

Avid Media Composer Adrenaline

RIEPILOGO PRODOTTO

IL SISTEMA MEDIA COMPOSER DI PROSSIMA GENERAZIONE CHE GARANTISCE QUALITÀ, AFFIDABILITÀ E RAPPORTO QUALITÀ/PREZZO SENZA PRECEDENTI

Avid ha pensato a tutto. Una nuova e rivoluzionaria architettura che combina la potenza del software MMedia Composer® di prossima generazione con l'avanzatissimo hardware Avid® Adrenaline™ Digital Nonlinear Accelerator (DNA) — progettato appositamente per video a 10 bit, audio a 96 kHz a 24 bit, espansione HD e supporto dell'aggiornamento Flash. Fino a cinque flussi di video SD non compresso in tempo reale con ampio potenziale di espansione. Compatibilità con progetti e media Meridien™, AVR di versioni precedenti. Supporto di un maggior numero di formati media — con possibilità di missaggio diretto nella Timeline. Nuovi DVE 2D e 3D OpenGL in tempo reale ad alta qualità. Tecnologia in corso di registrazione AutoCorrect che effettua automaticamente la correzione dei colori di intere sequenze e molto altro ancora. Tutto ciò che ci si aspetta da un sistema Media Composer. Concepito per ambienti di produzione sensibili al fattore tempo, il nuovo sistema Media Composer Adrenaline offre caratteristiche, qualità e prestazioni eccezionali, immettendo una scarica di adrenalina pura nelle attività e nei risultati prodotti.



- AFFIDABILE ◦ VERSATILE ◦ SCALABILE
- POTENTE ◦ COMPATIBILE

Avid Media Composer Adrenaline

Potente sistema per la post produzione video a 10 bit, hardware audio a 96 kHz a 24 bit, fino a cinque flussi di video non compresso e considerevole possibilità di espansione

Soluzione perfetta per un settore in rapida evoluzione, l'innovativo sistema Media Composer Adrenaline supporta la combinazione di differenti risoluzioni nella stessa Timeline, la transcodifica tra risoluzioni, il montaggio diretto di materiale a 23,976 fps, la correzione automatica del colore, il montaggio con audio a 24 bit e l'utilizzo della potenza degli effetti OpenGL — il tutto in tempo reale. Indipendentemente dalla risoluzione, dal formato o dal frame rate, i sistemi Media Composer Adrenaline stabiliscono un nuovo standard qualitativo ed assicurano ai professionisti che operano con materiale video e film la potenza necessaria per gestire i progetti più sofisticati di oggi — e di domani— and tomorrow's — most sophisticated projects.

Tramite una connessione FireWire® standard, il software Media Composer e l'hardware Avid Adrenaline DNA trasformano i computer desktop e portatili certificati, PC e Mac, in potentissime workstation Media Composer. E man mano che saranno disponibili CPU host più veloci, sarà possibile ottenere prestazioni ancor più elevate. Il supporto dei formati IMX, DV25, DV50 e 601 non compresso, le capacità d'importazione ed esportazione dei formati AAF/OMF® ed il supporto QuickTime® rendono il sistema Media Composer Adrenaline indipendente dai formati e totalmente espandibile. La perfetta integrazione con Avid Unity™ MediaNetwork consente di sfruttare appieno Avid Unity MediaManager e altri prodotti Avid Productivity Tools**. Inoltre, per la salvaguardia del materiale multimediale e degli investimenti in tecnologia, Media Composer Adrenaline è totalmente compatibile con i media JFIF (hardware Avid Meridien™) e AVR (ABVB), nonché con una gamma completa di strumenti di terze parti.

* Disponibilità prevista per l'inizio 2004

** Supporto per Macintosh previsto nel terzo trimestre 2003

*** Supporto MXF previsto nel terzo trimestre 2003



Più potente che mai: il familiare ambiente di montaggio Media Composer

- o Le prestazioni di Avid Media Composer Adrenaline aumentano con l'incremento delle CPU e sono ottimizzate per l'utilizzo con processori multipli.
- o Avid Media Composer Adrenaline è il primo sistema di montaggio non lineare che supporta il formato MXF standardizzato SMPTE*** e trasferisce video non compresso su una connessione FireWire
- o In caso di passaggio futuro al video HD o all'audio a 96 kHz, Media Composer Adrenaline è in grado di estendersi ed espandersi di conseguenza.

UN ASPETTO SALIENTE?

