

# EOS C400

---

Videocamera cinematografica digitale

Firmware ver. 1.0.2.1

## Istruzioni per la sicurezza

Leggere le seguenti istruzioni al fine di utilizzare il prodotto in tutta sicurezza. Attenersi alle seguenti istruzioni per evitare lesioni o danni all'operatore del prodotto o ad altre persone.

### AVVERTENZA

**Indica il rischio di lesioni gravi o di morte.**

2

- Sospendere immediatamente l'uso del prodotto se si verificano circostanze insolite, come la presenza di fumo o di uno strano odore.
- Non toccare parti interne esposte.
- Non bagnare il prodotto. Non inserire oggetti estranei o liquidi nel prodotto.
- Non toccare il prodotto quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali. Ciò potrebbe provocare scosse elettriche.
- Non smontare o modificare il prodotto.
- Non esporre il prodotto a forti urti o vibrazioni.
- Con il prodotto utilizzare esclusivamente le sorgenti di alimentazione consigliate in questo manuale di istruzioni.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizza un carica batteria o un adattatore CA.
  - Non toccare il carica batteria o l'adattatore CA quando è connesso a una presa di corrente durante i temporali.
  - Non utilizzare il prodotto se la spina non è inserita completamente nella presa di corrente.
  - Non scollegare il prodotto tirando il cavo di alimentazione.
  - Non collegare o scollegare il prodotto con le mani bagnate.
  - Non posizionare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione. Non danneggiare, rompere o modificare il cavo di alimentazione.
  - Non lasciare il prodotto connesso a una sorgente di alimentazione per periodi di tempo prolungati.
  - Non esporre la spina e i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili a temperature esterne all'intervallo di 0 - 40 °C.
- Osservare le seguenti istruzioni quando si utilizzano batterie disponibili in commercio o le batterie ricaricabili fornite.
  - Non utilizzare batterie/batterie ricaricabili che presentano perdite.  
In caso di contatto del materiale fuoriuscito da una batteria/batteria ricaricabile con pelle o abiti, sciacquare accuratamente l'area esposta con acqua corrente. In caso di contatto con gli occhi, sciacquare accuratamente con abbondante acqua corrente e consultare il medico.
  - Utilizzare le batterie/batterie ricaricabili solo con il prodotto specificato.
  - Non riscaldare le batterie/batterie ricaricabili né esporle al fuoco.
  - Non caricare le batterie/batterie ricaricabili utilizzando carica batterie non autorizzati.
  - Non esporre i terminali alla polvere o lasciare che entrino in contatto con graffette o altri oggetti metallici.
  - Conservare le batterie fuori della portata dei bambini.
  - Quando si smaltiscono le batterie/batterie ricaricabili, isolare i terminali con del nastro adesivo o in altro modo.
- Non fotografare direttamente il sole o non puntare verso il sole un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato. Anche quando il sole non appare sullo schermo o dietro il soggetto, l'obiettivo potrebbe concentrare la luce solare e causare un malfunzionamento o un incendio.
- Non lasciare un obiettivo o una fotocamera/videocamera con un obiettivo attaccato esposto senza il copriobiettivo. L'obiettivo potrebbe concentrare la luce e provocare un incendio.
- Non lasciare l'obiettivo esposto senza il copriobiettivo.
- Non avvolgere il prodotto in panni o altri materiali durante l'utilizzo o subito dopo quando è ancora caldo.
- Non mantenere il prodotto a contatto con la stessa zona di pelle per periodi di tempo prolungati durante l'utilizzo. Ciò potrebbe causare bruciate a basse temperature, oltre ad arrossamenti della pelle e scottature, anche se il prodotto non appare surriscaldato. L'uso di un treppiedi o di un accessorio simile è consigliato durante l'utilizzo del prodotto in luoghi caldi e per persone con problemi circolatori o minore sensibilità cutanea.
- Tenere il prodotto fuori dalla portata dei bambini.

- Una cinghia avvolta intorno al collo di una persona potrebbe causarne lo strangolamento.
- Rimuovere periodicamente qualsiasi accumulo di polvere dalla spina e dalla presa di corrente utilizzando un panno asciutto.
- Seguire tutte le indicazioni per spegnere il prodotto nei luoghi in cui è proibito. Le onde elettromagnetiche del prodotto potrebbero causare un malfunzionamento di altre apparecchiature e anche provocare incidenti.
- Prima dell'installazione, verificare che la superficie sia in grado di sostenere il peso complessivo della videocamera e dei dispositivi ad essa collegata. Se necessario, rinforzare sufficientemente la superficie.

### PRECAUZIONI

**Osservare le seguenti precauzioni. In caso contrario si potrebbero verificare lesioni personali o danni alle cose.**

- La cinghia deve essere usata solo sul corpo. Se si appende la cinghia con qualsiasi prodotto attaccato tramite un gancio o a un altro oggetto si potrebbe danneggiare il prodotto. Inoltre, non scuotere il prodotto né esporlo a forti urti. Un simile utilizzo potrebbe provocare lesioni o danneggiare il prodotto.
- Non lasciare il prodotto in luoghi esposti a temperature molto elevate o molto basse. Il prodotto potrebbe diventare estremamente caldo/freddo e causare ustioni o lesioni al contatto.
- Montare il prodotto su un treppiedi solo se è sufficientemente solido.
- Non guardare lo schermo per periodi di tempo prolungati. Ciò potrebbe provocare sintomi simili a chinetosi. In tal caso, interrompere immediatamente l'utilizzo del prodotto e aspettare un po' prima di riprenderlo.



Istruzioni per la sicurezza 2

## 1. Introduzione 9

Informazioni su questo manuale 9

Simboli usati in questo manuale 9

Accessori forniti 10

Prima di utilizzare la videocamera 11

Nome dei componenti 12

Videocamera 12

Monitor LCD 18

Unità di collegamento LCD 19

Maniglia 20

Impugnatura della videocamera 21

Flusso di lavoro a risoluzione 4K o superiore –

Descrizione generale 22

Correzione del colore con il flusso di lavoro

ACES 23

## 2. Preparazione 25

Preparazione dell'alimentazione 25

Utilizzo del pacco batteria 25

Utilizzo del terminale DC IN 12V 27

Preparazione di altri accessori 29

Esempi di configurazioni della videocamera 29

Preparazione della maniglia e del monitor LCD 30

Montaggio della maniglia 30

Montaggio del monitor LCD 30

Regolazione del monitor LCD 33

Rimozione e montaggio dell'impugnatura della  
videocamera 34

Montaggio del portamicrofono 34

Preparazione dell'obiettivo 35

Montaggio dell'obiettivo 35

Correzione obiettivo integrata nella  
videocamera 37

Impostazioni di data, ora e lingua 39

Impostazione della data e dell'ora 39

Scelta della lingua 39

Utilizzo dei menu 40

Selezione di un'opzione del menu 41

Utilizzo dei menu personalizzati (Menu  
personale) 42

Preparazione dei supporti di registrazione 44

Supporti di registrazione compatibili 44

Inserimento delle schede 45

Rimozione delle schede 46

Inizializzazione dei supporti di registrazione 46

Passaggio da uno slot per schede all'altro 47

Recupero delle registrazioni 47

Selezione del metodo di registrazione video 48

Impostazione dell'etichetta volume di una  
scheda 50

Impostazione del nome file della clip 51

Controllo dell'inclinazione della videocamera 52

Utilizzo della ventola 53

Regolazione del bilanciamento del nero 54

## 3. Registrazione 55

Registrazione di video e foto 55

Registrazione 55

Visualizzazioni su schermo 57

Selezione del livello di visualizzazione a  
schermo 61

Revisione di una registrazione 64

Regolazione della videocamera e impostazioni di  
registrazione 65

Impostazioni di base eseguibili con il controllo  
tattile 65

Modalità di impostazione diretta (pulsante  
FUNC) 66

Utilizzo della modalità impostazione diretta 66

Configurazione video: formato video, modalità  
sensore, frequenza di sistema, risoluzione e  
velocità fotogrammi 67

Selezione della destinazione della registrazione  
principale 67

Selezione della modalità sensore 67

Selezione della frequenza di sistema 67

Selezione del formato di registrazione  
principale 67

Selezione della risoluzione della clip principale 67

Selezione della velocità fotogrammi 68

Selezione del bit rate 68

Clip di registrazione secondarie 72

Clip proxy (registrazione simultanea) 73

- Velocità dell'otturatore 75**
  - Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore 76
  - Registrazione con sorgenti luminose ad alta frequenza 76
  - Riduzione dello sfarfallio 77
- Velocità ISO/Guadagno 78**
  - Velocità ISO base 79
  - Modifica della velocità ISO o del valore del guadagno 79
  - Utilizzo delle rotelle di controllo 81
- Filtro ND 82**
- Apertura 83**
  - Impostazioni di apertura dell'obiettivo 83
  - Apertura manuale: modifica del valore dell'apertura 83
  - Utilizzo delle rotelle di controllo 84
  - Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris 84
  - Apertura automatica 85
  - Compensazione dell'esposizione - Livello AE 85
  - Modalità di misurazione luce 86
- Bilanciamento del bianco 87**
  - Bilanciamento del bianco personalizzato 87
  - Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato 88
  - Bilanciamento del bianco automatico (AWB) 89
- Messa a fuoco 90**
  - Modalità di messa a fuoco sull'obiettivo 90
  - Messa a fuoco manuale 90
  - One-Shot AF (AF solo una volta) 94
  - AF continuo 94
  - Modifica del riquadro AF 96
  - Funzione di rilevamento del soggetto 96
  - Inseguimento di un soggetto specifico 98
- Stabilizzazione immagine 99**
- Zoom 101**
  - Modalità zoom dell'obiettivo 101
  - Regolazione dello zoom 101
- Visualizzazione di video live 102**
  - Esempio di sistema video live 102
  - Ingresso e uscita di segnali di ritorno 102
- Marcatori a schermo, motivi zebra e falso colore 103**
  - Visualizzazione dei marcatori su schermo 103
  - Visualizzazione dei motivi a zebra 105
  - Visualizzazione di falsi colori 105
- Impostazione del time code 107**
  - Selezione della modalità del time code 107
  - Selezione dei formati drop frame e non-drop frame 108
- Impostazione del bit dell'utente 109**
- Sincronizzazione con un dispositivo esterno 110**
  - Connessione a un dispositivo esterno 110
  - Ingresso del segnale di time code 110
  - Uscita segnale di time code 111
  - Ingresso del segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock) 111
  - Uscita del segnale di riferimento video 112
- Registrazione audio 113**
  - Impostazioni audio e canali di registrazione audio 113
  - Formato audio per le clip di registrazione principali e secondarie 115
  - Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera 116
  - Selezione del tipo di ingresso per i terminali INPUT 1 e INPUT 2 117
  - Selezione della sorgente di ingresso audio dei canali audio 117
  - Regolazione del livello di registrazione audio 118
  - Regolazione dell'ingresso audio 119
  - Monitoraggio audio con le cuffie 120
- Barre di colore e segnale di riferimento audio 121**
  - Barre di colore 121
  - Segnale di riferimento audio 121
- Videoscopi 122**
  - Visualizzazione di un videoscopio 122
  - Configurazione dell'oscilloscopio 122
  - Configurazione del vettorscopio 123
- Aggiunta di contrassegni alla clip in modalità CAMERA 124**
  - Aggiunta di uno shot mark durante la registrazione 124
  - Aggiunta di un contrassegno OK o contrassegno spunta all'ultima clip 124

**Utilizzo dei metadati 125**

- Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility 125
- Utilizzo di News Metadata 126
- Immissione di informazioni relative alla registrazione sul ciak 127

**Modalità di registrazione speciali 128**

- Registrazione rallentata o accelerata 128
- Preregistrazione 129
- Registrazione continua 130
- Modalità di registrazione per fotogrammi 131
- Modalità di registrazione a intervalli 132

**Utilizzo di obiettivi anamorfici 133****Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale 134****4. Personalizzazione 135****Pulsanti programmabili 135****Impostazioni immagine personalizzata 140**

- Selezione di file immagine personalizzata 140
- Impostazioni predefinite immagine personalizzata 140
- Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata 141
- File Look (Look Files) 142
- Salvare un file di immagine personalizzata 143
- Copia di file immagine personalizzata 143
- Inserimento del file immagine personalizzata nelle clip 144
- Impostazioni immagine personalizzata disponibili 145

**Salvataggio e caricamento delle impostazioni del menu 149**

- Salvataggio delle impostazioni del menu 149
- Caricamento delle impostazioni del menu 149

**5. Riproduzione 151****Riproduzione 151**

- Schermata di indice delle clip 151
- Riproduzione di registrazioni 153
- Indicazioni a schermo durante la riproduzione di clip 154
- Comandi di riproduzione 155
- Regolazione del volume delle cuffie 156

**Operazione di registrazione dati 157**

- Utilizzo del menu di clip e foto 157
- Visualizzazione delle informazioni delle clip 158
- Aggiungere contrassegni OK o spunta 159
- Eliminazione di contrassegni OK o spunta 159
- Aggiunta di uno shot mark 160
- Eliminazione di tutti gli shot mark da una clip 160
- Eliminazione di registrazioni 160
- Eliminazione memo utente e dati GPS da una clip 160

**6. Connessioni esterne 161****Configurazione dell'uscita video 161**

- Configurazione dell'uscita video dal terminale SDI OUT (registrazione / riproduzione) 161
- Configurazione dell'uscita video del terminale HDMI OUT / MON. (registrazione/riproduzione) 164

**Collegamento a un monitor o registratore esterni 167**

- Utilizzo del terminale SDI OUT 168
- Utilizzo del terminale MON. 168
- Utilizzo del terminale HDMI OUT 168
- Abilitazione dell'uscita simultanea sui terminali MON. e HDMI OUT 169
- Sovrimpressioni delle indicazioni su schermo sul video in uscita 169
- Selezione del livello di opacità delle visualizzazioni a schermo 170
- Selezione del range di uscita 170

**Applicazione di una tabella LUT alle uscite video 172**

- Regolazione della differenza di guadagno tra HDR e SDR 174
- LUT utente 174

**Uscita audio 176****Importazione di file su un computer o uno smartphone 177**

- Salvataggio dei file 177
- Salvataggio di clip XF-AVC S/XF-HEVC S 177
- Salvataggio dei file WAV 178
- Sviluppo di clip RAW 178
- Trasferimento automatico dei dati della registrazione su un server FTP 179

## 7. Funzioni di rete 181

- Informazioni sulle funzioni di rete 181
- Utilizzo delle reti 183
  - Utilizzo di un rete Wi-Fi 183
  - Connessione a una rete cablata (Ethernet) 184
- Configurazione delle impostazioni di connessione 185
  - Attivazione di una connessione di rete 185
  - Aggiunta di una nuova impostazione di connessione usando la procedura guidata 186
  - Impostazione funzioni 187
  - Altri metodi di connessione 191
  - Altre impostazioni di rete 195
  - Autenticazione 802.1X 195
  - Controllo e modifica delle impostazioni di connessione (SET) 196
  - Controllo e modifica delle impostazioni (NW) o delle funzioni (MODE) di comunicazione 197
- Controllo dello stato della rete 201
- Trasferimento file FTP 202
  - Trasferimento di una sola clip 202
  - Trasferimento tutte le clip 202
- Streaming IP 203
- Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete 205
  - Avvio di Telecomando Browser 205
  - Utilizzo di Telecomando Browser 207
- Registrazione a distanza tramite un controller o un'applicazione compatibile con il protocollo XC 211
  - Registrazione a distanza tramite il pannello di controllo telecamera remota RC IP100/RC-IP1000 211
  - Registrazione a distanza tramite Remote Camera Control Application 212
  - Registrazione a distanza tramite Multi-Camera Control 213
- Trasferimento di registrazioni a uno smartphone 214
  - Caricare su Frame.io dati di registrazione 214

## 8. Informazioni supplementari 217

- Opzioni dei menu 217
- Visualizzazione delle schermate di stato 232
- Segnale di registrazione e di uscita e impostazioni dettagliate 233
  - Clip di registrazione secondarie 233
  - Registrazione rallentata o accelerata 244
- Risoluzione dei problemi 252
  - Elenco dei messaggi 258
- Precauzioni per l'uso 266
- Manutenzione/Altro 269
- Accessori opzionali 270
- Caratteristiche tecniche 271
- Tabelle di riferimento 278
  - Tempo di registrazione approssimativo su una scheda 278
  - Durata di ricarica 279
  - Tempi approssimativi di utilizzo con un pacco batteria completamente carico 280
- Appendice: obiettivi compatibili e funzioni 281
- Appendice: dimensioni videocamera 283
- Indice analitico 285

## Informazioni su questo manuale

Grazie per aver acquistato una videocamera Canon EOS C400. Leggere attentamente il presente manuale prima di usare la videocamera e conservarlo per futuro riferimento. Qualora la videocamera non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 252).

### Simboli usati in questo manuale

- **!** **IMPORTANTE:** precauzioni relative al funzionamento della videocamera.
- **i** **NOTE:** argomenti aggiuntivi a complemento delle procedure operative di base.
- **📖**: numero della pagina di riferimento.
- I seguenti termini sono usati nel presente manuale.
  - “Schermo” si riferisce allo schermo LCD sul monitor LCD in dotazione.
  - “Monitor LCD” si riferisce al monitor LCD in dotazione.
  - “Unità di collegamento LCD” si riferisce all’unità di collegamento LCD in dotazione.
  - “Impugnatura videocamera” si riferisce all’impugnatura della videocamera in dotazione.
  - “Pacco batteria” si riferisce a un Pacco batteria Canon BP-A30N (opzionale) o a un Pacco batteria Canon BP-A60N (fornito in dotazione).
  - “Adattatore CA” si riferisce a un adattatore di alimentazione disponibile in commercio.
  - “Scheda SD” indica una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC.
  - “Supporti di registrazione” o “scheda” da solo, non specificato: indica collettivamente schede CFexpress e SD.
  - “Modalità CAMERA”: modalità operativa per realizzare registrazioni (modalità di ripresa).
  - “Modalità MEDIA”: modalità operativa per riprodurre e gestire registrazioni (modalità di riproduzione).
  - “Indicatore di accesso”: quando non è specificato, indica collettivamente gli indicatori di accesso SD CARD e CFexpress.
  - “RAW” indica i dati registrati utilizzando Cinema RAW Light.
  - “Multi-Camera Control” indica Canon Multi-Camera Control.
- Le fotografie riprodotte nel manuale sono immagini simulate riprese con una fotocamera.
- Alcune schermate sono state modificate per renderle più leggibili. Si osservi inoltre che le schermate provengono da un prodotto in corso di sviluppo e potrebbero differire leggermente dalle schermate effettive a causa di miglioramenti apportati in seguito.

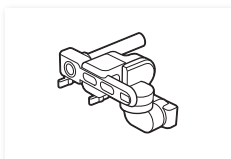
## Accessori forniti

I seguenti accessori vengono forniti con la videocamera.

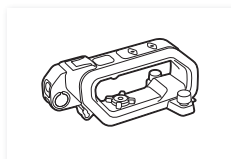
10



Monitor LCD



Unità di collegamento LCD



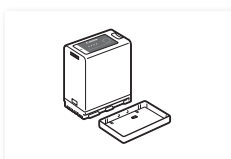
Maniglia  
(utilizzabile solo con videocamera  
C400)



Impugnatura della videocamera\*



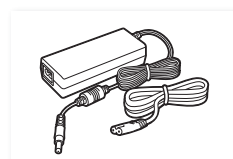
Portamicrofono  
(incluse viti di fissaggio M4, x2)



Pacco batteria BP-A60N  
(incluso coperchio copriterminale)



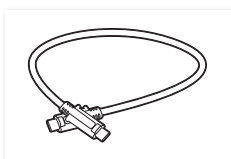
Caricabatterie CG-A20



Adattatore di alimentazione compatto  
CA-CP300 B  
(per CG-A20; incluso cavo di  
alimentazione)



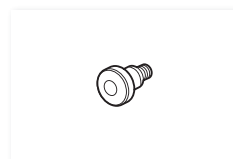
Coperchio di protezione del corpo\*



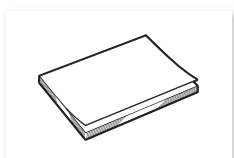
Cavo monitor MC-5U



Chiave esagonale (x1, per viti da 1/4")



Gancio per metro a nastro\*



Guida rapida

\* Fornito già montato sulla videocamera.

## Prima di utilizzare la videocamera

- Prima di eseguire registrazioni importanti per la prima volta, è consigliabile eseguire registrazioni di prova con le configurazioni che si prevede di utilizzare e verificare che la videocamera funzioni correttamente. Qualora non funzionasse correttamente, consultare *Risoluzione dei problemi* (📖 252).
- **Avviso di copyright:** ogni registrazione non autorizzata di materiale sottoposto a copyright viola i diritti dei proprietari e infrange le leggi sul copyright.
- **Avvertenza sulla privacy e i diritti pubblicitari nei video:** quando si utilizza la videocamera, prestare sempre particolare attenzione a non violare la privacy e i diritti pubblicitari.
- **Informazioni sullo schermo LCD:** questo schermo è prodotto con tecniche di produzione di altissima precisione per assicurare che oltre il 99,99% di pixel funzionino in maniera corretta. In rarissimi casi, alcuni pixel potrebbero essere difettosi o apparire in maniera permanente. Questo non ha tuttavia alcun effetto sull'immagine registrata e non può essere considerato un malfunzionamento.

### ! IMPORTANTE

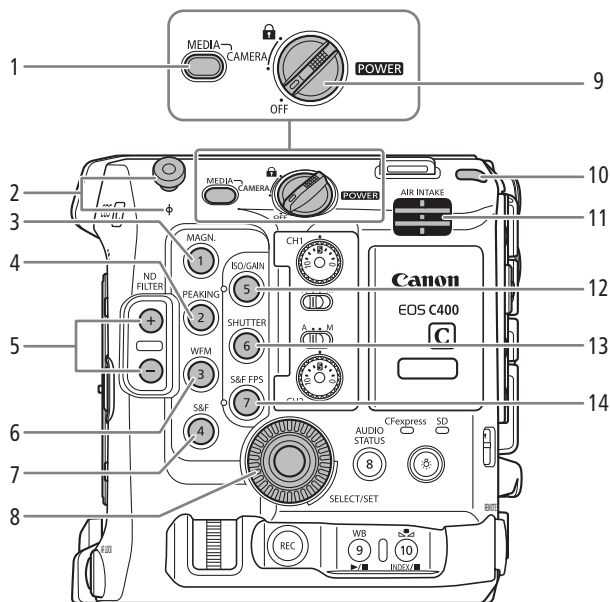
- È possibile che durante il funzionamento si generino elevate temperature all'interno della videocamera le quali potrebbero causare il riscaldamento delle schede CFexpress utilizzate. Se viene rimossa immediatamente dopo l'uso, è possibile che, a causa della sua eventuale elevata temperatura, la scheda CFexpress possa causare scottature oppure possa essere lasciata cadere, danneggiandosi.
- Osservare le seguenti precauzioni mentre l'indicatore di accesso (📖 46) è illuminato o lampeggia con luce rossa. In caso contrario, i dati potrebbero andare permanentemente perduti.
  - Non spegnere la videocamera e non rimuovere la batteria o un'altra sorgente di alimentazione.
  - Non aprire il coperchio del vano schede.

## Nome dei componenti

### Videocamera

12

Per informazioni dettagliate sui pulsanti programmabili della videocamera, fare riferimento a *Pulsanti programmabili* (📖 135).

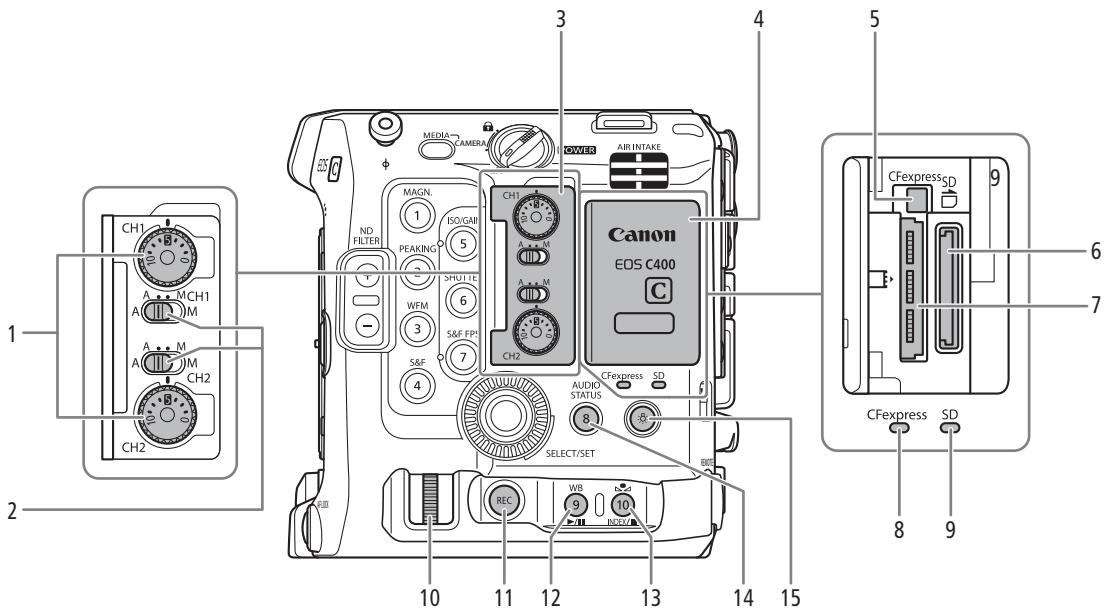


- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Pulsante MEDIA (📖 151)<br/>Consente di passare dalla modalità CAMERA (ripresa) alla modalità MEDIA (riproduzione) e viceversa.</p> <p>2 Gancio per metro a nastro e <math>\phi</math> indicatore piano focale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Consente di misurare con precisione la distanza dal piano focale.</li> </ul> <p>3 Pulsante MAGN. (ingrandimento) (📖 92)/ Pulsante programmabile Videocamera 1</p> <p>4 Pulsante PEAKING (📖 92)/Pulsante programmabile Videocamera 2</p> <p>5 Pulsanti ND FILTER (filtro ND) +/- (📖 82)</p> <p>6 Pulsante WFM (videoscopio) (📖 122)/ Pulsante programmabile Videocamera 3</p> <p>7 Pulsante S&amp;F (registrazione rallentata o accelerata) (📖 128)/Pulsante programmabile Videocamera 4</p> | <p>8 Ghiera SELECT (selezione) /Pulsante SET (imposta) (📖 40)</p> <p>9 Pulsante <b>POWER</b> (alimentazione)<br/>🔒: blocco comandi.<br/>CAMERA: avvia la videocamera in modalità CAMERA.<br/>OFF: spegne la videocamera.</p> <p>10 Indicatore di alimentazione/spia tally posteriore (📖 55)</p> <p>11 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 53)</p> <p>12 Pulsante ISO/GAIN (velocità ISO/guadagno) (📖 78)/Pulsante programmabile Videocamera 5</p> <p>13 Pulsante SHUTTER (modalità velocità dell'otturatore) (📖 76)/ Pulsante programmabile Videocamera 6</p> <p>14 Pulsante S&amp;F FPS (velocità fotogrammi di ripresa rallentata/accelerata) (📖 128)/Pulsante programmabile Videocamera 7</p> |
|---|--|

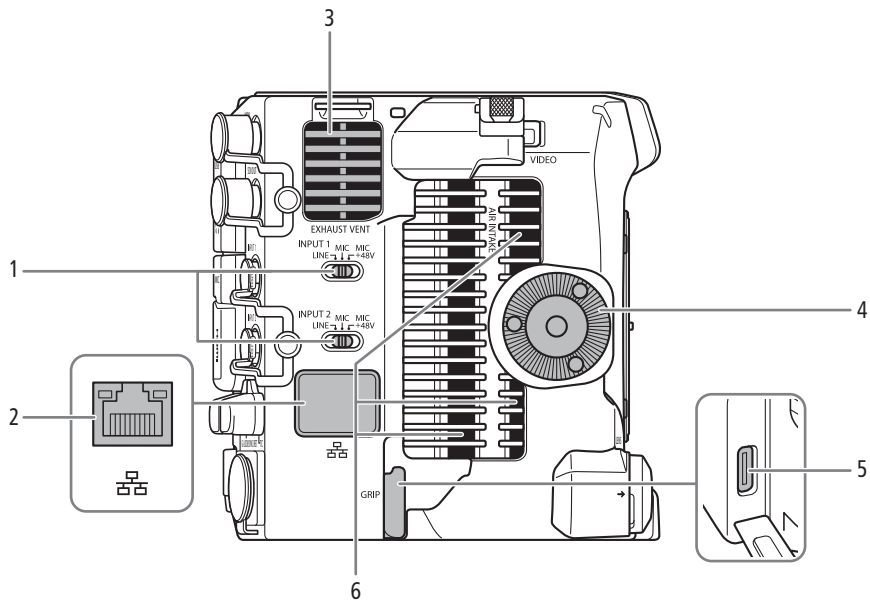
#### Blocco dei comandi della videocamera (blocco pulsanti)

Spostando il selettore **POWER** sulla posizione **🔒** (blocco pulsanti) è possibile disabilitare tutti i pulsanti e i selettori della videocamera. Ciò è utile per evitare che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente premendo uno dei pulsanti. Spostare nuovamente il selettore **POWER** su CAMERA per riattivare i comandi. Mentre i comandi della videocamera sono bloccati, rimane tuttavia possibile azionare la videocamera mediante un controllo remoto RC-V100 opzionale o l'applicazione Telecomando Browser.

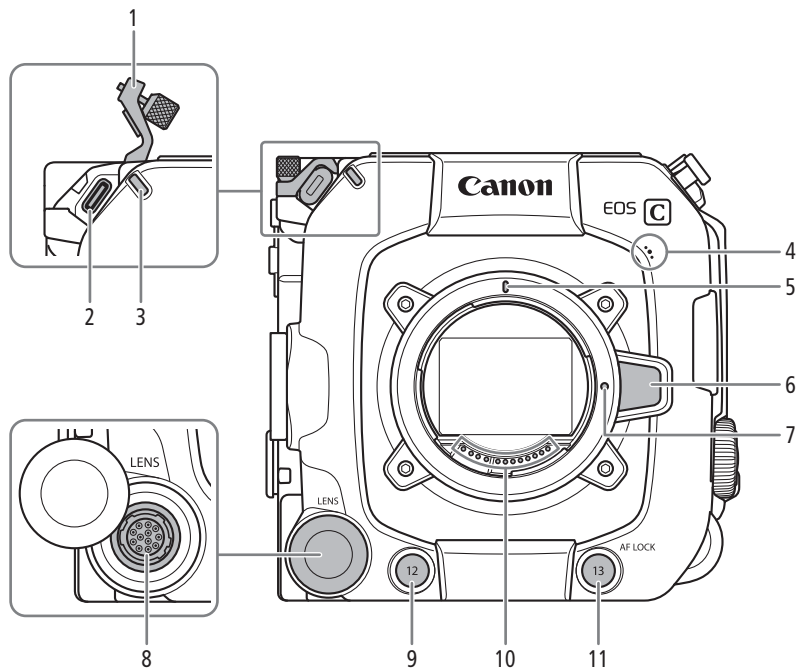
\* In modalità CAMERA, i pulsanti REC non sono bloccati per impostazione predefinita, ma possono essere bloccati se si desidera (📖 230).



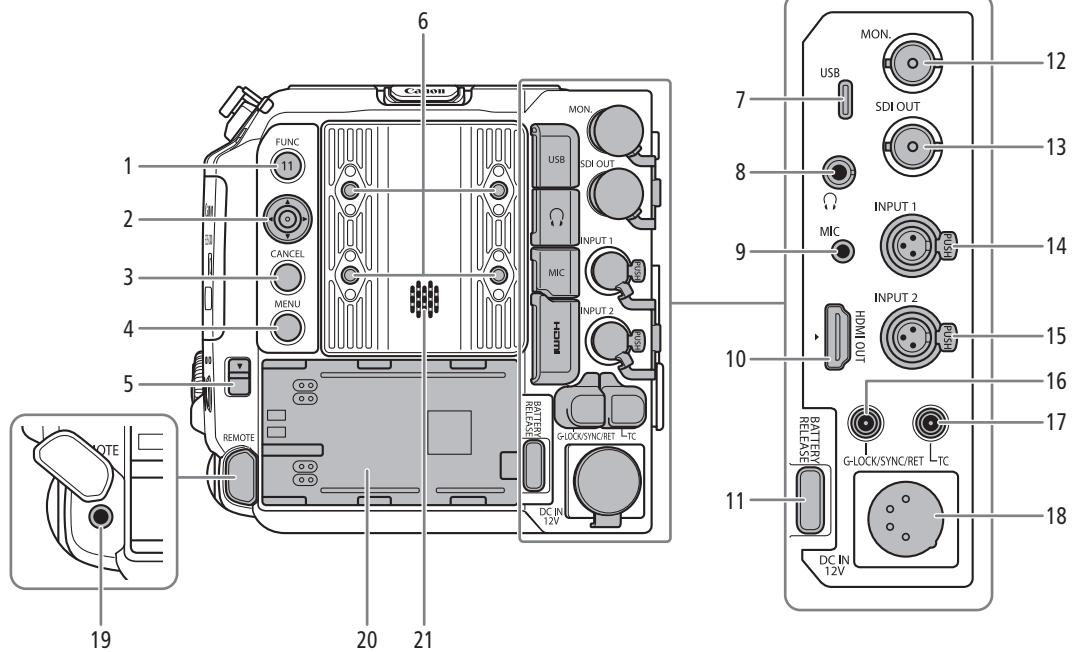
- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Ghiere livello audio per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 118)</p> <p>2 Selettori livello audio per CH1 (superiore) e CH2 (inferiore) (📖 118)</p> <p>3 Coperchio dei comandi di regolazione dell'audio</p> <p>4 Coperchio vano schede (📖 45)</p> <p>5 Pulsante di espulsione scheda CFexpress (📖 45)</p> <p>6 Slot scheda SD (📖 45)</p> <p>7 Slot scheda CFexpress (📖 45)</p> <p>8 Indicatore di accesso scheda CFexpress (📖 46)</p> <p>9 Indicatore di accesso scheda SD (📖 46)</p> <p>10 Rotella di controllo (📖 81, 84)</p> <p>11 Pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (📖 55)</p> | <p>12 Pulsante WB (bilanciamento del bianco) (📖 87)/ Pulsante programmabile Videocamera 9</p> <p>13 Pulsante ▶/   (riproduzione/pausa) (📖 153)</p> <p>14 Pulsante AUDIO STATUS (visualizzazione schermate di stato [🎵] Configura audio)</p> <p>15 Pulsante ☀ (illuminazione)</p> |
|---|--|



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Selettori INPUT 1 (superiore) / INPUT 2 (inferiore) (📖 117)</p> <p>2 Terminale Ethernet</p> <p>3 Apertura di ventilazione (uscita) (📖 53)</p> | <p>4 Filettatura/rosetta di montaggio impugnatura della videocamera (📖 34)<br/>Conforme a rosette ARRI.</p> <p>5 Terminale GRIP (connessione impugnatura della videocamera) (📖 34)</p> <p>6 Apertura di ventilazione (entrata) (📖 53)</p> |
|--|---|



- |  |   |
|--|---|
| 1 Copertura blocco terminale VIDEO (video) | 8 Terminale LENS                        |
| 2 Terminale VIDEO (📖 30)                   | 9 Pulsante programmabile Videocamera 12 |
| 3 Spia tally anteriore (📖 55)              | 10 Contatti obiettivo RF (📖 35)         |
| 4 Microfono mono (📖 117)                   | 11 Pulsante AF LOCK /                   |
| 5 Indicatore innesto obiettivo RF (📖 35)   | Pulsante programmabile Videocamera 13   |
| 6 Pulsante di rilascio obiettivo (📖 35)    |   |
| 7 Pernetto di blocco obiettivo             |   |



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Pulsante FUNC (funzioni principali) (📖 66)/<br/>Pulsante programmabile Videocamera 11<br/>(📖 135)</p> <p>2 Joystick (📖 40)</p> <p>3 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 40)</p> <p>4 Pulsante MENU (📖 40, 135)</p> <p>5 Dispositivo di apertura del coperchio vano schede</p> <p>6 Fori filettati per viti M4 (prof. 7,5 mm, x4)</p> <p>7 Terminale USB</p> <p>8 Terminale 🎧 (cuffie) (📖 120)</p> <p>9 Terminale MIC (microfono) (📖 116)</p> <p>10 Terminale HDMI OUT (📖 167, 168)</p> <p>11 Pulsante BATTERY RELEASE (sblocco batteria)<br/>(📖 27)</p> | <p>12 Terminale MON. (monitoraggio) (📖 167, 168)</p> <p>13 Terminale SDI OUT (📖 167)</p> <p>14 Terminale INPUT 1 (📖 117)</p> <p>15 Terminale INPUT 2 (📖 117)</p> <p>16 Terminale G-LOCK/SYNC/RET</p> <p>17 Terminale TIME CODE (codice temporale)<br/>(📖 110, 111)</p> <p>18 Terminale DC IN 12V (📖 27)</p> <p>19 Terminale REMOTE (telecomando) (📖 134)<br/>Per la connessione del controllo remoto RC-V100<br/>opzionale o altri telecomandi disponibili in<br/>commercio.</p> <p>20 Vano batteria (📖 26)</p> <p>21 Altoparlante</p> |
|---|--|

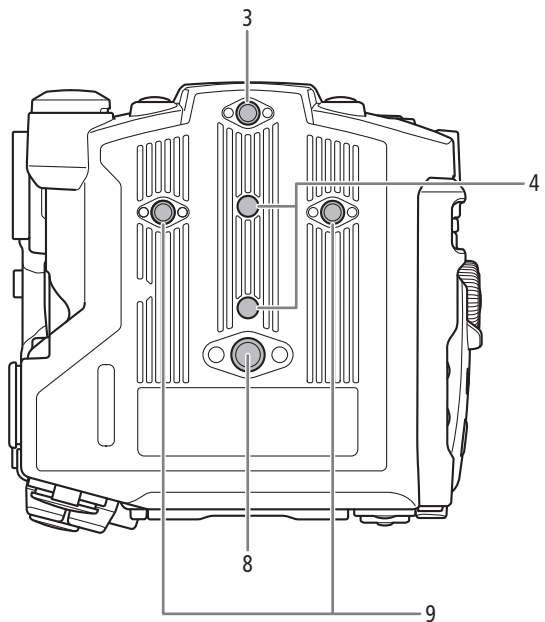
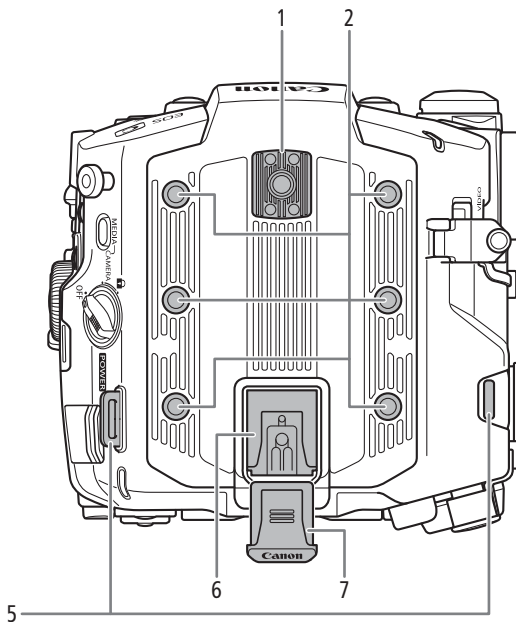
### Rimozione e montaggio dei copriterminale

Le coperture dei terminali della videocamera possono essere rimosse. Per rimuovere una copertura, aprirla ed estrarla con delicatezza. Per rimontarla, inserirne la linguetta di connessione nell'apertura.

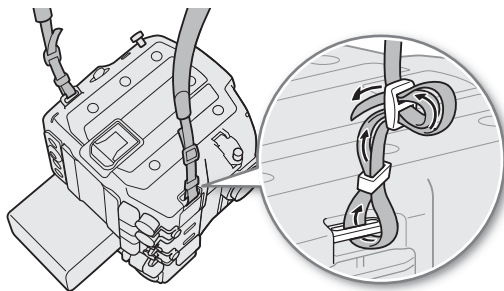
Se la copertura del terminale è avvitata, utilizzare un normale cacciavite con testa a croce (a stella) (disponibile in commercio) per rimuovere la vite di fissaggio.

### **i** NOTE

- Se la linguetta è difficile da afferrare, aiutarsi con un paio di pinzette o strumento simile.



- |   |  |
|---|--|
| <p>1 Supporto accessori con attacco per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 6,9 mm) (L 30)</p> <p>2 Fori filettati per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 9 mm, x6)</p> <p>3 Foro filettato per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 7,6 mm)</p> <p>4 Attacchi per il perno antirotazione del treppiede (profondità 5,6 mm)</p> <p>5 Attacchi per cinghia<br/>Inserire le estremità della tracolla opzionale SS-1200 attraverso gli appositi attacchi e regolarne la lunghezza.</p> | <p>6 Slitta multifunzione</p> <p>7 Copertura della slitta</p> <p>8 Foro filettato per viti di montaggio da 3/8"-16 (prof. 7,8 mm)</p> <p>9 Fori filettati (2) per viti di sicurezza del treppiede e accessori, 1/4"-20 (profondità 7,6 mm, x2)</p> |
|---|--|

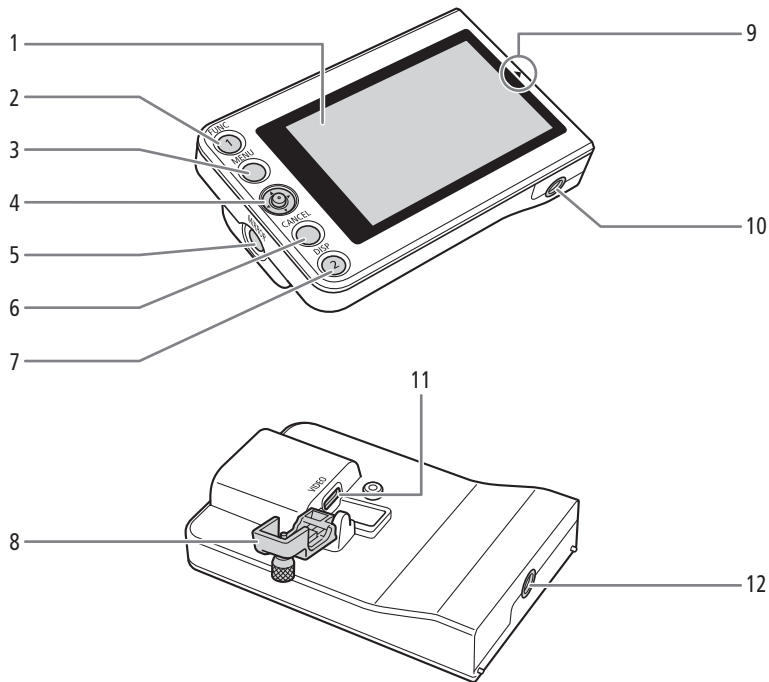


### ! IMPORTANTE

- Per evitare possibili danni alla videocamera stessa, non utilizzare treppiedi e altri accessori con viti di montaggio di lunghezza superiore alla profondità dei fori filettati presenti sulla videocamera.
- Montare la videocamera sul treppiede utilizzando uno solo dei fori di sicurezza filettati da 1/4"-20 potrebbe danneggiare la videocamera.

## Monitor LCD

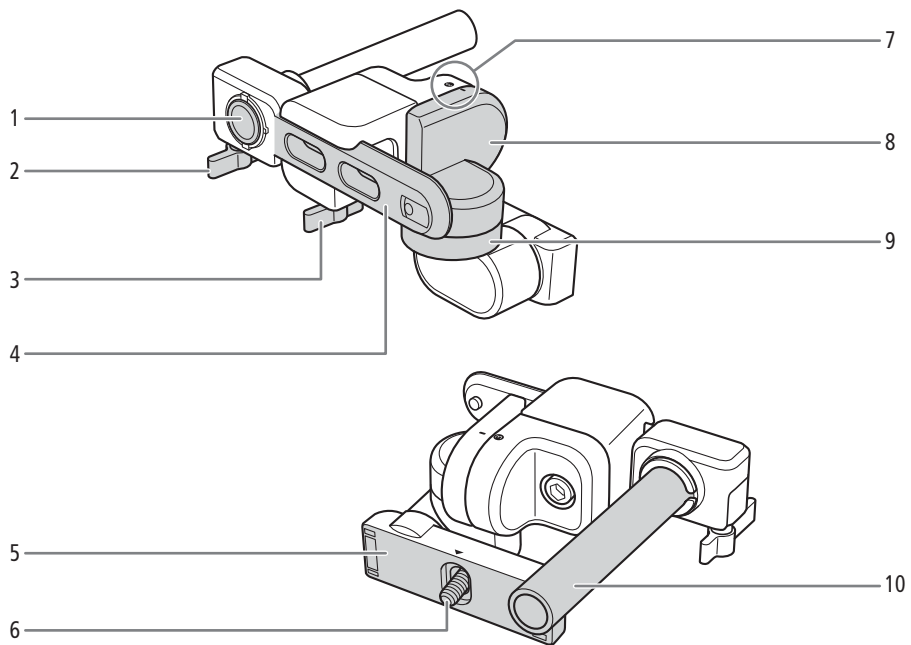
18



- 1 Pannello LCD con touchscreen (📖 30, 33)
- 2 Pulsante FUNC (funzioni principali) (📖 66)/  
Pulsante programmabile LCD 1 (📖 135)
- 3 Pulsante MENU (📖 40, 135)
- 4 Joystick (📖 40)
- 5 Pulsante MIRROR (inversione dell'immagine  
visualizzata) (📖 33)
- 6 Pulsante CANCEL (annulla) (📖 40)
- 7 Pulsante DISP (visualizzazioni) (📖 57, 61)/  
Pulsante programmabile LCD 2 (📖 135)

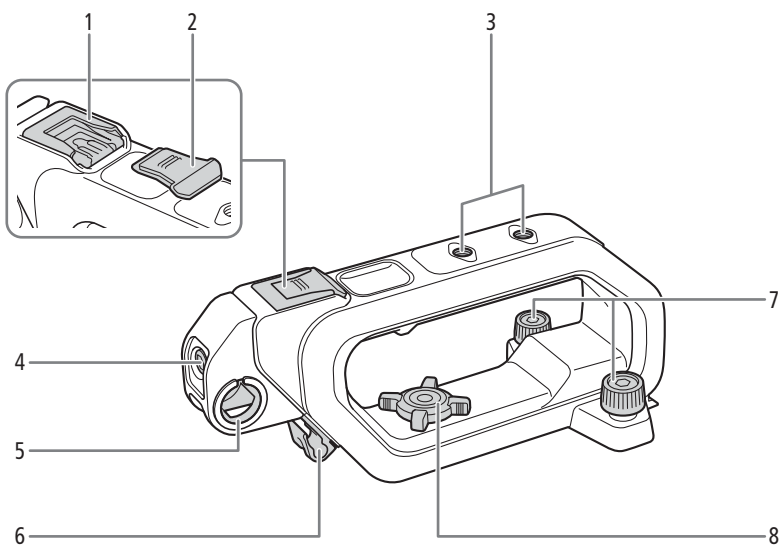
- 8 Copertura blocco terminale VIDEO
- 9 Indicatore di allineamento della posizione del  
monitor LCD ▲ (📖 30)
- 10 Foro filettato per viti di montaggio da 1/4"-20  
(prof. 11,2 mm)
- 11 Terminale VIDEO (📖 30)
- 12 Foro filettato per viti di montaggio da 1/4"-20  
(prof. 11,2 mm)

## Unità di collegamento LCD (📖 30)



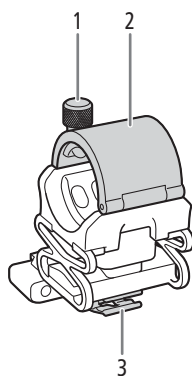
- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1 Foro di montaggio                 | 6 Vite di fissaggio del monitor LCD          |
| 2 Levetta di blocco (trasversale)   | 7 Indicatore di allineamento della posizione |
| 3 Levetta di blocco (longitudinale) | 8 Perno B                                    |
| 4 Slitta di scorrimento             | 9 Perno A                                    |
| 5 Supporto monitor LCD              | 10 Asta scorrevole                           |

## Maniglia (📖 30)



- |   |  |   |                               |
|---|--|---|-------------------------------|
| 1 | Slitta multi funzione  | 5 | Foro di montaggio attacco LCD |
| 2 | Copertura della slitta   | 6 | Fermacavo                     |
| 3 | Fori filettati per viti di montaggio da 1/4"-20 (prof. 6 mm, x2) | 7 | Viti di fissaggio             |
| 4 | Attacco accessori  | 8 | Manopola di serraggio         |

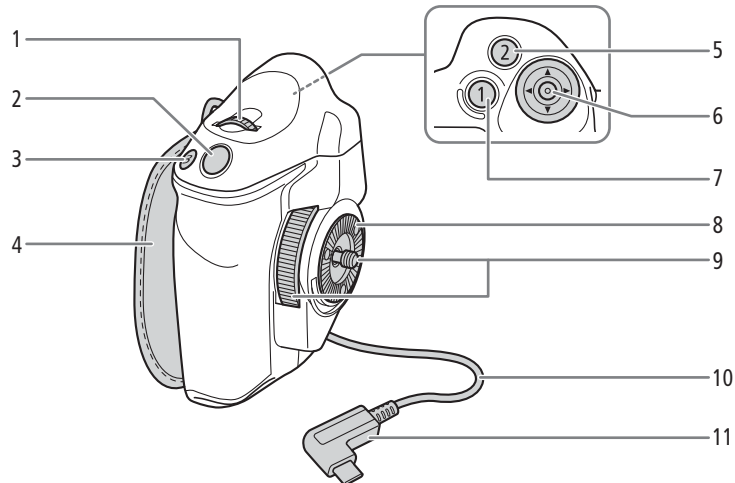
## Portamicrofono (📖 34, 116)



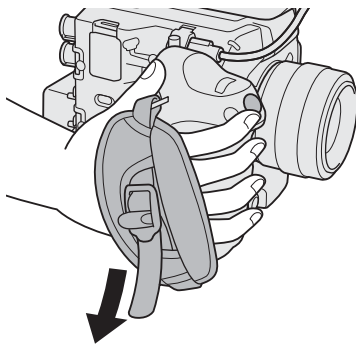
- |   |                              |
|---|------------------------------|
| 1 | Vite di bloccaggio microfono |
| 2 | Portamicrofono               |
| 3 | Fermacavo microfono          |

## Impugnatura della videocamera (📖 34)

Al momento dell'acquisto, l'impugnatura della videocamera è montata sulla videocamera.



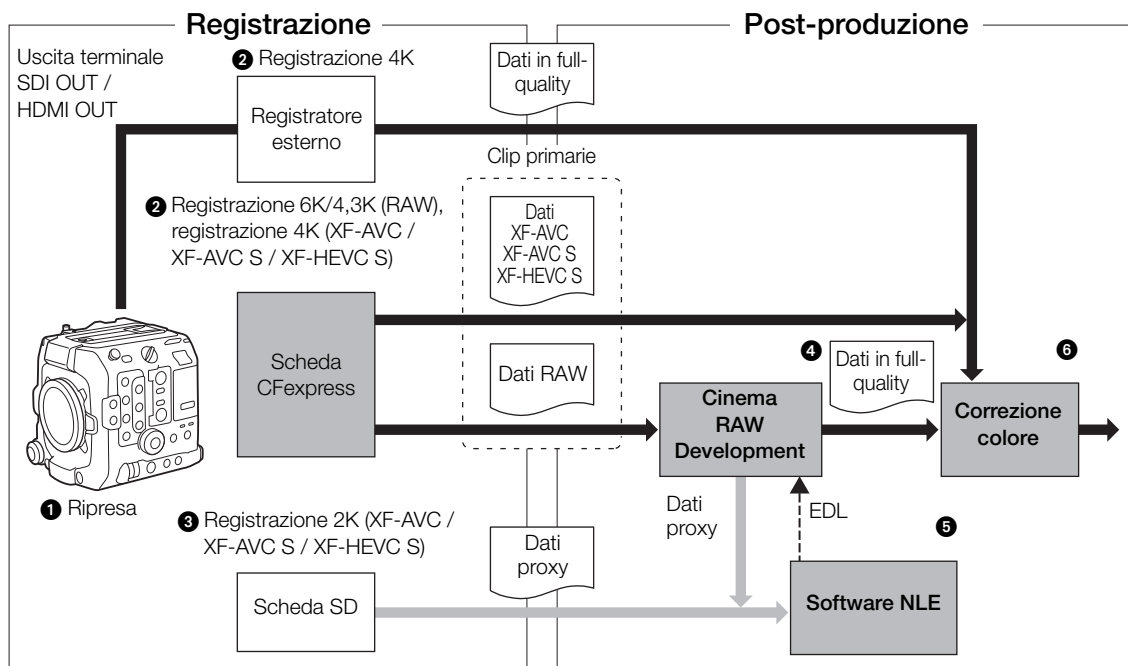
- |   |   |    |  |
|---|---|----|--|
| 1 | Rotella di comando impugnatura (📖 81, 84)   | 5  | Pulsante programmabile Impugnatura 2 (📖 135) |
| 2 | Pulsante REC (avvio/arresto registrazione) (📖 55)   | 6  | Joystick (📖 40)                              |
| 3 | Pulsante programmabile Impugnatura 3  | 7  | Pulsante programmabile Impugnatura 1 (📖 135) |
| 4 | Cinghia dell'impugnatura  | 8  | Rosetta                                      |
|   | Regolare la cinghia dell'impugnatura in modo che sia possibile raggiungere il pulsante REC dell'impugnatura della videocamera con il dito indice e sia comunque possibile afferrare l'impugnatura saldamente e comodamente. | 9  | Vite di montaggio                            |
|   |   | 10 | Cavo di connessione impugnatura              |
|   |   | 11 | Spinotto di connessione                      |



## Flusso di lavoro a risoluzione 4K o superiore – Descrizione generale

22

Di seguito si illustra il tipico flusso di lavoro per la registrazione in formato 6K/4K per la videocamera.

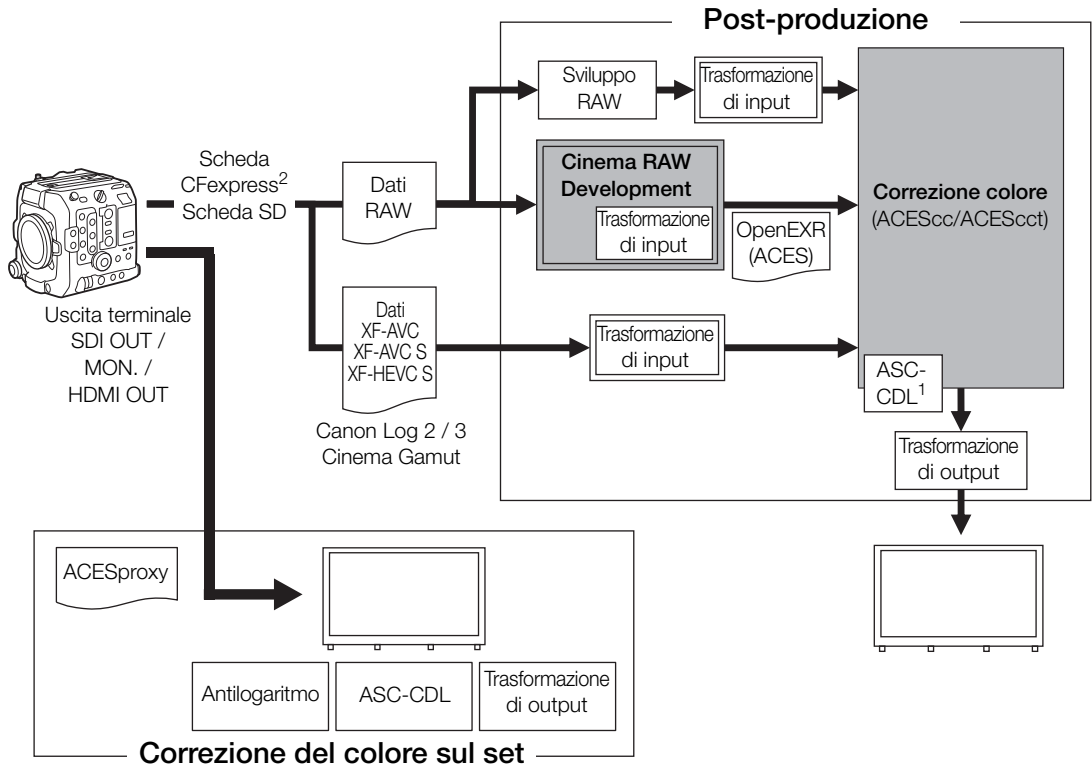


- ❶ Ripresa in modalità 6K/4K (📖 67).
- ❷ È possibile registrare dati 6K/4,3K RAW o 4K YCbCr 4:2:2 su una scheda CFexpress inserita nella videocamera, oppure registrare dati 4K con un registratore esterno collegato al terminale SDI OUT o HDMI OUT della videocamera (📖 168).
  - Le clip non in formato 6K/4K RAW non richiedono ulteriore elaborazione ed è possibile correggerne direttamente il colore (punto ❹).
- ❸ Mentre si registrano clip primarie 6K/4,3K/4K è possibile anche registrare simultaneamente clip proxy 2K su una scheda SD.
  - I nomi dei file delle clip proxy 2K (XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S) e delle clip 6K/4,3K/4K sono collegati fra loro e sono, per la maggior parte, identici (📖 51).
- ❹ Dopo la registrazione, sviluppare le clip 6K/4,3K RAW mediante il software Cinema RAW Development (📖 178) per generare dati in full-quality (a qualità piena).
  - È anche possibile generare dati proxy.
- ❺ È possibile usare le clip proxy 2K registrate sulla scheda SD o i file proxy generati da Cinema RAW Development sul software NLE per modificare il video offline e creare un EDL.
- ❻ Eseguire la correzione del colore (grading) sulla base dei dati in full-quality.

## Correzione del colore con il flusso di lavoro ACES

È possibile eseguire la correzione del colore usando ACES, il sistema di codifica del colore definito dall'Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Questo flusso di lavoro consente di eseguire la correzione del colore\* sul set mentre si continua con le riprese.

\* Richiede che i monitor siano compatibili con la correzione del colore ASC-CDL e LUT 3D.



<sup>1</sup> Richiede l'utilizzo di apparecchiature di correzione del colore che supportano ASC-CDL.

<sup>2</sup> Solo schede CFexpress possono essere utilizzate per i dati RAW.

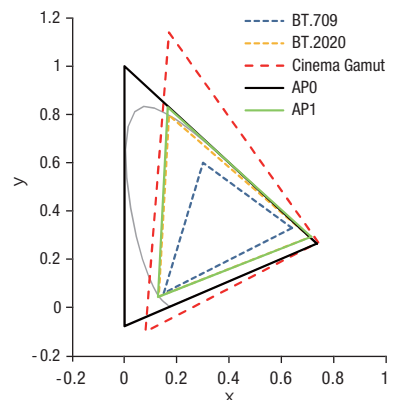
**ACESproxy:** dati video ACESproxy che vengono emessi dai terminali di uscita della videocamera quando si esegue la correzione del colore sul set. Selezionare l'opzione [ACESproxy] nell'impostazione della tabella di riferimento LUT, a seconda di dove emettere il video (☞ 172).

**Spazio colore:**  
**ST2065-1:** AP0 primaries, codifica lineare in virgola mobile (floating-point).

**ACESc:** AP1 primaries, codifica log in virgola mobile.

**ACEScct:** AP1 primaries, codifica log in virgola mobile. Differisce dall'ACESc per l'aggiunta di un 'toe' alla codifica, con andamento simile a quello della curva Cineon.

**Trasformazione di input:** si riferisce alla tabella utilizzata per convertire le informazioni di colore del dispositivo di input nello spazio colore ST2065-1. Scaricabile dal sito Canon.



Trasformazione di output:

si riferisce alla tabella utilizzata per mappare le informazioni dello spazio colore ST2065-1 sullo schema specifico di informazioni di colore utilizzato dal dispositivo di visualizzazione.

ASC-CDL:

si riferisce all'elenco contenente i dati di correzione per il grading del colore. Questo passaggio richiede un'attrezzatura compatibile con il formato ASC-CDL.

## Preparazione dell'alimentazione

È possibile alimentare la videocamera utilizzando un pacco batteria oppure il terminale DC IN 12V. Quando è connessa una sorgente di alimentazione al terminale DC IN 12V, la videocamera non assorbe energia dal pacco batteria, anche se un pacco batteria è presente.

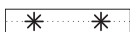
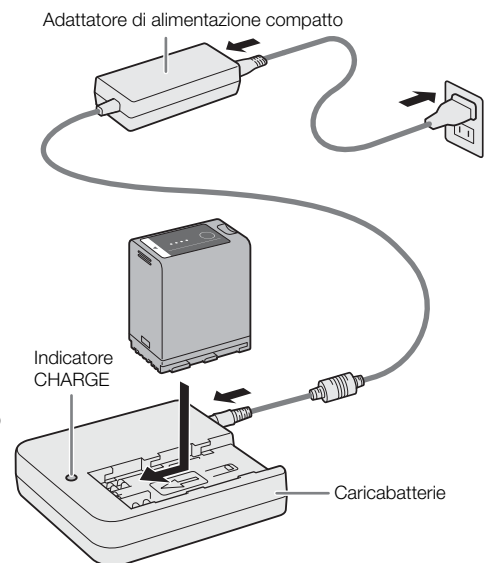
### Utilizzo del pacco batteria

È possibile alimentare la videocamera con il pacco batteria BP-A60N fornito in dotazione o un pacco batteria BP-A30N opzionale. Entrambi i pacchi batteria sono compatibili con Intelligent System e consentono di controllare a schermo il tempo di utilizzo residuo approssimativo della batteria (espresso in minuti). Per letture più accurate, la prima volta che si utilizza un pacco batteria, caricarlo completamente e utilizzare la videocamera a quando non compare sullo schermo il messaggio [Cambiare la batteria].

### Ricarica del pacco batteria

Caricare i pacchi batterie con il caricabatterie CG-A20 e l'adattatore di alimentazione compatto CA-CP300 B forniti in dotazione. Prima di procedere alla carica, rimuovere il coperchio copriterminale del pacco batteria.

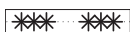
- 1 Collegare l'adattatore di alimentazione compatto al caricabatterie e inserire il cavo di alimentazione in una presa di corrente.
- 2 Inserire il pacco batteria nel caricabatterie.
  - Esercitando una leggera pressione, fare scorrere il pacco batteria in direzione della freccia sino ad avvertirne lo scatto in posizione.
  - L'indicatore CHARGE (carica) inizia a lampeggiare indicando anche la carica approssimativa del pacco. A carica completata, l'indicatore resterà acceso.



da 0% a 49% circa: lampeggia una volta ogni 2 secondi



da 50% a 74% circa: lampeggia due volte ogni 2 secondi



da 75% a 99% circa: lampeggia 3 volte ogni 2 secondi

- 3 Scollegare l'adattatore di alimentazione compatto dal caricabatterie e scollegare il cavo di alimentazione.
- 4 Rimuovere il pacco batteria dal caricabatterie.

### ! IMPORTANTE

- Non collegare al caricabatterie nessun prodotto non espressamente consigliato per l'uso con questa videocamera.
- Quando si utilizza il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto, non fissarlo in modo permanente in un punto onde evitare malfunzionamenti.

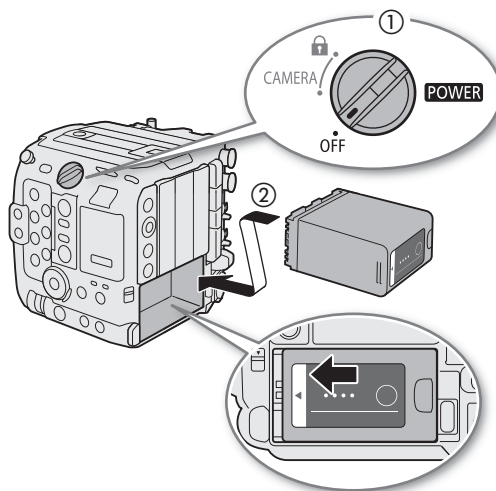
- Anche all'interno dell'intervallo di temperatura di esercizio del caricabatteria CG-A20 incluso o del caricabatteria CG-A10 opzionale, la ricarica potrebbe non essere possibile se non consentito dalla temperatura interna della batteria.
- Per prevenire danni ed eccessivo surriscaldamento dell'apparecchio non collegare il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto fornito in dotazione a convertitori di tensione utilizzati per i viaggi all'estero, a sorgenti di alimentazione elettriche di aerei o navi, a invertitori CC/CA, ecc.

**i** NOTE

- Consigliamo di caricare il pacco batteria a una temperatura compresa tra 10 °C e 30 °C. Nel caso in cui la temperatura esterna non sia compresa tra 0 °C e 40 °C, il caricamento non inizierà.
- Se si verifica un malfunzionamento con il caricabatterie, l'adattatore di alimentazione compatto o il pacco batteria, l'indicatore di carica si spegnerà e il caricamento si fermerà.
- Per informazioni e precauzioni per l'uso del pacco batteria, consultare *Istruzioni per la sicurezza* (📖 2), *Pacco batteria* (📖 266).
- Per i tempi approssimativi di carica e i tempi di utilizzo con un pacco batteria completamente carico, fare riferimento a *Tabelle di riferimento* (📖 279).
- Con il tempo, i pacchi batteria caricati tendono a scaricarsi naturalmente. Per garantire il funzionamento ottimale, si consiglia di eseguire la ricarica il giorno stesso o il giorno prima dell'utilizzo.
- Si consiglia di preparare un numero di pacchi batteria con una durata complessiva due o tre volte superiore alla durata prevista delle riprese.
- La carica e scarica completa ripetuta di un pacco batteria ne riduce la vita utile totale. È possibile controllare la vita utile della batteria nella schermata di stato [🔧 Configura sistema] (📖 232). Per ottenere una misura più precisa è consigliabile caricare completamente il pacco batteria e quindi scaricarlo fino a quando non compare sullo schermo il messaggio [Cambiare la batteria].

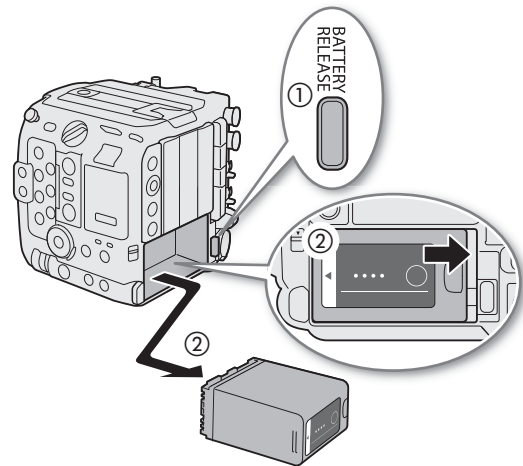
**Inserimento del pacco batteria**

- 1 Spegnere la videocamera.
- 2 Inserire completamente il pacco batteria nel vano batteria come illustrato in figura, quindi premerlo leggermente verso sinistra fino a percepire lo scatto in posizione.



### Rimozione del pacco batteria

- 1 Spegnere la videocamera.
- 2 Tenendo premuto il pulsante BATTERY RELEASE (1), spostare verso destra il pacco batteria ed estrarlo (2).

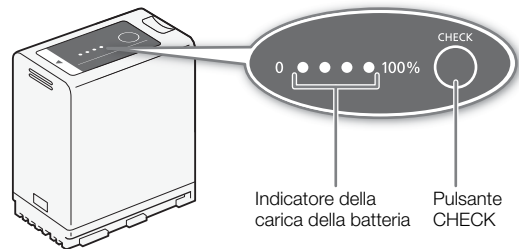


### Verifica della carica residua della batteria

È possibile controllare il livello di carica residua approssimativo sul pacco batteria stesso. Il livello di carica rimanente della batteria visualizzato nella schermata di registrazione/riproduzione potrebbe non coincidere con quello visualizzato nella schermata di stato o segnalato dagli indicatori del pacco batteria. Quando la videocamera è accesa, è possibile controllare il tempo di utilizzo rimanente della batteria (espresso in minuti) su qualsiasi schermata di registrazione o di riproduzione, oppure nella schermata di stato [🔧 Configura sistema] (📖 232).

Premere il pulsante CHECK del pacco batteria. L'indicatore si illuminerà per circa 3 secondi mostrando la carica residua approssimativa della batteria.

☀️ ○ ○ ○	0-25%
☀️ ☀️ ○ ○	26-50%
☀️ ☀️ ☀️ ○	51-75%
☀️ ☀️ ☀️ ☀️	76-100%



### Utilizzo del terminale DC IN 12V

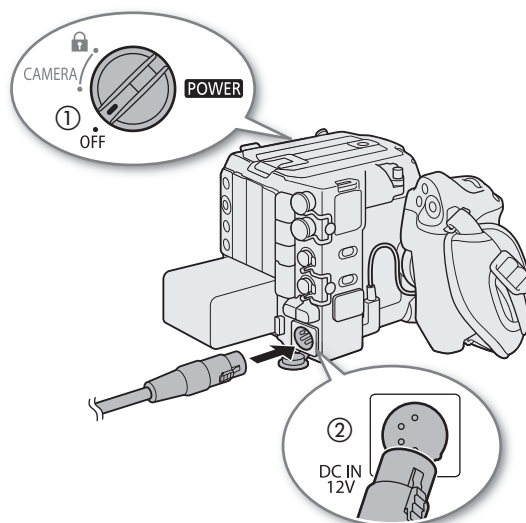
Per la scelta di adattatori CA disponibili in commercio, assicurarsi che soddisfino le seguenti caratteristiche e siano conformi a tutte le normative di sicurezza in vigore nel paese o regione di utilizzo. Osservare scrupolosamente le istruzioni del fabbricante relative all'uso e alla manutenzione degli adattatori CA. Per informazioni sul consumo di energia della videocamera, fare riferimento a *Caratteristiche tecniche* (📖 275).

Alimentazione	Caratteristiche tecniche
Adattatore CA (terminale DC IN 12V)	Connettore XLR a 4 pin femmina, da 11,5 V CC a 20 V CC, 10 A (massima corrente di carico consentita)

- 1 Spegnere la videocamera.
- 2 Collegare il connettore XLR a 4 pin dell'adattatore CA al terminale DC IN 12V della videocamera.

**! IMPORTANTE**

- Assicurarsi che la videocamera sia spenta prima di collegare o scollegare una sorgente di alimentazione esterna dal terminale DC IN 12V della videocamera.



**Controllo dei livelli di alimentazione**

È possibile controllare il livello di tensione dell'adattatore CA sullo schermo (☞ 60). È possibile utilizzare l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Avvertimento DC IN (V)] per impostare livelli critici di alimentazione per l'adattatore CA. Quando la tensione in ingresso sulla videocamera raggiunge il livello predeterminato, l'indicatore di alimentazione sullo schermo diventa rosso e si visualizza un messaggio di errore.

**i NOTE**

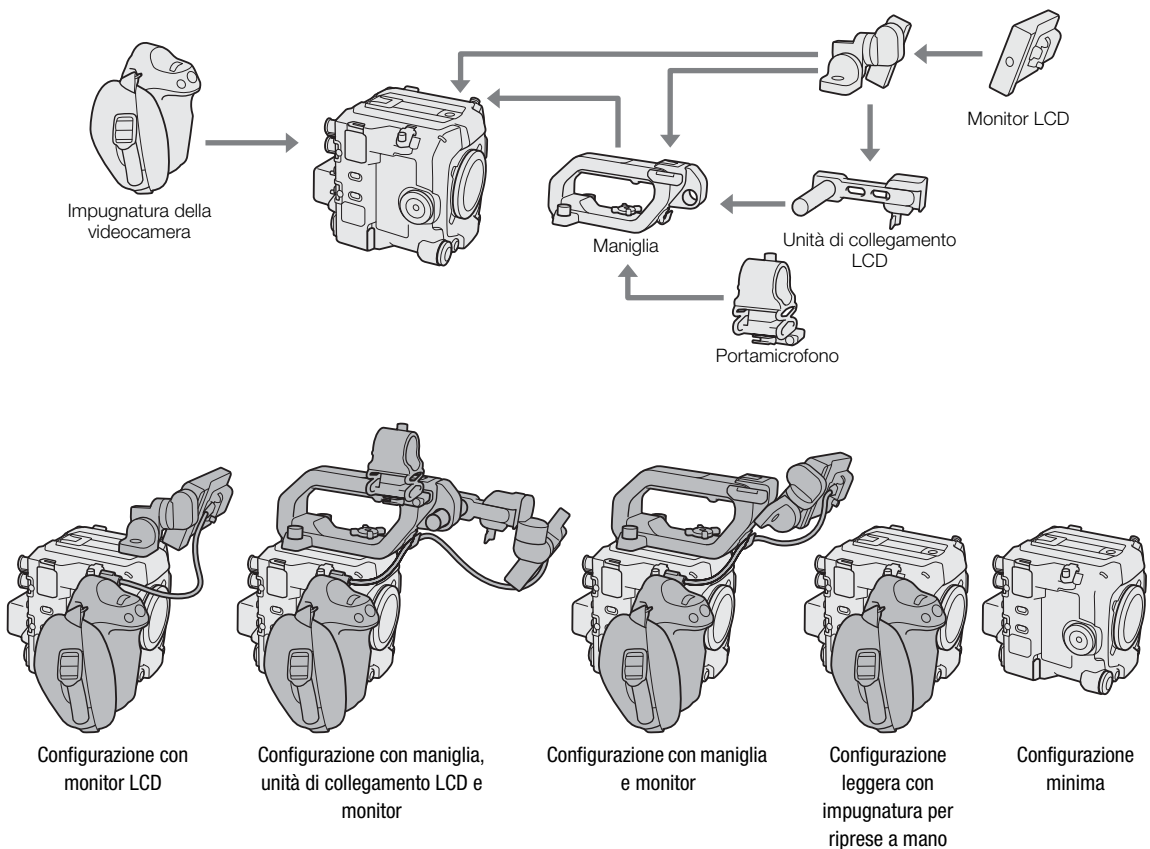
- Se l'alimentazione fornita alla videocamera è al livello o sotto il livello impostato come valore di avvertimento (☞ 231), la videocamera non inizia a registrare. Se la tensione di alimentazione scende al di sotto del minimo necessario per azionare la videocamera, la registrazione si arresta e la videocamera si spegne.

## Preparazione di altri accessori

Questa videocamera è incredibilmente versatile e consente di creare la configurazione di ripresa più adatta alle esigenze e alle condizioni di ripresa. Oltre agli accessori in dotazione, Canon offre una varietà di accessori opzionali che espandono la funzionalità della videocamera (📖 270). Per informazioni dettagliate sugli accessori opzionali compatibili con questa videocamera, scaricare la **Guida utente Espansione del sistema Cinema EOS** (file PDF) disponibile sul sito web Canon del paese di residenza.

Le procedure per il montaggio e la regolazione di monitor LCD e maniglia sono già state illustrate in una sezione precedente (📖 30). Questa sezione coprirà altri accessori in dotazione come l'impugnatura della videocamera e il portamicrofono.

### Esempi di configurazioni della videocamera



#### ! IMPORTANTE

- Durante il fissaggio, la rimozione o la regolazione dei vari accessori fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o gli accessori. Utilizzare un tavolo o un'altra superficie stabile per modificare la configurazione della videocamera.

## Preparazione della maniglia e del monitor LCD

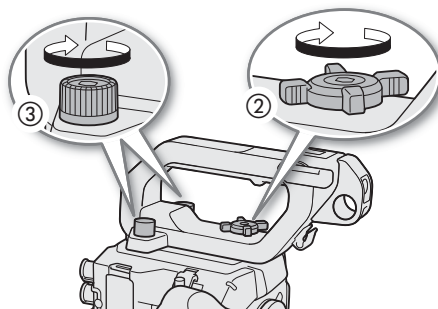
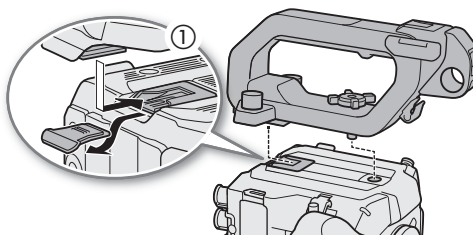
Lo schermo LCD è necessario per completare la configurazione iniziale della videocamera; pertanto, in questa sezione si spiegherà come montare la maniglia in dotazione e il monitor LCD.

### Montaggio della maniglia

- 1 Inserire delicatamente fino in fondo la basetta di montaggio presente sulla parte inferiore della maniglia nella slitta accessori superiore della videocamera (①).
- 2 Stringere la manopola di serraggio (②) e le viti di fissaggio (③) per assicurare saldamente la maniglia in posizione.

#### NOTE

- La maniglia dispone di attacchi da 0,64 cm (1/4"), che offrono l'opzione di montaggio di una varietà di accessori commercialmente disponibili.
- Se si prevede di montare sulla maniglia diversi accessori pesanti (sia disponibili come opzioni o altrimenti disponibili in commercio), stringere la manopola di serraggio e le viti di fissaggio utilizzando la chiave esagonale per viti da 0,64 cm (1/4") fornita.
- Non è sempre possibile garantire il funzionamento corretto quando il cavo di connessione per flash OC-E4A opzionale è collegato alla slitta multifunzione della maniglia.

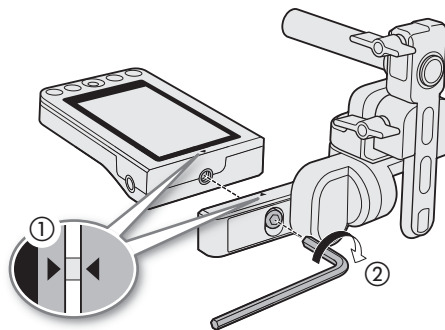


### Montaggio del monitor LCD

Utilizzando l'unità di collegamento, è possibile montare il monitor LCD sulla maniglia o sulla videocamera stessa.

#### Montaggio del monitor LCD sulla maniglia

- 1 Spegner la videocamera.
- 2 Montare il monitor LCD sul supporto del monitor LCD.
  - Allineare gli indicatori ▲ sul monitor e sul supporto del monitor (①).
  - Serrare la vite di fissaggio del monitor LCD utilizzando la chiave esagonale per viti da 0,64 cm (1/4") fornita in dotazione (②).



3 Montare l'unità di collegamento LCD sulla maniglia.

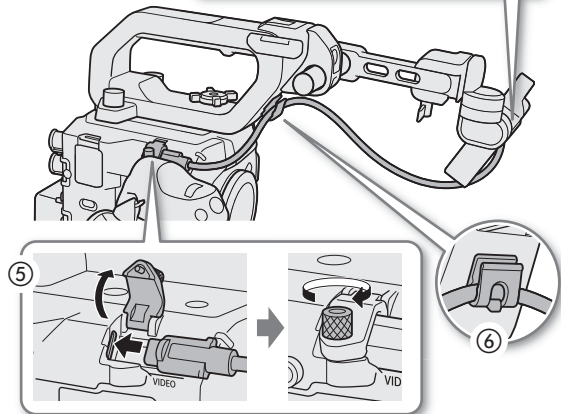
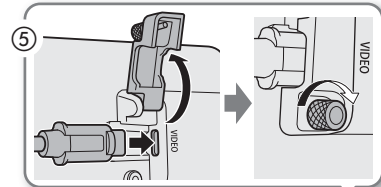
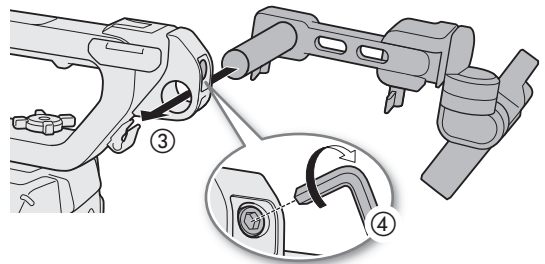
- Inserire la barra di scorrimento dell'unità di collegamento LCD nel corrispondente foro di montaggio della maniglia (3).
- Serrare saldamente la vite di fissaggio (4).

4 Collegare la videocamera al terminale VIDEO del monitor LCD utilizzando il cavo monitor MC-5U fornito in dotazione.

- Ruotare la vite della copertura del terminale VIDEO per aprire la copertura e inserire il cavo. Dopo aver controllato che l'inserimento sia saldo, chiudere la copertura e stringere la vite (5).

5 Fare passare il cavo attraverso il fermacavo della maniglia (6).

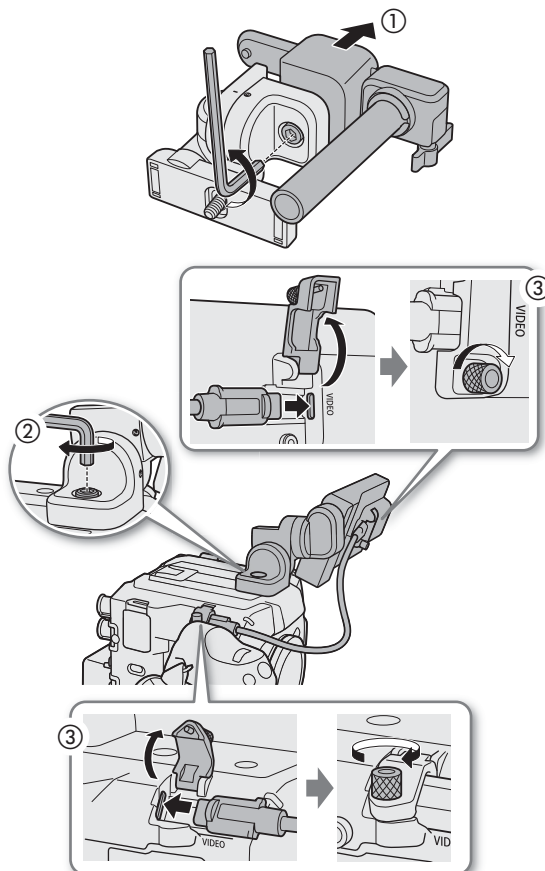
- Se necessario, disporre opportunamente il cavo in modo che non venga inquadrato nella ripresa o ostruisca la visuale.



### Montaggio del monitor LCD sulla videocamera

- 1 Spegner la videocamera.
  - Se la maniglia è montata sulla videocamera, rimuoverla.
- 2 Ruotare la vite dell'unità di collegamento LCD per rimuovere la slitta di scorrimento (①).
- 3 Fissare l'unità di collegamento LCD sull'attacco accessori della videocamera servendosi di una vite (②).
- 4 Collegare la videocamera al terminale VIDEO del monitor LCD utilizzando il cavo monitor MC-5U fornito in dotazione.
  - Ruotare la vite della copertura del terminale VIDEO per aprire la copertura e inserire il cavo. Dopo aver controllato che l'inserimento sia saldo, chiudere la copertura e stringere la vite (③).

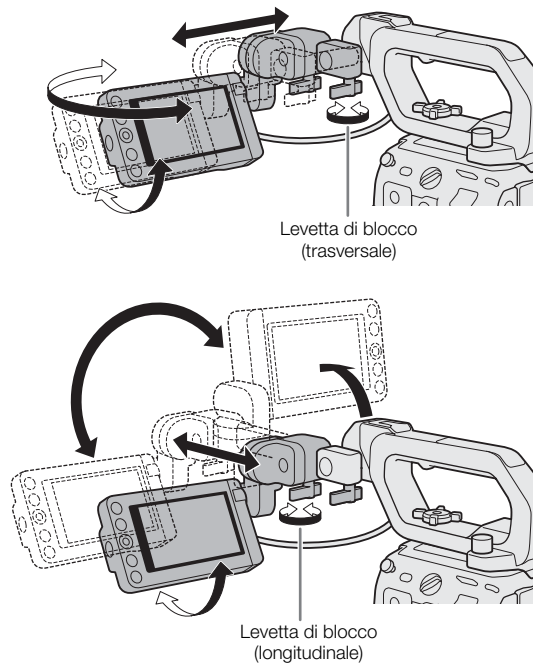
32



## Regolazione del monitor LCD

L'unità di collegamento LCD può essere ruotata e spostata in varie posizioni per adattarla alle proprie esigenze di ripresa. Seguono delle posizioni consigliate, posto che l'utente si trovi dietro alla videocamera e che possa vedere il monitor LCD e il soggetto.

Il monitor LCD può essere spostato sia trasversalmente che longitudinalmente azionando la corrispondente levetta di blocco.



### **i** NOTE

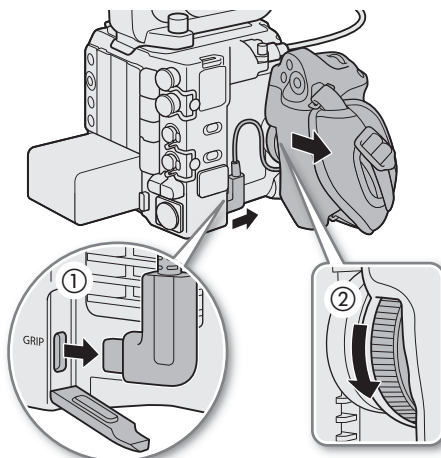
- In base alla posizione del monitor LCD, è possibile invertire l'immagine visualizzata sullo schermo. Premendo ripetutamente il pulsante MIRROR, l'orientamento di visualizzazione dell'immagine cambierà nel seguente ordine: immagine invertita orizzontalmente → Immagine invertita verticalmente → Immagine invertita orizzontalmente e verticalmente → Immagine originale.
- È possibile regolare luminosità, contrasto, saturazione del colore, nitidezza e luminanza dello schermo LCD con le rispettive impostazioni nel menu **MENU** > [Impostaz. monitor] (222). Queste impostazioni non influiscono sui video registrati.
- In modalità CAMERA, è possibile usare l'impostazione **MENU** > [Impostaz. monitor] > [Immagine B/N: term. VIDEO] per cambiare il monitor LCD sulla visualizzazione in bianco e nero. Le schermate e le icone visualizzate sullo schermo rimarranno a colori anche quando l'immagine acquisita viene visualizzata in bianco e nero.
- È possibile utilizzare l'impostazione **MENU** > [Configura sistema] > [Risposta Touch Screen] per regolare la sensibilità al tocco del monitor LCD.

## Rimozione e montaggio dell'impugnatura della videocamera

La videocamera viene fornita con l'impugnatura già montata. Può essere rimossa qualora sia necessaria una configurazione minima.

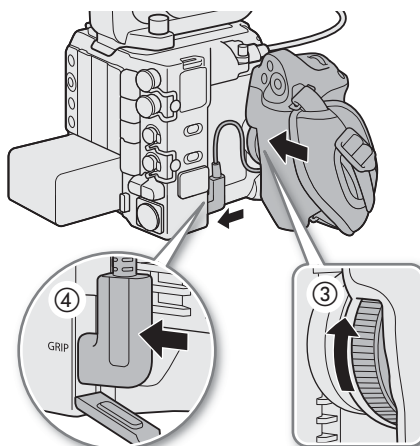
### Rimozione dell'impugnatura della videocamera

- 1 Spegnere la videocamera.
- 2 Scollegare lo spinotto di connessione dell'impugnatura (①).
- 3 Svitare la vite di bloccaggio dell'impugnatura della videocamera e rimuovere l'impugnatura con delicatezza (②).



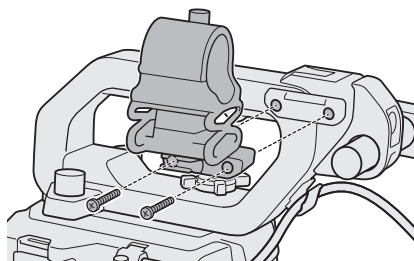
### Montaggio dell'impugnatura della videocamera

- 1 Spegnere la videocamera.
- 2 Montare l'impugnatura sulla videocamera con l'angolazione desiderata, quindi fissarla con l'apposita vite di bloccaggio (③).
- 3 Inserire saldamente lo spinotto di collegamento dell'impugnatura della videocamera nel terminale GRIP sulla videocamera (④).
  - Accertarsi di inserire lo spinotto fino in fondo, finché il terminale non è più visibile.
  - Se lo spinotto non è collegato correttamente, tutti i comandi della videocamera potrebbero essere disabilitati (📖 252).



## Montaggio del portamicrofono

- 1 Montare il portamicrofono sulla maniglia.
- 2 Utilizzare un cacciavite con testa a croce (a stella) disponibile in commercio per fissarlo saldamente con le viti M4 in dotazione.



