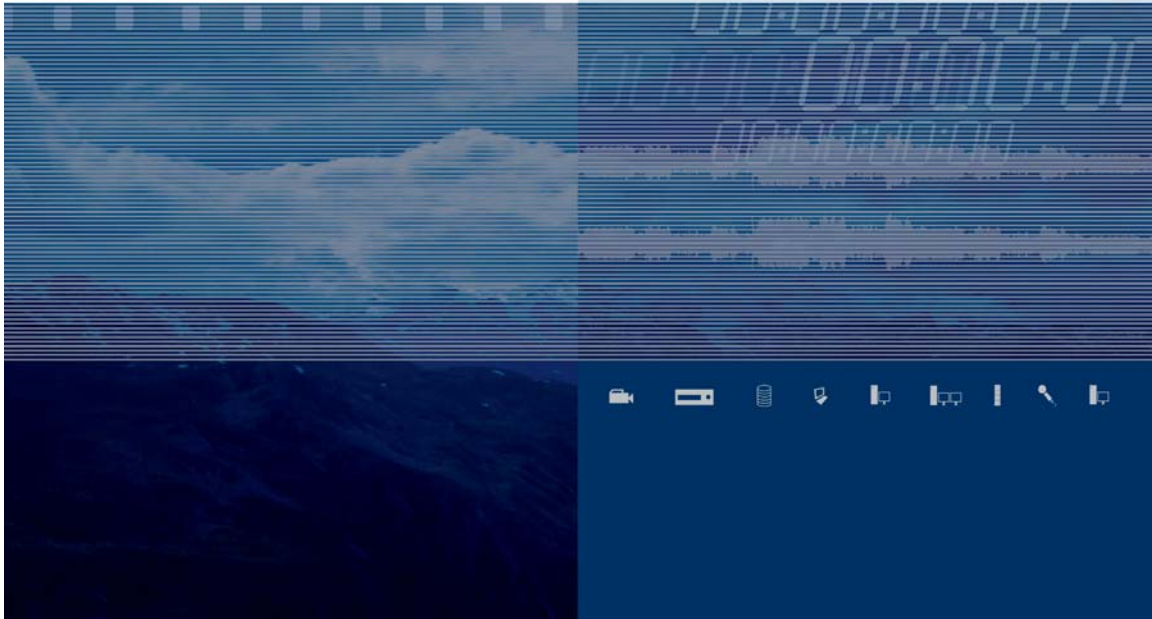




THE FUTURE OF NETWORK BROADCASTING NOW



Incite - (insait) – v. per sollecitare l'azione, muovere, specialmente in termini di produzione, quindi, Incite editing Workflow; **Incite Multimedia Corporation** – n. progettisti di software per l'editing, applicazioni di post-produzione e soluzioni utilizzate per gli editors indipendenti, post-production facilities e TV Broadcast in tutto il mondo; **Incite Products** – n. (collettivo) un sistema gerarchico di prodotti per gestire la cattura, management avanzato dei media, editing in tempo reale, pre-produzione, produzione newsroom, post-produzione, finalizzazione in HD, archiviazione e play out; **Incite Workflow** – n. collaborazione completa tra prodotti hardware e software con conseguente condivisione dei media, conservazione dei metadata (durante le lavorazioni), architettura dinamica delle clip e gestione dei progetti trasparente.

Product Family

// Incite Media Logger - M1

Applicativo di logging stand-alone ed in network per creazione di clip e metadata

// Incite Media Manager - M2

Ricerca, catalogazione, scrematura e controllo dei media in ambienti di rete

// Incite Newsmaker - N1

Editor Proxy basato su software codec progettato per i giornalisti delle redazioni news

