsante SET (imposta) (📖 25)</p> <p>6 Pulsante INDEX (schermata indice) (📖 139)</p> <p>7 Pulsante ►/   (riproduzione/pausa) (📖 139)</p> <p>8 Pulsante ■ (stop) (📖 139)</p> | <p>9 Pulsante START/STOP (avvio/arresto registrazione) (📖 44)</p> <p>10 Pulsanti ZOOM T/W (📖 76)</p> <p>11 Pulsanti ▲/▼/◀/▶</p> <p>12 Pulsante MENU (📖 25)</p> <p>13 Pulsanti ◀◀/▶▶ (riproduzione rapida avanti/indietro) (📖 141)</p> <p>14 Pulsanti ◀  /  ▶ (avanzamento avanti/indietro per fotogramma) (📖 141)</p> |
|--|---|

## Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera con un pacco batteria o direttamente con l'adattatore di alimentazione compatto. Se si collega l'adattatore di alimentazione compatto alla videocamera mentre è inserito anche un pacco batteria, la videocamera verrà alimentata dalla presa di corrente.

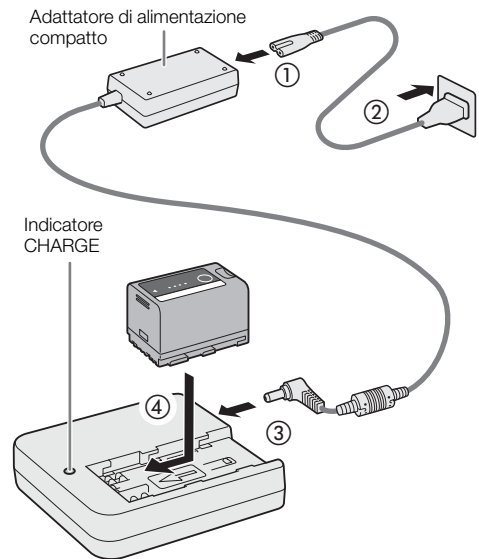
### Utilizzo del pacco batteria

È possibile alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-A30 fornito in dotazione o un BP-A60 opzionale. Entrambi i pacchi batteria sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare su schermo il tempo di utilizzo residuo approssimativo della batteria (espresso in minuti). Per valori più accurati, la prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera fino a scaricarlo completamente.

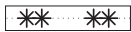
### Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il caricabatterie CG-A20 e l'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200 L forniti in dotazione oppure utilizzare un caricabatterie CG-A10 opzionale. Prima di procedere alla ricarica, rimuovere il coperchio copriterminale del pacco batteria.

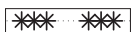
- 1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto CA-CP200 L fornito.
- 2 Inserire la spina del cavo di alimentazione in una presa di corrente di rete.
- 3 Inserire nel caricabatterie lo spinotto CC dell'adattatore.
- 4 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.
  - Esercitando una leggera pressione, fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
  - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando anche la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



da 0% a 49% circa: lampeggia una volta ogni 2 secondi



da 50% a 74% circa: lampeggia due volte ogni 2 secondi



da 75% a 99% circa: lampeggia 3 volte ogni 2 secondi

- 5 Quando il pacco batteria è carico, rimuoverlo dal caricabatterie.
- 6 Scollegare lo spinotto CC dal caricabatterie.
- 7 Disinserire il cavo di alimentazione dalla presa di corrente e scollegarlo dall'adattatore di alimentazione compatto.



#### ! IMPORTANTE

- Non collegare al caricabatterie prodotti non espressamente consigliati per l'uso con questa videocamera.

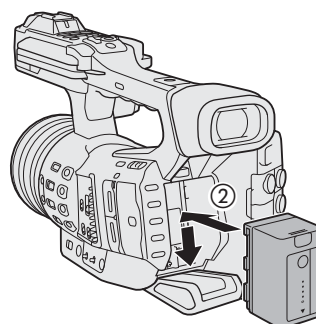
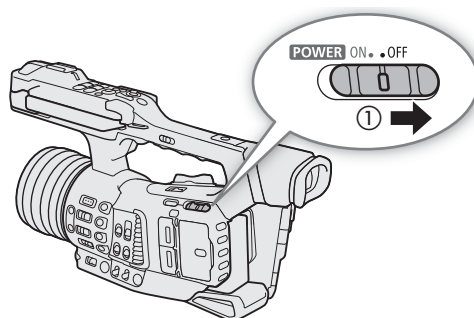
- Quando si utilizza il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto, non fissarlo in modo permanente su una superficie in quanto ciò potrebbe causare malfunzionamenti.
- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. Se la temperatura esterna non è compresa tra 0 °C e 40 °C, la ricarica non inizierà.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento, non collegare il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto fornito in dotazione a convertitori di tensione utilizzati nei viaggi all'estero, a sorgenti di alimentazione elettriche di aerei o navi, a invertitori CC/CA, ecc.

### **i** NOTE

- Se si verifica un malfunzionamento con il caricabatterie, l'adattatore di alimentazione compatto o il pacco batteria, l'indicatore di carica si spegnerà e la ricarica si arresterà.
- Per informazioni e precauzioni relative al pacco batteria, consultare *Pacco batteria* (📖 224).
- Per i tempi approssimativi di registrazione con un pacco batteria completamente carico, fare riferimento a *Tabella di riferimento* (📖 233).
- Con il tempo, i pacchi batteria caricati tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Si consiglia di preparare un numero di pacchi batteria con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.
- Caricare e scaricare ripetutamente il pacco batteria ne riduce la vita utile totale. È possibile controllare la carica della batteria nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (📖 209). Per ottenere una misurazione più precisa è consigliabile caricare e poi scaricare completamente il pacco batteria.

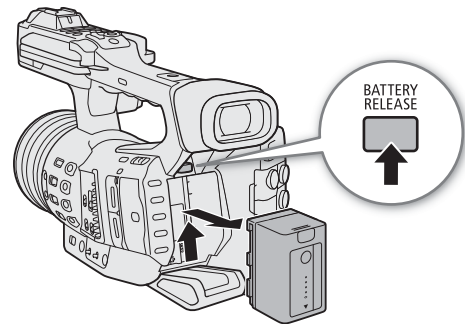
### Inserimento del pacco batteria

- 1 Tenere premuto il pulsante sul selettore **POWER** e spostare il selettore su OFF.
- 2 Inserire il pacco batteria nel vano come illustrato in figura e poi premerlo leggermente in modo da fissarlo in posizione con uno scatto.



### Rimozione del pacco batteria

- 1 Spostare il selettore **POWER** su OFF.
- 2 Tenendo premuto il pulsante BATTERY RELEASE, sollevare il pacco batteria ed estrarlo.



21

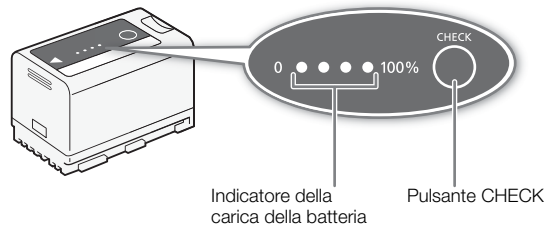
### Verifica della carica residua della batteria

Quando la videocamera è accesa, è possibile controllare la stima del tempo di utilizzo residuo della batteria (espressa in minuti) su qualsiasi schermata di registrazione/riproduzione o nella schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 209). È possibile controllare il livello di carica residua approssimativo anche sul pacco batteria stesso.

Premere il pulsante CHECK del pacco batteria.

L'indicatore si illuminerà per circa 3 secondi mostrando la carica residua approssimativa della batteria.

☀ ○ ○ ○	0-25%
☀ ☀ ○ ○	26-50%
☀ ☀ ☀ ○	51-75%
☀ ☀ ☀ ☀	76-100%



Indicatore della carica della batteria

Pulsante CHECK

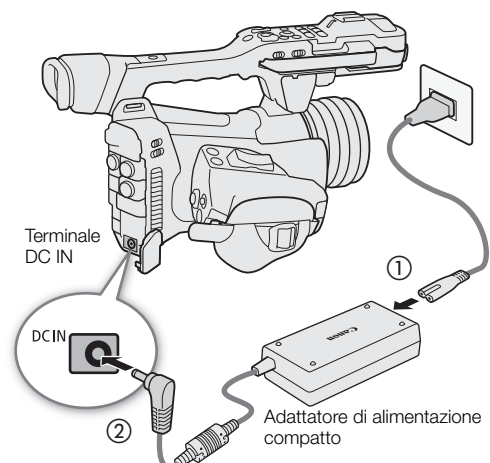
### Alimentazione da una presa di corrente

È possibile alimentare la videocamera direttamente da una presa di corrente utilizzando l'adattatore CA-CP200 L fornito in dotazione. Mentre la videocamera è alimentata da una presa di corrente, è possibile sostituire il pacco batteria anche se la videocamera è accesa.

- 1 Collegare il cavo di alimentazione all'adattatore di alimentazione compatto e inserire la spina in una presa di corrente.
- 2 Collegare lo spinotto CC dell'adattatore al terminale DC IN della videocamera.

#### ! IMPORTANTE

- Spegnerne sempre la videocamera prima di collegare o scollegare l'adattatore.
- Quando si utilizza l'adattatore, non fissarlo in modo permanente su una superficie in quanto ciò potrebbe causare malfunzionamenti.



## Accensione e spegnimento della videocamera

La videocamera ha due modalità operative: la modalità CAMERA (CAMERA) per registrare e la modalità MEDIA (MEDIA) per riprodurre le registrazioni.

22

### Per accendere o spegnere la videocamera

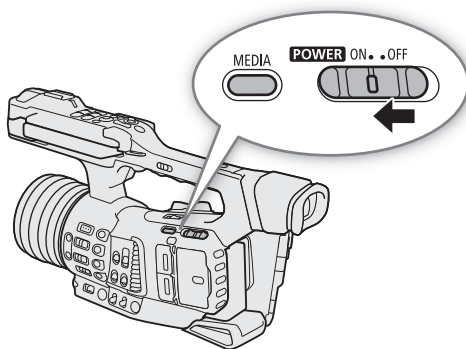
Per accendere la videocamera in modalità CAMERA, tenere premuto il pulsante sul selettore **POWER** e spostare il selettore su ON. Per spegnere la videocamera, spostarlo su OFF.

### Per accendere la videocamera in modalità MEDIA

Per accendere la videocamera direttamente in modalità MEDIA, tenere premuto sia il pulsante MEDIA che il pulsante sul selettore **POWER** e spostare il selettore su ON.

### Per cambiare modalità operativa

Premere il pulsante MEDIA per passare dalla modalità CAMERA alla modalità MEDIA o viceversa.

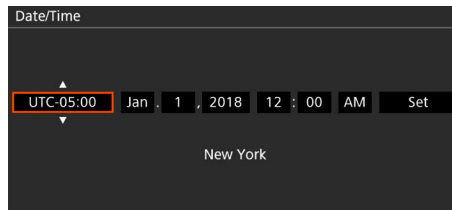


## Impostazione di data, ora e lingua

### Impostazione della data e dell'ora

Impostare data e ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio interno non è impostato, o se le impostazioni sono andate perse in seguito all'esaurimento della batteria di backup incorporata, all'accensione della videocamera viene visualizzata automaticamente la schermata [Date/Time], con il fuso orario selezionato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



1 Premere il joystick in alto/basso per selezionare il fuso orario desiderato e poi premere SET (il joystick) per passare al campo successivo.

- Per passare agli altri campi si può anche premere il joystick a destra/sinistra.
- Il fuso orario predefinito è [UTC-05:00] (New York) o [UTC+01:00] (Europa centrale), a seconda della nazione o regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.

3 Selezionare [Set] e poi premere SET per avviare l'orologio e chiudere la schermata.



#### NOTE

- Data e ora si possono visualizzare nella modalità CAMERA con l'impostazione **MENU** ➤ [Icona] 5 Impostaz. monitor] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Data/Ora].
- Dopo la configurazione iniziale, fuso orario, data e ora si possono modificare con le impostazioni **MENU** ➤ [Icona] 1 Configura sistema] ➤ [Fuso orario] e [Data/Ora]. È possibile inoltre cambiare il formato della data e dell'orologio (12 o 24 ore) con **MENU** ➤ [Icona] 1 Configura sistema] ➤ [Formato data].
- Quando si esaurisce la batteria di backup incorporata, l'impostazione di data e ora potrebbe andare persa. In tal caso, ricaricare la batteria (🔋 225) e impostare di nuovo fuso orario, data e ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora in base alle informazioni UTC ricevute dal segnale GPS (📖 115).

## Cambiare lingua

La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, cinese semplificato, coreano o giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dall'impostazione della lingua.

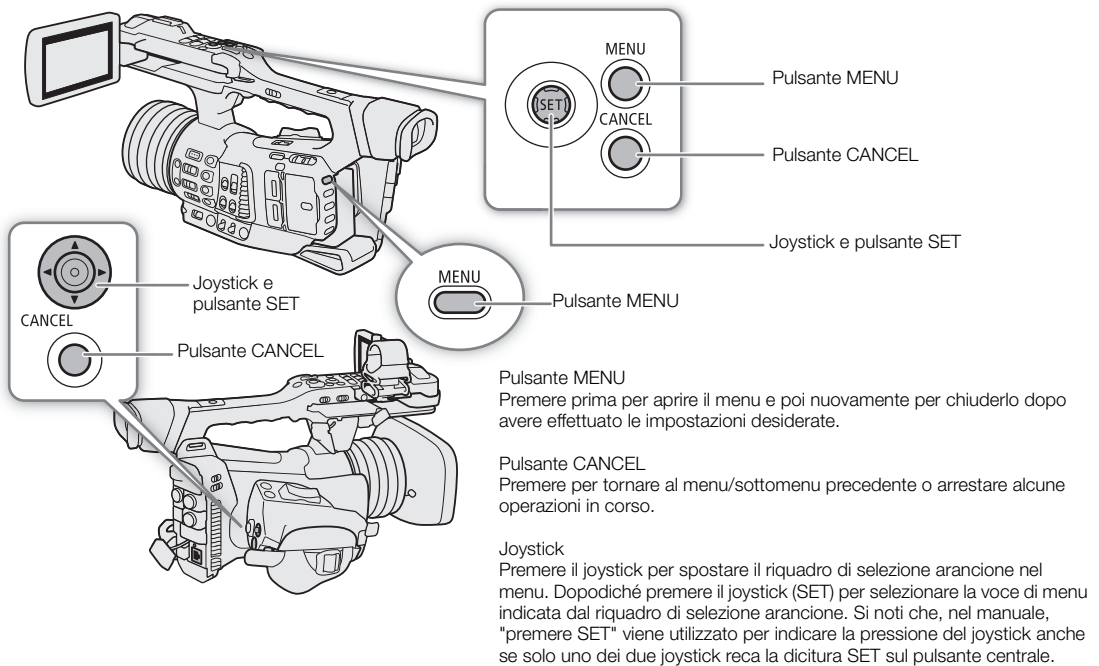
Modalità operative:

- 1 Premere il pulsante MENU.
- 2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare [ 1 System Setup] e poi premere SET.
- 3 Selezionare [Language ] nello stesso modo e premere SET.
- 4 Premere il joystick in alto/basso per selezionare una lingua.
- 5 Premere SET per cambiare la lingua e poi premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

## Utilizzo dei menu

Molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu che si apre premendo il pulsante MENU. In modalità **CAMERA**, per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un sottomenu personalizzato (Menu personale). Per dettagli sulle voci di menu e impostazioni disponibili, consultare *Opzioni dei menu* (191).

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**



### Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione del menu per la maggior parte di voci di menu. Per alcune voci di menu, fare riferimento anche alla descrizione della funzione per ulteriori operazioni che potrebbero essere necessarie. Nelle procedure descritte nel resto del manuale, la chiusura del menu è data per scontata e perciò non è inclusa nella procedura.

Per maggiore concisione, le impostazioni nei menu possono essere abbreviate in questo modo:

**MENU** ➤ [F1] Configura sistema] ➤ [Lingua] ➤ Opzione desiderata

#### 1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre con il riquadro arancione di selezione indicante la voce di menu selezionata prima che il menu venisse chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

#### 2 Premere il joystick a destra/sinistra per selezionare il menu di impostazione e la pagina desiderati.

- Quando una voce di menu è selezionata (cioè è evidenziata in arancione), premendo il joystick a destra/sinistra si scorrono le pagine una alla volta. Per cambiare menu più rapidamente, premere il joystick in alto/basso o premere il pulsante CANCEL finché l'icona non risulta selezionata, dopodiché premere il joystick a destra/sinistra.

**3 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la voce di menu desiderata e poi premere SET.**

- Le opzioni di impostazione appaiono con un indicatore ► accanto all'opzione attualmente selezionata.
- Alcune voci possono avere un sottomenu. Per visualizzare le opzioni, selezionare il sottomenu desiderato e poi premere SET.
- Quando un'icona è evidenziata in arancione nel menu di impostazione, premendo SET si può selezionare la prima voce nella pagina del menu.

**4 Premere il joystick in alto/basso per selezionare l'impostazione desiderata e poi premere SET.****5 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.****i NOTE**

- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: **SET**, **MENU**, **CANCEL**. Esse indicano, rispettivamente, di premere il joystick (o il pulsante SET), il pulsante MENU e il pulsante CANCEL.
- Quando si utilizza il telecomando fornito, utilizzare i pulsanti **△**, **▽**, **◀**, **▶** e il pulsante SET secondo le stesse modalità del joystick della videocamera. Se il controllo remoto RC-V100 opzionale è collegato alla videocamera, se ne potranno utilizzare i pulsanti Su/Giù/Destra/Sinistra/SET. Premere il pulsante SET equivale a premere il joystick sulla videocamera.
- La maggior parte delle impostazioni in uso può essere verificata nelle schermate di stato (📖 203).

**Utilizzo del sottomenu personalizzato (Menu personale)**

Le 6 voci di menu più utilizzate possono essere registrate nel sottomenu Menu personale per facilitarne l'accesso. È possibile salvare fino a 5 distinti set di impostazioni di Menu personale, per personalizzare opzioni diverse per varie situazioni di ripresa. Inoltre, impostando un pulsante programmabile su [Menu personale] (📖 123), è possibile premerlo per raggiungere le voci registrate nel menu in maniera ancora più semplice e rapida.

**Selezione di un Menu personale**

1 Selezionare la schermata [Menu personale] desiderata.

**MENU** ➤ [★ Menu personale]

2 Premere il joystick a destra/sinistra per selezionare la pagina corrispondente al Menu personale desiderato e poi premere SET.

**Aggiungere impostazioni di menu**

1 Selezionare [Registra].

**MENU** ➤ [★ Menu personale]\* ➤ [Modifica] ➤ [Registra]

\* Ogni Menu personale appare su una pagina diversa. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

- Una schermata apparirà dove è possibile selezionare l'impostazione di menu da aggiungere.
  - Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione e tornare al menu normale.
- 2 Scorrere i menu per trovare l'impostazione da aggiungere, dopodiché premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET due volte.
- L'impostazione di menu registrata apparirà nel Menu personale attualmente selezionato.

## Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

1 Selezionare [Sposta].

**MENU** ➤ [★ Menu personale]\* ➤ [Modifica] ➤ [Sposta]

\* Ogni Menu personale appare su una pagina diversa. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare l'impostazione desiderata, dopodiché premere SET.

- L'icona  apparirà accanto all'impostazione selezionata da spostare.

3 Premere il joystick in alto/basso per spostare l'impostazione nella posizione desiderata, dopodiché premere SET.

## Eliminare impostazioni di menu

1 Selezionare [Elimina].

**MENU** ➤ [★ Menu personale]\* ➤ [Modifica] ➤ [Elimina]

\* Ogni Menu personale appare su una pagina diversa. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare l'impostazione da eliminare, dopodiché premere SET.

3 Selezionare [OK] e premere SET due volte.

## Resettare il sottomenu Menu personale

1 Per resettare tutte le impostazioni di menu registrate in un determinato Menu personale, selezionare [Ripristina].

**MENU** ➤ [★ Menu personale]\* ➤ [Modifica] ➤ [Ripristina]

\* Ogni Menu personale appare su una pagina diversa. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

2 Selezionare [OK] e premere SET due volte.

## Rinomina del Menu personale selezionato

È possibile assegnare a ciascuno dei 5 set Menu personale un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito.

1 Selezionare [Rinomina].

**MENU** ➤ [★ Menu personale]\* ➤ [Modifica] ➤ [Rinomina]

\* Ogni Menu personale appare su una pagina diversa. Selezionare la pagina corrispondente al set desiderato.

2 Immettere il nome desiderato (lunghezza: 8 caratteri) servendosi della tastiera su schermo.

### Utilizzo della tastiera virtuale su schermo

La tastiera virtuale apparirà sullo schermo. A seconda della funzione, la disposizione dei tasti può essere leggermente diversa.

1 Utilizzare il joystick per selezionare ciascun carattere, quindi premere SET per aggiungerlo.

- Spingere il joystick in alto/basso o a destra/sinistra per selezionare il carattere desiderato e poi premere il joystick per immetterlo. Utilizzare le frecce (↑/↓/←/→) per spostare il cursore, e il tasto Indietro (←X) per eliminare l'ultimo carattere immesso.
- Ripetere per immettere il testo desiderato.
- A seconda della funzione potrebbero non essere disponibili alcuni caratteri.
- Per tornare alla schermata precedente senza scrivere nulla, premere il pulsante CANCEL.

2 Dopo aver immesso il testo desiderato, selezionare [OK] e premere SET per chiudere la tastiera su schermo.



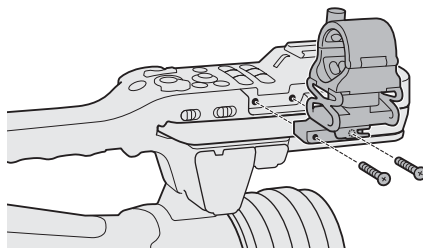
Carattere corrente / limite caratteri

## Preparazione della videocamera

Questa parte del manuale descrive la preparazione di base della videocamera, ad esempio il montaggio del portamicrofono e del paraluce e la regolazione di schermo LCD e mirino.

### Montaggio del portamicrofono

Montare il portamicrofono sulla maniglia utilizzando le viti appositamente fornite.



### Montaggio del paraluce

Montare il paraluce per proteggere l'obiettivo e ridurre la quantità di luce diretta che potrebbe colpirlo. Inoltre, mantenere il proteggioobiettivo chiuso può aiutare a evitare impronte e sporizia sull'obiettivo.

Rimuovere sempre il paraluce e applicare il copriobiettivo quando la videocamera viene trasportata o riposta dopo l'uso.

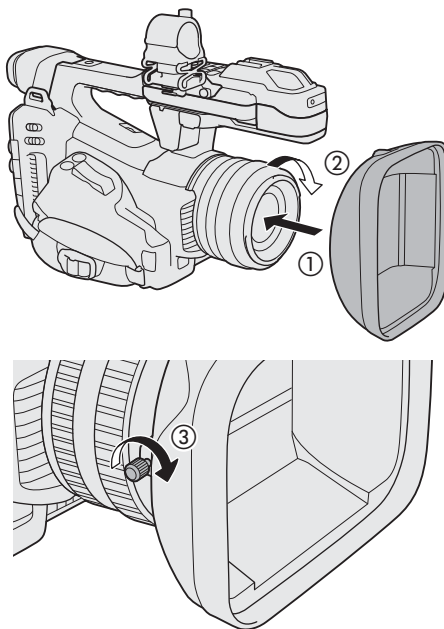
#### 1 Rimuovere il copriobiettivo.

- Il paraluce e il copriobiettivo non possono essere utilizzati insieme.

#### 2 Posizionare il paraluce sulla parte anteriore dell'obiettivo con la vite di bloccaggio rivolta verso il basso (1) e ruotarlo di 90 gradi in senso orario (2).

- Prestare attenzione a non deformare il paraluce.
- Assicurarsi che il paraluce sia allineato con la filettatura.

#### 3 Stringere la vite di bloccaggio (3).

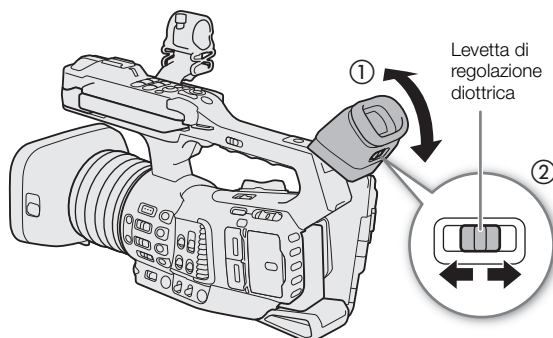


### Utilizzo del mirino

Il mirino della videocamera ha uno schermo OLED che si attiva automaticamente quando si guarda attraverso il mirino, spegnendosi poi poco dopo che ci si allontana.

### Regolazione del mirino

- 1 Regolare l'angolazione del mirino secondo le esigenze.
- 2 Accendere la videocamera e servirsi della levetta di regolazione diottrica per ottenere un'immagine nitida nel mirino.



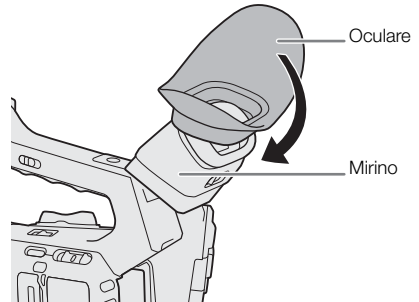
**i** NOTE

- È possibile attivare il mirino in maniera permanente impostando **MENU** ➤ [ ] 2 [Impostaz. monitor] ➤ [Sensore oculare VF] su [Spento].

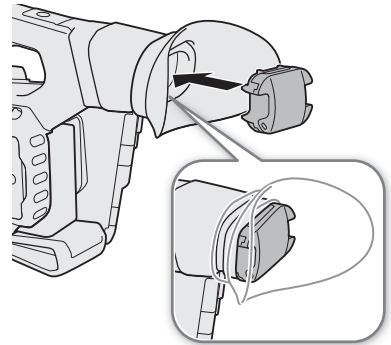
**Applicazione e rimozione dell'oculare**

Montare l'oculare in modo che ricopra il bordo di gomma del mirino. Per rimuovere l'oculare, tirarlo con delicatezza per staccarlo dal basso verso l'alto.

- Per utilizzarlo con l'occhio sinistro, inserire l'oculare con la parte sporgente rivolta verso il lato opposto.

**!** IMPORTANTE

- Puntare il mirino verso luce solare o altre potenti sorgenti luminose può danneggiare i componenti interni. Quando il mirino non viene utilizzato, proteggerlo con il coprimirino. In questo modo si eviteranno anche possibili graffiature e polvere. Applicare il coprimirino inserendolo sul bordo in gomma del mirino.

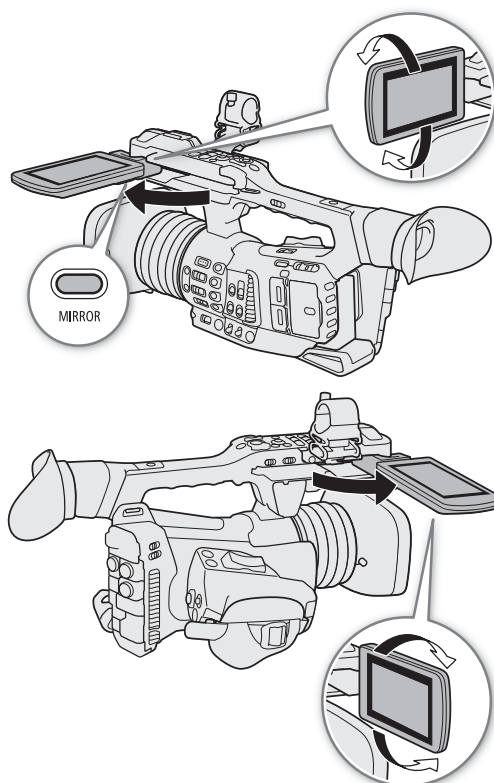


## Utilizzo dello schermo LCD

- 1 Ruotare il pannello LCD di 90° verso destra o sinistra.
- 2 Regolare il pannello LCD secondo l'angolazione desiderata.

### NOTE





- L'immagine sullo schermo può essere invertita in base alla posizione del pannello LCD. Nella modalità **CAMERA**, premendo il pulsante **MIRROR** si passerà dall'immagine originale a quella invertita verticalmente. Nella modalità **MEDIA** si passerà dall'immagine originale a quella invertita sia orizzontalmente che verticalmente.



## Regolazione dello schermo LCD o del mirino

È possibile regolare luminosità, contrasto, colore, nitidezza e livello di luminanza di schermo LCD e mirino separatamente. Queste regolazioni non hanno effetto sulle registrazioni.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Aprire la pagina del menu di impostazione per lo schermo LCD o il mirino.
  - MENU**  [  1 Impostaz. monitor] (per lo schermo LCD) o [  2 Impostaz. monitor] (per il mirino)
- 2 Selezionare l'impostazione desiderata per luminosità, contrasto, colore, nitidezza o livello di luminanza, quindi premere SET.
  - Quando il mirino è spento, le voci di menu in [  2 Impostaz. monitor] sono visualizzate in grigio.
- 3 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.
  - Se necessario, ripetere i passi 2 e 3 per regolare le altre impostazioni.

### Voci di menu in base all'impostazione

Impostazione	Voce di menu	
	Schermo LCD	Mirino
Luminosità	[Luminosità LCD]	[Luminosità VF]
Contrasto	[Contrasto LCD]	[Contrasto VF]
Colore	[Colore LCD]	[Colore VF]
Nitidezza	[Nitidezza LCD]	[Nitidezza VF]
Luminanza	[Luminanza LCD]	[Luminanza VF]

**i** NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Configura LCD] o [Configura VF] (☰ 123), premendolo si aprirà la pagina di menu corrispondente [☰] 1 [Impostaz. monitor] o [☰] 2 [Impostazione monitor].
- **Nota sullo schermo LCD e del mirino:** gli schermi sono fabbricati con tecnologie ad altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzioni in maniera corretta. Molto raramente, dei pixel potrebbero essere difettosi o apparire come punti bianchi. Questo non ha tuttavia nessun effetto sulle immagini registrate e non può essere considerato un malfunzionamento.

**Impostazione dello schermo per la visualizzazione in bianco e nero**

Lo schermo LCD e quello del mirino sono a colori per default, ma è possibile impostarli in bianco e nero. Il testo e le icone visualizzate rimarranno a colori anche con lo schermo impostato su bianco e nero.

1 Selezionare l'impostazione [Immagine B/N] desiderata.

**MENU** ➤ [☰] 4 [Impostaz. monitor] ➤ [Immagine B/N: LCD] o [Immagine B/N: VF]

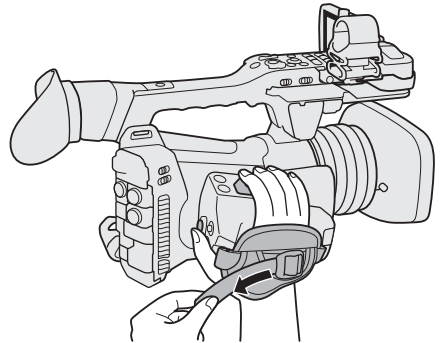
2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

**Regolazione della cinghia dell'impugnatura**

Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo da poter raggiungere con il dito indice e il medio il pulsante dello zoom sull'impugnatura e con il pollice il pulsante REC.

**! IMPORTANTE**

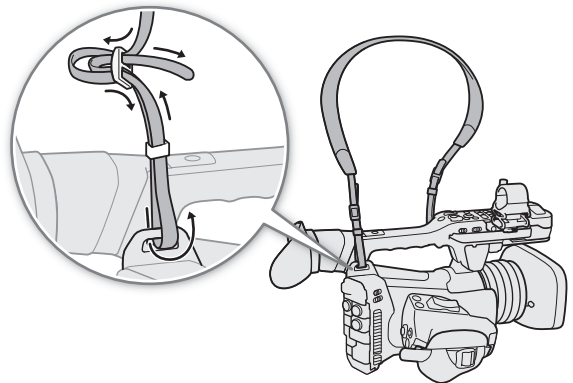
- Regolando la cinghia dell'impugnatura, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.

**Fissaggio della tracolla**

Fare scorrere le estremità attraverso gli attacchi della tracolla e regolarne la lunghezza.

**! IMPORTANTE**

- Durante il fissaggio o la regolazione della tracolla fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera.



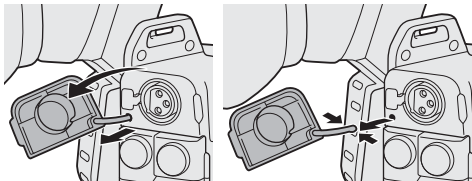
## Rimozione e inserimento dei copriterminali

Per un uso più rapido, è possibile rimuovere la protezione di tutti i terminali della videocamera.

32

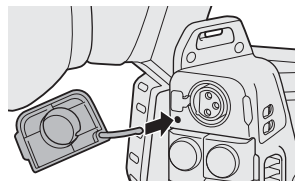
### Rimozione dei copriterminali

- 1 Aprire il copriterminale ed estrarlo.
- 2 Afferrare la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera e tirarla.



### Inserimento dei copriterminali

Inserire nella relativa apertura la linguetta che unisce il copriterminale alla videocamera.



#### NOTE

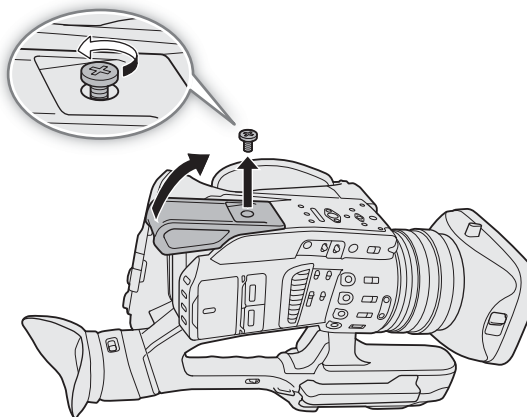
- Se la linguetta è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o uno strumento simile.

## Rimozione dello spallaccio

La videocamera è fornita di attacco per spallaccio. Se necessario, si può rimuovere.

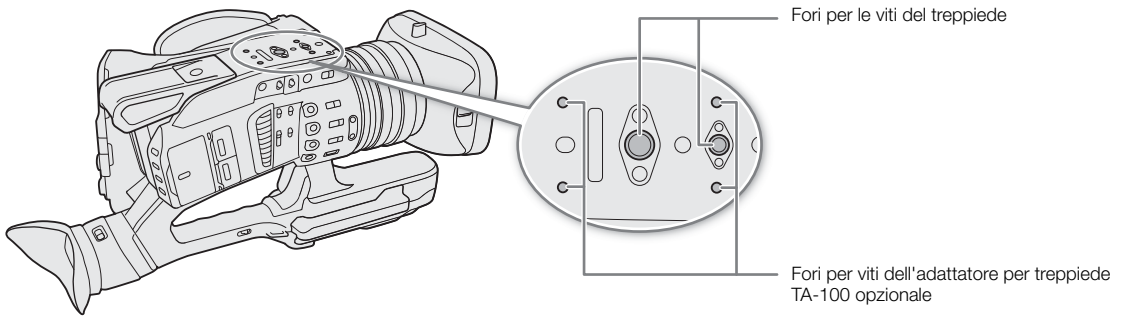
Per rimuovere la vite come mostrato in figura, utilizzare un cacciavite a stella.

- Dopo la rimozione, fare attenzione a non perdere lo spallaccio o la vite.



## Utilizzo di un treppiede

È possibile montare la videocamera su un treppiede con viti di fissaggio da 0,64 (1/4") o 0,95 (3/8") cm.



### ! IMPORTANTE

- L'uso di treppiedi con viti di fissaggio più lunghe del dovuto (☞ 15) può danneggiare la videocamera.

## Utilizzo di schede SD







La videocamera registra clip e foto su schede Secure Digital (SD)\* disponibili in commercio. La videocamera ha due slot per schede SD, utilizzabili per registrare simultaneamente su entrambe o per passare da una all'altra quando la prima scheda è piena (📖 37).

Quando le schede SD si utilizzano per la prima volta sulla videocamera, è necessario prima iniziarle (📖 36).

\* Le schede SD vengono utilizzate anche per salvare i file di immagine personalizzata e i file delle impostazioni di menu.

### Schede SD compatibili

Con questa videocamera è possibile utilizzare i seguenti tipi di scheda SD<sup>1</sup>. Per informazioni aggiornate sulle schede SD testate per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del proprio paese.

Tipo di scheda SD:			
	Schede SD	Schede SDHC	Schede SDXC
Classe di velocità SD <sup>2</sup> :			
Classe di velocità UHS <sup>2, 3</sup> :			
	Classe di velocità U1	Classe di velocità U3	

<sup>1</sup> Al marzo 2018, la funzione di registrazione di clip è stata testata con schede SD prodotte da Panasonic, Toshiba e SanDisk.

<sup>2</sup> Le classi di velocità UHS e SD sono uno standard che indica la velocità minima garantita di trasferimento dati di una scheda SD.

<sup>3</sup> Schede SD di classe UHS U3 sono consigliate nei casi seguenti:

- Quando **MENU** ➤ [📷] [1] Configura reg./supporto] ➤ [Formato registrazione] è impostato su [XF-HEVC] e [Risoluz./Camp. colore] su [3840x2160 YCC422 10 bit].
- Quando è attivata la registrazione al rallentatore.

### ! IMPORTANTE

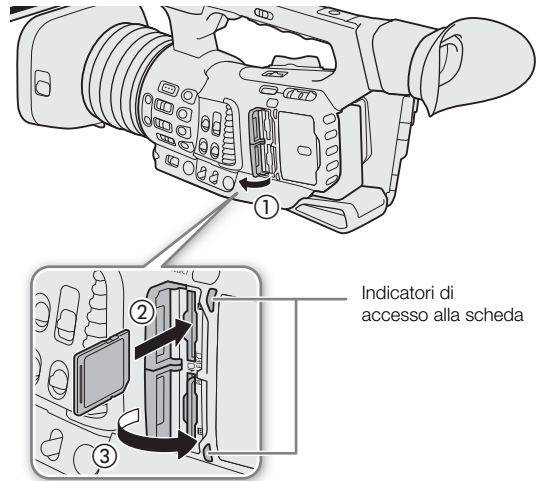
- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di clip (se la memoria è frammentata), la velocità di scrittura dei dati sulla scheda potrebbe diminuire e la registrazione potrebbe addirittura interrompersi. In tal caso, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda con la videocamera. Inizializzare sempre le schede, soprattutto prima di riprendere scene importanti.
- Nota sulle schede SDXC: si possono utilizzare schede SDXC, che la videocamera inizierà con file system exFAT.
  - Quando schede formattate con exFAT si utilizzano con altri dispositivi (registratori digitali, lettori di scheda ecc.), controllare che tali dispositivi siano compatibili con l'exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda.
  - Se si cerca di utilizzare schede formattate con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, annullare l'operazione per evitare la perdita di dati.

### i NOTE

- Non è possibile garantire il corretto funzionamento di tutte le schede SD.

## Inserimento e rimozione di una scheda SD

- 1 Aprire il coperchio dello slot della scheda SD.
- 2 Inserire nello slot la scheda SD con l'etichetta rivolta verso il mirino e spingerla fino a udire uno scatto.
  - Per rimuovere la scheda SD, assicurarsi che l'indicatore di accesso sia spento, quindi premerla leggermente per sbloccarla. Quando la scheda SD fuoriesce, estrarla completamente.
- 3 Chiudere il coperchio dello slot della scheda.
  - Non forzare il coperchio se la scheda non è correttamente inserita.



### Indicatori di accesso alla scheda

Indicatore SD CARD <b>A</b> / SD CARD <b>B</b>	Stato della scheda SD
Rosso	Accesso alla scheda SD in corso.
Verde	Lo slot è stato selezionato e la videocamera è pronta a registrare/riprodurre (clip su entrambe lo schede o foto solo sulla scheda SD B).
Spento	La scheda SD non è inserita, l'accesso non è in corso, la scheda è protetta da scrittura con il selettore LOCK oppure lo slot non è stato selezionato.

Impostando **MENU** ➤ [ 4 Configura sistema ] ➤ [LED] ➤ [LED accesso scheda SD] su [Spento], gli indicatori di accesso alle schede non si accenderanno.

### ! IMPORTANTE

- Quando l'indicatore di accesso a una scheda SD è acceso in rosso, attenersi alle precauzioni indicate qui di seguito. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.
  - Non rimuovere la scheda.
- Le schede SD hanno un lato anteriore e uno posteriore, che non vanno confusi. Inserire una scheda dal lato sbagliato può causare malfunzionamenti alla videocamera. Assicurarsi di inserire la scheda come descritto nel passo 2.

### i NOTE

- Le schede SD sono dotate di un selettore che impedisce la scrittura, per evitare l'eliminazione accidentale dei contenuti. Per impedire la scrittura su una scheda SD, spostarne il selettore in posizione LOCK.

## Inizializzazione di una scheda SD

Quando le schede SD si utilizzano per la prima volta sulla videocamera, è necessario prima iniziarle. Le schede si possono inizializzare anche per eliminare permanentemente tutti i dati che contengono.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Selezionare [Inizializza Media].

**MENU** ➤ [  ] [  ] Configura reg./supporto] ➤ [Inizializza Media]

2 Selezionare [Scheda SD A] o [Scheda SD B] e poi premere SET.


3 Selezionare [OK] e premere SET.

4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### ! IMPORTANTE

- Inizializzando una scheda si eliminano permanentemente tutti i dati, anche le clip contrassegnate con **OK**, le foto e i file di immagine personalizzata protetti. I dati persi non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda SD, l'inizializzazione completa può richiedere alcuni minuti.

### i NOTE

- Mentre si registra su una scheda SD, è possibile iniziarne un'altra nel secondo slot.
- Impostando un pulsante programmabile su [Inizializza Media] (  123), è possibile premerlo per aprire il sottomenu [Inizializza Media].

## Passaggio da uno slot per scheda SD all'altro


La videocamera è dotata di due slot per schede SD, rispettivamente SD A e SD B. Se entrambi gli slot contengono una scheda, è possibile passare da uno all'altro, quando necessario.

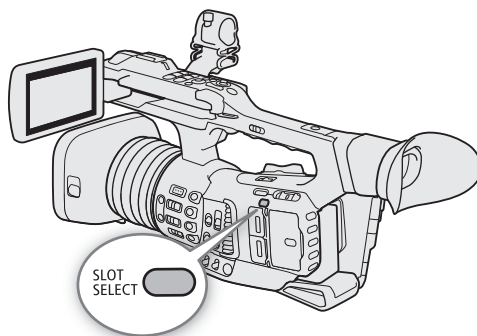
Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

Premere il pulsante **SLOT SELECT**.

- L'indicatore di accesso dello slot SD selezionato si accenderà in verde.

### i NOTE

- Se entrambi gli slot contengono una scheda SD e il coperchio dello slot selezionato viene aperto, la videocamera passerà automaticamente all'altro slot.
- Durante le registrazioni non è possibile usare il pulsante **SLOT SELECT** per passare da uno slot SD all'altro.
- L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (  169, 174).



## Registrazione relay e registrazione su doppio slot

La videocamera ha due utili metodi di registrazione utilizzabili quando entrambi gli slot SD contengono una scheda: la registrazione relay e la registrazione su doppio slot.

Registrazione relay: quando la scheda in uso è piena, permette di continuare a registrare sulla seconda senza interruzioni. La modalità di registrazione relay è disponibile dallo slot della scheda SD A a quello B e viceversa.

Registrazione su doppio slot: registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede per avere subito una copia di backup della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Per utilizzare la registrazione relay

1 Selezionare [Registrazione relay].

**MENU** ➤ [  2 Configura reg./supporto ] ➤ [Registrazione relay]


2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

### Per utilizzare la registrazione su doppio slot

1 Selezionare [Reg. doppio slot].

**MENU** ➤ [  2 Configura reg./supporto ] ➤ [Reg. doppio slot]


2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.


-  viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.

### NOTE

- Attivare la registrazione al rallentatore disattiva la registrazione relay (la videocamera non passerà alla seconda scheda).
- Se durante la registrazione su doppio slot si esaurisce lo spazio su una delle schede SD, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede SD, la registrazione proseguirà sull'altra.
- La registrazione su doppio slot non può essere utilizzata insieme alla registrazione relay o al rallentatore.

## Controllo del tempo di registrazione rimanente sulle schede SD

Nella modalità CAMERA, il display in alto a sinistra sullo schermo mostra le icone delle schede SD e il tempo di registrazione rimanente\* (in minuti) su ogni scheda ( 47).

Nella schermata di stato [Media] ( 207) è possibile controllare lo spazio complessivo, lo spazio utilizzato e la stima del tempo di registrazione rimanente su ciascuna scheda. Solo per la scheda SD B verrà mostrata anche la stima del numero di foto ancora disponibile.

\* I tempi di registrazione rimanenti sono approssimativi e calcolati in base alla configurazione video in uso.

## Recupero delle clip

Alcune operazioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere la scheda SD mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nella clip registrata.

38

Modalità operative: CAMERA MEDIA

- 1 Aprire la schermata di indice che contiene la clip da recuperare (📖 137).
- 2 Selezionare la clip desiderata (una clip con un'icona ? gialla al posto della miniatura d'anteprima) e premere SET per aprire il menu clip.
- 3 Selezionare [Recupera clip] e premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
  - La videocamera tenterà di recuperare i dati danneggiati.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### NOTE

- Questa procedura potrebbe eliminare le clip di durata inferiore a 1 secondo.
- In alcuni casi non sarà possibile recuperare i dati. In particolare, se il file system è danneggiato o il supporto di registrazione non è fisicamente integro.
- Possono essere recuperate solo clip registrate con questa videocamera. Non è possibile recuperare le foto.

## Comando a distanza della videocamera

La videocamera può essere azionata a distanza in vari modi, con diversi gradi di controllo. In primo luogo, è possibile utilizzare il telecomando fornito, come descritto di seguito. Per il massimo controllo delle registrazioni a livello professionale si può collegare un controllo remoto RC-V100 opzionale.

Infine, si può controllare la videocamera connettendole un dispositivo di rete tramite Wi-Fi e utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 169).

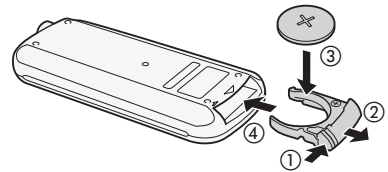
Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Uso del telecomando fornito

#### Inserimento della batteria

Prima dell'uso, inserire nel telecomando la batteria a bottone al litio CR2025 fornita.

- 1 Premere il supporto in direzione della freccia (1) ed estrarre il portabatterie (2).
- 2 Posizionare la batteria a bottone al litio con il polo positivo + verso l'alto (3).
- 3 Inserire il portabatteria (4).



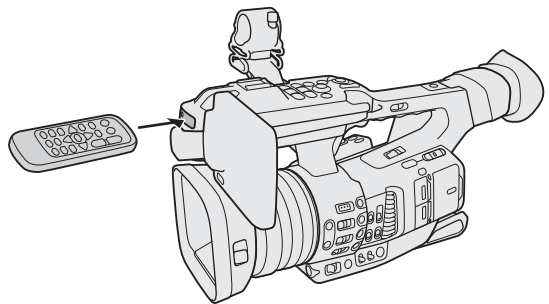
#### Attivazione del telecomando

Il telecomando è attivato per default. Se è stato disattivato, attivarlo con la seguente procedura.

- 1 Selezionare [WL-D6000].  
**MENU** ➤ [F 4 Configura sistema] ➤ [WL-D6000]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

#### Utilizzo del telecomando per azionare la videocamera

Quando si utilizza il telecomando, puntarlo verso il sensore della videocamera. Quando vengono azionati i pulsanti del telecomando, le spie della videocamera si accendono.



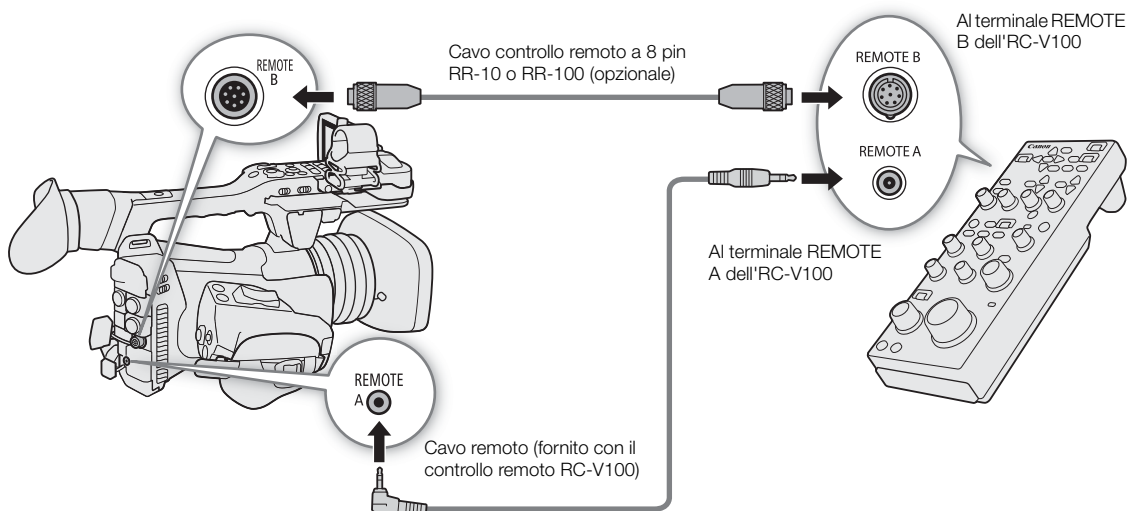
#### **i** NOTE

- Per utilizzare il pulsante START/STOP o i pulsanti ZOOM del telecomando fornito è necessario premere contemporaneamente il pulsante di abilitazione alla registrazione.
- Se la videocamera non funziona con il telecomando fornito, oppure se funziona soltanto entro una distanza molto ravvicinata, sostituire la batteria.
- Il telecomando fornito potrebbe non funzionare correttamente se il sensore è esposto a forti sorgenti luminose o alla luce diretta del sole.

## Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale

Collegando il controllo remoto RC-V100 opzionale al terminale REMOTE A o REMOTE B della videocamera è possibile azionarla a distanza (anche con funzioni di registrazione avanzate). Con il controllo remoto si può, ad esempio, accendere la videocamera, scorrere i menu e cambiare impostazioni, controllare apertura e velocità dell'otturatore, modificare alcune opzioni di immagine personalizzata. Se l'RC-V100 è collegato al terminale REMOTE B, la videocamera può ricevere ed eseguire simultaneamente operazioni diverse dal telecomando. Per informazioni dettagliate su come collegare e utilizzare il controllo remoto, consultarne il manuale di istruzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



### 1 Spegnere la videocamera e collegarle il controllo remoto RC-V100 opzionale.

- Assicurarsi che il selettore del terminale sul controllo remoto sia nella posizione corrispondente al terminale utilizzato sulla videocamera.

### 2 Accendere la videocamera e selezionare [Termin. REMOTE].

**MENU** ➤ [F 4 Configura sistema] ➤ [Termin. REMOTE]

### 3 A seconda del terminale utilizzato selezionare [RC-V100 (REMOTE A)] o [RC-V100 (REMOTE B)] e poi premere SET.

#### Opzioni

[RC-V100 (REMOTE A)], [RC-V100 (REMOTE B)]:

selezionare questa opzione per utilizzare il controllo remoto RC-V100 opzionale collegato a uno dei due terminali REMOTE.

[Standard]: selezionare questa opzione per utilizzare telecomandi disponibili in commercio.

#### **i** NOTE

- Se la videocamera è in modalità completamente automatica (📖 45), le impostazioni di apertura, guadagno, velocità dell'otturatore e bilanciamento del bianco (eccetto [R Gain] e [B Gain] nelle impostazioni [White Balance] dell'immagine personalizzata\*) non possono essere modificate con il telecomando.  
\* Se la registrazione a infrarossi è attivata, neppure le ghiera WHITE BALANCE R e B avranno effetto sulla videocamera.
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine mediante il controllo remoto può essere eseguita solo se le impostazioni dettagliate sono attivate (**MENU** ➤ [📷 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] impostato su [On], 📖 127).

- I terminali REMOTE A e REMOTE B non possono essere utilizzati simultaneamente.
- Prima di collegare il controllo remoto alla videocamera tramite cavo controllo remoto a 8 pin RR-10 o RR-100 opzionale, controllare il numero di serie dell'RC-V100. Se il numero di serie comincia con "01 xxxx" (dove xxxx rappresentano altri numeri), sarà necessario aggiornare il firmware del controllo remoto. L'aggiornamento verrà eseguito a cura di Canon, previa consegna del controllo remoto a un centro di assistenza riconosciuto. L'operazione può comportare spese di spedizione e fatturazione. Per maggiori informazioni rivolgersi a un centro Canon di assistenza clienti.



## Registrazione video

Questa parte del manuale descrive le nozioni di base per la registrazione di clip\*. Per dettagli sulla registrazione audio, consultare *Registrazione audio* (☞ 99).

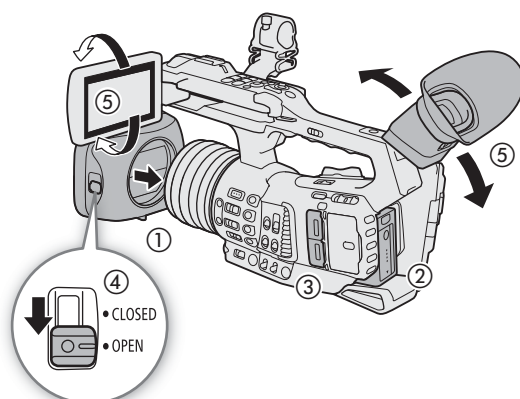
Prima di eseguire registrazioni importanti per la prima volta, è consigliabile fare registrazioni di prova con le configurazioni che si prevede di utilizzare e verificare che la videocamera funzioni correttamente. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (☞ 212).

\* Per "clip" si intende un filmato registrato con una sola registrazione. Nella clip si possono anche includere metadati.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Preparazione alla registrazione

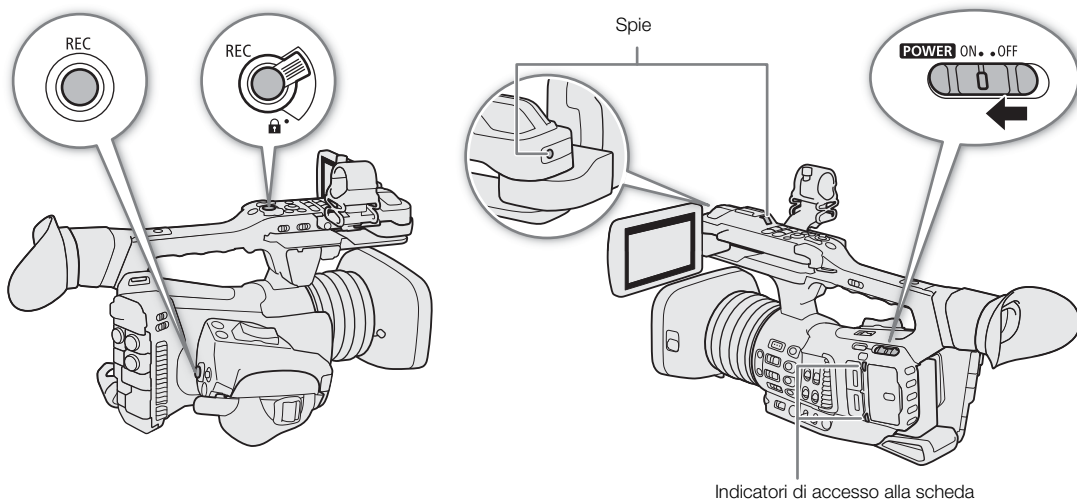
- 1 Rimuovere il copriobiettivo e montare il paraluce (☞ 28).
- 2 Inserire sulla videocamera un pacco batteria carico (☞ 19, 20).
- 3 Se necessario, inserire le schede SD (☞ 34, 35).
  - Per utilizzare la registrazione relay o la registrazione su doppio slot (☞ 37) inserire una scheda SD in entrambi gli slot.
- 4 Portare su OPEN la levetta del copriobiettivo per aprirlo.
- 5 Regolare lo schermo LCD (☞ 30) e/o il mirino (☞ 30).



#### **i** NOTE

- Alle clip può essere aggiunto un memo utente (☞ 113), ma è necessario prepararne il file prima di cominciare a registrare. Il memo utente può essere utilizzato per contenere informazioni relative al filmato, ad esempio nome della clip, dell'operatore e del luogo della ripresa.

## Registrazione



### 1 Tenere premuto il pulsante sul selettore **POWER** e spostare il selettore su ON.

- La videocamera si accende in modalità **CAMERA** ed entra in modalità standby di registrazione.
- Gli indicatori di accesso degli slot contenenti schede si accendono momentaneamente in rosso. L'indicatore di accesso dello slot della scheda selezionata per la registrazione si accende in verde.

### 2 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. Le spie si accendono e l'indicatore di registrazione [●REC] appare nella parte superiore dello schermo.
- Si può utilizzare il pulsante REC sull'impugnatura oppure quello sulla maniglia.
- L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (☞ 169, 174).
- Quando si utilizza il telecomando fornito, premere contemporaneamente il pulsante START/STOP e il pulsante di abilitazione alla registrazione.

### 3 Premere il pulsante REC per arrestare la registrazione.





- La clip viene registrata e la videocamera entra in modalità di standby di registrazione. Anche la spia di registrazione si spegne.

#### ! IMPORTANTE



- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.
- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente (☞ 157), soprattutto dopo aver eseguito registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

#### i NOTE

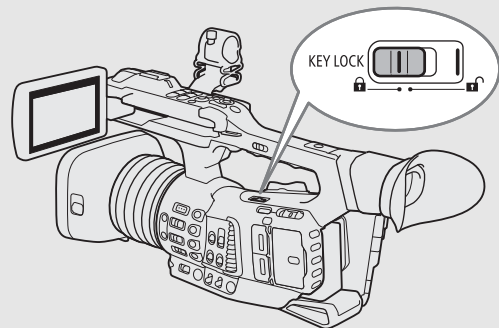
- Il pulsante REC sulla maniglia ha una levetta di bloccaggio che permette di evitare l'azionamento accidentale. Per non rischiare di avviare o interrompere involontariamente una registrazione, o se non si ha intenzione di utilizzare questo pulsante REC, portare la levetta su **🔒**. Per riattivare il pulsante REC, riportare la levetta nella posizione iniziale.
- È possibile utilizzare la funzione di revisione (☞ 117) per riprodurre tutta o una parte dell'ultima clip registrata senza dover passare alla modalità **MEDIA**.

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Aggiungi  Mark] o [Aggiungi  Mark] (📖 123), premendolo sarà possibile aggiungere un contrassegno  o  all'ultima clip registrata.
- Le clip verranno suddivise nei casi descritti di seguito.
  - Quando è attivata la registrazione relay (📖 37) e la scheda selezionata si riempie, la registrazione continuerà come clip separata sull'altra scheda.
  - Quando si registrano clip su una scheda SDHC, il file video (stream) verrà suddiviso ogni 4 GB circa. Anche in questo caso, la riproduzione con la videocamera sarà continua.
- Eventuali metadati impostati (📖 113) verranno registrati insieme alla clip. Nelle clip è anche possibile memorizzare le impostazioni di immagine personalizzata in uso (📖 129).
- La registrazione continua di una clip può durare al massimo 6 ore. Dopodiché verrà creata automaticamente una nuova clip su cui la registrazione proseguirà separatamente.
- Se il selettore LOCK della scheda SD è posizionato in modo da impedire la scrittura, non sarà possibile registrare clip. Controllare in anticipo che la linguetta LOCK si trovi nella posizione corretta.
- A seconda della clip, la videocamera può effettuare regolazioni interne in modo da visualizzare immagini più adatte allo schermo LCD e al mirino.
  - Se, nel file di immagine personalizzata, [Gamma] non è impostato su [Canon Log 3], la videocamera creerà un'immagine simile a come il video verrà visualizzato su un monitor compatibile configurato correttamente.
  - Quando, nel file di immagine personalizzata, [Gamma] è impostato su [Canon Log 3], la videocamera creerà colori prossimi allo spazio di colore BT.709 indipendentemente dallo spazio di colore utilizzato per registrare.

#### Blocco dei comandi della videocamera (Key Lock)

Impostando il selettore KEY LOCK su  (blocco pulsanti), tutti i comandi (pulsanti e selettori) sulla videocamera verranno bloccati, tranne i pulsanti REC\*. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo un pulsante. Per riattivare i comandi, riportare il selettore KEY LOCK su . Quando i comandi sono bloccati si può comunque azionare la videocamera con il telecomando fornito, con il controllo remoto opzionale RC-V100 o con l'applicazione Telecomando Browser.

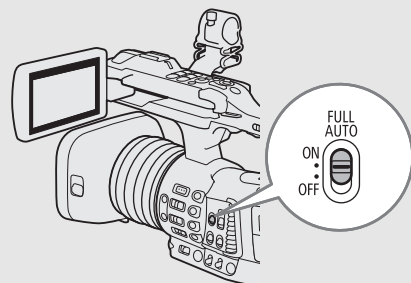
\* Solo nella modalità  si può scegliere di bloccare anche i pulsanti REC ricorrendo all'impostazione **MENU** ➤   [4] Configura sistema] ➤ [Blocco pulsanti].



