

you can
Canon

Informazioni per la stampa
per la stampa
per la stampa

INFORMAZIONI PER LA STAMPA
CLICCARE SULLE FOTO PER SCARICARLE



XL H1S

CANON XL H1S e XL H1A: VIDEOCAMERE HD PROFESSIONALI CREATE PER I CAMERAMEN

Due novità per la linea di videocamere ad alta definizione XL: XL H1S, progettata per cameramen che operano in studi broadcast e XL H1A, perfetta per operatori indipendenti e cameramen che lavorano sul campo

Entrambi i modelli registrano video ad alta definizione su nastro (HDV) e condividono un sistema a 3 sensori CCD da 1/3" e 1,67 megapixel per una superba qualità di ripresa HD 1080i. Inoltre, XL H1S è dotata di una serie completa di connessioni standard da studio comprendente l'uscita HD-SDI per HD video 1920 x 1080 non compresso che ora incorpora anche il segnale audio e i dati Time code, ingresso Gen lock e ingresso/uscita Time code per riprese multicamera. In sostituzione della XL H1, entrambi i nuovi modelli sono stati progettati utilizzando i suggerimenti e i riscontri dei cameramen professionisti di tutto il mondo. Le migliorie principali rispetto ad XL H1, comprendono il nuovo obiettivo video ad alta risoluzione 20x della serie L, che incorpora tre ghiera separate per messa a fuoco, diaframma e zoom la cui sensibilità è personalizzabile. Comodamente collocate sul corpo dell'obiettivo, ognuna può essere azionata indipendentemente, consentendo, per esempio, di foccheggiare mentre si zooma. La registrazione audio a 2 canali XLR ora ha due limi-

tatori indipendenti e impostazioni auto/manuali, permettendo un controllo davvero completo sulla registrazione del suono.

“Attraverso la continua interazione e la consulenza di operatori video professionisti, il nostro team di ricerca e sviluppo ha fatto sì che le nuove XL H1S e XL H1A soddisfino ciò che il loro flusso di lavoro richiede,” ha detto Karel Poortman, European Pro Video Specialist. *“Con la totale libertà di personalizzare le impostazioni e i controlli sull’immagine, questi nuovi modelli danno una personalità distintiva alla gamma Canon, offrendo una completa libertà creativa.”*

Qualità ad alta definizione

Eredi dell’esperienza Canon in campo ottico negli obiettivi video broadcast, sia XL H1S sia XL H1A adottano uno zoom ridisegnato 20x serie L alla fluorite. Il nuovo zoom con innesto intercambiabile XL (5,4-108mm L IS III) incorpora uno stabilizzatore ottico d’immagine con prisma ad angolazione variabile, rivestimento delle lenti SR per eliminare immagini fantasma e ridurre considerevolmente le aberrazioni cromatiche in abbinamento alla fluorite. Con il nuovo sistema di assistenza per la messa a fuoco incorporato e regolabile (ingrandimento, picco), tre controlli separati per messa a fuoco, zoom e diaframma, il nuovo obiettivo offre un livello di controllo senza pari. Infine, anche la sensibilità della ghiera di messa a fuoco può essere personalizzata.

Dotato del noto innesto intercambiabile Canon XL, entrambe le videocamere sono compatibili con tutti gli obiettivi XL, compreso il grandangolare HD 6x Zoom XL 3,4-20,4mm L. Utilizzando un adattatore Canon EF opzionale, possono anche essere usati gli obiettivi EF per Canon EOS.

Due canali audio

XL H1S e XL H1A hanno due ingressi audio XLR con ogni canale controllato separatamente anche per quanto concerne i limitatori in ingresso che evitano sovraccarichi. Il microfono stereo in dotazione può essere usato come sorgente mono, registrando su un canale.

Controlli immagine avanzati

La gamma di funzioni per il controllo dell’immagine è stata estesa e comprende: un doppio filtro per la riduzione del rumore (NR1 e NR2), Color Matrix, temperatura colore per il bilanciamento del bianco estesa (2000 – 15000 K) e controlli sulla nitidezza del dettaglio, così come l’Auto Knee. Il massimo controllo manuale sulle impostazioni e le variabili di ripresa prevede che le funzioni personalizzabili possano essere memorizzate su schede di memoria SD/MMC. Dato che le impostazioni relative alla qualità d’immagine e alla funzionalità sono perfettamente confrontabili con la serie di videocamere XH, le schede di memoria possono essere direttamente trasferite a questi modelli sen-

za alcuna modifica. Questa funzione è ideale per i cameramen che lavorano su riprese multicamera, dato che le impostazioni possono essere facilmente riprodotte sulle varie videocamere, rendendo più efficiente il flusso di lavoro.