// Incite News - N2

Editor on-line con fast-cut con connessione a sistemi di automazione

// Incite Editor/Studio/Suite - E3

Lo stato dell'arte dell'editing non lineare per post-produzione e promo

// Incite Remote Producer - P1

Sistema non lineare software-based per network e produzioni in esterna

// Incite HD Suite - H6

Il nostro sistema hi-end per la post-produzione ed il finishing in HD

// Incite Task Server - Q10

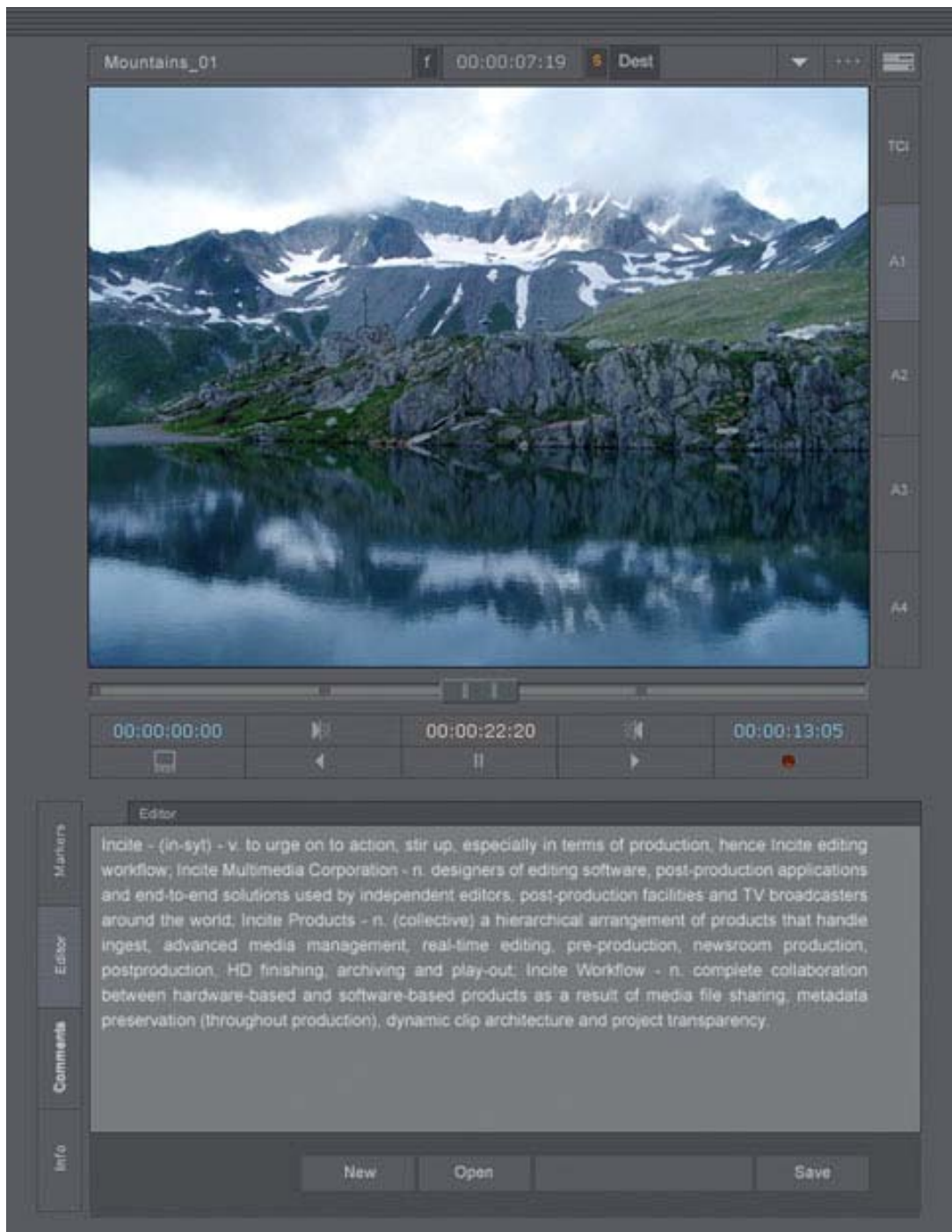
Gestisce le codifiche, i render, le catture e altro in background

// Incite Video Server - S4

Automazione a 4 canali per la cattura ed il play out

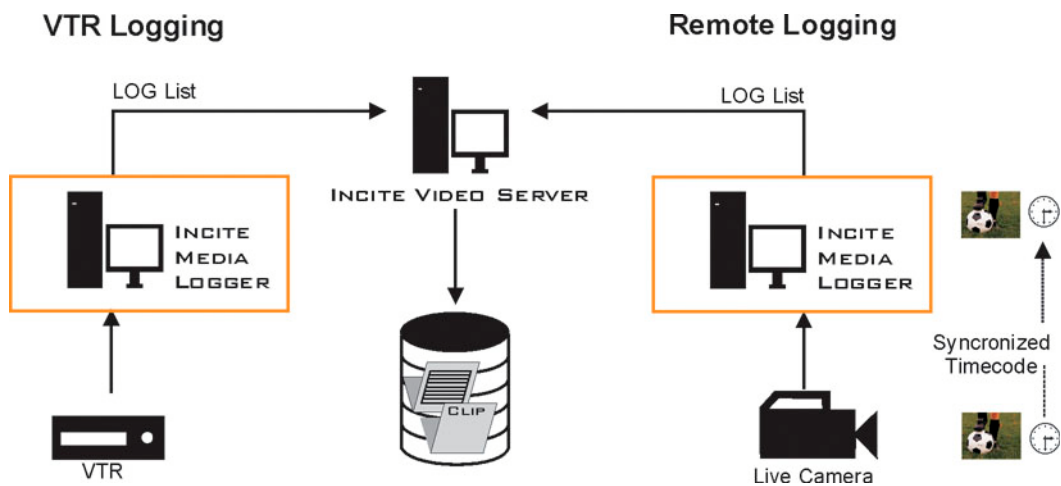
Incite Media Logger M1

Sistema portatile di Log con opzioni di connettività



Applicativo di logging stand-alone ed in network per creazione di clip e metadata