## Preparazione dell'obiettivo

Per quanto possibile, le operazioni di montaggio e rimozione degli obiettivi dovranno essere eseguite rapidamente, in un ambiente pulito e privo di polvere. Fare riferimento anche al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

### ! IMPORTANTE

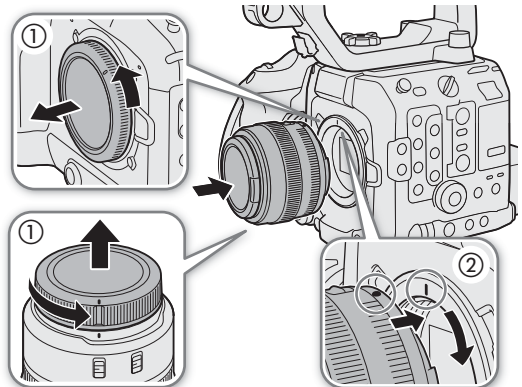
- Durante il montaggio e la rimozione di un obiettivo, evitare la luce diretta del sole o sorgenti luminose molto intense. Inoltre, fare attenzione a non lasciare cadere la videocamera o l'obiettivo.

### i NOTE

- **Dopo aver rimosso un obiettivo / Quando sulla videocamera non è montato alcun obiettivo:**
  - Non toccare le superfici dell'obiettivo, l'attacco dell'obiettivo o qualsiasi componente all'interno dell'area di innesto dell'obiettivo.
  - Montare il coperchio di protezione del corpo sull'innesto obiettivo e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo. Rimuovere eventuale polvere o sporcizia dal coperchio di protezione del corpo e dai coperchietti parapolvere, prima di utilizzarli.

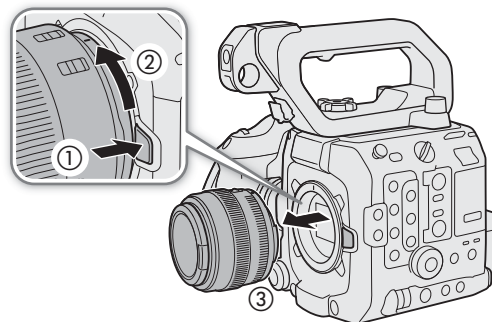
## Montaggio dell'obiettivo

- 1 Spegner la videocamera.
- 2 Rimuovere il coperchio di protezione dal corpo della videocamera e i coperchietti parapolvere dall'obiettivo (1).
- 3 Montare l'obiettivo sulla videocamera e ruotarlo nella direzione indicata dalla freccia fino allo scatto in posizione (2).
  - Allineare l'indicatore rosso presente sull'obiettivo con l'indicatore rosso di montaggio dell'obiettivo.



## Rimozione dell'obiettivo

- 1 Spegner la videocamera.
- 2 Mantenendone premuto il pulsante di rilascio (1), ruotare l'obiettivo completamente nella direzione indicata dalla freccia fino all'arresto (2).
- 3 Rimuovere l'obiettivo (3).
- 4 Montare il coperchio di protezione del corpo sull'innesto obiettivo e i coperchietti parapolvere sull'obiettivo.



### i NOTE

- L'attivazione della funzione di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo può ridurre la durata utile del pacco batteria. Se la stabilizzazione dell'immagine non è necessaria, ad esempio se la videocamera è montata su un treppiede, si consiglia di disattivare questa funzione.

- A seconda dell'obiettivo utilizzato, potrebbe verificarsi una o più delle limitazioni seguenti.
  - Il nome di modello dell'obiettivo visualizzato sullo schermo potrebbe essere abbreviato.
  - La messa a fuoco manuale potrebbe non essere possibile quando il selettore della modalità di messa a fuoco è impostato su AF.
  - Potrebbe non essere possibile utilizzare la funzione di preimpostazione della messa a fuoco sugli obiettivi supertele.
  - La funzione power zoom potrebbe non essere utilizzabile anche se l'obiettivo ne è dotato.
- Il sensore di questa videocamera è di maggiori dimensioni rispetto ai sensori per cui sono progettati gli obiettivi RF-S/EF-S (APS-C). Quando si utilizzano obiettivi RF-S/EF-S con questa videocamera, potrebbero verificarsi fenomeni di vignettatura e diminuzione dell'illuminazione periferica.
- Quando si utilizza un obiettivo compatibile, è possibile utilizzare l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ritrazione obiettivo] per ritrarre automaticamente l'obiettivo allo spegnimento della videocamera con la modalità fuoco impostata su AF.
- Se l'obiettivo montato è di tipo VR, è possibile che sull'immagine appaiano riflessi gli accessori montati sulla maniglia o la mano che afferra l'impugnatura. Controllare l'immagine prima di procedere con la registrazione.

#### Utilizzo dell'adattatore innesto EF-EOS R 0.71x

- L'adattatore innesto EF-EOS R 0.71x consente di montare sulla videocamera un obiettivo EF compatibile e riprendere video con un angolo di visuale equivalente al full frame (quando la modalità sensore è impostata su [Super 35mm (ritagliato)]). Consente inoltre di utilizzare le funzioni di messa a fuoco automatica, correzione dell'illuminazione periferica e correzione dell'aberrazione cromatica. Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili, visitare il proprio sito web Canon.
  - \* Impostare la modalità del sensore della videocamera su [Pieno formato] provoca vignettature.
- Quando si utilizza l'adattatore innesto EF-EOS R 0.71x con alcuni obiettivi EF potrebbe apparire un riquadro che limita il campo AF.

#### Aggiornamento del firmware di obiettivo, adattatore innesto, adattatore Power Zoom

È possibile aggiornare, se necessario, il firmware dell'obiettivo, dell'adattatore innesto o dell'adattatore Power Zoom montato sulla videocamera (solo in modalità CAMERA). Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti del firmware, visitare il proprio sito web Canon. Come esempio, di seguito si descrive come eseguire l'aggiornamento del firmware di un obiettivo.

- 1 Scaricare il file di aggiornamento del firmware di obiettivo, adattatore innesto o adattatore Power Zoom dal sito web Canon e salvarlo sulla directory radice di una scheda SD. Inserire la scheda SD contenente il file di aggiornamento del firmware nello slot per schede SD della videocamera (📄 45).
- 2 Montare l'obiettivo, l'adattatore innesto o l'adattatore Power Zoom che si desidera aggiornare e accendere la videocamera in modalità CAMERA.
  - È necessario montare un obiettivo anche per eseguire l'aggiornamento dell'adattatore innesto o dell'adattatore Power Zoom.
- 3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Firmware] > [Obiettivo], [Adattatore attacco] o [Adattatore Power Zoom].
  - Lo schermo visualizza la versione attuale del firmware di obiettivo, adattatore innesto o adattatore Power Zoom.
  - Se l'opzione di menu è visualizzata in grigio e non disponibile, è possibile che l'obiettivo, l'adattatore innesto o l'adattatore Power Zoom montato sulla videocamera non supporti l'aggiornamento del firmware oppure che la scheda SD non contenga un file di firmware valido. Controllare obiettivo, adattatore innesto, adattatore Power Zoom e scheda SD e ripetere la procedura dall'inizio.
- 4 Selezionare [OK].
- 5 Selezionare il file del firmware (file .LFU o .AFU).
- 6 Selezionare [OK].
  - Il firmware verrà aggiornato. Dopo l'avvio, l'operazione di aggiornamento del firmware dell'obiettivo non può essere interrotta.

7 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

### ! IMPORTANTE

- Durante l'aggiornamento del firmware dell'obiettivo osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.
  - Non spegnere la videocamera e non rimuovere il pacco batteria o un'altra sorgente di alimentazione.
  - Non rimuovere obiettivo, adattatore innesto o adattatore Power Zoom.
  - Non azionare pulsanti o comandi sulla videocamera.
  - Non aprire il coperchio del vano schede e non rimuovere la scheda SD.

### i NOTE

- Il firmware dell'obiettivo non può essere aggiornato quando è attivata la funzione di preregistrazione.
- Alimentare la videocamera usando un adattatore CA o un pacco batteria con carica sufficiente.
- Se si utilizza un moltiplicatore di focale EF, rimuovere il moltiplicatore prima di eseguire la procedura.

## Correzione obiettivo integrata nella videocamera

A seconda delle caratteristiche dell'obiettivo utilizzato, gli angoli del fotogramma potrebbero risultare più scuri rispetto al centro a causa della diminuzione dell'illuminazione periferica, si potrebbero notare variazioni di colore lungo i contorni di maggior contrasto dell'immagine (aberrazione cromatica), l'immagine prodotta potrebbe non essere perfettamente nitida con certe aperture (diffrazione dell'obiettivo) oppure l'immagine potrebbe apparire distorta (aberrazione da distorsione). In modalità CAMERA, è possibile applicare una correzione per compensare in base alle esigenze. Per applicare la correzione dell'illuminazione periferica o dell'aberrazione cromatica, sono necessari i dati di correzione per l'obiettivo usato. La correzione dell'aberrazione da distorsione è disponibile soltanto con obiettivi RF compatibili.

1 Montare l'obiettivo che si desidera usare e accendere la videocamera in modalità CAMERA.

2 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Correggi illum perif], [Correz.aberr.cromat.], [Correzione della diffrazione] o [Correz.aberr.distors.].

- Se non sono disponibili dati di correzione, l'opzione [Correggi illum perif] o [Correz.aberr.cromat.] apparirà in grigio. Visitare il proprio sito web Canon e controllare se sono presenti dati di correzione per l'obiettivo utilizzato. In caso affermativo, scaricare il pacchetto di aggiornamento necessario, aggiornare la versione del firmware della videocamera e ripetere la procedura dall'inizio.
- Se non sono disponibili dati di correzione dell'aberrazione da distorsione per l'obiettivo montato, l'opzione [Correz.aberr.distors.] apparirà in grigio.

3 Selezionare [Acceso].

- La videocamera applicherà la correzione per l'obiettivo montato a tutte le registrazioni future.

### i NOTE

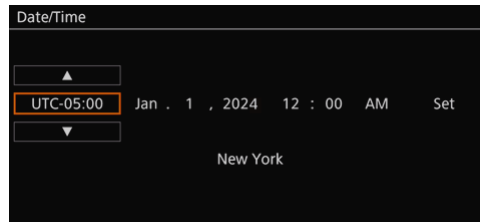
- **Informazioni sui dati di correzione degli obiettivi integrati nella videocamera:** la videocamera è dotata di un registro contenente i dati di correzione degli obiettivi compatibili disponibili al momento della sua messa in vendita. I dati di correzione per obiettivi messi in vendita successivamente saranno resi disponibili come parte degli aggiornamenti regolari del firmware della videocamera. Per ulteriori dettagli visitare il sito web Canon del paese di residenza.

- **Quando è attiva la correzione dell'illuminazione periferica o della diffrazione:**
  - A seconda delle condizioni di registrazione, potrebbero apparire artefatti indesiderati (rumore) in parti dell'immagine.
  - Il livello di correzione sarà inferiore per gli obiettivi che non sono in grado di fornire informazioni sulla distanza.
  - Il livello di correzione sarà tanto inferiore quanto maggiori saranno i valori di velocità ISO e guadagno.
  - Quando si utilizzano obiettivi RF-S/EF-S, la diminuzione dell'illuminazione periferica potrà essere più marcata.
- **La correzione dell'illuminazione periferica o dell'aberrazione cromatica non può essere applicata nei seguenti casi:**
  - Quando non sono disponibili i dati di correzione appropriati per l'obiettivo utilizzato.
  - Quando si utilizzano obiettivi non prodotti da Canon. Anche se la corrispondente impostazione di menu è disponibile (non appare in grigio), si consiglia di impostarla su [Spento].
- La correzione della diffrazione non può essere applicata quando la videocamera non riesce a ottenere il valore di apertura attuale dell'obiettivo.
- La correzione dell'aberrazione cromatica, della diffrazione o della distorsione non è applicata alle clip RAW. La correzione è applicata alle clip proxy registrate contemporaneamente.

## Impostazioni di data, ora e lingua

### Impostazione della data e dell'ora

Impostare la data e l'ora della videocamera prima di iniziare ad usarla. Quando l'orologio della videocamera non è impostato, appare automaticamente la schermata [Date/Time] (schermata di configurazione di data e ora).



#### 1 Selezionare il fuso orario desiderato e spostarsi sul campo successivo.

- Joystick: spingere il joystick verso l'alto o il basso per effettuare la selezione e quindi premere SET (premere il joystick stesso).
- Ghiera: ruotare la ghiera SELECT per effettuare la selezione e quindi premere il pulsante SET.
- È anche possibile spingere il joystick verso destra e sinistra per passare da un campo all'altro.
- Il fuso orario predefinito è [UTC-05:00] (New York) o [UTC+01:00] (Europa centrale), a seconda della nazione o regione di acquisto. I fusi orari si basano sul Tempo Coordinato Universale (UTC).

#### 2 Modificare gli altri campi nello stesso modo.

#### 3 Selezionare [Set] e quindi premere SET.

#### **i** NOTE

- È possibile visualizzare data e ora con le impostazioni **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Custom Display 2] (modalità CAMERA) oppure [Custom Display] (modalità MEDIA) > [Data/ora].
- Con le impostazioni seguenti è possibile modificare il fuso orario, la data e l'ora anche dopo aver eseguito la configurazione iniziale. È possibile inoltre cambiare il formato della data e dell'orologio (12 o 24 ore).  
- **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Fuso orario], [Data/ora] e [Formato data]
- Se non si usa la videocamera per circa 3 mesi, è possibile che la batteria di backup incorporata sia completamente scarica e che l'impostazione di data e ora sia andata persa. In tal caso, ricaricare la batteria di backup incorporata (📖 268) e impostare di nuovo fuso orario, data e ora.
- Se si utilizza il ricevitore GPS GP-E2 opzionale, è possibile impostare la videocamera in modo che regoli automaticamente data e ora sulla base delle informazioni UTC fornite dal segnale GPS (📖 230).

### Scelta della lingua

La lingua predefinita della videocamera è l'inglese. È possibile scegliere la lingua desiderata fra quelle disponibili: tedesco, spagnolo, francese, italiano, polacco, portoghese, russo, ucraino, cinese semplificato, coreano o giapponese. Alcune opzioni di menu e schermate, tuttavia, saranno sempre visualizzate in inglese, indipendentemente dalle impostazioni della lingua.

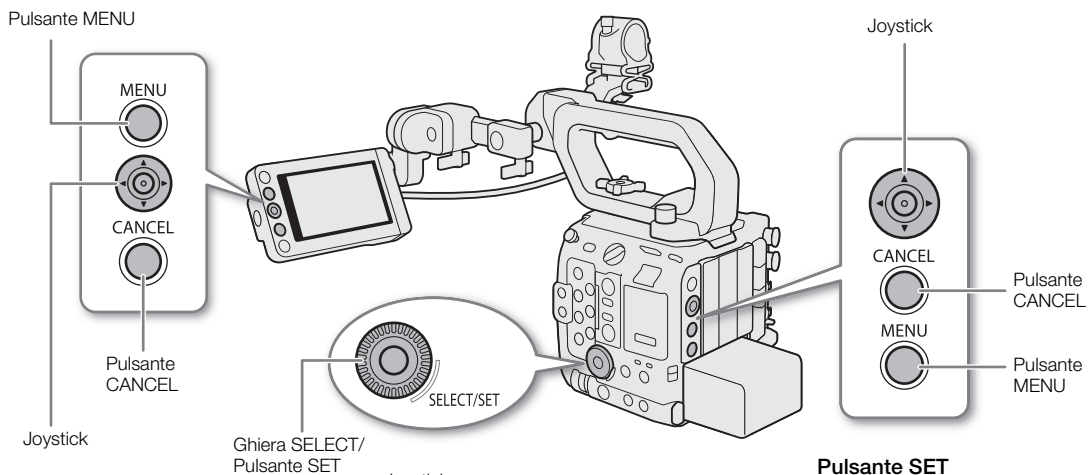
Fare riferimento a *Selezione di un'opzione del menu* (📖 41) per informazioni dettagliate su come navigare il menu per completare questa procedura.

#### 1 Selezionare **MENU** > [🔧 System Setup] ([Configura sistema]) > [Language 🗣️] ([Lingua 🗣️]).

#### 2 Selezionare la lingua desiderata e premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

## Utilizzo dei menu

Molte delle funzioni della videocamera sono regolabili dal menu che si apre premendo il pulsante MENU. In modalità CAMERA, per facilitarne l'accesso, le voci di menu più utilizzate possono essere registrate in un menu personalizzato (Menu personale). Per dettagli sulle diverse voci di menu e impostazioni disponibili, fare riferimento a *Opzioni dei menu* (☞ 217).



### Joystick/Pulsante SET

Quando si effettua una selezione dal menu, spingere il joystick per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu. Quindi, premere il joystick stesso (nel manuale, "premere SET") per selezionare la voce di menu indicata dal riquadro di selezione arancione.

### Pulsante SET

Premere il pulsante SET (nel manuale, "premere SET") per confermare una selezione.

### Ghiera SELECT

Ruotare la ghiera per spostare il riquadro di selezione arancione nel menu o per esplorare rapidamente un lungo elenco di opzioni.

### Pulsante CANCEL

Premere per tornare al menu/sottomenu precedente o arrestare alcune operazioni in corso.

### Pulsante MENU

Premere il pulsante per aprire i menu di configurazione e quindi premere nuovamente per chiudere il menu dopo aver regolato le impostazioni desiderate.

## Selezione di un'opzione del menu

La seguente spiegazione descrive passo per passo come selezionare un'opzione tipica dei menu di configurazione. Alcune voci del menu potrebbero richiedere passi ulteriori. Tali operazioni saranno spiegate nella sezione rispettiva del manuale.

Per ragioni di brevità, i riferimenti alle impostazioni del menu nel manuale saranno abbreviati come segue:

**MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Lingua 🗨️] > Opzione desiderata

### 1 Premere il pulsante MENU.

- Il menu si apre con il riquadro arancione di selezione che indica la voce di menu selezionata la volta precedente in cui il menu è stato chiuso (se la videocamera non è stata spenta).

### 2 Spingere il joystick verso destra e sinistra o ruotare la ghiera SELECT per selezionare l'icona del menu di configurazione desiderato.

- Nell'esempio, l'icona 🗨️, corrispondente al menu [Configura sistema].
- Se una delle icone nella riga in alto non è selezionata quando si apre il menu, spingere prima il joystick verso l'alto o premere il pulsante CANCEL per spostare il riquadro di selezione arancione su una delle icone.

### 3 Premere SET (premere il pulsante SET o premere il joystick stesso).

- È anche possibile spingere il joystick verso il basso per spostare il cursore sull'elenco di voci del menu.

### 4 Selezionare la voce del menu desiderata ([Lingua 🗨️], nell'esempio), quindi premere SET.


- Joystick: spingere in alto/basso il joystick per selezionare una voce di menu nella pagina attuale o verso sinistra/destra per scorrere le pagine del menu.  
Ghiera: ruotando la ghiera SELECT si scorrerà lungo tutte le voci di menu e tutte le pagine di menu consecutivamente.

### 5 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare la voce del sottomenu desiderata e premere SET.

- L'opzione attualmente selezionata è contrassegnata con ▶.
- Quando sono disponibili molte opzioni, sulla destra apparirà una barra di scorrimento. Scorrere verso l'alto o il basso per vedere altre opzioni.
- Premere il pulsante CANCEL invece di tornare alla pagina del menu senza modificare l'impostazione. Nei sottomenu, è anche possibile selezionare [↶] e premere SET per tornare al livello di menu precedente.

### 6 Premere il pulsante MENU per chiudere il menu.

#### NOTE

- Le opzioni non disponibili appariranno in grigio.
- Il menu può essere chiuso in qualsiasi momento premendo il pulsante MENU.
- In alcune schermate saranno visualizzate le seguenti icone come guida: **SET**, **MENU**, **CANCEL**. Esse indicano, rispettivamente, di premere il joystick o il pulsante SET, il pulsante MENU e il pulsante CANCEL.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, i pulsanti Su/Giù/Destra/Sinistra/SET del controllo remoto hanno le stesse funzioni del joystick della videocamera. La pressione del pulsante SET è equivalente alla pressione del joystick sulla videocamera.
- Le schermate di stato consentono di controllare varie impostazioni correntemente attive ( 232).

## Utilizzo dei menu personalizzati (Menu personale)

In modalità CAMERA, le 6 voci di menu più utilizzate possono essere registrate in una pagina del Menu personale per facilitarne l'accesso. È possibile salvare fino a 5 distinti set di impostazioni Menu personale, per personalizzare diverse opzioni per differenti situazioni di ripresa. Inoltre, impostando un pulsante programmabile su [Menu personale] (📖 135), è possibile premerlo per raggiungere le voci registrate del menu in maniera ancora più semplice e rapida.

### Selezione di un set Menu personale

Selezionare **MENU** > [**★** Menu personale] > Pagina menu desiderata.

- Ogni set Menu personale corrisponde a una pagina menu a parte (da [1] a [5]). Selezionare la pagina del set Menu personale che si desidera usare.


### Aggiungere impostazioni di menu

Selezionare **MENU** > [**★** Menu personale] > [Modifica] > [Registra].

- Selezionare l'impostazione del menu da aggiungere, quindi selezionare [OK] due volte.

### Cambiare la posizione delle impostazioni di menu

Selezionare **MENU** > [**★** Menu personale] > [Modifica] > [Sposta].

- Selezionare l'impostazione del menu da spostare (l'icona  apparirà accanto all'impostazione selezionata). Spostare l'impostazione del menu sulla posizione desiderata e premere SET.

### Eliminare impostazioni di menu

Selezionare **MENU** > [**★** Menu personale] > [Modifica] > [Elimina].

- Selezionare l'impostazione del menu da rimuovere, quindi selezionare [OK] due volte.

### Reimpostazione di tutti i set Menu personale

Selezionare **MENU** > [**★** Menu personale] > [Modifica] > [Ripristina].

- Selezionare [OK] due volte.

### Rinomina dei set Menu personale

È possibile assegnare a ciascuno dei 5 set Menu personale un nome più descrittivo per facilitarne l'identificazione in seguito.

Selezionare **MENU** > [**★** Menu personale] > [Modifica] > [Rinomina].

- Immettere il nome desiderato (lunghezza: 8 caratteri) servendosi della tastiera a schermo (fare riferimento al seguente riquadro).

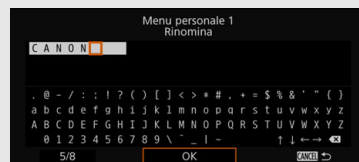
### Utilizzo della tastiera a schermo

1 Selezionare un carattere e premere SET per aggiungerlo al testo.

- Selezionare le frecce (↑/↓/←/→) per spostare il cursore e il carattere di backspace (←X) per eliminare l'ultimo carattere immesso.
- Ripetere per immettere il testo desiderato.
- A seconda dell'impostazione del menu, potrebbero non essere disponibili tutti i caratteri.

2 Dopo aver immesso il testo desiderato, selezionare [OK] per confermarlo e chiudere la tastiera a schermo.

- Premere il pulsante CANCEL invece di chiudere la schermata senza apportare nessuna modifica.



Carattere corrente / limite caratteri

## Preparazione dei supporti di registrazione

La videocamera registra clip, foto e altri dati multimediali su schede CFexpress o SD<sup>1</sup>. È possibile selezionare individualmente il metodo di registrazione per ciascuna delle schede inserite nei due slot della videocamera.

**È necessario inizializzare le schede (📖 46) quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera.**

<sup>1</sup> La scheda SD viene utilizzata anche per salvare e leggere altri file, ad esempio i file di immagine personalizzata.

### Supporti di registrazione compatibili








Con questa videocamera è possibile utilizzare i seguenti tipi di scheda di memoria. Per informazioni aggiornate sui supporti di registrazione testati per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

#### Schede CFexpress

Schede CFexpress conformi alle specifiche CFexpress 2.0 tipo B.

Tuttavia, in base alla modalità della videocamera e al bit rate utilizzati, la registrazione sulla scheda potrebbe non essere possibile. Per informazioni dettagliate sulle schede CFexpress testate per l'uso con questa videocamera, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

#### Schede SD

Tipo di scheda SD:			
	Schede SD	Schede SDHC	Schede SDXC
Classe di velocità SD <sup>1</sup> :			
Classe di velocità UHS <sup>1</sup> :			
	Classe di velocità U1	Classe di velocità U3	
Classe di velocità video <sup>1</sup> :	V30, V60, V90		

Se la classe di velocità video non è idonea al bit rate verrà visualizzato un avvertimento.

<sup>1</sup> Standard che indicano la velocità minima garantita di trasferimento dati delle schede SD.

### Supporti di memorizzazione compatibili per clip e foto

Dati di registrazione	Schede CFexpress	Schede SD
Clip: RAW	●	–
Clip: XF-AVC, XF-AVC S, XF-HEVC S (Con certi metodi di registrazione possono essere utilizzate solo schede CFexpress)	●	●
Foto: JPEG	–	●

#### ! IMPORTANTE

- È possibile che durante il funzionamento si generino elevate temperature all'interno della videocamera che potrebbero causare il riscaldamento delle schede CFexpress utilizzate. Se viene rimossa immediatamente dopo l'uso, è possibile che, a causa della sua eventuale elevata temperatura, la scheda CFexpress possa causare scottature oppure possa essere lasciata cadere, danneggiandosi.

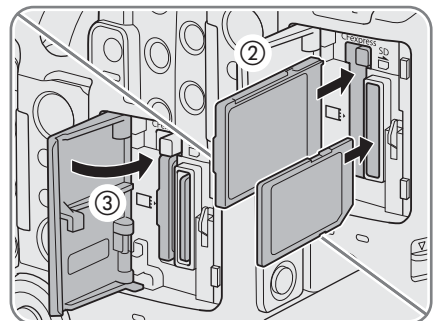
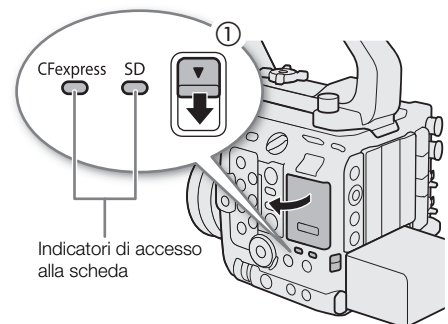
- Dopo ripetute registrazioni, eliminazioni e modifiche di clip (che causano la frammentazione della memoria), la velocità di scrittura dei dati sulla scheda potrebbe diminuire e la registrazione potrebbe addirittura interrompersi. In tal caso, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda con la videocamera. Si consiglia di inizializzare sempre le schede e soprattutto prima di eseguire riprese di scene importanti.
- **Informazioni sulle schede CFexpress e SDXC:** questa videocamera consente l'utilizzo di schede CFexpress e SDXC. Tuttavia, questi tipi di schede saranno inizializzati dalla videocamera con il file system exFAT.
  - Quando si utilizzano schede formattate con il file system exFAT con altri dispositivi (ad esempio registratori digitali e lettori di schede), è necessario controllare che tali dispositivi consentano l'utilizzo del file system exFAT. Per ulteriori informazioni sulla compatibilità, si consiglia di rivolgersi al produttore del computer, del sistema operativo o della scheda.
  - Se si cerca di utilizzare schede formattate con exFAT su un computer con sistema operativo non compatibile, il computer potrebbe richiederne la formattazione. In tal caso, **annullare l'operazione per prevenire perdite di dati.**
- Se si registra ripetutamente per brevi periodi di tempo a un bit rate basso, potrebbe non essere possibile registrare anche se sulla scheda è disponibile spazio libero.

### **i** NOTE

- Non si garantisce il corretto funzionamento con ogni tipo di scheda.
- Le schede SDHC vengono formattate usando il file system FAT32; per questo, quando si registrano clip proxy, il file video (flusso) nella clip verrà suddiviso approssimativamente ogni 4 GB. La riproduzione con la videocamera sarà continua. Le schede SDXC usano il file system exFAT, quindi il file flusso nella clip non verrà suddiviso.

## Inserimento delle schede

- 1 Controllare che l'indicatore di accesso alla scheda sia spento.
- 2 Spostare il dispositivo di apertura del coperchio del vano schede nella direzione indicata dalla freccia (①).
  - Il coperchio del vano schede si apre verso sinistra.
- 3 Inserire completamente la scheda in uno degli slot, in maniera rettilinea (②), con l'etichetta rivolta verso il retro della videocamera (il lato con il vano della batteria).
  - È possibile usare due schede, una in ogni slot della scheda.
- 4 Chiudere il coperchio del vano schede (③).
  - Non forzare il coperchio se la scheda non è correttamente inserita.



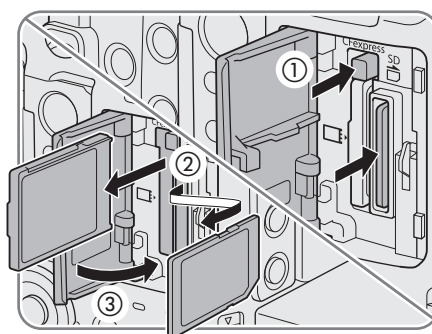
## Indicatori di accesso alla scheda

	Stato della scheda
Rosso	Accesso alla scheda.
Verde	La registrazione/riproduzione è possibile e la scheda è selezionata per la registrazione/riproduzione.
Spento	Non è inserita alcuna scheda oppure lo slot per schede non è correttamente selezionato.

Se la voce **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [LED accesso scheda] è impostata su [Spento], gli indicatori di accesso alla scheda non si illumineranno.

## Rimozione delle schede

- 1 Attendere che l'indicatore di accesso alla scheda sia spento o sia illuminato con luce verde.
- 2 Far scorrere il dispositivo di apertura del coperchio del vano schede nella direzione della freccia.
  - Il coperchio del vano schede si apre verso sinistra.
- 3 Controllare che l'indicatore di accesso alla scheda sia spento. Per le schede CFexpress, premere il pulsante di rilascio della scheda. Per le schede SD, premere la parte inferiore della scheda SD (①).
- 4 Estrarre la scheda (②) e chiudere il coperchio del vano schede (③).



## Inizializzazione dei supporti di registrazione

È necessario inizializzare le schede quando si utilizzano per la prima volta su questa videocamera. È possibile inizializzare una scheda anche per eliminare in maniera permanente tutte le registrazioni che contiene.

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Inizializza supporti].
- 2 Selezionare [CFexpress] o [Scheda SD].
- 3 Selezionare [OK].
  - La scheda viene inizializzata eliminando tutti i dati che contiene.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

**!** IMPORTANTE

- Le schede SD vengono inizializzate usando il file system FAT12 / FAT16, le schede SDHC usando il file system FAT32 e le schede SDXC e CFexpress usando il file system exFAT.
- L'inizializzazione della scheda elimina permanentemente tutti i dati, compresi le foto e i file immagine personalizzata protetti. I dati perduti non possono essere recuperati. È quindi necessario salvare prima tutte le registrazioni importanti.
- A seconda della scheda, l'inizializzazione può richiedere alcuni minuti.

**i** NOTE


- Impostando un pulsante programmabile su [Inizializza supporti] (📖 135), è possibile premerlo per aprire il sottomenu [Inizializza supporti].

## Passaggio da uno slot per schede all'altro

Se entrambi gli slot contengono schede, è possibile passare dall'una all'altra quando necessario durante la registrazione o riproduzione.


- 1 Assegnare la funzione [Selezione slot] a un pulsante programmabile (📖 135).
- 2 Premere il pulsante assegnato durante la modalità standby di registrazione (STBY) oppure sulla schermata di indice.

### NOTE


- È anche possibile utilizzare l'impostazione **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Destinazione reg. principale].
- Non è possibile utilizzare il pulsante assegnato a [Selezione slot] per passare da uno slot all'altro durante la registrazione o la riproduzione.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser (📖 207).

## Recupero delle registrazioni

Alcune operazioni, ad esempio spegnere improvvisamente la videocamera oppure rimuovere la scheda mentre è in corso la registrazione, possono causare errori nel file registrato. Con la seguente procedura si può riuscire a recuperare le registrazioni con dati danneggiati.

- 1 Impostare la videocamera sulla modalità MEDIA e aprire la schermata dell'indice che contiene la clip da recuperare (📖 151).
- 2 Selezionare la clip desiderata (una clip con l'icona  al posto della miniatura d'anteprima).
- 3 Premere SET per aprire il menu della clip e selezionare [Recupera] > [OK].
  - La videocamera tenterà di recuperare i dati danneggiati.
- 4 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.



### NOTE

- Nella schermata di indice RAW o XF-HEVC S/XF-AVC S, le clip recuperate sono identificate con l'icona  invece della normale miniatura.
- Se subito dopo l'inizio della registrazione l'alimentazione viene interrotta o la scheda SD viene rimossa, i file potrebbero risultare non registrati. Qualora si tenti il recupero, i file che contengono registrazioni di durata inferiore a 0,5 secondi potrebbero essere eliminati.
- In alcuni casi non sarà possibile recuperare i dati, soprattutto se il file system è danneggiato o la scheda non è fisicamente integra.
- È possibile recuperare solo clip, file WAV e file di News Metadata registrati con questa videocamera. Non è possibile recuperare le foto.







## Selezione del metodo di registrazione video

La videocamera dispone di diverse modalità e metodi di registrazione video con due schede. È anche possibile il trasferimento streaming audio/video mentre si registra su una scheda (📖 203). Qui di seguito è riportato il quadro generale. Per maggiori dettagli, consultare le pagine dedicate a ciascuna funzione.

### Modalità di registrazione

[Modalità registraz]	[Form. reg. princip.]	Descrizione	📖
[Reg. normale]	Tutte	Registrazione normale. Registra una clip nel formato di registrazione selezionato. È il metodo di registrazione video più semplice.	55
[Ralenti/Veloce]	Tutte	Registrazione rallentata o accelerata. Esegue la registrazione utilizzando una frequenza di fotogrammi diversa da quella del formato di registrazione. Una frequenza fotogrammi più bassa si traduce in un effetto di accelerazione dell'immagine, mentre una frequenza di fotogrammi più alta si traduce in un effetto di rallentamento dell'immagine. In questa modalità non viene registrato l'audio.	128
[Clip S&F / Audio (WAV)]	Tutte	Se è selezionato [S&F Clip / Audio (WAV)], l'audio (WAV) viene registrato sulla scheda non utilizzata come destinazione della registrazione del video.	128
[Preregistrazione]	XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S	Preregistrazione. Registra su una memoria temporanea (3 secondi) in modo che la clip contenga alcuni secondi di video e audio che precedono la registrazione vera e propria. Non può essere utilizzata in combinazione con la registrazione rallentata o accelerata.	129
[Reg.  princip./  cont.]	XF-AVC S / XF-HEVC S	Registrazione continua. La scheda CFexpress viene utilizzata per la registrazione normale (dopo operazioni come l'avvio e l'arresto della registrazione) mentre la scheda SD viene utilizzata per la registrazione continua (registrazione ininterrotta). Utile per evitare di perdere riprese importanti.	130
[Reg per fotogrammi]	Tutte	Registrazione per fotogrammi. Ad ogni pressione del tasto REC viene registrato un determinato numero di fotogrammi, che vengono quindi salvati in un'unica clip al termine della modalità di registrazione per fotogrammi. In questa modalità non viene registrato l'audio.	131
[Reg intervallata]	Tutte	Registrazione a intervalli. Registra automaticamente un numero predefinito di fotogrammi a intervalli predefiniti. In questa modalità non viene registrato l'audio.	132

### Funzioni di registrazione con la seconda scheda

[Funzioni reg. scheda 2]	Descrizione	📖
[Reg.  princip./  proxy]	Registrazione proxy. Registra contemporaneamente una clip proxy (sulla scheda SD, mentre la clip principale viene registrata sulla scheda CFexpress) con dimensioni di file inferiori per l'editing offline. La clip proxy viene registrata con un nome del file associato a quello della clip principale.	73
[Reg.  princip./  second.]	Registrazione secondaria. Registra contemporaneamente sulla scheda SD una clip con configurazione video diversa da quella della clip principale sulla scheda CFexpress.	72
[Reg  principale/  Audio]	Registrazione audio. Registra contemporaneamente un file WAV* sulla scheda SD, mentre la clip principale viene registrata sulla scheda CFexpress. * Diverso dal file WAV che può essere registrato insieme alla registrazione rallentata o accelerata.	115
[Registrazione relay]	Registrazione relay. Continua a registrare senza interruzioni sulla seconda scheda quando la prima scheda è piena.	–
[Reg. doppio slot]	Registrazione su doppio slot. Registra simultaneamente la stessa clip su entrambe le schede ed è utile per avere subito una copia di backup delle registrazioni.	–

#### 1 Selezione della modalità di registrazione

- Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > Opzione desiderata.

## 2 Selezione della funzione di registrazione per la seconda scheda

- Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Funzioni reg. scheda 2] > Opzione desiderata.

### Configurazioni di registrazione simultanea disponibili

		Registrazioni con la seconda scheda					
		Spento	Registrazione proxy	Registrazione secondaria	Registrazione audio	Registrazione relay <sup>3</sup>	Registrazione su doppio slot <sup>3</sup>
Modalità di registrazione	Registrazione normale	●	●	●	●	●	●
	Registrazione rallentata o accelerata	●	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	-	-	-
	Registrazione rallentata o accelerata / Audio (WAV) <sup>2</sup>	●	-	-	-	-	-
	Preregistrazione <sup>3</sup>	●	●	●	-	●	●
	Registrazione continua <sup>3,4</sup>	●	-	-	-	-	-
	Registrazione per fotogrammi	●	-	-	-	●	●
Registrazione a intervalli	●	-	-	-	●	●	

<sup>1</sup> Solo quando il formato di registrazione principale è RAW. Non disponibile quando la velocità fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata è superiore a 60P.

<sup>2</sup> Non disponibile quando la velocità fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata è superiore a 60P.

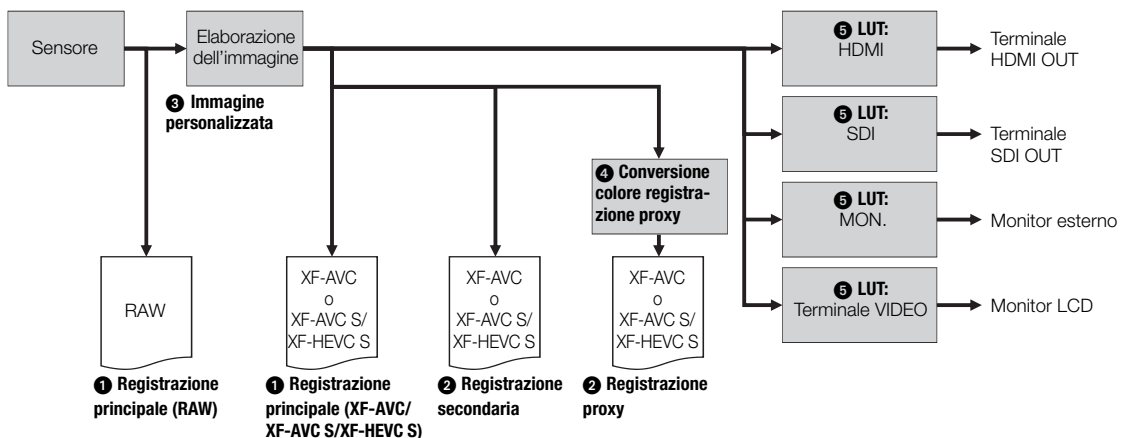
<sup>3</sup> Non disponibile quando il formato di registrazione principale è RAW.

<sup>4</sup> Non disponibile quando il formato di registrazione principale è XF-AVC.

### NOTE

- Se durante la registrazione su doppio slot si esaurisce lo spazio su una delle schede, la registrazione si arresterà su entrambe le schede. Se invece si verifica un errore su una delle due schede, la registrazione proseguirà sull'altra.

### Registrazione video e uscite (diagramma)



- ❶ Selezionare il formato di registrazione principale (📖 67)
- ❷ Registrazione con la seconda scheda (📖 48)
  - Sono disponibili anche la registrazione audio, la registrazione relay e la registrazione su doppio slot. In base al formato di registrazione e alla modalità di registrazione, alcune delle funzioni potrebbero non essere disponibili.
- ❸ Impostazioni immagine personalizzata (📖 140)
  - Utilizzando file di immagine personalizzata, è possibile controllare vari aspetti dell'immagine generata.
- ❹ Per clip proxy: selezionare la conversione di colore della registrazione proxy (📖 73)
  - Modifica le impostazioni di gamma e spazio colore.
- ❺ Applicare la LUT all'immagine visualizzata (📖 172)
  - Modifica le impostazioni di gamma e spazio colore.

### Impostazione dell'etichetta volume di una scheda

In modalità CAMERA, è possibile impostare l'etichetta volume per le schede CFexpress e le schede SDXC usate per la registrazione al fine di semplificarne l'identificazione e l'organizzazione in seguito.

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Etichetta volume] > [Canon] o [Canon + metadati].
- 2 Inizializzare la scheda (📖 46).
- 3 Se necessario, impostare gli elementi dei metadati del nome del file della clip (📖 51).
- 4 Registrare clip sulla scheda.
  - L'etichetta del volume della scheda cambia quando la prima registrazione viene effettuata su una scheda appena inizializzata.

#### Opzioni

[Canon]: l'etichetta di volume delle schede CFexpress e SDXC sarà "Canon" a prescindere dalle impostazioni del nome del file della clip.

[Canon + metadati]: l'etichetta di volume delle schede CFexpress e SDXC sarà "CanonXY9999", in cui "XY" rappresenta l'indice della videocamera e "9999" rappresenta il numero di bobina specificato nelle impostazioni dei metadati del nome del file della clip.

## Impostazione del nome file della clip

La videocamera consente di modificare varie impostazioni che determinano il nome del file delle clip registrate (solo nella modalità CAMERA). Personalizzare i nomi file delle clip secondo le proprie preferenze o convenzioni aziendali, in modo da creare file più facili da identificare e organizzare. Per immettere caratteri durante le seguenti operazioni, utilizzare la tastiera a schermo (☞ 43).

La struttura di base del nome di file è la seguente:

A\_0001C001A150501\_235959XX-CANON-001-Proxy  

 1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11

- |  |  |
|--|--|
| <p>1 <b>Indice della videocamera:</b> due caratteri (da A a Z o “_”) che identificano la videocamera utilizzata.</p> <p>2 <b>Numero di bobina:</b> 4 cifre (da 0001 a 9999) che identificano la scheda utilizzata. Il numero è assegnato automaticamente, ma è possibile impostare il numero iniziale.<br/>Dopo aver inserito una nuova scheda (appena acquistata o inizializzata), il numero avanza di una unità per la prima registrazione.</p> <p>3 <b>Numero della clip:</b> 4 caratteri (da C001 a D999). Il numero della clip si incrementa automaticamente con ogni clip registrata (con passaggio a D001 dopo C999), ma è possibile impostare il numero iniziale della clip e selezionare il metodo di numerazione delle clip.</p> <p>4 <b>Identificatore codec principale:</b> un carattere che identifica il codec principale (X: RAW, A: AVC/H.264, H: HEVC/H.265).</p> <p>5 Data e ora di registrazione (impostata automaticamente dalla videocamera).</p> | <p>6 <b>Identificatore della modalità di registrazione speciale:</b> identifica la modalità di registrazione (“_” per normale, “C” per clip di registrazione continua sulla scheda SD) utilizzata dalla videocamera.</p> <p>7 <b>Tempo di registrazione:</b> ora, minuti e secondi di registrazione (impostati automaticamente dalla videocamera).</p> <p>8 <b>Componente casuale:</b> due caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) che cambiano in modo casuale con ogni clip.</p> <p>9 <b>Campo definito dall’utente:</b> 5 caratteri (numeri da 0 a 9 e lettere maiuscole da A a Z) per altri scopi di identificazione.</p> <p>10 <b>Numero di stream:</b> se si utilizza una scheda SD o SDHC per la registrazione delle clip verrà aggiunto anche il numero di stream (da 001 a 999).</p> <p>11 <b>Solo clip proxy*:</b> la videocamera aggiungerà automaticamente il suffisso “_Proxy” al nome di file delle clip proxy.</p> |
|--|--|

\* Con l’eccezione di questo componente, i nomi di file della clip primaria e della clip proxy saranno identici.

## Impostazione dei componenti del nome file della clip

Per impostare l’indice della videocamera

- 1 Selezionare **MENU** > [☰ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Indice videocamera].
- 2 Selezionare l’indice della videocamera desiderata e quindi selezionare [Imposta].
  - Selezionare due caratteri (dalla A alla Z o “\_”).

Per impostare il metodo di numerazione delle clip


Selezionare **MENU** > [☰ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Numerazione clip] > [Ripristino] o [Continuo].

### Opzioni


- [Ripristino]: la numerazione delle clip ripartirà da 001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda.
- [Continuo]: i numeri delle clip inizieranno dal numero iniziale impostato con [N° clip] (procedura seguente) e continueranno su più schede.

### Per impostare il numero di bobina o il numero iniziale della clip

Il numero di clip iniziale può essere impostato solo quando si imposta [Numerazione clip] su [Continuo].

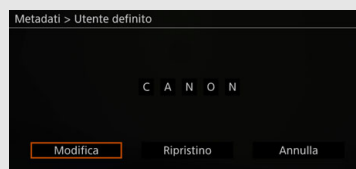
- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [N° bobina] o [N° clip] > [Modifica].
  - Per reimpostare il numero della bobina o della clip su [0001] o [001], selezionare invece [Ripristino].
- 2 Immettere il numero di bobina/clip.

### Per impostare il campo definito dall'utente

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Utente definito] > [Modifica].
  - Per ripristinare il campo definito dall'utente su [CANON], selezionare invece [Ripristino].
- 2 Immettere la stringa di testo desiderata.


#### Utilizzo della schermata di immissione dati

- 1 Selezionare il primo carattere o cifra e quindi premere il pulsante SET per passare al successivo.
  - È anche possibile spingere il joystick verso destra e sinistra per passare da un campo all'altro.
  - Modificare gli altri caratteri o le altre cifre nello stesso modo.
- 2 Selezionare [Imposta] per confermare il testo o il valore e chiudere la schermata di immissione dati.
  - Premere il pulsante CANCEL invece di chiudere la schermata senza apportare nessuna modifica.




## Controllo dell'inclinazione della videocamera

È possibile visualizzare l'entità effettiva della compensazione dell'inclinazione della videocamera. È possibile controllare l'inclinazione longitudinale dell'asse ottico (tilt) e l'entità della rotazione o inclinazione trasversale intorno all'asse ottico (roll).

Selezionare **MENU** > [  Impostaz. monitor ] > [Custom Display 1] > [Livella numerica] o [Livella grafica].

- Se viene selezionato [Livella grafica], sono disponibili le seguenti impostazioni:
  - [Tilt+Roll]: visualizza l'inclinazione longitudinale (tilt) e trasversale (roll) sull'asse ottico.
  - [Tilt]: visualizza l'inclinazione longitudinale dell'asse ottico.
  - [Roll]: visualizza l'entità della rotazione sull'asse ottico.
  - [Spento]: l'inclinazione non è visualizzata.

#### NOTE

- È possibile impostare la sensibilità della livella e l'angolo di riferimento su **MENU** > [  Configura sistema ] > [Sensibilità livella] o [Impostazione riferim. livella]. La funzione [Impostazione riferim. livella] utilizza come riferimento l'angolo rilevato dalla videocamera e visualizza un valore angolare relativo a tale angolo di riferimento.
- La funzione [Impostazione riferim. livella] consente di eseguire una regolazione fine dell'angolo della livella ed è abilitata solo in prossimità delle seguenti posizioni:
  - Posizione verticale (rotazione di 90° o -90° gradi nella direzione di rotazione trasversale sull'asse ottico)
  - Posizione verticale invertita (rotazione di 180° nella direzione di rotazione trasversale sull'asse ottico)
  - Obiettivo verticale verso l'alto (90° di inclinazione longitudinale dell'asse ottico)
  - Obiettivo verticale verso il basso (-90° di inclinazione longitudinale dell'asse ottico)

## Utilizzo della ventola

La videocamera utilizza una ventola di raffreddamento per abbassare la sua temperatura interna. In modalità CAMERA, è possibile modificare la modalità di funzionamento e la velocità della ventola. In modalità MEDIA, la ventola rimane costantemente attiva ma è possibile selezionarne la velocità.

### Impostazione del funzionamento della ventola in modalità CAMERA


1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Modalità ventola] > Opzione desiderata.

Se si seleziona [Sempre accesa]

2 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Velocità ventola (Sempre)] > Velocità ventola desiderata.



Se si seleziona [Automatico]

2 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Velocità ventola (STBY)] > Velocità ventola desiderata in modalità di standby di registrazione.

3 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Velocità ventola (REC)] > Velocità ventola desiderata durante la registrazione.

- L'opzione [Massima] offre il massimo effetto di raffreddamento, ma è disponibile solo per [Velocità ventola (STBY)], essendo la più rumorosa.

### Opzioni per [Modalità ventola]

[Automatico]: la ventola ruota se la videocamera non sta registrando e si arresta automaticamente durante la registrazione. Tuttavia, se la temperatura interna della videocamera raggiunge livelli eccessivi (icona  visualizzata in giallo), la ventola si avvia automaticamente (visualizzando l'indicatore **FAN** accanto all'icona ). Non appena la temperatura della videocamera scende sufficientemente, la ventola si arresta. Scegliere questa opzione per evitare la possibilità che la videocamera registri rumore generato dalla ventola.

[Sempre accesa]:


la ventola rimane costantemente attiva.

### Impostazione della velocità della ventola in modalità MEDIA

1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Velocità ventola].

2 Selezionare l'opzione desiderata.

#### IMPORTANTE

- Mentre la ventola è in funzione, aria calda viene espulsa dall'apertura di espulsione.
- Evitare sempre di ostruire le aperture di ventilazione ( 13, 14).

#### NOTE

- A seconda della temperatura ambiente e di altre condizioni di ripresa, la ventola potrebbe non arrestarsi, anche se la sua modalità di funzionamento è impostata su [Automatico].

## Regolazione del bilanciamento del nero

In modalità CAMERA, la videocamera è in grado di regolare automaticamente il bilanciamento del nero in caso di variazioni notevoli della temperatura ambiente o qualora si rilevi un cambiamento significativo del segnale video del nero assoluto.

### 1 Montare il coperchio di protezione del corpo sull'innesto obiettivo e impostare la videocamera in modalità CAMERA.

- Se è montato un obiettivo, spegnere la videocamera e rimuoverlo. Montare il coperchio di protezione del corpo sull'innesto obiettivo e accendere la videocamera.

### 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [ABB] > [OK].

- Avrà inizio la procedura di bilanciamento automatico del nero. A seconda della velocità fotogrammi, l'operazione potrebbe richiedere circa 1 minuto.

### 3 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.

- Se il sensore non è completamente schermato dalla luce, sullo schermo verrà visualizzato [Errore]. Ripetere la procedura dall'inizio.

#### NOTE

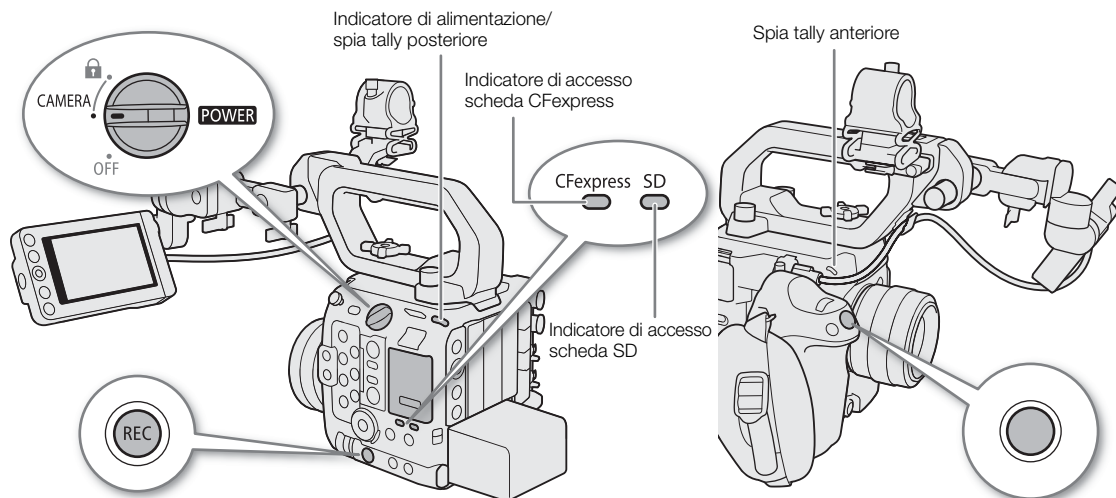
- La regolazione del bilanciamento del nero è necessaria nei seguenti casi:
  - Se si utilizza la videocamera per la prima volta o dopo un lungo periodo di non utilizzo.
  - Dopo cambiamenti improvvisi o notevoli della temperatura ambiente.
  - Dopo aver selezionato una modalità sensore diversa.
  - Dopo aver attivato o disattivato la registrazione rallentata o accelerata (incluso il passaggio a un'altra modalità di registrazione speciale).
  - Dopo aver cambiato la velocità fotogrammi di ripresa, quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata.
  - Dopo il reset delle impostazioni della videocamera.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero potranno apparire artefatti irregolari sullo schermo. Non si tratta di un malfunzionamento.

## Registrazione di video e foto

Questa sezione descrive le nozioni di base per la registrazione di clip\* e foto. Per dettagli sulla registrazione audio, fare riferimento a *Registrazione audio* (📖 113).

\* Per "clip" si intende una singola unità di filmato registrata con una singola operazione di registrazione. Nella clip si possono anche includere metadati.

### Registrazione



#### 1 Spostare il selettore **POWER** su CAMERA.

- La videocamera si accende in modalità CAMERA ed entra in modalità di standby di registrazione ([STBY]).
- L'indicatore di alimentazione (spia tally posteriore) si illumina con luce verde.
- Gli indicatori di accesso degli slot contenenti schede si illuminano momentaneamente in rosso. Gli indicatori di accesso delle schede selezionate per la registrazione si illuminano quindi con luce verde.

#### 2 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La registrazione si avvia. Le spie tally si illuminano in rosso (la spia tally posteriore cambia da verde (indicatore di alimentazione) a rosso) e l'indicatore di registrazione nella parte superiore dello schermo passa da [STBY] a [●REC].
- L'indicatore di accesso delle schede utilizzate per la registrazione si illumina con luce rossa.
- È possibile utilizzare il pulsante REC sulla videocamera o quello sull'impugnatura della videocamera.
- Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 205, 208) o un dispositivo compatibile con il protocollo XC.

#### 3 Premere il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata e la videocamera entra in modalità di standby di registrazione. La spia tally anteriore si spegne e la spia tally posteriore cambia da rosso a verde (indicatore di alimentazione).
- L'indicatore di accesso delle schede selezionate per la registrazione torna a illuminarsi con luce verde.

### Ripresa di foto

In modalità CAMERA, è possibile scattare foto tramite un pulsante programmabile. Le foto vengono salvate sulla scheda SD nelle dimensioni determinate dalla modalità sensore (📖 67) correntemente in uso. Per i dettagli, fare riferimento a *Caratteristiche tecniche* (📖 273).

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Foto] (📖 135).
- 2 Quando la videocamera è in modalità di standby di registrazione, premere il pulsante programmabile.
  - ▶ **[SD]** appare in alto a destra sullo schermo e la foto viene registrata sulla scheda SD.
  - L'indicatore di accesso SD CARD si illuminerà con luce rossa.

### Impostazioni di risoluzione foto disponibili

Modalità sensore	Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Risoluzione della foto
Pieno formato	RAW	–	4096x2160
	XF-AVC	4096x2160, 2048x1080	4096x2160
	XF-AVC S/XF-HEVC S	3840x2160, 1920x1080	3840x2160
Super 35mm (ritagliato)	RAW	–	4096x2160
	XF-AVC	4096x2160, 2048x1080	4096x2160
	XF-AVC S/XF-HEVC S	3840x2160, 1920x1080	3840x2160
Super 16mm (ritagliato)	RAW	–	2048x1080
	XF-AVC	2048x1080	2048x1080
	XF-AVC S/XF-HEVC S	1920x1080	1920x1080

### ! IMPORTANTE

- Assicurarsi di salvare le registrazioni regolarmente, soprattutto dopo aver eseguito registrazioni importanti. Canon non può essere ritenuta responsabile per eventuali perdite o danneggiamento dei dati.

### i NOTE

- È possibile utilizzare la funzione di revisione (📖 64) per riprodurre tutta o una parte dell'ultima clip registrata senza dover passare alla modalità MEDIA.
- Nelle registrazioni realizzate con impostazioni di metadati o News Metadata, tali impostazioni saranno registrate con la clip. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Utilizzo dei metadati* (📖 125).
- Se la videocamera passa all'altra scheda CFexpress durante la registrazione video perché è attiva la funzione di registrazione relay (📖 48), le due parti (prima e dopo la commutazione) verranno registrate come clip separate.
- Una singola clip può contenere un massimo di 6 ore di registrazione continuata. Al termine di questo tempo, verrà creata automaticamente una nuova clip e la registrazione continuerà sulla nuova clip (escluse registrazioni RAW e registrazioni rallentate o accelerate).
- Impostando **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Impostaz. spia Tally] su un valore diverso da [REC], la spia tally si illumina quando vengono ricevute in entrata informazioni di tally per PGM.
- Per registrare clip e foto, verificare che la scheda SD non sia protetta dalla scrittura.
- Le foto non possono essere registrate nei casi indicati di seguito.
  - Durante le registrazioni di video.
  - Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.
  - Quando è attivata la preregistrazione.
  - Durante la visualizzazione delle barre di colore.
  - Durante l'attivazione di Telecomando Browser.

## Visualizzazioni su schermo

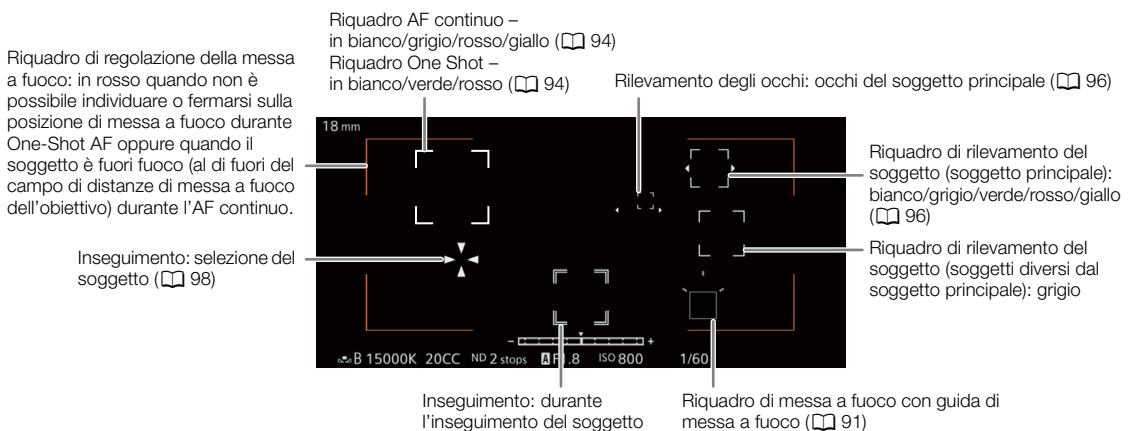
Fare riferimento a questa sezione per la spiegazione delle varie informazioni visualizzate sullo schermo in modalità CAMERA. La funzione di visualizzazione personalizzata (☐ 223) consente di disattivare singole indicazioni a schermo se non sono necessarie. Le voci di menu relative a ciascuna indicazione sono elencate nelle tabelle riportate di seguito (1: indica una voce di menu sotto [Custom Display 1] e 2: indica una voce di menu sotto [Custom Display 2]).

La posizione di alcune icone e indicazioni a schermo potrebbe variare a seconda delle impostazioni di livello di visualizzazione. Le seguenti schermate e tabelle mostrano le indicazioni a schermo al livello di visualizzazione 1 con l'impostazione [Tutte le indicazioni] (☐ 61).



## Riquadri AF

A seconda della funzione di messa a fuoco utilizzata sono visibili alcuni dei seguenti riquadri AF. È anche possibile nasconderli con l'impostazione **MENU** > [☐] Impostaz. monitor] > [Custom Display 1] > [Modalità fuoco].



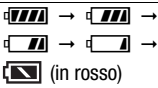

























Lato sinistro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
	Stato di connessione in rete, funzioni e caricamento (📖 201).	2: [Funzioni di rete]
	Distanza del soggetto (barra)	1: [Distanza soggetto (barra)]
0000 mm	Lunghezza focale approssimativa dell'obiettivo.	1: [Lunghezza focale]
000.0 m	Distanza del soggetto (cifre)	1: [Distanza soggetto (cifre)]
	Modalità fuoco (📖 90).	1: [Modalità fuoco]
	Soggetto da rilevare (📖 96).	
	Priorità di rilevamento, solo rilevamento.	
	Convertitore tele digitale (📖 101)	1: [Teleconvert.]
	Informazioni sull'obiettivo. • In base all'obiettivo, le informazioni visualizzate potrebbero essere diverse.	1: [Obiettivo]
	Stabilizzazione dell'immagine abilitata/disabilitata (📖 99).	1: [IS digitale]
	Stabilizzazione immagine ottica obiettivo (📖 99)	
	File immagine personalizzata selezionato (📖 140).	1: [Custom Picture]
	Impostazioni di [Gamma/Color Space] nel file immagine personalizzata (📖 145).	
	File Look (📖 142).	
	Avviso di errore obiettivo (📖 254).	
	Modalità di misura luce (📖 86).	1: [Misurazione luce]
	È stata applicata una LUT (tabella di riferimento) di visualizzazione ad almeno un display o terminale di uscita (📖 172).	1: [LUT]
	Stato dell'accessorio montato sulla slitta multifunzione (📖 17). • Visualizzato in rosso in caso di errore di comunicazione o se l'accessorio connesso è spento.	2: [Slitta multi funzione]
	Segnale GPS: fisso – segnale satellitare acquisito, lampeggiante – segnale satellitare non acquisito. • Visualizzato solo quando è montato sulla videocamera un ricevitore GPS GP-E2 opzionale.	2: [GPS]
	Funzionamento della ventola: in bianco: normale (📖 53); in rosso: avviso della ventola (📖 254).	2: [Temper/Ventola]
	Avviso temperatura (📖 53). • Se la temperatura interna della videocamera supera un certo livello, appare  in giallo. Se la temperatura aumenta ulteriormente, appare  in rosso.	
	Memo utente (📖 125).	2: [User Memo]




















## Lato superiore dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Stato dei supporti di registrazione, tempo di registrazione rimanente stimato e formato video		
(in verde) 0000 min	: scheda CFexpress; : scheda SD. Lo stato della scheda è indicato dal colore dell'icona; in verde: registrazione possibile; in giallo: scheda quasi piena (5 minuti o meno); in rosso: scheda quasi piena (meno di 1 minuto); in bianco: lettura della scheda in corso. • La scheda selezionata per la registrazione è contrassegnata con ▶.	2: [Registraz residua]
(in rosso) END	La scheda è piena.	
(in rosso)	Nessuna scheda inserita o impossibile registrare sulla scheda.	
<b>RAW</b> , <b>XF-AVC</b> , <b>XF-AVC S</b> , <b>XF-HEVC S</b> , <b>WAV</b>	Formato video ( 67), formato audio ( 128).	
<b>D</b>	Registrazione su doppio slot ( 48).	
Operazione di registrazione		
STBY, ● REC	Registrazione di clip: standby di registrazione, registrazione.	2: [Modalità registraz]
S&F STBY, S&F ● REC	Registrazione rallentata o accelerata ( 128): standby di registrazione, registrazione.	
PRE STBY, PRE ● REC	Preregistrazione ( 129): standby di registrazione, registrazione.	
CONT, ● CONT	Registrazione continua ( 130)	
INT STBY, INT ● REC, INT ● WAIT	Registrazione a intervalli ( 132): standby di registrazione, registrazione.	
FRM STBY, FRM ● REC, FRM ● STBY	Registrazione per fotogrammi ( 131): standby di registrazione, registrazione.	
Da 1s a 10m00s	Contatore intervallo.	2: [Conteggio]
REC ➔, STBY ➔ EXT REC ➔, EXT STBY ➔	Comando di registrazione ( 167). Se non sono presenti supporti di registrazione, viene visualizzata l'indicazione "EXT".	2: [Comando reg(EXT REC)]
00.00P, 00.00i	Velocità fotogrammi ( 68). Quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata, viene visualizzata anche la velocità fotogrammi di ripresa (000/00.00P).	2: [Veloc fotogr]
	Blocco pulsanti ( 12).	1: [Blocco pulsanti]
00:00:00.00 / 00:00:00:00 R, P, F, E	Time code ( 107). Stato di time code ( 108).	2: [Time Code]

Lato destro dello schermo

Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Indicatore livello di alimentazione+		2: [Batteria residua]
 (in rosso) 000 min	La carica rimanente di un pacco batteria BP-A60N (in dotazione) o un pacco batteria opzionale e il tempo di utilizzo rimanente stimato (in minuti). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quando viene visualizzato , sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.</li> <li>• A seconda delle condizioni d'uso, il livello di carica della batteria effettiva può non essere indicato con precisione o potrebbe non coincidere con quello visualizzato nella schermata di stato [ Configura sistema] o segnalato dagli indicatori del pacco batteria.</li> </ul>	
DC IN 00.0V	Tensione di alimentazione quando si usa un adattatore CA. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se la tensione scende al di sotto del livello di avviso batteria selezionato ( 231), la tensione sarà visualizzata in rosso.</li> </ul>	
60(24)fps, 60(30)fps	Stato terminali di uscita (  138).	2: [Output Terminals Status]
	Modalità sensore (  67).	2: [Mod. Sensore]
0000x0000	Risoluzione (  67).	2: [Risoluz./Camp. colore]
00 bit, YCC422 00 bit	Profondità di colore, campionamento colore (  67).	
▶ 	Possono essere registrate foto (  56).	2: [Foto]
▶  (in rosso)	Nessuna scheda SD inserita o impossibile registrare foto sulla scheda SD.	
<b>Gen.</b>	Genlock (  111).	2: [Genlock]
<b>RET</b> ←	Stato di ingresso del segnale di ritorno	2: [Genlock]
<b>RET</b>	Visualizzazione del video di ritorno	
<b>DISP</b> → (in giallo)	Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (  169).	2: [Visualizzazioni]
<b>PEAK1</b> , <b>PEAK2</b> (in giallo)	Peaking (  92).	1: [Peaking]
<b>MAGN.</b> (in giallo)  Modif. ingrandim.	Ingrandimento (  92).	1: [Ingrandimento]
	Indicatore livello audio (  118).	2: [Indicatore livello audio]
<b>LIM</b>	Limitatore INPUT (  119).	
 00, 	Volume cuffie (  156).	–
Data/Ora		2: [Data/ora]
CHO/CHO, CHO+CHO	Canali audio in uscita (  176).	2: [Monitor canali]
 (orizzontale/verticale)	Livella (barra, cifre) (  52).	1: [Livella]

## Lato inferiore e centrale dello schermo

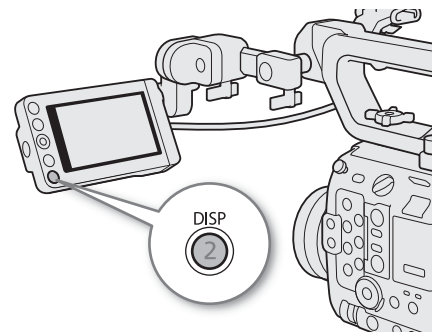
Icona/Indicazione	Descrizione	Custom Display
Base 0000	ISO base (📖 79).	1: [ISO base]
 Avvia puntamento  Fine ,  Riprova  Fine ,  Arresta puntamento	Guida inseguimento, avviso.	
Da A_0001C001 a ZZ9999D999	Identificazione della clip. Include i seguenti componenti del nome file della clip: indice della videocamera, numero di bobina e numero della clip (📖 51).	2: [N° bobina/clip]
00 00 00 00	Bit dell'utente (📖 109).	2: [User Bit]
-  +	Barra dell'esposizione (📖 86).	1: [Barra Exposure]
AE ±0.00	Livello AE (📖 85).	1: [Livello AE]
	Controllo tattile (📖 65)	-
 A /  B,  ,  ,  K ,  AWB 00000K ±00 CC	Bilanciamento del bianco (📖 87).	1: [Bilanc. bianco]
ND 00 stops	Filtro ND (📖 82).	1: [Filtro ND]
 A, F00.0 / T00.0, closed	Valore di apertura (📖 83).	1: [Diaframma]
 A, ISO 000000, 00.0dB	Velocità ISO/valore guadagno (📖 78).	1: [ISO/Guadagno]
000.00 (000.00)*, 1/0000.00, 000.00Hz	Velocità dell'otturatore (📖 75). * Quando la voce [Modalità otturatore] è impostata su [Angolo] e si selezione il valore 60 (24) fps o 60 (30) fps con un pulsante programmabile (impostato su [Uscita: 60 ↔ 60 (24) fps] o [Uscita: 60 ↔ 60 (30) fps]), vengono visualizzati gli angoli a 60P e 24P o 30P.	1: [Otturatore]
 Acc1,  Acc2,  , 	Microfono wireless	2: [Indicatore livello audio]

## Selezione del livello di visualizzazione a schermo

Premendo il pulsante DISP è possibile scegliere il livello delle indicazioni a schermo e decidere quali informazioni visualizzare in sovraimpressione sull'immagine (eccetto la schermata in modalità ritratto). In modalità CAMERA, è possibile personalizzare ciascun livello di visualizzazione indipendentemente.

Premere il pulsante DISP per selezionare il livello di visualizzazione desiderato.

- Ad ogni pressione del pulsante DISP il livello di visualizzazione cambia nella sequenza: livello di visualizzazione 1 → livello di visualizzazione 2 → livello di visualizzazione 3.



### Modalità CAMERA

Livello di visualizzazione <sup>1</sup>	Opzioni	Descrizione
[Livello DISP 1]	[Tutte le indicazioni]	Tutte le indicazioni su schermo sono visualizzate con dimensioni maggiori.
	[Tutte le indicaz (corn marg)]	Tutte le indicazioni su schermo appaiono in dimensioni inferiori, più adatte alla visualizzazione con la cornice ai margini.
[Livello DISP 2] <sup>2</sup>	[Indicazioni di reg principali]	Solo le indicazioni a schermo più importanti per la ripresa.
	[Solo FUNC/MENU]	Viene visualizzata solo l'operazione di registrazione. Tuttavia, quando si preme il pulsante FUNC o un pulsante programmabile oppure si aziona il joystick, vengono visualizzate temporaneamente alcune informazioni di ripresa.
[Livello DISP 3] <sup>2</sup>	[Solo REC/STBY]	Nessuna indicazione su schermo, tranne che per le operazioni di registrazione (REC/STBY).
	[Nessuna indicazione]	Non appare nessuna indicazione.

<sup>1</sup> **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Livello DISP 1], [Livello DISP 2] o [Livello DISP 3].

<sup>2</sup> Le indicazioni appaiono più piccole (come per [Tutte le indicaz (corn marg)]).

### Modalità MEDIA

Livello di visualizzazione	Durante la riproduzione di foto e clip	Schermata indice/Durante la riproduzione audio
[Livello DISP 1]	Tutte le indicazioni su schermo.	Tutte le indicazioni su schermo.
[Livello DISP 2]	Nessuna indicazione su schermo.	
[Livello DISP 3]	–	

#### **i** NOTE

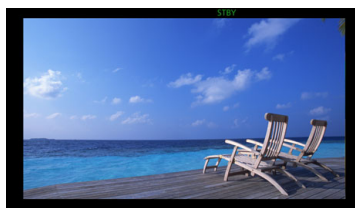
- Il livello di trasparenza delle indicazioni sullo schermo si può cambiare (📖 170).

### Visualizzazione della cornice ai margini

La visualizzazione della cornice ai margini può essere applicata a tutti i livelli. Con la visualizzazione della cornice ai margini, l'immagine viene leggermente ridotta in modo che le indicazioni a schermo possano essere visualizzate intorno ad essa e non sopra di essa, nascondendola parzialmente. La cornice ai margini dipende dal livello di visualizzazione scelto. Per scegliere i livelli con cornice, selezionare **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > [Applica cornice ai margini].



Visualizzazione a schermo intero



Visualizzazione della cornice ai margini

#### **i** NOTE

- Quando si utilizza un livello di visualizzazione con cornice, impostando **MENU** > [ ] Impostaz. monitor > una delle opzioni [Visualizz.:] su [Spento] o [Disattivo (pul.)], il video in uscita da ciascun terminale apparirà a schermo intero.
- Se [Segnale output SDI] è impostato su [4096x2160P/3840x2160P], la cornice non viene applicata ai video in uscita dal terminale SDI OUT.

### Visualizzazione a schermo dell'indicazione di tally

Durante la registrazione (REC), è possibile visualizzare a schermo l'indicazione di tally (una cornice o una barra rossa). La visualizzazione a schermo dell'indicazione di tally consente di confermare facilmente se la registrazione è in corso, anche se ci si trova a una certa distanza dallo schermo.

- 1 Selezionare **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > una delle impostazioni di [Visualizz. Tally:] > [Acceso].
  - Confermare e/o selezionare lo schermo su cui visualizzare le informazioni e la destinazione di uscita.
- 2 Selezionare **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Posizione visualizz. Tally] > Opzione desiderata.



Riquadro



In alto



In basso

#### **i** NOTE

- Questo non ha effetto sui video e sulle immagini ferme registrate.

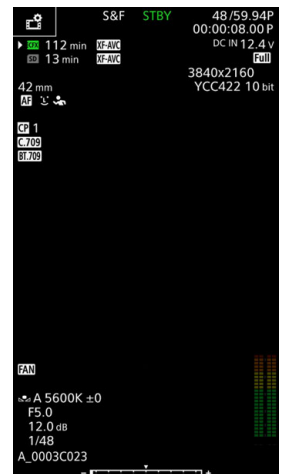
### Indicazioni a schermo in modalità ritratto

Durante la ripresa in modalità ritratto è possibile cambiare l'orientamento delle indicazioni a schermo.

Selezionare **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > Impostazione di [Orientamento OSD:] desiderata > [➡ 90° a destra] o [⬅ 90° a sinistra].

#### **i** NOTE

- Con l'eccezione delle impostazioni di registrazione, non è possibile utilizzare il controllo tattile e la visualizzazione della cornice ai margini quando la schermata della modalità CAMERA è ruotata.



## Revisione di una registrazione

Impostando un pulsante programmabile su [Visiona registraz] in anticipo, è possibile rivedere l'ultima clip (clip primaria) registrata sul supporto di registrazione in uso anche se la videocamera si trova in modalità CAMERA.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Visiona registraz] (📖 135).

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Visiona registraz] > Opzione desiderata.

3 Al termine della registrazione della clip, premere il pulsante programmabile.

- L'ultima clip registrata viene riprodotta senza audio per la durata selezionata. [▶ REVIEW] viene visualizzato nella parte superiore dello schermo.
- Durante la revisione della clip, non sarà emesso suono dall'altoparlante integrato, ma l'audio sarà emesso dal terminale 🎧 (cuffie), dal terminale MON. o HDMI OUT e dal terminale SDI OUT.
- È possibile usare il joystick per saltare avanti e indietro all'interno della clip (📖 155).
- Premere il pulsante CANCEL per arrestare la revisione della clip e tornare alla modalità di standby di registrazione.
- Al termine della riproduzione della clip, la videocamera torna in modalità di standby di registrazione.

### Opzioni

[Clip intera]: consente di rivedere tutta la clip.

[4 sec finali]: consente di rivedere solo gli ultimi 4 secondi della clip.

### NOTE

- Se la videocamera è passata da una scheda all'altra durante una registrazione, la videocamera riprodurrà la clip sulla scheda più recentemente registrata.




## Regolazione della videocamera e impostazioni di registrazione

Nella modalità CAMERA si possono eseguire numerose impostazioni (della videocamera, di registrazione, di funzioni di assistenza ecc.) tramite il controllo tattile. Le impostazioni relative a bilanciamento del bianco ed esposizione si possono anche modificare con il pulsante FUNC nella modalità di impostazione diretta.

### Impostazioni di base eseguibili con il controllo tattile

Con il controllo tattile si possono modificare direttamente le impostazioni più comuni, ad esempio quelle della videocamera, di registrazione e le funzioni di assistenza. Per maggiori dettagli su ciascuna funzione, consultare le rispettive pagine del manuale.



#### Impostazioni eseguibili tramite controllo tattile

Pulsante tattile	Impostazioni disponibili
Bilanciamento del bianco	Modalità bilanciamento del bianco (personalizzato, preimpostato, impostazione temperatura del colore, automatico (AWB)), temperatura del colore, valore di correzione del colore.
Esposizione	Apertura (regolazione del valore F o del valore T), ND, ISO/Guadagno (regolazione di valore ISO o guadagno, oppure regolazione del valore preimpostato), velocità otturatore (regolazione del valore nella modalità di otturatore corrente).
 (funzioni di assistenza)	Guida messa a fuoco (attivata/disattivata), peaking (tipo), WFM, zebra (tipo), vettorscopio (tipo), falso colore (attivato/disattivato), marcatori (attivati/disattivati), LUT (attivata/disattivata).
 (impostazioni di registrazione)	Modalità sensore, destinazione della registrazione principale, formato della registrazione principale, risoluzione principale, bit rate, velocità fotogrammi, modalità di registrazione, registrazione continua, velocità fotogrammi della registrazione per fotogrammi, intervallo di tempo della registrazione a intervalli, funzioni di registrazione sulla seconda scheda, velocità fotogrammi ripresa rallentata o accelerata, conversione del colore della registrazione proxy, selezione file  , formato della registrazione secondaria, bit rate della registrazione secondaria, velocità fotogrammi della registrazione secondaria, luminosità del monitor LCD.



### Attivazione e disattivazione dell'interfaccia del controllo tattile

Registrazione, impostazione dei menu, modalità di impostazione diretta e schermate di stato sono disponibili anche quando è visualizzata l'interfaccia tattile.

- 1 Toccare  per aprire l'interfaccia del controllo tattile.
- 2 Toccare  per chiudere l'interfaccia del controllo tattile.

## Modalità di impostazione diretta (pulsante FUNC)

In modalità CAMERA, è possibile regolare le funzioni principali della videocamera — velocità dell'otturatore, velocità ISO/guadagno, apertura e bilanciamento del bianco — utilizzando il pulsante FUNC (modalità di impostazione diretta). Questa sezione descrive il funzionamento di base della modalità impostazione diretta. Per informazioni dettagliate sulle varie funzioni specifiche, fare riferimento alla sezione del manuale corrispondente: velocità dell'otturatore (📖 75), velocità ISO/guadagno (📖 78), apertura (📖 83), bilanciamento del bianco (📖 87).

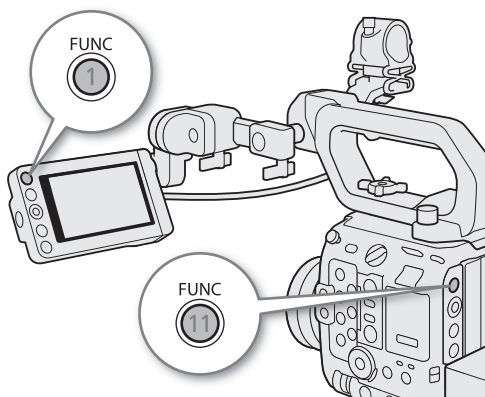
### Utilizzo della modalità impostazione diretta

#### 1 Premere il pulsante FUNC.

- La visualizzazione a schermo della funzione selezionata sarà evidenziata in arancione.
- Premere ripetutamente il pulsante FUNC oppure spingere il joystick a sinistra o destra per selezionare una funzione diversa.

#### 2 Spingere il joystick su/giù o ruotare la ghiera SELECT per selezionare il valore desiderato o la modalità di bilanciamento del bianco.

- Il valore o la modalità selezionata sarà impostata e si uscirà dalla modalità di impostazione diretta.
- La visualizzazione a schermo della funzione selezionata torna alle condizioni normali.



#### **i** NOTE

- La videocamera uscirà automaticamente dalla funzione di impostazione diretta nei casi elencati di seguito.
  - Se non viene eseguita nessuna operazione per oltre 6 secondi.
  - Se è stato aperto il menu o una schermata di stato.

## Configurazione video: formato video, modalità sensore, frequenza di sistema, risoluzione e velocità fotogrammi

In modalità CAMERA, è possibile impostare la configurazione video utilizzata per le clip primarie con le seguenti procedure. Selezionare le impostazioni di formato video, modalità sensore, destinazione della registrazione principale, formato della registrazione principale, risoluzione (dimensioni fotogramma), frequenza di sistema e velocità fotogrammi più adatte alle proprie esigenze creative. Le opzioni disponibili per alcune impostazioni possono variare a seconda delle selezioni operate per altre impostazioni. Per un sommario, fare riferimento alle tabelle riportate dopo le procedure.


### Selezione della destinazione della registrazione principale

Selezionare il supporto di memoria su cui deve essere registrata la clip principale.

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Destinazione reg. principale].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.


### Selezione della modalità sensore

È possibile cambiare l'area del cerchio di imaging coperto dal sensore CMOS per produrre l'immagine registrata.

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Mod. Sensore].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.


### Selezione della frequenza di sistema

È possibile cambiare la frequenza di sistema anche in modalità MEDIA se si desidera riprodurre clip da una scheda registrata con un'impostazione di frequenza di sistema diversa.


- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Frequenza sistema].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.
  - La videocamera eseguirà un reset e si riavvierà nella modalità selezionata.

### Selezione del formato di registrazione principale

Selezionare la combinazione di formato video, campionamento del colore e profondità bit delle clip principali.


- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Form. reg. princip.].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.

### Selezione della risoluzione della clip principale

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Risoluzione principale].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.


### Selezione della velocità fotogrammi

Selezionare la velocità dei fotogrammi per le clip principali. Questa procedura non è necessaria quando la frequenza di sistema è impostata su 24,00 Hz.

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Veloc fotogr].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.
  - La velocità fotogrammi selezionata apparirà nella parte superiore dello schermo.

### Selezione del bit rate

Questa impostazione è disponibile solo per clip in formato diverso da RAW.

- 1 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Bit rate].
- 2 Selezionare l'opzione desiderata.

### Impostazioni di configurazione video disponibili (RAW)

Supporto di destinazione della registrazione: solo schede CFexpress

Modalità sensore	Formato di registrazione principale	Risoluzione	Profondità di colore	59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
				59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
Pieno formato	RAW HQ	6000x3164	12 bit	–	2160 Mbps	1730 Mbps	–	1800 Mbps	1730 Mbps
	RAW ST			2130 Mbps	1070 Mbps	850 Mbps	1780 Mbps	886 Mbps	850 Mbps
	RAW LT			1380 Mbps	690 Mbps	552 Mbps	1160 Mbps	576 Mbps	553 Mbps
Super 35mm (ritagliato)	RAW HQ	4368x2304		2290 Mbps	1150 Mbps	915 Mbps	1910 Mbps	954 Mbps	916 Mbps
	RAW ST			1130 Mbps	563 Mbps	451 Mbps	939 Mbps	470 Mbps	451 Mbps
	RAW LT			732 Mbps	366 Mbps	293 Mbps	611 Mbps	306 Mbps	293 Mbps
Super 16mm (ritagliato)	RAW HQ	2184x1152		574 Mbps	287 Mbps	230 Mbps	479 Mbps	240 Mbps	230 Mbps
	RAW ST			283 Mbps	142 Mbps	113 Mbps	236 Mbps	118 Mbps	114 Mbps
	RAW LT			184 Mbps	92 Mbps	74 Mbps	154 Mbps	77 Mbps	74 Mbps

**Impostazioni di configurazione video disponibili (XF-AVC)**

Supporto di destinazione della registrazione:

Solo schede CFexpress:

- Quando la velocità fotogrammi è 59.94P, la risoluzione principale è 4096x2160 / 3840x2160 e il bit rate è 1200 Mbps / 900 Mbps.
- Quando la velocità fotogrammi è 50.00P, la risoluzione principale è 4096x2160 / 3840x2160 e il bit rate è 1000 Mbps / 750 Mbps.

Schede CFexpress e SD: tutte le altre configurazioni.

Formato di registrazione principale	Risoluzione / bit rate principali		Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi								
			59.94 Hz				50.00 Hz			24.00 Hz	
			59.94P	59.94i	29.97P	23.98P	50.00P	50.00i	25.00P	24.00P	
XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	1200 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-	-	-	-
		1000 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	-	-	-
		900 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-	-	-	-
		750 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	-	-	-
		600 Mbps Intra-frame	●	-	●	-	-	-	-	-	-
		500 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	●	-	-
		480 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	●	-
		450 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	-	-	-	-
		375 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	-	●	-	-
		360 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	-	●
		300 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	-	-	-	-
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	-	●	-	-
		240 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	-	●
		250 Mbps Long GOP	●	-	-	-	●	-	-	-	-
	150 Mbps Long GOP	-	-	●	●	-	-	●	●	-	
	2048x1080 1920x1080	300 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-	-	-	-
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-	-	-	-
		150 Mbps Intra-frame	-	● <sup>1</sup>	●	-	-	-	-	-	-
		125 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	-	● <sup>1</sup>	●	-	-
		120 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-	-	-	●
		50 Mbps Long GOP	●	● <sup>1</sup>	●	●	●	● <sup>1</sup>	●	●	●
25 Mbps Long GOP		-	● <sup>1</sup>	-	-	-	● <sup>1</sup>	-	-	-	

<sup>1</sup> Solo 1920x1080.

**Impostazioni di configurazione video disponibili (XF-AVC S)**

Supporto di destinazione della registrazione:

Solo schede CFexpress:

- Quando la velocità fotogrammi è 59.94P, la risoluzione principale è 4096x2160 / 3840x2160 e il bit rate è 1200 Mbps / 900 Mbps.
- Quando la velocità fotogrammi è 50.00P, la risoluzione principale è 4096x2160 / 3840x2160 e il bit rate è 1000 Mbps / 750 Mbps.

Schede CFexpress e SD: tutte le altre configurazioni.

70

Formato di registrazione principale	Risoluzione / bit rate principali		Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-AVC S YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	1200 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-
		1000 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-
		900 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	-
		750 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	-
		600 Mbps Intra-frame	●	●	-	-	-	-
		500 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	●	-
		480 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	●
		450 Mbps Intra-frame	-	●	-	-	-	-
		375 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-
		360 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	●
		300 Mbps Intra-frame	-	●	-	-	-	-
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	-
		240 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	●
		250 Mbps Long GOP	●	-	-	●	-	-
		150 Mbps Long GOP	-	●	●	-	●	●
	2048x1080 1920x1080	300 Mbps Intra-frame	●	-	-	-	-	
		250 Mbps Intra-frame	-	-	-	●	-	
		150 Mbps Intra-frame	-	●	-	-	-	
		125 Mbps Intra-frame	-	-	-	-	●	
		120 Mbps Intra-frame	-	-	●	-	-	●
50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●		
XF-AVC S YCC420 8 bit	4096x2160 3840x2160	150 Mbps Long GOP	●	-	-	●	-	
		100 Mbps Long GOP	-	●	●	-	●	
	2048x1080 1920x1080	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	

**Impostazioni di configurazione video disponibili (XF-HEVC S)**

Supporti di destinazione della registrazione: schede CFexpress e schede SD.

Formato di registrazione principale	Risoluzione / bit rate principali		Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi					
			59.94 Hz			50.00 Hz		24.00 Hz
			59.94P	29.97P	23.98P	50.00P	25.00P	24.00P
XF-HEVC S YCC422 10 bit	4096x2160	225 Mbps Long GOP	●	–	–	●	–	–
	3840x2160	135 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	2048x1080 1920x1080	50 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●
XF-HEVC S YCC420 10 bit	4096x2160	150 Mbps Long GOP	●	–	–	●	–	–
	3840x2160	100 Mbps Long GOP	–	●	●	–	●	●
	2048x1080 1920x1080	35 Mbps Long GOP	●	●	●	●	●	●

**i** NOTE

- Per informazioni dettagliate sul segnale fornito in uscita da ciascun terminale, fare riferimento a *Configurazione dell'uscita video* (📖 161).

## Clip di registrazione secondarie

Mentre viene registrata una clip primaria sulla scheda CFexpress, la stessa scena può essere registrata simultaneamente anche su una scheda SD con una configurazione video diversa (clip di registrazione secondaria). La tabella seguente riporta maggiori dettagli sulla configurazione video per le clip di registrazione secondarie. Per informazioni dettagliate, fare riferimento a *Segnale di registrazione e di uscita e impostazioni dettagliate* (☐ 233).

		Formato di registrazione secondario					
		RAW	XF-AVC	XF-AVC S		XF-HEVC S	
			YCC422 10 bit	YCC422 10 bit	YCC420 8 bit	YCC422 10 bit	YCC420 10 bit
Formato di registrazione principale	RAW	–	●	●	●	●	●
	XF-AVC	YCC422 10 bit	●	●	●	–	–
	XF-AVC S	YCC422 10 bit	–	●	●	–	–
		YCC420 8 bit	–	–	●	–	–
	XF-HEVC S	YCC422 10 bit	–	–	–	●	●
		YCC420 10 bit	–	–	–	–	●

1 Inserire una scheda CFexpress e una scheda SD nei rispettivi slot.

2 Selezionare **MENU** > [☒ Configura reg./supporto] > [Funzioni reg. scheda 2] > [Reg. ☒ princip./☒ second.].

3 Selezionare **MENU** > [☒ Configura reg./supporto] > [☒ Form. reg.] > Opzione desiderata.

4 Selezionare **MENU** > [☒ Configura reg./supporto] > [☒ Risoluzione] > Opzione desiderata.

5 Selezionare **MENU** > [☒ Configura reg./supporto] > [☒ Veloc fotogr] > Opzione desiderata.

- La velocità dei fotogrammi può essere selezionata solo con alcuni dei principali formati di registrazione.