#### Registrazione in modalità completamente automatica

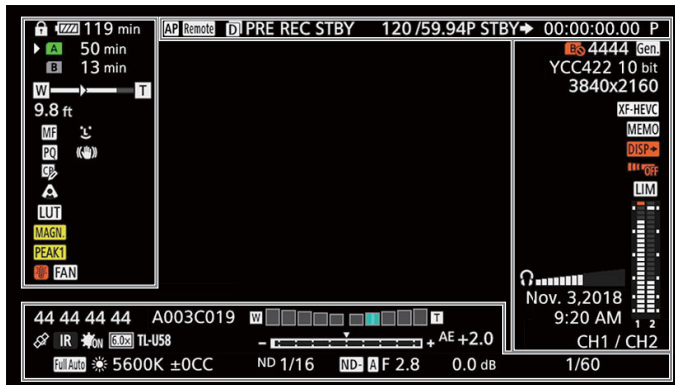
Per impostare la videocamera nella modalità completamente automatica, portare il selettore FULL AUTO su ON. In modalità completamente automatica, la videocamera imposta automaticamente l'apertura, il guadagno, la velocità dell'otturatore e il bilanciamento del bianco. La videocamera continuerà a regolare la luminosità e il bilanciamento del bianco automaticamente\*. La modalità di messa a fuoco, tuttavia, non diventerà automatica.

\* La modalità di misurazione della luce (📖 65) sarà impostata su [Standard], il livello AE (📖 64) su [±0] e il limite AGC (📖 59) su [Off/33 dB].



## Visualizzazioni su schermo

Questa parte del manuale è dedicata alle informazioni visualizzate sullo schermo in modalità **CAMERA**. Con la visualizzazione personalizzata (☐ 197) si possono disattivare singole indicazioni su schermo se non sono necessarie. Le voci di menu da cui dipende ciascuna indicazione sono elencate nella tabella riportata di seguito (1: indica una voce di menu in **MENU** ➔ [☐] [5] Impostaz. monitor] ➔ [Custom Display 1]; 2: indica una voce di menu in [Custom Display 2]).

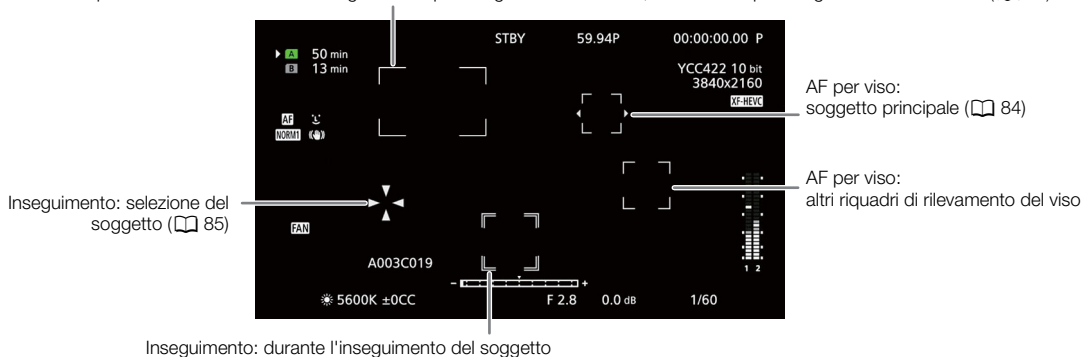


## Riquadri AF

A seconda delle dimensioni del riquadro AF selezionato (☐ 83) e della funzione di messa a fuoco utilizzata saranno visibili alcuni dei seguenti riquadri AF.

Riquadro AF continuo – sempre bianco (☐ 82)



Riquadro MF con assistenza AF – giallo: campo di regolazione manuale; bianco: campo di regolazione automatica (☐ 81)








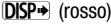
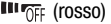



## Lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
	Blocco pulsanti (📖 45)	1: [Blocco pulsanti]
 0000 min	Carica residua della batteria L'icona mostra una stima della carica rimanente. Il tempo rimanente di registrazione è indicato in minuti accanto all'icona. <ul style="list-style-type: none"> <li>Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.</li> <li>A seconda delle condizioni d'uso, la carica della batteria effettiva può non essere indicata con precisione.</li> </ul>	2: [Batteria residua]
Stato della scheda e stima del tempo di registrazione rimanente		2: [Registraz residua]
	Stato della scheda: verde = registrabile; giallo = quasi piena; bianco = lettura in corso. La scheda selezionata per la registrazione è contrassegnata con ►.	
	La scheda è piena.	
	Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare sulla scheda.	
	Posizione dello zoom (📖 72). <ul style="list-style-type: none"> <li>Visibile in forma di barra o come valore numerico. Appare solo quando si usa lo zoom.</li> </ul>	1: [Indicatore zoom] (tipo), [Posizione zoom] (visibile sì o no)
000 m o 000 ft, ∞, ∞ -	Distanza approssimativa di messa a fuoco (solo manuale). ∞ : infinito, ∞ - : oltre infinito.	1: [Distanza soggetto]
	Modalità fuoco (📖 78)	1: [Modalità fuoco]
	AF per viso (📖 84)	
	Impostazioni gamma immagine personalizzata (📖 130)	1: [Custom Picture]
	Le impostazioni dettagliate del file di immagine personalizzata sono attive (📖 131).	
	Stabilizzatore immagine (📖 87)	1: [Stabilizzaz. immagine (IS)]
	Modalità di misura luce (📖 65)	1: [Misurazione luce]
	LUT (tabella di riferimento) per visualizzazione (📖 153)	1: [LUT]
	Ingrandimento (📖 80) <ul style="list-style-type: none"> <li>Premendo SET si cambia rapporto di ingrandimento.</li> </ul>	1: [Ingrandimento]
	Peaking (📖 80)	1: [Peaking]
	Avviso temperatura e ventola (📖 51) <ul style="list-style-type: none"> <li>Se la temperatura interna della videocamera supera un certo livello,  sarà giallo. Se la temperatura sale ulteriormente,  diventerà rosso.</li> <li>Se  è rosso, indica un avviso relativo alla ventola (📖 214).</li> </ul>	2: [Temper/Ventola]













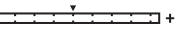





Lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
	Tipo e funzione di rete, stato della connessione (📖 167). Icane bianche = funzione pronta per l'utilizzo; gialle = connessione o disconnessione in corso; rosse = si è verificato un errore.	2: [Funzioni di rete]
	Registrazione su doppio slot (📖 37)	2: [Modalità registraz]
Operazione di registrazione:		
STBY, ● REC	Registrazione di clip: standby di registrazione, registrazione.	
SLOW STBY, ● SLOW REC	Registrazione al rallentatore (📖 118): standby di registrazione, registrazione.	
PRE REC STBY, ● PRE REC	Preregistrazione (📖 119): standby di registrazione, registrazione.	
00.00P, 00.00i, 000/00.00P	Velocità dei fotogrammi (📖 52) • Durante la registrazione al rallentatore è visibile anche la velocità fotogrammi di ripresa.	2: [Velocità fotogrammi]
REC ➡, STBY ➡	Emissione del comando di registrazione (📖 194)	2: [Comando reg]
00:00:00.00, 00:00:00:00 R / P / F / E / H	Time code (📖 92)	2: [Time Code]

Lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
	Numero approssimativo di foto che possono essere registrate sulla scheda SD (📖 187) • Quando  è rosso significa che nello slot SD B non è stata inserita una scheda o che non possibile registrare sulla scheda.	2: [Foto rimanenti]
	Genlock (📖 96)	2: [Genlock]
YCC422 10 bit, YCC420 8 bit	Campionamento colore (📖 53)	2: [Risoluz./Camp. colore]
0000x0000	Risoluzione (📖 53)	
	Formato video (📖 52)	2: [Formato registrazione]
	Memo utente (📖 113)	2: [User Memo]
	Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (📖 152)	2: [Visualizzazioni]
	Telecomando disabilitato (📖 39)	2: [WL-D6000]
	Limitatore di picco audio (📖 105)	2: [Indicatore livello audio]
	Indicatore livello audio (📖 104)	
	Volume cuffie (📖 142)	-
Data/Ora	-	2: [Data/Ora]
CHO/CHO	Canali audio in uscita (📖 156)	2: [Channels monitor]

## Lato inferiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Visualizzazione personalizzata
00 00 00 00	Bit dell'utente (📖 95)	2: [User Bit]
A001C001 a Z999D999	Identificazione della clip. Include indice della videocamera, numero di bobina e numero della clip (📖 50).	2: [N° bobina/clip]
	Segnale GPS (📖 115): fisso = segnale satellitare acquisito; lampeggiante = segnale satellitare non acquisito. • Visualizzato solo quando alla videocamera è collegato un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	2: [GPS]
 <b>IR</b> 	Registrazione e luce a infrarossi (📖 121)	1: [Reg IR]
 1.5x, 3.0x, 6.0x	Teleconvertitore digitale (📖 72)	1: [Teleconvert.]
TL-U58, WA-U58	Ottimizzazione dell'obiettivo di conversione (📖 77)	1: [Convertitore]
 <b>Full Auto</b>	Modalità completamente automatica (📖 45)	1: [Completamente auto]
 A, B,  ,  ,  <b>K</b> , <b>AWB</b> , 0000 K ±0CC	Bilanciamento del bianco (📖 68)	1: [Bilanc. bianco]
 	Livello pressione zoom • Appare solo se si usa il pulsante dello zoom sull'impugnatura con velocità personalizzata (📖 74).	1: [Vel. zoom impugn.: utente]
 -  +	Barra dell'esposizione (📖 63) • Visualizzata solo se guadagno, diaframma e otturatore sono tutti impostati sulla regolazione manuale.	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Livello AE (📖 64)	1: [Livello AE]
ND 1/00,  , 	Filtro e avviso ND (📖 61)	1: [ND Filter]
 <b>A</b> , F 0.0, closed	Valore di apertura (📖 62)	1: [Diaframma]
 <b>A</b> , 00.0 dB	Valore di guadagno (📖 59)	1: [Guadagno]
 <b>A</b> 1/1000, 1/0000, 000.00 Hz, 000.00°	Velocità dell'otturatore (📖 55)	1: [Otturatore]

 NOTE

- Premendo il pulsante DISP si può disattivare gran parte delle icone e delle indicazioni secondo l'ordine seguente:  
Tutte le indicazioni attivate → Solo indicatori su schermo (se attivati, 📖 89) → Indicazioni minime (registrazione ecc.)

## Impostazione del nome del file delle clip

La videocamera consente di modificare varie impostazioni che determinano il nome dei file delle clip registrate. Personalizzare il nome dei file delle clip secondo le proprie esigenze o preferenze organizzative renderà più facile identificare e ordinare i file.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

La struttura di base del nome dei file è la seguente:

**A 0 0 1 C 0 0 1 H a a m m g g X X \_ C A N O N \_ 0 1**  
 1      2      3      4      5      6      7      8

- 1 **Indice della videocamera:** un carattere (da A a Z) che identifica la videocamera utilizzata.
- 2 **Numero di bobina:** 3 cifre (da 001 a 999) che identificano la scheda utilizzata. I numeri vengono assegnati automaticamente, ma si può impostare il primo. Dopo avere inserito una scheda (appena acquistata o inizializzata), il numero aumenta di uno alla prima registrazione.
- 3 **Numero della clip:** 4 caratteri (da C001 a D999). Il numero delle clip aumenta automaticamente per ogni clip registrata (passando a D001 dopo C999), ma è possibile impostare il numero di partenza e scegliere il metodo di numerazione.
- 4 **Formato:** "H" per le clip XF-HEVC, "\_" per le clip XF-AVC.
- 5 **Data di registrazione** (impostata automaticamente dalla videocamera). aa – anno, mm – mese, gg – giorno
- 6 **Componente casuale:** due caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) che cambiano in modo casuale per ogni clip.
- 7 **Campo definito dall'utente:** 5 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) a scopo di identificazione personale.
- 8 **Numero stream:** quando si registra su una scheda SD o SDHC, un numero (da 01 a 99) verrà aggiunto automaticamente. Il numero aumenterà ogni volta che il file video (stream) in una clip viene suddiviso e la registrazione continua su un altro file stream.

## Impostazione delle parti che compongono il nome del file delle clip

Per impostare l'identificativo della videocamera (indice della videocamera)

- 1 Selezionare [Indice videocamera].

**MENU** ➤ [  2 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Indice videocamera]

- 2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare l'indice videocamera desiderato, quindi premere due volte SET.

Per impostare il metodo di numerazione delle clip

- 1 Selezionare [Numerazione clip].

**MENU** ➤ [  2 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Numerazione clip]

- 2 Selezionare [Ripristino] o [Continuo] e poi premere SET.

### Opzioni

[Ripristino]: la numerazione delle clip ripartirà da 001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda.

[Continuo]: il numero delle clip partirà dal numero impostato in [N° clip] (procedura seguente) e aumenterà progressivamente sulle schede.

Per impostare il numero di bobina o il numero iniziale della clip


Il numero iniziale delle clip si può impostare solo se [Numerazione clip] è su [Continuo].

- 1 Selezionare [N° bobina] o [N° clip].

**MENU** ➤ [  2 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [N° bobina] o [N° clip]

- 2 Selezionare [Modifica] e premere SET.
  - Per ripristinare il numero della bobina o della clip su [001], selezionare invece [Ripristino].
- 3 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la prima cifra del numero di bobina/clip, quindi premere SET per passare alla successiva.
  - Modificare le altre cifre secondo la stessa procedura.
- 4 Selezionare [Imposta] e premere SET.


### Per impostare il campo definito dall'utente

- 1 Selezionare [Utente definito].
  - MENU** ➤ [  2 Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Utente definito]
- 2 Selezionare [Modifica] e premere SET.
  - Per ripristinare su [CANON] il campo definito dall'utente selezionare invece [Ripristino].
- 3 Premere il joystick in alto/basso per selezionare il primo carattere, quindi premere SET per passare al carattere successivo.
  - Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
- 4 Selezionare [Imposta] e premere SET.



## Utilizzo della ventola

La ventola di raffreddamento interna serve a ridurre la temperatura interna della videocamera. La modalità di funzionamento della ventola si può cambiare.

Modalità operative: CAMERA MEDIA


- 1 Selezionare [Ventola].
  - MENU** ➤ [  5 Configura sistema] ➤ [Ventola]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

### Opzioni

[Automatico]: la ventola si aziona quando la videocamera non sta registrando e si ferma automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi (icona  visualizzata in rosso), la ventola si avvierà automaticamente (con **FAN** accanto all'icona ). Non appena la temperatura della videocamera sarà diminuita sufficientemente, la ventola si arresterà. Scegliere questa impostazione per evitare che la videocamera registri il rumore generato dalla ventola.

[Sempre accesa]:  
la ventola funziona costantemente.

### IMPORTANTE

- Mentre la ventola è in funzione, dall'apertura di ventilazione viene espulsa aria calda.
- Evitare sempre di ostruire le aperture di ventilazione ( 11, 13, 16).

### NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, la ventola potrebbe non arrestarsi anche se la sua modalità di funzionamento è impostata su [Automatico].
- In modalità MEDIA la ventola funziona costantemente.



## Configurazione video: formato video, frequenza di sistema, velocità dei fotogrammi, risoluzione e bit rate

La seguente procedura consente di impostare la configurazione video per registrare clip. Selezionare le impostazioni di formato video, frequenza di sistema, velocità dei fotogrammi, risoluzione (dimensioni dei fotogrammi) e campionamento del colore più adatte alle proprie esigenze creative. Le opzioni disponibili per alcune impostazioni possono variare a seconda delle selezioni operate per altre impostazioni. Per un sommario, fare riferimento alle tabelle riportate dopo le procedure.

### Selezione del formato di registrazione principale

Modalità operative:

1 Selezionare [Formato registrazione].

**MENU**  [ 1 Configura reg./supporto]  [Formato registrazione]

2 Selezionare [XF-HEVC] o [XF-AVC] e premere SET.

- L'icona del formato selezionata comparirà nella parte superiore dello schermo.
- A seconda dell'impostazione selezionata apparirà il messaggio [Le seguenti impostazioni sono state modificate.]. Controllare le modifiche apportate automaticamente e premere SET.

### Selezione della frequenza di sistema

Modalità operative:

1 Selezionare [Frequenza sistema].

**MENU**  [ 1 Configura reg./supporto]  [Frequenza sistema]




2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

### Selezione della velocità dei fotogrammi

Modalità operative:

1 Selezionare [Veloc fotogr].

**MENU**  [ 1 Configura reg./supporto]  [Veloc fotogr]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- La velocità dei fotogrammi selezionata apparirà nella parte superiore dello schermo.
- A seconda dell'impostazione selezionata apparirà il messaggio [Le seguenti impostazioni sono state modificate.]. Controllare le modifiche apportate automaticamente e premere SET.

## Selezione delle impostazioni di risoluzione e di campionamento del colore

Per le clip XF-AVC la risoluzione è impostata su 1920x1080 e non può essere modificata.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Selezionare [Risoluz./Camp. colore].

**MENU** ➤ [  1 Configura reg./supporto ] ➤ [Risoluz./Camp. colore]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Le impostazioni di campionamento del colore e risoluzione compariranno nella parte superiore dello schermo.
- A seconda dell'impostazione selezionata apparirà il messaggio [Le seguenti impostazioni sono state modificate.]. Controllare le modifiche apportate automaticamente e premere SET.

## Selezione del bit rate

Per le clip XF-AVC il bit rate è impostato su 45 Mbps e non può essere modificato.

1 Selezionare [Bit rate].

**MENU** ➤ [  1 Configura reg./supporto ] ➤ [Bit rate]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

### Impostazioni di configurazione video disponibili (clip XF-HEVC)

Risoluzione	Campionamento del colore	Bit rate <sup>1</sup> e compressione <sup>2</sup>	Frequenza di sistema / Velocità dei fotogrammi						
			59,94 Hz				50,00 Hz		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
3840x2160	YCbCr 4:2:2, 10 bit	110 Mbps, 160 Mbps Long GOP	–	●	●	●	–	●	●
		45 Mbps, 60 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●	●
1920x1080									


### Impostazioni di configurazione video disponibili (clip XF-AVC)

Risoluzione	Campionamento del colore	Bit rate <sup>1</sup> e compressione <sup>2</sup>	Frequenza di sistema / Velocità dei fotogrammi						
			59,94 Hz				50,00 Hz		
			59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
1920x1080	YCbCr 4:2:0, 8 bit	45 Mbps Long GOP	–	●	●	●	–	●	●

<sup>1</sup> La videocamera utilizza un bit rate variabile (VBR).

<sup>2</sup> Long GOP comprime l'immagine dopo avere analizzato anche le variazioni su un gruppo di immagini, offrendo così una compressione migliore (dimensioni dei dati ridotte).

### NOTE

- Per informazioni dettagliate sul segnale in uscita da ciascun terminale, consultare *Configurazione dell'uscita video* ( 149).

## Modifica delle funzioni principali con il pulsante FUNC

Utilizzando il pulsante FUNC (modalità di impostazione diretta) è possibile regolare tre funzioni principali, vale a dire velocità dell'otturatore, bilanciamento del bianco e guadagno.

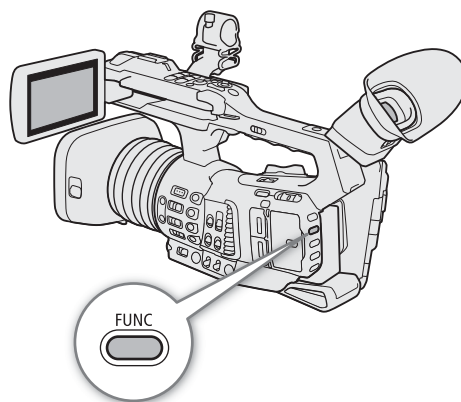
Questa parte del manuale descrive il funzionamento di base della modalità di impostazione diretta. Per maggiori dettagli sulle varie funzioni, consultare le voci corrispondenti: velocità dell'otturatore (📖 55), bilanciamento del bianco (📖 68), guadagno (📖 59).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Utilizzo della modalità di impostazione diretta

#### 1 Premere il pulsante FUNC.

- Sullo schermo, la funzione da regolare sarà evidenziata in arancione.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC o premere il joystick a destra/sinistra per selezionare la funzione da regolare:
  - Modalità bilanciamento del bianco
  - Valore temperatura di colore
  - Valore compensazione del colore (CC)
  - Valore di guadagno
  - Velocità, angolo o frequenza dell'otturatore



#### 2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare il valore

o la modalità di bilanciamento del bianco desiderato e poi premere SET.

- Il valore selezionato verrà impostato e la videocamera uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- La funzione selezionata comparirà normalmente sullo schermo.
- A seconda della funzione selezionata, potranno essere disponibili o necessarie altre impostazioni prima di premere SET.

#### NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
  - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
  - Se è stato aperto il menu o una schermata di stato.

## Velocità dell'otturatore

Impostare la velocità dell'otturatore secondo le condizioni di registrazione. In condizioni di scarsa luminosità, ad esempio, può essere necessario impostare velocità di otturatore inferiori. La videocamera offre le seguenti modalità.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

**OFF:** la videocamera utilizza una velocità dell'otturatore standard basata sulla velocità dei fotogrammi. Per disattivare la regolazione dell'otturatore e utilizzare la velocità standard, spostare il selettore SHUTTER su OFF.

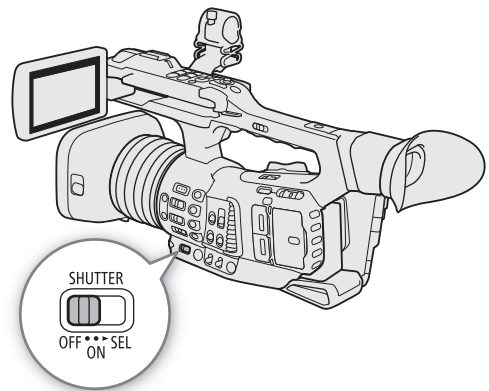
**Automatico:** la videocamera regola automaticamente la velocità dell'otturatore a seconda della luminosità dell'immagine.

**Velocità:** permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). Per la velocità di otturazione è possibile scegliere incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

**Angolo:** permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

**Clear scan:** permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

**Lento:** permette di impostare una velocità dell'otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione. Questa modalità non è disponibile quando la registrazione al rallentatore è attivata.

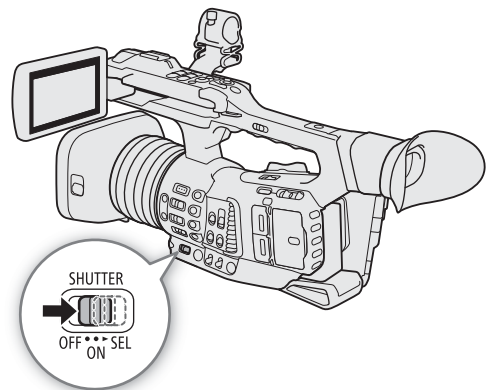


## Modifica della modalità di otturazione

L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 176).

Per cambiare la modalità di otturazione, portare il selettore SHUTTER su ON e poi verso SEL.

- Spostando ripetutamente il selettore verso SEL, la modalità di otturazione cambierà in questo ordine: Automatico → Velocità → Angolo → Clear scan → Lento.



**Velocità dell'otturatore disponibili**

Le velocità dell'otturatore disponibili variano a seconda della frequenza di sistema e della velocità dei fotogrammi utilizzate.

Modalità di otturazione	Frequenza di sistema / Velocità dei fotogrammi				
	59,94 Hz			50,00 Hz	
	59.94i/59.94P	29.97P	23.98P	50.00i/50.00P	25.00P
Spento	1/60	1/30	1/24	1/50	1/25
Automatico	da 1/60 a 1/2000	da 1/30 a 1/2000	da 1/24 a 1/2000	da 1/50 a 1/2000	da 1/25 a 1/2000
Velocità <sup>1,2</sup>					
Angolo <sup>1,3</sup>	360,00°, 240,00°, 180,00°, 120,00°, 90,00°, 60,00°, 45,00°, 30,00°, 22,50°, 15,00°, 11,25°				
Clear Scan <sup>1</sup>	da 59,94 Hz a 250,38 Hz	da 29,97 Hz a 250,38 Hz	da 23,98 Hz a 250,38 Hz	da 50,00 Hz a 250,40 Hz	da 25,00 Hz a 250,40 Hz
Lento <sup>4</sup>	1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12	1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

<sup>1</sup> Se la registrazione al rallentatore è attivata, i valori disponibili varieranno a seconda della velocità dei fotogrammi in uso.  
<sup>2</sup> L'incremento dell'otturazione dipende dalle impostazioni di menu. Quando **MENU** ➤ [P] [1] Configura videocamera] ➤ [Incremento otturatore] è impostato su [Normale], la velocità dell'otturatore si può modificare con incrementi di 1/4 di stop; se è impostato su [Fine], con incrementi di 1/256 di stop.  
<sup>3</sup> È possibile anche selezionare valori di angolo equivalenti alle seguenti velocità dell'otturatore: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30 e 1/25. I valori di angolo disponibili varieranno a seconda della velocità dei fotogrammi in uso.  
<sup>4</sup> Non disponibile quando la registrazione al rallentatore è attivata.

**Utilizzo della modalità otturatore lento**

Quando si registra in luoghi con scarsa illuminazione, è possibile ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità dell'otturatore più alte in ambienti più illuminati.
- La messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare correttamente.

**i** NOTE

- Con l'impostazione **MENU** ➤ [P] [1] Configura videocamera] ➤ [Adeguamento AE] si può scegliere la velocità con cui l'esposizione viene modificata quando la modalità di otturazione è automatica.

## Modifica del valore della velocità dell'otturatore

Quando la modalità di otturazione non è né OFF né automatica, la velocità dell'otturatore si può impostare manualmente come valore, angolo o frequenza clear scan.

L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 176).

**1 Selezionare [Incremento otturatore] per modificare l'incremento della velocità dell'otturatore nella modalità Velocità.**

**MENU** ➤ [🔊] [1 Configura videocamera] ➤ [Incremento otturatore]

**2 Selezionare [Normale] o [Fine] e premere SET.**

- Scegliendo [Fine], è possibile regolare la velocità dell'otturatore con incrementi di 1/256 di stop.

**3 Dopo avere chiuso il menu, selezionare una modalità di velocità dell'otturatore che non sia OFF o automatica (📖 55).**

- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta con il valore della velocità dell'otturatore evidenziato in arancione.
- In alternativa, premere più volte il pulsante FUNC in modo da evidenziare il valore della velocità dell'otturatore attuale senza modificarne la modalità.

**4 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta.**

- Per informazioni dettagliate, consultare *Utilizzo della modalità di impostazione diretta* (📖 54).
- La velocità dell'otturatore selezionata apparirà nella parte inferiore dello schermo.

### **i** NOTE

- Se si chiude l'apertura durante registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "abbozzata" o sfocata. Per evitare perdita di nitidezza dovuta alla diffrazione, utilizzare un filtro ND più denso (📖 61), una velocità di otturazione maggiore oppure aprire il diaframma (📖 62).
- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su OFF o automatica, nella parte inferiore dello schermo apparirà la barra dell'esposizione (📖 63).
- La modalità di velocità dell'otturatore diventerà automatica se la videocamera viene impostata in modalità completamente automatica (📖 45) o se viene attivata la registrazione a infrarossi (📖 121). Attivando contemporaneamente la registrazione al rallentatore e la registrazione a infrarossi, la velocità di otturazione verrà impostata su 1/120 (registrazioni a 59,94 Hz) o automaticamente tra 1/120 – 1/100 (registrazioni a 50,00 Hz).
- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, con il pulsante SHUTTER SELECT si potrà modificare la modalità di otturazione e con i pulsanti SHUTTER ▲/▼ la velocità dell'otturatore, indipendentemente dalla posizione del selettore SHUTTER sulla videocamera.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Otturatore] (📖 123), premendolo sarà possibile entrare in modalità di impostazione diretta con la velocità dell'otturatore evidenziata.

## Riduzione dello sfarfallio

La seguente procedura consente alla videocamera di rilevare e ridurre automaticamente i fenomeni di flicker (sfarfallio).

58

1 Selezionare [Riduzione flicker].

**MENU** ➤ [📷 7 Configura videocamera] ➤ [Riduzione flicker]

2 Selezionare [Automatico] e poi premere SET.

### NOTE

- Quando si registra in presenza di luce artificiale, con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, sullo schermo potrebbe crearsi uno sfarfallio, a seconda della velocità dell'otturatore. Lo sfarfallio si può evitare impostando la modalità di otturazione su Velocità e la velocità su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

\* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

## Guadagno

A seconda delle condizioni di ripresa, può essere necessario regolare la luminosità dell'immagine. Per fare ciò, modificare il valore del guadagno per regolare la sensibilità del sensore. La videocamera ha tre livelli di guadagno (L/M/H) regolabili preventivamente (valore e incremento) e selezionabili semplicemente cambiando la posizione di un selettore. Si può anche selezionare il controllo automatico del guadagno e impostare un limite per il valore massimo da utilizzare (limite AGC).

L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 176).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazioni di guadagno disponibili

Modalità guadagno*	Campo disponibile
[Normale] (incrementi di 3 dB)	da -6,0 dB a 33,0 dB**
[Fine] (incrementi di 0,5 dB)	

\* Impostazione **MENU** ➤ [🔊 2] Configura videocamera ➤ [Guadagno L]/[Guadagno M]/[Guadagno H] ➤ [Modalità].

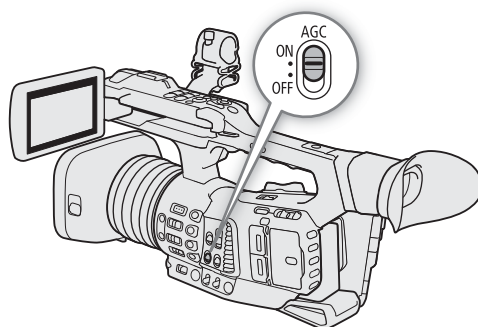
\*\*Il campo disponibile varia in base all'impostazione [Gamma] nel file di immagine personalizzata (📖 130).

[Wide DR], [Canon Log 3]: da 2,5 dB a 33,0 dB  
 [PQ]: da -2,0 dB a 33,0 dB  
 [HLG]: da -2,5 dB a 33,0 dB

## Controllo automatico del guadagno (AGC)

Spostare il selettore AGC su ON.

- La videocamera regolerà automaticamente il guadagno in modo da ottenere l'esposizione adatta.
- Il valore di guadagno impostato automaticamente apparirà nella parte inferiore dello schermo con accanto l'icona **A**.



### Limite AGC

Se la videocamera è impostata sul controllo automatico del guadagno (AGC), si può scegliere il limite massimo per il guadagno che verrà adottato automaticamente. Il limite AGC non avrà effetto (diventerà [Off/33 dB]) se la videocamera è in modalità completamente automatica (📖 45) o se la registrazione a infrarossi (📖 121) è attivata.

1 Selezionare [Limite AGC].

**MENU** ➤ [🔊 2] Configura videocamera ➤ [Limite AGC]

2 Selezionare il livello di guadagno desiderato e poi premere SET.

### **i** NOTE

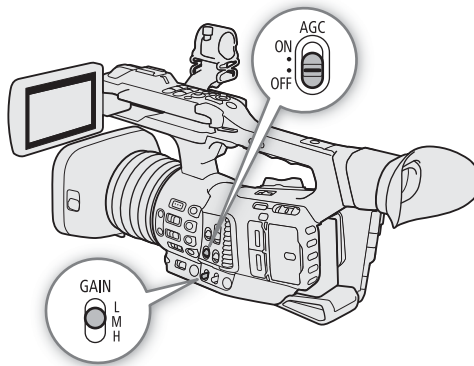
- Con l'impostazione **MENU** ➤ [🔊 1] Configura videocamera ➤ [Adeguamento AE] si può scegliere la velocità con cui l'esposizione viene modificata quando il controllo del guadagno è automatico (AGC).

## Selezione del livello di guadagno

È possibile configurare in anticipo tre livelli di guadagno in modo da poter in seguito selezionare rapidamente quello desiderato semplicemente spostando il selettore GAIN.

60

- 1 Spostare il selettore AGC su OFF.
- 2 Spostare il selettore GAIN sulla posizione del livello che si desidera regolare (L, M o H).
  - Il valore attualmente assegnato al guadagno apparirà nella parte inferiore dello schermo.



## Modifica del guadagno

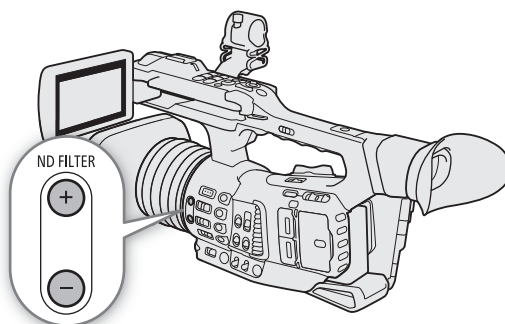
- 1 Selezionare il livello di guadagno che si desidera modificare (📖 60).
- 2 Regolare il guadagno utilizzando la modalità di impostazione diretta.
  - Premere il pulsante FUNC per entrare nella modalità di impostazione diretta e premere nuovamente in modo da evidenziare il guadagno. Selezionare il valore desiderato e poi premere SET. Per informazioni dettagliate, consultare *Utilizzo della modalità di impostazione diretta* (📖 54).
  - Il guadagno selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.

### **i** NOTE

- Per impostare preventivamente l'incremento del guadagno ([Modalità]) e due valori di guadagno (uno per l'incremento [Fine] e l'altro per l'incremento [Normale]) diversi per ciascun livello, si può utilizzare anche **MENU** ➤ [F1] [2] Configura videocamera ➤ [Guadagno L], [Guadagno M] e [Guadagno H]. Impostando su [Fine] la [Modalità] di un livello di guadagno, quest'ultimo potrà essere modificato con incrementi di 0,5 dB anche in modalità di impostazione diretta.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Guadagno] (📖 123), premendolo sarà possibile entrare in modalità di impostazione diretta con il valore del guadagno evidenziato.
- Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su OFF o automatica, nella parte inferiore dello schermo apparirà la barra dell'esposizione (📖 63).
- Se sono stati impostati livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio. È inoltre possibile che l'immagine presenti livelli di colore non uniforme, disturbi (puntinature bianche) strisce verticali e altri difetti.
- Quando la registrazione a infrarossi (📖 121) viene attivata, la modalità del guadagno diventerà automatica.
- Con **MENU** ➤ [F1] [2] Configura videocamera ➤ [Guadagno fluido] si può rendere più fluida la transizione quando si passa da un'impostazione di guadagno a un'altra.
- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, con i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ si potrà regolare il livello del guadagno corrispondente alla posizione del selettore GAIN (L, M o H).

## Filtro ND

L'utilizzo dei filtri ND consente di aprire il diaframma e ottenere una minore profondità di campo anche quando si registra in condizioni di elevata illuminazione. Il filtro ND consente inoltre di evitare una messa a fuoco debole, causata dalla diffrazione quando si utilizzano valori di apertura bassi. Si può scegliere tra tre livelli di densità. L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 176).



Modalità operative: CAMERA MEDIA

Premere i pulsanti ND FILTER + o – per selezionare il valore del filtro ND desiderato.

- Premendo ripetutamente il pulsante ND FILTER +, l'impostazione cambierà in questo ordine: [ND 1/4] → [ND 1/16] → [ND 1/64] → Filtro ND disattivato (nessuna indicazione su schermo).  
Con il pulsante ND FILTER – si possono scegliere gli stessi valori, ma nell'ordine opposto.
- L'impostazione del filtro ND selezionato apparirà in basso sullo schermo.

### **i** NOTE

#### • Nota sull'allarme ND:

Nei casi seguenti, quando il filtro ND selezionato non è adatto, accanto all'impostazione comincerà a lampeggiare un'icona di allarme\*.

- Il guadagno è troppo alto
- Il diaframma è troppo chiuso
- La velocità dell'otturatore è troppo alta

Per ridurre gli effetti, cambiare l'impostazione del filtro ND premendo il pulsante ND + (se lampeggia **ND+**) o ND – (se lampeggia **ND-**) finché l'icona di allarme non scompare.

\* Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, lampeggerà anche l'indicatore del filtro ND del controllo.

- Impostando un pulsante programmabile su [ND +] o [ND –] (📖 123), sarà sufficiente premerlo per cambiare l'impostazione del filtro ND.
- A seconda della scena, il colore può cambiare quando si attiva o disattiva il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (📖 70).
- **Nota sulla modifica del filtro ND con il controllo remoto RC-V100 opzionale:**
  - Quando il controllo remoto è connesso alla videocamera, il pulsante ND ha le stesse funzioni del pulsante ND FILTER + sulla videocamera.
  - Quando il filtro ND viene impostato su 1/4, 1/16 o 1/64, il rispettivo indicatore da 1 a 3 si accenderà in arancione.

## Apertura

Regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo. Ad esempio, un valore di apertura inferiore consente di ottenere una profondità di campo minore, concentrando la messa a fuoco sul soggetto e sfocando opportunamente lo sfondo. La videocamera offre 3 diverse modalità di regolazione dell'apertura.

**Apertura automatica:** la videocamera regola l'apertura automaticamente.

**Push auto iris:** apertura automatica temporanea. In modalità di apertura manuale, premendo il pulsante PUSH AUTO IRIS o utilizzando Telecomando Browser (📖 169, 176), l'apertura verrà regolata temporaneamente in modo automatico.

**Apertura manuale:** l'apertura viene regolata manualmente tramite la ghiera del diaframma o a distanza tramite Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 176).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Valori di apertura disponibili

Selettore IRIS (modalità di apertura)	Valore di apertura <sup>1</sup>	
		Solo se [Limite diaframma] <sup>2</sup> è impostato su [Spento]
A (automatica)	F2.8, F3.2, F3.4, F3.7, F4.0, F4.4, F4.8, F5.2, F5.6, F6.2, F6.7, F7.3, F8.0, F8.7, F9.5, F10, F11	F12, F14, F15, F16, F17, F19, F21, F22, F25, F27, closed (diaframma chiuso) <sup>3</sup>
M (manuale)		

<sup>1</sup> I valori dell'apertura visualizzati sullo schermo sono a scopo di riferimento.

<sup>2</sup> **MENU** ➤ [📺] [1] Configura videocamera] ➤ [Limite diaframma].

<sup>3</sup> Disponibile solo con l'apertura manuale.

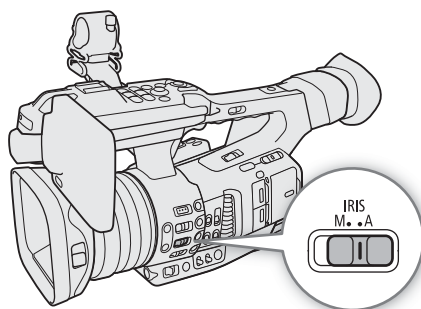
### Apertura automatica

Spostare il selettore IRIS su A.

- La videocamera regolerà automaticamente l'apertura in modo da ottenere l'esposizione adatta.
- Il valore di apertura impostato automaticamente apparirà nella parte inferiore dello schermo con accanto l'icona **A**.

#### **i** NOTE

- Con l'impostazione **MENU** ➤ [📺] [1] Configura videocamera] ➤ [Adeguamento AE] si può scegliere la velocità con cui l'esposizione viene modificata quando l'apertura è automatica.
- Quando la videocamera è in modalità completamente automatica, l'apertura verrà regolata automaticamente. Quando la registrazione a infrarossi è attivata, l'apertura verrà mantenuta al massimo.



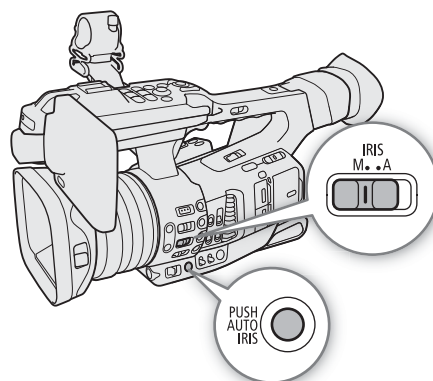
## Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris

Se l'apertura è manuale, premere il pulsante PUSH AUTO IRIS fa sì che la videocamera controlli e regoli temporaneamente in modo automatico l'apertura per l'esposizione adatta.

1 Spostare il selettore IRIS su M.

2 Tenere premuto il pulsante PUSH AUTO IRIS.

- La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione adatta. Mentre il pulsante rimane premuto, l'indicazione **A** rimane visualizzata sullo schermo, accanto al valore di apertura.
- Al rilascio del pulsante, la modalità di apertura automatica termina e l'indicazione **A** scompare. Il valore di apertura selezionato apparirà nella parte inferiore dello schermo.

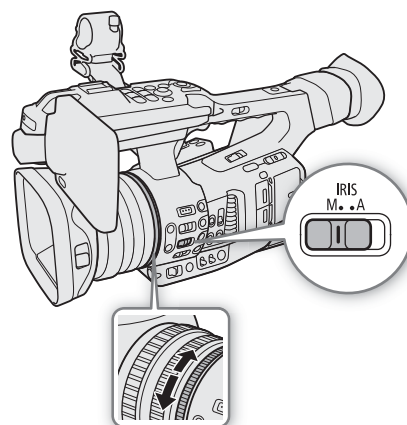


## Apertura manuale

1 Spostare il selettore IRIS su M.

2 Regolare l'apertura ruotando la ghiera del diaframma.

- Il valore di apertura visualizzato sullo schermo cambia con incrementi di 1/4 di stop.



### Barra dell'esposizione

Quando il guadagno e l'apertura sono impostati su manuale e la velocità dell'otturatore non è impostata su OFF o Automatico, sullo schermo apparirà la barra dell'esposizione.

▼ sulla barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione (AE±0). Le linee nella barra indicano la deviazione dall'esposizione ottimale secondo incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente. Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore all'estremità della barra lampeggia. L'esposizione ottimale varia in base alla modalità di misurazione luce utilizzata.



### **i** NOTE

- Il valore di apertura impostato manualmente non verrà mantenuto se si passa alla modalità di apertura automatica (eccetto per la modalità completamente automatica). Il valore d'apertura impostato automaticamente dalla videocamera sarà invece conservato quando si ritorna alla regolazione manuale dell'apertura.
- Se il filtro ND è attivato, l'immagine può diventare scura se si imposta un valore di apertura elevato. In questo caso, premere il pulsante ND FILTER – e regolare nuovamente l'apertura.

- Con l'impostazione **MENU** ➤ [📷 1 Configura videocamera] ➤ [Direzione ghiera diaframma] si può cambiare la direzione in cui ruotare la ghiera quando si regola l'apertura.
- La ghiera del diaframma può essere azionata anche se i comandi della videocamera sono bloccati (📖 45).
- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, con la manopola IRIS si potrà regolare l'apertura. Se le impostazioni sono predefinite, ruotare la ghiera verso destra per aprire il diaframma e verso sinistra per chiuderlo.  
Con il pulsante AUTO IRIS del controllo remoto si può passare dall'apertura manuale a quella automatica e viceversa.

## Limite del diaframma

Per default, il limite del diaframma è impostato in modo da evitare che l'apertura si chiuda al di sotto del limite di diffrazione dell'obiettivo (F11).

### 1 Selezionare [Limite diaframma].

**MENU** ➤ [📷 1 Configura videocamera] ➤ [Limite diaframma]

### 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni

[Acceso]: il valore massimo di apertura è [F11], limite di diffrazione dell'obiettivo.

[Spento]: l'apertura può venire chiusa completamente ([closed]). I valori di apertura che superano il limite di diffrazione appariranno in grigio.

#### NOTE

- L'uso di valori di apertura oltre il limite di diffrazione dell'obiettivo può influire sull'immagine (ad esempio con sfocature per diffrazione). Si consiglia di scegliere valori di apertura entro il limite di diffrazione (limite del diaframma) dell'obiettivo.

## Compensazione dell'esposizione - Livello AE

Con il livello AE si può scurire o rendere più luminosa l'immagine di cui si desidera compensare l'esposizione automatica (otturatore, guadagno o apertura impostati in modalità automatica o apertura automatica temporanea con push auto iris). Il livello AE non è disponibile quando la videocamera è in modalità completamente automatica (📖 45) o quando la registrazione a infrarossi è attivata (📖 121).

L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 176).

### 1 Selezionare [Livello AE].

**MENU** ➤ [📷 1 Configura videocamera] ➤ [Livello AE]

### 2 Selezionare il livello AE desiderato, quindi premere SET.

- Sono disponibili 17 livelli di compensazione AE, da -2,0 a +2,0.

#### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Livello AE +] o [Livello AE -] (📖 123), sarà sufficiente premerlo per regolare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.

## Modalità di misurazione luce

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. Usare l'impostazione adatta fa sì che la videocamera trovi il livello di esposizione ideale quando velocità dell'otturatore, guadagno e apertura sono regolati automaticamente o quando si utilizza push auto iris.

### 1 Selezionare [Misurazione luce].

**MENU** ➤ [☰] [1] Configura videocamera] ➤ [Misurazione luce]

### 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- L'icona della modalità selezionata (☰ o **A**, nessuna per [Standard]) appare sulla parte sinistra dello schermo.


#### Opzioni

[Controluce]: adatto alle scene in controluce.

[Standard]: calcola la media della luce misurata nell'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.

[Riflettore]: utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è sotto un riflettore.

#### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] ( 123) sarà sufficiente premerlo per attivare o disattivare la rispettiva modalità di misurazione luce.

## Curva gamma e principali impostazioni del colore

La videocamera gestisce il colore fondamentalmente in base alle impostazioni contenute nel file di immagine personalizzata, vale a dire curva gamma, spazio del colore e matrice del colore. Si possono scegliere le impostazioni predefinite della videocamera oppure impostare tutte le voci separatamente. Per dettagli su file e impostazioni di immagine personalizzata consultare *Impostazioni immagine personalizzata* (☐ 127).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazioni predefinite per il colore

Per il colore la videocamera offre le seguenti impostazioni predefinite (combinazioni di curva gamma, spazio del colore e matrice del colore). In alternativa, si possono disattivare le preimpostazioni e poi impostare ciascuna opzione separatamente. Secondo le esigenze, si possono anche regolare le impostazioni di immagine personalizzata più dettagliatamente (☐ 131).

[Preset]* (preimpostazioni)	[Gamma]* (curva gamma)	[Color Space]* (spazio del colore)	[Color Matrix]* (matrice del colore)	Caratteristiche
[Normal1 : BT.709]	[Normal 1 (Standard)]	[BT.709 Gamut]	[Video]	Queste impostazioni danno un'immagine adatta a essere riprodotta su schermi TV.
[Normal1 : BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[Wide DR : BT.709]	[Wide DR]	[BT.709 Gamut]		Queste impostazioni danno un'immagine ad ampia escursione dinamica, adatta a essere riprodotta su schermi TV.
[Wide DR : BT.2020]		[BT.2020 Gamut]		
[PQ : BT.2020]	[PQ]	[BT.2020 Gamut]		Queste impostazioni adottano una curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard PQ definito da ITU-R BT.2100.
[HLG : BT.2020]	[HLG]			Queste impostazioni adottano una curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard HLG definito da ITU-R BT.2100.
[Canon Log 3 : BT.2020]	[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	[Neutral]	Queste impostazioni utilizzano la gamma Canon Log 3 e presuppongono una fase di lavorazione con postproduzione.
[Canon Log 3 : BT.709]		[BT.709 Gamut]		

\* Nel menu **MENU** ➤ **[CP]** **[1]** Custom Picture].

#### **i** NOTE

##### • Nota sulla curva gamma logaritmica (Canon Log 3)


Questa curva gamma richiede postproduzione. Concepita per sfruttare al meglio le caratteristiche del sensore di immagini, ottiene livelli di range dinamico eccezionali.

- Nella modalità CAMERA è possibile applicare una LUT (tabella di riferimento) allo schermo LCD e al mirino e all'uscita video dal terminale SDI o HDMI OUT, per utilizzare impostazioni di curva gamma più idonee alla visualizzazione su un monitor.
- Sono disponibili anche altre tabelle LUT applicabili nell'elaborazione in postproduzione. Per le informazioni più aggiornate sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito web Canon del proprio paese.

**1 Selezionare [Selezione].****MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Selezione]

- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, premendo il pulsante CUSTOM PICT. sarà possibile aprire il sottomenu [CP 1 Custom Picture].

**2 Selezionare il file desiderato e premere SET.**

- Selezionare uno dei file di immagine personalizzata salvati sulla videocamera (da C1 a C20). Per poter utilizzare le impostazioni di un file di immagine personalizzata salvate su una scheda è necessario copiare il file sulla videocamera (📖 129).
- Quando si chiude il menu, verranno applicate le impostazioni del file di immagine personalizzata selezionato.
- L'icona dell'impostazione [Gamma] appare sulla sinistra dello schermo. Se sono state attivate le impostazioni dettagliate, (**MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] su [On]),  apparirà a sinistra sullo schermo.

**3 Selezionare [Preset].****MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Preset]**4 Selezionare l'impostazione desiderata e premere SET.**

- Per selezionare separatamente curva gamma, spazio del colore e matrice del colore selezionare [Off] e proseguire con il passo 5 della procedura. Se si desidera utilizzare una delle funzioni preimpostate, il resto della procedura non è necessario.

**5 Selezionare [Gamma].****MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Gamma]**6 Selezionare la curva gamma desiderata (📖 130) e poi premere SET.**

- Ripetere il passo 5 e 6 selezionando nello stesso modo [Color Space] per lo spazio del colore e/o [Color Matrix] per la matrice del colore.

**NOTE**

- Quando [Gamma] nel file di immagine personalizzata è impostato su [PQ] o [HLG], la registrazione al rallentatore non è disponibile.

## Bilanciamento del bianco

La videocamera bilancia il bianco elettronicamente in modo da calibrare l'immagine e ottenere una resa precisa del colore in varie condizioni di illuminazione. Sono disponibili quattro metodi di bilanciamento del bianco.

L'operazione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 175).

**Bilanciamento del bianco automatico (AWB):** la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco al livello ottimale.

**Bilanciamento del bianco preimpostato:** imposta il bilanciamento del bianco su ☀️ (luce diurna) o 💡 (lampada al tungsteno). Regolare ulteriormente temperatura (K) e compensazione del colore (CC) influirà sulle gradazioni verde/magenta.

**Temperatura di colore:** può essere impostata tra 2000 e 15 000 K, con eventuale ulteriore regolazione della compensazione del colore (CC).

**Bilanciamento del bianco personalizzato:** per stabilire il bilanciamento del bianco si può utilizzare un cartoncino grigio o un oggetto uniformemente bianco e il valore ottenuto si potrà impostare su una delle due posizioni disponibili, 🎨A o 🎨B.

Nelle riprese sotto luci fluorescenti, si consiglia di utilizzare il bilanciamento del bianco automatico o impostare un valore di bilanciamento personalizzato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Modalità di bilanciamento del bianco disponibili in base alla posizione del selettore WHITE BAL.

Modalità bilanciamento del bianco	Posizione del selettore WHITE BAL.		
	B	A	PRESET
Bilanciamento del bianco preimpostato	–	–	●
Temperatura di colore	–	–	●
Bilanciamento del bianco personalizzato	●	●	–

### NOTE

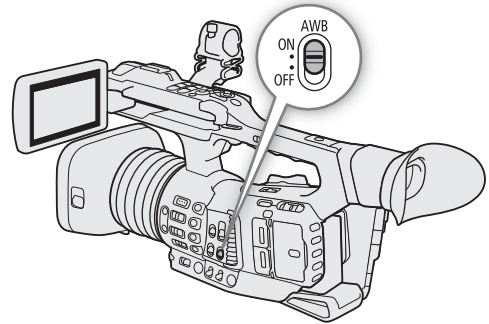
- Quando la videocamera è in modalità completamente automatica, il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente (AWB). Quando è attivata la registrazione a infrarossi, il bilanciamento del bianco non può essere regolato.
- Le impostazioni [White Balance] e [Color Matrix Tuning] nel file di immagine personalizzata (📖 133) hanno la precedenza rispetto al bilanciamento del bianco impostato con queste procedure.
- Con **MENU** ➡️ [🎨 2 Configura videocamera] ➡️ [WB fluido] si può rendere più fluida la transizione quando si cambia impostazione di bilanciamento del bianco.
- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, con i pulsanti AWB, A, B, PRESET e 🎨 sarà possibile regolare il bilanciamento del bianco.
- Le temperature di colore indicate sullo schermo sono approssimative. Utilizzarle solo come riferimento.

## Bilanciamento del bianco automatico (AWB)

La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco in modo da ottenere il livello appropriato. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

### Spostare il selettore AWB su ON.

- La videocamera regolerà il bilanciamento del bianco automaticamente.
- La temperatura di colore e il valore CC impostati automaticamente appariranno nella parte inferiore dello schermo con accanto l'icona **AWB**.

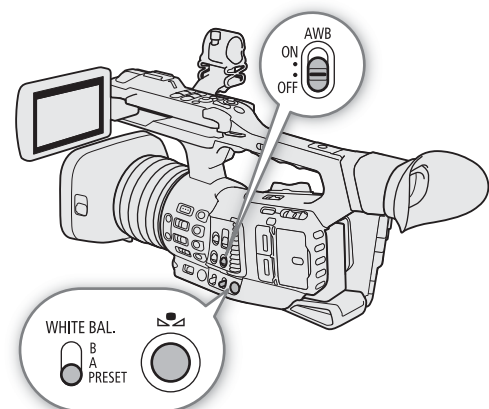


### **i** NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
  - Condizioni di luce variabile
  - Riprese ravvicinate
  - Soggetti monocromatici (cielo, mare o foreste)
  - Con illuminazione fornita da lampade al mercurio e alcuni tipi di lampade fluorescenti o LED
- Con l'impostazione **MENU** ➤ [☰ 2 Configura videocamera] ➤ [Adeguamento AWB] si può scegliere la velocità con cui passare al bilanciamento del bianco automatico (AWB).
- Impostando un pulsante programmabile su [Blocco AWB] (📖 123) sarà sufficiente premerlo per bloccare le impostazioni di bilanciamento del bianco correnti impostate automaticamente dalla videocamera. Per annullare il blocco, premere nuovamente il pulsante (e riavviare la modalità di bilanciamento del bianco automatico) oppure selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa.

## Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato

- 1 Impostare il selettore AWB su OFF e il selettore WHITE BAL. su PRESET.
- 2 Premere il pulsante FUNC per entrare nella modalità di impostazione diretta e premere nuovamente in modo da evidenziare la modalità di bilanciamento del bianco.
- 3 Premere il joystick in alto/basso per selezionare l'icona ☀ o 🌑 (bilanciamento del bianco preimpostato) o l'icona 📷 (impostazione temperatura di colore).
  - In alternativa, usare l'impostazione **MENU** ➤ [☰ 2 Configura videocamera] ➤ [Bilanc. bianco: PRESET] per scegliere la modalità di bilanciamento del bianco da assegnare alla posizione PRESET del selettore WHITE BAL.
- 4 Premere SET per applicare le impostazioni di bilanciamento del bianco preimpostato/temperatura di colore memorizzate.



- La temperatura di colore e il valore di compensazione del colore (CC) selezionati appariranno nella parte inferiore dello schermo accanto all'icona della modalità del bilanciamento del bianco.
- Se necessario, regolare temperatura di colore e valore CC con la procedura seguente.


## Regolazione delle impostazioni per il bilanciamento del bianco

Se la modalità del bilanciamento del bianco è impostata su ☀, 🌙 (bilanciamento preimpostato) o **K** (temperatura di colore), temperatura di colore e valore CC (compensazione del colore su gradazioni verde/magenta) si possono modificare.

1 Selezionare una modalità di bilanciamento del bianco che possa essere regolata.

### Campi di regolazione

Modalità bilanciamento del bianco	Campo di regolazione	
	Temperatura di colore (K)	Valore compensazione del colore (CC)
☀ (diurno)	Da 4300 K a 8000 K	Da -5 a +5
🌙 (lampada al tungsteno)	Da 2700 K a 3700 K	
<b>K</b> (temperatura di colore)	Da 2000 K a 15 000 K	Da -20 a +20

2 Premere il pulsante .

- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta con la temperatura di colore evidenziata in arancione. Per regolare il valore di compensazione del colore (CC), premere il joystick a destra.
- In alternativa, premere più volte il pulsante FUNC per selezionare la temperatura di colore o il valore CC.

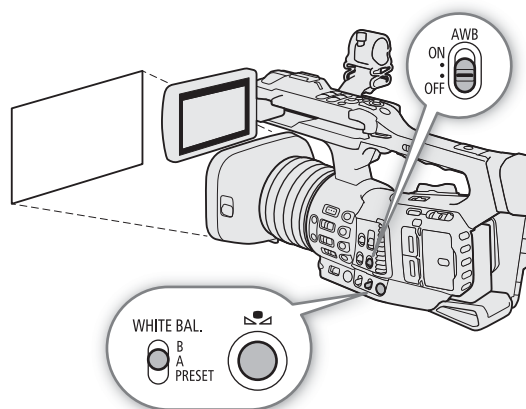
3 Premere il joystick in alto/basso per cambiare il valore, quindi premere SET.

## Bilanciamento del bianco personalizzato

È possibile memorizzare sulla videocamera due valori personalizzati di bilanciamento del bianco per riutilizzarli quando necessario.


1 Impostare il selettore AWB su OFF e il selettore WHITE BAL. su A o B.





- Per applicare l'impostazione memorizzata del bilanciamento del bianco personalizzato senza ulteriori modifiche, premere SET. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura. Per impostare un nuovo bilanciamento del bianco personalizzato, proseguire con la procedura al passo 2.




2 Puntare la videocamera su un cartoncino grigio o un oggetto bianco in modo che occupi tutto lo schermo.

- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

3 Premere il pulsante .

- L'icona  A o  B lampeggerà rapidamente.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.
- La temperatura di colore e il valore di compensazione del colore (CC) registrati dalla videocamera appariranno nella parte inferiore dello schermo accanto all'icona  A o  B.

**i** NOTE

- Se la sorgente luminosa cambia, regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione,  può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.
- Dopo la registrazione di un bilanciamento del bianco personalizzato, è possibile che la temperatura di colore o il valore CC appaiano in grigio. Ciò indica che il valore registrato è esterno al campo di valori visualizzabili. Nonostante questo, la calibrazione del bilanciamento del bianco è stata ugualmente completata e si possono continuare le riprese.

## Zoom

È possibile azionare lo zoom (ottico 15x) servendosi del pulsante sull'impugnatura o sulla maniglia. È possibile usare anche la ghiera dello zoom sull'obiettivo, i pulsanti dello zoom sul telecomando fornito oppure Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 178).

Oltre allo zoom ottico è possibile utilizzare lo zoom digitale\* per estendere l'ingrandimento di zoom a 300x, oppure la funzione di teleconvertitore digitale\*\* per moltiplicare la lunghezza focale secondo un fattore di circa 1,5, 3 o 6.

\* Quando si supera la portata dello zoom ottico (da 15x a 300x), l'immagine viene elaborata digitalmente, con le relative ripercussioni sulla sua qualità.

\*\* L'immagine viene elaborata digitalmente per tutta la portata dello zoom con ripercussioni sulla qualità.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Selezione della modalità di zoom

1 Selezionare [Zoom digitale].

**MENU** ➤ [📺 5 Configura videocamera] ➤ [Zoom digitale]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni

[Teleconvert.6.0x], [Teleconvert.3.0x], [Teleconvert.1.5x]:

la videocamera elabora digitalmente l'immagine per moltiplicare la lunghezza focale secondo un fattore rispettivamente di 6, 3 o 1,5.

[Digitale 300x]: la videocamera utilizza lo zoom ottico fino a 15x dopodiché elabora digitalmente l'immagine fino all'ingrandimento 300x.

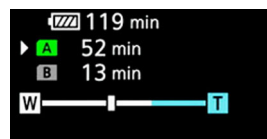
[Avanzato 30x]: la videocamera dispone di uno zoom 30x che unisce zoom ottico ed elaborazione aggiuntiva.

[Spento]: la videocamera utilizza solo lo zoom ottico fino a 15x.

Quando si aziona lo zoom, un indicatore\* apparirà sullo schermo dove è mostrata la posizione approssimata dello zoom. La zona bianca della barra dello zoom indica la portata dello zoom ottico, mentre la zona blu\*\* indica la portata dello zoom digitale.

\* Con l'impostazione **MENU** ➤ [📺 5 Impostaz. monitor] ➤ [Custom Display 1] ➤ [Indicatore zoom] si può impostare l'indicatore dello zoom come numero.

\*\* Solo se è stato selezionato [Digitale 300x].



#### **i** NOTE

- Alla videocamera può essere applicato il teleconvertitore TL-U58 o l'obiettivo per campo largo WA-H58 (entrambi opzionali) (📖 77). Il teleconvertitore TL-U58 può essere utilizzato anche insieme alle funzioni dello zoom digitale e del teleconvertitore digitali.
- Se alla videocamera è collegato un controllo remoto RC-V100 opzionale e [Zoom digitale] è impostato su una delle opzioni del teleconvertitore digitale, l'indicatore EXTENDER del controllo remoto si accende.
- Quando **MENU** ➤ [📺 7 Configura videocamera] ➤ [Convertitore] è impostato su [WA-U58], [Digitale 300x] e le opzioni del teleconvertitore digitale non sono disponibili.
- [Avanzato 30x] non è disponibile nei casi seguenti.
  - Quando è attivata la registrazione al rallentatore.
  - Quando la risoluzione è impostata su 3840x2160.