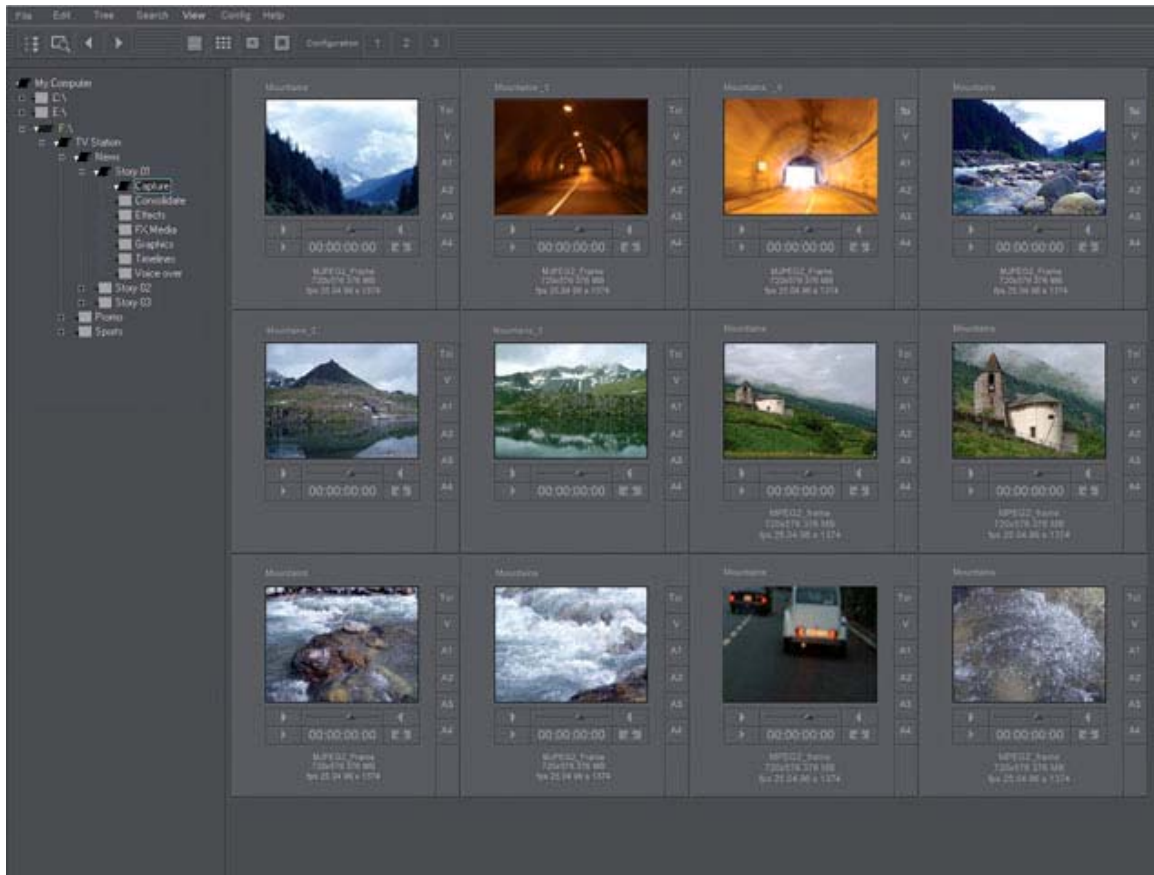
Incite Media Logger è un applicativo di logging stand-alone e network in grado di creare clips con commento, di inserire o di modificare i metadata direttamente dal VTR o su materiale precedentemente catturato. Con **Incite Media Logger**, il team della produzione potrà loggare facilmente il materiale, inserire metadata e organizzare o selezionare le clip direttamente dal VTR prima della effettiva digitalizzazione e quindi prima dell'editing in post-produzione. Una volta create, le clip loggate potranno essere catturate nello storage SAN utilizzando **Incite Video Server** o **Incite on-line Systems** utilizzando protocolli di automazione come Louth e Odetics.



- Personalizzazione dei metadata durante il logging
- Integrazione trasparente con tutti gli editing Incite e le applicazioni di Media Management
- Interfaccia "user-friendly" per i giornalisti, produttori ed utenti non esperti
- Piena connettività; è possibile eseguire il log delle clip ovunque della rete per poi condividerle con la newsroom ed il team di post- produzione
- Log delle clip da VTR (incluse apparecchiature RS422 e 1394)
- Applicazione progettata per l'uso su PC Standard e notebook
- Comunicazione diretta con unità dedicate alla cattura (Incite Video Server, stazioni di cattura di terze parti e stazioni di editing Incite per l'automazione di cattura)