6 Selezionare **MENU** > [☒ Configura reg./supporto] > [☒ Bit rate] > Opzione desiderata.

7 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- Le clip proxy verranno registrate simultaneamente alle clip principali.

### NOTE

- Se non è stata inserita una scheda nell'alloggiamento scelto per la clip principale, verrà registrata solo la clip secondaria.

## Clip proxy (registrazione simultanea)

In modalità CAMERA, durante la registrazione di una clip primaria su una scheda CFexpress, è possibile registrare contemporaneamente la stessa scena come clip proxy sulla scheda SD. Poiché le clip proxy hanno file più piccoli, esse sono adatte all'editing offline.

### Configurazioni disponibili

			Clip proxy								
			Formato di registrazione	XF-AVC			XF-AVC S			XF-HEVC S	
Risoluzione			2048x1080	1920x1080		2048x1080	1920x1080	1280x720	2048x1080	1920x1080	1280x720
Metodo di scansione			P	P	i	P			P		
Colore			YCC420			YCC420			YCC420		
Campionamento			8 bit			8 bit			10 bit		8 bit
Bit rate			35 Mbps			16 Mbps, 9 Mbps		6 Mbps	16 Mbps, 9 Mbps		6 Mbps
Clip principale											
Formato di registrazione	Risoluzione	Metodo di scansione									
RAW	6000x3164	-	●	-	-	●	-	-	●	-	-
	4368x2304		●	-	-	●	-	-	-	-	-
	2184x1152		-	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	-	●	●	-	-	-
XF-AVC	4096x2160	P	●	-	-	●	-	-	-	-	-
	2048x1080	P	-	●	-	●	●	-	-	-	
	3840x2160		-	● <sup>1</sup>	● <sup>1</sup>	-	●	●	-	-	
	1920x1080	i	-	-	-	●	-	-	-	-	
XF-AVC S	4096x2160	P	-	-	-	●	-	-	-	-	
	2048x1080	P	-	-	-	-	●	●	-	-	
	3840x2160		-	-	-	-	-	-	-	-	
XF-HEVC S	4096x2160	P	-	-	-	-	-	-	●	-	
	2048x1080		-	-	-	-	-	-	-	-	
	3840x2160	P	-	-	-	-	-	-	-	●	
	1920x1080		-	-	-	-	-	-	-	●	

<sup>1</sup> Se il bit rate della clip proxy è superiore a quello della clip principale, il bit rate del video proxy non potrà essere selezionato.

- 1 Selezionare il formato di registrazione principale (📖 67).
- 2 Selezionare **MENU** > [📷 Configura reg./supporto] > [Funzioni reg. scheda 2] > [📄] Reg. princip./[SD] proxy].
- 3 Selezionare **MENU** > [📷 Configura reg./supporto] > [SD] Form. reg.] > Opzione desiderata.
- 4 Selezionare **MENU** > [📷 Configura reg./supporto] > [SD] Risoluzione] > Opzione desiderata.
- 5 Selezionare **MENU** > [📷 Configura reg./supporto] > [SD] Veloc fotogr] > Opzione desiderata.
- 6 Selezionare **MENU** > [📷 Configura reg./supporto] > [SD] Bit rate] > Opzione desiderata.
- 7 Selezionare **MENU** > [📷 Configura reg./supporto] > [Convers. colore reg proxy] > Opzione desiderata.

- Selezionando [Conforme a Custom Picture], la curva di gamma e lo spazio colore vengono determinati in modo da essere conformi alla curva di gamma di Custom Picture. Selezionando invece [BT.709 (Canon 709)] o [BT.709 (CMT 709)], vengono convertiti come indicato di seguito.

Curva di gamma di Custom Picture	Curva di gamma dopo la conversione		Spazio colore dopo la conversione
	BT.709 (Canon 709)	BT.709 (CMT 709)	
BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709 Standard	BT.709
BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR	BT.709 Wide DR	
Canon 709	Canon 709	Canon 709	
Dopo l'applicazione del file di Look e dopo la conversione, la curva di gamma e lo spazio colore saranno una delle impostazioni [SDR].	SDR	SDR	
Altro	Canon 709	CMT 709	

- Se la curva di gamma o lo spazio colore dell'immagine personalizzata è [PQ: BT.2020] o [HLG: BT.2020], oppure se la curva di gamma o lo spazio colore dopo l'applicazione di un file di Look è una delle opzioni [HDR], il valore impostato per **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > [Guadagno conv. HDR → SDR] (📖 174) viene applicato anche alle clip proxy.

### 8 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- Le clip proxy verranno registrate simultaneamente alle clip principali.

#### NOTE

- Se la registrazione delle clip principali si arresta durante la registrazione simultanea, si interrompe anche la registrazione delle clip proxy.
- Se nella videocamera non è inserita alcuna scheda CFexpress, verrà registrata solo la clip proxy.

## Velocità dell'otturatore

In modalità CAMERA, è possibile impostare la velocità dell'otturatore in base alle condizioni di ripresa. Può essere necessario, ad esempio, impostare velocità di otturatore inferiori in condizioni di scarsa luminosità. La videocamera offre le seguenti modalità.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (☞ 205).

[Velocità]: permette di impostare la velocità dell'otturatore (in frazioni di secondo). È possibile scegliere se la velocità di otturazione deve essere regolata con incrementi di 1/3 di stop oppure 1/4 di stop.

[Angolo]: permette di impostare l'angolo dell'otturatore per stabilire la velocità dell'otturatore.

[Clear scan]: permette di impostare la frequenza necessaria per riprendere monitor CRT senza visualizzare bande nere o sfarfallii sullo schermo.

[Lento]: permette di impostare una velocità otturatore bassa per ottenere registrazioni più luminose in condizioni di scarsa illuminazione.

[Spento]: la videocamera utilizza una velocità otturatore standard basata sulla velocità fotogrammi.

### Velocità otturatore disponibili

Le singole opzioni di impostazione selezionabili cambieranno a seconda della velocità fotogrammi utilizzata.

Modalità velocità dell'otturatore		Frequenza di sistema / Velocità fotogrammi					
		59.94 Hz		24.00 Hz		50.00 Hz	
		59.94P / 59.94i <sup>1</sup>	29.97P	23.98P	24.00P	50.00P/ 50.00i <sup>1</sup>	25.00P
[Velocità] <sup>2</sup>	Incrementi di 1/3 stop	Da 1/1 a 1/2000 (34 opzioni di impostazione in totale)					
	Incrementi di 1/4 stop	Da 1/1 a 1/2000 (47 opzioni di impostazione in totale)			Da 1/1 a 1/2000 (45 opzioni di impostazione in totale)		
[Angolo] <sup>2</sup>		360.00°, 240.00°, 180.00°, 120.00°, 90.00°, 60.00°, 45.00°, 30.00°, 22.50°, 15.00°, 11.25° Anche i valori di angolo equivalenti alle seguenti velocità di otturatore: 1/120, 1/100, 1/60, 1/50, 1/40, 3/100, 1/30, 1/25.					
[Clear scan] <sup>2</sup>		Da 23.97 Hz a 1971 Hz All'interno dell'intervallo sopra indicato, la frequenza può essere impostata con la risoluzione minima disponibile, in base alla modalità del sensore e la frequenza fotogrammi.					
[Lento] <sup>3</sup>		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12
[Spento] <sup>2</sup>		1/60	1/30	1/24		1/50	1/25

<sup>1</sup> 59.94i e 50.00i sono disponibili solo per clip XF-AVC primarie.

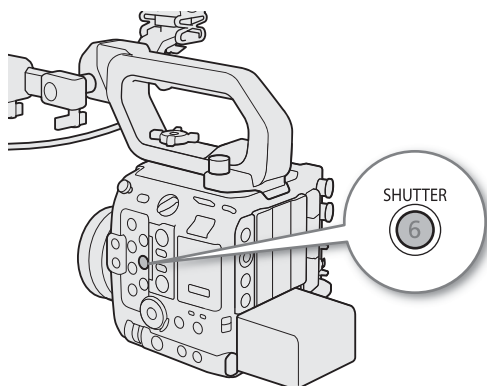
<sup>2</sup> Quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata, le opzioni di impostazione disponibili variano a seconda della velocità dei fotogrammi di ripresa.

<sup>3</sup> Non disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

## Modifica della modalità e del valore della velocità dell'otturatore

76

- 1 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Modalità otturatore] > Modalità velocità otturatore desiderata.
- 2 Solo per [Velocità]: selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Incremento otturatore] > [1/3 stop] o [1/4 stop].
- 3 Regolare la velocità dell'otturatore, il valore dell'angolo o la frequenza di clear scan utilizzando la modalità di impostazione diretta (📖 66).
  - Dopo aver chiuso il menu, premere il pulsante SHUTTER per evidenziare la velocità dell'otturatore.
  - Il valore della velocità dell'otturatore selezionato apparirà sulla parte inferiore dello schermo.



### Utilizzo della modalità otturatore lento

Quando si registra in luoghi con scarsa illuminazione, è possibile ottenere un'immagine più luminosa utilizzando la modalità otturatore lento. Questa modalità consente anche di aggiungere effetti alle registrazioni, ad esempio rendere lo sfondo mosso durante le panoramiche o registrare un soggetto in movimento mostrando una scia.

- La qualità dell'immagine potrebbe essere inferiore a quella ottenibile utilizzando velocità otturatore più rapide in ambienti più illuminati.

## Registrazione con sorgenti luminose ad alta frequenza

Durante la registrazione di video sotto sorgenti luminose che lampeggiano ad alta frequenza potrebbero verificarsi fenomeni di sfarfallio. Eseguendo la funzione [Impost. Auto Clear Scan], la videocamera rileva la frequenza della sorgente luminosa (nell'intervallo compreso tra 50,00 Hz e 2011,20 Hz) ed esegue la registrazione a una velocità di otturatore che corrisponde alla frequenza rilevata, riducendo lo sfarfallio.

- 1 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Modalità otturatore] > [Clear scan].
- 2 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Impost. Auto Clear Scan] > [OK].
- 3 Impostare la velocità dell'otturatore sul valore visualizzato.
  - Selezionando [OK], la velocità dell'otturatore passa alla velocità visualizzata.

Qualora sia visualizzato il messaggio [Flicker non rilevato.] oppure lo sfarfallio non scompare anche dopo aver impostato la velocità dell'otturatore visualizzata, eseguire le seguenti operazioni:

- Eseguire nuovamente [Impost. Auto Clear Scan].
- Eseguire [Impost. Auto Clear Scan] dopo aver cambiato l'orientamento della videocamera di 90° circa.
- Eseguire la regolazione manualmente.
  - Spostare la ghiera o la manopola di comando su [Clear Scan (passi)] o [Otturatore] (📖 229).
  - Con [Clear Scan (passi)], è possibile impostare la velocità dell'otturatore su valori corrispondenti a 2, 3 o 4 volte, oppure 1/2, 1/3 o 1/4 della frequenza impostata usando [Impost. Auto Clear Scan].
  - Con [Otturatore] è possibile effettuare regolazioni di precisione.

**i** NOTE

- La precisione del rilevamento dello sfarfallio ad alta frequenza può ridursi nelle seguenti condizioni:
  - In presenza di motivi ripetitivi (ad esempio motivi a quadri o a righe).
  - Quando il soggetto è in movimento costante.
  - In ambienti molto luminosi o scuri.
  - Quando lo schermo cattura più di una sorgente luminosa.
  - Quando le dimensioni della sorgente luminosa ad alta frequenza sono molto piccole.
  - Quando l'illuminazione del soggetto è scarsa.

**Riduzione dello sfarfallio**

La seguente procedura consente alla videocamera di rilevare e ridurre automaticamente i fenomeni di sfarfallio (o flicker).

Selezionare **MENU** > [**Configura videocamera**] > [Riduzione flicker] > [Automatico].

**i** NOTE

- Quando si registra in condizioni di luce artificiale con lampade fluorescenti, al mercurio o alogene, si potrà notare uno sfarfallio dello schermo, a seconda della velocità dell'otturatore. Può essere possibile ridurre lo sfarfallio impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.
  - \* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.
- Se si chiude l'apertura durante le registrazioni in condizioni di illuminazione intensa, l'immagine potrebbe risultare "abbozzata" o sfocata. Le seguenti misure possono essere efficaci per evitare la perdita di nitidezza dovuta a diffrazione.
  - Uso di un filtro ND più denso (82).
  - Uso di una velocità di otturazione più veloce.
  - Applicazione della correzione della diffrazione (37). I risultati potrebbero variare a seconda dell'obiettivo utilizzato.
- Quando la modalità velocità dell'otturatore è impostata su [Lento], sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità di otturazione più veloce oppure selezionare una velocità ISO o un valore di guadagno inferiore (78).
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile modificare la modalità dell'otturatore mediante il pulsante SHUTTER SELECT del controllo remoto e la velocità dell'otturatore con i pulsanti SHUTTER ▲/▼ del controllo remoto.

## Velocità ISO/Guadagno

Si consiglia di regolare la luminosità dell'immagine in base alle condizioni di ripresa. Si può scegliere tra impostazioni manuali e automatiche. Con le impostazioni manuali si può modificare la velocità ISO o il valore di guadagno per regolare la sensibilità del sensore. È possibile impostare la velocità ISO di base della videocamera anche scegliendo tra quattro modalità.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 205, 209).

### Impostazioni disponibili per la velocità ISO e il guadagno<sup>1</sup>

#### ISO

Incremento	ISO base	Impostazioni disponibili
[1 stop]	[Selezione automatica]	100 <sup>1</sup> , 160 <sup>2</sup> , 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200 <sup>1</sup> , 102400 <sup>1</sup>
	[Base ISO 160] / [Base ISO 400] / [Base ISO 800]	100 <sup>1</sup> , 160 <sup>2</sup> , 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800 <sup>1</sup>
	[Base ISO 640] / [Base ISO 1600] / [Base ISO 3200]	400 <sup>1</sup> , 640 <sup>2</sup> , 800, 1600, 3200, 6400, 12800, 25600, 51200 <sup>1</sup>
	[Base ISO 2500] / [Base ISO 6400] / [Base ISO 12800]	1600 <sup>1</sup> , 2500 <sup>2</sup> , 3200, 6400, 12800, 25600, 51200 <sup>1</sup> , 102400 <sup>1</sup>
[1/3 stop]	[Selezione automatica]	100 <sup>1</sup> , 125 <sup>1</sup> , 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, 32000 <sup>1</sup> , 40000 <sup>1</sup> , 51200 <sup>1</sup> , 64000 <sup>1</sup> , 80000 <sup>1</sup> , 102400 <sup>1</sup>
	[Base ISO 160] / [Base ISO 400] / [Base ISO 800]	100 <sup>1</sup> , 125 <sup>1</sup> , 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000 <sup>1</sup> , 10000 <sup>1</sup> , 12800 <sup>1</sup>
	[Base ISO 640] / [Base ISO 1600] / [Base ISO 3200]	400 <sup>1</sup> , 500 <sup>1</sup> , 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000 <sup>1</sup> , 10000 <sup>1</sup> , 12800 <sup>1</sup> , 16000 <sup>1</sup> , 20000 <sup>1</sup> , 25600, 32000 <sup>1</sup> , 40000 <sup>1</sup> , 51200 <sup>1</sup>
	[Base ISO 2500] / [Base ISO 6400] / [Base ISO 12800]	1600 <sup>1</sup> , 2000 <sup>1</sup> , 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000, 25600, 32000 <sup>1</sup> , 40000 <sup>1</sup> , 51200 <sup>1</sup> , 64000 <sup>1</sup> , 80000 <sup>1</sup> , 102400 <sup>1</sup>

#### Guadagno

Incremento	ISO base	Impostazioni disponibili
[Normale] (3 dB)	[Selezione automatica]	-6 dB <sup>1</sup> , -3 dB <sup>1</sup> , da -2 dB <sup>2</sup> a 42 dB, 45 dB <sup>1</sup> , 48 dB <sup>1</sup> , 51 dB <sup>1</sup> , 54 dB <sup>1</sup>
	[Base ISO 160] / [Base ISO 400] / [Base ISO 640] / [Base ISO 800] / [Base ISO 1600] / [Base ISO 3200]	-6 dB <sup>1</sup> , -3 dB <sup>1</sup> , da -2 dB <sup>2</sup> a 30 dB, 33 dB <sup>1</sup> , 36 dB <sup>1</sup>
	[Base ISO 2500] / [Base ISO 6400] / [Base ISO 12800]	-6 dB <sup>1</sup> , -3 dB <sup>1</sup> , da -2 dB <sup>2</sup> a 18 dB, 21 dB <sup>1</sup> , 24 dB <sup>1</sup> , 27 dB <sup>1</sup> , 30 dB <sup>1</sup>
[Fine] (0,5 dB)	[Selezione automatica]	Da -2 dB a 54 dB <sup>1</sup> Da -2 dB a 42 dB <sup>2</sup>
	[Base ISO 160] / [Base ISO 400] / [Base ISO 640] / [Base ISO 800] / [Base ISO 1600] / [Base ISO 3200]	Da -2 dB a 36 dB <sup>1</sup> Da -2 dB a 30 dB <sup>2</sup>
	[Base ISO 2500] / [Base ISO 6400] / [Base ISO 12800]	Da -2 dB a 30 dB <sup>1</sup> Da -2 dB a 18 dB <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Quando [Gamma estesa ISO/Guad.] è [Acceso].

<sup>2</sup> Quando [Gamma estesa ISO/Guad.] è [Spento].

## Velocità ISO base

Imposta la velocità ISO di base per la gamma dinamica consigliata. È possibile ottenere bassi livelli di rumore anche con valori ISO e livelli di guadagno elevati scegliendo fra le tre impostazioni disponibili quella più idonea alle condizioni di illuminazione esistenti (illuminazione normale, bassa illuminazione, ambienti scuri). Inoltre, l'opzione [Selezione automatica] sceglie automaticamente l'impostazione migliore fra i tre livelli di ISO di base disponibili, secondo il valore ISO/guadagno, per garantire gamma dinamica e rapporto segnale/rumore ottimali.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [ISO base] > Opzione desiderata.

- I valori disponibili dipendono dall'impostazione [Gamma/Color space] del file immagine personalizzata e dal formato di registrazione.


### NOTE

- Se si seleziona un valore ISO/guadagno inferiore alla velocità ISO di base, diventa più probabile che si verifichino fenomeni di clipping del bianco nelle alte luci.
- Vi è una differenza nella quantità di rumore generata nelle diverse impostazioni di velocità ISO di base. Ad esempio, se si confronta ISO base 800/ISO 800, ISO base 3200/ISO 3200 e ISO base 12800/ISO 12800, si può osservare che la quantità di rumore generato nelle ombre è diverso.

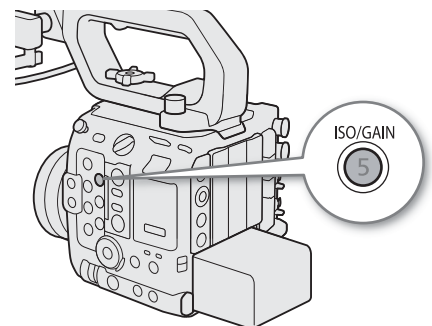
### Impostazioni ISO base

Curva di gamma	[ISO]	[Guadagno]
[Canon Log 2] / [Canon Log 3] (Si applica anche quando il formato della registrazione principale è RAW).	[Selezione automatica], [ISO base 800], [ISO base 3200], [ISO base 12800]	[Selezione automatica], [Base ISO 800 (12 dB)], [Base ISO 3200 (12 dB)], [Base ISO 12800 (12 dB)]
[PQ] / [HLG] / [Canon 709] / [BT.709 Wide DR]	[Selezione automatica], [ISO base 400], [ISO base 1600], [ISO base 6400]	[Selezione automatica], [Base ISO 400 (6 dB)], [Base ISO 1600 (6 dB)], [Base ISO 6400 (6 dB)]
[BT.709 Standard]	[Selezione automatica], [ISO base 160], [ISO base 640], [ISO base 2500]	[Selezione automatica], [Base ISO 160 (-2 dB)], [Base ISO 640 (-2 dB)], [Base ISO 2500 (-2 dB)]

## Modifica della velocità ISO o del valore del guadagno

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [ISO/Guadagno] > [ISO] o [Guadagno].
- 2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Modalità ISO/Guadagno] > [Manuale].
- 3 A seconda della selezione precedente, selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Incremento ISO] (velocità ISO) o [Incrém. guadagno] (guadagno).
- 4 Regolare la velocità ISO o il valore di guadagno utilizzando la modalità di impostazione diretta ( 66).

- Dopo aver chiuso il menu, premere il pulsante ISO/GAIN per evidenziare la velocità ISO o il valore di guadagno.
- Il valore di velocità ISO o guadagno selezionato apparirà sulla parte inferiore dello schermo.



## Impostazioni velocità ISO/guadagno automatici

Il limite di sensibilità verrà configurato automaticamente in base all'impostazione [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata.

Curva di gamma	ISO Base <sup>1</sup>	Limite di sensibilità inferiore
[Canon Log 3] [Canon Log 2]	[Selezione automatica]	ISO 800 (Guadagno 12 dB)
	[ISO base 800]	
	[ISO base 3200]	ISO 3200 (Guadagno 12 dB)
	[ISO base 12800]	ISO 12800 (Guadagno 12 dB)
[BT.709 Wide DR] [PQ] [HLG] [Canon 709]	[Selezione automatica]	ISO 400 (Guadagno 6 dB)
	[ISO base 400]	
	[ISO base 1600]	ISO 1600 (Guadagno 6 dB)
	[ISO base 6400]	ISO 6400 (Guadagno 6 dB)
[BT.709 Standard]	[Selezione automatica]	ISO 160 (Guadagno -2 dB)
	[ISO base 160]	
	[ISO base 640]	ISO 640 (Guadagno -2 dB)
	[ISO base 2500]	ISO 2500 (Guadagno -2 dB)

<sup>1</sup> Quando il formato di registrazione principale è RAW, le impostazioni di ISO di base disponibili sono le stesse di quando la componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata è impostata su [Canon Log 2] o [Canon Log 3].

Selezionare **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Modalità ISO/Guadagno] > [Automatico].

### NOTE

- È possibile impostare la reattività della funzione di esposizione automatica con l'impostazione **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Adeguamento AE]\*.

\* Tranne quando si utilizza un obiettivo non compatibile (📖 281).

## Impostazione di un limite ISO automatico

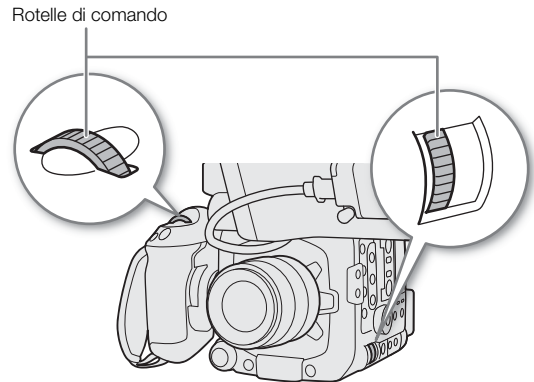
Impostando un limite ISO in modalità automatica si riduce la quantità di disturbo mantenendo l'ambiente scuro.

Selezionare **MENU** > [📷 Configura videocamera] > [Limite modalità auto] > Opzione desiderata.

## Utilizzo delle rotelle di controllo

È anche possibile regolare il valore della velocità ISO e del guadagno anche mediante la rotella di controllo della videocamera o quella dell'impugnatura della videocamera. È necessario impostare in anticipo la funzione di una delle rotelle di controllo su [ISO/Guadagno]. È possibile selezionare separatamente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.

- 1 Selezionare **MENU** > [**☛ Configura sistema**] > [Rotella controllo videocam.] o [Rotella contr. impugn.] > [ISO/Guadagno].
- 2 Dopo aver chiuso il menu, ruotare la rotella assegnata a [ISO/Guadagno] per impostare la velocità ISO o il valore di guadagno desiderati.
  - Per scegliere se deve essere modificata la velocità ISO o il guadagno, eseguire il passaggio 1 della procedura descritta precedentemente (☞ 79).



### **i** NOTE

- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, l'immagine potrebbe mostrare un lieve sfarfallio.
- Se sono selezionati velocità ISO o livelli di guadagno alti, sullo schermo potrebbero comparire punti luminosi di colore rosso, verde o blu. In tal caso, utilizzare una velocità di otturazione più elevata (☞ 75) oppure selezionare una velocità ISO o valore di guadagno inferiore.
- Quando si modifica la velocità ISO o il livello di guadagno, sullo schermo potrebbero comparire brevemente dei disturbi. Non regolare la velocità ISO/il livello di guadagno durante la registrazione.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare la velocità ISO o il valore di guadagno mediante i pulsanti ISO/GAIN ▲/▼ del controllo remoto.

## Filtro ND

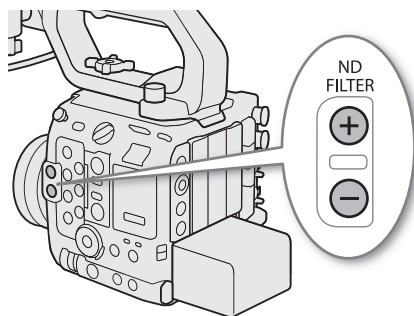
In modalità CAMERA, l'utilizzo dei filtri ND consente di aprire il diaframma e ottenere una minore profondità di campo anche quando si registra in condizioni di elevata illuminazione. Il filtro ND consente inoltre di evitare la messa a fuoco abbozzata, causata dalla diffrazione quando si utilizzano valori di apertura bassi. Per impostazione predefinita, è possibile selezionare uno di 3 livelli di densità (fino a 6 stop a intervalli da 2 stop). Se è abilitata la gamma ND estesa, è possibile selezionare uno di 5 livelli di densità (fino a 10 stop a intervalli da 2 stop).

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (☞ 205).

Premere i pulsanti ND FILTER + o - per selezionare il valore del filtro ND desiderato.

### Gamma filtro ND

Unità visualizzate		
Stop	Trasmittanza	Densità ottica
0	1/1	0,0
2	1/4	0,6
4	1/16	1,2
6	1/64	1,8
8	1/256	2,4
10	1/1024	3,0



- Premendo ripetutamente il pulsante ND FILTER +, il valore del filtro ND verrà impostato sui seguenti valori nell'ordine indicato: [ND 2 stops] → [ND 4 stops] → [ND 6 stops] → [ND 8 stops]\* → [ND 10 stops]\* → filtro ND disattivato. (il pulsante ND FILTER - consente di scegliere gli stessi valori, ma nell'ordine opposto).
- L'impostazione del filtro ND selezionato apparirà sulla parte inferiore dello schermo.
- \* Solo se **MENU** > [☞ Configura videocamera] > [Gamma ND estesa] è impostato su [Acceso].
- Per le unità visualizzate ([☞ Configura videocamera] > [Unità visualizzazione ND]), sono disponibili le opzioni [Stop], [Trasmittanza] or [Densità ottica].

### **i** NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [ND +] o [ND -] (☞ 135), è sufficiente premerlo per cambiare l'impostazione del filtro ND.
- A seconda della scena, il colore può cambiare leggermente quando si attiva o disattiva il filtro ND. In questo caso può essere utile impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato (☞ 87).
- **Informazioni sulla gamma ND estesa:** entrando o uscendo da un livello di densità della gamma estesa (8 o 10 stop), potrebbero verificarsi uno o entrambi i fenomeni descritti di seguito.
  - La messa a fuoco potrebbe spostarsi, modificando anche l'indicazione nella scala della distanza di messa a fuoco dell'obiettivo.
  - A seconda dell'obiettivo, la videocamera potrebbe non essere in grado di eseguire la messa a fuoco all'infinito.
- Modifica dell'impostazione del filtro ND con il controllo remoto RC-V100 opzionale:
  - Se è connesso un controllo remoto alla videocamera, il pulsante ND ha le stesse funzioni del pulsante ND FILTER + sulla videocamera.
  - Per le impostazioni tra 2 e 8 stop, l'indicatore del filtro ND corrispondente (rispettivamente da 1 a 4) si illumina con luce arancione. Quando il filtro ND è impostato su 10 stop, si accendono entrambi gli indicatori 1 e 4.

## Apertura

In modalità CAMERA, regolando opportunamente l'apertura, è possibile modificare la luminosità delle registrazioni e la profondità di campo. A seconda dell'obiettivo usato, il valore di apertura visualizzato potrebbe differire (valore F o valore T) e anche i valori di apertura disponibili varieranno. Il valore di incremento di regolazione può essere selezionato, fino al più piccolo valore di incremento del diaframma consentito dall'obiettivo.

Apertura manuale: regolare il valore di apertura manualmente.

Apertura automatica: la videocamera regola l'apertura automaticamente.





Apertura automatica temporanea (push auto iris): Mentre la videocamera si trova in modalità di apertura manuale, premere il pulsante programmabile assegnato a [Forza diaframma auto] per rendere temporaneamente automatica la regolazione dell'apertura (solo mentre il pulsante rimane premuto).

### Impostazioni di apertura dell'obiettivo

Prima di poter regolare l'apertura dalla videocamera è necessario abilitare la funzione di regolazione automatica utilizzando il relativo comando sull'obiettivo compatibile EF Cinema/RF (con ghiera diaframma). Le impostazioni necessarie potranno variare a seconda dell'obiettivo utilizzato. Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.


Configurare sulla modalità di apertura automatica l'obiettivo o la ghiera del diaframma.

### Apertura manuale: modifica del valore dell'apertura





- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Modalità diaframma] > [Manuale].
  - Questa impostazione è disponibile solo quando sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile con apertura automatica. Per gli obiettivi non compatibili, la modalità di apertura viene automaticamente impostata su [Manuale] e non può essere modificata.
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Incremento diaframma] > [1/2 Stop] o [1/3 Stop].
  - È anche possibile impostare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Incremento fine] su [Acceso] per utilizzare il minimo valore di incremento di diaframma consentito dall'obiettivo montato. Ciononostante, il valore di apertura visualizzato sullo schermo sarà il valore più prossimo nella scala di incrementi selezionata.
- 3 Regolare il valore di apertura utilizzando la modalità di impostazione diretta ( 66).
  - Il valore di apertura selezionato apparirà sulla parte inferiore dello schermo.

## Utilizzo delle rotelle di controllo

È anche possibile regolare il valore di apertura dell'obiettivo mediante la rotella di controllo della videocamera o quella dell'impugnatura della videocamera. Per impostazione predefinita, la funzione di entrambe le rotelle di controllo è impostata su [Diaframma]. È possibile selezionare separatamente la funzione assegnata a ciascuna rotella di controllo.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Rotella controllo videocam.] o [Rotella contr. impugn.] > [Diaframma].
- 2 Dopo aver chiuso il menu, ruotare la rotella di controllo assegnata a [Diaframma] per regolare l'apertura.


### NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Diaframma +] o [Diaframma -] ( 135), è sufficiente premerlo per, rispettivamente, aprire o chiudere il diaframma.
- Se si utilizza un obiettivo senza contatti o un obiettivo non supportato ( 281) non sarà possibile regolare l'apertura con la videocamera. Regolare l'apertura direttamente sull'obiettivo.
- Quando si utilizza un obiettivo in grado di correggere il valore di apertura sulla base della posizione dello zoom, l'opzione **MENU** > [ Configura videocamera] > [Correz. zoom-diaframma] consente di attivare tale correzione.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare l'apertura mediante la ghiera IRIS del controllo remoto. Nelle impostazioni predefinite, ruotare la ghiera verso destra per chiudere il diaframma e verso sinistra per aprire il diaframma.
- **Utilizzo di obiettivi RF/EF Cinema**
  - Il valore di apertura visualizzato sullo schermo sarà un valore T\*. Il valore di apertura (valore T) visualizzato sullo schermo potrebbe non corrispondere all'indicazione presente sulla scala delle aperture dell'obiettivo.
  - \* Per gli obiettivi RF Cinema è necessario eseguire l'aggiornamento del firmware ( 36).
  - Quando il diaframma è quasi completamente chiuso, il valore di apertura (valore T) visualizzato sullo schermo apparirà in grigio.
  - Quando si cambia il valore di apertura partendo da una posizione di diaframma completamente chiuso o completamente aperto, potrebbe essere necessario eseguire più di una operazione di regolazione per ottenere il cambiamento desiderato.
- Se si utilizza l'adattatore innesto EF-EOS R 0.71x per montare un obiettivo EF, l'apertura sarà di circa un livello più luminosa rispetto al valore indicato dall'obiettivo.

## Apertura automatica temporanea - Push Auto Iris

Durante la modalità di apertura manuale, è possibile premere il pulsante programmabile assegnato a [Forza diaframma auto] per trasferire momentaneamente il controllo alla videocamera e regolare automaticamente l'apertura in modo da ottenere un'esposizione ottimale.

Questa funzione non è disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Forza diaframma auto].
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Modalità diaframma] > [Manuale].
- 3 Mantenere premuto il pulsante programmabile assegnato.
  - La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Mentre il pulsante rimane premuto, l'indicazione **A** rimane visualizzata sullo schermo, accanto al valore di apertura.
  - Al rilascio del pulsante, la modalità di apertura automatica termina e l'indicazione **A** scompare. Il valore di apertura selezionato apparirà sulla parte inferiore dello schermo.

**i** NOTE

- L'opzione **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Adeguamento AE] consente di modificare la velocità di regolazione dell'apertura nella modalità di apertura automatica. L'impostazione non ha effetto se si utilizza un obiettivo non compatibile (☞ 281).

## Apertura automatica

Quando è montato sulla videocamera un obiettivo compatibile, è possibile consentire alla videocamera di regolare automaticamente l'apertura. Questa funzione non è disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

### 1 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Modalità diaframma] > [Automatico].

- La videocamera regola automaticamente l'apertura per ottenere un'esposizione ottimale. Il valore di apertura selezionato è visualizzato nella parte inferiore dello schermo, identificato con l'icona **A**.

**i** NOTE

- Se sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile (☞ 135) ed è stato impostato un pulsante programmabile su [Modalità diaframma] (☞ 281), è possibile premere tale pulsante per passare dalla modalità [Automatico] alla modalità [Manuale] e viceversa.
- Il valore di apertura può variare nei seguenti casi:
  - Durante l'utilizzo del moltiplicatore di focale incorporato o della funzione di compensazione di diaframma di un obiettivo EF Cinema, durante il passaggio dalla modalità di apertura automatica a quella manuale.
  - Quando i comandi di regolazione dell'apertura sull'obiettivo vengono commutati dalla modalità manuale alla modalità automatica e viceversa.
- Quando si utilizzano obiettivi EF Cinema che consentono di regolare il guadagno dell'apertura, se tale guadagno viene impostato su un valore eccessivamente elevato è possibile che, in certe condizioni di ripresa, la regolazione dell'apertura non rimanga stabile e si verifichino fenomeni di "pendolamento". In tal caso, reimpostare il valore di guadagno dell'apertura iniziale dell'obiettivo.

## Compensazione dell'esposizione - Livello AE

La funzione Livello AE consente di compensare il valore di esposizione che è stato impostato dalla modalità di apertura automatica e generare un'immagine più scura o più chiara.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (☞ 205).

### 1 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Livello AE].

### 2 Selezionare l'opzione desiderata.

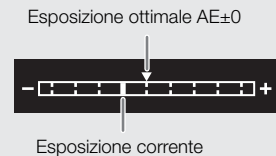
- Sono disponibili 17 livelli di compensazione AE, da -2,0 a +2,0.
- Il livello AE selezionato verrà visualizzato accanto la barra dell'esposizione e la videocamera cercherà di regolare l'esposizione di conseguenza.

**i** NOTE

- Impostando un pulsante programmabile su [Livello AE +] o [Livello AE -] (☞ 135), è sufficiente premerlo per regolare il livello di compensazione dell'esposizione automatica.

### La barra dell'esposizione

Il simbolo ▼ visualizzato sopra la barra dell'esposizione indica l'esposizione ottimale senza correzione (AE±0). Le linee sulla scala indicano la deviazione dall'esposizione ottimale, espressa in incrementi di 1/2 EV. L'indicatore all'interno della barra dell'esposizione indica l'esposizione corrente. Quando la differenza fra l'esposizione corrente e l'esposizione ottimale è maggiore di ±2 EV, l'indicatore lampeggia all'estremità della barra dell'esposizione. L'esposizione ottimale varia in base alla modalità di misurazione luce utilizzata.



## Modalità di misurazione luce

Selezionare la modalità di misurazione della luce appropriata alle condizioni di registrazione. L'impostazione appropriata contribuisce a raggiungere un livello di esposizione più adatto quando si regola manualmente l'esposizione o quando si usa una funzione di apertura automatica.

1 Selezionare **MENU** > [☰ Configura videocamera] > [Misurazione luce].

2 Selezionare l'opzione desiderata.

- L'icona della modalità selezionata (☰ o ☹, nessuna icona per [Standard]) appare sulla sinistra dello schermo.

### Opzioni

[Controluce]: adatto alle scene in controluce.

[Standard]: calcola la media delle condizioni di luce misurate sull'intera inquadratura, assegnando maggior peso al soggetto al centro.

[Riflettore]: utilizzare questa opzione per registrare una scena in cui solo una parte dell'immagine è illuminata, ad esempio quando il soggetto è illuminato da un riflettore.



### **i** NOTE



- Se [Selezione file **CF**] è impostato su [EOS Standard] o [EOS Neutral], la modalità di misurazione della luce non potrà essere selezionata e corrisponderà a quella della serie EOS R. Potrà tuttavia essere selezionata se viene modificato il file immagine personalizzata (regolazione della gamma, registrazione di una LUT diversa come file Look).
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Controluce] o [Riflettore] (📖 135), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la modalità di misurazione luce rispettiva.

## Bilanciamento del bianco

In modalità CAMERA, la videocamera utilizza un procedimento elettronico di bilanciamento del bianco per calibrare l'immagine e offrire una resa precisa del colore nelle varie condizioni di illuminazione. La videocamera offre i seguenti metodi di impostazione del bilanciamento del bianco.

Questa funzione può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 205).




**Bilanciamento del bianco personalizzato:** consente di stabilire il bilanciamento del bianco utilizzando un cartoncino grigio o un soggetto uniformemente bianco e memorizzare il valore ottenuto su una di due posizioni disponibili,  A o  B. Per la registrazione con luce fluorescente si consiglia di impostare un valore di bilanciamento del bianco personalizzato.

**Bilanciamento del bianco preimpostato:** imposta il bilanciamento del bianco su  (luce diurna) o  (lampada al tungsteno). È possibile inoltre regolare ulteriormente il valore della temperatura di colore (K) e il valore della compensazione di colore (CC), che regola il colore lungo la gradazione verde/magenta.

**Temperatura del colore:** permette di impostare la temperatura di colore su valori compresi tra 2000 K e 15 000 K, oltre a un'ulteriore regolazione del valore di compensazione di colore (CC).

**Bilanciamento del bianco automatico (AWB):** la videocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco a un livello ottimale.

### NOTE

- Le impostazioni di [White Balance] del file di immagine personalizzata (📖 147) hanno la precedenza rispetto al bilanciamento del bianco impostato con queste procedure.
- L'impostazione **MENU** > [ Configura videocamera] > [WB fluido] consente di ottenere una transizione più uniforme quando si modificano le impostazioni di bilanciamento del bianco.
- L'impostazione **MENU** > [ Configura videocamera] > [Incr. temp. col.] consente di cambiare le unità per l'incremento della temperatura di colore su [Mired] (incrementi di 5 Mired) o [Kelvin] (incrementi di 100 Kelvin). Anche quando è selezionato [Mired], la temperatura di colore viene convertita e visualizzata in Kelvin. La modifica di questa impostazione potrebbe modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco.
- Se è connesso un controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera, è possibile regolare il bilanciamento del bianco servendosi dei pulsanti AWB, A, B, PRESET e  del controllo remoto.
- Le temperature di colore indicate sullo schermo sono approssimative. Utilizzarle solo come riferimento.

## Bilanciamento del bianco personalizzato

### 1 Premere il pulsante WB.

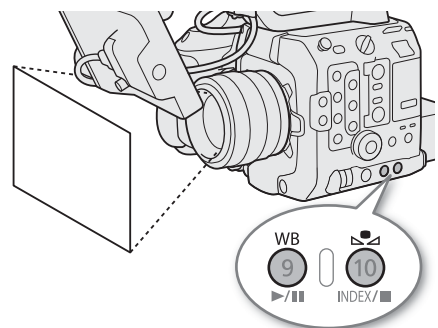
- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta (📖 66) con l'icona della modalità di bilanciamento del bianco evidenziata.


### 2 Selezionare l'icona A o B.





- Premere SET per applicare l'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato memorizzata così com'è. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura. Per impostare un nuovo bilanciamento del bianco personalizzato, proseguire con la procedura.

### 3 Dirigere la videocamera verso un cartoncino grigio o un soggetto bianco che occupi tutto lo schermo.


- Utilizzare le stesse condizioni d'illuminazione che si prevede di utilizzare durante la registrazione.



**4 Premere il pulsante .**


- Le icone  A o  B lampeggeranno rapidamente.
- Assicurarsi che il cartoncino grigio o l'oggetto bianco continui a riempire lo schermo fino al completamento della procedura.
- La procedura è completa quando l'icona smette di lampeggiare. Le impostazioni restano memorizzate anche dopo aver spento la videocamera.
- La temperatura di colore e il valore CC registrati dalla videocamera verranno visualizzati nella parte inferiore della schermata accanto all'icona  A o  B.

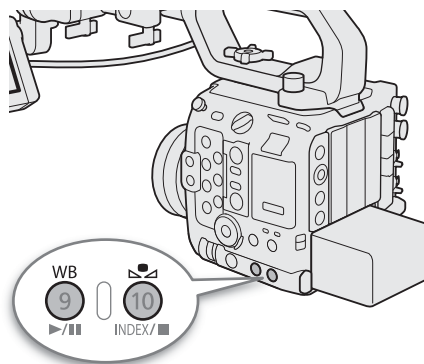
**(i) NOTE**




- Regolare nuovamente il bilanciamento del bianco personalizzato in caso di cambiamenti della sorgente luminosa o del filtro ND.
- Molto raramente, in determinate condizioni di illuminazione,  può continuare a lampeggiare (più lentamente in questo caso). Il risultato sarà comunque migliore rispetto al bilanciamento automatico.
- Dopo la registrazione di un bilanciamento del bianco personalizzato, è possibile che la temperatura di colore o il valore CC appaiano in grigio. Questo indica che il valore registrato è esterno al campo di valori visualizzabili. Nonostante questo, la calibrazione del bilanciamento del bianco è stata ugualmente completata e si possono continuare le riprese.

**Temperatura di colore/Bilanciamento del bianco preimpostato**


**1 Premere il pulsante WB.**

- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta ( 66) con l'icona della modalità di bilanciamento del bianco evidenziata.



**2 Selezionare l'icona  o  (bilanciamento del bianco preimpostato) o l'icona  (impostazione temperatura di colore).**

- Premere SET per applicare l'impostazione preimpostata memorizzata o la temperatura del colore così com'è. In questo caso non è necessario eseguire il resto della procedura. Per regolare la temperatura del colore o il valore CC, proseguire con la procedura.




**3 Premere il pulsante .**

- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta con la temperatura del colore evidenziata in arancione. Per regolare il valore CC, spingere il joystick a destra.

**4 Selezionare il valore desiderato.**

- La temperatura di colore e il valore CC selezionati verranno impostati e compariranno sullo schermo accanto all'icona del bilanciamento del bianco.

**Campi di regolazione**

Impostazione/modalità bilanciamento del bianco	Campo di regolazione	
	Temperatura di colore (K)	Valore di compensazione del colore (CC)
 (diurno)	Da 4300 K a 8000 K	Da -5 a +5
 (lampada al tungsteno)	Da 2700 K a 3700 K	
 (temperatura colore)	Da 2000 K a 15 000 K	Da -20 a +20

## Bilanciamento del bianco automatico (AWB)

La videocamera regola automaticamente e costantemente il bilanciamento del bianco a un livello adeguato. La videocamera regola il bilanciamento del bianco quando la sorgente luminosa cambia.

### 1 Premere il pulsante WB.

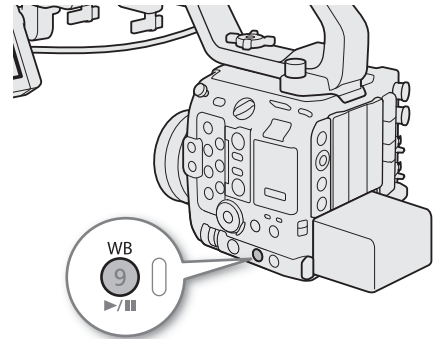
- La videocamera entrerà in modalità di impostazione diretta (📖 66) con l'icona della modalità di bilanciamento del bianco evidenziata.

### 2 Selezionare l'icona **AWB**.

- La temperatura di colore e il valore CC impostati automaticamente dalla videocamera verranno visualizzati nella parte inferiore della schermata accanto all'icona **AWB**.

### **i** NOTE

- Il bilanciamento personalizzato del bianco può fornire migliori risultati nei seguenti casi:
  - Condizioni di luce variabile
  - Riprese ravvicinate
  - Soggetti largamente monocromatici (cielo, mare o foreste)
  - Con illuminazione fornita da lampade al mercurio e alcuni tipi di lampade fluorescenti o LED
- L'impostazione **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Adeguamento AWB] consente di modificare la velocità di correzione del bilanciamento del bianco nella modalità di bilanciamento del bianco automatico (AWB).
- Impostando un pulsante programmabile su [Blocco AWB] (📖 135), è sufficiente premere il pulsante per bloccare le impostazioni di bilanciamento del bianco correnti impostate automaticamente dalla videocamera. Per annullare il blocco, premere nuovamente il pulsante (e riavviare la modalità di bilanciamento del bianco automatico) oppure selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco diversa.



## Messa a fuoco

In modalità CAMERA, la videocamera offre i seguenti metodi per eseguire la messa a fuoco, a seconda dell'obiettivo usato. La videocamera comprende la tecnologia Dual Pixel CMOS AF per prestazioni avanzate di messa a fuoco automatica con obiettivi compatibili. Fare riferimento all'elenco di obiettivi compatibili e funzioni che possono essere utilizzate (📖 281).

La regolazione della messa a fuoco può essere eseguita anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 205).

Messa a fuoco manuale (MF): eseguire la messa a fuoco ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. La videocamera offre diverse funzioni di assistenza alla messa a fuoco (📖 91) che consentono di ottenere una messa a fuoco manuale di maggior precisione.

Messa a fuoco automatica (AF): la messa a fuoco viene eseguita automaticamente.

- One-Shot AF\*: è possibile eseguire la messa a fuoco manualmente e, premendo il pulsante One-Shot AF, mettere a fuoco automaticamente (una sola volta) il soggetto all'interno del riquadro AF.
- AF continuo\*: la videocamera tiene continuamente a fuoco il soggetto automaticamente all'interno del riquadro AF. È disponibile anche una funzione di blocco della messa a fuoco automatica (📖 95) che consente di cambiare la composizione dell'immagine mantenendo la messa a fuoco su un punto precedentemente selezionato.

Funzioni relative alla regolazione della messa a fuoco:

- Rilevamento del soggetto: consente di impostare in anticipo il soggetto desiderato (persona o animale) e rilevarne automaticamente il viso o la testa, gli occhi o il corpo.
- Inseguimento del soggetto: la videocamera mantiene a fuoco il soggetto selezionato dall'operatore, seguendolo se si muove.

\* Non disponibile quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.

## Modalità di messa a fuoco sull'obiettivo

Utilizzare l'apposito comando sull'obiettivo per selezionarne la modalità di messa a fuoco (automatica o manuale). Il nome del comando potrà variare da un obiettivo a un altro. Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo utilizzato.

Configurare la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su automatica o manuale.

- Sullo schermo comparirà l'indicazione **AF** (automatica) o **MF** (manuale) secondo il caso.
- Se si utilizza un obiettivo senza selettore di modalità di messa a fuoco, selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Modalità fuoco] > [AF] (automatica) o [MF] (manuale).

## Messa a fuoco manuale

Regolare la messa a fuoco manualmente utilizzando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo.

Regolare ruotando la ghiera della messa a fuoco.

### NOTE

- Su alcuni obiettivi è possibile azionare la ghiera della messa a fuoco anche se la messa a fuoco si trova in modalità automatica.
- Se si esegue uno zoom dopo la messa a fuoco, è possibile che la messa a fuoco vada persa.

- Se si lascia la videocamera accesa dopo aver eseguito una messa a fuoco manuale, è possibile che dopo un certo tempo la messa a fuoco vada persa. Questo eventuale lieve cambiamento della posizione di messa a fuoco è dovuto all'aumento della temperatura interna della videocamera e dell'obiettivo. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- Durante la regolazione della messa a fuoco, prestare attenzione a non toccare la parte anteriore dell'obiettivo o le parti mobili sull'obiettivo ad eccezione della ghiera di messa a fuoco.
- **Funzionamento della ghiera di messa a fuoco (obiettivi RF):**
  - È possibile scegliere la direzione di funzionamento della ghiera di messa a fuoco utilizzando l'opzione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Direzione ghiera fuoco].
  - Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Risposta ghiera fuoco] per specificare se la regolazione della messa a fuoco deve essere eseguita in relazione all'angolo di rotazione oppure alla velocità di rotazione della ghiera di messa a fuoco.
  - Quando la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostata su AF (messa a fuoco automatica), è possibile abilitare o disabilitare la possibilità di regolazione manuale tramite l'opzione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Funzion. ghiera fuoco].

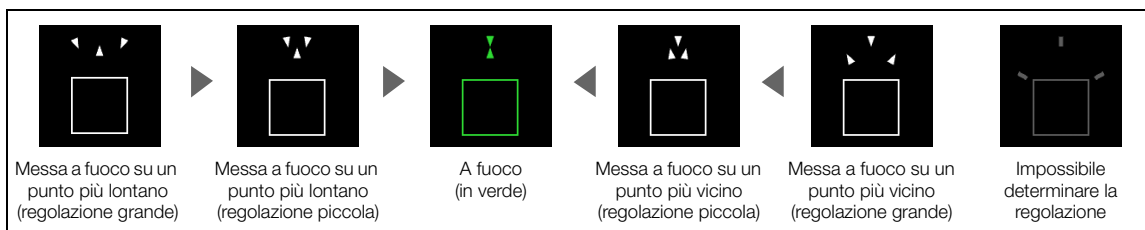
### Utilizzo delle funzioni di messa a fuoco assistita

Per una messa a fuoco più accurata sono disponibili le seguenti funzioni di assistenza: guida messa a fuoco Dual Pixel, una guida a schermo che mostra se il soggetto selezionato è a fuoco; peaking, che crea un contrasto più netto evidenziando i contorni del soggetto; e ingrandimento, che ingrandisce l'immagine sullo schermo. Per ottenere migliori risultati è possibile utilizzare contemporaneamente il peaking e la guida alla messa a fuoco oppure il peaking e l'ingrandimento.

### Guida messa a fuoco

La guida alla messa a fuoco fornisce intuitive indicazioni visive sulla distanza attuale di messa a fuoco, nonché la direzione e l'entità della regolazione necessaria per mettere perfettamente a fuoco il soggetto selezionato. Se utilizzata in combinazione con la funzione di rilevamento del soggetto (📄 96), la guida esegue la messa a fuoco come segue: se impostata su [Persone] o [Animali], viene messo a fuoco il viso del soggetto (o il corpo, se non è possibile rilevare un viso). Se [Rilevamento occhi] è impostato su [Acceso], la guida eseguirà la messa a fuoco in prossimità degli occhi della persona o dell'animale rilevato.

- 1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione MF.
  - **MF** appare sulla sinistra dello schermo.
- 2 Selezionare **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Guida fuoco] > [Acceso].
- 3 Toccare il punto in cui si desidera mettere a fuoco sullo schermo LCD per spostare la guida alla messa a fuoco.
  - È possibile spostare il riquadro di guida della messa a fuoco anche servendosi del joystick. Premere SET o il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di guida della messa a fuoco al centro dello schermo.
- 4 Regolare manualmente la messa a fuoco secondo le proprie esigenze.
  - Quando la guida alla messa a fuoco diventa verde, il soggetto è messo a fuoco correttamente.



**i** NOTE

- Con i soggetti o nelle situazioni in cui la messa a fuoco automatica può non funzionare in maniera ottimale (📖 95) anche la guida alla messa a fuoco potrebbe non funzionare correttamente.
- La guida alla messa a fuoco non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Durante la regolazione automatica della messa a fuoco mediante la funzione One-Shot AF o AF continuo.
  - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale, eccetto gli obiettivi RF/EF Cinema compatibili (📖 281).

**Peaking**

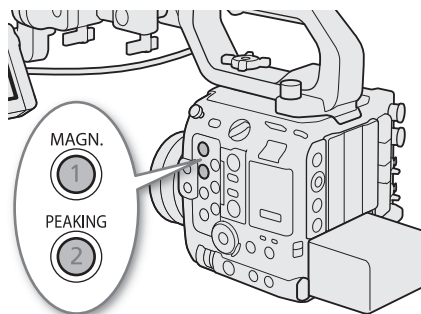
La videocamera offre due livelli di peaking.

1 Premere il pulsante PEAKING.

- L'icona del peaking (**PEAK1** o **PEAK2**) viene visualizzata sul lato sinistro della schermata. Quando peaking è attivo vengono evidenziati i contorni dell'immagine sulla base della messa a fuoco.
- Premere nuovamente il pulsante per disattivare il peaking.
- In alternativa, utilizzare una delle opzioni in **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Peaking:] per attivare o disattivare il peaking separatamente sul rispettivo terminale o destinazione in uscita.

2 Per modificare il livello di peaking, selezionare **MENU** >

[🔧 Funzioni di assistenza] > [Peaking] > [Peaking 1] o [Peaking 2].

**Ingrandimento**

1 Premere il pulsante MAGN.

- **MAGN.** appare sulla sinistra dello schermo e il centro dello schermo\* è ingrandito di 2 volte.
- Il riquadro di ingrandimento arancione visualizzato nella sezione superiore destra dello schermo indica, approssimativamente, la sezione dell'immagine visualizzata ingrandita.
- Premendo SET, l'ingrandimento cambia secondo questo ordine: 2x → 5x → 10x → 2x.

2 Se necessario, utilizzare il joystick per spostare il riquadro di ingrandimento e controllare altre parti dell'immagine.

- È possibile trascinare il dito sullo schermo LCD per spostare il riquadro.
- Premere il pulsante CANCEL per riportare il riquadro di ingrandimento nella posizione centrale.
- Premere nuovamente il pulsante MAGN. per annullare l'ingrandimento.

\* Se è visualizzato sullo schermo uno dei riquadri AF o di rilevamento del soggetto, verrà ingrandita invece l'area attorno al riquadro attivo.

**i** NOTE**• Informazioni su peaking/ingrandimento:**

- Le opzioni **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Peaking 1] e [Peaking 2] consentono di impostare colore, guadagno e frequenza dei due livelli di peaking indipendentemente l'uno dall'altro.
- È possibile usare l'impostazione **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Uscita ingrandita] per selezionare dove mostrare l'immagine ingrandita (lo schermo LCD o monitor esterni).
- Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.
- L'ingrandimento verrà disattivato se si modifica una delle seguenti impostazioni del menu o se si attiva o disattiva la registrazione accelerata o rallentata mentre è visualizzata l'immagine ingrandita. [Mod. Sensore], [Form. reg. princip.], [Risoluzione principale], [Bit rate], [Veloc fotogr] o [IS digitale].
- Il peaking e l'ingrandimento non sono disponibili quando sono visualizzate le barre dei colori.

- Quando **MENU** > [🔍 Funzioni di assistenza] > [B/N durante ingrandimento] è impostato su [Acceso], lo schermo visualizza l'immagine in bianco e nero durante l'ingrandimento. Queste funzioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.
- L'ingrandimento non può essere visualizzato nelle seguenti condizioni:
  - Quando [Mod. sensore] è impostata su [Pieno formato] o [Super 35mm (ritagliato)] e la frequenza fotogrammi per la registrazione rallentata o accelerata è superiore a 60P.
  - Quando [Mod. Sensore] è impostata su [Pieno formato], il formato di registrazione principale è [RAW] e [Segnale output SDI] è 3840x2160 o superiore.
- Il peaking non può essere visualizzato nelle seguenti condizioni:
  - Quando [Visualizz.: SDI] o [Visualizz.: MON./HDMI] è impostata su [Disattivo (pul.)] o [Spento].

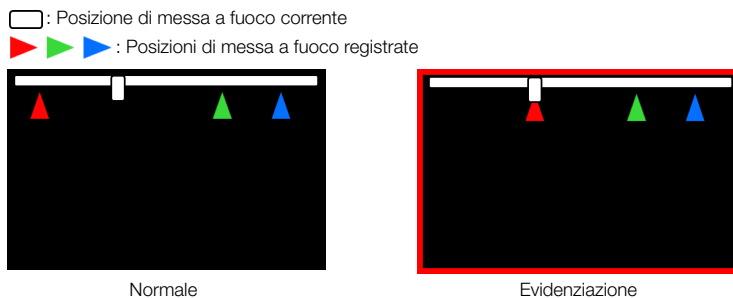
### Guida della posizione di messa a fuoco

Quando è montato un obiettivo compatibile (📖 281), è possibile visualizzare la posizione di messa a fuoco corrente e le posizioni di messa a fuoco registrate in precedenza. In base all'obiettivo utilizzato, potrebbe essere necessario collegare un cavo di interfaccia a 12 pin al terminale LENS della videocamera.

1 Selezionare **MENU** > [🔍 Funzioni di assistenza] > [Guida posizione fuoco] > [Display] > [Acceso].

Viene visualizzata la schermata dedicata della guida della posizione di messa a fuoco.

- È inoltre possibile impostare [Orientamento] e [Sensibilità] di [Guida posizione fuoco] (📖 224). [Sensibilità] rappresenta il livello di corrispondenza (evidenziazione) fra la posizione di messa a fuoco corrente e le posizioni di messa a fuoco registrate. Maggiore il valore numerico, maggiore la tolleranza di corrispondenza.
- 2 Impostare i marcatori della posizione di messa a fuoco.
- Selezionare uno dopo l'altro [Colore marcatore 1], [Colore marcatore 2] e [Colore marcatore 3] e impostarne il colore.
- 3 Assegnare [Marcat. posiz. fuoco 1], [Marcat. posiz. fuoco 2] e [Marcat. posiz. fuoco 3] ai pulsanti programmabili (📖 135).
- 4 Registrare le posizioni di messa a fuoco.
- Ruotando la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo, viene visualizzata la posizione di messa a fuoco corrente. Premere un pulsante programmabile in corrispondenza della posizione da registrare. Possono essere registrate fino a tre posizioni.
  - Per annullare una posizione di messa a fuoco registrata, premere e mantenere premuto il relativo pulsante programmabile.
  - Se la posizione di messa a fuoco corrente corrisponde a una posizione di messa a fuoco registrata, viene visualizzata una cornice (evidenziazione) ai bordi dello schermo.



### NOTE

- Mentre è visualizzata la guida della posizione di messa a fuoco la visualizzazione a schermo degli altri elementi è limitata. Premere il pulsante DISP per cambiare il livello di visualizzazione DISP da questa schermata (📖 61).

## One-Shot AF (AF solo una volta)

In questa modalità di messa a fuoco, la messa a fuoco viene eseguita manualmente la maggior parte delle volte, ma si ha comunque la possibilità di consentire alla videocamera di mettere a fuoco automaticamente solo una volta il soggetto all'interno del riquadro AF. È possibile cambiare l'area e la posizione del riquadro AF.

- 1 Assegnare un pulsante programmabile a [One Shot AF].
- 2 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF.
- 3 Se necessario, cambiare tipo e posizione del riquadro AF (📖 96).
- 4 Mantenere premuto il pulsante programmabile assegnato.
  - La messa a fuoco verrà eseguita automaticamente finché si mantiene premuto il pulsante assegnato.
  - Una volta ottenuta la messa a fuoco corretta, viene visualizzato un riquadro verde.
  - Se [AF continuo] è disabilitato e [Soggetto da rilevare] è impostato su [Nessuno], il riquadro AF scomparirà alcuni istanti dopo il rilascio del pulsante assegnato.

## AF continuo

La videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto che si trova all'interno dell'area del tipo di riquadro AF selezionato (📖 96).

Per informazioni dettagliate sugli obiettivi compatibili, fare riferimento a *Appendice: obiettivi compatibili e funzioni* (📖 281).

- 1 Spostare il selettore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo sulla posizione AF.
- 2 Selezionare **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [AF continuo] > [Abilita].
  - Se il tipo di riquadro AF è stato impostato su un'opzione diversa da [Intera area], apparirà sullo schermo un riquadro AF bianco.
  - Se è stata raggiunta la distanza minima di messa a fuoco, il riquadro AF diventa rosso.
  - Se [Azione obiet. se AF imposs.] è impostata su [Stop], nel caso non sia possibile effettuare la misurazione della distanza, la funzione di messa a fuoco automatica si arresta, la messa a fuoco viene fissata in una posizione e il riquadro AF viene visualizzato in giallo.
- 3 Se necessario, cambiare tipo e posizione del riquadro AF (📖 96).



### NOTE

#### Informazioni sulle funzioni di messa a fuoco automatica (AF):

- Il punto in cui la videocamera esegue la messa a fuoco può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa, quali soggetto, luminosità e posizione dello zoom. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.
- La messa a fuoco automatica potrebbe richiedere più tempo nei seguenti casi.
  - Con alcuni obiettivi, la videocamera potrebbe impiegare più tempo per eseguire la messa a fuoco automatica oppure potrebbe non riuscire ad eseguire correttamente la messa a fuoco. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito web Canon del paese di residenza.
- Velocità di regolazione e sensibilità dell'autofocus si possono modificare con le seguenti impostazioni. Per informazioni aggiornate, fare riferimento al sito web Canon del paese di residenza.
  - **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Velocità AF] per impostare su uno di 10 livelli disponibili la velocità di regolazione automatica della messa a fuoco.
  - **MENU** > [**☰** Configura videocamera] > [Adeguamento AF] per impostare su uno di 7 livelli la sensibilità di risposta della funzione di messa a fuoco automatica.

- Quando si utilizza la modalità AF continuo, tenendo premuto il pulsante programmabile assegnato a [One Shot AF] è possibile regolare temporaneamente la messa a fuoco automaticamente alla massima velocità e con la risposta più rapida. Questa funzione può essere utile quando si desidera recuperare rapidamente la messa a fuoco dopo che è andata persa.
- Le funzioni di AF continuo e One-Shot AF non sono disponibili nei casi indicati di seguito.
  - Quando la velocità dei fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata non è impostata su 24, 25, 30, 48, 50, 60, 100 o 120 (fps).
- La funzione di messa a fuoco automatica potrebbe non funzionare con i seguenti tipi di soggetto o nei seguenti casi. In tal caso, eseguire la messa a fuoco manualmente.
  - Superfici riflettenti
  - Soggetti con poco contrasto o senza righe verticali
  - Soggetti in rapido movimento
  - Quando si utilizzano aperture piccole.
  - Quando i soggetti nell'immagine si trovano a distanze diverse.
  - Se sono stati selezionati una velocità ISO o un valore di guadagno nella gamma estesa (📖 78).
  - Quando il componente della curva di gamma nel file di immagine personalizzata è impostato su un'opzione diversa da [BT.709 Standard].
  - Quando il formato di registrazione principale è impostato su RAW.

- Attraverso vetri sporchi o bagnati
- Scene notturne
- Soggetti con motivi ripetuti


## Blocco AF

Quando si utilizza la modalità AF continuo, è possibile bloccare la messa a fuoco su un determinato soggetto e poi spostare la videocamera per cambiare la composizione dell'immagine.

1 Mentre è attiva la funzione di messa a fuoco automatica, premere il pulsante Blocco AF.

- La messa a fuoco viene bloccata e **[AF]** e il riquadro AF diventano grigi.
- Premere nuovamente il pulsante Blocco AF per annullare il blocco AF.
- Quando [Guida fuoco] è impostato su [Acceso], il riquadro sullo schermo diventa il riquadro di guida alla messa a fuoco.
- Quando viene premuto un pulsante programmabile impostato su [Blocco AF (con pressione)], la funzione di messa a fuoco automatica rimane attiva solo mentre il pulsante rimane premuto.

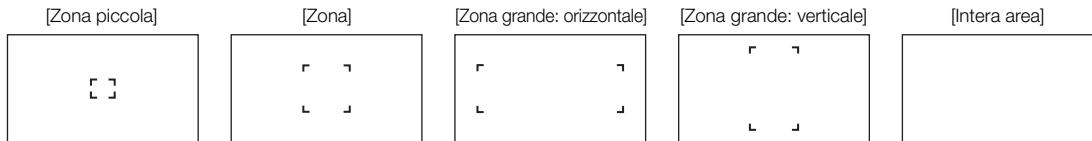
### NOTE

- Il blocco AF viene annullato automaticamente nei casi descritti di seguito:
  - Se la videocamera viene spenta o ne viene modificata la frequenza di sistema.
  - Se l'obiettivo viene rimosso o sostituito.
  - Quando **MENU** > [ Configura videocamera] > [AF continuo] viene impostato su [Disabilita].
  - Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata e viene utilizzata una velocità fotogrammi di ripresa diversa da 24P, 25P, 30P, 48P, 50P, 60P, 100P o 120P.

## Modifica del riquadro AF

È possibile modificare il tipo di riquadro AF che viene visualizzato sullo schermo mentre si utilizza una delle funzioni di messa a fuoco automatica.

1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Riquadro AF] > Opzione desiderata.



### **i** NOTE

- Quando [Teleconvert.] è abilitato, viene visualizzato il riquadro [Zona piccola] e la sua posizione sarà [Centro]. Le dimensioni del riquadro AF variano a seconda dell'ingrandimento impostato.
- Sul monitor LCD, spostare il riquadro AF toccando il soggetto da mettere a fuoco. È possibile spostare il riquadro AF anche spingendo il joystick verso l'alto, il basso, a destra o a sinistra. Premere il pulsante SET o CANCEL per riportare il riquadro AF al centro dello schermo.

## Funzione di rilevamento del soggetto

La funzione di rilevamento del soggetto consente di rilevare automaticamente il viso, la testa, gli occhi o il corpo\* di una persona o un animale, in base alle impostazioni del menu.

La funzione di rilevamento del soggetto può essere utilizzata insieme a una delle funzioni di messa a fuoco automatica per consentire la messa a fuoco automatica del soggetto principale. In combinazione con questa funzione, può essere utilizzata anche la guida alla messa a fuoco (📖 91) per mettere a fuoco manualmente il soggetto principale.

\* Nel caso in cui, dopo un primo rilevamento, il viso o la testa del soggetto non siano più visibili.

1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Soggetto da rilevare] > [Persone] o [Animali].

- Sul lato sinistro dello schermo apparirà l'indicazione 🧑 (persone) o 🐾 (prima animali).

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [AF rilev.soggetto] > [Prior.rilev.] o [Solo rilevam.].

- Sul lato sinistro dello schermo apparirà l'indicazione 🎯 (priorità rilevamento) o 📷 (solo rilevamento).

3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Rilevamento occhi] > [Accesso].

4 Dirigere la videocamera sul soggetto.

- Quando [Soggetto da rilevare] è impostato su [Persone], viene visualizzato un riquadro su tutte le persone rilevate. Se è impostato su [Animali], il riquadro verrà visualizzato solo per il soggetto principale (animale o persona). Il soggetto principale è determinato automaticamente e viene identificato in bianco quando si utilizza la messa a fuoco automatica oppure in grigio o giallo\* quando si utilizza la messa a fuoco manuale.

\* Quando [AF continuo] è abilitato, [Azione obiet. se AF imposs.] è impostato su [Stop] e non è possibile eseguire la misura della distanza.

- Quando è rilevato più di un soggetto, il riquadro del soggetto principale visualizzerà anche le frecce ◀ e ▶. Se [Soggetto da rilevare] è impostato su [Persone], i soggetti diversi dal soggetto principale vengono visualizzati con un riquadro grigio. Quando sono visualizzate le frecce ◀ e ▶ è possibile selezionare un soggetto principale diverso e avviarne il seguimiento spingendo il joystick verso destra o verso sinistra.

**Opzioni per [AF rilev.soggetto]**

[Prior.rilev.]: se non viene rilevato nessun soggetto, la videocamera identifica un soggetto come principale e ne esegue la messa a fuoco.

[Solo rilevam.]: se non viene rilevato nessun soggetto, la videocamera blocca la messa a fuoco.  
La modalità di messa a fuoco automatica agisce in base alle impostazioni di [Soggetto da rilevare] come descritto di seguito:

- AF continuo: la videocamera mantiene costantemente a fuoco il soggetto determinato come soggetto principale.
- One-shot AF: premendo il pulsante assegnato a [One-Shot AF], la videocamera mette a fuoco il soggetto identificato come soggetto principale.

**Modalità di funzionamento AF**

Modalità AF	Funzionamento della messa a fuoco	AF rilev.soggetto			
		[Prior.rilev.]		[Solo rilevam.]	
		Soggetto rilevato	Nessun soggetto rilevato	Soggetto rilevato	Nessun soggetto rilevato
AF continuo: disabilitato	Nessun pulsante premuto (messa a fuoco manuale)	Messa a fuoco manuale			
	Pulsante premuto (One-shot AF attivato)				Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF
AF continuo: abilitato	Automatico	Fuoco sul soggetto rilevato	Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF	Fuoco sul soggetto rilevato	Messa a fuoco manuale
	Pulsante premuto (One-shot AF attivato)				Fuoco sul soggetto all'interno del riquadro AF

**i NOTE**

- Non è sempre possibile rilevare correttamente il soggetto. Alcuni esempi più comuni:
  - I soggetti troppo piccoli, grandi, scuri o chiari in rapporto all'immagine generale.
  - Soggetti parzialmente nascosti o capovolti.
  - Quando il soggetto è indistinto a causa delle condizioni atmosferiche, dello sfondo, ecc.
- La funzione di rilevamento del soggetto non può essere utilizzata nei seguenti casi:
  - Quando non è utilizzata la registrazione rallentata o accelerata e la velocità dell'otturatore utilizzata è inferiore a 1/30 (registrazioni 59,94 Hz), 1/25 (registrazioni 50,00 Hz) o 1/24 (registrazioni 24,00 Hz o registrazioni 59,94 Hz con una velocità fotogrammi di 23.98P).
  - Quando la velocità dei fotogrammi di ripresa per le registrazioni rallentate o accelerate è inferiore a 24P o maggiore di 120P.
  - Quando sulla videocamera è montato un obiettivo con messa a fuoco manuale.
  - Quando [Teleconvert.] è abilitato.
- La videocamera potrebbe rilevare erroneamente un soggetto diverso da quello desiderato. In tal caso, impostare [Soggetto da rilevare] su [Nessuno].
- Impostando un pulsante programmabile su [Soggetto da rilevare] o [AF rilev.soggetto], (📖 135), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la funzione corrispondente.


## Inseguimento di un soggetto specifico

È possibile impostare la videocamera in modo che segua soggetti in movimento anche se non sono visi e combinare la funzione di inseguimento con una delle funzioni di messa a fuoco automatica per mettere a fuoco automaticamente un soggetto desiderato.

Per utilizzare la funzione di puntamento occorre impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] in anticipo.



**1 Impostare un pulsante programmabile su [Inseguimento] (📖 135).**

**2 Premere il pulsante programmabile.**

- Sullo schermo appare l'indicatore di selezione del soggetto .
- Premere nuovamente il pulsante programmabile o premere il pulsante CANCEL per terminare la modalità di selezione del soggetto.

**3 Selezionare il soggetto da seguire.**

- Toccare il soggetto desiderato sullo schermo LCD.
- È possibile spingere il joystick verso l'alto, verso il basso, verso sinistra o verso destra per selezionare il soggetto da inseguire, quindi premere SET (o premere il joystick stesso) per avviare l'inseguimento.

**4 L'indicatore  si trasforma in un riquadro doppio  (riquadro di inseguimento) e la videocamera inizia a seguire il soggetto selezionato.**

- Per arrestare l'inseguimento del soggetto selezionato, premere CANCEL.

### NOTE


- Quando il tipo di riquadro AF è impostato su [Intera area] oppure durante l'inseguimento del soggetto, è possibile attivare l'inseguimento di un soggetto semplicemente toccando il soggetto desiderato sul monitor LCD. Se [Soggetto da rilevare] è impostato su [Persone] o [Animali], è possibile scegliere il soggetto principale spingendo il joystick verso destra o sinistra prima di avviare l'inseguimento. In questo caso i soggetti diversi dal soggetto principale non verranno identificati da nessun riquadro (anche se è stato impostato [Persone]).
- Se è presente un altro soggetto con caratteristiche simili a quelle del soggetto selezionato, è possibile che la videocamera segua il soggetto sbagliato. In tal caso, selezionare di nuovo il soggetto desiderato.
- L'inseguimento non è disponibile negli stessi casi in cui non è disponibile la funzione di rilevamento del soggetto.

## Stabilizzazione immagine

In modalità CAMERA, è possibile usare lo stabilizzatore immagine per compensare i tremolii della videocamera e ottenere riprese più stabili. Lo stabilizzatore di immagine è più efficace ad angoli più ampi (grandangolare) e l'effetto è ridotto quanto più ci si avvicina all'estremità teleobiettivo.

La stabilizzazione delle immagini della videocamera non è disponibile per clip RAW.

### 1 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [IS digitale] > [Acceso].

- Quando si usano obiettivi non compatibili con la comunicazione videocamera-obiettivo, immettere manualmente la lunghezza focale dell'obiettivo come descritto al punto 4.
- La stabilizzazione delle immagini è attiva e appare  sullo schermo a sinistra.
- È possibile attivare e disattivare la stabilizzazione dell'immagine anche utilizzando un pulsante programmabile assegnato a tale funzione ([IS digitale]).

### 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Modalità IS digitale] > Opzione desiderata.

- Sullo schermo comparirà l'icona  (standard) o  (elevata).

### 3 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Vettore movim. per IS digit.] > Opzione desiderata.

### 4 Per gli obiettivi per i quali non è possibile ottenere automaticamente la lunghezza focale, selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Lunghezza focale obiettivo] e immettere la lunghezza focale dell'obiettivo tramite la schermata di immissione dati ( 52).

- La stabilizzazione delle immagini viene regolata in base alla lunghezza focale immessa.

### 5 Quando si utilizza un obiettivo anamorfo, selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Correz. anamorfica] > Fattore di compressione da utilizzare per correggere la stabilizzazione dell'immagine.

- Se è stato selezionato [Fatt compress obiet], verrà applicata una correzione anamorfica basata sul fattore di compressione specificato con l'impostazione **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Compress. obiett.].

#### Opzioni per [Modalità IS digitale]

[Standard]: compensa le vibrazioni della videocamera. L'angolo di visuale è leggermente ridotto.

[Alto]: consente di ottenere una maggiore compensazione delle vibrazioni della videocamera. L'angolo di visuale è ulteriormente ridotto.

#### Opzioni per [Vettore movim. per IS digit.]





[Abilita]: stabilizzazione dell'immagine utilizzando le informazioni sulle vibrazioni della videocamera e i vettori di movimento. Questa impostazione consente una stabilizzazione dell'immagine molto efficace.

[Disabilita]: stabilizzazione dell'immagine utilizzando solo le informazioni sulle vibrazioni della videocamera.

- Quando si registra un soggetto (ad esempio una persona o un animale) fortemente in movimento, l'abilitazione di questa impostazione potrebbe causare il movimento dell'immagine insieme al soggetto.

#### NOTE

- In presenza delle condizioni indicate qui di seguito, [Modalità IS digitale] diventerà [Standard]:
  - [Mod. Sensore] è impostato su [Full Frame] e [Risoluzione principale] su [4096x2160] o [3840x2160].
  - [Modalità registraz] è impostata su [Ralenti/Veloce] e la velocità dei fotogrammi di registrazione è 60P o maggiore, [Modalità registraz] è impostata su [Clip S&F / Audio (WAV)] e la velocità dei fotogrammi di registrazione è 60P o [Modalità registraz] è impostata su un'opzione diversa e la velocità dei fotogrammi è 59.94P.
  - [Segnale output SDI] è impostato su [4096x2160P/3840x2160P].

- Se la funzione IS viene disattivata sull'obiettivo, anche la funzione di stabilizzazione dell'immagine della videocamera viene disattivata e l'icona  lampeggia sulla sinistra dello schermo. Se è montato un obiettivo RF-S, selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [IS ottico] > [Acceso] per attivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo.
- La funzione di stabilizzazione dell'immagine della videocamera non viene eseguita mentre rimane premuto il pulsante programmabile assegnato a [Pausa IS digitale] ( o  sono visualizzati in grigio). La funzione di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo non cambia. La funzione di stabilizzazione dell'immagine dell'obiettivo non cambia.
- A seconda del soggetto e delle condizioni di ripresa, la funzione di stabilizzazione dell'immagine potrebbe dar luogo a un momentaneo effetto di "mosso".
- È consigliabile disattivare la funzione di stabilizzazione dell'immagine della videocamera nei casi descritti di seguito:
  - Se si utilizzano obiettivi TS-E o fisheye.
  - Nei casi in cui si prevede che la videocamera rimanga stabile, ad esempio quando è montata su un treppiedi.
- Se la videocamera trema troppo, lo stabilizzatore di immagine potrebbe non essere in grado di compensare del tutto tali tremolii.
- La funzione di stabilizzazione dell'immagine non è efficace quando si utilizzano teleobiettivi ad elevata lunghezza focale (superiore ai 1000 mm).

## Zoom

È possibile azionare lo zoom dalla videocamera se sulla videocamera è montato un obiettivo EF Cinema compatibile con l'azionamento dello zoom (📖 281), un obiettivo EF integrato con un adattatore Power Zoom PZ-E1, oppure un obiettivo RF integrato con un adattatore Power Zoom PZ-E2.

Lo zoom può essere azionato anche a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (📖 205).

È anche possibile selezionare il teleconvertitore dal menu e portare la lunghezza focale a telefoto (tranne quando si registra in formato RAW).

### Modalità zoom dell'obiettivo

Utilizzare l'apposito comando sull'obiettivo per selezionarne la modalità di zoom (automatica o manuale). Il nome del comando potrà variare da un obiettivo a un altro. Fare riferimento al manuale di istruzioni dell'obiettivo o dell'accessorio utilizzato.

**Impostare su automatico la modalità di zoom dell'obiettivo.**

- L'azionamento dello zoom dalla videocamera è abilitato.

### Regolazione dello zoom

1 Abilitare la regolazione automatica dello zoom sull'obiettivo (SERVO o PZ).

2 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Zoom impugnatura] > [Acceso].

3 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Velocità zoom impugnatura] > Velocità zoom desiderata.

- Le velocità di zoom sono costanti. [1] è la più lenta e [16] è la più veloce.

4 Dopo aver chiuso il menu, utilizzare il joystick dell'impugnatura della videocamera per azionare lo zoom.

- Spingere il joystick verso l'alto per aumentare lo zoom (teleobiettivo) e verso il basso per diminuire lo zoom (grandangolare).

#### NOTE

- Alle velocità di zoom più basse, l'inizio del movimento dell'obiettivo potrebbe richiedere più tempo.

#### **Utilizzando il teleconvertitore digitale:**

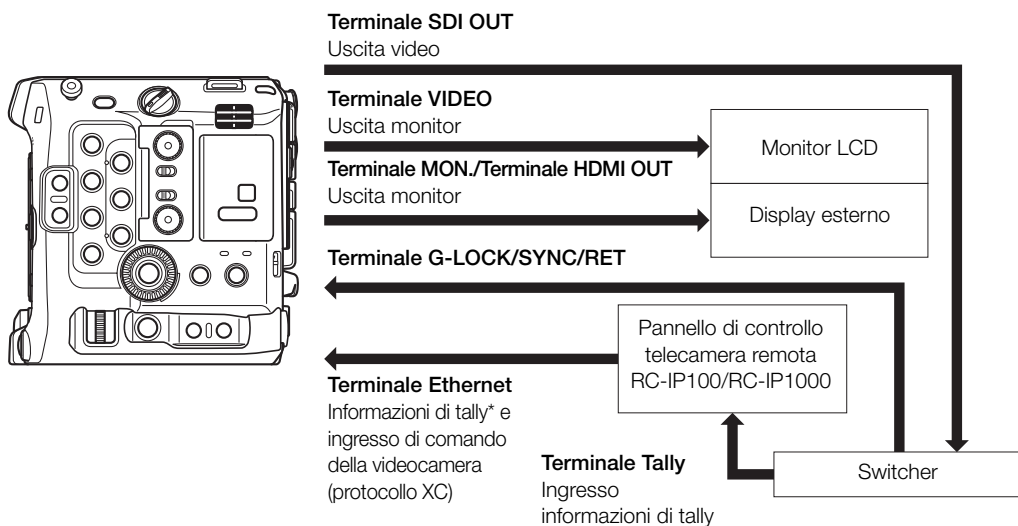
La distanza focale viene moltiplicata secondo il fattore specificato selezionando **MENU** > [🔧 Configura videocamera] > [Teleconvert.] > opzione desiderata.

## Visualizzazione di video live

Fornendo in entrata segnali di ritorno sul terminale G-LOCK/SYNC/RET della videocamera e informazioni di tally sul terminale Ethernet, è possibile realizzare un sistema per la visualizzazione di video live. La risoluzione dei segnali che possono essere immessi sul terminale G-LOCK/SYNC/RET è 1920x1080.

102

### Esempio di sistema video live



\* Quando si utilizza il telecomando RC-IP100 è supportato solo l'ingresso tally "PGM".

### Ingresso e uscita di segnali di ritorno

- 1 Selezionare **MENU** > [**☛** Configura sistema] > [Term. G-LOCK/SYNC/RET] > [Ingresso RET].
- 2 Per scegliere il terminale di uscita, selezionare una delle opzioni di **MENU** > [**☛** Configura sistema] > [Uscita RET:] > [Abilita].
- 3 Assegnare [RET] a un pulsante programmabile (📖 135).
- 4 Premere il pulsante programmabile per avviare o concludere la visualizzazione del video di ritorno.
  - Assegnando [RET (con pressione)] a un pulsante programmabile, il video di ritorno sarà visualizzato solo mentre il pulsante viene mantenuto premuto.
  - Il video di ritorno può essere visualizzato mentre si mantiene premuto il pulsante RET dell'obiettivo o del dispositivo Demand montato sull'obiettivo.

#### **i** NOTE

- Per informazioni dettagliate su come abilitare o disabilitare il pulsante RET, fare riferimento alle funzioni dell'obiettivo o del dispositivo Demand.
- Quando vengono immessi segnali di ritorno idonei, la sincronizzazione si stabilizza dopo circa 10 secondi. Non sarà possibile utilizzare i comandi e il touchscreen del monitor LCD fino al termine della stabilizzazione.
- Quando vengono rilevati segnali di ritorno idonei, l'icona **[RET↔]** lampeggia in alto a destra sullo schermo. Quando la videocamera si sincronizza sul segnale esterno, l'icona resterà visibile senza lampeggiare.

## Marcatori a schermo, motivi zebra e falso colore

In modalità CAMERA, l'utilizzo di marcatori a schermo consente di controllare che il soggetto sia correttamente inquadrato e si trovi all'interno dell'area di sicurezza appropriata. I motivi a zebra aiutano a identificare le aree di sovrapposizione. La sovrapposizione in falso colore consente di confermare se l'esposizione è corretta. È possibile visualizzare le sovrapposizioni di assistenza in maniera indipendente sullo schermo LCD o su monitor esterni. Le sovrapposizioni di assistenza non hanno effetto sulle registrazioni.

### Visualizzazione dei marcatori su schermo

La videocamera è dotata di diversi marcatori a schermo. È possibile visualizzare più marcatori a schermo contemporaneamente e selezionarne i colori individualmente.

[Marcatore centrale]: visualizza un piccolo marcatore che indica il centro dello schermo. È possibile selezionare la forma del marcatore centrale.

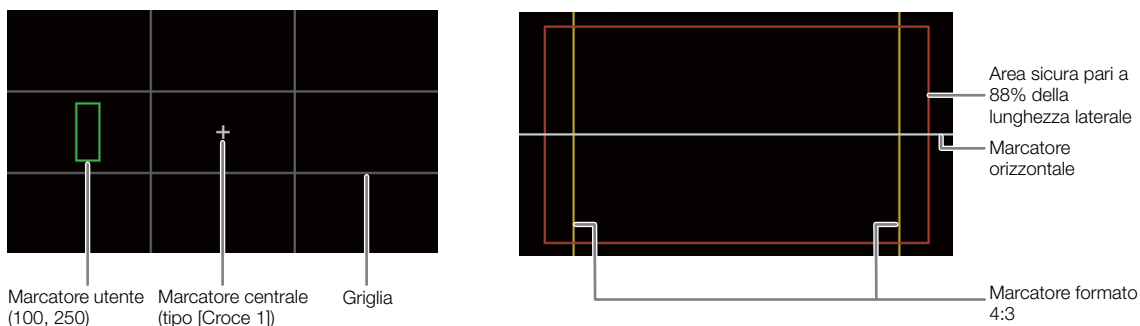
[Marcatore orizzontale] / [Marcatore verticale]: visualizza una linea orizzontale o verticale per facilitare il controllo dell'orizzontalità della composizione della ripresa.

[Marcatore griglia]: visualizza una griglia per facilitare la composizione orizzontale e verticale dell'inquadratura.

[Marcatore formato]: indica vari rapporti d'aspetto visualizzando le linee dei bordi o mascherando l'immagine al di fuori del rapporto d'aspetto selezionato. Le opzioni disponibili includono rapporti di aspetto standard ([4:3], [1.66:1], ecc.), un rapporto d'aspetto verticale [9:16] e [Personalizzato], un rapporto di aspetto specificato dall'utente.

[Marcatore zona sicura]: visualizza un margine dai contorni dell'immagine per indicare l'area d'azione sicura, l'area di testo sicura, ecc. È possibile selezionare l'area interna utilizzata come base per il calcolo della zona sicura e una percentuale relativa alla lunghezza del lato.

[Marcatore utente 1], [Marcatore utente 2], [Marcatore utente 3]: visualizza fino a tre riquadri rettangolari le cui dimensioni e posizione possono essere impostate liberamente e in modo indipendente l'una dall'altra.



1 Per visualizzare i marcatori a schermo sulle singole uscite video, selezionare **MENU** > [ Funzioni di assistenza ] > impostazione di [Marcatori:] desiderata > [Acceso].

- Se l'impostazione rispettiva è su [Spento], i marcatori a schermo non saranno visualizzati sulle uscite video corrispondenti neanche se sono configurati i marcatori individuali.

2 Selezionare i marcatori da visualizzare e configurarli con le seguenti procedure.

- È possibile visualizzare più marcatori contemporaneamente.

### Marcatore centrale / Marcatore orizzontale / Marcatore verticale / Marcatore griglia

- 1 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > Opzione desiderata > Colore marcatore desiderato.
- 2 Solo per [Marcatore centrale]: selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Tipo marcatore centrale] > Forma marcatore desiderata.

### Marcatori formato

- 1 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Marcatore formato] > Colore marcatore desiderato o trasparenza dell'area mascherata.
- 2 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Formato del marcatore] > Opzione desiderata.
  - Se si seleziona uno dei rapporti di aspetto preimpostati, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Personalizzato], eseguire il passaggio 3 per specificare il formato.
- 3 Solo per [Personalizzato]: selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Formato marcatore person.] e immettere il rapporto di aspetto desiderato.

### Marcatore zona sicura

Se non è stato selezionato un marcatore formato, la zona sicura verrà calcolata come percentuale dell'immagine intera ed è possibile selezionare solo la percentuale. Prima di poter calcolare la zona sicura come percentuale di un marcatore formato, è necessario aver selezionato prima un marcatore formato (procedura precedente).

- 1 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Marcatore zona sicura] > Colore marcatore desiderato.
- 2 Solo quando un marcatore formato è già attivo: selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Base area sicura marcatore] > [Immagine intera] o [Marcatore formato selez.].
- 3 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [% area sicura marcatore] > Percentuale desiderata.
  - È possibile selezionare il margine come una percentuale della larghezza (lunghezza lato).

### Marcatori utente

- 1 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Marcatore utente 1], [Marcatore utente 2] o [Marcatore utente 3] > Colore marcatore desiderato.
- 2 Selezionare **MENU** > [F12 Funzioni di assistenza] > [Impost. marcatore utente 1], [Impost. marcatore utente 2] o [Impost. marcatore utente 3].

### Impostazioni di dimensione

- Selezionare [Dimensioni] > [Metodo di specifica].

Selezionare il valore di impostazione desiderato in base al metodo di specifica.