## Selezione dei comandi dello zoom

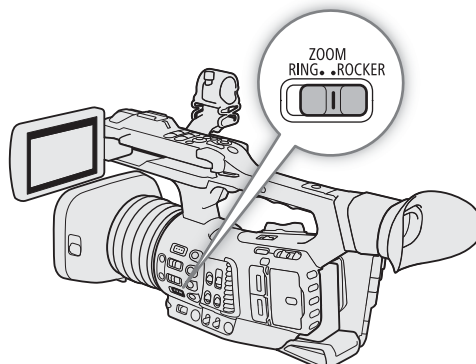
Per scegliere i comandi con cui azionare lo zoom, impostare il selettore ZOOM sulla posizione desiderata.

### Opzioni

RING (ghiera): zoomare ruotando la ghiera dello zoom.

ROCKER (altri comandi):

zoomare con il pulsante sull'impugnatura o sulla maniglia, con il telecomando fornito, oppure con un controllo remoto collegato al terminale REMOTE della videocamera.



## Utilizzo della ghiera dello zoom

La velocità dello zoom dipende dalla velocità con cui viene ruotata la ghiera dello zoom.

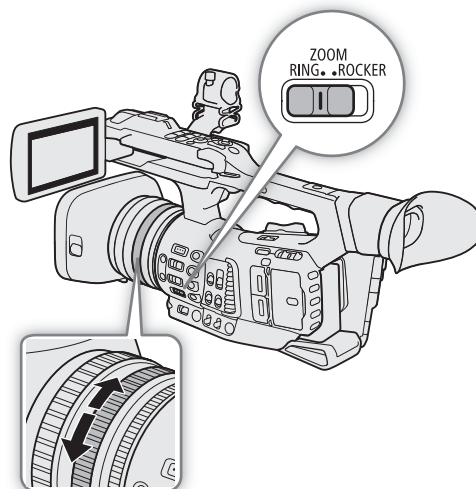
1 Spostare il selettore ZOOM su RING.

2 Ruotare la ghiera per zoomare.

- Il rapporto dello zoom è determinato dalla posizione della ghiera.

### **i** NOTE

- Spostando il selettore ZOOM da ROCKER a RING, la videocamera zoomerà automaticamente sulla lunghezza focale indicata dalla posizione attuale della ghiera dello zoom.
- La ghiera dello zoom può essere azionata anche se i comandi della videocamera sono bloccati (📖 45).

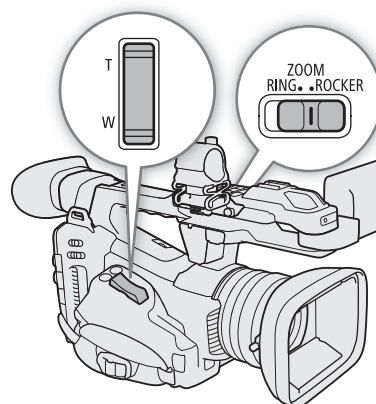


## Utilizzo del pulsante dello zoom sull'impugnatura

La velocità di zoomata del pulsante sull'impugnatura si può impostare nel menu. Con [Impostazioni utente] si può anche personalizzare un tipo di velocità dello zoom in base alla pressione esercitata sul pulsante per zoomare (📖 74).

1 Spostare il selettore ZOOM su ROCKER.

2 Premere il pulsante verso **W** per zoomare in allontanamento (grandangolo) o verso **T** per zoomare in avvicinamento (telefoto).



### Pulsante dello zoom sull'impugnatura: velocità di zoom approssimative (tempo richiesto per zoomare da un estremo all'altro)

[Pulsante] [6] Configura videocamera] ➤		[Pulsante] [5] Configura videocamera] ➤ [Livello velocità zoom]		
[Vel. zoom impugnatura]	[Velocità costante]	[Basso]	[Normale]	[Alto]
[Costante]	[1] (più lenta)	4 min 38 sec	2 min	1 min
	[16] (più veloce)	4,2 sec	2,6 sec	0,9 sec*
[Variabile]	–	4,2 sec – 4 min 38 sec	2,6 sec – 2 min	1 sec* – 1 min

\* Se la velocità dello zoom è eccessiva, sarà più difficile mettere a fuoco durante le zoomate.

### Impostazione della velocità dello zoom

1 Per impostare il livello di velocità generale, selezionare [Livello velocità zoom].

**MENU** ➤ [Pulsante] [5] Configura videocamera] ➤ [Livello velocità zoom]

2 Selezionare [Basso], [Normale] o [Alto], quindi premere SET.

3 Selezionare [Vel. zoom impugnatura].

**MENU** ➤ [Pulsante] [6] Configura videocamera] ➤ [Vel. zoom impugnatura]

4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se è stato selezionato [Costante] o [Impostazioni utente], scegliere la velocità costante o personalizzare una velocità dello zoom tramite le procedure seguenti.

### Opzioni

[Costante]: selezionare una delle 16 velocità dello zoom costanti.

[Variabile]: velocità dello zoom variabile (zoom più veloce in proporzione alla pressione esercitata).

[Impostazioni utente]:

fino a 3 velocità dello zoom personalizzabili in base a cinque livelli di pressione esercitata. Ciò permette, ad esempio, di far sì che il pulsante dello zoom sulla maniglia risponda solo oltre un certo livello di pressione, per evitarne l'azionamento involontario.

### Per selezionare il livello di velocità costante

1 Selezionare [Velocità costante].

**MENU** ➤ [Pulsante] [6] Configura videocamera] ➤ [Velocità costante]

2 Selezionare l'opzione desiderata (da 1 a 16) e poi premere SET.

### Per personalizzare la velocità dello zoom in [Impostazioni utente]

1 Selezionare [Impostazioni utente].

[Pulsante] [6] Configura videocamera] ➤ [Impostazioni utente]

2 Premere il joystick a destra/sinistra per selezionare la velocità dello zoom (da [Utente 1] a [Utente 3]) la utilizzare.

- Per utilizzare la velocità dello zoom preimpostata senza personalizzarla, selezionare [OK] e poi premere SET. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura. In caso contrario, seguire la procedura per personalizzare la velocità.

3 Selezionare [Modifica] e poi premere SET.

4 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la velocità desiderata (da 1 a 16; 0 = disattivata) e poi premere SET.

- Nello stesso modo, modificare la velocità per gli altri livelli di pressione.

5 Selezionare [Imposta] e premere SET.

- Per riportare la velocità dello zoom ai valori predefiniti selezionare [Ripristino].

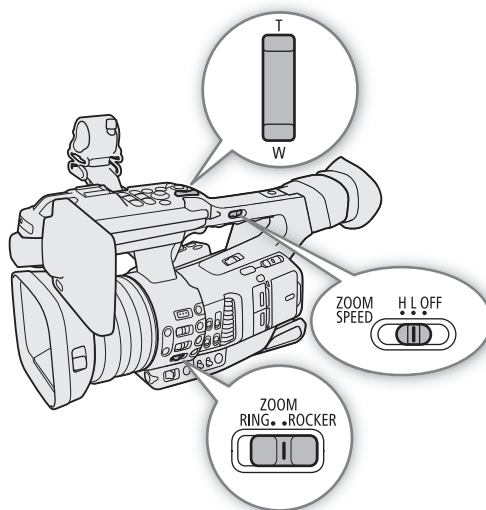
## **i** NOTE

- Impostando **MENU** ➤ [**☰** 5 Configura videocamera] ➤ [Zoom alta velocità] su [Acceso] e la velocità dello zoom sull'impugnatura su [Variabile], la velocità effettiva dello zoom azionato durante la modalità standby di registrazione corrisponderà a quella impostata con [Alto]. Durante la registrazione, il livello della velocità dello zoom seguirà il livello impostato nel menu.

## Utilizzo del pulsante dello zoom sulla maniglia

La velocità di zoomata del pulsante sulla maniglia si può impostare con il selettore ZOOM SPEED e nel menu.

- 1 Spostare il selettore ZOOM su **ROCKER**.
- 2 Premere il pulsante verso **W** per zoomare in allontanamento (grandangolo) o verso **T** per zoomare in avvicinamento (telefoto).



### Pulsante dello zoom sulla maniglia: velocità di zoom approssimative (tempo richiesto per zoomare da un estremo all'altro)

[ <b>☰</b> 5 Configura videocamera] ➤ [Vel. zoom maniglia H] / [Vel. zoom maniglia L]	[ <b>☰</b> 5 Configura videocamera] ➤ [Livello velocità zoom]		
	[Basso]	[Normale]	[Alto]
[1] (più lenta)	4 min 38 sec	2 min	1 min
[16] (più veloce)	4,2 sec	2,6 sec	0,9 sec*

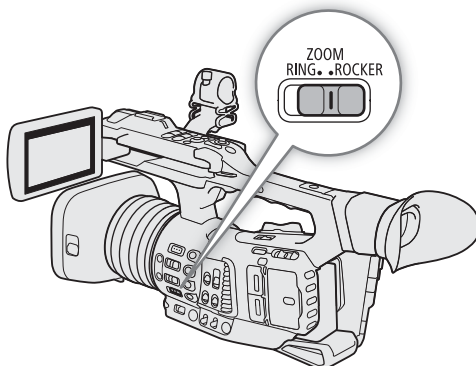
\* Se la velocità dello zoom è eccessiva, sarà più difficile mettere a fuoco durante le zoomate.

### Impostazione della velocità dello zoom

- 1 Selezionare il livello di velocità generale (passi 1-2, [74](#)).
- 2 Selezionare [Vel. zoom maniglia H] o [Vel. zoom maniglia L].  
**MENU** ➤ [**☰** 5 Configura videocamera] ➤ [Vel. zoom maniglia H] o [Vel. zoom maniglia L]
  - È possibile impostare la velocità di zoom indipendentemente per ciascuna delle posizioni del selettore ZOOM SPEED.
- 3 Selezionare la velocità desiderata e premere SET.
- 4 Spostare il selettore ZOOM SPEED su H o L.
  - Spostando il selettore ZOOM SPEED su OFF, il pulsante dello zoom della maniglia si disattiva.

## Utilizzo del telecomando fornito o di un controllo remoto opzionale

Per azionare lo zoom a distanza, portare il selettore ZOOM su ROCKER. Le velocità dello zoom variano a seconda che si utilizzi il telecomando fornito, il controllo remoto RC-V100 opzionale oppure un telecomando disponibile in commercio, collegato al terminale REMOTE. Quando si utilizza il telecomando fornito, per zoomare è necessario premere contemporaneamente il pulsante di abilitazione alla registrazione e il pulsante **T** o **W**.



### Velocità dello zoom azionato a distanza

Accessorio	Velocità dello zoom
Telecomando (fornito)	Velocità dello zoom costante. Consultare la tabella qui di seguito.
Controllo remoto RC-V100 (opzionale)	Velocità variabile: la velocità aumenta proporzionalmente alla rotazione della manopola ZOOM sull'RC-V100.
Comandi remoti disponibili in commercio	Se il comando remoto non supporta una velocità dello zoom variabile: velocità costante. Se il comando remoto supporta la velocità dello zoom variabile: velocità variabile secondo le impostazioni del comando.
Telecomando Browser (📖 178)	Velocità costante massima dello zoom. I valori sono indicati in [16] nella tabella qui di seguito.

### Telecomando fornito: velocità di zoom approssimative (tempo richiesto per zoomare da un estremo all'altro)

[🔊 5] Configura videocamera] ➡ [Velocità zoom WL-D6000]	[🔊 5] Configura videocamera] ➡ [Livello velocità zoom]		
	[Basso]	[Normale]	[Alto]
[1] (più lenta)	4 min 38 sec	2 min	1 min
[16] (più veloce)	4,2 sec	2,6 sec	0,9 sec*

\* Se la velocità dello zoom è eccessiva, sarà più difficile mettere a fuoco durante le zoomate.

### Impostazione della velocità dello zoom del telecomando fornito

- 1 Selezionare il livello di velocità generale (passi 1-2, 📖 74).
- 2 Selezionare [Velocità zoom WL-D6000].  
**MENU** ➡ [🔊 5] Configura videocamera] ➡ [Velocità zoom WL-D6000]
- 3 Selezionare la velocità desiderata e premere SET.

#### **i** NOTE

- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, con la manopola ZOOM si potrà zoomare. Se le impostazioni sono predefinite, ruotare il comando verso destra per zoomare in avvicinamento (**T**) e verso sinistra per zoomare in allontanamento (**W**).

## Utilizzo di ottiche di conversione opzionali

Questa videocamera consente l'utilizzo delle ottiche di conversione elencate di seguito. Prima di montare un'ottica di conversione, eseguire la procedura descritta di seguito per ottimizzare la funzione di messa a fuoco automatica e la distanza minima del soggetto per l'accessorio specifico utilizzato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Ottiche di conversione opzionali	Fattore di lunghezza focale	Distanza minima di messa a fuoco
Teleconvertitore TL-U58	Circa 1,5x	Circa 130 cm per tutta la portata dello zoom
Obiettivo per campo largo WA-U58	Circa 0,8x	Circa 60 cm per tutta la portata dello zoom

### 1 Selezionare [Convertitore].

**MENU** ➤ [ ] [7] Configura videocamera] ➤ [Convertitore]

### 2 Selezionare [TL-U58] o [WA-U58] e poi premere SET.

- Il metodo di stabilizzazione dell'immagine, la distanza minima di messa a fuoco e la distanza approssimativa del soggetto visualizzati sullo schermo cambieranno in base al convertitore selezionato.
- Se non si utilizza un convertitore, selezionare [Spento].



#### NOTE

- Le riprese in grandangolo eseguite con il teleconvertitore TL-U58 opzionale potranno presentare fenomeni di vignettatura.

## Regolazione della messa a fuoco

La videocamera offre diversi tipi di messa a fuoco e un autofocus avanzato grazie alla tecnologia Dual Pixel CMOS AF. La regolazione della messa a fuoco può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 169, 177).

**Messa a fuoco manuale:** mettere a fuoco ruotando la ghiera sull'obiettivo. La videocamera offre diverse funzioni di assistenza alla messa a fuoco (📖 79), che consentono di ottenere una messa a fuoco manuale di maggior precisione.

**Push AF (autofocus temporaneo):** tenendo premuto il pulsante PUSH AF durante la messa a fuoco manuale, o durante l'autofocus a velocità ridotte, la videocamera metterà a fuoco automaticamente nel modo più veloce possibile ([Velocità AF] e [Adeguamento AF] entrambi impostati su [Alto]).

**MF con assistenza AF:** consente di effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e lasciarla concludere automaticamente dalla videocamera.

**AF continuo:** la videocamera continua a mettere a fuoco automaticamente tutte le volte.

**AF per viso:** la videocamera rileva automaticamente il viso di una persona, lo mette a fuoco e lo segue se la persona si muove.

**Inseguimento:** la videocamera mantiene a fuoco il soggetto selezionato dall'operatore, seguendolo se si muove.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Messa a fuoco manuale

Per mettere a fuoco manualmente, utilizzare l'apposita ghiera sull'obiettivo.

#### 1 Spostare il selettore FOCUS su M.

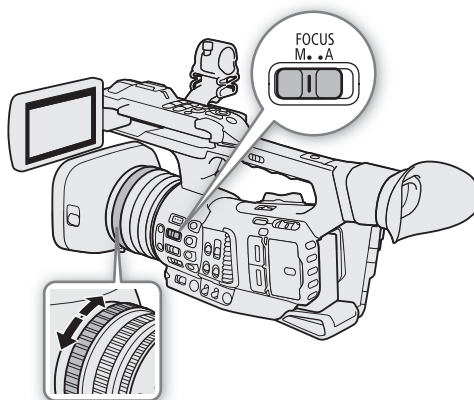
- **MF** appare sulla sinistra dello schermo.

#### 2 Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

- La velocità di messa a fuoco dipende dalla velocità di rotazione della ghiera.

#### **i** NOTE

- Con la ghiera dello zoom si può mettere a fuoco mentre si aziona lo zoom. Se la videocamera era in modalità di messa a fuoco automatica, ci tornerà al termine della regolazione manuale.
- La direzione in cui ruotare la ghiera di messa a fuoco e la sua sensibilità di risposta si possono modificare con le impostazioni **MENU** ➤ [P] 4 Configura videocamera] ➤ [Direzione ghiera fuoco] e [Risposta ghiera fuoco].
- Zoomando dopo una messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.
- Se si lascia la videocamera accesa dopo avere eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, con la manopola FOCUS sarà possibile regolare la messa a fuoco. Se le impostazioni sono predefinite, ruotare il comando verso destra per mettere a fuoco soggetti più lontani o verso sinistra per mettere a fuoco soggetti più vicini.
- La ghiera della messa a fuoco può essere azionata anche se i comandi della videocamera sono bloccati (📖 45).



## Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili le seguenti funzioni di assistenza: guida messa a fuoco Dual Pixel, che mostra sullo schermo se l'immagine è a fuoco; peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto; ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Per ottenere migliori risultati è possibile utilizzare contemporaneamente peaking e guida alla messa a fuoco oppure peaking e ingrandimento.

### Guida alla messa a fuoco Dual Pixel

La guida alla messa a fuoco fornisce intuitive indicazioni visive sulla distanza di messa a fuoco, la direzione e le regolazioni necessarie per immagini pienamente a fuoco. Se utilizzata insieme alla funzione di rilevamento del viso (📖 84), la guida si concentrerà in prossimità degli occhi della persona individuata come soggetto principale.

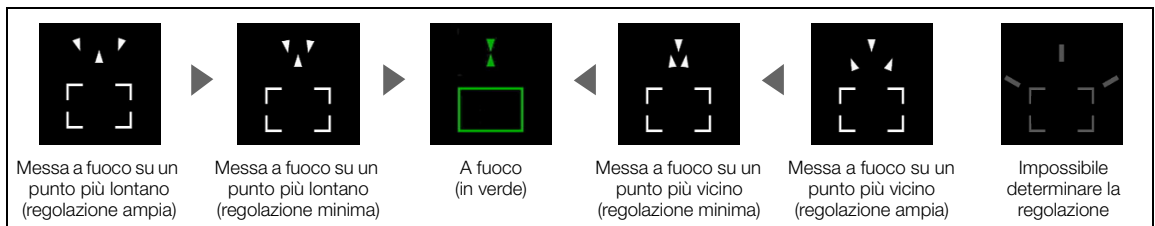
1 Selezionare [Guida fuoco].

**MENU** ➤ [📷 1 Funzioni di assistenza] ➤ [Guida fuoco]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

3 Se necessario, spostare il riquadro della guida alla messa a fuoco utilizzando il joystick o toccando sullo schermo LCD il punto che si desidera mettere a fuoco.

- Premere il pulsante CANCEL per riportare la guida alla messa fuoco al centro dello schermo.



### **i** NOTE

- Quando il riquadro della guida alla messa a fuoco diventa verde, il soggetto è a fuoco.
- Se l'apertura viene regolata manualmente, dopo una zoomata il riquadro della guida alla messa a fuoco può impiegare un po' di tempo a stabilizzarsi.
- Con soggetti o in situazioni in cui la messa a fuoco automatica può non funzionare in maniera ottimale (📖 82), anche la guida alla messa a fuoco potrebbe non funzionare correttamente.
- La guida alla messa a fuoco Dual Pixel non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Durante la regolazione automatica della messa a fuoco tramite MF con assistenza AF o AF continuo.
  - Quando il diaframma viene chiuso oltre F11.
  - Quando **MENU** ➤ [📷 7 Configura videocamera] ➤ [Convertitore] non è impostato su [Spento].
  - Quando **MENU** ➤ [📷 5 Configura videocamera] ➤ [Zoom digitale] è impostato su [Teleconvert. 6.0x] o [Teleconvert. 3.0x], o su [Digitale 300x] e la portata dello zoom è digitale.
  - Quando sono visualizzate le barre di colore.
  - Quando [Gamma] nel file di immagine personalizzata (📖 130) è impostata su [PQ] o [HLG].
  - Quando la registrazione a infrarossi è attivata.
- Quando si utilizza la guida di messa a fuoco Dual Pixel insieme al rilevamento o inseguimento del viso, la guida potrebbe non mettere a fuoco correttamente gli occhi del soggetto principale, a seconda della direzione in cui è rivolto il viso.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Guida fuoco] (📖 123), premendolo si potrà attivare o disattivare la funzione.


### Peaking

La videocamera offre due livelli di peaking.

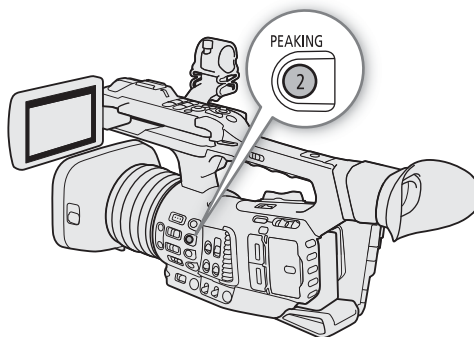
1 Premere il pulsante PEAKING.

- L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) appare a sinistra sullo schermo e i contorni dell'immagine vengono evidenziati in base alla messa a fuoco.
- Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.

2 Per selezionare il livello di peaking, selezionare [Peaking].

**MENU** ➤ [  2 Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking]

3 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.



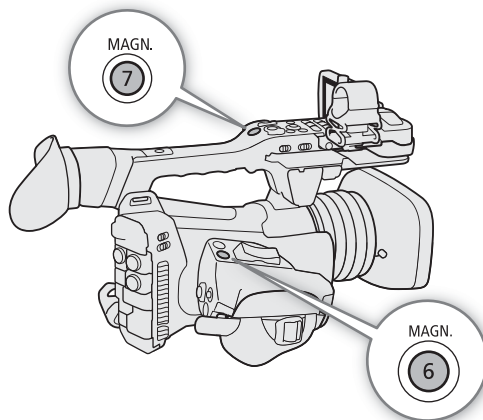
### Ingrandimento

1 Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN.** appare a sinistra e il centro dello schermo\* viene ingrandito del doppio o quattro volte tanto.
- Il riquadro di ingrandimento arancione in alto a destra sullo schermo indica approssimativamente la porzione di immagine mostrata ingrandita.
- Per passare dall'ingrandimento 2x a 4x o viceversa, premere SET.

2 Se necessario, utilizzare il joystick per spostare il riquadro di ingrandimento e controllare altre parti dell'immagine.






- Per spostare il riquadro si può anche trascinare il dito sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.
- Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.



\* Se sullo schermo è visualizzato uno dei riquadri AF o di rilevamento del viso, verrà ingrandita invece l'area attorno al riquadro attivo.

### NOTE

#### • Nota sul peaking/ingrandimento:

- Colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking si possono impostare separatamente con **MENU** ➤ [  2 Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking 1] e [Peaking 2].
- Con **MENU** ➤ [  2 Funzioni di assistenza] ➤ [Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: SDI] e [Peaking: HDMI] si può attivare o disattivare il peaking separatamente su schermo LCD, mirino e monitor esterni collegati ai rispettivi terminali.  
Analogamente, con le impostazioni **MENU** ➤ [  1 Funzioni di assistenza] ➤ [Ingrand.: VF+LCD] e [Ingrand.: uscita SDI/HDMI] si può attivare o disattivare l'ingrandimento su schermo LCD e mirino, e su tutti i monitor esterni.
- **MENU** ➤ [  2 Funzioni di assistenza] ➤ [B/N durante Peaking] o **MENU** ➤ [  1 Funzioni di assistenza] ➤ [B/N durante ingrandimento] fa sì che durante l'uso delle rispettive funzioni l'immagine diventi in bianco e nero.
- Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.

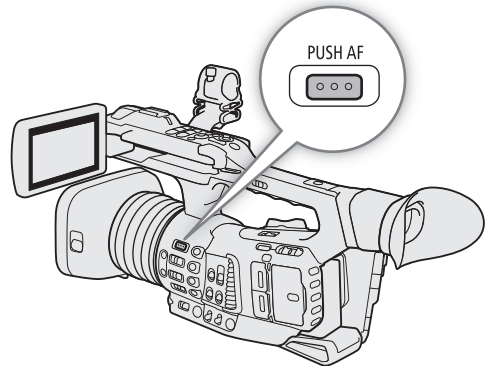
## Push AF (autofocus temporaneo)

Tenere premuto il pulsante PUSH AF.

Finché il pulsante PUSH AF viene tenuto premuto, la videocamera metterà a fuoco automaticamente con la massima velocità e il massimo adeguamento.

### **i** NOTE

- La messa a fuoco viene bloccata nei casi seguenti.
  - Quando **MENU** ➤ [☰ 4 Configura videocamera] ➤ [AF per viso] è impostato su [Solo viso] e non viene rilevato nessun viso.
  - Quando **MENU** ➤ [☰ 3 Configura videocamera] ➤ [Modalità AF] è impostata su [MF con assistenza AF] e la regolazione della messa a fuoco è nel range manuale.
- Quando non è possibile selezionare la modalità AF (☰ 82), nemmeno Push AF (autofocus a velocità massima) sarà disponibile.



## MF con assistenza AF

In questa modalità è possibile effettuare manualmente la maggior parte della messa a fuoco e poi farla terminare automaticamente alla videocamera. Questo può risultare utile per far sì che le registrazioni 4K siano perfettamente a fuoco. Inoltre, con questa modalità, se la videocamera non è in grado di stabilire l'esatta messa a fuoco, non eseguirà regolazioni inaffidabili. Pertanto la messa a fuoco risulterà più regolare che con l'AF continuo.

1 Spostare il selettore FOCUS su A.

- **AF** appare a sinistra sullo schermo.

2 Impostare [Riquadro AF] su un'impostazione che non sia [Automatico] (passi 1-2, ☰ 83).

3 Selezionare [Modalità AF].

- MENU** ➤ [☰ 3 Configura videocamera] ➤ [Modalità AF]

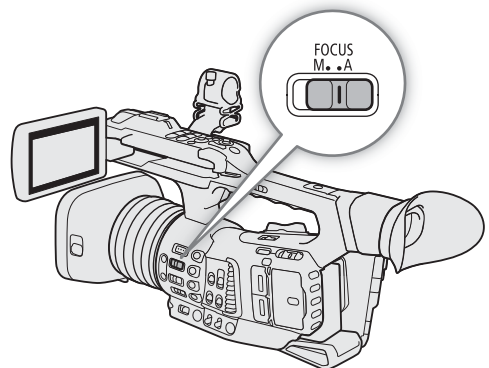
4 Selezionare [MF con assistenza AF] e poi premere SET.

- Quando la messa a fuoco si trova nell'intervallo di regolazione manuale, il riquadro di messa a fuoco apparirà in giallo.

5 Se necessario, modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF (☰ 83).

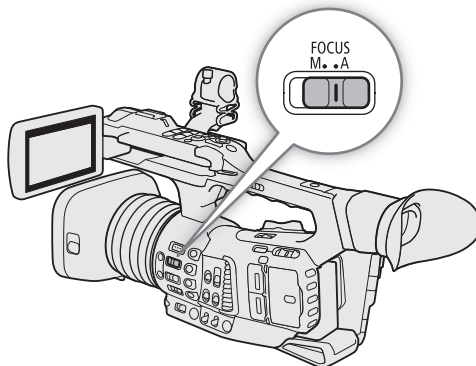
6 Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

- Effettuare manualmente la messa a fuoco per mettere maggiormente a fuoco il soggetto. Quando la messa a fuoco entra nell'intervallo di regolazione automatica, il riquadro diventa bianco e la videocamera completa automaticamente la messa a fuoco.
- La videocamera manterrà il soggetto a fuoco automaticamente per tutto il tempo che la messa a fuoco resta nell'intervallo di regolazione automatica.



## AF continuo

Per default, la videocamera mette automaticamente a fuoco il soggetto al centro dello schermo. Se le dimensioni del riquadro AF sono state impostate su un'opzione che non sia [Automatico] (☞ 83), la videocamera metterà automaticamente a fuoco il soggetto all'interno del riquadro AF che appare sullo schermo.



### 1 Spostare il selettore FOCUS su A.

- [AF] appare a sinistra sullo schermo.
- Se si imposta **MENU** ➤ [P] 3 [Configura videocamera] ➤ [Riquadro AF] su [Automatico], il resto della procedura non sarà necessario. Per visualizzare un riquadro AF e controllare dove mettere a fuoco, continuare con il passo 2.

### 2 Impostare [Riquadro AF] su un'impostazione che non sia [Automatico] (passi 1-2, ☞ 83).

### 3 Selezionare [Modalità AF].

**MENU** ➤ [P] 3 [Configura videocamera] ➤ [Modalità AF]

### 4 Selezionare [Continuo] e poi premere SET.

- Sullo schermo apparirà un riquadro AF bianco. Se necessario, modificare le dimensioni e la posizione del riquadro AF (☞ 83).
- Quando AF per viso è attivato, un riquadro di rilevamento bianco apparirà attorno al viso della persona individuata come soggetto principale.

## **i** NOTE

### Nota sulle funzioni di messa a fuoco automatica (AF) :

- Il punto in cui la videocamera esegue la messa a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, ad esempio soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Se si chiude il diaframma oltre F11, la videocamera metterà automaticamente a fuoco con AF continuo.
- L'autofocus può richiedere più tempo se la velocità dei fotogrammi nella configurazione video è stata impostata su 29.97P, 25.00P o 23.98P.
- Alcune funzioni dell'autofocus si possono modificare con le impostazioni seguenti.
  - **MENU** ➤ [P] 3 [Configura videocamera] ➤ [Velocità AF] per impostare la velocità di regolazione automatica della messa a fuoco.
  - **MENU** ➤ [P] 3 [Configura videocamera] ➤ [Adeguamento AF] per impostare la sensibilità di risposta della funzione di messa a fuoco automatica.
  - Quando la modalità AF non può essere selezionata (cioè nei casi indicati qui di seguito), neppure [Velocità AF] e [Adeguamento AF] saranno disponibili.
- La modalità AF non può essere selezionata nei casi seguenti.
  - Quando **MENU** ➤ [P] 7 [Configura videocamera] ➤ [Convertitore] non è impostato su [Spento].
  - Quando **MENU** ➤ [P] 5 [Configura videocamera] ➤ [Zoom digitale] è impostato su [Teleconvert. 6.0x] o [Teleconvert. 3.0x].
  - Quando [Gamma] nel file di immagine personalizzata (☞ 130) è impostata su [PQ] o [HLG].
  - Quando la registrazione a infrarossi è attivata.

- La funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare con i seguenti tipi di soggetto o nei seguenti casi. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
  - Superfici riflettenti
  - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
  - Soggetti in rapido movimento
  - Quando [Gamma] nel file di immagine personalizzata (📖 130) è impostata [Canon Log 3] o [Wide DR].
  - Quando si utilizzano aperture ridotte.
  - Quando i soggetti all'interno del riquadro AF si trovano a distanze diverse.
  - Attraverso vetri sporchi o bagnati
  - Scene notturne
  - Soggetti con motivi ripetuti

## Modifica delle dimensioni e della posizione del riquadro AF

Per default, quando si utilizza l'autofocus, la videocamera mette a fuoco il soggetto al centro dello schermo e non visualizza nessun riquadro AF. Si può scegliere di visualizzare un riquadro AF e modificarne dimensioni e posizione per mettere a fuoco un determinato punto o soggetto.

Tuttavia, se è stato attivato il rilevamento o l'inseguimento del viso, dimensioni e posizione del riquadro AF cambieranno automaticamente in base al soggetto da mettere a fuoco.

### 1 Selezionare [Riquadro AF].

**MENU** ➤ [📷 3] Configura videocamera] ➤ Riquadro AF]

### 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

### 3 Se è stato selezionato [Grande] o [Piccolo], selezionare [Posizione riquadro AF].

**MENU** ➤ [📷 3] Configura videocamera] ➤ [Posizione riquadro AF]

### 4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni per [Riquadro AF]

[Automatico]: nessun riquadro AF visualizzato. La videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.

[Grande], [Piccolo]:

viene visualizzato un riquadro AF. Il riquadro AF può essere spostato sull'80% dello schermo e se ne possono selezionare le dimensioni in base al soggetto da mettere a fuoco.

#### Opzioni per [Posizione riquadro AF]

[Selezionabile]: è possibile spostare il riquadro AF utilizzando il joystick o toccando lo schermo LCD. Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro al centro dello schermo.

[Centro]: al centro dello schermo appare un riquadro AF fisso.

#### NOTE

- Nei casi seguenti, dimensioni e posizione del riquadro AF non si possono modificare.
  - Quando **MENU** ➤ [📷 5] Configura videocamera] ➤ [Zoom digitale] è impostato su [Teleconvert. 6.0x] o [Teleconvert. 3.0x].
  - Quando **MENU** ➤ [📷 7] Configura videocamera] ➤ [Convertitore] non è impostato su [Spento].
  - Quando [Gamma] nel file di immagine personalizzata (📖 130) è impostata su [PQ] o [HLG].
  - Quando sono visualizzate le barre di colore.
  - Quando la registrazione a infrarossi è attivata.

## Rilevamento del viso

Quando è attivata la funzione di rilevamento del viso, la videocamera rileva il viso dei soggetti. Se nell'immagine sono presenti più persone, ne sarà scelta una come soggetto principale da mettere a fuoco, ma è possibile selezionarne un'altra. La videocamera continuerà a seguire il soggetto principale anche quando questo si sposta.

Il rilevamento del viso si può utilizzare insieme a una delle funzioni di autofocus, in modo che la videocamera metta automaticamente a fuoco il soggetto principale (AF per viso). Il rilevamento del viso può anche essere combinato con la funzione di guida alla messa a fuoco Dual Pixel (📖 79), per facilitare la messa a fuoco manuale sul soggetto principale.

### 1 Selezionare [Rilev. e inseg. viso].



**MENU** ➤ [👤 4 Configura videocamera] ➤ [Rilev. e inseg. viso]

### 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.


### 3 Selezionare [AF per viso].

**MENU** ➤ [👤 4 Configura videocamera] ➤ [AF per viso]

### 4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- A sinistra sullo schermo appare  (priorità viso) o  (solo viso).

### 5 Dirigere la videocamera sul soggetto.

- Ogni viso rilevato avrà il proprio riquadro di rilevamento. Il soggetto principale verrà indicato con un riquadro di rilevamento del viso con delle piccole frecce (bianco in modalità AF, grigio in modalità MF).
- Durante l'AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul viso del soggetto principale.
- Se si utilizza il rilevamento del viso insieme alla funzione di inseguimento (📖 85), la videocamera potrà seguire in modo più affidabile il soggetto principale selezionato.
- Premere il joystick a destra/sinistra per selezionare un soggetto principale diverso. Toccando un soggetto diverso sullo schermo LCD, si può utilizzare la funzione di inseguimento (📖 85). Ciò risulta utile per seguire un soggetto il cui viso non è ben visibile continuamente. Toccando un soggetto sullo schermo LCD, il riquadro di rilevamento del viso diventerà bianco e doppio  (riquadro di inseguimento).

### Opzioni

[Prior. viso]: se non è rilevato nessun viso, la videocamera esegue la messa a fuoco automaticamente in base alla modalità AF correntemente selezionata.

[Solo viso]: se non è rilevato nessun viso, la videocamera blocca la messa a fuoco.

### Tipi di AF per viso nella modalità AF

[👤 3 Configura videocamera] ➤ [Modalità AF] e tipo di messa a fuoco	[👤 4 Configura videocamera] ➤ [AF per viso]			
	[Prior. viso]		[Solo viso]	
	Viso rilevato: sì	Viso rilevato: no	Viso rilevato: sì	Viso rilevato: no
[Continuo] (autofocus), [MF con assistenza AF] entro il campo di regolazione automatica	Fuoco sul viso rilevato	Fuoco sul soggetto nel riquadro AF	Fuoco sul viso rilevato	Messa a fuoco manuale
[MF con assistenza AF] entro il campo di regolazione manuale (riquadro AF giallo)	Messa a fuoco manuale			

### NOTE

- Non è sempre possibile individuare correttamente i visi. Alcuni esempi più comuni:
  - Visi troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
  - Visi di profilo, di lato, in diagonale, parzialmente nascosti o capovolti.

- Il rilevamento del viso non può essere utilizzato nei seguenti casi:
  - Quando la velocità dell'otturatore è inferiore a 1/30 (registrazioni a 59,94 Hz) o 1/25 (registrazioni a 50,00 Hz).
    - \* Inferiore a 1/24 se la velocità dei fotogrammi è 23.98P.
  - Quando è attivata la registrazione al rallentatore.
  - Quando **MENU** ➤ [P] [5] Configura videocamera] ➤ [Zoom digitale] è impostato su [Digitale 300x] e il rapporto di zoom è superiore a 60x.
  - Quando **MENU** ➤ [P] [5] Configura videocamera] ➤ [Zoom digitale] è impostato su [Teleconvert. 6.0x].
  - Quando la registrazione a infrarossi è attivata.
- La videocamera può individuare erroneamente visi anche in soggetti che non sono persone. In tal caso, disattivare la funzione di rilevamento del viso.
- Impostando un pulsante programmabile su [Rilev. e insegu. viso] (📖 123), sarà sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione. Impostando un pulsante programmabile su [AF per viso], sarà sufficiente premerlo per passare da un'impostazione di rilevamento del viso all'altra.

## Inseguimento di un soggetto specifico

È possibile impostare la videocamera in modo che segua soggetti in movimento anche se non sono visi, e abbinare alla funzione di inseguimento una delle funzioni di messa a fuoco automatica per mettere a fuoco automaticamente il soggetto desiderato.

### Quando non è visualizzato nessun riquadro AF

Se [Riquadro AF] è impostato su [Automatico] (📖 83), è sufficiente toccare lo schermo per avviare l'inseguimento di un soggetto.

Per avviare l'inseguimento, toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD.

- Un doppio riquadro bianco (📐) (di inseguimento) apparirà intorno al soggetto selezionato. La videocamera seguirà il soggetto mentre questo si sposta.
- Premere il pulsante CANCEL per rimuovere il riquadro e interrompere l'inseguimento.

### Quando è visualizzato un riquadro AF

Se [Riquadro AF] è impostato su [Grande] o [Piccolo] (📖 83), per usare la funzione di inseguimento sarà necessario avere impostato un pulsante programmabile su [Inseguimento].



1 Impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] (📖 123).

2 Premere il pulsante programmabile.

- Se **MENU** ➤ [P] [4] Configura videocamera] ➤ [AF per viso] è impostato su [Solo viso], sul soggetto selezionato come principale comparirà un riquadro doppio (📐) (riquadro di inseguimento) e la videocamera lo seguirà nei movimenti. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura.
- Se **MENU** ➤ [P] [4] Configura videocamera] ➤ [AF per viso] è impostato su [Prior. viso], il contrassegno ▶◀ di selezione del soggetto apparirà sullo schermo. Procedere con il passo 3.
- Premere nuovamente il pulsante programmabile o CANCEL per uscire dalla schermata di selezione del soggetto.


3 Selezionare il soggetto da seguire.

- Toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD per avviarne l'inseguimento. Premere il joystick in alto/basso/destra/sinistra o toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD per collocare il centro dell'indicatore ▶◀ sul soggetto desiderato, quindi premere SET.
- Se l'inseguimento non riesce, l'indicatore ▶◀ verrà visualizzato momentaneamente in rosso. Selezionare nuovamente il soggetto.

4 L'indicatore  diventa un doppio riquadro bianco  (di inseguimento) e la videocamera inizia a seguire il soggetto selezionato.

- Durante la modalità AF continuo, la videocamera mantiene la messa a fuoco sul soggetto selezionato.
- Premere SET o il pulsante programmabile per tornare alla schermata di selezione del soggetto e selezionare un soggetto diverso, oppure premere il pulsante CANCEL per chiudere la funzione di puntamento e ritornare nella modalità di messa a fuoco che era in uso.

 NOTE

- Se è presente un altro soggetto con caratteristiche simili a quelle del soggetto selezionato, è possibile che la videocamera segua il soggetto sbagliato. In tal caso, premere SET per tornare alla schermata di selezione e selezionare nuovamente il soggetto desiderato.
- L'inseguimento non è utilizzabile se il rilevamento del viso non è disponibile ( 85).

### Limite di messa a fuoco e riprese macro


Per default, il campo di messa a fuoco della videocamera permette di realizzare riprese macro. È tuttavia possibile attivare un limite per restringere il campo di messa a fuoco disponibile. Il campo di messa a fuoco da 1 cm (a grandangolo massimo) a  $\infty$  verrà limitato entro 60 cm e  $\infty$  (per tutta la portata dello zoom).

1 Selezionare [Limite fuoco].

**MENU**  [ 4 Configura videocamera]  [Limite fuoco]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

 NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Limite fuoco] ( 123), sarà sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione.

## Stabilizzazione dell'immagine

Lo stabilizzatore d'immagine compensa il movimento della videocamera per ottenere riprese più stabili. La videocamera offre le seguenti modalità di stabilizzazione. Selezionare quella più idonea per le proprie riprese.

**Dynamic IS** (☞☞): stabilizzazione dinamica che compensa un livello superiore di movimento della videocamera, ad esempio se si eseguono riprese camminando, ed è più efficace quando lo zoom è vicino al grandangolo.

**Standard IS** (☞☞): stabilizzazione standard che compensa un livello inferiore di movimento della videocamera, ad esempio se si eseguono riprese rimanendo fermi, e consente di riprendere scene più naturali.

**Powered IS** (☞☞): stabilizzazione potenziata particolarmente efficace quando l'operatore è fermo ed esegue zoomate in avvicinamento su soggetti distanti utilizzando rapporti di zoom elevati (prossimi a telefoto). Questa modalità non è adatta per eseguire panoramiche verticali e orizzontali.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Dynamic IS o Standard IS

1 Selezionare [Modalità IS].

**MENU** ➤ [P] [7] Configura videocamera ➤ [Modalità IS]

2 Selezionare [Standard] o [Dinamica] e premere SET.

- (☞☞) (Standard IS) o (☞☞) (Dynamic IS) appare a sinistra sullo schermo.

3 Selezionare [Stabilizzaz. immagine (IS)].

**MENU** ➤ [P] [7] Configura videocamera ➤ [Stabilizzaz. immagine (IS)]

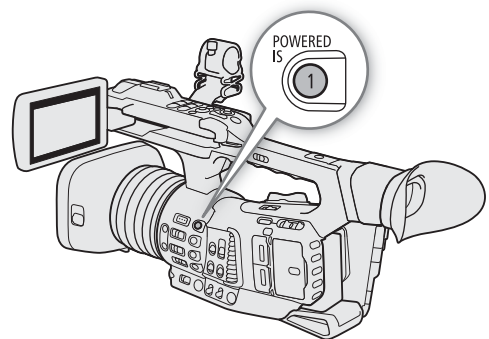
4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Selezionare [Spento] per disattivare la stabilizzazione dell'immagine, ad esempio se si usa un treppiede.

### Powered IS

Premere il pulsante POWERED IS.

- (☞☞) appare a sinistra sullo schermo.
- Premere nuovamente per tornare nella modalità IS impostata nel menu.
- In alternativa, Powered IS si può attivare o disattivare con **MENU** ➤ [P] [7] Configura videocamera ➤ [IS potenziata].



### **i** NOTE

- Se il livello di movimento della videocamera è troppo elevato, lo stabilizzatore d'immagine può non essere in grado di eseguire una compensazione completa.
- Usando Dynamic IS, i contorni delle immagini possono subire effetti indesiderati (scie, difetti di elaborazione e/o zone scure) in caso di compensazione di livelli elevati di movimento.
- Quando si passa da Dynamic IS a Standard IS o viceversa lo schermo può scurirsi momentaneamente.
- Durante le registrazioni non è possibile passare da Dynamic IS a Standard IS.

- Quando si utilizza Dynamic IS, l'angolo di campo sarà ridotto.
- Impostando un pulsante programmabile su [Stabilizzaz. immagine (IS)] (📖 123), sarà sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione.

## Marcatori su schermo e motivi a zebra

L'utilizzo di marcatori su schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato e si trovi all'interno della zona sicura. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree sovraesposte. I marcatori su schermo e i motivi a zebra non vengono inclusi nelle registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Visualizzazione dei marcatori su schermo

La videocamera è dotata di diversi marcatori su schermo. È possibile visualizzare più marcatori su schermo contemporaneamente.

#### 1 Attivare i marcatori su schermo.

**MENU** ➤ [Z] [5] Funzioni di assistenza] ➤ [Marcatori] ➤ [Acceso]

- Se [Marcatori] non è impostato su [Acceso], i marcatori non verranno visualizzati nonostante eventuali altre selezioni.

#### 2 Selezionare il menu di impostazione corrispondente al marcatore che si desidera visualizzare.

**MENU** ➤ [Z] [5] Funzioni di assistenza] ➤ [Marcatore centrale], [Marcatore orizzontale], [Marcatore griglia], [Marcatori formato]

**MENU** ➤ [Z] [6] Funzioni di assistenza] ➤ [Marcatore zona sicura]

#### 3 Selezionare il colore del marcatore desiderato e premere SET.

- Selezionare [Spento] per disattivare il marcatore selezionato.
- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente. Se necessario, ripetere i passi 2 e 3.
- Se è stato selezionato [Marcatori formato] o [Marcatore zona sicura], selezionare la zona sicura o il formato (aspetto) desiderati attenendosi alle procedure riportate di seguito (□ 90).

#### Opzioni

[Marcatore centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo.

[Marcatore orizzontale]:

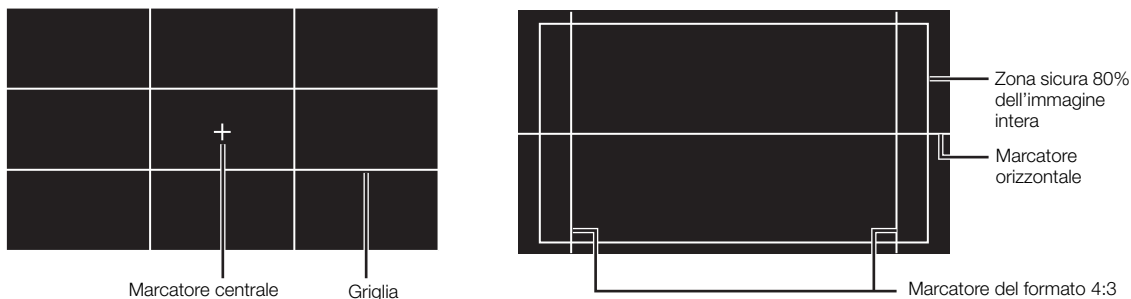
visualizza una linea orizzontale per facilitare la composizione di riprese orizzontali.

[Marcatore griglia]: visualizza una griglia per facilitare la composizione orizzontale e verticale dell'inquadratura.

[Marcatori formato]: visualizza marcatori dei rapporti d'aspetto per aiutare a mantenere l'inquadratura all'interno dell'area desiderata. Le opzioni disponibili in [Marcatore formato] per la selezione del rapporto di aspetto sono [4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1] e [Personalizzato], un rapporto di aspetto specificato dall'utente.

[Marcatore zona sicura]:

visualizza gli indicatori di varie zone sicure, ad esempio area d'azione e area di testo. È possibile selezionare l'area principale e una sua percentuale ([80%], [90%], [92.5%] o [95%]) da utilizzare come base per il calcolo della zona sicura.



### Impostazione del rapporto di aspetto

- 1 Selezionare [Marcatore formato].  
**MENU** ➤ [F5] [5] Funzioni di assistenza] ➤ [Marcatore formato]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
  - Se si seleziona uno dei formati preimpostati, il resto della procedura non sarà necessario. Se si seleziona [Personalizzato], continuare la procedura per impostare il formato desiderato.
- 3 Selezionare [Marc. rapp. aspetto person.].  
**MENU** ➤ [F5] [5] Funzioni di assistenza] ➤ [Marc. rapp. aspetto person.]
- 4 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la prima cifra del formato, quindi premere SET per passare alla successiva.
  - Modificare le altre cifre secondo la stessa procedura.
- 5 Selezionare [Imposta] e premere SET.

### Per impostare la zona sicura

Se non è stato selezionato nessun marcatore di aspetto, la zona sicura verrà calcolata come percentuale dell'immagine intera ([Immagine intera]) e sarà possibile selezionare solo la percentuale (passo 3). Per calcolare la zona sicura come percentuale di un marcatore di aspetto ([Marcatore aspetto selez.]), selezionare prima un marcatore di aspetto e poi eseguire la procedura dall'inizio.

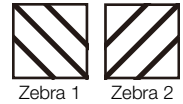
- 1 Selezionare [Base area sicura marcatore].  
**MENU** ➤ [F6] [6] Funzioni di assistenza] ➤ [Base area sicura marcatore]
- 2 Selezionare [Immagine intera] o [Marcatore aspetto selez.] e poi premere SET.
- 3 Selezionare [% area sicura marcatore].  
**MENU** ➤ [F6] [6] Funzioni di assistenza] ➤ [% area sicura marcatore]
- 4 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

### **i** NOTE

- È possibile disattivare tutte le visualizzazioni su schermo lasciando solo i marcatori (📖 49).
- Impostando un pulsante programmabile su [Marcatori] (📖 123), sarà possibile premerlo per attivare o disattivare i marcatori su schermo.

## Visualizzazione dei motivi a zebra

La videocamera offre una funzione denominata motivo a zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Sono disponibili due tipi di motivo a zebra, che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree entro un determinato intervallo ( $\pm 5\%$  di un livello specifico tra 5% e 95%), mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che eccedono un determinato livello specificato (da 0% a 100%).



1 Selezionare [Zebra].

**MENU** ➤ [Zebra] [3] Funzioni di assistenza] ➤ [Zebra]

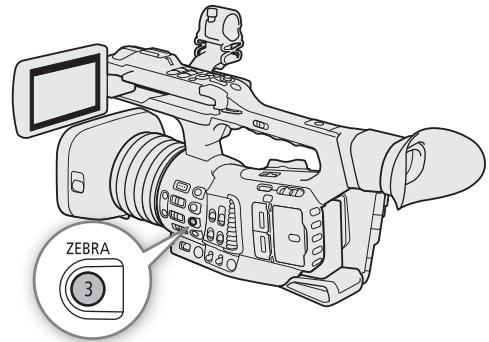
2 Selezionare un motivo a zebra e premere SET.

3 Selezionare l'impostazione di menu corrispondente al livello zebra selezionato.

**MENU** ➤ [Zebra] [3] Funzioni di assistenza] ➤  
[Livello Zebra 1] o [Livello Zebra 2]

4 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

5 Premere il pulsante ZEBRA per attivare il motivo a zebra selezionato.



### **i** NOTE

- Con **MENU** ➤ [Zebra] [3] Funzioni di assistenza] ➤ [Zebra: LCD], [Zebra: VF], [Zebra: SDI] e [Zebra: HDMI] si può attivare o disattivare il motivo a zebra separatamente su schermo LCD, mirino e monitor esterni collegati ai rispettivi terminali.

## Impostazione del time code

Nella modalità **CAMERA**, la videocamera genera un segnale di time code e lo registra insieme alle clip. Il segnale di time code può essere emesso dai terminali SDI, HDMI OUT e TIME CODE. Nella modalità **MEDIA**, è possibile emettere dal terminale SDI il time code integrato nella clip riprodotta.

A seconda della velocità fotogrammi utilizzata, può essere possibile scegliere se il segnale di time code deve essere di tipo drop frame o non-drop frame (☐ 93). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione, per semplicità, si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

### Selezione della modalità del time code

È possibile scegliere la modalità del time code della videocamera.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

1 Selezionare [Modalità Time Code].

**MENU** ➤ [☷ 3 Configura sistema] ➤ [Modalità Time Code]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni

- [Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito è 00:00:00:00.  
Per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale, fare riferimento alle procedure riportate di seguito.
- [Regen.]: il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda SD selezionata, che verrà letta dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda avranno time code consecutivi.

### Impostazione della modalità di avanzamento del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preset], è possibile selezionarne la modalità di avanzamento.

1 Selezionare [Time Code Run].

**MENU** ➤ [☷ 3 Configura sistema] ➤ [Time Code Run]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni

- [Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda avranno time code consecutivi.
- [Free Run]: il time code comincia ad avanzare non appena viene premuto SET e continua ad avanzare a prescindere dall'azionamento della videocamera.

## Impostazione del valore iniziale del time code

Se per la modalità del time code è stato selezionato [Preset], è possibile impostare il valore iniziale del time code.

1 Selezionare [Imposta Time Code].

**MENU**  [F 3] Configura sistema]  [Imposta Time Code]

2 Selezionare [Modifica] e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.
- Per ripristinare il valore del time code su [00:00:00:00], selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene premuto SET e riprenderà ad avanzare partendo da 00:00:00:00.

3 Premere il joystick in alto/basso per impostare le ore, quindi premere SET per passare ai minuti.

- Impostare gli altri campi (minuti, secondi, fotogramma) nello stesso modo.
- Per tornare alla schermata precedente senza impostare il time code, premere CANCEL.

4 Selezionare [Imposta], quindi premere SET per chiudere la schermata.

- Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], non appena viene premuto SET il time code si avvierà dal valore selezionato.

## Selezione dei formati drop frame e non-drop frame

Quando la velocità dei fotogrammi è impostata su 59.94P, 59.94i o 29.97P, è possibile selezionare un time code drop frame (DF) o non-drop frame (NDF), a seconda di come si prevede di utilizzare le registrazioni.

Con tutte le altre velocità dei fotogrammi, il time code verrà impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA


1 Selezionare [Time Code DF/NDF].

**MENU**  [F 3] Configura sistema]  [Time Code DF/NDF]

2 Selezionare [DF] o [NDF] e poi premere SET.

- La visualizzazione del time code varia a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato come [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], nel formato [00:00:00:00].

## Sospensione della visualizzazione del time code

Se si imposta un pulsante programmabile su [Blocco Time Code] ( 123) premendolo sarà possibile sospendere la visualizzazione del time code\*. Mentre la visualizzazione del time code è bloccata, [H] apparirà sullo schermo accanto al time code.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

Il time code continua ad avanzare normalmente anche mentre la visualizzazione è sospesa. Quando la visualizzazione del time code viene riavviata, lo schermo visualizzerà il time code corrente.

\* Il time code contenuto nel segnale in uscita sui terminali non viene sospeso. Ciononostante sarà sospesa la visualizzazione del time code sull'eventuale monitor collegato al terminale SDI o HDMI OUT.

**Nota sulla visualizzazione del time code**

A seconda dell'operazione potrà essere visualizzata un'icona accanto al time code. Fare riferimento alla tabella seguente.

94

Icona	Descrizione
R	La modalità del time code è impostata su [Regen].
P	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento su [Rec Run].
F	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento su [Free Run].
E	Il segnale del time code proviene da una fonte esterna.
H	La visualizzazione del time code è sospesa.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.



**NOTE**

- Il valore di fotogrammi del time code va da 0 a 23 (velocità dei fotogrammi a 23.98P) o da 0 a 24 (velocità dei fotogrammi a 25.00P, 50.00P o 50.00i) o da 0 a 29 (tutte le altre velocità).
- Tuttavia, se **MENU** ➤ [👉 2 Configura sistema] ➤ [SDI/HDMI modalità scan] è impostato su [PsF (forza 1080i)], il valore di fotogrammi del time code in uscita dal terminale SDI e HDMI OUT verrà convertito da 0 a 29 anche se la velocità dei fotogrammi è 23.98P.
- La modalità di avanzamento [Free Run] non si può selezionare se è stata attivata la registrazione al rallentatore. Se si utilizza invece la modalità di preregistrazione, [Free Run] verrà impostato automaticamente e non sarà modificabile.
- Quando la registrazione al rallentatore è attivata, il segnale del time code non verrà emesso dal terminale SDI, HDMI OUT o TIME CODE.
- Se si utilizzano time code sia in formato drop frame che non-drop frame, potrebbe verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [Free Run], il time code continuerà ad avanzare finché la batteria di backup incorporata della videocamera è carica, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 123), sarà sufficiente premerlo per aprire la pagina del menu [👉 3 Configura sistema].

## Impostazione del bit dell'utente

Il bit dell'utente può visualizzare a scelta data o ora di registrazione o un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

Il bit dell'utente viene registrato con le clip e può essere emesso dal terminale TIME CODE, SDI o HDMI OUT. Può essere utilizzato per categorizzare e gestire le registrazioni o per aggiungervi informazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazione di un codice esadecimale

1 Aprire la schermata di impostazione del bit dell'utente.

**MENU** ➤ [F 3] Configura sistema] ➤ [Tipo User Bit] ➤ [Imposta] ➤ [Modifica]

- La schermata di impostazione del bit dell'utente viene visualizzata con un riquadro di selezione arancione sul carattere più a sinistra.
  - Per ripristinare il bit dell'utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].
- 2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare il primo carattere, quindi premere SET per passare al carattere successivo.
- Modificare gli altri caratteri nello stesso modo.
  - Per tornare alla schermata precedente senza impostare il bit dell'utente, premere CANCEL.
- 3 Selezionare [Imposta] e premere SET.

### Utilizzo di Data o Ora

1 Selezionare [Tipo User Bit].

**MENU** ➤ [F 3] Configura sistema] ➤ [Tipo User Bit]

2 Selezionare [Data] o [Ora] e poi premere SET.

## Sincronizzazione con un dispositivo esterno

La sincronizzazione Genlock consente di sincronizzare il segnale video della videocamera con quello di un dispositivo video esterno. Analogamente, utilizzando un segnale di time code esterno è possibile sincronizzare il time code della videocamera con il segnale esterno. Utilizzare il segnale di time code esterno per sincronizzare più fotocamere/videocamere permette di realizzare registrazioni in multipresa. Lo stesso risultato si ottiene emettendo il segnale di time code dalla videocamera. Trasmettendo il time code dal terminale SDI a un dispositivo di editing, l'editor potrà creare un video con lo stesso time code.

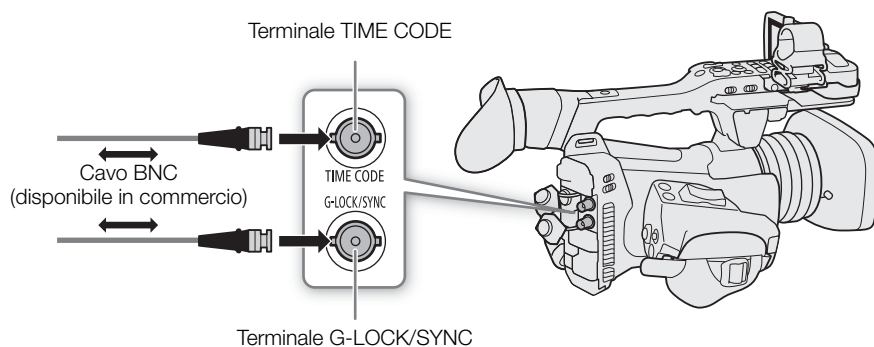
### Collegamento a un dispositivo esterno

Per la sincronizzazione della videocamera con un segnale esterno\*, utilizzare il terminale G-LOCK/SYNC. Per la sincronizzazione di un segnale di time code, usare il terminale TIME CODE. È necessario impostare in anticipo il rispettivo terminale su ingresso o uscita.

Collegare il dispositivo esterno alla videocamera come indicato nel seguente diagramma.

\* Come segnale video di riferimento (segnale in ingresso) per la sincronizzazione Genlock è possibile utilizzare un segnale a tre livelli o un blackburst analogico.

#### Diagramma di collegamento



### Ingresso del segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock)

Se un segnale di riferimento sync (segnale a tre livelli o blackburst analogico) viene immesso tramite il terminale G-LOCK/SYNC, il segnale verrà utilizzato automaticamente per la sincronizzazione delle fasi sync V e H della videocamera. La differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera è impostata su 0. La fase H può essere regolata entro  $\pm 0,4$  H circa.

Modalità operative:

1 Selezionare [Term. G-LOCK/SYNC].

**MENU** ➤ [F2] Configura sistema] ➤ [Term. G-LOCK/SYNC]

2 Selezionare [Ingresso Genlock], quindi premere SET.

3 Selezionare [Modifica Genlock].

**MENU** ➤ [F2] Configura sistema] ➤ [Modifica Genlock]

4 Selezionare [Modifica] e premere SET.

- La schermata con il valore di regolazione appare con un riquadro arancione di selezione sulla cifra più a sinistra.
- Per ripristinare il valore su [000], selezionare invece [Ripristino].

5 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la prima cifra, quindi premere SET per passare alla successiva.


- Modificare le altre cifre nello stesso modo utilizzato per regolare la fase H al livello desiderato (da -1023 a 1023).
- Per tornare alla schermata precedente senza impostare il valore di regolazione Genlock, premere il pulsante CANCEL.

6 Selezionare [Imposta] e premere SET.

### NOTE

- Quando viene immesso un segnale di Genlock idoneo, la sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi.
- Quando viene rilevato un segnale di Genlock idoneo, in alto a destra sullo schermo lampeggia l'icona **Gen.**. Quando la videocamera si blocca sul segnale di Genlock esterno, l'icona resterà visibile senza lampeggiare.
- Se il segnale di Genlock esterno non è corretto, la sincronizzazione potrebbe non essere stabile. In tal caso, il time code registrato potrebbe essere errato.

## Ingresso del segnale di time code

Il segnale temporale esterno LTC standard SMPTE in ingresso dal terminale TIME CODE verrà registrato come time code. Nelle clip può essere registrato anche il bit dell'utente del segnale temporale esterno. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input. Inoltre, è necessario impostare la modalità di avanzamento del time code su [Free Run] ( 92).