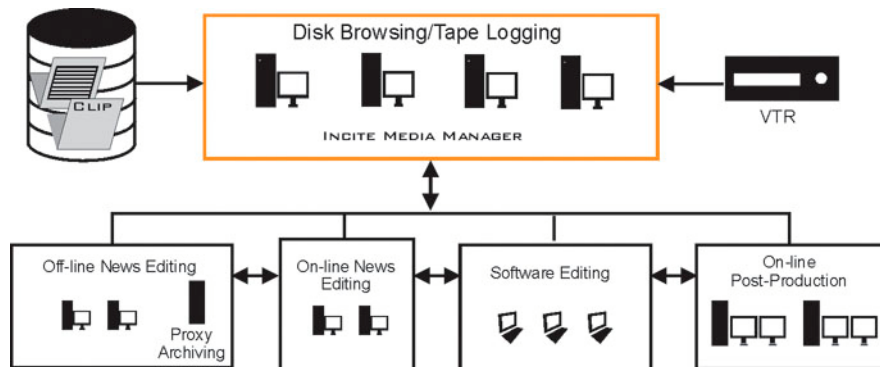
Incite Media Manager M2

Media Management Avanzato e Catalogazione Clip



Metadata, logging, ricerca e controllo media asset in ambienti di rete

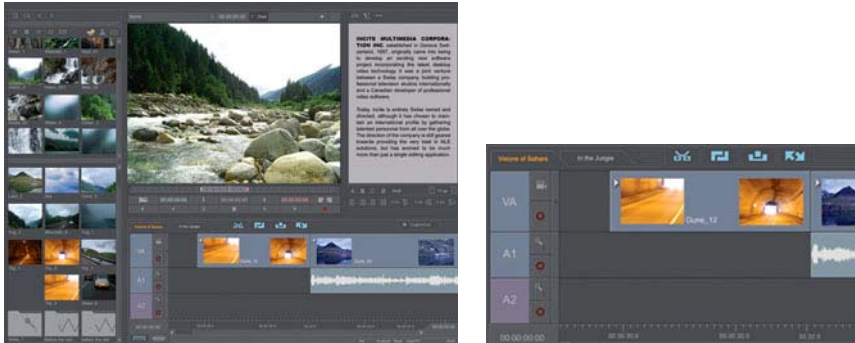
Incite Media Manager è un sistema avanzato per la gestione dei media, in grado di manipolare i metadata, di gestire i log, di effettuare ricerche e la visualizzazione delle clip o quant'altro, da un singolo sistema sino ad un ambiente di rete, con possibilità di interfacciamento API per sistemi di Asset Management. **Incite Media Manager** può essere installato su un PC standard o su un portatile, accede ai media digitalizzati nella rete SAN utilizzando una connessione Ethernet per preparare ed organizzare le clip destinate alle timeline degli editing Incite: **Incite Newsmaker**, **Incite Remote Producer**, **Incite News**, **Incite Editor Studio/Suite** e **Incite HD Suite**. Questo significa che giornalisti, produttori ed editor assistenti possono iniziare e preparare il materiale per l'editing con una facilità senza paragoni.



- Creazione delle clip con piena personalizzazione e gestione avanzata dei metadata
- Log delle clip da VTR (includere apparecchiature RS422 e 1394) e direttamente da disco
- Applicazione progettata per l'uso su PC Standard e notebook
- Architettura dinamica delle clip: le clip ed i metadata creati con Incite Media Manager possono essere visti attraverso la rete e utilizzati da tutti i prodotti Incite
- Integrazione trasparente con tutti i prodotti Incite e prodotti di finishing
- Consultazione, organizzazione, ricerca e salvataggio delle posizioni dei progetti, clips bin, video clips, effetti, grafici e tutti i tipi di media utilizzando un'interfaccia di tipo-explorer
- Inserimento e modifica di testi per le applicazioni di news film
- Inserimento di Markers singoli e multipli per clip
- ricerca di clip multiple e play simultaneo
- L'interfaccia semplice ed intuitiva permette l'incremento di collaborazione tra giornalisti, produttori e editor

Incite Newsmaker N1

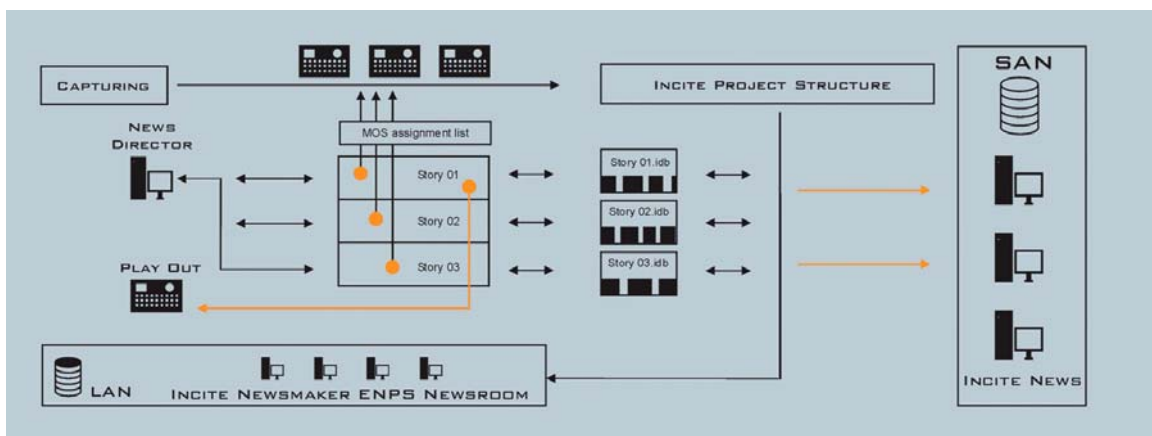
Giornalismo in redazione: Editing in Proxy



Editor Proxy basato su software codec progettato per i giornalisti delle redazioni news

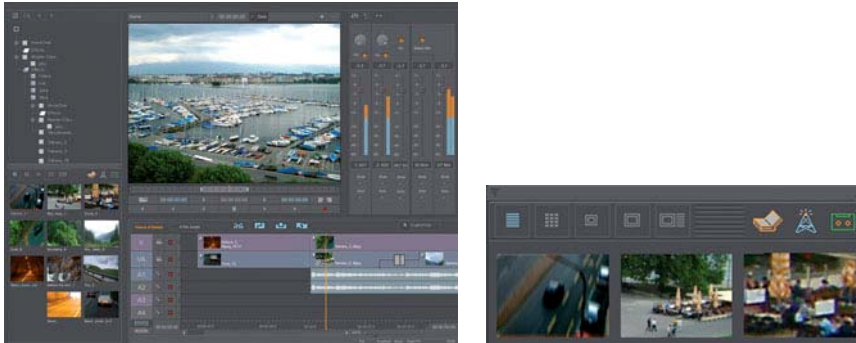
Incite Newsmaker è un editor EDL software-codec semplificato progettato per creare sequenze semplici utilizzando file video proxy a basso bit-rate, per poi delegare il lavoro, per la finalizzazione, alle stazioni Incite on-line che utilizzeranno automaticamente file ad alta qualità senza alcun bisogno di ri-cattura di materiale. Progettato sulle necessità del mercato delle newsroom e al mercato IT, **Incite Newsmaker** ha tools aperti che lo legano a sistemi esistenti di automazione e soluzioni di play out. Dunque, non solo **Incite Newsmaker** è un'editor a taglio facile da usare, ma mette a disposizione al giornalista gli strumenti che gli necessitano per creare ed editare i loro lavori, con la possibilità aggiuntiva di eseguire il voice-over a qualità professionale. Tutto questo è costruito attorno all'architettura dinamica e trasparente di clip/timeline di Incite, permettendo ai giornalisti di preparare i loro articoli per i montatori professionisti che finalizzeranno il progetto **Incite News** o **Incite Editor Studio/Suite**.