I metodi [Area rifer. e rapp. aspetto] e [Area rifer. e rapp. ingrand.] impostano un rapporto di aspetto o un rapporto di ingrandimento relativi all'immagine intera o ad altri marcatori.

### Impostazioni di posizione

- Selezionare [Posizione] > [Metodo di specifica].

Selezionare il valore di impostazione desiderato in base al metodo di specifica.

I metodi [Coordinate del centro] e [Coordinate sup. sin.] impostano una posizione in relazione al centro o alla zona superiore sinistra del marcatore.

Il metodo [Coordinate del centro] centra la posizione rispetto a un altro marcatore utente.

Quando si imposta un metodo relativo ad altri marcatori, ad esempio [Area rifer. e rapp. aspetto] o [Coordinate del centro], si potranno scegliere come riferimento i seguenti marcatori:

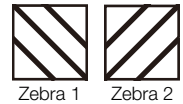
- Quando è impostato [Marcatore utente 1]: non è possibile selezionare alcun marcatore di riferimento
- Quando è impostato [Marcatore utente 2]: [Marcatore utente 1]
- Quando è impostato [Marcatore utente 3]: è possibile selezionare [Marcatore utente 1] o [Marcatore utente 2].

**i** NOTE

- Dopo aver attivato i marcatori su schermo, è possibile impostare **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Livello DISP 2] su [Solo FUNC/MENU] e quindi selezionare il livello di visualizzazione 2 per disattivare tutte le altre indicazioni a schermo, lasciando solo i marcatori (📖 61).
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Marcatori: tutti], o un'altra impostazione di [Marcatori:], sarà possibile premerlo per attivare o disattivare tali marcatori su tutti i dispositivi di monitoraggio, sullo schermo LCD in dotazione o su monitor esterni.

**Visualizzazione dei motivi a zebra**

La videocamera offre una funzione denominata motivo zebra che visualizza strisce diagonali bianche e nere sulle aree sovraesposte. Sono disponibili due tipi di motivi zebra che possono essere visualizzati contemporaneamente. Il motivo Zebra 1 consente di identificare le aree che rimangono entro un determinato intervallo ( $\pm 5\%$  di un livello specificato compreso fra 5% e 95%), mentre il motivo Zebra 2 consente l'identificazione di aree che eccedono un determinato livello specificato (da 0% a 100%).



1 Assegnare l'opzione [Zebra:] desiderata a un pulsante programmabile.

2 Selezionare **MENU** > [📺 Funzioni di assistenza] > [Zebra] > [Zebra 1], [Zebra 2] o [Zebra 1+2] (entrambi i motivi zebra).

3 Selezionare **MENU** > [📺 Funzioni di assistenza] > [Livello Zebra 1] o [Livello Zebra 2] > Opzione desiderata.

4 Premere il pulsante ZEBRA per attivare il motivo a zebra selezionato su tutti i dispositivi di monitoraggio in una sola volta.

- [Zebra: SDI] non potrà essere visualizzata nelle condizioni indicate di seguito.
  - Registrazione RAW con [Mod. Sensore] impostata su [Pieno formato], [Segnale output SDI] impostato su [3840x2160] o superiore e [Peaking] impostato su [Acceso].
  - Quando [Mod. Sensore] è impostata su [Pieno formato] o [Super 35mm (ritagliato)], la velocità fotogrammi è superiore a 60P, [Segnale output SDI] è [3840x2160] o superiore e [Peaking] è impostato su [Acceso].
  - Quando [Visualizz.: SDI] è impostata su [Disattivo (pul.)].
- [Zebra: MON./HDMI] non potrà essere visualizzata nelle condizioni indicate di seguito.
  - Quando [Visualizz.: MON./HDMI] è impostato su [Spento].


**Visualizzazione di falsi colori**

In questa modalità di visualizzazione, 6 colori vengono visualizzati in sovrapposizione su una versione in bianco e nero dell'immagine per identificare aree di esposizione potenzialmente problematiche.

Per visualizzare in sovrapposizione il falso colore, selezionare **MENU** > [📺 Funzioni di assistenza] > l'impostazione [Falso colore:] desiderata > [Acceso].

- In alternativa, è possibile premere un pulsante programmabile (📖 135) impostato su una delle opzioni di cui sopra oppure su [Falso colore: tutte] per attivare o disattivare la sovrapposizione in falso colore su tutti i dispositivi di monitoraggio.

**i** NOTE

- È possibile usare l'impostazione **MENU** > [  Funzioni di assistenza] > [Indice falsi colori] per consultare un indice (solo in inglese) dei colori usati nella sovrapposizione in falso colore.

Colore	Significato
Rosso	White clipping (clip del bianco)
Giallo	Just below white clipping (immediatamente al di sotto del livello di clip del bianco)
Rosa	One stop over 18% gray (uno stop sopra al 18% di grigio)
Verde	18% gray (grigio medio)
Blu	Just above black clipping (immediatamente al di sopra del clip del nero)
Viola	Black clipping (clip del nero)

- La sovrapposizione in falso colore non verrà emessa mentre sono visualizzate le barre colore.
- Quando è attivo il file Look registrato nel file di immagine personalizzata, il colore visualizzato potrebbe non essere quello del livello di luminosità corretto.
- [Falso colore: SDI] non può essere visualizzato nelle seguenti condizioni.
  - Quando [Mod. Sensore] è impostata su [Pieno formato] o [Super 35mm (ritagliato)], la velocità fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata è superiore a 60P e [Segnale output SDI] è [3840x2160] o superiore.
  - Quando [Visualizz.: SDI] è impostata su [Disattivo (pul.)].
- [Falso colore: MON./HDMI] non può essere visualizzato nelle seguenti condizioni.
  - Quando [Visualizz.: MON./HDMI] è impostato su [Spento].

## Impostazione del time code

In modalità CAMERA, la videocamera genera un segnale di time code e lo registra con le clip registrate. Il segnale di time code può essere emesso dal terminale SDI OUT, dal terminale MON., dal terminale TIME CODE (📖 111) o dal terminale HDMI OUT. In modalità MEDIA, il time code incorporato nella clip riprodotta viene emesso sul terminale SDI OUT o sul terminale MON.

A seconda della velocità fotogrammi utilizzata, può essere possibile scegliere se il segnale di time code deve essere di tipo drop frame o non-drop frame (📖 108). La modalità predefinita varia in base alla nazione/regione di acquisto. Il tipo di visualizzazione del time code è diverso per DF e NDF; in questa sezione per semplicità si utilizzerà il tipo di visualizzazione NDF.

### Selezione della modalità del time code

In modalità CAMERA, è possibile scegliere la modalità operativa del time code della videocamera.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Modalità Time Code] > [Preset] o [Regen.].

#### Opzioni

- [Preset]: il time code si avvia da un valore iniziale selezionabile in anticipo. Il valore iniziale predefinito del time code è 00:00:00.00 (00:00:00.00 per NDF). Fare riferimento alle procedure riportate di seguito per selezionare la modalità di avanzamento del time code e impostare il time code iniziale.
- [Regen.]: il time code continuerà dall'ultimo valore registrato sulla scheda selezionata letta dalla videocamera. Il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda avranno time code consecutivi.

### Impostazione della modalità di avanzamento del time code

Se la modalità del time code è impostata su [Preset], è possibile selezionarne la modalità operativa.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Time Code Run] > [Rec Run] o [Free Run].

#### Opzioni

- [Rec Run]: il time code avanza solo durante la registrazione e pertanto le clip registrate consecutivamente sulla stessa scheda avranno time code consecutivi.
- [Free Run]: il time code comincia ad avanzare non appena viene confermata la selezione e continua ad avanzare a prescindere dalla modalità della videocamera.

### Impostazione del valore iniziale del time code

Per specificare il valore iniziale, impostare la modalità del time code su [Preset].

- Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Imposta Time Code] > [Modifica].
  - Viene visualizzata la schermata d'impostazione del time code con un riquadro di selezione arancione che indica le ore.
  - Per ripristinare il valore del time code su [00:00:00.00] ([00:00:00.00] per NDF), selezionare invece [Ripristino]. Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code verrà azzerato non appena viene confermata la selezione e continuerà ad avanzare continuamente partendo da 00:00:00.00.
- Immettere il time code iniziale servendosi della schermata di immissione dati (📖 52).
  - Se la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run], il time code si avvierà dal valore selezionato non appena viene confermata la selezione.

## Selezione dei formati drop frame e non-drop frame

Quando la velocità fotogrammi è impostata su 59.94P, 59.94i o 29.97P, è possibile selezionare un time code drop frame (DF) o non-drop frame (NDF) a seconda di come si preveda di utilizzare le registrazioni.

Con tutte le altre velocità dei fotogrammi, il time code è impostato sul formato non-drop frame (NDF) e non può essere modificato.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Time Code DF/NDF] > [DF] o [NDF].

- La visualizzazione del time code differirà a seconda dell'impostazione. Se si seleziona [DF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00.00]; se si seleziona [NDF], il time code verrà visualizzato nel formato [00:00:00:00].

### Informazioni sulla visualizzazione del time code

A seconda dell'operazione potrà essere visualizzata un'icona accanto al time code. Fare riferimento alla tabella seguente.

Icona	Descrizione
R	La modalità del time code è impostata su [Regen.].
P	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Rec Run].
F	La modalità del time code è impostata su [Preset] e la modalità di avanzamento è impostata su [Free Run].
E	Il segnale del time code proviene da una fonte esterna.
Nessuna icona	Time code durante la riproduzione della clip.

### NOTE

#### • Informazioni sull'uscita del time code:



- In modalità CAMERA, il segnale del time code incorporato viene emesso sui terminali SDI OUT e MON. Con l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [HDMI Time Code] è possibile emettere il segnale del time code anche sul terminale HDMI OUT (📖 168).
- In modalità MEDIA, il time code e il bit utente registrato con la clip vengono emessi sul terminale SDI OUT e sul terminale MON.
- Il valore di fotogramma del time code va da 0 a 23 (velocità fotogrammi impostata su 23.98P o 24.00P) o da 0 a 24 (velocità fotogrammi impostata su 25.00P, 50.00i o 50.00P) o da 0 a 29 (tutte le altre velocità fotogrammi).
- Ciononostante, quando la velocità fotogrammi è 23.98P / 24.00P e sono utilizzate le impostazioni indicate di seguito, i valori di fotogramma del time code emesso in uscita sui terminali MON., HDMI OUT e SDI OUT verranno convertiti in valori compresi fra 0 e 29:
  - **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Segnale output MON.] > [1920x1080i(PsF)] o [1280x720P]
  - **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Segnale output HDMI] > [1920x1080i] o [1280x720P]
  - **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Segnale output SDI] > [1920x1080i(PsF)] o [1280x720P]
- La modalità di avanzamento [Free Run] non può essere selezionata quando sono attive la registrazione rallentata o accelerata, la registrazione per fotogrammi o la registrazione a intervalli. Se invece è attiva la preregistrazione, verrà automaticamente impostata la modalità di avanzamento [Free Run] e non sarà modificabile.
- Quando sono attive la registrazione rallentata o accelerata, la registrazione per fotogrammi o la registrazione a intervalli, il time code e il segnale User Bit non verranno emessi in uscita da nessuno dei terminali.
- Se si utilizzano time code sia in formato drop frame che in formato non-drop frame, potrà verificarsi una discontinuità del time code in corrispondenza del punto di avvio della registrazione.
- Quando si utilizza la modalità di avanzamento [Free Run], il time code continuerà ad avanzare per tutta la durata della carica della batteria di backup incorporata, anche se si scollegano tutte le altre sorgenti di alimentazione.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Time Code] (📖 135), sarà sufficiente premerlo per aprire la pagina del menu [🔧 Configura sistema] con le impostazioni del time code.

## Impostazione del bit dell'utente

In modalità CAMERA, è possibile impostare un bit utente composto dalla data o dall'ora di registrazione o da un codice di identificazione formato da 8 caratteri esadecimali. Sono disponibili sedici caratteri: i numeri da 0 a 9 e le lettere dalla A alla F.

Il bit utente viene registrato con le clip e può essere emesso dal terminale SDI OUT, dal terminale MON., dal terminale TIME CODE o dal terminale HDMI OUT. Può essere usata liberamente per categorizzare e gestire le registrazioni o per conservare informazioni aggiuntive pertinenti.

### Per impostare un codice esadecimale

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Tipo User Bit] > [Imposta] > [Modifica].
  - Per ripristinare il valore del bit utente su [00 00 00 00], selezionare invece [Ripristino].
- 2 Immettere il bit dell'utente servendosi della schermata di immissione dati ( 52).
  - Premere il pulsante CANCEL per chiudere la schermata senza apportare nessuna modifica.

### Per usare la data e ora di registrazione

Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Tipo User Bit] > [Data] o [Ora].



#### NOTE

- Il bit utente non viene emesso in uscita durante la registrazione rallentata o accelerata, la registrazione per fotogrammi e la registrazione a intervalli.

## Sincronizzazione con un dispositivo esterno

In modalità CAMERA, è possibile usare il terminale TIME CODE della videocamera per sincronizzare il time code della videocamera con un segnale esterno. Utilizzando uno stesso segnale di time code esterno con varie videocamere, è possibile realizzare un sistema di ripresa con più videocamere sincronizzate. È anche possibile emettere il segnale di time code da questa videocamera sulle altre videocamere. È possibile emettere il segnale di time code dal terminale SDI OUT o dal terminale MON. su un dispositivo di editing (durante la registrazione o durante la riproduzione), in modo che l'editor possa creare un video con lo stesso time code.

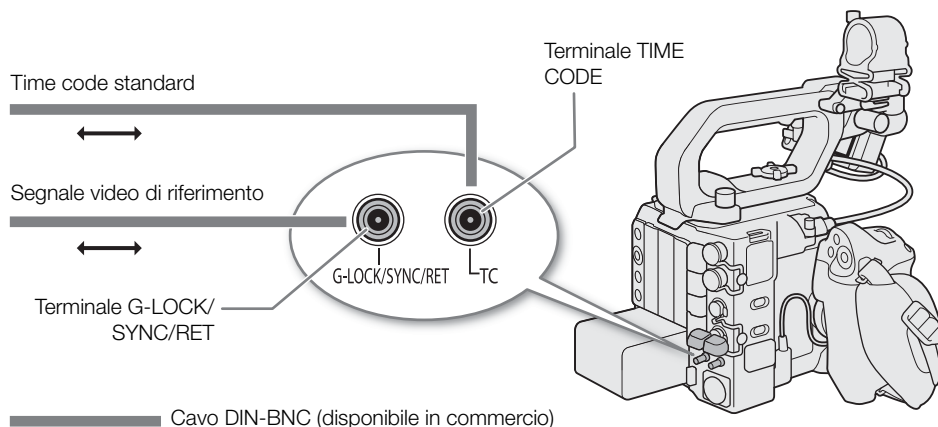
Inoltre, usando il terminale G-LOCK/SYNC/RET della videocamera è possibile sincronizzare il segnale video di questa videocamera con un segnale di riferimento\* proveniente da un dispositivo video esterno (sincronizzazione Genlock) oppure inviare il segnale video della videocamera come segnale di riferimento\* di sincronizzazione.

\* Come segnale video di riferimento (segnale di ingresso) per la sincronizzazione Genlock è possibile utilizzare un segnale HD a tre livelli o blackburst analogico. Il segnale di riferimento video in uscita sarà un segnale HD a tre livelli.

### Connessione a un dispositivo esterno

Per la sincronizzazione di un segnale di time code, collegare il dispositivo esterno al terminale TIME CODE sulla videocamera. Per la sincronizzazione di un segnale video di riferimento, collegare il dispositivo esterno al terminale G-LOCK/SYNC/RET della videocamera. È necessario impostare in anticipo il terminale su ingresso o uscita.

#### Diagramma di connessione



### Ingresso del segnale di time code

Possono essere registrati come time code segnali LTC di timing esterno in formato SMPTE ricevuti sul terminale TIME CODE. È possibile registrare con le clip anche il bit utente del segnale di timing esterno. Prima di collegare il dispositivo, impostare il terminale TIME CODE su input con la procedura descritta di seguito e verificare che la modalità di avanzamento del time code sia impostata su [Free Run] (📖 107).

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [TC In/Out] > [In].
- 2 Per registrare il bit dell'utente del segnale del time code esterno, selezionare anche **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Modalità registraz. User Bit] > [External].

**i** NOTE

- Sincronizzare il time code della videocamera con un segnale di time code esterno che corrisponda alla frequenza di sistema della videocamera. Utilizzare un segnale di time code di 24 frame quando la velocità fotogrammi è impostata su 23.98P o 24.00P; un segnale di time code di 25 frame quando è impostata su 25.00P, 50.00i o 50.00P; e un segnale di time code di 30 frame per le altre velocità fotogrammi.
- Quando viene ricevuto un segnale di time code idoneo, il time code della videocamera si sincronizza con esso e la sincronizzazione viene mantenuta anche dopo aver scollegato il cavo dal terminale TIME CODE.
- Se il segnale di time code esterno non è corretto o non è presente, sarà registrato invece il time code interno impostato nella videocamera.
- Quando si riceve un segnale di time code esterno, la selezione di DF/NDF segue le impostazioni del segnale di time code esterno.
- Se viene immesso un segnale di time code esterno mentre è attiva la funzione di preregistrazione, potrebbe verificarsi una discontinuità nel time code della clip preregistrata.
- La sincronizzazione si interrompe se viene eseguita una delle seguenti operazioni con il cavo scollegato. Il time code corretto verrà ripristinato dopo aver ricollegato il cavo.
  - Accendere e spegnere la videocamera
  - Passare alla modalità MEDIA
  - Modificare la configurazione video

**Uscita segnale di time code**

L'uscita del segnale del time code dal terminale TIME CODE sarà un segnale di tempo LTC in formato SMPTE. Verrà emesso in uscita anche il bit utente.

Selezionare **MENU** > [**F** Configura sistema] > [TC In/Out] > [Out].

**i** NOTE

- **Informazioni sull'uscita del bit dell'utente:** in modalità CAMERA, sarà emesso il bit utente impostato dall'utente (109). In modalità MEDIA, il bit utente non viene emesso dal terminale TIME CODE.
- Il time code e il bit utente non verranno emessi mentre è attiva la registrazione rallentata o accelerata.

**Ingresso del segnale di riferimento video (sincronizzazione Genlock)**

Se viene immesso sul terminale G-LOCK/SYNC/RET un segnale di riferimento sync (blackburst analogico o segnale a tre livelli), questo segnale verrà utilizzato automaticamente per la sincronizzazione delle fasi sync V e H della videocamera. La differenza di fase tra il segnale di Genlock esterno e la videocamera è inizialmente impostata su 0. La fase di H può essere regolata all'interno di una gamma di circa  $\pm 0,4$  H.

- 1 Selezionare **MENU** > [**F** Configura sistema] > [Term. G-LOCK/SYNC/RET] > [Ingresso Genlock].
- 2 Selezionare **MENU** > [**F** Configura sistema] > [Modifica Genlock] > [Modifica].
  - Per riportare il valore di regolazione su [000], selezionare invece [Ripristino].
- 3 Immettere il valore di regolazione della fase H.

**i** NOTE

- Quando viene immesso un segnale di Genlock idoneo, la sincronizzazione Genlock si stabilizza dopo circa 10 secondi. Non sarà possibile utilizzare i comandi e il touchscreen del monitor LCD fino al termine della stabilizzazione.
- Quando viene rilevato un segnale di Genlock idoneo, in alto a destra sullo schermo lampeggia l'icona **Gen**. Quando la videocamera si sincronizza sul segnale di Genlock esterno, l'icona resterà visibile senza lampeggiare.
- Se il segnale di Genlock esterno non è corretto, la sincronizzazione potrebbe non essere stabile. In tal caso, il time code registrato potrebbe essere errato.

### Uscita del segnale di riferimento video

Dopo aver impostato su [Uscita HD Sync] la funzione del terminale G-LOCK/SYNC/RET della videocamera, è possibile utilizzare il segnale video della videocamera come segnale di riferimento sync (segnale HD a tre livelli) per sincronizzare un dispositivo esterno con la videocamera. La configurazione del segnale di riferimento è stabilita dalla configurazione dell'uscita video del terminale SDI OUT e da altre impostazioni di menu.

1 Selezionare **MENU** > [**☛** Configura sistema] > [Term. G-LOCK/SYNC]/RET > [Uscita HD Sync].

2 Se necessario, selezionare **MENU** > [**☛** Configura sistema] > [SYNC modalità scan] > [P] o [PsF].

## Registrazione audio

La videocamera è dotata delle seguenti opzioni per la registrazione e riproduzione audio. È possibile registrare audio servendosi di microfono esterno o ingresso di linea esterno (terminali INPUT o terminale MIC), il microfono mono\*, oppure un accessorio compatibile con la slitta multifunzione.

Il segnale audio viene fornito in uscita insieme al segnale video sui terminali SDI OUT, MON. e/o HDMI OUT. Il segnale audio può essere registrato con un registratore esterno.

\* Solo per registrare memo vocali durante le riprese. La registrazione di memo vocali può essere molto utile per la sincronizzazione di video e audio durante l'editing.

	Formato video / funzione di registrazione audio	Formato audio				
		Codec	Frequenza di campionamento	Profondità di bit	Numero di canali audio	Bit rate
Registrazione video	RAW	PCM lineare	48 kHz	24 bit	4 canali	4,5 Mbps
	XF-AVC	PCM lineare		24 bit	4 canali	4,5 Mbps
	XF-AVC S <sup>1</sup> XF-HEVC S <sup>1</sup>	PCM lineare		24 bit	4 canali	4,5 Mbps
		AAC		16 bit	2 canali <sup>2</sup>	256 Kbps
Registrazione audio	Per registrazione rallentata o accelerata	PCM lineare	48 kHz	24 bit	4 canali	4,5 Mbps
	Per funzioni di registrazione con seconda scheda	PCM lineare	8 kHz	16 bit	1 canale	128 Kbps

<sup>1</sup> L'audio per le clip proxy viene registrato in formato AAC.

<sup>2</sup> Viene registrato l'audio di CH1 e CH2.

## Impostazioni audio e canali di registrazione audio

La corrispondenza fra gli ingressi audio e i canali di registrazione audio dipende dalla combinazione delle impostazioni dei menu e dei comandi dell'audio sulla videocamera. Fare riferimento alla seguente tabella.



Impostazioni di menu			INPUT 1/INPUT 2 Selettori della sorgente audio		Canali audio registrati/sorgenti audio				
[Selezione ingresso audio] > [CH1/CH2]	[Selezione ingresso audio] > [CH3/CH4]	[Ingresso CH2]	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4	
[Terminali INPUT]	[Terminali INPUT]	INPUT 2	MIC/48V	MIC/48V	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	
				LINE		INPUT 2 LINE		INPUT 2 LINE	
		INPUT 1	MIC/48V	MIC/48V	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC	
				LINE		INPUT 2 LINE		INPUT 2 LINE	
		INPUT 2	LINE	MIC/48V	INPUT 1 LINE	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC
									LINE
	INPUT 1	LINE	MIC/48V	INPUT 1 LINE	INPUT 1 LINE	INPUT 1 LINE	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC	
								LINE	INPUT 2 LINE
	[Terminale MIC]	INPUT 2	MIC/48V	MIC/48V	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	MIC (L)	MIC (R)	
				LINE		INPUT 2 LINE			INPUT 2 LINE
			LINE	MIC/48V	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC			
				LINE		INPUT 2 LINE			
		INPUT 1	MIC/48V	-	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC			
					LINE	INPUT 1 LINE	INPUT 1 LINE		
	[Terminale MIC]	MIC/48V	-	INPUT 1 MIC	[Terminale MIC] (L+R)				
				LINE	INPUT 1 LINE				
	[Mic mono]	INPUT 2	MIC/48V	MIC/48V	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	[Mic mono]		
				LINE		INPUT 2 LINE		INPUT 2 LINE	
			LINE	MIC/48V	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC			
				LINE		INPUT 2 LINE			
		INPUT 1	MIC/48V	-	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC			
					LINE	INPUT 1 LINE		INPUT 1 LINE	
	[Mic mono]	MIC/48V	-	INPUT 1 MIC	[Mic mono]				
				LINE	INPUT 1 LINE	[Mic mono]			
[Slitta multi funzione]	INPUT 2	MIC/48V	MIC/48V	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC	[Slitta multi funzione]			
			LINE		INPUT 2 LINE		INPUT 2 LINE		
		LINE	MIC/48V	INPUT 1 LINE	INPUT 2 MIC				
			LINE		INPUT 2 LINE				
	INPUT 1	MIC/48V	-	INPUT 1 MIC	INPUT 1 MIC				
				LINE	INPUT 1 LINE		INPUT 1 LINE		

Impostazioni di menu			INPUT 1/INPUT 2 Selettori della sorgente audio		Canali audio registrati/sorgenti audio			
[Selezione ingresso audio] > [CH1/CH2]	[Selezione ingresso audio] > [CH3/CH4]	[Ingresso CH2]	INPUT 1	INPUT 2	CH1	CH2	CH3	CH4
[Terminale MIC]	[Terminali INPUT]	-	MIC/48V	MIC/48V	MIC (L)	MIC (R)	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC
				LINE			INPUT 1 MIC	INPUT 2 LINE
	LINE		MIC/48V	INPUT 1 LINE			INPUT 2 MIC	
			LINE	INPUT 1 LINE			INPUT 2 LINE	
	[Terminale MIC]		MIC (L)	MIC (R)				
[Mic mono]	[Mic mono]							
[Slitta multi funzione]	[Slitta multi funzione]							
[Mic mono]	[Terminali INPUT]	-	MIC/48V	MIC/48V	[Mic mono]	[Mic mono]	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC
				LINE			INPUT 1 MIC	INPUT 2 LINE
	LINE		MIC/48V	INPUT 1 LINE			INPUT 2 MIC	
			LINE	INPUT 1 LINE			INPUT 2 LINE	
	[Terminale MIC]		MIC (L)	MIC (R)				
[Mic mono]	[Mic mono]							
[Slitta multi funzione]	[Slitta multi funzione]							
[Slitta multi funzione]	[Terminali INPUT]	-	MIC/48V	MIC/48V	[Slitta multi funzione]	[Slitta multi funzione]	INPUT 1 MIC	INPUT 2 MIC
				LINE			INPUT 1 MIC	INPUT 2 LINE
	LINE		MIC/48V	INPUT 1 LINE			INPUT 2 MIC	
			LINE	INPUT 1 LINE			INPUT 2 LINE	
	[Terminale MIC]		MIC (L)	MIC (R)				
[Mic mono]	[Mic mono]							
[Slitta multi funzione]	[Slitta multi funzione]							

## Formato audio per le clip di registrazione principali e secondarie

Selezionare il formato di registrazione audio per le clip XF-HEVC S/XF-AVC S (clip principali o clip di registrazione secondaria).

Per le clip principali: selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [XF-HEVC S/XF-AVC S Audio prin.] > Opzione desiderata.

Per le clip secondarie: selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [  XF-HEVC S/XF-AVC S Audio ] > Opzione desiderata.

## Collegamento di un microfono esterno o una sorgente di ingresso audio esterna alla videocamera

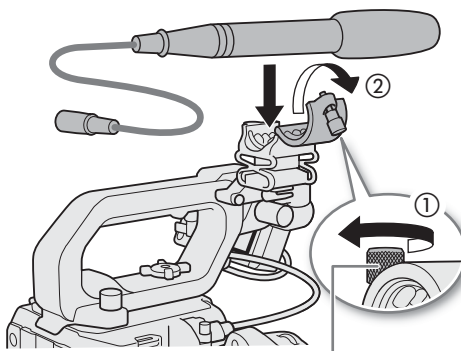
È possibile connettere ai vari terminali INPUT sia normali microfoni disponibili in commercio che sorgenti audio analogiche a livello linea con connettore mini XLR. È possibile collegare al terminale MIC un microfono esterno o un ingresso di linea esterno (analogico) dotato di spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm.

Utilizzando il portamicrofono fornito in dotazione, è possibile montare microfoni esterni con diametro compreso fra 19 mm e 20 mm.

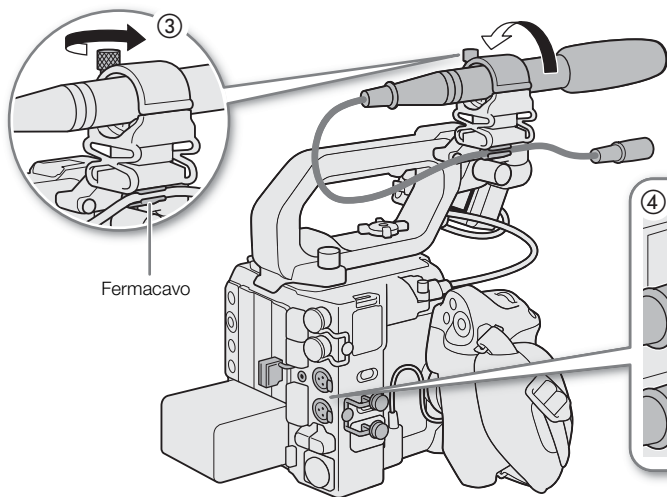
- 1 Allentare la vite di bloccaggio (①) del microfono, aprire il portamicrofono e inserire il microfono (②).
- 2 Stringere la vite di bloccaggio e inserire il cavo del microfono nell'apposito fermacavo sotto il portamicrofono (③).
- 3 Inserire il cavo del microfono nel terminale INPUT desiderato (④) o nel terminale MIC (⑤).

### ! IMPORTANTE

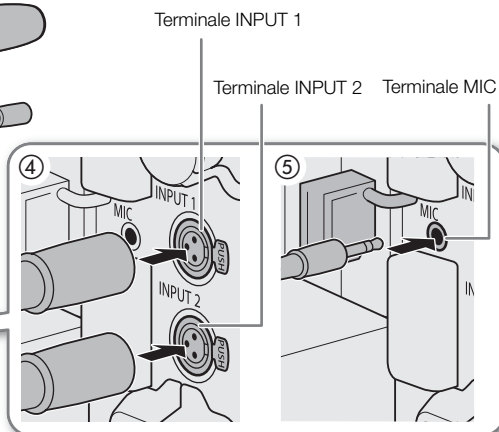
- Non collegare né scollegare mai microfoni o altri dispositivi audio da un terminale INPUT quando il corrispondente selettore INPUT (selezione della sorgente audio) si trova sulla posizione MIC+48V. Questo potrebbe infatti danneggiare la videocamera e/o il dispositivo.



Vite di bloccaggio microfono



Fermacavo



Terminale INPUT 1

Terminale INPUT 2 Terminale MIC

## Selezione del tipo di ingresso per i terminali INPUT 1 e INPUT 2

I terminali INPUT 1 e INPUT 2 consentono di registrare indipendentemente l'audio proveniente da un microfono o un'altra sorgente d'ingresso audio.

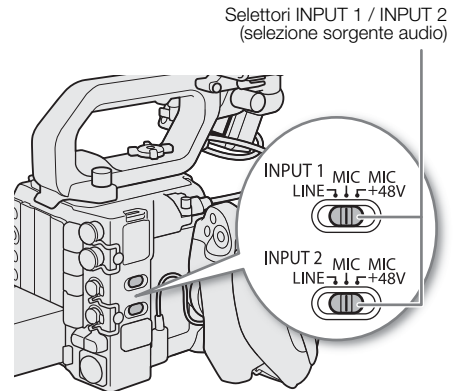
Impostare il selettore INPUT 1 o INPUT 2 su LINE, MIC o MIC+48V.

- Se si utilizzano i terminali INPUT per registrare su un solo canale, utilizzare il terminale INPUT 1.

### ! IMPORTANTE

#### • Utilizzo di un microfono analogico che richiede alimentazione phantom

- Assicurarsi di collegare o scollegare il microfono alla videocamera solo quando il corrispondente selettore INPUT si trova sulla posizione MIC. Spostare il selettore su MIC+48V solo dopo aver collegato il microfono.
- Prima di collegare a un terminale INPUT un microfono o un altro dispositivo audio non compatibile con l'alimentazione phantom, assicurarsi che il corrispondente selettore INPUT (selezione della sorgente audio) si trovi sulla posizione LINE o MIC corretta per il dispositivo da collegare. Il dispositivo audio potrebbe danneggiarsi se il selettore è spostato sulla posizione MIC+48V.



## Selezione del tipo di ingresso per il terminale MIC

Cambiare impostazione in base al dispositivo audio collegato al terminale MIC.

- 1 Selezionare **MENU** > [J]) Configura audio] > [Ingresso MIC]
- 2 Selezionare [MIC (con alimentazione)] o [LINE]
  - Selezionare [MIC (con alimentazione)] per poter alimentare il microfono esterno.

## Selezione della sorgente di ingresso audio dei canali audio

In modalità CAMERA, è possibile selezionare indipendentemente per ciascuna coppia di canali audio la sorgente di ingresso audio che sarà registrata su CH1/CH2 o CH3/CH4. Per informazioni dettagliate, consultare la tabella *Impostazioni audio e canali di registrazione audio* (📖 113).

- 1 Selezionare **MENU** > [J]) Configura audio] > [Selezione ingresso audio] > [CH1/CH2] o [CH3/CH4].
- 2 Selezionare [Terminali INPUT], [Terminale MIC], [Mic mono] oppure [Slitta multi funzione].

## Registrazione dello stesso ingresso audio analogico su due canali

La videocamera è preimpostata in modo che l'ingresso audio venga registrato su un canale separato (INPUT 1 su CH1 e INPUT 2 su CH2).

Se necessario (ad esempio, per una registrazione audio di backup), è possibile registrare la stessa sorgente audio analogica connessa al terminale INPUT 1 su entrambi i canali audio CH1 e CH2. In tal caso, è possibile regolare i livelli di registrazione di ciascun canale indipendentemente l'uno dall'altro.

Selezionare **MENU** > [J]) Configura audio] > [Ingresso CH2].

**Opzioni**

[INPUT 2]: registra l'audio separatamente su ciascun canale. L'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato sul CH1, mentre l'audio in ingresso su INPUT 2 è registrato sul CH2.

[INPUT 1]: l'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su entrambi i canali. L'audio in ingresso su INPUT 2 non è registrato.

[Mic mono] / [Terminale MIC]: l'audio in ingresso su INPUT 1 è registrato su CH1, mentre l'audio in ingresso sul microfono integrato o sul terminale MIC è registrato su CH2.

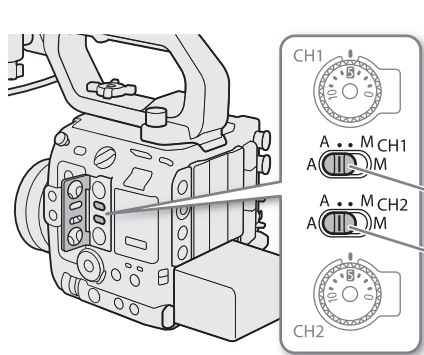
**Regolazione del livello di registrazione audio**

In modalità CAMERA, è possibile regolare il livello di registrazione audio per i terminali INPUT e per il terminale MIC. È possibile selezionare la regolazione del livello audio automatica o manuale e regolare ciascun canale audio separatamente o regolare CH1/CH2 o CH3/CH4 insieme (quando la regolazione del livello audio dei canali audio è collegata, 119).

**Regolazione automatica del livello audio per CH1, CH2 o CH1/CH2**

Spostare il selettore livello audio del canale desiderato su A (automatico) per consentire alla videocamera di regolarne automaticamente il livello audio.

Selettori livello audio CH1/CH2



**Regolazione manuale del livello audio per CH1, CH2 o CH1/CH2**

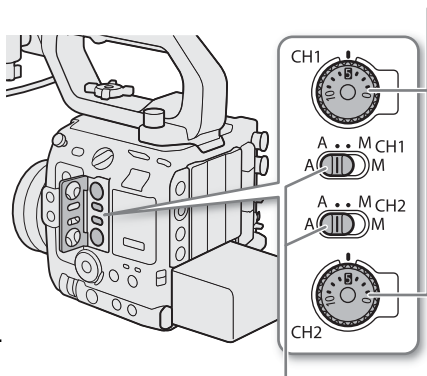
È possibile impostare il livello audio manualmente da  $-\infty$  a +18 dB.

1 Impostare su M (manuale) il selettore del livello audio del canale desiderato.

2 Ruotare la ghiera livello audio appropriata per regolare il livello audio.

- Per riferimento, lo 0 corrisponde a  $-\infty$ , 5 corrisponde a 0 dB e 10 corrisponde a +18 dB.
- A titolo indicativo, si consiglia di regolare il livello di registrazione audio in modo che l'indicatore di livello audio sullo schermo oltrepassi a destra solo occasionalmente il livello -18 dB (una posizione a destra dell'indicatore -20 dB).
- Chiudendo il coperchio di protezione, è possibile impedire che i comandi di regolazione audio vengano spostati inavvertitamente.

Selettori livello audio CH1/CH2



Ghiere livello audio CH1/CH2

## Utilizzo del menu per la regolazione del livello audio di ciascun canale

1 Selezionare **MENU** > [J) Configura audio] > [Livello reg. Audio] > Opzione desiderata.

- Utilizzare ◀/▶ per scegliere l'opzione desiderata.
- Selezionare [A] (automatico) per regolare automaticamente il livello audio.
- Selezionare [M] (manuale) per regolare manualmente il livello audio utilizzando ◀/▶.

### ALC (controllo livello automatico): collegamento della regolazione del livello audio di CH1/CH2 o CH3/CH4

- Se entrambi i canali CH1 e CH2 oppure CH3 e CH4 sono assegnati al terminale MIC o ai terminali INPUT e allo stesso tipo di sorgente audio (ingresso di linea esterna o microfono esterno), è possibile utilizzare l'impostazione **MENU** > [J) Configura audio] > [Link CH1/CH2 ALC] o [Link CH3/CH4 ALC] per collegare insieme la regolazione del livello audio di entrambi i canali.
- Se CH1 e CH2 sono collegati, è possibile utilizzare il selettore e la ghiera di livello audio CH1 per agire su CH1 e CH2. Se CH3 e CH4 sono collegati, è possibile utilizzare l'impostazione [Livello reg. Audio] per agire su CH3 e CH4.

### Limitatore picchi audio

- Per la regolazione manuale del livello, è possibile ridurre distorsioni nell'audio abilitando la seguente impostazione e limitare automaticamente l'ampiezza dei segnali di ingresso audio non appena cominciano a verificarsi eventuali distorsioni.  
Selezionare **MENU** > [J) Configura audio] > [Limitatore INPUT] > [Acceso].

### NOTE

- Si consiglia di utilizzare cuffie per la regolazione del livello audio. Se il livello di ingresso è troppo alto, potrebbero verificarsi distorsioni sonore anche se l'indicatore del livello audio mostra un livello appropriato.
- Se si imposta un pulsante programmabile su [Indicatore livello audio] (135), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare la visualizzazione a schermo dell'indicatore di livello audio.
- Se è montato un microfono stereo direzionale Canon DM-E1D per slitta multifunzione (opzionale), è possibile eseguire regolazioni anche con il selettore di livello audio. In questo caso, le impostazioni per CH1 vengono applicate anche a CH2.

## Regolazione dell'ingresso audio

In modalità CAMERA, è possibile regolare varie impostazioni che incidono sull'ingresso audio a seconda del terminale e della sorgente audio usati.

### Sensibilità del microfono (terminali INPUT)

È possibile selezionare la sensibilità del microfono esterno.

Selezionare **MENU** > [J) Configura audio] > [Trim mic. INPUT 1] o [Trim mic. INPUT 2] > Livello di sensibilità desiderato.

- Sono disponibili 5 livelli di sensibilità, da -12 dB a +12 dB.

### Attenuatore del microfono (terminali INPUT/Terminale MIC)

È possibile attivare l'attenuatore del microfono esterno (20 dB).

Terminali INPUT: selezionare **MENU** > [J) Configura audio] > [Atten. mic. INPUT 1] o [Atten. mic. INPUT 2] > [Acceso].

Terminale MIC: selezionare **MENU** > [J) Configura audio] > [Atten. MIC] > [Acceso].

### Filtro taglia bassi (terminali INPUT/terminale MIC)

È possibile selezionare le caratteristiche del microfono in base all'audio da registrare.

Terminali INPUT: selezionare **MENU** > [🔊] Configura audio > [Taglio bassi mic INPUT 1] o [Taglio bassi mic INPUT 2] > [Acceso].

Terminale MIC: selezionare **MENU** > [🔊] Configura audio > [Filtro taglia-bassi MIC] > Opzione desiderata.

### Opzioni

[Spento]: per registrazioni audio comuni.

[LC1]: per registrare principalmente voci.

[LC2]: per ridurre eventuale rumore del vento in sottofondo durante le registrazioni all'aperto (ad esempio sulla spiaggia o in prossimità di edifici). Si noti che, quando si utilizza questa impostazione, alcuni suoni a bassa frequenza potrebbero venire cancellati insieme al rumore del vento.

### Modifica del livello di riferimento del microfono esterno (terminali INPUT)

È possibile selezionare il livello di riferimento di ciascuno dei terminali INPUT secondo le proprie esigenze (-18 dB o -20 dB).

Selezionare **MENU** > [🔊] Configura audio > [Livello di riferimento INPUT] > Opzione desiderata.

### Impostazione dell'ingresso per la slitta multifunzione

Selezionare **MENU** > [🔊] Configura audio > [Ingresso slitta multifunz.] > Opzione desiderata.

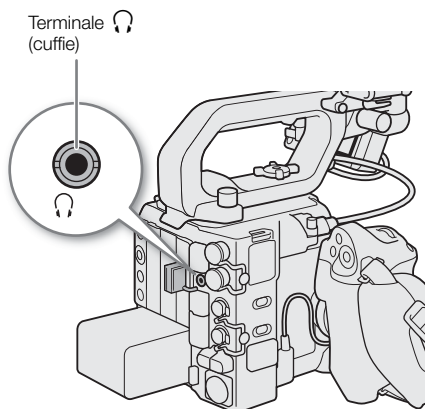
- Selezionare [Slitta microfono] o [Microfono wireless], quindi selezionare la voce di menu opportuna per eseguire le impostazioni desiderate.

### Monitoraggio audio con le cuffie

Collegare cuffie dotate di uno spinotto stereo mini Ø 3,5 mm al terminale 🎧 (cuffie) per monitorare l'audio registrato.


#### **i** NOTE

- È possibile regolare il volume delle cuffie con l'impostazione **MENU** > [🔊] Configura audio > [Volume cuffie]. Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (📖 135), sarà sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.





## Barre di colore e segnale di riferimento audio

In modalità CAMERA, la videocamera può generare barre di colore e un segnale di riferimento audio a 1 kHz ed emetterli dai terminali indicati di seguito. Le barre di colore non sono disponibili quando il formato di registrazione principale è impostato su RAW.



	Terminale VIDEO	Terminale SDI OUT	Terminale MON./ Terminale HDMI OUT	Terminale  (cuffie)
Barre di colore	●	●	●	–
Segnale di riferimento audio	–	●	●	●

### Barre di colore

La videocamera è dotata di barre di colore SMPTE, EBU e ARIB.


- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Barre colore] > [Acceso].
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura videocamera] > [Tipo barre colore] > Opzione desiderata.
  - Le barre di colore selezionate appaiono sullo schermo e vengono registrate quando si preme il pulsante REC.
  - Spegnendo la videocamera o modificando la modalità operativa sulla modalità MEDIA saranno disattivate le barre di colore.

#### NOTE

- Mentre sono visualizzate le barre di colore, la funzione di ingrandimento ( 92) non può essere usata.
- Non è possibile emettere in uscita barre di colore quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] del file di immagine personalizzata ( 145) è impostato su un'opzione diversa da [BT.709 Wide DRI], [BT.709 Standard] o [Canon 709].
- Impostando un pulsante programmabile su [Barre colore] ( 135), è sufficiente premerlo per attivare o disattivare le barre di colore.

### Segnale di riferimento audio

La videocamera può registrare un segnale di riferimento audio a 1 kHz insieme alle barre di colore.


- Selezionare **MENU** > [ Configura audio] > [Tono a 1 kHz] > Opzione desiderata.
- È possibile selezionare uno dei tre livelli audio (–12 dB, –18 dB, –20 dB) oppure disattivare il segnale con [Spento].
  - Il segnale di riferimento verrà emesso al livello selezionato quando si visualizzano le barre colore e verrà registrato quando si preme il pulsante REC.

## Videoscopi


La videocamera può visualizzare un oscilloscopio (monitor forma d'onda) semplificato o un vettorscopio per controllare le registrazioni. Il videoscopio può essere emesso in uscita sul terminale VIDEO, sul terminale SDI OUT e sul terminale MON. o HDMI OUT.

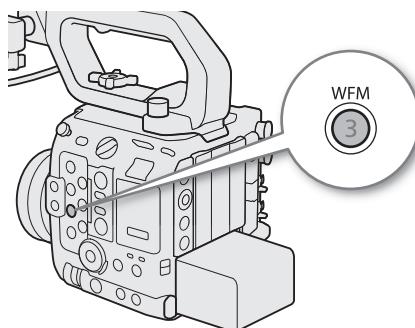
### Visualizzazione di un videoscopio

Scegliere tra oscilloscopio e vettorscopio. Cambiare eventualmente opacità, posizione e dimensioni dell'oscilloscopio.

1 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Funzione WFM] > [Monitor forma d'onda] o [Vettorscopio].


2 Premere il pulsante WFM.


- In alternativa si può utilizzare una delle impostazioni **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [WFM:] per attivare o disattivare il videoscopio separatamente sull'uscita video desiderata.




### Configurazione dell'oscilloscopio


1 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Funzione WFM] > [Monitor forma d'onda].

2 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Impostazioni forma d'onda] > [Dimensioni] > Opzione desiderata.

3 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Impostazioni forma d'onda] > [Posizione] > Opzione desiderata.

4 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Impostazioni forma d'onda] > [Tipo] > Opzione desiderata.

- Se è stata selezionata un'opzione diversa da [Seleziona linea], continuare con il passo 7.

5 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Impostazioni forma d'onda] > [Seleziona linea].

6 Inserire la coordinata Y della linea da visualizzare.


- La gamma disponibile di linee selezionabili dipende dal componente verticale della risoluzione usata.

Per 2160 o superiori: da 0 al valore massimo, meno 2 linee (in incrementi di 2 linee)

Esempio: da 0 a 2158 (per 2160)

Inferiori a 2160: da 0 al valore massimo, meno 1 linea (in incrementi di 1 linea)

Esempio: da 0 a 1079 (per 1080)

7 Selezionare **MENU** > [  Funzioni di assistenza ] > [Impostazioni forma d'onda] > [Scala verticale per HDR] > Opzione desiderata.

- Selezionare la scala dell'asse Y (luminanza) usata per la visualizzazione dell'oscilloscopio di un'immagine HDR (gamma dinamica elevata, standard PQ o HLG definito da ITU-R BT.2100).

8 Se necessario, toccare l'oscilloscopio sullo schermo per modificare le dimensioni di visualizzazione (solo per terminale VIDEO / monitor LCD in dotazione).

**Opzioni per [Tipo]**

- [Linea]: imposta l'oscilloscopio sulla modalità di visualizzazione lineare.
- [Linea+spot]: la forma d'onda dell'area nel riquadro rosso viene visualizzata in rosso sopra la forma d'onda della modalità [Linea].
- [Seleziona linea]: la linea orizzontale selezionata (in rosso) verrà visualizzata insieme alla relativa forma d'onda.
- [RGB]: mostra 3 forme d'onda affiancate in un allineamento RGB.
- [YPbPr]: mostra 3 forme d'onda affiancate in un allineamento YPbPr.

**Opzioni per [Scala verticale per HDR]**

- [IRE]: visualizza il campo video in unità IRE.
- [PQ/HLG]: per immagini HDR-PQ, visualizza il campo video in nit ( $\text{cd}/\text{m}^2$ ) (anche quando la curva di gamma è impostata su [PQ] dopo l'applicazione del file Look). Per tali immagini, viene visualizzato l'oscilloscopio con range limitato (range video).  
Per immagini HDR-HLG, l'asse Y mostra un valore con indice relativo da 0 a 1000 nit (anche quando la curva di gamma è impostata su [HLG] dopo l'applicazione del file Look).

**Configurazione del vettorscopio**

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Funzione WFM] > [Vettorscopio].
- 2 Selezionare **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni vettorscopio] > [Posizione] > Opzione desiderata.
- 3 Selezionare **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni vettorscopio] > [Tipo] > Opzione desiderata.
- 4 Toccare il vettorscopio sullo schermo per cambiare il fattore di ingrandimento da [1x] a [2x] o viceversa.
  - Si può anche selezionare **MENU** > [🔧 Funzioni di assistenza] > [Impostazioni vettorscopio] > [Guadagno] > opzione desiderata.

**Opzioni per [Tipo]**

- [Normale]: visualizza il vettorscopio abituale.
- [Spot]: il segnale di colore dell'area nel riquadro rosso viene visualizzato in rosso sopra le indicazioni della modalità [Normale].

**i NOTE**

- L'eventuale applicazione di una tabella di riferimento LUT all'immagine, la modifica del range o l'uso della visualizzazione desqueeze anamorfica sull'uscita video selezionata o sullo schermo non ha effetto sull'oscilloscopio.
- Se erano state modificate le impostazioni di [Knee] nel file di immagine personalizzata (📖 146), verrà visualizzata sul diagramma dell'oscilloscopio una linea orizzontale indicante il valore di luminanza (Y)\* corrispondente al punto di knee.
  - \* Quando è attivo un file Look registrato nel file di immagine personalizzata, la luminanza visualizzata potrebbe non essere del livello corretto.
- Quando l'asse Y dell'oscilloscopio è impostato sulla visualizzazione in unità IRE, il livello 10 bit 64 mappa su 0 IRE e il livello 10 bit 940 mappa su 100 IRE indipendentemente dalle impostazioni immagine personalizzata.

## Aggiunta di contrassegni alla clip in modalità CAMERA

In modalità CAMERA, solo quando il formato di registrazione è impostato su XF-AVC, è possibile aggiungere contrassegni alle clip primarie per evidenziarle. Durante la registrazione, è possibile aggiungere un contrassegno di ripresa "shot mark" (S) per contrassegnare una ripresa o fotogramma importante. Dopo aver registrato una clip, è possibile aggiungere un contrassegno OK (OK) o un contrassegno di spunta (✓) per aiutare a identificare queste clip specifiche.

È possibile aggiungere ed eliminare i contrassegni anche in modalità MEDIA (159, 160). Questa operazione viene eseguita utilizzando i pulsanti programmabili.

I contrassegni non si possono aggiungere alle clip proxy.

### Aggiunta di uno shot mark durante la registrazione

1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark] (135).

2 Durante la registrazione, premere il pulsante programmabile all'inizio della ripresa che si desidera contrassegnare.

- Dopo una breve visualizzazione di [Shot Mark], lo shot mark verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.

#### NOTE

- Ciascuna clip può contenere complessivamente un massimo di 100 shot mark.
- Lo shot mark verrà inserito entro 0,5 secondi dal momento in cui si preme il pulsante.
- Quando una clip contiene uno shot mark, S sarà visualizzato accanto alla miniatura della clip nella schermata dell'indice di riproduzione.
- Non è possibile aggiungere uno shot mark prima di aver premuto il pulsante REC mentre è attiva la preregistrazione oppure durante la registrazione a intervalli o per fotogrammi.

### Aggiunta di un contrassegno OK o contrassegno spunta all'ultima clip

Dopo aver registrato una clip importante, è possibile aggiungere ad essa un contrassegno per evidenziarla. I contrassegni OK possono anche essere utilizzati per proteggere le clip più importanti, in quanto le clip con contrassegno OK non possono essere eliminate con la videocamera.

1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] (135).

2 Al termine della registrazione di una clip, premere il pulsante programmabile.

- L'indicazione [OK Mark] o l'indicazione [✓ Mark] apparirà brevemente per indicare l'aggiunta alla clip del contrassegno selezionato.

#### NOTE

- Una clip non può essere contrassegnata con un contrassegno OK e un contrassegno ✓ contemporaneamente.
- Quando una clip contiene un contrassegno OK o un contrassegno ✓, la rispettiva icona sarà visualizzata accanto alla miniatura della clip nella schermata dell'indice di riproduzione.

## Utilizzo dei metadati

In modalità CAMERA, quando il formato di registrazione è impostato su XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S, la videocamera aggiunge automaticamente metadati alle clip registrate. Canon XF Utility consente di controllare e cercare metadati specifici. È possibile inoltre creare e trasferire memo utente a distanza utilizzando Telecomando Browser su un dispositivo di rete connesso (☞ 205).

### Componenti dei metadati

Metadati	Immissione del contenuto			Controllo del contenuto		
	Videocamera	Canon XF Utility	Content Transfer Professional	Videocamera	Canon XF Utility	Content Transfer Professional
Memo utente: titolo clip, autore, località e descrizione.	–	● <sup>1</sup>	–	●	●	–
Dati GPS: altitudine, latitudine e longitudine.	● <sup>2</sup>	● <sup>3</sup>	–	●	●	–
Informazioni sulla registrazione: scena e ripresa.	●	–	–	● <sup>4</sup>	●	–
Informazioni sulle impostazioni della videocamera: velocità dell'otturatore, valore di velocità/guadagno ISO, ecc.	– <sup>5</sup>	–	–	●	●	–
Identificatori univoci di materiale (UMID): paese, organizzazione e codici utente in base allo standard SMPTE.	● (☞ 220)	–	–	● <sup>4</sup>	–	–
News Metadata (☞ 126)	–	–	●	●	–	●

<sup>1</sup> I file memo utente devono essere creati utilizzando il software e salvati su una scheda SD in anticipo.

<sup>2</sup> Solo quando è collegato alla videocamera un ricevitore GPS GP-E2. Durante la registrazione, la videocamera registra automaticamente i dati GPS.

<sup>3</sup> I dati GPS possono essere aggiunti solo a clip già registrate.

<sup>4</sup> Solo in modalità CAMERA.

<sup>5</sup> I dati di registrazione vengono registrati automaticamente dalla videocamera.

## Impostazione di un memo utente creato con Canon XF Utility

Prima di poter aggiungere un memo utente, è necessario installare Canon XF Utility (☞ 177). Successivamente, creare il memo utente e salvarlo su una scheda SD. Dopo aver inserito la scheda SD nella videocamera e aver selezionato il memo utente desiderato, il memo sarà aggiunto alle clip che vengono registrate.

### 1 Utilizzare Canon XF Utility per salvare un memo utente su una scheda SD.

- I file memo utente devono essere salvati nella cartella “/XMLCMF” della scheda SD. Per maggiori informazioni, fare riferimento a *Gestire i profili memo utente* nel Manuale di istruzioni di Canon XF Utility.

### 2 Inserire la scheda SD nello slot della scheda SD della videocamera.

3 Selezionare **MENU** > [☞ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Aggiungi file XML] > [Acceso].

4 Selezionare **MENU** > [☞ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Formato XML] > [User Memo].

5 Selezionare **MENU** > [☞ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [User Memo] > File memo utente desiderato.

- L'icona **MEMO** appare sullo schermo a sinistra. (In modalità CAMERA, solo quando ([☞] Impostaz. monitor] > [Custom Display 2] > [User Memo] è impostato su [Acceso].)
- Selezionare [Spento] per registrare clip senza memo utente.

**i** NOTE

- Dopo avere impostato un memo utente, non rimuovere la scheda SD durante la registrazione. Se la scheda SD viene rimossa, il memo utente non verrà aggiunto alla clip.
- Selezionare il memo utente prima di iniziare la registrazione per aggiungerlo alle clip. Non è possibile cambiare con la videocamera il memo utente già aggiunto a una clip, ma è possibile farlo utilizzando Canon XF Utility.

**Utilizzo di News Metadata**

Durante la registrazione, è possibile aggiungere News Metadata\* alle clip registrate. Utilizzando Content Transfer Professional, è possibile verificare e modificare i file dei News Metadata. Avranno la priorità e verranno aggiunti i News Metadata impostati per ultimi. Per informazioni dettagliate sulle impostazioni dei News Metadata, fare riferimento alla tabella seguente.

\* Indica un file di metadati conforme alla raccomandazione DPP002 Metadata Exchange for News ver. 1.1.1.

News Metadata	Immissione del contenuto		Controllo del contenuto	
	Videocamera	Content Transfer Professional	Videocamera	Content Transfer Professional
Titolo della storia, Descrizione, Parola chiave (tag), Categoria, Collaboratore, Fonte/Originatore, Titolare copyright, Restrizioni.	–	●	●	●
Genere	–	●	–	●
Lingua	–	–	–	●

**i** NOTE


- Non è possibile utilizzare file di News Metadata con nome di file di lunghezza superiore a 64 caratteri (compresa estensione).

**Impostazione di News Metadata salvati su una scheda SD**

Prima di impostare i News Metadata, creare un file di News Metadata e salvarlo su una scheda SD. Dopo aver inserito la scheda SD nella videocamera, selezionare il file dei metadati news e avviare la registrazione. I News Metadata verranno aggiunti alle clip registrate.

**1 Salvare il file dei News Metadata su una scheda SD.**

- I file dei News Metadata devono essere salvati nella cartella “/XMLTAG” della scheda SD.

**2 Inserire la scheda SD nello slot per schede 2 della videocamera.****3 Selezionare MENU > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Aggiungi file XML] > [Accesso].****4 Selezionare MENU > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [Formato XML] > [News Metadata].****5 Selezionare MENU > [  Configura reg./supporto ] > [Metadati] > [News Metadata] > File dei News Metadata desiderato salvato sulla scheda SD.**

- Il file dei News Metadata selezionato verrà salvato sulla videocamera.

**i** NOTE

- I News Metadata già aggiunti a una clip non possono essere modificati con la videocamera, ma è possibile farlo utilizzando Content Transfer Professional.

## Impostazione di News Metadata modificati con Content Transfer Professional

Prima di impostare i News Metadata, modificarne il file utilizzando Content Transfer Professional. Collegare la videocamera a uno smartphone utilizzando l'app per smartphone (📖 178, 214) per trasferire e salvare il file dei News Metadata dalla videocamera allo smartphone. Alle clip registrate verranno aggiunti News Metadata.

- 1 Smartphone: modificare il file dei News Metadata con Content Transfer Professional.
- 2 Collegare la videocamera allo smartphone.
- 3 Utilizzando Content Transfer Professional, trasferire il file dei News Metadata sulla videocamera.
- 4 Salvare i News Metadata sulla videocamera.
  - I file di News Metadata trasferiti da uno smartphone verranno salvati automaticamente sulla videocamera.
  - **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Aggiungi file XML] verrà impostato su [Acceso] e [Formato XML] verrà impostato su [News Metadata] automaticamente.
  - Verrà salvato solo l'ultimo file trasferito.

## Reset dei News Metadata

I News Metadata aggiunti alle clip possono essere resettati.

- 1 Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Ripristina i metadati 'News'].
- 2 Selezionare [OK].

### ! IMPORTANTE

- Quando la videocamera viene spenta normalmente, il file di News Metadata viene salvato oppure un eventuale file di News Metadata precedentemente salvato viene resettato. In caso di interruzione dell'alimentazione o se l'alimentazione non viene interrotta normalmente, il file non verrà salvato o resettato.
- I News Metadata salvati sulla videocamera verranno cancellati se si seleziona **MENU** > [🔧 System Setup] > [Reset] > [Tutte le impostaz] oppure se si esegue l'aggiornamento del firmware della videocamera.

## Immissione di informazioni relative alla registrazione sul ciak

Per facilitare la successiva identificazione della registrazione, la videocamera consente di immettere informazioni relative alla scena e alla ripresa.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Scena] o [Ripresa] > [Modifica].

- Immettere il testo desiderato.
- Per cancellare le informazioni sulla scena speciale/ripresa, selezionare invece [Ripristino].

## Modalità di registrazione speciali

La videocamera dispone delle seguenti modalità di registrazione speciali.

128

- Registrazione rallentata o accelerata (📖 128).
- Preregistrazione (📖 129).
- Registrazione continua (📖 130).
- Registrazione per fotogrammi (📖 131).
- Registrazione a intervalli (📖 132).

### Registrazione rallentata o accelerata

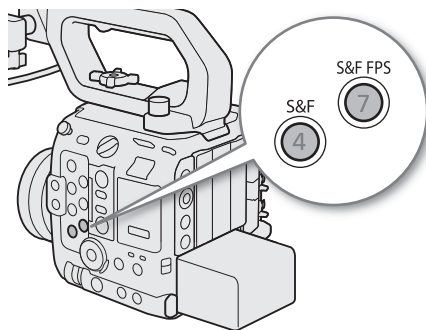
La videocamera può eseguire le registrazioni con una velocità fotogrammi progressiva (velocità fotogrammi di ripresa) diversa dalla velocità fotogrammi di riproduzione. La registrazione di una clip con una velocità fotogrammi di ripresa superiore rispetto all'impostazione [Veloc fotogr] darà luogo a un effetto di rallentamento durante la riproduzione. Analogamente, una velocità fotogrammi di ripresa inferiore darà luogo a un'accelerazione.

Non viene registrato audio quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata. Il tempo massimo di registrazione per una singola clip equivale a circa 6 ore di riproduzione.

Le clip XF-AVC proxy avranno la stessa velocità fotogrammi di ripresa e riproduzione delle clip RAW primarie. Per informazioni dettagliate sulle velocità fotogrammi disponibili, fare riferimento a *Segnale di registrazione e di uscita e impostazioni dettagliate* (📖 233).

#### 1 Premere il pulsante S&F.

- È attivata la registrazione rallentata o accelerata. [S&F STBY] appare nella parte superiore dello schermo e la velocità fotogrammi di ripresa appare accanto all'impostazione della velocità fotogrammi (la velocità fotogrammi di riproduzione).
- Per registrare audio, inserire una scheda nello slot in cui non viene registrato il video, quindi selezionare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registrazione] > [Modalità registraz] > [Clip S&F / Audio (WAV)].



#### 2 Premere il pulsante S&F FPS e selezionare la velocità fotogrammi di ripresa desiderata usando il joystick o la ghiera SELECT.

- In alternativa, è possibile impostare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] su [Ralenti/Veloce] per attivare la registrazione rallentata o accelerata e usare l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Frame rate Rall./vel.] per impostare la velocità fotogrammi di ripresa.

#### 3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- Le spie tally si illuminano in rosso (la spia tally posteriore cambia da verde (indicatore di alimentazione) a rosso).
- L'indicazione [S&F STBY] cambia in [S&F ● REC] durante la registrazione.

#### 4 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La clip viene registrata con la velocità fotogrammi selezionata.
- La spia tally anteriore si spegne e la spia tally posteriore cambia da rosso a verde (indicatore di alimentazione) e [S&F ● REC] torna a essere [S&F STBY].


#### 5 Per terminare la modalità di registrazione speciale, premere nuovamente il pulsante S&F.

**i** NOTE

- La velocità fotogrammi di ripresa non può essere cambiata durante la registrazione.
- Quando la velocità fotogrammi della registrazione rallentata o accelerata è superiore a 60P, non è possibile utilizzare le funzioni indicate di seguito.
  - Funzioni di registrazione con la seconda scheda (clip proxy e clip di registrazione secondarie).
  - Protocollo CV.
- Quando è selezionato [Clip S&F / Audio (WAV)], non è possibile impostare velocità fotogrammi per la registrazione rallentata o accelerata superiori a 60P.
- Il segnale di time code non sarà emesso da nessun terminale.
- Se si modifica la frequenza di sistema, la registrazione rallentata o accelerata e veloce viene annullata e la velocità fotogrammi di ripresa viene ripristinata sull'impostazione predefinita.
- Informazioni sul time code quando è attiva la registrazione rallentata o accelerata:
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run].
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run], la modalità di avanzamento del time code passerà automaticamente a [Rec Run] quando viene attivata la registrazione rallentata o accelerata.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.
- Quando [Mod. Sensore] è impostata su [Super 35mm (ritagliato)] e la velocità fotogrammi è 120P, la risoluzione sarà 4096x2160.
- Quando [Mod. Sensore] è impostata su [Super 35mm (ritagliato)] e la velocità fotogrammi è 120P, l'angolo di visuale è leggermente ridotto indipendentemente dalle impostazioni di [Form. reg. princip.] e [Risoluzione principale].

## Preregistrazione

Quando la preregistrazione è attiva, la videocamera registra continuamente circa 3 secondi di video e audio su una memoria temporanea. Quando viene premuto il pulsante REC, la clip conterrà anche alcuni secondi di video e audio registrati prima di premere il pulsante. La preregistrazione non è disponibile quando il formato di registrazione principale è impostato su RAW.

La stessa operazione si può eseguire anche con il controllo tattile ( 65).

### 1 Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Preregistrazione].

- L'indicazione [PRE STBY] viene visualizzata nella parte superiore dello schermo.

### 2 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- Le spie tally si illuminano in rosso (la spia tally posteriore cambia da verde (indicatore di alimentazione) a rosso).
- L'indicazione [PRE STBY] cambia in [PRE ● REC] durante la registrazione.

### 3 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.

- La clip è registrata. La clip registrata includerà alcuni secondi di audio e video registrati prima della pressione del pulsante REC.
- La spia tally anteriore si spegne e la spia tally posteriore cambia da rosso a verde (indicatore di alimentazione) e [PRE ● REC] torna a essere [PRE STBY].

### 4 Per terminare la modalità di registrazione speciale, selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Reg. normale].

**i** NOTE


- Informazioni sul time code quando è attiva la preregistrazione:
  - Il time code della clip si avvia alcuni secondi prima che venga premuto il pulsante di REC.
  - Il time code verrà registrato con la modalità di avanzamento impostata su [Free Run].
  - Se la modalità del time code è impostata su [Regen.], oppure su [Preset] con [Rec Run], la modalità di avanzamento passerà automaticamente su [Free Run] quando viene attivata la preregistrazione.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità operativa time code torna all'impostazione precedente.

## Registrazione continua

In questa modalità, l'audio e il video vengono registrati su entrambe le schede: la registrazione normale (dopo l'azionamento del pulsante REC per l'avvio e l'arresto della registrazione) sulla scheda CFexpress e la registrazione continua (registrazione ininterrotta indipendentemente dall'azionamento del pulsante REC) sulla scheda SD. Questa funzione può essere utilizzata quando il formato di registrazione principale è impostato su XF-AVC S / XF-HEVC S. L'audio verrà registrato in formato PCM lineare.

Con l'eccezione del passo 4, la stessa funzione può essere eseguita anche con il controllo tattile (☞ 65).

1 Inserire una scheda in ciascuno slot (scheda CFexpress per la registrazione normale e scheda SD per la registrazione continua).

2 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Registrazione continua] > [REC].


- La modalità di registrazione continua viene attivata e sullo schermo appare l'indicazione [CONT] accanto all'indicatore della scheda 2.
- La spia tally anteriore si illumina in rosso, l'illuminazione dell'indicatore di alimentazione/spia tally posteriore cambia da verde a rosso e la registrazione continua si avvia sulla scheda SD. L'indicazione sullo schermo diventa [●CONT].

3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La registrazione normale si avvia sulla scheda 1.
- Se si preme il pulsante prima del passo 2, la registrazione si avvia su entrambe le schede.

4 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Registrazione continua] > [STBY].

- La spia tally (anteriore) si spegne, l'indicatore di alimentazione/spia tally (posteriore) si illumina in verde e la registrazione si arresta. L'indicazione sullo schermo diventa [CONT].

5 Selezionare **MENU** > [  Configura reg./supporto ] > [Modalità registraz] > [Reg. normale] per disattivare la registrazione continua.


**i** NOTE

- Quando è attivata la registrazione continua, se non è possibile registrare (in modalità di registrazione continua) sulla scheda SD non potrà essere eseguita nemmeno la registrazione normale.
- La registrazione continua proseguirà anche all'esaurimento dello spazio sulla scheda CFexpress.
- Se [Registrazione continua] è impostata su [STBY] e, per la registrazione principale viene scelto un formato diverso da XF-AVC S / XF-HEVC S, la registrazione continua verrà annullata.

## Modalità di registrazione per fotogrammi

Impostare il numero di fotogrammi in anticipo. Ad ogni pressione del tasto REC viene registrato il numero di fotogrammi specificato, che verranno quindi uniti insieme in un'unica clip alla conclusione della modalità di registrazione per fotogrammi. Si consiglia di azionare la videocamera a distanza o stabilizzarla usando, ad esempio, un treppiede. In questa modalità non viene registrato l'audio.

La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (☞ 65).

1 Selezionare > [  Configura reg./supporto ] > [ Modalità registraz ] > [ Reg per fotogrammi ].


- L'indicazione [FRM STBY] appare sullo schermo ([FRM] lampeggia).

2 Selezionare > [  Configura reg./supporto ] > [ Reg fotogrammi: framerate ] > Opzione desiderata.

3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.

- La spia tally (anteriore) si illumina in rosso e l'illuminazione dell'indicatore di alimentazione/spia tally (posteriore) cambia da verde a rosso.
- L'indicazione [FRM STBY] cambia in [FRM ● REC] durante la registrazione.
- La videocamera registra automaticamente il numero specificato di fotogrammi. L'indicazione sullo schermo diventa [FRM ● STBY].

4 Ripetere fino al termine della registrazione.

5 Selezionare > [  Configura reg./supporto ] > [ Modalità registraz ] > [ Reg. normale ] per arrestare la registrazione per fotogrammi.

- La modalità di registrazione per fotogrammi si arresta e tutti i fotogrammi registrati vengono uniti insieme in una sola clip.
- La spia tally (anteriore) si spegne e l'indicatore di alimentazione/spia tally (posteriore) si illumina in verde.

### NOTE

- La registrazione per fotogrammi non può essere utilizzata contemporaneamente alla registrazione rallentata o accelerata, alla preregistrazione, alla registrazione a intervalli o alla registrazione continua.
- La registrazione per fotogrammi non può essere utilizzata quando la velocità fotogrammi è impostata su 59.94i o 50.00i. Se attiva, la registrazione per fotogrammi viene annullata se la velocità fotogrammi viene impostata su 59.94i o 50.00i.
- Il numero di fotogrammi registrato non può essere cambiato durante la registrazione.
- L'immagine dell'ultimo fotogramma al momento dell'arresto della registrazione per fotogrammi può essere registrata e aggiunta alla fine della clip.
- **Informazioni sul time code quando è attiva la registrazione per fotogrammi:**
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run]. Il time code avanza del numero di fotogrammi registrati ogni volta.
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure la videocamera è sincronizzata con un segnale di time code esterno, la modalità di avanzamento verrà automaticamente impostata su [Rec Run] non appena viene attivata la registrazione per fotogrammi.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code torna all'impostazione precedente.
  - Il segnale di time code non sarà emesso da nessun terminale.

## Modalità di registrazione a intervalli

Impostare l'intervallo e il numero di fotogrammi in anticipo. In questa modalità non viene registrato l'audio. La stessa operazione può essere eseguita anche con il controllo tattile (📖 65).

132





- 1 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Reg intervallata].
  - [INT STBY] viene visualizzato nella parte superiore della schermata ([INT] lampeggia).
- 2 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Reg intervallata: intervallo] > Opzione desiderata.
- 3 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Reg intervallata: framerate] > Opzione desiderata.
- 4 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
  - La spia tally si illumina con luce rossa.
  - L'indicazione [INT STBY] cambia in [INT ●REC] durante la registrazione.
  - La videocamera registra automaticamente il numero impostato di fotogrammi all'intervallo impostato.
- 5 Premere nuovamente il pulsante REC per arrestare la registrazione.
  - La spia tally (anteriore) si spegne e l'indicatore di alimentazione/spia tally (posteriore) si illumina in verde.
- 6 Selezionare > [🔧 Configura reg./supporto] > [Modalità registraz] > [Reg. normale] per arrestare la registrazione a intervalli.

### NOTE


- La registrazione a intervalli non può essere utilizzata contemporaneamente alla registrazione rallentata o accelerata, alla preregistrazione, alla registrazione per fotogrammi o alla registrazione continua.
- La registrazione a intervalli non può essere utilizzata quando la velocità fotogrammi è impostata su 59.94i o 50.00i. Se attiva, la registrazione a intervalli viene annullata se la velocità fotogrammi viene impostata su 59.94i o 50.00i.
- L'intervallo e il numero di fotogrammi registrati non possono essere modificati durante la registrazione.
- L'immagine dell'ultimo fotogramma al momento dell'arresto della registrazione a intervalli può essere registrata e aggiunta alla fine della clip.
- **Informazioni sul time code quando è attiva la registrazione a intervalli:**
  - Il time code può essere impostato su [Regen.], o su [Preset] con modalità di avanzamento [Rec Run]. Il time code avanza del numero di fotogrammi registrati ogni volta.
  - Se la modalità di avanzamento del time code è impostata su [Free Run] oppure la videocamera è sincronizzata con un segnale di time code esterno, la modalità di avanzamento verrà automaticamente impostata su [Rec Run] non appena viene attivata la registrazione a intervalli.
  - Alla disattivazione della modalità di registrazione speciale, la modalità di avanzamento del time code torna all'impostazione precedente.
  - Il segnale di time code non sarà emesso da nessun terminale.

## Utilizzo di obiettivi anamorfici

Se è stato montato un obiettivo anamorfico sulla videocamera, è possibile impostarne il corrispondente rapporto di decompressione per visualizzare correttamente l'immagine ottenuta su dispositivi di monitoraggio durante la ripresa o la riproduzione.

- 1 Per applicare la funzione di desqueueze anamorfico a uscite video specifiche, selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > una delle opzioni [Anamorfico:] > [Acceso].
- 2 Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > [Desqueueze anamorfico] > Opzione desiderata.
  - Sono disponibili i fattori di decompressione fissi x2.0, x1.8, x1.5 e x1.3. Se è stato selezionato [Fatt compress obiett], verrà applicata una correzione anamorfica basata sul fattore specificato con l'impostazione **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Compress. obiett.].
- 3 Se necessario, selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > [Desqueueze per S&F] > [Visualizzazione ridotta] o [Spento].
  - Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata, l'immagine decompressa può essere visualizzata solo con windowboxing (Visualizzazione ridotta). È possibile selezionare [Spento] per visualizzare l'immagine senza correzione.

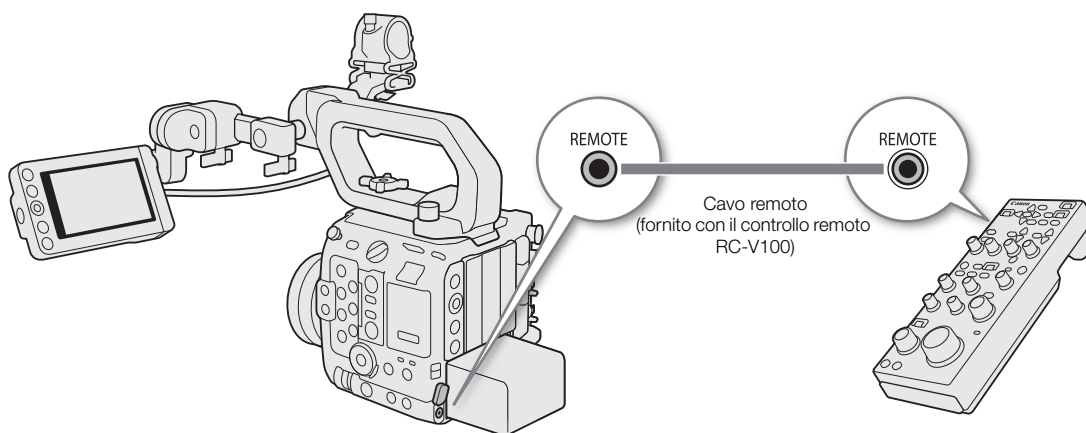
### NOTE

- Il fattore di compressione dell'obiettivo può essere registrato nei metadati della clip mediante l'impostazione **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Compress. obiett.].
- Durante la registrazione normale, se la risoluzione dei terminali HDMI OUT / SDI OUT (12G-SDI) è impostata su 4096x2160 o 3840x2160 e la velocità fotogrammi è impostata su 59.94P o 50.00P, l'uscita video sarà come segue:
  - Se [Anamorfico: MON./HDMI] è impostato su [Acceso]: 1920x1080
  - Se [Anamorfico: SDI] è impostato su [Acceso]: 2048x1080, 1920x1080.
- Durante l'emissione in uscita sul terminale SDI OUT (12G-SDI) in formato 4096x2160, verrà emesso in uscita il formato 2048x1080 quando sono presenti contemporaneamente tutte le seguenti condizioni:
  - [Anamorfico: SDI] impostato su [Acceso]
  - [Mod. Sensore] impostato su [Pieno formato]
  - [Form. reg. princip.] impostato su [RAW]
  - [Veloc fotogr] impostato su 29.97P, 23.98P, 25.00P o 24.00P
- L'immagine visualizzata durante la riproduzione di foto e l'immagine live view della videocamera nell'applicazione Telecomando Browser non sarà decompressa.

## Utilizzo del controllo remoto RC-V100 opzionale

È possibile azionare a distanza la videocamera collegando al suo terminale REMOTE il controllo remoto RC-V100 opzionale. Sono disponibili anche le funzioni di registrazione avanzate. Il controllo remoto consente di accendere la videocamera, utilizzare i menu e regolare apertura e velocità dell'otturatore, modificare le impostazioni relative all'immagine, quali knee e nitidezza, e altro ancora.

Per informazioni dettagliate su come collegare e utilizzare il controllo remoto, fare riferimento al relativo manuale di istruzioni.



1 Spegnere la videocamera e collegare il controllo remoto RC-V100 opzionale alla videocamera.

2 Accendere la videocamera in modalità CAMERA.

3 Selezionare **MENU** > [**Configura sistema**] > [Termin. REMOTE] > [RC-V100 (REMOTE A)].

### Opzioni

[RC-V100 (REMOTE A)]:

selezionare questa opzione per utilizzare l'RC-V100 opzionale collegato alla videocamera con il cavo remoto dell'RC-V100.

[Standard]:

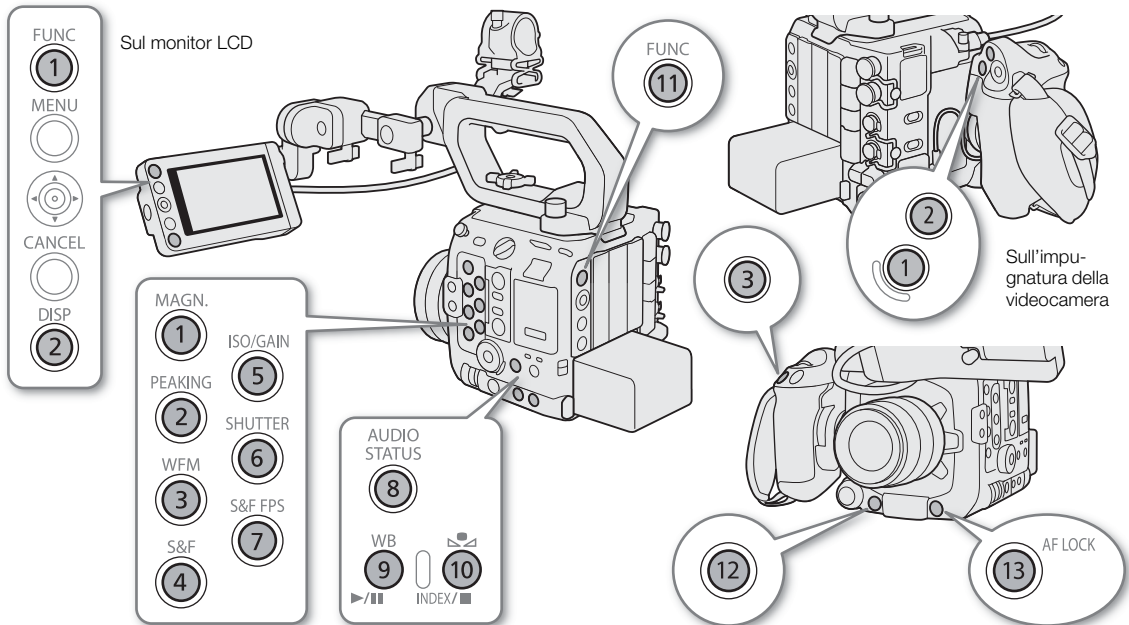
selezionare questa opzione per utilizzare telecomandi disponibili in commercio.

### **i** NOTE

- Il pulsante AUTO KNEE e il pulsante AF del controllo remoto non avranno effetto sulla videocamera.
- Il pulsante AUTO IRIS del controllo remoto può azionare la videocamera solo quando è montato un obiettivo compatibile (☐ 281).
- La manopola ZOOM del controllo remoto può azionare l'obiettivo solo se sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile (☐ 281).

## Pulsanti programmabili

La videocamera dispone di diversi pulsanti programmabili a cui è possibile assegnare varie funzioni.



1 Premere il pulsante MENU e, mantenendolo premuto, premere il pulsante programmabile corrispondente alla funzione che si desidera modificare.

- Viene visualizzato un elenco di funzioni disponibili, con evidenziata la funzione correntemente assegnata al pulsante.
- È anche possibile selezionare l'impostazione menu adeguata dalle varie pagine del menu **MENU** > [☞ Pulsanti programm.].

2 Selezionare la funzione desiderata.

- La funzione selezionata verrà assegnata al pulsante selezionato.
- Se si seleziona una delle funzioni preimpostate, non è necessario eseguire il resto della procedura. Se si seleziona [Impostazioni utente], continuare la procedura per registrare un'impostazione di menu.

3 Esplorare i menu in base alle esigenze e selezionare l'impostazione del menu che si desidera registrare.

- L'impostazione di menu selezionata verrà assegnata al pulsante programmabile. Le impostazioni selezionate dall'utente saranno indicate con un'icona **MENU** nel menu [☞ Pulsanti programm.].

4 Premere il pulsante programmabile per usare la funzione assegnata come descritto nella tabella seguente.








**i** NOTE

- Le schermate di stato (☑ Pulsanti programm.) (📖 232) consentono di verificare quale funzione è assegnata a ciascun pulsante.
- È possibile ripristinare solo le funzioni predefinite dei pulsanti programmabili senza modificare le altre impostazioni della videocamera utilizzando la funzione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ripristino] > [Pulsanti programm.]. Verranno ripristinate le funzioni predefinite di tutti i pulsanti programmabili.
- Selezionando [Abilita] in **MENU** > [☑ Pulsanti programm.] > [Collega a videocamera], le funzioni assegnate ai pulsanti programmabili 1-4 sulla videocamera possono essere assegnate anche ai pulsanti programmabili 1-4 di RC-V100, RC-IP100/RC-IP1000, Remote Camera Control Application, e Multi-Camera Control.


**Funzioni assegnabili**

Le funzioni possono essere impostate separatamente in modalità CAMERA e in modalità MEDIA. La seguente tabella elenca le funzioni assegnabili e le modalità disponibili.

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	📖
[One-Shot AF] <sup>1</sup>	La videocamera mette a fuoco automaticamente una sola volta (funzione One-Shot AF).	●	–	94
[Blocco AF]	Attiva o disattiva la funzione di blocco dell'autofocus.	●	–	95
[Blocco AF (con pressione)]	Attiva la funzione di blocco dell'autofocus finché il pulsante viene tenuto premuto.			
[Riquadro AF]	Cambia le dimensioni del riquadro AF.	●	–	96
[Modalità fuoco]	Passa dalla modalità AF (autofocus) a quella MF (fuoco manuale) e viceversa.	●	–	90
[AE rilevamento viso]	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento del viso con AE.	●	–	96
[AF rilev.soggetto]	Configura [AF rilev.soggetto] passando da [Prior.rilev.] a [Solo rilevam.] e viceversa.	●	–	96
[Soggetto da rilevare]	Seleziona il soggetto da rilevare.	●	–	96
[Rilevamento occhi]	Attiva o disattiva il rilevamento degli occhi.	●	–	–
[Inseguimento]	Attiva o disattiva la funzione di inseguimento.	●	–	98
[Guida fuoco]	Attiva o disattiva la funzione di guida alla messa a fuoco.	●	–	91
[Marcat. posiz. fuoco 1] <sup>1</sup> [Marcat. posiz. fuoco 2] <sup>1</sup> [Marcat. posiz. fuoco 3] <sup>1</sup>	Registra come marcatori della posizione di messa a fuoco [Colore marcatore 1], [Colore marcatore 2] e [Colore marcatore 3] impostati in MENU.	●	–	93
[Peaking: tutte], [Peaking: term. VIDEO], [Peaking: MON./HDMI], [Peaking: SDI]	Attiva o disattiva il peaking.	●	–	92
[Ingrandimento], [Ingrand.: term. VIDEO], [Ingrand.: MON./HDMI], [Magn.: SDI]	Attiva o disattiva l'ingrandimento.	●	–	92
[Teleconvert.]	Consente di scegliere le varie opzioni di ingrandimento per il teleconvertitore digitale nel seguente ordine: x1.5 → x2.0 → x2.5 → x3.0 → Spento.	●	–	101
[Forza diaframma auto] <sup>1</sup>	La videocamera regola automaticamente l'apertura solo mentre il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	84
[Modalità diaframma]	Alterna la modalità di regolazione dell'apertura tra automatica e manuale e viceversa.	●	–	83
[Diaframma +], [Diaframma –]	Aumenta o diminuisce il diaframma.	●	–	

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	
[ND +], [ND -]	Scorre in sequenza le impostazioni del filtro ND in ordine crescente (densità più alta) o decrescente (densità più bassa), rispettivamente.	●	–	82
[Impost. Auto Clear Scan]	Visualizza la schermata [Impost. Auto Clear Scan].	●	–	76
[ISO base]	Passa da un'impostazione di sensibilità ISO di base all'altra.	●	–	79
[Modalità ISO/Guadagno]	Passa dalla modalità automatica alla modalità manuale e viceversa.	●	–	78
[Livello AE +], [Livello AE -]	Compensa l'esposizione rendendo l'immagine rispettivamente più chiara o più scura.	●	–	85
[Controluce], [Riflettore]	Commuta la modalità di misura della luce da [Standard] a [Controluce]/[Riflettore] e viceversa.	●	–	86
[Zebra: tutte], [Zebra: term. VIDEO], [Zebra: MON./HDMI], [Zebra: SDI]	Attiva o disattiva i motivi a zebra.	●	–	105
[WFM: tutte], [WFM: term. VIDEO], [WFM: MON./HDMI], [WFM: SDI]	Attiva o disattiva il videoscopio selezionato.	●	●	122
[LUT: tutte], [LUT: term. VIDEO], [LUT: MON.], [LUT: HDMI], [LUT: SDI]	Attiva o disattiva le LUT.	●	●	172
[Falso colore: tutte], [Falso colore: term. VIDEO], [Falso colore: MON./HDMI], [Falso colore: SDI]	Attiva o disattiva la sovrapposizione in falso colore.	●	–	172
[Indice falsi colori]	Visualizza o nasconde lo schermo dell'indice dei falsi colori.			
[Bilanc. bianco]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la modalità di bilanciamento del bianco evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	87
[Imposta bilanc. bianco]	Avvia la calibrazione del bilanciamento del bianco per un'impostazione personalizzata del bilanciamento del bianco.	●	–	87
[Blocco AWB] <sup>1</sup>	Durante l'utilizzo della funzione di bilanciamento del bianco automatico, blocca il bilanciamento sui valori correnti.	●	–	89
[  AWB], [  Set A], [  Set B], [  Diurno], [  Tungsteno], [  Kelvin]	Imposta la modalità o impostazione del bilanciamento del bianco sull'opzione specificata.	●	–	87
[IS ottico]	Attiva o disattiva la funzione di stabilizzazione ottica dell'immagine dell'obiettivo.	●	–	–
[IS digitale]	Attiva o disattiva la funzione di stabilizzazione dell'immagine digitale (IS digitale).	●	–	–
[Pausa IS digitale]	Disattiva lo stabilizzatore di immagine digitale finché il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	99
[Configura LCD]	Apri il menu [  ] Impostaz. monitor] con le opzioni per la regolazione del monitor LCD.	●	●	222
[Visualizz.: MON./HDMI], [Visualizz.: SDI]	Attiva o disattiva le indicazioni a schermo della videocamera.	●	●	169

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	
[Opacità OSD: tutte], [Opacità OSD: term. VIDEO], [Opacità OSD: MON./HDMI], [Opacità OSD: SDI]	Cambia il livello di trasparenza delle indicazioni a schermo.	●	●	170
[DISP]	Cambia il livello di visualizzazione a schermo, replicando la funzione del pulsante DISP della videocamera.	●	●	61
[Orientamento OSD: term. VIDEO]	Cambia la direzione delle indicazioni a schermo secondo l'ordine: standard, rotazione di 90 gradi, rotazione di 270 gradi.	●	–	63
[Marcatori: tutte], [Marcatori: term. VIDEO], [Marcatori: MON./HDMI], [Marcatori: SDI]	Attiva o disattiva i marcatori.	●	●	103
[Barre colore]	Attiva o disattiva la visualizzazione delle barre di colore.	●	–	121
[Streaming IP]	Attiva o disattiva la funzione di streaming IP.	●	–	203
[Foto] <sup>1</sup>	Registra una foto.	●	–	56
[Visiona registraz] <sup>1</sup>	Riproduce l'ultima clip registrata in modalità CAMERA.	●	–	64
[Time Code]	Apri la pagina del menu [  Configura sistema] con le impostazioni del time code.	●	–	107
[Agg Shot Mark] <sup>1</sup>	Aggiunge uno shot mark alla clip.	●	●	124,
[Aggiungi  Mark], [Aggiungi  Mark]	Aggiunge un contrassegno  o  alla clip.	●	●	159, 160
[Cuffie +], [Cuffie -]	Aumenta o diminuisce, rispettivamente, il volume delle cuffie.	●	●	156
[Monitor canali]	Commuta l'uscita dei canali audio dal terminale  (cuffie).	●	●	176
[Indicatore livello audio]	Visualizza o nasconde l'indicatore di livello audio.	●	●	118
[FUNC]	Entra nella modalità di impostazione diretta, replicando la funzione del pulsante FUNC della videocamera.	●	–	66
[Ralenti/Veloce]	Attiva o disattiva la registrazione rallentata o accelerata.	●	–	128
[Frame rate Rall./vel.]	Quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata, evidenzia la velocità fotogrammi di ripresa per regolarla.	●	–	
[Uscita: 60 ⇔ 60 (24) fps] <sup>1, 2</sup>	Attiva o disattiva la funzione che rende il terminale di uscita o lo schermo video equivalente a 24 fps (o 30 fps) quando la velocità fotogrammi è 59.94P o 59.94i.	●	–	–
[Uscita: 60 ⇔ 60 (30) fps] <sup>1, 2</sup>		●	–	–
[RET] <sup>1</sup>	Avvia o arresta la visualizzazione del video di ritorno.	●	–	102
[RET (con pressione)] <sup>1</sup>	Visualizza il video di ritorno finché il pulsante viene tenuto premuto.	●	–	102
[Diaframma]	Entra nella modalità di impostazione diretta con il valore di apertura evidenziato e pronto per essere modificato.	●	–	83
[Otturatore]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità otturatore evidenziata e pronta per essere modificata.	●	–	76
[ISO/Guadagno]	Entra nella modalità di impostazione diretta, con la velocità ISO o il valore di guadagno evidenziati e pronti per essere modificati.	●	–	79
[Stato] <sup>1</sup>	Visualizza le schermate di stato.	●	●	232
[Stato audio]	Visualizza le schermate di stato [  Configura audio]. È possibile premere SET per aprire il menu [  Configura audio].	●	●	–
[MENU]	Visualizza il menu.	●	●	–
[Custom Picture]	Apri il menu [  Custom Picture].	●	–	140

Nome della funzione	Descrizione	Modalità CAMERA	Modalità MEDIA	
[Menu personale]	Apri il menu personalizzato [★ Menu personale].	●	–	42
[Inizializza supporti]	Apri il sottomenu [Inizializza supporti].	●	●	46
[Play/Pausa]	Sospende e riavvia la riproduzione.	–	●	153
[INDEX/annulla continuaz.]	Cambia la schermata di indice. Se si seleziona un file con una posizione di fotogramma salvata (quando è in pausa), la posizione salvata verrà azzerata se si esegue l'opzione Annulla continuaz.	–	●	153
[INDEX]				
[Selezione slot]	Passa da uno slot all'altro.	●	●	47
[Selezione file]	Selezione di file.	–	●	–
[Raffina]	Attiva o disattiva [Raffina] (perfezionamento della selezione delle clip).	–	●	–
[REC]	Funziona come il pulsante REC. Assegnabile solo al pulsante programmabile Videocamera 12.	●	–	55
[CAMERA ↔ MEDIA] <sup>3</sup>	Passa dalla modalità CAMERA alla modalità MEDIA o viceversa.	●	●	–
[MENU Impostazioni utente] <sup>1</sup>	Slot personalizzabile. Consente di assegnare a un pulsante l'opzione di menu desiderata.	●	●	–

<sup>1</sup> La funzione può essere usata solo assegnandola ad un pulsante.