Modalità operative:

1 Selezionare [TC In/Out].

**MENU**  [ 3] Configura sistema]  [TC In/Out]

2 Selezionare [In] e premere SET.

## Registrazione del bit utente di un segnale esterno


Il bit utente di un segnale di time code esterno può essere registrato nelle clip insieme al time code stesso.

1 Selezionare [Modalità registraz. User Bit].

**MENU**  [ 3] Configura sistema]  [Modalità registraz. User Bit]

2 Selezionare [External] e premere SET.

### NOTE

- Se la velocità dei fotogrammi è impostata su 23.98P, utilizzare come segnale in ingresso un codice temporale di 24 fotogrammi. Se è impostata su 25.00P, 50.00i o 50.00P, utilizzare un codice temporale di 25 fotogrammi. Per le altre velocità dei fotogrammi scegliere un segnale di time code di 30 fotogrammi.
- Quando viene ricevuto un segnale di time code idoneo, il time code della videocamera si sincronizza con esso e la sincronizzazione viene mantenuta anche dopo aver scollegato il cavo dal terminale TIME CODE.
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno (impostato in [ 3] Configura sistema]).
- Durante la ricezione di un segnale di time code verrà utilizzato il drop frame del time code esterno.
- Eseguire una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato farà interrompere la sincronizzazione; il time code corretto verrà ripristinato dopo aver ricollegato il cavo.
  - Accendere o spegnere la videocamera
  - Passare alla modalità
  - Modificare la configurazione video

## Uscita segnale di riferimento video

Dopo avere impostato la funzione del terminale G-LOCK/SYNC su [Uscita HD Sync], è possibile emettere il segnale video della videocamera come segnale di riferimento sync (segnale a tre livelli HD) per la sincronizzazione di un dispositivo esterno con la videocamera. Il segnale di riferimento video avrà la stessa frequenza del segnale in uscita sul terminale SDI.

Modalità operative:

1 Selezionare [Term. G-LOCK/SYNC].

**MENU** ➤ [F 2] Configura sistema] ➤ [Term. G-LOCK/SYNC]

2 Selezionare [Uscita HD Sync] e premere SET.

3 Se necessario, cambiare la modalità di scansione (P o PsF) con l'impostazione **MENU** ➤ [F 2] Configura sistema] ➤ [SYNC modalità scan].

### Segnali di sincronizzazione disponibili

Terminale SDI	Terminale SYNC
2160/59.94P	1080/59.94i
2160/29.97P	1080/29.97 (P/PsF)*
2160/23.98P	1080/23.98P (P/PsF)*
2160/59.94P	1080/59.94i
2160/25.00P	1080/25.00P (P/PsF) *
1080/59.94P	1080/59.94i
1080/59.94i	1080/59.94i
1080/29.97P	1080/29.97P (P/PsF) *
1080/23.98P	1080/23.98P (P/PsF) *
1080/50.00P	1080/50.00i
1080/50.00i	1080/50.00i
1080/25.00P	1080/25.00P (P/PsF) *

\* Cambiare la modalità di scansione (P o PsF) con l'impostazione **MENU** ➤ [F 2] Configura sistema] ➤ [SYNC modalità scan].

## Uscita del segnale di time code

Il time code sarà emesso dal terminale TIME CODE come segnale di tempo LTC in formato SMPTE. Prima di collegare il dispositivo, impostare **MENU** ➤ [F 3] Configura sistema] ➤ [TC In/Out] su [Out] per attivare l'uscita dal terminale TIME CODE (📖 97).

Il time code integrato verrà emesso anche dal terminale SDI. In aggiunta, per emettere il time code integrato anche dal terminale HDMI OUT, impostare **MENU** ➤ [🔧 2] Configura reg./supporto] ➤ [HDMI Time Code] su [Acceso].

Modalità operative:

### NOTE

- **Nota sull'emissione del bit dell'utente:** nella modalità , il bit impostato dall'utente (📖 95) verrà emesso. Nella modalità , se il bit dell'utente è stato registrato nella clip che si sta riproducendo, verrà emesso.
- Time code e user bit non verranno emessi quando la registrazione al rallentatore è attivata.
- Nella modalità , time code e bit dell'utente verranno emessi solo dal terminale SDI.

## Registrazione audio

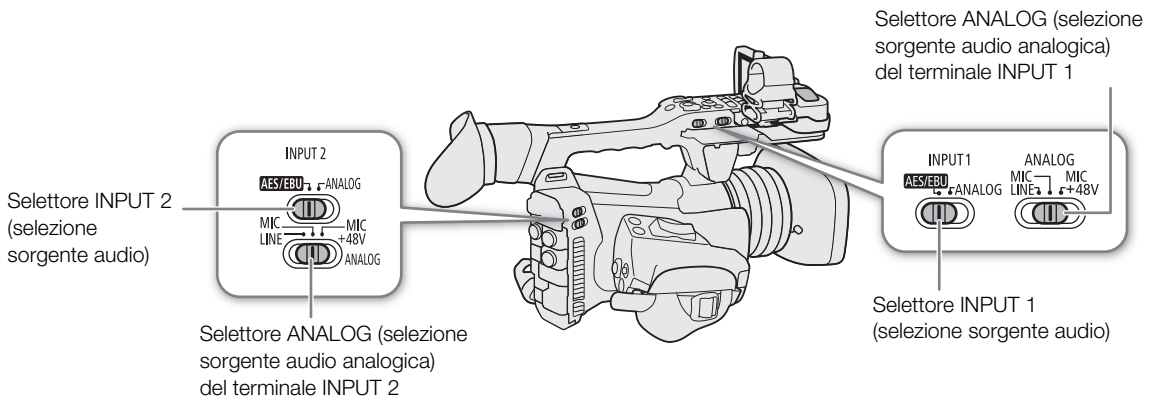
La videocamera dispone di registrazione e riproduzione audio PCM lineare su quattro canali. La frequenza di campionamento è 48 kHz mentre la profondità di bit del campionamento audio è di 24 bit. È possibile registrare audio utilizzando i terminali INPUT (microfoni comuni disponibili in commercio, sorgenti audio analogiche a livello linea, sorgenti audio digitali AES/EBU), il terminale MIC (microfoni comuni disponibili in commercio) oppure il microfono integrato.

Un segnale audio viene fornito in uscita con il segnale video anche sui terminali SDI e HDMI OUT. Questo segnale audio può essere registrato con un registratore esterno.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazioni audio e canali di registrazione audio

Determinare su quali canali registrare l'audio in ingresso dipende dalle impostazioni dei menu e dall'uso dei comandi dell'audio sulla videocamera. Fare riferimento alla videocamera in figura qui di seguito e alla tabella nella pagina successiva.

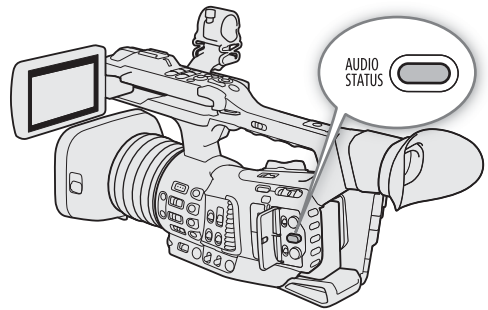


Selettori di ingresso audio		[Selezione ingresso CH1/CH2]*	[Selezione ingresso CH3/CH4]*	[CH2 Input]*	Canali audio registrati/sorgenti audio			
INPUT 1	INPUT 2				CH1	CH2	CH3	CH4
AES/EBU	–	[Terminali INPUT]	[Terminale MIC]	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
AES/EBU	AES/EBU	[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
AES/EBU	ANALOG	[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		–	Terminale INPUT 2
AES/EBU	–	[Terminali INPUT]	[Mic. integrato]	–	Terminale INPUT 1 (audio digitale)		Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)
ANALOG	–	[Terminali INPUT]	[Terminale MIC]	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
ANALOG	–	[Terminali INPUT]	[Terminale MIC]	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
ANALOG	AES/EBU	[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
ANALOG	AES/EBU	[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	–	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
ANALOG	ANALOG	[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
ANALOG	ANALOG	[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
ANALOG	–	[Terminali INPUT]	[Mic. integrato]	[INPUT 2]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)
ANALOG	–	[Terminali INPUT]	[Mic. integrato]	[INPUT 1]	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 1	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)
–	ANALOG	[Terminale MIC]	[Terminali INPUT]	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
–	AES/EBU	[Terminale MIC]	[Terminali INPUT]	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
–	–	[Terminale MIC]	[Terminale MIC]	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
–	–	[Terminale MIC]	[Mic. integrato]	–	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)
–	ANALOG	[Mic. integrato]	[Terminali INPUT]	–	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)	Terminale INPUT 1	Terminale INPUT 2
–	AES/EBU	[Mic. integrato]	[Terminali INPUT]	–	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)	Terminale INPUT 2 (audio digitale)	
–	–	[Mic. integrato]	[Terminale MIC]	–	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)	Terminale MIC (L)	Terminale MIC (R)
–	–	[Mic. integrato]	[Mic. integrato]	–	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)	Microfono integrato (L)	Microfono integrato (R)

\* **MENU** ➤ **[D]** **[1]** Configura audio ➤ [Selezione ingresso CH1/CH2], [Selezione ingresso CH3/CH4] e [CH2 Input].

**i** NOTE

- Premendo il pulsante AUDIO STATUS si visualizzano (esclusivamente) le schermate di stato [Audio]. Nelle schermate di stato [Audio] (☞ 206) si possono controllare le sorgenti selezionate per l'ingresso in ciascun canale e altre impostazioni relative all'audio.
- Quando le schermate di stato [Audio] vengono visualizzate tramite il pulsante AUDIO STATUS, premendo SET si aprirà direttamente la pagina [🎵] 1 Configura audio].



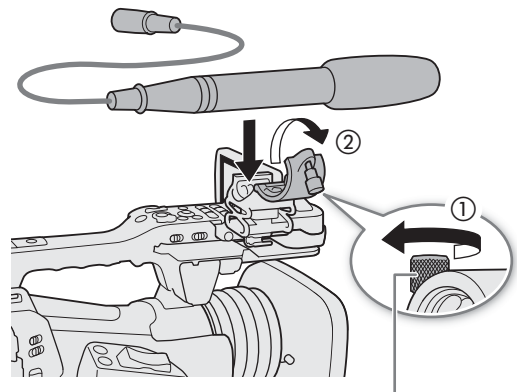
## Collegamento alla videocamera di un microfono esterno o una sorgente audio esterna

Ai terminali INPUT si possono collegare comuni microfoni disponibili in commercio, sorgenti audio digitali (AES/EBU) e sorgenti analogiche a livello linea con connettore XLR. Al terminale MIC si possono collegare comuni microfoni a condensatore disponibili in commercio dotati di alimentazione propria e spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm.

Utilizzando il portamicrofono fornito in dotazione, è possibile montare microfoni esterni con diametro compreso fra 19 mm e 20 mm.

Per il montaggio di un microfono, procedere come descritto di seguito, facendo anche riferimento alle relative illustrazioni. Per collegare alla videocamera un dispositivo esterno, inserire il cavo del dispositivo nel terminale INPUT della videocamera (4).

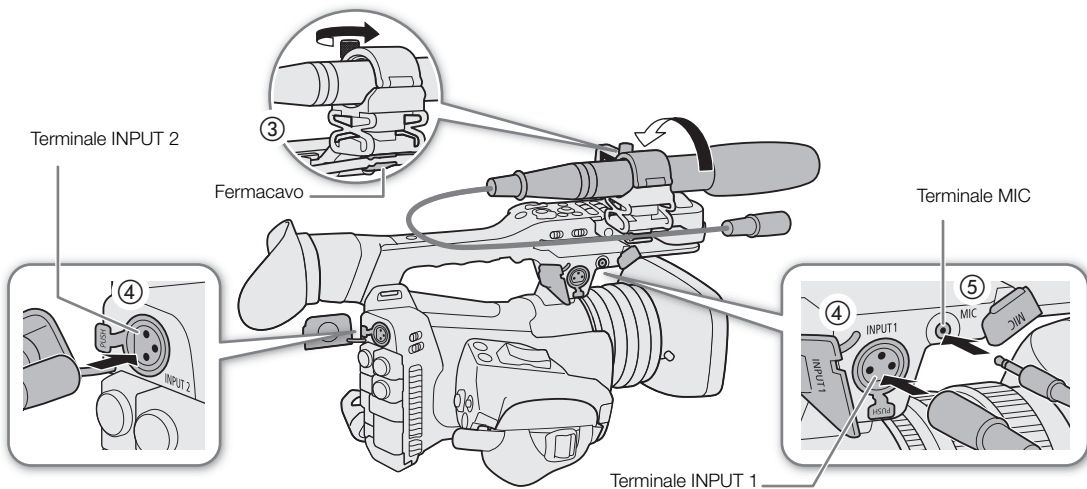
- 1 Allentare la vite di bloccaggio (1) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (2).



Vite di bloccaggio microfono

- 2 Stringere la vite di bloccaggio e inserire il cavo del microfono nell'apposito fermacavo sotto il portamicrofono (3).

- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale INPUT desiderato (4) o nel terminale MIC (5).



## Impostazione del tipo di ingresso audio sui terminali INPUT 1 e INPUT 2

I terminali INPUT 1 e INPUT 2 consentono di registrare indipendentemente l'audio proveniente da un microfono o un'altra sorgente d'ingresso audio.

Sulla videocamera, impostare i selettori audio del terminale INPUT desiderato in base al tipo di ingresso audio da utilizzare.

### 1 Spostare il selettore di ingresso audio del terminale INPUT 1 o INPUT 2 su AES/EBU (audio digitale) o ANALOG (audio analogico).

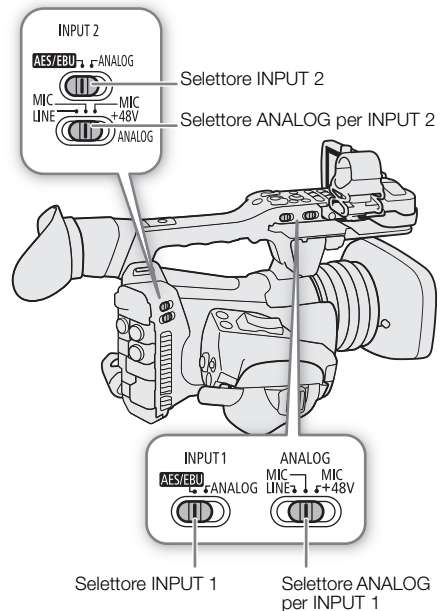
- Se il selettore è su AES/EBU, il livello di registrazione audio per l'ingresso non potrà essere regolato.

### 2 Se è stato scelto l'audio analogico, spostare il selettore ANALOG (selezione sorgente analogica) su MIC (microfono) o LINE (dispositivo audio).

- Per alimentare un microfono con alimentazione phantom, spostare invece il selettore su MIC+48V. Il microfono deve essere già collegato prima di attivare l'alimentazione phantom. Il microfono deve rimanere collegato mentre si disattiva l'alimentazione phantom.
- Se si utilizzano i terminali INPUT per registrare su un solo canale, scegliere il terminale INPUT 1.

### ! IMPORTANTE

- Quando viene collegato un microfono analogico o un dispositivo che non supporta l'alimentazione phantom, assicurarsi di impostare il selettore ANALOG rispettivamente su MIC o LINE. Se il selettore è in posizione MIC+48V, il microfono o il dispositivo potrebbero danneggiarsi.



## Selezione della sorgente di ingresso audio dei canali audio

È possibile selezionare indipendentemente per ciascuna coppia di canali audio la sorgente di ingresso audio che sarà registrata su CH1/CH2 o CH3/CH4. Per informazioni dettagliate, consultare la tabella *Impostazioni audio e canali di registrazione audio* (📖 99).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### 1 Selezionare la coppia di canali audio desiderata.

**MENU** ➤ [J]) [1] Configura audio ➤ [Seleziona ingresso CH1/CH2] o [Seleziona ingresso CH3/CH4]

### 2 Selezionare [Terminali INPUT] (microfono esterno o dispositivo audio), [Terminale MIC] (microfono esterno) o [Mic. integrato] e poi premere SET.

- Se necessario, ripetere i passi 1 e 2 per selezionare la sorgente di ingresso audio per l'altra coppia di canali audio.

## Registrazione di un solo ingresso audio analogico su due canali audio

Per default, quando si utilizzano sorgenti audio analogiche (linea o microfono) collegate ai terminali INPUT, ciascun ingresso viene registrato su un canale separato (INPUT 1 su CH1 e INPUT 2 su CH2).

Se necessario (ad esempio, per una registrazione audio di backup), è possibile registrare su entrambi i canali audio CH1 e CH2 la stessa sorgente audio analogica connessa al terminale INPUT 1. In tal caso, è possibile regolare i livelli di registrazione di ciascun canale indipendentemente l'uno dall'altro.

1 Selezionare [CH2 Input].

**MENU** ➤ [ ] [1] Configura audio] ➤ [CH2 Input]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

**Opzioni**

[INPUT 2]: registra l'audio separatamente su ciascun canale. L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato sul CH1, mentre l'audio in ingresso su INPUT 2 è registrato sul CH2.

[INPUT 1]: l'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su entrambi i canali. L'audio in ingresso su INPUT 2 non viene registrato.

**Regolazione del livello di registrazione audio**

È possibile regolare il livello di registrazione audio di sorgenti analogiche dai terminali INPUT, da microfoni esterni collegati al terminale MIC e dal microfono integrato. Per i terminali INPUT (sorgenti analogiche) e MIC, il livello di registrazione audio si può impostare su automatico o con regolazione manuale separatamente per ciascun canale o per CH1/CH2 e CH3/CH4\*.

Il livello di registrazione audio di sorgenti digitali (AES/EBU) da terminali INPUT non è regolabile.

Il livello di registrazione audio del microfono integrato può essere regolato solo per coppie di canali (CH1/CH2 o CH3/CH4).

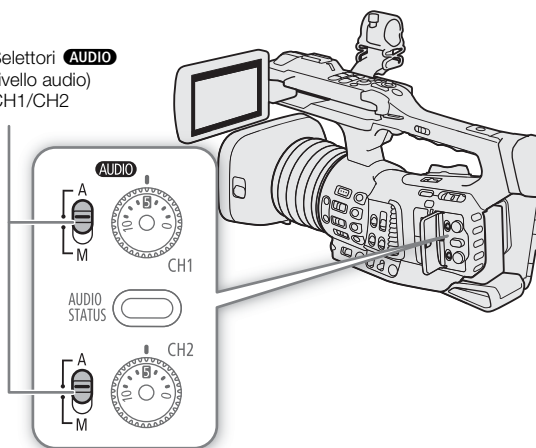
\* Richiede che la regolazione del livello audio (ALC) di CH1/CH2 o CH3/CH4 sia collegata (☑ 105).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

**Regolazione automatica del livello audio per CH1 o CH2**

Spostare il selettore **AUDIO** (livello audio) del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolarne automaticamente il livello audio.

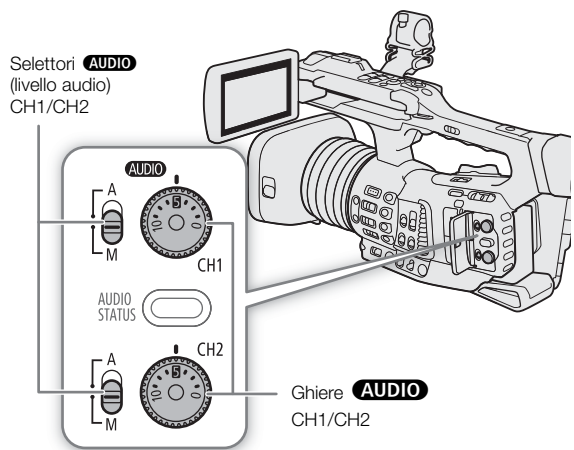
Selettori **AUDIO**  
(livello audio)  
CH1/CH2



## Regolazione manuale del livello audio per CH1 e/o CH2

È possibile impostare il livello audio di ogni canale manualmente da  $-\infty$  a +18 dB.

- 1 Impostare su M (manuale) il selettore **AUDIO** (livello audio) del canale desiderato.
- 2 Ruotare la corrispondente ghiera **AUDIO** per regolare il livello audio.
  - A titolo di riferimento, 0 corrisponde a  $-\infty$ , 5 a 0 dB e 10 a +18 dB.
  - In linea di massima, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).
  - Chiudendo il coperchio di protezione si evita che i comandi audio vengano toccati inavvertitamente.



## Regolazione del livello audio per CH3 e/o CH4

- 1 Selezionare [Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4] o [Livello reg. Audio CH3/CH4].  
**MENU** ➤ [J]) 2 Configura audio ➤ [Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4] o [Livello reg. Audio CH3/CH4]
- 2 Selezionare [Automatico] o [Manuale] e premere SET.
  - Se si seleziona [Automatico], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Manuale], continuare la procedura per impostare il livello di registrazione audio.
- 3 Selezionare [Livello CH3], [Livello CH4] o [Livello CH3/CH4].  
**MENU** ➤ [J]) 2 Configura audio ➤ [Livello CH3], [Livello CH4] o [Livello CH3/CH4]
- 4 Premere il joystick in alto/basso per impostare il livello di registrazione audio, e poi premere SET.
  - A titolo di riferimento, 0 corrisponde a  $-\infty$ , 50 a 0 dB e 100 a +18 dB.
  - In linea di massima, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).

### Collegamento della regolazione del livello audio di CH1/CH2 o CH3/CH4

- Se entrambi i canali CH1 e CH2 (o CH3 e CH4) sono assegnati ai terminali INPUT o MIC e hanno lo stesso tipo di sorgente audio analogica (ingresso di linea esterna o microfono esterno), è possibile utilizzare l'opzione **MENU** ➤ [J]) 1 Configura audio ➤ [Link CH1/CH2 ALC] o [Link CH3/CH4 ALC] per collegare la regolazione del livello audio della coppia di canali.
- Se CH1 e CH2 sono collegati, il selettore e la ghiera **AUDIO** (livello audio) di CH1 avranno effetto sia su CH1 che su CH2. Se CH3 e CH4 sono collegati, [Livello reg. Audio CH3/CH4] e [Livello CH3/CH4] influiranno sia su CH3 che su CH4.

### Limitatore picchi audio

- Se almeno uno dei canali è assegnato ai terminali INPUT ed è configurato su una sorgente audio analogica e con regolazione manuale del livello audio, è possibile attivare il limitatore del livello audio per limitare le distorsioni sonore. Se attivato, il limitatore audio limiterà l'ampiezza dei segnali audio in entrata in caso di distorsioni. Utilizzare l'impostazione **MENU** ➤ [J]) 4 Configura audio ➤ [Limitatore INPUT 1&2].

**i** NOTE

- Quando si regola il livello audio si consiglia di utilizzare le cuffie. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Indicatore livello audio] (📖 123), premendolo si potrà attivare o disattivare la visualizzazione dell'indicatore di livello audio su schermo.

## Impostazioni avanzate di ingresso audio

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

### Filtro taglia-bassi (microfono integrato)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99) è stato selezionato [Mic. integrato], è possibile attivarne il filtro taglia-bassi.

1 Selezionare [Taglia bassi mic. integ.].

**MENU** ➤ [🔊] [3] Configura audio ➤ [Taglia bassi mic. integ.]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni

[Spento]: per le registrazioni audio in condizioni normali.

[LC1]: principalmente per la registrazione di persone che parlano.

[LC2]: per ridurre il rumore di fondo del vento quando si registra all'aperto in ambienti ventosi (ad esempio su una spiaggia o vicino a edifici). Si tenga presente che, con questa impostazione, insieme al vento potranno venire eliminati anche altri suoni a bassa frequenza.

### Sensibilità del microfono (integrato)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99) è stato selezionato [Mic. integrato], è possibile regolarne la sensibilità.

1 Selezionare [Sensibilità mic. integrato].

**MENU** ➤ [🔊] [3] Configura audio ➤ [Sensibilità mic. integrato]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni

[Normale]: per le registrazioni audio in condizioni normali.

[Alto]: per le registrazioni di audio a volume più elevato (+6 dB).

### Attenuatore del microfono (integrato)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99) è stato selezionato [Mic. integrato], è possibile attivarne l'attenuatore (12 dB).

1 Selezionare [Atten. mic. integrato].

**MENU** ➤ [🔊] [3] Configura audio ➤ [Atten. mic. integrato]

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

### Sensibilità del microfono (terminali INPUT)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99) è stato selezionato [Terminali INPUT] con uno dei due selettori INPUT impostato su ANALOG e il corrispondente selettore ANALOG impostato su MIC o MIC+48V, è possibile scegliere la sensibilità del microfono.

- 1 Selezionare l'impostazione di menu per il terminale INPUT utilizzato.  
**MENU** ➤ [🔊] [4] Configura audio] ➤ [Trim mic. INPUT 1] o [Trim mic. INPUT 2]
- 2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.
  - Sono disponibili 5 livelli di sensibilità, da -12 dB a +12 dB.

### Attenuatore del microfono (terminali INPUT)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99), è stato selezionato [Terminali INPUT] con uno dei due selettori INPUT impostato su ANALOG e il corrispondente selettore ANALOG impostato su MIC o MIC+48V, è possibile attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB).

- 1 Selezionare l'impostazione di menu per il terminale INPUT utilizzato.  
**MENU** ➤ [🔊] [4] Configura audio] ➤ [Atten. mic. INPUT 1] o [Atten. mic. INPUT 2]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

### Attenuatore del microfono (terminale MIC)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99) è stato selezionato [Terminale MIC], è possibile attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB).


- 1 Selezionare [Atten. MIC].  
**MENU** ➤ [🔊] [4] Configura audio] ➤ [Atten. MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

### Filtro taglia-bassi (terminale MIC)

Se come ingresso per un canale audio (📖 99) è stato selezionato [Terminale MIC], è possibile attivare il filtro taglia-bassi del microfono esterno.





- 1 Selezionare [Filtro taglia bassi MIC].  
**MENU** ➤ [🔊] [4] Configura audio] ➤ [Filtro taglia bassi MIC]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
  - Quando si attiva il filtro taglia-bassi, potranno venire eliminate insieme al rumore del vento anche altri suoni a bassa frequenza.



## Monitoraggio audio con le cuffie

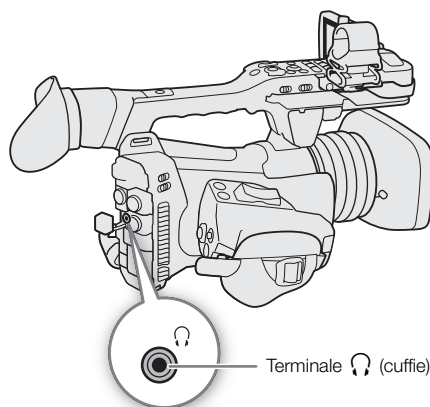
Collegare cuffie dotate di uno spinotto stereo mini da  $\varnothing$  3,5 mm al terminale  (cuffie) per monitorare l'audio registrato.

108


### NOTE

- Il volume delle cuffie si può regolare con l'impostazione **MENU**  [J]  [5] Configura audio\*  [Volume cuffie]. Se si imposta un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] ( 123), premendolo si potrà regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.

\* Appare sulla pagina  in modalità .



## Barre di colore/Segnale di riferimento audio

La videocamera può generare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dal terminale SDI, HDMI OUT o dal terminale  (cuffie)\*.

\* Solo segnale di riferimento audio.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Barre di colore


La videocamera dispone di tre tipi di barre di colore (SMPTE, EBU o ARIB).

#### 1 Selezionare [Tipo barre colore].

**MENU** ➤ [] [7] Configura videocamera] ➤ [Tipo barre colore]

#### 2 Selezionare il tipo di barre di colore desiderato e premere SET.


#### 3 Per attivare le barre di colore, selezionare [Barre colore].

**MENU** ➤ [] [7] Configura videocamera] ➤ [Barre colore]

#### 4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante REC.
- Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa in MEDIA, le barre di colore verranno disattivate.

#### NOTE

- Non è possibile modificare il tipo di barre di colore durante la registrazione o quando è attivata la preregistrazione.
- Le barre di colore non si possono attivare o disattivare durante la registrazione.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 123), premendolo si potranno attivare o disattivare le barre colore.

### Segnale di riferimento audio

Insieme alle barre di colore, la videocamera può emettere un segnale di riferimento audio a 1 kHz.

#### 1 Selezionare [Tono a 1 kHz].

**MENU** ➤ [] [5] Configura audio] ➤ [Tono a 1 kHz]

#### 2 Selezionare il livello desiderato e poi premere SET.

- Si può selezionare uno dei tre livelli audio (-12 dB, -18 dB, -20 dB) o [Spento], per disattivare il segnale.
- Il segnale di riferimento verrà emesso al livello selezionato quando vengono visualizzate le barre di colore e verrà registrato se si preme il pulsante REC.

## Oscilloscopio

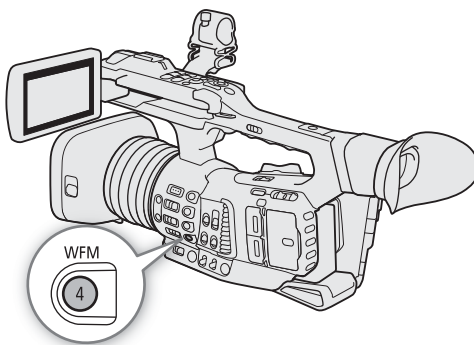
La videocamera può mostrare un oscilloscopio semplificato sullo schermo LCD, sul mirino e su monitor esterni (terminale SDI o HDMI OUT).

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

### Visualizzazione dell'oscilloscopio

Premere il pulsante WFM per visualizzare l'oscilloscopio.

- La finestra dell'oscilloscopio apparirà a destra sullo schermo.
- Con **MENU** ➤ [WFM] [4] \* Funzioni di assistenza] ➤ [WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: SDI] e [WFM: HDMI] si può attivare o disattivare la visualizzazione dell'oscilloscopio separatamente su schermo LCD, mirino e monitor esterni collegati ai rispettivi terminali.
- L'oscilloscopio può essere visualizzato a destra o a sinistra sullo schermo con l'impostazione **MENU** ➤ [WFM] [4] \* Funzioni di assistenza] ➤ [Impostazioni forma d'onda] ➤ [Posizione].



\* Appare sulla pagina 1 in modalità **MEDIA**.

### Configurazione dell'oscilloscopio

1 Selezionare il [Tipo] di oscilloscopio.

**MENU** ➤ [WFM] [4] \* Funzioni di assistenza] ➤ [Impostazioni forma d'onda] ➤ [Tipo]

2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se è stato impostato [Seleziona linea], continuare la procedura per impostare la coordinata Y della linea che si desidera visualizzare. Altrimenti, passare al punto 6 per modificare il guadagno.

3 Per selezionare la coordinata Y della linea, selezionare [Seleziona linea].

**MENU** ➤ [WFM] [4] \* Funzioni di assistenza] ➤ [Impostazioni forma d'onda] ➤ [Seleziona linea]

4 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la prima cifra della coordinata Y, quindi premere SET per passare alla successiva.

- Modificare le altre cifre secondo la stessa procedura.
- Quando il numero delle linee orizzontali (componente verticale) della risoluzione utilizzata è 1080, è possibile selezionare un valore compreso tra 0 e 1079 (incrementi di 1 linea); quando la risoluzione verticale è 2160, è possibile selezionare un valore tra 0 e 2158 (incrementi di 2 linee).

5 Selezionare [Imposta] e premere SET.

6 Selezionare [Guadagno].

**MENU** ➤ [WFM] [4] \* Funzioni di assistenza] ➤ [Impostazioni forma d'onda] ➤ [Guadagno]

7 Selezionare il fattore di ingrandimento desiderato ([1x] o [2x]) e poi premere SET.

- Se si seleziona [1x], non è necessario eseguire il resto della procedura. Se è stato selezionato [2x], il campo di visualizzazione dell'asse Y dell'oscilloscopio verrà dimezzato. Continuare la procedura per selezionare il valore di luminanza minimo (in %) mostrato sull'asse Y.

## 8 Selezionare [Posizione Y].

**MENU** ➤ [  4 \* Funzioni di assistenza] ➤ [Impostazioni forma d'onda] ➤ [Posizione Y]

## 9 Selezionare la percentuale desiderata e premere SET.

\* Appare sulla pagina 1 in modalità **MEDIA**.

### Opzioni per [Tipo]

[Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.

[Linea+spot]: la forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Linea].

[Seleziona linea]:


la linea orizzontale selezionata verrà visualizzata insieme alla relativa forma d'onda.

[Campo]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione per campi.

[RGB]: funziona come un allineamento RGB.

[YPbPr]: funziona come un allineamento YPbPr.

### NOTE

- L'applicazione di LUT (tabelle di riferimento) a schermo LCD, mirino o video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT non influisce sull'oscilloscopio.
- L'oscilloscopio non può essere visualizzato insieme alle barre di colore o mentre è attivato l'ingrandimento.
- Se le impostazioni [Knee] nel file di immagine personalizzato ( 132) sono state modificate, sull'oscilloscopio apparirà una linea orizzontale indicante il livello di luminanza (Y) corrispondente al punto di knee.

## Aggiunta di contrassegni alle clip durante la registrazione

Durante la registrazione di clip, è possibile contrassegnare un punto importante aggiungendo uno “shot mark” (S). È possibile anche aggiungere un contrassegno OK (OK) o di spunta (✓) all'intera clip per evidenziare clip specifiche.

Shot mark (☰ 147), OK (OK) e ✓ (☰ 145) si possono aggiungere o eliminare anche nella modalità MEDIA.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Aggiunta di shot mark durante la registrazione

Per aggiungere uno shot mark a una clip durante la registrazione, occorre prima avere impostato un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark] (☰ 123).

2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera contrassegnare.

- Dopo avere il messaggio di conferma, lo shot mark selezionato verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.

#### NOTE

- Gli shot mark si possono aggiungere anche premendo il pulsante SHOT1 sul telecomando.
- Una clip può contenere fino a 100 shot mark.
- Lo shot mark può venire aggiunto con un ritardo massimo di 1 secondo dall'istante in cui si è premuto il pulsante.
- Le clip che contengono uno shot mark avranno S accanto alla miniatura nella schermata di indice di riproduzione.
- Gli shot mark non si possono aggiungere durante la preregistrazione (prima di aver premuto REC per cominciare a registrare).

### Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ all'ultima clip registrata

Dopo avere registrato una clip importante, è possibile aggiungere ad essa un contrassegno OK (OK) o un contrassegno di spunta (✓) per metterla in evidenza. I contrassegni OK si possono utilizzare anche per proteggere clip preziose, che una volta contrassegnate non potranno essere eliminate con la videocamera. Per aggiungere un contrassegno OK o ✓ all'ultima clip registrata in modalità CAMERA è necessario avere precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark].

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] (☰ 123).

- Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegno (a clip diverse), è necessario assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi OK Mark] e un altro a [Aggiungi ✓ Mark].

2 Al termine della registrazione, premere il pulsante programmabile.

- Dopo il messaggio di conferma, il contrassegno selezionato verrà aggiunto alla clip.

#### NOTE

- Una clip non può avere un contrassegno OK e un contrassegno ✓ contemporaneamente.
- Quando le clip contengono un contrassegno OK o ✓, la rispettiva icona apparirà accanto alla miniatura nella schermata di indice di riproduzione.

## Utilizzo dei metadati

La videocamera aggiunge automaticamente dei metadati alle clip registrate. Con Canon XF Utility si possono controllare e cercare metadati specifici. È anche possibile creare e trasferire memo dell'utente a distanza utilizzando l'applicazione Telecomando Browser (📖 169, 178).

### Contenuto dei metadati

Metadati	Aggiunta del contenuto			Controllo del contenuto
	Videocamera	Canon XF Utility	Telecomando Browser	Canon XF Utility
Memo utente: titolo, operatore, luogo e descrizione della clip.	–	●	●	●
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	● <sup>1</sup>	● <sup>2</sup>	●	●
Dati di registrazione: velocità dell'otturatore, valore di guadagno ecc.	– <sup>3</sup>	–	–	●
Unique Material Identifiers (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	●	–	–	–

<sup>1</sup> Visualizzato solo quando alla videocamera è collegato il ricevitore GPS GP-E2 opzionale. Durante la registrazione, i dati GPS vengono registrati automaticamente dalla videocamera (📖 115).

<sup>2</sup> I dati GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.

<sup>3</sup> I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla videocamera.

Modalità operative:

## Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility

Prima di poter aggiungere un memo utente è necessario avere installato Canon XF Utility (📖 157). Successivamente, creare il memo utente e salvarlo su una scheda SD. Dopo avere inserito la scheda nella videocamera e selezionato il memo utente, quest'ultimo verrà aggiunto alle clip registrate.

### 1 Utilizzare Canon XF Utility per salvare un memo utente su una scheda SD.

- Per maggiori informazioni, consultare *Gestire i profili memo utente* nel manuale di istruzioni di Canon XF Utility.

### 2 Inserire la scheda nello slot SD **B** della videocamera.

### 3 Selezionare [Imposta] per il memo utente.

**MENU** ➤ [📷 2] Configura reg./supporto ➤ [Metadati] ➤ [Imposta]

### 4 Selezionare [Scheda SD] e premere SET.

### 5 Selezionare [User Memo].

**MENU** ➤ [📷 2] Configura reg./supporto ➤ [Metadati] ➤ [User Memo]

### 6 Selezionare il nome del file del memo utente desiderato e premere SET.

- L'icona **MEMO** appare a destra sullo schermo.
- Selezionare [Spento] per registrare clip senza memo utente.

### **i** NOTE

- Dopo avere impostato un memo utente, non rimuovere la scheda SD durante la registrazione. Se la scheda viene rimossa, il memo utente non verrà aggiunto alle clip.
- Per aggiungere un memo utente alle clip è necessario impostarlo prima di iniziare la registrazione. Con la videocamera non è possibile cambiare il memo utente già aggiunto a una clip. Per farlo, utilizzare Canon XF Utility.

- Quando alla videocamera è collegato il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, il memo utente non verrà registrato anche se il file sulla scheda SD è stato selezionato.

## Aggiunta di informazioni di ripresa

Per facilitare l'identificazione delle registrazioni si possono aggiungere informazioni su scene e riprese.

1 Selezionare [Scena] o [Ripresa].

**MENU** ➤ [📁 2] Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Scena] o [Ripresa]

2 Selezionare [Modifica] e premere SET.

- Specificare l'informazione desiderata (massimo 16 caratteri per le scene, 8 caratteri per le riprese) servendosi della tastiera su schermo (📖 27).
- Per eliminare le informazioni su scene o riprese selezionare invece [Ripristino].

## Registrazione di dati GPS (geotag)

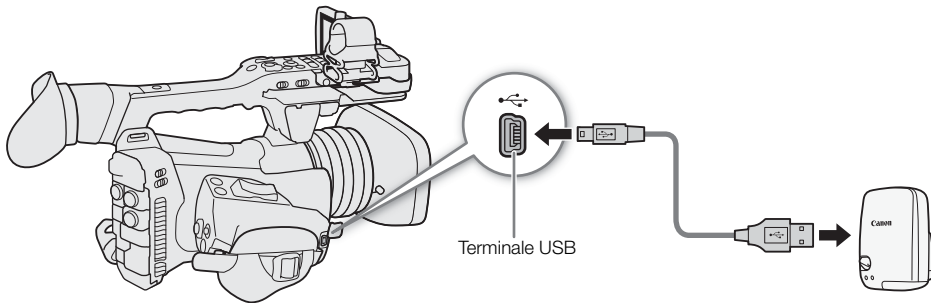
Quando il ricevitore GPS GP-E2 opzionale è collegato al terminale USB della videocamera, la videocamera aggiungerà automaticamente i dati geografici ottenuti dai satelliti GPS (latitudine, longitudine e altitudine) a tutte le registrazioni eseguite (clip e foto). Solo con le foto verranno registrate anche data e ora in formato UTC (ora coordinata universale). I dati GPS possono tornare utili per gestire e cercare le clip con Canon XF Utility (📖 157). In modalità **MEDIA**, nella schermata [Info clip], è possibile controllare se una clip contiene dati GPS (📖 144).

Per informazioni dettagliate su collegamento e configurazione, consultare il manuale di istruzioni del ricevitore GP-E2.

### Collegamento del ricevitore GPS

Spegnere la videocamera e il ricevitore. Collegare il ricevitore al terminale USB della videocamera con il cavo USB\*. Durante la registrazione, collocare il ricevitore nella custodia\* e fissarlo alla cinghia dell'impugnatura della videocamera o portarlo con sé.

\* Fornito in dotazione con il ricevitore.



#### Per regolare automaticamente data e ora in base ai dati GPS

Impostando **MENU** ➤ [🔧 1 Configura sistema] ➤ [Autoimpost ora GPS] su [Acceso], la videocamera regolerà automaticamente data e ora in base alle informazioni ricevute dal segnale GPS. Data e ora verranno aggiornate automaticamente alla prima acquisizione di un segnale GPS corretto dopo avere acceso la videocamera.

- Finché la regolazione automatica di data/ora è attivata, le impostazioni **MENU** ➤ [🔧 1 Configura sistema] ➤ [Fuso orario] e [Data/Ora] non saranno disponibili.

#### ! IMPORTANTE

- In alcuni paesi, l'uso del GPS può essere soggetto a limitazioni. Utilizzare sempre il ricevitore GPS attenendosi a quanto stabilito dalle leggi locali e dai regolamenti del paese dove viene usato. Prestare particolare attenzione quando si viaggia all'estero.
- Prestare attenzione all'utilizzo del ricevitore GPS in luoghi in cui l'uso di dispositivi elettronici è soggetto a restrizioni.
- I dati GPS registrati con le clip e le foto possono fornire informazioni sufficienti all'identificazione e all'individuazione dell'utente. Prestare la dovuta cautela prima di condividere con terzi o caricare in rete registrazioni con geotag.
- Non lasciare il ricevitore GPS in prossimità di forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici.

#### i NOTE

- La schermata di stato [Display informazioni GPS] (📖 211) consente di controllare i dati GPS correnti e la potenza del segnale satellitare.

- Con l'impostazione **MENU** ➤ [ ] [5] Impostaz. monitor] ➤ [Unità visualizzate] si può cambiare l'unità di misura visualizzata sullo schermo scegliendo tra metri e piedi.
- La ricezione del segnale GPS può richiedere un certo tempo dopo la sostituzione del pacco batteria o alla prima accensione della videocamera dopo un lungo periodo di inutilizzo.
- Non collocare cavi collegati al terminale SDI o HDMI OUT accanto al ricevitore GPS, in quanto potrebbe disturbare il segnale GPS.
- I dati GPS registrati con le clip corrispondono al luogo in cui è iniziata la registrazione.
- La videocamera non è compatibile con le funzioni di bussola digitale e intervallo di posizionamento del ricevitore GPS. Nell'impostazione [Autoimpost ora GPS] non è disponibile la voce [Imposta].

## Revisione di una registrazione

Se si imposta un pulsante programmabile su [Visiona registraz], premendolo sarà possibile rivedere tutta o una parte dell'ultima clip registrata, anche se la videocamera è in modalità **CAMERA**.

Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Visiona registraz] (📖 123).
- 2 Per impostare la lunghezza della revisione selezionare [Visiona registraz].  
**MENU** ➤ [🔊 5 Configura sistema] ➤ [Visiona registraz]
- 3 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- 4 Al termine della registrazione della clip, premere il pulsante programmabile.
  - L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
  - Durante la revisione della clip l'audio non verrà emesso dall'altoparlante incorporato, ma dal terminale 🎧 (cuffie), HDMI OUT e SDI sì.
  - Per saltare avanti/indietro in una clip si può anche utilizzare il joystick (📖 141).
  - Premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e ritornare in modalità di standby di registrazione.
  - Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità di standby di registrazione.

### Opzioni

- [Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.  
 [4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

### NOTE

- Se la videocamera è passata da una scheda SD all'altra durante la registrazione, verrà riprodotta la clip sulla scheda registrata più di recente.

## Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone delle seguenti modalità di registrazione speciali.

**Registrazione al rallentatore:** modalità che permette di modificare la velocità dei fotogrammi di ripresa per ottenere un effetto ralenti durante la riproduzione.

**Preregistrazione:** la videocamera avvierà la registrazione alcuni secondi prima che venga premuto il pulsante REC. Questa funzione è particolarmente utile quando è difficile prevedere con esattezza l'inizio della registrazione.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Registrazione al rallentatore

Quando la registrazione al rallentatore è attivata, la videocamera registra con una velocità dei fotogrammi (di ripresa) progressiva diversa da quella di riproduzione. Registrando una clip con una velocità dei fotogrammi superiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] si otterrà un effetto ralenti durante la riproduzione (fino a 1/5 della velocità originale).

Quando la registrazione al rallentatore è attivata, l'audio non viene registrato. La durata massima della registrazione di una clip equivale a circa sei ore di riproduzione.

La registrazione al rallentatore è disponibile solo per le clip XF-HEVC.

#### Velocità dei fotogrammi di ripresa disponibili e tempo massimo di registrazione disponibili

Configurazione video		Velocità dei fotogrammi di ripresa	Tempo massimo di registrazione stimato per una clip
Velocità fotogrammi*	Risoluzione/Campionamento colore		
59.94P	1920x1080, YCbCr 4:2:2, 10 bit	119.88P	3 ore
29.97P			1 ora 30 min.
23.98P			1 ora 12 min.
50.00P		100.00P	3 ore
25.00P		1 ora 30 min.	

\* Per le clip registrate con velocità dei fotogrammi a 23.98P, il bit rate di riproduzione sarà 35 Mbps; per quelle registrate con altre velocità sarà invece 45 Mbps.

#### 1 Selezionare [Modalità registraz].

[] [1] Configura reg./supporto] ➔ [Modalità registraz]

#### 2 Selezionare [Registrazione rallentatore] e premere SET.

- Apparirà il messaggio [Le seguenti impostazioni sono state modificate.]. Controllare le modifiche apportate automaticamente e premere SET.
- [SLOW STBY] appare in alto sullo schermo.
- La velocità dei fotogrammi di ripresa appare accanto alla velocità dei fotogrammi (di riproduzione).
- Quando la velocità dei fotogrammi di ripresa è 119.88P, apparirà come "120".



**3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.**

- Le spie di registrazione si accendono.
- Durante la registrazione, l'indicazione [SLOW STBY] diventa [● SLOW REC].

**4 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.**

- La clip viene registrata con la velocità dei fotogrammi selezionata.
- Le spie di registrazione si spengono e l'indicazione [SLOW STBY] in alto sullo schermo.

**5 Al termine della registrazione, disattivare la modalità di registrazione speciale.**

- Ripetere i passi 1 e 2 selezionando invece [Reg. normale].

**i** NOTE

- La registrazione al rallentatore non si può utilizzare con la preregistrazione.
- Se la registrazione al rallentatore è attivata, le opzioni [PQ] e [HLG] nel file di immagine personalizzata ([Gamma] e [Preset]) e le LUT corrispondenti non saranno disponibili.
- La velocità dei fotogrammi di ripresa non può essere cambiata durante la registrazione.
- Il segnale di time code non verrà emesso dal terminale SDI, HDMI OUT o TIME CODE.
- In caso di modifica del formato video o della frequenza del sistema, la registrazione al rallentatore verrà annullata e la velocità dei fotogrammi di ripresa verrà ripristinata sull'impostazione predefinita.
- Nota sul time code durante la modalità di registrazione al rallentatore:
  - Il time code può essere impostato su [Regen.] o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run].
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run], il time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando la registrazione al rallentatore viene attivata.
  - Disattivando la modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code torna all'impostazione precedente.

**Preregistrazione**

Quando la preregistrazione è attivata, la videocamera registra continuamente video e audio su una memoria temporanea (di circa 3 secondi). Quando si preme REC, la clip conterrà così anche alcuni secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante.

**1 Selezionare [Modalità registraz].**

**MENU** ➤ [  1 Configura reg./supporto ] ➤ [Modalità registraz]

**2 Selezionare [Preregistrazione] e premere SET.**

- L'indicazione [PRE REC STBY] appare in alto sullo schermo.

**3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.**

- Le spie di registrazione si accendono.
- Durante la registrazione, l'indicazione [PRE REC STBY] diventa [● PRE REC].

**4 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.**

- La clip è stata registrata. La clip includerà alcuni secondi di video e audio registrati prima che venisse premuto il pulsante REC.
- Le spie si spengono e l'indicazione [PRE REC STBY] appare nella parte superiore dello schermo.

**5 Al termine della registrazione, disattivare la modalità di registrazione speciale.**

- Ripetere i passi 1 e 2 selezionando invece [Reg. normale].

**i** NOTE

- La preregistrazione non può essere utilizzata insieme alla registrazione al rallentatore.
- In caso di modifica del formato video o della frequenza del sistema, la preregistrazione verrà annullata.

- Nota sul time code con preregistrazione attivata:
  - Il time code della clip si avvia alcuni secondi prima che venga premuto il pulsante REC.
  - Il time code verrà registrato con modalità di avanzamento [Free Run].
  - Se la modalità del time code è impostata su [Regen.], oppure su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run], la modalità di avanzamento passerà automaticamente a [Free Run] quando viene attivata durante la preregistrazione.
  - Disattivando la modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code torna all'impostazione precedente.

## Registrazione a infrarossi

La modalità a infrarossi è utile per registrare al buio, grazie alla luce a infrarossi. La luce a infrarossi della videocamera può servire anche per rendere più luminose le registrazioni, e per le aree più chiare nell'immagine si può selezionare un colore (bianco o verde) .

Modalità operative: CAMERA MEDIA

1 Spostare il selettore INFRARED su ON.

- **IR** e **OFF** appaiono in basso a sinistra sullo schermo.

2 Per cambiare il colore delle zone più luminose nelle immagini a infrarossi, selezionare [Colore registrazione IR].

**MENU** ➤ [P] 8 Configura videocamera] ➤  
[Colore registrazione IR]

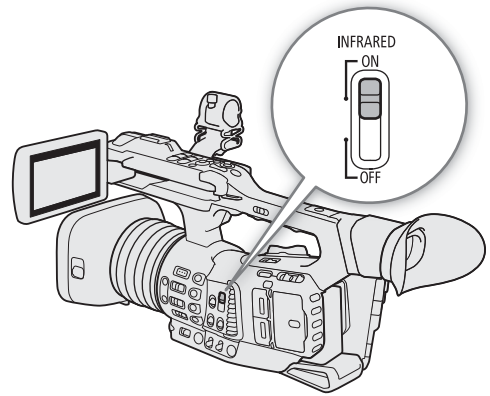
3 Selezionare [Bianco] o [Verde] e premere SET.

4 Per accendere la luce a infrarossi selezionare [Luce IR].

**MENU** ➤ [P] 8 Configura videocamera] ➤ [Luce IR]

5 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Quando la luce a infrarossi è accesa, **OFF** diventa **ON**.



### Opzioni

[Alterna]: consente di accendere o spegnere la luce a infrarossi con un pulsante programmabile. Impostare in anticipo un pulsante programmabile (📖 123) su [Luce IR] e premerlo per accendere o spegnere la luce a infrarossi.

[Sempre on]: la luce a infrarossi resta accesa finché la videocamera è in modalità a infrarossi.

[Sempre off]: la luce a infrarossi è sempre spenta.

### **i** NOTE

- Attivare la registrazione a infrarossi dà luogo ai cambiamenti seguenti.
  - La videocamera passa alla regolazione automatica di guadagno e velocità dell'otturatore, mantiene l'apertura fissa al massimo e il filtro ND viene ritirato e non può essere utilizzato.
  - Le impostazioni limite AGC, misurazione della luminosità, livello AE e bilanciamento del bianco non possono essere utilizzate.
  - Quando la videocamera passa in modalità a infrarossi, l'autofocus potrebbe attivarsi momentaneamente e il punto di messa a fuoco potrebbe cambiare. Controllare che la messa a fuoco sia corretta.
- A seconda delle sorgente luminosa, la messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente durante lo zoom.
- Nella modalità a infrarossi, il sensore della videocamera diventa molto più sensibile alle luci prossime all'infrarosso. Se la registrazione a infrarossi è attivata, non puntare l'obiettivo su sorgenti luminose o di calore potenti. Se nell'inquadratura sono presenti sorgenti luminose o di calore potenti, si consiglia di coprire l'obiettivo prima di attivare la registrazione a infrarossi.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Colore registrazione IR] (📖 123), premendolo si potrà cambiare il colore delle zone più chiare nelle immagini a infrarossi.

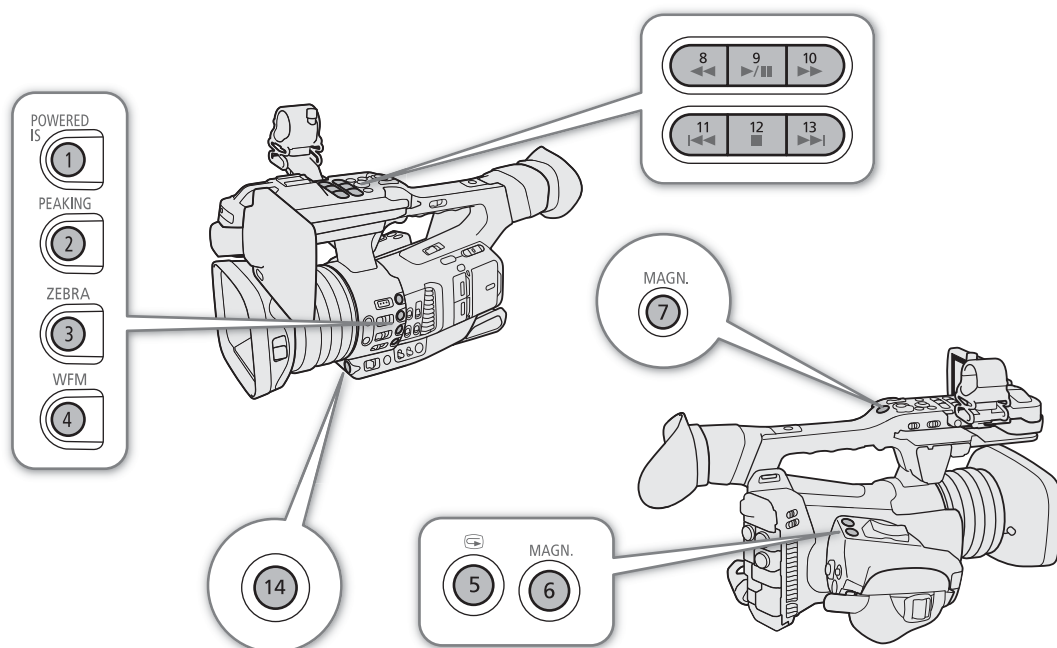


## Pulsanti programmabili

La videocamera offre svariati pulsanti ai quali è possibile assegnare varie funzioni (pulsanti programmabili). Assegnare ai pulsanti funzioni di utilizzo frequente per personalizzare la videocamera in base alle proprie esigenze e preferenze.

Sulla videocamera ci sono quattordici pulsanti programmabili. Con il controllo remoto RC-V100 si avranno quattro pulsanti programmabili in più, da utilizzare quando il controllo è collegato alla videocamera. Sulla videocamera, la dicitura dei pulsanti programmabili da 1 a 7 ne indica l'impostazione predefinita.

Modalità operative: CAMERA MEDIA



### Modifica della funzione assegnata

1 Tenendo premuto il pulsante MENU, premere il pulsante programmabile corrispondente alla funzione che si desidera modificare.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili, con evidenziata la funzione correntemente assegnata al pulsante.
- Si possono anche utilizzare le impostazioni nel menu **MENU** ➤ [Pulsanti programm.] (pagina 1 e 2 per i pulsanti da 1 a 14 sulla videocamera; pagina 3 per i pulsanti sull'RC-V100).
- I pulsanti programmabili da 8 a 13 non sono disponibili nella modalità MEDIA.

## 2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare la funzione desiderata e poi premere SET.


- La funzione selezionata verrà assegnata al pulsante selezionato.
- Se si seleziona una delle funzioni preimpostate, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Impostazioni utente], continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu.

## 3 Raggiungere l'impostazione di menu da registrare e premere SET.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata al pulsante programmabile. Le impostazioni selezionate dall'utente saranno indicate con **MENU** nel menu [Pulsanti programm.].


## 4 Premere il pulsante programmabile per utilizzare la funzione assegnata, come illustrato nella tabella seguente.

### NOTE





- Nelle schermate di stato [Pulsanti programm.] ( 206) si può controllare quale funzione è correntemente assegnata a ciascun pulsante.
- Per ripristinare solo le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili, senza modificare le altre impostazioni della videocamera, utilizzare **MENU** ➤ [Pulsanti programm.] ➤ [Ripristino] ➤ [Pulsanti programm.]. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.

### Funzioni assegnabili

Le funzioni possono essere impostate separatamente nella modalità **CAMERA** e **MEDIA**. La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.

Funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[(NIENTE)]	Nessuna funzione assegnata; pulsante disattivato.	●	●	–
[Stabilizzaz. immagine (IS)]	Attiva o disattiva la stabilizzazione dell'immagine.	●	–	87
[IS potenziata]	Attiva o disattiva la stabilizzazione potenziata dell'immagine.	●	–	
[AF per viso]	L'impostazione [AF per viso] passa in sequenza da [Prior. viso] a [Solo viso].	●	–	84
[Rilev. e inseg. viso]	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento e inseguimento del viso.	●	–	
[Inseguimento]	Attiva o disattiva la funzione di inseguimento.	●	–	85
[Limite fuoco]	Applica o rimuove il limite di messa a fuoco impostato nel menu.	●	–	86
[Guida fuoco]	Attiva o disattiva la guida alla messa a fuoco Dual Pixel.	●	–	79
[Peaking: tutte]	Attiva o disattiva il peaking.	●	–	80
[Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: SDI], [Peaking: HDMI]	Attiva o disattiva il peaking rispettivamente su schermo LCD, mirino e video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT.	●	–	
[Ingrand.: tutte]	Attiva o disattiva l'ingrandimento.	●	–	
[Ingrand.: VF+LCD], [Ingrand.: SDI/HDMI]	Attiva o disattiva l'ingrandimento rispettivamente su schermo LCD e mirino (contemporaneamente) e video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT.	●	–	
[Zoom digitale]	Attiva o disattiva lo zoom digitale 300x.	●	–	72
[Teleconvert.]	Agisce sul teleconvertitore digitale nel seguente ordine: 6.0x → 3.0x → 1.5x → Spento.	●	–	
[Forza diaframma auto]	Funzione push auto iris (apertura automatica temporanea): la videocamera regola automaticamente l'apertura solo mentre il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	63
[ND +], [ND –]	Scorre in sequenza le impostazioni del filtro ND rispettivamente in ordine crescente (densità maggiore) o decrescente (densità minore).	●	–	61
[Livello AE +], [Livello AE –]	Regola l'esposizione automatica rendendola rispettivamente più chiara o più scura.	●	–	64
[Controluce], [Riflettore]	Attiva o disattiva la rispettiva misurazione della luce.	●	–	65

Funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Colore registrazione IR]	Cambia il colore (verde o grigio) delle aree più luminose nell'immagine a infrarossi.	●	–	121
[Luce IR]	Attiva o disattiva la luce a infrarossi della videocamera solo se <b>MENU</b> ➤ [☰ 8 Configura videocamera] ➤ [Luce IR] è impostato su [Alternà].	●	–	
[Zebra: tutte]	Attiva o disattiva la visualizzazione del motivo a zebra.	●	–	91
[Zebra: LCD], [Zebra: VF], [Zebra: SDI], [Zebra: HDMI]	Attiva o disattiva il motivo a zebra rispettivamente su schermo LCD, mirino e video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT.	●	–	
[WFM: tutte]	Attiva o disattiva l'oscilloscopio.	●	●	110
[WFM: LCD], [WFM: VF], [WFM: SDI], [WFM: HDMI]	Attiva o disattiva l'oscilloscopio rispettivamente su schermo LCD, mirino e video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT.	●	●	
[LUT: tutte]	Attiva o disattiva l'applicazione della tabella di riferimento LUT selezionata.	●	–	153
[LUT: LCD], [LUT: VF], [LUT: SDI], [LUT: HDMI]	Attiva o disattiva l'applicazione della tabella LUT rispettivamente su schermo LCD, mirino e video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT.	●	–	
[Imposta bilanc. bianco]	Avvia la calibrazione del bilanciamento del bianco per impostarlo in modo personalizzato.	●	–	70
[Blocco AWB]	Durante il bilanciamento del bianco automatico, blocca il bilanciamento sui valori correnti.	●	–	69
[☀ Diurno], [☀ Tungsteno], [K Kelvin]	Imposta la modalità del bilanciamento del bianco sull'opzione specificata.	●	–	69
[Configura LCD]	Apri il menu [☰ 1 Impostaz. monitor].	●	●	30
[Configura VF]	Apri il menu [☰ 2 Impostaz. monitor].	●	●	
[Visualizz.: SDI/HDMI]	Attiva/disattiva le indicazioni su schermo della videocamera per tutti i video in uscita.	●	●	152
[Visualizz.: SDI], [Visualizz.: HDMI]	Attiva o disattiva le indicazioni visualizzate nei video in uscita rispettivamente dal terminale SDI o HDMI OUT.			
[Display]	Cambia il livello della visualizzazione a schermo.	●	●	49
[TL-U58], [WA-U58]	Mostra nell'ordine le rispettive opzioni o [Spento] per [Convertitore].	●	–	77
[Marcatori]	Attiva o disattiva la visualizzazione dei marcatori sullo schermo.	●	–	89
[Barre colore]	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.	●	–	109
[Foto]*	Registra una foto.	●	–	187
[Visiona registraz]	Riproduce l'ultima clip registrata in modalità <b>CAMERA</b> .	●	–	117
[Time Code]	Apri il menu [☰ 3 Configura sistema].	●	–	92
[Blocco Time Code]*	Sospende o riavvia la visualizzazione del time code.	●	●	93
[Agg Shot Mark]	Aggiunge un shot mark alla clip.	●	●	112
[Aggiungi <b>OK</b> Mark]	Aggiunge un contrassegno <b>OK</b> alla clip.	●	●	145
[Aggiungi <b>✓</b> Mark]	Aggiunge un contrassegno <b>✓</b> alla clip.	●	●	
[Cuffie +], [Cuffie –]	Aumenta o riduce rispettivamente il volume delle cuffie.	●	●	142
[Channels monitor]	Sceglie per l'audio in uscita il terminale <b>☞</b> (Cuffie) o l'altoparlante incorporato.	●	●	156
[Indicatore livello audio]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	104
[FUNC]	Entra nella modalità di impostazione diretta, rivestendo la funzione del pulsante FUNC della videocamera.	●	–	54
[Registrazione rallentatore]	Attiva o disattiva la registrazione al rallentatore.	●	–	118
[Otturatore]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità dell'otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	57

Funzione	Descrizione	CAMERA	MEDIA	
[Guadagno]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con il guadagno evidenziato e pronto per essere modificata.	●	–	60
[Bilanc. bianco]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con il bilanciamento del bianco evidenziato e pronto per essere modificato.	●	–	68
[Stato]	Visualizza le schermate di stato.	●	●	203
[Stato audio]	Visualizza le schermate di stato [Audio].	●	●	206
[Custom Picture]	Apri il sottomenu [  1] Custom Picture] aperto più di recente.	●	–	127
[Menu personale]	Apri il menu [  1] Menu personale] personalizzato.	●	–	26
[Inizializza Media]	Apri il sottomenu [Inizializza Media].	●	●	36
[  Impostazioni utente]*	Slot personalizzabile. Consente di assegnare a un pulsante l'opzione di menu desiderata.	●	●	–

\* La funzione può essere usata solo se assegnata a un pulsante.

