

you can
Canon



XL H1: L'ALTA DEFINIZIONE SECONDO CANON

È siglata XL H1 la nuova videocamera professionale Canon ad alta definizione dedicata ai professionisti della ripresa. Dotata di uno zoom 20x alla fluorite stabilizzato e di una serie di caratteristiche avanzate che la rendono ideale per gli impieghi più vari. XL H1: la scelta più conveniente per passare all'alta definizione

Canon XL H1, il nuovo modello in formato HDV che rappresenta l'evoluzione dei camcorder serie XL, si propone come l'ammiraglia tra le videocamere Canon. L'alta definizione Video (HDV) è un nuovo standard progettato e implementato in modo congiunto da Canon, Sharp, Sony e JVC. La crescente richiesta di prodotti HDV è data dall'improvvisa crescita dell'alta definizione nel mondo broadcast derivata dall'espansione di canali televisivi HDTV. Ormai affermato nel mercato giapponese e americano, questo nuovo standard sta prendendo piede anche in Europa.

Canon, sensibile a questa necessità dettata dai professionisti della ripresa, e grazie a forti investimenti in R&D, ha deciso di sviluppare il suo prodotto di punta per entrare in questo mercato emergente che rappresenta la nuova rivoluzione digitale del mondo video.

Il nuovo camcorder XL H1, racchiuso in un corpo professionale nero, registra in formato HDV 1080/50i su cassette MiniDV (MPEG-2 a 25Mbps) utilizzando il nuovo processore ad alta definizione Canon DIGIC DV 2. Con un'ulteriore modalità di ripresa progressiva (25f), i 3 sensori CCD da 1/3" e 1,67 megapixel della XL H1 vantano la più alta risoluzione nella classe HDV. L'ampia gamma di terminali di ingresso e uscita comprende l'uscita HD-SDI (con connettore BNC), ingresso/uscita Timecode, ingresso Gen lock e ingressi audio XLR con livello regolabile. Grazie alla sua connettività di tipo professionale, questo nuovo modello si affianca all'attuale serie professionale, composta da XL2 e XM2, per diventare lo strumento ideale per case di produzione, studi e operatori freelance che desiderano fare il salto verso l'alta definizione; inoltre XL H1 consente agli utenti che operano in MiniDV di passare alla produzione HD senza interrompere l'esistente flusso di lavoro.

"La prima videocamera XL, lanciata nel 1997, ha determinato una nuova generazione di produttori video indipendenti e a basso costo. La nuova XL H1 si avvantaggia dell'eredità XL, con in più la versatilità della produzione HD. Crediamo che questa videocamera diverrà un altro classico per la prossima generazione." afferma Mogens Mølgaard Jensen, vicepresidente esecutivo dell'area Consumer Imaging di Canon Europa.

you can
Canon

NUOVO OBIETTIVO CON QUALITÀ AD ALTA DEFINIZIONE

Forte dell'esperienza di Canon nel settore degli obiettivi broadcast, XL H1 adotta un nuovo obiettivo zoom 20x alla fluorite HD VIDEO. Sviluppato appositamente dai ricercatori Canon, quest'obiettivo fornisce l'incremento di qualità necessario per le immagini ad alta definizione. L'obiettivo XL 5,4-108mm L, con stabilizzatore ottico d'immagine a prisma ad angolazione variabile di alte prestazioni, garantisce immagini video straordinariamente fedeli e stabili. Compatibile con il sistema di innesto per obiettivi intercambiabili Canon XL, lo zoom adotta un nuovo rivestimento antiriflesso multistrato che garantisce la totale eliminazione delle immagini fantasma e un'aberrazione cromatica ridotta ai minimi termini. Oltre all'assistenza in camera della messa a fuoco (ingrandimento, picco), l'obiettivo offre un'ampia escursione focale e una serie di pulsanti funzione selezionabili sul barilotto. Con un diaframma a iride circolare che riproduce un migliore effetto di sfocato dello sfondo, l'obiettivo adotta anche un nuovo meccanismo elettronico di messa a fuoco ad anello molto più sensibile, un doppio filtro neutro selezionabile (1/6 e 1/32) e una funzione di preselezione con una nuova memoria di back-up. La videocamera, infatti, ricorda messa a fuoco e punto di zoom relativi a differenti obiettivi persino se questi sono stati rimossi, ritornando al punto memorizzato con precisione millimetrica.