<sup>2</sup> Non disponibile quando è attivata la registrazione rallentata o accelerata.

<sup>3</sup> Non impostabile con Browser Remote/Protocollo XC. L'operazione tramite Browser Remote o protocollo XC non sarà possibile nemmeno impostando [Collega a videocamera] su [Abilita].

## Impostazioni immagine personalizzata

La videocamera consente di modificare numerose impostazioni (📖 145) relative a vari aspetti dell'immagine generata. Nell'insieme, tutte queste impostazioni sono trattate come un singolo file di immagine personalizzata. Dopo aver configurato le impostazioni desiderate in base alle proprie preferenze, è possibile salvare fino a 20 file di immagine personalizzata (nella videocamera oppure su una scheda SD) e caricarli in un secondo momento per applicare esattamente le stesse impostazioni (📖 143). È possibile anche salvare il file immagine personalizzata nei metadati registrati con le clip (📖 144).

Le impostazioni immagine personalizzata non hanno nessun effetto sulle registrazioni RAW.

### Selezione di file immagine personalizzata

In modalità CAMERA, selezionare un file immagine personalizzata per applicare le relative impostazioni alle registrazioni oppure per modificare, rinominare, proteggere o trasferire il file.

#### 1 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Seleziona file **CP**].

- Appare la schermata per la selezione del file di immagine personalizzata.
- Selezionare uno dei file immagine personalizzata salvati sulla videocamera (da C1 a C20). Prima di poter utilizzare le impostazioni di file immagine personalizzata salvate su una scheda SD, è necessario copiare il file desiderato sulla videocamera (📖 144).

#### 2 Selezionare il file desiderato.

- Quando si chiude il menu, verranno applicate le impostazioni del file immagine personalizzata selezionato.

### Impostazioni predefinite immagine personalizzata

Le seguenti impostazioni vengono salvate nei file di immagine personalizzata da C1 a C20 come impostazioni di immagine personalizzata predefinite. I file di immagine personalizzata da C1 a C9 sono protetti per impostazione predefinita e la protezione dovrà essere annullata prima di poterli modificare.

Preimpostazione di file immagine personalizzata	[Gamma/Color Space]* (curva di gamma e spazio colore)	[Color Matrix] (matrice colore)	[Look File] (file di Look)	Caratteristiche
C1: [Canon 709]	[Canon 709 / BT.709]	[Neutral]	–	Queste impostazioni producono un look appropriato per l'utilizzo senza elaborazione in post-produzione, offrendo un elevato contrasto e garantendo una ampia gamma dinamica ottimizzata per la riproduzione su monitor conformi a BT.709.
C2: [Canon Log 2]	[Canon Log 2 / C.Gamut]		–	Queste impostazioni utilizzano la gamma Canon Log 2 e richiedono l'elaborazione in postproduzione. Producono migliori gradazioni nelle ombre (aree scure dell'immagine).
C3: [Canon Log 3]	[Canon Log 3 / C.Gamut]		–	Queste impostazioni utilizzano la gamma Canon Log 3 e richiedono l'elaborazione in postproduzione. Mantengono le caratteristiche della gamma [Canon Log] ampliandone l'escursione dinamica.
C4: [BT.709 Wide DR]	[BT.709 Wide DR / BT.709]	[Video]	–	Queste impostazioni producono una gamma dinamica ampia e sono adatte per la riproduzione su schermi conformi allo standard BT.709.
C5: [BT.709 Standard]	[BT.709 Standard / BT.709]		–	Queste impostazioni sono adatte per la riproduzione su schermi conformi allo standard BT.709 e utilizzano una curva di gamma che soddisfa gli standard ITU-R BT.709.

Preimpostazione di file immagine personalizzata	[Gamma/Color Space]* (curva di gamma e spazio colore)	[Color Matrix] (matrice colore)	[Look File] (file di Look)	Caratteristiche
C6: [PQ]	[PQ / BT.2020]	[Neutral]	–	Queste impostazioni usano una curva di gamma dinamica elevata conforme allo standard PQ definito da ITU-R BT.2100.
C7: [HLG]	[HLG / BT.2020]		–	Queste impostazioni usano una curva di gamma dinamica elevata conforme allo standard HLG definito da ITU-R BT.2100.
C8: [EOS Standard]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		Acceso	Riproduce la qualità e l'aspetto dell'immagine di una fotocamera con obiettivi intercambiabili DSLR EOS con lo stile di immagine impostato su [Standard].
C9: [EOS Neutral]	[BT.709 Wide DR / BT.709]		Acceso	Riproduce la qualità e l'aspetto dell'immagine di una fotocamera con obiettivi intercambiabili DSLR EOS con lo stile di immagine impostato su [Neutral].
C10: [User10] a C20: [User20]	[Canon 709 / BT.709]		–	Queste impostazioni producono un look appropriato per l'utilizzo senza elaborazione in post-produzione, offrendo un elevato contrasto e garantendo una ampia gamma dinamica ottimizzata per la riproduzione su monitor conformi a BT.709.



\* Impostazione **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Gamma/Color Space].

### NOTE

- **Informazioni sulle curve di gamma logaritmiche (impostazioni Canon Log)**  
Queste curve di gamma richiedono elaborazione in postproduzione. Sono concepite per sfruttare al meglio le caratteristiche del sensore di imaging, in modo da ottenere livelli di escursione dinamica eccezionali.
  - In modalità CAMERA, è possibile applicare una LUT allo schermo LCD in dotazione o all'uscita video sui vari terminali e utilizzare impostazioni di curva di gamma più idonee alla visualizzazione su un monitor.
  - Sono disponibili anche altre tabelle LUT applicabili nell'elaborazione in postproduzione. Per le informazioni più aggiornate sulle tabelle LUT disponibili, visitare il sito web Canon del paese di residenza.
- **Informazioni sulla modifica delle impostazioni immagine personalizzata con il controllo remoto RC-V100 opzionale**
  - Se alla videocamera è connesso il controllo remoto RC-V100 opzionale, è possibile aprire il menu [**CP** Custom Picture] premendo il pulsante CUSTOM PICT. del controllo remoto.
  - Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, non è possibile modificare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il controllo remoto.
  - La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il controllo remoto modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata correntemente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario copiarlo in anticipo sulla scheda SD, oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

## Modifica delle impostazioni del file immagine personalizzata

In modalità CAMERA, regolare la qualità dell'immagine e salvare le impostazioni includendole in un file di immagine personalizzata.


- 1 Selezionare un file immagine personalizzata ( 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**].
  - Selezionare un file di immagine personalizzata non protetto.
- 3 Selezionare un'impostazione da modificare e quindi l'opzione desiderata.
  - Per maggiori dettagli sulle varie impostazioni, fare riferimento a *Impostazioni immagine personalizzata disponibili* ( 145).

### Rinomina di file immagine personalizzata

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Rinomina] > [Ingresso].
  - Immettere il nome di file desiderato (massimo 16 caratteri) (📖 43).

### Protezione di file immagine personalizzata

La protezione di un file immagine personalizzata ne impedisce la modifica accidentale delle impostazioni.

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Protezione] > [Protezione].
  - L'icona  apparirà accanto al nome del file.
  - Per rimuovere la protezione, selezionare invece [No protez].

### Ripristino dei file immagine personalizzata

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Ripristino].
- 3 Selezionare una preimpostazione di immagine personalizzata e poi selezionare [OK].
  - Il file di immagine personalizzata acquisirà i valori selezionati.

## File Look (Look Files)

I file LUT creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design si possono registrare come file Look nel file di immagine personalizzata. I file Look permettono di regolare la qualità video delle registrazioni. Queste regolazioni hanno effetto solo su clip proxy, foto e schermo/terminali di uscita.

- 1 Inserire nello slot la scheda SD con il file Look desiderato (formato .cube, situato nella directory radice della scheda SD).
- 2 Selezionare un file di immagine personalizzata. (📖 140)
- 3 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Gamma/Color Space] > Opzione desiderata.
- 4 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Impostazione Look File] > [Registra].
  - Appaiono i file Look contenuti nella scheda SD.
- 5 Selezionare il file Look desiderato.
- 6 Selezionare l'impostazione [Gamma/Color Space] da usare dopo l'applicazione del file Look.
- 7 Selezionare [OK].
  - Il file Look selezionato verrà caricato e registrato nel file di immagine personalizzata.
  - Quindi, le regolazioni della qualità di immagine contenute nel file Look verranno applicate e **LOOK** apparirà sullo schermo.
  - Quando si disattivano le regolazioni della qualità di immagine contenute nel file Look, selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Look File] > [Spento].

**i** NOTE**Informazioni sui file Look**

- La videocamera supporta file LUT (3D LUT/formato .cube) a griglia 17 o 33 creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design.
- Non sono supportati i file LUT il cui header ("LUT\_3D\_INPUT\_RANGE") ha un range di ingresso non compreso tra 0 e 1.
- Non sono supportati i file LUT con valori non compresi tra 0 e 1 nell'area dati.
- I file LUT di dimensione pari o superiore a 2 MB o il cui nome ha più di 65 caratteri non sono supportati.
- Solo i seguenti caratteri possono essere utilizzati nel nome del file:  
numeri da 0 a 9, lettere maiuscole e minuscole da "a" a "z", trattino basso (\_), trattino (-), punto (.) e spazio a byte singolo.
- Salvare un file Look nella directory radice della scheda SD.
- Se non si seleziona la curva di gamma di ingresso/uscita e la conversione dello spazio colore corrette, il video non sarà emesso correttamente.
- I file Look non sono utilizzabili se le impostazioni [Gamma/Color Space], [HLG Color], [White Level 100%] o [Over 100%] sono state modificate dopo la registrazione.
- Quando il componente della curva di gamma di [Gamma/Color Space] nell'immagine personalizzata è impostato su [BT.709 Standard] o [BT.709 Wide DR], i livelli di luminosità super bianco (segnale video oltre il 100%) e super nero (segnale video inferiore a 0%) verranno tagliati. Quando il segnale video contiene livelli di luminosità super bianchi, selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Other Functions] > [Over 100%] > [Press] e poi attivare il file Look per applicarlo a un segnale compresso al 100%.
- Durante la riproduzione di clip RAW, il file Look registrato al momento della registrazione della clip verrà applicato solo alla miniatura e non alla clip stessa.

**Eliminare un file Look**

I file Look registrati nei file di immagine personalizzata si possono eliminare.

- 1 Selezionare un file di immagine personalizzata (📖 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Modifica file **CP**] > [Impostazione Look File] > [Elimina] > [OK].
  - Il file Look verrà eliminato e le regolazioni della qualità dell'immagine verranno annullate tornando alle impostazioni originali del file di immagine personalizzata selezionato.

**Salvare un file di immagine personalizzata****Copia di file immagine personalizzata**

È possibile copiare i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa.

**Copia di file immagine personalizzata**

È possibile copiare i file immagine personalizzata dalla videocamera a una scheda SD e viceversa. Inserire prima nella videocamera una scheda su cui salvare i file immagine personalizzata o la scheda che contiene il file immagine personalizzata che si desidera caricare.

### Copia di un file dalla videocamera a una scheda SD

- 1 Selezionare un file immagine personalizzata (📖 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Salva file **CP**] > [Salva su scheda SD].
- 3 Selezionare il file di destinazione sulla scheda .
  - Selezionare un file immagine personalizzata esistente per sovrascriverlo oppure selezionare [Nuovo file] per salvare le impostazioni in un nuovo file immagine personalizzata sulla scheda.
- 4 Selezionare [OK].
  - Il file di immagine personalizzata selezionato viene copiato sulla scheda SD.
  - Se è selezionato [Nuovo file], viene aggiunto automaticamente alla fine.

### Sostituzione di un file sulla videocamera con un file di una scheda SD

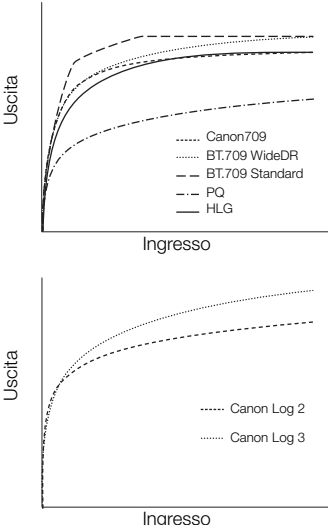
- 1 Selezionare il file immagine personalizzata che si desidera sostituire (📖 140).
- 2 Selezionare **MENU** > [**CP** Custom Picture] > [Salva file **CP**] > [Carica da scheda SD].
- 3 Selezionare il file con le impostazioni che si desidera replicare.
- 4 Selezionare [OK].
  - Il file di immagine personalizzata selezionato viene sovrascritto.

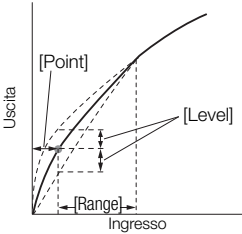
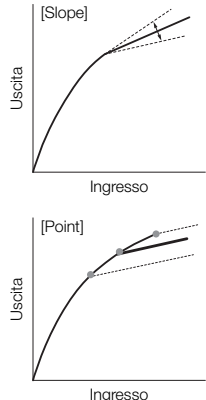
### Inserimento del file immagine personalizzata nelle clip

Durante la registrazione dopo aver configurato impostazioni di immagine personalizzata, è possibile incorporare il file di immagine personalizzata nei metadati e salvarlo insieme alle clip.

Selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [Aggiungi file **CP**] > [Acceso].

## Impostazioni immagine personalizzata disponibili

Voci di menu	Opzioni / altre informazioni
<p>[Gamma/Color Space]</p> 	<p>[Canon Log 2 / C.Gamut], [Canon Log 3 / C.Gamut], [Canon Log 3 / BT.2020], [Canon Log 3 / BT.709], <b>[Canon 709 / BT.709]</b>, [BT.709 Wide DR / BT.709], [BT.709 Standard / BT.709], [PQ / BT.2020], [HLG / BT.2020]</p> <p>Combinazione delle impostazioni di curva di gamma e spazio colore che modifica l'aspetto generale e lo spazio colore dell'immagine.</p> <p><b>Curva di gamma</b></p> <p>[Canon Log 2]: curva di gamma logaritmica che ottiene una gradazione di colore più ricca nelle aree scure dell'immagine. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.</p> <p>[Canon Log 3]: curva di gamma logaritmica che mantiene le caratteristiche dell'impostazione [Canon Log] espandendone l'escursione dinamica. Richiede un'ulteriore elaborazione delle immagini in postproduzione.</p> <p>[PQ]: curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard PQ definito da ITU-R BT.2100.</p> <p>[HLG]: curva di gamma HDR (gamma dinamica elevata) conforme allo standard HLG definito da ITU-R BT.2100.</p> <p>[BT.709 Wide DR]: curva di gamma con un'escursione dinamica molto ampia. Ottimizzata per la riproduzione su schermi conformi allo standard BT.709. Equivalente all'impostazione [Wide DR] nei modelli precedenti della videocamera.</p> <p>[BT.709 Standard]: curva di gamma conforme agli standard ITU-R BT.709, per la riproduzione su schermi a standard BT.709. Equivalente all'impostazione [Normal 3] nei modelli precedenti della videocamera.</p> <p>[Canon 709]: curva di gamma appropriata per l'utilizzo senza elaborazione in post-produzione, garantendo elevato contrasto e ampia gamma dinamica. Utilizzare questa opzione per la visualizzazione su un monitor conforme a BT.709.</p> <p><b>Spazio colore</b></p> <p>[C.Gamut]: spazio colore sviluppato da Canon in base alle specifiche caratteristiche del sensore di imaging della videocamera. Copre una gamma di colori più ampia rispetto a quella di BT.2020. Utilizzare questa impostazione con i flussi di lavoro che richiedono lo spazio colore ACES2065-1.</p> <p>[BT.2020]: spazio colore conforme agli standard ITU-R BT.2020, che definiscono i parametri per la televisione ad altissima definizione (4K/8K).</p> <p>[BT.709]: spazio colore standard compatibile con le specifiche tecniche sRGB.</p>
<p>[Color Matrix]</p>	<p><b>[Neutra]</b>, [Production Camera], [Video]</p> <p>La matrice di colore modifica la tonalità di colore generale dell'immagine.</p> <p>[Neutra]: riproduce colori neutri.</p> <p>[Production Camera]: riproduce colori più appropriati per produzioni cinematografiche.</p> <p>[Video]: riproduce i colori con contrasto adatto alla trasmissione televisiva.</p>
<p>[Look File]</p>	<p>[Acceso], <b>[Spento]</b></p> <p>Le regolazioni della qualità di immagine contenute nel file Look verranno applicate.</p>
<p>[Impostazione Look File]</p> <p>[Registra]</p> <p>[Elimina]</p>	<p>Registra un file Look in un file di immagine personalizzata.</p> <p>Elimina un file Look da un file di immagine personalizzata.</p>
<p>[HLG Color]</p>	<p>[BT.2100], <b>[Vivid]</b></p> <p>Cambia la qualità della riproduzione del colore quando si utilizza hybrid log gamma (HLG). Questa impostazione è disponibile solo quando [Gamma/Color Space] è impostato su [HLG / BT.2020].</p> <p>[BT.2100]: riproduzione del colore in base alle specifiche ITU-R BT.2100.</p> <p>[Vivid]: riproduzione del colore più saturata in base all'approccio 'Traditional Colour' in ITU-R BT.2390.</p>

Voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[Black]	
[Master Pedestal]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Incrementa o decrementa il livello di nero. Valori più alti rendono più luminose le aree scure ma diminuiscono il contrasto. Questa impostazione non è disponibile quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [Canon Log 2] o [Canon Log 3].
[Master Black Red], [Master Black Green], [Master Black Blue]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni correggono la dominante di colore nel nero. Queste impostazioni non sono disponibili quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [Canon Log 2] o [Canon Log 3].
[Black Gamma]	
[Level]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Range], [Point]	Da -20 a +50 ( <b>±0</b> )  <p>Queste impostazioni agiscono sulla porzione inferiore della curva di gamma (le aree scure dell'immagine). Queste impostazioni sono disponibili solo quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [BT.709 Standard]. [Level]: alza o abbassa la sezione inferiore della curva di gamma. [Range]: seleziona l'intervallo di regolazione dal punto [Point] selezionato. [Point]: determina la forma della parte inferiore della curva di gamma.</p>
[Low Key Saturation]	
[Activate]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione della saturazione del colore nelle aree scure con l'impostazione [Level].
[Level]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Specifica il livello di saturazione dei colori nelle aree scure.
[Knee]	
[Activate]	[On], [Off] Impostare questa voce su [On] per abilitare la regolazione del punto di knee con le impostazioni elencate di seguito. Queste impostazioni sono disponibili solo quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [BT.709 Standard].
[White Level 100%]	[On], [Off]
[Slope]	Da -35 a +50 (---)
[Point]	Da 50% a 100% ( <b>85%</b> )
[Saturation]	Da -10 a +10 ( <b>±0</b> )  <p>Queste impostazioni agiscono sulla porzione superiore della curva di gamma (le alte luci dell'immagine). Comprime le alte luci, è possibile evitare che parti dell'immagine vengano sovraesposte. [White Level 100%]: esegue automaticamente le regolazioni necessarie per mantenere l'uscita al 100% anche se [Point] subisce modifiche. [Slope]: determina la pendenza della curva di gamma sopra il punto knee. [Point]: imposta il punto knee della curva di gamma. Quando [White Level 100%] è impostato su [Off], la regolazione avviene nel campo compreso fra 50% e 109%. [Saturation]: regola la saturazione del colore nelle alte luci.</p>

Voci di menu	Opzioni / altre informazioni
<b>[Sharpness]</b>	
[Level]	Da -10 a +50 ( <b>±0</b> ) Imposta il livello di nitidezza del segnale di uscita video e del segnale registrato.
[Detail Frequency]	Da -8 a +8 ( <b>±0</b> ) Imposta la frequenza centrale della nitidezza orizzontale. Maggiore il valore, maggiore la frequenza e, di conseguenza, la nitidezza.
[Coring Level]	Da -30 a +50 ( <b>±0</b> ) Imposta il livello di correzione degli artefatti causati da livelli di nitidezza troppo alti (coring). Maggiore il valore, minore la nitidezza applicata ai dettagli più fini, riducendo il rumore.
[Limit]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Limita il livello di nitidezza applicata.
<b>[Noise Reduction]</b>	
[Automatic]	<b>[On]</b> , [Off] Modifica in modo adattivo l'effetto di riduzione del rumore.
[Spatial Filter]	<b>[Off]</b> , da 1 a 12 Riduce il rumore applicando un effetto di messa a fuoco morbida sull'intera immagine. Se impostato su un valore diverso da [Off], non verranno generate scie o code, ma l'intera immagine avrà un aspetto più "soft".
[Frame Correlation]	<b>[Off]</b> , da 1 a 3 Riduce elementi di disturbo confrontando l'immagine attuale con quella precedente (campo). Se impostato su un valore diverso da [Spento], la risoluzione percepita non cambia, ma i soggetti in movimento potrebbero generare una scia.
<b>[Skin Detail]</b>	
[Effect Level]	<b>[Off]</b> , [Low], [Middle], [High]
[Hue]	Da -16 a +16 ( <b>±0</b> )
[Chroma], [Area], [Y Level]	Da 0 a 31 ( <b>16</b> ) La videocamera applica un filtro che ammorbidisce le zone delle foto in cui sono presenti toni della pelle per dare un'immagine più piacevole. Modificando queste impostazioni, è possibile determinare le aree che verranno rilevate come toni della pelle. Le zone dell'immagine in cui vengono rilevati toni della pelle verranno identificate con un motivo zebra visualizzato sullo schermo. [Effect Level]: regola il livello del filtro. [Hue]: regola la tonalità per il rilevamento dei toni della pelle. [Chroma]: regola la saturazione del colore per il rilevamento dei toni della pelle. [Area]: regola la gamma di colore per il rilevamento dei toni della pelle. [Y Level]: regola la luminosità per il rilevamento dei toni della pelle.
<b>[Color Matrix Tuning]</b>	
[Gain]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> )
[Phase]	Da -18 a +18 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'intensità di colore ([Gain]) e la fase di colore ([Phase]) della matrice di colore, agendo sulle tonalità di colore dell'intera immagine.
[R-G], [R-B], [G-R], [G-B], [B-R], [B-G]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Ciascuna matrice modifica la tonalità dell'immagine lungo le gradazioni di colore indicate di seguito, agendo sui toni di colore dell'intera immagine. [R-G]: ciano/verde e rosso/magenta; [R-B]: ciano/blu e rosso/giallo; [G-R]: magenta/rosso e verde/ciano; [G-B]: magenta/blu e verde/giallo; [B-R]: giallo/rosso e blu/ciano; [B-G]: giallo/verde e blu/magenta.

Voci di menu	Opzioni / altre informazioni
[White Balance]	
[R Gain], [G Gain], [B Gain]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità del bilanciamento del bianco sull'intera immagine modificando l'intensità dei toni rossi ([R Gain]), dei toni verdi ([G Gain]) e dei toni blu ([B Gain]).
[Color Correction]	
[Select Area]	<b>[Off]</b> , [Area A], [Area B], [Area A&B] La videocamera identifica le zone in cui sono presenti determinate caratteristiche di colore (fase colore, chroma, area e livello Y) e le corregge durante la registrazione. È possibile impostare la correzione del colore per due aree diverse (A e B) ed applicare la correzione su una sola di esse ([Area A] o [Area B]) o su entrambe ([Area A&B]). Mentre è attivata la correzione del colore, le parti dell'immagine in cui non sono state rilevate le caratteristiche specificate per l'area A o B appariranno prive di colore sui monitor esterni collegati ai terminali VIDEO, SDI OUT, MON. o HDMI OUT (salvo nel caso in cui si regolino le impostazioni [Revision Level]/[Revision Phase]).
[Area A Setting Phase], [Area B Setting Phase]	Da 0 a 31 ( <b>0</b> ) Queste impostazioni determinano la fase di colore dell'area da correggere (rispettivamente A o B).
[Area A Setting Chroma], [Area A Setting Area], [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Chroma], [Area B Setting Area], [Area B Setting Y Level]	Da 0 a 31 ( <b>16</b> ) Queste impostazioni determinano le seguenti caratteristiche di colore dell'area da correggere (rispettivamente A o B). [Area A Setting Chroma], [Area B Setting Chroma]: saturazione di colore. [Area A Setting Area], [Area B Setting Area]: gamma di colore. [Area A Setting Y Level], [Area B Setting Y Level]: luminosità.
[Area A Revision Level], [Area B Revision Level]	Da -50 a +50 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità della correzione applicata alla saturazione del colore nell'area da correggere (rispettivamente A o B).
[Area A Revision Phase], [Area B Revision Phase]	Da -18 a +18 ( <b>±0</b> ) Queste impostazioni regolano l'entità della correzione applicata alla fase di colore nell'area da correggere (rispettivamente A o B).
[Other Functions]	
[Over 100%]	<b>[Through]</b> , [Press], [Clip] Determina la modalità di gestione dei segnali con un livello superiore a 100%. Questa impostazione non è disponibile quando il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] è impostato su una delle opzioni [Canon Log 2], [Canon Log 3], [PQ], [HLG] o [Canon 709]. [Through]: lascia il segnale invariato. [Press]: i segnali di livello fino a 108% sono compressi al 100%. [Clip]: taglia il segnale a 100%.



**i** NOTE

- In base ad altre impostazioni di menu, non è sempre possibile ottenere l'effetto immagine desiderato, anche dopo aver modificato le impostazioni di immagine personalizzata.
- Quando un controllo remoto RC-V100 opzionale è connesso alla videocamera, è possibile modificare le impostazioni dell'immagine personalizzata elencate di seguito servendosi dei pulsanti e delle ghiere del controllo remoto.
  - [Black] > [Master Pedestal], [Master Black Red], [Master Black Blue]
  - [Black Gamma] > [Level]
  - [Knee] > [Slope], [Point] (solo se [Knee] > [Activate] è impostato su [On])
  - [Sharpness] > [Level]
  - [White Balance] > [R Gain], [B Gain]



## Salvataggio e caricamento delle impostazioni del menu

Dopo averle configurate secondo le proprie esigenze, le impostazioni dei vari menu possono essere salvate nella videocamera o su una scheda SD. Queste impostazioni possono essere caricate e riutilizzate in un'altra occasione oppure possono essere caricate su un'altra videocamera dello stesso modello per poterla utilizzare nello stesso modo.







### Salvataggio delle impostazioni del menu

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Trasferire menu/] > [Salva].
- 2 Selezionare [Alla videocamera] o [A scheda SD] e quindi [OK].
  - Le impostazioni di menu della videocamera verranno salvate nella destinazione selezionata. Se le impostazioni di menu sono state salvate in precedenza, il vecchio file verrà sovrascritto dalle impostazioni di menu correnti.

### Caricamento delle impostazioni del menu

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Trasferire menu/] > [Carica].
- 2 Selezionare [Dalla videocamera] o [Da scheda SD] e quindi [OK].
  - Le impostazioni di menu della videocamera saranno sostituite dalle impostazioni contenute nel file precedentemente salvato. Lo schermo diventerà momentaneamente scuro e la videocamera si riavvierà.

#### NOTE

- Questa operazione non salva le impostazioni menu indicate di seguito.
  - **MENU** > [ Configura videocamera] > [ABB], [Barre colore]
  - **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [Metadati] > [News Metadata], [User Memo]
  - **MENU** > [ Funzioni di assistenza] > [Ingrandimento], [Uscita ingrandita], [Indice falsi colori]
  - **MENU** > [ Funzioni di assistenza] > [Impostazioni forma d'onda] > [Dim.: term. VIDEO]
  - **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostazioni transf. FTP]
  - **MENU** > [ Configura sistema] > [Impostazione riferim. livella]
- Quando si caricano le impostazioni di menu con questa operazione, i file immagine personalizzata verranno sempre sovrascritti, anche se protetti.

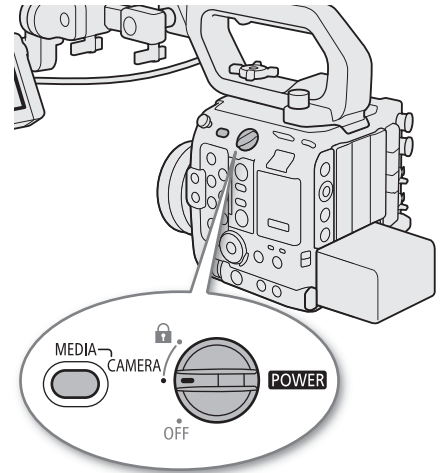


## Riproduzione

Questa sezione descrive le procedure per la riproduzione di clip, foto e audio WAV con la videocamera. Per informazioni dettagliate sulla riproduzione delle registrazioni con un monitor esterno, fare riferimento a *Collegamento a un monitor o registratore esterni* (📖 167).

### Schermata di indice delle clip

- 1 Spostare il selettore **POWER** su CAMERA.
- 2 Premere il pulsante MEDIA (📖 12).
  - La videocamera entra in modalità MEDIA e le miniature delle clip appaiono nella schermata indice.



- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Blocco pulsanti (📖 12)</li> <li>2 Shot mark<sup>1</sup> (📖 160)</li> <li>3 Contrassegno <input type="checkbox"/> /Contrassegno <input checked="" type="checkbox"/><sup>1</sup> (📖 159)</li> <li>4 Riquadro di selezione arancione</li> <li>5 Identificazione della clip (indice della videocamera, numero della bobina e numero della clip) (📖 51)</li> <li>6 Data e ora di registrazione</li> <li>7 Trasferimento FTP (📖 202)</li> <li>8 Scheda di registrazione<br/>Scheda CFexpress / scheda SD card (il pulsante di attivazione/disattivazione viene visualizzato sul lato della scheda attualmente selezionata)</li> <li>9 Schermata di indice attualmente visualizzata (📖 152)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>10 Miniatura della clip</li> <li>11 Numero della clip / numero totale delle clip</li> <li>12 Data (solo mese e giorno) e ora di registrazione</li> <li>13 Time code di inizio della clip</li> <li>14 Durata della clip</li> <li>15 File di immagine personalizzata incorporato (📖 144)</li> <li>16 Modalità di registrazione speciale (📖 128)</li> <li>17 Campionamento del colore e risoluzione (📖 67)<br/>Per le clip RAW, vengono visualizzate la modalità RAW (HQ/ST/LT) e la risoluzione.</li> <li>18 Velocità dei fotogrammi (📖 68)</li> </ol> |
|--|---|

<sup>1</sup> Solo clip XF-AVC.

### Cambio delle schermate di indice

La schermata di indice delle clip che appare quando si passa alla modalità MEDIA dipende dalle impostazioni di registrazione attuale. Cambiare la schermata di indice per riprodurre le clip primarie registrate in un formato diverso, clip proxy o foto.

- 1 Premere il pulsante INDEX.
  - Premere il pulsante quando si visualizza una schermata di indice per aprire il menu di selezione della schermata di indice.
- 2 Selezionare la schermata di indice desiderata.
  - Viene visualizzata la schermata di indice selezionata.
  - Selezionare [Annulla] per tornare alla schermata di indice precedente.

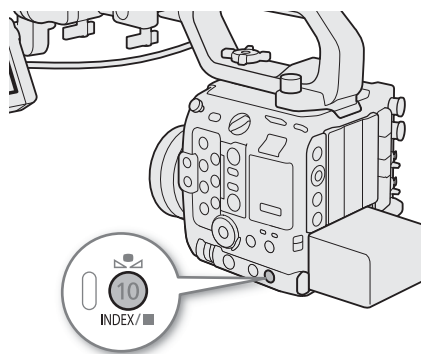
### Opzioni

[RAW Index]: clip in formato RAW

[XF-AVC Index], [XF-AVC S / XF-HEVC S Index]:  
clip nei formati XF-AVC e XF-AVC S / XF HEVC S rispettivamente.

[Photo Index]: foto registrate (solo scheda SD)

[WAV Index]: audio in formato WAV.



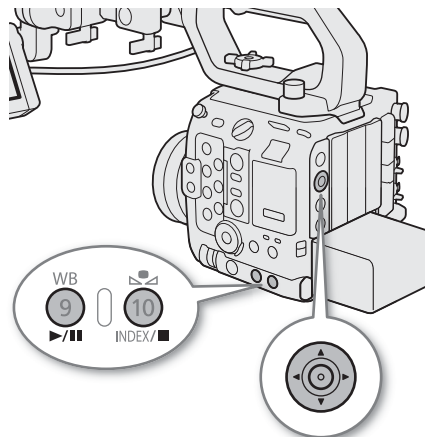
## Riproduzione di registrazioni

1 Nella schermata di indice, selezionare la miniatura della registrazione desiderata e quindi premere il pulsante ►/||.

- **Clip:** si avvia la riproduzione della clip selezionata.
- **Foto:** viene visualizzata la foto selezionata.

2 Utilizzare il joystick e i pulsanti sulla videocamera per controllare la riproduzione.

- **Clip:** premere il pulsante ►/|| per mettere in pausa o riavviare la riproduzione. Premere il pulsante ■ per arrestare la riproduzione e tornare alla schermata di indice.
- **Foto:** spingere il joystick a sinistra o destra per visualizzare altre foto. Premere il pulsante ■ per tornare alla schermata di indice.



### Impostazioni immagine personalizzata delle clip RAW durante la riproduzione

Le clip RAW vengono riprodotte utilizzando le seguenti impostazioni immagine personalizzata.

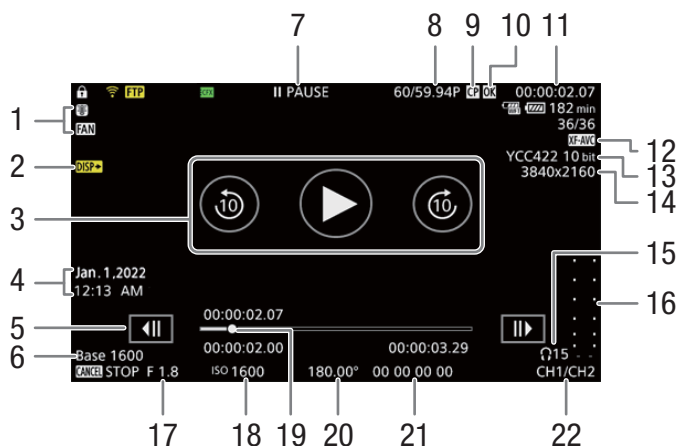
- [Gamma/Color Space]: stesse impostazioni utilizzate per la registrazione
- [Color Matrix]: [Neutral]
- I contorni vengono de-evidenziati in maniera analoga all'impostazione di [Sharpness] > [Level] su -10.
- Altre impostazioni sono impostate su [Off].

### **i** NOTE

- I file immagine di seguito potrebbero non essere visualizzati correttamente.
  - Immagini non registrate con questa videocamera.
  - Immagini modificate su un computer.
  - Immagini con nomi file modificati.

## Indicazioni a schermo durante la riproduzione di clip

154



- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Funzionamento della ventola (📖 53) e avviso temperatura (📖 254)   | 8  | Velocità dei fotogrammi <sup>2</sup> (📖 68)                                   |
| 2 | Emissione in uscita delle indicazioni a schermo (📖 169)   | 9  | File immagine personalizzata inserito (📖 144)                                 |
| 3 | Pulsante di riproduzione ▶<br>Avanza 10 secondi ⏩<br>Torna indietro 10 secondi ⏪  | 10 | Contrassegno <sup>3</sup> /contrassegno <sup>3</sup> / clip proxy (📖 159, 73) |
| 4 | Data e ora di registrazione <sup>1</sup>  | 11 | Time code (📖 107)   |
| 5 | Pulsante fotogramma indietro ⏮<br>Pulsante fotogramma avanti ⏭  | 12 | Formato video (📖 67)  |
| 6 | ISO base  | 13 | Campionamento colore e profondità di bit colore (📖 67)                        |
| 7 | Riproduzione<br>▶ PLAY Riproduzione<br>⏸ PAUSE Sospensione della riproduzione<br>10 sec ▶▶▶ Avanza 10 secondi<br>◀◀◀ 10 sec Torna indietro 10 secondi<br>◀◀◀/▶▶▶ Fotogramma indietro / Fotogramma avanti<br><br>F FWD x5 Avanzamento veloce (velocità: x5)<br>F FWD x15 Avanzamento veloce (velocità: x15)<br>F FWD x60 Avanzamento veloce (velocità: x60)<br>F REV x5 Riavvolgimento veloce (velocità: x5)<br>F REV x15 Riavvolgimento veloce (velocità: x15)<br>F REV x60 Riavvolgimento veloce (velocità: x60) | 14 | Risoluzione (📖 67)  |
|   |   | 15 | Volume cuffie (📖 156)   |
|   |   | 16 | Indicatore livello audio <sup>4</sup>   |
|   |   | 17 | Valore di apertura <sup>5</sup> (📖 83)  |
|   |   | 18 | Velocità ISO/Guadagno <sup>5</sup> (📖 78)                                     |
|   |   | 19 | Barra di avanzamento  |
|   |   | 20 | Velocità dell'otturatore <sup>5</sup> (📖 75)                                  |
|   |   | 21 | Bit dell'utente (📖 109)   |
|   |   | 22 | Canali audio in uscita (📖 113)  |

<sup>1</sup> Solo quando [📷 Impostaz. monitor] > [Custom Display] > [Data/ora] è impostato su [Acceso].

<sup>2</sup> Per le clip registrate nelle modalità di registrazione rallentata o accelerata, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

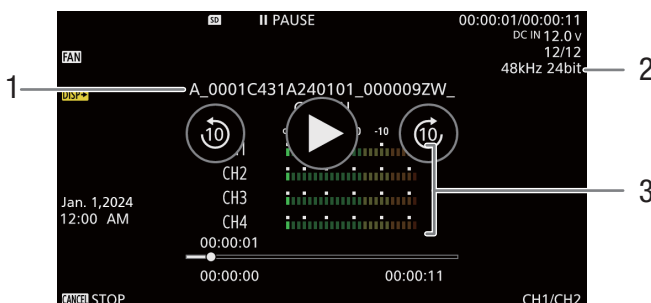
<sup>3</sup> Solo clip XF-AVC.

<sup>4</sup> Solo quando [📷 Impostaz. monitor] > [Custom Display] > [Indicatore livello audio] è impostato su [Acceso].

<sup>5</sup> Solo quando [📷 Impostaz. monitor] > [Custom Display] > [Dati camera] è impostato su [Acceso].

## Schermata di riproduzione audio WAV

Consultare *Indicazioni a schermo durante la riproduzione di clip* (📖 154) per la descrizione delle indicazioni comuni a tutte le schermate di riproduzione.



- 1 Nome del file audio  
 2 Frequenza di campionamento e profondità di bit  
 3 Indicatore del livello audio

## Comandi di riproduzione

I seguenti tipi di riproduzione sono disponibili utilizzando il joystick e il touchscreen. Si può anche saltare a un determinato punto nel video utilizzando la barra di avanzamento.

Tipo di riproduzione	Funzionamento
Riproduzione veloce <sup>1</sup>	Durante la riproduzione, spingere il joystick in alto o in basso. Ripetere per aumentare la velocità di riproduzione a circa 5x → 15x → 60x rispetto alla velocità normale <sup>2</sup> .
Avanza 10 secondi	Durante la riproduzione, toccare due volte il lato destro dello schermo. Durante la pausa di riproduzione, toccare “☺” sul lato destro dello schermo.
Torna indietro 10 secondi	Durante la riproduzione, toccare due volte il lato sinistro dello schermo. Durante la pausa di riproduzione, toccare “☹” sul lato sinistro dello schermo.
Fotogramma avanti/ fotogramma indietro	Durante la pausa della riproduzione, spingere il joystick verso l'alto o verso il basso oppure toccare ◀▶/▶▶.
Salta all'inizio della clip successiva	Durante la riproduzione, spingere il joystick verso destra oppure dare un colpetto sullo schermo verso sinistra.
Salta all'inizio della clip corrente	Durante la riproduzione, spingere il joystick verso sinistra.
Salta alla clip precedente	Durante la riproduzione, spingere il joystick verso sinistra due volte oppure dare un colpetto sullo schermo verso destra.
Cambia il punto in cui il video viene riprodotto o sospeso durante la riproduzione	Toccare o fare scorrere la barra di avanzamento durante la riproduzione o in pausa di riproduzione.

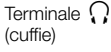
<sup>1</sup> Si potrebbero osservare anomalie nell'immagine riprodotta (artefatti, quadri o strisce).


<sup>2</sup> La velocità indicata sullo schermo è approssimativa.

### NOTE

- Nei tipi di riproduzione elencati nella tabella precedente non viene emesso audio.
- È possibile premere il pulsante ▶/▶▶ durante la riproduzione rapida per ritornare alla riproduzione a velocità normale.



## Regolazione del volume delle cuffie

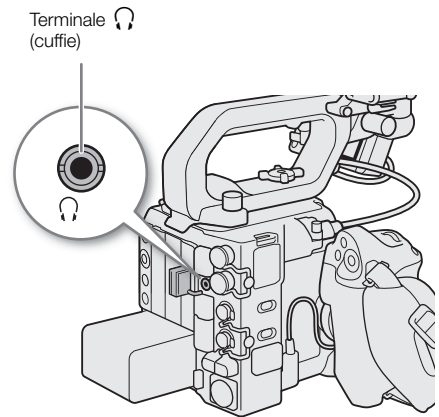
Per ascoltare l'audio durante la riproduzione normale utilizzare le cuffie o l'altoparlante integrato. Quando si collegano le cuffie al terminale  (cuffie), il suono sull'altoparlante sarà annullato. Il segnale audio viene fornito in uscita anche sul terminale SDI OUT, sul terminale MON. e sul terminale HDMI OUT.

1 Selezionare **MENU** > [] Configura audio > [Volume cuffie] o [Volume speaker].

2 Selezionare il livello desiderato.

### NOTE

- Per informazioni dettagliate su come cambiare il canale audio, fare riferimento a *Uscita audio* ( 176).
- Impostando un pulsante programmabile su [Cuffie +] o [Cuffie -] (, 135), sarà sufficiente premerlo per regolare il volume delle cuffie senza usare il menu.



## Operazione di registrazione dati

È possibile eseguire varie operazioni sulla clip selezionata nella schermata di indice usando il menu delle clip. Le opzioni disponibili variano in base al tipo di riproduzione selezionato.

### Utilizzo del menu di clip e foto

1 Selezionare la registrazione desiderata.

2 Premere SET.

- Verrà visualizzato il menu per clip e foto. Le funzioni disponibili varieranno in base alla registrazione.

3 Selezionare una voce di menu.

### Opzioni del menu della clip

Impostazione di funzione	Descrizione	Schermata indice				
		[RAW]	[XF-AVC]	[XF-AVC S / XF-HEVC S]	[Foto]	[WAV]
[Annulla]	Chiude il menu delle clip.	●	●	●	●	●
[Play]	Avvia la riproduzione.	●	●	●	●	●
[Mostra info clip]	Visualizza la schermata con le informazioni relative alla clip (📖 158).	●	●	●	–	–
[Aggiungi <input type="checkbox"/> Mark] o [Elimina <input type="checkbox"/> Mark] <sup>1</sup>	Aggiunge o elimina un contrassegno <input type="checkbox"/> (📖 159, 159).	–	● <sup>2</sup>	–	–	–
[Aggiungi <input checked="" type="checkbox"/> Mark] o [Elimina <input checked="" type="checkbox"/> Mark] <sup>1</sup>	Aggiunge o elimina un contrassegno <input checked="" type="checkbox"/> (📖 159, 159).	–	● <sup>2</sup>	–	–	–
[Can. tutti Shot Mark]	Elimina tutti gli shot mark dalla clip (📖 160).	–	● <sup>2</sup>	–	–	–
[Recupera]	Recupera una registrazione (📖 47).	●	●	●	–	●
[Elimina]	Elimina una registrazione (📖 160).	●	●	●	●	●
[Elim. User Memo]	Elimina memo utente e dati GPS dalla clip (📖 160).	–	●	●	–	–
[Trasferimento FTP]	Trasferisce una clip utilizzando il protocollo FTP (📖 202).	–	●	●	–	–
[Upload Frame.io]	Aggiunge clip in attesa del caricamento Frame.io.	–	● <sup>3</sup>	● <sup>3</sup>	–	● <sup>3</sup>
[Stop]	Arresta la riproduzione di foto.	–	–	–	●	–
[Seleziona]	Visualizza la schermata di selezione dei file nella schermata indice. In alternativa, seleziona un file nella schermata di selezione dei file.	●	●	●	–	–
[Deseleziona]	Annulla la selezione di un file.	●	●	●	–	–
[Deseleziona tutto]	Annulla la selezione di tutti i file e ritorna alla schermata indice.	●	●	●	–	–
[Raffina]	Visualizza la schermata di ulteriore selezione (Raffina).	●	●	●	–	–
[Riseleziona]	Ritorna dalla schermata di ulteriore selezione (Raffina) alla schermata di selezione.	●	●	●	–	–
[Fine raffinazione]	Ritorna dalla schermata di ulteriore selezione (Raffina) alla schermata indice.	●	●	●	–	–

<sup>1</sup> Non visualizzato per clip proxy

<sup>2</sup> In base allo stato della clip, le opzioni di aggiunta ed eliminazione potrebbero essere invertite.

<sup>3</sup> Solo clip proxy e registrazioni audio sulla scheda B (funzioni di registrazione sulla seconda scheda).

**i** NOTE

- Per eseguire le operazioni su clip proxy XF-AVC o foto registrate su una scheda SD, controllare che la scheda non sia protetta contro la scrittura.

### Visualizzazione delle informazioni delle clip

1 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice della clip.

2 Premere SET (menu della clip) e selezionare [Mostra info clip].

- Viene visualizzata la schermata [Info clip].
- Spingere il joystick a sinistra o destra per controllare le informazioni su altre clip. Premere il pulsante CANCEL per tornare alla schermata di indice.



- |  |   |
|--|---|
| <p>1 Miniatura della clip selezionata</p> <p>2 Clip georeferenziata con dati GPS</p> <p>3 Miniatura della clip precedente</p> <p>4 Miniatura della clip successiva</p> <p>5 Modalità di registrazione speciale (📖 128)</p> <p>6 Data e ora di registrazione</p> <p>7 Nome del file della clip (📖 51)</p> <p>8 Compressione, bit rate e risoluzione (📖 67)</p> <p>9 Velocità dei fotogrammi<sup>1</sup> (📖 68)</p> <p>10 Shot mark (📖 160) e contrassegno <b>OK</b> / contrassegno <b>☑</b> (📖 159)</p> | <p>11 File di immagine personalizzata incorporato (📖 144)</p> <p>12 Clip proxy (📖 73)</p> <p>13 Campionamento colore e profondità di bit colore (📖 67)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Per le clip RAW, vengono visualizzate la modalità RAW (HQ/ST/LT) e la profondità di colore.</li> </ul> <p>14 Nome modello obiettivo</p> <p>15 Time code di inizio della clip</p> <p>16 Time code di fine della clip</p> <p>17 Durata della clip</p> |
|--|---|

<sup>1</sup> Per le clip registrate nelle modalità di registrazione rallentata o accelerata, verranno visualizzate anche le velocità fotogrammi di ripresa e di riproduzione.

### Visualizzazione memo utente/News Metadata

Nella schermata [Info clip], spingere il joystick verso l'alto o verso il basso oppure toccare **[▲]/[▼]** sullo schermo per visualizzare dettagli su memo utente o News Metadata. Per tornare alla schermata [Info clip], spingere il joystick nella direzione visualizzata alla sinistra di [Info clip] nella parte inferiore dello schermo (**[←]/[→]**) oppure toccare [Info clip] nella parte superiore dello schermo.

## Visualizzazione delle impostazioni di immagine personalizzata

Se è stato incorporato un file di immagine personalizzata con la clip, le schermate da [CP Data 1/3] a [CP Data 3/3] mostrano le impostazioni di immagine personalizzata utilizzate.

Premere ripetutamente il joystick verso il basso o spostare la ghiera SELECT verso destra per controllare le schermate delle informazioni nel seguente ordine: schermate da [CP Data 1/3] a [CP Data 3/3] → schermata [Lens & MEMO] → schermata [Info clip].

## Aggiungere contrassegni OK o spunta

Alle clip primarie XF-AVC è possibile aggiungere un contrassegno OK (OK) o un contrassegno di spunta (✓) per aiutare a identificare clip specifiche. Dato che le clip su cui è presente un contrassegno OK non possono essere eliminate con questa videocamera, è possibile utilizzare questo contrassegno per la protezione di clip importanti.

### Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ durante la riproduzione

Si può aggiungere un contrassegno OK o ✓ a una clip durante la riproduzione o quando la riproduzione è in pausa.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] (📖 135).
- 2 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC] e premere il pulsante ▶/⏸.
- 3 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile per aggiungere il contrassegno alla clip.
  - L'indicazione [OK Mark] o l'indicazione [✓ Mark] apparirà brevemente per indicare l'aggiunta alla clip del contrassegno selezionato.
  - L'aggiunta di un contrassegno ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.
  - OK o ✓ viene visualizzato nella parte superiore destra dello schermo di riproduzione delle clip.

### Aggiunta di un contrassegno OK o ✓ dalla schermata di indice

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC].
- 2 Premere SET (menu della clip) e selezionare [Aggiungi OK Mark] o [Aggiungi ✓ Mark] > [OK].
  - Il contrassegno selezionato viene aggiunto alla clip e si visualizza OK o ✓ accanto alla miniatura della clip.

### NOTE

- Una clip non può contenere un contrassegno OK e un contrassegno ✓ contemporaneamente. Se si aggiunge un contrassegno ✓ ad una clip con un contrassegno OK, il contrassegno OK verrà eliminato. Analogamente, se si aggiunge un contrassegno OK ad una clip con un contrassegno ✓, il contrassegno ✓ verrà eliminato.

## Eliminazione di contrassegni OK o spunta

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC].
- 2 Premere SET (menu della clip) e selezionare [Elimina OK Mark] o [Elimina ✓ Mark] > [OK].
  - Il contrassegno selezionato viene eliminato.

## Aggiunta di uno shot mark

Durante la riproduzione di una clip principale registrata in formato XF-AVC, è possibile aggiungere shot mark (S) a fotogrammi specifici della clip che si desidera evidenziare.

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Agg Shot Mark] (☞ 135).
- 2 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC] e premere il pulsante ►/||.
- 3 Durante la riproduzione o la pausa di riproduzione, premere il pulsante programmabile in corrispondenza del punto della clip in cui si desidera aggiungere lo shot mark.
  - Dopo una breve visualizzazione di [Shot Mark], lo shot mark verrà aggiunto al fotogramma corrente della clip.
  - L'aggiunta di uno shot mark ad una clip durante la riproduzione ne sospende la riproduzione.

## Eliminazione di tutti gli shot mark da una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC].
- 2 Premere SET (menu della clip) e selezionare [Can. tutti Shot Mark] > [OK].
  - Tutti gli shot mark della clip selezionata vengono eliminati.

## Eliminazione di registrazioni

Le clip, le foto e i file audio in formato WAV non più necessari possono essere eliminati. Per eliminare una clip contrassegnata con OK è necessario prima eliminare il contrassegno OK (☞ 159).

- 1 Selezionare il file desiderato nella schermata indice.
  - Le foto si possono selezionare nella schermata di riproduzione.
- 2 Premere SET (menu dei file) e selezionare [Elimina] > [OK].
  - Il file viene eliminato.
  - L'operazione non può essere annullata.

### ! IMPORTANTE

- **Prestare attenzione durante l'eliminazione di registrazioni. Le foto eliminate non possono essere recuperate.**

## Eliminazione memo utente e dati GPS da una clip

- 1 Selezionare la clip desiderata nella schermata indice.
- 2 Premere SET (menu dei file) e selezionare [Elim. User Memo] > [OK].
  - Le informazioni GPS e il memo utente registrati nei metadati della clip selezionata vengono eliminati.

## Configurazione dell'uscita video

Il segnale video in uscita sul terminale SDI OUT, sul terminale MON. o sul terminale HDMI™ OUT dipende dalla configurazione video della clip e da varie impostazioni di menu. La videocamera non emette il segnale contemporaneamente sia sul terminale MON. che sul terminale HDMI OUT e selezionerà il terminale di uscita attivo automaticamente. Se necessario, tuttavia, è possibile abilitare l'uscita simultanea su entrambi i terminali MON. e HDMI OUT (📖 169).

### Configurazione dell'uscita video dal terminale SDI OUT (registrazione / riproduzione)

Formato video principale	Configurazione video di registrazione		Formato di uscita SDI	Terminale SDI OUT			
	Velocità fotogrammi	Risoluzione		Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>		
RAW	59.94P 29.97P 23.98P 50.00P 25.00P 24.00P	6000x3164 4368x2304 <sup>3</sup>	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160	Come per la ripresa		
			2048x1080P/1920x1080P	2048x1080			
			1920x1080P	1920x1080			
					1920x1080i(PsF)	1920x1080	59.94i
							29.97PsF
							59.94i
							50.00i
							25.00PsF
							60.00i
					1280x720P	1280x720	59.94P
			59.94P				
			59.94P				
			50.00P				
					50.00P		
					60.00P		
		2184x1152		2048x1080P/1920x1080P <sup>4</sup>	2048x1080	Come per la ripresa	
					1920x1080P		1920x1080
					1920x1080i(PsF)	1920x1080	59.94i
							29.97PsF
							59.94i
				50.00i			
				25.00PsF			
				60.00i			
				1280x720P	1280x720	59.94P	
						59.94P	
		59.94P					
		50.00P					
				50.00P			
				60.00P			

Formato video principale	Configurazione video di registrazione		Formato di uscita SDI	Terminale SDI OUT		
	Velocità fotogrammi	Risoluzione		Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>	
XF-AVC XF-AVC S XF-HEVC S	59.94P 29.97P 23.98P 50.00P 25.00P 24.00P	4096x2160 3840x2160	4096x2160P/3840x2160P	4096x2160	Come per la ripresa	
				3840x2160		
			2048x1080P/1920x1080P	2048x1080		
				1920x1080		
			1920x1080P	1920x1080		
		1920x1080i(PsF)	1920x1080i(PsF)	1920x1080	59.94i	
					29.97PsF	
					59.94i	
					50.00i	
					25.00PsF	
					60.00i	
		1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P	
					59.94P	
					59.94P	
					50.00P	
					50.00P	
					60.00P	
		2048x1080	2048x1080P/1920x1080P <sup>4</sup>	2048x1080P/1920x1080P <sup>4</sup>	2048x1080	Come per la ripresa
					1920x1080P	
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i(PsF)	1920x1080	59.94i
						29.97PsF
						59.94i
						50.00i
				25.00PsF		
				60.00i		
1280x720P	1280x720P		1280x720	59.94P		
				59.94P		
				59.94P		
				50.00P		
			50.00P			
			60.00P			

Formato video principale	Configurazione video di registrazione		Formato di uscita SDI	Terminale SDI OUT	
	Velocità fotogrammi	Risoluzione		Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>
XF-AVC XF-AVC S XF-HEVC S	59.94P 29.97P 23.98P 50.00P 25.00P 24.00P	1920x1080	2048x1080P/1920x1080P <sup>4</sup>	1920x1080	Come per la ripresa
			1920x1080P	1920x1080	
			1920x1080i(PsF)	59.94i	
				29.97PsF	
				59.94i	
				50.00i	
		25.00PsF			
		60.00i			
		1920x720P	59.94P		
			59.94P		
			59.94P		
			50.00P		
	50.00P				
	60.00P				
	59.94P 50.00P	1280x720	1280x720P <sup>4</sup>	1280x720	Come per la ripresa
	29.97P		1280x720P <sup>4</sup>	1280x720	59.94P
23.98P	50.00P				
25.00P	60.00P				
24.00P					
59.94i 50.00i	1920x1080	1920x1080i <sup>4</sup>	1920x1080	Come per la ripresa	
		1280x720P(PsF)	1280x720	59.94P 50.00P	

<sup>1</sup> Il campionamento del colore sarà YCC422 a 10 bit. Verrà emessa in uscita la profondità di bit effettiva del segnale video.

<sup>2</sup> Durante la registrazione rallentata o accelerata, la velocità fotogrammi di uscita varierà in base al formato di uscita del terminale.  
 - Quando la risoluzione è [1920x1080i], cambierà come segue: 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94i, 50.00P / 25.00P → 50.00i, 24.00P → 60.00i.  
 - Con un valore di risoluzione diverso da quello indicato sopra, cambierà come segue: 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94P, 50.00P / 25.00P → 50.00P, 24.00P → 60.00P.

<sup>3</sup> Per la registrazione rallentata o accelerata, la risoluzione quando la velocità fotogrammi è [120P] sarà [4096x2160].

<sup>4</sup> Durante la riproduzione (modalità MEDIA), si potrà selezionare anche [4096x2160P/3840x2160P], [2048 x1080P/1920x1080P], [1920x1080P] o [1920x1080i].  
 Le opzioni disponibili variano in base al terminale di uscita.

**Configurazione dell'uscita video del terminale HDMI OUT / MON.  
(registrazione/riproduzione)**

164

Formato video principale	Configurazione video di registrazione		Formato di uscita MON.	Formato di uscita HDMI	Terminale MON.		Terminale HDMI OUT			
	Velocità fotogrammi	Risoluzione			Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>	Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>		
RAW	59.94P 29.97P 23.98P 50.00P 25.00P 24.00P	6000x3164 4368x2304 <sup>3</sup>	-	4096x2160P/ 3840x2160P	-	-	4096x2160	Come per la ripresa		
			2048x1080P/ 1920x1080P	1920x1080P	2048x1080	Come per la ripresa	1920x1080			
			1920x1080P		1920x1080					
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i	1920x1080	1920x1080	1920x1080	59.94i
										29.97PsF
										59.94i
										50.00i
										25.00PsF
										60.00i
			1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P	1280x720	1280x720	1280x720	59.94P
										59.94P
										59.94P
		50.00P								
		50.00P								
		60.00P								
		2184x1152	2048x1080P/ 1920x1080P	1920x1080P <sup>4</sup>	2048x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	Come per la ripresa	
										1920x1080P
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i	1920x1080	1920x1080	1920x1080	59.94i
										29.97PsF
										59.94i
										50.00i
										25.00PsF
										60.00i
			1280x720P	1280x720P	1280x720P	59.94P	1280x720	1280x720	1280x720	59.94P
59.94P										
59.94P										
50.00P										
50.00P										
60.00P										

Formato video principale	Configurazione video di registrazione		Formato di uscita MON.	Formato di uscita HDMI	Terminale MON.		Terminale HDMI OUT							
	Velocità fotogrammi	Risoluzione			Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>	Risoluzione di uscita <sup>1</sup>	Velocità fotogrammi di uscita <sup>2</sup>						
XF-AVC XF-AVC S XF-HEVC S	59.94P 29.97P 23.98P 50.00P 25.00P 24.00P	4096x2160 3840x2160	–	4096x2160P/ 3840x2160P	–	–	4096x2160	Come per la ripresa						
			–		–	–	3840x2160	Come per la ripresa						
			2048x1080P/ 1920x1080P	1920x1080P	2048x1080	Come per la ripresa	1920x1080	Come per la ripresa						
			1920x1080P		1920x1080									
			1920x1080P		1920x1080									
			1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i	29.97PsF	59.94i	1920x1080	59.94i				
											50.00i	60.00i		
													59.94P	59.94P
													60.00P	60.00P
											1280x720P	1280x720P		
			50.00P	60.00P										
		59.94P			59.94P									
						50.00P	50.00P							
		60.00P			60.00P									
			2048x1080P/ 1920x1080P	1920x1080P <sup>4</sup>		2048x1080	Come per la ripresa	1920x1080	Come per la ripresa					
		1920x1080												
		1920x1080P												
		1920x1080i(PsF)	1920x1080i	1920x1080	59.94i	29.97PsF	59.94i	1920x1080	59.94i					
										50.00i	60.00i			
												59.94P	59.94P	
														50.00P
												60.00P	60.00P	
										1280x720P	1280x720P			1280x720
		50.00P	60.00P											
				59.94P	59.94P									
						50.00P	50.00P							
				60.00P	60.00P									
59.94P	1280x720	1280x720	1280x720			59.94P	Come per la ripresa							
50.00P		50.00P												
29.97P	1280x720	1280x720P <sup>4</sup>	1280x720P <sup>4</sup>	1280x720	59.94P	1280x720	59.94P							
23.98P					50.00P		50.00P							
25.00P					60.00P		60.00P							
24.00P														
59.94i	1920x1080	1920x1080i(PsF) <sup>4</sup>	1920x1080i <sup>4</sup>	1920x1080	59.94i	1920x1080	Come per la ripresa							
50.00i					50.00i									
59.94i		1280x720P	1280x720P	1280x720	59.94P	1280x720	59.94P							
50.00i					50.00P		50.00P							

- <sup>1</sup> Il campionamento del colore sarà YCC422 a 10 bit. Verrà emessa in uscita la profondità di bit effettiva del segnale video.
- <sup>2</sup> Durante la registrazione rallentata o accelerata, la velocità fotogrammi di uscita varierà in base al formato di uscita del terminale.
- Quando la risoluzione è [1920x1080i], cambierà come segue: 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94i, 50.00P / 25.00P → 50.00i, 24.00P → 60.00i.
  - Con un valore di risoluzione diverso da quello indicato sopra, cambierà come segue: 59.94P / 29.97P / 23.98P → 59.94P, 50.00P / 25.00P → 50.00P, 24.00P → 60.00P.
- <sup>3</sup> Per la registrazione rallentata o accelerata, la risoluzione quando la velocità fotogrammi è [120P] sarà [4096x2160].
- <sup>4</sup> Durante la riproduzione (modalità MEDIA), si potrà selezionare anche [4096x2160P/3840x2160P], [2048 x1080P/1920x1080P], [1920x1080P] o [1920x1080i].
- Le opzioni disponibili variano in base al terminale di uscita.

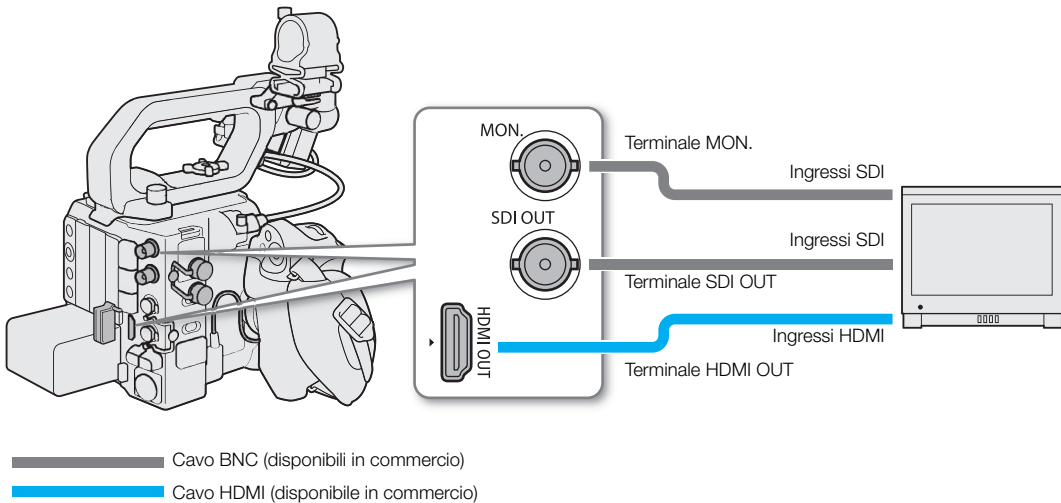
## Collegamento a un monitor o registratore esterni

Per il collegamento della videocamera a un dispositivo esterno (ad esempio un monitor per controllare la registrazione o la riproduzione oppure un videoregistratore esterno per la registrazione), usare il terminale della videocamera corrispondente a quello che si desidera usare sul monitor. Selezionare quindi la configurazione del segnale video di uscita (📖 161).

167

### Diagramma di connessione

La videocamera non fornisce segnali in uscita sui terminali MON. e HDMI OUT contemporaneamente. Se necessario, tuttavia, è possibile abilitare l'uscita simultanea su entrambi i terminali MON. e HDMI OUT (📖 169).






### **i** NOTE

- Si consiglia di alimentare la videocamera da una presa di corrente tramite un adattatore CA.
- Se si imposta **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Comando reg(EXT REC)] su [Acceso] e si collega la videocamera a un altro dispositivo utilizzando uno dei terminali SDI OUT, MON. o HDMI OUT, sarà possibile eseguire operazioni di registrazione sull'altro dispositivo in sincronia con le operazioni di registrazione della videocamera (pulsante REC). Questa funzione, tuttavia, non è disponibile durante la registrazione rallentata o accelerata, la registrazione per fotogrammi, la registrazione a intervalli o la registrazione continua. Per la connessione al terminale HDMI OUT, selezionare [HDMI Time Code] su [Acceso].

## Utilizzo del terminale SDI OUT

Il segnale digitale in uscita sul terminale SDI OUT include il segnale video, il segnale audio, il segnale del time code, il segnale di comando di registrazione, i metadati e le informazioni sul nome di file della clip. È possibile collegare un videoregistratore esterno al terminale SDI OUT per registrare video in formato 4K o 2K. Per informazioni dettagliate sulla configurazione e l'utilizzo di registratori esterni, fare riferimento al manuale di istruzioni del dispositivo esterno utilizzato.



- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Uscita SDI] > [Acceso].
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Segnale output SDI] > Opzione desiderata.
- 3 Per cambiare il livello di mappatura 3G-SDI, selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Mappatura 3G-SDI] > [Level A] o [Level B].
  - È possibile selezionare un segnale di uscita video conforme a Level A o Level B degli standard SMPTE ST 425-1.

### NOTE

- A seconda del registratore esterno, la registrazione con la configurazione video desiderata potrebbe non essere possibile.
- Dopo aver connesso la videocamera ad un registratore esterno, eseguire una registrazione di prova per controllare che audio e video vengano registrati correttamente sul registratore esterno.




## Utilizzo del terminale MON.

Il segnale digitale in uscita sul terminale MON. include il segnale video, il segnale audio, il segnale del time code, il comando di registrazione, i metadati e le informazioni sul nome di file della clip. Possono essere emessi anche vari indicatori di assistenza (indicatori a schermo, marcatori, ecc.) per poterli controllare anche su un monitor esterno.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [MON. Output Signal] > Opzione desiderata.
- 2 Per cambiare il livello di mappatura 3G-SDI, selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Mappatura 3G-SDI] > [Level A] o [Level B].
  - È possibile selezionare un segnale di uscita video conforme a Level A o Level B degli standard SMPTE ST 425-1.

## Utilizzo del terminale HDMI OUT

Il segnale digitale emesso dal terminale HDMI<sup>TM</sup> OUT include il segnale video e il segnale audio. È possibile emettere anche il segnale del time code, il comando di registrazione e alcuni indicatori di assistenza (indicatori su schermo, marcatori, ecc.) per poterli controllare anche su un monitor esterno.

- 1 Collegare il cavo HDMI al terminale HDMI OUT.
  - Sulla destra dello schermo verrà visualizzata l'icona  e il terminale HDMI OUT diventerà il terminale di uscita attivo.
- 2 Selezionare **MENU** > [ Configura sistema] > [Segnale output HDMI] > Opzione desiderata.
- 3 Solo modalità CAMERA: per emettere il segnale del time code, selezionare **MENU** > [ Configura reg./supporto] > [HDMI Time Code] > [Acceso].

**i** NOTE

- È possibile impostare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Collegato a monitor HDMI] su [Acceso] per cambiare automaticamente la risoluzione di uscita del terminale HDMI OUT in base alle funzionalità del monitor collegato. Se questa opzione è impostata su [Spento], la risoluzione di uscita viene impostata in base alle impostazioni del menu e se il monitor collegato non è compatibile con l'uscita del segnale dalla videocamera, l'uscita HDMI si arresterà.
- Il terminale HDMI OUT è di sola uscita. Non collegare la videocamera al terminale di uscita di un altro apparecchio mediante il terminale HDMI OUT per evitare possibili malfunzionamenti.
- Non è possibile garantire il corretto funzionamento se la videocamera è connessa a monitor DVI.
- In base al registratore o monitor esterno collegato e/o a seconda del cavo HDMI utilizzato, potrebbe non essere possibile emettere correttamente il video in uscita. In tal caso, usare un altro terminale.
- Il time code non viene emesso dal terminale HDMI OUT nei seguenti casi.
  - In modalità MEDIA.
  - Quando il segnale di uscita video è 720x480 / 59.94P o 720x576 / 50.00P.

**Abilitazione dell'uscita simultanea sui terminali MON. e HDMI OUT**

È possibile emettere contemporaneamente lo stesso segnale video in uscita sui terminali MON. e HDMI OUT.

Selezionare **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Output simult MON HDMI].

- La risoluzione di uscita sarà 1920x1080P ([1920x1080P]) o 1920x1080i ([1920x1080i(PsF)]).

**Sovrapposizione delle indicazioni su schermo sul video in uscita**

È possibile emettere in uscita le indicazioni a schermo della videocamera insieme all'uscita video fornita sul terminale MON. o sul terminale HDMI OUT per controllare le indicazioni a schermo su un monitor esterno. Questa impostazione non ha effetto sulle registrazioni.

Selezionare **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Visualizz.: MON./HDMI] o [Visualizz.: SDI] > [Acceso].




- Sulla destra dello schermo apparirà l'indicazione **DISP** (in modalità CAMERA, solo se **MENU** > [📺 Impostaz. monitor] > [Custom Display 2] > [Visualizzazioni] è impostato su [Acceso]).

**i** NOTE

- Quando la risoluzione di uscita del terminale HDMI OUT è 720x480 o 720x576, le indicazioni a schermo della videocamera non verranno emesse sul terminale HDMI OUT.
- Le funzioni di assistenza non verranno visualizzate in sovrapposizione quando le opzioni di [Visualizzazione:] sono impostate su [Disattivo (pul.)] oppure [Spento], con le seguenti eccezioni:
  - Ingrandimento
  - Indicazione del range quando è impostato [Custom Picture] > [Skin Detail] o [Color Correction]
- Quando è visualizzato in sovrapposizione solo il peaking, il motivo zebra o il falso colore, impostare l'opzione di [Visualizzazione:] desiderata su [Acceso] e impostare il livello della visualizzazione a schermo su [Livello DISP 3].
- Impostando un pulsante programmabile su [Visualizz.: MON./HDMI] o [Visualizz.: SDI] (📖 135), è possibile premerlo per attivare e disattivare le indicazioni a schermo della videocamera sui monitor esterni collegati ai rispettivi terminali.

## Selezione del livello di opacità delle visualizzazioni a schermo

È possibile rendere le indicazioni su schermo più o meno visibili cambiandone il livello di opacità.

- 1 Per modificare la visibilità delle indicazioni a schermo sulle varie uscite video, selezionare **MENU** > **[ Impostaz. monitor]** > opzione **[Opacità OSD:]** desiderata > **[Acceso]**.
- 2 Selezionare **MENU** > **[ Impostaz. monitor]** > **[Livello opacità OSD]** > **Opzione desiderata.**
  - Minore è la percentuale, maggiore sarà la trasparenza delle indicazioni su schermo.
- 3 Selezionare **MENU** > **[ Impostaz. monitor]** > **[Opacità OSD: Scherm. app]** > **[Tutto]** o **[Solo scherm. reg/riprod]**.
  - Il livello di opacità selezionato può essere applicato a tutte le indicazioni su schermo (compresi menu ecc.) o solo alle indicazioni nelle schermate di ripresa e riproduzione.

### NOTE


- Assegnando una delle impostazioni **[Opacità OSD:]** ( 135) a un pulsante programmabile, basterà premerlo per cambiare il livello di opacità delle indicazioni sui corrispondenti video in uscita.

## Selezione del range di uscita

È possibile selezionare il range dell'uscita dei segnali video sui vari terminali per determinare la mappatura dei livelli di immagine su valori di codice. È possibile inoltre selezionare l'impostazione indipendentemente per l'uscita Canon Log e per l'uscita HDR.

### Impostazioni di range applicate in uscita

File di immagine personalizzata			Impostazioni di range applicate
[Gamma]	File Look	[Look File] applicato	
[Canon Log 2] [Canon Log 3]	Spento	–	[Durante output Canon Log]
	Acceso	[Conforme a Custom Picture]	
[PQ] [HLG]	Spento	–	[Con uscita HDR]
	Acceso	[Conforme a Custom Picture]	
[Canon 709] [BT.709 Wide DR] [BT.709 Standard]	Spento	–	Fisso [Range limitato]
	Acceso	[Conforme a Custom Picture]	
–	Acceso	[SDR BT.709]	Fisso [Range limitato]
		[SDR BT.2020]	
		[HDR PQ(BT.2100)]	[Con uscita HDR]
		[HDR HLG(BT.2100)]	

- 1 Selezionare **MENU** > **[ Impostaz. monitor]** > **[Range: SDI]**, **[Range: MON.]** o **[Range: HDMI]**.
- 2 Selezionare **[Durante output Canon Log]** o **[Con uscita HDR]** > **Opzione desiderata.**
  - Ripetere la procedura, se necessario, per selezionare il range di uscita per gli altri terminali o segnali di uscita.

### Opzioni per **[Range: SDI OUT]**, **[Range: MON.]**

[Range intero]: l'uscita di segnale utilizzerà una codifica a range intero.

[Range limitato]:

l'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a range limitato (video range).

### Opzioni per [Range: HDMI]

[Priorità range intero]:

l'uscita di segnale utilizzerà la codifica a range intero quando possibile, ma sceglierà automaticamente il range appropriato in base alle capacità del monitor collegato.

[Range limitato]:

l'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a range limitato (video range).

### NOTE

- Le impostazioni cambieranno in base al componente di curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] del file immagine personalizzata. Quando è applicata una LUT, le impostazioni cambieranno anche in base alla curva di gamma selezionata per il segnale di uscita. Se è applicata una LUT utente, il range di uscita sarà determinato dall'impostazione [Range (uscita)] della LUT utente.

## Applicazione di una tabella LUT alle uscite video

Durante la registrazione con l'utilizzo di curve di gamma speciali, è possibile applicare una LUT all'immagine visualizzata sui monitor esterni (terminale SDI OUT, terminale MON., terminale HDMI OUT) o sullo schermo LCD in dotazione (terminale VIDEO). Quando si applica una LUT, l'immagine visualizzata risulterà come se fosse stata utilizzata una curva di gamma standard, facilitando il controllo dell'immagine sul dispositivo di visualizzazione utilizzato. Per verificare l'immagine su un monitor esterno, è necessario un monitor compatibile con lo spazio colore del video.

È anche possibile caricare e applicare file LUT creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design (📖 174).

### Tablelle LUT disponibili

Le LUT disponibili dipendono dalle impostazioni di [Gamma/Color Space] e [Look File] nel file di immagine personalizzata (📖 142). La modifica di queste impostazioni dà luogo alla disattivazione della LUT.

File di immagine personalizzata		Tablelle LUT disponibili							
[Look File]	[Gamma/Color Space] dopo l'applicazione del file Look	[CMT 709]	[Canon 709]	[CMT DCI] <sup>1</sup>	[CMT PQ] <sup>1</sup>	[CMT HLG] <sup>1</sup>	[ACESproxy] <sup>1</sup>	[Assist. HDR (1600%)] <sup>2</sup>	[Assist. HDR (400%)] <sup>2</sup>
[Spento]	–	A (fare riferimento alla tabella seguente).							
	[Conforme a Custom Picture]								
[Acceso]	[SDR BT.709]	–	–	–	–	–	–	–	–
	[SDR BT.2020]	–	–	–	–	–	–	–	–
	[HDR PQ (BT.2100)]	●	●	–	–	–	–	●	●
	[HDR HLG (BT.2100)]	●	●	–	–	–	–	–	●

<sup>1</sup> Non disponibile per il terminale VIDEO (monitor LCD).

<sup>2</sup> Disponibile solo per il terminale VIDEO (monitor LCD).

### LUT selezionabili (A)

File di immagine personalizzata	Tablelle LUT disponibili							
[Gamma/Color Space]	[CMT 709]	[Canon 709]	[CMT DCI] <sup>1</sup>	[CMT PQ] <sup>1</sup>	[CMT HLG] <sup>1</sup>	[ACESproxy] <sup>1</sup>	[Assist. HDR (1600%)] <sup>2</sup>	[Assist. HDR (400%)] <sup>2</sup>
[Canon Log 2 / C. Gamut]	●	●	●	●	●	●	●	●
[Canon Log 3 / C. Gamut]	●	●	●	●	●	●	●	●
[Canon Log 3 / BT.2020]	●	●	–	●	●	–	●	●
[Canon Log 3 / BT.709]	●	●	–	–	–	–	–	–
[Canon 709 / BT.709]	–	–	–	–	–	–	–	–
[BT.709 Wide DR / BT.709]	–	–	–	–	–	–	–	–
[BT.709 Standard / BT.709]	–	–	–	–	–	–	–	–
[PQ / BT.2020]	●	●	–	–	–	–	●	●
[HLG / BT.2020]	●	●	–	–	–	–	–	●

<sup>1</sup> Non disponibile per il terminale VIDEO (monitor LCD).

<sup>2</sup> Disponibile solo per il terminale VIDEO (monitor LCD).

1 Per applicare la LUT a un'uscita desiderata, selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor] > Opzione [LUT:] desiderata > [Acceso].

2 Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor] > Opzione [Selezione LUT:] desiderata.

- La curva di gamma e lo spazio colore dell'uscita video verranno cambiati.

## Elenco delle LUT

LUT applicata	Impostazioni uscita con LUT applicata		Descrizione
	Curva di gamma	Spazio colore	
[CMT 709]	CMT 709	BT. 709	LUT per la visualizzazione sullo schermo LCD in dotazione e su monitor esterni compatibili con le specifiche BT.709. Produce un look adatto per una produzione cinematografica, mantenendo un'ampia gamma dinamica senza clipping durante la registrazione log.
[Canon 709]	Canon 709	BT.709	Queste impostazioni producono un look appropriato per l'utilizzo senza elaborazione in post-produzione, offrendo un elevato contrasto e garantendo una ampia gamma dinamica ottimizzata per la riproduzione su monitor conformi a BT.709.
[CMT DCI]	CMT DCI	DCI-P3	LUT per la visualizzazione su monitor esterni che supportano spazi colore e curve di gamma conformi alle indicazioni emesse da DCI (Digital Cinema Initiatives). Produce un look adatto per una produzione cinematografica, mantenendo un'ampia gamma dinamica senza clipping durante la registrazione log.
[CMT PQ]	CMT PQ	BT.2020	LUT per la visualizzazione di immagini HDR (gamma dinamica elevata) su monitor esterni compatibili con lo standard PQ stabilito da ITU-R BT.2100. Produce un look adatto per una produzione cinematografica, mantenendo un'ampia gamma dinamica senza clipping durante la registrazione log.
[CMT HLG]	CMT HLG	BT.2020	LUT per la visualizzazione di immagini HDR (gamma dinamica elevata) su monitor esterni compatibili con lo standard HLG stabilito da ITU-R BT.2100. Produce un look adatto per una produzione cinematografica, mantenendo un'ampia gamma dinamica senza clipping durante la registrazione log.
[ACESproxy]	ACESproxy	ACESproxy	LUT per la visualizzazione su monitor esterni compatibili con lo standard ACESproxy stabilito da ACES (Academy Color Encoding System). L'uscita di segnale utilizzerà per il video una codifica a range limitato (video range).
[Assist. HDR (1600%)]	Curva di gamma originale	BT.709	LUT per la visualizzazione di immagini HDR (gamma dinamica elevata) sul monitor LCD in dotazione. Questa LUT utilizza la funzione di trasferimento ITU-R BT.2100 per convertire un gamma di luminosità del 1600% o 400% rispettivamente in una scala di luminosità lineare.
[Assist. HDR (400%)]			

 NOTE


- Quando si applica la tabella LUT [ACESproxy] al terminale SDI OUT, al terminale MON. o al terminale HDMI OUT, il terminale emetterà dati video ACESproxy. Utilizzando un monitor compatibile, è possibile eseguire il processo di correzione o grading del colore sul set e controllare l'immagine dopo la correzione del colore durante le riprese (📖 23).
- Impostando un pulsante programmabile su una delle opzioni [LUT:] (📖 135), sarà sufficiente premerlo per attivare o disattivare la LUT selezionata su tutti i dispositivi di monitoraggio, lo schermo LCD in dotazione o monitor esterni.

## Regolazione della differenza di guadagno tra HDR e SDR

La differenza di guadagno SDR relativa a HDR si può regolare fino a  $\pm 7,5$  dB (a incrementi di 0,5 dB) nei casi seguenti:

- Quando la clip principale è impostata su HDR\* e viene applicata all'uscita una LUT che imposta lo spazio colore su [CMT 709] o [Canon 709].
- Quando la clip principale è impostata su HDR\* e [Convers. colore reg proxy] della clip proxy è impostata su [BT.709 (Canon 709)] o [BT.709 (CMT 709)].

\* Quando [Gamma/Color Space] nel file di immagine personalizzata è impostato su [PQ / BT.2020] o [HLG / BT.2020], oppure quando è attivo un file di look e [Gamma/Color Space] dopo l'applicazione del file di look è impostato su [HDR PQ (BT.2100)] o [HDR HLG (BT.2100)] e l'impostazione [LUT] è configurata su [CMT 709] o [Canon 709].


Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > [Guadagno conv. HDR→SDR] > Opzione desiderata.

## LUT utente



La videocamera consente di registrare come LUT utente fino a quattro file LUT creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design e applicarli alle schermate o alle uscite video. Le LUT utente possono essere applicate quando la gamma nel file di immagine personalizzata è una curva di gamma log. È possibile regolare il range e lo spazio colore di uscita delle LUT utente.

Usare una scheda SD per copiare i file LUT sulla videocamera.


### Registrazione di una LUT utente

- 1 Inserire la scheda SD con il file LUT (formato .cube) desiderato nello slot per schede SD della videocamera.
- 2 Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > [LUT utente 1] a [LUT utente 4] > [Registra].
- 3 Selezionare il file LUT sulla scheda SD.
- 4 Selezionare [BT.709 Gamut] o [BT.2020 Gamut] per cambiare lo spazio colore per il segnale di uscita ([Spazio col. (uscita)]).
  - Per lasciare lo spazio colore immutato, selezionare invece [Non convertire].
- 5 Selezionare [Range limitato] o [Range intero] per cambiare l'intervallo di uscita ([Range (uscita)]).
- 6 Selezionare [OK].
  - Il file LUT selezionato verrà registrato nella videocamera.


### Applicazione di una LUT utente

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > opzione [LUT:] desiderata > [Acceso].
- 2 Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > opzione [Selezione LUT:] desiderata.
  - Le LUT utente da 1 a 4 sono visualizzate solo quando vi sono LUT utente registrate.
  - I nomi delle LUT utente sono identificate dal simbolo ★ alla destra.

### Eliminazione di una LUT utente

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > Da [LUT utente 1] a [LUT utente 4] > [Elimina] > [OK].
  - La LUT utente selezionata verrà eliminata.

### Reimpostazione di tutte le LUT utente

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostaz. monitor] > [Reset tutte le LUT utente] > [OK].
  - Tutte le LUT utente registrate verranno eliminate.

### Rinomina di una LUT utente

Il nome di ognuna delle quattro LUT utente della videocamera può essere cambiato secondo le proprie preferenze.

Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > Da [LUT utente 1] a [LUT utente 4] > [Rinomina].

- Immettere il nome della LUT desiderato (massimo 8 caratteri), quindi selezionare [OK].

### Controllo delle impostazioni di una LUT utente

Selezionare **MENU** > [📺] Impostaz. monitor > [Info LUT utente].




#### NOTE

##### Informazioni sui file LUT

- La videocamera supporta file LUT (3D LUT/formato .cube) a griglia 17 o 33 creati con DaVinci Resolve di Blackmagic Design.
- Non sono supportati i file LUT il cui header ha un range di ingresso ("LUT\_3D\_INPUT\_RANGE") non compreso tra 0 e 1.
- Non sono supportati i file LUT con valori non compresi tra 0 e 1 nell'area dati.
- I file LUT di dimensioni di 2 MB o più o il cui nome ha più di 65 caratteri non sono supportati.
- Solo i seguenti caratteri possono essere utilizzati nel nome del file:  
numeri da 0 a 9, lettere maiuscole e minuscole da "a" a "z", trattino basso (\_), trattino (-), punto (.) e spazio a byte singolo.
- Salvare i file LUT nella directory radice della scheda SD.
- Se non si seleziona lo spazio colore corretto per il segnale di uscita ([Spazio col. (uscita)]), il video non sarà emesso correttamente.
- I file LUT utente nella videocamera non possono essere sovrascritti. Se necessario, eliminare un file LUT utente nella videocamera prima di registrare un file LUT diverso.

## Uscita audio

La videocamera può fornire un'uscita audio dai terminali SDI OUT, MON. e HDMI OUT, dal terminale  (cuffie) o dall'altoparlante. Quando si effettua la registrazione o la riproduzione di clip registrate con audio a 4 canali, è possibile selezionare i canali audio che devono essere emessi in uscita dal terminale HDMI OUT, dalle cuffie e dall'altoparlante.

176

### Configurazione dell'uscita audio

Configurazione dell'audio registrato		Uscita audio durante la registrazione/riproduzione	
Formato audio	Profondità di bit audio	Terminale SDI OUT/ terminale MON.	Terminale HDMI OUT*
PCM lineare a 4 canali, AAC a 2 canali	24 bit, 16 bit	PCM lineare a 4 canali 24 bit	PCM lineare a 2 canali 16 bit

\* È possibile selezionare i canali audio emessi.