 NOTE

- Quando [Gamma] nel file di immagine personalizzata è impostato su [PQ] o [HLG], premere il pulsante programmabile eventualmente impostato su [Registrazione rallentatore] non avrà effetto (il pulsante risulterà disabilitato).

## Impostazioni immagine personalizzata

La videocamera consente di modificare numerose impostazioni (📖 130) relative a vari aspetti dell'immagine. Nell'insieme, tutte queste impostazioni sono trattate come un singolo file di immagine personalizzata. Dopo avere selezionato le impostazioni desiderate in base alle proprie preferenze, è possibile salvare fino a 20 file di immagine personalizzata (nella videocamera oppure su una scheda SD) e caricarli in un secondo momento per applicare esattamente le stesse impostazioni (📖 129). I file di immagine personalizzata si possono salvare e caricare solo sulla scheda SD B.

### NOTE

- I file di immagine personalizzata sono compatibili esclusivamente con videocamere XF705.

Modalità operative: CAMERA MEDIA


### Selezione di file di immagine personalizzata

Selezionare un file di immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni o per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

#### 1 Selezionare [Seleziona].

**MENU** ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Seleziona]

#### 2 Selezionare il file desiderato e premere SET.

- Selezionare uno dei file di immagine personalizzata salvati sulla videocamera (da C1 a C20). Per poter utilizzare le impostazioni di un file di immagine personalizzata salvate su una scheda è necessario copiare il file sulla videocamera (📖 129).
- Quando si chiude il menu, verranno applicate le impostazioni del file di immagine personalizzata selezionato.
- L'icona dell'impostazione [Gamma] appare sulla sinistra dello schermo. Se sono state attivate le impostazioni dettagliate, (**MENU** ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] su [On]),  apparirà a sinistra sullo schermo.

### NOTE

- **Nota sulla modifica delle impostazioni di immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale**
  - Se alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, premendo il pulsante CUSTOM PICT. sarà possibile aprire il sottomenu [**CP** 1 Custom Picture].
  - Se sulla videocamera è selezionato un file di immagine personalizzata protetto, le impostazioni relative all'immagine personalizzata non potranno essere modificate con il controllo remoto.
  - Regolare con il controllo remoto le impostazioni relative all'immagine personalizzata modificherà le impostazioni registrate nel file di immagine personalizzata selezionato. Per conservare un file di immagine personalizzata importante, copiarlo innanzitutto sulla scheda SD, oppure selezionare un file di immagine personalizzata poco importante.

### Modifica delle impostazioni del file di immagine personalizzata

#### 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 127).

#### 2 Disattivare le preimpostazioni relative al colore.

**MENU** ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Preset] ➤ [Off]

#### 3 Se necessario, cambiare curva gamma, spazio di colore e/o matrice del colore (📖 130).

**MENU** ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Gamma], [Color Space], [Color Matrix]

4 Selezionare l'impostazione desiderata e premere SET.

5 Per modifiche più precise, attivare le impostazioni di immagine personalizzata più dettagliate.

**MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] ➤ [On]

6 Aprire il sottomenu [Other Settings].

**MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [Other Settings]

7 Selezionare un'impostazione di immagine personalizzata e premere SET.

8 Impostare il valore desiderato e premere SET.

- Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, consultare *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* (📖 131).
- Se necessario, ripetere i passi 7 e 8 per le altre impostazioni.
- Quando si chiude il menu, le nuove impostazioni del file di immagine personalizzata verranno applicate.

### Ripristino dei file di immagine personalizzata

1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 127).

2 Selezionare [Ripristino].

**MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Ripristino]

3 Selezionare [OK] e premere SET.

### Rinomina di file di immagine personalizzata

1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 127).

2 Selezionare [Rinomina].

**MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Rinomina]

3 Selezionare [Input], quindi premere SET.

- Immettere il nome file desiderato (massimo 8 caratteri) servendosi della tastiera su schermo (📖 27).

### Protezione di file di immagine personalizzata


La protezione di un file di immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 127).

2 Selezionare [Protezione].

**MENU** ➤ [CP 1 Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Protezione]

3 Selezionare [Protezione] e premere SET.

- Nella schermata di selezione del file di immagine personalizzata,  apparirà accanto al nome del file.
- Per rimuovere le impostazioni di protezione, selezionare invece [No protez].

## Copia di file di immagine personalizzata

È possibile trasferire i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD B e viceversa.

### Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD B

- 1 Inserire una scheda nello slot SD B della videocamera.
- 2 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 127).
- 3 Selezionare [Copia su scheda SD B].
  - MENU** ➤ [CP] [1] Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Copia su scheda SD B]
- 4 Selezionare il file di destinazione e premere SET.
  - Selezionare un file immagine personalizzata esistente da sovrascrivere oppure [Nuovo file] per salvare le impostazioni come nuovo file di immagine personalizzata sulla scheda.
- 5 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Il file sulla scheda SD B verrà sovrascritto oppure ne verrà creato uno nuovo.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Sostituzione di un file sulla videocamera con un file sulla scheda SD B

- 1 Inserire nello slot SD B la scheda che contiene il file di immagine personalizzata desiderato.
- 2 Selezionare il file di immagine personalizzata che si desidera sostituire (📖 127).
- 3 Selezionare [Carica da scheda SD B].
  - MENU** ➤ [CP] [1] Custom Picture] ➤ [File] ➤ [Carica da scheda SD B]
- 4 Selezionare il file con le impostazioni che si desidera replicare e poi premere SET.
- 5 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Il file della videocamera verrà sovrascritto con il file proveniente dalla scheda SD B.
- 6 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.


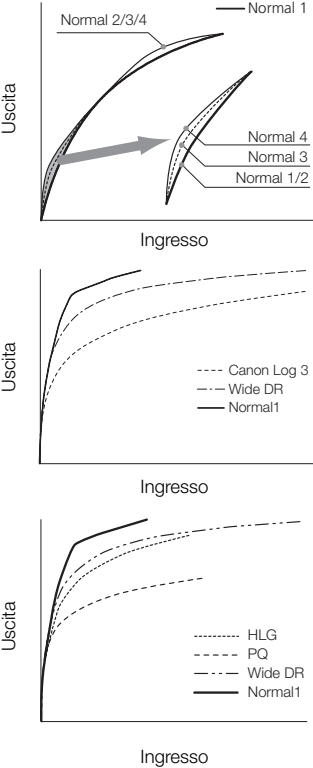
## Includere un file di immagine personalizzata nelle clip

Dopo la regolazione di varie impostazioni, il file di immagine personalizzata può essere registrato insieme ai metadati delle clip. Quando una clip include un file di immagine personalizzata, le impostazioni utilizzate per registrarla si possono controllare nella schermata [Info clip] (📖 144).

- 1 Selezionare [Aggiungi file CP].
  - MENU** ➤ [🔧] [2] Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Aggiungi file CP]
- 2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.
  - Selezionando [Spento], il file di immagine personalizzata non verrà registrato nelle clip.

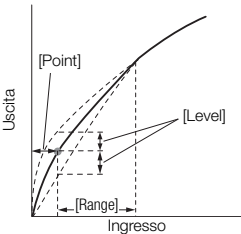
## Impostazioni immagine personalizzata disponibili

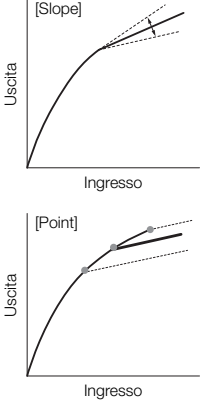
### Menu [ **CP** ] 1 Custom Picture ]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
<p>[Preset]</p>	<p>Per le clip XF-HEVC:  <b>[Normal1 : BT.709]</b>, [Normal1 : BT.2020], [Wide DR : BT.709], [Wide DR : BT.2020], [PQ : BT.2020], [HLG : BT.2020], [Canon Log 3 : BT.2020], [Canon Log 3 : BT.709], [Off]</p> <p>Per le clip XF-AVC:  <b>[Normal1 : BT.709]</b>, [Wide DR : BT.709], [Canon Log 3 : BT.709], [Off]</p> <p>La videocamera offre svariate impostazioni di colore predefinite (combinazioni di spazio colore, curva di gamma e matrice di colore). Per informazioni dettagliate, consultare <i>Impostazioni predefinite per il colore</i> (  66).</p> <p>[Off]: selezionare questa impostazione per combinare in modo diverso le seguenti opzioni per l'immagine personalizzata.</p>
<p>[Gamma]</p> 	<p><b>[Normal 1 (Standard)]</b>, [Normal 2 (x4.0)], [Normal 3 (BT.709)], [Normal 4 (x5.0)], [Wide DR], [PQ]*, [HLG]*, [Canon Log 3]</p> <p>* Solo per le clip XF-HEVC.</p> <p>Modifica l'aspetto generale dell'immagine.</p> <p>[Normal 1 (Standard)]: immagine standard per la riproduzione su schermi TV.</p> <p>[Normal 2 (x4.0)]: impostazione adatta per la riproduzione su schermi TV. Produce zone chiare (aree luminose dell'immagine) più luminose rispetto all'impostazione [Normal 1 (Standard)].</p> <p>[Normal 3 (BT.709)]: impostazione adatta per la riproduzione su schermi TV. Produce gradazioni di nero più fedeli nelle ombre (aree scure dell'immagine) rispetto all'impostazione [Normal 2 (x4.0)].</p> <p>[Normal 4 (x5.0)]: impostazione adatta per la riproduzione su schermi TV. Produce gradazioni di nero ancora più fedeli nelle ombre (aree scure dell'immagine) rispetto all'impostazione [Normal 3 (BT.709)].</p> <p>[Wide DR]: curva di gamma con un'escursione dinamica molto ampia. Ottimizzata per la riproduzione su schermi TV.</p> <p>[PQ]: curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard PQ definito da ITU-R BT.2100.</p> <p>[HLG]: curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard HLG definito da ITU-R BT.2100.</p> <p>[Canon Log 3]: curva di gamma logaritmica che richiede elaborazione di immagine in postproduzione.</p>
<p>[Color Space]</p>	<p>[BT.2020 Gamut], <b>[BT.709 Gamut]</b></p> <p>Determina lo spazio di colore delle immagini solo per le clip XF-HEVC. Per le clip XF-AVC lo spazio di colore è impostato su BT.709 e non è modificabile.</p> <p>[BT.2020 Gamut]: spazio di colore compatibile con gli standard ITU-R BT.2020, che definiscono i parametri dei televisori a definizione ultra-alta (4K/8K).</p> <p>[BT.709 Gamut]: spazio di colore standard, compatibile con le specifiche sRGB.</p>
<p>[Color Matrix]</p>	<p><b>[Video]</b>, [Neutral]</p> <p>La matrice di colore modifica la tonalità di colore generale dell'immagine.</p> <p>[Video]: riproduce i colori di una videocamera EOS C300 o EOS C500 senza l'applicazione di impostazioni immagine personalizzata.</p> <p>[Neutral]: riproduce colori neutri.</p>

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[HLG Color]	[BT.2100], <b>[Vivid]</b> Cambia la qualità della riproduzione del colore quando si utilizza Hybrid Log Gamma (HLG). L'impostazione è disponibile solo con [Gamma] impostato su [HLG]. [BT.2100]: riproduzione del colore secondo le specifiche ITU-R BT.2100. [Vivid]: colori più saturi secondo il metodo 'Traditional Colour' in ITU-R BT.2390.
[Activate Other Settings]	[On], <b>[Off]</b> Impostare questa voce su [On] per abilitare la modifica delle impostazioni dettagliate dell'immagine personalizzata descritte nella tabella seguente.

### Sottomenu [CP] 1 Custom Picture ► [Other Settings] (impostazioni dettagliate)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Black]*	
[Master Pedestal]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> ) Incrementa o decrementa il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Se [Gamma] è impostato su [Canon Log 3], l'impostazione non è disponibile.
[Master Black Red], [Master Black Blue]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni correggono la dominante di colore nel nero. Se [Gamma] è impostato su [Canon Log 3], le impostazioni non sono disponibili.
[Black Gamma]*	
[Level]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> )
[Range], [Point]	Da -20 a 50 ( <b>±0</b> )
	Queste impostazioni agiscono sulla porzione inferiore della curva di gamma (le aree scure dell'immagine). Se [Gamma] è impostato su [Wide DR], [PQ], [HLG] o [Canon Log 3], le impostazioni non sono disponibili. [Level]: alza o abbassa la parte inferiore della curva di gamma. [Range]: seleziona l'intervallo di regolazione dal punto [Point] selezionato. [Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma.
[Low Key Satur.]*	
[Activate]	[On], <b>[Off]</b> Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione della saturazione del colore nelle aree scure con l'impostazione [Level].
[Level]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> ) Specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure.

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
<b>[Knee]*</b>	
[Activate]	<p>[On], [Off]</p> <p>Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione del punto knee con le impostazioni elencate di seguito. Se [Gamma] è impostato su [Wide DR], [PQ], [HLG] o [Canon Log 3], le impostazioni [Knee] non sono disponibili.</p>
[Automatic]	<p><b>[On]</b>, [Off]</p> <p>Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione automatica delle opzioni [Knee].</p>
[Slope]	Da -35 a 50 ( <b>±0</b> )
[Point]	Da 50 a 109 ( <b>95</b> )
[Saturation]	Da -10 a 10 ( <b>±0</b> )
	<p>Queste impostazioni agiscono sulla porzione superiore della curva di gamma (le zone più chiare nell'immagine). Comprimito le zone più luminose, si può evitare che parti dell'immagine risultino sovrapposte.</p> <p>[Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee.                  [Point]: imposta il punto knee della curva di gamma.                  [Saturation]: regola la saturazione del colore nelle zone chiare.</p>
<b>[Sharpness]*</b>	
[Level]	<p>Da -10 a 50 (<b>±0</b>)</p> <p>Imposta il livello di nitidezza del segnale di uscita video e del segnale registrato.</p>
[Detail Frequency]	<p>Da -8 a 8 (<b>±0</b>)</p> <p>Imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza.</p>
[Coring Level]	<p>Da -30 a 50 (<b>±0</b>)</p> <p>Imposta il livello di correzione degli artefatti causati da livelli di nitidezza troppo alti (coring). Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore.</p>
[HV Detail Bal.]	<p>Da -8 a 8 (<b>±0</b>)</p> <p>Regola il rapporto tra dettaglio orizzontale e verticale. Valori maggiori evidenziano i dettagli verticali e valori inferiori evidenziano i dettagli orizzontali.</p>
[Limit]	<p>Da -50 a 50 (<b>±0</b>)</p> <p>Limita il livello di nitidezza applicata.</p>

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Noise Reduction]*	
[Level]	<b>[Automatic]</b> , da 1 (livello minimo) a 12 (livello massimo), [Off] Riduce la quantità di disturbo visualizzato nell'immagine.
[Skin Detail]*	
[Effect Level]	[High], [Middle], [Low], <b>[Off]</b>
[Hue]	Da -16 a 16 ( <b>±0</b> )
[Chroma], [Area], [Y Level]	Da 0 a 31 ( <b>16</b> ) La videocamera applica un filtro di attenuazione alle aree con tonalità simili a quelle della pelle, per renderne l'aspetto più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come tonalità di pelle. Sullo schermo, le zone in cui vengono rilevate tonalità di pelle avranno un motivo a zebra. [Effect Level]: regola il livello del filtro. [Hue]: regola la tonalità per il rilevamento delle tonalità di pelle. [Chroma]: regola la saturazione del colore per il rilevamento delle tonalità di pelle. [Area]: regola la gamma di colore per il rilevamento delle tonalità di pelle. [Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento delle tonalità di pelle.
[White Balance]*	
[R Gain], [B Gain]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità del bilanciamento del bianco su tutta l'immagine modificando l'intensità delle tonalità rosse ([R Gain]) e blu ([B Gain]).
[Color Matrix Tuning]*	
[Gain]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> )
[Phase]	Da -18 a 18 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'intensità di colore ([Gain]) e la fase di colore ([Phase]) della matrice di colore, agendo sulle tonalità di colore di tutta l'immagine.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> ) Ciascuna matrice modifica la tinta dell'immagine secondo le gradazioni di colore indicate di seguito, agendo sulle tonalità di colore di tutta l'immagine. [R-G]: ciano/verde e rosso/magenta; [R-B]: ciano/blu e rosso/giallo; [G-R]: magenta/rosso e verde/ciano; [G-B]: magenta/blu e verde/giallo; [B-R]: giallo/rosso e blu/ciano; [B-G]: giallo/verde e blu/magenta.
[Color Correction]*	
[Select Area]	[Area A&B], [Area B], [Area A], <b>[Off]</b> La videocamera rileva le caratteristiche di un determinato colore (fase, chroma, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. La correzione del colore può essere impostata per due zone diverse (A e B), con correzione del colore solo in una ([Area A] o [Area B]) o in entrambe ([Area A&B]). Quando la correzione del colore è attivata, le parti di immagine in cui sono state rilevate le caratteristiche specificate per l'area A o B appariranno sullo schermo con un motivo a zebra.
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	Da 0 a 31 ( <b>0</b> ) Queste impostazioni determinano la fase di colore dell'area da correggere (A o B rispettivamente).
[Area A Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Chroma], [Area B Setting Area], [Area B Setting Y Level]	Da 0 a 31 ( <b>16</b> ) Queste impostazioni determinano le seguenti caratteristiche del colore nell'area da correggere (A o B rispettivamente). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: saturazione del colore. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: range del colore. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: luminosità.
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	Da -50 a 50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità della correzione applicata alla saturazione del colore nelle aree corrette (A o B rispettivamente).

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	Da -18 a 18 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità della correzione applicata alla fase di colore nelle aree corrette (A o B rispettivamente).
[Other Functions]*	
[Over 100%]	<b>[Through]</b> , [Press], [Clip] Determina la gestione dei segnali video che superano il 100%. Se [Gamma] è impostato su [PQ], [HLG] o [Canon Log 3], l'impostazione non è disponibile. [Through]: lascia il segnale invariato. [Clip]: taglia il segnale a 100%. [Press]: i segnali di livello fino a 108% sono compressi al 100%.

\* Impostazioni non disponibili quando è attivata la registrazione a infrarossi.

**i** NOTE

- Se sono attivate le impostazioni dettagliate per la modifica del file di immagine personalizzate, (**MENU** ➤ [**CP** 1 Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] è su [On]), quando alla videocamera è collegato il controllo remoto RC-V100 opzionale, le seguenti impostazioni potranno essere modificate utilizzando pulsanti e manopole dell'RC-V100.
  - [Other Settings] ➤ [Black] ➤ [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
  - [Other Settings] ➤ [Black Gamma] ➤ [Level]
  - [Other Settings] ➤ [Knee] ➤ [Automatic], [Slope], [Point] (solo se [Knee] ➤ [Activate] è impostato su [On])
  - [Other Settings] ➤ [Sharpness] ➤ [Level]
  - [Other Settings] ➤ [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

## Salvataggio e caricamento delle impostazioni della videocamera

Una volta regolate le impostazioni nei vari menu, è possibile salvarle sulla videocamera o su una scheda SD. I file di impostazione della videocamera si possono salvare e caricare solo sulla scheda SD B. Queste impostazioni possono essere ricaricate in un secondo momento o utilizzate su un'altra videocamera XF705 per essere usate nuovamente.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Salvataggio delle impostazioni della videocamera

- 1 Per salvare su una scheda SD le impostazioni della videocamera, inserire una scheda nello slot SD B.
- 2 Selezionare [Salva].  
[] [1] [Configura sistema] ➤ [Trasferire menu/CP] ➤ [Salva]
- 3 Selezionare [Alla videocamera] o [A scheda SD B] e premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Le impostazioni di menu della videocamera verranno salvate nella destinazione selezionata. Se le impostazioni di menu sono state salvate in precedenza, il vecchio file verrà sovrascritto dalle impostazioni di menu correnti.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Caricamento delle impostazioni della videocamera

- 1 Per caricare le impostazioni di menu da una scheda, inserire nello slot SD B la scheda che le contiene.
- 2 Selezionare [Carica].  
[] [1] [Configura sistema] ➤ [Trasferire menu/CP] ➤ [Carica]
- 3 Selezionare [Dalla videocamera] o [Da scheda SD B] e premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Le impostazioni di menu della videocamera saranno sostituite dalle impostazioni salvate sulla sorgente selezionata. Lo schermo diventerà momentaneamente scuro e la videocamera si riavvierà.

#### NOTE

- L'operazione non consente di salvare le seguenti impostazioni di menu né eventuali password impostate dall'utente.
  - **MENU** ➤ [] [7] [Configura videocamera] ➤ [Barre colore]
  - **MENU** ➤ [] [2] [Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [User Memo]
  - **MENU** ➤ [] [1] [Funzioni di assistenza] ➤ [Ingrand.: VF+LCD] e [Ingrand.: SDI/HDMI]
  - **MENU** ➤ [] [1] [Impostazioni di rete] ➤ [Funzioni di rete]
  - Chiavi di crittografia e password in **MENU** ➤ [] [1] [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]
  - Password di Telecomando Browser in **MENU** ➤ [] [1] [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. Telecom. Browser] ➤ [Full: Password], [Camera: Password] e [Meta: Password]
  - Password in **MENU** ➤ [] [1] [Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [FTP: Password]
- Quando si caricano le impostazioni di menu con questa operazione, i file di immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.

- I file di impostazione della videocamera sono compatibili esclusivamente con videocamere XF705.

## Riproduzione

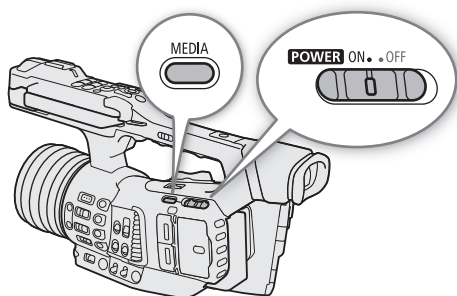
Questa sezione descrive come riprodurre le registrazioni con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle registrazioni su un monitor esterno, consultare *Collegamento a un monitor esterno* (📖 151).

Modalità operative:

### Schermata di indice delle clip

Quando la videocamera viene impostata in modalità  , apparirà una schermata indice. Dalla schermata di indice si può accedere a varie funzioni di riproduzione.

Se la scheda SD selezionata contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata attualmente dalla videocamera, non sarà possibile riprodurle. In tal caso, modificare la frequenza di sistema della videocamera (📖 52) per adeguarla alle registrazioni sulla scheda.



Impostare la videocamera in modalità  (📖 22).

- Viene visualizzata la schermata di indice delle clip. La schermata di indice che appare dipende dal formato di registrazione attualmente selezionato, ma è possibile cambiarla (📖 139).



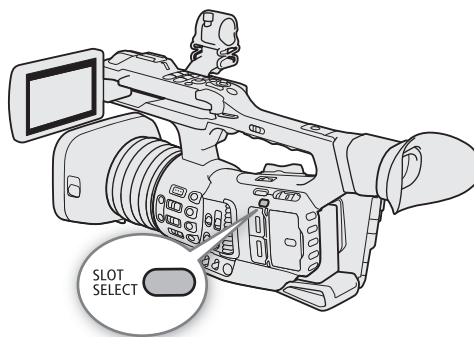
- |   |  |    |   |
|---|--|----|---|
| 1 | Blocco pulsanti (📖 45)   | 10 | Schermata di indice visualizzata attualmente (📖 139)    |
| 2 | Shot mark (📖 112, 147)   | 11 | Connessione di rete (📖 167) / Trasferimento FTP (📖 185) |
| 3 | Contrassegno <b>OK</b> /☑️ (📖 112, 145)  | 12 | Numero della clip / numero totale delle clip            |
| 4 | Riquadro di selezione arancione  | 13 | Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione        |
| 5 | File di immagine personalizzata incluso (📖 129)  | 14 | Time code a inizio clip                                 |
| 6 | Identificazione della clip (indice della videocamera, numero di bobina e numero della clip) (📖 50) | 15 | Durata della clip                                       |
| 7 | Data e ora di registrazione  | 16 | Registrazione al rallentatore <sup>1</sup> (📖 118)      |
| 8 | Miniatura della clip   | 17 | Campionamento del colore e risoluzione (📖 53)           |
| 9 | Scheda SD (quella correntemente selezionata è visualizzata in bianco)                              | 18 | Velocità dei fotogrammi <sup>2</sup> (📖 52)             |

<sup>1</sup> Solo clip XF-HEVC.

<sup>2</sup> Per le clip registrate in modalità di registrazione al rallentatore verranno visualizzate anche le velocità dei fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

### Passaggio da una scheda SD all'altra

Se in entrambi gli slot è inserita una scheda, premendo il pulsante SLOT SELECT verranno riprodotte le registrazioni sull'altra scheda.



## Passaggio schermate di indice

La schermata di indice che appare quando si entra nella modalità **MEDIA** dipende dalle impostazioni di registrazione utilizzate in quel momento. Per riprodurre clip registrate con un formato diverso oppure foto, cambiare schermata di indice.

[XF-HEVC Index]:

schermata di indice delle clip XF-HEVC registrate sulla scheda selezionata.

[XF-AVC Index]:

schermata di indice delle clip XF-AVC registrate sulla scheda selezionata.

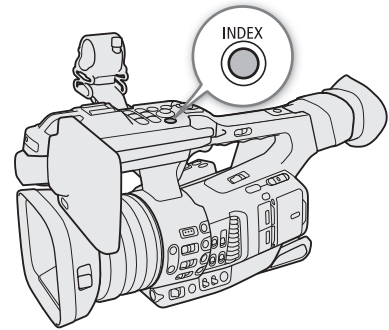
[Photo Index]: schermata di indice delle foto registrate (solo) sulla scheda SD B.

1 Premere il pulsante INDEX.

- Viene visualizzato il menu di selezione delle schermate di indice.

2 Selezionare la schermata di indice desiderata e premere SET.

- Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
- Per annullare l'operazione, selezionare [Annulla].



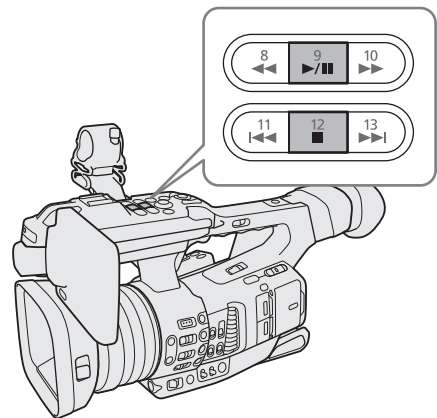
## Riproduzione delle clip

Una volta selezionata nella schermata di indice la clip da riprodurre, la riproduzione potrà essere controllata tramite i pulsanti sulla videocamera o con il joystick e la guida del joystick su schermo (📖 141). È possibile utilizzare anche il telecomando fornito in dotazione.

1 Muovere il riquadro di selezione arancione verso la clip che si desidera riprodurre.

2 Premere il pulsante ►/|| per avviare la riproduzione.

- La riproduzione si avvierà.
- Per sospendere o riavviare la riproduzione, premere nuovamente il pulsante ►/|| oppure SET.
- Quando la clip selezionata giunge al termine, verrà riprodotta automaticamente la clip successiva. Al termine dell'ultima clip nella schermata di indice, la riproduzione si arresterà.
- Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.



### ! IMPORTANTE

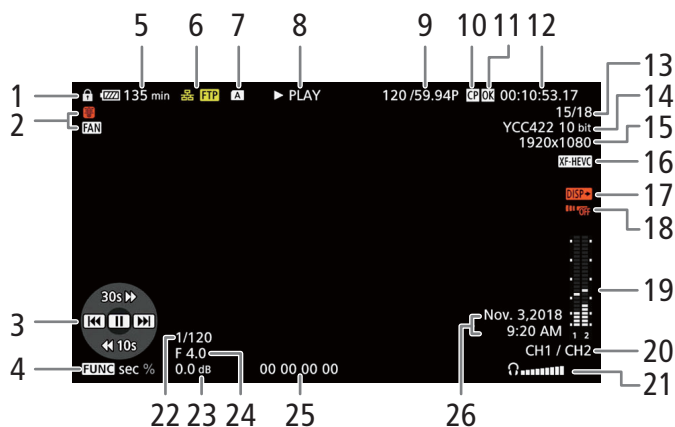
- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

### i NOTE

- Si potrebbero notare brevi interruzioni durante la riproduzione video o audio tra una clip e l'altra.

- A seconda della clip, la videocamera può effettuare regolazioni interne in modo da visualizzare immagini più adatte allo schermo LCD e al mirino.
  - Se, nel file di immagine personalizzata, [Gamma] non è impostato su [Canon Log 3], la videocamera creerà un'immagine simile a come il video verrà visualizzato su un monitor compatibile configurato correttamente.
  - Quando, nel file di immagine personalizzata, [Gamma] è impostato su [Canon Log 3], la videocamera creerà colori prossimi allo spazio di colore BT.709 indipendentemente dallo spazio di colore utilizzato per registrare.

## Visualizzazioni su schermo



- |              |   |    |   |
|--------------|---|----|---|
| 1            | Blocco pulsanti (📖 45)                                  | 9  | Velocità dei fotogrammi <sup>1</sup> (📖 52)                               |
| 2            | Ventola (📖 51) e avviso temperatura (📖 214)             | 10 | File di immagine personalizzata incluso (📖 129)                           |
| 3            | Guida del joystick (📖 141)                              | 11 | Contrassegno <b>OK</b> / <input checked="" type="checkbox"/> (📖 112, 145) |
| 4            | Impostazione intervallo salto (📖 141)                   | 12 | Time code (📖 92)  |
| 5            | Carica residua della batteria (📖 47)                    | 13 | Numero della clip / numero totale delle clip                              |
| 6            | Connessione di rete (📖 167) / Trasferimento FTP (📖 185) | 14 | Campionamento del colore (📖 53)   |
| 7            | Scheda SD   | 15 | Risoluzione (📖 53)  |
| 8            | Riproduzione  | 16 | Formato video (📖 52)  |
| ▶ PLAY       | Riproduzione  | 17 | Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (📖 152)                   |
| ⏸ PAUSE      | Sospensione della riproduzione                          | 18 | Telecomando disabilitato (📖 39)   |
| ◀◀ / ▶▶      | Fotogramma indietro / Fotogramma avanti                 | 19 | Indicatore livello audio <sup>2</sup>                                     |
| F FWD x5 ▶▶▶ | Riproduzione veloce                                     | 20 | Canali audio in uscita (📖 156)  |
| ◀◀◀ F REV x5 | Riproduzione veloce all'indietro                        | 21 | Volume cuffie (📖 142)   |
| 30s ▶▶▶ ,    | Salta avanti 30 secondi o il 10% della clip             | 22 | Velocità dell'otturatore <sup>3</sup> (📖 55)                              |
| 10% ▶▶▶      |   | 23 | Guadagno <sup>3</sup> (📖 59)  |
| ◀◀◀ 10s,     | Salta indietro 10 secondi o il 10% della clip           | 24 | Valore di apertura <sup>3</sup> (📖 62)                                    |
| ◀◀◀ 10%      |   | 25 | Bit dell'utente (📖 95)  |
|              |   | 26 | Data e ora di registrazione <sup>4</sup>                                  |

<sup>1</sup> Per le clip registrate nella modalità di registrazione al rallentatore verranno visualizzate anche le velocità dei fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

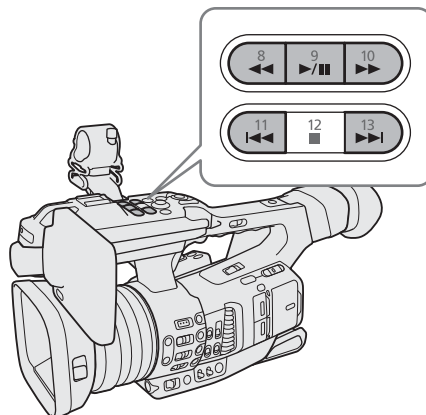
<sup>2</sup> Solo se **MENU** ➤ [📖] 4 Impostaz. monitor ➤ [Custom Display] ➤ [Indicatore livello audio] è impostato su [Acceso].

<sup>3</sup> Solo se **MENU** ➤ [📖] 4 Impostaz. monitor ➤ [Custom Display] ➤ [Dati camera] è impostato su [Acceso].

<sup>4</sup> Solo se **MENU** ➤ [📖] 4 Impostaz. monitor ➤ [Custom Display] ➤ [Data/Ora] è impostato su [Acceso].

## Comandi di riproduzione

Per la riproduzione di una clip, utilizzare i pulsanti sulla videocamera, il joystick e la guida del joystick oppure il telecomando fornito. Per mostrare o nascondere la guida del joystick premere il pulsante DISP Fare riferimento alla tabella seguente.



### Tipi di riproduzione disponibili

Tipo di riproduzione	Operazione
Riproduzione veloce Riproduzione circa 5 volte più veloce del normale.	Pulsanti: premere ◀◀ o ▶▶. Telecomando: premere ◀◀ o ▶▶.
Fotogramma avanti/indietro	Joystick: a riproduzione sospesa, premere in alto o in basso. Telecomando: a riproduzione sospesa, premere ◀◻◻ o ◻◻▶▶.
Salta avanti/indietro nella clip	Joystick: durante la riproduzione, premere in alto o in basso. Premendo il pulsante FUNC si può cambiare l'intervallo di salto in [sec] scegliendo tra 30 secondi avanti e 10 secondi indietro, mentre in [%] si può scegliere di saltare il 10% della clip.
Salta all'inizio della clip successiva	Pulsanti: premere ▶▶◻. Joystick: premere il joystick a destra. Telecomando: premere ▶◻.
Salta all'inizio della clip attuale	Pulsanti: premere ◻◻◻. Joystick: premere il joystick a sinistra. Telecomando: premere ◻◻.
Salta alla clip precedente	Pulsanti: premere due volte ◻◻◻. Joystick: premere due volte il joystick a sinistra. Telecomando: premere due volte ◻◻.
Ritorno alla modalità di riproduzione normale	Pulsanti: premere ▶/◻◻. Joystick: premere il joystick (pulsante SET). Telecomando: premere ▶/◻◻.

### **i** NOTE

- Durante le riproduzioni elencate nella tabella precedente non viene emesso audio.
- Durante la riproduzione accelerata, premendo il pulsante ▶/◻◻ si torna alla riproduzione a velocità normale.
- Con alcune modalità di riproduzione si potrebbero osservare anomalie nell'immagine riprodotta (difetti di elaborazione, quadri o strisce).
- La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.
- Avanzare di un fotogramma richiede più tempo rispetto al tornare indietro, variabilmente in base al formato video utilizzato: circa 0,5 secondi per le clip XF-AVC e 1 secondo le clip XF-HEVC.

## Regolazione del volume

Per ascoltare l'audio durante le riproduzioni si possono utilizzare le cuffie o l'altoparlante incorporato. Collegando le cuffie al terminale  $\Omega$  (cuffie), l'altoparlante incorporato verrà disattivato. Il segnale audio viene fornito in uscita anche sul terminale SDI e sul terminale HDMI OUT.

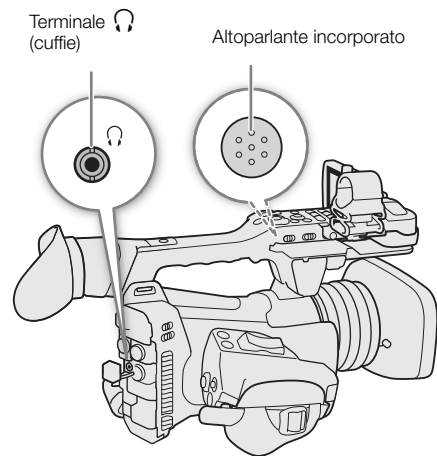
Regolare il volume delle cuffie con **MENU**  $\blacktriangleright$  [J]) 1 Configura audio]  $\blacktriangleright$  [Volume speaker]\* o [Volume cuffie].

Il segnale audio verrà emesso anche dai terminali SDI e HDMI OUT.

\* Disponibile solo nella modalità **MEDIA**.

### **i** NOTE

- Per informazioni dettagliate su come cambiare il canale audio consultare *Uscita audio* (📖 156).
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (📖 123), premendolo si potrà regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.












## Operazioni sulle clip

Oltre alla riproduzione, è possibile compiere altre operazioni sulle clip, ad esempio, eliminarle o visualizzarne le informazioni. La seguente tabella elenca le funzioni disponibili e le pagine seguenti forniscono informazioni dettagliate sulle varie funzioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Funzioni nel menu delle clip

Voce di menu	Descrizione	
[Annulla]	Chiude il menu clip.	–
[Mostra info clip]	Visualizza la schermata con le informazioni relative alla clip.	144
[Aggiungi  Mark]/[Elimina  Mark]*	Aggiunge o elimina un contrassegno  .	145
[Aggiungi  Mark]/[Elimina  Mark]*	Aggiunge o elimina un contrassegno  .	145
[Can. tutti Shot Mark]	Cancella tutti i shot mark da una clip.	147
[Copia clip]	Copia una clip da una scheda SD all'altra.	146
[Recupera clip]**	Recupera una clip.	38
[Elimina clip]	Elimina una clip.	146
[Elim.User Memo]	Elimina memo utente e dati GPS di una clip.	147
[Trasferimento FTP]	Trasferisce clip utilizzando il protocollo FTP.	185

\* L'opzione [Elimina] apparirà nel menu se la clip contiene un contrassegno  o .

\*\* Appare solo quando una clip richiede il recupero. In tal caso, nel menu appariranno solo [Annulla], [Recupera clip] ed [Elimina clip].

### Utilizzo del menu clip

#### 1 Selezionare una clip e premere SET.

- Viene visualizzato il menu clip. Le funzioni disponibili dipendono dalla schermata di indice e dalle funzioni attivate.

#### 2 Selezionare la funzione desiderata e premere SET.

- La funzione viene attivata. Alcune funzioni richiedono ulteriori operazioni. Seguire le indicazioni sullo schermo.
- Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



#### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

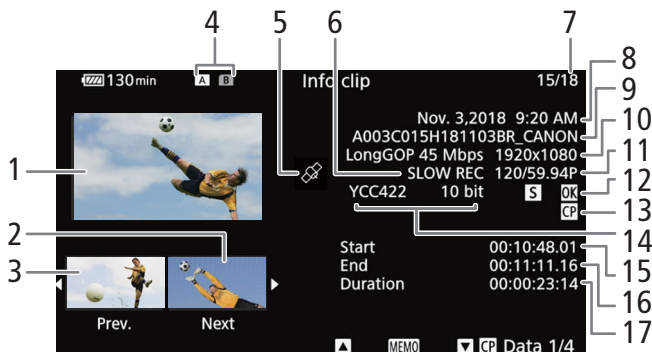


#### i NOTE

- Assicurarsi che il selettore LOCK della scheda SD non impedisca la scrittura.

## Visualizzazione delle informazioni delle clip

Nel menu clip, selezionare [Mostra info clip] per visualizzare le informazioni ([Info clip]) relative alla clip selezionata. Premere il joystick a sinistra/destra per selezionare la clip precedente o successiva. Al termine, premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice delle clip.



- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Miniatura della clip selezionata                                      | 10 | Compressione, bit rate e risoluzione (📖 52)   |
| 2 | Miniatura della clip successiva                                       | 11 | Velocità dei fotogrammi <sup>2</sup> (📖 52)   |
| 3 | Miniatura della clip precedente                                       | 12 | Shot mark (📖 112, 147) e contrassegni <input type="checkbox"/> / <input checked="" type="checkbox"/> (📖 112, 145) |
| 4 | Scheda SD (quella correntemente selezionata è visualizzata in bianco) | 13 | File di immagine personalizzata incluso (📖 129)   |
| 5 | Clip con geotag GPS (📖 115)   | 14 | Campionamento del colore (📖 53)   |
| 6 | Registrazione al rallentatore <sup>1</sup> (📖 118)                    | 15 | Time code a inizio clip   |
| 7 | Numero della clip / numero totale delle clip                          | 16 | Time code a fine clip   |
| 8 | Data e ora di registrazione   | 17 | Durata della clip   |
| 9 | Nome del file della clip (📖 50)                                       |    |   |

<sup>1</sup> Solo clip XF-HEVC.

<sup>2</sup> Per le clip registrate in modalità di registrazione al rallentatore verranno visualizzate anche le velocità dei fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

## Visualizzazione del memo utente

Nella schermata [Info clip] premere il joystick in alto per visualizzare la schermata [MEMO]. Questa schermata visualizza informazioni sul memo utente integrato. Per tornare alla schermata [Info clip] premere il joystick in basso.

## Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Se una clip include un file di immagine personalizzata, (📖 129), se ne possono verificare le impostazioni utilizzate per la registrazione. Nella schermata [Info clip] premere il joystick in basso per visualizzare la prima delle quattro pagine con le impostazioni di immagine personalizzata della clip. Premere il joystick ripetutamente in basso per controllare le schermate di informazione nel seguente ordine:

[**CP**] Data 1/4] a [**CP**] Data 4/4] → [**MEMO**] → [Info clip].

## Aggiunta di contrassegni **OK** o **✓**

I contrassegni **OK** (**OK**) e (**✓**) si possono aggiungere a una clip durante la riproduzione o dalla schermata di indice.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** durante la riproduzione

Per aggiungere un contrassegno **OK** o **✓** a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione è necessario avere precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark].

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 123).
  - Per poter aggiungere entrambi i tipi di contrassegno (a clip diverse), è necessario assegnare un pulsante programmabile a [Aggiungi **OK** Mark] e un altro a [Aggiungi **✓** Mark].
- 2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile per aggiungere il contrassegno alla clip.
  - Dopo il messaggio di conferma, il contrassegno selezionato verrà aggiunto alla clip.
  - L'aggiunta di un contrassegno a una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.
  - Un contrassegno **OK** o **✓** appare in alto a destra sulla schermata di riproduzione.

### Aggiunta di un contrassegno **OK** o **✓** dalla schermata di indice

- 1 Selezionare la clip desiderata dalla schermata indice e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
  - **OK** o **✓** appare accanto alla miniatura della clip selezionata.

#### **i** NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Aggiungi **OK** Mark] o [Aggiungi **✓** Mark] (📖 123), premendolo si potrà aggiungere un contrassegno **OK** o **✓** alle clip anche dalla schermata di indice.
- Una clip non può avere un contrassegno **OK** e un contrassegno **✓** contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno **✓** ad una clip con un contrassegno **OK**, il contrassegno **OK** verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno **OK** ad una clip con un contrassegno **✓**, il contrassegno **✓** verrà eliminato.

## Eliminazione di contrassegni **OK** o **✓**

- 1 Selezionare la clip desiderata dalla schermata indice e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina **OK** Mark] o [Elimina **✓** Mark] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Il contrassegno selezionato viene eliminato.

## Copia di clip

È possibile copiare clip da una scheda SD all'altra.

### 146 Copia di una sola clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Copia clip] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
  - La clip viene copiata sull'altra scheda SD. Durante la copia della clip, è possibile annullare l'operazione premendo SET.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Copia di tutte le clip

- 1 Selezionare [Copia tutte le clip].  
**MENU** ➤ [📁 ⓘ Configura reg./supporto] ➤ [Clip] ➤ [Copia tutte le clip]
- 2 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Le clip vengono copiate sull'altra scheda SD. Durante la copia delle clip, l'operazione può essere annullata premendo SET.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### NOTE

- Non è possibile copiare clip se il coperchio di anche un solo slot è aperto.
- Se la scheda di destinazione contiene già una clip con lo stesso numero, alla clip copiata verrà assegnato il numero clip successivo a quello più alto nella scheda.

## Eliminazione di clip

Le clip si possono eliminare a patto che non siano contrassegnate con **OK**. Per eliminare queste clip è necessario rimuovere il contrassegno **OK**.

### Eliminazione di una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elimina clip] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Una volta avviata, l'eliminazione non può essere annullata.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Eliminazione di tutte le clip

- 1 Selezionare [Elimina tutte le clip].  
**MENU** ➤ [📁 ⓘ Configura reg./supporto] ➤ [Clip] ➤ [Elimina tutte le clip]
- 2 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Durante l'eliminazione delle clip, l'operazione può essere annullata premendo SET. Le clip eliminate prima di premere SET sono da considerarsi cancellate definitivamente.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

## Eliminazione memo utente e dati GPS

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Elim. User Memo] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Memo utente e dati GPS nella clip vengono eliminati.

## Aggiunta/eliminazione di contrassegni Shot Mark

È possibile aggiungere shot mark per mettere in evidenza una clip.

### Aggiunta di shot mark durante la riproduzione

Per aggiungere uno shot mark a una clip durante la riproduzione o la pausa di riproduzione è necessario avere precedentemente impostato un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark].

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark] (📖 123).
- 2 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile nel punto della clip in cui si desidera aggiungere il contrassegno.
  - Lo schermo visualizza un messaggio di conferma e lo shot mark viene aggiunto alla clip.
  - L'aggiunta di uno shot mark ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.
  - Se una clip contiene uno shot mark, **S** appare accanto alla miniatura della clip nella schermata di indice.

### Eliminazione di tutti gli shot mark da una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 2 Selezionare [Can. tutti Shot Mark] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
  - Tutti gli shot mark nella clip vengono eliminati.



## Configurazione dell'uscita video





Il segnale video in uscita sul terminale SDI o sul terminale HDMI™ OUT dipende dalla configurazione video della clip e da varie impostazioni di menu.

### Configurazione del segnale video di registrazione e configurazione dell'uscita video per ciascun terminale

La seguente tabella indica la configurazione dell'uscita video di ciascun terminale in base alla configurazione del segnale video di registrazione.

Modalità operative:

Configurazione video di registrazione			Impostazioni di menu		Configurazione dell'uscita video	
Formato video <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi	Risoluzione/ Campionamento colore	Modalità scansione <sup>2</sup>	Risoluzione massima <sup>3</sup>	Terminale SDI	Terminale HDMI OUT
XF-HEVC	59.94P 50.00P	3840x2160 YCbCr 4:2:2 10 bit	P	3840x2160	3840x2160 (59.94P/50.00P)	
				1920x1080	1920x1080 (59.94P/50.00P)	
	PsF		—	1920x1080 (59.94i/50.00i)		
			P	3840x2160	3840x2160 (29.97P/25.00P)	
	PsF			—	1920x1080 (29.97P/25.00P)	
			23.98P	P	3840x2160	1920x1080
	1920x1080	1920x1080 (23.98P)				
	PsF	—	1920x1080 (59.94i)			
		59.94P 50.00P	1920x1080 YCbCr 4:2:2 10 bit	P	—	1920x1080 (59.94P/50.00P)
	PsF				—	1920x1080 (59.94i/50.00i)
	59.94i 50.00i	—		1920x1080 (59.94i/50.00i)		
		P		—	1920x1080 (29.97P/25.00P)	
29.97P 25.00P	PsF			—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)	
		1920x1080		1920x1080 (59.94i/50.00i)		
23.98P	P	—	1920x1080 (23.98P)			
		PsF	—	1920x1080 (59.94i)		
XF-AVC	59.94P 50.00P	1920x1080 YCbCr 4:2:0 8 bit	P	—	1920x1080 (59.94P/50.00P)	
				PsF	—	1920x1080 (59.94P/50.00P) <sup>4</sup> 720x480 (59.94P) <sup>4</sup> 720x576 (50.00P) <sup>4</sup>
	29.97P 25.00P		P	—	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
				PsF	—	1920x1080 (29.97P/25.00P)
	23.98P		PsF	—	1920x1080 (29.97PsF/25.00PsF)	
				1920x1080	1920x1080 (59.94i/50.00i)	
P	—	1920x1080 (23.98P)				
	PsF	—	1920x1080 (59.94i)			

- <sup>1</sup> **MENU** ➤ [  1 ] Configura reg./supporto ➤ [Formato registrazione].
- <sup>2</sup> **MENU** ➤ [  2 ] Configura sistema ➤ [SDI/HDMI modalità scan].
- <sup>3</sup> **MENU** ➤ [  2 ] Configura sistema ➤ [Risoluz. max. SDI/HDMI].
- <sup>4</sup> Se **MENU** ➤ [  2 ] Configura sistema ➤ [Uscita SDI] è impostato su [Spento], il segnale in uscita cambierà automaticamente a seconda delle caratteristiche del monitor esterno.

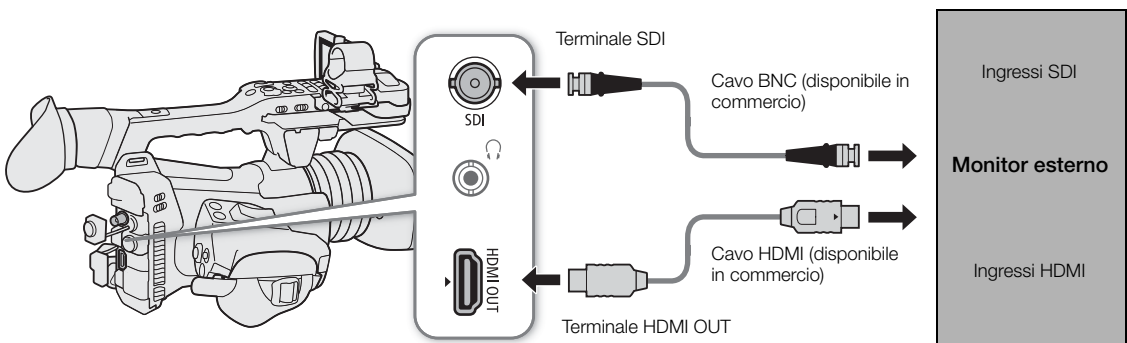
## Collegamento a un monitor esterno

Per collegare la videocamera a un monitor esterno (per visionare la registrazione o per riprodurre), usare il terminale della videocamera che corrisponde a quello desiderato sul monitor. Selezionare quindi la configurazione video del segnale di uscita (📖 149).

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Diagramma di collegamento

Si consiglia di alimentare la videocamera tramite l'adattatore di alimentazione compatto collegato a una presa di corrente.



### Utilizzo del terminale SDI

Il segnale digitale in uscita dal terminale SDI include segnale video, audio (fino a 4 canali), time code e il segnale di comando di registrazione.

Quando si utilizza il terminale SDI, è possibile emettere vari indicatori di assistenza (visualizzazioni su schermo, indicatori ecc.) per poterli controllare su un monitor esterno.

1 Selezionare [Risoluz. max. SDI/HDMI].

**MENU** ➤ [F 2 Configura sistema] ➤ [Risoluz. max. SDI/HDMI]

2 Selezionare [3840x2160] o [1920x1080] e premere SET.

3 Selezionare [Uscita SDI].

**MENU** ➤ [F 2 Configura sistema] ➤ [Uscita SDI]

4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

5 Selezionare [Mappatura 3G-SDI].

**MENU** ➤ [F 2 Configura sistema] ➤ [Mappatura 3G-SDI]

6 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- È possibile selezionare un segnale di uscita video conforme a Level A o Level B degli standard SMPTE ST 425-1.

## Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il segnale digitale in uscita dal terminale HDMI OUT include segnale video e segnale audio. È possibile mandare in uscita anche il segnale time code e alcune indicazioni di assistenza (visualizzazioni su schermo, indicatori ecc.) per poterli controllare su un monitor esterno.

Il segnale audio viene emesso in uscita in formato PCM lineare a 2 canali (16 bit, campionamento a 48 kHz). I canali per l'uscita audio si possono selezionare (📖 156).

1 Selezionare [Risoluz. max. SDI/HDMI].

**MENU** ➤ [🔧 2 Configura sistema] ➤ [Risoluz. max. SDI/HDMI]

2 Selezionare [3840x2160] o [1920x1080] e premere SET.

3 Solo in modalità **CAMERA**: per emettere il segnale time code selezionare [HDMI Time Code].

**MENU** ➤ [📺 2 Configura reg./supporto] ➤ [HDMI Time Code]

4 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

### **i** NOTE

- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento quando la videocamera è collegata a monitor DVI.
- A seconda del monitor, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video. In tal caso, usare un altro terminale.
- Per utilizzare il pulsante REC della videocamera per gestire anche la registrazione effettuata con un registratore esterno collegato al terminale HDMI OUT, impostare sia **MENU** ➤ [📺 2 Configura reg./supporto] ➤ [Comando reg] sia [HDMI Time Code] su [Acceso]. Sarà emesso anche il segnale di time code della videocamera.

## Sovraimpressione di indicazioni su schermo o video in uscita

Insieme al segnale video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT si possono emettere le visualizzazioni su schermo della videocamera per vederle su un monitor esterno. Questa impostazione non ha effetto sulle registrazioni.

1 Selezionare l'impostazione di menu relativa al terminale desiderato.

**MENU** ➤ [📺 5] \* Impostaz. monitor] ➤ [Visualizz.: SDI] o [Visualizz.: HDMI]

\* In modalità **MEDIA** appare a pagina 4.

2 Selezionare [Acceso] e poi premere SET.

- Nella modalità **CAMERA**, **DISP** viene visualizzato nella parte destra dello schermo (solo quando [📺 5] Impostaz. monitor] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Visualizzazioni] è impostato su [Acceso]). Nella modalità **MEDIA**, l'icona viene visualizzata a destra sullo schermo nella schermata di riproduzione.

### **i** NOTE

- Se è stato impostato un pulsante programmabile su [Visualizz.: SDI/HDMI] (📖 123), premendolo si può attivare o disattivare la visualizzazione delle indicazioni su schermo in sovraimpressione sul video in uscita.

## Applicazione di una LUT a schermi/video in uscita

Quando si registra con curve di gamma speciali, si può applicare una LUT (tabella di riferimento) all'immagine visualizzata su schermo LCD, mirino e monitor esterno (terminale SDI o HDMI OUT). Quando si applica una tabella LUT, l'immagine visualizzata risulterà come se fosse stata utilizzata una curva di gamma standard, facilitando il controllo dell'immagine sul dispositivo di visualizzazione utilizzato. Per verificare l'immagine su un monitor esterno, è necessario un monitor compatibile con lo spazio colore del video.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### 1 Selezionare la pagina corrispondente alla schermata o al terminale di uscita desiderato.

**MENU** ➤ [3] Impostaz. monitor] ➤ [LUT: LCD] (schermo LCD), [LUT: VF] (mirino), [LUT: SDI] o [LUT: HDMI] (terminale rispettivo)

### 2 Selezionare la LUT desiderata e premere SET.

- La curva di gamma e lo spazio colore dell'uscita video verranno cambiati.
- Se non è necessaria una LUT, selezionare [Spento].
- Se necessario, ripetere la procedura per applicare una LUT a un'altra schermata o terminale di uscita.

### Opzioni

LUT applicata	Impostazioni di uscita con LUT applicata		Descrizione
	Curva di gamma	Spazio colore	
[Normal1 : BT.709] [Normal2 : BT.709] [Normal3 : BT.709] [Normal4 : BT.709]	Normal 1 Normal 2 Normal 3 Normal 4	BT.709	LUT per la visualizzazione sullo schermo della videocamera o su monitor esterni compatibili con le specifiche BT.709. La disponibilità della LUT dipende dall'impostazione [Gamma] nel file di immagine personalizzata.
[Wide DR : BT.709]	Normal 1	BT.709	
[Wide DR : BT.2020]*	Wide DR	BT.2020	LUT per la visualizzazione su monitori esterni compatibili con gli standard ITU-R BT.2020, che definiscono i parametri dei televisori a definizione ultra-alta (4K/8K).
[PQ : BT.2020]*	PQ	BT.2020	LUT per la visualizzazione di immagini HDR (a gamma dinamica elevata) su monitori esterni compatibili con lo standard PQ definito da ITU-R BT.2100. L'uscita di segnale utilizzerà una codifica con range (video) limitato.
[HLG : BT.2020]*	HLG	BT.2020	LUT per la visualizzazione di immagini HDR (a gamma dinamica elevata) su monitori esterni compatibili con lo standard HLG definito da ITU-R BT.2100. L'uscita di segnale utilizzerà una codifica con range (video) limitato.
[Assist. HDR (800%)]** [Assist. HDR (400%)]**	Curva di gamma originale	BT.709	LUT per la visualizzazione di immagini HDR (a gamma dinamica elevata) sugli schermi della videocamera (LCD/mirino). Questa LUT utilizza la funzione di trasferimento BT.2100 per convertire una gamma di luminosità rispettivamente dell'800% o 400% in immagini in tutto simili a video visualizzati su un display compatibile con HDR.
[Spento]	–	–	Nessuna LUT applicata.

\* Il segnale audio verrà emesso anche dai terminali SDI e HDMI OUT.

\*\* Disponibile solo per schermo LCD e mirino.

Opzioni LUT disponibili in base a curva di gamma e spazio di colore

La disponibilità delle LUT varia in base alla curva di gamma e allo spazio di colore utilizzati, che possono essere stati scelti tra impostazioni predefinite oppure selezionati personalmente nel file di immagine personalizzata (📖 130).

154

Immagine personalizzata		Tabelle LUT disponibili			
[Gamma]	[Color Space]	[Normal1 : BT.709]	[Normal2 : BT.709]	[Normal3 : BT.709]	[Normal4 : BT.709]
[Normal 1 (Standard)]	[BT.2020 Gamut]	●	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 2 (x4.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	●	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 3 (BT.709)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	●	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Normal 4 (x5.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	●
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[PQ]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[HLG]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-
[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-

Immagine personalizzata		Tabelle LUT disponibili				
[Gamma]	[Color Space]	[Wide DR : BT.709]	[Wide DR : BT.2020]	[PQ : BT.2020]	[HLG : BT.2020] <sup>1</sup>	[Assist. HDR] <sup>2</sup> (800%/400%)
[Normal 1 (Standard)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 2 (x4.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 3 (BT.709)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Normal 4 (x5.0)]	[BT.2020 Gamut]	-	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[Wide DR]	[BT.2020 Gamut]	● <sup>3</sup>	-	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	-	-	-	-	-
[PQ]	[BT.2020 Gamut]	● <sup>4</sup>	● <sup>4</sup>	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	● <sup>4</sup>	-	-	-	-
[HLG]	[BT.2020 Gamut]	● <sup>4</sup>	● <sup>4</sup>	-	-	-
	[BT.709 Gamut]	● <sup>4</sup>	-	-	-	-
[Canon Log 3]	[BT.2020 Gamut]	●	●	●	●	●
	[BT.709 Gamut]	●	-	-	-	-

<sup>1</sup> La qualità del colore si può impostare su [BT.2100] o [Vivid] con **MENU** ➤ [📖] 3 Impostaz. monitor] ➤ [HLG Color].

<sup>2</sup> Disponibile solo per schermo LCD e mirino.

<sup>3</sup> Disponibile solo per video in uscita dal terminale SDI e HDMI OUT.

<sup>4</sup> Il livello del guadagno si può regolare con l'impostazione **MENU** ➤ [📖] 3 Impostaz. monitor] ➤ [Guadagno conv. HDR→SDR].

## Regolazione di qualità del colore e uscita HLG

Quando si utilizza la LUT [HLG : BT.2020], la qualità del colore riprodotto può essere modificata.

1 Selezionare [HLG Color].

**MENU** ➤ [ ] 3 Impostaz. monitor] ➤ [HLG Color]

2 Selezionare l'impostazione desiderata e premere SET.

### Opzioni

[BT.2100]: riproduzione del colore secondo le specifiche ITU-R BT.2100.

[Vivid]: colori più saturi secondo il metodo 'Traditional Colour' in ITU-R BT.2390.

## Regolazione della differenza di guadagno tra HDR e SDR

Selezionando una LUT che permette la regolazione del guadagno è possibile regolare la differenza di guadagno dell'uscita SDR di immagini HDR.