- Disegnato per i giornalisti, editor junior e producer che necessitano l'immediato accesso ai media e ai progetti con strumenti per il montaggio delle sequenze
- Nuova interfaccia Incite 3.0 utilizzata anche da tutte le applicazioni di editing Incite
- Accesso immediato ai media in formato Proxy (automaticamente vengono create copie in bassa qualità direttamente dai file ad alta qualità)
- Strumenti di ricerca avanzati dei media per un controllo delle sequenze
- Struttura dei progetti MOS per integrazione con sistemi di automazione e scheduling
- Architettura dinamica delle clip per la finalizzazione trasparente del progetto con Incite News, Incite Editor Studio/Suite e Incite HD
- Strumento per la registrazione di Voice Over
- Script Editor integrato per testi news; gli script possono essere associati come metadata alle clip
- Grazie all'archiviazione dei progetti in files proxy si risparmia spazio su disco e velocità sulla rete



Incite News N2

Potenza in linea per un'efficiente Produzione News



Editor on-line con fast-cut con connessione a sistemi di automazione

Incite News è stato costruito “su misura” per fast-cut in ambienti di produzione news. **Incite News** fornisce accesso in tempo reale ai file ad alta qualità nella SAN, permette la cattura di nuovo materiale direttamente dalla timeline e offre un editing ibrido e tape-to-tape. Inserimento di titoli, transizioni ed effetti sono assolutamente in tempo reale, garantendo la massima velocità e libertà per completare i servizi giornalistici. Tutte le sessioni di editing e l'intera news-room possono essere gestiti in automazione con una struttura di dati di tipo MOS nella quale i progetti sono definiti in base a una lista di assegnazione. Ogni giornalista, producer e editor nella rete, può condividere lo stesso media e progetto sia esso editato On-Line da **Incite News** che creato come sequenza a taglio da **Incite Newsmaker**, può inoltre essere inviato al sistema di automazione della newsroom la destinazione finale.

- Accesso condiviso simultaneo alla SAN su file ad alta qualità
- Strumenti completamente in tempo reale, effetti e titoli
- Editing a bassa risoluzione con file proxy e commutazione con file ad alta qualità in modo trasparente
- Ampia gamma di formati: MJPEG LossLess e MJPEG Lossy, DV25, DV50, DVCPro, MPEG-2 I-Frame e MPEG2 IBP
- Hardware: DigiSuite Full, LE, LX, DTV e MAX
- Ampia gamma di Input/Output: SDI, SDTI*, Firewire 1394, Component, Y/C e composito; audio analogico e digitale AES/EBU
- Cattura diretta su timeline e cattura su salti di timecode
- Controllo multiplo di VTR: sistema ibrido e tape-to-tape editing
- Sistema avanzato di gestione dei media in rete su grafiche, titoli e libreria di effetti
- Encoding in tempo reale in MPEG2 per playout
- Trasparenza dinamica con Incite Newsmaker su tutte le altre applicazioni Incite

*Supporto della SDTI da annunciare.

Incite Editor E3

Il cuore della post-produzione di Incite



Lo stato dell'arte dell'editing non lineare per post-produzione e promo

Strumenti per l'editing video sofisticato, editing audio, video in tempo reale ed effettistica audio, render effetti, compositing avanzato, animazione di titoli e molto altro ancora, Incite Editor è lo strumento ottimale per l'editing ed la finalizzazione per gli editor indipendenti, broadcasters e post-facilities. Incite Editor è disponibile in tre versioni per offrire la flessibilità necessaria secondo le proprie esigenze. Tutte e tre le versioni offrono una nuova interfaccia intuitiva che permette di familiarizzare perfettamente con Editor ed enfatizzarne l'utilizzo.

Incite Editor è ideale per singole stazioni che richiedono la provata stabilità per lavori industriali, un insieme esteso di strumenti per il non-linear-editing, effetti in tempo reale con architettura aperta.

Incite Editor Studio combina l'editing ad alto livello di Incite Editor con funzioni avanzate di networking e strumenti ad alto livello audio per l'acquisizione, mix e effetti audio in tempo reale.

Incite Editor Suite è il punto di arrivo per le produzioni con caratteristiche di networking e broadcasting all'avanguardia. Viene fornito in bundle Incite Remote Producer per una completa versatilità.