Per selezionare i canali audio per l'uscita cuffie o altoparlante

Selezionare **MENU** > [] Configura audio > [Monitor canali] > Opzione uscita audio desiderata (L/R).

- Le opzioni come [CH1+2] indicano che due canali audio (CH1 e CH2 in questo esempio) sono mescolati ed emessi dallo stesso lato.

Per selezionare i canali audio per l'uscita HDMI

In modalità CAMERA, è possibile emettere audio su due canali dal terminale HDMI OUT. I canali audio per l'uscita su HDMI (CH1/CH2 o CH3/CH4) possono essere selezionati tramite il menu.

Selezionare **MENU** > [] Configura audio > [Canali HDMI OUT] > [CH1/CH2] o [CH3/CH4].

## Importazione di file su un computer o uno smartphone

Canon offre gratuitamente diverse applicazioni software che consentono di salvare su un computer o uno smartphone le clip registrate con la videocamera, sviluppare clip RAW ed altro ancora.

### Salvataggio dei file

Per salvare e organizzare le clip XF-AVC e altri file di registrazione su un computer, utilizzare il software Canon XF Utility. È possibile utilizzare i plugin Canon XF per usare facilmente le clip XF-AVC direttamente dal software di editing non lineare (NLE) di Avid. Il software e i plugin possono essere scaricati gratuitamente dal sito web Canon del paese di residenza. Fare riferimento alla pagina di download per informazioni sui requisiti di sistema e sulle ultime informazioni.

Per informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software, fare riferimento al file "Nota preliminare" (Install-XF Utility.pdf) incluso nel file compresso scaricato dal sito web. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

**Canon XF Utility** (per Windows/macOS): applicazione software che consente di salvare, controllare, riprodurre e organizzare le clip su un computer. Consente inoltre di catturare fotogrammi fissi dalle clip.

**Canon XF Plugin for Avid Media Access** (per Windows/macOS): plugin che permette di importare facilmente le clip video da una scheda o da una cartella locale del computer nella versione compatibile di Avid Media Composer (un'applicazione di NLE compatibile con Avid Media Access), direttamente dall'interno dell'applicazione.

### Salvataggio di clip XF-AVC S/XF-HEVC S

Assicurarsi di salvare sempre su un computer le clip XF-AVC S/XF-HEVC S registrate con questa videocamera. Per farlo, è necessario utilizzare un lettore di schede collegato al computer o un computer munito di slot per schede. Per maggiori informazioni su come trasferire i file dalla scheda, consultare il manuale di istruzioni del computer o la guida del sistema operativo.

In alcuni casi, le clip vengono suddivise e salvate come file separati. Utilizzando MP4 Join Tool è possibile unire le clip XF-AVC S/XF-HEVC S suddivise e salvarle in un'unica clip senza interruzioni.

### Trasferimento di file su un computer

- 1 Inserire la scheda che contiene le clip desiderate nell'apposito slot del computer o del lettore di schede collegato al computer.
- 2 Seguire le istruzioni fornite dal sistema operativo.
- 3 Copiare sul computer le clip contenute nella scheda.
  - Le clip XF-AVC S/XF-HEVC S sono contenute in cartelle denominate "XFVC/REEL\_XXXX" mentre le foto sono contenute in cartelle denominate "DCIM/XXX\_mmgg", dove XXX è il numero della cartella e mmgg indica la data di registrazione.

### Unire clip suddivise dalla videocamera

MP4 Join Tool consente di unire insieme clip XF-AVC S/XF-HEVC S suddivise dalla videocamera nei casi indicati di seguito.

- Quando la videocamera passa alla seconda scheda durante una registrazione relay (📺 48).
- Il file video (stream) nella clip viene suddiviso all'incirca ogni 4 GB.

**MP4 Join Tool** si può scaricare gratuitamente (in versione Windows o macOS) dal sito Canon del proprio paese. Fare riferimento alla pagina di download per informazioni sui requisiti di sistema e sulle ultime informazioni. Informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software sono riportate nel file "Nota preliminare" (Install-MP4 Join Tool.pdf) incluso nel pacchetto compresso da scaricare. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

## Salvataggio dei file WAV

I file audio in formato WAV possono essere salvati sul computer in maniera analoga ai file XF-AVC S/XF-HEVC S. Copiare sul computer il file audio desiderato (contenuto nella cartella "/PRIVATE/AUDIO" della scheda SD).

## Sviluppo di clip RAW

Utilizzare Cinema RAW Development per sviluppare clip RAW girate/registrate con la videocamera. Dopo averle sviluppate ed esportate in un formato full quality (ad esempio DPX), le clip possono essere sottoposte a processi di correzione del colore. In alternativa, utilizzando Canon RAW Plugin, è possibile utilizzare direttamente e con la massima facilità le clip RAW inalterate (in formato RAW) dall'interno delle principali applicazioni di editing non lineare (NLE). Il software e i plugin possono essere scaricati gratuitamente dal sito web Canon del paese di residenza. Fare riferimento alla pagina di download per informazioni sui requisiti di sistema e sulle ultime informazioni.

Per informazioni dettagliate sull'installazione e la disinstallazione del software, fare riferimento al file "Nota preliminare" (Install-Cinema RAW Development.pdf) incluso nel file compresso scaricato dal sito web. Per informazioni dettagliate sull'utilizzo del software, fare riferimento al manuale di istruzioni (file PDF) installato con il software stesso.

**Cinema RAW Development** (per Windows/macOS): applicazione software che consente di sviluppare, riprodurre ed esportare clip RAW.

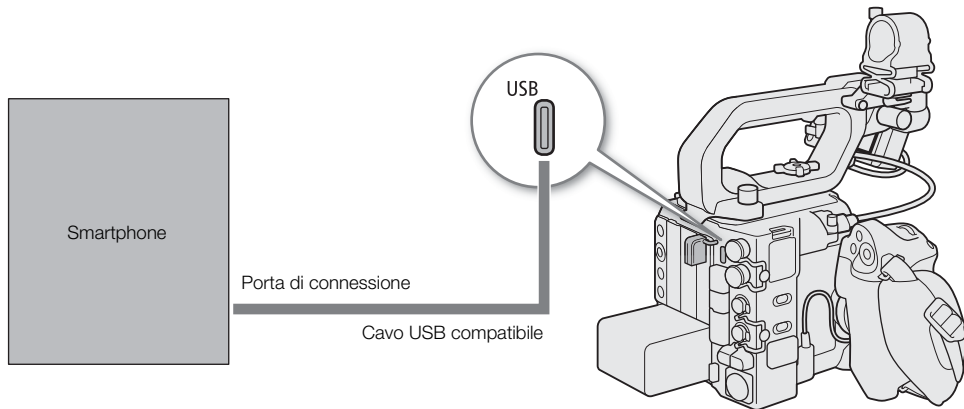
**Canon RAW Plugin for Avid Media Access** (per Windows/macOS): plugin che permette di importare facilmente le clip RAW nella versione compatibile di Avid Media Composer (un'applicazione di NLE compatibile con Avid Media Access), direttamente dall'interno dell'applicazione.

**Canon RAW Plugin for Final Cut Pro** (macOS): plugin che consente di importare facilmente clip RAW in Final Cut Pro di Apple, direttamente dall'interno dell'applicazione.

## Salvataggio delle registrazioni su uno smartphone

È possibile salvare su uno smartphone sia clip XF-AVC S / XF-HEVC S registrate con la videocamera che file audio WAV, foto e file News Metadata. L'operazione richiede Content Transfer Professional. Lo smartphone può essere collegato alla videocamera mediante un cavo USB compatibile\* o utilizzando le funzioni di rete (📖 214).

\* Per informazioni dettagliate sui cavi USB compatibili, visitare il sito web Canon del proprio paese.



- 1 Selezionare **MENU** > [**☛ Configura sistema**] > [Modalità USB (tipo C)] > Opzione desiderata.  
Per i dispositivi iOS: selezionare [Canon app per iPhone].  
Per i dispositivi Android: selezionare [Canon app/GP-E2].
- 2 Collegare lo smartphone alla videocamera utilizzando un cavo USB compatibile.
- 3 Aprire l'app sullo smartphone.
- 4 Utilizzare l'app per salvare i file.
- 5 Al termine della connessione, scollegare il cavo USB dalla videocamera.


### Trasferimento automatico dei dati della registrazione su un server FTP

È possibile utilizzare Content Transfer Professional per trasferire automaticamente su un server FTP clip (XF-AVC S, XF-HEVC S), audio (WAV), foto (JPEG) e metadati. Installare in anticipo Content Transfer Professional sullo smartphone (📖 214).

- 1 Collegare lo smartphone alla videocamera.  
Se si utilizza un cavo USB, eseguire i passi da 1 a 3 di *Salvataggio delle registrazioni su uno smartphone* (📖 178).  
Se si utilizzano le funzioni di rete, eseguire i passi da 2 a 6 di *Trasferimento di registrazioni a uno smartphone* (📖 214).
- 2 Smartphone: specificare il server FTP di destinazione su Content Transfer Professional e avviare la funzione di trasferimento automatico delle registrazioni.
- 3 Premere il pulsante REC per avviare la registrazione.
  - Le clip registrate vengono trasferite automaticamente.
- 4 Terminare la connessione.



## Informazioni sulle funzioni di rete

Per poter utilizzare le funzioni di rete descritte di seguito, è necessario connettersi a una rete Wi-Fi, oppure utilizzare il terminale  (Ethernet) della videocamera per connettersi a una rete cablata (Ethernet).

### Funzioni di rete e tipi di connessione

Funzione di rete	Descrizione	Rete cablata (Ethernet)	Wi-Fi		
			Infrastruttura <sup>1</sup>	Punto di accesso videocamera <sup>2</sup>	
Trasferimento file FTP	Trasferisce le clip registrate con la videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete, utilizzando il protocollo FTP.	●	●	●	202
Streaming IP	Invia in streaming IP il video e l'audio ripresi in tempo reale dalla videocamera a un decoder video IP compatibile connesso alla rete.	●	●	–	203
Telecomando Browser	Consente il comando a distanza della videocamera tramite il browser web di un dispositivo connesso.	●	●	●	205
Canon App (Content Transfer Professional)	Consente di trasferire clip e/o audio registrati con la videocamera a uno smartphone, oppure applicare alla videocamera News Metadata creati o modificati con Content Transfer Professional.	–	●	–	214
Protocollo XC	Consente il comando della videocamera a distanza mediante un controller o un'applicazione compatibile con il protocollo XC tramite una connessione IP.	●	●	●	211
Protocollo CV	Consente di emettere in uscita sul terminale Ethernet le informazioni contenute nei metadati e necessarie per la produzione di contenuti virtuali in tempo reale su un'applicazione PC.	● <sup>3</sup>	–	–	190
Frame.io <sup>4</sup>	Carica dati di registrazione dalla videocamera utilizzando la funzione Camera to Cloud di Frame.io Adobe.	●	●	–	214

<sup>1</sup> Connessione a una rete Wi-Fi tramite un punto di accesso esterno (router wireless, ecc.)

<sup>2</sup> Connessione diretta a un dispositivo con funzioni Wi-Fi in cui la videocamera serve da punto di accesso Wi-Fi per il dispositivo.

<sup>3</sup> Solo IPv4.

<sup>4</sup> Utilizzabile solo entro l'area servita da Frame.io.

### Prima dell'utilizzo delle funzioni di rete

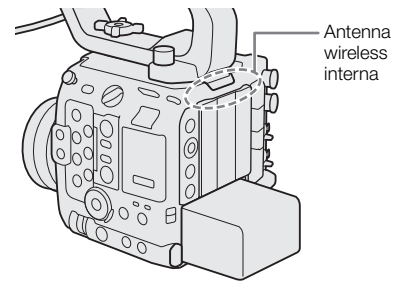
- Le istruzioni fornite in questo capitolo presuppongono la presenza di una rete correttamente configurata e funzionante e di uno o più dispositivi di rete correttamente configurati. Se necessario, fare riferimento alla documentazione fornita con i dispositivi di rete che si prevede di utilizzare.
- La configurazione delle impostazioni di rete richiede una sufficiente conoscenza delle modalità di configurazione e utilizzo di reti cablate (Ethernet) e/o reti wireless (Wi-Fi). Canon non può fornire supporto per quanto riguarda le configurazioni di rete.

**!** IMPORTANTE

- Canon non può assumersi nessuna responsabilità per eventuali perdite di dati o eventuali danni risultanti da impostazioni o configurazioni di rete non corrette. Canon declina inoltre ogni responsabilità per eventuali perdite o danni causati dall'uso di funzioni di rete.
- Evitare di utilizzare reti aperte o reti senza impostazioni di sicurezza sufficientemente solide. L'utilizzo di una rete non protetta potrebbe rendere visibili i dati a terzi non autorizzati.
- Qualora sia necessario impostare una password per le connessioni di rete o le impostazioni delle funzioni, assicurarsi che tale password sia sicura e sufficientemente lunga da essere difficile da indovinare e che comprenda una combinazione di caratteri e simboli. Prestare attenzione a non perdere la password.

**i** NOTE

- Non aprire il coperchio del vano schede durante l'utilizzo delle funzioni di rete.
- Mantenere il più lontano possibile dall'antenna wireless interna i cavi collegati ai terminali SDI OUT, MON., HDMI OUT, INPUT, MIC o USB. In caso contrario si potrebbero riscontrare effetti negativi sulla comunicazione wireless o l'audio registrato.



## Utilizzo delle reti

### Utilizzo di un rete Wi-Fi

La videocamera può essere collegata a un dispositivo di rete sia in modalità infrastruttura, tramite un punto di accesso (router wireless ecc.), sia direttamente, in modalità punto accesso videocamera. Il tipo di connessione dipende dalla funzione di rete che si desidera utilizzare (☐ 181).

Per le connessioni in modalità infrastruttura la videocamera offre 4 possibilità diverse di configurazione del punto di accesso, a seconda del tipo e delle caratteristiche del punto di accesso e della rete che si desidera utilizzare.

**Punto di accesso videocamera:** quando si eseguono riprese in località in cui non vi sono punti di accesso disponibili, la videocamera può servire come punto di accesso wireless\*. Questo consente ai dispositivi Wi-Fi di connettersi alla videocamera direttamente.

\* Limitatamente al collegamento tra videocamera e dispositivi Wi-Fi supportati. Questa funzionalità non è la stessa fornita dai normali punti di accesso disponibili in commercio.

#### Connessione tipo infrastruttura:

WPS (pulsante): se il router wireless supporta la funzione Wi-Fi Protected Setup (WPS), la configurazione è semplicissima e non richiede l'immissione di password. Per verificare se il router wireless è dotato di un pulsante WPS e per informazioni dettagliate su come attivarne la funzione WPS, consultare il manuale di istruzioni del router.



WPS (codice PIN): anche se il router wireless non è provvisto di un pulsante WPS dedicato, è possibile che supporti la funzione WPS tramite l'immissione di un codice PIN. Per la configurazione mediante codice PIN, è necessario sapere come attivare la funzione WPS del router wireless. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del router wireless.


Ricerca di punti di accesso: se il punto di accesso non supporta la funzione WPS oppure tale funzione non può essere attivata, è possibile eseguire la ricerca dei punti di accesso sulla videocamera.

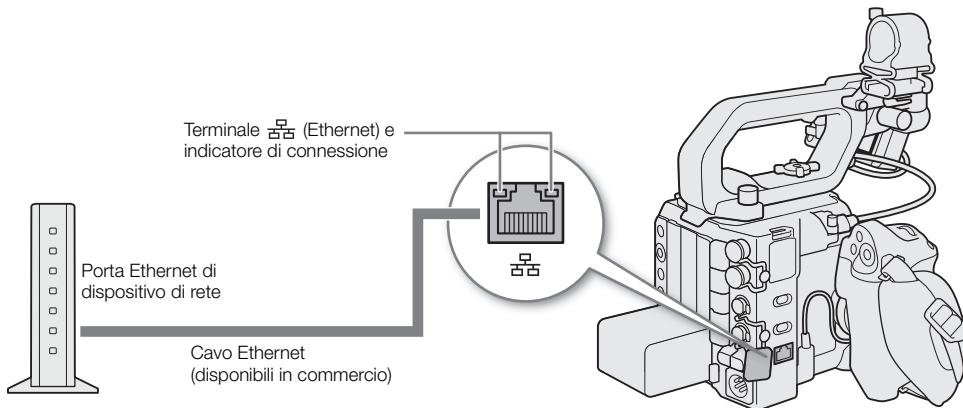
Inserire il SSID e il metodo di autenticazione: inserire manualmente il SSID e le altre informazioni relative al punto di accesso.

#### ! IMPORTANTE

- In determinate nazioni o zone geografiche potrebbero sussistere limitazioni all'utilizzo della modalità wireless IEEE 802.11b/g/a/n/ac all'aperto o in modalità di connessione punto accesso videocamera. Controllare in anticipo le zone di utilizzo e le eventuali limitazioni.

## Connessione a una rete cablata (Ethernet)

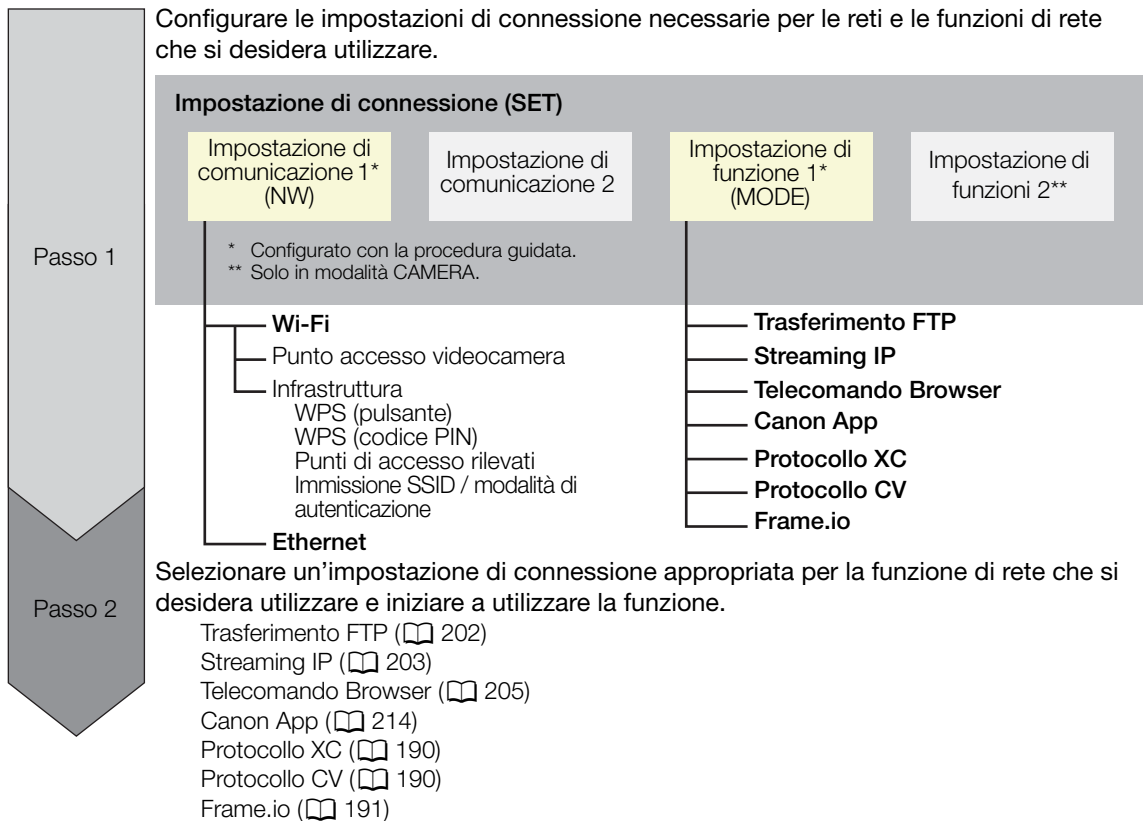
Collegare un cavo Ethernet disponibile in commercio al terminale  (Ethernet) della videocamera e a una porta Ethernet del dispositivo di rete. Utilizzare unicamente cavi schermati Ethernet a doppipli ritorti (STP) di categoria 5e, compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T) con buone caratteristiche di schermatura.



## Configurazione delle impostazioni di connessione

Prima di potersi connettere a una rete, è necessario definire un'impostazione di connessione (SET), vale a dire, una combinazione di una o due impostazioni di comunicazione (reti, NW) e una o due impostazioni di funzioni di rete (MODE). È possibile memorizzare sulla videocamera fino a 25 impostazioni di comunicazione e di funzione e fino a 20 combinazioni di impostazioni di connessione (da SET1 a SET20).

Per configurare un'impostazione di connessione per la prima volta, utilizzare la procedura di configurazione guidata (📖 186). La procedura guidata consente di impostare una sola rete e una sola funzione per ciascuna impostazione di connessione. Dopo aver configurato più impostazioni di connessione, è possibile modificarle (ad esempio aggiungendo una rete secondaria o una seconda funzione), oppure crearne di nuove combinando le impostazioni di comunicazione e funzione esistenti (📖 196).



### Attivazione di una connessione di rete


Attivare la connessione desiderata per utilizzare le funzioni di rete o per configurare la connessione online.

- 1 Selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Rete] > [Abilita].
- 2 Se si utilizza una configurazione salvata precedentemente, selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Connetti] > Opzione di connessione desiderata (tra [SET1] e [SET20]) > [OK].
  - Per terminare la connessione di rete, impostare [Connetti] su [Disconnetti].

## Aggiunta di una nuova impostazione di connessione usando la procedura guidata

Seguendo la procedura guidata si può configurare una nuova connessione. Questa sezione utilizza come esempio la connessione a una rete Wi-Fi tramite il pulsante WPS. Fare riferimento al manuale di istruzioni del punto di accesso per informazioni dettagliate sulla posizione e l'utilizzo del pulsante WPS.

1 Abilitare le funzioni di rete (📖 185).

2 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Imp. nuova conn. (pr. guid.)] > Funzione di rete desiderata > [OK].

3 Selezionare [Crea nuova impost. Comun.].

- Dopo aver aggiunto più impostazioni di comunicazione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare impostazioni di rete precedentemente salvate.

4 Selezionare [Wi-Fi ].

- Per configurare una rete cablata (Ethernet) (📖 191).

5 Selezionare [Connessione con WPS] > [WPS (pulsante)].

- Per utilizzare un metodo di configurazione diverso, servirsi della relativa procedura.
  - Punto accesso videocamera (📖 192)
  - WPS con codice PIN (📖 193)
  - Punti di accesso rilevati (📖 193)
  - Immissione SSID / modalità di autenticazione (📖 193)
  - Configurazione manuale senza connessione alla rete (📖 194)

6 Premere e mantenere premuto il pulsante WPS sul router wireless, quindi, sulla videocamera, selezionare [OK].

7 Per configurare automaticamente le impostazioni IPv4 e non utilizzare le impostazioni IPv6, selezionare [Impostazione automatica] > [Disattiva].

- Per configurare le impostazioni IPv4 manualmente (📖 194).
- Per utilizzare le impostazioni IPv6 predefinite, selezionare invece [Abilita]. Dopo aver completato la procedura guidata, modificare le impostazioni IPv6 in base alle esigenze (📖 198).

8 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.

- Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
- Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata (📖 187).

### NOTE

- Il metodo [WPS (pulsante)] potrebbe non funzionare correttamente a seconda dei dispositivi utilizzati o delle condizioni ambientali. In tal caso, provare a utilizzare [WPS (codice PIN)] (📖 193) oppure selezionare una delle reti rilevate (📖 193).

## Impostazione funzioni

### Trasferimento FTP

In questa sezione continua la procedura guidata delle impostazioni di connessione (📖 186). Nelle impostazioni delle funzioni si configureranno le impostazioni del server FTP e altre impostazioni relative alla gestione di file e cartelle. Se necessario, rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del server FTP.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Dopo aver aggiunto più impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni relative al server FTP precedentemente salvate.
- 2 Selezionare la modalità di trasferimento desiderata.
- 3 Configurare il server FTP di destinazione. Selezionare [Server] e [N. porta] > [OK].
  - Immettere l'indirizzo IP o il nome host del server FTP servendosi della tastiera su schermo. Immettere il numero di porta servendosi della schermata di immissione dati (📖 52).
  - Solitamente, il numero di porta usato è 21 (trasferimenti FTP o FTPS) o 22 (trasferimenti SFTP).
  - A seconda della modalità FTP selezionata al passo 2, eseguire il passo 4 o i passi 4-5, quindi continuare con il passo 6.

### Trasferimenti SFTP

- 4 Immettere il nome utente e la password per l'autenticazione del protocollo SSH. Selezionare [Nome utente] e [Password] > [OK].
  - Immettere il nome utente e la password desiderati servendosi della tastiera a schermo (📖 43).

### Trasferimenti FTP/FTPS

- 4 Selezionare [Abilita] per usare la modalità passiva o [Disattiva] per usare la modalità attiva.
  - Nella maggior parte dei casi, selezionare [Disattiva].
- 5 Digitare il nome utente e la password per il server FTP. Selezionare [Nome utente] e [Password] > [OK].
  - Immettere il nome utente e la password desiderati servendosi della tastiera a schermo (📖 43).

### Tutte le modalità di trasferimento

- 6 Selezionare la cartella di destinazione sul server.
- 7 Selezionare [OK].
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 8 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.
- 9 Selezionare [OK].
  - La videocamera si conatterà alla rete, pronta per utilizzare la funzione di trasferimento FTP (📖 202).

### Opzioni per [Modalità FTP]

- [FTP]: metodo di trasferimento in cui i dati non vengono criptati.
- [FTPS]: metodo di trasferimento sicuro con certificazione radice (📖 195).
- [SFTP]: metodo di trasferimento sicuro con canale sicuro SSH.

### Opzioni per [Cartella di destinazione]

- [Directory radice]:  
i file vengono salvati nella directory radice del server FTP di destinazione.
- [Seleziona cartella]:  
digitare il percorso desiderato servendosi della tastiera su schermo (📖 43). Se la cartella non esiste sul server FTP di destinazione, sarà creata automaticamente.

## Streaming IP

In questa sezione continua la procedura guidata delle impostazioni di connessione (📖 186). Nelle impostazioni delle funzioni vengono configurati il bit rate e la risoluzione del video trasmesso in streaming, il protocollo utilizzato e le impostazioni del ricevitore. Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo o software decoder utilizzato.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Dopo aver aggiunto più impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni di streaming IP precedentemente salvate.
- 2 Selezionare il protocollo desiderato.
  - A seconda del protocollo selezionato, eseguire i passi da 3 a 6, se necessario, e quindi continuare con il passo 7.

### Streaming [RTP+FEC]

- 3 Configurare le impostazioni del ricevitore. Selezionare [Server di destinazione] e [Dest. Port No.] > [OK].
  - Immettere l'indirizzo IP del ricevitore servendosi della tastiera su schermo. Immettere il numero di porta servendosi della schermata di immissione dati (📖 52).
  - Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito.
- 4 Configurare le impostazioni usate per inviare pacchetti FEC. Selezionare [Port No. FEC] e [Intervallo FEC] > [OK].
  - Immettere il numero di porta servendosi della schermata di immissione dati (📖 52).
  - Si consiglia di utilizzare le impostazioni predefinite.
  - Procedere con il passo 7.

### Streaming [RTSP+RTP]

- 3 Configurare le impostazioni del ricevitore. Selezionare [Server di destinazione] e [Dest. Port No.] > [OK].
  - Immettere l'indirizzo IP del ricevitore servendosi della tastiera su schermo. Immettere il numero di porta servendosi della schermata di immissione dati (📖 52).
  - Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito.
- 4 Immettere il nome utente e la password del client RTSP. Selezionare [RTSP: Nome utente] e [RTSP: Password] > [OK].
  - Immettere il nome utente e la password desiderati servendosi della tastiera a schermo (📖 43).
  - Procedere con il passo 7.

### SRT

- 3 Selezionare la modalità di connessione.
 

Chiamante: inizia la connessione a un decoder o un computer dalla videocamera.

Ascoltatore: attende la connessione dal decoder or computer.
- 4 Se viene selezionato [Chiamante], immettere [Server di destinazione], [Port No. di dest.] e [ID stream], quindi selezionare [OK].
  - Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito.
- 5 Se viene selezionato [Ascoltatore], immettere [N. porta di ascolto] quindi selezionare [OK].
  - Immettere il numero di porta del decoder o computer.
- 6 Selezionare [Impostazioni crittografia], immettere [Passphrase] e [Latenza] e quindi selezionare [OK].

Tutti i protocolli di streaming

- 7 Selezionare la configurazione streaming del video.
- 8 Selezionare i canali audio.
- 9 Con certe risoluzioni e velocità dei fotogrammi potrebbe apparire una schermata che richiede la modifica di altre impostazioni. Modificare le impostazioni secondo il caso.
- 10 Selezionare [OK].
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 11 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.
- 12 Selezionare [OK].
  - La videocamera si conatterà alla rete, pronta per avviare lo streaming.
- 13 Collegare il decoder alla rete e completare tutte le configurazioni necessarie sul lato di ricezione in modo che il decoder sia pronto per ricevere video su IP.
  - Per avviare lo streaming, fare riferimento a *Streaming IP* (📖 203).

**Opzioni per [Protocollo]**

- [UDP]: questo protocollo dà priorità alla velocità di trasferimento, ma non garantisce l'affidabilità e l'integrità dei dati. I pacchetti IP persi o ritardati vengono ignorati.
- [RTP]: protocollo standard per le trasmissioni audio e video su Internet. I pacchetti IP persi o ritardati vengono ignorati.
- [RTP+FEC]: questa impostazione utilizza il protocollo RTP e aggiunge un livello di correzione di errori FEC per consentire al lato ricevente\* di recuperare i pacchetti IP persi o ritardati.
- [RTSP+RTP]: questa impostazione utilizza il protocollo RTSP (real time streaming) per controllare in tempo reale il server di streaming (videocamera) e il protocollo RTP per la trasmissione su IP. Il protocollo RTSP consente al ricevitore di gestire l'avvio e l'arresto della trasmissione.
- [SRT]: protocollo per la trasmissione ad alta velocità che sopprime la perdita o il ritardo di pacchetti. I dati trasmessi possono essere crittografati.

\* È necessario utilizzare un decoder compatibile con la funzione di correzione errori FEC.

**Telecomando Browser**

In questa sezione continua la procedura guidata delle impostazioni di connessione (📖 186). Per poter accedere all'applicazione Telecomando Browser sono richiesti un nome utente e una password. Nelle impostazioni delle funzioni si configureranno fino a tre utenti diversi per l'operazione a singolo utente o a due utenti.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Dopo aver aggiunto più impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni di Telecomando Browser precedentemente salvate.
- 2 Immettere i nomi utente e le password secondo il caso.
- 3 Selezionare [OK] due volte.
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 4 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.
- 5 Selezionare [OK].
  - La videocamera si conatterà alla rete, pronta a ricevere comandi dall'applicazione Telecomando Browser (📖 205).

### Canon App (connessione a uno smartphone)

Questa sezione descrive le impostazioni necessarie per collegare la videocamera a uno smartphone tramite una rete. Assicurarsi che sia lo smartphone che la videocamera siano già collegati alla stessa rete.

Per collegare la videocamera allo smartphone è necessario utilizzare Content Transfer Professional. Per informazioni dettagliate sul download della versione di Content Transfer Professional necessaria, fare riferimento a *Trasferimento di registrazioni a uno smartphone* (📖 214). Per maggiori informazioni fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
  - Una volta aggiunte varie impostazioni di funzione, è possibile selezionare [Seleziona impost. esistenti] per riutilizzare le impostazioni relative al Canon App precedentemente salvate.
- 2 Selezionare [OK].
- 3 Come indicato sullo schermo, aprire l'app sullo smartphone.
- 4 Selezionare la videocamera utilizzando Content Transfer Professional.
  - Se la videocamera e lo smartphone sono collegati alla stessa rete, la videocamera verrà rilevata automaticamente.
- 5 Selezionare [OK].
  - La connessione sarà completata.
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 6 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.
- 7 Selezionare [OK].
  - La connessione sarà completata e la videocamera sarà pronta per funzionare con lo smartphone collegato (📖 214).

### Protocollo XC

Impostare un nome utente e una password per la connessione a un dispositivo compatibile con il protocollo XC connesso a una rete.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
- 2 Impostare il metodo di autenticazione utilizzato dal server HTTP per protocollo XC.
  - Dopo aver selezionato [Autenticazione Basic] o [Autenticazione Digest], impostare il nome utente e la password.  
Nome utente: da 5 a 15 caratteri o simboli alfanumerici.  
Password: da 8 a 32 caratteri o simboli alfanumerici (utilizzare almeno 2 caratteri o simboli di ciascun tipo).
- 3 Selezionare [OK].
  - Le impostazioni di funzione vengono salvate in un file [MODE].
- 4 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.
- 5 Quando viene visualizzato il messaggio di conferma, premere SET.
  - La videocamera si conatterà alla rete, pronta a ricevere comandi dal controller o applicazione (📖 211).

### Protocollo CV

Configurare la videocamera per emettere in uscita le informazioni contenute nei metadati necessarie per produzione virtuale in tempo reale su un'applicazione PC. Solo Ethernet IPv4.

- 1 Selezionare [Crea nuova impost. funz.].
- 2 Selezionare le impostazioni di [Server di destinazione] e [Port No. di dest.] appropriate, quindi selezionare [OK].
  - Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito.
- 3 Selezionare l'impostazione di connessione (da SET1 a SET20) in cui salvare le impostazioni.



3 Impostare l'indirizzo IP (📖 194).

4 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.

- Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
- Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata (📖 187).

### **Punto accesso videocamera**

Connettere un dispositivo di rete al punto di accesso videocamera. Sono disponibili due metodi di configurazione: connessione facile e connessione manuale.

1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Mod. punto accesso videoc.].

- A seconda del metodo selezionato, eseguire il passo 2 oppure i passi da 2 a 6, quindi continuare con il passo 7.

#### [Easy Connection]

2 La videocamera assegnerà automaticamente il nome di rete (SSID) e la password. Verificare le impostazioni per il punto di accesso Wi-Fi della videocamera e selezionare [OK].

- Queste impostazioni sono necessarie per collegare un dispositivo di rete alla videocamera.
- È possibile anche effettuare la connessione utilizzando un codice QR. Toccare [QR] sullo schermo per visualizzare un codice QR che può essere letto da un dispositivo di rete.

#### [Connessione manuale]

2 Immettere il SSID (nome di rete) per il punto di accesso videocamera, quindi selezionare [OK].

- Digitare il nome di rete desiderato servendosi della tastiera su schermo (📖 43).

3 Selezionare il canale Wi-Fi.

- Selezionare [Impostazione automatica] per fare in modo che la videocamera selezioni automaticamente il canale oppure selezionare [Impostazione manuale] > Canale desiderato.

4 Selezionare le impostazioni di crittografia.

- Selezionare [AES] per utilizzare la crittografia AES oppure [Disattiva] per non utilizzare nessun tipo di crittografia.
- Se è stato selezionato [Disattiva], continuare con il passo 7.

5 Immettere la password per il punto di accesso videocamera, quindi selezionare [OK].

- Digitare la password desiderata servendosi della tastiera su schermo (📖 43).

6 Impostare l'indirizzo IP (📖 194).

#### Entrambi i metodi di configurazione

7 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.

- Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
- Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata (📖 187).

8 Prima di poter salvare l'impostazione di connessione, è necessario collegare il dispositivo di rete alla videocamera.

- Attivare la funzione Wi-Fi del dispositivo, selezionare il SSID (nome di rete) della videocamera nell'elenco e digitare la password per la connessione alla videocamera.

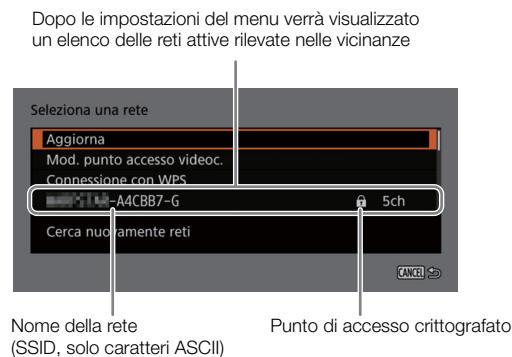
## WPS con codice PIN

Connettersi a un punto di accesso utilizzando un codice PIN. Con la maggior parte dei router wireless, è necessario utilizzare un browser web per accedere alla schermata di impostazione. Per maggiori informazioni su come configurare un punto di accesso, consultarne il relativo manuale.

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Connessione con WPS] > [WPS (codice PIN)].
  - La videocamera genera e visualizza un numero PIN di 8 cifre.
- 2 Immettere il codice PIN nella schermata di impostazione del codice PIN WPS del router wireless, quindi selezionare [OK] sulla videocamera.
- 3 Impostare l'indirizzo IP (📖 194).
- 4 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata (📖 187).

## Punti di accesso rilevati

La videocamera rileverà automaticamente i punti di accesso che si trovano nelle vicinanze. Dopo aver selezionato il punto di accesso desiderato, è sufficiente immetterne la password per connettere la videocamera. Per utilizzare lo smartphone come punto di accesso, assicurarsi di averne attivato la funzione di tethering. Per informazioni dettagliate sul nome di rete (SSID) e sulla password del punto di accesso, fare riferimento alle istruzioni del router wireless o rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del punto di accesso.



- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], scorrere l'elenco delle reti rilevate e selezionare la rete desiderata.
  - Se il punto di accesso è crittografato, digitare la password del punto di accesso mediante la tastiera su schermo (📖 43).
- 2 Impostare l'indirizzo IP (📖 194).
- 3 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata (📖 187).

## Immissione SSID / modalità di autenticazione

Ci si può connettere a un determinato punto di accesso inserendo manualmente i dati necessari. Per informazioni dettagliate sul nome di rete (SSID) e sulla password del punto di accesso, fare riferimento alle istruzioni del router wireless o rivolgersi all'amministratore di rete responsabile del punto di accesso.

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Immettere SSID/Metodo di autenticazione].

- 2 Immettere il SSID (nome di rete) della rete desiderata e quindi selezionare [OK].
  - Digitare il nome di rete desiderato servendosi della tastiera su schermo (📖 43).
- 3 Selezionare il metodo di autenticazione della rete.
  - Se è stato selezionato [Sistema aperto], selezionare [Disattiva] (nessuna crittografia) e continuare con il passo 6, in caso contrario, selezionare [WEP] e continuare la procedura.
  - Se è stato selezionato [Chiave cond.] o [Sistema aperto] > [WEP], selezionare l'indice chiave.
- 4 Immettere la password della rete desiderata e quindi selezionare [OK].
  - Digitare la password desiderata servendosi della tastiera su schermo (📖 43).
- 5 Impostare l'indirizzo IP (📖 194).
- 6 Selezionare [OK] per continuare a configurare le funzioni.
  - Le impostazioni di comunicazione vengono salvate in un file [NW].
  - Continuare attenendosi a una delle procedure seguenti per configurare le impostazioni della funzione selezionata (📖 187).

### Configurazione offline senza connessione a una rete

- 1 Nella schermata [Seleziona una rete], selezionare [Configura offline].
- 2 Selezionare il tipo di rete.
  - Se è stato selezionato [Infrastruttura], continuare con il passo 2 della procedura per immettere SSID e modalità di autenticazione (📖 193).
  - Se è stato selezionato [Mod. punto accesso videoc.], continuare con tale procedura al passo 2 (📖 192).

### Configurazione dell'indirizzo IP della videocamera

Questa parte del manuale spiega come configurare l'indirizzo IP. Le impostazioni disponibili varieranno a seconda della funzione di rete selezionata.

- 1 Selezionare il metodo di configurazione IPv4, [Impostazione automatica] o [Impostazione manuale].
  - Quando si aggiunge una connessione tramite procedura guidata, eseguire la selezione nella schermata [IP Address Settings (IPv4)].
  - Se è stato selezionato [Impostazione automatica], continuare con il passo 4.

#### [Impostazione manuale]

- 2 Selezionare [Indirizzo IP] e [Subnet Mask] e immettere gli indirizzi desiderati mediante la schermata di immissione dati (📖 52).
  - Per utilizzare un gateway predefinito, selezionare [Utilizza gateway] > [Abilita], quindi selezionare [Gateway] e immetterne l'indirizzo.
  - Per utilizzare un indirizzo DNS, selezionare [Utilizza indirizzo DNS] > [Impostazione manuale] e digitare l'indirizzo.
- 3 Selezionare [OK].


#### Entrambi i metodi

- 4 Selezionare se utilizzare o meno le impostazioni TCP/IPv6.
  - Per utilizzare le impostazioni IPv4, selezionare [Disabilita].
  - Per la configurazione IPv6 (📖 198).

## Altre impostazioni di rete

### Lettura/eliminazione di un certificato radice per il trasferimento FTP

Se si utilizza la modalità di trasferimento [FTPS], sarà necessario leggere sulla videocamera lo stesso certificato radice salvato sul server FTP. Se necessario, è possibile controllare o eliminare un certificato radice già caricato.

- 1 Impostare la videocamera sulla modalità MEDIA.
- 2 Nella cartella radice di una scheda, salvare il file del certificato radice e poi inserire la scheda nell'alloggiamento B.
- 3 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostazioni trasf. FTP] > [Leggi certificato radice] > [OK].
  - Il certificato radice nella scheda viene letto dalla videocamera.
  - Dopo aver letto il certificato radice, si può selezionare [Dettagli certificato radice] per controllarne l'origine e la data di scadenza, oppure [Elimina certificato radice] per cancellarlo dalla videocamera.

#### NOTE


- La videocamera legge un solo certificato con i seguenti nomi di file: "ROOT.CER", "ROOT.CRT" e "ROOT.PEM".
- Se si trasferiscono file in modalità FTPS con un certificato autofirmato, il server di destinazione non può essere considerato sempre attendibile.

## Autenticazione 802.1X

La videocamera è compatibile con i protocolli elencati di seguito.

EAP-TLS: X.509 supportato


EAP-TTLS, PEAP: MS-CHAP v.2 supportato

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Autenticazione 802.1X] > [Configurazione guidata].

- Seguire la procedura guidata per completare le impostazioni di autenticazione. Quando si seleziona il protocollo [EAP-TLS], il certificato radice (8021X\_R.CER), il certificato client (8021X\_C.CER) e la chiave privata (8021X\_C.KEY) verranno letti dalla scheda. Quando si seleziona il protocollo [EAP-TTLS] o il protocollo [PEAP], selezionare [Nome utente] e [Password] e immettere le informazioni richieste. Leggere quindi il certificato radice dalla scheda. Devono tutti essere salvati direttamente nella cartella radice della scheda.
- Dopo aver letto i file di autenticazione, selezionare [Verifica impostazioni] per verificarne il contenuto. Selezionare [Elimina impostazioni] per eliminare i file di autenticazione dalla videocamera.

### Lettura/eliminazione di un certificato radice per il caricamento Frame.io

Istruzioni su come leggere un certificato radice sulla videocamera quando si utilizza Frame.io.

- 1 Nella cartella radice di una scheda, salvare il file del certificato radice e poi inserire la scheda nell'alloggiamento B.
- 2 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Certificato radice].
- 3 Selezionare [Leggi certificato radice] e poi [OK].
  - Il certificato radice nella scheda viene letto dalla videocamera.
  - Dopo aver letto il certificato radice, si può selezionare [Dettagli certificato radice] per controllarne l'origine e la data di scadenza, oppure [Elimina certificato radice] per cancellarlo dalla videocamera.

**i** NOTE

- La videocamera legge un solo certificato con i seguenti nomi di file: "FRAMEIO.CER", "FRAMEIO.CRT" e "FRAMEIO.PEM".

196

### Assegnare un nickname alla videocamera

È possibile assegnare alla videocamera un nickname usato sulle connessioni di rete e sui dispositivi di rete per facilitarne l'identificazione.


Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Soprannome].

- Immettere il nickname desiderato servendosi della tastiera a schermo ( 43).

### Controllo e modifica delle impostazioni di connessione (SET)



È possibile controllare e, se necessario, modificare le impostazioni di connessione (SET) registrate sulla videocamera. Oltre a eliminare e rinominare le impostazioni di connessione, è possibile anche aggiungere una rete secondaria o una seconda funzione a un'impostazione di connessione.

#### Verifica del contenuto di un'impostazione di connessione

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Verifica impostazioni].

- Viene visualizzato il contenuto dettagliato dell'impostazione di connessione.
- Spingere il joystick verso sinistra o destra per rivedere tutte le impostazioni, quindi premere il pulsante CANCEL per tornare al menu.

#### Modifica delle impostazioni usando la procedura guidata

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Modifica con proc. guidata].
- 2 Selezionare la funzione di rete desiderata e seguire la procedura guidata come descritto nella procedura precedente (dal passaggio 3,  186) e apportare eventuali modifiche necessarie.

#### Modifica delle impostazioni di connessione usando le impostazioni esistenti

È possibile utilizzare impostazioni di comunicazione (file [NW]) e impostazioni di funzione (file [MODE]) precedentemente registrate per sostituire facilmente il contenuto di un'impostazione di connessione o per aggiungere una seconda rete o funzione di rete a quelle registrate con la procedura guidata.

- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Seleziona impost. esistenti].

#### Per aggiungere o sostituire un'impostazione di comunicazione o di funzione

- 2 Selezionare l'impostazione da modificare > [Seleziona impost. esistenti] > File NW o MODE desiderato.
  - Nell'elenco delle impostazioni di comunicazione e delle impostazioni di funzione registrate sulla videocamera, saranno visualizzate in bianco solo quelle che possono essere selezionate mentre le altre saranno disattivate (visualizzate in grigio).
- 3 Selezionare [Imposta].
  - Se necessario, selezionare [Verifica impostaz. comun.] o [Verifica impostaz. funzione] per verificare il contenuto del file selezionato prima di eseguire la modifica.

### Per eliminare un'impostazione di comunicazione o di funzione

2 Selezionare l'impostazione da rimuovere > [Annulla selezionato] > [OK].

#### NOTE

- Ciascuna impostazione di connessione può avere due impostazioni di comunicazione (rete primaria e secondaria) e fino a due impostazioni di funzione (solo per [Streaming IP] e [Browser Remote]).
- Se vengono eliminate entrambe le impostazioni di comunicazione, l'impostazione di connessione stessa verrà resettata e verrà visualizzata come [Non specif.].


### Rinomina delle impostazioni di connessione

È possibile assegnare un nuovo nome ai file delle impostazioni di connessione (SET) per facilitarne l'identificazione.

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Nome impostazioni].

- Immettere il nome desiderato (massimo 12 caratteri) servendosi della tastiera a schermo ( 43).

### Eliminazione delle impostazioni di connessione

Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione desiderata ([SET1] a [SET20]) > [Elimina impostazioni] > [OK].

- L'impostazione di connessione verrà eliminata.


#### NOTE

- Se si elimina un'impostazione di connessione, le specifiche impostazioni di comunicazione e/o funzione in essa contenute non verranno eliminate. Queste impostazioni possono essere riutilizzate per configurare altre impostazioni di connessione.



### Controllo e modifica delle impostazioni (NW) o delle funzioni (MODE) di comunicazione

È possibile controllare il contenuto dei file delle impostazioni di comunicazione (file [NW]) e delle impostazioni di funzione (file [MODE]) salvati sulla videocamera e modificarli o eliminarli in base alle esigenze.

### Verifica del contenuto di un'impostazione di comunicazione o di funzione


- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostaz. comunicazione] o [Impostazione funzioni].
- 2 Selezionare l'impostazione desiderata di comunicazione (da [NW1] a [NW25]) o di funzione (da [MODE1] a [MODE25]).
- 3 Selezionare [Verifica impostazioni].
  - Viene visualizzato il contenuto dettagliato dell'impostazione selezionata.
  - Spingere il joystick verso sinistra o destra per rivedere tutte le impostazioni, quindi premere il pulsante CANCEL per tornare al menu.

### Modifica/eliminazione delle impostazioni/funzioni di comunicazione


- 1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostaz. comunicazione] o [Impostazione funzioni].
- 2 Selezionare l'impostazione desiderata di comunicazione (da [NW1] a [NW25]) o di funzione (da [MODE1] a [MODE25]).
- 3 Selezionare [Modifica impostazioni] e modificare le varie impostazioni in base alle esigenze.
  - Se al passo 2 è stato selezionato un file di impostazioni [Non specif.] l'unica opzione disponibile sarà [Crea nuova con proc. guid.] ( 186).
  - Selezionare [Elimina impostazioni] > [OK] per eliminare l'impostazione/funzione di comunicazione.

### Impostazioni TCP/IPv6

Se durante la procedura guidata è stato selezionato [Abilita] per utilizzare le impostazioni IPv6, modificare le impostazioni secondo necessità a fine procedura.

- 1 Dopo il passo 3 delle procedura precedente, selezionare [TCP/IPv6] > [Impostazioni TCP/IPv6] > [Abilita].
  - Questo passo non è necessario se è stato selezionato [Abilita] durante le procedura guidata per aggiungere una nuova connessione.
  - Proseguire con la procedura per cambiare le preimpostazioni IPv6.
- 2 Per eseguire manualmente la configurazione IPv6 selezionare [Impostazione manuale] > [Abilita].
  - [Server DNS] diventa [Impostazione manuale].
- 3 Selezionare [Server DNS] > Opzione desiderata.
  - Se è stato selezionato [Disabilita] al passo 2, [Server DNS] si può impostare su [Assegnazione automatica].
  - Se non si utilizza un server DNS, selezionare [Disabilita].
- 4 Se per [Server DNS] è stato selezionato [Impostazione manuale] al passo 3, configurare [Indirizzo DNS].
  - Digitare l'indirizzo IP servendosi della schermata di immissione dati ( 52).

Quando [Impostazione manuale] è impostato su [Abilita]

- 5 Selezionare [Indirizzo manuale] (digitare manualmente l'indirizzo IPv6), [Lunghezza prefisso] (bit disponibili per l'indirizzo di rete) e [Gateway] (indirizzo IP del gateway) e digitare le informazioni necessarie.
  - Immettere gli indirizzi IP e la lunghezza del prefisso mediante la schermata di immissione dati ( 52).

## Singole impostazioni disponibili per il cambio manuale (impostazioni di comunicazione)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Wi-Fi]	
[SSID]	–
[Impostazioni avanzate]	[Metodo di autenticazione], [Password]
[TCP/IPv4]	
[Impostazioni indirizzo IP]*	[Impostazione automatica], [Impostazione manuale]
[Server DNS]	[Disattiva], [Assegnazione automatica], [Impostazione manuale]
[Indirizzo DNS]*, [Indirizzo IP]*, [Subnet Mask]*, [Gateway]*	
[TCP/IPv6]	
[Impostazioni TCP/IPv6]*	[Disattiva], [Abilita]
[Impostazione manuale]	[Disattiva], [Abilita]
[Server DNS]	[Disattiva], [Assegnazione automatica], [Impostazione manuale]
[Indirizzo DNS], [Indirizzo manuale], [Lunghezza prefisso], [Gateway]	Immettere l'indirizzo desiderato servendosi della schermata di immissione dati (📖 52).


## Singole impostazioni disponibili per il cambio manuale (impostazioni delle funzioni)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Trasferimento FTP]	
[Server di destinazione]	
[Server]*, [N. porta]*	
[Nome utente/Password]	
[Nome utente]*, [Password]*	
[Cartella di destinazione]*	
[Struttura cartella destin.]	[Predefinita], [Videocamera]
[Sovrascrivi file]	[Ignora], [Salva con nome (nuovo)], [Sovrascrivi] Stabilisce come gestire i file da trasferire quando nella cartella di destinazione esistono già file con lo stesso nome. [Ignora]: il file non verrà trasferito. [Salva con nome (nuovo)]: il file verrà trasferito e verrà aggiunto “_1” alla fine del nome. [Sovrascrivi]: il file verrà trasferito sovrascrivendo qualunque file con lo stesso nome sul server FTP.
[Modalità passiva]*	[Disattiva], [Abilita]
[Crea cart. per data]	[Abilita], [Disattiva] [Abilita]: per ogni operazione di trasferimento verrà creata una nuova cartella con il nome “AAAAMMGG:HHMMSS” all'interno della cartella di destinazione del trasferimento. [Disattiva]: tutti i file verranno trasferiti nella cartella specificata nell'impostazione di [Cartella di destinazione].
[Streaming IP]	
[Protocollo]*	[UDP], [RTP], [RTP+FEC], [RTSP+RTP], [SRT]
[Server di destinazione]*, [Port No. di dest.]*, [Port No. FEC]*	
[Intervallo FEC]	Da 10 a 100 (intervalli di 5)
[RTSP: Nome utente]*, [RTSP: Password]*	

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[SRT: Modalità connessione]	[Chiamante], [Ascoltatore]
[SRT: ID stream]	
[SRT: N. porta di ascolto.]	
[SRT: Impost. crittografia]	[Disattiva], [AES-128], [AES-192], [AES-256]
[SRT: Passphrase]	
[SRT: Latenza]	
[Conf. video uscita]*	[9Mbps/1920x1080 59.94P], [4Mbps/1920x1080 59.94P], [9Mbps/1920x1080 50.00P], [4Mbps/1920x1080 50.00P], [9Mbps/1920x1080 59.94i], [4Mbps/1920x1080 59.94i], [9Mbps/1920x1080 50.00i], [4Mbps/1920x1080 50.00i],
[Canali uscita audio]*	[CH1/CH2], [CH3/CH4]
[Protocollo CV]	
[Server di destinazione]	
[Port No. di dest.]	

\* Modificare queste impostazioni come spiegato nella procedura guidata (📖 186).


### Modifica delle impostazioni di Telecomando Browser

1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impost. Telecom. Browser].

2 Modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.

- È possibile selezionare [N. porta (HTTP)] o [N. porta (HTTPS)] per modificare i numeri di porta utilizzati per le varie connessioni. Si consiglia di utilizzare i numeri di porta predefiniti (HTTP: 80, HTTPS: 443).
- Per utilizzare una connessione HTTPS, selezionare [HTTPS] > [Abilita].  
Per utilizzare una connessione HTTPS protetta, utilizzare un'impostazione di connessione punto accesso videocamera e collegare alla videocamera il dispositivo di rete utilizzando una normale connessione HTTP (📖 205). Scaricare quindi il certificato necessario dalla scheda delle impostazioni di Telecomando Browser (📖 210). Dopo aver importato il certificato scaricato tramite il browser web sarà possibile utilizzare una connessione HTTPS protetta.

### Modifica delle impostazioni del protocollo XC

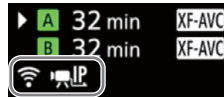
1 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni avanzate] > [Impostazioni protocollo XC].

2 Modificare le impostazioni secondo le proprie esigenze.




- È possibile selezionare [N. porta (HTTP)] per scegliere il numero di porta utilizzato per la connessione. Si consiglia di utilizzare il numero di porta predefinito (HTTP: 80).

## Controllo dello stato della rete





Se non è stato scelto di configurare un'impostazione di connessione offline (senza connettersi alla rete), subito dopo aver configurato una nuova impostazione di connessione, la videocamera si conatterà automaticamente alla rete e le impostazioni di funzione selezionate verranno attivate. Le icone visualizzate sullo schermo indicheranno il tipo di rete selezionato e lo stato della connessione. Quando si disattivano le funzioni di rete o ci si disconnette dalla rete, le icone scompariranno.




### Icone della connessione di rete

-  Wi-Fi (infrastruttura):  
in giallo – è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. In bianco – la funzione di rete è utilizzabile.
-  Wi-Fi (punto di accesso videocamera):  
in giallo – avvio del punto di accesso della videocamera in corso. In bianco – il punto di accesso della videocamera è pronto. Collegare il dispositivo Wi-Fi alla videocamera.
-  Ethernet: in giallo – è in corso la connessione o la disconnessione dalla rete. In bianco – la funzione di rete è utilizzabile.

### Icone delle funzioni di rete

-  FTP: trasferimento file FTP (📖 202)
-  streaming IP (📖 203)
-  CV Protocol: protocollo CV (📖 190)
-  frame.io: Frame.io (📖 214)

### Icone relative allo stato di caricamento da Frame.io

 00,  00,  Full: caricamento in corso, caricamento in pausa, massimo raggiunto per le richieste di caricamento.

## Trasferimento file FTP

In modalità MEDIA, le clip possono essere trasferite dalla videocamera a un altro dispositivo collegato alla rete utilizzando il protocollo FTP.

Nella procedura descritta di seguito si presuppone che il server FTP sia attivo, pronto e correttamente configurato.

### Trasferimento di una sola clip

- 1 Collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 185).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Trasferimento FTP].
- 2 Selezionare la clip desiderata nella schermata di indice [XF-AVC] o [XF-HEVC S / XF-AVC S] (📖 151).
- 3 Premere SET per aprire il menu del file e selezionare [Trasferimento FTP] > [OK].
  - La videocamera si conatterà al server FTP e il file verrà trasferito.
  - Selezionare [Annulla] per interrompere il trasferimento del file in corso.

### Trasferimento tutte le clip

- 1 Collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 185).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Trasferimento FTP].
- 2 Aprire la schermata di indice [XF-AVC] o [XF-HEVC S / XF-AVC S] (📖 151).
- 3 Selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Trasf. FTP di tutte le clip] > [OK].
  - La videocamera si conatterà al server FTP e tutti i file verranno trasferiti.
  - Selezionare [Annulla] per interrompere il trasferimento del file in corso.

#### ! IMPORTANTE

- Durante il trasferimento dei file osservare le precauzioni indicate di seguito. In caso contrario, il trasferimento potrebbe interrompersi lasciando file incompleti sulla destinazione.
  - Non aprire il coperchio del vano schede.
  - Non spegnere né scollegare la videocamera dall'alimentazione.
- Se rimangono file incompleti nella destinazione, controllarne sempre il contenuto prima di decidere se eliminarli.

#### i NOTE

- A seconda delle impostazioni e delle funzionalità del punto di accesso, il trasferimento di file può richiedere un certo tempo.

## Streaming IP

In modalità CAMERA è possibile trasmettere in diretta streaming il video e l'audio via IP dalla videocamera a un decoder video IP\* compatibile connesso alla rete. La funzione di streaming IP è ideale per le trasmissioni in diretta o per inviare report video da località con bassa connettività di rete.

\* Il decoder può essere un dispositivo di trasferimento video dedicato o un'applicazione software su un computer. Per informazioni dettagliate sui decoder compatibili, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

### Configurazione del video in streaming IP

Configurazione video della registrazione principale			Configurazione video trasmesso in streaming				
Formato video	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Video			Audio	
			Bit rate	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Formato audio	Bit rate
XF-AVC, XF-AVC S	3840x2160, 1920x1080	59.94P	9 Mbps, 4 Mbps	1920x1080	59.94P, 59.94i	MPEG-2 AAC 2 canali*	256 Kbps
		59.94i			59.94i		
		50.00P			50.00P, 50.00i		
		50.00i			50.00i		

\* Quando l'audio della clip principale è a 4 canali, è possibile scegliere quali utilizzare per lo streaming IP.

#### 1 Sul ricevitore: collegare il decoder alla rete e completare tutte le configurazioni necessarie alla ricezione video via IP.

- Per informazioni dettagliate, consultare il manuale di istruzioni del dispositivo o software decoder utilizzato.

#### 2 Sulla videocamera: collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (☞ 185).

- Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Streaming IP].

#### 3 Selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Attiva streaming IP] > [Abilita].

- La videocamera avvierà lo streaming del video sulla rete selezionata.
- Premendo il pulsante REC, la stessa immagine verrà registrata simultaneamente sulla videocamera.

#### 4 Sul lato ricevitore: eseguire la connessione alla videocamera.

Quando il protocollo di streaming è [RTSP+RTP], aprire l'URL indicato qui sotto e accedere utilizzando nome utente e password RTSP (☞ 188).

`rtsp://xxx.xxx.xxx.xxx/stream`

Indirizzo IP della videocamera

Quando il protocollo di streaming è [SRT] e la modalità di connessione è [Ascoltatore], accedere al seguente URL.

`srt://xxx.xxx.xxx.xxx/xxx...`

Indirizzo IP della videocamera    Numero della porta dell'ascoltatore

- Se i dati da trasmettere sono crittografati, immettere la passphrase SRT.

#### 5 Sulla videocamera: per terminare lo streaming, selezionare **MENU** > [📶 Impostazioni di rete] > [Attiva streaming IP] > [Disattiva].

### ! IMPORTANTE

- I dati trasmessi in streaming non sono crittografati (tranne quando vengono crittografati con il protocollo SRT).

 NOTE

- Salvo nel caso in cui il protocollo di streaming sia RTSP o SRT, una volta attivato lo streaming IP la videocamera continua a trasmettere dati video e audio sulla rete, indipendentemente dallo stato del ricevitore. Fare attenzione a impostare l'indirizzo IP corretto e verificare in anticipo che il decoder di ricezione sia effettivamente in grado di ricevere i segnali.
- A seconda della rete utilizzata e delle condizioni di connessione, potrebbero verificarsi perdite o ritardi di pacchetti IP.
- Dopo 24 ore di streaming continuo, la videocamera interromperà momentaneamente lo streaming IP e lo riavvierà automaticamente.
- Quando si utilizza lo streaming IP insieme alla funzione di Telecomando Browser, è possibile che si verifichino brevi interruzioni nel video o nell'audio in streaming. Quando le due funzioni vengono utilizzate contemporaneamente, si consiglia di non scollegarsi e/o ricollegarsi da Telecomando Browser.
- L'apertura del coperchio del vano schede e la rimozione di una scheda mentre lo streaming IP è attivo potrebbe causare brevi interruzioni nel video e nell'audio trasmessi in streaming.
- Lo streaming IP non può essere utilizzato nei seguenti casi:
  - Quando la modalità di registrazione non è [Reg. normale].
  - Quando [Funzioni reg. scheda 2] è impostato su un'opzione diversa da [Spento].

## Telecomando Browser: azionamento della videocamera da un dispositivo di rete

In modalità CAMERA, è possibile azionare la videocamera in remoto utilizzando Telecomando Browser (Browser Remote), un'applicazione cui è possibile accedere su un dispositivo di rete collegato. Con Telecomando Browser è possibile verificare l'immagine live view della videocamera e controllare varie impostazioni di registrazione\*. È anche possibile controllare altre indicazioni importanti, come il tempo di registrazione rimanente sulla scheda, la carica rimanente della batteria o dettagli sulla sorgente di alimentazione, time code, ecc.

\* Bilanciamento del bianco, ISO base, velocità ISO/guadagno, velocità dell'otturatore, filtro ND, apertura, messa a fuoco e zoom.

### Avvio di Telecomando Browser

Dopo aver connesso la videocamera alla rete in modalità CAMERA, è possibile avviare l'applicazione Telecomando Browser sul browser web\* di un dispositivo di rete\*\* connesso alla stessa rete.

\* È necessario utilizzare un browser web che supporta JavaScript e accetta cookie.

\*\* Per informazioni dettagliate su dispositivi, sistemi operativi, browser web compatibili, ecc. visitare il sito web Canon del paese di residenza.

### Preparazione della videocamera

- 1 Collegare la videocamera alla rete desiderata e attivare le funzioni di rete (📖 185).
  - Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Browser Remote].
- 2 Controllare l'URL di Telecomando Browser nella schermata di stato [📶 Impostazioni di rete].
  - Quando si utilizzano le impostazioni IPv6, controllare invece l'indirizzo IP della videocamera.
  - Eventualmente, annotare l'URL o l'indirizzo IP.

### Sul dispositivo di rete

- 1 Collegare il dispositivo di rete alla videocamera o allo stesso punto di accesso della videocamera.
- 2 Avviare il browser web sul dispositivo di rete.
- 3 Immettere l'URL del Telecomando Browser.
  - Nella barra degli indirizzi del browser, digitare l'URL/indirizzo IP di cui sopra, in questo modo:

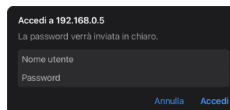
`http://xxx.xxx.xxx.xxx:nnn`  

  
 Indirizzo IP della videocamera      Numero porta (non necessario se si usa la porta di default)


- Per utilizzare una connessione HTTPS, digitare "https:" invece di "http:".
  - Se si utilizzano impostazioni IPv6, digitare l'indirizzo IPv6 della videocamera.
- 4 Immettere il nome utente e la password.

- Eseguire l'accesso con il nome utente e la password di uno degli utenti configurati sulla videocamera (📖 189). Se necessario, rivolgersi all'amministratore che ha configurato le impostazioni della videocamera.

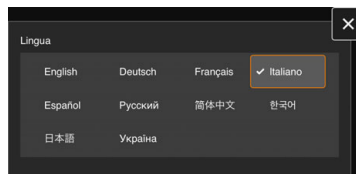
- Viene visualizzata la schermata di Telecomando Browser. La schermata visualizzata potrebbe variare a seconda dell'utente che ha eseguito il login.



Esempio di schermata di login. La schermata può variare a seconda del browser web e della versione in uso.

5 Per cambiare la lingua dell'applicazione, selezionare [ ⋮ ] > [Lingua  ] > Lingua desiderata.

- La maggior parte dei pulsanti e dei comandi emulano i comandi fisici della videocamera e sono identificati solo in inglese, indipendentemente dalla lingua selezionata.
- Si osservi che non tutte le lingue supportate dalla videocamera sono supportate da Telecomando Browser.




6 Azionare la videocamera servendosi dei comandi di Telecomando Browser.

- I comandi disponibili sono descritti nelle pagine seguenti.

7 Al termine dell'utilizzo di Telecomando Browser, selezionare [ ⋮ ] > [Log Out] sullo schermo Telecomando Browser per terminare l'applicazione.

 NOTE

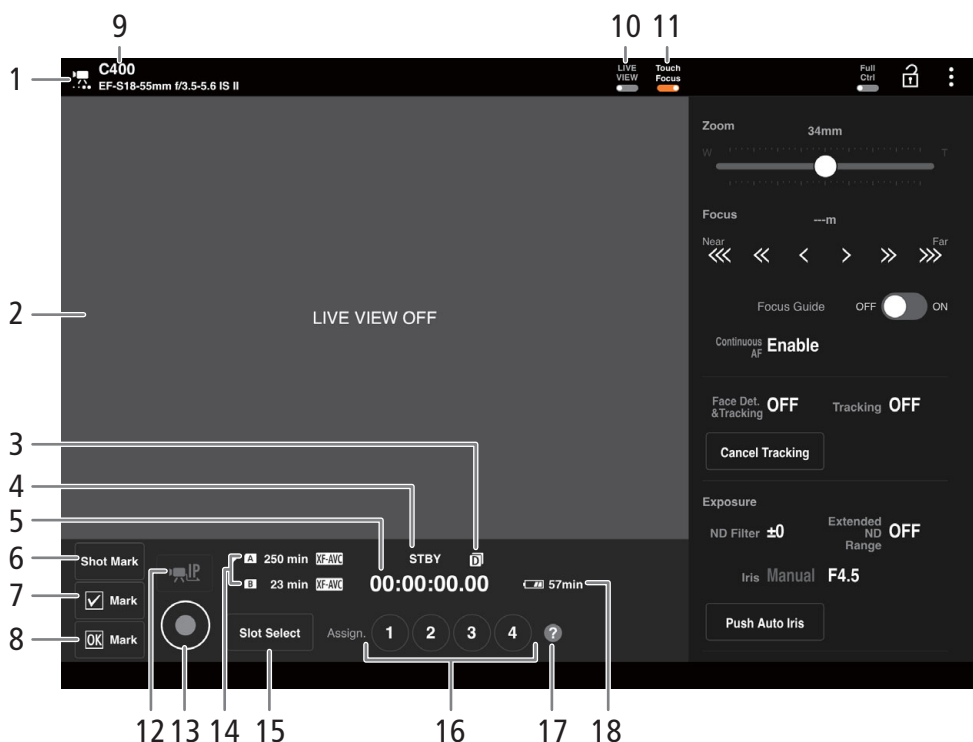
- A seconda della rete utilizzata e delle prestazioni di connessione, si potranno notare ritardi nell'aggiornamento dell'immagine live view e altre impostazioni. Se il ritardo è eccessivo, può essere consigliabile cambiare la risoluzione dell'immagine live view ( 210).
- Se Telecomando Browser viene impostato su una lingua diversa da quella impostata sul dispositivo di rete, l'applicazione potrebbe non essere visualizzata correttamente.

## Utilizzo di Telecomando Browser

### **i** NOTE

- Telecomando browser non supporta i gesti multi-touch.

### La schermata remota principale delle operazioni



#### 1 Indicatore della connessione di rete

Mentre Telecomando Browser rimane connesso correttamente alla videocamera, i puntini indicatori si accenderanno e spegneranno ciclicamente.

#### 2 Schermata live view

Mostra l'immagine in tempo reale della videocamera.

#### 3 Registrazione su doppio slot

#### 4 Operazione di registrazione (📖 59) e comando di registrazione (📖 220) (come sulla videocamera)

#### 5 Time code (come sulla videocamera)

#### 6 Aggiungere uno shot mark

#### 7 Aggiungere un contrassegno

#### 8 Aggiungere un contrassegno

#### 9 Soprannome della videocamera (📖 196) e nome di modello dell'obiettivo

#### 10 Pulsante [LIVE VIEW]

Toccare sul pulsante per visualizzare l'immagine live view della videocamera nella schermata Telecomando Browser.

#### 11 Pulsante [Touch Focus]

Toccare sul pulsante per sbloccare (abilitare) la messa a fuoco "touch" tramite tocco.

#### 12 Streaming IP

Disponibile solo quando si utilizza un'impostazione di connessione con entrambe le impostazioni di funzione [Browser Remote] e [Streaming IP].

### 13 Pulsante [REC]

Toccare sul pulsante per avviare la registrazione. L'indicatore di registrazione diventa [●REC] e il centro del pulsante diventa rosso.

Il time code avanzerà durante la registrazione.

Toccare nuovamente sul pulsante per arrestare la registrazione. L'indicatore di registrazione torna [STBY].

### 14 Selezione scheda e tempo di registrazione approssimativo rimanente

### 15 Pulsante [SLOT SELECT]

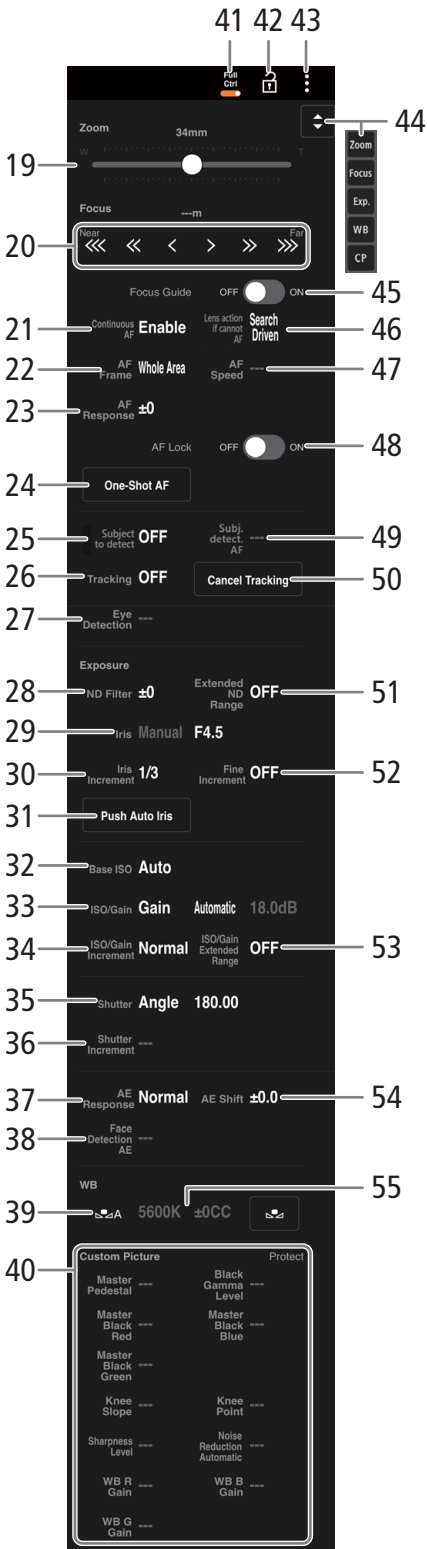
Toccare per selezionare l'altra scheda quando entrambi gli slot per scheda contengono una scheda.

### 16 Pulsanti programmabili

### 17 Controllo delle funzioni programmabili

### 18 Carica residua della batteria

Selezionando Full Controls (tutti i comandi), il menu viene visualizzato in dettaglio, come mostrato di seguito. Se necessario, utilizzare il selettore [Full Ctrl].



19 Corsore azionamento zoom manuale

Toccare per regolare lo zoom.

20 Comandi della messa a fuoco manuale

Quando [Focus] è attivo, toccare [◀◀], [◀] o [▶] per avvicinare la messa a fuoco oppure [▶], [▶▶] o [▶▶▶] per allontanarla. Sono disponibili tre livelli di regolazione - [◀]/[▶] è il minimo e [◀◀]/[▶▶▶] è il massimo. Continuare a toccare il pulsante (pressione lunga) per un'operazione continuata.

21 AF continuo

22 Riquadro AF

23 Risposta AF

24 One-Shot AF

25 Soggetto da rilevare

26 Inseguimento

27 Rilevamento degli occhi

28 Filtro ND

29 Valore di apertura

30 Incremento diaframma

31 Push auto iris

32 ISO base

33 Velocità ISO/valore guadagno

34 Incremento ISO/guadagno

35 Modalità otturatore

36 Incremento otturatore

37 Risposta AE

38 AE rilevamento viso

39 Selezione del metodo di bilanciamento del bianco

Quando la modalità di bilanciamento del bianco è impostata su **AWB**, toccare [Blocco AWB] per bloccarne le impostazioni attuali. Toccare di nuovo per riprendere il bilanciamento del bianco automatico (AWB). Quando la modalità di bilanciamento del bianco è impostata su **A** o **B**, toccare [ ] per memorizzare un bilanciamento del bianco personalizzato.

40 File di immagine personalizzata

41 Selettore Full Ctrl (tutti i comandi)

Impostazioni dettagliate per le operazioni di messa a fuoco AF, apertura, velocità ISO/guadagno, operazioni di esposizione AE e immagine personalizzata

#### 42 Pulsante di blocco pulsanti

Toccare sull'icona per bloccare le schermate Telecomando Browser ed evitare che vengano modificate inavvertitamente. I comandi sulla videocamera non sono bloccati.

#### 43 Impostazioni Telecomando Browser (📖 210)

#### 44 Pulsante di selezione rapida delle funzioni

Visualizza le varie funzioni regolabili. Toccare la funzione da regolare.

#### 45 Pulsante [Focus Guide]

Toccare per visualizzare il riquadro di guida alla messa a fuoco (📖 91).

#### 46 Azione dell'obiettivo se AF non è possibile

#### 47 Velocità AF

#### 48 Blocco AF

#### 49 AF con rilevamento del soggetto

#### 50 Annullamento inseguimento

#### 51 Gamma ND estesa

#### 52 Incremento fine

#### 53 Gamma estesa velocità ISO/guadagno

#### 54 Livello AE

#### 55 Temperatura di colore, compensazione del colore

### 📌 Scheda delle impostazioni Telecomando Browser

#### 1 Selezione della lingua

Toccare per selezionare la lingua da utilizzare in alcune schermate e messaggi.

#### 2 Stile di visualizzazione

Toccare per selezionare il colore di sfondo delle schermate del Telecomando Browser.

#### 3 Connessione protetta

Toccare per scaricare il certificato necessario per utilizzare una connessione HTTPS protetta.

#### 4 Risoluzione Live View

Selezionare [Grande] (risoluzione più alta) o [Piccolo] (risoluzione inferiore) a seconda della qualità della connessione.

#### 5 Disconnessione

Toccare per eseguire il logout dall'applicazione Browser Remote.



## Registrazione a distanza tramite un controller o un'applicazione compatibile con il protocollo XC

Per comandare a distanza una videocamera mediante il protocollo XC, impostarne l'indirizzo IP sul pannello di controllo telecamera remota RC IP100/RC-IP1000 (opzionale) o sulla Remote Camera Control Application<sup>1</sup>. È possibile anche comandare la videocamera a distanza utilizzando Multi-Camera Control<sup>2</sup> su uno smartphone connesso alla stessa rete della videocamera.

<sup>1</sup> Disponibile sul sito Web Canon locale.

<sup>2</sup> Disponibile sull'App Store.

### 1 In modalità CAMERA, attivare le funzioni di rete (☞ 185)

- Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Protocollo XC].

## Registrazione a distanza tramite il pannello di controllo telecamera remota RC IP100/RC-IP1000

È possibile comandare a distanza varie impostazioni della videocamera, quali ad esempio l'apertura e la velocità di otturazione, nonché modificare impostazioni relative all'immagine quali la nitidezza e il knee. Per informazioni dettagliate sulla connessione, le impostazioni e il pannello di controllo RC-IP100/RC-IP1000, fare riferimento al manuale di istruzioni del pannello di controllo RC-IP100/RC-IP1000 stesso.

### NOTE

- Le funzioni del pannello di controllo telecamera remota RC-IP100 elencate di seguito non possono essere utilizzate quando il telecomando è collegato alla videocamera.
  - **Manopola F1/F2:** PT Speed, R Gain, B Gain, Noise Reduction.
  - **Pulsanti USER1/USER2:** Shooting Mode, Preset Color Settings, Noise Reduction, Knee-Automatic.
  - **Levetta di comando:** Spostamento orizzontale e verticale (pan/tilt).
  - **Scheda TRACE.**
  - **Scheda FUNC:** Soft Zoom Control, PT Acceleration, Image Stabilizer, Focus limit, Auto Slow Shutter, Gain Boost, Flicker Reduction, ND Filter Mode, Infrared, Wiper, Washer, AUX da 1 a 4, Enhanced ND Filter.
- I seguenti pulsanti/leve/selettori del controllo remoto RC-IP1000 non possono essere utilizzati quando collegato una videocamera:
  - Sezione delle impostazioni della videocamera: pulsante FULL AUTO.
  - Area di utilizzo di panoramica/inclinazione: leva PAN/TILT, selettore SPEED panoramica/inclinazione.

Non è possibile utilizzare funzioni non supportate dalla videocamera. Se si assegna una funzione non supportata alla sezione di comando menu, alla sezione pulsanti USER, ai selettori F1/F2/F3/F4/F5 oppure ai pulsanti da USER 1 a USER 10 del menu SYSTEM, questa verrà visualizzata in grigio sul pannello LCD dell'RC-IP1000.
- È possibile azionare lo zoom solo se sulla videocamera è montato un obiettivo compatibile (☞ 281).
- Le impostazioni [PRESET] di messa a fuoco e zoom possono essere utilizzate solo se sulla videocamera è montato un obiettivo Cinema compatibile (CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S, CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S o RF24-105mm F2.8 L IS USM Z).
- Il pannello di controllo telecamera remota RC-IP100/RC-IP1000 consente di azionare la videocamera anche se i comandi della videocamera sono bloccati (blocco pulsanti) (☞ 12).

**i** NOTE

• **Informazioni sulla modifica delle impostazioni relative alle immagini personalizzate**

- Se sulla videocamera è selezionato un file immagine personalizzata protetto, non è possibile modificare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il pannello di controllo telecamera remota o con Remote Camera Control Application.
- La regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata mediante il pannello di controllo telecamera remota o Remote Camera Control Application modificherà le impostazioni registrate nel file immagine personalizzata attualmente selezionato. Se si desidera conservare un file immagine personalizzata importante, è necessario effettuare il backup oppure selezionare un file immagine personalizzata che può essere modificato.

## Registrazione a distanza tramite Remote Camera Control Application

Durante la registrazione, è possibile controllare l'angolo di visuale utilizzando l'immagine Live View nonché regolare varie impostazioni relative all'immagine. Per informazioni dettagliate sulla connessione e configurazione di Remote Camera Control Application, fare riferimento al manuale di Remote Camera Control Application.

**i** NOTE

• Le seguenti funzioni non sono disponibili durante il comando della videocamera tramite Remote Camera Control Application.

- Menu 

[Camera Power]

[Operational Settings]:

[Keyboard Shortcuts] > [Pan Left], [Pan Right], [Tilt Up], [Tilt Down], [Pan/Tilt Left and Up], [Pan/Tilt Right and Up], [Pan/Tilt Left and Down], [Pan/Tilt Right and Down], [Pan/Tilt Speed +], [Pan/Tilt Speed -], [Prepare Trace], [Execute Trace], [PTZ Direction Settings]

[Preset/Trace Settings]:

[Preset] > [Preset List] > [Preset Name], [Camera Settings]

[Trace]

[Camera Settings Page]

- Comandi della videocamera

Scheda [Basic]:

[PTZ/Focus] > [Pan/Tilt Speed], [Pan/Tilt]

[Preset] > [Speed Level]

[Exposure] > Tutte le modalità di ripresa

[Exposure] > [ND filter] > [Auto]

[White Balance] > [R Gain], [B Gain]



[Trace]

Scheda [Details]:

[Image Quality] > [Knee: Automatic]

[Exposure] > [Infrared] e [Enhanced ND Filter]

[Other Functions] > [Wiper]

- Remote Camera Control Application consente l'utilizzo della videocamera anche mentre è attiva la funzione di blocco comandi ( 12).
- Per la regolazione delle impostazioni relative all'immagine personalizzata, fare riferimento alla sezione *Informazioni sulla modifica delle impostazioni relative alle immagini personalizzate* ( 212).

## Registrazione a distanza tramite Multi-Camera Control

È possibile utilizzare uno smartphone connesso alla stessa rete della videocamera per azionare la videocamera a distanza e registrare video. Durante la registrazione, è possibile controllare l'angolo di visuale utilizzando l'immagine Live View nonché regolare varie impostazioni relative all'immagine.

### 1 Installare Multi-Camera Control sullo smartphone.

- Scaricare e installare Multi-Camera Control dall'App Store.
- Questo passo deve essere eseguito solo la prima volta.

### 2 Collegare lo smartphone alla stessa rete (punto di accesso) della videocamera

- Per maggiori dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone.

### 3 Attivare la connessione di rete desiderata (📖 185).

- Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Protocollo XC].

### 4 Aprire Multi-Camera Control sullo smartphone.

### 5 Collegarsi alla videocamera eseguendo le operazioni necessarie sullo smartphone.

### 6 Servirsi di Multi-Camera Control sullo smartphone per eseguire registrazioni a distanza.

### 7 Al termine della procedura, impostare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Rete] su [Disabilita].

- È possibile anche impostare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Connetti] su [Disconnetti].

#### NOTE

- Multi-Camera Control consente di azionare la videocamera anche se i comandi della videocamera sono bloccati (blocco pulsanti) (📖 12).

## Trasferimento di registrazioni a uno smartphone

È possibile trasferire e salvare su uno smartphone connesso alla stessa rete della videocamera clip (XF-AVC S, XF-HEVC S), audio (WAV), foto (JPEG) e News Metadata (📖 178).

### 1 Installare Content Transfer Professional sullo smartphone.

- Scaricare e installare Content Transfer Professional dall'App Store o da Google Play.
- Questo passo deve essere eseguito solo la prima volta.

### 2 Collegare lo smartphone alla stessa rete (punto di accesso) della videocamera.

- Per utilizzare lo smartphone come punto di accesso, assicurarsi di averne attivato la funzione di tethering.
- Per maggiori dettagli, fare riferimento al manuale di istruzioni dello smartphone.

### 3 Attivare la connessione di rete desiderata (📖 185).

- Selezionare un'impostazione di connessione con l'impostazione di funzione [Canon App].

### 4 Come indicato sullo schermo, aprire l'app sullo smartphone.

### 5 Collegarsi alla videocamera eseguendo le operazioni necessarie sullo smartphone.

### 6 Selezionare [OK].

### 7 Utilizzando Content Transfer Professional, trasferire le registrazioni dalla videocamera.

### 8 Al termine della procedura, impostare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Rete] su [Disabilita].

- È possibile anche impostare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Connetti] su [Disconnetti].
- Terminando la connessione dallo smartphone, **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Rete] verrà impostato su [Disabilita].

### NOTE

- Utilizzare un cavo USB supportato\* o le funzioni di rete per collegare la videocamera a uno smartphone. Se si utilizza un cavo USB, fare riferimento a *Salvataggio delle registrazioni su uno smartphone* (📖 178).

## Caricare su Frame.io dati di registrazione

Una volta abbinato alla videocamera, con Frame.io Camera to Cloud di Adobe si possono caricare clip proxy (XF-AVC, XF-HEVC S, XF-AVC S) e audio WAV (funzioni di registrazione sulla seconda scheda) registrati sulla scheda nell'alloggiamento B.

### Caricamento automatico

#### 1 Abilitare le funzioni di rete (📖 185).

- Selezionare una configurazione dall'impostazione [Frame.io].

#### 2 Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Upload auto su registraz.] > [Acceso], dopodiché avviare la registrazione.

- I dati vengono aggiunti agli altri in attesa per essere caricati su Frame.io.

### Caricamento manuale

#### 1 Passare alla modalità MEDIA.

#### 2 Abilitare le funzioni di rete (📖 185).




- Selezionare una configurazione dall'impostazione [Frame.io].

#### 3 Selezionare i dati di registrazione da caricare dall'alloggiamento B [XF-AVC], [XF-HEVC S/XF-AVC S] o dalla schermata indice [WAV].

4 Selezionare il menu delle clip > [Upload Frame.io] > [OK].

- I dati vengono aggiunti agli altri in attesa per essere caricati su Frame.io.

 NOTE

- Per controllare lo stato del caricamento: **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Stato upload/ Rich. elimin.]. Per annullare una richiesta, selezionare prima la clip e poi SET > [OK].
- Per annullare tutte le richieste, selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Eliminare tutte le richieste] > [OK].
- Per sospendere il caricamento, selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Mettere in pausa l'upload] > [Abilita].
- Mentre si registra, il caricamento su Frame.io viene sospeso.



## Opzioni dei menu

Per informazioni dettagliate su come selezionare una voce di menu, fare riferimento a *Utilizzo dei menu* (📖 40). Per i dettagli su ogni funzione, vedere la pagina di riferimento o la spiegazione che accompagna la voce del menu. Le opzioni riportate in grassetto ne indicano i valori predefiniti.

In certe modalità operative e impostazioni della videocamera, alcune delle voci di menu potrebbero non essere disponibili. Le voci di menu non disponibili non sono visualizzate o sono visualizzate in grigio.