1 Seleziona [Guadagno conv. HDR→SDR].

**MENU** ➤ [ ] 3 Impostaz. monitor] ➤ [Guadagno conv. HDR→SDR]

2 Selezionare l'impostazione desiderata e premere SET.

## Selezione del range del segnale in uscita

Del segnale video in uscita dal terminale SDI o HDMI OUT si può scegliere il range.

1 Selezionare l'impostazione range in base al terminale che si intende utilizzare.

**MENU** ➤ [ ] 3 Impostaz. monitor] ➤ [Range: SDI] (terminale SDI) o [Range: HDMI] (terminale HDMI OUT)

2 Selezionare [Con uscita Canon Log 3] o [Con uscita HDR] e premere SET.

3 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se necessario, ripetere la procedura per selezionare il range di uscita per altri terminali/video.

### Opzioni

[Range intero]: uscita video a range intero (Full Range). Disponibile solo per il terminale SDI.

[Priorità range intero]:

uscita video a range intero prioritata quando possibile. Disponibile solo per il terminale HDMI OUT.


[Range limitato]: uscita video a range limitato (Narrow Range).



### NOTE

- Se si attiva la registrazione al rallentatore quando una LUT è impostata su [PQ : BT.2020] o [HLG : BT.2020], la LUT passerà a [Spento].
- Se si imposta un pulsante programmabile su [LUT] ( 123), premendolo si potranno attivare o disattivare tutte in una volta le tabelle LUT applicate a terminali di uscita/schermi.
- Cambiando [Preset] o [Gamma] nel file di immagine personalizzata, le LUT applicate a terminali di uscita/schermi passeranno all'impostazione [Spento].

## Uscita audio

La videocamera può fornire audio in uscita dal terminale SDI, dal terminale HDMI OUT, dal terminale  (cuffie) o dall'altoparlante\*. Si possono scegliere i due canali audio, tra i quattro registrati con la clip, da emettere in uscita dal terminale HDMI OUT, dalle cuffie e dall'altoparlante.

\* Per l'altoparlante è disponibile solo l'uscita mono.





### Configurazione dell'uscita audio


Configurazione dell'audio registrato		Uscita audio durante la registrazione/riproduzione	
Formato audio	Profondità bit audio	Terminale SDI	Terminale HDMI OUT <sup>1</sup>
PCM lineare a 4 canali	16 bit	PCM lineare a 4 canali, 24 bit	PCM lineare a 2 canali, 16 bit

<sup>1</sup> È possibile selezionare i due canali da emettere con la procedura di seguito.






Modalità operative: CAMERA MEDIA

#### 1 Selezionare l'impostazione di menu relativa al terminale desiderato.

**MENU**    \* Configura audio]  [Channels monitor] (cuffie o altoparlante) o [Canali HDMI OUT] (terminale HDMI OUT)

\* Appare sulla pagina  in modalità MEDIA.

#### 2 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- I canali audio selezionati per l'uscita appariranno a destra sullo schermo (in modalità CAMERA solo se **MENU**    Impostaz. monitor]  [Custom Display 2]  [Channels monitor] è impostato su [Acceso]).

### Opzioni

Tutte le seguenti impostazioni sono disponibili per [Channels monitor]; solo [CH1/CH2] e [CH3/CH4] sono disponibili per [Canali HDMI OUT].

Impostazione	Uscita audio	
	L	R
[CH1/CH2]	CH1	CH2
[CH1/CH1]	CH1	CH1
[CH2/CH2]	CH2	CH2
[CH1+2/CH1+2]	CH1+CH2 mixati	CH1+CH2 mixati
[CH3/CH4]	CH3	CH4
[CH3/CH3]	CH3	CH3
[CH4/CH4]	CH4	CH4
[CH3+4/CH3+4]	CH3+CH4 mixati	CH3+CH4 mixati
[CH1+3/CH2+4]	CH1+CH3 mixati	CH2+CH4 mixati

### NOTE

- Se si imposta un pulsante programmabile su [Channels monitor] ( 123), è possibile premerlo per selezionare una dopo l'altra le opzioni relative all'uscita dei canali audio.

## Operazioni con le clip su un computer

### Salvataggio delle clip su un computer

Per salvare e gestire le clip su un computer utilizzare Canon XF Utility. Con i plugin Canon XF si possono utilizzare le clip direttamente da software di editing non lineare (NLE) Avid. Per poter utilizzare clip XF-HEVC con Canon XF Utility o i plugin Canon XF è necessario scaricare e installare anche Canon XF-HEVC Decoder. Il software, i plugin e il decoder possono essere scaricati gratuitamente dal sito web Canon del proprio paese. Nella pagina per il download si trovano anche informazioni sui requisiti di sistema e sul software.

Per informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software, consultare il file "Nota preliminare" (Install-XF Utility.pdf) incluso nel file compresso scaricato dal sito web. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

**Canon XF Utility** (Windows/macOS): software per salvare su un computer le clip e revisionarle, riprodurle, organizzarle e catturare fotogrammi.

**Canon XF Plugin for Avid Media Access** (Windows/macOS): plugin che permette di importare nella versione compatibile di Avid Media Composer (un'applicazione di NLE compatibile con Avid Media Access) clip da una scheda SD o da una cartella locale del computer direttamente dall'interno dell'applicazione.

**Canon XF-HEVC Decoder** (Windows/macOS): decoder per riprodurre clip XF-HEVC con Canon XF Utility o i plugin Canon XF. Con il decoder vanno usate clip XF-HEVC su un computer.



## Informazioni sulle funzioni di rete

La videocamera si può collegare a una rete wireless o a un dispositivo di rete compatibile tramite Wi-Fi (📖 161) o ad una rete cablata mediante cavo Ethernet (📖 166).

### Funzioni di rete e tipi di connessione

Funzione di rete	Descrizione	Rete cablata	Wi-Fi		📖
			Infrastruttura <sup>1</sup>	Punto di accesso videocamera <sup>2</sup>	
Telecomando Browser	Consente il comando della videocamera a distanza tramite il browser web di un dispositivo connesso.	–	–	●	169
Streaming IP	Trasmette in streaming dalla videocamera video e audio dal vivo tramite IP a un decoder video IP connesso in rete.	●	–	–	181
Trasferimento file FTP	Trasferisce le clip registrate con la videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete, utilizzando il protocollo FTP.	●	●	–	184

<sup>1</sup> Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.)

<sup>2</sup> Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

### Prima dell'utilizzo delle funzioni di rete

- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete, di uno o più dispositivi di rete e/o di un punto di accesso Wi-Fi correttamente configurati e funzionanti. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete che si prevede di utilizzare.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo di reti cablate (Ethernet) e/o reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.

### ! IMPORTANTE

- I dati trasmessi sulla rete non sono crittografati.
- Canon non può assumersi nessuna responsabilità per eventuali perdite di dati o eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazioni di rete non corrette. Canon declina inoltre ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso di funzioni di rete.
- L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. La videocamera contiene sin da subito delle password preimpostate che consentono di provare immediatamente le funzioni di rete. Si consiglia di cambiare le preimpostazioni iniziali. Considerare inoltre i rischi per la sicurezza dei dati.

**i** NOTE

- **Informazioni sull'antenna Wi-Fi:** quando si utilizzano le funzioni Wi-Fi della videocamera, non coprire l'antenna Wi-Fi con le mani o altri oggetti. Se la si copre, si potrebbe interferire con i segnali wireless.
- Durante l'utilizzo delle funzioni di rete non aprire il coperchio degli slot delle schede.
- Non posizionare vicino all'antenna Wi-Fi i cavi collegati al terminale SDI o HDMI OUT. Questo potrebbe influenzare negativamente la comunicazione wireless tramite Wi-Fi.



## Connessione a una rete Wi-Fi

La videocamera è certificata Wi-Fi e può connettersi a punti di accesso (router wireless ecc.) e a dispositivi di rete compatibili con il protocollo 802.11a/b/g/n e con certificazione Wi-Fi (con il logo mostrato a destra). Le funzionalità di connessione Wi-Fi ed eventuali restrizioni possono variare a seconda della rete Wi-Fi utilizzata. L'utilizzo di una rete Wi-Fi non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati. Considerare i rischi con attenzione.



La videocamera si può connettere a una rete Wi-Fi, in modalità Infrastruttura (da un punto di accesso), o a un dispositivo di rete, in modalità Punto di accesso videocamera. Il tipo di connessione disponibile dipende dalla funzione di rete che si desidera utilizzare (📖 159). Per le connessioni in modalità infrastruttura la videocamera offre 4 possibilità diverse di configurazione del punto di accesso, a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si desidera utilizzare.

**Punto di accesso videocamera:** quando si eseguono riprese in località in cui non vi sono punti di accesso disponibili, la videocamera può servire come punto di accesso wireless\*. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

\* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

### Connessione tipo infrastruttura:

WPS (pulsante): se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per controllare se il router wireless è dotato di un pulsante WPS e per informazioni dettagliate su come attivarne la funzione WPS, consultare il manuale di istruzioni del router.



WPS (codice PIN): anche se il router wireless non è provvisto di un pulsante WPS dedicato, è possibile che supporti la funzione WPS tramite l'immissione di un codice PIN. Per la configurazione mediante codice PIN, è necessario sapere come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.

Ricerca di punti di accesso: se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.

Configurazione manuale: se il punto di accesso che si desidera utilizzare dispone di modalità stealth attivata e non può essere rilevato automaticamente dalla videocamera, è possibile immettere manualmente tutte le impostazioni necessarie. Ciò richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.

### ! IMPORTANTE

- In determinate nazioni o zone geografiche potrebbero sussistere limitazioni all'utilizzo della modalità wireless IEEE802.11a/n nella banda a 5 GHz all'aperto o in modalità di connessione Punto di accesso videocamera. Per maggiori informazioni su zone e restrizioni consultare *Caratteristiche tecniche* (📖 230).

## Punto di accesso videocamera

In questa modalità la videocamera funge da punto di accesso wireless a cui si possono connettere altri dispositivi Wi-Fi. Le impostazioni principali per la connessione Punto di accesso videocamera (nome della rete (SSID): [XF705-xxxx\_Canon0C], password: [12345678]) sono già salvate nel profilo di configurazione della rete [1:]. Le impostazioni di default si possono utilizzare per connettere subito la videocamera oppure si possono modificare con la procedura seguente.

### 1 Selezionare [Impost. connessione].

**MENU** ➤ [Globe] [1] Impostazioni di rete ➤ [Impost. connessione]

### 2 Selezionare il profilo di configurazione di rete desiderato e poi selezionare [Punto di accesso videocamera].

Profilo di configurazione di rete (da [1:] a [4:]) ➤ [Modifica] ➤ [Punto di accesso videocamera]

- È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. Premere il joystick in alto/basso per selezionare il profilo desiderato.

### 3 Immettere il SSID (nome della rete) che la videocamera userà come punto di accesso Wi-Fi.

[Input] ➤ Specificare il nome della rete desiderato servendosi della tastiera su schermo (☞ 27) ➤ [OK]

### 4 Selezionare la banda di frequenza per la connessione Wi-Fi ([5 GHz] o [2,4 GHz]) e poi premere SET.

- Per il modello ID01 18 PAL (☞ 17): poiché per la modalità Punto di accesso videocamera è disponibile solo la banda di frequenza a 2,4 GHz, passare al passo 5.

### 5 Selezionare il canale e premere SET.

- I canali disponibili variano a seconda della banda di frequenza selezionata. (Ciò può non essere valido per alcuni modelli.)

### 6 Selezionare il metodo di crittografia desiderato e premere SET.

- Se è stato selezionato [Aperta/Senza crittografia], passare al passo 8.

### 7 Specificare la chiave di crittografia (password).

[Input] ➤ Specificare la password desiderata servendosi della tastiera su schermo (☞ 27) ➤ [OK]

- La password serve per connettere il dispositivo di rete alla videocamera. Se necessario, annotarla.

### 8 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (☞ 162).

## Configurazioni delle impostazioni dell'indirizzo IP

A questo punto è necessario configurare le impostazioni TCP/IP. Per la configurazione manuale delle impostazioni TCP/IP, rivolgersi all'amministratore di rete per ottenere le relative informazioni.

### 1 Selezionare il metodo di assegnazione dell'indirizzo IP tra [Automatico] o [Manuale], quindi premere SET.

- Se si seleziona [Automatico], l'indirizzo IP viene assegnato automaticamente. Continuare con la procedura per controllarle e salvare la configurazione (☞ 163).

### 2 Immettere l'indirizzo IP.

- Spingere il joystick verso l'alto o il basso per selezionare il valore del primo campo, quindi premere SET per passare al campo successivo. Dopo avere specificato i quattro campi dell'indirizzo, selezionare [Imposta] e premere SET.

### 3 Con la stessa procedura, completare le altre impostazioni TCP/IP necessarie.

- Connessioni Punto di accesso videocamera: specificare la [Subnet Mask].
- Connessioni a infrastruttura/Ethernet: specificare [Subnet Mask], [Default Gateway], [Server DNS primario] e [Server DNS second.]. Se necessario, toccare [▲]/[▼] per scorrere in alto/basso.

### 4 Una volta compiute le impostazioni necessarie, continuare con la procedura per verificare e salvare la configurazione (☞ 163).

### Salvataggio della configurazione

- 1 Controllare la configurazione del punto di accesso e premere SET.
  - Premere il joystick in alto/basso per rivedere tutte le informazioni e poi premere SET.
- 2 Inserire un nome per il profilo di configurazione della rete.
 

[Input] ➤ Specificare il nome desiderato servendosi della tastiera su schermo (📖 27) ➤ [OK]

  - Se lo si desidera, è possibile assegnare a un profilo di configurazione di rete un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione.
- 3 Selezionare [OK] e quindi premere SET per salvare la configurazione di rete.
- 4 Quando viene visualizzata la schermata di conferma, premere SET.

### Connessione in modalità infrastruttura

- 1 Selezionare [Impost. connessione].
 

**MENU** ➤ [🌐 1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]
- 2 Selezionare il profilo di configurazione della rete desiderato e poi selezionare [Infrastruttura].
 

Profilo di configurazione di rete (da [1:] a [4:]) ➤ [Modifica] ➤ [Infrastruttura]

  - È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. Premere il joystick in alto/basso per selezionare il profilo desiderato.
- 3 Selezionare il metodo di configurazione di rete desiderato e premere SET.
  - Continuare la configurazione con la procedura relativa al metodo che si desidera utilizzare (vedere le pagine di riferimento riportate di seguito).
    - [WPS: Pulsante] (📖 163)
    - [WPS: Codice PIN] (📖 164)
    - [Cerca punti di accesso] (📖 164)
    - [Manuale] (📖 165)

### Configurazione protetta Wi-Fi Protected Setup (WPS)

La funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS) rappresenta il più semplice metodo di configurazione di un punto di accesso Wi-Fi. È sufficiente infatti premere un pulsante (se il punto di accesso, cioè il router wireless, a cui si desidera connettersi ha un pulsante WPS) oppure inserire il codice PIN fornito dalla videocamera.

#### Router wireless con pulsante WPS

- 1 Premere e mantenere premuto il pulsante WPS sul router wireless.
  - Il tempo necessario per il quale deve essere mantenuto premuto il pulsante WPS dipende dal modello del router wireless. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless ed accertarsi che la funzione WPS del router sia attivata.
- 2 Premere SET entro 2 minuti.
  - Per annullare l'operazione, premere SET mentre è visualizzato il messaggio [Connessione in corso].
- 3 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 162).

#### NOTE

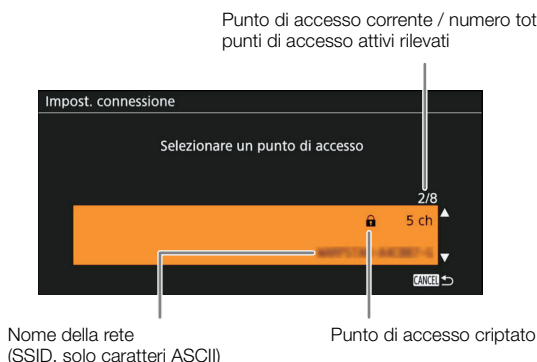
- Il metodo [WPS: Pulsante] può non funzionare correttamente se sono attivi diversi punti di accesso nelle vicinanze. In tal caso, provare a utilizzare i metodi [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (📖 164).

### WPS con codice PIN

- 1 Dopo aver selezionato [WPS: Codice PIN], la videocamera genera un codice PIN di 8 cifre e lo visualizza sullo schermo.
- 2 Immettere il codice PIN nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless.
  - Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser web per accedere alla schermata di impostazione.
  - Per ulteriori informazioni su come accedere alle impostazioni del router wireless e attivare la funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) utilizzando un codice PIN, consultare il manuale di istruzioni del router wireless.
- 3 Premere SET entro 2 minuti.
  - Per annullare l'operazione, premere SET mentre è visualizzato il messaggio [Connessione in corso].
- 4 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 162).

### Ricerca punti di accesso

La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password per connettere la videocamera. Per informazioni dettagliate sul nome di rete (SSID) e sulla password del punto di accesso, consultare il manuale di istruzioni del router wireless o rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del punto di accesso.



- 1 Dopo aver selezionato [Cerca punti di accesso], la videocamera cercherà tutti i punti di accesso nelle vicinanze e visualizzerà un elenco delle opzioni disponibili sullo schermo.
- 2 Premere il joystick in alto/basso per selezionare il punto di accesso desiderato e quindi premere SET.
  - Nel nome di rete (SSID) vengono visualizzati solo i caratteri ASCII. Se il punto di accesso SSID contiene caratteri speciali o di altre lingue, questi appariranno come spazi vuoti.
  - Se il punto d'accesso non è criptato, procedere al passo 5.
- 3 Se necessario, selezionare la chiave indice WEP.
  - Questo passaggio è necessario solo se il metodo di autenticazione della rete Wi-Fi è impostato su [Chiave cond.] o se il metodo di crittografia è impostato su [WEP].
- 4 Specificare la chiave di crittografia (password).
 

[Input] ➤ Specificare la password servendosi della tastiera su schermo (📖 27) ➤ [OK]
- 5 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 162).

## Configurazione manuale

Se lo si preferisce, è possibile immettere manualmente i dettagli della rete Wi-Fi a cui ci si desidera collegare. Seguire le istruzioni sullo schermo per completare la procedura.

### 1 Inserire il SSID (nome della rete) del punto di accesso.

[Input] ➤ Specificare il nome della rete servendosi della tastiera su schermo (📖 27) ➤ [OK]

### 2 Selezionare il metodo di autenticazione e premere SET.

- Se è stato selezionato [Aperta], selezionare [WEP], premere SET e proseguire con la procedura oppure selezionare [Senza crittografia], premere SET e proseguire per configurare l'assegnazione dell'indirizzo IP (📖 162).

### 3 Selezionare l'indice WEP o il metodo di crittografia, a seconda del metodo di autenticazione selezionato.

- [Chiave cond.]/[WEP]: selezionare l'indice WEP e poi premere SET.
- [WPA-PSK]/[WPA2-PSK]: selezionare [TKIP] o [AES] e poi premere SET.

### 4 Specificare la chiave di crittografia (password).

[Input] ➤ Specificare la password servendosi della tastiera su schermo (📖 27) ➤ [OK]

### 5 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP (📖 162).

#### NOTE

Le password valide potranno variare a seconda del metodo di crittografia utilizzato.

Crittografia WEP a 64 bit: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.

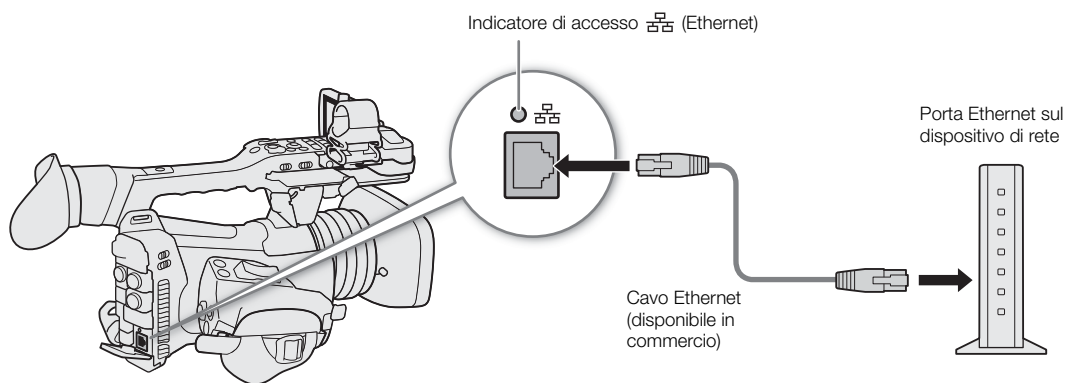
Crittografia WEP a 128 bit: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.


Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.

\* Nota: i caratteri ASCII includono i numeri da 0 a 9, le lettere dalla "a" alla "z" e dalla "A" alla "Z", alcuni segni di punteggiatura e simboli. I caratteri esadecimali consistono di numeri da 0 a 9 e di lettere dalla "a" alla "f" e dalla "A" alla "F".




## Connessione a una rete cablata (Ethernet)

Connettere la videocamera a un router o altro dispositivo collegato a una rete cablata (Ethernet) utilizzando un normale cavo Ethernet disponibile in commercio. Utilizzare unicamente cavi schermati Ethernet a doppiati ritorti (STP) di categoria 5e o superiore, compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) con buone caratteristiche di schermatura.





1 Collegare un cavo Ethernet (disponibile in commercio) al terminale  (Ethernet) della videocamera e a una porta Ethernet del dispositivo di rete.

2 Selezionare [Impost. connessione].

**MENU**  [  1 ] Impostazioni di rete  [Impost. connessione]

3 Selezionare il profilo di configurazione della rete desiderato e poi selezionare [Ethernet].

Profilo di configurazione di rete (da [1:] a [4:])  [Modifica]  [Ethernet]

- È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. Premere il joystick in alto/basso per selezionare il profilo desiderato.

4 Continuare con la procedura per configurare l'assegnazione di indirizzo IP ( 162).

## Selezione di una connessione di rete

È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete. Se si è appena salvata una nuova configurazione di rete, viene già selezionata automaticamente. Pertanto, seguire questa procedura per selezionare un altro profilo di configurazione.

### 1 Selezionare [Impost. connessione].

**MENU** ➤ [Globe] [1] Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]

### 2 Selezionare il numero della configurazione desiderata e premere SET.

### 3 Selezionare [OK] e premere SET.

## Controllo dello stato della rete

Dopo l'attivazione di una funzione di rete, la videocamera si conatterà alla rete configurata in precedenza. Le icone visualizzate sullo schermo indicano il tipo di rete selezionato e lo stato della connessione.



#### Wi-Fi (a Infrastruttura):


in giallo = la videocamera si sta connettendo o disconnettendo dalla rete. In bianco = la funzione di rete è utilizzabile.


#### AP (Punto di accesso videocamera):

in giallo = avvio del punto di accesso della videocamera in corso. In bianco = il punto di accesso della videocamera è pronto. Connettere il dispositivo Wi-Fi abilitato alla videocamera.

#### Ethernet:

in giallo = la videocamera si sta connettendo o disconnettendo dalla rete. In bianco = la funzione di rete è utilizzabile.

L'indicatore  (Ethernet) accanto al terminale lampeggerà o si accenderà in questo modo\*: lampeggio verde = connessione alla rete o streaming video (solo IP) in corso; acceso in verde = trasferimento FTP attivo; lampeggio rosso = errore di rete.

**Remote**: Telecomando Browser ( 169)

**IP**: Streaming IP ( 181)

**FTP**: Trasferimento FTP ( 184)

\* Per disattivare l'indicatore, impostare **MENU** ➤ [ 4] Configura sistema] ➤ [LED] ➤ [ (Ethernet)] su [Spento].

## Modifica delle impostazioni di rete

È possibile controllare e, se necessario, modificare le impostazioni del profilo di configurazione di rete selezionato di recente anche dopo la configurazione iniziale. La modifica manuale delle impostazioni richiede una conoscenza più avanzata delle impostazioni Wi-Fi e di rete.

1 Selezionare [Impost. connessione].

**MENU** ➤ [🌐 1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. connessione]

2 Selezionare il profilo di configurazione della rete che si desidera controllare e poi premere SET.

3 Per modificare le impostazioni di rete, selezionare [Modifica] e premere SET.

4 Selezionare [Infrastruttura], [Punto di accesso videocamera] o [Ethernet].

- Modificare le impostazioni di rete come descritto precedentemente.
  - Connessioni a infrastruttura (📖 163, dal passo 3)
  - Connessioni Punto di accesso videocamera (📖 162, dal passo 3)
  - Connessioni Ethernet: connettere il dispositivo di rete (passo 1, 📖 166) e modificare le impostazioni IP (📖 162).

## Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

Una volta connesso alla videocamera un dispositivo di rete via Wi-Fi, la videocamera potrà essere azionata a distanza tramite Telecomando Browser, un'applicazione web accessibile da browser su dispositivi di rete\*. Con Telecomando Browser è possibile verificare l'immagine in tempo reale della videocamera e controllare varie impostazioni di registrazione. Nella schermata Telecomando Browser è possibile anche controllare il tempo di registrazione rimanente sulla scheda, la carica residua della batteria e il time code della videocamera.

\* Per informazioni dettagliate su dispositivi, sistemi operativi, browser web compatibili, ecc. visitare il sito web Canon del proprio paese.

### Configurazione di Telecomando Browser

È possibile assegnare alla videocamera un codice identificativo univoco e specificare la porta che deve essere utilizzata da Telecomando Browser per l'accesso alla videocamera tramite la rete. Il numero della porta (protocollo HTTP) utilizzata da Telecomando Browser è generalmente impostato su 80, ma può essere modificato. La schermata di Telecomando Browser indica l'identificativo della videocamera comandata, facilitandone l'identificazione in caso di configurazioni di ripresa con più videocamere sincronizzate.

Modalità operative:

#### Impostazioni della videocamera

1 Selezionare [Impost. Telecom. Browser].

**MENU** [1 Impostazioni di rete] [Impost. Telecom. Browser]

2 Per cambiare il numero della porta selezionare [Port No.].

- Per specificare il numero della porta premere il joystick a destra/sinistra per selezionare il campo da modificare e in alto/basso per scegliere il numero. Dopo avere specificato le cinque cifre del numero della porta, selezionare [Imposta] e premere SET.

3 Per cambiare l'identificativo della videocamera selezionare [ID videocamera].

- Immettere l'identificativo della videocamera utilizzando la tastiera su schermo ( 27).

#### Impostazioni utente

Nome utente e password sono necessari per accedere all'applicazione Telecomando Browser. È possibile impostare fino a tre utenti diversi e scegliere se la videocamera deve essere utilizzata da un unico operatore da solo, oppure da due operatori insieme (uno comanda le funzioni della videocamera e l'altro inserisce i metadati per le clip).

[Full] Accesso alle tre schermate di Telecomando Browser: [] (registrazione principale), [] (metadati) e [] (schermata base).

[Camera] Accesso solo alla schermata [] (registrazione principale). Corrisponde all'operatore principale che controlla la videocamera.

[Meta] Accesso solo alla schermata [] (metadati). Corrisponde alla persona incaricata di mantenere aggiornate le informazioni delle clip.

1 Selezionare [Impost. Telecom. Browser]

**MENU** [1 Impostazioni di rete] [Impost. Telecom. Browser]

2 Per specificare il numero di utenti di Telecomando Browser selezionare [Impostazioni utente].

3 Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

- Se è stato selezionato [Un utente (Full)], eseguire i passi 4-5 per specificare nome e password dell'utente [Full]. Se è stato selezionato [Due utenti (Camera/Meta)], eseguire i passi 4-5 due volte, una volta per l'utente [Camera] e una per l'utente [Meta].

4 Selezionare [Full: Nome utente], [Camera: Nome uten.] o [Meta: Nome utente].

- Immettere il nome utente desiderato servendosi della tastiera a schermo (📖 27).

5 Selezionare [Full: Password], [Camera: Password] o [Meta: Password].

- Immettere la password desiderata servendosi della tastiera a schermo (📖 27).

## Avvio di Telecomando Browser

A connessione completata, avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser web\* di un dispositivo di rete\*\* connesso alla stessa rete. La schermata di stato consente di controllare le impostazioni di Telecomando Browser (📖 210).

\* È necessario utilizzare un browser web che supporta JavaScript e accetta cookie.

\*\* Per informazioni dettagliate su dispositivi, sistemi operativi, browser web compatibili, ecc. visitare il sito web Canon del proprio paese.

Modalità operative:

## Preparazione della videocamera

1 Attivare Telecomando Browser sulla videocamera.

**MENU** ➤ [🌐 1] Impostazioni di rete ➤ [Funzioni di rete] ➤ [Telecomando Browser]

- La videocamera comincerà a funzionare come punto di accesso wireless.
- **AP Remote** apparirà in alto sullo schermo. Quando le icone diventano bianche, la videocamera è in grado di accettare comandi dall'applicazione Telecomando Browser.

2 Se necessario, controllare le impostazioni di rete mentre è attivato Telecomando Browser.

- Per controllare le informazioni, premere il pulsante STATUS e visualizzare le seguenti schermate di stato. Premere il pulsante STATUS per chiudere la schermata di stato.
  - Schermata di stato [Rete 1/6]: SSID per connessioni Punto di accesso videocamera
  - Schermata di stato [Rete 4/6]: URL di Telecomando Browser
  - Schermata di stato [Rete 5/6]: nome utente e password per Telecomando Browser\*

\* Verranno mostrate solo le password di default.

## Dispositivi di rete

1 Connettere il dispositivo di rete alla videocamera.

- Selezionare il SSID (nome rete) della videocamera nelle relative impostazioni Wi-Fi del dispositivo.

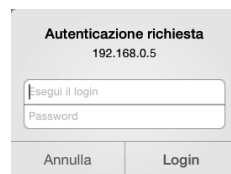
2 Avviare il browser sul dispositivo di rete.

3 Immettere l'URL della videocamera esattamente come indicato sulla schermata di stato.

http://192.168.0.80

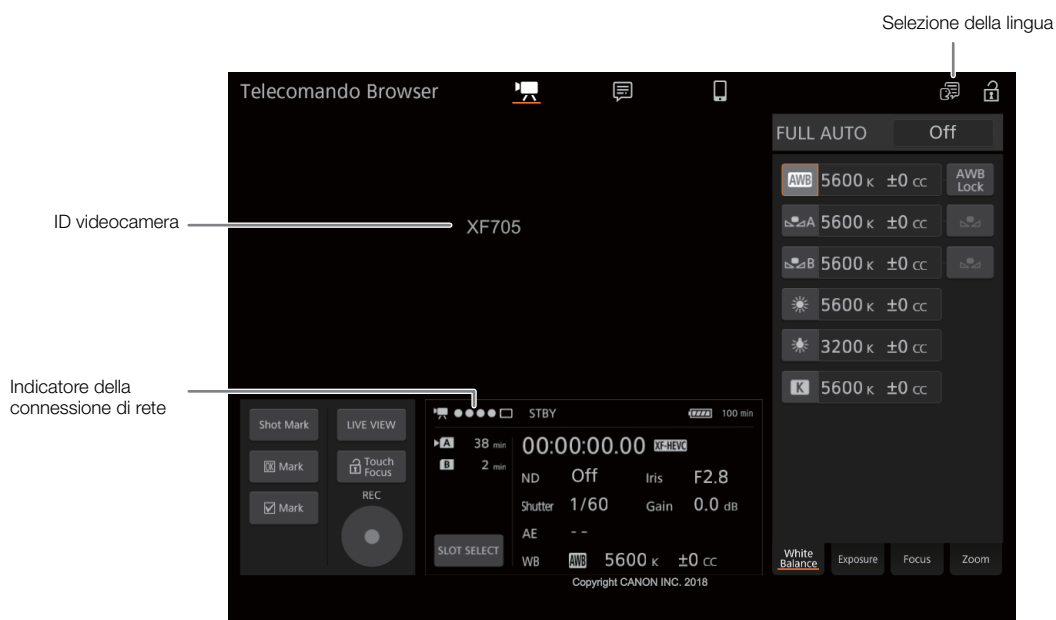
## 4 Immettere il nome utente e la password.

- Eseguire l'accesso con il nome utente e la password di uno degli utenti configurati sulla videocamera (📖 169). Se necessario, rivolgersi all'amministratore che ha configurato le impostazioni della videocamera.
- Apparirà la finestra di Telecomando Browser. La schermata visualizzata varierà a seconda dell'utente che ha eseguito il login.
- Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, l'indicatore ●●● si accenderà e spegnerà ciclicamente.
- Se l'identificativo della videocamera è stato impostato, apparirà sulla schermata di Telecomando Browser quando Live View non è attivato.



Esempio di schermata di accesso. La schermata potrebbe essere diversa a seconda del browser e della versione utilizzata.

171



## 5 Selezionare la lingua di Telecomando Browser.

- Toccare [🗨️] e selezionare la lingua desiderata tra quelle elencate. La lingua selezionata verrà utilizzata nelle schermate di metadati e nei messaggi visualizzati dall'applicazione. I pulsanti dell'applicazione restano in inglese indipendentemente dalla lingua selezionata.
- Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate dall'applicazione Telecomando Browser.

## 6 Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- I comandi disponibili sono descritti nelle pagine seguenti. Le informazioni dettagliate relative a ciascuna funzione sono contenute nelle pagine di riferimento corrispondenti.

## 7 Al termine dell'utilizzo di Telecomando Browser, disattivarlo sulla videocamera

- **MENU** ➤ [🌐 1 Impostazioni di rete] ➤ [Funzioni di rete] ➤ [Spento]
- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dalla schermata. La connessione con l'applicazione viene terminata.



**i** NOTE

- In certi casi, se la rete utilizzata e l'intensità del segnale Wi-Fi sono inadeguate, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine di Live View e altre impostazioni.

- Se il Telecomando Browser viene impostato in una lingua diversa da quella impostata sul dispositivo di rete, l'applicazione potrebbe non essere visualizzata correttamente.

## Utilizzo di Telecomando Browser

L'applicazione Telecomando Browser ha tre schermate: [📹] per la gestione a distanza della videocamera in modalità di registrazione; [📄] per i metadati e [📱] per avviare o arrestare la registrazione utilizzando uno smartphone o altro dispositivo a schermo piccolo. La schermata visualizzata varierà a seconda dell'utente che ha eseguito il login.

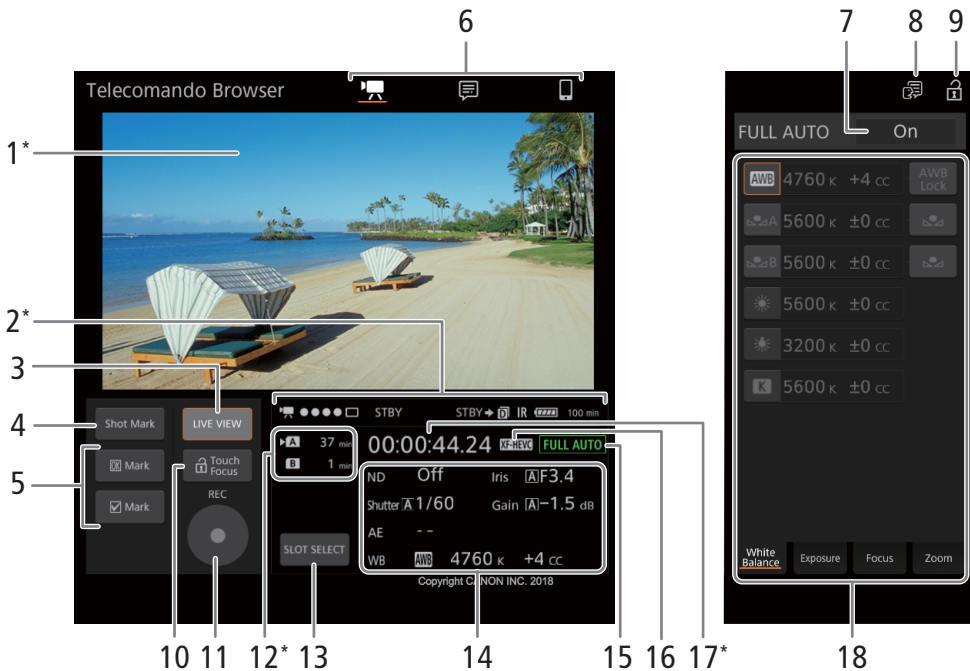
Nelle sezioni seguenti è illustrato l'utilizzo dei comandi di Telecomando Browser. Per informazioni dettagliate sulle specifiche funzioni e le restrizioni valide, fare riferimento alle rispettive spiegazioni.

### **i** NOTE

- Telecomando browser non supporta i gesti multi-touch.

### Schermata di registrazione [📹] (solo per gli utenti [Full]/[Camera])

Quando si utilizza un computer, un tablet o altro dispositivo con schermo piuttosto grande, questa schermata visualizza tutti i comandi disponibili per l'azionamento della videocamera a distanza tramite Telecomando Browser.



\* Solo indicazioni su schermo. Il contenuto o i valori non possono essere modificati tramite Telecomando Browser.









## 1 Schermata Live View

Mostra l'immagine live view della videocamera. Quando l'immagine live view non è attivata, qui appare l'ID della videocamera.

### NOTE

- L'immagine live view non verrà visualizzata con Telecomando Browser nei casi seguenti.
  - Quando sono visualizzate le barre di colore.
  - Quando la risoluzione è 2340x2160, la velocità dei fotogrammi 59.94P o 50.00P e **MENU** ➤ [🔍 2] Configura sistema] ➤ [Risoluz. max. SDI/HDMI] è [3840x2160].

## 2 Indicatori di stato

- : indicatore di connessione Wi-Fi. Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori si accenderanno e spegneranno ciclicamente.
- STBY, ecc.: registrazione (come sulla videocamera,  48).
- STBY ➔, REC ➔: emissione del comando di registrazione ( 194).
- : viene visualizzato durante la registrazione su doppio slot ( 37).
- IR**: registrazione a infrarossi ( 121)
- , ecc.: carica residua della batteria ( 47)

## 3 Pulsante [LIVE VIEW]

Toccare il pulsante per visualizzare l'immagine live view della videocamera nella schermata Telecomando Browser.

## 4 Pulsante [Shot Mark]






Durante la registrazione, toccare il pulsante per aggiungere un contrassegno di ripresa alla clip. Quando appare un messaggio [Shot Mark], toccare .

### NOTE






- A seconda della potenza della connessione Wi-Fi potrebbe verificarsi un ritardo di 0,5 secondi o più tra il fotogramma mostrato al momento di premere il pulsante e il fotogramma a cui la videocamera aggiunge il shot mark.

## 5 Pulsanti dei contrassegni delle clip


Mentre si registra, si possono aggiungere contrassegni per evidenziare le clip più importanti ( 112).

Per aggiungere un contrassegno a una clip: dopo la registrazione, toccare [ Mark] per contrassegnare la clip con  o [ Mark] per contrassegnarla con . Quando appare il messaggio [OK Mark] o [CHECK Mark], toccare .


## 6 Selezione di una schermata Telecomando Browser (solo utenti [Full])

Toccare [] per aprire la schermata di registrazione principale a distanza, [] per aprire la schermata dei metadati ( 178), o [] per aprire la schermata di base per dispositivi a schermo piccolo ( 180).

## 7 Pulsante [FULL AUTO] (modalità completamente automatica)

Per impostare la videocamera in modalità completamente automatica ( 45), toccare [Spento], selezionare [Acceso] e poi toccare .

## 8 Selezione della lingua

La lingua dei comandi nella schermata [] (aggiunta metadati) e nei messaggi di errore viene modificata. La maggior parte dei comandi, tuttavia, è uguale ai pulsanti fisici sulla videocamera e viene identificata solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata. Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.

## 9 Pulsante di blocco comandi

Toccare l'icona per bloccare le schermate Telecomando Browser ed evitare che vengano modificate inavvertitamente.

#### 10 Pulsante [🔒 Touch Focus]

Toccare il pulsante per sbloccare (abilitare) la messa a fuoco "touch" (tramite tocco).

#### 11 Pulsante [REC]

Toccare il pulsante per avviare la registrazione. Durante la registrazione, il centro del pulsante diventa rosso.

Toccare nuovamente sul pulsante per arrestare la registrazione.

#### 12 Selezione della scheda e tempo di registrazione approssimativo rimanente

La scheda SD correntemente selezionata è indicata con ▶ accanto all'icona.

I tempi di registrazione rimanenti sono approssimativi e calcolati sulla base della configurazione video correntemente in uso.

#### 13 Pulsante [SLOT SELECT]

Toccare il pulsante per selezionare l'altra scheda SD quando entrambi gli slot ne contengono una.

#### 14 Impostazioni correnti della videocamera

In questo pannello è riportata una panoramica delle impostazioni della videocamera correntemente in uso. È possibile modificare le impostazioni della videocamera usando i comandi nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera (punto 18) a destra.

[ND]: filtro ND

[WB]: bilanciamento del bianco

[Shutter]: velocità dell'otturatore

[Iris]: valore di apertura

[AE]: livello AE

[Gain]: valore del guadagno

#### 15 Indicatore modalità completamente automatica (📖 45)

#### 16 Formato video (📖 52)

#### 17 Time code (come sulla videocamera)

#### 18 Pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera (📖 175)

Toccare una delle schede nella sezione inferiore e selezionare le impostazioni della videocamera che si desidera regolare:

[White Balance]: modalità bilanciamento del bianco e impostazioni correlate.

[Exposure]: impostazioni relative all'esposizione (apertura, velocità dell'otturatore e guadagno).

[Focus]: impostazioni relative alla messa a fuoco.

[Zoom]: azionamento dello zoom.

## La schermata di registrazione remota principale: impostazioni dettagliate della videocamera

Nelle sezioni seguenti è illustrato l'utilizzo dei comandi presenti nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera. Per informazioni dettagliate sulle specifiche funzioni e le restrizioni valide, fare riferimento alle rispettive spiegazioni.

### Per modificare il bilanciamento del bianco

Toccare la scheda [White Balance] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

#### 1 Pulsante del bilanciamento del bianco automatico

Toccare [AWB] per impostare la videocamera sulla modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).

#### 2 Pulsanti del bilanciamento del bianco personalizzato

Toccare [A] o [B].

Per registrare un bilanciamento del bianco personalizzato: puntare la videocamera verso un apposito cartoncino grigio o un oggetto completamente bianco che occupi il centro dello schermo di monitoraggio o della schermata live view, quindi toccare [A]. Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.

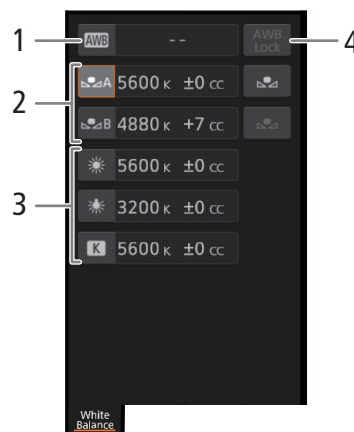
Durante la procedura, l'icona nel pulsante lampeggerà rapidamente. Quando smette di lampeggiare significa che la procedura è terminata e l'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco verrà applicata.

#### 3 Bilanciamento del bianco preimpostato (☀️/🌙)/Temperatura di colore (K)

Toccare un pulsante per applicare le impostazioni di bilanciamento del bianco indicate sul pulsante.

#### 4 Pulsante [Blocco AWB] (blocco del bilanciamento automatico del bianco)

Se è attivato il bilanciamento automatico del bianco, toccare questo pulsante per bloccare e mantenere fisse le impostazioni di bilanciamento del bianco quando si cambia soggetto.



### Per regolare la temperatura di colore o un valore di compensazione del colore (CC)

1 Selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa da [AWB], [A] o [B].

2 Toccare a sezione destra del pulsante del bilanciamento del bianco (temperatura di colore e valore CC correnti).

3 Toccare la scheda [K] (temperatura colore) o [CC] (valore di compensazione del colore), selezionare il valore desiderato nell'elenco e poi toccare [X].

- Se necessario, ripetere questo passaggio per regolare l'altra impostazione.

### Per modificare impostazioni relative all'esposizione

Toccare la scheda [Exposure] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

#### 1 Pulsanti Filtro ND

- Toccare [-] o [+] per modificare la densità del filtro ND. Si può anche toccare l'impostazione corrente del filtro ND e selezionare la funzione desiderata nell'elenco (o toccare [-]/[+]) e poi [X].

#### 2 Pulsanti relativi all'apertura

- Per consentire alla videocamera di regolare l'apertura automaticamente, toccare [Manual], selezionare [Automatic] e poi toccare [X]. Non sono necessarie altre impostazioni. Per regolare l'apertura manualmente, selezionare [Manual] e utilizzare i comandi dell'apertura come descritto di seguito.
- Toccare [-] o [+] per modificare il valore di apertura (visualizzato sopra ai pulsanti). Si può anche toccare l'apertura attuale, selezionare la funzione desiderata nell'elenco (o toccare [-]/[+]) e poi toccare [X].



#### NOTE

- Durante la regolazione manuale dell'apertura, è possibile anche toccare [PUSH AUTO IRIS] per eseguire un'unica regolazione automatica dell'apertura. (A quel punto i pulsanti di apertura manuale non saranno disponibili.)

#### 3 Pulsanti relativi alla velocità dell'otturatore

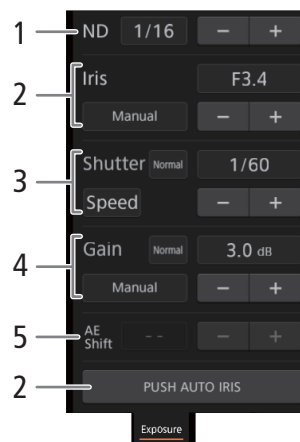
- Per modificare la modalità di velocità dell'otturatore, toccare [Speed] e selezionare la modalità di velocità dell'otturatore desiderata ([Speed] (velocità otturatore standard), [Angle] (angolo), [Clear scan], [Slow] (tempi di otturazione più lenti), [Auto] (automatico) o [Off]).
- Per modificare l'incremento delle regolazioni se è stato selezionato [Speed], toccare [Normal], selezionare l'incremento desiderato per l'otturatore e poi toccare [X].
- Toccare [-] o [+] per modificare la velocità dell'otturatore (visualizzato sopra ai pulsanti). Si può anche toccare l'attuale velocità dell'otturatore, selezionare il valore desiderato nell'elenco (o toccare [-]/[+]) e poi toccare [X].

#### 4 Pulsanti relativi al guadagno

- Per consentire alla videocamera di regolare il guadagno automaticamente, toccare [Manual], selezionare [Automatic] e poi toccare [X]. Non sono necessarie altre impostazioni. Per regolare il guadagno manualmente, selezionare [Manual] e utilizzare i comandi del guadagno come descritto di seguito.
- Per modificare l'incremento delle regolazioni, toccare [Normal], selezionare l'incremento desiderato per il guadagno e poi toccare [X].
- Toccare [-] o [+] per modificare il valore del guadagno (visualizzato sopra ai pulsanti). Si può anche toccare il guadagno attuale, selezionare la funzione desiderata nell'elenco (o toccare [-]/[+]) e poi toccare [X].

#### 5 Pulsanti Livello AE

Toccare [-] o [+] per modificare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.



Per regolare la messa a fuoco e utilizzare le relative funzioni

Toccare la scheda [Focus] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.

- 1 Pulsante modalità messa a fuoco
- 2 Pulsante [Face Det. & Tracking] (rilevamento e inseguimento di un viso)
- 3 Pulsante [Focus Guide] (guida di messa a fuoco Dual Pixel)
- 4 Pulsanti di inseguimento
- 5 Pulsanti di messa a fuoco manuale



177

#### Messa a fuoco manuale

- 1 Toccare [AF].
- 2 Toccare [MF] e poi [X].
- 3 Toccare uno dei pulsanti di messa a fuoco manuale dalla parte [Near] per mettere a fuoco un punto più vicino o dalla parte [Far] per mettere a fuoco un punto più lontano. Sono disponibili tre livelli di regolazione - [^]/[v] è il minimo e [^]/[v] è il massimo.

#### Messa a fuoco manuale

- 1 Toccare il pulsante [Focus Guide].
- 2 Toccare su [On] per visualizzare la guida alla messa a fuoco (📖 79) e poi toccare [X].

#### Messa a fuoco "touch" (tramite tocco)

In modalità autofocus, si può toccare un soggetto nella schermata live view di Telecomando Browser per selezionarlo per la messa a fuoco.

- 1 Assicurarsi che la funzione di messa a fuoco "touch" sia stata sbloccata e che l'icona 🔒 appaia nel pulsante (📖 174).
- 2 Toccare il soggetto desiderato nella schermata live view.
  - A seconda della modalità di messa a fuoco in uso, sul soggetto selezionato potrebbe apparire un riquadro AF.

#### AF per viso

- 1 Toccare [Face Det. & Tracking].
- 2 Toccare [On] e poi [X].
  - Nella schermata live view appare un riquadro di rilevamento del viso attorno a tutte le superfici rilevate. Il soggetto principale è indicato dalle frecce (◀▶) sui lati. La videocamera seguirà il soggetto principale mentre questo si sposta.
  - Toccare il viso di un altro soggetto da selezionare come soggetto principale.
- 3 Mettere a fuoco il viso del soggetto principale manualmente o lasciare che lo faccia la videocamera automaticamente.

#### Inseguimento di altri soggetti

- 1 Toccare [Tracking].
  - Questa fase non è necessaria quando [🔒 3 Configura videocamera] ➡ [Riquadro AF] è impostato su [Automatico] (📖 83).

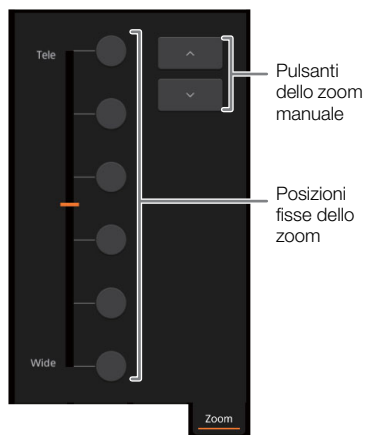
- 2 Toccare la schermata live view per selezionare il soggetto che si desidera seguire.
  - Nella schermata live view appare il riquadro di inseguimento e la videocamera inizia a seguire il soggetto nei suoi spostamenti.
  - Toccare [Cancel Tracking] per selezionare un soggetto diverso.
- 3 Mettere a fuoco il soggetto manualmente o lasciare che lo faccia la videocamera automaticamente.

### Per regolare lo zoom


- 1 Toccare la scheda [Zoom] nel pannello delle impostazioni dettagliate della videocamera.
- 2 Toccare una delle posizioni fisse dello zoom dalla parte [Tele] per zoomare in avvicinamento e dalla parte [Wide] per zoomare in allontanamento.
  - Si possono anche toccare i pulsanti dello zoom manuale [ ^ ]/[ v ].


#### NOTE

- Quando la velocità dello zoom è ridotta, il movimento dell'obiettivo potrebbe avvenire con un certo ritardo.

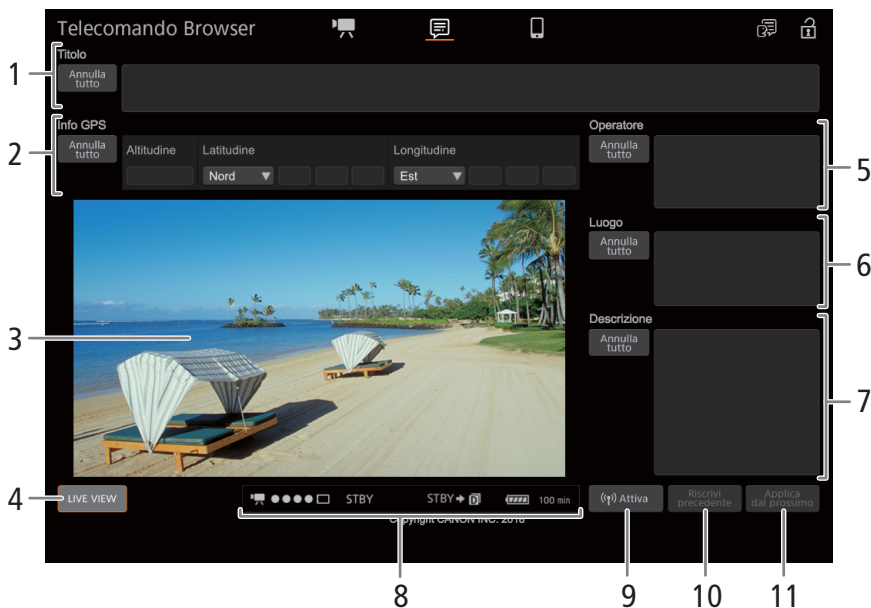


### Schermata metadati (solo utenti [Full]/[Meta])

Telecomando Browser consente di creare, modificare e trasferire alla videocamera metadati che possono essere utilizzato per la registrazione di clip. I metadati includono informazioni del memo utente (titolo, autore, località e descrizione della clip) e dati GPS. Per informazioni dettagliate, consultare *Utilizzo dei metadati* ( 113).

Per aprire la schermata in cui specificare i metadati, toccare sull'icona  nella parte superiore della schermata Telecomando Browser.

- Questo passo non è necessario se l'accesso è stato eseguito con nome e password di un utente [Meta].



### 1 Titolo della clip

Toccare lo spazio per l'inserimento del testo e specificare il testo desiderato. Per cancellare il testo toccare [Annulla tutto].

### 2 Dati GPS

Per inserire l'altitudine: toccare lo spazio [Altitudine] e specificare il valore desiderato.

Per inserire la latitudine: toccare uno degli spazi [Latitudine] e specificare (da sinistra a destra) gradi, minuti e secondi. Per selezionare la latitudine sud, toccare [Nord] e selezionare [Sud].

Per inserire la longitudine: toccare uno degli spazi [Longitude] e specificare (da sinistra a destra) gradi, minuti e secondi. Per selezionare la latitudine ovest, toccare [Est] e selezionare [Ovest].

- Per resettare in una volta tutti i campi relativi al GPS toccare [Annulla tutto].

### 3 Schermata Live View

Mostra l'immagine live view della videocamera. Quando l'immagine live view non è attivata, qui appare l'ID della videocamera.

### 4 Pulsante [LIVE VIEW]

Toccare il pulsante per visualizzare l'immagine live view della videocamera nella schermata Telecomando Browser.

### 5 Operatore

### 6 Luogo della registrazione

### 7 Descrizione della clip

Toccare la finestra corrispondente e inserire il testo desiderato. Per cancellare il testo toccare [Annulla tutto].


### 8 Indicatori di stato


Vedere le descrizioni nella parte dedicata alla schermata [📶] (📖 173).

### 9 Pulsante [⏸️ Attiva]

Toccare il pulsante per dare la priorità ai metadati inseriti in questa schermata quando si registrano delle clip. In questo modo verrà data precedenza rispetto ai metadati letti da un file salvato sulla scheda SD B.

## 10 Pulsante [Riscrivi precedente]/[Sovrascrivi]

Mentre si registra una clip: toccare [Sovrascrivi] per inviare alla videocamera i metadati inseriti nella schermata, che sostituiranno quelli che la clip in corso di registrazione potrebbe avere. Quando appare un messaggio di conferma, toccare .






Dopo avere registrato una clip: toccare [Riscrivi precedente] per inviare alla videocamera i metadati inseriti nella schermata, che sostituiranno quelli inclusi nell'ultima clip registrata. Quando appare un messaggio di conferma, toccare .

## 11 Pulsante [Applica dal prossimo]

Toccare il pulsante per inviare alla videocamera i metadati inseriti nella schermata, che verranno inclusi solo nelle clip registrate dopo il trasferimento. Quando appare un messaggio di conferma, toccare .


L'opzione non sovrascrive i metadati di clip già registrate o in corso di registrazione.

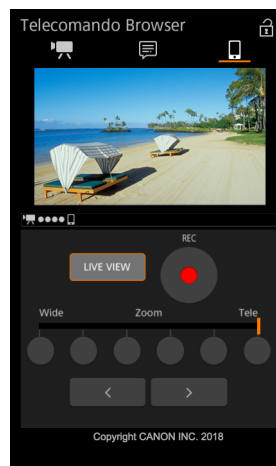
### NOTE

- I metadati inviati alla videocamera da Telecomando Browser andranno persi nei seguenti casi.
  - Se la videocamera viene spenta.
  - Se si modifica **MENU** ➤   Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta].
- Il pulsante  Attiva di Telecomando Browser consente di dare priorità ai metadati inviati con l'applicazione. Non è possibile tuttavia ripristinare la priorità della scheda SD. Per utilizzare un file di memo utente memorizzato su una scheda è necessario impostare **MENU** ➤   Configura reg./supporto] ➤ [Metadati] ➤ [Imposta] su [Scheda SD] sulla videocamera.
- Se si utilizza Telecomando Browser per trasferire memo utente a una clip relay dopo il passaggio, il memo utente non verrà salvato nella clip registrata prima.

## Schermata di base (solo utenti [Full])

Quando si utilizza uno smartphone o altro dispositivo con uno schermo piccolo, questa schermata presenta solo un'immagine live view di piccole dimensioni per la conferma finale, i comandi dello zoom e il pulsante [REC] per avviare e arrestare la registrazione.

Per aprire la schermata di base semplificata, toccare l'icona  nella parte superiore della schermata Telecomando Browser.



## Streaming IP

Se la videocamera è connessa in rete, si può trasmettere in streaming video e audio\* dal vivo tramite IP a un decoder video IP compatibile\*\* connesso in rete. Lo streaming IP è utile per trasmissioni dal vivo e per inviare brevi notizie ultima ora da luoghi con connessione insufficiente.

Se lo streaming IP è attivato, la registrazione interna su una scheda SD viene disattivata ma rimane possibile registrare su un dispositivo esterno.

\* Solo a due canali. Durante le registrazioni a quattro canali audio si possono selezionare i due canali per lo streaming IP.

\*\*Dispositivo apposito per il trasferimento video o software di decodifica su un computer. Per informazioni sui decoder compatibili visitare il sito internet Canon del vostro paese.

### Configurazione di video per streaming IP

Formato video* (compressione)	Configurazione streaming			
	Video			Audio
	Bit rate	Risoluzione	Velocità fotogrammi	
XF-HEVC (compressione H.265/HEVC)	16 Mbps, 9 Mbps	3840x2160	59.94P, 29.97P, 50.00P,	MPEG-2 AAC, 256 Kbps, 2 canali
	9 Mbps, 4 Mbps	1920x1080	25.00P	
XF-AVC (compressione MPEG-4 AVC/H.264)	9 Mbps, 4 Mbps	1920x1080	59.94i, 50.00i	





\* Impostazione **MENU** ➤   Configura reg./supporto ➤ [Formato registrazione]. Le opzioni relative al segnale streaming disponibili variano a seconda della configurazione video usata per le registrazioni.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

## Impostazioni streaming IP

Prima di poter trasmettere un video con streaming IP è necessario configurarne il trasferimento, indicando ad esempio protocollo e numero di porta. Si può anche selezionare la configurazione del video inviato via streaming.

### Impostazioni della videocamera

- 1 Configurare una connessione di rete Ethernet ( 166).
- 2 Selezionare [Impostazioni streaming IP].  
**MENU** ➤   Impostazioni di rete ➤ [Impostazioni streaming IP]
- 3 Per selezionare le configurazione video streaming selezionare [Segnale di uscita streaming].
  - Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- 4 Per selezionare i canali audio streaming selezionare [Canali uscita audio].
  - Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- 5 Selezionare [Protocollo].
  - Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
  - Se è stato selezionato [RTP+FEC], completare le impostazioni di correzione ( 182).

### Opzioni

[UDP]: protocollo che privilegia la velocità del trasferimento ma non garantisce l'affidabilità e l'integrità dei dati. I pacchetti IP persi o in ritardo vengono ignorati.

[RTP]: protocollo standard per trasmissioni video/audio via internet. I pacchetti IP persi o in ritardo vengono ignorati.

[RTP+FEC]: protocollo RTP con correzione di errori FEC in modo che la parte ricevente\* possa recuperare i pacchetti IP persi o in ritardo.

\* Richiede un decoder compatibile con la correzione di errori FEC.

## Impostazioni del destinatario

### 1 Selezionare [Impostazioni streaming IP].

**MENU**  [Globe icon] [1] Impostazioni di rete]  [Impostazioni streaming IP]

### 2 Selezionare [Indirizzo IP dest.] e inserire l'indirizzo IP assegnato al decoder.

- Premere il joystick in alto/basso per selezionare il valore del primo campo, quindi premere SET per passare al campo successivo. Dopo avere specificato i quattro campi dell'indirizzo, selezionare [Imposta] e premere SET.

### 3 Per cambiare il numero della porta selezionare [Port No. di dest.].

- Per specificare il numero della porta premere il joystick a destra/sinistra per selezionare il campo da modificare e in alto/basso per scegliere il numero. Dopo avere specificato le cinque cifre del numero della porta, selezionare [Imposta] e premere SET.
- Si consiglia di utilizzare il numero di porta di default.

## Impostazioni correzione di errori FEC

### 1 Selezionare [Impostazioni streaming IP].

**MENU**  [Globe icon] [1] Impostazioni di rete]  [Impostazioni streaming IP]

### 2 Per inserire il numero della porta per i pacchetti FEC selezionare [Port No. FEC].

- Per specificare il numero della porta premere il joystick a destra/sinistra per selezionare il campo da modificare e in alto/basso per scegliere il numero. Dopo avere specificato le cinque cifre del numero della porta, selezionare [Imposta] e premere SET.
- Si consiglia di utilizzare il numero di porta di default.