- o I sistemi Media Composer Adrenaline supportano la condivisione di progetti, bin, sequenze e media con più generazioni di sistemi di montaggio Avid Media Composer, Symphony™, NewsCutter®, Avid Xpress® Pro e Avid Xpress DV
- o I sistemi Media Composer Adrenaline supportano tutti i formati metadata oggi esistenti, inclusi AAF e MXF*** — uno standard di settore aperto per la memorizzazione e la condivisione di tutti i tipi di media e compatibilità avanzata con i sistemi di finalizzazione Avid DS Nitris™
- o La tecnologia Avid MetaSync™ consente di montare file di programmazione interattiva, sottotitoli standard e sottotitoli per non udenti direttamente nella

ASPETTI CHIAVE DEL PRODOTTO

Avid Adrenaline DNA

I/O video

Definizione standard

- I/O digitale seriale SDI SMPTE 259M a 10 bit
- I/O YPbPr Component, Composite e S-Video a 10 bit
- I/O DV25 con conversione analogico-DV e DV-analogico in tempo reale
- Formati ITU-R 601 NTSC e PAL non compressi
- Ingresso di riferimento di sincronizzazione
- Controllo deck seriale e controllo deck 1394

Specifiche opzione HD (preliminari)¹

- I/O video SDI SMPTE 292M ad alta definizione
- Formati HD compressi con qualità a livello di produzione a 145 MBit (4:2:2 a 8 bit) e 220 MBit (4:2:2 a 8 e 10 bit) nei seguenti formati:
- 1080i a 30, 29,97, 25 fps
- 1080p a 30, 29,97, 25, 24, 23,976 fps
- 720p a 50, 60, 59,94 fps

I/O audio

- 48 kHz, 44,1 kHz e 32 kHz (l'hardware supporta fino a 96 kHz)
- Risoluzione a 16 o 24 bit
- I/O audio ADAT a 8 canali
- I/O audio digitale AES/EBU a 4 canali
- Ingressi audio analogico RCA a 4 canali
- Ingressi audio analogico XLR a 4 canali

Media Composer Adrenaline

Funzioni di montaggio

- Risoluzioni combinabili nella Timeline
- Compatibile con AVR/ABVB e JFIF Meridien
- Supporto DV25, DV50 e IMX50
- Consolidamento e transcodifica di media da una risoluzione all'altra
- 24 tracce video e 24 tracce audio (numero illimitato di livelli video tramite nesting)
- 24 tracce MetaSync
- Dissolvenze audio di pari potenza in tempo reale
- Supporto 4:3 e 16:9
- Conversione delle frequenze di campionamento audio in tempo reale
- Funzione Audio Punch-in multicanale con controllo dell'audio a bassa latenza
- Messaggio audio in tempo reale
- Supporto di plug-in Digidesign® AudioSuite™
- Equalizzazione multibanda in tempo reale
- Funzione DV Scene Extraction
- Archiviazione video
- Media Chunking¹¹ con reti di media Avid Unity
- Raggruppamento multicamera

Effetti video digitali e compositing

- Effetti 3D personalizzabili in tempo reale, inclusi Warp, Picture-in-Picture, Corner Pinning, Shape, Video Title

- Effetti Dissolve, Superimpose, Resize, Flip, Flop, Wipe, Conceal, Squeeze, Mask e Picture-in-Picture in tempo reale
- Matte in movimento in tempo reale
- Chroma Key e Luma Key in tempo reale
- Alpha Key a movimento normale in tempo reale
- Composizione non distruttiva su un numero illimitato di livelli
- Interfaccia per effetti di movimento a variazione progressiva che include la tecnologia FluidMotion™
- Supporto di tutti i plug-in AVX™ 1.5, inclusi i plug-in in tempo reale di terze parti
- ExpertRender™ per renderizzare solo gli effetti necessari per la riproduzione
- Montaggio Intraframe con Paint, AniMatte™ e Scratch Removal
- Pan & Zoom per creare video da immagini fisse ad alta risoluzione
- Deep Defocus, Blur, Mosaic

Correzione del colore a 10 bit

- Strumenti di correzione del colore a livello professionale in tempo reale
- Nuova tecnologia One Step AutoCorrect
- NaturalMatch™
- Effetti Color in tempo reale con keyframe
- Tre o più finestre di correzione del colore
- Visualizzazione ChromaGraph e ChromaCurve™
- Monitor Waveform e Vectorscope avanzati

Capacità grafiche e di creazione di titoli integrati

- Grafica e titoli non compressi in tempo reale
- Creazione di titoli 2D e 3D che include lo strumento Marquee® su PC
- Titoli in roll e titoli crawl
- Fogli di stile per i titoli salvabili dall'utente

Interoperabilità

- Supporto completo di Avid Unity MediaNetwork
- Supporto completo di MediaManager**
- Supporto completo di TransferManager**
- Compatibilità completa di bin, sequenze, montaggi, immagini composite, impostazioni audio, effetti e media Avid con i sistemi Avid Xpress, Media Composer e Symphony
- Compatibilità avanzata con i sistemi Avid DS Nitris
- Importazione/esportazione AAF
- Media nativi OMF o MXF***
- Supporto di After Effects e dei livelli Adobe Photoshop
- Compatibilità dei media tra le versioni per Windows e per Macintosh
- File audio a 24 bit compatibili con il sistema Digidesign Pro Tools®
- Ottimizzato per l'utilizzo con sistemi multiprocessore

¹Disponibilità dell'Opzione HD prevista per una versione futura

¹¹Solo PC

Avid Media Composer Adrenaline

REQUISITI DEL SISTEMA

PC* (Windows XP Professional)