Per aprire la pagina di un menu specifico:

Menu [📷 Configura videocamera]	📖 217	Menu [🛠️ Funzioni di assistenza]	📖 224
Menu [🖼️ Custom Picture]	📖 219	Menu [🌐 Impostazioni di rete]	📖 227
Menu [📁 Configura reg./supporto]	📖 219	Menu [🎮 Pulsanti programm.]	📖 228
Menu [🎵 Configura audio]	📖 221	Menu [🔧 Configura sistema]	📖 228
Menu [📺 Impostaz. monitor]	📖 222	Menu personalizzato [★ Menu personale]	📖 231

### Menu [📷 Configura videocamera] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Modalità diaframma]	[Automatico], <b>[Manuale]</b>	(📖 83)
[Incremento diaframma]	[1/2 stop], <b>[1/3 stop]</b>	(📖 83)
[Incremento fine]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 83)
[Correz. zoom-diaframma]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] Se si utilizza un obiettivo compatibile, quando questa opzione è impostata su [Acceso], la videocamera regola l'apertura come opportuno per mantenere il valore di apertura selezionato durante le zoomate. Questa regolazione potrebbe causare un leggero sfarfallio della luminosità dell'immagine o si potrebbe percepire il rumore del servomotore di azionamento.	
[Unità visualizzazione ND]	<b>[Stop]</b> , [Trasmittanza], [Densità ottica]	(📖 82)
[Gamma ND estesa]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 82)
[Modalità otturatore]	[Velocità], <b>[Angolo]</b> , [Clear scan], [Lento], [Spento]	(📖 75)
[Incremento otturatore]	[1/3 stop], <b>[1/4 stop]</b>	(📖 76)
[Impost. Auto Clear Scan]	–	(📖 76)
[Riduzione flicker]	[Automatico], <b>[Spento]</b>	(📖 77)
[ISO base]	Le impostazioni disponibili dipendono dalle impostazioni relative alla componente [Gamma/Color space] del file immagine personalizzata e al formato di registrazione.	(📖 79)
[ISO/Guadagno]	<b>[ISO]</b> , [Guadagno]	(📖 78)
[Modalità ISO/Guadagno]	[Automatico], <b>[Manuale]</b>	(📖 79)
[Gamma estesa ISO/Guad.]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 78)
[ISO/ Incred. guadagno]	[1 stop], <b>[1/3 stop]</b> / <b>[Normale]</b> , [Fine]	(📖 78)
[Limite modalità auto]	[ISO]: [Off/ISO 25600], da [ISO400] a [ISO20000] [Guadagno]: [Off/42 dB], da [6 dB] a [39 dB] Quando la curva di gamma in [Gamma/Color Space] è impostata su [Canon 709] e [ISO base] è impostato su [Selezione automatica]. I valori disponibili variano in base alle impostazioni della curva di gamma di [Gamma/Color space] e alle impostazioni di [ISO/Guadagno].	(📖 80)
[Misurazione luce]	[Controluce], <b>[Standard]</b> , [Riflettore]	(📖 86)
[Livello AE]	Da -2,0 a +2,0 in intervalli di 0,25 punti ( <b>±0</b> )	(📖 85)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Adeguamento AE]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 84)
	Stabilisce quanto rapidamente cambia l'esposizione (apertura, velocità dell'otturatore e guadagno) quando si usa la modalità di regolazione automatica.	
[WB fluido]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 87)
[Adeguamento AWB]	[Alto], <b>[Normale]</b> , [Basso]	(📖 89)
[Incr. temp. col.]	<b>[Mired]</b> , [Kelvin]	(📖 87)
[AF continuo]	[Disabilita], <b>[Abilita]</b>	(📖 90)
[Azione obiet. se AF imposs.]	<b>[Ricerca fuoco continua]</b> , [Stop]	(📖 94)
[Riquadro AF]	[Zona piccola], [Zona], [Zona grande: verticale], [Zona grande: orizzontale], <b>[Intera area]</b>	(📖 96)
[Velocità AF]	Da +1 a +10 ( <b>7</b> )	(📖 94)
[Adeguamento AF]	Da +3 a +3 ( <b>0</b> )	(📖 94)
[Modalità fuoco]	<b>[AF]</b> , [MF]	
[Contr. messa fuoco]	<b>[Videocamera]</b> , [Obiettivo]	
[Soggetto da rilevare]	<b>[Persone]</b> , [Animali], [Nessuno]	(📖 96)
[AF rilev.soggetto]	<b>[Prior.rilev.]</b> , [Solo rilevam.]	(📖 96)
[Rilevamento occhi]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 96)
[AE rilevamento viso]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 136)
[Zoom impugnatura]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 101)
[Velocità zoom impugnatura]	Da 1 a 16 ( <b>8</b> )	(📖 101)
[Teleconvert.]	[x3.0], [x2.5], [x2.0], [x1.5], <b>[Spento]</b>	(📖 101)
[ABB]	<b>[Annulla]</b> , [OK]	(📖 54)
[Barre colore]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 121)
[Tipo barre colore]	<b>[SMPTE]</b> , [EBU]*, [ARIB]	(📖 121)
[Correggi illum perif]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 37)
[Correz.aberr.cromat.]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 37)
[Correzione della diffrazione]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 37)
[Correz.aberr.distors.]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 37)
[IS ottico]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(📖 99)
	Quando è montato un obiettivo RF-S, impostare questa opzione su [Acceso] per compensare le vibrazioni della videocamera utilizzando la stabilizzazione ottica dell'immagine.	
[IS digitale]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 99)
[Modalità IS digitale]	[Alto], <b>[Standard]</b>	(📖 99)
[Vettore movim. per IS digit.]	[Abilita], <b>[Disabilita]</b>	(📖 99)
[Lunghezza focale obiettivo]	Da 1 a 1000 ( <b>50</b> )	(📖 99)
[Correz. anamorfica]	[Fatt compress obiett], [x2.0], [x1.8], [x1.5], [x1.3], <b>[Spento]</b>	(📖 99)

\* Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

## Menu [CP Custom Picture] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Seleziona file CP]	[C1:Canon 709], [C2:Canon Log 2], [C3:Canon Log 3], [C4:BT.709 Wide DR], [C5:BT.709 Standard], [C6:PQ], [C7: HLG], [C8:EOS Standard], [C9:EOS Neutral], da [C10:User10] a [C20:User20]	(📖 140)
[Modifica file CP]		
[Rinomina]	–	(📖 142)
[Protezione]	[No protez], [Protezione]	(📖 142)
[Ripristino]	[Canon 709], [Canon Log 2], [Canon Log 3], [BT.709 Wide DR], [BT.709 Standard], [PQ], [HLG], [EOS Standard], [EOS Neutral], [User (Canon 709)]	
Impostazioni immagine personalizzata dettagliate	Fare riferimento alle tabelle nella sezione <i>Impostazioni immagine personalizzata disponibili</i> (📖 145).	
[Salva file CP]		
[Salva su scheda SD], [Carica da scheda SD]	–	(📖 143)

## Menu [🔧 Configura reg./supporto]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Inizializza supporti]		
[CFexpress], [SD Card]	[Annulla], [OK]	(📖 46)
[Mod. Sensore]	[Pieno formato], [Super 35mm (ritagliato)], [Super 16mm (ritagliato)]	(📖 67)
[Frequenza sistema]	[59.94 Hz], [50.00 Hz] <sup>1</sup> , [24.00 Hz]	(📖 67)
[Form. reg. princip.]	[RAW HQ], [RAW ST], [RAW LT], [XF-AVC YCC422 10 bit], [XF-HEVC S YCC422 10 bit], [XF-HEVC S YCC420 10 bit], [XF-AVC S YCC422 10 bit], [XF-AVC S YCC420 8 bit]	(📖 67)
[Destinazione reg. principale]	[CFexpress], [Scheda SD]	(📖 67)
[Risoluzione principale]	I valori disponibili dipendono dalle impostazioni di [Mod. Sensore], [Form. reg. princip.] e [Destinazione reg. principale].	(📖 67)
[Veloc fotogr]	I valori disponibili dipendono dalle impostazioni di [Frequenza sistema]. [59.94 Hz]: [59.94P], [59.94i], [29.97P], [23.98P] [50.00 Hz]: [50.00P], [50.00i], [25.00P] [24.00 Hz]: [24.00P]	(📖 68)
[Bit rate]	I valori disponibili dipendono dalle impostazioni di [Form. reg. princip.] e [Destinazione reg. principale].	(📖 68)
[XF-HEVC S/XF-AVC S Audio prin.]	[AAC 16 bit 2CH], [LPCM 24 bit 4CH]	(📖 115)
[Modalità registraz]	[Reg. normale], [Ralenti/Veloce], [Clip S&F / Audio (WAV)], [Preregistrazione], [Reg. <sup>CFX</sup> princip./ <sup>SD</sup> cont.], [Reg per fotogrammi], [Reg intervallata]	(📖 48)
[Frame rate Rall./vel.]	Le opzioni disponibili e il valore predefinito variano a seconda di altre impostazioni. Consultare le tabelle sulla pagina di riferimento.	(📖 128)
[Registrazione continua]	[REC], [STBY]	(📖 130)
[Reg fotogrammi: framerate]	[1], [3], [6], [9]	(📖 131)
[Reg intervallata: intervallo]	[1 sec], [2 sec], [3 sec], [5 sec], [10 sec], [15 sec], [30 sec], [1 min], [2 min], [3 min], [5 min], [10 min]	(📖 132)
[Reg intervallata: framerate]	[1], [3], [6], [9]	(📖 132)
[Funzioni reg. scheda 2]	[Spento], [Reg. <sup>CFX</sup> princip./ <sup>SD</sup> proxy], [Reg. <sup>CFX</sup> princip./ <sup>SD</sup> sec.], [Reg. <sup>CFX</sup> princip./ <sup>SD</sup> audio], [Registrazione relay], [Reg. doppio slot]	(📖 48)
[ <sup>SD</sup> Form. reg.]	Le opzioni disponibili variano in base alle impostazioni della registrazione principale.	
[ <sup>SD</sup> Risoluzione]	Le opzioni disponibili variano in base alle impostazioni della registrazione principale.	
















Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[SD] Veloc fotograf	<b>[Come reg. principale.]</b> , [59.94i], [50.00i]	
[SD] Bit Rate	Le opzioni disponibili variano in base alla impostazioni della registrazione principale.	
[SD] XF-HEVC S/XF-AVC S Audio	<b>[AAC 16 bit 2CH]</b> , [LPCM 24 bit 4CH]	
[Convers. colore reg proxy]	<b>[Conforme a Custom Picture]</b> , [BT.709 (Canon 709)], [BT.709 (CMT 709)]	( 73)
<b>[Metadati]</b>		
[Indice videocamera]	Da <b>[A_]</b> a [ZZ]	( 51)
[N° bobina]	Da <b>[0001]</b> a [9999]	( 51)
[N° clip]	Da <b>[001]</b> a [999]	
[Utente definito]	Stringa definita dall'utente di max. 5 caratteri ( <b>[CANON]</b> )	( 52)
[Scena], [Ripresa]	Descrizione della scena (max. 16 caratteri) / descrizione della ripresa (max. 8 caratteri)	( 127)
[Compress. obietti.]	[x2.0], [x1.8], [x1.5], [x1.3], <b>[Spento]</b>	( 133)
[Aggiungi file XML]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	( 125)
[Formato XML]	<b>[News Metadata]</b> , [User Memo]	( 126)
[News Metadata]	<b>[Spento]</b> , elenco dei file di News Metadata disponibili	( 126)
[Ripristina i metadati 'News']	–	( 127)
[User Memo]	<b>[Spento]</b> , elenco dei file memo utente disponibili	( 125)
[Codice nazione], [Organizzazione], [Codice utente]	Identificativi di max. 4 caratteri ( <b>[00_]</b> predefinito solo per [Organizzazione])  [Codice nazione]: codice del paese secondo le specifiche ISO-3166-1. Va inserito partendo da sinistra. [Organizzazione]: identificativo che indica l'organizzazione proprietaria o utilizzatrice della videocamera, ottenibile con la registrazione presso la SMPTE Registration Authority. Se l'organizzazione non è registrata, immettere [0000]. [Codice utente]: identificatore che indica l'utente. Lasciare vuoto se [Organizzazione] è impostata su [0000].	
[Aggiungi file <b>CP</b> ]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	( 144)
[Numerazione clip]	[Ripristino], <b>[Continuo]</b>	( 51)
[Comando reg(EXT REC)]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	( 167)
[HDMI Time Code]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	( 168)
[Numerazione foto]	[Ripristino], <b>[Continuo]</b>  Le foto vengono salvate come file all'interno di cartelle. È possibile selezionare il metodo di numerazione per quei file. Nella modalità di riproduzione, i numeri di file appariranno sullo schermo in un formato analogo a "101-0107". Le prime 3 cifre indicano il numero della cartella e le ultime 4 cifre variano per ciascun file in una cartella. [Ripristino]: la numerazione dei file ripartirà da 100-0001 ogni volta che si inserisce una nuova scheda (o una scheda inizializzata). Se sono già presenti registrazioni sulla scheda, la numerazione continuerà dal numero successivo a quello dell'ultima foto sulla scheda. [Continuo]: i numeri dei file continueranno dal numero successivo a quello dell'ultima foto registrata con la videocamera. Questa impostazione è la più conveniente per la gestione dei file su un computer. Si consiglia di utilizzare l'impostazione [Continuo]. <b>Nomi delle cartelle</b> • Prendiamo come esempio una cartella con il nome "101_1103". Le prime tre cifre indicano il numero della cartella (da 100 a 999) mentre le ultime quattro cifre indicano il mese e il giorno in cui la cartella è stata creata. Nell'esempio, la cartella numero 101 è stata creata il 3 novembre. • Ciascuna cartella può contenere un massimo di 500 file. Quando viene raggiunto questo numero, una nuova cartella viene creata automaticamente. <b>Nomi dei file</b> • I nomi dei file seguono lo schema "IMG_xxxx.jpg" (foto) in cui xxxx rappresenta il numero della foto (da 0001 a 9999).	
[Etichetta volume]	[Canon], <b>[Canon + metadati]</b>	( 50)

<sup>1</sup> Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

## Menu [🎵] Configura audio]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Selezione ingresso audio]		(📖 117)
[CH1/CH2]	<b>[Terminali INPUT]</b> , [Terminale MIC], [Mic mono], [Slitta multi funzione]	
[CH3/CH4]	<b>[Terminali INPUT]</b> , [Terminale MIC], [Mic mono], [Slitta multi funzione]	
[Ingresso CH2]	<b>[INPUT 2]</b> , [INPUT 1], [Mic mono], [Terminale MIC]	(📖 117)
[Link CH1/CH2 ALC], [Link CH3/CH4 ALC]	[Collegato], <b>[Separato]</b>	(📖 119)
[Livello reg. Audio]	<b>[A]</b> (Automatico), [M] (Manuale) Da 0 a 100 ( <b>50</b> )	(📖 119)
[Trim mic. INPUT 1], [Trim mic. INPUT 2]	[+12 dB], [+6 dB], <b>[0 dB]</b> , [-6 dB], [-12 dB]	(📖 119)
[Atten. mic. INPUT 1], [Atten. mic. INPUT 2]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 119)
[Taglio bassi mic INPUT 1], [Taglio bassi mic INPUT 2]	<b>[Spento]</b> , [LC1], [LC2]	(📖 120)
[Livello di riferimento INPUT]	<b>[-18 dB]</b> , [-20 dB]	(📖 120)
[Limitatore INPUT]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 119)
[Atten. MIC]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 119)
[Filtro taglia-bassi MIC]	<b>[Spento]</b> , [LC1], [LC2]	(📖 120)
[Ingresso MIC]	<b>[MIC (con alimentazione)]</b> , [LINE]	(📖 117)
[Ingresso slitta multifunz.]		(📖 120)
[Slitta microfono]		
[Slitta attenuatore mic]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
[Slitta taglia bassi mic]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
[Slitta direzionalità mic]	[Shotgun (mono)], <b>[90°(Stereo)]</b> , [120°(Stereo)]	
[Microfono wireless]		
[Livello reg. Audio]	<b>[A]</b> (Automatico), [M] (Manuale) Da 0 a 100 ( <b>50</b> )	
[🌀 <sub>acc1</sub> Filtro vento], [🌀 <sub>acc2</sub> Filtro vento]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
[🌀 <sub>acc1</sub> Attenuatore], [🌀 <sub>acc2</sub> Attenuatore]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	
[Mix microfono wireless]	<b>[Abilita]</b> , [Disattiva]	
[Pulsante MUTE]	[Abilita], <b>[Disabilita]</b>	
[Puls. ripr. film.]	[Abilita], <b>[Disabilita]</b>	
[Spia Tally]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
[Visual. stato mic. wireless]	–	
[Tono a 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], <b>[Spento]</b>	(📖 121)
[Volume cuffie]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	(📖 156)
[Volume speaker]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	
	Solo in modalità MEDIA, questa impostazione rappresenta un modo alternativo di regolare il volume dell'altoparlante incorporato (📖 156).	
[Monitor canali]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [CH1+2/CH1+2], [CH3/CH4], [CH3/CH3], [CH4/CH4], [CH3+4/CH3+4], [CH1/CH3], [CH2/CH4], [CH1+3/CH2+4]	(📖 176)
[Canali HDMI OUT]	<b>[CH1/CH2]</b> , [CH3/CH4]	(📖 176)
[Colore indicatore livello]	<b>[Colore]</b> , [Bianco]	

Menu [  Impostaz. monitor]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Luminosità LCD], [Contrasto LCD]	Da 50 a 50 ( <b>±0</b> )	(  33)
[LCD Color]	Da -20 a 20 ( <b>±0</b> )	(  33)
[Nitidezza LCD]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	(  33)
[Luminanza LCD]	<b>[Normale]</b> , da -2 a +6	(  33)
[Anamorfico: term. VIDEO], [Anamorfico: MON./HDMI], [Anamorfico: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(  133)
[Desqueeze anamorfico]	<b>[Fatt compress obiett]</b> , [x2.0], [x1.8], [x1.5], [x1.3]	(  133)
[Desqueeze per S&F]	[Visualizzazione ridotta], <b>[Spento]</b>	(  133)
[Immagine B/N: term. VIDEO], [Immagine B/N: MON./HDMI], [Immagine B/N: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(  33)
[Visualizz.: MON./HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(  169)
[Visualizz.: SDI]	[Acceso], <b>[Disattivo (pul.)]</b>	(  169)
[Visualizz. Tally: term. VIDEO], [Visualizz. Tally: MON./HDMI], [Visualizz. Tally:SDI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	(  63)
[Impostaz. visualizz. Tally]	[REC/Tally In (PGM/PVW)], [REC], <b>[Tally In (PGM/PVW)]</b>	(  63)
[Posizione visualizz. Tally]	<b>[Riquadro]</b> , [In alto], [In basso]	(  63)
[Livello DISP 1]	<b>[Tutte le indicazioni]</b> , [Tutte le indicaz (corn marg)]	(  61)
[Livello DISP 2]	<b>[Indicazioni di reg principali]</b> , [Solo FUNC/MENU]	
[Livello DISP 3]	<b>[Solo REC/STBY]</b> , [Nessuna indicazione]	
[Applica cornice ai margini]	[Livello DISP 1/2/3], [Livello DISP 1/2], [Livello DISP 1], <b>[Livello DISP 2]</b> , [Livello DISP 3], [Spento]	(  61)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Custom Display 1]	(📖 57)
[Misurazione luce], [Custom Picture], [Lunghezza focale], [Filtro ND], [Modalità fuoco], [Blocco pulsanti], [Bilanc. bianco], [Livello AE], [Diaframma], [ISO/Guadagno], [Otturatore], [ISO base], [Peaking], [Teleconvert.], [IS digitale], [Ingrandimento], [LUT], [Obiettivo]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Distanza soggetto (cifre)], [Distanza soggetto (barra)]	[Sempre accesa], [Solo in modalità MF], <b>[Spento]</b>
[Livella numerica]	[Acceso], <b>[Spento]</b>
[Livella grafica]	[Tilt+Roll], [Roll], [Tilt], <b>[Spento]</b>
[Barra Exposure]	<b>[Acceso]</b> , [Disabilita durante AE], [Spento]
[Custom Display 2]	(📖 57)
[Batteria residua], [Registraz residua]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Modalità registraz], [Conteggio], [Genlock/RET], [Time Code], [N° bobina/clip]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Foto]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Temper/Ventola], [Mod. Sensore], [Risoluz./Camp. colore], [Veloc fotogr], [Output Terminals Status], [Visualizzazioni]*, [Comando reg(EXT REC)], [User Memo]*, [User Bit]*, [Monitor canali]*, [Indicatore livello audio], [Slitta multi funzione]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]  [Acceso], [Normale]: l'icona o l'indicazione a schermo è visualizzata sempre o quando richiesto dalle specifiche condizioni. [Attenzione]: l'icona o l'indicazione a schermo è visualizzata solo se viene raggiunto un determinato livello critico. • L'impostazione predefinita per le voci contrassegnate con un asterisco (*) è [Spento].
[Microfono wireless]	[Attenzione], <b>[Normale]</b> , [Spento]
[Funzioni di rete], [GPS]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Data/ora]	[Data/ora], [Ora], [Data], <b>[Spento]</b>
[Custom Display]	(📖 154)
	Queste impostazioni sono disponibili solo in modalità MEDIA e determinano se le seguenti indicazioni a schermo devono essere mostrate sull'immagine di riproduzione.
[Indicatore livello audio]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]
[Data/ora], [Dati camera]	[Acceso], <b>[Spento]</b>  [Indicatore livello audio]: indicatore del livello audio (solo clip). [Data/ora]: la data e l'ora in cui è stata registrata la clip o la foto. [Dati camera]: valore di apertura, velocità otturatore, velocità ISO o guadagno utilizzati per la registrazione della clip (solo clip).
[Unità visualizzate]	<b>[Meters]</b> , <b>[Feet]</b> <sup>1</sup>  Cambia le unità di distanza utilizzate nelle indicazioni della videocamera, alternando tra metri e piedi.

## Opzioni dei menu

224

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Opacità OSD: term. VIDEO], [Opacità OSD: MON./HDMI], [Opacità OSD: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (170)
[Livello opacità OSD]	<b>[75%]</b> , [62.5%], [50%], [37.5%], [25%]
[Opacità OSD: Scherm. app]	<b>[Tutto]</b> , [Solo scherm. reg/riprod]
[Orientamento OSD: term. VIDEO.]	<b>[0°]</b> , [↶ 90° a sinistra], [↷ 90° a destra] (63)
[Orientamento OSD: MON./HDMI], [Orientamento OSD: SDI]	<b>[Collegato a term. VIDEO]</b> , [↶ 90° a sinistra], [↷ 90° a destra] (63)
[LUT: term. VIDEO], [LUT: MON.], [LUT: HDMI], [LUT: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (172)
[Selezione LUT: term. VIDEO.]	<b>[CMT 709]</b> , [Canon 709], [Assist. HDR (1600%)], [Assist. HDR (400%)], da [LUT utente 1]* a [LUT utente 4]* (172) * Disponibile solo quando sono state registrate LUT utente sulla videocamera (174).
[Selezione LUT: MON.], [Selezione LUT: HDMI], [Selezione LUT: SDI]	<b>[CMT 709]</b> , [Canon 709], [CMT DCI], [CMT PQ], [CMT HLG], [ACESproxy], da [LUT utente 1]* a [LUT utente 4]* (174) * Disponibile solo quando sono state registrate LUT utente sulla videocamera (174).
[Guadagno conv. HDR→SDR]	Da -7,5 dB a +7,5 dB <b>(-3,0 dB)</b> (174)
[LUT utente 1] a [LUT utente 4]	(174)
[Registra]	-
[Spazio col. (uscita)]	[BT.709 Gamut], [BT.2020 Gamut], <b>[Non convertire]</b>
[Range (uscita)]	[Range limitato], [Range intero]
[Elimina], [Rinomina]	-
[Reset tutte le LUT utente]	-
[Info LUT utente]	-
[Range: SDI], [Range: MON.]	(170)
[Durante output Canon Log]	<b>[Range intero]</b> , [Range limitato]
[Con uscita HDR]	[Range intero], <b>[Range limitato]</b>
[Range: HDMI]	
[Durante output Canon Log]	<b>[Priorità range intero]</b> , [Range limitato]
[Con uscita HDR]	[Priorità range intero], <b>[Range limitato]</b>

<sup>1</sup> Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.














## Menu [ Funzioni di assistenza]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Guida fuoco]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (91)
[Guida posizione fuoco]	(93)
[Display]	[Acceso], <b>[Spento]</b>
[Orientamento]	<b>[Orizzontale]</b> , [Verticale]
[Sensibilità]	Da 1 a 5 (3)
[Elimina tutti i marcatori]	<b>[Annulla]</b> , [OK]
[Colore marcatore 1]	[Giallo], <b>[Blu]</b> , [Verde], [Rosso], [Viola], [Bianco]
[Colore marcatore 2]	[Giallo], [Blu], <b>[Verde]</b> , [Rosso], [Viola], [Bianco]
[Colore marcatore 3]	[Giallo], [Blu], [Verde], <b>[Rosso]</b> , [Viola], [Bianco]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Peaking: term VIDEO], [Peaking: MON./HDMI], [Peaking: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 92)
[Peaking]	<b>[Peaking 1]</b> , [Peaking 2]	(📖 92)
[Peaking 1]		
[Colore]	<b>[Bianco]</b> , [Rosso], [Giallo], [Blu]	
[Guadagno]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>8</b> )	
[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>2</b> )	
[Peaking 2]		(📖 93)
[Colore]	[Bianco], <b>[Rosso]</b> , [Giallo], [Blu]	
[Guadagno]	[Spento], da 1 a 15 ( <b>15</b> )	
[Frequenza]	Da 1 a 4 ( <b>1</b> )	
[Ingrandimento]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 92)
[Uscita ingrandita]	<b>[Term. VIDEO]</b> , [MON./HDMI], [SDI]	
[B/N durante ingrandimento]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 93)
[Falso colore: term. VIDEO], [Falso colore: MON./HDMI], [Falso colore: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 105)
[Indice falsi colori]	–	
[Zebra: term. VIDEO], [Zebra: MON./HDMI], [Zebra: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 105)
[Zebra]	<b>[Zebra 1]</b> , [Zebra 2], [Zebra 1+2]	
[Livello Zebra 1]	Da [5 ±5%] a [95 ±5%] in intervalli di 5 punti percentuali ( <b>[70 ±5%]</b> )	
[Livello Zebra 2]	Da 0% a 100% in intervalli di 5 punti percentuali ( <b>100%</b> )	
[WFM: term. VIDEO], [WFM: MON./HDMI], [WFM: SDI]	[Acceso], <b>[Spento]</b>	(📖 122)
[Livello opacità WFM]	<b>[Colleg. a livello opacità OSD]</b> , [100%], [80%], [60%], [40%], [20%] Selezionare il livello di opacità WFM. Impostando su [Colleg. a livello opacità OSD], l'opzione sarà legata all'impostazione [Livello opacità OSD].	(📖 122)
[Funzione WFM]	<b>[Monitor forma d'onda]</b> , [Vettorscopio]	
[Impostazioni forma d'onda]		(📖 122)
[Dim.: term. VIDEO]	<b>[Normale]</b> , [2x] Cambia le dimensioni dell'oscilloscopio visualizzato sullo schermo.	
[Posizione]	<b>[Destra]</b> , [Sinistra]	
[Tipo]	<b>[Linea]</b> , [Linea+spot], [Seleziona linea], [RGB], [YPbPr]	
[Scala verticale per HDR]	<b>[IRE]</b> , [PQ/HLG]	
[Seleziona linea]	2160 o superiore: da 0 al valore massimo meno 2 linee (incrementi di 2 linee) Esempio: da 0 a 2158 (per 2160) Inferiore a 2160: da 0 al valore massimo meno 1 linea (incrementi di 1 linea) Esempio: da 0 a 1079 (per 1080) Le opzioni disponibili dipendono dalla risoluzione e dalla modalità operativa (modalità CAMERA/MEDIA).	
[Impostazioni vettorscopio]		(📖 123)
[Posizione]	<b>[Destra]</b> , [Sinistra]	
[Tipo]	<b>[Normale]</b> , [Spot]	
[Guadagno]	<b>[1x]</b> , [2x]	

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Marcatori: term. VIDEO], [Marcatori: MON./HDMI], [Marcatori: SDI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] (📖 103)
[Visualizz. marcat. riprod.]	<b>[Abilita]</b> , [Disattiva] (📖 103)
[Marcatore centrale]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b> (📖 104)
[Tipo marcatore centrale]	<b>[Croce 1]</b> , [Croce 2], [Punto 1], [Punto 2]
[Marcatore orizzontale], [Marcatore verticale], [Marcatore griglia]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b>
[Marcatore formato]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Maschera 100%], [Maschera 75%], [Maschera 50%], [Maschera 25%], <b>[Spento]</b> (📖 104)
[Formato del marcatore]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], <b>[2.39:1]</b> , [9:16], [4:5], [2:1], [1:1], [Personalizzato]
[Formato marcatore person.]	Da 0.01:0.01 a 9.99:9.99 <b>(1.00:1.00)</b>
[Marcatore zona sicura]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], [Maschera 100%], [Maschera 75%], [Maschera 50%], [Maschera 25%], <b>[Spento]</b> (📖 104)
[Base area sicura marcatore]	<b>[Immagine intera]</b> , [Marcatore formato selez.]
[% area sicura marcatore]	[80% (lunghezza lato)], [88% (lunghezza lato)], [90% (lunghezza lato)], [93% (lunghezza lato)], <b>[95% (lunghezza lato)]</b>
[Marcatore utente 1], [Marcatore utente 2], [Marcatore utente 3]	[Giallo], [Blu], [Verde], [Rosso], [Nero], [Grigio], [Bianco], <b>[Spento]</b>
[Impost. marcatore utente 1], [Impost. marcatore utente 2], [Impost. marcatore utente 3]	(📖 104)
<b>[Dimensioni]</b>	
[Metodo di specifica]	<b>[Pixel]</b> , [Area rifer. e rapp. aspetto], [Area rifer. e rapp. ingrand.]
[Pixel]	[Larghezza]: da 2 a 2048 (solo numeri pari) <b>(1000)</b> [Altezza]: da 2 a 1080 (solo numeri pari) <b>(1000)</b>
[Area di riferimento]	[Intera area], [Marcatore utente 1], [Marcatore utente 2] Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni di [Impost. marcatore utente] da 1 a 3.
[Formato del marcatore]	[4:3], [13:9], [14:9], [16:9], [1.375:1], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [1.90:1], [2.35:1], <b>[2.39:1]</b> , [9:16], [4:5], [2:1], [1:1], [Personalizzato]
[Formato marcatore person.]	[Gamma disponibile]: da 0.01:0.01 a 9.99:9.99 <b>(1.00:1.00)</b>
[Rapporto di ingrandimento]	[Gamma disponibile]: da 50 a 150% <b>(95%)</b>
<b>[Posizione]</b>	
[Metodo di specifica]	<b>[Coordinate del centro]</b> , [Coordinate sup. sin.], [Centratura (marc. utente 1)], [Centratura (marc. utente 2)] Le opzioni disponibili variano a seconda delle impostazioni di [Impost. marcatore utente] da 1 a 3.
[Coordinate del centro]	[Orizzontale]: da -1024 a 1024 <b>(0)</b> [Verticale]: da -540 a 540 <b>(0)</b>
[Coordinate sup. sin.]	[Orizzontale]: da 0 a 2048 <b>(0)</b> [Verticale]: da 0 a 1080 <b>(0)</b>

Menu [ Impostazioni di rete]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Rete]	[Abilita], <b>[Disabilita]</b>	(  185)
[Connetti]	<b>[Disconnetti]</b> , da [SET1] a [SET20]	(  185)
[Impostazioni connessione]	Da [SET1] a [SET20]	
[Crea nuova con proc. guid.]	–	
[Crea con impost. esistenti]	–	
[Verifica impostazioni]	–	
[Modifica con proc. guidata]	–	
[Seleziona impost. esistenti]	–	
[Nome impostazioni]	Nome di file di lunghezza max. 12 caratteri	
[Elimina impostazioni]	–	
[Imp. nuova conn. (pr. guid.)]	[Trasferimento FTP], [Streaming IP], [Telecom. Browser], [Protocollo XC], [CV Protocol], [Frame.io]	(  186)
[Impostazioni avanzate]		
[Impostaz. comunicazione]	Da [NW1] a [NW25]	(  197)
[Impostazione funzioni]	Da [MODE1] a [MODE25]	
[Impost. Telecom. Browser]	[Impostazioni utente], [Nome utente/Password], [N. porta (HTTP)], [N. porta (HTTPS)], [HTTPS]	(  200)
[Impostazioni trasf. FTP]	[Leggi certificato radice], [Dettagli certificato radice], [Elimina certificato radice]	(  195)
[Impostazioni protocollo XC]	[Metodo di autenticazione], [Impostazioni utente], [Nome utente/Password], [N. porta (HTTP)], [HTTPS]	(  190)
[Autenticazione 802.1X]	[Configurazione guidata], [Verifica impostazioni], [Elimina impostazioni]	(  195)
[Soprannome]	Stringa definita dall'utente di max. 16 caratteri ( <b>[C400]</b> )	(  196)
[Attiva streaming IP]	[Abilita], <b>[Disattiva]</b>	(  203)
[Frame.io]		(  214)
[Accoppiare]	–	
[Annullare accoppiamento]	–	
[Informazioni su accoppiam.]	–	
[Stato upload/Rich. elimin.]	–	
[Eliminare tutte le richieste]	–	
[Mettere in pausa l'upload]	<b>[Disattiva]</b> , [Abilita]	
[Upload auto su registraz.]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]	
[Upload auto formati file]	[XF-AVC Proxy], [XF-HEVC S / XF-AVC S Proxy], [Proxy audio]	
[Certificato radice]	[Leggi certificato radice], [Dettagli certificato radice], [Elimina certificato radice]	
[Indirizzo IPv4]		(  186)
[Visualizza info errore]		
[Trasf. FTP di tutte le clip]	Solo in modalità MEDIA.	(  202)

## Menu [ Pulsanti programm.]




Di seguito si elencano le impostazioni predefinite di ciascun pulsante programmabile. Per un elenco completo delle funzioni che possono essere assegnate, fare riferimento alla tabella dettagliata ( 136).

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Videocamera]	1: <b>[Ingrandimento]</b> , 2: <b>[Peaking: tutte]</b> , 3: <b>[WFM: tutte]</b> , 4: <b>[Ralenti/Veloce]</b> , 5: <b>[ISO/Guadagno]</b> , 6: <b>[Otturatore]</b> , 7: <b>[Frame rate Rall./vel.]</b> , 8: <b>[Stato audio]</b> , 9: <b>[Bilanc. bianco]</b> , 10: <b>[Imposta bilanc. bianco]</b> , 11: <b>[FUNC]</b> , 12: <b>[(NIENTE)]</b> , 13: <b>[Blocco AF]</b>
[Impugnatura videocam.]	1, 2, 3: <b>[(NIENTE)]</b>
[LCD]	1: <b>[FUNC]</b> , 2: <b>[DISP]</b>
[Browser Remote/Prot. XC]	
[Collega a videocamera]	[Abilita], <b>[Disattiva]</b>
	1: <b>[Ingrandimento]</b> , 2: <b>[Peaking: tutte]</b> , 3: <b>[Zebra: tutte]</b> , 4: <b>[WFM: tutte]</b>
[REMOTE A]	
[Collega a videocamera]	[Abilita], <b>[Disattiva]</b>
	1: <b>[Ingrandimento]</b> , 2: <b>[Peaking: tutte]</b> , 3: <b>[Zebra: tutte]</b> , 4: <b>[WFM: tutte]</b>

## Menu [ Configura sistema]

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Ripristino]	[Tutte le impostaz], [Pulsanti programm.], [Livella] Queste voci di menu ripristinano le seguenti impostazioni della videocamera sui valori predefiniti. [Tutte le impostaz]: tutte le impostazioni della videocamera, eccetto il contatore di ore di utilizzo. [Pulsanti programm.]: solo i pulsanti programmabili. [Level]: le impostazioni dell'angolo di riferimento di livello (solo modalità CAMERA)
[Trasferire menu/ ]	(  149)
[Salva]	[Alla videocamera], [A scheda SD]
[Carica]	[Dalla videocamera], [Da scheda SD]
[Fuso orario]	Elenco dei fusi orari. (  39) <b>[UTC-05:00 New York]</b> o <b>[UTC+01:00 Europa centrale]</b> <sup>1</sup>
[Data/ora]	– (  39)
[Formato data]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] <sup>1</sup>
[Lingua ]	[Deutsch], <b>[English]</b> , [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Português], [Русский], [Українська] [简体中文], [한국어], [日本語] (  39)
[Termin. REMOTE]	[RC-V100 (REMOTE A)], <b>[Standard]</b> (  134)
[Output simult MON HDMI] Output]	[1920x1080P], [1920x1080i(PsF)], <b>[Spento]</b> (  169)
[Segnale output MON.]	<b>[2048x1080P/1920x1080P]</b> , [1920x1080P], [1920x1080i(PsF)], [1280x720P] (  168)
[Segnale output HDMI]	<b>[4096x2160P/3840x2160P]</b> , [1920x1080P], [1920x1080i], [1280x720P] (  168)
[Collegato a monitor HDMI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] (  168)
[Uscita SDI]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] (  168)
[Segnale output SDI]	[4096x2160P/3840x2160P], <b>[2048x1080P/1920x1080P]</b> , [1920x1080P], [1920x1080i(PsF)], [1280x720P] (  168)
[Mappatura 3G-SDI]	<b>[Level A]</b> , [Level B] (  168, 168)
[Term. G-LOCK/SYNC/RET]	[Uscita HD Sync], <b>[Ingresso Genlock]</b> , [Ingresso RET] (  111, 112)
[Modifica Genlock]	Da -1023 a +1023 (0) (  111)
[SYNC modalità scan]	<b>[P]</b> , [PsF] (  112)
[Uscita RET: term. VIDEO]	<b>[Abilita]</b> , [Disattiva] (  102)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Uscita RET: MON.]	[Abilita], <b>[Disattiva]</b> (📖 102)
[Uscita RET: HDMI]	[Abilita], <b>[Disattiva]</b> (📖 102)
[Modalità Time Code]	<b>[Preset]</b> , [Regen.] (📖 107)
[Time Code Run]	<b>[Rec Run]</b> , [Free Run] (📖 107)
[Time Code DF/NDF]	<b>[DF]</b> , [NDF] (📖 108)
[Imposta Time Code]	<b>Da [00:00:00.00]</b> a [23:59:59.29] (registrazioni a 59,94 Hz), [23:59:59:24] (registrazioni a 50,00 Hz) o [23:59:59:23] (registrazioni a 24,00 Hz) (📖 107)
[TC In/Out]	<b>[In]</b> , [Out] (📖 110, 111)
[Modalità registraz. User Bit]	<b>[Internal]</b> , [External] (📖 110)
[Tipo User Bit]	<b>[Imposta]</b> , [Ora], [Data] (📖 109)
[Rotella controllo videocam.], [Rotella contr. impugn.], [Anello di controllo]	<b>[Diaframma]</b> , [ISO/Guadagno], [Modalità bilanc. bianco], [Bilanc. bianco (K)], [Bilanc. bianco (CC)], [Seleziona soggetto], [Clear Scan (passi)], [Otturatore], [Spento]  L'impostazione predefinita per l'anello di controllo è [Spento].
[Dir. rotella contr. videoc.], [Dir. rot. contr. impugn.], [Direz. anello di controllo], [Dir. rotella SELECT]	[Inversa], <b>[Normale]</b>  Cambia la direzione della regolazione quando si utilizzano rotelle o ghieri di comando.

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive
[Rotella impugn. nei menu]	[Disabilita], <b>[Abilita]</b> (📖 40) Abilita o disabilita l'uso della rotella di comando dell'impugnatura per navigare nei menu di configurazione, nel controllo tattile, nella modalità di impostazione diretta e nelle schermate di stato.
[Funzion. ghiera fuoco]	<b>[Abilita durante AF]</b> , [Disabilita durante AF]
[Direzione ghiera fuoco]	[Inversa], <b>[Normale]</b> Cambia la direzione della regolazione quando si utilizza la ghiera di messa a fuoco di un obiettivo RF.
[Risposta ghiera fuoco]	[Varia con velocità rotaz.], <b>[Collegata a angolo rotaz.]</b>
[Anello di controllo/luce]	<b>[Anello di messa a fuoco]</b> , [Anello di controllo] Seleziona la funzione assegnata alla ghiera (o anello) di controllo o messa a fuoco. Se impostato su [Anello di controllo], la messa a fuoco è impostata su AF.
[Blocco pulsanti]	[Tutti i pulsanti], <b>[Tutti eccetto pulsante REC]</b> (📖 12)
[Pulsante REC videocamera], [Pulsante REC impugn.]	[Disabilita], <b>[Abilita]</b> (📖 55) Abilita o disabilita l'uso dei pulsanti REC.
[REC assegnato a puls. 12]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 135) Quando questa opzione è impostata su [Acceso], la funzione del pulsante programmabile 12 diventa [REC] e non può essere cambiata. Questo converte il pulsante 12 in un pulsante REC alternativo.
[Puls. REC/STBY a monitor]	[Acceso], <b>[Spento]</b> (📖 55) Quando questa opzione è impostata su [Acceso], l'indicatore di registrazione (REC/STBY) nella schermata della modalità CAMERA diventa un pulsante su schermo da toccare per avviare o arrestare la registrazione.
[Risposta Touch Screen]	<b>[Normale]</b> , [Basso] (📖 33)
[Visiona registraz.]	<b>[Clip intera]</b> , [4 sec finali] (📖 64)
[Spia Tally anteriore], [Spia Tally posteriore]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] Quando questa opzione è impostata su [Acceso], la spia tally si illumina durante la registrazione.
[Impostaz. spia Tally]	<b>[Alim./Supp./Tally In (PGM)]</b> , [REC/Tally In (PGM)], [REC], [Tally In (PGM)] (📖 55) Quando questa impostazione è impostata su [Alim./Supp./Tally In (PGM)], la spia tally si illumina con luce fissa o lampeggiante in base agli avvisi relativi alla batteria e alla registrazione e allo stato di registrazione della scheda SD.
[LED accesso scheda]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] Impostando su [Acceso] questa opzione, l'indicatore di accesso alla scheda CFexpress/SD si illumina quando la videocamera accede alla scheda.
[LED  (Ethernet)]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] Quando questa opzione è impostata su [Acceso], l'indicatore  (Ethernet) si illumina con luce fissa o lampeggiante mentre la videocamera accede a una rete cablata.
[Illuminaz. pulsanti]	<b>[Acceso]</b> , [Spento] (📖 13)
[Modalità USB]	[Canon app per iPhone], <b>[Canon app/GP-E2]</b> (📖 178) Selezionare [Canon app/GP-E2] per la connessione alla videocamera del ricevitore GPS GP-E2 mediante un cavo di interfaccia opzionale.
[Autoimpost ora GPS]	[Acceso], <b>[Spento]</b> Impostando questa opzione su [Acceso], la videocamera regolerà automaticamente le impostazioni di data e ora in base alle informazioni ricevute dal segnale GPS. La data e l'ora verranno aggiornati automaticamente alla prima acquisizione di un segnale GPS corretto dopo aver acceso la videocamera. Questa impostazione è disponibile solo in modalità CAMERA. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mentre è attiva la funzione di regolazione automatica della data e dell'ora, l'impostazione <b>MENU</b> &gt;  Configura sistema &gt; [Data/ora] non sarà disponibile.</li> <li>• L'ora non viene aggiornata durante la registrazione di video.</li> </ul>
[Modalità ventola]	[Automatico], <b>[Sempre accesa]</b> (📖 53)
[Velocità ventola (STBY)]	[Massima], [Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
[Velocità ventola (REC)], [Velocità ventola (Sempre)]	[Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>	
[Velocità ventola]	[Alto], [Medio], <b>[Basso]</b>	(📖 53)
[Sensibilità livella]	[x16], [x8], [x4], [x2], <b>[Standard]</b>	(📖 52)
[Impostazione riferim. livella]	<b>[Annulla]</b> , [OK]	(📖 52)
[Avvertimento DC IN (V)]	Da 11,5 V a 15,0 V in intervalli di 0,1 V ( <b>12,0 V</b> )	(📖 28)
[Ritrazione obiettivo]	<b>[Acceso]</b> , [Spento]  Quando sulla videocamera è montato un obiettivo supportato (📖 281) e il selettore della modalità di messa a fuoco sull'obiettivo è impostato su AF, se questa opzione è impostata su [Acceso], l'obiettivo si ritrae completamente quando la videocamera viene spenta.	
[Azzerata contatore]	–  La videocamera dispone di due contatore: il primo registra il tempo cumulativo di funzionamento e il secondo registra il tempo di funzionamento a partire dall'ultimo azzeramento effettuato con questa funzione. Questa impostazione è disponibile solo in modalità CAMERA.	
[Firmware]		
[Videocamera]	–  Visualizza la versione firmware attuale della videocamera. Consente inoltre l'aggiornamento del firmware.	
[Obiettivo], [Adattatore attacco], [Adattatore Power Zoom], [Accessorio]	–	(📖 36)

<sup>1</sup> Il valore predefinito dipende dalla nazione o regione di acquisto.

### Menu [★ Menu personale] (solo modalità CAMERA)

Voce di menu	Opzioni di impostazione e informazioni aggiuntive	
Da [CAMERA-1: Modifica] a [CAMERA-5: Modifica]	[Registra], [Sposta], [Elimina], [Ripristina], [Rinomina]	(📖 42)

## Visualizzazione delle schermate di stato

Le schermate di stato consentono di controllare le varie impostazioni della videocamera. È possibile anche visualizzare le schermate di stato su un monitor esterno. Parti delle schermate di stato saranno visualizzate in inglese a prescindere dalla lingua selezionata.

232

- 1 Impostare un pulsante programmabile su [Stato] (☞135).
- 2 Premere il pulsante programmabile per aprire le schermate di stato.
  - Verrà aperta l'ultima schermata di stato visualizzata, a meno che nel frattempo la videocamera non sia stata spenta o sia stata cambiata la modalità operativa.
- 3 Scorrere lungo le schermate di stato per controllare le impostazioni desiderate.
  - Navigare nelle schermate di stato con la stessa modalità con cui si naviga nei menu di configurazione.
- 4 Premere nuovamente il pulsante programmabile o selezionare [X CLOSE] (chiudi) per chiudere le schermate di stato.
  - È anche possibile premere il pulsante MENU per chiudere le schermate di stato e aprire invece il menu.

## Segnale di registrazione e di uscita e impostazioni dettagliate

### Clip di registrazione secondarie (📖 72)

Clip principale: RAW

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC, XF-AVC S (XF-AVC S YCC422 10 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Formato di registrazione	Risoluzione	Bit rate	Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	ST		2130 Mbps / 1780 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>600 Mbps / 500 Mbps Intra-frame</li> <li>250 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	LT		1380 Mbps / 1160 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ	6000x3164	2160 Mbps / 1800 Mbps / 1730 Mbps / 1730 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>600 Mbps / 500 Mbps / 480 Mbps / 480 Mbps Intra-frame</li> <li>450 Mbps / 375 Mbps / 360 Mbps / 360 Mbps Intra-frame</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		1070 Mbps / 886 Mbps / 850 Mbps / 850 Mbps	
	LT		690 Mbps / 576 Mbps / 553 Mbps / 552 Mbps	
59.94P / 50.00P	HQ		2290 Mbps / 1910 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>600 Mbps / 500 Mbps Intra-frame</li> <li>250 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		1130 Mbps / 939 Mbps	
	LT		732 Mbps / 611 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ	4368x2304	1150 Mbps / 954 Mbps / 916 Mbps / 915 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>600 Mbps / 500 Mbps / 480 Mbps / 480 Mbps Intra-frame</li> <li>450 Mbps / 375 Mbps / 360 Mbps / 360 Mbps Intra-frame</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		563 Mbps / 470 Mbps / 451 Mbps / 451 Mbps	
	LT		366 Mbps / 306 Mbps / 293 Mbps / 293 Mbps	
59.94P / 50.00P	HQ		574 Mbps / 479 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		283 Mbps / 236 Mbps	
	LT		184 Mbps / 154 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ	2184x1152	287 Mbps / 240 Mbps / 230 Mbps / 230 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		142 Mbps / 118 Mbps / 114 Mbps / 113 Mbps	
	LT		92 Mbps / 77 Mbps / 74 Mbps / 74 Mbps	

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC S (XF-AVC S YCG420 8 bit)

234

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Formato di registrazione	Risoluzione	Bit rate	Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	ST	6000x3164	2130 Mbps / 1780 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	LT		1380 Mbps / 1160 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ		2160 Mbps / 1800 Mbps / 1730 Mbps / 1730 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>100 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		1070 Mbps / 886 Mbps / 850 Mbps / 850 Mbps	
	LT		690 Mbps / 576 Mbps / 553 Mbps / 552 Mbps	
59.94P / 50.00P	HQ		4368x2304	2290 Mbps / 1910 Mbps
	ST	1130 Mbps / 939 Mbps		
	LT	732 Mbps / 611 Mbps		
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ	1150 Mbps / 954 Mbps / 916 Mbps / 915 Mbps		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>100 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST	563 Mbps / 470 Mbps / 451 Mbps / 451 Mbps		
	LT	366 Mbps / 306 Mbps / 293 Mbps / 293 Mbps		
59.94P / 50.00P	HQ	2184x1152	574 Mbps / 479 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		283 Mbps / 236 Mbps	
	LT		184 Mbps / 154 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ		287 Mbps / 240 Mbps / 230 Mbps / 230 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		142 Mbps / 118 Mbps / 114 Mbps / 113 Mbps	
	LT		92 Mbps / 77 Mbps / 74 Mbps / 74 Mbps	

Clip di registrazione secondaria: XF-HEVC S (XF-HEVC S YCC422 10 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria	
Velocità fotogrammi	Formato di registrazione	Risoluzione	Bit rate	Risoluzione, bit rate	
59.94P / 50.00P	ST	6000x3164	2130 Mbps / 1780 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>• 225 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>• 50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
	LT		1380 Mbps / 1160 Mbps		
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ		2160 Mbps / 1800 Mbps / 1730 Mbps / 1730 Mbps		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>• 135 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>• 50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		1070 Mbps / 886 Mbps / 850 Mbps / 850 Mbps		
	LT		690 Mbps / 576 Mbps / 553 Mbps / 552 Mbps		
59.94P / 50.00P	HQ		4368x2304	2290 Mbps / 1910 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>• 225 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>• 50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST			1130 Mbps / 939 Mbps	
	LT			732 Mbps / 611 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ			1150 Mbps / 954 Mbps / 916 Mbps / 915 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>• 135 Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>• 50 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST			563 Mbps / 470 Mbps / 451 Mbps / 451 Mbps	
	LT	366 Mbps / 306 Mbps / 293 Mbps / 293 Mbps			
59.94P / 50.00P	HQ	2184x1152	574 Mbps / 479 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>• 50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
	ST		283 Mbps / 236 Mbps		
	LT		184 Mbps / 154 Mbps		
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ		287 Mbps / 240 Mbps / 230 Mbps / 230 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>• 50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
	ST		142 Mbps / 118 Mbps / 114 Mbps / 113 Mbps		
	LT		92 Mbps / 77 Mbps / 74 Mbps / 74 Mbps		

Clip di registrazione secondaria: XF-HEVC S (XF-HEVC S YCC420 10 bit)

236

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Formato di registrazione	Risoluzione	Bit rate	Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	ST	6000x3164	2130 Mbps / 1780 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	LT		1380 Mbps / 1160 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ		2160 Mbps / 1800 Mbps / 1730 Mbps / 1730 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>100 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		1070 Mbps / 886 Mbps / 850 Mbps / 850 Mbps	
	LT		690 Mbps / 576 Mbps / 553 Mbps / 552 Mbps	
59.94P / 50.00P	HQ		4368x2304	2290 Mbps / 1910 Mbps
	ST	1130 Mbps / 939 Mbps		
	LT	732 Mbps / 611 Mbps		
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ	1150 Mbps / 954 Mbps / 916 Mbps / 915 Mbps		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>100 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST	563 Mbps / 470 Mbps / 451 Mbps / 451 Mbps		
	LT	366 Mbps / 306 Mbps / 293 Mbps / 293 Mbps		
59.94P / 50.00P	HQ	2184x1152	574 Mbps / 479 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps / 35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		283 Mbps / 236 Mbps	
	LT		184 Mbps / 154 Mbps	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	HQ		287 Mbps / 240 Mbps / 230 Mbps / 230 Mbps	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
	ST		142 Mbps / 118 Mbps / 114 Mbps / 113 Mbps	
	LT		92 Mbps / 77 Mbps / 74 Mbps / 74 Mbps	

**Clip principale: XF-AVC**

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC

Clip principale			Clip di registrazione secondaria	
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate	Risoluzione, bit rate	
59.94P / 50.00P	4096x2160	1200 / 1000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	50 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		600 / 500 / 480 / 480	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		450 / 375 / 360 / 360		
		300 / 250 / 240 / 240	Intra-frame	
		150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
59.94P / 50.00P	3840x2160	1200 / 1000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> <li>Per 59.94i / 50.00i:</li> <li>150 / 125 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> <li>25 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> <li>Per 59.94i / 50.00i:</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> <li>25 Mbps Long GOP</li> </ul>
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		600 / 500 / 480 / 480	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840x2160</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 1920x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		450 / 375 / 360 / 360		
		300 / 250 / 240 / 240	Intra-frame	
		150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
59.94P / 50.00P	2048x1080	300 / 250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		50 / 50	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	–
59.94P / 50.00P	1920x1080	300 / 250	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		50 / 50	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	–
59.94i / 50i		150 / 125	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps / 25 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50	Long GOP	–
		25 / 25	Long GOP	–

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC S (XF-AVC S YCC422 10 bit)

238

Clip principale			Clip di registrazione secondaria	
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate	Risoluzione, bit rate	
59.94P / 50.00P		1200 / 1000	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	4096x2160	600 / 500 / 480 / 480	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>600 Mbps / 500 Mbps / 480 Mbps / 480 Mbps Intra-frame</li> <li>450 Mbps / 375 Mbps / 360 Mbps / 360 Mbps Intra-frame</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>	
		450 / 375 / 360 / 360	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>450 Mbps / 375 Mbps / 360 Mbps / 360 Mbps Intra-frame</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		300 / 250 / 240 / 240		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P		1200 / 1000	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>350 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	3840x2160	600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840x2160</li> <li>600 Mbps / 500 Mbps / 480 Mbps / 480 Mbps Intra-frame</li> <li>450 Mbps / 375 Mbps / 360 Mbps / 360 Mbps Intra-frame</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840x2160</li> <li>450 Mbps / 375 Mbps / 360 Mbps / 360 Mbps Intra-frame</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> </ul>
		300 / 250 / 240 / 240		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840x2160</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps / 240 Mbps / 240 Mbps Intra-frame</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> </ul>
		150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840x2160</li> <li>150 Mbps Long GOP</li> <li>• 1920x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
59.94P / 50.00P		300 / 250	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	2048x1080	150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>50 Mbps Long GOP</li> </ul>

Segnale di registrazione e di uscita e impostazioni dettagliate

240

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	1920x1080	300 / 250	Intra-frame	• 1920x1080 300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame 50 Mbps Long GOP
		50 / 50	Long GOP	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
150 / 125 / 120 / 120		Intra-frame	• 1920x1080 150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame 50 Mbps Long GOP	
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P				

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC S (XF-AVC S YCC420 8 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	1200 / 1000	Intra-frame	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	• 4096x2160 100 Mbps Long GOP • 2048x1080 35 Mbps Long GOP
		450 / 375 / 360 / 360		
		300 / 250 / 240 / 240		
		150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	
59.94P / 50.00P	3840x2160	1200 / 1000	Intra-frame	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	• 3840x2160 100 Mbps Long GOP • 1920x1080 35 Mbps Long GOP
		450 / 375 / 360 / 360		
		300 / 250 / 240 / 240		
		150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	
59.94P / 50.00P	2048x1080	300 / 250	Intra-frame	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
		50 / 50	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	
59.94P / 50.00P	1920x1080	300 / 250	Intra-frame	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
		50 / 50	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	

**Clip principale: XF-AVC S (YCC422 10 bit)**

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC S (XF-AVC YCC422 10 bit)

Clip principale			Clip di registrazione secondaria	
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	1200 / 1000	Intra-frame	• 2048x1080 300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame 50 Mbps Long GOP
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	• 2048x1080 50 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	• 4096x2160 150 Mbps Long GOP • 2048x1080 150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame 50 Mbps Long GOP
		450 / 375 / 360 / 360		
	300 / 250 / 240 / 240			
	150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	• 2048x1080 50 Mbps Long GOP	
59.94P / 50.00P	3840x2160	1200 / 1000	Intra-frame	• 1920x1080 300 Mbps / 250 Mbps Intra-frame 50 Mbps Long GOP
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	• 3840x2160 150 Mbps Long GOP • 1920x1080 150 Mbps / 125 Mbps / 120 Mbps / 120 Mbps Intra-frame 50 Mbps Long GOP
		450 / 375 / 360 / 360	Intra-frame	
	300 / 250 / 240 / 240	Intra-frame		
	150 / 150 / 150 / 150	Long GOP	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP	
59.94P / 50.00P	2048x1080	300 / 250	Intra-frame	• 2048x1080 50 Mbps Long GOP
		50 / 50	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	• 2048x1080 50 Mbps Long GOP
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	–
59.94P / 50.00P	1920x1080	300 / 250	Intra-frame	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
		50 / 50	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	–

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC S (XF-AVC YCC420 8 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	1200 / 1000	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	4096x2160	600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4096x2160</li> <li>100 Mbps Long GOP</li> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		450 / 375 / 360 / 360		
		300 / 250 / 240 / 240	Long GOP	
59.94P / 50.00P	3840x2160	1200 / 1000	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		900 / 750		
		600 / 500		
		250 / 250	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	3840x2160	600 / 500 / 480 / 480	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3840x2160</li> <li>100 Mbps Long GOP</li> <li>• 1920x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		450 / 375 / 360 / 360		
		300 / 250 / 240 / 240	Long GOP	
59.94P / 50.00P	2048x1080	300 / 250	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	2048x1080	150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	
59.94P / 50.00P	1920x1080	300 / 250	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50	Long GOP	
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P	1920x1080	150 / 125 / 120 / 120	Intra-frame	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	

**Clip principale: XF-AVC S (YCC420 8 bit)**

Clip di registrazione secondaria: XF-AVC S (YCC420 8 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	150 / 150	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		100 / 100 / 100 / 100	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 2048x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
59.94P / 50.00P	3840x2160	150 / 150	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		100 / 100 / 100 / 100	Long GOP	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>35 Mbps Long GOP</li> </ul>
59.94P / 50.00P	2048x1080	35 / 35	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		35 / 35 / 35 / 35	Long GOP	–
59.94P / 50.00P	1920x1080	35 / 35	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		35 / 35 / 35 / 35	Long GOP	–

**Clip principale: XF-HEVC S (YCC422 10 bit)**

Clip di registrazione secondaria: XF-HEVC S (YCC422 10 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	225 / 225	Long GOP	• 2048x1080 50 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		135 / 135 / 135 / 135	Long GOP	• 2048x1080 50 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	3840x2160	225 / 225	Long GOP	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		135 / 135 / 135 / 135	Long GOP	• 1920x1080 50 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	2048x1080	50 / 50	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	–
59.94P / 50.00P	1920x1080	50 / 50	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	–

Clip di registrazione secondaria: XF-HEVC S (YCC420 10 bit)

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	225 / 225	Long GOP	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		135 / 135 / 135 / 135	Long GOP	• 4096x2160 100 Mbps Long GOP • 2048x1080 35 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	3840x2160	225 / 225	Long GOP	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		135 / 135 / 135 / 135	Long GOP	• 3840x2160 100 Mbps Long GOP • 1920x1080 35 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	2048x1080	50 / 50	Long GOP	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	1920x1080	50 / 50	Long GOP	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		50 / 50 / 50 / 50	Long GOP	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP

**Clip principale: XF-HEVC S (YCC420 10 bit)**

Clip di registrazione secondaria: XF-HEVC S (YCC420 10 bit)

244

Clip principale				Clip di registrazione secondaria
Velocità fotogrammi	Risoluzione	Bit rate		Risoluzione, bit rate
59.94P / 50.00P	4096x2160	150 / 150	Long GOP	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		100 / 100 / 100 / 100	Long GOP	• 2048x1080 35 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	3840x2160	150 / 150	Long GOP	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		100 / 100 / 100 / 100	Long GOP	• 1920x1080 35 Mbps Long GOP
59.94P / 50.00P	2048x1080	35 / 35	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		35 / 35 / 35 / 35	Long GOP	–
59.94P / 50.00P	1920x1080	35 / 35	Long GOP	–
29.97P / 25.00P / 24.00P / 23.98P		35 / 35 / 35 / 35	Long GOP	–

**Registrazione rallentata o accelerata (📖 128)**

**Velocità fotogrammi disponibili**

Velocità fotogrammi	Velocità fotogrammi di ripresa (fps) disponibili durante la registrazione rallentata o accelerata
59.94P	1, 2, 3, 6, 15, 30, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120, 150, 180
29.97P	1, 2, 3, 6, 15, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 90, 120, 150, 180
50.00P	1, 5, 15, 25, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120, 125, 150, 175, 180
25.00P	1, 5, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 60, 75, 100, 120, 125, 150, 175, 180
23.98P, 24.00P	1, 2, 3, 6, 12, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 72, 96, 120, 144, 168, 180

**Velocità fotogrammi di ripresa disponibili (RAW)**

Formato di registrazione	Risoluzione principale	Bit rate	Velocità fotogrammi	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
RAW ST	6000x3164	2130	59,94	Da 1 a 60
RAW LT		1380		
RAW HQ		2160	29,97	Da 1 a 30
RAW ST		1070		Da 1 a 60
RAW LT		690	50,00	Da 1 a 60
RAW ST		1780		Da 1 a 60
RAW LT		1160	25,00	Da 1 a 30
RAW HQ		1800		Da 1 a 60
RAW ST		886	24,00 23,98	Da 1 a 60
RAW LT		576		
RAW HQ		1730	24,00 23,98	Da 1 a 30
RAW ST		850		Da 1 a 60
RAW LT		553 <sup>1</sup>		
RAW LT		552 <sup>2</sup>	4368x2304	59,94
RAW HQ	2290	Da 1 a 100		
RAW ST	1130	29,97		Da 1 a 60
RAW LT	732			Da 1 a 100
RAW HQ	1150	50,00		Da 1 a 60
RAW ST	563			Da 1 a 100
RAW LT	366	25,00		Da 1 a 60
RAW HQ	1910			Da 1 a 100
RAW ST	939	24,00 23,98		Da 1 a 60
RAW LT	611			Da 1 a 100
RAW HQ	954	24,00 23,98		Da 1 a 60
RAW ST	470			
RAW LT	306	Da 1 a 100		
RAW HQ	916 <sup>1</sup>			
RAW HQ	915 <sup>2</sup>	Da 1 a 100		
RAW ST	451			
RAW LT	293			

Segnale di registrazione e di uscita e impostazioni dettagliate

246

Formato di registrazione	Risoluzione principale	Bit rate	Velocità fotogrammi	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata		
RAW ST	4096x2160	993	59,94	120		
RAW LT		645				
RAW ST		497	29,97			
RAW LT		323				
RAW ST		828	50,00			
RAW LT		538				
RAW ST		414	25,00			
RAW LT		269				
RAW ST		398	24,00			
RAW LT		259				
RAW ST		397	23,98			
RAW LT		258				
RAW HQ		2184x1152	574		59,94	Da 1 a 180
RAW ST			283			
RAW LT	184					
RAW HQ	287		29,97			
RAW ST	142					
RAW LT	92					
RAW HQ	479		50,00			
RAW ST	236					
RAW LT	154					
RAW HQ	240		25,00			
RAW ST	118					
RAW LT	77					
RAW HQ	230		24,00 23,98			
RAW ST	114 <sup>1</sup>					
RAW ST	113 <sup>2</sup>					
RAW LT	74					

<sup>1</sup> Con velocità fotogrammi 24,00

<sup>2</sup> Con velocità fotogrammi 23,98

## Velocità fotogrammi di ripresa disponibili (XF-AVC)

Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata	
YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	Intra-frame	CFexpress	59,94	1200	Da 1 a 60	
			CFexpress		900	Da 1 a 120	
			CFexpress		600	Da 1 a 120	
			SD		600	Da 1 a 60	
			CFexpress	29,97	600	Da 1 a 60	
			CFexpress		450	Da 1 a 120	
			CFexpress		300	Da 1 a 120	
			SD		600	Da 1 a 30	
			SD		450	Da 1 a 30	
			SD		300	Da 1 a 60	
			CFexpress		50,00	1000	Da 1 a 60
			CFexpress			750	Da 1 a 120
			CFexpress	500		Da 1 a 120	
			SD	500		Da 1 a 60	
			CFexpress	25,00	500	Da 1 a 60	
			CFexpress		375	Da 1 a 120	
			CFexpress		250	Da 1 a 120	
			SD		500	Da 1 a 30	
			SD		375	Da 1 a 30	
			SD		250	Da 1 a 60	
			CFexpress		24,00/23,98	480	Da 1 a 60
			CFexpress			360	Da 1 a 120
			CFexpress	240		Da 1 a 120	
			SD	480		Da 1 a 30	
			SD	360		Da 1 a 30	
			SD	240		Da 1 a 60	
			CFexpress, SD	59,94	250	Da 1 a 120	
			CFexpress	29,97	150	Da 1 a 120	
		SD	150		120		
		SD	150	Da 1 a 100			
		CFexpress, SD	50,00	250	Da 1 a 120		
		CFexpress	25,00	150	Da 1 a 120		
SD	150	Da 1 a 100					
SD	135	120					
CFexpress	24,00/23,98	150	Da 1 a 120				
SD		150	Da 1 a 100				
SD		130	120				

Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
YCC422 10 bit	2048x1080 1920x1080	Intra-frame	CFexpress	59,94	300	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
			CFexpress	29,97	150	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
			CFexpress	50,00	250	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
			CFexpress	25,00	125	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
		CFexpress	24,00/23,98	120	Da 1 a 180	
		SD			Da 1 a 120	
	Long GOP	CFexpress, SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	50	Da 1 a 180	

**Durante la riproduzione di clip proxy**

Formato di registrazione	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
YCC420 8 bit	2048x1080	Long GOP	SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	35	Da 1 a 60

Velocità fotogrammi di ripresa disponibili (XF-AVC S)

Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata		
YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	Intra-frame	CFexpress	59,94	1200	Da 1 a 60		
					900	Da 1 a 120		
					600	Da 1 a 120		
			SD		600	Da 1 a 60		
					CFexpress	29,97	600	Da 1 a 60
							450	Da 1 a 120
			300	Da 1 a 120				
			SD	600	Da 1 a 30			
				450	Da 1 a 30			
				300	Da 1 a 60			
			CFexpress	50,00	1000	Da 1 a 60		
					750	Da 1 a 120		
					500	Da 1 a 120		
			SD		500	Da 1 a 60		
					25,00	CFexpress	500	Da 1 a 60
							375	Da 1 a 120
			250	Da 1 a 120				
			SD	500		Da 1 a 30		
				375		Da 1 a 30		
				250		Da 1 a 60		
			CFexpress	24,00/23,98	480	480	Da 1 a 60	
						360	Da 1 a 120	
						240	Da 1 a 120	
						SD	480	Da 1 a 30
360	Da 1 a 30							
240	Da 1 a 60							

Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	Long GOP	CFexpress, SD	59,94	250	Da 1 a 120
			CFexpress	29,97	150	Da 1 a 120
			SD		150	120
			SD		150	Da 1 a 100
			CFexpress, SD		50,00	250
			CFexpress	25,00	150	Da 1 a 120
			SD		135	120
			SD		150	Da 1 a 100
			CFexpress	24,00/23,98	150	Da 1 a 120
			SD		130	120
	SD	150	Da 1 a 100			
	2048x1080 1920x1080	Intra-frame	CFexpress	59,94	300	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
			CFexpress	29,97	150	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
			CFexpress	50,00	250	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
			CFexpress	25,00	125	Da 1 a 180
			SD			Da 1 a 120
CFexpress			24,00/23,98	120	Da 1 a 180	
SD					Da 1 a 120	
2048x1080 1920x1080	Long GOP	CFexpress, SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	50	Da 1 a 180	
		CFexpress, SD	59,94 29,97 50,00 25,00 24,00 23,98	35	Da 1 a 180	
YCC420 8 bit	4096x2160 3840x2160	Long GOP	CFexpress, SD	59,94, 50,00	150	Da 1 a 120
				29,97, 24,00, 23,98	100	
	2048x1080 1920x1080			59,94 29,97 50,00 25,00 24,00 23,98	35	Da 1 a 180

**Durante la riproduzione di clip proxy**

Formato di registrazione	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
YCC420 8 bit	2048x1080	Long GOP	SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	16, 9	Da 1 a 60

**Velocità fotogrammi di ripresa disponibili (XF-HEVC S)**

Formato di registrazione principale	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
YCC422 10 bit	4096x2160 3840x2160	Long GOP	CFexpress, SD	59,94	225	Da 1 a 120
			CFexpress, SD	29,97	135	Da 1 a 120
			CFexpress, SD	50,00	225	Da 1 a 120
			CFexpress, SD	25,00	135	Da 1 a 120
			CFexpress, SD	24,00 23,98	135	Da 1 a 120
			SD		135	Da 1 a 100
	SD		130		120	
	2048x1080 1920x1080	CFexpress, SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	50	Da 1 a 180	
YCC420 10 bit	4096x2160 3840x2160	CFexpress, SD	59,94 50,00	150	Da 1 a 120	
			29,97 25,00 24,00 23,98	100	Da 1 a 120	
	2048x1080 1920x1080		CFexpress, SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	35	Da 1 a 180

**Durante la riproduzione di clip proxy**

Formato di registrazione	Risoluzione principale	Metodo di compressione	Supporti di registrazione	Velocità fotogrammi	Bit rate	Velocità fotogrammi di ripresa durante la registrazione rallentata o accelerata
YCC420 10 bit	2048x1080	Long GOP	SD	59,94 50,00 29,97 25,00 24,00 23,98	16, 9	Da 1 a 60

## Risoluzione dei problemi

In caso di problemi nell'utilizzo della videocamera, fare riferimento alla seguente sezione. Se il problema persiste, rivolgersi al rivenditore o a un centro di assistenza Canon.

252

### Alimentazione

**La videocamera non si accende oppure si spegne da sola.**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

**Poco dopo l'accensione, la videocamera si spegne da sola.**

- Si sta utilizzando un pacco batteria non compatibile con questa videocamera. Utilizzare un modello di pacco batteria raccomandato (📖 270).

**È impossibile caricare il pacco batteria.**

- La temperatura del pacco batteria è al di fuori della gamma di ricarica. Se la temperatura del pacco batteria è inferiore a 0 °C, riscaldare il pacco prima di caricarlo; se è superiore a 40 °C, lasciare raffreddare il pacco batteria prima di caricarlo.
- Caricare il pacco batteria ad una temperatura compresa tra 0 °C e 40 °C.
- Il pacco batteria è guasto. Sostituire il pacco batteria.

**Il pacco batteria si esaurisce molto rapidamente, anche a temperature normali.**

- Fare riferimento alla schermata di stato [🔧 Configura sistema] (📖 232) per controllare se il pacco batteria ha raggiunto la fine della sua vita utile. In tal caso, acquistare un nuovo pacco batteria.

### Registrazione

**I comandi della videocamera non rispondono o non sono attivi.**

- Quando il selettore **POWER** si trova in posizione **🔒**, tutti i pulsanti (o tutti i pulsanti eccetto alcuni pulsanti REC) sono bloccati e non possono essere azionati. Spostare il selettore **POWER** su **CAMERA**. È possibile scegliere quali comandi vengono bloccati mediante l'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Blocco pulsanti].

**I comandi dell'impugnatura della videocamera non rispondono o non sono attivi.**

- Il connettore dell'impugnatura della videocamera potrebbe non essere inserito correttamente nel terminale GRIP della videocamera. Scollegare il cavo dell'impugnatura della videocamera e quindi collegarlo di nuovo saldamente (📖 34). Se è stato modificato l'orientamento dell'impugnatura della videocamera, controllare di non averne parzialmente scollegato lo spinotto.

**Premendo il pulsante REC la registrazione non si avvia.**

- La scheda è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare qualche clip (📖 160) o salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (📖 46) per liberare spazio. In alternativa, sostituire la scheda.
- Il pulsante REC che è stato utilizzato potrebbe essere disabilitato. Modificare le impostazioni correnti nell'impostazione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Pulsante REC videocamera] o [Pulsante REC impugn.] per abilitare l'utilizzo dei pulsanti REC desiderati.
- L'alimentazione della videocamera è scesa al livello di avvertimento impostato (📖 231). Controllare la sorgente di alimentazione.
- La videocamera non registra durante la regolazione delle impostazioni [Color Correction] del file di immagine personalizzata (📖 148) (ad eccezione delle impostazioni [Revision Level]/[Revision Phase]).

**Il punto in cui è stato premuto il pulsante REC non corrisponde al punto iniziale o finale della registrazione.**

- Potrebbe essere presente un breve ritardo tra la pressione del pulsante REC e l'effettivo avvio o arresto della registrazione. Non si tratta di un malfunzionamento.

**La videocamera non esegue la messa a fuoco.**

- La messa a fuoco automatica può non funzionare correttamente con determinati soggetti. Eseguire la messa a fuoco manualmente (📖 90).
- Quando è abilitato [AF continuo] e [Azione obiet. se AF imposs.] è impostata su [Stop], avviare manualmente la messa a fuoco finché il riquadro AF da giallo diventa bianco.
- La lente dell'obiettivo è sporca. Pulire l'obiettivo con un apposito panno morbido.

**Quando un soggetto passa velocemente davanti all'obiettivo, l'immagine appare leggermente distorta.**

- Questo è un fenomeno tipico dei sensori di immagine CMOS. Quando un soggetto passa velocemente davanti alla videocamera, l'immagine può sembrare leggermente deformata. Non si tratta di un malfunzionamento.

**Sullo schermo appaiono punti luminosi rossi, verdi o blu.**

- Provare a regolare il bilanciamento del nero (☐ 54). Il sensore CMOS della videocamera è un componente delicato di alta precisione. L'esposizione diretta del sensore a radiazioni ionizzanti o ad altre radiazioni di origine cosmica potrebbe, in rare occasioni, dar luogo a questi fenomeni, che si rivelano come puntini luminosi sullo schermo. È una caratteristica intrinseca dei sensori di immagine CMOS e non può essere considerata un guasto.
- Gli effetti del danno possono essere più visibili se la videocamera è utilizzata in ambienti soggetti ad elevate temperature, quando si utilizzano velocità ISO o livelli di guadagno elevati e quando si utilizzano le velocità di otturatore più lente.

**Strane immagini appaiono sullo schermo e la videocamera non registra dovutamente.**

- Durante la registrazione con un pacco batteria quasi scarico in combinazione con un adattatore CA, l'adattatore CA è stato scollegato inavvertitamente o l'alimentazione si è interrotta improvvisamente. Ricollegare l'adattatore CA, quindi spegnere e riaccendere la videocamera, oppure sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

**Il passaggio fra registrazione (●REC) e standby di registrazione (STBY) richiede più tempo del normale.**

- Quando una scheda contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46). In alternativa, sostituire la scheda.

**Le clip o le foto non possono essere registrate correttamente.**

- Questo può accadere quando clip e foto vengono registrate ed eliminate ripetutamente. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46).

**La videocamera si riscalda dopo un certo periodo di utilizzo.**

- Dopo un uso prolungato, la videocamera potrebbe riscaldarsi; non si tratta di un malfunzionamento. Se la videocamera si surriscalda senza motivo o solo dopo un breve utilizzo, potrebbe essere presente un guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Riproduzione


**Impossibile eliminare clip/foto**

- Le clip XF-AVC contrassegnate con **OK** non possono essere eliminate con la videocamera. Rimuovere il contrassegno **OK** (☐ 159).
- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
- Le foto protette con altri dispositivi non possono essere eliminate con questa videocamera.


**L'eliminazione delle clip richiede più tempo del previsto.**

- Quando una scheda contiene un ampio numero di clip, alcune operazioni potrebbero richiedere più tempo del previsto. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46).

## Indicatori e visualizzazioni su schermo

** appare in rosso sullo schermo.**

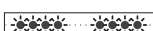
- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.

** appare sullo schermo.**


- La videocamera non è in grado di comunicare con il pacco batteria collegato e la durata rimanente della batteria non può essere visualizzata.

**La spia tally non si illumina.**

- Impostare **MENU** > [ Configura sistema] > [Spia Tally anteriore] o [Spia Tally posteriore] su [Acceso].


**La spia di registrazione lampeggia velocemente.  (4 lampeggiamenti al secondo)**

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Lo spazio disponibile sulla scheda CFexpress / SD non è sufficiente. Eliminare registrazioni (☐ 160) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.
- Si è verificato un errore di sistema. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

La spia di registrazione lampeggia lentamente.  (1 lampeggiamento al secondo)

- Lo spazio disponibile sulla scheda CFexpress / SD comincia ad esaurirsi. Sostituire la scheda non utilizzata per la registrazione.

 **SD** appare in rosso sullo schermo.

- Si è verificato un errore sulla scheda SD. Rimuovere e reinserire la scheda SD. Se l'indicazione persiste, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda SD ( 46).

 /  **SD** appare in rosso sullo schermo, seguito da [Fine].

- La scheda indicata è piena. Eliminare registrazioni ( 160) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.





Anche dopo l'arresto della registrazione, l'indicatore di accesso rimane illuminato in rosso.

- È in corso la registrazione della clip sulla scheda. Non si tratta di un malfunzionamento.

 **T** appare in giallo sullo schermo.


- La temperatura interna della videocamera ha raggiunto un valore predeterminato. È possibile continuare ad utilizzare l'apparecchio.

 **T** appare in rosso sullo schermo.

- La temperatura interna della videocamera è aumentata ulteriormente dal momento in cui è apparsa sullo schermo l'indicazione  in giallo.
- Se l'icona appare in rosso in modalità CAMERA mentre **MENU** > [ Configura sistema] > [Modalità ventola] è impostato su [Sempre accesa] o in modalità MEDIA mentre **MENU** > [ Configura sistema] > [Velocità ventola] è impostato su [Alto], spegnere la videocamera e attendere che la temperatura si abbassi.
- Nella modalità CAMERA, se la modalità ventola è impostata su [Automatico] e la ventola è stata spenta durante la registrazione, la ventola si attiva automaticamente (in tal caso, sullo schermo appare  **FAN**).


 **FAN** appare in rosso sullo schermo.

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. La videocamera si spegne automaticamente dopo qualche minuto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

 **LENS** appare sullo schermo.

- La videocamera e l'obiettivo non possono comunicare normalmente. Pulire i contatti dell'obiettivo e rimontarlo.

Il valore di apertura (F o T) appare in grigio sullo schermo.

- Quando si utilizza un obiettivo EF Cinema ( 281) o un obiettivo broadcast, il valore di apertura apparirà in grigio quando la videocamera rileva che il diaframma può essere da chiuso a completamente chiuso. Se si continua a chiudere ulteriormente il diaframma, la visualizzazione passa a [closed].

L'indicatore del filtro ND appare in rosso o come [- -] sullo schermo.

- Il meccanismo del filtro ND potrebbe essere guasto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Immagine e audio


La schermata del dispositivo di visualizzazione collegato al terminale VIDEO non si accende.

- Accertarsi che il cavo dell'unità che collega il terminale VIDEO della videocamera al terminale VIDEO del dispositivo di visualizzazione sia collegato correttamente su entrambi i lati.


Il monitor esterno non visualizza nessuna immagine.

- Accertarsi che il cavo che collega la videocamera al monitor sia collegato correttamente su entrambi i lati.
- Verificare che sia selezionato l'ingresso video corretto sul monitor esterno.

Il monitor esterno connesso al terminale MON. non fornisce né audio né video

- Se un cavo HDMI è collegato al terminale HDMI OUT, scollegarlo.
- Verificare che le impostazioni del monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera ( 161).
- [Output simult MON HDMI] è impostato su [Spento].

Non sono presenti audio e/o video sul registratore o monitor esterno collegato al terminale HDMI OUT.

- Scollegare e quindi ricollegare il cavo HDMI, oppure spegnere e riaccendere la videocamera.
- Verificare che le impostazioni del registratore o monitor esterno corrispondano alla configurazione del segnale di uscita selezionato sulla videocamera ( 161).

Sullo schermo non si visualizza o non è applicata una visualizzazione di assistenza (peaking, motivo a zebra, videoscopio, indicatori a schermo, ingrandimento, immagine in B/N, decompressione anamorfica, LUT).

- Queste indicazioni di assistenza sono configurabili separatamente l'una dall'altra per attivarne o meno la visualizzazione indipendentemente sui vari dispositivi di monitoraggio e uscite video. Verificare nelle impostazioni se la funzione desiderata è abilitata per sull'uscita video/monitor desiderato.
- L'uscita delle indicazioni su schermo non è stata abilitata. Attivare l'uscita delle indicazioni a schermo della videocamera (☐ 169).

Le indicazioni a schermo appaiono e scompaiono ripetutamente.

- Il pacco batteria è esaurito. Sostituire o ricaricare il pacco batteria.
- Rimuovere il pacco batteria e reinserirlo correttamente.

Strani caratteri appaiono sullo schermo e la videocamera non funziona dovutamente.

- Rimuovere tutte le schede e scollegare l'alimentazione. Attendere qualche istante e quindi ricollegare l'alimentazione e reinserire le schede. Se il problema persiste, utilizzare la funzione **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Ripristino] > [Tutte le impostaz]. Questo ripristina i valori predefiniti di tutte le impostazioni della videocamera tranne il contatore.

Lo schermo visualizza rumore video.

- Mantenere sempre la videocamera a una distanza sufficiente da dispositivi che emettono forti campi elettromagnetici, ad esempio potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione.

Sullo schermo appaiono bande orizzontali.

- Questo fenomeno, tipico dei sensori di immagine CMOS, si verifica quando si registra usando certi tipi di lampade fluorescenti, al mercurio o al sodio. Non si tratta di un malfunzionamento. Può essere possibile ridurre questi inconvenienti impostando la modalità otturatore su [Velocità] e la velocità di otturazione su un valore corrispondente alla frequenza della rete elettrica locale: 1/50\* o 1/100 per reti a 50 Hz, 1/60 o 1/120 per reti a 60 Hz.

\* A seconda della velocità fotogrammi potrebbe non essere disponibile.

Impossibile registrare l'audio.

- Quando si utilizzano i terminali INPUT 1/INPUT 2, assicurarsi di utilizzare un connettore mini XLR. Quando si utilizza il terminale MIC, assicurarsi di utilizzare un microfono a condensatore dotato di uno spinotto stereo mini da Ø 3,5 mm.
- Il microfono esterno collegato al terminale INPUT 1/INPUT 2 richiede alimentazione phantom. Spostare il selettore di ingresso audio INPUT 1/INPUT 2 su MIC+48V (☐ 117).
- Il microfono esterno collegato al terminale MIC non è acceso o la batteria è scarica. In alternativa, al terminale MIC è collegato un microfono esterno compatibile con l'alimentazione plug-in ma **MENU** > [🔊 Configura audio] > [Ingresso MIC] è impostato su [LINE].

Il livello di registrazione dell'audio è eccessivamente basso.

- Quando si usano i terminali INPUT 1/INPUT 2 o il terminale MIC: il selettore del livello audio dei canali CH1 o CH2 è impostato su M e il livello di registrazione è impostato su un valore troppo basso. Controllare l'indicatore del livello audio sullo schermo e regolare correttamente il livello audio (☐ 118).
- La funzione di attenuazione del microfono è attiva. Disattivare l'attenuatore del microfono (☐ 119).

L'audio presenta distorsioni o viene registrato a livelli bassi.

- Registrando nei pressi di luoghi molto rumorosi (come durante fuochi artificiali, spettacoli o concerti), l'audio può risultare distorto o non essere registrato ai livelli effettivi. Attivare l'attenuatore del microfono (☐ 119) o regolare manualmente il livello di registrazione audio.

## Schede e accessori

Impossibile inserire la scheda.

- La scheda che si desidera inserire non è posizionata nel verso corretto. Inserire la scheda nell'altro verso.

Impossibile registrare sulla scheda CFexpress.

- È necessario utilizzare una scheda compatibile (☐ 44).
- È necessario inizializzare la scheda (☐ 46) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La scheda è piena o contiene già il numero massimo di clip consentito (999 clip). Eliminare delle registrazioni (☐ 160) per liberare spazio oppure sostituire la scheda.
- Il numero di clip ha raggiunto il valore massimo consentito. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46) oppure eliminare tutte le clip (☐ 160).

**Impossibile registrare sulla scheda SD.**

- È necessario utilizzare una scheda compatibile (☞ 44).
- È necessario inizializzare la scheda (☞ 46) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
- La scheda è piena. Sostituire la scheda oppure eliminare delle registrazioni (☞ 160) per liberare spazio sulla scheda.
- I numeri di cartella e di file per le foto hanno raggiunto i valori massimi consentiti. Impostare **MENU** > [🔧 Configura reg./supporto] > [Numerazione foto] su [Ripristino] e inserire una nuova scheda.

**La registrazione e riproduzione da una scheda CFexpress o da una scheda SD è lenta.**

- Questo problema può verificarsi se, con il tempo, vengono eseguite e cancellate ripetutamente numerose registrazioni. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☞ 46).

**Il controllo remoto RC-V100 opzionale o un telecomando disponibile in commercio non funzionano.**

- Controllare che **MENU** > [🔧 Configura sistema] > [Termin. REMOTE] sia impostato su [RC-V100 (REMOTE A)] quando si usa un controllo remoto RC-V100 opzionale, su [Standard] quando si usa un altro telecomando disponibile in commercio, oppure su [Standard + RC-V100] per utilizzare entrambi contemporaneamente (☞ 134).
- Spegner la videocamera, collegare nuovamente il telecomando o controllo remoto e riaccendere nuovamente la videocamera.
- Se il file immagine personalizzata correntemente selezionato è protetto, non è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata dettagliate mediante il controllo remoto RC-V100. Rimuovere la protezione dal file (☞ 142).

**Impossibile regolare le impostazioni relative all'immagine personalizzata con il pannello di controllo telecamera remota RC-IP100/RC-IP1000.**

- Se il file immagine personalizzata correntemente selezionato è protetto, non è possibile modificare le impostazioni immagine personalizzata dettagliate mediante il pannello di controllo telecamera remota RC-IP100/RC-IP1000. Rimuovere la protezione dal file (☞ 142).

## Collegamenti con dispositivi esterni

**Lo schermo di un televisore vicino visualizza rumore video.**

- Quando si utilizza la videocamera in ambienti chiusi in cui è presente anche un televisore, mantenere l'adattatore CA a una distanza sufficiente dai cavi di alimentazione o di antenna del televisore.

## Funzioni di rete

**Verificare innanzitutto**

- La videocamera, il computer e gli altri dispositivi di rete sono tutti accesi?
- La rete funziona ed è configurata correttamente?
- Tutti i dispositivi di rete sono correttamente collegati alla stessa rete della videocamera?
- Se si sta utilizzando una rete Wi-Fi, sono presenti ostruzioni fra la videocamera e il punto di accesso, oppure fra il dispositivo di rete utilizzato e il punto di accesso?

**Impossibile connettersi al punto di accesso.**

- Controllare che le impostazioni del dispositivo di rete a cui la videocamera sta cercando di collegarsi siano corrette.
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (☞ 257).

**Impossibile stabilire una connessione di tipo punto accesso videocamera con un dispositivo di rete.**

- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, vengono perse anche tutte le impostazioni di rete. Configurare nuovamente le impostazioni del Punto di accesso videocamera (☞ 192).
- L'intensità del segnale wireless non è sufficiente, oppure vi sono altri dispositivi nelle vicinanze che interferiscono con il segnale wireless. Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (☞ 257).
- Se la connessione alla videocamera da un dispositivo mobile non riesce, provare a impostare [Rete] su [Disabilita] e poi di nuovo su [Abilita].

**Impossibile trasferire clip**

- Annullare il trasferimento dei dati o aprire il coperchio del vano schede può causare errori imprevedibili dovuti alla mancata corrispondenza con la destinazione del collegamento. Ricollegare l'adattatore CA o reinserire la batteria e spegnere e poi riaccendere la videocamera.
- Le clip non recuperate non si possono trasferire. Recuperare preventivamente le clip (☐ 47).


**Impossibile connettersi con una rete cablata (Ethernet).**

- Utilizzare un cavo Ethernet schermato a doppini ritorti (STP) di categoria 5e o superiore.
- Provare a sostituire il cavo Ethernet.
- Quando si ripristinano le impostazioni della videocamera, vengono perse anche tutte le impostazioni di rete.
- Controllare che il dispositivo di rete a cui è collegata la videocamera sia acceso e funzioni correttamente. Per utilizzare la velocità di connessione 1000BASE-T, utilizzare dispositivi di rete compatibili con Gigabit Ethernet (1000BASE-T).

**L'indicatore  (Ethernet) è illuminato o lampeggia in rosso o è spento.**

- Il cavo Ethernet è stato scollegato oppure la videocamera non può collegarsi al dispositivo di rete. Controllare la connessione del cavo e il dispositivo di rete.


**L'applicazione Telecomando Browser non si avvia sul browser.**

- Assicurarsi di selezionare un'impostazione di connessione contenente l'impostazione di funzione [Telecomando Browser].
- L'URL immesso nella barra degli indirizzi del browser è incorretto. Selezionare **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Impostazioni connessione] > Impostazione di connessione in uso > [Verifica impostazioni] e verificare l'indirizzo IP della videocamera. Utilizzare questo indirizzo IP come URL (☐ 205).

**La schermata di Telecomando Browser non è visualizzata correttamente sul browser.**

- Il dispositivo, il sistema operativo o il browser web utilizzati potrebbero non essere supportati. Per informazioni aggiornate sui sistemi supportati, visitare il sito web Canon del paese di residenza.
- Abilitare JavaScript e i cookie nelle impostazioni del browser web. Per informazioni dettagliate, fare riferimento alla guida o alla documentazione in linea del browser web utilizzato.
- Eliminare la cache e i cookie per l'URL di Telecomando Browser nel browser web e riavviare Telecomando Browser.

**Non è possibile avviare lo streaming IP.**

- Verificare che **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Attiva streaming IP] sia impostato su [Abilita] (☐ 203).
- Se il protocollo di streaming IP è impostato su un'opzione diversa da [RTSP+RTP], verificare che [Indirizzo IP dest.] sia impostato correttamente (☐ 188).
- Lo streaming IP non può essere utilizzato nei casi indicati di seguito. Controllare le impostazioni.
  - Quando il formato di registrazione principale è impostato su RAW.
  - Quando sono attive la registrazione rallentata o accelerata, la preregistrazione, la registrazione relay oppure la registrazione su doppio slot.
  - Quando la frequenza di sistema è impostata su 24,00 Hz.

**Impossibile connettere il pannello di controllo telecamera remota opzionale compatibile con il protocollo XC.**

- Assicurarsi di selezionare un'impostazione di connessione contenente l'impostazione di funzione [Protocollo XC].
- Controllare che le impostazioni del pannello di controllo telecamera remota a cui la videocamera sta cercando di collegarsi siano corrette.

## Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi

In caso di diminuzione della velocità di trasmissione o interruzione della connessione o altri problemi riscontrati durante l'utilizzo di una rete Wi-Fi, provare ad eseguire le azioni correttive descritte di seguito.

