

# ACM 250

250W, Mixer amplificatore a 6 canali

## Descrizione

L'ACM250 è un mixer a 6 canali comprendente un amplificatore da 250 W con uscite ad impedenza e tensione costante per appoggio su scrivania o per installazione a rack tramite kit di montaggio opzionale. E' costruito in una unità compatta e robusta in acciaio verniciato a polveri.

## Ingressi

L'ACM250 dispone di sei ingressi micro/linea o AUX con prese XLR3F bilanciate o doppia presa RCA sbilanciata, la linea d'ingresso numero 6 ha una sensibilità inferiore per essere adibita ad ingresso ad alto livello come lettori CD o segnali a sorgente elevata.

## Uscite

L'ACM250 è predisposto con uscite a tensione costante 70 o 100V ed ad impedenza costante 4 Ohm con trasformatore d'isolamento, un'uscita con doppia presa RCA per la registrazione ed un'uscita bilanciata XLR3M con segnale a 700 mV per il link fino a 6 finali di potenza o altri apparecchi.

## Equalizzazione a 3 bande

L'ACM250 include un'equalizzatore a 3 bande (bassi, medi, alti) dando all'utente una vasta gamma di controlli sui toni per musica ad alti livelli o per applicazioni voce difficili.

## Generatore di Toni

L'ACM250 incorpora già al suo interno un generatore di toni di attenzione a 4 funzioni. I Toni includono il suono di campana, avviso di comunicazione bitonale, Tono di pre allarme e tono di evacuazione (secondo normative AS 2220.1). Ognuno di questi Toni può essere attivato attraverso i contatti predisposti sul retro dell'amplificatore. Sul frontale dell'apparecchio è predisposto un pulsante per la disattivazione dell'avviso di comunicazione bitonale.

## Muting

L'ACM250 è predisposto di un circuito di priorità (Vox Muting) che in presenza di segnale sull'ingresso 1 o 2 pone in mute i segnali sull'ingresso 3,4,5 e 6. Questa funzione può essere disabilitata tramite un jumper interno.

## Phantom Power

La Phantom Power a 18 Volt in DC è disponibile su tutti gli ingressi con un deviatore On/Off posto sul pannello posteriore.

## Protezione

Un limitatore in corrente interno protegge l'amplificatore da sovraccarichi e distorsioni. Le caratteristiche degli amplificatori Australian Monitor assicurano grandi prestazioni ed affidabilità. La grande affidabilità è resa possibile dalla cura della progettazione e dai vari sistemi di protezione da sovraccarico e distorsione.



# ACM 250

250W, Mixer amplificatore a 6 canali

<b>Potenza</b>	250 Watt RMS
<b>Carico Massimo</b>	40 Ohm @ 100V
<b>Banda passante</b>	60 Hz - 15 kHz < 0,5% THD
<b>Risposta in Frequenza</b>	60 Hz - 15 kHz ( $\pm$ 3dB)
<b>Distorsione Armonica Totale</b>	0,5% @ 1 kHz a massima potenza
<b>Rapporto Segnale / Rumore</b>	-74dB con tutti i controlli flat
<b>Controllo toni</b>	Bass @ 100 Hz: Boost +12 dB, Cut -12 dB Mid @ 600 Hz: Boost +12 dB, Cut -12 dB Treble @ 10 kHz: Boost +9 dB, Cut -9 dB
<b>Ingressi</b>	6 ingressi universali mic con XLR femmina per micro e doppia presa RCA Phono per Aux.
<b>Sensibilità d'ingresso</b>	Mic: 1 mV @ 200 Ohm. Aux 1-5: 75 mV @ 47 kOhm. Aux 6: 300 mV @ 47 kOhm.
<b>Uscite</b>	Altoparlanti: 100, 70 volt, 4 Ohm Tape: 350 mV @ 10 kOhm Linea: bilanciata 700 mV
<b>Phantom Power</b>	18 volt DC su tutti gli ingressi Mic.
<b>Controlli</b>	Controllo di guadagno su 6 ingressi, 1 controllo bassi, 1 per i medi e 1 per gli alti. Controllo guadagno master, switch Phantom Power on/off (posteriore).
<b>Indicatori</b>	Led di accensione "On" e "Protect".
<b>Alimentazione</b>	AC 230/240V - 60 Hz, 110V - 50 Hz, connettore 3 pin IEC
<b>Consumo</b>	400 Watt
<b>Protezione</b>	Limiter per protezione sovraccarico e overdrive, piú fusibili Ac e DC.
<b>Peso e dimensioni</b>	88 mm A., 480 mm L., 330 mm P. Peso 15 kg.
<b>Montaggio a rack</b>	standard, 2 unità
<b>Generatore di toni</b>	Modulo generatore di toni interno. Include "bell", "pre-ann ounce", "alert" ed "evac tones".
<b>Muting (priorità)</b>	Vox muting interno. Canali 1 e 2 rendono "mute" i canali 3,4,5 e 6.

## CARATTERISTICHE PROGETTUALI

Il mixer amplificatore ha 4 ingressi universali ognuno comprendente una presa microfonica XLR femmina ed un'ingresso ausiliario che sfrutta una doppia presa RCA phono. L'uscita di linea a 100V viene selezionata attraverso 6 interruttori. E' inclusa anche un'uscita bilanciata XLR per il collegamento ad un ulteriore amplificatore di potenza ed un'uscita tape con 2 prese RCA per registratore.

La sezione principale dell'amplificatore comprende un controllo master, 2 controlli per l'equalizzazione di cui uno con 12 dB di taglio e "boost" a 100 Hz per i bassi e l'altro con 9 dB di taglio e "boost" a 10 kHz per gli alti. Le uscite per gli altoparlanti sono isolate a 100 Volt, 70 Volt e 8 Ohm. L'amplificatore deve essere in grado di erogare 120 W RMS su 80 Ohm di carico induttivo, con meno del 0,5 % di distorsione misurata a 1 kHz e con rumore di fondo inferiore a -74 dB.