Desktop: HP XW8000, doppio processore Xeon a 2,8 GHz
 Desktop: HP XW8000, doppio processore Xeon a 2,8 GHz

Mac* (Mac OS X 10.2.4 o una versione successiva)

Desktop: MAC G4 FW800, doppio processore a 1,42 GHz
 Portatile: PowerBook G4 da 17 pollici, a 1,0 GHz

*Caratteristiche preliminari. Per informazioni più recenti, visitate il sito www.avid.it. Requisiti minimi di memoria 1 GB. Le prestazioni in tempo reale variano a seconda delle specifiche del sistema. Per una funzionalità ottimale, è necessario disporre della massima velocità di clock, di un sistema a doppio processore e di sottosistemi ad alte prestazioni. Per ottenere prestazioni in tempo reale a risoluzioni più elevate, è necessario disporre di unità disco sottoposte a striping.



DIAGRAMMA DELLE RISOLUZIONI

FFrequenza di frame	Acquisizione	Riproduzione	Renderizzazione	Missaggio
25i/30i (PAL/NTSC)	1:1, 1:1x*** 2:1, 3:1, 10:1, 20:1 2:1s, 4:1s, 15:1s 4:1m, 10:1m DV25	1:1, 1:1x*** 2:1, 3:1, 10:1, 20:1 2:1s, 4:1s, 15:1s 4:1m, 10:1m DV25 DV50, IMX50 AVR 77, 75b, 70b, 12 AVR 9s, 8s, 6s, 4s, 3s, 2s AVR 6m, 4m, 3m, 2m	1:1, 1:1x*** 2:1, 3:1, 10:1, 20:1 2:1s, 4:1s, 15:1s 4:1m, 10:1m DV25 DV50, IMX50	SI ***
24p	1:1, 1:1x*** 2:1, 3:1, 14:1, 28:1, 35:1 3:1m, 8:1m	1:1, 1:1x*** 2:1, 3:1, 14:1, 28:1, 35:1 3:1m, 8:1m	1:1, 1:1x*** 2:1, 3:1, 14:1, 28:1, 35:1 3:1m, 8:1m	SI ***

Nota: Il formato DV25 include tre tipologie (NTSC 4:1:1, PAL 4:1:1 e PAL 4:2:0)..

***Tutte le risoluzioni possono essere combinate entro un'unica frequenza di frame.

PER ULTERIORI INFORMAZIONI, VISITARE IL SITO
www.avid.com/mediacomposeradrenaline
 O RIVOLGERSI ALLA SEDE AVID PIÙ VICINA (VEDERE L'ELENCO CHE SEGUE)

Sede centrale
 tel 800 949 AVID
 978 640 6789
 fax 978 640 1366
 web www.avid.com

Sede centrale - Asia
 tel +65 6476 7666
 Avid Cina
 tel +8610 6708 1744
 Avid Giappone - Tokyo
 tel +81 3 3505 7937
 Avid Giappone - Osaka
 tel +81 6314 3132
 Avid Corea
 tel +822 782 4210

Sede centrale - Europa
 tel +44 1753 655999
 Avid Europa centrale
 tel +49 811 55 20 0
 Avid Broadcast Competence Center
 tel +49 30 59 00 99 3 0
 Avid Francia
 tel +33 1 41 49 40 00
 Avid Germania
 tel +49 221 65 00 42 10
 Avid Spagna
 tel +34 91 715 6681
 Avid Regno Unito
 tel +44 207 534 2800

TLe seguenti sedi internazionali Avid sono organismi indipendenti e operano su licenza Avid

Avid Australia
 tel +61 2 8977 4800
Avid Italia
 tel +39 02 57 78 97 1
Avid Nordic AB - Sede centrale
 tel +46 8 442 55 80
Avid Austria AG
 tel +43 1 525 27 0
Avid Belgio
 tel +32 2 254 88 80

Avid Danimarca
 tel +45 39 55 99 99
Avid Finlandia
 tel +358 9 2290160
Avid Olanda
 tel +31 35 6250 080
Avid Norvegia NUF
 tel +47 22 02 12 99
Avid Svezia
 tel +46 8 442 55 70

©2003 Avid Technology, Inc. Tutti i diritti sono riservati. Le specifiche dei prodotti e le disponibilità possono cambiare senza preavviso. Adrenaline, AniMatte, AudioSuite, Avid, Avid Unity, Avid Xpress, AVX, ChromaCurve, Digidesign, ExpertRender, FluidMotion, make manage move | media, Marquee, Media Composer, Meridian, MetaSync, NaturalMatch, NewsCutter, Nitris, OMF, Pro Tools e Symphony sono marchi registrati o marchi di Avid Technology, Inc. negli Stati Uniti e/o negli altri paesi. FireWire è un marchio di Apple Computer, Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi. Tutti gli altri marchi qui menzionati sono proprietà delle rispettive aziende.

AMCAPB0303