Ripresa NTSC opzionale (60i/30f/24f)

XL H1S e XL H1A possono essere personalizzate, potendo riprendere sia in formato PAL (50i) sia in formato NTSC (60i). L'aggiornamento opzionale può essere eseguito presso un centro di assistenza autorizzato Canon.

Canon CPS Video

I cameramen che acquistano XL H1S o XL H1A beneficiano dal nuovo servizio CPS Video che offre:

- servizio di riparazione prioritaria (6 giorni)
- noleggio gratuito di prodotti per riparazioni lunghe
- supporto email e telefonico

I dettagli completi della gamma Canon HD professionale sono disponibili al sito web www.canon-europe.com/cpn

XL H1S e XL H1A saranno in vendita rispettivamente dal mese di maggio e giugno 2008.

Principali caratteristiche

- Qualità professionale 1080i HD (50i, 25f)
- Sistema a 3 CCD da 1/3" ad alta risoluzione (1,67 MP)
- Obiettivo HD Video 20x serie L con anelli separati di messa a fuoco, zoom e diaframma per un controllo simultaneo
- Registrazione HDV
- Professional Backpack (solo XL H1S): uscita HD-SDI (1920x1080 non compresso, spazio colore 4:2:2) con audio incorporato; ingresso Gen lock e ingresso/uscita Time code per riprese multicamera
- Processore DIGIC DV II per una gestione dei dati HD veloce e accurata
- Completa personalizzazione dell'immagine e controlli Cine Gamma; tutte le impostazioni sono memorizzabili su scheda di memoria SD/MMC e sono pienamente compatibili con le videocamere della serie XH
- Registrazione audio a 2 canali XLR con limitatori e regolazioni indipendenti
- Possibilità opzionale di riprendere in NTSC (60i/30F/24F)

Videocamera digitale ad alta definizione XL H1S e XL H1A	
Sistema video	HD e SD su nastro MiniDV
CCD: Dimensione CCD Numero totale pixel Numero pixel effettivi	1/3 di pollice (3 CCD con pixel shift) 1.670.000 per ogni CCD 1.560.000 ca. in modalità HD, 1,56Mp in SD 16:9 e 1,17Mp in SD 4:3
Obiettivo: Zoom ottico Zoom digitale Lunghezza focale Apertura Diametro filtri Lamelle diaframma Obiettivo intercambiabile Ghiera rotative di controllo	20x No 5,4-108mm (equivalenti nel 35mm a 38,9 – 778 mm) f/1,6-3,5 72mm 6, diaframma a iride Sì Separate per zoom, diaframma e messa a fuoco
Illuminazione minima	6 lux (i, otturatore a 1/50, Gain 18 dB) 0,4 lux (i, otturatore a 1/3, Gain 18dB, f/1,6)
Stabilizzatore d'immagine	Ottico, con rilevamento dell'angolo e del movimento vettoriale, incorporato nell'obiettivo. Sistema VAP (prisma ad angolazione variabile) / Super Range solo per XL H1S
Programmi AE	7 modalità: Auto, Priorità dei tempi, dei diaframmi, Manuale, Spotlight, Notturmo, Full Auto
Sistema fotometrico	Letture media pesata al centro nelle modalità Auto, Priorità dei tempi, dei diaframmi, Manuale, Notturmo, Full Auto; lettura valutativa su 128 segmenti in modalità Spotlight
Regolazione esposizione	Blocco esposimetrico, AE Shift ± 2 livelli, regolatore di guadagno da -3 a +18dB secondo le modalità di esposizione
Otturatore	1/16.000 – 1/3 di secondo in modalità Priorità dei tempi, in modalità Auto da 1/50 a 1/500 (i) e in modalità F1 da 1/25 a 1/500; in modalità Notturmo da 1/3 a 1/500
Impostazione cadenza	Registrazione i – 50i, registrazione F1/F2 – 25F
Valori di apertura con priorità dei diaframmi	f/1,6 a 22 a terzi di stop, tutto chiuso (obiettivo HD 20x)
Regolazione qualità d'immagine Pelle Preselezioni personalizzate Riduzione rumore	La regolazione dei dettagli della pelle può essere eseguita dopo la regolazione della tinta, del croma, dell'area e del livello Y Regolazione Gamma, knee, nero, master pedestal, livello setup, sharpness, H detail, H/V balance, coring, NR (1/2), color matrix, guadagno colore, tinta, guadagno RGB indipendente, matrix (6 assi) Selezionabile su 2 livelli
Bilanciamento del bianco	Auto, Preselezioni (esterno 5600 K, interno 3200 K, 2 impostazioni fisse memorizzabili, temperatura colore), TTL a 128 segmenti
Messa a fuoco	AF, MF, AF con pressione singola, messa a fuoco preselezionata (con zoom HD III 20x); messa a fuoco manuale con ghiera sull'obiettivo
Time code	Sistema countup (rec run, free run, rec run preset, hold) Settaggio valore di partenza: 00:00:00:00, set, reset selezionabile