Il nuovo obiettivo XL trasmette al mirino elettronico da 2,4" le informazioni sulla distanza e dispone di un otturatore meccanico per catturare immagini fisse da 1920 x 1080 pixel e memorizzarle nella scheda SD/MMC. Grazie al processore DIGIC DV 2, il doppio percorso del segnale permette la cattura simultanea di foto e video d'alta qualità, uno strumento ideale per lo storyboard.



VERSATILITÀ PROFESSIONALE IN STUDIO

Idealmente sviluppata sulla maggior parte degli standard di trasmissione mondiali per l'HD (1080i), XL H1 consente a studi televisivi, case di produzione, produttori e operatori video di passare, ad un costo contenuto, alla produzione ad alta definizione. Con la sua porta HD-SDI, XL H1 garantisce un livello di connettività professionale, offrendo una più ampia gamma di possibilità di utilizzo per gli utenti fino ad essere integrata in uno studio: l'ingresso Gen lock consente alla videocamera di essere utilizzata come parte di un sistema multicamera.

VIDEO PERSONALIZZATI 60I/30F/24F (OPZIONALI) E FUNZIONI DI CINEMA DIGITALE

Con l'ausilio delle funzioni per il cinema digitale, incluse le nuove impostazioni Gamma e Color Matrix (Cine2¹), XL H1 consente un look adatto al film transfer disponendo anche della possibilità di selezionare la cadenza di ripresa e cattura video a 25f. XL H1 infine può essere personalizzata per registrazioni 50i/60i PAL/NTSC (questo aggiornamento opzionale deve essere eseguito presso un centro di assistenza autorizzato Canon).

CONTROLLO IMMAGINE AVANZATO E AUDIO LOCK

XL H1 ha una gamma estesa di funzioni di controllo sull'immagine. Dispone di due filtri di riduzione del rumore (NR1 e NR2), Color Matrix, Bilanciamento del bianco, temperatura colore e controlli dei dettagli (sharpness), oltre all'Auto Knee. È inoltre presente un'estesa serie di controlli manuali per gestire preselezioni e variabili di ripresa: le impostazioni personali possono essere memorizzate su scheda SD/MMC per essere comodamente richiamate in qualunque momento. L'Audio lock consente livelli di sincronizzazione professionali tra audio e video.

NUOVO SOFTWARE CONSOLE (OPZIONALE)

Il nuovo software opzionale Canon CONSOLE per PC consente il controllo remoto della XL H1. CONSOLE consente il controllo sull'immagine, con preselezioni personalizzate, controllo wave e vector e funzioni d'assistenza di messa a fuoco. Permette anche il controllo a distanza della videocamera, compresi zoom, fuoco, bilanciamento del bianco, diaframma e otturatore. CONSOLE inoltre gestisce registrazioni e riproduzioni di dati HDV e DV². Questo software può essere scaricato da Internet.