- Scelta d'hardware fra: DigiSuite Full, LE, LX, DTV e MAX
- Strumenti di serie in tempo reale: video, audio, Effettistica, 3D, animazioni di titoli e grafiche
- Accesso condiviso simultaneo alla SAN su file ad alta qualità
- Editing a bassa risoluzione con file proxy e commutazione con file ad alta qualità in modo trasparente
- Ampia gamma di formati: MJPEG LossLess e MJPEG Lossy, DV25, DV50, DVCPPro, MPEG-2 I-Frame e MPEG2 IBP
- Ampia gamma di Input/Output: SDI, SDTI*, Firewire 1394, Component, Y/C e composito; audio analogico e digitale AES/EBU
- Audio avanzato integrato con scheda Mykerinos PCI
- Cattura diretta su timeline e cattura su salti di timecode
- Live Input e controllo multiplo di VTR: sistema ibrido e tape-to-tape editing
- Sistema avanzato di gestione dei media in rete su grafiche, titoli e libreria di effetti
- 16 effetti simultanei in tempo reale per ogni layer in tempo reale
- Automazione Task Server e render in background con scheduling per editing in compositing complessi
- Features speciali: RealTime e interpolazione dello slow/fast motion, Editing Multicamera, Instant Replay (editing durante la cattura), Timeline Export su Adobe After Effects
- Consolidate della timeline senza perdita di qualità
- Export in tempo reale della timeline per DVD authoring e MPEG2 alyout (con Max)
- Progetti trasparenti con Incite Remote Producer/Incite HD Suite e tutte le altre applicazioni Incite

*Supporto della SDTI da annunciare.

- gli strumenti di Media Management forniscono accesso immediato a tutti i media siano essi locali che all'interno di una rete SAN, perciò è possibile mandare in Play, organizzare, ricercare, "loggere" ed inserire/modificare i metadata per diversi tipi di clip, grafica ed effetti. Media Management è un software quindi è possibile effettuare tutte le sopra-descritte operazioni anche l'acquisizione dalla stessa stazione.
- Con la tecnologia built-in scalabile di Incite Task Server, è possibile eseguire il render multiplo di file e di eseguire l'encoding in formati diversi (inclusi i Proxy files) automaticamente in background, utilizzando tutte le CPU disponibili sulla stazione locale o sulla rete. La tecnologia di Task Server è un complemento perfetto per il compositing avanzato di Incite e per l'effettistica come il color correction, gli effetti luce, le particelle, la sfocatura e altro.
- Le caratteristiche dell'audio avanzato sono l'ideale per lo studio e la produzione. L'advanced audio infatti garantisce effettistica audio in tempo reale, mixing, interfaccia audio mixer personalizzabile, mix multipli e out monitor sotto il diretto controllo della timeline di Incite, registrazione voice over full-duplex, LTC display per vislizzazione del timecode dello storyboard in superimpose. OMF audio export e altro.
- Le funzioni avanzate di networking permettono di aprire clip loggate ed organizzate da Incite Media Manager o sequenze di progetti preparate inizialmente da Incite Newsmaker o Incite Remote Producer utilizzando i proxy files. Tutto questo garantisce la trasparenza più completa all'interno di un ambiente networking.
- Con Incite Editor è possibile integrare ed interagire con prodotti di terze parti comunemente utilizzate nel mercato. Per esempio, Incite Editor comunica in piena trasparenza con prodotti come Boris FX (in bundle con Incite Editor), Boris RED, Adobe After Effects e Pyramix Virtual Studio.

Incite Remote Producer P1

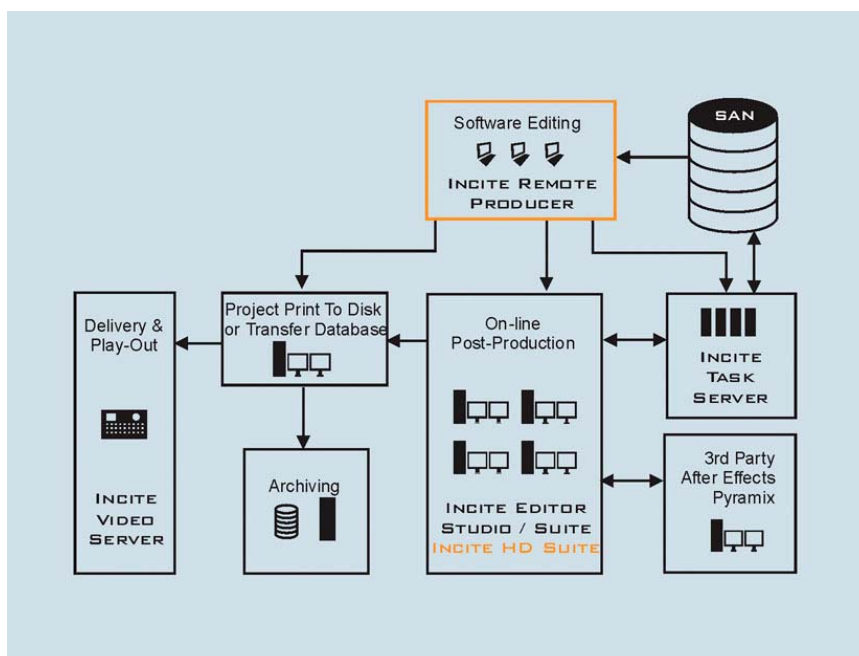
La libertà di creare dove tu vuoi



Sistema non lineare software-based per network e produzioni in esterna

Incite Remote Producer è un'applicazione Non Linear Editing hardware indipendente che può essere utilizzata dovunque per pre-produzione o anche per concluderla. **Incite Remote Producer** può editare proxy files per creare sequenze da finalizzare in un secondo momento sulle stazioni OnLine Incite o utilizzare i file ad alta qualità utilizzando il codec software per creare e terminare progetti direttamente sul campo. Senza l'utilizzo di nessun hardware, gli effetti sofisticati possono essere creati utilizzando i filtri di Incite ed i plug-ins che sfruttano la Cpu per eseguire i render in background o sulla rete. **Incite Remote Producer** può accedere ai media condivisi tramite network via Ethernet dallo storage centrale e consegnare la pre-produzione ad un'Incite equipaggiato per i media On-Line come **Incite Editor Studio/Suite** e **Incite HD Suite**.