### 3 Per cambiare l'intervallo dei pacchetti FEC selezionare [Intervallo FEC].

- Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

## Streaming di video via IP

### 1 Connettere il decoder alla videocamera e completare le configurazioni necessarie dalla parte del destinatario, in modo che il decoder sia pronto a ricevere video via IP.

- Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del decoder o del software utilizzato.



### 2 Selezionare la rete desiderata ( 167).

- Utilizzare una connessione Ethernet ( 166) e collegare la videocamera alla rete desiderata mediante un cavo Ethernet.

### 3 Attivare lo streaming IP sulla videocamera.

**MENU**  [Globe icon] [1] Impostazioni di rete]  [Funzioni di rete]  [Streaming IP]

### 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, selezionare [OK] e premere SET.

-  e  appariranno in alto sullo schermo. Quando le icone diventano bianche, la videocamera comincerà lo streaming video sulla rete selezionata.

### 5 Al termine dello streaming, disattivare le funzioni di rete.

**MENU**  [Globe icon] [1] Impostazioni di rete]  [Funzioni di rete]  [Spento]

- Le icone di rete diventano prima gialle e poi scompaiono dallo schermo.

## NOTE

- Finché lo streaming è attivato, la videocamera continuerà a trasmettere video e audio sulla rete IP indipendentemente dallo stato del destinatario. I dati inviati in streaming non sono codificati. Come accorgimento importante, impostare l'indirizzo IP corretto ed effettuare una prova per accertarsi che il decoder del destinatario riceva effettivamente il segnale.

- A seconda della rete utilizzata e delle condizioni di connessione, i pacchetti IP possono andare perduti o subire ritardi.
- Dopo uno streaming video continuo di 24 ore, la videocamera lo arresterà momentaneamente per poi riavviarlo in modo automatico.

## Trasferimento file FTP

Le clip possono essere trasferite dalla videocamera a un altro dispositivo connesso alla rete utilizzando il protocollo FTP.

Nella procedura descritta di seguito si presuppone che il server FTP sia attivo, pronto e correttamente configurato.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Impostazioni del server e del trasferimento FTP

Prima di poter trasferire clip a un dispositivo connesso, è necessario configurare le impostazioni del server FTP e altre impostazioni relative alla gestione di file e cartelle. Se necessario, rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del server FTP.

#### 1 Selezionare [Impost. trasfer. FTP].

**MENU** Impostazioni di rete [Impost. trasfer. FTP]

#### 2 Per specificare il server FTP di destinazione selezionare [Server FTP] e poi premere SET.

- Immettere l'indirizzo IP o il nome host del server FTP servendosi della tastiera a schermo ( 27).

#### 3 Immettere [FTP: Nome utente], [FTP: Password] e [Cart. destinazione] nello stesso modo.

#### 4 Per modificare il numero di porta, selezionare [Port No.] e poi premere SET.

- Per specificare il numero della porta premere il joystick a destra/sinistra per selezionare il campo da modificare e in alto/basso per scegliere il numero. Dopo avere specificato le cinque cifre del numero della porta, selezionare [Imposta] e premere SET.

#### 5 Per attivare la modalità passiva selezionare [Modalità passiva].

- Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.
- Nella maggior parte dei casi, l'impostazione normale è [Spento]. [Acceso] (modalità passiva) è consigliato per trasferimenti FTP protetti da firewall.

#### 6 Per selezionare se creare una cartella nuova per ogni data di trasferimento selezionare [Crea cart. per data].

- Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### 7 Per scegliere come gestire il trasferimento di file quando esiste già un file con lo stesso nome sul server, selezionare [File con stesso nome].

- Selezionare l'opzione desiderata e poi premere SET.

#### Opzioni per [Crea cart. per data]

[Acceso]: per ogni operazione di trasferimento verrà creata una nuova cartella con il nome "AAAAMMGG\HHMMSS" all'interno della cartella di destinazione del trasferimento.

[Spento]: tutti i file saranno trasferiti nella cartella impostata come [Cart. destinazione] nelle impostazioni del server FTP.

#### Opzioni per [File con stesso nome]

[Ignora]: se un file con lo stesso nome è già presente nella cartella di destinazione il file non verrà trasferito.

[Sovrascrivi]: il file sarà trasferito sovrascrivendo il file con lo stesso nome eventualmente già presente nella cartella di destinazione.



#### NOTE

- Le impostazioni FTP attuali si possono verificare nelle schermate di stato da [Rete 4/6] a [Rete 6/6].

## Trasferimento di clip (trasferimento FTP)

### Trasferimento di una sola clip

- 1 Selezionare la rete desiderata (📖 167).
  - Utilizzare una connessione a infrastruttura (📖 161) o Ethernet (📖 166).
  - Con le connessioni Ethernet, collegare la videocamera alla rete desiderata mediante un cavo Ethernet.
- 2 Selezionare la clip desiderata e premere SET per aprire il menu clip.
- 3 Selezionare [Trasferimento FTP] e premere SET.
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
  - La videocamera si collegherà al server FTP e la clip selezionata verrà trasferita. Se la connessione è Ethernet, durante il trasferimento dei file la spia di accesso Ethernet lampeggerà.
  - Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Trasferimento di tutte le clip

- 1 Aprire la schermata di indice delle clip da trasferire (📖 137).
- 2 Selezionare la rete desiderata (📖 167).
  - Utilizzare una connessione a infrastruttura (📖 161) o Ethernet (📖 166).
  - Con le connessioni Ethernet, collegare la videocamera alla rete desiderata mediante un cavo Ethernet.
- 3 Selezionare [Trasferimento FTP].  
[🌐] [1] Impostazioni di rete] ➡ [Trasferimento FTP]
- 4 Selezionare [OK] e premere SET.
  - La videocamera si collegherà al server FTP e tutte le clip selezionate verranno trasferite. Se la connessione è Ethernet, durante il trasferimento dei file la spia di accesso Ethernet lampeggerà.
  - Premere il pulsante CANCEL per annullare l'operazione.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### ! IMPORTANTE

- Durante il trasferimento dei file osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, il trasferimento potrebbe interrompersi lasciando file incompleti sulla destinazione.
  - Non aprire il coperchio degli slot delle schede.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.
- Se rimangono file incompleti nella destinazione, controllarne sempre il contenuto prima di decidere se eliminarli.

### i NOTE

- A seconda delle impostazioni e delle funzionalità del punto di accesso, il trasferimento di file può richiedere tempo.



## Scattare foto

Le foto si possono registrare solo sulla scheda SD B con la videocamera in modalità standby di registrazione. Le dimensioni delle foto saranno le stesse indipendentemente dalla configurazione video in uso.

Risoluzione attualmente in uso	Dimensioni foto	Dimensioni file approssimative per immagine
3840x2160, 1920x1080	1920x1080	880 KB

Modalità operative: CAMERA MEDIA

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Photo] (📖 123).
- 2 Quando la videocamera è in modalità di standby di registrazione, premere il pulsante programmabile per scattare la foto.
  - **B** e il numero di foto disponibili sono visualizzati in alto a destra sullo schermo. Il numero massimo di foto disponibili visualizzato sullo schermo è 9999.
  - L'indicatore di accesso SD CARD **B** si illumina con luce rossa durante la registrazione della foto.
  - È possibile anche premere il pulsante PHOTO sul telecomando fornito.

### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso SD CARD **B** è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare persi in modo permanente.
  - Non aprire il coperchio dello slot SD CARD **B** e non rimuovere la scheda.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.

### i NOTE

- Nei seguenti casi non sarà possibile scattare foto:
  - Quando è attivata la preregistrazione.
  - Quando è attivata la registrazione al rallentatore.
  - Quando Telecomando Browser è attivato.
- Se il selettore LOCK della scheda SD è posizionato in modo da impedire la scrittura, non sarà possibile registrare foto. Controllare in anticipo che la linguetta LOCK si trovi nella posizione corretta.

## Numerazione delle foto

Le foto vengono automaticamente numerate consecutivamente e memorizzate sulla scheda SD in cartelle. È possibile scegliere il metodo di numerazione delle foto desiderato.

- 1 Selezionare [Numerazione foto].
  - MENU** ➤ [📄 2 Configura reg./supporto] ➤ [Numerazione foto]
- 2 Selezionare l'opzione desiderata e quindi premere SET.

### Opzioni

- [Ripristino]: la numerazione delle foto ripartirà da 100-0001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda. Se sono già presenti registrazioni sulla scheda, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto sulla scheda.
- [Continuo]: i numeri delle foto continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più conveniente per la gestione dei file su un computer. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo].

#### Descrizione del nome delle cartelle

- Prendiamo come esempio una cartella con il nome "101\_1103". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella (da 100 a 999) mentre le ultime quattro cifre indicano il mese e il giorno in cui la cartella è stata creata. Nell'esempio, la cartella numero 101 è stata creata il 3 novembre.

#### Descrizione della numerazione delle foto

- Prendiamo come esempio una foto con il nome "101-0107". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella in cui è conservata la foto mentre le ultime quattro cifre indicano il numero consecutivo assegnato alla foto (da 0001 a 9999).
- Il numero della foto indica anche il nome e il percorso del file sulla scheda. Ad esempio, una foto con il numero 101-0107 registrata il 3 novembre si troverà nella cartella "DCIM\101\_1103" come file "IMG\_0107.JPG".

#### NOTE

- Ciascuna cartella può contenere un massimo di 500 file. Quando viene raggiunto questo numero, una nuova cartella viene creata automaticamente.

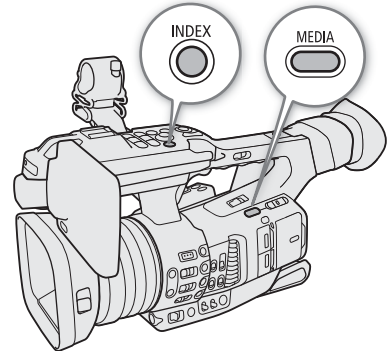
## Riproduzione di foto

Le foto registrate sulla scheda SD B si possono visualizzare.

Modalità operative: CAMERA MEDIA

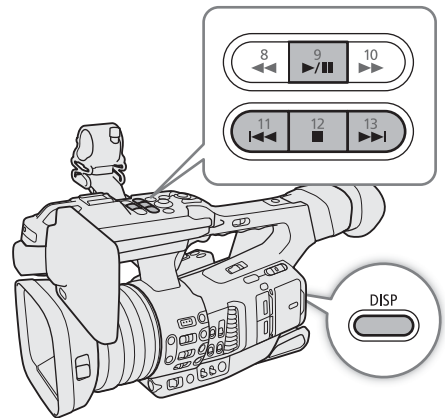
### Visualizzazione della schermata di indice [Foto]

- 1 Impostare la videocamera in modalità MEDIA (📖 22).
- 2 Aprire la schermata di indice [Foto] (📖 139).



### Visualizzazione delle foto

- 1 Spostare il riquadro di selezione arancione sulla foto desiderata.
- 2 Premere il pulsante **▶/||** per visualizzare la foto.
  - Si apre la schermata di riproduzione foto visualizzando la foto selezionata.
  - Per passare alla foto precedente o successiva, servirsi dei pulsanti **◀◀/▶▶** oppure premere il joystick a destra/sinistra.
  - Premere il pulsante DISP per nascondere o visualizzare le indicazioni su schermo.
  - Premere il pulsante **■** per tornare alla schermata di indice [Foto].



#### ! IMPORTANTE

- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso è illuminato con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare perduti in modo permanente.
  - Non spegnere o scollegare la videocamera dall'alimentazione.
  - Non aprire il coperchio dello slot della scheda a cui si sta accedendo né rimuovere la scheda.

#### i NOTE

- I tipi di foto elencati di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente:
  - Foto non registrate con questa videocamera.
  - Foto create o modificate con un computer.
  - Foto il cui nome di file è stato modificato.

## Eliminazione di foto

Le foto che non necessitano di essere conservate si possono eliminare.

190

Modalità operative: CAMERA MEDIA

### Eliminazione di una foto

- 1 Visualizzare la foto da eliminare o selezionarla nella schermata di indice [Foto] (📖 139) dopodiché premere SET.
- 2 Selezionare [Elimina] e premere SET.
- 3 Selezionare [OK] e premere SET.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### Eliminazione di tutte le foto

Dalla schermata di indice [Foto] è possibile eliminare tutte le foto.

- 1 Selezionare [Elimina le foto].  
**MENU** ➤ [📷 1 Configura reg./supporto] ➤ [Elimina le foto]
- 2 Selezionare [OK] e premere SET.
- 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

#### ! IMPORTANTE

- Prestare la massima attenzione prima di procedere all'eliminazione di foto. Le foto eliminate non possono essere recuperate.

## Opzioni dei menu

Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, fare riferimento a *Utilizzo dei menu* (📖 25). La posizione della voce di un menu all'interno di un menu è indicata dall'icona del numero di pagina (1 2), ecc.) nella colonna sinistra. Per i dettagli su ogni funzione, vedere la pagina di riferimento o la spiegazione che accompagna la voce del menu. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti.

A seconda della modalità operativa e delle impostazioni della videocamera, alcune voci di menu potrebbero non essere disponibili. Le voci di menu non disponibili non sono visualizzate o sono visualizzate in grigio.

Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [📷 Configura videocamera]	📖 191	Menu [🔧 Funzioni di assistenza]	📖 198
Menu [🖼️ Custom Picture]	📖 193	Menu [🌐 Impostazioni di rete]	📖 199
Menu [📺 Configura reg./supporto]	📖 193	Menu [🎮 Pulsanti programm.]	📖 200
Menu [🎵 Configura audio]	📖 195	Menu [🔧 Configura sistema]	📖 200
Menu [📺 Impostaz. monitor]	📖 196	Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 202

Menu [📷 Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1	
[Misurazione luce]	[Controluce], <b>[Standard]</b> , [Riflettore] (📖 65)
[Livello AE]	Da -2,0 a +2,0 in intervalli di 0,25 punti ( <b>±0</b> ) (📖 64)
[Adeguamento AE]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso] Determina la velocità di regolazione dell'esposizione (apertura, velocità dell'otturatore e guadagno) durante la modalità di regolazione automatica.
[Limite diaframma]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] (📖 64)
[Direzione ghiera diaframma]	[Inversa], <b>[Normale]</b> (📖 63)
[Incremento Shutter]	[Fine], <b>[Normale]</b> (📖 57)
2	
[Limite AGC]	<b>[Off/33 dB]</b> , da [32.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 1 dB (📖 59)
[Guadagno L]	(📖 60)
[Modalità]	[Fine], <b>[Normale]</b>
[Fine]	da [33.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 0,5 dB ( <b>[0.0 dB]</b> )
[Normale]	da [33.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 3 dB ( <b>[0.0 dB]</b> )
[Guadagno M]	(📖 60)
[Modalità]	[Fine], <b>[Normale]</b>
[Fine]	da [33.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 0,5 dB ( <b>[6.0 dB]</b> )
[Normale]	da [33.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 3 dB ( <b>[6.0 dB]</b> )
[Guadagno H]	(📖 60)
[Modalità]	[Fine], <b>[Normale]</b>
[Fine]	da [33.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 0,5 dB ( <b>[12.0 dB]</b> )
[Normale]	da [33.0 dB] a [-6.0 dB] con intervalli di 3 dB ( <b>[12.0 dB]</b> )
[Guadagno fluido]	[Alto], [Normale], [Basso], <b>[Spento]</b> (📖 60)
[Bilanc. bianco: PRESET]	[☀️ <b>Diurno</b> ], [🔥 Tungsteno], [🌡️ Kelvin] (📖 69)
[WB fluido]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 68)

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
	[Adeguamento AWB]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 69)
3	[Modalità AF]	[MF con assistenza AF], <b>[Continuo]</b>	(📖 81, 82)
	[Riquadro AF]	<b>[Automatico]</b> , [Grande], [Piccolo]	(📖 83)
	[Posizione riquadro AF]	<b>[Selezionabile]</b> , [Centro]	(📖 83)
	[Velocità AF]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 82)
	[Adeguamento AF]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 82)
4	[Rilev. e inseg. viso]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 84)
	[AF per viso]	<b>[Prior. viso]</b> , [Solo viso]	(📖 84)
	[Limite fuoco]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 86)
	[Direzione ghiera fuoco]	[Inversa], <b>[Normale]</b>	(📖 78)
	[Risposta ghiera fuoco]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 78)
5	[Livello velocità zoom]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 74)
	[Zoom alta velocità]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 74)
	[Zoom digitale]	[Teleconvert.6.0x], [Teleconvert.3.0x], [Teleconvert. 1.5x], [Digitale 300x], [Avanzato 30x], <b>[Spento]</b>	(📖 72)
	[Vel. zoom maniglia H]	Da 1 a 16 <b>(16)</b>	(📖 75)
	[Vel. zoom maniglia L]	Da 1 a 16 <b>(8)</b>	
	[Velocità zoom WL-D6000]	Da 1 a 16 <b>(8)</b>	(📖 75)
6	[Vel. zoom impugnatura]	[Costante], <b>[Variabile]</b> , [Impostazioni utente]	(📖 74)
	[Velocità costante]	Da 1 a 16 <b>(8)</b>	(📖 74)
	[Impostazioni utente]	[Utente 1], [Utente 2], [Utente 3]	(📖 74)
7	[Modalità IS]	[Dinamica], <b>[Standard]</b>	(📖 87)
	[Stabilizzaz. immagine (IS)]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 87)
	[IS potenziata]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 87)
	[Barre colore]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 109)
	[Tipo barre colore]	<b>[SMPTE]</b> , <b>[EBU]</b> <sup>1</sup> , [ARIB]	(📖 109)
	[Riduzione flicker]	[Automatico], <b>[Spento]</b>	(📖 58)
	[Convertitore]	[TL-U58], [WA-U58], <b>[Spento]</b>	(📖 77)
8	[Colore registrazione IR]	<b>[Bianco]</b> , [Verde]	(📖 121)
	[Luce IR]	<b>[Alterna]</b> , [Sempre on], [Sempre off]	(📖 121)
	[Otturatore lento IR]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 121)

<sup>1</sup> Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

## Menu [CP Custom Picture] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[1]		
[Preset], [Gamma], [Color Space], [Color Matrix], [HLG Color], [Activate Other Settings], [Other Settings]	Consultare le tabelle in <i>Impostazioni immagine personalizzata: Impostazioni predefinite per il colore</i> (📖 66), <i>Impostazioni immagine personalizzata disponibili</i> (📖 130 - 134).	
[File]		
[Selezione]	Da [C1:CP000001] a [C20:CP000020]	(📖 127)
[Rinomina]	–	(📖 128)
[Protezione]	[No protez], [Protezione]	(📖 128)
[Ripristino]	–	(📖 128)
[Copia su scheda SD B], [Carica da scheda SD B]	–	(📖 129)

## Menu [🔧 Configura reg./supporto]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[1]		
[Inizializza Media]	[Scheda SD A], [Scheda SD B]	(📖 36)
[Formato registrazione]	[XF-HEVC], [XF-AVC]	(📖 52)
[Frequenza sistema]	[59.94 Hz], [50.00 Hz] <sup>1</sup>	(📖 52)
[Modalità registraz]	[Reg. normale], [Registrazione rallentatore]*, [Preregistrazione] * Solo per le clip XF-HEVC.	(📖 118)
[Veloc fotogr]	Quando [Frequenza sistema] è impostato su [59.94 Hz]: [59.94i], [59.94P], [29.97P], [23.98P] Quando [Frequenza sistema] è impostato su [50.00 Hz]: [50.00i], [50.00P], [25.00P]	(📖 52)
[Risoluz./Camp. colore]	[3840x2160 YCC422 10 bit], [1920x1080 YCC422 10 bit] Solo per le clip XF-HEVC. Quando [Formato registrazione] è impostato su [XF-AVC], risoluzione e campionamento del colore saranno [1920x1080 YCC420 8 bit] e l'impostazione non potrà essere modificata.	(📖 53)
[Bit rate]	Se la risoluzione è 3840x2160: [160 Mbps], [110 Mbps] Se la risoluzione è 1920x1080: [60 Mbps], [45 Mbps] Solo per le clip XF-HEVC. Quando [Formato registrazione] è impostato su [XF-AVC], il bit rate sarà 45 Mbps e l'impostazione non potrà essere modificata.	(📖 53)
[Clip]		
[Copia tutte le clip], [Elimina tutte le clip]	–	(📖 146) (📖 146)
[Elimina le foto]	–	(📖 190)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[2]		
[Registrazione relay], [Reg. doppio slot]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 37)
[Metadati]		
[Indice videocamera]	Da <b>[A]</b> a <b>[Z]</b>	(📖 50)
[N° bobina], [N° clip]	Da <b>[001]</b> a [999]	(📖 50)
[Utente definito]	Testo specificato dall'utente max 5 caratteri ( <b>[CANON]</b> )	(📖 50)
[Scena], [Ripresa]	Descrizione della scena max 16 caratteri / Descrizione della ripresa max 8 caratteri	(📖 114)
[Imposta]	[Remoto], <b>[Scheda SD]</b>	(📖 113, 178)
[User Memo]	<b>[Spento]</b> , elenco dei file memo utente disponibili sulla scheda SD B	(📖 113)
[Codice nazione], [Organizzazione], [Codice utente]	Max 4 caratteri (preimpostazione <b>[00__]</b> solo per [Organizzazione]) [Codice nazione]: codice del paese secondo le specifiche ISO-3166-1. Va inserito partendo da sinistra. [Organizzazione]: identificativo che indica l'organizzazione che possiede o utilizza la videocamera ed è ottenibile registrandosi presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, inserire [0000]. [Codice utente]: codice che identifica l'utente. Lasciare vuoto se [Organizzazione] è impostata su [0000].	
[Aggiungi file <b>[CF]</b> ]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 129)
[Numerazione clip]	<b>[Ripristino]</b> , [Continuo]	(📖 50)
[Comando reg]	[Acceso], <b>[Spento]</b> Quando l'impostazione è su [Acceso] e la videocamera è collegata a un registratore esterno, se si avvia o arresta la registrazione con la videocamera, anche l'altro dispositivo avvierà o arresterà la registrazione. Per mandare in uscita il comando di registrazione dal terminale HDMI OUT è necessario impostare anche [HDMI Time Code] su [Acceso].	
[HDMI Time Code]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 152)
[Numerazione foto]	[Ripristino], <b>[Continuo]</b>	(📖 187)











<sup>1</sup> Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

## Menu [🔊] Configura audio]

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
1	[Seleziona ingresso CH1/CH2], [Seleziona ingresso CH3/CH4]	[Terminali INPUT], [Terminale MIC], [ <b>Mic. integrato</b> ]	(📖 103)
	[CH2 Input]	[ <b>INPUT 2</b> ], [INPUT 1]	(📖 103)
	[Link CH1/CH2 ALC], [Link CH3/CH4 ALC]	[Collegato], [ <b>Separato</b> ]	(📖 105)
	[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	(📖 142)
2	[Livello reg. Audio CH3], [Livello reg. Audio CH4], [Livello reg. Audio CH3/CH4]	[ <b>Automatico</b> ], [Manuale]	(📖 105)
	[Livello CH3], [Livello CH4], [Livello CH3/CH4]	Da 0 a 100 ( <b>50</b> )	(📖 105)
3	[Taglia bassi mic. integ.]	[ <b>Spento</b> ], [LC1], [LC2]	(📖 106)
	[Sensibilità mic. integrato]	[ <b>Normale</b> ], [Alto]	(📖 106)
	[Atten. mic. integrato]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	(📖 106)
4	[Trim mic. INPUT 1], [Trim mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], [ <b>0 dB</b> ], [-6 dB], [-12 dB]	(📖 107)
	[Atten. mic. INPUT 1], [Atten. mic. INPUT 2]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	(📖 107)
	[Limitatore INPUT 1&2]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	(📖 105)
	[Atten. MIC]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	(📖 107)
	[Filtro taglia bassi MIC]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	(📖 107)
5	[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [ <b>Spento</b> ]	(📖 109)
	[Volume cuffie] <sup>1</sup>	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	(📖 142)
	[Channels monitor] <sup>1</sup>	[ <b>CH1/CH2</b> ], [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1+3/CH2+4]	(📖 156)
	[Canali HDMI OUT] <sup>1</sup>	[ <b>CH1/CH2</b> ], [CH3/CH4]	(📖 156)


<sup>1</sup> Appare sulla pagina 1 in modalità MEDIA.

Menu [  Impostaz. monitor]











	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
1	[Luminosità LCD], [Contrasto LCD]	Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )	(  30)
	[Colore LCD]	Da -20 a +20 ( <b>±0</b> )	
	[Nitidezza LCD]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
	[Luminanza LCD]	<b>[Normale]</b> , [+1], [+2]	
2	[Luminosità VF], [Contrasto VF]	Da -99 a +99 ( <b>±0</b> )	(  30)
	[Colore VF]	Da -20 a +20 ( <b>±0</b> )	
	[Nitidezza VF]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
	[Luminanza VF]	<b>[Normale]</b> , [Alto]	
	[Sensore oculare VF]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	Se questa opzione è impostata su [Acceso], il mirino si oscurerà automaticamente se non viene rilevata la vicinanza dell'occhio dell'utilizzatore in prossimità della coppa oculare per 30 secondi (o 10 secondi in modalità di riproduzione).
3	[LUT: LCD], [LUT: VF]	[Wide DR : BT.709], [Assist. HDR (800%)], [Assist. HDR (400%)], <b>[Spento]</b>	(  153)
	[LUT: SDI], [LUT: HDMI]	[Normal1 : BT.709], [Normal2 : BT.709], [Normal3 : BT.709], [Normal4 : BT.709], [Wide DR : BT.709], [Wide DR : BT.2020], [PQ : BT.2020], [HLG : BT.2020], <b>[Spento]</b>	
	[HLG Color]	[BT.2100], <b>[Vivid]</b>	(  155)
	[Guadagno conv. HDR→SDR]	Da -7,5 dB a +7,5 dB ( <b>-3,0 dB</b> )	(  155)
	[Range: SDI]		(  155)
	[Con uscita Canon Log 3]	<b>[Range intero]</b> , [Range limitato]	
	[Con uscita HDR]	[Range intero], <b>[Range limitato]</b>	
	[Range: HDMI]		(  155)
	[Con uscita Canon Log 3]	<b>[Priorità range intero]</b> , [Range limitato]	
	[Con uscita HDR]	[Priorità range intero], <b>[Range limitato]</b>	
4	[Immagine B/N: LCD], [Immagine B/N: VF], [Immagine B/N: SDI], [Immagine B/N: HDMI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(  31)
	[Custom Display]		-
	[Indicatore livello audio]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
	[Data/Ora], [Dati camera]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	Queste impostazioni sono disponibili solo nella modalità  se il menu è stato aperto dalla schermata di riproduzione (  140) e determinano se le seguenti indicazioni a schermo devono essere mostrate sull'immagine di riproduzione. [Indicatore livello audio]: indicatore del livello audio (solo clip). [Data/Ora]: la data e l'ora in cui è stata registrata la clip o la foto. [Dati camera]: valore di apertura, velocità otturatore e guadagno utilizzati per la registrazione della clip (solo clip).

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
5	
[Visualizz.: SDI] <sup>2</sup> , [Visualizz.: HDMI] <sup>2</sup>	<b>[Acceso]</b> , [Spento] (📖 152)
[Custom Display 1]	(📖 46)
[Misurazione luce], [Custom Picture]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Indicatore Zoom]	<b>[Barra]</b> , [Cifre]
[Posizione zoom], [Vel. zoom impugn.: utente], [Distanza soggetto]	[Sempre on], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[ND Filter]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Modalità fuoco], [Blocco pulsanti], [Completamente auto], [Reg IR], [Bilanc. bianco], [Livello AE], [Barra Exposure], [Diaframma], [Guadagno], [Otturatore], [Peaking], [Teleconvert.], [Convertitore], [Ingrandimento], [LUT], [Stabilizzaz. immagine (IS)]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Custom Display 2]	(📖 46)
[Batteria residua], [Registraz residua]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Modalità registraz], [Time Code], [N° bobina/clip]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Foto rimanenti]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Temper/Ventola], [Risoluz./Camp. colore], [Veloc fotogr], [Visualizzazioni]*, [Comando reg], [User Bit]*, [Channels monitor]*, [Indicatore livello audio], [Funzioni di rete], [GPS], [WL-D6000], [Genlock], [User Memo], [Formato registrazione]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] [Attenzione]: l'icona o l'indicazione a schermo è visualizzata sempre o quando richiesto dalle specifiche condizioni. [Attenzione]: l'icona o l'indicazione a schermo è visualizzata solo se viene raggiunto un determinato livello critico. • L'impostazione predefinita per le voci contrassegnate con un asterisco (*) è [Spento].
[Data/Ora]	[Data/Ora], [Ora], [Data], <b>[Spento]</b>
[Unità visualizzate]	<b>[Meters]</b> , <b>[Feet]</b> <sup>1</sup>
	Cambia le unità di misura indicate sulla videocamera, a scelta tra metri e piedi.

<sup>1</sup> Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

<sup>2</sup> Appare sulla pagina 4 in modalità .





Menu [  Funzioni di assistenza]

	Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
1	[Guida fuoco]	[Acceso], [Spento]	(  79)
	[Ingrand.: VF+LCD], [Ingrand.: SDI/HDMI]	[Acceso], [Spento]	(  80)
	[B/N durante ingrandimento]	[Acceso], [Spento]	(  80)
2	[Peaking: LCD], [Peaking: VF], [Peaking: SDI], [Peaking: HDMI]	[Acceso], [Spento]	(  80)
	[Peaking]	[Peaking 1], [Peaking 2]	(  80)
	[Peaking 1]		(  80)
	[Colore]	[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]	
	[Guadagno]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
	[Peaking 2]		(  80)
	[Colore]	[Bianco], [Rosso], [Giallo], [Blu]	
	[Guadagno]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>15</b> )	
	[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>1</b> )	
	[B/N durante Peaking]	[Acceso], [Spento]	(  80)
3	[Zebra: LCD], [Zebra: VF], [Zebra: SDI], [Zebra: HDMI]	[Acceso], [Spento]	(  91)
	[Zebra]	[Zebra 1], [Zebra 2], [Zebra 1+2]	(  91)
	[Livello Zebra 1]	Da [5 ±5%] a [95 ±5%] in intervalli di 5 punti percentuali ( <b>70 ±5%</b> )	(  91)
	[Livello Zebra 2]	Da 0% a 100% in intervalli di 5 punti percentuali ( <b>100%</b> )	(  91)
4	[WFM: LCD] <sup>1</sup> , [WFM: VF] <sup>1</sup> , [WFM: SDI] <sup>1</sup> , [WFM: HDMI] <sup>1</sup>	[Acceso], [Spento]	(  110)
	[Impostazioni forma d'onda] <sup>1</sup>		(  110)
	[Posizione]	[Destra], [Sinistra]	
	[Tipo]	[Linea], [Linea+spot], [Seleziona linea], [Campo], [RGB], [YPbPr]	
	[Guadagno]	[1x], [2x]	
	[Posizione Y]	[0%], [15%], [30%], [45%], [50%]	
	[Seleziona linea]	Con risoluzione verticale 1080: da 0 a 1079 ( <b>540</b> ) con incrementi di 1 linea , [Imposta] Con risoluzione verticale 2160: da 0 a 2158 ( <b>1080</b> ) con incrementi di 2 linee , [Imposta]	
5	[Marcatori]	[Acceso], [Spento]	(  89)
	[Marcatore centrale], [Marcatore orizzontale], [Marcatore griglia], [Marcatori formato]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Spento]	(  89)
	[Marcatore formato]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], [2.39:1], [Personalizzato]	(  90)
	[Marc. rapp. aspetto person.]	Da 1.00:1 a 9.99:1 ( <b>1.00:1</b> )	(  90)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[6]	
[Marcatore zona sicura]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b> (📖 89)
[Base area sicura marcatore]	<b>[Immagine intera]</b> , [Marcatore aspetto selez.] (📖 90)
[% area sicura marcatore]	[80%], [90%], [92.5%], <b>[95%]</b> (📖 90)

<sup>1</sup> Appare sulla pagina [1](#) in modalità MEDIA.

## Menu [🌐 Impostazioni di rete]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[1]	
[Impost. connessione]	Da [1:] a [4:] (📖 167) Impostazioni predefinite per il profilo [1: CameraAP]: [SSID]: <b>[XF705-xxxx_Canon0C]</b> , [Password]: <b>[12345678]</b> È possibile salvare fino a 4 profili di configurazione di rete sulla videocamera. All'inizio le impostazioni di base per una connessione Punto di accesso videocamera vengono salvate nel profilo di configurazione della rete [1: CameraAP].
[Funzioni di rete]	[Telecomando Browser], [Streaming IP], <b>[Spento]</b> (📖 170, 182)
[Impost. Telecom. Browser]	(📖 169)
[Port No.]	Da 1 a 65535 ( <b>[80]</b> )
[ID videocamera]	Identificativo della videocamera con un massimo di 8 caratteri ( <b>[XF705]</b> )
[Impostazioni utente]	<b>[Un utente (Full)]</b> , [Due utenti (Camera/Meta)]
[Full: Nome utente], [Camera: Nome uten.], [Meta: Nome utente]	Nome utente, max 8 caratteri (I nomi utente predefiniti sono rispettivamente <b>[Full]</b> , <b>[Camera]</b> e <b>[Meta]</b> )
[Full: Password], [Camera: Password], [Meta: Password]	Password con un massimo di 8 caratteri ( <b>[12345678]</b> )
[Impostazioni streaming IP]	(📖 181)
[Segnale d'uscita streaming]	Clip XF-HEVC con  <a href="#">1</a> Configura reg./supporto ➤ [Frequenza sistema] su [59.94 Hz]: <b>[16 Mbps/3840x2160 59.94P]</b> , [9 Mbps/3840x2160 59.94P], [16 Mbps/3840x2160 29.97P], [9 Mbps/3840x2160 29.97P], [9 Mbps/1920x1080 59.94P], [4 Mbps/1920x1080 59.94P], [9 Mbps/1920x1080 29.97P], [4 Mbps/1920x1080 29.97P] Clip XF-HEVC con  <a href="#">1</a> Configura reg./supporto ➤ [Frequenza sistema] su [50.00 Hz]: <b>[16 Mbps/3840x2160 50.00P]</b> , [9 Mbps/3840x2160 50.00P], [16 Mbps/3840x2160 25.00P], [9 Mbps/3840x2160 25.00P], [9 Mbps/1920x1080 50.00P], [4 Mbps/1920x1080 50.00P], [9 Mbps/1920x1080 25.00P], [4 Mbps/1920x1080 25.00P] Clip XF-AVC con  <a href="#">1</a> Configura reg./supporto ➤ [Frequenza sistema] su [59.94 Hz]: <b>[9 Mbps/1920x1080 59.94i]</b> , [4 Mbps/1920x1080 59.94i] Clip XF-AVC con  <a href="#">1</a> Configura reg./supporto ➤ [Frequenza sistema] su [50.00 Hz]: <b>[9 Mbps/1920x1080 50.00i]</b> , [4 Mbps/1920x1080 50.00i]
[Canali uscita audio]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]
[Indirizzo IP dest.]	Da 0.0.0.0 a 255.255.255.255 ( <b>[0.0.0.0]</b> )
[Port No. di dest.]	Da 1024 a 65530 ( <b>[5000]</b> )

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Protocollo]	<b>[UDP]</b> , [RTP], [RTP+FEC]
[Port No. FEC]	Da 1026 a 65532 ( <b>[5002]</b> )
[Intervallo FEC]	Da 10 a 100 con intervalli di 5 ( <b>100</b> )
[Trasferimento FTP]	– (📖 185)
[Impost. trasfer. FTP]	(📖 184)
[Server FTP]	Nome del server, max 32 caratteri
[FTP: Nome utente]	Nome utente, max 32 caratteri
[FTP: Password]	Password di max 32 caratteri
[Cart. destinazione]	Percorso della cartella di destinazione, max 152 caratteri (il valore predefinito è la cartella radice <b>[/]</b> )
[Port No.]	Da 1 a 65535 ( <b>[21]</b> )
[Modalità passiva]	<b>[Acceso]</b> , <b>[Spento]</b>
[Crea cart. per data]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[File con stesso nome]	<b>[Ignora]</b> , [Sovrascrivi]





### Menu [🔍 Pulsanti programm.]

Di seguito si elencano le impostazioni predefinite di ciascun pulsante programmabile. Per un elenco completo delle funzioni che possono essere assegnate, fare riferimento alla tabella dettagliata (📖 124).

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1 Da [Videocamera 1] a [Videocamera 7]	1: <b>[IS potenziata]</b> , 2: <b>[Peaking: tutte]</b> , 3: <b>[Zebra: tutte]</b> , 4: <b>[WFM: tutte]</b> , 5: <b>[Visiona registraz.]</b> , 6: <b>[Ingrand.: VF+LCD]</b> , 7: <b>[Ingrand.: VF+LCD]</b>
2 Da [Videocamera 8] a [Videocamera 14]	<b>[(NIENTE)]</b>
3 Da [RC-V100 1] a [RC-V100 4]	1: <b>[IS potenziata]</b> , 2: <b>[Peaking: tutte]</b> , 3: <b>[Zebra: tutte]</b> , 4: <b>[WFM: tutte]</b>

### Menu [🔧 Configura sistema]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
1 [Ripristino]	[Tutte le impostaz.], [Impostaz videocam], [Pulsanti programm.] Queste voci di menu ripristinano le seguenti impostazioni della videocamera sui valori predefiniti. [Tutte le impostaz.]: tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore di ore di utilizzo. [Impostaz videocam]: bilanciamento del bianco, diaframma, velocità ISO, guadagno, velocità otturatore, impostazioni [📷 Configura videocamera] e [📷 Custom Picture]. Opzione disponibile solo nella modalità <small>CAMERA</small> . [Pulsanti programm.]: solo i pulsanti programmabili.
[Trasferire menu/📄]	(📖 135)
[Salva]	[Alla videocamera], [A scheda SD B]
[Carica]	[Dalla videocamera], [Da scheda SD B]
[Fuso orario]	Elenco dei fusi orari. (📖 23) <b>[UTC-05:00 New York]</b> o <b>[UTC+01:00 Europa centrale]</b> <sup>1</sup>
[Data/Ora]	– (📖 23)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [ <b>MDY</b> ], [MDY/24H], [ <b>DMY</b> ], [DMY/24H] <sup>1</sup>	(📖 23)
[Autoimpost ora GPS]	[Acceso], [ <b>Spento</b> ]	(📖 115)
	Disponibile solo quando è collegato alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	
[Lingua 	[Deutsch], [ <b>English</b> ], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	(📖 24)
<b>2</b>		
[Risoluz. max. SDI/HDMI]	[3840x2160], [ <b>1920x1080</b> ]	(📖 151, 152)
[Uscita SDI]	[ <b>Acceso</b> ], [Spento]	(📖 151)
[Mappatura 3G-SDI]	[Level A], [ <b>Level B</b> ]	(📖 151)
[SDI/HDMI modalità scan]	[ <b>P</b> ], [PsF (forza 1080i)]	(📖 149)
[Term. G-LOCK/SYNC OUT]	[Uscita HD Sync], [ <b>Ingresso Genlock</b> ]	(📖 96, 98)
[Modifica Genlock]	Da -1023 a +1023 ( <b>000</b> )	(📖 96)
	La differenza di fase tra il segnale Genlock esterno e la videocamera è impostata su 0. L'impostazione permette di regolare approssimativamente entro ±0,4 H (da -1023 a 1023). Per una regolazione a quattro cifre impostare il primo campo su 10 o -10.	
[SYNC modalità scan]	[ <b>P</b> ], [PsF]	(📖 98)
<b>3</b>		
[Modalità Time Code]	[ <b>Preset</b> ], [Regen.]	(📖 92)
[Time Code Run]	[ <b>Rec Run</b> ], [Free Run]	(📖 92)
[Time Code DF/NDF]	[ <b>DF</b> ], [NDF]	(📖 93)
[Imposta Time Code]	Da [ <b>00:00:00:00</b> ] a [23:59:59:29] (registrazioni a 59,94 Hz) o [23:59:59:24] (registrazioni a 50,00 Hz)	(📖 93)
[Modalità registraz. User Bit]	[ <b>Internal</b> ], [External]	(📖 97)
[Tipo User Bit]	[ <b>Imposta</b> ], [Ora], [Data]	(📖 95)
[TC In/Out]	[ <b>In</b> ], [Out]	(📖 97, 98)
<b>4</b>		
[Blocco pulsanti]	[Tutti i pulsanti], [ <b>Tutti eccetto pulsante REC</b> ]	(📖 45)
[Pulsante REC impugn.]	[Disabilita], [ <b>Abilita</b> ]	
	Abilita o disabilita l'utilizzo del pulsante REC sull'impugnatura. Impostazione disponibile solo nella modalità <small>CAMERA</small> .	
[Risposta Touch Screen]	[ <b>Normale</b> ], [Basso]	
	Regola la sensibilità dello schermo tattile della videocamera.	
[Termin. REMOTE] <sup>2</sup>	[RC-V100 (REMOTE B)], [RC-V100 (REMOTE A)], [ <b>Standard</b> ]	(📖 40)
[WL-D6000]	[ <b>Acceso</b> ], [Spento]	
	Abilita o disabilita l'uso del telecomando (WL-D6000) fornito in dotazione.	
[LED] <sup>2</sup>	[ <b>Acceso</b> ], [Spento]	
[Spia Tally anteriore], [Spia Tally posteriore], [LED accesso scheda SD], [  (Ethernet)]	Queste impostazioni determinano l'illuminazione dei seguenti LED e indicatori: [Spia Tally anteriore], [Spia Tally posteriore]: le spie della videocamera. Si osservi che, indipendentemente da questa impostazione, la spia tally si accende momentaneamente in rosso quando viene premuto il pulsante <b>POWER</b> per spegnere la videocamera. Opzione disponibile solo nella modalità <small>CAMERA</small> . [LED accesso scheda SD]: indicatori che si accendono quando la videocamera accede alle schede SD. [  (Ethernet)]: l'indicatore  (Ethernet) durante l'accesso alla rete cablata.	

## Opzioni dei menu

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[5]	
[Visiona registraz]	<b>[Clip intera]</b> , [4 sec finali] (📖 117)
[Azzerà contaore]	– La videocamera dispone di due contaore: il primo registra il tempo cumulativo di funzionamento e il secondo registra il tempo di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione. Impostazione disponibile solo nella modalità <b>CAMERA</b> .
[Ventola]	[Automatico], <b>[Sempre accesa]</b> (📖 51)
[Loghi certificazioni] <sup>3</sup>	– Visualizza i loghi delle certificazioni di questa videocamera.
[Firmware]	– Visualizza la versione firmware attuale della videocamera. Impostazione disponibile solo nella modalità <b>CAMERA</b> , ma di solito appare ombreggiata.

<sup>1</sup> Il valore di default dipende dalla nazione/regione di acquisto.

<sup>2</sup> Appare sulla pagina [3] in modalità **MEDIA**.

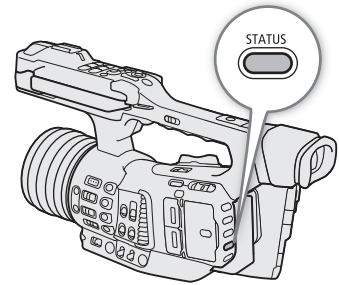
<sup>3</sup> Appare sulla pagina [4] in modalità **MEDIA**.

### [★ Menu personale] (solo modalità **CAMERA**)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[1]	
[CAMERA-1 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina] (📖 26)
[2]	
[CAMERA-2 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
[3]	
[CAMERA-3 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
[4]	
[CAMERA-4 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]
[5]	
[CAMERA-5 Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]

## Visualizzazione delle schermate di stato

Le schermate di stato consentono di controllare le varie impostazioni della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Parti delle schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.



Modalità operative: **CAMERA** **MEDIA**

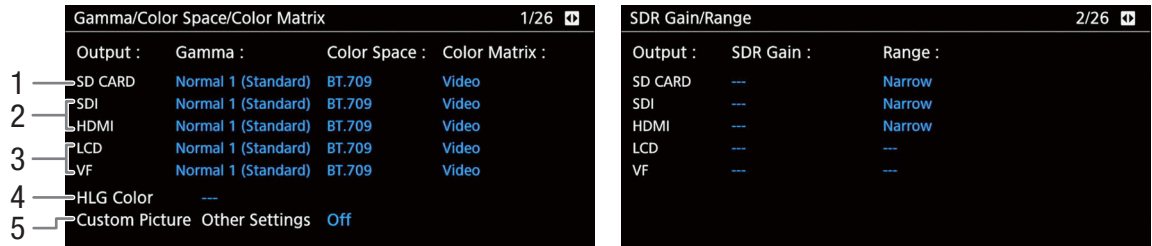
- 1 Premere il pulsante **STATUS** per aprire le schermate di stato.
  - Apparirà la schermata di stato visualizzata più di recente.
  - Premendo il pulsante **AUDIO STATUS** si visualizzano esclusivamente le schermate di stato [Audio] (📖 206).
- 2 Premere joystick a destra/sinistra per scorrere le schermate di stato.
- 3 Premere nuovamente il pulsante **STATUS** per chiudere le schermate di stato.
  - Premendo il pulsante **MENU** si chiude la schermata di stato e si apre invece il menu.

Schermata [Gamma/Color Space/Color Matrix] (curva di gamma e impostazioni del colore)	📖 204
Schermata [SDR Gain/Range] (guadagno per l'uscita SDR e impostazioni del colore)	📖 204
Schermate [ <b>CP</b> Data] (impostazioni di immagine personalizzata dettagliate)	📖 204
Schermate [Videocamera]	📖 205
Schermate [Pulsanti programm.]	📖 206
Schermate [Audio]	📖 206
Schermata [Media] (informazioni sulle schede SD)	📖 207
Schermata [Uscite terminali]	📖 207
Schermata [Registrazione]	📖 208
Schermate [Metadati]	📖 208
Schermata [Battery/Hour Meter] (batteria e contatore orario)	📖 209
Schermate [Rete]	📖 209
Schermata [Display informazioni GPS]*	📖 211

\* Solo quando è collegato alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.

## Schermate di stato [Gamma/Color Space/Color Matrix] e [SDR Gain/Range] (solo modalità CAMERA)

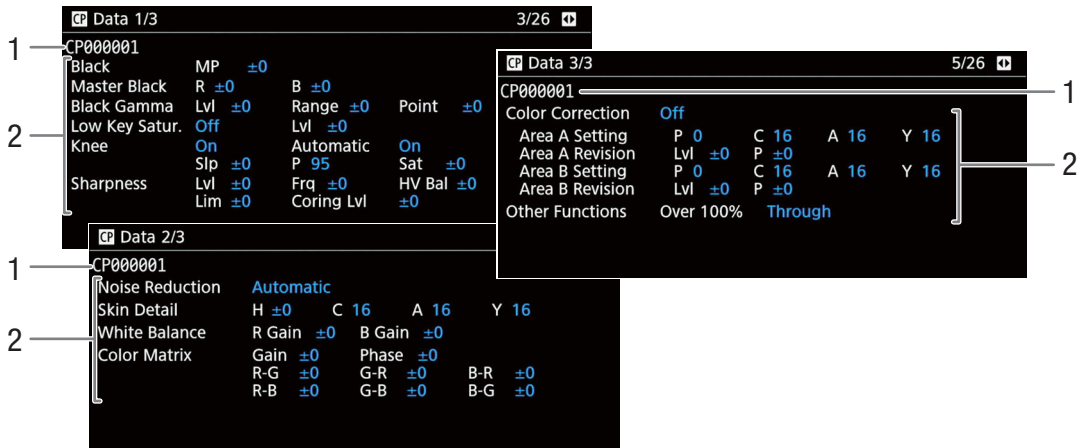
204



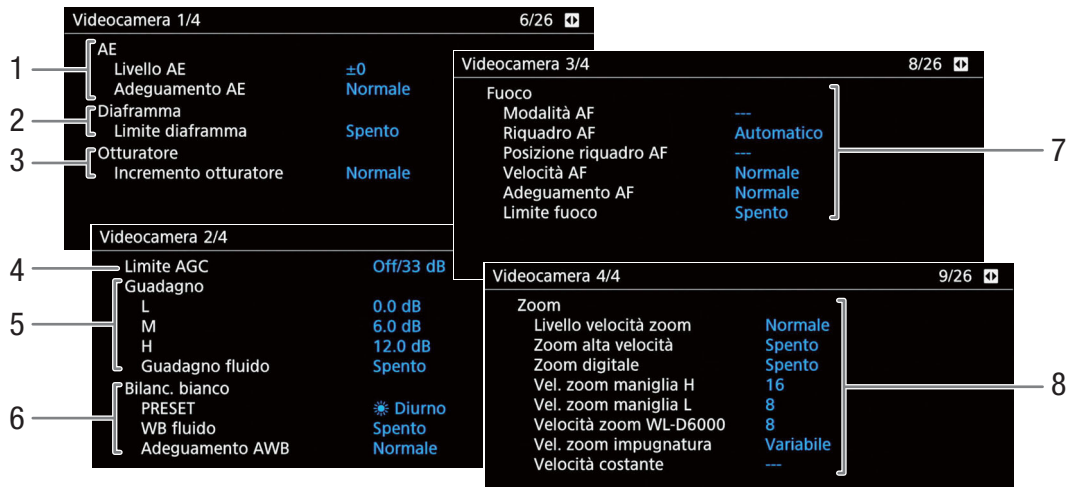
Curva di gamma, spazio di colore, matrice di colore (📖 130), guadagno SDR e range di colori (📖 155) usati per le registrazioni, uscita video e visualizzazioni

- [SD CARD]: impostazioni utilizzate per le clip registrate sulla scheda SD (📖 66)
- [SDI], [HDMI]: impostazioni/LUT utilizzate per l'uscita video dai rispettivi terminali (📖 153)
- [LCD], [VF]: impostazioni/LUT utilizzate per lo schermo LCD e il mirino (📖 153)
- Colore HLG (📖 155)
- MENU** ➤ [**CP** 1] Custom Picture ➤ [Activate Other Settings] (se le impostazioni dettagliate sono attivate o no nel file di immagine personalizzata)

## Schermate di stato da [**CP** Data 1/3] a [**CP** Data 3/3] (solo modalità CAMERA)



- Nome file immagine personalizzata (📖 127)
- [Other Settings] (impostazioni dettagliate) del file di immagine personalizzata (📖 131)

Schermate di stato da [Videocamera 1/4] a [Videocamera 4/4] (solo modalità CAMERA)

- 1 Esposizione automatica (AE)  
Livello AE (📖 64), adeguamento AE (📖 191)
- 2 Limite di apertura (📖 62)
- 3 Incremento velocità otturatore (📖 57)
- 4 Limite AGC (📖 59)
- 5 Impostazioni del guadagno in base al selettore (📖 59)
- 6 Bilanciamento del bianco (📖 68)  
Impostazione della posizione PRESET del selettore, impostazione del bilanciamento del bianco fluido e dell'adeguamento del bilanciamento del bianco automatico (AWB)
- 7 Messa a fuoco (📖 78)  
Modalità AF, dimensioni e posizione del riquadro AF, velocità AF, risposta AF e limite della messa a fuoco
- 8 Zoom (📖 72)  
Livello di velocità dello zoom, impostazioni zoom ad alta velocità e velocità del pulsante su maniglia, impugnatura e telecomando fornito

## Schermate di stato da [Pulsanti programm. 1/3] a [Pulsanti programm. 3/3]

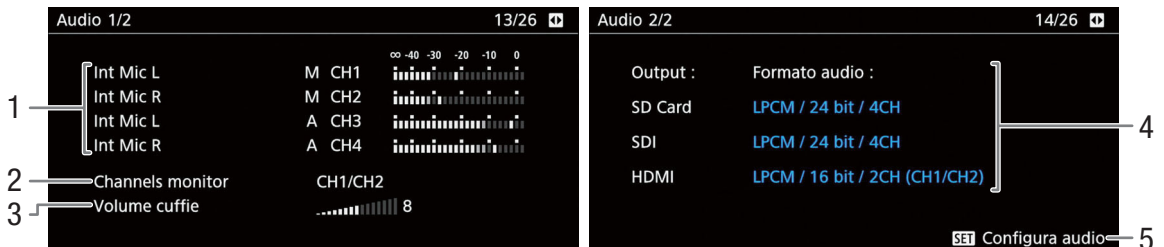


Funzioni correnti dei pulsanti programmabili (📖 123)

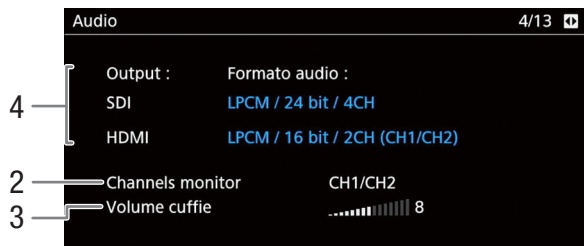
- 1 Sulla videocamera  
I pulsanti programmabili da Videocamera 8 a 13 appaiono solo nella modalità CAMERA.
- 2 Sul controllo remoto RC-V100 opzionale

## Schermate di stato [Audio]

Nella modalità CAMERA

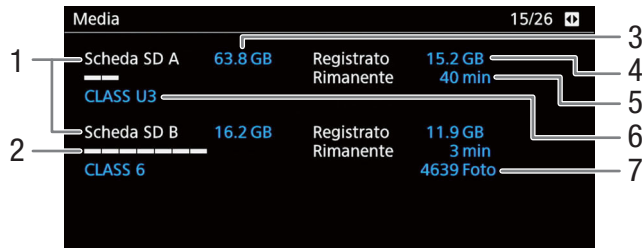


Nella modalità MEDIA



- 1 Ingresso sorgente audio, modalità di regolazione del livello audio e indicatore di livello audio per ciascun canale (📖 99)
- 2 Uscita dei canali audio da cuffie/altoparlante incorporato (📖 156)
- 3 Volume cuffie (📖 142)
- 4 Formato audio, profondità bit audio e canali audio utilizzati per registrare o emettere (📖 99, 156).
- 5 Premere SET per aprire il menu [🎵] Configura audio.  
(Solo quando la schermata di stato [Audio] è stata aperta con il pulsante AUDIO STATUS.)

## Schermata di stato [Media]



1 Scheda SD A/Scheda SD B

Per ciascuna scheda:

2 Barra di indicazione: spazio utilizzato/disponibile approssimativo

3 Spazio totale

4 Spazio utilizzato (registrato)

5 Spazio disponibile

6 Classe di velocità SD/UHS

Solo per le schede SD B:

7 Numero di foto rimanenti

### **i** NOTE

- A seconda della scheda SD, lo spazio complessivo visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere alla capacità nominale indicata sulla scheda.

## Schermata di stato [Uscite terminali]



1 Stato del terminale HDMI OUT: segnale d'uscita (📖 152), emissione in uscita delle indicazioni su schermo (📖 152)

2 Stato del terminale SDI: uscita video\*, mappatura uscita 3G-SDI (📖 151), emissione in uscita delle indicazioni su schermo (📖 152)

3 Uscita time code dal terminale HDMI OUT (📖 152)

4 Tipo bit utente (📖 95)

\* La profondità di bit visualizzata si riferisce a quella del segnale video.

### Schermata di stato [Registrazione] (solo modalità CAMERA)



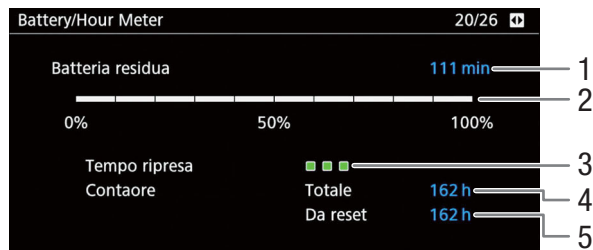
- 1 Risoluzione e campionamento del colore (📖 53)
- 2 Bit rate (📖 53)
- 3 Registrazione relay (📖 37)
- 4 Modalità di registrazione speciale (📖 118)
- 5 Numerazione delle foto (📖 194)
- 6 Numerazione delle clip (📖 50)

### Schermate di stato [Metadati 1/2] e [Metadati 2/2] (solo in modalità CAMERA)



- 1 Memo utente (📖 113)  
(nome del file, titolo, operatore, località e descrizione)
- 2 Nome della clip e informazioni di ripresa (📖 50, 114)  
(indice della videocamera, numero di bobina, numero di clip, campo definito dall'utente, numero della scena e numero della ripresa)
- 3 Unique Material Identifier (UMID) (📖 113)  
(codice nazione, organizzazione e codice utente)
- 4 Inclusione di file di immagine personalizzata nelle clip (📖 129)

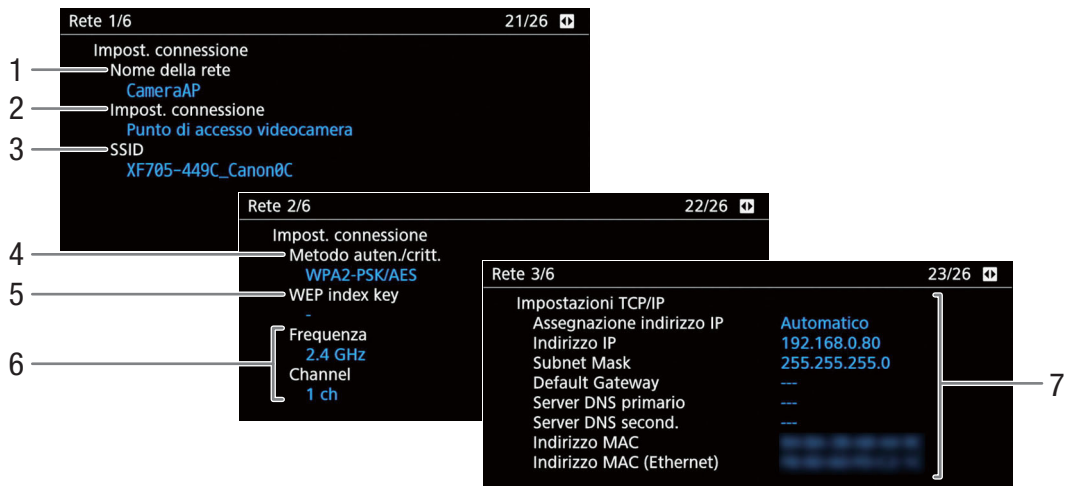
## Schermata di stato [Battery/Hour Meter]



209

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | Tempo di registrazione rimanente                | 4 | Tempo di funzionamento totale (📖 202)                               |
| 2 | Indicatore del tempo di registrazione rimanente | 5 | Tempo di funzionamento da azzeramento con [Azzerà contaore] (📖 202) |
| 3 | Indicatore della vita utile della batteria      |   |   |

## Schermate di stato da [Rete 1/6] a [Rete 3/6]



## Impostazioni di connessione di rete corrente (📖 159)

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1 | Nome della rete                         | 5 | Chiave indice WEP   |
| 2 | Tipo di connessione                     | 6 | Banda di frequenza e canale Wi-Fi                           |
| 3 | SSID (nome della rete)                  | 7 | Impostazioni TCP/IP di connessione di rete corrente (📖 162) |
| 4 | Metodo di autenticazione e crittografia |   |   |

### Schermate di stato [Rete 4/6] e [Rete 5/6] (modalità CAMERA)



#### Impostazioni Telecomando Browser (📖 169)

- 1 Impostazioni della videocamera (📖 169)
- 2 URL di Telecomando Browser
- 3 Impostazioni utente\* (📖 169)

\* Verranno visualizzate solo le password di default. Se la password è stata modificata, la schermata di stato mostrerà solo che il campo della password è protetto.

### Schermata di stato [Rete 6/6 (modalità CAMERA)]



#### Impostazioni streaming IP (📖 181)

- 1 Configurazione video streaming e canali audio
- 2 Impostazioni ricevitore e protocollo di trasferimento
- 3 Impostazioni correzione errori (📖 182)

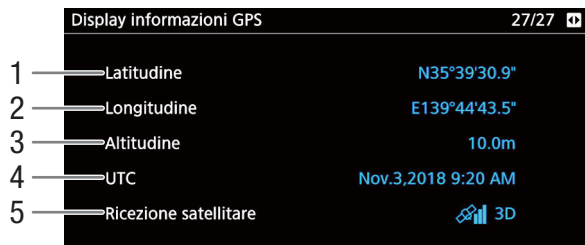
Schermate di stato da [Rete 4/6] a [Rete 6/6] (modalità MEDIA)

211

**Impostazioni FTP** (📖 184)

- 1 Impostazioni server FTP (server, nome utente e password del destinatario\*)
- 2 Impostazioni trasferimento FTP (cartella di destinazione, numero porta, modalità passiva, creazione di nuove cartelle e gestione nomi del file uguali)

\* La schermata di stato mostrerà solo che il campo della password è protetto.

**Schermata di stato [Display informazioni GPS]** (solo modalità CAMERA)

- 1 Latitudine
- 2 Longitudine
- 3 Altitudine
- 4 Data e ora UTC (ora universale coordinata)
- 5 Potenza del segnale satellitare

Per maggiori dettagli, fare riferimento a *Registrazione di dati GPS (geotag)* (📖 115).

## Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un centro di assistenza Canon.

212

### Alimentazione

**La videocamera non si accende o si spegne da sola.**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**La videocamera si spegne da sola poco dopo essere stata accesa.**

- Si sta utilizzando un pacco batteria non compatibile con questa videocamera. Utilizzare un pacco batteria di tipo consigliato (☐ 228).