**Ubicazione del dispositivo di rete (punto di accesso, dispositivo mobile, ecc.)**

- Quando si utilizza una rete Wi-Fi in interni, assicurarsi che il dispositivo di rete si trovi nello stesso locale in cui si utilizza la videocamera.
- Assicurarsi che il dispositivo di rete si trovi in una posizione aperta e visibile, evitando la presenza di ostacoli, persone od oggetti, fra di esso e la videocamera.
- Assicurarsi che il dispositivo di rete si trovi il più vicino possibile alla videocamera. Cambiare l'orientamento o collocare il dispositivo di rete in una posizione più alta o più bassa secondo le esigenze.

**Installazione e configurazione della videocamera per l'utilizzo della banda a 2,4 GHz**

I seguenti accorgimenti possono migliorare la qualità della comunicazione:

- Non installare la maniglia per non interferire con il segnale.
- Quando si utilizza Telecomando browser, impostare l'opzione di [Risoluzione Live View] su [Piccolo] (☐ 210).

### Dispositivi elettronici nelle vicinanze

- Se la velocità di trasmissione nella rete Wi-Fi si abbassa notevolmente a causa di interferenze generate da dispositivi elettronici del tipo descritto di seguito, il passaggio alla banda 5 GHz o a un canale diverso potrebbe risolvere il problema.
- Le reti Wi-Fi conformi al protocollo IEEE 802.11b/g/n operano sulla banda da 2,4 GHz. Per questa ragione, la velocità di trasmissione potrebbe ridursi qualora siano utilizzati nelle vicinanze forni a microonde, telefoni senza fili, microfoni wireless e Bluetooth o altri dispositivi che trasmettono sulla stessa banda di frequenza.

### Utilizzo di più videocamere, più trasmettitori wireless e/o più punti di accesso

- Controllare che non vi siano conflitti di indirizzo IP tra i dispositivi connessi alla stessa rete.
- Se sono connesse più videocamere a uno stesso punto di accesso, la velocità della connessione potrebbe ridursi.
- Per ridurre le interferenze radio in presenza di più punti di accesso IEEE 802.11b/g o IEEE 802.11n (nella banda a 2,4 GHz), assicurarsi che fra i canali utilizzati dai vari punti di accesso vi sia un intervallo di quattro canali. Ad esempio, utilizzare i canali 1, 6 e 11, oppure i canali 2, 7 e 12, oppure i canali 3, 8 e 13.  
Se è possibile utilizzare una connessione IEEE 802.11a/n/ac (nella banda a 5 GHz), passare a tale tipologia di connessione e specificare un canale diverso, assicurandosi che l'intervallo fra i canali sia appropriato in base allo standard wireless e alla banda di frequenza utilizzati. Ad esempio, se si utilizza lo standard IEEE 802.11ac (VHT80), assicurarsi che sia presente un intervallo di 8 canali tra i punti di accesso.

## Elenco dei messaggi

Fare riferimento alle seguenti indicazioni se viene visualizzato un messaggio sullo schermo della videocamera. In questa sezione, i messaggi sono riportati in ordine alfabetico. Si osservi che per alcuni messaggi, potrebbe essere visualizzata anche l'indicazione del supporto o dei supporti di registrazione interessati ([CFexpress], [Scheda SD] o una loro combinazione).

### Adattatore Power Zoom Controllare l'alimentazione.

- La carica della batteria residua dell'adattatore Power Zoom è insufficiente. Sostituire le batterie dell'adattatore Power Zoom.

### Adattatore Power Zoom Temperatura eccessiva. Impossibile eseguire operazione.

- L'adattatore Power Zoom non può essere azionato in quanto la temperatura è troppo elevata. Interrompere l'utilizzo dell'adattatore Power Zoom e lasciarlo raffreddare prima di riutilizzarlo.

### Aggiornare il firmware dell'obiettivo montato per consentire il funzionamento corretto con questa videocamera.

- Per informazioni dettagliate sugli aggiornamenti firmware per l'obiettivo utilizzato, visitare il sito web Canon del paese di residenza.

### Al momento l'accessorio non è utilizzabile

- Si è verificato un errore di comunicazione tra la videocamera e l'accessorio inserito nella slitta multifunzione. Spegnerne e riaccendere la videocamera.

### Al momento l'accessorio non è utilizzabile

#### Controllare l'alimentazione dell'accessorio

- La batteria dell'accessorio inserito nella slitta multifunzione ha una carica residua ridotta. Utilizzare una batteria completamente carica.

### Alcune clip richiedono recupero dati.

- L'alimentazione potrebbe essersi interrotta improvvisamente o la scheda potrebbe essere stata rimossa mentre la videocamera stava registrando. Ciò ha causato il danneggiamento dei dati in una o più clip. Si può tentare di recuperare le clip (📖 47).

### Assenza clip

- La scheda selezionata non contiene clip del formato video selezionato.

### Avviso batteria Controllare l'alimentazione.

- L'alimentazione fornita alla videocamera (terminale DC IN 12V) ha raggiunto il livello impostato come valore di avvertimento (📖 231). Controllare la sorgente di alimentazione.
- Questo messaggio appare quando si preme il pulsante REC ma il livello di alimentazione fornito è insufficiente (come descritto sopra).

### Cambiando questa impostazione non sarà possibile utilizzare il Look File attuale.

- Le modifiche di qualità dell'immagine del file Look non vengono applicate perché le impostazioni [Gamma/Color Space], [HLG Color], [White Level 100%], [Over 100%] sono diverse da quelle contenute nel file di immagine personalizzata. Modificare queste impostazioni o registrare un altro file Look.

**CFexpress→Scheda SD / Scheda SD →Cfexpress Presto sarà cambiato**

- La scheda è quasi piena e la registrazione continuerà sull'altra scheda entro un minuto circa.

**CFexpress→Scheda SD / Scheda SD →Cfexpress Supporto cambiato**

- Questo messaggio compare quando la registrazione continua da una scheda all'altra.

**Con la combinazione attuale di lente e adattatore dell'innesto, le prestazioni di alcune funzioni potrebbero non essere precise. Per maggiori dettagli visitare il sito Canon di riferimento.**

- L'obiettivo e l'adattatore in uso compromettono l'accuratezza di lunghezza focale e valore di apertura visualizzati dalla videocamera, che vanno perciò considerati solo come riferimento. Inoltre, alcune funzioni potrebbero non avere effetto correttamente.

**Controllare i dati e inizializzare il supporto**

- La scheda non può essere usata per uno dei seguenti motivi. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46).
  - Si è verificato un problema con la scheda.
  - La videocamera non è in grado di leggere i dati sulla scheda.
  - La scheda è stata inizializzata mediante un computer.
  - La scheda è partizionata.
  - La versione del file è diversa.

**Controllare il dispositivo o il cavo collegato al terminale VIDEO.**

- Utilizzato esclusivamente per il collegamento con il monitor LCD incluso. Utilizzare il cavo monitor MC-5U incluso.

**Controllare la carica residua della batteria**

- Avviso bassa carica batteria.

**Coperchio aperto**

- Il coperchio del vano schede era aperto al momento dell'accensione della videocamera o del passaggio alla modalità CAMERA. Inserire una scheda e chiudere il coperchio del vano schede.

**Errore comunicaz. batteria Sulla batteria è riportato il logo Canon?**

- Il pacco batteria montato non è di tipo consigliato da Canon per l'utilizzo con questa videocamera.
- Se il pacco batteria utilizzato è di tipo consigliato da Canon per l'uso con questa videocamera, potrebbe essere presente un problema sulla videocamera o il pacco batteria. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**Errore di comunicazione camera ↔ obiettivo. Pulisci i contatti dell'obiettivo e poi reinseriscilo.**

- La videocamera non comunica correttamente con l'obiettivo per la presenza di sporco sui contatti dell'obiettivo. Dopo la scomparsa del messaggio, l'icona **LENS** appare sullo schermo. Pulire i contatti dell'obiettivo con un panno morbido e rimontare l'obiettivo.

**Errore file di gestione**

- Impossibile registrare: la videocamera non è in grado di scrivere le informazioni di controllo del file. Tale situazione potrebbe verificarsi se i file della scheda sono stati aperti utilizzando un altro dispositivo. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46).

**Errore nome file**

- Il numero di clip ha raggiunto il valore massimo consentito. Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46) oppure eliminare tutte le clip (☐ 160).
- I numeri di foto hanno raggiunto il valore massimo consentito. Impostare **MENU** > [☑ Configura reg./supporto] > [Numerazione foto] su [Ripristino] e inizializzare la scheda SD (☐ 46) o eliminare tutte le foto (☐ 160).

**Errore obiettivo Spegner e riaccendere la videocamera.**

- Si è verificato un errore di comunicazione tra la videocamera e l'obiettivo. Spegner e riaccendere la videocamera.

**Errore relativo alla ventola**

- La ventola di raffreddamento potrebbe essere guasta. La videocamera si spegnerà automaticamente dopo qualche minuto. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**[Gamma/Color Space] ([HLG Color], [Over 100%] o [White Level 100%])****Look File non disponibile perché queste impostazioni sono diverse da quelle registrate nel Look File.**

- I file Look vengono disattivati se l'impostazione [Gamma/Color Space], [HLG Color], [Over 100%] o [White Level 100%] è stata modificata dopo la registrazione. Ripristinare l'impostazione o registrare di nuovo il file Look.

**Il falso colore non è utilizzabile quando [Frame rate Rall./vel.] è superiore a 60 e [Segnale output SDI] è 3840x2160 o superiore.**

- Non è possibile utilizzare il falso colore. Controllare le impostazioni.

**Il falso colore non è utilizzabile quando [Mod. Sensore] è registrazione RAW in Full Frame e [Segnale output SDI] è 3840x2160 o superiore**

- Non è possibile utilizzare il falso colore. Controllare le impostazioni.

**Il numero di filtri ND usati è cambiato. Verificare il fuoco.**

- Quando si utilizzano impostazioni del filtro ND nella gamma estesa (8 stop o 10 stop), il numero di filtri ND utilizzati cambia e questo può provocare un cambiamento della posizione di messa a fuoco. Controllare sempre la messa a fuoco prima di continuare la ripresa.

**Impossibile cambiare slot scheda**

- Si è cercato di passare da uno slot schede all'altro durante la registrazione. Attendere la fine della registrazione per passare all'altro slot.

**Impossibile recuperare i dati**

- Non è stato possibile recuperare la clip selezionata. Salvare le clip ed eliminare le clip che non è stato possibile recuperare (☐ 160).
- La videocamera potrebbe non essere in grado di recuperare le clip se lo spazio sulla scheda non è sufficiente. Eliminare delle registrazioni (☐ 160) per liberare spazio.

**Impossibile registrare con questo bit rate.**

- Controllare il formato di registrazione principale, la risoluzione principale e la modalità di registrazione.

**Impossibile riprodurre**

- Le informazioni di controllo file della clip sono danneggiate o si è verificato un errore di decodifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

**Impossibile visualizzare l'immagine**

- Potrebbe non essere possibile visualizzare foto riprese con altri apparecchi o i file di immagini creati o modificati su computer.

**Imposta l'obiettivo sulla posizione di ripresa.**

- L'obiettivo retrattile montato sulla videocamera non è in posizione di ripresa (con il corpo esteso e bloccato). Imposta l'obiettivo sulla posizione di ripresa.

**Impostazioni consigliate per l'obiettivo:**

**Mod. Sensore: pieno formato**

**IS digitale: Spento**

**Risoluzione principale: 3840x2160 o superiore**

- Regolare le impostazioni del menu come indicato nel messaggio.

**L'accessorio dell'obiettivo montato non è supportato da questa videocamera e potrebbe non funzionare correttamente.**

- L'accessorio dell'obiettivo inserito non è supportato. Alcune funzioni potrebbero non avere effetto correttamente.

**L'ingrandimento non è utilizzabile quando [Mod. Sensore] è registrazione RAW in Full Frame e [Segnale output SDI] è 3840x2160 o superiore**

- Non è possibile utilizzare l'ingrandimento. Controllare le impostazioni.

**L'obiettivo montato non è compatibile con questa funzione.**

- L'impostazione selezionata non è compatibile con l'obiettivo correntemente montato sulla videocamera e non può essere utilizzata.

**L'obiettivo montato non è supportato da questa videocamera e potrebbe non funzionare correttamente.**

- L'obiettivo inserito non è supportato. Alcune funzioni potrebbero non avere effetto correttamente.

**La configurazione video è cambiata. Controllare le impostazioni.**

- A seguito dell'ultima modifica apportata alle impostazioni di registrazione o relative ai supporti, alcune impostazioni della configurazione video sono state modificate automaticamente dalla videocamera. Controllare le impostazioni prima di continuare la registrazione.

**La scheda di memoria non è compatibile con le impostazioni correnti.**

- La velocità fotogrammi per registrazione rallentata (registrazione accelerata o rallentata) è stata selezionata, ma la classe di velocità video della scheda SD utilizzata non è V90.
- La scheda SD inserita nello slot per schede ha una classe di velocità video diversa da V90 ma il formato di registrazione principale è [XF-AVC YCC422 10 bit] o [XF-AVC S YCC422 10 bit], e la risoluzione principale è 4096x2160 (Intra-frame) o 3840x2160 (Intra-frame).
- La scheda SD inserita nello slot per schede ha una classe di velocità video diversa da V60/V90 ma il formato di registrazione principale è [XF-AVC YCC422 10 bit] o [XF-AVC S YCC422 10 bit], e la risoluzione principale è Intra-frame.
- La scheda SD inserita nello slot per schede ha una classe di velocità video diversa da V60/V90 ma il formato di registrazione principale è [XF-AVC YCC422 10 bit], [XF-HEVC S YCC422 10 bit] o [XF-AVC S YCC422 10 bit] e la risoluzione principale è 4096x2160 o 3840x2160.

**La temperatura interna della batteria è in aumento. L'alimentazione dalla batteria potrebbe interrompersi. Non disconnettere l'adattatore CA.**

- L'alimentazione dalla batteria potrebbe interrompersi automaticamente se la temperatura interna aumenta. Non disconnettere l'adattatore CA


**La versione del file di gestione è diversa. Si consiglia backup completo e inizializzaz.**

- Eseguire un backup completo e inizializzare la scheda.

**Le immagini della registrazione second. e delle uscite video non RAW potranno presentare maggiori livelli di rumore.**

- Il formato di registrazione principale è impostato su RAW e il componente della curva di gamma dell'impostazione [Gamma/Color Space] del file immagine personalizzata è impostato su un'opzione diversa da [Canon Log 2] o [Canon Log 3]. In tali condizioni, potrebbe essere presente un maggior livello di rumore sulle clip proxy registrate (scheda SD) e sull'uscita video dai vari terminali.

**Le seguenti impostazioni sono state modificate.**

- Le impostazioni visualizzate sullo schermo sono state modificate automaticamente a causa di un cambiamento nelle impostazioni di [  Configura reg./supporto]. Controllare le impostazioni prima di continuare la registrazione.

**Lens Power zoom adapter firmware update Firmware update failed. Try updating again.**

**(Aggiornamento firmware adattatore Power Zoom dell'obiettivo Aggiornamento firmware non riuscito. Provare ad eseguire nuovamente l'aggiornamento).**

- L'aggiornamento del firmware dell'adattatore Power Zoom non è stato completato correttamente. Provare ad aggiornare nuovamente il firmware dell'obiettivo.

**Nessuna immagine**

- La scheda SD non contiene foto.



**Numero clip già al massimo**

- La scheda selezionata per la registrazione contiene già il numero massimo di clip consentite (9999 clip). Sostituire la scheda oppure usare la scheda nell'altro slot.
- La registrazione su doppio slot non è disponibile perché entrambe le schede contengono il numero massimo di clip.

**Numero di Shot Mark già al massimo**

- Impossibile aggiungere lo shot mark: la clip contiene già 100 shot mark.

**Operazione non valida**

- Le seguenti operazioni non sono valide e non possono essere eseguite.
  - In modalità MEDIA, durante la riproduzione, provare ad aggiungere uno shot mark a un fotogramma che già ne presenta uno.
  - Provare ad aggiungere un contrassegno  e un contrassegno  alla stessa clip.
  - Premere il pulsante REC quando non è inserita nessuna scheda nella videocamera.


**Peaking e zebra non sono utilizzabili contemporaneamente quando [Frame rate Rall./vel.] è superiore a 60 e [Segnale output SDI] è 3840x2160 o superiore.**

- Non è possibile utilizzare contemporaneamente Falso colore e Zebra. Controllare le impostazioni.

**Peaking e zebra non sono utilizzabili contemporaneamente quando [Mod. Sensore] è registrazione RAW in Full Frame e [Segnale output SDI] è 3840x2160 o superiore**

- Non è possibile utilizzare contemporaneamente Falso colore e Zebra. Controllare le impostazioni.

**Potrebbe non essere possibile registrare clip su questo supporto**

- Potrebbe non essere possibile registrare clip su schede SD prive di classe di velocità oppure di tipo Class 2 o Class 4. Utilizzare una scheda di tipo consigliato ( 44).

**Quando è installata questa batteria non si possono usare:**

**[Comunicazione tramite terminale LENS]**

**[Alimentazione slitta multifunzione da videocamera]**



- Montare una batteria BP-A60N (in dotazione) o una batteria BP-A30N (opzionale).

**Registr. RAW su scheda SD non è possibile.**

- Scegliere una destinazione di registrazione principale diversa.

**Registrato a 50.00 Hz (24.00 Hz, 59.94 Hz)**





**CFexpress / Scheda SD: Controllare i dati e inizializzare il supporto**

- La scheda contiene clip registrate con una frequenza di sistema diversa da quella utilizzata dalla videocamera. Per registrare su questa scheda, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda con la videocamera ( 46). Per riprodurre le clip XF-AVC / XF-AVC S / XF-HEVC S presenti sulla scheda, impostare sulla videocamera ( 67) la stessa frequenza di sistema delle registrazioni della scheda.

### Registrazione interrotta.

- Le informazioni di controllo dei file sono danneggiate oppure si è verificato un errore di codifica. Spegner e riaccendere la videocamera. Rimuovere quindi la scheda usata e reinserirla. In alternativa, sostituire la scheda. Se il problema persiste, rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

### Scheda CFexpress / scheda SD: Controllare i dati.

- Impossibile accedere alla scheda. Controllare la scheda e assicurarsi che sia inserita correttamente.
- Si è verificato un errore sulla scheda e la registrazione/riproduzione non è possibile. Provare a estrarre e reinserire la scheda oppure sostituirla.
- È stata inserita una scheda MultiMedia Card (MMC) nella videocamera. Utilizzare una scheda SD di tipo consigliato (☐ 44).
- Se, dopo la scomparsa del messaggio, appaiono le indicazioni  o  in rosso, eseguire la seguente procedura: spegnere la videocamera, rimuovere e quindi reinserire la scheda. Se  o  sono visualizzati di nuovo in verde, è possibile riprendere la registrazione o riproduzione. Se il problema persiste, salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46).

### Scheda protetta da scrittura

- La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.

### Sovraccarico del buffer. Registrazione interrotta.

- La velocità di trasferimento dati è troppa alta per la scheda in uso e la registrazione è stata arrestata. Utilizzare una scheda di tipo consigliato (☐ 44).
- Salvare le registrazioni e inizializzare la scheda (☐ 46).

### Supporto pieno

- La scheda è piena. Sostituire la scheda oppure eliminare delle registrazioni (☐ 160) per liberare spazio sulla scheda.
- La registrazione non si avvierà perché la scheda CFexpress è piena. Per registrare, passare alla scheda nell'altro slot.

### Supporto quasi pieno

- Durante la registrazione relay, lo spazio complessivo disponibile sulle schede CFexpress e SD comincia ad esaurirsi.
- Durante la registrazione su doppio slot, lo spazio disponibile sulla scheda CFexpress o SD (la più piena) comincia ad esaurirsi.
- Durante la registrazione normale, lo spazio disponibile sulla scheda CFexpress o SD utilizzata per la registrazione comincia ad esaurirsi.
- Lo spazio disponibile sulla scheda SD è insufficiente. Sostituire la scheda oppure eliminare delle registrazioni (☐ 160) per liberare spazio sulla scheda.

## Funzioni di rete

Fare riferimento a questo elenco insieme ai manuali per l'uso del punto di accesso o degli altri dispositivi esterni utilizzati.

### A user with the same login name is already accessing the camera.


(Un utente con lo stesso nome di accesso sta già accedendo alla videocamera.)

- Questo messaggio viene visualizzato sullo schermo del dispositivo collegato. Un altro dispositivo collegato alla rete sta già azionando la videocamera. Per utilizzare questo dispositivo, terminare la connessione sull'altro dispositivo che sta accedendo alla videocamera.

### Autenticazione Wi-Fi non riuscita

- La modalità di autenticazione e/o la chiave di crittografia della videocamera sono diverse da quelle del punto di accesso. Modificare le impostazioni della videocamera in modo che corrispondano a quelle del punto di accesso.

### Certificato radice non valido.

- Il certificato radice è scaduto. Caricare un certificato radice da **MENU** > [ Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Certificato radice] > [Leggi certificato radice].

### Codice di errore restituito dal server FTP per la sessione dati.

- Il server FTP ha terminato la connessione. Riavviare il server FTP.
- Modificare le impostazioni delle autorizzazioni di accesso ai file sul server FTP per consentire la lettura, la scrittura e l'accesso ai log.
- Consentire l'autorizzazione di accesso alla cartella di destinazione selezionata sul server FTP.
- Verificare che il server FTP sia acceso e funzioni correttamente.
- Controllare che lo spazio disponibile sul dispositivo di memorizzazione (disco rigido, ecc.) sia sufficiente.

**Comunicazione con Frame.io non riuscita.**

- Controllare che non ci siano problemi di connessione in rete o con Frame.io.

**Connessione Ethernet persa.**

- Controllare che tutti gli hub, router e server in rete siano accesi e correttamente funzionanti.

**Connessione rifiutata dal server FTP.**

- Il server FTP è impostato per consentire le connessioni solo con indirizzi IP specifici. Controllare l'indirizzo IP della videocamera (☞ 196) e aggiungerlo alle impostazioni dell'elenco delle autorizzazioni del server FTP.

**Connessione Wi-Fi interrotta.**

- La videocamera non può connettersi al dispositivo di rete o punto di accesso selezionato.
- Il segnale wireless può risentire della presenza di telefoni cordless, forni a microonde, frigoriferi o altri dispositivi analoghi nelle vicinanze. Utilizzare la videocamera a una distanza sufficiente da tali interferenze.

**È già connesso alla rete un altro dispositivo con lo stesso indirizzo IP.**

- Un altro dispositivo sulla stessa rete ha lo stesso indirizzo IP della videocamera. Modificare l'indirizzo IP del dispositivo o della videocamera in conflitto.
- Quando si utilizza una rete con un server DHCP, se l'assegnazione dell'indirizzo IP della videocamera è impostata su [Impostazione manuale], impostarla su [Impostazione automatica] (☞ 194).

**Errore Wi-Fi. Metodo di crittografia incorretto.**

- Verificare che videocamera e punto di accesso utilizzino lo stesso metodo di autenticazione e crittografia.

**Il completamento del trasferimento file non è stato confermato dal server FTP.**

- La videocamera non ha ricevuto una notifica di completamento del trasferimento dal server FTP per un motivo sconosciuto. Spegner e riaccendere la videocamera e il server FTP e quindi riprovare a eseguire il trasferimento.

**Impossibile connettersi al punto di accesso.**

- Il metodo di crittografia della videocamera è diverso da quello del punto di accesso. Modificare le impostazioni della videocamera in modo che corrispondano a quelle del punto di accesso.

**Impossibile connettersi al punto di accesso. Riprovare dall'inizio.**

- Per configurare una nuova connessione di rete utilizzando la funzione WPS (pressione del pulsante WPS), fare riferimento al manuale di istruzioni del punto di accesso e verificare come attivare la funzione WPS sul router wireless.

**Impossibile connettersi al server FTP.**

- Immettere nelle impostazioni di rete della videocamera l'indirizzo IP corretto del server FTP.
- Il metodo di autenticazione è impostato su [Sistema aperto] ma la chiave di crittografia non è corretta. Controllare che le maiuscole, le minuscole e altri caratteri siano corretti e assicurarsi di immettere la chiave di crittografia corretta.
- Il numero di porta predefinito è 21 (o 22 per i trasferimenti SFTP). Controllare il numero di porta del server FTP e immettere lo stesso numero di porta nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare che il nome del server FTP selezionato sia configurato correttamente sul server DNS e che lo stesso nome sia utilizzato anche nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare il server FTP.
  - Verificare che il server FTP sia acceso e funzioni correttamente.
  - Controllare che l'indirizzo IP corretto assegnato al server FTP sia lo stesso dell'indirizzo IP del server FTP nelle impostazioni di rete della videocamera.
  - L'accesso al server FTP potrebbe essere protetto dal firewall dell'eventuale software di sicurezza o del router broadband. Modificare le impostazioni del firewall per consentire la connessione al server FTP.
  - Potrebbe essere possibile accedere al server FTP impostando la modalità passiva della videocamera su [Abilita] (☞ 187).
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo IP e il numero di porta del server FTP corretti. Immettere le stesse informazioni nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare la rete.
  - Verificare se non sia in uso un router con una funzione di gateway attiva sulla rete a cui si sta cercando di connettersi.
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo del gateway corretto. Immettere lo stesso indirizzo nelle impostazioni di rete della videocamera.
  - Impostare l'indirizzo del gateway corretto sulla videocamera e su tutti i dispositivi connessi alla stessa rete.

**Impossibile connettersi al server FTP. Restituito codice di errore.**

- È stato raggiunto il numero massimo consentito di connessioni al server FTP. Ridurre il numero di dispositivi di rete connessi al server FTP o aumentare il numero di connessioni consentite.

**Impossibile disconnettersi dal server FTP. Restituito codice di errore.**

- La videocamera non è stata in grado di disconnettersi dal server FTP per un motivo sconosciuto. Spegner e riaccendere la videocamera e il server FTP.

**Impossibile eseguire login su server FTP. Restituito codice di errore.**

- Controllare [Nome utente] e [Password] del server FTP nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Modificare le impostazioni delle autorizzazioni di accesso ai file sul server FTP per consentire la lettura, la scrittura e l'accesso ai log.
- Scegliere un'altra cartella di destinazione in modo che il percorso includa solo caratteri ASCII.

**L'accoppiamento con Frame.io è disabilitato. Ripetere accoppiamento.**

- L'abbinamento non è più valido o è stato cancellato dalle impostazioni. Per effettuare nuovamente l'abbinamento, selezionare **MENU** > [🔗 Impostazioni di rete] > [Frame.io] > [Accoppiare].

**La temperatura della videocamera è eccessiva. Connessione di rete interrotta.**

- La connessione di rete è stata terminata perché la temperatura interna della videocamera è troppo elevata. Spegnerla la videocamera e attendere che la temperatura si abbassi.

**Nessun indirizzo assegnato dal server DHCP.**

- La videocamera è impostata sull'assegnazione automatica dell'indirizzo IP. Se la rete selezionata non utilizza un server DHCP, modificare l'assegnazione dell'indirizzo IP della videocamera su [Impostazione manuale] e configurare l'indirizzo IP (📖 194).
- Controllare il server DNS.
  - Verificare che il server DHCP sia acceso e funzioni correttamente.
  - Assicurarsi che il server DHCP disponga di un numero sufficiente di indirizzi IP da assegnare.
- Controllare la rete.
  - Verificare se non sia in uso un router con una funzione di gateway attiva sulla rete a cui si sta cercando di connettersi.
  - Impostare l'indirizzo del gateway corretto sulla videocamera e su tutti i dispositivi connessi alla stessa rete.
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo del gateway corretto. Immettere lo stesso indirizzo nelle impostazioni di rete della videocamera.

**Nessuna risposta dal punto di accesso.**

- Controllare che il punto di accesso stia funzionando correttamente.
- Fare riferimento a *Precauzioni per l'uso delle reti Wi-Fi* (📖 257) e controllare se sono indicate procedure applicabili alla situazione.

**Nessuna risposta dal server DNS.**

- La videocamera è impostata sull'assegnazione automatica dell'indirizzo IP. Se la rete selezionata non utilizza un server DNS, modificare l'assegnazione dell'indirizzo DNS della videocamera su [Disattiva] e configurare l'indirizzo IP (📖 194).
- Immettere lo stesso indirizzo IP del server DNS utilizzato nelle impostazioni di rete della videocamera.
- Controllare il server DNS.
  - Verificare che il server DNS sia acceso e funzioni correttamente.
  - Sul server DNS, impostare l'indirizzo IP corretto e il nome corrispondente allo stesso indirizzo.
- Controllare la rete.
  - Verificare se non sia in uso un router con una funzione di gateway attiva sulla rete a cui si sta cercando di connettersi.
  - Rivolgersi all'amministratore della rete per ottenere l'indirizzo del gateway corretto. Immettere lo stesso indirizzo nelle impostazioni di rete della videocamera.
  - Impostare l'indirizzo del gateway corretto sulla videocamera e su tutti i dispositivi connessi alla stessa rete.

**Non è possibile verificare la sicurezza della connessione al server. Per considerare sempre attendibile questo server e connettersi, impostare [Server destinaz. attendibile] su [Abilita].**

- Controllare che il certificato necessario sia configurato correttamente.
- Per considerare attendibile e utilizzare questo server anche senza il certificato appropriato, impostare [Server destinaz. attendibile] su [Abilita].

**Non è stata trovata nessuna rete Wi-Fi con il SSID selezionato.**

- Controllare il SSID (nome di rete) del punto di accesso e verificare che lo stesso nome venga utilizzato nelle impostazioni della videocamera.
- Controllare che il punto di accesso funzioni correttamente e cercare di collegarsi di nuovo.

**Password Wi-Fi non corretta.**

- Impostare la chiave di crittografia corretta sulla videocamera e sul punto di accesso. Se il metodo di autenticazione è impostato su [Sistema aperto], il messaggio di errore [Impossibile connettersi al server FTP.] potrebbe essere visualizzato.

**Rilevati più punti d'accesso. Impossibile connettersi. Riprovare dall'inizio.**

- Altri dispositivi Wi-Fi stanno utilizzando la funzione WPS (pressione del pulsante WPS) per connettersi. Provare ad eseguire nuovamente l'operazione o utilizzare altri metodi per configurare la rete (📖 191).

**Si è verificato un errore di accesso ai file durante l'upload con Frame.io.**

- Controllare la scheda SD:
  - Il coperchio della scheda di memoria potrebbe essere aperto.
  - È necessario utilizzare una scheda compatibile (📖 44).
  - È necessario inizializzare la scheda (📖 46) se viene utilizzata per la prima volta su questa videocamera.
  - La linguetta LOCK della scheda SD si trova nella posizione che impedisce l'eliminazione accidentale. Spostare la linguetta LOCK nell'altra posizione.
  - La scheda è piena. Sostituire la scheda oppure eliminare delle registrazioni (📖 160) per liberare spazio sulla scheda.

**Si è verificato un errore durante lo streaming.**

- Non è possibile inviare al ricevitore dati nel protocollo CV. Controllare le impostazioni di [Server di destinazione] e [Port No. di dest.] della videocamera.

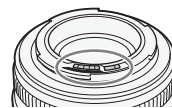
## Precauzioni per l'uso

266

### Videocamera

Per ottenere le massime prestazioni si consiglia di osservare sempre le precauzioni elencate di seguito.

- Non utilizzare o conservare la videocamera in ambienti polverosi o sabbiosi. La videocamera non è impermeabile: evitare il contatto con acqua, fango o sale. In caso di nel caso in cui tali sostanze entrino nella videocamera si potrebbero verificare danni alla videocamera o ai suoi elementi ottici. Rivolgersi a un centro di assistenza Canon al più presto possibile.
- Evitare l'accumulo o l'ingresso di polvere o sporco sull'obiettivo o nella videocamera. Al termine dell'utilizzo della videocamera, rimontare sempre il coperchio di protezione del corpo sull'innesto obiettivo e i copriobiettivi sull'obiettivo.
- Non utilizzare la videocamera vicino a forti campi elettromagnetici, ad esempio vicino a potenti magneti o motori elettrici, apparecchiature per risonanza magnetica o linee ad alta tensione. L'utilizzo della videocamera in tali condizioni potrebbe causare anomalie sul video e disturbi audio e video.
- Non puntare la videocamera su sorgenti di luce molto intensa, ad esempio il sole in una giornata serena o illuminazione artificiale molto luminosa. Questo potrebbe danneggiare il sensore immagini o i componenti interni della videocamera. Prestare particolare attenzione in caso di utilizzo di treppiede o tracolla. Quando non si utilizza la videocamera, montare sempre il copriobiettivo sull'obiettivo.
- Non trasportare la videocamera afferrandola dal monitor LCD. Prestare particolare attenzione alla posizione del monitor LCD quando si trasporta o si conserva la videocamera.
- Non toccare i contatti dell'innesto obiettivo. Lo sporco sui contatti può compromettere il corretto collegamento fra la videocamera e l'obiettivo, dando luogo a malfunzionamenti. Dopo aver rimosso l'obiettivo, rimontare sempre il coperchio di protezione del corpo sull'attacco obiettivo e i copriobiettivi sull'obiettivo.
- **Informazioni sui cavi connessi ai terminali SDI OUT (☐ 168), MON. (☐ 168) e G-LOCK/SYNC/RET (☐ 102, 110)**



Collegare l'alimentatore o la batteria alla videocamera e agli eventuali dispositivi collegati alla videocamera prima di collegare i cavi. Scollegare sempre i cavi prima di scollegare l'alimentatore o la batteria.

### Conservazione per lunghi periodi

Se si prevede di non utilizzare la videocamera per un lungo periodo di tempo, conservarla in un luogo privo di polvere, non umido e con temperature non superiori a 30 °C.

### Pacco batteria

#### PERICOLO!

Maneggiare il pacco batteria con attenzione.

- Mantenere lontano da fiamme (pericolo di esplosione).
- Non esporre il pacco batteria a temperature superiori a 60 °C. Non lasciarlo in prossimità di impianti di riscaldamento o in auto a temperature ambiente elevate.
- Non cercare di smontarlo o modificarlo.
- Proteggerlo da urti o cadute.
- Evitare che si bagni.

- La presenza di sporco sui terminali può compromettere il contatto tra il pacco batteria e la videocamera. Pulire i terminali con un panno morbido.

### Conservazione per lunghi periodi

- Conservare i pacchi batteria in un luogo asciutto a temperature non superiori a 30 °C.
- Prima di riporre un pacco batteria, caricarlo fino a quando non si illuminano due spie dell'indicatore situato sul lato superiore della batteria (☐ 27).
- Caricare completamente tutti i pacchi batteria almeno ogni sei mesi.

### Montare sempre il copriterminale.

Evitare il contatto di oggetti metallici con i terminali (Figura 1), che potrebbe causare cortocircuiti e danneggiare il pacco batteria. Rimontare il copriterminale quando il pacco batteria non è in uso (Figura 2).

Il copriterminale è dotato di un'apertura sagomata a forma di [☐]. Questo è utile per distinguere i pacchi batteria carichi da quelli scarichi. Ad esempio, se il pacco batteria è carico, montarne il copriterminale in modo che l'apertura a forma di [☐] mostri l'etichetta colorata.

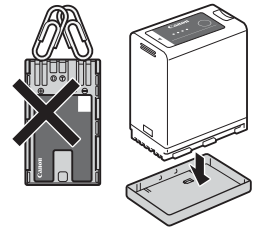
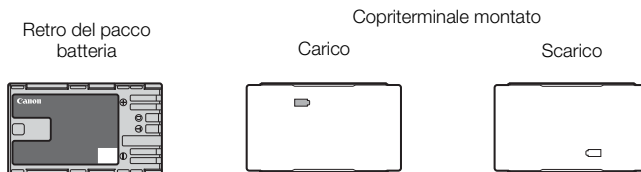


Figura 1

Figura 2



### Carica residua della batteria

La carica residua corretta della batteria potrebbe non essere visualizzata se un pacco batteria completamente carico viene usato continuamente a temperature elevate o è rimasto inutilizzato per lunghi periodi. Anche la vita utile rimanente della batteria può influire sulla visualizzazione corretta della durata della carica della batteria. La durata rimanente visualizzata a schermo deve essere considerata solo un valore approssimativo e indicativo.

## Batteria a bottone al litio

### AVVERTENZA!

- L'uso improprio della batteria utilizzata in questo apparecchio potrebbe dar luogo al rischio di ustioni di natura chimica o incendi.
- Non smontare, non modificare, non immergere in acqua, non riscaldare a temperature superiori a 100 °C né incenerire la batteria.
- Non mettere la batteria in bocca. Se ingoiata, richiedere immediatamente l'intervento di un medico. L'involucro esterno della batteria, infatti, potrebbe rompersi lasciando fuoriuscire il liquido che contiene, causando possibili lesioni interne.
- Tenere la batteria lontano dalla portata dei bambini.
- Non ricaricare, non cortocircuitare e non inserire la batteria in senso errato.
- Smaltire le batterie esaurite in conformità con le vigenti normative sul riciclaggio. In Europa, la batteria esaurita deve essere restituita al fornitore per lo smaltimento in sicurezza.

- Non afferrare la batteria con pinzette o altri oggetti metallici per evitare possibili cortocircuiti.
- Per garantire un contatto corretto, pulire la batteria con un panno pulito e asciutto.

## Supporti di registrazione

- Si consiglia di eseguire backup periodici delle registrazioni dalle schede usate su un computer. I dati registrati potrebbero infatti andare danneggiati o perduti in caso di difetti o di esposizione ad elettricità statica. Canon non può assumersi alcuna responsabilità per la perdita o il danneggiamento di dati.
- Non toccare i terminali e proteggerli da polvere e sporco.
- Non utilizzare le schede in ambienti soggetti a forti campi magnetici.
- Non lasciare le schede in ambienti molto umidi e caldi.
- Non applicare etichette adesive sulle schede.
- Non smontare, piegare, lasciare cadere, urtare né bagnare le schede.

## Smaltimento

Quando si eliminano dati sulla scheda, viene alterata solo la tabella di allocazione dei file, ma i dati memorizzati non vengono fisicamente eliminati. Per evitare la possibile divulgazione di dati privati, è quindi necessario adottare opportune precauzioni prima dello smaltimento della scheda, ad esempio danneggiandola fisicamente. È sempre consigliabile inizializzare le schede prima di cederle ad un'altra persona. Riempire quindi il supporto con registrazioni non importanti e inizializzarlo di nuovo usando la stessa opzione. Questa procedura rende molto difficile il recupero delle registrazioni originarie.

## Batteria di backup incorporata

La videocamera dispone di una batteria al litio ricaricabile integrata per memorizzare data/ora e altre impostazioni. La batteria di backup incorporata viene ricaricata durante l'uso della videocamera; tuttavia, si scarica completamente se non si utilizza la videocamera per circa 3 mesi.

**Per ricaricare la batteria di backup incorporata:** spegnere la videocamera e collegare una sorgente di alimentazione (batteria sufficientemente carica o terminale DC IN 12V). La batteria di backup incorporata si ricaricherà completamente in circa 24 ore.

## Manutenzione/Altro

### Pulizia

#### Corpo della videocamera

- Per la pulizia del corpo della videocamera, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non utilizzare mai panni trattati con prodotti chimici né solventi volatili (es. diluenti per pitture).

#### Obiettivo

- Rimuovere eventuali particelle di polvere o sporco utilizzando una pompetta di tipo non aerosol.
- Pulire l'obiettivo passando con delicatezza con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche. Non utilizzare fazzoletti di carta.

#### Schermo LCD

- Pulire lo schermo LCD con un panno pulito e morbido specifico per l'uso su lenti ottiche, utilizzando un liquido detergente per occhiali da vista.
- In caso di sbalzi improvvisi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulla superficie dello schermo. Rimuoverla con un panno morbido e asciutto.

### Condensa

Qualora la videocamera venga assoggettata a bruschi sbalzi di temperatura, è possibile che si formi condensa sulle sue superfici interne. Qualora venga rilevata la presenza di condensa, interrompere immediatamente l'utilizzo della videocamera. L'uso prolungato in tali condizioni può infatti danneggiare la videocamera. La formazione di condensa può aver luogo nei seguenti casi:

- Quando la videocamera viene spostata rapidamente da ambienti freddi ad ambienti caldi.
- Quando la videocamera viene lasciata in ambienti umidi.
- Quando un ambiente freddo viene riscaldato rapidamente.

#### In caso di rilevamento di condensa

Il tempo esatto di evaporazione delle goccioline d'acqua varia in funzione del luogo e delle condizioni atmosferiche. Come criterio generale attendere 2 ore prima di riprendere l'utilizzo della videocamera.

#### Per evitare la formazione di condensa

Rimuovere il pacco batteria ed eventuali schede. Collocare quindi la videocamera in un sacchetto di plastica chiuso ermeticamente ed attendere che si adatti gradualmente alla nuova temperatura prima di estrarla.

### Impiego della videocamera all'estero

#### Alimentazione

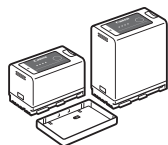
È possibile usare il caricabatterie o l'adattatore di alimentazione compatto per ricaricare i pacchi batteria in qualsiasi paese o regione geografica la cui rete elettrica fornisce una tensione compresa tra 100 e 240 V CA a una frequenza di 50/60 Hz. Per informazioni sugli adattatori per le prese da utilizzare all'estero rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

## Accessori opzionali

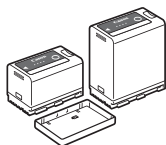
I seguenti accessori opzionali sono compatibili con questa videocamera. La disponibilità potrà variare da una zona geografica all'altra.

270

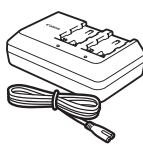
Per i dettagli sull'utilizzo degli accessori opzionali e sulle loro specifiche, fare riferimento anche al file PDF **Guida utente Espansione del sistema Cinema EOS** disponibile sul sito web Canon del paese di residenza.



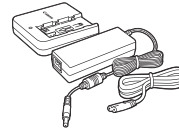
Pacco batteria  
BP-A30N<sup>1</sup>, BP-A60N<sup>1</sup>



Pacco batteria  
BP-A30<sup>1</sup>, BP-A60<sup>1</sup>



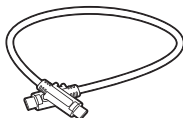
Carica Batterie CG-A10



Caricabatterie CG-A20 e  
Adattatore di alimentazione  
compatto CA-CP300 B



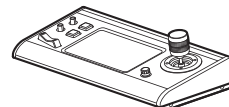
Adattatore PL-RF



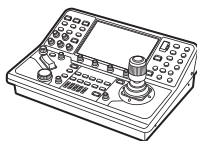
Cavo monitor MC-5U



Controllo remoto  
RC-V100



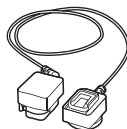
Pannello di controllo  
telecamera remota  
RC-IP100



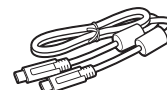
Pannello di controllo  
telecamera remota  
RC-IP1000



Microfono stereo direzionale  
DM-E1D  
per slitta multifunzione



Cavo di connessione per flash  
OC-E4A



Cavo di interfaccia  
IFC-100U / IFC-400U

<sup>1</sup> Questi pacchi batteria agli ioni di litio sono di tipo Intelligent. La videocamera riesce a comunicare con il pacco batteria e a mostrare una stima più accurata della durata residua (in minuti). Le seguenti funzioni non sono disponibili se si utilizza un pacco batteria BP-A30/BP-A60.

- Comunicazione tramite il terminale LENS
- Alimentazione dalla videocamera alla slitta multifunzione



Questo marchio identifica gli accessori video Canon originali. Con l'utilizzo degli apparecchi video Canon si raccomanda l'utilizzo di accessori e prodotti Canon riportanti lo stesso marchio.

## Caratteristiche tecniche

### Sistema

#### Clip:

##### RAW

Formato video: Cinema RAW Light  
 Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 Formato file: CRM (Canon RAW Movie; formato file proprietario Canon)

##### XF-AVC

Compressione video: MPEG-4 AVC / H.264  
 Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 Formato file: MXF

##### XF-AVC S, XF-HEVC S

Compressione video: XF-AVC S MPEG-4 AVC / H.264, XF-HEVC S HEVC / H.265  
 Formato audio: PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 MPEG-2 AAC-LC, 16 bit, 48 kHz, 2 canali  
 Formato file: MP4

##### WAV

Formato audio: file audio per registrazione rallentata o accelerata  
 PCM lineare, 24 bit, 48 kHz, 4 canali  
 file audio per funzioni di registrazione su seconda scheda  
 PCM lineare, 16 bit, 8 kHz, 1 canale  
 Formato file: BWF

Foto: DCF (Design rule for Camera File system), compatibile con Exif Ver. 2.31, compressione JPEG

### • Configurazione video (registrazione/riproduzione)

#### Clip primarie:

##### RAW

Bit rate: 2290 Mbps, 2160 Mbps, 2130 Mbps, 1910 Mbps, 1800 Mbps, 1780 Mbps, 1730 Mbps, 1380 Mbps, 1160 Mbps, 1150 Mbps, 1130 Mbps, 1070 Mbps, 954 Mbps, 939 Mbps, 916 Mbps, 915 Mbps, 886 Mbps, 850 Mbps, 732 Mbps, 690 Mbps, 611 Mbps, 576 Mbps, 574 Mbps, 563 Mbps, 553 Mbps, 552 Mbps, 479 Mbps, 470 Mbps, 451 Mbps, 366 Mbps, 306 Mbps, 293 Mbps, 287 Mbps, 283 Mbps, 240 Mbps, 236 Mbps, 230 Mbps, 184 Mbps, 154 Mbps, 142 Mbps, 118 Mbps, 114 Mbps, 113 Mbps, 92 Mbps, 77 Mbps, 74 Mbps  
 Risoluzione: 6000x3164, 4368x2304, 2184x1152  
 Profondità di bit di colore: 12 bit  
 Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

##### XF-AVC

Bit rate: 1200 Mbps, 1000 Mbps, 900 Mbps, 750 Mbps, 600 Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps / Intra-frame  
 250 Mbps, 150 Mbps, 50 Mbps, 25 Mbps / Long GOP  
 Risoluzione: 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080  
 Campionamento colore: YCbCr 4:2:2, 10 bit  
 Velocità dei fotogrammi: 59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-AVC S, XF-HEVC S

Bit rate:	XF-AVC S 1200 Mbps, 1000 Mbps, 900 Mbps, 750 Mbps, 600Mbps, 500 Mbps, 480 Mbps, 450 Mbps, 375 Mbps, 360 Mbps, 300 Mbps, 250 Mbps, 240 Mbps, 150 Mbps, 125 Mbps, 120 Mbps / Intra-frame 250 Mbps, 150 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps / Long GOP
Risoluzione:	XF-HEVC S 225 Mbps, 150 Mbps, 135 Mbps, 100 Mbps, 50 Mbps, 35 Mbps
Campionamento colore:	XF-AVC S XF-AVC S YCC422 10 bit, XF-AVC S YCC420 8 bit, XF-HEVC S YCC422 10 bit, XF-HEVC S YCC420 10 bit
Velocità dei fotogrammi:	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

Clip proxy:

XF-AVC

Bit rate:	35 Mbps / Long GOP
Risoluzione:	2048x1080, 1920x1080
Campionamento colore:	YCbCr 4:2:0, 8 bit
Velocità dei fotogrammi:	59.94P, 59.94i, 50.00P, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

XF-AVC S, XF-HEVC S

Bit rate:	16 Mbps, 9 Mbps, 6 Mbps / Long GOP
Risoluzione:	2048x1080, 1920x1080, 1280x720
Campionamento colore:	4:2:0 10 bit, 4:2:0 8 bit
Velocità dei fotogrammi:	59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

• Supporti di registrazione

Clip (RAW): schede CFexpress conformi alle specifiche CFexpress 2.0 Tipo B

Clip (tutti i formati di registrazione principale) / foto: schede SD, SDHC (SD High Capacity) o SDXC (SD eXtended Capacity)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Utilizzate anche per salvare e leggere altri file oltre ai file proxy.

• Sensore immagine

Sensore CMOS stacked retroilluminato a pieno formato

Numero totale di pixel<sup>1</sup> (circa): 26.700.000 pixel

Numero massimo di pixel effettivi della videocamera<sup>1</sup> (circa): 19.000.000 pixel

<sup>1</sup> Arrotondato alla decina di migliaia più vicina.

• Innesto obiettivo

Innesto Canon RF

- Obiettivi RF (compresi obiettivi RF-S e RF Cinema)
- Obiettivi EF (compresi obiettivi EF-S e EF Cinema quando si utilizza l'adattatore innesto EF-EOS R)
- Obiettivi PL (quando si utilizza un adattatore PL-RF)

• Fattore di moltiplicazione obiettivo (per lunghezza focale equivalente 35 mm)

Modalità sensore [Pieno formato]:

Lunghezza focale effettiva<sup>1</sup> x 1,06<sup>2</sup> quando la risoluzione orizzontale è 6000 / 4096 / 2048

Lunghezza focale effettiva<sup>1</sup> x 1,12<sup>2</sup> quando la risoluzione orizzontale è 3840 / 1920

Modalità sensore [Super 35mm (ritagliato)]:

Lunghezza focale effettiva<sup>1</sup> x 1,46<sup>2</sup> quando la risoluzione orizzontale è 4368 / 4096 / 2048

Lunghezza focale effettiva<sup>1</sup> x 1,54<sup>2</sup> quando la risoluzione orizzontale è 3840 / 1920

Modalità sensore [Super 16mm (ritagliato)]:

Lunghezza focale effettiva<sup>1</sup> x 2,92<sup>2</sup> quando la risoluzione orizzontale è 2184 / 2048

Lunghezza focale effettiva<sup>1</sup> x 3,07<sup>2</sup> quando la risoluzione orizzontale è 1920

<sup>1</sup> Lunghezza focale obiettivo

<sup>2</sup> Fattore di conversione

- **Correzione obiettivo**

La correzione di illuminazione periferica, aberrazione cromatica, diffrazione o aberrazione da distorsione è disponibile<sup>2</sup> per gli obiettivi Canon RF/EF e RF/EF Cinema. La correzione della distorsione è supportata solo dagli obiettivi RF e RF Cinema.

<sup>2</sup> Alcuni obiettivi non sono compatibili con la correzione integrata nella videocamera.

- **Velocità otturatore**

Velocità (incrementi di 1/3 di stop, incrementi di 1/4 di stop), angolo, clear scan, lento, spento

- **Diaframma**

Manuale (incrementi di 1/2 stop, incrementi di 1/3 di stop, regolazione fine), apertura automatica temporanea (push auto iris), apertura automatica

- **Velocità ISO/Guadagno**

Impostazioni [Automatico] e [Manuale].

Velocità ISO (impostazioni [1 stop] e [1/3 stop]): da 100 a 102400

Guadagno (impostazioni [Normale] e [Fine]): da -6dB a 54dB

- **Filtro ND: integrato** (spento, 2, 4, 6, 8<sup>4</sup> o 10<sup>4</sup> stop), servocomandato

<sup>4</sup> Con gamma ND estesa.

- **Esposizione:** livello AE; modalità di misurazione luce (standard, riflettori, controlloce)

- **Bilanciamento del bianco**

Bilanciamento del bianco personalizzato (due set, A e B); due preimpostazioni (luce diurna 5600 K<sup>5</sup> e lampada a tungsteno, 3200 K<sup>5</sup>); impostazione temperatura di colore (da 2000 K a 15 000 K); bilanciamento del bianco automatico (AWB)

Regolazione della temperatura di colore e compensazione di colore (CC) disponibile per tutte le impostazioni tranne bilanciamento del bianco personalizzato e AWB.

<sup>5</sup> Le temperature di colore sono approssimative e fornite a puro scopo indicativo.

- **Messa a fuoco**

Messa a fuoco manuale, messa a fuoco automatica (One-Shot AF, AF continuo, AF con rilevamento del soggetto); disponibile seguimiento del soggetto

Tipo di AF: Dual Pixel CMOS AF

- **Sensibilità sensore (ISO 800, 2000 lux, 89,9% riflessione)**

59,94 Hz: F10 (59.94P), F14 (29.97P)

50,00 Hz: F11 (50.00P), F16 (25.00P)

- **Wi-Fi**

Standard wireless: IEEE 802.11b/g/n (banda 2,4 GHz), IEEE 802.11a/n/ac (banda 5 GHz)

Metodi di connessione: Infrastruttura (Wi-Fi Protected Setup (WPS), ricerca punti di accesso, manuale), Punto di accesso videocamera

Metodi di autenticazione: aperto, chiave condivisa, WPA/WPA2/WPA3-Personal, WPA/WPA2/WPA3-Enterprise

Metodi di crittografia: WEP-64, WEP-128, TKIP, AES

- **Microfono incorporato:** microfono mono con condensatore electret

- **Dimensioni delle foto:** 4096x2160, 3840x2160, 2048x1080, 1920x1080

## Terminali INPUT

- **Terminale MIC**

Minijack stereo Ø 3,5 mm (non bilanciato, supporto alimentazione plug-in)

Sensibilità : -72 dBV (volume automatico, fondo scala -18 dB)

Attenuatore: 20 dB

Alimentazione plug-in: 2,4 V CC (resistenza di bias 2,2 kΩ)

Durante LINE: -12 dBV (centro volume, fondo scala -18 dB)

- **Terminale REMOTE**  
Jack sub-mini stereo Ø 2,5 mm
- **Terminali INPUT (INPUT 1 e INPUT 2)**  
Connettore mini XLR 3 pin (pin1: shield, pin2: hot, pin3: cold), bilanciato
  - MIC  
Impedenza di ingresso: 600  $\Omega$   
Sensibilità: -60 dBu (centro volume, fondo scala -18 dB)  
Attenuatore: 20 dB
  - LINE  
Impedenza di ingresso: 10 k $\Omega$   
Sensibilità: +4 dBu (centro volume, fondo scala -18 dB)
- **Terminale GRIP**  
Connettore USB Type-C™, segnale proprietario Canon (per il collegamento all'impugnatura della videocamera in dotazione)

### Terminali di uscita

- **Terminale MON.**  
Jack BNC
  - Video: HD: SMPTE 292  
3G: SMPTE 424, SMPTE 425
  - Audio: SMPTE ST 299-1, SMPTE ST 299-2
  - Livello segnale di uscita: 0,8 Vp-p
  - Impedenza di uscita: 75  $\Omega$
  - Altro: il metodo di mappatura 3G-SDI è selezionabile tramite menu.
- **Terminale VIDEO**  
Connettore USB Type-C™, segnale proprietario Canon (per il collegamento al monitor LCD in dotazione)
- **Terminale SDI OUT**  
Jack BNC
  - Video: HD: SMPTE 292  
3G: SMPTE 424, SMPTE 425  
6G: SMPTE ST 2081  
12G: SMPTE ST 2082
  - Audio: SMPTE ST 299-1, SMPTE ST 299-2
  - Livello segnale di uscita: 0,8 Vp-p
  - Impedenza di uscita: 75  $\Omega$
  - Altro: il metodo di mappatura 3G-SDI è selezionabile tramite menu.
- **Terminale HDMI OUT**  
Connettore HDMI™ (tipo A)  
Può essere emesso anche il segnale di time code (standard proprietario)  
Uscita video/audio: conforme alle specifiche HDMI.
- **Terminale  $\Omega$  (cuffie)**  
Minijack stereo Ø 3,5 mm  
Livello segnale di uscita: -17 dBV (carico 32  $\Omega$ , volume max.)

## Terminali ingresso/uscita

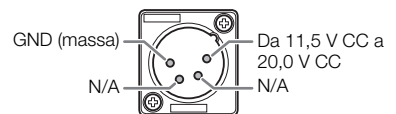
- **Terminale USB**  
Connettore USB Type-C™, equivalente a SuperSpeed USB (USB 3.2 Gen 1x1), connessione smartphone/GP-E2 supportata.
- **Terminale TIME CODE**  
Jack DIN 1.0/2.3
  - Ingresso    Impedenza di ingresso: 100k  $\Omega$   
                  Livello di segnale: 0,5 - 4,5 Vp-p
  - Uscita        Impedenza di uscita: 50  $\Omega$   
                  Livello di segnale: 1,3 Vp-p
- **Terminale G-LOCK/SYNC/RET**  
Jack DIN 1.0/2.3
  - Ingresso
    - Per [Ingresso Genlock]
      - Livello di segnale: 1,0 Vp-p
      - Impedenza di ingresso: 75  $\Omega$
    - Per [Ingresso RET]
      - Video: 3G-SDI (conforme a SMPTE 424, SMPTE 425)  
          HD-SDI (conforme a SMPTE 292)
      - Livello di segnale: 0,8 Vp-p
      - Impedenza di ingresso: 75  $\Omega$
  - Uscita
    - Per [Uscita HD Sync]
      - Livello di segnale: 1,0 Vp-p
      - Impedenza di uscita: 75  $\Omega$
- **Terminale LENS**  
Jack a 12 pin circolare
- **Terminale Ethernet**  
Connettore RJ45 (supporto per 1000BASE-T)

## Altri terminali

- **Terminale DC IN 12V**  
Jack XLR a 4 pin
- **Terminale slitta multifunzione**  
Connettore proprietario Canon

## Alimentazione/Altro

- **Alimentazione (nominale)**  
Pacco batteria:        14,4 V CC  
Terminale DC IN 12V:  
Connettore XLR a 4 pin (maschio), da 11,5 V CC a 20,0 V CC, 10 A (massima corrente di carico consentita)
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni (L x A x P)<sup>6</sup>**  
Solo corpo della videocamera: 142 x 135 x 135 mm  
Videocamera e impugnatura della videocamera, maniglia, monitor LCD, unità di collegamento monitor LCD, portamicrofono e batteria.: 361 x 274 x 363 mm
- **Peso<sup>6</sup>**  
Solo corpo della videocamera: 1540 g



## Accessori

### Maniglia

- Supporto slitta multifunzione
- Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P): 79,5 x 90,4 x 167,8 mm
- Peso<sup>6</sup>: 300 g

### Monitor LCD

- Schermo LCD  
LCD a colori da 8,8 cm, rapporto di aspetto 16:9, circa 2 760 000 punti, copertura 100%, touch screen capacitivo
- Terminale VIDEO  
Connettore esclusivo per connessione alla videocamera; solo ingresso
- Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P): 113 x 73 x 30 mm
- Peso<sup>6</sup>: 155 g

### Unità di collegamento LCD

Include perni che consentono la rotazione

- Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P): 114,7 x 108,9 x 149,4 mm
- Peso<sup>6</sup>: 260 g

### Impugnatura della videocamera

Questa unità modulare può essere montata in 24 posizioni diverse (a intervalli di 6°). È dotata di comandi di registrazione ridotti.

- Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P): 59,8 x 132,8 x 74,8 mm
- Peso<sup>6</sup>: 270 g

<sup>6</sup> Pesi e dimensioni approssimativi.

### Caricabatterie CG-A20

- Ingresso nominale: 24 V CC, 1,8 A
- Uscita nominale: 16,7 V CC, 1,5 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P): 100 x 24 x 100 mm
- Peso<sup>6</sup>: 145 g

### Adattatore di alimentazione compatto CA-CP300 B (per CG-A20)

- Ingresso nominale: 100 – 240 V CA, 50/60 Hz, 0,88 A (100 V) – 0,43 A (240 V)
- Uscita nominale: 24 V CC, 1,8 A
- Temperatura di funzionamento: 0 – 40 °C
- Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P): 52,0 x 31,5 x 128,0 mm
- Peso<sup>6</sup>: 219 g

### Pacco batteria BP-A60N

- **Tipo di batteria:** batteria agli ioni di litio ricaricabile, compatibile con “Intelligent System”
- **Tensione nominale:** 14,4 V CC
- **Capacità nominale della batteria:** 6400 mAh / 93 Wh
- **Temperatura di funzionamento:** 0 – 40 °C
- **Dimensioni<sup>6</sup> (L x A x P):** 41,5 x 82,5 x 69,7 mm
- **Peso<sup>6</sup>:** 465 g

<sup>6</sup> Pesi e dimensioni approssimativi.

## Tabelle di riferimento

### Tempo di registrazione approssimativo su una scheda

278

I tempi approssimativi, solo di riferimento, sono basati su una singola registrazione che continua fino a quando la scheda non è piena. I tempi di registrazione sono determinati dal bit rate usato, il quale è a sua volta determinato da varie impostazioni di configurazione video (☐ 68). Consultare le tabelle sulla pagina di riferimento per i dettagli.

#### Clip primarie (scheda CFexpress)

Formato di registrazione	Bit rate	512 GB
RAW	2290 Mbps	27 min.
	2160 Mbps	29 min.
	2130 Mbps	29 min.
	1730 Mbps	36 min.
	1380 Mbps	46 min.
	1150 Mbps	55 min.
	1130 Mbps	56 min.
	1070 Mbps	59 min.
	915 Mbps	69 min.
	850 Mbps	74 min.
	732 Mbps	86 min.
	690 Mbps	91 min.
	574 Mbps	109 min.
	563 Mbps	112 min.
	552 Mbps	114 min.
	451 Mbps	139 min.
	366 Mbps	171 min.
	293 Mbps	213 min.
	287 Mbps	216 min.
	283 Mbps	216 min.
230 Mbps	269 min.	
184 Mbps	324 min.	
142 Mbps	424 min.	
113 Mbps	528 min.	
92 Mbps	633 min.	
74 Mbps	779 min.	

Formato di registrazione	Bit rate	512 GB
XF-AVC	1200 Mbps	53 min.
	900 Mbps	70 min.
	600 Mbps	104 min.
	480 Mbps	131 min.
	450 Mbps	140 min.
	360 Mbps	174 min.
	300 Mbps	206 min.
	250 Mbps	245 min.
	240 Mbps	259 min.
	150 Mbps	406 min.
	120 Mbps	502 min.
	50 Mbps	1044 min.
	25 Mbps	1943 min.
XF-AVC S	1200 Mbps	53 min.
	900 Mbps	71 min.
	600 Mbps	106 min.
	480 Mbps	133 min.
	450 Mbps	142 min.
	360 Mbps	177 min.
	300 Mbps	212 min.
	250 Mbps	254 min.
	240 Mbps	266 min.
	150 Mbps	422 min.
	120 Mbps	530 min.
	100 Mbps	635 min.
	50 Mbps	1237 min.
35 Mbps	1740 min.	
XF-HEVC S	225 Mbps	282 min.
	150 Mbps	422 min.
	135 Mbps	471 min.
	100 Mbps	635 min.
	50 Mbps	1237 min.
35 Mbps	1740 min.	

## Clip primarie (scheda SD)

Formato di registrazione	Bit rate	512 GB	128 GB
XF-AVC	600 Mbps	105 min.	26 min.
	480 Mbps	131 min.	32 min.
	450 Mbps	140 min.	35 min.
	360 Mbps	174 min.	43 min.
	300 Mbps	206 min.	51 min.
	250 Mbps	245 min.	61 min.
	240 Mbps	259 min.	64 min.
	150 Mbps	406 min.	101 min.
	120 Mbps	502 min.	125 min.
	50 Mbps	1044 min.	261 min.
	25 Mbps	1943 min.	485 min.
	XF-AVC S	600 Mbps	106 min.
480 Mbps		133 min.	33 min.
450 Mbps		142 min.	35 min.
360 Mbps		177 min.	44 min.
300 Mbps		212 min.	53 min.
250 Mbps		254 min.	63 min.
240 Mbps		266 min.	66 min.
150 Mbps		422 min.	105 min.
120 Mbps		531 min.	132 min.
100 Mbps		635 min.	158 min.
50 Mbps		1237 min.	309 min.
35 Mbps		1740 min.	435 min.

Formato di registrazione	Bit rate	512 GB	128 GB
XF-HEVC S	225 Mbps	282 min.	70 min.
	150 Mbps	422 min.	105 min.
	135 Mbps	471 min.	117 min.
	100 Mbps	635 min.	158 min.
	50 Mbps	1237 min.	309 min.
	35 Mbps	1740 min.	435 min.

## Durata di ricarica

I tempi di carica sono approssimativi e potranno variare in base alle condizioni di carica, alla temperatura ambiente e alla carica iniziale del pacco batteria.

Pacco batteria	BP-A60N (in dotazione)	BP-A30N (opzionale)
Tempo di carica usando il caricabatterie CG-A20 in dotazione	310 min.	175 min.

## Tempi approssimativi di utilizzo con un pacco batteria completamente carico

I valori di registrazione riportati nelle seguenti tabelle sono solo approssimativi e sono stati misurati con la registrazione su una scheda CFexpress (registrazione su singolo slot) con obiettivo RF50mm F1.8 e terminale monitor LCD / terminale MON. / terminale SDI OUT. I tempi effettivi potrebbero essere diversi.

280

Configurazione video						Tempi di registrazione		
Modalità sensore	Formato di registrazione principale	Risoluzione	Velocità fotogrammi	Profondità di colore	Bit rate	Potenza assorbita	BP-A60N (in dotazione)	BP-A30N (opzionale)
Pieno formato	RAW ST	6000x3164	59.94P	12 bit	2,13 Gbps	32,5 W	155 min.	70 min.
Super 35mm (ritagliato)		4368x2304			1,13 Gbps	30,4 W	165 min.	80 min.
-	XF-AVC YCC422 10 bit	4096x2160		-	1,2 Gbps	31,6 W	160 min.	75 min.
		2048x1080			300 Mbps	29,7 W	170 min.	80 min.

Potenza assorbita massima: 78 W

## Appendice: obiettivi compatibili e funzioni

Di seguito è riportato un elenco di obiettivi compatibili con questa videocamera e le varie funzioni che possono essere utilizzate a seconda dell'obiettivo. A seconda della data d'acquisto dell'obiettivo, l'utilizzo di queste funzioni potrebbe richiedere un aggiornamento del firmware dell'obiettivo. Per informazioni dettagliate, visitare il sito web Canon del paese di residenza o rivolgersi a un centro di assistenza Canon.

Gli obiettivi con innesto PL possono essere utilizzati solo dopo aver montato l'adattatore PL-RF opzionale. È necessaria inoltre anche la connessione al terminale LENS della videocamera o di un dispositivo esterno.

Obiettivo	Comando diaframma da videocamera			Comando zoom da videocamera
	Manuale	Push auto iris	Automatico	
Obiettivi RF	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>5</sup>
Obiettivi EF <sup>1</sup>	●	●	–	● <sup>3</sup>
Obiettivi EF compatibili con diaframma automatico	●	●	●	–
Obiettivi RF / EF <sup>1</sup> Cinema / Obiettivi PL <sup>1</sup>				
CN7x17 KAS S/E1 <sup>4</sup> CN10x25 IAS S/E1 <sup>4</sup> CN20x50 IAS H/E1 <sup>4</sup> CN8x15 IAS S/E1 <sup>4</sup>	●	●	●	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S CN7x17 KAS S/P1 <sup>4</sup> CN20x50 IAS H/P1 <sup>4</sup> CN10x25 IAS S/P1 <sup>4</sup> CN8x15 IAS S/P1 <sup>4</sup> CN7x17 KAS T/P1 <sup>4</sup> CN7x17 KAS T/R1	● <sup>6</sup>	● <sup>6</sup>	● <sup>6</sup>	● <sup>6</sup>
Obiettivi con messa a fuoco manuale compatibili con la guida di messa a fuoco				
CN-E15.5-47mm T2.8 L S CN-E15.5-47mm T2.8 L SP CN-E30-105mm T2.8 L S CN-E30-105mm T2.8 L SP	–	–	–	–

<sup>1</sup> Richiede l'uso di adattatore innesto

<sup>2</sup> Escluso RF600mm F11 IS STM e RF800mm F11 IS STM.

<sup>3</sup> Solo obiettivi con adattatore Power Zoom PZ-E1 montato.

<sup>4</sup> L'impostazione della risposta EF non è supportata.

<sup>5</sup> Solo obiettivi con adattatore Power Zoom PZ-E2 montato.

<sup>6</sup> Per gli obiettivi PL, la regolazione dell'apertura e dello zoom è possibile tramite la connessione al terminale LENS della videocamera con il cavo di interfaccia a 12 pin dell'obiettivo.

Obiettivo	Comando messa a fuoco da videocamera					Guida messa a fuoco	Guida della posizione di messa a fuoco
	Manuale	One-Shot AF	AF continuo	AF con rilevamento del soggetto	Inseguimento		
Obiettivi RF / EF <sup>1</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	● <sup>2</sup>	●	● <sup>4</sup>
RF / EF <sup>1</sup> Obiettivi cinema, obiettivi PL <sup>1</sup>							
CN7x17 KAS S/E1 CN7x17 KAS T/R1 CN8x15 IAS S/E1 CN10x25 IAS S/E1	●	●	●	●	●	●	●
CN20x50 IAS H/E1 CN7x17 KAS S/P1 <sup>3</sup> CN20x50 IAS H/P1 <sup>3</sup> CN10x25 IAS S/P1 <sup>3</sup> CN8x15 IAS S/P1 <sup>3</sup> CN7x17 KAS T/P1 <sup>3</sup>	●	-	-	-	-	-	●
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●	●	●	●
Obiettivi con messa a fuoco manuale compatibili con la guida di messa a fuoco	-	-	-	-	-	●	-

<sup>1</sup> Richiede l'uso di adattatore innesto

<sup>2</sup> Tranne l'obiettivo RF5.2 mm F2.8 L Dual Fisheye

<sup>3</sup> Quando il cavo di interfaccia a 12 pin dell'obiettivo è connesso al terminale LENS della videocamera.

<sup>4</sup> Solo RF35mm F1.4 L VCM, RF50mm F1.4 L VCM e RF24mm F1.4 L VCM.

**Obiettivi compatibili con funzione di diaframma automatico:**

- Obiettivi EF:

EF85mm F1.4L IS USM

EF70-200mm F4L IS II USM

EF400mm F2.8L IS III USM

EF600mm F4L IS III USM

- Obiettivi EF Cinema (solo obiettivi CINE-SERVO e obiettivi COMPACT-SERVO).
- Obiettivi RF Cinema (esclusi gli obiettivi Prime a focale fissa).

**Obiettivi con messa a fuoco manuale compatibili con la guida di messa a fuoco:**

CN-E14mm T3.1 L F

CN-E24mm T1.5 L F

CN-E35mm T1.5 L F

CN-E50mm T1.3 L F

CN-E85mm T1.3 L F

CN-E135mm T2.2 L F

CN-E20mm T1.5 L F

CN-E20-50mm T2.4 L F

CN-E14-35mm T1.7 L S

CN-E45-135mm T2.4 L F

CN-E31.5-95mm T1.7 L S

CN-R24mm T1.5 L F

CN-R35mm T1.5 L F

CN-R50mm T1.3 L F

CN-R85mm T1.3 L F

CN-R14mm T3.1 L F

CN-R20mm T1.5 L F

CN-R135mm T2.2 L F

**Obiettivo compatibile con la funzione [Ritrazione obiettivo] (📖 231)**

EF40mm F2.8 STM

EF-S 24mm F2.8 STM

EF50mm F1.8 STM

RF35mm F1.8 MACRO IS STM

RF85mm F2 MACRO IS STM

RF50mm F1.8 STM

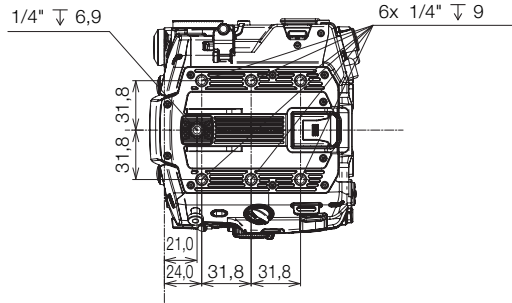
RF24mm F1.8 MACRO IS STM

RF16mm F2.8 STM

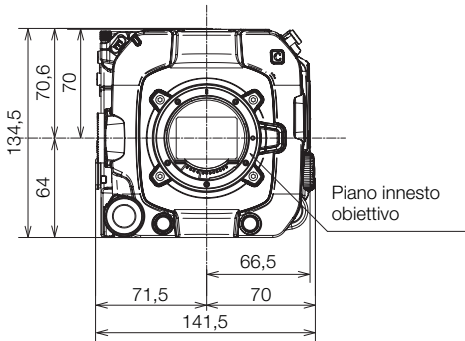
## Appendice: dimensioni videocamera

Se non specificatamente indicato dal simbolo " (pollici) tutte le misure sono in mm. ↓ indica la profondità del foro o della sede.

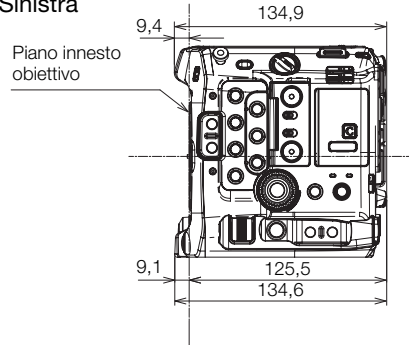
Alto



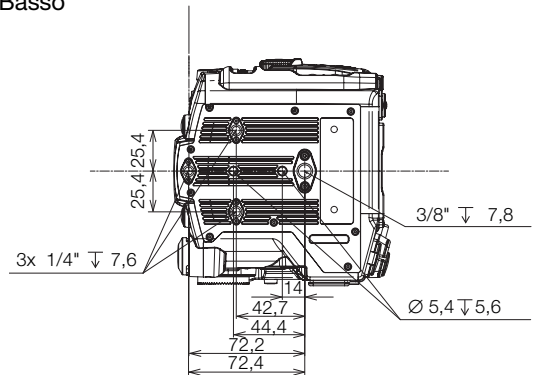
Fronte



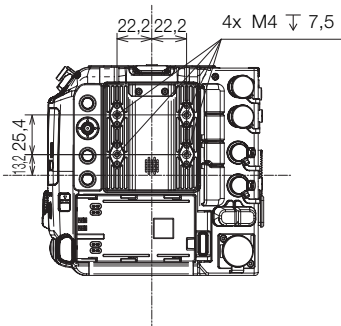
Sinistra



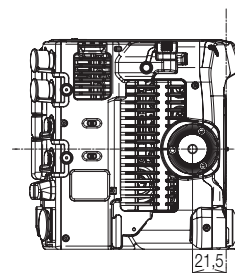
Basso



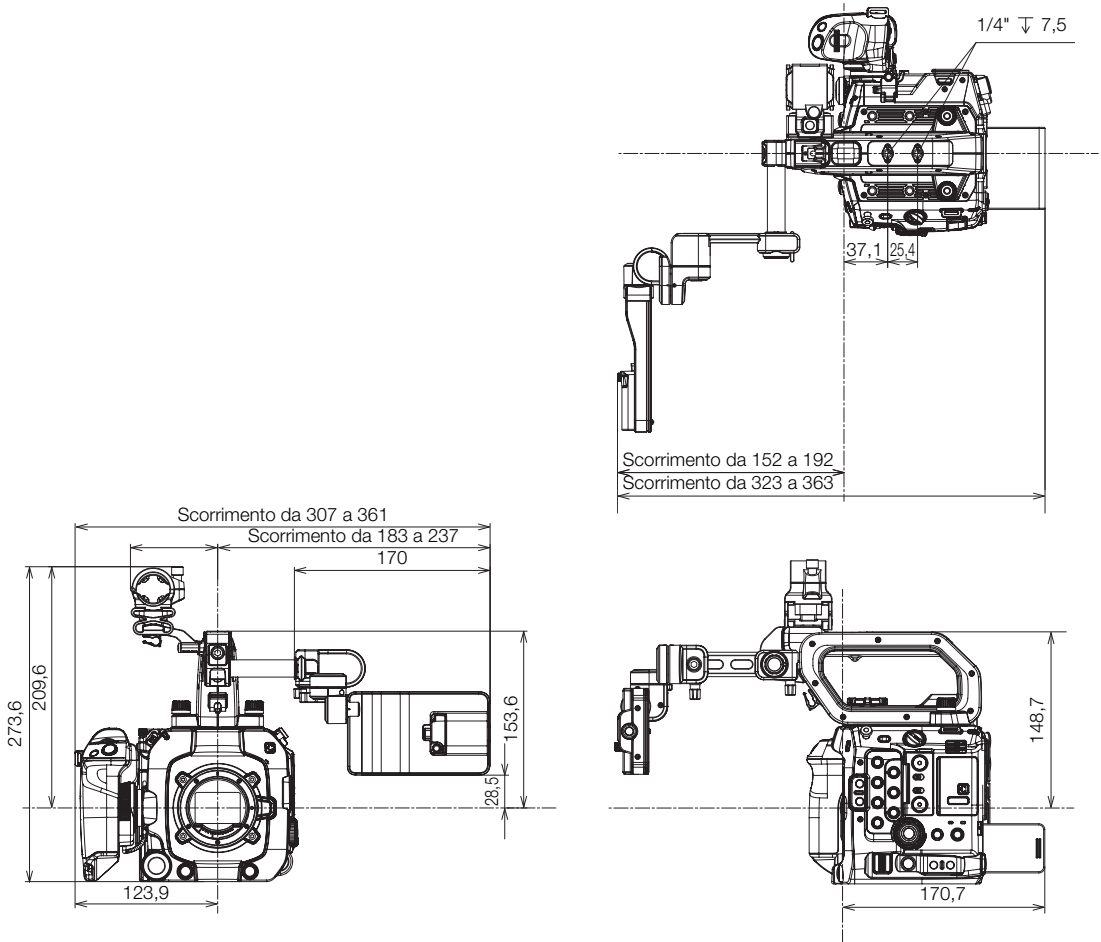
Dietro



Destra



Videocamera con impugnatura videocamera, maniglia, portamicrofono, monitor LCD (aperto), unità di collegamento LCD e pacco batteria BP-A60N



5,9K/4K RAW, video .....67

## A

ABB (bilanciamento del nero automatico) .....54

Accensione/spegnimento della videocamera ...12

Accessori .....10, 270

ACESproxy, colore ACES .....23

Alimentazione .....25

Adattatore CA (terminale DC IN  
12V) .....27, 275

Avvisi livelli di alimentazione .....231

Controllo dei livelli di alimentazione/della  
carica residua della  
batteria .....27, 28

Controllo dei livelli di alimentazione/della  
carica residua della batteria .....60

Pacchi batteria Canon .....25

Alimentazione phantom (microfono) .....117

Alimentazione plug-in (microfono) .....117

All'estero, utilizzo della videocamera .....269

Apertura .....83

Apertura automatica (iris automatico) ..85

Apertura automatica  
temporanea (push auto iris) .....84

Aperture di ventilazione .....13, 14, 53

Appoggio pollice .....34

Attacco obiettivo PL .....36

Autenticazione .....193

Autenticazione 802.1X .....195

AWB (bilanciamento del bianco automatico) ..89

## B

Barra di avanzamento (riproduzione) .....154

Barre di colore .....121

Batteria di backup incorporata .....268

Bilanciamento del bianco .....87

Bit utente .....109

Blocco AWB .....89

Blocco comandi .....12

## C

Campionamento del colore .....67

Canali audio in uscita .....176

Canon App .....190, 214

Canon Log 2, Canon Log 3  
(curve di gamma) .....145

Canon XF Utility (download) .....177

Caratteristiche tecniche .....271

Certificato radice (FTPS) .....195

Cinema RAW Development (download) .....178

Clip

Aggiunta di contrassegni

OK /  .....124, 159

Aggiunta di shot mark .....124, 160

Clip proxy .....73

Eliminazione .....160

Formato del nome file della clip .....51

Informazioni delle clip .....158

Numerazione delle clip .....51

Recupero .....47

Registrazione .....55

Riproduzione .....153

Clip di registrazione secondarie .....72

Collegamento a dispositivi esterni .....167

Comando a distanza .....134

Compensazione dell'esposizione .....85

Computer .....177

Condensa .....269

Configurazione dell'uscita video .....161

Configurazione di rete .....185

Configurazione manuale della rete .....193

Configurazione video .....67

Connessione di rete

Cablata (Ethernet) .....184

Wi-Fi .....183

Contatore orario .....231

Content Transfer Professional .....178

Contrassegni di spunta () .....124, 159

Contrassegni OK () .....124, 159

Controllo remoto .....134

Controllo tattile .....65

Correzione del colore sul set .....23

Correzione errori FEC .....189

Correzione obiettivo (aberrazione cromatica /

illuminazione periferica / diffrazione /

aberrazione da distorsione) .....37

Crittografia .....192, 193

Cuffie .....120, 156

Curva di gamma .....172

Curva gamma .....145

<b>D</b>	
Data e ora	39
Dati GPS	125, 160
Diaframma	83
Dimensioni videocamera	283
Drop frame (time code)	108
<b>E</b>	
Elenco dei messaggi	258
Eliminazione di registrazioni	160
Etichetta volume di una scheda	50
<b>F</b>	
Falso colore	105
File Look	142
Filtro ND	82
Firmware dell'obiettivo	36
Flusso di lavoro 5,9K/4K	22
Formato	
audio	115
Formato di registrazione principale	67
Foto	
Registrazione	56
Visualizzazione	153
Frame.io	214
Free-run (time code)	107
Frequenza di sistema	67
Funzioni di registrazione con la seconda scheda	48
Funzioni di rete	181
<b>G</b>	
Genlock	111
Ghiera della messa a fuoco (obiettivo)	90
Guadagno	78
Guida della posizione di messa a fuoco	93
Guida messa a fuoco	91
Guida utente Espansione del sistema Cinema EOS	270
<b>H</b>	
HDR (gamma dinamica elevata)	145, 172, 174
HLG (curva Hybrid log gamma)	172
HLG (hybrid log gamma)	145
HTTPS	200
<b>I</b>	
Immagine personalizzata	140
File Look	142
Impostazioni immagine personalizzata	
dettagliate	145
Impostazioni predefinite	140
Impostazione di comunicazione (NW)	185
Impostazione di connessione (SET)	185
Impostazione di funzione (MODE)	185
Impostazioni di menu	149, 217
Impostazioni IPv6	198
Impugnatura della videocamera	34
Indirizzo IP (Impostazioni IPv4)	194
Ingrandimento	92
Inizializzazione di una scheda	46
Innesto obiettivo PL	281
Innesto obiettivo RF	35
Inseguimento	98
ISO base	79
<b>J</b>	
Joystick	40, 101
<b>L</b>	
Limitatore picchi audio	119
Lingua	39
Livella	52
Livello AE	85
Livello di registrazione audio	118
LUT (tabella di riferimento)	172
LUT utente	174
<b>M</b>	
Maniglia	30
Marcatori su schermo	103
Memo utente	125
Menu di configurazione	41, 217
Menu personale	42

Messa a fuoco	.90
AF con rilevamento del soggetto	.96
AF continuo	.94
Funzioni di assistenza alla messa a fuoco	
fuoco	.91
Inseguimento	.98
Messa a fuoco manuale	.90
One-Shot AF	.94
Velocità AF	.94
Metadati	.125
Metodo di registrazione video	.48
Microfono	
Esterno	.116, 117
Sensibilità / Attenuatore / Filtro taglio bassi	.119
Modalità di avanzamento (time code)	.107
Modalità di connessione codice PIN (WPS)	.193
Modalità di connessione pulsante (WPS)	.183, 186
Modalità di impostazione diretta	.66
Modalità di misurazione luce	.86
Modalità di registrazione speciali	.128
Modalità sensore	.67
Monitor LCD	.30, 33
Motivo zebra	.105
MP4 Join Tool (download)	.177
Multi-Camera Control	.213

## N

News Metadata	.126
Nickname videocamera	.196
Non-drop frame (time code)	.108
Numerazione dei file (foto)	.220

## O

Obiettivi anamorfici e decompressione	.133
Obiettivi EF Cinema	.35, 281
Obiettivo	.35, 281
Orientamento ritratto (video verticale)	.63
Oscilloscopio	.122

## P

Pannello di controllo telecamera remota	.211
Peaking	.92
Portamicrofono	.34, 116
Preregistrazione	.129
Protocollo CV	.190
Protocollo XC	.211
Pulsanti programmabili	.135
Punto accesso videocamera	.192
Punto di accesso	.181, 183

## R

Range intero/Range video (mappatura livelli)	.170
RC-IP100/RC-IP1000	.211
Rec run (time code)	.107
Registrazione	
Clip primarie	.55
Clip proxy (registrazione simultanea)	.73
Foto	.56
Registrazione a intervalli	.132
Registrazione audio	.48, 113
Registrazione continua	.130
Registrazione per fotogrammi	.131
Registrazione principale (clip principali)	.48
Registrazione rallentata o accelerata	.128
Registrazione relay	.48
Registrazione su doppio slot	.48
Remote Camera Control Application	.212
Rete	
Impostazione di comunicazione (NW)	.197
Impostazione di connessione (SET)	.196
Impostazione di funzione (MODE)	.197
Stato della connessione	.201
Revisione di una clip	.64
Ricevitore GPS (opzionale)	.58, 230
Riduzione dello sfarfallio	.77
Rilevamento dei punti di accesso	.193
Rilevamento del soggetto	.96
Ripristino di tutte le impostazioni della videocamera	.228
Riproduzione	.151
Risoluzione (dimensioni fotogramma)	.67
Risoluzione dei problemi	.252
Router	.183

<b>S</b>	
Salvare le registrazioni sul computer	177
Scheda	
Metodo di registrazione	48
Passaggio da uno slot all'altro	47
Scheda CFexpress	
Inizializzazione	46
Inserimento/Rimozione	45
Schede compatibili	44
Scheda SD	
Inizializzazione	46
Schede compatibili	44
Schermata di immissione dati / tastiera a schermo	43, 52
Schermate di stato	232
Schermate indice	151
Secure FTP (SFTP, FTPS)	187
Segnale di riferimento audio	121
Segnali di ritorno	102
Selettore POWER	12
Shot mark	124, 160
Sincronizzazione	110
Sincronizzazione del time code	110
Spazio colore	145, 172
Spie tally	55
SSID	193
Stabilizzatore d'immagine	99
Streaming in tempo reale (RTSP)	188
Streaming IP	203
Supporti di registrazione	44, 268
Sviluppo di clip RAW	178
<b>T</b>	
Tabelle di riferimento (tempi di ricarica, utilizzo e registrazione)	278
Telecomando Browser	205
Teleconvertitore digitale	101
Terminale Ⓜ (cuffie)	120, 156
Terminale DC IN 12V	27, 275
Terminale HDMI OUT	161, 168
Terminale MIC	113, 116
Terminale MON.	164, 168
Terminale REMOTEA	134
Terminale SDI OUT	161, 168
Terminale TIME CODE	110
Terminale VIDEO	30
Terminali INPUT	113, 116, 117
Time code	107
Trasferimento FTP	202
<b>U</b>	
Unità di collegamento LCD	30
<b>V</b>	
Valore di compensazione del colore (CC)	87
Velocità dell'otturatore	75
Velocità fotogrammi	68
Velocità fotogrammi di ripresa	128
Velocità ISO	78
Ventola	53
Vettorscopio	123
Video live	102
Videoscopi	122
Visualizzazione personalizzata	57, 223
Visualizzazione tally a schermo	63
Visualizzazioni su schermo	57, 154
Livello di visualizzazione	61
Opacità/trasparenza	170
Uscita	169
Visualizzazione della cornice ai margini	62
Volume	156
<b>W</b>	
Wide DR	145, 172
WPS (Configurazione Wi-Fi protetta)	183
<b>Z</b>	
Zona sicura	103
Zoom	101

### Riconoscimento dei marchi di fabbrica

- I loghi SD, SDHC e SDXC sono marchi di fabbrica di SD-3C, LLC.
- CFexpress e il logo CFexpress Type B sono marchi di fabbrica concessi in licenza da CompactFlash Association.
- Microsoft e Windows sono marchi depositati o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Apple, macOS, App Store sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Adobe, Camera to Cloud, Frame.io e il logo di Frame.io sono marchi registrati o marchi commerciali di Adobe negli Stati Uniti e/o in altri Paesi.
- Avid e Media Composer sono marchi o marchi registrati di Avid Technology Inc. o di sue società affiliate negli Stati Uniti e/o altri paesi.
- Wi-Fi è un marchio registrato di Wi-Fi Alliance.
- Wi-Fi Certified, WPA, WPA2, WPA3 e il logo Wi-Fi Certified sono marchi di Wi-Fi Alliance.
- La sigla “WPS” utilizzata nelle impostazioni e nelle schermate della videocamera e in questo manuale indica la funzione Wi-Fi Protected Setup.
- JavaScript è un marchio o marchio registrato di Oracle Corporation, delle rispettive filiali o consociate, negli Stati Uniti e in altri paesi.
- I termini HDMI, HDMI High-Definition Multimedia Interface, HDMI Trade dress e i loghi HDMI sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati di Licensing Administrator, Inc.
- USB Type-C™ e USB-C™ sono marchi registrati di USB Implementers Forum.
- DaVinci Resolve™ è il marchio di fabbrica di Blackmagic Design Pty. Ltd.
- Altri nomi e prodotti non menzionati sopra possono essere marchi depositati o registrati delle rispettive società.



- 
- Il presente dispositivo comprende la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.
  - This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and noncommercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
  - THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD (“AVC VIDEO”) AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>

---

Le informazioni fornite in questo documento sono state verificate nel novembre 2024 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Visitare il sito web Canon del paese di residenza per scaricare la versione piu recente.