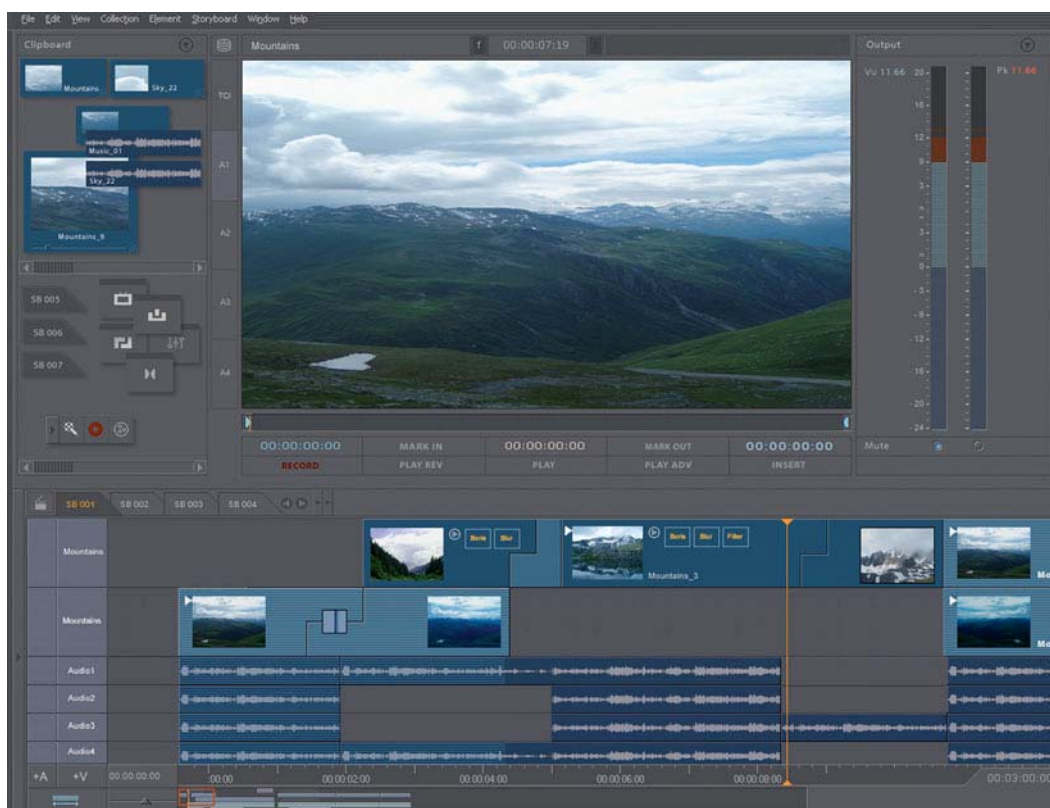
Incite Collaborative Post



- Editing basato su Software Codec per l'utilizzo di file Proxy o file ad alta qualità su Notebook o Pc Standard.
- Condivisione ed editing con file ad alta qualità su connessione di rete Ethernet.
- Progetti trasparenti con altre applicazioni come Incite News e Incite Editor
- Architettura dinamica delle clip: condivisione delle clip e delle informazioni metadata con altre applicazioni Incite, ogni applicazione verifica la necessaria risoluzione del formato (alta o bassa qualità).
- Utilizzo avanzato della CPU per effetti e strumenti di compositing
- Interazione con Incite Task Server per automazioni, processi ad alta velocità e render veloci

Incite HD Suite H6

Quando la post produzione richiede della massima fedeltà



Il nostro sistema hi-end per la post-produzione ed il finishing in HD

Il sistema di editing Incite risoluzione HD per la finalizzazione in video e a risoluzione Film utilizza l'hardware della DVS. Gli standard di **Incite HD Suite** sono HDTV 720p, 1080b e 1035i/1080i, supporta l'editing a 24p e può utilizzare sia 8 bit che 10 bit come profondità colore per ottenere il massimo della qualità d'immagine. Il sistema può essere utilizzato sia come HD Recorder remoto che come stazione HDTV locale con la completa connessione alla SAN. L'architettura delle clip dinamiche e la trasparenza dei progetti permette la preparazione delle sequenze e dei progetti stessi con sistemi di editing come **Incite Remote Producer** e **Incite Editor Studio/Suite** per poi essere finalizzati con **Incite HD Suite** per un'alta fedeltà e un miglior dettaglio delle immagini: con questo sistema sarà dunque possibile gestire programmi di sport, documentari e prodotti cinematografici così come le fiction.