Videocamera digitale ad alta definizione XL H1	
Sistema video	HD e SD su nastro MiniDV
CCD:	Dimensione CCD Numero totale pixel Numero pixel effettivi
	1/3 di pollice (3 CCD con pixel shift) 1.670.000 per ogni CCD 1.560.000 ca. in modalità HD, 1,56Mp in SD 16:9 e 1,17Mp in SD 4:3
Obiettivo:	Zoom ottico Zoom digitale Lunghezza focale Apertura Diametro filtri Lamelle diaframma
	20x No 5,4-108mm f/1,6-3,5 72mm 6, diaframma a iride
Illuminazione minima	6 lux (Auto mode, 1/50, Gain 18 dB) 0,4 lux (Manual mode, Gain 18dB, f/1,6)
Stabilizzatore d'immagine	Ottico, con rilevamento dell'angolo e del movimento vettoriale
Programmi AE	7 modalità: Auto, Priorità dei tempi, dei diaframmi, Manuale, Spotlight, Notturno, Full Auto
Sistema fotometrico	Letture media pesata al centro nelle modalità Auto, Priorità dei tempi, dei diaframmi, Manuale, Notturno, Full Auto; lettura valutativa su 128 aree in modalità Spotlight
Regolazione esposizione	Blocco esposimetrico, AE Shift ± 2 livelli, regolatore di guadagno da -3 a +18dB secondo le modalità di esposizione
Otturatore	1/16.000 - 1/3 di secondo in modalità Priorità dei tempi, in modalità Auto da 1/25 a 1/500 e in modalità Notturno da 1/3 a 1/500
Impostazione cadenza	Registrazione i - 50i, registrazione F1/F2 - 25F
Valori di apertura con priorità dei diaframmi	f/1,6, 2,0, 2,8, 4,0, 5,6, 8,0, 9,5, chiuso (obiettivo HD 20x)
Regolazione qualità d'immagine	Pelle Preselezioni personalizzate
	La regolazione dei dettagli della pelle può essere eseguita dopo la regolazione della tinta, del croma, dell'area e del livello Y Regolazione Gamma, knee, nero, master pedestal, livello, sharpness, H detail, H/V balance, coring, NR (1/2), color matrix, guadagno colore, tinta, guadagno RGB indipendente, matrix (6 assi)
Bilanciamento del bianco	Auto, Preselezioni (esterno 5600 K, interno 3200 K, 2 impostazioni fisse memorizzabili, temperatura colore), TTL a 128 segmenti
Messa a fuoco	AF, MF, AF con pressione singola, messa a fuoco preselezionata (con zoom HD 20x); messa a fuoco manuale con ghiera sull'obiettivo
Time code	Sistema countup (rec run, free run, rec run preset, hold) Settaggio valore di partenza: 00:00:00:00, set, reset selezionabile
Dissolvenza digitale	Si, nero e bianco
Registrazione immagini fisse	Si, 1920 x 1080
Pattern zebra	Si, con livello selezionabile dal 70% al 100%
Barra colore	Si
Scansione spazi vuoti	Si
Scheda di memoria	Si
REC review	Si
Interruttore standby	Si
Risparmio energia (dopo 3 minuti di pausa in rec)	Si
Audio	Registrazione DV: 16 bit 2 canali e 12 bit 4 canali (48 kHz e 32 kHz rispettivamente), possibilità di registrazione sincrona a 4 canali; Registrazione HDV: 2 canali MPEG1 Audio layer II, 4 canali MPEG2 Audio layer II
Schermo antivento	Si, selezionabile
Monitor LCD	2,4 pollici LCD a colori di tipo wide, 215.000 pixel, con luminosità, contrasto, nitidezza, regolabili; disponibile modalità bianco e nero; completamente angolabile
VCR	
Sistema di riproduzione	Riproduzione fotogramma Slow ($\pm 1/3$, $\pm 10x$) Riproduzione 2x Riproduzione 1x Cue / review
	Registrazione DV: avanti / indietro, registrazione HDV: solo avanti Registrazione DV: avanti / indietro, registrazione HDV: solo avanti Registrazione DV: avanti / indietro, registrazione HDV: avanti / indietro (velocità 1x) Registrazione DV e HDV: avanti / indietro Registrazione DV: 11,5x, registrazione HDV: 8x
Ricerca	Data Indice End
	Si Si Si
Display data code Memoria sullo zero	Visualizzazione data e tempo, dati di scatto Si
Sistema	
Interfacce (prese jack)	Ingresso microfono Uscita cuffie Terminali HDV / DV Jack video Terminale AV Jack editing Jack time code Terminale Gen lock Terminale scheda memoria Jack mirino
	Presenza frontale (con 5 Vcc), presa posteriore (XLR con alimentatore fantasma: 2 sistemi), presa slitta accessori (per l'adattatore microfono MA-300) Mini jack 3,5mm Ingresso / uscita S jack ingresso / uscita, jack BNC ingresso / uscita, HD/SD-SDI solo uscita, jack component solo uscita Pin RCA (V: ingresso/uscita, A: ingresso/uscita 2 sistemi) Si, LANC Si, ingresso, uscita: 1 sistema ciascuno Si, solo ingresso Si Mirino colore / bianco e nero: 1 sistema ciascuno
Conversione segnale analogico/digitale	Si
Attenuazione microfono	Si, solo microfoni collegati agli ingressi anteriori e posteriori con jack XLR
Orario mondiale	Si
Spia tally	Si
Sensore comando a distanza	Si, supportati 2 tipi
Slitta accessori	Si, supporta l'adattatore per microfono MA-300 e i flash EOS
Pulsanti personalizzabili	Si, 2
Controllo DV	Si
Alimentazione di backup	Batteria a pasticca al litio incorporata
Batteria di alimentazione	Batteria a ioni di litio mod. BP-930, BP-945, BP-950G, BP-970G