**È impossibile caricare il pacco batteria.**


- La temperatura del pacco batteria è al di fuori della gamma di ricarica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldare il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciare raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituire il pacco batteria.

**Il pacco batteria si esaurisce rapidamente, anche a temperature normali.**

- Fare riferimento alla schermata di stato [Battery/Hour Meter] (☐ 209) per controllare se il pacco batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

### Registrazione

**I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi.**

- Quando il selettore KEY LOCK si trova in posizione , tutti i pulsanti (o tutti i pulsanti eccetto alcuni pulsanti REC) sono bloccati e non possono essere azionati. Spostare il selettore KEY LOCK su . È possibile scegliere quali comandi vengono bloccati mediante l'impostazione **MENU** ➤ [4] Configura sistema] ➤ [Blocco pulsanti] (☐ 201).

**Premendo il pulsante REC la registrazione non si avvia.**

- La scheda SD è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip (☐ 146) o salvarle (☐ 157) e inizializzare la scheda (☐ 36) per liberare spazio. In alternativa, sostituire la scheda.
- Il pulsante REC che è stato utilizzato potrebbe essere disabilitato. Modificare le impostazioni attuali in **MENU** ➤ [4] Configura sistema] ➤ [Pulsante REC impugn.] per abilitare l'utilizzo del pulsante REC sull'impugnatura.
- La videocamera può essere impostata su una modalità di registrazione speciale. Quando la modalità di registrazione speciale non è più necessaria, impostare **MENU** ➤ [1] Configura reg./supporto] ➤ [Modalità registraz] su [Reg. normale].
- Potrebbe non essere possibile avviare o arrestare la registrazione mentre vengono azionati i comandi sul controllo remoto RC-V100 opzionale. Interrompere l'utilizzo del controllo remoto e prima di premere il pulsante REC.

**Il punto in cui è stato premuto il pulsante REC non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.**

- È sempre presente un breve ritardo tra la pressione del pulsante REC e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

**La videocamera non esegue la messa a fuoco.**

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (☐ 78).
- Quando la modalità AF è impostata su MF con assistenza AF, avviare manualmente la messa a fuoco finché il riquadro AF diventa bianco (intervallo di regolazione automatica).
- Il mirino non è regolato. Eseguire le correzioni necessarie con la levetta di regolazione diottrica (☐ 28).
- La lente dell'obiettivo è sporca. Pulire l'obiettivo con un apposito panno morbido.

**Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.**

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

**Strane immagini appaiono sullo schermo e la videocamera non registra dovutamente.**

- Registrando con un pacco batteria quasi esaurito e l'adattatore di alimentazione compatto, l'adattatore è stato scollegato inavvertitamente o l'alimentazione si è interrotta all'improvviso. Ricollegare l'adattatore, quindi spegnere e riaccendere la videocamera, oppure sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

Il passaggio fra registrazione (●REC) e standby di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.

- Se la scheda SD contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (📄 157) e inizializzare la scheda (📄 36). In alternativa, sostituire la scheda.

La videocamera non riesce a registrare correttamente sulla scheda SD.

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate numerose registrazioni. Salvare le clip (📄 157) e inizializzare la scheda (📄 36).

La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Riproduzione

Impossibile eliminare una clip.

- La clip potrebbe essere stata contrassegnata con **OK**. Rimuovere il contrassegno **OK** (📄 145).
- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare il selettore LOCK nell'altra posizione.

L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.

- Se la scheda SD contiene un gran numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del solito. Salvare le clip (📄 157) e inizializzare la scheda (📄 36).


Impossibile copiare clip.

- Lo spazio disponibile sulla scheda di destinazione è insufficiente, oppure la scheda contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune clip (📄 146) per liberare spazio o sostituire la scheda.


Impossibile eliminare una foto.

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare il selettore LOCK nell'altra posizione.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.

## Indicatori e visualizzazioni su schermo

 appare in rosso sullo schermo.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

 appare sullo schermo.

- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

La spia non si illumina.

- Impostare **MENU** ➤ [4 Configura sistema] ➤ [LED] ➤ [Spia Tally anteriore] o [Spia Tally posteriore] su [Acceso].

La spia di registrazione lampeggia velocemente.  (4 lampeggiamenti al secondo)


- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Non c'è abbastanza spazio disponibile sulla scheda SD. Eliminare alcune clip (📄 146) per liberare spazio o sostituire la scheda selezionata.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

La spia di registrazione lampeggia lentamente.  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio combinato disponibile sulle due schede comincia ad esaurirsi. Sostituire la scheda su cui non si sta registrando.

 appare in rosso sullo schermo.

- Si è verificato un errore di scheda. Rimuovere e reinserire la scheda. Se l'indicazione persiste, salvare le registrazioni (📄 157) e inizializzare la scheda (📄 36).

 (in rosso) e [END] appaiono sullo schermo.

- La scheda SD è piena. Utilizzare un'altra scheda oppure eliminare alcune clip (📄 146) per liberare spazio.

Anche dopo l'arresto della registrazione, l'indicatore di accesso rimane illuminato in rosso.

- È in corso la registrazione della clip sulla scheda. Non si tratta di un malfunzionamento.

 appare in giallo sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera ha raggiunto un valore predeterminato. È possibile continuare ad utilizzare l'apparecchio.

**TEMP** appare in rosso sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera è aumentata ulteriormente dal momento in cui è apparsa sullo schermo l'indicazione **TEMP** in giallo.
- Se l'icona è rossa in modalità **CAMERA** con **MENU** ➤ [5 Configura sistema] ➤ [Ventola] su [Sempre accesa], spegnere la videocamera e attendere che la temperatura diminuisca.
- Nella modalità **CAMERA**, se [Ventola] è impostato su [Automatico] e la ventola è stata spenta durante la registrazione, la ventola si attiverà automaticamente (in tal caso, sullo schermo appare **FAN**).

**FAN** appare in rosso sullo schermo.

- La ventola potrebbe essere guasta. La videocamera si spegne automaticamente dopo circa 10 minuti. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Immagine e audio

**Peaking/ingrandimento/motivo zebra/oscilloscopio/B&W non vengono visualizzati sullo schermo.**

- Controllare le impostazioni di uscita corrispondenti e assicurarsi che la visualizzazione della funzione desiderata sia abilitata per la schermata/uscita video desiderata.

**Le indicazioni a schermo appaiono e scompaiono ripetutamente.**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.**

- Scollegare la sorgente di alimentazione e attendere qualche istante prima di ricollegarla. Se il problema persiste, utilizzare la funzione **MENU** ➤ [1 Configura sistema] ➤ [Ripristino] ➤ [Tutte le impostaz.]. Questo ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera tranne il contaore.

**Lo schermo visualizza rumore video.**

- Mantenere sempre la videocamera a una distanza sufficiente da dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione.

**Sullo schermo appaiono bande orizzontali.**

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre questi inconvenienti impostando la modalità otturatore su Veloce e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

\* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

**Impossibile registrare l'audio.**

- Il selettore INPUT (selezione ingresso audio) è posizionato su AES/EBU ma è stata collegata una sorgente audio analogica, oppure si trova in posizione ANALOG ed è stata collegata una sorgente audio digitale. Spostare i selettori audio nella posizione corretta in base alla sorgente audio che si desidera utilizzare (☐ 103).
- Quando si utilizzano i terminali INPUT 1/INPUT 2, assicurarsi di utilizzare un connettore XLR. Quando si utilizza il terminale MIC, assicurarsi di utilizzare un microfono a condensatore dotato di alimentazione propria e uno spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm.
- Il microfono esterno collegato al terminale INPUT 1/INPUT 2 richiede alimentazione phantom. Impostare il corrispondente selettore ANALOG su MIC+48V (☐ 103).


**Il livello di registrazione dell'audio è eccessivamente basso.**

- Quando si usano i terminali INPUT 1/INPUT 2 o il terminale MIC: il selettore **AUDIO** (livello audio) dei canali CH1 o CH2 è impostato su M e il livello di registrazione è impostato su un valore troppo basso. Controllare l'indicatore del livello audio sullo schermo e regolare correttamente il livello audio (☐ 104).
- La funzione di attenuazione del microfono è attiva. Disattivare l'attenuatore del microfono (☐ 106, 107).

**L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.**

- Registrando nei pressi di luoghi molto rumorosi (come durante fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivi. Attivare l'attenuatore del microfono (☐ 106, 107) o regolare manualmente il livello di registrazione audio.

**L'immagine è visualizzata correttamente ma non viene emesso audio dall'altoparlante incorporato.**

- Il volume dell'altoparlante è zero. Regolare il volume (☐ 142).
- Scollegare eventuali cavi o dispositivi esterni collegati al terminale  (cuffie).

## Schede e accessori

### Impossibile inserire la scheda SD.

- Si sta cercando di inserire una scheda nel senso sbagliato. Inserire la scheda nell'altro verso.

### Impossibile registrare sulla scheda SD.

- È necessario utilizzare una scheda compatibile (☐ 34).
- È necessario inizializzare la scheda (☐ 36) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare il selettore LOCK nell'altra posizione.
- Le foto possono essere registrate solo sulla scheda SD B. Inserire una scheda nello slot SD B.
- La scheda è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare alcune clip (☐ 146) per liberare spazio o sostituire la scheda.
- I numeri di cartella e di file hanno raggiunto il valori massimi consentiti. Impostare l'opzione **MENU** ➤ [2] Configura reg./supporto] ➤ [Numerazione foto] su [Ripristino] e inserire un'altra scheda.

### La registrazione e riproduzione da una scheda SD è lenta.

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvare le registrazioni (☐ 157) e inizializzare la scheda (☐ 36).

### Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un telecomando disponibile in commercio non funzionano.

- Assicurarsi che **MENU** ➤ [4] Configura sistema] ➤ [Termin. REMOTE.] sia impostato su [RC-V100 (REMOTE B)] o [RC-V100 (REMOTE A)] quando si utilizza il controllo remoto RC-V100 opzionale o su [Standard] quando si utilizza un telecomando disponibile in commercio.
- Spegnerla la videocamera, collegare nuovamente il telecomando o controllo remoto e riaccendere nuovamente la videocamera.
- Se **MENU** ➤ [1] Custom Picture] ➤ [Activate Other Settings] è impostato su [Off] o se il file di immagine personalizzata correntemente selezionato è protetto, non è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata dettagliate mediante il controllo remoto RC-V100. Impostare [Activate Other Settings] su [On] dopo aver selezionato un file immagine personalizzata che non è protetto (☐ 127).

## Collegamenti con dispositivi esterni

### Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore di alimentazione compatto a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

### La riproduzione sulla videocamera è corretta ma il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- La videocamera non è collegata correttamente al monitor esterno. Controllare che sia utilizzata la connessione corretta (☐ 151).
- L'ingresso video del monitor esterno non è impostato sul terminale video a cui è collegata la videocamera. Selezionare l'ingresso video corretto.

### Il computer non riconosce la videocamera anche se è collegata correttamente.

- Scollegare il cavo USB e spegnere la videocamera. Dopo un breve utilizzo, accenderla di nuovo e ripristinare il collegamento.
- Collegare la videocamera a una porta USB diversa del computer.
- Effettuare il collegamento USB mentre viene visualizzata la schermata di indice [Foto] (☐ 138).

### Impossibile trasferire clip o foto al computer.

- La scheda SD contiene troppe clip o foto. Eliminare clip o foto fino a che la scheda ne contenga un totale complessivo uguale o inferiore a 2500 (Windows)/1000 (macOS), quindi utilizzare un lettore di schede per trasferire registrazioni dalla scheda.

### Il monitor esterno collegato al terminale SDI non dà né audio né video

- Verificare che il dispositivo esterno collegato sia compatibile con lo standard 12G-SDI e con la velocità dei fotogrammi utilizzata.
- Verificare che le impostazioni del monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera (☐ 149).

### Il monitor esterno collegato al terminale HDMI OUT non dà né audio né video

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.
- Verificare che il dispositivo esterno sia compatibile con il segnale in uscita selezionato sulla videocamera (☐ 149).

### Peaking/immagine in bianco e nero/ingrandimento/motivi a zebra/oscilloscopio non appaiono sul mirino.

- Verificare che la funzione di assistenza desiderata sia attivata per il mirino ([Immagine B/N: VF] (☐ 196), [Ingrand.: VF+LCD], [Peaking: VF], [Zebra: VF], [WFM: VF] (☐ 198)).

**Peaking/immagine in bianco e nero/ingrandimento/motivi a zebra/oscilloscopio non appaiono nel video in uscita dal terminale SDI.**

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia attivata per il terminale SDI ([Immagine B/N: SDI] (☐ 196), [Ingrand.: SDI/HDMI], [Peaking: SDI], [Zebra: SDI], [WFM: SDI] (☐ 198)).

216

**Peaking/immagine in bianco e nero/ingrandimento/motivi a zebra/oscilloscopio non appaiono nel video in uscita dal terminale HDMI OUT.**

- Verificare che la visualizzazione della funzione di assistenza desiderata sia attivata per il terminale HDMI OUT ([Immagine B/N: HDMI] (☐ 196), [Magn.: SDI/HDMI], [Peaking: HDMI], [Zebra: HDMI], [WFM: HDMI] (☐ 198)).

## Funzioni di rete

### Verificare innanzitutto

- Il punto di accesso (router wireless), la videocamera, il computer e gli altri dispositivi di rete sono tutti accesi?
- La rete funziona ed è configurata correttamente?
- Tutti i dispositivi di rete sono correttamente collegati alla stessa rete della videocamera?
- Sono presenti ostruzioni fra la videocamera e il punto di accesso, oppure fra il dispositivo di rete utilizzato e il punto di accesso?

### Impossibile connettersi al punto di accesso.

- Vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (☐ 217).
- Le password non sono salvate con le impostazioni della videocamera. Quando si caricano le impostazioni della videocamera da un file salvato precedentemente, tutte le password delle impostazioni di rete vengono eliminate. Configurare le impostazioni di rete secondo le proprie esigenze (☐ 159).
- Quando si utilizza una rete Wi-Fi, se la funzione stealth è attivata, la videocamera non può rilevare punti di accesso. Effettuare manualmente la configurazione (☐ 165) oppure disattivare la funzione stealth del punto di accesso.

### Impossibile stabilire una connessione di tipo punto di accesso videocamera con un dispositivo di rete.

- Vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (☐ 217).
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, tutte le impostazioni di rete vanno perse. Connettersi usando le impostazioni di rete predefinite oppure configurare nuovamente le impostazioni del punto di accesso videocamera (☐ 162).

### Impossibile connettersi con una rete cablata (Ethernet).

- Utilizzare un cavo Ethernet schermato a doppianti ritorti (STP) di categoria 5e o superiore.
- Provare a sostituire il cavo Ethernet.
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, tutte le impostazioni di rete vanno perse. Configurare nuovamente le impostazioni di rete (☐ 159).
- Controllare che il dispositivo di rete a cui è collegata la videocamera sia acceso e funzioni correttamente. Per utilizzare la velocità di connessione 1000BASE-T, utilizzare dispositivi di rete compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

### L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.

- Controllare che il Telecomando Browser sia attivato (☐ 170).
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Controllare che sia stato utilizzato esattamente lo stesso URL visualizzato nella schermata di stato [Rete 4/6] in modalità CAMERA (☐ 210).

### La schermata di Telecomando Browser non è visualizzata correttamente sul browser.

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito web Canon del proprio paese.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser web. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser web utilizzato.
- Eliminare la cache e i cookie per l'URL di Telecomando Browser nel browser web e riavviare Telecomando Browser.

## Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare le soluzioni proposte di seguito.

### Posizionamento dei dispositivi di rete (punti di accesso, dispositivi mobili ecc.)

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, collocare il dispositivo di rete nella stessa stanza in cui si utilizza la videocamera.
- Posizionare il dispositivo di rete in un luogo senza intralci, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti fra il dispositivo e la videocamera.
- Posizionare il dispositivo di rete il più vicino possibile alla videocamera e, se necessario, cambiarne altezza e direzione.

### Dispositivi elettronici nelle vicinanze

- Se la velocità di trasmissione nella rete Wi-Fi si abbassa notevolmente a causa di interferenze generate da dispositivi elettronici del tipo descritto di seguito, il passaggio alla banda 5 GHz o a un canale diverso potrebbe risolvere il problema.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.
- La velocità di trasmissione potrebbe ridursi anche se è attivo nelle vicinanze un altro punto di accesso che utilizza la stessa banda di frequenza utilizzata dal trasmettitore.

### Utilizzo di più videocamere e/o più punti di accesso

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
- Se sono connesse più videocamere XF705 a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
- Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella banda a 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali utilizzati dai vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13. Se è possibile utilizzare il protocollo IEEE 802.11a/n (nella banda a 5 GHz), passare al protocollo IEEE 802.11a/n e specificare un canale diverso.

## Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Si noti che su alcuni messaggi potrebbe essere visualizzata anche l'indicazione della scheda interessata (Scheda SD A, Scheda SD B o entrambe).

### Accesso a Scheda SD A/Scheda SD B in corso. Non rimuovere

- È stato aperto il coperchio dello slot della scheda durante l'accesso alla scheda. Chiudere il coperchio dello slot della scheda.

### Alcune clip richiedono recupero dati.

- L'alimentazione è stata improvvisamente interrotta o la scheda è stata rimossa mentre la videocamera registrava. Di conseguenza, i dati di almeno una clip sono danneggiati. Si può tentare di recuperare le clip (☐ 38).

### Cambiare la batteria

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

### Coperchio aperto

- Il coperchio dello slot della scheda SD è stato aperto mentre la videocamera era accesa, o è passata, nella modalità **CAMERA**. Inserire una scheda e chiudere il coperchio dello slot.

### Errore comunicaz. batteria Sulla batteria è riportato il logo Canon?

- È stato inserito un pacco batteria non consigliato da Canon per questa videocamera.
- Problemi con la videocamera o il pacco batteria possono verificarsi anche se si utilizza un pacco batteria consigliato da Canon. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

### Errore file di gestione

- Non è possibile eseguire la registrazione perché la videocamera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo file. Questa situazione potrebbe verificarsi se i file sulla scheda sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvare le clip (☐ 157) e inizializzare la scheda (☐ 36).

#### Errore nome file

- Si è cercato di registrare una clip quando la numerazione delle clip era al valore massimo. Salvare le clip (□ 157) e inizializzare la scheda (□ 36) oppure eliminare tutte le clip (□ 146).
- Si è cercato di scattare una foto quando la numerazione delle foto era al valore massimo. Impostare **MENU** ➤ [2] Configura reg./supporto] ➤ [Numerazione foto] su [Ripristino] ed eliminare tutte le foto contenute nella scheda (□ 190) oppure inizializzarla (□ 36).

#### Errore relativo alla ventola

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

#### Impossibile cambiare slot scheda SD

- È stato premuto il pulsante SLOT SELECT durante la registrazione. Attendere la fine della registrazione per cambiare lo slot della scheda SD selezionato.

#### Impossibile recuperare i dati

- Non è stato possibile recuperare la clip selezionata. Salvare le clip (□ 157) ed eliminare le clip che non è stato possibile recuperare (□ 146).
- La videocamera potrebbe non essere in grado di recuperare le clip se lo spazio sulla scheda non è sufficiente. Eliminare alcune clip (□ 146) per liberare spazio.

#### Impossibile riprodurre

- La scheda contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata attualmente dalla videocamera. Per riprodurre le registrazioni presenti sulla scheda, modificare l'impostazione **MENU** ➤ [1] Configura reg./supporto] ➤ [Frequenza sistema] adeguandola alle registrazioni sulla scheda.
- Le informazioni di controllo file sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

#### La scheda di memoria non è compatibile con le impostazioni correnti.

- La configurazione video è impostata in modo da registrare clip XF-HEVC con risoluzione 3840x2160, ma la scheda selezionata per la registrazione non è di classe UHS U3. Sostituire la scheda con una di classe UHS U3 o impostare **MENU** ➤ [1] Configura reg./supporto] ➤ [Risoluz./Camp. colore] su [1920x1080 YCC422 10 bit].
- La registrazione al rallentatore è attivata, ma la scheda selezionata per la registrazione non è di classe UHS U3. Sostituire la scheda con una di classe UHS U3.

#### Le seguenti impostazioni sono state modificate.

- Le impostazioni mostrate sullo schermo sono state cambiate automaticamente in seguito alla modifica di una delle impostazioni [Configura reg./supporto]. Controllare le impostazioni prima di continuare la registrazione.
- Le opzioni LUT impostate su [PQ : BT.2020] o [HLG : BT.2020] passeranno automaticamente a [Spento] quando viene attivata la registrazione al rallentatore.

#### Numero clip già al massimo

- La scheda selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (999 clip). Sostituire la scheda.

#### Numero di Shot Mark già al massimo

- Impossibile aggiungere uno shot mark perché la clip ne contiene già 100.

#### Operazione non valida

- Le seguenti operazioni non hanno validità e non possono essere eseguite.
  - Tentare di aggiungere uno shot mark a un fotogramma che ne ha già uno.
  - Tentare di aggiungere un contrassegno **OK** e **✓** alla stessa clip.
  - Premere il pulsante REC quando nella videocamera non è stata inserita nessuna scheda.

#### Posizione selettore INFRARED cambiata (ON/OFF). Controllare la messa a fuoco.

- La messa a fuoco può cambiare quando si attiva o disattiva la registrazione a infrarossi. Controllare che la messa a fuoco sia corretta.

#### Potrebbe non essere possibile registrare clip su questo supporto

- La scheda selezionata per la registrazione è di classe di velocità inferiore a 10. Utilizzare una scheda di tipo consigliato (□ 34).

#### Registrato a 50.00 Hz/59.94 Hz Scheda SD A/Scheda SD B: Controllare i dati e inizializzare il supporto

- La scheda contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata attualmente dalla videocamera. Salvare il contenuto della scheda, se necessario, e inizializzarla con questa videocamera (□ 36).

#### Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo dei file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Quindi, rimuovere la scheda usata e reinserirla. In alternativa, sostituire la scheda. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**Scheda protetta da scrittura**

- Il selettore LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare il selettore LOCK nell'altra posizione.

**Scheda SD A/Scheda SD B: Controllare i dati e inizializzare il supporto**

- La scheda non può essere utilizzata per uno dei motivi elencati di seguito. Salvare le clip (☞ 157) e inizializzare la scheda (☞ 36).
  - Si è verificato un problema con la scheda.
  - La videocamera non è in grado di leggere i dati sulla scheda.
  - La scheda è stata inizializzata con un computer.
  - La scheda è stata partizionata.
- La scheda è stata inizializzata con una videocamera con firmware di una versione differente. Per poter registrare sulla scheda, salvare le registrazioni contenute, quindi inizializzarla con la videocamera.

**Scheda SD A/Scheda SD B: Controllare i dati.**

- Impossibile accedere alla scheda. Controllare la scheda e assicurarsi che sia inserita correttamente.
- Si è verificato un errore di scheda. La videocamera non può registrare o riprodurre l'immagine. Provare ad estrarre e reinserire la scheda o utilizzarne un'altra.
- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella videocamera. Utilizzare una scheda SD di tipo consigliato (☞ 34).
- Se dopo la scomparsa del messaggio appare **Ac** o **Bs** in rosso, eseguire la seguente procedura: spegnere la videocamera, rimuovere e reinserire la scheda. Se **A** o **B** è visualizzato di nuovo in verde, è possibile riprendere la registrazione o riproduzione. Se il problema persiste, salvare le clip (☞ 157) e inizializzare la scheda (☞ 36).

**Scheda SD A→Scheda SD B/Scheda SD B→Scheda SD A Presto sarà cambiato**

- La scheda selezionata è quasi piena e la registrazione passerà sull'altra scheda entro un minuto (registrazione relay).

**Scheda SD A→Scheda SD B/Scheda SD B→Scheda SD A Supporto cambiato**

- La registrazione è passata sull'altra scheda dopo che è stato premuto il pulsante SLOT SELECT o automaticamente nella registrazione relay.

**Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.**

- La velocità di trasferimento dati è eccessiva per la scheda in uso e la registrazione si è interrotta. Utilizzare una scheda di tipo consigliato (☞ 34).

**Supporto non compatibile**

- La videocamera non supporta schede da 512 MB o meno. Utilizzare una scheda di tipo consigliato (☞ 34).

**Supporto pieno**

- La scheda SD è piena. Sostituire la scheda oppure eliminare alcune registrazioni (☞ 146, 190) per liberare spazio.

**Supporto quasi pieno**

- Lo spazio disponibile sulla scheda SD è insufficiente. Sostituire la scheda oppure eliminare alcune registrazioni (☞ 146, 190) per liberare spazio.
- Lo spazio complessivo disponibile sulle due schede SD A e SD B è insufficiente. Sostituire la scheda non selezionata.

**Troppe foto. Scollegare il cavo USB.**

- Scollegare il cavo USB. Provare ad utilizzare un lettore di schede o ridurre il numero di foto sulla scheda a meno di 2500 (Windows) o 1000 (macOS), quindi ripristinare la connessione.

**Funzioni di rete**

Oltre a questo elenco, consultare anche il manuale di istruzioni del punto di accesso o del dispositivo esterno utilizzato.


**A User is already accessing the server. Try again later.****(Un altro utente sta già accedendo al server. Riprovare più tardi).**

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Un altro dispositivo collegato alla rete sta già azionando la videocamera. Per utilizzare questo dispositivo, terminare la connessione sull'altro dispositivo che sta accedendo alla videocamera, quindi toccare Retry (riprova) su questo dispositivo.

**Alcuni file non sono stati trasferiti.**

- Il file system è danneggiato o si è cercato di trasferire clip non registrate con questa videocamera. Eliminare queste clip dalla scheda SD, quindi trasferire di nuovo i file (☞ 184).
- La cartella di destinazione contiene file con lo stesso nome file di quelli da trasferire. Rinominare i file o impostare **MENU** ➤ [1 Impostazioni di rete] ➤ [Impost. trasfer. FTP] ➤ [File con stesso nome] su [Sovrascrivi] per sovrascrivere i file nella cartella di destinazione.

**Cavo LAN non connesso.**

- Si è cercato di connettersi a una rete cablata, ma il cavo Ethernet non è collegato. Controllare che il cavo Ethernet sia correttamente collegato al terminale  (Ethernet) della videocamera e alla porta LAN/Ethernet del dispositivo di rete.

**Conflitto indirizzo IP**

- Un altro dispositivo della stessa rete ha lo stesso indirizzo IP assegnato alla videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.

**Connessione Wi-Fi interrotta**

- Si è verificato un errore nel punto di accesso o nel dispositivo collegato. Verificare la rete o il dispositivo collegato e cercare di collegarsi di nuovo.
- Il segnale Wi-Fi è diventato troppo debole e si è persa la connessione wireless. Attendere qualche istante o spegnere gli altri dispositivi nell'area che potrebbero interferire con il segnale Wi-Fi, quindi cercare di collegarsi di nuovo.

**Errore Wi-Fi. Chiave di crittografia non corretta.**

- Quando la modalità di autenticazione è stata impostata su [WPA-PSK], [WPA2-PSK] o [Chiave cond.] o il metodo di crittografia è stato impostato su [WEP], la chiave di crittografia (WEP o password AES/TKIP) inserita o la sua lunghezza (numero di caratteri) era sbagliata.
  - Le password valide variano a seconda del metodo di crittografia utilizzato.
    - Crittografia AES / TKIP: da 8 a 63 caratteri ASCII o 64 caratteri esadecimali.
    - Crittografia WEP a 64 bit: 5 caratteri ASCII o 10 caratteri esadecimali.
    - Crittografia WEP a 128 bit: 13 caratteri ASCII o 26 caratteri esadecimali.

**Errore Wi-Fi. Metodo di autenticazione incorretto.**

- Controllare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione/crittografia e chiave crittografica.

**Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.**

- Controllare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione/crittografia e chiave crittografica.


**Fine gamma di regolazione raggiunta**

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Quando si mette a fuoco con Telecomando Browser, questo messaggio appare se la regolazione porta la messa a fuoco fuori dalla portata dell'obiettivo.

**Impossibile accedere al server FTP.**

- Controllare nome utente e password nelle impostazioni del server FTP ( 184).

**Impossibile completare procedura WPS. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.**

- Sono trascorsi più di 2 minuti dall'attivazione della funzione WPS sul punto di accesso e la selezione di [OK] sulla videocamera. Riavviare la procedura WPS dall'inizio.
- Il pulsante WPS non è stato mantenuto premuto abbastanza a lungo. Fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless. Se si utilizza la funzione WPS per stabilire una connessione wireless, mantenere premuto il pulsante WPS fino ad attivare la funzione WPS del router wireless.
- Il metodo di crittografia del punto di accesso è impostato su [WEP]. La funzione WPS (Wi-Fi Protected Setup) non può connettersi a punti di accesso che utilizzano questo metodo. Cambiare il metodo di crittografia del punto di accesso oppure utilizzare un altro metodo di connessione ( 163).


**Impossibile connettersi**

- Impossibile connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi e altri elettrodomestici possono interferire con il segnale wireless. Provare ad allontanare la videocamera da tali apparecchi.

**Impossibile connettersi a server FTP.**

- Impossibile connettersi a server FTP. Controllare le impostazioni del server FTP ( 184).

**Impossibile ottenere indirizzo IP**

- Se non si utilizza un sensore DHCP, connettersi con l'opzione [Manuale] e immettere l'indirizzo IP con l'opzione [Manuale] ( 165).
- Attivare il server DHCP. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Controllare che l'intervallo di indirizzi del server DHCP sia sufficiente.
- Se non si utilizza un server DNS, impostare l'indirizzo DNS su un'opzione che non sia [0.0.0.0].
- Impostare l'indirizzo IP del server DNS sulla videocamera.
- Attivare il server DNS. Se è già attivo, controllare che funzioni correttamente.
- Assicurarsi che l'indirizzo IP del server DNS e il nome dell'indirizzo siano configurati correttamente.
- Se si utilizza un router gateway wireless, assicurarsi che tutti i dispositivi nella rete, compresa la videocamera, siano configurati con il corretto indirizzo del gateway.

**Impossibile trasferire file a server FTP.**

- Controllare che lo spazio disponibile nel dispositivo di memoria (disco rigido, ecc.) che contiene la cartella di destinazione del server FTP sia sufficiente.

**Malfunzionamento funzioni di rete.**

- Si è verificato un problema hardware con i circuiti di rete della videocamera. Provare a spegnere e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**Nessun punto d'accesso trovato**

- La ricerca di reti Wi-Fi attive (punti di accesso) nelle vicinanze non ha dato nessun risultato. Controllare che il punto di accesso desiderato funzioni correttamente e cercare di collegarsi di nuovo.
- Il punto di accesso funziona in modalità stealth. Disattivare la funzione stealth nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).
- La videocamera potrebbe non riuscire a individuare il punto di accesso se è attivato il filtraggio degli indirizzi MAC. Controllare la schermata di stato [Rete 3/6] (☐ 209) e assicurarsi di aggiungere l'indirizzo MAC della videocamera all'elenco di dispositivi wireless approvati nelle impostazioni del router wireless (punto di accesso).

**Rilevati più punti d'accesso. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione.**

- Sono presenti più punti di accesso che inviano contemporaneamente un segnale WPS. Attendere un certo tempo prima di ripetere l'operazione oppure eseguire la configurazione utilizzando le opzioni [WPS: Codice PIN] o [Cerca punti di accesso] (☐ 164).

**Si è verificato un errore durante il trasferimento FTP. Trasferimento file non completato.**

- Si è verificato un errore durante il trasferimento dei file al server FTP. Spegnere e quindi riaccendere la videocamera e il server FTP e riprovare il trasferimento.

## Istruzioni per la sicurezza e precauzioni d'uso

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza. Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

222

### AVVERTENZA

**Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.**

- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non toccare parti interne esposte.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore di alimentazione compatto.
  - Non toccare il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
  - Non lasciare il prodotto connesso a una sorgente di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
- Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
- Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 0 - 40 °C.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite. In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.
- Non guardare attraverso il mirino sorgenti luminose intense, ad esempio il sole in un giorno molto luminoso o laser e altre sorgenti di luce artificiale.
- Non lasciare l'obiettivo esposto senza il copriobiettivo. L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo. Ciò potrebbe causare bruciate a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiedi o di un accessorio simile è consigliato durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o minore sensibilità cutanea.

- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.
- Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
- Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito. Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.

### ATTENZIONE

#### Indica il rischio di lesioni.

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Se si appende la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato tramite un gancio o a un altro oggetto si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.
- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.

## Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango e sale. Il contatto con tali sostanze potrebbe causare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon prima possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo, rimuovere sempre il paraluce e applicare il copriobiettivo.
- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie e la presenza di disturbi audio e video.
- Non rivolgere la videocamera verso una sorgente di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o una sorgente di luce artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando la videocamera non viene utilizzata, rimuovere sempre il paraluce e applicare il copriobiettivo. Quando il mirino non viene utilizzato, proteggerlo con il coprimirino.
- Non trasportare la videocamera afferrandola dal pannello LCD. Chiudere il pannello LCD con attenzione.

### Conservazione per lunghi periodi

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

## Pacco batteria

### PERICOLO!

Maneggiare il pacco batteria con attenzione.

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esporre il pacco batteria a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarlo in prossimità di impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambiente elevate.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

### Conservazione per lunghi periodi

- Conservare i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Per prolungare la vita utile del pacco batteria, scaricarlo completamente prima di riporlo.
- Caricare e scaricare completamente tutti i pacchi batteria almeno una volta l'anno.

### Montare sempre il copriterminali.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Figura 1), che potrebbe causare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria. Rimontare il copriterminali quando il pacco batteria non è in uso (Figura 2).



Il copriterminali è dotato di un'apertura sagomata a forma di [  ]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se il pacco batteria è carico, montarne il copriterminali in modo che l'apertura a forma di [  ] mostri l'etichetta colorata.



Figura 1

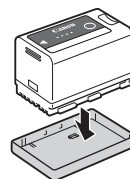
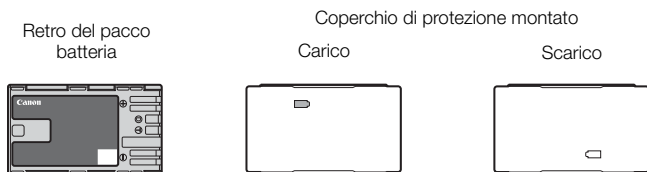


Figura 2



### Carica residua della batteria

Se la durata residua della batteria visualizzata non è corretta, scaricare completamente, quindi ricaricare completamente il pacco batteria. La durata corretta potrebbe non essere visualizzata anche se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o resta inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

## Schede SD

- Si consiglia di salvare su un computer la copia delle registrazioni contenute nelle schede SD. I dati registrati potrebbero infatti danneggiarsi o venire perduti in caso di difetti delle schede o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare schede SD in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare le schede SD in ambienti molto umidi e caldi.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, sottoporre a urti né bagnare le schede SD .
- Prima di inserire una scheda SD, verificarne il verso. Forzando nello slot una scheda SD orientata nella direzione errata si possono causare danni alla scheda o alla videocamera.
- Non applicare etichette adesive sulle schede SD.

## Smaltimento

Quando si eliminano dati su una scheda SD, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento delle schede, ad esempio danneggiandole fisicamente. Prima di cedere una scheda SD a qualcuno, inicializzarla (📖 36). Riempire la scheda con registrazioni non importanti e inicializzarla di nuovo. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

## Batteria al litio ricaricabile incorporata

La videocamera è provvista di una batteria al litio ricaricabile incorporata la cui funzione è quella di mantenere data e ora e altre impostazioni. La batteria al litio incorporata si ricarica durante l'utilizzo della videocamera ma si scarica completamente se non si usa l'apparecchio per circa tre mesi.

**Per ricaricare la batteria al litio incorporata:** collegare il cavo CC e l'adattatore di alimentazione compatto alla videocamera e alimentarla da una presa elettrica per 24 ore tenendola spenta.

## Batteria a bottone al litio

### AVVERTENZA!

- L'uso improprio della batteria utilizzata in questo apparecchio potrebbe dar luogo al rischio di ustioni di natura chimica o incendi.
  - Non smontare, modificare, immergere in acqua, riscaldare a temperature superiori a 100 °C né incenerire la batteria.
  - Non mettere la batteria in bocca. Se ingoiata, richiedere immediatamente l'intervento di un medico. L'involucro esterno della batteria, infatti, potrebbe rompersi lasciando fuoriuscire il liquido che contiene, causando possibili lesioni interne.
  - Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
  - Non ricaricare, non cortocircuitare e non inserire la batteria in senso errato.
  - Smaltire le batterie esaurite in conformità con le vigenti normative sul riciclaggio. In Europa, la batteria esaurita deve essere restituita al fornitore per lo smaltimento in sicurezza.
- Non afferrare la batteria con pinzette o altri oggetti metallici per evitare possibili cortocircuiti.
  - Per garantire un contatto corretto, pulire la batteria con un panno pulito e asciutto.

## Manutenzione/Altro

### Pulizia

226

#### Corpo della videocamera

- Pulire il corpo della videocamera con un panno morbido e asciutto. Non utilizzare mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per pitture).

#### Obiettivo

- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando un pennello a pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire l'obiettivo passando con delicatezza con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche. Non utilizzare fazzoletti di carta.

#### Schermo LCD

- Pulire lo schermo LCD con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

### Condensa

Qualora la videocamera subisca bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera.

La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

#### Per evitare la formazione di condensa

- Non esporre la videocamera a cambiamenti improvvisi o estremi di temperatura.
- Rimuovere le schede SD e il pacco batteria. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

#### In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

### Impiego della videocamera all'estero

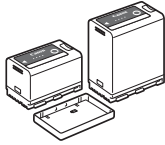
#### Alimentazione

Con l'adattatore di alimentazione compatto è possibile alimentare la videocamera e il caricabatterie per ricaricare pacchi batteria in qualsiasi nazione/regione con voltaggio tra 100 e 240 V CA e 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

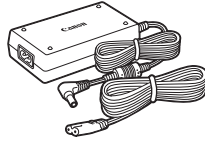
## Accessori opzionali

I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.

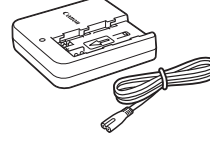
227



Pacco batteria  
BP-A30, BP-A60



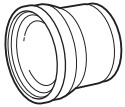
Adattatore di  
alimentazione compatto  
CA-CP200 L



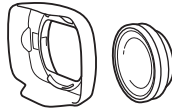
Caricabatterie  
CG-A10



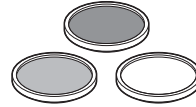
Caricabatterie CG-A20 e  
Adattatore di alimentazione  
compatto CA-CP200B



Teleconvertitore  
TL-U58



Obiettivo per campo largo  
WA-U58



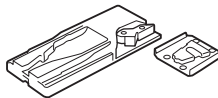
Filtro protettivo da 58 mm,  
Filtro ND4L da 58 mm,  
Filtro ND8L da 58 mm



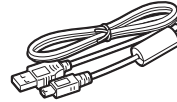
Controllo remoto  
RC-V100



Ricevitore GPS GP-E2



Adattatore per treppiede  
TA-100

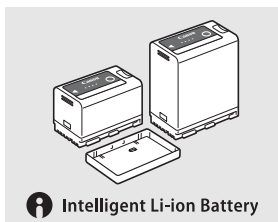


Cavo USB  
IFC-400PCU

**Per i clienti negli Stati Uniti:** per accessori video originali Canon contattare o recarsi presso il rivenditore/ negoziante più vicino. Gli accessori originali per la videocamera Canon si possono richiedere anche al numero 1-800-828-4040, Canon U.S.A. Information Center.

### Si consiglia di utilizzare accessori Canon originali.

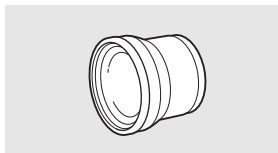
Il messaggio [Errore comunicaz. batteria] viene visualizzato se si utilizza un pacco batteria non originale Canon ed è necessaria un'azione da parte dell'utente. Si osservi che Canon non potrà assumersi nessuna responsabilità per eventuali danni derivanti da incidenti, ad esempio guasti o incendi, che si verificano a causa dell'uso di pacchi batteria non originali Canon.



### Pacchi batteria

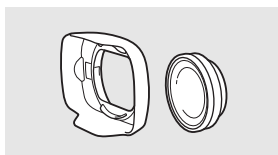
Qualora sia necessario un pacco batteria extra, scegliere solo il pacco batteria BP-A30 o BP-A60.

Se si utilizzano pacchi batteria con il marchio Intelligent System, la videocamera sarà in grado di comunicare con la batteria e visualizzare la durata residua di utilizzo (con precisione di 1 minuto). Questi pacchi batteria possono essere utilizzati e ricaricati solo con videocamere e caricatori compatibili con Intelligent System.



### Teleconvertitore TL-U58

- La distanza di messa a fuoco minima del teleconvertitore a teleobiettivo massimo è di 1,3 m.
- Il teleconvertitore non può essere utilizzato insieme al paraluce fornito in dotazione.



### Obiettivo per campo largo WA-U58

- L'obiettivo per campo largo non può essere utilizzato insieme al paraluce fornito in dotazione.



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

## Caratteristiche tecniche

### XF705

#### Sistema

- Sistema di registrazione

Clip:

XF-HEVC

Compressione video: H.265 / HEVC

Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Formato file: MXF

XF-AVC

Compressione video: MPEG-4 AVC / H.264

Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali

Formato file: MXF

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.3, compressione JPEG

- Configurazione video<sup>1</sup> (registrazione/riproduzione)

XF-HEVC

Bit rate: 160 Mbps, 110 Mbps, 60 Mbps, 45 Mbps

Risoluzione: 3840x2160, 1920x1080

Campionamento colore: 4:2:2, 10 bit

Velocità fotogrammi: 59.94i, 59.94P, 50.00i, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

XF-AVC

Bit rate: 45 Mbps

Risoluzione: 1920x1080

Campionamento colore: 4:2:0, 8 bit

Velocità fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

<sup>1</sup> Le opzioni disponibili variano a seconda della frequenza di sistema correntemente in uso.

- Supporti di registrazione (non inclusi)

Per i tempi approssimativi di registrazione, consultare *Tabelle di riferimento* (📖 233)

Schede SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)<sup>2</sup>; 2 slot per le clip; solo scheda SD B per le foto

<sup>2</sup> La scheda SD B viene utilizzata anche per salvare i file di immagine personalizzata, memo utente e file di impostazione della videocamera.

- Sensore di immagine

Sensore CMOS a piastra unica tipo 1,0 (1,0 pollici)

Pixel effettivi (stimati): 8 290 000 pixel (3840x2160)

- Schermo tattile LCD

10,1 cm (4,0 pollici) a cristalli liquidi a colori, formato 16:9, circa 1 230 000 punti, 100% di copertura, schermo tattile capacitativo

- Mirino: display LED organico da 1,18 cm (0,46 pollici)\*, circa 1 770 000 punti\*, 100% di copertura

\* Quando la lingua è impostata su cinese semplificato, i valori contrassegnati con un asterisco sono i seguenti:  
1,09 cm (0,43 pollici), circa 1 555 000 punti.

- Obiettivo

f=8,3 – 124,5 mm, F/2,8 – 4,5, zoom ottico 15x, diaframma a 9 lamine

Lunghezza focale equivalente a 35 mm: circa 28,3 – 424,6 mm (Dynamic IS)

circa 25,5 – 382,5 mm (altre modalità di stabilizzazione di immagine)

- Configurazione obiettivo: 18 elementi in 14 gruppi (2 elementi asferici inclusi)

- Diametro del filtro: 58 mm

- Distanza minima di messa a fuoco

60 cm lungo tutta la portata dello zoom; 1 cm a grandangolo massimo

- Velocità dell'otturatore

Automatica, velocità (incrementi normali o di precisione), angolo, clear scan, otturatore lento o disattivata.

- **Diaframma:** manuale, push auto iris (apertura automatica temporanea), apertura automatica
- **Guadagno:** da -6,0 dB a 33,0 dB, a incrementi normale (3,0-dB) o di precisione (0,5-dB)
- **Filtro ND:** incorporato (disattivato, 1/4, 1/16, 1/64), azionato da motore
- **Esposizione:** livello AE; modalità di misurazione luce (standard, riflettori, controluce)
- **Bilanciamento del bianco**  
Automatico (AWB); personalizzato (due set, A e B); due preimpostazioni (luce diurna 5600 K<sup>3</sup> e lampade a tungsteno 3200 K<sup>3</sup>); impostazione temperatura di colore (da 2000 K a 15 000 K)  
Regolazione della temperatura di colore e compensazione di colore (CC) disponibile per tutte le impostazioni tranne bilanciamento del bianco personalizzato e AWB.  
<sup>3</sup> Le temperature di colore sono approssimative e indicate a puro scopo indicativo.
- **Messa a fuoco**  
Manuale, autofocus (Push AF, MF con assistenza AF, AF continuo, AF per viso); rilevamento del viso e inseguimento del soggetto  
Tipo autofocus: Dual Pixel CMOS AF, autofocus su contrasto
- **Stabilizzazione dell'immagine**  
Stabilizzatore optical shift + compensazione digitale (Standard IS, Dynamic IS, Powered IS)
- **Illuminazione del soggetto (guadagno a 33,0 dB)**  
59,94 Hz: 3 lux (59.94P, velocità otturatore 1/30)  
50,00 Hz: 2,5 lux (50.00P, velocità otturatore 1/25)
- **Modalità a infrarossi:** disponibile, con luce a infrarossi incorporata
- **Microfono integrato:** stereo con condensatore a elettretre
- **Dimensioni delle foto:** 1920x1080

## Wi-Fi

- **Standard wireless:** IEEE802.11b/g/n (banda a 2,4 GHz), IEEE802.11a/n (banda a 5 GHz)
- **Metodi di connessione**  
Infrastruttura (WPS (Configurazione Wi-Fi protetta), ricerca di punti di accesso, manuale), Punto di accesso videocamera
- **Metodi di autenticazione:** aperta, chiave condivisa, WPA-PSK, WPA2-PSK
- **Metodi di crittografia:** WEP-64, WEP-128, TKIP, AES
- **Canali Wi-Fi**  
La disponibilità di canali Wi-Fi varia in base al modello della videocamera. Controllare la targhetta identificativa nel vano batteria della videocamera (📖 17). Non tutti i canali Wi-Fi sono adatti a connessioni Punto di accesso videocamera.

### Modello ID0117

Banda 2,4 GHz: da CH1 a CH11;

Banda 5 GHz: da CH56 a CH64 (solo a infrastruttura), da CH149 a CH161 (a infrastruttura/Punto di accesso videocamera)

### Modello ID0118

Banda 2,4 GHz: da CH1 a CH13;

Banda 5 GHz: da CH36 a CH64\* (solo a infrastruttura)

\* Questi canali sono vietati per l'uso all'aperto in questi paesi e regioni:

Australia, Austria, Belgio, Bulgaria, Cipro, Croazia, Danimarca, Estonia, Finlandia, Francia, Germania, Grecia, Hong Kong RAS, Irlanda, Islanda, Italia, Lettonia, Liechtenstein, Lituania, Lussemburgo, Malta, Norvegia, Nuova Zelanda, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Regno Unito, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Svezia, Svizzera, Ungheria

## Terminali

- **Terminale SDI**

Jack BNC, solo uscita, 0,8 Vp-p / 75 Ω, non bilanciato

HD-SDI: SMPTE 292, SMPTE ST 299-1

3G-SDI: SMPTE 424, SMPTE 425, SMPTE ST 299-2

6G-SDI: SMPTE ST 2081

12G-SDI: SMPTE ST 2082

Audio integrato, time code (VITC/LTC)

Output anche di indicazioni aggiuntive (sovraimpressioni su schermo, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, oscilloscopio).

- **Terminale HDMI OUT**

Connettore HDMI, solo uscita

Output anche di time code e indicazioni aggiuntive (sovraimpressioni su schermo, peaking, motivo a zebra, ingrandimento, oscilloscopio).

- **Terminali INPUT (INPUT 1 e INPUT 2)**

Connettore XLR 3 pin (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), 2 set, bilanciato

Ingressi analogici

Impostazione MIC: -60 dBu (centro volume, fondo scala -18 dB) / 600 Ω ,  
attenuatore del microfono: 20 dB

Impostazione LINE: 4 dBu (centro volume, fondo scala -18 dB) / 10 kΩ

Ingressi digitali (AES/EBU)

Standard AES3 (48 kHz, 24 bit, 2 canali) / 110 Ω

- **Terminale MIC**

Minijack stereo da Ø 3,5 mm, -72 dBV (centro volume manuale, fondo scala -18 dB) / 5,6 kΩ

Attenuatore microfono: 20 dB

- **Terminale ☞ (cuffie)**

Minijack stereo da Ø 3,5 mm, da -∞ a -8 dBV (carico 16 Ω , volume da Min a Max) / 50 Ω o inferiore

- **Terminale USB: porta mini-B, Hi-Speed USB, solo output**

- **Terminale G-LOCK/SYNC**

Jack BNC, 1,0 Vp-p / 75 Ω

Impostazione GENLOCK: solo ingresso; impostazione SYNC OUT: solo uscita, segnale HD a tre livelli

- **Terminale TIME CODE**

Jack BNC, ingresso/uscita

Ingresso: da 0,5 Vp-p a 18 Vp-p / 100 kΩ; Uscita: 1,3 Vp-p / 50 Ω o inferiore

- **Terminali REMOTE A, REMOTE B**

REMOTE A: jack sub-mini stereo da Ø 2,5 mm

REMOTE B: jack a 8 pin circolare (per il controllo remoto RC-V100 opzionale, interfaccia RS-422)

- **Terminale  (Ethernet): Ethernet, compatibilità 1000BASE-T**

## Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale): 14,4 V CC (pacco batteria), 24,0 V CC (DC IN)**

- **Assorbimento (registrazioni con schermo LCD e uscita SDI abilitata (3G-SDI))**

Clip XF-HEVC, 3840x2160, 160 Mbps: 21,5 W (59.94P), 20,8 W (50.00P)

Clip XF-HEVC, 1920x1080, 60 Mbps: 20,6 W (59.94P), 19,9 W (50.00P)

Clip XF-AVC, 1920x1080, 45 Mbps: 19,1 W (59.94P), 18,8 W (50.00P)

- **Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C**

- **Dimensioni (L x A x P)<sup>1</sup>**

Solo videocamera: 162 x 210 x 378 mm

Videocamera con paralucente, portamicrofono e oculare: 191 x 258 x 433 mm

<sup>1</sup> Tutte le dimensioni sono approssimative.

- **Peso<sup>2</sup>**

Videocamera (spallaccio e cinghia dell'impugnatura inclusi): 2710 g

Configurazione tipica di funzionamento\*: 3160 g

\* Videocamera con spallaccio, cinghia dell'impugnatura, paralucente, portamicrofono, oculare, pacco batteria BP-A30 e una scheda SD.

<sup>2</sup> Tutti i pesi sono approssimativi.

## **Adattatore di alimentazione compatto CA-CP200 L**

- Ingresso nominale: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 90 VA – 120 VA
- Uscita nominale: 24 V CC, 1,8 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 67,5 x 37 x 134 mm
- Peso: circa 290 g

## **Carica Batterie CG-A20**

- Ingresso nominale: 24 V CC, 1,8 A
- Uscita nominale: 16,7 V CC, 1,5 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni (L x A x P): 100 x 24 x 100 mm
- Peso: circa 145 g

## **Pacco batteria BP-A30**

- **Tipo di batteria**  
Batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con "Intelligent System"
- **Tensione nominale:** 14,4 V CC
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Capacità della batteria:** 3100 mAh / 45 Wh
- **Dimensioni (L x A x P):** 41,5 x 45,1 x 69,7 mm
- **Peso:** circa 225 g

## Tabelle di riferimento

### Tempo di registrazione approssimativo rimanente su una scheda SD

I tempi sono stime di riferimento ottenute con una sola registrazione continua fino a riempire una scheda.

Risoluzione e bit rate	Capacità scheda SD			
	32 GB	64 GB	128 GB	256 GB
3840x2160, 160 Mbps	25 min.	50 min.	105 min.	210 min.
3840x2160, 110 Mbps	35 min.	75 min.	150 min.	305 min.
1920x1080, 60 Mbps	65 min.	140 min.	280 min.	565 min.
1920x1080, 45 Mbps	90 min.	185 min.	375 min.	755 min.

### Tempi di ricarica

I tempi di ricarica sono approssimativi e variano in base a condizioni di ricarica, temperatura ambiente e carica iniziale del pacco batteria.

Pacco batteria	BP-A30 (fornito)	BP-A60 (opzionale)
Tempi di ricarica con il caricabatterie CG-A20 fornito	170 min.	300 min.

### Tempi approssimativi di registrazione con un pacco batteria carico

I tempi riportati nelle tabelle seguenti sono approssimativi e sono stati misurati nelle condizioni specificate. I tempi effettivi possono essere diversi.

- Tempi di registrazione "tipici" misurati durante una registrazione con ripetuti avvisi e arresti, zoomate e accensioni e spegnimenti della videocamera.
- La durata effettiva del pacco batteria può ridursi se si imposta un'alta luminosità dello schermo quando si registra in ambienti freddi ecc.

Configurazione video		Condizioni d'uso	Pacco batteria	
Formato video, risoluzione e bit rate	Velocità fotogrammi		BP-A30 (fornito)	BP-A60 (opzionale)
Clip XF-HEVC				
3840x2160, 160 Mbps	59.94P	Registrazione (massima)	120 min.	245 min.
		Registrazione (tipica)	65 min.	140 min.
		Riproduzione	140 min.	280 min.
	50.00P	Registrazione (massima)	125 min.	255 min.
		Registrazione (tipica)	70 min.	145 min.
		Riproduzione	140 min.	290 min.
1920x1080, 60 Mbps	59.94P	Registrazione (massima)	125 min.	255 min.
		Registrazione (tipica)	70 min.	145 min.
		Riproduzione	145 min.	300 min.
	50.00P	Registrazione (massima)	125 min.	260 min.
		Registrazione (tipica)	70 min.	145 min.
		Riproduzione	155 min.	315 min.

Tabelle di riferimento

Configurazione video		Condizioni d'uso	Pacco batteria	
Formato video, risoluzione e bit rate	Velocità fotogrammi		BP-A30 (fornito)	BP-A60 (opzionale)
Clip XF-AVC				
1920x1080, 45 Mbps	59.94P	Registrazione (massima)	135 min.	280 min.
		Registrazione (tipica)	80 min.	165 min.
		Riproduzione	155 min.	325 min.
	50.00P	Registrazione (massima)	135 min.	285 min.
		Registrazione (tipica)	80 min.	165 min.
		Riproduzione	160 min.	340 min.

## A

Accensione/spegnimento della videocamera	.22
Accessori	.227
AGC (controllo automatico del guadagno)	.59
Alimentazione	.19
Alimentazione phantom (microfono)	.103
All'estero, utilizzo della videocamera	.226
Apertura	.62
Apertura automatica (iris automatico)	.62
Apertura automatica temporanea - push auto iris	.63
Aperture di ventilazione	.51
AWB (bilanciamento del bianco automatico)	.69

## B

Barre di colore	.109
Batteria di backup incorporata	.225
Bilanciamento del bianco	.68
Bit rate	.53
Bit utente	.95
Blocco comandi	.45

## C

Campionamento colore	.53
Canali audio in uscita	.156
Canon Log 3 (curva di gamma)	.66, 130
Canon XF Utility (download)	.157
Caratteristiche tecniche	.229
Cerca punti di accesso	.164
Clip	
Aggiunta di contrassegni <b>OK</b> / <b>✓</b>	.112, 145
Aggiunta/eliminazione di shot mark	.112, 147
Copia	.146
Eliminazione	.146
Formato del nome file della clip	.50
Informazioni sulle clip	.144
Numerazione delle clip	.51
Recupero	.38
Registrazione	.43
Riproduzione	.139
Salvataggio in un computer	.157
Collegamento a dispositivi esterni	.151
Comando a distanza	.39, 40, 169
Compensazione dell'esposizione	.64
Condensa	.226

Configurazione dell'uscita video	.149
Configurazione video	.52
Connessione di rete	
Cablata (Ethernet)	.166
Wi-Fi	.161
Contatore orario	.202, 209
Contrassegni di spunta ( <b>✓</b> )	.112, 145
Contrassegni OK ( <b>OK</b> )	.112, 145
Controllo remoto	.40
Copriterminale	.32
Correzione errori FEC	.182
Cuffie	.108
Curva gamma	.66, 130

## D

Data e ora	.23
Dati GPS	.115
Diaframma	.62
Drop frame (time code)	.93

## E

Elenco dei messaggi	.217
---------------------	------

## F

File delle impostazioni della videocamera	.135
Filtro ND	.61
Formato video (XF-HEVC, XF-AVC)	.52
Foto	
Eliminazione	.190
Numerazione delle foto	.187
Registrazione	.187
Visualizzazione	.189
Free-run (time code)	.92
Frequenza di sistema	.52
Funzioni di rete	.159

## G

Genlock	.96
Guadagno	.99
Guida del joystick	.141
Guida messa a fuoco Dual Pixel	.79

## H

HDR (gamma dinamica elevata)	.130, 153
HLG (curva Hybrid Log Gamma)	.130, 153

<b>I</b>	
Immagine personalizzata	127
Altre impostazioni	131
Impostazioni di colore predefinite	66
Impostazioni principali	130
Impostazioni di menu	191
Impostazioni utente (nomi e password utente per Telecomando Browser)	169
Infrastruttura	163
Ingrandimento	80
Inizializzazione della scheda SD	36
<b>J</b>	
Joystick	25
<b>L</b>	
Limitatore picchi audio	106
Limite AGC (controllo automatico del guadagno)	59
Lingua	24
Livello AE	64
Livello di registrazione audio	104
Luce IR	121
LUT (tabella di riferimento)	153
<b>M</b>	
Marcatori su schermo	89
Memo utente	113
Menu personale	26
Messa a fuoco	78
AF continuo	82
AF per viso	84
Funzioni di assistenza alla messa a fuoco	79
Inseguimento	85
Limite di messa a fuoco	86
Messa a fuoco manuale	78
MF con assistenza AF	81
PUSH AF (autofocus temporaneo)	81
Velocità AF	82
Metadati	113
Microfono	
Esterno	99, 102
Integrato	99
Sensibilità / attenuatore / filtro taglia bassi	106
Mirino	28, 30
Modalità di connessione codice PIN (WPS)	164
Modalità di connessione pulsante (WPS)	163
Modalità di impostazione diretta	54
Modalità di misurazione luce	65
Modalità di registrazione speciali	118
Modalità full auto	45
Modalità operativa (time code)	92
Motivo zebra	91
<b>N</b>	
Non-drop frame (time code)	93
<b>O</b>	
Obiettivo di conversione	77
Oscilloscopio	110
<b>P</b>	
Pacco batteria	
Carica	19
Carica residua della batteria	21, 209
Informazioni sulla batteria	209, 228
Paraluce	28
Peaking	80
Portamicrofono	28, 102
Powered IS	87
Preregistrazione	119
Pulsanti programmabili	123
Punto di accesso	159, 163
Punto di accesso videocamera	162
<b>R</b>	
Rec run (time code)	92
Registrazione	
Clip	43
Foto	187
Registrazione a infrarossi	121
Registrazione al rallentatore	118
Registrazione audio	99
Registrazione relay	37

Registrazione su doppio slot	37
Revisione di una clip	117
Riduzione sfarfallio	57
Rilevamento del viso	84
Ripresa macro	86
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	200
Riproduzione	
Clip	139
Foto	189
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	53
Risoluzione dei problemi	212

## S

Scheda SD	
Alternanza tra slot per schede SD	36, 138
Inizializzazione	36
Inserimento/Rimozione	35
Metodo di registrazione	37
Schede SD compatibili	34
Schermate di stato	203
Schermate indice	137
Schermo LCD	30
Segnale di riferimento audio	109
Selettore POWER	22
Shot mark	112, 147
Sincronizzazione	96
Sincronizzazione del time code	97, 98
Spallaccio	32
Spazio colore	66, 130
Spie tally	44
Stabilizzatore d'immagine	87
Streaming IP	181

## T

Tabelle di riferimento (tempi di ricarica, utilizzo, registrazione, ecc.)	233
--	-----

Telecomando	39
Telecomando Browser	169
Teleconvertitore digitale	72
Terminale $\Omega$ (cuffie)	108, 142
Terminale $\square$ (Ethernet)	166
Terminale DC IN	21
Terminale G-LOCK/SYNC	96, 98
Terminale HDMI OUT	149, 152
Terminale MIC	99, 102
Terminale SDI	151
Terminale TIME CODE	97, 98
Terminale USB	115
Terminali INPUT 1/INPUT 2	99, 103
Terminali REMOTE A, REMOTE B	40
Time code	92
Tracolla	31
Trasferimento FTP	184
Treppiede	33

## V

Velocità dell'otturatore	55
Velocità fotogrammi	52
Velocità fotogrammi di ripresa	118
Ventola	51
Visualizzazione personalizzata	46
Visualizzazioni su schermo	46, 140
Volume	142

## W

Wide DR	66, 130
WPS (Configurazione Wi-Fi protetta)	163

## Z

Zona sicura	89
Zoom	72
Velocità personalizzabili dello zoom sull'impugnatura	74





Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan  
Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

---

Le informazioni fornite in questo documento sono state verificate nel agosto 2018 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Visitare il sito web Canon del proprio paese per scaricare la versione più recente.