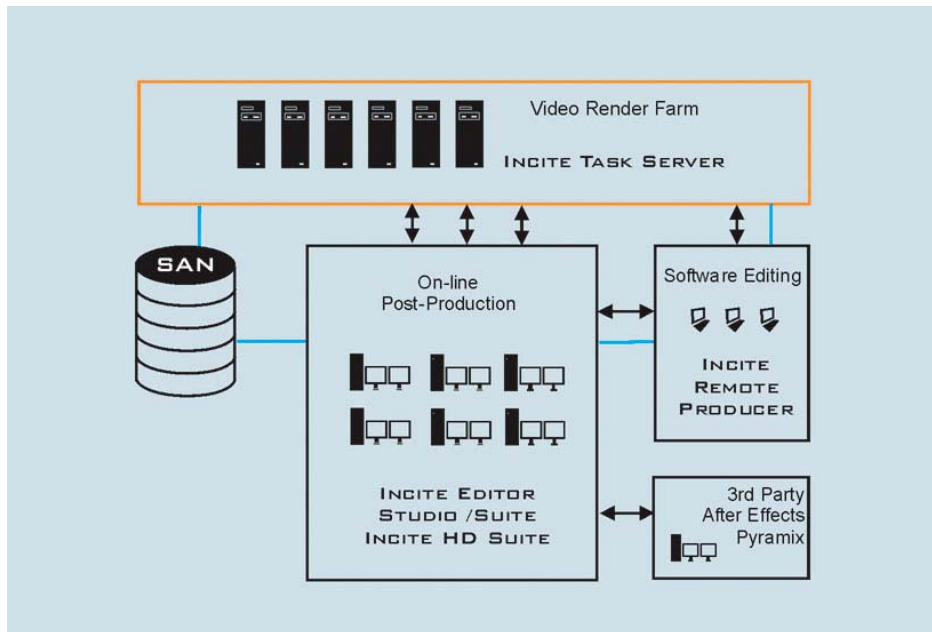
- 10-bit e 8-bit YUV e RGB per una massima qualità delle immagini
- Frame Rate variabile incluso il 24p per progetti Film e 60p per un miglior dettaglio sulle azioni veloci
- Real Time 3:2 per un'editing confortevole
- Integrazione supportata per i più comuni prodotti di terze parti per il composting
- Connessione alla SAN e trasparenza dei progetti per la collaborazione in rete
- Accesso in tempo reale alle clip in HD ottengo il massimo vantaggio per i progetti in laboratorio
- Architettura delle clip dinamiche: relink automatico delle clip e delle sequenze (montate con applicazioni proxy Incite) dalla bassa qualità alla qualità HD ! O ricattura in HD del materiale editato

Incite HD Suite powered by DVS hardware



Incite Task Server Q10

La vera automazione per l'incremento di produzione



Gestisce le codifiche, i render, le catture e altro in background

Incite Task Server delega i processi per un'automazione di tutte quelle fasi della post-produzione che sono vitali ma che necessitano di tempo. Quando si necessita di eseguire il batch digitize, il batch encoding, il batch render o l'export di sequenze per la consegna finale, sarà **Incite Task Server** ad incaricarsi di gestire tutte le Cpu disponibili e l'hardware connesso alla rete per ottimizzare i processi. Si può utilizzare **Incite Task Server** per creare in automatico la duplicazione in qualità proxy dei file ad alta qualità durante la loro cattura. Con **Incite Task Server** è possibile monitorizzare le richieste di render per processarle in "video farm" ad alta velocità (avvicinandosi al render in tempo reale) e contemporaneamente eseguire encoding su formati multipli per le differenti distribuzioni. Inoltre l'uso di **Incite Task Server** aumenta l'efficienza dell'encoding della timeline per l'export al play-out in MPEG2

- Utilizza e gestisce tutte le CPU disponibili nella rete per processare le richieste
- Visione sulla stazione locale dello stato delle richieste
- Aggiornamento automatico e visualizzazione delle richieste di render delle clip sulla timeline
- Batch Render/Encode clips da una singola stazione su stazioni multiple
- Utilizzo di un'insieme di processi veloci tramite connessione Ethernet per creare render farm
- Processi distribuiti: render di clip multiple su workstation separate o su tutte le workstation
- Connessione On/Off semplice per determinare quali e quante workstation saranno utilizzate per i processi batch
- Virtualmente, numero illimitato di stazioni connesse possono aumentare le prestazioni in modo esponenziale

Incite Video Server S4

La libertà di formato su 4 canali di acquisizione



Automazione a 4 canali per la cattura ed il play out

Il video server Incite a 2 e 4 canali automatizza l'acquisizione con digitalizzazione diretta sulla SAN aumentando la facilità di accesso e gestione dei file e la condivisione tra le workstation. **Incite Video Server** utilizza l'hardware Matrox DigiServer con connessioni SDI e SDTI* offrendo la massima qualità in ambiente digitale. **Incite Video Server** permette la creazione di cut-list, play-out e applicazioni di media management e il supporto il protocollo Harris Louth per una completa automazione dell'ingest e della distribuzione. Nel workflow Incite, **Incite Video Server** si integra con la tecnologia **Incite Task Server** permettendo la generazione automatica di file in proxy per l'editing e comunicando con **Incite Media Logger** e **Incite Media Manager** per l'uso in rete o un logging remoto e per una gestione avanzata dell'assetto prima, durante e dopo la digitalizzazione.

- Fino a 4 SDI video (l'equivalente di 4 videoregistratori); ideale per la sostituzione in studio dei Vtr per il playback
- Audio digitale AES/EBU con 2 canali stereo per canale o 4 stereo embedded
- Comunicazione diretta con sistemi OnLine e connessione SAN
- Possibilità di automazione: compatibilità con Harris Louth con automazione fino a 100 punti di cue sulla singola clip
- Supporto MPEG2 4:2:2 con compressione fino a 50 Mbps, MPEG2 4:2:0 con compressione fino a 25 Mbps e MPEG2 Short e Long GOP
- DV25, 50 DVAM e cattura ad alta velocità SDTI*
- Incorpora cut list e applicazioni di playlist
- Integrazione espandibile che permette la comunicazione con vari protocolli di terze parti e sistemi di newsroom esistenti
- Storage Locale con protezione RAID con applicazione di controllo integrata

*Supporto della SDTI da annunciare.