Dissolvenza digitale	Sì, nero e bianco
Registrazione immagini fisse	Sì, 1920 x 1080
Pattern zebra	Sì, con livello selezionabile dal 70% al 100%
Barra colore	Sì
Scansione spazi vuoti	Sì
Scheda di memoria	Sì
REC review	Sì
Interruttore standby	Sì
Risparmio energia	Sì
Audio	Registrazione DV: 16 bit 2 canali e 12 bit 4 canali (48 kHz e 32 kHz rispettivamente) Registrazione HDV: 2 canali MPEG1 Audio layer II Impostazioni automatiche e manuali e limitatori indipendenti
Schermo antivento	Sì, selezionabile
Monitor LCD	2,4 pollici LCD a colori di tipo wide, 215.000 pixel, con luminosità, contrasto, nitidezza, regolabili; disponibile modalità bianco e nero; completamente angolabile
VCR	
Sistema di riproduzione	
Riproduzione fotogramma	Registrazione DV: avanti / indietro, registrazione HDV: solo avanti
Slow ($\pm 1/3$, $\pm 10x$)	Registrazione DV: avanti / indietro, registrazione HDV: solo avanti
Riproduzione 2x	Registrazione DV: avanti / indietro, registrazione HDV: solo avanti
Riproduzione 1x	Registrazione DV: avanti / indietro (velocità 1x)
Cue / review	Registrazione DV e HDV: avanti / indietro
Ricerca	Registrazione DV: 11,5x, registrazione HDV: 8x
Data	Sì
Indice	Sì
End	Sì
Display data code	Visualizzazione data e tempo, dati di scatto
Memoria sullo zero	Sì
Interfacce (prese jack)	
Ingresso microfono	Presse jack frontale (con 5 Vcc), prese posteriori (XLR con alimentatore fantasma: 2 microfoni)
Uscita cuffie	Mini jack 3,5mm
Terminali HDV / DV	Ingresso / uscita
Terminale HD/SD-SDI	Sì, uscita video con audio incorporato e TC (no per XL H1A)
Jack video	S jack ingresso / uscita, jack BNC ingresso / uscita, HD/SD-SDI solo uscita, jack component solo uscita
Terminale AV	Pin RCA (V: ingresso/uscita, A: ingresso/uscita 2 sistemi)
Jack editing	Sì, LANC
Jack time code	Sì, ingresso, uscita: 1 sistema ciascuno
Terminale Gen lock	Sì, solo ingresso
Terminale scheda memoria	Sì
Jack mirino	1 per il mirino a colori fornito / 1 per monitor esterni
Conversione segnale analogico/digitale	Sì
Attenuazione microfono	Sì
Orario mondiale	Sì
Spia tally	Sì
Sensore comando a distanza	Sì
Slitta accessori	Sì, supporta i flash EOS
Pulsanti personalizzabili	Sì, 2

Controllo DV	Sì
Alimentazione di backup	Batteria a pasticca al litio incorporata
Batteria di alimentazione	Batteria a ioni di litio mod. BP-930, BP-945, BP-950G, BP-970G
Supporto assistenza tecnica CPS Video Service	Sì
Dimensioni e peso	
L x A x P	226 x 220 x 496 mm ca.
Peso (solo videocamera)	2560 g ca.
Peso (completa)	3995 g ca.

Tutte le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso. I marchi citati sono di proprietà delle rispettive società.

Tutti i nomi di società e dei prodotti citati sono marchi registrati dai loro rispettivi proprietari.



Canon Italia S.p.A. - Canon, multinazionale da oltre 26 miliardi di euro, è tra le aziende leader nel mondo per l'avanzata tecnologia. Presente in Italia dal 1957, Canon fornisce alle imprese soluzioni complete ed integrate per tutte le esigenze di gestione delle informazioni e delle immagini aziendali e al mercato consumer una serie di prodotti di input e output di altissima qualità.

Riferimenti Internet: Canon prodotti Consumer e Business: www.canon.it